

سايكۆلۆژىيە پۆشاك

كەمال فاروق *

پۆشاك پېئوستىيەكى فېزىيەكى دەرۋونى و كۆمەلەيەتسى مۇقە، بە پىي تەمەن و بىر و بۆچۈن و پىگە چىنايەتى و نەتەوھىي و ئايىن و پەگەز و ناوچەى جوگرافى و مېژوويى ستايل و شىۋازى دەگۇرپىت، ھەر لەم پوانگەيەو ھەر كەكەنى پۆشاكىش دەگۇرپىت، دەرۋونزىيە پۆشاك، يان جلوبەرگ رېستەيەكە لە دەرۋونزىيە و ئامانجى پەرەپىدەنى تىگەيشتنىكى قوۋلە لە كارىگەرى ئالوگۇرپى نىۋان پىشەسازى پۆشاك و پەفتارى مۇيى، دەرۋونزىيە پىي وايە پۆشاك پىستى دوۋەسى مۇقە و پىۋەندىيەكى پتەوى لەگەل جەستەدا ھەيە و دەبىتتە بەشىك لەناسنامەى مۇقە، قالىرى ستىل توپۇزەرى دەرۋونى بوارى پۆشاك پىي وايە پۆشاك بە ھۇي پىۋەندى بەجەستەو، پاشان پىۋەندى بە ناسنامەى كەسەكەو سەرنج رادەكىشىت. جلوبەرگ وئەيەكى تىرى مۇقە نىشانى خەلك دەدات كە تۇ چىت و چ نەتەوھەيەكىت!

بە پىي توپۇزىنەوھەكەنى مارتىن سلىگمان كە داھىنەرى دەرۋونزىيە ئەرئىيە و جەخت لەسەر لايەنە باشەكەنى پەفتارى مۇقە دەكات، نەك لايەنە نەخۇشەكەنى، بۇيە پۆشاك كەشىكى دەرۋونى خۇش دەبەخشىتە خاۋەنەكەى و ئەو كەشە ئەرئىيە كارىگەرى لە سەر پىۋەندىيەكەنى دەبىت لەگەل دەرۋوبەردا و متمانەشى بەخۇي زىاد دەكات، بەو پىيەش پۆشاك كارىگەرى لەسەر كەسىتى دەبىت لە پەوى مىزاج و پەفتار و دۇخى دەرۋونى و توانايى ئەنجامدانى كارەكەنى، ھەر لەم سۇنگەيەو شىۋە و جوانى پۆشاك كار لە بارى زەينى مۇقەكان دەكات، پۆشاكى ئالۋالاي ژنان كارىگەرى لەسەر لايەنى دەرۋونى پىاۋ دەبىت، بەتايبەتى پۆشاكى ژنانەى كوردى، كە يەكەك لە سىفاتەكەنى جوانى و ئالۋالاي، بە پىي توپۇزىنەوھەكان جلوبەرگى بە بەھا و جوان و پاكوخاۋىن كار لە سايكۆلۆژىيە خاۋەنەكەى دەكات و زىاتەر دلخۇش و ئاسودەى

دەكات، ئەو پۇژەي كە تۇ پۇشاكى نوپت پۇشيوە پىت خۆشە زۆرتىن كەس بتىنىت، بە تايىەتى ئەوانەي خۆشت دەوين، يان كاريان لەگەل دەكەيت، بە تايىەتەش پەگەزەكەي تر. كاتىك جلوبەرگى وەرزىشى لەبەر دەكەيت ەست بە گوپ و تىن و چالاکى دەكەيت، كاتىكىش جلى مالمەو لەبەر دەكەيت ەست بە تەمبەلى و سستى دەكەيت، كاتىك جلى كوردى لەبەر دەكەيت ەست بە ئازاپەتى و ئازادى زياتر دەكەيت، بە پىچەوانەي پۇشاكى فەرمى گەردوونى چاكەت و پانتول، چونكە لەبەر پەتدا پۇشاكى نەتەوئەي پەنگدانەوئەي جوگرافيا و لاينى سايكولوزى تاكەكانى ناوچە جوگرافياكەيە، كە توندوتوللى و توانايى بەرنگار بوونەوئەي ژىنگەيەكى بەزەبروزەنگ پۇشاكى خۆي دەويت، ناكري بە دىشداشەو بەسەر شاخدا ەلكشىت و بەرەنگارى سەرماسولە و بەفر بىتەو، بۇيە ەر نەتەوئەيەك و ناوچە جوگرافياكەي جۇرى پۇشاكەكەت ديارى دەكات، بوونى پۇشاكى كوردى لە پانك و چۆغە و پشتين و جامانە ناسنامەي خەلكىكە لە شوپىنكى ديارىكراوى شاخاوى كە كوردستانە .

پەسەنايەتى كە بنەماي پاستەقینەي ون ناكات، وەك جلوبەرگى كوردى كە ەر وەك خۆيەتى، مرؤف سەرەتا تەنيا ويستوويەتى خۆي داپۇشىت، بەلام دواتر ئەركى جلوبەرگ زياتر بوو و بەدوای جوانى و بەرگەگرتندا دەگەپرا، كە ئىستا بەرجەستە بوو و مرؤف ەوئەدات جوانترىن جلوبەرگ و بەهاترىنيان پۇشيت .

