

ئاكارى دەسەلات.. دەسەلاتى ئاكار

رەھبەت خراستى ھېزە "نېتسە"

ئېمە لېرەدا دوو جۆر لە چەمكى ئاكار موناھەشە دەكەين، ئاكارىك وەك خەسلەتى دەسەلاتى سىياسى و كۆمەلايەتى، ئاكارىكى دېكە وەك چەمكىك كە دەسەلاتىكى سەربەخۆبە لە نېتو كۆمەلگە و كايەكانى دېكەى وەك ئايىن و نەرىتدا كارى پى دەكرىت، بۆبە تېگەيشتن لە دەسەلات وەك چەمكىكى سەربەخۆ چەند لايەنىكى ھەبە، لايەنى سىياسى دواى ھەموو لايەنەكانى دېكە دېت، بەلام ئېمە بەر لەھەر شتىك لە پرووى زمانەوانىيەو پېتېستىمان بە شىكرەنەو ھەبە، بۆ نمونە "لايەنى زمانەوانى بۆ دەسەلات برىتەن لەم زاراوانە (سلطە، توورەبوون، زۆردارى، زمان درېژ، سولتان، بىبانو ھېنانەو).

پېناسەى زمانەوانى

پېناسەى يەكەم ئەو ھەبە كە زانىارىيە لە سىياسەت و گەرانەو ھەبە بۆ ئۆتۆرىتەى كۆمەلايەتى و دەستەى كۆمەلايەتى كە توانايى لە بەسەردا سەپاندنى شتەو ھەبە، يان ئەو دەستە سەركردايە تىيانەى ھەژموونى خۆيان بەسەر خەلگدا فەرز دەكەن.

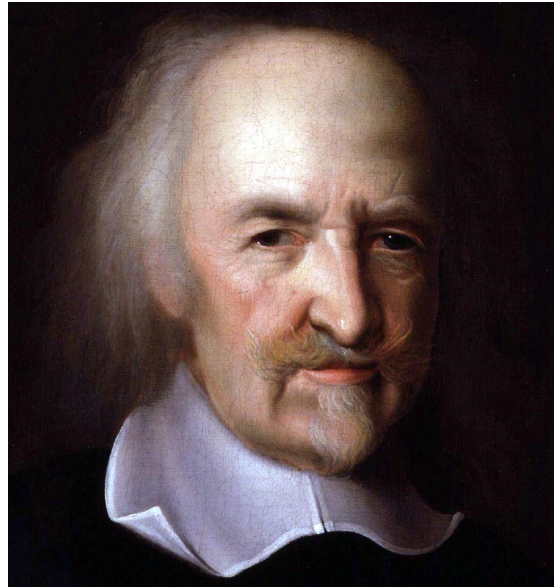
پېناسەى دوو ھەبە سەلاھىيەتى فەرمان و نكولى كردن كە ئەمە لە لايەن دەولەتە و وەزىر و دەولەت كە دۆسىە دەكاتەو، يان دايدەخات". (۱۴). لە شوئىنىكى تردا دەسەلات دياردەبەكى كۆمەلايە تىشە كە لە لايەن كۆمەلگە خۆبەو، يان پى دەسەلاتى و لاوازى خەلگەو سەرچاوە دەگرىت، دروستبەونى ئەم چەمكە و ئەم دياردەبە ھەندىك جار بەھۆى خۆ فەرز كردن و بەھۆى جەنگەو ھەبە، ھەندىك جار بەھۆى سەرھەلدانى دەسەلاتىكى مەعرفىيەو ھەبە، يان بەھۆى كەلىنىكى حاكمىەتى

مەعرفە و دەسەلاتخووزى

لە رەخنەو بۆ بوغز

سەمكۆ مەھمەد

(۲ - ۲)



توماس هۆز

تەماشاکردنی خەلک و رەخنەگرانی سیاسی و ئۆپۆزیسیۆنەوه، چونکە ئەو کاتەیه کە ناعەدالەتی دەکریت و بەهیچ کام لە ریتسا و یاساکان چارەسەر ناکریت، بۆیه لیژدا بەناچاری دەبیت پتوهری ئەخلاقى بەکار بهینین.

بەرای (توماس هۆز) لە کتیبی ئەخلاقدا، وا باسی ئەخلاق دەکات کە تەنیا بریتی نییە لە سزادانی کەسی تاوانکار، بەلکو بریتییه لە رەفتاری میلله تیک کە وەک بۆماوه دەبیتە کولتور و ریتورەسمەکانیان لە دەست دەدەن، ئەمەش دەبیتە هۆی لە دەستدانی ئەخلاقى میلله تیک، "لە رابوردودا هەندیک دەسەلات هەلکەوتون کە دەیانەوێ لە ریتگەى سزادان و ئەشکەنجەوه ئەخلاقى جوان بچەسپین، غافل لەوهی کە ئەخلاقى جوان لە ریتگەى سزادان و ئەشکەنجەوه دروست ناییت، راستە ئەشکەنجە سزای یەک دوو کەس دەدات کە بنچینهکانی ئەخلاقیان پیتشیل کردوو، بەلام ئەى ئەگەر میلله تیک ئەخلاقى جوانی لە دەست دابیت، ئەوکات چی روو دەدات؟ شتیکی ئاساییە هەرچەندە ئەشکەنجە بتوانی پیتی یەک دوو کەس بگریت، ئەوه ناتوانی ئەخلاقى قیزهونى میلله تیک چاک بکاتەوه، بۆیه کاتیک چینییهکان وازیان لە ریتورەسمەکانیان هینا، ئەوه ئەخلاقى جوانیان لە دەست چوو، پەنایان بۆ سزای توندوتیژ برد و پاش ئەوه بەردەوام شۆرش و پشیوی گەوره لە ژبانی چیندا روویان دا". توماس هۆز و مذهبە فى الاخلاق و السياسة، دنیل عبدالحمید عبدالجبار، دار دجلة ناشرون و موزعون، سنه ۲۰۰۷.

لەلای مارکس ئەخلاق هەلگەرانەوهی چەمکەیه له ئایدیالێکی بێ بەهاوه بۆ ماتریالێکی بەهادر کە هەم خود لە کۆمەلگە رزگار دەکات و هەم لەرووی زەینییهوه شوناسی چینهکان بۆ تاک دیاری دەکات، لە تیوری مارکسیدا پرنسیپیه ئەخلاقیهکان نوینهری پیرۆزبوون و پاکیزهیی خواست و سۆزی چینی حاکمه، لە گەشەى هەردەم زیادکەری حالته بەرەلاییهکانی ریکخراوی نابووری سەردەمهکان جیاواز دەکاتەوه "مارکس ئەخلاقى سوودگەراییهکان و چینی بازار و بۆرژوا دەخاتە بەر رەخنەوه، هاوکات ئاکاری مرۆف دەکاتە پەپرهو و پیمالی پتووستییه مێژووییەکانی پراکسیس، یان کاری شۆرشگێرانهوه، بانگەشه بۆ کردەى شۆرشگێری دەکات بۆ گەیشتن بە کۆمەلگەیهکی بێ چین کە تیتیدا گەشەى ئازادانه، گەشەى ئازادانهى هەمووانه، واتە کۆمەلگەیهک کە نەسەرکوتی دەروونی و نە سەرکوتی زەینی داوا بکات و نە سەرکوتی دەرەکی سزادانی یاسایی، لەم

خەلکەوهیه کە پتووسته ئەو کەلینە پر بکریتەوه، هەندیک جاریش بەهۆی نەبوونی سیستمه وهیه کە کۆمەلگە بۆ ریکخستنی گشت و بە بەرپرسیاریه تی گشتی، هەم یاسا و هەم دامەزارندنی دەزگای جیاوازی پتووسته، سەرەنجام لەوه تیتدەگەین کە دەسەلات وەزیفه یه کە بۆ پیکهتانی رەفتاری گشتی بەکەلک وەرگرتن لە ریتساکانی کۆمەلایه تی و کردنیان بە دەستور، هەلبەت ئەمه بۆ دەولەت و حکوومهت، بەلام کە دیاردیهکی کۆمەلایه تیبیه، گرینگیه کەى لەو تیدا یه کە بەرژوهەندی گشتی کولتوری دەپارێزی، دانپیدانانیش بەم دیاردیه ئەو کاتەیه کە خزمەتی گشتی دەکات، ئەم پیناسه یه له ۱۷۸۴ لەلایەن (مۆنتیسکوۆ) فەرەنسییه وه لە کتیبی (روحی یاساکان) دا هاتوو، کە بەمانا کورتەکەى دەسەلات وەزیفه ی دەولەت و لە سن ئۆرگان پیکهاتوو، ئەویش (یاسادانان و راپه راندن و دادوهری) یه. لە دەرەوهی ئەمەش دەسەلاتی دیکه ههیه کە ئەویش دەسەلاتی چوارمه کە میدیا و رۆژنامه یه و چاودێره بەسەر هەر سن دەسەلاته کەى دیکه وه، ئیمه له چاپتەرەکانی دیکه دا باسی ئەم لایه نمان کردوو، هەرچی دەسەلاتی خۆرسکه، له (کۆمەلایه تی و عەقل و ئایین و سیاسەت و نابووری) پیکهاتوو کە هەموویان پیکه وه کیانیکی گەوره پیکدین، بەلام کاتیک کە ئەم دیاردیه، واتە دیاردەى دەسەلات و دەسەلاتگه رایه تی، دەبیتە شتیکی نەشاز و ناشیرین و ویتنه یه کی ناحەز له

کۆمه‌لگایه‌دا ئەخلاق و دەولەت بەره‌و نەمان مل دەنێن". (١٥)

بۆ ئەوەی لە جەوهەری دەسەلات تی بگه‌ین پێیوستمان بەکردنەوه‌ی دەرگا کۆمەدراوه‌کانی پرسیار هه‌یه که له پێوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به مه‌ترسیدارترین دەرپرین داده‌نریت، ئەویش به‌شیکێ زۆری ئەو پرسیارانیه که له چه‌مکی ئاکاره‌وه دەست پێ ده‌کەن، ئاکاریک که له ولاته رۆژه‌لا‌تییه‌کان هه‌شتا وه‌ک فۆرم به‌های ماوه و له‌رووی جەوه‌رییه‌وه مانای ئایینی و ئابووری تیتدا ماوه که چینی سه‌رمایه‌دار بۆ به‌رده‌وام بوونی له مملانی پەنا بۆ ئاکار بیات "دەبێ لەو شوێنەدا هه‌لۆه‌سته‌یه‌ک بکه‌ین که له گوند و شوێنه دووره‌ده‌سته‌کانی شارنشینیه‌وه چۆن به‌ها له ئەنجامی دۆخیکی له‌به‌رچاوه‌گیرای نوێ خۆراگری هه‌یه، چونکه گوندیه‌کان به به‌های کۆنه‌وه په‌یوه‌ستن، به له‌به‌رچاوه‌گرتنی ئەوه‌ی به‌ده‌ست هه‌ژاری و نه‌بوونییه‌وه ده‌نالێن، ئەمه‌ش وای کردووه ئارام بگرن و ته‌نازول نه‌کەن و نه‌که‌ونه ژێر هه‌ژموونی رقابیه‌وه که ئاکار خولقاندوویه‌تی". (١٦). ئەم بۆچوونه له‌لای د. عەلی وه‌ردی وه‌ک قازانج ناسراوه، چونکه هه‌موو ئەو ره‌فتار و ئەخلاقه‌ی گۆراوه له گونده‌وه بۆ شار، له رینگه‌ی بازرگانه‌کانه‌وه بووه، بازرگانیش هه‌میشه له‌سه‌ر بنچینه‌ی رازیکردنی میوان و کڕیار مامه‌له‌ ده‌کات و کڕیار به‌خاوه‌نی ماف ده‌زانێ، ئەمه کاربگه‌ری له‌سه‌ر گۆرینی ره‌فتاری کۆن بۆ نوێ هه‌بووه، به‌تاییه‌تی گۆرینی تینگه‌یشتن له حه‌رامه‌وه بۆ حه‌لال، له باشه‌وه بۆ خراپ، یان وه‌رگرتنی مامه‌له‌ی نوێ و دا‌بران له کۆن، له حالیکدا ئەمه لابرده‌ی ئەو چه‌مکه نییه به‌ناوی ئەخلاق، به‌لکو گۆرینی ئەخلاقه‌ی پایه‌ نزمه‌کانه بۆ گه‌وره‌کان که مانایه‌کی جیاوازی و له به‌های ئەخلاقه‌ی ساده‌ کهم ده‌کاته‌وه و ئینسانه‌تیکی نوێ ده‌خولقێنێ که له‌سه‌ره‌تای سه‌رسام بوونی ئینسانه‌که به‌ شار و سیحه‌ره‌کانی شار و سیحری ده‌سه‌لات ده‌ست پێ ده‌کات، ئیدی له‌وێه ده‌سه‌لات له رینگه‌ی ئەخلاقه‌وه ئەم جارەیان خۆی به‌ره‌م دینیتیه‌وه، به‌شه‌که‌ی دیکه‌ی گۆرینی شتیه‌ی خودا په‌رستی و ئایین په‌رستی و سه‌ردانیکردنی په‌رستگا‌کانه، چونکه له ئایینه‌وه ئیله‌هام له‌و لۆژیکه وه‌رگیراوه پرسیار نه‌کریت، به‌لام له‌نیو کایه‌ی سیاسیدا وه‌زیه‌ وه‌رده‌گرێ، به‌مانایه‌کی دیکه، پرسیارکردن له ده‌سه‌لات بۆ زیاتر کۆنترۆڵکردن و گه‌مارۆدانی مه‌یله جیا‌جیا‌کانی نیو ئەو گرووپانه‌ی که کۆمه‌لگا پیکدین، وه‌لامی حازر به‌ده‌ستی خۆی هه‌یه، بۆیه هه‌میشه له‌هه‌ولێ زیندوو‌کردنه‌وه‌ی ئەو

