



یەکیک لە سەرکیشییە کانی بەشیک لە شاعیرانی کوردستانی باشورو، لە پووی بیر و خەیال و پىشنبىرى و مەعرىفە، تەنانەت نەکادىميشەوە نەوهىيە، دەيانەۋىت بەرگىكى نۇئى بە بەئىن و بالاى شىعىرى كوردىدا بىكەن، يان بە فۇرمىتىكى نۇيىو شابنەشانى شاعیرانى ولاتانى جىهان بنووسن.

خۆشبەختانە ئەدەبى کوردى بە گشتى و شىعىرى کوردى بەتايىھىتى، لە دواى پاپەپىنەوە، لەگەل كۈپانكارىيە کانى جىهانى سەردهم، بەردهوام لە تاقىكىردىنەوهى پەوتە جۇراوجۆرە کانى دنیاى ئەدەبدا بۇوه، هەر لە سەرەتاي سەدەي (۲۱) مېشەوە، نەوهىكى تر لە نىيۇ شىعىر و ئەدەبى کوردىدا هاتنە ناوهندە ئەدەبىيەكەوە و بەرهەمە كانىيان بىلەكىرددەوە.

بەشىكى ئەو نەوهىيەش تا ئىستا بە چەند ئازمۇنىيەكى جىاجىادا تىپەپىونە و ھېشتايش ھەر لە پىگەي ئازمۇنى جياوازتردان. ھەر لەم سۆنگەيەوە «سەردار نۆپى» لە سالى ۲۰۱۹دا بە بىلەكىردىنەوهى كتىبىي (كەوتتەخوارەوهى مەراق) كە (۶۰۰) دەقى هايىكى لە خۆدەگىرىت، وەك دووهەمین بەرهەمى ئەدەبىي / شىعىرى هاتە نىيۇ ناوهندى ئەدەبى کوردىيەوە. ئەم كتىبە سەرنجى بەشىك لە خويىنەرانى خستووهتە سەرتوانىيى و چەمەوازى زمانى کوردى، تا جىهانىكى بەرفراوان و نويىتر لە دنیاى مەعرىفى و ئەندىشىي ئەدەبى کوردى دەستە بەر بىكەت، ھەرچەندە نۆپى بەمۇي كۈپانكارىيە کانى کوردستان و ناوجەكەوە، پۇوبەپووی گەلن گرفت و ئالىزىي دىۋار بۇوهتەوە، بەلام بەردهوام ھەولى باشى داوه بە سوودوھەرگىتن لە ئەندىشە و بىر و ئەدەب و ھونەر، ھەندى لە ئاواتە کانى لەم پىتناوهدا بىتىتە دى.

نووسىن بە قىشكى ئەستىزىء

(خويىندەوهىك بۆ
كتىبىي «كەوتتەخوارەوهى مەراق»)

سەردار قادر
(سلىمانى)

(۱ - ۲)

هایکنوسین و هرگزیت، تا دهربیین و دارشتنی سرهنه‌تر و مودیرنانه‌تر، به دیدگا و بیرو و نهندیشه‌یه کی جوانه‌وه بهیتیه بهره‌م، تا لەم (شیوه / فورم) شیعره‌دا باستر بنووسیت. هۆگزی نۆپی بۆ ورنی سهونی بهار و جوانی و سروشتی کوردستان، واى لئى دهکات به ئاویتے بون لەگەل هایکۆ و سروشت، بیتە گوپه‌پانی هۆنینه‌وهی هایکووه.

