

لايهنى دەررونى ھەندىك لە شىۋازەكانى گوتنى مەقام

حەسەن گەرمياني
(نەروىچ)

لايهنى دەررونى بېرىك لە شىۋازەكان
پېشەكى بابزائىن شىۋاز چى دەگە يەنەت؟ لە
جىگاي مەقام و دەسگا و سكىل بە زمانى
پاراوى كوردى (شىۋاز) گونجاوترە .
لە دوو وشەى لكاو پىكھاتووه (شىۋە + ئاواز)
زۆرەى دوو وشە لكاوھكان پىتتىكى دەپوات و
ناخوئىرئەتە وەك:
شىۋە + ئاواز = شىۋاز
ماست + ئاواز = ماستاۋ
بەند + ئاواز = بەنداۋ تاد...
شىۋاز، واتە شىۋە يەكە لە مىلۆدى، شىۋە يەك
لە ئاواز.

پىناسەى شىۋاز

شىۋە يەكە لە مىلۆدى خاۋ بە تىمپۆ يەكى
شاراۋە، يان نىمچە شاراۋە، دەنگبىژان دەتوانن
بەبى مۆسىقا، يان لەگەل مۆسىقادا بىچىرن،
ئەگەر تىمپۆ نىمچە ئاشكراشى تىدا بىت، بۆ
ئەكەسانە دەشىت بە گوئى پراھاتووى خۆيان
ھەوليان داۋە بە كردار خۆيان لەگەل مۆسىقا
پراھىنا بىت .

چۆن ئەم بىرۆكە يەم بۆ ھات
سەدەى پابوردو، ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ لە ھەولپىر
لە گەپەكى (غەردى مەلايان) بە تەنيا لە
سەربانى خانوۋە دوو نھۆمىيەكە پاكشابووم،
زۆرم ھەز بە تريفەى مانگەشە ۋەكە بوو، چونكە
تريفەى مانگەشە ۋە توشى جۆرىك لە پامانم
دەكات، بە پىكەوت ئەو شەۋە تارىك بوو،
تەنيا تريفەى زىۋىنى مانگەشە ۋەكە كەمپىك
پووناكى دەبەخشى، مانگە شەۋەكەم ۋە لانا،
بىرم بۆ لاي ئەستىرەكانى پىي كاكىشان فېرى،
ھەرچەندە تريفەى مانگەشە ۋەكە كارىگەرى بۆ
سەر كالبوونە ۋە پىشنى ئەستىرەكان ھەبوو،
بەلام زۆر گىرىم بەم لايەنە نەدەدا، بە كالى،
يان بەتۆخى بىبىنم!! كە دەمزانى كۆمەلەى
خۆر سەر بەم گەلەكىيە، لەبەر خۆمە ۋە
دەمگوت ئاخۆ دەبى چەند ھەزار گەلەكى تر
ھەبن كە ھىشتا زانست پەى پى نەبىردوۋە،
مەگەر ھەر خودا بۆ خۆى بزائىت چى دروست
كردوۋە .. لە پامان زىاترم، ھىچ ئەنجامىكم
دەست نەكەوت...

پیکھانہی شیواز جہستہی شیواز

۱- لہ ناوی شیوازہک پیکھاتووہ، پوژئاوایی بیٹ، یان پوژھلاتی.

۲- ھەر شیوازہ و پھیژہی تاییہتی خوی ھییہ، ھییہ پھیژہی گہورہ دہخوازیٹ، ھک (میجر) = ماھور، عہجہم، خہلوہتی = یارگہنشین.. (لالو پھنجدہر). ھیشہ پھیژہی بچووک دہخوازیٹ، ھک (ماینہر) = نہاھوند = ئەسفہانی!..

۳- شیوازی وا ھییہ چہند تیترا کوردیکی بەردہکەویٹ، ھی وایش ھییہ دوو تیترا کورد، یان تیترا کورد و نیویک، ئەمہ تاییہتہ بہ شیوازہکانی پوژھلات، ھەر تیترا کوردیک (چوار تونہ) = (چوار دہنگہ).

