

وهرگريځ خوهدي باگراوهندهکځ نه پستي و سهرههلی
ژانرین هونهری و نهدهبی ب هیسانی دکاریت
ههلبهستفانین ناههنگگیر یان ههلبهستین ناههنگ
و ههلهکفتان، ژ ههلبهستا خودی بهایهکځ هونهری
جودا بکهت.

ب دريژاهييا ديروکځ ههلبهستا ههلهکفت و
ناههنگان بهرههقبوونا خو د ژيانا چاندي و
نهدهبی دا ههبوويه . د کچک و ديوانين پادشا
و مير و بهگان و گورهپانين سياسي دا .. هتد،
ههلبهستا ههني بازارچ خو يئ گرم ههبوويه
و پيشبرکځ د نيڅبهرا ههلبهستفانان دا ههبوويه
و ههلبهستفان هاتينه خهلاتکرن و پاداشت
وهرگرتينه، (د نهدهبياتين يونانيشدا هاتييه
ديتن، زور ژ ههلبهستفانان ل دور بوويهريځ
تاييهت و ب ههلهکفت و جهژنان دا شعريځ خو
دخويندن نهمازه ژيوځي ب دهستهئيئانانا خهلات
پاداشتان) (۱) ، بهلکو دياردهيا ههني ههتا نها
ژي يا بهردهوامه و ژ قادا چانديځ دهرنهکهفتي
يه و بازارپ و جهماوهريځ خو ژي ههيه، نهمازه د
جفاکين پاشکهفتي و دائيخستي دا.

ههلبهستفانين ناههنگ و ههلهکفتان پتر تهکهزئ
ل سهر پهسن و شيني و نارازيبوون و بيزاربووني
دکهت، د پرانييا جاران دا ل گور پاسپاردنا تيکستا
خو دنقيسيت، لهوما زيادهپهوي و موزايهده ديځ
تيدا ههبن، چونکه ههلبهستفان ديځ فشاريځ ل خو
کهت و دبیت نهليمينتسا راستگويځ تيدا يا لاواز

ههلبهستفانين پروژهي و يئ ناههنگگیر ..

وهرگريځ خوهدي ريپرتورا نه پستي

نازاد دارتاش

بیت. د نه‌نجام دا تهرزئ نفیسینا وی ژ بازنئ
 فهاندنئ دهرناکه‌فیت. هه‌لبه‌ت د نفیسینئ خو دا
 گوهر ناده‌تئ کا هه‌تا چ قاس تپه‌پاندن و مه‌عریفه
 د ده‌قین وی دا هه‌نه، به‌لکو ب ئاوايه‌کئ راسته
 راست و ب زمانه‌کئ که‌هی و ساده دهرپینئ ژ
 واقعه‌کئ ده‌ستنیشانکری دکه‌ت و پتر تیکستین
 وی یین هه‌فبندن ب هه‌لکه‌فت و بوویه‌رین مه‌زن
 شه، دقئ جورئ شعری دا ب تنئ به‌سه نه‌گه‌ر
 گوهدیر بزانیته کا نه‌ف تیکسته یان یا دی، لدور
 چ روویدان یان ب چ هه‌لکه‌فت هاتییه دارپژتن،
 هه‌تا بزانیته دئ هه‌لبه‌ستقانی ئاهه‌نگگیر ب چ
 ستایل گوتارا خو دارپژت و دئ چ بیژیت و چ
 هه‌لویتست هه‌بیت و هه‌تا چ په‌یف و هه‌فوکان ژئ
 بکارئینیت، نه‌گه‌ر زورن کو پیش‌بینی و هرگری
 ئاگه‌هدار و هوشیار راست دهریکه‌فن، دیسان دئ
 کاریت ب هیتسانی کلبل و کودین وی شه‌بکه‌ن و
 سه‌ره‌لی پیغان و نافه‌رؤکا وی بیت.