- سه‌دار تۆپی کیتیه؟
- ناوی سییانی (سه‌دار حمید خورشید).
- ۱۹۸۵ / ۱ / ۱ لە شاری کەلار لەدایک بوبه.
- ده‌چووی بەشی شیوه‌کاری (نیگارکیشان) ۲۰۰۸-ی پەیمانگەی هونه‌رە جوانه‌کانی خانه‌قینه (۲۰۰۹). لە ھەموو قۇناغەکان بە پلەی یەکم لەسەر ئاستى پەیمانگە ده‌چوو. سالانه خەلاتى يەکمی پەیمانگەی و هرگزتووه. ھەموو سالیک بە‌شداری پېشانگە و چالاکى سالانە پەیمانگەی كردووه.
- سەرەتاي دەستپیکردنی کاری هونه‌ریي لە (سەنتەرى چالاکىي گەنجانى كەلار) و بوبه.
- ئىستا مامۆستاي نیگارکیشانه لە پەیمانگەی هونه‌رە جوانه‌کانی كفرى.
- لە دەیان پېشانگەی ھاویه‌شدا لە (كەلار و كفرى و خانه‌قین و ھولیت، كارکووك، سلیمانى و دەرگە، سنه و تاران و... تاد) بە‌شداربوبه.
- لە سالى (۲۰۰۵) و شیعر دەننووسیت.
- لە هەندى پۇژنامە و گۇفار و سایتە‌کاندا شیعر و نووسینه‌کانی بڵوکراونه تاد.
- سالى ۲۰۱۴ كوشیعیرىکى بە ناونیشانى (پۇرتىتى نهندیشه‌کانی فېپن) چاپ كردووه.
- لە چەندان فيستيقىلى شیعريدا خەلاتى و هرگزتووه.

لیزه‌دا مەبەست و ئامانجى من ئەوه‌يە، باسیک لەسەر ئەوه بکەم، چۆن شیعرى هایکۆ كیشته کوردستان؟ چۆن لەلایەن هەندى شاعيره‌وه كە بە پەنجەی دەست دەزمىزدرىن، بیر لە نووسینى كرايەوه؟ هەروه‌ها لەسەر كتىبى (كەوتەخواره‌وه مەراق) كە دیوانى هایکۆيە‌كانى «سەردار تۆپى» يە، زياتر بوبەستم و خويىندنە‌وه يش بۆ هەندىك لە هایکۆيە‌كانى ناو كتىبەكە بکەم.

پاستىيەكەی لە هەر كۆيىھەك باسى شیعرى هایکۆ بکرايە، بىن قەيدوشتەرت دەمانزانى زىد و نىشتمانى هایکۆ ولاتى يابان (ڈاپون)-ە، بەلام ئىستا شیعرى هایکۆ لە سەنورى يابان دەرچووه و بوبەتە دىاردەيەكى شیعىرىي جىهانى و بە ھەموو دنیادا بڵوپۇوه‌تاد، ئەگەرچى مىڭۈرى شیعرى هایکۆ لای ئىمە تەمنىتىكى كەمى هەيە، بەلام ئىستا بەشیوه‌يەكى جوان و بايە‌خدار هاتووه‌تە ناو دنیاي ئەددەبىمانەوه.

وەك دەزانىن لە نىوان ئىمە و شارستانىيەتى ياباندا جىاوازىيەكى زۆر مەودا فراوان ھەيە، كە ناتوانىن دانى پىدانەنلىن، ئەمە جەنگە لە زمان و زىنگە و گشت بۆچوون و نووسىنە‌كانىشمان، بەلام بە بۆچوونى من، زمانى كوردى بەھۆى شىرىينىيەكىيە، توانىيەتى ئەم فۆرمە قبۇول بکات و بە جوانىش لەناو خۆيدا کارى لەسەر بکات، هەرچەندە كەم تا زۆر هەندى نووسەر لەگەل ئەم بۆچوونەي من ناكۆكىن، بەلام خۆشبەختانە سروشتى کوردستان و پەوتى ئىيان، وەك وتم «شىرىينىي زمانى كوردى» لە لايەك و لە لايەكى دىكەشەوه ئەو ئىلهاامەي دەبىتە ھۆي ئەوه‌ي نۆپى (سیناریو و هایکۆ) بە زمانى كوردى بنووسىت، ئەوه‌يە كە بەردەوام سوود لە مەشقىردن لەسەر