دۆ، پئی، می، فا. ئەگەر ئۆکتانہکە تہواو کات، صوؤل، لا، سی، دۆ.. ئەگەر تیترا کورد و نیویک بیٹ.. دۆ، پئی، می، فا، صوؤل، لا.. بہ گوپیرہی ئەو چینہ دہنگەکی بۆی دانراوہ و لہ کام تونہوہ دەست پئی دہکات...

گیانی شیواز = پوچی شیواز

۱- ویژد ۲- وتن ۳- شیعر

۴- فۆرم ۵- پەیدابوونی لەگەڵ میژووہکە ی بزانریت چاکترہ.. نەشرانریت کیشہ نییہ؟ ویژدہکان: بۆ پڕکردنہوہی بارہ شاراوہکانی ناو شیوازہکەییہ، چونکہ شیواز تیمپۆیہکی شاراوہ و نیمچہ شاراوہی ھییہ، تیمپۆی شیوازہکان بہپیی ھەلچوون و وروژانی دەرروونی و نەفەس دریزی دەنگبیز، گۆرپانکاری بەسەردا دیت.

تاییہتمەندیی شیواز

بہ شیعرى شاعیرانی کلاسیک و کلاسیکی نوئ دەوتریت، یان ھەندیک جار دەنگبیز خوی شیعرى بۆ دادەنیت، یان دەماودەم (سینہ و سینہ)، ھک شیوازی ھیران و لاوک وەری

گرتبئی، یان لەسەر شیوازی بەیات دەوتریت، یان لەسەر شیوازی نیوہشەوی، بە گپرانہوہی پووداوی جہنگ بیٹ، بە ھەردوو لایەنہوہ، یان سەرکەوتنی بە دەست ھیناوە، یان سەرکەوتوو نەبووہ، ھەر وہا گپرانہوہی چیرۆکی دلدارى، یان دلخوازہکان دەگنہ یەک، یان شیوہی تراژیدی وەردەگرت.

بەلام بیرمان نەچیت، شیواز بئی ویژد نابیت؟ ھک: ئەمان، ئۆف، ئاخ، داد، ھەى داد، ھەى، ئازیز... تاد. بە گوپیرہی شیوہی شیعرہکە، کە چ ویژدیک ھەلدەگرت؟! ئەم ویژدانہش تەنیا لەناو شیوازہکان و ستایشەکاندا خویان دەبیننہوہ.

ویژد چی دەگەییہنیت؟

ویژد وشەییہکە لہ چوار پیت پیکھاتووہ، لہ گفتوگوشدا بەکار دیت، شیوہی نەریٹى، یان شیوہی نەریٹى وەردەگرت.

ویژدہکان یەجگار زۆرن، ھەر نەتەوہ و بە گوپیرہی زمانى خوی شوینی بۆ دہکاتہوہ، ھەندیک ویژدیش ھەن، لەناو نەتەوہ نزیکەکان، یان دراوسیکان پەنگ دەدەنہوہ و بەکاری دینن. ھک باسمان کرد، ویژدہکان تەنیا لەناو (شیوازہکان) پەنگ نادەنہوہ، بەلکوو لەناو (ستایشەکانیشدا) پۆلی خویان دەبینن.

بۆ بیر خستنہوہ، دووبارہ برپیک لہ ویژدہکان دہخەینہ پوو، ھک: ئەری، دەى، دہیدەى، دیسان، ئازیز، ئەزیز، ئەمان، ئاخ، داخ ئاھ، داد، بئی داد، ھەى داد، چاوەکەم، دلەکەم، مالەکەم، بابان ویژان، مال ویژان، باوانم، باوانەکەم، ھیاتم، نەمایم لۆت، بئی دین، بئی مەیل، دل خوازہکەم، کەسەکەم، دولبەرم، دل بەندەکەم، بئی نازہکەم،... تاد.

