

### ناماژه و پیناسه

بۆ وهدهست هینانی زانیاری له مه پ رابردهی کورد و کوردستان، بیگومان سه فه نامه و بیره وه رییه کان، یه کۆ له سه رچاوه گه لی جیی سه رنجن که له خۆگری زۆر خالی گرینگ و دانشقه له باره ی بابه تگه لی جۆراوجۆرن که هه ر کام به نۆره ی خۆیان ده توانن به شیک له کۆیه ک بن که پۆیسته بخرینه سه رییه ک تا بتوانن وینه یه کی ته واو پیک بینن، هه ر له و پۆه ندیییه دا ئه م بیره وه رییه نه ی عارف قه زوینی ده توانن هه رچه ند که م، پوانگه ی ئه و که سایه تییه مان له مه پ بینراوه کانی خۆی له کوردستان بۆ بخاته پوو. به ر له وه ی بچینه سه ر بیره وه رییه کانی، پۆیسته سه ره تا پیناسه یه کی عارف قه زوینی به ینینه وه:

ناوی میرزانه بولقاسم، ناسراو به عارف قه زوینی، کوپی مه لا هادی وه کیل بوو که له ساڵی ۱۳۰۰/ک/۱۲۶۲هـ، له قه زوین له دایک بوو. خویندنی سه ره تایی خۆی که فارسی و سه رف و نه حوی عه ره بی و بابه تگه لی وێژه یی بوو، له قه زوین ته واو کرد. عارف به هۆی ئه وه ی خاوه ن زه وق و به هره یه کی زۆر بوو، هه ر له ته مه نی لاوییه وه ده ستی به شیعر وتن کرد. له ته ک ده وله مه ندان و گه وره پیاوان و که سانی هاوپۆه ند له گه ل ده رباری موزه ففه ره ددین شا و

## چهند بیره وه ری عارف قه زوینی سه باره ت به سه

له فارسییه وه: فه رامه رز ئاغا به یگی

(یه زد)



عارف قهزوينی

محهممه دعهلی شا، ناشنایی پیک هینا. وهک خۆی ده لئ دواي ماوه يهك، به نابه دلی كه وته پیزی هاوپتیانی وسووقوله وله و له لایه ن ئه وه وه بوو به ناسیاری میرزا عهلی ئه سفه رخانه ئه تابهك و گورانی بۆ دهگوت. له ئاكامدا پیتی بۆ ده ریار كراوه و گه لئ جار به خزمه تی شا گه شت و زۆر له بهرچار گیرا، تا وای لئ هات به فه رمانی شا لییان ویست بێته پیزی فه پاشی خه لوه تی ده ریاره وه، به لام عارف پیگه ی خۆی له كلاوی فه پاشی خه لوه تی ده ریار به سه رتر زانی و نه چوه ژیر باری ئه م پله یه وه. عارف یه كئ له شاعیرانی ئازاد یخوازی ئیران به ژمار ده هات. له كاتی سه ره له دانی شوپشی مه شرووتیه ت له ئیران تا ماوه ی شانزه سال، و پرای خه لك له ته وای شوپشه كان هاوپتی و هاوهنگاو بوو. به هۆی ئه وه ی خاوه ن سه رێکی پر له شوق و بوپرییه کی تاییه ت بوو، زۆریه ی كات هه لوه دا و له حالی گه شت و هاتوچۆ له نیوان ئیسه فه هان و تاراندا بوو.

