

پوختە

ئەم وتارەى بەردەست شىكردنەو و تاووتوى كورته وتارىكى (والتهر بنيامين) له ژير ناوى "سەرمایەدارى وهك ئايين" كه سالى ۱۹۲۱ له لايەن ئەم بىر بارەو نووسراوه، پاشان له ناو پرستەكانى سالى ۱۹۸۰ له ناو كۆى بەرھەمەكانيدا چاپ كراوه. بنيامين لەم وتارەدا سەرھتا لە لىكچوووى خەسلەتە هاوتەربەھەكانى سەرمایەدارى و ئايين دەدوئ، پاشان جۆرتىك جىاوازى لە سەرمایەدارىدا رەچا و دەكات كه دەبیتە ھۆى ئەوھى وهك ئايينىكى نوئبا و پىناسە بكریت. ئەم وتارە ھەر لە سەرھتاو بە گوزارەگەلىكى رەخنەنامىز ھەمبەر بە بۆچوونەكانى ماكس قىبەر دەست پىدەكات. بە نەربى بنيامين بۆ ئەوھى لە بنچىنە و چىبەتى سەرمایەدارى بە باشى تى بگەين بە تەنیا ئەو بنەما بەلگەنەو بىستەى قىبەر تەواو و پراو نىبە كه پىى واىە ئايين جۆرتىك لە سەرمایەدارى لە دلى خۆیدا ساز دەكات، بەلكو خالى گرنى ئەوھى كه سەرمایەدارى خۆى ئايينىكى نوئبا و تازەھى، واتە سەرمایەدارى جۆرتىك ئايينى نوئبە، ئەگەرچى لە سەرھتاو لە سەرھەندىك توخم و ماكە، ھاوشىوھى ئايينە پىرۆزەكانە، بەلام لە كۆتايىدا بە چەشنى خۆى دەنوئبى كه خاوەن ھىچ رەحم و بەزەبى و واتاى خەيالى و ناوھەكىبەك نىبە و زۆرتەر ھۆگرى بابەتى دەرەكى و بەرھەستە، جگە لەوھش تەنیا ئايينىكە كه ھەز بە دەر باز بوونى مرۆف لە چەمكگەلى تاوان و گوناح دەكات و بۆ يەكەم جار تاوان لىرەدا بەلگەدار و رىگە پىدراو دەكریت و سىستى سەرمایەدارى خواى خۆى لە سەر كۆلەكەى تاوان دادەمەزىنئ. بەكىكى تر لە خەسلەتەكانى ئەم ئايينە نوئبە ئەوھى كه تىيدا بە

سەرمایەدارى وهك ئايين

د. بەيان كەرى
(بانە)

کورت ه باسیک له سهر قوتابخانهی فرانکفورت، ههروهه ماکهکانی سیستمی هزری بنیامین ئاراسته دهکهین.

قوتابخانهی فرانکفورت: فهلسهفه وهک

تیورییهکی رهخهیی

قوتابخانهی فرانکفورت که له سههتاوه وهک بزاقی تیوری رهخهیی ناسراوه، بزاقیکی فهلسهفی و کۆمهلهناسی بوو که به ئامانجی رهخهگرتن له مۆدیرنیته و کۆمهلهگای سهرمایه داری پیکهات. ئەندامانی قوتابخانهی فرانکفورت بریتی بوون له ههندییک له بیاریاران و لیکۆله رانی بواری کۆمهلهناسی و دهروونناسی، ههروهها رهخهگرانی کولتووری که رهخهیان له تیورییه مارکسیستییهکان دهگرت، به تایبتهت رهخه له لایهنی قهدهرگه ریتی و دیتیرمینیزی ئابووری مارکسیستهکان که به هۆی جهختی زیده رهوانه و په رگرانه له بواری و ئاقاری ئابووری، له لایهنی و رهه ندهکانی دیکه ی ژبانی کۆمهله لایهتی وهک بواری کولتوور، که مته رخم و به هیندنه گر بوون. قوتابخانهی تیوری رهخهیی ئەگه رچی له سههتاوه مارکسیسمی ئۆرتۆدۆکسییان وهک جو رتییک له وشکه پروایی و دۆگماتیزم رهت ده کردهوه، به لام به شیوازیتی وردیینه تیده کۆشان هه ره له سهه ره و بئه مایه ی مارکس برۆنه پیشه وه که تیییدا فهلسهفه ی ئەخلاق جیگای خۆی به رهخه ی رامیاری و کۆمهله لایه تی ده دا، هه ره به وه کارهش دهستیان به لیکۆلینه وه ی به ره مکهکانی مارکس کرد له سهه رده می گه نجییدا، به تایبته تی سوودیان له "دهستنوسهکانی پاریس" وه رده گرت که ماوه یهکی کورت بوو دۆزرا بوونه وه. ئەم نه رینه شییان به مه به سستی دژایه تیکردنی به ره مکهکانی دو اتری مارکس و خۆیندنه وه یهکی نادۆگماتیزمی فهلسهفی بو به ره مکهکانی مارکس ئاراسته کرد.

به بروای بیاریانی ئەم قوتابخانه یه، تیوری کولتوور، تیورییهکی رهخه ئامیژه که بو خۆیندنه وه و تاو توکردن و شروقه ی کولتووری زال به سهه ره کۆمهله گای سهرمایه داریدا خاوه نی باشتترین پینگه یه. واتای شروقه ی رهخه گرانه ی کولتوور ئەوه یه که کولتووری زالی سهرمایه داری جیاوازییهکی له راده به دهر و زۆری له گه له کولتووری رهسه ن و بنه چه دار هه یه. هه ره به وه مه به ستهش ئەم



