

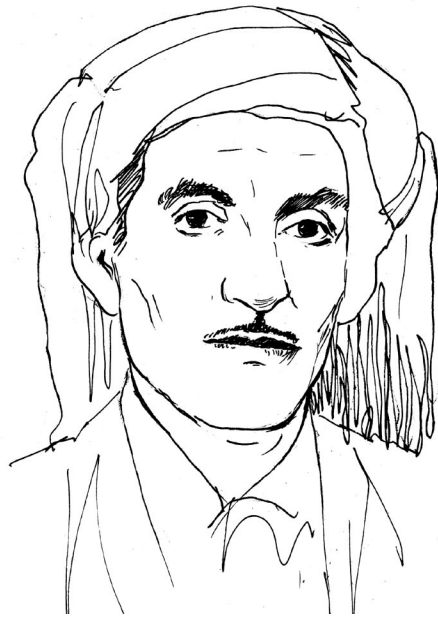
پیشه کی

دهلین مرۆف هه رکات په ژاره و مهینهت، تهنگی پی هه لده چنی و روونا کایی نامینتی، له دلیدا زۆرتر په نا بۆ دوو شت دهبا: موسیقا و گالته. ئیمه ی کوردیش له ژیر سایه ی رهنجی نه پراوه ماندا، له گۆرانی و گالته و قسه ی خۆشدا گه لیک دهوله مه ندین. مامۆستا هه ژار و ته نی: «چیای سه ر به ته م» یین. هه لیه ت دهوله مه ندیی ئیمه له موسیقادا، له گه ل دهوله مه ندیی ولاتانی دیکه دا جیاوازی هه به. دهوله مه ندیی ئه وان هی قۆناغی دوا ی ده رچوون له خه می نان و هی ئه و کاته یه، که دهستی ماندوو یان ناوه ته سه ر زگی تیر و له هه موو بواریکدا، به تاییه ت نابوو ری گه شه یان کردوو و به کورتی له لووتکه دان، به لام له لای ئیمه، موسیقا ده رمانه بۆ ساریژکردنی زامه نه پراوه کامان، که شان به شان و به درێژایی میژوو، وه ک برا له گه لماندا هاتوون.

موسیقای ئیمه ره نگدانه وه ی هه زار خۆزگه و هه ز و بریا یه، ره نگدانه وه ی هه زاران تابلۆی نه کیشر او هیه، ره نگدانه وه ی هه زاران هاواری خنکاوه و... هه سه ن زیره ک کوپی ئه م میلله ته، رۆژ به ره نج ته تراوه بوو، له گه ل په ژاره و مهینهت لفه و دوانه بوو. چۆن ده بی کیتویک له دهر د و ره نج له شانت بار بی و په نا بۆ مه بی گۆرانی نه به ی؟ گۆرانی بۆ هونه ر مه ند ه سه ن زیره ک، مه ی بوو بۆ ساتیک له بی رکردنی گشت نازاره کانی. هۆی ئه وه ی که هه سه ن زیره ک نامری و هه ر زیندوو، ئه وه یه که له گه ل ئه م نه ته وه هه ژاره ژیاوه. خۆشی و ناخۆشی ئه وانی به ئیسکو پرووسکه وه له نزیکه وه چه شتوو، هونه ر هیچ که لکیکی تاکه که سی پی نه به خشیوه، ئیمه ش وه ک زیره ک که ناخۆشی و په ژاره ته نگمان پی هه لده چنی، په نا بۆ موسیقا و گۆرانی ده به یین، سا به شکه م باریکمان لی سووک بی و سووکیش ده بی و بۆ

هونه ر مه ند ه سه ن زیره ک له ئاوینه ی رۆژه لاتدا

ئا: هیوا فه تحیان
(سه قز)



حەسەن زىرەك

ژيانى نىو بەردەلان و پر پەژارە، دەبى بە تىشوى رى:

سەدىق تەعرىف (گۆرانىيىژ):

