

شیخ محمەدی خال

پیشه‌نگی بواری چاکسازی و نوێکردنه‌وه‌ی بیرى ئایینی

د. ئاراس محمەد صالح
(زانکۆی سلیمانی - کۆلیژی زانسته‌ی مرۆڤایه‌تییه‌کان)

گواستنه‌وه‌ی میرایه‌تی بابان له قه‌لاچوالانه‌وه بو سلیمانی هاتوونه‌ته‌وه‌ی شاره‌وه‌ (١)، هه‌رچه‌نده‌ شیخی خال له بنه‌ماله‌یه‌کی ئایینی ته‌سه‌وفی پارێزگار له‌دایک بووه، به‌لام به‌هۆی شاری بوونی بنه‌ماله‌که‌یانه‌وه شیخی خال ده‌توانی‌ت له‌گه‌ڵ بیرى نوێدا هه‌لبکات و سنووری خێزانه‌که‌ی تێپه‌رینی‌ت.

سه‌ره‌تای خوێندنی لای باپیری شیخ ئه‌مینی خال ده‌ست پێده‌کات، پاشان به‌پیتی باوی ئه‌و سه‌رده‌مه به‌دوای ته‌واوکردنی خوێندندا گه‌راوه‌ی لای زانیانی گه‌وره شیخ جه‌لالی قه‌رده‌اغی و شیخ عومه‌ری قه‌رده‌اغی و مه‌لا حسینی پێسکه‌ندی خوێندوویه‌تی، له‌ کۆتاییدا لای زانیای پایه‌به‌رز شیخ عومه‌ری قه‌رده‌اغی ئیجازه‌ی زانستی وه‌رگرتوه، له‌دوای وه‌رگرتنی ئیجازه‌ی زانستی، شیخی خال به‌هۆی کێشه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌وه پروده‌کاته شاری کۆبه‌و ده‌چیتته‌ مزگه‌وت و حوجره‌ی مه‌لای گه‌وره‌ی کۆبه، له‌به‌ر ئه‌وه هه‌ندێ ده‌لێن که گوايه لای مه‌لای گه‌وره ئیجازه‌ی وه‌رگرتوه، پێده‌چیت شیخی خال دوای چوونی بو کۆبه بو جاری دووهم لای ئه‌و زانا گه‌وره‌یه‌ش ئیجازه‌ی وه‌رگرتی، به‌لام چوونی بو کۆبه و تێکه‌لا بوونی له‌گه‌ڵ بیروئه‌ندیشه‌ی مه‌لای گه‌وردا گۆرانی گه‌وره له‌ بیر و دنیا‌بینی خالدا دروست ده‌بی‌ت، هه‌ر لای مه‌لای کۆبه ده‌که‌وێته‌ ناو بیرى قوتابخانه‌ی چاکسازی جه‌ماله‌ددینی

بنه‌ماله‌ی خال به‌کێکن له بنه‌ماله‌ دێرینه‌کانی شاری سلیمانی له‌گه‌ڵ بنیادنانی ئه‌و شاره‌دا ئه‌و بنه‌ماله‌ زانستییه‌ دینه سلیمانی و له‌لایه‌ن میره‌کانی بابانه‌وه مزگه‌وتی حاجی شیخ ئه‌مینی خالیان بو دروست کراوه، ئه‌و مزگه‌وته دوو کۆله‌که‌ی کۆنی تێدا بووه که کۆله‌که‌ی مزگه‌وتی قه‌لاچوالان بوون و بو ئه‌و مزگه‌وته گواستراونه‌ته‌وه، مامۆستای خوێندنگه‌که‌ی شیخ ئیسماعیل بووه که باپیری شیخ ئه‌مینی خال، حاجی شیخ ئه‌مین پیاویکی خواناس و گه‌وره‌ی شاری سلیمانی بووه، بنه‌ماله‌ی خال موریدو خه‌لیفه‌ی شیخ محمەد به‌هادینه‌و له‌ ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی بوون، شیخ ئه‌مینی خال به‌هۆی خواناسی و زوه‌ده‌که‌یه‌وه پێگه‌یه‌کی گه‌وره‌ی لای عاریفان هه‌بووه، له‌ دوای کۆچی دوایی شیخ ئه‌مین له‌سالی ١٣٥١ کۆچی، کوره‌زاکه‌ی شیخ محمەدی خال ده‌بی‌تته‌ جینشینی له‌ مزگه‌وته‌که‌یدا و نۆژه‌نی ده‌کاته‌وه.

شیخ محمەد کوری شیخ عه‌لی کوری شیخ ئه‌مینی خال، ئه‌م زانا به‌هه‌رمه‌نده له‌ سالی ١٩٠٤ز، له‌ شاری سلیمانی له بنه‌ماله‌یه‌کی ئایینی له‌دایک بووه، بنه‌ماله‌که‌یان خاوه‌نی نزیکه‌ی پینج سه‌ده خزمه‌تی ئایین و زانست بوون و بنه‌چه‌یان ده‌چیتته‌وه سه‌ر زانی گه‌وره (مه‌لا ئه‌بووبه‌کری موصه‌نیف)، ئه‌م خێزانه زانسته‌په‌روه‌ره به‌کێکه له بنه‌ماله‌ دێرینه‌کانی سلیمانی و له‌گه‌ڵ



شیخ محمەدی خال

ئەفغانی و شیخ محمەد عەبدەوہ.

خال لە ساڵی ۱۹۳۹ دەبیته قازی و لە زۆر جینگای وەک سلیمانی و هەلەبجە و چەمچەمال و مووسل و بەغدا قازی بوو، ماوہی بیست و هەشت ساڵ لەو پۆستەدا دەمییتەوہ، هەر بەھۆی سەرقالبۆونی بە قازیبەتیئەوہ تا رادەبەک لەبواری نووسین و هەولە چاکسازیبەکانی کە زیاتر لە ڕینگە نووسینەکانیبەوہ هەولێ بۆ دەدا، دوور دەکەوێتەوہ، لە ساڵی ۱۹۶۷ خۆی خانەنشین دەکات و بە یەكجاری واز لە کاری ڕەسمی دەھینێ و خۆی بۆ کاری نووسین تەرخان دەکات.

لەکاتی دەرچوونی گۆقاری (گەلاوێژ)دا، دەلاقەبەکی گەورە بۆ خال دەکریتەوہ، لەسەر رووبەرەکانی ئەو گۆقارە و لە ڕینگە تەفسیری قورئانەوہ، زیاتر پڕۆژە چاکسازیبەکە ی بلاو دەکاتەوہ، لە هەر ژمارەبەکی ئەو گۆقارەدا تەفسیری ئایەتیکێ قورئانی پیرۆز بەبیرتیکێ نوێ و زیاتر لەژێر کاریگەری قوتابخانە ی چاکسازی و تەفسیری (المنار)دا بلاو دەکاتەوہ، خال لەو نووسینانەیدا زیاتر جەخت لەسەر کیشە کۆمەلایەتی و فیکری و سیاسیبەکانی ئەو پڕۆژگارە دەکاتەوہ، لە هەمان کاتدا لەگەڵ تەفسیری ئایەتەکاندا جۆشی دەدات و پەنجە دەخاتە سەر دەرد و ئیشوئازارەکانی کۆمەلگەو لەبەر رووناکی قورئاندا چارەسەریان بۆ دەدۆزیتەوہ (۲).

ئەم هەنگاوەی خال لەبواری تەفسیری گوتاری پۆژنامەنووسیدا (التفسیر المقالی) یەکیکی ترە لە هەنگاوە تازەو نوێخوازەکانی خال، لە دوا ی محمەد رەشید رەزا لە گۆقاری (المنار)دا، شیخی خال لەسەر هەمان ڕێبازی قوتابخانە ی چاکسازی ئیسلامی یەکەم کەسە کە تەفسیری گوتاری پۆژنامەنووسی بە کوردی نووسیوہ، لە دوا ی ئەوان ئەو شیخوازە لە جیھانی ئیسلامیدا وردە وردە گەشە ی کرد، لەسەر لاپەرە ی پۆژنامە و گۆقار و ئیترگەو تەلەفزیۆنەکان زیاتر دەرکەوت، ئەوہی لە رادیۆو پەخش دەکرا بە تەفسیری ئیترگەبێ (التفسیر الاذاعي) یش ناو دەبریت (۳).

لەکاری رووناکبیری و ڕیکخراوەبیدا لە ساڵی ۱۹۵۴ دەبیته ئەندامی کۆری زانیاری عیراقی، لە ساڵی ۱۹۷۰ دەبیته جیگری سەرۆکی کۆری زانیاری کورد، هەر لە هەمان ساڵدا دەبیته سەرۆکی لقی سلیمانی یەکیتی نووسەرانی کورد، لە ساڵی ۱۹۷۳ دەبیته جیگری دووہمی سەرۆکی کۆری زانیاری عیراقی، لە ساڵی ۱۹۸۰ دەبیته ئەندامی کۆری زمانی عەرەبی ئوردنی، خال لەکاری رووناکبیری و دانانی کتیب و لیکۆلینەوہی زانستی هەتا دواستەکانی تەمەنی بەردەوام بوو تا لە پۆژی ۱۵/۷/۱۹۸۹ دوا مائتاوایی لە ژبان کرد و لە گردی سەیوان لە شاری سلیمانی بەخاک سپێرا.

