



چه خماخ

هانس کریستیان ئەندەرسن
 له دانیمارکییەوه: ئازاد مەولوود
 (دانیمارک)

سەربازێک لە سەر پیتمی مارش بە پێگایە کدا دەپۆیشت: یەک، دوو! یەک، دوو. هەگبە یەکی بە پشتەوه بوو و قوتە شمشیرێکی بە قەدی خۆیەوه کردبوو. دیار بوو لە جەنگ بەرەو ماڵ دەگەرایەوه. لە پێگا تووشی پیرەژنیکی جادووگەری زۆر ناشیرین بوو، لێوی خوارەوهی تا سەر سنگی شۆپ بووبووەوه. پیرەژنەکه پێی گوت:

«ئێوارەت باش ئەی سەرباز. وای لەو شمشیرە جوانە و لەو هەگبە گەورەیهت. دیارە تۆ بەرپاستی سەربازیت. ئیستا تۆ دەبیتە خاوەنی پارە یەکی زۆری ئەوتۆ بە دڵی خۆت بێ!»

«سپاست دەگەم پیرەژنی جادووگەر» سەربازەکه وەلامی دایەوه.

«ئەو دارە گەورەیه دەبینی؟» جادووگەرەکه گوتی و ئاماژەی بۆ دارەکهی نزیک خۆیان کرد.

«ئەو دارە ناوی کلۆرە. تۆ دەبێ بەسەر دارەکه هەلگەپێی تا دەگەیتە سەری سەرەوه، لەوێ کونی دارە کلۆرەکەت لێ بەدیار دەکەوێ. بەناو دارەکه شۆپ دەبیتەوه تا دەگەیتە قوولایی بنی بنەوه. گوریسیکت لە ناوقەد دەتالینم، هەر کاتێک بانگت کرد بە گوریسەکه هەلتەدەکێشم!»

«ئێ باشە من لە بنی بنەوهی دارەکه چی بگەم؟» سەربازەکه پرسی.

«پارە بۆ خۆت کۆکەرەوه!» جادووگەرەکه وەلامی دایەوه، «تۆ بزانه، کاتێک دەگەیتە بنی بنەوهی دارەکه، پارەویکی گەورە و پووناکت دیتە پیش، زیاتر لە سەت چرای لێ داگیرساوه، لەوێ سێ دەرگا دەبینی و هەر دەرگایەک کلیلی خۆی لەسەرە و دەتوانی بیکەیتەوه، که

دەچیتە ناو ژووری یەكەم دەبینی سندوقیكى گەرە له ناوهرپاستی ژوورهكه دانراوه و سهگيك له سهر سندوقهكه ههلتوتراكاوه .
 ئەم سهگه جووتی چاوی ههیه هیندهی ژیرپیاڵه یهك گهره، بهلام تۆ گوئی مهدی و خۆت سهخهت مهكه . من بهرههلبینه شینه خانهخانهكهی خۆمت دهدهم، كه جووتیه ژوورهه یهكسهر لهسهر زهوی پایخه و به ئهسپایی برۆ سهگهكه ههلگره و لهسهر بهرههلبینهكهی منی دانئ و سندوقهكه بکهوه، ههرچهندی پارهت دهوی بۆخۆت بیبه .
 پارهکان مسن، بهلام نهگر له جیاتی پارهی مس هزت له پارهی زیوه، نهوه دهبی برۆیته ناو ژوورهكهی تر . لهوی سهگیک دهبینی جووتی چاوی پێوهیه هیندهی بهرداشیکن، بهلام تۆ گوئی مهدی و خۆت سهخهت مهكه .
 سهگهكه بخهره سهر بهرههلبینهكهی من و پارهکان بۆخۆت ههلگره، نهگر نا، دهتوانی لهجیی ئەمانه پارهی زێر بۆ خۆت بهیت، بۆ ئەم مهبهسته دهبی بجیته ناو ژووری سییم و ههرچهند زێری دهتهوی و پیت ههلهدهگیرئ بۆ خۆت بیبه . بهلام نهوه سهگهی لهسهر سندوقی پارهكه ههلتوتراكاوه دوو چاوی گهره ههیه، ههر یهکهیان هیندهی (بورجی خرن) . باوهرت بی ئەمه بهپاستی سهگه نهك گالته، بهلام تۆ هیچ گوئی مهدی و خۆت سهخهت مهكه، ههر نهوهنده تۆ بیخهره سهر بهرههلبینهكهی من، ئیتر نهوه هیجت لی ناکات . دواي ئەمه چهندی زێرت ویست به ئارهزوی خۆت له سندوقهكه بیبه بۆ خۆت!»
 «خراپ نییه» سهربازهكه گوئی . «ئهدهی من چی بدهم به تۆ، پیرهژنی جادووگهر؟»

