

عیرفان چیه؟

عیرفان، زانستیکه و تاییه ته به مرۆف و له ئاوهز و دلیدا سه رچاوه ده گرت، ئه ویش بۆ گه یشتن به خوای تاکانه و نادیار و بالا، به هۆی ناو و سیفات و ده رکه وته کانیه وه، ده کۆشی بۆ گه یشتن به هه قیقه تی جیهان و کۆی قۆناغه کانی بوون (وجود). عیرفان ناسنامه یه کی دیاریکراوی نییه و تاییه ت نییه به ئاین و شوناسیته وه، به لام به هۆی گشتگیری و ئازادی بیرکردنه وهی موسلمانانه وه، عیرفانی ئیسلامی بووه ته خالی به هیز و جیاکه ره وه له گه ل عیرفانه کانی تر دا.

عیرفان باوه رپوونه به دۆزینه وهی راز و نهینی دنیا، ساتی ریمان و پرۆسه ی بیرکردنه وه یه کی قوول و تیهه لچوونی روحه. ناسین و دووباره ناسینه وه یه، ونکردنی خود و دۆزینه وه یه تی له قۆناغیته وه بۆ قۆناغیته کی تر. عیرفان هه لۆیسته کردنه، بلنديوونه وهی روحه، سه ره رزکردنه وه یه بۆ ئاسمان، حولوله له گه ل خوای تاکانه دا. گه یشتنه به هه قیقه تی شته کان، ئه ویش له رتیه کی دۆزینه وه و بینینه وه.

ناتوانریت له رووی زاراوه ییه وه پیناسه یه کی کۆنکریتی و دیاریکراو بۆ عیرفان دیاری بکریت، چونکه به راده ی تیه گه یشتن و وه رگرتن و سلوکی عاریفه وه به ستراره. عیرفان دوو لایه نی هه یه: لایه نیکی کۆمه لایه تی، که سوۆفی پیده گوتریت، لایه نی دووه مییش، لایه نیکی روۆشنبیرییه، ئه ویش کاره کته ری عاریفه. (۱)

عاریفی مه زن زوننوون (ذوالنون) ی میسری (۷۹۶- ۸۵۹ز) عیرفان ده کات به سی به شه وه:
یه گه م: هیلکی هاوبهش له نیوان موسلماناندا.
دووه م: عیرفانیکی تاییه ت به زانایان.

**من، منم تا ده گه م به تۆ
من که بيم به تۆ، ئه ی تۆ کی؟!
«ده رباره ی ته سه ووف و عیرفان»**

حوسه بن سه یید ته ده هم
(هه ورامان)

(۱ - ۲)

سێیه‌م: عیرفانیکی تایبەت بە وه‌لی خوا. (٢)

پایه‌کانی عیرفان

یه‌که‌م: میتافیزیک.

ئەمەیش تەنیا فەلسەفە و حیکمەتی میتافیزیک ناگرێتەوه، بۆبابەتە میتافیزیکییە کۆن و نوێکانیش قۆرخ نەکراوه، بە‌لکو کۆی ئەمانە و زیاتر و قوولتربیش دەگرێتەخۆ. میتافیزیک لە عیرفاندا دەتوانی‌ت هەموو ئەو گرفتانه‌ی که لە کایه‌کانی دیکه‌ی مەعریفه‌ی دینیدا دەرکه‌وتوون، چاره‌سەریان بکات. کاتی دین و اتابەخشی ژیان بێت، که‌واته میتافیزیک واتای واتاکانه.

دووهم: هونەری عیرفانی، یان عیرفانی موقەددەس.

هونەری ئیسلامی بە‌شیکه‌ له روحی عیرفانی ئیسلامی، هەروەک چۆن له عیرفانی تیوری و پراکتیکیدا بنه‌ماگه‌لیک هەن، بەو شیوه‌یه‌ش له عیرفانی وینەیی و هونەریدا بوونی هەیه. هونەر خۆی دیوێکی عیرفانی و روحی تێدایه، له عیرفانی‌شدا جێکه‌وتییکی بە‌رفراوانی هەیه.

سێیه‌م: ئەخلاق.

ئەخلاق نەک له عیرفاندا، بە‌لکو له‌نیو کایه‌ و شارستانییه‌تی ئیسلامیشدا بوونی هەیه. ئەخلاق هەوینی عیرفانه، زۆرچار بە‌هۆی ئەخلاقه‌وه و له‌گه‌ڵ دیوی کە‌رده‌یی، که‌ ته‌سه‌وووفه و دیوی تیوریش که عیرفانه، مامه‌له‌ کراوه. (٣)

چوارهم: ئیراده.

پایه‌یه‌کی گرنگی عیرفانه، به‌ پێچه‌وانه‌ی ته‌سه‌وووفی باوه‌وه، ئەویش به‌ستنه‌وه‌ی سۆفی و مورید به‌ شیخ و پیره‌وه. ئیراده‌ی عیرفانی دیوێکی میتافیزیک‌ی و هونەری و ئەخلاق‌ی تێدایه.

خاسیه‌ته‌کانی عیرفانی جیهانی

یه‌که‌م: کردار بناغه و سه‌ره‌تای بزاقه.

سۆفیگه‌ری به‌ تەنیا پشت به‌ زانست نابه‌ستیت، بە‌لکو کرداری له‌لا مه‌رج و بناغه‌ی کاره‌که‌یه‌تی، خودی زانست دەرئەنجانی کاره.

دووهم: باوه‌ربوون به‌ یه‌کیتی هه‌قیقه‌تی جیهانی.

به‌هۆی هه‌سته به‌رجه‌سته‌یه‌که‌نه‌وه، مرۆف پێوه‌ندی



سوه‌ره‌وه‌دی

له‌گه‌ڵ جیهانی ماتریالدا هه‌یه، باوه‌ربوون به‌ هه‌قیقه‌ت و یه‌کیتی واقعی و جیهانی ناوه‌وه و پراوله‌تیش، له‌ خاسیه‌ته‌کانی عیرفانی جیهانییه.

سێیه‌م: باوه‌ربوون به‌ ره‌سه‌نایه‌تی پێوه‌ندی.

ئەویش له‌ رێگه‌ی عیشتق و تامه‌زۆرییه‌وه به‌ده‌ست دیت، عاریف به‌ تەنیا خۆی له‌نیو که‌له‌مه‌رەوی عه‌قلدا قه‌تیس ناکات.

چوارهم: په‌سه‌ندکردنی هه‌قیقه‌تی به‌رچاو و دیار.

ئامانجی عاریف گه‌یشتنه‌ به‌ هه‌قیقه‌تی هه‌قیقه‌ت و یه‌کگرتن له‌گه‌ڵ ناو و سیفات‌ی خوا و فه‌نابوون، تێیدا به‌ نه‌مانی سیفه‌تی خراپ له‌ عاریفدا. دەربرینی جۆراوجۆر بۆ یه‌کیتی عاریف هه‌یه، ئەویش په‌یوه‌سته به‌ چوارچێوه‌ی کولتووری عاریفه‌وه.

پێنجهم: باوه‌ربوون به‌ کۆشش و رامه‌هێنان و جله‌وکردنی ده‌روون.

ئەم خاله‌ ته‌نانه‌ت پایه‌ی سه‌ره‌کی هه‌موو عیرفان و ته‌سه‌وووفیکه، به‌جۆرێک زۆرێک له‌ سۆفی زیاده‌رەوی تێدا ده‌کەن و خۆیان له‌ هه‌موو خۆشییه‌کی ئەم دنیا به‌ یه‌ش ده‌کەن.

شه‌شهم: باوه‌ربوونی عاریف بۆ کیشکردن له‌ په‌نای کۆششدا.

واته: موجاهه‌ده به‌س نییه، به‌لکو جه‌زه‌یش

قوناغیچی پتیوست و گرنگه. عاریف به تهنیا جهزه ی نییه، به لکو کوششیش دهکات، ناخر نهوهی یه که میان سۆزیشی تیکه له و بههوی وهجد و حاله وه پروو دهکات، ههچی نهوهی دوومه کوششی دهروونی و جهسته بییه بو گه یشتن به مه بهست.

حهوتهم: عیشق.

عیشق بنه رته تی عیرفان و ههوینی پیوهندی نیوان عاریف و عاشق و مه عشووقه.