هونەرمەند حەسەن زىرەك لە جوگرافىيەى كوردستاندا، يەككە لە كارىگەرترىن و داھىنەرتەرىن گۆرانىيىژانى سەدەى رابوردوى مۆسىقاى كوردىيە. هەستى زەرف ناسى و زانستى زاتى مۆسىقاىيى و لىھاتوويى لە ئىجرادا و بە گشتى ھۆندەنەوى شىعەرى گۆرانى، لەسەر مەلۇدى و ئاھەنگى جۆراوجۆر، لەو تايبەتمەندىيانەن كە ئەو هونەرمەندە، خاوەنىيان بوو و شىعەرى زۆرەى مەلۇدى و گۆرانىيەكانى، بۆ خۆى دايناون. لەوھش گەنگەر ئەمەبە كە مامۆستا بە شىوازىكى زۆر بەرچا، لە تۆماركردن و ئىجرای راستەوخۆى مۆسىقاىيدا، خاوەنى لىھاتوويى و بەھەرى بىداھەبى بوو. ھەم گۆر گەرتن و لىكۆلەينەو لەسەر ئاھەنگەكانى و ھەم دان پىيانانى كەسايەتى مەلۇدى ساز و ژەنىارى وەك مامۆستايان (حەسەنى يووسف زەمانى) و (موجتەباى مىرزادە) شاھىدى ئەم راستىيەن. نايبى لە بىرمان بچن ئەو هونەرمەندە ھەلكەوتە و بلىمەتە، ھەروەھا يەككە لە تىكۆشەرانى بواری كۆكردنەوى بەستە و مەلۇدى ناوچە جۆراوجۆرەكانى كوردستانىشە. ئەو جۆرەى دەگىرنەو، حەسەن زىرەك ھەرچەند لە داىكبووى شارى

بۆكانە، بەلام زۆرەى كاتى ژيانى خۆى، لە گەران و سەفەرکردندا بوو و شار بە شار و دى بە دى، بە دواى كۆكردنەوى بەستە و مەلۇدى كۆن و سامانى مۆسىقاىيە خەلكى كورددا سەرگەردان بوو. دوايىش ھاتوو و زۆرەى ئەو مەلۇدىيە كۆنەى، بە ئاواز و بە چەشنىكى داھىنەرانەو، ھەمەدىسان خۆلقاندوووتەو. لە لىكۆلەينەوى كارناسانەى بەرھەم و ئاسارى مۆسىقاىيە حەسەن زىرەكدا، دەكرى بلىمەت لە بەرپۆتەبردن و ئىجراكردندا، بەجگەر بە توانايى و لىھاتوو بوو. ناوبانگى ئەو هونەرمەندە، تەنيا تايبەت بە چوار پارچەى كوردستانىيە، بەلكو لە سنوورەكانى كوردستان تىبەرىبوو و لە زۆرەى ناوچە تورك نشىن و لە نىو فارس و عەرەبەكانىشدا، ناوبانگى ئەو سترانىيەژە مەزن و لىھاتووەى كوردستان، لەسەر زمانانە. هونەرمەند پەنگە زىاتر لە حەوسەد ئاھەنگى گىرايىت و لە زۆرەى بەرھەمەكانىشدا، راپۆژ و شىوازىكى لە خۆتەند بە كار دەھىنە، كە تايبەت بە خۆبەتى و جۆرى ئىجرە و بەكارھىنانى ئەو ستران و مەقامانەش، دەسەلمىنە كە ئەو گۆرانىيەژە بە دەسەلانە خاوەنى ستايلى تايبەتە و قوتابخانەبەكە، كە لاسايىكەرەو و لایەنگەرى بەجگەر زۆرە. سافى و زولالى و دلىشىنبى دەنگ، يەككى دىكە لە تايبەتمەندىيە بەرچاوەكانى ئەم گۆرانىيەژە ھەلكەوتەبەى كوردستانە. مامۆستا خاوەنى چرىكەبەكى بەھىز و پراوپر لە خۆباوەرپىيە و ھەمەدىسان لە خۆبەدا خاوەنى پەنگ و ماركىكى تايبەتە، ئەم شىوازە لە سترانىيەژى، تەنيا لە حەسەن زىرەكدا بەدى دەكرى.