کاره‌کئ نه‌ده‌بی، یان یئ هونه‌ری لژیر
 باندورا بوویه‌ره‌کئ یان فشاره‌کا دهروونی
 ده‌یتنه نفیسین، نه‌نجامئ شوک و سه‌رسوپمانئ،
 لئ ده‌ما هه‌لبه‌ستقان وه‌کو میناک خو ژ
 ده‌ستین بوویه‌ری پزگار نه‌که‌ت یان نه‌گه‌ر
 تیکستا وی یا سینوردایی بیت ب ستایشکرن و
 سه‌ره‌خوشیکرن و پیروز‌باهیکرن.. هتد، دئ ل
 وی چاخى به‌ایئ خو یئ هونه‌ری و نه‌ستاتیکی
 و شعری ژ ده‌ستده‌ت. هه‌لبه‌ستقانی پرؤژه‌ی ژئ
 لژیر باندورا حاله‌ته‌کئ کو کار ل وژدان و هشیئ
 وی کری دنفیسیت، لئ نه‌هه‌ر بله‌ز روودانئ
 دبه‌ته ناخئ خو دا، ژ سپاتیومئ گشتی به‌ر
 ب سپاتیومئ نه‌مازه‌یی خو‌فه دچیت، فشارا
 بوویه‌ری تیکه‌لی ئاشوپان و لیرامانئ خو یین
 هرزی و فه‌لسه‌فی دکه‌ت، د فه‌گه‌رچ دا باندور و
 تیکه‌لیین کاریگه‌رییا فشارا دهره‌کی د تیکستئ

دا ناهیته دیتن، به‌لکو ب تنئ پاشمایین وی
 ده‌یتنه فه‌دیتن نه‌و ژئ ژ ئالیئ وهرگری هوندری
 شه، ب وی چهنده‌ئ ژئ هه‌لبه‌ستا وی ژ بازنئ
 ئاهه‌نگ و هه‌لکه‌فتان پزگار دبیت، گه‌له‌ک
 هه‌لبه‌ستقانی مه‌زن ل دور ته‌وه‌رین دوزین
 نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی و ب هه‌لکه‌فتین جودا
 هه‌لبه‌ست نفیسینه، لئ ب که‌رسته‌یین نه‌پستی
 و ئالاقین شعری سه‌ره‌ده‌ری لگه‌ل بوویه‌ری
 کرییه و نه‌هیلایه تیکستا وی دائیخستی بمینیت،
 چهندين جه‌فهنگین نه‌فسانه‌یی و ئایینی و
 کلتوری و دیرؤکی د تیکستا خو دا ته‌وزیفکرینه
 و ب پامانئ هه‌فچهرخ بارکرینه و ب ئاوايه‌کئ
 وه‌ما باندورا فاکته‌ری دهره‌کی د نیف سپاتیومئ
 هه‌لبه‌ستئ دا ب هیتسانی ناهیته فه‌دیتن، به‌لکو
 تیکستین هه‌مبیزا چهندين ئانکویین جیاواز
 دکه‌ت و خوینده‌فان لسه‌ر یه‌ک تیگه‌هه‌شتن
 پیکناکه‌فن، هه‌لبه‌ستقانی فه‌له‌ستینی یئ نافدار
 مه‌حموود دهرویش یه‌که ژ وان داهیتنه‌ران، نه‌وین
 ل سه‌ر کومه‌کا هه‌لکه‌فت و بوویه‌ر و دوزین
 مه‌زن نفیسی، لئ ب فورم و زمانه‌کئ شعری
 یئ بلند، چونکه نه‌و ل سینورئ هه‌لکه‌فتئ
 پاناوستیت و دزانیته هه‌لبه‌ست کاره‌کئ هونه‌ری/
 ئیستاکییه، به‌رییا په‌یام و نافه‌رؤک بیت، نه‌و
 تیقلئ سه‌ر شه یئ بوویه‌ر و هه‌لکه‌فتئ دسمیت
 و خو داده‌یلتیه کوراتییا وان دا، ژبوی دارپژتننا
 چامه‌یا خو یا شعری وه‌کو هوستایه‌کئ شاره‌زا
 په‌نای به‌ر ب جه‌فهنگ و میتافور و خواسته‌یان
 دبه‌ت، ب نه‌وان دهرپینه‌کا هونه‌ری ژ فشارا
 روودانئ و هه‌لچوون و تنگ‌زینئ خو دکه‌ت،
 هه‌ر وه‌کو به‌رییا نه‌ما مه‌گوتی د فه‌گه‌رچ دا
 تیکستا هه‌لبه‌ستئ ل دویر شه نه‌بیت چ گریدان
 ب هه‌لکه‌فتئ و فاکته‌ری دهره‌کی شه نامینیت،
 د هه‌لبه‌ستا خو یا ژیر تایتلی (ل هه‌مبه‌ر

