

زمان و پاچه

حه مه که ریم عارف

(سلیمانی)

(۲ - ۲)

ناشتی و پیکفه سازانی له نئواندا دروست کردون، جا له پوانگه‌ی هه مان هاوکیشه وه بیرۆکه‌ی به کاره‌یتانی زمانیکی ناسایی وه که ئەلقه‌ی پێوه‌ندیی نێوان هه‌موو کۆمه‌لگه‌ی به‌شهری له سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه سه‌ری هه‌لداوه و به‌شیوازی جوراوجۆر کاری بۆ کراوه و تۆپی جیهانی ئینتەرنیټ میله‌تان و دنیای به‌پاده‌یه‌ک له‌یه‌کتر نزیک کردووه‌ته‌وه که به‌پاستی دنیا بووه به‌گوندیکی زۆر بچووک و په‌نگه‌حالی حازر تاقه‌عه‌یبی ئەم پرۆسه‌یه‌ ئەوه‌بێ که خه‌لکی ئەم گونده‌هیشتا وه‌ک پتویست له‌یه‌کدی حالی نابن.

دیاره‌هه‌ر دیارده‌و پووداو و پرۆسه‌یه‌ک لایه‌نی ئەرینی و نه‌رینی خۆی هه‌یه، دیارده‌ی به‌جیهانی کردنی زمانی ناسایی نه‌ته‌وه‌یه‌ک، یان ولاتیکیش له‌م حاله‌ته‌به‌ده‌ر نییه. په‌نگه‌هه‌لبژاردنی ئەو زمانه‌له‌ناستی جیهاندا بیټه‌مایه‌ی زالیی هزری و پراکتیکی خه‌لکانی سه‌ر به‌و زمانه‌و به‌سه‌ر ئەو خه‌لکانه‌دا که ئەو زمانه‌میناکی

ئه‌گه‌ر هه‌ندیک به‌وردی له‌زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتووی هه‌ر میله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌ک وردبینه‌وه ده‌بینین ئەم زمانه‌ستاندارده، به‌دریژایی پۆژگار و به‌پیتی پیداو‌یستییه‌حه‌یاتیه‌کانی ئەو میله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه، له‌دیالیکت و شیوه‌زاره‌کانی ئەو میله‌ته‌دروست بووه، واته‌شیوه‌زاره‌کان وه‌ک جۆگه‌له‌پژاونه‌ته‌ناو زمانه‌ستاندارده‌که‌وه و ده‌وله‌مه‌ندیان کردووه، واته‌هه‌وین و ماکی زمانی یه‌کگرتوو، یه‌کیک له‌شیوه‌زاره‌کانه. هه‌لبه‌ته‌که‌له‌ک فاکتهری کۆمه‌لایه‌تی (زۆری ژماره‌ی ئەو که‌سانه‌ی قسه‌به‌و دیالیکته‌ده‌که‌ن و له‌ژیانی پۆژانه‌دا به‌کاری دینن) و پیشینه‌ی میژوویی و جیۆسیاسی و ئابووری و بازرگانی و کولتووری و پۆشنبیری و ئایینی و به‌رژه‌وه‌ندی ماددی و مه‌عنه‌ویی ئەو میله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌پۆلیان له‌چیکردنی ئەو زمانه‌یه‌کگرتووه‌دا بینیه‌و بووه به‌پردیکی ئەمینی پێوه‌ندییه‌ماددی و مه‌عنه‌ویییه‌کانی ئەو کۆمه‌لگه‌یه‌ی که به‌کاری دینن و جۆریک ته‌بایی نه‌ته‌وه‌یی و

زمانی دووم و زمانی بیانی فیر ده بن. بۆ نمونه ده ولتهی بریتانیا له سه دهی نۆزه دا که دیتیمان سه رانی ولاتانی پاشکه وتوی ئاسیایی و نه فریقایی شاره زاییه کی ته وایان له زاروه و دهسته واژه و چند مانایی ورده کارییه کانی زمانی ئینگلیزیدا نییه، به کرده وه له و گریه ست و پروتوکۆل و پهیمانمانه دا که به زمانی ئینگلیزی ده گه ل ئه و ولاتانه دا ده بیه ست، کلاوی ده کردنه سر و ده سته وتیکی زۆری بۆ خۆی به ده ست ده هیئا، نه مه جگه له وهی چه سپاندنی زمانیکی تاییه تی وه ک زمانیکی جیهانی، خه لکی له فیروونی زمانه کانی دی ته وه لالا ده کات و خیرایی به پاشه کشه و مه رگی ئه و زمانانه ی دی ده به خشیت و له دوا نه جامدا ده بیته مایه ی توانه وهی نه ته وه بچوکه کان که نه مه له باری پوحی و سایکۆلۆژییه وه قه بوولکردنی فره نه سته مه .

له هه لومه رجی ئیستای جیهاندا خه لکانیکی زۆر هه ن پێیانوایه فیروونی ئه و زمانانه ی که سوودیکی ئابووری کۆمه لایه تی سیاسیان پێوه به ند نییه، خۆی له خۆیدا کات به فیرۆ دانه . بۆ نمونه ره واج و بره وی جیهانیی زمانی ئینگلیزی هه بیووه کاریک نه ک هه ر خه لکانی ئاسایی ئینگلیزی زمان پوو له فیروونی زمانانی دیکه نه که ن، به لکوو پێژه یه کی که م له کارناسان و کارگێرانی کۆمپانیا بریتانییه کانیش جگه له زمانی ئینگلیزی زمانانی دی، یان نازانن، یان نه وه نده ی نازانن که له بواری کاری خۆدا ته فاهومی پێ بکه ن. زۆر که سی تریش پێیانوایه دروستبوونی جیهانیکی تاکزمانی خۆی له خۆیدا سه ره تایه که بۆ هاتنه دی ناشتی و یه کیتی جیهان. هه لبه ته خه لکانیکیش هه ن پێیانوایه به کاره یانی یه ک زمان له سه رانه ری جیهاندا زمانی ته بایی و لیکدی حالی بوونی هاوبه ش

