

پروۆسەى خۇدواندن و گەيشتن بە كەنارەكانى خۇناسين لە شيعرىكى (جەلالى مىرزا كەرىم)دا

عەبدوللا رحمان

(زانكۆى سەلاھەددىن - كۆليژى پەرورەدى مەخمۇر)

خۆشەويستى، يا رقاوى ئاخۇ چى بىم؟ *** تەزويەكيش بەگيانما دپت فرمپسك و بزەى لپتەتكپت كاتپك دەروون دپتە گر و كفت و ھەلچوون وتنەيەكى پرسياراوى نەخمە بەرچاوى وپلم تيايا دپكى ناگراوى پر لە چزەى ژين دەشپلم. *** لە فرمپسكا... لە بزەى يادى جارائما لە ھەنسكا... لە شالاوى بپر سووتائما لە ناخەو لە ناخپكى بە داخەو... روخسارى خۆم، بەدى ئەكەم رووم تى ئەكا... رووى تى ئەكەم دپنە دووان... لەمن يەك و لەو بەسەدان. *** جا لە روخسارم تى ئەكەم	رازپكى دەروون گوپ شلى ئەو وتانەم لە شەوژەنگا چرپەيانە لە خاموشى تارى سنكا ئەو سكاللا تالەى ھەردەم ھەلدەرپژىن زووخواوى خەم ئەو پرسيارە، بى ۋەلامەى، رپى پپنابەم نە تپى ئەكەم نە ئەشتوانم لپى ھەلپپم و خۆم دەربازكەم. *** چپم لە بووغما ئاخۇ دەسكەوت بپسە و گر؟ يا ھپمنى، گيانى نەسرەوت شادمانى، يا خەمى دپ *** دنيا و تەمەنى لەمەودوام ئاخۇ چۆن بپ؟ پر جربووى ئەستپرەبپ ئەسمانەكەى دوپنپى بروام. *** ئەى خۆم، كپ بىم؟ بەزەبى بىم، يا شەپخواهى
--	--

بهره کوئیه ههنگاوی ریت
تیتیه گهیت کیتیت...



جهلالی میرزا کریم

خوناسین یه کیتیک لهو پرۆسه ئالۆزانیه که هه مییشه مرۆف لهوی دیدا ویل و سه رگه ردا نه و ریتگای پر له ئه فسوونی دهروونی خۆی پی تا قی ده کاته وه، له مه شدا دهروون ده بیته ئه و گۆره پانه ی مرۆف له پینا ویدا ده یخاته بهر نه شته ری ئه زموونه کانی و هه ول ده دات له ویتوه ئه و پرۆسه یه به ریتوه بیات و له ریتگای بنیادانی سه ر له نویتی ناخی خۆیه وه، سه ره دا وه کانی ئه و پرۆسه یه بدۆزیتته وه و ئاشنای بیته. دباره خوناسین گرن گترین و پر ناسۆترین پرۆسه یه که بهرۆکی مرۆف ده گرت و خانه کانی میتشکی ده گرن و له پینا و دۆزینه وه ی خوددا ده گه نه چله پۆیه ی کارکردن، له مه شدا مرۆف ته واوی جومگه کانی دیکه ی ده که ویتته ژیر خزمه تی ئه و ههنگاوه. به واتایه کی دیکه هه ر چه نده هیتشتا خودی خۆی نه دۆزیه ته وه و عه ودالی به دا وگه ران و سو راخ کرد نیه تی، که چی ته واوی بوونی خۆشی جله وگیری ئه و گه رانه ی ده بیته و له خزمه تی خود دۆزینه وه دا ده بن، بۆیه سه رلیتوانی دهروون و ئالۆزبوونی بییر و سه رگه ردان بوونی هزری مرۆف تا ئه و کاته له گه ل ئه و پرۆسه یه دا ئاو یزان ده بن که مرۆف خودی خۆی ده دۆزیتته وه. له گه ل ئه و دۆزینه وه یه شدا پرۆسه که کۆتایی نایه ت، به لکو قو نا غی کی دیکه ی بۆ دروست ده بیته که ناخ و دهروون و هزری گۆره پانی کی دیکه ی چه سپاندنی بوونه که ی ده بن. لی ره شدا دهروون بنچینه و بناغه ی ئه و پرۆسه ی خوناسینه پیکده هینیت و به یه که وه دووانه یه کی لیکدانه پرا و دروست ده که ن که هه ر یه کیتکیان ئه وی دیکه ته وا و ده کات، دهروون به شیک کی گرینگ له بوونی مرۆف پیکده هینیت و مرۆف به هۆی حاله ته کانی دهروونییه وه له ههنگاوه کانی ژبان به ره و پيشه وه ده چیت و ئایینه دی خۆی دیاری ده کات. به و واتایه ی دهروون بوونیتکی سه قامگیر و چه سپا و بۆ مرۆف ده هینیتته کایه وه و به هۆیه وه مرۆف پییه کانی خۆی له و ژبان ده دا قایم ده کات و شویتیک له به رزایی و نزما ییه کانی ژبان ده گرت، به لام ئه و شوین پی گرتنه هاوکاته له گه ل پرۆسه ی خوناسین که به هۆیه وه مرۆف له بوونی خۆی ده کات و هه ول ده دات ئاوات و ئامانجه کانی له ریتگه ی ئه و بوونه وه ده سته بهر بکات، لی ره شه وه بوون و دهروون و خوناسین ئه و س

بۆ وته یه ک گو ی شل نه که م
 له قو لایی دلمه وه دیت
 نه نه رینیت و پیم نه لیت
 نازانیت کیتیت؟
 پایه ت چه نده؟ کامه یه جیت؟

تۆ مرۆفیت... بلنده جیت
 چه ند به ژان بی ژینی دوینیت
 نه مرۆ نازاد، ملی ریتگات
 بگره به ره و دنیای هیوات
 نه وسا هه ر وینه ی رووی دوینیت
 هه زار و یه ک ره نگ نه نوینیت
 باخی وشکی زه ردی سیسبوو
 به ده ریای گو ل نه نه خشینتی
 به هه زاران وته ی نوستوو
 له خه وی قورس هه لئه سینتی
 په له هه وری ره شی سنگت
 دیتته ره وینه وه و نه مان
 لیلی گۆمی خولیا ی مه نگت
 روون نه بیته وه گه ش و جوان
 تیتیه گه یه کیتیت
 بۆچی ده ژیت... کامه یه جیت