ئەركى نەتەوئەي

نەتەوئە بە زمان و پۇشاكەو ناسراو، پۇشاكى نەتەوئەي ناسنامەي نەتەوئەيە، زۆريەي پۇشاكى گەلانى دنيا لەيەكتەرەوئە نزيكن، بەلام پۇشاكى كوردى زۆر جياوازە و ەيچ پۇشاكىكى تر ھاوشيوەي نييە، پۇشاكى فارس و ەرەب و پاكستانى و ئەفغانى و ەندى لەيەكتەرەوئە نزيكن، لەنيوئەم ەمووگەلانە پۇشاكى كوردى جياوازە (پانك و چۆغە و كولەبال و پشتين و كلاو و جامانە، تەنانەت كلاش و بەنەخوين و كلاوى پوولەكەي ژنان و كولوانە و شتى تر، كە ەيچ گەليكى تر نييەتى)، پۇشاك وەك ئەركىكى كۆمەلايەتى نەتەوئەيە، چۆن پئويستە زمانەكەت بزانى و بىپارىزىت، بەو شيوەيە پئويستە پۇشاكەكەت بپوشيت و بىپارىزىت و لەناو پەروەردەدا جيى بكرىتەو، بۇ ئاشناكردنى نەوكان و شانازى پئوەكردنى، زەقترىن جياوازي كە كورد لە نەتەوئەكانى تر جياوئەكەتەو، بىچگە لە زمانەكەي پۇشاكەكەيەتى، ەر لە جلوبەرگى ژنانەوئە تا جلوبەرگى پياوان، پۇشاك وەك شوپنەوار واپە، كە چۆن بەلگەي شارستانىەتى گەلانە، جلوبەرگ بەلگەي بوونى نەتەوئەيەكى جياوازە، ەرەب و تورك و فارس و بستىك لئمانەوئە دوورن، ەيشتا نەيانتوانيوە كار بەكەنە سەر شوپوازي جلوبەرگمان، ئەمەش نيشانەي پەسەنىتى و بوونى نەتەوئەيەكى

ئەركەكانى پۇشاك:

ئەركى فيزيايى

لەوئەتى مرؤفايەتى ەيە ويستوويەتى پۇشاكىكى چنگ بەكەوئ بۇ خۇ داپۇشىنى لە سەرما و گەرما و بۇ ئارامى و خۇ گونجاندىنى لەگەل كەشووەواو دەورويەردا، ەر لەگەلاي دارودرەختەوئە تا جلوبەرگى ئاوريشم و لۆكە و نايلون و خورى و شتى تر، بە پىي پيشكەوتنى ئەقل و پيشەسازى جلوبەرگ پۇشاكىش زياتر توندوتول و توندتر و جوانتر بوونە، سەرەپاي

جياوازه له ناوچه په كې جوگرافى كه ئه م پۇشاكه كى هېناوه ته ئاراهه، خوشتري ن پۇژ بۇ ژنان ئه و پۇژه په كه پۇشاكى كوردى ده پۇشن، به تايبه تى له نه ورؤز و بۇنه نه ته وه يى و جه ژنه كانى تريشدا، به هه مان شيوه ش بۇ پياوان.

ئەركى كۆمه لايه تى

ئەركىكى ترى پۇشاك لايه نه كۆمه لايه تى به كيه تى له ناو كۆر و كۆمە ل و بۇنه جياوازه كاندا، تازيه بارى پۇشاكى خۇى هه يه، به تايبه تى بۇ پەگه زى مئ، كه خاوه ن مردوو وا په سەند بووه تا ماوه يه ك پۇشاكى پەش، يان نىلى بپۇشن، ههروه ها له بۇنه خۇش و كۆمه لايه تى به كانىش وهك شايى و بووك گواستنه وه و جه ژنه كان و بۇنه ئايىنى به كان و ميواندارى و پيشوازي كردن، بايه خىكى زياتر به پۇشاك دراوه، به تايبه تى له كۆمه لگه كى كورده وارى، كه تا ئىستاش ههروايه خەلك په نا بۇ پۇشاكى جوانى نه ته وه يى ده به ن و شانازى پيوه ده كەن.

ئەركى ئايىنى

هه موو ئايىنه كان مه يلى داپۇشىنى مرؤف ده كەن و نايانه وئ مرؤف جه سته ي به دهر وه بئ، به تايبه تى پەگه زى مئ، بۇيه پۇشاكى جياواز بۇ هه ردوو پەگه ز له م جۆره ديزاين كراوه و به كارىان هېناوه، پياوانى ئايىنىش پۇشاكى تايبه ت به خۇيان هه يه له كه وا و سه لته و ميژه ر و شتى ديكه، كه له گە ل پيشه كه يان و دابونه ريتى كۆمه لگه دا گونجاو بئ، پياوانى ئايىنى كورد هه نديك جار پۇشاكى نه ته وه ييشيان پۇشيوه و هه يه به رده وام هه ر جلى كوردى ده پۇشيت و نه ته وه كانى تريش به هه مان شيوه .