فه‌ره‌نگه کلاسیکییه کۆمه‌لایه‌تییه‌دایه که له رینگه‌ی ئاکاره‌وه وه‌زیه‌ی وه‌رگرتووه، چونکه به‌شیکێ زۆری له‌و رووبه‌ره داگیر کردووه، با‌زانین چۆن؟

نیتشه ١٩٠٠ - ١٩٤٤ له کتیبی ئەودیه‌ی چاکه و خراپه‌دا، پیتی وایه که ئاکار بوونی نییه، ئەگه‌ر شیکردنه‌وه له ئاکار نه‌کریت و کار به چه‌مکه‌که نه‌کریت، هه‌لبه‌ت ئەم وته‌یه به‌لای بیرمه‌ندیکی شاره‌زا له چه‌مکی ئاکار، به‌و مانایه دیت که ئاکار پێوه‌ندییه‌کی توندوتۆلی به‌کولتور و ئایینه‌وه هه‌یه و ره‌گورپه‌شیه‌ی بۆ ئەو رایانه ده‌گه‌ریته‌وه که تاک به‌کۆمه‌لگه‌وه یه‌کانگیر ده‌کاته‌وه، له‌نیو یه‌که‌یه‌کی هه‌ره‌می ده‌سه‌لاتدا جارێکی تر به‌ره‌می دینیتیه‌وه، ئەویش (یه‌که‌ی خه‌یزانه)، ئەم یه‌که‌یه گرینگترین و پارێزه‌رتین رووی ئاکاری کۆمه‌لگه‌یه و تاکه پایه و راگری ده‌سه‌لاته، وه‌ک به‌شیکێ گرنگی سه‌رخانی کۆمه‌لگه‌ که دواتر له ناوه‌نده جیا‌جیا‌کاندا ره‌نگ ده‌داته‌وه. (نیتشه) پیتی وایه رۆشنیبه‌ر به‌روالته کردووه‌کانیان هاوشیه‌وه‌ی ئەو کردووه با‌وانه‌ن که له کۆمه‌لگه‌دا کاربگه‌رییان له‌سه‌ر ژبانی خه‌لک هه‌یه، به‌مه‌ش کۆمه‌لگه‌یه‌کی دا‌براو له پشیکه‌وته‌نه کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌نگیه‌کان دروست ده‌کەن، لیته‌شه‌وه ئاکار و رۆشنیبه‌ری له دوو به‌شی گرنگدا دیاری ده‌کات.

ئاکاری لاواز و پایه‌ نزمه‌کان و کۆیله‌کان. ١:

ئاکاری رۆشنیبه‌ری به‌هه‌تزه‌کان و خاوه‌نداره‌کان. ٢:

نیتشه ده‌لێ "له‌کاتی گه‌رانم به‌نیو شتیه‌وه جۆره‌کانی ئەخلاقدا، هه‌ندیکیان ئالۆزبوون و هه‌ندیکیان روون، تا ئیستاه‌وه جیگه‌یره له‌سه‌ر زه‌مبینی واقع، چه‌ند ئه‌ونه‌یه‌کی دیاریکراوم بینی که هه‌ندیکیان به‌شیه‌یه‌کی ریکوپییک به‌سه‌ر ئەوانی تردا ترسیان له‌یه‌که‌تر هه‌بوو، دواجار بۆم ئاشکرا بوو هه‌ردوو شتیه‌یه‌که ره‌سه‌ن، به‌لام جیاوازی بنچینه‌ییان ئەوه‌بوو که ئەخلاقه‌ی به‌هه‌تزه‌ و خاوه‌نداره‌کان بوون ئەوانی تر ئەخلاقه‌ی کۆیله". (١٧) ئەمه به‌شیکێ بۆ خۆیندنه‌وه‌ی ئەبیکۆری ده‌گه‌ریته‌وه، که له یۆنانی کۆنه‌وه به‌ره‌م هاتووه، به‌شه‌که‌ی تری بۆ سۆسیۆلۆژیای هاوچه‌رخ و تیزی نوێی سۆسیۆلۆژیای سه‌ر به‌قوتابخانه‌ی ئەمریکایی، دیاره هه‌ر به‌پیتی ئەو پێوه‌ره‌ش بووه بنه‌ماله‌ نه‌جیبه‌زاده‌کانی یۆنان له‌سه‌ره‌تاوه‌ ناوی خۆیان ناوه‌ پایه‌دار و ئەخلاقه‌یاتی خۆیان له‌وانی تر جودا‌کردووه‌ته‌وه، چونکه کۆیله‌کان ئەخلاقه‌ی خۆیان هه‌بووه و ئەوه‌یان قبوول کردووه که کۆیله‌ی کۆیله‌داره‌کان بن، لیته‌وه تیده‌گه‌ین که به‌شیک له‌ مێژوونوسه‌کان به‌هه‌له‌دا چوون که چینه‌کانی کۆمه‌لگه‌یان جودا‌کردووه‌ته‌وه، به‌لکو

ئەو ئەخلاقیاتتىكى خۆرسىك و رەسەنايەتى بوو كە قەناعەتتىك بۇ بىنەمالە نەجىبىزادەكان دروست بىكات، ئەوان لەرووى ئەخلاقیبەو جودان.

ئەمە لە تەواوى دىيادا ھەيە، ئىدى لەپادشاھىيەو بەگرە تا دەگاتە بىنەمالەى ئاسايى ناودارى كۆمەلایەتى كە لە كوردستان و ئىراق ھەن و ھەمىشە خۆيان بەرھەم دىننەو، كاتىك ئەم خۆ بەرھەمەيتانەو ھەيە لەلایەن ھىچ كارەكتەرىكى چالاكى بىنەمالەكانەو رەت ناكەرتتەو و رەخنەى لى ناگىرى، بەو مانايە دىت كە بروايان بە دىيائى دەسەلاتخووزىيە لە ھەموو كايەكانى ژيان تا دەگاتە كايەى رۆشنىرى، نىتسە ھەك رەخنەگىرىك و فەيلەسووفىكى مۆدىرن ھەلوتىستى كارىگەرى لەسەر نەرىتى پارىزگا ھەبوو، ئەو نەرىتەى بۆ ژيان و دژايەتى دەسەلات، سووربوون بوو لەسەر بوونىك كە رەھەندى ژياندۆستى بەدواو ھەيە، بوونى ھەريەك لە لايەنە نەرىكانى نىتسە، بەشەكە لە قۇناغى ژيانى، ئەگەر تاكەھەندانە لىك نەدرىتەو، دوورى لە ئەخلاققووزى و رەخنە لە ژيانى سووننەتگەرايى كۆمەلگە و رەتكەردنەو ھەر چەشەنە نەرىتەك كە بىر كەردنەو ھى نۆتى لە پشەتەو ھەيە، ھۆكارى توورەبوونى ئەم فەيلەسووفە بوون، بۆيە ھەموو نەرىكان و نىھەلىزمى نىتسە، بۆ ژيانىكى دىكە بوو كە نەرى بوو بۆ ھۆشيارى.

ئىمە بۆ شەرقە كەردنى روويەكى ئەم چەمكە، نىتسەمان بە پىتەرى فەلسەفى وەرنەگرتو، بەلام بۆ ئىرادە و ئاكار لە نىتەمە عەربفەدا پىناسەكەى بەكەلك دىت، "ھەژمونى ئەخلاقى سەردەمىيانەى ئىنسان ھەر ھەك چۆن نىتسە دەستنىشانى كەرد، بۆ جۆرە پراكتىكىك دەگۆرەت كە بەسەر خودا دەسەپىترىت، ھەر ئەو پراكتىكەى نىتسە زۆر ستايشى دەكەرد، ھەژمونىكى و ھا لە خۆيدا بەبى ئاستى بىگارى، يان چەوساندنەو ھى خود، بەدەست نايەت و تەنيا كاتىك روودەدات كە بەشەيەو ھەكى ناوھەكى كارىكاتۆرىكى و ھەك ھەژمونىك، و ھەك قىبوول كەردنىكى نا چالاك و ملكەچ دەرھەق بە ھەمان ياسا بخرىتەرو، كە راستىيەكەى لە بەرانبەر ئەخلاقى كۆن دايدەنىت و خەرىكى ستايش كەردنىەتى" (۱۸) ئىمە لىرەدا بۆيە دژى ئەو بۆچونەين كە ھەك ئەلتەرناتىقى كۆن ھەژمونى ئەخلاقى خودى دانراو، چونكە ئەو ھى كۆن ياسايەكى كۆمەلایەتى ھەبوو، ئەو ھى ئىستا جگە لە بەرھەمەيتراوى سىستەمىك كە سىنارىيەكى كاتىيە، ھىچى تر نىيە، بۆيە ھەم لە نىتە چالاكى و ھەم لە بارى ھەلومەرجەو رەت دەكەرتتەو، گوايە ئەو بەكپارچەيە بۆ

گشت كرىكاران بەسەر چوو و سەردەمى خودە، ھەر ھەك ئەو ھى چۆن لە دواى شكستى سۆقىبەتەو، تەرزىك لە بەناو رۆشنىرى خولقان و دژى بەكگرتن ھەموو جۆرە بەكگرتوويە كىيان پى نامە عقوول و ناچىزە بوو، كە دەركەوت ئەو نامە عقوولەتە مە عقوولتە لەو تىگەبىشتە ناكاملەى كە تووشى و ھەم بووبوون لەدواى سەركەوتنى سەرمایەدارى، بە تايە تىش ئەمەرىكا.

ئەگەر بەگوتىت ئايدىيائى ھەژمونگەرايى نۆى دەبىتەو، مەن دەلەيم ئەگەرىكى كراو ھەيە و رەنگە وا بەكەوتتەو، چونكە كارىگەرى ئەو ئايدىيولۇژىيەى كە تەكنولۇژىيا كەردوويە تىبە سەر خود و پىتەندى تەنيا لەگەل خودى خۆيدا دەبەستىت، بەللى واقىعە و ھەمىشە رۆژانە ئەم واقىعە بەدەيان نمونەى جىاوازەو دەبىنەن و تووشى بەريەككەوتنى دەبىن كە لە شىتە دىسپلىنىكى دىكەى كۆمەلایە تىبەكان ھەيە و شانازى پىتە دەكەرت.

دىارىكەردنى ئەو دوو جۆرە ئاكارەى لەسەر ھەو بە نمونە وەرمانگرت، ھەركامىانە وەزىفە بە كىيان بىنەو، رەنگە لە رووكەشدا بەشەيەك لە شىتەكان جىاوازى چىنايەتى لەو دوو خالەى سەردەو بەپىتە وەزىفەكانىيان دىارى بەكەين، بەلام راستىيەكەى ئەو ھەندەى باس لە كۆلتوورىكى زال و خۆسەپىن دەكەين كە بوو تە رۆشنىرىيەك لەناو كۆمەلگەدا، ھەك جۆرە دەسەلاتىكى نادىار و شىتەيەكە لە مايكرو دەسەلاتىكى نادىار، لىرە، لەم باسەدا كە تايەتەندىتى خۆى ھەيە، ئەو ھەندەش باسى جىاوازى چىنايەتى دەسەلات ناكەين، كە راستىيەكەى ئەسلى رەھەندى كىشەكە لەوتىو سەرجاوى گرتو، لىرەو بوومان روون دەبىتەو كە ئاكار راگر و بەدەيتەنەرى كۆى ئەو خاسىبە تانەيە ھەك بەشەك لە ئارەزووى دەسەلات و ئارايش كەردنى دەستوورىك و ھەك شىتە جىاوازىيە كىش لە ژيانى چىنايەتى، ھەك پەنسىپىكى كارىگەر لە دژى ھەموو ئاكارىكى دەسەلاتدارىەتى خۆسەپىن و پشەگىرى لە دەسەلاتىكى فەبى و لىبرالى دەكات، بەپىتە بۆچونى ماركس، "ياساكان و ئاكارى مەروفت بەگشتى لە ئەنجامى مەملەتەيەكى مەژووى چىنەكاندا بەرھەم ھاتو ھەك سەركۆت كەردنى چىنە ژىرەستەكان كە لە مەژوودا لەلایەن چىنى فەرمانرەواو بەرھەم ھاتو" (۱۹).

