

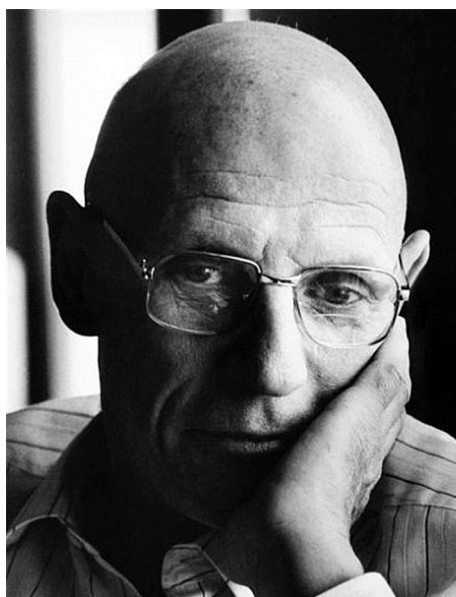
فووکۆ وهك لیكۆله ریتیكى ورد و خاوهن هزر لهكارهكانیدا گهران و پشکنینیکی بهرین بۆ ئه و بابه تهی به دوایه وهیه تهی، دهکات. لهم نووسینه دا که ئاورم له بهشیکی کتیبی میژووی سیکسوالیته داوه ته وه، زیاتر شیتوازی گێرانه وه م به کارهینا وه نهک شیکاری، بهلام له پشت کارهکانی فووکو وه خوینه ر دهتوانی تیبینی جیاوازی بابهت و هزر و تیروانی نی نوئی بۆ بواره جیاوازهکان بـبـیـنـیـت، ئاوردانه وهی له بواره پهراویزی و نادیده گرتوهکان، یان تیروانی نی بۆ دهسهلات ته نیا له و شوینه دا نییه، کار له سه ر دهولهت و سیستمه دیارهکان بکات، به لکو دیت له ناو بواری و کایه جیاوازی و هه رام و پهراویزییهکان کار دهکات، دهسهلات به و پیوهندییهکان له ناو سیستمه جیاوازه کۆمه لایه تییهکاندا هه ن ده به ستیته وه و ته نیا وهک سیستمیکی سه رکوتکه ریش نایی نی؛ زیاتر ده شی به ره مهین بیت، وهک چۆن هه موو دهسه لاتی ک مه عریفه و هه موو مه عریفه یه ک دهسه لات دروست دهکات.

کاتی ک باسی پیوهندی سیکس و پیکه وهی و هاوسه رگیری دهکات، دهبین سیستمیکی زانی که هاوته ریب به دهسه لاته لهم پیوهندییه دا هه یه، ئەم سیستمه ش به پیتی کات و شوین و سه رده مه جیاوازهکان درێژ ده بیته وه و دهگۆریت، ههروهک له ناو ئەم پیوهندییه دا تو ریک پیوهندی و دهسه لاتمان هه یه، که راستی به ره مهینه .

یه کیتیکی دیکه له خه سلته بهرچاوهکانی کارهکانی فووکو گرتنی ساته ورد و نابه رچاوهکانه، واته ئه و ساته کورتانه ی که لیكۆله ر و میژوونوسان بایه خی پێ نادهن،

فه لسه فه و په رۆشیی بۆ خود

هه ریم عوسمان
(سلیمانی)



فووکۆ

عهقلانیه‌تی (دی‌کار) دا، فووکۆ ئاوپ له شیتتی ده‌داته‌وه، له پال میژووی ناگایی و گشتگیریه‌ت و میژووی گشتدا، بیر له ساته کورت و میژووه و نه‌کان ده‌کاته‌وه، له‌بهر ئه‌وه کاره‌کانی فووکۆ به‌ره‌می ناگاداربوونه له که‌وتن و شکسته‌کانی مرۆف، نه‌ک درێژکراوه‌ی به‌یه‌زدانکردنی مرۆف، واته فووکۆ ناگاداری شکاندنێ ئه‌و شکۆیه‌یه که مرۆف به وه‌هم بۆ خۆی سازی کردبوو، بۆیه ئه‌و دا‌پرا‌نه مه‌عریفیانه‌ی روویان دا فووکۆش درێژه‌ی پیدان؛ مه‌به‌ست له دا‌پرا‌نه‌کان بۆ نمونه ئه‌وه‌ی داروین که مرۆفی برده‌وه ناو جیهانی ناژه‌لان و کۆپه‌رنیکۆس که زالبوونی گه‌ردوونی له مرۆف سه‌نده‌وه، فرۆید که ناگایی مرۆفی به‌رانبه‌ر به‌بێ ناگایی خۆی له نه‌ستی زه‌ق کرده‌وه، نیتشه مه‌رگی خوا و دواجاریش فووکۆ خۆی ده‌رکه‌وتنی خیرا و نزیک له مه‌رگی مرۆفی پراگه‌یاندا، ئه‌و چیتر کۆژیتۆی بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته هه‌م نالیتته‌وه، به‌لکو که‌واته نیم ده‌بیتیت، بۆیه فووکۆ گه‌رچی فه‌یله‌سووف نییه، به‌لام له‌ناو میژووی هزردا پینگه‌یه‌کی به‌رزی هه‌یه و چاودیتیریکی وردی کایه جیاوازه‌کان بووه، له‌بهر ئه‌وه له‌خواره‌وه به‌کورتی ئاوپ له به‌شیتکی هزری ئه‌م بیراره له کتیبی میژووی سی‌کسوالیته ده‌ده‌مه‌وه.

فووکۆ له به‌رگی سی‌یه‌می کتیبی "میژووی سی‌کسوالیته-خه‌می خود" دا سه‌ره‌تا به شیکاری ده‌قیکی ئارتیمیدۆر ده‌ست پیده‌کات، ده‌قه‌که بۆ سه‌ده‌ی دووی پاش زابین ده‌گه‌ریتته‌وه و تایبه‌ته به شیکاری خه‌ونه‌کان. ئارتیمیدۆر هه‌ولێ ده‌دا پتیه‌ندی خه‌ون به راستیه‌یه‌وه گری بدات، واته خه‌ون وه‌ک راستی و په‌یامیک بۆ نایبند و دۆزینه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌یتنییه، ئه‌و نه‌ریته به‌و جوژه بوو که خوداکان له خه‌ونه‌کانه‌وه راویژ و فه‌رمانی خۆیان ده‌رده‌خه‌ن و ده‌نێرن، هه‌رچه‌ند پروایه‌کی پتیه‌ویان به چاره‌نوس هه‌بوو، که هه‌یچ که‌س ناتوانێ له چاره‌نوس به‌هه‌یزتری، به‌لام ئه‌وه‌شیان بۆ گرنه‌گ بوو بزانه‌ چی رووده‌ات، چونکه ره‌نج ئاسانه‌تر ده‌کات!