هه ر له و گه پان و گه شتانه دا بوو كه له گه ل پیاوانی ئازاد یخواز پیوه ندی په یدا كرد و خه لكی دژ به داموده زگای فیرعه ون ئاسای ده سه لاتدارانی سه رده م دنه ده دا. عارف بۆ ناوچه كانی پۆزاوا و به غدا و كرماشان و ئیسته نبوولیش گه شتی كرد و ماوه یهك له و شارانه وه گه رد پزگاریخوازان هاوكاری كرد و له شوپشی نازه ربایجانیش له گه ل خه لك هاوپتی بوو. هه روه ها بۆ خۆراسانیش سه فه ری كرد. عارف له پال تاییه تمه ندیگه لێك وهك نیشتمانی په رستی و جوامیری و نه سه ره وته یی و یه كدلی و هه ستیاری به تین، به توپه پیه ییش ناوبانگی بوو. به شی هه ره زۆری هونه ری عارف له هۆنینه وه ی گزرانیدا (تصنیف) بوو. ئه و دواي زنجیره یهك كیشمه كیش و نارپه حه تی

زۆر، به ره و هه مه دان سه فه ری كرد؛ به واتایه کی تر بۆ ئه وئ دور خرایه وه. تا كۆتایی ته مه ن هه ر له وئ به حاله تی دووره په ریزی و چاره په شی ژیا. سه ره نجام له سالی ۱۳۱۲ی هه تاوی، كۆچی دوايی كرد و له ته نیشته گلکۆی ئه بووعه لی سینا به خاك سپێردرا. (دیخو دا، ۱۳۷۷: ج ۱/ ۱۰۶۵۹)

له به شیکی دیوانی عارف، له ژیر ناوی «عارف له بواری میژوودا» كه وهك سالژمیر له سه ره تاوه تا كۆتایی ژیا نی ناویراوی تیدا هاتوه، سالی ۱۳۰۱ی هه تاوی/ ۱۹۲۲ی زایینی، به رانبه ر به سالی سه ردانی عارف بۆ كوردستان دانراوه. به شیك له به سه رهاتی عارف له م ساله دا به م جوړه تومار كراوه: به هۆی ده نگۆی دووباره ی سه داره تی قه وامولسه لته نه، عارف به ده م بانگه یشتی یه كئ له خانانی

کورد به ناوی حیشمه تومولک (۱)، له پیکه وتی ۲،۳ ی پووشپه پری ۱۳۰۱ ی هه تاوی، به ره و کوردستان به پری ده که وئ. وئ ده چئ هه ر له م سه فهدا، ماوه یه که له قه زوین گیرسابیته وه. له و سه رویه نده دا سه ره لدانى سمايل ئاغای سمکوش له ئارادا بووه. ماوه یه که ده چئ بۆ هه مه دان و له وئ تووشی نه خووشی نۆبه تی ده بی، پاش چابونه وهی، به ره و کوردستان ده بیته وه.

له ۲۲ ی پووشپه پدا ده گاته یه کئ له گونده کانی کوردستان به ناوی سه راب قه حت. له سه ره تای که لاویژدا له سه راب قه حته وه ده چئ بۆ سنه و له ویشه وه ده چئ بۆ یه کئ له کوپستانه کانی ئه و ده وره به ناوی کانی شه فا که نزیکه ی مانگئ له وئ وه که عه ودال له ره شماليکدا ژيان ده باته سه ر. دواي گه رانه وه ی بۆ سنه، له گه ل ئایه توللا شیخ محهمه د کوردستانی دۆستایه تی پیک دینئ. (دیوان عارف قزوینی، ۱۳۸۷: ۲۷ - ۲۹)

#### بیره وه ریبه کانی عارف قه زوینی

[۱]

سئ چوار پۆژ له مانگی قوریانی سالی ۱۳۴۰ ی کۆچی تیپه پ بوویوو که گه یشته کوردستان، واته شاری سنه. زۆریه ی باخاتی ئه م شاره به داوینی کیوه وه هه لکه وتبوون. سه باره ت به دۆخ و چۆنیه تی و ئاکاری خه لکه که ی، ئه گه ر به وئ شتیک بنووسم، ده بی کتیبیکی جیاوازی بۆ ته رخان بکه م، له چاره ره شی حالئ ئیستای دانیشتونیشی چاوپۆشی ده که م. ته واوی ناوچه ی کوردستان هی چهند گه وره ماله که یه کئ له وان ئاسفی ئه عزمه مه (۲) که کورپه که ی ناوی سه ردارای موعه ززه می کوردستانییه که

