

هه رچه نده جیهانگیری «عولمة - Globalization» وهک دیارده یهک، له سهره تاییتیرین پینگاکانی کۆچی مرۆفه وه دهستی پێ کردووه، یان وهک ده لاین به داگیرکارییه کانی جهنگیزخان، یان گه شتکردن به پینگای ئاوریشمدا، دواتریش به شالای داگیرکردنی ئیمپراتۆریه تهکان که به درژایی میژوو بووه ته هۆی هاوبه شکردنی بیروکه و تیکه لکردنی کولتور و مرۆفه کان و بازرگانیکردن به سهر ئه و خاکه داگیرکراوانه دا، به لام پسپۆرانی ئه م بواره سهره تای ههشتاکانی سهدهی رابوردوو، وهک دهستپێکی بهرجهسته کراوی ئه و دیارده یه دهستنیشان دهکن، ئه مهیش له سایه ی جیهانگیری ئابورییه وه هاته کایه، وهک پرۆسه یهکی میژوویی که به هۆی دوو هیزی: «داهینان و تهکنۆلۆژیا» وه دهجوولیتته وه. جیهانگیری ئه و دیارده به هیز و گشتگیره بوو که سنوره کانی سرپییه وه و ئابوریی سهرتاسه ری جیهانی یهک خست و خزمه تگوزاری و سه رمایه و جوولیه ی خه لک و زانیاری له سنوره ئێوده وله تییه کانه وه ده رهینا و خستییه بهردهم هه موو جیهان. (1)

له گه ل هه لتۆقینی ئه م زاراهیه، هیندیک پێیان وابوو، ئه مه سهره تای له گۆرپانی کولتور و ئیدی جیهان ده بیته یهک پهنگ و یهک دهنگ و یهک کولتور، بۆیه هه رزه پۆشنبیره کان گوتیان: «کولتور بۆ ناو ده ریا.» به لام له ههشتاکانی سهدهی رابوردوو وه،

کولتوری نه ته وایه تی له جیهانی گلوبالیزمدا

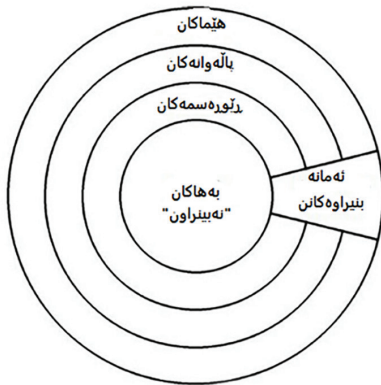
فازیل شه وپۆ
(ئیرلاندا - دوپلن)

«كولتور» بوو ته خەمى سەرەكى بۇ بەرپۆه بىردن . كاتىك دەرگەوت كۆمپانیا ژاپۇنىيەكان لە كۆمپانیا ئەمىرىكىيەكان باشتىر بون و «كولتورى ژاپۇنى»، يان «بەرپۆه بىردنى ژاپۇنى»، وەك رېچكە يەكى نەئىنى سەرگەوتن، بۇ ژاپۇنىيەكان بانگە شەى بۇ كرا . لە سالى ۱۹۸۲ دوو كتيب، ھەريەكە يان لەلايەن مامۇستايەكى زانكۆى ھارشارد و پراويزگارى مەكىنزي چەمكى «كولتورى كۆمپانیاكان» يان ناساند، بۇ ئەوھى پوونى بگەنەوھە كە بۇچى ھەندىك كۆمپانیاى ئەمىرىكى زۆر باشتىر لە كۆمپانیاكانى دىكە كاريان كر دووھ . (۲)

ئەمەش بوو بە سەرەتايەك بۇ زنجيرە يەك لىكۆلئىنەوھە و توپۇزىنەوھى مەيدانى لە بوارە جياوازەكانى نىوان كولتورى نەتەوھىيى و كولتورى رېكخراوھىيى - تا ئىستاش ئەم لىكۆلئىنەوانە بەردەوامن .

