

فهريد داود يوسف (ی) هونه رهندي موزيکڙهن (۱۹۴۱ - ۲۰۰۷)

فرانسيس داود
(سليمانی)

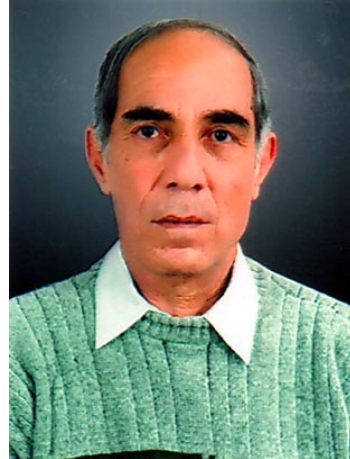
هونه رهندي (فهريد داود) له سالی ۱۹۴۱ له شاری
سليمانی و له گهړه کی گویڙه چاوی به دنیا هه لهنه او و
هه له سليمانی قوناعی سه رهندي و ناوهندی و
ناماده بی به شی زانستی ته او کردووه.

سالی ۱۹۶۳-۱۹۶۴ له زانکوی موسل که نه و
هیشتا له زانکۆ قوتابیه و له کوليجی زانست، به شی
کیمیا و هره گیریت، باوکی پیشمه رگه ده بیت و له سالی
۱۹۶۶ له ناوچه ی پینجوبن شه هید ده بیت. سالی
۱۹۶۸-۱۹۶۹ بکالوریوس له کیمیا و هره گیریت و له
۱۳-۱-۱۹۷۰ وهک ماموستای ناماده بی له (رانیه)
داده مزرئ و وانه ی کیمیا ده لیته وه. سالی ۱۹۷۴
له گه ل براده رانی تیپی موسیقای سليمانی چووه ته پال
شورش و له ناوچه ی قه سرئ جیگیر بووه و له گه ل تیپی
موسیقای شورش کاری کردووه.

سالی ۱۹۷۳ گویڙه اوته وه بو ناماده بی
(سه لاهه ددین) بو ناو شاری سليمانی و له ۱۶-۵-
۱۹۸۵ بووه به سه رپه رشتیاری پسپوری کیمیا له ریگه ی
ماموستا که مال جه لال غه ریب که نه وکات
سه رپه رشتیاری کیمیا ده بیت.

فهريد داود له زوریه ی کور و خوله کاندای پله ی هره
باشی به ده ست هیناوه، جگه له و خولانه ی که بو
ماموستایانی کیمیا کراونه ته وه و به شداری تیدا کردوون
و له پسپوریه که ی خویدا زور سه رکه و توو بووه که کیمیا
بوو، خویندکار و ماموستا کان له م رووه وه تا نیستاش به
باشی باسی ده کهن، تا کوتایی ژبانی وانه ی تاییه تی به
پاره (به به رانیه ر) نه و تووه ته وه و له م باره یه وه ریتمایی
ماموستایانی کیمیای ده کرد.

سالی ۱۹۹۹ له گه ل سی براده ری تر له سه ر کار لابران



فهرید داود یوسف

برادرانی تیپی موسیقای سلیمانی به‌رده‌وام بیت. فهرید داود له یه‌که‌م ئاهه‌نگی برادرانی تیپی موسیقای سلیمانی پیش مؤلته وەرگرتنی به‌شداری کرد که ئاهه‌نگه‌که بۆ نه‌خۆشه‌کانی نه‌خۆشخانه‌ی سلیمانی سازکرا بوو. دواى سى سالّ تیپی موسیقای سلیمانی به‌فهرمی له‌لایهن وه‌زاره‌تی پۆشنییری به‌غدا له‌سالّی ۱۹۶۹ مؤلته‌تی پی‌درا، مؤلته‌ته‌که‌ش له‌گه‌لّ (تیپی نواندن سلیمانی) به‌ناوی (تیپی نواندن و موسیقای سلیمانی) بوو.

