



نابلو، جبرئیل - فرانسہ

RAMAN
Sep. 2005
Issue, No.100



رامان

100

گۆفاریکی رۆشنییری گشتییه
به رتیه به راهه تی رۆشنییری رامان ده ری ده کات
خولی دووهم - سالی دهیهم
ئەیلوول / 2005

خاوهنی ئیمتیاز
شه وکەت شیخ به ز دین

سهرنوسهر
نازاد عه بدولوا حید

به رتیه به ری هونه ری
سهرکه وت وه لی

مۆتیف و پۆرتریت
قه ره نی جه میل

ناونیشان
هه ولییر - ته نیشته سینهما سه لاهه دین

ئەدرتسی ئەلیکترۆنی
www.raman-media.net

فاکسی نێوده وله تی
00448701358681

ته له فۆنی گۆفاری رامان
۲۲۳.۵۸۲

ته له فۆن و مۆیایی سهرنوسهر
۲۲۲۸۵.۶ - ۴۴۹۴۶۶۲

چاپ
چاپخانه ی وه زاره تی پهروه ده / هه ولییر

نرخ
(۷۵۰) دینار



2	• بیراست
	• سه روتار
3	- راماڤ ژماره (۱۰۰) ی دەرچوو..... سه روتوسه
	• لیتوۆلینهوه
4	- نالی و فەلسەفە..... د. عەبدوللا خدر مه ولود
16	- ترسی مردن و ئەفسانە ی ئاوی حەیات لە شیعری..... عەتا قەرەداغی
29	- دوانه کانی سۆستیر..... سه لام ناوخۆش
35	- بۆچی لە پاش کۆمۆنیزم فیمینیزم نییە؟ / و / لە ئینگلیزییەوه: گۆزان سه باح غه فوور
	• ره‌ضنه
45	- هه‌ولتیک بۆ خۆتندنه‌وه‌ی چامه‌ی (ژنی)..... حه‌مه‌ کاکه‌ره‌ش
	• چاوپێکه‌وتن
51	- چاوپێکه‌وتنیکی فراوان له‌گه‌ڵ به‌رێز (غهریب پشده‌ری)..... ئا: نازاد عه‌بدوخواحید
	• دیوانه
67	- دیوانه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ به‌رێز (حوسین کورد نه‌ژاد)..... ئا: مه‌حمود شتیرزاد
	• فەلسەفە
69	- فەلسەفە و ئەدەب و هونەر به‌کره‌نگی و دووره‌نگی و فره‌ره‌نگی..... د. حه‌مید عه‌زیز
	• ده‌روونناسی
92	- کارکردن و نه‌خۆشیه‌ ده‌روونیه‌کان..... زه‌یتۆ شتبخانی
	• هزر
95	- هه‌نگل و مێژووه‌گه‌رایه‌ی..... و / له‌ عه‌ره‌بیه‌وه: رتیبین ره‌سوول ئیسماعیل
	• بیروبا
105	- شیعیر بۆ چێژ و جوانی..... سه‌باح ره‌نجده‌ر
	• میتزوو
111	- ئەمیر که‌بیر و کوردبوونی..... حه‌مه‌ ره‌سوول حه‌سه‌نپوور
	• وتار
116	- بۆچی په‌خشان به‌ کوردی نه‌نووسراوه‌؟..... د. فه‌هاد پیریاڵ
119	- رۆشنییر و ده‌سه‌لات..... رابه‌ر ته‌لعت
	• شعر
122	- په‌که‌م دوايار..... دلشاد عه‌بدوئلا
124	- کامان خه‌تابارین..... که‌ژال ئیبراهیم خدر
126	- ته‌ف چاقتین هه‌..... درياس مسته‌فا
128	- شه‌با په‌ ره‌شپۆشه‌کان..... خولیا حوسین
130	- فه‌رامۆشی..... کولسووم عوسمانپوور
	• شعیری بیانی
132	- مه‌مله‌که‌تی سێبه‌ر..... و / له‌ ئەلمانیه‌وه: د. سه‌روه‌ر عه‌بدوئلا
	• چیرۆک
134	- پیاوه به‌ردینه‌ی ره‌نگ قه‌زوانی..... ته‌ها ئەحمه‌د ره‌سوول
140	- باژیری خه‌ونان..... نه‌فیسا ئیسماعیل
142	- گه‌شتی مه‌رگ..... گزنگ ئەسه‌ده‌ هۆرمزی
	• شانۆنامه
149	- هه‌شتا قسه‌کامان ته‌واو نه‌کردوه..... گه‌زیزه
	• شێوه‌کاری
158	- نیگارکیشان به‌ ره‌نگی ئەکه‌ریلیک..... وه‌هه‌ی ره‌سوول
	• سینه‌ما
166	- هه‌ندێ له‌ سیفاتته‌کانی فیلمسازی..... ئا: کامه‌ران حاجی ئەلیاس
	• ره‌ضنه‌ی شانۆیی
170	- «میوانی ئەم ئیواره‌یه‌» ی گه‌زیزه..... حه‌یدره‌ عه‌بدوولپه‌حمان
	• کتیب
174	- په‌که‌مین مامۆستا..... لێدوانی: جه‌بار سابیر
177	- رۆژی کورد..... لێدوانی: نازاد عوبید
182	- له‌ په‌یوه‌ندییه‌وه‌ بۆ خۆشه‌ویستی..... لێدوانی: جوان حوسین
185	- هه‌ولتیر له‌ سه‌رده‌مه‌ جیاجیاکاندا..... لێدوانی: ئیدریس عه‌بدوئلا مسته‌فا
	• پانۆراما
188	- رتبه‌ری ئیندیکیسی گۆفاری رامان و ژماره‌ تاییه‌تی و دۆسییه‌کانی..... شوان سلیمان یابه
	• نامه
192	- نامه‌یه‌کی د. حه‌مید عه‌زیز..... ئا: رامان
193	• تیراز
	• دواپه‌نجه‌ره
208	- به‌ مێژووگێرانی ئەدەب، یان به‌ ئەدەب گێرانی مێژوو..... نیگار نادر

ژیان و بوون، بهردهوامی و جاویدانی، فهلسهفه‌ی «نالی» و کاری بۆ کردوون. شیعره‌کانی وشه و کیش و سه‌رواو په‌وانبێژی وشک و برینگ نین، به‌لکو تهن و یه‌که‌یه‌کی زیندوون و خۆین له‌ ده‌ماره‌کانیان ده‌گه‌پێ.

(نالی) عه‌جه‌ب به‌ قوه‌تی حیکمه‌ت نه‌دا ده‌کا مه‌عنایی زۆر و گه‌وره‌ به‌ له‌فزی که‌م و بچووک

به‌ پیتی ئه‌و به‌ دواداچوون و به‌ سه‌رکردنه‌وه‌ی زۆریه‌ی زۆری ئه‌و نووسینه‌وه‌ی له‌ سه‌ر نالی نووسراون گه‌یشتمه‌ ئه‌و رایه‌ی بلێم نالی وه‌کو شاعیریکی کورد یه‌که‌مین که‌سه‌ که‌ زۆرتین نووسینی له‌ سه‌ر نووسراوێت. ده‌میکه‌ نووسه‌رو لی‌کۆله‌ره‌وه‌که‌مان خه‌ریکی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی دیوانه‌که‌و لی‌کدانه‌وه‌ی شیعره‌کانین، بۆ ژبان و به‌سه‌رهاته‌کانیشی نووسینیکی زۆر له‌ به‌ر ده‌ستدایه‌. له‌ هه‌ندێ له‌و کتیب و نووسینه‌وه‌ی باس له‌ هه‌کیمی یا فه‌لسه‌فه‌ی نالی کراوه، به‌لام زۆریه‌یان ته‌نیا ناوه‌کانیان هێناوه‌ یا زۆر به‌ کورتی براندیتیان هه‌وه، که‌میکیشیان به‌ چه‌ند رسته‌یه‌ک یا لاپه‌ره‌یه‌ک له‌و بابته‌ دواون. نالی نه‌ فه‌یله‌سووف بووه‌ نه‌ باسی فه‌لسه‌فه‌شی کردووه، ئه‌و زۆر باسی حیکمه‌تی کردووه (ئه‌گه‌ر به‌ وردی ته‌ماشای واتای حیکمه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ش بکه‌ین ده‌بینین واتای حیکمه‌ت له‌ فه‌لسه‌فه‌ فراوانتر و کاریگه‌رتره‌ به‌ ده‌لیلی ئه‌وه‌ی واتای فه‌لسه‌فه‌ به‌ خۆشویستنی حیکمه‌ت هاتووه).

(نالی) نییه‌تی سیه‌ری به‌یان، حیکمه‌تی شیعره ئه‌ما نییه‌تی قوه‌تی دل قودره‌تی ئینشا

نالی شیعی نووسیه‌وه، به‌لام له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی شیعره‌کانی له‌ ئاست و په‌له‌یه‌کی ئاوا ته‌واو و پتسه‌و دان زۆر جار بابته‌ و وینه‌ی شیعی وای وروژاندووه و هێناوه‌ته‌ ناوه‌وه‌ چ راسته‌وخۆ یا لابه‌لا به‌ لایه‌نه‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی



نالی و فه‌لسه‌فه

د. عه‌بدوڵلا خدر مه‌ولود
(زانکۆی سه‌لاحه‌دین - کۆلیژی په‌روه‌ده)

ئەگەر نالی وەک خۆتێندنی حوجره زانستهکانی ئیسلامی هەزم کردبێ، بە تاییه تیش زانستهکانی کهلام و زانستی لۆژیک، دیاره له ده‌رگاکانی فه‌لسه‌فه‌شی داوه. ئیتمه له قورسی و ئالۆزی و تینگه‌یشتنی زۆر له دێره شیعره‌کان و نه‌گه‌یشتن به واتا‌کانی و په‌ی پێ نه‌بردنیان، که تا ئیستاش و‌ه‌کو ته‌لیسمی‌کی نه‌شکاو و پیتچراو ماونه‌ته‌وه بۆ رۆشنی‌بری فه‌لسه‌فی نالی ده‌گه‌رپێینه‌وه:

تۆزی تاییه‌ی سه‌کنده‌ر وا به‌ده‌م باوه وه‌لنی (*) که‌ردی دامانی غه‌ریبانه بلووری جامی جه‌م

شیعه‌ره‌کانی به‌ ده‌یان بوخچه‌ی رهنگا‌وپه‌نگی نه‌که‌راوه له‌و جووره نمونه‌یان تێدا‌یه. نالی به‌خشش‌پێکی گه‌وره‌ی پیتشکه‌ش به‌ کورد و دنیا کردووه، به‌ داهیتان و نه‌فراندنه‌کانی نازناوی ئوستادی پیتدراوه، ئه‌مه ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نێ که زۆر باش ئاگادار و شاره‌زای شیعه‌ر و شیعه‌رستان و وه‌کو شاعیرتیکیش مافی ته‌واوی خۆی داوه‌تی، جا ئه‌گه‌ر ئیتمه پرسیار‌یک بورووزینێ به‌ تاییه تیش بۆ ئه‌م شوینه به‌ زیاده‌رۆیی یا به‌ خه‌یال پلاوی نازانین: ده‌بێ نالی ئاگاداری کتیبه‌که‌ی ئه‌رستۆ هونه‌ری شیعه‌ر (پیتوتیکا) نه‌بوویت له‌ پتی و ده‌رگپه‌رانه‌که‌ی؟ که ئه‌بی به‌شر مه‌تی کوری یونس له‌ سربانییه‌وه و ده‌رگپه‌راوه بۆ عه‌ره‌بی (٧). یا هه‌ر هه‌یج نه‌بیت ئاگاداری کورته‌کراوه جو‌راو جو‌ره‌کانی ئه‌و کتیبه‌ به‌ نرخه نه‌بووه؟ که زاناو فه‌یله‌سووفه گه‌وره‌کانی وه‌ک فارابی، ئیبن سینا، کیندی، ئیبن روشد و هه‌ی تریش کورته‌کراوه‌کانیان به‌ ناو‌نیشانی هه‌مه‌ره‌نگ و به‌ زمانی عه‌ره‌بی بلا‌کردۆته‌وه. به‌ره‌م و کاره‌کانی ئه‌و زانا‌یانه‌ش رۆژه‌ه‌لات و رۆژئاوای دنیای ئیسلام و ده‌ره‌وه‌شیان پرپوه و نووسینه‌کانیان لای زانا و خۆتێنده‌واران باس و گه‌فتوگۆیان زۆر له‌سه‌ر که‌راوه. (ئه‌ده‌بی فه‌لسه‌فی، سیمماو نیشانه‌ی جو‌رتیکێ ئه‌ده‌به، نه‌ک وه‌کو ره‌گه‌زیکێ تازه‌ی ئه‌ده‌ب. هه‌ندێ ئه‌ده‌بی مه‌زن و نه‌مه‌ر له‌و جو‌ره سیمماو تاییه تیبیانه به‌ خۆ ده‌گرن و هه‌یانه) (٨). غه‌زه‌ل و قه‌سیده‌کانی نالیش وه‌کو ده‌قی مه‌زن و سه‌بکی گران تاک و بێ هاوتان، له‌ ده‌رگا گه‌وره‌کانی دنیای نه‌م‌ری و جاویدانی‌شیان داوه.

ئه‌ی دل خه‌راجی حاسیلی زولمه‌تی به‌حر و به‌ر میراتی ئیعتیباره له‌ فه‌رزه‌ندی فه‌یله‌قووس

ئەگەر نالی ناوی یه‌کی‌کی وه‌کو باوکی ئه‌سه‌که‌نده‌ری مه‌کدۆنی هه‌ینابی (فه‌یله‌قووس) له‌ شیعه‌ره‌کانیدا به‌کاری

فه‌لسه‌فه‌ گرێ دراون. ده‌لێن فه‌لسه‌فه (دایکی هه‌موو زانست و زانینه‌کانه) هه‌ر بۆیه پاش ئه‌و هه‌موو خۆتێندن و گه‌رپان و ده‌ورکردنه‌وه، نالی نه‌یتوانیوه خۆی له‌ مه‌یدانه ببوێت و دووره په‌رتیز بوه‌ستی، ئه‌و به‌ ده‌یان سال له‌ حوجره‌ی مزگه‌وت و خانه‌فاکان خه‌ریکی خۆتێندن و ده‌رس وتنه‌وه بووه، له‌ شیعه‌ره‌کانی را دیاره چ زاناو رۆشنفکر‌یکێ گه‌وره‌ی سه‌رده‌می خۆی بووه، به‌و شوێشه‌ی به‌رپای کرد له‌ نیو دنیای شیعه‌ری کوردی و ده‌ست پیتشخه‌رییه‌که‌ی بلیمه‌تی نالی ده‌رده‌که‌وی. به‌ هه‌یماو ئیشاره‌و ئیقتیباسه‌کانی نیو دێره‌کانی دیاره له‌ زانسته‌کانی تایینی ئیسلام و باه‌ته‌ وردو دژواره‌کانی نیو قورئانی پیروزی به‌ چاکی ده‌ور کردۆته‌وه‌و زۆر باش ئاگادار و شاره‌زا بووه. لای هه‌مووانیش پوون و ئاشکرایه که (قورئان کتیبی‌کی فه‌لسه‌فی) (١) نییه، به‌لام ئه‌ویش چ وه‌کو کتیبی‌کی ئاسمانی، یا وه‌ک ده‌ستورنامه‌یه‌ک که لیتورپه‌ر له‌ هه‌موو یاسا‌کانی ژبان و پرۆگرامیکه بۆ ریتیکه‌ستی، بۆیه ده‌بینین قورئانیش زۆر له‌ (ره‌گه‌زه‌کانی فه‌لسه‌فی له‌ خۆ گرتوه، یا به‌ لایه‌نی که‌م هه‌ندێ فه‌رمووده‌ی پیتشکه‌ش کردوون که باه‌ت و که‌ره‌سه‌ن بۆ سه‌رنج و تیرامان، له‌وانه‌ی په‌یوه‌ندان به‌ خا‌و خه‌لق و گه‌ردوون و مرۆڤ و چاره‌نووس و ریتیکه‌ستی کۆمه‌ل) (٢) نمونه له‌ قورئاندا زۆره و ئیتمه ته‌نیا دوویان پیتش چا‌و ده‌خه‌ین: (او لم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء وان عسى ان يكون قد اقترب فبأى حديث بعده يؤمنون) (٣) واته: (ئاخۆ ئه‌وان له‌ دام و ده‌زگای پر شکۆی عاسمانه‌کان و زه‌مین و هه‌رچی خوا دروستی کردوون، رانه‌ماون؟ و پیتش ده‌چێ به‌م نزیکانه به‌ ئاکامی مه‌رگ بگه‌ن. دیسان له‌ پاش ئه‌م قورعانه به‌ کام قسه‌ پروا ده‌که‌ن) (٤) له‌ شویتیکێ تریشدا خوا‌ی گه‌وره ده‌فه‌رموی: (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار) (٥) واته (ئه‌وانه‌ی - چ به‌ ویتاوی و چ له‌ جیوه، به‌ دانیشتن، چ له‌سه‌ر ته‌نیشته‌ راده‌زین - هه‌ر یادی خودا ده‌که‌ن و له‌ سازدانی ئه‌م عاسمانان و زه‌مینه راده‌میتن، ده‌لێن: ئه‌ی په‌روه‌رنده‌مان! تۆ ئه‌م ده‌زگایه‌ت به‌ فیرۆ ساز نه‌داوه، پاکی و بێ عه‌یبی بۆ تۆبه: هه‌ر بۆ خۆشت له‌ نازاری به‌ ئاگرمان پیا‌رتیه) (٦).

بنواره بونی ئه‌وه‌لت و چوونی ئاخیرت
هاتی چ پرووت و قووت و هه‌لاتی چ لووس و پووس

نیوه دپیری یه کهم سځ دژیه کی لی دروست کردوه (حهره کات X سه که نات)، (سه که نات X حهره کات)، (حهره کات X سه که نات X سه که نات) حهره کات به ههر سځ دژیه که کانی نیوه دپیری دووهم دهو ستن. بۆ ئهوانه ی له دژیه کی سییه می نیوه ی یه کهم غافل و ناشاره زان، نالی هاتووه دوو دژیه کی عهره بی هیتاوه له نیوه ی یه کهم و دووی تری عهره بی له نیوه ی دووهمی هیتاوه و بهرامبهر یه کتری داناون، به دژیه که کوردیبه که (چوسته سستی) له نگه ری پیترتون و چه سپاو و وهستاوی کردوون. لهو دپیره ههر وشه ریژ نه کراوه بۆ ئهوه ی دژیه کی ساده و سانا دروست بیت، اتا و وینه و ریتم و هه لېژاردنی وشه و که ره سه کانی تر نه مری به دپیره شیعر ده به خشن نه که که له که کردن و ریژکردنی وشه (دژیه که تنیسا دوو وشه ی دژ به یه که نین وهک مردن و ژین، ئه و دژ به کانه هیچ نرخ و به هایه کیان نیبه تا ئه و نه اندازه ی له ناوه وه هه موو شپوه ره وشه کان ده وروژتین و هه سته کان ده و له مهنده، که به شپوه یه کی گشتی له هه لویسته کانا پیکنده گهن) (۱۲).

زاراوه فه لسه فیبه کان

لهو وشه و زاراوانه ی نالی وه کو که ره سه ی شیعر به کاری هیتاوه به سه دان لهو وشه و زاراوانه له فه ره نه گه کانی فه لسه فه ش تو مار کراون که تایبه تن به و بواره. زۆریه ی ئه و وشه و زاراوانه لای نالی دوور لهو مه ی دانه ش به کار هاتوون، ههر بزیه ئیمه ئه و زاراوانه وه رده گرین که بیری فه لسه فی نالی دهرده خهن، یا نزیکن لهو بابه ته. شیعره کانی نالی تنیسا کو کردنه وه و تیچه لکردنی وشه و کیش و سه روا نیبه، ئه و شیعی زیندووی نووسیوه که خوین له ده ماره کانیان ده گه ری و به مانا فراوانه کی دنیا و ژبانی نمونه بیمان پی ده به خشن، هه ولئ داوه گری کویره کانی مرۆ بکاته وه و غهم و تازارو ئه شکه نجه کان له ناو گیان و له سه ر شان بره وینیتته وه. ئه گه ر قوولئ و گشتگیری دوو تایبه تمه ندی زه ق و کاریگه ری فه لسه فه بن، ده بی شیعره کانی نالی بای چهنده لهو دنیا به نزیک بیت که ئه وانیش لیوریتژن له قوولئ و گشتگیری. وشه و زاراوه فه لسه فیبه کان به دوو سه رچاوه ی زمانی عهره بی (۱۳) و یه کیکی زمانی فارسی (۱۴) بهرامبهر کراون، فه ره نه گه کی شیعی نالی وهک زمان ده و له مهنده و په نگا و په رنگ و فره چه شنه، ههر بزیه بناغه و یه کهم سه رچاوه یه بۆ ئه و قوتا بخانه یه ی که ههر له سه ر ده سستی خو ی دامه زراوه و په ری پیدراوه و سه رکه و تووانه ش به رده وام بووه و له دهره وه ی سلیمانیش

بردی، ناکری ئاگاداری ناو و به ره هم و ناوبانگی که سانیککی وه کو سوقرات و نه فلا تون و به تایبه تیش نه رستو نه بوو بیت. ئیمه وای بۆ ده چین که وشه یا ناوی (فه یله قووس) که وهک ده لپن ناوی باوکی نه سه که نده ره، له پال ئه مه ش دیاره نالی اتا فه ره نه گیه که ی یا گوته میللیبه که شی مه به ست بوو بیت، که ئه ویش به ههر دوو باری وشه یه کی سووک و بی سومعه ی لی به ده ست دیت، که ئه مه ش دیاره پلارو ته علیقی که بۆ که سیک که ئیمه نازانین ئه و که سه کیته. یا له بهر کاریگه ری ئایینی ئیسلام وه لانانی ههندی بیروباوه ری رۆژئاواشی لی ده فامریتته وه.

په یوه ندی و لیکن ئالانی شیعره فه لسه فه په یوه ندیبه کی زۆر کۆن و له میترینه یه: باس و نووسین و کتیبی زۆری له سه ر نووسراوه. (کاری فه لسه فه تیرامانی بوونه وه ره کانه و له وه زیاتر هیه شتیکی تر نیبه) (۹) ورد کردنه وه ی ئه و رایه ده مانگه یه نیتته ئه و نه نجامه ی بلپین سه رچاوه و که ره سه کانی شیعر و فه لسه فه یه ک شتن، چونکه ئه م گوته یه له گه ل زۆر بنه ماو ره گه زه کانی شیعر یه که ده گر نه وه (له راستیبه کان دوور ناکه وینه وه ئه گه ر بلپین ئه و بابه تانه ی له باری کۆمه لایه تی و مرۆ قایه تیدان له ئه ده ب و فه لسه فه یه ک شتن، که به دوو زمان و دوو بهرنامه ی ریبازی له یه که جیا دهرده برین) (۱۰) ئه و شیعرانه ی نالی که باس له عیشق و عاشقان ده کات، یا ئهوانه ی له خه می ئه م و ئه وه وه نووسراون، یا ئهوانه ی بیرو پای دژیه ک و نه فسانه بی دهرده برن له ژیر یه که چه تر کۆ ده کرتینه وه (وهک نمونه مردن وه ریگه که بابه تی شاعیرو فه یله سووفه، ناوه رۆکی قه سیده یه و هه ست و وروژاندنی دیاری کراوت بۆ ده گۆزیتته وه، هه مان شت بابه تی باسی فه لسه فیبه، که به سه ر کیسه کانی کاتی و دووره په ریژ و نادیاره کان پاز ده دات و بۆ ره گوربشه و ناخه کان ده گه ریته وه، لهو کیسه شانه ش نمونه زۆره، وهک نه مری مرۆف، خو شی و ناخو شی، چاکه و خراپه، له زۆر له رووداوه کانی که سی و کۆمه لایه تی و مرۆ قایه تی له کۆنه وه بگه ره و تا ئیستاشی له گه لدا بیت به به رده و امی خه میکی هاو به شه له نیوان ئه ده ب و فه لسه فه) (۱۱) نمونه ش لهو باره یه وه یه که جار زۆره.

حهره کاتم سه که نات و سه که ناتم حهره کات چوسته سستی، قه ویبه زیعف و سه ریعه که سه لم

نالی لهو دپیره به (ده) وشه (شه ش) دژیه کی دروست کردووه، سه ره تا به پاش و پیش کردنی ههر دوو له تی

بوو عهلی سینا له نالی (دیوان) و ل ۲۳۴ جیگۆرکییان پیکراوه (۱۰۳۷ کراوه به ۱۰۷۳).

نیسه باس وهک پاش سهروایهک کلیلیکهو ده رگا داخراوه کافمان بۆ دهکاتهوه نیسه باس لهو شیعره به واتای پیوست به باسکردن ناکا یا شایانی باسکردن نیسه و تاد هاتوه. لهو دهقه به ناشکرا بیروباوهری فهلسهفی و سۆفیگهری و ئایینی و رۆشنفکری نالی تیشک دههاوێژن.

دهقی گران و پهسهن، ئهوانه ی گومرگی خۆیان داوه به ئهفراندن گه بشتوون و ههنگاو به رهو نه مری ده نین، وهکو دهقیکی زیندوو له میژوو داده بری، واته بۆ هه ره نه وهو سه رده میک خیتا بیکی تری بۆی ده بی و خوتنده وه یه کی تر ده هینیه ئاراوه، وهکو سه رچاوه یه کی له بن نه هاتوو به به رده وامی چیژ و خۆشی و ژیا نی له به ر ده روا. لهو دپره ناشکرا دیاره نالی خۆی له با به تیکی گرنگی فهلسه فه داوه، به وه ی هه یوولا و بوو عه لی سینا ره ت ده کاته وه، ئه وه نیسه ده لی: ئه مانه هه ر شایه نی ئه وه نین باس بکرتین هه یوولا ی چی و ئه و قسا نه ی له مه ر حیکمه ت په ره ری بوو عه لیش کراون له و ئاست و په له یه دا نین. ئینجا لی ره پرسیاریکی زۆر ساده و ئاسایی خۆی دینیه تته پیشه وه: بۆچی نالی ناوی هه یوولا و بوو عه لی هینا وه هه ردوو کیانی شی وه لا نا وه ره تیا ن ده کاته وه؟ ده بی هۆ و هۆکاری ئه و هه لۆتیه سته ی چی بوو بی؟ ده بی نالی نا شاره زاو ساویلکانه ئه و با به ته ی وروو ژانده ی، له سه ر چ زه مه یه یه ک وه ستا وه بۆ ده رپری نی ئه و بیرو رایه، ئه و به لگانه چین که له به ر ده ستیدا بوون. زۆر له زانا و فه یله سووفه موسلما نه کان بیرو بۆ جوون و را و لیکدانه وه کانی زانا و فه یله سووفه کۆن و تازه کانیان به دل نیسه و هه ندیکیان یا سه رتا پیا ن ره ت کردۆ ته وه و ئه وانیش لیکدانه وه ی تازه ی خۆیا ن هه یه و زیاتر له گه ل بیروبا وه ر و نا وه رۆکی ئایینی پیروزی ئیسلام کۆکن. ئیمه زۆر به کورتی خاله گرنگه کانی ئه و ره تکردنا نه وه پیش چا و ده خه ین، بۆ ئه وه ی سه ره با به ته کافمان بۆ لیک گری بده ن و له کرۆکی با به ته که مان نزیک بیینه وه. زۆرن ئه وانه ی به کتیب و نووسین یا به دیا لۆگ و گفتوگۆی به رامبه ر به یه ک له و با به ته چرو دژوارو پر گرتیه داوان. ئه وانه ی خواره وه چه ند نمونه یه کن:

۱- غه زالی (ئه بو حامید محمه د) (۲۴)، یه کتیکه له زانا گه وه رگانی ئیسلام، دانرا و کتیبی زۆری له با به ته کانی فهلسه فه، سۆفیگه ری، خو وره وه شت، کۆمه لئاسی و ... نووسیوه، ئیمامی غه زالی شیعریشی چریوه. هه ر بۆ خۆی زانسته کانی فهلسه فه ی خوتنده وه،

لق و پۆی لیبۆته وه. قسه که ی ئه رستۆش زۆر راست بوو که گو تی: (شیعر ته نیا ئه و هونه ره نیسه که زۆر چر کرابیتته وه و بهس، به لکو له پال ئه ویشدا هونه ریکی پر فهلسه فه یه) (۱۵). له به ر کاریگه ری با به ته فهلسه فییه کان و گرنگیا ن، نالی رووبه روویان بۆ ته وه و نه یو بیستوه به پشت تیکردنیک که له نیتک یا بۆشاییه ک بکه ویتته نا و دیوانه که ی. له به ر درێژادری به ته نیا زارا وه کان تۆمار ناکه ین و له نا و دپره کان لیکیا ن ده ده یه نه وه.

له کن ئه و جه وه ره فه رده له هه یوولا نیسه باس له حیکم په ره ری یی بوو عه لی سینا نیسه باس

نالی له و دپره ئه و زارا وه فهلسه فییا نه ی به کاره ینا وه: جه وه ره، فه رد، جه وه ره ی فه رد، هه یوولا، باس، حیکم. له گه ل نا وه ینا نی بوو عه لی سینا (۱۶)، که یه کتیکه له فه یله سووفه به نا و بانگه کانی ئیسلام. **جه وه ره:** چ وه ک وشه یا زارا وه له هه موو فه ره هه نگه کان هاتوو وه لیکدرا وه ته وه، ئیمه چه ند لایه نیکی وه رده گرین، واته: (نه ژا دو بنیا تی شته کان و ماده که ی) (۱۷). یا (بوونیکه وه ستا و له خۆوه) (۱۸).

فه رد: (تا ق، ته نیا، بی وینه، بی هاوتا) (۱۹). **جه وه ره ی فه رد:** (گه وه ره یکه، نه به کارو نه به هیز پارچه ناکری) (۲۰).

هه یوولا: (هه یوولا: ماده و توخم و سروشته) یا (ئه و ته نا نه ی هه لگری وینه کانی خۆیا ن) یا (هه موو ته نیتک له هه یوولا و وینه پیکدیت) (۲۱).

باس: له زمان (تیرامان و گه ران) ه به دا وای شت. وهکو زارا وه ش: سه لماندنی ریزه کانی نیگه تیف و پۆزه تیقه له نیوان دوو شت...) (۲۲).

حیکم: کۆی حیکمه ته (زانسته یکه له راست و دروستی شته کان ده کۆلینته وه، به و شیوه یه ی که له بووندا هه ن، به و هیز و توانایه ی ئاده میزاد هه یه تی) (۲۳). ئه و شیعره هه فت دپره، دهنگی - تا - یا ئه لف سه روا که ی پیک هینا وه و (موره ده ده ف) ه، واته پاش سه روا ی هه یه که (نیسه باس) ه و هه شت جار به یه ک واتا دوو باره کرا وه ته وه، که ئه مه ش کاری سه ره کی پاش سه روا یه که به جو رتیک له نگه ری پیکرتوه رتیک وه ستا و ی کردوه. ئه و شیعره له شیعره گران و نه کرا وه کانی نالیسه، هه ر بۆیه لیکۆ له روانی نالی (دیوان) ناحق نین ئه گه ر لیکدانه وه کانیان لا واز بیت یا بۆی نه چووبن و په له یی پیوه دیار بیت. (میژووی مردنی

بکات له ئاستیاندا بۆیه بهریه چى را و بۆچونه کانی داوه تهوه. رازی لهو نووسینانهى زۆر به ئاشکرا ناوى بوو عهلى سینا دیتى و راکانیشى رهد دهکاتهوه. رازی له کتیب و نووسینه کانی دژى زۆر بابته و زانیاری زانستی و فلهسهفى بووعهلى سینا وهستاوه، پیتی وابوه بپروپراو زانیارییه کان یا ههلهن، یا ئهوه ته لهگهڵ بیروبواوه پى ئایینی ئیسلام ناگونجیتن، چونکه ئهوه زانیارییه فلهسهفییانهى بوو عهلى هیتاویه ته ناوهوه سهراوه کهى فیهله سووفه کانی گریکه و لاسایی و کاریگهرى ئهوانیش زۆر به ئاشکرا له نووسینه کانی رهنگیان داوه تهوه، هۆ و هۆکاری زۆر ههه بۆ ئهوهى ببن به خالی گرننگ و جیاوازی و تایبهتمه ندى رۆژههلات و رۆژئاوا نیشان بدن، لهو کیتیشانهى په یوه ندییان به بوون و ژیان و خه مه کانی دوارۆژوه ههیه، بهلام ئیمه ئهوه بابته لهو شوتیه به زیاد ده زانین و ههر ئهوه نده ده لیتین که ئهوه جیاوازی و تایبهتمه ندییان که زۆر لهو زانیارییه ندى رۆژئاوا لهگهڵ گیان و ریتبازی ئایینی ئیسلام ناگونجیتن و دژى یهک ده وه ستان. زۆر به کورتى هه ندى سه ره قه له م تۆمار ده که بن له وانیه رازی له سه ر نووسینه کانی بووعهلى سینای نووسیون و له گه لیا نا کوک نییه (فه خره ددینی رازی له گه ل حه د و سنوره کهى شیخ نییه که بۆ پیتزانیی داناوه) (۲۹) واته: (ئیدراک). وهک پیتشتر روون کرایه وه (شیخو پرره ئیس) نازناوى بووعه لیه. هه ر لهو سه رچاوه بۆ زۆر بابته و لایه نى رۆشنییری و فلهسه فى ئامازه به را و بۆچونه کانی بووعه لى کراوه له گه ل دژه راکانى رازی و ئه وانى تر.

ته نیا ئیشاره وه هیتا به سه ره بابته و لاپه ره کان ده که یین: ئه وه ئه نجامانه ی وه کو (به لگه بۆ سه لماندنى ئه ندى تیشه) هیتاویه ته ناوه وه (ل ۴۴)، زۆر له لیکۆ له ره کان ئه وه رایه ی بووعه لى رهد ده که نه وه له وانه (فه خرى رازی و تووسى) بۆ (هیتى و پینه ی پیتزانیی واتاش) رازی و ئیبن روشد دژى ئه وه رایه ی بووعه لى وه ستاون (ل ۵۱). هه ره ها بۆ (هیتى هه ستى ده روون) (ل ۶۳). له مه ر بۆشاییه کانیش دياره رازی به ئه نجامى تر گه یشتوه وه هه له کان لهو رووه وه ده ستنیشان ده کات (۳۰)، به لام ئه وهى زۆر گرننگه (فه خره ددینی رازی وهک تیۆرى هه لژان (فیض) ی قه بوول نه بووه، تیۆره کهى تریش که هه ر هى ئیبن سینایه له زانستی خوا وه ندى ئه ویشى پیتی قه بوول نه بووه) (۳۱) و دژیشى وه ستاوه، که ئه مه ئه وه تیۆره یه باس له زانستی خوا ده کاو ده لى ناگادارى شته بچووک و پارچه کراوه کان نییه، خوا ته نیا ناگادارى بابته ته سه ره کى و ته واوه کانه.

(دوو سال خه ربكى خویندنه وهى دانراوه کانی فارابى و ئیبن سینا و ئیخوانوسسه فا بووه سالیکیش لیتان ورد بۆته وه بیری لیکردوونه ته وه) (۲۵). لهو سه رده مه انه بوو که شارى به غدا له کیشه و مملانییه کی بى پسانه وه دابوو له نیوان دوو سه ننگه رى دژ به یه ک که به رامبه ر به یه ک له گف توگۆ و چاو سوور کردنه وه دابوون، له لایه ک (زانایانى ئایینی ئیسلام و له لاکه ی تر رابه رو نویتنه رانى فلهسه فه ی ده هری و هۆشه کی و ماددییه کان) (۲۶). لای غه زالى زۆریه ی زۆرى فیه له سووفه کان کافر و گو مراهن به تایبه تیش فارابى و ئیبن سینا، چه ندىن خالی له به ر ده سته وه به سى لهو خالانه هه موو راو بۆچوون و لیکدانه وه کانیان رهد ده کاته وه، چونکه له گه ل بیروبواوه رو ناوه رۆکى ئایینی ئیسلام و قورئان کورتیان هیتاوه و ناگونجیتن، ئه وان ده لیتن: (له ش و ته ن حه شر نا کرین، زانستی خوا به شته ته واو و سه ره کى و گه وه ره کان «کوللیات» په یوه نداره نه ک پارچه و بچوو که کان، دنیا کوون و ئه زه لیه) (۲۷). ئه وهى ئیمه ش گه ره کمانه ئه وه یه: زانایه کی مه زنى وه کو ئیمامى غه زالى که به یه کیتک له زاناو خواناسه گه وه ره کانی سه ده ی پینچه مى کوچى دانراوه، له وانه بووه خه لک و خویندنه وارو رۆشنییرو زاناکان ته ماشای زارو نووسینه کانیان کردووه گویتان بۆ شل کردووه، حسیبى تایبه تییان بۆ کردووه. ئه گه ر بلتى ئه وه شته بقیه یه یا نا ته واوه یا حه رامه، قسه کان وه رگیراون و ئیشى پیتکراوه. ئه وه کتیبانه ی بۆ فلهسه فه یا دژى نووسیه وه له رۆژهه لات و رۆژئاواى دنیای ئیسلام و ده ره وه شى کاریگه رى خۆى هه بووه و سنوورى بۆ هه ندى لایه نى رۆشنییری و کولتورى نه خشه کیتاوه.

کتیب و نووسینه کانی غه زالیس له کوردستان له حوجره و کوور و کووونوه وه کان له لایه ن مه لاو زاناو خویندنه وارده کان باس و گف توگۆیان له سه ر کراوه.

۲- رازی (فه خره ددین، محه مه دى کوپرى عومه ر) (۲۸)، یه کیتکه له زانا هه ره گه وه ره کانی سه ده ی شه شى کوچى به ده یان کتیب و نامه و نووسراوى له پاش به جى ماوه که راسته وخۆ به لایه نه جوو راو جوو ره کانی رۆشنییری ئایینی و سه رده م په یوه ندار بوونه، ناو و ناویانگی ئه م سه رو ئه وه سه رى دنیای ئیسلامه تى داگرتوه و به تایبه تیش له ناو کورده وارى خو مان که ناوى له چیرۆکیتک له چیرۆکه کانی (مه ولوودى پیغه مبه ر) ها تووه. دياره ئه ویش به ره هم و کتیبه فلهسه فییه کانی بووعه لى سینای خویندنه وه وه دياره باشیش تیتان گه یشتوه بۆیه نه ییتوانیوه خۆى بى ده نگ

٣- ئیبن خەلدوون (عەبدوڕەحمان، ئەبو زەید) (٣٢)، نووسەر و رۆشنفکرێکی گەورە، پێنج سەدە زیاتر ناو و ناویانگی لە دنیای ئیسلام و دواتر دەرەووی پەرتویلاو بوۆتەوه، نووسبەنەکانی خۆیندراونەتەوه و بە تاییه تیش (موقەددیمە) کە لە لای خۆیندەواران گرنگییەکی تاییه تی پیدراوه. ئیبن خەلدوونیش وەک غەزالی و رازی لەگەڵ زۆر لە بیرو بوۆچوونە فەلسەفییەکان نییە و ناوی هەندیکیشیان هیناوه و بە خراپە باسیان دەکا و گلهیی لە بیرو بوۆچوون و لیکدانەوانەکانیان هەیه لە (بەشی بەتال کردنی فەلسەفە و خراپە رێپەرەوانی) (٣٣)، لە پێنج لاپەرە کەمتر، سێ جار ناوی بووعەلی سینای هیناوه و دژی بیرو بوۆچوونەکانی وەستاوه (هەندێ لە رێپەرەوانی زانست، ئەوانە خۆدا گومراهی کردوون ئەو رێپارەیان وەرگرتووه و دەمەتەقەیی زۆریشیان لە سەر کردووه، کۆکیش نەبوون، یا جیاواز بیریان لەو کیشانە دەکردهوه کە لق و پۆپ و بەشی لێ ببۆوه، لە هەمووان بە ناوبانگتر (ئەبو نەسری فارابی)) کە لە سەدەیی چواری کۆچی و سەردەمی سەیفوددەوڵە ژباوه و (ئەبوو عەلی ئیبن سینا))ی سەدەیی پینجی کۆچی و سەردەمی نیزاملولکی بەنی بووهی هەیه کە لە ئەسەفەهان بووه و چەند کەسیکی تریش (٣٤). هەر دوا بە دوا ئەم قسانە دەلێ: (بزانە ئەو راپو بوۆچوونانە ئەوان بۆی چوون لە هەموو روویکەوه بێ کەلک و بەتالان). ئیبن خەلدوونیش زۆر لەو خالانەیی تۆمار کردووه کە لەگەڵ لیکدانەوانە بوۆچوونەکانی خۆی ناگونجین، بە تاییه تیش ئەوانەیی بە زانستەکانی خواوهند و دواوهی سروشت، یا ئەو بابەتانەیی بە رەوحانییەت و دواوهی هەستەکان پەیهەندارن. دوو باره گلهیی زۆر لەوه دەکا کە ئەوان هەموو شتەکان دەدەنە پال هۆشی یەکەم و بە ئەوی دەبەستنهوه.

نالی لەو دێرەدا رێک و راست دوو دژە واتای پێکەوه کۆکردۆتەوه، وەک خۆی گۆتەنی:

**نەزمی (نالی) میسلی ئاوه ئایینهی ژەنگی نییه
دوو رووه بو سەیری خاتر یەک خەفی، یەک ئاشکار**

لەبەر ئەو دەسەلاتە زۆر گەورەیی نالی لە دنیای شیعرا هەیه تی کەرەسەکان بە تاییه تیش وشە و اتا (شیتووه ناوەرۆک) لە خزمەتی مگیژی خۆیدا، ئەوهی خۆی دەیهوێ دەبێ وا بێ، نەک کەس و یەکیکی تر. بەو پاش سەر وایه کە بوۆ ئەم شیعری داناه (ئوستادی) نالی ئاشکرا دەبیت. (نییه باس) خورد کەینهوه و اتایه کی زۆرمان دەسگیر دەبیت: شایانی باس نییه، پتووست بە باسکردن ناکا، هەر باسی مەکە، نایه تە باسکردن و... تاد. بە وەرگرتنی هەر یەکیکی لەو مانایانە و هەلگێرانەوهی راسته و خۆو سەر یەخۆ دژە و اتاکە پێش و اتاکە یەکەم دەکەوێ و نالیش دەبێ سەرلەنوێ سەنگەری خۆی بگۆزیتەوه. بەو هەلگێرو وەرگێر کردنی مانای پاش سەر واکە، واتای دێرەکه رێک

قسە و سەرچاوهی نووسین بوۆ ئەو کیشە و دیارده ئالۆزانەیی بیرو زانست و فەلسەفە یە کجار زۆر و بەپرشته، بەلام ئیمه به وه نه نووسینه وازدینن که هەندێ نمونەیی نووسینی سێ کەلە زانای سێ سەردەمی جیامان هینایهوه، هەر بوۆ ئەوهی بزانی کە یەکیکی وەکو بووعەلی سینا ئەگەر مرید و شاگرد و خۆینەری خۆشی هەبووبیت، زانا و فەیلەسووف و رۆشنبیریکی زۆریش دژی نووسینهکانی وەستاون و ئەوانیش بە نووسین، بە کتیب وەلام و بەرپەرچیان داوه تەوه، کە وای بوۆ دەچین ئەو نووسین و کتیبانە بە لایه نی کەم ئەم سەر و ئەو سەری سەر زەمینی ئیسلامیان کردووه. پاش هەموو ئەمانە، ئایا ئیمه ناتوانین ئەم سەر داوانە پێکەوه بیهستین؟ ئایا

پێچه وانە ی لیکدانەوه ی بە کەمان دەردەچیت، کە ئەو هوش هەر لە پەنجە و خامە ی نالی دەو شیتەوه. (ئەو دەمە ی شیعەر خۆ ی بە کیشەکانی نەمریی دەبەستیتەوه و لیتی گیر دەبی و دەستبەرداری ناییت، ئەو دەمانەن کە ئەگەری نەمری و جاویدانییە کە ی زۆر نزیک دەبیتەوه یا تیکەلی دەبی، ئەگەر کیشەکان خۆیان لە شیتوێهەکی شیعری رەسەن دۆزیبیتەوه) (٣٦). ئەو بەخششە ی ژبان ببەخشێ و گیان بکا بە کالای بەژن و بالای ئەو بابەتە ی کە لە وشە و واتا دروست دەکرتن، بە دەست خستنی نەمری لەو کەرەسانە (وشە، واتا) بۆ هەموو شاعیران چۆن یە کە؟ شیعری رەسەن و نەمر لای (شاعیرتیکە و دەبی خاوەن بەهرە و ئەزموندار بی، لە دەست رەنگینی و داهینان و ئەفراندن و لە شارەزاییش لیتواو لیتو بیت، بتوانی ئەو کیشانە ی وشک و برینگن، یا دامالراون لە بەخشش و بەهاکان بگۆری بە بزواتنی هەستەکان و وروژاندن و گرژی و بەشداری کردن لە گیان و جەستە ی خۆیتەر و گویتەر) (٣٧). هینانەوه ی واتای دوو دەم بۆ پاش سەر وای (نییە باس) تەنیا وەک ئەگەر تیک وەرگیراوه، ئەگەر نا ئاشکرا دیارە سیاق و شیتوێه ی شیعەرە کە (لە خۆ ی زباتر) بۆ لای واتای یە کەمی دەچی.

لە دێری دوو دەم باس لە سۆفییان دەکا و دەلی:

سۆفییهکان هاتنە مەجلیس، کامە مەجلیس یا کامە کۆرو کۆبوونەوه؟؟ دیارە نالی باس لە مەجلیس و کۆری رەندو عاشقان دەکات (بەزمی رەندان) ه یا (ناهەنگ و شایی عاشقانه).

**سۆفییان هاتنە مەجلیس وەرەقی دیدە بشۆن
لە کن ئەو دیمییە وشکانە لە دەریا نییە باس**

لە نالی (دیوان) و (٢٣٤) سێ واتای جۆراو جۆریان بۆ وشە ی (وەرەق) هیناوه، بەرای ئیمە زۆر دوورن لە مەبەستی نالی، بۆیە پاش گەرانیکی زۆر واتایەکی ترمان بۆی دۆزیبەوه:

(الورق: الدم الذي يسقط من الجراحات علقا قطعاً) (٣٨). واتە (وەرەق: ئەو خۆتینە یە کە تۆپەل تۆپەل لە برینەکان دادەوهرتین).

لیکۆلەرەکان بۆ واتای وەرەقی دیدە دەلین:

- ١- ئەو کاغەزە ی ئەدری بە سەر دەم و چاودا بۆ شاردنەوه ی، دیتوجامە.
- ٢- وشە ی (وەرەق) ئیشارەت بی بۆ ئەو گەلای بەهەشتە ی کە ئادەم و حەووا پاش گەنم خواردن و عەورەت دەرکەوتنەکیان لە بەهەشتا عەورەتی خۆیان پین دانه پۆشی، کە خوا لە بەهەشتی دەرکردن، ئەویش لە سەر

عەورەتیان کەوتە خوارەوه.

ئەگەر وابی، نالی هاتوو دەم و چاوی سۆفییه ریاکارەکانی شوبهاندوو بە عەورەتی ئەوان!

٣- ئەشتوانی (وەرەق) بە (وەرەق) بخۆتیریتەوه واتە پارە ی زیو. بەم پیتیە ئیشارەتییکی ناتهواری تیا ئەبی بۆ حیکایەتی (اصحاب الکهف).

بەخۆتیندەوه و سەرنجدان لەو شیعەرە دەتوانین بلین:

نالی بە نەخشە و پلانیکی زۆر مکۆم دێر بە دێری داناوه، ئەو تە لە دێری یە کەم باس لە هەبوولا و بووعەلی سینا دەکا، لە دێری دوو دەم باس لە سۆفییه ریاکارەکان دەکا، لە سیتیەم کۆرو کۆبوونەوهکان رەت دەکاتەوه، چونکە لای ئەو بە هەر شیتوێهەکی باس لە دنیا بکری گرنگ نییە، لە بەر ئەوه ی ئەو هەموو دنیای نەویستوو، هەر بۆیە پەندو دەرس و عیبرەت پوولتیک ناهینێ. لە چوارەم کارەکانی واعیز بە هیچ و بی هوو دە لە قەلەم دەدا، لە پینجەم نالی یەخە ی گەوره دەسەلاتدارانی رۆژەلات و رۆژتاوای گرتوو (کە ی، دارا)، (قەیسەر، ئەسکەندەر). نالی پینج حەقاییەت یا پینج سەر و سەر برده و رووداوی درێژ، بەگۆتە یەکی زۆر کورتی واتادار کۆتایی پین دەهینێ کە رەنگدانەوه ی بیرو بۆچوونەکانیەتی و تیرووانینە فەلسەفییه کە ی لی ئاوژوو دەبیتەوه، ئەویش لە دێری شەشەم خۆ ی حەشارداوه، واتە هەر کاریک بۆ باری تەعالا نەبیت بەلاش و بی کەلکە، باشتترین نمونەش مۆمی هیناوه، جا ئەگەر بمانەوی باس لە کارو کاریگەری مۆمیش بکەین دیارە بە چەند نامیلکە و وتار ناگەین بە ئامانج. ئەوه ی پینویستی لە سەر وەستانە نالی بە دێریکی تەژی لە فەلسەفە دەستی بەو شیعەرە کردوو، شارەزاو ئاگادار بە کاریگەری ئەو بوارە، دیارە ئەو پۆلینکردنەش وردیی نالی نیشان دەدا.

دەهر، دەهری:

**تۆ ئەگەر هەستی لە جی پراوەستی دەهری و کافریش
دین دەلین بی شک قیامەت راستە هەستانی هەیه**

دەهر: واتە رۆژگار و زەمانە ی بی پایان کە سەرەتا و کۆتایی نەبیت. یا (دەهر ژمارە ی شتە بەر دەوامەکانە، زەمان ژمارە ی شتە زەمانییەکانە، ئەو دوو ژمارانەش تەنیا شتەکان دەژمیرن، واتە ژبان و جوولە) (٣٩).

(دەهری) یش نیسبەتە بۆ دەهر (ئەوه ی جیتی سەر سوورمانە هەردوو وشە ی "زەمان" و "دەهر" لە زمانا یە ک واتا دەبەخشن واتە: لاوازی، نابوود بوون، لە ناوچوون) (٤٠). دەهر و دەهری دوو زاراوه ی فەلسەفین

و دههري پييازتيكي فلهسه فييه و فلهسه سووفه كاني گريک كه به خاوهن تيؤري ئه تۆم به ناوبانگن له سههر ئه و پيياز به بونه (ئهبیقورس، لۆقریتس، ديمقريتس، ئه نبادۆقليس) ئه مانه خاوهن بيرو باوهري ماديين و باوهريان به خاليق و باري تهعالا نيهيه. له فهرهنگه كانيش وا هاتوو (دههري: ئهبیقورس) (٤١) واته ناوي خوڤان به خوڤان وهيه.

ئه وهی له و دیره سهرنج راكيشه، وشه ی دههري پيش كافر تۆمار كراوه. نالی زانیويه تي دههري يا مولحيد زۆر له كافر خراپتره بۆيه پيشی خستوو، چونكه زۆر كهس ههيه كافر، به لام باوهري به بوونی خاليق و باري تهعالا ههيه. له دهسته و دامانی نالی هاتوو (كه كافر بروای به خوا نيهيه) (٤٢) ئيمه تۆزتيك په له بي به و رسته يه ده بينين حهگهن به سههر نووسهري مه سهوود محه مه د تپه ريوه. له شويني وشه ی (دههري) له چاپی نالی (ديوان) وشه ی (دپو) تۆمار كراوه. زۆربه ی زۆري ليكدانه وه كانی دهسته و دامانی نالی سه رچاوه ی له په راويه كانی نالی (ديوان) وه رگرتوو، له م دیره نازانم بۆ ئه گهري دووه می وه رنه گيراوه كه هه مان شت له په راويه ی لا په ري (٥٧٧) دههري تۆمار كراوه.

ئىخوانوسه فا:

ساحيبى عىلمولكيتابه موتريبي هود هود نه فاس يا سليمانه له ئىخوانوسه فا ئاسه ف سه فه

يا زده وشه ی واتادار و چهند ئامرازتيك ئه و ديره يان پيكه ئيناوه، هيج كام له وشه كانيش كوردی نين. به شيوه ی روا له تي دهه وه، ئه م دیره باس له دوو بابه تي ديارو ئاشكرا ده كا.

يه گه م: ئيشاره تي كه بۆ گه شته كه ی په پوسليمانه و چيروكي حه زه تي سليمان و به لقيسى شازنى سه به ء ، كه به دريژي له قورئانی پيروژ باسيان كراوه.

دووه م: هاتنی ناوی ئىخوانوسه فا يه له نيوه ی دووه م. ئىخوانوسه فا وه كو وشه يه كي ليكدراوى عه ره بي زۆر له ميژه له شيعرو په خشانی عه ره بي به كارها توه. شاعيرانى جاهيلى و دواى ئه و قوناعه ش له شيعره كانيان به كاريان هيناوه، له وانه ئه وسى كورى حه جهر، ئه بيلبه رپاي كورى ره بي ئه ننه عه مى و... تاد.

ئه بيلبه رپا ده لئى: (٤٣)

اولئك اخوان الصفا رزتهم
وما الكف الا اصبع ثم اصبع

واته:

ئه وانه برايانى بيتگه ردن و كاره ساتى جه رگ بريان

بينيوه

ناو له پى ده ست چيه مه گه ر په نه جو په نه بيت

له په خشانيش عه بدوللاى كورى ئه لموقه ففه ع له كه ليله و ديمنه لا په ره (١٧٢) ناوى ئىخوانوسه فاى هيناوه (٤٤).

پاشان هه ر ئه و ناوه بووه ناوى ئه و كوومه له يه يا ريكه خراوه سياسيه كه له ژيتر په رده وه به نه ينيه كي يه كجار زۆر كاره كانيان ئه نجام ده دا، دامه زران و بنكه يان له شارى به سرا بووه، نامه كاني ئىخوانوسه فا وه ك پروگرامي ك بووه بۆ خوڤان، له هه موو پروي كه وه په يره ويان كردوو. ئيستاش وه ك سه رچاوه يه كي بوارى فله سه فى، گرنگى خو ي له ده ست نه داوه. له به ر ئه وه ي ريكه خسته نه كه يان ريكه كه به كي فله سه فى گرتبوو بۆيه كاره ريكه خراوه ييه كه يان زۆر تاييه تي بووه نه ك گشتى. له هه موو ئه و گروويه سه رچاوه كان ته نيا ناوى پينج كه سيانى تۆمار كردوو (٤٥)، كه به كي ك له وان ناوى ئه بوسليمان موحه مده و نازناوى (مه قده سي) يه. ئه و په نجاو دوو نامه يه ي له پاشيان به جيماوه دياره باس له بواره كاني فله سه فه ده كهن و ويستوويانه زانسته كاني ئيسلام تي كه ل به فله سه فه ي گريك بكن. به راي ئيمه ناكري و نا بي نالى ئاگادارى نامه كاني ئه و گروويه نه بووب و نه يانى خو ئند بيتته وه پيش ئه وه ي له و شيعره به رزو نايابه ناويان به يتي.

بورهان:

له نوورى مو عجي زه ي تيغى نه ما قه ت زولمه تي

شوبه ت

كه رووناكى شه وى ميعراج و روژى به درى بوره انه

بورهان واته: ئه ندازه و پيوانه ي بيگومان و ئاشكرا. نالى به رامبه ر به زاراوه ي بورهان وشه ي شوبه ته تي داناوه و سيفه تي زولمه تيشى داوه ته پال، واته: گومان يكي تاريك و ره ش به به رزو بلندي رووناكى مو عجي زه كاني، يا به تيشكى رووناكى مو عجي زه كاني به روژ يا به شه وى به در زولمه ته كه و به بورهان شوبه ته كه ي ره واندي ته وه و له ناويانى بردوو. له نالى (ديوان) ل ٥٠٨، وشه ي (تيغ) يان به شمشير ليكد او ده توه، له و ديره تيغ به واتاي به رزو بلندي يا تيشكى خو ر (٤٦) زۆر

شتهکان دهکا، بهلام به شیوازی تاییه تی خزی) (٤٩). له فرههنگهکانی زمانی فارسی وشه ی زه مان واتای تری بهرامبه ر نووسراوه، وهک مهرگ و مردن و گیان له دهستدان. بۆگه یشتن به واتای راست و دروستی دپیره شیعرهکانی نالی، یا نزیك بوونهوه له واتاکان پیتیسته واتای وشهکان له بهر دهست بن و خۆمان به یهک و دوو لیکدانهوهی دپیری نه بهستبنهوه نه گهر وشهکان واتای تریان هه بوو، بۆ لیکدانهوهی دپیری شیعره نالی ده بی هه موو نه گهرهکان وه گرین و پاشان کالای جۆر به جۆرهکان به بالای دپیرهکان بگرین. به کیک لهو تاییه تیه زه قانهی شیعره به لایهکی ئه م بابه تهوه گرتدراوه. نالی شیعرهکی هه یه شهش دپیره یا هه شت دپیره ده بینین هه ر دپیره (له ئاشیک دهکا) واته هه ر دپیره و بابهت و چیرۆک و سه بردهی تاییه تی خۆی هه یه و هه یج په یوه ندیه کی دوورو نزیکی به دپیرهکانی تره وه نییه، وهک پیتشت ئاماژه مان به غه زه لی (له کن ئه و جه وه هه ره فه رده...) ل ٦٦ کرد که هه فت دپیره هه ر یه که یان دنیا یه که بۆ خۆی و هه ر نالی ده زانی چی کردوه. زۆر جار نالی له وهش تیده په ریتنی به وهی له یهک دپیره هه یه هه ر دوو نیوه دپیرهکان به هه یج گرتیهک پیکه وه نه به ستراون و په یوه ندیه یان پیکه وه نییه.

بێ سونه تی ته قیلی ده مت عاتیه رۆژووم بێ حه زه تی میحراهی برۆت عاتیه نوێژم

یان:

زولفه یینی به خه م مارو به حهلقه ن وهکو عه قره ب
شیه ری له فف و نه شر ن چ موشه ووه ش چ مورده تته ب

ئیسپات، خهت و خال، نوقته:

ئیسپاتی خهت و خاله به سه د دیده یی گریان ناچیتته وه ئه م نوقته له نیو دیده یی ته ردا

له و دپیره ش کۆمه له زاراوه یه کی فه لسه فی به کاره یینراوه. لیکۆ له رهکان نووسیویانه: (وینه ی بالای یار که وهک خه طی جه وه هه ری لای فه یله سووفه کان وایه له گه ل وینه ی ده می که وهک جه وه هه ری فه رده) (٥٠). وشه و زاراوهکان لای نالی له و دپیره دوو سه ره یه، وهک که ره سه یهک له خزه تی وینه شیعریه که دایه، له گه ل له بیرنه کردنی لایه نه فه لسه فییه که ی. سه رتاپای

ته واو و له بارتره له وشه ی شمشیر. نالی وشه ی به دری به ته وریه به کاره ییناوه، واتا نزیکه که ی رۆژی به درو یه که م رووبه روو بوونه وهی موسلمانه کانه له گه ل قوره یشیه بت په رسته کان، دووره که شی (مانگ له چوارده بی حه وچه به نه نگوست نییه).

زاراوه ی بو رهان ئه وهنده جیگیرو به هه یزه دوو راستیمان بۆ روون ده کاته وه، که یه کیکیان له تاریکی شه ودا رووی داوه که (میعراج) هکه ی پیغه مبه ره (د)، ئه ویتریان شه ری به دره که به نوێژی نیوه رۆ رووی داوه. نالی ده یه وئ بلتی بیرو باوه ری موسلمان هه ر ئه وه نییه تۆ رووداو و شته کان به چا و ببینی و بهس، به لکو ده بی تۆ باوه ر به و رووداو و شتانه ش بیتی که به چاوی (سه ر) نه ت بینین، که ئه ویش شه وی (میعراج) ه، هه ر دوو رووداویشی خسته تته قالی موعجیزه و به و بو رهانه ئیسپاتی کردوه و براندیتیه وه. بو رهان لای ئوسوولیه کان (لیک جیا کردنه وهی راست و ناراسته) (٤٧) واته (حه ق و باتیل)، باتیله که یه کجار بیته یزه (زولمه تی شوبه هت) به رامبه ر به (رووناکی شه وی میعراج) و (رۆژی به در) که دوو به لگه و ده لیلی زۆر به هه یزن.

زه مان:

غه یری زولفی تۆ که رسته ی عومرمه دهس له مافیهای زه مان به ریاووم نه ز

زه مان (ئه و ماوه یه یه که جه و له کان ده ژمیری و پارچه و به شه کانی جیگیرو چه سپا و نین) (٤٨). له پیتش ئه م دپیره نالی ده لئی:

ناری سینهم گه ر نه بی غه رقم ئه من ئاوی چاووم گه ر نه بی سوتاووم نه ز

به دوو ره گه زی ژبان و بوون (نار، ئاو) وینه یه کی هونه ری یه کجار به رزی داهیناوه، له و ئاسته نگ و دژواری دژایه تیه ژبانه که ماوه به رده وامه، به لام ژبان و به رده وامیه که سه روستی نییه، وهک ئه وه وایه نالی مندالدا نیکی دروست کردبیت و زلفی ئه ویش وهک ویتلداش به (ئه و) به سته تته وه و بۆیه هه یج ناگاداری بوون و بوونه وه ریک نییه و له هه موو شتیک پچراوه و ته نیا به ئه و به ستراره، مان و بوونی به و تاله مووه ی زلفه که ی به نده، کاری گه وره یا (کاری هونه ری راقه ی

هاوکێشه که لای نالی یه کسان نییه، پێوانه که ده بێ ههر به لای ئه ودا بلهنگی ئه وه ته قه درو ریزی نالی لای (ئه و) چه نده، نالی ده لێ: ده بێ هی ئه و که مستر بیت و به پێچه وانه ش ئه گهر زیاده زیاتر بیت ده بێ هی نالی له سه رووی ئه و بیت.

له بهر ههر هۆبه ک بیت شیعریش وه کو فه لسه فه و زۆر شتی تریش پێناسه ناکرین، یا راستتر بلێین یه ک تاقه پێناسه یان نییه، له بهر ئه وه ی ته مه نی درێژه، یا له بهر پیرۆزییه، یا وه ک جیوه ن، سرت و ده ستباز نین و زوو ده سه مه مۆ نابن. هه یه باسی شیعی کردووه و له وه نده ی زیاتر دلی نه هاتووه به شیعی بلێ: (شیعی شیعی) (۵۲). ئه مه پیرۆزی و گه وه بی شیعی نییه!! هی تریش گوتوویه: (شیعی، باشترین وشه و گۆته یه که له باشترین شکل و شیوه دا) (۵۳). ئایا نالی ئه و سنوور و توخووانه شی نه به زانده و؟ کورد راستی گوتووه: (زێر لای زێرینگر به نرخ و به هایه).

**که خاکی خاکی دامهن به وه گهر نه تۆزی به ربادی
که ناوی ناوی گه وه هر به وه گهر نه بلقی سه ر ناوی**

له ههر چوار ره گه زه که ی ژبان و بوون (خاک، ئاو، با، تاگر) سییان له و دێره به شدارن و وه ک زاراوه ی فه لسه فه ی شان به شانی گه وه هر به کار هاتوون. بیره فه لسه فه یه که ی نالی له و دێره خۆی به و وینه هونه ربیه و دواتر به و په ندو ئامۆژگارییه پێچراوه که نالی پێشتر نه خسه ی بۆ کیشاوه که وه ک و اتاو ئه نجام خۆی به ده ست ده داد.

