

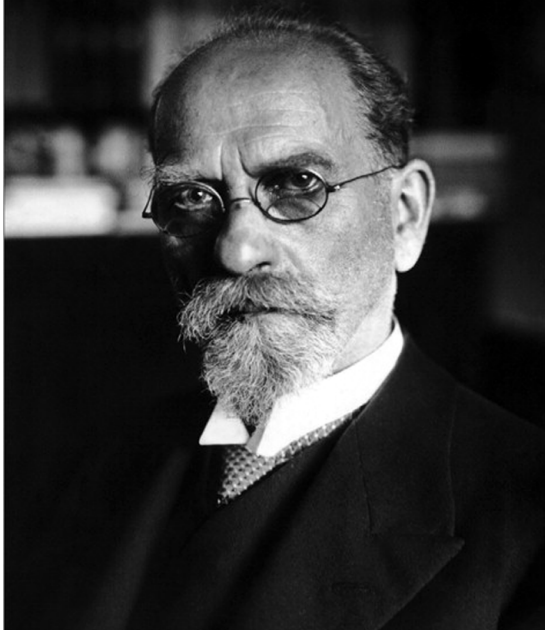
دوای ئەو گۆرانه سه‌رتا‌پا‌گیره‌ی کۆری قیسه‌نای ئەزموونیی (ئیمپریزمی) لۆجیکی له‌ روخسار و ناوه‌رۆکی فه‌لسه‌فه‌دا کردوویه‌تی که بریتی بووه له جوړیکی دوورخستنه‌وه، هه‌ندیک له‌و کیشانه‌ی فه‌لسه‌فه و لق و باب‌ته‌کانی گرتۆته‌وه که هیچی تر له‌ کردن نه‌هاتوو به‌ ئامرازه‌ کلاسیکییه‌کان یه‌کلایی بکرتنه‌وه، وا سووک و ئاسان نه‌ماوه‌ باب‌ته‌کانی «زانین» وه‌ک تیوری و پرۆسه‌ به‌ ئاسۆ و ره‌هه‌ند و ئامانجه‌کانیییه‌وه به‌شیتویه‌کی ورد و روون و ریکویپیک دیار و ده‌ستنیشان بکرتن، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ خۆی چه‌ند کایه‌ و باب‌ته‌ و لقیکی دیکه‌ی پێ سپێدراره‌ و نوین و جارن و پێشتر نه‌یبوون، بوون به‌ رکا‌به‌ری باب‌ته‌ و ئامرازه‌کانی تیوری زانین، به‌ تاییه‌تی مه‌به‌ستی باب‌ته‌تی «تیوری زانسته» که پێشتر سه‌ر به‌ فه‌لسه‌فه‌ نه‌بووه! ئینجا له‌لایه‌کی دیکه‌وه لۆجیک به‌ هه‌ردوو به‌شیه‌وه، روخساره‌کی و پراکتیکی و ئامرازه‌ به‌لایه‌کدا خه‌رانه‌که‌ی: شیکردنه‌وه‌ی لۆجیکیانه‌ی زمان، بووه به‌ رکا‌به‌ری سه‌ره‌کی تیوری زانین، بگره‌ ئه‌و لافه‌ی لێ داوه، به‌پیتی بوچوونی هه‌ندیک له‌ رابه‌ر و ئه‌ندامانی کۆری نا‌براو، که خۆی به‌ ته‌نیا فه‌لسه‌فه‌یه!!

دوای کۆچی دوایی پێشه‌نگی گۆرپانی فه‌لسه‌فه‌ی تایدیالیستی ئەله‌مان هه‌گلی مه‌زن سالی (١٨٣١ز) و ئه‌و نه‌هامه‌تیییه‌ی به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌دا هاتوو، ئه‌و رووداوه‌ کراوه به‌ به‌لگه‌ و بیانوو بو‌سه‌رله‌نوی گیان به‌ به‌ردا کردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ به‌و پێیه‌ی که سه‌رچاوه‌یه‌کی بایه‌خداری زانین و کایه‌یه‌کی چالاکی هزری مرۆڤ و شارستانیییه‌ته‌ و نا‌کری ده‌ستی لێ هه‌لب‌گیری، بگره‌ پتوبستییه‌که‌ له‌ پێدا‌و‌یستییه‌کانی پێشکه‌وتنی

ئاسۆ و ره‌هه‌نده‌ زانینییه‌کانی فه‌لسه‌فه

د. حمید عه‌زیز
(زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - کۆلیژی ئاداب)

(١ - ٢)



ئیدمۆند ھۆسرەل

ناسراوه. له دەستپێکدا، بە سایەى تیببىنى ھەستەكى بەردەوام و يەك لەدوای يەكى دیتنەکانى، باشترین پىنگا، ئامرازى كۆکردنەوى داتا و ھاورده و زانیاری دۆزبۆتەوه كە پیتوەندى راستەوخۆى بە پرودانى دياردەكانى سروشتەوه ھەيه و دەكرى بى بە مایەى لىكدانەوه و تىگەيشتنى دەوربەر. لەو تىگەيشتنەدا جۆرە ھۆكارىكى رەواندنەوى ترس و نىگەرانى و دلنایى بوون و ئاسوودەبى ناخى دەروونى خۆى بەدى کردوو.

