

پیشنیاره کان بۆ بره‌ودان به هونه‌ری مؤسیقای کوردی

سه‌لاح په‌ووف
(هۆلاند)

جیهانییه‌که‌ی که (دۆ، پئی، می، فا، سۆل، لا، سی) بۆ په‌یژه‌ی یه‌که‌می گه‌وره (عه‌جه‌م - ماژۆر) به‌کار به‌ئیریت، هه‌روه‌ها بۆ په‌یژه‌ی دووه‌می گه‌وره (پاست)، ته‌نیا پله‌کانی سییه‌م و سه‌ه‌تیه‌م وشه‌ی (کار- واتا) پله‌ده‌نگیه‌کی سێ چاره‌که‌ ده‌نگی‌یان بخه‌یته‌ سه‌ر، به‌ پئی په‌یژه‌ی مؤسیقاکه‌، به‌م جوړه‌ وه‌ک په‌یژه‌ی دۆ پاست (دۆ، پئی، می کاربیمۆل، فا، سۆل، لا، سی کاربیمۆل) به‌کار به‌ئیریت.

۲- که‌م کردنه‌وه‌ی ناوی زۆر و بۆری په‌یژه‌کانی مؤسیقای پۆژه‌ه‌لاتیی به‌ شیوه‌ی په‌یژه‌کانی پۆژئاوایی، له‌گه‌ل تایبه‌تمه‌ندیتی به‌کاره‌ئینانی پله‌ ده‌نگیه‌ سێ چاره‌کیه‌کان، به‌ واتا به‌م جوړه‌ کاریان له‌گه‌لدا بکریت:

جوړی په‌یژه‌کانی مؤسیقای کوردی:

۱- په‌یژه‌ی یه‌که‌می گه‌وره (عه‌جه‌م - ماژۆر)

۱- سه‌ر پله‌ی بنکه: هه‌ر سێ جوړه‌که‌ی

سروشته‌ی و هارمۆنی و میلۆدی (عه‌جه‌م -

ماژۆر)، گوئی به‌ جوړه‌کانی نه‌دریت و هه‌رچی

گوپانکارییه‌ک به‌سه‌ر پله‌ ده‌نگیه‌کانیدا بییت،

وه‌ک گوپانکاری لاه‌کی کاری له‌گه‌لدا بکریت،

بۆ نه‌وه‌ی مؤسیقاکه‌مان بگاته‌ ناستی مؤسیقای گه‌لانی پیشکه‌وتوو و چیت نه‌هیلین له‌و ناسته‌ نزمه‌یدا بمینیتته‌وه، ده‌بیته‌ چهند خالیکی گرنگ هه‌یه‌ له‌ ئامیزیان بگرین و هه‌ول بده‌ین تا زوه‌ ده‌ست بکه‌ین به‌ جیبه‌جی کردنیان، چونکه‌ ئیمه‌ میله‌تییکی ژێرده‌سته‌ بووین و نه‌مانتوانیوه‌ به‌ هه‌موو توانایی خۆمان له‌ هه‌ولداندا بین بۆ گه‌شه‌دان و فراوانکردنی ناستی هونه‌ره‌که‌مان.

هیشتا زوه‌ و کار له‌ کار نه‌ترازوه‌ نه‌گه‌ر خه‌مخۆری نه‌ته‌وه‌که‌مان بین، پێگاچاره‌ ئاسانه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ ئاواتمان به‌ره‌و هونه‌ریکی په‌سه‌نی هاوچه‌رخ، به‌ کردار نه‌ک به‌ وته‌ . لێره‌دا من به‌ پێوستی ده‌زانم چهند پیشنیاریک هه‌ن بیانخه‌مه‌پوو، که‌ بریتین له‌ چهند خالیکی گرنگ که‌ هه‌ولدانه‌ بۆ بره‌ودان به‌ هونه‌ری ئاواز و مؤسیقاکه‌مان. من له‌ لای خۆمه‌وه‌ له‌ گرنگترینیانه‌وه‌ باسیان لێ ده‌که‌م له‌وانه‌:

۱- که‌م کردنه‌وه‌ی ناوی زۆر و بۆری پله‌ ده‌نگیه‌کانی مؤسیقا و وه‌ک پۆژئاواییه‌کان هه‌لسوکه‌وتیان له‌گه‌ل بکه‌ین، که‌ ته‌نیا ناوی پله‌ ده‌نگیه‌کانی په‌یژه‌ مؤسیقاکانن به‌ جوړه‌

له گه ل په چاوكردنى خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۲- سهر پلهى شه شهم (نه هاوهند - مينور):
گوڼ به جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۳- سهر پلهى سټيهم (فريجى - كورد): گوڼ
به جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۴- سهر پلهى چوارهم (سيگان - ههمايون):
گوڼ به جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۵- سهر پلهى پټنجه م، ماجورى هارموني،
(ميكسوليدى - حيجان): گوڼ به جوړه كانى
نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه به سهر پله
دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى لاهوكى
كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى خودى
په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

ب- په يژهى دووهى گوره (پاست)

۱- سهر پلهى بنكه: هر سى جوړه كى
سروشتى و هارموني و ميلوډى (پاست)، گوڼ
به جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۲- سهر پلهى شه شهم (بهيات): گوڼ به
جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه

به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۳- سهر پلهى سټيهم (سيگا): گوڼ به
جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۴- سهر پلهى چوارهم (چوارگا): گوڼ به
جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

۵- سهر پلهى پټنجه م (حيجان - نياز): گوڼ
به جوړه كانى نه دريټ و هرچى گورپانكاريبه كه
به سهر پله دهنگيبه كانيدا بيټ، وهك گورپانكارى
لاوهكى كارى له گه لدا بكرټ، له گه ل په چاوكردنى
خودى په يژه موسيقا سهره كيبه كه .

تټيبينى:

ده توانرئ وهكوو نه وروپاييه كان تهنيا كار
به په يژهى گوره سهر پلهى بنكه و په يژه
دروسكراوى سهر پلهى شه شهمى كه په يژهى
مينور (به هر سى جوړه كى: سروشتى، ميلوډى،
هارموني) بكرئ، كار به په يژه كانى تر تهنيا
په يژهى سهره كى كه ماژوره كارى پئ بكرئ.
۳- به كار هټانانى ناميره رپتميه كان به
شيوه به كى گونجاو، وهك ناميرىكى سؤلونه كه
وهك له موه بهر كه هردهم په يوه ستى ناوازه كه
بيټ و له يهك ناستى ته ريبيدا شان به شانى
ناوازه كه وهك هټلى هارموني به كار به پټنريټ.
به واتاى وهك ناميرىكى سؤلونه له كات و ساتى
گونجاودا به كار به پټنريټ، نهك له جياتى

ھىلى ھارمۆنى بەكار بېرىت، ئىمەش ۋەك ئەو بەكارھىتانەى كە لاي ھەموو گەلان، بەتايىبەتى گەلانى پۇژئاوا بەكار دىت، بەكارى بېنىن. لەبەر ئەۋەى لە دىناى مۇسىقادا بە ھارمۆنىكىدى ئاواز مەرجىكى سەرەككىيە، كەم ئاواز ھەيە كە بە تەنيا مىلۇدىيەكەى گوپى مرؤف پىر بىكات، بۇيە گىنگە و پىۋىستىشە كە ھەموو ئاوازىك كەم تا زۆر ھىلى ھارمۆنى لە تەكدا بىت، بەلام مەخابن لاي مىللەتانى پۇژمەلات و مىللەتى ئىمەش، ھەرۋەھا لە سەرەتاي پارچە ئاوازىكەۋە، ئەوجا قورپىكى بىت، يان ئامپىرى، جىاۋازى نىيە، ھەموو ئامپىرە مۇسىقايىەكان پىكەۋە دەيژەنن و جار جارپىك ھەموو ئامپىرەكان دەۋەستىن، جگە لە يەك ئامپىرى مۇسىقا، بەلام ئامپىرە پىتمىيەكان ۋەستانيان بۇ نىيە، گۋايە ئەمە دابەشكىردى مۇسىقاكەيە. زۆر بەداخەۋە كە ئامپىرە پىتمىيەكان جىگەى بە ھارمۆنىكىردى ئاۋازى گىتوۋەتەۋە و ھەموو تاموچىژىكى زانستى مۇسىقاي لە ھىلى ھارمۆنى سەندوۋەتەۋە و بوۋەتە ھۆى كەموكوپى لە مۇسىقاكانماندا.

