

چەند قسە بەک

ماهییه تی تیرۆریستی و دژکاری کەسیتی دەمانخاتە بەر بژاردە ی چوونە ژوورەو بە نێو دووانەکانی پێکھاتە ی مەرۆف، ئەو دووانانە ی کە کەسیتی ناتوانی خۆیان لێ دوور بگرێ، چ لە رووی بوون لە جیھاندا، یان ھەولدان بو دۆزینەو ھە ھاوسەنگی لە پینا و مانەو و بەردەوامی و ئارامی و کار و ھەر جۆرە چالاکییە ک پەنگدانەو ھە ی ژیان ی مەرۆف بی.

تیرۆریست لە کەسیتی دانەمالراو، ئەو بوونەو ھەر لێلەش نییە تا ئەو ئاستە ی نەتوانن خەسەت و کارەکتەر و تاسکەکانی دیار بکەن، ئەو بۆیە پەنای بردۆتە بەر شتواری و تیرانکردن و ھەلبژاردووە، چونکە لە بنچینەدا لە ژیان ترساو و لە ھەلبژاردنی ئەو ھیتلە ستراتیژیانەش تۆقیووە کە دەبێگە یەننە ئاستیک ھەست دەکات و پە ی بەو دەبات کە تاکیکی سوودمەندە و توانایی ئەو ھە ی ھە یە کاری باش بو ئەوانی تر بکات و ھک و ھلامیکی پۆزەتیف بو ئامادەباشییە بۆماو ھە ی و کۆمەلایەتی و عەقڵییەکانی تاو ھکو لە رووی ساییکۆلۆژییەو ھە ھک بوونیکی کۆمەلایەتی ھەلسورێ و لە پروسسی بە کۆمەلایەتیبوونیشدا بکەوێتە کارلیک لەگە لیاندا.

«شەھو ھەتی خۆین» (* لای تیرۆریست ھەزیکە بو بچوو ک سەیرکردنی ژیان و پەتکردنەو و لادانی ئەو کەسانە ی توانییان بە پلیکانەکانی پە یژە ی ژیاندا سەرکەون و نەھیتلن بەردەوام بن لەو جۆرە چیژ و ھەرگرتنە . لەوانە یە فرۆید لە نێوان زانا دەروونییەکاندا لە مامەلە کردن لەگە ل ئەو دیار دە و ئەم چەمکە سەرکەوتوو ترینیان بیت، ئەویش لە پێگە ی ئەو کەسیتی یە ی لە خەسەتە روون و دیار و لە پەرچە کردارەکانی لە ھەلۆیستەکانی

توندوتیژی و تیرۆر لە کەسیتیدا

محەمەد تەھا حوسین



ئەرىك فرۆم

تازە لە كەرەستەى ئەشكەنجەدان: مەنجەلى گەورەى پىر
ئاوى كولا و پىيا و ژنەكانى دەخرىنە نىو و دواتر كەوليان
دەكەن، دلپان لە سنگيان دەردپىن، زۆر جۆر ئەشكەنجە و
كوشتنى تر كە موچر كمان بە لەشدا دپىن، دواى ھەموو
ئەو رووداوانە كە ھەر بە بىستىيان دلمان دەتۆقى، ئەو
ماركيزە شىتە بە ھەستايىيەو زەردەى دىتەى و زۆر لەو
كارانەش پازىيە كە كر دوونى (۱).

