



"یادداشتی عتر و ناگر" تیروانینیکی نۆنتۆلۆجی بۆ پێوهندی کورد و که رکووک

ناوات محمد ئەمین
(که رکووک)

سەرەتا، لەبارەى شارەوه

لەگەڵ گەشەکردنی سامان و زیادبوونی پێداویستییهکان و فرە چەشنییان، دواى بەجێهێشتنی قووناغی شووانکارەیی و خێوەتنشینی، نیشتهجێبوون وەک پێویستییهک بۆ بەردهوامبوون دێته پێش و سەرەتاکانی دەرکەوتنی شار لەوێ دەست پێ دەکات. سەرەلێدانی پیشەگەری بۆ بەرھەمه کشتوکالی و ئاژەلدارییەکان، دابەشبوونی کاری لێ دەکەوێتەوه، بەھمان دیدگا و تیزی مارکسییانە بۆ ئەو قووناغە نوێیە، چینیکی نوێ دەرکەوتەوێت کە خاوەنداری ئامرازەکانی بەرھەمهێنان و بازرگانی و ئیدارەدان دەگرێتە دەست، سیستمیکی کۆمەڵایەتی نوێ لەسەر بنەمای مەملانێی چینیایەتی لەنیوان هەژار و دەوڵەتمەنددا پەیدا دەبێت، یان وردتر بڵێین لەنیوان چینی خاوەن سەرمايه و کرێکاراندا، دەوڵەتیش وەک پارێزەری ئەو سیستەمە نوێیە لەم مەملانێ مێژووییەدا داکۆکی لە چینی بالادەست دەکات، ئەم ژێرخانە ئابوورییە و سروشتی پێوهندی مەرۆقەکان بە ئامرازەکانی بەرھەمهێنانەوه، لەسەر ئاستی سەرخان، روژنەبیری و کۆلتووور،

ئەخلاقییاتی جیاوازی لێ دەکەوێتەوه، مەملانێی نەتەوێی لە بنەڕەتدا سیمایەکی ترسناکی ئەو دابەشبوونە چینیایەتییه. لەبەر روژنایی ئەو تیززانە سەرەوهدا، قسە کردن لەسەر شارێکی وەک کەرکووک، وا دەخوایێت بەدیدگایەکی نوێ، خۆتندنەوهیەکی نوێ بۆ ئەو مەملانێ سیاسییه بکریت کە لە سەد سالی رابوردوودا بووئە ناوونیشان و خەسڵەتی سەرەکی ئەو شارە، یەکیک لە چەمکە ناواقیعیەکان بۆ مەملانێ بریتییه لە مەملانێ لەسەر ناسنامەى نەتەوێی شار. بۆ نمونە تورکمان پیتی وایە ئەو شارە تورکمانییە بە پشتەستن بە ئاماری سالی ۱۹۵۷ کە تورکمان زۆرینەى دانیشتوانی ناو شاری کەرکووکیان پێک دەهێنا، لە کاتیکیدا لەسەر ئاستی پارێزگا (لیوای کەرکووک) کورد زۆرینەى رەها بوو، هەلبەت عەرەب و مەسیحییەکانیش بە پلەى سییەم و چوارەم دەهاتن، ژمارەى دانیشتوانی شاری کەرکووک لەو سالی ۳۸۹ هەزار لە دانیشتوانی هەموو لیوای کەرکووک، نزیکەى ۲۲۲ هەزار کەس بوو، ئەمروێ لە سالی ۲۰۱۹ دا دانیشتوانی شار زیاتر لە ۸۰۰

هزار کەس دەبێت لە کۆی نزیکە یەک ملیۆن و ۵۰۰ هەزار کەس (بەگۆڕەیی ئاماری خەمڵینراو لە لایەن دەزگا فەرمییەکانەوە)، بۆیە واقعیی دانیشتوان و دیمۆگرافی گۆڕانیان بەسەردا هاتوو، گەشەسەندن و فراوانبوونی شار لەسەر دوو فاکتەری سەرەکی وەستاوە کە بریتین لە کەڵەکەبوون و بەگەرخیستنی سەرماوە و هاتنی دەستی کار، بێ گومان دەرھێنانی نەوت و پێششەسەسازای دەرھاویشتەکانی و دامەزراندنی چەندان کارگەیی جیا جیا دەبنە هاندەری کۆچکردنی دانیشتوانی دەورووبەر و شوێنەکانی تری پارێزگاکە بۆ ناو شاری کەرکووک و نیشتەجێبوون تێیدا و بەھەمان شێوە سەرماوەش دەگۆڕێتێت، لە حالەتی کەرکووک، بەو پێیەیی کورد زۆربەنەیی رەھای دەورووبەر پێکدەھێنن، بۆیە ئاساییە کە دیمۆگرافی شار گۆڕانی بەسەردا بێت. ترس لە بەکەمینی بوون و توانەو، شەرعییەت بە ھەر پێکھاتەییەکی ئیستنی، یان ئایینی دەدات کە گوتاری خۆی لەسەر بنەمای داکوکیکردن لە رەسانەییەتی خۆی دابڕێت و شار وەک بەشێک لە میژووی خۆی بۆ نەوکانی پێناسە بکات، لەمەو جۆرتیک لە مەملاتی ئیستنی، یان نەتەوویی بەرجەستە دەبێت کە دواتر لە بازنیەکی گەورەتردا خۆی لە مەملاتی سیاسی و بەریەکەوتنی خوێناویدا دەبینیت، لێرەو کارەسات و نەھامەتیەکان ئەو دەمەیی دەست پێ دەکەن لە جیاتی جێبەجێکردنی سیاسەتیکی دروست لەسەر بنەمای جێگیرکردنی سیستیمیک کە زامانی