حەسەن زىرەك لە زۆرەى ئەو شارانەى كە بە وتەى ئەوكات، خاوەنى ئىسگەى رادىو بوون، گۆرانى كوتوو و لە كاتى لاوتىدا بە پىي پىيۆست، لە بەغدا ژباو و ھەر لەو شارە و لە ئىسگەى رادىو ئەو شارەدا، گەلىك گۆرانى و مەقامى جۆراوجۆرى تۆمار كەردوو. ئەويش لەگەل گروپ و ژەنىارانىكدا، كە زۆرەيان ھەر كورد نەبوون، بەلكو عەرەبى جوولەكە بوون، بىجگە لە بەغدا، حەسەن زىرەك تەنانەت لە شارەكانى تەورەز، مەھاباد، سنە، تاران و كرماشانىش گەلىك ئاوازی بە نرخی بۆ نەتەووەكەى تۆمار كەردوو. شايانى ئامازە پى كەردنە كە ئەوكات كە ئىجرە بە شىوہەبەكى راستەوخۆ بوو و ھونەرى مەكس و پىكەو نووساندنى وىنە و واژە ھەر نەبوو، موجتەباى مىرزادە دەيگوت كە حەسەن زىرەك لە كاتى ئىجرە و لە دۆخىكى ئاوادا كە تۆركىستەرا خەرىكى ساز

لیدانه، هه‌ندیک جار کۆخه‌ی ده‌هات و ناچار ده‌بوو به په‌له‌ بچیتته خواره‌وه و بکۆخج و دهموده‌ستیش بیته‌وه پستی مایکروڤۆن و درێژه به‌ گۆرانییه‌که‌ی بدا. سه‌رنج بدنه‌ن سه‌سه‌ن زیره‌ک هه‌لکه‌وته‌ی دۆخیک‌ی ئاوا بووه و راسته‌ که‌ خویندنی زانکۆ و ئه‌کادیمی نه‌بووه، به‌لام له‌ دانانی میلۆدی و گوتنی شیعری گۆرانیدا، له‌ ئاستیک‌ی یه‌گ‌جار به‌رزدا بووه. له‌ به‌پێزان یوسف زه‌مانی و میرزاده‌م بیستوهه‌ که‌ سه‌سه‌ن زیره‌ک، هه‌ر له‌ هه‌مان کاتدا گه‌لێک رسته و واژه‌ی له‌ گۆرانییه‌کاندا ده‌گۆزی و به‌ بێ ئه‌وه‌ی به‌هێلتی مۆسیقای ئاوازه‌که‌ تیک بچێ، کیشی گۆرانییه‌که‌ی ده‌هیناره‌ سه‌ر ریتمی سه‌ره‌کی خۆی. سه‌سه‌ن زیره‌ک یه‌کێک له‌ باشترین هونه‌رمه‌ندان‌ی قوتابخانه‌ی هۆنینه‌وه‌ له‌ کاتدا (سرایش در لحظه) یه. ریتم و کیش و زه‌رب ناسی حاشاهه‌لنه‌گری هونه‌رمه‌ند، دیسان ده‌کرێ و هه‌ک تایبه‌تمه‌ندییه‌کی به‌رچاوی دیکه‌ی هونه‌ری ئه‌و پیاوه‌ بلیمه‌ته‌ سه‌یر بکری. ئه‌وه‌ی به‌ لای منه‌وه‌ جیگای سه‌رنجه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و هونه‌رمه‌نده‌ گه‌وره و داهێنه‌ره، چ له‌ گه‌ل ئۆرکیسترای ناوچه‌یی و بچووک و چ له‌ گه‌ل ئۆرکیسترای گه‌وره و میللیدا، وه‌ک یه‌ک و به‌ شیتوازیکی هونه‌ری و به‌ هێز، گۆرانی ده‌لێ و له‌ گه‌ل ئۆرکیسترای گه‌وره و میللیدا، هه‌رگیز که‌م ناهینێ، هه‌روه‌ها هه‌ستی سترانیته‌ی ئه‌و هونه‌رمه‌نده‌ به‌ توانسته، به‌ ته‌واوی له‌ گه‌ل هه‌ستی ئه‌و ئۆرکیسترا گه‌وره‌دا سازگاری هه‌یه. له‌ ئۆرکیسترا و گروپه‌کاندا، ئه‌و خاتونانه‌ی که‌ به‌ شدارییان له‌ گه‌ل سه‌سه‌ن زیره‌کدا کردوه، زۆریه‌ی زۆریان هه‌ر کورد نه‌بوون و خودی زیره‌ک فێری کردوون که‌ چۆن وشه و واژه‌ ئه‌دا بکه‌ن و زۆرتین هه‌ولێ داوه، راونیته‌کی باش له‌ سترانیته‌ی کوردی به‌ ده‌سته‌وه‌ بدن. مامۆستا سه‌سه‌ن زیره‌ک به‌ شایه‌تی گۆرانییه‌کانی، مرقۆتیکی ئاشق بووه، ئاشقی ستران و مۆسیقا، که‌ له‌ کاتی به‌رپه‌رانددا کولاره‌ و سووتاوه. به‌رده‌وام لیبالیپ له‌ هه‌ست و نه‌ستی گۆرانییه‌ی بووه و سه‌رحه‌می به‌ره‌مه‌ تۆمار کراوه‌کانی، باشترین شوناس بۆ که‌ سایه‌تی خۆی و مۆسیقای هاوچه‌رخ‌ی کوردین.