نییه و میژوو پرپه له نمونه ی ئه و ولاتانه ی که خودانی یه ک نه ته وه و یه ک زمان بوون و شه پی خویناوی دووردریژی نه وتویان تیدا هه لگیره ساوه که بووه ته مایه ی جیا بوونه وه ی نیشتمانی و نه ته وه بییان. بۆ نمونه شه پی جیا بوونه وه ی نه مریکا، شه پی ناوخۆی ئیرله ندای باکوور، هه روه ها فره زمانیش له ولاتیکدا مه رج نییه ململانیی نه ته وه یی و ئیتی و نه ژادی لی بکه و پته وه، نمونه ش فنله ندا و سویره یه .

هه لبه ته ئه و که سانه ی که زمانیکی جیهانی له مندالیرا وه ک زمانی دایک و زگماک فیرده بن، به به راورد ده گه ل ئه و که سانه دا که هه مان زمان وه ک زمانی دووم و بیانی له ته مه نی میردمندالی و گه وره ییدا فیر ده بن، له پوو توانایی زمانه وانیه وه به ده سه لاتره . بۆ نمونه که سیک که ئینگلیزی زمان نییه، واته زمانی ئینگلیزی زمانی زگماکی نییه بۆ نووسین و راپۆرت و وتاره کانی، له چاو که سیک ئینگلیزی زمانه وه که هه مان کاری ئه و ده کات، پێویستی به کات و ماندوو بوونی زیاتر هه یه . نه مه بیجگه له وهی که بایه خدانی زۆر به دروستی به کاره یانی زمانه که ده بیته مایه ی ئه وه که ئاستی داهینه رانه ی کاره که ی تا راده یه ک دابه زئ، هه روه ها ئه و زانایانه ی که له ژینگه ی زانستی نێونه ته وه ییدا، بابته و نووسینه کانیان به زمانی غه یره ئینگلیزی بلأوده که نه وه، له وه یه کاره کانیان پشتگۆی بخری و له مافی ماددی و مه عنه ویی خۆیان بپه ش ببن، په نگه ئه م گرفته به وه چاره سه ر بیی که سستمیکی فیروون و خویندنی جیهانی ئه و زمانه له ولاته جیاوازه کانی دنیا دا، له قوناغه سه ره تاییه کانی خویندنه وه پیاوه بکریت و نه گه ر نه م سستمه به شیوه یه کی دروست و جیددی به کار بیری هه نگی توانایی زمانه وانی مندالیکی نه م په پی

دنیا دەگەل يەككى ئەوپەرى دنيادا لە بواری
فېزىوونى زمانى ئىنگليزىدا جياوازيهكى بنجى،
يان فرەى نابىت.

ئايا ھەلبژاردن و جيگيرکردنى زمانىک
وہک زمانى جيهانى خىرايى بە پاشەکشە و
مەرگى زمانە بچووکەکان، زمانى کەمىنەکان
دەبەخشىت؟ ھەلبەتە زمانىش وەک ھەر
بوونەوہرىكى زىندوو لە ھەلکشان و داکشان
بەدەر نىيە، لە گەشەکردن و لە پووکانەوہ
بەدەر نىيە، قۇناغى زىپىن و ژىرىنى خۆى
ھەيە، قۇناغى پەواج و برەو و قۇناغى کەساد
و نەمانى ھەيە، کەس بە تەواوہتى نازانىت تا
ئىستا چەند زمان لەم دنيايەدا پووکانەتەوہ
و مردوون، رەنگە ژمارەيان بگاتە چەند ھەزار
زمانىک، کەواتە مەسەلەى پەواجى زمان و
مەرگى زمان تەنیا پۆوہندى بە ھەلبژاردن و
جيگيرکردنى جيهانىى زمانىکەوہ نىيە. زۆرجار
مەرگى زمانىک لەوہوہ ھاتووہ کە گەلپک لە
پووى پۆشنىبرى و کولتورى و زمانەوانىيەوہ،
بەتەواوہتى تەسلىم بە گەلپكى دىکەى زال بووہ،
لەوہ دەچىت ھۆى مردن و فەوتانى کۆمەلپک
لە زمانە ناوچەيى و نەتەوہيەکانى ئەمريکاي
باکوور و بەرازىل و ئوستراليا و ئەفريقا، ئەو
حالەتە بووبى. توپژەرەن پىيانوايە لە کۆى
نزيکەى سى چوار ھەزار زمانى جيهان، لە
سەدا ھەشتايان تا کۆتايى سەدەى بىست
و يەکەم بپووکنەوہ و نەمىنن، ئەگەر ئەم
پىشبنىيە بىتە دى بىگومان کارەساتىكى
کولتورى پاستەقىنە بە خۆوہ دەبىنن،
چونکە کاتپک زمانىک دەمرىت گەنجىنەيەكى
گەورەى فۆلکلور و ئەفسانە و گۆرانى و ستران
و دابونەرىت و خو و و خدە و باوہرپىن ئايىنى و
قسەى نەستەق و پەندى پىشبنان کە ئاوينەى

جيهانبىنى تايبەتى خەلکانى سەر بەو زمانە
بووہ، لەگەلپدا دەمرىت و دەفەوتى، بۆيە
لەو سالانەى دواییدا زۆر بنکە و مەلبەند لە
شوینانى جياوازي جيهان ھاتوونەتە دامەزراندن
بۆ پاراستنى ئەو زمانانەى کە مەترسى مردنيان
لەسەرە.