- ئەلبەت نووسىنىن (هایکۆ) ھەروائىسان نىيە، يان بە جۇرىكى تر بلىتىن، بى ياساپىتسا نىيە. هایكۆ جۇرە شىعىرىكى ئەفسۇوناۋىيە، بە خويندنەوهى ھەر دەقىكى، مۇچىكىكى ئەۋىنى تىدایە، ھەممۇ كەس ناتوانىت خۆى لە قەرەى بىدات، ھەربىئىھ نووسەرە كانى ئەم ژانرە، ژمارە يان سىنوردارە، ئەوانەشى جوان دەنۈسىن، لە پەنجەى دەست تىنناپەپن، بەلام خۆشبەختان خوينەرى بالا دەيانخوينىتەوه، بەمەش پۇزىھەپۇز ھەوادارىكى نۇد ئالۇودەي هایكۆكان دەبن. لېرەدا خەرىكە خەلک و خوينەر نۇد بە كەرمى كىنگىي بەم ژانرە بىدەن، بەمەش ئىستا دەستەبىزىرىكى باش دەركەتوون. يەكىك لە نەمۇنە جوانانەي سەردەم كە هایكۆ دەنۈسىت، (سەردار نۇپىيە) يە، كە بە كۆلۈك عىشق و بە دلىكى سېپىيەوه، موسافىرىكە بەردهوام بىيلاك بۇون، بە ناو گولجايىپەرە هایكۆدا دەپوات، ئاۋىتەي لەنجەى سەرمەستانەي شەنە بايە و لەكەل ھەرچوار وەرزى ژياندا دەبىتە ھاوسەفر.

ئەگەر ھەر هایكۆيەكى ئەم نووسەرە (هایكىست) لە كىتىبى (كەوتتەخوارەوهى مەراقدا بخوينىنەوه، تى دەگەين مەراق چىن وەك گەلە و گولى لاولاو، بەرسەر پۇحى «نۇپىيە»دا ھەلکشاوه. ئەو بەردهوام عەودالە و بە خەيالىكى ناسكەوه، بە قەلەمەتكى سۈرەوه خۆى دەكەت بە كۈچەي پەلە بەرامەي وەرزى باراندا و بۆ شەھەيە ئەننەيى، خۆى دەكەت بە میوانى تريفە جارىكى تر سەر لە مەراقە سۈرۈباوهە كانى دەداتەوه و لە ئىرەھەتلىكى وشەدا، تا ترپىكى ھەست شەيدايانە ھەستى خۆى درېيىز دەكەتەوه، بەرانبەر جرييە ئەستىرىھ و خەرمانەي مانگ، درەوشانەوهى شەونم، لەكەل سەروشتدا عاشقانە دەكەويتە گفتۈگۆ، ئەمما

كودەتاى وشه و شۇپشى هایكۆ

سەرددەمانىتىك وا باو بۇو شىعىرى درېيىز بنووسىن، نۇر جار تا دواچقۇپى مەرەكەب لە شىعىر نووسىن نەدەبۇونىتەوه، جىڭە لە شىلپۇونى پەنجەكانمان بە ھۆى نۇد نووسىنەوه، بەمەش دەيان و سەدان لەپەپەمان دەنۈسى، كە پىمان وابۇو ئەو پەيامەي دەمانەۋىت بىنۇسىن، ھىشىتا نەمانتوانىيە بە خوينەرانى بىگەيەنин، ئەگەرچى ھەندى كەس، ئەم سەرددەم بە مەرگى نووسىن دەزانن، بەلام بە بۆچۈونى من ئىستا لەچاوجاران، ھەزاران ھەنگاوج چۈونىتە پېشەوه، تەنانەت ئىستا دەتوانىت بە حەفە بېرىكە و كەمتر و زىاتىش، پەيام وەك تىشكى گىزىگ بەرەو ئاسمانەكان بىنېرىدىت. وەك وتم ئەم بىزافە (هایكۆنۇسىن) مەرگى قەلەم و نووسىن نىيە، بەلكۈو ژيانەوه و كودەتاىەكى سېپىيە بەسەر درېيىزدەپىيەوه.