فتاح ئه‌میری (نوسه‌ر):

به‌ پروای من سه‌سه‌ن زیره‌ک چاره‌په‌شترین و مه‌زلۆمترین هونه‌رمه‌ندی کورد بووه. له‌ شاری ته‌وریز و له‌ سه‌رده‌می شا، گۆرانییه‌ی ئازهری به‌ ناوی خانمی (زه‌رگه‌ری) کۆنسیرتیک‌ی ده‌بێ، سه‌سه‌ن زیره‌ک به‌

هه‌لکه‌وت ده‌چیتته‌ ئه‌و شاره و ئه‌و کۆنسیرتته. هۆل پر ده‌بێ. زه‌رگه‌ری ئاهه‌نگیک‌ به‌ ناوی «گولدر، مه‌نی گولدر» پێشکه‌شی خه‌لکه‌که‌ ده‌کا. کاره‌که‌ ده‌یگری. خه‌لکه‌که‌ زۆری چه‌پله‌ بۆ لێ ده‌ده‌ن و تکا ده‌که‌ن، ئه‌م گۆرانییه‌ دووباره‌ کاته‌وه. خانم زه‌رگه‌ری ده‌لێ: «ئیزن بدنه‌ن دوا‌ی پشویه‌ک دیمه‌وه‌ سه‌ر سه‌کۆ». به‌ره‌وه‌ هۆده‌ی سه‌سه‌نه‌وه‌ ده‌روا. سه‌سه‌ن زیره‌ک به‌ شۆینی ده‌که‌وێ. به‌ جلویه‌گی کوردییه‌وه، له‌ به‌رده‌می ده‌چه‌قێ. خانم زه‌رگه‌ری ده‌لێ: «فه‌رموو چ کاریک‌ت هه‌یه؟».

سه‌سه‌ن زیره‌ک: «خانم ده‌مت خۆش بێ، ده‌مه‌وێ ئیزن بدنه‌ی که‌ هاتییه‌وه‌ سه‌ر سه‌کۆ، ئه‌م ئاهه‌نگه‌ت به‌ کوردی له‌ گه‌ل به‌رپه‌وه‌ به‌م».

خانم زه‌رگه‌ری: «ئه‌م ئاهه‌نگه‌ت له‌ کوی بیستوهه؟».

سه‌سه‌ن زیره‌ک: «ته‌نیا له‌ تۆ و هه‌ر ئه‌مرۆ».

زه‌رگه‌ری: «چۆن شتی وا ده‌بێ؟ من لانی که‌م مانگیته‌که‌ مه‌شقی له‌ سه‌ر ده‌که‌م!».

زیره‌ک: «یه‌زد دووره و گه‌ز نیزیکی».