کاری ئارتیمیدۆر بریتی بوو له شیکردنه‌وه‌ی هه‌یما خه‌ونه‌ییه‌کان و پینکه‌وه‌گریده‌وه‌ییه‌کان، تا ئه‌وه‌ی خه‌ون به‌هه‌ینیتته‌ گۆ. گرنه‌گی ئه‌م به‌ره‌مه له‌وه‌دایه تایبه‌ت نییه به چین و گرووپ و ده‌سته‌یه‌کی دیاریکراو، به‌لکو رووی له خه‌ونی تاکی ئاسایی و روژانه‌یه، که ئه‌مه‌ش شیتوه‌ی

فووکۆ ده‌یانگرت، کاتیک میژووی سی‌کسوالیته ده‌خوینینه‌وه تیبینی ده‌یان به‌ره‌م و گه‌یرانه‌وه ده‌که‌ین، که خویندوو‌مانه‌ته‌وه و سه‌رنج‌مان نه‌داوه، بۆ نمونه گه‌ستوگۆکانی ئه‌فلاتوون و کتیبه‌کانی ئه‌ره‌ستۆ ده‌خوینینه‌وه، به‌لام ئه‌و شتانه‌ی فووکۆ باسیان ده‌کات، ئیمه‌ خویندوو‌مانه‌ته‌وه و به‌لایدا رویشتووین، بۆیه ئه‌و کۆکه‌ره‌وه‌ی شته ورده‌کانه بۆ گه‌یشتن به شتیکێ گه‌وره‌تر، ساتی میژوویی کورت و رووداوی بچووک، هه‌موویان کۆده‌کاته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی نه‌خشه گه‌وره‌که ببینێ (نه‌خشه گه‌وره‌که‌ش هه‌ر ناوچه‌یی و لۆکالییه)، بۆیه په‌روه‌رده‌کردنی چا و بۆ دیتنی شته ورده‌کان وای کردووه، فووکۆ حه‌قیقه‌تیش له‌و شتانه‌دا بدۆزیتته‌وه و دواجاریش حه‌قیقه‌تی ره‌ها رته‌ بکاته‌وه.

ئه‌م جوژه کارکردنه‌ی بۆ دیارخستنی بیرلینه‌کراوه‌کان و نیشاندانی ئه‌ویتر، پیتوبستی به شیاوێکی نوێ کارکردن بوو، که پیم وایه هه‌ینانی فه‌لسه‌فه‌یه بۆ ناو سیاسه‌ت و میژوو، کۆمه‌لناسی و پزیشکی و به‌گشتی بواره جیاوازه‌کان، واته به‌ براوی من کاره‌کانی هزری، به‌لام ئه‌وه‌ی وه‌ک تیکستی فه‌لسه‌فی بن، ئه‌وه‌ پریاریکی گرانه، دیاره خۆشی فه‌یله‌سووفبوون ره‌تده‌کاته‌وه، به‌لام وه‌ک گوتمان فووکۆ شیاوێکی نوێ بیرکردنه‌وه و توێژینه‌وه له بواره جیاوازه‌کان ده‌هه‌ینیتته ئاراه، له‌پال

بوون و ژيانی تاکی ئاسایی نیشان ددهات. فووکۆ له بارهی ئەم کتیبهوه پیتی وایه که تهنیا به ڕیگهی "رافه کردنی رافهکان" دهتوانین پرهنسیپهکانی ئاکاریک لهم دهقهدا ببینینهوه، واته دهقهکان راستهوخۆ ئاکاریک دهناخن، بهلام ئەگهه ئیمه رافهکانی ئارتیمیدۆر رافه بکهینهوه، ڕهنگه بگهینه شیوه ئاکاریک که بۆ شیکاری خهونه سیکسییهکان کراوه.

ئارتیمیدۆر خهونهکان لهژیر ناوی خهونی "دۆخ"ی و "رووداو"ی پۆلین دهکات. دۆخی به نمونهی: کهسیک عاشقه و چهزی به ئامادهبوونی مهعشوقه، خهون دهبینیت که لهویدا، یان کهسیک برسیهتی، خهون دهبینیت که نان دهخوات... ئەم خهوانه هه نووکه یین، واته له ئیستاوه بۆ ئیستان، ئەو پهروۆشی و ترس و پیوستییانهی خود و تاک نیشان ددهنهوه، ههروهها خهونهکان زیاتر پابهندی پتیهندی جهسته و روحن. خهونی رووداوی وهک "خهونه زیندهکان" ئەو خهوانانه که به رووداوهکانی جیهانی دهروبهروه په یوهستن، نهک تاکیک، ههروهها له ئاییندهی نزیک، یان دووردا دهشی رووبدن.

فووکۆ رهخه لهم دوو جوژه خهونه دهگریت که چۆن لیک جیا دهکرتنهوه؟ بهلام ئارتیمیدۆر پیتی وایه که خهونهکان له چهشنی "دۆخ"ی لای روحه رهوشته رهزهکان به رههم نایهن، چونکه ئەوان زانیویانه به سههر جووله نائهقلانی و سۆز و ترسهکاندا زالبین، ههروهها توانیویانه میانگهڕین و بایهخی زۆریان به جهسته، روحیان ویران نهکات، بۆیه گوتراوه خهونی خهوتوان وهک رۆژهکانیان شلهژاوه، یان ئەگهه کهسیک ئیتر خهون به چیرۆکینهوه له کرده شهرمه زارکه رهکان نهبینیت، ئەوه نیشانهی پیشکهوتنه.

ئەم بهشه دهوله مهنده به لیکدانهوهی چهندان خهون که زۆرینه یان سیکسین و زۆربهی جار په یوهستکراون به لایهنی مادی و ئابووری و سامانهوه، واته سیکس و مادده-به تایبه تیش سامان، ههروهها چهندان هیمای خهونی که هیمای بۆ کراوه کهی دهستنیشان دهکات- له ڕیگهی لیکچوونهوه: بۆ نمونه: هاوسه رگیری و مه رگ دهکرتی ئامازه بن بۆ یه کتری، چونکه ههردوو ئامازهن به سه ره ئه نجامیک، یان خهونبین به نه خو شه وه دهتوانن ئامازه بیت به "دۆخیکی خراب"، دیاره ئەم نمونانه زیاتر