ھەلبەتە ئاشکرايە کە ھەر مىللەتپک لە
پووى سايکۆلۆژىيەوہ زمان و کولتورى خۆى
خۆش دەوئ و بە يەكپک لە مەرچەکانى بوونى
کۆمەلپەتى خۆيى دەزانپت و وەک ناسنامەى
تايبەتى شانازى پپوہ دەکات، بۆيە بە ئاسانى
و بە تەواوہتى تەسلىم بە زمان و کولتورىكى
بىانى نابىت و ئەمە بە سەرەتاي توانەوہ و
مەرگى خۆى دەزانپت. بۆ نمونە ئەگەر لە
ئاستى يۆگسلافيای جاراندا ھەلوہستەيەک
بکەين، دەبىنن سەربارى ئەوہى بۆ چەندان
دەيە خەلکى دەقەرە جياوازەکانى يۆگسلافي
بە زمانى ھاوہەشى سربۆ - کرات قسەيان
دەکرد، بەلام دواى جيابوونەوہى کۆمارە
جياوازەکانى ئەو ولاتە لە يەکدى، ھەر يەكپک
لە مىللەتەکانى يۆگسلافي گەرانەوہ سەر زمانى
خۆيان و کرديان بە زمانى فەرمى ولات و نەتەوہ،
يان ئەگەر تەمەشاي ولاتانى ئەسکەندەنافى
بکەين، دەبىنن زمانانى سوپدى، نەرويجى و
دانماركى جياوازيهكى زۆر کەمیان لە يەکتر
ھەيە و ئەوہندەيان خالى ھاوہەش لە نپواندايە
کە خەلکى ئەو ولاتانە دەتوانن لە يەکدى
حالى ببن، کەچى ھەر بۆ خۆجياکردنەوہى
ئەو مىللەتانە لە يەکترى، وەک سى زمانى
جياواز و سەرەخۆ ناوہبرپىن و حىسابيان
دەگەل دەکرىت. بەم پپيە پپدەچپت ناسنامەى
نەتەوہيى - کولتورى دەگەل بپروکەى يەک
زمانى ھاوہەشى جيهاندا، يانى دەگەل جيهانىكى
تاکزماندا تپک نەکاتەوہ، ھەلبەتە بمانەوئ و

نهمانه وئ پهاوج و برهوی زمانیکی جیهانی کار دهکاته سهر بنیادی دهستوری و فۆنۆلۆژی زمانهکانی دیکهی جیهان و دووچارى گۆرانیان دهکات، بگره ههنه دیک جار ده شیشیۆینئ، بۆیه ههنه لئ ولاتانی دنیا زۆر به هه ساسیه ته وه بهر خورد و مامه له دهگه ل ئه و دیارده یه دا دهکهن و یاسا و پرسیای یه کجار توندیان بۆ پاراستن و بزاری زمانی نه ته وه یی خۆیان داناوه، یه کیک له و ولاتانه فه پهنسایه .

جا لیتره دا ئه و پرسیاره دیته گۆرئ که ئایا هیچ له مپهر و به ره له ستیک هیه به توانیت پینگه له و گۆرپه سته وه یه یی زمانی ئینگلیزی به ره و به جیهانی بوون بگریت؟

هه له به ته نه گهر په و اج و برهوی زمانیک وهک مه سه له یه کی سیاسی وه ریگرین، نه وه له م حاله ته دا ههر گۆران و گۆرینیک له مهیدانی هاوسهنگی هیز و ده سه لاتى جیهانیدا له وه یه گۆرینی نه و زمانه جیهانییه ی لئ بکه ویته وه، بۆ نمونه له سه رده مانى رابوردو دا زمانی لاتینی و فه په نسى په و اجى جیهانیان هه بووه، به لام له گه ل گۆرانی بارودۆخه سیاسییه کاند، په و اج و پایه جیهانییه کانی خۆیان له ده ست داوه، به لام مه رج نییه نه م حاله ته بۆ هه موو سه رده م و هه موو زمانیک دروست ده ریچیت و به یاسا و پرسیای بنجیپ و نه گۆر بزانه ئ، جا سه باره ت به زمانی ئینگلیزی، حالى حازر له بارودۆخیکی جیهانی هینده له بار و کوک و پته و دایه پیناچیت ته نانه ت به په و خانى ئیمپراتۆریه تی نه مریکا، یان په و خانى بریتانیا و بوونی به کۆلۆنى ولاتیکى غهیره ئینگلیزیش، به ئاسانى پاشهکشه بکات و بپووکیته وه و بمریت، به لام له وه یه نه گهر زانایان له بواری سنعه تی پاچه دا، نامیریکی وه رگیزانی پوخته و دروست دابهینن، ههنگی پیویست به فیروونی

یهک زمانی جیهانی نه مینیت، نه مهش تا ئیستا ههر نه گهره و کاری له سه ر ده کریت و سه رباری نه و پیشه که و تنه خیرا و به رچاوانه ی له م باره یه وه به ده ست هاتوون، هیشتا ش دروستکردنی نامیریکی وه رگیزانی نمونه یی و ته و او به م زوانه به دوور ده زانه ئ، بۆیه زمانی ئینگلیزی له پۆزگاری نه مپۆدا تاکه زمانه که بی هیچ په قیب و خه نیمیکی جیددی له ئاستیکی زۆر به رین و کاریگه ردا له لایه ن خه لکی جیهانه وه به کارده بریت، واته هه لومه رجی نه مپۆکه له قازانجی به جیهانی بوونی زمانی ئینگلیزیدایه، به لام هیچ شتیکیش جیگیر و نه گۆر نییه . میژووی زمانان زۆر جار نه وه ی نیشان داوه که زمانانیش وهک ئیمپراتۆریه ته کان قۆناغی په یدابوون و سه ره له دان و به هیزبوون و گه یشتنه لووتکه، پاشان سه رده می داربووخان و هه ره سی خۆیان هه بووه . نه گهر له سه ده کانی ناخیندا که سیک باسی مردنی زمانی لاتینی کردبا، گالته یان پئ ده کرد، له سه ده ی هه ژده یه مدا که سیک باسی پاشهکشه ی زمانی فه په نسى له جیهانی سیاسه تدا کردبا به شیئیان ده زانی، هه له به ته ده بییت نه وهش بگوترئ هه رچه نده هه فته یه ک له دنیا ی سیاسه تدا زۆر و دووردریژه، به لام له دنیا ی زمانناسی و زمانه وانیدا سه ده یه کیش ههر که مه .