ئايا ئەو ديمەنە تراژىدىيە سىمبۆلىكىيەى ماركىس
دۆساد كە فرۆيد بۆ دەروونە شەپانگىزەكان بىرمان
دەخاتەو، بەو ديمەنانە ناچن سىياسىيە فەرمانپروا
مروخۆركەكان و گروپە تىرۆرىستىيەكان لە ئەشكەنجەدان
و كوشتنى مروقددا پەناى بۆ دەبەن؟ داھىتان لە كوشتن و
لەبەين بردنى مروقددا ھەك بواریك لە بواریكەكانى
مەعريفەى و ئىرانسازى لە پەرسەندىيە، رقى مروقه
شكستخواردووھەكان لە ھىتەنە كايەى ژيانىكى ئارام و
دروست و لە ھەلزانىيان بە ھەوارەكانى ژيان ناچارىان
دەكا بەم شىوھ قىزەونە بوونى خۆيان ھەك بوونەوھەكانى
دۆزەخ بەسەلمپن.

ئايا ناكرى پىشتىوانى ئەو پىرسىيار و گومانەى ئەرىك
فرۆم بىن كە لە كىتەبى "گەوھەرى مروقت" دا دەيكا و
دەلى: ئايا مەحشەرى مروقت دوو رەگەزى لە دوو رەگەز
پىك نەھاتووە يەككىيان گورگ و ئەوھى ترىان مەر؟
چۆن دەتوانىن بە سانايى مەرەكان پازى بكەين ھەك
گورگ ھەلسوكەت بكەن كە لە سروشتىياندا ئەو شتە نىن؟
ئايا مروقت لە يەك كاتدا ھەم گورگە و ھەم مەرپىش؟ يان
نە ئەويانە و نە ئەم؟ بۆچى بەرەنگارى گورگەكان دەبىنەوھە
لە كاتىكدا خۆمان لە ناخەوھە گورگەن؟ تا ئەو ئاستەى
تەيماندا ھەيە گورگايە تەيپەكەى لە گورگى
تەيپەراندووھە (۲).

ئەم پىرسىيارانەى فرۆم نىشانەى رەشپىنى ئەو و دەروازە
لەداخراوى نىن لەسەر ژيان و بژاردە ئەرتەيپەكانى،
ئەوھش نىيە پىمانوایى ھەلامى ئەو پىرسىيارانەى لا نىيە و
لە يەكەيك دەگەرئى ھەلامەكانىيانى لى دەستكەوئى و
سەرچاوەكانى ھزر و رەفتارى شەپانگىزى نىشان دەن و
زىياترى بۆ روون بكەنەوھە، ئەرىك فرۆم وینەيەكى
شىواوى مروقتمان ناداتى، ئەو تەنبا ئەم پىرسىيارانەى
ھەك ئەگەرگەلەك بۆ بە قسەھىتانى خودى شەپانگىزى
كر دوون و دەيەوئى ھەلگرەكانى دان بەوھەا بنىن كە ئەوان
لە بنچىنەدا وىستووينا بەئىن و ژيانىشيان زۆر خۆش

ژيانىدا سەرنجى دەدەين و دەكەوتتە بەر ھەستمان.
ھەردوو غەرىزەى ژيان و مردن لای فرۆيد ئەو دووانە
دەركەوتووھە كە دەتوانىن لە رىتگەيانەوھە تا ئاستىكى زۆر
و بە وردى دەستنىشانى خوو و خەسلەتە ديارەكانى ئەم
جۆرە كەسايە تەيپە بكەين. ئەوانەى لە بژاردەى
ژيانسازىدا دۆران، ئەوھندە لە كەسەيتىيە نۆرمالەكان
دوور ناكەونەوھە و ھەر لە نىوياندا، بەلام ھىزە شەپانەى
و ويرانكارەكانەيان كە لە قوولايى نەستىياندا گەراى
جۆراوجۆرى ناوھتەوھە بۆ سەلماندى خۆيان و راگەياندى
بوونىيان رووبەرووى ھىزى ژيانسازى لە مروقت و
كۆمەلگەكەيدا دەبەنەوھە.