بۆچى ئەم بۆچونەى وەردەگىرىن كە جىاوازىيەكى لەرادەبەدەر لە نىتە ماركس و نىتسەدا ھەيە، چونكە تەواوى شتەكان دواجار دەچنەو سەر دوالىزمى خىر و

شهریک که زاده‌ی عه‌قلی مرۆف خو‌یه‌تی و سه‌رچاوه‌که‌ی بو دوو خالی سه‌ره‌کی ده‌گه‌رپته‌وه، ئه‌ویش هه‌ردوو لایه‌نی بابته‌تی و خودییه‌ له‌ سیفه‌تی که‌سه‌کاندا که مولکایه‌تی تابه‌ت و سایکۆلۆژییه‌تی تاکه.

یه‌که‌م: مولکدارییته‌تی وه‌ک میژوویی قۆناغه‌کانی به‌شهرییه‌ت.

دووه‌م: سایکۆلۆژییه‌تی خودی مرۆف و نامۆیونی به‌رانه‌ر ده‌سه‌لاتی ئابووری و ته‌کنۆلۆژیا وه‌ک کالایه‌ک.

هه‌لبه‌ت ئاکار تاکه‌فاکته‌ریکی سه‌ره‌کییه‌ که ده‌سه‌لاتی گه‌وره‌ له‌ لایه‌ن ده‌سه‌لاتی بچووه‌که‌وه‌ که کۆیله‌کانن ده‌پاریژی، پاشان شته‌ خه‌فه‌کراو و بقه‌کان وه‌لاده‌نیته‌ت و ماهییه‌تی ئه‌و کاره‌ ده‌رده‌خه‌ن، چونکه‌ سه‌روشتی ده‌سه‌لات له‌ بنیاددا به‌رهمه‌هاتوی کاربگه‌رییه‌ عه‌قلییه‌که‌نه‌ که له‌ چالاکییه‌ مه‌عریفی و نامه‌عریفییه‌که‌نه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتووه، وه‌ک شتییک که له‌ چه‌مکی (هه‌قیقه‌ت) راستیدا خو‌ی ده‌بینیته‌وه، ئه‌م تیگه‌یشتنه‌ش له‌ سه‌روه‌ه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت که‌ رۆشنییری کلاسیکی، به‌شیکه‌ له‌ زیندووکه‌ره‌وه‌ی ئه‌و ئاماره، یان خودی ده‌سه‌لات خو‌ی، ئه‌مه‌ش بو‌ خو‌ی خو‌یندنه‌وه‌یه‌کی سه‌ردییه‌ و ده‌یه‌وی به‌رگری له‌ بوون بکات، بوون وه‌ک ده‌سه‌لاتیکی ئه‌زلی، واته‌ ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ئایین به‌ درێژایی میژوو جه‌برییه‌تی پێ دراوه‌ و کردوویه‌تی به‌ وه‌زیفه‌یه‌که‌ له‌ سه‌ر مرۆف، به‌لام ده‌سه‌لاتی نو‌ی و هاوچه‌رخ که‌ سه‌رمایه‌داری هاوچه‌رخه، له‌ سه‌ر بنیادی ده‌وله‌تی مۆدیرن و پاش مۆدیرنیته‌ خو‌ی نو‌ی کردووه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ به‌رهمه‌می عه‌قلانیته‌ت و ته‌کنیکی نو‌یه‌ که‌ به‌ پالپشتی ئابووری و سیاسه‌ت و مه‌عریفه‌ و رۆشنییر و پیاوانی ئایینی و گوتاری ئایینی زالی و پاشکۆکانی خو‌ی نمایش ده‌کات و که‌لک له‌ ده‌ژکه‌ن وه‌رده‌گرت، هه‌روه‌ک ئه‌وه‌ی ئیسته‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ هه‌م هه‌ستی پێ ده‌کریته‌ و هه‌م له‌ تیکچرژانی هێزه‌ ده‌ژکه‌ن و مملانیی ئابووری و... تاد ده‌بینریته‌، له‌ په‌نای ئه‌مه‌شدا رۆشنییر وه‌ک هێزیک له‌ په‌نای ئه‌م ده‌سه‌لاته‌، بووه‌ته‌ به‌شیک له‌و به‌ره‌ ئالۆزه‌ی جه‌نگه‌ نادیاره‌کان به‌ پێ ده‌نگی وه‌ک ئاکاریکی پۆست ئاکاری باو.

"زۆر له‌ نووسه‌ره‌ ره‌وشتوبسته‌کان پێیان وایه‌ وشه‌ی (پێویسته‌) کۆتا چه‌مکه‌ و شی ناکریته‌وه‌ و ناتوانی پێناسه‌یه‌کی سه‌ر زاره‌کی بو‌ بکریته‌، ئه‌وه‌ش وا ده‌گه‌یه‌نیت که‌ ئه‌و وشه‌یه‌، یان شتیکی وه‌ک ئه‌و، ده‌بیت به‌شیک له‌ زمانی ره‌وشت بیت که‌ فه‌رمانیکه‌ به‌سه‌ر ئه‌وانی تردا، فه‌رمانیش به‌رهمه‌می ئاکاری ده‌سه‌لاته‌،

به‌لکو له‌وانه‌یه‌ ئه‌و تاکه‌ وشه‌یه‌ بیت که‌ له‌نیوان ده‌سته‌واژه‌ ره‌وشتییه‌کاندا پێناسه‌ هه‌لناگری، هه‌ندیک نووسه‌ری دیکه‌ چه‌ندان پێناسه‌ی جیاجبای دیکه‌یان پێشکه‌ش کردووه، له‌ کۆتاییشدا ده‌توانین بگه‌ینه‌ ئه‌و باوه‌ری که‌ ئه‌م جو‌ره‌ چه‌مکه‌ له‌ ئارادا نییه‌، بۆیه‌ پێویسته‌ ئه‌وه‌ بکه‌ی و به‌م جو‌ره‌ رافه‌بکریته‌". (٢٠)

هه‌لبه‌ت چه‌مکی ئاکار مه‌به‌ستیکی تری له‌گه‌ل خو‌یدا هه‌لگرتووه‌ ئه‌ویش (درک کردنه‌ به‌ شته‌کان) به‌ مانایه‌کی تر، ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاتی عه‌قل و لۆژیک وه‌ک کاره‌کته‌ریکی ئه‌کتیف له‌ سه‌ر رووی په‌رسیا‌ره‌که‌نه‌وه‌ بچ، له‌ هه‌مان کاتیشدا تاکه‌ سه‌رکوته‌ری عه‌قل و ئازادییه‌کانیشه‌ که‌ هه‌میشه‌ پشتگو‌ی ده‌خریته‌، کاربگه‌ری عه‌قل و لۆژیکیش هه‌لگری دنایه‌ک ره‌خنه‌یه‌ له‌ ئاکار، به‌رای (میشیل فووکۆ) ده‌سه‌لات کاری به‌مۆدکردنی کرداره‌کانی خو‌یه‌تی له‌ سه‌ر کرداری خه‌لک، ئه‌و ده‌لی "کۆمه‌لگه‌ بریتییه‌ له‌ بنیادیکی ئالۆز که‌ فه‌رمانه‌وایی کارتیکه‌رییه‌ فه‌رمانه‌کان له‌ سه‌ر یه‌کتر ده‌کات، هه‌ر بۆچوونیکیش سه‌باره‌ت به‌ کۆمه‌لگه‌ی خالی له‌ ده‌سه‌لات بۆچوونی نامه‌عقوله‌، جیهانی پێ ده‌سه‌لاتیش قابیلی به‌رگرتن نییه‌" (٢١).

هه‌موو ده‌سه‌لاتییک ده‌زانێ پلانیکی بو‌ حوکم کردن و ئاراسته‌کردنی هه‌موو کۆمه‌لگه‌ هه‌یه‌، هه‌روه‌ها پلانی بو‌ حوکمی سامانی ماتریاله‌ ره‌مزیه‌کانیش هه‌یه‌، له‌کاتییکدا ئه‌مه‌ به‌ ئه‌گه‌ری نو‌ینه‌رایه‌تی کۆمه‌لگه‌ و به‌رژه‌وه‌ندی گشتیش ده‌زانێ، بۆیه‌ جو‌داکاری له‌نیوان به‌رژه‌وه‌ندی خو‌ی و به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌ت ده‌کات، بو‌ ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌ت به‌رده‌وام بیت، "ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی ماکیاقیللی بو‌ سیاسه‌ت و موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات، وامان لیده‌کات بو‌ سێ نمونه‌ی جیابا‌ز ده‌سه‌لاتی ستراتیژی گه‌وره‌ دابه‌ش بکه‌ین. ستراتیژی نزم که‌ ته‌نیا خو‌ی ده‌پاریزیته‌، که‌ ئه‌مه‌ تیروانینی لیبیرالیانه‌یه‌ و له‌نیوان خیر و شه‌ریشدا بالانس ده‌کات. ستراتیژی گه‌وره‌ که‌ شه‌رانگیزی و درۆ و وه‌همه‌ و له‌ پێگه‌ی هێز و پیلانی لا‌وا‌کردنی ئۆپۆزیسیون و نه‌یاره‌کانییه‌وه‌ خو‌ی به‌رهم دینیتته‌وه‌. ستراتیژی سیبهم بریتییه‌ له‌ نه‌هیشتنی بالانس له‌نیوان چاکه‌ و خراپه‌دا، ته‌نیا حه‌تمییه‌تی ئابووری له‌به‌رچا‌و ده‌گیریته‌، بۆیه‌ مه‌حاله‌ له‌ ژێر ده‌ستی ئه‌م سیسته‌م هه‌مووان پازی بکریته‌ و چینه‌کان نه‌میته‌ن، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه‌ چینه‌کان زیاتر ده‌که‌ونه‌ مملانییه‌". (٢٢).

راستییه‌که‌ی ئه‌گه‌ر ئه‌م سێ نمونه‌یه‌ی ده‌سه‌لات ئیسته‌

هەر یەک بە شپۆیه‌یه‌ک خۆیان نمایش بکه‌ن و بێن به ئه‌لتهرناتیشی یه‌کتر و هه‌یج سیستمیکی ده‌ره‌کیش هاوکاری کۆمه‌لگه‌ و هه‌یژه‌ ئۆپۆزیسیۆنه‌کان نه‌کات، یان لانی که‌م هه‌ولێ رێکخستنی و چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م سیستمه‌ سیاسیه‌ نه‌دات، له‌ولاشه‌وه‌ رۆشنییه‌ر به‌ هه‌مان ئاکاری سیاسی به‌رگری له‌م سیستمه‌ بکات و له‌گه‌ڵ رۆشنییرانی ره‌خنه‌گر بکه‌ونه‌ مملانییه‌وه‌، ئه‌وه‌ ده‌سه‌لات ده‌توانی به‌ده‌ست خستنه‌ نێو ده‌ستی هه‌یژه‌ ده‌ره‌کییه‌کان و به‌ بالانسکردنی به‌رژه‌وه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌تانی دراوسی، یان ئه‌وانی تر، هه‌م خۆی بپارێزی و هه‌م به‌رژه‌وه‌ندییه‌ نزمه‌کانی خۆی و هه‌م هه‌یژه‌ فیکرییه‌کانیش له‌ناو ببات و کۆمه‌لگه‌ جاریکی تر بگه‌رێته‌وه‌ دۆخێک که‌ کار به‌ ئاکار نه‌کات و به‌ناچاری لایه‌نگری ده‌وله‌ت بێت.

سه‌رباری ئه‌وه‌ی که‌ نموونه‌گه‌لی ده‌سه‌لات و سیستمان وه‌ک نموونه‌ باس کرد، به‌لام ده‌بی ئه‌وه‌ش بزانی که‌ جگه‌ له‌وه‌ی توانایی ره‌تکردنه‌وه‌ و سه‌رینه‌وه‌ی ده‌سه‌لات له‌توانایی هه‌یج گرووپ و که‌سه‌یکدا نییه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لات به‌ مانا گه‌شتیه‌که‌ی هه‌ژموونی هه‌یه‌ به‌سه‌ر ته‌واوی خه‌لک له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژیان، به‌شیتیک له‌ جه‌وه‌هری هه‌ژموونیش کارییکردن و په‌خشکردنی ئاکاره‌ به‌سه‌ر گه‌شتدا.