ناشتی کۆمەڵایەتی و پێکھەژیان و پاراستن و رێزگرتن لە ماف و تاییەتەمەندی پێکھاتە و گرووپە جیا جیاکان بێت، کار بۆ سەرکوتکردن و دەرکردن، تەنانەت لە ناو بردنی بەرانبەر بکرت. کورد لە کەرکووک بەر دەوام قوربانی ئەو سیاسەتە شۆقینیییە بوو.

مالباتیک لە کەرکووک گەواھی

لەسەر میژووی کورد دەدات

"مرۆڤەکان کە دێنە ئەم دنیایەو لە شوێنێک دەبن کە سەرەتا، تەنانەت ناویشی نازانن و پێشتریش ئاشنای نەبوون، ئەگەرچی لە شوێنێکی نەناسراوی بێناویدا گەورەدەبن و دەجوڵێن، بەلام دواتر پێی ئاشنابەن و بە مائی خوێان ناوی دەبن و تێیدا رەگ دادەکوێن و خۆشەوێستی خوێانی ئاراستەدەکەن، کاتیکی لێی دوور دەکەوێنە ئاوازی ئەقینی بۆ دەچرن و عاشقانە شیعیی پر لە تاسەیی بۆ دەنووسن". بەو شیوەیی گاستۆن باشلار لە کتیبی "جوانییەکانی شوین"دا باس لە پێوەندی فیزیکی و روحی مرۆڤەکان دەکات لەگەڵ شویندا.

رۆمانی "یادداشتی عەتر و ناگر" (۱) گێڕانەووەکی ئەدەبییە بۆ بەشێک لە میژووی کەرکووک؛ وەبیرھێنانەووی ئەو ویستگە خەمبارانەییە کە لە یادەووی دەستەجەمعی مرۆڤی کورد لەو شارەدا بە زیندوویی ماونەتەو، بەیان سەلمان لەم رۆمانەدا لە فەزایەکی خەیاڵی ئامیزدا گەشتیکی فیزیکی و روحی دەخولقینیت بۆ گەرانەووی بۆ سەرچاوەکانی یەکەمین پێوەندی مرۆڤ و شوین، گەرانەووی

"داستان" بۆ کەرکووک پاش سالانیکی زۆر لە دابراو و ژیان لە فەرەنسا، لە شوین و کۆمەڵگە و کولتووری تەواو جیاواز لەووی خۆی. ھەرەکە لە ناوونیشانی رۆمانەکانەو دەردەکەوت، ئەم بەرھەمە ئەدەبییە دەکرت وەک یادداشت بخوێنرتێت، ئەگەرچی لەووی داڕشتن و زمانی ئەدەبییەو لەگەڵ گێڕانەووی بێرەووی ئاسایی لەیەکتەرەو دورن، بەلام لە کۆتاییدا دەگەینە ئەو بۆچوونەیی کە ئەووی خوێندمانەو بەمانای وشە تۆمارکردنی یادەووی بوو، یادەووی کەسانیک لە چوارچێوەی مالباتیک، یان خێزانیکی، لە شوێنێکی ئەم دنیایەدا کە پێی دەوتریت کەرکووک، کارەکتەری سەرەکی و لاوەکی لەم رۆمانەدا، نووسەر دیاری نەکردوون، بەلکو ئەو پێوەندییە دیارییان دەکات کە لەنیوان خوێنەر و کەسانی ناو رۆمانەکانەدا دروست دەبن، ھەرچەندە بۆ رۆماننوس ئاسان نییە بەیەک نەفەس و بەک دووری لە کارەکتەرکانییەو بوستیت، بەو پێیەیی دەرکەوتن و پێگەیی ھەریەکەیان لە ھێلی درامی رۆمانەکانەو ئەو رووبەرەیی لە دایەلوگ و جوولەدا داگیری دەکەن، ریزەندییەکی ھەرەمی لە زەینی خوێنەراندان دروست دەکات، لای من پرسیار لەسەر وردەکاری ژانری بەرھەمەکانە نییە، بەلکو لەسەر راستی خوێندەووی تەو و یادداشتی شوینیک لە بێرەووی و خەیاڵ و جیھانیی کەسانیکەو کە تەعبیر لە وێژدانی نەتەوویەکی دەکەن بەناوی کوردەو، لە شارێکدا کە نزیکەیی سەدەییەکانە لە جوغزی مەملاتی سیاسییدا لە نیوان

نه ته وه جياوازه كاندا، ئەم نووسينه خويندنه وه يه كي شيكاريه بو پرسى سه ره كي ناو رۆمانه كه كه باس له به شتيكي گرنگ له ميژووي مالباتيكي كورد دهكات له شاري كه ركوك.

