

۱- به پیتی سه رچاوه باوه پیتیکراوه کانی فهلسه فهی زانست، ده ستپیکتی سه ره تای زانستی نوئی به دوو خالی سه رنجراکیش کارابووه:

- شوړشه زانستییه گه ردوونیه که ی نیکولاس کوپه رنیکوس (۱۴۷۳-۱۵۴۳ز)، که له سالی (۱۵۴۳ز) دا کتیبیکتی شوړش نامیزی بلاوکردوته وه تپیدا سیستمیکتی (نه زمیکتی) نوئی گه ردوونی داناوه سه رتاپا و به ته واو ته ی به پیچه وانهی بیروبوچوون و جیهان دیدی پیش خوئی بووه، له وه دا ساغی کردوته وه، یان کوښاوه دووپاتی بکاته وه که زهوی به دهوری روژدا (خوړدا) ده سوړپته وه، نه وه ولته کاردانه وه ی سه رتاپاگیریی فهلسه فهی و نایینی و زانستی ورووژاندووه.

- رینیسانس و له دایک بوونی فهلسه فهی زانستی نوئی یاخی بوون بووه له جیهان دیدی فهلسه فهی سروشتی نه رستو!

تا چند نه دوو خاله راستییان پیتکاوه؟ نایا نه دوو هه نگاهه ی کوپه رنیکوس (که خوئی رابه ریکتی کلپسه و نایینی عیسا بووه) له گه ل به گژد اچوونه وه ی فهلسه فهی سروشتی ماموستای یه که م به بپ پیته کی و رهوش و زه مینه ره خساندن بوون، یان هه لومه رجی دیار و به رچاوه بوونه ته مایه ی ده رکه وتنیان؟ روئی فهلسه فه له و کایه یه دا چی بووه؟ هیچ گومان له وه ناکرئ که زانست له باوه شی فهلسه فه دا گوښکراوه، به لام نه و راستیییه ش ده رفه تی سن و دوو لی کردن و نه گهر نادات که فهلسه فه خوئی چالاکییه کی سه رنجدان و رامان و شیکردنه وه و ره خه گرانه یه، به لام زانست له لای خوئی وه چالاکییه که پشت به نه زموون و تاقیکردنه وه و هه لکه وت ده به ستی!

بو نه وه ی نه و رهوشه پتر روونبکرتته وه و وه لامی پرسیاره کان بدرینه وه و کیشه سه خته کان کال بکرتته وه و ده رفه تی کردنه وه ی گرتیه کان بره خستی و پتیبوست ده کات

رینیسانسی فهلسه فهی زانست

د. حمید عزیز
(زانکوی سه لاهه ددین - کولتیری ناداب)

(۱ - ۲)

سهرنج له و هه لومهرج و رهوشه بدریت که پیشتر ریگر بووه و دواتر زه مینهی سهره لدان و شین بوونی نه مامی ئەو له دایک بوونه نوپیهی زانست بووه.

۲- فەلسەفەى کلاسیکی یۆنان و فەلسەفەى مەسیحی سەدەکانی ناوەراست ئەو دوو سەرچاوه هەمەرەنگه بوون، بە شییوازی جیاوازی، ئاری، ئاری، پەسندکردن و رەتکردنەوه و رەخنە لێ گرتن، ئەو کولتور و شارستانی و فەلسەفەى زانستی سەردەمیان لێ کەوتۆتەوه، ئەو کولتورەى مایه‌ی شانازی تیکرایى مرۆڤایه‌تییه، چونکه به هه‌موو رەهه‌نده‌کانییه‌وه لوتکه‌ی پەرەسەندنی چالاکی ژیری و گیانیی مرۆڤی به‌رجه‌سته کردووه.

- له سەدەکانی ناوەراستدا جگه له بیروکەى داهینان (خەلق) که له سفری یه‌که‌م (په‌یدا بوون) ی ته‌وراتی موساییدا هاتووه و به‌ پشکی سهره‌کی ئینجیلی عیساى هه‌ژمار کراوه، له‌ویدا هاتووه که رهب له شەش رۆژدا دنیا- جیهان- مرۆڤی داهیناوه و له رۆژی هه‌وته‌مدا پشوو داوه، بۆیه هه‌فته‌ هه‌وت رۆژه، ئەمه‌ بنه‌مایه‌ک بووه له‌گه‌ڵ جیهان‌دیدی سروشتی میتافیزیکی ئەرستۆ و شاکاری ماجستی په‌تلیمۆس *Almagest* پشتیان پێ به‌ستراوه و لیبانه‌وه ئەو جیهان‌دیده رەنگ ریتزراوه که به جیهان‌دیدی سروشتی سەدەکانی ناوەراست ناوبراوه. به‌پیتی ئەو جیهان‌دیده زه‌وی ناوه‌ند و چه‌قی گه‌ردوونه و ئەستێرەکان و مانگ و خۆر سه‌ر به‌ ئەون.