چەمكى كولتور The Concept of Culture : كولتور، بە مانايەكى بەرجەستە، بوونى نىيە، چونكە بەرھەمى خەيالى مرؤفە و ئەو دەمە بەرجەستە دەبى كە يارمەتيدەرە بۇ تىگە يىشتن و پىشيبىنكردى دياردەكان لە جىھانى واقىعدا . لە رەچەلە كدا وشەكە سىخ مانا لە خۇ دەگرئ : يەك : «چاندن - واتا كشتوكالى خاك» . دوو : «شارستانىت - وەك شىئوھىكى مېتافورى وشەكە بۇ راھىنان، يان پالوتنى عەقل» . سىخ : «بەرنامە سازىي بە كۆمەلى عەقل كە ئەندامانى گرووپىك، يان پۇلىك لە مرؤفەكان لە كەسانى دىكە جيا دەكاتەوھ»، واتە مانا مېتافورىيەكەى فراوانتر بووھ و بووھ تە باو، كە لە ئەنترۇپۆلۇژياوھ سەرچاوھى گرتووھ : شىوازە بە كۆمەلەكانى نواندن و بىركردەوھ و ھەستكردن . (۳)

كولتورى نەتەوھىيى National Culture : وەك لە مانايەكە پرا ديارە، كولتورى نەتەوھىيى، ئاماژە يە بۇ كۆمەلئىكى ديارىكراو، وەك يەك پۇل، يان دەستە و دائىرە، كە قامتىك خەسلەتى تايبەتمەند بە يەكەوھى يان كۆدەكاتەوھ، وەك زمان، خوین، مېژوو، دابونەرىت، رۇشنىبىرى... تاد . لە پال كولتورى نەتەوھىيىدا، كولتورى ناوچەيى، كولتورى پىشەيى، كولتورى جىندەرى، كولتورى رۇشنىبىرى... تاد، كەم تا زۆر، لە ھەموو كۆمەلگە يەكدا حىزورىيان ھە يە . ھەرچى كولتورى رېكخراوھىيە Organizational Cultures - كە زادە و بەرھەمى سىستىمى سەرمايە دارىيە، لەسەر بنەماى نەتەوھىيەتى ھەلنەچنراوھ و بنىاد نەنراوھ، بەلكوو وابەستەى رېزىبەندىك لە ياسا و بەند و مەرج و سنورى كاركردى كۆمەلئىك خەلكن لە نىو بازنە يەكى ديارىكراودا، بە مەبەستى خزمەتكردن لە بواريكى ديارىكراودا، ئەمە ئىمپرو پىي دەگوترى «سەندىكا»، ئەوجا ھەر رېكخراوئىك ياسا و رېسا و سروش و مەرامى تايبەت بەخۇى ھە يە، بە پىچەوانەى كولتورى نەتەوھىيەتى، بەشداربوون لەوان بە سىستىمى ئەندام بوون دەبى . كولتورى نەتەوھىيى و كولتورى رېكخراوھىيى دوو دياردەى تەواو جياوازن : كولتورە نەتەوھىيەكان سەر بە ئەنترۇپۆلۇژىيە، كولتورە رېكخراوھىيەكان سەر بە كۆمەلناسىن . بەرپۆه بىردن ھەرگىز ناتوانئىت كولتورىيىكى نەتەوھىيى بگۆرئىت، تەنيا دەتوانئىت لىي تى بگات و بەكارى بەئىئىت . دەتوانئىت كولتورىيىكى رېكخراوھىيى دروست بگات و ھەندىك جارىش بىگۆرئىت . چەمكى كولتورى لە ئاستى تاكدا ناگۆرئىت، چونكە تاكەكان كەسايەتبيان ھە يە، ئەوان تەنيا بە شىكى كاريگەرىيى ئەو كولتورە يان لەسەرە كە تئىدا گەورە بوون . (۴)



هیلکاری (۱)، بنه ماکانی کولتوری نه ته وهیی

ده توانریت باسیان لیوه بکریت، یان پاسته وخو له لایه ن کهسانی دهر وه چاودیری بکرین. ته نیا له شیوازی مامه له کردنی مرؤفه کان له هه لومه رچی جوراوجوردا ده توانریت دهر بکه ویت، نه مهش شیوازی وه لامدانه وهی پرسیارنامه کان ده گریته وه، هه رچنده نابیت وه لامه کانیا ن هه همیشه به شیوهیه کی پرستی وه ریگریته. لیکنانه وهی وه لامی پرسیارنامه کان نه رکیکی سهر کی تویره رانی نیوان کولتوره کانه، که له م سهرده مه دا چندان نامرانی نامارییان له به رده ستدایه بو یارمه تیدانیان.