ئەركى سايكۆلۆژى

جلوبه رگ، يان پۇشاك له خواردن گرنگتره، په نگدانه وه ي ناوه وه ي مرؤفه به و پييه ي مرؤف هه ست به كه مى ده كات، يان پيى وايه پۇشاكه كه ي رپيز و حورمه تى زياد ده كات، بۇيه په نا بۇ پۇشاكى پۇشته و جوان و گرانبه ها ده بات و هه نديك جاريش په نا بۇ ئه وه نابات و بيركردنه وه ي واقعيانه يه و به پيى توانايى ئابوورى خۇى جلوبه رگ ده كپيت، جلوبه رگ كار له كه سى به رانبه ر ده كات و هه ر له كورده واري دا ئه و په نده هه يه كه ده لپت «كه وا نان بخۇ»، واته ئه گه ر كراس و كه وا كه ت تازه بئ، خەلك زياتر فه رموت لئ ده كەن، تۆ سه رنج بده ئه گه ر دوو كه س بيته به رده رگات، يه كيكيان جليكى شپ و وپ و كۆنى له به ردا بيت و يه كيكيان پۇشته و په رداخ و جلى گرانبه ها ي پۇشيبئ، بيگومان زياتر پيشوازي له وه ي دووم ده كه يت، ئه مه ش ئه وه ده سه لميئنه كه جۆرى جلوبه رگ و جوانى و به هاكه ي كاريگه رى له سه ر بارى ده روونى به رانبه ر هه يه، ههروه ها كاريگه رى له سه ر خودى كه سه كه ش ده بيت، كه زياتر متمانە ي به خۇ ده بيت و دلخۇش و كراوه تر ده بيت و زياتر توانايى چوونه پيشه وه ي هه يه و له هه لوپسته كۆمه لايه تى به كان نزىكتر ده بيته وه، ته نانه ت ئاره زوى ويته گرتن و خۇ نيشاندان ده كات و مه يلىكى نه رگسيانه ي لا په يدا ده بيت و نرخيكي زياتر بۇ خۇى داده نيئت، واته راده ي خۇه لسه نگاندن (تقدير الذات) بۇ خۇى به رزتر ده بيته وه، به و پييه ش جموجوولى كۆمه لايه تى و گورپوتين و تيكه لبوونى زياتر ده بيت، ئه م جۆره كه سانه خۇشيان له گە ل خەلكى تر به راورد ده كەن، له پوانگه ي پۇشاكه كانايانه وه و تيپوانىنيان

بەرانبەر كەسانى تر دەگۆرپىت، تىپوانىنى خەلكىش بەرانبەريان جىاوازه لە كەسىكى تر كە پۇشاكىان لە ئاستىكى تردايە، لە پوانگەى بىردۆزى گەشتالته وه مرۆف بە شىۆهى گشتى سەيرى شىۆهى گشتى مرۆف دەكات و يەكەم جار چاوى دەكەويتە سەر جلو بەرگەكەى و ئەو تىپوانىنەى يەكەم جار مۆركىك لە مېشك و نەستى ئەو كەسەدا دروست دەكات و ماوه يەكى زۆر بەردەوام دەبىت، بۆيە مرۆف كە يەكەم جار دەچىتە شوئىنك باشتر وايە باشترىن جلو بەرگى بپوشىت، يان بە جوانترىن شىۆه دەرىكەوئ، جلو بەرگى ئالووالا و پەنگاوپەنگ كاريگەرى لەسەر سەرنجراكىشانى پياوان هەيە بۆ ژنان و سەدان ھۆنراوھى لەبارەو ھۆنراوھەو .

تويژەران و شارەزايانى بواری پۇشاك جيان گوتووه؟

ئەگەر پۇشاك لە پىناو خودى خۆيدا ئامانج بىت، ئەو بەشىك لە كەسىتى ئەو تاكە دەخاتە ژىر پكىفى خۆيەو، ئەو تاكە بە بئ گۆرپىنى پۆژانەى پۇشاكەكەى خۆى بە كەم دەزانىت، لە جياتى ئەوھى پەرە بە توانايى و ھزرى خۆى بدات، دەچىت دەستىك پۇشاكى گرانبەھا دەكۆرپىت و پىى وايە بەو پوالەتە كار لە دەوربەرى خۆى دەكات، ئەگەر كاريگەرى كەسىتى تاك لە سەر كەسانى تر بە جلو بەرگەو ە بئ، كەواتە مرۆف پىويستى بەو ە نىيە كەسىتى خۆى، يان ناخى خۆى پەرە پى بدات و گۆرپانكارى بەسەردا بىننىت، ئەگەر جلو بەرگ و پوالەتى دەروھى مرۆف بۆ پركردنەوھى ئەو «كەمى» يە بوايە كە تاك ھەستى پى دەكرد، ئەو ھەستى ئىستانىت ھەرگىز دروست نەدەبوو، بۆيە زانای دەروونى

ئەدلەر جەختى لەسەر ئەو كەردووتەو، كە ھەستى خۆ بە كەم زانين ھۆكاريكى گرنگە بۆ بنيادنانى شارستانىت، چونكە مرۆف ھەميشە «نزە» ى بەرگە مالبوون «تكاملى» ى ھەيە بۆ تەواكردنى كەسىتى و خۆ پزگار كەردن لەو ھەستە نەرتىنيە، كە بە ھۆى كۆمەلايەتى نەبوونى ناخ و ناوەرۆك دىتە ئاراو .

تۆژەرىكى دەروونى لە زانكۆى مەلىك فەيسەل دەلئ: لە سەرەتاي ژيانى مندالىلى جلو بەرگ ئەو ەندە گرینگى نىيە، ھەرچەندە بۆ شىرەخۆر سەرنجراكىشە، بەلام لەگەل گەورەبوونىدا شىۆه و نىگار و پەنگەكان سەرنجى پادەكيشن و جلو بەرگ و پىلاو و يارىيەكانى بەشىكى گرینگ دەبىت لى و بايەخى پى دەدا و دەيانپارىزى، بۆيە زۆر كەس پىى وايە ھەلىكى باشە بۆ ئەوھى لە سەر بەرپرسىارىتى و پشت بە خۆبەستىن پايىنى لە كاتى لەبەركردن و داكەندىدا، سەرەپاى ئەوھى بە سەرچاوى شانازى پىوھەكردن دادەنرئ لاي ھاوپى و ميوان و كەسوكارى كە نىشانى برادەرەكانى دەدات و داوايان لئ دەكات دىقەتى وىنە و نىگارەكانى بدەن، ھەرۆھا ئەو تويژەرە سەبارەت بە كاريگەرى جلو بەرگ و قۇناغى مندالى دەلئىت: لە يەككىك لەو تويژىنەوانە كە لە باخچەى ساوايان كراو ەدركەوتوو كە مندالان لە جلو بەرگى مامۇستا پادەكەن و بىزى لئ دەكەنەو، كە بىنويانە قاوھى لەبەر كەردوو و ئارەزووى ئەو ناكەن لەو مامۇستايە نزىك بىنەو، كە ئەميش نائاسوودەيى دەگەيەنئ و نەگونجان لەگەل ئەوانەى ئەو جۆرە جلو بەرگە لەبەر دەكەن، بەلام ئەم جۆرە پەنگانە كە كەسىك بىزار دەكەن بە لكاندنى جۆرە نەخشىكى جوانى پەنگاوپەنگ بە كراسەكەو