بیر دهکهمهوه خو دهبی تۆش شتیکت پی بیرئ!»
 «نهخیر» جادووگهرهكه وهلامی دایهوه .
 «تهنانهت یهك عانهشم ناوی! تهنیا یهك شتم لیت دهوی . داپیرهم کاتی خۆی چهماخیکی کۆنی لهناو دارهكه لهبیر کردوه . ئهوه چهماخهه لهگهڵ دهستی خۆت بۆ بیته دهروه!»
 «ئاوا! کهواته با گوريسهكه له ناوقهدم بنالینم» سهربازهكه گوئی .
 «ئهوهتا» جادووگهرهكه گوئی . «ئهوهش بهرههلبینه شینه خانهخانهکهم»، ئیتر سهربازهكه به دارهكه ههلگره تا گهیشته سهروهه، لهوی بهناو کونهکهدا خۆی شوپکردوه ههروهکوو جادووگهرهكه پیی گوت تا گهیشته پارهوه گهرهكه که به سەتان چرای لی ههلکراوو .
 یهكەم دهراگی کردوه . ئۆۆۆۆی ... بینی وا سهگیک به دوو چاوی زهقهوه سهیری دهکات که هیندهی ژیرپیاڵه یهکن .
 «ئای که تۆ چهند سهگیکی ریکوپیککی» سهربازهكه وای به سهگهكه گوت، نهوجا ههلیگرت و له سهر بهرههلبینهی جادووگهرهكهی دانا و گیرفانهکانی پرکرد له پارهی مس، پاشان سندوقهكهی داخستهوه و سهگهكهی لهسهر داناهه و چوهه ناو ژووری دووه .
 وای! لهوی چاوی بهو سهگه كهوت که چاوهکانی هیندهی بهرداشیک گهرهههون، «هینده سهیرم مهکه» سهربازهكه بهسهگهكهی گوت .
 «چاوهکانت به ژان دهکهون»، نهوجا ههلیگرت و خستییه سهر بهرههلبینهی جادووگهرهكه، که چاوی بهم ههموو پاره زیوه كهوت لهناو سندوقهكه، ههرچی پارهی مسی پی بوو،

همووی فریځ دا و گیرفانه کانی و هه گبه که ی پشتمی پرکرد له پاره ی زیو. دواتر پوښته ناو ژووری سټیهم! نای چند قیزه ونه! سه گه که ی ژورده وه جووتی چاوی پیوه بوو به پراستی هینده ی بورجی خرپه گوره بوون. له شوین خویان وه کوو چه رخوفه لک ده خولانه وه.

