

## پریدیکات و پیکهاتهی ئارگومینت

پێزان مه محمود حه مه سالح \*

داویان دهکات، یان ((ئو به شداریکه رانهن، که هاوبهشی له باریک، یان چالاکیه کدا دهکن و بههوی گوزارهیه کیشه وه ده رده بردرین)) (٤).

ئو ئارگومینتانهی پریدیکات داویان دهکات، ده بیته له پرووی فرههنگی واتاییه وه، له باریاندا بیته هه لاویردبکرین، که واته هه موو بهشی کرداریک پیکهاتهیه کی ئارگومینتی خوی هیه ((له چوارچیوهی تیوری دروستهی ئارگومینتدا کردار به چه شنی جیاواز پیوهندی به پیکهاته کانی دیکه ی پرسته وه هیه، پیوهندییه که یش به واتای کرداره وه بهنده، به ده برپینکی تر کردار پیوهندی سیمانتیکیانهی به خشینی پۆله بابته تانه کان ئاماده و ریک ده خات)) (٥)، واته کردار وهک پریدیکات، به دروستکهری پیوهندییه واتاییه کان داده نریت له پیکهاتهی ئارگومینتدا، دواتریش ئاماده کردن و ریکخستنی پۆله بابته تانه کان و به خشیانیان به ئارگومینته کان. بۆ نمونه:

(١) که که چیروکیکی نویسی.

له نمونهی (١) دا NP ی (که که) بۆ کرداریکی وهک (نویسی)، ده توانیت پۆلیکی

پریدیکات: به پپی پابوچوونی زمانه وانان له باره ی زاراوهی پریدیکاته وه پیشنیازیان کردوه ((زاراوه که بۆ ئو که ره ستانه ی پرسته به کاردیت، که ئه رکیان دیاریکردنی ئو کرداره یه، که بکه ر نه جانی ده دات)) (١)، به واتاییه هه موو که ره سته کانی پرسته جگه له وه به بهشی کردار کارا ده بن و ده یانگرتیه وه، یان ((بریتییه له وه که ره سته زمانییه ی، که زانیاری ده رباره ی یه که یه ک و پیوهندییه کانی ئو یه که یه ی تیدایه، ده دن)) (٢)، واته پریدیکات وهک یه که یه ک به پپی ئو زانیاریانه ی له ناوخنیدایه، کومه لیک زانیاری ده دات، بۆ دروستکردنی پیوهندییه واتاییه کانی له گه ل یه که کانی دیکه دا، که وهک ئارگومینت داویان ده کات.

به پپی جووری پریدیکاته کان ژماره ی ئارگومینته کانیش ده گزین، له م روانگه یه وه Aarts سێ جوور پریدیکاتی جیا کردوه ته وه، که بریتین له (پریدیکاتی یه ک جیکه وته یی، پریدیکاتی دوو جیکه وته یی و پریدیکاتی سێ جیکه وته یی) (٣)، که هه ریه ک له م پریدیکاتانه به پیکهاته ی ئارگومینته که یه وه په یوه سته .

ئارگومینته کانیش ئو ته واوکه رانهن، که پریدیکاتی

واتايى كارا Agent وەرىگىت، بۇ ئەوھى چالاقى NPى (چىپۆك) ئەنجام بدات، NPى (چىپۆك) یش پۆلى واتايى بابەت وەرىگىت. (پۆنانى ئارپگومىنتى كردارىك پىشبینى ژماره پىكەنە پىوېستەكانى كرداره كه دهكات، بەلام مەرج نىيە پىشبینى جۆره كانىشيان بكات)) (٦)، چونكە پستە بىجگە لە ئارپگومىنتەكانى كردار، لەوانە يە سەريار (٧)، یشى تىدابىت. پىشتر ئاماژەمان پى دا، كه ئارپگومىنت دەرىپى پۆلى بابەتەنە يە و ئەو جىكەوتە يەش، كه دەتوانرىت پۆلەكەى تىدا بېخىرىت، جىكەوتەى ئارپگومىنتە. دەتوانىن ئەو ئارپگومىنتانەى پرېدىكاتىكى وەك كردار وەرياندەگرىت، بەهۆى ژماره وە لە فرەنگدا بياننۆينىن زانىارى سىمانتىكىش پەيوەست بە جۆرى پۆلە بابەتەنەكانە وە نىشان بەدىن، كه (( لە زمانەوانىدا بە پىگەى ئەلترناتىف ناسراو)) (٨)، بۇ نمونە:

(٢) مندالەكە كهوت.