**حیکمه تی تۆ موله مه، هم قه ده مت مه رحمه
موسه حه ققی مه ره مه، سینه یی ئه فگاری من**

خۆشه و یسته که ی نالی بۆته به شیکێ دیاری روخساری (خه ت و خال) بۆ جارێکی تر چرێ ده کا ته وه، هه مووی ده بیته نوخته یه ک له نیو بیلبله ی چاوی هه شار ده دا، له هیزو بهرگ ریش نه که و تووه، ئه وه ته به (سه د) شووشتن و فرمیسی گریان (ناچیته وه) واته سپی ناییته وه و شوونی ناپریته وه. ئه و چرێ و چرپو نه وه یه شتی کمان به بیر ده هینیته وه، ده لێن: هه موو قورئانی پیرۆز چر بکریته وه (سووره تی فاتحه) ی لێ ده بیته وه، ئه گهر ئه ویش چرکه ی نه وه (بسم الله الرحمن الرحيم) ی لێ ده مینیته وه. جارێکی تر ته نیا (بسم الله) و پاشان پیستی (ب) و دوا جار نوخته که ی (.) ژێر (ب) ده مینیته وه و به س، واته هه موو قورئان به و خاله به کسان ده بیت. (ئه ده بی فه لسه فه ی به شیکه یا نیشانه یه کی تره له جوړتی ئه ده ب، نه ک ره گه زتیکی تازه ی ئه ده به، ئه و نیشانه یه یا ئه و تاییه ته ندیه له هه ندی ئه ده بی مه زن و نه مر دا هیه) (۵۱). نالی هه مان تیرامان و بۆ جوونی هیه به رامبه ر به به ره می مه زن و نه مر که ته نیا به هیزی حیکمه ت له دایک ده بیت.

**(نالی) عه جب به قوه تی حیکمه ت ئه دا ده کا
مه عنایی زۆر و گه وه ره به له فزی که م و بچووک**

مه عناو له فز واته: و اتاو وشه یا ناوه روک و شیوه، ههر باب ته تیکێ ئه ده بی و به تاییه تیش شیعی خاوه نی ئه و جوړه پیکه ات و دژ یه که زیندووانه بیت، ساده و سه ره تاترین مه رجی مه زنی و پاشانی ش نه مری و جا ویدانییه. نالی وشه ی (مه سه ل) ی به کاره ی ناوه، که هاوواتای حیکمه ته:

**ده و رانییه وه ک هیله کی سه و داسه ری گێژم
بۆیه به ده قیقی مه سه له هه رچی ده بیژم**

هه رچی نالی و تبیستی دیاره حیکمه ت و په ندو قسه ی نه سه ته قه، ئه وه ی دل ئاوه دان و بیر وردو چاوتیژ بێ، لێزان و ئه زم سووندار ده بی چون له داهینان و ئه فراندنه کانی خۆی روانییه، به راستی هه ر خۆی ده زانی چی کردووه و چی بۆ ئیمه به جێ هیشتووه. فه لسه فه ی نالی به رامبه ر به دنیا (ژبان و ده و روبه ر) له و دێره ره نگ ده داد ته وه:

**قه دری من چه نده له لای ده وله تی دنیایی ده نی
قه دری ئه و که مترو هه ر دوو له غه می یه کدی غه نی**

سه رچاوه و په راویزه کان:
(۱) شاخت و بوزورث، تراث الاسلام، ترجمه د. حسین مؤنس واحسان صدقی العممد، عالم المعرفة (۱۲)، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، الكويت، ۱۹۸۸، ص ۵۷.

- (۲) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ص ۵۸.
- (۳) سوره‌تی الاعراف، ئایه‌تی (۱۸۵).
- (۴) قورئانی پیرۆز، وه‌رگێردراوی هه‌ژار، ل ۱۷۴.
- (۵) سوره‌تی آل عمران، ئایه‌تی (۱۹۱).
- (۶) قورئانی پیرۆز، وه‌رگێردراوی هه‌ژار، ل ۷۵.
- (*) ئەم دێره‌ وه‌ک نمونه‌ی شیعری ئالۆزی نالی وه‌رگێراوه‌ له‌ دیوانه‌که‌ی، پاش گفتوگۆ د. محهمه‌د به‌کر محهمه‌د رای وابوو ئه‌گه‌ر (وه‌لێ) بکری به‌ (ده‌لێ) ئالۆزییه‌که‌ی له‌ ده‌ست ده‌دا. ئەمه‌ وه‌ک هه‌له‌یه‌کی نووسخه‌نووس و کرانی (د) به‌ (و) زۆر له‌ راستی نزیکه‌.
- (۷) ارسطوطاليس، في الشعر نقل ابي بشر متي بن يونس القنائي، حققه مع ترجمته الحديثة الدكتور شكري محمد عياد، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ۱۹۶۷.
- (۸) محمد شفيق شيا (دكتور)، في الادب الفلسفي، الطبعة الاولى، مؤسسة نوفل، بيروت، ۱۹۸۰، ص ۲۸۹.
- (۹) ابي الوليد محمد بن احمد بن رشد (القاضي)، كتاب فصل المقال، قدم له وعلق عليه الدكتور البير نصري نادر، الطبعة الثالثة، دار المشرق، بيروت، ۱۹۷۳، ص ۲۷.
- (۱۰) محمد شفيق شيا (دكتور)، في الادب الفلسفي، ص ۸۳.
- (۱۱) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ص ۸۳.
- (۱۲) رجاء عيد (دكتور)، فلسفة البلاغة، الناشر منشأة المعارف، الاسكندرية، ۱۹۷۹، ص ۲۱۸.
- (۱۳) أ- عبد الامير الاعسم (دكتور)، المصطلح الفلسفي عند العرب، الطبعة الاولى، مكتبة الفكر العربي، بغداد، ۱۹۸۵.
- ب- جميل صليبا (دكتور)، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ۱۹۷۹. (دوو به‌رگه‌).
- (۱۴) سهيل محسن افنان، واژه‌نامهء فلسفی، دار الشرق، بيروت، ۱۹۸۶.
- (۱۵) سي - دي لويس، الصورة الشعرية، ترجمة د. احمد نصيف الجنابي والآخرين، دار الرشيد للنشر، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۶۵.
- (۱۶) بوو عه‌لی سینا: (۹۸۰ - ۱۰۳۷)، ناویانگی به‌ ئیبن سینا رۆیشته‌وه‌وه‌ ناژانوايشی (ئه‌شش‌خوڕه‌ئیس)ه‌، ئیبن سینا زاناو فه‌یله‌سووفی رۆژه‌لاتی ئیسلامه‌وه‌ له‌ هه‌موو جیهانی ناسراوه‌، به‌
- ده‌یان کتیب و نامه‌ و تاری نووسیه‌ هه‌ندیکیان چاپ و بلاوکرانه‌ته‌وه‌وه‌ زۆریشیان هه‌شتا ده‌ستنووسن. گرنگترین به‌رهمی له‌ پزیشکی (کتیبی قانون)ه‌ که چوارده‌ به‌رگه‌، له‌ فه‌لسه‌فه‌ش (کتیبی شه‌فا)ی هه‌یه‌ که هه‌ژده‌ به‌رگه‌، کورتکراوه‌ی (کتیبی نه‌جات)ی سین به‌رگه‌، کتیبی (هه‌یماکان و ئاگادارکردنه‌وه‌کانیشی) هه‌یه‌، کتیبی تریشی زۆره‌. کتیبی بو‌ ئەم باب‌ه‌ تانه‌ش نووسیه‌: موسیقا، ئەده‌ب و زمان، کۆمه‌لناسی، نامه‌ی جوړاو جوړ له‌ فه‌لسه‌فه‌، پزیشکی، ئایین، ئەستیره‌ناسی و هی تر. به‌ شیعری باسی له‌ لۆژیک کردوه‌، به‌ قه‌سیده‌ بیروبو‌چوونه‌ ئه‌خلاقی و کۆمه‌لایه‌تی و پزیشکی ده‌رپریوه‌.
- (عبدة الشمالي، دراسات في تاريخ الفلسفة العربية الاسلامية، الطبعة الرابعة، دار الصادر، بيروت، ۱۹۶۵، ص ۳۴۷).
- (۱۷) رينهارت دوزي، تکملة المعاجم العربية، الجزء الثاني.
- (۱۸) دار المشرق، المنجد، الطبعة الثالثة والعشرون، بيروت، ۱۹۷۵.
- (۱۹) حسن عميد، فرهنگ عميد.
- (۲۰) عبدالامير الاعسم (دكتور) المصطلح الفلسفي عند العرب، ص ۳۰۷.
- (۲۱) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ص ۲۱۰.
- (۲۲) جميل صليبا (دكتور)، المعجم الفلسفي.
- (۲۳) ابو المحسن علي بن محمد الجرجاني، التعريفات.
- (۲۴) غه‌زالى (ابو حامد محمد) له‌ (۱۱۱۱)ز وه‌فاتى کردوه‌وه‌، ده‌ستتیکى بالای له‌ زانستی که‌لام هه‌بووه‌، ناژانواى (حوجه‌تی ئیسلام)ی پیدراوه‌، له‌ نزیک تووس له‌ خوړه‌سان له‌ داىک بووه‌، سه‌ره‌تا مه‌یلى سۆفیگه‌رى هه‌بووه‌وه‌ تیکه‌ل به‌و دنیایه‌ بووه‌، پاشان خۆی بۆ خویندن و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ (فیقه‌ و که‌لام و فه‌لسه‌فه‌) ته‌رخان ده‌کا، له‌ قوتابخانه‌ی (نیزامیه‌) له‌ به‌غدا مامۆستا بووه‌وه‌ ده‌رسی و تووه‌ته‌وه‌، (ته‌هافوتی فه‌یله‌سووفه‌کان)ی نووسی و فه‌یله‌سووفه‌کانی به‌ کافرو گومرا ناو برد و به‌ بیدعه‌چی ناوی هه‌تان. تووشی گومان بوو جارێکی تریش گه‌رایه‌وه‌ نیو دنیاى سۆفیگه‌رى و وازی له‌ مامۆستاییش هه‌تاو ری و ریبازی ته‌ریقه‌تی سۆفیگه‌رى گرت. پاش ده‌ سال هاتووچۆ له‌ نیوان دیمه‌شق و قاهیره‌ و مه‌ککه‌، گه‌رایه‌وه‌ نیساپور و له‌وتیه‌ش بو‌ تووس هه‌ر له‌وتیش کۆچی دواىی کردوه‌وه‌. (ئیحیا علوم‌دین) (ئه‌لمونقیز مینه‌زه‌لال) له‌ نووسینه‌کانی ئیمام غه‌زالین. (دار المشرق، المنجد).

- (٣٨) ابي عبدالرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، الجزء الخامس، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي - الدكتور ابراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢، ص ٢١٠.
- (٣٩) ابو بكر محمد بن زكريا الرازي، رسائل فلسفية، الطبعة الثانية، دار الافاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧، ص ٢٧٠.
- (٤٠) ت. ج. دي. بور (استاذ)، تأريخ الفلسفة في الاسلام، ترجمة الدكتور محمد عبدالهادي ابو ريده، الطبعة الخامسة، مكتب النهضة المصرية، القاهرة، ؟، (٤١) رينهارت دوزي، تكملة المعاجم العربية، الجزء الرابع. (٤٢) مه سعود محمدهد، دهسته و دامانى نالى، ل ٢٦٥.
- (٤٣) فؤاد معصوم (د)، اخوان الصفاء، الطبعة الاولى، دار المدى للثقافة والنشر، ١٩٩٨، ص ٦٧.
- (٤٤) بيدبا، كليلة ودمنة، ترجمة عبدالله بن المقفع، مكتبة الاشتراكي، بغداد، ؟، ص ١٧٢.
- (٤٥) عبدالوهاب الكيالي (د) وآخرون، موسوعة السياسة، الجزء الاول، الطبعة الاولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩.
- (٤٦) حسن عميد، فرهنگ عميد.
- (٤٧) جميل صليبا (دكتور)، المعجم الفلسفي.
- (٤٨) عبدالامير الاعسم (دكتور)، المصطلح الفلسفي، ص ١٩١.
- (٤٩) عزالدين اسماعيل (دكتور)، الاسس الجمالية في النقد العربي، الطبعة الثالثة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦، ص ٢٦.
- (٥٠) نالى (ديوان)، ل ٨١.
- (٥١) محمد شفيق شيا (دكتور)، في الادب الفلسفي، ص ٢٨٩.
- (٥٢) مارف خهزندهدار، شيعر، رامان، ژماره (٦٧)، ٢٠٠٢/١/٥، ل ٧٧.
- (٥٣) محمد زكي العشماوي (د)، فلسفة الجمال، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١، ص ١٥٩.
- (٢٥) عبدة الشمالي، دراسات في تاريخ الفلسفة العربية الاسلامية، الطبعة الرابعة، دار الصادر، بيروت، ١٩٦٥، ص ٤٨٣.
- (٢٦) سه رچاوہى پيشوو، ص ٤٨٥.
- (٢٧) فتح الله خليف (دكتور)، فلاسفة الاسلام، دار الجامعات المصرية، الاسكندرية، ١٩٧٦، ص ٢٥٦.
- (٢٨) ئيمامى رازى له (١٢١٠) زوه فاتى كردووه، له رهى له دايك بووه له هه رات كوچى دوايى كردووه، ئيمام و موفه سير بووه له رۆژى خۆى به (شيخولئيسلام) ناسراوه. دهيان دانراوى به زمانى عه ره بى و فارسى هه يه و شيخه ريشى نووسيوه له كتيبه كانى (مه فاتيه حولغهب) ه كه به ته فسيري گه و ره ناويانگى ده ركردووه، (ئه له حسوول فيل فيقه)، (فه زائيل وسه حابه)، (ئه لئه ره عين فى ئووسوليددين)، (ئيبتالولقياس)، (ئه له هه ندهسه)، (ئه لميله لو وه ننه حلو)، (لويل ئيرشادات)، (ئه ته ويل كه بيري)، (دار المشرق، المنجد).
- (٢٩) فيصل بدير عون (دكتور) نظرية المعرفة عند ابن سينا، مكتبة سعيد رأفت، القاهرة، ١٩٧٨، ص ١٤.
- (٣٠) حسن مجيد العبيدي، نظرية المكان في فلسفة ابن سينا، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧، ص ١٥٢ و به سه ره وه.
- (٣١) فتح الله خليف (دكتور)، فلاسفة الاسلام، ص ٣٨٨.
- (٣٢) عه بدوره حمان، ئه بو زهيد، (ئيبن خه لدون) (١٣٣٢-١٤٠٦) ز، ميژوونووس و فه يله سووفى كومه لئاسى عه ره يبيه، يه كيكه له زانا گه و ره كانى سه رده مى خۆى له كارگيترى و راميارى، دادوهرى و ئه دهب و زانسته كان. له تونس له دايك بووه له قاهيره كوچى دوايى كردووه. له ئه زه ريش ده رسى گوتووته وه و دانراوى به نرخى له ميژوو هه يه كه به دامه زرينه ر و رابه رى زانستى فه لسه فه ي ميژوو و زانستى كومه لئاسى داده نريت له و (موقه دديه) يه ي بو كتيبي (ئه لعيبه ر) ي نووسيوه. (دار المشرق، المنجد).
- (٣٣) ابن خلدون، مقدمة، كتاب الشعب، دار الشعب، القاهرة، ؟، ص ٤٨٢.
- (٣٤) سه رچاوہى پيشوو، ص ٤٨٣.
- (٣٥) عه بدوللا خدر مه ولوود، دورجه كه ي نالى، رامان، ژماره (٦٤)، ٢٠٠١/١٠/٥، ل ١٢.
- (٣٦) محمد شفيق شيا (د)، في الادب الفلسفي، ص ١٣٢.
- (٣٧) سه رچاوہى پيشوو، ص ١٣٢.

ترسی مردن و ئەفسانەى ناوى حەيات لە شیعری «وادەى سفیدەى...» مەولەوى - دا

عدتا قەرەداخی
(سلیمانی)

کەمەوه مەولەوى لەدوای هەر سێ کوچکەکەى بابان کۆچی دوای کردووه و نزیکەى (سى و پینج) سالییش دوای دەسەلاتى میرنشینی بابان ژیاوه (١٨٠٤ - ١٨٨٢) مەبەستمان لەم قسەبەش ئەوهیه کە دەبوا کاریگەرى ئەزموونى شیعری بابان (نالی، سالم، کوردی) بە ئەزموونى مەولەوییه وه دیار بوايه، ئەویش لە پرووی زمان و بنیادی دهق و جیهانیینی شیعرییه وه، بەلام دەتوانین بە ئاشکرا ئاماژە بۆ ئەوه بکەین کە مەولەوى کاریگەرى ئەزموونى شیعری بابانى پێوه دیار نییه.

لە پرووی بنیادی شیعرییه وه، شاعیرانى بابان لەدوای ئەزموونى دیارى شیعری گۆرانى کە بە کیشى پەنجەیه، ئەمان دەستبەردارى ئەو شتوازهى نووسین بوون و لەسەر کیشى شیعری عەرەبى، یان باشتەر بلتین لەسەر کیشەکانى خەلیلی ئەحمەدى فەراهیدی شیعریان نووسیوه. رەنگە ئەوێش لە پرووی پایەکانى گوتارى نەتەوهییه وه بە خالێكى لاواز سەیر بکرت بۆ شاعیرانى بابان، چونکە شیعری کوردی کە بە کیشى پەنجە نووسراوه بە لایەنى کەمەوه لە کوردستانی ژێر سایهى فارسەکان و باشوورى کوردستانیشدا، پشتى بە رەگەزێكى خۆمالى کوردی بەستووه کە ئەویش کیشى فۆلکلۆرى کوردییه، کە لە هەمان کاتدا کیشى گاتاگانى ئاینى زەردەشتیش کە بە ئاینى کۆنى کورد و ئێرانیهکان دادەنرێت بە هەمان کیش بووه، بەلام شاعیرانى بابان دەستبەردارى ئەو کیشە نەتەوهییه، یان میلییهى کورد بوون لە نووسینی شیعردا و پەنایان بردۆته بەر بەکارهیتانى کیشە عەرەبییهکان، دیاره کاریگەرى کولتوورى ئیسلاامی لەوهدا دەورى خۆی بینیوه، بەلام پرسیارهکه لێرهدا ئەوهیه ئایا بۆچی مەولەوى نەکهوتۆته ژێر کارتیکردنى ئەو کاریگەرییه وه؟ ئایا بۆچی مەولەوى بەکیشى فۆلکلۆرى کوردی یان کیشى پەنجە شیعردا دەنووسیت لەکاتییدا لە پێش ئەو و لەسەردهمی ئەویشدا لە سنوورى دەسەلاتى باباندا بە کیشەکانى فەراهیدی شیعری کوردی نووسراوه؟

مەولەوى یەکیکه لەو شاعیره دیارانهى کە لە میژووی شیعری کوردیدا جیگای دیارى ههیه، ئەویش بههۆى ئەو دهقانهیه وه کە بهرههه می هیتاون، دهقهکانى شیعری مەولەوى خاوهنى تاییهتەندى خۆیانن چ لە پرووی بنیادی شیعرییه وه چ لە پرووی پرسىارى شیعری و ئەو جیهانیینییه وه کە هه لیدهگرن.

سەرتهتا جیگای خۆیهتى ئاماژه بۆ ئەوه بکەین کە مەولەوى لە سەدهى نۆزدهیه مەدا ژیاوه و ئەزموونى شیعری ئەم لە پرووی میژوووییه وه ناکه ویتته پێش ئەزموونى شیعری شاعیرانى بابانه وه، چونکە به لای



خه‌ریکی شیعرى مهولهوی بوون، پیتیان وایه مهولهوی رابه‌ری شیعرى رۆمانسیه و هه‌ندیکیشیان زیاد له سنوور پیتی لى داده‌گرن و پیتیان وایه مهولهوی له پیتش شاعیرانى رۆژئاوا و رۆمانسیه‌تى به‌ره‌م هیناوه. راسته شیعرى مهولهوی خالى نییه له‌په‌گه‌زه‌کانى شیعرى رۆمانسى، به‌تایبه‌تى له وه‌سفى سروشت و کارپێکردنى په‌گه‌زى خه‌یالدا، به‌لام ئەوه‌ی ناشکرایه رۆمانسیه‌تى رۆژئاوا له ئەنجامى شوێشى پيشه‌سازى و ئالۆزبوونى پێوه‌ندى کۆمه‌لايه‌تى و ژيانى شاره‌وه سهرى هه‌لداوه و گه‌رانه‌وه‌ی مرۆف له واقیعی ئالۆزى شار و پێوه‌ندییه ئالۆزه‌کانى ژيانى کۆمه‌لگای پيشه‌سازى شاره‌وه بۆ نیو پانتایی هیمن و ژيانى ساده‌ی نیو سروشت و خوێزگارکردن له‌و ژيانه ئالۆزه و گه‌رانه‌وه بۆ نیو سروشت به مه‌به‌ستى هه‌وانه‌وه و ئاسووده‌یى خالى سه‌ره‌کى و به‌رنامه‌ی رۆمانسیه‌تى رۆژئاوايه،

به‌لام مهولهوی خوێ له‌نیو سروشتى جوان و ساده و پر هیمنى هه‌وراماندا ژیاوه و له راستیشدا له قۆناغى ژيانى مهولهویدا کۆمه‌لگای کوردی وه‌کو کۆمه‌لگای ناو سروشت حساب ده‌کریت و نه‌ک پێوه‌ندى ژيانى ئالۆزى شار دروست نه‌بووه، به‌لکه له کوردستاندا (شار) به‌و مانایه‌ی خاصیتى شارى هه‌بیت، دروست نه‌بووه، که‌واته هیچ پالنه‌ریک له ئارادانه‌بووه بۆ ئەوه‌ی له پروی فیکریه‌وه وای له مهولهوی کردبیت بیر له رزگاربوون بکاته‌وه و بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش بگه‌ریته‌وه بۆ نیو پانتایی سروشت، له هه‌مان کاتدا خه‌یالی مه‌ودا فراوانى مهولهوی زاده‌ی ئەو زه‌مینه جوگرافیه‌یه که تیییدا ژیاوه، هه‌ستى جوانى په‌رستى و بالاده‌ستبوونى له وه‌سفى جوانیدا زاده و به‌ره‌مى ئەو واقیعه‌یه که تیییدا په‌روه‌رده بووه به‌مانایه‌کى دى مهولهوی وینه‌ی ئەو واقیعه‌ی گرتووه که تیییدا ژیاوه، که بوونى ئەوی پێوه‌ به‌ندبووه، که بینین و بیست و هه‌ستکردن و چیت و ده‌رگرتن ئەوی به‌ره‌م هیناوه. به‌ مانایه‌کى دى ئاماده‌بوونى په‌گه‌زه‌کانى رۆمانسیه‌ت له به‌ره‌مى شیعرى مهولهویدا په‌یوه‌سته به په‌یوه‌ستبوونى ئەنتۆلۆژیانه‌ی مهولهوی خوێه‌وه به‌و جوگرافیايه‌ی که تیییدا ژیاوه، نه‌ک سه‌ره‌ه‌لدانى رۆمانسیه‌ت یان ده‌رکه‌وتنى په‌گه‌زه‌کانى رۆمانسیه‌ت له ئەزموونى ئەودا به‌ره‌مى په‌ره‌سه‌ندنى پێوه‌ندییه کۆمه‌لايه‌تییه‌کان و زاده‌ی قۆناغیکی میژوویی بن که ئەو قۆناغه له رۆژئاوا قۆناغى سه‌ره‌ه‌لدانى رۆمانسیه‌ته واته گه‌رانه‌وه‌ی تاکه‌که‌س بۆ ناوه‌وه‌ی خوێ و بۆ نیو سروشت و بۆ خوێ ده‌ربازکردن له گورشار و جه‌نجالی پێوه‌ندییه‌کانى

به‌ بۆچوونى من له‌پله‌ی یه‌که‌مدا له‌به‌ر ئەوه‌ی مهولهوی له سنوورى میرنشینی باباندا نه‌ژیاوه و دیاره هۆی پێوه‌ندیکردنى ئەو سه‌رده‌مه‌ش زۆر لاواز بووه بۆیه ده‌شتی که‌متر ئاگادارى ئەزموونى شیعرى بابان بوو بپیت، له‌لایه‌کى تره‌وه مهولهوی له قوولایی هه‌وراماندا ژیاوه و هه‌م ئەزموونى پیتشترى شیعرى گۆرانى و هه‌موو به‌ره‌مى ده‌وله‌مه‌ندى فۆلکلۆرى کوردی ناوچه‌ی هه‌ورامان و هه‌مان پاشماوه‌ی ده‌وله‌مه‌ندى کولتوورى زه‌رده‌شتى ئەو ناوچه‌یه‌ی له‌به‌رده‌ستدا بووه، هه‌م ئەو ناوچه‌یه‌ی که ئەوی تیییدا ژیاوه واته، هه‌ورامان سه‌ربارى ئەوه‌ی که فه‌حى ئیسلامی گه‌یشتۆته ئەو و خه‌لکه‌که‌ی بوونه‌ته ئیسلام و چه‌ندین مه‌لای شاره‌زای وه‌کو مهولهوی تیییدا هه‌لکه‌وتوووه، به‌لام کولتوورى عه‌ره‌بى و کولتوورى فارسى و کولتوورى تورکی نه‌یاننوانیوه له‌و ناوچه‌یه‌دا به ته‌واوى په‌گ و ریشه‌ داکوتن و جیتگا به کولتوور و په‌سه‌نایه‌تى کوردی له‌ق بکه‌ن. مهولهوی کورپی ئەو زه‌مینه و واقیعه‌ بووه. زه‌مینه و واقیعیک که په‌گ و ریشه‌ی په‌سه‌نایه‌تى کوردی هه‌میشه تیییدا به‌هیتز بووه، هه‌ر ئەوه‌ش هۆکارى سه‌ره‌کیه بۆ ئەوه‌ی مهولهوی به کیشى په‌نجه یان به کیشى فۆلکلۆرى کوردی شیعر بنووسیت و له‌پال ئەوه‌شدا فه‌زای ده‌قه‌کانى فه‌زای ئەو سروشته و ئەو واقیعه‌ بپیت که تیییدا به‌ره‌م هاتوون و چه‌ندین په‌مز و هیتما و ئامازه و توخمى ئەفسانه و فانتازیای کوردی و زه‌رده‌شتى بووبه‌ په‌گه‌زى به‌ره‌م هینانى ده‌قه‌کانى له‌لایه‌کى تره‌وه زۆریک له‌وانه‌ی که

کۆمه‌لگای شار و ته‌کنۆلۆژیا.

لیتیره‌دا هه‌ول ده‌ده‌بن خۆتێندنه‌وه‌ی به‌کێک له شیعیره‌کانی مه‌وله‌وی بکه‌ین و له‌ رووی شیکردنه‌وه‌ی بنیادی ده‌قه‌که‌وه و به‌دوای ئه‌و پرسیارانهدا بگه‌ڕێین که به‌رزێ ده‌کاته‌وه،

واده‌ی سفیده‌ی شکۆفه‌ی پیرین

شکۆفه‌ی باخچه‌ی پیری دلگیرین

شکۆفه‌ی باخچه‌ی پیری سفیده‌ن

سه‌رمایه‌ی میوه‌ی عیرقان هه‌ر ئێده‌ن

نه‌ باخچه‌ی سونبول تار مووی تاردا

سپی شکۆفه‌ی پیریم دیاردا

مه‌وله‌وی له‌م شیعیره‌یدا به‌رجه‌سته‌ی ده‌رکه‌وتنی نیشانه‌کانی پیری ده‌کات له‌ ژبانی خۆیدا. دیاره ده‌قه‌کانی مه‌وله‌ویش هه‌مان شیه‌وی شیعری کلاسیکی کوردی ناو‌نیشانیان نییه‌ مه‌گه‌ر به‌ ده‌گمه‌ن، له‌ دیوانه‌که‌شیدا که مامۆستا مه‌لا عه‌بدوڵکه‌رمی موده‌ریس کۆی کردۆته‌وه و لێکی داوه‌ته‌وه و پاشان چاپی کردوه شیعیره‌کان به‌پیتی به‌کهم پیتی به‌کهم دێری شیعیره‌که ریزکراون، ئه‌وه‌ش واده‌کات که میژووی نووسینی ده‌قه‌کان و شوێنیان به‌پیتی میژووی نووسینیان دیاری نه‌کریته و هه‌ر به‌و پیتی‌هه‌ش ئاستی به‌ره‌و پیتشه‌وه‌چوون و زیاتر پیگه‌یشتنی ئه‌زمونی ئه‌م شاعیره به‌ ئاسانی دیاری نه‌کریته، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌مان لا دروست ده‌کات که نه‌زانی ئه‌م شیعیره که گوزارشت له‌ قۆناغی به‌ره‌و پیری چوونی مه‌وله‌وی ده‌کات، ئایا له‌ راستیدا به‌ره‌می ئه‌و قۆناغه‌یه‌ یان ده‌ش به‌ره‌می قۆناغی زووتر و هی سه‌رده‌می لاویتی بیت و مه‌وله‌وی به‌خه‌یاڵ بگات به‌و قۆناغه‌ و وینه‌ی خۆی له‌و قۆناغه‌دا که هه‌یشتا به‌ چاو نه‌بیبینیوه به‌ خه‌یاڵ به‌رجه‌سته‌ بکات،

به‌ هه‌رحال کاره‌که به‌ هه‌ر جوړیکیان بیت، ئه‌وا ئه‌و ده‌لاله‌ته به‌ره‌م دیت که ترس له‌ پیری ئاماده‌بوونی هه‌یه، چونکه ئه‌وه ئاشکرایه پیری له‌گه‌ڵ خۆیدا مه‌سه‌له‌ی مردن له‌ نه‌ستی مرۆفدا ده‌کاته ره‌گه‌زێکی ئاماده‌ که ترسی هه‌میشه‌یی به‌ره‌م دینیت. لێره‌شه‌وه له‌ ئاستی نه‌گوتراودا مه‌سه‌له‌ی مملانیی نیوان ژبان دۆستی و مه‌رگدۆستی دیته ئاراوه و نه‌ک ته‌نیا مرۆف، به‌لکو زینده‌وه‌ران به‌گشتی له‌ سروشتی پیکهاتنیاندا ژبان دۆستن، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر بگه‌نه ئاستی کوشتن و وێرانکردنی ژبانی ئه‌وانی تر، ئه‌وه هه‌یشتا به‌ گوێره‌ی خۆیان ژبان دۆستن.

مه‌وله‌وی وه‌سفی باری ته‌مه‌نی خۆی ده‌کات و ئه‌و وه‌سفکردنه‌ش له‌گه‌ڵ ره‌گه‌زه‌کانی سروشتدا هاوشیه‌وه ده‌کات، یان باشتر بلێین ره‌گه‌زه‌کانی سروشت قه‌رز ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی وه‌سفی خۆی و ته‌مه‌نی خۆی و ده‌رکه‌وتنی سیمای پیری له‌خۆیدا پێ بکات. کاتی باسی ئه‌وه ده‌کات که کاتی ده‌رکه‌وتنی خونه‌ی یان گۆپکه‌ی سپییه له‌ سیمای ئه‌ودا، ئه‌و خونه‌ سپیانه‌ش نیشاندهری هاتنی قۆناغی پیرین، قۆناغی پیریش بریتیه له‌ قۆناغی خه‌م و خه‌فته و دلگرانی، شاعیر خۆی هاوشیه‌وه ده‌کات له‌گه‌ڵ دره‌خت یان گۆلدا و مووی سپی سه‌رو ریشی هاوشیه‌وه ده‌کات به‌ گۆپکه و خونه‌کانی ئه‌و دره‌خته، له‌م هاوشیه‌وه‌کردنه‌شدا دره‌خت وه‌کو ره‌گه‌زێکی نیو سروشت ده‌بیتته پنتی جیگیر و ئه‌می مرۆف به‌و به‌راورد ده‌کریته ئه‌مه‌ش ئه‌و ده‌لاله‌ته هه‌لده‌گریته که سروشت وه‌کو سه‌رچاوه سه‌یر ده‌کریته و هه‌مسو ره‌گه‌زه‌کانی تر به‌مرۆفیشه‌وه به‌وه‌وه به‌ند و په‌یوه‌ستن و بۆ ئاشکرا کردنی هه‌ر خاسیت و حاله‌تیکی مرۆف، شاعیر خۆی که نوێنه‌ری مرۆفه به‌ سروشت یان به‌توخم ره‌گه‌زه‌کانی سروشت به‌راورد یان هاوشیه‌وه ده‌کات، ئه‌مه‌ش ئه‌و مانایه به‌ره‌م دینیت که لای مه‌وله‌وی بۆ دره‌خستنی هه‌ر بارو حاله‌ت و ته‌نانه‌ت به‌هایه‌کی مرۆف به‌هه‌یترترین شتیکی که مرۆف به‌رز بکریته‌وه بۆ ئاستی هاوشیه‌وه کردن یان ته‌نانه‌ت به‌راورد کردن له‌گه‌ڵیدا سروشت و توخمه‌کانیه‌تی ئه‌مه‌ش گه‌وره‌یی و جوانی و به‌هاداری سروشت له‌ روانینی ئه‌وی شاعیره‌وه ده‌رده‌خات.

دیسان مه‌وله‌وی ژبان هاوشیه‌وه ده‌کات له‌گه‌ڵ باخچه‌دا، دیاره خونه‌ی باخچه‌یه‌کی لاو ئال و سوور و په‌نگاو په‌نگه، به‌لام خونه‌ی باخچه‌یه‌کی پیر، ناتوانیت ببیتته هه‌لگری په‌نگی ئالو و سوور و په‌نگه‌کانی تر، به‌لکو یه‌ک سیمای ده‌بیت که ئه‌ویش سپیتیه، که به‌ گوێره‌ی مرۆف سپیتی خاسیته‌کانی قۆناغی پیریتیه. له‌م هاوشیه‌وه‌کردنه‌شدا شاعیر نه‌هاتوه لاویتی پر له‌چالاکێ خۆی، لاویتی پر له‌ هه‌ز و ئاره‌زو، هه‌لچوونی خۆی هاوشیه‌وه بکات به‌ خونه‌ی تازه شکۆفه کردو که هه‌لگری گه‌وه‌ری جوانی و رۆحی خاوینی بۆن و به‌رامه و سه‌رچاوه‌ی کیش کردن و به‌سته‌وه‌ی سه‌رنجه، به‌لکو هاتوه خونه‌ی هاوشیه‌وه ده‌کات له‌گه‌ڵ ده‌رکه‌وتنی خاسیته‌کانی پیری له‌ سیمای خۆیدا له‌وه‌شدا هه‌مان په‌نگی سپی مووه‌کانی خۆی ده‌به‌خشیت به‌ خونه‌ی دره‌خت و گۆله‌کان. ئه‌مه‌ش له‌ گه‌وه‌ردا جیگیری

خاسیتی خونچه و گوپکهی درهختهکان نیشان ددهات، ته نانهت ته گهر به پیتی سووری سروشتی خوځان له گۆراندان، ئەوا له خولی سالانهی خوځاندا جارێکی دی له سه ره تاوه دهست پیده که نه وه تا کو جارێکی تر ده گه نه وه به قۆناغی پیری، لێره دا له ئاستی نه گوتراودا ئەو مانایه به ره هم دیت که مه وله وی خوازیاری ئەوه یه که ئەمی مرۆفیش له سروشتدا هه مان شپوهی پرووهک به گشتی یان گۆله کان به تایبه تی هه مان ئەو سوورپی ژبانی هه بوايه و هه میشه له گه ل هاتنی وه رزی به هاردا جارێکی دی سه ره له نوێ بژیايه ته وه و گوپکه و خونچه ی نوێی بکردایه ته وه.

مه وله وی له هاوشپوه کردنی مرۆفدا به باخچه به ته وا وه تی خاسیته کانی ئەو دوولایه نه نش هاوشپوه ده کات به وه ش مرۆف وه کو نافریده یه کی دیاری ئەم گه ردوونه وهک باخچه، یان باخ سه یر ده کات، به ره می پیربوونی باخ و باخچه که له خونچه کانه وه به ره هم دیت میوه و به رو بوومه که یه تی، له راستیشدا هه ر خولێکی ژبانه وه ی دار و دره خت به مه به سستی دیسانه وه به ره هم هینانه وه ی ئەو به ره یه که ده یدات، به واتا گه یشتن به ساته وه ختی به ره هم هینان و پێگه یشتنی ئەو به ره مه و به خشی نیی ئیتر قۆناغی به ره و کۆتایی به گوێره ی ئەو سوورپه ده ست پیده کات، ئەمه ش ئەوه مان بۆ ئاشکرا ده کات که هه موو له دایکبوونی تیک له پیناوی جوړتیک له به ره هم هیناندا یه . هه ر کاتێ ئەو به ره هم هینانه گه یشته ئەنجام ئیتر ئەرکی سروشتی ئەو بوونه وه ره چ مرۆف بیت یان زینده وه ره کانی تر یان پرووهک ئەوه ته واو بووه، هه ر به و پێیه ش مانه وه ی له ژباندا له دوا ی ئەوه ی ده شی بایه خشیکی ئەوتوی نه بیته .

له کاتیکدا به ره می قۆناغی پێگه یشتن و پیری دره خت میوه که یه تی، به هه مان شپوه به ره می قۆناغی پێگه یشتن و به ره و پیری پۆیشتنی مرۆف پێگه یشتنی عه قلیه تی، به واتایه کی دی ده رکه وتنی خاسیته کانی پیربوون له روخساری مرۆفدا که له پله ی یه که مدا سپی بوونی مووه کانه، له گه ل خویدا ده رکه وتنی قۆناغی پێگه یشتن ده هینیت، قۆناغی پێگه یشتن ته گه ر به گوێره ی دره خت میوه که ی بیت ئەوا به گوێره ی مرۆف عه قل و لیکدانه وه و تێگه یشتنه، لێره دا مه وله وی له ئاستی نادیا ری ده قه که یدا ده یه ویت بلیت قۆناغی گه نجی و هه رزه کاری و هه لچوونی ئەو به ره و کۆتایی پۆیشتنه وه و قۆناغی پێگه یشتنی عه قل و روانین و لیکدانه وه و تێگه یشتنی ده ستی پیکردووه، راسته له پشتی

باسکردنی مه سه له ی پیربوونه وه، ترس له مردن ئاماده بوونی هه یه، به لام مه وله وی ده یه ویت به روانینیکی کراوه تری مرۆفیکێ ئاسۆ پروونا که وه سه یری دنیا بکات و هه ر جووله و گۆرانکاریه کیش له ژبانی تایبه تی خوێ، یان مرۆف به گشتی به سستیته وه به په ره سه ندن و گۆرانه کانی زینده وه ره انه وه له سروشتدا به پرووه کیشه وه. ئەمه ش له ئاستیکی تردا سه رنجمان به لای ئەو بچوونه دا را ده کیشیت ئایا هیتی بزوپنه ری هه موو شته کان له م گه ردوونه دا له گه وه ره و ما هیه تی شته کان خوځاندا یه، یان هیتیکی بالا له سه ره وه و له ده ره وه ی خودی شته کان ده یانجولینیت؟ ئایا سه ره له نوێ بوونه وه ی سوورپی ژبانی دره خت، یان پرووهک به گشتی پێوه ندی به ده سه لاتی ئەو هیتزه بالا ده ره که یه وه هه یه یان ملکه چی گۆرانکاریه کانی سروشت و یاسا کانی سروشته؟ ئایا مرۆف و زینده وه رانی تریش هه ر هه مان ئەو یاسایانه نایان به ن به رپوه؟ ئەی بچی هه مان یاسا ناسه پیتدری به سه ریاندا و بچی هه مان سوورپی زیندو بوونه وه و ژبانه وه یان نییه؟

باقه ی زویری و زاری و دلگیریم په ی په ی زیاد که رد په ژاره ی پیریم ئاخر رۆی وه هار نه و جه وانیمه ن ئه وه ل رۆی پایز زینده گانیمه ن

له گه ل چوونه پێشه وه ی ته مه ن و زیاتر به ره و پیری چووندا خه م و په ژاره زیاد ده کات، به مانایه کی دی له گه ل هه لچوونی ته مه ندا خه م و په ژاره ی ئەوی شاعیر گه وره تر ده بیته، دیاره هۆکه شی ئاشکرایه له گه ل هه لکشانی ته مه ندا مرۆف هه ست به نزیکبوونه وه ی کۆتایی ده کات، به واتا ناراسته وخۆ ترسی مردن و کۆتایی هاتنه که وا له مرۆف ده کات خه م و په ژاره ی زیاتر بیت، لێره دا ئەوه مان بۆ ئاشکرا ده بیته که مه وله وی به هوشیاریه وه سه یری ژبان و مردن ده کات و به ئاگایه له وه ی که چهندی ته مه ن هه لکشیت، ئەوه ندش مردن نزیک ده بیته وه، به واتا له گه ل ده رکه وتنی هه ر نیشانه یه کی پیریدا زه نگیکی وریا کردنه وه بۆ کۆتایی هاتنی ژبان لیده دات. لیدانی هه ر زه نگیکی ش له گه ل خویدا پرووه ری ترس فراوانتر ده کات به جوړتیک که مرۆف وه کو نافریده یه کی بی ده سه لاتی له به رده می ئەو ترسه دا نیشان دده ات.

مه وله وی را یده گه یه نیت که دوا رۆژی گه نجی تی ته یده په ری و یه که م رۆژی قۆناغی پیری ده ست پیده کات، هه لبه ت ئەوه ش له ریگای به ئامراز کردنی ره گه زه کانی

مەولهوی وەسفی سروشتی خۆیی و خاسیتەکانی خۆی دەکات و لەو وەسف کردنەشدا بەگشتی دەپەویت زەمینه بو نیشاناندانی پیری خۆی و سەلمانندی پیربوونی خۆی ئامادە بکات، لەو ئاقارەشدا باری بەرەو پیربوونی خۆی بەهاوشیوە کردن لەگەڵ توخم و ڕەگەزەکانی سروشتدا نیشان دەدات. خۆی دەشوێنیت بە سروشتی پایز و هەناسەشی دەشوێنیت بە بای پایز ئەو بایە کە لە دەمی گەلا ڕیزاندا هەڵدەکات و گەلائی درەختەکان دەوێنیت. ئەمەش ئەو دەردەخات کە مەولهوی خۆی وەکو سروشت دەبینیت کە ئەو بایە وەسفی دەکات لە خودی ئەو سروشتەو هەڵدەکات و لە هەمان کاتیشدا بەشیک لە ڕەگەزەکانی تری ئەو سروشتە (گەلاکان) دەوێنیت. ئەمەش ئەو دەلالەتە هەڵدەگرێت کە هەر ڕەگەز و توخمیک لەم سروشتەدا لە بوون و پیکهاتەیی مادیانەیی خۆیدا هۆکارەکانی بەرەو پیربوون و لەناوچوونی ئامادەیه، هەرەک بەپیتی هەمان لیکدانەو لە گەردووندا لە پشتی، یان لە هەناوی هەر پرووخاندن و لەناوچوونیکدا، سەرەتای لەدایکبوونەو هەیه کی نوێ هەیه، ئەمەش ئەو گۆرانی دایەلیکتیکەیه کە بەردەوامی هەمیشەیی و نەمری گەردوون بەرجەستە دەکات.

کاتی ئەم بەرەو پیری دەچیت و پایزی تەمەن و وەرزی خەزانی دەست پێدەکات، شادی و ئاسوودەیی لەژێر کاریگەری فراوانبوونی رووبەری خەم و پەژارەیی هاتنی ئەو وەرزدە و وەکو گەلائی پایز دەوێن، بەواتا لەکاتی کدا کە شادی و ئاسوودەیی و چالاکی و زیندەگانی مرۆف پێوەندی بە قوئای گەنجیتییەو هەیه کە گەنجیتیی بریتییە لە بەهاری تەمەن، بە هەمان پێوانگ پایزی تەمەن وەرزی خەم و پەژارە و ڕەنگ زەردی و مەلۆلی و ڕاوەستانە لەبەردەم چاوەروانی هاتنی لەشکری مەرگدا. مەولهوی ژبانی خۆی لە ساتەوختی بەرەم هینانی دەقەدەدا دەشوێنیت بە پایز و لە پایزیشدا جەخت دەکاتە سەر ئەو ماوەیهی کە گەلا ڕیزانی تێدا دەگاتە ئەنجام، مەبەست لەم بەرجەستەکردنەش نیشاناندانی ئامادەبوونی مەترسی هەمیشەیی مەرگە لە ساتەوختی پیریدا، بەهەر حال تاکو ئیستاش لە ئاستی گوتراوی دەقەدەدا ئەو دیارنوییە ئایا مەولهوی لەبەردەم ترسی مەرگی فیزیکی خۆیدا ڕاوەستاو، یان سەرەلاندنی و پیری بۆتە هۆی هەرەس هینانی هەندێ لە تواناکانی سەرەدەمی لاوتیتی و ئەو هەرەس هینانەش لە رووی مەعنەووییەو بەجۆرێک لەمردن سەیر دەکات و هەست

سروشت و گەردوونەو نیشان دەدات، لەوێشدا دوا ڕۆژی بەهار و یەكەم ڕۆژی پایز بۆ کۆتایی هاتنی سەرەدەمی گەنجیتیی و دەستپێکردنی قوئای پیریتیی دینیتە سنووری دەقەدەو و ئەو پەیهووستبوونە مەولهوی بۆ بەکارهینانی ڕەگەزەکانی سروشت و گەردوون بەگشتی روانینی ئەو نیشان دەدات بۆ پەیهووستبوونی مرۆف بەسروشتەو، ئەمەش دەرهنجامی ژبانی تاییبەتی مەولهوییە لەنیو سروشتی جوانی هەرەمان و بە ئاشکرا هەستکردنی بە جوانی بەهار کە ئەو وەکو شاعیر سەرەدەمی لاوتیتی وەکو جوانی بەهار دەبینی بە هەموو ڕەگەزەکانیەو، هەرەک سەرەدەمی پیریش بە ترسناک و مات و پڕ لە خەم و پەژارە دەبینیت، هەمان شێوی مات و مەلۆلی و رووتی و بێ بەرگی پایز. ئەم بەراوردکردنە لە کۆلتووری کوردیدا ئامادەبوونیک میژوویی هەیه و هەمیشە بەهاری پڕ لە جوانی و چالاکی ئەو ڕەگەزە جیگایبووێه کە سەرەدەمی لاوتیتی لەگەڵدا هاوشیوە دەکریت، هەرەک پیری و بەرەو کۆتایی چوونی تەمەن لەگەڵ پایزدا هاوشیوەکراو، بەجۆرێک کە پایز وەکو فەزای مردن و کۆتایی هاتنی ژیان سەیر دەکریت.

هەستکردنی مەولهوی بەوێ کە سەرەتای پایزی تەمەنی دەست پێدەکات، وای لێدەکات لە بەرامبەر ترسێکی خنکینەردا ڕابووستیت، ترس لە کۆتایی و مردن. بە مانایەکی دی مەولهوی لە ئاستی نادیری دەقەدەیدا لەو دەدووت کە مرۆف هەرچەندە لە قوئای لاوتیتیدا کە قوئای چالاکی و زیندەگانی، دنیا دۆستی و ژیان ویستی بە جۆرێک دەسەلاتی بەسەردا دەکات کە هەست بکات نەمرە و بێر لە مردن نەکاتەو، بەلام کاتی سیمای پیری لە روخساریدا دەردەکەوت کە ئەویش پێش هەموو شتێ لە سپی بوونی مووکاندا بەرجەستە دەبیت، ئەو ترسێک سەرەلەدەدات کە هەرەشە لە بوونی دەکات، ئەویش هەستکردنە بە نزیکبوونەوێ مردن، هەر ئەو هەستە و دەکات و دەوێ ڕووبەری ترس لە بوونیدا فراوانتر دەبیت کە ئەویش ترسی مردنە.

**هەناسەم چون بای خەزان مەخیزۆ
پەدی پەدی بەرگ شاخ شادیم مەپیزۆ
خەدەنگ بالام چەمان کەمان وەرد
راست وە نیشانەیی فەنا روو ناوێرد
کەم کەم پیری خەم وە قامەت مدۆ
دەم دەم وەعدەیی ڕۆی قیامەت مدۆ
پیری یەكسەر زۆر جەزانووم سەندەن
سەر وە گەردندا هەر وە زۆر مەندەن**

به‌وه ده‌کات که مردنی به‌شیک له‌توانا فیزیکیه‌کانی،
ده‌رکه‌وتنی نیشانه‌ی مردنی هه‌میشه‌یه‌تی.

مه‌وله‌وی وه‌سفی به‌ژن و بالای خۆی ده‌کات له‌دوو
ساته‌وه‌ختی جیا‌وا‌زدا، یه‌که‌میان ساته‌وه‌خت و قۆناغی
گه‌نجی‌تی‌یه‌ که‌ تیبدا به‌ژن و بالای ریک بو قنج
راوه‌ستاوه، قۆناغی ئیستاش که‌ بالای چه‌ماوه‌ته‌وه. له
قۆناغی یه‌که‌مدا بالای راست و ریک هه‌لچوی به‌لگه‌ی
به‌رزبونه‌وه و هه‌لچوون و گه‌شه‌کردنه، به‌لام کاتی ئه‌و
بالایه‌ کوور ده‌بیته‌وه چاوه‌میشه‌ روو له‌زه‌ویییه و
ئاراسته‌ی روانین هه‌میشه‌ به‌ره‌و خواره‌وه‌یه که‌ ئه‌وه‌ش
مانای (گۆر) و گه‌رانه‌وه بو ئامیزی خاک هه‌لده‌گریت،
ئه‌گه‌ر له‌ دایکبوون هاوشیوه بکریت له‌گه‌ل سه‌ره‌تای
ده‌ستپیکردنی زنده‌گانی له‌ سروشتدا واته‌ خاک بکریته
هاوشیوه‌ی دایک، ئه‌وا کاتی ژبان له‌ ئامیزی دایکه‌وه
ده‌ست پیده‌کات، له‌گه‌ل ئه‌م ده‌ستپیکردنه‌دا له‌ناوه‌وه‌را
ئامازه‌ی گه‌رانه‌وه بو ئامیزی دایک ئاماده‌یه که‌ ئه‌و
دایکه‌ی هه‌موو بوونه‌وه‌ران ده‌گه‌رینه‌وه بو ئامیزی و
تیکه‌لاوی ده‌بنه‌وه‌ خاکه، مرۆف زیاتر له‌ ده‌رکه‌وتنی
خاسیته‌کانی پیریدا هه‌ست به‌ گه‌رانه‌وه بو ئامیزی خاک
ده‌کات، هه‌ر بۆیه سروشتیش وای ریک خستوه که‌ له
پیریدا روانینی مرۆف ئاراسته‌ی خاک ده‌کات و چاوانی
وه‌کو که‌وانه ئاراسته‌ی ده‌کریت تا‌کو ئه‌و کاته‌ی دوا تیری
ده‌هاویتی و به‌وه‌ش بوونی خۆی کۆتایی پیدیت و به‌دوای
تیره‌ده‌دا به‌ره‌و ئامیزی خاک ده‌گه‌رینه‌وه پیری له‌گه‌ل
هاتنی خۆیدا به‌ژن و بالای ده‌جه‌مینته‌وه، هه‌تا ئاستی
چه‌مانه‌وه زیاد بکات ئاراسته‌ی روانین و سه‌رنج‌دانی
به‌ره‌و خاک ریکتر و نزیکتر ده‌بیته‌وه، به‌ جوړیک که
خاک له‌ به‌ر دیده‌ی ون نابیت، به‌وه‌ش جار له‌دوای جار
مردن نزیک ده‌بیته‌وه تا ئه‌وکاته‌ی روانینی له‌گه‌ل خاکدا
جووت ده‌بن و چاوی ده‌لکیت به‌خاکه‌وه و هیچ ماوه‌یه‌کی
فیزیکی له‌نیوان چاوی و خاکدا نامینیت. ئه‌وه‌ش
سه‌ره‌تای ده‌ستپیکردنی تیکه‌لاوی بوونه‌یه‌تی له‌گه‌ل خاکدا
که‌ ئه‌وه‌ش یه‌که‌م چرکه‌ساتی کۆتایی هاتنی ئه‌م دنیا و
یه‌که‌م چرکه‌ساتی ده‌ستپیکردنی ئه‌و دنیا‌یه‌تی که‌ به
پیریدا تیپه‌ری، واته‌ پیری بریتییه له‌ قۆناغی گواستنه‌وه
له‌ گه‌نجی‌تی‌یه‌وه بو مردن، که‌واته‌ پیری ئه‌و قۆناغه
راگوزارییه ناجی‌گی‌ره‌یه که‌ بارگه‌ کراوه به‌ ترس و
نیگه‌رانی و دل‌ه‌راوکی له‌ به‌رامبه‌ر مردندا و له‌ هه‌مان
کاتیشدا قۆناغی خه‌م و په‌ژاره و لاوانده‌وه‌ی رابردوی
به‌سه‌رچوه‌ واته‌ رابردوی لاوتی.

پیری له‌ وه‌سفه‌کانی مه‌وله‌ویدا په‌یوه‌ست ده‌کریت به‌

قیامه‌ته‌وه واته‌ هه‌تا ته‌مه‌ن بجیته‌ سه‌ره‌وه و پیری به‌ره‌و
دوا قۆناغی بروات ئه‌وه‌ نزیک بوونه‌وه له‌ قیامت ده‌بیته
شتیکی چاوه‌روانکراوتر، دیاره ئه‌وه‌ش ئاشکرایه ته‌مه‌ن
له‌سه‌ره‌تاوه که‌ هه‌لکشان و به‌ره‌و گه‌وره‌بوونی چوونه‌ ژور
به‌هیتاشی ده‌روات چونکه‌ ئاراسته‌ی جووله‌ به‌رزبونه‌وه‌یه
هه‌ر جووله‌یه‌کی ئاراسته‌ی به‌رزبونه‌وه‌ش هیتاشه، به‌لام
ده‌ستپیکردنی قۆناغی پیری که‌ ئاراسته‌ جووله‌که‌ی
دابه‌زینه‌ گوو و خیراییه‌کی زیاتری هه‌یه، هه‌ر ئه‌وه‌ش وای
ده‌کات که‌ مه‌وله‌وی کاتی هه‌ست ده‌کات قۆناغی پیری
ته‌مه‌نی ده‌ستی پیکردوه، هه‌ست به‌وه‌ ده‌کات به‌خیرایی
له‌ مردن و روژی قیامت نزیک ده‌بیته‌وه. ئه‌و هیتزی که
ئه‌م هه‌سته‌ی لای مه‌وله‌وی دروست کردوه، هیتزی ترسه،
ترس له‌ مردن و کۆتایی هاتنی ژبان. لیره‌دا ئه‌و پرسبیره
سه‌ره‌لده‌دات نایا بۆچی پیاویکی برواداری وه‌کو
مه‌وله‌وی له‌ مردن ده‌ترسیت له‌ کاتیکدا به‌پیتی بنه‌ماکانی
ئایینی ئیسلام ده‌بی مرۆقی بروادار و په‌یره‌وه‌ری وه‌کو
مه‌وله‌وی بجیته‌ به‌هه‌شت، نایا ده‌بی ژبانی ئه‌م دنیا به
هه‌موو کیشه‌کانیه‌وه له‌و به‌هه‌شته‌ خۆشتر بیت که‌ له
قورئان و فه‌رمووده‌کانی پیغه‌مبه‌ردا باس کراوه؟ یان له
راستیدا مه‌وله‌ویش وه‌کو هه‌موو برواداریکی تر ده‌ترسیت
راسته‌وخۆ به‌هه‌شتی پینه‌پریت و به‌شی ئه‌وه‌ گوناھی
هه‌بی که‌ بیخاته به‌رده‌م مه‌ترسی ناگری دۆزه‌خه‌وه
ئه‌گه‌رچی بو کاتیکی کورتیش بیت. بوونی ترسیتی له‌م
جوړه‌ش روویه‌ریکی فراوانی له‌ نه‌ستی هه‌موو برواداران
داگیرکردوه و هه‌ر ئه‌و ترسه‌ش واده‌کات که‌ په‌یوه‌ستیوون
به‌ بنه‌ماکانی ئایین و جیبه‌جی کردنی ئه‌رکه‌ ئایینی‌کان
به‌هیتزر بکات.

ئه‌م ترسه، واته‌ ترس له‌ مردن وای له‌ مه‌وله‌وی کردوه
که‌ هه‌ست بکات هیتزی به‌ پینه‌ رواه‌ستانی نه‌ماوه، راسته
ئه‌و له‌ رووی بایۆلۆژییه‌وه پیربوه و ئاستی چالاکي و
هیتز و توانای جه‌سه‌دی و فیزیکی لاوازیوه، به‌لام له‌گه‌ل
ئه‌م باره‌ جه‌سته‌یه‌شدا ترس له‌ مردن له‌ رووی
مه‌عنه‌ویشه‌وه زیاتر ئه‌وی شاعیری لاواز کردوه،
به‌جوړیک که‌ ترس و پیری واته‌ لاوازی جه‌سته‌یی و
لاوازی مه‌عنه‌وی پیکه‌وه زه‌مینیه‌ی خۆ ئاماده‌کردن، یان
به‌لایه‌نی که‌مه‌وه زه‌مینیه‌ی چاوه‌روانی کردنی ئه‌وی شاعیر
بو مردن ده‌ره‌خسینیت که‌ ئه‌وه‌ش ده‌شی ته‌نیا له‌ سنووری
خه‌یالدا بیت و له‌واقیعه‌دا بوونی نه‌بیت، ئه‌مه‌ش له
سنووری ده‌قیکی شیعریدا زیاتر لیکدانه‌وه‌ی بو ده‌کریت،
چونکه‌ ئاشکرایه شیعری به‌ره‌می خه‌یال و نه‌سته .

مه‌وله‌وی کاتی هه‌ست به‌لاوازی ئه‌ژنۆکانی ده‌کات و وای

رای سهخت سارای مه‌حشر طی کهروون

مه‌وله‌وی پیتشتر وه‌سفی پیری خۆی ده‌کات و له‌و ئاقاره‌شدا ناکارایی خۆی ده‌رده‌خات و پرووبه‌ری ترس له‌ مردن له‌ بوونی ئه‌ودا فراوان ده‌بیت، له‌م کاته‌دا مه‌وله‌وی به‌دوای رژگار بووندا ده‌گه‌ریت، رژگار بوون له‌ مه‌ترسی مردن، بو ئه‌و مه‌به‌سته‌ش ده‌شیا باسی ژبانی درێژی خۆی له‌و دنیا‌دا بکر دایه‌ و له‌وه‌ بدوایه‌ که‌ چۆن به‌ ئومیدی به‌ ده‌سته‌پێانی به‌هه‌شته‌وه‌ ئه‌م دنیای کورت ته‌مه‌ن به‌جێده‌هێلتیت و به‌ره‌و ئه‌و دنیای نه‌براه‌ هه‌نگاو ده‌نیت. لێره‌دا جارێکی تر ئه‌و پرسیاره‌ سه‌ره‌له‌ده‌داته‌وه‌ ئایا کامیاب خۆشتره‌ له‌ تێروانیی مرۆقتیکی خاوه‌ن پرواه‌ ژبانی کورت ته‌مه‌ن و پر له‌ کیشه‌ و پر له‌ دله‌راوکتی و ترس له‌ ناینده‌ یان ژبانی ئه‌و دنیای نامیزی به‌هه‌شت که‌ ژبانیکی هه‌تاهه‌تایی و پر ئاسووده‌یی و یه‌قیینی هه‌میشه‌یه‌؟

مه‌وله‌وی له‌ سنووری ده‌قه‌که‌دا به‌و ئاراسته‌یه‌ ناروانیت که‌ ترسی کۆتایی هاتنی ژبان و دله‌راوکتی به‌رده‌م مردن له‌ به‌رامبه‌ر ئومیدی به‌ده‌سته‌پێانی به‌هه‌شتدا بره‌وێته‌وه‌، به‌لکو به‌ ئاراسته‌یه‌کی تر کارده‌کات، ئاراسته‌ی گه‌ران به‌دوای رژگار که‌ردا، ئه‌گه‌رچی ئه‌و رژگار که‌ره‌ له‌ سنووری خه‌یالدا وینه‌ بکیشتریت و له‌ مه‌ستیدا به‌دی بیت، لێره‌دا له‌ ئاستی ئاشکرای ده‌قه‌که‌دا مه‌وله‌وی په‌نا ده‌باته‌ به‌رده‌م ساقی و داوی مه‌ی لی ده‌کات، ئه‌م په‌نابردنه‌ش بو‌مه‌ی ئاماده‌ بوونیکی به‌رده‌وامی هه‌یه‌ له‌ ئه‌زمونی شیعری مه‌وله‌ویدا. بێگومان مه‌وله‌وی ده‌زانیت که‌ مه‌ی ناتوانیت له‌ مردن رژگاری بکات، به‌لام ئه‌گه‌ر بو‌ماوه‌یه‌ کیش به‌هۆی مه‌ستیه‌وه‌ ئه‌و ترسه‌ی له‌بیر بجیتته‌وه‌، ئه‌وه‌ هه‌شتا بو‌ ئه‌م جوۆرێک له‌ ئاسووده‌یی فه‌راهه‌م ده‌کات، که‌واته‌ په‌نابردن بو‌ مه‌ی به‌ مه‌به‌ستی له‌یادکردنه‌ نه‌ک رژگار بوون، هه‌روه‌ک ساقی ده‌وری شیخ ده‌بینی و مه‌وله‌ویش وه‌کو سوڤیه‌ک ئومیدی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ که‌ شیخ رژگاری بکات، به‌ واته‌ مه‌ی زیاتر په‌یوه‌سته‌ به‌ روانینی سوڤیا نه‌ی ئه‌وه‌وه‌. لێره‌دا ئه‌و پرسیاره‌ سه‌ره‌له‌ده‌دات ئایا ئه‌و هه‌تزه‌ چیه‌ که‌ و له‌ مرۆڤ ده‌کات خۆی له‌ حه‌قیقه‌تی تالی مردن بچێ ئاگا بکات و نه‌به‌وێت لیبی بدووت، له‌ کاتیکدا دلنیا به‌ که‌ رژگار بوونی نییه‌؟ دیاره‌ ئه‌و هه‌تزه‌ی که‌ و له‌ مرۆڤ ده‌کات مردن له‌بیری خۆی بباتته‌وه‌ غه‌ریزه‌ی ژبانه‌وستی مرۆڤ و رێکخستنی سروشته‌ بو‌ به‌رده‌وامبوونی ژبان، له‌ کاتیکدا هه‌موومان ده‌زانین که‌ مردن له‌ هه‌ر چرکه‌ساتیکدا ده‌ستی کۆتایی به‌ ژبانمان به‌ینیت که‌چی

هه‌ست ده‌کات که‌ توانای ئه‌وه‌یان نه‌ماوه‌ لاشه‌ی له‌سه‌ریان بوه‌ستیت، له‌ هه‌مان کاته‌دا هه‌ست ده‌کات (ملی)یشی توانای ئه‌وه‌ی نه‌ماوه‌ سه‌ری هه‌لبگریت. له‌ ئاستی یه‌که‌مه‌دا لاوازی ئه‌ژنۆکانی رووخاندنی توانای فیزیکی ئه‌و نیشان ده‌دات، له‌ ئاستی دووه‌مه‌شدا لاوازی ملی بو‌ هه‌لبگرتنی سه‌ری واته‌ ناوه‌ندی بێرکردنه‌وه‌ و تێرامان و بریاردانی پیکه‌وه‌ قوئاغی شکستی جه‌سته‌یی و مه‌عه‌وی ئه‌وی شاعیر نیشان ده‌دات، ده‌ستی له‌پیش قوئاغی پیریدا یه‌کیک له‌و دوو ئاسته‌ هه‌ره‌س به‌ینیت به‌هۆی هه‌ر رووداو، یان گوڤانکاری و کاریگه‌ریه‌کی ناوه‌کی یان ده‌ره‌کیه‌وه‌، به‌لام پیری ئه‌و قوئاغه‌یه‌ که‌ به‌ سروشتی توانای جه‌سته‌یی و مه‌عه‌وی مرۆڤ هه‌ره‌س پیده‌هینیت. مه‌وله‌وی کاتێ وه‌سفی جه‌سته‌یی خۆی ده‌کات که‌ چۆن به‌ره‌و پیری چووه‌ و چۆن ئه‌ندامه‌کانی له‌شی توانای چالاکی و جیه‌جێ کردنی کاره‌کانی خۆیان نه‌ماوه‌، ئه‌وه‌مان بو‌ ئاشکرا ده‌بیت که‌ ترسی له‌ کارکه‌وتن و مردنی ته‌واوته‌ی هه‌موو جه‌سته‌ی نزیک بو‌ته‌وه‌، مه‌وله‌وی ئه‌م حاله‌ته‌ی خۆی ئاشکرا ده‌کات، به‌لام ئایا مه‌به‌ستی ئه‌و له‌م ئاشکرا کردنه‌ چیه‌؟ ئایا بو‌ ئاشکرا کردنی نازاره‌کانیه‌تی به‌و ئومیده‌ی که‌ ئاشکرا کردن و به‌شداریکردنی خه‌لکی له‌ به‌ ئاگابوون له‌و نازارانه‌دا به‌ مه‌به‌ستی سووککردنی ئاستی نازاره‌کانه‌؟ یان مه‌وله‌وی له‌م ئاشکرا کردنه‌دا ده‌یه‌وێت بچێ توانایی و له‌کارکه‌وتنی خۆی رابگه‌یه‌نیت به‌ مه‌به‌ستی لایردنی به‌رپرسیاریتی و ئه‌رکی سه‌ر شانی له‌کۆمه‌لگادا؟ یان له‌ به‌نه‌ره‌ته‌وه‌ ئه‌م شیعه‌ره‌ له‌ قوئاغی پیریدا نه‌نووسراوه‌، به‌لکو له‌ به‌نه‌ره‌ته‌وه‌ ترسی ئه‌و له‌ مردن وه‌کو ترسی ئه‌نۆلۆژیانه‌ی هه‌ر بوونه‌وه‌ریک گه‌یان دوویه‌تیه‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ هه‌ست بکات مردن له‌ هه‌ر چرکه‌ساتیکدا هه‌ره‌شه‌ی لی ده‌کات، وه‌کو چۆن که‌سیکی پیر و به‌سالداچو هه‌ست به‌ نزیکبوونه‌وه‌ی ئه‌و مه‌ترسیه‌ ده‌کات؟

ساقی، پام به‌سته‌ی زنجیر پیرین
ده‌سم دامانت واده‌ی ده‌س گیرین
چابوک به‌و ره‌فتار بچێ ده‌ره‌گه‌وه
خه‌رامان به‌و ناز بالایی شه‌نگه‌وه
جامت جه‌م ئاسا له‌ب رێزگه‌ر جه‌ مه‌ی
پێم نۆش که‌ر وه‌ یاد به‌زم ئارا که‌ی
مه‌ستی وه‌ پیران جوانی مدۆ
هه‌تزه‌ دووباره‌ی زرانی مدۆ
پێم ده‌ر تا په‌ی په‌ی پتیه‌ هه‌ی که‌روون

و دهرمانی دهردهکهی پیشکەش بکات که ئه‌ویش (مه‌ی) ه‌دهشی مه‌ی ده‌لاله‌تی ئاوی حه‌یات هه‌لبگریت، به‌و پێیه‌ی مه‌یگێر ده‌بیته‌هه‌رگارکه‌ر، که‌واته‌ له‌م لێکدانه‌وه‌ی‌اندا مه‌وله‌وی به‌دوای جوړیک له‌ نه‌مربدا ده‌گریت، ئه‌و نه‌مربیه‌ش به‌نۆش کردنی ئاوی حه‌یات ده‌گاته‌ نه‌نجام، له‌م باره‌دا لێکچوون له‌نیوان مه‌ی و ئاوی حه‌یاتدا دروست ده‌بیته‌، به‌ تاییه‌تی په‌نابردن بۆ مه‌ی له‌ شیعرێ کوردی کلاسیکی و ته‌نانه‌ت شیعرێ نه‌ته‌وه‌کانی تریشدا دیارده‌یه‌کی له‌به‌رچا و بووه، به‌ گۆره‌ی شاعیرانی کلاسیکی ئیمه‌، به‌ گشتی پرودا‌ربوون و پیناچیت له‌ واقیعه‌دا ئه‌هلی مه‌ی خوارده‌وه‌ بووبن، بۆیه‌ مه‌ی له‌ روانینی ئه‌وانه‌وه‌ به‌دوو ئاراسته‌ ده‌وری رزگارکه‌ری بینه‌وه، یه‌که‌میان وه‌کو هۆکاریک بۆ مه‌ستبوون و له‌ یادکردنی کیشه‌کانی ژیان و ترسی پیری و مردن، دووه‌میان روانینیان بووه‌ بۆ مه‌ی وه‌کو ئاوی حه‌یات که‌ نه‌مریان پیده‌به‌خشیت و ترسی مردن ده‌سپێته‌وه‌.