لیرده‌ا پێویستمان به‌وه‌یه‌ که‌ ده‌سه‌لات له‌گه‌ڵ هه‌ژموون جیا بکه‌ینه‌وه‌، چونکه‌ هه‌ژموون جوێک له‌ بالاده‌ستی له‌ هه‌موو بواره‌کاندا، ئاکاریش رۆلێکی گه‌رنگی تیدا ده‌بینی، بۆیه‌ به‌رگری کردن له‌و گوتاره‌ له‌لایه‌ن رۆشنییری کلاسیکییه‌وه‌ له‌و خود ئاگاییه‌وه‌ هاتوووه‌ که‌ عه‌قلی تاکی کورت ره‌هه‌ند وه‌ک ئه‌فسانه‌یه‌ک ته‌مه‌شا ده‌کات که‌ پێویست نه‌بووه‌ و داوای لێ نه‌کراوه‌ به‌رگری بکات، ئه‌مه‌ش ته‌مه‌شاگردنی تاکی کورت بینه‌ له‌نێو جهمسه‌ره‌کانی ده‌سه‌لاتی هه‌یژه‌ و ئیراده‌، چونکه‌ هه‌یژه‌ و ئیراده‌ دوو جومگه‌ی یه‌ک جه‌سته‌ن، ئه‌ویش جه‌سته‌ی ده‌سه‌لاته‌، سنووری ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ش له‌ به‌رگرییه‌وه‌ ده‌ست پێ ده‌کات، پاشان تیکشکاندن هه‌موو ئه‌و سنوورانه‌ی که‌ وینه‌یان هه‌یه‌، به‌لام چه‌ند دیوێک و چه‌ند لایه‌نیکیان هه‌یه‌، ئه‌ویش خۆنۆندن و گه‌رانه‌ به‌دوای پێوه‌ندییه‌کانی دیکه‌ لایه‌نه‌ جیاجیاکانی ئاکار دیاری ده‌که‌ن و کاردانه‌وه‌شیان دروست کردنی گوتاری ده‌سه‌لاته‌، سه‌رباری هه‌موو ئه‌و گه‌نگه‌شه‌یه‌، ده‌بی ئه‌وه‌ به‌یان بکه‌م که‌ لیرده‌ا مه‌به‌ستمان له‌ ده‌سه‌لات، ئه‌و قه‌واره‌یه‌یه‌ که‌ به‌ زۆر خۆی به‌سه‌ر ته‌واوی کایه‌کاندا سه‌پاندوووه‌ و

رۆشنییریشی وه‌ک خاوه‌ن ئیراده‌یه‌ک چه‌پاندوووه‌ و ناهه‌قی به‌ هه‌موو پیرۆزییه‌کانی جه‌ماوه‌ر ده‌کات، یان هه‌ندیک جار وه‌ک باوکیکی دلسۆز و نایاب له‌ به‌خێوکردن و به‌رپه‌ربردن خۆی نمایش ده‌کات، باشترین باوکیش ئه‌و ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لاته‌ پادشایانه‌یه‌ که‌ له‌ رۆژئاوا و له‌ ئه‌سکه‌نده‌نافیا ده‌بینین به‌ ناوی سۆسیاله‌وه‌ چۆن سیاسه‌ت ده‌کات و چۆن رێگه‌ له‌ هه‌موو هه‌ولێک ده‌گریت بۆ به‌ده‌سته‌تێنانی جوێکی دیکه‌ی ده‌سه‌لات که‌ له‌ رێگه‌ی خۆشگوزهرانی به‌رپرسیاریه‌تی ده‌وله‌ت له‌ په‌روه‌رده‌ و ته‌ندروستی و ژبانی هه‌موو خه‌لک و شارده‌وه‌ی سیستمی پاشایه‌تی که‌ له‌ پشت هه‌موو سیاسه‌ته‌کانی ده‌وله‌ته‌وه‌یه‌.

دیاره‌ وه‌زیره‌یه‌ک که‌ رۆشنییر له‌سه‌ریه‌تی ته‌نیا ئه‌وه‌ نییه‌ دژایه‌تی ده‌سه‌لات بکات، تا وه‌ک پاله‌وان ده‌رکه‌وێ، به‌لکو وه‌زیره‌که‌ ره‌خنه‌یه‌ له‌و جوێره‌ پێوه‌ندییه‌کانی که‌ ئاکار به‌ ده‌سه‌لاتی ده‌به‌خشێ، هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ و لیکترازانی ئه‌و راپه‌لانه‌ش که‌ ده‌سه‌لات وه‌ک یاسایه‌ک چوارچێوه‌ی بۆ دیاری کردوون و چرتری ده‌کاته‌وه‌، ئیدی ده‌سه‌لات لیرده‌ا ده‌رده‌که‌ویت کاری خۆی به‌ئه‌فرا‌دی پێوه‌ندیاری حاکمییه‌ت په‌یدا ده‌کات، هه‌روه‌ک پێشتر باسمان کرد، فۆرمیکه‌ هه‌موو کۆمه‌لگه‌ له‌یه‌ک بازنده‌ا کۆده‌کاته‌وه‌، له‌رێگای ده‌زگا‌کانی ناوه‌ندی که‌ هه‌م ده‌سه‌لات ئارایش ده‌که‌ن، هه‌م ئیدیعیای ئیراده‌ی ئازادییه‌ش ده‌که‌ن، له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌لگری ئاکاری ده‌سه‌لاتن.

ئه‌گه‌رچی راستیه‌که‌ی ئیراده‌ی ئینسان له‌بناغه‌وه‌ له‌ژێر چه‌مکی یاسادا کۆنترۆڵ کراوه‌، چونکه‌ ئه‌و حاله‌ته‌ رقاوییه‌ که‌ ده‌سه‌لات هه‌یه‌تی ده‌رهاویشته‌ی رۆشنییرییه‌کی کلاسیکه‌، وه‌ک پێویستیش سۆزێک به‌ ده‌رووبه‌ری خۆی ده‌به‌خشێ، له‌فه‌زایه‌کدا چێژ له‌ به‌کۆیله‌کردنی ئه‌و کائینه‌ وه‌رده‌گرێ که‌ پیتی ده‌لێن رۆشنییر و هه‌میشه‌ گوتاری مانه‌وه‌ی خۆی له‌ کۆیله‌بوون و ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌رانبه‌ره‌که‌ی ده‌بینیته‌وه‌، ئه‌مه‌ ئه‌و کاته‌ هه‌ستی پێ ده‌کریت کاتییک ده‌بینین ده‌سه‌لات له‌په‌نای ئازادی بۆ ته‌واوی خه‌لک و له‌په‌نای پیکه‌وه‌ژیان و... تاد، پشتگیری له‌ ترادیشنیکی دیاریکراو، یان ئایینیکی دیاریکراوی کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی ده‌کات و به‌سه‌ر ته‌واوی ترادیشنه‌کانی دیکه‌دا و به‌سه‌ر تاکه‌ ئازاده‌کانیشدا ده‌یسه‌پیتنی، له‌ حالیکه‌ ده‌سه‌لات له‌سه‌ریه‌تی بالانسێک رابگریت، هه‌م رێژ له‌ ته‌واوی خه‌لک بگریت و هه‌م رێژ له‌و ده‌ستوور و یاسایه‌ بگریت

که له نیو ده زگا کانی خوئی کاربان پی ده کات که له سهرووی هه موویانه وه به کارهینانی ناکاره.

ئه وهی له پیوه ند به رۆشنبیریشه وه هه یه که مونا قه شه یه کی وه همی دروستی پیکهیتاوه، ئه گهر له وه زیفه ئه سله که وه قسه بکه ین، به شیککی زۆریان دروست وه ک ئه وه ئه فنه ندیانه دینه بهرچاوه که ته نیا فۆرم، له جه وه هربشدا به تال، تیکشکاندن سئووره ته قلیدییه کان و به ها موقه ده سه کان و حه رامه کان له لایه ن بزوتنه وهی چه په وه که ده ستپیشخه ری رۆشنبیری بو له پیناوه ئازادییه کان، ئه م ئه فنه ندیانه به پاساوی ئه وهی خه ریکی کاریککی گرینگترن له مملانیی سیاسیته له نیوان ده سه لات و بزوتنه وه یه کی سیاسی بوون، خو یان به دوور گرت و هه لوتیستیان ئاشکرا نه بوو چ مه به ستیکیان له جه وه هری ئه وه پی گوتارییه هه لگرتووه، به لام لایه نیکی دیکه ی شاراوهی ئه م باسه ئه وه بوو که ئیشکالییه ته ئه م بزوتنه وه یه به کیش کردنه وهی رۆشنبیر بوو بۆ نیو ئایدیۆلۆژیا که راستییه که ی رۆشنبیر کائینیکی یاخییه و نایشاریته وه که ئه وه قایل نییه به و سیستمه کۆنترۆلکه ره و به دوا ی کیشه ی فیکریدا ده گه ری، ئه مه ش مانای ئه وه نییه هه ق به خو یان بده ن و هاواریان لی هه لستت و بلین ئه مه ش شتیه یه کی تره له تیوه گلانی ئایدیۆلۆژیای سیاسیته حزب، به و واتایه ی سیاسیته کاریککی ناشیرینه، به لام کۆمه ک نه کردنی و هه پرۆژه یه ک، و هه فه ره نه گیککی هاوچه رخ له لایه ن رۆشنبیرییه وه، ناهه لوتیسته یه ک له لایه ک، هه رچی حزبه به ناو دیوکراسیه کانه و ده یانه وی رۆشنبیره کانیان که له کادیری سیاسی باره گا کانیان پیکدین پیکه شکه شکردنی ته رزیک له رۆشنبیری قورغ کراوه له لایه کی تره وه، ئه م ئه رکه بۆچی به سه ر رۆشنبیردا ده چه سپیت، چونکه ئه م کائینه تیده گات جیاوازی چینایه تی و بالانسی هیزی کۆمه لایه تی و کیشه کانی ئینسان له گه ل ده وه تدا چین و له کویوه سه ریان هه لداوه، بۆیه پی ده نگ بوون به شیکه له نه مانی ئه خلاق.

ده کری بلین ئه م ئه فنه ندیانه که به فۆرم له سه ر رۆشنبیری حسابن ئه و چوارچیه یه ناشکیتن که ئاکار وه ک پرهنسیپی کۆمه لایه تی و فه ره نه گکی ئینسانی بۆی داناون، ئه مه ش مانای ئه وه نییه که به رده وام رۆشنبیر ره خه گری سیاسیانه ی حکوومه ت و ده سه لات پی، به لکو به شتیه یه ک ته ماشای فیکر و رۆشنبیری بکات و به رده وام هۆشیار و ئاگاداری بۆچوونه ته قلیده کان سنووری ژبانی بۆ نه کیشن، له مه شدا پیوستی به

واقعیه تیککی جیگر و تۆکه هه یه " (۲۳). عه لی حه رب پیی وایه باشترین حاله ت ئه وه یه که رۆشنبیر ته نیا ره خه ی پی به ره هم نه گریته و دوا جاریش سیاسییه کان له حوکمرانییدا ریفۆرم بکه ن و هه موو ره خه کانیش بچه گیرفانی ده وه ت و ده وه تمه دار و سیاسییه کان، بۆیه باشتر وایه رۆشنبیر پیوه ندی به سیاسیته وه هه بیت و به شیک بیت له دروستکردنی بریاری سیاسی و له و پیوه بتوانیت لۆژیککی سیاسی و ده سه لاتاری باشتر بکات، نه ک ببیته به شیک له دوژمنداری، وه ک ئه وهی چه په سونه تیبیه کان له سه ده ی بیسته مه دا کردیان و هیچ به ره مه تیککی نه بوو، ئه مه به شیکه له ئه خلاق، چونکه له میژووی ئه م دوو کاره کته ر و توپژه که سیاسی و رۆشنبیره، نه بووه پیکه وه هه لیکه ن و بتوانن پراکتیککی فیکری یه کتر بکه ن، بۆیه ناگریته هیچ کام له و دوو هیزه یه کتر پشتگویی بخن، بۆ نمونه ئه وه و هه مه که رۆشنبیر بتوانی ده سه لات بره و خیتیت و خوئی بیت به ده سه لاتدار و حوکمرانی ده وه ت و به هه شت بخولقیته، چونکه ده سه لات و ده وه تدار، به تایبه تهی له دوا ی هاتنی سیستمی جیهانگه رای پی بۆ ته واوی دنیا، ده وه ت ته نیا له ده ست پیوانی سیاسییدا نییه، به لکو له ده ست کۆمپانیاکاندا یه، که وا بوو رۆشنبیر ناتوانی بیته ئه لته رناتیقی سیاسییه کان و دنیا بکات به به هه شت، به تایبه تی رۆشنبیر بیرکردنه وهی بیرکردنه وه یه کی ئینسانییه و به جوگرافیا یه که وه نانیشتیه وه و به وه ئیکتیفا بکات، بۆیه ئه م په یامه ده بیت بۆ ته واوی دنیا بیت، به لام تا دنیا نابه رابه ری و سته مکاری و دنیای چینایه تی هه بیت، رۆشنبیر ئه رکیکی فیکری و ئه خلاق ی له سه ره که ره خه گری به رده وام بیت.

هه ر چۆنیک بیت دنیا ته نیا شویتیک و سیستمیک و سایکۆلۆژیایه کی تایبه ت و کولتوریککی دیاریکراو به رتیه ی نابات، بۆیه ده سه لاته تکان و ده وه ته کان و کۆمپانیاکان بۆ خو یان به رگرییان خولقاندووه که نه که ونه مه ترسییه وه، که وا بوو "مادام له هه ر شویتیک ده سه لات هه یه، به رگریش هه یه، هه روه ها ئه و به رگرییه ش له ئه نجامدا به هیچ شتیه یه ک له ده ره وهی پیوه ندی ده سه لاتدا نییه" که واته ئه م ها وکیشه یه بۆ ده سه لات له چوارچیه ی دامودزگایه کی شارستانی مۆدیرندا هه یه، ئیمه هه موو ئه و تیسور و میژووه پیکه رکیته ی نیوان رۆشنبیر و سیاسییه کان بۆ پراکتیک به سه ر کوردستاندا ناکه یه پیوه ر، چونکه کوردستان و کۆمه لگه ی کوردی به شیککی بچووککی سه ر رووی ئه م زه مینه یه ن که سه رمایه داری

هاوچه رخ به پتوهدی ده بات.

