

چریکه یه ک له تاریکستانی ولاتی ئیمه دا

تاهیر حامیدی
(سه قز)

خۆمانی تیدا بیینین، به لām ههر له تیک، به شیکی
بچووک و جیاواز له بوون و روخساری ئیمه ی تیدایه که
ته نانه ت به پیکه وه لکانده وهی ئه م به شه له توپه تانه ش
هیتستا بیچمیکی یه ک ده ست و سافوسۆل له مرۆیه کی
ئاساییمان بۆ ناچیته وه سه ربه ک.
له م وتاره دا هه ول دده یین برتیک له سه ر ئه و بابه ت و
هیما ده روونیانه ی ناو رۆمانه که بدوین وا له رواله تدا
له بواری پتوه ندیبه وه له یه ک دوورن، به لām به وردبوونه وه
له ناخی کاره که تیده گه یین جوولانه وه له توپه
ژێروویبه کانی رۆمانه که دا له نارادایه .

(۱)

"چریکه" له دایک ده بیته و ئه مه ده سپیتیکی ده ست
پیکردنی دنیایه کی نوپیه، ده بوو وابی، به لām ئه مه له
دنیا ی واقیعه دا وه دی نایه ت، کۆمه لگایه کی تا سه ر
ئیسقان سه ره رۆ، توانایی بیینی پیکه نینی پر له
سه ره سه تی چریکه، کچی نازداری دوکتۆر "عه زیز ناگری"
نیسه و ههر بۆبه ده ست دده اته دارشته نی پیلانیکی بۆ
کوشتنی ئه و، کوشتنی چریکه ده بو زال بوونی تاریکایی
به سه ر رووناکاییدا ببوایه و بزهی سه ره سه تی ره شه پۆش
بکرده یه، به لām ئه مه تازه سه ره تای کاره و ئه و دنیا وه دی
نه ها تووه، خۆی ده خزیته نیته نیو په رده کانی رۆمانی
چریکه وه، رۆمانی چریکه ده خولقیته و تازه که س ناتوانی

رۆمانی چریکه و تاریکستانی سه له سپیبه کان،
به ره مه می نو سه ری بۆکانی "بریا کاکه سووری" ئه م سه ل
له لایه ن په خشانکاری "بیریار" له شاری سه قز که وه ته
به رده سه تی خۆینه رانه وه، رۆمانه که له ۲۸۵ لاپه رده دا
ناسنامه ی خۆی خسته نیو کتیوخانه ی کورده وهاریبه وه،
ئه مه جیتی خوش حالیه کی زۆره که ئه م هه وله ده بیته هۆی
ده وله مه ند بوونی کتیوخانه ی کورده وهاری و داها تی وپه زی
کوردی پی رازا وه تر ده بیته، به تایبه تی ده بی ناگامان له و
بابه ته بیته که وپه زی و ئه ده بی ئیمه به و جو ره ی که هه ولی
بۆ شیعر له رابورده ودا و ئیستاشی له گه ل بیت داوه،
نه په ر ژاوه ته سه ر باقی جو ره ئه ده بیبه کانی دیکه، چیرۆک
و رۆمانی ئه مرۆی سه رده می نو، له ناو ئه ده بی باقی
گه لاند، جیکه و پیکه ی خۆی وه ک جو رتیکی ئه ده بی له
جموجوول و به وزه بۆ ئالوگۆر دا بین کردوه. هه ولی
نو سه رانی ئیمه ش بۆ تا قیی کردنه وهی ئه م بواره،
خاتره میبه کی تایبه تی له خۆمانان پی ده به خشی،
ئیمه ش به ئه رکی سه ر شانی خۆمانی ده زانی ئه م
به ره مه مانه بخوینینه وه و بۆ گه شه کردنی فه ره نه گی
موتالا، جه ما وه ریش بۆ خویندنه وهی ئه م ئه زمونه تازانه
هان بده یین.

ئه م رۆمانه له هه وه ل نیگا و خویندنه وه دا جیاوازیبه کی
ئه وتۆله خۆی نیشان دده ات، رواله ت و پیکه هاتی ئه م
به ره مه له ئاوینه یه کی له توپه تکرا و ده جیت که ده توانین

ئاواته شاره‌كەى دوكتۆر عەزىز ناگرى و نەمامە جوانە مەرگە كەى بڤه وتىتت.