دەيدگەبەكى دەروونشيكارىانەى كورت

فرۆيد لە كىتەبىكىدا بە ناوى "چەپاندن" و لە بابەتى
سادىزەدا كە لە بنەرەتەوھە پەيوەستە بە كرده و مامەلە
شەپانگىزىيەكان و ئازاردانى مروقت، ئامازە بە پرگەيەك
دەكا لە وتووێژىكى ماركىس دۆساد كە خودى چەمكەكە
لە ناوى ئەو ھەرگىراوھە و لە كىتەبى "جۆستىن و جۆلىت"
دارپۆزراوھە و تەييدا دەلى: جەستەكان خۆپناوين،
منداڵەكان لە باوھى داىكىيان دەرفىنرەن، كچەكان لە
كۆتايى پىئەندىيەكى ھاوسەرىدا ملپان دەپەرتىن،
پەرداخەكان پى دەكرىن لە شەراب و خوين، داھىترى

دئ. فرۆیدیش له تیوره‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر لیبیدۆ وینه‌یه‌کی هایدرولیکی ئینیرژیان بۆ ده‌کیشی و تییدا لیبیدۆ زیاد ده‌کا و دواتر شله‌ژان دروست ده‌بێ، ئینجا بیزاری و دواتر شله‌ژان به‌رزتر ده‌بیتته‌وه، هه‌ر به‌م شتیه‌یه‌ش لۆره‌نس پیتیابوو په‌رچه‌کرداری هیتز وه‌ک ئه‌و غازه‌ وایه‌ که به‌رده‌وام ده‌کرتته ئینجانیه‌که‌وه، یان شله‌یه‌ک له تانکیه‌یه‌ک بکری دواتر له‌ ریگه‌ی سه‌رقاپتیه‌که‌وه بتوانین به‌تالی که‌ینه‌وه (٤).

ئهو وه‌رگرتنه‌ی فرۆم له‌ ماگدۆگل و فرۆید هه‌ولی ئاراسته‌ی بیۆفیلی (ژیانده‌ستی) مان له‌ خۆشکردنی ژبان و ریک‌خست و کۆنترۆڵکردنی ده‌رهاویشته مه‌ترسیداره‌کانی بۆ ده‌ده‌خات.

روانینی ئاراسته‌ ره‌فتارییه‌کان که‌ ژینگه‌ به‌ سه‌رچاوه‌ی ره‌فتار ده‌زانن، ته‌واو پیچه‌وانه‌ی غه‌ریزییه‌کانه‌ و ره‌فتار لای ئه‌وان له‌ لایه‌ن ژینگه‌وه ئاراسته‌ ده‌رکری و ئه‌و ژینگه‌یه‌ش فاکته‌ری جو‌راو جو‌ری فیزیکی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌گرتته‌وه، هه‌ربۆیه‌ شه‌رانگیزی و پیچه‌وانه‌که‌شی له‌ روانینی ئه‌واندا ده‌کری بخرینه‌ پرۆسیتسیکی پیشه‌یه‌وه و به‌ مه‌به‌ست دروست بکری و دواتر ئاراسته‌ بکری، واته‌ ورووژینه‌ره‌کان له‌ به‌رانه‌ردا وه‌لامیان ده‌وی و ئاستی لیزانی تاکه‌کان له‌ فه‌راهه‌مکردنی ورووژینه‌ر و ریک‌خستنیان ئاستی په‌سه‌ندی و ناپه‌سه‌ندی ئه‌و ره‌فتارانه‌مان بۆ وه‌دیار ده‌خات.

دیدگه‌ی تر

مرو‌ناس و مه‌عریفه‌گه‌راکانیش دیدگه‌ی تاییه‌تی خو‌یان هه‌یه‌ که‌ زیاتر په‌یوه‌سته‌ به‌ واقیعی کۆمه‌لایه‌تی و خودی و سووری ژبانی کولتوری و کۆمه‌لایه‌تییان، بۆ نمونه‌ بووناسه‌ سایکۆلۆژیسته‌کان سه‌رکه‌وتنی مرو‌ف به‌ دۆزینه‌وه‌ی مانا بۆ خۆی و بۆ ژبانی خۆی ده‌به‌ستنه‌وه‌ و له‌ به‌رانه‌ریشدا که‌ نه‌یانتوانی چیژ له‌ بوونی خو‌یان ببین و مانای بۆ بدۆزنه‌وه، دووچاری به‌تالاییه‌کی وجوودی ده‌بن و هه‌م خو‌یان و هه‌میش ده‌ره‌وه‌ی خو‌یان تووشی کیشه‌ و گرفتی زۆر ده‌که‌ن.