(٦) و (٧) دا هیل بەژىردا هاتووھكان ئارپگومىنتى دەرەكىن. (بەپى پىوھرى سىتا، شوپى هەموو ئارپگومىنتىكى ناوھكى دەبىت بەناچارى پر بگرىتە وە پۆلىكى بابەتەنە بدات، كه لە فرەنگدا دىارى دەرگىت، بەلام پرکردنە وەى شوپى ئارپگومىنتى دەرەكى لە كاتىكدا يە كه VP پۆلىكى دەرەكى بدات.) (٩)، بۇ نمونە:

(٨) ا. دادە دۆيەكەى پزانند.

ب. مندالەكە كهوت.

پ. پىدەچىت باران بىت.

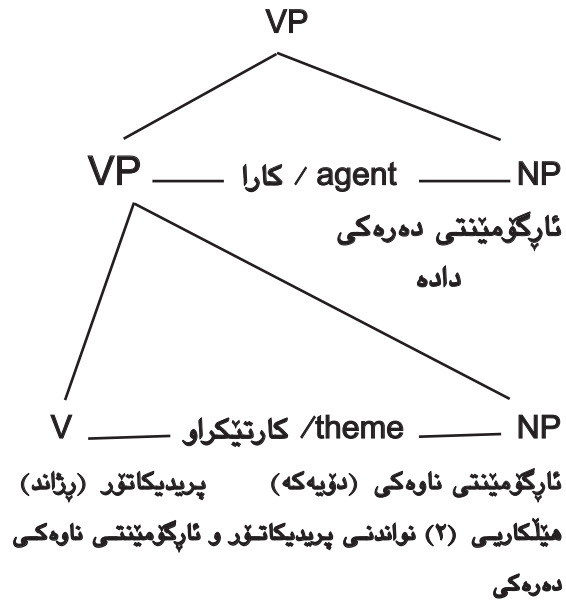
لە نمونەى (٨-١) دا پرېدىكاتورى (پزىن) راستەوخو بەسەر يەككە لە دوو ئارپگومىنت پىكەنە رەكەيدا زالە، كه دەبىت ئەم ئارپگومىنتە لە پووى واتايى و پىكەتە يەشە وە لە كرداره وە نزىكتر بىت، لەم پوانگە يەشە وە (دۆيەكە) لە پووى جىكەوتە وە و بەپى سىما واتايىكانى «+شل، +بىگيان» دەبىتە ئارپگومىنتى ناوھكى و پۆلى بابەتەنەى (كارتىكراوى) لە لايەن پرېدىكاتورە وە پى دەبەخىرىت. هەرچى ئارپگومىنتى كارايى (دادە) يە دەكە وىتە دەرە وەى فرىزە كردارىيەكە وە، ئەو كات (پرېدىكاتور/ رەگى كردار و ئارپگومىنتى ناوھكى - كارتىكراوى) بە شىوھىكى داپشەتى پۆلى بابەتەنەى (كارا) بە ئارپگومىنتى دەرەكى دەدەن، بەلام لە نمونەى (٨-ب) دا ئارپگومىنتى ناوھكى بوونى نىيە، (VP) پۆلى بابەتەنەى (كارا) بە (مندالەكە) دەدات، هەر وەها لە نمونەى (٨-پ) دا (دەرەكە وىتە كه حالەتى ئارپگومىنتى دەرەكى زۆر پوون نىيە) (١٠).

ئەگەر نمونەى (٨-١) بە هىلكارى دەرەختى بنوینىن، ئەوكات دەبىن، ئەو ئارپگومىنتانەى دەكە وە پىكەتەى پستەكانە وە، ئارپگومىنتە دەرەكە يەكە لە جىكەوتەى كارادايە و راستەوخو

- لكو / V (كوتن N) : [ > NP<sub>1</sub> كارا < ]
- (٣) كچەكە كراسەكەى دواند.
- ادوان / V (دواندن N) [ > NP<sub>1</sub> كارا < . > NP<sub>2</sub> كارتىكراوى < ]
- (٤) سەرکردەكە تالاکەى بە دەست هەلگرت.
- هەلگرت / V (هەلگرتن N) [ > NP<sub>1</sub> كارا < . > NP<sub>2</sub> بابەت < . > PP<sub>1</sub> ئامىز < ]
- (٥) ئەو لاسايى گيانداران دەكاتە وە.
- الاسايىگر / V (الاسايىگرەنە وە) [ > NP<sub>1</sub> كارا < . > NP<sub>2</sub> بابەت < ]
- (٦) شوخان ترىكەى لە مېوھەكە بە دايكى لى كردە وە.
- ل پى لى كرد / V (پى لى كردنە وە)
- [ > NP<sub>1</sub> كارا < . > NP<sub>2</sub> كارتىكراوى < . > PP<sub>1</sub> سەرچاوە < . > PP<sub>2</sub> ئامىز < ]
- (٧) من تو بە پىاو دەزانم.
- پىزان / V (پىزانىن) [ > NP<sub>1</sub> ئەزىموتكار < . > NP<sub>2</sub> سودمەند < . > PP<sub>1</sub> بابەت < ]

هىلكارى (١) پىگەى ئەلترناتىف بۇ نواندىنى فرەنگى پرېدىكات و ئارپگومىنتەكانى لە نمونەكانى (٢) و (٣) و (٤) و (٥) و

له پسته که جیاده بیته وه، به لام ئه و ئارپگومینته ناوه کییهی که له جیکه وتیهی بهرکار دایه له فریزه کردارییه که وه جیاده بیته وه.