زه‌رگه‌ری: «ئموونه‌یه‌کم بۆ بلێ!».

زیره‌ک یه‌ک دوو به‌ندی بۆ ده‌لێ و سه‌روه‌بنده‌که‌ی ده‌کاته‌وه‌ ئازهری.

خانم زه‌رگه‌ری: «تۆ کیتی؟».

زیره‌ک: «سه‌سه‌ن زیره‌ک».

زه‌رگه‌ری زۆری ریز و حورمه‌ت ده‌گری، له‌ گه‌ل خۆی ده‌بیاته‌ سه‌ر سه‌کۆی ئاهه‌نگ و تپه‌روه‌سه‌ل، ئاهه‌نگه‌که‌ به‌ ئازهری و کوردی ده‌لێن. که‌ خه‌لکه‌که‌ ده‌زانن ئه‌و کورده‌ سه‌سه‌ن زیره‌که، هینده‌ی دی چه‌پله‌رێزان ده‌کرین. پاش یه‌ک دوو رۆژان، ئه‌و گۆرانییه‌ ده‌کریتته‌ قه‌وانی گرامافۆن و به‌ ته‌واوی ئیتران ورده‌بێ. ئه‌و قه‌وانه‌ یه‌کێک له‌ پرفرۆشته‌ترین کاره‌کانی ئه‌و دوو گۆرانییه‌ی بوو. من پیم وایه‌ هونه‌رمه‌ند سه‌سه‌ن زیره‌ک چه‌شینیکی نبووه‌ی مۆسیقای تیدا بووه، و تروپێ له‌ گه‌ل موچه‌بای میرزاده، شایه‌دی ئه‌م بۆچونه‌یه‌ که‌ گوایا گوتویه: «سه‌سه‌ن زیره‌ک منی فێر کرد».

سه‌سه‌ن ده‌ری (گۆرانییه‌ی):

خاوه‌نداریه‌تی سه‌سه‌ن زیره‌ک له‌ هونه‌ردا، بۆ میتروویه‌کی لیتورپێ له‌ عه‌شق و مرقۆقیه‌تی و ئازادی، هه‌روه‌ها بۆ میتروویه‌کی دوور له‌ که‌ند و کۆسپ و چوارچێوه‌ی ده‌ستکرد و به‌رته‌سکی خورافیات و کۆنه‌په‌رستی ده‌گه‌ریتته‌وه. هونه‌ری ئه‌م هونه‌رمه‌نده‌ مه‌زنه،

بۆ مافه رەوا و سروشتییەکانی خۆت دەباتەو، که لییان سەندووی و لە گۆرانییەکانیدا، ئافرەت که لووتکە ی ئەوین و تامی شیعەر و شیلە ی ژیانە، نەک هەر مافی پیتشیل نەکراوە، بە لکو تارێف لە هەموو جوانییەکانی دەکری که شایانیەتی. زێرەک بە خۆتدنی ئەکادیی و زانیاری، خاوەنی ئەو لیھاتوویی و شارەزاییە نەبوو، بە لکو هونەرەکی جۆریک هەلقولێن لە کانگایەکی خەستی هەستی سروشتە و من وەک خۆم، هونەرەند حەسەن زێرەک بە ئاو و خاک و نەوورۆز و چاوی نەتەووەکی دەچۆنم که گیانداران و هەست، ئەم دیارە مەزەنیان بە ژبانی کوردەواری بەخشیشو. زێرەک سەرانسەر رووناکییە و هەتا هەتایە رووناکی دەبەخشێ و هەرگیز کۆتایی نایە. دەکری بلیم ناسنامە ی نەتەووی کوردە و تاجی ناو تە سەر سەری نەتەووەکی. هونەری زێرەک لە گەل ئاو و خاک و سروشتدا، تەواو کەری کەرەستە ی ژبانی کوردەوارییە و ژبانی کوردەواری بە هونەری حەسەن زێرەک پازاوتەو. کاتیک ئەو بلیمەتە لە جیھانی مۆسیقادا پیتی نایە ژیانەو، گۆلی بەختی کوردەواری پشکووت. زۆر جار ئەو سۆز و دەنگ و ئاوازانە ی زێرەک، وەھات دەپیکێ و شاتاول بۆ روحت دینێ و وزەت پێ دەدا، که ناتوانی بە چەند وشە ی بە هیتز و بە پیتز و پازاوش، ئەو دیارەییە تارێف بکەیت. دەتوانم بلیم وشە لە تارێفیدا هەلدەپرووکی و هونەری زێرەک کتیبخانە یەکی مێژوویی مەزەنە و فیرگە یەکی لە بن نەھاتووی لیورپێژ لە عەشقە، که بۆ من پەرستگایەکی.