ئه‌وه‌نده‌ له‌ و رایه‌ باوه‌ دوور ناکه‌وینه‌وه‌ ئه‌گه‌ر پیمانوابی شه‌رانگیزی به‌ جو‌ریک له‌ جو‌ره‌کان په‌رچه‌کرداری ئه‌وتۆن به‌رانبه‌ر (نزم و بچووک له‌ خۆگه‌یشتن و بێ توانایی و رقی خه‌لکه‌ لیبیان) و لای که‌سه‌که‌ له‌ هه‌لوێستی جیاجیادا ده‌بێ به‌ ره‌فتاری توند،

پاشان به‌ زیانگه‌یاندن به‌ ده‌وره‌به‌ر وه‌ری ده‌گپرتته‌ سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیع، به‌و مانایه‌ دژکاری جو‌ریکه‌ له‌ به‌رگری به‌رانبه‌ر نزم هه‌لسه‌نگاندنی تاک و به‌که‌مزانیی خودی خۆی. ئه‌گه‌ر به‌و مانایه‌ش بێ ئه‌ی که‌واته‌ ریزگرتن و هه‌لسه‌نگاندنی خود چیبیه‌؟ هه‌لبه‌ته‌ بریتیه‌یه‌ له‌ دۆخیک تییدا تاک له‌ خۆحالیبوونیکی ئه‌رتینی هه‌یه‌ بۆ خۆی و هاوکاتیش به‌ شعوریک پۆزه‌تیف له‌سه‌ر خۆی. هه‌ندێ جاریش ئه‌م خۆخه‌ملاندنه‌ تیکه‌لی شانازی و غروور و سه‌رسامبوون به‌ خۆ و نیرگزییه‌ت و هه‌ست به‌ بالابوون ده‌بێ. ئه‌گه‌ر هاتو ئه‌م خه‌سله‌تانه‌ له‌ بینینی تاک بۆ خۆی ونبوون و له‌ جیتی ئه‌مانه‌ به‌ بێ نموودی و بێ بایه‌خی و ده‌ره‌وست نه‌هاتن و هه‌ژاری عه‌قلی و نازیره‌کی و سووک سه‌یرکردنی خود و خۆلی دوورگرتنی خه‌لک ده‌رکه‌ون و دواتر بینینی تاکه‌که‌ بۆ خۆی نه‌رتینی بێ، ئه‌وه‌ ئازاریکی زۆری عه‌قل و هۆشی ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی که‌سه‌که‌ ئه‌م بینینه‌ له‌سه‌ر خۆی به‌وه‌تینته‌وه، کرده‌یه‌کی توند ئه‌نجام ده‌دات و سه‌رنجی خه‌لکی ده‌خاته‌ سه‌ر خۆی و بۆ ماوه‌یه‌ک خۆی به‌ سه‌رکه‌وتوو ده‌زانێ، ئه‌گه‌ر ئه‌و ماوه‌یه‌ کورتیش بیت (٥).