په نجرکین دیرین) دا دبیزیت:

۱/ برینا که فن

ل بن په نجر ل سهر جادی پاره ستایمه
و په یکین په بیسکا ب جیهیلای، پینگافین من
نانیاسیتن

په نجره ژی نانیاسیت

دهم میسهک دکه فته د ناف گورییا مندا

هوره کئی سپی ژ ده ستی دار قه سپی نیچیر دکم
روژ و پینگافین هوره بای..

د سهر بهرمایکین مروفاتییا من پرا دبورن

ی پراوستایمه ل همبهر په نجرین که فنار... (۲)

هلبه ستا هنی بؤ (قودس) ئ یا هاتییه
نفیسین، لی خونده فان ب زحمهت هه ست
پئ دکهت کویا ب هه لکه فته کئی (پوژا جیهانی
بؤ قودس) هاتییه نفیسین، هلبه ستفان ب
زمانه کئی چوپر ناماژه قالا پابه ندبونا خو بؤ
وی باژیرئ دیرین دکهت، ئه و باژیرئ بوویه
یهک ژ ته وهر و هیما یین هه ری مه زن د دیروکا
بهر خودانا گه لی هه لکه ستینی دا، هلبه ستفانی
خو ژ بازئی هه لکه فتی ده ریا زکرییه و خو و
تیکست ژ ته ف جورین په سن و تووره بوونی
پزگارکرییه، ب زحمهت وهرگری نیگه تیف
بزانیات کو تیکست یا ب قودس و ب وئ
هه لکه فتی هاتییه گوتن، لی وهرگری هوندری
و خودان ریپرتورا نه پستی دئ کاریت ب رییا
فه کرنا کود و جه فنگ و نیشانه یان سه ره لی
بونیاتی وئ یی فه شارتی بیت، هه ر چهنده
ناف و پیگه هی وی باژیرئ دیرین ب قوورسی
باندورا خو ل سهر هس و هه ستین هلبه ستفانی
کرییه، لی به ره فبونا وی پیگه هی و فشارا
وئ ناهیتته دیتن، به لکو بتنی وه کو سیبه ره ک
یا پاکراوه نده کئی سفک ل پشت لیرامانیین وی
یین شعری و مه عریفی ده رده کفهیت. تایتلی

هه لبه ستی (ل همبهر په نجرکین دیرین)،
رسته یه کا خه ست و چره، وهرگری ل همبهر
دیمه نه کی دادنیات کو هه ژی لیرامانی یه .
وهرگری ژ پامانا وئ ناگه هیت نه گهر پیژانین
ل سهر دیروکا قودسا که فن نه بن، نه مازه
دیروک و پیروزی و ده ستورئ ته لارسازی و
په نجرکین وئ، نفیسکاری هه لکه ستینی مه حمود
شقیه دبیزیت: (په نجره یین (قودس) ئ، ده ری
هنده ک لیرامانان فه دکه ن و کومه کا دیتن و هز
و تیدیتنان د ناخی مروقی دا دنارینن، کو
کومه کا پاستی و پارادوکسانه .) (۳)