مه‌وله‌وی ساقی ده‌دوینێ و له‌و وه‌سفه‌شدا که‌ بۆ ساقی ده‌یکات دهرده‌که‌ویت که‌ ساقی ئافره‌ته‌ واته‌ ره‌گه‌زی به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌تا ده‌لێت «چاپوک به‌و ره‌فتار بی‌ دره‌نگه‌ه/ خه‌رامان به‌و ناز بالای شه‌نگه‌ه» ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ دهرده‌خات که‌ له‌ واقیعه‌دا ئه‌و پرودا‌وه‌ی که‌ مه‌وله‌وی وه‌سفی ده‌کات بوونی نییه‌، چونکه‌ نه‌ک له‌سه‌رده‌می ژیا‌نی مه‌وله‌وی و له‌ میتژووی به‌ره‌م هینانی ده‌قه‌که‌دا، به‌لکو له‌ ئیستاشدا له‌ کۆمه‌لگاکه‌ی مه‌وله‌ویدا ئافره‌ت مه‌یگێر نییه‌ له‌ مه‌یخانه‌کاندا، بۆیه‌ لێره‌وه‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ ئه‌و بۆچوونه‌ی که‌ مه‌وله‌وی له‌ جوگرافیای خه‌یالدا وینه‌ی مه‌یخانه‌ و ساقی که‌ ئافره‌تی شوخ و شه‌نگ به‌ ناز و به‌ له‌نج و لاره‌وه‌، ده‌کیشیت و خۆشی وه‌کو پیری مه‌یخانه‌ پیشکەش ده‌کات که‌ تاکه‌ رینگای رزگاربوونی په‌نابردنه‌ بۆ مه‌ی، لێره‌شه‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌وه‌ به‌ هه‌مان لێکدانه‌وه‌ی پیشتر که‌ مه‌ی له‌ روانینی مه‌وله‌وییه‌وه‌ ئاوی حه‌یاته‌ و ساقیش ده‌وری پیشکەشکه‌ری ئه‌و ئاوه‌ ده‌بینیت.

مه‌وله‌وی داوا له‌ ساقی ده‌کات که‌ جامی مه‌ی بۆ پر بکات، هه‌مان شیوه‌ی جه‌مشید، ئه‌و جامه‌ش له‌یادی که‌یخه‌سه‌روه‌ی شای ئیراندا نۆش بکات، مه‌وله‌وی له‌ رینگای به‌ ئامرازکردنی (مه‌ی) و ناوه‌ینانی (جه‌مشید و که‌یخه‌سه‌ره‌) وه‌ مه‌سه‌له‌ی ئاماده‌بوون و ده‌سه‌لات دینیتته‌ به‌رده‌م لێدوان. هه‌ریه‌که‌ له‌ جه‌مشید و که‌یخه‌سه‌ره‌ و له‌ میتژووی خۆیاندا خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی دیاربوون و ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ش وه‌های لێکردوون که‌ ئاماده‌بوونیان له‌

ئیمه‌ ئه‌و مه‌ترسیه‌ به‌لاوه‌ ده‌نێبن و به‌ ئومێدی ژیا‌نی هه‌میشه‌ین، راسته‌ مه‌وله‌وی و زۆریک له‌ شاعیرانی تریش به‌رجه‌سته‌ی (ترس) له‌ مردنیان کردووه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانیاندا، دیاره‌ ئه‌و به‌رجه‌سته‌کردنه‌ش به‌ره‌می نه‌سته‌ له‌کاتی‌کدا شیعر خۆی زاده‌ی خه‌یال و نه‌سته‌ واته‌ ترس له‌ مردن شتی‌که‌ له‌ نه‌ستدا ئاماده‌بوونی هه‌یه‌.

له‌و حاله‌ته‌شدا مه‌وله‌وی په‌نا ده‌باته‌ به‌ر مه‌ی به‌و ئومێده‌ی روویه‌ری ترس ته‌سک بکاته‌وه‌، به‌و مه‌به‌سته‌ی بۆ ساتیک ئاگای له‌ ژیان و مردن نه‌میتیت، مه‌وله‌وی رووده‌کاته‌ ئه‌وی مه‌یگێر و وه‌سفی باری جه‌سته‌یی و ده‌روونی خراپی بۆ ده‌کات به‌و ئومێده‌ی ئه‌وی مه‌یگێر سۆز و به‌زه‌یی بۆی بچوولیت و داواکارییه‌که‌ی جیبه‌جی بکات. مه‌وله‌وی وه‌سفی حاله‌تی خۆی ده‌کات که‌ دیلی ده‌ستی پیرییه‌ و پیری به‌ کۆت و زنجیر ده‌ست و قاچی ئه‌می پێوه‌ند کردووه‌، دیاره‌ ئومێدی دیل هه‌میشه‌ رزگاربوونه‌، که‌واته‌ لێره‌دا مه‌سه‌له‌ی ئازادی و چه‌مکی ئازادی دیته‌ ئاراهه‌، مرۆف به‌ سروشتی به‌ ئازادی ئه‌فریده‌کراوه‌ و له‌ ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌و ئازادییه‌ی لێ زه‌وتکراوه‌، هه‌میشه‌ش خه‌ون به‌ ئازادییه‌وه‌ ده‌بینی و به‌ ئومێدی ده‌سته‌ به‌رکردنیه‌تی، به‌لام کاتی مرۆف ده‌بیته‌ دیلی ده‌ستی پیری و ئازادی جووله‌ و ئازادی کاری لێ داگیر ده‌کریت و له‌ پال ئه‌وه‌شدا مردن هه‌ره‌شه‌ له‌ژیا‌نی ده‌کات، هیچ ده‌روازه‌یه‌کی کراوه‌ی به‌ره‌و ئازادی له‌به‌رده‌مدا نامیتیت، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ مردن هه‌موو ئازادییه‌کی لێ داگیر ده‌کات، به‌لام ئه‌گه‌ر که‌سه‌یک به‌ ئومێدی ئه‌و دنیا‌یه‌ی ته‌مه‌ن درێژ و به‌ ئومێدی به‌ هه‌شت بژی، ئه‌وا ده‌شی هیوای به‌ده‌سته‌یتانی ئازادی ره‌های له‌و دنیا‌دا هه‌بیته‌، به‌لام مه‌وله‌وی له‌ ئاستی بینراو و نه‌بینراوی ده‌قه‌که‌یدا روانینیکی له‌و جووره‌ پیشکەش ناکات که‌ به‌ ئومێدی ئازادی سایه‌ی به‌هه‌شت بیت، ده‌شی هه‌ر ئه‌و بی‌ ئومێدییه‌ش وه‌های لێ بکات له‌ ساته‌وه‌ختی هه‌ست به‌ پیری کردنیدا هه‌موو هه‌ولتیک بدات بۆ دواخستنی مردن و مانه‌وه‌ی به‌زیندوونیت، ئه‌و ده‌زانیت له‌ پیری رزگاری نابیت و ده‌شزانیت که‌ پیری زیندانه‌ بۆ جه‌سته‌ و بۆ رۆحیش، به‌لام هیتشتا ژیا‌نی به‌ پیری له‌ مردن پێ په‌سه‌ندتره‌، ئه‌مه‌ش حاله‌تیکی سروشتیه‌ له‌ ژیا‌نی مرۆف و سه‌رجه‌م زینده‌وه‌رانی تریشدا،

مه‌وله‌وی له‌م باره‌ ناهه‌موار و بارگه‌کراوه‌ به‌ ترسه‌ی ژیا‌نی پیری خۆیدا داوا له‌ مه‌یگێر ده‌کات که‌ به‌ خپراپی و به‌ چوست و چالاکیه‌وه‌ بیته‌ پیشه‌وه‌ و فریای بکه‌ویت

مه ترسی مه رگی دروستکرد بو، ئه ویش له ریگی په نابردن بۆ ساقی و داواکردنی مه یه وه، یان له ئاستیکی تردا داواکردنی ئاوی حه یات، به لام دهنگیک به ئاگی دینیتته وه له جوگرافیای خه یاله وه دهیگی پیتته وه بۆ باری راسته قینه ی خۆی و راسته وخۆ وینه ی خۆی له و ته مه نه دا بهرچا و ده که ویت که له ده که ده بهرجه سته ی کردو وه، وینه ی پیریکی له کارکه وتوو که له بهرده م دروازه ی مه رگدا راوه ستاوه، دیاره ئه و به ئاگا هینانه وه یه راسته وخۆ دهیگی پیتته وه بۆ ساته وه ختی هه ست به پیری کردن و بۆ نیگه رانی ساته وه ختی هه ستکردن به نزیکبو نه وه ی مه رگ.

**زرنگی گۆش ویم پیم ماچۆ وه تاو
گاهێ خه بهر دار، گاهێ سه ره حه ساو
من په مه ی غه فله ته که ره که رده ن گۆشم
هیچ وه که س نییه ن نه گۆش نه هۆشم
نه ی گۆزه رگای ته نگ بازار چه پ گه رد
هه ر کاتی زانای نه جه ل سمکۆ که رد**

مه وه لوه ی باسی باری تایبه تی خۆی ده کات که چۆن پیری و مردنی بیرچوه ته وه و سه رباری ئه وه ش نه ئاگی له خۆیه تی و نه ئاگی له که سی تریش هه یه، ئه مه ش ئه وه ده که یه نیت که ئه وی شاعیر له باریکی نا ئاساییده یه باریک که له خۆی و له دهره وه ی خۆبشی بێ ئاگایه . مرۆقی ئاسایی له دوو باردا ئاگی له خۆی و له دهره وه ی خۆی نامینیت، یه که مه یان له ساته وه ختی ترسی له راده به دهردا، دوو مه یان له ساتی مه سته بونی نا ئاساییده ، که واته بێ ئاگی بوون له خۆ و له دهره وه ی خۆ به گوێره ی ئه وی شاعیر له ئاستی یه که مدا دهره نه نجام و به ره مه ی پیرییه ، له لایه ک ده شی پیری بۆ خۆی ئاستی به ئاگی لاواز بکات، له لایه کی تره وه پیری له گه ل خۆیدا مه ترسی مردن دینیت، ده شی ئه و مه ترسیه ش وا له مرۆف بکات که ئاستی هه ستکردن و به ئاگی لاواز بکات، هه ره وک مه سته ی پیه وندی مرۆف به خودی خۆی و به دنیای دهره وه ش لاواز ده کات، مه وه لوه ی به هه ردوو ئاراسته که زه مینه ی بۆ بێ ئاگی خۆی ئاماده کردو وه، به جوړیک خۆی وه کو که ر نیشان دده ات به رامبه ره وه ی که ده بێ ببیستی، دیسان له رووی هه سته کردنیشه وه وای نیشان دده ات به هه سته ی بێ ئاگی له وه ی که له دهره وه ی ئه و پرووده ات، یان ئه وه ی ئاراسته ی ده کریته . لیته ردا مه وه لوه ی وینه ی که سته یه کی په رتبه و له خۆی و له دهره وه ی خۆبشی پیشکه ش ده کات، دیاره ئیمه ده زانین

میژوودا بۆ تۆمار بکات، لیته ردا له ئاستی نه گوتراوی ده که ده ئاره زووی په یداکردن و به ده سته یانی ده سه لات دیته ئاره و، به واتا مه وه لوه ی وه کو هه ر که سیکی دی خوازباری به ده سته یانی ده سه لات، ئه و ده سه لات هه ر شیوه یه ک بێت گرنگ نییه ، ده سه لاتی شیعی، کۆمه لایه تی، سیاسی، ئایینی، گرنگ ئه وه یه ئه و بتوانیت له میژوودا ناوی به زیندوویی مینیتته وه، هه مان شیوه ی جه مشید و که یخه سه ره و، ده شی په نابردن بۆ مه ی که پیشتر به ئاوی حه یات لیکنان دایه وه، له پیناوی به ده یینیانه ی نه مریدا بیت، دیاره مرۆف له ژبانی هه میشه ییدا ده توانیت ده سه لات به ده ست به یینیت، به لایه نی که مه وه ده سه لاتی مانه وه و مل که چ نه کردن بۆ پیری و بۆ مردن.

مه وه لوه ی هه رچه نه ده ترسی مردن وای لیته کات په نا ببا ته به ره مه یگی به و ئومیده ی که مه ی له مه ترسی مردن و کۆتایی هاتن دووری بخاته وه، ئه ویش له و رووه یان مه سته ی بکات و بێ ئاگی بێت له ئازاره کانی پیری و ترس و دلله راوکی مردن، یان له و رووه وه که مه ی هیما بیت بۆ ئاوی حه یات و نه مری بۆ ده سته بهر بکات، به لام زوو تیته گات که مردن شتی که دهر باز بوون لیبی مه حاله ، بۆیه ئه مه جاره داوای مه ی ده کات به و ئومیده ی مه ی هیز و چالاکي پیه خشیته هه تا له رۆژی حه شردا و له مه يدانی حه شکردندا چالاکانه بتوانیت ریگا بکات و تیپه پیت، لیته ردا ئه و پرسیاره سه ره له دده ات ئایا ده شی بۆ که سی خاوه ن پروا به مه به سته ی بچیتته به رده م رۆژی لیپرسینه وه، یان له راستیدا (مه ی) له م باره یاندا هیما یه بۆ هیزی پروا جیبه جی کردنی ئه رکه ئاینیه کان؟ یان (مه ی) لای مه وه لوه ی و وه کو شاعیرانی تری کلاسیک یه کی که له ره گه زه کانی بنیادانی شیعی و له راستیدا رۆلینی ئه و تووی نییه له به ره هم هینانی مانا و ده لالانی ده که کاندای؟ مه وه لوه ی له م باره دهروونیه دا که ترس و نیگه رانی له لایه ک و به پیتی داواکه ی خۆی له ساقی مه سته ی له لایه کی تره وه داگیری کردو وه، هه ست ده کات دهنگی و ربای ده کاته وه، ئاشکرا نییه ئه وه دهنگی ناوه وه یه، دهنگی دهروون و ویژدانه یان دهنگی دهره وه یه، گرنگ ئه وه یه ئه و دهنگ یه قینی مردنی دینیتته وه یاد و نامه ی را بردووی خۆی ده خاته بهرچا و، هه تا بزانیته چۆن خۆی بۆ لیپرسینه وه ئاماده ده کات.

له کاتی ئه م وریا کردنه وه یه دا مه وه لوه ی جوگرافیای خه یال به جیده هیلت که پیشتر له کاتی هه سته کردنیدا به پیری له و جوگرافیایه دا فه زای رزگاری بوون له پیری و له

ناوی بیهین، مهبهست لهم قسه بهش ئهوه نیبه که پروانینی ئەم رێبازە دژی بنه ماکانی تاینه، نهخیر، به لکو مهبهست ئهوه یه که له پرنسیپی رێبازی نه قشبه ندیدا دین و دنیا پیکه وه ده به ستریت و درێژی ته من هم زه مینه دهره خستین بۆ ئه وهی مرۆف کاره دنیا یه کانی به باشی جیبه جی بکات، هم درێژی ته من و بهردهوامی له ژياندا بواری دهره خستین بۆ ئه وهی مرۆفی خاوهن پروا ئه رکه تاینیبه کانی به باشی جیبه جی بکات، ههروهک ئه وه ده لاله تهش به رههه م دیت دین و دنیا پیکه زه مینه بۆ پیکه یشتنی مرۆفی ته واو و بۆ کۆمه لگای ته واو فه راهه م ده که ن.

له باریکدا که ئه وهی شاعیر بی ناگایه له بوونی خۆی و له دهره وهی خۆشی، له و کاته دا دهنگی به ناگای ده هینیته وه، له لایه ک دهنگی وریا کدرنه وه یه تی بۆ پیشهاتی مردن، له لایه کی تره وه دهنگیکه ژماره ی گونا ه و کرده وه دزیه کانی خۆی دینیته وه یاد، ئا لهم کاته دا مردن نزیک ده بێته وه و ئیسرائیل ده یه ویت گیانی بکیشیت، ئه مهش ئه وه کۆتاییه یه که پرو به یی مه رگدۆستی له بوونی ئه وهی شاعیردا فراوان ده کات و پرو به یی ژيان دۆستی ته سک ده کاته وه. به وهش مردن نزیک ده بێته وه. ئه وهی مه وه یی ده یه ویت دوا ی بخت، ئه وه چاره نو سه تاله یه که دهر با زبوون لپی مه حاله، به لام دیاره بۆ که سی داهینه ری وه کو مه وه یی له دوا ی مردنیشی ئاماده بوونیکی مه عنه یی هه یه که ئه ویش ئاماده بوونیه تی له پرو یی داهینانه وه که ئاماده بوونیکی له دهره وه یی میژوودا، به رهه می هینا وه. راسته مه وه یی له پرو یی فیزیکییه وه و به گویره یی خۆی ژيان یی ته واو بو وه، به لام له سنووری ده قه کانیدا و له ئاماده بوونی به رده وای به رهه مه کانیدا ئه وه دژی، به لام ژيانیک که ته نیا ئیمه ههستی پیده که یین و ئه وه خۆی لپی بی ناگایه هه لبهت ئاره زووی ئه وه بۆ دوور خستنه وه یی مردن به و مه به سته یه که له پرو یی فیزیکی شه وه به زیندووی بی نیته وه و ژيانیک بژی که خۆشی لپی به ناگابیت و چیرۆکی لینه ر بگریت، نه ک ته نیا ژيانیک له چیرۆکه رگرتنی ئیمه له جوانی و ئیستیکی به رهه مه کانیه وه به دهستی به یین و پرسیار و جیهان بینی به ک که ئه وه له ده قه کانیدا به رهه می هینا وه له لای ئیمه ئاماده بوونی هه می شه یی ئه وه به رجه سته بکات که ئه وهش ئاماده بوونیکی مه عنه و ییه، که واته لیره دا دیسان هه مان هه لۆیستی پیشتر دهر ده که ویته وه که مه وه یی پروای به ئاماده بوونی فیزیکی و مه عنه ویی یان فیزیکی و رۆحی هه یه پیکه وه، ئه وهش پیکه وه گریدانی

یه کیک له ره گه زه کانی شاعر خه یاله و نا کریت شاعیری به یی ئاماده بوون و به شدار یکردنی خه یال به رهه م بیت، به لام یه کیک له پایه سه ره کییه کانی شاعر رۆمانسی ئه وه یه که شاعیر ده گه رپته وه بۆ ناو خۆی و هه موو گوزار شکر دهنه کانی په یه وه ست دهن به دهر پرینی مه سه له زاتیه کانی خۆی شاعیره وه، راسته مه وه یی له کیشه یی پیری ده ویت وه کو مه سه له یه کی زاتی خۆی، به لام له راستیدا مه سه له یی پیری مه سه له یه کی مه وزوعیه و کیشه یی سه رجه م مرۆفایه تیه، ئه مهش ئه وه ده گه یه نیت که مه وه یی له رێگای به رجه سته کردن و دواندن مه سه له زاتیه کانی خۆیه وه له مه سه له یه کی فراوانتر ده ویت که ئه ویش مه سه له یی پیری و مردنه، به واته له ناستیکی قوولتردا مه وه یی له مه سه له یی بوون و مردن ده ویت، لیره وه دهر ده که ویت که مه وه یی هه ر به ساده یی له باسی پیری و له کار که وتنی توانای جه سته یی خۆی نا ویت، به لکو له پشتی ئه وه ناسته دیاره یی ده قه که وه له پیه وندی دیالکتیکانه یی نیوان مه رگ و ژیان دهر ده که ویت، مه وه یی به شپه وه یه کی ناشکرا هه لۆیستی ژیان دۆستی خۆی نیشان ده دات به وه یی که ده یه ویت مردن له بیر بیاته وه یان مردن دوور خاته وه، ئه مهش ئه گه ر بۆ که سیکی پروای به زیندو بوونه وه نه بیت، کار یکی ئاسایی بیت، چونکه وای بی نیت که مردن کۆتاییه و جاریکی تر زیندوو نا بێته وه، ئه وه بیگومان بۆ که سیکی پرواداری وه کو مه وه یی ئاسایی نیبه له کاتیکدا چاوه روانی ئه وه ده کات که له و دنیا یی ته من درێژ و نه پراوه دا به هه شتی ده ست بکه ویت ئه وه به هه شته یی که له قورئاندا باس کرا وه و مرۆف ئا واته خوازی ئه وه ده بیت که پیتی بگات، به لام سه رباری به لپین پیدانی به ده سته ییانی ئه وه به هه شته بۆ که سی پروادار که چی هیشتا مه وه یی ده یه ویت نه مریت و ئه م دنیا یه به جی نه هیلیت، به واته مه وه یی نایه ویت ئه م دنیا یی کورت ته من بکات به قه زا وه گپری ئه وه دنیا یی ته من درێژ. ئه مهش هه لۆیستی که به پچه وانیه هه لۆیستی گشتی رێبازه کانی ته سه وه وه یه، لیره دا ئه وه مان بۆ ناشکرا ده بیت که هه رجه نده مه وه یی په یه وه سته یی رێبازی نه قشبه ندی بوو، به لام پروانینیکی سۆفیانه یی بۆ مه سه له یی ژیان و مردن نه بو وه، به لکو پروانینی که سیکی عه لمانی بۆ مه سه له یی مردن و ژیان هه بو وه، ده شتی له ناستیکی نه گو ترا ودا هه مان هه لۆیستی له پرنسیپ و سرو ته کانی رێبازی نه قشبه ندیشدا بدۆز رپته وه و بسیریت که ده توانین به ئاراسته یی دنیا یی ئه وه رێباز

دین و دنیایه ئەمەش روانینی رێبازی نەقشبەندییە بۆ پێوهندی دین و دنیا.

لەکاتی تێکدا که مەولهوی هەستکردنی بە پیری دەسلالت بەسەر هەست و نەستیدا دەکات، لە ترسی ئەو دەدایە که ی مردن هێرشی بۆ بهینیت و بیگوازیتەوه بۆ ئەو دنیای تەمەن درێژ، پیشتر داوای لە ساقی دەکرد که مە ی پیششکەش بکات هەتا توانا و وزە ی بدات بۆ بەرەنگاریبوونەوی رێگا و کێشەکانی دەشتی مەحشەر، بۆ ئەو ی بەچالاکییەوه بچیتە بەردەم لێپرسینەوه، دیارە مەولهوی وەها سەیری خۆی ناکات که جیگای بەزەبی پێداهاتنەوه بیت بۆ ئەو ی نایەویت لە رۆژی حەشردا لاواز و بی توانا دەر بکەویت، بە لکو دەیهویت چوست و چالاک و بەهێز دەر بکەویت بۆ ئەو ی لاوازی نەبیتە هۆی چاوپۆشین لە گوناھەکانی، بە لکو بە پیتی ئەو ی رەفتاری لە گەلدا بکریت که لە ژیا نی ئەم دنیایدا کردوویەتی. ئا لەم کاتەدا که مەولهوی هەست دەکات گوناھەکانی حەسب دەکریت و مردن نزیك بۆتەوه و ئەمیش تاكو ئیستا دنیاویستی و ژیا نەدۆستی لە مردن و خەمی ئەو دنیا بی تاگایان کردووه، داوا لە گۆرانیبیژ دەکات که گۆرانی یان مەقامیکی بۆ بچریت، بە لکو بە تاگای بهینیتەوه و بیخاتەوه سەر رێگای بێرکردنەوه لە خودا و لە بهیژکردنەوه ی پەيوهستبوونی بە بنەماکانی ئایین و خودا پەرسیتەوه.

موترب بەو نەغمە ی (شانازی) تەوه
یا بەو پەردە ی خاک (حیجازی) تەوه
بولەند کەر دل سۆز صدای دل تەنگی
بەلکم بیدار بوو جە ی خا و سەنگی
های غەفلت تاکە ی هام سەفەر و بەرد
ببزار بەر جە فاو کاروان و بەرد.

مەولهوی کاتێ هەست دەکات مردن نزیك بۆتەوه و ئەمیش تاكو ئیستا بە ئومیدی داخستنی مردن و تەنەت بە دەستەپێتانی نەمریش بوو، دەکەویتە باریکی ترەوه، باریک که تێیدا گەرانەوه ی ئەو لە جوگرافیای خەیاڵەوه بۆ زەمینە ی واقیع بەر جەستە دەبیت، بەلام لە گەل ئەمەشدا هیشتا مەولهوی دەستبەرداری خەیاڵ ناییت، بە لکو هەر چۆن بە خەیاڵ ساقی و مە ی ئامادە دەکات، بە هەمان شێوه لە سنووری خەیاڵدا گۆرانیبیژ ئامادە دەکات و داوای لێدەکات مەقامی بۆ بچریت، لەو مەقامانە ی که ئاوا زەکانیان هەلگری ئیقاعیکی خەم هینەرە و وا لە مرۆف دەکات که بگەریتەوه بۆ ناو خودی

خۆی و بکەویتە باری تێرامانەوه. بێگومان ئەمەش ئەو دەلالەتە هەلدەگریت که مەولهوی لەم دەقەدا دەیهویت نمایشیکی دوور و درێژی باری جەستە یی و مەعنەوی خۆی بکات و لەو ئاقارەشدا لە لایەک مە ترسی مردن دەر بخت و هەولێ خۆشی بۆ داخستنی مردن، یان بۆ بە دەستەپێتانی نەمری ئاشکرا بکات، لە هەمان کاتدا مەولهوی هەست بە سەر نەکەوتنی ئەو هەولانە دەکات و تێدەگات که یەقینی مردن شتی که رەت ناکریتەوه، بۆیە ئەمجارە یان ترس لە قۆناعی داوای مردن دا بەدەگریت، ترس لەوه ی که توانای نەبیت لە رۆژی حەشردا بەسەرکەوتووی تیبسپەریت، ئەویش لە ترسی گوناھەکانی. مەولهوی وەها وەسفی خۆی دەکات که بەو پیری و لاوازییەوه زەحمەتە بتوانیت لەو تاقیکردنەوه چارەنووسسازە دەر بچیت، لە راستیدا ئیچە دەزانین که پەرینەوه و دەرچوون لە تاقیکردنەوه ی رۆژی حەشردا پتووستی بەهیزی جەستە و چالاک ی جەستە یی نییە، بە لکو پتووستی بە توانا و هیزی رۆحی و مەعنەوی هەیه که ئەویش سەر چاوه که ی خواپەرستی و جیبەجێ کردنی ئەرکە ئاینییەکان و ئەندازە ی پەيوهستبوونە بە خودا و پیغەمبەر و ئاینە که یەوه. لاوازی جەستە یی دەلالەتی لاوازی ئاستی پەيوهستبوون و دل سۆزی بۆ خودا و پیغەمبەر و بنەماکانی ئاین هەلدەگریت، لە راستیشدا دەشتی بە گوتیرە ی مەولهوی ئەو ترسە روویەکی واقیعیانە ی نەبیت، چونکه ئەو کەسیکی پروادار و پەيوهست بووه بە ئیسلامەوه، بەلام ئەو ئاشکرایە مرۆف چەندی نزیکتر بیت لە خوی خۆیەوه بەو ئەندازە ی ترسی زیاد دەکات، چونکه لە نزیكبوونەوه دا لە خودا ئاستی هەستیاری بوون زیاد دەکات و مرۆف لە بچووکتترین جوولە و قسە ی خۆی بە گومان دەبیت لەوه ی ئایا سنووری رێگا پێدراوی بەزاندووه، یان نا.

مەولهوی لە کاتی هەستکردنیدا بە واقیعی پیربوون و لە بی ئومید بوونیدا بەوه ی لە مردن دەر باز بیت، راستەوخۆ خۆی بۆ رووبەروو بوونەوه ی مردن ئامادە دەکات، بەلام لە پیششەاتی مردندا لە بری ئەوه ی داوا بکات که پێرەوه جیگیرەکانی ئیسلامی لە تەقسی مردندا بۆ جیبەجێ بکەن لە خۆبندنی یاسین و سرووتەکانی تر، که چی داوا دەکات لە گۆرانیبیژ لەم کاتەدا که ئەم لە مردن نزیك بووتەوه مەقامی غەمگینی بۆ بلیت، هەتا لە خەوی خامۆشی بی تاگابوون لە خۆی و لە دەرەوه ی خۆی بە تاگای بهینیتەوه، لێرەدا دەشتی ئەو گۆرانیه ی، یان ئەو مەقامە ی که مەولهوی داوای دەکات

مهولهوی بهرجهستهی سهردهمپیک له ژبانی خۆی دهکات، سهردهمپیک که خالی نییه له تازار و نیگه رانی و ترس. ئەمەش ئەو دەلالەتە هەڵدەگریت که ژبان جوړیکه له تراژیدیا و ئاسوودیی شتیکی پێژەیی کهم و کورت تەمەنه، مادهم چاره نووسیک چاوهروانی هه موومان دهکات که ئەویش چاره نووسی مه رگه، که واته ئیمه بوویهکی قه ده رین و هه موو شتی به گوێرهی ئیمه له دهروه و له سه ره وهی خودی خۆمانه وه بۆمان بریار ده دریت، به واتا ئیمه ئەو بهرکاره رین که هه میشه کارمان له سه ره ده کریت، به بی و بستی خۆمان له دایک بووین، گه وه ده بین، پیر ده بین و ده مرین، ناشتوانین له م زنجیره رووداو، یان گوێرانکارییی که بوونی ئیمه ی پیدایه تیبه ر ده بیت، هه یج بگوێرین.

ئەو پرسیاره ی که ده شی لێره دا به رزی بکه یه وه که له ئاستی نادیار دیاری ده قه که دا ده بینریت ئەوه یه ئایا بۆچی مه وله وی خۆی و به شه کانی جهسته ی خۆی به سروشت و توخمه کانی سروشت به راورد ده کات؟ یان هاوشیوه ده کات؟ ده شی له پشتی ئەم هاو شیوه کردنه وه یه وه ئەو ده لاله ته به ره هم بیت که سروشت سه رچاوه یه و ئەو له پیش مرۆڤدا ئەفریندراوه و رووبه رتیکی هینده فراوانیشه که بۆ هه ر خاسیت و سیفاتییکی نمونه یی له ئاستی جوانی، شهنگی، سه رنج راکیشی، ده وله مه ندی، نه یینی، ساده یی، ئالۆزی، ده بی بگه رپه نه وه بۆ سروشت، چونکه له هه ر کام له و بواراندا ئەو به که مه و ده بی هه ر شتیکی تر له گه ل ئەودا هاوشیوه بکریت ئەگه ر مه به ست ده رخستنی ئاستی ده وله مه ندی ئەو شته بیت له خاسییتیکی دیاردا.

ئایا هه ولدانی مه وله وی بۆ هاوشیوه کردنی خۆی و به شه کانی جهسته ی له گه ل سروشت و توخمه کانی سروشتیدا بنه مایه کی رۆمانسیانه ی هه یه و له وه یه سه رچاوه ده گریت که مه وله وی وه کو شاعیریکی رۆمانسی گه رابیتته وه بۆ نیو سروشتی جوان و ساده و پر له هیمنی؟ یان له بنه رته دا مه وله وی به روه ده ی نیو سروشته و بۆ هه ر هاوشیوه کردنیکی خۆی نزیکترین شت که خۆی له گه ل هاوشیوه بکات ئەو سروشته یه که تییدا ده ژی؟

دیسان ئەوه ی له م ده قه دا له ئاکامی شوپروونه وه دا بۆ ئاستی نادیار ده بینریت ئەوه یه که مه وله وی له سنووری خه یالدا، یان له جوگرافیای خه یالدا ئۆتۆبایوگرافیای خۆی ده نووسیتته وه، به لام ئەو ئۆتۆبایوگرافیایه قۆناغیک له ژبانی ئەو ده گریتته وه که قۆناغی پیرییه، هه یج به لگه یه کی ئەو تۆش له ده قه که دا نابینریت که ده ری

(یاسین) بیت و گوێرانی بێژیش ئەوه که سه بیت که یاسین ده خوێنیت له مه لا یان هه ر که سیتیکی شاره زای ئەو بواره. ئەوه ئاشکرایه که یاسین وه کو ئاگادار کردنه وه ی مرۆڤ له چاره نووسی مردن و له ده ستپیکردنی ئەو دنیا وایه، یان رینومایی کردنی رۆحه بۆ خۆ ئاماده کردنی بۆ ده ستپیکردنی قۆناغیکی نوێ به گوێره ی که سی مردوو، ههروهک له هه مان کاتدا پارانه وه یه بۆ رزگار کردنی رۆح له تازاره کانی گیان کیشان و دێژنه کیشانی کاری گیان کیشان. لێره دا جارێکی تر مه وله وی به دوای رزگار که ردا ده گه ریت پێشتر ئەرکی رزگار که ر له روانینی ئەودا جیاواز بوو، بریتی بوو له دوورخستنه وه ی ترسی مردن، یان به ده سه ته یینی نه مری، به لام ئەمه جاره یان رزگار کردنی رۆحه له تازاری گیان کیشان، یان هه ولدانه بۆ رزگار کردنی رۆح له ئەشکه نجه ی ئەو دنیا ئەوه ش به وه ده بیت که دهنگی رزگار که ر وریای بکاته وه و پێوه ندی ئەو به خودای خۆیه وه سه ره له نوێ پته و به هه یز بکاته وه و به بروایه کی ته واه وه رووبه رووی مه رگ بپیتته وه.

مه وله وی داوای مه قامی خه ماوی ده کات، به واتا به جوړیک ده یه بیت گوئی له و لاواندنه وه یه بیت که له سه ره مرگی ده کریت، به لام له هه مان کاتدا پیتی وایه ئەو مه قامه خه ماوییه بیداری ده کاته وه و به ئاگای ده هیئتیه وه له یه قینی مردن به تاییه تی کاتی هه ست ده کات پیری توانای له به ره ده بریت و هاوه لان و هاو ته مه نانی ئەو مه رگ له گه ل خۆی پێچاونه تیه وه، ئیتر ئومیدی ژبانییش لای ئەم هه ره س ده هیئتیت و ده بی له چاوه روانی ئەو چرکه ساته دا بیت.

ئەوه ی ئەم ده قه ی مه وله وی له ئاستی دیار و بینراودا بهرجهسته ی ده کات ئۆتۆبایوگرافیای ژبانی ئەوه ی شاعیره له و ساته وه که هه ست ده کات پیری نزیک بۆته وه هه تا ئەو کاته ی که به ناچاری مل بۆ حه قیقه تی مردن که چ ده کات، ئەمەش له شیوه ی گێرانه وه و هاوشیوه کردنی خۆی و به شه کانی جهسته ی له گه ل توخم و ره گه زه کانی سروشتدا بهرجهسته ده کات. له کاتی هه ستکردن به پیری و راوهستان له به رده م ده روزه کانی مه رگدا په نا بۆ رزگار که ر ده بات که ئەویش له پله ی یه که مدا ساقی و مه به و له پله ی دووه میشدا گوێرانی بێژ و مه قامی غه مگینه، به لام نه یه که میان ده توانیت له پیری و مردن رزگاری بکات، نه دووه میان دلنیایی و یه قینی به هه شتی پێبه خشیت و رۆحی له تازاری گیان کیشان و له تازار و ئەشکه نجه ی پاش مردن رزگار بکات، ئەگه ر گونا هه کانی ئەوه نده زۆرین شایانی ئەشکه نجه دان بیت.

بخات به راستی ئەم دەقه بهرهمی سهردهمی پیری مهولهوییه، بۆیه دهشی وای بۆ بچین که ئەم دەقه بهرهمیته که له ئەزموونی شیعیری ئەم شاعیره و دهشی ئاخاوتنی قوناغیک له ژبانی مرۆف بکات که ئەویش قوناغی پیرییه و ئەمهش دیاردهیهکی سروشتی گشتگره به گوتیهی مرۆف و هههوه زیندهوه رانی تریش، بۆیه دهشی وای لیک بدهینهوه که وهسفکردنی پیری لای مهولهوی مهرح نییه دهه نهنجامی ههستکردن به پیری خوئی بیت، به لکو دهشی قسه کردنی ئەو له سهه مهسه لهی پیری و مردن دهه نهنجامی روانینیکی فهلسه فیانه بیت که رهخنه له و چاره نووسه بگریته که مرۆف به بی ویستی خوئی پرووبه پرووی ده بیسته وه و هیچ ریگایه کی رزگار بوونیشی نییه، ئەمهش بۆ ده رخستنی ئەوه بیت که له راستیدا مرۆف سه رباری چالاکی و ژیری و هه ولدانی بۆ ده سه لاتکردن به سه رگرده و وندا، به لام بووه کی قه ده رییه و ته نیا له سنووریک دیاریکرا و ده توانیت بچو لیت و ته نیا ده توانیت رۆلی له گۆرینی شته ساده و ئاساییه کاندایه بیت و تاکو ئیستا له به رامبه ر کیشه ی پیری و و و مردندا ده سه وه سانه و هیچی پیناکریت. ئەمهش ئەو جیهانی نییه یه، که ئەم ده قه ی مه وله وی به رهه می دینیت، واته مرۆف چهندی ژیری به کار به یینیت و چهندی به توانا بیت له یه که م ئە فریده بوونییه وه تاکو ئیستا نه یه توانیوه هیچ شتیک سه بارهت به چاره نووسی خوئی بگۆریت و وه که هه ر پیکهاته یه کی زیندووی تر ملکه چی یاسای پیری و و مردنه، هه ر چۆن له رابردو ودا به ئومیدی ژیان و به ده سه سته یانی نه مری په نای بۆ ئەفسانه ی ئاوی حه یات بردووه، ئیستاش له سه ر زه مینه ی واقیع نه یه توانیوه جیگره وه ی ئاوی حه یات بدۆزیته وه. ئومیدی نه مری له کۆنه ستی مرۆقا یه تیدا ناماده یه، به لام که یشتن به نه مری تاکو ئیستا له سنووری مه حالدا یه.

نایار - ۲۰۰۵

له لایه کی تر، سۆسیر له کتیبه کهیدا باس له چهند دوانه یه ک دهکات که هه ریه که زمان به ئاراسته یه ک دهبات. ئەم دوانانه زۆر گرنگن له توێژینه وه ی زماندا به جۆریک هه تا له دوای سۆسیر و بلۆمفیلدیش، چۆمسیکی سوودی له هه ندی له م دوانه بینه وه.

له م نووسینه دا به کورتی له هه ریه ک له م دوانه ده وێین.

دوانه ی یه که م دایکرونی و سایکرونی

ئەم دوو زاراوه یه سۆسیر دایه ی ناوان. هه ردوو ک پیکه وه وه سفی هه ردوو روانینه سه ره کیبه که ی توێژینه وه ی زمان ده که ن. دایکرونی خۆی میتۆدیکی شرۆقه کاری زمانه. ئەو شرۆقه کردنه له سه ر بنه ما و شه نگستی میترو و قوناغه کانی هه ر زمانیکه. به کورتی ئەم ریبازه له گه شه و په ره سه ندنی زمان ده کۆلیته وه. چۆن زمان ئەو هه موو قوناغه ی بریوه و ئەو گۆرانانه ی به سه ر زماندا هاتوون بابه تی سه ره کی ئەم ریبازهن. نووسینه کانی ئەفلاتون و ئەریستۆ و ستۆیکه کان و قوتابخانه ی ئەسکه نده ریبه و پانینی و هه تا ئەوانه ی له بواری فیلولۆژی زمان و فیلولۆژی به راورد کاریان ده کرد له سه ر بنه ما ی دایکرونی له زمانیان کۆلیته وه.

ئەو گۆرانانه ی له زمان روو ده دن چ له سه ر ئاستی فۆلولۆژی، مۆرفۆلولۆژی، یان سینتاکس بی ئەوا جیگه ی بایه خی زمانناسی دایکرونی بووه، به لام ده کری بوتری که سه رده می زیڕینی زمانناسی دایکرونی سه ده ی نۆزده یه م بووه. له و سه ده یه دا زمانناسان مۆلی توێژینه وه ی گۆرانه ده نگیه کانی زمانی هیندۆ-ئوروپیه کان بوون. ئەو کۆششه ی ئەوان چهندان یاسای فۆلولۆژی لیکه وته وه. ئەو ئاکامانه ی هه ریه ک له فرانز پۆپ و راسمۆس مراسک و یاکۆب گریم له باره ی ئەو گۆرانه ده نگیه کانه وه له سانسکریتی و لاتینی و یونانی و ئینگلیزییه وه به ده ستیان هینا رینگه ی خۆش کرد بۆ بیرۆکه ی «زمان له گۆرانیکه ی سروشتی دایه». له باره ی ئەو گۆرانه

دوانه کانی سۆسیر

سه لام ناوخۆش
(زانکۆی سه لاهه دین- کۆلیژی په ره ره)

بونیا دگه ری دی سۆسیر

زمانناسی سۆسیری (فیرناند دی سۆسیر) زۆر گۆرانی بنه ره تی له ره وت و چه مک و ماهیه تی زمانناسی و روانینی زمان دروست کرد. دی سۆسیر له کتیبه له پاش به جیما وه کهیدا «کۆرسیک له زمانناسی گشتی» چهنده ها بابه تی نوێی له باره ی زمانه وه ده ورووژینی. به ر له هه موو شتی سۆسیر باوه ری و ابووه زمان سیسته مه، په یره ی سیسته میتک ده کات و په گه زه کانی زمان له پیوه ندی دیالیکتی دان و جیگۆرکیه هه ر دانه یه کی زمانه وانی یاخود په گه زیکه ی شیرازه ی سیسته می زمان ده شیوتینی.

سروشتییه و میژووی قۆناغهکانی ئەو گۆرانه چەندان لیکۆلینهوهی بەراوردکاری لیدەرچوو، هەر وەها وەک وتان، چەندان یاسای فۆنۆلۆژی هاتنە کایەوه، یاساکە ی گریم لە یاسا دەنگییه بەناویانگە کە ی سەدە ی نۆزدەیه و هەر وەها لیکۆلینهوه یەکی دایکرونی گرنگە لە میژووی زمانی هیندۆ ئەوروپییەکاندا.

هەرچی زماناسی سینکرونییه ئەو بریتییه لە دیراسەکردنی زمان لە کاتیکی دیاریکراودا. ئەو جۆره زمانەوانییە جەخت لە سەر رەوشی ئیستای زمان دەکات و خۆی بەو هەموو گۆران و پەرەسەندنە ی زمانەوه لە قۆناغه یەک بەدوایەکیانیدا خەریک ناکات.

ئەم دوو میتۆدە زۆر گرننگ لە دیراسەکردنی زماندا، چونکە زۆر گرننگە زمانەوان ئاگاداری ئەو گۆرانکاریانە بیت کە بەسەر زمانیکی دیاریکراودا هاتوون. ئەو ئاگادارییه وای لیدەکات وینە یەکی تەواوی لەسەر ئەو زمانە هەبیت کە دیراسە ی دەکات. وێرایی ئەمەش زمان خۆی بریتییه لە سیستەمیکی داینامیکی پەرەسەندوو. لەو روانگە یەوه ئەو کاتە دەگەینە ئەو تینگە یشتنە دروستە ی کە زمان چۆن کار دەکات کە خۆدی زمانمان لەو سێ رەهەندە دیت، نەک شێوهی دوو رەهەندی.

ئەگەر ویستمان سروشتی یاسای زمانەوانی بزانی یە کە مەجار دەبێ ئەوهی بواری سینکرونییه لە بواری دایکرونی جیابکەینەوه. ئەو یاسایانە پە یوهستن بە دوو جۆری زۆر لە یەک جیای دیارده زمانەوانییەکان.

۱- هەندێ دیارده پێوهندی بە ئیدراکی ئاخیوهره وه دهکەن بۆ ویناکردنی بە یە کچوونی ناسنامە یان، یان جیاوازی نێوان یە کە زمانەوانەکان و ئاگاداری بە جۆره ها پێوهندی نێوانیان.

۲- هەندێ دیارده توێژەر دوای پرودانیان تیبینیان دهکات. لەم پێودانگەوه یاسای سینکرونی ئیستایی ئیدراکی ئاخیوهرگه ی دهکیشی بۆ دروستکردنی یە کە زمانەوانییه وەک یە کە کان (ا=ب) یان یە کە زمانەوانییە لە یە ک جیاکان (ا=ب) هەرچی یاسای دایکرونییه پێوهندی رەگەزه زمانەوانییەکان بە یە ک ئاراسته بە یە کە وه دەبەستیتە وه (ا=ب) لێره دا هۆکارێکی حەرەکی هە یه بەو هۆکاره وه شتێک لە ناو دەچی بۆ ئەوه ی رەگەزێکی تر شوینی بگریته وه.

۳- پێویسته سینکرونی پیتش دایکرونی بیت، چونکە زمان سیستەمی کە لە یە ک کاتدا سیفەتی نەگۆر و گۆراو لەخۆ دەگرێ.

جیاکردنەوهی دایکرونی و سینکرونی

جیاکردنەوهی دایکرونی و سینکرونی لە چوارچێوهی زمانەوانیدا پێویستییه کی مەنەه جی و تیبورییه چونکە یە کە م: ئەو لقە ی زمانەوانی کە لە گۆرانی زمان دەکۆلێتە وه و چ گۆرانییک لە زماندا پرووده دا و بۆچی ئەو گۆرانه پرووده دا پیتی دەوتری زمانەوانی میژوویی و بەراوردکاری. پیتی دەوتری میژوویی یاخود (دایکرونی) چونکە لە میژووی زمانیکی تاییهت دەکۆلێتە وه. ئەو گۆرانه فۆنۆلۆژی و ریزمانییانە ی لە ماوه ی نێوان کۆن و نوێ لە کوردیدا رووی داوه پیتی دەوتری دایکرونی. هەرچی سینکرونییه زمان لە خالیکی تیۆری کاتدا دیراسە دەکات. دەکرێ وەسفیکی سینکرونی زمانی شیعری (خانی) یاخود (نالی) بکری.

دووهم: چەمکی ناسنامە و یە کیتی ناسنامە ی یە کە زمانەوانییەکان لەسەر هەردوو پێوهر وەک یە ک نین. بە گۆرە ی ئەو پێوهرە دوو وینە ی بێژە لە لایە ک هەمان یە کە ی زمانەوانی دەنوێتن لە لایە کی تر دوو یە کە ی جودا دەنوێتن.

سێ یهه: چەمکی یاسای زمانەوانی چەمکی یاسا لە بواری سینکرونییدا جیاوازه لە چەمکی یاسا لە بواری دایکرونییدا. سۆسیر دەنووسی

دوانە ی دووهم

زمان و گوتن

دی سۆسیر سێ وشە ی لە چەمکی «زمان» گرد کردۆتە وه: Parole- گوتە، Langage- توانای گشتی زمان، Langue- سیستەمی پێوهندیکردن. لەو باره ی وه کریستال (۱۹۹۱: ۲۵) دەنووسیت: Parole بریتییه لە ئاخواوتنیکی کۆنکریتی کە سی کە ئاخیوهر لە هەندێ بارودۆخی کـردە یی دایدە هینت هەرچی (langage) -ه بریتییه لە توانای گشتی زمان وشە ی (langue) ییش بریتییه لە سیستەمی پێوهندیکردن لە ناو کۆمەلدا.

ئەگەر گوتە- گوتن لایەنی کۆنکریتی زمان بنوێنی و رەفتاری زمانەوانی دەرخا، ئەوا لانگ هیمای ئەبستراکتی زمان دیار دەخا. ئەمەش هەموو بەکارهێنەرانی زمان هە ییتیان.

لە گەل ئەوه ی گوتە لایەنی خۆدی و بەکارهێنانی کە سی هەر ئاخیوهرێکی زمانە، هەر وەها ئەو ناوئەدییه کە زمانەوان لەو رێییه وه نە ک هەر دەتوانی لە گوتە بکۆلێتە وه، بە لکو دەتوانی لە (لانگ) ییش بکۆلێتە وه. راسته وخۆ ناکری لە (لانگ) بکۆلدریتە وه، چونکە بەرجەسته نییه، بە لکو دەبیت هەر لە رێگای گوتە وه

دیراسه‌ی زمان- لایه‌نی ته‌بسترکی زمان بکریته. هه‌رچه‌نده‌ گوتته‌ ئه‌و ته‌دگاره‌ گرنگه‌ی هه‌یه‌ و توێژهر ناچار ده‌کات له‌ ریگای گوتته‌ بگاته‌ خودی زمان، به‌لام له‌ گه‌ل ته‌وه‌شدا زمان زۆر گرنگتره‌ له‌ گوتته‌ و بریتیه‌ له‌ کرۆکی زمانه‌وانی و بابته‌کانی. سۆسیر له‌ باره‌ی ته‌م گرنگیه‌وه‌ ده‌نوسێ:

له‌ جیاکردنه‌وه‌ی «زمان» له‌ «گوتته‌» له‌ لایه‌ک ته‌وه‌ی «کۆمه‌لایه‌تی» یه‌ له‌ «خودی» جیاده‌که‌یتته‌وه‌ هه‌روه‌ها «جه‌وه‌ریه‌ت» له‌ «لاوه‌کی» جیاده‌که‌یتته‌وه‌. ته‌م که‌لینه‌ی نێوان (زمان) و (گوتته‌) سۆسیری به‌ره‌و ته‌و ئاقاره‌ برد که‌ بلتی (زمانه‌وانی زمان) و (زمانه‌وانی گوتته‌) له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌ی زماندا هه‌یه‌.

ته‌م جیاکردنه‌وه‌ی زمان و گوتته‌ که‌ له‌ داهینانی دی سۆسیر بوو له‌ زمانناسیه‌که‌ی چۆمسه‌کیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌. چۆمسه‌کی ناسراوه‌ به‌وه‌ی Competence- توانست- مه‌عریفه‌ی زمانه‌وانی و Performance- به‌کارهینانی زمان له‌ ریزمانه‌که‌یدا داهیناوه‌. ته‌و ددانه‌ی دی سۆسیر زۆر له‌ توانست و به‌کارهینانی چۆمسه‌کی ده‌چن، به‌لام هۆرسێی ۲۰۰۱- ۲۱ ده‌نوسێ ته‌م دووه‌ جیاوازییه‌کی سه‌ره‌کی، یان له‌ گه‌ل دووانه‌که‌ی چۆمسه‌کی هه‌یه‌، دوانه‌که‌ی سۆسیر له‌سه‌ر بنه‌مای هۆشه‌کی پیناسه‌ نه‌کراون.

(گوتن) و (به‌کارهینان) له‌وه‌دا به‌یه‌ک ده‌چن به‌وه‌ی هه‌ردووکیان په‌یوه‌ستن به‌ به‌کارهینانه‌ی زمان- به‌ واتای لایه‌نی خودی زمان ده‌گه‌یه‌نن، به‌لام وێرای جیاوازی هۆشه‌کی، ته‌وا له‌ میتۆدیشدا له‌ یه‌ک جیاوازی (به‌کارهینان) یاخود په‌یره‌وکردن خۆی پرۆسه‌یه‌کی کردارییه‌. له‌و میاندا کرداره‌کانی زمانه‌وانی وه‌ک قسه‌کردن و نووسین ته‌نجام ده‌درێن. هه‌رچی گوتنه‌ ته‌وا به‌ره‌مه‌ تایبه‌تیه‌کانی ته‌و کرداره‌ زمانه‌وانیه‌ دیار ده‌خات. له‌سه‌رده‌می دی سۆسیر هه‌تا به‌شی دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م زمانه‌وانان زیتتر گرنگیان به‌ «زمان» ده‌دا، به‌لام هه‌رکه‌ پراگماتیکس ده‌رکه‌وت گوتن و ئاخواتن به‌شپه‌یه‌کی به‌رفراوان له‌ بواری زمانه‌وانیه‌دا په‌ره‌ی سه‌ند.

له‌ ئاکامدا گوتنه‌که‌ی سۆسیر و به‌کارهینانه‌که‌ی چۆمسه‌کی بوونه‌ جیه‌گی بایه‌خی پراگماتیکس و شروقه‌کردنی ئاخواتن Dis course Analysis.

دوانه‌ی سییه‌م

پێوه‌ندی پارادیکماتیکی و سیتاگماتیکی

یه‌که‌کانی زمانه‌وانی دوو جووری سه‌ره‌کی پێوه‌ندیان

هه‌یه‌. ته‌و دوو جووره‌ پێوه‌ندییه‌ دوو جووری پێوه‌ندی شاقوولی و ناسۆبی ره‌گه‌زه‌کانی رسته‌ ده‌رده‌خه‌ن. زاواوه‌ی Paradigmatic- ره‌هه‌ندی ستوونی زمان- له‌ بونیاده‌گری سۆسیردا ته‌و جووره‌ پێوه‌ندییه‌ له‌ جیاتیه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌ یه‌که‌یه‌کی زمانه‌وانی که‌ له‌ گه‌ل یه‌که‌یه‌کی دی زمانه‌وانی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی دیاریکراوه‌یه‌تی. پێوه‌ندی پارادیکماتیکی ده‌کرێ له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو شروقه‌کاندا دا به‌زری.

ته‌و وشانه‌ی که‌ له‌ پێوه‌ندی پارادیکماتیکی دان له‌ دیدی سۆسیردا به‌ System «سیسته‌م» ناوه‌برێن. کریستال (۱۹۹۱: ۲۴۹) ده‌نوسێ که‌ له‌ ناو زماندا چه‌ند سیسته‌میک هه‌یه‌ که‌ له‌ پێوه‌ندی پارادیکماتیکی دان وه‌ک سیسته‌می جینا، سیسته‌می دیارخه‌ر سیسته‌می مال، هه‌روه‌ها له‌سه‌ر ئاستی فرمانیش دیارده‌ی پێوه‌ندی پارادیکماتیکی به‌ده‌ر ده‌که‌ویت.

پێوه‌ندی پارادیکماتیکی که‌ خۆی ره‌هه‌ندی ستوونی زمان ده‌گه‌یه‌نیت، جه‌خت له‌سه‌ر چه‌مکی له‌جیاتیی دانان ده‌کات. ده‌کرێ له‌ ره‌گه‌زه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی ته‌م رسته‌ی خواره‌وه‌دا زیتتر چه‌مکی پێوه‌ندی پارادیکماتیکی روون بکریته‌وه‌، من په‌نجه‌ره‌که‌م شکاند.

ره‌گه‌زه‌کانی ته‌م رسته‌ (من- جینا)، (شکاند- فرمان)، (په‌نجه‌ره‌- به‌رکار) ده‌کرێ له‌ گه‌ل ژماره‌یه‌کی بی کۆتا.

رسته‌ له‌سه‌ر بنه‌مای (بکه‌ر- به‌رکار- فرمان) دروست بکریته‌وه‌ ویش به‌ دانانی (بکه‌ر له‌ جیاتیی بکه‌ر) و (به‌رکار له‌ جیاتیی به‌رکار) و (فرمان له‌ جیاتیی فرمان) به‌مجۆره‌ی خواره‌وه‌ بی ته‌وه‌ی رسته‌سازی زمانه‌که‌ پیشیل بکریته‌.

۱ ۲ ۳

من په‌نجه‌ره‌که‌م شکاند.

ته‌و ده‌رگا‌ه‌ی شکاند.

تۆ نانه‌که‌ت برد.

ته‌وان نانه‌که‌یان خوارد.

ئیمه‌ گه‌مه‌که‌مان برده‌وه‌.

ته‌ گه‌ر ته‌م رستانه‌ بو سیسته‌می جینا و فرمان پۆلین بکه‌ین ده‌بین کۆمه‌له‌ی یه‌که‌م و دووه‌م سیسته‌می جینا و پیک ده‌هین هه‌رچی کۆمه‌له‌ی سییه‌می سیسته‌می فرمان پیک ده‌هینیت.

هه‌روه‌ها ده‌کرێ ئاوه‌لئاو له‌ جیاتیی ئاوه‌لئاو، ئاوه‌لفرمان له‌ جیاتیی ئاوه‌لفرمان بیت:

نه سرین کچیکی زیره که .
شیرین کچیکی جوانه .
ئهو ژنیکی قه شهنگه .

شیروان ئینگلیزی باش ده خوینی
سیروان قورئان جوان ده خوینی
هیتن بنیشت ژنانی ده جوئی .

شیوازی جیاواز و جیاوازی هۆشه کی و له یه کنزیکه
هه ندی وشه دا ده کری هه ندی وشه له بریتی هه ندیکی تر
له هه ندی چوارچیه بین :

- ئه مه پلکمه
ئه مه پورمه دایه لیکت

جه نابتان چی ده لیتن
به ریتزان چی ده فهرموان شیواز

- که وته ، زه به لاح جیاوازی هۆشه کی

ئهو ئاواره یه .

ئهو دهره ده ره . له به کنزیکه واتا

به لام له هاو واتای ته واودا هه موو کاتیک ناکری
(وشه یه ک) (له رووی واتا و به کارهینانه وه) له جیاتیه
وشه یه کی تر له هه موو چوارچیه که وه بیت . له ئاکامدا
ئاخیه ره دوو چاری ئاسته نگیکی زمانه وانیه ده بیت که
پیتی ده وتریت (Caphasia) - به واتای ناتوانی ئه وه ی
ده یه وی دهره بیری یاخود له ئه نجامی هزرکردن و نه شیان
تووشی هیدمه یه کی ده ماغی ده بیت .

پیتوه ندی دوو هم ، که ره هه ندی ئاسویی زمان ده گه یه نی ،
پیتی ده وتری پیتوه ندی سینتاگماتیکی . ئهو ره گه زانه ی
رسته که پیتوه ندیه که پیک ده هیتن پیتان ده وتریت
(Structure) - پیکهاته . کریستال (۱۹۹۱ =
۳۴۱) ده نووسی : ئهو پیتوه ندیه ی له نیوان به شه کانی
پیکهاته یه ک (یاخود گریه ک) هه ن بریتیه له پیتوه ندی
سینتاگماتیکی ، چونکه ئهو جو ره پیتوه ندیه ره هه ندی
ئاسویی زمان له فونیمیک ، وشه یه ک یاخود وشه یه ک
له گه ل وشه یه کی تر له رسته یه کدا دهره خات . له لای
خۆیه وه ترا سک (۱۹۹۸ = ۲۷۳) له سه ر ئاستی
رسته سازیدا پیتوه ندی سینتاگماتیکی له نیوان (به که -
فرمان) و (فرمان - به رکار) ده بینیت .

ئهو پیتوه ندیه که خۆی بریتیه له دابه شبوونی ئاسویی
فونیم و وشه کان ده کری له سه ر ئاستیک زیاتر
دهره که ویت . بۆ نمونه له سه ر ئاستی فونۆلۆژی ،
فونیمیکه وه ک /ک/ له زمانه کوریدا به م شیوه ی
خواره وه دیت :

که سک پانکه دایک

ئهو دابه شبوونه ی /ک/ له وشه ی کوریدا شیانی
دابه شبوونی ئهو فونیمه پیشان ده دات . ههروه ها لیره دا
ئهرکی فونیمی /ک/ له فونۆلۆژی کوریدا به دیارکردنی

لیره دا دهره که ویت که له جیاتیه دانان -Sub
stitutability، مه رجیکه بنه رته ی پۆلین کردنی وشه
بۆ ناو ، فرمان ، ئاوه لئاو تاد . ده گه یه نی . به شیتوه یه کی
تر هه موو (ناوه کان - جیناوه کان) له پیتوه ندیه کی
پارادیگماتیکی دان ، فرمان که جیتی یه کتر ده گرنه وه له
پیتوه ندی پارادیگماتیکی دان به هه مان شیتوه ش
ئاوه لئاو ، ئاوه لفرمان که له رسته دا له بریتی یه کتر دین
له پیتوه ندی پارادیگماتیکی دان به پیتوه وانه ش هپچ
پیتوه ندیه کی پارادیگماتیکی له نیوان (ناو - فرمان) و
(ئاوه لئاو - جیناو) و (ئاوه لفرمان - ئاوه لئاو) دا نییه .

له سه ر ئاستی فونۆلۆژیش ، ئه م جو ره پیتوه ندیه
فونیمه کانی زمان دهره خات ، له سیسته می ده نگدا
ئه گه ر ده نگیک له بریتی ده نگیکه تر بیت و واتای
وشه که بگۆری ، ئه وا له و پرۆسه ده نگیه دا ئهو ده نگه
فونیم پیکدیتن . بۆ نمونه فونیمه کانی /د/ و /ز/ و
/ک/ و /خ/ ده کری له کوریدا له شوینی فونیم /س/
له وشه ی سال (بیتن و وشه ی (دال) و زال) ، (کال) و
(خال) پیکدیتن . ئهو هه موو فونیمه ش له م چوارچیه ده دا
له پیتوه ندیه ی پارادیگماتیکی دان :

سال

دال

زال

کال

خال

له سه ر ئاستی واتاسازیش ئه م جو ره پیتوه ندیه له هاو
واتا Synonymy دهره که ویت . دوو جو ره هاو واتا
هه یه = هاو واتای ته واو و هاو واتای به شه کی - ئه وه ی
یه که م له زماندا زۆر ده گمه نه ، به لام هه رچی ئه وه ی
دوو مه له هه ندی چوارچیه ده دا دهره که ویت ، پیتوه ندی
پارادیگماتیکی له سه ر بنه مای له جیاتیه دانان
دامه زراوه . ئهو له جیاتیه دانان له هاو واتای به شه کی
تاراده یه ک جیتی خۆی کردۆته وه و چه ندان وشه و گری
هه ن به هۆی فره دایه لیکته ی زمانه کوردی له لابه ک

پیتوهندییه ئاسۆیهکانی له ناو وشه‌ی کوردیدا به‌درده‌که‌وێت.

