

له لیکدانه وهی ئەم بابەتەدا پشت بە ڕێچکە
 فەلسەفییە کە دەبەستین، بیروبوچوونی ئەو
 فەیلەسووفانە ڕەچاو دەکەین شیکارییان بۆ چەمکە
 کردوو. دوو ڕەهەندی مێژوویی و بابەتی وەک "ئاکاری
 کۆیلائیەتی" و ئاکاری بەرپرسیاریەتی" لیکدەدەینەوه.
 شیکاری بابەتە کە ڕەهەندیکی فەلسەفییانە ی لە
 پشتەوەیە و لەلایەکی دیکەشەوە پشت بە ئاکاری داوهری
 دەبەستین، واتە هەردوو بواری شیکاری و داوهری ئاکاری
 لە گوتارەکەدا تێهەڵکێش دەکەیت. پرسیارەکە ئەوەیە،
 ئاکاری کۆیلائیەتی چۆن سەرھەڵدەدات و خەسڵەت و
 تایبەتمەندییەکانی چین و ئاکاری بەرپرسیاری چۆن
 دەتوانن جیگە بەگرێتەوه.

ئاکار چییە؟

له زمانی ئینگلیزیدا بۆ ئاکار دوو چەمکی moral و
 ethics کە لک وەر دەگرن. مۆرالی، فەلسەفە ی ئاکار
 بە گشتی دەگرێتەوه و بە میتا ئاکار «ئاکاری شیکاری»
 ناودێرکراوه. مەبەست لیکدانە وهی چەمکە بنەرەتییه کانی
 وەک چاکە، خراپە، خێر و شەر و... لەم جۆرە نمونانە یە،
 بەلام ڕەگی ethics بۆ ئیستۆس دەگەرێتەوه و واتای
 خوورەوشت دەگە یەنی. له زمانی کوردیدا دەکرێ مۆرالی بۆ
 فەلسەفە ی ئاکار بە کاربێنن و وەک سیستمیکی
 بەربلاوی لیکدانە وهی چەمکە کان و پرسیارە
 بنەرەتییه کانی ئاکار لە کۆنە وه تا ئیستاکە لە بەرچاو
 بگرین و لایەنی گشتی ئاکار لیکدەداتەوه، بەلام چەمکی
 ethics بۆ "ڕەوشت" بە کاردێنن. فەلسەفە ی ئاکار،
 توێژینە وه یەکی فەلسەفی و بیرمە ندانە سەبارەت بە بەها
 ئاکارییه کانی مەزۆقە. تێگە یشتن له بەها ئاکارییه کان

تێپەرین له ئاکاری کۆیلائیەتی بەرەو ئاکاری بەرپرسیاریتی

سەعید کاکێ
 (سەقز)



نیتشه

بەردەوامە. لایەنە تەوساوییەکی لە فەلسەفەیی کبیەرکەگۆر و نیتشه دا دەردەکەویت، هەرچەند رەخنەگری سوکرات بوو. نیتشه وەک کەسێک لە ئاکاردا دەردەکەویت، پەهەندیکی نیتشه تیغی دەگریته بەر، لای وایە ئاکاری رۆژئاوا لە سوکراتەوه تا ئیستاکە کۆمەڵێک ئامۆژگاری بوو لە لایەن کەسانیکەوه پشستگیری لیکراوه، جگە لە چاندنی توخمی رق و قین (Ressentiment) (١) شتیکی ئەوتۆیان بۆ کۆمەڵگە نەخولقاندوو، بە تاییەتی ئاکاری سوکراتی - مەسیحی نمونەیی هەرە زەقی ئەم چەشنە لە ئاکارە.

نیتشه لای وابوو ئاکاری مەسیحی کولتوووریکی خولقاند مرۆڤە مام ناوەند و پر لە رقوقینەکان، جگە لە دواکەوتوویی شتیکی ئەوتۆیان نەخولقاندوو. کلتیسه بەردەوام کاری ئەوه بوو دوژمنەکانی خۆی لە ناو ببات، ئیستەش لە جیهانی سیاسەت، دوژمنایەتی زیرەکانەتر، وردبینانەتر، بە کرداریکی نەرم جیبەجی دەگریت (نیتشه، ٨٥٧) نیتشه لای وابوو دوو جۆرە ئاکار لە نەریتی مەسیحی سەرھەلدا: (١) ئاکاری سەرورەکان (٢) ئاکاری کۆیلەکان. ئاکاری سەرورەکان لە دلی ژیانەوه سەرھەلدا و گوی بە نەریت و نۆرمی دواکەوتووی کۆمەڵگە نادات و داھینەرە، هاوشیوەی هونەرمنەندیکی بەرھەمیکی دەخولقی نیت و پر لە تازەگری و جوانییە (٢)، بەلام ئاکاری کۆیلایەتی دژ بە ژیان دەووستیتەوه، ئەوهی لە گەڵ ئاکاری ئەو نەگونجیت پووچەلی دەکاتەوه. بەها ئاست نزمەکانی کۆمەڵگە وەک ترسنۆکی، چاکەکاری، یەکسانی... زەق دەکاتەوه و دەیکات بە ئاکاری پلەبەرز. ئاکاری کۆیلایەتی، دوالبستی بێردەکاتەوه، بۆ نمونە بە شیوەی راستی / ناراستی، چاکەکاری / بەدکاری دەردەکەویت. ئاکاری کۆیلە ناتوانی ئاکاری سەرورەکان پەسەند بکات، بۆیە پشت بە ئاکاریکی دەبەسیت کە لە ناو کۆمەڵگەدا باوه وەک بەزەبیھاتن، چاکە، یەکسانی، ویزدان.. و لە جۆرە ئاکارەیی کە کەسانیک بۆ مانەوهی هیزی خویان و درێژەدان بە هیزی خویان کەلکی لێورەدەگرن. چاکەکارەکان هەمان کەسە چارەپەشەکانن، چاکەکان هەر ئەو کەسە هەژار و بی دەسلالات و ئاست نزمەکانن، لایەنگری ئیمان هەر ئەو کەسە رەنجەرۆ و نەخووش و ناشیرینەکانن و ئەمانەن بە رزگاری دەگەن و ئەوانەیی