ده شیئ به هیزبوون و گه شه سه ندى بزافه ناسیونالیستییه کانی دنیا به نه گهریکی پاشهکشه ی په و اجى جیهانیی زمانی ئینگلیزی دابنرئ که پیشتر و له م وتاره دا ئامازه یه کی خیرامان بۆ کردووه، به کوردی و به کورتی یه کیک له هه وله کاریگهر و پراکتیکییه کانی چیکردنی پیوه ندى جیهانی، بریتیه له هاندانی فیروونی زمانیکی ئاسایی و سروشتی وهک زمانیکی جیهانی، نه و جا نه م زمانه ئاساییه

یەکیەک لە چیرۆکەکانی تەورات ئەوەیە کە گوايه «لە پۆزگارانی کۆندا، پۆلهکانی ئادەم لەسەر پووی زەوی هەموو بە یەک زمان قسەیان دەکرد، تا زەمانێک هات کە لێپران لە پۆزەهلات کۆچ بکەن و برۆن. کەوتنە پێ تا گەیشتنە دەشتێک لە دەقەری شنعار و لەوێ هەواریان خست و ئاکنجی بوون، پاشان بە یەکتریان گوت: وەرن با بۆخۆمان شارێک دروست بکەین و بورجیەک لەسەر دروست بکەین، بورجیەک هێندە بەرز و بلند بێت کە سەر لە ئاسمانی خوا بسوێت تا بەم جۆرە بگەینە عەرش و چیتەر لەم سەرزمینە پانوبەریندا پەرتەوازه و ئاواره نەبین. لەم کاتەدا یەهووه هاتە خوارێ تا ئەو شار و بورجە بدینێت کە فەرزەندانی ئادەم خەریکی دروستکردنی بوون. یەهووه لە بێباکی و بێ پرۆیای ئەم قەومە کەوتە ترسەوه و بە خۆی گوت ئەم خەلکە یەکگرتوو و یەکپارچەن و زمانێکی یەکگرتوو یەکپارچەیان هەیه و بەم یەکپارچەییە هەموو کاریکیان لێ دەووشیتهوه و لە دەست دێت. ئیدی یەهووه بیری لە چارهیهک کردەوه کە نەخشەکیان لێ تیکبەتات و پێسهکیان بکاتەوه بە خوری و کاریکی وەهای کرد کە چیتەر لە زمانی یەکدی حالی نەبن. وەختێ نەیانتوانی لە زمانی یەکدی بگەن، تەفرەقە و ناکۆکییان کەوتە ناو و دەستیان لە دروستکردنی بورجەکە هەلگرت و بەسەر زەمینی پانوبەریندا بلابوونەوه و پەرتەوازه بوون.»

هەلبەتە جۆرە باوەڕێک هەیه کە گوايه تیرەری بەشەر لە گۆنی کۆندا یەک زمانی هەبووه و هەمووان هەر بەو زمانە داوان و لێکدی حالی بوون و بە ئارامی ژیاپیان بەسەر بردووه، دیارە ئەم بۆچوونە پەگورپێشهیهکی

وەختێ دەشییت وەک زمانێکی جیهانی جێی خۆی بکاتەوه کە لە ولاتانی جیاوازی دنیادا چ وەک زمانی زگماک، چ وەک زمانی دووهم و چ وەک زمانی یەکەمی بیانی بە شیۆهیهکی کارا و کاریگەر بەکاربەریت، واتە دەبییت ئەو زمانە سەنگ و ئیحتوباریکی ئەوتۆی هەبییت کە خەلکانێکی بێگانه بەو زمانە، خۆبەخش و لە پێناوی مەرام و بەرژەوهندییە بازرگانی، ئابووری، سیاسی و کولتورییەکانی خۆدا هەوایی فیروونی بدەن. هەلبەتە یەکیەک لە فاکتەرە سەرەکییەکانی بە جیهانیبوونی زمانێکی ئاسایی، ئەوەیە کە لە شوپینانی زۆردا خەلکانێک هەبن بەکاری بێنن، با ئەو شوپینانە لە پووی جوگرافیاپییهوه لێکدی دووربین، ئەمەش مەسەلهیهکە پێوهندی بە دەسەلات و هیزی سیاسی و ئابووری، لەشکرپی ئه و ولات، یان ولاتانەوه هەیه کە ئەو زمانە بە زمانی زگماکیان دەژمێردریت.

حالی حازر زمانی ئینگلیزی بە حوکمی ئەوهی لە هەموو مەیدانە ئابووری و بازرگانی و سیاسی و هونەری و وەرزشی و لەمانەش گرنگتر لە دنیای کۆمپیوتەر و تۆپی ئینتەرنیتهدا بوون و ئامادەییەکی چەر و سەخی هەیه، بە عەمەلی و لە مەیدانی پراکتیکیدا دەوری زمانێکی نیمچە جیهانی دەبینیت، بۆیه ئەم دیاردهیه وێرایی لایەنە ئەرینییهکانی، مەترسی خێراکردنی مەرگی زمانە لۆکال و ناوچهیی و نەتەوهییه بچووکهکانیشی لێ دەکریت، ئەمە جگە لەوهی کە زمانی ئینگلیزیش دیالێکی جیاوازی هەیه و هەندیک جار کار دەگاتە ئەوهی خەلکانی سەر بە دیالێکتە جیاوازهکانی زۆر بە زەحمەت لێکدی دەگەن و لەوهیه هەندیک جار لە یەکتربیش حالی نەبن.