ئه مپۆ له پیزی نوینه رانی خولی چواره مه. به شکو ئیشه لالا خولی پینجه م ئابرووبه ترتر بی که بتوانئ ئابروو بۆ خولی چواره م کۆوه کات! له ره وشتی خه لکی کوردستان ئه وه ی به لامه وه دلپه سه ند هات، ئه وه بوو که له وه رزی هاوین، کاتئ هه وا زۆر گه رم ده کا، به تیگرایی به ژن و منداله وه ده چن بۆ باخاتی ده ورپه ر. جاری وا هه لده که وئ هه ر له دوو فرسه خیی نزیک شار، له ژیر دار و لاپال و قه راغ جۆبار و کانیاوه کان، به ره لدا یانه ژین ده به نه سه ر و له گه ل زۆریه ی خزم و که سوکاریان سه رقالی به زم و گورانی و هه لپه رکین. دواي چهند پۆژ مانه وه م له شار که هه وا هیشتا به م جۆره گه رمی نه کردبوو، چووم بۆ کانی شه فا که نزیک فرسه خ و نیویک له شاره وه دووره، به لام پینگایه کی چه تونی هه یه و که متر خه لک بۆ ئه وئ ده چن. ته نیا له وئ بوو که مانای چیژیردنه م له ئا و پیزانی. ماوه ی بیست بۆ بیست و پینچ پۆژ له قه راغ ئاوی ئه م کانیه ره شمالم هه لدا و دوو خزمه تکاریشم له گه ل بوون. هه تا ماوم، چاوم هه ر به دواي ئه و کانی و ئه و ره شماله وه ده میتئ. بۆ ئه وه ی سروشت له ویش نه هیلئ خه یالم ئاسووده بی، بۆم ده رکه وت شه شدانگی ئه م کانی و باخ و زه وییه، مولکی ئه و په عییه ته بوو وا له وئ نیشته جئ بوو، به لام ئاسفی ئه عزمه سئ دانگه که ی به لیدان و زۆر، به پینچ سه د تمه ن له م په عییه ته داماره کپیه. له حالئیکدا خودا ئاگاداره که هیچ نرخیکی ناتوانی له سه ر دابنئ، به هیوایه سئ دانگه که ی تریشیان له چنگ ده ریپئ. ئه م په عییه ته داماره به خه یالی ئه وه ی من کاره یه کم و ده ستم ده روا، ده سته وداوینم بوو. دیار بوو وایان تیگه یانده بوو که من (عارف) له وانه م وا که ده لئین لایه نگری

چینی پهنجبه رانن. به داخه وه منیش هر چیم کرد پنگایه کم بۆ نه دۆزرایه وه. ته واوی ئه م په عیبیه ته داماوهم دی که بۆ سهید زیا (۳) دهست به دوعا بوون؛ چون ته نیا ئه و چند پۆزه ی وا سهید زیا له سه ر کار بوو، تامی سه ربه خویان چیشتبوو. هر ئه وه سه ست و سۆزه منی هه لپچا گۆرانییه ک بهۆنمه وه (۴). نیازم له درێزه ی که لام ئه وه یه که چون چند غه زه لم له کانی شه فا نووسیوه، ویستم مه علومی که م هر کات ناوی کانی شه فام هیئا، مه به ستم کوپیه. (دیوان عارف قزوینی، ۱۳۸۵: ۱۰۹-۱۱۰)

[۲]