له نپه خهونی رووداویان و مینۆکین، چونکه پتیهستیان به لیکدانهوهیه. خالیک گرنه که لیره دا ئامازهی پتی بدهین په یوهسته به پتیه رهکانی هه لسه نگانندی خهونهکان و پۆلینکردنی به وهی که خهونه که باشه، یان خراب، دلخۆشکه ره، یان بیتزارکه ره... ئارتیمیدۆر شهش پتیه ره پیشنیار دهکات: کرده نوپناره که له گه ل سروشت دهخوتیت؟ له گه ل یاسا گونجاوه؟ له گه ل دابونه ریتهکان گونجاوه؟ کرده که له گه ل ئەو رپسا و پراکتیکانه دپته وه بۆ ئەوهی به ئامانجهکانی خۆی بگات؟ ئایا له گه ل کات و سات و دۆخه گونجاوهکاندا به ئه نجام دهکات؟ دواجار ناوه کهی چی دهگه یه نیت، له خۆیدا باشه ی پتیه دیاره؟ دیاره ئارتیمیدۆر ئەوهش ده لیت که ئەمانه گهردوونی نین و دهشکرتی جوړیک له پتیه وانهی به های و دۆخی شاز بیته ئاراه، بۆ نمونه هه ندی خهون له ناوه وه باشه، به لام له دهروه خراپه، به پتیه وانه شه وه، بۆ نمونه کۆیله یهک خهون دهبینیت له شهردایه؛ ئەمه په یامی رزگارییه، چونکه سه ربار-شه رکه ر ناتوانن کۆیله بیت. خالیک گرنه که فووکۆ ئامازهی پتی دهکات ئەوهیه، که ئاکامی ئەم لیکدانه وانه راسته له کرده و خهونه کانه وه دیت، ناشکرتی ئاکار و پرهنسیپیک گشتگیری لپ وه رگیریت، به لام "خهون له بوون ده دوتیت"، واته کاریگه ریه که له سه ر خود نهک کردهکان ساغ ده بنه وه، واته خهون رووداویک پتیهستی دهکات که خودی پتی دهنه خشیت، که ئەمهش له وه سه رده مهی ئارتیمیدۆر دا به هه ند وه رگیراوه.

دواتر فووکۆ باسی ویتنه و کهسیه تی و کردهی خهونهکان دهکات و شیکارییهکانی ئارتیمیدۆر دهخاته روو، بۆ نمونه خهونه که سازگاره له گه ل سروشت، یان یاسا، یان دژه له گه لی، ههروهها ئەوهی تهحه کوم به باشی و چاکی خهونه که دهکات چیه؟ لیره دا ئامازه به دۆخ و پتیه گی ئەو شه ریکه دهکات که له خهونه که دا دیت، بۆ نمونه که سایه تی، یان گاتیگۆری ژن له خهوندا بریتیه له: هاوسه ر، دۆست، له شفرۆش... تاد خهوتن له گه ل ژنی خۆت هیمایه کی باشه، واته کهسیک له ژنه کهی خۆی چیت وه رده گرتی، دهکرتی ئامازه بیت به وه رگرتنی شتیک، قازانجیک، به هره یه کی باش. بۆ دۆستیش باشه، به لام بۆ له شفرۆش جیاوازه، واته چوون بۆ لای له شفرۆش دهکرتی ئامازه بیت به پتیهستی مه رگ، به لام خهوتن له گه ل ژنیک

که دهیناسیت و هاوسه رگبری نه کردوو، یان دهوله مه نده باشه، چونکه ژنه که تهنیا جهسته نادات، به لکو شته کانی په یوهست به جهسته ش ددات: زبیر و زیو، جلوهرگ، به لام خه وتن له گهل ژنیکی میتردداردا خراپه، چونکه یاسا قه ده غه ی کردوو، ههروه ها نه و له ژتیر دهسه لاتی هاوسه ره که یادیه، نه مه ش سزای هه یه، بویه خه ونبین ده بیت چاوه پروان بیت که له تایینده دا سزای به سر دا بسه پیتن، ههروه ها باسی خه ونی ژنیش کراوه که له گهل پیاودا ده خه ویت و وهک باشه بینراوه، چونکه له گهل رۆلی سروشتی و کومه لایه تی ژن سازگار. باسی خه ونی پیاو له گهل پیاویش ده کات، باشی و خراپیش به پیگه ی ههردوو هاوبه شه که وه ده به ستیتته وه، که باشه نه گهر له ژتیر دهستی که سیکی به ته من و دهوله مه نتر له خویدا بی، خراپه نه گهر شه ریکه که ی چالاک، به لام هه ژار بیت، نه مه وهک نیشانه ی له ده ستیچوون خوینراوه ته وه، که چی دژه یاسا لای تارتیمیدور نه وانن که له بنه ره ته وه له سه ر زینا دروستبوون، واته پیوه ندی خوشک و برا، باوک و کچ... تاد، پاشان باسی "کرده و سیکی دژه سروشت" ی ده کات.

دواتر فووکۆ له ژتیر ناوونیشانی کرده و خه وندا باسی نه وه ده کات، که له خه ونه کاندا هه همیشه خه ونبین خۆی هه یه، واته خه ونبین خۆی رۆل ده بین و کرده که نه نجم ددات، واته هه ماهه نگه ی له نیوان: خودی خه ونبینی کرده که و خودی کرده یه که هه یه، نه وی دیکه زۆر به ده گمه ن وهک پیتشبینی که ری خه ون ده ره که ویت، به لام توخمی پیتشبینی که ره لم به ره مه دا زۆریه ی کات وینن و نواندن ده که ن، تا مانا و رووداوی نوینراو، بویه شیکاری و راقه له خوده وه بۆ خود ده روات، چونکه هیللی شیکاری خه ونه کان له سه ر مه ودا ی نیوان بکه ری کرده ی سیکی و خه ونبینی خه ونه که نوینراوه، له بهر نه وه نه مه به ره مه هزر و نه ریت و ئاکاریک نیشان ددات که دهوری پیاو و ئاکاری نیبرایه تی و هاوسه رگبری و دژه یاسا و له گهل یاسا و سروشتی گونجاو ده به ستیتته وه به و نه ریت و ئاکار و دژه ئاکاره ی که باوبوه، ههروه ها پیوه ندی خود و سیکس، یان بکه ری سیکی په یوهست به ژبانی گشتیییه وه نیشان ددات که چۆن چالاک سیکی له خه ونه کانه وه په یوهست کراوه به ژبانی

خیزانی و کومه لایه تی و تابووری.