په نجره یان ناماژه یین سیمبولیک هه نه و
هه لگری پامانیین دلینی و سوژداریه نه، که له ک
د نه ده بی رومانیککی دا هاتینه ته وزیفکرن، وه کو
هیما و نامرازه کئی هه فگه هشتن و فه بوونی لگه ل
ئو وئ دی هاتییه بکارنیمان، په نجره هه فدرین
دابران و گوشه گیری هه بوونگه رایه نه، دیسان
دهما (په یکین په بیسکا ب جیهیلای) ناماژیه
بؤ رویدانه کا دیروکی و ناوکویین ل نیفبه را
مه زه بیین مه سیحی لسه ر دیرا قیامه تی ل
قودس، ئه و په یسکا ب جیهیلای ناماژه و
نیشانه یه ب بوویه ره کا دیروکی و تیکسته کا
دی، هه لبه ستفانی ب نامرازیین هه فگریدانی (و)
یان ب رییا پاناشی ناخفتنکر و راناشی نه دیار،
ته فنی تیکستا خو موکم کرییه، ته که ز لسه ر
نامرازی په وانه کرنی کرییه و په وانه کرن (الاحالة
reference)، به ربه لافترین دیارده یا زمانه فانیی
یه دکاریین نه ده بی دا، ئه و ناهیلن گیانی
تیکستی خاف بییت، بونیاتی تیکستی تین
دهن و ووزه یه کا زیده ژیرا دبه خشیت، بیردانکا
وهگری دنارینیت و خه یالا وی نه کتیف دکهت و
وی پالدهت کو ب هویری لیرامانی د گیانی
تیکستی دا بکهت، وی پالدهت کو بیته

لینگه ره کئی جدی و لدویف ستراکچهری شه شارتی یئ وئ بگه هرپت، ب پئیا ته کنیکین هونه ری بوویهر و هه لکه فت د دهستی وی دا بووینه مینا هه فیره کی لبر دهستین په یکه رتاشه کئی ژئهای کو هر چ بخوازیت دی ژئ چیکهت، ب پامانه کا دی هه لکه فت بوویه گرتییا هه ست و نه ستین وی، بوویهر و باندور و فشارین دهره کی تیکه لی خه یالا خویا بهر همدار دکهت، ئەف چه نده ژئ مرجه کئی گرنه ژ مه رجین داهینان و نافراندنئ، بهر و فاشی ئە گه هه لبه ستفانئ ئاهه ننگکپر لدور هه لکه فتا هه نئ (شعرهک) نفیسییا دا بیته ئیخسیر و گرتیئی وئ هه لکه فتئ و تیکستا وی دا یا مشهت و پرپیت ب دروشم و ته یسووکان، و دا ب ئاوایه کئی پر جوش و خرؤش دهان جارن ئاشئ قودسئ و هه لکه ستینئ ئینیت، دا وه کو زیندانییهک د نیف بازنئ هه لکه فتئ دا زفریت، چونکه د بنه رت دا خودی ئەو باگراوند و کهرسته یین هونه ری و هزیین پیدفی و خه یالا بهر فراه و شیائین لی پامانا شعری نه بوویه کو بکاریت وینه یه کئی شعری و پسته یین سه رسؤره یته ر دارپژئیت و مه ل هه مبه ر تشته کئی نه چاهه پئیکری دابنئیت.

وهرگرئ خودی پاشخانه کا ئەپستی دی کاریت هه لبه ستفانین ئاهه ننگکپر ژ هه لبه ستفانین خودی پرؤژه ژئیک جودا بکهت، هه لبه ستفانین ب پرؤژه ئەوین دنیف تیکست و پسته یین خؤ دا هه ولددهن دید و نیپین و خویندین خؤ یین مه عریفی د نیف قهروه یه کا ئەستاتیکی دا بحالینیت، ناهیلیت تیز و دیدین وی یین هزری بناوایه کئی ئاشکرا د نیف دهقی دا بهرجه سته بن، هه لبه ستفانئ پرؤژه ی و هر وه کو نفیسکار جه مال جاسم ئەمین دبئژئیت: (پیدفی ب ره نه کا تیؤری/ مه عریفیه کو