والتهر بنیامین

پینچه وانه ی ئایینه کانی تر ئەوه ی مروقی تووشی نامۆبوون له خو کرد چیدی خودا و خوداناسی نییه، به لکو کارکردن و پرۆسه ی کارکردن له سیستمی سهرمایه داریدا یه و هه ره له و سۆنگه یه وه بنه رته ی ئۆنتۆلۆژیکی سیستمی سهرمایه داریمان بو دهرده که ویت، واته "ئه گه ر کارت هه بی بوونت هه یه". ئەم کورته و تاره ی والتهر بنیامین له زمانی کوریدا نه ناسراوه، ته نانه ت له زمانی فارسیشدا هه یج شروقه یهکی تایبته تی بو نه کراوه. ئەم مژاره بو چاخ ئیستا که پتر له هه موو سه ده یهک سهرمایه داری تیییدا له خو نامۆی و کۆیله یه تی مروقه کانی له هه گبه ی سیستمه که ییدا هه لگرتووه و واتایه کی خاوه ندی به کاله به خشیوه، داگری هه لۆیست و گرنگی و تیگه یشتنی تایبته ته، ههروهها هه لگری راقه و تاووتو و روونکردنه وه یهکی نوئییه. به وه مه به سته هه ول ده ده م کۆی ناوهرۆک و مژاره کانی بخه مه به رچاوی خۆینهر. جیگای ئامازه یه که کۆله که ی نووسینی ئەم و تاره ی به رده ست له سهه ره و تاره که ی بنیامینه که سهه رتا به زمانی ئەلمانی نووسراوه و دو اتره له ژیر ناوی "Capitalism as religion" له لایه ن "رادنی لیوینگستون" له به رگی یه که می به شتییک له نووسراوه هه لبژارده کانی والتهر بنیامین به ئینگلیزی چاپ کراوه. پیش ناساندن، تاووتو و شروقه کردنی وتاری بنیامین

بیربارانه رەخنە لە بنەماکانی زانستە ئەزمونگەرەکان دەگرن کە تییدا چەمکگەلی پیشەسازی کولتووری، کولتووری جەماوەری، ھەرۆھا ڕوانینتیکی ناشیاو لە کۆمەڵگای مۆدێرن ئاراستە دەکات کە هیچ بەھا و بایەختیک بۆ ئازادی تاک وەک یەکتیک لە گەرنگترین ئارمانج و ئارمانەکانی ھیومانیزم دانان. قوتابخانە ییوری رەخنەیی بە کەلک وەرگرتن لە ھەندیک لە چەمکگەلی رامیاری و ئابووری لە فەلسەفە ی مارکس، بۆچوون و لیکدانەوھەکی جیاواز و نوێیان ئاراستە کرد. ئامانجی سەرەکی ئەم جۆرە ڕوانینە بە جۆریک گۆڕینی بەستینی زانمانە ی زالی سەرما یەداری بە سەر کۆمەڵگادا ھەبوو و لەم ڕینگایەوھە جەختیان لە مژاری رزگاری مرۆف و پیکھاتنی کۆمەڵگایەکی عەقلانی دەکرد کە وەلامدەرەوھە ی پێداویستی یەکانی مرۆفی سەردەم بێت.

ھەندیک لە گەرنگترین بیرمەندان ی بەرە ی یە کەمی تیوری رەخنە یی بریتین لە: ماکس ھۆرکھایمەر (۱۸۹۵-۱۹۷۳)، تیۆدۆر ئادیرنۆ (۱۹۰۳-۱۹۶۹)، ھیربرت مارکۆزە (۱۸۹۸-۱۹۶۹)، وائتەر بنیامین (۱۸۹۲-۱۹۴۰)، فریدریک بلاخ (۱۹۷۰-۱۸۹۴)، لیۆ لۆقییتتال (۱۹۰۰-۱۹۹۳)، ھەرۆھا ئیریکی فرۆم (۱۹۰۰-۱۹۸۰). بە شیک لەو بواری و ئاقارانە کە لە تیوری رەخنە ییدا بۆ ڕاڤە و تاووتوکردنی کیشەکان بە کاردەھاتن بریتی بوون لە: فەلسەفە، کۆمەڵناسی، وێژە، ھونەر، دەروونناسی، ئابووری و زانستە رامیاری یەکان. ھەلبەت بواریگەلی دیش وەک جوانیناسی، واتاناسی و ھیرمینۆتیکیک لە بەستینی شروڤە ی ھزری ئەم بیربارانەدا خاوەن پیکگی تایبەتی خۆی بوو.

ھەرۆا کە پێشتر ئامازەمان پێ کرد ئەم قوتابخانە ی بناغە ی لە سەر "تیوری رەخنەگری کۆمەڵگا" دامەزراو، واتە لە سەر رەخنە لە کۆمەڵگای ھەبوو؛ بەلام بەم مەبەستە گومان و ھەدانی خستووھتە سەر سیستە مەعریفییەکان و ئامانجی سەرەکیشی لە سەر درکاندن و دەرختن و ئاشکرا کردنی چیبەتی و ناوەرۆکی ئەو جۆرە کۆمەڵگا و سیستمانە بوو. قوتابخانە ی فرانکفۆرت کاتیک دامەزرا کە ماکس ھۆرکھایمەر سالی ۱۹۲۰ وەک سەرۆکی بەشی فەلسەفە ی کۆمەڵایەتی لە ئەنیستیتۆی کۆمەڵایەتی لە فرانکفۆرت ھەلبژێردا. سەرچاوە

سەرەکی یەکان کە کارتیکردنی راستەوخۆیان لە سەر ئەم قوتابخانە یە داناو، بریتین لە بیربارانی ئایدیالیزمی ئەلمان ی، واتە کانت و ھیگل، ھەرۆھا بیرمەندگەلیک وەک مارکس، فیبەر و فرۆید، بەلام بە گشتی دەتوانین کارتیکردنی ئەرینی و نەرینی ھزری سێ کۆچکە ی فیبەر- مارکس- فرۆید لە سەر دامەزرانی قوتابخانە ی فرانکفۆرت ئاشکراتر و بەرچاوتر لە ڕوانگەکانی دیکە رەچاوی بکەین، کە ئەو توخمانە بریتین لە: یەکەم تیوری ئایدیۆلۆژی سەرکوتکەر و چەوسینەرانی سەرما یەداری لە سیستەمی فەلسەفە ی مارکس. دووھم پێداگری و لایەنگری فیبەر لە زانستی مۆدێرن و لە کۆتاییدا ئەم ڕوانگە ی فرۆید کە پیتی وایە سیستەمی کۆمەڵایەتی کاربگەری راستەوخۆی لە سەرکوتکردنی رەھەند و لایەنی رەوانی مرۆفەکاندا ھە یە. دەتوانین سەرەکیترین رەخنەگەلی ئەم مەکتەبە لە چەند خالدا پۆلین بکەین کە بریتین لە: رەخنە لە تیوری مارکسیستی، رەخنە لە پۆزیتیڤیستەکان، بەرەنگاریوونەوھە لە گەل کۆمەڵناسی نەریتخواز، ھەرۆھا رەخنە لە کولتووری پیشەسازی. ڕوانگە ی رەخنە یی ئەم مەکتەبە زیاتر رەخنە لە سەر لایەن و رەھەندگەلی جیاوازی ژبانی کۆمەڵایەتی و ھزری سەدە ی نوێ، بە تایبەت سیستەمی سەرما یەداری بوو. لێرەدا بە شیوازیکی وردبینانە ھەول دەدەین نەرینی رەخنە نامیزانە ی ئەم قوتابخانە یە لە چوار خالدا پۆلین بکەین:

۱- رەخنە لە تیوریە مارکسیستیەکان: بیربارانی ئەم قوتابخانە یە خۆیان لە ھزری مێژوویی و کۆمەڵایەتی مارکس دوور خستوھ. لە سۆنگە ی ھزری ئەم بیربارانەوھ دەبێ مارکسیستەکان جگە لە گەرنگیدان بە مژاری ئابووری بایەخ بە لایەن و رەھەندگەلی تری کۆمەڵایەتی، بە تایبەت کولتوور بەدن. ھەر بە ھۆی ئەو گۆرانی بنەرەتی یە کە لە شیوازی بیرکردنەوھ ی قوتابخانە ی فرانکفۆرتدا سەری ھەلدا، لە بابەتە ماکییەکانەوھ بەرەو مژاری کولتوور پەلکیشیان کرد. بە گشتی ئامانجی قوتابخانە ی فرانکفۆرت ئەمە یە کە بەھا و بایەخ و جەختی بنەرەتی بە بواری کولتووری و بەرزەین بدات، بەو مەبەستە ی کە نەبوونی ھاوسەنگی و ھاوکیشی نیتوان لایەنە ئابووری یەکانی مارکسیسم لە گەل لایەنە لە بیرکراوھەکانی تر لە لایەن ئەوانەوھ قەرەبوو و چارەسەر

بکریت. جهختی سه‌ره‌کی مارکس له سیستمی فه‌لسه‌فه‌ی خۆیدا له سه‌ر ئابووری و شتیوازی دابینکردنی بژیوی ژیان بوو و له سه‌ر ئەو برۆایه‌ بوو که شتیوازی دابین کردنی بژیوی ژیان له کۆمه‌لگادا هه‌ستی و هه‌بوونی مرۆف ره‌چاو ده‌کات، هه‌ر بۆیه‌ش ده‌سه‌لاتی ئابووری مژاریکی زۆ گرنگی فه‌لسه‌فه‌ی ئەو بوو، به‌لام لایه‌نگرانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت سه‌ره‌رای به‌هادان به‌م بۆچوونه‌ی مارکس باسیان له ده‌سه‌لاتی کولتووری ده‌کرد. فه‌لسه‌فه‌ی هه‌یگل کارتیکردنی ئه‌رینی له‌سه‌ر قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت بوو. له‌و سۆنگه‌یه‌وه که هه‌یگل به‌ پێچه‌وانه‌ی مارکس پێکهاته‌ی جیهانی نه‌ک له‌ بابه‌ته‌ ماکسیه‌کان، به‌لکو له‌ چه‌مکه‌گه‌لی مینۆکی و به‌رزه‌ین ره‌چاو ده‌کرد.

۲- ره‌خنه له پۆزیتیفیسته‌کان: پۆزیتیفیسته‌کان له‌و برۆایه‌دا بوون که یه‌ک رێبازی زانستی بۆ توێژینه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی جیهان و مرۆف بوونی هه‌یه که بۆ ته‌واوی بواره زانستییه‌کانی تر ته‌واو و برۆایه‌یه. به‌ واتایه‌کی دی لای لایه‌نگران و بیرمه‌ندان له قوتابخانه‌یه، زانسته ئه‌زمونگه‌راکان پێوه‌ری سه‌رنجدان و تیروانین بۆ گشت بواره‌کانی دی ناره‌ده‌ ده‌کریت. به‌ برۆای بیربارانی قوتابخانه‌ی ره‌خنه‌گری، پۆزیتیفیسته‌کان لایه‌نگری له‌ به‌ ئۆیژه کردنی کۆمه‌لگا ده‌کن و له ژێر کارتیکردنی هه‌یژه سروشتیه‌کان مرۆفه‌کان وه‌ک بوونه‌وه‌رگه‌لیکی کۆیله و په‌که‌وته سه‌یر ده‌کات، هه‌ر بۆیه‌ش ئەم جوۆره‌ روانینه بووه‌ته هۆکاری هه‌لایسانی ئایدیۆلۆژی ته‌کنۆکراتیک که یارمه‌تی په‌ره‌پیدانی سیستمی سه‌رمایه‌داری پێشکه‌وتووی داوه. له تیوری ره‌خنه‌ییدا له جیگای بایه‌خدانی ته‌نیا به‌ مژاره‌ ماکی و ئۆیژیکتیفه‌کان، زانسته ئه‌زمونگه‌راکان و رێبازه ئامارییه‌کان بۆ چاره‌سه‌ری کیشه‌کان، هه‌ول ده‌دات به‌ شیکردنه‌وه‌ی بناغه‌یی کیشه‌ی شاره‌کان، هه‌ست به‌ گه‌روگره‌فته‌کانیان بکات و هه‌ول ده‌دات به‌ستینی مرۆفی نوێ دوور له کیشه‌ی جیهانی مۆدێرن و پێشه‌سازی بنیاد بنیت. ئەو جوۆره‌ روانینه‌ی پۆزیتیفیسته‌کان مرۆف له‌ خو و سروشت نامۆ ده‌کات و بۆ ئاستی کالای بوون دایده‌به‌ژینیت و به‌م شتیوازه‌ش بووه‌ته هۆکاری له‌ به‌ین بردنی ئارمانجه‌کانی رۆشنه‌گری.