کاریگری راستەوخۆی لە ژبانی مرۆڤەکان کردوو. بە تاییەت دەریپن و هەلئویستەکانیان لە سەر خەلکی و کردەوهکانیان کە بە چ شیوەیەک بریار دەدەن، بۆیە خەلکی کەم تا کورتیک هەول دەدەن بۆ ئەوهی ژبانیان لە گەڵ بەها ئاکارییەکان یەک بخەنەوه، بەلام نەک بە شیوەیەکی راشکاوانە، بەو جۆرە کە هەندیک شیوەی ژبان لە هەندیکی تر بە پیتزترە (وليامز، ٢٩: ١٣٨٣). لێرەدا پیناسەیی رەوشتی کۆیلایەتی لە لایەنە فەلسەفییەکی و لە سۆنگەیی فەیلەسووفانیکەوه ئاورپان لە بابەتە کە داووتەوه، لیکدەدرتتەوه.

پیشینی فەلسەفی ئاکاری کۆیلایەتی

لە لایەنی مێژووییەوه یەکەم فەیلەسووف ئاکاری بە شیوازیکی فەلسەفییانە لیکدا یەوه سوکرات بوو. سوکرات یەکەم کەس بوو پرسیارە بنەرەتییهکانی وەک چاکە و خراپە، دادپەروری، چاکەکاری و... لە ئاکاردا لیکداووتەوه و بناغەیی فەلسەفەیی ئاکاری دارشت، زۆر جار و بە تەوس و تەشەرەوه رەخنەیی لە کۆمەڵگەیی خۆی دەگریت، بەلام شیوازی لیکدانەوهی سوکرات، پۆزەتیغی بوو، واتە لای وابوو مرۆڤ بە بەلگە هیئانەوه و لیکدانەوهی پرسیارەکان دەتوانی ئامانجە فەلسەفییەکانی خۆی دەستەبەر بکات. ئەم ریتچکەیی سوکرات ئیستاکە لە فەلسەفەیی ئاکاری شیکاریدا

سەررەوەر و دەسەلاتدارن تۆلەیان لی دەکریتەو. (رەچەلەک ناسیی ئاکار، ل ۹۳) ئەگەرچی لە فەلسەفە (کانت) دا باس لە ئاکاری سەررەویری و ژێردەستی کراوە، بەلام مەبەستی کانت ئەو نەبوو ئەم دوو چەمکە پاسا و بدات، بەلکو کانت پتر لە هەمووی ئەرکی ئاکاری و پشت بەستن بە یاساکانی ئاکاری بە باش زانیبوو و دواتر هیگل درێژە بەم بۆچوونە دەدات و لە کتییبی "دیاردەناسی روح" چەمکی کۆیلە و خاوەن کۆیلە لە سۆنگە میژووویەکی، بەلام بە شیتوویەکی ژوورەست شی کردووەتەو، دواتر مارکس بە ئابووری سیاسی و کیشەیی نیتوان خاوەن ئیش و کرێکارەو گرتیی دەدا لە رێگەیی ئیشیکەو کرێکار دەیکات و بەهەرەکی خاوەن کار دەبخوات، بەلام ئەو لێردا گرنگە و تەویری باسەکی ئیمەیی لایەنی ئاکاری کۆیلایەتییی، گەرچی ئاکاری کۆمەلگە پێوئەندی بە لایەنی ئابووری، سیاسی و شیتووی پەرورەدی کۆمەلگەو هەیی و بەدەر لە مە نییە. هەلسوکەوتی مۆڤقەکان پێوئەندی بەو لایەنانەو هەیی کە باسمان کرد. ئەمانە وەک چەشنیک لە دیالیکتیک پیکەو تێهەلکیش کراون. کۆمەلگەکانی ئیمە بەهۆی ئەوێ کە پەرورەدەکی پشتی بە میتافیزیکی ئایینی بەستوو زۆریی چەمکەکانی ئاکار دوانەیین «دوالیزم»، واتە لە جۆری دوانەیی چاکە/خراپە، راست/نا راست، رەش/سپی... و لەم جۆرە چەمکانەیی و بە بەردەوامی لە ئامۆڤگارییەکاندا ئەم چەمکانە دووپات دەبنەو. بەشی زۆری ئاکارەکان ئامۆڤگارین و هەندیک شۆڤەیی کۆنی ئاکاری ئەرستۆیی پێو دیارە. بۆ نمونە "رادەیی مام ناوئەندی" لە ئاکاری ئەرستۆدا ئەویش بە شۆڤەیی کۆنی ئایینی کاربگەری لەسەر میتافیزیکی ئایینی داناو. شیتووی دیکەش لە هەلسوکەوت هەیی خەلکی بە پێی ژینگە و کۆلتووریک مۆڤقەکانی تیدا گەرەبوون خاوەنی ئەو خەسلەتەن، یان زۆر ترسنۆکن، یان زۆر بویرن، یان ئەوێ کە هۆشیان بە یەکتەرەو هەیی و یارمەتی یەکتەر دەدەن، بەلام ئەوێ گرنگ بوو ئەوێ بەردەوام لەم ئاکارەدا لایان وابوو چاکە، راستگۆیی و رۆشنایی سەرەکەوئیت. لەم میتافیزیکیەدا ئاکار وەک بابەتیک سەرەخۆ نەیتوانبوو کاری خۆی بکات، بەلکو پێش بریارەکانی وەک ئامۆڤگاری بەبێ ئەوێ کەسەکی خۆی تیدا بە هۆشیاری و ئازادی گەیشتییت وەک کۆتەک