عیشق تاکه سه رمایه ی عاریفه بو گه یشتن به مه عشووقه که ی، ههیه که بو نه هیشتنی پیوهندی نیوانیان، له برینی نه م ریگه به دا عاریف چاوی له مه رام و پاداشت له مه عشووقه که ی نییه. (۴)

جوړه کانی عیرفان

عیرفان به سه ر دوو جوړدا دابهش ده بیته، نه وانیش: عیرفانی تیوری و عیرفانی پراکتیکی.

عیرفانی تیوری زانسته به بوونی خوا و بوون (وجود)، له م باره به وه هاوته رب له گه له فه لسه فه ی ئیلاهییاتدا یه ک ده گرتته وه، ههروهک چون فه لسه فه ی ئیلاهی راقه ی بوون (وجود) دهکات، عیرفانی تیوریش نه و کاره دهکات. عیرفانی پراکتیکی ئه رکی مرؤف له گه له خوئی و به رانه ره که ی و خوا پروون دهکاته وه، وهک: زانستی نه خلاق. نه خلاقیه نه ژیان. (۵)

سلووکی مه عنه وی به ره های له سه ر به ره که ت و سه رخسنتی خوابی بنیاد نراوه، نه ویش له نیگاوه سه رچاوه ی گرتتوه. ده شی که سیک ئاشنایی به لایه نه کانی عیرفانی تیوری هه بیته، به لام هه نگاویچی بو سلووکی مه عنه وی نه هاویشتی. ده گونجی که سیکیش به به رزترین مه قامی عیرفانی پراکتیکی گه یشتیته، به بی نه وه ی وشه به کی له باره ی عیرفانی پراکتیکی به یان کردی. (۶)

زورچار عیرفانی تیوری به بی وه رگرتنی ته ربقه ت و سلووکی عیرفانی به ده ست نایه ت. عیرفانی پراکتیکی پیشه کیه که بو چوونه ناو عیرفانی تیوریه وه. عیرفانی پراکتیکی پروونکرده وه ی پیوهندی و به رپر سیاریه ته ی مرؤفه له گه له خوئی و خوا و گه ردووندا، به مه یشت نیوانی عیرفانی پراکتیکی و نه خلاق دیاری ده کریت.

به گشتی عیرفانی تیوری بناغه ی عیرفانه،

ده روازه به که بو تیگه یشتن له خودی عیرفانی تیوری. (۷) عیرفان هه ولتیکه بو تیگه یشتن له مؤدیترنه، واته بههوی عیرفانی تیوریه وه مرؤف ده توانیت له بابه ته کانی پیش مؤدیترنه تیبگات، شارستانیه ت و ئایینه کانیش بههوی عیرفانی تیوریه وه ده ناسرتن، بههوی وه مرؤف له تیگه فه لسه فه ییه کان تیده گات، هاوکات زمانی شارستانیه ته کانه، بههوی نه م جوړه عیرفانه وه مرؤف له چه مکه کانی خودناسی و خواناسی و میژووناسی تیده گات، چونکه عیرفانی تیوری کومه لیک بنه ما و رتسایه بو جیهانیه یی که ی قول. (۸)

فه لسه فه ی عیرفان چییه؟

فه لسه فه ی عیرفان هه ولتیکه بو دهره یانی عیرفان له ته مومژی تاکایه تی و تاییه تمه ندیکردنی نه م چه مکه وه له کۆتویه ندیه تی و به خشینی جوړتیک له ئاسانکارییه بو مرؤف. جیهانیه یی که ی تاییه ته به خودی عیرفان.

فه لسه فه ی عیرفان له عیرفانی تیوری و پراکتیکی ناکۆلته وه، به لکو ناواخنی خودی عیرفان تاووتو دهکات، بنه ما عیرفانییه کان له گه له یاسا عه قلی و بنه ره تییه کانی فه لسه فه به راورد دهکات. (۹)

فه لسه فه ی عیرفان، عیرفان له گشتانندن و ده ستیه سه رداگرتن رزگار دهکات، له وانیه له جوړتیک له پرووداری و زیاده خواستنه وه سه رچاوه ی گرتیته که نه مه یشت تاییه تمه ندی خودی ئاوه ز و نه ندیشه ی مرؤفه بو گه یشتن به هه قیقته تی ره ها، نه ویش به مه به سستی دهره یانی مرؤف له ژتیر رکیف و توانایی به ره سه ته کانیدا، به نه دازه به ک مرؤف بخاته نیو نه و نیاز و داوا و خواستانه وه که پیوستن بو تیگه یشتن له به رانه ره، بو نه وه ی بگات به پرۆسه ی گشتانندن و مه سه له و تیگه و بابه ته جیاوازه کان. (۱۰)

ئیهن سینا (۰۹۸-۱۰۳۷ز) گوتویه تی: که سانیک عیرفان په سه ند ده کن و هه ندیکیش ره دی ده که نه وه، نه مه فه لسه فه ی عیرفانه. (۱۱)

عیرفانی کلاسیکی چییه؟

مرؤف هه میسه هه لوه دای هه قیقته تی ره ها و ئاره زووی جاویدانی و نه مری و پیروزی و بیرونگی و بیسنووری و مه یلی بو جوانی و عیشق هه بووه، منی راسته قینه ی

له گه‌ل ئەم چه‌مکانه‌دا گری داوه، پیتوبستبوونی خۆی بۆ ئەو تیگه‌ فه‌لسه‌فی و ئەنتۆلۆژیایانه‌ ده‌رپرپوه، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی جیهانی ماتریال سنووردار و پێژهبی و به‌رته‌سکه‌ و کۆیله‌ی شوپین و کاته‌ و مه‌حکوومه‌ به‌ مردنه‌وه‌، بۆیه‌ هه‌میشه‌ ئەم چه‌مکانه‌ له‌ روحی مرۆفدا بوونه‌ته‌ خولیای و تامه‌زرۆیی گه‌یشتنیان بووه‌ته‌ ئاره‌زوویه‌کی هه‌میشه‌یی. (١٢)

له‌ دیروک‌ه‌وه‌ مرۆف له‌نیو مه‌یدانی بوون (وجود)ه‌وه‌ به‌ شوپین ونبووی روح و پیک‌خستنی پیتوبه‌ندییه‌ مه‌عنه‌وییه‌کانییه‌وه‌ بووه‌، به‌رده‌وام له‌گه‌ل جیهانی بالادا له‌ ته‌ماسدا بووه‌ و سه‌ری هه‌ل‌پریوه‌ و بۆ ئاسمانی روانیوه‌، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ هه‌ل‌ه‌وه‌دا بووه‌ تا گه‌یشتوووه‌ به‌ ده‌رئه‌نجام‌یک. پاش ده‌رکه‌وتنی ئایینه‌ ئاسمانییه‌کان، که‌سیکی وه‌ک: قه‌شه‌ ئۆگۆستین له‌نیو بازنه‌ی ئایینی مه‌سیحییه‌تدا ده‌رکه‌وتوووه‌، گرنگی و بایه‌خی لایه‌نی مه‌عنه‌وی خۆی، به‌ گۆپه‌ری تیگه‌ مه‌سیحییه‌کانه‌وه‌، پۆلین کردوووه‌ و چالاکییه‌ روحییه‌کانی خۆی به‌رجه‌سته‌ کردوووه‌. له‌نیو پانتایی ئایینی ئیسلامیشدا که‌سانیکی وه‌ک: ئەبوو حامیدی غه‌زالی (١٠٥٨-١١١١ز) و مه‌ولانای رۆمی (١٢٠٧-١٢٧٣ز)، ه‌زری ئایینی و تیزه‌ عیرفانییه‌کان و هه‌ستی مه‌عنه‌وی و ئەزموونی روحی خۆیان له‌نیو دلی کولتوری موس‌لماناندا هه‌ل‌ئینجاوه‌ و روون کردوووه‌ته‌وه‌ و به‌گه‌رخستوووه‌، تا گه‌یشتوووه‌ته‌ ئەم قۆناغه‌ی ئیستا. ئەم جۆره‌ تێروانییه‌ دێربنه‌ و به‌رجه‌سته‌کردنی عیرفان له‌ دلی ئاییندا و خستنه‌گه‌رپی، به‌ عیرفانی کلاسیک ناوزه‌ده‌کریته‌، (ئۆگۆستین و غه‌زالی و مه‌ولانا) یش به‌ عاریفی کلاسیک دینه‌ئه‌ژمار.