۳- ره‌خنه له کۆمه‌لناسی نه‌ریتخواز: له سۆنگه‌ی

هزری ئەم بیریارانه‌وه، کۆمه‌لناسه نه‌ریتخوازه‌کان به‌ شتیوازیکی قاسیمکارانه و خوێپاریزانه لایه‌نگریان له بارودۆخی پامیاری و کۆمه‌لایه‌تی نه‌ریتخوازانه ده‌کرد، هه‌روه‌ها ئەو دۆخه‌ باو و کۆنه‌یان پشتراست ده‌کرده‌وه و دژی هه‌موو جوۆره‌ گۆرانکارییه‌ک ده‌وه‌ستان. تیوری ره‌خنه‌یی به‌ پێچه‌وانه‌وه هه‌ولێ ده‌دا به‌ شتیوازیکی وردبینه‌وه و نوێبانه‌وه شروقه‌ی کۆمه‌لگا بکات و به‌ شوێن گۆرانکاری بارودۆخه‌که و به‌ده‌سته‌پێنانی ده‌سه‌کوتی ئه‌رینی بۆ مرۆفی سه‌رده‌م بوو. کۆمه‌لناسی فه‌رمی و نه‌ریتی به‌ لایه‌نگری و جهختی زیده‌رۆیانه‌یه‌وه له سه‌ر بارودۆخی "هه‌بوو"، له کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری ئەو بارودۆخه‌ی قبوول ده‌کرد و ره‌خنه‌ی له بارودۆخی کۆمه‌لگا نه‌ده‌گرت و هه‌یج تیکۆشان و زه‌بریکی بۆ گه‌شه‌کردن و بردنه سه‌ره‌وه‌ی به‌ستینی کۆمه‌لایه‌تی کولتووری "هه‌بوو" نه‌ده‌کرد. ئامانجی سه‌ره‌کی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت له‌م سۆنگه‌یه‌وه ره‌خنه‌گرتن له کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری، کولتووری کۆن، جهختی زیده‌رۆیانه له‌سه‌ر زانستی مۆدێرن و به‌ گشتی سیستمی زالی کۆمه‌لگا بوو.

۴- ره‌خنه له پێشه‌سازی کولتووری: بیربارانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت ره‌خنه‌گه‌لیکی گرنگ له سه‌ر پێشه‌سازی کولتووری ئاراسته ده‌کن، ئەم قوتابخانه‌یه له چه‌مکی پێشه‌سازی کولتووریدا ره‌خنه له‌ راگه‌یاندنی گشتی و کولتووری جه‌ماوه‌ری ده‌گریت و رێپه‌وانی پێیان وایه‌ سینه‌ما و به‌رنامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کان و گوشاره‌کان جوۆریک له‌ کالای کولتووری به‌ره‌م ده‌هێنن که مه‌به‌ستیان یاریکردنه به‌ کۆمه‌لگا و راکتشیانی ته‌ به‌ره‌و داپراویتی. ئەم جوۆره‌ کولتووره، پێداویستییه ده‌روونییه‌کان مسۆگه‌ر و دابین ناکات، به‌لکو هه‌ره‌شه‌یه‌که بۆ سه‌ر ئەم هونه‌ره به‌رزانه‌ی خاوه‌ن جه‌وه‌رییه‌تی هزربین و راستیه‌که‌ی پێداویستییه ده‌روونییه راسته‌قینه‌کان که بریتین له‌ ئازادی، داهێنان و به‌خته‌وه‌ری راسته‌قینه، چه‌واشه ده‌کات.

ماکه‌کانی هزری و‌الته‌ر بنیامین

والته‌ر بنیامین بیرباری ئه‌لمانی یه‌کیک له‌ ئەندامانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت، هه‌روه‌ها له‌ به‌ره‌ی یه‌که‌می بیربارانی تیوری ره‌خنه‌یی دیته ئه‌ژمار. بنیامین سه‌ره‌تا

له بهرلین فلهسهفهی خویندوو، پاشان بهرهو بواره‌کانی تریش وهک هونه‌ر، هه‌روه‌ها ویتزه راگسویتزراوه. له ده‌یه‌کانی ۱۹۲۰دا به هوی به ده‌ست نه‌هینانی کورسی زانکۆ ده‌ستی به نووسینی وتار و کتیب و ئیشی وه‌رگێران کردوو. بنیامین هه‌ر به و راده‌یهی که بیاریکی په‌خه‌گری بواری کولتور و جوانیناسییه، هه‌روه‌ها به هوی روانگه‌ ناوازه‌کانی سه‌بارت به تیوری کۆمه‌لایه‌تیشه‌وه پینگه و جینگه‌ی به‌رچاوی هه‌یه. گرنگی به‌ره‌م و وتاره‌کانی بنیامین له‌مه‌دایه که هه‌ستیاری زۆرتی سه‌بارت به کولتور نیشان داوه که پتر و باشت له بیاریانی تر بووه‌ته هۆکاری ئه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت بناسریت و سه‌رکه‌وتوو‌تر ده‌رکه‌ویت.

بنیامین روانگه‌یه‌کی په‌خه‌نانه‌ی سه‌بارت به مۆدیرنیته، به تایبه‌ت ته‌کنۆلۆژی و سه‌رمایه‌داری پێشکه‌وتوو بووه؛ روانگه و نه‌ربنه‌کانی ئه‌م بیاریاره رینگه‌ی بۆ بیاریاره‌کانی دی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت خوش کردوو. په‌کیک له گرنگترین ماکه‌کانی هزری به‌رجه‌سته‌ی بنیامین له‌م خاله‌دایه که ئه‌م بیاریاره به‌رده‌وام له دابه‌زینی ئاستی مرۆقه‌کان له چه‌شنی ئامیر و که‌ره‌سته‌ی کار، هه‌روه‌ها له دابه‌زینی به‌ها و بایه‌خی کاره‌کان تا ئاستی نرمی لایه‌نی هونه‌ری ئه‌وان، په‌خه‌نی جددی ده‌گریت. جگه له‌وه‌ش باوه‌ری به پێشکه‌وتنی ته‌کنۆلۆژی له قوتاغی سه‌رمایه‌داری نه‌بوو و برۆای وابوو که وزه و هیزی ته‌کنۆلۆژی له‌گه‌ڵ پالائوتنی ئه‌خلاق‌ی پێوه‌ندیه‌کی ته‌با و یه‌ک‌گرتوی نییه. ئه‌و پیتی وابوو که ده‌بی شو‌رشیک بۆ به‌ره‌نگاری، یان لانی که‌م زال بوون و به‌ستنه‌وه‌ی ئه‌م دۆخه، واته پێشکه‌وتنی سامناک و ترسناکی سه‌رمایه‌داری پێشکه‌وتوو به‌ریا بکریت. بۆچوونی سه‌ره‌کی بنیامین ئه‌مه‌یه که شار له جیهانی سه‌رمایه‌داریدا شو‌رینیکه که تییدا "غه‌واره‌کان"، "رواله‌ته‌کان"، هه‌روه‌ها "کالا‌کان" ده‌بنه به‌شیکی ناوه‌ندی و به‌ره‌زین و به شیوازه‌گه‌لیکی نوێباو و سه‌رسوپه‌ینه‌ر ده‌رده‌که‌ون. له سۆنگه‌ی هزری ئه‌م بیاریاره‌یه که سیستمی سه‌رمایه‌داری بووه‌ته هۆکاری ئه‌وه‌ی که بابه‌ت و مژاری مینۆکی پینگه و بایه‌خ و به‌های خۆی له ده‌ست بدات و به‌هاکان هه‌موو به‌ره‌و به‌ها ماک‌ی و ماددییه‌کان روو له په‌ره و گه‌شه‌دا بن، ئه‌مه‌ش ته‌نگه‌یه‌کی جدیدییه و مرۆف تووشی سه‌رلێشیتوای و