شیوازی میجر / = ماھور، خہلوہتی یارگہنشین - برا یارسانہکان وای پئی دەلین {سوودم لہ

لالۇ پەنجەدەر ۋە رىگرتوۋە.}

شۈيۈن ۋە كات ۋە لايەنى دەروونى ئەم شىۋازە چىيە؟

شۈيۈن ۋە كاتى ۋە تىنى ئەم شىۋازە لە چىشتەنگاۋەۋە نىزىكە. شىۋازىكى سەربەخۇيە، بە پەيزەى گەۋرە دەناسرىت..

شىۋازى (كورد + نەھاۋەند) لە ژىر بالى ئەم شىۋازەى سەرۋەيە.. (سوودم لە م. ئەنۋەر تاھىر ۋە رىگرتوۋە).

لە زەمانى گاتاكانەۋە، ئايىن دۋاى ئايىن پۇلى خۇى بىنيۋە، تا دەگاتە ئايىنى ئىسلام، لە پۇژانى جەژندا، تا نىزىك (چىشتەنگاۋ) شىۋەى قورئان خويىندىن ۋە وتەۋەى كۇى نوپۇزگەران بە وتنى (اللە اكبر، اللە اكبر تا دەگاتە ولله الحمد) بە شىۋازى مېجەر نوپۇزى بەيانىان دەكرا ۋە دەكرىت.. ئەگەر ۋەك شىۋازى مېجەر نەوترايەتەۋە، دەچۋە سەر شىۋازى (چوارگا) ۋە سۇزى زياتر دەبوۋ، چونكە چارەكە تۇنىكىيان، (دەنگىكىيان) بەينە.

بارگەنشىنەكان، پاش چل پۇژ لە بارگە نشىنىيان بە شىۋازى (مېجەر) نىزىك چىشتەنگاۋ خۇيان نىشانى كۆمەلگەكە دەدا ۋە خەلگەكەش لەگەلىاندا ھەمان شىۋازيان دەگوتەۋە، ۋەك پىزگرتن ۋە ھىماى سەرگەوتن ۋە زال بوون بەسەر نەفسى خۇياندا، ۋەك ئەفسەرىكى سەرگەوتتوۋ لە جەنگدا.

شىۋازى مېجەر

لاى زۆربەى ژەنىار ۋە شىۋازناسەكان پوونە، ئەۋ سىروودەى لەسەر ئەم شىۋازە دروست كرابىت ۋە پىتمى (مارش)ى بۇ دانرابىت، جەنگاۋەران زياتر ھان دەدات بەرەۋ قوۋلايى جەنگەكە بىرۇن، كەۋابىت ئەم شىۋازە لايەنە دەروونىيەكەى (دوۋ فاقەيە)، لە لايەكەۋە پۇلى (پوحانىيەت)، لاكەى دىكەشى پۇلى (كوشتار) دەبىنى، زانىنى لە

مۇسىقا ۋە شىۋازەكە ئاگادارى دەۋىت، سەرسام دەبىت كام لايەنى بگرىت چاكتەرە، لايەنى (ئاسۋودەيى)، يان لايەنى مالىۋىرانى ۋە ۋىرانكارى، يان ھەردوۋلا بە گۈپرەى پىۋىست؟!

سى شىۋە مېجەرمان ھەيە: ۱ - ھارمۇنى ۲ - مىلۇدى ۳ - تۇرمال = ئاسايى.

ئەم شىۋازە لە وتندا زۆر ۋىيى دەۋىت، كاتىك رادىۋ ۋە گرامەفون ۋە پىكۇرد ۋە tv داھات، ئىتر گۈيىان بە شۈيۈن ۋە كات ۋە لايەنى دەروونى ئەم شىۋازە نەدەدا.

ماينەر = نەھاۋەند، ئەسفەھانى

ئەم شىۋازە بە پەيزەى بچۈك دادەنرىت، بۇيە پىي دەلپن ماينەر.

لە زۆربەى كاتەكاندا دەۋىت، بە تايىبەتى پاش نىۋەپۇ بە دواۋە، تا كاتۇمىر دوازەى شەۋ بىر دەكات.