«پوره سمه کان (Rituals)» چالاکی به کومه لن، له پوی ته کنیکیه وه بو گه یشتن به نامانجه خوازواوه کان نه دا ده کرین، نه مه یش له چوارچپوهی کولتوریکدا که له پوی کومه لایه تییه وه په سندکراوه و به کرده یه کی جه وه ری ژیان داده نریت: شیوازه کانی سالوکردن و پیزگرتن له کهسانی دیکه، پوره سمه کومه لایه تی و نایینییه کان نمونه ن. کوبوونه وه بازرگانی و سیاسییه کان که به هۆکاری به پواله ت عه قلانی پیک خراون، زورجار به شیوهیه کی سهر کی خزمه ت به نامانجی پوره سمی ده که ن، وه ک پیکه دان به سهر کرده کان بو نه وهی خویان دوپات بکه نه وه.

Principles of بنه ماکانی کولتوری نه ته وهیی :National Culture

له و ساته وه خته ی مرؤف له دایک ده بی، نه دنامه تییه نه ته وهیی، به شیوهیه کی سروشتی پی ده به خشریت. وه ک له پیناسه که یدا ناماژه مان پی دا که «کولتور» به ره مه می خه یالی ئیمه یه. «بنیادیک نییه پاسته وخو ده ستمان بگات و بتوانین چاودیری بکه ین، به لکوو له لیوانه زاره کییه کان و په فتار و کرداری پورانه ی ئیمه دا به رجه سته ده بیت، که واته کولتور خر په فتاره زاره کی و نازاره کییه کانی مرؤفه، له چوارچپوهیه کی ده ستنیشان کراوی سنووردار کراودا. (۵)

کولتور وه ک به رنامه سازی به کومه لی عه قل، به چندان شیوه خوی دهرده خات. له و زاروه زورانه ی که بو وه سفکردنی بنه ماکانی کولتور به کارده هیترین، نه م چوار زاروهیه ی خواره وه پیکه وه کوی چه مکه که، تاراده یه ک پیکوپیک، ده گریته وه:

به هاکان، پوره سمه کان، پاله وانه کان، هیمکان. نه مانه، ده توانریت وه ک تویکلی پیازیک خه یال بکریت، ناوه پوک که کی نه و پیازه به هاکانه، نه و جا پوره سمه کان، پاشان پاله وانه کان، هیمکان که نیشانه هه ره پوک که شه کی بنه ماکانه، چینی دهر وه یه.

(بپوانه هیلکاری (۱).

«به هاکان» له یه که م شته کانن، که مندالان فیری ده ین - نه ک به ناگاداری و به ناگایی، به لکوو به شیوهیه کی ناراسته وخو، له به ر نه وهی زور زوو له ژیانماندا به ده ستمان هیتان، زور له به هاکان به ناگایی ده میتنه وه بو نه وانه ی که هلیان ده گرن، بویه به ده گمن

«پالەوانەکان» ئەو کەسانەن، زیندوو، یان مردوو، پاستەقینە، یان خەیاڵی، کە خاوەنی تاییەتمەندیکە لیکن کە لە کولتووریکدا بە ھاھیکە زۆریان پێ دەدریت و بەم جۆرە وەک مۆدیلیک بۆ پەفتارکردن کار دەکەن. زۆرجار دامەزێنەرانی کۆمپانیاکان دەبنە پالەوانی کولتووری. لەم سەردەمی تەلەفزیۆنەدا، دەرکەوتنی دەرەکی لە ھەلبژاردنی پالەوانەکاندا، لە پێشوو گرنگتر بوو. میدیا و تۆرە کۆمەڵایەتیەکان، ئیمپۆ لە ئەفراندنی پالەواندا پۆلیان ھەیە.