ئەفسانەیی - ئایینی ھەيە و پەنگە ئەمە تەنیا خەون و خەيال و خولیايەکی بەشەری بووی لە قالبی ئەفسانان و چوارچێوەی ئایینیدا خۆی نواندبیت. پاش بیھودەیی و بی ئاکامی ئەو ھەولانەیی بۆ دۆزینەو و زیندووکردنەو ھەي ئەم زمانە دران، خەلکانیک کەوتنە سەر کەلکەلەیی ئەو ھەي کە زمانیک دەستکردی دروستکراوی ھاویەش بۆ ھەموو تیرەیی بەشەر دابینن و جیاوازی زمان نەبیتە مایەیی بەدھالی بوون و بەو زمانە دەستکردە ئەو بۆشاییە پریکەنەو کە جیاوازی زمانان لە نیوان تیرەیی بەشەردا چێی کردوو، دیارە ھەولەین ھەولەکانی ئەم بوارە بەو ئەفەسەو بوو زمانیک دروست بکری کە ھیچ نزیکیەتی و خزمایەتیەکی دەگەڵ زمانە ئاسایی و زیندووکانی دنیا دا نەبیت و ھیچ میلیتیک پیی قەلس نەبیت.

ھەلبەتە ئەم دوورەپەریزییە لە زمانانی ئاسایی و زیندویی دنیا، بوو مایەیی ئەو ھەي کە ئەو زمانە دەستکردانە زۆر نامۆ و بیگانە بنوینن و لەلایەن کۆمەلگە بەشەرییەکانی جیھانەو پیشوازاییەکی ئەوتویان لێ نەکریت و لە دوا ئەنجامدا شکست بینن، ئیدی خەمخۆرانی زمانانی دەستکرد ھەر کۆلیان نەداو لە ئاخروئۆخری سەدەیی نۆزدەدا، بە بۆچوون و تیورییەکانی خۆیاندا چوونەو و کەوتنە سەر کەلکەلەیی دروستکردنی زمانانی ئەزموونگەری و بیریان لەو کردەو کە زمانیک دروست بکەن کە لە زمانانی ئاسایی و خۆپسکەو ھەلئینجرا بێت و ھەرگیرا بێت، سەرکەوتووترین ھەولێ ئەم بوارە زمانی (سپرانتۆ) بوو کە لایەنگرانیک فرەیی پەیدا کرد و لە زۆر ولاتاندا برەوی پەیدا کرد و پەواجی سەند، بەلام ئەم زمانەش نەیتوانی بیی بە ئەلقەیی پیوھندی و حالیکردن و لیکھالی بوونی نیونەتەو ھەي و

بە تیپەپوونی پۆزگار بەرەبەرە دایە کزی و دایەو کەندئ. یەکیک لە ھۆیە سەرەکییەکانی بە جیھانی نەبوونی زمانانی دەستکرد ئەو ھەي کە پەواج و بلابوونەو و فیروونی ھەر زمانیک ھاندەریکی ماددی، یان مەعنەو، یان ناچاراییەکی، یان پیوستییەکی لە پشتمەو ھەي کە ئەمە لە زمانی دەستکردا نییە، ئەمە جگە لەو ھەي چاپ و بلابوونەو ھەي کتیب و بلافۆک و بلابوونەو و چاپەمەنی بەم زمانە بودجەییەکی یەجگار گەرە و مۆلی گەرە.. ھۆیەکی تری پیشوازی نەکردن لەم زمانە (سپرانتۆ) ئەو بوو، چونکە لەسەر بنەمای یەک دوو زمانیک ئەوروپایی پۆزابوو، خەلکە غەیرە ئەوروپاییەکان گویان پی نەدا و ھەک پیوئیست پیشوازییان لێ نەکرد.

ھەر زمانیک بگری بۆ خۆی سستمیکە لە پەرمز و نیشانان بۆ دەرکردن و تیگەیشتن لە جیھان، واتە پیگەییەکی بۆ تیگەیشتن لە جیھان، بۆیە تا ژمارەیی ئەو پیگایانە زیاتر بێت ئەگەری تیگەیشتنی دروست لە جیھان و ژیان پتر دەبیت، بەلام خۆ لە دنیای ئەمڕۆدا کیشە و گرفتی پیوھندی نیونەتەو ھەي جیھانی مۆدیرنیس کیشەییەکی و سەنگی خۆی ھەي و مەسەلەیین بازرگانی و پاراستن و بەرقەراری ناشتی نیونەتەو ھەي پۆز بە پۆز بایخ و گرینگی زیاتر پەیدا دەکات و زمان و نزیکی زمانان لە یەکتەر لەم زەمینەیدا دەوری گرنگ دەبینیت و ئەفسانەکی بورجی بابل کە پیشتەر ئاماژەمان کردئ و ھەک نمونەییەکی ھیتامانەو خۆی لە خۆیدا ئاماژەییە بۆ پۆلی بنەرتی زمان لە پیوھندی و ھاوکارییە مۆفانییەکان و پەنگدانەو ھەي کەلکەلەیی دیرینی ئینسانە کە ھەموو تیرەیی بەشەر یەک زمانیان ھەبیت. دیارە لە کۆنی کۆنەو مۆف ھەستی بەو