له قوناغىكى دواتردا، له ئەنجامى بەرەو پىشچوون و جۆرە پەرەسەندنىكى توانایى زانین و پەى پى بردندا، مرۆڤ توانبۆتە پەى بەو پیتوەندىبە جۆر بەجۆرانە بەرى كە ھەلگەوت و پروداو و ھەلومەرجەكان بە يەكەوه دەبەستتەوه، ئەمە ئەو قوناغەيه كە رىگای خۆش کردوو و زانینى مرۆڤ وەك پرۆسەيەك ئەگەر سادە و ساكارىش بووبى، بگاتە ئەو ئاست و رادەيهى يەكیتى و يەكپەنگى و پەيوەست بوونى يەكترى نىوان شەمەكەكان و پروداو و بەسەرھات و قەوماو ھەمەجۆرەكان ھەست پى بكات و بىانزانى كە بەرچاو و دید دەكەون، ئەوجار دواى ئەو ھەنگاوه، ھەنگاویكى دىكە ھاتۆتە پىش: پەى بە چەند چوارچىوہ و دارىشتنىك بردوو و پەردەى لەسەر لاداوان، ئەمانە دواتر بە قانون نوبراون كە بەھۆى پروداوكان

رۆشنبىرى و كۆلتوورى و زانستىن بە ھەموو رەھەندەكانیانەوه. لەگەڵ ئەو دۆخەدا ئاراستە و رىبازەكانى و فەلسەفە لەنىو خۆياندا ناكۆك بوون دەربارەى پلەوپاىە و ئەرك و رۆل و بابەتەكانى تىورى زانین لە چوارچىوہى گشتى فەلسەفە نوپىەكەدا، لە كاتىكدا ئەندامانى رىبازى فەلسەفەى كانتىبانىزمى نوپى ماربورگ بەسەرۆكايەتى پرۆفیسۆر ھىرمان كۆھن و پاول ناتۆرپ لەو باوہرەدا بوون كە دەبى فەلسەفە لە چوارگۆشە تەسكەكەى تىورى زانیندا چالاک و دەستبەكار بىت و سەرگەرمى تاووتوكردنى كىشە و بابەتى «راستى و دروستى بوونى جىھانى دەوربەر بى» (١)، لەگەڵ چەند لقىكى دىكەى پەيوەست بە كايەى زانینى فەلسەفەبى (٢)، ئیدمۆند ھۆسرەل و لایەنگىرانى لەلای خۆیانەوه ئەو بوونەى جىھانى دەرهكى دەوربەريان خستۆتە نىو دوو كەوانەوه و لە بارەيهوه ئارى، يان نارى برىاردانىان ھەلپەساردوو (٣). بەلای رابەرانى فەلسەفەى ئىمپىرى لۆجىكىبەوه ھەردوو ھەلۆتستەكە نازانستىن و دەرفەتى ھاتنەوى مىتافىزىك دەدەن، كەوابوو مەبەست لەو تىورىبە زانینەى خەسلەتى زانستى ھەيه چىبە؟! كامانەن بابەت و كەرەستەكانى؟ چ پىنگە و مەلبەندىكى لە چوارچىوہى گشتى فەلسەفەدا ھەيه؟! ھەول دەدەين لە دوو تەوہردا وەلامى ئەو پرسىارانە بدەينەوه:

تەوہرى يەكەم: سروشت و راستەقىنەبى زانین

بۆ وەلامدانەوى ئەو پرسىارانە، پشت ئەستور بە بنەماكانى جىھاندىدى فەلسەفەى رىبازى كۆرى شىەنای ئىمپىرى لۆجىك و پىتوبست دەكات:

يەك: بە وردى و شىكارىبانە سەرنجىكى رەوتى نەسەرەتى پرۆسەى پەيدابوون و پەرەسەندنى زانینى مرۆڤايەتى بدەين.

دوو: بىروبوچوونى ئەو بزووتنەوہيه دەربارەى دوا رۆژ و چارەنووسى فەلسەفە تاووتو دەكەين.

١- ھەر لە سەرەتاوہ كە مرۆڤ لەسەر زەوى ھەستى بە بوونى خۆى کردوو، سوودى لە تىگەيشتن و ژبرى خۆى بىنىوہ بۆ لىكدانەوه و تىگەيشتنى جىھانى دەرهكى دەوربەرى و پروداو و دياردە سروشتى و بوونەوہرە ھەمەجۆرەكان و ناسینى خۆى. بۆ ئەو مەبەستە چەند ئامرازىكى تايبەتى داھىناوہ كە دواتر بە «زانین»

دهقه ومین و سه رئاوده که ون و پیوه ندیبه کانیاں دیار و دهستنیشان دهکن. ئەو پرۆسه یه دواتر ئەوهی لیکه وتۆتهوه، مرۆف بتوانی دهسه لاتی به سه سرۆشتی دهوروبه ردا بشکی و بیخاته ژیر کۆنترۆلی خۆبه وه و بۆ ئاسان کردنی کاروباری ژیاڤی و جیبه جی کردنی مه به ست و ئامانج و مراز و راز و نیازه کانی به کاری بهیڤتی.