له‌سه‌ر ئاستی رسته‌سازیشدا که ده‌لێین:

- ئازاد په‌نجهره‌که‌ی شکاند.

هه‌رسی په‌گه‌زه‌که‌ی ئهم رسته‌یه (ئازاد) (په‌نجهره‌که) (شکاند) له پیتوهندییه‌کی ئاسۆیی دان. هه‌روه‌ها که ده‌لێین:

ئاسۆ ماسییه‌که‌ی گرت و برژاند و خوارد.

ته‌واوی په‌گه‌زه‌کانی رسته‌که (ئاسۆ)، (ماسی)، (گرت)، (برژاند) و (خوارد) له ریزبوونیکی لۆژیکی و ریزمانی دان. هه‌ر گۆرانکاریه‌ک له جیگۆرکی کردنی وشه‌کاندا ته‌واوی واتای لۆژیکی و ریزمانی رسته‌که ده‌گۆرێ:

+ ئاسۆ ماسییه‌که‌ی برژاند و گرت و خوارد.

+ ئاسۆ ماسییه‌که‌ی خوارد و گرت و برژاند.

+ ماسییه‌که‌ی ئاسۆ برژاند و گرت و خوارد... تاد.

قینچ (200 = 24) باوه‌ری وایه که ئهو دوو پیتوهندییه (پیتوهندی پارادیگماتیکی و سینتاگماتیکی) له ناو سیسته‌میکی زمانه‌وانی هه‌مه‌لایه‌ندا ناسنامه‌ی وشه‌ پێک ده‌هێنن... به‌واتایه‌کی تر هه‌ر دانه‌یه‌کی زمانه‌وانی - فۆنیم، مۆرفیم، گرافیم، وشه، چۆن هه‌ریه‌ک له پیتوهندییه‌کانی پارادیگماتیکی و سینتاگماتیکی پێک دێنێ.

دوانه‌ی چواره‌م

دال و مه‌دللول

ئاماژه (Sign) خۆی ده‌بێته دوو به‌ش: دال (Signi) و مه‌دللول (Signi Fied). له زمان و فه‌لسه‌فه‌دا باس له مه‌سه‌له‌ی ئاماژه و دال و مه‌دللول کراوه. له زماندا (دال) وشه‌یه. له نه‌زه‌ری سۆسیتریش (وشه) دوو په‌گه‌زی جیاواز له‌خۆ ده‌گرت = په‌که‌م. وینه‌ی ده‌نگ (Sound image). ئهم وینه‌ ده‌نگییه بریتیییه له (دال) هه‌روه‌ها ده‌کرێ ئهو وینه‌ ده‌نگییه شپۆه‌ی گۆکردن و ده‌رپینی وشه‌ بێت. دووهم. چه‌مک و واتا ده‌گه‌یه‌نێ. ئه‌مه‌ش بریتیییه له (مه‌دللول) مه‌دللولیش خۆی ئهو شتانه‌یه که هێماکه ده‌ینوێنێ.

مه‌سه‌له‌ی (دال) و (مه‌دللول) کاریگه‌رییه‌کی زۆری له ره‌وتی زماناسی کردووه، هه‌روه‌ها به‌ حوکمی ئهو‌ی هه‌ردووکه له (ئاماژه - هێما) سه‌رچاوه‌یان گرتووه ئیستاش زانستییک هه‌یه دیراسه‌ی هێما - ئاماژه ده‌کات، لهم روانگه‌وه هه‌ست به پیتوهندی نیتوان (ئاماژه ناسی) و (زماناسی) ده‌کرێ.

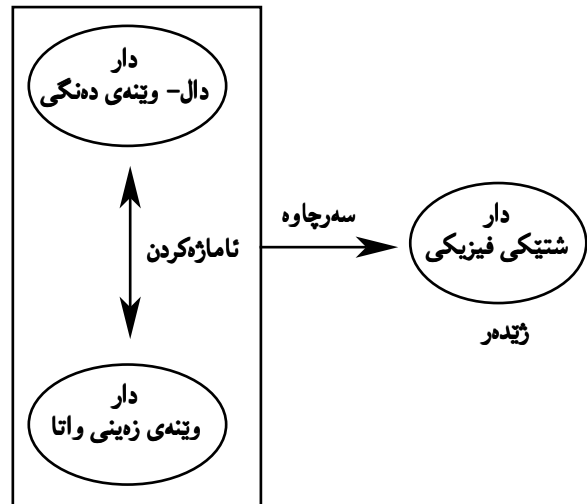
هه‌ر له‌سه‌ر ئهم شه‌نگست و بنه‌ما زه‌ینی و ئاماژه‌بیه، وشه‌کان جیهانیک، به‌ رێگای هێمایی نه‌ک به‌رحه‌سته‌یی، ده‌نوێن. ده‌رک کردن به‌و پیتوهندییه هێماییانه ئاخپوه‌ری زمان له (نا - ئاخپوه‌ر)ی زمان جیا ده‌کاته‌وه. سۆسیتر خۆی زیاتر به‌ چه‌مکی هێما زمانه‌وانیییکانه‌وه په‌یوه‌ست کردبوو، باوه‌ری و ابوو که یه‌که زمانه‌وانیییکانه‌کان یاخود (ئاماژه‌کان) خودی شته‌کان ناوێن. لێره‌دا پرسیاریک دروست ده‌بیت: "ئایا دال و مه‌دللول دوو بوونی فیزیکی (Physical entities) ده‌کرێ به‌ جیا دیراسه‌ بکری؟ هه‌روه‌ها ده‌بێ پیتوهندی نیتوانیان سروشتی یاخود هه‌ره‌مه‌کییه؟

له دیدی سۆسیتر دال و مه‌دللول هێچ بوونیکی فیزیکیان نییه. بوونه‌که‌یان ته‌نیا له میشتکی قسه‌که‌ره‌کاندا یه. هه‌ر سۆسیتر (لا په‌ره 33) خۆی ده‌نووسێ: دال و مه‌دللول دوو کاری ته‌بستراکین و هه‌ردووکیان ته‌واو یه‌کتر ناوێن و هه‌ردووکه سروشتیکی ده‌روونیان هه‌یه.

بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ی ئهو پیتوهندییه هه‌ره‌مه‌کییه‌ی نیتوان دال و مه‌دللول ده‌کرێ بۆ نمونه وشه‌ی (دار) به‌ نمونه به‌ییتینه‌وه. وشه‌ی (دار) له وینه‌یه‌کی ده‌نگی (Sound image) پێکهاتووه بیتی ده‌وتری دال و اتا که‌شی که (داریتی) ده‌به‌خشی، مه‌دللول ده‌گه‌یه‌نێ. پیتوهندی نیتوان وشه‌ی دار - دال و داریتی - مه‌دللول پیتوهندییه‌کی سروشتی نییه، به‌لکه پیتوهندییه‌کی زاراوه‌یی هه‌ره‌مه‌کییه arbitrary، چونکه دال وه‌ک ناسنامه‌یه‌ک په‌فتار ده‌کات، هه‌رچی مه‌دللوله ناتوانێ وه‌ک شتیکی هه‌قیقی په‌فتار بکات. ئه‌مه‌ش هه‌ر ته‌واو رایه‌که‌ی سۆسیتر ده‌گه‌یه‌نێ به‌وه‌ی به‌ هێچ کلۆجیک زمان ته‌نیا لیستییک له وشه‌ نییه به‌رامبه‌ر بچ به‌و شتانه‌ی له جیهاندا هه‌ن.

بیرۆکه‌ی ئهو‌ی که وشه‌کان له‌ناوه‌وه وه‌ک ئاماژه ریکخراون و جیهان به‌شپۆه‌یه‌کی هێمایی ده‌نوێن کاریگه‌رییه‌کی گرنگی له‌سه‌ر توێژینه‌وه‌ی زماندا هه‌یه. ئهو کاریگه‌رییه‌ زۆر به‌ قوولگی له واتاسازیدا (Semantics) هه‌ستی پێ ده‌کرێ، چونکه له واتاسازیدا دیراسه‌کردنی پیتوهندییه واتاییه‌کان (Semantic Relations) - پیتوهندی نیتوان مه‌دللوله‌کان، دال له زه‌ینه‌وه به‌ره‌و به‌رحه‌سته بوون ده‌بات و دال له رێگای په‌رتبوونی (ئاماژه) دا به‌ره‌و بوونی فیزیکی ده‌چیت. ئهم هیلکارییه ته‌واوی ئهو رێگایه پروون ده‌کاته‌وه که چۆن دال و مه‌دللول له رێگای (ئاماژه‌کردن) و (سه‌رچاوه) وه ته‌واوی واتای زه‌ینی و

فیزیکی دال ده به خشی:
نمونه: ناماژه- دار



دوانه‌ی پینجه‌م

ناخاوتن و نووسین

پیش سووسیر، نووسین ناوه‌ندی دیراسه‌ی زمان بوو. هه‌تا جووری نووسین، نووسینی ناوداران‌ی زمان و نه‌ده‌ب و فله‌سه‌فه یاسای زمان بوو. ده‌بوو په‌پرهو بکری، به‌لام سووسیر له زمانناسی گشتنییدا ره‌وتی زمانناسی به ناقاریکی تر ده‌بات، جه‌خت له‌سه‌ر ناوه‌ندی‌تی وشه‌ی ده‌رپراو و ناخاوتن و گوته ده‌کات. سووسیر له مه‌دا مه‌به‌ستی نه‌وه بووه که نووسین بخاته په‌راویزه‌وه و ناماده‌گی ناخاوتن و وشه سه‌رزاره‌کی ناخیوه‌ران بگاته ناوه‌ندی بوون و چه‌قی ناماده‌یی. له‌مه‌ش زیاتر، سووسیر پیی و ابووه مه‌به‌ست له شیکاری زمان شیکارکردنی وشه‌ی ده‌رپراوه- ناخاوتنه نه‌ک نووسین. به‌واتای زمان پیوه‌ندییه‌کی راسته‌وخوی به نووسینه‌وه نییه، به‌لکو ده‌نگ یان گوتن وینه‌ی راسته‌قینه‌ی زمانه. به کورتی ده‌کری جیاوازییه سه‌ره‌کیه‌کان له‌نیوان ناخاوتن و نووسین له چه‌ند خالی‌کدا بخه‌ینه روو.

ناخاوتن

- ۱- له ده‌نگ پییک هاتووه.
- ۲- هییز و نامرازی تپیدا به‌کاردی.
- ۳- کاتیبه.
- ۴- به گوی وهرده‌گیریت.
- ۵- قسه‌که‌ر + گوینگر، ناماده‌بوونیان هه‌یه.
- ۶- ره‌مه‌کییه.
- ۷- شیوازیکی سروشتی و راسته‌وخویه.

- ۸- چه‌قی زمانه‌وانیی بونیادگه‌ریبه.
- ۹- به‌شیتیکی گرنگی دیراساتی پراگماتیکی و شروقه‌کردنی ناخاوتن پینکدینتی.
- ۱۰- زمان خوی خوویه‌کی ناخافتنی هه‌یه.
- ۱۱- ناخاوتن زمانیتی به‌کگرتووی نییه.

نووسین

- ۱- له بیت و هیما پییک هاتووه.
- ۲- خالبه‌ندی تپیدا به‌کاردی.
- ۳- تا ریشه‌به‌ک کاتی نییه.
- ۴- به چاو وهرده‌گیریت.
- ۵- قسه‌که‌ر دیار نییه، خوینه‌ر دیاره.
- ۶- ره‌مه‌کی نییه.
- ۷- شیوازیکی نییه.
- ۸- چه‌قی فیلولوژی زمان و لوجیکه.
- ۹- له لیکوئینه‌وه‌ی پراگماتیکیدا رولیتیکی لاره‌کی هه‌یه.

- ۱۰- نووسین له قوتابخانه‌وه فیر ده‌کری.
- ۱۱- نووسین زمانی به‌کگرتووی هه‌یه له‌وانه‌یه له دوو زمانی ناخاوتن زمانی ستانده‌رد په‌یدا بی.

ژتده‌ر:

- 1- Aitchison, J. 1992, Linguistics London.
- 2- Akmajin, A etal 1997 Linguistics Cambr,dge: The MIT Press.
- 3- Cry stat, D. 1991. A Drictionary of Linguist. es and Phonetics London,
- 4- finch C. 2000. Liguistics Terms and Concepts.
- 5- from kin, V. and Robert Rodman 1988. An Introduction to language. London.
- 6- Hud Son, 2000. Essential Introductory Linguistics oxford.
- 7- Sasure de, f. 1954, A Course in General Linguist,cs.
- 8- Trask, R.L.1993. A Dictionay of Gammatical Terms in Linguistics. London.

بۆچی له پاش کۆمۆنیزم فیمینیزم نییه؟

جیفری سی. گۆلداخ
و/ له ئینگلیزییه وه: گۆران سهباح غهفور

ئێستاشی له گه‌لدابیت، ئافره‌ت له مملانییه‌کی گه‌وره‌دایه له گه‌ل باره قورسه‌کانی شینی دووه‌م و ئەزمونی بالای رێژه‌ی توندوتیژی ناوما‌ل. له جه‌نگی هه‌ریمه‌کانی یوگسلافیای پیتشوودا، ئافره‌ت ببووه کانگای شالاوی توندوتیژی سیکسی و هه‌تک کردن و یه‌که‌م قوریانی جه‌نگ بوون.

وێرایی ئەمانه‌ی سه‌ره‌وه، سیاسه‌تی دیموکراسی نوێ جوهره‌ نایه‌کسانییه‌کی بۆ ئافره‌ته بویره‌کانی دیموکراسی ناوه‌ته‌وه. ئەم کیشه‌یه‌ کاریگه‌رت‌ره له‌ نێو پرۆه‌شی ولاتی پۆله‌ندا. له‌وی، ئەرکی بنه‌ره‌تی بزاقی نه‌یینه‌ی یه‌کبوون ده‌هه‌ستیه‌ سه‌ر کاره‌کانی ئافره‌ت. ئافره‌ت که‌سانی سه‌ره‌کی بوون له‌ بواری رۆژنامه‌وانی نه‌یینه‌ی و له‌ بونیاتانی گواستنه‌وه و پیتوه‌ندی تۆری بزاقی یه‌کبوون که‌ ئەمه‌ش به‌ ده‌سه‌لاتداری کۆمۆنیست نه‌ده‌کرا.

که‌چی ئێستا، جگه‌ له‌ هه‌ندی ئافره‌تی شاز نه‌بیت، ئەوی تر هه‌مووی به‌ گورزیکێ تۆزیه‌وه له‌ ژبانی گشتی به‌ده‌ر ده‌نریت و هه‌رچه‌نده‌ کۆمه‌لگایه‌کی کراوه‌تر به‌رجه‌سته‌ کراوه، به‌لام ئافره‌ت خۆشی بێده‌نگه‌ له‌ مه‌ر هه‌موو ئەو به‌شداربانه‌ی که‌ پیتشتر کردوویه‌تی و ئێستا لێی سه‌ندراوه‌ته‌وه.

ئهمه‌ دواتر نه‌بووه زه‌ویه‌کی به‌ پیت بۆ فیمینیزم. گه‌ر ئافره‌ته‌که‌ کاریگه‌ر و چالاکه‌ سیاسییه‌کان له‌ کاره‌کانیاندا متمانه‌ وه‌رنه‌گرن، ئەوا فیمینیزم هه‌لیکی نابیت بۆ گه‌شه‌سەندن و پیتشه‌وه‌چوون. هه‌رچه‌نده، جۆنا سزینا (Joanna Szesna) وه‌ک ئافه‌ره‌تیکی به‌ره‌هه‌ستکاری پیتشو ئەم یاسا گشتیه‌ی شکاند و کۆششیکێ کرد تا چیرۆکی ئەو ده‌سکه‌وته‌ سیاسیانه‌ بگێریته‌وه، به‌لام خۆی به‌ فیمینیسیتیک دانانیت. له‌ جیهاندا ئافره‌ت ئەزمونیکی زۆر نایه‌کسانی به‌رجه‌سته‌ کردووه و به‌وه‌ ئاگاداره‌ که‌ دژایه‌تیه‌کی کراوه‌ له‌ ئارادایه‌ بۆ فیمینیزم.

به‌ پیتچه‌وانه‌ی پرۆپاگه‌نده‌ ره‌سمیه‌کانی کۆمۆنیسته‌کان نایه‌کسانییه‌کی به‌رچاو هه‌یه‌ له‌ سیسته‌می کۆندا هه‌روه‌ها به‌ پیتچه‌وانه‌ی هیواکانی لیبراله‌کان و دیموکرات

ئه‌گه‌ر وجودی فیمینیزم ته‌نیا پشت ئەستور بیت به‌ وجودی نایه‌کسانی ره‌گه‌زی و پیتوستی باس کردنی، ئەوا فیمینیزم پرۆژه‌یه‌کی په‌ره‌پیتدراوی ئەوروپای ناوه‌راسته، ئافره‌ت له‌ قو‌ناغی گواستنه‌وه‌ی به‌ره‌و دیموکراسی باریکی گرانیه‌ گرتووه. ئافره‌ت به‌ ئەزمونیکی تالی دانمه‌زاندن له‌ ده‌زگاکان تیده‌په‌رن. هه‌ره‌شه‌یه‌کی مه‌ترسیدار له‌ ئارادایه‌ بۆ له‌ باربردنی مافه‌کانیان. له‌ دایکبوونه‌وه‌ی دابونه‌ریت ئافره‌ت وه‌ک سیمبۆلی به‌هاکانی ما‌ل و به‌رئاگردان و بووژانه‌وه‌ی کۆته‌کانی ئایین به‌کار ده‌بات. ئافره‌ت خزمه‌تگوزارییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی له‌ ده‌ست داوه. ژماره‌یان به‌شیتوه‌یه‌کی کاریگه‌ر و خیرا له‌ ده‌زگا په‌رله‌مانیه‌کان که‌م بووه‌ته‌وه.

و پالیشتانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی نایه‌کسانی نه‌ک هه‌ر ته‌نیا ماوه له قۆناعی گواستنه‌وه‌ی ده‌یوکراسیدا بگه‌ر زیادیشی کردوه. ئەم زیادبوونه‌ش له له‌ده‌ستدانی یه‌کسانی سێکسی و مافه‌ ره‌واکانه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه له‌ژێر بالی کۆمۆنیسته‌کاندا، یه‌کسانی خه‌یالیکه زۆرداری سیاسه‌تی سه‌لماندوه بۆ پیاو و ئافره‌ت به‌گشتی به‌شێوه‌یه‌کی تایبه‌تیش بۆ ئافره‌ت.

چه‌وساندنه‌وه‌ی ئافره‌ت به‌شێک، به‌لکو پاشکۆی چه‌وسانه‌وه‌ی هه‌موو کۆمه‌لگایه. له‌گه‌ڵ چاکسازییه ده‌یوکراتییه‌کاندا، چه‌وسانه‌وه ئاکامی کاره‌کانی کۆمه‌لگایه هه‌روه‌کو چۆن دژایه‌تی یه‌کسانی ده‌کات و دووپاتی زه‌ق بوونه‌وه‌ی دا‌بو‌نه‌ریته‌کان ده‌کاته‌وه. ئەمه پێده‌چێ به پیتترین زه‌وییه بۆ فێمینیزم و بزوتنه‌وه‌ی یه‌کسانی، به‌لام فێمینتیک و جوودی نییه جگه له نوخه‌یه‌کی په‌راویز کراو نه‌بێت که کۆمه‌لگا هه‌ر هه‌ماهه‌نگیشیان ناکات، هه‌روه‌ک چۆن سه‌رنجی ئەوه‌مان داوه له ئافره‌ته چالاکه‌کان، به‌لام (زۆریه) زیاتر تی‌نگ‌لا‌وته نیو بزوتنه‌وه‌ی فێمینستی نه‌ک په‌رده‌دان به و جوودی نایه‌کسانی. نایه‌کسانی ده‌بێ درکی پێ بکری و ئەو درک پێکردنه‌ش ده‌بێ له‌سه‌رانسه‌ری جیهان فۆرمییک وهریگری. دنه و په‌ره به فێمینسته‌کان بدات ده‌روازه‌یه‌ک هه‌یه بۆ فێمینسته‌کانی رۆژئاوا بۆ ده‌ست تێوه‌ردانی کاروباری رۆشنییری که به ئاسانی ده‌توانی ره‌وته‌که به‌ره و جارسیبون و تینه‌گه‌یشتن بیات! ئەمه‌ش کاره‌کته‌ریسته نامۆکانی ره‌وشی ئافره‌ت له ناوه‌راستی ئەوروپا و یه‌کسانییه نا‌اساییه‌که‌ی فێمینیزی رۆژئاوا وه‌ک بزوتنه‌وه‌یه‌کی سیاسی و رۆژه‌لاتی ده‌خاته مملانی‌یه. بۆ گه‌ران به‌دوای وه‌لامی ئەو پرسیاره نایاساییه‌ی که له‌ناو‌نیشانی ئەو وتاره‌مدا هاتوه، من باوهرم وایه که نه‌بوونی یاخود به‌لانی که‌م بێ هێزی فێمینیزم له رۆژه‌لات و ناوه‌راستی ئەوروپا که‌متر ره‌وشی ئافره‌ت له‌و به‌شه‌ی جیهاندا به‌ده‌رده‌خات و زیاتر بایه‌خ به‌و کیشانه‌دا ده‌دات که فێمینستی رۆژئاوا تیی گه‌یشتوه و کیشه‌کان ده‌خاته پال و لات هه‌که کۆمۆنیسته‌کانی پێشوو. پێوه‌ندی پرگرفتی نیوان رووناکبیره سیاسییه‌کان و رووناکبیری گشتی له مشتومر‌دا‌یه به‌تایبه‌تی کاتی رووناکبیره‌کان سنووری کولتووری سیاسی پێچه‌وانه و سه‌راوژێر ده‌که‌ن. له هه‌مان کاتدا مشتومری پرسباری تیوری له مه‌ر پێوه‌ندی نیوان تیور و ئەزمونی سیاسی له ئارا‌دا‌یه.

دۆش‌دامان له به‌رامبهر ئەوه‌ی بۆچی فێمینیزم له ناوه‌راستی ئەوروپا به‌دی ناکریت ده‌نگدانه‌وه‌ی ئەو

سه‌دا‌یه‌ی سۆشیا‌لیسته‌ کۆنه‌کان که ده‌پرسن بۆچی سۆشیا‌لیزم له ئەمریکا‌دا نییه. هه‌ردوو پرسیار ئاقاریکی فراوانی بیروبو‌چوون ده‌گرنه‌ خو‌که و جوودی بزوتنه‌وه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئاسایی و سروشتی ده‌کاته‌وه، نه‌بوونی ئەمه‌ش شروقه و لی‌کۆ‌لینه‌وه‌یه‌کی زۆری گه‌ره‌که. رووناکبیران ئەو جو‌ره پرسیارانه قوت ده‌که‌نه‌وه له‌به‌ر نامۆ‌بیه‌که‌یانه، له‌به‌ر دووریانه له بایه‌خ پێدان و درک پێکردنی هاو‌نیشتمانه‌کانیانه، چوونه‌ته‌ نیو‌خه‌یالی‌پلا‌وی تیوری تایبه‌تی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی، می‌ژوویی و فه‌لسه‌فه و ئەزمونی سیاسی، جا له هه‌ر کۆتیه‌ک بێت. رووناکبیران ده‌زانن که ده‌بێ شتی ره‌و‌ب‌دات، ئە‌گه‌ر رووشی نه‌دا ئە‌وا ره‌وشه‌که پیتوبستی به لی‌کدانه‌وه و شی کردنه‌وه‌یه.

دوای هه‌موو ئە‌مانه، بۆچی ده‌بوا‌یه سۆشیا‌لیزم له ئە‌مریکا هه‌بێت؟ گه‌رمانه‌که و ابو‌و که بزوتنه‌وه‌ی سۆشیا‌لیزم گه‌شه‌ی سروشتی نایه‌کسانی کاپیتا‌لیزم بوو. له‌وکاته‌ی هاوکێشه‌که و ابو‌و، دوا به‌دوای روانگی ئەزمونی ئە‌روپی و تیوری مارکسیزم ئە‌رکی هه‌مووان بووه شه‌رح کردنی ئە‌و نه‌تی‌یه. تیور بۆ وه‌لامی پرسیاره‌کان رۆ‌لێکی زۆر کاریگه‌ری هه‌بوو، به‌لام ئیستا درک پێکردنی ئە‌و پرسیاره ته‌نیا ئاره‌زوویه‌کی می‌ژوویییه. دواتر، تیور به‌ره و جو‌ره پشت گوێ خستنیکی ره‌وشی راسته‌قینه‌ی کرێکاران چوو و هه‌یج بایه‌خێکی به ئاره‌زوو و تی‌گه‌یشتنی کرێکاران بۆ یه‌ک‌خسته‌نه‌وه‌یان نه‌دا. به له‌ده‌ستدانی شکۆ‌مه‌ندی سۆشیا‌لیزم وه‌ک ئە‌لته‌رناتی‌قی‌کی کاپیتا‌لیزم وای له پرسیاره‌که کرد چی تر بایه‌خی پێ نه‌دریت جگه له خولیا‌یه‌کی می‌ژوویی.

بهم رێگایه، ده‌شی فێمینیزم وه‌ک سۆشیا‌لیزم بێ؟

لی‌کدانه‌وه و شه‌رح کردن بۆ نه‌بوونی فێمینیزم له ناوه‌راستی ئە‌وروپا له‌لایه‌ن فێمینسته‌کانی رۆژئاوا وه هاته‌کایه‌وه. چاودێره هاوسۆزه‌کان [Sympathetic Ohservers] له‌ناوچه‌که کیشه‌که جیا له‌وانی تر شی ده‌که‌نه‌وه. ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن که ژن و پیاو له‌خیزانی رۆژه‌لاتی هه‌ستی هاوکارییه‌کی چه‌سپاو و ره‌گ داکوتا و له‌لایان گینگلی نه‌داوه. بۆیه فێمینیزم له‌ناوچه‌که‌دا وه‌ک مانیفیستی تاک‌گه‌رایه‌ی ده‌رده‌که‌وئ و که‌موکوری زۆره. فێمینیزم وه‌ک ئایدۆ‌لۆژی‌یه‌کی بێ‌گانه به‌وان ده‌رده‌که‌وئ و به‌ترسه‌وه سه‌یری ئە‌وانی تر ده‌کات و هه‌ندی جار ته‌واو په‌ت ده‌کریته‌وه و نه‌ویسته‌راوه و وه‌ک بل‌یی بۆیان ئیسترا‌د کراوه. ره‌خنه‌گرانی فێمینستی ژبانی تایبه‌ت و پرسیارکردن له ده‌سه‌لاتی پوکاوه‌ی ئافره‌ت گومان له

هه‌لدیتێ. گه‌لێ فیمینستی رۆژئاوایی هه‌ن ئیراده‌یه‌کی باشیان هه‌یه و کاری باشیان ته‌نجام داوه له‌گه‌ڵ ئافره‌تانی دیموکراسی نۆی. ئه‌و رووناکبیره چالاکانه هه‌ولێ خۆیان خسته‌ گه‌ر بۆ دامه‌زراندنی چهند سه‌نته‌ریک بۆ دراسه‌کردنی ره‌گه‌ز، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ پراگ به‌رچاو ده‌که‌وێ. هه‌روه‌ها له‌ یوگسلافیای پێشوو، هه‌ماهه‌نگی دامه‌زراندنی سه‌نته‌ریک کرا دژی پێشیتلکاریه‌کانی ئافره‌تان وه‌ک سووکایه‌تی پێکردن و زۆری لێکردن بۆ کاری سێکسی. هه‌روه‌ها چاودێری کۆنفرانسه‌ نیو نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانیان ده‌کرد له‌سه‌ر گه‌رفتی ئافره‌ت که‌ پروبه‌رووی ناوچه‌که‌ ده‌بۆوه. فیمینسته‌ رووناکبیره‌کان وه‌ک زانایانی ده‌ستور نووسین و گه‌شه‌ی ئابووری و زانکۆکان و له‌نیو زۆرانی تر سه‌رنج و په‌لکێش ده‌کران بۆ ناوچه‌که‌ له‌به‌ر چهند پالنه‌ریکی هه‌مه‌جۆر: هه‌ندێ له‌به‌ر ئه‌وه‌ بوو چونکه‌ وێڵ بوون به‌ دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی راستی. هه‌ندێکی تر خۆیان له‌ ره‌وشیکی هاوچه‌رخ‌ی سیاسی له‌ هه‌رێمه‌که‌دا دۆزیه‌وه‌ که‌ پێیان وابوو هه‌لیکه‌ بۆ سه‌رنجدانی مه‌سه‌له‌کان له‌ نزیکه‌وه‌، هه‌ندێکی تر له‌به‌ر کاربگه‌ری گۆرانکاریه‌ میترووبیه‌کان بوو. هه‌ندێکی تریش به‌و راپه‌دا چووبوون که‌ ئه‌زمونی خه‌لکی هه‌رێمه‌که‌ فێری بایه‌خدان به‌ بواره‌ سیاسی و تیۆرییه‌کان ده‌کات و به‌هیوای ئه‌وه‌ بوون ببنه‌ هاو‌به‌شێکی سیاسی له‌ هه‌رێمه‌که‌. تێکه‌له‌یه‌کی هه‌موو ئه‌و پالنه‌رانه‌ ئاسایی ئیستا بوونی هه‌یه.

هه‌موو ئه‌وانه‌ی دژی فیمینیزم نۆینه‌رایه‌تی گه‌وجیه‌تی رۆژئاوا ده‌که‌ن و هه‌لگری مه‌شخه‌لی گه‌مژه‌یین له‌ رۆژئاوا، هه‌ر ئه‌وانه‌شن فیمینسته‌کانی رۆژئاوا پۆلێن ده‌که‌ن. ئه‌وانه‌ وه‌ک په‌یام هه‌لگرانی عه‌لمانی چه‌پ سه‌یر ده‌کرتین، ئه‌وانه‌ چهند رووناکبیرێکی داخراون و هه‌یج ناخه‌نه‌ ئه‌ستۆی خۆیان هه‌روه‌ک پۆل جۆنسن Paul Johnson وه‌سفی ئه‌و جۆرانه‌ ده‌کا و ده‌لێ: «ئه‌وانه‌ ته‌نیا ئافره‌تن! وا ده‌رده‌که‌ون وه‌ک بلیی بیگانه‌بن و هه‌میشه‌ هه‌ره‌شه‌ و گوپه‌شه‌ و هه‌یرشیان ده‌کرتیه‌ سه‌ر و له‌ مه‌یدانه‌که‌ ده‌رده‌کرتین». هه‌موو ئه‌وانه‌ی به‌ قوولێ پارێزگارن و ئایینیان وه‌ک نه‌ریت وه‌رگرتوووه‌ و ناشالیست و وه‌کو ئه‌وانه‌ی رۆژئاوا دژی فیمینیزم و زۆر به‌ سووکیش ده‌روانه‌ فیمینسته‌ رووناکبیره‌ چالاکانه‌کان.

به‌لام ئه‌ی لیبراله‌کان و عه‌لمانییه‌ خنکاوه‌کان چی؟ ئه‌ی پالپشتانی ئۆپۆزیسیۆنی دیموکراسی و میسالییه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی چۆن وه‌لامی میسالییه‌کانی فیمینسته‌کان ده‌ده‌نه‌وه‌؟ ئه‌م پرسیارانه‌ هه‌لیکه‌ بۆ چاوپێکردنی ئه‌و رێگایه‌ی که‌

ده‌سه‌کوت و به‌ها هه‌ره‌ به‌رزه‌کانی پیاو و ئافره‌تی ناوه‌راستی ئه‌وروپا په‌یدا ده‌کات که‌ ته‌واو قه‌ناعه‌تیان به‌وه‌ هاتوووه‌ سیاسه‌ت هاو واتای فه‌ساد و نزمیی مرۆفه‌. رزگاریخوازی ئافره‌ت که‌ له‌لایه‌ن کۆمۆنیسته‌کانه‌وه‌ ره‌گی داکو‌تا به‌ فاشلی ته‌ماشای ده‌کری و کاتێ قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌ن گومانیان له‌ ره‌وته‌که‌ بۆ دروست ده‌بن. بۆ گه‌لێ له‌ ئافره‌تان ژبان خه‌لاتیکه‌ بۆ خه‌زان و زیاتر ئاره‌زووی ناوما‌ل ده‌که‌ن نه‌ک په‌یوه‌ست به‌ جیهانی جه‌نجالی ده‌روه‌ بن. هه‌موو ئه‌وانه‌ی که‌ ده‌لێن ئه‌و په‌یوه‌ست بوونه‌ به‌ جیهانی ده‌روه‌ کاربگه‌رییه‌کی زۆری مارکسیزمی له‌سه‌ره‌و ئیستاش قسه‌ له‌سه‌ر زمانی لیبرالی و هه‌لقۆزته‌وه‌ و ئینتته‌رناشنالیزم ده‌که‌ن وه‌ک فیمینسته‌کانی رۆژئاوا نه‌ک وه‌ک مرۆفی سه‌ر هه‌سه‌ره‌یه‌کی تر وه‌رناگیرین، به‌لکه‌ وه‌ک نۆینه‌رانی چلیسی ئه‌و سیاسه‌ته‌ی که‌ له‌ زو‌لم و زۆرداری رابردوو په‌یره‌وه‌ ده‌کرا.

لۆرا بوشکین Laura Busheikin که‌ یه‌کیکه‌ له‌ فیمینسته‌کانی رۆژئاوا له‌ «پراگ» کار ده‌کات ده‌لێ: «ره‌فزیکی نه‌ریتی له‌ ئارادایه‌ که‌ پێشتر به‌شێک بووه‌ له‌ بیری ئه‌وروپا و رۆژه‌لات، ئه‌ویش ره‌فزی پروپاگه‌نده‌یه‌ ره‌فزی ئایدیۆلۆژیا و گری سیاسه‌ته‌ و ره‌فزی بیره‌ که‌وره‌کانی لیبرالییه‌».

به‌رگری له‌ فیمینیزم به‌رسقێکه‌ دژی ئایدیا جیگه‌ره‌کانی فیمینیزمی رۆژئاوا و پابه‌ندبوونیکه‌ له‌ ئایدیا نه‌ریتییه‌کان له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندیه‌ ره‌گه‌زییه‌کان و هه‌روه‌ها گومانیکه‌شه‌ له‌ فۆرم و ناوه‌رۆکی فیمینیزمی رۆژئاوا. گومانیکه‌ که‌ فیمینیزم وه‌ک سیاسه‌ته‌ رزگاریخوازه‌کانی دژی لیبرالیزم ئافره‌ت له‌ بیره‌که‌کانی خۆی هه‌لده‌گه‌رێتیه‌وه‌. تا ئیستاش وه‌ک پرسیاره‌ کۆنه‌کی ده‌ریاره‌ی سۆشیالیزم، وه‌لامه‌کانی ئه‌و پرسیاره‌ی که‌ بۆچی فیمینیزم نییه‌ بوونی پابه‌نده‌ سیاسیه‌که‌ی ئافره‌ت پشت گوێ ده‌خات ئه‌ویش به‌ هه‌ندێ رێگا که‌ هه‌ندێ جیاوازه‌ له‌و رێگایانه‌ی رۆژئاوا ده‌یانگرتیه‌ به‌ر. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نێ که‌ بزواتی ستایلی رۆژئاوایی شتیکی سروشتییه‌ و زۆر بایه‌خ به‌و رێگا جیاوازانه‌ نادات که‌ ئافره‌تی پابه‌ند کردوووه‌ به‌ سیاسه‌ت. نیگه‌رانییه‌کی زۆری کۆمه‌لایه‌تی له‌ ئارادا بوو دژی شه‌ه‌رانگیزانی کاپیتالیزم له‌ ئه‌مریکا که‌ وه‌ک سۆشیالیستیکی ته‌واو خۆی نیشان ئه‌دا بۆ سه‌رنجده‌رانی ئه‌وروپا. ئایا ده‌شێ چاودێرانی رۆژئاوا به‌ هه‌مان شپۆه‌ به‌ هه‌له‌ له‌ پابه‌ندبوونی ئافره‌ت بگه‌ن له‌ ناوه‌راستی ئه‌وروپا؟ فیمینیزمی رۆژئاوا چاوه‌ به‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی

ده پرسى ئه و مه رجه كۆمه لايه تيانه چين كه يارمه تى گه شه كردنى ئه و پابه ندبونانه دده ن. ئه و پى و ايه كه ئه و گرفتانه ئى ئافره ت له پۆست كۆمۆنىستى تووشى ده بىت، ته و او جيايه له وانه ئى له فېمىنيزم تووشى ده بىت. بۆ نمونه، ئه و ده پروانىته كۆمه لگايه كى كاسۆلىكى كه لووتكه ئى رېژى له بارىردنه (وه ك پۆله ندا) وه ك كيشه يه كى كۆمه لايه تى زه ق و ديار. ئه و واى بۆ ده چىت كه ئافره ت زۆر ترين باج بۆ سه ره سته ئى سىكى ده دات. له نىو فېمىنيزم رۆژئاواييه كاندا، كيشه ئى له بارىردن دركى پىكراوه وه ك كيشه ئى ماف بۆ هه لپژاردن، ماف بۆ زالبوون به سه ر جه سته و چاره نووسى خود. به مه زنده ئى من ميرا مارۆدى به هه لۆيستته كه يان رازييه، به لام چونكه حوكم له سه ر بنچينه ئى نه زمون و دركى هاونيشتمانكه ئى ده دات پى و ايه رېژى به رزى له بارىردن بارىكه به سه ر ئافره تانه وه و هيمايه كيشه بۆ پشت گوئى خستنى ئافره ت له لايه ن نه ته وه وه. ميرا مارۆدى ده لئى: «هه رجه نده ٦٠٪ دانىشتىوان ئه نجامدانى سىكى له گه ل جگه له هاوسه ره كه ئى قبووله و ٣٪ مندال بوون له ماوه ئى هاوسه رىتيدا قبوول نىيه و ٤٠٪ ته لاقى قبووله، ئافره ت هه ر موعه ره زه بۆ سه په سانى له بارچوون له رېژه سىبه كى زۆر به رزدا. ئه وه پىوه ندى به وه نىيه كه له بارچوون ده بى وه ك تاوانىك سه ير بكرئ، پرسىار ده كات له مه ر كارلىكى نىوان موماره سه ئى سىكى گوژاو و بى بايه خى كۆمه لگا بۆ كۆنترۆلكردنى له داىك بوون. ميرا مارۆدى روانگه به كى مىژووبى وه رده گرئت. سه رنجى ئه وه ده دات كه ئافره ت له پۆله ندا وه ك ئافره تى هه ر جىگا و كاتىكى دىكه ره نكه قايل نه بن يان له چاره نووسى خوئان هه لگه رېنه وه، به لام به دلنباييه وه به چاره نووسى مىيه تى خوئان قايل نىن، كه چى دژى ئه و كۆمه لگايه ناوه ستن كه مامه له به كى نايه كسانى به زۆر رىگه له گه ل ده كات. ئافره ت زياتر بايه خ به ته ندروستى سه ره سته ئى خىزانه كانىان دده ن كه ئه مه ش ده مىكه له لايه ن كۆمۆنىستيه كانه وه خىزانه وه نىو سىاسه ت. ئافره ت بايه خ به پاراستنى زالى تايبه تى خوئى دژ به داگىركارى گشتى ده دات نه ك پاراستنى مافه كانىان دژى نايه كسانى له نىو خىزانه كانىاندا. به راي ميرا مارۆدى، فېمىنيزم له رۆژئاوا له سه ر روانگه به كى تاكگه رايى وه رگىراوه كه ئه مه ش بىگانه به بۆ وىسته كانى پۆله ندا. بىگومان فېمىنيزم رۆژئاواييه كان وا له هه لۆيستى ميرا مارۆدى ده كه ن كه پىاو سالارى ده سه لمىنئى. ئه وا وا پىده چئ ئۆتۆنۆمىيه كى تاكگه رايى بۆ پىاو ده سته به ر بكات و ته نىا پرسىارىش له ئۆتۆنۆمى ئافره ت بكات.

مىساليه كانى كۆمه لگاي مه ده ئى و ره خه گرانى ئه و مىسالىانه ده شئى بىگره به ر بۆ چاره سه ر كردنى ئه و نه گوئىجان و ناسازىيه ئى كه له هه لۆيستته سىاسى و به ره لستكارانه ياندا هه به، ئه م چاره سه ر كردنه ش ده شئى به شىوه به كى سىاسى بىت نه ك تىورى.

ميرا مارۆدى Mira Marody كۆمه لئاس و ده رووناسى كۆمه لايه تى پۆله ندايه. له گه شته درېژه كه ئى بۆ وىلايه ته به كگرتوه كانى ئه مريكى، وتارىك له ژئىر ناوئىشانى «بۆچى من فېمىنيزم نىم» ده نووسئت. وتاره كه ئى به كىك نىيه له هىرشه پۆست فېمىنيزمىيه كان بۆ فېمىنيزم كه ئىستا ئىمه له رۆژئاوا ته و او له گه لئى ئاشنا بن، به لكو وتاره كه ئى په رده له سه ر پرسىارىك لاده دات: «بۆچى فېمىنيزم له رۆژه لاتندا نىيه؟» ئه و پرسىاره ته و او به كسانه له گه ل پرسىارى: «بۆچى فېمىنيزم له رۆژئاوا نىيه؟»

ميرا مارۆدى له وتاره كه بىدا ئه و پرسىاره به شىوه به كى زانستى و كۆمه لايه تى و نابابه تى داده رېژىته وه و پرسىار ده كا: له چ هه ل و مه ر جىكدا ناسنامه ئى سىكى ده بىته ناسنامه به كى ره گه زى؟ كه ئى جياكارىبه كانى نىوان پىاو ئافره ت ده وه ستى كه بووه ته هه سته ئىكى سروسشى و بايوئۆزى له نىو ناخى تاكه كاندا و به رده وام له نىو كۆمه لگا درېژه ئى هه به؟ بۆچى ئه و جياكارىبه ناوه ستن؟ ئاى ئه مه ته نىا گرفتى ئالوگۆر كردنى زانبارىبه له نىو تاكه كاندا يان ئاى ئىمه ده توان بن هۆكاره كۆمه لايه تىبه تايبه تىبه كان ده ست نىشان بكه بن كه په ره يان قه ده غه ئى گه شه سه ندى هوشىارى فېمىنيزمى ده كات؟ وه لامه كانى ميرا بۆ ئه و پرسىاران به ره و حوكمىكى ره خه ئامىزمان ده بات بۆ ئه و شته ئى كه ميرا پى و ايه نار په زاييه كى جيهانى له مه ر فېمىنيزم له رۆژئاوا له ئارادايه.

ميرا مارۆدى هه لۆيست و هه رده گرئت به رامبه ر هه موو هه لۆيستته ناساى و غه ربه كانى فېمىنيزمىه كان. هه ر هه لۆيستىكى تايبه تى له لايه ن ئافره تانه وه له به رزه وه ندى ئه وندا بىت وه ر بگىرئت نابى و تى بگه بن كه ئه وه فېمىنيزمىه. فېمىنيزم چه ند ئه ر كىكى پىروژ له خو ده گرئت وه ك: به كسانى هه ر دوو ره گه زى نىر و مئى له بواره كانى سىاسه ت و ئابوورى و كۆلتورى و ژيانى كۆمه لايه تى خىزان. سه ره سته بوون له هه ر نه رىتىك و ده زانئى ئه مه پىناسه به كى پىاوسالارىبه بۆ سروسش و شوئى ئافره ت و پرسىارىكه له تىگه يشته هه مه جوړه كانى پىاو له سىكس.

ميرا مارۆدى بئى ئه وه به شدارى له و پابه ندبونانه بكات له باره ئى كيشه ئى فېمىنيزم وه ده نووسئى، به لكو

بوارى سێكسهوهیه به روانگهی فیمینیستهکانی رۆژئاوا و رای گشتی خه‌لکی ناسایی رۆژهه‌لاتی ئه‌وروپا، به‌لام له روانگهی رۆژهه‌لاتی ئه‌وروپا و فیمینیسته ره‌خنه‌گره‌کانی خه‌زان شان به‌شانى لێکچوونیکى تیزى له ناوه‌رۆک و فۆرمدا بنه‌ستیکى په‌سه‌ند نه‌کراوه.

به‌ پشت به‌ستى به‌ ئه‌زمونی زیندوو، فیمینیزم بۆ تیگه‌یشتن یان کارکردن له‌ جیهاندا هیچ رێگایه‌ک به‌رجه‌سته ناکات ته‌نانه‌ت کاتى باس له‌ خه‌مه واقیعییه‌کانی ئافره‌تیش ده‌کات، به‌تایبه‌تى کاتى هه‌موو قسه و باس و پرسیاره‌کان له‌ مه‌ر کیشه‌ی ئافره‌تانه‌وه لول پێچ کران و له‌ ره‌فه‌کانه‌وه تۆز دایانپۆشیه‌وه.

زیاتر له‌ باره‌ی ئه‌و باه‌ته‌ ته‌داخولی جوزیف سکفۆرکی [Josef Skvorecky] بینه‌ به‌رچاو له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی جارپه‌سوانی سێکسی و به‌رواری ده‌ستپێکی سێکس به‌ خورتی سکفۆرکی رۆماننوس و چالاکی سێکسی و کولتوری ناوداری «چیک» هه‌. خاوه‌نی کتیبی «ئه‌ندازیاری رۆحی مرۆف و سه‌کسه‌فۆنی باس» هه‌ و رۆلیکی کاربگه‌ری هه‌بووه له‌ زیندووکرده‌وه‌ی ئه‌ده‌ب له‌ سه‌رده‌می رۆژمی کۆمۆنیستیدا. کاره‌کانی زۆر جه‌خت ده‌کهنه‌ سه‌ر مه‌ودای کولتوری نیوان رۆژهه‌لاتی سیاسی و رۆژئاواى سیاسی. له‌ وتاریکیدا له‌ سالی (1992) که‌ له‌ هه‌فتانه‌ی چیکى بلاوکراوه‌ته‌وه، له‌ژێر ناوێشانى «ده‌شى سێکس هه‌بیت دوور له‌ زۆری لێکردن؟» به‌رده‌وام ده‌بیت له‌ کاره‌کهی له‌سه‌ر کولتوری هه‌ردوولا.

وتاره‌کهی به‌و رسته‌یه‌ ده‌ست پێده‌کات [خراپترین شت که‌ ده‌شى بۆ ئایدییه‌کی باش رووبدات هه‌بوونی هه‌ندى ده‌مارگیرییه‌ که‌ ده‌بیته‌ بناغه‌ی ئایدیۆلۆژیاپه‌ک].

سکفۆرکی به‌هایه‌ک ده‌به‌خشى به‌ فیمینیزم و ده‌لێ مامه‌له‌کردنی ئافره‌ت به‌یه‌کسانی له‌ هه‌موو بواره تایبه‌تى و گشتییه‌کانی ژبان ئایدیه‌کی زۆر شایسته‌یه به‌لام ده‌وه‌ستت و ده‌لێ ئه‌و ئایدییه‌ی زیاتر به‌لامی باشتربوونی ئافره‌تدا ده‌چێ نه‌ک گۆرانی. زۆر به‌ په‌رۆشه‌وه له‌ باره‌ی ئایدیۆلۆژیاپه‌کی نوێ ده‌نوسى به‌ناوی «فیمینیزی خالی له‌ سێکسی به‌ خورتی» (Lesboid Eeminism) که‌ ئه‌نجامدانی سێکس له‌گه‌ل ئافره‌ت به‌شپه‌یه‌کی ناسایی به‌تاوان له‌ قه‌له‌م ده‌دات. زۆر به‌ توندی پیناسه‌ی شپه‌واوی تاوانی سێکس به‌ تۆبزی ره‌ت ده‌کاته‌وه که‌ تێیدا سێکس به‌شپه‌یه‌کی ناسایی کراوه به‌سه‌ر ئافره‌ت وه‌ک پێشلیکی جه‌سته‌یی.

دوو جووره‌ به‌ خورتی جووت بوون ده‌خاته پال تیگه‌یشتنه‌ ته‌قلیدییه‌که‌. که‌ هێماکانی خورتی جه‌سته‌یی له‌لایه‌ن نه‌ناسراویکه‌وه به‌ روونی لێک جیاده‌کریته‌وه.

مارۆدی هه‌لومه‌رجه وه‌حشیه‌کانی ژبانی نیو خه‌زانی پشت گوێ خستوه، به‌لام ئه‌وه‌که‌سه‌ کتیبه‌ ده‌لێ جه‌خت کردنه‌سه‌ر خه‌زان و پاراستنی ژبانی تایبه‌تى دژی هه‌رشه‌ گشتییه‌کان هه‌له‌یه‌؟

مارۆدی ئه‌نجامیکى په‌یوه‌ست به‌ سه‌رنجیکى رووبه‌رووبوونه‌وه ده‌خاته روو: به‌م شپه‌یه‌ی خواره‌وه!

به‌لامی فیمینیسته ئه‌مريکییه‌کان گرینگترین گۆل له‌ ژبان به‌رگه‌ریکردنه له‌ مافه‌کانیان و هاوکارى گه‌شه‌سهندنی بارى تاکیه‌تى خۆپانه. به‌ پێچه‌وانه‌وه، ئافره‌ته‌ پۆله‌ندیه‌کان ئاره‌زووی ئه‌وه ده‌کهن گه‌شه‌ی تاکیه‌تى خۆپان به‌خه‌نه‌ ژێر بالی گۆله‌کانی خه‌زان، ئه‌و گۆلانه‌ی که‌ هه‌ول ده‌ده‌ن به‌ به‌کارهێنانی رێگای تایبه‌تى خۆپان به‌ فرۆفیل به‌ده‌ستی به‌یتن. هه‌ردوو بیروبوون له‌ناو خۆپاندا سلبیات ده‌ده‌نه‌وه. له‌ پۆله‌ندا، سه‌رنج ده‌ده‌ین شه‌په‌ری ژبانی خه‌زان که‌ کتیبه‌ پشت گوێ خراوه‌کانی تاکه‌گه‌رایى له‌سه‌ر یه‌ک که‌له‌که‌ ده‌کات له‌ گه‌شه‌کردنایه‌. هاوکات گه‌لێ فیمینیستنی ئه‌مريکی و پێده‌چێ بۆ یه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تى باج بدەن له‌گه‌ل زیادبوونی کیشه‌ تايبه‌تیه‌کانیان که‌ زۆربه‌یان ناته‌بان له‌گه‌ل خه‌زانیاندا.

له‌مه‌ر داها‌تووی ئافره‌ت له‌ هه‌ردوو کۆمه‌لگاوه هه‌رچیه‌ک بگوترێ ناتوانم به‌وه قایل بم که‌ چاره‌سه‌ر بۆ کیشه‌کانیان ده‌وه‌ستیته‌ سه‌ر هه‌لبژاردنی به‌ زۆر له‌نیوان مافه‌کانی تاکیک و ژبانیکى خۆشى خه‌زانییک.

زه‌حمه‌ته‌ چ له‌ رۆژئاوا یان رۆژهه‌لات فیمینیسٹیکى جدی به‌دی بکه‌یت باوه‌ری به‌وه بێت که‌ ئه‌و هه‌لبژاردنه به‌ زۆر چاره‌سه‌ر بێت که‌ دراوه‌ته پال پابه‌ندبوونه‌کانی خه‌زانیکی ناسایی له‌ رۆژهه‌لاتی ئه‌وروپا. بۆ دُنیا‌بوون، ده‌سه‌لاتی پێوه‌ندیه‌کان و پێکهاته‌ی نه‌رتی خه‌زان بوونه‌ته‌ باه‌ته‌ی ره‌خنه‌گره فیمینیسته‌کان، به‌لام ژووریکیش هه‌یه له‌ پال مالى فیمینیسته‌کان بۆ نر‌خاندنی پێوه‌ندییه‌ قوول و به‌رگه‌گره‌کانی خه‌زان. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، به‌رای مارۆدی ئه‌و رێگایه‌ی خه‌زانی پێده‌ناسری به‌ روانگهی فیمینیسته‌کان پر له‌ گرفته. ئه‌و رێگایه‌ پیاوسالاری لێ ده‌که‌وتیه‌وه که‌ فیمینیسته‌کانیش ده‌زانن پێسته به‌ره‌نگاری ئه‌و رێگایه بینه‌وه به‌ مه‌رجی مافه‌کانی ئافره‌ت به‌سه‌رکه‌وتوویی ره‌چاو بکری. تا ئیستاش قسه‌کردن له‌ باره‌ی پێوه‌ندییه‌کانی خه‌زان که‌ ئه‌و جووره‌ به‌ره‌نگارییه‌ مکومی ده‌کات له‌ روانگهی رۆژهه‌لاتی ئه‌وروپا نه‌ک ته‌نیا قه‌زاون و نه‌ویستراوه، به‌لکو یوتۆپیاپه‌کی مه‌ترسیداره. بنه‌ستیکى تیزى له‌ ئارادا. ئه‌و بنه‌سته‌ش له

دوو جوړه کەش ئەمانەن:

ئەنجامدانی سیکس لە گەڵ ئافرهت لە لایەن پیاووه به خورتی بێ ئەو ئافرهتە تەکنە ئارەزووی بکات. دووهمیش کاتی پیاو به زار به خورتی ئافرهتە تەکنە رازی دەکا بۆ ئەنجامدانی سیکس بێ ئەو ئافرهتە تەکنە بگهیهنتی.

سکفۆرکی پیتی وایه رازی کردن به زار و جوت بوون به خورتی تهواو شیونراون و به ههله لیکدراونه تهوه له لایه ن فیمینیسته کانهوه. به توندی رهخه له فیمینیسته ئەمریکیه کان دهگرت که دهلین: «هیچ سهیر نییه له باکووری ئەمریکا زۆر له پیاوه گه نجه کان لایان په سه ندره بچن بۆ خواردنه وهی بیریه ک نهک بۆ ژوانیک . سکفۆرکیش دهلی: «هیچ سهیر نییه کاتی زۆرێک له کچان شیوه نیانه که بۆچی هه موو ته و پیاوانه ی پتیه ندیان له گه ل دهکن پیاوی بێ هه ل سوکه وتن یان ژنیان هیناوه یان مپیان» .

وتاره که کاریگه ریه کی زۆری هه بوو له سه ر حه زه کانی دژه فیمینیسته کان و ترسی خه لکی چیک. ههروهه ههروهک چاوه روان دهکرا زۆر نیگه تیقشانه له لایه ن فیمینیسته کانی «پراگ» وه سهیر کرا. وایان زانی ته و وتاره ی سکفۆرکی بلا و کردنه وه ی بیر دژه فیمینیسته ی خه لک هان ده دات و هه ولێک به نه هیشته ی کاریگه ری فیمینیزم له سه ر ئافره تانی چیک. وای بۆ ده چن که وتاری نیگه تیق مهبه سته قه ناعه ت پتیه نانی ئافره ته به وه ی که ته وان به شیکن له فه رمانه نه ریتیه کانی کۆمه لکا.

زیاتر نیگه رانی ته وه ن که گف توگۆ له سه ر کیشه ی فیمینیسته ی که زۆر نوپیه به کۆماری چیک به خرتیه نیو چوارچیه ی کاره کانی سکفۆرکی که که سایه تیه کی کولتووری ناوداری (چیک) ه. ده سه لاتی سکفۆرکی له کاره کانی هه وه سه رچاوه ی گرتوه وه ک رۆمانووس و روه نا کبیریک. پاله وانی کۆمه لگایه کی مه ده نی یاخی کار دژی خه باتی فیمینیسته کانی چیک ده کات هه ندی پتیه ن وایه که سکفۆرکی ته و وتاره ی بلا و کرده وه تا دنه به گف توگۆ گشته ی بدات و دلخۆش بوو به وه ی که وتاره که ی نه بووه هۆی دروست بوونی مشتومرێکی گشته ی کراوه له سه ر کیشه کانی فیمینیزم.

فیمینیسته چیکیه کان وای بۆ ده چن گه ر ته و وتاره له که نه دا بلا و کرابوا یه وه که سکفۆرکی پرۆفیسۆری ته ده به له زانکۆی تۆرنۆتۆ له که نه دا ته و ا بیرو بۆچونه کولله کانی له مه ر سیکس به گالته جاری و ناره زاییه کی زۆره وه پتیشوازی لیده کرا، به لام له کۆماری چیک ره خه گره کانی ته وه ند ه به هیز نین ره خه له بیرو بۆچونه کانی بگرن،

ههروهه راسه تهره ی سیاسی له رۆژئاوا رهنگه رێگه به وه نه دات به کراوه یی گف توگۆ له سه ر بیرو بۆچونه کانی سکفۆرکی بکریت.

راسه تیه که ته وه به که له باکووری ئەمریکا و رۆژهه لات و ناوه راستی ته وره ی گف توگۆی رۆشنبیرانه ی کراوه سه باره ت به و کیشه و مه سه لانه ی فیمینیزم ده یخاته روه شتیکی و ا ئاسان نییه .

وجوودی فۆرمی نوێی ژبانی مه ده نی گشته ی به شتیه کی تۆماتیکی رێگه به و فرۆفیله نادات.

بیرو بۆچوونی سکفۆرکی له مه ر به خورتی جوت بوون رهنگه شیوازیکی کۆن و ناراست بیت. له راستیدا، نوپنه رایه تی ته و بۆ فیمینیزم په رده له سه ر رق لیبونه وه له ئافره ت هه لده مالیت و نوپنه رایه تیه کی دژواره، چونکه به و رێگایه فیمینیزم خاپوور دهکا وهک دیارده یه کی گشته ی بۆ نیو زۆریه ی فۆرمه نابابه تیه کانی ته و توخمه لیبه راله ده سه ر پته وه که کرۆکی پتیه کاته ی نه ریتی فیمینیسته یه . سکفۆرکی به رسقێکی توند بۆ فیمینیزم دروست ده کات بێ ته وه ی هه یج وه لامیکی ته و بد ریته وه .

وهک ته وه وایه ئیمه لیره ته نیا به زار دژه سامیمان هه یه جگه له جووله که که بوونه ته خاسیه تی کولتووری سیاسی ناوه راستی ته وره ی دوا ی هۆلۆکۆست. له گه ل ته وه ش شتیکی هه یه بۆ ده مه ته قیکه ی. چه ند ره وتیکی ئایدیۆلۆژی هه یه له بزوتنه وه ی فیمینیزم وهک ته وانه ی که بانگه شه ی بیرو بۆچوون و هه لۆتستیک ی پاک ده کن و ته وانه شی که وهک په یمانگه یه کی چه وسینه ر له خیزان گه یشتین و ته وانه شی که دژی کاره روه ته مه نیه کان ده وه سته وه وجوودیان هه یه . سهیر له وه دانیه ی سکفۆرکی وه لامیکی به هیزی هه موو ته و ره و تانه ده داته وه له ناو فیمینیسته کان و بالی ته ستۆش ده گرتیه به ر بۆ تیکه یان دنی هه موو خه لک له بابه ته که .

به رێگایه ک ته و کاره ی کرد که بووه مایه ی رق و کینه ی فیمینیسته کان و وای لیکردن سه ره له نو ی فیمینیزم بونیات بنینه وه . ته مه ش پتیه ندی هه یه به و ناوه ندی نیوان ته و ته زمونه ی فیمینیزمی به زر کرده وه و روه نا کبیرانی ولاته کۆمۆنیسته کانی پتیشوو .

که ند او یکی سیاسی هه یه که ته و خه لکانه لیک جیا ده کاته وه که ئیراده ی باشیان هه یه و خولقاندنی گرتی و به هه ل لیک تیکه یشتن مسۆگه ر ده کات .، میسالبه کانی ژبانی گشته ی و سه ره به خۆ له کۆمه لگای مه ده نی پتیه چی ژووریکیان نه بیت بۆ فیمینیزم و جیکای ناکه نه وه .

شرۆقه که ی ماردۆی و نووسینه که ی سکفۆرکی ته وه

دهگه به نیت که کهنداوی نیوان فیمنیسته کان و دیوکراته کانی ناوه راستی ئه وروپا هه رگیز پردی بۆ دروست ناکریت که ئه مهش دیوکراسی لیبرال وهک فۆرمیکی چه و سانه وه و پیاوسالاری ده خاته پروو. هه موو ئه مانهش خۆی له خۆیاندا به شیکن له کیشه که نهک چاره سه ره تیک، به لام ئه گهر له نزیکه وه سه ییری چالاکیه کانی فیمنیسته پروونا کبیره کان بکه یین له ناوچه که به ئاکامیکی تر ده گه یین ئه ویش ئه وه یه :

ئافرهت کۆمه لگای مه ده نی راده گه یه نی

به رگه یکردن له فیمنیزم له دیوکراسی نوئی ناوه راستی ئه وروپا ئاسۆیه کی ریک خراوی هه یه، شان به شانی ئه و ئاسۆیه ئایدیۆلۆژییه کی په پیشتر گفتوگۆی له سه ر کرا. ههروه ها ئه مهش به رسقییک به رپا ده کات بۆ ئه زموونی کۆمۆنیست.

پالپشتی ئایدیۆلۆژیکی ره سمی و راستیه کی ره سمی دینیته ناو ژیا نی رۆژانه ی خه لکی ئاسایی. ئه مانه هه موو پیکهاته کانی بزواتی به کۆمه ل و گوربسی گواستنه وه ی ئایدیۆلۆژیکی ره سمی بوون. ئه ویش له یه کیتییه پیشه سازیه ره سمیه کانه وه بۆ کۆمه له کانی جووتیاران و بۆ یه کیتییه کانی نو سه ران و بۆ بزوتنه وه کانی ئافرهت و ئاشتییه وه سه رچاوه ی گرتوه. ئافره ته چالاکه کان پینه ده چی دلخۆش بن به دامه زرانندی بزوتنه وه یان ریک خراویکی ناوه ندی ئافره تان به تاییه تی ریک خراویکی یه کگرتوو که کۆک بیت له سه ر هه موو ئایدیۆلۆژیاکان، چونکه ده ترسن له وه ی که نه وهک ئه و ریک خراوه ش وهک ئه وانی رابردو یی.

به بی ئه زموونی یه ک حـزبی بالاده ست (Totalitarianism)! فیمنیسته کان له رۆژئاوا که متر دلخۆش بن به دامه زرانندی هه ماهه نگیه کی نه ته وه یی و نیوده وله تی کاره سیاسیه کان. ئیستا و پرای ئه مه ئه وه له ئارادیه که ئافره ته پروونا کبیره کانی دیوکراسی نوئی پیشکه وتوون له وه لامدانه وه ی ئه و گرفته نوئیانه ی دو چاری ده بنه وه. به ده رزن سه نته ر و په یمانگه ی لیکۆلینه وه و به دواد اچوونی ئافره تان هه یه به وه ی کوتله ی سۆقیه تی پیشوو: له هه نگاریا و کۆماری چیک و ئیستۆنیا و تاجیکستان و ئۆکرانیا.

فۆرم و پابه ندبوونی وه سفی ئه و وه لامانه له ناوه راستی ئه وروپا دیاره له لایه ن کولتووری دیوکراتی به ره له ستکار به کۆمه نیسته کان راده گه یه نریت، ههروه ها به ریکه یه کی گرینگ ئه و کولتوره به زبندووی ده پار تیزیت. ههروهک ئیلزبیتا ماتینیا Elzbieta Matynia، سه رنجی

داوه ته ئه و مه سه له یه له کۆرسی نه وه ده کان پیشکه ش کرد له وارشو و بودابیتست و پراگ و براتسلاقییا که تییاندا رهوشی سیاسی به بیتزاری و ئاومیتیدییه کی ئیجگار زۆر سه یر ده کری. له و شوینانه، ده توانی خووره وشتی گشتی سانتر بدۆزیه وه له زاتی ئافرهت و گرووپه کانیان له په رله مان و ده زگاکانی تر. ئه و خووره وشته ئه زموون و پابه ندبوونی مه ده نی یاخیبوانی پیشووی هه فتاکان و هه شتاکان تیکه ل به یه کتر ده کات له گه ل ئاماده باشی بۆ راکه یانندی پرووبه پرووبه وه نااشناکانی بارودۆخی نوئی ئابووری و سیاسی.