کردووو که پئویستی به‌وه‌یه لیکدی حالی بیئ و ئەم پئویستییه‌ش به پئی قوناغ و پۆژگار و دەگەل دروستبوون و گەشەکردنی کۆمەلگەییـن شاری شارستانیته جیاوازه‌کاندا زیادى کردووو . بۆ ئەم مەبەستەش پەنا وەبەر پاچفە و وەرگێرپان براوه و لەو پۆژگارەوه که بەرخورد و تەماس لە نیو گرووپ و کۆمۆنە بەشەرییەکاندا پەیدا بوو، پاچفە و پاچفەوانان دەوریکیان لە چێکردنی پئوهندییە مرفانوییەکاندا هەبوو، واتە وەرگێرپان پێگەیهک بوو بۆ زالبوون بەسەر لەمپەر و کۆسپە زمانەوانییەکان و نزیکخستنه‌وه و تیگەیانندی مرفۆف لە یه‌کتى . هەلبەتە وەرگێرپان لەسەرەتاوه و تا ئیستاش تەنیا کەنالی دروسکردنی پئوهندى و لیکدی حالی کردنی خەلکی دەتەر و ولاتانی جیاواز نەبوو، بەلکوو هۆیه‌کی کاریگەریش بوو بۆ گۆزانەوه‌ی بېر و کولتور و هونەری بەهرەداران و زاناپانیش .

دیاره وەرگێرپانیش زاده‌ی پئداویستییه ماددى و مەعنه‌وییەکانی بەشەرە و پئی به پئی گۆرانی ئەو پئویستییانە ئەویش گۆرانی بەسەردا هاتووو . هەلبەتە لەگەل سەرەتای سەده‌ی بیستەمدا بارودۆخی دنیا گۆرانی گەورەى به‌خۆوه بینوو . مەسەله‌ی سەفەر و کرانه‌وه‌ی سنووران لە بەردەم ئەهلی سەفەر و ئەوزاری سەفەرکردن و شۆپشى زانستی -تەکنۆلۆژى کردیانە کارێک که وەرگێرپانیش لەوه دەریچیت تەنیا ئەوزاریک بێت بۆ پاچفەى بەرهمین ئەده‌بی و فەلسەفی، بەلکوو بوو به پێگەیهک بۆ چاره‌سەری چاککردنی پئوهندییە نۆونه‌تەوه‌ییەکان، بەهەر حال ئالۆزبوون و خێرابوونی پەوتی ژیان لە هەر هەموو زەمینە ئابووریی و سیاسیی و کۆمەلایەتیى و زانستی و پۆشنییری و تەکنۆلۆژییەکاندا کردیانە کارێک

که که موکووپى و سستی و خاوى تەرجمە بەشەرییەکان زیاتر دەربکەوئ و زاناپان و پسپۆرپان بېر لە داھینانی شیوه‌یه‌کی کاریگەرتر و کاراتری وەرگێرپانی خێرا و بئی هەلە و بئی که موکووپى بکەنەوه . کەلکەلەى ئەم پسپۆرپ و زاناپانە ئەوه‌بوو ئەوزاریکی میکانیکی و لە هەمان کاتدا هۆشەنمى ئەوتۆ بۆ وەرگێرپانی دەقى جیاواز داھینن که هەر تاکیک بتوانیت بئی ئەوه‌ی پئویستی به‌فیربوونی زمانانی دیکە بێت، هەردەقیکی زمانانی دى بۆ سەر زمانى زگماکی خۆى پاچفە بکات و هەردەقیکی زمانى خۆیشی بۆ سەر زمانانی دى وەرگێرپیت، دیاره هەول و کۆشش لەم بواره‌دا بەردەوامە و تا ئیستا یه‌کتى له‌گرفت و کیشەکانی وەرگێرپانی میکانیکی ئەوه‌یه که شارەزا و پسپۆرپانی وەرگێرپانی میکانیکی به‌خۆیان پاچفەوانى پیشەیی نین و تەنیا بەسەر زمانى زگماکی خۆیاندا زالن و لە وردەکاری و هەستیاری وەرگێرپانی باش بئی ئاگان .

یه‌کتى دیکە له‌کیشە گەورەکانى ئەم شیوه‌ وەرگێرپانە (وەرگێرپانی میکانیکی) ئەمه‌یه، چونکه ئامیرى پاچفەکردنەکه له‌هۆش و هەست و زانست و زانیاری میتازمانى ئینسانی بێبەش و بئی بەهره‌یه ناتوانیت ئالۆزى بنیادی، فۆنۆلۆجى و وشەوانى و سینتاکسى زمانەکان دیاری و دەستنیشان بکات، ئەوجا ئەمه‌ خۆى له‌خۆیدا کردووێت کارێک که پیشکەوتوترین ئامیرى وەرگێرپانیش کاریگەرییەکی سنوورداری هەبیت و لە بواره‌کانى ئەده‌بیات، فەلسەفه، ئایین دەستەوه‌ستان بێت و نەکاریت وەرگێرپانێکی لەبار و پەسەند به‌دەستوه‌ بدات .

وەرگێرپان پڕۆسەیه‌که بۆ گۆزانەوه‌ی چه‌مک و چه‌مکه‌ زمانییە هاوبەشەکان له‌هەردوو پووی پوخسار و ماناوه، شیوه‌ و ناوهرۆکەوه .

مانا له بڼه پرتدا پښتانه وهی نه زمونږی به شاره ده گه ل ژینگه ی خویدا، بویه به شهر نه گه نه زمونږ و تهره به ی ده گه ل شتی کدا نه بیټ و نه یناسیت له چه مک و مانای نه و شته وهک پیوست تیناگات و نهک هر له لایه نی زمانه وانیه وه، بگره له پووی عاتیفی و بهر خور دی کومه لایه تیشه وه ناتوانیت گوزار شتی لځ بکات، دیاره شیوه ی نه م نه زمونږ و تهره به یه ش له زمانه جیاوازه کاندایه فرق دهکات، واته زمانانی جیاوازه، مانای جوراوجور له شیوه و قالبی تاییه تدا بهرجهسته دهکات، واته مانا هرگیز له دوو زمانانی جیاوازه سده ی سده تیک ناکه نه وه و وهک یهک نابن، نه مه جگه له مانای خوازه یی و مه جازی که له زمانیکه وه بڼ زمانیکه دی ده گوریت، تهنانه قاموس و فهره نگیش نه م گرفته یان وهک پیوست چاره سهر نه کردوه، چونکه فهره ننگ زیاتر مانای ناشکرا و راسته و خوی وشه به دهسته وه ده دات.