شیکردنه‌وه‌ی نیکرو‌فیلی و بیۆفیلی

فرۆم له‌ کتیبی "ئه‌ناتۆمی ویرانسازی مرو‌ف" ده‌لی: شه‌هوه‌تی خوینرشتن تا ئه‌و زه‌مه‌نه‌ کۆنه‌ پروا به‌وه‌ بینین که‌ بنه‌مایه‌کی زگماکی هه‌یه‌، خوینرشتن و اتا کوشتنی ئه‌وی تر و یه‌کسان ده‌بیت به‌ خۆشه‌ویستی کوشتن، به‌ مانایه‌کی تر ئایا چیژ وه‌رگرتن و خۆشی له‌ خوینرشتن هه‌مان هیتز و چیژی کوشتنی نییه‌؟ خوین توخمیک سیه‌ره‌ هه‌مان به‌های ژبان وه‌رده‌گرت، یه‌کیکه‌ له‌ سێ توخمه‌ پیرۆزه‌که‌ی به‌ نیو له‌شی مرو‌فیدا ده‌سوورپینه‌وه‌ (سپیرم و شیر و خوین)، سپیرم سیمبۆلی نیرینه‌یه‌ و شیر هیتمای مپینه‌یه‌، به‌لام خوین به‌سه‌ر هه‌ردووکیاندا بالا ده‌بێ و به‌ هۆبه‌وه‌ به‌سه‌ر هیتزی ژباندا زال ده‌بیت (٦).

نیکرو‌فیلی (حه‌زی مردن) خوین پیرۆز ده‌کات و شانازیش به‌ رشتنیه‌وه‌ ده‌کات و له‌ ریکه‌یه‌وه‌ به‌وانی تر ده‌لیت: خوین له‌ شیر و سپیرم گرنگتر و به‌ سامتره‌ که‌ وه‌ک نیر و مپ پینانه‌وه‌ ده‌ژیه‌ین، ئه‌وانه‌ی چوونه‌ نیو سرووته‌کانی خوینه‌وه‌ وه‌ک چۆن له‌ یادگه‌ی مرو‌فایه‌تییدا تۆمارکراوه‌، هه‌ولیان دا بۆ دنیای به‌سه‌لمین که‌ ئه‌وان له‌

ژیاندا شکستیان خوارد چون ژبان پیوستی به عقل و بیرکردنه و هییه و هردوو هم پرۆسیسانهش خاوهن دهرورنه سسته کان ماندوو و شهکته دهکهن، ههر بۆیه هم پتوهندییه نیوان که سییه شیواوهیان و ایان لیدهکا لهم سهراوهیهی نازاره رابکهن و بهرهو پرۆسیسیکی ئاسانتر بچن ئهویش ویرانسازی و سرینهوهی ئهوانی تره، تیرۆریست و شهرانگیز پییوایه خوین (شهريهتی ژبان) ه و بۆ ئهوهی دهرورنه شهراخوازهکهی به زیندوویی بهردهوام بیت، ژبان لهوانی تر دهسینیتهوه و له خوینهکهیان دهخواتهوه.

سبحر و تهماهی تیرۆر

رهفتاری شهرانگیزی له بنهماکانی چوارچێوهی هزری و ئیمانی و ههلهچوونی کهسهکانهوه هیتز وهردهگرئ، ئهوان له چوارچێوه یاسایی و سیتما تیزه کراوهکاندا توانایی دهکرهوتن و نازادانه پیرۆزکردنی خوینیان نییه، له نیو سیستمهکانی کۆنترۆلی عهقلدا ناتوانن به ئارامی ههناسه بدن، بۆ ئهوهی ههز و ئارهزوو و ئیمانه خویناوییهکانیان نازادکهن، بهرهو جوگرافیا و یوتوپیا هیک تر سهفه دهکهن، لهویدا دهکوژن و خوین دهپێژن و هم ههلوستهشیان له چوارچێوهیهکی شهرعی و فهتوایی دهئاخهرا. لهوئ دهرورنه و تالان دهکهن و کهسیک، یاسایهک، سیستمیک نییه ریگریان لی بکات جگه لهوهی هم ههنگاوهشیان بۆ به جیهاد و ئهجر دهژمیردرئ.