هه‌ر به‌پیتی ئەو جیهان‌دیده ئەگه‌ر دونه‌ی ته‌وراتی جووله‌که مرۆڤ بووه به‌ نامراز، ژبانی پێ به‌خسراوه، به‌دریژایی ژبانی ده‌بێ بچیتته ژیر باری ئەزموون و تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی قورس و گران و سه‌خت، ده‌رچوون و ده‌رنه‌چوونی له ژبانی دواى مردن، له جیگایه‌کی ئەفسانای دل‌فین، یان له جیگایه‌کی تر که بۆ سزادان دانراوه پله‌وپایه‌ی خۆی ده‌بێ. ئەو تاقیکردنه‌وه‌یه‌ ئه‌وه‌نده‌ی تر به‌وه سه‌خت کراوه که ناخی ده‌روون و هیژی بوونه‌وه‌ریکی سنوور و کات و جیگا به‌زین لیبی له سه‌نگه‌ر و که‌مبندان و سه‌رگه‌رمی ته‌فهرده‌دان و به‌ هه‌له‌بردن!! له کاتی‌که‌دا توانایی زانین و زانستی مرۆڤ به‌رته‌سک و سنووردار کراون، له کرداریدا که دوو چه‌مکی چاکه‌کاری و به‌دکاری به‌رانبه‌ر به‌ دوو وشه‌ی عه‌ره‌بی (خیر و شه‌ر) بۆ هه‌له‌سه‌نگاندن و پۆلین کردنی دانراون، جوژه‌ ئازادیه‌یه‌کی ده‌له‌مه‌یی و روخساریی پێ به‌خسراوه!

۳- هه‌ردوو چه‌مکی کات و جیگا که دوو بابته‌ی سهره‌کی فەلسەفەى سروشت- زانستن گۆرانیان به‌سه‌ردا



دیكارت

هاتووه:

تا راده‌یه‌کی سهرنج‌راکیش چه‌مکی جیگا پشتنگوی خراوه، که چی چه‌مکی کات هینراوه‌ته سه‌ر خوانی باس و قسه‌ لیکردن، به‌لام ناوه‌رۆکه‌ راسته‌قینه‌که‌ی لێ زه‌وت کراوه، سروشتیکی تری پێ به‌خسراوه. به‌پیتی سهرچاوه‌کان رابه‌ری ئەفلاتونیزی نوێ ئەفلوتین (۲۰۴- ۲۷۰ز) که ده‌کرێ به‌ جوژه‌ ده‌ستپیکیکی سەدەکانی ناوەراست دابنریت (۱)، خۆی قوتایی فیله‌ونی جووله‌که‌ و مامۆستا و هه‌قالی فه‌رفۆریۆس بووه، له شاکاری نۆنۆبی دا *Enneaden* که به‌ عه‌ره‌بی ناوی (تاسوعات) ی لێنراوه، له دیالۆگی تیمائوسی ئەفلاتونه‌وه. جیهانی ئاییدا- فۆرمی گۆریوه به‌ جیهانی نه‌مری! به‌رانبه‌ر (دنیای دواى مردن) که له (ئایینه‌ گه‌ردوونیه‌کاندا باسی لیکراوه). ئەفلوتین وای بۆ چوه که ناکرێ کات و بزوتنه‌وه به‌ یه‌ک چاو ته‌ماشای بکری و وه‌ک یه‌ک دابنرین، چونکه بزوتنه‌وه‌ی جیاوازی و هه‌مه‌جوژه‌یه‌، به‌لام ته‌نیا یه‌ک کات هه‌یه و له ئارادایه، بۆیه کات بزوتنه‌وه نییه، به‌لام بزوتنه‌وه له کاتدا ده‌قه‌ومی و به‌بێ ئەو نابێ. کات درپژه‌کیشان و به‌رده‌وامی بزوتنه‌وه‌یه (۲). ئەگه‌ر گوترای کات پشوه‌ری بزوتنه‌وه‌یه مه‌به‌ست به‌رده‌وامی بزوتنه‌وه‌یه له کاتدا. ئەو پیناسه‌کردنه‌ی کات به‌ شیوازیکی تیروته‌سه‌لتر له‌لای سانت ئۆگۆستین (۳۵۴- ۴۳۰ز) به‌ تاییه‌تی له شاکاری دانپیدا‌ناندا - به‌شی یازده‌- به‌رچاو ده‌که‌وی. رابه‌ری

کلیسه‌ی مەسیحی پرسیویه‌تی: رەب پێش ئەو‌ی جیهان دا‌به‌یتنی چی کردووه؟ له سۆنگه‌ی کاته‌وه پێش دا‌هینانه‌که چی روویداوه؟! ئەگەرچی ئەو دوو پرسیاره هەر له سه‌ره‌تاوه بوونی کاتیان گرمانه کردووه، چونکه وشه‌ی (پێش)یان به‌کاره‌یناوه ئەو وشه‌یه‌ش خۆی ئاماژه‌یه به کات، به‌لام ئۆگۆستین ئەو دوو پرسیاره به نادروست ده‌زانن، چونکه گومان له بریار و خواستی بێ سنووری رەب ده‌رووژین! ئینججا به‌ بۆچوونی ئەو فه‌یله‌سووفه‌ لاهوتیه‌ دا‌هینانی (ژیان و جیهان) به‌بێ کات نابێ و هەر له‌و پرۆسه‌یه‌دا کات دا‌هینراوه، که‌وابوو شتیکی نییه‌ پیتی بو‌ترئ (پێش) دا‌هینان، چونکه دا‌هینان به‌بێ کات نابێ! به‌لام تائیس‌تا به‌ ته‌واوه‌تی روون نه‌بۆوه کات چیه‌ و چۆن پیناسه‌ ده‌کری؟ سانت ئۆگۆستین گوتویه‌تی:

«خۆ ئەگەر به‌کێک لیم پرسیت، کات چیه‌؟ ده‌مه‌وی بۆ پرسیاره‌که‌ روونی بکه‌مه‌وه: من نازانم چیه‌، به‌لام به‌ دل‌نیا‌یه‌وه ئەو لافه‌ لیده‌ده‌م که‌ ده‌زانم ئەگەر شتیکی نه‌گوزه‌رابێ- رابوردو بوونی نابێ، ئەگەر شتیکی نه‌یه‌ت دوا‌رۆژیش نابێ، ئیس‌تای تینه‌په‌ر بوونی نابێ ئەگەر بوون و بوونه‌وه‌ر نه‌بێ» (۳)

له‌و قسه‌یه‌ی ئەو لاهوتیه‌یه‌دا روون ده‌بیته‌وه که‌ ئەگەر مرۆف قسه‌ له‌ کات بکات سێ ر‌ه‌ه‌ند دینه‌ پێشه‌وه، ر‌ابوردو ئیس‌تا و دوا‌رۆژ. ر‌ابوردو تیه‌په‌ریوه و له‌ یاد و یادگار به‌ولاوه‌ هیچی تری له‌ یاد نییه‌، مرۆف هیوا و ئاوتی هه‌یه، بۆیه‌ ده‌بێ دوا‌رۆژ هه‌بێ، ئیس‌تاش هه‌ست به‌ بوون ده‌کری، که‌وابوو له‌ هه‌ست و هۆش و ناخی ده‌روونی مرۆف‌دا بنه‌مای بوونی کات هه‌یه. ئەو لیک‌دانه‌وه‌یه‌ ئەوه‌ی لیده‌که‌وتیه‌وه که‌ بوونی کات بوونتیکی ده‌روونیه‌ و له‌ ناخی ده‌روونی مرۆف‌دا به.

ئەگەر مرۆف ئەو بۆچوونه‌ی ئۆگۆستین هه‌لبسه‌نگینن، ده‌کری بو‌ترئ ئەو فه‌یله‌سووفه‌ بوونی کاتی ساغ و پشت راست نه‌کردۆته‌وه، به‌لکو پیتی له‌سه‌ر هه‌بوونی هه‌ست و هه‌ستکردنی ده‌روونی به‌ بوونی کات داگرتووه، ئەمه‌ش بایه‌خیکی زانستی نییه‌ و پتر پاساودانی بیروکه‌یه‌کی ئایینه‌یه که‌ له‌ ته‌وراتدا هاتووه و عیسا‌یه‌کان په‌سندیان کردووه.

۴- ئایینه‌کان به‌گشتی و هه‌رسیک ئایینه‌کانی گه‌ردوون، به‌ تابه‌تی ر‌ه‌نگی جیهان‌دیدیکی سه‌رتاپاگیری ئەوتویان ر‌شتوو به‌ ته‌واوه‌تی پشت‌کردنه‌ زانست و له‌به‌رچاوخستنی ژبانی دنیا‌بووه. ئەو نه‌زمه‌ ئایینه‌یه که‌ له‌ دوا‌ییدا (شه‌ریعه‌تی) لیکه‌وتۆته‌وه، به‌پیتی هه‌لومه‌رجی سه‌رده‌می هه‌ر ئایینه‌ کوششی

ر‌یک‌خستنی پتوهندیه‌ کۆمه‌لا‌یه‌تیه‌کان کراوه به‌جۆریک زه‌مینه‌ی گۆرینی کۆمه‌لگا خۆش‌بکریت، ئایینه‌که‌ جیگیر بێ و مرۆف به‌وه‌ ر‌ازی بێ که‌ به‌ند و کۆیله‌ی هێزتیکی سه‌رووسروشتیه‌ و ئەو به‌ندیتیه‌ ئه‌رک و ئۆیالی دیاریکراوه‌ خاته‌ ئه‌ستۆی. ئەو ر‌ه‌وشه‌ پێگه‌ی مرۆف له‌ ژیان و چاره‌نووسی له‌دوا‌رۆژ و پتوهندی له‌گه‌ڵ هێزه‌ ترانس‌دینتاله‌ سه‌رووسروشتیه‌که‌ دیار و ده‌ست‌نیشان کردووه. ئایا ئەو جیهان‌دیده‌ ده‌چیته‌ خانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سروشت- زانسته‌وه؟! ئەگەر ر‌ه‌وش و هه‌لومه‌رج و بارودۆخی ئەو سه‌رده‌مه‌ له‌به‌رچا و بگیری که‌ هه‌موو شتیکی لینگه‌وقوچ کراوه‌ته‌وه، پرسیاره‌که‌ که‌ پتر سروشتی ر‌ه‌خنه‌گرتنی هه‌یه‌ تا ر‌اده‌یه‌ک کال ده‌بیته‌وه!