به هر حال به شهر به حوکمی نه وهی بوونه وهریکه نه زمونږه رایه، هه قی خویته ی هه موو شتی ک تاقی بکاته وه و بجه پینیت و له بواری چیکردنی پیوه نندیه کی هاویه شی جیهانیدا ههردوو جور ی وهرگیزانی به شهری و وهرگیزانی میکانیکی و دروستکردنی زمانانی دهستکردی جهرپانندوه و بهر ده وامه له سهر تاقیکردنه وهی زیاتری نه و بورانه و مه سه له ی زمانه دهستکرد، بهر بهر و له سده ی هه قده یه مه وه ئیدی له وه ده رچوو ته نیا خه یال بیت، هاته مهیدانی ته جروب و نه زمونږی پراکتیکیه وه، به لام نه گه ر سهرنجی پروژه زمانه وانیه دهستکرده کانی سده کانی هه قده - نوزده بده ی ده بینی نه م پروژانه زیاتر پښتانه وهی حه ز و خه ون و خولیای خاوه نه کانیان بوون تا پردی پیوه نندی بن.

به هر حال له سده کانی نافیندا کاتیک که زمانه ی لاتینی ده وریکی نیمچه نیونه ته وه یی له نیونه ده خویننه واره که دا ده بینی که س کیشه یه کی زمانه وانای نه وتوی نه بوو، به لام له سده ی هه قده و هه ژده دا له گه ل سهره لدانی ناسنامه ی ناسیونالیستی، پاشان په دابوونی ناسنامه ی زمانه وانای ولاتانی نه وروپایی، لاتینی که وته پاشه کشه و له نه وروپادا جوره بوشاییه کی زمانه وانای، بوشایی زمانیکه هاویه ش، یان نیمچه هاویه ش دروست بوو و له گه ل په رسه نندی بازرگانی جیهانی و گورپان و په لویو هاویشتنی کایه نابووری، سیاسی، کومه لایه تی، جوغرافی، پویشنبری و هونه رییه کانی ژیاندا زیاتر هه ست به زهروره تی بوونی زمانیکه هاویه ش کرا، بویه توپزه ران و پسپوران که سهرکه وتنیکی نه وتویان له و زمانه دهستکرده ی که هیه لیکچوونیکیان به زمانانی ناسایی خه لکیه وه نه بوو، به ده ست نه هینا، پوویان کرده نه وهی زمانیکه دهستکرد له سهر نمونه و که ته لوکی زمانانی ناسایی دروست بکن، واته هه ندی زمانانی ناسایی بکن به هه وین و ماکی نه و زمانه دهستکرده . هه لبه ته له ماوه ی سده یه کدا پتر له سده زمانه دهستکرد له سهر بڼه مای نمونه یین نه زمونږه ری و نمونه ی ناسایی دروست کران که سهرکه وتوتورینیان زمانانی (سپرانتر، فلاپوک و نایدو) بوون، به هر حال هیه یه کیک له و زمانه دهستکرده له واری پراکتیکیدا نه بوون به زمانه ستانداردی هاویه شی جیهانی، چونکه له لایه که وه له ژیر گوشاری کاریگه ریی زمانه ی زگماکی نه و که سانه دا که فیری ده بوون و به کاریان ده هینا گورپانی جه وه رییان به سهر دا ده هات و له لایه کی تره وه له لایه ن خه لکانی نه وروپای پوژاواوه و به مه به ستی به کارهینان له نه وروپادا داریژا

بوون، چونکه که له پوورېکی زانستی، نه ده بی و هونه ریبیان نه بوو، وهک پشتیوانییه کی زمانه وانی پشتی پی ببهستن و په گیان ده چوووه و سهر زمانانی هیند و نه وروپایی، نه گهر بۆ نه وروپاییه کان ناشنا و ناسایی بووبن، نه وه بۆ خه لکانی غهیره نه وروپایی نامۆ و بیگانه بوون و به ناسانی پیشوازییان لی نه ده کرا.

به هرحال هه ولای به جیهانیکردنی زمانی ناسایی و خۆرسکیش له میژوودا پیشینه ی خۆی هیه و هه وه لاین هه ولای نه م بواره له سده ی حه قده و هه ژده دا بۆ زیندووکردنه وه ی زمانی لاتینی دراوه و سه رکه وتنیکی نه وتۆی به ده ست نه هیناوه، بۆیه له بری هه ولای زیندووکردنه وه ی زمانیکی مردوو پیشنیازی نه وه کراوه که یه کیک له زمانه ناسایی و خۆرسکه کان بکری به زمانی ستانداردی هاوبه شی جیهانی، نه وه بوو زمانی فه رهنسی له نیوان سالانی ۱۶۵۰-۱۷۵۰ دا له پووی فیکری و سیاسییوه له نه وروپادا به سهر زمانی میلله تانی دیکه دا زال بوو وهک زمانیکی کۆمه کی نیونه ته وه یی په ونه ق و په واجی نیمچه جیهانی په یدا کرد، به لام نه مه به رده وام نه بوو، ئیدی له ماوه ی سده ی تۆزده یه م و بیسته مدا زمانی ئینگلیزی وهک زمانیکی نیمچه نیونه ته وه یی هاته مه یدان و پاشه کشه ی به هه موو زمانه کانی دیکه کرد، دیاره نه مه ش ده گه رپته وه بۆ نه وه ی که بریتانیا، پاشان نه مریکا له مه یدانه بازرگانی و پیشه سازی و زانستییه کاندای بوون به پیشه نگی دنیا و هه لبه ته خه لکیش پوو ده که نه فیژیوونی زمانیکی بیانی که نه وپه پی سوود و قازانج له به کاره ینانی ببینن، به لام له و سه د و په نجا ساله ی دوایه دا فاکته ریکی دیکه هاته گۆرئ و وهک کۆسپ و له مپه ریگ له به رده م په وتی به جیهانیبوونی ئینگلیزی، فه رهنسی و هه ر زمانیکی