دهرکه وت به شتوهدیه کی بهرفراوان و قوولتر که زباتر له دنیای رۆژئاواییه، به لّام له ئاسیا و ئهفه ربقا هیتتا له مملانیته نه ته وه بیدا ده کولتی، ههروهک ئه وهی که له ئه لمان و فه ره نسا، به تایبه تیش له ولاتانی ئه سکه نده ناسیا که گه یشتو وه ته حاله تی بالانسیتیکی رتیه بی، پیده چی ئینسان به ههنگاوی هاو بهش نه توانی پیش بکه وی، ئه مه ئه و ته نگزیه که نه یه یشتو وه پیشکه وتنی نه ته وه کان وهک خۆی نه بیت، ئه مه جگه له و لادانه پر توندوتیژییه ی که له ئه وروپا ئه زمون کراوه، ئه مه مانای ئه وه یه که حاله تیکی دروست و سروشتی و عاده تی نییه، له سه رووی هه مو شیا نه وه بیرکردنه وه له خیر و شه ر که پیشتر له یۆنان و عیبرانی و مه سیحیدا هه بوو، ئه مه له رتیه کی رۆمانتیکییه وه گۆرا، به لّام له بنچینه دا ههروهک خۆیه تی که به په رچه کردار ده جوولیتته وه". (۲۵).

راسته که که سایه تی رۆشنییر و سیاسی دوو جه وه هری جودان، سیاسی ناکریت گوی له رۆشنییر نه گریت و نه خو پتیتته وه، به لّام بۆ رۆشنییر ئاساییه که به درتیا یی ته مه نی گوی له سیاسهت و سیاسییه کان نه گریت، ئه مه ئه خلاقیکی جیگیره، به لّام ده بینین ئه و رهفتار و ئاکاره ی ئایزا بی رلین باسی ده کات، شتیکی دروست کراوه که له ژتیر هه ژمونی سه رمایه داری دوا ی سه رکه وتنیه تی به سه ر بلۆکی سو فیه تدا، بۆیه توانیویه تی هه موو حاله ته ناسرو شتییه کان بکات به سروشتی و له بری قبول کردنی فره بی سروشتی، فره بی سیاسی و بیرکردنه وه قبول نه کات، به لّام له بری ئه وه فره بییه ک له نه ته وه و کولتور و ئاین قبول بکات که پرکردنه وه ی که لینه سیاسییه که یه، ئه مه کاریگه ری له سه ر شتوهدی بیرکردنه وی رۆشنییری دنیا داناره که له پیشی هه موویا نه وه رۆشنییری رۆژئاوایی و به بی ناگایی دوور که وتنه ویان له بییری ئینساندۆستی، به لّام ئه وان بیانوویه کیان هیه بۆ ئه وه ی وه لّامی ئه وه بده نه وه چۆن له بییری گشتگیی دوور که وتونه ته وه، چونکه ئه وان به هۆی ئه وه ی توانیویانه سیستمی سیاسی و ده سه لات و حوکمرانی بگۆرن، ئیدی هه موو کاره ئینسانیه کان یان راده ستی ده ولته ت و ده ستور و هۆشیاری سیاسی خه لک کردوه، بۆیه په رخنه که له ده سه لات گۆراوه بۆ خو شگوزره رانی له جو غزیکی بچووکدا، له کاتیکیدا هه ندیک جار په رخنه ی به رده و امیان لی ده گیریت که ناکرۆ رۆشنییری سه ده ی بیست و یه ک ناگای له دنیای پر ناعه داله تی رۆژه لات و ئه فه ربقا و ئه مریکای باشوور نه بیت، یان ناگای له وه

له م سۆنگه یه شه وه پتوهره که ته نیا بۆ بالانس کردنیان بیت و بۆ رۆشنییریش له گه ل ده سه لات که به رگری جیاوازی هیه بۆ پاراستنی خۆی، به لّام کۆمه لگه ی کوردی نیمچه لیکچوونیتی هیه و ده یه ویت لاسایی هه مان ده ستور بکاته وه که له ستراتیژیدا دوو ئاراسته ی دژ به یه کن، چونکه ئه و په رنه سیپانه ی که له پیکهاته ی ده سه لاتیه کوردیدا ده بینرین، جگه له په هه نده جیاوازه کانی بۆ ئاکار و شتوازه کانی به رتوهردن و داموده زگا به نیو رۆشنییرییه کان که جیاوازییه کی جه وه هریان هیه سه نووره کانی ئه و ده سه لاته ش دیاری ده کن، ئه وه یه که له هیچ کونجیکی دنیا نه ریت و ئاین و عورفی کۆمه لایه تی چه ند پایه یه کی یته وین بۆ راگرتنی جه ستیه ی ده سه لات و ده ورتیکی کاریگه ر و ناراسته و خو یان هه بیت، لیره دا ته نیا ده زگا رۆشنییرییه کان نین که به رگری له ده سه لات ده کن" (۲۴) دوو ده زگای کۆمه لایه تی دیکه هه ن و رۆلی سه ره کیان بینیه له رتخستنی هه ول و چالاکییه کان مرۆقی و به رنامه رتیزی پرۆژه کانییدا سیفه تی سه ره کی ئه و دوو ده زگایه ش ئه وه یه دوو ده زگای خۆرسکن زیاتر ده بن به هیما ی کار و خۆرسکانه ی مرۆقی ئیمه له سه ر میتروو، ئه و دوو ده زگایه ش دیوه خانی خیل و مزگه وته کانه که چاوه کی به ره مه یسانی ئاکارن، به تایبه تی به شتیک له رۆشنییره ته قلیدییه کان که هه میشه پایه ندی په رنه سیپه کانی ئه و ده زگایانه و به یه کتیک له مه رجه کانی خو یانی ده زانن، له به رانه ر مملانییه ک که له رو خسار تکی تر دا و به باگراوند تکی تره وه، به مه به ستی پیدا گرتن له په نگدانه وه ی ئاکار له سه ر رۆشنییر به باشی ده زانم ئاکار وهک چه مکیتی گشتگیی و کاریپیکرا و وهک خه سلته ت له یه کتریان جیا بکه مه وه.

ئاکار وهک کاریپیکرا و تیک که پیشتر باسما ن له راپه له کانی پیکهاته ی کۆمه لگه کرد و هه ریه که بیان جو مگه یه کن، ئیدی هه ر له ئاینه وه بگه که سه رچاوه ی گوتاره و بووه ته فه ره نگی گشتی کۆمه لایه تی، تا ده گاته خیزان که یه که یه کی هه ره می بچوکه و پتوهندییه جیا جیاکان پیکه وه گری ده دات و هه میشه هه لگری گوتاری مانه وه یه که پیشتر قسه مان لیه کرد.

"بنچینه ی ئه و رهفتار و ئاکاره هاو به شه ی و دواتریش ئه وه ی ئه و ئاکاره سیاسییه ی که دووره له تیکچوون و جه نگه کان، توانه وه ی که سایه تی ئینسان بوو که له ماوه ی ۳۰ تا ۴۰ سال له م چه رخی رابوردو بینیمان،

نه بیټ که چوڼ به هوی خراب که لک وهرگرتنی کومپانیا زه به للاحه کان که لکیان له دهستی کاری ناسیاییه کان وهرگرتووه و کالایان کردووه به بهرانبهر خوینی ژبانی ئینسان، یان نهو کوجه بهرده و اومه ی ئینسانی پوژوه لاتی بهره و پوژوا و دروستیون و سهره لاندانه و هی پاسیزم و توندرویی ئینسانی پوژوا و ایی به هوی نه و هی سوسیال دهدریت به خه لکی کوچکردوو، له کاتیکدا نه مان جگه له و هی بازاری گهره یان پو کومپانیا و دهوله تانی زله پیزی نه وروپا خویش کردوو، سیناریوکان بهرده و امیسان هه یه، پویه پوژوه لاتی و ناسیاییه نه مه حالیه، که واپوو پوژوئیر و سیاسیه کانی پوژوا و ناتوان بهرانبهر به دهسه لات و حکومت بیانو بهینه وه، یان پاساوی بیدهنگی بهینه وه.

ناکار و خهسلهت

دیاره به کییک له و توژانه که ناکاریان وه که خهسله تیک له خو گرتووه توژیکن به ناوی (پوژوئیر فهرانپه و) کارده کن و پشگیری له کاره باش و خراپه کانی دهسه لات دهکن، به لام دیسان نه و هاوکیشیه به و مانایه نایهت که دهسه لات و مه عریفه به کتر ده بوغزین، دیاره لیره دا کتبه رکیکه شکلکی دیکه ی هه یه، پویه ناکار لیره دا پیمان دهلی نهرک و نامانجه کانی چین و چ مه به ستیکان له پشته وه یه، په ره سه ندنی ناکار فراوان بوونه وه له ساته وه ختی منی بالادا هه موو بواره کانی هوشیاری دهگریته وه، نه و جا با نه و منه بالایه سیاسی، یان مه لا، یان پیما و ماقولی دیوه خان، یان پوژوئیر بیت، به تایبه تی نه و که سانه ی که له پرووی رووکارییه وه په ره یان سه ندوو ته نیا کومه لیک جوولانه وه نه بیټ، دواتر که م بایه خ ده کرتین، پوژوئیر له ژیر چاودیری به رزه مندا بن، نه و که سانه ی په ره یان به ناکاری خو یان داوه، په نگه پاشماوه ی منی بالایان تیدا مابیته وه، تا نه رکه کانی خو یان تیدا نه انجام بدن، هه لبهت سیفه تی پته و له ناکار، یان شتوازی ناکار ناوها لیک دهدریته وه" (۲۶).

لیره دا ده بینین پوژوئیرانی تهقلیدی که ناتوانی نه م خهسله ته له خو یان دوور بخره نه وه، به ناچار له نیو نه و فزه زیاده و ویل دهن که ته وای خه لک ده رگیری بوون، دواجاریش بی ناگایانه دهینه دلسوژترین که سی دهسه لات، (سپینوزا) تاکه که س وه ک پله ی دهسه لات پیناسه دهکات، نه مه ش پتوهدی به ناره زووه هه یه، ناره زووی تاکه که سیش بریتیه له جهخت کردنه سهر

دهسه لاتی تاکایه تی، چونکه ناره زوو بریتیه له توانایی نواندن و کردار، که واته ناکار شتیک نییه له گه ل سروشتی هاتنی مرؤف بوخوی هاتی و سهری هه لدا بی، به قهده نه و هی که مرؤف بوخوی دروستی کردوون و چوارچیوه ی بو داناون و کاری پی کردوون، پویه بووه ته هه ز و ناره زوو و بووه ته مورکیک که هه موو که س پتویستی پی هه بیټ، چونکه پتوهدی کومه لایه تی و جه ماوه ریبه .

له جیهاندا نه خلاق ناتوانی خو ی له وه بدزیته وه له زوری حاله ته کانداه یشتن به نامانجه چاکه کان په یوه سته به زه وورته تی نه و هی تاکه که خوازیار بی له دانی باجی به کارهینانی نه و میکانیزمانه ی گومان له سه لاهه تی بیان ده کری، یان لانی که م مه ترسییه کان، هه روه ها روو به رووی نه گه ری روودانی نه نجامی خراب، له هیچ نه خلاقیکه وه له جیهاندا ناکری بگهین به و نه نجامه ی که که ی و تا چ راده به ک نامانجی چاک و باش له پرووی نه خلاقیه وه، پاساوی نه و نه نجام و که ره ستانه ده دات که له پرووی نه خلاقیه وه مه ترسیدارن". (۲۷)

پاستیه که ی نمونه ی بالای ئینسان پوژوئیر له نیوان چاکه و خراپه دا که به نه خلاقه وه گری دراوه و نه خلاقیش به کییک له و مه رجانه ی پوژو چاکه و خراپه کاری پی ده کرتیت، له حالیکدا نه و مه رجانه گشتی کراون پوژو نه و هی خه لک وه ک مه رج ته ماشای کرداری چاکه و خراپه که بکن، تا نه مه پوژو دهسه لاتیش نه زمونییک بیټ، جهنگی سیاسی که زانست ناتوانی میتودی له سهر پراکتیک بکات، چونکه جیهان ترسی گه ورتی هه یه له و چه مکه ی که پی ده گوتی چاکه و خراپه، یان نه و نمونه بالایه ی که سنووری هه ردوو بالانسه که دیاری دهکات.

سروشتی دهسه لات دابینکردنی ناره زوو غه ریزیه کانی جهسته یه، نه ک عه قل، نه و پوژوئیرانه ش که له سه نگه ری هه موو کرداره باش و خراپه کانی دهسه لاتن، کوپله ی جهسته و غه ریزه ن که ناتوان نه و کوئویه نده بشکین که غه ریزه سهرتاپای جهسته ی داگیر کردوون، وه زیفه که شیان نه وه یه ده بی له هه ر حاله تیکدا به رگری له دهسه لات بکن، له داموده زگا فهرمییه کان بیټ، یان له دهسه لات نه ناهرمی و کومه لایه تییه کان بیټ، که بریتین له بنه ماله و خیل و عه شیردت، که گه ورتین هیزی کومه لایه تین، دیاره مه به ستم دهسه لات ته کانی سیاسی و کومه لایه تیسه، نه مه به شیکه له به خهسلهت کردنی ناکار له نیو کومه لگی بچووک و رهنگدانه وه ی به سهر تاکیشدا.