چاندىن، راگرتن و گەورە كوردنى نەمامىك، چەندە سەختە، مندالىك سەد ئەوندە گەورە كوردنى چەندە ئەستەمە، بىستنى هەوالى مەرگ و ئەویش كوژرانە كەى چ كارەساتىكە، ئەویش چ كوشتنىك؛ بەر لە مەرگە كەى دەبى بە زۆردارى دەستدرىژى بكەنە سەرى تا بەشكەم بە زۆرى زۆردارى لە روانگەى خوڤانەوه پىملى زەلىلانەى خوڤانى بكەن تا پىگای حەسانەوه لەو دنياشى لى بىهستى، ئەمە دەبى وەك مېژووى تاوان بنوسرىتەوه، نووسىنەوهى ئەمەش دەكەوتتە ئەستوى داىكى چرىكە، دۆزەخىكى ئاورىن ئەگەر وەسفىمان بىستووە باس و نووسىن لەسەر ئازار و دەردىكى هەر ئا لەم قەوارەدايه. لىرەدايه ئىش و ژانى ئەم دەستدرىژى مېژووىيە، دەبىتە بەشىك لە رۆمانى چرىكە و ناوى "نووسىنەوهى دۆزەخە". داىكىك و چرىكەى لە خوڤدا هەلگرتووە بە ژانىكى زۆرەوه دايناوه، ئىستا بە جەستەيهكى ژاناوى و سووتاوهوه وەك دۆزەخىكى ئاگرىن لە خوڤى دەگرىت، دايدەپۆشى و دالدهى دەدات، ئەم داىكە هەلگرى ئىش و ژانىكى دۆزەخ ئاساى مېژووىيە و دەرد و ژان نەبى بىرەوهى خوڤى پى نىيە بۆ گىرانهوه!

دەستەيهك "مەتەرىژى مەرگ" قايم دەكەن و دەستەيه كىش بى دەرتانن لەوهى هەوالى مەرگى خوڤەويستەكانيان لەو مەتەرىژانەوه وەرگرن. لە شەوئىكى خوڤرەمە باراندا دىن بە شوڤن دوكتۆر عەزىزدا و دەبىەن بۆ مۆلگەى مەتەرىژەكانى مەرگ، بنەمالە و "پاموورە"ى خىزانى لە هەبىتەدا هەوالى مەرگى چرىكەيان لەبىر دەچىتەوه، دەلىتى ئەمە پىشەى هەمىشەبى بكوژەكانە كە بە دروستكردنى خەم و ترسپكى گەورەتر لە ئەو ترس و خەمە داسەپاوهى ئىستا بە قەناعەتى ئەوهمان بگەيهنن كە ئاكامى خراپترىشى بە دواوه هەيه و دەبى بەم ترس و خەمەى ئىستامان شاد و شوکور بىن.

كەسوكارى دوكتۆر و هەموو ئەوانەى و شەوى هەوالە ناخۆشەكە لە مالى ئەواندا دانىشتوون، ترسى ئەوهشيان بار دەبىت كە تازە دوكتۆر ناگرىش نەبەتەوه و وەك چرىكە دەيفەوتىن، كە دوكتۆر دىتەوه هەموو هىترىكيان دىتەوه بەر، بەلام هەوالى مەرگ و بە خاك سپاردنى چرىكە وەها لەسەر دەروونى دوكتۆر كارىگەر دەبىت كە تازە نابىتەوه بە پىاوهكەى جارن و دىلى خەفەتىكى

كوشندەى دەروونى دەبىت، دوكتۆر عەزىزىك كە تەنانەت لە رۆژانى بەندىخانەى پىش گرتنى چرىكەش دا قەت چۆكى دانەداوه و ئاواتى زەلىل بوونى خوڤى وەك داخىك بە سەر دلى ئەشكەنجەگەرەكاندا چزاندووە.

كوژرانى كچەكەى، كەلىنىكى گەورە لە روحى ئەودا دەكاتەوه و دەبىتە گرمانەيهك كە سارىژ بوونەكەى وەك زامىكى زۆر سەرسەختى لى دىت.

دوكتۆر لە خەفەتى ئەو بەسەرھاتە، تازە وەك خوڤى لى نايەتەوه و لە داخان لە تەنىيى و لە كىشكى قەبرە تەنىياكاندا دىقى تەرىكى دەكات، پاموورەى خىزانى دوكتۆر ناگرى تاك و تەنيا، خەفەتى دوانىنە لە دلیدا دەمەبى و نازانى بە چى ئەم برەك سارىژ بكات، هەر بۆيه پەنا دەباتە بەر نووسىن و نووسىن دەكاتە مەتەرىژى بەرخۆدان و تاقتە هىنان، دوكتۆر عەزىز بىرەوهرىيەكانى خوڤى لە چەند دەفتەردا نووسىوه و داويهتى بە "فوناد"ى براى خوڤى تا لای خوڤى رايان بگرىت، پاموورەى داىك، دەفتەرهكان لە فوناد وەردهگرىت و دەبىت بە وىژيار و بگىرەوهى سەربوردهى خەفەتاوى چرىكە.

دىارە دوكتۆر دواى گۆرانى بە هوى مەرگى چرىكەوه دەست لە كار و تەنانەت فىكرى حزبى و چالاكى سىياسىش هەلدهگرىت و پەنا دەباتە بەر ئارامش و حەسانەوه لە دنياى بەرىن و پۆلايىنى ئەدەب، بە تايبەتى چىرۆك و رۆمان.