كودەتاكە ھەر بە تەنیا گۈبانى ئامرازى نووسىن نىيە، بەلكۈو ئەوهىيە كە پىرسەي شىعىر و نووسىنى بەرەو ئاستىكى بالاتر بىردووه. ئەو ھەزە گەشەي مەرقۇ لەناو ھایكۆدا ھېيەتى، قۇوللىر و وىدىتىر، جوانلىرىن شاكار بەرھەم دىنن، ھەر بۆيە لە خويندنەوهدا دەقى (هایكۆ) جۇرە درەوشانەوهىيەكى كەشتىر و پېرىقىزىيەكى بلندى لە خۆگۈرتۈوه، بۆ نەمۇنە وەك ئەم ھایكۆيە خوارەوه كە نووسەر سروشتى پايسىنى راکىشاوهتەوه ناو وشەكانىيەوه و بايەخى بە جوانىيەكانى پايسىز داوه:

پايز نىكاركىشە
بەپەنگە كەرمەكان،
تابلۇق ئىرۇتىك دەكىشىت!

جۆر و پەنگى خۆى، بۇنى خۆش بە دەشت و
دۆل و بنار و قەدىپاڭ و كانيابەكان دەبەخشىت،
تا دەكتە دەستى دىلدارەكان، ئوسا چەپك
چەپك خۆيان بۆ مەستبۇونى پەپولە و سەماي
ھەنگە زىپىنەكان دەپازىننەوە.

ئەگەرچى بە بۆچۈونى ھەندى كەس، (نۆپى)
ماوهىكى كەم بە ھايکۆ ناشنا بۇوه، بەلام
بەدىدى من مادام لە سەرەتاوه وەك پىشە
لەگەل پەنگدا ئاوىيىزان بۇوه، دەتوانم بلىم لەو
ساتەوه ئەو و ھايکۆ دووانەي يەك ۋانىن،
چونكە ھەرنىگارىك، يان ھەرتاپلىيەك كە
كىشىپىتى، بۆ خۆى ھايکۆيەكى جوان و ناسك
بۇوه. پى دەچىت نۆپى ئىلھامى زىاتر لەو
پەنگانە وەرگىرتىت، بۇيە ئىستا بۇوه بە ھەۋىتى
گشت ھايکۆيەكانى، ئەم مەرقە ناسكىبىنە كە
بەئاشكرا لە دەقە جوانەكانىدا دەردەكەۋىت،
ۋىنە و مۆسىقا و گشت جوانىيەكانى لە سروشت
دزىوه، كاسەمى خەيالىك مەراق لەسەر مەراقى
خواردىتىتەوە، وەك خاك ماچەكانى بارانى لە
گىرفانى ھەوردا شاردىتىتەوە. ئەوهتا بە زمانىيىكى
شىرىن لە «پژمېنى كۆل»دا لە لەپەپە (۱۳۷)

دەفرمۇئى:

(ھەلّەباران،

باخچەي پەل لە شىلە و بۇن
پژمېنى كۆل)!

نۆپى؛ پژمېنى كۆل بە ھەلّەباران وىتىن دەكتات
و وەك شۇوشەيەكى پەل لە بۇنى ئەفىندىدارى
بە ئىيمەى دەبەخشىت، كە دەمىكە دووكەلى
جەنگ و بارووت ھەراسانى كردووين!