شىۋازىكى بەسۆزە ۋەك (گرىشمە ۋە نازى لى دىت، زياتر شىۋازىكى عاشقانەيە ۋە ھىمن خۇى نىشان دەدات، دەشتوانىت گۈتيارى بە سەلىقە، لە بەرزىۋونەۋە ۋە دابەزىن لە نىۋان شىۋازەكانى دىكەدا ھاتوچۇ تىدا بكات ۋە بگەپتەۋە سەر ھەمان شىۋازى خۇى، ئەۋ كەسەش ۋە چاكتەرە شىۋازناس ۋە شىۋازانى لىھاتوۋ بىت.

شىۋازىكى پىر سۆز ۋە خۇشەۋىستى ۋە بىر فۇپۇلە، نىمچە ھىۋايەكت پىر دەبەخشىت، ۋەك بلپنى ئەۋەى مەبەستە لە خۇشەۋىستى ۋە ھەۋلدان لە خودى خۇتدا، يان بۇ مەشۋوقەكەى خۇت لە نىۋان ھەردوۋ پەگەزدا، يان بۇ نىشتمان ۋە كەسوكار.

بۇ بىرخستەۋە سى جۇرە ماينەر ھەيە

۱ - نەھاۋەندى ھارمۇنى ۲ - نەھاۋەندى مىلۇدى ۳ - نەھاۋەندى تۇرمال = ئاسايى.

نەھاۋەند لىكى لى پەيدا دەبىت پىي دەلپن (خەنەباد)، لە زۆربەى كاتەكاندا دەگوتىت

شیوازانی لیھاتووی دەویت بەرپۆکوپیکى بیچرپیت و بەستەى تایبەتى بۆ دابنیت، زیاتر لە شەواندا دەوتریت، کە کۆمەلێک دەنگبێژ کۆدەبنەو، ھەریەکەیان ئەسپی خۆیان تاودەدەن، کامیان لە ھەموویان چاکتر بیچرپیت بەناوی ئەو، یان ناوچەکە یەو دەستنیشان دەکریت.

دەنگبێژ ئاگادار نەبیت لە بەرزبوونەو و دابەزیندا تەسلیمەکەى دەچیتەو سەر نەھاوئەدە، ئەم شیوازە زۆر عاشقانە، ھەک بلێی گلی شیو ناز بەسەریە کدا دەکەن، سۆزی لە دایکى، کە نەھاوئەدە زیاتر، جۆریک یاخیبوونی تیدا دەبینیت، ھەرچەند ناوئومیدی لى بەدى دەکەیت، لە ھەمان کاتدا ئومید بەخشیشە.

شیوازی کورد

دەکەوێتە ژێر بالی (میجەرەو) = ماھور + عەجەم + بارگەنشین.

کە گوێ بۆ ئەم شیوازە، یان بۆ بەستەکەى پادەدیریت، ناچار دەبیت گوێ بۆ شل بەیت، بێ دەنگت دەکات، تا لى دەبیتەو، تایبەتمەندییەکەى لەو دایە بە شیعری جوان و پڕ و اتا دەچرپیت، ھەست دەکەیت پووداویکی لە پشتمەو و خاوەن مەبەستە، یان لە دەستت داو، یان بە دەستی دەھینیت.

بۆ پوونکردنەو، ئەم شیوازە لە پۆژھەلاتەو پەریوەتەو بۆ پۆژئاوا، ئەو و پو پای پۆژئاوا لە سەدەى دە موسیقا و کۆرپالی کە نەیسەى تەنیا کۆرسی پیاوان دەیانگوتەو، پێیان دەگوت (گرئ گوریانی) وەک شیوازی کورد.

(Frighish) ئەگەر سەرنجى بدەیتى، ئەمیش بە ھەمان دەستوور، پووداویکی لە پشتمەو و لە خاچدانى حەزرتى (مەسیح) پەيامبەر و زیندوو بوونەو، ئەم شیوازە زیاتر لە مى بۆ مى دەست پى دەکات.

لە شیوازی کورد، لقیكى لى دروست دەبیت پى دەلین (ئەسەر کورد) (سوودم لە م. وریا ئەحمەد وەرگرتوو)، واتا کاریگەرى شیوازی کوردى بەسەرەو ھەبە، یان نەو، شیوازی کوردە.