په‌رۆشییه‌کی له راده‌به‌ده‌ر کردوو. سیستمی سه‌رمایه‌داری، تاک له خۆ نامۆ ده‌کات، له به‌ر ئه‌وه‌ی به‌دیها‌تنی ویسته به‌ره‌تییه‌کانی مرۆف دژوار ده‌کات، وه‌ک ویستی کاری دا‌هینه‌رانه، ویستی پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تر، ویستی جینگیربوون، ویستی هه‌بوونی شوناسی که‌ستی، ویستی تینگه‌یشتن و ویست و داخواری هه‌موو توخمه‌کانی هیومانیزم.

چۆناوچۆن سه‌رمایه‌داری ده‌بی به‌ ئاین؟

والته‌ر بنیامین و تاریکی کورت و ناته‌واوی به‌ناوونیشانی "سه‌رمایه‌داری وه‌ک ئاین" هه‌یه که له چوار لایه‌ره پیکه‌توو، ئه‌م وتاره به هوی ناوئاخنیکی دژوار، ئالۆز، لیکدژ، هه‌روه‌ها پچر پچر خاوه‌ن لیکدانه‌وه‌یه‌کی فره‌ ره‌هه‌ند و فره‌ توپیه و پتویسته به شیوازیکی وردیینه‌وه‌ تاووتو بکری، هه‌روه‌ها داگری هه‌لو‌تست و پینگه و به‌های تایبه‌تی خۆیه‌تی و ده‌توانین به یه‌کیک له کاربگه‌رتترین وتاره‌کانی بنیامین وه‌ک خویندنه‌وه‌یه‌کی نوێ ده‌ریاره‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داری ناوه‌دی بکه‌ین. ئه‌م وتاره له سه‌رده‌می ژبانی بنیامیندا بلاو نه‌بووه‌ته‌وه و چه‌ندان دیه‌ دوای نووسینی، له لایه‌ن پۆلف تیدمه‌ن و هی‌رمان شو‌رینه‌اوه‌ره‌وه چاپ بووه. بنیامین هه‌ر له سه‌ره‌تای ئه‌م وتاره‌دا به ئاماره به بۆچونه‌کانی ماکس قیبه‌ر ده‌ریاره‌ی سه‌رمایه‌داری ده‌ست پێ ده‌کات که له کتیبی "ئه‌خلاق‌ی پرۆتستانی و روحی سه‌رمایه‌داریدا" تاووتوی کردوو. بنیامین له دوو شو‌تندا باسی له قیبه‌ر کردوو، جارێک له سه‌ره‌تاوه، پاشان له به‌شی پاشکۆ، یان هاو‌پیتی وتاره‌که‌دا.

خالی گرنگ لێره‌دا ئه‌مه‌یه که ئه‌گه‌رچی ئه‌م وتاره تا راده‌یه‌ک هه‌ر له سه‌ر باسه‌که‌ی قیبه‌ر بۆ فام و تینگه‌یشتن و راقه‌ی زۆرتی بناغه و به‌ره‌ته‌کانی سیستمی سه‌رمایه‌داری ئاراسته‌ کراوه، به‌لام به خویندنه‌وه‌یه‌کی وردیینه‌ تی ده‌گه‌ین که ئه‌م نووسراوه‌یه به نه‌رینیکه‌ی په‌خه‌نانه‌یانه به بۆچونه‌کانی قیبه‌ر ده‌ست پێ ده‌کات و خاوه‌ن مژارگه‌لیکی نوێ و گرنگی دیکه‌یه، هه‌ر بۆیه‌ش پاش ئاماره‌کردن به ناوه‌رۆکی وتاره‌که‌ی خۆی، باس له‌وه ده‌کات که بۆچوونیکه‌ی نوێتری له قیبه‌ر ئاراسته‌ کردوو. به بۆچوونی بنیامین بۆ سه‌لماندن و روونکردنه‌وه‌ی پیکه‌ته‌ی ئاینی سه‌رمایه‌داری به ته‌نیا نابێ باس له‌م

بابه ته بکهین که تاین بارودوخ و هه لومهرجی بو دروست کردن و له دایکبوونی سهرمایه داری ره خساندوو، بهو شیوازه که قیبهه باسی ده کرد، به لکو سهرمایه داری ده بی له بنه رتدا وهک دیارده یه کی تاینی پیناسه بکریت، بو یه نه م جوړه روانینه له بان-رووپه ری روانگه ی قیبهه ر جیگای خو ی ده کاته وه، نه گهرجی نکولی له کارتیکردنی هزری قیبهه له سهر بنیامین له هه مبهه ر بابه تی نه م وتاره دیاره و باس له سهر پیکهاته ی تاینی سهرمایه داری له هه ندیک شویندا خو ی دنوتی، به لام بنیامین به روانگه یه کی جیواز واتایه کی نو ی و هه مه لایه نه، ههروه ها ره خنه گرانه تر و بنه رتییانه تر به م مژاره ده به خشی.