«نئواره باش» سه ریازه که به سه گه که ی گوت و ده سټیکی گه یانده کلاوه که ی سه ری خوی. له ژیانی خوی سه گی وای نه بینیبوو، به لام که که میک سه یری کرد، بیری کرده وه، نئتر ته وای، خو تازه په شیمان نابیته وه. سه گه که ی هه لگرت و له سه ر زهوی داینا و سندووقه که ی کرده وه. نئی خوای گوره هاوار، له وه هموو زپر زوره! به و زپر ده توانی هموو کزپنهاگن و هه رچی شه کروکه و شیرینی دووکانان هه یه بکریت. ده توانی چی په یکه ری بچکوله ی سه ریازه کان هه یه که له فافون دروست کراون بیانکریت. ده توانی یارییه کانی هموو دنیا بکریت، نه وانه ی له شیوه ی نه سپ دروست کراون و مندالان سواریان ده بن. به لئ! پاره که هینده زوره به شی همووی ده کات! سه رجه م پاره زیوه کانی نئو گیرفانه کانی و هه گبه که ی پشتمی فریځ دا و له جیاتی نه وان پاره ی زپر ی بو خوی هه لگرت. گیرفانه کانی و هه گبه که ی پشتمی و کلاوه که ی سه ری و پوتینه کانی پرکرد له زپر تا وای لیتهات به ناسته م ده یتوانی بپوات. نئستا بووه خاوه ن پاره، نئتر سه گه که ی خسته وه سه ر سندووقه که و ده رگا که ی داخست و به نئو داره که دا هاواری کرد:

«ده ی پیره ژنی جادووگه ر، نئستا هه لمکیشه بو سه ره وه!»
«چه خماخه که ت له گه ل خوت هیناوه؟»

جادووگه ره که لئی پرسی.

«نهری به پراست» سه ریازه که گوتی. «خو من چه خماخه که م له بییر چووا!» به کسه ر پوښت و هه لئگرت. جادووگه ره که هه لئیکیشاوه بو سه ره وه، نئتر سه ریازه که به گیرفان و پوتین و هه گبه ی پشت و کلاوی پر له زپر که وته وه سه ر پئگا که.

«تو نه و چه خماخه ت بو چییه و چی لی ده که یت؟» سه ریازه که لئی پرسی.

«نه وه پیوه نندی به تووه نییه!» جادووگه ره که گوتی، «نه وه تو نئستا پاره که ت وه رگرت! بیته چه خماخه که م بده ری!»

«قسه ی هه له ق و مه له ق» سه ریازه که پیی گوت، «نه گه ر هه ر نئستا پیم نه لئی چی له و چه خماخه ده که یت، نه وه به و شمشیره سه رت په ل ده ده م!»

«نا، پیت نالیم!» جادووگه ره که پیی گوت.

سه ریازه که شمشیریکی له ملی داو سه ری له له شی جیا کرده وه و لاشه که ی له و ناوه که وت، نه و جا زپر ه کانی خسته ناو به ره لئینه ی جادووگه ره که و گرتی لی دا و کردی به بوخچه و خستیه سه ر پشتمی خوی و پئگای شاری گرت به ر.

شاره که شاریکی په کجار خوش بوو. خوی کرد به میوانخانه یه کی زور خوش و داوای باشتین ژور و به تامترین خواردنی کرد که هه زی لی بوو، چونکه نئستا ده وله مهنده و پاره یه کی زوری هه یه. نه و خزمه تکاره ی ده بوایه پوتینه کانی بسرپته وه و پاک بکاته وه و بویاخیان بکات پیی سه یر بوو و باوه پی نه کرد کاتیک چاوی به پوتینه کون و شره کانی که وت که له گه ل پیاویکی ده وله مهنده ی وه کوو نه و نه ده گونجا. تا نه و کاته هیچی تازه ی

نەكړېبوو. پوڅی دواتر جلوبه‌رگ و پوڅینی جوان و پړکی کړی، ئیتر بهم جوړه سهریازه‌که بووه پیاوړکی پوڅته و پړکوپړیک و خه‌لک باسی شوینه گرنه‌کانی شار و پاشای شاره‌که و کچه شازاده شوخوشه‌نگه‌که‌یان بوی ده‌کرد. «مرؤف له‌کوڅ ده‌توانی چاوی به‌و کچه شازاده‌یه بکه‌وڅ؟» سهریازه‌که پرسى.