له سه ره تاكاني سه ده ي بيسته وه، سځ برا له خيژانتيكي ناسراو و خاوه ن پايه ي كوومه لايه تي له گونديكي دووره دهستي كوردستانه وه به ناوي (كه لكه سماق) به ره و كه ركوك كوچ ده كه ن و له و شارهدا نيشته جي ده بن، به و پييه ي ئەوان له باگراونديكي جووتباري، به لام له پيگه يه كي كوومه لايه تي خانه داني ناسراوه وه هاتون، له يه ك كاتدا نيشته جيتي گه ره كيكي ناسراوي كه ركوك ده بن و له هه مان كاتيشدا زه ويوزاري كشتوكالي له ناوچه كاني باشووري كه ركوك ده كرن كه به داها تي مولكانه سه رمايه گوزاري له شاردا ده كه ن، له ريگه ي كرپني خانوو و دوكان و به كرپدانه وه. تيكه ليوون به واقيعي كوومه لايه تي و سياسي كوومه لگه ي شارنشين، ديدگا و جهانبيني براكان به شتيوه يه ك ده گورپيت كه حاله تيك له دابرا ن له گه ل پيگه ي ره سه ني خو بيان دروست دهكات له ريگه ي تيكه ليوون به دنياي سياسه ت (له ناو هه ردوو ره وتي كو مو نيسي تي و نه ته وه يي) و ناويته بوون له گه ل واقيعي نو تي كوومه لايه تي شاري كه ركوك (مامه له كردن له گه ل ديارده ي فره كولتوري و تاييني و مه زه بيدا).

به هه مان شتيوه نه وه ي دووه مي ئەم مالباته وه ك ده رهاويشته يه كي سروس تي ئەو واقيعه ده چنه به ر خويندن و له ئەنجامدا كه ساني ئەكاديمي و سياسي و ئيداريان لي

ده رده كه ويت و ده بنه به شتيك له چيني گه شه كردوي ناوه راست، ديهه تيك كه تا ئەمپروش له نيوان دهسته بژيري سياسي و رۆشنبيري توركمان و پيگهاته سه ره كييه كاني تري شاره كه دا له سه ر ئاستي سياسي ره نگدانه وه ي هه بووه، بريتييه له و گوتاره ي كه ده ليت كورد پيگهاته ي سه ره كي كه ركوك نه بوونه و له سييه كاني سه ده ي بيسته وه له لاديه كانه وه به ره و كه ركوك كوچيان كردوه و له قه راغ شار نيشته جي بوون و به شوي هه لي كار و ژياندا ئيشي كرپكاري و شاگرد بيان كردوه؛ له كاتيكا هتري بزوينه ري ئابووري و بازار و ئيداره له دهستي توركمانه كاندا بووه، به هه مان شتيوه پييان وايه عه ره به يش له دواي پرۆژه ي ئاو ديري ناوچه كاني هه ويجه و ده وروبه ري له دواي سالي ۱۹۳۶ هه به ره و كه ركوك هاتون، له شتيوه ي خيالي كوچهر و دواتر نيشته جي كراون، له كاتيكا دو كيومينته ميژووييه كان (عوسماني و ئينگليزي) زور له و بوچووانه يان به درۆ خستوه ته وه، به لام ميژووي هه نديك بنه ماله و ره سه نايه تييان زياتر جهخت له و راستييه ده كه نه وه كه كه ركوك مه لبه نديكي پيگه وه ژياني نه ته وه يي بووه و كورد يش پيگهاته يه كي ره سه ن و دانه پراوي ئەو واقيعه بوونه، نمونه ي مالباتي تاله باني و به رزنجه و سه يد ئەحمه دي خانه قا هه يه.

ئەم رۆمانه له ده وري به شتيك له مالباتي شيخاني كه لكه سماق (كه هاو خوييني مالي خانه قان) ده سوورپيته وه، له وينا كرنديكي ئەده بيدا، به گيترانه وه يه كي هونه ري خه يالنامييز و ته كنكيكي درامي،

