

(ئەگەر ھەموو گەنجینە پەكت تاقى كرده وە،
پاستگۆيى باشتىرئىنئانە)) (۱)
(ئايا نازانى، كە درۆي پاستەقېنە ... بۆ
خاوەندەن و بۆ خەلكىش وەكوو يەك قېزەونە؟)
(۲)

كەس نازانى كەى مرۆف فېرە درۆكردن بوو؟
ئايا درۆكردن دياردە يەكى شارستانىيە؟ ئايا
پېويستىيەكى مرۆيىيە و بەرھەمى بەرژەونەندى و
ناكۆكى و ملانىكانە؟ ئايا سەرەتا درۆ لە نىوان
كۆ و كۆ - دا دەستى پىئ كرددو و پەيدا
بوو؟ لە چ شوئىنكى ئەم جىھانە و لە چ كات
و ساتە و ختىكى مېژووئىدا درۆ كراو و سەرى
ھەلداو؟ ئايا درۆ ھۆكارىك بوو بۆ ئەو و
لەلایەكەو و مرۆ بەردەوامى بە ژيانى خۆى بدا
و لەلایەكى دىكەشەو و ھۆكارىك بوو بۆ تاوان و
مالوئىرانى؟ ئايا مرۆف (مرۆفائەتى) دەتوانى بەئى
درۆ بژى؟ ئەگەر دەتوانى بۆ ناتوانى درۆ نەكا و بۆ
واز لە درۆ ناھئىن؟ ئايا درۆكردن بە پلەى يەكەم
پېوئەندى بە دەسەلاتەو و ھەيە؟ ئەى ئايىن چۆن
دەپوانئتە درۆ؟ بۆ بە پەھايى پەتى دەكاتەو؟
ئەى ھەلوئىستى فەلسەفە لە ئاست درۆدا چىيە؟
ئايا فەلسەفە يەكى پاستەقېنە ھەيە، كە چەمكى
درۆ پەت نەكاتەو و بە كارىكى خراپ و قېزەونى
نەزانى؟ ئايا ھەر كۆمەلگە نىيە، كە درۆ بەرھەم
دەھئىن و ھەر ئەوئىش نىيە، كە دەتوانى لەناوى
بىا؟ ئايا درۆ يەكان جىاوازن؟ واتە جىاوازن لە

مېژووئى درۆ

بەختيار محەمەد

ھەمیشە شەرعىيەتى پىن دەدا.

پاسىتىيەكەى ھەموو دەسەلاتىكى سىتەمكارى
ناشەرعى، شەرعىيەت بە درۆكردن و پروسەى
درۆكردن دەدا. دەسەلاتى سىتەمكار ئەگەر درۆ ئەكا،
ئاتوانئ ھەبئ. درۆ ئۆكسىجىنى كۆئەندامى ھەناسەى
ھەموو دەسەلاتىكى سىتەمكارە، تەئانەت كەسىكى
وەك ماكىافىللى پىيى وایە، كە ((سەرکەوتنى
ئەسكەندەرى شەشەم بۆ درۆیە سەرسووپھىنەكانى
دەگەرپتەو)). (۴) ئەفلاتوونىش بەم شىۋەىە
پەواپەتى بە درۆى فەرمانپەوا و دەسەلاتداران دەدا
و تەنیا بە ئىمتىياز و بە مافىكى پەواى ئەوانى
دەزانئ و دەلىئ: ((ئەگەر درۆ بۆ كەسىك بىشى،
ئەو تەنیا بۆ فەرمانپەوايان دەشىئ، ئەویش بۆ
فرىودانى دوژمن و بۆ باوہرپپەئىنانى خەلكى بۆ
چاكەى دەولەت، ئەگەرنا بۆ ھىچ كەسىك پىگە
پىدراو نىيە، كە لەم ئىمتىيازەدا بەشدار بىئ،
بەلكوو ئىمە وای دادەئىين، كە درۆكردنى خەلك
بۆ زەرەرى دەولەت يەكسانە بە درۆكردنى نەخۆش
لەگەل پزىشكەكەى و شاگرد لەگەل پراھىنەرەكەى
لە بارى تەندروسىتىيەكەى و درۆى كەشتىيەوان
لەگەل كاپتەكەى لەمەر پەوشى كەشتىيەكە و
دەرياوانەكانى...)). (۵) ھەروەھا دەشلىئ: ((كە
فەرمانپەوايان ناچارن زۆر پەنا بۆ درۆكردن و
چەواشەكردن بىەن لە پىناو سوودى پىپروەوانيان.
ئىمە پىشتر گوتمان، كە ئەم جۆرە درۆیە بە
كەلكە بەو سىفەتەى كە دەرمانە)). (۶)