«که‌س ناتوانی بیبینی»، هه‌موویان وایان پیگوت. «له‌کوڅکی گوره‌ده‌ژى له‌مس دروست کراوه و هه‌رچوار ده‌وره‌ی به‌شوروی زوډ و بورجی به‌رز گیراوه! هیچ که‌سیک به‌بی ئاگاداری پاشا بوی نییه‌بچته ژوروه‌وه، یان بیته‌ده‌روه، چونکه‌چاره‌نوسى وا لیکدراوه‌ته‌وه که‌شوو به‌سهریازکی ساده‌و ئاسایى ده‌کات، پاشاش ئه‌مه‌ی به‌دل نییه.» «من‌حه‌ز ده‌که‌م ئه‌و کچه‌شازاده‌یه بیبیم!»

سهریازه‌که له‌دلی خوڅی گوتی، به‌لام دیاره به‌هیچ جوړیک بوم نییه‌و پړم پښ نادرئ.

سهره‌رای ئه‌م جوړه‌بیرکردنه‌وه‌یه، سهریازه‌که به‌دلکی ئاسووده‌وه ژیانکی خوڅ ده‌ژیا. ده‌پوڅته‌بینینی شاتوگه‌ری کو میدی و له‌باخچه‌ی پاشا پیاسه‌ی ده‌کرد و پاره‌یه‌کی زوړی ده‌به‌خشیه‌ه‌ژاران. به‌راستی کارکی جوان بووا له‌ئهمونه‌کانی ژیانى رابوردوی ده‌یزانی نه‌داری و نه‌بوونی چهند‌سه‌خت و ناخوڅه، ئیستا ئه‌و ده‌وله‌مهنده، جلوبه‌رگی پوڅته‌و پړک و جوانه، هاوړئ و براده‌ری زوډ بووه و هه‌ر هه‌موویان وه‌کوو پیاوړکی نه‌رمونیان و به‌پړز سه‌یری ده‌کن و پای لئ ده‌نینه‌وه و نه‌ویش دلی به‌م پړزگرتنه‌خوڅ بوو. هه‌موو پوڅیک به‌ئاره‌زوی خوڅی پاره‌یه‌کی زوړی خه‌رج ده‌کرد تا وای لپهات پاره‌کانی خه‌ریک بوو ته‌واو ده‌بوون، چونکه‌هیچ پاره‌یه‌ک نه‌ده‌هاته‌وه جیی

ئه‌وانه‌ی خه‌رجی ده‌کردن، بویه‌ناچار له‌به‌ر بئ پاره‌یى ژوروه‌خوڅه‌که‌ی به‌جئ هیشته و شوینی ژیانى گواسته‌وه ژورویکی بچوک له‌بنمیچی خانوییه‌ک و ئیتر پوڅینه‌کانی به‌ده‌ستی خوڅی پاک ده‌کرده‌وه و خوڅی شوینه هه‌لوه‌شاه‌کانی ده‌دوریه‌وه و هاوړپکانشی ورده‌ورده‌پشتیان تئ کرد و سهردانیان نه‌ده‌کرد و تاقه‌تیا نهبوو له‌به‌ر خاتری ئه‌و، به‌سه‌ر ئه‌و هه‌موو قادرمانه‌بکه‌ون.