کردار دیارترین جوړی ئارپگومینت - داواکه ره و به پیی سروشت و داواکارییه کانی خوئی، ژماره و جوړی ئارپگومینته کانی هله ده بژیریت. زور جار واپیک ده که ویت به شه پیکهینه کانی کرداره که یه کیک له کاتیگرییه فهره نگییه کانی دیکه ی جگه له کردار بیت، به لام ((گرنکه ئه وه بزانیته تهنیا کرداره کان پریدیکات/ ئارپگومینت - داواکه رنین، به لکوو (ناو، ئاوه لئاو، پیشناو، دروسته ی کردار به ندی) یش، ده توانن وهک ئارپگومینت - داواکه ر گوبکه ن)) (۱۱)، زور له توپژهران له گه ل کرداردا ههره که له (ناو، ئاوه لئاو و پیشناو) یش به ئارپگومینت - داواکه ر داهه نین، هه ندیکیان (ئاوه لئاو کانیان به ئارپگومینت - داواکه ر داناوه و له و پیزه دا باسیان لیوه کردوون) (۱۲)، له گه ل ئه وه شدا هه ندیکه تریان (چاوگ/ ناوی کرداری به ئارپگومینت - داواکه ر داهه نین) (۱۳)، به لام به شیوه یه کی گشتی زور به یان له سه ر هه ندیکیان

کۆکن و به م جوړه باسیان لی کردووه:  
 ۱- ئاوه لئاو: کاتیگرییه کی فهره نگییه و وهک جوړیکی دیکه ی ئارپگومینت داواکه ر داوی ئارپگومینتیک، یان زیاتر ده کات، ئه ویش به پیی جوړی ئاوه لئاو که، ئه گه ر هاتوو له پله ی چه سپاودا بوو، ئه وه یه ک ئارپگومینتی پیویسته و ده بیته ئارپگومینتیکه یه ک جیکه وتیه ی، به لام ئه گه ر هاتوو له پله ی به راورد، یان بالادا بوو، ئه وه دوو ئارپگومینتی پیویسته و ده بیته ئارپگومینتیکه ی دوو جیکه وتیه ی. بۆ نمونه:

- (۲۰) ۱. شالیار زیره که .
- ب. شالیار له فامیار زیره کتره .
- پ. شالیار زیره کترین قوتابییه .
- ج. شالیار هه ره زیره کی ئه م پۆله یه .

ئاوه لئاوی (زیره که) له نمونه ی (۲۰-۱) دا له پله ی چه سپاودایه و ئارپگومینتیکه یه ک جیکه وتیه یه، به لام له نمونه ی (۲۰-ب) دا فریزی (زیره کتر) له پله ی به راورد دایه و ئارپگومینتیکه ی دوو جیکه وتیه یه، له نمونه ی (۲۰-پ، ج) دا له پله ی بالادایه و به هه مان شیوه ئارپگومینتیکه ی دوو جیکه وتیه یه. مه رجیش نییه ئه مه ره هایی بیت و بۆ هه موو ئاوه لئاو کان راست بیت، چونکه ئاوه لئاو هه ن، له پله ی چه سپاودا زیاتر له یه ک ئارپگومینت و له پله ی به راوردیشدا زیاتر له دوو ئارپگومینت وه رده گرن. بۆ نمونه:

- (۲۱) ۱- شالیار بۆ فامیار به ره رۆشه .
  - ب- شالیار له فامیار بۆ من به ره رۆشتره .
- له نمونه ی (۲۱-۱) دا ئاوه لئاوی پله ی چه سپاوی (به ره رۆش) ئارپگومینتیکه ی دوو جیکه وتیه یه، واته دوو ئارپگومینتی وه رگرتووه، به لام له (۲۱-ب) دا (به ره رۆشتر) له پله ی به راورد دایه و فریزیکی سی جیکه وتیه یه، واته سی ئارپگومینتی وه رگرتووه (۱۴). ئه گه ر سه رنج