ئه و ئافره تانه له سه ره تای ئه و قۆناغه دان که گشت و نوخبه ی سیاسی ریتزبان لیتسه گرن ئه ویش له به ر پابه ندبوونیان به مه سه له و کیشه کانی ئافرهت.

له هه نگاریا و پۆله ندا راسته وخۆ دوای پرووخانی کۆمۆنیزم بووژاندنه وه ی مافه کان به رنه نگاری کرا. ئافرهت پیش هه موو شتی خۆی یه کخسته وه و به رگری له مافه کانی کرد له ده ره وه و ناوه وه ی په رله مان. دواتر، چه ند بلاو کراوه یه کی به دوادا هات و جاری یه که م جهختیان له سه ر ئه زموونه تاییه تیه کانی ئافرهت له ژیر بالی کۆمۆنیزما ده کرده وه.

ئافرهت درکی به و خه ونه کرد که بۆ ده رخستنی سکالاکانی پیتوه ندی به به هیزی ئه وروپا وه بکات یه کسه ر دوای ریکه وتتنامه ی هیلسینکی بۆ بره ودانی مافه کانی مرۆف له هه فتاکان و هه شتاکان، پیتوه ره کانی کۆمه لگای ئه وروپی و ئه نجومه نی ئه وروپی له باره ی یه کسانی پیاو و ئافرهت بۆ گۆرانکاری له ریکه وتنه ده ستوورییه کان به کاره ییتر، به لام ئه م هه ول و کۆششانه و ته قه للا ی لیزنه کانی چاودیری هیلسینکی له هه فتاکان په نگ نه بوو سه رکه وتتیکی راسته وخۆ به ده ست بیئی.

شۆینی کۆبوونه وه و دامه زرانندی «ROSA» له پراگ که له لایه ن سه نته ری لیکۆلینه وه ی ره گه ز پالپشتی کرا، له باره ی کیشه کانی ئافره ته وه، گفتوگۆی گشتی خولقاند، ئه و گرووپانه هه ماهه نگی سه نته ریکه ی به دواد اچوونیان کرد بۆ ئه و ئافره تانه ی بوونه ته قوربانی توندوتیژی. ئافرهت ئاشته وه بوون به وه ی و له کۆنفرانس و سمینار و محازه ره کان و ههروه ها کاریان کرد له پینا و خستنه رووی کیشه و گرفته تاییه تیه کانی ئافرهت له ئه گیتنده ی سیاسی.

له براتسلاقییا، ده رکاروی رۆژنامه وانی ئافرهت به ناوی ئاسپیکت (Aspekt) سه ره رای پیتوه ندیه کانی له گه ل گشت دژی توندوتیژی و ماوه ی سه ره کی دوای

(۱۹۸۹) وه کار دهکات بۆ دهستهپینانی هه مان کۆتایی ده لیبیراله گشته به تواناکانی سلۆفاکیا.

له ههنگاریا، دوو دهزگای ناوداری نه تهوهیی خه م له مهسه له کانی ئافرهت دهخۆن. دهزگای ئافرهتانی ههنگاری که جیگای ئه نجومه نی ئافرهتانی پیتشووی گرتوه و له سالی (۱۹۸۹) دامهزرا. ئه نجومه نی ئافرهتانی پیتشوو گه یه نه ریکی کۆنی کۆمۆنیسته کان بوو. تۆری فیمینیهسته کان ژماره یه کی که می رۆژئاوا ییه کان وه ک چه ند ئه ندامتیکی چالاک و بهرچاو ده گرتیه وه. گرووی یه که م جیگای متمانه نین، چونکه زۆر په یوه ستان به رابردوه وه، دووه میشیان چونکه زۆر په یوه ستان به رۆژئاوا، به لام گرووی دواتر ستراتیژییه کی نویی گرتوته بهر و بووه ته تۆری پرۆژه کان له گه ل هه ندی دووری له گه ل ناویکی ئایدیۆلۆژی و بیگانه ئه ویش «فیمینیزم» ه. ئه وان به ره و ئه نجامدانی چه ند چالاکیه کی راست و دروست ده چن. کار ده که ن بۆ ئافرهت له پیتئاو ئافرهت و دژی توند و تیزی ناوه خو و مالی ئافرهتان.

روون و ئاشکرایه به دهستهپینانی ئه م قوناغه، هه ولتیکه بۆ گه یشتن به بازنه ئه کادیمییه ته سه که کان و نوخبه کولتوورییه شارستانییه کان که ئه و گرووپا نه یان زیندانی کردوه. رووناکییه فیمینیهسته کان هه ول ده دن بگه ن به (گشت) به هه موو بواره کانییه وه و له سه رکردایه تییه چه وسینه ره کان دوور بکه ونه وه.

له پۆله ندا، ماتینیا (Matynia) ده لئ: «واپیده چیئ میراتی کۆمه لگایه کی مه ده نی به ره له ستکار ببیته فاکتوریک بۆ ئه وهی درێژه به و کاریگه ریه بدات به سه ر گرووپه کانی ئافرهتانه وه یه. گفتوگوکان که له باره ی کیشه کانی ئافرهت وه ده کری، زۆر که م به لای ئه زموونی رۆژئاوا وه ده خولیتته وه؛ به لکو زیاتر کیشه ی ره سه ن و بنج و بنه وانه. ده مه ته قێکان له گه ل که نیسه به تابه تی له سه ر پرسیری له باربردن سه نته ری گفتوگوکانه. گرووپه کانی ئافرهت په یوه ستان به پیکهاته ئاسۆیه کانه وه دژی بنه مای ریکه خراوه کانی کۆمۆنیسته کار ده که ن و به ره و دروستکردنه وه ی بنه ماکانی ریکه خراوه هاوکارییه کان به شیه یه کی یاسایی و له بنه ره تییه وه هه نگا و ده نیته. دواتر، ئافرهت رۆلێکی سه ره کی بینی له چالاکی ریکه خراوه ییه کان و له گه ل ئه زموونی ئه و چالاکیه نه بوونه خه مخۆری کیشه و مه سه له کانی ئافرهت. چالاکی ریکه خراوه نه ته وه ییه کان که وتوته ژیر بالی ده سه لاتی ئالۆزی که نیسه ی کاتۆلیکی له ژبانی پۆله ندا. هاوکات دانیشتوان گالته به تیروانینه کانی که نیسه ده کات، به لام

ناتوانی به شیه یه کی کراوه و زهق و ریکوپیکی سووکایه تی به که نیسه بکات. ریکه خراوی نامه رکه زی ئافرهت به ره وه هه ندی کاریگه ری سنوورداری په رله مان ده چیته و به ره وه سه ره تایه کی فراوانی گه شه سه ندنی که لتسوور و به ره وه هه ولی بهرگه ریکردن له ئافرهت دژی پیتوهنده نایه کسانه کانی ئابووری ده چیته. گۆله که چوونه ناوه وه ی کۆمه لگایه کی مه ده نی وه ک گرووی پیتی دامه زراوی ئه و ده زگایانه ی به ویستی خۆیان کار ده که ن و هاوکاری دروستبوونی کۆمه لگایه کی مه ده نی ده که ن و شکلی کۆمه لگاکه له پرۆسه که دیاری ده که ن.

ماتینیا به م ئاکامه ی خواره وه ده کات:

«بزوتنه وه کانی ئافرهت پیکه یه کی به هیت له زۆریه ی رۆژه لات و ناوه راستی ئه وروپا ده سه به ره ده که ن. هانی پیکه یشتن و گه شه سه ندنی کۆمه لگای مه ده نی ده دن. گه ر سه رکه وتوو بن، له وانیه کیشه و مه سه له کانی ئافرهت نه خه نه سه ر خوانی ئه گینده ره سمیه کانی حکومهت و په رله مانه به رتزه کانیان به لکو له وانیه کاریگه ریان له پرۆسه ی دیموکراتیزه کردن له کۆمه لگاکانیان هه بیته».

ئه و پیتشینیه ی که فیمینیزم ده توانی بگوازیته وه یاخود بیریته رۆژه لات و ناوه راستی ئه وروپا به هه مان ناوه رۆک و فۆرمی ئایدیۆلۆژی و ریکه خراوه یی، سه یر نییه، که هیتشتا پشتیوانی لی ناکری، به لام بزوتنه وه کانی ئافرهتان وه ک به شیکی بنه ره تی کولتووری سیاسی په ره ده سیته. ئه و بزوتنه وانه پالپشتی ده کرین و له لایه ن فیمینیهسته کانی رۆژئاوا و فیمینیزم له رۆژئاوا راده گه یه نرین، به لام کاتی ئه وهش رووده ات ئه و بزوتنه وه کان شتیکیان ده بیته بیلین بۆ هاوشانه کانیان له رۆژئاوا.

حه سهاسیه تی چالاکه کانی ئافرهت بۆ ئایدیۆلۆژی ته نیا گه مرزیه تی قوربانیه کانی کۆمۆنیسته نییه که وایان لیده که ن له لای تیۆری چاکی رۆژئاوا بی ریز و حورمهت بن، به لکو مانایه کی هیه و ره خنه یه که به لانی که م بۆ هه ندی ئایدیۆلۆژی و ده زگای فیمینیهسته کان له رۆژئاوا. تیگه یشتنیان له وه ی که بزوتنه وه کان دژی میسالیه تی کۆمه لگای مه ده نی کارناکه ن تیروانینه کی گرینگه.

به لام سیته کی جیددی له کیشه کاند ده میتیه ته وه وه ک: ئایا به ده رزه ن بگه ره به سه دان باری جوو راجووی ئافرهت و فیمینیزم هیه له سه ره لانی دیموکراسی رۆژه لات و ناوه راستی ئه وروپا باس ده کری؟ ئایا پیناسه به ک هیه بۆ خراپتروونی ره وشی ئافرهت؟ ئایا

گه شیبینی ماتینیا مسۆگەر ده کړی؟

رېگای وهلامدانه وهی نهو پرسسیارانه رېگایه کی ههستیاره به قهده نهوهی به لگه ویسته، بهلام چهند حاله تیکي بېزارکه هه به ده بې دانیان پیا بڼرین.

سه رهه لډانی کۆمه لگایه کی مه ده نی کراوه و ژیانیکي گشتی سه ره به خو له کۆمه لگایه کی کۆمونیستی پېشوودا، ههروه کو سه رنجمان دا، رهوشیکي بچووکراوهی ئافره تانی له خو گرتبوو. نه مه ش لیکدانه وه به کی کراوه ده گه به نی که رهوشی بچووکراوهی ئافره ت له سه رهه لډانی دیموکراسیدا به شیکي پتویست و گرینگی پیکهاته کانی لیبراله دیموکراسیه کانه. نه م مشتومره له مارکسیه تی کۆن و فۆرمه کانی دژه لیبراله کان که متر وه رگیرا و په سه ند کرا. کاپیتالیزمیش کاریکی وا باش ناکات و رووخانی رژیتمی کۆمونیست هیچی زیاتر نییه له سه ره که وتنی ده سه لاتی کاپیتالیزم. با کۆمه لگایه کی مه ده نی و ژیانیکي گشتی سه ره به خو هه بیته، بهلام نه ک بڼه دیواری پېشه وهی واقیعه په راویزه کانی کاپیتالیزم. پیاو سالاری کۆله گه به کی پتویستی چاکسازیه کی قېزه ون و زۆر خرابی کۆمه لایه تیهه.

بهلام نهو لیکدانه وه به ده کړی له گه ل هوشیاربه کی به رچاو و به رهنگاری تیگه یشتنمان له بارودخنی ئافره ت پاش رووخانی رژیتمی کۆمونیست و تیگه یشتنمان له نه گه ری کاریکی رووشنیرانه له کۆمه لگای دیموکراسیدا پېشکه ش بکړی.

پینگی واتسون مشتومالی نهوه ده کات که سه رهه لډانی گۆره پانیکي گشتی ئۆتۆنۆمی به نده به جیاوازی سیاسی کۆمه لگایه کی دواي کۆمونیزم، له ژیر بالی کۆمونیزمدا پیاو و ئافره ت به به کسانى مافی دهنگدانیان لى سه نرابوو. هه ر دووک به به کسانى که موکووری چوونه نیو سیاسه تیان هه بوو. نه بوونی ئافره ت له ژیانى سیاسیدا دواي رووخانی رژیتمی کۆمونیزم جیاوازی نیوان پیاو و ئافره تی بایه خدار کرد که وجودی نه بوو له کۆمونیزمدا. بۆیه واتسون پیتی وایه ده بې له وه بگه یین وهک پرۆسه به کی گشتی که سه رهه لډانی ناشالیزم، مملاتی و ناکۆکی ره گه زی ده گرتیه خو.

خه لک کاتی خو ی هه موو له ناو به ک که شتیدا بوون و به ک گرفتیان هه بوو، هه موویان به به کسانى ده سه لاتی لى سه نرابوو له ژیر کۆنترۆلی کۆمونیستدا، بهلام نیستا هه ندیکیان سووکانی که شتییه که یان گرتوو و هه ندیکي دیکه ش له سه ر ته خته کانی که شتییه که فری دراون. واتسون به پیچه وانیه تیوریسته کانی کۆمه لگای

مه ده نی جهخت له سه ر نهوه ده کاته وه که کۆمه لگای مه ده نی هه موو جیاوازییه له به کچوونه کانی خود ده جوولیتنی که گه ردوونه میسالییه که ی تیک و پیک ده شکیتنی. واتسونی ئافره ت ده لى: «مه دیدانه سه رهه لډاره کانی ژیانى گشتی سه ره به خو ته نها پیاو ده گرتیه وه و خالییه له ئافره ت»

گواستنه وهی گشت و تایبته ئافره ت به ره و ناوچه به کی تایبته ده بات. دیموکراتیزه کردنی ولاتانی ناوه راستی نه وروپا مانای به ده سه لاتی بوونی پیاو، زه مینه که به ره و پیاویتی (نېرینه یی) masculinism ده بات، به لام چونکه ئافره ت خراوه ته په راویزه وه، به شتیوه به کی دارپژراو له بازنه ی گشتی به دهر ده بیته و له هه مان کاتیدا هه لی سه رهه لډانی فیمینیزم ده سه ته به ره ده بیته. نایه کسانیه کۆمه لایه تیهه نه ریتیهه کان له نیوان پیاو و ئافره ت که نه ویش له کۆمونیسته کانه وه نه گۆپزرایه وه نیستا جیگای باسه له دووباره پیناسه کردنه وهی بازنه تایبته تی و گشتیه کان و ئاست نزمه کانیش به سیاسه ت ده کا، به لام هاوکات به رگه گرتنی ئاست نزمه کانیش به سیاسه ت ده کات.

ئالیره دا، پیده چى دووری نیوان فیمینیسته کانی رۆژئاوا و هاوشانه کانیان له رۆژه لات که م ده بیته وه. نه مه له کاتیکدا، ماتینیا Matynia، پیتی وایه سه رهه لډانی گروپه کانی ئافره ت گه شه و فراوانی به ره له ستکارانی دیموکراسیه له رۆژه لات و ناوه راستی نه وروپا، به لام واتسون (watson) پیتی وایه نهو پېشکه وتنانه وهک بزووتنه وه به ک دژی دیموکراسیه تی پیاو (نیر) له ده سه لاتی خویان ده بیننه وه.

ماتینیا جهخت له سه ر نهوه ده کاته وه، نهو پابه ندبوونانه ی که نیر و می (پیاو ئافره ت) وهک چالاکه کانی دیموکراسی تیایدا هاو به شن بو کردنه وهی بازنه به کی گشتی ئازاد و کۆمه لگایه کی مه ده نییه.

له کاتیکدا واتسون سووره له سه ر نهوهی که بوونی راسته قینه ی بۆشاییه کی گشتی ئافره ت وهک به شیک له به رده وامی پرۆسه ی کۆمه لایه تی به دهر ده کات. هه موو پېشنیاره سیاسیه کانی نهو دژیه که زۆر مه زنن ماتینیا ئاماژه به شه رعیه تی فراوانبوونی رای گشتی دیموکراسی ده کات تا کیشه تایبته تیهه کانی ئافره ت بگرتیه وه. واتسون ره خنه له کاره کته ری پیاو سالاری رای گشتی سیاسی ده گرتیت که ئیمه له نووسینه کانی مارۆدی و سکفۆرکییه وه بۆمان ئاشکرا بوو هه روه ها واتسون ئاماژه به پتویستی هاریکاری به کتری فیمینیسته کان ده کا له به ره له ست کردنی رای گشتی سیاسی.

له گه‌ل ستایشی به‌شداربوونی پرووناکبیره‌کان له ژبانی سیاسیدا روون ده‌بیته‌وه بۆچوون و بریاری تیۆری ماتینیا و واتسۆن له ململانیی شروقه‌کردن و لیکدانه‌وه‌کانیان ئاره‌زوومه‌ندانه نییه. گرژی نێوان ململانیکانیان ده‌بێت سیاسییانه بخه‌رتنه‌وه پرووناکبیره‌کان ته‌نیا قسه‌ی له‌سه‌ر بکریته.

پرووناکبیره‌کان، وه‌ک واتسۆن و ماتینیا، ململانی و پێش‌بهرکی زۆریان ده‌بیت له‌سه‌ر هه‌لۆتسته‌کانیان و له‌هه‌مان کاتیشدا کات و شوێن کراوه‌یه‌ بۆ راویژکاری و دانوساندن. ئەمه‌ش مه‌جالیکه‌ بۆ ئە‌کته‌ره‌ سیاسیه‌کان تا نمایش بکه‌ن و گرژیه‌کانیان له‌سه‌ر هه‌لۆتسته‌کانیان چاره‌سه‌ر بکه‌ن. فیتربوون له‌ هه‌ردوو هه‌لۆتسته‌کان له‌ مه‌ر کێشه‌ی فیمینیزم له‌ رۆژهه‌لات و ناوه‌راستی ئه‌وروپا، له‌ چوارچێوه‌ی یاسایی دیموکراسی نمایش ده‌کهن. دوور له‌ هه‌لۆتسته‌ی ماتینیا هه‌ردوولا شه‌ریعه‌تی فه‌رمانه‌ دیموکراسیه‌کانیان قبووله‌ و دژی ده‌سه‌لاتن. کارکردن له‌ روانگه‌ی واتسۆنه‌وه‌ هه‌ول ده‌ده‌ن بۆ ساخته‌کردنی تیگه‌یشتنیکی نوی بۆ سروشتی میژووی پیاو سالاری و پێویستی دروست بوونی بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و فیمینستی هۆشیار. باشتترین پرسیار ئه‌وه نییه‌ که‌ بۆچی له‌پاش کۆمۆنیزمه‌وه‌ فیمینیزم نییه‌؟ به‌لکو ئه‌وه‌یه‌، چۆن ئافره‌ت رووبه‌رووی گرفته‌کان ده‌بیته‌وه‌ له‌ بیناکردنی ره‌وتیکی دیموکراسی مه‌ده‌نی؟

ئه‌رکی رۆشنی‌بیران دنه‌دان و هاندانی سازدانی گفتوگۆیه‌ له‌مه‌ر ئه‌و کێشه‌ و گرفتانه‌. هه‌روه‌ها ئه‌رکی ئە‌کته‌ره‌ دیموکراسیه‌کانیش خسته‌نه‌روو و چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و دوورایه‌یه‌ به‌شێوه‌یه‌کی سیاسی.

سه‌رچاوه‌:

له‌ ئینته‌رنیته‌وه‌.

ههولیک بو خویندنه وهی چامه‌ی (ژی)

حه‌مه کاکه‌ره‌ش
(سوئد)

شاره‌زایه‌کی لیها تووه و خه‌مخوړتیکی ته‌واوی زمانه‌ی کوردییه. نه‌زموونی فه‌ره‌اد شاکه‌لی له هه‌ر یه‌کێ له‌و بابه‌تانه‌دا لیکۆلینه‌وه یه‌که‌ی تایبه‌ت و پوخت هه‌لده‌گرێ. به‌لام نه‌وه‌ی من له‌سه‌ری ده‌وه‌سه‌تم و هه‌ولێ خویندنه‌وه یه‌که‌ی ده‌ده‌م، گه‌رانه‌وه یه‌ بو‌چامه‌ی (ژی)، چونکه‌ ژێ نه‌ک هه‌ر له‌ شیعری شاکه‌لبیدا پانتاییه‌کی داگیر کردووه، بگه‌ر له‌ شیعری نوێی کوردیدا شیعریکی گه‌وره و دیار و پر نه‌زموون و جوانییه، به‌لام به‌داخه‌وه نه‌بوونی ره‌خنه‌گری چاک و سه‌ربه‌خۆی کوردی وای کردووه ژێ ناوړی له‌ نه‌دریته‌وه، یان روونتر بلتیم، به‌هۆی پاوانکردنی هه‌موو ده‌زگاگان، سیاسه‌ت سه‌ریشه‌ک و ده‌چرپینێ به‌گوێ به‌ناو ره‌خنه‌گره‌کاماندا که له‌سه‌ر کام ده‌نگ و ره‌نگ بوه‌ستن و کام ده‌نگ و ره‌نگیش گه‌ر پر داهیتان و جوانییش بیت، که نابیتته پاشکۆی سیاسه‌ت، پیوسسته پشتگوێ بخوړی و گه‌ر کرا له‌ هه‌ولێ بچوو ککرده‌وه‌یدا بن. لیته‌دا قسه‌یه‌کی نه‌دۆنیه‌سم به‌ بیردا دیت که ده‌لی: له‌ شیعری جه‌واهییدا گه‌لی ئالۆزی و قۆزی و موهره‌داتی مردوو و لیکدراوی به‌سه‌رچووی تیايه، به‌چه‌شنی، له‌ته‌ک گرنگی شیعره‌کانی، به‌لام بو‌نی گولێ زۆر که‌م تیدا یه‌ به‌راورد له‌گه‌ل شاعیریکی وه‌ک (بدوي الجبل)، که‌چی جه‌واهییری له‌به‌ر کۆمه‌لی هۆی سیاسی و ئایدیۆلۆژی له‌لای رژیمه‌کان ناودارتر و بلاوتر بوو. هه‌ست ده‌که‌م له‌ لای ئیمه‌ی کوردیش به‌ درێژایی میژوو ئه‌م حاله‌ته‌ دووباره و چه‌ندباره بووه‌ته‌وه. نه‌وه‌تا نه‌مه‌رۆ نه‌و شاعیرانه‌ی که له‌ سیاسی و رژیمه‌کانه‌وه نزیکترن، زیاتر له‌ به‌رچاون، هه‌رچه‌نده ئه‌مه مانای نه‌وه نییه که له‌ ئاستیکی به‌رز و پر داهیتاندا، چونکه هه‌ر دیسان وه‌ک نه‌دۆنیه‌سم ده‌لی: باوه‌رم وایه نه‌دیبا یان هونه‌رمه‌ند یان ره‌شنییر هه‌رچه‌ند بتوانی مه‌سافه‌یه‌ک له‌نیوان خوێ و سیاسه‌تدا دابنێ، نه‌وسا پتر ده‌توانی خزمه‌تی ره‌شنییری و هونه‌ر و نه‌ده‌ب و کیشه‌که‌ی خوێ بکات. ده‌بینین شاکه‌لی به‌ ئاگاییه‌وه

نه‌دۆنیه‌سم ده‌لی: من شاعیریکم به‌ زه‌حمه‌ت پۆلین ده‌کریم، من له‌ خانه‌یه‌کی دیاریکراودا پۆلین ناکریم. ده‌کریت بلتین فه‌ره‌اد شاکه‌لی به‌ هه‌مان شیوه له‌ خانه‌یه‌کی دیاریکراودا پۆلین ناکریت، چونکه شاکه‌لی له هه‌موو ده‌رگاگانی داوه و جیده‌ستی به‌ پری به‌ جی هیشتووه. له‌ شیعردا یه‌کیکه له‌ داهینه‌ره‌کانی گرووی کفری که به‌ر له‌ روانگه‌ شیعری کوردییان تازه‌ کرده‌وه. خاوه‌نی دیوانی (پروژه‌ی کووده‌تایه‌کی نه‌یتی) یه‌ و له وه‌رگێران و چیرۆک و په‌خشان و لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌ده‌بی و میژووی و فه‌لسه‌فه و ته‌سه‌وفدا، گوتار و کتیبه‌کانی شایه‌تخالی توانا و نه‌زموونی پر به‌ره‌مه‌ین. له‌ زماندا



فرهاد شاکه‌لی

نبیه. گهر له‌م روانگه‌یه‌وه چامه‌ی ژئی بخوئینه‌وه ده‌بینین شاکه‌لی به‌ئاگاییه‌وه کاری بۆ‌ئه‌وه کردووه به‌زمانی بنووسئ پر له‌ناسکی و جوانی و وه‌ک دهریا قوول و وه‌ک کانی ساده و ساکار بنوئینئ. که چامه‌ی ژئی ده‌خوئینه‌وه هه‌ست ده‌که‌ین ژئی ده‌قیتکه له‌گه‌ل خوئندنه‌وه‌کاندا نوئ ده‌بیسته‌وه و کوئتایی نایه‌ت و له‌ناو ناچئ. ئه‌وه‌ش جیاکاراییه‌کانی کاری شیعره‌ی داهینه‌رانه‌یه. کوکتو له‌باره‌ی (مالارمی) ده‌لئ: ته‌مومژاوییه وه‌ک ئه‌لماس. هه‌موو شاعیریکی گه‌وره وه‌ک پتوبست ته‌مومژاوییه، شیوه‌ی ئه‌لماس له‌توانایدایه له‌ریگه‌ی تیشک و دره‌وشانه‌وه‌وه به‌قوولایی بگات، بئ‌ئه‌وه‌ی دیار بئ‌یان بئ‌ئه‌وه‌ی ته‌عبیر له‌مانایه‌کی دیاریکراو بکات. چامه‌ی ژئی شاکه‌لی پر له‌ده‌سته‌واژه‌ی پر راز و نه‌یینی و فره‌شیوه و مانا و به‌کاره‌یتنایی زمان وه‌کو تیشک و تیکه‌لکردنی ماناکان، به‌شیوه‌یه‌ک شاکه‌لی که باس له‌خواه‌ند ده‌کات وا ده‌زانی گۆرانی بۆ خوئشه‌ویسته‌که‌ی ده‌لئ. به‌پیچه‌وانه‌وه که باسی خوئشه‌ویسته‌که‌ی یان نیشتمان ده‌کات، به‌زمانیک ده‌بیژئ چه‌ندین مانا هه‌لده‌گرئ و له‌هه‌مان کاتدا له‌نیو دئی وشه‌کاندا رازتیک به‌ساده‌یی خوئ ئاشکرا ده‌کات، وه‌ک ده‌بیژئ:

**گهر تۆ نه‌بی، هانا به‌رمه به‌ر کئ
گیانی گیانان.**

هه‌موو نامۆن، هه‌موو نه‌یارن،

هه‌موو تینووی خوئینی منی دهرده‌دارن.

ههر روومه‌تی تۆیه

ئهم مه‌له بیئاله‌ی دلم، شه‌و و پرۆژ،

رووی لی ده‌کات و ده‌جریوتئ.

لێره‌دا شاکه‌لی ده‌مانخاته گومانیکه‌وه که به‌خوئشه‌ویسته‌که‌ی ده‌لئ گهر تۆ نه‌بی هانا به‌رمه به‌ر کئ؟ یان هه‌سه‌رتی نیشتمان یان وه‌ک عاشقیکی سوئی روو ده‌کاته خواه‌ند و له‌ویوه به‌چهند وشه‌یه‌ک دنیایه‌کمان بۆ ده‌خوئینئ که له‌ساده‌ییدا قوول و له‌مانادا فره‌مانایه و له‌زماندا زمانیکی کپ و پر جوانی دهنه‌خشیئ. به‌زمانیک نانوسئ وه‌ک ره‌شه‌با، پر بئ‌له‌هات و هاوار و دروشمی بریقه‌دار و خالی له‌جوانی و ناسکی. زمانی شاکه‌لی زمانیکه له‌ئه‌زمونه‌وه هه‌لقوولاوه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌زمونی فیکریش له‌هه‌لقوولانیدا به‌شداره کردووه. له‌زمانی شاکه‌لیدا کلپه‌یه‌کی جوان و نه‌رم و هیمن و ناسک هه‌موو ئه‌گه‌ره‌کان هه‌لده‌لووشئ. ده‌قه‌که

په‌په‌یه‌ی دووه‌میانی کردووه و به‌رده‌وام ئه‌و مه‌سافه‌یه‌ی داناوه، تا نه‌بیته پاشکوئ سیاست و هه‌ستی به‌گه‌وره‌یی قه‌له‌مه‌که‌ی کردووه و نه‌یکردۆته قوربانی سیاست و سیاسه‌تبارزی و له‌به‌رامبه‌ر ئه‌مه‌شدا باجه‌که‌ی داوه، که به‌قه‌د توانا و داهینانی خوئ قسه‌ی له‌سه‌ر نه‌کراوه و هه‌قی نه‌دراوه‌تی. گهر وا نبیه بۆ ده‌بی چامه‌یه‌کی وه‌کوژئ، که له‌رۆژگارێکدا نووسراوه که ده‌گه‌رپینه‌وه بۆ ئه‌و سه‌رده‌مه له‌شیعره‌ی کوردیدا چامه‌یه‌کی تر نابینن به‌هه‌مان هه‌ناسه‌دریژی و جوانی زمان و ته‌کنیکی ژئی نووسرابئ، که‌چی چه‌ندین سال دوا‌ی ژئی که‌سانی تر باس له‌وه‌ده‌که‌ن که چامه‌ی دریژان داهیناوه له‌شیعره‌ی نوئی کوردیدا، به‌بئ‌ئه‌وه‌ی ئاماژه بۆ چامه‌ی ژئی بکه‌ن. که ناکریت شیعریه‌ت و جوانی و ته‌کنیکی ژئی هه‌ر بۆ دریژییه‌که‌ی بگه‌رپینه‌وه، چونکه ژئی چامه‌یه‌که رووبه‌ریکی فراوانی هه‌یه له‌شیعره‌ی نوئی کوردیدا، چ وه‌ک زمان و وینه و چ وه‌ک مانا و خه‌یال. له‌م خوئندنه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌دم قسه له‌سه‌ر هه‌ریه‌کێک له‌و پایانه‌ی شیعر بکه‌م له‌چامه‌ی (ژئی)دا.

زمان له‌چامه‌ی (ژئی)دا

رۆلان بارت ده‌لئ: ئه‌ده‌ب جگه له‌زمان شتیکی دیکه

دهکاته پارچه کریستالیکې ورشه دار. زمانی شاکه لی هره ته نیا ههستکردن نیسه به شته کان، به لکو بیر لیکردنه وهش دهگه په نیت. له (ژئی) دا ده بینین شاکه لی له خه می نه وه دایه به زمانی دویتن نه نووسی و وینه کان هه مان وینه کانی رابردو نه بن. نه یه وئ به زمانیک بنووسی بون و رازی تایه تمندی خوئی هه بی و بتوانی به زمانی کی وا رازی شه وانه ی بگه په نیته نیو دلی خو شه و بسته که ی. ده بیژئی:

**کتی بی زمانیکم پی بناستنی
رازی شه وانه ی من
به رۆژ بگه په نیته نیو دلی تو؟**

به م چند دپره شیعه دی ده زانین خه می شاکه لی بو زمان تیکه ل به عه شقی خو شه و بسته که ی بووه، تا خه می شه وانه ی به رۆژ بگه په نیته نیو دلی، چونکه به و زمانه باوه رازی نابیت. خه ونی نه و نه ویه زمانی کی پی بناستنین مانای تازه له خو بگری و بتوانی رازی شه وانه ی به رۆژ بدرکینتی، دوور له ترسی داب و نهریت و به ربه بسته گه وره کانی تر.

شاکه لی به زمانیک ده نووسی و گورانیمان بو ده لئ پی وایه گهر له زمانی مردن نه گه یین، چون ده توانین گورانیه که ی له بهر بکه یین، گهر هاوده می ئیش نه بین ناتوانین له زوانی نه و تیبگه یین. ده بیژئی:

**توین
زمانی مردن نازانی
چون ده توانی
نه م گورانیه له بهر بکه ییت؟
توین هاوده می ئیش نه بیت
له زوانی من چون ده گه ییت؟**

نه دؤنیس ده لئ: زمان وهک هره شتیکی جوان بو نه وه ی شته جوانه که ی بزانی پیوستی به کومه لئ موعاناتی گه وره هه یه تا بگه یته جوانیه که ی. شاکه لی به تونیلی نه و موعاناته دا تپه ریوه، بزه به زمانی که ده نووسی ساده ییه کی قول و جوان به بی ته مومری دهستکرد به ئسانی خوئی نادان به دهسته وه؛ زمانی که هه موو ره گه زه کانی گه شه کردنی تپدا یه... دیسان نه دؤنیس ده بیژئی: ده قی جوان نه ویه که ده روون به هه موو ریبارتیکه وه به ناویدا گوزر دهکات یان به زمانی رهځنه ی نویی ئیمه واته فره مانا و شیمانیه ی ده گه په نیت.

کیش به نیسه ت ئیمه وه هیچ ناگه په نیت، هه روه ها بانگه شه ی شیعی له پیناوی کیشدا ناگه یین، به لکو له پینا و جوان نواندن و خواستن و ئیشاره دایه تا ده بیته دروستکرا و تاییه ت. که واته زمانی مه جازی سیجره، هه رچونیک ده ربیرین گوتن به رجه سته دهکات، هه تا هه تایه وینه کانی نوییه. زورترین مانا به که مترین واژه ده گه په نیت. زه مه نی مه جازیش چندان پله ی هه یه، که به رزترینان خوازه یه. مه جاز وهک سیجر کار دهکات، وهک نه وه ی دووری نیوان رۆژ هه لات و رۆژ تاوا کورت بکاته وه، ناوا دژه کانمان به ساریژیوو نیشان ده دات و ژیان و مردن، ناو و ناگر به یه که وه ده خاته روو.

له ژیر و ربینی نه و چند دپره ی سه روه دا، ده توانم بلیم چامه ی ژئی نه و شیعه دیه که ده روون به هه موو ریبارتیکه وه به ناویدا گوزر دهکات و هه ست به هاژه ی شه پزله نهرمه کانی شیعر دهکات. شاکه لی نه بو کیش و نه بو سه روا نانوسی و کاری شیعر له وه به گه وره تر ده زانی که له چوارچپوه یه کی بچووکدا مه لی شیعر ته نگه نه فسه بکات. به لکو شاکه لی له پینا و جوان نواندن و به کاره یانی زمانی که بتوانی وینه به کی تر و دنیا یه کی تر و مانایه کی تر بخولقینتی، ده بیژئی:

**له گه ل په لکه ره نگینه و باراندا
سترانی نه شقیکی پی سه روشوینم ده گوت.**

شاکه لی له مرؤف دوور ده که ویتته وه و باوه ش دهکات به باران و په لکه ره نگینه دا و سترانی عه شقیکی پی سه روشوین ده لئ، بو نه وه ی نه و زمانه ی عه ودالیتی له وانه وه فیر بیت، چونکه سه روش لانه کی هه موو جوانی و دنگ و ره نگه کانه.

وینه و خه یال و مانا

نه بو ته مام، که له سالی ۲۳۱ ی کوچیدا، کوچی دواپی کردووه، له رپی نه زمونه شیعه ییه که ی و روئیاکه یه وه تیمان ده گه په نیت، شیعر جوړتیکه له دروستکردنی دنیا به لام به زمان. هه روه ها پیوه ندی نیوان شیعر و وشه ییش به پیوه ندی نیوان دوو عاشق ده چوتینتی. شاکه لی له (ژئی) دا رژاوه ته پیوه ندی نیوان شیعر و وشه وه و بووه به ئاشقی سییه م و دنیا یه کی ته واو تاییه تی دروست کردووه. به زمانی کی چر شته کانی به سه ر یه کدا شکاندووه و جارتیکی تر شیوه و ره نگ و مانای تازه و جوانتری پی به خشيون. بو شایه تحالی نه و دپرانه ی

ژاوه ژاو وهک دهریا په ک که نارې هه به . پرسسیار دل و توورپه یی برووسکه و کرپوه بزنی هه به . ناسمان کراسی شین له بهر دهکا و تاسه چرا و پرووناکې پروومه تی هه به و خهون وهرز و ژین ژئی . شاکه لی له وینه کیشاند ا به وشه دهستیکی بالای هه به و ده بیژئی:

**شهوانه وهکو گومه زی کونه مزگه وتی
خوم گرموله دهکهم.**

نهم وینه به هینده کاریگه ره، مرؤف له هه رکوی گومه زی کونه مزگه وتیکی بهرچاو که وی و ا هه ست دهکات که سیکه و خوی گرموله کردووه . به پیچه وانه شه وه که مرؤف تیک بیینی خوی گرموله کرد بییت، گومه زی کونه مزگه وتی تکت دپته وه بهرچاو . شاکه لی ده بیژئی:

**ههر پروومه تی تویه
نهم مهله بیباله ی دلّم، شوو و رؤژ،
رووی لی دهکات و ده جریوتی.**

چ وینه به کی خه یالیمان بو ده کیشئی؛ دل مه لیکی بیباله و پروومه تیک دهکات پرووگه و رووی لی دهکات و ده جریوتی.

**په له په له ی ههور
وهکو پینه به کراسی شینی ناسمانه وه
دیار بی.**

له شاعر و چیروک و روماندا زور قسه بیان له سهر ههور و ناسمان کردووه، به لام ناخو کئی توانیوتی وهک شاکه لی بیینیمان راوه شینئ و ... په له هه وره کان به پینه ی کراسی شینی ناسمان بچوتی . نهمه کاری شیری داهینه رانه و خه یالی شاعیرانه به . ئیمه رؤژانه په له هه وره کان به ناسمانه وه ده بیین، به لام ناتوانین وهکو پینه ی کراسی شینی ناسمان بیانین، چونکه جیاوازی و ناولینانی شته کان خه یال و جورته تی نه وی . شاکه لی فهزا و حاله تیک له خه یال و وینه ده سازینئ، ههرگیز خوی به هه لویستیکی روون و ناماده وه نابه ستیته وه . ناسویهک له وینه بو خوتیته ده خاته سهر پشت، کهش و هه وایهک له خه یال دروست دهکات . له لای شاکه لی ئیواره وهکو پشکو ده جزئی به لیوی شه وگاردا و گزنگ ده بیته ناگریک و بهر ده بیته کوته لی تاریکایی . نه وپه ری جوانی و هه ستکردن به مانایه کی خه یالییه ئیواره بچوتی به پشکو و بجزئی به لیوی شه وگاردا و گزنگ که سهره تای

سهره وه چند وینه بهک له چامه ی (ژئی) ده خوازین، با وینه کان خویان قسه بکه ن که پرن له خه یالی شاعیرانه و فره مانایی .

وینه کان

ملی رؤژ، بسکی شهوان، زمانی خوتین، به ندهری ته نهایی، چه پکی گری، زمانی ریگه، ههستی باراناویم، زمانی باران، به ژئی باوبوران، ناخی ناخ، گولی شه وگار، ورده واله ی ناره زوو، مه شخه لی یاد، تیشکی باوهر، برینتیکی بیدهنگ، دلئی پرسسیار، بروسکه ی توورپه یی، بزنی کرپوه، چه مهری نیگام، تار ی رؤژانی ژینم...

*** شهوانه وهکو گومه زی کونه مزگه وتی
خوم گرموله دهکهم.**

*** ههر پروومه تی تویه
نهم مهله بیباله ی دلّم، شوو و رؤژ،
رووی لی دهکات و ده جریوتی.**

*** گهر ئیواره وهکو پشکو
بجزئی به لیوی شه وگاردا**

*** نه گهر گزنگ بیته ناگریک و
بهر بیته کوته لی تاریکایی**

*** په له په له ی ههور
وهکو پینه به کراسی شینی ناسمانه وه
دیار بی.**

نهم چند وینه به ی چامه ی ژئی به سن بو نه وه ی بزانی دنای خه یال و مانا له لای شاکه لی تاییه تمندی خوی هه به و رازی نابیت شته کان به چه قبه ستووی بیته وه و یهک شیشه و مانا و روانین له خو بگرن . نه وه تا مل ده به خشی به رؤژ و گهر دانه کی سپی مرواری دهکات مل، بسک به شهوان و قردیله یه کی گولرهنگی هه وریشم ددها له بسکی شهوان، زمان به خوتین ده به خشی و به ندهر به ته نیایی و چه پک به گری و به ژن به باوبوران . هه ست له لای شاکه لی باراناوی ده بی و شه وگار گولی ده بی و ناره زوو پر ده بی له ورده واله ی رهنگاورهنگ و یاد مه شخه له به دهسته وه ده گری و دوودلی ده بیته به کووره و پریشکی لی بلاو ده بیته وه . په لکه زپینه دهستی هه به و

رژه لاته، بېچوینې به ټاگرېک و بهر بېټه کوته لې
تاریکایې. لېره دا واقع بوونی هیه، به لام بوونیکې
خه یالې. شاکه لې له پینا و درپرېنی پر مانا و نویدا
هولې نه وهی داوه که گراماتیکې زمانې کوردی ټیک
بشکینې و جوانتر بینوسیتته وه. ده بیژنې:

* له تویې برینیکې دلما ده هیورین.

* که سال ده پاییزیت.

* نه به تاریکې ده سیسیت و ...

* گه لای داری بیره وهریت ده زهر دیت.

له زمانې کوریدا کورد نالې: ده هیورین، ده پاییزیت،
ده سیسیت، ده زهر دیت... به لکو نه مه خه یالې فراوانی
شاکه لیبیه که ده توانې ده سته واژه ی وا بخولتینې که
پیشتر بوونی نه بو بیټ...

چامه ی ژنې هینده هه ناسه درټو و پر نه زمونه، ده کریت
له زور روانگه وه بخویرتته وه، چونکه هه ریه کیک له م
چه مکانه به قولې له (ژنې) دا پانتاییه کیان داگیر
کرده وه، وهک نیشتمان، میژوو، کوردا یه تی، عه شق،
ته سه و ف و چه وسانه وه، به لام قسه کردن له سه ر هه ر
یه کیک له و چه مکانه کاری نه م نووسینه ی من نیبه. له
کو تایی نووسینه که مدا قسه له سه ر وینه ی دوو سه ر کرده ی
نه مری کورد ده کم که یه که میان بارزانی نه م و
دووه میان پیشه و ا قازی محمه دی نه م ره. شاکه لې هینده
شاعیرانه وینه یانی کی شواوه، دوو په یکه ری زیرینې
تریفه دار ده بینین، دوور له هه موو هات و هاوار کردنیک
بوون و ژیانینی کردو ته دوو تابلوی شیعری جووان و
سه رنجراکیش. که له خویندنه وه ی ژنې ده بیننه وه نه وسا
ده زانین چند راستگوبانه هه سستی خو ی درپر یوه. به بی
نه وه ی ناوی نه و سه ر کرده نه مرانه بهینې، خوینه ری
زیره ک هه ست به بوونیان ده کات له دوو تویې چامه ی
(ژنې) دا.

له وه سفی بارزانی نه مردا ده بیژنې:

من چو ن بتوانم

باسی مرگی دلداریکم له دم در یچی...

شوړه سواریک بوو

هه میشه رووی ده کرده هه وراز.

هه لټوبه ک بوو

هه رده م له تر وپکی شاخان ده ژیا،

رووباریک بوو

به بی خاک نیوی خو ی له ده ست ده دا...
له گلکوشدا نیوی ده بیته شه و چرا یه ک
له نه شکه وتی دلې بیته میدانا
ده دره وشیتته وه...

نه گه ر به روکی که ژ و به نده ن ده گرن

گورانییه که ی تو ده لیتته وه،

رټگه به چه م ده گرن

دهنگی له دهنگی تو ده چنې،

ده ست ده نینه بینی کانیاو

نیوی تو ی له بیر ناچیتته وه.

نیوی تو م چو ن له بیر ده چیتته وه؟

مه شخه لې یادت

هه ریمې تاری ناوه زم روون ده کاته وه.

به هه ر ناوایه ک قسه م بو ده که ی بیکه،

من چاوه رټی تاکه وشه بیتم له زارت بیته ده ر...

دهنگت ویرانان ناوه دان ده کاته وه،

دیدارت له تاریکستاندا تریفه یه...

له وه سفی پیشه و ا قازی محمه دی نه مردا ده بیژنې:

له که وشه نی نازادیدا میرټک بویت و

له کوړی جهنگاوه ریدا شاسوارې،

که تو تا ث بووی

هه ودا ی تیشکی زټر پنت

ده کرده گه رده نی دوندی نه م زټد و بوومه،

چرایه کت له نیو دلتا هه لکر دبوو

په نگر بوو، په نگرکی نال،

روژنی سوور بوو... یاران هه موو

به دل گورانیان ده چری.

کام نهینې ناشکرا بکه م؟

رازی دل م لای کټ بدرکیتنم؟

خو تو نه ماوی تا پیمان بلټی

کټ بوو تیربارانتی کرد؟

شټوه ی شیرینی تو په لته هه ورټکی خه فته تباره.

له دوایین هه ناسه ی نووسینه که مدا دلټیم نه م نووسینه
هه ولټیکه بو خویندنه وه ی چامه ی (ژنې)، چونکه ژنې
ده قیکه فره مانا و فره ره نه نده و چه ندین خویندنه وه
هه لده گری و به بیده نگې جووله ده کات و له گوتنیشدا
بیده نگه. ده قیکې ره سه نه، چونکه نه زمون ده کی شتی،
دووباره کردنه وه ی تیا نابینرې، به لکو هه میشه له

نوټکړدنه وه دایه .

د . ماجیده حه موودی ده لئ: قه سیده ی گه وره وهک نان له پیشت ناماده نییه ، یان وهک گلاسیک ناو . شتییک نییه دهستی پیدا بهینی و دهستی لئ بدیت و یه کبار دهوری بگریت ، به لکو دنیا یه کی فره ره هه نده ، دنیا یه کی شه پزداره دپته ناوه وه ، وپرای روشنیسه که شی چره ، وپرای دره وشانه وه که ی قووله . له ناویدا ده ژیت ، که چی ریگه نادات بیگری ، به ره و تمیک له هه ست و شعور ده تبات ، تمیک که به واژه یه کی تاییه تی پیشوازیت لئ دهکات . نه دؤنیس ته مومژیک رهت دهکات وه که نامانچی یاریکړدنه به زمان ، ههستیاری و چرییه که شی وه لا ده نیټ . ته مومژیک ی دهوی که سهره رای نه وه ی له ناخه وه چره له جیهان بینی و فکر و هه لچوونه کان ، روون و ناشکرا خوی ده نویټی . واته سهره رای نه وه ی ناتوانین به وردی له سهری پروین و دهستی به سهردا بگرین ، به لام هه ست به و جوړه شیعه ده که یین و ناویته ی ده یین .

لیره دا قسه کانم له سهر دهقی شیعی (ژئ) کورت ده که مه وه . نه و دهقه تاییه تمه ندی خوی هه یه . هه ر له ریگه ی نه و تاییه تمه ندیه شه و دیه پیناسه ی خوی ده سازتیټی . له لایه کی دیکه شه وه وهک کاریکی نیستیټیکی ده بی نریټ ، واته چه شنیکه له به کاره یتانی زمان و دؤزبنه وه و مه عربفه .

سهرچاوه:

- (۱) فه رهاد شا که لی: ژئ، چاپی یه که م، ستوکهو لم، سوید ۱۹۸۵ ، چاپی دووهم، کوردستان، ۲۰۰۰ . [چامه ی ژئ له ماوه ی نیوان ۱۹۸۳/۷/۲۸ تا ۱۹۸۴/۱۱/۱۰ دا نو سراهه].
- (۲) ادونیس: سیاسة الشعر، دار الاداب، بیروت، الطبعة الثانية ۱۹۹۶ . [فصل شعرية القراءة].

له میژه (غریب پشدهری) دهناسم، لهوساوه که ناسیومه له کونگرهکانی یه کیتی نووسهران و له کوپ و فیستیقاله ئه دهی و هونه ریبهکاندا به یه کتر دهگه یشتین، هه کاتیکیش سهردانی (قه لادزی)ی دوو جار شههید و پاشان که چوهه (رانیه) (غریب پشدهری)م دهینی. لهو کاتهوه تا به ئه مرؤ دهگا ئه پیاوهم چون دیوه و ناسیوه هه وهک خویهتی و نهگوراوه، نهگورانه کهشی ئهوه نهی خوانه خواسته به باریکی سهلی لیکندریتهوه، بگره هه وهک جارن پیاویکی تا سهه ئیسقان عاشق و دلپاک و برادر دوست و به وهفایه، هه میسه مه جلیسی گهرمه و به قسه خوشهکانی دهپرانینتهوه، له دانیشتنی تایبهت و دوستانه دا به دهنگه خووش و به سوزه کهی ده بیته گولئ مه جلیس و به قهتارمکانی (ماملئ) تی دمچریکینی.

(غریب پشدهری) عیشق و دلته ریبه کهی مانا و تاموچیژیکی تایبهتی به ژیانئ داوه، ئیمه له گوڤاری (رامان) هینامانه دوان، تا ئه زموون و تاقیماننه و کارمکانی له بواری شیعر و وهرگیپران به سهه بکهینهوه.



غریب پشدهری: روانگه دوو که لیک بوو گری لینه که وته وه، بویه هه ولیم دا ته سلیمی نه بیم

هه ئه په یشتین:
نازاد عه بدولواحید



نازاد عبدالواحد - غەریب پشدری

تازە داهاوتووە ناوی بەلوووعە

پێم گوت بۆ ماچتی گوتی مەمنووعە

بە راستی وشەیی «بەلوووعە» بەلای منەووە شتیکی ئەوەندە سەیر بوو، گەرەش ببووم، پرۆژەیی ناوی دەولەتی کەوتبوو ناو شارێش، من هەر باوەرم نەدەکرد کە ئەو (بەلوووعە) بێ! ئەمەش ئەوێ تێگەیاند شتیکی بەینی «بەلوووعە» و «مەمنووعە» دا دروست بوو وەک دوو تایی تەرازوو، لایەکان هاوسەنگ دەکا، بەلام من نەمدەزانی ئەو شیعەر، شیعری فۆلکلۆرییە. ئەوەندە هەبوو لە زمانە ئاساییەکی رۆژانە، خۆشتر بوو. خۆیندنی ئێمە لە سێ و چواری سەرەتایی لە سەتاسەت خۆیندنیکی بە کوردی نەبوو زۆری وانی کەمان عەرەبی بوو، بەلام یەک کتیبی کوردیان هەبوو، کتیبی خۆیندنیوە بوو، من لەو کتیبەو زۆر چاوم لە خۆیندنیوە کوردی رها تیبووم.

ئێسوارەییەکی بابم هاتەو، هەر لە دالانی خوارپرا قوولاندی و هاواری کرد، کردیە هەرا، گوتم داخوا چیبی، گوتی وەرە غەریب دیاریم بۆ هیناوی. کە گەشتە بابم، تەماشای دەکەم کتیبۆکەکی بەین هەنگلی وەناو، وەللاهی شوان نانی ئاوا بەسینگی خۆیەووە نانی. گوتی: لە بابت کەوی ئەوشۆ دەبێ بۆ بابی خۆتی وەخۆینی.

من وەمزانی دیارییەکی لەو دیارییانەییە کە مندالیک حەزی پێدەکا! کە تەماشای دەکەم دەبینم، «لەیل و مەجنون»ی موفتی پینجوبنی-یە. چاک بە بیرمە، شەوانە تا خەو بەلایدا دەبردن، ئەمن دەبا لەیل و مەجنونیان بۆ بخۆینمەو. لەبن کتیبەکی پرا کە تێمەروانی و تەماشای دەموچاویم دەکرد، بابم رەنگ و

رامان: حەز دەکەم بە سەرەتایەکی تەقلیدی دەست پێکەم، تۆ چۆن لە دنیای شیعردا خۆت دۆزییەووە؟ بۆ لە بواری دیکەدا خۆت نەدۆزییەووە؟ بۆ نمونە من ناگام لێیە دەنگت خۆشە، چۆن بوو نەبوویە گۆرانیبیتر بۆ بووی بە شاعیر؟

غەریب پشدری: ئەوێ راستی بێ من لە سەرەتای ژیانم لە ناوچە و دەقەرێکی دوورە دەستی ئەم کوردستانە کە هاتوومەتە دنیا، لە بەرو باوەشی دایک و باوکێکی زەین کویری نەخۆیندەوار، وەک هەموو مندالانی دیکەیی دەقەرە، مندالیکیی بێناز بووم لە خواردن و جلوبەرگ و تەنانەت لە یاریی مندالانە و لە پێوەندییەکان دەگەڵ یەکا، کە لە مندالانی گەرێک هیچمان لە یەکیکی دیکەمان فراژووتر و تیرو تەسەلتر نەبووین. ژیان لەوێ وەکو دەقی گرتیبی وابوو. ئەو دەم وەکو ئیستا تەلەفزیۆن و ریکۆردەر و هۆی تەماشاکردن و رابواردنی شەوانە یان کتیب خۆیندنیوە لەو دەقەرە ئێمە هەر نەبوو. ئەوێ کە خەلقی سەرگەرم دەکرد، کۆمەڵە پیاویک هەر شەوێ لە مالتیک بەتایبەتی لە وەرزی زستاناندا، کە زستان لەو دەقەرە ئێمە چەند مانگیکی دوورو دریتی دەخایاند و بەفروبارانیکیی زۆر دەباری، ئەوانە دەستیان دەکرد بە گێرانەوێ حەکایەت و جارجارەش گەرەلاوژە دەکەوتە نێو حەکایەتەکان، بە نۆرە هەریەکە و لە گۆرانیبی فۆلکلۆرییە هەرە کۆنەکانی کوردەواری بەتایبەتی لە دەقەری پشدری و دەقەری موکریان کە لەبەکترەووە نزیک بوون و هاوچۆی یەکتریان دەکرد، دەگوتران.

پێموایی حەفتەیی دوو شەوان وەبەرمالێ ئێمە دەکەوت. ئەو دەمە چووبوومە قوتابخانە. لە پۆلی سێ و چواردا چاوی ئەو دەم کرایەووە کە گوی بۆ ئەو چیرۆکە میللییانە هەلخەم، یان بۆ ئەو گۆرانی و بەیت و بالۆرانەیی کە دەگوتران رادێرم، وەرە وەرە تاموچیتێر و هەستی ناخی ناووەوێ من بەرەو ئەو شتانە دەبزووت.

حەزم لێدەکردن، بەتایبەتی لەو بەیتە کوردیبیانەیی وەکو ناسرو مالمال و شیخ فەرخ و.. تاد، کە دەگوتران، تەماشام دەکرد ئەو زمانەیی کە لەوێدا بەکار دەهینرا، جودابوو لەو زمانەیی کە رۆژانە لە ناو خەلکیدا قسەیی پێدەکرا. بەلای منەووە شتی خۆش بوون. ئیستاش ئەو دەم وەبیرە کە گۆرانیبی میللییەکانیان دەگوت و دێرە شیعەرە فۆلکلۆرییەکانیان دەگەڵ دەگوتن:

ئێوارە وەختی مانگای دەدۆشی

پێم گوت بۆ ماچتی رووی دادەپۆشی

و نه به ناشنا. جار و بارهش سنوره کهم ده به زاند، له که وشه نی ده چوممه نه و دپوی. ناوچه ی ته رگه وه پ و مه رگه وه ریش ده گه رام، هر پیم خوش بوو. له سه ره نجامی نه و گه ران و سووران و چون و گوی هه لخصستن له ده مودوی به تاییه تی گوندیسه کان، که ناوچه یه کی دووره په ریزه و زمانه که یان به پاکی ماو ده توه، نه مه وای کردبوو زمان فیریم. له هه موو شتم ده پرسی. نه گه ر لووتکه شاخیک له پشت گوندیک با ده بایه نیوی بزانه. نه و رتیه، نه و چومه، چی پیده لئین؟ بو کوی ده چن؟ ته نانه ت نه و گژو گیایانه ی بو کاری پزیشکی به کار ده هاتن و وه ستایه ک له وه ستا هره گه وره کانی ناوچه ی تیمه که نه و گژو گیایانه ی به کار ده هینا وه ستا سالح-ی بابی وه ستا هه مزیه، ده لئین نه وه نده پزیشکی چاک بوو له برینان، ته نانه ت نه گه ر گولله یه ک له له شی یه کی کدا مابایه وه که گیای لیده نا، هر به گیاو گولی ولاتی خو مان گولله که ی ده رده کیشایه وه ده ری.

من هینا بووم هر چی گیاو گولیکه، ناوی چیه، له چ ده قه ریک شین ده ب، نمونه یه کم و هر گرتیوو، رنه گ و راژایه کهم نوو سببوو. نه مانه بوونه هوی نه و ی فیری وشه و موفره داتی زیاتر بم. من له وپوه فیری زمانی کوردی بووم و پاراوی زمانی خو مم له کن خوشه ویست بوو.

به تاییه تی من که له سلیمانی په خشانم ده نووسی، به شپوه زمانی سلیمانی ده منووسی و پیم و ابوو نه گه ر به و شپوه زمانه نه نووسم به کوردی حساب ناکری، که چی دوايه ته ماشام کرد نه وه ی نه من ده بزانه و شپوه زمانی خو مه، تاموچیتزیک زیاتر به رجه سته ده بی. له به رنه وه زور زوو بام دایه وه. که نه من پیم وایه زمانی ستانداردی کوردی له وپوه ده ست پیتیکه یین.

پامان: به و نه زموننه ی خو ته وه چ قسه یه کت بو لاره کان هه به، چونکه ده بینین له رووی روشنیرییه وه خوینده واری باشن، به لام زوریه ی زوریان له به ر نه وه ی زمانه که یان سه قه ته، بوچوونه کانیان ناگاته خوینهر، تو بو نه وانه چ ده لئی؟

غهریب پشده ری: من پیم وانییه زمان ته نیا له نیو کتیبانه وه خه لک فیری ده بی، که س زمان له ناو کتیبانرا فیر نابی. نه و زمانه له پیشه وه هه به که کتیبی پی نووسراوه. گهنج و لاره کانی تیمه، به تاییه تی هی نه و سه رده مه، هه م ده توانم بلیم ناهه قیان نه بووه، هه م ده توانم بلیم هه قیشیان نییه، له لایه که وه نه و قوناعه ی که نه ته وه ی کوردی پیدا تیده په ری، به و هه موو گرانی و

روو ژاکو، ده موجاو و روخساری جاری و ابوو ده گورا. گرژ ده بوو، جاری و اهه بوو مۆن ده بوو، یان هه ناسه یه کی هه لده کیشا، جار هه بوو ده کشییه وه، جاری و اهه بوو ده هاته وه پیشی.

جاری و ابوو له نه ژنوی خو ی ددها، ده یگوت مالت خه را بی یاخوا مه جنوون! چو نیشم ده خوینده وه؟ لامپایه ک هه بوو به دیواره وه، ته نه که یه کیان دینا، سه رونخوونیان ده کرده وه و چرا که یان له سه ر داده نا، ده بایه له به ر چرایه وه یخوینم.

نه وه هیچ که چیشته نگاو قایم ده بوو و بام وه در ده که وت، دایکم بانگی ده کردم: غه رب داکت به قوربان بی تو زیکیش بو من وه خوینه. نه گه ر ده ستم به خوینده وه ده کرد، نه و داکه به سته زمانه ی من چاوی وشک نه ده بووه. نه من نه مده زانی نه بام شه وانه بو و ده کات و نه دایکم به یان یان بو و ده گریا؟ شتیکم هه لده کرا ند، به لام نه مده زانی مه سه له کان چین. که گه وره بووم، تیتگه ی شتم گریان و ناخ و ئوف و داد و هورپی داک و بابی من نه وه ی هینا وه که بو یان کردووه.

پیم وایه گه وره ترین موجیزه ی شاعر زمانه

پامان: پشیم وایه نه و زمان پاراوییه ی ئیوه که وه رگیرانه کانتی پی ده خوینینه وه یان شیعه رکانت، له و سه رچاوه یه وه هاتبی که به و به یث و حه کایه ته کوردییانه ناشنا بووی؟

غهریب پشده ری: نه من نه و کاته بیرم له وه نه کردو ته وه ته نانه ت وشه و موفره داتی زمانه که ش بو نه وه فیر بیم که دواتر شتی پی بنووسم. نه و هه سته ی که جه نابت ده فه رمووی له دوا ی پولی سیی ناو هندییه وه ده ستم پیکرد. من سروشتی ناوچه ی پشده رم یه کجار زور خوش ده ویست، که هه لیه ته ئیستاش هه روا م. نه و ده مه به چاویکی دیکه سه یری نه و ناوچه یه م ده کرد. هاوینان که له قوتابخانه ده بووم هه وه، که ئیشیکم نه بایه به ناوچه ی پشده ردا ده گه رام. بو ده گه رام، نازانم! له ته واری ناوچه که کویره دتیه ک و کویره کووچه یه کیش نه ماوه شه ویتکی تیدا نه میتنه وه، یان له گه ل خه لکه که ی نه دویم

من هه تا ئیستاش دهنگی خۆم پێ ئەو دەنگه نییه که بێته کۆری گۆرانی و هونه رهوه. ئەوهندهی گوتوومه یان دهیانلێم، له خۆشی دۆست و یارانێ خۆمه، یان دهبرینی غه مێکه بۆ خۆم یان بۆ ئاوه دانکردنه وهی کۆر و دانیشنتیکه.

سالی ۱۹۵۶ ههسهن زیرهک هاته قه لادزی، له مایک گۆرانی دهگوت، من شهو تا بهری به یانی وهکو مندالێک خۆم مات کردبوو، بۆ ئەوهی ته نیا گویم له دهنگی ئەو بێ. گۆرانیه کانی ئەوم وهک خۆی دهگوته وه، که باوکم زۆر زوو چوو بهر رهحمه تی خوا، له دهقه ری ئیمه ئەوه نه بوو هه تیویک دهست ده بنا گویتی نێ و گۆرانی بلێ، چونکه بابیشم ما بوو نه مده ویرا گۆرانی بلێم، دهیانگوت بۆته چاوهش! ئەگه ر بارودۆخی ئەو دهه وهک ئیستا بوايه له وانه یه بوو بامایه گۆرانیه یێ.

پامان: شیعری لای تۆ هۆیه، یان نامانجه یان چیه؟

غهریب پشدهری: قوربان تۆ له لایه کی دیکه وه بۆم دێی! به ته مای پیناسه یه کی شیعری به من بکهی، به لام من پیم وانیه، ئەو ئیلهامه، ئەو رۆحیه ته، ئەو شته ناسکه، ئەو په ریه، بتوانی بیهینی له بهرامبه ر خۆتی دانێی و پیناسه یه کی بۆ بکهی. هه ر له جه مهووریه ته ئەفلاتوونه وه هه تا ئەمڕۆ، ئەوهی شیعری گوتوه و شیعری گوێ لێ بووه و شیعری خوتندۆته وه، پیم وانیه توانیه تی پیناسه یه ک بۆ شیعری دانێ، به لام هه ر که سه له لای خۆیه وه ده توانی ته فسیریکه هه بێ یار هه ر یاره به لام هه ر که سه وه به جۆریکی پێ هه لده لێ.

پامان: ئەگه ر بۆمان پروون بکه یه وه ئایا شیعری به لای تۆ وه سه یله یه بۆ ئەوهی شتیکی پێ ده بری و په یامیکه ی پێ بگه یه نی، یان هۆیه که بۆ جوانی و چیتز گه یاندن و جوانکردنی ژبان؟

غهریب پشدهری: ژبان بۆ خۆی جوانه، ئەگه ر ناشیرین نه کری. شته ماددی و مه عنه و بیه کانی ده وره بری ژبانیش، به زمانیشه وه، به هه موویان هه ولێ ئەوه یانه ژبان جوانتر بکه ن. شیعریش ده توانم بلێم هۆیه که، له پێگایه وه ده توانین زۆر کار بکه یان. جاری وا هه یه شیعری ده بیته تغه نگیک، له سه نگه ریکدا وه کو پێشمه رگه شه ر ده کا، ئەوه له کاتیکدا که نه ته وه که له حاله تی به رگریدایه، جاری واش هه یه هه ر شیعره، ده بیته کچۆله یه کی ناسک و نازدار تۆ ژوانی له گه ل ده به ستی و چه زی لیده که ی. جاری واش هه یه شیعری ده بیته گولیک بۆ یه خه ی میله تیک.