عیرفانی کلاسیکی خۆی له‌ فره‌یی ده‌رباز کردوووه‌ و یه‌کتایی هه‌ل‌پێژاردوووه‌، پرووگه‌ و ئاراسته‌ی خۆی کردوووه‌ته‌ جیهانی بێ رهنگ و بێ نیشان، ونبوون له‌و نیوه‌نده‌دا و نغروبوون له‌نیو مه‌عشووقدا، سیفات‌ی عاریفی کلاسیکن. عاریفی کلاسیک ده‌یه‌وێت خۆی حیجابی خۆی بپیت، هه‌روه‌ک رازگر و گۆشه‌گیر و ته‌نبایه‌. (١٣)

عیرفانی مۆدێرن چییه‌؟

عیرفانی مۆدێرن، عیرفانیکه‌ به‌ ده‌رکه‌وتنی زانست و فه‌لسه‌فه‌ و عه‌قلانییه‌تی نوێ، هاته‌ نیو کایه‌ی

رۆشن‌گه‌رییه‌وه‌ و جیگه‌ی خۆی کردوووه‌ته‌وه‌ و ته‌ریب له‌گه‌ل ئەو دیارده‌ و چه‌مکانه‌دا شکۆفه‌ی کرد و پشکووت. عیرفانی مۆدێرن عیرفانیکی خۆگۆنجینه‌ره‌ و خۆی ون ناکات، گرنگی به‌ زانستی ئەبستهمۆلۆژیا (مه‌عریفه‌تناسی) و ئەنتروپۆلۆژیا (مرۆفناسی) ده‌دات. نه‌ک مۆدێرنه‌ کاربگه‌ری سلبی نه‌کردوووه‌ته‌ سه‌ری، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، بووه‌ته‌ به‌شیک له‌ مۆدێرنه‌ و ناسنامه‌ی خۆی‌شی ون نه‌کردوووه‌. (١٤)

عیرفانی مۆدێرن پیتوبستی به‌ بنه‌ماکانی بوونناسی و میتافیزیکی ئەفلاتوونی نییه‌. چه‌مکی ئیراده‌ و سالیکی خاوه‌ن ویست و ئیراده‌، له‌ بنه‌ماکانی ئەم جۆره‌ عیرفانه‌ و عاریفی مۆدێرن.

عیرفانی مۆدێرن عیرفانیکی بویر و به‌هێز و خاوه‌ن دیدگایه‌کی روونه‌. ژبانی ئەم دنیا‌ییه‌ی به‌ جددی وه‌رگرتوووه‌ و خۆی له‌ خۆشییه‌کانی بێ به‌ش نه‌کردوووه‌، گۆشه‌گیر نییه‌ و ئاگای له‌ ده‌ورووبه‌ری هه‌یه‌. ژبانی ئاسایی رۆژانه‌ و رووداوه‌ ئاساییه‌کانی رۆژگار نابنه‌ رێگر له‌ به‌رده‌م سلوکی عاریفی مۆدێرناندا، په‌پوله‌یه‌کی نه‌خشین و گۆلیکی رهنگا‌ورهنگ، سه‌رنجی عاریفی مۆدێرن راده‌کێشن و ئەزموون و سوودیان لی ده‌بینن، گیتی له‌ لای خاوه‌ن سیستمیکی عیرفانییه‌، دژی گۆشه‌گیری و زوه‌ده‌، به‌م پیتیه‌یش خه‌سه‌له‌ته‌کانی له‌گه‌ل هه‌ندئ له‌ خه‌سه‌له‌ته‌کانی عاریفی کلاسیکدا دژ و ناته‌بان. شاعیری ناوداری ئێرانی، سوهرابی سپیته‌ری (١٩٢٨-١٩٨٠ز) نمونه‌یه‌که‌ له‌ عاریفی مۆدێرن، له‌ لایه‌ک له‌گه‌ل میتافیزیکی ئەفلاتوونیدا یه‌ک ناگریتته‌وه‌، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ له‌گه‌ل ته‌نباییدا هاو‌نشیننه‌ و فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌راییی لا په‌سه‌نده‌. (١٥)

زمانی عیرفانی

چه‌مکی زمان لای عاریف و سۆفییه‌کان ئامرازه‌ نه‌ک مه‌به‌ست، زمانیکی رهنزنامییز و پازنامییزه‌. زمانی عیرفانی، زمانیکی به‌ پو‌الته‌ ساده‌ و ئاشکرا و له‌ ناوخندا شاراووه‌ و قوول و په‌مزیی و کینایه‌نامییز و اتاداره‌، وه‌ک: زولف و یار و خه‌ت و خال... تاد.

زمان، نه‌ینی و رازی عاریف هه‌ل‌ده‌مالتی، ئەویش بۆ گه‌یاندنی ئەو نامنج و په‌یامه‌ی که‌ هه‌یه‌تی و بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کات، ناتوانیت به‌ زمانیکی ساده‌ بدویت، به‌هۆی

زمانه وه دژ و نه یار، بۆ خۆی و ریبازه که ی په یدا ده بیت. شه مسمی ته بریزی (۱۱۸۵-۱۲۴۸ز) که سۆفیییه کی گه رۆک بوو، به هۆی ئه وه ی بووه هۆی روو وهرچه رخانهی زمانه ی مه ولانای رۆمی، شاربه دهر کرا و دو اتربش روو به رووی چاره نووسیکی نادیار بووه وه. که م که س له زمانه ی سۆفی و عاریفه کان تیده گات، مه گهر به و مه قامه گه یشتبیت، یان شاره زایی لپی هه بیت. زمانه ی شه ته حات یه کی که له و دهر برینه ی، که سۆفی به کاری ده هینیت، بۆ ره شه خه لک بۆنی بچ با وه ری لپوه دیت. حوسه ی نی کوری مه نسوری هه للاج (۸۵۸-۹۲۲ز) گوتی: (انا الحق)، واته: من هه قم، مه به سته ی ئه وه یه که خوا یه! یان با یه زیدی به ستمامی (۸۰۴-۸۷۴ز) گوتو یه تی: (سبحانی! ما اعظم شأنی) واته: پاک و بیگه ردی بۆ خۆم، چ پله یه کی مه زنه هه یه!

له عیرفاندا دهر برین ته سته مه و زمان سه خته، بۆیه رزگار بوون له و کۆتو به نده باشتر وایه عاریف، یان سۆفی خۆی له زمان قوتار بکات و رازه که نه درکینیت. دهر باره ی درکاندنی ئه و دوو ده سته واژه یه ی هه للاج گوتراوه: نه ده بوو رازه که بدرکینیت، به للام هه للاج بۆ نه هیشته نی گومانی خه لکی، پیتو یستی به وه هه بوو بۆ چوونی خۆی دهر بریت و کاکله و ناوه رۆکی ئایین روون بکاته وه، مه به سته ی بوو راییگه یه نیت که شه ربه عت تو یکلای ئایینه و به و هۆیه وه کرۆکه که یه شاشکرا ده بیت، که ده کاته دینی هه قیقی، (۱۶) ئه گهر چی گیانی شی له و پینا وه دا بکاته قوربانی، ده شی چا وه ری و هه چاره نووسیکی کرد بیت که تووشی بوو.

ئامانجی عیرفان

هه ره وه ک چۆن پزیشکیک له رینگه ی پشکنینی جه سته یی و دهر وونی که سیکه وه جوژی نه خۆشییه که دیاری ده کات، پاشان چاره سه ری بۆ داده نی، عیرفانی ش به و شیویه له رینگه ی عاریفه وه و به هۆی کاره کته ری سۆفی و ریبازی سۆفیگه ری و ته سه و وه وه و بۆ دیوه دهره کی و ناوه کییه که ی و به ناسین و هه ولدان بۆ گه یشتن به خوا ده کۆشی، ئه مه یه به پرۆسیسی عیرفانی تیوری و پراکتیکی ده بیت. ئامانجی عیرفان گه یشتنه به خوا ی تاک و ته نییا و رازیکردن و به سته ی پیتو هندییه کی به رده وام و توکمه، ئه ویش له رینگه ی سلوکه وه، هاوکات

یارمه تی عاریف ده دات تا به خوا ی تاکانه بگات، رینوینی مرۆف ده کات بۆ گه یشتن به مه به ست و ئامانجه بالاکان، مرۆف ده گه یه نیتته قوناع و ئاستیتیکی بالای بچ وینه، یارمه تی ده دات تا بگاته ئه وه ی که جگه له خوا که سی تر پیتی نه گه یشتو وه، ده خوازیت مرۆف بگاته که مالی مرۆبی و به رزی و پله ی بالای ئایدیال.