ھەرچی «ھێماکان» ن بریتین لە وشە، ئاماژە، وێنە، یان شت کە ھەلگری مانای تاییەتن، تەنیا لەلایەن ئەو کەسانە کە ھاوبەشی کولتوورەکان بەو شێوەیە دەناسرێنەو. وشەکانی ناو زمانیک، یان زاراوەیە ک سەر بەم پۆلەن، ھەرۆھا جلۆبەرگ، ئارایشت، شای و سەما و ھەلپەرک، ئال و ھێما نەتەواوەتیەکان دەگرێتەو. ئەم ھێمایانە بێئاگایانە لەلایەن تاکەکانەو کۆپی دەکرێن و پەپرەو دەکرێن، ئەوانیش گۆرپانکاریان بەسەردا دێ، وەک چۆن زمان دەگۆرێ، ھێمای نوێ بە ئاسانی گەشە دەکات و کۆنەکان پادەمالێ. ھێما و پالەوان و پۆرەسمەکان پێکەو دەتوانرێت بە «پراکتیز» ناویبرێت. بەم شێوەیە بۆ چاودێریکی دەرەو دیارن؛ بەلام مەرج نییە مانای کولتوورییان دیار بێت و لە شێوازی لیکدانەوێ ئەم پراکتیزانە، کەسەکان دەتوانن دەلالەت و واتاکانی پاقە بکەن. نموونە: شای چەپە، یان یەکلەنجە، بۆ خۆیان ھیچ مانایە ک نادن، لێ دەکرێ ئیمە پاقە و شیکارییان بۆ بکەین.

ناوەکی کولتوور لە بەھاکانەو پێک دێت. بەھاکان ھەستیکی بەھیزن کە ھەمیشە لەبەر چاون و ھەمیشە لە شێوەی دژبەیکەدا

دەردەکەون، وەک خراپە بەرانبەر بە چاکە، نااسایی بەرانبەر بە ئاسایی، ناشیرین بەرانبەر بە جوان، مەترسیدار بەرانبەر بە سەلامەت، بێ ئەخلاقی بەرانبەر بە ئەخلاقی، ناشایستە بەرانبەر بە شایستە، ناسروشتی بەرانبەر بە سروشتی، پیس بەرانبەر بە پاک، نالۆژیکی بەرانبەر لۆژیکی، ناعقلانی بەرانبەر عقلانی. لەو لیکلینەو تووژینەوانە لێ مەلەبەندە زانستیە پەسپۆرەکاندا ئەنجام دراو، سەلمێنراوە کە «کولتوورە نەتەواییەکان» بە پەلە بەکەم لە بەھاکانیاندا جیاوازن، کولتوورە پێکخراوەییەکان لە پراکتیکەکانیاندا، کاریگەری قوولیان لەسەر بەرپۆرەبەردنی کولتوور ھەیە. «کولتوورە نەتەواییەکان» پەگۆرپشەیان لە بەھاکاندا یە کە لە مندالییەو بەدەستیان ھێناو، لە نەو یەکەو بۆ نەو یەکی تر دەگۆرێنەو و لیکلینەوکانیان سەر بە ئەنترۆپۆلۆژیایە بەھۆی کاریگەرییەکانی دەرەو، بە تییەپوونی کات دەگۆرێن و پەپرەوی لە لۆژیکی خۆیان دەکەن؛ ناتوانرێت بەپێی پلانی کەس بگۆرێن، نە لەلایەن دەسەلاتدارانی سیاسی و نە لەلایەن سەرکردەکانی ئایینی و نە لەلایەن ساماندارەکانی بازرگان. بەرپۆرەو نۆدەوڵەتیەکان دەبێ وەک ئەو ماددەبەھێ کە ھەیە، کاریان پێ بکەن، بیانبینن.