لایه‌نهن که به‌یه‌که‌وه گریدراون و ناتوانریت لیک دابریتن. به‌و واتایه‌ی ئەو سێ چه‌مکه کاریگه‌ری و کارتیتکردنی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر یه‌کتره‌یه و هیچ کامیکیان توانایی ئەوه‌ی نییه به‌ته‌نیا ریتی خۆی بکات و گه‌شه‌بکات، ئە‌گه‌ر لایه‌نه‌کانی دیکه‌ هاریکاری و هه‌ماهه‌نگی له‌گه‌لیدا نه‌که‌ن. کاتیک شاعیریش هه‌ولێ ئەوه‌ ده‌دات له‌ رینگای پرۆسه‌ی خۆناسینه‌وه‌ بوونی خۆی بدۆزیته‌وه‌ و جه‌خت له‌سه‌ر کایه‌کانی بکاته‌وه‌، پیتوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆ له‌نیوان ئەده‌ب و ده‌روونناسی دروست ده‌کات، چونکه‌ خودناسین، پایه‌یه‌کی گرینگه‌ له‌ پایه‌کانی ده‌روونناسی. به‌و هۆیه‌شه‌وه‌ ئەده‌ب و شیعیر سوود له‌ که‌ره‌سته‌ و رشتنه‌ و بابه‌ته‌کانی ده‌روونناسی وه‌رده‌گرن و به‌کاری ده‌هێتن. به‌م جه‌شنه‌ ده‌روون له‌ رینگای سۆز و خه‌ون و خه‌یال و رهمز وه‌ک که‌ره‌سته‌ی ده‌روونی به‌شداریه‌کی کارایان له‌ شیعردا هه‌یه ((واته‌ ده‌روون به‌ رینگا و به‌ شیعری جیاجیا و هه‌ر جاره‌ له‌ رینگه‌ی پیکهاته‌ و ره‌گه‌زیکه‌وه‌ خۆی داویتنه‌ ناو شیعیره‌وه‌. به‌پیتی ئەم میتوده‌ شیعیر و هونه‌ر به‌گشتی رهنگدانه‌وه‌ی ده‌روون و وا ده‌که‌ن ده‌روون بدره‌وشیته‌وه‌، له‌ مه‌شخه‌له‌کانی خۆیاندا هه‌میشه‌ و دم و سات ده‌روون بنووسنه‌وه‌، به‌ شیعری جیاجیا جیا ئەم هه‌سته‌ ده‌ریزن و عه‌ینی بکه‌نه‌وه‌. راستیه‌که‌ی ده‌روون به‌وه‌ی خه‌سه‌له‌تی ده‌ره‌وشانه‌وه‌ی هه‌یه، خاوه‌نی کۆمه‌ک و هاوکارییه‌ بۆ شیعیر)) (پیشیره‌و عه‌بدوڵلا، ۲۰۱۳، ل ۷۵-۷۶)، ئەمه‌ش ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌ چ شیعیر و چ شاعیر له‌ژێر کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی ده‌رووندان و له‌ رینگای نامرازه‌کانی ده‌روونیه‌وه‌ گوزارشت له‌ حاله‌ته‌کانیان ده‌که‌ن، له‌و خاله‌شدا ده‌روونناسی ئەده‌ب وه‌ک زانستیک له‌ناو زانسته‌کاندا سه‌ری هه‌لدا و پایه‌ و خه‌سه‌له‌ته‌کانی دارپژراوه‌، چونکه‌ هه‌میشه‌ شاعیر و رووژاوه‌ و ئەو رووژاندنه‌ کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر ده‌روونی به‌جێ هێشتوووه‌ و شیعیریش ئەو ژانره‌ به‌رده‌سته‌ بووه‌ که‌ حاله‌ته‌کانی ئەو رووژاندنه‌ی نووسیه‌وه‌، ئەمه‌ش به‌یه‌کتر به‌ستنه‌وه‌ی دوو جیهانی ناوه‌وه‌ی مرۆف و ده‌ره‌وه‌ی ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ دیاره‌ ئەو دوو جیهانه‌ کاریگه‌ری و کارتیتکردنیان له‌سه‌ر یه‌کتره‌بووه‌ و به‌ هۆیه‌وه‌ تاککیان له‌ ژياندا ناراسته‌ کردوووه‌، (ده‌روونشیکاری ئاو‌ردانه‌وه‌یه‌کی ته‌واو بوو له‌

لایه‌نه‌کانی که‌سایه‌تی و گه‌رانه‌وه‌ بوو بۆ دیوی ناوه‌وه‌ی تاک که‌ پیتیان وابوو مرۆف له‌ ژوووه‌وه‌ له‌ ناوه‌رۆکیکی ئالۆز پیکهاته‌وه‌ که‌ پرۆسه‌ جوهره‌جوهره‌کان و لایه‌نه‌کانی وه‌ک ئەده‌ب و هونه‌ر به‌و ناوه‌رۆکه‌وه‌ په‌یوه‌ستن، دواتر ئەو ناوه‌رۆک و لایه‌نانه‌ مرۆف ناراسته‌ ده‌که‌ن، بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل دنیا‌ی ده‌ره‌وه‌ و کار له‌سه‌ر رهنه‌تاره‌ ده‌ره‌که‌یه‌کانی مرۆف ده‌که‌ن)) (رپیوار محمه‌د، ۲۰۱۶، ل ۲۱۳-۲۱۴)، واته‌ حاله‌ته‌ و رووژپنراوه‌که‌ له‌ ناوه‌وه‌ی تاک ده‌ست پیده‌کات و سه‌ره‌له‌دات و بۆ جیهانی ده‌ره‌وه‌ ده‌په‌ریته‌وه‌ و پیتوه‌ندی تاک به‌و جیهانی ده‌ره‌وه‌یه‌یدا شروقه‌ ده‌کات و له‌ویوه‌ دیوه‌ شارواکه‌نی ده‌ق ئاشکرا ده‌بیت.

له‌م روانگه‌یه‌وه‌ له‌ پارچه‌ شیعیرتیکی (جه‌لالی میرزا که‌ریم) ده‌کۆلینه‌وه‌ که‌ به‌ناوونیشانی (رازتیکی ده‌روون)ه‌ و له‌ گوشاری (توتن)، ژماره‌ (۴)ی ئیاری سالی (۱۹۷۰) بلاوکراره‌ته‌وه‌ که‌ ده‌توانین بلیین به‌ پله‌ی یه‌که‌م ده‌قیکی ده‌روونیه‌ و تیدا شاعیر له‌ بارودۆختیکی زۆر تایبه‌تی ده‌روونیدا‌یه‌ و به‌ هۆیه‌وه‌ش، خۆینه‌ریش دووچاری شوپوونه‌وه‌ی ناخ ده‌کات و له‌ رامانیتکی هه‌نوکه‌ییدا هه‌ولێ خۆناسین و دۆزینه‌وه‌ی خۆی پێ ده‌دات، دیاره‌ له‌ میژوی شیعری کوردیدا ئەم جوهره‌ روانینه‌ شیعری نوبتی بیرکردنه‌وه‌ی شاعیری کورد پیشان ده‌دات، به‌مه‌ش له‌ قوناغتیکی گرینگ‌ی کلاسیک و نوێخوازی جودای ده‌کاته‌وه‌، به‌و واتایه‌ی شیعری هاوچه‌رخ‌ی کوردی سه‌ره‌رای ئەو ئه‌رکه‌ی که‌ له‌سه‌ری بووه‌، ئاورتیکی به‌هێتری له‌ ناخی خۆی داوه‌ته‌وه‌، ((چونکه‌ پینگه‌ی شیعیر له‌ ته‌ده‌بی کوردیدا به‌های خۆی هه‌یه‌ و شیعیر له‌ قوناغه‌ جیاوازه‌کاندا جگه‌ له‌ ئه‌رکی خۆی، ئه‌رکی فیکری و فه‌لسه‌فی و سیاسیشی گرتۆته‌ خۆی، بۆیه‌ تیگه‌بشتن له‌ شیعری کوردی ده‌رگا کردنه‌وه‌یه‌ له‌ زۆر بواری دیکه‌ و تیگه‌بشتنه‌ له‌ زۆر کایه‌ی تری رۆشنیریمان)) (پیشیره‌و عه‌بدوڵلا، ل ۵)، بۆیه‌ شیعری هاوچه‌رخ‌ی کوردی سه‌ره‌رای ئەو ئه‌رکانه‌ی که‌ به‌ میرات بۆی به‌جێ ما‌بوو و به‌هۆی بارودۆخه‌ سیاسی و نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌که‌وه‌ نه‌یده‌توانی لێی لاب‌دات، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا توانی ده‌رگایه‌کی دیکه‌ی نوێخوازی بکاته‌وه‌ و رامانیتیک له‌گه‌ل هه‌ست و سۆز و خه‌ونه‌کانی بکات. له‌م بواره‌شدا (جه‌لالی میرزا که‌ریم) وه‌ک شاعیرتیکی نوێخواز جێ