بەسەرەووە بوو و هەموو شتیکی دیاری کردوو و مەرچی بۆ داناو، زۆر جاریش لە رێگەیی ترس و تۆلەیی دواوڤۆ داسەپاوە. نمونەکی ئەوێ بە کەلامی ئەشعەریدا تاک ناتوانی لە دەرەوێ میتافیزیکی ئایینی خۆی سەرەستانە لەسەر چەمکەکانی ئاکار بریار بدات. دواتر کەلامی موعتەزەلە لێژێر کاربگەری عەقلی «نۆسی» یۆنانی کەمیک بایخ بە ئیختیار و سەرەستی دەدات، بەلام دواتر زالبوونی شەرع بەسەر عەقل، بۆ هەمیشە عەقل دادەخریت. ئاکار وەک لقیکی گرنگ و پێوئەستی مەعریفەیی مۆڤی لە چوارچێوێ ئامۆڤگاری سادە دەمێنیتەو. واتە هیچ کام لە لقیکانی ئاکار وەک ئاکاری ژینگە، ئاکاری تەکنۆلۆجی، میژووی ئاکار، میتائاکار، ئاکاری پزیشکی... تاد گەشەیی نەکردوو. هەلسەنگاندنی راستی کۆمەلگە دەریدەخات دۆخی ئاکار لە کۆمەلگەکانی ئیمە بە چ شیتوویەکی. بۆ روونکردنەو بەبەتەکی پێوئەستی دوو چەمکی وەک تاک و کەسیتی لیکبەدەینەو.

نایبەتە نیدیەکانی ئاکاری کۆیلایەتی

ئاکاری کۆیلایەتی لە نایبەتە نیدیەکانی کۆمەلگەیی ژێردەستییی، واتە کۆمەلگەیی کە مۆڤقەکانی هەست بە خۆی کەم زانی دەکەن و بەردەوام ئەم هەستەیان تیدا دەبووژیتەو و زۆر جاریش رازین بەوێ کە کۆیلەن بۆ خۆیان بەردەوامی بەم گوتارە دەدەن، واتە ژێردەستییی ئاکاری کۆمەلگەیی، خۆیان میژووی خۆیان ساز نەکردوو و ژبانی خۆیان سپاردوو تە دەست چارەنووسیکی نادیار، زۆر جاریش پەنا دەبەن بەر خودا بۆ ئەوێ بەرپرسیاری لە خۆیان دامالین. کۆیلە تاکێ تەریکە و کەسایەتی نییە، واتە عەقلی بە پێی بەرژەوئەندی کاتی بەبێ رەچاوکردنی بەرژەوئەندی جەماوەری بەرەوپێش دەبات. وەک مشەخۆرتیک و بەدوور لە پەرسپیەکانی ئاکار دەجووڵیتەو. کۆمەلگەیی لیکترازاو کە لە بەرپرسیاری ئاکاری و یاسایی خۆی دوور کەوتوو تەو و زۆر جاریش لە ناو دامودەزگاگان هەلپەرستانە و کاربەرێکەرانە هەلسوکەوت دەکات. زۆر جاریش ئەم کەسانە تاک رەهەندانە خیانتە لە "یاسای زێرینی" (۳) ئاکار دەکەن، واتە رەنج و مەینەتی کۆمەلگەییان لەبیر دەچیتەو، بەردەوام کەسانی چەوساوە

زیاتر ژیر پیتی دهخه. (۴) مرۆقه کانی کۆمه‌لگه‌ی ئیمه زۆر جار هه‌له‌په‌رستی ده‌کهنه نامرازیک بۆ به‌رژه‌وه‌ندی ئابووری و هه‌له‌په‌رستیش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ دو‌اکه‌وتوویی که‌سایه‌تی و نه‌بوونی یاسا و په‌رنسییه‌کانی ئاکار.

دیاره له هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک چینی هه‌ژار و ساماندار هه‌یه، زۆرجار هه‌ژاره‌کان رقیان له چینی ساماندار و ده‌وله‌مه‌نده به‌هۆی ئه‌وه‌ی که ناتوانن وه‌ک ئه‌وان به ئاره‌زووه‌کانیان بگهن، به‌لام چینی ساماندار بۆ پاراستنی سامانه‌کانیان ریک هه‌لسوکه‌وتی هه‌ژاره‌که ده‌گره‌په‌ش، به‌لام به‌خوویه‌کی ناشیرین و نامرۆقانه و درنده‌یی وه‌ک چاوبرسیه‌تی، به‌لام به‌په‌چه‌وانه‌ی چینی هه‌ژار، ساماندار و ده‌وله‌مه‌ندان که‌شه‌یه‌کی وه‌ک چاوبرسیه‌تیان هه‌یه، ئه‌م چاوبرسیه‌تییه له دۆخی ئاساییدا ده‌رناکه‌وت، له‌کاتی ته‌نگه‌زی ئابووری و سیاسیدا خۆی زه‌ق ده‌کاته‌وه، هه‌موو شتی‌ک به‌پیتی پاره هه‌لده‌سه‌نگین.

چاوبرسیه‌تی، ئاره‌زوو و سه‌زی به‌ره‌ره‌لایانه، هه‌له‌په‌رستی، دوورویی و مونا‌فیکی به‌شیک سهره‌کی به‌دروستی ئاکاری کۆبلایه‌تی پیکده‌هینیت. له ئاکاری کۆبلایه‌تیدا دوو ریسای ناشیرین و نامرۆقانه‌ی وه‌ک به‌زه‌یه‌هاتن و سه‌والکه‌ری «ده‌رۆزه‌که‌ری» باوه. به‌زه‌یه‌هاتن هه‌ستیکی ده‌روونی دووروانه‌یه بۆ خۆ ده‌ربازکردن له به‌رپرسانی و مرۆقبوون، خۆ دزینه‌وه له به‌ها و نۆزمه‌کانی ئاکاره، زۆرتر په‌وشتی کۆمه‌لگه‌یه‌که هه‌شتا مرۆقه‌کانی «نیوه وه‌حشین» و به‌مه‌ده‌نییه‌ت نه‌گه‌یشتوون، به‌زه‌یه‌هاتن چه‌شنتیک نه‌خۆشی ده‌روونییه بۆ ئه‌وه‌ی مرۆقه‌کان کاریک بۆ به‌رانبه‌ره‌که‌یان نه‌که‌ن و بی ئه‌وه‌ی کاریک بکه‌ن منه‌تیش به‌سه‌ریاندا بکه‌ن، به‌زه‌یه‌هاتن هه‌ستیکی نه‌خۆشه بۆ خۆ دزینه‌وه له ئاکار، ته‌نانه‌ت ئه‌و شه‌رۆقه‌یه‌ش له فه‌لسه‌فه‌ی ئاکاری نیکۆماخۆسی ئه‌رسته‌ۆ باس له «پاده‌ی مامناوه‌ندی ده‌کات» و دواتر له رپه‌گه‌ی وه‌رگه‌یانی سه‌ره‌به مه‌سیحیه‌کان دپته ناو جیهانی ئیسلام له خۆیدا گرفتییکی گه‌وره‌ی ساز کردووه، واته ریسای «پاده‌ی مامناوه‌ندی» لای وایه له نیوان دووکرده‌ی وه‌ک چاوجنۆکی و بی ته‌ماحی «پاده‌ی ناوه‌ند» هه‌لبه‌ترین که هه‌مان که‌م ته‌ماحیه‌یه. ئه‌م بۆچوونه له‌خۆیدا مرۆقیکی پوانخواز ده‌خولقیینیت، ریک په‌چه‌وانه‌ی ئه‌و ئاکاره