ئپاره‌یه‌کیان زوډ تاریک بوو، به‌لام ئه‌و توانایى نهبوو ته‌نانه‌ت مؤمیک بکړیت، له‌پړ بیری که‌وته‌وه ئه‌و کاته‌ی به‌یارمه‌تی جادوگره‌که‌چه‌خماخه‌که‌ی له‌ناو داره‌کلوره‌که‌ده‌ره‌ئنا، پارچه‌مؤمیکى بچوکى له‌گه‌لدا‌بوو. چه‌خماخه‌که‌و پارچه‌مؤمه‌که‌ی ده‌ره‌ئنا، به‌لام کاتیک چه‌خماخه‌که‌ی لئ دا و پړوشکه‌ئاگر له‌به‌رده‌که‌هه‌ئسا و به‌هوادا بلابوونه‌وه، له‌پړ ده‌رگا‌که‌کرایه‌وه و ئه‌و سه‌گه‌له‌به‌رده‌می په‌یدا‌بوو که‌جووتئ چاوی هینده‌ی ژیرپاله‌یه‌کی پتوه‌بوو، پشتر له‌ناو داره‌کلوره‌که‌بینی‌بووی و پپی گوت: «فهرموو گه‌وره‌م چ‌فهرمانتکت هه‌یه!»

«چی!» سهریازه‌که‌گوتی. «واى له‌و چه‌خماخه‌سه‌یره، که‌واته‌هه‌رچییه‌کم بویت ده‌توانم داواى بکه‌م! هه‌ندئ پاره‌م بؤ په‌یدا‌که!» ئاواى به‌سه‌گه‌که‌گوت. سه‌گه‌که‌به‌چاو‌ترووکانیک بزد‌بووا به‌چاو‌ترووکانیک به‌ده‌رکه‌وته‌وه و کیسه‌یه‌کی به‌ده‌مه‌وه بوو پړی پاره‌بوو.

سهریازه‌که‌ئیستا زانى چه‌خماخه‌که‌چهند گرنه‌ک و به‌نرخه‌! ئه‌گه‌ر یه‌ک جار چه‌خماخ لئ دا، ئه‌وه ئه‌و سه‌گه‌دیت که‌وا له‌سه‌ر سندووقی پاره‌مه‌کان بوو، ئه‌گه‌ر دوو جارى لئ دا سه‌گه‌که‌ی سه‌ر سندووقی پاره‌زیوه‌کان

دیت، ئەگەر سێ جاری لێ دا سەگەکە ی سەر زێرەکان دیت، بەم جۆرە سەربازەکان جارێکی تر گەڕایەوێ ژوورە خۆش و جوانەکە ی و بەرگی جوان و پێکی پۆشی و هەموو ھاوڕێکانی ناسیانەوێ و زۆر دلایان پێی خۆش بوو.

بیری کردەوێ: نابێ ئەو پاست بێ، چۆن دەبێ هیچ کەسێک بۆی نەبێ ئەو کچە شازادە یە ببینی! وەکوو هەموو باسی دەکەن دەلێن یە کجار شوخوشەنگ و نازدارە! ئەوجا ئەو شوخوشەنگیە بە کەلکی چی دیت، ئەگەر ئەو بەردەوام لە ناو چوار دیواری کۆشکێکی گەورە ی مس دانیشێ و ئەو هەموو بورجە ی بە دەوردا قوت کرابێتەوێ. - تۆ بلێی من هەرگیز نەتوانم ببینم؟

- کوا چە خماخە کەم لە کوێیە! هەرکە ئاگری لێ دا یە کسەر سەگە کە هات بە جوتێ چاوی گەورەوێ کە هێندە ی ژێر پیاڵە یە ک بوون.

«پاستە ئیستا کات نیوێ شەوێ» سەربازەکان گوتی، «بەلام من لە ناخەوێ ئارەزوومە کچە شازادە ببینم، تەنانەت مەگەر بۆ چاوترووکانیکیش بێت!»

سەگە کە یە کسەر لە دەرگا کە چووێ دەرەوێ، و بەر لەوێ سەربازەکان فریا بکەوێ بیری کاتەوێ، بینی و سەگە کە هاتەوێ و کچە شازادە ی بە خەوتوو یی بەسەر پشتهوێ و هێندە شوخوشەنگ و نازدار بوو، هەر کە سێ ببیدیایە گومان ی نە دەکرد کەوا کچە شازادە یە کی پاستە قینە یە. سەربازەکان هەرچەندە ی کردی خۆی پێ نەگیرا و کچە شازادە ی ماچ کرد، چونکە سەربازێکی پاستە قینە بوو.