چاره سەر ده کړیت، بۆ ئه وهی شیوه یه کی تر به خشتیت و نه بیته هوی بیزار بون.

تویژینه وه یه کی conner له باره ی دهرخستنی کاریگه ریی جلوه رگ له سهر پیکهینانی تیروانینی یه کهم جار ناشکرای کردوه که جلوه رگ کاریگه ریه کی زوری له پیکهینانی تیروانینه کانداهیه، ئه م تویژینه وه یه به ئامانجی نیشاندانی پاده ی کاریگه ریی جلوه رگ له سهر تاکه کان و پاده ی کاریگه ریی ئه وانیش له سهر جلوه رگ ئه نجام دراهه.

له تاقیکردنه وه یه کدا بۆ پیاوانه کردنی کاریگه ری تاک- کاریگه ری جلوه رگ- کارلیک کردنی تاک و جلوه رگ، تییدا ۲۴۰ کچه قوتابی له زانکوی ئه ریزونا له تهمه نی نیوان ۱۸ - ۲۴ سال به شدارییان کردوه.

ئه نجامی ئه و تاقیکردنه وه یه دهریخستوه جیاوازی تاک کاریگه ری به هیزی له سهر تیروانینی ماسوولکه یی (الانطباع العضلي) و کاریگه ری زور که متر له سهر تیروانینی کومه لایه تی و کاریگه ریه کی زور که میش له سهر تیروانینی زهینی هیه.

به لام دهرکه وت جیاوازی جلوه رگ کاریگه ری به هیزی له سهر تیروانینی کومه لایه تی و کاریگه ریه کی که متر له سهر تیروانینی ماسوولکه یی و زهینی هیه. کارلیک کردنی نیوان تاک و جلوه رگ کاریگه ری به هیز له سهر تیروانینی کومه لایه تی دهکات، ههروه سا کاریگه ریه کی که متر له سهر تیروانینی ماسوولکه یی و زهینی هیه.

conner پیی وایه ئه م لیکۆلینه وه یه کاریگه ری جلوه رگ له سهر پیکهینانی یه کهم تیروانین (الانطباع الاولی) پون کردوه ته وه، پاده ی پیوه ندیش له نیوان جلوه رگ و پیکهینانی تیروانینه کان به جیاوازی ره هه ندهکانی تیروانینی

یه کهم جار جیاواز ده بیت.

Kliner چه ندان تویژینه وه یه ئه نجام داوه که پالپشتی ئه و په نده کۆنه دهکات که ده لپیت: جلوه رگ مرۆف دروست دهکات، تویژینه وه که ئه وه ی نیشان داوه که پیاده کاران (ئه وانه ی به پی ده پۆن) له وانیه بکه ونه به ر کاریگه ری جلوه رگ وه له ملکه چپوونیان، یان سه رپیچی کردنیان بۆ هیماکانی هاتوچوی پیاده، کاتیک پیاویکی کامل پالتویه ک و بۆینباغیک له به ردهکات و به شیوه یه ک دهرده که ویت که که سیکی به رچاوه، ئه وه زوری خه لک له سه رپیچی کردنی هیمای هاتوچۆ به دوی ده که ون زیاتر له وه ی ئه گه ر جلوه رگیکی داپزای له به ربوایه.

مامۆستایانی دوو له کۆلێژهکانی دهروونزانی تاقیکردنه وه یه کیان سه باره ت به کاریگه ری جلوه رگ له سهر قوتابییان پیکخست، له جاری یه کهم به جلوه رگی پیاویکی ئایینی کاسۆلیکی دهرکه وتن، پاشان به به دله و بۆینباغ، دهرکه وت که قوتابیان له جاری یه کهم که مامۆستایان به جلوه رگی کاهین بینی و پيشانیان دا که ئه و مامۆستایانه زیاتر خاوه ن ره وشتن، ناویانگیان باشه، ئاسایی نین، ههروه ها پتر خا که پان له وانیه ی که به به دله و بۆینباغ خویان پيشان دا.

Zunin وتوویه تی ئاسان نییه له م پۆژگاره دا له ریکه ی جلوه رگ وه پيشبینی خه لک بکه ین، چونکه زورجار به هوی جلوه رگی فره می، یان جۆریکی دیاریکراوی جلوه رگ کاریکی دیاریکراو هه لده خه له تین.

ههروه ها له وانه شه تیکه لویپیکه لیه که دروست ببیت، چونکه هه ندیک دامه زراوه پیویستی به کارمه ندانیک هیه جلوه رگی کۆن له به ر بکه ن، هاوکات هه ر ئه وانه له ژبانی تاییه تی خویاندا

وا به باشی ده زانن جلوبه رگی نویتترین مۆدیل له بهر بکه ن.