ده‌جوولپه‌ته‌وه، واته هه‌ردوو لایه‌نی زیدده‌رۆیی و که‌مکاری به‌پیتی به‌رژه‌وه‌ندی خۆی جیه‌جیه‌ی ده‌کات، واته ئه‌گه‌ر A کرده‌یه‌کی چاوجنۆکانه بیته و B کرده‌یه‌کی بی ته‌ماحانه بیته و C پاده‌ی مامناوه‌ندی، واته که‌مه‌ماحی بیته، له کۆمه‌لگه‌ی ئیستا که به‌پیتی به‌رژه‌وه‌ندی و هه‌له‌په‌رستی کاتی له‌لایه‌ک A یه و له‌لایه‌کی دیکه‌ش B یه.

هه‌له‌په‌رستی و نه‌بوونی په‌وشتی و به‌رژه‌وه‌ندی کاتی و چاوبرسیه‌تی وای له کردووه له هه‌ردوولا به‌خوات. پاده‌ی ناوه‌ندی مرۆقیکی بیته‌ی و ساده و له هه‌مان کاتیشدا مه‌ترسیدار به‌پیتی هه‌لومه‌رج ده‌خولقیینیت. تیکچوونی کولتور و ئاوه‌زی کۆمه‌لگه ئه‌م جو‌ره که‌سانه دیکه‌ن (۵). نیتشه له کتیبی «زه‌رده‌شت و هه‌ای گوت» ئاکاری کۆپله‌ی به‌م شپه‌یه‌یه وه‌سف کردووه؛ ئیمه ئه‌رکی کولتوریکمان له ئه‌ستۆدایه و ده‌سته‌به‌رمان کردووه و له‌و کولتوریدا گه‌شه‌مان کردووه و چاودیریشی ده‌که‌ین.

نیتشه مرۆقه‌کانی به‌م شپه‌یانه لیکداوه‌ته‌وه: ۱- مرۆقیکه به «وشت» ناودیرێ کردووه، چونکه وشت زو‌لم لیکراو و باره‌لگه‌ و ئه‌مه «قوناغی نه‌ریتی» یه. ۲- قوناغی ---- شپه‌ناسا، له‌م قوناغه‌دا، هه‌رش ده‌با بۆ نه‌ریته‌ کۆنه‌کان و تیکوینیکی ده‌دات. ۳- قوناغی مندالی ---- وه‌ک چۆن مندالی تازه له دایک ده‌بیته، پشت له هه‌موو نه‌ریتی‌ک ده‌کات و دژی پاده‌وستی و شتیکی نوێ ده‌خولقیینیت. (فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ، ل ۶۵) هینده‌ی که مرۆف له ئاکاردا پوانخواز بیته به هه‌مان پاده‌ی کرداری له‌راسته‌یدا پوانخوازانه ده‌ده‌که‌وت، بۆیه ده‌بینی ئاکاری دوورویی به‌شیک گرنگی راستیه‌کانی ئیمه له‌ناو خه‌زان پیک ده‌هینیت. مرۆقه‌کان له ماله‌وه ئازاد و سه‌ره‌ستانه ده‌جوولپه‌ته‌وه، به‌لام له ده‌روه‌ه و له‌ناو کۆمه‌لگه به‌په‌چه‌وانه‌وه هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن. هۆکاره‌که‌شی زۆر جار داخرا‌نی سیاسی و داخرا‌نی کولتوریشه، واته له ماله‌وه و له ته‌نیا‌یی خۆیدا ئازاده، له ده‌روه‌ه کۆپله‌یه، گه‌رچی ئه‌وه دژ به‌بنه‌ماکانی ئازادیه‌یه و ئه‌مه‌ش جو‌ریک له کۆبلایه‌تی و تاکه ته‌ریکه هه‌شتا که‌سایه‌تی په‌نه‌گه‌یشتووه. تاکه کرداریکیش له ده‌روه‌ه ئیشی پێ ده‌کریت زمانیکی پر له جامه‌لووسیکی و ماستا‌وچیانه‌یه و زۆرجار له‌ناو داموده‌زگا‌کان ده‌رپینی وه‌ک «نۆکه‌رت»، «یان» کوره‌که‌م نۆکه‌رت «که‌چه‌که‌م قه‌ره‌واشته» جو‌ریک له په‌وشتی

ژیردهستهیی و دهسته مۆبونی پیوه دیاره، یان زۆر جار ستایشی له راده به دهری یه کتره، واته پیداهه لدان و لۆمه کردن وهک یهک وایه، به لام ئەم هه لسوکه و ته درۆیه راستیییه زیر و ناشیرینه که ی لیدانی یه کتری له پشته وهیه، ئەو شته ی که پیتی ده گوتری له "پاشخایی" قسه کردن و "بوختان هه لسه ستن"، ئەمه ش شکاندنی که سایه تی یه کتره، واته پیداهه لدان و لیدانی که سایه تی یه کتری یهک پیناسه ی هه یه و ئەویش بره ودان به ئاکاری کۆبلا یه تی و میگه له. هه موو داده به زینیت بۆ یهک ئاست، واته هه موو وهک یه کن، جیاوازی و فره هنگییه کان له ناو ده چیت. مرۆقه کۆبلا یه کان له داخرانی کۆمه لایه تی و داخرانی ئازادی و بیده نگبوون له ئاست بهرپرسیارییه کان، ته نانهت خۆ ده زینه وه له ئه رکه مه ده نییه کان یان کۆمه لگه به شیوه ی نه ریتی و دو اکه و تووانه ده یه یلنه وه. زۆر جار یه کله که بوونی پرۆژه ی پیشکه وتن و مه ده نییه ت و ئازادی هه مووی مایه پوچ ده بیت، رینگه ی ده ر یازبوون له ئاکاری کۆبلا یه تی پشت به ستن به ئاکاری بهرپرسیاری و به هاگانی ئاکاری مه ده نیانه یه.