ناوچەى ئازەربایجان سەد لە سەد مافی خۆیان داوەتى، ھىچ شوپنیک وەک ئەوان توانایى چرپیان نییە، وەک ئەوان وردەکاری تیدا بکەن!!

کەم تا زۆر ئیمەیش تا پادەیک بەکاری دینین، چونکە لە ھەمان خیزانە، کە سەرنجى دەدەیت ھەمان لە یە کدانەو، شیوازی کوردە، چونکە وا ھەست دەکەیت ئەمیش پووداویکی لە پشتمەو، با بە زمانى کوردى خۆشمان نەبیت!! جۆریکە لە {پامان} وا ھەست دەکەیت مەبەستەکەت بە دەست ھیناوە، یان لە دەستی دەدەیت، دوو لایەنە ھەم ئومید بەخشە، ھەم بى ئومیدیشە، بەلام کەمتر.

شیوازی پاست = مەقامى پاست

لە پۆژھەلاتى دوور و نزیکەو تا دەگاتە پۆژھەلاتى ناوین و خۆرئاوای ئەفریقا، بە شیوازیکی سەرەکی دادەنریت بەرانبەر بە شیوازی (میجەر) = ماھور + عەجەم + بارگەنشین + خەلوەتى. جیاوازی نێوان (میجەر/ پاست) ئەو یە کە میجەر چارەکە دەنگى (تۆن) بەرناکەوێت، بەلام شیوازی (پاست) چارەکە دەنگى بەردەکەوێت، دوو جۆرە پاستمان ھەبە، ھەریەک پەیزە، ھەبە چارەکە دەنگى بەردەکەوێت، ھەبە دوو چارەکە دەنگ. ئەم بابەتەش ئازیزە ژەنیارەکانمان زیاتر دەتوانن پوونى بکەنەو و وردەکاری لەسەر بدن.

شوپن و کاتى ئەم شیوازە

تەنیا لە دوازەدەى شەو بە دواوە تا دەگاتە

دهی به یانی ناتوانریت به پیکوپیک بگوتریت، چونکه (ژبی دهنگی) دهنگبیز له پاش کاتزمیر دوازه به دواوه له وتندا گرژ و بی تام ده بیته و توانایی که م ده بیته وه، چونکه شیوازیک (سه نگینه).

لابه نی دهروونی ئەم شیوازه

ههست به دلخۆشی ده که بیت تاراده یه ک هیوا به خش و جووله به خش و پووخۆش و به چپژه، بۆ بیسه شیوازیکی (مه جلیسیه). له ژیر بالی ئەم شیوازه دا دوو شیوازی لئ ده که ویتته وه.

به یاد = به یان = شور + سیکا - {سوودم له م. ئەنوه قهره داغی وه رگرتووه}.

شیوازی به یاد = مه قام به یات

به بۆچوونی که سانیک که له بواری جیا جیای میژوووه قسه یان له سهر کردووه، یان که سانیک له یه کدانه وهی تاییهت به خۆیان له بواری میژووی موسیقای پۆژه لات و پۆژه لاتئ ناوین قسه یان له سهر کرد بیته.

ئەم شیوازی {به یاد} به پاش نه مانی ئیمپراتوریه تی میدی و ساسانی و له ناوچوونی میژوپۆتامیا، ئەم شیوازه هاته ئاراو و سهری هه لدا.

به لگهش بۆ ئەم دروست بوونی {به یاد} ه

(د. علی جهواد تاهیر) ه، دیاره دوکتوریکی پیشکه وتووخواز و خاوهن ویزدانه که له کتییی {حضارة میزوبوتامیا، حضارة مابین النهرین ص ۹۶۲ - ۹۶۳} ده لیت کلمه {به یات/ بیات} هی کلمه آریه قدیمه اصلها {به یاد} تعنی {ذکرئ} والتي تعنی بها من منطقه جنوب کرکوک حتی شمال بعقوبه .. به واتای ئەوه دیت {مه قام به یات} = {شیوازی به یاد} له بنه پرتدا وشه یه کی ئاری نه ژادی کۆنه، له خوارووی که رکوک وه دهست پی ده کات تا

ده گاته سه رووی {باقووبه} که له سه ره وه به زمانی عه ره بی باس کراوه .