کۆسپەکانی بەردەم هەولە چاکسازی و نوێخوازەکانی خال

شیخی خال دەستپێکی هەولێ چاکسازیخواری سەرەتاکانی سەدە ی بیستەمی نیوژینگە ی ئایینی و کۆمەلایەتی باشووری کوردستانە، بێ گومان کەسایەتیبەکی ئایینی لەسەرەتاکانی سەدە ی بیستەم بێهویت کۆمەلێک چاکسازی و گۆران و نوێکردنەوہ بکات لە کۆمەلگایەکی وەک کۆمەلگە ی کوردی سەرەتاکانی سەدە ی بیستەم رووبەرۆوی کۆمەلێک کۆسپ و بەرہەست دەبیتهوہ، لە بەرچاوترینی ئەو بەرہەست و کۆسپانە:

یەکەم: بنەمالە ی خال: خال لە بنەمالەبەکی شیخی ئایینی پارێزگار لەدایک بوو، بنەمالەکەیان بنەمالەبەکی ئایینی خاوەن مزگەوت و حوجرە بوو، لە رووی تەصەوفەوہ سەر بەتەریقەتی نەقشبەندی بوون، هەموو ئەمانەیش جۆرتیک لە ڕینگە بوون کەسایەتیبەکی ئایینی وەک خال هەتا بتوانیت بەئاشکرا ڕێبازتیکێ نوێ

تایبینی نوئی له دهه ره وهی ئەو مـیـژوو دوو درێژێری بنه ماله که ی رابگه یه نیت و به گز هه ندی دابونه ریتی بنه ماله که یدا بچیته وهو داوای گۆران بکات، ههروه ها بوونی خال له شیخه شارێکی وهک سلیمانیدا و بالا دهستی شیخانی به رزنجی قادری و بوونی کیشی له میژینهی قادری و نه قشبه ندی له سه رده می مهولانا خالید و شیخ ماری نویدییدا و مانه وهی کاربگه ری ئەو ناکوکیبانه هه تا نیوهی یه که می سه دهی بیسته م په نگه کاربگه ریبیان له سه ر ئەندیشه و بیرکردنه وهی خال هه بووبیت، هه مو ئەمانه ئەو کۆسپانه بوون که خال حسیبی وردی بو کردوون، بۆیه به ئاشکرا پرۆژه چاکسازی و نوێخوازه که ی راناکه یه نیت و زۆر به هیمنی و له ریگه ی نووسین و کاری رووناکبیرییه وه کاری بۆ ده کات، بیجگه له وهیش که خال پروای به ریازی چاکسازی په له وه سه ره وه بۆ خواره وه نه بووه.

دووه م: وه زیفه و قازیبه تی: خال له سالی ۱۹۳۹ ده بیته قازی و ماوهی بیست و ههشت سال له وه کاره دا ده مینیته وه، بی گومان دهوامی په سمی و سه رقال بوونی به دادوه ریبه وه کاتیکی زۆری لیده گرت، ئەمهیش وا ده کات که له کاره رووناکبیری و چاکسازییه کانی دوور بکه ویته وه، به تایبه تی له کاتیکی که بزافی رووناکبیری و ده رکه وتی توژی رۆشنیری کورد له هه لکشاندا بووه، هه ره له و سالانه دا بزافی سیاسی و خه باتی رزگاریخوازی کورد ده ست پیده کات، ئەگه ر خال له و ماوه یه دا، واته له چله کان و په نجاکان و شهسته کانی سه دهی رابردوو له بواری رووناکبیری دوور نه که وتایه ته وه له و ماوه یه دا خۆی ته رخان بکر دایه بۆ بواری نووسین و رووناکبیری کاری گه وهی ئەنجام ده دا، له هه مان کاتدا کاربگه ری گه وهی ده بو له سه ر کۆمه لگه ی کوردی به گشتی و چینی خۆینده وه ار و ده سه ته بژی کوردی به تایبه تی.

سێیه م: داخراوی ناوه ندە تایبینییه که: ئەو ناوه ندە تایبینییه ی شیخی خال ده یه ویت چاکسازی و نوێبوونه وهی تیدا بکات له سه رده مه که ی خۆی زۆر پارێزگار و داخراو و دا براو بووه، به لکو درێژکراوه ی هه مان مه نه هج و بۆچوون و خۆیندنه وه ی سه ده کانی پیشوو بوو بۆ تایبین و پیشهاته کانی سه دهی نوئی، زۆر ترسی له هه موو شتیکی تازه هه بووه و نه یده و بیست له قۆزاخه ی خۆی بیته ده ره وه، ئەو ده نگانه ی وهک خال درکی به پێویستی گۆران و نوێبوونه وه یان کردبوو زۆر که م بوون ئەگه ر نه لێین هه ره نه بوون، له م کاته دا

که سه یه تیبه کی تایبینی بیه ویت له و ناوه ندە دا کار بکات زۆر زه حمه ته و زۆر کۆسپ و ته گه ره و گیتجه لی بۆ دروست ده کريت، شیخی خال ده رباره ی ئەو په وشه له نووسینیکیدا ده لێ: سه یر له وه دایه ئەگه ر دلسوژیک له م پرووه قسه یه ک بکات، یان داخیکی دلی خۆی ده ربیرت له هه موو لایه که وه ده بیته به بۆله و خوته و ده ست به ده ستدا دان و ده لێن (لاحول ولا قوه الا بالله) وهک ویستبیتت بناغه ی تایبین له بنه وه ده ربینی، ئەم جوړه که سانه له مندال نه فامترن، جاری بیجگه له وهی که خۆیان نانس، له قسه ش ناگه ن و ده رمان به ده رد داده نین. زۆر که س له موسلمانانی ئەم پرۆ ده بینم هه ره به ناو موسلمانن، ئەوهی ئەوان له سه رین زۆر دووره له تایبینی ئیسلام و فه رمووده ی قورئان، به جوړتیک که گوفتار و کردارمان بووه به له که بۆ داوینی ئیسلامه تی. ئەگه ر راستت ده وی پتیوسته دا و نه ده ری سه ر دا ونگه که کان و ئامۆژگار (واعظ) ی مزگه وته کان هه موو خۆیندنی زانستگایه کی به رزی وهک ئەزه ریان بییت و بروانامه یه کی به رزیان به ده سته وه بیت له ئامۆژگاری و دا وندا، ئەو کاته هه موو که سه یتیک خۆراکی گیان وه رده گرت و پرۆ به پرۆ بیروبا وه ری زیادی ده کرد و به هیز ده بوو (۴).

چواره م: نه بوونی چاپخانه و لاوازی هۆبه کانی گه یان دن و بلا و کردنه وه: نه بوونی وهک پتیویست، یان که می داموده زگای زانستی و رۆشنیری و چاپخانه یه کتیک بووه له کۆسپه کانی به رده م پرۆژه چاکسازی و نوێخوازه که ی شیخی خال، خال بۆ گه یان دنی په یامه که ی په نای بۆ ریگای نووسین و ریگاچاره ی رووناکبیری بر دووه، ئەمهیش پتیویستی به داموده زگای رۆشنیری و چاپخانه و هۆبه کانی بلا و کردنه وه هه یه، له سییه کان و چله کانی سه دهی رابردوو له کوردستان و سلیمانیدا چاپخانه ی پیشکه وتوو نه بووه هه ره ئەوهیش بۆخۆی کۆسپی گه وره بووه له گه یان دنی هه ره هه ول و هه نگاوێکی رووناکبیری، خال له نووسینیکیدا ئاماژه به و کیشیه ده کات و ده لێ: له سالی ۱۹۳۵ ته فسیری جزمی (عم) له م له چاپ ده دا له چاپخانه ی ژین و پیشه کی ۲۰ دینارم دا بوو به په ره میرد پیته تازه ی پی بکری و بریارمان دا بوو که به مانگ و نیویک بۆم چاپ بکات، به لام ئەو مانگ و نیوه بوو به پینج- شه ش مانگ، منیش هه ره رۆژ نارۆژتیک کاغه زیکم ده کرده سه ر، ئەوهیش هه ره جاره به جوړتیک وه لامی ده دامه وه و هه ره ساته ی

بیانوییه کی بۆ دههینامه وه. (۵)

هه ره له باره ی نه بوونی هۆیه کانی راگه یانندن له بهردهم پرۆژه نوێخوازییه که ی خالدا، مامۆستا محه مه دی مه لا که ریم ده لئ: به لام کلتۆلی کاره که ی خال له وه دا بوو ولات هیچ هۆیه کی ئه و تۆی راگه یانندی تیدا نه بوو، نه پرۆژنامه وه نه گۆفاری که ناماده بێ هاوکاری له گه لدا بکا، به لکو نه پرۆژنامه وه گۆفاریکی دژبش، نه چاپخانه یه کی ئه و تۆبش هه بوو بتوانی به ده ست و برده وه به ره مه می بۆ له چاپ بدا. هه بوو نه بوو پرۆژنامه سه سی چوار لاپه ره ییه به چووه که یه ک له دوا یه که کانی پیره مه یرد بوون که هه فته ی جارێ دهرده چوون و به شی به ره مه کانی خودی ئه ویان نه ده کرد! چاپخانه که یشی له پرۆژنامه کانی بێ ده سه لاتتر، به هه زار یا ئه للاو یا پیغه مبه ره مانگی چه ند سه عاتی کاتی له پیتوبستی پرۆژنامه که زیاتری ده بوو تا به چه ند مانگی بتوانی فۆرمه یه ک له چاپ بدا، بۆیه به درێژایی چه ند سا ل له ته فسیرتیکی جزمی عه مه ی قورئان و مه ولودنامه یه کی نه و ئه سه ری پیغه مبه ره ی زیاتر بۆ له چاپ نه درا بۆ شیخی خال (۶).

