

“زیاننامه”

دهورانی مندالی و میرد مندالی

له هاوینی سالی ۱۹۴۰ کورپیک له گوندی (دهولت ئاباد)ی سه بزهواری خوراسان له دایک بوو. ناویان لیتا، مه محمود. نهو منداله کوپی (عه بدولپه سوول و فاتمه) بوو. باوکی مه محمود بیجگه له فاتمه، دوو ژنی دیکه شی هه بوون. مه محمود یه کهم مندالی فاتمه و چوارهم مندالی عه بدولپه سوول بوو. باوکی جووتیار بوو، ناشناییه کی باشی له گه ل شیعری شاعیرانی کلاسیکدا هه بوو، له وانه حافظ و فردهوسی و سه عدی.

مه محمود دهورانی خویندنی سه ره تایی له قوتابخانه ی (مه سعود سه عدی سه لمانی دهولت ئاباد) به سه ر برد. بنه ماله یه کی هه ژار بوون، بویه هم دهیخویند و هم کاریشی ده کرد، ناچار بوو کارگه لیک بکات که له توانایی خویشی به ده ر بوو. له وانه، شوانی، پینه دوزی، شاگردی پاسکیل سازی، کریکاری له کارخانه ی په مۆ، سه رتاشی و کریکاری چاپخانه و... نه وانه به شیک له و کارانه بوون که مه محمود له دهورانی ژیانیدا کردوونی تا بژیوی خوئی پی دابین بکات.

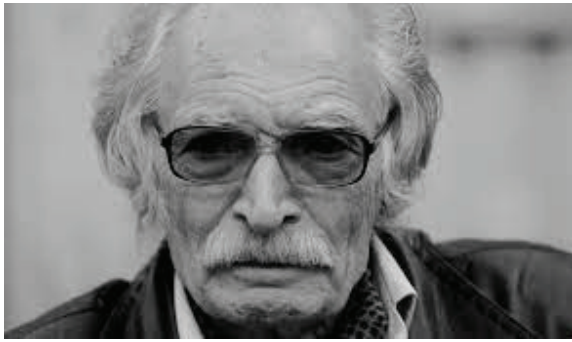
دهولت ئابادی و شانۆ

مه محمود، له سه ره تایی دهورانی گهنجی نه خوش ده که وئی و بۆ چاره سه ر ده چیته مه شه د، پاشان له گه ل باوکی و دایکی ده گه پینه وه،

مه محمودی دهولت ئابادی

له فارسییه وه: خالد فاتحی

(پانیه)



مه محمود ده ولت ئابادی

ئەوجا بە شیۆه یەکی کاتی دەچیت بۆ تاران و ماوهی سالیکی لەوێ دەمێنیتەوه، لەو ماوه یەدا دەست دەکات بە هەندیک کاری جۆراوجۆر، لەوانە کرێکاری چاپخانه لە بەشی پیت چنن، ئەوجا دەوای سالیکی دەگەرێتەوه سەبزهوار و لە سالی ۱۹۵۸ بە مەبەستی دامەزراندنی لە سوپا دەچیتە بەشی فیزیکە سەربازی مەشەد. بۆخۆی دەلێت لەو سەفەرەدا لەگەڵ دیاردە یەکی بەناوی (شاتۆ) ئاشنا بووم، پاشان دەستم کرد بە خوێندنەوهی بەرەمه کانی چێخۆف و سادقی هیدایەت.

ئەو لە سەرەتای گەنجیتیدا کاری کردووه و پەنج و کوپەرەوهی زۆری دیتوون، بەلام دەتگوت ئەدەبیات بوو تە هەوینی کێشەکانی، هەرچەندە مەرگی باوکی و براکە، کاریگەرییەکی زۆریان لەسەر هەستی داناوو، سەرەپای هەژاری و نەبوونی، هەرۆه کوو خۆی دەلێت: (بیرم لە نووسین و ئەدەبیات دەکردهوه.)

لە سالی ۱۹۶۰ بۆ ناو نووسین لە بەشی شاتۆی ئاناھیتا، دووبارە دەگەرێتەوه تاران. لە کاتییدا بەدوای کاریکی تازەدا دەگەرێ، چاوی بە ئاگادارینامە یەک کەوت لە (شاتۆی پارس) لە شەقامی لاله زار. لەوێ بە کرێکاری پستی پەردە دادەمەزێ. کارەکی ژبانی ئەوی گۆپی، لەبەرئەوهی بەرەبەرە لەگەڵ تیکرپای کارەکانی شاتۆ ئاشنا بوو، هۆگرییەکی زۆریشی بۆ کارەکی هەبوو. لەوێ بەشەکانی پلاندانان و خوێندنەوه و سۆفلوری (۱) بە ئەستۆگرت.