شیوازی به یاد - مقام به یات

بۆ ئەم شیوه شیوازه که له م ناوچه یه سهری هه لداوه، ئەم شیوازه کاتیکی سهری هه لداوه که تاراده یه کی ژور ئایینی زه رده شتییه کانیا ن له ناو برد و ناته شکه کانیا ن کوزانده وه، به هۆی داگیرکردن و شه پوشپۆیکی خویناوی له پاده به ده ر له نیوان هه ردوولا به سه دان که س کوزان و بریندار و بی سهر و شوین کران، هیرشه به ران سه رکه وتنیا ن به ده ست هینا .

ئەمانیش بی پشتیوان مانه وه و سه رکه وتنیا ن به ده ست نه هینا، ئەوانه ی بی ده سه لات مانه وه که وتنه به ر شالای ده ستگیرکردن و یه خسیرکردن له ژن و پیاو و کچ و کوپ و مندال و میردمندال له گه ل تالان کردن و کاول کردنی مال و مولکیان، ئەوانه ی توانایی مانه وه یان هه بوو هه ر پۆژه ی له شوینیک خۆیان هه شار ده دا، هه ر میله تیک، یان هه ر که سیک ئەم جوړه کاره ساتانه ی به سه ردا بیته، ده بی چ جوړه ده رپرینیک ده رپریت؟!

بیگومان ده بی گورانی به سۆز و خۆخواردنه وه بچریت، {قابیله چه قه نه لئ بدات}، یان سه ما بکات!! ناچار ده بن وه ک وه فایه ک بۆ له ناوچوونی ئایینه که یان و که سوکاره نزیکه کانیا ن گورانی خه مناک بچرن، وه ک یادکردنه وه یه ک که شکستیان هینا وه چۆن ده توانن له یادی بکن. که چی سه رده م له دوا ی سه رده م، هه رچه نده میژوویه کی ژور تالیش هه بیته، هه ر شتیکی سهر به میله تی کورد بوو بیته، له خاک و نیشتمان و مولک و هونه ر به {هه لالی} خۆیا نی ده زانن، ته نانه ت ئەم شیوازه دلته زینه شیان کرده مولکی خۆیا ن.

ناوچه ی به یاد = {منطقه به یات} ناوچه یه کی

كوردنشین بووه، ئهوهی دهستی بپروت دهلیت ناوچهی ئیمهیه، بۆ نمونه کهسانیک له عهره ب و له تورکمان ئهگر ناوبانگیان دهکردایه بهناوی ناوچهی بهیادهوه که ئیستا بووه به {بهیات}، خۆیان به خه لکی دهناساند وهک {فلان البیاتی} تورکمانیش که دهست پویشتوو بوون، دهیانگوت (مه ن بهیاتلیه م) ئه م پیتی (داله) له زه مانى عوسمانییه کانه وه داهاتوو، بهیادیان کرده (بهیات)، وهک ئه حمده ده بیته (ئه حمه ت)، محمه د ده بیته (محمه ت)، ئیتر زۆربه ی پیتی (د) لای ئه وان ده بیته (ت) به م جۆره گۆرپانکاری به سهردا هات، ئه م به یاده لقیکی لئ جیا ده بیته وه پیتی ده لئین هیجرانی (م. عه لی مهردان).

شیوازی به یاد

شیوازی به یاد زۆر سۆزدار و خه مناکه، ته نانه ت به سته کانیشی هه ست ده که یه ت خه مناکى پێوه دیاره .