وهلامی پرسپاره‌کانیان بداته‌وه که لیتره چی ده‌کا و بۆچی خه‌لکی له خۆی ئالاندوو؟ زۆر به جوانی لهو به‌ند و داوه پر له مه‌ترسییه‌ی ده‌زگای ده‌سه‌لاتیش خۆی ده‌رباز ده‌کات و دادوه‌ره‌کەش ئەفسوونی راویژ و دەم و له‌بزی خۆی ده‌کات، لیتره‌دایه که پالەوان له دادگادا پۆلی شارزاد و گێرانه‌وه له خۆی ده‌نوینیت و کاریگه‌ری گێرانه‌وه له سه‌ر هه‌موو جووره‌ مرۆقتیک پیشان ده‌دات.

پۆژی خۆی دیت و مه‌نتیقی پۆمان خۆی نیشان ده‌دات که چۆن ده‌توانین ئەسته‌مترین و نه‌کرده‌ترین کاره‌کان له چوارچێوه‌ی گێرانه‌وه‌دا بکه‌ین به‌ کارتیکی زۆر بنه‌ره‌تی، بپروا پیکراو و کس‌رده‌نی، بۆچی نه‌لێین پالەوانی شانۆکارمان وا ئەو خه‌لکه‌ی به‌ شوین گێرانه‌وه‌ی خۆیدا راکی‌ششا و به‌ کۆکردنه‌وه‌ی خه‌لک له‌ ده‌وری یه‌ک، پالەوانیتی خۆی به‌ هێزی جه‌ماوه‌ر سپارد، زنجیری له‌ په‌یکه‌ری پاشا و دیکتاتۆزی شار ئالاند و له‌ گۆره‌پانی سه‌ره‌کی شاردا به‌ یارمه‌تی هێزی جه‌ماوه‌ر تلاری کرده‌وه، هه‌مان ده‌سه‌لاتی میژوویی چیرۆک و گێرانه‌وه‌ نه‌بیت؟ لیتره‌دا هێزی رووخینه‌ر و له‌ هه‌مان کاتدا خولقی‌نه‌ری پۆمان له‌ وجودی پالەوان "که‌یخوسره‌" دا خۆی پیشان ده‌دات.

(۳)

له‌ ناخی روحی کۆمه‌لگادا شوپش و ئالوگۆریک به‌رده‌وام له‌ ئارادایه، ئەم شوپشه‌ بوومه‌له‌رزبه‌که‌ و خه‌ریکه‌ ولات ده‌گۆری و هه‌لێده‌ته‌کین، رواله‌تی ئەم شوپشه‌ به‌رده‌وامه، ده‌توانیت دوو شیوازی بییت، یان له‌ پرودا بییت به‌ گرمه‌ و ته‌قه‌ته‌ق و هه‌رایه‌کی بی سامانه‌وه، یان له‌ ژیره‌وه‌ بییت و به‌ قین و قار و بی ده‌نگیه‌کی ئاوری ژیر کایانه‌وه. له‌ ره‌وتی ئەم ئالوگۆره‌دا زۆر که‌س ده‌بته‌ قه‌لغانی که‌سانی تر و ئەرک و ده‌رده‌کان به‌ سه‌ر ئەواندا ده‌رووخت، وزه‌ی سه‌ره‌کی ئەم ئالوگۆره‌، مرۆقه‌ هه‌لکه‌وته و جیاوازه‌کانن، هه‌ر ئەم جیاوازی بییر و بروایه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ی تیخی تیابردن و سه‌رکوت به‌ره‌و پرووی ئەوان دا‌بیته‌وه‌ و تییاندا به‌ریت، لیتره‌دایه به‌ پێچه‌وانه‌ی مه‌یلی خۆمان ئەم ئاکامه‌ به‌ میشکماندا دیت که‌ هه‌ر که‌س بییرتیکی جیاوازی هه‌بوو سزای مه‌رگ و نه‌مانه، له‌ ئاکامدا سزای بییره‌ جیاوازه‌کان وای لێ دیت که‌ پاش مه‌رگیش قه‌هرتکیان پێ ره‌وا نابین!