ههروهها zunin وتووپه تی هه ندیک به لگه ی ماقوول هه ن که خۆنه گونجاندن له گه ل جلوبه رگدا بۆ شیوازیکه له پپی ژیان ده گه پپته وه، مه به ستیش له وه ئازادی تاکه .

نموونه ی سیمای که سیتی سه باره ت به جلوبه رگ زۆره له وانه ش هی وا هه یه به به رده وامی تازه ترین مۆدیل له بهر ده کات، که سیکی دیکه دوا ی نه مانی مۆدیله که له بهری ده کات، ئافره ت هه یه پرچی داهیناوه، هه ندیکیان پرچی به ره لاکردوه، پیاو هه یه پپشی چه ناگه ی، یان سمیلی هه یه، کچگه لیکیش هه ن به جلی وه رزشه وه ده رده که ون، پیاو به جلوبه رگی تینس .

سیمبۆله کانی جلوبه رگ هه میسه جیگیر نین، چونکه مۆدیلی باو پتر له به ها که سییه کان کار له زه وق ده کات .

جاکوبسون ۱۹۳۶ jacobson له توپژینه وه یه کیدا سه باره ت به گرنگترین نه و بنه مایانه که جوانی ده به خشنه دیزاینی جلوبه رگ، بۆ نه م مه به سته کۆمه لیکه ئاماده کرد و کردنی به دوو به شه وه: ۳۳ که سیان له هونه ری دیزاینی جلوبه رگ پسپۆر بوون و ۶۶ یش پپوه ندییان به لایه نی پسپۆرپیه وه نه بوو، له باره ی بابه ته که وه پرسپاری ئاراسته کردن، نه ویش به نمایش کردنی دیزاینه لیک که هیله کانی له پپوی بنه ما و گۆراوه کانه وه لپی کۆلراوه ته وه، توپژهر پپونکردنه وه ی پپویستیشی سه باره ت به هیله کان و شیوه کان و قوماش و په نگه کان دا، زۆربه ی وه لامی به شداربووان جه خت کردنیان بوو له سه ر نه وه ی زۆرتترین بنه ما که جوانی ده داته دیزاینی جلوبه رگ بریتیه له هاوسه نگه ی،

پاشان ئاواز (الایقاع)، نه جمای توپژینه وه که دووپاتی کرده وه که جیاوازی به لگه دار له نیوان پسپۆران و ناپسپۆران له دیزایندا هه یه، که پسپۆران زیاتر گرنگی به جوانی و دیزاینی جلوبه رگ ده دن .

سیلفرمان ۱۹۴۵ silverman توپژینه وه یه کی له سه ر دوو کۆمه له نه جمام دا، هه ر یه کیکیان له (۱۲۰) کچی یه کیک له کۆلیژه کان پیکه اتبوون، پپوه ریکیان بۆ که سیتی و یه کیکه دیکه شی بۆ زیره کی به کارهینا، هه لسه نگینه رانی تاقیکردنه وه که بۆ پپوانه کردنی دیمه نی که سیی بۆ هه ریه کیک له کچه کان له پپگه ی جلوبه رگیانه وه مامۆستایانی هه مان کۆلیژ بوون، به پپی نه جمامه کان نه و کۆمه له یه ی که دیمه نی که سیی خراپ ده نوینیت، که سانی داخراون و له خه لک ده ترسن، گرنگی به جلوبه رگی خۆیان ناده ن، ده ترسن تیکه لی په گه زه که ی دیکه بن، زیره کیشیان که مه .

به لام کۆمه له ی دووم که دیمه نی که سیی باش ده نوینن وره به رز بوون، به وه جودا ده کرانه وه که ئاره زووی تیکه لبوونی خه لک ده که ن، له گه ل په گه زه که ی دیکه تیکه ل ده بن، پله ی زیره کییان به رزه .

له و توپژینه وانه که له سه ر کاریگه ری پواله تی که سی و سه رکه وتنی که سه که له ژیان کراوه، پپون بووه ته وه که که سی خاوه ن دیمه نی باش له گه ل خه لک به ئاسانی تیکه ل ده بئ، به و پپیه ش شاره زایی زیاتر په یدا ده کات و هزر و بیری به پیتی هه یه، له ژیاندا که سیکی بخواز ده بئ، وره ی به رزه، نه میس له گه ل بایه خی جلوبه رگ بۆ تاک و کۆمه ل گونجاوه .

چېژوهرگرتن له جلوبه رگ

مه به ست له چېژوهرگرتن گه شه پيدانى هستى جوانى تاكه، كه بتوانى وه لامي هه موو جوړه پيوه ندييه كه بداته وه، نه و كه سى كه له پوى ته نيا سوو ده وه شت ده خوات له وانه يه جوانى له و شتانه نه بينيت، چونكه شته كان له پوانگه ي نه وه وه واتاى واقيعى هه يه، به لام هستى جوانى پالنه ريكي گرینگ و زیندووه له هه لېژاردنى پوښاك و كاريگرى له سره كه سانى به رانبر، په ننگه نه مه هوكارى سره كى بئ له دوو لېژاردنى تاك بؤ هه لېژاردنى په ننگ و شيوه ي پوښاكه كى.