کولتووری خود

نه م به شه ی کتیبه که گرنگی و نزیکیییه کی زۆری به فه لسه فه و خوگری زاهیدانه وه هه یه، چونکه کار له سه ر په رۆشی و خه مخۆری بۆ خود ده کات، نه وه ی چۆن روحمان له گهنده لی بیاریزین، چۆن مشووری خود بخۆین، نه هیللین پیربیت، چۆن ده کرئ له ریگه ی فه لسه فه و نه ریت و په روه ده و دواتریش پزیشکییه وه هه همیشه گه نجانه بژین، به هیزین بۆ ریگری له هه یه نه ی جهسته و هیزه کانی بۆ زالبوون به سه ر روحماندا، راهیتان و دۆزینه وه ی میکانیزمه کانی میانگری به وه ی زۆریان په یدا کرد. نه م قوناعه که زیاتر ده که ویتته سه ده کانی یه که می پاش مه سیحه وه، فووکۆ جه ختی له سه ر ده کات وه که نه م هزر و نه ریتانه کاریگه ری و هه مینه یان له سه ر نه ریتی کریستیانی هه بووه، ههروه ها ریتسا و پرهنسیپه جه خت لیکراوه کان زیاتر عه قلی و سروشتی بوون، واته گهردوونی بوون نه ک به پیتی دۆخ و ساته کان، بویه له م سهرده مه دا که رۆمانی و هیلینیییه کان ده گرتته وه، نه ریتی چیتزه کان گۆرانیمان به سه ر دا هات. چیتز و حه زه کان خویمان له حه زی خو کۆنتر رۆل کردن و خو په روه ره ده کردندا ده بینیییه وه، به لام له گهل نه وه شدا نه مانه وهک دانانی یاسا و ریتسای ناچار که رانه نه بووه، به لام نه خو شخانه ی روحی و قوتابخانه (ئیپیکۆر-ستۆسیپیه کان / رواقی) و راهیتانی پته وه هه بوون بۆ نه م یاسا و ئاکارانه، نه مانه ش به جوړتیک وهک شیوه ژبانی زال چاولیکراون، نه گهر به یاسا ناچار نه بیت، به لام وهک گوتاریکی زال شیوه ی ژبانیان دیاری ده کرد. جوړتیک له نه ریتی (خه می خود) په ره ی سهند که کاری به جیا کردنه وه نه بوو، که جهسته به پزیشکی و روح به فه لسه فه بیه خشن، به لکو له یه کدی جیا یان نه کرده وه؛ واته بایه خدان به خود گه یشتنی جهسته و روحه به بهک، نه مه ش نه و گۆرانه نیشان ددات که له یونانی کۆندا بایه خ به جهسته ی به هیزی وهرزشکار ده در، به لام له هزری یونان-رۆمانیدا جهسته یه کی لاوا زمان هه یه که ده شی نه خو شیییه کانی جهسته بۆ روح بگوژرتینه وه، بویه بایه خدان و تاقیکردنه وه کان لای رۆمانیییه کان فره ن که دواتر هه ندیکیان ده خه یه روو.

لیتره شه و شپوه ژيانیکی خیزانی و بایه خدان به هاوسه رگیری وهک په میان و دامه زراوه یه کی تاییه ت بایه خی پئی درا، له پرووی ئاکاریشه وه بووه ئه رکیک. جیا کردنه وهی کۆبله و ژن و پیاوی ئازاد، بووه جوړتیک له لووتبه رزی و جهور و ستم، ههروهک مانا و خو شه ویستی نیوان هه مان سیکس "کور و کور" له ناو هزی فه لسه فی و پزیشکی دوو یه کهم سه دهی زاییندا په راویز خرا. ئه م ئاکارگه له نوپیان به بیروکه و ئایدیای نوئی و یاسا و دامه زراوه پالپشتی ده کران، داوینپسی مه حکووم کرا، ئازادی سیکس به رته سک کرایه وه، دیاره ئه م دهسه لاتانه دواچار له شپوهی هه ولئی سیاسیدا کۆکرانه وه، هه چه ند سه ره تا دهسه لاته کان مه عریفی بوون.

له گه ل هه موو ئه مانه شدا ژیانی گشتیی هیندهی ژیانی تاکه کهس گرنگی پئی نه ده درا، خه می خود و ریزنان له خود نهک له بهر پیگه ی کۆمه لایه تی بووه، به لکو مرۆف بوونه وهرتیکي ژیره، ده توانی خوئی له چیرته کان بیتبهش بکات، یان سنوردارکردنی له ناو خانه ی هاوسه رگیری و زاوژیدا، ئه مهش ده رخه ری ئه و شپوه ژیان و ئاکاره یه که خود له خوگری و پیوه ندی له گه ل خویدا شپوهی ژیانی گشتیش ئاراسته دهکات و ده گۆریت. ئه م هه موو بایه خدان و گه رانه وه به بو خود له سه رده می هیلینی و رۆمیدا شتیکی دیکه دینیتته ئاراهه، که ئه ویش مه سه له ی "تاکباوه رپیه"، لیتره وه تاکباوه ری هیندهی دیکه ژیانی تاییه تی و تاکه که سی ئاراسته دهکات. ئه م جوژه ژیانه تاکه که سییه، وایکرد تاکه کان که متر به رتسای ژیانی شاره کانه وه به سترینه وه، واته چه ند چالاکی ژیانی خیزانی و هاوسه رگیری. گرنگی هه یه، هیندهش بایه خ به خود درا، که خوئی بکاته بابه تی مه عریفه بو ئه وهی بتوانی خوئی بگۆریت و خوئی راست و بیگهرد و کامه ران بکات.

فووکۆ له م سه رده مه دا ناوی "کولتووری خود" له و شپوه ژیانه ده نیت، که پیناسه ی دهکات به وهی: هونه ری بوون به هه موو شپوه جوړاوجۆره کانیه وه-به و پره نسپه وه زاله که که سیک ده بیت "ئاگای له خوئی بیت"، ئه وه یش که ئه م پره نسپه ی خه می خودیه له کۆتاییدا پیوستیه کانیه دیاری دهکات، گه شه سه ندنی پیتش ده خات و

پراکتیکه که ی ریک ده خات (۷۳-۷۴). دیاره "خه می خود" کولتووریکي یۆنانی کۆنه و سوکراتیش وهک مامۆستای خه می خود خوئی ناساندوه، که خوا ئه وی راسپاردوه تا به یادی مرۆفه کانی به یتیتته وه خوئیان له بیرنه کهن و خه می خوئیان و روحیان بخۆن، زیاتر له خه می دهوله مه ندی و شه ره ف (۷۶). دیاره ئه م کولتووره لای رۆمان و هیلینییه کان زیاتر هه لکشا و له ناو چه ندان باوه ر و ئایدیای جیا وازدا خوئی کرده پیتشه و، خه می خود بووه کولتووری بو ژیان، روانگه یه ک بو بیرکردنه وه، شپوازیک بو هه لسه کوه وت، وانه یه ک بو وتنه وه، هه روه ها چه ندان دامه زراوه گه لی داهینا، هه ندیک شپوهی بو زانین و چۆنیه تی بو هه لسه نگانندی دانایی لی که وته وه، بۆیه فووکۆ وهک سه رده میکی زیرینی کولتووری خود ئامازه ی پئی ده دات.

په رۆشی بو ژیان و به خته وه ری و جه سته یه کی باشترو بئی ئازار به سترایه وه به په رۆشی بو خود، هه روهک به پئی تاییه تمه ندی و چه ز و ئاره زووه کان خه می خود کرایه بنه ما، فه لسه فه و پزیشکی خرا نه خه می خود وه، واته فه لسه فه وهک راهینانیکي به رده و می ئاگابوون له خود چاوی لی کراوه، بۆیه فه لسه فه کردن بو گه نج و پیر بووه جیگه ی بایه خ؛ بو فه لسه فه کردن هیچ کاتی زوو، یان درهنگ نییه، چونکه بو دلنیا بوونه وه له له شساعی هیچ کات زوو، یان درهنگ نییه. ئه م په رۆشی و ئاگاداربوونه بو خود لای سینیکیش به زهقی هه یه، به جوړتیک داواده کات دهست له هه موو سه رقالییه کانی دیکه هه لبرگی و به خوته وه سه رقالبی، واته ده بیت کاتی ته واوت بو خووت هه بئ، ده سته تالبی نهک بو هیچ نه کردن، به لکو بو کارکردن له خودی خوئدا، له مه شدا له شه وورژدا کاتیان بو ئاگابوون له خو دانا، بو نمونه کاتیان بو هه لسه نگانندی ئه و شته ی ده بی بکری، یان بو پیتدا چوونه وهی کاره کانی ئه و رۆژه که کردو یانه، بو یاد هیتانه وهی پره نسپه به که لکه کان، بو پیتدا چوونه وه و هه لسه نگانندی ژیان رابوردوو. ئه م کاته بو شایی نییه، به لکو پره له راهینان و ئه رک و چالاکی پراکتیکي، کاتیش بو تیرامان و خوئنده وه هه یه.