لێکدانوهی چه مکی تاک و که سیتی له ئاکاردا

تاکي مودیرن که سیته سه ره سه ته و خاوه نی ئیراده یه و تاکیکی ئازاده خۆی بریار له سه ر ژیا نی خۆی ده دات، واته ژیرده سه ته نییه و که سیته دیکه بریاری بۆ بدات و چاکه و خراپه ی له پیشدا بۆ دیاری بکات. ئەم تاکه کاتیته که کۆمه لگه دا هه ست به بهرپرسیاری له پیتا و خۆی و کۆمه لگه ده کات ده بی به که س person، یان ما کس شیله ر و ته نی ده بی به "که سی که سه کان" که س و که سایه تی خاوه نی عه قلی سه ره خۆیه و خۆی له له تاکبوون ده رباز کردوه و به شیکی چالاک و زیندوو کۆمه لگه یه و هه سته بهرپرسیاری بوونی زیاتره و چالاکه، له بواره مه ده نییه کاندایه ئیش ده کات و باوه ری به ئازادی و مرۆقا یه تی هه یه. هه ولێ بۆ ده دات ته نیا له تاکبووندا نه مینیتته وه و تاک کاتیته ناگاته ئاستی که سایه تی ئەوه بوونی له خۆیدا ده مینیتته وه و ناچالاک و ته ریک ده بیت. به شیوازی ئیگزیه ستانسیالیستی بوونی له خۆیدا یه و نامۆیه و هۆشیاری نییه و قه تیه بوون له ژیا نی ئاساییه. ئەم بۆچوونه به شیکی گرنه گ له مشتومره کانی فه لسه فه ی

ئاکار و سیاسه ته، واته مرۆقبوونی مرۆف ده گه ریتته وه بۆ گه شه کردنی که سایه تی و هه ست بهرپرسیاریه تی له پیتا و کۆمه لگه، ئەمه شه ده توانی کۆمه لگه له لیکترازان دوور رابگریت. له بهرپرسیاری باده یه و یژدان زیندوو ده مینیتته وه. دیاره و یژدان به ته نیا ناتوانی کیشه کانی ئاکار چاره سه ر بکات، چونکه و یژدانی هه ر که سیته که به پیتی په روه رده که ی گه شه ده کات و بابه تیکی ده روونییه و زۆر که س هه یه له پیتا و بهرزه وه ندی تاکه که سی و یژدانی نامینیت، به لام و یژدان له کاتیته کدا زیندوو په یوه ند به هه سته جها و هه وه بیت، ئەگینا به تاکي ته نیا و یژدانی هه رکه سیته که به پیتی هه سته کانی ده گوتیت. باشتر وایه و یژدانی که سه کانی ناو کۆمه لگه پیکه وه له گشتیکدا یه ک بگریتته وه، چونکه هه سته ساده و خا و بۆ خۆی کۆسپیتکی گه وره له به رده م گه شه ی عه قلا نی کۆمه لگه یه.

لێکدانوهی چه مکی بهرپرسیاری

دیاره بهرپرسیاری سی لایه نی گرنگی هه یه پیتوستی به لیکدان وه یه: ۱- بهرپرسیاری مه ده نی، ۲- بهرپرسیاری ئاکاری، ۳- بهرپرسیاری کوشتن.

۱- بهرپرسیاری مه ده نی: مانای ئەوه یه، که سیته زیان به که سیته ده گه یه نی. بۆ نمونه A زیان به B ده گه یه نی، لیره دا پیتوسته A زیانیکه به B گه یاندوو یه تی قه ره بووی بکاته وه، هه ره ها له و تاوانه ی کردوو یه تی، یان له پرووی نه زانی بووه، یان به ئیراده وه هه زی خۆی بووه بهرپرسه. ئەم شیوه له بهرپرسیاری پیتوه ندی به تاکه کانی ناو کۆمه لگه وه هه یه. بۆ نمونه مرۆقه که کان له بهرانبه ر خسته نه وه ی مندالدا بهرپرسیارن، ماموستا له بهرانبه ر خۆیتکار، ده سه لاتدار له بهرانبه ر دادپهروه ری و ئازادی ولاته که ی بهرپرسیاره.

۲- بهرپرسیاری کوشتن: ئەم شیوه یه له بهرپرسیاری له سه ر که سیته ساخ ده بیتته وه، تاوانیکی کردبیت و ئەم بهرپرسیارییه پیتوه ندییه کی پته وی له گه ل ئاکاردا هه یه. بۆ نمونه که سیته تاوانی نه کردبیت له خۆرا یاسا له سه ری ناکۆلیتته وه، مه گه ر ئەوه ی که به ویستی خۆی تاوانیکی کردبیت. له م شیوه بهرپرسیارییه دا سزای دیاریکراوی هه یه، به بی ئەوه ی که بهرپرسیاری ئاکاری له بهر چاوبگرین، که سی تاوانبار سزا ده دریت. "بۆ نمونه شو فیتریک له کاتی لیخو رینی ماشیندا که سیته

دهكوژتیت. " لیره دایه بهرپرسیاری مه دهنی و بهرپرسیاری کوشتن لیک نریک ده بنه وه، چونکه به پیتی یاسا شو فیره که سه ره پای نه وهی که پیوسته له لایهن یاسای هاتوچوو سهزا بدریت، ههروه ها تاوانیکه کردوویه تی ده بیت قهره بووی بکاته وه.