ھەرچەندە پژمېن لای مەرقە دەرھاۋىشىتەيەكى
بىزازكەرە، بەلام لىرەدا نۇرسەر ھىننە وشە و
ناوى پژمېن جوان دەھىتىت، كە مەرقە سەرسام
دەكتات! خۆزگە دەخوانى ئەويش وەك گول

چۆن كەتكۈزۈيەك! كە ھاۋىاهەنگە لەگەل بۆحى
نادىيارى خۆيدا، بە زمانى شاعيرىكى عاشق و
بەدەست و پەنجەيەكى نەرمەوە، فەنتازيا تىكەل
بە گۇرانىيە كورتەكانى خۆى دەكتات.

بۆ نموونە وەك ئەم ھايکۆيە كە شاعير چەند
عاشقانە دەلىت:

چەند تىنۇوت؟
ھىزى و پۇوناڭى پېم بە،
ئەى تىرىفە ئۇ!

كەوتەخوارەوهى مەراق؛ سەدان ئەفسانە و ھزاران ئاواز

نامە كورتەكانى (كەوتەخوارەوهى مەراق)،
خۆى لە شەش سەد نامەي «ھايکۆ» ئى
عەتراوى و چوار «تانكا» و دوو «ھايپۈون»
دەدا. كەوتەخوارەوهى مەراق سىن كەتكىبە لە
ناو يەك دىواندا، بەلام ھەر كەتكىبىكى بەدرىزىايى
پەلکەزىپىنە پېن لە پەنگ، لەگەل سەد
لەپەپە ترى سەرەتاي كەتكىبەكەدا، كە باسىكى
چپۇپە لە سەر ھايکۆ، بۆ گشت خويتىرىك
كە بىيەۋى شارەزايى لەبارە ھايکۆوه ھەبىت،
پېيىستە بىخويتىتەوە.

(پژمېنى كۆل) وەك يەكەمین گولزارى ھايکۆ؛
وەك زنەي پۇون بەرەو شەپۇلە ياخىيەكانى
دەريا پەل دەكتىن و سروشت دەختاتە
پېتكەنин. لە باتىزىاي پازاوهى خەيالىدا، دەست
دەختاتە پەناگىيى و بەسقزەوە ھۆرە دەكا، پەيتا
پەيتا ستران بەرەو شەكتەفەي گوللەسۈرەكان
دەنیرىت.

ماقا و پىناسەي (پژمېنى كۆل)

عەتىرياراتىكە پېپە لە ھەناسەي كۆل
كىتىپەكان، ھەر ھايکۆيەك گوللىكە و بەپىسى

ههموو چهمکه مه عريفییه کانی تر، به ناو پۆحى مرۆقدا شۆپدە بیتەوە. ئەو وەك مامە خەمەیەك، دلە ناسىكەكى پېپە لە شۇرۇشى شىعرەوە چېپە شىرىننانە كە لە شۇرۇشى شىعرەوە سەرچاوهيان گرتۇوە، هەر لەم پىتىاوهشدا كلپە و بلىسەي ھايکۆ، هەموو مىژۇو داگىركردووە، بەلام پاستىيەكى ئەوهىيە مىچ شتىك بە قەد ئەم ھايکۆ بىرۇنىزىيانە بەناو پۆحى پېلە ئازارى مرۆقدا سەفرىيان نەكىردووە .. بەناو ئىياندا، بۆيە بەردهام لە ھەولى ئەوهدايە بە وشەي زېپىن ئازارە كانى گشت مرۆقايەتى بېشكىتىت، چىتر وەك شاعيرىيکى بىن ھيوا فرمىسىك بۇ ئەندىشەي مرۆقەكان نەپېشىت!

(ئەوين و ئىرۇتىك، تۆپى و پۇمانسىيەت).