۴ - ھەولدان بە ھۆى ئاشنابوون بە زانستى گۇپانكارى نىۋان پەيژەكانى مۇسىقا و ھەلسوكەوتكىردن لەگەلىاندا بە ۋىئە زانستىيە كە بە ھۆيەۋە دەتوانرىت زياتر لە پەيژەيەكى مۇسىقا لە پارچە ئاۋازىكدا بەكار بېرىت و بىيىنە خاۋەنى چەندان فۇرمى نوئ (ۋەك لاي مىللەتانى پۇژئاوا)، چىتر لە ئاستى فۇرمى گۇرانى فۇلكلۇرىدا نەمىنننەۋە.

۵ - كەلك ۋەرگىرتن لە فۇرمە پىتمى سەرىبەستە كوردىيەكانى ۋەك (كۆتەل و سرووت و بەيت و بالۇرە و ھەيران و لاوك و قەتار و ئەللاۋەيسى و خاۋكەر و خۇرشىدى)) و چەندان فۇرمى تر، كە دەتوانرىت بە ھۆى پىشكىنىكى ھونەرىي

سەرەسەرى كوردستانى گەۋرە دووبارە لەگەل ھونەرى ساز و ئاۋازەكانماندا ئاشنا بىنەۋە، كە تا ئىستاش وىنن و ھىچ گەشەيەكىان پى نەدراۋە، كەۋاتە بە ھۆى ئاشنابوونمان بە زانستى گۇپانكارىيەكانى نىۋان پەيژەكانى مۇسىقا دەتوانرىت پەرىيان پى بدرىت.

۶ - كاركىردن بە چوارىنەكانى مۇسىقا ۋەك زانستىيە جىھانىيەكان:

۱ - ھەولدان بۇ زىاد نەكىردى ناۋلىتانى جۆرى چوارىنەكانى مۇسىقا (تتراكۇرد): كە ئەو جۆرە زىادكىردنە لە لايەن ھەندىك كەسەۋە دەكىرىت و كراۋە، ئەۋە خۆى لە خۇيدا سەرلىشىۋاندىكى تىرى ۋەك (زۆر و بۆرى) ناۋى پلە دەنگى و پەيژەكانى مۇسىقاي ناۋ ھونەرى ئاۋاز و مۇسىقاكەمانە. ھەول بدرىت ئەو شىۋە زانستىيە بسەلمىنرىت كە پەيژەى مۇسىقا لە دوو چوارىنەى مۇسىقا پىك دىت، بە واتاي تەنيا لە پەيژەيەكى مۇسىقا دوو جۆر چوارىنە ھەيە. چوارىنەى يەكەم پىك دىت لە پلە دەنگىيەكانى (يەكەم، دوۋەم، سىيەم، چوارەم)، چوارىنەى دوۋەمىش پىك دىت لە پلە دەنگىيەكانى (پىنچەم، شەشەم، ھەتەم، ھەشتەم).

ب - بەكارھىتانى چوارىنەى مۇسىقا (تتراكۇرد): تەنيا بۇ برەۋدان بە فراۋانكىردن و برەۋدان بە ئاۋازىكى مۇسىقا لە پى بەكارھىتانى چوارىنە مۇسىقايىەكان. بۇ چوۋنە ناۋ پەيژەيەكى نوپۋە لە پى بەكارھىتانى زانستى گۇپانكارى نىكايەتى كە ئەۋىش نىكى سەروو و نىكى خواروۋى پەيژەكانى مۇسىقايە كە بە ھۆيانەۋە دەتوانرىت پەيژەى نوئ لە پارچە ئاۋازىكدا بەكار بېرىت (جۆرى ئەم زانستىيەمان باس كىردوۋە).