لهوئ سیکس دهکهن و ژن و میردهکانی بهکتر دهگۆرهنهوه و هیچ یاسایهک نییه بهر لهو شههوهته ساتهوهختییه ناوه ناوه ههلهگیرساوهیان بگرئ و دواتر هم نیکاح و نیکاحکاربهش پاداشتی جیهاد و تیکۆشین له پیناوه فیردهوسیتک له ئاسمانی ههیه.

شهرانگیز و تیرۆریست لهو دنیایه شههوانییهدا کهوتوته بهههشتهوه و ئهوهی بیهوئ له کوشتن و خواردن و کردن دهیکا، ئهو راکردوویهکه له عهقل که به سیستم دیناسینهوه، ئهوه ههلاتوویهکه له بنیادنان که ئهوه ژیاندۆستییه ئهوه نهزعهیهمان لهلا به هیتز دهکا، ئهوه خوئی له خویشهویستی مرۆف دهشاریتهوه و به خوین خویشهویستی بۆ خوئی و تهنیا خوئی دهردهبرئ، ئهمانه ههموویان ئهوه تهماحانه بوون خراونهته پیش کهسه نزم و شهرانگیزهکان و ئهویش به هیتزه ناژهلییهکهی خویهوه

پیشوازی لهو دنیایه دهکا. له جوگرافیای تیرۆر و شهرانگیزیدا ههزه غهریزییه لیبیدییهکان خوین له عهقل دهزندهوه و پهیمانیتی ستراتژی لهگهله (منی بالا) مۆر دهکهن، ههموو ئهوه شههوانیهته مۆری منیکی بالای له ههموو منهکان بالایتر که لای ئهوان له سیمبۆلی (خوا) بهرجهستهیه دهکهوئته سههر. خوا لهویدا و لای ئهوان خهسلته ئیستاکي و بالاکانی لی زهوت دهکرئ و وهک ئایکۆنیکی ستهمکار و خوینپێژ و پینا دهکرئ، ئهوه ستهمیکی ههره گهورهیه لهو خوایه دهکرئ که ههمیشه دهبوایه به هیتما و ئایکۆنی جوانی و وهفا و بهزهیی و نهرمی و خویشهویستی ما بایهوه.

کهسه بهقهده تیرۆریستان له بایهخی خودای کهم نهکردۆتهوه، کهسه بهقهده ئهوان وینه و گهوهههری خودایان نهشیتواندوه، له جوگرافیا و زهمهنی ئهواندا ههموو هیتما پیرۆزهکان به شتی تر جییان دهگیریتهوه، ئهمان کوهدتایان بهر له ههموو کهسیک له خودا کرد و ههموو تینگهیشتهکانیان لهسهه ئهوه ههلهگتپراههوه.

دهرهنجامی تیوری

یهکیک له دهرهنجامهکانی هم پتپههره ئهکادیمییه تیورییه که لهسهه کهسیتی تیرۆریست و شهرانگیز بوو ئهوهیه ئهوه کولتورانهی له نیو خویناندا بیر و هزری توند ههلهگرن و بهرههه دین، توانایی ئهوهیان نییه تاکهکانیان بهو ئاراستهیه بهرن دهرورنیان بهره بهره له خلتته و پۆخلهواتهکان رزگاری بیت، تهنانته ئهگهر هاتو ههلی ئهوهشیان بۆ بیتته ئارا.

کیشهی تیرۆر له ناوهوهی ریکخراو و ئۆزدره مهعریفی و ئیمانییهکان سهردهردینئ و ههروهک فرۆم و یۆنگ دهلین پیوسته بۆ دهریازبوون لییان به تهواوی میژوودا بچینهوه. تیرۆر وهگۆرانیکی سایکۆکیمیکییه و سههرلهنوئ ریکخستنی تاکهکان بۆ دهریازبوون لیی کاریکی قورس و دوورودرێژه و پیوست بهوه دهکا ئهوه مهرجانهی فهراههمی دهکهن له بهین بچن و بنیادی دیکه بۆ خودی کهسهکان دامهزرتیهوه، ئهویش له ریگهی پتدچوونهوه بهو گوتارانهی مرۆف بهرههه میان دینئ. هم ههوله چالاکییه زیندووهکانی هانی بنیادانی ژبان ددهن دهبووژنیتهوه و توانایی کۆنترۆل ددهاتهوه عهقل و ههر ئهویش فاکتهری بهکهم دهبی له دروستکردنی رهفتار و