- ئەگه ر تیکرای ئەو قۆناغه ی زانین تییبینی و سه رنجدان و تاقیکردنه وه و شاره زایی خۆبی رۆژانه و چالاکي ههسته کانی وه ک مه رچی سه ره کی پیوست کردی، ئەوه له قۆناگی دواتر دا که به دوایدا هاتوه، بوونی ئامرازه هیتزکی پیشکه وتووتری توانایی دهستگیر کردنی زانین و زانیاری پیوست کردوه که توانایی ریکخستن و بیرکردنه وه ی پتر بی: «توانایی بریاردان» که دواتر وشه ی «ژیری» بۆ دانراوه.

- له ئەفسانه و داستانه کۆنه کاندا و له سه ره تایی دهستپیتیکی نۆبه ره ی فه لسه فه ی یۆنان، به لگه ی وا ده بیڤیری که دروستی ئەو بۆچوونه ساغ و پشتراست ده کاته وه. ئەوه ش ئەو بریاره دووپات ده کاته وه و ده سه لیتنی که توانایی تییبینی و دیتنی مرۆفی سه ره تایی له پیش توانایی بیرکردنه وه و بریاردانییه وه هاتوه! ئەگه ر پوونتر بدویڤین، ئەو توانایی زانینه ی له چوارچێوه ی ریبازی ئەزمونی- ئیمپیریدا دارپژراوه و خه سلته تی ئەگه ر و خه ملاندن و گۆرانی هه بووه و به دابونه ریت و دیارده کانی ههسته کانی پشت ئەستووور بووه له پیش ئەو زانینه وه هه بووه که له چوارچێوه ی ریبازی ژیره کیدا دارپژراوه و سرۆشتی بیرکردنه وه و ژیره کی و جیگیری و نه گۆری هه بووه.

- زانین به هه ردوو جوړی ریکوپییک و زانستییه وه چهند (ته رجیح) به لادا شکاندنیکی ئینده کشنی (ئیسستیقراپین)، پشت به چهند دهسته واژه یه کی هه وال به خشی راسته وخۆ ده به ستن (٤). زانست له لای خۆبه وه سرۆشت شروقه ده کات و لیکي ده داته وه، به لام فه لسه فه به ریکای شیکردنه وه ی ئەو ئەنجامانه ی زانسته ئەزمونییه کانی پیی گه یشتوون و ده بده نه ده ست، تیوری زانین داده ننی و ره نگه رتیی ده کات.

- زانین له چوارچێوه ی گشتیدا، هه لوتیست دیاری کردن و بریاردانیکه که به سه ره شته زانراوه که دا ده درئ، که له خۆی شت زانه وه ده رچوویڤی، ئەو پرۆسه یه سی

ره هندی هه یه:

أ- خۆ (خودی) شت زان.

ب- با به ته زانراوه که.

ج - ئەو بریاره ی له و باره یه وه ده درئ و شته زانراوه که دیاری ده کات.

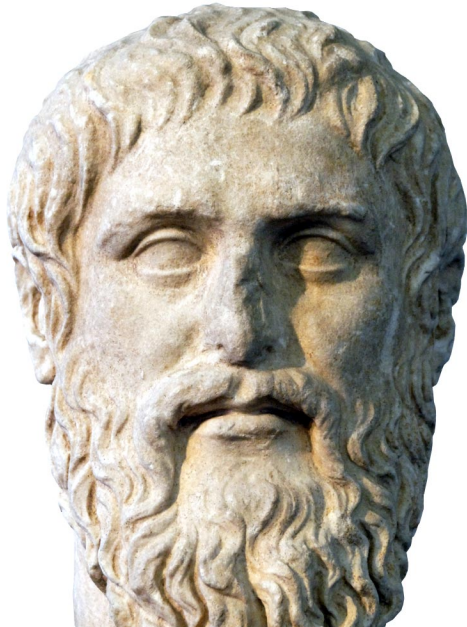
چه مک و بریاره کانی ریکا و ئامرازی نه خشه ریکای ئەو زانینه ن. ئەگه ر مرۆف په ی به با به تیک برد، ئەوه له نیویدا په رده له سه ره پیوه ندیبه ک لاده دات، ئەمه ش له خۆیدا بریاریک (حوکمیکه) ئاری، یان نارئ ده بیت. بریاره کانی له لای خۆبانه وه پیئاسه ن، یان چه ند حوکمیکی پیئاسه کردن، ئەگه ر به زمانی لۆجیک بدویڤین: حوکمه کانی شیکارین، یان لیکدراون.

شیکارییه کانی هه مانگۆیڤین، بار دووباره بوونه وه ی ئەوه یه که له با به تدا هاتوه، به لام لیکدراوه کانی چه ند بریاریکن ئەوه یان تیدایه که به دهسته واژه ی هه وال به خشی، بریاردان ناوه برین و سوود به خشن و زانیاری نوئ به کۆی فه رمانی زانین ده به خشن، راستی و ناراستیان ده کری به پیوه ری تایبه تی پشتراست بکرتیه وه. بریاری شیکاری به پیچه وانه وه به ناچاری هه میشه راسته و پیچه وانه که ی ناشیاوه کییه و ناگۆنچ و له کردن نایه ت، چونکه شتییک نالی پیوه ندی به هه لکه وتی دهوروبه ره وه هه بی و نایته مایه ی پترکردنی زانین.