پینجه م: سه ره له دانی بیری نوێ: هه ره چه ند خال هه ره له سییه کانی سه ده ی رابردو وه ده ستی دایه پرۆژه چاکسازی و نوێخوازه که ی، به لام وه ک پیتشر ئاماژه مان پێ دا به هۆی کۆمه لیک کۆسپه وه ئه وه ولانه دواکه وتن، به تاییه تی نووسین و بلاوکردنه وه ی ته فسیری خال، که گرنگترین پرۆژه ی ئایینی نوێخوازی و چاکسازی خال بوو، ده یویست له رێگه ی ته فسیری قورئانه وه نوێکردنه وه له ره وشی کوردستاندا بکات و له و یوه پرۆژه چاکسازییه که ی بلاو بکاته وه، ئه ویش به ئامانجی هینانه پیتشه وه ی ره وشی ئایینی کوردستان بۆ ئاستی سه رده م، له هه مان کاتدا گوتاریکی ئیسلامی هاوچه رخ پیتشکه ش به توێژی خوێنده وار و رۆشنگیری کورد بکات و بلتت ئه م ئیسلامه له رووی فیکری و کۆمه لایه تی و سیاسییه وه له باریدا یه سه رجه م کیتشه کان چاره سه ر بکات، بۆ ئه وه ی له ئیسلام دوور نه که ونه وه و په نا بۆ بیروباوه ری تر نه به ن، چونکه به بۆچوونی خال دوورکه و تنه وه ی رووناکبیری کورد له ئایینی پیرۆزی ئیسلام به هۆی پاشکه و تووی گوتاری ئیسلامی و داخراوی و دواکه و تووی واعیزه کانه وه یه، وه ک له نووسینیکیدا سکالا له ده ست ئه و گوتاره پاشکه و تووه ده کات و ده لئ: ئه و گوتاران ه ی ده درئ به گوێچکه ی موسلمانان به شی زۆری پرۆپوچ و درۆ و ده له سه ن، که وه ک ژه هری مار

وایه بۆ بیروباوه ری موسلمانان، هه ره له به ره ئه وه یه رۆژ به رۆژ رۆله و جگه رگۆشه ی موسلمانان بیروباوه ریان تیک ئه چی ت و له دین دوور ئه که ونه وه (۷).

شیخی خال له شه سه ته کان و حه فتا کانی سه ده ی رابردو، توانی ته نیا شه ش جزمی ته فسیره که ی چاپ و بلاو بکاته وه، ئه و کاته رووناکبیری کورد له ناو شه پۆلی بیروباوه ری چه پ و عه لمانیدا نقوم بوو بوو، واته پیتش پرۆژه چاکسازییه که ی خال که و تنوون (۸)، هه ره چه ند خال زیاتر هیوای به رۆشنیرانه و زیاتر رووی له وان ه، که مه تر روو ده کاته ناوه ند ئایینییه که و پیاوانی ئایینی و زۆر هیوای پیتیان نییه، له هه مان کاتدا رۆشنیرانیش نابنه هۆی هینانه دی هیواکانی خال و له وه له بێژاردنه دا خال سه ره که و توو نابیت.

شه شه م: نا ئارامی سیاسی و جه نگی له ناوچه که دا: به درێژایی ته مه نی شیخی خال، کوردستان و ناوچه ی سلیمانیه به تاییه ت نا ئارام بووه، هه ره له چه له کان و په نجاکان و شه سه ته کانی سه ده ی رابردو دا که شیخی خال ده ستی دابوو پرۆژه رووناکبیری و چاکسازییه که ی کوردستانی باشوور له باریکی جه نگی و شه ره وشۆری به رده و امدا بووه، به هۆی هه لایسانی بزاقی رزگارخوازی کورد و په لاماردانی له لایه ن حکومه ته یه ک له دوا ی یه که کانی عیراقه وه، هه موو ئه و نا ئارامی و شه ر و مالتویرانییه ی ناوچه که ی گرتبووه وه وا ده کات هیچ پرۆژه یه کی رووناکبیری چاکسازی نه توانیت به شه پوه یه کی ئاسایی هه نگاو بنیت و بچیته پیتشه وه، خال له نووسینیکیدا ئاماژه به و بارو دۆخه ده کات، ده لئ: له م چه ند سا له ی دوا ییدا ناوچه که مان تیک چوو، زۆر و سه تم و ده ست درێژی تیدا گه یشت به ئه ندازه یه ک که که س به ته مای سه رو مالی خۆی نه ما، هه موو که سه تیک وه ک که له شه یری لۆقه نته هه میشه چاوه روانی ده ستیکی چه په له که چه قۆیه ک به ملیا بیتن، له به ره ئه وه هه رچی ده رگای هیوا بوو هه مووی داخرا، هه رچی رووناکی بوو کۆژایه وه، ته نیا قاپی لای خوا نه بێ، هه موو که سه تیک په ریتشانی و ترس و بیمی گه یشت به ئه ندازه یه ک هه میشه دلێ لیتی ئه دا (۹).

هه ره وه ها خال له نووسینیکی تریدا له سه ر ناوی (چ پرۆژتیکی ره ش بوو) که مه به سه تی ۱۳ ی حوزه یرانی ۱۹۶۳ ه، باسی ئه و ره شبگیر و ره شه کۆژییه ده کات که به عسییه کان له سلیمانیدا ئه نجامیان دا، باس له و ره شه کۆژی و ترس و تۆقاندنه ده کات که رووی له

سلیمانی کردبوو (۱۰)، له هه مان کاتدا به عسییه کان له رۆژیکهوه له عیراقددا دهسه لاتیان گرتووه ته دهست زۆر دژی چینی رۆشنییر و پرووناکییران بوون، له هه ر مالتیکدا کتیب و کتیبخانه یان بیینیایه نیشانه ی پرسیاریان له سه ر دادنه ناو زۆر که سیش به و هۆیه وه تووشی گرتن و زیندانی و له سه یداره دان بوون، له ژینگه یه کی به و شیوه یه دا کاری چاکسازی و گۆران زۆر زه حمه ته وه که م که س ده توانیت خۆی له قه ره ی ئه و حاله ته بدات.

له بارو دۆخیکه ی ئاوه ها نا ئارام و پر له شه پ و شوپ و دژواردا زۆر زه حمه ته پرۆژه ی چاکسازی و هۆشیارکردنه وه ی کۆمه له گه سه رکه وه توو بیت و به شیوه یه کی سروشتی پرواته پیشه وه، چونکه هه موو هه نگاوێکی چاکسازی و پرووناکییری پتوبستی به بارو دۆخیکه ی گونجاو و ئارامه هه تا بتوانیت سه رکه وه توو بیت و به شیوه یه کی سروشتی هه نگاو بنیت.

رێبازی شیخ محهمه دی خال له کاری چاکسازی و نوێخوازیدا

خال بۆ چاکسازی کۆمه لایه تی و نوێکردنه وه ی بییری ئایینی رێبازی پرووناکییری و فیکردن و هۆشیارکردنه وه ده گرتیه به ر، هه ر له به ر ئه مه یه به هیه چ جوژیک له کاری سیاسی نزیک نابیته وه، رێبازی پرووناکییری وه ک رێگایه ک بۆ چاکسازی کۆمه له گاو هۆشیارکردنه وه ی به ره و سه ره به خۆی له ولاتانی ئه وروپاوه سه ری هه لدا، ئه م بزاقه پرووناکییرییه له ولاتانی ئه وروپاوه ده ست پیده کات، له کۆتایی سه ده ی هه قده و سه ره تای سه ده ی هه ژده ی زایینیدا له سه ر ده ستی زانایانی وه ک (جون لۆک، جان جاک رۆسو، فۆلتیر، کانت، مونتسکیو و دیدرۆ و گۆلباخ) کۆمه له ییک زاناو بییریاری دژ به سیستمی ده ره به گایه تی ده ستی پیکرد، دوا ی ئه وروپا ئه و ته وژه مه زۆریک له ولاتانی رۆژه لاته ده گرتیه وه، پرووناکییران و پرووناکیخواز و عیرفانییه کانی ئه وسای ئه وروپا پیمان وابوو له میتشک و عه قل و هۆش به ولاره شتیکی تر نییه توانایی لیکدانه وه ی پتوه ندی و دیاریده کانی ناو کۆمه له و سروشتی له باردا به، ده یانگوت جله وی هه موو کار و ره فتاریک وا به ده ست عه قل ه وه، هه ر له به ر ئه و زۆر جار به سه ده ی هه ژده ی ئه وروپا ده گوتری (چه رخی هۆش و عه قل - العقلانیه).

بۆ ئه وه ی عه قل ده وری ته وای خۆی له ژیاندا بیینی و ره وروه ی کۆمه له و میتروو به ریکویتیکی به ره و پیش

بیات تا رۆژگاریکی ئه و توو بیته ئاراهه که س تپیدا ده ستدریژی نه کاته سه ر ئازادی و مال و مو لکی که س، ئه وه پتوبستییه ئه وه یه بایه خ بدریته په ره وده و گۆشکردنی خۆی عه قل خۆی. لیره دا خویندن ده توانی ده وریکی سه ره کی به هاوتا بیینی و خوینده واری ده بیته ئه و ده رمانه ته لیسماوییه ی له باریدایه گشت برینه کانی کۆمه له و نیشتمان ساپژ بکات، کۆمه له ی خوینده وار به لای پرووناکیخوازانه وه کۆمه له یکی عاقله و به عه قل کیشه کانی خۆی چاره سه ر ده کات، بۆیه هه مه شیه به ره و پیش ده ورات (۱۱).

سه ره تای بییری پرووناکییری له تورکیا و ئیسته نبۆله وه ده گاته کوردستان و بنه ماله ی به درخانیه کان رۆلی گه وریان له گه یاندنی ته وژه ی پرووناکییری بۆ کوردستان بیینیوه، له سه ده ی نۆزه و سه ره تای سه ده ی بیست بییری پرووناکییری رۆژئاوا گه یشته رۆژه لاته و شاری ئیسته نبۆل که له و کاته دا گرنگترین شاری فه ره نگه ی بوو سه دان خوینده وار و رۆشنییری تپیدا کۆبووه وه ژماره یه کی به رچاو کوردی تپیدا بوو، ئه و کوردانه ی له به شه کانی تری کوردستانه وه کۆچیان کردبوو بۆ ئیسته نبۆل رۆلی گه وره و کاریگه ریان بیینی له گواستنه وه ی پرووناکییری و ده رکردنی رۆژنامه و گو فکار و کردنه وه ی قوتابخانه ی مۆدیرن و دروستکردنی ریکخراو ده ستی جیاواز، هه موو ئه مانه ده کرت به سه ره تای بزاقی پرووناکییری و بووژانه وه ی کورد دا بنریت.