لەجیاتى ئەوهی بچیتە فیزیکە ناو نووسی شاتۆ، لەخۆرا دەچیتە شاتۆی (پارس) لە لاله زار و دەبیتە پاگە یەنەری بەرنامەکان. بۆخۆی دەلێت هەر لە هەمان کاتدا کەلکەلەى نووسین لە مێشکیدا چرۆ دەکات و هەمان سال شاتۆنامەى (تەنگانە) دەنووسیت.

لە سالانی شەستەکانی زایینی، دەولت

ئابادی لەگەڵ شاتۆ ئاشنا دەبیت و بۆ ماوهی سالیکی لەو بوارەدا دەخوینێ و پلەى یەکەم بەدەست دێنێ، پاشان لە چەندان شاتۆ و فیلمدا پۆل دەگێرێ.

لە سالی ۱۹۶۱ تا سالی ۱۹۷۴ شاتۆ و چیرۆکنووسی شانبەشانی یەک، مێشکی دەولت ئابادیان داگیر کردبوو، بەلام لە سالی ۱۹۷۴ دنیای شاتۆ و نواندن بەجێ دێلێ.

ئەو فیلم و شاتۆیانەى مه محمودی دەولت ئابادی پۆلی تیدا گێراون:

(شەوه سپیەکان) دەستۆیفسکی، (قورعە بۆ مردن) واھە کاچا، (ئینس مندۆ) تانیای، (تیرپامانیک لە پرد) ئارسەر میلەر، (شاری زێپ) عەباسی جەوانمەرد، (چیرۆکی جادوو و حەریر و ماسیگر) نووسینی عەلى حاتەمی، (میوانداری بووکەلەکان) نووسینی بەهرامی بەیزایی، سێ شاتۆنامەى پیکەوه لکینراو (مەرگ لە پاییزدا) نووسینی ئەکبەری پادی، (ئارەزوومەندەکان) نووسینی نەسرەتی نەویدی، (پووداوی دەرویشی) نووسینی ئارسەر میلەر، (پوخسارەکانی سیمۆن مارشار) نووسینی بریخت، (لە ناخەوه) نووسینی مەکسیم گۆرکی، پۆلیک لە فیلمی (مانگا)، نووسینی غولام حسیتی ساعدی و دەرھینانی داریوش مێهرجووی.

کاری نووسینی مه‌حموودی ده‌ولت ئابادی

سالی ۱۹۶۶ مه‌حموودی ده‌ولت ئابادی له‌گه‌ل ئه‌حمه‌دی شاملو یه‌کتري ده‌ناسن. له‌ پال کاری نواندن، ده‌ست ده‌کات به‌کاری نووسین و یه‌که‌م به‌ره‌می له‌ گۆفاری (ئاناھیتا) بلأوده‌کاته‌وه.

له‌ سالی ۱۹۶۷ له‌گه‌ل غولام حسینی ساعدی یه‌کتري ده‌ناسن، ئه‌وکات ساعدی باشترین پێوه‌ندی له‌گه‌ل ئیداره‌ی شانۆی وه‌زاره‌تی فره‌ه‌نگ و هونه‌ردا هه‌بوو، هه‌موو شانۆنامه‌کانیشی له‌لایه‌ن وه‌زاره‌ته‌وه‌ ده‌کپردان و له‌لایه‌ن تپیه‌ جۆراوجۆره‌کانه‌وه‌ نمایش ده‌کران. له‌ رێگای پێوه‌ندی ساعدی وه‌کوو شانۆکار له‌ ئیداره‌ی شانۆی وه‌زاره‌تی فره‌ه‌نگ و هونه‌ر دامه‌زرا.

کۆمه‌له‌چیرۆک

دوای (نیوه‌شه‌و) به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌و چیرۆکه‌ درێژانه‌ (نۆقلیت)ی نووسی: (هه‌زاری) (له‌په‌نا مناره‌ی ئیمامزاده)، (کۆچی سوله‌یمان)، (سێبه‌ره‌ماندوووه‌کان)، (ده‌شته‌کی).