۳- بهرپرسیاری ناکاری: پیناسه ی ئەم شیوه به له بهر پرسیاری له وه دایه، پتوه ندی به زه روره تی یاسای ناکاری، ههروه ها ویستنی نازاده وه ههیه، واته کوردهیه ک زه روره تی ههیه که ئەم کردیه هۆکاره که ی بۆ هانده ریتی سروشتی بگه رپتته وه، یان ئەم کردیه له ژیر کاریگه ری ویستی که سیکی تر دا بیت و ئەم که سه خۆی بهرپرسی کرده وه کانی خۆی نییه. جیاوازی ئەم شیوه له بهرپرسیاری بۆ بکه ری کاره که ده گه رپتته وه و له و کاره ی کردوویه تی هۆشیار و سه ره سه ته و له ژیر گوشاردا نییه و چاوبه ستوانه ئەم کاره ناکات. لیره دا چه مکی "تیگه یشتنی بهرپرسیاری" دیتته ئاراوه و ئەویش ئەوهیه، به هایه که بکه ری کاره که بۆ کرده که ی خۆی دایده نیت، ههروه ها بریاریکه ده بدات بۆ نه وهی که له ئیشه که یدا سه ره که وتوو بیت. دیاره تیگه یشتن له چه مکی بهرپرسیاری دوولایه نی ههیه: له لایه ک پتوه ندی به راپوردووه وه ههیه و ئەویش بریتییه له وهی که ئەم که سه له وه لانه ی له راپوردووا کردوویه تی ناگادار بیتته وه. دووم: پتوه ندی به ئایبندوه ههیه و ئەویش بریتییه له وهی که مرۆف به پیتی پیوست له هه ندیک کاردا پسپۆر بیت بۆ نه وهی هه ندیک ده ستکه وتی باشی بۆ دابین بکرت. (سه لیبیا، ۱۳۶۱: ۵۸۹).

نه وهی که جه بریکی میتافیزیکی، یان کۆمه لایه تی به سه ریدا زاله! لیره دایه باس له ئیختیار و ویستی نازاد دیتته ئاراوه. دیاره تا ئەم کاته ی که مرۆف ئەم ره هه ندی میتافیزیکیانه ی له میتشکیدا وه ک جیهان دیدیک قوزاخه ی به ستوو له یکی نه دابیتته وه، ناتوانی خۆی به که سیکی نازاد و سه ره سه ته بزانتیت. ئەوانه ی باوه ریان به ئیختیار ههیه، لایان وایه مرۆف خۆی له جتبه جتیکردنی کاره کانیدا سه ره سه ته و هیچ جه بریک له ئارادا نییه، ئەگه ر ئیختیاری نه بیت هه ست به بهرپرسیاری ناکات و په نا ده باته بهر جه بری کۆمه لگه و له هه مووی خراپتر جه بری میتافیزیکیه، واته ئەم شتانه ی وه ک پیشگریمانه و به بج هه لسه نگاندن له میتشکیدا بناغه یان دارشتوو. "پیوسته ئیمه دوو گریمانه له بهر چا و بگرین: ۱- دانپیدانان به وهی که خه لگی له و شتانه ی هه لیده بزترین نازاد و سه ره سه تن، دیاره مرۆف وه ک نازه له کان نییه. ۲- پیوسته ئەم بۆچوونه په سه ند بکه ین که هه لئێژاردن و کرده وه کانی مرۆف سه رچاوبه کی روون و عه قلانی ههیه و لایه نیکی نا هۆشیارانیه ی نییه و مرۆف ئەم کاره ی که ئەنجامی ده دا چاوبه ستوانه نییه و به بابه تیکی میتافیزیکی ئاسمانییه وه گرتی نادات." (فرانکنا، ۱۳۸۳: ۱۶۵).

پیناسه ی نازادی

لیره دا پیناسه ی نازادی پتوه ندی راسته وخۆی به ئیختیاره وه ههیه، ئەمه ش ریک ریکه بۆ بهرپرسیاری، یان نابه رپرسیاری بوونیش خۆش ده کات، به لام لیره دا مه سه ته له نازادی چییه؟ لیره دا پیوسته چه ند نمونه به ک بینه وه، ئایا شو فیریک نازاده به پیتی هه زی خۆی ماشینه که ی لیتخۆرت؟، یان سیاسه تمه داریک نازاده هه ر چی هه زی لیتیه بیکات؟ ئایا که سیکی ئایینی نازاده سنور بۆ یاسا دابنیت، یان نا؟ ئایا مرۆف له کۆمه لگه دا نازاده به هه زی خۆی هه رچی به باش ده زانی بیکات؟ لیره دا پیوسته ئەمه ره چا و بکه ین نازادی هۆشیارییه کی مه ده نیانه یه و له پیشدا بیرکردنه وه و په روه رده ی هۆشیارانیه، نازادی مرۆفه کان ده سه ته بهر ده کات. پیوسته بۆ لیکدانه وه ی بابه ته که نامازه به نازادی له روانگه ی دوو فه یله سووفی جیا له یه ک بکه ین. یه که میان (ئایزایا بیترلی) نه و ئەو بتریش ژان پۆل سارتره. ئایزایا بیترلین

بهرپرسیاری ناکاری ←	بهرپرسیاری سیاسی
په روه رده ی زانستی و مودترین ←	بهرپرسیاری کۆمه لایه تی ← بهرپرسیاری نابوری ← بهرپرسیاری داموده زگاگان

ویستی نازاد و ئیختیار

له کۆمه لگه کانی ئیمه دا تا ئیستا ئەم لایه نانه ی که پتوه ندیبان به ئاکار، خواناسی و فه لسه فه وه ههیه لیک نه درانه ته وه. بۆ نمونه ئایا مرۆف ئیختیاری ههیه، یان