وتاره که ی بنیامین به م رسته یه ده ست پی ده کات که ده کری له دلی سهرمایه داریدا چه شنیک له تاین به دی بکهین که له بروای خویدا، نامانجه کانی هه ر نه و نامانجانن که تاین پیشتر ده پییکا؛ ههروه ک تاینه کانی تر سهرمایه داریش هاتوو هه موو دالغه و په شوکاو ی و دله خورپه و ناومیدیه کانی مرؤف هتور بکاته وه، نه رکیک که پیشتر تاین ناله لگر و به رپر سیاری بو. به نه رینی بنیامین بو سه لماندن و ناساندن و پولینکردنی ناوه رؤکی سهرمایه داری ته نیا نه و روانینه ی قیبهه ته و او و براوه نیبه که پیی وایه تاین له دلی خویدا جوړیک له سهرمایه داری ساز ده کات، به لکو خال و مژاری گرنه نه وه یه که بلتین سهرمایه داری خو ی تاینیکی نوپیا و تازه یه. له م کورته وتارده دا زور به کورتی باس له نیتشه، مارکس، فرؤید و قیبهه ده کات، ههروه ها له به شی پاشکوشدا تامازه به بیربارگه لیک وهک ئیریش و سوریل و فؤکس دپته گوری.

بنیامین به گشتی خه سلته کانی سیستمی سهرمایه داری وهک تاینیکی نوپیا و له چوار خالدا پولین ده کات: یه که مین خه سلته تی سیستمی سهرمایه داری له روانگه ی بنیامین نه وه یه که وهک تاینه کانی دی، تاینیکی نامال- تاینزایی و تولیبه و هه موو شته کان ته نیا له پیوهندی له گه ل نه ودا تاووتو ده کرتین، واته یه که مین خه سلته تی گرنه و بنه رته ی تاینی سهرمایه داری، ته نیا ملکه چ و لایه نگری تاینزاییه، زور به رفراوانتر له هه ر تاینزاییه کی دیکه که تا ئیستا بوونی هه بووه. پیوهندی و لایه نگری له م تاینه

له سهر کؤله که ی جزمیکی تاییهت، یان خواناسی دروست نه بووه، به لکو به رژه وهندی و سوودپه رستی تیدا بنه ما و بنه رته ی سهره کیبه. له م سؤنگه یه وه سهرمایه داری تاینیکی فره ره هه ند و فره لایه ن و فره توییبه، به واتایه کی دی داهینان بو به رژه وهندی له سهرمایه به لایه نگرانی نه م ئؤل و تاینزاییه و اتا ده به خشی. له م تاینه دا چینی لایه نگران و رپره وان و بروادارانی تاییهت به خو ی بوونیان هه یه، مژاری هاوبه ش له نا و نه م چینه، "په رست" و "په سندان" ه. له به شیک له وتاره که دا جوړیک له لیکچوویی نه م تاینه نوپیا وه له گه ل تاینه کانی تر نیشان ده دات، نه و کات که باس له به راوردکردنی وینه گه لی پیواچاکان و قدیسانی تاینه جیاجیاکان له گه ل وینه ی سهر دراوه کانی تیکرای ولاته کان ده کات، به لام جیوازی بنه رته ی له گه ل تاینه کانی دی نه وه یه که سهرمایه داری هیچ ماکه و توخمیکی تاینی و باوهر - ته وهری تیدا نیبه، ته نیا ماکه ی "په سندان به رژه وهندی"، بنه مای برواپیوونی نه م تاینه نوپیه یه. جیوازی نه م تاینه له وه دایه که به پیچه وانه ی تاینه کانی تر ده رکی و به ره سه ته و هه موو شتیکی و اتا و بنه رته ی ره سه نی خو ی له بیر و بروای به رژه وه ندخوازانده دا ده بین.

هوکاری دووه می لیکچوویی سهرمایه داری و تاین له وه دایه که هه ر دوو ده یانه ویت له ده سه لاتداری و داسه پینه رتی هیزی خو یان به رده وام بن. سهرمایه داری سیستمیکه له سه ر بناغه ی چه وساندنه وه ی کؤمه لگا وه ستاوه. نه م سیستمه به کؤی گشتی بنه ما سهره کیبه کانی پابه نده به مل نه دان بو دنیا یه کی باشتر که کؤی چینه کؤمه لایه تیه کان لیتی به هره مه ند بن، واته سیستمی سهرمایه داری هیچ کات ناماده بی نه وه ی تیدا نیبه و از له ده سه لاته که ی به نییت و راده ستی کؤمه لانی به ره مه نینه ر له کؤمه لگا دا بکات. له کؤی ده سه لاتداریتی سیستمی سهرمایه داریدا، ململاتیبه کان له سه ر ناستی پیشخستنی تابووریبه بو قازانچی زیاتری خودی چینی بالا ده ست. له دلی سهرمایه داریدا تاینیک بوونی هه یه که هیچ پلان و به رنامه یه کی بو چاکسازی و به خته وه ری بوون و ژبانی مرؤف ناراسته ناکات، به لکو ویرانی و دارمان و تیکرووخانی نه و له نه ستو ده گریت و شیوازیکی نوپیه له په ره پیدان به ناومیدی.