نه و پيوستيانه ي كه كار له په فتارى پوښى جلوبه رگ ده كهن

جلوبه رگ تيركردنى پيوستيه كومه لايه تيبه كانه، كه كار له په فتارى كومه لايه تيبى تاك ده كهن، پوخته ي نه م پيوستيانه ش نه مانه ن:

پيوستى به ئينتيا

پيوستى لاوان به ئينتيا به توندى دهرده كه وي كه كومه له تايبه تيبه كانيان به جيهانى راسته قينه ي خويان ده زانن، جلوبه رگيش نامرازى كه مرؤف به هويه وه ده توانيت گوزارشت له هه ستركردنى به ئينتياى به كومه له كى، هه روه ها له سوزه كه سيبه كانى له ريگه ي په فتارى له به ركردنى جلوبه رگ بكات، تاك جلوبه رگى باو له بهر ده كات، بؤ نه وه ي وهك نه وانى ديكه دهر بكه ويټ، نه گه رچى زه حمه تيش بئ بؤى، كه م جاريش بينيو مانه مرؤف له سره بيو كه ي كه سى و تايبه تى خوى جلوبه رگى هه لېژارد بئ.

تاكه كان بؤ گوزارشتكردن له و پيوستيه، نه و موده يه هه لده بژيرن كه له لايه ن كومه له كه يانه وه

ستايش ده كرى، چونكه ئينتيا بؤ كومه ل له جلوبه رگدا ده بېته مايه ي نه و بپروا به خو بوونه ي كه تاك له ميانه ي ئينتياى بؤ نه و كومه له ي هه مان جلوبه رگ له بهر ده كهن به ده ستى ديئى.

پيوستى به مولكداريه تى

ناره زوى مولكداريه تى زورجار بؤ گه شه ي دهر وونى تاك پيوستى، نه و يش سه باره ت به جلوبه رگ له سوربوونى كه سيك له كړينى ژماره يه كى زورى جلوبه رگ دهرده كه وي، هه رچه نده زوريشى له و جلوبه رگانه هه يه، وهك هه وليك بؤ سره نجر اكيښان و شادمانى كه سانى ديكه و خو نمايش كردن يان.

هه نديك كه س زورجار به دواى جلوبه رگى گرانبه هادا ده گه پين، بؤ نه وه ي جياواز بن، سوربوونى به رده و اميش له كړينى هه ر جوړه جلوبه رگيك به پالنه رى مولكايه تى، مه رج نيه نه وه ي هه يانه به كارى بيئن.

پيوستى به پايه وپله

پيوستى مرؤف بؤ پايه و شكو به بهر پرسيارى يه كه م له بزاشى جياوازي كومه لايه تى كومه ل داده نريت، زورجار خه لك پوښاك بؤ خو جودا كړنه وه له يه كدى به كارد پين، هه روه ها وهك ناماز هيهك بؤ ناساندنى چينى كومه لايه تيان، پاراستنى جياوازي چينايه تى له سه ده كانى ناوه پاست به زه برى ياسا بوو، بؤ نمونه چينى خانه دانه كان (النبلاء) نه يانده هيشت عه وامى خه لك لاسايى جلوبه رگه كانيان بكه نه وه، نه مه سه رپراى جلوبه رگى هيبز، به ديزاينه جوړاو جوړه كانى و ديمه نه ناموكانيه وه، كه سيمبوليكيه بؤ لاوان له سه رده مى ئيستاماندا، هه روه ها به نيشانه ي جياوازي كه سيټيان نه ژمار ده كريت.

پېوستی ئارەزووی بەدواداچوون (حب الاستطاع)

پېوستی ئارەزووی گەپان (بەدواداچوون) ھەك ھەر پېوستییەکی دیکە کۆمەلایەتی لەبەر جیاوازی ھێزەکی لەلای تاکەکانەو بە جیاوازی ژینگەکی مرۆف جیاوازه، ئەویش لە جلۆبەرگدا دەردەكەوێت، بە ھۆی دیاردەیی مۆدە و بلاوبوونەو، گەنجان لەسەر دووپاتکردنەو جیاوازییان و نیشاندانی ناسانەمیان لە رێگەکی سیمبۆلگەلیکی تاییبەتەو سوورن، لەوانەش مۆدەیی جلۆبەرگ، کە بەدوای مۆدەیی نامۆی نوێ دەكەون و ئارەزووی نزیكبوونەو و زانیی ئایدیۆلۆژیا و داھاتەکانی دەكەن.

لاوان دەیانەوێ زۆر لە لایەنەکانی ژیان، زیاتر لەو جێبەجێیان کردوویانە، پەیرەو بکەن، جلۆبەرگیش ئەو نامرازەییە بۆ بەدیھێنانی ئارەزووی گەپان بە دوای ئەزموونی نوێ و تاقیکردنەو و دۆزینەو مۆدەیی تاییبەت، کە دیزاینەران بە ناوی گەنجانەو بێ ئەوانی دیکە بەرھەمی دینن. بلاوبوونەو مۆدە بە ھۆی پالئەری لاوانەو سەرچاوە دەگرێ لە ئارەزووی گەپانیان بۆ ئایدیۆلۆژیا پۆزاوایی، ھەرھەما ھەوڵی لاساییکردنەو ھەموو تازەییەکی دەدەن، سەرھەپای ئەو زۆر جار دیزانەکانی دیکە بۆ جەستە و داپونەریتەکانیان گونجاون - ئەوان بە پالئەری ئارەزووی بە دواداچوون و دۆزینەو شتی نوێ و ھەوڵی لاساییکردنەو دەگەپین. لەبەر ئەو دەھێنان لە ھەر جۆرێک بێ، لەوانەش جلۆبەرگ، کە تاییبەتە بە شیوہی نمایشکردنەو دەبێتە مایە پەخساندنی دەرفەتی وروژاندن و ئارەزووی گەپان، کەواتە جلۆبەرگی داھێنراویش پێگەیی خۆی لە نێوان ئارەزوومەندانی گەپان و بەدواداچووندا دەدۆزیتەو.