بەلام لە پوانگە کولتووری پێکخراوەییەو، ھەموو کولتووریکی نەتەوایی خالی بەھیز و لاوازەکانی خۆی ھەیە و پێویستە ئەمانە لەبەرچاو بگیرێن کاتیک بەرپۆرەبەردن بە ستراتییی نۆدەوڵەتی دادەنرێت. ئەم خالە لە سەردەمی گۆبالیزمدا بایەخی زۆری ھەیە، بەتاییەتی لە بازرگان و پیشە و چالاکی ئابووری و داراییدا. لەلایەکی دیکەو، کولتوورە پێکخراوەییەکان کە پەگیان لە پراکتیکەکاندا ھەیە و دەتوانرێت بە درێژایی ژبانی مرۆڤەکان فێرە شتی نوێ بن،

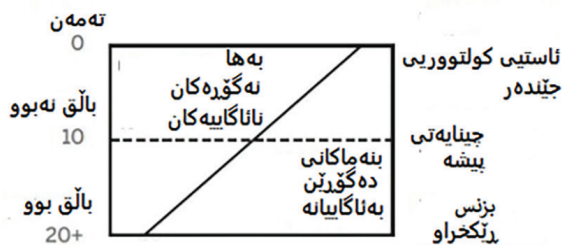
پښتو څارو هاشیوه کاند له سهرانسهری ولاتاندا، نه مه یارمه تی داپشتنی نه خشی کولتوره پښتو څاروییه کان دهادت، تا بتوانن به جوانترین شیوه، له نیو کولتوری نه ته وه یه کدا کاری خویان سرکه وتوانه چی به چی بکن، ته نانه ت خویندنه وهی کولتوری نه ته وهی پیوسته، کاتیک ریکلامیکی بازگانی بو نه و نه ته وهی ناماده ده کری، نه مه دهرهاویشته دیاردهی گلوبالیزمه، که پیشتر بوونی نه بووه.

چون؟

بیگومان کولتوره پښتو څاروییه کان سیبهری نه و داووده زگایانه که پیان ده گوتری (گومپانیا)، نه وانه دزایه تی و پکابه ریی پښتو څاروه جیاوازه کانی ناو هه مان ولات ده که ن، نه و جا بو نه وهی له و پکابه ریی و کیبه رکیه دا سرکه وتوو بن، باشتره له کولتوری نه ته وهی نه و ولاته شاره زابن. (۶)

نیستا پروانه هیلکاری ژماره ۲:

هیلکاری ۲، نیشانی دهادت که کهی و کام له بهرنامه دهررونییه کاندان به ده ست هینراوه. نیه می مرؤف به شیوه یه کی ناته و او و بهرنامه بو داپژراو له دایک ده بین؛ له ماوهی ده سالی یه که می ژیانماندا، خاوه نی تواناییه کی سرسوپهینه رین بو وه رگرتنی بهرنامه دهررونییه نالوز و بالو و ناراسته و خوکان. نمونه یه ک



هیلکاری (۲)، بهرنامه ی دهررونیکی

له بنه پرتدا ده گورین و لیکن لینه وه کانیان سر به کومه لناسی پښتو څاروه. نه و ان، به زوری به ناگایی، له لایه ن دامه زیننه ران و نه دمانی سهره تایی پښتو څاروه کانه وه دروست کراون؛ که شه سه ندنیان له ژیر کاریگری به پښتو به ران و نه دمانی دیکه ی گرنګ بوو؛ ده توانریت بگورین و چاودیری بکرین، کات و پاره و سهرنجی به پښتو به رایه تی پیوستیان پی بدریت.

هه ندیک له نووسهران، ناماژه به کولتوره نیشتمانییه کانی «به پښتو بردن» و «سهرکردایه تی» ده که ن، به لام له کولتوره نه ته وه ییه کاندان هه موو بواره کانی ژیان و کومه لکه پیوه ندییان به یه کتره وه هه یه: خیزان، قوتابخانه، کار، سروتی، نایینی، هه لسوکه وتی نابووری، ته ندروستی، تاوان، سزا، هونه ر، زانست، نه دهب، به پښتو به ریی و سهرکردایه تی، که واته به پښتو بردنی نه ته وه یی، یان کولتوری سهرکردایه تی، جیاواز نییه - به پښتو بردن و سهرکردایه تی ته نیا ده توانریت وه ک به شیک له کولتوریکی نه ته وه یی که وره تر تی بگین و به پښتو به ره نیوده وله تییه کان، ده بی له کولتوری نه و که لانه تی بگن که پښتو څاروه که یان تپیدا کارده که ن.