فشاره ی له سه ری بوو، ئەو هه موو شه ر و هه را و لیدان و کوشتوبه ر و ره شبیگریه ی له سه ری بوو، ره نگه ریکای ئەوه ی به لاوه کانی ئیمه نه دابه ی بتوانن له سنووری شاری خۆیان وه ده رکه ون. ئەگه ر توانیه یان هه ریه که په نجا دی گه رابا و شیوه زاره کانی بیستبان، پیم وایه هه ر بۆخۆی، هه ر به ته بیعه تی حال زمانه که ی ده گۆرا. چونکه وه ک گوتمان زمانه ی پاک له ده ره وه ی شاره. زمانه ی شار به ده ردی عه زیز نه سین ده لێ: له بۆنی دوو که لێ به نزمین و گازۆئیل زیاتر هیه چی دیکه ی لێ نایه. ئەگه ر له شار وه ده رکه وتبان و له گه ل ئەو سه روشته جوانه ی خۆمان تیکه لا و بوو بانه یه، ده گه ل خه لکه سه روشتیه که که به زمانه ی زگمکی دایکی خۆی قسه ده کا له وانه فیتر بوو بانه یه و شتیان لێوه رگرتبانه یه، مه خزوونێکی فیکری و فه ره نه گیکه ی زمانه وانیه یان له وێوه ده ست بکه و تابه، بێگومان ئەوانیش ئیستا ئەو زمانه سه قه ته یان توش نه ده بوو.

له لایه کی دیکه وه نه ک وه ک گله یی و گازنده، به لکو من وه ک په رۆشیه ک ئەوه ده لیم لاوه کانی ئیمه تۆزیک به خۆیاندا بچنه وه، هینده که مه ته رخم نه بن به رامبه ر به زمانه که یان. با له نێو شاره کانی بێ. شاره کانی ئیستا وه ک جارن نییه، تابه مه مند بێ به کۆمه لیک خه لکی ئەو شاره که تیدایه تی. شاره کانی ئیستا تیکه لاوی و ئاوتیه بوونێکی سه یربان تیدایه. بۆ نمونه شاری هه ولێر، ئەو هه موو گوند و ئاوه دانیه انه ی کوردستان که ویران کرا و چۆل کرا و کۆمه لگیان بۆ کرایه وه و دواتر زۆریه ی زۆریان هاتنه ناو شار و هه موو شیوه زمانه کان له هه ولێردا تیکه ل بوون، به لام به داخه وه له به ر ئەوه ی هه ست به لێپرسراویتی به رامبه ر به زمان و ئاینده ی خۆمان ناکه یان، جار به جار گالته به شیوه زمانه یه که تر ده که یان! ده بکه یه مایه یه ک بۆ ئەوه ی له یه که تر دردۆنگ بێن. به هه موو ئەو شیوه زمانانه وه زمانه ی کوردیه یان پیکه هیناوه.

پامان: پیت نه گوتین بۆ شیعرت هه لبژارد بۆ نه بوویه گۆرانیه یێ؟

غهریب پشدهری: من وه ک پیم گوته ی زیاتر به یته فۆلکلۆریه کانه له به ر ده کردن و له وێوه هه ستم کرد شیوه زمانه یی دیکه هه یه که پێی ده لێن شیعری، به تابه ته ی له له یل و مه جنوون-دا، زمانه ی شیعری له زمانه ی قسه پیکردنی رۆژانه جیا کرده وه و ئەو وه زن و قافیه و ئەم شیوه نووسینه بۆ من خۆشتر بوو.



غەریب پشدهری - قەلادزی - ۱۹۵۴

سەیر بیووم. رۆژتیک شیعەریکم نووسی، چوارپینج کۆیلە بوو، کە خویندمەووە هیچم لێ هەلنەکراند، دامنا لەوێ. رۆژتیک کەمال میراودەلی - یادی بەخیر - لەگەڵ جەزای عەلی ئەمین هاتنە مالی مە. ئەمن لە دەری بووم و ئەوان لە ژووری بوون، کە چومەووە ژووری پارچە کاغەزێکیان بە دەستەووە بوو.

گوتیان: غەریب ئەو شیعەرە هی کێیە؟ گۆتم: ئی منە و فەتیشم داوە، هەر چەند دەکەم بۆم ناچیتەووە سەریەک. گوتیان: لەوێتی تۆ شیعەر دەلێی لەوێت چاتر نەگوتوووە. گۆتم دەباشە ئەو کۆریەییە و ئێوە ناوی لێ نین. ئەوان ناویان لێنا «ژانی وەرزەکان» کە بوو بە ناوێشانی یەک لە کتیبەکانیشم، کەچی کە دوایی تەماشای دەکەم، ئەو شیعەرەییە کە گوزارشتی لەو هەموو ژان و ژوار و نائۆمیدییهی من کردوووە.

پامان: کەواتە لای تۆ پروون نییە کە شیعەر میوانتە؟
غەریب پشدهری: قەت، جاری وا هەبوو لە زیندەخەو راپەربووم و شیعەریکم نووسیوە و جوانیش دەرچوووە.

پامان: ئەی بۆ تۆ وەک شاعیریەک شەو لەبەرتەرە بۆ شیعەر نووسین یان وەختی تر؟

غەریب پشدهری: من ئەو کاتانەم بۆ خۆم دەستنیشان نەکردوووە.

پامان: ئەی بۆ ئەو رایە دەلێی چی کە دەلێ ئەرکی

جاری وایە شیعەر، شاعیر دروست دەکات، ئینسان دروست دەکات، ئینسانیک دروست دەکا لە زۆر لە ئینسانەکانی دیکە جیاواز بێ. نەک لە بارەیی هەناسەدان و خواردن و جلویەرگ لەبەرکردنەووە، بەلکۆ لە بارەیی بیروبۆچوون و ناسکی و دەربڕینەووە.

کە بە هەول و غەمەکانی خۆی ئەوێ خەلک لێی ون دەبێ، ئەو دەیانندۆزیتەووە. دەنا جیاوازیی شاعیریەک لەگەڵ مەرقۆتیکێ دیکەدا چییە؟

پامان: دیسان دەمەوێ بزانم چۆن لە ئەرکی شیعەر تێدەگەیی؟

غەریب پشدهری: شیعەر بەپێی قۆناغ و سەردەمەکی، ئەرکەکانی جیبەجێ دەکا. هەر شاعیریکیش مەرقۆی سەردەمەکی خۆیەتی، ئینجا ئەو دیتن و بیستنانەیی کە لە خەلقى شاراون، ئەو دەیانندۆزیتەووە و تەسلیمی خاوەنەکانیان دەکاتەووە.

پامان: ئایا شیعەر لە لای ئێوە جۆریکە لە ئیلهام و سروش، یان ئەوەتا جۆریکە لە سنعاتسازی و باگراوەندی رۆشنییری پێتی دەنووسێ؟

غەریب پشدهری: نازانم، لەوێتی دەستم داووەتە شیعەر، رۆژتیک لە رۆژان خۆم بۆ ئەووە حازر نەکردوووە بۆئێم ئەووە دادەنیشم شیعەر دەنووسم. رەنگە لە کاتیکیدا کە خەریکی کاریکی دیکە بووم، لەپەرکەوتوووەتە نێو دنیای شیعەرەووە، هەستم بە حالەتیک کردوووە کە دەبیتە حالەتی ئەو دەرویشانەیی جەزبە دەیانگرێ. دانیشتوووم، قەلەمم بە دەستەووە بوو، کاتیکم بەخۆم زانیووە پارچەیک شیعەر نووسیووە کە لە خەیاڵی من نەبوووە و ئاگام لێی نەبوووە و خۆم بۆ ئامادە نەکردوووە، کە بیرم لێ نەکردۆتەووە، بەلام کە فوکۆل و گرزبونیکی لەناو مندا دروست بوو بۆ ئەوێ بەرەو ئەو لایەنەم پەلکیش بکات و وازم پێ لە کارەکی دیکە بێتی. جاری وا هەبوو کە لە پشت مێزەکەم دانیشتوووم و قەلەم و کاغەزم بە دەستەووە بوو و لە دنیای شیعیریکیدا ون بوومە کە قاچم خستۆتە سەر قاچم، نەمزانیووە چەپەم لەسەر راستەمە یان راستەم لەسەر چەپەم. دەستم داووەتی بۆ ئەوێ راستەو چەپەیی خۆم بناسمەووە و قاچم هیناوەتە خوارێ. من کە شیعەریشم تەواو کردوووە نەمزانیووە چم نووسیووە، وازم لێهیناوە، حەفتەیکە دوای ئەو بۆی گەراومەووە.

جاریک، سالی ۱۹۷۵ لە ئێران هاتبوومەووە، مێشکم ئەوێندە گرز بوو، دنیام ئەوێندە لێ تاریک بیوو، قۆلەم لە کراسی هینابوووە دەری و تووشی یەئس و نائۆمیدییهکی

داوای ئه وهی لی بکری. له وه تی بیرم له وه کردۆته وه که شیعر به چ رپچکه یه کدا بهرم و پیکه وه بهو رپیه دا برۆین، خه ربکی ئه وه م جوانییه کان له کوئی ههن، بیانیه پیم پیشانی خه لکیان بدهم، به که سیش نالیم ئه و شته ناشیرینه. له رپی پیشاندانی جوانییه کانه وه، با خه لک دزیویه کان ببینی، من ته نیا جوانییه کانیا ن دهدهم.

رامان: ئه ی چه ند خۆت به ره خه نگری خۆت ده زانی؟

غهریب پشده ری: ئه من که شیعریک ده نووسم هه تا سی مانگانیش له رزم دیتتی، داخۆ ئه و شیعره چه ند به که لک دی. هه تا له خه لک نه بیستمه وه، من هه میسه خه لکم کردۆته پیوه ری سه رکه وتنی شیعریکم.

ئافره ت نیشتمانی منه، مرۆقی بی نیشتمان ناژی

رامان: جاری وا هه بووه شیعریکت نووسیبت و داوی خۆت وه ک ره خه نگریک پیدایا چووبیتیه وه و دراندبیتت، یان پریری بلاونه کردنه وه دیت نه دا بیت؟

غهریب پشده ری: من پیم وانیه تا ئیستا شیعریکم نووسیبت و لیتی په شیمان بووم، به لām له دارشتن و شپوه ده رپیندا ره نگه یه که له یه کیان بو من چاکتر بووبی. بو خۆشم ره خه نم لیگرتوه که ئه وه یان چاتره له وی دیکه.

جاری وابوه له شیعریکدا بایی ده شیعرم وشه و بیرو بوچوون تیدا به کارهیناوه، یان موسیقام تیدا دزیوه ته وه. جاری واش بووه له گه ل شیعریکدا کولام و بو خۆم گوتوه، بو نمونه سالی هه شتایه کان شیعریکم له «کاروان» دا بلاو کرده وه به ناو نیشانی «دوو پرووی ئاوینه ی عیشقییک»، به یانییه که گه نجیکی زۆر رپیکو پیک و به و یقار، هات چاک و چۆنی له گه ل کردم، گوتی: جه نابت غهریب پشده ری؟ گوتم فه رموو: گوتی ئه و شیعره ی له کاروان بلاو بوته وه هی تۆیه؟ گوتم: به لئی. گوتی: ئه تۆ به چ ده ستیکی ده نووسی؟ گوتم: بو، به ده ستی راست ده نووسم. ده ستی راستی گرته نا وه هر دوو ده سته کانی، ورده ورده په نجه کانی کو کرده وه و من هه ر ته ماشای ده که م. گوتم: کاکه که ره م که، ئه تۆ چت ده وی؟ گوتی: توخوا به و په نجانه ده نووسی. ئه گه ر له پر هه مووی له زاری خۆی نان و پیکه وه ی ماچ کردن، گوتم:

شیعر زیاتر ئه رکیکی ئیستیتیکیه؟ واته بو ئه رکیکی سیاسی و کۆمه لایه تی زۆر له بار نییه؟

غهریب پشده ری: جا خۆ باشه هه ر ئه زمونی بزوتنه وه رزگار یخوازییه که ی خۆمان ئه وه ی سه لماندوو که شیعر ده ورتیکی کاریگه ری له هه ول و تیکۆشان هه بووه. من بو خۆشم به و قوناغه دا تپه پیروم. من باسی خۆم ده که م، «ئاواتی پیشمه رگه یه که» یان «نامه یه که بو دایکم» که نووسیوم، ئه وه نده ی منیا ن له ناو خه لکدا ناساندوو زیاتر له رپگی ئه و شیعرانه وه بووه. زۆر که س پیتیا ن گوتوم ئه و شیعرانه ی تۆ ئه وه نده هانی منیا ن داوه که بچم چه کی پیشمه رگایه تی له شانی خۆم بکه م. باشه جاری وایه کابرای سیاسی و پیشمه رگه ش شاعیره، ئه ویش ئیسانیکه و ته عبیر له زاتی خۆی ده کا. به ده ردی مام هیمن ده لئی: من شیعر بو دلی خۆم ده نووسم، بو که سی نا نووسم. به لām له شیعره کاندایه شی جه نابتی تیدایه و به شی که سانی دیکه شی تیدایه.

له قه لادزی بووم. شیعریکم نووسیوو له «هاوکاری» بلاوم کرده وه، شه ویک ته له فۆنیا ن بو کردم. گوتیا ن پرسیاریکمان هه یه. ئه و شیعره ئیمه (۱۲) که س خوتندوو مانه ته وه. له دوازه که سه که، یه کیک ده لئی سیاسیه و یازده که سیش ده لین، نه، ئه و شیعره دلداریه و بو «نوقلی» ی نووسیوه، تۆ رات چیه؟ کامان راست ده که ی؟ گوتم هه ردوولتان راست ده که ن.

رامان: به لای تۆوه بویری و جوورته تی شاعیر له چیدایه؟

غهریب پشده ری: من بویری و تازایی له هه لۆیستی شاعیره که وه ده بینم. به رامبه ر به ژیا ن و ته نانه ت شته جوانه کان دژ به شته دزیوه کان.

شاعیر که سیکنیه له ده ره وه ی جوغزی کۆمه لگایه که ی خۆی بی، کۆمه لئی وا هه یه ده ردی ئه وه نده گه وره و کوشنده ی تیدایه، نه که هه ر شاعیر له توانای زۆر که سدا نییه که چاره سه ریا ن بکا، ته نیا هه ندی جار زه من که فیله بو ئه وه ی زۆر له شته دزیوه کان رابمالی، به لām شاعیر ناتوانی وه ک پزیشکیک یان وه ک لیتوتیژه ریکی کۆمه لایه تی بو هه ر ده ردیک شیعریک بنووسی، زۆر جار ئه و شتانه ی که تازاری رۆحی ئیسان ده دا یان تازاری رۆحی نه ته وایه تی ئه و شاعیره ده دا و وای لیده کا هه ست به زۆر لیکراوی خۆی بکات، ئه و کاته هاواری لی هه لده ستی و به یه که له شپوه کان ده رپینیک ده کات، به لām مه رج نییه هه موو شاعیریک

بتوانی لاسایی بکاته وه، به لآم ئایا ئه وه هه لئقولین و که فوکول و جوشان و به دواد اچوون و رۆحه ئینسانیییه که لهو خۆشه ویستییه دا هه یه، له رۆبۆتیکدا دروست ده بی؟
ته کنه لۆژیا هاتوو به لایه نه کانی خۆیه وه خزمه تی ئینسان بکا. راست ده فه رمووی، ته له فزیۆن دیت، سه ته لایت دیت، ئینته رنیت دیت، ئیلهای خه لک ده که ن به لای خۆیانیدا رابکیشن و که متر به لای شیعر و خۆیندنه و هدا برۆن، به لآم ناتوانی له ئیحساس و هه ست و نه ست و سوژی ئینسانی که م بکاته وه. هه تا ئینسان بینی، پیتوبستی به شیعر و دهر برینی جوان هه یه.

پامان: که واته ته کنه لۆژیا له مرۆکه دا هه یه ته ئیسیریکی له سه ر رواج و بره وی شیعر نییه؟
غهریب پشده ری: به کۆمه لگا ده گوژی. ئه وه کۆمه لگایانه ی خاوه نی ته کنه لۆژیا یه که ن جیا وازن له وه کۆمه لگایانه ی ته کنه لۆژیا یه که به کار دین. ئه وه کۆمه لگایه ی خاوه ن ته کنه لۆژیا یه که یه، لاوه کانی هه ر له رپوه به ره و لایه نه زانستییه که ده بات، به لآم کۆمه لگاکانی وه ک هی ئیمه کاتمان بۆ نه ده ب و شیعر زیاتره.

پامان: شیعر خۆیندنه وه ی ناو کۆره کان چۆن تیده گه ی؟
غهریب پشده ری: من زۆر کۆری شیعر خۆیندنه وه م دیتوون. (به داخه وه ده لیم) کۆمه له شیعریک له وه سه ره ده مه دا هاتۆته دنیا، کۆمه له قه له م به ده ستیک (که ناتوانم بلیم شاعیر) هه موویان ده مو دوویه کیان هه یه و یه ک شت ده جو نه وه. ته گه ر شیعر ی ده که سیان به بی ناو نیشان به دوای یه کدا ریزکه ی وه ده زانی یه ک شاعیر نووسیویه تی. یه کیکیان هه ول نادا خاوه نی ده نگ و په نگی خۆی بی، خاوه نی ریتچکه یه کی خۆی و هه ست و زمانیکی خۆی بی. من پیم وایه گه وره ترین موعجیزه ی شیعر زمانه. شیعره کانی ش زۆر بی سه رو به ر و بیتامن و وه به ر شه پۆلی رۆشنیری ده ره وه ی ولاتی ئیمه که وتوون. شاعیره لاوه کاتمان وه ک خۆیان بییر ناکه نه وه، وه ک خه لکی تر بییر ده که نه وه. له به ر ئه وه ئه و تاموچیتزه ی نه لای من و تۆ هه یه و نه لای که سی تر...

پامان: مه به ستم ئه وه یه له کۆره کاندای شیعر خۆیندنه وه بۆته باو. ئیستا ئه و ته کنیکه گوژاوه. زۆر که س له جیاتی ئه وه ی شیعر له کۆردا بخوینیتته وه که ره نگه ئیلقاشی باش نه بی، له جیاتی ئه وه ده خریتته سه ر کاسیت، یان ده یه ده نه ئه کتسه ر، بیژهریکی باش، که ده نگ و ئیلقای باشی هه بی، که چی لای ئیمه له سالانی حه فتایه کانه وه

بایه گیان بۆ وا ده که ی؟ گو تی: ئه وشۆ نۆزده جارم خۆیندۆته وه، ئه تۆ چۆن زانیوه ئه من ئه وه م، تۆ شیعر ت بۆ من نووسیوه!

پامان: ئه ی دیارده ی له خۆبایی بوون به تاییه تی لای شاعیرانی لاو چۆن تیده گه ی؟ ئه ی خۆت ریکه وتوو ه هه ستت به له خۆبایی بوون کردیت؟

غهریب پشده ری: من وه کو له خۆبایی بوون، نا، به لآم سه ره وه ختیکی زۆر زوو هینده م به خۆ راده په رموو، هینده به په له بووم، هینده پر که فوکول و هه لچوو بووم و پیم وابوو ده بی به مانگیکی بیه شاعیریکی هینده گه وره، له ئاراگۆن-ی فه ره نسی به ولاوه تر بچم. سه برده یه ک ده گیتیه وه که ناتوانم بلیم له خۆبایی بوونه، به لکو به هه لئیه هه رزه کاری ده زانم، حه ریق شیعریکی هه به ده لئ:

بیره مهیدانی فه ساحه ت ئه سپی خۆت لینگ ده حه ریق تا بزانه کتی به شیعر ت سوچه ت و بازی ده کا
غهریب پشده ری زۆر به رووی حه ریق-دا هه لشاخیتته وه:

(داوای لیبوردن له تاک تاکی وشه کانی حه ریق و زاتی حه ریقی شاعیر ده که م)

دیمه مهیدانی فه ساحه ت ئه سپی خۆشم لینگ ده ده م تا بزانه کتی به شیعر م سوچه ت و بازی ده کا
ئاگاشم له وه نییه هه موو سه بک و دارشتنه که شم هه ر ئی حه ریق-ه.

جا ئه من ئه وانه به له خۆبایی بوون نازانم. له خۆبایی بوون ئه و کاته یه که شاعیریک ته کامول ده کات و لووتی بچیتته ئاسمان و پتی وابوو هه موو که س ده بی به په نجه ئامازه ی بۆ بکا و له سه ر شانی دانین و ده ستی شاعیریتی بۆ به سه ر سینگه وه بگرن. ئه و دیارده یه ده توانی شاعیره لاوه کاتمان زوو تووشی هه لدیر بکاو بیته هۆی ئه وه ی له ته مه نیکی کورتدا بمرن.

پامان: زۆر باسی ئه وه ده کری که چاخ، چاخی ته کنه لۆژیا یه و ئه و ته کنه لۆژیا یه ئیستا هه یه زۆر جار پاشه کشه به شیعر ده کا. تۆ ئه و مه سه له یه چۆن ده بینی؟

غهریب پشده ری: ته کنه لۆژیا هه رچه ند پیتش بکه وی، له ئامیریکی به و لاوه تر نییه، به لآم هه ست و نه ستی ئاده میزاد که ئورگانیکی زیندوو ئایا له گه ل ئامیریکی به راورد ده کری که ئینسان خۆی دروستی کردوو؟ ئایا گه وره ترین رۆبۆت به هه موو عه قلی ئه له کترۆنی دنیاوه بیهینی، ده توانی ئه و هه ست و سوژه دلداریه ی له بهینی دوو ئینساندا دروست ده بی، موماره سه ی بکات، په نگه

به لّام ئافه‌رین بۆ ئه و وه‌ستا‌یه‌ی توانیویه‌ی تی هیئد به‌له‌باریان دانج، ئه‌گه‌ر به شاقولیش بیسپییوی به‌کیتکیان له دیواری شیع‌ر نایه‌نه ده‌ری بۆ ئه‌وه‌ی نه‌شازی بکه‌ن.

یان که‌سیکی وه‌ک مه‌حوی.. من ئیستا ده‌رفه‌ت نییه باسی هه‌موویان بکه‌م، به‌لّام بۆ ئه‌وه‌ی بونیانی شیعی‌ری ئه‌ورۆمان له به‌ینی ئه‌ورۆ و دوینج بۆشاییه‌کی تینه‌که‌وی، ئیمه به‌سه‌رماندا باز داوه، ده‌مانه‌وی هه‌نگاو مان له‌گه‌ڵ خه‌لکی ده‌وروبه‌ری خۆمان جووت که‌ین، ئه‌وان ده‌رفه‌تی پتریان هه‌بووه و ده‌وله‌مه‌ندترن، له باری زمان و فه‌ره‌ه‌نگه‌وه، ئه‌وان ده‌وله‌تیان هه‌بووه و خاوه‌نی خۆیان بوون.

کوردپک هه‌تا ئه‌ورۆش نه‌بوته خاوه‌نی حه‌قیکی نیوه ده‌له‌مه، ئه‌ی ئیمه بۆ بچین به ده‌هۆل و زورنای خۆمان له شایی و زه‌ماوه‌ندی ئه‌م و ئه‌و هه‌له‌په‌رین؟ کاکه، بووکه‌بارانه‌که‌ی خۆمان له بووکه‌خانه‌کانی ئه‌وان جوانتره. **پامان:** ئه‌وه به‌و مانایه‌ی دج که تۆ له‌و برۆیه‌دا بیت شیعی‌ری کوردی له قه‌یران و ته‌نگه‌دا بی؟

غهریب پشه‌ری: من وه‌کو قه‌یران ناوی ناهینم. من گله‌یی له‌وه ده‌که‌م بۆ ریتگی ئه‌وه بده‌ین، بۆ به‌و شیویه‌یه به‌ریتچکه‌ی شیعی‌ردا برۆین. من ده‌لیم با له دنیای ده‌وروبه‌ر و دنیای دوور بته‌کنه‌وه و بینه‌وه ناو دنیای خۆمان. ئیمه فۆلکلۆرمان هه‌یه، بایی ئه‌وه ده‌کا سه‌دان شاعیری دی دروست کا. ئیمه بۆ خۆمان به‌که‌م بزاین؟ بۆ پیمان وابج شیعی‌ری کوردی له به‌رامبه‌ر شیعی‌ری ده‌روه‌وه چاوی هه‌لنایه. ئیمه شیعی‌ری وامان هه‌یه سه‌د سالی دیکه‌ش ئه‌وروپا ناتوانج شیعی‌ریکی ئاوا دابنج.

پامان: تۆ وه‌ک شاعیر و وه‌رگیت ناسراوی. به‌لّام زیاتر سیفه‌تی وه‌رگیت‌رییه‌که‌ت به‌سه‌رتدا زاله وه‌ک شاعیرتییه‌که‌ت.. رات له‌سه‌ر ئه‌وه چیه؟

غهریب پشه‌ری: من تا ماوه‌یه‌کی دریت زۆر به دنیای شیعی‌روه مه‌شغوول بووم، به‌لّام ته‌ماشام کرد ئه‌و هه‌موو حه‌ز و ئاره‌زووه‌ی له ناخی مندا هه‌یه بۆ خه‌زمه‌تکردنی وشه و ئه‌ده‌بی کوردی، له شیعی‌ردا جیج نه‌ده‌بووه. به‌تایبه‌تیش که فیری زمانی فارسی بووم، به‌م قوولاییه‌ی که چومه ناو ئه‌ده‌بیاتی فارسی (ئه‌وه نه‌بیته ستایش که من هه‌میشه رقم لیتیه‌تی) توانیم له‌خۆم رابینم که ئه‌و زمانه کوردییه‌ی ده‌یزانم، زمانه فارسییه‌که و زمانه عه‌ره‌بییه‌که‌ی زۆر چاک تیدا جج ده‌بیته‌وه و بۆ هه‌یج شتیکی ئه‌و زمانانه په‌کی ناکه‌وی، هه‌ستم ده‌ستم دایه



کۆرتیکی شیعی‌ر خۆینده‌وه له رانییه - ۱۰/۱۰/۱۹۸۵

به‌شیویه‌یه‌کی زۆر ته‌قلیدی روومان کردۆته شیعی‌ر خۆینده‌وه‌ی ناو کۆران، به‌بی ئه‌وه‌ی هه‌یج گۆرانکارییه‌ک به‌سه‌ر شیوه‌و ئیلقا و شیواز و ته‌کنیکی خۆینده‌وه‌ی شیعی‌ردا هاتبی؟

غهریب پشه‌ری: ئه‌من ئه‌وه به‌که‌م رۆشنبیری شاعیره‌کان ده‌زانم که ئاگیان له پیتشکه‌وتنی ئه‌و بوارانه نییه. ئاخه‌ر ئیستا ئامیری وا هه‌یه، ئه‌تۆ ده‌نگت ناخۆشیش بی، گۆرانی بلتیت ده‌نگت خۆش ده‌کا، به‌لّام ئه‌گه‌ر بانه‌وی شیعی‌ر مکیاج و رتووش و ره‌نگ بکه‌ین، به‌راستی به‌وشتانه نابیته شیعی‌ر. وه‌ک گوتم ره‌نگ و رواژا و جوانی شیعی‌ر له موعجیزه‌ی زماندا خۆی به‌رحه‌سته ده‌کات، بیتجگه له توخمانه‌ی که بۆ شیعی‌ر پتویسته و ده‌بی تیدا بی. جاری وایه دیومه شیعی‌ریان نووسیه دتیرتکی دووردرت، وه‌ک پارچه په‌خشانیکیش نه‌بووه، گوتمومه شیعی‌ر ئه‌گه‌ر مۆسیقای تیدا نه‌بی، که‌ی شیعی‌ر؟ شیعی‌ری واهه‌یه هه‌ر خۆی ئاهه‌نگه‌که به‌کابرای ئاهه‌نگساز ده‌سازتنج.

پامان: مانای وایه تۆ شیعی‌ری لاوه‌کان ده‌خۆینیته‌وه؟ **غهریب پشه‌ری:** حه‌ته‌ن، من هه‌موو شتیکی ده‌بی بخۆینمه‌وه.

پامان: باشه سه‌رنج و ره‌خنه و تیبینیت له‌سه‌ر ئه‌و شیعی‌رانه چیه؟

غهریب پشه‌ری: ئه‌من پیم خۆشه شاعیره‌کانی ئه‌ورۆمان له‌پیش هه‌موو شتیکی پیمان عه‌یب نه‌بی و ئه‌و جورته‌ته به‌خۆیان به‌دن، ئاورتیک له شیعی‌ری کلاسیکمان به‌ده‌نه‌وه، پتیدا بچنه‌وه، تپی بگه‌ن، هه‌زمی بکه‌ن، کابراهه‌کی وه‌کو نالی، له سه‌نه‌ته‌ی شیعی‌ردا هه‌تا ئیستا کج توانیویه‌تی تۆزی پتی بشکیتنج؟ هه‌ر وشه ساده و ساکاره‌کانی من و تۆ قسه‌ی پتیده‌که‌ین، به‌کاری هیناوه،

وهرگپرانېش.

هه لېبه ته ئه من هميشه بېرم له وه كړدو ته وه كه نه ته وه وې
 ئيمه له رووي وهرگپرانه وه زور هه ژاره، هه چرچند ئه وه
 كاريكي تاقه سوارانه يه ئه من دهيكه م. ده شلېن تاقه
 سواري توري ناك، به لام توري بكاونه كا ئه وه نده ي له
 دهستم بې و هه تا ده شمېنم به رده وام ده بم. زمانې ئيمه
 نه گهر خزمهت نه كړې و هه موو لايه ك بزي به په روښ
 نه بين، نه گهر له دنياي بيروړا و بوچووني خه لكانې
 ديكه وه شتي بو نه هپنېن و ده وله مهندي نه كه ين،
 زمانه كه ي خو مان ده پو و چي ته وه.

پامان: رات به رامبه ر ئه و قوناغبه نديانې بې شيعر
 ده كړې چييه؟ بو وينه هه ر ده سال جارېك به قوناغيك
 دابنرې؟

غهرېب پشده ري: ئه ي باشه شيعري نالي و مه حوي و
 حاجي قادري كوږي له چ قوناغيكي دابنېن؟ ئه وانه
 چند سال له دواي يه ك هاتون؟ شيعر كه ي زه مهنې
 هه يه؟ شيعر نه گهر له من ده پرسې، له هه موو كاتيكا
 مه وجوده و له هه مانكا تا دياريش نييه. ئيتر ئه و خه ته
 چييه بزيان ده كيشن و به دهردي سنووري نيوان ده وله تاني
 ده به ن؟

پامان: تايبه تمه ندي بو شيعري سالاني حه فتاكان
 داده نېن و ده لېن تايبه تمه ندي شيعري ئه و شاعيرانه ي له و
 ده ساله دا شيعريان گوتووه ئه مه يه، ئي هه شتايه كان
 ده لېن ئيمه جيلېكي ترين و تايبه تمه ندي خو مان هه يه،
 نه وه ته كانيش هه روا ده لېن. ئينجا بوته گه رلاوژه و
 پاشا گه رداني زار او ده داتاشين؟

غهرېب پشده ري: كه س رېي له وان نه گرتووه ئه وان
 شاعيري سه رده م و قوناغي خو بان نه بن، به لام بوچي
 جياي ده كه نه وه؟ خو شاعير عومري نوحې بو نه هاتووه.
 ئه و له قوناغ و ماو به كه ي كه مدا شيعر ده لې و به جيې
 دي لې.

وه كو زه مهن ده توانين بو ي ديارې بكه ين كه له و
 قوناغه دا ژباوه، به لام ناي ا ئه و شيعره ي گوتوويه تي چند
 سال پيش سه رده مي خو ي كه و تووه؟ چند سالې ديكه
 ده تواني ميني ته وه؟ باشه نالي به كام قوناغ دابنېن؟
 سالاني هه زار و هه شته سه دو چند؟ هه ر كاتيكي
 ده يوخو نينه وه نوښه و داهينانېكي نوښي تي دايه.

به لې ده لېن شاعيره كه له فلان سه روه ختا د ژباوه،
 به لام وه ك شيعر كه ده يوخو نينه وه هه موو ئي حساسه
 ئينسانيه كانه ده گه لې ده بزو و له ناووه

راده چله كيې.

پامان: كه واته تو له گه ل قوناغ و ئه و دابه شكر دنه دا
 نيت؟

غهرېب پشده ري: هه رگيز. هه رگيز.

پامان: ئه ي بو داهينانې ده قيتكي جوان راستگوږي بو
 شاعير و نو سه ر چند كاري گه ري هه يه؟

غهرېب پشده ري: من وه كو ئينسان ناليم سه د دهر سه د،
 چونكه حو كمدان له سه ر هيج شتيك به مو ته قې خو ش
 نييه و هه موو شتيك رېښه ييه، به لام له رېښه يه كي زور
 گه ورده له گه ل ديوي ناو وه ي خو ي راستگو نه بې، چون
 له گه ل خه لكي دي راستگو ده بې؟ ئه ي شاعير بو خو ي
 شيعر نالي؟

خه لك كه هه ستي كړد له گه لې راستگو نيم، هه ر
 جارېك هه لده خه له تين. نه گهر جارېك خه لك
 هه لده لانه تاند خوا بگرې، نه گهر دوو جارم خه لك
 هه لده لانه تاند خوا خه لكه كه بگرې.

پامان: ئه دي له باره ي نيفاق له نيوه ندي ئه ده بي كه
 خه ري كه ده بيته په تا و ديارده يه كي زور زه ق چي ده لېن؟

غهرېب پشده ري: ئه من پيم وايه ئه وه له پي كه اته ي
 دهر ووني خو دي شاعيره كانه وه سه ره لده دا. پيم و انييه
 شيعر يان هه ر ده قيتكي ئه ده بي، هيج كاري گه ري به
 له سه ر ئه و نيفاقه هه بيت، هه ر كه س قه له مي خو ي به
 ده سته وه يه. من بو بير له وه بكه مه وه چون رقم له فلان
 كه س ده بيته وه. ئه وه ماله كه يه ليم ده كړي سه رچاوم، ليم
 ناكړي مالي قه لب سه ر و ه ساحبېه تي، ئيدي بو ده بې
 ئيللا كه رقم له فلان و فيسار بي ته وه و بلېم من
 شاعيري چا كم. رهنه من شيعري يه كي كم به دل نه بې،
 به لام قه ت ناتوانم رقم له خو ي بي ته وه، رهنه من شيعري
 كه سي كم هه ر قبول نه بې، به لام ديم مونا قه شه ي ده قه
 شيعري به كه ي ده گه ل ده كه م. رهنه گه ئه و ليم قبول نه كا،
 من را ي خو م هه يه و ئه و يش را ي خو ي هه يه، به لام نايه م
 بي گه يه نمه ئه وه ي په يوه ندي به كو مه لايه تي و ئينساني و
 نه ته وايه تسيه كه ي من له گه ل ئه و ئينسانه بې چرېت و
 بي كه مه نيفاق و ئه وه نده خو م بچووك بكه مه وه كه ئه و به
 هيج نه زانم. با ئيمه ئه وه نده نازا بين يه كتر بخو نينه وه و
 يه كتر مان قبول بې، يه كتر مان خو ش بو ي. دؤ ستي يه كتر
 بين و له يه كتر نزيك بيينه وه. پرس و پامان به يه كتر بې.

من سه د سالې ديكه ش بريم هه ميشه پتويستم به وه
 هه يه پرس و را به يه ك له خو م زانتر بكه م، ئه وي پي
 و ابي له هه موو كه س زانتره، له هه موو كه س نه زانتره.

رامان: جياوازی تۆ له گه له نه وه نه سلی پيش خۆت له چيدا ده بينی؟

غەریب پشدهری: جياوازی به کان له ماوه زه مه نيبه كه ده بينم. من له سالی (۱۹۶۸) به ولاوه تر ههستم به وه كرد كه ده زانم شيعر بنووسم، لهو كاته وه كه نه من دهستم دايه، له سه ر بونيا د و بنچينه ی كلاسيكه وه هاتم. به لام كه كه وتينه نيو سالانی هفتايه كان، هينديك دياردهی ديكه سه ری هه لدا. يه ك لهو دياردانه «روانگه» بوو. كه كۆمه لتيك كه س هاتن و ويستيان نيشانيك، خه تتيك دابنين، بۆ گواستنه وه ی قۆناغيكي شيعری به قۆناغيكي دی. ويستيان لاسايی شتيخ نووری شتيخ ساليح و گۆران و نه مانه بكه نه وه كه دنياي شيعريان له كلاسيكه وه گواسته وه بۆ دنيايه كي تازه تر. نه وان ويستيان له (گۆران) و (شتيخ نووری) ش تيبه په رپين، به لام دوو كه لتيك بوو ناسماني نه وه نه ده به ی ته نی و پاشی ماوه يه ك دوو كه له كه په وييه وه و ناگريكي لي شين نه بوو. هه لبه ت نه وه كۆمه له شاعيره ی لهو سه رده مه دا په يدا بوون، شتيوه ی نووسين و زمان و به كار هيتان و پا ك كرده وه ی زمان به تاييه تی له وشه بيتگانه كان، وا ي كرد كه په نگ و روازيه كي ديكه بداته وه به شيعر.

هه تا نه وه دوايه ش، (شتيخ هه سيب قه رداغي) كه مابوو، له گه له نه ودا نيازتيكمان هه بوو، گومان چۆن بتوانين پرديك له به يني شيعری دوپينی و نه ورۆدا دروست بكه ين؟

دو پينتيه كه له ورۆكه دا په نگ بداته وه و نه ورۆيه كي تازه تريش بيتينه و جوود، به لام به داخه وه شتيخ به سه ردا مرد و پرۆزه كه مان به نيوه چلي مایه وه.

رامان: تۆ له ميژه شيعر دنووسی، به لام وه ك پتيوست په خه ناوړی له به ره مه كانی تۆ نه داوه ته وه. هۆی نه وه بۆچی ده گيرپه ته وه؟

غەریب پشدهری: نه وه ی نه من ناگام لپين، شاعيريك كه به ره مه ميكي بلاوده كاته وه نه گه ر دهسته و داویني زۆر كه سان نه بين كه بابلين له كاری په خه دا ئيش ده كهن، كه سيك نيه له خووه بين، به پيني ئيراده ی خو ی به ره مه ميكي بخوتينته وه، له ويژدانی خویدا هه لسه نگين، تاو تووی بكات و شتيكي له سه ر بنووسی.

هه لبه ت من هه تا نه وه پرۆه ی ده مره له ده رگای هيچ په خه گريك نادم، من هه ر شيعرم بۆ خو م نووسيوه، ماله كه م نه وه يه. له پيشه كي هه ر نووسينتيكي خو شمدا

نه وه م ناشكرا كرده وه. ئيه وه به هه ر گه ز و په يه ك بۆ من ده پتون من پيني قايلم.

نه مه ناله كوكتيكه و ديارى شوانكاره يه كي پير و ماندوو و كویره، نه گه ر شيعری من خو ی نه سه لمينی و خه لك باوه شی بۆ بگريته وه، به خوا به ده هه زار په خه نش ناييته شيعر.

من هه ميشه خه لگم كرده تته پيوه ری سه ركه وتنی شيعره كانم

رامان: دواي نه وه ی شيعره كانت له چه ند ديوانتيكدا به چاپ گه ياندوه، هه ست ده كه ی له كام شيعره تا زياتر له شيعری هونه ري نزيكتر بوويه وه؟ له رووی هونه ری و رويا و گه ياندنی ئيحساسی خۆت كه به دلته بين؟

غەریب پشدهری: من له دواي هه ر دوو ديوانه كه م كۆمه لتيك شيعری ديكه م نووسيون. ته كامولی خو م زياتر له ويذا نايينه وه. ناليم به رۆحتيكي عه قلانی، به لام به رۆحتيكي ناسكتر، به ديد و بيروبوچوونتيكي ناسكتر، به وه هه ست و نه سته ی كه شيعر پتيوستی پتيه تی، شيعرم پين نووسيوه. له ويوه ههستم كرده وه كه ئيستنا خه ريكه ده توانم شتيك بۆ شيعر بكه م، هه م له باره ی شتيوه ی نووسين، هه م له باره ی ناوه رۆك و هه م له باره ی موستيقا و وينه ی شيعره كان، هه م له باره ی فراوانی خه يال و فانتازياي شيعره كان. ده توانم ده ستنيشانی يه ك دوانتيكيان بكه م. يه كيان «له دايكبوونه وه يه كي تر» بوو. يه كتيكيشيان به و دپرا نه ده ست پيده كا.

نه گه ر گوتم خو شم ناوتي

باوه ر مه كه درۆ ده كه م

ئاخر منيش دره ختيكم

كه به هار هات چرۆ ده كه م

به تاييه تی نه وه شيعرانه ی كه پيشكه شی «شه را» م كرده ون. له واندا ته نانه ت خو دۆزينه وه يه كي ديكه م تيدا به دی كرده وه.

رامان: نه وه خۆت ئيستنا دركاندت. په نگه نه وه پرسيا ري زۆر خه لكيش بين، زۆره ی هه ره زۆری شيعره كانت يان بۆ نو قلتي گوتوه يان بۆ «شه را» خان. نه گه ر ده كرى له و باره وه بۆ مان بدوي؟

غەریب پشدهری: به دهردی ده لئێ ئەگەر قسه به یان له بارهوه بکهه و ههکو ئهوه وایه بهر پهی له سههر هه تیوان لایهه. له ولات و کۆمه لگای ئیتمه ش که بهر پهت له سههر هه تیوان لایهرد عهیب و عاریان به دهرده کهه وئ. زۆر جار له کۆمه لگای ئیتمه دا رهنگه خو ش نه بهن قسه بکری و زۆر راستی هه یه بدرکین، به لام ئه وانیه من گو توومن، له پیشکه ش کردنه که یاندا، چ له سههر وه ختی که پیشکه شی «نوقلئ» م کردوون و چ له سههر وه ختی ئیستادا که پیشکه شی «شهرا» یان ده کهه. خه لکه که با بو خۆی شیعره که له گه ل پیشکه ش کردنه که ی به راورد بکا.

پامان: پیده چیت به بهن «نوقلئ» یه کان و «شهرا» یه کان شیعرت بو نه گو ترئ؟

غەریب پشدهری: ئەگەر ئەوان نەبوونایە من دەمێک بوو بەگۆری یادگارەکان سپێرا بووم. ئەگەر «شهرا» خان نەبایە که جاریکی دیکه وهک عیسا نه فه سیک به سههر ئیسقانه مردووه کانی مندا هاته وه و سههر له نوئ منی له ناو گوړی مه رگی ئه ده بیاتدا هیتایه وه ده ری، ئیستا ده میک بوو که له لا بیووم.

پامان: که واته ئافرهت چهند پیوسته بو ژبانی شاعیران؟

غەریب پشدهری: ئافرهت نیشتمانی منه. مرۆقی بئ نیشتمان ده بهن چۆن بژی؟

پامان: ژبانی شاعیرانه ی خۆت بو چهند قوناغ دابهش ده که ی و گوړانکاری به هر یه که له و قوناغانه چۆن ده ستنیشان ده که ی؟

غەریب پشدهری: من شیعەر به سههر زه مه ندا دابهش ناکهه، من شیعرم نووسیوه. له ته مه نیکدا شیعرم نووسیوه و له ته مه نیکه به ره و ژوور تر بشدا شیعرم نووسیوه، له و ریچکه یه دا نه پچراوم، به لام تۆ به ره موو له سههر تای ده ست پیکردنی شیعرمه وه تا ئه ورۆ چهند توانیومه له گه ل رۆشن بیری سههر دهه برۆم، زیاتر بخوینمه وه، زیاتر فیر بیه، بیگومان ئینسان هه تا به ره و سههر وه هه لده کشی له رووی عه قل و جهسته و رۆح و ئیجساسه وه له گه وه بووندا یه، ئەگەر یه کییک بیه وئ له و بابه تانه دا گه وه بهن.

له و چل ساله دا من (۲۴) سال له دنیای «نوقلئ» دا شیعرم نووسی، ئەگەر یه کییک به چاوێکی عادیلانه و به ویزدانێکی زیندوو وه سههیر یان بکات، ده زانی چهن دی دنیای شیعری عاتیفی و سوژ و هه لچوون و داچوونه، چهن دی گله یی و گازنده و چهن دی ئیش و ژان و دهردی

کۆمه لایه تی تیدایه، له قوناغی دیکه دا که بو «شارا» م نووسیوه، چهند توانیومه له ریگای ئه وه وه ئه و دنیا و هه یینه گه وه ره یه وه که من ناسیومه، چۆن توانیومه سههر ده میکی جیاواز له سههر ده می نوقلئ نیشان بدهه.

پامان: ئه ی له رووی لایه نی هونه ریبه وه؟

غەریب پشدهری: رهنگه زۆر جار ویستبیتم خۆم له ته وای ده قه کلاسیکه کانی ش بدزمه وه، به لام هه ر ویستوومه سههر په تییک له بهینی دوینئ و ئه ورۆ دا هه بهن، من داد و برۆی ئه وه مه پاشی په نجا سالی دیکه بیین ئا ور له و سههر ده مه ی ئیستای ئه ده بی کور دی بدهینه وه، ته ماشا ده که ی له بهینی دوینئ و ئه ورۆی ئه و ئه ده به دا خه ره ندیک و بو شاییه ک هه یه، چونکه ئه ده بی ئه ورۆی میلله تی ئیتمه به ریچکه سرو شتیبه که ی خۆیدا نه هاتوه، بازی داوه، لاسایی خه لکمان کردۆ ته وه، وه بهر ته ورژمی ئه ده بیاتی خه لکی دیکه وه بووین.

وه کوژنه جووله که که مان لیتهات، ژنیکی جووله که، کوړیکی هه بوو. کوړه که ی مسو لمان بوو. که مسو لمان بوو پاشی حه فته یه کی مرد. دایکی بو ی ده گریا. ده یگوت ئه تۆ به حه فته یه کی «مه مه ده» ت نه ناسی، «مووسا» شت له خۆت کرد.

پامان: شاعیریتی کام شاعیری کورد سههرنجی راکیشاوی و له سههری وه ستاوی و کاریگه ری به سههر ته وه هه بووه و ئه و ته ئسیره چهند به رده و ام بووه؟

غەریب پشدهری: نه بهتته خو هه لکیشان، شیعری هه موو شاعیره کلاسیکه کان ئه وه ی به رده ست و به رچاوی من که وتی هه مووم خو ئیندۆ ته وه. له سههر تای شه سه ته کان و دواتر که هه ستم کرد دیمه وه دنیای شیعر، یه کییک بووم له و که سه انه ی یه کجار زۆر له دنیای (گۆزان) دا تا بوومه وه. تا سالی حه فته یه کان که به دیداری مام هیمن شاد بووم. نازانم ریکه وته که چۆن بوو. سالی ۱۹۷۲ من له بازار بووم گو تیان له ماله وه میوانیکت هه یه. که چومه وه کا براهک دانیشتبوو، ره شتاله، ناوچه وان زه قییک، پیاوێکی لووت به رانی، سههر و ریش ماشویرنج، تۆزی ریگا پیته، ئەگەر هه زار سو ئیند و ته لاقت خوار دپایه ئه وه شاعیره که س پی پی پروا نه ده کردی. هه ر که لیی وه ژوور که وتم، سالاوم لی کرد، راست بووه، گو تی ئه تۆ غه ریب پشدهری؟ گو تم: به لئ. گو تی: ئه منیش هیمن مو کربانی - م، مه یکه هه را وه ره دانیشه. ئیتر له و دانیشتنه وه ئیتمه په یوه ندیبه کی و امان په یدا کرد وه کو مام و برا زامان لیتهات.

خۆم. نالیم کاریگه‌ری نه‌بو. که‌سانیک له‌گه‌ل نه‌و ته‌وژمه‌دا رۆیشتن، ئیستاش که‌ده‌نوسن، له‌و دنیا‌یه‌دا ده‌ژین.

رامان: منیش تیبینی و گله‌بیه‌کم له‌ شیعی‌ری تۆ‌هه‌یه، من وه‌ک خۆپنه‌ریکی شیعی‌ری تۆ، قالبی شیعی‌ری کلاسیک که‌ تا ئیستاش به‌ شیعه‌کانته‌وه‌ لکاوه، بۆچی هه‌ولت نه‌داوه‌ نه‌و قالبه‌ ته‌قلیدییه‌ بشکینی؟

غهریب پشده‌ری: من پیم خۆش نییه‌ هه‌نده‌ به‌ په‌له‌ له‌ دنیا‌ی شیعی‌ری مندا نه‌و دیارده‌یه‌ سه‌ره‌له‌بدات، وه‌کو وجود و ته‌مه‌نی خۆم ویستومه‌ نه‌وه‌ پینشکه‌ش بکه‌م و پێچکه‌که‌ بۆ شاعیرانی دوا‌ی خۆم به‌جی بیلیم. پیم خۆشه‌ شیعی‌ریک بلیم هه‌موو توخمه‌کانی لیریکی لیه‌به‌دی بکری، زۆر شیعی‌ری شاعیرانی نوێخواز ده‌بین، که‌ ناتوانین یه‌ک دپری بکه‌ینه‌ گۆرانی!

رامان: به‌لێ شیعی‌ری تۆ زیاتر شیعی‌ری لیریکی. نه‌و شیعرانه‌ش بۆ گۆرانی له‌بارترن؟

غهریب پشده‌ری: من هاتوم دوور و نزیک، نالیم وه‌ک تۆژره‌وه‌یه‌ک، به‌لام من کۆمه‌لگای خۆم چاک ده‌ناسم. ئاستی رۆشنیری کۆمه‌لگای خۆم زۆر چاک ناگا لیه‌، ئایا نه‌و شیعرانه‌ی نه‌ورۆ ده‌نوسرین، بۆ خه‌لکه‌که‌ تییان ناگا؟ گرفته‌که‌ له‌ که‌م رۆشنیری کۆمه‌لگایه‌که‌یه‌ یان له‌ هی شاعیره‌که‌یه‌؟ که‌موکورییه‌که‌ له‌ شیعه‌که‌دایه‌ یان له‌ لای خۆپنه‌ره‌؟ ده‌توانین بلتین له‌هه‌ر دوولایاندا‌یه‌. شاعیره‌که‌ شیعی‌ریکی وای نه‌نوسیه‌ کۆمه‌لگایه‌که‌ تیبی بگا. کۆمه‌لگایه‌که‌ش ناماده‌ نه‌بووه‌ نه‌و شیعه‌ هه‌زم بکا.

به‌لێ ره‌نگه‌ شیعه‌که‌م بخۆپنه‌ته‌وه‌، به‌لام که‌ ده‌کری به‌ گۆرانی، سه‌دان قاتی نه‌وه‌ خه‌لک به‌ گۆی ده‌یخۆپنه‌ته‌وه‌، له‌به‌ری ده‌کا. ده‌یلێ. نه‌و شیعه‌ری من: «بیستم غه‌میکت هاتۆته‌ پێش» کێ ده‌یزانی. بۆ خۆم نه‌مه‌دزانی نه‌و شیعه‌ره‌ نه‌و هه‌زه‌ی تیدا‌یه‌. که‌ بوو به‌ گۆرانی، بۆ خۆم له‌به‌ری ده‌که‌م و گۆرانیه‌که‌ی ده‌لیم. نه‌ی هه‌تا دوینی بۆ نه‌مگوتوه‌؟ نه‌ی نه‌وه‌ی نه‌و شیعه‌ری هه‌ر نه‌خۆپنه‌ته‌وه‌ و ئیستا له‌سه‌ر زمانیه‌تی بۆ؟ چونکه‌ خه‌می خۆی تیدا ده‌بینته‌وه‌.

رامان: نه‌ی سیاسه‌ت چهند خه‌مه‌تی نه‌ده‌ب ده‌کا؟ له‌ کوی زبانی پیده‌گه‌یه‌نی؟

غهریب پشده‌ری: به‌رای من شاعیریکی نه‌گه‌ر به‌ بیرتیکی ئایدیۆلۆژییه‌وه‌ شیعه‌ر بنوسن، شیعه‌رکانی ناگاته‌ نه‌و قۆناغه‌ی ناوی شیعی‌ری ناسکی لێ بنیی، هه‌تا

زۆریه‌ی زۆری کاته‌کامان پیکه‌وه‌ بووین، نه‌و کاته‌ی له‌ قه‌لادزی بووم به‌ زۆری له‌ خه‌مه‌تیدا بووم، به‌لام له‌به‌ر نه‌وه‌ی نه‌و شوپنه‌کانی خۆی ده‌گواسته‌وه‌، واش بوو هه‌ر لیم دانه‌ده‌برا، نه‌گه‌ر له‌ به‌غدا بوو یان له‌ سلیمانی، جوابی بۆ ده‌ناردم و له‌ قه‌لادزیوه‌ ده‌چومه‌ خه‌مه‌تی. نه‌وه‌نده‌ چووبووینه‌ ناویه‌ک من که‌ سه‌رده‌مانیک شیعه‌رم ده‌نوسن، هه‌نده‌ به‌ تاموچیتژ و هه‌ز و ئاره‌زووی شیعه‌رکانی مام هه‌یمن-ه‌وه‌ شیعه‌رم ده‌نوسن و ده‌مودوه‌ که‌شمان یه‌ک شت بوو که‌ هه‌ر دوو کمان به‌شپوه‌ زمانی موکری ده‌ماننوسن.

رامان: ده‌مویست نه‌وه‌ت پێ بلیم. نه‌و قسه‌یه‌ هه‌یه‌ که‌ زۆر له‌ ژیر ته‌ئسیری هه‌یمن-دا شیعه‌رت نوسیه‌؟

غهریب پشده‌ری: نه‌مه‌ لای من هه‌یچ شاره‌وه‌ نییه‌ و من هه‌یچ پێشم عه‌یب نییه‌، بگره‌ نه‌وه‌ به‌ میدالیتیکی شانازی به‌یه‌خه‌ی شاعیریته‌ی خۆمه‌وه‌ ده‌بینم.

تا سه‌رده‌مانیکی زۆر نه‌وه‌م کرد. به‌لام ئینسان له‌ نه‌جای نه‌زمون و خۆپنه‌نه‌وه‌ و بیروبو‌چوونی زیاتر دیته‌ سه‌ر نه‌وه‌ که‌ ده‌نگ و ره‌نگیکی تاییه‌ت به‌خۆی په‌یدا بکا، شپوه‌ نوسینیکی بۆ خۆی په‌یدا بکا، منیش گه‌رچی هه‌رگیز خۆم له‌ مام هه‌یمن نه‌دزیوه‌ته‌وه‌، به‌لام هه‌زم لیه‌ بیه‌ما ساحتی مآل و حالێ خۆم.

کوو له‌ مآلی ژنی دینی، پێی خۆشه‌ جیگا‌وپرێگا و کیانی خۆی هه‌ب، منیش له‌م مام و برا‌زایه‌ تیبه‌م له‌گه‌ل مام هه‌یمن پیم خۆشه‌ نه‌گه‌ر بۆم لوابی و له‌ ده‌ستم هاتیب، ده‌نگ و ره‌نگیکی خۆم بپێ.

رامان: هه‌روه‌ک باس کرا له‌ هه‌فتاکاندا ته‌وژمیک په‌یدا بوو به‌ ناوی «روانگه‌» شیعه‌ریان به‌ ئسلووبیکی تاییه‌ت ده‌نوسن، هه‌ست ده‌که‌م نه‌و ته‌ئسیراته‌ له‌سه‌ر شیعی‌ری تۆ زۆر دووره‌؟

غهریب پشده‌ری: نه‌من پیم وابوو روانگه‌ به‌شپکه‌ له‌وه‌ هه‌نگاوه‌ی دوینی له‌ورۆ ده‌پچری. پیم وا بوو خه‌ره‌ندیکی دروست ده‌کا. له‌به‌ر نه‌وه‌ی هه‌یچ بونیانیکی نه‌ده‌بی و زانستی بۆ گواسته‌نه‌وه‌ی قۆناغی دوینی بۆ نه‌مرۆ له‌ «روانگه‌» دا نه‌ده‌بینرا، بۆیه‌ پارێزگاریم له‌وه‌ کورد ته‌سلیمی نه‌و ته‌وژمه‌ نه‌بم. موناقه‌شه‌شم ده‌بوو، تانه‌ و ته‌شه‌ریشیان لیده‌دام. وه‌ک ئیستا به‌ سه‌له‌فیمان ده‌زانن، نه‌وکاتیش شتی دیکه‌یان پیده‌گوتین. به‌لام هه‌ر که‌س با شیعی‌ری خۆی بنوسن، تۆ نه‌و پرێگایه‌ت پێخۆشه‌، من نه‌م پرێگام پێخۆشه‌، وه‌ک گوتم دووکه‌لێک بوو و هه‌یچ گری لینه‌که‌وته‌وه‌ هه‌لبه‌ت نه‌وه‌ رای منه‌ و من وه‌کیلی

ئەدەب لە ئایدیۆلۆژی دوور بێ ئەدەبیکی سەرکەوتووتره .
پامان: تیگەیشتنیک هەیه و تا ئیستاش هەر باوه
 پیتی وایه، شاعیر و ئەدیبه له ناو نازار و ناگوزووری و
 مهینه تی و وهزعی ناخۆشدا نه بێ ناتوانن دهقی جوان
 بنووسی، رای تۆ له و بارهوه چیه؟

غەریب پشدهری: من پیم وایه نازار و ژان ته نیا هەر
 له ههژاریدا نییه، ژان له زۆر شتی دیکه شدا ههیه. که ی
 ژان گهیشته رادهیهک که ئەو ئینسانه بههژینتی، جا چ
 ههژار بێ و چ دهوله مهند، دهگاته ئەو رادهیهی قهلهمی
 بداته دهستی. رهنگه نه بوونی و نه داری به یهکیک له
 هۆیهکان بزانه، بهلام وای دانانیم ده بچ هه موو شاعیریک
 وای بێ ئنجا بیته شاعیر. بارودوخ و زهمه نی شاعیرهکان
 جیاوازن.

پامان: به رای تۆ پیوه بۆ خهلات کردنی شاعیران
 چیه؟

غەریب پشدهری: ئەگەر پیوه هه بێ بۆ خهلات کردنی
 شاعیر، شیعره که یه تی.

پامان: نه ته وه یهک چهن دین شاعیری هه یه و هه ره یه که
 و دهنگ و رهنگ و تاموجیژ و خوینه ری خوین هه یه،
 بهلام تۆ دیتی له نیوه ئەو کۆمه له شاعیره دا یه کیکیان
 هه لده بیژتری و خهلاتی ده که ی وهک گه وره ترین و
 باشترین شاعیر، ئایا ئەوه ره وایه؟

غەریب پشدهری: من پیم وایه ئەوه ناهه قییه ده رهق
 به شاعیره کان و ده رهق به نه ته وه که ش، ئیمه که ریز له
 شاعیران ده نین با وانه که یین. با به ته نیا یه کیکی خهلات
 نه که یین که ئەوه ئیتر گه وره ی شاعیرانه. گه وره ی
 شاعیران له هیچ کوئ بوونی نییه.

پامان: ئەگەر ره خه گریک بیت ره خه یه کی
 بونیادگه رانه له سه ره شیعره کانت بنووسی تا چهن ئەم
 ره خه یه ت پیتی خۆشه؟

غەریب پشدهری: وه کی عه رزم کردی ناتوانم ده ست به
 رووی هیچ که سه یکه وه بنیم که ته عبیر له راو بیر و
 بۆچوونه کانی خۆی ده کا به رامبه ره به شیعری من. که
 نووسینه که ی ته واو بوو و خویندمه وه، تا تووم کرد و
 هه زم کرد، هه موو ره هه نده کانی شم ته ماشا کرد، ئەو کاته
 ده توانم رای خۆم له سه ره نووسینه که ی ئەو ده رپم.

پامان: بۆ نووسینی شیعره چهن سوودت له موسیقا
 وه رگرتوه؟

غەریب پشدهری: من نه هاتووم له رتیگای
 موسیقایه که وه خۆم ئاماده بکه م و شیعره بنووسم. که گوئ

له موسیقا ده گرم، وه کو ناسکی خودی موسیقا که چهن
 دیته ناو رۆحی من و ده مبروینتی، ئاخه موسیقاش وهک
 شیعره ئینسان ده بزوینتی، جا به دهنگ و ئیقاعیه وه. که
 تۆ گوئ له سیمفونیا یه ک ده گری، نه بیته خۆ هه لکیشان،
 من یه کجار زۆر له دنیا ی سیمفونیا دا ده تویمه وه. تۆ به
 گوئ و به چاری رۆحت ئەو سه ره ده مه ده بیینی که
 موسیقازنه که دا یناوه. ده گه ل دهنگه کان و ره شه با که ی و
 هیو ربوونه وه یدا ده رپۆی، غار ده ده ی، خۆتی لی
 ده دزی بییه وه.. ئەمانه هه موو جووله یه له ناو تۆ دا دروست
 ده بی.

پامان: پاش ئەو ته مه نه ی که شیعرت تیدا نووسیوه،
 چهن له شیعری خۆت رازیت؟

غەریب پشدهری: ئەگەر پیم باوه ده که ی، هه تا ئیستا
 نه متوانیوه ئەو رتیگایه به خۆم بده م به خۆم بلیم شاعیر.
 زۆر جار که دین لیم ده پرسن، ئەتۆ فلان که سی شاعیری؟
 ده لیم خه لک وای ده لین. من ئەو بوختانه م به خۆم
 نه کردوه.

پامان: ئیستا دیتنه سه ره ته وه ری وه رگیتران، تۆ که له
 زمانی عه ره بی و فارسییه وه وه رگیترانت هه یه و چهن
 کتیبیکت به چاپ گه یان دووه، له سه ره چ بنه ره تیک
 به ره مه ییک بۆ وه رگیتران هه لده بیژتری؟

غەریب پشدهری: من له سه ره نجامی خویندنه وه ی
 زۆره وه و به له خۆ رادیتنی ئەو شتیوه زمانی له لام هه یه،
 ئەوه هانی دام بۆ ئەوه ی بچمه ناو دنیا ی وه رگیترانه وه.
 من که شتیکم خویندۆته وه ئەوه ل جار به نیازی ئەوه
 نه بووم که بلیم وه ری بگیرم، به لام کاتیکی که زانیومه
 له گه ل رۆحیه تی من و نه ته وه ی من، له گه ل هه ستان و
 دانیشتن و خوونه ریت و پیکهاته ی کۆمه لایه تی من،
 ئەگه ره به رتییه کی سه تا سه تیش گونجا و نه بێ،
 وه رمگرتوه و پیشکه شی خه لکه کم کردوه. زیاتر
 هه ولی ئەوه م داوه هه موو چینیک پیتی رازی بێ. له
 خویندنه واری نوخبه وه بۆ خویندنه واری مامنا وندی و بۆ
 به ره و خوار تریش، چونکه هه یه نه خویندنه واره، یه کیکی
 بۆی ده خویندنه وه. به ره مه که که کاری له خۆم کردوه
 ئینجا هاتووم وه رمگیترانه. به تایبه تی شتیکی که
 خزمه تی نه ته وه ی منی تیدا بو بێ. بۆ نمونه که رۆمانی
 «دایکم دوو جار گریا» م وه رگیترانه، هه ره میژووی
 تیکۆشانی میلله تی خۆمه. «گۆرستانی غه ربیان» که
 ئیستا له ژیر چاپدا یه، ئەم دوو رۆمانه هی رۆمانووس
 «ئیسرا هیم یوونسی» یین که خۆی کورده، به لام به فارسی

ده نووسن، هه موو که شوهه و ایه کی که تییدایه کوردانه به. هه موو له ناو مائی کورده وه هاتووه. چ خوښه من نه وه بگه به نمه وه به هاو زمانه که ی خوښ و به خاوه نی بکه مه وه. واشم ته رجه مه کردوه نه وی دهیخوینیتته وه پیتی و ابی هه به کوردی نووسراوه.

پامان: که واته وهرگیتراپ له لای تو لاواندنه وه ی که زتیکی خوښه، زهرووره تیکیشه بو پرکردنه وه ی که لینه کانی نیو کتییخانه ی کوردی؟

غهریب پشده ری: به لئج، من بیرم له وه کردوښته وه، به لام وه ک پیشتریش گوتم من تاقه سواره کارم کردوه و تاقه سواره توژی ناکا، به لام خو که لینیکی هه پر ده کاته وه.