که سیکی وه ک حاجی قادری کۆبی که ده توانین بلین هه ر له کۆیه وه پیش کۆچکردنی بۆ ئیسته نبۆل بییری نیشتمانپه ره وری و نوێخوازی هه بووه، دوا ی چوونی بۆ ئیسته نبۆل و تیکه لای له گه ل ئه و بزاقه رۆشنییرییه ی ئیسته نبۆل و بنه ماله ی به درخانیه کان، گۆرانی گه وره به سه ر بۆچوون و دنیا بیینیدا دیت، هه ر له وپوه بانگی پرووناکییری و نوێخوازی و نیشتمانپه ره وری له ده دا، شیعه رکانی حاجی قادر سه ره تای بییری نوێبونه وه ی بییری کورد و گواستنه وه ی له قوئاغیکه وه بۆ قوئاغیکه ی تری فره پیشکه و تووتره (۱۲).

شیخ محهمه دی خالیش وه ک درپژگراوه ی قوتابخانه ی چاکسازی جه ماله ددین و شیخ محهمه د عه بده هه مان رێبازی پرووناکییری ده گرتیه به ر، هه موو تواناییه کانی خۆی له و بواره دا ده خاته گه رو به دوا ی رێگای تردا ناگه ریت، زۆر به هیمنانه دوور له په له په له و کاری هه له شه له سه ر روپه ی رۆژنامه و گو فکاره کان و ناواخی

کتیبه کانیدا بیروبوچونه چاکسازی و نوپخوازه کانی خوی بلاوده کاته وه، خال زانیویه تی که نهو رپیازهی نهو هه لیبژاردوه کاتیکی زوری دهویت هه تا دیتته بهرهم و کاریگری ده بیت، بویه زور له سه رخواپانه هه نگاوی ناوه.

ههوله نوپخوازه کانی شیخ محهمه دی خال

یه کم: نوپکردنه وهی گوتاری نیسلامی: نوپکردنه وهی گوتاری ئایینی له سه رها تا کانی سه دهی بیسته مدا یه کیتک بووه له پرسه زهرووره کانی ناوه ندی ئایینی کوردستان، له بهر کردنه وهی قوتابخانه ی مؤدیرن و سه ره له دانی توژی پرونا کبیری کوردی و هاتنه ناوه وهی چاپخانه و رۆژنامه و گوڤار و هوشیاربونه وهی کومه لگه هه تا ئاستیتیکی باش، ههروه ها سه ره له دانی بزافی سیاسی رزگاریخوازی کورد.

له م کاته دا خویندن و گوتاری ئایینی هه ره له سه ره شیوازه کونه که ی بهر دهوام بوو، چینی پاریزگار و دابراو له گورانکارییه کانی سه ردهم نه یانده ویست هیچ تازه بوونه وهی که بیته ئاراوه و دژایه تی هه موو هه ولتیکی نوپخوازیان ده کرد، له و ده مه دا شیخ محهمه دی خال له ژیر کاریگری بوچوون و بیری قوتابخانه ی چاکسازی جه ماله ددینی نه فغانی و شیخ محهمه دی عه بده دا ده که ویته هه ولی چاکسازی ئایینی و بو نه و مه به سته قه له مه به پیژره که ی ده خاته کار.

شیخ محهمه دی خال یه که مین کهس بوو له ساله کانی سییه کانی سه دهی رابردو وه له ناوچه ی سلیمانی و هه موو کوردستانی خواروودا که وته ته قه له لای بلاو کردنه وهی بیری نوپکردنه وهی گوتاری ئایینی، سه رچاوه و مه نه جی له م میدانه دا بهرهمه کانی سه یه جه ماله ددینی نه فغانی و شیخ محهمه دی عه بده و شیخ محهمه دی ره شید ره زا بوو.

گوتاری ئایینی له و سه رده مه دا له ئاستیتیکی زور لاواز و پاشکه وتوودا بووه، زیاتر له دهوری هه ندی شتی بین مانای بین سوود سووراوه ته وه هه ندی چیرۆکی خورافی و نیسرائیلیات شتیکی تری پینه بووه هه تا بیدا به گوتی موسلماناندا، شاعیریکی وه ک بیتکهس که خوینه واریتیکی سییه کان و چله کانی سه دهی رابردو بووه، بیزارای خوی له و گوتاره ده رده بریت و وینایه کی کورتی ده کات و ده لئ:

**خوتبه یه کی نیج تیماعیم بین بلتی بو رپی حه یات
نه ی مه لا تویی و خوا له و فکره کونه لابه**

فه نی تازم بین نیشان ده بو ته رقی و رپی نه جات

باسی قه بر و مار بگۆره و ره سه ر باسی وه تن (۱۳).

نه و وینایه ی بیتکهس بو گوتاری ئایینی نه و سه رده مه ی ده کات، ئاماره یه به پاشکه وتویی و ناوه شیار و اعیزه کان، بیتکهس نایه ویت دژایه تی ئاین بکات وه ک هه ندی بوی ده چن، نه و داوا ده کات دین و گوتاری ئایینی له کومه له چیرۆکیکی خورافی مار و مردنه وه بیته سه ر باسی خه مه کانی نیشتمان و میلله ت، چونکه نیسلام ئایینی ناوه دانکردنه وهی ژیان و دنیا و نیشتمانه و له باریدایه نه و لایه نانه ییش راست بکاته وه.

قانعی شاعیریش که شاعیریکی میلی و پیاویتیکی ئایینیش بووه و زور خه می نیشتمان و گه له که ی هه لگر تووه، هه موو کات به دوای ترووسکه ی رزگاری و پیشکه وتنی میلله ته که ییدا ویتل بووه، زور هیوای به که سایه تیه که ی وه ک شیخ محهمه دی خال بووه که گورانتیک له و دۆخه دا بکات، ئاگاداری نه وه ییش بووه که خال له سه ر رپیازی جه ماله ددین و شیخ محهمه دی عه بده خه ریکی نوپکردنه وهی گوتاری ئایینییه وه ک ده لئ:

نامه یه ک بو شیخ محهمه دی خال

فیدای خاکی بهری پیت بم، زیابه خشی دل و دینم

بناغه ی مه نه عی عه قل و نه ساسی عیز و ته مکینم

سه داقت عه رز نه کم قوریان، ریا وه صفیتی که مه جزومه

له شه و قی ناره زووی وه سلت، خه ریکی عه دی په روینم

هه تا ده گاته:

که من مه قبول و مه نزولی حزوری حاجی شیخ زاده م

محهمه دی عه بده م و شاگرد جه مالی دین و ئایینم (۱۴).

قانعیش وه ک خوینه واریتیکی نه و سه رده مه هیوای به شیخی خال هه بووه بتوانیت گومی مه نگ و وه ستاوی ئایینداری کوردستان نو پکاته وه و گیانیتیکی به به ردا بکات، نه ویش به سوود وه رگرتن له تیز و نووسینه کانی محهمه دی عه بده و جه ماله ددینی نه فغانی که دوو رابه ری بیری نوپکردنه وهی ئایینی و چاکسازیخوازی جیهانی نیسلامی و میژووی هاوچه رخن.

پیره میتدی شاعیریش وه ک دۆستیکی خال و خاوه نی چاپخانه و رۆژنامه، له کاتی چوونی خال بو چه مچه مال زوری بین ناخوش بووه کاری میری وه رگرتووه، له و باره یه وه سی پارچه شیعیری بو ده نووسی و داوای لئ ده کات که له مزگه وته که ی حاجی شیخ نه مینی باپیری بمایه ته وه له سه ر پرۆه رۆشنسیرییه که ی به رده وام بوایه باشتربوو، نه ده بوو بیسته قازی و له شاره که ی دوور

بکه ویتتهوه، وهک دهلی:

بۆ ئه و دانایه ی وا له چه مچه مان هه ر ئه و تیتته گا، له قال و حال.

هه تا ده گاته:

دوو قافیهمان لئ بوو به دوو بال

خال و چه مچه مان به درێژایی ساڵ (۱۵).

مامۆستای خال به پشتیوانی به هره ی زیره کیی خۆی و به و پایه کۆمه لایه تییه ی له م شارهدا هه ییوو، وهک مه لایهک و وهک کورده زایه کی حاجی شیخ ئه مینی خال که خۆی شیخی ته ربیقه ت و خه لیفه ی شیخ به هائهددینی ته وپله بووه، به چالاکی و خوین گه رمییه کی گه نجانوه گیان له سه ر ده ست له سه رده می نوئی راپه رینی ئایینی و نه ته وه بی و کۆمه لایه تی و نیشتمانی وه رگرتوووه که وته بلا و کردنه وه ی ئه م بیره (۱۶).

شیخی خال هه ر له سییه کانی سه ده ی رابردوووه دهستی کردوووه به چاکسازی گوتاری ئایینی و له ساڵی ۱۹۳۶دا کاتی که له گه ل پیره میردی شاعیردا ده یانه ویت ئاهه نگیکه مه ولوودنامه ریک بخه ن، کاتی که سه یر ده که ن که هه یچ مه ولوودنامه یه ک نییه، بێجگه له مه ولوودنامه که ی شیخ حسینی قازی و ئه ویش ۱۵۰ ساڵه نووسراوه بو ئه م سه رده مه ناگوئجی، هه رچه ند خه لکه ته قلیدییه که ده یانه خوینده وه، له و کاته دا خال به و گوتاره رازی نابیت و خۆی مه ولوودنامه یه ک ده نووسیت که له ئاستی سه رده مه که دا بیت، له هه مان کاته دا دوور بیت له شتی ناراست و ئه فسانه و له و باره یه وه ده لی: له ساڵی ۱۳۵۸ک-۱۹۳۶ز، که خوالیخۆشبوو پیره میرد سه روکی زانستی بوو، ویستی مه ولوودیک بخوینیتته وه له زانستی، له و کاته شدا له مه ولوودنامه که ی شیخ حسینی قازی زیاتر- که سه د و په نجال بوو نووسرابوو- هه یچی تر نه بوو، که ئه ویش زۆری قسه ی پرپووچن، شیعه کانیش عه ره بین، ناچار پیره میرد داوای لئ کردم که مه ولوودنامه یه ک بنووسم، منیش هاتم له میژووی پیغه مبه ر کورته یه کم ده ره ئینا، له و باسانه ی که به ن به سه ره مشق بو هه موو که سیتک و بو هه موو گه لیک (۱۷).