به‌پیتی بنه‌ما بنه‌ره‌تیه‌کانی ئەو سێ ئایینه‌ (که‌ خۆیان به‌ په‌یامیکی سه‌رووسروشتی داناوه) له‌ ر‌یگای مه‌سیحیکی سه‌رووسروشتیه‌وه که‌ به‌ (وه‌حی) ناسراوه و له‌ کوردیدا وشه‌ی (سروش)ی بۆ ر‌ۆنراوه، ر‌ینمای شه‌ریعه‌تیان هێناوه‌ تیه‌دا ماف و ئه‌رکی سه‌رشانی مرۆفیان دیار و ده‌ست‌نیشان کردووه. پتر له‌وه‌ش ئەوی ئەو ئایینه‌ ر‌ایان سپاردووه و ر‌ینوتیان کردووه به‌ چاکه‌کاری (خیر و فه‌زیله‌ت) و ئەوی نه‌یان کردووه به‌ (شه‌ر) و به‌دکاری دانراوه (۴).

دوو ر‌یه‌ بگوتری ئەو ئایینه‌ گه‌ردوونیا‌نه‌ له‌سه‌ره‌تا‌دا پێشکه‌وتنه‌خواز بوون، چونکه‌ پتوهندیه‌ ئابوورییه‌- سیاسییه‌- کۆمه‌لا‌یه‌تیه‌کانی کۆمه‌لگای به‌ند و کۆیلا‌یه‌تیان هه‌له‌وه‌شاندۆته‌وه، هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو به‌ردی بناغه‌ی کۆمه‌لگای ده‌ره‌به‌گی- فه‌ی‌دالیان داناوه. ئەو بۆچوونه‌ له‌لایه‌که‌وه‌ په‌سنده، به‌لام نابێ لایه‌نه‌که‌ی تری له‌به‌رچا و نه‌بێ. مرۆف جارێ ئەگەر به‌ند و کۆیله‌ی خاوه‌ن کۆیله‌یه‌کی دیار و ئاشکرا بووبن، ئەوان کردیان به‌ به‌ند و کۆیله‌ی هێزی سه‌رووسروشتی نادیار که‌ هیچ شتیکی له‌ وینه‌ی نییه‌!

۵- ئاین که‌سیکی دیار و ده‌ست‌نیشان کردووه که‌ ر‌ابه‌رتی ده‌کات و به‌ په‌یامبه‌ر ناوبراوه، په‌یامیکی ئاکاریی پێ سپێردراوه. ر‌ه‌ب خۆی بووه به‌ خودانی ئاسمان و زه‌وی و هه‌رجی هه‌یه و نییه‌ و ئەوه‌ی له‌دوا ر‌ۆژیشدا په‌یدا‌بێ. ئەو خه‌مه‌خۆره‌ و به‌خته‌وه‌ری و چاکه‌ی به‌نده‌کانی ده‌خوازی و داوا له‌ گونا‌ه‌کاران و به‌هه‌له‌جووان ده‌کات په‌شیمان بینه‌وه و به‌دل‌تیکی پاکی تۆبه‌ کردو داوا‌ی لێ بو‌ردن و لێ خۆشبوونی لێ بکه‌ن.

ئاین له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌رکی دیاریکراوی (نوێژکردن، ر‌ۆژووگرتن، باج، زه‌کات، به‌خشین، چوون بۆ حه‌ج) که‌ به‌ مرۆفی سپاردوون، به‌لینی مال (جیهانیکی) ئەفسانای

دلرفیتنی پیداون که به (بههشت) ناوی بردووه و هه موو
ئهو شتانهی تیدایه که له ژیاندا مرۆف لییان بیی بهش
کراوه.