پامان: نه ی پیوست بوونی وهرگیتراپ بو زمانی هه نه ته وه به ک چۆن تییده گه ی؟

غهریب پشده ری: من پیم وایه مرۆف له هه شوین و له ناو هه نه ته وه و هه پارچه یه کی جوگرافی نیو وه دنیا به بی، په یوه ندی دوور و نزیک و راسته و خوژی به یه که وه هه یه. ئینسان گوزارشت له ئینسانیه تی خوژی ده کات. ژانی ئینسانی دوور و نزیک بو نییه و به ره مه ییک نه گه له نه مریکا یان نه وروپا بنووسری و انیه ئیمه خوژی تییدا نه بینینه وه. ئیمه له ریگای نه زموونی وهرگیتراپه وه ده توانین نه ته وه ی خوښمان پیبگه یه نین.

پامان: ئیتالییه کان ده لئین: «هو وهرگیتراپ.. هو تاوانبار»، نه وه ته یه وهرگیتراپانی روڤمان و چیرۆکیش ده گرتته وه، یان زۆرتر هه بو شیعری وایه؟

غهریب پشده ری: من پیم وایه شیعری ته رجه مه بکری. رای مام هیمن-یش هه و بو. ده یگوت: «وهرگیتراپانی شیعری وه کو ماچکردنی کیترکی جوان وایه له ویدیوی شووشه ی په نجه ره وه»، یان ده یگوت: «وهرگیتراپانی شیعری وه ک نه وه وایه سهیری نه خشی پشته وه ی فهرش بکه ی».

پامان: نه و رایه ی یه که م هی مه حموود ده رویشه و نه وه ی دووهم هی ره سوول هه مزاتوڤه..

غهریب پشده ری: نازانم، من له وم بیستووه.

پامان: نه ی چۆن بو له شیعره وه رووت کرده دنیا ی وهرگیتراپ؟

غهریب پشده ری: ته ماشام ده کرد له شیعردا که مدهستم و ناتوانم هه موو هه زه کانی خوښ دهریبرم. من نه وه ل جار به په خشان دهستم پیکرد. له په خشانه که دا خوښ به سه ره ستر ده زانی، نه ویش له بهر نه وه ی بهری ته سکه تیری نه ده کردم، به لام که زمانی فارسی فیرووم و

عه ره بیبه که شم ده زانی رووم کرده وهرگیتراپ. وهرگیتراپه که دوو لایه نی هه یه، هه م ده توانم نه و زمانی له لای منه له ریگای وهرگیتراپه وه بیپاریزم و واژه و دهسته واژه کانی ون نه بی، له لایه کی دیکه شه وه نه و فهره ننگ و هونه ری میلله تیکی دیکه ی دراوسن، یان دوورده دست بو نه ته وه که م سوورده خش ده بی.

پامان: سه ره تایی وهرگیتراپ له کوپه بوو؟

غهریب پشده ری: من به «نظرات و عبرات» ی «مسته فا لوتفی نه لمه نفه لووتی» دهستم پیکرد، به لام به داخه وه زه مانه وای کرد نه وانم هه موو له ده دست بچی، به تایبه تی له بو م بارانه که ی قه لادزی هیچ نه ما.

پامان: له وهرگیتراپه کانی تو ده بینین مه یلته بو لای شیعری نییه، له کاتیکدا خوښت شاعیری، نه مه یان بو؟

غهریب پشده ری: من ریگام به خوښ نه داوه شیعری ته رجه مه بکه م، نه گه خوا بیکا «گوڤستانی غه ربیان» ده رچی، له ناو کتیبه که دا که شیعری فارسی هه بوون، هه به شیعری ته رجه مه م کردوون. ئومید ده که م واشم کردی، خوینهر پیتی وانه بی نه و شیعری فارسییه و ته رجه مه کراوه. به نه مانه تیشه وه و به هه موو روڤحیه تی شیعری که وه وهرمگیتراپه ته سه زمانی کوردی.

به لام به گشتی من شیعری بو ته رجه مه ده ست لینه داوه، چونکه پیم وایه نه و تاموچیترو و روڤحیه تی و ئیستیتیکایه ی شاعیری به کاری هیناوه، وهرگیتراپ ناتوانی وه ک خوژی بیگوازیتته وه و قهت بوژی نایه ته وه جیگای خوژی.

پامان: دیاره ئیمه تا نه و ساته وه خته ش په نجه ره یه کی فراوانان به رووی دنیا ی ده ره ودا نه کردوښته وه و بو وهرگیتراپ نه رکیتی گه وره و قورس له بهر ده ماندا یه، به رای تو له کوپه ده دست پیبکه یین و چ ته رجه مه بکه یین باشه؟

غهریب پشده ری: من پیم وایه میلله تی ئیمه توانای زۆری تییدا یه، خوینده وار و روښنبیری زۆر چاکمان هه یه، نه گه دامه زراویک پشتگیری نه م کاره بکا و تایبه تی بی به و بواره و به ئیمکانیاتی زۆره وه نه و لایه نه بگری و چاپخانه یه کی تایبه تی ته نیا بو وهرگیتراپ دانج، نه مه ده بیته چاکترین هه نگا و و نزیکترین ریگا بو نه وه ی بتوانین له سه ره تاوه به جی پیبکه کی پته وه وه ده ست پیبکه یین.

پامان: ئیستا و ده زگای وهرگیتراپ هه یه و دامه زراوه، دوای نه وه ی روښنبیریان له به ره ی پیوست بوونی و تایی

زۆریان نووسی که ههول بدری دهزگای تاییهت به
وهرگیترا دابیری؟

غهریب پشدهری: سوپاس بو خوا که نهو دهزگایه
دامهزراوه، من نهو به یه کهم جاره له جهنابتی بییستم.
پامان: بهلێ دهزگاکه کهوتوته سهه پیتی و داوایان له
وهرگیترا کردوو کتیبهکانیان بدهنه نهو دهزگایه. وهک
پیشنیاریکیش بو نهو دهزگایه، نهمرۆکه چی پیویسته بو
رۆشنییری کوردی تهرحمه بکری؟

غهریب پشدهری: نهو دهزگایه نهگهر له هه موو بواره
رۆشنییرییهکاندا لیژنهیان هه بیته و هه ره یه که و له
پسپۆری خۆیدا بیته نیش بکا، دین نهوهی نیشمان
بیته تی، به پیتی لیکنۆلینه وهیه که نهوه بکری که میله ته تی
ئیمه پیویستی به چیه، نهوانه تهرحمه بکری.

پامان: ئیستا که نهو دهزگایه دامهزراوه، پیویست
بهوه ناکا، سیمیناریک بگیتری تا نهوانه گرنگی به
بواری وهرگیترا ددهن کۆبکرینه وه و را و تهگبیریک
پیکه وه بکه؟

غهریب پشدهری: ده بی ئیمه له پیشه وه زه مینه بو نهوه
خۆش بکهین، نهوانه پیسپۆری نهو بوارهن و نهوانه له
دهره وه شن و فیری زمانی دیکه بوون داوایان لیبکهین،
هانیان بدهین و بکهونه کارکردن. ئینجا نهو کهسهی که
شتیکی ددهینتی، لیپرسینه وهیه کیشی به دوادا هه بی،
چونکه ههیه زمان دهزانی، بهلام نازانی تهرحمه بکا.
نهگهر له پیشه وه نهو ناماده کارییه نه کری و هه ره بی
داگرتیه تهرحمه، من ناتوانم هه موو زاراوهکانی دنیا به،
له فهلسه فه و له ئابورییه وه... تاد دابین بکهم.

پامان: نهو گرفتانهی له کاتی وهرگیترا ندا هاته سهه
ریتگات چی بوون؟

غهریب پشدهری: زمانی کوردی نهوهنده خزمهت
نهکراوه که بتوانی هه زمی زۆر زمانان بکا. پیتی دهویری،
من نالیتم داده مینتی، بهلام هه ندی جار زاراو هی وا دیته
پیشی که له فه رهنگی زمانی ئیمه دا نییه. ئیمه زۆر
پیویستیمان به قاموسی کوردی هه یه. دووه میان،
کتیبهخانهی کوردی زۆر هه ژاره. تو نازانی چی هه لبریری،
جیگایه کیش نییه رابسیپیری که نهو وهرگیترا نهی بو
بکهی، یان نهوانه که تهرحمه ده کهن جاری و اهیه
له گهل سه لیفه و بیروبووون و چهزهکانی خۆیان نایه ته وه
و ده بینی خۆشی لیده دا.

پامان: وهرگیترا نیکی کوردیت بینیه که ته مهنات
کردی خۆت بتکردها؟

غهریب پشدهری: دوو کهس هه ن که زۆر ئیره بیان
پیده بهم. یه کتیکیان جهنابی به ریزی گه وه «عه بدوللا
حه سه ن زاده» یه له پرۆژهکانی «حه مه دۆک» و «دوعا بو
نارمین»، نهوی دیکه شیان وهرگیترا نهکانی ماموستای
خوالی خوشبوو جهنابی «شوکور مسته فا» کردی.

پامان: نهی عه زیز گه ردی؟
غهریب پشدهری: عه زیز گه ردی-ش یه کیکه له
وهرگیترا هه ره بهرحه سته و زاناکانی کورد که له ززهت له
تهرحمهکانی ده بهم، چونکه دهیان کوردینتی.

پامان: نهو چیرۆک و رۆمانانهی وهرگیترا ون، حهزت
نه کردوو رۆژی له رۆژان خۆت نووسه بیان بیت؟

غهریب پشدهری: یه کتی لهو هویانهی که هانی داوم
زیاتر دهست بو وهرگیترا بهرم، حهزهکانم بووه که من
رۆمانووس بم و چیرۆکنووس بم، بهلام که نه متوانیوه و
له توانای خۆم رانه دیوه، بو نهوهی قه ره بووی نهوه
بکه مه وه، هاتووم دهستم داوه ته وهرگیترا.

پامان: باسی ئاشنایه تی خۆت له گهل ماموستا هیمن
کرد، باسیکی نیوانی خۆت و ماملتی-ی
هونه رمه نیشمان بو بکه ی باشه.. چۆنت ناسی؟

غهریب پشدهری: په یوه ندی ئیمه و مالی ماملتی وهکو
خیزان، له سالی (۱۹۵۴) وه دهست پیده کا، نهو کاته
من که ته مه نم (۱۳) سال بووه، هه یچ په یوه ندییه کم به
دنیا ی هونه ر و نه ده به وه نه بووه. من کورپکی هه رزه کار
بووم، بهلام مالی ئاموزاکانم له ریتگای سیاسی ته وه
په یوه ندییان به مالی ماملتی و زۆر ناوی دیکه وه هه بوو
که نامه وی باسیان بکه م. نهو کاته ش که ماملتی ویستی
نهو خیزانهی خۆی بیتنی که خاتوو «ئامین» بوو، له
قه لادزی له مالی کاکم بوو. هیتانی نهو ژنه ی که
سییه مین هاوسه ره ته تی، هیتانیکی سیاسییه نه بوو.
وه نه بی کاک محمه دی رهحمه تی خۆی بو ناماده کردی،
یان نهو ئافره ته خۆی بو نهو هاوسه ریتیه ناماده کردی.

بهلام ناسینی من له گهل جهنابی محمه دی ماملتی له
سالانی هه فته او بوو و له سالی ۱۹۷۴ به ته واوی
بوینه دوستی یه کتر. که زانی من یه کیکم له نه دامانی
نهو خیزانه، چومه ناو نهو په یوه ندییه وه، بهلام له
ریتگای نه ده بیسه وه که تیکه له به هونه ری ماملتی-م کرد و
شيعرم بو دانا و نهگهر نهینیه کیش ئاشکرا بکه م،
شریتیکیشمان به یه که وه گوتوو.

پامان: شریته که ماوه؟
غهریب پشدهری: لای من نییه و لای خۆی بوو. له بهر

یہ کیکی وہک حسیب قہرہ داخی و ہکو دوو برا بہ یہ کہوہ
دہ ژیاہن، ہر دوو کمان موعجب بووین بہ شیعری یہک.

رامان: ئەی یادداشتی خۆت نووسبوہ؟

غەریب پشدری: ئەوہی راستی بی شارا خان داوای
لێکردم، گوتی ئەگەر بە کورتیش بی شتیک لە ژبانی
خۆت بنوسی. من (۹۰) لاپەرەم نووسیوہ و لای ئەو
مرۆقە یە. هیچ کەسیش بوی نییە خۆی بە خاوەنی ئەو
یادداشتی من بزانی، تەنیا ئەو ئینسانە نەبێ. چاپی
دەکا، دەیدرێتی، دەیدا بە دامەزراویک، کەیفی خۆبەتی.
ئەو (۹۰) لاپەرە یە بیرەوہری سەرەتای ژبانی تا دەگاتە
سالی دامەزرانم بە مامۆستا. بەردەوامیش دەم و
ئەوہندی تەمەن رێگا بەدا دەینوسم و پێشکەشی
«شارا» ی دەکەم، بەلام «شارا» کێیە؟ ئەگەر دوا ی من
ما، دەتوانی لە بانگەوازیک بەدا کە ئەو شتە لای ئەو
ہە یە.

رامان: ئەو ناوانە لای تو چی دەگە یەن؟

جەمال شاربازیری:

غەریب پشدری: فریشتە ی شیعری راستگۆ.

جەلالی میرزا کەریم:

غەریب پشدری: دوورا و دوور شتەکانم خۆتندۆتەوہ.

ئەحمەد ہەردی:

غەریب پشدری: ئەو شاعیرە بەرجەستە گەورە یە
پیشرہوی شیعری رۆمانتیکی سەردەمیکی ژبانی منہ.

عەزیز گەردی:

غەریب پشدری: ہەرچەندە بە خزمەتی نەگە بشتووم،
بەلام کەم بەرہمی ہە یە نەمخۆتندبیتەوہ.

عەزیزی مەلای رەش:

غەریب پشدری: ئەگەر ہیندە توورہ نەبێ،
بەرہمەکانی یہک لە یہک جوانتر خۆ دەنوین.

عەبدولرەقیب یوسف:

غەریب پشدری: خوا تەمەن درێژی بکات، یہ کیکی
لەو سەربازە ونانہی کتیبخانہی کوردی ئاوەدان
دەکاتەوہ.

ئەوہی من شتی سیاسیم گوتوون و ئەویش ہەر شتی
سیاسی گوتوون.

رامان: ئەی ئەو شیعرانہی بۆ خۆی ہەلژاردن
بیانکات بە گۆرانی چۆن بوو؟

غەریب پشدری: جارتیکی دانیشتبووین، گوتی: دە
بی قەزا بی، شیعریکی بلێ با ئاھەنگی بۆ دانیم. ئەو
کاتەش کە تازە شوێشی کورد تووشی ئەو نسکۆیہ بوو،
شیعریکی زۆر سادە و ساکاری دلداریم نووسی، بەلام لە
حەقیقەتدا من رووی دەم لە شای ئێران بوو کە لە
سەردەمی نەمر مەلا مستەفای گەورەوہ ئەو قسانەم
کردوہ. شیعەرە کە دەلی:

ئەگەر دەمزانێ خۆشەوێستی تو

ئاوا دەبیتە راز و تان و پۆ

خۆم نەدەخستە داوی دلداریت

بە زەرەدخەنہی سەر لێوی درۆ

کە سووری دەست و پەنجەتم بینی

وامزانێ خەنەبەندان دەنوینی

نەمزانێ خۆینی دلی زامدارم

کە جوانی خۆتی پێ دەنەخستینی

ئێستاش مائاوا.. بە جیم بەیتلە

ہەردە ی ناسکی دلەم بکیتلە

ئیمە هاو دەردی غەمی یہ کترین

منی کەساس و ئەو دلە ویتلە

رامان: ئەی پیاوی گەورە تر کە ناسبیتت و لە
بیرت نەچوو بیتەوہ، کین؟

غەریب پشدری: زۆر لەوانە لە یادم ناچنەوہ: کەریی
حیسامی و حەمەدەمینی سیراجی و جەنابی شوکور
مستەفا نزیک بووم.

زۆر کەسیش ہەبوہ کە دوور بە دوور ناسیومن، وەک
زاتیکی وەکو گۆران، کە لە جادە ی سابوونکەران
سەردەکەوت پێم خۆش بوو لە دووی بۆم و قەد و بالای
ببینم و ئینجا لە پیشەوہ دەموچاوی ببینم. ئەوہندی من
چوو بوومە نیو دنیای ئەو، خۆی نەیدەزانی من بە چ
پیرۆزییہ کەوہ تەماشای دەکەم، بەلام غیرەتی ئەوہم نەبوو
ہەر نەبێ بچم دەستی ماچ کەم، یان تەو قە یەکی لە گەل
بکەم، چونکە سەردەمی ئیمە سەردەمی گەورە و
بچوو کایەتی بوو، کەسیکیش نەبوو دەستەوہ گروییمان
بکا.

ئەوہ بێجگە لەوانہی کە ئێستا لە ژبانیشتا ماون.

فەلسەفە و ئەدەب و ھونەر بە کەرەنگی و دوورەنگی و فرەپەرەنگی

د. ھەمید عەزیز
(زانکۆی سەلاحەدین - کۆلیژی ئاداب)

بەم بابەتەوه، دوو جۆرە ھەلۆتست لە چوارچێوەی کارلیکردن و کاردانەوهدا لەم کایەو بواردەدا دەستنیشان بکات:

یەكەم: ھەلۆتست بەرامبەر بە ژیر بە تاییەتی و ئەو ئەنجامانە ی لێی کەوتوونەتەوه بە گشتی.

ئەم پێبازە لە بواری ئەدەبدا بە گشتی درێ بە ژیر داوه و لە مەیدان دووری خستۆتەوه، بە شێوەیەکی مەبەستەکیانە جاریکی تر گەرموگۆپی ژبانی بە بەر ناخ و ھەست و سۆز و دەروون و پەواندا کردۆتەوه.

ئەوی لێرەدا جیگای رامان و پرسیارە، دواي ئەو گۆرانی سەرتاپاگیرە بە سەر جیھان و ژباندا ھاتوو، دواي ئەو پەرەسەندنە تێژرەوھی تیشک ئاسای زانست و تەکنەلۆجی و جیھانگیری و کۆمپیوتەر کە ھەموو کون و کەلەبەر و قوژبەنێکی بوون و ژبانیان گرتۆتەوه، دەبێ ئەم لایەنە ھەست و سۆز و ناخ و دەروون کە ئەم پێبازە لە سەردەمی خۆیدا بایەخی پێداون، لەم سەردەمەماندا لە جیھانی ریاڵیستیدا چی لە دەست بێت و چی بکات و چی لێ بکەوتتەوه؟

ئەم سەردەمەمان کە سەردەمی تێپەراندن و بەزاندنی سنوورە و چاخی ھاوکاری و پیکەوہ ژبان و کۆمەکی نێونەتەوہییە، دەبێ پێداگرتنی رۆمانتیکییەکان لەسەر پێوشوین و دابونەربیتی نیشتمانی و نەتەوہیی لە چوارچێوەیەکی تەسک و تەنگەبەردا، ھاندانی رەوتی تاکرەوی و گۆشەگیری بایەخدان بە بوونی تاکەکەسی، ئەم پێچ سوودێکی لێ وەرگیری، چ گۆلیک بخاتە سەر خەرمانی شارستانی پێشکەوتووئەم پێچ مەرۆقی ھەپەساو لە بەرامبەر گۆرانی سەرتاپاگیری ھەموو شتێکی ژبان و کۆمەل و دەورووبەردا؟! ئایا ئەم پرسیارانە لەم سەردەمەماندا کە رووبەرۆی رێبازێک دەکرێنەوه کە ھەر لەسەردەمی خۆیدا کیشەیی لەگەڵ بەردەوام بوون و درێژەدان بە ژبانی تاییەتی خۆی ھەبوو، لە جیگای خۆیدا و جۆرە سروشتیکی راستەقینەییانە

۱- ئەگەرچی پێبازی سەرنجراکیشی رۆمانتیکیی، چ لە لایەنی فەلسەفەیی و چ لە لایەنی ئەدەب و ھونەرییە کەیدا، وەک بزوتنەوہییەکی کاربگەری سەدەیی نۆژدەھەم، ئەم پێچ لەم سەردەمەماندا بوو بە شێک لە مێژووی بیری ئەدەبی و ھونەری و فەلسەفە، ئەوا لە ھەندێ خاڵ و بابەت و لایەندا، کە لە تاییەتەندییە کە یەوہ کەوتۆتەوه، بایەخی خۆی لە دەست نەداوہ و ھەر ماوہ، ئیتر ئەم بایەخ و گرنگی و رۆلە لەو کارەدا بەدی بکریت کە لە بزوتنەوہی ئەدەبی و ھونەری و شانۆگەری سەردەم و دواي خۆی یاخود لەو پێبازە جۆر بە جۆرە فەلسەفییانەدا کە لە پەپرەو و بابەتدا لەسەر بنەما و لە کایە و قەدەخە و پاوانی ئەو بزوتنەوہیەدا شین بوون و ھاتوونەتە بەر، کردوویەتی. بۆیە دەگۆنچێ و دەکرێ کاتێک مەرۆق سەرگەرمی خۆ خەریک کردن بێت

نیشان دەدات؟ پێداگرتن لەسەر بایەخدان بە خۆبیتتی و خودی مرۆف و تاكروهی ئەگەر لەلایەكەوه، لە روالەت و روخساردا جۆره بە گرنگ دانانیککی كەسایەتی كەسیی مرۆفیی لێدەرێكەوویت، لەلایەكی تریهوه پتر چاونووكاندنه لە ئاقار راستی و دووركەوتنهوه و دوورەپەریزییه لە راستەقینه.

دووم: فەلسەفەئێگزیستێنتیالیزم هەر لەسەرەتای پەیدا بوونیهوه، لەلایەن فەیلەسووفی دانیمارکی سورین ئابای كیركېگارد تاوهكو گابریال ماریسل، ئەلبیر كامو، مارتن هایدیگەر، كارل یاسپەرز، میشیل دو ئونامورنو، ژان پۆل سارتر لە پشت راستکردنهوه و پەرەپێدانی فەلسەفەبیانەئەوه چەمك و بۆچوون و بابەت و پرسبار و كێشانه كە رۆمانتیکییەكانی سەدهی نۆزدههەم بەردی بناخەئە تەلار و كۆشكەكانی دانا بوو، بەولاهه نه بووه.

۲- راستە ئەم رێبازه فەلسەفەییە لە لایەن هەندیک لە رابەرانیكەوه لە روخسار و ناوهرۆكدا بێپیتز و لاوازكراوه و لە هەموو جیهانی پان و بەرینی فەلسەفەدا ئامرازیکیان شك نه بردووه بیروبوچوونی خۆبانی پت دەربسرن و رەنگی جیهانیدیدیەكەیان پت بریتیت لە رۆمان و شانۆ بەولاهه!! ئەم دوانەش فەلسەفەبیان بەسەر جیهانی بە پیتزی فەلسەفەوه نییه، لەگەڵ ئەم لایەنه لاوازهدا كە دەكریت لە فرە لایەنهوه رەخنە بگریت و دوچاری گازنده بێ ئەوا لە ناوهرۆكدا بە راشكایی تاییهتەندی خۆئە بەرەبەر بایهتەكانی تردا بەوپەری دیار و روون و ئاشكرایانە پاراستووه!

ئەگەرچی لە چوارچێوهی ئەم رێبازه فەلسەفەییەدا چەندین لایەنی جیاواز بەدی دەكرین كە بەرچاوترینیان لایەنی بەپروا ئیمان و لایەنی بێ پروا بێ ئیمانە سەرەرای ئەوه جیاوازییه ئاشكرایەئە لایەنی ئەوانە تاكە فەیلەسووف و بۆچوون و جیهانبینییه فەلسەفەییەكەیاندا سەرنج ڕادەكێشێ، بنەماو خالی ناوكوپی و هاوبەش و هەلویتست و چەمك و كاتیكوری و بیرورای ناوكوپی و هاوبەشیان هەیه و دەكریت ئەوه لایەك چوون و هاوبەشییه بپیتە مایەئەوهی مرۆف هەموویان بەگشتی بخاتە نیتو ئەوه خانەیهی ئەم سەردهمه ماندا بە فەلسەفەئێگزیستێنتیالیزم ناو دەبریت.

بابەتی توێژینهوه كێشەئە واتای ژیان و راستی و بنەماکانی كردار و رەفتاری مرۆف تاك و تاكە كەسان و ئاماده بوون و هەبوونی كردهكی لە هەلویتست و رەوشه جەنجال و سەختەكانی ژیان رۆژانه لە جیهاندا، واتە دیاریكردنی هەلویتست لە بەرامبەر كێشه تاییهتییەكانی

ژیان رۆژانهدا، ئەوه كەرسەیه بووه رابەرانی ئەم رێبازه بەگشتی پیتوه خەریك بووه و قسەیان لیتوه كردهوه. ئەمانە دەكریت بە تیکرایی بە كێشەئە بوون دابنرین، چونكە وهك خۆیان لافیان لیتاوه بوون و مەبەست و هەست و نەست و ئارهزوو و تانویزی ئەوه بابەتەیان لیت پیکدیت كە بە راست و راستەقینه ناو دەبریت. هەر لەم پروانگەیهوه مرۆفیی بیرمەند دەبێ، وهك رابەرانی ئەم فەلسەفەیه داوایان كردهوه، وهك بابەتی فەلسەفەكردن ئەم خالانەئە لەبەرچاو و ناخ و دەروون بیت و سەرگەرمی توێژینهویان بیت:

كە دەوتریت ئێگزیستێنتس یاخود دازاین (Dasein) مەبەست لە بوونی مرۆفە، بەلام مرۆفیی دیاریكراوی لە خوین و گوشت و ئیسقان، لە بوونی خودی خۆئە هەست و نەست و ناخ و دەروون پیکهاتوو، بۆئە ئەم فەلسەفەیه بە مرۆفپەرورەر ناو دەبریت، چونكە مرۆف وهك تاك ناوهندی بایهخ پیدان و توێژینهوه (۱) و بوون Exist یاخود وشە ئەلمانیهكە (Dasein) هەمیشە بوونی مرۆفیی تاك مەبەستە نەك بوون بە گشتی بەبێ دیاریكردن و دەستنیشان بوون. لێرەوه بوونی گشتی لە بوونی هەندەكی و تاییهتی جیا دەكریتەوه و سنوور لەنیتوان ئەم بوونه هەندەكییە تاکییه و بوونی شت و بابەتەكانی نا من دەكیشری و بۆ ئەم مەبەستە پەنا دەبریتە بەر رێباز و میتۆدی فینۆمینۆلۆجی ئیدمۆند هوسەرل. بوونی مرۆف بەوهدا لە بوونی شت و گشتی جیا دەكریتەوه كە هەمیشە بوونیککی کاریگەری دەستبەكارە، بوونیکە بریتییه لە بوون لە ناو جەرگەئە جیهاندا، ئەم بوونه لەلای خۆیهوه لەلایەن بوونی «ئەوانی تر» هە دەستنیشان دەكریت و سنووری بۆ دادەنریت. بوونی من بەرامبەر بە بوونی نامن.

وهك ئاشكرایە ئەم سەردهمه ماندا هەرسێك بابەتی سۆسیۆلۆجی و دەروونناسی و ئەنتروپۆلۆجی بایهخ بە بوونی مرۆف دەدەن و هەریهكە لەلای خۆیهوه بەشیکی تاییهتی هەلبژاردووه و كردهوویهتی بە بابەت و كەرسەئە لیکۆلینهوهی خۆئە. بۆئە بە لای رابەرانی فەلسەفەئێگزیستێنتیالیزمهوه ئەم زانستانە بە تەواوتی بایهخ بە مرۆف وهك بوونهوه ریککی سەر به خۆ نادەن و هەریهكە پارچەیهكی لیت دادەبڕی و دەیکات بە كەرسەئە توێژینهوه، بەلام مرۆف لهوه پتر و گهورهتر و گرنگتره بتوانی بە تەواوتی بزانی و پەئە به نهیتنی پیرۆزی بوونی ببردی. مرۆف وهك شیاهه كییەكی بەردهوام و هەبوو لهوه مهزنتره تەنیا وهك چەند توانا و هیتزیک كە

مردن، ئیش و ئازار چەشتن، تېكۆشان و تاوان و ئۆبالی ئەستۆ (۴). ئەم پەوشانە بە دوو چاودەبیرین و هەستیان پێدەکریت و دەبن بە بەشیکی سەرەکی و پوختە ی بونی مرۆف، بەلام مرۆف لە بەرامبەریاندا چی لەدەست دیت بیکات؟

۳- هەندیک جار مرۆف دیتە سەر ئەو باوەرە کە بە کەم زانیی ریبازی رۆمانتیکی لەخۆیدا جوړە ناراستی و نارێتالیستییهکی تێدا، ئەم ناراستییه بریتییه لەوەی ئەلقەیهکی گرنکی زنجیره ی پەرەسەندنی ئەدەب و فەلسەفە بەگشتی پشتگوێ بخریت. ئایا ئەم بە کەم زانییە رابردوو چ دەگەیهنی و ئایا ئەمە جوړە بایەخدانیکی بەسەردەم و هاوچەرخ لێناکەوتتەوه؟

دەبی هەلوێستی رۆمانتیکیهکان کە رابردوو یان بە چەرخ زێرین داناوه و سەرگەرمی گەرانەوه بۆ دوینی و ئارامگرتن لە باوەشی سروشتی بێگەرد بووبن، لە کام هۆکار و فاکتەرەوه هان دراوه و سەرچاوه ی گرتووه؟

جەنجال و هەراوهزیای سەردەم، تەنگرە و قەبیرانی پیکهوه هەلنەکردن و شەری دەستەو یەخە و بەگژداچوونی نیوان کۆن و نوێ، کیشە و بگرە و بەردە ی نیوان بەهاو نەریت و داب و دەستور و رێوشوێنەکانی ژیان کە زانستی ئاکار لە کایە و پاوانی خۆیدا رەنگیان دەپێژێ، لە چوارچێوه ی بایەخدان بە پرۆسە ی بەرەوپێشچووندا مرۆف هان دەدەن بۆ سەردەرکردن لەم تەنگرە و بگرە و بەردەیه ی لە بە پیت و پیتزی و فرە رەنگیی ژیان دەکەونهوه ئاورپیکی وردبینانە، ئەگەرچی جاروبار سیمماو پوخساری بێهێوایشی پێوه دیاربیت لە رابردوو بداتەوه، بۆ ئەوه ی هەر نەبی پرە سوودیک کە لە توانادا بیت، لە تاقیکردنەوه سەرکەوتووکانی وەرگیریت و لەو تیکشکان و سەرنەکەوتنانه کە لە رابردوودا مرۆف دوچار یان هاتوو و تییان کەوتوو خۆی بپارێزی. ئایا ئەم هەلوێستە ی ئەم ریبازە کە بریتی بووه لە ئاوردانەوه لە رابردوو، هەلسەنگاندنی تاقیکردنەوهکانی کردوو بە مەبەست و ئامانج یاخود رازی نەبوونی سەردەم و رەت کردنەوه ی بووه، یاخود پرۆسە کە لە خۆیدا ئامراز و ریتگا و رەوا کردنی شتیکی دیار و تاییه تی بووه کە دەکرێ بە جوړە هەلوێست و جیهانیدی ناو بیری ت؟ ئەگەر ریتگامان بدریت دوو وشە لە جیهانی پانویه رینی سیاسەت بخوازبنەوه، دەکرێ بلتین ئەم گەرانەوه یه بۆ رابردوو جوړە کۆنە پارێزی و کۆنەخوای پەرستیهکی تیدا دەرەکهوئ؟!

دانانی بەردی بناخە ی کۆشکی ژیان ی شارستانی

دەکرێ بزانی و پە ی پێبەردی، دابنریت. مرۆف بوون و هۆش و هوشیاریه لهوه پتر و گەورەتره وهک بابه تیک بابه تیانه پە ی پێبەردی (۲)، بوون، بونی مرۆفی تاک ناکرێ و لە توانادا نییه بههۆی چەندین چەمکی وشک و بی گیان باس بکریت و وهک ئامرازیک بخریتە دووتویی سیستەمیکی بی سەروونی سەرتا پاگیری کۆم و داخراوهوه، ئەم بوونه ی دەکرێ تەنیا سەرنجی بۆ رابکێشری و روون بکریتەوه، ئەم سەرنجراکیشان و روونکردنەوه یه تەنیا بههۆی چەمکهکانی بوونهوه دەبی کە هەمیشە و بی پسانەوه بوونی مرۆفی دیاربکراو ساخ و پشتراست دەکەنهوه، ئەم چەمکانە لە ئازادی و پێوهندی دەستیاری و بوونی میژوویی بەولاوه نین.

ئەم سێ چەمکه سێ بابه تن مرۆفایه تی مرۆف پشتراست دەکەنهوه، دەبی بوون و ژیان بەبی ئازادی چ بایه ختیکیان هەبی؟ بەلام ئایا ئەم ریبازە ی فەلسەفە چۆن لە ئازادی دەگات و بە چی دادەنی؟

پێوهندیش لەلای خۆیه وه شتیکی دەستیاری ئاساییه. ژیان لە کۆمه لدا ئەوه ندە سەخت و ئالۆزه هیچ کەسێک بەبی کۆمهک و هاوکاری کەسانی تر لە توانایا نییه بهو شتە بگات کە مەبەستییه تی و سەرگەرمی پیکه یشتییه تی. بوونی میژووی Ces- chichtlichkeit یاخود میژوویی کردن بابه تیک بووه لهو بابه تانه ی کە بە درێژی قوناخهکانی پەرەسەندنی ژیان کۆمه لایه تی خامه و بیی بیرمەندانی وروژاندوو. ئەم بابه ته توندوتۆل بەکات و زەمه نهوه بەندە وهک دوو جەمسەری سەریه خو و جیاواز و یه کتری تهواوکار. واتە میژوویی له سەریکیه وه بە کات و گۆران و لە ناوچوون و کۆتایی هاتنەوه بەستراوه و لەلایه کە ی تریه وه هەمیشە یی و بەردەوامی و نەمری و نەپساوه یی و بی کۆتایی نیشان دەدات. ئەم چەمکه بریتییه له یه کییتی و یه کپهنگی کات و هەتاه تایی. ئەمه یه مەبەستی رابەرائی ئەم ریبازە کە ئەم بابه ته به ریاردان و هەلژاردن ناو دەبەن.

لە ژیاندا چەندین رەوش و هەلوێست هەیه کە سنووری ریار و هەلژاردن و هەلوێستی مرۆف دەبە زینتی، ئەگەرچی ئەم رەوش و هەلوێستانه به شیوه یهک له شیوهکان بوون دەکەن بە شتیکی راسته قینه (۳). چونکە لە توانای هیچ هیزیتکا نییه خۆی لە بەراره ریان رابگری یاخود تۆزقاله گۆرائیک بەسەریاندا بهینیت. لەوه هلوێست و رووداو و رەوشانەدا سنوور و راده ی بوون دەبن بە شتیکی راسته قینه، ئەمانه بریتین له:

سەردەم ئەمرو، ئەگەر دواوژیش لەبەرچاو بگيریت، ناکرێ و ناگونجی رابردوو پشت گوێ بخریت بۆ ئەوەی خەسلەتی مێژوویی لە پرۆسەکەدا دانەبڕیت و کۆششی قوناخەکانی پێشتر لە بۆشایی و بازنیەکی بێ سەرەتا و کۆتایی و نەزۆک و بێبەر گیر نەخوات، بەلام جارتیکی تر هەمان پرسيار دەگرتتەووە گەر پانەووەکە بە چ مەبەست و چۆن کاری هەلسەنگاندنەکە دەدریت؟!

هەندیک جار بزوتنەووی پرۆسەي بەرەوپێش چوو و پەرەسەندووی ژيان هێمن و لەسەرخۆ دیتتە بەرچاو بە رادەپەک لە پوخسار و ناوەرۆکدا سەرنج رادەکێشێ، جۆرە وینەيەکی جارسی و بێزاري و یەکپەنگیەکی درێخایەن و بەردەوام دووبارەبوووەوی سارد و سړ و بێ گیان نیشان دەدات کە ژان پۆل سارتەر لە چەند رۆمان و بەرەمەیکیدا بە «بێزاري و قێزەتەنەووە و جارسی» ناوی بردووە. کەچی لەبەرەمبەر ئەم رەوشی بێزاري ئامیز و یەکپەنگیەي ژياندا کە لە دووبارەبوونەووە بەولاوە نەبوو، بۆیە هەندیک بیرمەند وەک هايدیگەر لە زۆر بابەتدا چەمکی «هیچ» ی بەرامبەر بەکارهێناو، بە پێچەوانەووە ئەگەر لە روانگەيەکی ترەو سەرنج بدریت و پێودانگێکی تر بکریت بە سەرپشک، گۆرانی خێرا و لەپساو نەهاتووی رووداو و شت و دیاردەکانی دەوروپەر بە ئاشکرایي هەست پێدەکریت. مەرۆقیش ناچارە گیرۆدەي دەستی سەرسورمان و حەپەسان و پامان بێ، چونکە لەنیوان دوو هێزی بەرداش ئاسای بێزاري بەخشی ژيان و پرۆسەي دەرکەوتن و ون بوون و لەبەرچاوانەمان و گۆرانی خێرای دیاردەکان سەرگەردان دەبێ.

٤- ئەو بەرەمانەي، بە ئەدەبی و فەلسەفەو، لە سەدەي نۆزدەهەمی ئەوروپا بلاوکراونەتەووە و ئەو نووسینانەي دەرپاری ئەم بابەتانەي ئەم قوناغە نووسراون سەرنج بۆ لای چەند خالێک رادەکێشن کە دەبیتە مایەي لیۆردبوونەووە و پامان و سەرنجدان. لەگەڵ سەرەلەدان و پەیداوونی رێبازی ئەدەبی و هونەري رۆمانتیکی و دواي مردنی هێگل (١٨٣١)، فەلسەفەي ئایدیالیستی ئەلمانی هەرەسی هینا و (٥) دیاردەي رەقەبەري کردنی فەلسەفەي ئایدیالیستی و میتافیزیک پروانەمان بە رێوشوینەکانی ئابینی و بلاو بوونەووی ناویمیدی و رەشبینی و تاکرەوی و گۆشەگیری هەموو گۆشەيەکی ژيانی گرتۆتەووە، بە چاوی ئەگەر و گومانەووە روانراووەتە ئەنجامەکانی زانستەکان و گۆرانی سیاسییەکان، گیانی تاکرەوی و خۆپەرستی و گۆشەگیری هەموو کون و کەلەبەرێکی گرتۆتەووە. لە بەرەمەکانی ئەم

سەردەمەدا چ فەلسەفە بووی و چ ئەدەب، هەلوێستی جیاواز و بیروبووچوونی سەیر و سەرنجراکێش بەرچاو دەکەون کە تێیاندا پتر ئەنجام گازندە و رەخنە کراوە و هۆکار و فاکتەرەکان وەک پشت گوێ خرابن وادیتتە بەرچاو، لە هەندیک بەرەمەدا ئۆیالی ئەم پاشاگەردانییە و ئەم دواکەوتووی و بێ سەرەبەرەییە خراونەتە ئەستۆي فەلسەفە بەگشتی و فەلسەفەي ئایدیالیستی و میتافیزیک بە تاییەتي (٦)، لە هەندیکي تردا بیروبووچوون و رێوشوینە ئابینیەکان وەک هۆکارێکی ئەم نەهامەتي و دوچاری و خوم شیواوی و رەشبینییە دانراوە. لەم بواردەدا فەیلەسووفی وەک فۆبەر باخ، نیتشی، کیرکیگارد (٧) بەرچاو دەکەون.

کۆتایی سەدەي هەژدە و سەرەتای سەدەي نۆزدە کە قوناخی پەیداوونی رێبازی رۆمانتیکییە، رەقەبەري و پیکهەلپێرژانی بیرمەندان بە نووسین و وتار لەنیو خۆیاندا، وەک دیاردە جا ئیتر ئەمە بەشیک بووی لە میراتی پێشووتر، بە تاییەتي سەردەمی راپەرین، یاخود بارودۆخ و سروشتي گۆرانە هەمەچەشنەکان خستیانەتەو، دوو رێبازی لە چوارچێوەي بیروبووچوون و جیهانبینیدا بەدي کراوە:

یەكەم: بریتی بوو لە کۆشش کردن و هەولەدان بۆ پێدە و جێگیرکردنی نەزم و رێکوپێکی و دیسپلین و تەرازوو پراگرتن و رێزلیتانی قانون و رێوشوین و دابونەريت و دەستووری باو و رشتنی رەنگی بووچونێک وەک چوارچێوەيەک تێیدا هەمەکی و گشتی لەسەر و هەندەکی و تاییەتي دابنریت.

دووم: لەم لایەن و رێبازەدا کۆشش کراوە بۆ دووپاتکردنەووە و پێداگرتن لەسەر رەوتی تاکرەوی و گۆشەگیری و تاکە کەسی و جۆرە سەرەخۆبیەکی خۆ (خود) و هەندەکی و تاییەتي بە گرنگ دانراون و در بە هەمەکی و گشتی دراوە. ئەم جۆرە هەلوێستە کە دەکرێ بە بابەخدا بە تاییەتي و پشت گوێ خستنی گشتی و هەمەکی و پێدەچێ پاشماووەیەکی سەدەکانی ناوەرەستی مەسیحی بیت (٨) و لەو سەردەمەدا زیندوو کراوەتەووە. دیار و ئاشکرایە کە ئەم رێبازە لەلایەن قیلەهیتلی ئۆکامییەووە گیانی بە بەردا کراوە، بۆیە فەلسەفەکی بە نۆمینالیزم ناوبراوە.

ئەم ناکوکی و رەقەبەري یەکتري کردنە و پیکهەلپێرژانە لەبیروبووچوون و رێباز و فەلسەفە و جیهانبینیدا وەک جۆرە بەگژیهکتريدا چوونی دوو جۆرە جیهانبینی هاتۆتە بەرچاو کە لە دوو جۆرە بەهاو نەريت و داب و رێوشوینی

جیاوازهوه سه‌رچاوه‌یان گرتیب! بۆیه ده‌کری و شیوا و گونجاوه هه‌ول بدریت ئەو لایهن و کاره که له‌م بواری و کایدا له‌ فەلسەفه و رێبازی رۆمانتیکی کران، روون بکریته‌وه.

رۆمانتیکیه‌ت وه‌ک رێبازیکی ئەده‌ب و هونه‌ر، به‌ لق و به‌شه‌ فره‌ رهنگ و جیاوازه‌کانییه‌وه، ئەگه‌ر له‌ رواله‌تدا بووبی یاخود ئەگه‌رچی له‌و ئەنجامانه‌ی که‌ ده‌کری له‌ بۆچوون و به‌ره‌م و هه‌لوێسته‌کانیانه‌وه بکه‌ونه‌وه، به‌دلی خۆیان نه‌بووبی و نه‌بیت ئەوا له‌ ره‌وتی گشتی و پرۆسه هه‌مه‌کییه‌که‌ یاندا سه‌رگه‌رمی بایه‌خدا بون به‌ به‌ره‌می سه‌ده‌کانی ناوه‌راست (مه‌سیحی ئەوروپا) و هه‌ست و نه‌ست و بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و تاییه‌تی و هه‌نده‌کی و سروشت و دیمه‌نه‌ دل‌رفینه‌ جیاوازه‌کانی، ئەو سروشته‌ی هه‌ر به‌ کچی و بووکی ماوه‌ته‌وه و ده‌ستی تیکده‌رانه‌ی مرۆفی شه‌یدای ته‌کنه‌لۆجی نه‌یگه‌یشتوتی، ئەمه‌ش به‌ شاره‌زایی و لیزانین و ئەزموونییکی (خیسه‌ره‌)ی راسته‌وخۆی تاکه‌که‌سی دانراوه‌.

تیشکی مانگه‌شه‌و و خۆره‌تاو و به‌ره‌ره‌وچکه‌ی پایز شه‌وی کوشومات و ژین و مردن و خه‌ونه‌کانی مرۆف به‌ تاییه‌تی مرۆفی تاک (٩) باخ و ره‌ز، خوهری شیو و دۆل و قه‌لبه‌زه‌ی ئاو، ئەو بابه‌تانه‌ بوون له‌گه‌ل چه‌ندین بابه‌تی تر که‌ خامه‌کانیان و په‌ره‌مووچی هونه‌ری خۆبانیان پتوه خه‌ریک کردوون. مرۆفی رۆمانتیکی مرۆفیییک بووه ته‌نیا به‌ شتیه‌ و شتیاوی تاییه‌تی به‌ باریکی دیاریکراودا بیری کردۆته‌وه، سه‌رنجی داوه و وردبۆته‌وه. خۆی و ناخی خۆی ئەو دوو ئەژنۆیه‌ی بووه که‌ (مام هیمن موکریان) خۆی و ته‌نی، هه‌میشه‌ توند گرتوونیه‌ته‌ باوه‌شی! بۆیه به‌د و ئاره‌زووی خۆی کونجی قه‌ناعه‌تی گرتووه، به‌وه‌ی گۆشه‌گیره‌ و تاکه‌وه‌ بێ و ئەگه‌رچی دوچار ییش و ئازار و بیزاری و جارسی بێ به‌ جۆریکی تاییه‌تی ره‌فتاریان له‌گه‌لدا بکات و جۆره‌ چێژتیکیان لیه‌وه‌بگرت! گوايه په‌نا‌برده‌ به‌ر هه‌ست و سۆز و شو‌رپوونه‌وه و قسول بوونه‌وه به‌ناخدا جۆره‌ سه‌ره‌سته‌ییه‌کی بێ راده‌ و سنوور ده‌سته‌به‌ر ده‌بێ و که‌چی وادیته‌ به‌رچاوه‌ ئەمانه‌ جۆره‌ یاخی بوونیکیان تیدا بێ و مرۆفی یاخیبوو به‌ مانای ئەم رێبازه‌ و به‌پیتی تیکه‌یشتنی ئەم ئەدیبه‌ و هونه‌رمه‌ندانه ئەو که‌سه‌یه‌ که‌ به‌هیچ شتیک رازی نه‌بیت. مرۆفی رۆمانتیکی یوتۆپیستی دوا‌رۆژی (١٠) دل‌یان به‌ بێ سه‌روه‌ری و ئازاوه‌ ده‌کریته‌وه له‌ رابردوودا ئەو هه‌توانه به‌دی ده‌که‌ن که‌ برینی سه‌رده‌میان سا‌رژ ده‌کات و ئەو ئازارکینه‌ ده‌بین که‌ ئیش و ئازاریان هێور و کپ

ده‌کات ئەو که‌ره‌سه‌یه‌ ده‌بین که‌ خه‌میان ده‌ره‌وینیته‌وه. راسته‌ سروشت و ده‌روه‌یه‌ر، گه‌ردوون و تاییه‌ن و ژبانی ژیری و گیانی و کولتور ئەو بابه‌تانه‌ که‌ راسته‌وخۆ به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان پتوه‌ندیان به‌ مرۆفه‌وه هه‌یه و مرۆف نه‌ له‌توانیدا هه‌یه و نه‌ ده‌خوازیت ده‌سته‌به‌راریان بێ، به‌لام که‌ ده‌لین ژبان، به‌ هه‌موو جۆره‌کانیه‌وه به‌ پیتی و فره‌ رهنگی، بزوتنه‌وه‌ و گه‌رژبوون، بێ سنووری و راده‌ و له‌ راده‌به‌ره‌ری بابه‌ته‌ به‌ یه‌کتری ناکۆکه‌کان ئیتر له‌ بیرو کرداردا بن یاخود له‌ خواست و ئاوات و ئامانج و کرداردا، دینه‌ به‌رچاوه‌ و به‌هیچ جۆریک چاوه‌وشییان لێ ناکریت.

په‌نا‌برده‌ به‌ر هه‌ست و سۆز و رێزلیتانی ئازادی و سه‌ره‌سته‌ی تاکه‌که‌سی ئەگه‌ر له‌چوارچێوه‌ تێراییه‌که‌ی بچیته‌ ده‌روه‌، ئەگه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی مه‌به‌ست له‌ ئازادییه‌ پیناسه‌ و ده‌ستنیشان بکریت، بکریت به‌سه‌ر مه‌شقی ژبان کاتیک بنج و بناوان و بنه‌مایه‌کی پته‌ویان ده‌بیت، ئەگه‌ر جۆره‌ سه‌ره‌سته‌ییه‌که‌ له‌ ژباندا ده‌ستپاکی و چاکه‌خواز له‌بیردانا و ئاره‌زووی راسته‌قینه‌ی خیر و خۆشی گشتییان لێ بکه‌ویتته‌وه (١١) دل‌ سووتان و دل‌ لیدان بۆ رابردووی پشت کردنه‌ ئەمرۆ، نه‌ ئازادییه‌ و نه‌ هیچ جۆره‌ سه‌ره‌سته‌یه‌که‌ ده‌سته‌به‌ر ده‌بێ، بگه‌ر جۆره‌ لیکدانه‌وه و پیناسه‌کردن و تیکه‌یشتنی ئازادییه‌ که‌ به‌هیچ جۆریک له‌گه‌ل ئازادیدا ته‌با و گونجاو نییه‌ ئەگه‌ر ئازادییه‌که‌ خۆی له‌که‌دار و بێ سه‌روه‌یه‌ر نه‌کات!

٥- له‌ هه‌ست و سۆزدا، ده‌کری و ده‌گونجی، جۆره‌ ره‌هایی و سنوور به‌زاندن و بێ کۆت و پتوه‌ندییه‌که‌ به‌ بێرادیته‌ و هه‌سته‌یش پێبکریت و ده‌شتی له‌م ره‌وشه‌دا مرۆف وه‌ک کایه‌یه‌که‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌پیتی داهینانی شیعر و بابه‌تی هونه‌ری ده‌ستگیر بێ، بابه‌تیک تان و پۆیه‌که‌ی ئەندیشه‌ی دوور له‌ ژیره‌وه‌ بێ، به‌لام به‌بێ ئازادی راسته‌قینه‌ که‌ به‌بیری راسته‌قینه‌ پشت ئەستور بیت که‌ زۆر جار جۆره‌ یاخیبوونیک له‌ بنه‌ما و رێوشوین و نه‌رینه‌ باوه‌کان و ده‌سه‌لات به‌ مانا جۆر به‌ جۆره‌کانییه‌وه نیشان ده‌دات، ناشی و له‌ کردن نایه‌ت.

پتوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌ برشتی نیوان مرۆف و ژبان و کۆمه‌ل و ده‌روه‌یه‌ر ئەو بنه‌مایه‌یه‌ شارستانی له‌سه‌ر ره‌نگ ده‌رێژری، کۆمه‌ل، بمانه‌وی و نه‌مانه‌وی له‌ چین و توێژ و پله‌و پایه‌ و ئاستی جۆراوجۆر و جیاواز پیکه‌هاتوه، هه‌ر پله‌یه‌که‌، هه‌ر پارچه‌یه‌که‌ که‌ ئەرک دیاریکراو و مافی تاییه‌تی لێده‌که‌ویتته‌وه که‌ به‌مرۆف به‌خشریت هه‌لوێست و باجی سه‌رشان و ئوبال و فرمانی

دیاریکراو ئەوەندەى خۆى پێداویست دەکات. هەبوونی هەمەپهنگی و ناکۆکی و ناتەبایی، سەرەرای ئەو تەباییەى نێوان کۆمەڵ و تاکە کەسان «مروفت» دیاردەیه‌کی ئاسایی و سروشتییە و بە پیت و پیزی و برشتی ژبان خۆى نیشان دەدات و وەک تەرازوویەک هەولێ بەرەستکردنی لاسەنگیی له دیسپلین و نەزم و ریتیکوپیکی کۆمەڵ و پرۆسەى بەرەوپێش چوونی شارستانی دەدات. ئەگەر بۆ روونکردنەوێ ئەم بۆچونە نمونەیه‌ک بەهێنینه‌وه دەلێین:

ئەو کۆششانه‌ى بۆ بە لایە کدا خستنی ئەم بەگژیه‌کدا چوون و پێکەه‌لپه‌رژانه‌ کراون یاخود بۆ سەرخستن و زالکردنی لایە نیکیان بەسەر ئەوی تریاندا یان بۆ لەسەرکردنەوێ یه‌کیکیان دژی ئەوی تریان هەمیشە سەرنه‌که‌وتوو و مایه‌پووج بوون، چونکه ئەم فرە په‌نگی و هەمه‌جووبی هەمیشە بە برشت و بەپیزی و فرە لایە نه‌ی ژبان خۆى پشت ئەستور بووه.

ئەگەر هاتبایه‌ له‌ جیهاندا تەنیا تاکە دەسه‌لات و هێزێکی بەتوانای دەست رۆیشتووی سیاسی یاخود تەنیا هەریه‌ک ئایینی هەبوابه‌ بێگومان ئەو دەسه‌لاته‌ یاخود ئەو تاکه‌ ئایینه‌ ئەوپه‌ری زه‌بر بەده‌ست و ترسناک و دیکتاتۆر و زه‌بر و زه‌نگی پیاوه‌ ده‌کرد و په‌کی به‌ هیچ شتی‌ک نه‌ده‌که‌وت و له‌ هه‌موو شتی‌ک بێ خه‌م ده‌بوو.

خۆ ئەگەر له‌ جیهاندا تەنیا دوو هێزی ده‌سه‌لاتی سیاسی یاخود دوو ئایین هەبوابه‌ ئەوا هەمیشە هەردووکیان بەشێوه‌ و جووری جیاواز له‌ نێو خۆیاندا خه‌ریکی پێک هه‌لپه‌رژان و بەگژیه‌کداچوون و شه‌ر و جه‌نگ ده‌بوون (١٢). بوونی فرە په‌نگی و جیاوازی و هەمه‌چه‌شنه‌یی بابه‌تیکه‌، په‌وشیکه‌ شتی‌که‌ ژبان خۆى دایه‌پێناوه‌. ئەوی ژبان دایه‌پێنێ بێگومان ده‌سته‌به‌ری بەرده‌وام بوون و مانه‌وه‌شی ده‌بێ. ئەوی له‌ ناو ده‌چێ و نامینێ ئەو بنه‌ما و پوخته‌ و جه‌وه‌ره‌ی نییه‌ که‌ بپیتته‌ مایه‌ی ئەوه‌ی شایسته‌ی مانه‌وه‌ و ژبان بپیت.

له‌ به‌ر ئەوه‌ی له‌ ژباندا سێ ئایینی جیهانی هه‌یه‌ و ئەمه‌ش له‌ خۆیدا جووره‌ فره‌په‌نگیه‌کی ژبان ده‌رده‌خات و پشتراست ده‌کاتوه‌ بۆیه‌ هه‌ر نه‌بێ تارا ده‌یه‌کی به‌رچاو ئەگەر له‌ رواله‌ تیشدا بپیت هه‌رسێک ئایینه‌که‌ به‌ ئاستی شان به‌شانی یه‌کتەری ده‌ژین و بەرده‌وام سەرگه‌رمی کاروباری تاییه‌تی خۆیان. بۆیه‌ ئەو هه‌ولانه‌ی بۆ تەبایی کردنی په‌وش و پێکه‌وه‌ گونجاندنی لایه‌نه‌ جیاوازه‌کان ده‌دریت هەمیشە سەرکه‌وتنیان به‌ده‌ست هێناوه‌، چونکه‌ جیاوازی جه‌وه‌ره‌ی ئەم بابه‌ته‌ جیاوازانە له‌ به‌رچاو گیراوه‌

و پشت گوێ نه‌خراوه‌. ئەم هه‌لوێسته‌، وه‌ک من تێی بگه‌م پتر بۆته‌ مایه‌ی درێژه‌کێشان و به‌رده‌وام بوون و به‌ره‌وپێش چوونی ره‌وت و پرۆسەى په‌ره‌سەندنی کۆمەڵ و شارستانی. تەبایی کردن و پێکه‌وه‌ گونجاندن له‌ گه‌ڵ له‌ به‌رچاوگرتنی جیاوازی و تاییه‌تمه‌ندی تاییه‌تی خودی هه‌ر لایه‌ن و بابه‌ته‌ شتی‌کی سروشتییە و تێگه‌یه‌شتنی راسته‌قینه‌ی ژبان و میژوو و شارستانییه‌ت و میژوو نیشان ده‌دات، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ په‌نا بردنه‌ به‌ر توێزی و ناچاری بۆ گوێزینی ئەوه‌ی که‌ هه‌یه‌ نه‌ک هه‌ر به‌ پیزی و فره‌په‌نگی سروشتی و نه‌زۆک و بێ پێز ده‌کات، به‌لکه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی بنه‌ما سەرکه‌یه‌کانی ژبان و میژوو ده‌یه‌.

هه‌بوونی چه‌ندی راستی، راستی ئایین و راستی زانست و راستی فەلسەفه‌ هەمیشە جه‌وه‌ره‌ی ژبانی پشتراست کردۆته‌وه‌. ئەمه‌ش ئەگه‌رچی شه‌ری ده‌سته‌ویه‌خه‌ی نێوان دوو جووره‌ به‌هه‌یه‌:

یه‌که‌م: به‌هه‌یه‌ک هێز و توانا و په‌وایی خۆی له‌ مه‌نتیقی ژبان و (١٣) په‌ره‌سەندنه‌وه‌ هه‌لده‌هێنێ.

دووه‌م: به‌هه‌یه‌کی تر که‌ کۆمەڵ به‌هۆی دیاردەیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ئیتر ئەمه‌ ئایین و کلێسه‌ و که‌ نه‌یشته‌ بووبێ یاخود شتی‌کی تر سه‌پاندووبه‌تی و په‌وایی بوونه‌که‌ی پێه‌خشیوه‌.

ئەوی بایه‌خه‌ی به‌ لایه‌نی یه‌که‌م داوه‌ سەرگه‌رمی پشت راستکردنەوێ زانست بووه‌ به‌ لقه‌ جوور به‌ جووره‌کانیه‌وه‌. ئەوی تریان بانگه‌شه‌ی بۆ جیهانیدی ئایینی کردووه‌. هه‌بوو راستی و دلنایی و بروا «یه‌قین» چ له‌ فەلسەفه‌ و چ له‌ ئەده‌ب و هونه‌ردا په‌نگدانه‌وه‌ی هۆکار و فاكته‌ره‌ سیاسی «ده‌سه‌لات و رێژیم» و هۆکاره‌ فەلسەفه‌یی «به‌ رێبازه‌ جوور به‌ جووره‌کانیه‌وه‌» و هۆکاری ئایینییه‌ به‌ هه‌رسێک ئایینه‌ جیهانییه‌ سه‌رتا‌پاگیره‌که‌وه‌ بووه‌ جووله‌که‌ و مه‌سیحی و ئیسلام.

٦- من وای بۆ ده‌چم ئەو سه‌ره‌رچاوه‌ و قه‌باله‌ و به‌لگانه‌ی له‌و باوه‌ره‌دان که‌ رێبازی رۆمانتیکی ئەلمان له‌ سه‌ره‌تا‌دا دیاردەیه‌کی جوانناسیی (ئیس‌تیتیکی - فەلسەفه‌ و هونه‌ر) بووه‌، به‌هۆی ئەو گۆران و په‌ره‌سه‌ندنانه‌ی به‌سه‌ریدا هاتوون له‌ ناوه‌رۆک و روخساردا گۆرانی سه‌رتا‌پاگیری به‌سه‌ردا هاتوووه‌ و به‌هۆی لاهوتی یا کوبی و فەلسەفه‌ی سپینۆزاه‌ بووه‌ به‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایینی (١٤) و سه‌ره‌رمی جارێکی تر دامه‌زراندنه‌وه‌ی یه‌کگرتویی له‌ ده‌ست چوونی ئایینی مه‌سیحی به‌ لایه‌نه‌ جیاوازییه‌کانیه‌وه‌ بووه‌ ئەو یه‌کگرتویی و توکم‌ه‌یه‌ی له‌ کۆتایی سه‌ده‌کانی

ناوەراستدا گوايه هەرەسى هێناوه. ئەم بۆچوونە، ياخود ئەم بېريار و حوكمدانە چاو لە هەندىك راستى مېژووبى و بابەتییانە دەپۆشێ.

كۆمەلى ئەلمانى، وەك سەرچاوه باوەرپێكراوهكان دەريانخستوو، كۆمەلىكى ئايين دۆست و پروا ئيمان پەرورە بووه (بە مانا مەسیحییەكەى). تەنانەت لە بوارى فەلسەفەشدا هەميشە رێبازى ئایدیالیزم كە بە ئاشكرا ئاسەوار و جێدەستى رێشوتى ئايينى پیتوه دياره بالادەست بووه! هېچ ئەگەر و گومانى لەو ئايينه نەبووه كە لە سەدەكانى ناوەراستەوه بۆى ماوەتەوه. گەورەترین بېرمەند و فەيلەسووفەكانى تا كۆتايى سەدەى نۆزده پیتوبست بووه لە سەريان لە قوتابخانە و پەیمانگا و زانكۆكاندا ئايين و لاهوت بە دەرس بخوێن. لە لایەكى ترهوه ئەو كارەى كە ئايين لەو رێبازانەى كردوو ئاشكرايه و كەس لارى لى نيينه، بەلام ئەم كارلێكردنە جاروبار كاردانەوهيهكى نالەبار (نیتگاتیف) ی لێكەوتۆتەوه و بووه بە مایهى لەرێشوتنەكانى ئايين لادان لەلایەن هەندىك ئەديب و هونەرمەند و فەيلەسووفەوه ئەگەرچى بە پەنجەى دەستىك ژميردراين. ياخود ئەمانە پشتيان كردۆتە ئايينه مەسیحیە باوەكە و هەولێ داھێنانى ئايينىكى تریان داوه. نۆفالىس و تىك هیلدەرلین و .. تاد، چەند نموونەيهكن ئەم لایەنە بەدەردهخەن. جگە لەمە گەورەترین گۆرانیكى سەرتاپاگیرى چاكخوایانە پشت ئەستور بە باوەر و ئيمان كە بەسەر ئايينى مەسیحیدا هاتبى و كە رێبازى پرۆتستانت (ئيشەنگلیست) ی لێكەوتۆتەوه لەسەر دەستى لوتەرى ئەلمان نەژاد بووه.

لوتەر بە پێچەوانەى فەلسەفەى رۆشنگەرى مرۆڤىكى بە ئيمان و ئايين پەرورە بووه، هەولێ داوه بنەما رەسەنەكانى ئايينى مەسیحى لە گەرد و خەوشى رۆژگار پاك بکاتەوه و لە گياكەلەى پیاوانى كلیسە و دەزگاكانى ئايين و لاهوت بژار بکاتەوه. بەلای ئەم كەلە پیاوه چاكخوازه مەسیحیە، ئايين بە هېچ جۆرێك پەكى لەسەر ژیر و رێشوتنەكانى مەنتىق نەكەوتوو، هەموو شتێك چاوه ریتی بەهره و بەزەبى و رەحم و لوتفى رەب دەكات، مرۆڤ، ئەوى بەسەرى دیت و لیبى دەقەومى لە ئاسمانەوه لەناوچاوان و چارهى نووسراوه.

بە پێچەوانەى لوتەرەوه فەلسەفەى ئایدیالیستى ئەلمان، هەر لە كانتەوه تا هېگل و فيخته و شیلنگ و شوپنھاوهر خەسلەت و تايبەتمەندى و سروشتىكى دنيايان بە لوتف و رەحم و بەزەبى و بەهره رەب

بەخشبووه (١٥)، بە واتایەكى تر ئەگەر هەموو خیر و بێر و بەختەوه رى و خوێشییەك لە بەهره و لوتفى رەببەوه بکەونەوه ئەوا ئەو خەسلەتەنەى بەهرەكە كاتىك سروشتى دنياى جیھانیان پیتدەبرێ، دەبن بە خەسلەتى پرۆسەى زانین، بۆیه هۆشى ترانسندنالی و ژیری هەمەكى و گیانى رەها كە چەمك و بۆچوونى سەرەكى فەلسەفەى ئایدیالیستى ئەلمان چەند شیوه و روخسار و وینەیهكى بەهره و لوتفى رەبەن كە سەرچاوهیهكى لەبن نەها تووى زانین. ئەمە لەلایەك، بەلام لەلایەكى ترهوه لوتەر كە زۆریه هەرە زۆرى میللەتى ئەلمان زمان شانازى پیتوه دەكەن، بە هېچ جۆرێك، وەك سەرچاوهكان بە زمانى ئەلمانى باس دەكەن، بیری لە كاروبارى دنيا نەكردۆتەوه، بەلایهوه پاكبوونەوه لە خەتا و گوناھ بەهۆى بروابوون و ئيمان هێنان بە ئینجیل دەبێ، ئەو ئینجیلەى بەلای لوتەرەوه سرووش و پەيام و وحى رەب (١٦) بووه بۆ مرۆڤ، بۆیه بەوپەرى پروا و پیتدەگرتنەوه لاهوت و فەلسەفەى لە یەكترى جیا كردۆتەوه و بە چاوتىكى نزمهوه سەرنجى ژیری داوه و كردووبەتى بە هۆكار و مایهى بەدكارى و پشتى بە سرووش (وحى) بەستوو، ئەگەرچى، ئەوئەندەى من خوێندبیتمەوه هېچ جۆره وەحیەكى ئاسمانى لە مەسیحیەتدا نەبێستراوه لەو حیاكەت و سەرگوزشتانە بەولاوه كە یاوەرانى عیسا لە چوار ئینجیلەكاندا تۆماریان كردوو و سەردەمى لوتەر و پیتشتریش شتێك نەبووه كە وشەى راستەقینەى ئايين پر بە پیتستى بێت. مەسیحیەت پروایهكى بێ پابەندبوونە و هېچ جۆره ئايينىك نيينه! چونكە هەموو شارەزایەك دەزانێ كە ناوەرۆكى ئەو چوار ئینجیلانەى كلیسە پەپرەویان دەكات فریان بەسەر سرووش و سەر وو سروشتەوه نيينه و چەند كەسانىكى ناسراو نووسیبیانەتەوه و لەنێوان پتر لە سەد ئینجیلی جیا جیا لە نىكيا ئەم چواره پەسەند كراون!