هادی حەبیبی (شاعیر و نووسەر):

هونەری مۆسیقا و ئاواز لە گەل داھینانی شیعیریدا، دوو دەسەلاتی دەروونین، که هەموو کات تەواو کەری یە کترین و بە درێژایی مێژووش هەر بە یە کەو، لە پتووندی نزیکدا بوون. بە واتایەکی دیکە کاتیک مێلۆدییک دەخولقی، لە بنەرەتدا دەسکەوتی دوو هیژی شیعەر (کەلام) و مۆسیقایە، که لە رینگە ی هارمۆنییەکی هونەرییەو دەخرتیە روو. مامۆستا حەسەن زێرەک هەم بۆ خۆی هەلکەوتە و بلیمەتیک هونەری بوو و هەمیش بە بۆنە ی هەندیک گرووپی مۆسیقایە و بە تاییەت ئۆرکیسترای تاران و کرماشانەو، که خاوەنی ژەنیار و مێلۆدی سازی وەک میرزادە، عەبدووسە مەدی، شەھناز، کەسای، بیوسف زەمانی و... تاد بوون، توانیویەتی بە شیکێ گرنگ لە فۆلکلۆری کوردی، لە رینگە ی

سترانەو سەرلەنوێ تۆمار بکاتەو و بۆ هەتا هەتایە لە مەترسیی فەوتانی رزگار بکا، بیجگە لەو مامۆستا تا رادەبەکی زۆر بەرچاو، گۆرانی و مەقامی سەرەخۆ و تاییەتی تۆمار کردووە و مۆلکی مۆسیقای کوردی پێ ئاوەدان کردووەتەو، پێ گومان یە کتیک لە تاییەتە ندییە بە هیتزەکانی مۆسیقای کوردی، هەمان جەرەیانێ تیکە لاو (تلفیق) ی شیعەر و مۆسیقایە و دیسان جەختی لە سەر دەکەمەو که مامۆستا حەسەن زێرەک بە جەسارەتیک هونەرییەو، خۆی تیدا تاقی کردووەتەو و سەرکەوتووش بوو. زێرەک سیمبۆلی مۆسیقای کوردییە. دەنگی بە سۆزی، زایەلە ی هەژاری و بیکەسی و غەربییە. ئەوینە، ئەوین! هونەرەند بە بەستە ی خۆی، که زۆر تر لە وردە باران، یان کانیاویکی با سەفا و بیکەرد دەچێ، بەردەوام روخی نەتەوا یەتی و مۆسیقای میلی ئیمە ی زاخاو داو. هەر پاژیک لە مۆسیقای زێرەک، دلۆپە شەوئیکە و بە سەر روومەتی گەلە کە یەو قەتیس ماو. نەغمە و فەریادیکە و لە دلێ روونی دەریاو سەرچاوی گرتووە. هەستیک ناسکتر لە دلێ پەپوولە و دەنگیک گەرمتەر لە تیشکی خۆرەتاو، که هەر جارێک زیاتر لە جاری دی که دەبیستین، تەژیمان دەکاتەو لە عەشق و جوانی. زەمەمە ی زولالی زێرەک، خۆین دەخاتە گەر لە نیو دەمارمان و بەھاریکی سەر سەوز دینیستە مالمان، هەرچەندە بێر دەکەمەو، زیاتر بەو قەناعەتە دەگم که حەسەن زێرەک، نەک تەنیا جیلووەکی رەنگا و پەنگە لە مۆسیقا، بە لکو خودی مۆسیقایە.