رەنگی پۆشاک

بە پێی لیکۆلینەو ھەکان رەنگی جلۆبەرگ واتای دەروونی خۆی ھەیە بەم شیوہیە: د. سەلاح محەمەد دەربارەیی رەنگی جلۆبەرگ دەلێ جلی رەنگاوپرەنگ و ئالووالا کاریگەری ھەیە لەچارەسەرکردنی خەمۆکی و چاوی مرۆیی ۲۵۰ پلە لە رەنگەکان لەیەکتر جیاکاتەو و پێی وایە مرۆف جلی رەنگاوپرەنگ لەبەر بکات ھەك چارەسەرێکی دەروونی، چونکە سەیرکردنی رەنگە ئالووالاکان دەبێتە ھۆی دەردانی ھۆرمۆنگەلی بەختەو ھەستی گەزێ و خەمۆکی ناھێلێ، لەوانەییە ھەر لەبەر ئەم ھۆکارە بێ جلی کوردی ژنانە زۆر سەرنجراکێشە و پیاو شەیدا دەکات.

رەنگی زەردی بریقەدار ھەستکردنە بە ئاسوودەیی، رەنگی سووریش زیاد لە رەنگەکانی تر سەرنجراکێشە و کار لە وروژاندن و ھاندان دەکات، رەنگی شین ئارام و تەواو و بنەوشەییە و یقارە، سەوزیش مایەیی ھەستی سۆز و ئارامی و پشوووانە، سپیش زیاد لە رەنگەکانی تر کاریگەر و ئەرێنی و نوورانی و بەرئەت دەگەییەن، لەبەر ئەو کەسیتی مندال دەکەوێتە ژێر کاریگەری شیوہ و رەنگی جلۆبەرگەو.

ھەر سەبارەت بە رەنگەکان دەرووناسی کۆن گوتوویەتی رەنگ زمانیکی خۆرسکە کار لە مرۆف دەکات، ئەمە دەرووناسی نوێش لەبەری خۆرسکیی کاریگەری رەنگەکان دووپاتی کردووەتەو، کاتییک پووناکی رەنگ بە ھەموو رەھەندەکانییەو دەگاتە چا، لەوێو بەھاییبۆسلامۆسدا تیدەپەپت، کە بەشیکی میشکە و دەستی بەسەر پۆزینەکان و ھۆرمۆنەکاندا گرتووە، لەبەر ئەو وەلامگۆکان بەو شیوہیە رەنگرێژ دەبن کە لەگەل واتای ئەو

پهنگه له غهريزهى مروځدا بگونجېن وهك سوور كه بۆ هاندان و وروژاندن بهكاردئ، سهوزيش بۆ گهشبيني و پشوودان، زور له خاسيه تهكانى كه سيټيش به كومه لى پهنگه گهرم و ههستيارهكان بهستراوه وهك سوورى مهرجانى و خوځى و سهوزى زومپودى و شين و ناسمانى زيوى، لهسهر نهو بنهمايهى كه كه سيټييهكى گهشبين و پووځوش و خوځحاله پاكيزه و كومه لايهتى و خهلكى خوځش دهوئ، ليره دا بهكورتى كاريگه ريبى پهنگهكان دهردهخهين:

سوور: پهنگى سوور ههست به چالاكى و كرانهوه دهكرئ، وا لهدهوروبه ر دهكات لابهكه نهوه و سهرنجيان رابكيځشئ، بويه نهگه ر پهنگى سوور بپوشى ناره زوى نهوه دهكهى خهلك بتبيني كه خاوهن گوپوتين و هه لچوون و هيژيت، لهوانهش پهنگى بويىباخ و پوځاكي ژنان و مندالان.

پرتقالى: پهنگيكي زيندوو و هاندهره، بهلام به رادهى سوور نا، نهگه ر ههزت له پوځيني نهوه پهنگه كرد ماناى نهويه تو مهيلى بوپيرى و سهركيځى دهكهى و گوپوتين و غيرهت پيشان ددهى له هه ر شتئ بيكهى.

زهره: پوځيني پهنگى زهره پووناكى بهخشه، پهنگيكه بهستراوه به پوځهوه، كاريگه رى نهرينى و گهشبيني بهو كه سانه ده بهخشئ، كه له بهرى دهكن.

سهوز: يارمه تيدهرى هينانه كايهى نارامى و بيدهنگى و هاونا ههنگى له گه ل دهوروبه ر، نهوانهى ههزيان لهه پهنگه يه سروشت و ههستكردن به ناراميان خوځش دهوئ.

پيروزهى: نهوه پهنگه كه له بهر دهكهى دهوروبه رت گرنگيت پئ ددهن، كه سيټى نهوه كهسه دهردهخات كه دهه به پيكه نينه و

مامه له كردن له گه ليدا ناسانه، نهگه ر تو له ناره زومهنه داندانى نهوه پهنگهى، نهوه گهنجيتى و درهوشانه وهى خوځش پيشان ددهى.

شين: نهوه پهنگه لايهنى پوحيانى و پابه ندبوونى نيزامى تيدايه، نهوهى له بهرى دهكات گوزارشت له ناره زومهنه ديبان دهكن بۆ ژيان و ناشتى و دلنايى، ته نانهت ته نيابيش، نهوهى له بهرى دهكات به لايهنى كه مه وه وه فادارى و راستگويى دهنويټ.

بنه وشه يى: له بهر كردنى بنه وشه يى ههستى متمانه به خو كردن و كه رامهت و پيز له خو نان ده گريټه وه.