دهستی دیار بووه ((شاعیریکی وهک (جهلالی میرزا کهریم) خولیای نوتخوازی بوو، دهیویست قالبه کۆنهکان بشکیینی، ههنگاو بهرهو سنوور شکانندن بنی و دهرگایهکی تر له بهردهم هزر و شیعردا والا بکات، شوهرشیکی دیکه بهرپا بکات)) (کهمال غه مبار، ۲۰۰۸، ل ۱۲۵)، یه کیتک لهو دهرگایانهی که شاعیر کردوو به تیبیه وه، دهرگا کردنه وهی بووه به رووی دهروونییه وهو قوولبوونه وه بووه له راز و نهسته کانی ناخی. دیاره له مهشدا لهو ریتگایه وه ههولتی داوه ریتجکه به کی دیکه له ناو شیعی کوردیدا بیتته کایه وه و مرۆقی کورد له ریتگای خۆناسینه وه به سههر تهنگچه له مه کانی ژياندا زال بیت و هیتز و وزه ی نوێ به دهست بهیتیت و ئیراده به کی پۆلایین دروست بکات، چونکه تا مرۆف خۆی نه ناسی، زهحمه ته له خۆی بکات و ههنگاو بهاو پیتیت و ئامانجه کانی له ژياندا دهستنیشان بکات و دواجاریش توانایی ئه وهشی نامیتیت له بارودۆخی ده ره وهی دهروون و بوونی خۆی تیبگات و شیکردنه وهی راست و دروستی بو به ره هم بهیتیت.

شاعیر له ریتگه ی ئه و خۆدواندنه وه ریتگایه کی گرینگی دۆزبوه ته وه بو ئه وهی به بوونی خۆی بکات و خودی خۆی بناسیت و له وپوه ویتستگه کانی ژيانی رهنگریت بکات و ههنگاو هه کانی ئایینه دیاری بکات، بۆیه خۆدواندنی وهک ئامرازکی کاربگه به کارهتیاوه و به هۆیه وه توانیویه تی خال و پنته کانی خودی خۆی دهستنیشان بکات و بیان دۆزیتنه وه. له بهر ئه وهی خۆدواندن ساتیکی زۆر پر مفایه له ژيانی هه مرۆقی کدا و کاربگه ربیه کی گه وه له سههر هزر و گیانی به جی ده هیتیت. به و پیتیه ش که مرۆف بوونه وه ریتکی کۆمه لایه تیبیه و ناتوانیت به ته نیا ژيان به سههر ببات، به شی زۆری ژيانی له و پتیه ندیبیه کۆمه لایه تیبیا نه به سههر ده بات که گیانیکی کۆمه لی پی ده سپیرن و ریتگه ی ناده ن له ته نیایی و دۆخی بیر کردنه وهی تاکایه تی نزیک بکه ویتنه وه، بۆیه ئه و ساتانه ی که مرۆف هه لیتکی تاک و ته نیایی بو ده ره خسیت و هه ست له راز و نهیتیبیه کانی دهروونی راده گریت، ژيان و بوونی خۆی به شیوه یه کی دیکه بهرچاو ده که وپیت و جۆریتک له تازه کردنه وه و بووژانه وه به سههر هه ست و سۆز و خه ونه کانیشدا دیت که وای لیتده کات به شیکی زۆری ئه و تازه کردنه وه و بووژانه وه یه

له گه ل دهروونی خۆیدا شه نوکه و بکات، له م خۆدواندنه شه وه به که ناره کانی خودی خۆی ده گات و بوونه فیزیکییه ی خۆی دیاری ده کات، بۆیه بو تیتگه یشتن له م پارچه شیعه دی شاعیر و شه نوکه و کردنی لایه ن و ره هه نده دهروونییه کانیدا، پتیبست ده کات سه ره تا رامانیتکی کورت و پوخت له سههر هه ردوو چه مکی خود ناسین و خۆدواندن بکه یین که شاعیر کردوو به تیبیه به ردی بناغه ی دهقه که ی.

- خونداسین

خونداسی یه کیتکه له و پرۆسه دهروونییه ئالۆزانه ی که مرۆف له ژيانیدا رووبه رووی ده بیتنه وه و له پیناو دۆزبهنه وهی خۆیدا دوو چاری نازاریکی دهروونی سهخت ده بیتنه وه، له هه مان کاتیشدا بو ئه و دۆزبهنه وه خودیبیه ش چه ندان ریتگای جۆراجۆر ده گریت به ره، که له ناویانیشدا ئه ده ب به گشت ژانره کانیه وه یه کیتکه له و ریتگا و پانتاییه فراوانه ی که خودی مرۆف تیبیدا رهنگ ده داته وه و به ئاسانی دهسته مۆ ده گریت، بۆیه ئه و خود ناسینه دهروونیتکی سه قامگیر دروست ده کات و ده بیتنه کۆله که ی بنه ره تی ژیانیتکی ئاسووده، به و پیتیه ی که ((یه که م بناغه و کۆله که ی دروستی دهروونی و دوور بوون له گرفت و نه خۆشی دهروونی خۆناسینه، واته هه موو که سیک ده بیت پیش ئه وهی بیت به برادر و دۆستی که سانی تر، بیت به هاوه ل و دۆستی خۆی و به ناخ و دل و دهروونی خۆیدا بجیتنه خواره وه، له بهر ئه وهی نه زانینی خود و پشتگۆی خستنی و شارهزا نه بوونی خاله به هیتز و لاوازه کانی، مرۆف به ره وه هه ل دیر و کۆمه لیک کیتشه و گرفتی دهروونی و کۆمه لایه تی ده بات)) (د. کهریم شهریف قه ره چه تانی، ۲۰۰۶، ل ۳۹۹)، چونکه زۆر پتیبسته مرۆف لایه نه به هیتز و لاوازه کانی خودی خۆی بزانیته و شارهزایی و زانیاری له باره یانه وه هه بیت و ئاستی ئه و چهز و ئاره زووانه ی خۆی دیاری بکات و ئه و پالنه ر هۆکارانه ی که شیوه و شیوازی ره فتاره کانی دیاری ده که ن بناسیت، چونکه پالنه ره کان ژيانی ئیمه بهرپوه ده بن و تووشی خۆشی و ناخۆشیمان ده که ن، بۆیه ده بی مرۆف هۆی ئه و پالنه رانه بزانی که وای لی کردوو هه له بکات و له هه مان کاتدا هۆکاری ئه و پالنه ره بزانی که دلخۆشی ده کات، ههروه ها له سههر خود پتیبسته له میکانیزمه