رۆمان

(سه‌فه‌ر)، (ئه‌فسانه‌ی باوه‌سوبجان)، (گاوان) ۱۹۷۱ (جیگای به‌تالی سلوچ)، (عه‌قیل عه‌قیل) ۱۹۷۴ (له‌ خه‌می چه‌نبه‌ر) ۱۹۷۷ (کلیده‌ر)، (پۆزانی به‌سه‌رچووی خه‌لکانی به‌سالآچوو)، (پاس)، (خه‌لوه)، (ئه‌و ماینه‌ یال سورانه)، (سرووتی سه‌رپین) و (کۆلۆنیل).
شانۆنامه
(ته‌نگانه) (باشبیرۆ) و (قه‌قنه‌س).

کۆمه‌له‌وتار

(ناچاری و هه‌لأویردنی هونه‌رمه‌ند)، (قۆناغی

گشتی هونه‌ر و ئه‌ده‌بیاتی ئیستا).

سه‌فه‌رنامه

دیده‌نی به‌لوچ (۲). سه‌فه‌رنامه‌یه‌کی کورته، نووسه‌ر له‌ سه‌فه‌ریکدا بۆ زاهیدان و ده‌وروپه‌ری کردوویه‌تی.

به‌ره‌مه‌کانی مه‌حموودی ده‌ولت ئابادی بۆ زۆریه‌ی زمانه‌کانی دنیا وه‌رگێردان، له‌وانه: ئینگلیزی، ئه‌لمانی، سویدی، عیبری، ئیتالی، هۆله‌ندی، چینی، کوردی و عه‌ره‌بی.

شیوازناسی

سه‌بکی به‌رچاوی ده‌ولت ئابادی رپالیستییه؛ یانی ده‌رپینی ته‌واو و راستی پووداویک، وه‌سفی که‌سایه‌تییه‌ک، یان جیگایه‌ک. ئه‌و به‌ سووده‌رگرتن له‌و شیوازه، به‌ جوانی چیرۆکه‌کانی ده‌گێرپه‌ته‌وه؛ تا ئه‌و جیگایه‌ی له‌ هه‌ندیک جیگادا وا هه‌ست ده‌که‌ی فیلمیک ده‌بینی. کاتیکی وه‌سفی که‌سایه‌تییه‌ک ده‌کات هێنده به‌ وردی و سه‌رنجه‌وه‌ باسی ده‌کات که‌ ده‌لێی پێشتر ئه‌و که‌سایه‌تییه‌م له‌ جیگایه‌ک دیتووه.

به‌ره‌مه‌کانی ده‌ولت ئابادی زیندوون، گیانیان به‌ به‌ردا‌کراوه‌ و له‌ خیراترین کاتدا ده‌چپه‌ ناوه‌ستی خوینه‌ره‌وه. ئه‌و ده‌لێ زمانی نووسینه‌کانم له‌ (بیه‌قی) (۳) وه‌رگرتووه، ئه‌وه‌ش له‌ ساده‌یی و دلگیری قه‌له‌می ئه‌ودا ده‌بینرێ، هه‌روه‌ها له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا سوودی زۆری له‌ زمان و ئیدیۆم و په‌ندی پێشینیان وه‌رگرتووه که‌ جوانی به‌ به‌ره‌م‌کانی ده‌به‌خشێ.

رۆلی گوند له‌ به‌ره‌می (ده‌ولت ئابادی)دا

ده‌ولت ئابادی که‌ ده‌ورانی مندالی له‌ گوندی به‌سه‌ربردووه، به‌ جوانی توانیویه‌تی سوود له‌

ئەزمون و پووداۋەكانى ژيانى لە گوند وەر بگرئ و بياخاتە ناو قالبى چيرۆك و پۆمانەكانى و لەوبارەشدا بە پۆمانى گوندى ھەژمار دەكرين .
ئەو توانيويەتى سادەيى و سەبر و قەناعەت كە يەككە لە تايبەتمەندىيەكانى خەلكانى لادئ، بە جوانى لە خەيالى خوينەردا بينەخشينئ .
ھەژارى و ناھۆشيارى يەككى ديكە لەو بابەتانەن كە دەولەت ئابادى ھەولئ داوہ لە چوارچيويە چيرۆكەكانيدا تيشكيان بخاتەسەر .
لە ھەموو سەرگەردانى و ئازارەكاندا ھەول دەدات وا لە خوينەر بكات، دەكرئ تيشكى ئوميد ببينئ . ھەمان ئوميدى كە ھەميشە لە سروشتى لاديدا ھەيە .