دەتوانم بلىم: كوردىستان بە نىشتمان و دايىكى شىعىي ئىرۇتىك ناسراوه، ئەگەر بە خىرايى ئاۋىپىك لە ھونار و شىعىي كوردى بەدەينەوە، بەتايىھەتى ھونار و شىعىي فۆلكلۇرى كوردى، دەبىنин نزد بە فراوانى، پىياوان بەبىن ھىچ سانسۇرىك بە زمانىيکى پووت و ئىرۇتىكانە، شىعر بە سەر بەذن و بالاى ژىندا دەلىن، ئەويش وەك خۆشە ويستىي دەرىپېنېتىك كە لە قۇوللايى ھەست و نەستىيانەوە ھاتۇوە.

بۇ نموونە .. وەك:

(دەمەكەت كانى ئاو لىن بخواردا سىنەت باغى بەي سەيرەت بىردا)
يان

(ھەرمى، ئەى وەي ھەرمى
سینگۈلەت باغى ورمى)

يان دەلىن:
(سۆبىيە بالاپەرن، ھەستە بەيانە
دەم لەنارى دەم، دەست لەملانە)

پېژمىايە، نەك وەك مرۆقىتىك كە دەورۇپاشتى لىتى بىرسن، لىرەدا ئەگەر بەوردى دېقت بەدەين؛ نۆپى بە شىۋەيەكى نۆر ھونەرىيىانە وشەي پېژمىنى ئارايشت كردووە. شاعيرى پېلى وايە ئەگەر مرۆف لە كاتى پېژمىندا ئەستىرەش بېبىنېت، ئەو بىن شك گول ھەموو عەرشى خودا دەبىنېت.

ھايكتۇ بە كېشى قەلەمباز، كەتىبى دووهە:
(عاشقىك مىزەلەن دەفرۇشىت): «ھايكتۇ
مرۆبىيەكان»

نۆپى لە لابەرە (۲۳۵)دا دەفرەرمۇئى:
(عاشقىك مىزەلەن دەفرۇشىت
بە فۇوتىكراوبى لىتى دەكىم
دەبىمە ھەلگى حەسرەتكانى)!

لىرەدا «نۆپى» بەھۆى گاشەي خەيال و پۇئىاكانىيەوە خۆى دەكا بە بۇونىكى پەما و عاشقانە ئىلهاام لە بىرۇكە كانى وەرددەگىزىت، ئەوسا بە يەك قەلەمباز بە سەر سەنورە چەقبەستووه كاندا دەپېرىتەوە، كاتى ئاپىر دەداتەوە، گەشتىووهتە ناو سەنورى مرۆقىبۇونەوە . بەم سەركىشىيەشى، دەيەويت بەو پەھابۇونە مرۆبىيە بىگات كە لە مىزە مرۆف ئاواتى بۇ دەخوازىت.

نۆپى لەم گاشتىدا بە ھەزاران پەنگ دەنۇينىت، ھىورھىيور لە ئازارە كانى مرۆف نزىك دەبىتەوە . حەزىزەكەت بە دلېكى سېپىيەوە كېنۇوش ببا و يەك يەك بىرینە كانىيان ماج بىگات، بۆيە ئەو ھەمېشە لە بىرى ئەوهدايە، بىن سەنور جىهانىك بۇ سۆزە كانى خۆى بېكىشىت، لەگەل ئاۋىتەبۇونى گشت ترپە كانى ھەستىدا، فېنکايى گشت خەيالە پەنگىنە كانى بىگات بە دىيارى، بۇ ھەموو مرۆقايەتى . نۆپى لەم ۋانرەدا زىاتر لە

بەمەش غەریزە جووللۇ و بۇوهتە خۆى
دۇرۇۋاندى پەگەنلى بەرانبەر، هەتا ئىستاش
بەردەواامە.