به پروای میثیل فووکۆ مه‌عریفه و ده‌سه‌لات دوو چه‌مکی هاوواتان و له‌یه‌ک کاتدا یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن و له‌یه‌ک کاتیشدا دژی یه‌کترین، ئەوکاتە مه‌عریفه خه‌ریکی ئەوه‌یه جینگه‌ی خۆی له‌نیۆ کۆمه‌لگه‌دا بکاته‌وه، هه‌ر ئەوکاتە‌یه که گه‌روکیه‌تی بیه‌ته ده‌سه‌لات، ئەو کاته‌ش ده‌سه‌لات پێوستی به مه‌عریفه نابیت که ترسی هه‌یه له‌وه‌ی پێگه‌ی که‌م بکاته‌وه، ده‌سه‌لات مانایه‌کی تر ده‌به‌خشیته ده‌ستگاکانی خۆی و پارادۆکسه‌که‌ش له‌ویدا‌یه که هه‌یج ده‌سه‌لاتیک له‌نیادا به‌بێ مه‌عریفه " نییه، پاک‌کردنه‌وه‌ی جیهان له‌سیح و ئەفسانه، ئەمه پرۆژه‌ی سه‌رده‌می رۆشن‌گه‌رییه، لیره‌وه زانستی نوێ دژایه‌تییه‌کی توندی کۆی شته‌کان ده‌کات که ناچنه ژێر باری دیاریکردن و ده‌ستنیشان‌کردنه‌وه، ئیدی ئەگه‌ر عه‌ق‌لی زانستی ئەفسانه‌ی نه‌هیتشت له‌ریگه‌ی عه‌قل و ته‌کنۆلۆژیاوه، به‌لام سه‌ره‌نجام گه‌یشته ئەوه‌ی جارێکی تر ئەفسانه به‌ره‌م به‌یئینه‌وه، ته‌نانه‌ت ئەو ئەفسانه‌یه‌ی قوربانی ده‌ستی رۆشن‌گه‌ری بوون خۆیان له‌خۆیاندا به‌ره‌می رۆشن‌گه‌ری (۲۸). ئەمه‌ی فووکۆ باسی ده‌کات که به‌شیک له‌یاسای دژه‌کانه، له‌لایه‌ک ئاکار دژی ئەو پێشکه‌وتنه‌یه که ده‌سه‌لات و رۆشنی‌ری شانازی پێوه ده‌که‌ن، له‌لایه‌کی دیکه‌وه پشت‌گیری له‌و ده‌سه‌لاته ده‌که‌ن که پشتی به‌ ترادیسیۆن به‌ستوه و به‌وه به‌ نه‌ریته‌خوازی و دواکه‌وتویی ده‌ده‌ن که جارێکی دیکه ده‌بێته‌خه‌سه‌له‌ت له‌جه‌وه‌هه‌ری تاکدا.

به‌لام لیره‌دا بۆ کردنه‌وه‌ی ده‌رگایه‌کی تر که رۆشنی‌ری وه‌ک کاره‌کته‌ریکی مه‌عریفی ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لات، که گوايه مملانیی ده‌سه‌لات ده‌کات که هه‌ندیک جار نا‌عادیله، له‌ویدا هاوکی‌شه‌که ده‌گۆریت و ناتوانی هه‌لبکات، ئەگه‌ر په‌خه‌ش بگرت و قبوول بکرت، به‌و پێیه‌ی که رۆشنی‌ری هه‌رگیز له‌ سنووری عه‌ق‌لدا تارام نییه، "بۆیه به‌وه‌شه‌وه ناوه‌ستیت و ده‌یه‌ویت قودره‌تی ئینسان نمایش بکات که له‌راپوردوودا دیاره‌یه‌کی به‌رچاوه‌وتوون و پێوستی به‌چاره‌سه‌ری تر هه‌یه، ئەمه‌ش تیگه‌یشتنیکی تره بۆ واقیعی جه‌وه‌هه‌ری کۆمه‌لگه که په‌نگه له‌جیهانی تردا بکرتیه‌وه، بۆیه له‌سه‌ریه‌تی له‌ به‌رانبه‌ر بنیادنان و ناسۆیه‌ک که گوتاری سۆسیۆمه‌عریفی وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی ئەپستیمی ته‌ماشای بکات، ئەم پرۆژه‌یه وه‌ک بیناکه‌ریکی سه‌ره‌م کایه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگا ده‌گرتیه‌وه و نه‌نجام‌گیریه‌ک نیشانداده‌ت که له‌ گۆرینی سیمای کۆمه‌لگه‌دا ده‌بینی" (۲۹)، به‌مه‌ش وه‌زیفه‌یه‌ک له‌ جه‌وه‌هه‌ری په‌خه‌نگرتندا

ده‌خاته سه‌ره‌شان، مارکس پیتی وایه " رۆشنی‌ری په‌خه‌نگرتنی کارای کۆمه‌لگه‌یه، چونکه موماره‌سه‌ی کارێک ده‌کات که له‌ ده‌ره‌وه‌ی چالاکییه ئاساییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه"، بروانه (ده‌ستنوسه‌ فله‌سه‌فیه‌کانی کارل مارکس)، دار التقدوم موسکو. به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچونه‌که‌ی مارکس، رۆشنی‌ری کورد سیاستی ده‌کات به‌ دژی سیاستی تر و شه‌ریه‌تییه‌ی پێ ده‌دات، کاتیکی ده‌بینن نه‌وه‌یه‌ک به‌و ئاراسته‌یه‌دا ده‌بات که له‌جیاتی گه‌رانه‌وه‌ی یاده‌وه‌رییه‌ کۆنه‌کان و خۆپێندنه‌ویان، یاده‌وه‌رییه‌کانی ئیستتاش به‌هه‌ند وهرناگرن. ئەو بۆچونه‌ی که هانی نه‌وه‌ی نوێ ده‌دات نه‌که‌وتنه‌ ژێر کۆنترۆلی گوتاری یه‌کگرتوو، به‌ناوی تاکه‌ره‌راییه‌وه په‌رشوبلاویان ده‌که‌نه‌وه، باشترین سه‌لمینه‌ری ئەو راستییه‌ن که ئیستا نه‌وه‌یه‌ک هاتوون بروایان به‌هه‌یج به‌هایه‌کی میترۆویی و به‌هایه‌کی ئەده‌بی و ئینسانی و... تاد نییه و هه‌یج پاساو و بیانویه‌کشیان نییه که قه‌ناعه‌ت پێکه‌ر بێت.

خالیکی هه‌ره جه‌وه‌هه‌ری که ئاکار کاربگه‌ری هه‌یه و لای هه‌موو گرووپیکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی، ته‌نانه‌ت له‌لای رۆشنی‌ریه‌ کلاسیکیه‌کانیش، ئەوه‌یه که کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌بێ ده‌ستور ده‌ژی، کاتیکی ده‌ستور هه‌موو ئەو پێوه‌ره‌ ریسیایانه‌ ره‌ش ده‌کاته‌وه که بوونه به‌ ته‌رازووی خه‌یر و شه‌ر، پێده‌چیت کورد لاسایی ئیتراق بکاته‌وه به‌بێ ده‌ستور، که دیاریکردنی ئه‌رک و مافه، بژیت و خۆی به‌رپوه‌ بیات، ئەم باسه‌ بۆچی یه‌خه‌ی رۆشنی‌ری ده‌گرت، چونکه به‌بیانوی ئەوه‌ی کاری ئەوان نییه، ده‌ست بۆ ئەم باه‌ته هه‌سته‌یاره‌ نابنه‌ که له‌گه‌ڵ دروستبوونی ده‌ستوریک مافی هه‌موو که‌س و پێکهاته‌یه‌کی ئایینی و نه‌ته‌وه‌یی و کولتوری دیاری بکات، ئیدی به‌شیک زۆر له‌و فه‌زایه‌ چاره‌سه‌ر ده‌بیت که ئیستا وه‌ک کیشه‌ی ریشه‌یی ناسراوه و چاره‌سه‌ری نییه، له‌حالی‌کدا ئیتمه‌ ده‌بینن که‌سانی وه‌ک (مۆنتیسکو و ژان ژاک رۆسو و تۆماس هۆبز و هه‌یگل و مارکس) و ده‌یان که‌سی تر له‌ هه‌موو دنیا، قسه‌یان له‌باره‌ی دامه‌زاندنی ده‌ستوریک عه‌داله‌ته‌خوازی کردوه، که‌چی رۆشنی‌ری کورد ئەم باه‌ته به‌ لاوه‌کی ده‌زانی و کردوویه‌تی به‌ کاری سیاسییه‌کان و بیانوانی ئایینی، گوايه ئەمه‌ ئەخلاق‌ی کاره و ناکریت ئەو خه‌سه‌له‌ته‌ له‌یه‌کتر بسینریتیه‌وه که به‌تایبه‌ته‌ندی کار ناسراوه.

موناقه‌شه‌کردن که له‌سه‌ر ره‌وشی رۆشنی‌ری وه‌ک کاتیکی چالاک و کایه‌ی رۆشنی‌ری به‌گه‌شتی، هه‌روه‌ها

به کارهينانی ئەو زمان و لۆژيک و هەلۆتستەي که رۆشنبيري جددی و کلاسيکی هەيانە، لەو موناقلەشانه زياتر بوونە که لەسەر سيستم و چەمکە فيکری و سياسي و ئابووريبەکان کراوە، من ليرەدا هەول دەدەم لەو پرسيارانەو دەست پي بکەم که ئالۆزيبەکی وەهای خولقاندوو و لە چەمکە فەلسەفیبەکان ئالۆزتر کراوە و چوو تە دۆخیکەو که لەدۆخی حزبە کيبەرکيبان دەچن، لە بەشیکي دیکەدا لەو وەزيفەبەو دەست پي دەکەم که ئەرکی رۆشنبيره و هەربەک بەشيوەبەک شانی خۆي لئ خالی دەکاتەو، بۆ نمونە نەخويندنهوێ کۆمەلگە لەرووی سۆسيۆلۆژي و سايکۆلۆژي و خۆخەربەک کردن بەجەنگي دەروونی سياسي و (جەنگي تايبەت) *، لە بەرانبەريشدا بەکارهينانی ئەو تيورە فيکريبانەي که لە کولتوروي رۆژئاواو خزانەتە نيۆ رۆشنبيري کورديبەو. (۳۰).

رۆشنبيري نمونەبي کيبە؟ چۆن دەبي قسە لەسەر شوناسي رۆشنبيير بکريت؟ ئايا شوناس بەکچ دەدرت؟ دەکرئ هەر کەس خاوەني زانباري و مەعريفە بي پي بگوتري رۆشنبيير؟ چ شتيک رۆشنبيري دەستەبژير و رۆشنبييري ئۆرگانيسست لەبەکتری جيا دەکاتەو؟ ئايا هەلۆتستەي سياسي لە بەرانبەر دەسەلاتدا رۆشنبيير بوونە؟، يان ئەم بۆچوونە مەرامتيکی سياسي لە پشتەووبە؟، يان رۆشنبيير وا باشترە لە سياسەت دوورەپەريز بيت؟، يان بەناوي رۆشنبييربەو سياسەت بکات؟، که سەردەمي رۆشنبييري سەر شەقام نزیکەي سەدەبەکە بەسەرچوو، ئايا دەسەلات چۆن و لە کوپو سەرچاوەي گرتوو؟ جياوازي دەسەلاتي بينراو و دەسەلاتي نەبينراو چيبە؟ هەموو ئەم پرسيارانە وەها کارتيکیان کردوو (رۆشنبيير) بە شيوەي جواوچۆر پيناسە بکري، يان لە خوينەر ئالۆز بکري، لە بەرانبەريشدا دەستەگەرتي لە هەولي ئەو دايە بتي رۆشنبييري دروست بکا، لە حالتيکدا هيشتا کۆمەلگە لەدەست بەکانی دیکەي وەک بتي سياسي و ئاييني و کۆمەلايەتي و... تاد رزگاري نەبوو و بتي رۆشنبييربش بچيتە سەري.

"رۆشنبيير ئەو کەسەبە کە بەرھەمھينەري مەعريفەبە و بەھەر باروودوخیک ئەنارشيژم، يان جيتگير و سەقامگير، يان دۆخی سەرکوئکردن، يان ديوکراسي، ئەو کەسيکە لە دەروەي کارەکەي خۆي دەتوانی گريئدراوي هيچ پيۆنديبەک نەبي که ئينتيمای ئايين، يان ئايديوئۆزياي تيدابيت، يان هەر جۆرە ئينتيمایەکی تر، خەربکی

خويندنهوێ کيشەکانی کۆمەلگە بيت بەپيئي خويندنهوێ ئيبن خەلدوون، بۆبە بە پەلەبە بۆ ئەوێ بييت بە کەسيکی جياواز لە کەسانی دیکەي دەسەلاتداران و کەسانی دیکەي دەروەي ئايين و ئايديوئۆزيبەکان و کەسانی ئاسايي کە دەکەونە ژير هەژموني ئەو ئايديالانەو". (۳۱).