خال لیره دا به راشکاوی ئاماژه به وه ده کات که ئیتر کاتی ئه وه به سه ره چوووه به ناوی مه ولوودنامه وه شتی پرپووچ بدری به گوئی خه لکیداو لیبیان بکرت به دین، هه ر ته نیا به ره خه گرتن له و گوتاره واز نا هینتی، به لکو خۆی دیت به دیلیک بو ئه و مه به سه ته داده نیت، به ناوی

مه ولوودنامه وه گولبێرێک له ژبانی پیغه مبه ر ده کات، له ساڵی ۱۹۳۷ز چاپ و بلا و دیته وه و به وه هه نگا وه یشی خال تا ئاستیکه باش تازه گه ربیه ک له گوتاری ئایینیدا ده کات.

خال له نووسینیکه تریدا ره خه له گوتاری ئایینی ده گرت و ده لی: ئه گه ر ئیمه ورد بینه وه، ده بینن زۆر له دوانی سه ر دوانگه (منبر) له کانی رۆژانی هه یینی! و ئامۆزگاری مزگه وته کان، خۆراکیکی پاک و ته میز و به که لک نین بو موسلمانانی ئه مرۆ، ئه وه ی ژیری و بیروباوه ری ئه مرۆ ده یه ویت تیباندان نییه، به لکو به شی زۆربشیان وهک خوارده مه نییه کی پیس و بۆگه ن وان، که هه ر که سیک بیانه خوات وهک ژه هری مار بخوا وایه، له بهر ئه وه ره وای نییه بو هه موو که سیتک مه به سه ت له ئایه تی قورئان و فه رمووده ی پیک لیک بداته وه، له رۆژی هه یینیاندا دوانی سه ر دوانگه بخوینیتته وه و به قسه ی پرپووچ میتشکی موسلمانان پر بکات، هه یچ دینیک نییه له جیهاندا به قه د دینی ئیسلام ده و له مه ند بیت له زانین و زانیاری و فه رمووده ی به رز و باله و راستدروست له هه موو روویه که وه، به لام- به داخه وه- که سمان نییه ئاگای لیبیان بیت و به ریکو پیکه و ره وان و جوانی بتوانیت بیاندا به گوچکه ی موسلماناندا، له بهر ئه وه ئه م هه موو زانین و زانیارییه فه رمووده و فه رمایشانه، شاراونه ته وه لیبیان، ئه وه ی ده درئ به گوچکه که یاندا به شی زۆری پرپووچ و درۆ و ده له سه ن، وهک ژه هری مار وایه بو بیروباوه ری موسلمانان، هه ر له بهر ئه مه یه که رۆژ به رۆژ و له و جگه رگۆشه ی موسلمانان بیروباوه ریان تیک ده چیت و له دین دوور ده که ونه وه (۱۸).

نووسینی ته فسیری قورئان به زمانی کوردی و له سه ر رێبازی قوتابخانه ی چاکسازی

هه تا سییه کانی سه ده ی رابردوو نووسینی ته فسیری قورئان به زمانی کوردی جیگه ی مشتومری ناوه ند ه ئایینییه ته قلیدییه که بووه، وتاری رۆژانی هه یینی مزگه وته کان ته نیا به زمانی عه ره بی بووه، له و کاته دا خال پرۆژه ی ته فسیره که ده ست پیده کات و به زمانیکه کوردی په تی زۆر به رز، بو نووسینی ته فسیره که یشی رێبازی ته فسیری چاکسازی شیخ محمه د عه بده و شیخ محمه د ره شید ره زای خاوه نی ته فسیری (المنار) هه لده برێت، قوتابخانه ی ته فسیری چاکسازی یه کیتکه

له و قوتابخانه ته فسيريپيانه ي له سهره تاكاني سه ده ي بيسته مدا سهر ي هه لدا، هم قوتابخانه يه هه ول دده ات نه خزشيپه كاني كومه لگاي سهرده م له ريگه ي گه رانه وه بو سهرچاوه ره سه نه كاني ئيسلام قورئاني پيروز و سونه تي راستي پيغه مبه ره وه چاره سهر بكات، له ناو ته فسيره كانياندا جه خت له سهر گه وره يي و به رزيي ئيسلام ده كه نه وه كه له تواناييدايه هه موو كيشه كاني كومه لگا چاره سهر بكات، له هه مان كاتدا ئاماژه به لايه نه خراب و لاوازه كاني بي ره نوپيه كان دده ن، داوا ده كه ن موسلمانان نه ركي خويان له به رانه ر ئايينه كه ياندا راپه رين، هه ر يه ك له ته فسيري (المنار) ي شيخ محمه د ره شيد ره زاو و ته فسيري (في ضلال القرآن) ي سه يد قوتب سهر به و قوتابخانه يه ن (١٩)، شيخ محمه ده ي خاليش له ته فسيري خالدا هه مان ريبازي ئه واني گرتوه، ده كريت بلتين ته فسيري خال ته فسيريكي چاكسازيپه .

كه له ته فسيره پيشوه كاند شتي له و جوړه هه ن (٢٢).
شه شه م: راست كردنه وه ي ديدوبوچووني هه له ي موسلمانان له رووي ره وش ت و عه قيده و خواپه رستپيه وه كه له و بواره نه دا زور شتي نابه جي تيكه لاوي ئايينداری موسلمانان بو بوو (٢٣).

حه و ته م: گرنگيدان به باباه ته كاني ئيعجازي قورئان به سوود وه رگرتن له بيردوزه وه هه قيقه ته زانستپيه كاني سهرده م و گريداني له گه ل ته فسيري قورئاندا (٢٤).

هه شته م: كه متر چوونه ناو جياوازيپه فيقه پيه كان و گرنگي نه دان به و بواره .

نويه م: به راورد كردني بيروبا وه ي ئيسلامي له گه ل بي ره نوپيه كاني وه ك سوشيا ليستي و ديموكراتي و بيروبوچووني روژه هه لاتناسان و ده ر خستني راستي و به رزي ئيسلام له به رانه رياندا (٢٥).

گرنگيداني به زمان و نه ده ب و روشنيري نوي

يه كيكي تر له داهيتان و هه وله نوپخوازه كاني شيخي خال گرنگيداني بووه به بواري نه ده ب و زمان، خال يه كه م كه سه له كوردد فهره نكي كوردي كوردي ده نووسيت و شرفه ي هه زاران وشه ي كوردي ده كات، فهره نكي خال هه تا ئيسستا شاكاره و خزمه تيكي گه وره ي به زماني كوردي كورده وه، وه ك خال خو ي له پيشه كي فهره نكه كه پيدا ئاماژه ي پيده كات له ژير كاريگه ري تيز و نووسينه كاني جه ماله دديني نه فغانيدا لاي به لاي زماني كوردي و فه هه نك نووسيندا كورده وه وه له و باره يه وه ده لي: بي گومان هه موو ئاده ميزادتيكي ريك و رسال گه لي خو ي خو ش ده ويت، هه ز به سه ره رزي و مانه وه ي ده كا، به لام هو ي بنه رته ي كاريگه ر له جيهاني روشنيري مندا نووسينه كاني (جمال الدين) ي نه فغاني بو، كه يه كه م بلتسه ي روونكردنه وه ي بيرم بو، چ له گو فاري (العروة الوثقى) دا، يان وته جه ماليپه كاني كه به فارسي ده ينووسين. له و وتارانه دا به رچاوم كه وت كه زمان گياني ميلله ته، كه زمان بو، گه ل هه يه كه نه بوو نيپه، نه و دوو رسته رايانچله كاندم و بيداريان كردمه وه، تا نه و كاته ش ئيمه خاوه ني فهره نك نه بوين، به و شيويه گو فاري (العروة الوثقى) كه جه ماله ددين به رتوه به ري بو، شيخ محمه د عه بده سه رووسه ري بو، بو ده ر كوردي، شوقه يه كيان له پارس بو گرتبوو، هه ويتني بزوتنه وه ي روشنيري بو، وه ك هه زاراني وه ك مني بيدار كردبووه، گو رانتيك بو به سه ره هه ست و بيرما كه چون

له گرنگرين تايپه تمه نديپه كاني ته فسيري خال

يه كه م: ته فسيريكي نه ده بي كومه لايه تيپه كه به (تفسير اللون الأدبي والاجتماعي) ناو ده برت، هم جوړه ته فسيرانه دريژكراوه ي مهنه جي ته فسيري (المنار) و (في ضلال القرآن) ه، كه گرنگي به لايه ني نه ده بي و چاره سهر كردني كيشه كومه لايه تيپه كان دده ن له به ر روشنايي قورئاني پيروزدا (٢٠).

دووه م: پيكه وه گريداني ته فسيري قورئان و زانستي نوي، به سوود وه رگرتن له و پيشكه وتنه زانستي و شارستانيه تيپه ي روژتاوا پي گه يشتوه، هه ره ها داوا كردن له موسلمانان كه به شوين به ده ست هيتاني زانستدا برژن و هه ولي بو بدن، چونكه هيج گه ل و ولاتيك به بي زانست و زانباري پيش ناكه ويت.

سيپه م: گرنگيدان به پرسه كاني لاوان و مندالان و خيزان و ئافره تان و پرسه كاني په روده و پاراستني مافه كان و هوشيار كردنه وه ي كومه لگه له م رووه وه.