سەگە کە بە پاکردن کچە شازادە ی بردەوێ شوینی خۆی. کە سبەینە داها ت لەو کاتە ی پاشا و شازن بە دەم چا خواردنەوێ

بە یانی دانیشتبوون، کچە شازادە کە گوتی شەو خەونێکی زۆر سەیرم ببینیوێ. سەگێک و سەربازێک ها تونەتە خەونم، لە خەونمدا سواری پشتی سەگە کە بووم و سەربازەکان ماچی کردم.

«بەخوا بابە چیرۆکی خۆشە» شازن گوتی، ئیتر برپیار درا شەو ی دواتر یە کێک لە خانمانی یاوهری دیوانی پاشایە تی بە دیار تەختی نووستنی کچە شازادەوێ ئیشک بگری، تا ببینی ئاخۆ بە راستی خەون بوو، یان چی؟

سەربازەکان پەرۆشییەکی ترسناک دایگرت تا جارێکی تر کچە شازادە ناسک و نازدارە کە ببینی. کە شەو داها ت هەمدیس سەگە کە هاتەوێ و کچە شازادە ی هەرگرت و تا هیزی تیدا بوو بە پاکردن پۆی، خانمی یاوهری دیوانی پاشایە تی جوتێ پۆتینی لە پێی هەرگرتیشا و بە هەمان خیرایی بە داویدا پای کرد. کاتێک بینی سەگە کە و کچە شازادە چوونە ناو خانوویەکی گەورە و تیدا بزیبوون، بیری کردەوێ، ئەوێ زانیم و پێکە وتم لە کوێن، ئەوجا بە پارچە یە ک تەباشیر نیشانە یە کی لەسەر دەروازە ی خانووە کە دیارکرد، دواتر گەڕایەوێ شوینی خۆی و پال کەوت، هێندە ی نەبرد سەگە کە هاتەوێ و کچە شازادە ی هێتایەوێ، بەلام سەگە کە زۆر زیڕە ک بوو، کاتێک بینی نیشانە یە ک لەسەر دەرگای ئەو خانووە دانراوێ کە سەربازەکان لێ دەژی، پارچە یە ک تەبەشیری هێنا و هەمان نیشانە ی لەسەر دەروازە ی هەموو خانووەکانی شار دانا و ئەم کارە ئەوپە ی زیڕە کی تیدا بوو، چونکە ئیستا کە خانمی یاوهری دیوانی پاشایە تی دەبینی دەروازە ی هەموو خانووەکانی شار نیشانە یان لەسەر، لێی تیک دەچێ و نازانی

دەروازە پاستەقینەگە کامەییە .

بۆ بەیانییەکی پاشا و شاژن و خانمی
یاوەر و تەواوی ئەفسەرەکانی سوپا زوو هاتن
تا ببینن کچە شازادە شەو هاتوو تە کوئ .
«ئێرەییە» پاشا گوتی، کاتیکی چاوی بە
یەکم دەروازە کەوت کە نیشانەیی لەسەر بوو .
«نەخێر پیاوێ شیریئەگەم، ئێرە نییە،
ئەوئییە» شاژن گوتی، کاتیکی چاوی بە
دەروازەیی دوویم کەوت کە نیشان کرابوو .
«ئەو تە یەکیکی لێرەییە، ئەو تە یەکیکی
تر» هەر یەکیکیان کاتیکی نیشانەییەکیان بەسەر
دەروازەییەگەو دەبینی؛ بە دەنگ دەهاتن، ئیتر
تیگەیشتن کەوا هیچ سوودی نییە و ناگەنە
ئەوئییە بە دوایدا دەگەرێن .