درۆ زۆرەى جار - لەسەر ئاستى تاكدا -
پەھەندىكى چىناپەتى كۆمەلایەتىشى ھەىە:
ھەستكردن بە كىماسى دەشىئ درۆ (كەسايەتىيەكى
درۆزىن) بەرھەم بەئىئ. لىرە درۆ ئامرازى
قەرەبووكردەوہىە: قەرەبووكردەوہى كىماسىيەكانى
ژيانى تاك؛ تاكىك، كە لە ئاست تاكەكانى
دىكەدا خۆى بە كەمتر دەزانئ. ئەم حالەتە ھەم
پەھەندىكى چىناپەتى، ھەم پەھەندىكى خودى و
زاتىيە ھەىە.

دەشىئ بلىئىن تاك لىرە كەسىكى درۆزىن
نىيە، بەلكوو وەھمدارە، واتە وەھمى چىرۆكى
كۆپىنى واقىيە ھەىە. ئەو بە درۆ خۆى دەكاتە
كەسىكى پالەوان، بە تايبەتى ئەمە لە ئاست
نمونەى كەسەكانى دەسەلات پرو دەدا، واتە
كەسى درۆزى وەھمدار، بە داتاشىنى چىرۆكى
درۆ خۆى دەكاتە ھاوبەشى كەسە بەرپرسەكانى
دەسەلات. ئەو لە چىرۆكىكى خەيالپىدا، كە خۆى
دايتاشىوہ، دەبىتە ئەندامىكى پىگەى بنەمالەى
دەسەلاتەكان، ئىدى ئەم دەسەلاتە سىياسى بىئ،
يان كۆمەلایەتى، يانىش ئابوورى، گرنگ نىيە،
گرنگ ئەوہىە، كە ئەم كەسە لە ئازارى واقىيە
كەمسەرى پزگارى بىئ، بۆيەش چىژ لە ھەموو
وہم و ھەموو درۆكردنىك وەردەگرئ.

ھىچ شتىك ھىندەى دەسەلات (بەتايبەتى
لە كۆمەلگە تەقلىدبىيەكاندا) مرؤف شەىداى
خۆى ناكا. لەمەشەوہ دەسەلات كەسى درۆزىن و
ماستاوى بەرھەم دەھىئئ؛ ئەو كەسانەى كە
ھىچ پىگەىەكىان نىيە، بۆيە دەيانەوئ لە پىي
درۆ و مەرايىكردەوہ، پىگەىەك لەناو دەزگاكانى
دەسەلاتدا بۆ خۆيان بەدەست بەئىن. ئەم
پىگەىە زۆرەى جار پىگەىەكى پاشكۆبىيە، واتە
پىگەىەكە پاشكۆبى و كۆبىلەى بۆ دەسەلات
بەرھەمى دەھىئئ. سەرلەبەرى پاسەوانەكان -
لە ھەر ئاستىكدا بن - ئەم پىگەىەيان ھەىە:
پىگەى پاشكۆبەتى بۆ دەسەلات.

دەبىئ بزانىن، ھەندىئ جار درۆ، درۆ بەرھەم
دەھىئئ. بە نمونە دەلىئم: من ھەرچەند
پاستگۆ بوویم لە ژيانى خۆمدا، بەلام كە درۆم
كردبىئ، ئەوہ - زۆرەى جار - لە ترساندا درۆم
كردوہ: ترس لە دايك و باوك، لە مامۆستاكەم،
لە پۆلىس و ئاسايش، لە ھەموو دەسەلاتىك،
كە وىستوويانە ھەرپەشەم لى بكن. من بەم
شىۋەىە درۆزىن بوویمە: واتە بە شىۋە ئەرئىنى
و خۆپارىزىيەكەى (ھەرچەند بەمە ناگوترىئ