چواړه م: گرنگيدان به ئاماژه كردن بو حيكمه ته كاني هه موو ته شريعاته قورئانيپه كان و هه موو ته شريع و قانونيكي خوا فه لسه فه و حيكمه تي زور تيدايه، هه موويان بو خزمه تي مرؤف و به رز بوونه ويه تي له دنياو قيامه تا (٢١).

پينجه م: دوور كه وتنه وه له ئيسراييليات و خورافه و شتي بي سوودو پروپوچ و (مبه مات) له ناو ته فسيردا،

سوود وهربگرم و سوود ببهخشم (۲۶).

شیتخی خال لیرهدا به راشکاوای ناماژه بهوه دهکات له ژئیر کاریگه‌ری نووسینه‌کانی جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانیدا لای به‌لای زمان و فره‌ه‌نگ نووسیدا کردووه‌ته‌وه و گرنگی و گه‌وره‌یی زمانی بۆ دهرکه‌وتووه، ههر له‌به‌ر گرنگی زمانه له‌مانه‌وه و پاراستنی نه‌ته‌وه‌دا خال دهستی داوه‌ته نووسینی فره‌ه‌نگی خال و به‌وه‌نگاو‌ه‌یشی خزمه‌تیکی گه‌وره‌ی به‌ زمانی کوردی و داهیتانیتکی گه‌وره‌ی کردووه (۲۷).

ماموستا خال بیجگه له فره‌ه‌نگه‌که‌ی له‌ بواری زمان و ئه‌ده‌بی کوردیدا، نووسینی به‌پیتزی زۆره، له‌باره‌ی زۆرێک له‌ شاعر و شاعیرانی کوردووه و تارێ به‌ نرخێ نووسیه، وه‌ک بابا تاهیری هه‌مه‌دانی و پیره‌میرد و مه‌لا محه‌مه‌دی خاکی و شیخ ره‌زانی تاله‌بانی و زۆر شاعیری تر، لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر دیوانی شیخ ره‌زای تاله‌بانی کردووه، چه‌ندین په‌ندی پیشینانی کوردی کۆکردووه‌ته‌وه و شرۆقه‌ی کردووه و له‌ چاپی داوه، هه‌موو ئه‌مانه به‌لگه‌ی گه‌وره‌ن له‌سه‌ر گرنگیدانی ئه‌و زانا به‌هره‌مه‌نده به‌ زمان و ئه‌ده‌بی میلیله‌ته‌که‌ی.

گرنگیدانی خال به‌ رۆژنامه‌و گوڤار

سه‌رچاوه‌ی ئیله‌های کارو پرۆژه رۆشنییرییه‌کانی شیخ محه‌مه‌دی خال نووسین و ریتیازی زانستی هه‌ریه‌ک له‌ جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانی و شیخ محه‌مه‌د عه‌به‌ده‌یه، جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانی له‌ کاتیکدا گۆمی مه‌نگی جیهانی ئیسلامی ده‌شله‌قییتیت که‌ گه‌لانی موسلمان و له‌ویه‌ری دو‌اکه‌وتووی و بی‌ئاگاییدا بووه، ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ که‌ناره‌کانی لاوازی و دارووخاندا بووه، ئیستعمارێ رۆژئاوایی له‌ سه‌ره‌تای هاتنیدا بوو بۆ جیهانی ئیسلامی و گه‌لانی ژئیر دهستی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی له‌ لیواری دهرچوونیا‌ندا بوون له‌ ژئیر ده‌سه‌لاتی عوسمانی به‌تایه‌ته‌ی له‌ ولاتی میسریدا، له‌م کاته‌دا جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانی زۆر به‌ پیتوستی ده‌زانیت که‌ کاری جددی بکرتیت بۆ بیدار کردنه‌وه‌ی گه‌لانی موسلمان و رۆشنییرکردنیا‌ن دهرباره‌ی مافه‌کانیا‌ن و سنوره‌کانی ده‌سه‌لات، له‌و کاته‌دا جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانی ریتیگی روناکییری و په‌روه‌رده‌ی به‌ تاکه‌ ریتیگی رزگاری گه‌لانی موسلمان ده‌زانی، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌یش چه‌ند هه‌نگاوێکی ناوه، سه‌ره‌تا له‌ ریتیگی وتاره‌ ناگرینه‌کانییه‌وه‌ هه‌ولێ داوه بۆ هۆشیارکردنه‌وه‌ی خه‌لکی به‌ تایه‌ته‌ی دوا‌ی چوونی بۆ میسرو پشتگیری

کردنی له‌لایه‌ن ریا‌ز پاشاوه، که‌ له‌و کاته‌دا خۆی به‌ ژئیر دهستی ده‌وله‌تی عوسمانی نه‌ده‌زانی (۲۸).

کاری زانستی جه‌ماله‌ددینی ئه‌فغانی له‌ میسر له‌ دوو بواردا بووه، یه‌که‌م ئه‌و دهرسه‌ زانستییا‌نه‌ی که‌ له‌ ماله‌که‌ی خۆیدا له‌ (خان الخلیلی) پیتشکه‌شی ده‌کردن بۆ کۆمه‌لیک له‌ زانایانی ئه‌زه‌هر، وه‌ک (الشیخ محمد عبده و الشیخ عبدالکریم سلمان و الشیخ ابراهیم اللقانی و الشیخ سعد زغلول و الشیخ ابراهیم الهلباوی) دهرسه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لیک کتیبی فه‌لسه‌فی و ته‌صه‌وفی بوو، کتیبه‌کان ئه‌وه‌نده‌ گرنگ نه‌بوون، به‌لام شرۆقه‌کردنه‌که‌ی ئه‌فغانی که‌ به‌ زمانیتکی سه‌رده‌می ئامانجدار بوو گرنگی کردبوون (۲۹).

قوتابخانه‌ی ناره‌سمی دووه‌م که‌ دهرسه‌کانی تیدا ده‌وته‌وه، ماله‌که‌ی خۆی بوو که‌ زۆرتین سوود و کاریگه‌ری هه‌بوو، یا‌ن له‌ کاتی سه‌ردانی کردنی بۆ لای پی‌اوه‌ کاربه‌ده‌سته‌کانی له‌ ماله‌کانی خۆیا‌ندا، هه‌روه‌ها بۆ رۆشنییران و روناکییران کاتیک لیتی کۆده‌بوونه‌وه‌ له‌ (قهوة البوستة) و خه‌لکی به‌گشتی له‌ کۆر و کۆبوونه‌وه گشتییه‌کاندا.

ئه‌و که‌سه‌نه‌ی که‌ به‌شداری ئه‌م دهرسه‌نه‌ی ده‌کرد، زیاتر تووتی رۆشنییر و روناکییران بوون وه‌ک: (محمود سامی البارودی، عبدالسلام المولحی و ابراهیم المولحی)، له‌ تووتی لاوانیش وه‌ک: (محمد عبده و ابراهیم اللقانی و سعد زغلول و علی مظهر و سلیم نقاش و ادیب اسحاق و... تاد) که‌سه‌نی تر (۳۰).

جه‌ماله‌ددین له‌ میسر ئامانجی ئه‌ده‌بی گۆری و له‌و بواره‌دا هه‌نگاوێکی گه‌وره‌ی نا، له‌ پیتش ئه‌ودا ئه‌ده‌ب ئه‌ده‌بیکی ئه‌رسته‌وکرانی و دهربار بوو، کاری ته‌نیا پیتداه‌لدانی پی‌اوانی ده‌سه‌لاتدار و کۆشکه‌کان بوو، هه‌یج باکی به‌ خه‌مه‌کانی میلیله‌ت و کیتشه‌کانیا‌ن نه‌بوو، باسی سته‌م و کاره‌ خراپه‌کانی ده‌سه‌لاتدارانی نه‌ده‌کرد، به‌ پیتچه‌وانه‌وه‌ زۆرجار کاره‌ خراپ و سته‌مکارییه‌کانی ئه‌وانی جوان ده‌کرد، جه‌ماله‌ددین ئه‌ده‌بی له‌ ئه‌ده‌بیکی دهربارو بی‌مه‌به‌سته‌وه‌ کرده‌ ئه‌ده‌بیکی له‌ خزمه‌ت مافی گشتیدا بی‌ت و میلیله‌ت و گه‌لان دهرباره‌ی مافه‌کانیا‌ن هۆشیار بکاته‌وه، هه‌روه‌ها دهرخستنی لایه‌نه‌ خراپ و دزیه‌کانی ده‌سه‌لاتدارانی رۆژه‌لات (۳۱).

جه‌ماله‌ددین زۆر با‌وه‌ری به‌ کاریگه‌ری نووسین و رۆژنامه‌ هه‌بووه‌ له‌ چاکسازی و هۆشیارکردنه‌وه‌ی گه‌لانا‌ندا، بۆیه‌ به‌رده‌وام هانی نووسه‌رانی ده‌دا له‌ (الوقائع المصریة)

و ھاوشیوھکانیدا گوتار بنووسن، بەتایبەتی بابەتی زیندوو کە باس لە گەرفتەکانی میللەت بکات، لەو نێوھەدا زۆریک لە نووسەرەکان بەشدارییان کرد، ئەدیب ئیسحاق زنجیرە گوتاریکی نووسی لەژێر ناوی (ئەوروپا و پۆژھەلات) باسی لەو دەکرد کە پۆژھەلات دواى ئەو پاشکەوتنەى دەتوانیت پێش کەوت، دەکریت دواى داگیرکردنى لەلایەن داگیرکەرەکانەو جارێکی تر پرزگاری بپیت.