پښتو کولتوری نه ته وه یی له خزمه تی گلوبالیزما:
The Position of National Culture in the Service of Globalization

له چندان پرؤه ی توپژینه وهی که وره، سه بارت به جیاوازییه کولتورییه کان دهرکه وت که کولتوره نه ته وه ییه کان زیاتر له ناستی به ها کاندان جیاوازن، له کاتیکدا کولتوره کانی پښتو زیاتر له ناستی پراکتیزه پروکه شه کاندان جیاوازن: هیماکان، پاله وانه کان و پښتو سمه کان. کولتوره نه ته وه ییه کان دژی تاک و دامه زراوه و

فېرېبوني زمانى دوو مە: كاتېك كەسېك بە زمانىكى دىكە قسە دەكات بە ھاسانى شارەزاي زار و بن زارەكەى ئەو زمانە نابىت، بەلام بە دىنيايىەو لە مندالېدا فېرى زمانى دايكى بوو بە زانىنى زار و بنزارەكەيەو. لەگەل دەستپېكردى تەمەنى بالقبووندا، شىوازەكانى فېرېبونمان پوونتر و تۆكمەتر دەبن؛ ھىشتا دەتوانىن زمانە بيانيەكان فېرېبن، بەلام تارادەيەك كېشەى زار و بنزارمان دەبى.

وھك لە سەرەو ئەماژەمان پى دا، بەرنامەسازى سەرەتايىمان زۆرىەى بەھا سەرەتايىەكانمان لەخۇدەگرېت. ئىمە ئەم بەرنامە دەروونىيانە لە ژىنگەى كۆمەلەيەتى و خىزان و گەرەك و خوئىندى سەرەتايىەو بەدەست دەھىنن. ستوونى دەستى پاستى ھىلكارى ۲، نىشانى دەدات كە ئىمە كام ئاستى كۆلتوور بەدەست دەھىنن و لە كام قۇناغدا. ئىمە كور، يان كچ، لەناو نەتەوئەيەكدا لەدايك بووين، بۆيە پەرگەز و نەتەوئەيى زۆرتىن چارەنووسسازە بۆ بەھا سەرەتايىەكانمان. ماوئەى خوئىندىن زياتر پردى بالقبوونە؛ جۆرى ئەو قوتابخانەيەى كە خوئىندكاران تىيدا دەخوئىنن، پىوئەندى بە چىنە كۆمەلەيەتتەيەكەيانەو ھەيە، كاريگەرىى لەسەر پىشەى داھاتوويان ھەيە. پەرورەدى قوتابخانەكەمان، ھەم بەھا و ھەم پراكتىك تىكەل دەكات. كۆلتوورەكانى پىكخراوەكانى كار لە رېگەى كۆمەلەيەتى كىرنەو، لە شوئىنى كاردا بەدەست دەھىنن، كە زۆرىەى خەلك وھك گەرەسالان دەچنە ناوئەو - واتە بەھا بنەپەتتەيەكانىان بە جىگىرى لە شوئىنى خوئانن. دەتوانرېت كۆلتوورى بازىرگانى (وھك كۆلتوورى بانكى، يان گەشتىارى) لە شوئىنكدا لە نىوان ئاستى پىشە و پىكخراودا جىگەى بۆ بىرئەو. كەواتە جىاوازيەكانى كۆلتوورى نەتەوئەيى

پەرگان لە بەھاكاندايە، كە پىش تەمەنى دە سالى فېرى بوون؛ مندالان لە دايك و باوكىكەو فېرى دەبن كە پىش تەمەنى دە سالان بەدەستيان ھىناو، بۆيە تەواو جىگىرن و چەندان نەوئەيان دەوئت تا بگورپىن. كۆلتوورە پىكخراوئەيەكان پەرگان لە پراكتىكەكاندا ھەيە كە لە شوئىنى كاردا فېردەبن و دەتوانن زۆر خىراتر بگورپىن. كاريگەرىيەكانىان بۆ بەرپوئەبردن تەواو جىاوازە. (۷)

بەروردكردى كۆلتوورە نەتەوئەيەكان Comparing National Cultures:

نوئىترىن وەشانى مۇدىلى ھۆفستىد * بۆ بەروردكردى كۆمەلگە نەتەوئەيەكان لە شەش پەرەندى سەرەخۆ پىك دىت، كە پەرگورپىشەى لە جىاوازيى نىوان بەھا كۆلتوورىيە نەتەوئەيەكاندايە. (۸)

