

له ناو مندا دانه نيشتیت...!

هه ندى جار بېر له كۆترېك ده كه مه وه
 به باله كانی ئاسمانی به زه و بیه وه دووری
 چند وشه یه ك به پښه وه به سترابوون
 پښگانیان
 نیشان دده
 كاتښ شوینی مه به ست پوون نه بیت
 ده می هیچ نامه یه کی عاشقانه
 به هیچ ماچېك داناخریت

پښگان

موحسین حسه پښخانی*
 له فارسییه وه: مه ریوان هه له بجهیی
 (تاران)

له ناو مندا دانه نيشتیت...!

منیش
 چاوه كانم
 له په نای هه موو په نجه ره كانی شاردا
 به جڼ هښتووه .

شهر

شهر واته:
 گولی ئه و عه زیزییانه ی
 به چهك دره و ده كرتین
 قیژه ی ئه و كراسانه ی
 به زور
 له بهر داده كه ندرین
 پاشماوه ی پرچی كچېك به دهستی چند
 سه ریازیکه وه
 دایكېك
 منداله كه ی بونی دوژمن دده دات



له شه پدا
پياوان يه كجار ده كوژين
ژنه كان
هزار جار

تا بليت:
ته نيایي
هه ست نيه!
ته نيایي
واقعيه ته!

ماندوو يه تي

بو هر شه قاميك و
هر مروژيك
ناويكيان داناوه ...
مروژه كان ماندوو ده بن
له ناوه دووباره كان
مستيان به رزده كه نه وه و
ده رونه شه قامه كان
كه سانكي تر
ياري به ناوي مروژه ماندوو كه نه وه ده كه ن و
هه ريك كه ده كوژيت
شه قاميك به ناوييه وه ده كه ن و
يارييه كه كوژتايي ديت
مروژه ماندوو كه كان
ده كه رينه وه بو ماله وه
مروژه كاني تر
ده كه رينه وه پشت پرده كان.

ته نيایي

گر ديواره كان
شي ده ريكه ن
باسي پياويك ده كه ن
هه موو پوژي
لاپه رهي يه كه مي ناسنامه كه ي
كوچي ده كات

ده ترانيت نه لبوومه كه ت بكه يته وه و
سه يري نه وه ده ستانه بكه يت كه كراونه ته ملت
باوكت له په ناتدا وه ستاوه و ده ستاي كردوه ته ملت
تا بليت:
وهك چيا له پشتته
دايكت له په ناتدا وه ستاوه و ده ستاي كردوه ته
ملت
تا بليت:
خوشي ده وييت
هاورپكته له په ناتدا وه ستاوه و ده ستاي كردوه ته
ملت
تا بليت:
هه ميشه له په ناتدا ده مي نيته وه
كه ده گه يت به دوايين ويته
خوت ده بينيت
له په ناي ده ستاي زور دا
ده يانه وي بتخنكيين
تا بليت:
ته نيایي
هه ست نيه!
ته نيایي
واقعيه ته!

يارييه كه ده ستايده كات

خور
خوينه پزاوه كان
ده بات بو ناسمان

قوماشه سووره‌کان
ده‌گن به‌دهستی خوا و
زه‌ویش ده‌سوورپیتته‌وه به‌سه‌ر شاخی گایه‌که‌وه

شەپ تەواو نەبووه، ماویتی
بۆ بریندارکردنی دەستی ئەو ژنە
لە بری نەوازشکردنی منداڵە‌که‌ی
جلی خە‌لک دە‌شوات
شە‌قامیش گۆرە‌پانی مینە
بۆ ئەو کچە چوارە سالانە‌ی
کراسە کورپانە جوانە‌که‌ی ناشارپیتته‌وه

شەپ بە‌رده‌وامە
لە دوایین بازنگی ژنیکی تە‌نیادا
شەپ بە‌رده‌وامە

لە‌سه‌ر سفەر
لە نان دا

عارە‌قیکی سارد
دە‌ست لە نۆچاوانم هە‌لناگرپیت و
جە‌ستە‌م دە‌له‌رزپیت
و‌ه‌ک ئەو باو‌که‌ی لە ترسی هاتنی سه‌ریازانی
دوژمن بۆ ماله‌که‌ی
دوایین گولله‌ی بۆ کچە‌که‌ی هە‌لگرتووہ .