به بيان سه مان رووداوه كاني نزبك به سه ده يه ك له ميژووي پر له هه وراز و نشيو و شيرين و تالي كوردمان له شاري كه ركوك بو باس دهكات، به پراي من ئەم رۆمانه ده كرپت وه ك نمونه ي ئەده بيكي واقيعي هاوچه رخ پيئاسه بكرپت، ئەو ويتگانه ي له سه ريان راده وه ستيت و ئەو رووداوانه ي وه ك ياده وه ري پيياندا رت ده بيت، هيشته له ياده وري هه نديكماندا به زيندوويي ماونه ته وه، ئيمه ميژووي براكان ده خوينينه وه به هه موو هارموني و هاوژه كانiane وه، به دابه شبوونيان به سه ر شارنشين و لادئ نشيندا، به هزر و ئينتيماي سياسي جياوازيانه وه (نه ته وه يي و شيو عي)، به گه رموگوري تيكه لي خيژاني و به كي شه و ململاني ناوخييه كانiane وه، مالباتي ك له ناو جه رگه ي رووداوه كانه وه ململاني له گه ل ژيان ده كه ن، هيتلي درامي رۆمانه كه زور به سروس تي له گه ل ميژووي ئەو مالباته دا ده روا ت؛ له سه ره تا ي نيشته جي بوونيان له كه ركوك و گه و ره بوون و دابه شبوون به سه ر خيژاني زياتر و گه رمه ي تيكه ليوونيان به رووداوه كان تا په رته وازبوون و كه مبوونه وه (مانه وه ي باجه و ده ولت و خوشكه كاني داستان له ماله گه و ره كه) له ده يه يه كه مي سه ده ي بيست و يه كدا.

نهوت، ئەو ناگره ي به ربووه

جهسته ي كورد

له سالي ۱۹۲۷ و له سه رده مي كو لونياليزمي به ريتانيدا له عيراق، يه كه م كرده ي ده ره ينيان نهوت له كه ركوك ده ست پي دهكات و ئەو

ساله ده‌بیته سه‌ره‌تایه‌ک بۆ بیرکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتدارانی به‌غدا به‌ئاراسته‌ی زامنکردنی تایینده‌ی پیشه‌سازی نه‌وت و داها‌تی ده‌ولت له فرۆشتنی ئه‌و سامانه نیشتمانییه، له‌و ساله‌وه سه‌رده‌می قۆناغی‌کی نوێ ده‌ست پێ ده‌کات، سه‌رده‌می زامنکردنی به‌رژه‌وه‌ندییه ئابوورییه‌کانی ده‌ولت له به‌رانبه‌ر مه‌ترسی و هه‌ره‌شه‌کان، ده‌سه‌لاتدارانی ئه‌وسای عیراقیش له‌و باوه‌رده‌دابوون که بوونی کورد له پارتیزگای که‌رکووک بریتییه له مه‌ترسی سه‌ره‌کی له‌و بوارد، بۆیه سیاسه‌تیان له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه دارپشت که ئه‌و مه‌ترسییه بره‌وتینه‌وه. له‌گه‌ڵ کۆوده‌تای دووه‌می ئه‌فسه‌ره‌کان له شویاتی سالی ۱۹۶۳ به‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی (عه‌بدولکه‌ریم قاسم) دا، په‌وتیکی ناسیونالیستی شۆقینی په‌گه‌زیه‌رست ده‌سه‌لاتیان پاوان کرد. سه‌ره‌تای به‌رنامه‌ی پاکتاوکردنی په‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌مان چووه بواری جیبه‌جی‌کردنه‌وه، وه‌ک هه‌نگاوی یه‌که‌م، ده‌ستیان به زه‌وتکردنی گوند و زه‌وییه کشتوکالییه‌کان کرد که خاوه‌ندارییان بۆ کورد ده‌گه‌رايه‌وه، به‌و به‌لێنه‌ی که‌سه‌ بۆیان قه‌ره‌بووبکه‌نه‌وه، به‌تایبه‌تی له ناوچه‌کانی باشوور و رۆژئاوای که‌رکووک که هاوسنووری ناوچه عه‌ره‌بنشینه‌کان، جگه له هیزی سه‌ربازی، میلیشیا‌یه‌کی تاوانکاریان به‌ناوی پاسه‌وانی نه‌ته‌وه‌یی (الحرس القومي) له خێله عه‌ره‌به‌کانی ناوچه‌که و کهسانی په‌یوه‌ست به ئایدیۆلۆژی په‌گه‌زیه‌رستی به‌عه‌سه‌وه دروست

کرد.