له‌ پۆمانی چریکه‌دا له‌ سه‌ر ناساندنی پیاویکی گه‌وره‌ و رووناکییری راسته‌قینه‌ی وه‌ک دوکتۆر ناگری ئاورپیک

پۆمانی چریکه‌ هه‌ولتی داوه‌ تا شیوازیکی نوێ له‌ پۆمانووسی کوردیدا تاقی بکاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ سه‌ربورده‌ی ژبان و ئاکامی بنه‌مائه‌ی دوکتۆر عه‌زیز ناگری بووه‌ته‌ هه‌وینی ده‌ست پیکردن و نووسینی ئەم کتێبه‌، به‌لام نووسه‌ر ته‌نیا قه‌ناعه‌تی به‌ گێرانه‌وه‌ی سه‌ربورده‌ی ئەوان نه‌کرده‌وه، زۆریک له‌ به‌شه‌کانی پۆمانی چریکه‌ به‌ رواله‌ت له‌ گه‌لله‌ی سه‌ره‌کی چیرۆک دوور ده‌که‌ونه‌وه‌ و خوینه‌ر وا ده‌زانێ پێوه‌ندیه‌کی مانایی و مه‌نتیقی له‌ نیوان ئەو به‌شه‌ په‌رشویلا‌وانه‌دا بوونی نییه‌، به‌لام ئەگه‌ر وه‌ک گشتیکی زیندوو لێی پروانی و به‌ پێوه‌ریکی نه‌زه‌ریه‌وه‌ لێی ورد ببیته‌وه، تی ده‌گه‌ی که‌ به‌شه‌ جیا‌جیا‌کان و یستوویانه‌ بۆ دروست کردنی جه‌سته‌یه‌کی زیندوو، له‌ جموجوول و به‌ زا‌کون تی بکۆشیت. بۆ لکاندنێ ئەو به‌شه‌ جیا‌جیا و به‌ رواله‌ت له‌ یه‌ک دوورانه، ده‌بی قوولتر له‌ گه‌لله‌ی بینا و ژیرخانه‌ نه‌ینیه‌ دامه‌زراوه‌کانی ئەم پۆمانه‌ ورد ببینه‌وه.

پالەوانتیک په‌یدا ده‌بێ و لافی زۆر گه‌وره‌ گه‌وره‌ لێ ده‌دا که‌ ده‌توانیت چ کاره‌لیک بکات، له‌ سه‌ره‌تاوه‌ خه‌لک هه‌رچی له‌ رواله‌تی ده‌روانن، له‌وه‌ ناچێ ئەو پیاوه‌ پالەوانتیک بییت و بتوانیت داوا‌کانی خۆی جێبه‌جێ بکات، پالەوان خه‌لک چاوه‌روانی به‌رپوه‌بردنی شانۆیه‌کی زۆر بی وینه‌ و ئەنتیکه‌ له‌ گۆره‌پانی سه‌ره‌کی شاردا ده‌کات. له‌ سه‌ر ئەم داوا‌کاریه‌ش له‌ ئاسنگه‌ری مه‌زنی شار ده‌پاریته‌وه‌ تا یارمه‌تیده‌ری ئەو بییت و له‌ نوێل و گول میخ و له‌ سه‌دان گه‌ز زنجیری بۆ دروست بکات تا ئەم پالەوانه‌ له‌ پولاوازه‌ له‌ پۆژی خۆی و به‌زمی خۆیدا نوێل له‌ مه‌چه‌کی بئالین، گول میخ به‌ ددان بکروژیت و قه‌ف قه‌ف زنجیره‌کان وه‌ک تاله‌ ده‌زوو بپچرینیت، بروا کردن به‌م داوا دوور له‌ راستیه‌ لای خه‌لک زۆر ئاسته‌مه‌، به‌لام وزه‌یه‌ک له‌ حه‌قیقه‌ت له‌ ده‌روونی پالەواندا هه‌به‌ و نه‌ک خه‌لکی شار، به‌لکو خوینه‌ریش به‌ شوین خۆیدا په‌لکیش ده‌کات و زه‌ینمان به‌ره‌و بیستنی کۆتایی و ئاکامی پۆژی به‌رپوه‌چوونی شانۆ هه‌لده‌په‌سیریت. به‌ راسی ئەو هێزه‌ چیه‌ و ئەو پیاوه‌ نامۆبه‌ له‌ نیو شاردا ده‌کاته‌ ئاشنا و میوانی تایبه‌تی هه‌موو مائه‌کان و خه‌لک به‌ سه‌ر ئەوه‌یدا هه‌چ پالەوانیه‌ک له‌ روخسار و رواله‌تیدا نییه‌، بروای پین ده‌که‌ن و چاوه‌روانی پۆژی شانۆکه‌ ده‌بن؟ ته‌نانه‌ت کاتیک له‌ لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانه‌وه‌ بانگه‌یتشت ده‌کریت تا