هەنديک بۆچوون هەبە رۆشنبييري وەک چەمک و خودي رۆشنبيير دەخەنە چوارچيۆي تيکستە ئەدەبیبەکاندا و لە بەرانبەر يەکتەردا بالانسبان دەکەن وەک (پەيامبەر، فەيلەسووف، بېرمەندەکانی ميژوو... تاد)، هەنديک بە فيکر و ئايديوئۆزياو گريبان دەدەن وەک رۆشنبييري ئۆرگانيسستەي و تەقليدي و... تاد، هەنديکيش رچەشکيتي و ريسک کردنی ياسا و دابونەريتەکان بە فيکري مۆديرنەو گري دەدەن و دەستەبژيرەکانی ناوليدەنين، هەنديکيش وەک سەنەتەتکاري فيکري دەيانناسن.

رۆشنبييري بۆ خۆي وەک چەمکي گشتگير، جگە لە تيگەيشتنە گشتيبەکەي کە لە هەناوي خۆيدا زانست و ميژوو و کولتور و مەعريفە، تەنانەت پياواني ئايينيشي هەلگرتوو، لەھەمان کاتدا پيۆرەیکە بۆ گەرانەو و بەرگريکردن لە بەھاکانی کۆمەلگە و تيپروانينتيکی ستوونی جياھانيبينبە کە رۆشنبيير وەک کائينتيکی بەناگا لەکايە جياجياکان، کاری خۆي لە دەروەي چالاکيبە کۆمەلايەتبەکان ئەنجام دەدات. لەلایەکی ترەو ئەرکی رووبەرووبوونەوێ ئيشکاليەتەکانی سەردەم و ئالۆگۆرەکانی دەسەلات، ئەمە لەکاتیکدايە رۆشنبييري دەسەلات و دەسەلاتي رۆشنبيير کە بە دەسەلاتي مەعريفی ناسراو، ئەگەر دوو ديوي دراويک نەبن، ئەو جۆرە هەلتيکی دیکەبە لەلایەن کارەکتەرە چالاکەکانەو بۆ گەيشتن بە جۆرتیک لە دەسەلاتخوازي، چونکە رۆشنبيير نيبيە لە زهيني خۆيدا هەلگري جۆرە غەريزەبەک نەبيت بۆ گەيشتن بەدەسەلات، بەلانی کەمەو دەسەلاتي بيروکەکانی خۆي بەسەر خەلکدا بسەپيتيت، بەو پييبەي کە دەسەلات بۆ خۆي جۆرە غەريزەبەکە لە ميشکی هەموو تاکيکدايە، ئەوجا ئەو دەسەلاتە سياسي، يان فيکري، يان ئاييني بيت، ليرەووبە رۆشنبييري سياسي و سياسەتي رۆشنبيير دەردەکەويت، مەبەستم ئەووبە کە ئەگەر رۆشنبيير سياسي بوو، پەنجە بۆ ئامانجەکانی نيتوان حاکم و مەحکووم دريژ دەکات، ئەووش کە سياسەتي رۆشنبيير، ئەووبە کە لەپيناو سياسەتيکدا دەست لەسەر ئامانجتيکی دياربکراو دادەنێ و سياسەتيکی دیکە

دهکاته ئامانج، یان ئهوهیه که ههولێ نامومکین دهدات ههروهک عهلی حهرب دهلی "مه به استمان له وهزیفه ی رۆشنییر ئهوه نییه که ئایدیالیزم، ناچار به مه تریالیزم بکات، به پیچه وانه شهوه ماتریالیزم ناچار به ئایدیالیزم بکات، به لکو وهزیفه ی رۆشنییر ئهوهیه به رهه می فیکری هه بیته" (۳۲) ئه م وانهیه بۆ ئهوهیه که به شیک له رۆشنییران به و کیشه یه وه خۆیان سه رقالم کردوه، ئایا ده توانن له ریکه ی ماتریالیزمه وه که فیزیکی و فیکری دیالیکتیکییه ده بی مملاتی ئایدیالیزم بکات و گه مه که ش بیاته وه و به خه لکی بفرۆشیتته وه، له حالیکدا ئه مه نه کاری رۆشنییره و نه به فیکریش چاره سه ر ده کری، به قه ده ئه وه ی به سیاسه ت یه کلایی ده کریته وه، ئایین و توندرویی و سیاسه ت و ده سه لات و ده ولت له یه کتر جودا ده کاته وه، بۆه ش باس که دیتته سه ر ده ولته تی عیلمانییه ت، باس له جیا کردنه وه ی ئایین له ده ولت ده کریته.

شیتوهیه کی دیکه ی تیروانین هه یه که میشیل فووکۆ به یانی کردوه، ده سه لات ی مه عربی جو ره ده سه لاتیک ی دیکه ی نادیاره، گایتانو مۆسکا ۱۸۵۸ - ۱۹۴۱ کۆمه لناسیک ی ئیتالیا بو، ئه و چه ندان فه رمانه روای نا عادیلی بینیبوو تا گه بشت به وه ی شاهیدی شه ره جیهانییه کانی یه که م و دووم بو، ئه و وه ک ره خه گرتیکی ده سه لات ده رکه وتبوو و بژارده گه ر بو، به یه کیک له درتیه پیدهری تیوری باریتۆ ناسراوه، له کتیبکه به ناوبانگه که یدا به ناوونیشانی (چینی حاکم) باسی ئه وه ده کات ده سه ته بژیرگه لیک که که مینه ن، حوکمی خه لک ده که ن، ئه و حالته ته که به ئاسایی وه رگرتوه و له ژیر کاربگه ری ماکیاقیللی به ره وایه تی ده زانی که گروویپیک ی که مینه خه لکی عه وام به رپتوه به ن، چونکه ئه وان ده زانن حوکمی ژۆرینه بکه ن، بۆیه ده سه ته بژیری رۆشنییر به یه کیک له و گرووپه چالاکانه ده زانی که هاوکاری حاکمه کان ده که ن.

له به رانه ر ئه م بۆچونه دا (ئیدوارد سه عید) به پیتی جیهانیینی خۆی پیتیویه ولاتیانی دوکه وتوو شۆین پیتی رۆژئاواییه کانیان هه لگرتوه بۆ تیوریه کردنی ئه و چه مکانه ی که له ژینی رۆژانه دا کاری پتی ده کریته، به مانایه کی دیکه به رۆژئاوایی کردنی جیهان له رووی کولتورییه وه مه رجی خۆبه ستنه وه ی زالم کردوه به سه ر بییر و بۆچوون و کولتوری رۆژه لاتییه کاندایه لیره وه ئاماره به وه ده کات که تیوره ی مۆدیرنیته وه ک شتیک درتیه پیدهری قوتابخانه ی رۆژه لاتییه یه، به و پیتییه که

ئه وان ته نیا بۆ ناسینی رۆژه لات نه هاتوون بۆ ناوچه که، به لکو هاتبوون بۆ ئه وه ی له داها تووی رۆژه لات که لک وه ربگرن و بیکه ن به که ره سه ته ی ئه زموون له پینا و پینشکه وتنی کۆمه لایه تی و سیاسی و کایه کانی تر و ئه مه شیان کرد و سه رکه وتنیان به ده سه ت هینا.

ئه م خه سه لته له رۆشنییری کورددا به پیچه وانه وه ده بیتریت، کاتییک ده بینین رۆشنییر، له پینا و سیاسه تیکدا فیکری رۆژئاوایی به سه ر کوردستاندا زالم ده کات و خۆشی ده خاته ده ره وه ی به رپرسیاریه تی و ته نیا تیوره که پینشان دهدات، به بی ئه وه ی تیوره که وه ک میتودیکی زانستی به سه ر کۆمه لگه ی کوردیدا پراکتیک بکات، ئیشکالیاتی ئه م ته رزه له رۆشنییری کوردی، ئیشکالیاتی ته نیا تیوری نییه، به لکو ئیشکالیاتی پراکتیک کردنی تیوره، لانی که م به سه ر کایه ی کۆمه لایه تیدا که گرینگ ی به هۆشیاری نادن، هه موو ئه و دیاردانه ی که له رۆژئاوا هه ن له رووی کۆمه لایه تییه وه، له رۆژه لات به زیاده شه وه هه ن، به لام وه ک ئه زموون که لکی لی وه رناگیریت، نمونه ش ئه و فره ییه به له باره ی پیکهاته کۆمه لایه تی و ئایینی و مه زه ه بییه کانه وه، که ده بوو له بری رۆژه لات ناسه کان خودی رۆژه لات ی خۆیان که لکیان لی وه ربگرتیا و بکرا بایه میتودی خۆیندن له زانسته کۆمه لایه تییه کاندایه، که وابوو ئه م ته رزه رۆشنییره وه ک ئه و مه لایانه ن که تیکست به سه ر کۆمه لگه یه کدا فه رز ده که ن، کۆمه لگه ئاشنای نییه و کولتوره که ی ریکه ی پتی نادات پراکتیکی بکات، ههروهک ئه وه ی که کولتوری به شیک له کورده رۆژه لاتییه کانی کوردستان، ئه و پرهنسیبه ئایینیانه قبوول ناکه ن و کاریشی پتی ناکه ن، ئه لیره وه تیده گه یه ن که رۆژه لات ته نیا ئه و تیکسته نییه له رووی ئایینییه وه کۆمه لگه ی له قالب داوه، به لکو ئه و میتروویه که رابوردوو و میتروویه که ی ئه فسانه و ئه ده ب و هونه ر و ده سه لاته که ی و ئایینه کانی رابوردوون، به لام ده رکه وتوو که رۆژئاواییه کان زیاتر له رۆژه لاتییه کان هه ولیان داوه بۆ سه رکوتکردنی ئینسانی رۆژه لات ی، ئایین به زیندوویی به یلنه وه و راییگرن.

به رای ئیدوارد سه عید "ژۆریه ی به ره ه مه زانستییه کان ده گه رینه وه سه ر (ئاسیلۆس) ی یۆنانی تا ده گاته (هۆگۆ و دانته و مارکس) که هه موویان له توژینه وه کانیاندا سه باره ت به کۆمه لگه ی کلاسیکی ئامازه به ده سه لات ی خیزان ده که ن، گوایه لاوازی فیکر و بی توانایی که سی رۆژه لاتییه به رانه ر رۆژئاوادا، هۆیه کی سه ره کی ئه م هاوکی شه ئالۆزه شه، ره نگه هه ر ئه م هۆکاره ش بیته

رۆشنبیری رۆژه‌لاتی لاواز و بیج توانست بیج به‌رانبه‌ر ده‌سه‌لات و به‌رپرسیاریه‌تیش له‌خۆی نیشان نهدات" (٣٣).

رۆشنبیری ئاراسته‌کراو و رۆشنبیری ئاراسته‌که‌ر، ئەو باوه‌ره‌ دروست ده‌کات که رۆشنبیری کورد، هه‌مان ئەو کیشه‌یه‌ی هه‌بیت که وه‌ک بۆ ماوه‌یه‌ک له‌خیزانه‌وه‌ بۆی ماوه‌ته‌وه‌ و پۆستی رۆشنبیری هه‌بیت، هه‌ر بۆیه، یان ئەوه‌تا ئەو کاره‌کته‌رانه‌ دووره‌په‌رتیزن له‌سیاسه‌ت، یان ئەوه‌تا له‌خزمه‌ت سیاسه‌تدا کار ده‌که‌ن، له‌حالی‌کدا وه‌زیفه‌ی رۆشنبیر خۆینده‌وه‌ی دۆخی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌ و کاره‌که‌ی به‌ره‌مه‌ی فیکریه‌.

"به‌و پێیه‌ی که رۆشنبیری راسته‌قیینه‌ قه‌ت له‌ سنووری عه‌قدا ئارام نییه‌، بۆیه‌ به‌وه‌شه‌وه‌ ناوه‌ستیت و ده‌به‌ویت قوده‌تی ئینسان نمایش بکات که له‌ راپورده‌ویدا دیاردیه‌کی به‌رچاوه‌وتوون و پتوبه‌ستی به‌چاره‌سه‌ری دیکه‌ هه‌یه، ئەمه‌ش تیگه‌یشتنی‌کی تره‌ بۆ واقیعی جه‌وه‌ه‌ری کۆمه‌لگه‌ که رهنگه‌ له‌جیهانی دیکه‌دا بکریته‌وه‌، به‌م تێروانییه‌ بێت ئەم کاره‌کته‌ره‌ چالاکه‌ له‌ سه‌ریه‌تی به‌رانبه‌ر بنیادنان و ئاسۆیه‌ک که گوتاری سۆسیۆمه‌عریفی وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی ئەپه‌ستی ته‌ماشای بکات، ئەم پرۆژه‌یه‌ وه‌ک بیناکه‌ری‌ک سه‌رجه‌م کایه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگا ده‌گریته‌وه‌ و ئەنجامگیریه‌ک نیشان ده‌دات که له‌ گۆڕینی سیمای کۆمه‌لگه‌دا ده‌بینرێ" (٣٤).