لهسه ر تازادی پیناسه یه کی ژیرانه ی هه یه . بیترلین له
 فهلسه فه که یدا باسی له دوو شیوازی تازادی کردووه :
 یه که م : تازادی ئه رینی ، دووم : تازادی نه رینی . تازادی
 ئه رینی مانای سه ره سستی عه قلانی ده گه یه نن و تازادی
 نه رینی ، واتای نه بوونی کوّت و بهندی داسه پاو له لایهن
 که سانیتکی تر ده گه یه نن . بوّ ئه وه ی که ئیمه خاوه ن
 تازادی بین له پیشدا توانایی هه لئبژاردنمان بیت ، ئه مه ش
 دژ به ههر چه شنه قه دهر و جه بریک ده وه سستیته وه .
 (بیترلین ، ۱۳۷۹ : ۱۴) . "که واته تازادی سه رچاوه یه کی
 گرنگ و بنه رته ی بوّ به رپرسیاریه . ئه گهر مرؤف خو ی له
 جه بری ئابینی و میتافیزیکی رزگار نه کات باس له
 به رپرسیاری خه یالّه ، هه روه ها پیوسته مرؤف له
 کوّمه لگه دا خاوه ن تازادی بیت بوّ ئه وه ی خو ی به
 به رپرسیار بزائیت" . "که سیتی وه ک سارتر له فهلسه فه ی
 ئیگزیتسانسیالیستدا لای وابوو ، مرؤف خو ی به رپرسی
 بوونی خو به تی . سارتر ده لئ : بوون پیش چیه تی
 ده که ویت و مرؤف به رپرسی بوونی خو به تی . تاکی مرؤف
 خو ی خاوه ن خو به تی و سه ره سستیشه ، که واته مرؤف
 سه ره رای ئه مانه ، به رپرسی سه ره جم مرؤفه کانی تریشه ."
 (رحیمی ، ۱۳۴۶ : ۳۲-۳۱) .
 لیتره دا مرؤف له هه لئبژاردنی خویدا تازاده و هه راکم له
 ئیمه له رتگه ی تازادی و ویستی سه ره سستی خو مانه وه ،
 بوونی خو مان هه لده برترین ، که واته تاکی مرؤبی له
 رتگه ی هه لئبژاردنه کانی خو ی سه ره جم مرؤفه کانی دیکه ی
 هه لئبژاردووه . هه لئبژاردن ، سه ره سستی و تازادی له کرده دا
 خو ی دیاری ده کات و زهینی نییه . به رپرسیار بوونی ئیمه
 به رفراوانتر له وه یه ئیمه بیر لئ بکه یه وه . زولم و زور
 و کوشتن و برینی مرؤفه کان له لایهن ده سه لاتیتیکی
 سه رکوتکاره وه ئه وه نییه هه موو بیده نگ بن و پشتگوئی
 بخهن ، به لکو ئه رکی سه رشانی هه موو مرؤفیکه رتگه ی
 لئ بگریت ، که واته مرؤف سه ره رای ئه وه ی که تازاده ، له
 پیناو تازادییه که ی هه یه تی به رپرسیاره و مرؤفه کانی تر
 چاویان له و پرپاره یه ده یات و به رپرسیار بوون له هه مبه ر
 خو ی و مرؤفه کانی دیکه یه . مرؤف ئه گهر له دنیا یه کی
 داخراودا ژبان به سه ر بیات ، تووشی ته ریکبوون ده بیته وه
 و هه ر له ناخی خویدا تووشی دوور وویی ده بیته وه .
 که واته چه مکه کانی وه ک تازادی ، به رپرسیاری ئه رکی
 به داوه یه .

پاراستنی ئه رک له دوخی نااساییدا

له فهلسه فه ی ئاکاریدا سن و شه ی Dontology ، ob-
 duty ، ligation پیوه ندییه کی پته ویان پتیکه وه هه یه ،
 واته ئه رک ، به لئینی و زانستی ئه رکخوازی به توندوتوولی
 پتیکه وه گرتیان خواردووه . یه کتیک له و فه یله سووفانه ی
 که به باشی له سه ر ئه م باسه خاوه ن هه لئوسته ئیمانئوئیل
 کانت فه یله سووفی ئه لمانییه . کانت ده لئ : "هیچ شتیک
 له م دنیا یه دا ، ته نانه ت له ده ره وه ی دنیا دا نییه جگه له
 "ویستی چاکه نه بیت . " (کانت ، ۱۳۶۹ : ۱۲) مه به ست
 له ویستی چاکه به ئه نجام گه یاندنی ئه رک و به لئینییه .
 ئه گهر یاسایه کی ئاکاری هه بیت پیوسته به بی هیچ
 مه رجیک له خویدا چاک بیت و به هایه کی زاتی هه بیت ،
 واته ویستی چاکه به پیتی ده ره نجامه کانی نانسریت .
 به ده رپرینیکی دیکه سه رچاوه ی ویستی چاکه له ئه نجامی
 کاره که وه سه رچاوه ی نه گرتیت . بوّ نمونه : بکوژتیک که
 هیچ هانده رتکی جگه له ئیشی کوشتن و برین له ژبانیدا
 نییه و ده شیت له خووه کارتیکی باش بکات ، به لام ئه م
 کاره مانای ئه وه نییه ئیدی بکوژ نه بیت . ته نیا چاکه ی
 کرده یه ک مانای ئه وه نادات ئه و که سه که سیتی خاوه ن
 ئاکاره و پیوستی به نییه تی بکه ری کاره که یشی هه یه ،
 تا چ راده یه ک ئه و بکه ره ویستیکی چاک و ئینسانی
 هه یه . هه ر لیتره وه کانت په ل بوّ "نییه تی جیبه جیکردنی"
 ئه رک ده کیشیت . کانت لای وابه ئاکاریک به هاداره ،
 سه ره رای ئه وه ی که ئه و کاره پیوسته له گه ل ئه رکی
 نییه تی ئاکاریدا یه کبگرنه وه ، پیوسته نییه تی ئاکاریشی
 به پشته وه بیت و نییه تیش هه مان په یرو ی له یاسای
 عه قلّه . کانت دوو کرده ی ئاکاری لئیک جیا کرده وه ته وه .
 ۱- کرده یه که له پیناو ئه رکدا یه ، ۲- کرده یه که له پیناو
 جیبه جیکردنی ئه رکدا یه . نمونه یه ک بوّ جیا کرده وه ی ئه م
 دوو کرده یه ده هینیتته وه . "فه رز که یین فرؤشیاریک له
 کپاریک پارهی زور ناسینن ، ئه م کاری فرؤشیاره به پیتی
 ئه رکه ، به لام له پیناو جیبه جیکردنی ئه رکدا نییه .
 ده شیت ئه م گرانه فرؤشتنه به هژی پاوانخوازی ، یان ترس
 له خودا ، یان بوّ گیشتن به به هشت بیت" . (کاپلستون ،
 ۱۳۸۰ : ۳۲۴) ، به لام ئه م کاره ئاکاری نییه و
 به ته واوه تی کردار تکی نائینسانییه و کانت له م
 سه روبه نده دا ئاکار تکی ره ها به پیتی بنه مای عه قل دیتیته