بدهینه نمونه‌کان، له زۆر به یاندا توپ‌ژه‌ره‌کان بۆ پوونکردنه‌وه‌کانیان په‌نایان بردووه‌ته بهر ئه‌و نمونانه‌ی تێیاندا کرداری پرسته‌که کرداریکی ناته‌واوه، به‌لام به پرای ئیمه ناوه‌لناوه‌که نییه، که ئارگومینت - داواکه‌ر بییت، به‌لکوو کرداره ناته‌واوه‌که‌یه، که خۆی به فریژیکی ناوه‌لناویدا هه‌لواسیوه، ئه‌ویش به‌پیی جۆری فریژه ناوه‌لناوییه‌که بووه به ئارگومینت - داواکه‌ریکی یه‌ک جیکه‌وته‌یی وه‌ک له (۲۰ - ۱) یان دوو جیکه‌وته‌یی وه‌ک له (۲۰-ب، پ، ج) و نمونه‌ی (۲۱-ا) یان سه‌ جیکه‌وته‌یی وه‌ک له (۲۱-ب). هه‌رچی مؤرفیمه‌کانی پله‌به‌ندی ناوه‌لناو (تر، ترین) و (هه‌ره، له هه‌موو) هه‌یه، ده‌بنه سه‌ریکی پیزمانی و ناوه‌لناویک وه‌ک ته‌واوکه‌ر هه‌لده‌بژێرن و فریژیکی ناوه‌لناوی دروست ده‌کن.

۲- ناوی کرداریکی وه‌ک ئارگومینت - داواکه‌ر په‌فتار ده‌کات، هه‌ندیک جار پئویستی به ئارگومینتیکی، یان زیاتر ده‌بییت، (له زمانی کوردیدا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ناوی کرداری/ چاوگ مامه‌له‌ی ناوی له‌گه‌لدا ده‌کریت، ئه‌گه‌رچی له بانه‌په‌تدا چه‌مک و ناوه‌رۆکی کردار هه‌لده‌گریت، به‌لام ئارگومینت داواکه‌ریشه)، بپوانه نمونه‌ی (۹) ۱۵:

(۹) هه‌لکشانی ئاری به کێوه‌که‌دا.

له نمونه‌ی (۹) دا ناوی کرداری (هه‌لکشانی) پئویستی به دوو ئارگومینت هه‌یه: ئارگومینتی یه‌که‌م که‌سه‌یکه، که کاره‌که ئه‌نجام ده‌دات، ئارگومینتی دووه‌میش کێویکه، که که‌سه‌که پێیدا هه‌لده‌گه‌ریت.

ناوی کرداری له نمونه‌ی (۹) دا له دروسته‌ی فریژیکیدا ئه‌م پۆله‌ی بینیه‌وه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی دروسته‌ی سینتاکسییه، به‌لام به‌پیی مؤدیلی

تیورییه‌که و بنه‌مای گشتی قوتابخانه‌که له شیکردنه‌وه‌ی دانه‌کانی زمانیدا. ئه‌گه‌ر بییتو هه‌مان نمونه‌ی (۹) بگۆرین و بیکه‌ین به پرسته، ئه‌و کات (هه‌لکشانی) ده‌بییت به ئارگومینت - داواکه‌ر، به‌م جۆره:

(۱۰) ۱. هه‌لکشانی ئاری سه‌ختبوو.

ب. هه‌لکشانی ئاری به کێوه‌که‌دا، سه‌ختبوو.

له پرسته‌کانی (۱۰) دا کرداری (سه‌ختبوو) کرداریکی ته‌واوی لیکدراوی تینه‌په‌په‌. ئه‌م جۆره کردارانه‌ش ئارگومینت داواکه‌ریکی دوو جیکه‌وته‌یین، ئه‌ویش به‌پیی سیما واتاییه‌کانی که‌رتی یه‌که‌می کرداره‌که جیکه‌وته‌کانی دیاری ده‌کات. نمونه‌ی ئه‌و جۆره کردانه‌ش (په‌یدا‌بوو، نوقومبوو، ته‌واو بوو.. تاد).

۳- ناوه‌لکردار و ناوه‌لکردارناسا: ((هه‌ندیک سه‌ره‌ناو (Substantive) ی دیاریکراو هه‌ن، وه‌ک (سه‌ر، ژێر، ته‌نیشته، خوار، ...) به هه‌مان شیوه ئارگومینت - داواکه‌رن و داواکه‌رایان هه‌یه. نیشانه واتاییه‌کانی ئه‌م چه‌شنه سه‌ره‌ناوانه له نیشانه واتاییه‌کانی سه‌ره‌ناوه‌کانی تر جیاوازن، ئه‌مانه ناوی ناوه‌لکردارین و داوای ناویکی نا - ناوه‌لکرداری ده‌کن، بۆ ئه‌وه‌ی پیکه‌وه ناویکی ناوه‌لکرداری دروست بکن و له‌پیی پێش‌ناویکه‌وه له پرسته‌دا وه‌ک ناوه‌لکردار به‌کاربه‌ئێرن))، بۆ نمونه (۱۶):

(۱۲) من له سه‌رمیژ داده‌نیشم.