٢- زانین له رابوردوو و ئیستا و له دوا رۆژیشدا کیشیه یه ک بووه له و کیشانه ی میشکی مرۆفی به خۆبه وه خه ریک کردوو و به شتییک بووه له ژیاڤی، هه رواش ده میڤین، ئەگه رچی ئامرازه کانی توڤرتیه وه و ده رپری جیاواز و هه مه چه شنه بن، ئەو با به ته هه میشه به جیاوازی قۆناغه جیاکانی په ره سه ندنی شارستانیه ت و کۆمه لگا له چالاکي هزی و ژیری مرۆفدا پشکی شیری به رده که وئ.

- ئەوه ی له و کایه یه دا سه رنج راده کیشتی ئەوه یه ئەفسانه و داستان و ئایینه ناوچه ییه کانی، که پیش په دابوونی فه لسه فه ده ستبه کار بوون، ئەرک و فه رمان و رۆلیمان له نیتوان پیداو یستیه کانی ژیاڤی به هه ردوو پشکی «ماده یی» و «زانین» له به دوا داچووندا دابه ش کردوو.

- له کاتییکدا داستانه کانی بابل (گلگامیش) و کولتووری فیعه ونیه کانی له دۆلی نیلی میسر لایه نه



ئەفلاتون

بەدبەختییەکانەوه و لە بەرانبەردا مەرۆف کارێک بکات دوای مردنی لە یاددا بە نەمری بێتیتەوه، ئەو ھەرمانەیی فیرعەونییەکان لە میسر دروستیان کردوون و مۆمیاکردنی لەشی مردووان، ئەو جۆرە نەمرییەیان لەیاد و یادگارا تۆمار کردووه، کەوابوو نەمری و ژینایی ھەتا ھەتایی تەنیا ھەر بەشی خواوەندەکانەو مردنی ناچاری و یادکردنەوه چارەنووسی مەرۆف بووه.

- ئەو رۆژەیی دواتر بە ئایینەکان سپێردراوه، تەورات (کتیبی پیرۆزی جوولەکەیی عیبرانی) بە جوانترین شتێز و ستایل تۆماری کردووه: لە سفری پەیدا بووندا قسە لە دوو درەختی نیو بەھەشتی عەدەن کراوه:

- درەختی ژیان.

- درەختی زانین.

دەربارەیی یەکەمیان بێ دەنگە و ھیچی نەگوتووه وەک ئەوێ بە ئاشکرا بلێ: ئەفسانە و داستانەکان قسەیان لێ کردووه و یەکلایان کردۆتەوه! دەربارەیی دووهم، درەختی زانین، قسە دەکات و دەلێ چۆن رەب «ئادەمی پراسپاردووه لەبەری ھەموو درەختیک بخوات، تەنیا لەبەری درەختی زانینی چاکەکاری و بەدکاری نەبێ، چونکە ئەو رۆژەیی لەبەری ئەو درەختەیی خواردا، دەمری» (٧)، پتر لە سفری ناویراودا باسی ئادەم و ھاوسەرەکەیی کراوه لە بەھەشتەکەدا و چۆن «مار» کە

ماددەییەکیان ھەلژاردووه و شرۆڤەیان کردووه و بە لیکدانەوه یەکلایان کردۆتەوه، قسەیان لە نەمری کردووه، بەو بیانووی کە بۆ دەبێ ماوەی ژینایی مەرۆف دیار و دەستنیشانکراو بێ و ئەوی دەیکات ھیچ و بێ ھوودە بێ (ئەمە لە دیالۆگی ئاغا و کۆیلەدا لە ھەزارەیی یەکەمی پێش زانیندا ھاتووه) مردنیش کە ئەوپەری دلتەزینە کە کۆتایی بەژیان بەیتیی!

- کەچی تەوراتی جوولەکە (تایەفەیی مووسا) بابەتی زانینی ھەلژاردووه، (ھەردوو ئایینەکانی دیکەش بەشێوەیەک لە شتێزکان پەسندیان کردووه) سەرگۆزشتەیی ئادەم و ھەوای ھیناوەتە سەر خوانی باسکردن و قسەیی لەو ئیش و ئازار و دەردی سەری و نەھامەتیە کردووه کە خواردن لە داری زانین (مەریفە) بەسەری ھیناون!

- ئەفسانە و داستانێ گلگامیش نمونەییەکی سەرکەوتووی بەرجەستەکردنی ئاوات و ئامانجی مەرۆفی سەردەمی خۆی بووه! لە بیریۆکەیی نەمریدا بەرجەستە بووه و کۆشاوه مەتەلێ ژیان و گری کۆتیرەیی مردن و ژینایی دوای مردن و کیشەیی چاکەکاری و بەدکاری و دادی رەببانی بەستایی پەرسەندنی ھزری ئەو سەردەمە بکات بە کەرەستە و بابەتی قسەو باس کردن.

ئەو ئەفسانەییەیی دانیشتوانی میسۆپۆتامیا «دۆلی نیوان ھەردوو رووباری دیجلە و فورات» بەشێوایی تایبەتی خۆی بابەتی ناچاری مردنی مەرۆف و بەدەست نەھاتنی نەمری و ژینایی ھەتاهەتایی باس کردووه و وای بردۆتە مێشک و ناخی دەروونی خەلکەوه کە قانونەکانی ژیان و سروشتی دەورووبەر پەسند بکەن و رازی بن، ئەگەر بە ناچاریش بێ، بەوێ بەسەریان دیت، لە بەرانبەردا کارێک بکەن و شتێکیان لە پاش بەجێ بێتیی کە دوای مردنەکەیی بە نەمری (٥) لە یاددا بێننەوه، چونکە مردن چارەنووسی ناچاری مەرۆفە و خواوەندەکان خۆیان ژینایی سەرمەدییان بۆ خۆیان داناوه و مردنیان لە چارەنووسی مەرۆف نووسیوه (٦).