– راسته ئایین دیاردهیهکی کۆمه لایه تییه و نا کرۆ له
خانهی زانست و میژووی پهیدا بوون و په ره سه ندنه که یدا
پۆلین بکریت، به لکو بابیه تیکی دیکه ی دهر که وتنی
قۆناغی کی دیاری کرۆی په ره سه ندنی ئابووری و
کۆمه لایه تی کۆمه لگایه و خسه له ت و سروشتی ناچار بی
هه یه، نه ده بو وانه بی، یان به جـۆر تیکی دیکه بیت
دیاردهیه که هه مه ره نگه ی و زیندووی ژیان و ره هه ندنه
قۆناغیه کانی به رجه سه ده کات، به لام تارادهیه ک
پێگری په ره سه ندنی خواز او بووه، به خشی نی خسه له تی
سه روو سروشتی به ئایین را کردنه له به رپر سیاری تی ژیان
رۆژانه و هه موو جۆره ئۆبال کیشانی ک له لایه ن مرۆقه وه و
چوونه ژیر باری به رپر سیاری تی کال ده کاته وه، چونکه
خواستنی نازاد نه گهر په ک نه خات، ئه وه ته نیا رۆل تیکی
روخساره کی پێ ده به خشی. ئه وه که سه انه ی له به ند و
کۆبلا یه تی رزگار کرۆن، ئه وانه بوون که هاتوونه ته نیو
ئایینه که وه! بپروا بوون به ئایینی ک نابیتته مایه ی ئه وه ی
مرۆقه که به ناچار بی په بانه ندی بنه ما و پێنما ییه
ئاکاریه کانی ئایینه که بی. به پێچه وانه وه ناچار کردنی
مرۆف بۆ په بانه ندوونی به ناچار بی به ئه و بنه ما ئاکاریه
هه ند نه گرتن، بگره لاواز کردنی مه سه له ی و یژدانی
مرۆقه که یه! ئیمان داری و په بانه ندوونی به بنه ما
ئاکاریه کانی ئایینه که، له لایه کی دیکه وه، باوهر نه بوون
(بی ئیمانی) و په بانه ند نه بوون به بنه ما کا گشتیه کانی
ئاکاره وه به هیج بنه مایه کی ژیر و لۆجیک پشت راست
ناکریتته وه و پاساو نادریت. مه رج نییه ئیمان دار هه میسه
چاکه کار و ره وشت جوان بی، ههر به و شپوه یه خۆی مه رج
نییه ئه وی باوهری به ئایین نه بی مرۆقی کی به دکار بی!
مرۆقی رۆشنی به له سزاو گرتن ناترس، به لکو و یژدانی
خۆی کردووه به پپوه و سه رپشک و وای له ده کات
چاکه کار بی!

له فه لسه فه ی سه ده کانی ناوهر راستدا پێ له سه ره ئه و
داگیراوه، ئایین بۆ ئه وه هاتووه داد په ره ربی په بیانی له
جیهاندا جیگیر بکات، که چی له و شوینانه ی ئایین
ده سته به کار بووه به ده گمه ن نه بی داد و یه کسان و نازادی
و خۆشگوزهرانی هه سستی پێ نه کراوه! به پێچه وانه وه
کۆمه لگا ئایینی هه کان هه ژاری، سه ته م، زۆر و جه ور،
جیاوازی چینه یه تی و بی دادی و نه خۆشی و
نه خۆینده واری و دوور که وتنه وه له بنه ما کانی
شارستانیه تی مرۆف په ره ور و زانست خسه له ت و

سروشتی گه وه هری سه ره کییانه، که واته چ پاساویک بۆ
هاتنی ئایین ده می نیتته وه و چ پاکانه یه کیان بۆ ده کرۆ!؟

۶- نه گهر مرۆف ئه و جیهان دیده ی سه ده کانی
ناوهر است به رانه به به زانستی نوێ دابنی که له
پێنسان سه وه سه رقافله ی کاروانه که ی له ئاسۆه سه ری
ده ره ی ناوه و دهر که وتووه هه ندیک راستی یان بۆ
ده رده که وێ که له به راورد کردن نایه ن، به لام له و
راستی یه ش کال نابیتته وه که ئه و زانسته نویتیه له سه ره
زه می نه ی به یاری سه ده کانی ناوهر است شین بووه و هاتوته
به ر:

– زانستی نوێ ئه رکی خۆی له وه دا ده بینیتته وه
پێشبینی دوا رۆژ بکات و پێشینه چاوه پێی روودانی
شت بکات و ئامانجی شی کۆنترۆل کردنی سروشته بۆ
به کاره ی نانی بۆ سوود و قازانجی گشتی، به لام ئه وه ی به
زانستی سه ده کانی ناوهر است ناوهر اوه و ناوهر بی ئه رک
و ئامانجی تری به ته واره تی جیاوازی هه بووه:

سه ره نجه دانی سروشت و تیگه یشتنی نه ک
کۆنترۆل کردنی، ئامانجه که شی دانایی و ژیری و
تیگه یشتنی نه یی و اتای شه که ی ده ور به ر و ژبانی
مرۆف و بیرو که ی دا هیتان و پپوه ندی به مرۆقه وه
بووه (۵).

به و پپوه – ره ب- ده سه لات و توانایی و خسه له ت و
سروشته که ی که و اتا به خشی بوون بووه بابته تی سه ره کی
توێژنه وه ی ئه و زانسته بووه، خۆ نه گهر قسه له پرۆسه ی
زانین کرابی مه به سستی زانینی ره ب بووه که له لای غه زالی
به (علم الله بالکلیات و الجزئیات) ناوهر اوه و بۆته
مایه ی هیرش بردنه سه ره فه یله سووفه کان.

ئه و که سه انه ی له و سه ره ده مه دا به زانا و زانست په ره ور
ناوهر اوه، له دامو ده زگا کانی کلێسه ی مه سیحیدا
خویندوو یانه و په ره رده کرۆن و به کرده وه به شیک بوون
له دامه زرا و ئۆرگانه کانی!