لیتره وه خه مخۆری خود بووه ئامانج، بو ئه مهش وهک خاوه نی ژیری و ئاگایی سه یری مرۆقیان ده کرد، که مرۆف

نازاده و ژیره بۆ ئەوەی بەخۆپرا بگات، ئەمەش تەنیا بۆ فەیلەسووفان نەبوو، وەک وتمان شپۆی ژیان بوو و فەلسەفەکردن و فەلسەفەکارانیش لەسەر هەمان ئاواز کاربان کردوو، ئیپیکۆر دەلی "ئەوەی دەلی ساتی فەلسەفەکردن نەهاتوو، یان گوزەراو، لەو دەجیت کە دەلیت هیشتا ساتی بەختەوهری نەگەیشتوو، یان کە ئیتر ساتیک نەماو بۆ بەختەوهری، بۆیە دەبیت هەم گەنج و هەم پیر خۆیان بە فەلسەفەو خەریک بکەن؛ ئەوەی کە گەنج و ئەوکاتە تەمەنی دەچیتە سەرەو، بە بۆنە ئو بەهەرەبە ی کە هەببوو، هەر گەنج دەمبیتتەو، ئەویش کە بە تەمەنە، بە حوکمی هاوڕێتە تی لە فەلسەفە و نەترسانی لە داهاوو هەر گەنجانە دەژیت؟ (۸۴).

دیاره ئەم خەمخۆرییە بۆ خود راهێنان نەبوو بۆ تەنیا بوون، بە لکو کاری خود لەسەر خود و پێوەندی لەگەڵ ئەوی دی پیکەو گریدراون و پراکتیکی کۆمەڵایەتیش بوو، کە لە چەندان دامەزرای هەمەچەشندا شکلی گرتوو، لەوانە فیساکۆرسییە نوێیەکان، سینیکییەکان، گروپی ئیپیکۆری. دیاره راهێنانی کۆبیش هەبوون، کە زیاتر شپۆی قوتابخانەیی هەبوو، بۆیە مامۆستا و رێبەر و راوێژکار گرنگی خۆیان هەبوو، وەک ماف و ئەرک و ابوو، کە کەسیک مافی خۆیەتی لە مامۆستایەک فیربیت، پێوستە مامۆستاکە فیری بکات، لێرەشەو پێوەندییە کۆمەڵایەتیەکان چرپوونەو، بەوەی کە داوای هاوکاری لە کەسانی شارەزا دەکری هاوکارتن و تۆش راوێژبان پێ بکەیت، بۆیە ئەم رینۆتیییە روحيیە جۆرە ئەزمونیکی هاوبەشی وەرگرت، سینیکی لە نامەبەکیدا بۆ یەکیک دەنووسی "خۆم بە خاوەنی تۆ دەزانم، تۆ بەرھەمی منیت". (۹۳). لێرەو نزیکی و هاوبەشی و کارلیکی ئەزمونە جیاوازهکان بۆ هاوکاریکردنی روحی و خەمخۆری خود فراوان بوو، بە جۆرێک خەمی خود و بایەخدانی پزشکی تەشەنە سەند، بۆیە نزیکی پزشکی و فەلسەفە لیکەوتەو؛ پلوتارک دەلی: فەلسەفە و پزشکی لەناو یەک بواردا کاردەکەن" (۹۴). بایەخدان بە پزشکی برەوی سەند و جۆرەکانی نەخۆشی پۆلین کران، دەرکەوت و نیشانەکانی نەخۆشی و چارەسەرەکان کاربان لەسەرکرا. لێرەدا جەستە و روحیش هاوبەشبوون، کە چۆن نەخۆشی جەستەیی

کاربگەری لەسەر روح دەبی و بەپێچەوانەشەو، بۆیە دەبیت نەخۆشییەکان زوو چارەسەر بکری، چارەسەرکراون لە نەخۆشەکان جیابکریتەو، لێرەو نەخۆشخانەیی روحی (قوتابخانە) برەوی سەند و فەلسەفە و پزشکی لیکتالان، فووکۆ دەنووسی "ئەو باشکردن، یان کاملکردنە روحيیە کە کەسیک لە فەلسەفەدا بۆی دەگەریت، ئەو ئاپیدایەیی کە فەلسەفە بەدی دینیت، رۆژ لەدوای رۆژ رەنگۆبەکی پزشکی پێوە دەنیشیت" (۹۶). ئەم نزیکیکەوتنەو و لیکتالانە وای لی دیت کە هەموو کەسی پێوستی بە پزشکی بی، جا پزشکی روحی / فەیلەسووف، یان جەستە / پزشکی، بۆیە جۆرە گوتاریکی نەخۆشئامیزی زالبوو، کە هەمووکەس نەخۆشە، سەیرکردنی خود وەک نەخۆش، نەخۆشیک کە هۆشیاری بە نەخۆشییەکی خۆی نییە / ئەمە نەخۆشیکە مەترسیدارە. نەخۆشە روحيیەکانیش نەبیراون، هەرچەند دەرکەوتی جەستەییان هەیه، بەلام نەزانین پێیان مەترسی هەیه تەشەنەبکات.