درۆزن، که سیفته‌تی هه‌میشه‌یی نه‌بێ. به‌لێ زۆر جار ترس له‌ کۆمه‌لگه‌ی داخراودا درۆمان پێ ده‌کا؛ بۆیه درۆ هه‌ندێ جار پێویسته و پێی نه‌جاته (پزگاریبونه). ئه‌م درۆیه سوودبه‌خشه، زهره‌رمه‌ند نییه. درۆیه‌که ده‌شێ ژيانى که‌سێک له‌ مه‌ترسی پاسته‌قینه پزگار بکا (یان له‌ هه‌لوێستیکى زۆر ناخۆشى شه‌رمه‌زارانه). کێ له‌ ئێمه هه‌یه جارێک له‌ جاران درۆى سپى نه‌کردبێ؟ ئه‌و درۆیه‌ی هه‌یج زهره‌ریکی نییه و ده‌شێ سوودی هه‌بێ.

ئێمه هه‌ندێ جار به‌ ناچارى درۆ له‌گه‌ڵ منداڵه‌کانیشمان ده‌که‌ین؛ هه‌لبه‌ت درۆى سپى، تا له‌ فلانه شت پازىيان بکه‌ین و واز له‌ گریان و لاسارى و داخووزییه ناماقووله زۆره‌کانیان به‌ینن. به‌ نمونه پێی ده‌لێین ئه‌و شته‌ی تۆ له‌ هه‌ی برابه‌که‌ت، یان له‌ هه‌ی خوشکه‌که‌ت جوانتر و باشتره (خۆ ئه‌گه‌ر واش نه‌بێ)، تا واز له‌ داواکارییه لاساره‌که‌ی بێنێ و نه‌لێ منیش وه‌ک ئه‌وان و هه‌ی ئه‌وانم ده‌وێ؛ به‌لام نابێ درۆکردن له‌گه‌ڵ منداڵا له‌م سنوره (سپیه) تێپه‌رێنێ، ئه‌گه‌رنا مه‌ترسیدار ده‌بێ و ده‌بێته درۆى په‌ش (ترسناک).

درۆى په‌ش له‌ناو گه‌وره‌کاندا هه‌یه، نابێ له‌گه‌ڵ منداڵ به‌کار به‌یترێ. به‌ نمونه ساده‌ترین درۆى په‌ش ئه‌وه‌یه، که به‌ درۆ به‌لێنیا پێ بده‌ین ئه‌و شته‌یان بۆ ده‌که‌ین، پاشان نه‌شیکه‌ین، ئه‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر جارێک و دووجار به‌لکوو چه‌ندان جار دووباره ببه‌یته‌وه و ببه‌یته دیاره لای دایکان و باوکان و په‌روه‌رده‌کارانیا.

له‌نیوان درۆى په‌ش و درۆى سپیدا سنووریکی ئه‌خلاقى هه‌یه: هه‌موو درۆیه‌کی په‌ش له‌ به‌دپه‌وشتییه‌وه سه‌ر هه‌ل دده‌ا و به‌ره‌مه‌ی هه‌ره‌سى ئه‌خلاقه: ئه‌خلاقى تاک و ئه‌خلاقى کۆ؛ که‌چى له‌ درۆى سپیدا هه‌یجى ئه‌خلاق به‌رجه‌سته ده‌بێ: ئه‌خلاقى یارمه‌تیدانى خود و ئه‌وى دیکه. پاستیه‌که‌ی مادام ده‌سه‌لاتی