له پیناسه و تاریخکردنی زۆریک له بابه ته فهلسه فی و جوانی ناسه کیسه کان دراوه ته وه، له م پیناسه یه دا که له رهوتی گبیرانه وهی چیرۆکه کاندا شوین پیتی ده دۆزینه وه، ئاوامان بۆ ده رده که ویت که رووناکیبیری له ولاتی لای ئیمه دا، هونه ره! جا بۆیه هونه روه ره کانمان له برکه جوراوجۆر و ههستیاره میژوو یسه کاندا جیگای رۆشنبیری شیان پر کردوه ته وه، ئه مان ده بی چاوه پروانی خه لک ساپژ بکه ن و بتوانن ئه وه خه لکه ی وا چه نای چه ند رۆژه ری لیبان دوورن، به شوین خۆدا راکیشن و به ره وه پیتسه وه یان به بن، خه لکیکی دهم به هاواری به په له وا ده یه وی ئالوگۆره کانی له ئانوسا تیکدا ساز بن و که سیک بی هه موو ئه م ئه رکانه یان بۆ له ئه ستۆ بگریت. له ولاتی ئیمه دا هونه رمه ند له شه وی په رده و بووک و زاویه تیدا له باوه شی هه ز و ئوخزنی خۆشه ویستی رفیتراوه و به ریزی گولله باران سپێردراوه، لپه رده یه که نابیت هونه رمه ند و رووناکیبیرمان فریوی ئه وه له شکره ره شوکیسه بخوات تا ئه وان خۆیان به ماندا هه لئاسن و نوقمی ئه رزیان بکه ن.

په یامی مه زنی ئه ده بیات ساز کردنی سه ره به سستی و رزگاری ده روونییه، جا نووسه ر ده بیته ئه م په یامه مه زنه هه وه ل جار له لای خۆی دا بین و جیگی بکات، ده نا وا نه بیته زۆر "به سانایی به چوار چیرۆکه شه ره داوه لی مامۆستایه تی لی ساز ده که ن و ده یکه نه دیو و درنجه ئه فسانه بییه کانی ئه ده بیاتی نه ته وه یه ک." ئه م کۆمه لگایه وا له جیتی خۆ و له قوری دوا ی گۆپاله باران چه قیه وه، ولات و کۆمه لگایه کی دژه ره خنه یه و ته نیا روو له وه که سانه خۆش ده کات وا پیتیدا هه لده لێن و جه ژنی مامۆستایه تی و پیتیدا هه لخویندنی بۆ ده گرن، ده نا به گرتنی چکۆله ترین ره خنه، به سه رتدا ده رووخین و ده بنه دوژمنی برا کوشته ت، لپه رده دا تیخی ره خنه به ره وه ئه وه مرۆقه به رواله ت هونه رمه ند و رۆشنبیرانه ده بیته وه که له فووی ره خنه ده ترسن و لیبی غه یب ده بن، ترسی سه ره کی ئیمه له وه یه که ئالوگۆره کانی کۆمه لگایه ک له سه ره ده سستی ئه م به رواله ت هونه رمه ندانه بیت و دیسانه وه سه ره رۆپی له سه ره ده سستی ئه مانه ساز و جیگی بیته وه.

(٤)

یه کیکی تر له وه بابه تانه ی وا رۆمانی چریکه هه ولی بۆ داوه، رۆیشتنه خوارئ به ناخی کۆمه لگای کورده واری و

ئه وه توخمه سه ره کیسه یانه دا بووه وا له دروستکردنی کۆمه لگای ئیمه دا کاریگه ر بوون، ناسینی خۆمان و شوناسی تایبه ت به خۆمان چرای ریتگا و رپیشاندهرمان ده بیته، که ئیمه له به رانه بری دیتراو خۆمان ده بینین و خۆ ده نوینین؛ ده بی پیناسه یه کی پته ومان به ده سته وه بیت و خویندنه وه یه کی قوولمان له خۆمان هه بیت.

بۆ ناسین و ری تیبهرده ناو کولتووری کۆمه لگا جوراوجۆره کان قوولترین و قورس و قایمترین ریتگا ناسین و شیکردنه وه ی بایه خه سه ره کیسه کانی ئه وه کۆمه لگا و له لایه کی تره وه بیرو و بروا قووله کانیانه که باقی ئاکار و هه لسه وکه وتی خه لکی ئه وه کۆمه لگایه له رووی ناسینی ئه وه بایه خه به ره تیبه یانه وه مسۆگه ر ده بیته، ته نانه ت گه یشتن به زانیارییه کی روون و به رچاو له شوناسی خۆشان ناسینی ئه وه بایه خه سه ره کیسه یانه وا له لایه ن بیرمه ندانه وه به کاریکی زۆر به ره تی ناسراوه و کار و لیکۆلینه وه ی زۆری له سه ر کراوه. له باسی بایه خه به ره تیبه یانه یانه، مرۆقناسی وه ک کۆله گه یه ک ره چاو کراوه که به یس و ژیرخانی کولتووری تایبه ت به وه کۆمه لگایه له سه ر ئه وه کۆله گه یه دانراوه.