په ره سه ندنی پیداو یستی یه کانی ژبانی رۆژانه،
ده رکه وتنی شار و باژیری گه وه ره، ئاگاداری بوون له
کولتوری ولات و میله تانی دیکه ئیتر به هۆی گه شت و
پپوه ندی بازرگانی بووی، یان به هۆی دۆزینه وه ی
جوگرافیا یی و ره و شپکی ئه وتۆی دا هیتا وه و هیتا و یه تییه
ئاروه، چاوخشان دنه وه و وه رگیران و کارابوونی زمانی
نه ته وه یی سه ره له نوێ تا و تو کردنی جیهان دیدی فه رمی
کلێسه ی عیسا یی کردووه به پپوه یستی یه کی ناچار بی.
فه لسه فه ی ئه رس تو به و ده سا کار بیانه ی کراوه له گه ل
فه لسه فه ی تو ماسی ئه کوین ده کرۆ به به زانندی سنووری
ئه وسای ئایدیۆلۆژی مه سیحیه ت و جو مگه کانی

دامه زراوه ئایینییه کانی کلّیسه هه ژمار بکریت. ناکرئ کردنه وهی زانکۆکان لهو سهرده مه دا له بهرچاو نه گیری که له پتگیه یاندنی کادیبری رۆشنبیری خاوهن توانایی و زانست پهروه ری ئه و سهرده مه رۆلی کارایان گتپاوه. ئه و رهوشه له ئه نجمی سه رجهم هۆکاری جیا و هه مه جۆر بووه ئه و دۆخه ی لیکه وته وه که به ریتسانس ناوبراوه. له و رهوشه دا چاکسازییه ئایینییه که له بر او باوه (عه قیده و ئیمان) دا و چاکسازییه زانستییه که له شتیوازی زانستیدا کراوه.

۶- له گه ل ده رکه وته ی شار و باژێر پیشه و سنعات و بازرگانی، هه ست و زمان و کولتور و ده ولته تی نه ته وه یی په یدا بوون و ئه گه ر پتشته ر (مه سیحی بوون) جیگای شانازی پتیه کردن بووبی له و رهوشه دا سه ر به نه ته وه ئه و باه ته بووه که مرۆف شانازی پتیه کردووه. سیاسه ت جیگای ئایین و ئیمپراتۆر و شا و میره کان جیگای کلّیسه و پیاوانی ئایینیان له ق و لاواز کردووه. ئاراسته ی کۆششی پتشته وته ی کولتوری و زانستی له لای خۆبه وه وه ک ئاراسته ی هه ستی تاکه که سی له گۆره پانی رکه به ری به ره و پتشته چوون و گه شه کردندا به رویان پتیه دراوه.

- پشت ئه ستوور به سه رچاوه کان، ئه گه رچی بزوو تنه وه ی چاکسازی ئایین و بزوو تنه وه ی مرۆف پهروه ری Humanism رۆلی کارایان گتپاوه، به لام نه یان توانیوه به پتیه پتیه ست و به ته وا وه تی بیرو بو جیوونی خه لک و باوه ریان بگۆرن. ئه وی ئه و کاره ی کردووه زانست بووه به گشتی، فه لسه فه ی زانست به تایبه تی، توانیوه تی جیهانیکی نوئ (مۆدیرن) دا به زرتیه که بتوانی جیگای جیهانه کۆنه بۆ ماوه که بگرتیه وه. له جیاتی ئه وه ی باهخ به سه روو سه روشت و جیهانی دوای مردن بدیت و به چاوی سووک سه یری سه روشت (مادده) بکریت، هه ولئ زانیی هۆکاری راسته قینه ی قه ومان و رووداوی شمه که کان دراوه بۆ کۆنترۆلکردنی سه روشت و فراوان کردنی سنووری قه له مه وه ی ده سه لاتیه مرۆقا یه تی له پتیاوی به خته وه ری و پتشته وته ی و چاره سه رکردنی راسته قینه ی کیشه کانی ژیان و دانانی به ردی بناغه ی ئه و دوا رۆژه ی مرۆف به ئاواتیه وه بووه.

- ئه و سنووره ته سک و ته نگه به ره ی دامو ده زگا ئایینییه کانی کلّیسه ره نگیان رشتبوو، به هۆی بزوو تنه وه ی بازرگانی و دۆزینه وه ی ناوچه ی ترو گه شتی که شتی و پا پۆره بازرگانیه کان، بۆ نمونه کۆلۆمبس کیشه وریکی نوئی به ریکه وت دۆزیه وه، ئه مانه به گشتی بوونه ته مایه ی فراوان کردنی ئاسۆی بیرکردنه وه و ژیا نی

ژیره کی. ئه و ئاسۆ فراوان بوونه و ناسینی گه لانی ترو بازا ر و بازرگانی و شاهه زا بوون له کولتور و شارستانی گه لانی دیکه هۆکاریکی کارای سه رکه وته یی شارستانییه تی سیقیل و سنعات و به رودان بووه به پیشه سازی شار و باژێر و بازرگانی و هاندانی کار و چالاکی زانستی. له لایه کی تره وه خه لک پتر باوه ریان به جیهاندیده ئایینییه که ی کلّیسه و دامو ده زگا و دوگمه کانی لاواز بووه، بگره لپی بی ئومید بوون، بۆیان ساغ بۆته وه که بزوو تنه وه ی چاکسازی ئایینی و ریتسانس پتشته وته ییان له ئاوردانه وه بۆ رابوردو دیوه ته وه، گه رانه وه بۆ سه رده می عیسه ی مه سیح و کولتوری کۆنی یۆنان له کاتیکدا زانست پشت ده کاته رابوردو، چاوده بریتیه ئاسۆی بی سنوور فراوانی دوا رۆژ! ئه مه یه مه به ست له هه ردوو چه مکی (زانستی و هه ست و نه ستی) فراوانی جیهانی و گه ردوونی!