پەرەندەكان بەم شىوئەيە ناوئراون:
يەك: مەوداى دەسەلات (گەرە بەرانبەر بە بچووك)، بۆ كېشەى بنەپەتى نايەكسانى مەرؤف، پىوئەندى بە چارەسەرەكانەو ھەيە. دوو: خۆپاراستن لە نادىنايى (بەھىز بەرانبەر بە لاوان)، پىوئەندى بە ئاستى گوشارى دەروونى كۆمەلگەيەكەو ھەيە لە بەرانبەر ئايىندەيەكى نادىاردا.

سى: تاكگەرايى بەرانبەر بە كۆمەلگەرايى، كە لە گرووپە سەرەتايىەكاندا پىوئەندى بە تىكەلېوونى تاكەكانەو ھەيە.

چوار: پىاوسالارى بەرانبەر مئىنەيى، پىوئەندى بە دابەشكردى پۆلى سۆزدارى لە نىوان ژن و پىاودا ھەيە.

پىنج: ئاراستەكردى درىژخايەن بەرانبەر بە كورتخايەن، پىوئەندى بە ھەلېژاردى ئامانجەكانەو ھەيە بۆ ھەولەكانى خەلك: داھاتوو، يان ئىستا

و پابوردوو.

شەش: خۆبەخشی بەرانبەر بە خۆیستی، پێوەندی بە پادەیی تێکردنی ئارەزووەکانی مۆشەو هەیه بۆ چێژەرگرتن لە ژیان.

جگە لەمانەیی سەرەو، چەندان پەهەندی دیکەش هەن کە بۆ ئەنجامدانی بەراوردی کۆلتووڕە نەتەواییەتیەکان پەپەرەوکارون وەک:

* مەودای دەسەلات پەیوەست بە: نایەکسانی داھات، پێژگرتن لە گەرەکان، جەمسەرگیری و توندوتیژی لە سیاسەتی نیشتمانیدا.

* دوورکەوتنەو لە نادانیایی پەیوەست بە: ژمارەیی یاسا و پێساکان، باوەرپوون بە پەسپۆران، بێگانەپەرستی، بێیاسایی لە شۆفییری.

* تاکگەراییی پەیوەست بە: سامانی نیشتمانی، لاوازبوونی پێوەندی خێزانی، زۆر بەکارھێنانی وشەیی «من».

* پیاوسالاری پەیوەست بە: گوشار لەسەر گەشەکردن، بە پێچەوانەیی گرنگیدان بە لاوازەکان و ژینگە و بە شیوەیەکی نەڕیتی لەگەڵ پێژەیی سەدی ژنانی ھەلبژێرراو لە پەرلەمان و حکومەتەکاندا.

* ئاراستەکردنی درێژخایەن پەیوەست بە: پێژەیی پاشەکەوتکردن، گەشەیی ئابووری و لاتانی ھەژار و گونجاندن لەگەڵ واقعی گۆپا، بە پێچەوانەیی ئاراستەکردنی کورتخایەن کە پێوەندی بە: (خەمی پابەندبوونە کۆمەلایەتیەکان، شانازی نیشتمانی) ھەو ھەیه.

* خۆبەخشی پەیوەست بە: بەرزبوونەو ھە پێژەیی لەدایکبوون، وەرزشی چالاکتر، قەلەوی زیاتر، ئینتەرنیتی تاییەتتر، ھیزی پۆلیسی کەمتر.

* ئەم پەھەندانەیی ئاستی کۆمەلایەتی، لە ئەدەدا لە ژمارەییکی سەر سوپھینەر لە دیسیپلین

و بوارە جیاوازیەکانەو بەکارھێنراون، وەک:

* دەروونناسیی ئیوان کۆلتووڕەکان.
* پیکھاتەیی زمان، مەعریفە، زیرەکی.
* بەرپۆھەردنی نیۆدەولەتی و ھەمەچەشنی.
* بازرگانی نیۆدەولەتی، بەدەستھێنان، ھاوپەیمانی.
* بە بازاڕکردنی نیۆدەولەتی، پیکلام، ھەلسوکەوتی بەکاربەر.