«نيوہشەو» يەكەم بەرھەمى

مەحمودى دەولەت ئابادى

«نيوہشەو» يەكەم چيرۆكى (مەحمودى دەولەت ئابادى) يە كە لە سالى ۱۹۶۲ لە تاران چاپى كردووە . چيرۆكە كە دەربارەى كەسايەتى (كەريم) كە كارەكتەرى سەرەكى كتيبەكەيە و لە كووچەو كۆلانەكانى تاراندا دەخوليتەو، لە ھەمان وەسفى كە باسى كەريم دەكات ئەو جيگايەى كە لئى دەژئ، ھەژارى بەرۆكى كۆمەلگەى گرتووە، دەخوينينەو . كەريم كە بۆخۆى لە ھەناوى ئەو كۆمەلگەيە گورەبوو و ھەژاربيش بەرۆكى گرتووە، بۆخۆى بەھۆى ھيژئ ئەو بىركردنەو ھەيە، خۆى لە خەلكانى شار بەدور دەبينئ . لە بەشيكى كتيبەكەدا كە گفتوگويەكى دەروونى كەريم دەخوينينەو: «لە دنيادا تەنيا شتەك - لە كاتىكدا خاوەنەكەى ناسيبيتى و گرنگيەكەى زانبيئ - ناتوانى بىرفينئ، يان بە شيۆەيەك بە تالان بيبەى ئەويش بىركردنەو ھەيە، چونكە بىركردنەو بەبئ ئيرادەى مرۆف لە دەرەوئى خاوەنەكەى ناتوانئ ھەبئ، بەلام ئايا دەكرئ كە

مرۆف ھەميشە لەگەل خۆى و بىركردنەو ھەيدا بژئ؟
خۆراكى لئو ھەبگرئ، يارى لەگەل دابكات، خۆشى بوئ، پقى لئى بيتەو و لە خەلكيشى بپاريزئ؟
ئاخر لەو ھەمووانە، ئەوكات چى لئ دەكات؟ لە چ بوارىكدا سوودى لئو ھەبگرئ؟ مەگەر ئەو ھى بۆ بەكارھيئان و كەلك لئو ھەبگرئ پزەو ھەي بۆ دەرەو ھەبگرئ؟ ئەوكات ئەو دەرەو ھەيە كوئ دەبئ؟»

كورتە چيرۆك

زياتر دەولەت ئابادى بە پۆمان و قەلەمى پياليسىتى دەناسين، بەلام پئويستە بزانيئ كە ئەو چيرۆكى ھەكوو «نان و قەلەم» و «بنيا دەم» يشى ھەيە . نان و قەلەم كۆمەلەك لە نووسينى سالانى (۱۹۸۰ - ۱۹۹۵) گيژانەو ھەيەكى دژارە كە بۆ نووسينى گرتووەتەبەر .

(بنيا دەم)، پيگھاتووە لە شەش كورتە چيرۆكى كۆمەلەپەتى كە زياتر فەزاي شار بەسەريدا زالە . لەو كتيبەدا كەسايەتى دانان و گيژانەو ھەي جياواز لە دەولەت ئابادى دەبينين كە خۆى لەخويدا جيگەى تپرامانە . دەربارەى ئەو كورتە چيرۆكانە دەليئت: «ھەر لە سەرەتاي كارەو ھەبگرئ كە نووسينى كورتە چيرۆك، كارى من نيە . ئەو ھونەرە مەزنە كافكا ھەبيو، قۆلگانگ ھەبيو، دەيتوانى ھەبيئ كە لە ھەمان «ژور و لەبەر دەرگا» گيانى سپارد و ھەرخەمى ئەوم نيە، لەويش زياتر چيخۆف ھەبيو كە سەرەنجام لەو ژورە ساردەدا، خوينئ دادەنا .»