هه‌ر وه‌ک ئاشکرایه ناوه‌لکردار له زمانی کوردیدا که‌م و سنوورداره، بۆیه بۆ پرکردنه‌وه‌ی ئه‌م که‌لینه په‌نا ده‌بریته بهر هه‌ندیک له به‌شه ئاخاوتنه‌کانی دیکه و له شیوه‌ی فریژی به‌نددا ئه‌رکی ناوه‌لکردار ده‌بینن، ده‌کریت بلێین ئه‌م ناوه‌لکردارییه‌نه به‌شیکن له کاتیگوری ناوه‌لکردار و له سینتاکسدا دروست ده‌بن و

دهبن به ئارپگومينت داواکراو له لايهن سه ريکوه  
 حوکم ده کړين و پوويه کي پووداني کاره که پوون  
 ده که نه وه، بۆ نمونه (به پي پي پولي بابه تانه  
 ده کړيت (شوین، پيرپوه، سه رچاوه. تاد) ی  
 کردار پوونبکه نه وه) (۱۷)، وه ک:  
 (۱۳) ا. پینووسی منداله که له ناو جانتا که دا  
 دوزرایه وه.

ب. \* پینووسی منداله که ناو جانتا که دا دوزرایه وه.  
 له نمونه ی (۱۳ - ا) دا ناوی ناوه لکرداری  
 (ناو جانتا) شوینی پوودانی کاره که ی پوون  
 کردووه ته وه و وهک ئارپگومينت داواکراویک  
 له لايهن سه ريکي حوکم کړی پول پیده روه  
 داواکراوه، که پیشناوی (له) یه، به لام له  
 نمونه ی (۱۳ - ب) دا رسته یه کي نارپزمانییه،  
 چونکه فریزی ناوی (ناو جانتا) له لايهن هیچ  
 سه ريکوه حوکم نه کراوه.

وهک ده زانین پیشناو سه ريکي حوکم کړه،  
 پيوهندي پیشناو و ته واوکه رکه ی له فریزی  
 پیشناویدا پيوهنديیه کي به رده وام و ليک  
 دانه برپاوه (له گه ل نه وه شدا زورجار ده کړيت  
 ناوه ناوه لکردارییه کان پولي پیشناوه کان ببین،  
 ئویش به هوی قورسای خستنه سه روه، ئه مه ش  
 له کاتيکدا نه گه ر ته واوکه رکه ی فریزیکی  
 دیارخه ری بیت و فریزه دیارخه رییه که ش به  
 یه کیک له ناوه ناوه لکردارییه کان (ته نیش،  
 به رانبر، ده وروبه ر، پاش، پیش... تاد)  
 ده رخرابیت، نه وه پیشناو ده توانریت لابریت،  
 ئه مه ش به هۆکاری نه وه ی ناوه ناوه لکردارییه کان  
 هه مان نیشانه ی «+ شوین» یان هه یه) (۱۸)  
 بۆ نمونه:

(۱۴) ا. مالمان له به رانبر میوه فروشه که یه.

ب. مالمان به رانبر میوه فروشه که یه.

(۱۵) ا. ناوی من له پاش ناوی تویه.

ب. ناوی من پاش ناوی تویه.

له نمونه کانی (۱۴) و (۱۵) دا له پووی واتاوه  
 هه مان واتایان هه یه، هه رچهنده له (۱۴ - ب)  
 و (۱۵ - ب) دا پیشناوه کان لابراون، هۆکاری  
 ئه مه ش بۆ نه وه ده گه رپته وه هه ر دوکیان  
 سیمای واتای شوینان هه یه، بویه نادرستی  
 واتای و رپزمانی لی ناکه ویته وه.

۴- پیشناو: پیشناویش که یه کیکه له ئارپگومينت  
 - داواکه رکان ده توانریت پولي بابه تانه ی  
 جوراوجوری وهک (ئامیر، سوودمه ند، شوین،  
 ئامانج. تاد) به ئارپگومينت کانی ببه خشیت (۱۹)،  
 (پیشناوه کان هه رچهنده ئارگومينت داواکه رن،  
 به لام کړتوبه ندي واتایان نییه، بویه له رپگه ی  
 ته واوکه رکانیانه وه کړتوبه نديان بۆ داده نریت  
 و نواندن ی واتایان بۆ ده کړيت، ئه مه ش  
 به هوی که می ژماره یانه وه یه) (۲۰)، اته واتای  
 پیشناوه کان جیگیرن و هه ژمونه واتاییه که یان  
 به واتای ته واوکه رکه یانه وه په یوه سته، بۆ  
 نمونه:

(۱۶) ا. راپورته که م به کومپيووتر نووسی.