- ئەو چارەسەری ئەو داستانە بۆ گرینگترین کیشەیی مەرۆ، پێشکەشی کردووه، دەستنیشانکردنی ھەلویتە بەرانبەر بەکارەساتی دلتەزینی کۆتایی ھاتنی ژیان-مردن، کە چارەسەریک بووه لەگەڵ رەوش و دۆخ و ھەلومەرجی ئەو سەردەمەدا ھاتۆتەوه، رازی بوون بە ژین بە ھەموو خۆشی و ناخۆشی و سەریبەشە و

«فیلبازترین زینده‌وهره که رهب له‌سهر زهوی دایه‌پیتناوه» (۸). خواردن له‌به‌ری ئه‌و دره‌خته ریگا نه‌دراوه، چونکه خوارندنه‌که‌ی ده‌بیتته مایه‌ی له‌یه‌کچوون له‌گه‌ل ره‌ب دا! ماره‌که‌ه‌وا ته‌فره‌ده‌دات و سه‌ریچی له‌راسپارده‌ی ره‌ب ده‌کات و له‌به‌ری ئه‌و دره‌خته ده‌خوات! ئاده‌میش رازی ده‌کات له‌و به‌ره‌بخوات (۹)! بۆیه‌ره‌ب له‌به‌ه‌شتی عه‌ده‌ن ده‌ری کردنه‌ده‌روه! «ئه‌گه‌رچی قسه‌که‌ی ته‌ورات راست ده‌رئه‌چووه، نه‌مردوون، به‌لکو له‌به‌ه‌شت ده‌رکراون»، مرۆف له‌به‌ه‌شت وه‌ده‌رنراوه و له‌رۆژه‌لاتی عه‌ده‌ن جیگیر و نیشته‌جی بووه، ئه‌گه‌رچی ناکوکی زل و سه‌رنجراکیش له‌ته‌ورات دا هه‌یه «چۆن مار ریگا درا بچیتته‌نیو به‌ه‌شت و بۆ ره‌ب، ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستی نه‌بووی، ماری دایه‌پیتناوه «خه‌لقی کردووه؟!» ده‌گه‌ینه‌ئه‌و ئه‌نجامانه‌که‌ تاراده‌یه‌ک له‌قسه‌ی داستانی پیتشووه‌چی:

یه‌ک: مرۆف به‌له‌ش ده‌مری و له‌ناوده‌چی، ئه‌و قسه‌یه‌له‌لایهن هه‌ندیک فه‌یله‌سووفانی ئیسلام دووپات کراوه‌ته‌وه. ئین پڕوشدی ئه‌نده‌لووسی باوه‌ری به‌«حه‌شری له‌ش» نه‌بووه.

دوو: له‌چوارچێوه و کایه‌ی زانیندا، ئه‌گه‌ر به‌قسه‌ش بووی، بیروکه‌ی مردن یه‌ک خراوه‌و سپرداوه‌ته‌وه: مرۆف له‌لایه‌نی شت زانینی «مه‌عنه‌وییه‌وه» نه‌مر و سنوورداره‌و کار و کرده‌وی و ئه‌نجامه‌کانی یاده‌که‌ی به‌نه‌مری ده‌هیلنه‌وه. ئایا ئه‌و ئه‌نجامه‌پێوه‌ندی نیوان کیشی بوونی مرۆف و زانین پشته‌راست ده‌کاته‌وه؟! ئایا نه‌زانین له‌خۆیدا پیتوبستییه‌کی ناچاربی ملکه‌چی و په‌رستنه‌؟! هه‌رچۆنیک بیت، وه‌لامی ئه‌و دوو په‌رسیاره، زانیاری و زانینی شت له‌په‌ریار و (حوکمدان) ده‌ریاره‌ی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌و ئه‌وه‌ی نییه‌ به‌ولاوه‌شتیکی دیکه‌نییه، ئینجا هه‌ر بپاردانیک له‌(واقیع) (۱۰) به‌شپوه‌یه‌ک له‌شپوه‌کانی جوړیکه‌له‌زانین!!