کاتی ده مویست به ره و تاران به پۆ که وم، له سنه له مالی ئایه توللا شیخ محهمه د [مه ردۆخی کوردستانی] که پیشتر گویا سه رناوی نیمام جومعه ی هه بوو، غه زه لی زولفی په ریشانم (۵) هۆندبووه وه. ئه م که سایه تییه م زۆر له پاده به ده ر هاته به رچاو. راستییه که ی کوردستان بۆ ئه و زۆر چکۆله یه. هه زم ده کرد وه کوو نوینه ر هاتبایه تاران. چند به رگیکم له نووسراوه کانی چاو پیکه وت که یه کیان میژووی سه ره تاکانی ژیان ی به شه ر له گه ل چند وینه گه لی سیاقه له م بوو که له وینه کانی چیژم بینی. زۆربه ی کات له کوردستان له ته ک ئه و به پۆزه دیمانه م هه بوو. (دیوان عارف قزوینی، ۱۳۸۵: ۸۳)

[۳]

عارف له نامه یه کی بۆ محهمه د پره زا هه زار، سه باره ت به حیشمه تولمولک ئاوا ده نووسی: «یه کیک له دۆستانی سی ساله ی من، حیشمه تولمولکی کوردستانییه که ماوه یه کی زۆر له تاران له گه لی بووم. ئه و شه وانه تا به ربه یان سه رخۆش و به پۆزیش تا شه و

مه ست و بی ئاگا بوو، تا له ئاکامی ئه م رابواردنه ئاخه شه پانه، له دوا ته من وه ک من میژدانی گیرا و تووشی ده ردی بی ده رمان هات، ناچار بۆ چاره سه ر هاته هه مه دان. لیته پزیشکی به حیشمه تولمولکی بیچاره ی وت که ده بی نه شته رگه ری بۆ بکریت و سه دی له نه وه دیش ئه گه ری تیداچوونی هه یه. ئه م دۆسته خۆشه ویسته له میژینه یه م وه کوو من که له مردنم خاتره م بووم، ئه ویش ئاوا دلنیا بوو که سه رده نیته وه. پیویست ناکا باسی چوونی بۆ تاران و مانه وه ی پینج شه ش پۆزه ی له وئ و هه لپژانی هه وسه ت تمه ن له گیرفانی پزیشکه بی مروه ته کان و گه پانه وه ی بۆ تاران بگپرمه وه. پیش چوونی بۆ تاران، پی و تم چون دلنیا م ده مره م هر به وه یه پیویسته له هه مه دان وه سییه ت نامه یه ک بنووسم و هه بوونی تۆش له م کاره دا زه رووره. گه ره که له پیشدا له گه ل تۆ ته گبیر بکه م و ده مه وئ هاورپییه تیم بکه ی. وتم من تا قه تی ئه م جوژه باسانه م نییه و له م بوارانه دا خۆ تئ هه لئا قورتینم و نابمه لایه نی راویژکاریش، به لام به هاوه له که م، واته ئاغای میرزا هه سه ن خانی ئیقبال ی که لایکی ژیره، ده لیم له هه ر لایه نی که وه له گه ل ت هاوکاری بکا. بۆ به یانی پیژی دوا یی، هه باس خانی کوپی حیشمه تولمولک، به پا که تیکی زۆر گه وره وه که مه علوم بوو پره له کاغه ز، هاته مالی و پا که ته که ی له پیش ده م دانا. وتم ئه م پا که ته چییه؟ وتی قه باله ی دوو دانگ مولکی سه له واتا وایه (۶) که باو کم نار دوویه تی و ده لئ: چون به رده وام لی بیستوی که وتوته بریا بۆم بگونجا له که ش و پانتای پۆحه خشی سه له واتا وایه بژیم، هر به و بۆنه یه وه قه باله که ی بۆ نار دووی و تکاشی کردوه ئه م پیشکه شییه ی