به‌رگره‌یه دهر و ونه‌یه کان دوور بکه‌وینته‌وه، چونکه زهره‌ر و زبانی گه‌وره به کسه‌سایه‌تی تاک ده‌گه‌یه‌نی، میکانیزمه‌کانیش وه‌ک کپ و خه‌فه‌کردنی حه‌ز و ئاره‌زووه‌کامان، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زۆر به‌کاره‌ینانی ئه‌مانه تاک وای ده‌کات له‌ژیانی واقیعی دوور بکه‌وینته‌وه و له‌هه‌مان کاتدا مرۆڤ ده‌بی پروبه‌پرووی ترسه‌کانی ببیتته‌وه و له‌ده‌ستیان رانه‌کات، چونکه چۆک دادان له‌ترس و دل‌پراوکی، زبانی زۆر به‌دروستی دهر و ونی ده‌گه‌یه‌نی، بۆیه خودناسی ته‌نیا له‌سه‌ر کسه‌سایه‌تی و بارودۆخ و پۆلینکردنی کومه‌لایه‌تی ناوه‌ستیتته‌وه، به‌لکو ره‌هه‌ندی دیکه‌ی وه‌رده‌گریت که مرۆڤ هه‌ستی پیناکات، ته‌نیا ئه‌و کاتانه نه‌بیت به‌راستگویی به‌رانبه‌ر خودی خۆی ده‌هه‌ستیت و خۆی پیناوه‌ناسیتیت و له‌ناویدا به‌دوای ئه‌و خوده‌راسته‌قینه‌یه‌ی خۆیدا ده‌گریت که تا ئه‌و ساته هه‌ستی پیناوه‌کردوه. ئه‌م کاره‌ش وای ئاسان نییه و پینووستی به‌راستگویی و هاوسه‌نگی هه‌یه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش رامان و خودناسین پینووستی به‌سه‌قامگیریه‌کی ناوخۆیی دهر و ونی هه‌یه که هه‌یز به‌مرۆڤ ده‌به‌خشیتیت تا له‌هه‌موو ئه‌و په‌راویزانه‌ی سه‌له‌کانی ژبانی رزگاری ببیت و خۆی بۆ ناسینی خوده‌راسته‌قینه‌که تهرخان بکات، ئه‌مه‌ش وای ده‌کات له‌پروژه‌ی خودناسیندا هه‌ر مرۆڤیک شتیه و شتیه‌وای دیاریکراوی خۆی هه‌بیت که زیاتر پشت به‌ئه‌زمونه‌تاکیه ده‌به‌ستیت که له‌ژیانیدا به‌ده‌ستی هه‌یناوه (مادونا عسکر، ۲۰۱۳، ص ۲۵). لیره‌شدا شاعیر له‌ساته‌وه‌ختیکی ده‌گمه‌نی رامانی دهر و ونی خۆیدا به‌هه‌ول ده‌دات خودی خۆی به‌دی بکات:

گوئی شلی ئه‌و وتانه‌م له‌شه‌وه‌زنگا

چرپه‌یانه له‌خاموشی تاری سنگا

ئه‌و سکالا تاله‌ی هه‌رده‌م

هه‌لده‌ریژی زووخواوی خه‌م

ده‌ستپیک له‌م شیعره‌دا به‌و کۆپله‌ پر له‌ته‌مومژاوی دهر و ونیه‌ ده‌ست پینده‌کات و شاعیر راستگۆیانه دهر و ونیکی شله‌ژاوی خۆی پینشکه‌ش به‌خوینه‌ران ده‌کات. به‌شتیه‌یه‌کی دیکه شاعیر خوینه‌ران راده‌کیشیتته‌ناو دهر و ونیکی پر له‌کیشه و گرفتیت که هه‌میشه سکالای تال هه‌لده‌ریژی و پینکی خه‌م ده‌نوشیت و له‌وتیه ده‌یخاته ناو ئه‌و چوارچینه‌ی دهر و ونیه‌ی که خۆی له‌رامان

و هه‌زینی خۆیه‌وه ده‌ببیتته‌وه، شاعیر عه‌ودالی دۆزینه‌وه‌ی بوونی خۆیه‌تی و هه‌ول ده‌دات خۆی بناسیت و له‌خۆی تیبگات، بۆیه له‌ساتیکی دیاریکراوا گوی له‌ناخ و دهر و ونی خۆی ده‌گریت. گویتگرتنیش له‌ناخ و دهر و ون، له‌کاره‌ ناوازه‌کانی مرۆڤه، چونکه مرۆڤ به‌هه‌زی ئه‌و جه‌نجالی و پینوهندیه‌ی ئالۆز و فراوانانه‌ی ژبانیه‌یه‌وه که‌متر ئاو له‌ناخ و دهر و ونی خۆی ده‌داته‌وه. هه‌ر کاتیکیش هه‌لی ئه‌وه‌ی بۆ ره‌خسا گوی شل بکات له‌گوته و ناله‌کانی ناخ و دهر و ونی خۆی، دووچاره‌ی شله‌ژان و هه‌ژانیکی سه‌خت ده‌بیتته‌وه که له‌ئه‌نجامی به‌ریه‌که‌وه‌تنیکی گرینگ له‌گه‌ل بوونی خۆیدا دیتته‌کایه‌وه و گۆرانکارییه‌کی سه‌رتاپاگیر له‌هه‌لویتست و هه‌لچوون و ره‌فتار و ره‌وتی بیرکردنه‌وه‌ی لینه‌که‌وینته‌وه و به‌هه‌یه‌شه‌وه پروژه‌یه‌کی پر مفا‌ی خودناسین دیتته‌کایه‌وه، که‌واته ئه‌و ده‌ستپیکه سه‌ره‌تایه‌که بۆ خودناسین. سه‌ره‌تای ئه‌و خودناسینه‌ش له‌و پرسیاره‌وه ده‌ست پینده‌کات (توکی)، که (سوقرات)ی فه‌یله‌سووف یه‌که‌م که‌سپیک بووه به‌لایدا چووه و یه‌کپیک بووه له‌تایه‌مه‌ندیه‌کانی فه‌لسه‌فه‌که‌ی که خۆی له‌م گوزارشته (خۆت بناسه) دا ده‌ببیتته‌وه که هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه (سوقرات) کردویه‌تی به‌سه‌رمه‌شقی ژبان و بیروباوه‌ری فه‌لسه‌فه‌که‌ی و له‌و باوه‌رده‌دا بووه نه‌زانین یه‌که‌م هه‌نگاوه به‌ره‌و زانین و پینووسته‌خۆمان بناسین، ئینجا هه‌ولبه‌دین بۆ ئه‌وه‌ی شتی دیکه بزاین، که‌واته ئه‌و پرسیاره، ره‌نگه قورسترین پرسیار بیت که پروبه‌پرووی مرۆڤ ده‌بیتته‌وه، چونکه وه‌لامدانه‌وه‌ی پینووستی به‌هۆشیاری و زانینیک هه‌یه، که ره‌نگه هه‌یشتا مرۆڤه‌که به‌و ئاسته نه‌گه‌یشتیت، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه ئه‌و پروژه خۆناسینه له‌وانه‌یه ته‌مه‌نیک زۆر بخایه‌نیت تا دواچار مرۆڤه‌که وه‌لامیک راستودروستی ئه‌و پرسیاره‌ی ده‌ست ده‌که‌ویت (که‌واته خودناسی ئه‌نجامی پرسیارکردنه و ئه‌و مرۆڤه‌ی که هه‌ولی به‌ده‌سته‌یتانی ژبان ده‌دات، ده‌بیت پرسیار له‌خودی خۆیه‌وه له‌بوونی خۆی بکات، ئه‌و پرسیاره‌ی له‌بوونی بکات که ئه‌و کتیه؟ له‌کوتیه هاتوه؟ بۆ کۆپش ده‌چیت؟ وه‌لامیک دیاریکراویش نییه که جیکه‌ی ره‌زامه‌ندی بیت، بۆیه له‌سه‌رحه‌م ویتسه‌گه‌کانی ژبانی، دووباره ئه‌و پرسیاره له‌دهر و ون و بوونی خۆی ده‌کات له‌باره‌ی مه‌سه‌له‌ی سه‌رچاوه‌که‌ی و ئایینه‌ی و به‌های وه‌ک مرۆڤ،

ئەو پرسیارکردنەش وەك خۆراکێكە بۆ بوونی و هەمیشە لە حالەتی زیندووێتیی و بەردەوامی لە دڵی مەرگەساتەکانی مەرۆقبوونی دایدەنیت، كە گومان و یەقینە. گومانیش هەر دوو رووی پرسیارکردن و وەلامدانەوی هەبە، بۆیە بەردەوام دەبیت لەسەر خستنی رووی مەسەلەكە)) (ماری مادلین دافی، ۱۹۸۳، ص ۱۹). لەم روانگەشەو شاعیر دوای ئەوێ لە ساتێکی پڕ لە رێمان و هزینەو لە بوونی خۆی ورد دەبیتتەو ناخ و دەروونی خۆی دەدەوێت، زانینیکی لا دیتتەكایەو و بەهۆیەو هەولێ خۆناسین دەدات:

**ئەو پرسیارە، بێ وەلامی، پتی پێنا بەم
نە تیتی ئەگەم**

نە ئەشتوانم لێی هەلبێم و خۆم دەریازكەم.