فهرید داود هونه‌رمه‌ندیکی خۆرسک بوو، پاشان خۆی فیری نۆته‌ی موسیقایی کرد (من هه‌ندی یارمه‌تیم ده‌دا)، هه‌ولّی ده‌دا خۆی نۆته‌که بنووسیته‌وه، له‌سه‌رده‌می ئه‌ودا ته‌نیا په‌یمانگه‌ی هونه‌ره جوانه‌کانی به‌غدا هه‌بوو، ده‌بوايه له‌هه‌موو عیراق روویان بگردایه به‌غدا بۆ خۆپێندنی هونه‌ر، ئه‌ویش نه‌یتوانی بچیت بۆ به‌غدا، من له‌و پروایه‌دام ئه‌گه‌ر له‌باتی کیمیا، هونه‌ری موسیقای بخۆپێندایه و ته‌نیا خۆی بۆ موسیقا ته‌رخان بگردایه، ئیستسا له‌ریزی هونه‌رمه‌نده هه‌ره پیشکه‌وتوووه‌کان داده‌نرا.

زۆر که‌یفی به‌گۆرانی فۆلکلۆری کوردی (سۆرانی و بادینانی) ده‌هات و هه‌میشه له‌ماله‌وه ئه‌و گۆرانیانه‌ی ده‌وتوه و موسیقای له‌گه‌لّ هه‌ندی گۆرانی (ئووم که‌لسووم و فهرید ئه‌تره‌ش و محمه‌د عه‌بدو‌لوله‌هاب) له‌گه‌لّ (سماعیات و موشحات)ی پۆژه‌هلّاتی ده‌ژهنی.

هه‌ر له‌مندالییه‌وه ریتمیکی باشی ده‌زانی و ته‌پلیکی چاکی لێ ده‌دا، خۆبشی له‌پیتستی مه‌ر و شه‌ریه‌ دروستی ده‌کرد، هه‌روه‌ها شمشالّیکی باشیشی ده‌زانی.

چه‌ندان جار ده‌چوو له‌ی (حه‌سه‌نی نه‌ی) (حه‌سه‌نی حاجی قاسم) که‌ماله‌که‌یان نزیک مالتیان بوو، که‌ باله‌بانی ده‌ژهنی گۆپی لێ ده‌گرت، جار جار فهریدیش به‌ته‌پل ریتمی له‌گه‌لّ ده‌گرت و دوا‌یی ده‌که‌وتنه‌ گه‌فتوگۆ کردن له‌بارهی موسیقا و گۆرانی کوردی ئیتره و ئه‌و شوپنه‌ی که‌ حه‌سه‌نی نه‌ی لێ بووه، که‌ ئه‌ویش ناوچه‌ی (ته‌بریز)ه، حه‌سه‌ن هونه‌رمه‌ندیکی لیته‌اتوو بوو، به‌تایبه‌تی له‌ژهنینی باله‌بان هه‌موو مه‌قام و ئاوازیکێ پی‌ده‌رده‌کرد.

فهرید داود ئه‌ندامیکی کارای تیپی موسیقای کلّیسه‌ی سلیمانی بوو، هه‌ر له‌دامه‌زراندنی ئه‌م تیپه‌وه

و چه‌ند سالّیک بی‌مووچه‌مانه‌وه، له‌و چه‌ند سالّه‌دا بۆ دابینکردنی بزتیوی ژینانی زۆر شتی ناومالّی خۆی فرۆشت، له‌دوا‌ییدا سه‌رۆک بارزانی مووچه‌ی بۆیان دابین کرد، هه‌رچه‌نده له‌زانکۆی مووسلّ هه‌ندی براده‌ری له‌گه‌لّدا بوو، هه‌روه‌ها چه‌ند قوتابییه‌کی خۆی که‌ بوون به‌ده‌سه‌لاتدار، به‌لام هه‌یچیان بۆ نه‌کرد و هه‌والّیشیان نه‌ده‌پرسی، ئه‌وکاته ده‌یاننوانی پشتیوانی و هاوکاری بکه‌ن، به‌لام فهرید داود نه‌چوو بۆ لایان و ته‌کلیفی هه‌یچ شتیکی لێ نه‌کردون و به‌سه‌ریه‌زی ژیا و سه‌ری بۆ هه‌یچ که‌س دانه‌نه‌واند و په‌نای بۆ که‌س نه‌برد.