روانگه ی مرۆقناسی، بۆ ری تیبهرده ناو کولتووری کۆمه لگایه ک، له چۆنیه تی ناساندنی مرۆق و پیتگه ی ئه وه له سیستم و ده زگای هه سستی و بوونی ئه وه کۆمه لگایه ده دوو، له مرۆق ده روانئ که جیتگه و پیتگه ی له وه کۆمه لگایه دا چیه و چۆن حه ق و ته کلیفه کانی دا بین ده بیته. چ بایه خ و ئیعتباریک جیتگا و پیتگه ی مرۆقی له وه شوینیه ی بووندا دا بین کردوه. وا دیاره له سه ر ئه م به نه مایه ئه گه ر بمانه ویت شوناس و ناسنامه ی کۆمه لگایه ک به ده سته وه بگرن و له باقی کولتوره کان جیای بکه ینه وه، ده بی له به شیک له ناسینه که ماندا له مرۆی ئه وه کۆمه لگایه و بایه خه سه ره کیسه کانی بروانین که ده بیته هوی ناسین و ناسنامه ی ئه وه، مرۆی کورد چ تایبه تمه ندیگه لیکه یه وه و ده بی چۆن پیناسه ی بکه یین؟ ئه وه بایه خه سه ره کیسه یانه وا مرۆقی کورد هه لده بو پیت له باقی مرۆقه کانی تر چین و سنوره کانی چۆن زه ق ده بنه وه؟

له رۆمانی چریکه دا هه وه ل دراوه ئه م ئه ستوونده کی مرۆقناسانه ی شوناسی نه ته وایه تیبه له چه ند بایه خی سه ره کیدا تۆخ و پرره نگ بیته وه و به چه ند پات کردنه وه ی له چه ند به شی جوراوجۆری رۆمانه که دا وه ک مۆریکی ئه رینی بۆ ناساندن و جیا کردنه وه ی کولتووری

كوردده واری مانۆری له سههر كراوه.

میوان و میوانداری یه کیتیک لهو بایه خه سه ره کییانه یه که کورده واری پی دهناسریت و ههول دهریت و هک سنووریتیکی پررهنگ له گهل باقی کولتوره کانداهیلبه ندی بکات. ههلبهت نووسهر نه هاتوو به خیتابه و نووسینی ئەمری کۆمه لئاسانه و فهلسه فی ئەم رهوته فیکرییه به رهو پیش بهریت، به لکو ئەمه گداری خوئی به جووری ئەدهبی رۆمان پاراستوو و له رهه ندی گێرانه وه و روودانی رووداو کانداه له نیتوان ههلسوکه وتی که سایه تی و نه قلله که ونینه کانداه ئەم بایه خه سه ره کییانه یه زهق کوردوو ته وه، بو وینه له نه قلی "مه رگ و میوان" دا حورمهت و شکۆی میوانداری له لای نيمه ی به جوانی پیشان داوه.

له به شیککی دیکه دا به ناوی "ماریای شازن" وینه یه کی له ژنی کورده واری به دهسته وه داوه و پۆرتهری به رزی قه لای سه ره به مۆری ژنی کورد له رهه ندی هه مان بایه خی میواندارییه وه کیشراوه ته وه. ماریا وهک په یکه ریتیکی زیرین وایه و زۆریتیکی زۆری له پیاوانی شه یدای خوئی کوردوو. قه لافهت و جوانی و نه جابه تی ئەو ژنه و هه گه وه کراوه ته وه دل ده خوازیت بو جار تیکیش بیت سیمای راسته قینه که ی نهک ته نیا له ناو دپیری خویندنه وه دا، به لکو له دنیای واقیعی شدا بیینیت و نه شیبینی، تیکۆشی بو دروست کردنه که ی له دنیای به رچا ودا.

"ماریا گه نچۆخه لیل" ژنی "وهستا سمایلی میران"، له رۆمانی چریکه دا ژنیکه له رهه ندی میژوو و دیرۆکه کانی کورده وارییه وه به پیرمانه وه دیت، ئەو ئاوینه ی بالانۆینی ئەو ژنه ئوستوو ره بی و ئارمانییه یه که ده بیته پنه وری ژنیتیکی به سیاسی ته کورد، ههلبهت سیاسی ته نهک له مانا عورفییه که یدا، به لکو له مانایه کی ده روونی و مه عرفییدا که له ههلسوکه وت و ته گبیری مرفیتیکی به قه لافهت و ته دبیردا خوئی نیشان ده دات.

له چاوی ئەوانه وه ی وا چاویان له په یکه ره ی به له نهجه و لاری ماریا بریوه: "ژن درهنگ و زووی هه یه دنا ده توانی شته بیییک له ژن هه ر بکه ی!" به لام ماریا ئەم ههسته سه ره رۆ و پیاوسالارانه به ره ره چ ده داته وه، ماریاش کورده و میواندار، دم شر و جنپو فرۆش نییه تا ته ماحکاره کان به چه کی دزیوی خو یه وه راوینیت، خو دزینه وه و کپووزانه وه له زاتی به زاتیدا نییه، میوانی خوئی به رووسووری به ری ده کات و گرینگ ئەوه یه قه لای نه شکیتن و سه ره به مۆری په یکه ری خودای جوانییه که شی

به هیچ کلیلیک ناکریته وه. سیاسی کاری ئەم ژنه له رهوتی گێرانه و هدا خو دهنۆینی، ماریا دیپلۆمات و فه نانه له ئالوویری کۆمه لایه تی له گهل پیاواندا و هه ره به م پیتییه ش هه موویان زه لیل ده کات.