ھەر لەو بارەبەرەو زۆر ھانى ئەدیب ئیسحاقى دا پۆژنامەىەک دەربکات بەناوی (مصر) ھو، خوێ نەخشەى بۆ دارپێژاو بەناوی خوازراوى (مظھر بن وضاح) گوتارى بۆ دەنووسى، داواى لە شىخ محەمەد عەبدەبەش کرد گوتارى بۆ بنووسى، پاشان داواى لە ئەدیب ئیسحاق کرد بچیتە ئەسکەندەرییەو پۆژنامەى (التجارة) دەربکات، جەمالەددین و شىخ محەمەد عەبدەو ئیبراھیم اللقانى و کەسانى تر گوتاریان بۆ ئەو دوو پۆژنامەى دەنووسى، لەھاوھەبەى کەمدا برەو و ناوبانگیان پەیدا کردو خوێنەرێکی زۆریان ھەبوو، سرنجى خوێنەرانیان بە رێبازى نوێیان پراکیشا، بۆبە ریباز پاشا ھەردوو پۆژنامەکەى داخست (۳۲).

یەکیک لە گەورەترین قوتابییەکانى جەمالەددین، شىخ محەمەد عەبدەبەى کە لەدواى خوێ ئالای زانست و رۆشنبیرکردنى گەلى ھەلگرت، تەنانەت سەرقال بوونى بە سیاسەتەو لە (العروة الوثقى) دا بە خواستى خوێ نەبوو، بەلکۆ لەبەر دلى جەمالەددین بوو ھەک خوێ باسى دەکات، عەبدە لە کاتیکدا لە بەیرووت بوو، خوێ تەنیا بۆ کارى زانستى و رۆشنبیرى تەرخان کردبوو، لەکاتى گەرانەوھەبەى بۆ ميسر داواى کرد بیکەنە مامۆستا لە (دار العلوم)، یان سەرپەشتیار، بەلام کردیانە قازى، محەمەد عەبدە پراى وایە دەبیت گەل رۆشنبیر و ھۆشیار بکرتەو دواى ئەو سەرەخۆبى بەدەست دەھێنێ، بۆبە زۆر بە لە سەرخۆبى کارى زانستى و رۆشنبیرى کردوو، خوێ لە قەرەى کارى سیاسى نەداو تەنیا ئەو ریبازەى بە ریبازى چاکسازى و گۆرانکارى زانیو (۳۳).

دواى نیشتەجێ بوونى جەمالەددین لە پاریس شىخ محەمەد عەبدە پێشنیاری ئەوھى بۆ دەکات کە قوتابخانەى کى پێگەیاندى سەرکەردە دروست بکەن، بۆ ئەو مەبەستە کەسانى بەتوانایى و رۆشنبیرى دلسۆز بۆ ئایینەکیان ھەلبێژن و لەسەر ئەو ریبازە چاکسازییە

پەرورەدیان بکەن، ھەتا بتوانن لەھاوھى دە سالددا کۆمەلێک سەرکەردەى چاکسازى پەوانەى ولاتانى ئیسلامى بکەن، بەلام سەید جەمالەددین بەو پێشنیارە رازى ناییت، نەخشەى گۆقارى (العروة الوثقى) دادەپێژیت، سەید خاوەنى بیرو شىخ محەمەدە سەرنووسەر و میرزا محەمەد باقر گوتارى پۆژنامە بیانییەکان دەکات بەعەرەبى، بەتایبەت ئەوانەى پێوھەندیان بە پۆژھەلاتى ئیسلامییەو ھەبە، ھەژدە ژمارەى لى دەردەچێ، ئەو گۆقارە لە زۆریەى ولاتە ئیسلامییەکان بلاو دەبیتەو ھە و کار لەسەر ھۆشیارکردنەوھى گەلانى موسلمان دەکات تا ئەرکى ئایینى و نەتەوھى و نیشتمانى خۆیان راپەرێن و چیتەر لە بچ ناگایى و دواکەتن و ژێر دەستەبیدا نەژین (۳۴).

شىخى خالیش درێژکراوھى ئەو قوتابخانەى ئیلھامى کارەکانى لەوان وەرگرتوو، بۆبە روو دەکاتە جیھانى رۆشنبیرى و بەشىوھەبەى چالاک و کارا دەست بەکارى پۆژنامەنووسى دەکات، لەو ریبگەبەو ھەول بۆ ھۆشیارکردنەوھى رۆشنبیرکردنى میللەتەکەى دەدات، ھەر لە کاتى دەرچوونى گۆقارى (گەلاوێژ) دا لە سالى ۱۹۳۹ز، خال زۆر چالاکانە دەست بە بلاوکردنەوھى بێرە چاکسازى و نوێخوێنەکانى دەکات، لە ریبگەى گۆشە بەردەوامەکەى (تەفسیرى قورئان) و ھەموو ژمارەبەک تەفسیرى ئایەتیک دەکات لەسەر ریبازى قوتابخانەى چاکسازى شىخ محەمەد عەبدەو دەبەو پراى لارى میللەتەکەى لەو ریبگەبەو راست بکاتەو (۳۵).

بێجگە لە تەفسیرى قورئان، خال دەیان وتارى پۆژنامەنووسى لە گۆقارى (گەلاوێژ) و (بلیسە) و (پۆژى نوێ) و (ژین) و (ژیان) و (ھیوا) و گۆقار و پۆژنامەکانى سەردەمى خۆیدا بلاو دەکاتەو، لە ھەمان کاتدا خال حوجرەى مزگەوتەکەى دەکاتە جیبگەى کۆبوونەوھى رۆشنبیران و کۆرى ئەدەبى و جیبگەى کۆبوونەوھى رۆشنبیران و رووناکبیر و نووسەرەکان، بەو ھیواى لە ریبگەى ئەوانەو گەلەکەى بیدار و ھۆشیار بکاتەو و لە دەردى نەزانى پرزگاریان بکات، خال پروای و ھوھو لە دواى ھۆشیاربوونەوھى و بیداربوونەوھى گەل ئەوکاتە دەتوانیت ھەنگاوى سەرەخۆبى سیاسى بنیت و لەدەست داگیرکەرەکان پرزگاری بپیت.

ھەولدانى بۆ گۆرینى مەنھەجى خۆبەدنى ئایینى
شىخى خال لە بیستەکانى سەدەى رابردو لە شیبووزى

زانایانی نایبینی پیش خوی دواى ته‌واوکردنی خویندن، ده‌ست ده‌کات به نووسینی حاشییه له‌سه‌ر کتیبه‌کانی خویندنی نایبینی و وتنه‌وه‌ی دهرس به فه‌قییان، به‌لام دواى ئەوه‌ی له‌سه‌ره‌تای سییه‌کانه‌وه تیکه‌لاوی بییری قوتابخانه‌ی چاکسازی ده‌بیت، ئیتر واز له‌و ریبازه ده‌هینتی و خوی بۆ‌کاری رۆشن‌بیرکردن و بیدار کردنه‌وه‌ی میلله‌ته‌که‌ی ته‌رخان ده‌کات و واز له‌ شیتوازه‌که‌ی پیشووی ده‌هینتی و هیوای به‌وه نه‌بووه ئەو شیتوازه‌ی پیشوو له‌ ئاستی سه‌رده‌می نویدا بیت و بتوانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر گۆرانکاریه‌کانی سه‌رده‌م ده‌بیت.

شێخی خالّ خۆی ناتوانیت مزگه‌وت و حوجره‌به‌که‌ی تاییه‌ت به‌خۆی ده‌بیت، هه‌تا بتوانیت چهند مه‌لایه‌که‌ی رۆشنفکری وه‌ک خۆی په‌روه‌رده‌ بکات، له‌ هه‌مان کاتدا له‌ هه‌ولێ گۆپینی مه‌نه‌ه‌جی خویندنی‌شدا سه‌رکه‌وتوو ناییت، هه‌رچه‌نده‌ له‌و مه‌یدانه‌دا زۆر به‌توندی دژی ئەو ریبازه‌کۆنه‌ بوو فه‌قیی کوردستان سه‌دان سالّ بوو له‌سه‌ری به‌رپۆه‌ ده‌چوون، به‌گه‌رمی داوای له‌مه‌لاکان ده‌کرد ریبگه‌یه‌کی نوێی پین‌خویندن بگه‌رنه‌به‌رو فه‌قیکانی له‌ خویندنی پین‌نزیک بخره‌نه‌وه، به‌لام له‌و مه‌یدانه‌دا سه‌رکه‌وتوو ناییت، بۆیه‌ ناچار بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ هه‌ولّ ده‌دات له‌ کاتێ تاقی‌کردنه‌وه‌ی ده‌رچووانی حوجره‌و خویندنی نایبینی بۆ پین‌نوێتی و وتاریتی که‌ خۆی سه‌رۆک و ئەندامی لیژنه‌ی تاقی‌کردنه‌وه‌که‌ بووه‌ پرسبیری وه‌های داده‌نا که‌ قوتابیان ناچار بکات کتیبی تازو شتی نوێ بخرینه‌وه، هه‌تا بتوانیت له‌و ریبگه‌یه‌وه‌ سرنجیان بۆ شتی نوێ رابکێشی و بیریان رووناک بکاته‌وه‌و به‌ خۆباندای بچنه‌وه‌و ئاگاداری شتی نوێ ببن (٣٦).

په‌راویزه‌کان

- ١- پروانه: عمر علی محمد، الشیخ محمد الخال مفسرا، الطبعة الأولى ٢٠٠٥م، السليمانية، وفي الاصل رسالة ماجستير قدم الى جامعة صلاح الدين، اربيل، ص١٤.
- ٢- پروانه: گۆفاری گه‌لاویژ، ژماره‌ ٥-٦ سالی دووهم، مایس و حوزه‌یران، سالی ١٩٤١دا ژماره‌کانی دواتر.
- ٣- پروانه: عبدالعزیز بن عبدالرحمن الضامر، بحث بعنوان: التفسير الاذاعي للقرآن الكريم، مجلة الامام الشاطبي، العدد الاول، ربيع الآخر ١٤٢٧هـ، ص ١٣٣ وما بعدها.
- ٤- شیخ محمدهدی خالّ، ناله‌ی ده‌روون، ٢٣٤.