سته‌مکار و ده‌سه‌لاتی چینه‌یه‌تى هه‌یه، ئه‌وه درۆش به‌ هه‌ردوو دیوه په‌ش و سپیه‌که‌ی (ئه‌رینى و نه‌رینییه‌که‌ی) له‌ ژيانى تاک و له‌ ژيانى کۆمه‌لگه‌دا ده‌بێ. ئایا درۆى خۆپسکانه هه‌یه؟ واته ئایا هه‌یج مرۆفیک هه‌یه، که هه‌ر به‌خۆپسک که‌سێکی درۆزن بێ؟ ئێمه ده‌زانین منداڵ تا که‌میک گه‌وره نه‌بێ و له‌گه‌ڵ ده‌ورو به‌ره‌که‌ی تیکه‌لاو نه‌بێ و کارلێک نه‌کا، ناشزانێ درۆ بکا (واته درۆ لێره به‌ره‌مه‌ی په‌ره‌ستاندنێ عه‌قلیشه). له‌مه‌وه پێناچێ مرۆف به‌ خۆپسک بوونه‌وه‌ریکی درۆکرده بێ، واته درۆ به‌ره‌مه‌ی په‌ره‌ستاندنێ په‌هه‌نده‌کانى ژیاره. به‌ نمونه: مرۆف فیژیووه درۆ بکا، تا باشتر به‌رزه‌وه‌ندى خۆی - له‌سه‌ر حیسابى ئه‌وانى دیکه - بپاریزێ. فیژیووه درۆ بکا، تا له‌ناو خه‌یڵ و هۆز و گه‌له‌که‌یدا خۆی بکاته ده‌سه‌لاتدار. کێ هه‌نده‌ی دیکتاتۆره‌کان درۆزنه (ئه‌وان داهه‌ینه‌رى میدیای درۆزنن)؟ ئێمه درۆ ده‌که‌ین، تا فیڵ له‌وى دیکه بکه‌ین، واته زيانى پێ بگه‌یه‌نین (هه‌لبه‌ت درۆى گه‌وره و په‌ش).

هه‌ر درۆیه‌ک زهره‌رمان پێ بگه‌یه‌نێ، ئه‌وه درۆیه‌کی گه‌وره و په‌شه، واته درۆیه‌کی ترسناک. درۆى ترسناک ئه‌وه‌یه، که حه‌قیقه‌ت له‌ناو ببا، واته پاستى شته‌کان له‌ناو ببا. به‌نمونه بۆ شارده‌نه‌وى تاوانیک درۆ ده‌کرێ، تا پاستى کردنى تاوانه‌که له‌ناو ببردێ. ئه‌م جۆره درۆکردنه ده‌سه‌لات ده‌توانێ بیکا، واته ده‌سه‌لات له‌پێى درۆوه پاستى تاوانه‌کانى خۆى ده‌شاره‌یته‌وه. ئه‌و ئه‌گه‌ر خه‌لکیش بپوا به‌ درۆکانى نه‌که‌ن، به‌لام ئه‌و له‌پێى هه‌یجى وه‌ک پاستى درۆکانى خۆى ده‌سه‌پینێ. هه‌رکه‌سه‌یکیش ئه‌م درۆیه ئاشکرا بکا، ئه‌وه ده‌شێ ژيانى بکه‌وێته مه‌ترسییه‌وه. له‌مه‌وه پاستگۆی و ده‌ستگرتن به‌ پاستیه‌وه شته‌یکى دژوار و مه‌ترسیداره.

پاستى گوتن دژى درۆکردنه، دژیکى په‌ها؛

به لأم هندی جار درۆ له پیناوا پاستیدا ده کرێ. ئهم درۆیه درۆی سپی و درۆی تاکتیکیه، واته درۆ لیڤه ده توانی وهک په رژینیک پاستیی (حه قیقهت) بپاریزی. ئهم جۆره درۆیه پاستیه، به لأم به توێکلی درۆ، واته پاستیه که، که له بهرگی درۆدا خۆی ده ده خا.