تایبه تمه ندییه سه ره کییه کانی عیرفان

یه که م: با وه ره ی تان به هه قیقه تی بوون (وجود).

ریبازی عیرفان با وه ری به بوونی جیهانیکی دهره کی هه یه، له و با وه ره دایه که ئه م هه قیقه ته، دیوکی دهره کی و ناوه کی هه یه، به پیتچه وانه ی دیدی سۆفیستیایی و میسالییه کانه وه که جیهانی دهره کی ره د ده که نه وه.

دو وه م: کۆشکردن بنه مایه لای عاریف.

کۆشش لای عاریف بۆ گه یشتنه به یه کتا په رستی راسته قینه. عاریف به دل و عه قلی، موجه ده دی دهر وونی ده کات و ده کۆشیت تا ناخی له لایه نی شه ی تانی پاک بکاته وه. (۱۷)

سییه م: پیتو هندییه کی فیکر کاریانه له نیتوان مرۆف و

هه قیقه تدا.

عاریف بۆ گه یشتن به خوا، هه قیقه تو یستی ده کاته ئامانجی خۆی. له سه ر بنه مای مه عریفه یه کی قوول، پیتو هندییه کی زانستیانه دروست ده کات.

چواره م: عیشق.

عیشق، ئه کسیر و ماده و پیکهاته ی به سته ی پیتو هندی نیتوان به نده، یان عاریف و خوا یه. مرۆف تا نه گات به پله ی عاشقی، ناتوانیت بیتته عاریفیکی راسته قینه.

پیتجه م: فه نا.

فه نا، رۆچوون و شو رپوونه وه یه له نا و سیفاتی خوا ییدا. ویتستگه ی پیتو هندییه کی قوولی مرۆبی عاریفه له گه ل خوادا، هه رچه نده ئه گه ری گه رانه وه یه یه هه یه بۆ ناو خۆی. (۱۸)

عیرفان و ئایین

دین دیوه به رجه سته نه کرا و تیوریا که ی ئایینه، عیرفانی ش به شه نادیاره که ی دینه. ئه گهر دین روح بیت، ئه وه ئایین جه سته که یه تی، چونکه ئایین پرۆسیسیکی

کۆمەلایەتی و مرۆیی و میژوووییە. عیرفانیش
هۆشیارییەکی تاکەکەسیی بە ناسنامە ی جیهانییە،
میژوووییەکی تارادەییەکی دیاریکراوی هەیه.

عیرفان لە دەرەوی دینییکی دیاریکراودا بەدی
دەکریت، بەلام هەقیقەتی عیرفانی، یان عیرفانی
راستەقینە خۆی لەنیو بۆتە دینی ئیسلامدا دەبینیتەوه،
عیرفان بە بەشیک و پێوستییەکی هەموو ئایینیکی
دادەنریت، نەک بە پێچەوانەوه. هیچ عیرفانیکی بە
رەهایی سەرەخۆ نییە، واتە خالی نییە لە بیروباوەری
دینی، بەلکو ناسنامەییەکی دینی لەخۆگرتوو، هەرچەندە
عیرفان جیهانییەکی بالایە و مرۆقی مەزن بە چەندان
قۆناغ پیتی دەگات، ئایینیش وەک پرۆسەییەکی گشتگیری
مرۆیی نومایان دەبیت، هیچ مرۆقیکی لە میژوودا نەبوو
بە ئایین بیت و پێوستی پیتی نەبیت، ئەگەر چی
زۆربیش پیتووی پابەند نەبووبیت. عیرفان ئەزمونیکی
روحییە، بەلام ئایین دەریپن و ئەنجامدانی ئەو ئەزمونە
روحییەییە که لە دینەوه هەڵبەجێنراوه. ئەزمونی دل بۆ
هزر، ئەویش بەهۆی ئاوەزەوه، ئەو کاتە دلێش، ناسر
سوبحانی (۱۹۵۱-۱۹۹۰ ز) گوته نی: لە (قەلب) هەوه
دەبیتە فوئاد، چونکە قەلب، واتە: هەلگەرانەوه،
لەبەرئەوهی شیاوی ئالوگۆر، ئیتر بەهۆی کارتیکردنی
دەرەکییەوه بیت، یان ئەگەر هاتو دەررونی مرۆق
هۆکارەکی بیت، ئەوه ئاوەز جیبەجیبی دەکات، بەلام
فوئاد مەعریفەییەکی تیدایە، ئەویش بەهۆی روحەوه
بەدەست دیت. (۱۹)

نابیت عیرفان تیکەل بە دەمارگیری شەریعەت
بکریت، چونکە شەریعەت توپکلی دینە. هاوکات بە
هیچ ئایینیکی دیاریکراوهش نابه سرت. ئایینی
ئاسمانی ئاتاجی مەقامی عیرفانییە و دەبیت
ئاییندارانی بۆی بکۆشن، هەرەک ئایینە ئاسمانییەکان
تژین لە عیرفان. هەموو ئایینیکی مافی هەیه بگات بە
مەقامی عیرفان. عیرفان ناچیتە ناو تیکست و
ئەزمونی عیرفانییەوه، مەگەر لە قۆناغی
لیکدانەوه بەکدا بیت بۆ ئایین.

ئایینەکان هاوارییەکی راستەخۆیان لەگەڵ عیرفان و
عیرفاندا نییە، عاریفەکان لە قۆناغی لیکدانەوهی
ئایینیدا لە ئایین بەهەرەمەند دەبن، هەرچەندە هەرەکهیان
ئەرکیکی لە ئەستۆدایە، بەلام بەرەکهوتن لەنیوانیدا

کردارێکی سروشتییە.

عیرفان پرۆسەییەکی تاکەکەسی و خۆویستانەییە و
مرۆق بە ویستی خۆی پەسەندی دەکات و وەری دەگریت.
عاریف نەک بە نیاز نەبوو، بەلکو نیازی بە فیقە و
شەریعەت هەیه، پێوستییەکی رێبازەکییەتی. هەرەک
رەوتار و سلوکی عاریفانە بەبێ شەریعەت و پابەندبوون
بە رێبازی خواناسی و رینۆینی دینی، ناگاتە ئەنجامییکی
باش. (۲۰)

بەسەندکردن و رەدکردنەوهی عیرفان

ئەگەرچی عیرفان و عاریفان هەندێ هاوسۆز و
پشتیوان و هۆگریان هەبوو، بەلام لەولایشەوه کەم نین
ئەو کەسانە، یان ئەو چین و توێژ و گروپە جیاوازانە
کە بە درێژایی میژوو، عیرفانیان رەدکردوووەتەوه و
هێرشیان کردوووەتە سەر عاریفان، ئەوانیش دابەش دەبن
بەسەر: (۲۱)

یەكەم: هەندێک بەناو زانای ئایینی و شەرعزان و
فەقیه و مۆتەکەلیم.

دووم: فەیلەسووفان.

سێیەم: زانا ماتریالیستەکان.

چوارەم: خودی عاریفان و سۆفییهکان.

پێنجەم: بیاریانی مەزەهبی.

دژایەتی ئەم چین و توێژەیش لەسەر رێبازی عیرفانی و
تەسەوووف نییە، بەلکو لەبەر رەوتار و سلووک و
بانگەشەیی هەندێ لە عاریف و سۆفییهکانەوهی، ئەویش
بە ئەنقەست نییە کە سۆفییهکان ئەنجامی دەدن، بەلکو
نەزانانە مامەلەکردنە لەگەڵ رێبازەکی لای هەندیکیان،
هەندیکیشیان بەرژەوندیخوازانە مامەلە لەگەڵ عیرفان و
تەسەوووفدا دەکەن، بۆیە دەکەونه بەر هێرش
نەیارانیانەوه. لەم بارەییەوه مەلا سەدرای شیرازی
(۱۵۷۲-۱۶۴۰ ز) دەلێت: پێوستی عاریف
زانستیانیە و لۆژیکیانیە خواپەرستی بکات و رێبازەکی
بگرتتەبەر، تا لە هێرش و خورافات بەدوور بیت.