سیستمی سەرمایه‌داری ئایینزایه‌که که تێیدا چه‌شنه جه‌ژئیکێ به‌رده‌وام و هه‌تاهه‌تایی بوونی هه‌یه بۆ ته‌واوی لایه‌نگران و پڕیوه‌وانیک که بێ پراوه‌ستان و پسانه‌وه و بێ به‌زه‌بیانه ئیش ده‌کهن. له‌م ئایینه‌دا هه‌یج رۆژئیکێ ئاسایی بوونی نییه، واته رۆژئیک نییه که نه‌توانین ب‌ئین ئه‌م رۆژه پیرۆزه. سیستمی سەرمایه‌داری وه‌ک سیستمی تهلکه‌باز و هه‌لفریوتنه‌ر رۆژ به رۆژ میکانیزمی نوێ ده‌دۆزیته‌وه بۆ به‌رودان به‌ خۆی و مانه‌وه‌ی وه‌ک سیستمی بالاده‌ست له‌ جیهاندا، بۆ ئه‌مه‌ش به‌رده‌وام که‌لک له‌ میکانیزمی نوێ وه‌رده‌گریت تا له‌و رێگایه‌وه کۆمه‌لگاکانی جیهان زۆرتر کۆبێه بکات، بۆیه له‌ ناو سیستمی سەرمایه‌داریدا مرۆف ئازاد نییه، به‌لکو ته‌نیا له‌وه‌دا ئازاده‌ بیه‌تته کۆبێه کارکردن بۆ درێژه‌دان به‌ ژیان، ئه‌م جوهره کارکردنه‌ش نامۆبوونی مرۆفی لێ ده‌که‌ویتته‌وه و له‌م پرۆسه‌یه‌دا مرۆف ده‌کات به‌ دوژمن و نه‌یار و کێبه‌رکێکار و پکابه‌ری مرۆقه‌کانی دیکه و لێره‌وه له‌بری پیکه‌وه‌ژیان، رق له‌ یه‌کبوون له‌ ناو ئه‌م سیستمه‌دا پیکدیت و هه‌مووان ده‌بهنه‌ چاودێر و سیخوهر به‌ سهر ئه‌وانی دیکه‌دا. له‌م سیستمه‌دا مرۆف ده‌بێ بۆ دا‌بینکردنی بژئیی ژبانی خۆی هه‌موو هه‌یزی کاره‌که‌ی بفرۆشیت، بۆیه له‌ هه‌لبژاردنی پرۆژه‌کانی ژیان ئازاد نییه؟ هه‌روه‌ها له‌ ئه‌م ئایینه‌ نوێیه‌دا ئه‌وه‌ی ژبانی مرۆفی تووشی نامۆبوونی کرد چیدی خودا و خوداناسی نییه، به‌لکو کارکردن و پرۆسه‌ی کارکردنه. لێره‌دا بناغه‌ی ئۆنتۆلۆژیکێ سیستمی سەرمایه‌داریمان بۆ ده‌رده‌که‌ویت که بریتیه‌یه له‌م گوزاره‌یه‌ که: "ته‌گه‌ر کارت هه‌بێ، بوونت هه‌یه". سەرمایه‌داری ئه‌و پرۆسه‌ که‌له‌که‌بووه و ورووژینه‌ره‌یه که له‌ کۆنترۆلی تاکه‌کان به‌ده‌ره و به‌ شێوازیکی سه‌یر تاک پارچه‌ پارچه و له‌ خۆ نامۆ ده‌کات. سەرمایه‌داری ئه‌وه‌یه که زۆریه‌ی رۆژه پیرۆزه‌کان سه‌رکوت ده‌کات. هه‌ر رۆژه‌ی له‌ سەرمایه‌داریدا پیرۆزی خۆی هه‌یه. له‌ سیستمی سەرمایه‌داریدا هه‌ر چی زۆرتر کار بکه‌ین که‌متره، هه‌ر چی زۆرتر به‌ ده‌ست ب‌ئین و کۆی بکه‌ینه‌وه به‌س نییه. خه‌سه‌له‌تی سەرمایه‌داری ئه‌وه‌یه که تێیدا ئاوات و به‌خته‌وه‌ری واتای نییه، گرنگترین که‌سه‌کان ئه‌وانه‌ن که ئیش ده‌کهن، هه‌روه‌ها هه‌یج رۆژئیکێ پشوودان واتای نییه و به‌م شێوازه سەرمایه‌داری ته‌واوی زه‌رق و به‌رقی خۆی

نیشانی ئیمه‌ ده‌دات.

خه‌سه‌له‌تی سییه‌م ئاماژه به‌ خه‌لیکی گرنگه که ئه‌گه‌رچی ئایینه‌ پیرۆزه‌کان له‌ سه‌ر چه‌مکی تاوان دامه‌زراون، به‌لام ئایینی نوێی سەرمایه‌داری له‌ تاوان ده‌رباز و هه‌لا‌وارته‌مان ده‌کات، ئه‌مه‌ش یه‌که‌م ئایینیکه که تاوان و گوناح له‌ودا بێ واتایه و هاوتای مانایی نییه، به‌لام دیاره له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ده‌ربازبوون له‌ تاوان به‌ واتای دۆزینه‌وه‌ی رێگای رزگاری و ئازادی مرۆف نییه. ئایینه‌کانی پێشوو هه‌ستیکێ به‌ تینی تاوانیان له‌ ناخی مرۆقه‌کان دروست ده‌کرد و دواتر به‌ قه‌ره‌بوکردنه‌وه و پاککردنه‌وه‌ی تاوان، واته که‌فاره ئه‌و هه‌سته‌بان هه‌تور ده‌کرده‌وه، به‌لام سیستمی سەرمایه‌داری به‌ په‌ره‌پێدانی تاوان و رێگه‌پێدان به‌ ئه‌نجامدانی تاوانی زۆرتر وه‌همی سه‌رینه‌وه‌ی تاوانه‌کان لای مرۆف ساز ده‌کات. خوای سەرمایه‌داری دیتته ناو سیستمیکه‌وه که هه‌بوونی خۆی له‌ سه‌ر کۆله‌که‌ی تاوان دامه‌زراندوه. له‌م ئایینه‌ نوێیه‌دا ئه‌وه‌ی مرۆف ده‌ترسینێ چیدی چه‌مکه‌گه‌لی تاوان و دۆزه‌خ و سزا و بنه‌مای ئایینه‌کان نییه، به‌لکو مملاتی بێ په‌حمی نیوان مرۆقه‌کانه بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ژبانی رووت. لێره‌دا به‌ روونی ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌م ئایینه‌ نوێیه، ناتوانێ به‌های نوێ و جیگه‌یر دامه‌زرینیت و هاوکات به‌ها کۆنه‌کانیش ناجیگه‌یر ده‌کات. هه‌روه‌ها خودای سەرمایه‌داری له‌ فۆرمی کالای و پێوه‌ندی کالای-ته‌وه‌ردا خۆی نیشان ده‌دات و دوایین ده‌رفه‌ت و ده‌ره‌تانی مرۆف له‌ سیستمی سەرمایه‌داریدا به‌ کالابوونییه‌تی. "کالای" به‌ پێچه‌وانه‌ی "خودا"، بێ باوه‌ری و ناملکه‌چی و ئاته‌بیزم قبول ناکات. له‌ سیستمی سەرمایه‌داریدا مرۆف ناتوانیت به‌رانه‌ر به‌ کالای، هه‌لوێستی بێ باوه‌رانه و ناملکه‌چیانه بگریته‌به‌ر. کالای "ده‌سه‌لات" و "سه‌ربه‌خۆیی" له‌ مرۆف، وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی ئاگامه‌ند و ئاگا له‌ خۆ داده‌مالیت. له‌ کۆتاییدا چاره‌مێن خه‌سه‌له‌تی سەرمایه‌داری ئه‌وه‌یه که خوای ئه‌و ده‌بێ شارداوه بیت و پێده‌چێ ته‌نیا کاتیک بانگی بکه‌ن که تاوانه‌کانی به‌ په‌رپه‌رۆچکه‌ی خۆی گه‌بشتیت.