لئ قبوول كەى . من بئ ئەوہى سەرى پاكەتەكە بەكەمەوہ، فرېم داوہ بۆ لای ھەباس خان و وتم بە باوكت بۆ قوپى بەسەر، من ھەزارچار لەو خۆم بە مردن نزیكتر ھەست دەكەم، مولك و مالم بۆ چییە؟! دواى ئەوہ، بەسەر بردنى كات لە بەھشتىكى وادا بئ ھەوالئىكى وەك حیشمەتولمولك، لە ھەھەندەمیش خراپترە . ھەباس خان لە دلەوہ خۆشحال بوو، بەلام بەپوالەت دلەنگ بوو . لە ئاخردا پاكەتەكەى ھەلگرتەوہ و دواى كرنۆش بردن، چووہ دەرەوہ، بەلام حیشمەتولمولك نووسىنى وەسىيەت نامەكەى ھەر لەبەر ئەوہ دوا خستبوو، پاشان دەسبەجئ ھەراى كردبوو لە دوكتۆر بەدییى و باسەكەى بۆ گێپابووہوہ و ئەوى كردبووہ پاسپاردە كە پەنگە ئەو بتوانئ من (عارف) ھەر جۆر بووہ پازى بكە . دوكتۆرىش تەشرىفى ھینا و زۆرى سەرگۆنە و ئامۆزگارى و خیرخوانى و بەرژەوہندىنى كرد . وتم بەرپز گيان لە ھەموو ئەو شتانەى تۆ وتت بە زیادەوہ ئاگادارم، بەلام مەحالە فرمايشتەكانت لەم بارەيەوہ قبوول كەم . من بە كۆپرەوہرى و دژوارى ژيانم ھیناوتە بەر، ئیتر لەم دوا تەمەنەدا خۆم لە مالى دنياوہ وەرنادەم . دوكتۆرىش كە زانى لە بەردى خارا دلۆپى باران ناتوانئ شوین دانئ، بە ھیندیک دلەنگییەوہ جئى ھیشتم . بەھرحال حیشمەتولمولك بە سەروسیمایەكەوہ كە مەرگى لئ ئاشكرا بوو، بەرەو كوردستان بەرپئ كەوت . چەند پۆزى بەسەردانەھات كە مالاوایی لە ژيان كرد .» (دیوان عارف قزوینی، ۱۳۸۷: ۵۲۳-۵۲۴)

#### پەراویزەكان:

۱- شەفەق، لەبارەى حیشمەتولمولكەوہ دەنووسئ: «ئاغای حیشمەتولمولك كە لە خانانى كوردستان بوو، عارفى لە تارانەوہ بۆ میوانى و مانەوہى كاتىى لە سنە بانگھێشتن كرد، پیکەوہ لە سالى ۱۳۴۰ك بەرپئ كەوتن. ئەوہى لە تاران دیم ئەوہ بوو كە ئەم پیاوہ لەمەپ عارف، لە ھیچ جۆرە خزمەت و پێراگەيشتنئ كۆتایی نەكرد. عارف ھەمیشە قەدرزان و وەفادار بوو، بەلام بەو پادەيەش تووڤە و ھەستیار. جارى وا بە كەمترین بیانوو، جارى واش بەبئ ھۆ دەپەنجا.» (دیوان عارف قزوینی، ۱۳۸۵: ۹۷)

۲- میرزا عەلى نەقى كوردستانی كە بە سەرناوگەلى ئاسف دیوان و ئاسف ئەعزەم ناسراوہ، كۆپى چكۆلەى میرزا محەمەد پەزای وەزیر و برای بچووكى میرزا یووسفى موشیردیوانە لە بنەمالەى وەزیریەكان. ھەلقانى ئەردەلان، كۆپى سولتانعەلى بەگ، كە لە ریزی حاكمانى بپرواپنكراو و ناسراوى كوردستان بوو، لە سالى ۱۰۲۲ى ك، لەتەك خۆى جەددى ئەوانى بەناو خواجه برایم، لە ئیسفەهانەوہ بۆ حەسەن ئاوا ھینا. میرزا عەلى نەقى، لە سالى ۱۲۹۸ى ك، ھاتە خزمەتى دەولەتەوہ و لە وەزارەتى لەشكر، دەستى بە ئیشى خەزینەدارىی لەشكر كرد. لە سالى ۱۳۱۳ى ك، لە سەردەمى دەسەلاتدارىی حەسەنەلیخان ئەمیرنزامى گەپرووسى، سەرناوى ئاسف دیوانى پیدرا و بۆ ماوہى سێزدەسەل بئ پسانەوہ خەزینەدارىی لەشكرى كوردستانی لە ئەستق بوو. لەو ماوہیەدا مالى زۆر پیکەوہ نا و لە یەكەم دەولەمەندانى كوردستان بەژمار دەھات. لە سەردەمى مەشرووتییەتدا سەرناوى ئاسف ئەعزەمى پێبەخسرا و سەرەنجام لە سالى ۱۳۵۷ك/۱۳۱۶ه، كۆچى دواىى كرد. فەرەجوللا ئاسف، ناسراو بە سەردارى موعەززەم، كۆپى