ئیمه ئهم جۆره درۆیه هه میسه له نیوان جه لاد و قوربانیدا به دی ده که یین. جه لاد ده یه وی به ئه شکه نه جه دان دانپیدانان (پاستیه کان) به ده ست بهین، به لأم قوربانیه هه ول ده دا ئهم پاستیه نه وهک نهینتی له لای خۆی بپاریزی، تا تاوانبار نه کرێ؛ چونکه جه لاد هه ول ده دا له پێگه ی دانپیدانانه وه (به ده سته پینانی پاستیه وه) پاستیه کان بکوژی، ته نانه ت جه لاد هه ول ده دا درۆش به که سی قوربانیه بکا، تا له م پێگه یه وه پاستیه ک- ئه گه ر به درۆش به ده ست بهین و بیکوژی و له ناوی بیا. پاستیه که ی وه زیفه ی جه لاد ئه وه یه، که پاوه دووی حه قیقه ت بنی، ئه و حه قیقه ته ی، که جه لاد لی ئی ده ترسی و دژی جه لاده. هه موو ده سه لاتیکی سته مکار قۆبایی له پاستی هه یه، هه ر بۆیه شه ده سه لاتی سته مکار به هه موو شیوه یه ک په خنه قه ده غه ده کا، چونکه په خنه جه وه ری پاستیه. په خنه پاستی دروست ده کا و ئاشکرای ده کا، نه ک به پێچه وانه وه؛ ئه گه ر په خنه نه بی، ئه سته مه پاستیش هه بی. تا ئیستا، هه موو جیهانی پێشکه وتوو، په خنه په ی دای کردوو و به ره می هیناوه، هه ر له بهر ئه وه شه له کۆمه لگه دواکه وتوو که اندا په خنه نییه؛ جنیو و جه نگ هه ن، به لأم په خنه وهک فه لسه فه و فیکری فه لسه فه نییه؛ ته نانه ت په خنه له ئاسته هه ره ساده و سه ره تایه کۆمه لایه تییه که شی نییه، بۆیه له م کۆمه لگانه دا عه قل (په خنه و فیکر) بی ده سه لاته و سوژ (دابونه ریت و ده مارگیری و ئایین) بالاده سته. لیڤه وه، که په خنه نه بوو، درۆ زۆر ده بی: درۆی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئه خلاقه و ... تاد. تو

بنۆپه! چۆن پێژهی درۆ له کۆمه لگه کانی ئیمه دا یه کجار زۆره له چاوه کۆمه لگه پێشکه وتوو که کانی وهک سوید و دانمارک...؛ چونکه له ویدا میژووی فیکری په خنه، ئازادی دروست کردوو، به لأم لای خۆمان وا نییه: لای خۆمان چونکه په خنه (به واتا فه لسه فه ی و سیاسی و فیکریه که ی) نییه، ئازادیش (به واتا کۆمه لایه تی و ده زگایه ی و یاسایه که ی) نییه، واته پاستیش (وهک کولتور، وهک ئه خلاقه ی باو، وهک جه وه ره و میکانیزمی کاری ده زگاکان و وهک ویزدان و ئه خلاقه ی که سه کان) نییه. لیڤه وه پاستی له کۆمه لگه کانی ئیمه دا وهک پراکتیک دیارده یه کی فره لایه نی په سه ندرکراو نییه، که چی درۆ به پراکتیک دیارده یه کی هه مه لایه نی په سه ندرکراوه: ئیمه به قسه دژی درۆین، به لأم به کردار و له واقیعه دا وا نیین. زه رده شتیش ده لئ: ((باشترین چاکه پاستیه و به دترین تاوان درۆیه)) (٧)

په راویزه کان:

- ١- ول دیوران، قصة الحضارة (النهضة / الاصلاح الديني)، ترجمة: محمد بدران، د. عبدالحمید یونس، المجلد الحادي عشر (٢١ / ٢٢)، ٢٠٠١، ص ٩٤.
- ٢- افلاطون، الجمهورية، ترجمة: عيسى الحسن (الطبعة الاولى، ٢٠٠٣)، ص ١٣٩.
- ٣- هه مان ژیدهر، ل ١٤٠.
- ٤- ول دیوران، قصة الحضارة (النهضة / الاصلاح الديني)، ترجمة: محمد بدران، د. عبدالحمید یونس، المجلد الحادي عشر (٢١ / ٢٢)، ٢٠٠١، ص ٦٩.
- ٥- افلاطون، الجمهورية، ترجمة: عيسى الحسن (الطبعة الاولى، ٢٠٠٣)، ص ١٤٨.
- ٦- هه مان ژیدهر، ل ٢٤٦.
- ٧- اکرم بهرامی، په یامی زه رده شت، وه رگێرانی له فارسییه وه: وریا قانیه (له بلاوکراره کانی ده زگای پۆشنیبری جه مال عیرفان ٢٠١٣)، ل ٧٣.