بە درێژایی میژوو سەرھەلانی عیرفان، کەسانیک
هەبوون پەسەندیان کردوو و کەسانیکیش رەدیان
کردوووەتەوه. زانایانی ئایینی و شەریعەتمەداران رای
جیاوازیان هەیه و هەبوو لەسەری، کۆمەلێک بە
داهێنراویکی زیاددی نیو ئایینیان زانیو، کۆمەلێکیش

پیتیان و ابووه عیرفان خودی ئیسلامه. (۲۲) کهسیکی وهکو ئیبن تهیمییه (۱۲۶۳-۱۳۲۸ز) هه ره له سه ره تاوه و به بی چوونه نیو بنجوبناوانی چه مکه که وه، ره ددی کردووه ته وه، هه ریبه له ئیستایشدا ره وتی به ناو سه له فییهت دژی عیرفان و ته سه ووفن، هۆکاریکی تر بو ئه وه ده گه ریته وه، وا ده زانریته عیرفان ره وتیکی دنیا بییه و بو مه رامیکی سیاسی، یان کومه لایه تی هاتووه ته کایه وه، هه رچه نده له ئیستایشدا ته سه ووف له بو ته یه کی دیاریکراو و بارگای به ئایدیولۆژیادایه، به لام ئه مه ییش نابیتته بیانوو تا عیرفان ره د بکریتته وه. له نیو بیریارانی ئیسلامیدا که سانیک عیرفان یان به ریگه ی رزگاری و هۆکاری سه رفرازی ئه و جیهان زانیوه، هه ندیکیشیان له ریگه ی راسته قینه دا به گه وره ترین هۆکاری لادانی مرۆقایه تییان له قه له م داوه. که سانیکیش زیاد له سنوور ریپازی عیرفان یان به لاوه په سه ند و جی مه به ست بووه، کومه لیکیش زیاد ره و بیان تیدا کردووه.

له ئیستایشدا چ له رۆژه لآت و چ له رۆژئاوا، عیرفان بووه ته مایه ی سه رسامی و جیی ره زامه ندی کومه لیک، له لایه کی تریشه وه دژ و نه یاریکی زۆری هیه که به زۆریش بو تینه گه یشتن له ریپاز که و سلووی عاریفانه ده گه ریته وه. یه کیک له و هۆبانه ی ره دکردنه وه ی عیرفان لای که سانیک، بو ئه وه ده گه ریته وه که بو گه یشتن و تیگه یشتنی ئه و ریپازه ی سه رکه وتوو نه بووه، چونکه به لۆژیک زۆر جار مرۆف دژی ئه وه یه که نایزانیته، به هه ردوو باره که دا چه ندان نووسراو و کتیب هیه و به رچا و ده کون که به شیکه په سه نکردنی عیرفان و به شه که ی تریش ره دکردنه وه یه تی.

گه رانه وه بو هه ره می عیرفان،

پاش گه یشتن به لووتکه ی فه لسه فه

ئه گه ر ته باییه ک له نیوان عیرفان و فه لسه فه دا هه بیته و هاوکاری له نیوانیاندا به دی بکریت و له قوناغیکدا پشتی یه ک بگرن، به لام له قوناغیکدا عیرفان بالا ده ست ده بیته و مرۆف هه رده م پیویستی پیی ده بیته و له سه ری ده گه یسه یته وه و جیگه ره ده بیته، با له ولایشه وه مرۆف عه ودالی فه لسه فه و پرسه فه لسه فییه کان بیته. بو وینه مه لا سه درای شیرازی له پیشه کی کتیبی (اسفار الاربعه) دا باس له وه ده کات که پاش چه ندان هه ول و

نووسین و خۆته رخانکردنی به شیک له ژبانی بو فه لسه فه، به لام سه ره نه نجام به ری نوینی خوایی و نووری باوه ر، واز له کیشمه کیشی فه لسه فه و که لام ده هیئیت و ده سالی ته مه نی، خه ریکی پرسی عیرفانی ده بیته. (۲۳)

له گه ل ئه وه ی که مه لا سه درا و شه هابه ددینی سوهره وه ردی (۱۱۵۴-۱۱۹۱ز) فه لسه فه یان خۆشویستوو، به وانا فه یله سووف بوون، به لام له ولایشه وه کاربگه ر بوون به عیرفان و عاریفانه ژباون که ده تواریت بگوتریته: فه یله سووف و عاریف بوون. ئه گه ر ئه مه حالی ئه م دوو فه یله سووفه عاریفه بووبیته، ده بی حالی که سانیکه وه ک: مه ولانا جه لاله ددینی رۆمی و ئیبن عه ره بی (۱۱۶۵-۱۲۴۰ز) و فه ریده ددین عه تار (۱۱۴۵-۱۲۲۰ز)... تاد چۆن بووبیته، که تاک لایه نانه کاربان له سه ر عیرفان کردووه و عاریفانه ژباون.

عیرفان و ته سه ووفی ئیسلامی و نایسلامی

هه ندیک له لیکۆله ران له و باوه ره دان که عیرفان و ته سه ووفی ئیسلامی نزیکه و ته باییه کی له گه ل عیرفان و ته سه ووفی غه یری خۆی هیه، به هه مان شیوه عیرفان و ته سه ووفی ئیسلامیش وه رگه راو و پاشماوه ی هه ندی له را و دید و کاری چه کیمه جووه کان و نه سرانییه ره هبانییه کان و بیریارانی یۆنان و که سایه تییه کاریزماکانی بوودا و به ره هه مانای هیندی و شوینکه وتووانی ریپازی گونوسی و ئایینی میتراپی و مانووییه ته، جگه له مانه ییش هه ندیکه تر پیتیان وایه که عیرفان و ته سه ووفی ئیسلامی له عیرفان و ته سه ووفی تیکرای عیرفان و ته سه ووفی ئایینه جیهانییه کان جیاوازه. (۲۴)

به شیوه یه کی گشتی چه مکی عیرفان جه خت له سه ر یه کتایی خوا و گو شه گیری و وازه ینان له خۆشی و چپژه جه سته یی و ده روونییه کان و پشتگو ی خستنی ئه م دنیا یه ده کاتوه، به لام جیاوازی ریشه یی و به رچاوی عیرفانی ئیسلامی له گه ل باقی عیرفانه کانی تر ئه وه یه که: قورئان و فه رمووده تیدا سه نته رن، هه ره ها زانستیکه له زانسته ئیسلامییه کان، لقیکه له مه عریفه ی ئیسلامی، یارمه تیده ریکی به هیزه بو ناسین و گه یشتن به خوای مه زن. (۲۵)

کاربگه ریه کانی عیرفان و

ته سه ووف له ژبانی مرؤفدا

یه کهم: هاوسه نگی تاییینی دروست دهکات.

دووه م: عاریف و سوئی خوا له لایان سه نته ره.

سییه م: نازادی مرؤبی به دهست دیت، مرؤف له کۆتویه نندی مرؤف خوئی و به رانبه ره که ی ده ربازی ده بیت.

چاره م: دژ به رواله تگه راییه، سادهیی و خاکه پرای له ره وتار و سلووکدا دروست دهکات.

پینجه م: یه کسانی له نیوان مرؤفایه تیدا به رپا دهکات.

شه شه م: روحی هاوکاری دروست دهکات.

هوه ته م: دهروونسه نته ری به ره هم ده هیتیت.

هه شه م: بی باکی و ترس له مردن لای مرؤف ناهیتیت.

نویه م: خو شه ویستی تیدا سه نگی مه حه که.

دهیه م: رینویتی که سانی تر دهکات.

یازدهیه م: مرؤف فیری خو راگری دهکات.

دوازدهیه م: دژی بانگه شه و خو نواندن و ناوزراندنه.