۷- پرۆسه ی سه ره لدان و په ره سه ندنی فه لسه فه ی سه روشت له سه ده کانی ناوه راستدا، ئه گه رچی هیدی و له سه رخۆبووه، به لام درتخایه ن بووه، به گشتی له سه ده ی دوا ده ی زاینه وه ده ستی پتیه کردووه، ئه و پرۆسه یه به دوو ئاراسته دا هه نگاوی ناوه و به ره و پتیشه وه ته کانی داوه:

- ئاراسته یه کی تیوری که بریتی بووه له دانانی میتوده یه کی نوئ که له گه ل په ره سه ندنی زانستدا بگۆنجی.

- ئاراسته یه کی پراکتیکی - کرده کی له چوارچیه ی دابین کردنی پتیه ستیه کانی ژیا نی رۆژانه ی خه لک و کۆمه لگا وه په یدا بووه و سه رئا و که وته وه، به تایبه تی په یدا بوونی بازرگانی و سنعات و پیشه سازی که پتیه ستیان به که ره سه و ئامرازی نوئ هه بووه. دیکارت رابه ری ئاراسته ی یه که م و فره نسسیس بیکۆن نوینه ری ئاراسته ی دووه م بووه. یه که میان له توئرتیه وه یه ک ده رباره ی میتوده و دووه میان له ئۆرگانۆنی نویدا پوخته ی ئه و دوو ئاراسته یه یان ده ربرپوه و به رجه سه ته کردووه:

- له چوارچیه ی سه رگه رمی گه ران به دوای میتوده ی دروستی توئرتیه وه ی زانستیدا هه ردوو باه ته ی بیرکاری و ئه ندازه نمونه (په ره دیگما) بوون. بیرکاری زانستیکی روخساره کییه، ئه و که ره سه ی توئرتیه وه ی له سه ر ده کات له چه ند فۆرم و روخساری بی ناوه رۆک که له میتشیکی توئرتیه ردان، به و لاوه شتیکی دیکه نییه. بۆ نمونه ژماره، چوارگۆشه چه مک و سیمبۆل و ته نیا هه ر فۆرم و روخساریان هه یه. لیره وه که مرۆف له میتوده ی دیکارت ورد ده بیتسه وه ئه و لایه نه ی بۆ ساغ و پشت راست

دهبیتهوه. دیکارت له دوو جینگای شاکاری «دهبارهی میتوده» لهو بارهیهوه قسهی کردووه:

هیژ و توانایی به راستودروستی برپاردان، نهوی مرؤف به «تیگه‌یشتنی ناوکیوی ساغ و سه‌لیم»، یان به «ژیر» ناوی دهبات له سروشتهوه به یه‌کسانی به‌سهر مرؤفدا دابه‌شکراوه. جیاوازی راو بیروبوچوونه‌کافان له‌وهوه نه‌که‌وتوتهوه هه‌ندیک له هه‌ندیک که‌سی دیکه ژیرترن، به‌لکو له‌وهوه هاتووه ئیمه به شیتواز و ریگای جیاواز هزرمان (بیر) به‌کاردینین و هه‌موو وه‌ک یه‌کتری سه‌رنج و بایه‌خ به هه‌مان شت ناده‌ین. ته‌نیا هه‌ر نه‌وه به‌س نییبه مرؤف توانایی ساغی ژیری هه‌ب، به‌لکو گرینگ و هونه‌ر له‌وه‌دایه به‌راستی و به‌چاکی به‌کاری به‌پین (۶).

لهو قسه‌یهی (دیکارت) دا ده‌رده‌که‌وئ که کیشهی چاره‌نووس هیچ بنه‌مایه‌کی نییبه. مرؤف‌که‌کان له سروستی ژیر و هزردا یه‌کسانن و کار و کردهوه و چو‌نیستی سوودوهرگرتن و به‌کاره‌یتانی تواناییه‌کان، مرؤف‌که‌کان له یه‌کتری جیا ده‌که‌نه‌وه، نه‌مه له خویدا گه‌رانه‌وه‌یه بو‌سهر مرؤف و کیشه‌کانی و دوورکه‌وتنه‌وه لهو بابه‌تانهی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، که هیچی نه‌وتویان لی نه‌که‌وتوتهوه.