نه رخوا نى: له بهر كردنى ههستى نه رمو نييانى و شان و شه و كهت و لوتف ده به خشئ.

نهگه ر ناره زوى له بهر كردنى نهوه پهنگه ت كرد، نهويش به هوى ناره زوتوه بۆ گوزارشتكردن له ههست ناسكيت.

پهش: نهوه پهنگه به زورى بز نسمانان له بهرى دهكن بۆ نهوهى گوزارشت له هيژ و دهسه لاتيان بكات.

سپى: له جلوبه رگدا نيشانهى پاكوخاويټى دهگه يه نئ، نهوهى له بهرى دهكات له گه رماى پوځ ده پاريزئ.

قاوه يى: نيشانهى پابه ندبوونه به كار و خيزان و هاوپتيان، نهوانهى ناره زوى دهكن توانايى شوپوونه ويان به ناخدا ههيه له چاره سه ركردى كيشه كان به وپه رى ساده ييه وه.

شكسپير له باره يى جلوبه رگه وه ده لئ: جلوبه رگ مروځ دروست دهكات، نه لبه ته كاريگه ريبى جلوبه رگ لاي شكسپير به راده يه كه جياوازي ده بيټه هوى جياوازي مروځه كان، به لام بيروپاى زانايان هه ر چوټي ك بيت عه قل و مه نتيق هه رگيز له گه ل نه وه دا نييه نهوه كه سه يى جلوبه رگى

که‌شخو گرانبه‌های له‌بهره، گوزارشت له نایابی ناخی خاوه‌نه‌کە‌ی بکات، به پیچه‌وانه‌شه‌وه، مه‌رج نییه نه‌وه‌ی جلوبه‌رگی هه‌رزانبه‌هاو جوړی خراپ بیوشی، ئیدی خاوه‌نه‌کە‌ی که‌سیک بی وهک نه و جلوبه‌رگی ده‌بیوشی.

مرۆف چۆن پۆشاک‌ی خۆی هه‌لده‌بژی‌ریت؟

مرۆف هه‌رپه‌مه‌کیانه جلوبه‌رگ هه‌لنا‌بژی‌ریت، به‌لکوو پالنه‌ریکی هه‌یه بو هه‌لبژاردنه‌کە‌ی، له‌وانه‌ش پالنه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و پیشه‌یی و ئایینی و نه‌ته‌وه‌یی، به‌لام پالنه‌ری نه‌ته‌وه‌یی لایه‌نی سه‌ره‌کییه و مایه‌ی شانازییه، به‌لام له‌گه‌ل هه‌ریه‌که له‌و پالنه‌رانه پالنه‌ری جوانی له‌خۆی ده‌گریت.

پالنه‌ری نه‌ته‌وه‌یی

پالنه‌ریکی زیندوو له‌ لای گه‌لانی دنیا و شانازی پیوه ده‌که‌ن، نه‌ته‌وه‌ی کورد یه‌کێکه له‌و نه‌ته‌وانه‌ی که زۆر زۆر شانازی به‌ پۆشاک‌ی خۆیه‌وه ده‌کات، که ته‌واو له‌ پۆشاک‌ی دنیا جیاوازه و له‌ ژبانی پۆژانه و بۆنه‌کاندا بایه‌خێکی زۆری پێ ده‌دات، هه‌ر هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان یه‌ک بنه‌مایان بو پۆشاک هه‌یه، به‌لام هه‌ر ناوچه‌یه‌کیش جیاوازییه‌کی که‌می له‌گه‌ل ناوچه‌کانی تردا هه‌یه، هه‌رمان سه‌ریاری نه‌وه‌ی جلوبه‌رگی کوردیه‌یه، به‌لام چه‌ند شتیکی زیاتریان هه‌یه له‌وانه‌ش کوله‌بال و کلّاشی گیوه و فه‌قیانه، که ده‌ستکردی خۆمالیه‌یه، ناوچه‌ی گه‌رمیان به‌ هۆی گه‌رماوه زیاتر شه‌روال و کراسیک له‌به‌ر ده‌که‌ن و ده‌قه‌ری بادینان شیوازی تره و پۆژه‌لات و پۆژاوا و باکووری نیشتمانیش ده‌ستور و ستایلی تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، به‌لام هه‌موویان یه‌ک بنه‌مای

هاوبه‌شیان هه‌یه که له‌گه‌ل سروشتی جوگرافیا و ئاووه‌وای نیشتماندا گونجاوه، هه‌روه‌ها بو پۆشاک‌ی ژنانیش که له‌ پۆشاک‌ی پیاوان جوانتر و سه‌رنج‌راکێشته‌ره، نه‌مه زۆر جار بووه‌ته هانده‌ر و وروژاندنی په‌گه‌زی نێر و به‌ شیع‌ر به‌سه‌ریدا هه‌لداوه.

* پسیپۆری ده‌روونزانی.

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱ - له‌ په‌راویزی که‌سیتیدا، خویندنه‌وه‌یه‌کی سایکۆسۆسیۆلۆجی په‌فتار، کمال فاروق، خانه‌ی موکریان، ۲۰۱۳.
- ۲ - دراسات فی سیکولوجیة الملايس، د. علیة عابدین، دار المسیرة؛ عمان، الاردن، ۲۰۱۰.
- ۳ - فلسفة الملايس، توماس کارلیل، ترجمه: طه السباعی، مکتبه‌ الاسرة، مصر، ۲۰۰۱.
- ۴ - رحلة في عالم الموضة، ليزا سبرینجستیل، ترجمه: صلاح الداخنی، مکتبه‌ هنداوی، ۲۰۱۷.