(ئامیر)

ب. به مندالی یاریم به بووکه شووشه ده کرد.

(بابه ت)

پ. هه ستي گوليکی پیشکش به هانا کرد.

(سوودمه ند)

ت. له بازار پاره که م ون کرد. (شوین)

د. له مال هوه به ره و زانکو به ری که وتم.

(سه رچاوه)

له نمونه کانی (۱۶) دا دیاره که پیشناوی  
 (به، له) ته نیا ئه رکی سینتاکسیان جییه جی  
 کردووه، بویه واتاکانیان به پي ته واوکه رکانیان  
 ده ستنیشان ده کړيت، له نمونه ی (۱۶ - ا) دا  
 پولي ئامیر، له (۱۶ - ب) دا پولي بابه تانه ی

بابەت، لە (۱۶-پ) دا سوودمەند، لە (۱۶-ت) دا شوین و لە (۱۶-د) دا پۆلی بابەتانی سەرچاوەی بە ئارگومێنتەکی بەخشیوه.

جیگای ئاماژەپێدانە، ئیمە لێرەدا مەبەستمان تەنیا لە پێشناوە سینتاکسییەکانە، چونکە پێشناوە فەرھەنگییەکانی (پێ، تێ، لێ) ئارگومێنت - داواکەر نین. (پێشناوە فەرھەنگییەکانی (پێ، تێ، لێ) توانایی جێبەجێکردنی ئەو دەسەلاتە سینتاکسییەیان نییە، چونکە بە ھەمان قۆرمووە ناتوانن ھوكمی فریزیککی ناوی بکەن و دۆخی پێزمانی پێ بدەن، لەبەر ئەوەیە ئەم پێشناوە فەرھەنگییانە بە پێشناوی درۆیینە/ ناراستەقینە ناوبراون) (۲۱)، بڕوانە نمونە (۱۷):

(۱۷) ۱. من کتیبیکم بە شوخان دا.

ب. \* من کتیبیکم پێ دا.

لە (۱۷-ا) دا پێشناوی (بە) دۆخی (پێشناوی) و پۆلی (سوودمەندی) بە (شوخان) داوە، بەلام لە (۱۷-ب) دا پێگە پێ نەدراوە، چونکە پێشناوی (پێ) ھەمان پۆلی سینتاکسی نەدیووە. دروستە مۆرفۆسینتاکسییەکانیش ئەو دەسەلمێنن، کە لە دروستە ئێ و کردارانە لە فەرھەنگدا (پێ، تێ، لێ) یان لە گەلدایە لە دروستە مۆرفۆسینتاکسییەکاندا ئارگومێنت بۆ کردار زیاد ناکەن، ئەمەش بە پێچەوانە پێشناوە سینتاکسییەکانەو، بڕوانە بەراوردی نیوان نمونەکانی (۱۸-ا، ب) و (۱۹-ا، ب).

(۱۸) ۱. من بارەکانم بە کرێکارەکان داگرت.

بەرکارا ۱ بەرکارا ۲

ب. من نامەکانم لە تۆ وەرگرت.

بەرکارا ۱ بەرکارا ۲

(۱۹) ۱. پێم داگرتن.

بەرکارا ۲

ب. لێم وەرگرتیت.

بەرکارا ۲

لە (۱۸-ا) دا کردار داواي دوو ئارگومێنتی بەرکاری کردووە، چونکە پێشناوە سینتاکسییەکی دۆخیکی پێزمانی پێیە، لە کاتیکدا (۱۹-ا) تەنیا یەک ئارگومێنتی بەرکاری ھەیە، ھۆکاری ئەمەش ئەوەیە، کە پێشناوی فەرھەنگی ھێچ دۆخیکی پێزمانی نادات و ناشییتە بەرەستی پێدانی دۆخ. بەپێی پالیئوھری دۆخیش پەگی کردارە کە دۆخی بەرکاری تەنیا بە یەک ئارگومێنت دەدات. لە ئەمەشدا دروستە مۆرفۆسینتاکسییەکان خۆیان لە دروستە سینتاکسییەکان جیا دەکەن، چونکە لە دروستە سینتاکسییەکاندا بەرکاری یەکەم گرنگە، بڕوانە (۱۸-ا، ب)، بەلام لە دروستە مۆرفۆسینتاکسییەکاندا بەرکاری دووەم گرنگە. بڕوانە (۱۹-ا، ب).