دوم، تهران، انتشارات و چاپ دانشگاه تهران.  
 ۳- دیوان عارف قزوینی (۱۳۸۵)، گردآوری، تدوین و توضیح: رحیم چاوش اکبری، تهران، زوار.  
 ۴- دیوان عارف قزوینی (۱۳۸۷)، تدوین: محمدعلی سپانلو، مهدی اخوت، تهران، انتشارات نگاه.  
 ۵- سعیدیان، عبدالحسین (۱۳۸۰)، دائرةالمعارف نو، ج ۴، چ دوم، انتشارات علم و زندگی.

ناسفی نه‌عزومه که ۱۲ جار نوینه‌ری سنه له مه‌جلیسی شوورای میللی بووه. ناسفی دیوان، به‌تایبه‌تیش براهی میرزا یوسف موشیردیوان، به‌هۆی زرینگیه‌تی - وه‌ک زانیاری له‌مه‌پ کاروباری کوردستان، پیلانگی‌پی، برشتی زۆر و سامانی به‌ربلاو - سالانگی دوورودریژ کوردستانیان به‌دهسته‌وه بوو؛ به‌شیوه‌یه‌ک که هیچ حاکمیک بی هاوکاری و په‌زامه‌ندیی ئه‌م دوو برایه نه‌یده‌توانی کاری خۆی بیاته پیتش، ئه‌گه‌ریش حوکمرانی له‌گه‌ل ئه‌م جووته دژایه‌تی بگردایه، یان خۆی که‌نار بگرتایه، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک گه‌سکیکیان له‌ژیر پیتی ده‌دا؛ واته له ده‌سه‌لاتداریی وه‌لاده‌نرا و له تاران‌ه‌وه بانگ ده‌کرا.» (بامداد، ۱۳۷۸: ج ۱۶۸/۵-۱۶۷)

۳- سه‌ید زیائوددینی ته‌باته‌بایی (۱۳۴۸-۱۳۷۱ک) زیاتر له په‌نجا سال له بواری چاپه‌مه‌نیدا چالاک بوو. پوژنامه‌گه‌لیکی وه‌ک نیدای ئیسلام، شه‌رق، برق و په‌عدی بلاو ده‌کرده‌وه. دوا‌ی کووده‌تای په‌زاخان، بو ماوه‌ی سی مانگ سه‌رۆک وه‌زیر بوو. (سه‌عیدیان، ۱۳۸۰: ۳۰۹۲)

۴- مه‌به‌ست گۆرانی: «ای دست حق پشت و پناهت بازآ»: ئه‌ی ده‌ستی خودا پشت و په‌ناهت بگه‌پتوه.

۵- سه‌ره‌ۆنه‌که ئاوا ده‌ست پی ده‌کا: «دست بر طره‌ی آن زلف پریشان نرسید/کار من گشت پریشان و به سامان نرسید.»

۶- سه‌له‌واتاوا: ناوی گوندیکه سه‌ر به‌شاری سنه.

#### سه‌رچاوه‌کان:

۱- بامداد، مهدی (۱۳۷۸)، شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴، ج ۵، چ پنجم، تهران، انتشارات زوار.

۲- ده‌خدا (۱۳۷۷)، لغت نامه‌ی ده‌خدا، ج ۱۰، چ