بەلام شاژن ئافەرەتیکی تا بلایی هۆشمەند
بوو، هەر ئەو نەبوو تەنیا سواری گالیسکەیی
شاهانە بیست، بەلکوو زۆر شتی دەزانای .
دەستی دایە مەقسەتیکی زێڕینی گەورە و
پارچەییەکی گەورە ئاوریشمی هەلبەری و بە
دورمان توورەگەییەکی خنجیلانەیی جوانی لێ
دروست کرد و پەری کرد لە دانی ورد و لە
پشتی کچە شازادەیی گری دا، ئەوجا کونییکی
بچوویی لە توورەگەگە کرد تا دانەگە دەنگ
دەنگ بەرێگادا بەرێن، بەلکوو شوین پێی کچە
شازادە بکەون و بزانی بۆ کوئ چوو .

کە شەو داهاات، دیسان سەگەگە هاتەو
و کچە شازادەیی لەسەر پشتی خۆی دانا و
بەپاکردن بردی بۆ لای سەربازەگە، کە زۆر
زۆری خۆش دەووست و خۆزگەیی دەخواست
میریکی بوایە، بەلکوو دەبوو بە هاوسەری .
سەگەگە بە هیچ کلۆجیک هەستی نەکرد
دەنگی دان بە دوایدا کەوتوو تە خوارەو
لە کۆشکەو پێچکەیی بەستوو تە دەگاتە بەر

پەنجەرەیی سەربازەگە، پێک لەو شوینەیی
بە کچە شازادەو بە سەر شوورەگە بازی
داو . بۆ بەیانییەکی پاشا و شاژن ببینیان
کچەگەییان لە کوئ بوو، بۆیە سەربازەگەییان
گرت و خستیانە ژوورەو و لەوئیی بەجێیان
هێشت . شوینییکی تاریک و خەمناک بوو، پێیان
گوت: «بەیانیی تۆ لە سیدارە دەدریئیت .»
هەوالییکی ناخۆش بوو و چەخماخەگەیی لە
ژوورەگەیی خۆی لە میوانخانەگە لەبیر کردبوو .
بەیانییەگەیی لە کەلێنی شیشە ئاسنەگەیی
پەنجەرە بچووکەگەیی زیندانەگەیی خەلکی
دەبینی و بە پەلە پێگایان گرتوو بۆ دەرهوئیی
شار تا ئامادەیی لە سیدارەدانی ئەو بن . گوئی
لە دەنگی تەپل کوتان بوو، سەربازەگەیی بینی
بە مارش دەپۆیشتن . خەلکی تیکرا بە پاکردن
دەپۆیشتن؛ لە نێوانیاندا مندالیکی پینەدۆزی
بینی بەرکۆشیکی چەرمی لەبەر بوو و جووتی
نەعلی لەپێ بوو . ئەو مندالە بە هەلبەزینەو
و بە گورگەلۆقە پێی دەکرد، بۆیە لەپەر تاکە
نەعلیکی لە پێی داکەندرا و دەرپەری و کەوتە
لای شوورەگە، نزیک ئەو شوینەیی سەربازەگە
لێی دانیشتبوو و لە کەلێنی شیشە ئاسنەگان
سەیری دەرهوئیی دەکرد .

«هێی کورپە پینەدۆزا! پێویست ناکا و پەلە
بکەیت»، سەربازەگە پێی گوت . «هەتا من
نەبەم هیچ پوونادا! وەرە بەپاکردن برۆ ئەو
شوینەیی من لێ دەژیم چەخماخەگەم بۆ
بێنە، چوار عانەت دەدەم! بەلام خێراکە!»
کورپە پینەدۆزەگە لە خوای دەووست چوار
عانەگەیی دەست کەوئ، بۆیە وەک تیر بە
دوای چەخماخەگە بۆی دەرچوو، هێتایی و
دایە دەست سەربازەگە، ئەوجا با بزانیان
بەسەرھاتەگە بە کوئ دەگات!