له گه رمیان پیتی ده لئین {ئای، ئای} له ناوچه ی هه ولپه ره وه تا ده گاته سابلاخ پیتی ده لئین {حه یران}، له ناوچه ی بادینان به شیوه ی لاوک، له سلیمانیش (سه حه ر). له پۆژه لات به شیوه زانستییه که ی پیتی ده لئین {شور} هه ر پووداویکی خه مناک له شه روشپۆر و دلداری تراژیدی، یان گه یشتن به یه ک به شیوه ی ئای ئای و حه یران و لاوک و سه حه ر، ته نانه ت {لاواندنه ی که سیک که ده مریت، که به واتای سه ردولکه دیت، یان هه ندیک دایکان کۆرپه که یان له ناو بێشکه که پاده ژهنن، به دهنگی هیمن و له سه رخۆ لای لایه یان بۆ ده گوت و هه ندیک جاریش چاو به فرمیسک کۆرپه که یان ده خه واند، هه رچه نده په نگه بۆ لایه نی ده روونی دایکه و کۆرپه که ش کاریکی باش نه بیته، ئه وه ش زیتر ده رووناسان ده یزانن..

شیوازی سیگا

له زۆربه ی کاته کاندایه توانریت بگوتریت، به تایبه تی له پاش نیوه پۆوه تا ده گاته کاتزمیر دوازه ی شه و، شیوازیکی سه نگینه، ده نگبێژی خاوه ن توانستی ده ویت بۆ چرپن. ئه م شیوازه له ده شتوده ریشدا ده یچرن، به تایبه تی له به هاران، له کاتی سه یراندا، شه وانیش چه ند ده نگبێژیک به رانه به یه ک داده نیشن، هه ره که یان به تاموچێژی خۆی ده یچریت، پاشان کامیان له هه موویان چاکتر و به تامتر بیچریت، ئیتر ئه وانى تر پیرۆزیایی لئ ده که ن، ده توانریت بئ موسیقا، یان له گه لّ موسیقادا بیچرن.

ئه م شیوازه لقیکی لئ جیا ده بیته وه پیتی ده لئین {هۆزام} له دایکی که سیگایه، سه نگینتره!! ده نگبێژی باشی ده ویت، له به رزیبونه وه و دابه زیندا ده بیته ئاگاداری ئه وه بیته له ته سلیم بوونه وه که ی نه چیته وه سه ر سیگای دایکی، چونکه هۆزامیش (به سته ی تایبه ت به خۆی هه یه) ئه م شیوازی سیگایه (ده نگبێژه کانی فارس، چونکه به گه روو و قورگ ده یچرن، گه روویان پره له چه هچه هه = تریل = نه به ره، زۆر خۆشی ده چرن).

سیگا، لایه نی ده روونی ئه م شیوازه

شیوازیکی تا پاده یه ک (مه جلیسییه) خه مناک نییه، سۆزیکى خه یالایى سه یرت پئ ده به خشیت، هه ست به ته نیایی ناکه یه ت، گوێگر له ناوه وه ی خۆی وا ده زانیته خۆی ئه م شیوازه ده چریت، به لام که س گوئی له دهنگی نییه، له ناو ده روونی خۆیدا (په نگ) ده خواته وه . لقی هۆزامیش: زیاتر سه رووت (ته قسی) سۆفیانه ی تیدا به دی ده که یه ت، ده نگبێژی خاوه ن توانستی ده ویت، چینه کانی دهنگی له دوو ئۆکتاف که متر نه بیته، به بئ ماندوویبون

دهتوانیت به ئاره زوی خوی له بهرزبوونهوه و دابه زیندا بیتوه سه ره مان شوین که دهستی پی کردوه .

موریدانی ریازی (مولانا) جه لاله ددین رومی له شاری قونیا سهر به تورکیا به شیواز و ستایشی ئایینیش دهچپن، به تایبه تی لقی هوزام که سهر به شیوازی سیگایه، زور چیژیبه خش دهچپن .

شیوازی {ساربا} = سهردهبا = مهقام صهبا
شیوازیکی کونی کورده، (مه لای جزیری)
دهستینشانی کردوه و پیی گوتوه (سار +
با) ده بیته ساربا = ساردهبا، هه ژار موکریانی
له سهری نووسیوه، {بو ئه م نووسراوه سوودم
له لالو په نجدهر وهرگرتوه}
که واته: مه قامی صهبا ی عاره بی له (ساربا ی)
کوردییه وه وهریان گرتوه و کردویانه به مولکی
خویان و بووه به {صبا} .