پیشه‌گیه‌گی کورت

کاتیک چاو به‌ میژووی ئە‌ده‌بیاتی ئێ‌راندا
ده‌گپین، ده‌بینین له‌ سه‌ده‌کانی کۆنه‌وه، له‌
قوناغه جیاجیاکانی ئە‌و میژوو ه‌ده‌بیه‌دا، ئە‌دیبه
کورد و تورک و ئه‌رمه‌ن و ته‌به‌ری و عه‌ره‌به‌کان
له‌ ئێ‌راندا، زۆریه‌ی هه‌ره زۆریان به‌ زمانی فارسی
نوسیبویانه، زۆر که‌م و ده‌گه‌من بوون ئە‌وانه‌ی که‌

به‌ زمانی دایکی خۆیان نوسیبویانه . دیاره ئە‌مه‌ش
هۆکاری جۆراوجۆری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و
کولتووری هه‌بووه که‌ دیارترینیان بالاده‌ستی زمانی
فارسی بووه به‌سه‌ر زمانی که‌مینه‌کانی تردا . له‌گه‌ڵ
ئ‌ه‌وه‌ی له‌ هه‌یج قوناغیکه‌ی میژووی ئێ‌راندا نوسین
به‌ زمانی دایکی قه‌ده‌غه نە‌بووه تا ئە‌م‌په‌وش که‌
ده‌یان هه‌فته‌نامه و گۆشار و بلاوکراوه‌ی جۆراوجۆر
و خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه به‌ زمانی کوردی و
تورکی و عه‌ره‌بی و ئه‌رمه‌نی و ته‌به‌ری له‌ ئێ‌راندا
کارده‌که‌ن و چالاکن، به‌لام هه‌یشتا نوسین به‌
زمانی فارسی بالاده‌ستترینه، ئە‌و نووسه‌ر و وه‌رگێ‌ر
و لیکۆله‌ر و شاعیرانه‌ی به‌ زمانه‌کانی دایکیان
ده‌نوسن ژماره‌یان که‌مه‌! له‌ سه‌رده‌می په‌زا شای
په‌له‌ویدا پێ‌ژه‌ی ئە‌و که‌سانه‌ی به‌ زمانی دایک
ده‌یاننوسی، له‌ تاک و ته‌را و له‌ هه‌یچه‌وه نزیک
بوون، به‌لام دواتر ژماره‌یان له‌ سه‌رده‌می محمه‌د
په‌زا شای کوردا زیاتر ده‌بی‌ت، له‌ پاش شوپرسی
گه‌لانی ئێ‌ران (١٩٧٩ز) پێ‌ژه‌که‌ پوو له‌ زۆریه‌ی
ده‌بی‌ت و زیاتر گه‌شه ده‌کات، نه‌ک ته‌نیا ژانره
ئ‌ه‌ده‌بیه‌کان، به‌لکوو تارا‌ده‌یه‌ک بواره زانستی و
هونه‌رییه‌کانیش ده‌گرپیتته‌وه .

پێ‌ژه‌ی نوسین به‌ زمانی کوردیییش له‌ نوسین
به‌ زمانه‌کانی تورکی و عه‌ره‌بی و ته‌به‌ری و
ئ‌ه‌رمه‌نی زۆر زیاتر ده‌بی‌ت و گه‌شه و پێ‌شکه‌وتنی
زۆر به‌رچاو به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، به‌لام سه‌ره‌پای
ئ‌ه‌م گۆرپانکارییه‌ گه‌شتی و به‌رفراوان و هه‌مه‌چه‌شنه‌ی
هاتوو ته‌ ئ‌اراهه، له‌وانه ئامرازه‌کانی پێ‌وه‌ندی و
ته‌کنۆلۆژیای نوێ و ئامرازه‌کانی فێ‌ریه‌ی و بوونی
ده‌یان ئە‌کادیمیا و فێ‌رگه‌ی فێ‌ریه‌ی زمانی دایک
و ژماره‌یه‌ک بلاوکراوه‌ی زۆر به‌ زمانی دایک و
کرانه‌وه‌ی زیاتر به‌‌په‌رووی دنیا‌دا، به‌لام هه‌یشتا زۆریه‌ی
زۆری ئە‌ه‌لی ئە‌ندیشه و قه‌له‌می که‌مینه‌کانی ئێ‌ران
به‌ زمانی فارسی ده‌نوسن و به‌ زمانی دایک
نانووسن! ژماره‌ی ئە‌و نووسه‌ر و شاعیر و وه‌رگێ‌ر
و لیکۆله‌ره کوردانه‌ی ئە‌م‌په‌وش به‌ فارسی ده‌نوسن،
زۆر زیاتره له‌ ژماره‌یه‌ی له‌ پابوردوودا، به‌تایبه‌تی
له‌ سه‌ده‌ی پێ‌شوو‌دا به‌ فارسی نوسیبویانه .