لەم نەزانییە بە نەخۆشی خود، پرسی مەعریفە بە خود گرنگی خۆی وەرگرت، خەمی خود هۆشیاری و مەعریفەش چەندان رینگە و شپۆز و راهێنان و تاقیکردنەو هەبوون، کە زیاتریش بۆ ئەو بوون کەسەکە بکەن بە خاوەن توانایی بەسەر خوددا، واتە دەسەلاتشکانەو بەسەر خوددا، چونکە توانایی دەستەلگرتن لە شتە ناپێوستەکان دلتیابوونەو دەبەخشیته خود بۆ خۆپارێزی و نەخۆشەکەوتن، بۆ نمونە تاقیکردنەو کانیان بەم جۆرە بوون، کەسیک پاش وەرزشکردنیک زۆر دواتر لە پشت میزیک پێر لە خواردنی بەتام دادەنیشیت، پاش سەیرکردن بە جوانی بی ئەوەی دەستیان بۆ بەریت، بۆ خزمەتکارەکانی بەجی دیلیت و خۆی خواردنی کۆیلەکان دەخوات. دیاره ئەم راهێنانانە لای ئیپیکۆر و رواقییەکان / ستۆسییەکان مانای جیاوازی هەبوو، هەرچەند هەردووکیان باوەرپان پێی هەبوو، بۆ ئیپیکۆرییەکان مەشقیک بوو بۆ خۆگرتنەو لە چێژەکان و دۆزینەو چێژیک کامل و بیگەرد لە تیرکردنی پێداویستییە سەرەتاییەکاندا، بەلام بۆ رواقییەکان، بۆ خۆئامادەکردن بوو لە دوورکەوتنەو لە هەموو ئەو شتەکانی کە خوومان پێوەگرتوو، یان رای

گشتی و پهروه دهه... ئیمه‌ی پیوه بهستووه ته‌وه که ناتوانین بی ئه‌وانه بژین، ئه‌وان وایان ده‌کرد که ده‌توان ده‌ستیان به هه‌ر شتییک بگات، به‌لام ده‌بی بۆ بیبه‌شبوون لیشیان خۆ ئاماده بکه‌ن، سینتییک ئامازه به سه‌ربازتییک ده‌کات که له‌کاتی ئاشتییدا بی ئه‌وه‌ی دوژمن له‌ئارادبی، سه‌نگه‌ر لیده‌دا، یان سینتییک گرنگی به‌ پراهینیانی "هه‌ژاری خه‌یالی" ده‌دات، که له هه‌ر مانگییکدا سی- چوار رۆژ ئاره‌زوومه‌ندانه وه‌ک هه‌ژارییک بژیت، لیفه‌ی شپ و جلویه‌گی دراو بیوشی، خراپترین خواردن بخویت، ئه‌مه‌ گه‌مه‌ نییه، به‌لکو تاقییکردنه‌وه‌یه (۱۰۴). لیته‌وه هۆشیاری په‌یداکردن به دوو جۆر ژیانکردن هه‌بوو، واته جۆره خۆ دووکه‌رت کردنییک هاته ئاراوه، هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند، نه‌خۆش و ساغ، ژیانکردن و زانیینی هه‌ردووکیان گرنگیبوون بۆ خۆناسی.

لیته‌وه تیرامانی زیاتر له خۆ بریتی بوو له دانانی دادگایه‌ک بۆ خود، واته لیپرسیینه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنی خۆ، خود وه‌ک تاوانبار و دادوهر، ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش پرۆسه‌ی پیداچوونه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنه‌وه‌ی خوده له‌به‌رده‌م خۆیدا، بۆیه پرۆسه‌که به شتیه‌یه‌کی ئاقلانه پیویسته کار له‌سه‌ر هه‌له‌کانی خود بکات، بی ئه‌وه‌ی خود بتۆزیتی و بشکینی، ده‌بیته هه‌لسه‌نگاندنی هه‌له‌ی که‌سه‌ی به‌ په‌شیمانی، یان دیاریکردنی که‌سه‌که کۆتایی نه‌یه‌ت، به‌لکو گرنگی له‌م شکسته تیرایمینی، به ئامانجی به‌هیزکردنی هه‌لسوکه‌وتی ژیرانه و ئه‌قلانیانه، بۆیه ئیپیکیتی بۆ پاراستنی روح و خۆپاریزی له هه‌له، په‌نا بۆ فه‌لسه‌فه‌ ده‌بات، که کۆنترۆلی خود له هه‌له‌ بکات، ئه‌و ده‌لی ده‌بی وه‌ک "پاسه‌وانی شه‌وانه" و "هه‌لسه‌نگینه‌ری پاره" خۆپاریزین له دز و ساخته‌کاری، کاتییک پاره‌یه‌ک ده‌پشکنین که بزانی ساخته‌یه، یان مال له دز ده‌پاریزین! ده‌شیته خۆپاریزین و خۆه‌لسه‌نگینی له خراپی و روح پیسه‌که‌ره‌کان، بۆیه ئیپیکیتی ئامازه به‌و گوته‌یه‌ی سوکرات ده‌دات "ژیانییک بی هه‌لسه‌نگاندن، شایه‌نی کردن نییه" (۱۱۲)، واته ژیانتییک بی ناسین و هه‌لسه‌نگاندنی شایه‌نی ئه‌وه نییه ژیاننی تیدا بکری، ئه‌مه‌ش بۆ کرده‌کانی روح به‌و چه‌شنه‌یه، که ده‌بی یه‌ک به یه‌ک هه‌لسه‌نگینه‌ترین، واته هاوچه‌شنی پاسه‌وانی شه‌و پرسیار له هه‌رکه‌سه‌ی ده‌کات که بیته و بروات، ناسنامه‌ی

لی وه‌رده‌گیری و ده‌پشکنری، گه‌ر ناسراو و بی مه‌ترسی بوو ریگی ده‌دری، بۆ روحیش ده‌بی خۆپاریزی له بابه‌ته و تیرانکاره‌کان، هاوکات ئه‌م کۆنترۆلکارییه جۆریکه له ده‌سه‌لات و ئازادی خود به‌سه‌ر خۆیدا، بۆیه ویستی خۆکۆنترۆلکردن به جۆرییک بوو که دژی داهاووین، که کۆنترۆل ناکری و چیژ له راپوردوو بیین، که له‌ژیر ده‌ستی خوددایه و ناگۆری، لیته‌شه‌وه خۆشی له ده‌رووندا هه‌رده‌م له زیاده‌بووندا ده‌بیته تا له ده‌روه، ده‌بیته بۆ پیویستی و خۆشی و ویسته‌کامان بگه‌ریینه‌وه بۆ خودی خۆمان، واته خود بووه تاکه سه‌رچاوه‌ی هه‌موو شته‌کان. ئه‌م جۆره که خۆ کۆنترۆلکردن و خۆپراهینیان فووکو وه‌ک نه‌ریت و ئاکارییک ئاوری لی ده‌داته‌وه، له دواچار چۆن درێژ ده‌بیته‌وه و خود ده‌بیته سه‌نته‌ر، به‌لام چ جۆره سه‌نته‌رییک!

فووکو له ناوونیشانی ئه‌و به‌شه‌ی به‌ ناوی "کولتوری خود"ه، ئامازه به‌ خالیکی گرنگی ده‌کات، چیژی سیکسی وه‌ک جه‌وه‌ری ره‌وشتی به‌هیز به‌رپوه‌ده‌چیت، دیاره ئه‌مه‌ش هیژی خۆکۆنترۆلکردنه، هیزه به‌سه‌ر لاوازییه‌کانی خود، لیته‌وه پیوه‌ندی له‌گه‌ل خۆ ته‌نیا زالبوون ناگریته‌وه، به‌لکو سه‌روه‌ریوون به سه‌رخۆدا بۆ چیژ و ویست گۆرا، به واتیه‌کی دیکه چیژی سیکسی لیته‌وه گۆرا بۆ چیژوه‌رگرتن له زالبوون به‌سه‌ر خوددا. (۱۲۰).