شوین و کاتی ئه م شیوازه کاتی کازیوهی
به یانه، له زهمانی کزنه وه ئایین دوی ئایین
تا گه یشتووه ته سهر ئایینی ئیسلام، زۆرینه ی
بانگبیزان پیش بانگی (به یانی) به شیعی
هه زره تی (مه حوی) شیوازیکی ساربا یان ده خویند،
پاشان وهک (ته مجید) ده بووه به {سبحان الله
والحمد لله ولاله الا الله والله اکبر... تاد}
تا چند جاریک دووباره یان ده کرده وه، ئه و جا
بانگی به یانی دهستی پی ده کرد .

شیوازی ساربا {سهردهبا}

لایه نی دهروونی ئه م شیوازه که کاتیک
دهمه و به یانه (کازیوهیه) که به دهنگی دهنگبیزانی
دهنگخوش له خه و راده چهنیت و هه ز ناکه ییت
جاریکی تر پراکشیته وه، له هه ره ورنژیکدا بیت
که له ژیر پیخه فه که وه ده رده چیت و دیتته ده ره وه،
هه ست به بایه کی سارد و فینک ده که ییت .

جووله ت دیته وه بهر، مالتاویسی له تاریکی شه و
ده که ییت، پیشوازی له خوره لاتن ده که ییت، به ره و
کردار و به ره و زیان ههنگاو ده نیت، هه ست به
ئازادی ده که ییت، چونکه خوره لاتن هیما ی ئازادی
و پووناکی و کارکردنه، با ئه م شیوازه سوژدار
بیت، به لام هیوا به خشه، چونکه تاریکی به جی
دیلیت و به ره و پووناکی ههنگاو ده نیت .

سهرچاوه کان به کورتی:

- ۱- میژوی موسیقای عه رب، (به شیوه ی مه لزمه).
- ۲- ستایشه کان (الموشحات) (مه لزمه).
- ۳- میژوی موسیقای کورد (حه مه ی حه مه باقی).
- ۴- باله بان، وریا نه حه مه د.
- ۵- ژانی هونه رمه ند سه ی ئه سکر (سید علی نه سفه ری کوردستانی).
- ۶- باسیکی کورت له سهر میژوی موسیقای کوردی (قادر نه لیاسی).
- ۷- ماموستایانی تیپی موسیقای سلیمانی، زۆریه یان.
- ۸- ماموستایانی تیپی موسیقای باواجی کۆیه وهک ماموستایان: سهر دار نه حه مه د، ئه نوهر تاهیر، وریا نه حه مه د.
- ۹- ماموستایانی تیپی موسیقای په واندز ماموستایان: ئامانج غازی و سه یید نه حه مه د په واندزی.
- ۱۰- ماموستایانی تیپی موسیقای هه ولیر، فوئاد نه حه مه د، شیخزاد سه رسپی، فه رهنگ غه فور.
- ۱۱- ته نیور، ئازاد عه بدولواحید (وه ری گیتراوه و په راویزی بو نووسیوه).
- ۱۲- (دلیر حسین ی برازام).
- ۱۳- بیلان حه سه ن گه رمیانی و بیشه حه سه ن گه رمیانی.
- ۱۴- شیوازه کانی ناوچه ی گه رمیانی: شیخ عه بدوله زیز، حاجی حه سه ن ئایش، علی گه وه ر، سه یید سالح، ماموستا علی مه ردان، سه للاح داوده، حوسین علی... زۆرانی دیکه ش، بۆیه به کورتی نووسیومه ته وه، چونکه له چاوپیکه وتنه کاندایا باسی زۆیه یانم کردوه، ئه گه ره وشه یه کیش بیت، هه ولم داوه پرسیار بکه م و زانا بم، واته خویندنه وه ش نه بن، پرسیار بکه و لپی بگۆله ره وه، شتیک هه ر فیر ده بی .
- ۱۵- حضارة وادي الرافدين (حضارة میزوپوتامیا)، الدكتور علی جواد الطاهر .
- ۱۶- هه ندخ زانیاری له شاعیری ناودار سه للاح شوان وهرگیراه .