(5)

فهلسه فه ی ژبان چییه؟ وهلامی ئەم پرسیاره زۆر پیچه لاپوچه و ئەسته مه به کورتی وهلام بدریته وه، له میژوه بیرمه ندانی میژوو له سه ره ئەمه داوون و شه ری فیکرییان له سه ره کوردوو، هه رکهس و له سه ره بنه مای فیکری و جیهان بینی خوئی وهلامی ئەم پرسیاره ی داوه ته وه و له سه ره ئەم وهلامه ی خویشی درپژه ی به ریگا و ژبان داوه، له رۆمانی چریکه دا، ئەم که لکه له و وهلامدانه وه به م پرسیاره، رۆلیکی گرینگ هه یه، وهک وتوویانه رۆمان ژبان و ژبانی مرفیش هه موولا یه نه و چه ند رهه ندییه، چریکه ش وهک باقی رۆمانه کانی تر ده بی به ناخی ئەو رهه نده پیچه لاپوچه هه زار ریتیانه ی ژبانی مرفیدا بچیته خواره وه و کونج کۆلییان تیدا بکات، ئەمه به شیکه له تایبه ته ندییه گشتیه که ی مرف و لیهدا هه لیش ده کوتیته سه ره مرفی ئەمۆینه ی کورد و ده یه وی تایبه ته ندییه مرفانه که ی کوردی سه رده م بخوینیته وه، نیگا و روانگه ی نووسه ره له رۆمانی چریکه دا روانگه به کی ره خه گرانه یه، له زیاتری به ش و که لینه کانی دا ژبانه یه کی پررهنگ له گهل کۆن پاریزیدا دیاره و به ئاشکرا پشتیوانی له روانگه یه کی شوپشگێرانه بو ئالوگۆر ده کات.

یه کییک له و دژه بایه خانه ی وا به ره نگاری ده بیته وه خو فرۆشییه، له به شانیتی رۆمانه که دا له سه ره که شه وه وای به یته کۆنه کان و به زمانیتی وهک به یته کان باس له دژه بایه خی خو فرۆش ده کات، هه لپژاردنی ئەم زمانه ده مانباته نیو ئەو بیره وه که وادیاره خو فرۆشی و خاکفرۆشی به درپژایی میژووی کورده واری هه بووه و نیسته که ش له جووله نه که وتوو!

له رۆمانی چریکه دا به زمی گهل و کۆبوونه وه ی سه ره خوانیتی هه فالان و یارانی گیانی، شه وقی مه جلیسی نيمه یه و خو فرۆشه کان نایانه وی ئەو به زم و گهل به ستنه دروست بییت. وهک ده لیت: "کوران شۆره سواری ئەوینداری نیشتمان، چۆن له چۆن بو ژمه می سفره و خوانیتی دۆستانه ی پاشی ده رووره شی دوژمنی و شادی هه فالان و شایی هاو ریتیانیکی وا هه میشه ی

خودایه دلۆپ دلۆپ شینی شههیدی ئەم خاکه خویناوییه یان گێڕاوه؛ ئیستا جار بووبێ به دزی و له ناو دهروونی پر له پهژاره و برینداری خو، یان رۆژانیک رهشه مهستیکی سه رهه لگرتوو، به بانگ و سه لایه له پرمهی گریانیان دابن.

نووسه ری رۆمانی چریکه به سه ره ئه وهیدا که رهش، یان سپی له حه قیقه تی نه روانیوه و ترساوه له وهی که بکه ویتته داوی موته له ق خوازییه وه، به لام سنوور و هیتله سووره کان زۆر توخ ده کاته وه و ئەم لا، یان ئەولای باشی و خراپیمان لی ئاشکرا تر ده کات، که لکه له ی ره خه گری وای کسردوو ه تا به ئاشکرا داوه ری ئه رزشی بکاته چراقوه ی رینگا بو دۆزینه وه ی حه قیقه ت، له چریکه دا پیره نگ کردنه وه ی سنووری چاکه و خراپه، له بوون و نه بوون له گه ل هیزی جه ماوه ری خه لکدا شی ده کرتته وه، سنووریک ی پیره نگ کیشراوه که ئەم به ری سنووره که ئاقاری حه قیقه تی له گه ل خه لکدا بوونه و ئەو به ریش جه هه نده می ته نیایی و دژه خه لک بوون؛ وه ک ده لیت: "رهش و سپی، ئاو و ئاگر، هیزی ک پشتی به قه ندیلی جه ماوه ره وه یه و له ئاسۆی دووری ئه و په ری می ژوو ده روانی؛ ئەوهش وا پشتی به کات و رۆژ و له سه ر ئاخویرانی ئه وی دزانی نیشتمانه، هه ره ده بی دووبه ره کایه تی و دژی یه ک راوه ستان ئاشکرا بی! دووشتی دژی یه ک، وه ک تال و شیرین. وه ک... تو بلتی... لۆکه و ئاسن. شه هید و تۆبه کان و شتانی ئاوا لیک دژ و دوژمن!"