له‌به‌شی دواتریشدا باسی ژیاننی خیزیانی و به‌های خیزان ده‌کات، هاوکات باسی گه‌رانه‌وه بۆ خود ده‌کات، که وه‌ک ئه‌له‌رناتیف و جیگره‌وه‌یه‌ک بۆ چالاکی مه‌ده‌نی و به‌رپرسیاریه‌تی سیاسی بینراوه، هه‌رچه‌ند جۆرییک له خۆدووورگری لای هه‌ندی رووگی فه‌لسه‌فی به‌رانبه‌ر به چالاکییه سیاسییه‌کان هه‌بووه، به‌لام کرده‌ی سیاسیش به گرنگی و وه‌ک ژیان بینراوه، بۆیه وه‌ک بژارده‌ی ئازاد و عه‌قلی خوینراوه‌ته‌وه، پیویسته که‌سی به‌رپوه‌به‌ر و به‌رپرسیار به‌ره‌وشت بی و خۆبه‌رپوه‌به‌ر بیته، به‌ هزی ریبه‌ری خۆی بکات، چونکه ئه‌گه‌ر نه‌زانیته چۆن خۆی به‌رپوه‌ببات، ناتوانیته که‌سانی تر به‌رپوه‌ببات، دیاره یاسای به‌رپوه‌به‌ریش زیاتر لۆگۆس و عه‌قل بووه، وه‌ک له‌وه‌ی یاسایه‌کی نووسراو.

له‌به‌ر ئه‌وه له‌م سه‌رده‌مه‌دا جۆره مۆدیلتیکی به‌رپوه‌بردن

چ دەولەت بى، يان پىلوتىك بىت ھەبوو، كە دەبىت بەرپرسىيارىيە تى لە سەر كە وتن بە سەر خوددا ھەلگىر بىت، ئە و كات دەتوانىت و لات بەرپىو بەرى بكات، ھونەرى خۆپەرتىو بەرى ھا و كات ھونەرى كارى سىياسىش بوو. دوا جارىش فووكۆ ئاماژە بە دەسەلات و گىرنگى پزىشكى دەكات، كە ھىچى لە فەلسەفە و رەوانبىئى كە مەتر نەبوو، بەلكو پزىشكى بە رىستىك دانايىيە ھە گرئ دراو، كە خود ناچارە پزىشكى ھەبىت، يان شتى لە پزىشكى بزائى بۆ ئاگادار بوون لە خود، بۆيە شىئوى ژيانىش بە پزىشكىيە ھە ئاوتتە بوو، بۆ ئە مەش مەبەستمان ئەو رىنمايى و ئاكارە پزىشكىيانە بە كە بەپىتى كات (وەرز، شەو و رۆژ) و شوئىن و دۆخ و خواردەنە كان، بە ھای پزىشكىيان بۆ دانراو. ھا و كات فووكۆ دەگەرتتە ھە بۆ ئەو باسانە لە بارەى سىكس و باشى و خراپىيە كانى كراو، واتە دىدگا پزىشكىيە كان چۆن و ئىناى سىكس و نەخۆشىيە سىكسىيە كانىان كىر دوو، ئەو خەسارانەى لە كىردەى سىكسى دەكە ونەو، قوئاغە كانى نىر و مى بۆ پىئو ھەندى سىكسى و نەخۆشىيە كانىان. پىئو ھەندى سىكسى ھەك كىردەى كى سروشتى و ئىنا كراو و لە خۆيدا كوشندە نىيە، ھەلى دەكرئ كوشندە بى، چونكە ئەم پىئو ھەندىيە و لىكە و تە كانى لە پىئو ھەندىيە كى ئاسايى زىاترە، چونكە چالاكىيە كى ناسكى پر مەترسىيە و كارىگەرى نەك لە سەر بەشە كانى جەستە دادەنئ، بەلكو دەروا تە ناو بەرەخستەنە ھەش، بۆيە لەم پىئو ھەندىيە شدا زۆر گىرنگە رەچاوى ميانگىرى بكرئ و بەھۆشيارىيە ھە لە نىئو ئەم پىئو ھەندىيە دا بژىن، دەنا كوشندە و مەترسىدارە. (۲۰۵).

لەگەل ئەو ھەشدا بەتاللىو ھەندى تۆماو، يان كىردەى سىكسى دەتوانئ كارىگەرى ئەرتىنى لە سەر رۇح و جەستەش ھەبىت، بىرۆكە چەقبەستو ھە كان پرە و ئىتتە ھە، شلەژاوى رۇح و ھەلچوونە كان نەرم و ئارام بكاتە ھە، ھەروەك راگرتنى تۆماو ئازار و نەخۆشى و زىيانىكى زۆرى لئ دەكە و ئىتتە ھە.

كىردەى سىكس رىگە پى دراو بوو، بەلام لە چوارچىئوى سىستىمىكى ھۆشيارىيدا بىرى لىكراو تە ھە و رىئوشوئىنى گونجاوى بۆ پىئوشنىيار كراو. بۆ نمونە بۆ ئەو ھە كىردەى سىكسى زاوزىتى لئ بکە و ئىتتە ھە، ئەو ھە

دەبى خۆراك و دۆخى دەروونى و كاتى گونجاو... تاد بەرەخسىتئى، ناكىرى پىش سور شتىك بكرئ، چونكە ھەك چۆن ئەو دەمەى گەدە پرە لە خۆراك و نامادەيە بۆ فرىدانى ئەو ھە بارگاوى كىردو ھە، جا چ لە رىگەى رىشانە ھە، يان بەتاللىو ھەندى بى، بەھەمان شىئو مندالدىنىش لىئوانلىئو ھە لە خوئىن و نامادەى بەتاللىو ھەندى ھە، بۆيە لە كاتى بەتاللىو ھەندى سورى مانگانە دا نايئ شتىك بكرئ. (۲۱۰)، يان سورانئوس دەلئ، دەبى لە كاتى سىكس بۆ زاوزىدا زۆر ھىمىن و ژىرانە، ھەروەھا دوور لە پشئوى و سەر خۆشى بكرئ، چونكە لە كاتى كىردندا بەجۆرى ئەمە دەگۆزىرتتە ھە، ھەروەھا مندال تە نىيا لە پرووى جەستەيە ھە لە داىك و باوكى ناچئ، بەلكو لە پرووى رۇحىشە ھە نىكى ھەيە، لەبەر ئەو ھە رۇحىكى ژىر دەتوانئ رىئوشوئىنى شىياو بۆ جەستە نامادە بكات كە لەگەل سروشت و ناكۆكى و دۆخە جىياو زە كان بگونجىت.