هونه‌رمه‌ند فهرید داود هه‌ر له‌مندالییه‌وه خولیبای موسیقای هه‌بووه، نامیتریک موسیقای وه‌ک (عوودی) له‌قوتووی چوکلیتی ته‌نه‌که دروست کرد و ژتی (ته‌ل)ی لێ به‌ست و وه‌ک نامیتری عوود، زۆر به‌باشی پی‌ی ده‌ژهنی به‌بی ئه‌وه‌ی مامۆستایه‌کی هه‌بی رینمایی بکات، بۆیه‌که‌م جار که‌ عوودی (پراستی) به‌ده‌سته‌وه‌گرت، توانی پی‌ی بژهنی.

هاوینی سالّی ۱۹۶۶ چالاک هونه‌ری خولیک موسیقای کرده‌وه، مامۆستایان ولیه‌م یۆحه‌ننا و ئه‌نوه‌ر قه‌رده‌اغی وانه‌یان تیدا ده‌وته‌وه، فهرید داود یه‌کیک بوو له‌و به‌شدارانه‌ی که‌ ده‌بویست سوود وه‌ریگرت، ئه‌مه‌ پیش دامه‌زراندنی تیپی موسیقای سلیمانی بووه، دوا‌ی ئه‌وه‌ش بۆ ماوه‌یه‌ک له‌گه‌لّ تیپی موسیقای سلیمانی وه‌ک ژهنیاریکی نامیتری (که‌مان) کاری کردوه، به‌لام له‌به‌ر سه‌رقالّی له‌کۆلیجه‌که‌ی له‌مووسلّ، نه‌یتوانی زۆر له‌گه‌لّ



تیپیی موسیقایی سلیمانی، سرچنار، ۱۹۶۷
 وهستاوه‌کان له راسته‌وه: شه‌وکت ره‌شید، همه‌کول، فه‌رید داود،
 فه‌رنسیس داود، جه‌مال شادان، خالید سه‌رکار، نه‌نوه‌ر قه‌رده‌اغی.
 دانیشته‌وه‌کان: ماجیدی خه‌یات، حسین عه‌لی، شترکو محهمه‌د
 سه‌عید، سه‌لاح ره‌شید، نازاد عه‌بدوللا.

که به هه‌ولتی قه‌شه (بیوسف په‌ری) دامه‌زرا که کاتی
 خوئی قه‌شه‌ی سلیمانی بوو، فه‌رید داود ئاوازیشی بو
 کلّیسه‌داناوه و ده‌نگیکی گونجاوی هه‌بووه که به
 هه‌ستیکه‌وه له‌گه‌ل عووده‌که‌ی ده‌ری ده‌پری. کاتیکی
 (فه‌رید داود) قوتابی بووه، وه‌رزشه‌وانیکی چالاک بوو،
 به‌تایبه‌تی له‌تۆپی پی، هه‌روه‌ها بو جوانی له‌ش یاری
 به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاسنی ده‌کرد، هه‌ندی ئامیری یاری کردنی
 دروست کردبوو وه‌ک ئاسن بو هه‌لگرتن و دو‌مبلز و
 شوینی خو هه‌لواسین به‌شیش بو وه‌رزش کردن.

له‌قوتابخانه و ده‌روه‌ی قوتابخانه ئه‌ندامی تیپی
 (فوتبول) بوو، هه‌روه‌ها له‌یه‌کیک له‌تیپه‌کانی شاری
 سلیمانی یاریکه‌ریکی لیها‌توو بوو.

(فه‌رید داود) حه‌ز و ئاره‌زوویه‌کی باشی له‌باخ و
 گولدا هه‌بوو، هه‌ر ئه‌و باخی ماله‌وه‌ی ریک ده‌خست،
 ئه‌و گولانه‌ی که ده‌پرواندن، هه‌موو تۆوه‌کانی به‌جو‌ر و
 ره‌نگه‌کانه‌وه بو سالی دواپی هه‌لده‌گرتن و هه‌ریه‌که‌یان به
 ره‌نگی خوئی له‌باخه‌که‌دا جیگای بو ده‌کردنه‌وه، دواپی
 سه‌یرت ده‌کرد باخه‌که وه‌ک ئه‌ندازیاریتی باخچه
 دیه‌نیکی سه‌رنج‌راکیشی له‌جو‌ر و ره‌نگ و ده‌گرت،
 هه‌روه‌ها له‌ئاره‌زووه‌کانی تری هونه‌رمه‌ند ئیشی ده‌ست
 بوو به‌ته‌خته، به‌چهند ئامیریکی ساده‌ی دارتاشی کاری
 هونه‌ری پی ده‌کرد، بو‌نمونه‌ ئامیری که‌مانی بو جوانی و
 بو‌دی‌کو‌ر دروست ده‌کرد، به‌لام به‌قه‌باریه‌کی بچووک،
 هیچ جیبا‌وازیه‌کی له‌گه‌ل که‌مانیکی گه‌وره‌دا نه‌بوو، ئه‌م