له دهره وهی شار سیډاره یه کی گوره یان دامه زانده بوو و سهریازه کانی پاشا و سه تان هزار کهس دهوریان دابوو، پاشا و شازن له بهرانبهر دادور و نهنجومه نی دادور ان دانیشتیوون. سهریازه که له سر پلیکانه کان وه ستابوو و کاتیک ویستیان گوریسه که بکنه ملی، گوتی هه میسه وابوو، نه گهر گونا هباریک ناواتیکی هه بی، بهر له وهی سزاکه ی به سردها جیبه جی بگریت، ناواته که ی بو دهینریتته دی، دوا ناواتی منیش نه وه یه زور حه ز ده که م قه لنه یه ک تووتن بکیشم، نه وه ده بیته دوا قه لنه م له م دنیا یه. بیگومان پاشا له بهرانبهر نه م داویه نالی نا. سهریازه که دهستی گه یانده چه خماخه که ی و ناگری لی دا، یه ک دوو، سی! هه ر سی سه گه کان له بهر ده می ناماده بوون، نه و سه گه یان به دوو چاوی گوره هینده ی ژیرپاله یاک و نه وه یان به جوته چاویک هینده ی بهر داشیک و نه وه ی تریان به جوته چاوی گوره، هینده ی بورجی خپ. «به هانام ورن و له سیډاره بزگارم که ن!» سهریازه که گوتی. له گه ل نه م قسه یه سه گه کان تاویان دایه دادور و ته واوی نهنجومه نی دادور ان. قاچی یه کیکیان یان گرت و لووتی نه وی تریان گرت و چندان بال بهرز هه لیان دانه ناسمان، له گه ل که وتنه خواره وه یان پارچه پارچه بوون.

«من نه مویست!» پاشا هاواری کرد، به لام سه گه گوره که په لاماری دا و پاشا و شازنی گرت و هه لیدانه پشت نه وانی تر؛ سهریازه کان زیره یان لی هه لسا و خه لکه که هاواریان کرد: «نه ی سهریازه بچکوله که، تومان ده وی بییت به پاشای نیمه، کچه شازاده شو خوشه نگ و نازداره که ده بی بو تو بییت!»

نه و جا سهریازه که یان سواری گالیسه کی شاهانه

کرد و هه ر سی سه گه کان له پیشی سه مایان ده کرد و هاواریان ده کرد «با، بژی... با، بژی!» و کوره گه نجه کان په نجه یان ده خسته ده میان و فیکه یان لی دها و سهریازه کان سه لام قوتیان ده کرد.

کچه شازاده له کوشکی مس هاته دهره وه و بووه شازن و دلی زور خوش بوو، زه ماوه نده که یان هه شت پوژ و هه شت شه و بهر ده وام بوو، سه گه کانیش له دهوری میزه که هه لئوتوترکابوون، چاوه کان یان زه ق کرد بووه وه.

له کتیبی (سهرجه م نووسینه کانی هانس کریستیان نه نده رسن) وه رگیراوه.

H. C. Andersen
Eventyr og Historier
Komplet samling
Bogklubben 2001

* نه م کورته چیپوکه که راسته وخو له زمانی دانیمارکییه وه کراوته کوردی، توبه ره ی وه رگیپانی سهرجه م کاره کانی (نه نده رسن) به که دانیمارکییه کان ناوه که ی به کورترکراوه یی به (ه. سی. نه نده رسن) ده نووسن، به پیتی لاتینی ده نووسری H.C. Andersen. کوی بهر مه م کانی نه م نووسره کتیبیکی گوره یه و له دوو توپی (۱۱۸۰) لاپه دایه، بریتیه له کورته چیپوکه و چیپوکی بهرناگردان، (نازاد مه ولوود) ی وه رگیپ دهستی داوه ته وه رگیپانی نه م کتیبیه، بو ته واوکردن و به چاپ گه یانندی نیمه له گوفاری (پامان) دا چیمان له ده ست بن دریقی ناکه ین.

(پامان)