۵- ئامرازی خستنه سەر

بە ھەمان شیوە ئامرازی خستنه سەر جوړیکی دیکە بە یەک ئارگومێنت داواکەرەکان و ھوكمی ئارگومێنتی پاش خۆی دەکات و لە پیکھاتە ئێرەو دا پۆلی پێ دەبەخشیت و لە پیکھاتە سەرەو دا دۆخی پێ دەدات، دەکریت بلێین فریزی ناوی داواي ئامرازە کەش دۆخ، یان پۆل وەر دەگریت، بەلام کاریگەری لە ناراستە پێدانی دۆخ لە زمانە کەدا ناکات، چونکە لە جیکە و تەیکە بنجی و سەرەکی پستە کەدا نییە، بۆ نمونە:

(۲۰) دایکی شەھید فرمیسکی خوینین دەپێژیت.

لە پستە (۲۰) دا ئامرازی خستنه سەری (ی) ھەک ئارگومێنت داواکەرێک، داواي ئارگومێنتیک دەکات تا ھوكمی بکات، دەکریت بلێین ئارگومێنت - داواکەر ھەمان ئەو سەرە پێزمانیانە کە دەکریت دۆخ و پۆل بدەن، بەلام لە پێدانی پۆل

به‌رانبه‌ر به دۆخ له پێژە و ژماره‌دا جیاواز کاره‌که به‌رجه‌سته ده‌که‌ن.

هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ کرداری ناته‌واوه وه‌ک ئارگومینت داواکه‌ر، له‌ بابته‌یکه‌ی دیکه‌دا به‌ به‌راورد به‌ زمانی عه‌ره‌بی باسی لێوه ده‌که‌ین. ئارگومینت- داواکه‌ر: ئارگومینت- داواکه‌ر وێه فریزه‌ ناوی و به‌ندانه‌ن که به‌ پێوه‌ندییه‌کی پێزمانی، یان واتایی به‌ ئارگومینت - داواکه‌رێکه‌وه‌ په‌یوه‌ست کران، (به‌ واتایه‌کی سیمانتیکی و لۆجیکیش ئه‌و به‌شانه‌ی پسته‌ن، که‌ هه‌والێک له‌ باره‌یانه‌وه‌ به‌هۆی گوزاره‌یه‌که‌وه‌ راده‌گه‌یه‌نرێت)) (٢٢).

کاتیکی ئارگومینتیکی له‌ دروسته‌ی قوولدا هه‌یج پۆلێکی بابته‌انه‌ی بۆ ته‌رخانه‌که‌رابێت، ئه‌وه‌ له‌ دروسته‌ی پووکه‌شیشدا ناتوانیت هه‌یج دۆخیکی پێزمانی وه‌رگیریت، (زاراوه‌ی پۆله‌ بابته‌انه‌کان بۆ پێوه‌ندییه‌ سیمانتیکییه‌کان به‌کار ده‌هێنریت، که‌ به‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی دۆخ (ئه‌بستراکت)، یان په‌یوه‌ندییه‌ بابته‌انه‌کان ناوبراون)) (٢٣)، له‌وانه‌ش «کارا» وه‌ک ئارگومینتیکی کرده‌ی کرداره‌که‌ چالاک ده‌کات، «کارته‌یکراو»، یان «پووداو - به‌سه‌رده‌هاتوو» وه‌ک ئارگومینتیکی کرده‌ی کرداره‌که‌ی ده‌که‌وێته‌سه‌ر، «سه‌رچاوه‌» وه‌ک ئارگومینتیکی سه‌چاوه‌ی کرده‌ی کرداره‌که‌یه‌.. تاد (٢٤)، که‌واته‌ هه‌ر ئارگومینتیکی بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت له‌ دروسته‌ی پووکه‌شدا دۆخی پێزمانی وه‌رگیریت، ده‌بێت پێشتر له‌ دروسته‌ی قوولدا پۆلی بابته‌انه‌ی پێ به‌خشرابێت.

ده‌شیت بڵێین ئارگومینت- داواکه‌ر ئه‌و که‌ره‌سته‌ زمانیه‌نه‌ن، که‌ به‌پێی تابه‌ته‌ندیی ئارگومینت- داواکه‌ره‌کان رێک ده‌خرین و پێوه‌ندییه‌کانیان له‌ پێکهاته‌ی قوولدا به‌پێی مۆدیلی سیتا و له‌ پێکهاته‌ی پووکه‌شدا به‌پێی مۆدیلی دۆخ بۆ دیاری ده‌کریت.

#### په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

Bas Aarts, English syntax and Argumentation, Second Edition, Palgrave, (2001), p9.