ته مامکارئ ره نجا وی یا ئیستاتیکیه) (۴). ئەو داهینه ره ئەوئ ب شاره زایی سه ره ده ریئ لگه ل پیکهاته یین کاری خؤ دکهت جوانیئ ب نرخ و بهایین مه عریفی دبیتینیت بیی کو یه ک لسه ری یا دی زال ببیت، ئەوئ یئ لپشت کاره کئی ئەستاتیکی پامانئ قه دشیریت و تیزین مه عرفی ب قه گپرانه کا هونه ری ئاراسته دکهت و ئەرکئ قه دیتنا پامانئ و تیگه هشتئ بؤ وهرگرئ پؤزه تیف دهیلیت و وهرگرئ هه نئ د گاڤا هه نکاقتن و قه دیتنئ دا هه ست ب چئژئ دکهت. هه لبه ستفانئ خودی پرؤژه مینا هه لبه ستفانئ ئاهه ننگکپر ملکه چی چ ستایل و شیوازین ساده و زال یین گوتن و قه گپرانئ نابیت و لگور حه ز و پیقهر و ئاره زویین خه لکی نانفیسیت، گرنگی ب چه پله و جؤش و خرؤشا جه ماوه ری نادهت، (کو هر د بنه رت دا ئەو جه ماوه ری هه لبه ستئ و ئەده بی بلند و جوان نینه)، یئ خودان پرؤژه نه بتنئ لگور حه زا جه ماوه ری نانفیسیت، به لکو بهر و فاشی کار دکهت، ژبؤی کو وهرگری هه فرویشی سه رسؤرمان و هه نکاقتن وهرگرتنئ بکهت، کار دکهت کو تیکست هه لگرا باره کئی ئەپستی بیت و ب فورم و ته رزه کئی جیاواز تیکستا خؤ دنفیسیت و هه ست و نه ستین خوینه ری و هه تا یین گوهدیری ژئ دورژینیت، وهرگری سه ره لی ئەزمونه کا تازه بکهت، وه ها هه لبه ستفان کاره کئی رژد دکهت و ره نجا ژور دکیشیت هه تا پرؤژه کئی خؤ یئ هزری و تنگژینین خؤ یین دهروونی و نئپینین ئەستاتیکی د یه ک قه واره دا کؤم بکهت، وه ها ژئ کاری شعری لجه م وی دبیته ژئده ره کئی گرنه و هه ستیار ژ ژئده ری چاندی.

هه لبه ستفانئ خودی پرؤژه و بیردانکه کا زه نگین و پر کهرسته یین مه عریفی د حالته ی لی پامانئ دا ب دیده کا گومانانی ته ماشه ی هر

تشته کئی هه ی دئی هه بوونی دا دکهت، دبینیت کو هه ر تشت و دیارده یهک د فی گهردوونی دا یین پر کیماسی نه، به لکو د نیف خودی وی داهینر و بهرهمی وی ژی دا کیماسی هه نه، له و ما هه ست ب دوودی و نه سه قامگیریا مه عریفی و وژدانی و دهروونی دکهت، ب ئه رکئی خو دبینیت کو پیدئی یه لسهر وی وه کو داهینه، فالاتی و کیماسیین هه نی ب ئینتیزه و لیرامانین خو دابگریت، تا وی راده ی یاخی دبیت لسهر خودی خو و نفیسینین خو ژی رتدکه ته فه، هه روه کو هه لبه ستغان دلزار هه سن د دپیشگوتنا دیوانا خو یا لژیر تایتلی (من) دا، وه ها هه لبه ستغان ل دورخو دپه یفیت و دبیزیت: (له وشه یه کی فریدراو زیاتر نیم) (۵)، هه روه ها ل دور بهرهم و نفیسینین خو دبیزیت: (نوسین لای من پرۆسه یه کی ته واونه کراوه، ئه وه بۆته هۆیه ک، که منیش دواجار شتیکی ته واونه کراویم، له مندا پارچه یه کی ژور هه یه، که فریای کۆکردنه و هیان ناکه وم، هه میشه ترسم هه بووه له وه ی که دهینووسم، ژور جاریش نووسین فریام ده که ویت و خوم له نیو مانا کانیدا ونده که م) (۵)، وه ها هه لبه ستغان ب پرۆزه تیکه له جیهانا ئه ده بیاتئ دبیت، هه ر تشته کی ب دیده کا گۆماناوی ته ماشه دکهت، هه ر تشته ک لجه م وی دکه فیته ژیر مه قه سا پرسیارین قورس، لیرامانئ د هه بوونی و ده می و جهی و سروشتی و گیانه وهر و گهردوونی دا دکهت. وه سا دبینیت کو چ تشته کئی گه می و موته کامل نینه، ژ وانا ژی خو ته ماشا دکهت دئی وی و ئه وی دی و زمان و چاند و جیهان و گهردوون و جوانی... هتد.