جیاوازی نیوان عیرفان و فه لسه فه

بو دهستکه وتنی نهیتیه کانی بوون (وجود)، به دوو شیواز و له ریگه ی دوو هوکاره وه ده بیت، یه کیکیان له ریگه ی عه قله وه به کاری عه قله کاری ده بیت و ناوه ز ده خرتیه گهر، نهوی تریشیان به هوئی دلله وه ده بیت و دل سه نته ره و به ره وتار و سلووک تاییه تی جیبه جی ده کرتیت. یه که میان عه قله نیوانه بیرکردنه وه یه، نهویش به لگه هیتانه وه و به لگه ی عه قلی به دهست دیت، نهویش بو گه یشتن به هه قیقه ت و په ییردن به رازه نهیتیه کانی بوون، نه م کاره یش به خو شوستن و دانایی و مهیل بو زانیی نهو دیو جیهانی شاراه و بیرکردنه وه له نادیار و قسه کردن له سه ره نهو دیو بانسرووشت (میتافیزیکا) ده بیت، نه مهش فه لسه فه کاریه و نهو که سه یش نه م کاره دهکات، پیتی ده گوترتیت: فه یله سووف. فه یله سووف پشت به عه قل و عاریفیش پشت به دل ده به ستیت، لای یه که میان ناوه ز و لای دووه میشیان دل سه نته ره. فه یله سووف گه نکه شه کاره و ده یه ویت شته کان له جیهانی ماترالییه وه بگوازیته وه بو جیهانی بالا، له دیاره وه بو نادیار، له زه مینه وه بو ئاسمان، شته کانی ئاسمان

داده گری. دووه میشیان ریگه ی گه یشتنه به هه قیقه ت و په ییردن به رازی نهیتینی نه م بوونه وه، به لام به ریگه ی سلووک و فه نا و بیرکردنه وه له دهسه لاتی خوا ییه وه.

عاریف وهک فه یله سووف فزوولییته ناکات، له ناو و سیقاتی خوا یی راده میتینی، به لام فه یله سووف قسه له سه ره خودی خوا دهکات و ده ستتیه وردان له کاری گه ردوون دهکات، نه مه یش زیتر کاری فه یله سووفه کانی گریک و رۆژئاویه وهک له فه یله سووفانی ئیسلامی. عاریف پشت به زوق و ویسآل و یه کبوون ده به ستیت، فه لسه فه یش به به لگه و عه قله کاری کار دهکات.

عیرفان بانگه شه ی گه وه دهکات، به وه ی هاو نزیکییه کی له گه ل خوادا هه یه، له و ریگه یه وه ره وتار و سلووک جیاوازه، هه رچی فه یله سووفه ده خوازی هه قیقه ت بدوژیته وه و پیتی بگات.

له فه لسه فه دا خوا ره سن و سه ره خو یه، به لام له عیرفاندا بوونی ره ها و ره سن، تاییه ته به خوا وه. فه یله سووف ده یه ویت له ریگه ی ناوه زه وه په ی به هه قیقه ت بیات، به لام عاریف ده یه ویت له ریگه ی دلله وه بگات به هه قیقه ت. فه یله سووف تیده گات، عاریف ده بیتیت. (۲۶)

عاریف کیه؟

فه یله سووفی ئیسلامی و عاریفی مه زن، ئین سینا له کتیبه به ناوبانگه که یدا (الاشارات) رای وایه که: عاریف نهو که سه یه که دیوی ناوه وه ی ناراسته ی غهیری خوئی کردوه، به مه به ستی گه یشتن به و رووگه یه سه رنج له جیهانی بالا و نادیار ده دات. (۲۷)

به و پیتی عیرفان هه یه، عاریفیش وهک کاره کته ریکی هه بوو و به رجه سته کراوی عیرفان بوونی ده بیت. عیرفان ناسنامه یه بو که سیک که خوی تاک و ته نیای به و شیویه ناسیوه که خوئی داوای کردوه، له ناو و سیقاته کانیدا قال بووه ته وه، جیهانیی و سلووک تایینداری عاریف له که سانی تر جیاواز و تاییه ت و دیار بکراوه. ژبانی به نووری ئیلاهی پرشنگدار و ژووری دلی به چرای مه عنه وییه ت پرووناک دهکات وه. ناوه زی به مه عریفه ی خوا یی به هیتز و ده وله مه ند دهکات، له و پیناوه دا فه رشی دهروونی راده خات و به سه ریدا دیت و ده چیت و به رده وام له گه ل نه فسی نه ماره بیسسوئو

(الامارة بالسوء) و نفسی له ووامه دا (اللوامة) له کیشمه کیشمدایه، تا دهگات به نفسی موقه ئیینه (المطمئنة). له ترسی فربودانی شهیان، بهرده وام له دلّه پراو کیتدایه، تا دهگات به پلهی یه قین و له گوسمان قوتاری ده بیت. (۲۸)

عاریف بهرده وام مه عریفه ی زیاتر ده بیت، واته: زیاتر و ههرده له خوا نزیکتر ده بیته وه و ملکه چی ده بیت و فه رمانه کانی جیهه چی ده کات.

حه زه ته میحه ممد (د.خ) فه رموویه تی: شهریه تی: شهریه تی: گوتاری منه، ته ریه تی کردار و هه قیه تیش حاله، پیوه ندی پته ویش له نیوان هه رسیکیاندا هه یه. شهریه تی به بی هه قیه تی دورووویه، هه قیه تیش به بی شهریه تی درووه له سه یه. (۲۹)

له نیوان عاریف و فه قیه دا

عاریف و فه قیه هاوران که شهریه تی واته: کوی ته و بابه تانه ی که له گه ل ریتسا ئیسلامیه کاندا بریاربان له سه ر دراوه و جیگیر کراون، ته ویش له سه ر زنجیره یه ک هه قیه تی و به رزه وه ندی، هه قیه تی که له ناواخندا به رزه وه ندی بۆ گروی ئاده می له هه گبه دایه.

عاریف هه موو ریتگانانی به خوا کۆتاییان دیت. فه قیه له و باوره دایه که شهریه تی مرۆف ده گه یه نیته به خته وه ری و له به خششیککی بالای ماددی و مه عنه وی بی به شی ناکات. عاریف هه قیه تی به ناخی ته ریه تی ده زانیت و کۆتایی ته ویش هه قیه ته. فه قیه تی له و باوره دایه هه موو ته و هۆبانیه مرۆف ده گه یه نن به شهریه تی، ده ییشیگه یه نیته به ره و لای خوا. لای فه قیه تی پایه کانی ئیسلام له سه ر بیروباوه ر و ره وتی ته خلاقی و یاساکان، بنیاد نراون، هه رچی عاریفه شهریه تی به بناغه ی کاری خوی ده زانیت، فه قیه تی کار به یاساکانی شهریه تی ده کات. (۳۰)

جیاوازیه سه ره کییه کانی عیرفان و ته سه ووف

یه که م: عیرفان کار له سه ر ناسینی خوا ده کات، کاری سه ره کی سۆفیگه ریش، ناسین و چاککردنی خوده.

دووم: عیرفان زیاتر له ده ره وه ی ئایینه وه جیهانبینی خوی گه لاله ده کات، به لام سۆفیگه ری زیاتر له ناوه وه ی ئاییندا ده سووریتته وه.

سپیه م: عاریف له روانگه ی خواوه سه یری شته کان ده کات، به لام سۆفی له روانگه ی تیکستی دینییه وه بۆ شته کان ده روانیت.

چوارم: سۆفی له بهر خاتری دواوژ واز له م دنیایه ده هینیت، به لام عاریف ته و دنیایه ش ده کات به قوریانی گه یشان به خوا و له ده ست نه دانی.

پینجه م: سۆفی مورید و عاریف موراده.

شه شه م: سۆفیگه ری بواری کرده یی و ته ریه تی لا په سه نده، به لام عاریف بواری مه عریفی لا مه به سه ته.

حه وه تم: سۆفی له بهر خوا له خه لکی و ده ورویه ری هه لده تی، به لام عاریف له ناخیدا له خه لکی دوروه په ریزه.

هه شه تم: عاریف بۆ مه قامات هه لمه تبه ره، به لام سۆفی خۆپاریزه.

نۆیه م: عاریف له جیهانی بالادا ده زیت، هه رچی سۆفییه زه مینه ی کاری له جیهانی ماتریالیدایه.

ده یه م: سۆفی گرنگی به رواه تی و سیما و جلوهرگ و شوینی خه لوه تی ده دات، به لام عاریف به پیچه وانه وه.

یازدیه م: له سۆفیگه ریدا پله به ندی که سایه تی هه یه، وه ک: مورید و شیخ، به لام عیرفان به پیچه وانه ی سۆفیگه رییه وه یه.

دوازده م: که سایه تی سۆفی له بهر چاو و ناسراوه، هه رچی عاریفه نه ناسراو و شاراووه یه.