نارواه و دهلی: "کردارت به پیتی یاسایهک بیت مرۆقهکان نهک وهک که رهسته، به لکو وهک نامانجیک چاو لی بکهیت". یاسای دووهم ئه وهیه: "به پیتی یاسایهک هه لسوکهوت بکه، کردارت بیی به یاسای گشتی". (کورنر، ۱۳۸۰: ۲۸۴)

کۆتا بپار

که واته ئهرک و بهرپرسیارییه ویزدانی مرۆقهکان به زیندوویی دههیلئیتته وه. کۆمه لگهی زیندوو که سانیک ده یگتیر له دۆخه نائاسییهکاندا له باتی ئه وهی که به هه لپهرستی و پاره کۆکردنه وه و چاوبرسیه تی بۆ بهرژه وندی تاکه که سی خۆیان بجوولئینه وه، هۆشیارانه بهرژه وندی کۆمه لگه و چینی هه ژاریش ره چاو بکه ن. بپار نییه کاتیک دۆخیک نائاسایی سیاسی، یان ئابووری سه ره لده دا کۆمه لگه ش بپن به درنده و گورگی به کتری، هه رکه سه وه به پیتی توانایی خۆی ده بیت ئاگایان له به کتری بیت. دپاره له کۆمه لگهی گهنده ل و دوکه تووه به هاکانی ئاکار نامینیت و هه لپهرستی و کهس له که سی باو ده بیت. له کۆمه لگه وه حشییهکانی کۆندا ئاکار و ره وشتی چاوبرسییه تی و هه لپهرستی تیدا باو بووه، به لام کۆمه لگه یهک نه ختیک ویزدان و بهرپرسیاری مرۆیی تیدا مابیتته وه و مرۆقهکان خاوه نی ره وشتی بهرز بن، به هۆشیاریه وه کۆمه لگه ده پارتیزن و ریکه ناده ن کۆمه لگه یان له دۆخی نائاساییدا له ناو بچیت. له کاتی قهیرانهکاندا که سانیک هه ن بوترانه و به بی بهرانبه ر کۆمه لگهی خۆیان ده پارتیزن، ئه مانه ویزدانی زیندووی کۆمه لگه ن و باشتروایه نمونه ی ئه م جوړه که سانه زیاتر بیت. ئه م که سانه وهک سه ربازی ون ویزدانی کۆمه لگه و ره وشتی کۆمه لگه ده پارتیزن و ریکه ناده ن کۆمه لگه له لایه ن که سانی مشه خۆر و هه لپهرسته وه له ناو بچیت.

پهراویزهکان:

۱- Ressentment رق و قین.

۲- perspective روانگه یه که نیتشه داھینه ری بووه.

۳- golden Rule لهم یاسایه دا ئه وه گرنکه گه ر ناتهوئ

خه یانه تت لیبکەن باشتروایه خه یانه ت له کهس نه که یه ت.

۴- نمونه ی زهقی ئه م بۆچوونه له کتیبی "تایشه مه ن له

ئۆرشه لیم" نووسینی هانا ئارنت به چروپری لیکدراوه ته وه. نمونه ی

ئهو شتانه له کۆمه لگهی خۆمان به زهقی دپاره.
۵- کورد وتهنی له لایهک خویان دهویت و له لایهکی دیکهش خورمایان دهویت.

ژێدهری فارسی:

۱- درامدی بر فلسفه ی اخلاق، بپرنارد و ليامز، ترجمه ی

سهراب علوی نیا، ۱۳۸۳، نشر مرکز.

۲- تبارشناسی اخلاق، نیتشه، ترجمه ی داریوش اشوری،

۱۳۷۹، نشر اگه.

۳- فلسفه ی اخلاق، ویلیام فرانکنا، ترجمه ی هادی صادقی

۱۳۸۳، نشر اگه.

۴- تاریخ فلسفه ی کاپلستون، «کانت» جلد ۶، ت. بزرگمهر و

سعادت ۱۳۸۵، نشر علمی و فرهنگی.

۵- اگزستانسیالیسم و اصالت بشر، مصطفی رحیمی،

۱۳۴۴، نشر نیلوفر

۶- چهارمقاله درباره ی ازادی، ایزایا برلین، علی موحد،

۱۳۸۰، نشر خوارزمی

۷- کین توی، ماکس شلر، ترجمه ی، صالح نجفی، جواد

گنجی، ۱۳۸۸، نشر سانس.

۸- فرهنگ فلسفی، جمیل صلیبا، ترجمه ی منوچهر صانهی

دره بیدی، ۱۳۶۱، نشر حکمت.

ژێدهری کوردی:

۱- میترووی فهلسه فهی هاوچه رخ، وهرگتیر، سعید کاکي،

چاپی ناوتیر، ههولتیر، ۲۰۱۳.

۲- سه ره تاکانی فهلسه فهی ئاکار، وهرگتیر، سعید کاکي،

دهزگای رۆشنبیری، ههولتیر، ۲۰۱۳.

۳- بنه ماکانی فهلسه فهی ئاکار، وهرگتیران و کۆکردنه وه، سعید

کاکي، چاپی ناوتیر، ۲۰۱۵.

۴- میترووی فهلسه فهی راتلیج، بهرگی ۶، نایدیالیزمی

ئالمانی، وهرگتیرانی: سعید کاکي.