ئەمە دەستپێکیکی ئەو پرسیارەییە كە لەنەزانینەو بەرەو زانین رێچكە دەگرت و بەهۆیەو قسۆناغی پرسیارەکانی خۆناسین دیتتەكایەو. بەو واتایە شاعیر دەرگای بەسەر ناخ و دەروونی خۆیدا دەكاتەو و هەول دەدات لە رێگەی پرسیارەو بوونی خۆی بسەلمێت و هەنگاوەکانی گەیشتن بە زانین دەستەبەر بکات. هەر بۆیە لە كۆیلەکانی دواتردا خۆپنەر رووبەرۆوی ئەو پرسیارانە دەبیتتەو كە شاعیر لە دەقەكەیدا خستووێتییە روو و هەولێ داو بەهۆیەو خۆپنەرەن بەخاتە چوارچێوێ شلەژانی دەروونی خۆیەو:

**چیم لە بووندا ناخۆ دەسكەوت
بلیتسە و گر؟**

**یا هیمنی، گیانی نەسەرەوت
شادمانی، یا خەمی در**

دنیا و تەمەنی لەمەودوام

ناخۆ چۆن بێ؟

پڕ جریوێ ئەستیرەبێ

ئەسمانەكە دویینی پروام.

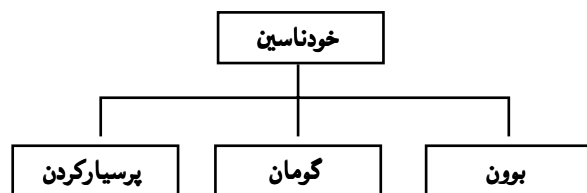
ئەو خۆم، كتی بێ؟

بەزویی بێ، یا شەپخواهی

خۆشەویستی، یا پقاوی

ناخۆ چی بێ؟

خالی گرینگ لێرەدا ئەوێە كە پرسیارەو خۆناسی بە پرسیارکردنەو دەست پێدەكات، بەو واتایە پرسیارەكە لە گومانەو سەرھەلدا، گومانی بوونی مەرۆف، ئەو بوونە مەرۆف ناچاری پرسیارکردن دەكاتەو و دۆزینەوێ وەلامەكانیش لەدوارجادا خۆناسی لێدەكەوتتەو. لەم بارەییەو (ئەفلاتون ۴۲۷-۳۴۷ پ.ز) دەلێت: ((وەك مەرۆفێك ناژیت، ئەو كەسەو پرسیار لە بوونی خۆی نەكات لەبارەو خۆی خۆیەو)) (ماری مادلین دافی، ص ۱۹). بەم جۆرە خۆناسی لەلایەكەو ناسینی مەرۆفەكە خۆیەو و لەلایەكی دیکەشەو لەناوچوونی بوونەكەبەو، چونكە بەهۆی ناسینی خۆدەو، مەرۆف ئەوانی دیکەش دەناسیت و پێوەندییەكی كۆمەلایەتی دیتتەكایەو كە ئەوێەكانی لێ بەرھەم دیت. بەو واتایە مەرۆف لە رێگای خۆد ناسییەو بوونی خۆی سەر لەنۆی دادەوێتتەو و دەپیارێتت. لێرەدا شاعیر پرسیارەكی گرینگ خۆناسی دەست پێی كێدووە كە خۆی لە وێستگەکانی بوون و گومان و پرسیارکردندا دەبینیتتەو. بەو واتایە دەتوانین خۆناسین بە سەر دوو پارچەو بە یەكتر بەستراو دا بەش بکەین، لەپارچەو یەكەمدا پرسیارەكە بە بوون و گومان و پرسیارکردن هەنگاوی خۆی دەهاوێتت:



ئەم پرسیارەییە لەسەرەتاکانی ژبانی مەرۆف لە ئەشكەوتەكانەو دەبێتت، مەرۆف كاتیك خۆی ناسییەو، ئەوانی دیکەشی ناسییەو و هەولێ پاراستنی ئەو بوونەو داو، ئەمەش زیاتر لەو وێنەو كە لەسەر دیوارەکانی ئەو ئەشكەوتانەو دەردەكەوتت كە كێشاوێتیی ((بۆ رزگار بوون لەو حالەتە پەشوكاوییەو و تەنگژە دەروونییەكان و پاراستنی کیانی مەرۆف خۆی بە تۆمارکردنی میتژوو و دروستکردنی زەمەنێك خەریك دەكرد كە دەقی دروست بوونەكە لە هیچەو رزگار بکات و ئەو دەقە شێوێكارییەو كە پەیدا بوو، جۆرێك بوو لە پێوەندی دیالێكتانەو ئەوێەكانی داھاتوو كە مەرۆفی

سه‌ره‌تایی هیلکاری دروست کردوه (ناگر، لافاو، ناژه‌لی درنده، دارمانی شاخ) له‌سه‌ر به‌رد و دیواری نه‌شه‌که‌وته‌کان، یان هه‌یکه‌لی سه‌ری ناژه‌له درنده‌کانیان له‌مه‌راسیمه‌کان به‌کارده‌هینا)) (یوسف عوسمان حه‌مه‌د، ۲۰۰۴، ل ۷۷)، که‌واته پرسپارکردن و هه‌وله‌کانی مرۆف بۆ پاراستنی بوونی خوئی، خودناسی لیکه‌وته‌وه، بۆیه سه‌ره‌تا ده‌بیت ئه‌و نامرازانه‌ی خودناسی که پرسپارکردن و هه‌ولێ پاراستنی بوون، بزانییت و بناسرییت، چونکه مرۆف ئه‌گه‌ر ئه‌و نامرازانه‌ نه‌زانییت و به‌کاریان نه‌هینییت، ناتوانییت له‌ ژياندا کاردانه‌وه‌ی هه‌بییت. له‌م باره‌یه‌وه (ئه‌ریک فرۆم) پیتی وایه که مرۆف بکه‌ری سه‌ره‌کییه و ئه‌و بریار دهدات و کار ده‌کات، ئه‌گه‌ر خودی خوئی نه‌ناسییت، به‌واتای ئه‌وه دیت که هه‌موو کاروکرده‌وه و بریاردانه‌کانمان له‌ تاریکی و نه‌زانییه‌وه دیت، چونکه خودناسی ته‌نیا مه‌رجیکی گیانی و نایینی، یان ئاکاری و مرۆفایه‌تی نییه، به‌لکو له‌ گوشه‌نیگای بایۆلۆژییه‌وه داواکارییه‌کی پتویسته، بۆیه بریار و بیروبوچونه‌کان و ته‌ندروستی و فیزیوون و په‌روه‌رده و پتوه‌ندییه‌کان پشت به‌و خودناسییه‌ ده‌به‌ستن که ده‌بیته هۆکاریکی گرینک بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه و لیکه‌وته ده‌روونییه‌کان و وا له مرۆف ده‌کات هه‌روه‌ک (فرۆید) نامارزه‌ی بۆ ده‌کات توانایی کارکردن و به‌ره‌مه‌هینانی هه‌بییت که ئه‌مانه‌ش دوو داواکاری گه‌وره‌ی کۆمه‌لگه و تاکه‌کانن (ابراهیم غرائبیه، ئینته‌رنییت).