د هه لبه ستئ دا جوانی ته قاف نابیت ئه گه ر مه عریفه ل پشت نه بیت، وه ک نمونه ئه گه ر په یف ژ پامانا وی یا فرههنگی بهیته فالاکرن

و نه هیته داگرتن ب چه ند پامانین فره په هه ند و قورستر، دئی کریاره کا بی مفا و بنه ما بیت، چونکه لپشت وی فالاکرنی پیدئی یه مه رهم هه بیت، به لکو ئه و کوده تایا هه لبه ستغانی پرۆزه ی ل سهر پامانین فرههنگیین که می یین په یفی دکهت، یان ل سهر ته رزی داپرژیتن و فه گیزانی دکهت، دخودی خودا هه لوپسته کئی مه عریفی یه و دابرا نه ژ کلتوره کئی چه قهستی، دخوازیت ریزه ندییا هوشک و یی فالالا لابه ده ت و ریزه ندییه کا لقینه ر چبیکهت، ب گوتنه ک دی وی کوده تایئ هزر و پرۆزه ل پشت هه نه و هه لبه ت دئی وه رگر هه فرویشی هه نکافتنی بیت و دئی مژداریه ک د تیکستا شعری دا دروست بیت، لی ئه و مژداری یا نه نقه ست نینه، ئه و نه جامئ بکارئینانا زمانی ب ئاویه کئی جودا ژ پیقه ریڼ زال و که می، نه جامئ په وانبیزیا هه لبه ستغانی یه و بکارئینانا ئالاف و ته کنیکین شعری یه مینا ژیرن و کورتکرنئ و میتافور و خواسته و پارادوکس و هه فتیکستی و لادان و فاریبوانه ... هتد، د پسته یا شعری دا ... هتد، ئه ف چه نده ژی ژبلی به هره و سروشی و لیرامانئ پیدئی ب په نجه کا مه عریفی و ژیده ریڼ تیوری هه یه، هه لبه ست بیی لیرامانین ئه پستی هه ر وه کو نفیسکار جه مال جاسم ئه مین دبیزیت: (دئی مینا پیگوتنن گۆرستانئ بیت).

سه ره ده ریکرنا شاعری ل گه ل زمانی تیکه لیه کا موکم و دیالیکتیکی ب پاشخانا وی یا مه عریفی و چاندی هه یه، ده ما هه لبه ستغان لدور ئه زمونا خو دپه یفیت یان چامه یا خو دادپرژیت، زمان ئالافئ وی یی بیکانه یه دپروسیسین ده رپرین و خۆلقاندنئ دا و د ئه وان پرۆسه یان دا په نای بهر ب پیرتورا خو یا ئه پستی دبهت، کاره کته ریڼ دیروکی و چیرۆکیڼ ئه فسانه یی و رویدانین مه زن و

سیمبولین جودا .. هتد، د هشی وی دا بهر هه قهبن، ژبوی وان بکته ته کهرسته و میتافۆر و ده مامک .. هتد و دید و نۆپینین خۆ ب زمانه کۆ سیمبولیک و ئاماژهیی تیز بکته وئ پپرتورا مه عریفی (الذخيرة المعرفية) بکار دئینیت و مه حاله کارئ نه ده بی بیی وی کهرسته ی گه شه بکته .