سێ: ئه‌گه‌ر مار له‌داستانه‌که‌ی (گلگامیش)ی بابل دا سه‌رچاوه‌و هۆکاری نه‌هامه‌تی و به‌دکاری بووی، ئه‌و گیایه‌ی نه‌مری گلگامیش (مرۆفی) لی ده‌که‌وته‌وه، دزیبه‌تی و خواردوویه‌تی، مرۆفی له‌و به‌هره‌یه‌بی به‌ش کردی، له‌ته‌ورات دا به‌په‌چه‌وانه‌وه‌هانی حه‌وای داوه‌له‌به‌ه‌شتدا له‌به‌ره‌بخوات و خۆی نه‌بخواردووه! ئه‌و خوارنده‌واتای زانین و ده‌ستگیرکردنی زانیاری له‌

به‌ه‌شتدا ده‌گه‌یه‌نی! ته‌ورات مرۆفی نه‌زانی به‌ه‌خته‌وه‌ر داناوه. ئایا پشت ئه‌ستوور به‌وه‌ی له‌سفری په‌یدا‌بوونی ته‌وراتی جووله‌که‌دا هاتووه، زانین ته‌واوکاری راسته‌قینه‌ی به‌خته‌وه‌ری مرۆفه، یان پیتچه‌وانه‌که‌یه‌تی؟! هه‌رچۆنیک بیت، به‌په‌چه‌وانه‌ی قسه‌ی ته‌وراته‌وه، ئاده‌م و حه‌وا به‌ری داره‌که‌یان خوارد و نه‌مردن، به‌لکو له‌به‌ه‌شتیک ده‌رکران تپیدا له‌هه‌موو شتیک نه‌زان و بی‌خه‌به‌ر بوون، رووت و قووت بوون و هه‌ستیان پین نه‌کردووه، له‌هه‌مووی سه‌رنجراکیشتر، مار که‌دوژمنی سه‌رسه‌ختی ژبانی مرۆفه، بووه به‌هۆکار و میکانیزمی ئه‌و گۆزانه‌سه‌رتاپاگیره‌ی که‌به‌سه‌ر مرۆفدا هاتووه! مار ئه‌گه‌ر له‌ئه‌فسانه‌که‌دا مرۆفی له‌نه‌مری بی‌به‌ش کردی، له‌ئاییندا ئه‌و هه‌له‌یه‌ی خۆی راست کردۆته‌وه که‌هانی داون له‌به‌ری ئه‌و داره‌بخۆن و چاویان بکریته‌وه و ئاگیان له‌هه‌موو شتیک بیت! ئه‌و زانین و زانیاری به‌ده‌ست هینانه‌زۆریان له‌سه‌ر که‌وتووه، به‌لام نه‌مری (مه‌عنه‌وی) بۆ ده‌سته‌به‌ر کردوون. ئایا به‌خته‌وه‌ری و نه‌زانین له‌لایه‌ک، ئیش و ئازار و به‌دبه‌ختییه، له‌لایه‌که‌ی تردا به‌رانبه‌رن و له‌دوو تایی یه‌ک ته‌رازوودان؟! به‌هه‌ر لایه‌که‌دا وه‌لام بدریته‌وه به‌سوود و قزانجی ته‌وراتی مووساییه‌کان ناکه‌ویتته‌وه! به‌خته‌وه‌ری نه‌زان له‌هه‌ر کات و جیگایه‌که‌دا بی، نه‌زانه‌و هه‌رگیز به‌پیتی پیتوبستی سوود له‌به‌خته‌وه‌رییه‌که‌ی نابین ئه‌گه‌ر نه‌لین: شایسته‌ی به‌خته‌وه‌ری نییه! باشه‌مرۆفی دانا و زانا با له‌هه‌ر په‌وش و دۆخیکدا بژی، ده‌کرئ له‌گه‌ل نه‌زانیکدا به‌راورد بکریت؟ چه‌ند خالتیک و هه‌ک په‌رسیاری گری کویره‌ده‌میتنه‌وه و ناگریته‌وه و وه‌لامی خۆیان ده‌ستگیر نابن:

یه‌ک: بۆ ده‌بی بوون و توانایی و سه‌روه‌ری ره‌ب توندوتۆل به‌زانینی به‌نده‌کانییه‌وه به‌ندبی؟ ده‌بی به‌نده‌یه‌کی نه‌زان چی لی بکه‌ویتته‌وه؟

دوو: بۆ ده‌بی مار بۆ گۆرینی ئه‌و په‌وشه‌هه‌لبژێردراپن و ده‌ستنیشان کرابن؟ ئایا ئه‌وه‌ی بی به‌مایه‌ی گۆرینی بارودۆخ و په‌وش، شه‌یتان و مار، یان په‌که‌به‌ره؟ ده‌کرئ په‌که‌به‌ر و «ئۆپۆزیسیون» هه‌میشه‌به‌مار و شه‌یتان دابنریت، چونکه‌سه‌ریچی له‌هه‌لومه‌رجی سه‌پینراوی له‌ئارادا‌بوودا ده‌که‌ن؟

سێ: ده‌رکردنی له‌به‌ه‌شتیکی وادا که‌مرۆف تپیدا رووت و قووت و نه‌زان بووه، ته‌وه‌زل و بی‌کار و بی‌

بهره‌هم، گۆزینی به‌مرۆفیتیکی سه‌رزه‌وی کارگهر و بهره‌مه‌هین و داهینه‌ر که به‌ره‌نجی شان و بازوو و ئاره‌قه‌ی ناوچاوانی بژی، بۆ ده‌بی له‌و شانۆیه‌ دزیوه‌دا به‌رحه‌سته‌ بیه‌؟! دانانی به‌خته‌وه‌ری په‌ها به‌رانبه‌ر به‌ نه‌زانینی په‌ها، به‌هیچ‌بنه‌مایه‌ک په‌وا نییه‌ و پاساو نادرینه‌وه‌!