كليدەر دريژترين پۆمانى ئيرانى

كليدەر دريژترين پۆمانى ئيرانيە و بەرھەمى ۱۵ سال كۆششى دەولەت ئاباديە، بۆ بەرھەمھيئانى ئەو بەرھەمە، لە دووتويئ دە بەرگ و سئ ھەزار لاپەرەيە . لەو پۆمانەدا كە

به پۆمانی لادییی دادهنری، ژیان و کویرهوهی خه لکی لادیی له قالبی وشه دا وینه کیشاوه . هه لباردنی که سیتی به هیترترین تاییه تمهندی نه و کتیه نه که له چوارچیوهی شهست که سایه تیدا له و کتیه دا ده بینین . به هوی تیروانینی بو پووداوه کانی کومه لگه و گوشه یه که له میژوو نیشان ده دات و هه مان شت بووه ته هۆکار تا کلیدر ته نیا پۆمان و پووداویک نه بی، به لکوو له گه ل خویندنه وهی بو پووداوه میژوویییه کان بگه پیتیه وه و لیکنانه وهی زیانمندی و نه و سه رده مهی گوندنشینان هه لسه نکینی، نه وه به های کتیه که زیاتر به رزده کاته وه . پاستیه که ی گێرانه وه یه کی قوولی پیوهندی نیوان مرۆف و سروشته .

ده ولت ئابادی ده رباره ی کلیدر ده لئ: «پیموانیه هیز و وزه ی نه وه م هه بی کاریکی باشتر و کاملتر له کلیدر بکه م . کلیدر له بواری چه ندایه تی و چۆنایه تی کاملترین کاری منه، په نگه له زۆر جیگه دا له تیروانینی خویشم زیاتره .

ئه حمه دی شاملوو ده لیت: «کلیدر لووتکه یه که له ته م چۆته ده ر.»
بزورگی عه له وی ده لیت: «نه و کتیه میژووی سێ هه زار ساله ی ئیرانی له خۆگرتوه .»

جیگه ی به تالی سلوچ گێرانه وه ی هه زاری

جیگای به تالی سلوچ له سالی ۱۹۷۸ بآلوکرایه وه . باس له ژیا نی خیزانکی هه زار ده کات، باوکه بپارده دات مال و مندالی به جئ بیلیت، نه وه سه ره تای چیرۆکه که یه، بیگومان ده بیته هوی سه ره لدانی کیشه و کویره وه ی زۆرتر بو نه ندامانی خیزانه که . کاتی پووداوه کانی نه م پۆمانه ده گه پیتیه وه بو ده ورانی چاره سه رکردنی کیشه ی زه ویوزار که نووسه ر سه رنجیکی وردی

داوه تی، هه ولی داوه تا کیشه ی گوندنشینان بخاته پوو . له سه رتاسه ری کتیه که دا ده توانی هه ست به سیبه ری شوومی هه ژاری بکه ی و هه ول و کوششی باوکان و دایکان بو پزگارکردنی خیزانه کانیان له وه لومه رجه دژواره دا به رچاو ده که وی . نه وه ی له کتیه که دا ده بینری کاریگه ری هه ژارییه له سه ر مرۆف، که هه تا ئیمان و ئینسانیه تی نه و ده خاته ژیر پرسیاره وه .

شیوازی بیسمیل کردن: یان (سرووتی سه ربهرین) نازه ترین به ره مه ی ده ولت ئابادی

«شیوازی بیسمیل کردن: یان (سرووتی سه ربهرین) دوا به ره مه ی بآلوکراوه ی مه حموودی ده ولت ئابادییه و گێرانه وه یه کی جیاوازه له جهنگ . ناوه جوانه که ی نه و کتیه بسمیل کردن (یان سرووتی سه ربهرین) به مانای قوربانی کردن و کوشتنه . ده ولت ئابادی له هونه ری ئاشنایی کردن بو نووسینی جهنگ هه لیبژاردوه . ئاشنایی سه رینه وه، به مانای تیروانینی نوویه بو بابه ت و پینوینی خوینه ره له گه ل خۆیدا تا له گوشه یه کی نوخ بپوانیته پووداوه که . له نیوان جهنگ و له نیوان ده سترپیژی گولله دا سه رچاوه یه کی ئاو هه یه که بو ده ست به سه رپاگه یشتنی هه ردولا پتویسته، له وه ی بوچی نووسه ر ئاوی هه لباردوه، په نگه له به رنه وه بیته که گرنگی و مانه وه ی نه و پیکهاته به نرخیه که به شیوه ی نیشاندان و په یوه ست بوون به ژیا نی هه ردووک لایه به نه و، به لام نه وه ته نیا گێرانه وه یه که نییه و له فه زای دیکه شدا به شیوه یه کی بوون به دریزی نییه . میژوو ئاماژه بو جهنگه کانی ئیران کراوه . که سایه تییه کانی کتیه که ناوونیشانیکی ته واویان نییه و وا دیته به رچاو نووسه ر له و بی ناسنامه یی که سایه تییه کان بو نیشاندانی هه مه لایه نی بوون و جیهانی بوونی دیارده ی جهنگ و کاولکارییه که ی

كەلكى ۋەرگرتىبى.