* سیاسەت و ئابووری نیۆدەولەتی.
* یاسای نیۆدەولەتی، دادپەروری پیکارەکان، زیندانیکردن، بیمە.

* تەلارسازی، پلاندانانی شار/ ولات، دیزاینی ئۆفیس، دیزاینی پێشەسازی.
* تەندروستی، دەرمان، دەررونی، چاودێری.

* ئەخلاق، ئایین، پۆحانیەت، سیکس.
ئەنجام:

خوینەری بەپێز، لەم بابەتەدا مەبەستمان بوو پۆل و کاریگەری کۆلتووڕی نەتەوایی بە بەراورد لەگەڵ کۆلتووڕی پیکخوازی نیشان بەدەین، ئەمەش لە سۆنگەیی ئەو پاستییەیی کە شەپۆلی ئەو جیھانگیریە گەردوونییە، ھێچ کونوقوژینیک نەماوە داگیری نەکردبێ، پتر ھەموو بوارەکان بەرەو بە پێشەسازیکردن و بووژانەو ھە ئابووری و ئابووری سازییەو خەریکن. کۆمەلگەیی کوردەواریش، بە تاییەتی لە باشووری کوردستان، لەو گۆپانکارییانە بێبەش نییە.

لەم بابەتەدا، دەرکەوت کە پڕۆژەیی کۆلتووڕی نیشتمانی لەو ھەو دەست پێ دەکات کە ھەولێ کۆکردنەو ھە داتای دەررونی تاکەکەسی بدات، ئەمەش بە ھیمەتی پەسپۆرانی ئەنتروپۆلۆژیای دەرکیت، لێرەشەو پێوەندیەکانی ئیوان بوارەکانی تری زانستە کۆمەلایەتیەکان دەستنیشان دەکری، ئەوجا ئەم جۆرە پڕۆژەیی دەرکری بکری بەردی

* مه بهست له مۆدیلی هۆفستید، ئەو مۆدیلە پاپرسییەیه که له ههشتاکانی سهدهی پاپوردوودا کراون، به وهگرتهوهی وهلامی نزیکه ی (سهده ههزار پرسیارنامه له چل ولاتدا). له م پاپرسییانهدا، دهتوانریت جیاوازییهکانی نیوان کولتورهکانی ولات بخوینریتیهوه. ئەم پاپرسییه بایهخی خۆی له ئەدهبیاتی ئەنترۆپۆلۆژی و کۆمه‌لناسیدا ههیه، که ژۆر باس دهکریین.

8-see reference No. iii

بناغه‌ی کۆمه‌لناسی پیکخواوه بۆ بنیادنانی کولتووری پیکخواوه‌ی سه‌رکه‌وتوو. ئەمه‌ی سه‌ره‌وه، به‌شیک بوو له « کولتووری نه‌ته‌وايه‌تی له جیهانی گلوبالیزمدا» و چهند به‌شیک دیکه‌ی ماوه، په‌یوه‌ست به کولتووری نه‌ته‌وايه‌تی و جیهانگیری ئەدهب و هونه‌ر - به هه‌موو پرشته‌کانیانه‌وه، که ژۆرن. خودا یار بێ، له به‌شه‌کانی دیکه‌دا، درێژه به‌وته‌وه‌ره بایه‌خداره ده‌ده‌ین.

سه‌رچاوه‌کان:

1- <https://www.investopedia.com/when-did-globalization-start.asp>.

2- Deal, T. E. and A. A. Kennedy. 1982. Corporate Cultures: The Rites and Rituals of Corporate Life. Reading, MA: Addison-Wesley.

3- Hofstede, Geert, G. J. Hofstede and M. Minkov. 2010. Cultures and Organizations: Software of the Mind. New York: McGraw-Hill.

4- Hofstede, Geert. 1980. Cultures Consequences: International Differences in Work- Related Values. London: Sage.

5- Levitin, T. 1973. "Values." In Measures of Social Psychological Attitudes, edited by J. P. Robinson and P. R. Shaver. Ann Arbor, MI: Survey Research Center, Institute for Social Research, University of Michigan.

6- See Reference No. iv.

7- See reference No. iv.