پپرتورا هه نئ فشاری ل دهروونی داهینه ری دکته، وه ها لئ دکته کو هه رتم د حاله تی دوودلی و ترس و سترسی دا بژیت، وی پالدههت کو هه ر ل ژیده ری ن نوی و هه مه جۆر بکه ری، سه رهه لی نه زمونین زمانین دی بییت، وی پادکیشه بیافین نه چافه پیکری و فه کرنین تازه، ریپرتورا نه پستی دکافا هه لبه سستیوونی دا پتر نه کتیف دبیت و کارتیکرنی ژ ناشۆپا هه لبه ستقانی دکته، چونکو خودانی پاشخانا مه عریفی یا زه نگین د چاخئ لیپرامانا شعری دا دکاریت ب ئاوایه کۆ کویرتر سه رهه لی ورده کاریین رویدانان بییت و سه دهه م و نه گه ری د یارده یان بخوینیت و نه نالیزه بکته، پتر ژ بی ن دی هه ست ب دوودلی و یاخیبوونی دکته، له و ما هه لبه ستقانی خودی پرۆژه هه رتم هه ولددهت ب ژیده ری ن تازه و هه مه جۆر پرۆژی خۆ زه نگین بکته، دبینیت کو بتنی به هه ره و شیانی زکماکی تیرا وئ یه کۆ نا که ن یئ بلیمهت بییت د کارئ خۆ دا، هه تا یئ به رده و ام بییت پیدقی ب ژیده ری ن تازه یه و دزانیته کو په ره پیدانا به هه ری مه رجیت خۆ هه نه و پیدقی یه به هه ره به یته راهینان و تیندان و پیتانیدن و پراکتیزه کرن، نه و زۆر ژ د یارده ی خۆ دووباره کرنی دترسیت و ده ریازیوون ژ باز نه یئ خۆ دووباره کرنی پیدقی ب په نجه کا تیوری و روشنبیری هه یه . گشت هه لبه ستقانی ن افشار ب درێژاهیا دیروکی نه و بووینه، نه وین به هه ری خۆ ب زانیاریان تیندای و ب ژیده ری ن تازه و جودا ژ بی ن زال و به ره لاف

پیتانیدی یه، نه ون بی ن گرنگی ب به هه ری خۆ دای، بی ن به هه ری خۆ ب خویندن و راهینانی تیژکری، نه ون بی ن ستایل و ته ری ن نوی دارپژتین و وینه و جه فه نگین نوی و فره په هه ند خۆلقانیدن، له و ما شیاینه بی نه خودان ده نگین نه مازه یی و لاپه ره کۆ دی د دیروکا نه دبیا تان دا تۆمار بکه ن .

ژیده ر:

- ۱- شعر المناسبات عند الشاعر مهيار الدليمي / على مطلق خلف، بحث لنيل درجة الدكتوراه من جامعة آل البيت، كلية الاداب و العلوم الانسانية، قسم اللغة العربية و آدابها / عام ۲۰۱۷ / ۲۰۱۸، ص ۱۴ .
- ۲- گولین خوینی / هه لبژارده یه ک ژ هه لبه ستین مه محمود درویش / ل هه مبه ره په نجه رکین دیرین / وه رگیران، د. عارف حیتو، چ ۱ ژ وه شانین ده زگه ی پالۆ یئ به خش و پراگه هاندنی / ل ۱۶۷ / سال ۲۰۲۲
- ۳- قالت لنا القدس عن الشبابيك / محمود شقير، الحوار المتمدن الأدب والفن، ۲۰۲۳ / ۶ / ۲۹ .
- ۴- الشعر بوصفه معرفة، جمال جاسم أمين، الأديب العراقي، مجلة فصلية تصدر عن الاتحاد العام للأدباء و كتاب العراق، عدد ۳۶، صيف ۲۰۲۳، ص ۵۳
- ۵- من.. شاعر / دلزار حه سه ن، چاپی یه که م، هه ولیتر ۲۰۲۳، ل ۶ .