ئەبولقاسمی لاهوتی پیش نیما یوشیچ، نوینگەرایى لە شیعەرى فارسیدا کرد، خۆى كورد بوو، كوردیشى دەزانى، بەلام بە فارسی دەینووسی. لە پاش شۆپشى گەلانى ئێرانیش زۆر شاعیر و نووسەرى گەرە و هەلگەوتوومان هەیه بە فارسی دەنووسن، هۆكار و خەسارەكانى ئەم پرسە زۆر گەرە و بەرفراوانە، پێویستی بە پامان و هەلسەنگاندنى زۆر هەمەچەشن و هەمەلایەن هەیه و لەم پێشەکییە كورتەدا جیگەى نابێتەوه و لە كاتێكى تردا بە وردى دەگەرێتەوه سەرى.

ئەم كەتیبەى بەردەستتان (مندالیم بەدەنەوه)، هەلبژاردەیهكە لە شیعەرى موحسین حسەینخانى كە یەكێكە لەو شاعیرە لاو و هەلگەوتووانەى كورد كە بە فارسی دەنووسیت. موحسین حسەینخانى ۱۹۸۸/۴/۱ لە شارى هەرسینی پارێزگای كرماشانى پۆژەهەلاتى كوردستان لە دایك بووه. لە مندالى و میژمندالییەوه دەستى بە خویندنهوهى ئەدەبیات كردووه و لە تەمەنێكى كەمەوه هۆگرى شیعەر بە شیۆهیهكى گشتى ئەدەبیات بووه، لە تەمەنى حەفدە سالییەوه دەستى بە شیعەرنووسین كردووه. تا ئێستا هەشت كەتیبى چاپ كردووه. خانەى چاپ و بڵاوکردنهوهى مروارید، كە یەكێكە لە گەرەترین و باشترین خانەكانى چاپ و بڵاوکردنهوه لە ئێراندا و بەرهمەكانى نیما یوشیچ، ئەحمەد شاملو، فرۆغ فەرۆخ زاد و بیژەن جەلالى و زۆریەى شاعیرە گەرەكانى ئێرانى چاپ كردووه، زۆریەى بەرهمەكانى موحسین حسەینخانى چاپ و بڵاوکردووه تەوه. بەرهمەكانى لەلایەن خوینەرەن و پەخنەگرانەوه پیشوازی زۆریان لێ كراوه و چەندان جار چاپ كراونەتەوه. سالى (۲۰۱۰) یەكەم كەتیبى بە ناوونیشانى (مندالیم بەدەنەوه) چاپ دەكات، سالى (۲۰۱۱) (ئەم عاشقە بچووكانە پۆژێك گەرە دەبن)، (باران دواى پۆشنتن خۆش ناكات)، (تەنیا مەرگ دەژى)، (چیا دەنگم ناداتەوه)، لە دیارترین كەتیبەكانى ئەم شاعیرە لاوین.

موحسین حسەینخانى لەو شاعیرە لاوانەیه كە لە دەرەوهى خویندنهوه و هەول و تواناییە دەروونى

و زاتیەكانى خۆى، بەردەوام لە گەپاندا بووه بۆ گەیشتن بەرپێگەى نوێ و مامۆستای نوێ تا زیاتر فێریت و ئەزموون و زانست و زانیاری نوێ بەدەست بهێنیت. ماوهى چەند سالیك دێتە تاران و دەچیتە ناوهندى كارنامە، كە یەكێكە لە باشترین ناوهندەكانى پەرەدە و فێربوونى ژانرە ئەدەبى و هونەرى و پێیازە فەلسەفییەكان بە سەرجهەم لق و بەشەكانیانەوه، لەوێ دەبیتە فێرخوازی شاعیر و پەخنەگرى گەرەى ئێران، ماوهى چەند سالیك لەلای حافز موحسەوى لە وەرشەكەیدا ئەزموونى زیاتر بەدەست دەهێنیت و قۆناغێكى نوێ لە ئەزموونى كار و نووسینی دەست پێ دەكات. تا ئێستا زۆر لە پەخنەگران و شاعیرانى دیارى ئێران نووسینیان دەرپارەى ئەم شاعیرە لاوهى كورد نووسیوه و ستایشى شیعەرەكانیان كردووه و هیواى ئاییندەیهكى گەش و پووناکیان بۆ خواستووه. هیوادارم ئەم چەند شیعەرەى شاعیرى لاوى كوردى كرماشان، موحسین حسەینخانى بتوانیت جیگەى خۆى لە ناو دلى خوینەرەن و عاشقانى شیعەرى نوێ لە كوردستاندا بكاتەوه.

* موحسین حسەینخانى دەنگێكى شاعیرانى كوردى فارسی نووس.

سەرچاوه:

- ۱ - تنها مرگ زندگی می کند، نشر فصل پنجم، ۱۳۹۶.
- ۲ - یورتمە در دشت دلتنگی، نشر مروارید، ۱۴۰۰، چاپ دوم ۱۴۰۱.
- ۳ - كوه صدایم را پس نمی دهد، نشر مروارید، ۱۴۰۲، چاپ دوم ۱۴۰۳.