لىئردە بۆ كۆتايىيە ئىنان بەم نووسىنە باسى ھاوسەرگىرى و ژيانى خىزاندارى و زگورتى دەكەين، لەو سەر دەمە دا زۆر لە بۆچوونە كان لەگەل ھاوسەرگىرى بوون، بىر كىردنە و ھەيان لە مەروئ ھەك بوونە و رىكى خىزاندار بوو، واتە بەپىتى سروشت و عەقل ھاوسەرگىرى مەحكوم كراو؛ پىئو ھەندى خىزانى ھەك رىئاسايە كى گەردوونى بىنراو، ھەروەك وا بىر كراو تە ھە كە ئەو ھە ژن ناتوانئ بىكات، پىياو دەپكات و بەپىچە وانە ھە ئەو ھە پىياو ناتوانئ، ژن دەتوانئ بىكات، واتە جۆرىك تە ھاو كارى لە ژيانى پىكە ھەيى دۆزراو تە ھە، ھەروەك ئەو ھە خراو تە پروو كە ئەو سۆز و ھەفا و خۆفیداكارىيەى ژن و مىئرد بۆ يەكتىريان ھەيە، لە ھىچ پىئو ھەندىيە كى دىكە دا نىيە، بەلام ھەندىك بىرى فەلسەفەش دژى ھاوسەرگىرى بوون "ئىپىكۆرى، سىنئىكە كان"، بەلام رواقىيە كان لەگەلئى بوون. ئەوانەى لەگەلئى نەبوون زىاتر لە خەمخۆرى بۆ خود بوو، ھەروەھا پىئىان و ابوو كە ژيانى فەلسەفەيىانە و ھاوسەرانە جۆرىكى پىككژى ھەيە، فەيلە سووف "خىزانە كەى مەروفايە تىيە" و چاودىرى گشت دەكات نەك يەك ھاوسەر و چەند مندال، واتە ژيانى فەلسەفەيىانە لەگەل "گىر فەلسەفە كانى ناو مال" رۇح و تىرپان دەشئوتىت، بۆيە لىستىك ئەركى مال و خىزان

هه ن، كه وادهكهن به خود پانهگهيت، له ویشهوه به گشت مرؤفایه تی پانهگهیت، به لām وهك ئیپیکت ده لئ، ئه گهر له شار ی فه یله سووفان بین، ئه وه پاساو نییه بۆ هاوسه رگیری نه کردن، ناهاوسه رداری به جه وههر رت ناکریتته وه، به لām له بۆچوونی به رانبه ردا ژیان ی فه یله سووفی و هاوسه رگیری پیکه وه به ستراون، ئه وه ی بیته به فه یله سووف ده بی هاوسه رگیری بکات، چونکه کارکردی یه که مینی فه لسه فه ره خساندن ی ژیا نه به سازگاری له گه ل سروشت، بۆیه فه یله سووف "ماموستا و ریبه ر" ی ژیا نی مرؤبییه، ئه گهر ئه وه له هاوسه رگیری رابکات، ئه وه له ئه رکه کانی راده کات، هاوکات گه دروونییه ته به ژیا نی خود ده دهیت، هاوکات مۆدیلکی دیکه به ژیا نی خه لک ده به خشیت، بۆیه هه وه له کان له کۆندا بریتی بوون له ناشتکردنه وه ی ستایلی ژیا نی فه لسه فی و داخازی و ئه رکه کانی ژیا نی هاوسه رگیری، له بهر ئه وه بایه خ به هونه ری پیکه وه بوون درا. لای پلوتارکیش سی جۆر هاوسه رگیری جیاکراونه ته وه، ئه وه ی له پیتاوی سه رجییکردن و چیژه کانه، بۆیه ئه م دوانه ناتوانن هاوبه شبن، به لکو هه ریه که بیان ده ست به سه ر به شی تاکه که سی خۆیدا ده گریته. هاوسه رگیری دو وه م له پیتاوه به رژه وه ندییه، راسته ئه م دوانه یه کینه یه کی پته و دروست ده کهن، به لām هه موو کات لیکجودا ده بنه وه، به لām جۆری سییه م به ره های ی تیکه ل ده بن و ناتوانن لیک جودا بنه وه و هه لبه شینه وه، ئه مه ش هاوسه رگیری عاشقه کان ده گریته وه، واته خۆشه ویستی کۆی کردونه ته وه.

ئه وه ی تیبینییمان کرد له سه رجه م شیوه ژیا ن و بیرکردنه وه جیا وازه کانی ئه و قوئاغه ی ژیا نکردنا، "خه می خود" پرسیکی گرنگ و بیرلیکراوه بووه، واته بیرکردنه وه و مشورخۆری خود پانتاییه کی فراوانی له ژیا ن و هزری ئه و قوئاغه دا داگیرکردوه. ئه وه ی ده یه وئ به خۆپرا بگات، نابج ته نیا به هاوسه رگیری قه ناعه ت بکات، ده بی شیوازیکی بیرلیکراوه و تیراماو به ژیا نی هاوسه رگیرییه که ی به خشیت، واته ستایلیکی تاییه ت بنه خشینیت. ئه م کارکردنه ی فووکۆش بۆ خسته نه رووی گوتار و هزر و ناکار و شیوه ی ژیا نی زال له و سه رده مه دا ده رخه ری شیوازی کارکردنی ئه و بۆ دیارده و رووداو و

میژوو نیشان ده دات، که ته نیا بایه خ ی به رووداوه سیاسییه کان نه داوه، به لکو رووی له دیارده و هزره بچووک، به لām به رینه کان کردوه، لیره ش جارکیکی دیکه پرس ی جه سته و کۆنترۆلکردنی ده بیته وه شیوه ی کارکردنی، واته ئه گهر له به رگی یه که مدا ئاوپ له رۆلی ده سه لات بۆ کۆنترۆلکردنی سیکس و سیستمی به ریته بردنی دانیشته وان ده داته وه، ئه وه له دوو به رگی دو وه م و سییه مدا ئاوپ له شیوه ی ژیا ن و ناکاری سیکیسی له یۆنان و رۆمانی کۆندا ده داته وه، که چۆن سیکس بووه ته ئه زموون و ره فتاری ناکاری، لیره شه وه ئه وه ی ده سه لات، ده بیته ده سه لاتی خودبه ریته به ری.

سه رچاوه:

- میشیل فووکۆ، وشه کان و شته کان - ئارکیۆلۆژیای زانسته مرؤفایه تییه کان، وه رگیترا نی، ئارام ئه مین شوانی. ناوه ندی ئه ندیشه ۲۰۱۷.

- میشیل فووکۆ، وه رگیترا نی، کاوه، ده ستوره. میژووی سیکسوالیه ته، به رگی دو وه م و سییه م. ناوه ندی ئه ندیشه، ۲۰۱۷.

- جیهانی فووکۆ، کۆمه لیک نووسه ر، وه رگیترا نی: ناوات ئه ممه د، ناوه ندی ئه ندیشه، ۲۰۱۷.

- مه ریوان وریا قانع، ئه خلاق و به رگری- سه ره تایه ک بۆ ناسینی کاره کانی میشیل فووکۆ، ناوه ندی ئه ندیشه، ۲۰۱۷.