ئاراستە کردنیدا که لەگەڵ ھەلبژاردنەکانی خۆی بگونجی،
نەوێک لەسەرەوێ و دەروەوی خۆیدا بیزویتی.

ھزری لاواز کە کاریگەرییەکی سەرەکی ھەیە لە
ھاژۆشتنی کۆمەڵگەکەیی خۆمان لە بەرانبەر زۆرداری
ئایدیۆلۆژی و تۆتالیتاری زۆر ھەزارە و لەپاڵ ئەوەشدا
بایەخ نەدراوەتە دەسەلاتی پەرورەدەیی تاوێکو رۆلی
بنيادنەر لە کەسیتی و گەشەیی عەقڵیدا بگێرێ، لە
بەرانبەر دا زیاتر بوار دراوەتە دابونەریتی بەسەرچوو بۆ
ئەوێ دیسانەو برێتتەو ھەمیشگی مندالەکانمان و گەرای
توندوتیژیان تیدا بنیئەو و بۆ ئیستا و ئاییندە بیانکەن
بەو بۆمبایانەیی ھەر کاتیکی بیانەوێ بە کۆمەڵگەدا
بەتەقنەو.

پەرورەدە وەک کارگەیی دروستکردنی رەفتار و
ئامادەکردنی تاکەکان و رەنگرێژکردنیان لە رووی
کولتورییەو بەبەختی ئەوتۆی پێ نەدراوە جگە لە
فەراھەمکردنی ھەندێ مەرجی فیزیکی سەرەتایی و
پرۆگرامەکانیش لەسەر ھەمان رێچکەیی تۆتالیتاریانەیی
پیشان بەردەوامن و بە شیتوێ جودا مەرۆف بۆ ئامانجی
بچووک بچووک ساز دەکەن نەوێک بۆ پرۆژەییەکی
درێخایەنی ئینسانی و نەتەوێیی مۆدێرنی بالا.

دەسەلاتداران درک بە مەترسییە کارەساتبارەکانی ئەم
دۆخە پەرورەدەییە شکستخواردووە ناکەن و لەو بێئاگان
کە ئەوان کارناسانکەریکی زۆر دیار و بەرچاوان بۆ
چاندنی گەرای ھزری توند و شەرانیگیزی و تاکەکانمان بۆ
پرۆژە گەورە کۆمەڵایەتیەکان ئامادە ناکەن بەقەد ئەوێ
نایاگایانە کەوتوونەتە خزمەت ئاییندەییەکی پراوێر لە
خوێن. سازکردنی مەرۆف لە بنەما سەرەکیەکانی ھەر
گۆران و شۆرشیکە کۆمەڵایەتیە و ھەر جوولانەوێەکی
سیاسی و کۆمەڵایەتی و فەرھەنگی ئەگەر ئیش لەسەر
گەشەپێدان و پەرەسەندنی تاک وەک بوونیکە عاقل و
بەریز نەکا، ئەو تەنیا وەلامدەرەوێ چەند کرداریکی
دەروون و رووژینی کاتین و ھەردەم دەکەوێ ژێر کاریگەری
ھەلچوون و داچوونەکانەو. مەرۆفی ژیاندۆست و دوور لە
شەرانیگیزی لە چوارچێوێ پرۆژەیی ستراتییژی پەرورەدەیی
کۆمەڵایەتیەو دیتە ئارا، ئەوێ لەسەر زەمینی ئیئەم بە
ناوی شۆرش و گۆرانی کۆمەڵایەتی و سیاسی
روویانداو، جگە لە دەموچاگۆرینی نارسییستەکان چیتەر
نەبوو، مەگەر نا بۆچی تادی ھەم باری سیاسی و ھەم
باری ئابووری و ھەمیش باری کولتووری و
کۆمەڵایەتیئیمان بەرەو خراب و خراپترن؟