– کونترول‌کردنی سروشت بو‌سوود و قازانجی مرؤف به‌وه ده‌بج توتیرینه‌وهی له‌سهر بکری و رووداوه‌کانی لیک‌دیرینه‌وه، نه‌مه‌یه ئامانجی زانست، بو‌یه ده‌بج ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سروشت- زانست- به‌لایه‌کی دیکه‌دا بچجی و رابوردو به‌ججی به‌یلتی. دیکارت گوتویه‌تی؛ ده‌بج مرؤف بزانی چی سوودبه‌خشه بو‌مرؤف و چی وانییبه و چ ده‌بیته مایه‌ی نه‌وهی مرؤف خو‌ی به‌سهر سروشتدا ئاغایه‌تی بکات و مرؤف به‌دنیاییه‌وه نه‌و تواناییه‌ی هه‌یه: – «ده‌کری مرؤف نه‌و شتانه بزانی که به‌که‌لکن و قازانجی ژیانین تیدا هه‌یه. له جیاتی نه‌و فه‌لسه‌فه تیورییه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست که له قوتابخانه‌کاندا ده‌خوینری، ده‌کری له جیاتی نه‌وه فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دیکه که کرده‌کی بیت بدو‌زرتیه‌وه، فه‌لسه‌فه‌یه‌ک هیژ و توانایی و سوودی ناگر و ئاو و هه‌واو نه‌ستیره و که‌ره‌سه‌کانی ئاسمان و گشت مادده و له‌شه‌کانی ده‌وروپشتمان پیی ده‌ناسینجی و ده‌یان‌زانین، هه‌روه‌ک چو‌ن ئیمه ته‌کنیکی جیا جیای به‌کاره‌یتانی پیشه و ئامرازه‌کانی کارکردمان ده‌زانین هه‌ر به‌و شیوه و ریگایه ده‌توانین بو‌نه‌و ئامانج و مه‌به‌ستنه‌ی بو‌یان ده‌گوینجین و شیاون و له‌گه‌لباندا دینه‌وه به‌کاربان به‌پین، ئیتر به‌و پییبه ده‌توانین له‌سهر سروشت ئاغایه‌تی بکه‌ین (۷).

– نه‌گه‌رچی نه‌و کوششانه بوون که توانییان، به‌لام به‌هیمنی و له‌سه‌رخو جیهانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست بکه‌ین به‌رابوردو، ده‌رگای چو‌نه‌ ناو سه‌رده‌می نو‌ی به‌ پشتیوانی توانایی ژیری مرؤف و زانست ناوه‌لا بکه‌نه‌وه، به‌لام نه‌و گو‌رانه پیویستی به‌ئامراز و که‌لوپهل و مرؤفی شیاوی خو‌ی هه‌بوو که جیبه‌جی کردنی گران بووه و زوریان له‌سهر که‌وتووه، بگره هیچ دوور ناروین نه‌گه‌ر بلینین بو‌ته مایه‌ی ژیان له‌ده‌ستدان، به‌لام نه‌و کوششه که ره‌نجی ساله‌های شه‌ونخوونی و ئاره‌قه رشتن بووه، نه‌و کولتوره‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست که سروستی پیروژی و نه‌میری درابووه پال ره‌وانه‌ی موزه‌خانه‌ی میژوو کرد!

به‌لام هه‌ر له‌و سه‌رده‌مه‌وه زانست ده‌ستی به‌وه کرد مالی خو‌ی بکات و ورده ورده له فه‌لسه‌فه جیا‌بیته‌وه. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هه‌ردووکیان به‌بج هاوکاری و کو‌مه‌ک به‌یه‌کتری کردن سه‌رکه‌وتوو نابن، چونکه زانین وه‌ک پروسه‌یه‌کی نه‌پساوه‌ی به‌رده‌وام ئیتر فه‌لسه‌فه‌یی بیت، یان زانستی له توتیرینه‌وه و لیک‌و‌لینه‌وه‌ی کاروباری مرؤف و سروشت به‌ولاره شتیکی تر نییبه. له‌لایه‌کی دیکه‌وه نه‌و دوو لقه‌ی چالاکی مرؤف: فه‌لسه‌فه و زانست نه‌گه‌ر له هه‌ندیک لایه‌ندا لیک دوورکه‌وتنه‌وه، نه‌وه له میتوده و په‌پره و ریبازا پییکه‌وه دینه‌وه: ره‌خنه‌کردن، شیک‌دانه‌وه و لیک‌دانه‌وه.

سهرچاوه و په‌راویز:

1- Bertrand Russell: Philosophie des Abend Landes. Wien 2000. S.314.

2- Ernst Von Aster: Raum und Zeit in der Geschichte der Philosophie und Physik. Bermen 2013. S.61. ff.

3- Augustinus: Bekenntnisse. Insel Verlag. Frankfurt am Main 1987. S.629. ff.

۴- جون هرمان راندال: تکوین العقل الحديث، ت: د. جورج طعمة، ج ۱، بیروت، ۱۹۵۸، ص ۸۱ فما بعد، بالاشتراك مع مؤسسة فرانکلین.

۵- جون هرمان راندال: هه‌ر سه‌رچاوه‌ی پیتشوی خو‌ی، لاپه‌ره (۱۶۰-۱۶۱)، هه‌روه‌ها له چند شوقین و لاپه‌ره‌یه‌کی تر دا.

6- Rene Descartes: Abhandlung uber die Methode. Meiner Verlag Hamburg 1969. Parag. 1-1.

7- Rene Descartes: Ebenda. Parag. 6-2.