لێره‌دا ده‌جینه‌ سه‌ر باه‌تی پرۆژه‌ که رهنگه‌ نه‌ک له‌لای خودی رۆشنبیری کورد مانایه‌کی نه‌بیت، به‌لکو بیریشی لێ نه‌کراوه‌ته‌وه‌، له‌ کاتی‌کدا رۆشنبیر وه‌ک کاره‌کته‌ری‌کی چالاک، ده‌بیت خاوه‌ن پرۆژه‌ بێت بۆ هه‌موو کایه‌کان، به‌تایبه‌تی کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، به‌و پێیه‌ی بنه‌چه‌ی زۆریه‌ی کیشه‌کان، ئەوه‌نده‌ی خودی کۆمه‌لگه‌ و ژبانی کۆمه‌لایه‌تییه‌، ئەوه‌نده‌ ئابووری و سیاسی نییه‌، بۆ نمونه‌ چه‌ندان جار باس له‌وه‌ کراوه‌ که له‌سه‌ر رۆشنبیره‌، خه‌می ئەوه‌ی هه‌بیت کوردستان چۆن به‌بج ده‌ستوو ده‌ژی، له‌ کاتی‌کدا گریمان ده‌ستوو هه‌بج کۆمه‌کیت که کایه‌ی سیاسی نه‌کات، خۆ ده‌توانی هاو‌نیشتمانیان فیره‌ ئه‌رک و ماف بکات، فیره‌ هۆشیاریه‌کی ده‌ستووری و یاسایی بکات، خه‌لک فیره‌ بکات ته‌جاووزی کولتووور و ئایینی‌ک له‌لایه‌ن ئایینی‌کی دیکه‌وه‌ تاوانه‌ و سزای هه‌یه، فیریان بکات چۆن به‌شداری کارای سیاسه‌ت بن، ته‌نیا به‌ ده‌نگدان نه‌بیت، به‌لکو به‌ گوشاری جه‌ماوه‌ری و شارستانی بێت که گرووپه‌کانی کۆمه‌لگه‌ جووله‌ی پێ بکه‌ن، هه‌روه‌ک گرووپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی لبنان و میسر

و تونس، ته‌نانه‌ت تورکیا و هه‌ندی‌ک جاریش ئیران که سه‌ریاری ئەو هه‌موو گوشاره‌ ئەمنییه‌ی سه‌ریان کاربگه‌ری خۆیان هه‌یه، چونکه‌ هه‌موو ئەو ولاتانه‌ی ده‌روپه‌شتمان و نزیکی ئیراق و کوردستان چالاکن و به‌شداری راسته‌قیینه‌ن له‌سیاسه‌ت و له‌گه‌ڵ ده‌وله‌ت، سیخه‌که‌ له‌وتیه‌ که ئەوان ده‌ستوواریان هه‌یه و هاو‌نیشتمانی هۆشیاره‌ به‌ ده‌ستوووره‌که‌ی خۆی وه‌ک هاوولاتی، رۆشنبیری کورد ئەم خه‌مه‌ی پشتگۆی خه‌ستوه‌ که له‌ خه‌می گۆڕینی ده‌سه‌لات و ئینتیما بۆ ئۆپۆزیسیون گرینگتره‌ و به‌ره‌مه‌ی باشتره‌ که وه‌همی‌کی سیاسییه‌، غه‌سان که‌نه‌فانی که رۆشنبیری‌کی به‌ ره‌گه‌ز عه‌ره‌به‌ و ده‌لتی "رۆشنبیریه‌که‌م که‌سه‌ که به‌رگری ده‌کات و دواهه‌مین که‌سیشه‌ تیکه‌ده‌شکیت"، واته‌ رۆشنبیر ئەو که‌سه‌یه‌ که ده‌توانی له‌ رێگه‌ی پرۆژه‌کانییه‌وه‌، ئەوجا به‌ تاک بێت، یان به‌ کۆمه‌ل پرۆژه‌ پێشکەش بکه‌ن، ده‌توانن به‌رگری له‌و پرۆژانه‌ بکه‌ن و تادوا هه‌ناسه‌ تیک نه‌شکێن. له‌ژێر ئەو ناو‌نیشانهدا رۆشنبیر که به‌شیک له‌ ئه‌رکه‌که‌ی هه‌لوێسته‌، وه‌زیفه‌یه‌ک له‌ جه‌وه‌ه‌ری رهنه‌گرتن له‌ ده‌سه‌لات ده‌خاته‌ سه‌رشان، مارکس پیتی وایه‌ "رۆشنبیر رهنه‌گری‌کی کارای کۆمه‌لگه‌یه‌، چونکه‌ مومارسه‌ی کاریک ده‌کات که له‌ ده‌ره‌وه‌ی چالاکیه‌ ئاساییه‌کانی کۆمه‌لدايه‌" (٣٥) به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونه‌که‌ی مارکس، رۆشنبیری کورد سیاسه‌تی‌ک ده‌کات به‌دژی سیاسه‌تی‌کی تر و شه‌رعیه‌تیشی پێ ده‌دات، کاتی‌ک ده‌بینن ئەوه‌یه‌ک به‌و ئاراسته‌یه‌دا ده‌به‌ن که له‌ جیاتی گه‌رانه‌وه‌ی یاده‌وه‌رییه‌ کۆنه‌کان و خۆینده‌وه‌یان، یاده‌وه‌رییه‌کانی ئیستاش به‌هه‌ند وه‌رناگرن. ئەو بۆچوونه‌ی که هانی نه‌وه‌ی نوێ ده‌دات نه‌که‌ویته‌ ژێر کۆنترۆلی گوتاری به‌کگرتوو، به‌ناوی تاکه‌ه‌راییه‌وه‌ په‌رشوولایوان ده‌که‌نه‌وه‌، باشترین سه‌لمینه‌ری ئەو راستییه‌ن که خه‌می گه‌وره‌ له‌سه‌ر شان هه‌لنه‌گرن، ئەمه‌ کیشه‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگیه‌ که ده‌سته‌بێژی‌ک بۆ ئەوه‌ی نه‌وه‌یه‌ک ده‌سته‌مو بکات، یان ئاواتی ئەوه‌ی هه‌بیت نه‌وه‌یه‌ک وه‌ک ده‌سه‌لات ده‌سته‌مو بکات و بیانخاته‌ ژێر هه‌ژموونی فیکری خۆیه‌وه‌ و له‌ نازادی بیکردنه‌وه‌ بێبه‌شیان بکات، مه‌به‌ست له‌ دوورکه‌وتنه‌ له‌ گوتاری به‌کگرتوو ته‌نیا ئەوه‌ نییه‌ له‌ فیکردا به‌کگرتوو مهن، واته‌ سه‌ره‌ه‌خۆ بن، به‌لکو به‌هه‌ر شتیه‌یه‌ک بێت ده‌ژی گوتاری‌ک بن که بن به‌هێزتی‌کی به‌کده‌ست و هێزتی‌کی کۆمه‌لایه‌تی بۆ به‌رانگاریوونه‌وه‌ی هه‌ر جوژه‌ ئیشتکالیاتی‌کی یاسایی و سیاسی و

فهرهه‌نگی که دهسه‌لانی سیاسی په‌نای بۆ ده‌بات، به‌پروای من دهسه‌لانیس هه‌مان ستراتیژی سیاسی هه‌یه، به‌لام به‌سیناریۆیه‌کی دیکه کار ده‌کات.

سهرچاوه و په‌راویزه‌کان چاپته‌ری دوهم:

۱۴- جدلیه‌ العلاقه‌ بین المثقف و السلطه، د.عبد الحسین الطائي، دار الحکمة للنشر، لندن، ص ۹۳.

۱۵- میژووی فه‌لسه‌فه‌ی نه‌خلاق، کۆمه‌لیتک نووسهر به‌سهرپه‌رشته‌یی، کاول ئیدواردس، وه‌رگیترانی، چنور فه‌تھی، پرۆژی فه‌لسه‌فی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین ژماره ۱۹ به‌هاوکاری ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی، سالی ۲۰۱۰، ۱۱۶ل.

۱۶- الذکتور علي الوردي، الاخلاق، الضائع من الموارد الخلقية، بيت الوراق للنشر، بیروت، سنة ۲۰۰۷، ص ۴۰.

۱۷- فریدریش نیتشه، ماوراء الخیر والشر، تباشیر فلسفه‌ المستقبل، ترجمه: جزیلا فالور حجار، دار الفارابی للنشر، ۲۰۰۳، ص ۲۴۷.

۱۸- تیری نیگلتن، له‌ پۆلیسه‌وه بۆ پۆستمۆدێرنیزم، ده‌ریاره‌ی نایدیۆلۆژیای نیستیتیتیکا، وه‌رگیترانی: پیتشه‌و محهمه‌د، ده‌زگای رۆژنبیری جه‌مال عیرفان، سلیمانی، سالی ۲۰۱۶، ۸۸ل.

۱۹- مختارات، مارکس وانجلس، اصل العائله‌ والملکيه‌ الخاصة والدولة، ترجمه: الیاس شاهین، منشورات الجمل، طبعه‌ اولی، سنة ۲۰۱۴.

۲۰- بیرتراند راسیل، په‌وشت و سیاسه‌ت له‌ کۆمه‌لگه‌ی مرۆییدا، وه‌رگیترانی له‌عه‌ره‌بییه‌وه: به‌ه‌رام محهمه‌د کاکل، ناوه‌ندی ناویر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، سالی ۲۰۱۶، ۸۷ل.

۲۱- ده‌سه‌لات و به‌رگری، فاروق په‌فیک، گۆفاری په‌هه‌ند، ژماره ۵، سالی ۱۹۹۷.

۲۲- د.محمد سبیلا، للسیاسة، بالسیاسة، فی التشريع السياسي، دار النشر افريقا، سنة ۲۰۱۰، ص ۱۳، ص ۱۳۱.

۲۳- علي حرب، الفكر والحداثة، حوارات ومحاور، دار الکنوز الادبية، طبعه‌ الاولى، ۱۹۹۷.

۲۴- نویسنی فاروق په‌فیک، ده‌سه‌لات و به‌رگری، گۆفاری په‌هه‌ند، ژماره ۵، سالی ۱۹۹۶.

۲۵- ایزا بیرلین، الفكر الغربي الحديث، نسج الانسان الفاسد، ترجمه: سمیه‌ فلو عبود، دار الساقی، الطبعه‌ الاولى، سنة ۱۹۹۳، ص ۱۰۲.

۲۶- هیربرد مارکیوز (الحب و الحضارة)، ترجمه: مطاع صفدي، بیروت، دار الاداب، سنة ۱۹۷۰، ص ۴۵.

۲۷- نانتونی گیدنز، سه‌رمایه‌داری و تیوری هاوچه‌رخ، خۆتێنده‌وه بۆ کاره‌کانی مارکس و دۆرکه‌یهمه‌ر و فیبه‌ر، وه‌رگیترانی

بۆ کوردی، نارام ئەمین شوانی، ناوه‌ندی ناویر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، سالی ۲۰۱۶، ۲۶۱ل.

۲۸- شوان ئەحمه‌د، چهند بابە‌تیکی فیکری، ده‌زگای ناراس بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، سالی ۲۰۱۲، ۱۰۲ل.

۲۹- داریوش شایغان، النفس المبتور. حاجس الغرب في مجتماعتنا، دراسات دار الساقی، سنة ۱۹۹۳، ص ۶۸.

۳۰- لیته‌ مه‌به‌ست له‌ جه‌نگی تاییه‌ت ئەوه‌یه که ته‌نیا سیاسی و سه‌ریاز و پیاوانی ده‌ولته‌ به‌شداری تیدا ناکه‌ن، به‌لکو هه‌موو هاوولاتییه‌ک کاره‌کته‌ریکه له‌گه‌ل ئەوانه‌ی جه‌نگه‌که‌یه‌ان هه‌لگیرساندوه، بۆ نمونه‌ بازرگان و کسپار له‌په‌راویزی سیاسییه‌کان هه‌ماهه‌نگی پرۆژه‌یه‌ک ده‌کهن، ئەو کاته‌ی بازرگان به‌پیتی میزاجی خۆی و سیستمی ده‌ولته‌ کالاً هاورده‌ ده‌کات و بازار ده‌رازیته‌وه، ئەو کسپاره‌ش که به‌ناچار کالاکان ده‌کری و به‌کاری ده‌هێتی، هه‌مان به‌شداره له‌و جه‌نگه، ئەو کاته‌ی که نووسهر، یان رۆژنامه‌نووسیتک به‌ میزاجی خۆی و دوور له‌ نه‌خلاقیتای پیشه‌ کار ده‌کات، هه‌مان پشکداری جه‌نگی تاییه‌ته که له‌په‌راویزی جه‌نگی سیاسی به‌ره‌م هاتوه.

۳۱- د.لاهای عبدالحسین، من هو المثقف، مجموعة مقالات حول المثقف، دار المدی، سنة ۱۰۱۰.

۳۲- علی حرب، اوهام النخبه‌ او نقد المثقف، منشورات المركز الثقافي العربي، الطبعه‌ الاولى، سنة ۱۹۹۸.

۳۳- ادوارد سعید، صور المثقف، محاضرات ریح، ترجمه: غصان غصن، سنه ۱۹۹۳.

۳۴- داریوش شایغان النفس المبتور. حاجس الغرب في مجتمعاتنا، دراسات، دار الساقی، ص ۳۶.

۳۵- جورج طرابیسی، (نامه فه‌لسه‌فییه‌کانی مارکس)، دار التقدّم، موسکو.