خراپی باری کولتووری و ئابووری ھەر یەکە بە
قورساییی خۆیان زەمینی بۆ پرۆژەیی ویرانسازی مەرۆف و
کۆمەڵگە ساز دەکەن، نەوێک بۆ ھێنانە ئارای ئەو
مەرۆفەیی لە دروشمە شۆرشگێراییەکان کە رۆژانیک
دەوترانەو. گەندەلی ھەر بەتەنیا لە بوارە ئابووریەکی
چالاک نییە بەقەد ئەوێ بەر لەو ھەمیشگی خەلکانی
ئیمەیی تەنیا و ھەناوی کولتووری رزاندووە و گەرای
تیدا ناوێتەو، بووێتە ھۆکاری ئەوێ رەفتارەکان لە
دەسەلاتی سیاسی و بازاریشدا کەچ و لار بن و لە فۆرمە
گشتییەکییدا جەستەییەکی کولتووری و کۆمەڵایەتی
شیتوو و شەرپە لێدراومان نیشان دەن.

رۆشنییری و خوێندەوارانی ئیئەم لە بواری وەبەرھێنانی
کولتووریدا زۆر دەستەپاچە بوون، ئەوان ئەوئەندەیی لە
دەوری خۆیان بوون، نیو ئەوئەندە بیریان لەوانی تری
دەرەوێ خۆیان نەکردۆتەو، ئەم رەفتار و ھەزە
خواروخێچە لە سیاسییەکان فیتەر بوون و ویستیان بە
چەکی کولتوور و رۆشنییری شەرپە لە دژی دەسەلاتداران
بکەن تا ئەو کاتەیی لە سازشی جیا جیادا قەلەمەکانیان
لێدەکەوێ و ئیدی ئەوان شت و بابەتی تر بۆ بایەخ پێدان
دیننە پێشەو.

پەرۆژ و سەرچاوەکان:

* ناوانیکە بۆ ئەو کەسەیی بژاردە مەترسیدارەکە کە مردنە
ھەلدەبێرێ، فرۆم لە کتیبی ئەناتۆمی ویرانسازی ئینسان قسەیی
لەسەر دەکا.

۱- فرۆید، سیجموند (السنة مفقودة)، الکبت، تحلیل نفسی،
ترجمە: علي السيد حضارة، ص ۱۳۹، القاهرة، المكتبة الشعبية.

۲- فرۆم، اریک (۲۰۱۱). جوهر الانسان، ت: سلام خیر بک،
ص ۱۶، ۱، دار الحوار، اللاذقية - سورية.

۳- ھەمان سەرچاوەیی پیتشو، لا ۱۴۰.

* لەو کتیبەیدا فرۆید ماجەرایی کوشتنی باوک وەک
بەکاربردنیکی سیمبۆلیکی دەگێریتەو.

۴- فرۆم، اریک (۲۰۰۶). تشريح النزعة التدميرية للانسان،
الجزء الاول، ص ۵۲-۵۳، ط ۱، منشورات وزارة الثقافة، دمشق،
سورية.

۵- ابراهيم، ماجد (۲۰۰۵). الارهاب، الظاهرة وابعادها
النفسية، ص ۱۹۸، ط ۱، بيروت، دار الفارابي.

۶- فرۆم، اریک (۱۳۶۴ ھجری شمسی). آناٹومی ویرانسازی
انسان، ص ۴۵۷، جاب دوم، تهران، نشر فرهنگ.