کارانه‌ی هه‌مووی به‌ده‌ست ده‌کرد، که‌مانیکی به‌دیاری بو
 «په‌مانگه‌ی نه‌وا بو‌فیر بوونی موسیقا» کرد که ئیستاش
 ماوه و له‌سه‌ر می‌زیک دانراوه و پارێزراوه. هه‌ندی کاری
 تری بو ماله‌وه کردوو وه‌ک کتیب‌خانه و پی‌شانگا بو
 ته‌له‌فزیۆن و فیدیۆ و ریکۆردەر، هه‌روه‌ها تاقمی دانیشتن
 و چهند کاریکی تری بو کلّیسه‌ی سلیمانی کرد وه‌ک
 کتیب‌خانه و چوارچی‌وه‌ی هه‌ندی تابلۆی کلّیسه
 به‌شپۆیه‌کی هونه‌ری جوان. فه‌رید داود که‌سیک بوو
 له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیکدا ده‌گونجا و یارمه‌تی ده‌دان ئه‌گه‌ر
 پی‌بستیان به‌یارمه‌تی ئه‌و بو‌بو‌ایه.

هونه‌رمه‌ند فه‌رید داود له‌ریکه‌وتی ۲/۹/۲۰۰۶
 خانه‌نشین کرا، دوو برا و خوشکیکی هه‌یه: فه‌رنسیس
 داود که سه‌ره‌پرشتیاری په‌روه‌رده‌یی موسیقا بوو له
 په‌روه‌رده‌ی سلیمانی و ئیستا خانه‌نشینه، ئه‌لیزابیت داود
 مامۆستای بیرکاری به‌له‌قوتابخانه‌ی (زه‌رگه‌ته‌ی
 بنه‌ره‌تی) بیرکاری پۆلی شه‌ش ده‌لیته‌وه، فه‌ره‌اد داود که
 ده‌رچووی ئاماده‌یی پی‌شه‌سازیه.

فه‌رید داودی هونه‌رمه‌ند له ۳۱-۵-۲۰۰۷ به
 وه‌ستانی دل له‌ته‌مه‌نی ۶۶ سالی‌دا کوچی دواپی کرد،
 ئارامگه‌کی له‌گۆرستانی مه‌سیحیه‌کانه له‌شاری
 سلیمانی.

سه‌رنج:

بو‌زانیاری زیاتر له‌باره‌ی فه‌رید داود، داوام له‌م.ئه‌نوه‌ر
 قه‌رده‌اغی کرد وتاریکی له‌باره‌ه بنووسن، له‌وه‌لامدا بو‌ی
 نووسیم: (سلاو برای نازیم... له‌پاستیدا من زانیاریم له‌سه‌ر خوا
 لیخۆشبوو هینده‌ نییه، ته‌نیا نه‌وه‌نده‌یه به‌ئامیری که‌مان به‌شاری
 ده‌کردین، ماوه‌یه‌ک له‌سه‌ره‌تا‌کاندا له‌گه‌ل تیپی موسیقایی سلیمانی
 پاش ئه‌وه‌ی فه‌رنسیسی برای وتی توانای باشی له‌زه‌نینه‌ی ئامیری
 که‌مان هه‌یه. مرۆفیتیکی روحسووک و گونجاو بوو له‌گه‌لمان،
 که‌سیکی زۆر هیمن و له‌سه‌رخۆ بوو، زۆر پیزی له‌براده‌ران ده‌گرت،
 له‌ئامیری که‌مان ئاستیکی باشی هه‌بوو.)

(سه‌رنوسه‌ر)