سیزده م: سۆفی خوی به کۆمه لیک زیکر و جووله وه ده به سیتته وه و پییانوه پابه ند ده بیت، به لام عاریف بیر ده کاته وه و راده مینیت. (۳۱)

جیاوازی نیوان ته سه ووف و فه لسه فه

یه که م: له رووی بابه تییه وه:

بابه تی ته سه ووف ده روون و دلّه، به لام فه لسه فه کار له سه ر ئاوه ز ده کات.

دووم: له رووی میتودیه وه:

ته سه ووف ئاوه ز به سه ره تای مه عریفه ده زانیت، به لام فه لسه فه ی به هوئی ئاوه زه وه یاساکان هه لده گۆزی.

سپیه م: له رووی پرسه یله وه:

بۆ گه یشان به خوا و به سووده رگرتن له گه ردوون، ته سه ووف خوی پرسه سه ره کییه که یه، هه رچی فه لسه فه یه کار له سه ر پرسه ی خوا و گه ردوون و مرۆف ده کات.

چوارم: له رووی پټوانه پيپه وه:

ته سه ووف به پټوهری قورټان و فهرمووده و رای زانایان کار دهکات، به پټچه وانوهه فلهسهفه پټوهریکی نیپه بو نټوان شته کان، وهک: دروست و نادرست.

پټنجم: له رووی مه به سته وه:

ته سه ووف مه به سته ته له بهر روټنایی قورټان و فهرمووده و به چاوساگی زانایانی ئیسلا موهه مرؤف بگه یه نیت به روح، نهک به جهسته و به ئاستیکی بالای مرؤیی، تا بگات به خوا، به لام فلهسهفه له لایهک مه به سته ته بگات بهو مه عرفه یه ی که له گه دروندایه، له لایهکی تره وه بگات به فه زبلهت و دیار بکردنی سلوکی مرؤیی.

دهکات، نه وه گه یشتووه ته سه ره تاي فلهسهفه ی عیرفان.

(۳۳)

لیتکوله رتیکی روټنایایی رای وایه: زوربه ی خه لکی عاریفن و دهچنه بوته ی عاریف بوونه وه و به جوړتیک له جوړه کان عاریفن، به لام عاریفیکی پټنه گه یشتوو. زوریکیش هه سته یکی عاریفانه یان هه یه و به شپوه یه کی شاراه له نه سته یاندا ناماده یی هه یه و به شپوه یه کی ناروون و وهک هاودلیسهک له گه ل عاریفاندا تهر بپ ده بیته، چونکه له نه سته یه وه ده گوازیته وه بو زه یینی.

(۳۴)

له نټوان عابیدی زاهید و عابیدی عاریف و

عاریفی زاهیددا

ده شی که سیټک، یه کیک لهو سی سیفه تانه ی تیدا بهرجه سته بو بیته، یان دووانیان، یان هه رسیکیانی پټکه وه کوکریته وه. عیرفان به بی زوهد و عیبادت مه حاله، به لام مه رج نیپه زوهد و عیبادت پټویستیان به عیرفان هه بیته، بهم پټیه عیرفان لهو دووانه جیا ده بیته وه، واته: عاریف له زاهید و عابید جیا ده بیته وه، چونکه مه قامه که ی بلن دتره.

زاهید خو ی له خو شگوزهرانی و خو شییبه کانی نه م دنیا یه ده گریته وه. عابید ملکه چانه سرو ته ئاینیبه کان جټیبه جی دهکات. عاریف هه میسه ئاوه ز و بیری بهرانه بر به روټنایی و به رهو دره وشانه وه له سینگیدا ده پارټیزیت، نه ویش به مه به سته ی گه یشتنی به هه قیقه ته بالآ.

به رای ئین سینا ده گونجی که سیټک هه لگری شوناسی زاهید و عابید و عاریف بیته، ده شی که سیټکیش عابید و زاهید بیته، به لام عاریف نه بیته، به لام ناگونج بیته که سیټک عاریف بیته و زاهید و عابید نه بیته. (۳۵)

ژن و عیرفان

ئایا ده گونجی ژنیک عاریف بیته و بگات به قوناعه کانی عیرفان؟ ئایا عیرفان لای ژن و پیاو، یهک جوړه و دیدیکی تهر بییان بو عیرفان و مه سه له عیرفانیبه کان هه یه؟ بی گومان عیرفان نهک لای ژن، به لکو لای پیاویش له که سیټکه وه بو نه وی تر جیاوازه، له لایهک جیاوازی نه وتو له جیهانیینی هه ربه که یاندا بو عیرفان به دی ناکریت، له لایهکی دیکه شه وه عیرفان

جیاوازی نټوان عاریف و فه یله سووف

عاریف به شوټن عه نیولیه قیندایه، به لام فه یله سووف داوای عیلمولیه قین دهکات. عاریف مه به سته ی گه یشتنه به خوا، به لام فه یله سووف میتافیزیک بنکوژ دهکات. عاریف خو شه ویستی بی بهرانه بر و بی مه رام پالی پټوه ده نیت هه لوه دای خوا بیته. فه یله سووف کاره که ی وای لی دهکات به شوټن خوا و بوون و جیهانی شاراه وه بیته. عاریف خه ریکی خاوتینکردنه وه ی دروون و پالفته کردنی دلټیه تی، به لام فه یله سووف به شوټن به لکه کاری و هوکاره وه یه. لای فه یله سووف عه قل سه نته ره، لای عاریف دل سه نته ره. عاریف کاری به دروون هه یه و که سیټکی دروونگه رایه، به لام فه یله سووف مامه له یه کی عه قلاتی دهکات و که سیټکی عه قلاتیسه. عاریف مه به سته ته ی به خوا ی خو ی بگات، که مه عشوقی راسته قینه یه تی، به ناسین و به ستنی پټوه ندیبه کی توکمه وه، تییدا رو ده چیت. عاریف نهک بهرزه وه ندیخوازه، به لکو بی بهرانه بر خوا ی خو ی ده په رستیت. عاریف بو گه یشتنی به مه به سته ی بالآ و هه قیقه ته ره ها، عه قل وهکو به لکه یهک په سه ند دهکات و وهکو نامرازیکی فیبریون سوودی لی وهرده گریته، فه یله سووف له هه ولی زانین و مژوللی بابه ته نه نتو لوژیبه کان و پرسه کانی بوون (وجود) و سه و داسه ری نه زانراوه کان و گه ریده یه که به رهو نادیار. فه یله سووف پشت به عه قل ده به سته ی و کار له سه ر بنه ماکانی عه قل دهکات. کاتیک فه یله سووفیک قسه له سه ر عیرفان

په یوه ست نښه به په گه زه وه. ده کړت له مېژوودا عاریفی نیر زیاتر دهرکه وتبیت و تیشکی خرابیته سهر وهک له مې، وه گهرنا (مې) یش به شداریبیه کی بهرچاوی له عیرفاندا هه بووه. له مېژوودا نه وه تهنیا پیاوان نین دهنه عاریف و عاریفی مه زنیان تیدا هه لده که وې و ده گه نه پله یه کی بالای عیرفان، به لکو ژنانیش شان به شانی پیاوان له مېژوودا بهرچاوه ده که ون و گه یشتون به مه قامی بهرزی عیرفانی، وهک: رابیعیه عه ده و بیه، قورئانیش ناوی دایکی عیسا په یامهین و ناسیای ژنی فیرعونه و وهک په رمزی ئافرتی هه لکه وتوو و خواناس و عاریفی راسته قینه باس کردووه.

ده شی له ئیستایشدا عاریفی مه زن هه بن و دهرنه که وتبن، چونکه عیرفان دیارده یه کی مرؤبیه، به و پییه هیچ جیاوازی له نیوان ژن و پیاودا به دی ناکریت. کومه لیک له زانا و فقیه و عاریفه کان، ئافرت و وهکو پیاو له ماف و ئه رکدا سهر ده که ن و جیاوازی له نیوانیاندان نابین، به لام به پیچه وانوه عاریفی مه زن فهریده ددین عه تتر رای وایه که: ژنی عاریف نییه، نه گونجاوه ژن عاریف بیت، ئه گهر هه شبیت نه وه بووه ته پیاو، یان سیفاتی پیاو بوونی وهرگرتووه. له لایه کی ترهوه عاریفی مه زنی ئیسلامی ئیبن عهره بی، که ژن ئاماده ییه کی بهرچاوی له بهر هه مه کانیشیدا هه به، ده لیت: ئافرت خو شه ویستی مرؤفایه تییه، ههروهک له سوز و میهره بانیدا، وینه یه که له دهرکه وتهی نهینتی خوایی.