هه‌ردوو برا (نه‌شه‌ت و نه‌سه‌رت) له ئیواره‌یه‌کی باراناویدا، شپه‌زه و خه‌مبار به‌سواری ئه‌سپ خۆیان ده‌گه‌یه‌ننه مالی (سه‌نه‌ت) ی برایان که ده‌کاته باوکی باجه. ئه‌و ئیواره‌یه بۆخۆی رووداویکی میژوویییه، یان راسته‌ سه‌ره‌تای میژوویه‌کی نوێیه له به‌سه‌ره‌تای کاره‌سات و ده‌ربه‌ده‌رکردنی کورد له پارتیزگای که‌رکووک! هه‌ردوو برای مال و مو‌لک زه‌وتکراو، بریار ده‌ده‌ن که هه‌ر له نزیکی که‌رکووک مو‌لک و زه‌ویوزاری تر بکړن، به‌و شیویه نه‌شه‌ت له گوندی که‌وه‌له و نه‌سه‌رتیش له قه‌یتول و مه‌مله‌حه مو‌لکداری ده‌کهن، سه‌ره‌رای ئه‌و مو‌لکانه‌ی له گوندی که‌لکه‌سماق به‌ده‌ستیانه‌وه ما‌بوو. سێ برا‌که‌ی تریان (سه‌نه‌ت و جه‌وده‌ت و نیعه‌ت) هه‌ر له شار نیشته‌جی‌بوون و به‌کاری بازگانی و مو‌لکداری خانوو و دو‌کانه‌وه خه‌ریک بوون، ناگری بیره‌نه‌وته‌کانی که‌رکووک وه‌ک له ناوونیشانی رۆمانه‌که‌دا دیاره، هه‌میشه ته‌م و دووکه‌لیکی بۆر و خه‌مناک به‌سه‌ر ئاسمانی شاردا په‌خش ده‌کات، هه‌روه‌ک چۆن باس له به‌شیکێ ئه‌و نه‌هامه‌تیانه ده‌کات که به‌هۆی نه‌وته‌وه له‌سه‌ر ده‌ستی رۆژمه عه‌ره‌بییه په‌گه‌زیه‌رسته‌کانی عیراق به‌سه‌ر کوردی ئه‌و پارتیزگایه هاتوون، ئه‌و ئیواره‌یه‌ی داستان و سپارده له سه‌ربانی ماله گه‌وره‌که‌ی باجه پیکه‌وه ده‌بن و راز و نیازی عاشقانه ده‌گۆزنه‌وه، ته‌ماشای گری و دووکه‌لی ره‌شی چاله نه‌وته‌کان ده‌کهن و وه‌ک سه‌رچاوه‌ی به‌دبه‌ختی لێی ده‌روانن که ئه‌مه‌ش ئاماره‌یه‌کی پیشه‌وه‌خته‌یه بۆ ئه‌وه‌ی که هه‌مان

عه‌قیلییه‌تی دوژمنکارانه‌ی ده‌سه‌لات و مملاتی له‌سه‌ر پاوانکردنی سامانی نه‌وت و ده‌بیته هۆی لیک‌دابه‌رانی ئه‌و جووته و دواتریش ده‌ربه‌ده‌ری داستان و کۆژانه‌وه‌ی روحی گه‌ش‌اوه‌ی سپارده" له‌و ساته‌ش له ناوه‌راستی ئه‌و سه‌ربانه‌ی به سه‌کۆی شانۆیه‌کی گه‌وره ده‌چوو، وه‌ستا‌بوو، له‌لایه‌که‌وه خۆی و سپارده‌ی پیکه‌وه بینی، پاییزیکێ وه‌کی ئا ئه‌مه بوو، په‌نگی گه‌رم و کال له دیمه‌نی شار تیکه‌ڵ بووبوون، تیشکی خۆزه‌کش گۆرا‌بوو، ئارامتر ده‌ینواند و به سۆزتریش بوو... ئه‌وجا به‌سه‌ر دیوارتکیان قولیان شۆر ده‌کرده‌وه، یان به ده‌وری سه‌ربانه‌که سه‌یری دوورتریان ده‌کرد. راسته‌ر بلێین سه‌یری هیچیان نه‌ده‌کرد، مه‌گه‌ر ناگره‌که‌ی نزیک باوه‌گۆرگۆر! ئه‌مه‌ش هه‌میشه له‌لای سپارده، زه‌ق، ناشیرین، گری و هیسی لێ به‌رز ده‌بووه‌وه، دیمه‌نیکێ غه‌مناک، له‌لای مایه‌ی خه‌یالیکی ره‌شپۆش بوو. " ۵۲، ۵۳

ماله گه‌وره‌که، یان بازنه‌ی

کوردبوون و سیاسه‌ت

له ماله گه‌وره‌که‌دا شانۆی رووداوه‌کان و خیزانی (سه‌نه‌ت و سۆیله) ش کاره‌کنه‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌و شانۆنامه‌یه‌ن، هه‌روه‌ها به‌حوکمی ده‌رکه‌وتن و رۆل بینین، ده‌توانین بلێین، که‌سایه‌تی باجه (سۆفی) ی چه‌قی به‌یه‌که‌تر گرت‌دان و ته‌کتیف کردنی رووداو و بیره‌وه‌رییه‌کانه له گێرانه‌وه‌یه‌کی دره‌نگ وه‌ختدا له کاتی گه‌رانه‌وه‌ی داستان له هه‌نده‌رانه‌وه (فه‌ره‌نسسا) بۆ که‌رکووک، هه‌موو چیرۆکه‌کان له

ماله گه وره که وه دهست پئ ده کهن و هه ره له ویتشدا کۆتاییان پئ دیت. لهو شویتنه دا سه ره داوی هه موو رووداوه کان ئاراسته ی جیاجیا وهرده گرن و هه ره له ویتشدا ده گه نه وه یه کتر.