له‌به‌ر ئه‌و گرینگی و بایه‌خییه، خود ده‌بیته چه‌قی که‌سایه‌تی مرۆف و پیکه‌هینه‌ری ئه‌و گشته‌یه که تاک له‌باره‌ی خوئی و ده‌رکه‌وته ئاکارییه‌کانی هه‌یه‌تی، چونکه تاک گوزارشت له‌ هه‌موو ده‌رپرین و ئاکارییه‌که‌وه له‌ خوئی ده‌دوویت و خوئی ده‌ناسییت و ئه‌وانه‌ی ده‌وربه‌ریشی به‌هۆی په‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌کانییه‌وه ده‌یناسن، ئه‌و بینینه‌ی ئه‌وانیش په‌نگدانه‌وه‌ی خودی تاکه‌که‌یه، بۆیه زۆر گرینگه تاک خوئی بناسییت و گوزارشت له‌و ناسینه‌ش بکات و کاروکرده‌وه و په‌فتاره‌کانی له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌و تیبگه‌یشتن و خودناسینه‌ی خوئی بگۆریت و ریکیان بخاته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌وانی دیکه‌ش هه‌ستی پێ بکه‌ن و لیتی تیبگه‌ن (مه‌هند عبده‌سلیم عبدالعلی، ۲۰۰۳، ل ۲۹) که‌واته لێره‌دا مرۆف له‌ رینگای خودناسییه‌وه پتوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی په‌ره پێ دهدات و پتوه‌ندی له‌گه‌ل

ده‌وربه‌ره‌که‌ی و ئه‌وانی دیکه‌شدا ده‌به‌ستییت، بۆیه کاتیک ده‌لێین مرۆف بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه، بنچینه و بناغه‌ی ئه‌و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه خودناسینه که به‌هۆیه‌وه تیکه‌لاوی کۆمه‌لگه ده‌بییت و پتوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه جۆراوجۆره‌کان دروست ده‌بییت. له‌م رووه‌وه شاعیر هه‌رچه‌نده پرسپاره‌کانی له‌باره‌ی بوونی خوئییه‌وه له‌ پروی تاکیه‌وه‌یه، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی ناخی خوئی هه‌لده‌ریتییت و ده‌یه‌ویت هه‌رچی ئاره‌زوو و ئاواته په‌نگخواردوه‌وه‌کانی هه‌یه ده‌ریکات، له‌مه‌شدا پتویستی به‌ که‌سیکی دیکه و رهنگه که‌سانی دیکه‌ش هه‌بییت بۆ ئه‌وه‌ی گوئی لێ بگرن و شه‌نوکه‌وی ئاره‌زوو و خه‌مه‌کانی له‌گه‌لدا بکه‌ن، لێره‌شدا ئه‌و پرۆسه کۆمه‌لایه‌تییه دیته‌بوون که شاعیر باسی لێه ده‌کات:

ته‌زوویه‌کیش به‌گیانما دیت
فرمیسک و بزهی لێده‌تکیت
کاتیک ده‌روون
دیته‌ گری و کفت و هه‌لچوون
وینه‌یه‌کی پرسپاروی
ئه‌خه‌مه به‌رچاوی ویتلم
تیا یا درکی ئاگراوی پر له‌ چه‌زی ژین ده‌شیتلم.

پیتده‌چیت شاعیر له‌به‌رده‌م ئاوتینه‌یه‌که‌دا وه‌ستا بییت و روخساری خوئی بکاته ئه‌و که‌سه به‌رانبه‌ره‌ی که بیه‌ویت بیدوینیت و خه‌م و ئاره‌زووه‌کانی له‌گه‌لدا به‌ش بکات، بۆیه سه‌ره‌تای ئه‌و گفتوگۆیه‌ی نپوان خوئی و بوون و خودی خوئی له‌ ده‌قه‌که‌دا ده‌ست پیتده‌کات، به‌تایبه‌تیش که (شیعری ئه‌م شاعیره‌ش به‌ سروشتیکی ترپه و ئاوازییه‌وه، ده‌رپرین له‌باره بوونییه‌کان و ده‌رخستنی مانا ده‌کات)) (سه‌باح په‌نجده‌ر، ۲۰۱۱، ل ۲۲۱)، بۆیه په‌وشی بوونه‌که‌ی له‌ گومانه‌وه به‌ره‌و سه‌قامگیرکردن ده‌بات و هه‌ول دهدات له‌ رینگه‌ی ئه‌و گفتوگۆیه‌وه به‌شیک له‌و پرسپارانه‌ بورووتنییت که به‌ خودی بوونه‌که‌یه‌وه په‌یوه‌ستان:

له‌ فرمیسکا ... له‌ بزهی یادی جارانا
له‌ هه‌نسکا ... له‌ شالای بیروسوتانما
له‌ ناخه‌وه
له‌ ناخیکی به‌ داخه‌وه ...
روخساری خۆم، به‌دی ئه‌که‌م
رووم تن ئه‌کا ... رووی تن ئه‌که‌م

دېينه دووان...

لهمن يهك و لهو بهسه دان.

بۆبه ئه و پرسىارانهى كه له سه ره تاوه شاعير له دهقه كه دا له خوئى كروون و عه و دالئى وه لامه كانىانه، ئه و پرسىارانهى كه كرؤك و جه وه هه رى دهقه كه بان له سه ر بنىاد نراوه:

ئهى خؤم، كئى بىم؟

به زه بى بىم، يا شه خواهى

خؤشه ويستى، يا رقاوى

ئاخؤ چى بىم؟

وه لامى ئه وهى كه بوونى ئه و كئى بىت و چى بىت، هه ر له خودى خوئى ده ستى ده كه ويته وه، ئه و پتوه ندى بهى به كه سايه تى خوئيه وه دپته وه لام و جوړىك له دؤزبنه وهى بوونه كهى بؤ مه يسه ر ده كات:

جا له روخسارم تن نه گه م

بؤ وته يهك گوئى شل نه كه م

له قوولا بى دلمه وه دپت

ئهنه رپتت و پتت نه لپت

نازانيت كيتت؟

پايدت چه نه ده؟ كامه يه جيت؟

ليره شدا شاعير به هؤى ديالؤگه وه به شىك له و شله ژان و پاراييهى ده روونى خوئى ده رده خات و له و گف تو گوئيه ده روونيهى خوئدا هه ولى دؤزبنه وهى بوون و ره وي نه وهى گومانه كانى ده دات، به مه به ستى گه يشتن به وه لامى پرسىاره كان، كه ئه و يش به هؤى ئه و ده نگه جىاوازهى ناخيه وه ده بىت و له پرؤسه يه كى كؤمه لايه تيدا كه پتوه ندى بهى كى راسته و خوئيه له گه ل كه سى ناوه وهى خوئى ده بدو يتت:

تؤ مرؤفيت... بلنده جيت

چهنه به ژان بئى ژينى دو يتت

ئهمرؤ نازاد، مى رى گات

بگره به ره و دنياى هيوات

ئه وسا هه ر و ينه ي رووى دو يتت

هه زار و يهك ره نگ ئه نو يتت

باخى وشكى زه ردى سى سبو

به ده رباى گوئى نه نه خشىتنى

به هه زاران وته ي نوستو

له خه وى قورس هه لته سىتنى

به له هه ورى ره شى سنگت

دپته ره وي نه وه و نه مان

لپتلى گؤمى خولياى مه نگت

روون ئه بپته وه گه ش و جوان

وه رگرتنه وهى ئه و وه لامانهى له چوار چپوهى ئه و ديالؤگه دا سه ره تاكهى به ناسىنپك له بارهى خوئيه وه وهك مرؤفپك ئاشنا كراوه و له وپوه هه ولى ئه وه دراوه كه به ها و پتگه ي به هپتت مرؤف به رچاو بخرىت و ئه وه بسه لمپتت كه ئيرادهى مرؤف زؤر له كاره ئه ستم و خه يالپيه كان به دى ده هپتت و به ره به سته كان ده شكپتت، به و مه رجهى مرؤف ئاشناى خودى خوئى بىت و بوونى خوئى هه ست پى بكات و ئه رك و به رپرسىاره تپيه كانى ئه و بوونهى خوئى ده ستنپشان كرديت. ئه و بوونه ده بپته هؤكارپك بؤ ئه وهى مرؤفپك پر له داهپنان بىت و مرؤفپك به ره مه پتت به بىت كه سوودى بؤ كؤمه لگه كهى هه بپت و به شدار بپت له پيشكه وتنى، ئه و ئامانجه ش پتويستى به وه هه يه مرؤف له و باره گومانا و پيهى كه هه يه تى، رزگار بكرپت و سه قامگى رپيه كى ده روونى بؤ فه راهه م بكرپت، تا خوئى بنا سىت و په ره به بوونه كهى بدات، ئه مه ش زياتر له و ديالؤگه دا به رجه سته ده بپت و به هؤپه وه گومانه كانى ده رپه و پتتته وه و له دوا جارپشدا وه لامى له بارهى بوونى خوئى و ناسىنى خوده كهى به ده ست ده كه وپت:

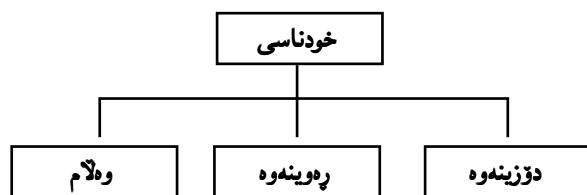
تپده گه يت كيتت

بؤچى ده ژپت... كامه يه جيت

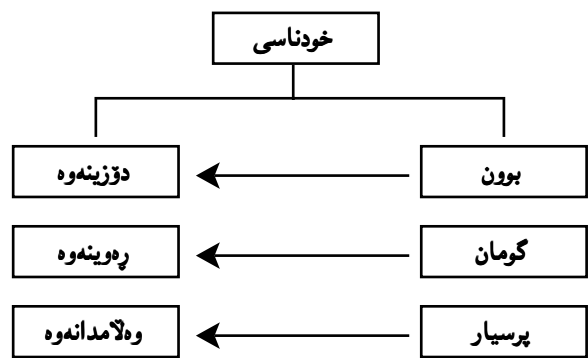
به ره و كوئيه هه نگاوى رپت

تپته گه يت كيتت...

لپره دا شاعير گه يشتوه ته سه قامگى رپيه كى ئه و تو كه توائىويه تى بوونى خوئى بدؤزپته وه و خوئى بنا سىت و به هؤپه وه ده روونپكى ته واو زال و ساغ بنىاد بنپت. دپاره لپره دا و پتستگه كانى ئه و ئه نجامه ي خودناسپنه له چه ند برگه يه كدا خوئى ده بپتته وه كه لپكه وته ي و پتستگه سه ره تا پيه كانى خودناسپنه كه پيشتر ئامازه ي بؤ كراوه:



له دو اجاردا ئه و وېستگانهى خودناسى له ناو دهقه كه دا به يه كتر دهگه نه وه و خودناسى دهگاته لوتكهى گه شه كردن و مرؤف به هۆيه وه بوونى خوځى دهسه لمېنېت و پهره پيښه دات، ده توانين بهم شپوه يه گه يشتنه وهى ئه و وېستگانهى خودناسى له ناو دهقه كه دا دهستنيشان بكه ين كه به هۆبانه وه شاعير توانيو به تى بوونى خوځى بسه لمېنېت و بگاته كه ناره كانى خودناسى و له وپوه بچيسته ناو خانه كانى ئه و خودناسييهى كه تييدا ناشناى خوځى ده بيت:



ليږه وه دهگه ينه ئه و ئه نجامهى كه مرؤف هه ميشه عه ودالتي بوونى خوځيه تى له ريگاي خودناسينه وه، به و اتايهى مرؤف هه ميشه له گه رانيكي بي حه سانه وه دايه به دواى ناسيني خوده كهى خوځيدا. له م پينا وه شدا هه موو ريگايه كى گرتو وه ته بهر بو ئه وهى به كه ناره كانى ئه و خودهى خوځى بگات، ئه ده بيش به هه موو ژانره كانيه وه ئه و ريگايه بووه كه مرؤف به هۆيه وه هه ولى به ده سه ته پي ناني خودى خوځى تي دا دا وه و له وپوه وي سه توويه تى به شيك له و بوونهى خوځى به هۆى ژانره جيا وازه كانى ئه ده به وه بپاري زي ت و كو مه ليك چه مك و تي گه يشتنى نوځى تي دا هه لكري ني ت و به شيك له و بوونهى خوځى لي دا بني ت، ئه مه ش له ريگاي به كار هيتاني ئامرازه كانى ئه و خود ناسينه وه بووه كه زياتر گه ران بووه به دواى به ده سه ته پي ناني وه لامى ئه و پرسپارانهى له بارهى بوونى خوځى و ئامانج و نا واته كانى خوځى بووه، دياره له مه شدا ئه ده ب به گشت ژانره كانه وه و ئه و كايه به هپت و سه رنجرا كي شه بووه كه مرؤف تييدا به خودناسى بگه يه ني ت.

- خودواندن:

خودواندن پرۆسه يه كى كه سيبه و له ئه نجامى كه شيكي دهروونى تايهت ديته كايه وه، به تايه تيش كاتي ك مرؤف له ساته كانى ژيانيدا به ئاگايى بيت، يان له بي ئاگاييه وه، دوو چارى ئه و خودواندن ده بيته وه و به سه ر جو مگه و با به ته كانى ژيانيدا ده چي ته وه و هه لي ده سه نكي تى و به م جو ره ش جو ره گو زرا نكار ييه ك، يان جو ري ك له نوځى بو نه وه به سه ر بي رو هز ري دا دي ت و جو ري كى دي كه له روانين و تي بن ييه كانى له سه ر كي شه كان بو دروست ده بيت و له ئه نجام يشدا ره نگه بر ياره كانى به شي وه يه كى دي كه له ژياندا بكه ونه وه، ئه م خودواندنه شى به هۆى قسه كردن ده بيت، قسه كردن له گه ل خودى خوځى له بارهى مه سه له يه كى ديار يكر او وه، شاعير له وه دهقه يه دا به مه به ستى ناسيني خودى خوځى، په نا بو خودواندن ده بات و له و ري گه يه وه هه و ل ده بات جو ري ك له روانين و بو چوونى نوځى له ژيانى بنياد بني ت:

گوځى شلى ئه و وتانم له شه وه زهنگا

چرپه يانه له خاموشى تارى سنگا

ئه و سكاللا تالهى هه ردهم

هه لده ري زي زووخارى خه م

ئه و پرسپاره، بي وه لامهى، رتي پينا به م

نه تي ي ئه گه م

نه ئه شتوانم لي ي هه لبي م و خو م ده ريار كه م.