2-V. J. Cook, Mark Newson, Chomsky's Universal Grammar, Second edition, Oxford: Blackwell, (1996), p164.

3-Bas Aarts, English syntax and Argumentation, (2001), p92-93.

٤- حاتم ولیا محهمه‌د، پێوه‌ندییه‌ پۆنانه‌ییه‌کانی نواندنه‌ سینتاکسییه‌کان، (٢٠٠٩)، ل ٨٨.

٥- سازان زاھیر سه‌عید، نواندنی سینتاکسی له‌ زمانی کوردیدا، (٢٠٢٠)، ل ٥٦.

٦- حاتم ولیا محهمه‌د، پێوه‌ندییه‌ پۆنانه‌ییه‌کانی نواندنه‌ سینتاکسییه‌کان، (٢٠٠٩)، ل ٨٩.

٧- سه‌ریار Adjunct که‌ره‌سته‌یه‌کی ئاره‌زومه‌ندانه‌ی پسته‌یه‌ و ده‌کریت لایبریت، به‌بێ ئه‌وه‌ی واتای پسته‌ تیک بجیت، که‌ زانیاری سه‌باره‌ت به‌ پووچه‌کی پوودانی کاره‌که‌ (چۆنیه‌تی و کات و شوونی ..... تاد) ده‌خه‌نپوو. بپوانه‌: (شوان حه‌یده‌ر حه‌سه‌ن، (٢٠١٥)، پۆنانه‌ی فریزی ئاوه‌لکاری له‌ زمانی کوردیدا. ل ٣٠.

8 -Bas Aarts, English syntax and Argumentation, Second Edition, Palgrave, (2001), p 93.

٩- سه‌باح په‌شید قادر، هه‌ندێ لایه‌نی پێزمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه‌ (GB) له‌ زمانی کوردیدا، (٢٠٠٩)، ل ١١٣.

١٠- سه‌باح په‌شید قادر، هه‌ندێ لایه‌نی پێزمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه‌ (GB) له‌ زمانی کوردیدا، (٢٠٠٩)، ل ١١٤.

١١- سازان زاھیر سه‌عید، نواندنی سینتاکسی

- له زمانى كوردیدا، (۲۰۲۰)، ل ۵۴.
- ۱۲- حاتم وليا محمەد، پيۆه ندييه پۆنانييه كانى نواندنه سينتاكسييه كان، (۲۰۰۹)، ل ۹۱.
- ۱۳- سەباح پەشید قادر، هەندى لایه نى پيۆزمانى دەسلەلات و بەستنه وه (GB) له زمانى كوردیدا، (۲۰۰۹)، ل ۱۱۸.
- ۱۴- هەژار حسەين والى، بەبەرەمى و هيۆزى كردار له زمانى كوردیدا، (۲۰۱۵)، ل ۲۶.
- ۱۵- سەباح پەشید قادر، هەندى لایه نى پيۆزمانى دەسلەلات و بەستنه وه (GB) له زمانى كوردیدا، (۲۰۰۹)، ل ۱۱۸.
- ۱۶- هەژار حسەين والى، بەبەرەمى و هيۆزى كردار له زمانى كوردیدا، (۲۰۱۵)، ل ۲۷.
- ۱۷- شوان حەيدەر حسەن، پۆنانى فریۆزى ئاوه لكارى له زمانى كوردیدا، (۲۰۱۵)، ل ۳۰.
- ۱۸- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەى فریۆز له زمانى كوردیدا، (۲۰۱۰)، ل ۶۷.
- ۱۹- هەژار حسەين والى، بەبەرەمى و هيۆزى كردار له زمانى كوردیدا، (۲۰۱۵)، ل ۲۷.
- ۲۰- بژۆين يحيى محمەد، نواندنى فەرەنگى له زمانى كوردیدا، زانكۆى سلیمانى، فاكه لتى زانسته مرقاياه تيبه كان، سكولى زمان/ بەشى زمانى كوردى، (۲۰۲۱)، ل ۱۹۱.
- ۲۱- محمەدى مەحويى، پسته سازيى كوردى، (۲۰۰۱)، ل ۱۷۸.
- ۲۲- حاتم وليا محمەد، پيۆه ندييه پۆنانييه كانى نواندنه سينتاكسييه كان، (۲۰۰۹)، ل ۸۵.
- ۲۳- شيلان عومەر، پيۆه ندى سينتاكس و سيمانتيك له پيۆزمانى كوردیدا، (۲۰۱۲)، ل ۲۳۹.
- ۲۴- شيلان عومەر، پيۆه ندى سينتاكس و سيمانتيك له پيۆزمانى كوردیدا، (۲۰۱۲)، ل ۲۴۰.
- \* ماستەر له زمانى كوردى.