ئه‌نجام

به‌ خوێندنه‌وه‌یه‌کی وردبینه‌ی وتاری "سەرمایه‌داری وه‌ک ئایین" به‌م ئه‌نجامه‌ ده‌گه‌ین که بنیامین به

سەرچاوه‌کان:

- 1-Benjamin, Walter, "Capitalism as religion" in *Selected Writings Vol.1*, Translated by Rodney Livingstone, (Belknap Harvard Press, 1921, 1996) p.288-291.
- 2- Drake, Alfred J (2009.) *New Essays on the Frankfurt School of Critical Theory* (Newcastle-upon-Tyne United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing.
- 3- Lowy, Michael, "Capitalism as religion: Walter Benjamin and max Weber" in *Historical Materialism Vol.17*, (Brill, 2009) p.60-73.
- 4- Schlinder, Ronald J (1996), *The Frankfurt School Critique of Capitalist Culture: A Critical Theory for Post-democratic Society and Its Re-education*, Brookfield, VT: Ashgate.
- 5- Strik, Peter M. R, (2000) *Critical Theory Politics and Society: An Introduction*, London; New York: Continuum.

خوێندنه‌وه‌یه‌کی نوێ ده‌رباره‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داری و ناوزه‌دکردنی وه‌ک ئایینیکی نوێباو، خه‌سارناسیه‌ک له سیستمی سه‌رمایه‌داری ئاراسته‌ ده‌کات که ئامانجی سه‌ره‌کی ئه‌و په‌رخه‌ له دابه‌زینی ئاستی مرۆقه‌کان به‌ چه‌شنی ئامیتر و که‌ره‌سته‌ی کار، هه‌روه‌ها به‌ کالابوونیه‌تی و له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ روانگه‌یه‌کی په‌رخه‌ ئامیتری سه‌باره‌ت به‌ مۆدیرنیته‌، به‌ تاییه‌تی سه‌رمایه‌داری پێشکه‌وتوو ئاراسته‌ کردوه‌. بنیامین له‌م وتاره‌دا به‌ نه‌رینیکی په‌رخه‌گرانه‌وه‌ باس له‌ ده‌هۆ و ته‌له‌که‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داری ده‌کات و سه‌ره‌تا لیکچوویی و هاوشیوه‌یی ئه‌م سیستمه‌ له‌ گه‌ڵ ئایینه‌کانی دیکه‌ نیشان ده‌دات که بریتییه‌ له‌: ئایینزایی بوون، گرنگی مژاری په‌رستن و په‌سندان، هۆگری به‌ ده‌سه‌لات و به‌رده‌وامی له‌م په‌یازه‌دا، هه‌روه‌ها نادیار بوونی خواوه‌نده‌کانیان، پاشان باس له‌ جیاوازی ئه‌م ئایینه‌ نوێیه‌ ده‌کات که به‌ پێچه‌وانه‌ی ئایینه‌کانی تر بنه‌مای پرۆپیتسوونی له‌ سه‌ر کۆله‌که‌ی ماکه‌ی "په‌سندانی به‌رژه‌وه‌ندی" دامه‌زراوه‌، هه‌روه‌ها ئه‌م ئایینه‌ نوێیه‌ ده‌ره‌کی و به‌ره‌سته‌ و هه‌موو شتیکی و اتا و بنه‌ره‌تی په‌سه‌نی خۆی له‌ بیر و پرۆای به‌رژه‌وه‌ندخوازانه‌دا و له‌ جیهانی به‌ره‌ستدا ده‌بینی.

هه‌روه‌ها له‌م ئایینه‌ نوێیه‌دا، ئه‌وه‌ی ژبانی مرۆقی توشی نامۆبوون کرد، چیدی خودا و خوداناسی نییه‌، به‌ لێکو کارکردن و پرۆسه‌ی کارکردنه‌. هه‌ر له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ ئه‌رکی سیستمی سه‌رمایه‌داری هینانه‌دی جه‌وه‌ه‌ری کالایی و به‌ کالاکردنی مرۆقه‌، به‌ واتایه‌کی دی گۆرین و توانه‌وه‌ی مرۆف- ویستییه‌ له‌ ناو کالای- ویستیدا، پاشان بنیامین به‌ به‌ لێکه‌هینانه‌وه‌ی "تاوان"، تاوان وه‌ک یه‌کیته‌ له‌ خه‌سه‌له‌ ته‌ نه‌رینییه‌کانی سیستمی سه‌رمایه‌داری وه‌ک ئایینیکی نوێ ناوزه‌ ده‌کات. به‌ نه‌رینی بنیامین سیستمی سه‌رمایه‌داری به‌ په‌ره‌پێدانی تاوان له‌ دۆخێکی جیهانگیردا مرۆقه‌کان توشی بی هیوایی و نائومیدی ده‌کات، بۆیه‌ به‌ رێگه‌پێدانیان به‌ تاوانکردنی زۆرتر، وه‌همی سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌و تاوانه‌ لای مرۆف ساز ده‌کات. لێره‌دا قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ و پاککردنه‌وه‌ی ئه‌و تاوانه‌ به‌ چه‌شنیک خۆی له‌ شتوازی ده‌ستبردن بۆ تاوانی زۆرتر و رۆچوونی زۆرتر له‌ بایه‌خه‌کانی سیستمی سه‌رمایه‌داریدا نیشان ده‌دات.