دیکه ی ناسایی قوت بووه وه، نه ویش فاکته ری سه ره له دانی ناسیونالیزم و نه ته وه گه رایسی بوو. ئیدی له سه رده می شوپرسی فه رهنساوه هه ستی ناسیونالیزم له لای هه موو نه ته وه بچووک و گه وره کان گه شه ی کرد و ناره زووی خه لکی هه ر ولایتیک نه وه بوو که زمانی زگماکی خۆی وهک په مز و نیشانه ی نه ته وه یی خۆ به کاربیتن و به فاکته ری یه کخستن و یه کیتی نیشتمانی بزانت و ناماده نه بن ده سه برداری ببین، به م پییه به ربه ره کانی زمانی ئینگلیزی گه شه ی کردوه، نه مه جگه له وه ی له گه ل ژۆربوونی ژماره ی نه و ئینگلیزی زمانانه ی که ئینگلیزی زمانی زگماکیان نییه، گۆرانی گه وره، به پیی واقعی جوگرافی نه و خه لکانه، له زمانی ئینگلیزیدا پووی داوه، نه وجا وهک چۆن نه بوونی ناسنامه و پاشخان و که له پووریکه ده وله مهند و به په گورپیشه له ژۆر شوینی جیاوازی دنیا دا بوو به کۆسپ له به رده م قه بوولکردن و به جیهانیبوونی زمانانی ده ستکرد، به و ناوایه ش که له پوور و پاشخان و ناسنامه ی کولتووری، کۆمه لایه تی، نه ژادی جیاواز به گه وره ترین کۆسپی به رده م قه بوولکردن و به جیهانیبوونی هه ر زمانیکی ناسایی و خۆرسکی دنیا ده ژمیردرئ، نه وجا به م پییه ده بیت نه وه له به رچاو بگیریت که زه روورته ی لیکی حالیبوون و به رقه راری پیوه ندی کۆمه لگه ی به شه ری ده گه ل زه روورته ی پاراستنی ناسنامه ی نیشتمانی نه ته وه ییدا نهک تیکناکه نه وه، بگره ژۆرچارش هه قدن.. یه که میان به ره و زه روورته ی فیژیوونی زمانیکی ستانداردی نیونه ته وه یی و ده ستبه رداربوونی تایبه تمه ندی نه ته وه یی ده چیت و دووه میان به ره و پابه ندی به کولتووری زمانی زگماک و خۆمالی ده چیت.

په نکه په یرووی کردنی میتودیکی دروستی

* په لکه په ننگینه، چ ۱، (۲۰۰۴)، وزارتې پښتو پښتو،
 هه مه که ریم عارف.
 * شیعر کوژی، کږمه لای پونا کبیری و کږمه لایه تی
 که رکوک، چ ۱، (۲۰۱۰) هه مه که ریم عارف.

خویندنی جووتزمانه به پشتمونانیه کی نیتونه ته وهی
 و به هاوکاری هه مه لایه نهی ولاتانی جیهان له م
 پوه وه له سوود به دهر نه بیټ، دیاره نه مه ش بڼ
 خوی نه زمونځیکه و وهک هر نه زمونځیکه دیکه ی
 ژبان له نه گهری سرکه و تن و به سه سه راکه و تن
 به دهر نابیټ، به لام خو نه گهر نه و زمانه ش، واته
 زمانه ستانداردی هاو په شی جیهانی هاته دی،
 نه ویش جاریکی دی، خو به خو لقیو پ ده هاویټ و
 دیالیکت و شیوه زمانانی لږ ده که ویته وه، چونکه نه و
 زمانه له لایه نه خه لکانی زمان جیاوه وهرده گیریت
 و به کارده بریت و شه قل و تاییه تمه ندی خو ی په پیدا
 ده کاته وه. شیوه زار و دیالیکته کان له نه جامی
 گورنکاری ناو خو ییه وه و له نه جامی وهرگرتنی
 وشه له زمانانی تره وه، زو به زو لیکدی دور
 ده که ونه وه و تا دوی چند سه ده یه که له هه مان
 زمانه ستانداردی جیهانییه وه کږمه لایک زمانانی
 جیاوازی سه ربه خو په پیدا ده بیټ و ئیدی هه مان
 تاس و هه مان، هه موو کیشه پاچفه وانیه کان،
 زه روورته تی فیروونی زمانه بیانی و... تاد ده ست
 پی ده کاته وه.

بڼ زانیاری زیاتر پروانه:

* محمدی قازی کیست وچه کرد؟ سید علی
 صالحی، چاپ اول (۱۳۶۸).
 * کتاب مقدس، عهد عتیق و عهد جدید / انجمن
 پخش کتب مقدسه / ۱۹۸۲.
 * زبان، ترجمه، ارتباط فرهنگ ها، حسین
 یعقوبی / چاپ اول (۱۳۸۴).
 * فن الترجمة، ت: د. حياة شرارة، ۱۹۷۹،
 سلسلة الموسوعة الصغيرة.
 * فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة،
 صفاء خلوصی.
 * مترجم شدن، داگلاس رابینسون، ترجمه رضی
 خدادادی (هیرمندی)، چاپ اول ۱۳۸۰.