۱۳- قەقنەس، شانتۇنامە، ۱۹۸۲.

۱۴- ئاسكۆلەي بەختى من گوزەل، چىرۆك، ۱۹۸۹.

۱۵- كارنامەى سپەنج، كۆمەلە چىرۆك، ۱۹۸۹.

۱۶- ئىمەش لە بەرەى گەلین، گفتوگۇ و چاوپىكەوتن، ۱۹۷۹.

۱۷- پۆزگارى بەسەرچووى خەلكانى بەسالچوو، ۱۹۹۰.

۱۸- پاس، فىلمنامە، ۱۹۹۳.

۱۹- خەلۆه، پۆمان، ۲۰۰۳.

۲۰- پۆزوشەوى يوسوف، پۆمان، ۲۰۰۳.

۲۱- منارە و سىبەرەكان، پۆمان، ۲۰۰۵.

۲۲- كۆلۆنىل، پۆمان ۲۰۰۹.

۲۳- ماينە يال سورەكان، چىرۆك، ۲۰۰۴.

۲۴- سرووتى سەربىپىن، پۆمان، ۲۰۱۸.

پەراۋىزەكان:

۱- سۆفلورى: ۋەگەپخستىن، چالاكردن.

۲- سەفەرنامەى دىدەنى بەلوچ، لەلايەن ۋەرگىپرەۋە كراۋە بە كوردى، بەلام تا ئىستا بىلۋنەكراۋەتەۋە.

۳- ئەبولفەزلى بىھقى: نووسەر و مېژوونووسى ناودارى دەربارى غەزەوى كە بە كىتپە بەناۋىانگەكەى (مېژووى بىھقى) بەناۋىانگە. سالى ۱۹۹۵زايىنى لە سەبزەۋار لە دايك بوۋە و لە سالى ۱۰۷۷كۆچى دوايى كردوۋە.

سەرچاۋە:

سايتى (طاقچە)

<https://taagche.com>

خەلاتەكان

- ۋەرگرتنى خەلاتى زىپىنى بىست سال چىرۆكنووسى بۆ تىكرپاي بەرەمەكان لەگەل ئەمىنى فەقىرى، ۱۹۹۷.

- ۋەرگرتنى خەلاتى يەلدا بۆ تەمەنىك كار و چالاكى فەرەنگى، ۲۰۰۳.

- ۋەرگرتنى خەلاتى ۋا، ۲۰۱۱.

- ۋەرگرتنى خەلاتى نىۋەۋلەتى خانەى فەرەنگى جىهانى بەرلىن، ۲۰۰۹.

- بەرېژىر بۆ ۋەرگرتنى خەلاتى ئاسىيى، بۆ پۆمانى كۆلۆنىل، ۲۰۱۱.

- بەرېژىر بۆ ۋەرگرتنى خەلاتى مەن بوكر ئاسىيا لە فىستىقائى كىتپى سەنگاپور، ۲۰۱۱.

- براۋەى خەلاتى ئەدەبى ھۆشەنگى گولشىرى بۆ تەمەنىك كار و چالاكى، ۲۰۱۲.

- براۋەى خەلاتى ئەدەبىي مىخالسكى سويسرا، ۲۰۱۳.

بەرەمەكانى دەۋلەت ئابادى

۱- سەفەر، پۆمان ۱۹۶۸.

۲- ئەفسانەى باۋەسوبخان، پۆمان، ۱۹۶۸.

۳- لايەھى بىبابانى، كۆمەلە چىرۆك، ۱۹۶۸.

۴- تەنگانە، شانتۇنامە، ۱۹۷۰.

۵- گاۋان، پۆمان، ۱۹۷۱.

۶- كۆچى سولەيمان، چىرۆك، ۱۹۷۲.

۷- باشبىرۆ، پۆمان، ۱۹۷۲.

۸- عەقىل عەقىل، پۆمان، ۱۹۷۲.

۹- لە خەمى چەنبەرەۋە، پۆمان، ۱۹۷۷.

۱۰- دىدەنى بەلوچ، سەفەرنامە، ۱۹۷۷.

۱۱- جىگاي بەتالى سلوچ، پۆمان، ۱۹۷۸.

۱۲- كلیدەر، پۆمانى دە بەرگى لە نىۋان سالانى ۱۹۷۸ بۆ ۱۹۸۴ چاپ كراۋە.