سه نعهت و سوپله خاوه نی چوار کور (ته میور، مه نسور، سه فوهت و حیکمهت) و چوار کچن (سو فی که به باجه ناسراوه، رفقه، په روین و شه هین). سه نعهت به حوکمی نه وه ی که سه یکی خوینده وار و له ره وتی رووداوه کان و ململانئ سیاسییه کان به ئاگا بو، هه میسه له دیوه خانی ماله که دا کۆری گفتوگۆی سیاسی و قسه کردن له سه ره پیشهات و رووداوه کان گهرم بووه، به تایبه تی پرۆژانی هه یینی که هه موویان نانی نیسه پرۆیان ده برده نه وئ. نه وه ی مایه ی سه ره ججه، سه نعه تی باوک دهستی له ئاراسته کوردنی سیاسییه نانی نه وه کانیدا نه بووه، بویه ده بینین که هه ره یه کیکیان په یوه سه ته به ره وتیکی سیاسی دیاریکراوه وه. ته میور و مه نسور هه ردوو سه سه ره به ره وتی ناسیونالیستی کوردی بوون که نه وه سه رده مه پارتی دیوکراتی کوردستان رابه رایه تی ده کرد و پروای ته وایان به خه باتی ره وای گه لی کورد هه بوو بو به ده سه ته یینی مافه کانی له عیراقدا، له کاتیکدا ته میور پشتگیری له سه رکردایه تی بارزانی ده کرد که به مه لایی ناسرابوون، که چی مه نسور سه ره به بالی مه کته بی سیاسی بو که به جه لالی ناوبانگیان ده رکردبوو، له لایه کی تریشه وه حیکمهت وه ک شیوعییه ک داکۆکی له خه باتی چینایه تی ده کرد و پئی وابوو ده کرتیت له گه ل خه باتی

نه ته وایه تیدا ته ربب بیت، هه لبهت هیچ کام له و براییانه له ره یه وی تیکۆشان و کاری حزبییدا بی زبان ده رنه چوون و چه ندان جار تووشی راوه دوونان و گرتن و ده رکدن له کار و شوینی خو یان ده بوونه وه. له نیو کچه کانیشدا ته نیا سو فی (که به ناوی شاژنی ته ختی نه مسا و مه جهره وه ناو نرابوو، نه وه ی له گه ل هاوسه ره که ی له سه راییقۆ له سالی ۱۹۱۴ تیرۆرکرا)، به لام هه ره به باجه ناسرابوو، هه میسه له لایه ن سه نعه تی باوکییه وه مامه له یه کی تایبه تی له گه لدا ده کرا و له کۆری دیوه خان و گفتوگۆی سیاسی و قسه کردن له باره ی کیشه کانی ژیان و رووداوه کان زۆریه ی جار ئاماده یی هه بوو.

ماله گه وره که له م رو مانه دا وینای فه زایه کی فراوانترمان نیشان ده دات له وه ی که ته نیا خانویه کی گه وره بیت، مالباتیکی ناسراو له چه ند خیزانیتیک که هاویه ندی خوین و خزمایه تی کۆیان ده کاته وه له شاریتکی ده وله مه ند به کولتووری فره یی له نه ته وه و زمان و ئایین و مه زه هب و ئینتیمای سیاسیدا، له هیلئێ درامی رو مانه که دا ئیمه پئ به پئ له گه ل که سانی نه و مالباته دا رووداوه کان به سه رده که یه وه که له یاده وه ری باجه دا تو مارکراون و له کۆتایییدا ده گه یه نه نه و ده ره نجامه ی که پرسی سه ره کی بریتیه له و پیشهات و کاره سات و مه ترسییه نانی که به هۆی کوردبوونی نه م مالباته وه له و شه اره دا دینه پیش و روویه روویان ده بنه وه. هه لبهت میژووی نیشه ته جیبوونی کورد له که رکوک بو زۆر له پیش هاتنی نه و مالباته ده گه رپته وه، به لام لیره دا قسه له سه ره

کاریگه ری و کارتیکردنی فره جه مه سه ری رووداوه کانه له سه ره واقیعی کورد له و شه اره دا، ژیان له سیبه ری سیاسه تی ره گه زپه رستی و به رنامه ی سرپینه وه ی ناسنامه و میژووی کورد له و شویتنه دا، به ره نگاری و روویه روو بوونه وه ی نه و سیاسه تانه پتیویست به هۆشیاری سیاسی و تیکه یشتن له پیشهاتکان ده کات، دوا ی زباتر له هه شتا سال له بوونی نه و مالباته که لیره دا هیمایه بو بوونی نه وه کانی نه ته وه یه ک له و شه اره دا، کۆتایی نه و پرژیمه سه رکوتکه رانه ده بینین له سالی ۲۰۰۳ و مانه وه ی ماله گه وره که به باجه و ده وله ته وه، دوا جاریش گه رانه وه ی داستان و گه یشتن به سپارده، قوولی و پته وی نه و ره گو رپشانه مان بو ده سه لمیتیت که نه و که سانه به و خاکه وه گریدراون که زیدی نه وه ی دووه م و سیبه می نه وانه و مه زاری مردوه کانیانه له نه وه ی یه که م، هه ره وک چون داستان روو له باجه ده کات و ده لیت (...) شتتیک هه یه پئی ده لئین به رده و امبوون له شوین، ده کاته نه وه ی که من له ده ره وه ی ولاتیش به هه ره رگم به ئیره ده گاته وه. نه و به رده و امبوونه ی باسی ده که م، وه ک په تیکه له ویتوه تاکو ئیره، شویتنه کان به یه که وه گری ده دات، با نه وه نده ی ئاسمانیش له یه ک دوور بن. "ل ۴۱.