سەترانە كورتەكانى (ھايىكەكانى) «نۆپى»دا
پېپە لە عەتىرى وشە و ئىرۇتىك، لەگەل بىزە و
خەندەي كچانى عازەب دەستبازى دەكەت. نۆپى؛
ھەر جوانىيەك دەبىنى، پەنجەرە بە پۈويىدا والا
دەكەت، وەك عاشقىتىكى مەست وانى بە وشە دەكەت.
جارجار بە موزىكى زۆرىاوه، ئەرىتى پۇزىمەلات
دەبەزىنەت و وەك دەنگىكى چاوهپۇان نەكراو لەئىر
پۈپۈشەي باراندا سەمادەكەت. كاتى شکوفەي
گولىك دەبىنەت، خۆى لى دەبىتە ھەنگىكى
سەرخوش و پەردەي شەرم دەدپىنەت و دەللىت:
«ھەنگىكەم لەكاتى پىوهدان»

ھەموو دەزانىن ھەنگ ھىنەدە مىھەرەبانە، بە
ھەر كەسەوە بەدات، خۆى دەمەتىت، كەواتە
«نۆپى» ھەزار ھىنەدە ھەنگ، دل مىھەرەبانىرە
بۇ پەگەنلى بەرانبەرى، تا سەر ئىسىك ئامادەيە
لەپىناو خەندەي گولىكدا، عاشقانە خۆى
شەھىد بىكەت، تا گول بىزى.

نۆپى لەلەپە (۱۵۲)دا دەللىت
(كازىيە دەپىزى)،
بە پۈوتى دەچمە حەوشە
جىريو دەمپۇشىن)!

كاتى دلى شاعيرىك بەپاستى دىتەگۆ، ئىدى
سروشت پى دەبىت لە شەكانەوەي وشە. وەك
چۈن دارستان بالىندەي خوش دەۋىت، وەك
چۈن خاكوخۇل كانى و پۈوباريان خوش دەۋىت،
شاعيرىش وايە. كاتى دلى وەك كازىيە تىرىيىشى
لى دەپىزى، گىنگ و كازىيە و جىريو دەللىت
و كەمى كۆتىرى خوش دەۋىت.

«نۆپى» بەجۇرىك لە ئەفسۇن و پاپەپىنى
كازىيەدا سەرسام و حەيرانە، ئىتىر بە جۇرىك

مەست دەبىن، لە گشت نەرىت و باوهەكان
ياخى دەبىت و سەركىشانە بە گۈلتۈرۈيکى
چەقبەستوودا دەچىتەوە و ئىدى بەپەپى
ئازادىيەوە، وەك ئاونگ جله كانى فېرى دەدات
و لە ناو حوشەكىدا خۆى پۈوت دەكەتەوە،
ئەوسا بە چۆلەكە زىپېنەكانى سەردەمى كازىيە
دەللىت:
وەرن، چۆلەكە زىپېنەكانى سەردەمى كازىيە،
پېش پېتكەننىيەنار، پېش مەستبۇونى پەنگ،
پېش سەترانى شەنە با، وەرن بە جىريو دە
خۇتان دامپۇشىن، تا شەبەنگ شەبەنگ بەسەر
ئەم شارە تارىكەدا داگىرىسىم.

دەي وەرن، بەھېمنى دامپۇشىن، تا ئەو
شەوانى بۇون بە شۆپەبى ئۇور سەرم، تىكەل
بە پەنگى گىنگىيان بىكەم.

بەللى، وادىارە شاعيرىك تارىكى نىشتمان لە
مېزەوە كېپى كردووە، بۆيە وەك پۈپۈشەي
بەفر، بە ئەفسانەي كازىيەدا، جانتايەكى سېى
بە بادا ھەلدىگەرە و لە بنارى شاخ، گولەشلىرى
فيئى پېتكەننىن دەكەت.

نۆپى وەك دېپېكى سېى بۇ خەونى نىشتمان،
وەك بارانى پۈوت، وەك سەرەتاي شىعېرىكى
بىزىو، وىتنەيەك بە پۈوتى لە باوهەشى كازىيەدا
دەگرىت، لەتكە كۆپالى بادا دەست لەمانى
يەكتىر دەبنا