ته سه ووف چیه؟

ته سه ووف بابه تیک کی دیرینی چروپر و به یه کدا چوه، سهره تاکانی بو په دابوونی ژیان له سهر ئه م زه و بیه ده گه ریته وه. داریکی هینده به ناخاچوه، په گوپیشه کانی گه لن شوینیان گرتووه ته وه و ته شه نهی کردووه، به تاییه تی له ناو گه له خاوه ن ژیاره دیرینه کانا.

کاتیک مرؤف وهک جینشین خوا له سهر ئه م زه و بیه دیاری کرا، خوی گه وره ئاوه ز و ژیری پییه خشی، داوای ئاوه دانکردنه وهی سهرزه وی لی کرد، ئه ویش میتشکی به دوزینه وهی به دیهینه ری ئه م گه ردوونه وه خهریک کرد، بو ئه مه به سته مرؤفه هوشمه ند و هه لکه وتوو هکان بوونه دوو به شه وه و بو گه یشتن به شاریکه دوو جوړ ئاده میزاد

دهرکه وتن، نه وانیش سو فی و فه یله سووفه کان بوون. سو فییه کان له کومه ل و دوروبه ریان دورکه وتنه وه و له قهره بالغی که ناریان گرت، بو ئه و مه به سته په نایان برده بهر نه شکه وته کان، له وئی خهریکی تیپامان و بیرکردنه وه بوون، هه ندیکیان گه یشتن به ئامانج، هه ندیکیشیان وازیان له و کاره هینا، هه رچی فه یله سووفه کانیشتن، بهر دوهام له لیکولینه وهن له سهر مرؤف و گه ردوون و یه زدان... تاد هیشتا ئامانجیان نه پیکاهه. (۳۶)

ئه بوو حوسه یین نووری له سو فیانی سه دهی سییه می کوچی، ده لی: ته سه ووف و ازهینانه له هه موو خو شیه کی دهررون.

ته سه ووف ریبازیکی تاییه ته و بو گه یشتن به خوا، سو فی ده یگریته بهر. ته سه ووف گرتنه بهر و درپه پیدانی ریبازی خواییه به خه باتی بی وچان. هه ندی زانی تر بوچوونیان دهرباره ی ته سه ووف به م شیوه یه: ته سه ووف روچونه به نیو کاکله و روحی ئایین و وردبوونه وه و لیکولینه وهی ورده له چوارچیه ی مه عریفه یه کی قولدا، بهر هه لای خوا. ههروهک خو دارینه له سیفاتی مرؤفی ناسایی و خو رازاندنه وه یه به سیفاتی خوایی. گرتنه بهری لایه نی تیوری ریبازه که، ته سه ووفه. به پراکتیکی ئه نجامدانی ریبازه که، که سه که ده بیته مورید.

ته سه ووف خو دامالینه له خو شی و ده لانانی جوانییه کانی ئه م دنیا و پچرانی سو فییه له دنیا ی ماتریالی و خو یه کلاییکردنه وه یه تی بو خوا، به پاکژکردنه وهی دل و ریگریکردنی دهررون له چیته کانی، به پشتبسته تن به قورئان و فهرمووده و کارکردن له ناو سنووری خواییدا.

ته سه ووف ره وشت جوانییه، به کسانبینییه و دژی تا کروانییه. (۳۷)

سهرچاوه کان:

۱/ مرتضی مطهری، کلام، عرفان، حکمت عملی، چاپ ۳۱، ۱۳۸۵ ه. ش، ص ۷۶. انتشارات صدرا، تهران.

۲/ د. قاسم انصاری، مبانی عرفان و تصوف، درس حوزه، چاپ ۷، سال ۱۳۸۸ ه. ش، انتشارات گهور، تهران.

- ۳ / ته حسين همه غه ريب، ديدتيك بو دينناسي نوي
 (شهریعت، ته ريقهت، هه قيقهت)، تويژينه وه، چاپ ۱،
 سالي ۲۰۰۹ز، چاپخانه ي رۆشنبيير، سليتماني.
- ۴ / سه بوور سه يوناني، ره نگدانه وهی كه سييه تي
 هه للاج له شيعري كلاسيكي كوردي و فارسيدا.
 ماسته رنامه، چاپي ۱، سالي ۲۰۰۹ز، چاپخانه ي
 كه مال، سليتماني.
- ۵ / سه چاوه ي پيشوو.
- ۶ / علامه ملا محمد باقر بالک مريواني، تعديل
 شريعت و طريقت، به كوشش كامل كاملي، چاپ ۲، سال
 ۱۳۹۲هـ. ش، انشارات متين، سنندج.
- ۷ / سه بوور سه يوناني، ره نگدانه وهی كه سييه تي
 هه للاج له شيعري كلاسيكي كوردي و فارسيدا.
 ماسته رنامه، چاپي ۱، سالي ۲۰۰۹ز، چاپخانه ي
 كه مال، سليتماني.
- ۸ / هه مان سه چاوه.
- ۹ / د. سيد يحي يثري، فلسفه عرفان، رساله دكتر،
 برنده جائزه كتاب سال ۱۳۷۸هـ. ش، چاپ ۶، سال
 ۱۳۸۵هـ. ش، ص ۱۸ انشارات بوستان كتاب، تهران.
- ۱۰ / هه مان سه چاوه، ص ۶۶.
- ۱۱ / هه مان سه چاوه. ص ۶۷.
- ۱۲ / سه چاوه ي پيشوو، لا ۳۱.
- ۱۳ / د. سروش ده بباغ، و. ياسن همه سه عيد،
 گوڤاري هه ژان، ژماره ۲۵، به هاري ۲۰۰۷ز، لا ۱۴۹،
 چاپخانه ي سيما، سليتماني.
- ۱۴ / سه چاوه ي پيشوو، لا ۱۵۷.
- ۱۵ / سه چاوه ي پيشوو، لا ۱۵۱.
- ۱۶ / سه چاوه ي ژماره ۳.
- ۱۷ / د. محمد شقيري، فلسفة العرفان، بحث
 اكاديمي، الطبعة ۱، السنة ۲۰۰۷ م، ص ۷۵، دار
 الهادي، لبنان.
- ۱۸ / مصدر رقم ۱۷.
- ۱۹ / ناسر سويحاني، قه دهر و قه زا، تا: سالم
 بيستاني، چاپ ۱، ۲۰۰۷، سليتماني لا ۱۳.
- ۲۰ / سه چاوه ي ژماره ۹، لا ۹۳.
- ۲۱ / د. سيد يحي يثري، عرفان و شريعت، چاپ ۱،
 سال ۱۳۸۶هـ. ش، انشارات كانون جوان، تهران.
- ۲۲ / هه مان سه چاوه، لا ۱۲۳.
- ۲۳ / هه مان سه چاوه، ۱۲۴.
- ۲۴ / سه چاوه ي ژماره ۲.
- ۲۵ / هه مان سه چاوه.
- ۲۶ / سه چاوه ي ژماره ۲، لا ۳۰.
- ۲۷ / سه چاوه ي ژماره ۲.
- ۲۸ / سه چاوه ي ژماره ۶.
- ۲۹ / همه سه عيد هه سن، توانه وه له زهرياي عيشقي
 خوادا، تويژينه وه، دهرياره ي ته سه ووف، چاپي ۱، سالي
 ۲۰۱۶ز، مالي وه فايي، هه وليتر.
- ۳۰ / سه چاوه ي ژماره ۲.
- ۳۱ / هه مان سه چاوه.
- ۳۲ / هه مان سه چاوه.
- ۳۳ / سه چاوه ي ژماره ۹.
- ۳۴ / سه چاوه ي ژماره ۳.
- ۳۵ / سه چاوه ي ژماره ۹، ۲۰۲.
- ۳۶ / د. ئيبراهيم نه حمه د شوان، سوڤيگهري. نامه ي
 دكتورا، چاپي ۲، ۲۰۰۱، لا ۱۷، چاپخانه ي حاجي
 هاشم، هه وليتر.
- ۳۷ / سه چاوه ي ژماره ۲۹.