۷ - دانانى سىستىمىكى زانستى بەو جۆرى

پیشبردن و فراوانکردنی ئاستی هونەرەکه مان بکەن، تا وا لە گەلانی جیهان دەکەین که بە دواي گۆیگرتن لە هونەری ساز و ئاوازەکه مان عەودال بن، وەک چۆن تا ئیستاش ئیمە بە دواي گۆیگرتن لە کارەکانی مۆتزارت و بتھۆفن و خاچەدۆریان و دەیان، بگرە سەدان کۆمپۆزەری بە ناوبانگی جیهانی عەودالین. هیوادارین کارە هونەرییەکانی هونەرماندە کۆمپۆزەرەکانی ئیمەش بێتە ئاستی کاری کۆمپۆزەرەکانی جیهانی و کارەکانیان بایەخیککی جیهانی پێ بدرییت، ئەمەش بە پەچاوەکردنی ئەو خالانەي که باسمان کردوون، لەگەڵ چەندان پراوۆچوونی کەسانی دڵسۆزی نەتەوهکه مان.

کە من لەسەر بنەمای زانستی مۆسیقای جیهانی پەیرەویم کردووه، بۆ نووسینەوهی رابەری پەیزە لە ساتی نووسینەوهی نۆتەکانی مۆسیقادا و پەيوەستی رابەری پەیزەي پەیزەدروستکراوهکانی سەر پلە دەنگییەکانی تری پەیزەکانی مۆسیقا (پەیزەدروستکراوهکانی سەر پلە دەنگییەکانی: شەشەم و سییەم و چوارەم و پینجەم)، بە رابەری پەیزەي سەرەکی، جا پەیزەي یەکەمی گەرە (عەجەم)، یان پەیزەي دووہمی گەرە (پاست) بێت، ھەرۆھوو چۆن لە سیستمی نووسینەوهی پەیزەکانی مۆسیقای جیهانی (پۆژئاوایی) دەبیین، وازھێنان لەو سیستمە کۆنە نازانستیيەي که تا ئیستاش لە پۆژھەلاتدا پەیرەو دەکریت.

۸ - پەیرەوکردنی سیستمی زانستی بۆ پەیزەي کرۆماتیک و کەلک وەرگرتن لەو جۆرە یاسایەي باسمان کردووه بۆ پەیزەي کرۆماتیک (لەبەرئەوهي تا ئیستا ھیچ پەیرەویک بۆ ئەم جۆرەپەیزەيە، بەتایبەتی پەیزەي کرۆماتیکي «پاست» لە ئارادا نییە) و لەگەڵ پەیرەوکردنی یاسا و میتۆدە جیھانییەکە.

۹ - ھەولدان لە لایەن جینگە و لایەنە بەرپرسەکانی هونەر بەگشتی و مۆسیقا بەتایبەتی، بۆ سەرانسەری ھەر چوار بەشەکەي کوردستان، بە بەشداری کەسانی دڵسۆز و خۆنەناس و زانا لە بواری مۆسیقاناسیدا، بۆ ئەوهي زۆریەي گێروگرتەکانی هونەری مۆسیقای ئیستامانی تیدا تاووتو بکرییت و ئاست تەنگییەکانی ئاسان و ئاشکرا بکریین. تا ئەو دروشمەي که لە دێزەمانەوه ھەموومان لەبەرمانە، که دەلێین بەرەو هونەریکی پەسەنی ھاوچەرخ و بە ئەنجام بگەین. هیوادارم و داواکارم لە دڵسۆزانی هونەری نەتەوهکەم بەوپەری لەخۆبووردوویی کار بۆ بەرەو