– ته‌گهر له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌، له‌ روانگه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه‌ ئه‌و رووداوه‌ شانۆیییه‌ لیک‌ بده‌ینه‌وه‌ و په‌هه‌نده‌ ئیستمو‌لۆجیییه‌کانی بیتیینه‌ به‌رچاو و شییان بکه‌ینه‌وه‌، ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ته‌نجامه‌.

۳- گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی زانیینی مرۆف‌ به‌و پرۆسه‌ ئالۆزه‌ و کامل‌ بوونی ورده‌ و ده‌ی جوژی بیه‌رکردنه‌وه‌که‌ی ئه‌وجا ئه‌و هه‌وله‌ ساکاره‌ی داویه‌تی بۆ لیک‌دانه‌وه‌ی ده‌وربه‌ر و شرۆقه‌کردنی رووداوه‌کان، ئاگادار و هۆشیاربوون له‌وه‌ی خواستی سه‌ربه‌خۆی خۆی هه‌یه‌، خاوه‌ن که‌سایه‌تی خۆیه‌تی و ئاماده‌یی کارا و کاریگه‌ری له‌ پرۆسه‌ی رووداو و قه‌وماو و پیتشه‌اته‌کاندا هه‌یه‌، ئه‌و په‌وشه‌ نوێیه‌یان لێ که‌وتۆته‌وه‌ که‌ ده‌کری به‌ سه‌ره‌تای زانیینی میتوده‌یی دابنریت:

یه‌ک: لایه‌نی سه‌روشتی که‌ ده‌فه‌وتی و نامیینی (له‌مرۆف‌دا)، بووه‌ به‌ زانیینی هه‌سته‌کی و ئامرازه‌کانی، دواتر هه‌ست کردن به‌وه‌ی له‌ ده‌وربه‌ری دیته‌ پیتشه‌وه‌ و تیبینی کردنی ئه‌و گۆران و رووداوانه‌ی له‌ ناخ و له‌نیو جهرگه‌ی شتدا سه‌رئاوده‌که‌ون و ده‌قه‌ومین. سه‌ره‌رای ئه‌و چاره‌نووسه‌ ناچاریییه‌ی چاره‌پیتی ده‌کات و شته‌کان چیان لێ دێ و چیان به‌سه‌ردا دیت.

دوو: لایه‌نی په‌ی پێ بردنی زانیینیا نه‌ (مه‌عریفی) و نه‌میری له‌ یاد و یادگارا. ئه‌و زانیینه‌ ژیره‌کییه‌یان (عه‌قلی)یان لێ که‌وتۆته‌وه‌ که‌ پشت به‌ توانایی میتشک و تیکه‌یشتن ده‌به‌ستی و بۆته‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی په‌رده‌ له‌سه‌ر ئه‌و گه‌وه‌ره‌ بنه‌ما بنه‌ره‌تییه‌ نه‌گۆرانه‌ لابادات که‌ له‌ پشت هه‌موو دیارده‌ ناجیگیر و گۆراوه‌کانه‌وه‌. له‌و قۆناغه‌دا مرۆف‌ گه‌یشته‌ته‌ ئاستیکی زانیین و په‌ی بردن که‌ تیبینی هه‌سته‌کی به‌ ته‌نیا ناتوانی پیتی بگات.

– هه‌ندیک جار ده‌گوتری مرۆف‌ دووچاره‌ی ده‌ستی هه‌ردوو جوژی سته‌می سه‌روشتی و کۆمه‌لایه‌تی بووه‌ (به‌لا، نه‌هامه‌تی، کویره‌وه‌ری، بێ دادی، نه‌خۆشی، به‌دبه‌ختی و چه‌رمه‌سه‌ری، هه‌ژاری و بێ ده‌رامه‌تی)،

چۆن پیتوه‌ندی ئه‌و په‌وشه‌ به‌وه‌ی تا ئیستا گوترا، پاساو و لیک‌ده‌درتیه‌وه‌؟ تا چه‌ند ده‌کری لیه‌ره‌دا قسه‌ له‌ خواستی ئازادی مرۆف‌ و ئوبال‌ کیشان و به‌ ئازادی و بێ توژی چوونه‌ ژیر باری ئه‌رک و فرمان بکریت؟!

۴- له‌و قۆناغه‌دا که‌ فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانی (سه‌ده‌ی شه‌شی پیتش زاین) په‌یدا بوو به‌ ته‌واوی زانیین له‌وه‌ی پیتشتر باس کرا، له‌ ناوه‌رۆک و روخساردا جیاواز بوو، مرۆفی یۆنانی ئه‌وسا که‌ ده‌ستی به‌ فه‌لسه‌فه‌کردن کردووه‌، بیری له‌وه‌ نه‌کردۆته‌وه‌ بیه‌ته‌ پرزی خواوه‌نده‌کان، چونکه‌ خواوه‌نده‌کانی یۆنانیش وه‌ک ئه‌و مرۆف‌ بوون، به‌لام مرۆفی نه‌مر!