عەزیز شاھروخ (گۆرانیبێژ):

هونەرەند حەسەن زێرەک رەوانی شاد بێ، دیارە ئەو قەسە ی من نییە، بە لکو قەسە ی نەو دە لە سەدی، خەلکی کوردە، که هونەرە ندیک یە گجار بەرز و بالایە و لە بواری هونەری ئاواز و مۆسیقاو، لە پلە یەکی زۆر بەرز دایە. دەنگی مامۆستا، دەنگیک خەلک پەسندە و لە بواری گۆرانیشەو، دەنگیک تاییەتە. دەتوانم بلیم حەسەن زێرەک گۆرانی کوردی بە شتواری خۆی گوتووە و من پیم وایە یە کتیک لە ناسراوترین کەسایە تیە، که لە نیو مۆسیقای کوردی و نەتەو ی ئیمە دا هەلکەوتووە و بە تیکرایی بۆ هەموومان جیی شانازییە.

رەحیم لوقمانی (شاعیر):

بە رای من حەسەن زێرەک جیا لەو ی که گۆرانیبێژیک

گهوره و بئ و پنهیه، گهورهترین ئوستوورهی مؤسیقای کوردستانه و وهک پیناسهیهکی میژوویی، فرههنگی و فۆلکلۆری میلله تیک ده بئ چاوی لی بکری. که گوئی بۆ گۆرانی حهسهن زیرهک راده گرین، به سه رهات و فرههنگ و میژووی میلله تیکمان دیته وه بهرچا و. هه موو لایه نه کانی ژبانی کورده واری له گۆرانییه کانی حهسهن زیره کدا رهنگدانه وه و دهنگدانه وهی تاییه تی خۆی هه یه. وهک چۆن له هه ر گۆشه یه کی جیهاندا، گوئی بۆ سیتاریکی هیندی دهگری، یه کسه ر فرههنگ و ژبان و سر وشتی هیندوستانت دیته بهر چا و؛ ناو هاش گۆرانییه کانی زیرهک رهنگ و بهرامه و ژبان و سه ربورده و سر وشت و چپاکانی کوردستان پیناسه دهکات. جگه له وهی که دهنگی بووه ته هیتامیه کی رهسه نی فرههنگی کوردی، سه رچاوه یه کی دهوله مه ندی وشه و فۆلکلۆر و ئاواز و ژبانی کورده وارییه. دهنگ و ئاوازی به چه شنیک کوردانه و رهسه ن بووه، نه گه ر ئاوازیکی بیگانه شی به کوردی چریبی، به جوړیک کورداندوویه و روحی کوردی وه بهر کردووه که خاوه نی ئاوازه کهش وا ده زانی له بنه رتدا کوردی بووه. بۆ حه سه ن زیرهک هه ر نه وه نده بهس بی، که پاش دوو به ره هه موو هونه رمه ندانی دوای خۆی، هه ر له سه ر سفره ی دهوله مه ندی نه و، نانی ئاواز ده چرن و ده ستنده خوړبی گۆرانییه کانی نه ون. به راشکاوی ده توانم بیژم هه تا ده بیان سالی دیکهش، هه یج کهس ناتوانی سنووری ده سه لاتی نه م هونه رمه نده مه زنه به زینیت، نه مهش پیمان ده لی که هونه رمه ندی مه زن، له ناو ئاواز و ژان و عه شقی کومه لی کورده واریدا قال بووه و بانگ و هه ناسه ی ئاوازه کانی، سۆز و هاواری خۆی و میلله ته که ی تیدایه. نه مه تاییه تمه ندی هونه رمه ندانی گه وره یه و به داخه وه زۆر له به ره ی تازه ی نه مپۆ به ناو هونه رمه ند، له لاسایی بی بنه ما و هاواری بی روح و کلیپی بی گیان به ده ر، نه یان توانیوه هه ر به تاکه ئاوازیکی، له ناو روح و دهروونی به ردهنگی خوڤان ره گاژۆ بکه ن. له نیو خه لکی نه لماندا، هونه رمه ندیکی گه وره هه بوو به ناوی "فاگنه ر" که زۆرترین کاربگه یی له سه ر هه موو تاکیکی نه لمانی دانا بوو. هه ستله ر نه وه نده ی خوڤش ده ویست و وابه سته ی ئاوازه کانی بوو بوو، ده یگوت: «هه رچی گوئی بۆ راده گرم، به هه ست و نه ست و روح، زیاتر هه ست به نه لمانی بوونی خوڤم ده که م». ته نانه ت گوتبووی: «هه رکهس ئاوازه کانی فاگنه ر کاربان تینه کا و نه یانه ه ژینتی، نه وه نه ته وه ی