باجه هیما ی ویزدانیکی زیندوو بو

بیره وه ری ده سه ته جه معی

به شی زۆری به سه ره هات و رووداوه کان له سه ره زاری (باج) هه وه ده بیستین، نه و له نا و بیره وه ری ده سه ته جه معی خه لکانیکه وه دپته گو که پیکه هاته یه کی سه ره کی

دانیشتوانی شارپکن هه‌میشه ناوسه به ملاملانی و دووباره‌بوونه‌وی چیرۆکه ناخۆشه‌کان. له‌م رۆمانه‌دا باجه ته‌نیا حیکایه‌تخوانیک نییه، به‌لکو کاره‌کته‌ریکی ئاکتیفی ناو رووداوه‌کانه. له‌کاتی‌کدا ته‌مه‌نی نزیکه‌ی هه‌شتا ساڵه‌ له‌گه‌ڵ وه‌لامدانه‌وی پرس‌سیاره دره‌نگه‌خته‌کانی داستاندا، ته‌واوی ویتستگه‌ گرنگه‌کانی ژبانی خه‌یزانه‌که‌یان و بیره‌وه‌رییه تایبه‌تیه‌کانی خۆی ده‌گه‌ڕێته‌وه، له‌سه‌ره‌تا‌کانه‌وه تا ده‌یه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک. ئه‌و که هه‌موو ژبانی به‌قه‌یره‌یی به‌سه‌ربردووه و بۆ رۆژتیکیش ناماده نه‌بوو ده‌ستبه‌رداری زیدی خۆی بێت، وه‌ک زۆریه‌ی ئه‌و ئافره‌تانه‌ ته‌نگه‌زی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ نه‌بووه که دیلی کونجی مال‌ ده‌بوون، له‌ په‌راویزی کۆمه‌لگه‌دا ده‌ژبان، باجه ده‌سته‌بۆتری باوکی بوو تا وه‌ک گه‌وره‌که‌چیکه‌ی هۆشمه‌ند و خاوه‌ن که‌سایه‌تیه‌کی به‌هه‌یز له‌ ماله‌ گه‌وره‌که‌، یان راسته‌ر ماله‌ باواندا، فاکته‌ری کۆکردنه‌وه‌ی خه‌یزانه گه‌وره‌که‌ بێت و له‌هه‌مان کاتیشدا به‌ حوکمی ئه‌و ئازادی و کرانه‌وه‌یه‌ی که هه‌یبوو، هه‌میشه دیوه‌خانه‌که‌ی قه‌ره‌بالغ بوو به‌ سه‌ردانیکه‌ر و کۆبوونه‌وه‌ی که‌سانی جیا‌جیا له‌ پله‌وپایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی، ته‌نانه‌ت خاوه‌ن ده‌سه‌لاتیش، به‌لای باجه‌وه، کۆبوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ که‌چان و ژنانه‌ی سه‌رده‌می خۆی گرنگه‌ترین ئه‌رک بوو که جیه‌جیه‌ی بکات ئه‌و کۆبوونه‌وانه‌ بازنه‌ی رۆشن‌بیری و هۆشیاری بوون بۆ دا‌کوکیکردن له‌ مافه‌کانی ئافره‌ت و پێگه‌ و رۆلی له‌ کۆمه‌لگادا، باجه به‌شیک بوو له‌ رایه‌له‌ی پێوه‌ندی نیوان شار و شاخ، بۆیه‌ ده‌بینین که‌ هاوکار و