ئه مه ئه وه دهگه يه ني ت كه مرؤف ته نيا له گه ل خوځيدا ده كه وپته گف تو گو و كه ساني ده رو به رى به شدارى تي دا ناكه ن، به لام له هه مان كاتي شدا ده رو به ركهى ئا گادارى ده بن و ئه م خاله شه له جو ره كانى دي كهى مه نه لو گ جياى ده كاته وه، چونكه خودواندن ((قسه كردن له گه ل خود، ئاخا و تن له گه ل خو، ئه مه ش به و اتايه يه كه كار ه كت ه ر بي ر و بو چوون و هه ست و سو زى خوځى ده رده بر ي ت تا خوځينه ر و بي نه ر ئا گادارى خوا ست و ئامانجه كانى بيت و له م ري گه يه وه زانيارى سه باره ت به كار ه كت ه ره وه ده ست خوځينه ر ده كه وپت، له خودواندندا، جگه له وهى كار ه كت ه ر به خوځينه ر ده ناسي تري ت و تايه تمه ندي به ده روونيه كانى گي پر ه وه ش بو خوځينه ر ئاشكرا ده بيت. به پي ئه م خه سه له تانه ده رده كه وځى كه خودواندن به كي كه له ته كن يكه كانى شه پولى هوش. جيا وازى خودواندن و مه نه لو گى ده روونى له وه دايه كه له خودواندن، كار ه كت ه ر به ده نكي كى به رز ده وپت، له كاتي كدا له مه نه لو گى

دهروونیدا گفتوگوکان له زهین و هۆشدا پهنگ دهخۆنهوه.)) (فهراهاد عهزیز، ۲۰۱۴، ۳۷)،
 لیتهشدا بههۆی ئهوه خۆدواندنهوه زانیارییهکانی تایبتهت به دروونی شاعیر دهخریته پروو و خۆینه ناسنایان دهبیته:

**چیم له بوونما ناخۆ دهسکوت
 بلتسه و گر؟
 یا هیمنی، گیانی نهسرهوت
 شادمانی، یا خهمی در**

**دنیا و تهمهنی له مهودوام
 ناخۆ چۆن بی؟**

**پر جریوهی نهستیره بی
 نهسمانهکی دوینی بروام.**

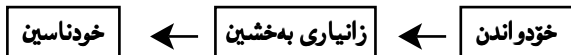
**ئهئ خۆم، کتی بم؟
 بهزهیی بم، یا شه پخواهی
 خۆشهویستی، یا پقاوی
 ناخۆ چی بم؟**

بهم شیوهیه ههچهنده که کارهکتهر له خۆدواندن له لایهن خۆیهوه، کیشه و گرفتهکان له ریگهه دهقی نهدهبیسهوه دهرووژتیرین، خۆینه به ئاشکرا ههست بهو گفتوگوئی دهکات و شارهزای گرفتهکی دهبیته، بهو واتایه له ریگهه خۆدواندنهوه، زانیاری و شارهزایی له بارهه ژبانی کهسی شاعیره که خۆیهوه بهرچاو خراوه، ئهوه بهرچاو خستنهش له چوارچیوهی شله ژانیکه دهروونیدا خۆی دهبیتهوه که شاعیر له پیناوی دۆزینهوهی بوونی و ناسینی خودی خۆیدا عهوالیهتی، کهواته خۆدواندن کرۆک و چهقی دهقه که پیکدههینیت و نامرازیکه گرینگه شاعیر بووه بۆ گهیشتن به خودناسین، ئهمه له کاتیکدا شاعیر ئاگای له ئامادهیی و بوونی کهسانی دیکه نییه، بهو واتایه شاعیر ئهوهنده له گهه خودی خۆی کهوته دواندنهوه، ئهوهنده ئاگاداری دهرووبهری خۆی نییه و نازانیت کهسانیک له ریگهه دهقهوه خهریکی بهدهستهپینانی ئهوه زانیارییهکان له ئه نجامی پرۆسهه خۆدواندنهوه دهخرینه پروو. ئهوه خۆدواندنهش پرۆسهه کی تاکی دهروونییه و شاعیر تییدا کیشهیه کی ورووژتیراوی دیاریکراو دهخاته پروو و بهدوای چارهسههری

گونجاریش دهگه ریت ((بهم پینیهش شاعیر به شیوهیه کی ناراسته و خۆ پینوهندی به خۆینه رهوه دهکات و زانیارییهکانی پینده گهیه نیت و خۆینه له دروونی کهسیکدا که گوایه له گهه خۆی دهویت، جیگیر دهکات، مانای ههست بهو کارانهه ئه نجامیان دهات و ئهوه پروو اوانهه بهسهه ئهوه تیده په پرن ناکات، مه گه به ئاماده بوونی خۆی راسته و خۆ له رهوتی زهینی ئهوه دا. نه بهو مانایهه بیی ئهوه بخۆینیتهوه، وهک چۆن رۆژنامه دهخۆینیتهوه، به لکو بهو مانایهه له ناو بیی و هزی ئهوه دا بوونی ههیه، واته وهک بیی خۆی ههستی پیندهکات، بیی و هزی که هیشتا دروست نه بووه و بهدوای خۆیدا دهگه ریت)) (عه بدوللا رهحمان، ۲۰۱۱، ۳۸۹).
 دوا جار دهگاته ئهوه وهلامانهه که گومانهکانی ده رهوینهوه، ئهویش لووتکهه خودناسین له خۆ دهگرت که له دوا دیری دهقه که دا بهرجهسته دهبیته:

**لیلی گۆمی خولبای مهنگت
 روون نه بیتهوه گهش و جوان
 تیده گه پت کیت
 بۆچی ده ژیت... کامهیه جیت
 به رهو کوپیه ههنگاوی ریت
 تینه گه پت کیت...**

لیردها وهلامدانه وهیه کی ئهوه پرسیارانه بهدهستهاتوه که له ریگهه پرۆسهه خۆدواندنهوه شاعیر ورووژاندوونی، ئه مهش ئهوه درده خات که شاعیر خۆدواندن کردووته نامرازیک بۆ گهیشتن به خودناسین، که دهکرت له م وینه یه دا روون بکرتیهوه:



کهواته خۆدواندن وهک پرۆسهیه کی دهروونی تایبتهت به تاک، جیا له وهه زانیاری و بیروبوچوونهکانی به خۆینه دهگهیه نیت، ساتیکه تیرامانی تایبتهتی شاعیریش له خۆ دهگرت که به کاریگههری و کارتیکردنی ژینگه و دهرووبه ره کهه هاتووته کایه وه. له مه شدا دهقی ئه دهه بی ده بیسته هۆکاریکه گه یاندنی ئهوه ساته خۆدواندنه تایبته تییهانی شاعیر و به هۆبه وهش خۆینه زانیاری دیاریکراو به دهسته دههینیت.

سەرچاوه:

- 1- جهلالی میرزا کهریم، رازنکی دهررون، گوڤاری (توتن)، ژماره (4) ی ئایاری سالی (1970).
- 2- پیتشهره عهبدوللا، دهررونشیکاری شیعر، له بلاوکراوهکانی نهکادییای کوردی، ههولتیر، 2012.
- 3- ریتیوار محهمهد مهلازاده، نالی و سایکۆلۆژیای شیعر، ناوهندی ناوتیر بۆ چاپ و بلاوکردنهوه، ههولتیر 2016.
- 4- کهمال غه مبار، بهرهو جیهانی شیعری چهند شاعیرتیک، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، ههولتیر، 2008.
- 5- د. کهریم شهریف قهرهچتانی، سایکۆلۆژیای گشتی، چاپخانهی زانکۆی سهلاحهددین، ههولتیر، 2006.
- 6- مادونا عسکر، معرفه الذات، مجله (عود النند)، العدد (80)، 2013.
- 7- ماری مادلین دافی، معرفه الذات، ترجمه: نسیم نصر، منشورات عویدات، بیروت، 1983.
- 8- یوسف عوسمان حهمهد، چهند ویتستگهیهکی سایکۆلۆژی، چاپخانهی تیشک، ههولتیر، 2004.
- 9- مهند عبدهسلیم عبدالعلی، مفهوم الذات و اثر بعض المتغیرات الديموغرافیه و علاقته بظاهرة الاحتراق النفسي لدى معلمي المرحلة الثانوية الحكومیة، رساله ماجستیر، جامعه النجاح الوطنیه، فلسطین، 2003.
- 10- سهباح رهنجدهر، دوو کتیب لهبارهی شیعرهوه، دهزگای تویتزینهوه و بلاوکردنهوهی موکریان، ههولتیر، 2011.
- 11- عهبدوللا رهحمان، شیعری شانۆیی له نهدهبی کوردی - باشووری کوردستان (1925-1961)، له زنجیره بلاوکراوهکانی نهکادییای کوردستان (2011).
- 12- ابراهیم غرائبیه، معرفه الذات و التقدم، www.alghad.com.