(٦)

"خه ونه کانی ئەه ریمه ن" ئاخری ته واو ده بیته و سه فه ریکی سوور ده ست پی ده کات. رۆژگاری ره شی ولات له سیبه ری سه ری شو ریشیکی مه زندا ته واو کو تایی پی هاتوو، چ بکریته و جه زنی ئەم سه ره به ستییه چۆن بیهنگیت تا له هه موو دنیا دا ده نگ بداته وه که خه ونی چه ند سه د سا له ی ئیمه هاتوو ته دی؟ هه لبه ت به وهش دلخۆش نه بین که جه زنییک به رتیه بچیت، چون شو ریش ده بی تاوانه کانی پیش خو شی بشواته وه، ئەمهش له وانیه خو ی تاوانی تری لی بکه ویتته وه، می ژوو و شه ئه می نیشان داوه و هه می شهش خوین رشتنی داوی شو ریشه کانی می ژوو دیاره ده یه کی ئاسایی و به رچاو بووه. لیره دا رۆمانووسی چریکه ده یه وی ئاکامیکی مه یله و خو ش بو ئیمه دروست بکات، ته نانه ت نایه وی له نیو

نووسراوه شدا بیته هاوبه شی تاوانی تاوانکاره کان و خو ی له تۆ له سه ندنه وه ده بو تریته، رۆمان چۆن کو تایی پی بیت و حه قی ئەم هه موو خوینه به ناحه ق رژاوه چۆن وه ر بگیریته وه؟ ئایا ئەو هه موو تاوانبار هه روا ویتل بکریته و هیچ له هیچ بکریته؟ یان به ساندنه وه ی تۆ له ی بی گوناحه کانی پیش شو ریش دیسانه وه چه رخی ئەم کوشتویر و توندو تیژییه دریتیه پی بده بین؟

بو حه ل کردنی ئەم دژایه تییه، ئەسته مه نووسه ره که لک له روحییه ی هه ره وه زی و گه ل به ستن، ته نانه ت له نووسی نی رۆمانه که شیدا وه ره ده گریته، لیره وه بو کو تایی هیتان به رۆمان دریتیه دان به گیره وه ده داته ده ست "مامۆستا گۆران". مامۆستا گۆرانی ئه وینداری جوانی و گه شت له جاده چۆل و سیبه راوییه کاندان. ئەوی گه ری ده ی کو لان به کو لان و جاده به جاده، لیره دا مامۆستا گۆران خو شی برینداری سه ره تی شو ریش و تامی گرتو خانه یه، "کانیله" ی کچیشی وه ک دوکتۆر عه زیزی ئاگری له زینداندان کو ژراوه، به لام به ره به یانی داوی سه ره که و تنی شو ریش ده ست ده کات به خا وین کردنه وه و پازاندنه وه ی زیندان و نه مام چاندن، ئەو زیندان ده کاته مووزیه یه ک بو دهرس وه رگرتن له می ژوو.

مامۆستا گۆران که باس و بیستنی کوشتویر و دهرد و ناخو شی را بور دوو ته نگی پی هه لچنیوه، ئیتر نایه وی بو شه ویکیش بیت، باسی قین و قار و سیاسه ت بیستی، په نا ده با ته دیوه پر له رۆمان و کتیه به که ی خو ی و ده ست ده داته رۆمانیکی نه ناسییا و خوینراوه که له ویدا گه لاله یه کی زۆر پیچه ل پلۆچ دیته روودان، مامۆستا گۆران هه موو تاوانکاره کانی پیش شو ریش ده با ته نیو لاپه ره کانی رۆمانه وه و به رووشاندنی ویزدانیان نه خو شیان ده خات، چکۆله چکۆله یان ده کاته وه و وایان لی ده کات داوی هاتنه وه بی ری ئەو هه موو خوین ریتیه یان بو سوکنایی دهروونی دزی و ناحه زیان، به کۆمه ل و به خا و و خیزانه وه خو کوژیان پی ده کات و خو یان هه ره به خو یان له ناو ده بات، گۆران کورده و نایه وی خوین به خوین بشواته وه، کورد له می ژوو ی خویدا خوینی زۆر رژاوه، به لام دهستی به خوینی که سدا نه چوو، ته نانه ت تاوانکاریکی وه ک سه ددام حسه بین که ئەنفال و ره شه کوژی به کۆمه لی به سه ره ئیمه دا داسه پاند نه که وته بهر تیخی جه زره به و قینی ئیمه!