رێنیش‌سانده‌ری ئه‌و که‌سانه‌یه‌، به‌تایبه‌تی که‌چان که له‌ژێر مه‌ترسی و گوشاردا شار به‌جی دێلن و رووده‌که‌نه‌ شاخ تا به‌ ریزه‌کانی شو‌ڕشه‌وه‌ په‌یوه‌ست بن، پاراستنی کولتووری پێگه‌وه‌ژبان و دا‌کوکیکردن له‌ ره‌سانه‌یه‌تی و هاوشاری پێگه‌هاته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی که‌رکووک لای باجه‌ له‌وه‌دا ده‌رده‌که‌ویت که پێوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ که‌سانی سه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌ و ئایین و مه‌زه‌به‌ی جیا‌جیا زۆر ئاساییه‌، بۆ نمونه‌ له‌ کۆتایی په‌نجاکانی سه‌ده‌ی بیستدا له‌گه‌ڵ باوک و دایکیدا سه‌ردانی به‌غدا ده‌که‌ن بۆچوونه‌ مالی که‌سیکی ناسیاری جوو، دواتر له‌ده‌ست تالانچی و مه‌ترسی کوشتن ده‌ربازبان ده‌که‌ن و ده‌یانگه‌یه‌ننه‌ ده‌ره‌وه‌ی ولات. بازنه‌ی دانیشتن و کۆبوونه‌وه‌کانی زۆرجار که‌چانی تورکمان و ئاشووری و ئه‌رمه‌نی تێدا‌بوو، ته‌نانه‌ت جارێکیان ژنی موته‌سه‌ریفی پارێزگا که‌ عه‌ره‌ب بووه، سه‌ردانی کوردووه‌ بۆ دیوه‌خانه‌که‌ی. ئه‌و فه‌زا سیاسیه‌ی له‌ ماله‌ گه‌وره‌که‌دا فه‌راهه‌م بوو، به‌شیه‌یه‌ک باجه‌ی پێگه‌یاندبوو که قبوولکردنی واقیع و کولتووری فره‌یی به‌خۆرسک فێربیت، بۆیه "باجه، ده‌ستووری خۆی له‌ ماله‌که‌دا وه‌ها راده‌گه‌یاند، که کوردبوون و نیشتمانه‌په‌روه‌ری پێوستیان به‌وه نییه‌ سه‌ر به‌ هه‌یچ که‌سیک بیت" ٣٥٢. لێره‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که کوردبوون لای باجه‌ ده‌ره‌نجامی بیروباوه‌ریکی سیاسی دیاریکراو نییه‌، به‌لکو به‌ر له‌ هه‌ر شتیک دۆزی کۆمه‌لایه‌کی مرۆقه‌ که به‌ر سه‌مه‌می می‌ژوو که‌وتوون و له‌ نیگه‌رانییه‌کی به‌رده‌وامدا ده‌ژین

سه‌باره‌ت به‌ ئیستا و ئایینه‌یان. له‌ کۆتاییدا ده‌لێم "یادداشتی عه‌تر و ئاگر" ناکریت وه‌ک رۆمانیکی سیاسی بخوێنیته‌وه، به‌هه‌مان شیه‌وه نووسینه‌وه‌ی می‌ژوو نییه‌، خودی نووسه‌ر له‌ چاوپێگه‌وتنیکیدا جه‌خت له‌وه‌ ده‌کات که "له‌ رۆمانه‌کاندا، دیوکی می‌ژوو نووسیه‌وه‌ته‌وه، نه‌ک هه‌موو می‌ژوو، تیرامانم له‌ می‌ژوویه‌ک، روانگه‌م له‌ ئاستی رووداوی ئه‌و می‌ژوودا هه‌یناوه‌ته‌وه. می‌ژووی راستی سه‌رده‌می‌کم ده‌قاوده‌ق زیندوو نه‌کردووه‌ته‌وه، وه‌ک رۆماننووسیک، ئه‌مه‌ ئیشی من نییه‌." (٢). له‌و تیروانینه‌وه، ئه‌م رۆمانه‌ هه‌ولدانیکه‌ بۆ راستکردنه‌وه‌ی دیدگایه‌کی هه‌له‌ و وه‌لامدانه‌وه‌ی راقه‌کردنیکه‌ی چه‌واشه‌کاریانه‌ بۆ قۆناغیکه‌ی گه‌نگ له‌ می‌ژووی شارپک به‌دریژایی سه‌ده‌یه‌ک له‌ هه‌لکشان و داکشانی سیاسی و ملاملانی نه‌ته‌وه‌یی و ته‌نگه‌زی کۆمه‌لایه‌تی. ده‌ره‌ینانی نه‌وت له‌ که‌رکووک و هاتنه‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی ره‌وتی ناسیونالیزمی عه‌ره‌بی ره‌گه‌زه‌یه‌رست له‌ به‌غدا، بوونی کوردی وه‌ک نه‌ته‌وه‌ له‌و شارهدا خسته‌ به‌رده‌م مه‌ترسی جیددییه‌وه، ئه‌و گروپ و که‌سانه‌ش که باسیان له‌وه‌ ده‌کرد کورد دانیشتوانی ره‌سه‌نی که‌رکووک نه‌بوونه، به‌ ویست و نه‌ویست هه‌میشه ئاویان له‌ ئاشی ده‌سه‌لاتی ره‌گه‌زه‌یه‌رستی سه‌تمکار کردووه.

په‌راویز:

- ١- به‌یان سه‌لمان "یادداشتی عه‌تر و ئاگر" رۆمان، چاپخانه‌ی نه‌ندیشه، سه‌لمانی، ٢٠١٨.
- ٢- "له‌ کۆنه‌وه‌ تا نه‌مرۆ، گه‌یرانه‌وه به‌شیکه‌ ته‌واوکه‌ری گه‌نگی ژبانه" دیداری به‌یان سه‌لمان، سازدانی شاخه‌وان سدیق بۆ کولتور مه‌گه‌زین.