نه لمانی نییه!». له سه ر هونه ری هه رگیز نه مری مامۆستا حه سه ن زیرهک، با منیش نه مه بلیم: هه رکهس دهنگ و ئاوازی حه سه ن زیرهک نه یه ه ژینتی و کاری تینه کا، له کورد بوونی خۆی گوماندار بیت...!

مه سهوود یاره (گۆرانییته):

هونه ری به رزی بیژه ری بیجگه له ژبری، نازایه تی ده وی. نه و دوو دیارده یه ریزانه و خه لاتیکه، که له بری رهنج و مه ینه تی و نازار، به هونه رمه ند حه سه ن زیرهک دراوه و ده بی دیارده یه کی پی زیاد کههین و نه ویش دا هیتنه ربیه. نه و په ری هونه ر نه وه یه که مرۆف بتوانی به باشتترین شیوه، دهروونی خۆی پی ده ربیژی. نه م رسته یه به قه ولی کورد گوته نی: پر به پیستی هونه ری به رزی زیره که. زۆره ی زانیانی بواری مؤسیقا، دانیان به وه دا هیتناوه که هونه رمه ند به رزترین به سته بیژمی میژووی مؤسیقای کوردییه، به لام که متر باس له کورته مه قامه کانی کراوه. به بروای من مامۆستا له گوتهی کورته مه قامه کانیدا، نه و په ری ژبری و ده توانم بلیم دا هیتنه ری به کار هیتناوه. خالی گرنگ و سه رنجراکیش نه وه یه که شیعی زۆره ی نه م کورته مه قامانه، له گه ل ناوهرۆکی هونه ری و مؤسیقای به سته که دا، به ته واری پته ونه دییه کی به هیتیان هه یه. بۆ وینه: له به سته ی (دوگمه ت داخه) دا، که له سیگی یه تیم، یان به یاتی شیرازدا خوینراوه، مامۆستا به دوو دیپر شیعی نالی، بیسه ر وا لیده کا که زۆرترین چنر له به سته که وه رگری. چه ند وینه ی دیکه ی وهک (ده میک ساقی ده مت بینه)، (گول نه ندام)، (نه ماوه تاقه تی ژینم) له وه فایی، له م نمونانه ن که مامۆستا له مه قامی راستدا خویندوویه تی و له باری زانستی مه قام و شیواز و فۆرم و پته ونه دیی شیعی و مؤسیقا و ده رپیندا، بی هاوتان. وینه یه کی به رزتر له به سته ی (خۆم به غولامی) له به یاتی زه ند، گۆشه ی (میهره بان) دایه، که هونه رمه ند زۆر زیره کانه رایگواستووه ته وه نیو مؤسیقای کوردی و له گه ل ئۆزکیسترای تاران تۆماری کردووه. له ویشدا کورته مه قامیکی له سه ر شیعی ریکی (که مالی) خویندووه. (مانگی یه ک شه و بۆیه دايم...) که به دوو دیپر، بیسه ر له گه ل خۆیدا ده بات و هه سته ی یه گجار خوڤ له دلیدا چی دیلی. نه و کورته مه قامانه زۆرن و وهک نه سته یه له ئاسمانی موزیکی کوردیدا ده ره وشینه وه و بی وینه و تاقانه ن. ئاخۆ کهس هه بی به بیسته نی نه م کورته مه قامانه، دلی نه له رزی و ورده فرمیسک هه لته رتی؟