ناکۆکی نیوان کۆمه‌لگا و سه‌روشت ورده‌ ورده‌ له‌ چوارچێوه‌ی پرۆسه‌ی ئالۆزی به‌ره‌و پیتشچوونی ژیان و پیتداویستییه‌کانی، له‌ فه‌لسه‌فه‌دا ئه‌و ناکۆکییه‌ بووه‌ به‌ ناکۆکی نیوان هۆشیاری و بوون. هه‌ست کردن به‌ هه‌ردوو چه‌مکی کات و جیگا به‌ده‌رکه‌وتووه‌. له‌ سه‌ره‌تای چالاکی فه‌لسه‌فه‌کردندا مرۆف‌ هه‌ولێ داوه‌ ئه‌و گریمانیه‌ بکات که‌ کردار سه‌ره‌تای «بوون» بووه‌، ئه‌وجا کۆشاوه‌ نه‌زم و بنه‌مای ئامانجه‌کی و هه‌ماهه‌نگی و هارمۆنی بخاته‌ نیو ئه‌و ئازاوه‌یه‌ی سه‌روشت که‌ به‌رچاو ده‌که‌وی و سه‌رنج بۆ لای خۆی راده‌کیشی! ئه‌و هه‌وله‌ له‌ ژماره‌ و هه‌ماهه‌نگی و هارمۆنی رییازی فیتاگۆرس، له‌ نمونه‌ی به‌رزی ئه‌فلاتوونی دانا، له‌ چه‌مکی «وینه‌ی» مامۆستای یه‌که‌م ئه‌رستۆ که‌ هه‌یولای بێ وینه‌ ده‌گۆری له‌ سه‌روشتدا تاوه‌کو ده‌گاته‌ قانونی هه‌مه‌کی و ناچاریی که‌ کۆنترۆلی بوون و جیهان ده‌که‌ن، له‌ جیهانیدی ریواقیییه‌کاندا (۱۱) به‌رحه‌سته‌ بووه‌. راسته‌ پیتشتر سۆفستیاییه‌کان له‌ باوه‌رده‌ا بوون که‌ له‌ جیهانی به‌رده‌وام له‌ گۆراندا و ناجیگیر، ناکری زانیینی دنیایی لیکراو هه‌بێ، ئه‌وه‌بوو ئه‌فلاتوون ئه‌و نه‌بوونی زانیینی گومان هه‌لگه‌ری به‌جیهانی ده‌وربه‌ری هه‌سته‌کی په‌یوه‌ست کردووه‌ و جوژی زانیینی دنیایی لیکراوی به‌ پشکی جیهانی نمونه‌ی به‌رز داناوه‌. به‌و پیتیه‌ی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی یۆناندا دوو ئاراسته‌ی به‌رانبه‌ری هاوته‌ریب له‌ ئارادا و ده‌سته‌کار بوون:

یه‌ک: ئاراسته‌یه‌کی ریبالیستی داهینه‌ری په‌وتی فه‌لسه‌فه‌ و ئاراسته‌ی ئه‌زمونی و ریتژیی و زانستی پۆزه‌تیقیستی- دواتر- ئه‌و ئاراسته‌، ئه‌گه‌رچی رییازی

11- Reichenbach. H.: *Aufstieg der Wissenschaftlichen Philosophie. Hamburg 1969.*

ئەو كۆتیبە كراوە بە عەرەبی:
- هانز رایشناخ: نشأة الفلسفة العلمية. ت: د. فؤاد زكريا،
بيروت، ١٩٧٩. ص٧٦.

جۆراوجۆرى تێدا بووه، تیببىنى و سەرنجدان و هەستەكى
کردوو بە رینگا و نامرازی زانین، زانینی ئەو دەورووبەرەى
سەرچاوەى چەمک و بۆچوونەکانە و هەمیشە لە گۆرانى
نەپساوهدا، لە چوارچێوەى ئەو رۆتەدا دوو لایەن بەدى
دەکرتین:

- لایەنێک زانینی راست و گومان هەلنەگر تەنیا بە
هەستەکانەو پەيوەست دەکات.

- لایەنەکەى تر، سۆفستایبەکانن باوەرپیان بە بوونی
زانینی دلتیایى لیکراوى ئەگەر و گومان هەلنەگر نەبووه.

سەرچاوه و پەراویز:

1- Schnadelbach, H., *Philosophie in Deutschland. Stw. 401. S.133-13.*

2- Kaulbach, F., *Einführung in die Metaphysik- Wb 1989. S.202.*

3- Pivcevic, E., *Vom Husserl zu Sartre. List, Munchen 1972. S.21.*

4- Scshlick, M., *Allgemeine Erkenntnis. Stw 269.*

٥- طه باقر: ملحمة گلگامش. ط٥، بغداد، ١٩٨٦، ص٤٣.

٦- هەمان سەرچاوه، ل١٢٥، هەروەها:

- د. محمد خليفة حسن احمد، الاسطورة والتاريخ في التراث
الشرقي القديم، بغداد، ١٩٨٨ في اماكن شتى.

- فرانكفورت: ما قبل الفلسفة. ت: جبرا إبراهيم جبرا،
بيروت، ١٩٦٠.

- د. علي حسين الجابري: الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق
القديم و خسارة اليونان، بغداد، ١٩٨٥، ص٨٠ ومابعدها.

7- Die BiBel: *Erster Teil. Das alte Testament: Genesis: 2:16. (Wuppertal 2003).*

8- Ebenda: 3:2.

9- Ebenda: 3:7.

١٠- يوسف كرم: تاريخ الفلسفة اليونانية، القاهرة، ١٩٧٠،
ص٤٥.

- د.كريم متي: الفلسفة اليونانية، بغداد، ١٩٧١، ص١١٠.