- ٥- شیخ محمدهدی خالّ، ناله‌ی ده‌روون، ل٢٥٨.
- ٦- محمدهدی مه‌لا که‌ریم، مامۆستا شیخ محمدهدی خالّ له‌ کۆزی تازه‌کردنه‌وه‌ی بییری موسلمانه‌تیدا، گۆفاری کۆزی زانیاری کورد، به‌رگی بیست و یه‌که‌م و بیست و دووهم، ١٩٩٠، ل٣٣٨.
- ٧- شیخ محمدهدی خالّ، ناله‌ی ده‌روون، ل٢٣٣-٢٣٤.
- ٨- ده‌ریاره‌ی گه‌شه‌کردنی بییری چه‌پ و عه‌لمانی له‌ نیوه‌ی دووهمی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ناو توێژی رۆشن‌بیرانی کورددا پروانه: برابم جه‌لال، چه‌پکێک له‌ میژووی کۆمه‌له، چاپی دووهم ٢٠١٢ز، چاپخانه‌ی چوار چرا، سلیمانی، ل١٩ به‌دواوه.
- ٩- شیخ محمدهدی خالّ، ته‌فسیری خالّ، چاپی دووهم ١٤٣١ک ٢٠١٠ز، چاپخانه‌ی که‌مال- سلیمانی، جزمی یه‌که‌م، ل٥٨.

- ١٠- شیخ محمدهدی خالّ، ناله‌ی ده‌روون، ل٣٣٥.
- ١١- پروانه: د.که‌مال مه‌زه‌ره‌ ئه‌حمده، چهند لا په‌رپه‌یه‌ک له‌ میژووی گه‌لی کورد، چاپی یه‌که‌م، ٢٠٠١ز- چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، به‌رگی دووهم، ل٢٥٧-٢٥٨.
- ١٢- پروانه: د.که‌مال مه‌زه‌ره‌ ئه‌حمده، چهند لا په‌رپه‌یه‌ک له‌ میژووی گه‌لی کورد، به‌رگی دووهم، ل٢٥٨، هه‌روه‌ها د.عبدالستار طاهر شریف، الجمعيات والمنظمات والاحزاب الكردية في نصف قرن ١٩٠٨-١٩٥٨، الطبعة الاولى ١٤١٠هـ ١٩٨٩م، بغداد، ص ١١ وما بعدها.
- ١٣- بیکه‌س، دیوانی بیکه‌س، ناماده‌کردنی محمدهدی مه‌لا که‌ریم، چاپی یه‌که‌م ٢٠٠٨ز، سلیمانی، ل١١٥-١١٦.
- ١٤- قانع، دیوانی قانع، کۆکردنه‌وه‌ی بورهان قانع، چاپی پین‌جه‌م، چاپخانه‌ی داله‌ۆ، تاران، ل١٧٧-١٧٨.
- ١٥- پیره‌مێرد، دیوانی پیره‌مێرد، کۆکردنه‌وه‌ی نوێمیدناشنا، چاپی دووهم ٢٠٠٩ز، ده‌زگای ناراس- هه‌ولێر، به‌رگی یه‌که‌م، ل٣٣١-٣٣٥.

- ١٦- محمدهدی مه‌لا که‌ریم، مامۆستا شیخ محمدهدی خالّ له‌ کۆزی تازه‌کردنه‌وه‌ی بییری موسلمانه‌تیدا، گۆفاری کۆزی زانیاری کورد، به‌رگی بیست و یه‌که‌م و بیست و دووهم، ١٩٩٠، ل٣٣٧-٣٣٨.
- ١٧- شیخ محمدهدی خالّ، مه‌لولودنامه‌ی نه‌وه‌سه‌ر، یان تاریخی پین‌ه‌مه‌سه‌ر، چاپی دووهم، ١٣٩٢ک ١٩٧٢ز، چاپخانه‌ی کامه‌رانی- سلیمانی، ل٤.
- ١٨- شیخ محمدهدی خالّ، ناله‌ی ده‌روون، چاپی یه‌که‌م، ٢٠٠٧، ده‌زگای ناراس- هه‌ولێر، ل٢٣٣-٢٣٤.
- ١٩- پروانه: الدكتور فضل حسن عباس، المفسرون مدارسهم ومناهجهم، الطبعة الاولى ١٤٢٧هـ ٢٠٠٧م، دار النفائس، الاردن، ص ٣٠ وما بعدها، هه‌روه‌ها: الدكتور عبدالغفور محمود

ورجاله، الطبعة الاولى ١٤٢٩ هـ ٢٠٠٨ م، دار السلام- القاهرة، ص ١٦٦-١٦٧.

٣٠- بروانه: احمد أمين، زعماء الاصلاح في العصر الحديث، ص ٦٤-٦٥.

٣١- بروانه: شتيخ محمدهدى خال، نالهي دهروون، ل ٢٧٩-٢٨٠.

٣٢- احمد امين، زعماء الاصلاح في العصر الحديث، ص ٦٩.

٣٣- عباس محمود العقاد، عبقري الاصلاح والتعليم الاستاذ الامام محمد عبده، الطبعة الثانية، مكتبة مصر، القاهرة، ص ١٤٠-١٤١.

٣٤- احمد امين، زعماء الاصلاح في العصر الحديث، ص ٨١-٨٢.

٣٥- دهرياره تفسيري قورثاني پيرورز له رورثانامهو كورثاره كاندا كه به (منهج المقال التفسيري) ناوده برتت، يه كنيكه له داهيتانه كانى قوتابخانهى چاكسازى جهماله ددين و شتيخ محمدهد عبده، گوتاره كانى جهماله ددين له (العروة الوثقى) دا سهره تاي نهم جوره تفسيره ن، له دواى نهو يش ههر يهك له شتيخ محمدهد عبدهو محمد رهشيد رهزا له كورثارى (المنار) دا نهو ههنگاوه بيان ناوه، له كوردهستانيش شتيخ محمدهدى خال يهكهم كهسه گوتارى رورثانامه نووسى تفسيري قورثانى نووسيوه. بروانه: الدكتور محمد ابراهيم شريف، اتجاهات التجديد في تفسير القرآن الكريم، الطبعة الاولى ١٤٢٩ هـ ٢٠٠٨ م، دار السلام - القاهرة، ص ٣٣٧-٣٣٨.

٣٦- بروانه: محمدهدى مهلا كهريم، ماموستا شتيخ محمدهدى خال له كورثى تازه كوردهوهى بيبرى موسلمانه تيدا، كورثارى كورثى زانيارى كورد، بهرگى بيست و يهكهم و دووهم، ١٩٩٠، ل ٣٤١.

مصطفى جعفر، التفسير والمفسرون في ثوبه الجديد، الطبعة الاولى ١٤٢٨ - ٢٠٠٧ م، دار السلام- القاهرة، ص ٦٢٩ وما بعدها. پتيگى: ملتقى اهل التفسير، محمد الجابري، مقالة بعنوان: الاتجاهات المعاصرة في التفسير، <http://www.tafsir.net>.

٢٠- بروانه: د، محمد حسين الذهبي، التفسير والمفسرون، الطبعة الاولى ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٥ م، دار الحديث القاهرة، م ٢٤٧٨ وما بعدها.

٢١- بروانه: الدكتور محمد السيسى، المدرسة السلفية في التفسير في العصر الحديث، الطبعة الاولى ١٤٣١ هـ ٢٠١٠ م، دار السلام- القاهرة، ص ٩٠=٩١.

٢٢- بز نمونه سهيرى: شتيخ محمدهدى خال، تفسيري خال، جزمى يهكهم، ل ١٩٨ بكه.

٢٣- بز نمونه سهيرى: شتيخ محمدهدى خال، تفسيري سورته تى فاتيحه، چاپى دووهم ١٩٩٨ ز، چاپخانهى محمدهدى- سهقز، ل ١٣ بكه.

٢٤- بز نمونه سهيرى: شتيخ محمدهدى خال، تفسيري خال، جزمى بيست و نههم، چاپى يهكهم ١٩٨٦، چاپخانهى (الحوادث) بهغدا، ل ٧ بهدواوه بكه.

٢٥- بروانه: عمر علي محمد، الشيخ محمد الخال مفسرا، ص ١٧٢-١٧٣-١٧٤.

٢٦- شتيخ محمدهدى خال، له سهر گورشته كانى ژيان، چاپى يهكهم ١٤٢٨ ك-٢٠٠٧ ز، له بلاو كراوه كانى پرورثى تيشك- سليمانى، ل ٨.

٢٧- يه كنيكه لهو رهخانهى له خويتندى نايينى و حوجره كانى كوردهستان دهگيرتت، نهويه كه بههيج جورتيك لاي بهلاى زمانى كورديدا نه كوردهوه، تهنيا خزمه تى زمانى عه ره بى كوردهوه، تهنانت مهلاى كورد خهريكى خويتندى زمانى فارسى بووهو گرنكى پيداوه نهويه كه پشتگوى خراوه تهنيا زمانى كوردي بووه، نهم رهخنده تا ناستيک و له سياقتيكي ميژوويدا راسته، بهلام زانايه كى نايينى وهك شتيخى خال كه ده رچووى هه مان مه نه هج و ناوه ندى خويتندنه به فرهنگى خال و نووسينه كانى ترى نهو بو شاييه پر ده كاته وه و نهو ميژوووه راست ده كاته وه. لهم باره يه وه بروانه: نازاد عه بدولوا حيد، محمدهدى مهلا كهريم وچا نيكي له بهردهم و تستگه كانى ته من و نووسيندا، چاپى يهكهم ٢٠١٢ ههولتير، ل ٢٨-٢٩.

٢٨- بروانه: احمد امين، زعماء الاصلاح في العصر الحديث، بدون عدد الطبع ولا تاريخ النشر، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، ص ٦٨.

٢٩- بروانه: الشيخ محمد فاضل ابن عاشور، التفسير