ئەم لایەنە هېچ كاتىك بابەتێكى سەرەكى رێبازى ئەدەبى و هونەرى و فەلسەفەى سەردەمى رۆمانتىك نەبووه، مرۆڤى رۆمانتىك ئەگەر جۆره هەست و سۆزىكى لەناخى خۆیدا شك بردبێ ياخود هەست پیتكردبێ، ئەم هەستە ناكړى بە ئايين و پروا ئيمان دا بنریت، خوێشى لە خۆیدا ئەنجامى هۆكار و فاكترىكى تر بووه كە دەكرى لە تىكرای ديارده كۆمەلایەتییەكانەوه كەوتبیتەوه، ئەو دياردانەى كە لەلای خوایانەوه ئايينهكەش وەك ديارده و فاكترىكى دەگرێ خۆ.

وەك من بۆى دەچم ئەگەر فەلسەفەى سپینوزا

بەرچا و ناکه ویت و واش نایه ته بهرچا و ئەو خۆی کاری تیکردبن.

دوور نییه بگوتری سپینۆزا شارەزاییه کی فرە خاصی له تهورات و ریتو شۆینی جووله کایه تی هه بووه و ده کړی وادابنریت که داهیتانه فەلسەفیه سەرتا پاگیره که ی ئەم که له بیرمه نده له سه رچاوه ی هه ست و هۆشیا ری ئایینییه وه هه لقا لای و که وتبیته وه، تارا ده یه کیش رۆمانتیکیه کان هه لقا لای سۆزای په سه ند کردنانه یان به رامبه ر به ئایینی مه سیحی و هه ندیک لایه نی میراتی که له پووری سه ده کانی ناو ده راست هه بووه. ئەم بۆچوونه تارا ده یه ک له جیگای خۆبیدا یه و شیا وه کییه، به لام به هیچ جوړیک تاکه خشت و که رپو و چیک ناخاته سه ر بناخه ی دیواری دامه زرانندی پیوه ندی پرئاسای نیوان هه ردووک لا. جوړی بیرکردنه وه ی سپینۆزا و ئەو کیشه و پرسیا ر و با به تانه ی میشک و بیروناخیان و رووژاندووه، زهوی و ئاسمان له هی رۆمانتیکیه کان جیا وازن.

له کاتیکدا رۆمانتیکیه کان وه ک شاعیر و ئەدیبه به چاوی هه ست و سۆز و پشت ئەستوور سه رنجی کیشه سه خته کانی ژیا نیان داوه به ئەسیی بالداری ئەندیشه و خه یال له به رزایی ئاسماندا له شه قه ی بالیا ن داوه و خه ونه کانیان ده ربرپوه، سپینۆزا ژیری کردووه به سه ر پشک و پیودانگ و هه کم و به هیچ جوړیک، به پیتی رهوشی په ره سه نندی سه رده می خۆی ریکا ی نه داوه، هه ر نه بی له وتووێژ و ژیا نی رۆژانه یی و له هه لقا لایست و به ره مه کانیدا ژیر بی به قه ره واش و خزمه تکار و پا به ندی لاهووت، چونکه به لایه وه هه ر یه کیک له م دووانه، ژیر که ئامرازه و سه رووش و لاهووت که با به تی ئایین کایه و پاوان و مه لۆی تاییه تی خۆبا نیان هه یه راستی پاوان و کایه ی ژیرن، لاهووت ده ست به دامینی «ره ب په رستی» و ته قوا و پا به ندبوون و ملکه چیه وه ده گریت. ئەم فەیلەسووفه ئازا و بویر و به راشکاوی و چاونه ترسا و ده ری برپوه که هیچ کاتیک له توانای لاهووتدا نییه شتییک بکات یاخود شتیکی لیبکه ویته وه دژ و رقه به ر و پیچه وانه ی ژیرییت. لاهووت هیچ شتیکی نوێ ناخاته به رده ست، له وه به ولاوه ئەوه نده ی خوا په رستن به پیوستی داده نی، بنه ماکانی بروا هیتان دیار و ده ستنیشان ده کات و ریکا بو ژیر چۆل ده کات، ئەو ژیره ی تیشک و رووناکی بیرو میشکه، راستی بروا ده ستنیشان بکات، ئەو لاهووته ی به بی ژیر ده که ویته چالی بی بنی خه ون و خه یال و ئەندیشه وه و به هۆی

به تاییه تی و بیروبوچوون و جیهانی نییه که ی به گشتی جوړه رۆلکیان گیرای و کارکیان له بزوتنه وه ی ئەده بی و هونه ری رۆمانتیکدا کردی، ئەو کاره له چا و ئەوه ی له فەلسەفه ی ئایدیالیستی ئەلماندا کردوویانه لاوه کی و هه نده کییانه دیته به رچا و. ئەو جوړه کارتی کردنه واپیته چی به شیوه یه کی ناراسته و خۆ بووی که ده کړی بگوتری له ریکا ی هه ندیک فەیلەسووفی ریکا ی ئایدیالیستی ئەلمانه وه بووی که ئەوان له لایه ن ئەم فەیلەسووفه جووله که وه کاریان تیکرا وه و ئەوانیش کاریان له ریکا ی ئەده بی و هونه ری و دیدی کۆمه لایه تی و جیهانی گشتی رۆمانتیکیه کان کردی.

۷- سپینۆزا چ وه ک که سایه تی (کاره کته ر) و چ فەلسەفه که ی ده رفه تی ئەوه ده دن و مه ودا ده ره خسین به شیوه ی جیا واز لیک بدرینه وه. ئەو لیکۆلینه وانه ی کاتی خۆی له به ره ی گوهران و ژیا ن و که سایه تی سپینۆزا کرابوون و هه ولیا ن دا بو وه ک مرۆقیکی سۆفی گوشه گیر و تاکره ی دووره په ریز و دوور له روودا و جه نجالی ژیا نی ده رو به رو کۆمه ل نیشان به دن تا راده یه ک له راستییه وه دوور بوون.

وه ک لیکۆلینه وه نو تیه کان ده ریا ن خستووه سپینۆزا هیچ کاتیک نه به کرداری ژیا نی رۆژانه و نه به نووسین و به ره مه کانی شتییک نه بووه دوور و نزیک له رۆمانتیکیه کان و ریکا یه که یانه وه نزیک بووی یاخود بووی به مایه ی ئەوه ی وه ک نمونه یه ک ره چا و بکریت یا ن سوودی لپوه ریکریت. وه ک مرۆف و فەیلەسووف له به ره ی ژیا ن و کۆمه ل و سیاسه ت و پروا و ئایین و کیشه کانی سه رده می خۆی هه لقا لایستی دیار و به رچاوی هه بووه. هه ندیک جار هه ندی لایه ن و نووسه ر ئەوه نده به پیشکه وتنخوا یان دا ناوه تا ئەو راده یه ی وه ک نمونه یه ک سه رنج دراوه که گوا یه له سه ر نه ته وه ی ئەلمانی ره گه ز (جه رمان) جوړه مه ترسییه ک بووی (۱۷).

۷- فەلسەفه ی سپینۆزا له لایه کی تره وه، وه ک من تیی گه یشتیم ناکری به سه رچاوه و هۆکاری هانده ری ریکا ی ئەده بی و هونه ری رۆمانتیک دابنری، وه ک هه ندیک نووسه ر ئەم لافه یان لیدا وه (۱۸)، ئیتر چ شاکاری ئاکار Ethic یاخود شاکاری تراکتاتی تیۆلۆجی- سیاسی مه به ست بیته. ئەم بلیمه ته ره نگی جیهانی نییه کی سه رتا پاگیر ی ریکوپیکی سیسته م ئاسای ئایینی و ئاکاری و میتافیزیکی و ئیستاتیکی به شیوه یه کی ریکا یه کی- میتۆده یی ئەوتۆ رشتووه که به هیچ شیوه و شیوازییک و ناوه رۆکه وه له لای ریکا ی رۆمانتیکیه کان

دەدات. بە واتایەکی تر هیچ شتیکی لەم ژبان و جیبهانە فراوان و پان و بەرینەدا نەیتوانیوه و لەدوا ڕۆژیشدا ناتوانی جیگای شتیکی تر بگرێتەوه و ناتوانی بێی بە شتیکی تر، شت خۆی هەر شتە و نابێ بەشتیکی تر، چونکە ئەگەر وانەبواوە و وانەبێ ئەو شتە خەسڵەتی شتیکی خۆی که جەوهەرەکه یەتی دەدۆزێتی. گۆران هەیه، بەلام ئەم گۆرانە هەرگیز قەرە پوخته و جەوهەر ناکەوێ، ئەگەر وینە و ڕوخسار گۆرانیان بەسەردا بیت، ئەگەرچی ئەمەش جیگە ی ئەگەر و گومانە، ئەوا بە جەوهەر و پوخته هەمیشە خۆیان دەمپینەوه. ئەگەر ئەم بابەتە وەک نمونەیهک پتر سادە و ساکار بکەین بەو مەبەستە باشتر وینە که لە مێشکدا بنەخشێ، دەلیی بەهیچ جۆریکی ناکرێ فەلسەفە جیگای شیعر و ڕەخنە ئەدەبی بگرێتەوه، ناشی شوێنپیتی شاعیر و ئەدیب و هونەرمەندان هەلبگرێ.

هەر هەلێک درابیت و بدریت، هەر کۆششیتی کرابیت و بکریت بە مەبەستی پیکهوه گونجاندنی بیری فەلسەفەیی و شیعی شاعیر بەرهەمی ئەندیشه و سۆز و ناخی ئەدیب لە جۆرە هەست و نەستیکی جۆرە «میتافیزیکیک» ئەگەر بشی ئەم بوارەدا ئەم وشەیه بەکاربهێنن، بەولایە نییه. ئەم تیکەل و ئاویتەکردنە ئەم دوو بابەتە لە یهکتری جیاوازه بەهیچ شتیوهیهک ناکرێ بخریتە خانە ی ئەو بابەت و کیشەیهی که لە فەلسەفە سەدە ی نۆزدهیه مەدا بە «هۆشیاری و هەست کردن بە خۆ-خود» ناویراوه، یاخود دۆزینەوهی ئەو هێز و توانایە ی که وەک جادوو تەلیسم و نوشته «دەستیاری ئاسا» سەرنجی شاعیر و ئەدیب و فەیلەسوفەکانی بۆ لای خۆی راکیشاوه، بەتایبەتی لە سەدە ی نۆزدهیه مەدا هەردوو بابەتی فەلسەفە و ئەدەب لە یهکتری جیاواز بووه و لە پەیره و بابەت و کەرەسه و مەبەست و نامانجدا بە دەگمە نیش یهکتریان نەگرتۆتەوه.

ئەو کۆششەش که بۆ پەیردن بەوهی که بە خۆ (ذات) ناودەبرێ فەیلەسوفەکان کردوویانە، لەلای خۆیهوه لە هی رۆمانتیکییهکان جیاواز بووه، چونکە فەیلەسوفەکان بەپێچەوانە ی ئەوانی تر (شاعیر و ئەدیب) پتر بەلای ئەبستراکتدا شکاندوویانەتەوه، ئەبستراکت بریتییه لە جیاکردنەوه و داڕینی وینە لە کەرەسه و بابەت، ئەمە پڕۆسه یهکی بیریه تەنیا لە مێشکدا پیاده دەکریت، ئەو جۆرە خەسڵەت و تایبەتەندییه سۆفییه تیه ی رۆمانتیکییهکان که لە دوایدا بەلای تاکرەوی و خۆپەرستی و خۆ پەسنیدا

ژیرهوه لاهوت راستی دەستگیر دەبیت. بۆیه بەبێ پارێز و سل کردنەوه نابێ ژیر بە هیچ شیوازیک پابهندی تهورات و تهوراتیش لەلای خۆیهوه نابێ پابهندی ژیر بیت، چونکە هەریه که یان کایه و پاوان و بابەتی تابهت بە خۆیانیان هەیه (۱۹).

لەلایهکی ترهوه ئەگەر سەرنجیک لە ناوهرۆکی کتیبی (ناکار) ی سپینۆزا بدریت که بە ئاشکرا تیدا ریاز و پەیره و میتۆدی ئەندازه پیاده دەکریت، ناکرێ بەسەرچاوه یهکی سرووش بەخشی ئەدەب و هونەری رۆمانتیکییهکان دا بتریت. وەک ئاشکرایه ئەم شاکاره تەنیا فەلسەفه و لاهوته. شیعر بە گشتی لەلای رۆمانتیکییهکان بە چەند بنەمایهک بەندە وەک هەبونی جۆرە لە یهکچوونیک نیوان مرۆف و سروشت یاخود لە روانگە ی بایهخ و بەهاکانی مرۆقییهوه دەروانیتە سروشت و بروای بهوه هەیه که هەست و سۆز و هەلچوون و دەمارگیران و بهره ی بۆهاتووی تاکه که سی تابهتی سەرچاوه ی لەبن نەهاتووی شیعرن، ئەمانەش بە تیکرایی بەهیچ جۆر و شیوه یهک بەلای سپینۆزاه پەسەند نین، چونکە ئەمانە بەلایهوه، واتە هەست و سۆز و هەلچوون، مۆرک و خەسڵەتیکی کۆلیتی و بەندایهتی نیشان دەدەن و جۆرە ئازادییهک بە روالهت دەردەخەن که بەپێچەوانە ی ئەو ریتوسین و تۆبزی و ناچاریهی (دیتر مینیزم) که ئەو خۆی بروای پیمان بووه (۲۰) و لە بەرهه مەکانیدا داکۆکی لیکردوون. هەست و سۆز و خۆشه ویستی و هەلچوون و توورە بوون و ناخ و رووژان و بەزیه ی پیدا هاتنەوه بەرچاوی ژیر و مێشک لیل و تەموموژاوی دەکەن و دەبنە کۆسپ و تەگەرە لەبەردەم دینتی راستی و راستە قینه.

۸- شتیکی گومانەلنەگره که ریازی رۆمانتیکی لە فەلسەفه و ئایینی سوودمەند بووه، بەلام سوود وەرگرتنیک که لە روانگە ی بۆچوونیک دەسترنهگین و وردەکاری و وهستایانە و بەچاوی کرپار و ڕەخنەگرانهوه بووه. وەنەبێ فەلسەفه ی سەدە ی نۆزده پڕیشکی هات و هۆریا و هاوار و نەره نەری شاعیر و ئەدیبانێ بەرنه که وتبێ، بەلام ئەوی راسته و هیچ گومان هەلناگریت کاتیک مرۆف بە وردی سەرنج بدات، ئەوه یه که هەر یهکیک لەم دوو بابەتە ی سەدە ی نۆزده (فەلسەفه و ریازی رۆمانتیکی) تابهتەندی خۆیانیان هەبووه و چاوپۆشین لەم راستیه جۆرە ئەگەر کردنیک لە سەره خۆیی ڕوخسار و ئامراز و ناوهرۆکی هەر لایهک لەم دوو لایه نە جیاواز و دەستیاو بهیه که وه بەندە نیشان

کەوتۆتەوه لەوێ بەدی ناکریت. ئەم هەلۆیستە ئەگەر بلوێ لێکی بدەینەوه دەلێین: کۆرپە ی رەسەنی هەست و سۆز و ئەندێشە، داھینانیکە لە چوارچێوەی ئەو بابەتە ناچیتە دەرەوه کە ئەدەب و ھونەری پێدەوتریت و بەچاری سەیر و سەمەرە ی دڵ و دەروون و ناخ و سۆز سەرنج دەدات.

فەلسەفە بابەتیکە پشت بە مەنتیق دەبەستێ و لە ئەرکی رەخنە و توێژینەوه و لیکۆلینەوه دا ژیری کردووه بە سەریشک و سەرمەشق. بەھیچ جۆرێک، لەگەڵ ئەم هەلۆیستە سەرەکییەدا، دەستبەرداری هەست و سۆز نابیت، بەلام بە تەواوەتی پشتیان پێ نەبەستێ و بەپیتی پیویست بۆ تەرو پاراوکردنی بابەتی ژیر پەنایان دەباتە بەر.

کاتیکی مەرۆف بە چاویکی رەخنەگرانە، رەخنەبەک کە بابەتی بیت و لە راستی دوور نەکەوتیتەوه، سەرنجی رێبازی رۆمانتیککی بدات و لەگەڵ فەلسەفە ی ئایدیالیستی ئەلماندا بیخاتە تایی تەرازوووه، ئەم چەند پرسیارە لە میتشکیدا دەورووژێ:

کامە یە ئەو نمونە ئەدەبی و ھونەرییە مەرۆقییە نوێیە ی ئەم رێبازە بە سەرجمی خوشی و ناخۆشییەوه، بەکیشە و قەیران و تەنگژە و سەرکەوتن و تیشکانەکانیەوه بەرجەستە ی کردووه و لە چوارچێوەی رەنگ بۆ رێژراوی شاکار یاخود چەند شاکارێکدا پیتشکەش بە مەرۆف و شارستانی کردووه؟! ئەو کارە ی ئەم رێبازە لەژباندای بەگشتی ویستووویەتی بیبکات، یاخود کردووویەتی کامە یە و تا چەند بری کردووه و چ سنوور و رادە و مەرزیکی تێپەراندووه و بەزاندووویەتی؟! ئایا دەکرێ شاکارەکانی دیستۆئیکسکی ئیروۆس بەتایبەتی برابانی کارامازۆف و چەند یاداشتیککی جیھانی، بەجۆرە ئەدەبیکی نزیک لە رۆمانتیککییەوه دابنرێن؟ ئایا ئەو بابەتانە ی ئەم کەلە نووسەرە ئیروۆسە وەک کیشە لە رۆمان و شاکارەکانیدا خستووویەتی روو بەرجەستە ی کردوون جۆرە بابەتی داھینانی ئەدەبێن و تەنیا لە ئەندێشە و هەست و سۆزی شاعیر و شیعرەوه کەوتوونەتەوه یاخود دەکریت بخریتە چوارچێوە ی چەند کیشە یەک کە لە گۆرەپان و کایە ی فەلسەفەدا باس کران و قسەیان لیکراوه؟! دەبێ تا چەند قسەکە ی فەیلەسووفی مەجەرستانی گبۆرگ لوکاج راست بێ کە وتووویەتی:

لەناکاو لە ولاتیکی دواکەوتوودا کە کیشە و زۆرانازی و مەملانیتی شارستانی نوێ تیبیدا بە تەواوەتی خەت و خالیان نەداوه و کامێ نەبوون چەند

شاکاریک، بەھۆی ئامرازی ئەندێشەوه، بە چاکترین شێوە و ناوەرۆک ھەموو کیشە و بەرە ی شارستانی مەرۆقایە تییان دۆزیووتەوه و سەرنجیان بۆ راکیشاون و نیشانیان داوه. جۆرە دیدیکی ھەمەکی پیتشکەش دەکەن پیتشتر کەس بەلایدا نەچوو (۲۱). دید و جیھانبینی و روانگە یەک کیشە و بابەتە گیانی و ئاکاری و فەلسەفییەکانی ئەو چەرخە دەگرە خۆ.

ئەو قسە یە ی لوکاج کردووویەتی یاخود ئەو ھەلسەنگاندنە و بریارە ی ئەو داویەتی جۆرە تیکەلکردنی رۆلی ئەدیب و فەیلەسووفی لیدەکەوتیتەوه و ئەرکی ھەر لایەکیان بەجۆرێک لێک دەداتەوه کە پتر بۆنی مەبەستی سیاسی لێ بیت! کامیان بەلای ھەریەکیک لە ئەدیب و ھونەرماند و فەیلەسووفەوه گرنگە و بابەخدارە، پیتشکەشکردنی چارەسەرێک بۆ کیشە یەک، ئیتر ئەو کیشە یە راست و دروست بیت یان وەک بابەتیک تەنیا لە میتشک و دڵ و ناخی بیرمەنددا و رووژاوی و پەنگی خواردییتەوه، یاخود چارەسەرکردن و بەلایەکدا خستنی کیشە ئەرک و فرمانی ئەدیب و فەیلەسووف نییە، گرنگ چۆنیەتی نیشانندان و دارشتنی کیشە کە خۆی و ئینجا پیناسەکردن و لیکدانەوه یەتی، دیارە لوکاج وەک سیاسی یەک کامیان ھەلدەبژێری! پتریش ئەو پیتشگیری ی لیدەکەوتیتەوه کە پیتش ئەو ی ھەلومەرجی پیناویستی گۆران لە دەورووبەرێکدا خەت و خالی بدن دوور نییە و شیاوەکی بە گۆرانە کە روویدات. ئەم بۆجۆون و بریارە لە سنووری بابەتی فەلسەفە و ئەدەب دەچنە دەرەوه.

۹- ئەو قسە یە ی پالەوانیککی شاکاری برابانی کارامازۆفی دیستۆئیکسکی کردووویەتی و بگرەو بەر دە و ھاتوھاوارێکی زۆر و توووتیکی تیروتەسەلی لەسەر کراوه دەکرێ وەک نمونە یەکی دیار و بەرچاوە لەم بوارددا لە چوارچێوە ی کیشە و پرسیارێکی فەلسەفە- ئاکاردا بخریتە روو. دیستۆئیکسکی بە زمانی پالەوانیککی ئەم شاکارە- رۆمانە وتووویەتی:

ئەگەر رەب، بوونی نەبیت ھەموو شتیکی ریتگا دەدریت، ھەموو شتیکی ریتگا دراو دەبیت.

ئەگەر ئەم بریار- قسە یە ی ئەم کەلە نووسەرە ئیروۆسە لەگەڵ ئەو کۆششەدا ئاوتیتە ی بەکتری و تاوتووی بکرین کە بۆ بە تەواوەتی ناسینی خۆ، خۆ ناسین بە ریتگای تاقیکردنەوه ئەزموون لەگەڵ خۆدا دراوه کیشە یەکی بابەتییانە و بگرە شاکیشە و بابەتیککی ئەدەب و فەلسەفە و رۆشنییری سەدە ی نۆزدە یەم و سەرەتای

سەدەى بېستەمى ئەوروپامان دېتە بەرچاوا!

ئەگەرچى بابەتى خۆناسىن و «خۆت بناسە» لەم سەردەمەماندا ھېچ بايەخ و باويكى نەماو، بەلام لە روانگەيەكى مېژووييەو سەرنج بدریت، ھەر لەسەردەمى فەلسەفەى كۆنى يۆنانەو خراو تە سەر خوانى باس و لېكۆلېنەو و توپزېنەو بە جۆرىك و ینەيەكى تەمومژاوى لە مېشكدا دەنەخشیئىن، بابەتەكە بە جۆرىك خراو تە بەرچاوا ھەرودەك ئەوئى ئۆبالی ھەممو بەدكارى و نالەبارى و نېگەتېشېك بخریتە ئەستوى مرۆف خۆى و مرۆفیش ئەگەر نامادەنەبى و لەتوانايدا نەبى بە تەواوتى خۆى بناسى دەبى چى لە دەست بېت و بتوانى چى بکات و چ گۆران و چاكسازىبەكى بۆ بکرىت؟! ئەو پرسیارانەش كە بابەتەكە وروژاندوونى بە رېكۆپىكى وەلام نەدراو تەو و كېشەكەش بەباشى بە لایەكدا نەخراو. دەبى چۆن ئەم خۆناسىنە بکرىت و چى لېبکەوئیتەو؟ ئایا ئەم ئەركە بە رېگای شېكردنەوئى خودى خۆو دەبیت یاخود بەھۆى شېكردنەوئى ئەنجام و چالاکى و کردارە جۆر بەجۆرەكانى خۆو دەبیت كە خەسلەت و تايبەتمەندى خاوەنەكەى نیشان دەدەن؟! دەبى بۆچى مرۆف كە خۆى بوونەو رېكى كۆمەلایەتییە و ئەندامى كۆمەلېكى دياربىكراو، فېرنەبى بزانی چۆن خۆى بناسى (۲۲)؟.

ئایا بە گرنگ زانین و بايەخدان بەخودى خۆ و پروسەى زانینى خۆ جۆرە لایەنېكى خۆپەرسى و خود پەسەندى و خۆ خۆبى لېناكەوئیتەو جگە لەوئى گۆشەگىرى و تاكړەوى ھەمیشە لەبەرچاوا دەبیت و جیھانى كەسانى تر و بوون و ھەلوئېست و کرداریان و جیھانى (نا-من) نامۆ و بیانى دینە بەرچاوا؟ ئایا ھەر ئەمە نەبوو مەبەستى ھەندىك لە بېرمەندانى فەلسەفەى ئېگزیستىئانتىئالېزم كە وتوویانە: «كەسانى تر، نا من دۆزەخن؟» ئایا دەكړى ئەم قسەيە لەگەل قسەكەى دیستۆئېسكى بخریتە خانەيەكەو و پتوئەندى ھەردووكیان بە ئازادىيەو چىبە؟ ھەویرى ئەم كېشەيە ئاويكى زۆر و زەبەندە دەكېشى، خۆ ئەگەر بەوردى لە ھەندىك لایەو سەرنج بدریت زباتر ئەم بابەتە لە چوارچىوئى «دەرپىنى ھىوا و ئاوات» دېتە بەرچاوا نەك بابەتى كېشەيەك بداتە دەست كە پشت ئەستوور بە ئامرازى دياربىكراوى شېكردنەو و توپتوئى كردن بە لایەكدا بخریت و گرىكۆپتەكانى بکرىنەو و ئەو پرسیارانەى كە بەشپۆھەيەكى شاردرارە تىیدا وروژاون وەلام بدریتەو.

بوون و نەبوونى بابەتى «رەبى» دیستۆئېسكى فەلە

(مەسىحى) دوو لایەنى لە يەكترى جىاوازى لېدەكەوئیتەو كە ھەربەكەيان لەوى تر پتر گرىكۆپتە و تەمومژى و سەرسوڤھیتەرە، لەتواناشدا نىبە بەناكردەو یاخود بە ئاكردن وا بە ئاسانى ھېچيان بە لایەكدا بخرین: يەكەم: ئازادى، سەربەستى، خواستى ئازاد.

دووەم: ئاكار و رېوشوئېنەكانى رەفتار و كردار.

لە قسەكەى دیستۆئېسكى و ھەندىك فەيلەسووفانى ئېگزیستىئانتىئالېزم بە تايبەتى لە لای ژان پۆل سارتى فەرەنساىى وا دەردەكەوئى كە گوايە «بروا بوون بە ئايین و بروا ھېتان بە بوونى بوونەو رېكى ترانسندنتالى سەروو سروسى كۆسپ و تەگەرەن بەرەدەم ئازادىدا و جۆرە سنوور و رادەيەك بۆ سەربەستى دابنېن». پېش ئەوئى ئەم لایەنە روون بەكەينەو و دېتە بەرچاوا كە لە روانگەيەكى دياربىكراوى تايبەتییەو سەرنجى وشە و چەمك و بۆچوونى ئازادى بدریت. دەبى ئازادى لەخۆیدا چى بېت؟ بە چى لە نا ئازادى و ژىر دەستەيى جىا دەكړیتەو؟ ئایا بۆچوونەكەى رۆمانى برايانى كارامازۆف و سارتى و ھايدىگەر لەم بارەيەو دروستە كە وایان داناو گوايە ئايین و بروا و ئيمان كۆك و تەبانین و ھەر لایەنە ئەوى تر ئەگەر رەت نەكاتەو ئەوا سنووردارى دەكات، رادە بۆ روخسار و ناوەرۆكەكەى دادەنېت؟ بۆ دەبى پەكخستنى بروا و ئيمان جۆرە ئازادىيەكى لى بەكەوئیتەو و پېچەوانەكەشى راست نەبیت؟! ئەو نىبە ھەموو ئايینە جیھانىيەكان وا لاف لېدەدەن كە گوايە ھەولتى پىادە و جىگىرکردنى داد و دادپەروەرى كۆمەلایەتى دەدەن و لەم پروسەيەشەو ئازادى پەيدا دەبى! ئەو نەبوو ئايینى ئىسلام، ئەگەرچى چەند تېرەيەكى بەدەوى عەرەبى كرد بە مىللەتېكى مەزن و بالا دەستى جىھان و ھەموو مولكى مىللەتانى تری رۆژھەلات و باكورى ئەفريقاى خستە بەردەستیان، بەلام ھەر لە سەرەتاو ئىسلام بناخەى رېژىم و سىستەمى ستەمكارى كۆيلايەتى ھەلتەكاندوو، كۆيلە و بەندەكانى ئازاد كرددوو؟ ئایا دەكړى مرۆف بلتى بروا و ئيمان وەك پروسە و وەك ھاوكېشە لە دوو لایەن بەولاوە نین؟

يەكەم: بروا ئيمان ھەبى ئەمەش ملكەچى و پابەندبوونە بە مانا گشتى و تايبەتییەكەيەو.

دووەم: ئەم دووانە بخریتە لاو و گوايە بەم كارە ئازادى دەستەبەر دەبیت؟

كەوايو لە چوارچىوئى ئەم كېشە و بەرەيەدا رۆلى ئاكار چى دەبیت و دەبى رېوشوئېنەكانى ئاكار بخریتە چ خانەيەكەو؟

ئەم پرسیارانە توندوتۆل بە چەند و پرسیاریکی ترەو بەندن و سەرچەم بە تیکرایی وەک ئەلقەکانی زنجیریکی یەک لەدوای یەک دەکرێ وەلام بدرێنەو و یەکتەری لە نیو خۆیاندا پروون بکەنەو.

ئایا ئازادی تەنیا ئاوات و ئامانجە یاخود هەستیەکی لەناخ و دەرووندا یاخود تەنیا چەمک و بۆچوونیکی میتافیزیکییە یان لەخۆیدا جگە لەمانە رەوش و پرۆسەییەکی راست و راستەقینەییە و مۆرک و خەسلەت و تاییبەتەندی خۆی بە ژیان و بەها و نەریتەکان دەبەخشی؟ بەهەر جۆریکی و لە هەر چ روانگەییەکی سەرئەنجامی ئازادی بدریت و لەگەڵ چ لایەن و شتیکی تردا بخریتە نیو دوو تایی تەرازوو، هێچ لاری لەو نەیبە کە ئازادی - سەرەستی رەها و بێ سنوور نە هەبوو و نە لەمەولا دەبیت و نە بوونیکی تاییبەتی خۆی کە سەرەخۆ بێ هەیه بە واتایەکی تر ئەگەر ئازادی بەو چاوە سەرنج بدریت کە رەوش و کرداریکی دەوور لە تۆزی و ناچاری و بەو کەسە بوتری مۆرۆکی ئازادە کە بەبێ پالنهەر و هۆکاری دەرەکی و ناوکی و بەبێ پالنهستی خستنه سەر و چاوی زکردنەو و تۆزی هەلۆتست دیاری بکات و بپاریدات و کردار بکات، ئەوا ئەم ئازادییە تەنیا بۆچوونە و وەک ئاوات لە مێشک و دەروون و ناخدا هەیه.

راسته ئەم قەسەییە بە ریکۆپیتی پیناسە ئازادی ناکات و ئازادی و مۆرۆکی ئازاد تیکەل و پیکەل و تەمومۆزای دەکات، بەلام ئەگەر ئەم پیناسەییە لە راستییەو نزیک نەبیت، دەبێ کام پیناسە پەنای بۆ ببردیت و پستی پیناسە بێسترت؟

بەدوور گرتنی مۆرۆک لە هۆکار و پالنهەر و فاکتەر و ئەو دەورووبەری تێیدا دەژی و دەستیای کارلە یەکتەری دەکەن و هانی هەلۆتست نیشانکردن و کرداری تاییبەتی و هانی پرۆسەیی هەلبژاردنی ئازادی دەدەن نە راستە و نە لەتوانادایە و نە لەکردن دیت. بۆیە هەموو جۆرە بێکردنەو یەک ئەگەر ناوی بیری ئازادی لێنریت، هەموو پرۆسەییەکی هەلبژاردن ئەگەر تۆزبکردنیکی هاندەرانی لەگەڵدا نەبیت و هەموو کرداریکی کە بە ئازادی دابنریت تەنیا لە چوارچێوەی گریمانەییکی تیوری - بیری بەولایە نین و ئەم سنوورە نابەزین و لەم مەیدان و کایە ناچنە دەروو.

هیچ جۆرە بێکردنەو یەک، هێچ جۆرە کرداریکی.. تاد، بەبێ هاندەر و هۆکار و فاکتەری پالنهەری ناوکی و دەرەکی نییە و نابیت، بۆیە ئازادی سەرەخۆ و ئازادی

لەخۆیدا دوور لەهۆکار و هاندەر و فاکتەر نە هەبوو و نە هەیه و نە بوونی دەبیت، کەواتا کامەتا ئازادی، ئەو ئاواتە ئیستا مۆرۆک پینی نەگەیشتوو؟

هەموو بێکردنەو یەک چ وەک چالاکی مێشک و چ وەک پرۆسە، هەموو کرداریکی، هەموو رەفتاریکی هەلبژاردن بە هەر شتیو و جۆریکی بیت لە چوارچێوەی گشتی و تاییبەتیدا هاندەر و پالنهەری خۆی هەیه و مەبەست و ئامانجیکی لەبەرچا و گرتوو هەولێ بۆ دەدات یاخود ئاواتی پینگەیشتنی دەخوای.

بۆیە من وای بۆ دەچم نە قەسەکی دیستۆیفسکی لە جیگای خۆیدا یە و نە ئەو ئەنجامە هەرەمەکییە سارتر لەم تیزەییە ئەم کەلە نووسەرە ئیرووسە خستوو یە تەبێ گەیشتوو راست و دروستە.

هیچ گومان لەویدا نییە کە ئاکار وەک قانون و ئینجا ریشوینەکانی سەر مەشقی ژیان و کرداری مۆرۆک و جۆرە پینەندییەکی دەستیای لەنیوان ئاکار و ئازادیدا هەیه، بەلام ئایا ئەم پینەندییە ئاکار و ئازادییە بە پروا ئایین و ئیمانەو چۆنە؟

ئەگەر جاریکی تر بچینەو سەر قەسەکی دیستۆیفسکی کە و تیبوی: «ئەگەر رەب، نەبیت هەموو شتیکی رینگا دراو دەبیت» دەبێ تا چ پادەیهک ئەم بپارە نیشانی قانونەکانی ئاکار بپینکیت؟

هەرسیک ئایینە جیهانییە کە پین لەسەر پابەندبوون بە ریشوینەکانی ئاکاردا دەگرن و داوا لە ئیماندار و لایەنگرانیان دەکەن قانون و ریشوینە ئاکارییەکان لە ژیانیدا بکەن بەسەر مەشقی، بەلام ئایا تەنیا هەر مۆرۆکی بە پروا و ئیماندار پابەندی قانونەکانی ئاکارە؟ ئایا مۆرۆکی دەوور لە ئایین و پروا و ئیمان بێر لە قانونەکانی ئاکار ناکاتەو و نرخ و بایەختکیان بۆ دانان؟ کەوابوو «مەسەلە و پێژدان» هەکی ئەحمەد موختار بەگی جاف دەخیتە چ خانەییە کەو؟ رۆل و دەوری پەرورده و خۆپندن و ژیر و پرووناکییری و شارستانی لەم بواری کایەیدا دەبێ چی بیت؟ ئایا ئەم پرسیارە لەخۆیدا ئەو مانایە لێ ناکەویتەو کە لە سەر دەمی شوێشی زانست و تەکنەلۆجی و جیهانگیری و شارستانیە تادا، ئایین و پروا رۆل و بایەخ و گەرنگی خۆیان لە دەست دابیت و خۆپندن و پەروردهی زانستی و زانکۆ و پرووناکییری جیگای ئەوانیان پێر کردبیتەو؟

مۆرۆکی پرووناکییر، مۆرۆکی خۆپندنەوار و مۆدێرن و شارستانی ئەگەر کاریکی چاک دەکات چاوەرتی پاداشت نییە و ئەگەر خۆی لەکاری بەدکاری دەپاریزی لەووه نییە

- ۱۲- راندال، جون هرمان، تكوين العقل الحديث. ج ۱. بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين. بدون تاريخ. ت: جورج طعمة. ص ۴۱۴.
- ۱۳- د. عبدالحكيم، حسان، هه مان سه چاوهی پيشوو. ل ۱۱۱.
- ۱۴- آنجيلوز، جان فرانسوا: الادب الألماني. ت: هنري زغيب بيروت (۱۹۸۰) ص ۷۶. (نهم كتيبته له زمانی فه رهنساييه وه وه رگيتردراوه).
- ۱۵- بردياثف، نيقولاي، العزلة والمجتمع، ت: فؤاد كامل مصر (۱۹۶۰)، ص ۴۸.

16- Storig, H.J. Kleine Weltgeschichte der Philosophie Stuttgart 1961. S.328.

- ۱۷- زكريا، دكتور فؤاد، اسبينوزا، بيروت (۱۹۸۳)، ص ۱۰-۱۱.
- ۱۸- بروانه په راويزي ژماره: (۱۴)،

19- Spinoza, B., Tractatus Theologico- Politicus.

نهم بهرهمه كراوه به عهده بي پروانه:
- سبينوزا، رسالة في اللاهوت والسياسة، ترجمة الدكتور حسن حنفي مراجعة الدكتور فؤاد زكريا، مصر (۱۹۷۱)، ص ۳۷۱.

- ۲۰- زكريا، د. فؤاد هه مان سه چاوهی پيشوو، ل ۱۲.
- ۲۱- لوکاش، جورج، دوستويفسکی. في كتاب: دوستويفسکی تحرير رينيه ويليك. ت: نجيب المانع. بيروت مع مؤسسة فرانكلين (۱۹۶۷)، ص ۲۳۸، (نهم كتيبته بریتييه له كومه له ليكولينه وه يهك، چهند فه يله سووف و بيرمه نديك نووسيويانه له دوو تويي كتيبتيكدا كؤكراوه ته وه و له ئينگليزييه وه وه رگيتردراوه).
- ۲۲- لوکاش، گيورگ، هه مان سه چاوهی پيشوو، ل (۲۴۳). (لوکاش فه يله سووفيتکی مه جه رستانيه، ناچار كراوه له سه رده می جهنگی ساردا ولا ته كهی به جيتی بهيلى، چهندين نووسيني به ناوبانگی به زمانى ئه لمانى بلاو كر دۆته وه وهك:
- تيتكدانى ژير.
- هوشيارى چينايه تى.
- هيگلى لاو.
- فه لسه فهی هونه ر و جوانى... تاد.

لوکاش داکۆكى له جوړه جيها نينيه كى ماركسى دهكات كه له مؤسكو كاتى خوئى به ريشينيست ناويان دهبرد.

ترسى پؤليس و دادگا له ميشك و ناخ و بيريدايه، به لكو كومهك و هاوكارى و چاكه كارى و خو لادان له به دكارى به ئهركى سه رشانى خوئى ده زانى، به بؤچوونى من هيچ جوړه پيشو ندييه كى هؤبه كى، هيچ جوړه پيشو ندييه كى ده ستياوى له نيوان قانونه كانى ئاكار و پروا و ناييندا نيه. پروا هينان و هه بوونى ئيمان هيچ كاتيك ناچاره كى و هه ميشه پابه ند بوونيان به قانونه كانى ئاكاره وه لئ ناكه ويته وه.

په راويزه كان:

1- Storig, H.J., Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Stuttgart. 1961. S.681.ff.

2- Storig., Ebenda, S. 685.ff.

3- Storig., Ebenda. S.686.ff.

۴- ئهوى سه رنجى بؤ نهم بابه ته راكيشام پرگه يه كه له كتيبى مارتن هايدىگه ر «Sein und Zeit» تتييدا ستايشى رؤمانيتكى تولستوى دهكات به ناو نيشانى مردنى ئيشان ئيليتش. داخى گرانم زؤر هه ولم دا به هيچ جوړيك نهم رؤمانه م ده ست نه كه وت!

5- Schnadel bach, H., Philosophie in Deutschland Stw. 401. S.135.

6- Lange, A., Geschichte des Materialismus. Stw. Bd.2.

۷- بوينر، روديجر، الفيلسفة الالمانية الحديثة. ت: فؤاد كامل. م: د. عبدالامير الاعسم، بغداد (۱۹۶۸) ص ۲۸.

نهم كتيبته به ئينگليزى له چاپخانه ي زانكوئى كه ميپيرج سالى (۱۹۸۱) بلاو كراوه ته وه.

۸- حسان، د. عبدالحكيم، مذاهب الأدب فى أوروبا. دارالمعارف بمصر (۱۹۷۹)، ص ۱۵۱.

۹- الرومانتيكية في الادب الانكليزي. سلسلة الالف كتاب. ت: عبدالوهاب المسيرى و آخرون القاهرة، (۱۹۶۴)، ص ۱۳، (نهم بهرهمه بریتييه له زنجيره و تاريك كه چهند نووسه ريتك نووسيويانه و له ئينگليزييه وه كراوه به عهده بي).

10- Meyer Hans., Abendlandische Weltanschauung. Bd.4. Wurzburg 1950. S.514.

۱۱- الرومانتيكية، هه مان سه چاوهی پيشوو. ل ۲۲.

کارکردن و نه خوشییه دەروونییەکان

زەیتو شێخانی

دەکات.

زانایانی دەروونزانی لەسەر ئەو بۆچوونەى که کارکردن بە بەشیک له کەسایەتی دادەنیت، کارکردنیان بۆ چارەسەرکردنی نه خوشییه دەروونییەکان بەکارهیناوه. هەر وهها دەلێن کارکردن لای گه‌وران وهک یاری کردنه لای منداڵان، چونکه جۆریکه له ده‌ریپین. بۆیه چاره‌سەرکردن به کار له ریگای به‌شداری پیکردنی نه‌خۆشی له چالاکی پیشه‌یی له گرنگترین ریگاو شتواری چاره‌سهره بۆ نه‌خۆشییه دەروونییەکان و ته‌واوکه‌ری چاره‌سهری جه‌سته‌یی و دەروونییە بۆیه دیاریکردنی کاری گونجاو بۆ نه‌خۆش له لایه‌ن چاره‌سهرکاری دەروونی له هه‌موو شتیکی زیاتر گرنگی پێ دده‌ریت.

چاره‌سهرکردن به کار چاره‌سهریکه به هه‌موو مانای وشه. بۆیه به وردی کات و جۆری کاره‌که دیاری ده‌کریت و له کاتی کارکردنیش نه‌خۆشی تییینی ده‌کریت. جۆری کاره‌کهش ده‌وه‌ستتیه سه‌ر کەسایه‌تی نه‌خۆش و ته‌مه‌ن و ته‌ندروستی گشتی و جۆری نه‌خۆشییه‌که و ئەو قوناغه‌ی که پێیدا تێده‌په‌ریت... تاد.

بەکاره‌ینانه‌کانی چاره‌سهرکردن به کار

چاره‌سهرکردن به کار بۆ به‌دییه‌نانی ئەم ئامانجانە به‌کار دێت:

- 1- ئاراسته‌کردنی نه‌خۆش بۆ کاری چالاک وهک بازرگانی و ئاسنگه‌ری چونکه ئەم دوو پیشه‌یه‌ی وه له نه‌خۆش ده‌که‌ن دوور بیت له ئاراسته‌کردنی شه‌رانگیزی به‌رامبه‌ر به خودی خودی و شه‌رانگیزییه‌که ئاراسته‌ی ده‌روه بکات، به‌م شتیه‌یه ئومیدی بۆ ده‌گه‌ریته‌وه و متمانه‌ی به‌خۆی زیاد ده‌بیت. ئەمه به‌شیه‌یه‌کی تایبه‌تی سوودی زۆری بۆ نه‌خۆشی خه‌موکی هه‌یه.
- 2- گۆرینی وزه‌ی نه‌خۆش بۆ پیشه‌یه‌کی به‌سوود. پتویسته‌ی وزه‌ی نه‌خۆش تا بکریت به‌کاربیت، ئەگه‌رچی

له وه‌ته‌ی مرۆف له‌سه‌ر زه‌وی ژباوه گرنگییه‌کی زۆری به‌کارکردن داوه، چونکه جگه له‌وه‌ی هۆکاریکه بۆ نان په‌یداکردن، به‌شیکیشه له کەسایه‌تی مرۆف. کوردیش ده‌باره‌ی هه‌ردوو گرنگییه‌که ده‌لێت:

- ئیشکه‌ری خۆی خۆشه‌ویستی خه‌لکی
- مه‌عاشی به‌لاش بی پیت و بی خیر

ده‌ستی ماندوو له‌سه‌ر زگی تیر

په‌ندی یه‌که‌م کارکردن به‌شیک له کەسایه‌تی مرۆف داده‌نیت، چونکه خۆشه‌ویستی ده‌رووبه‌ر بۆ تاک پێداویستییه‌کی ده‌روونییه.

په‌ندی دووم پیره‌مێردی شاعیر و فه‌یله‌سووف له‌شیه‌ی شیعیر دا‌پشتووه‌ی باسی گرنگی نان په‌یداکردن

بەرهمه که ی به هایه کی دیاریکراو و که می هه بیته. ئەمه به شتیوهیه کی تایبته سوودی زۆری بۆ نه خوژی (مانیا Mania) هه یه.

۳- یارمه تیدانی نه خوژ بۆ پرزگاریبون له دست تهرکیزکردن له سه ره هه لچوونه دهر و نوبیه کان که به شله ژان دهناسریت ئەمهش به شتیوهیه کی تایبته له چاره سه کردنی نه خوژی به دهر و نوبیه جهسته ییه کان به کار دیت.

۴- یارمه تیدانی نه خوژ بۆ دهر پیرینی ههسته کان و سووک کردنی ههزه نا کۆمه لایه تیبیه کان و زینده خهون و کهم پیتوهندیکردن به واقع، ئەمهش یارمه تی ده دات بۆ به ئاگابوون. ئەمه به شتیوهیه کی تایبته سوودی بۆ باره کانی نه خوژی شیزوفرنیا هه یه.

به شی چاره سه رکردن به کار

به زۆری بۆ چاره سه رکردن به کار به شتیکی تایبته ده گریته وه و بۆ چهند لقیکی جیاواز دابهش ده کريت، وهک به شی چاره سه رکردنی پیاوان و به شی ئافره تان. ههروه ها ئەو نه خوژانه ی ناتوانن جیگای خوژان به جی بهیلتن به هۆی فاکته ری جهسته یی و ئەقلی ده توانن کاتیان له شوینی خوژان خه ربیک بکه ن. ئەو که سه ی سه ره ره شتی ئەم به شه ده کات پیتویسته له م بواره پسپۆر بیت. ههروه ها پیتویسته کۆمه لیک شاره زای له گه لدا بیت بۆ راهیتانی پیشه جیاوازه کان. گرنگترین ئەو کارانه ی که نه خوژ ده توانیت ئەنجامی بدات ئەمانه ن:

- ۱- کاری رۆتینی وهک پاککردنه وه و جل شووشتن.
- ۲- کارکردن له چیشته خانه.
- ۳- کاره جیاوازه کانی دهستی وهک دروستکردنی مافوور، چین، دورمان، پیشه سازی پیتسته، وینه کی شان، دروستکردنی که لویه ل و یاری مندالان... تاد.

پیتویسته نه روانینه ئەم پیشانه به چاویکی ماددی، به لکو ته نیا بۆ چاره سه رکردن به کار بیت.

رێگای کارکردن

ده توانن نه خوژه کان به پیتی چاره سه رکردن به کار بۆ سه شی سه ره کی دابهش بکه یین:

- ۱- نه خوژه به تواناکان: ئەوانه ی گرنگی به چاره سه رکردن ده دن و به ره و پیری ده چن.
- ۲- ئەو نه خوژانه ی توانای که متریان هه یه بۆ

گرنگیدان به م جوژه چاره سه ره، به لام ئومیدی چاکبوونه وه یان هه یه. ۳- نه خوژه درێخایه نه کان.

هه ره دهسته یه ک له مانه ی ئاماژه مان بۆ کرد جوژه کاریکی پی ده سپیتر دیت که له گه ل توانای بگونجیت. ئاشکرایه کارکردن له گه ل کۆمه له ی یه که م زۆر ئاسانتره له وانه ی تر، وه به زۆری ئەنجامی شی باشتره، به لام دهسته ی سییه م پیتویستی به بزواندن و هاندان و پروونکردنه وه و ئاسانکردنی کاره کان هه یه ئەمهش له رێگای ریتنماییه کانی کار دیته دی.

هه ره پیتشکه وتنیک نه خوژ به دهسته ی ده هیئت به ره چنده بچووکیش بیت گرنکه بۆ چاره سه رکردن.

پیتویسته به کاری ئاسان و ساده و هاندەر دهست پیتکریت بۆ ئەوه ی نه خوژ ههست به سه ره که وتن بکات، ئەمهش ده بیته هۆی به رده و وامبوون و زیاتر خوژماندووکردن. له پاشان کاره کان به پیتی وه لامدانه وه ی نه خوژ به ره به ره گرانتر ده کريت، پیتویسته پسپۆری دهر وونی له گه ل پسپۆری چاره سه رکردن به کار هاوبه شی بکات بۆ دیاریکردنی جوژی کار و بره که ی و کاته که ی. له ژیر تیشکی ناسینی نه خوژ و ههز و ئاره زووه کانی و ته مه ن و ته ندروستی گشتی و جوژی نه خوژی به که ی و ئەو قوئاغه ی پیتیدا تیده په ریت، کاره که بۆ نه خوژ دیاری ده کريت.

هه ندیک له چاره سه رکاران ده لێن پیتویسته ئازادی به نه خوژ بدریت بۆ ئەوه ی کاره که ی خوژی دیاری بکات.

ئهم چاره سه ره رکردنهش به دهر چوونی نه خوژ له نه خوژخانه کۆتایی نایهت، به لکو پیتویسته نه خوژ جار جاره سه ردانی به شی چاره سه رکردن به کار بکات بۆ دا بینکردنی خوژاراستن له گه رانه وه بۆ نه خوژی به که ی.

رۆلی چاره سه رکار

پیتویسته له سه ره چاره سه رکار هه ندیک پسپۆری تر وهک یاریده ده ره به شداری پیتبکات بۆ ئەوه ی بارگرائیه که به ته نیا نه که ویتته سه ر شانی ئەو و نه خوژ.

پیتویسته چاره سه رکار ده رکی ئامانجه کانی ئەم چاره سه ره و به ها که ی بکات و ئەم قه ناعه ته بۆ نه خوژ بگوازیتته وه تا کو وا تینه گات بۆ به رژه وهندی ماددی و تایبته تی به کار دیت. ههروه ها پیتویسته چاره سه رکار به وردی ماوه ی چاره سه ره و کاته که ی دیاری بکات. پیتویسته کهش و هه وایه کی دهر وونی گونجاو بۆ کارکردن

باشتر دهچیت.

دوای خستنه پرووی گرنگترین ته وهره کانی چاره سه رکردن به کار بۆمان دهرده که ویت که ئەم جوړه چاره سه رکردنه به سوود و کاریگهره بۆ نه خوښییه دهر وونیییه کان. به کارهیتانیسی ته نیسا به ند نیییه به ولاته پیشکه وتووه کان. ئیمهش له ههریمی کوردستان له گه ل دروستکردنی نه خوښخانهی ئه قلی و دهر وونی ده توانین به شیک تاییهت بهم جوړه چاره سه رکردنه بکه ینه وه و خولی تاییهت بۆ پسپوړانی دهر وونزانی بکه ینه وه و کادیری لپهاتوویان لی دروست بکه ین. شایانی باسه نو سه ری با بهت له گه شتیکی زانستی بۆ نه خوښخانهی ره شادی نه خوښییه دهر وونیییه کان و ئه قلییه کان له به غدا، سهردانی ئەم به شهی کرد و زور تابلوی رهنگین و کاری دهستی نایابی بهرچاو کهوت که به لگه ن له سه ر سه رکه وتنی به شه که.

دابین بکات. ئەمه گرنگترین کاره کانی چاره سه رکاری دهر وونیییه. له وانه یه نه خوښ تووشی هه ندیک باری هه ستکردن به سه ر نه که وتن و نائومییدی بیت بۆیه پیویسته چاره سه رکاری یارمه تی نه خوښ بدات بۆ ئه وهی به سه ر ئەم باره دهر وونیییه دا زال بیت.

پیویسته له سه ر چاره سه رکاری تیبینی پادهی وه لامدانه وهی نه خوښ بکات و هه ر گۆرانکارییه ک به سه ر ره فتاریدا دیت لای خوئی تووماری بکات.

پیویسته چاره سه رکاری ناماده بیت بۆ هه مو ناکاوئیک که له به شه که رووده دات، چونکه ئەم به شه چه ندین که لویه لی تیدایه بۆ شه ر و خو کوشتن به کار دیت.

سووده کانی چاره سه رکردن به کار

ده توانین گرنگترین سووده کانی بهم شیویه به کورت بکه ینه وه:

۱- نه خوښ ده پاریزیت له بیزاری و کاتی خه ربیک دهکات و ئەمه له کاتی چاره سه رکردن سوودی زوره.

۲- شله ژانی دهر وونی کهم ده کاته وه و وای لی دهکات که متر پیویستی به دهرمانه هپور که ره وه کان بیت.

۳- ئەم کاره چالاکییه کی جهسته ییه. نه خوښه ته مبه له کان چالاک دهکات و وای له نه خوښ دهکات زیاتر گرنگی به خوئی بدات و نیشانه کانی نه خوښییه که ی له بیر بچیتته وه.

۴- وری نه خوښ بهرز ده کاته وه و وای لی دهکات هه ست بکات ده توانیت شتی به سوود ئه نجام بدات. ههروه ها متمانه ی به خوئی زیاد ده بیت و هه ست به ئاسایشی دهر وونی دهکات و هیوای چاکبوونه وهی لا په یدا ده بیت.

۵- پیوه ندی نه خوښ به جیهانی دهر وه نوئی ده کاته وه و یارمه تی پیوه ندیکردنی به واقع ده دات.

۶- ناماده ی دهکات بۆ ژیانیکی کۆمه لایه تی پر له هاوکاری و پیشبرکیی ته ندروستی.

۷- گۆرانکاری له ژینگه ی که سایه تی و هه لچوونی نه خوښ دروست دهکات.

۸- له وانه یه نه خوښ ناماده بکات بۆ کاریکی باش دوای دهر چوونی له نه خوښخانه.

۹- له کاتی کارکردن ده توانین ره فتار و هه ست و ئاراسته و پالنه ره کانی نه خوښ بزاین، بهم شیویه به ده توانین جوړی نه خوښییه که دیاری بکه ین.

۱۰- له گه ل چاکبوونه وهی نه خوښ کاره کانیش به ره و

سه رچاوه کان:

۱- د. زهران. حامد عبدالسلام، الصحة النفسية والعلاج النفسي، ط ۲، عالم الکتب، القاهرة، (۱۹۷۷).

۲- د. زهران. حامد عبدالسلام، التوجيه والارشاد النفسي، عالم الکتب، القاهرة، (۱۹۷۷).

۳- فائق هوشیار، مستهفا صالح که ریم و هی تر، په نده کانی پیره میترد، چاپی یه که م، چاپخانه ی (الزمان)، به غدا (۱۹۹۵).

۴- عومهر شیخه لالا ده شته کی، په ندی کوردی، به غدا (۱۹۸۵).

هیگل و میژوو گه رای

هنری لژیفهر

و / رتیین ره سوول ئیسماعیل

(۳) دهسکهوت، واتا کامل بوون به پیتی نمونه ی هونه ری، دهسکهوت و کامل بوونیک که له گهل سروشتدا هاوشان و یهک بن، یا له گهل چیه تی شته که دا، که واته شیهی هاوشان له گهل ناوهرؤکدا.

ئهوانه سی لایه نی پیوستن و هموشیان عهقلانین - پیوستن بو عهقل و به پیتی ئه ویش به رتیه دهچن - ناکریت له یه کریش جیا بکرته وه. هیچ دهسکهوتیک و کامل بوونیک نییه به بی ته ناهی که رومانسیهت داخ له بوونی دهخوات. هیچ مه به ستگه راییه ک نییه به بی پروگه یهک و ئاراسته یهک که هاوشانی سه پرووره تی داهینه رانه بیت و دهستنیسانی ئامانجه وشیاره کان و ناوشیاره کانی بکات.

ژیان و مردنی میژوو له نیو هزری هیگل-دا

شورشی فهره نسی میژووی دروست کرد، له بهرئه وه نا، هه ر ته نیا گورانییک بووبی و نوپی له گهل خویدا هیتابیت، هه روه ها له بهرئه وهش نا، چونکه رووداوتیک بوو جیهانی هه ژاند و جیهانیکی نو و باشتر و عهقلانیتری بهرهم هینا، به لکو له بهرئه وهی به شیهی کی کرده بیانه هه موو کرده یه کی کومه لایه تی و ئابووری و سیاسی و ئایدیولژی به یه که وه به ستایه وه، هه موو ئه و رووداوانه ی وا ته ماشا ده کران که له یه کتری داپرا و جیاوازن و ته نیا له رووی پیوه ندییه ده ره کییه کانیا نه وه به یه که وه په یوه ست بوون، وه کو سروشت و عهقل و گهل و نه ته وه و زانست و معریفه و دامه زراوه جیا جیاکان و ماف و شیهی ژیان - ئه خلای خودی و بابه تی و شیهی ده رکه وتن و دابونه ریت و پوژاک و جه ژنه کان و .. تاد. مومارسه یا کار، ده بیت و ته ماشا بکریت و ده کو ئه وه ی به شیهی کی هه مه کی و گشتی میژووییه و مانای ئه و وشانه ئافرته دیان ده کات. ئه و هه مه کییه ش، هه مه کییه تی فه لسه فی نییه، واتا ماقوول نییه، به لام

میژوو پیناسه ده کریت، له هه موو پیناسه یه کیشدا، به تاییه تیش له و پیناسه یه دا مه به ست و ئامانجیک کی کۆتایی هه یه که سی لایه نه یه:

(۱) ته ناهی، واتا سه سه پرووره ت دیاریکرا و ده ستنیشان کراوه، سنووریک کی هاوشان به مه رجی ئه و شتانه ی له نیو بزاقی میژوودا له دایک ده بن.

(۲) مه به ستگه رای، واتا پروگه، ماناکه ش لیته دا مانایه کی دوانه ییه، خودی - بابه تی، پروگه یا چاره نو سیک که راده گه به نریت، سه پرووره تیک ئه گه رچی له ناکاوه، به لام ده شیت پیتشبینی بکریت، به کورتی ماقوولیه تیک له پشت ئه و ریکه وه ته ئاشکرایانه دا هه یه.

هېگل و زهمن

هېگل دهلیت: «زهمن نهو چه مکه به که له ویدا بوونی هیه و خوئی و پیشکش و وشیار دهکات بهو سیفه تهی که حه دسیکی بوش و به تاله. به هوی نهو وه رۆح له نیو زهمندا بهرجهسته ده بیت، رۆح له نیو زهمندا بهرجهسته ده بیت مادام درک به چه مکی په تی خوئی ناکات، و اتا زهمن نیلغا ناکاته وه، زهمن نهو خوده دهره کیبه به که له ریگای ئیدراکه وه حه دس ده کرت، نهو چه مکه به که له ریگای حه دس ئیدراک ده کرت به ته نیا و له میانه ی خوده ئیدراک ناکرت. کاتیک چه مکی خوئی ئیدراک دهکات، وینه ی زهمنی خوئی ده سرتیه وه، وینای حه دس دهکات، بویه حه دس ویناکار و ویناکراو ده بیت. که واته زهمن و بهرجهسته ده بیت وه کو نهو هی چاره نووس و پیداویستی رۆح بیت که له ناوه وه ی خوددا ته و او نه کراوه و به دست نه هاتوه».

به م شیوه به ده بینن که چه مکی نامانج یا کوتایی په یوه سته به هه ر سخی لایه نی زهمنه وه - ته ناهی، مه به سته گه رای، ده سکه وت - ته نیا له بهر نه وه ی زهمن بابه تی وینا کردنه و خودی چه مکی خوئی له ناوه خویدا هله دگریت. زهمن روخسار نیبه، به لکو دهره که وتنه، بهرجهسته بوونیک دواتری زهمنه وه له وه وه مه مله که تی رۆح له دایک ده بیت. تیرامان له زهمنی به ده سته پتراو. نهو معریفه په هایه ی بهو شیوه به له دایک ده بیت، هه لگری رازیوونیک بی وینه به. خود، منی فلسفه کار ده بیته خواوه ند، خوئی واهناسیتیت که خواوه ندی زانسته و له نیو نهو زانسته ی که له خودی خوئی راده مینیت، که ئیدراکی خه لقی خوئی دهکات، پیشه چوونی و ده سکه وتی، زهمنی عه قلانی له قوولایی خوئی و له بنچینه دا واهناسیتیت که دوو باره بوونه وه گه رانه ویه بو خود به ده سپیکردن له نه سله وه.

له بهر نه وه ی زهمن ده گاته حاله تی ته و او بوون، بویه نامانج و مه به سته ی خوئی له نیو خودی خویدا هله دگریت. چرکه یه ک دیت تیتیدا هه موو شتیک ده زانیت و دان به هه موو شتیکه وه ده نیت و هه موو شتیکیش کوتایی دیت: میژوو و زانست، رۆحی بابه تی و رۆحی خودی، مه به ست، زانستی په ها و نهو رۆحه ی خودی خوئی ده ناسیت بهو سیفه ته ی که رۆحیکه ریگای گه به سته بریتیه له سهر له نویت کردنه وه ی رۆحه کان وه کو نهو هی له نیو خوده کاندایه، وه کو چوون ریکخستنی مه مله که تی رۆحی خوئی ته و او دهکات، مانه وه ی له بوونی خویدا - له ویدا

کاری شوړشگری نهو هه مه کیبه ی نافریده کردوه که ناوی ده وله ته. نهو به شه، یا نهو گردبوونه ویه بریتیه له میژوو گه رای.

شوړشی فهره نسی نهو میژوو گه رایبه ی نافریده کرد که ماوه یه کی زور بوو له لایه ن فلسفه وه ناماده سازی بو دکر، بویه میژوو گه رای به شپوه ی ته و او ی خوئی له سالی (۱۷۸۹) د ده ده که ویت. که واته نهو ونده به س نیبه بلتین شوړش واقعیکی میژوو یبه، به لکو ده بیت بلتین میژوو له گه ل شوړشدا له دایک ده بیت، له گه ل میژوو گه راییدا، به بی نهو چه مکه بو میژوو که په یوه سته میژوو گه رایبه، له باره ی گپرا نه وه ی میژوو یبه وه چی بلتین؟ ته نیا نهو نه بیت نهو مردووه یه که ده ست به زیندووه وه ده گرت.

به مجوره هېگل ویستی به پیچه وانه ی نهو، ده ست به سیسته می نهو چه مکانه وه بگریت که له سایه ی میژوو وه دایناوه، میژوو که زیندووه. پیناسه کردنی میژوو هه ر ته نیا له ریگای دانانی چه مکی وه کو خود، یا بابه ت، یا رۆحی میژوو یبه وه نابیت، به لکو وینا کردنی مومارسه ی میژوو یبه، شوړشی فهره نسی و ناپلیونیش گه یشتنه نهو مومارسه میژوو یبه. ناپلیون لهو میژوو وه وه سهری هه لدا که شوړش دروستی کرد، له هه مان کاتیشدا نه نجامیشی دا. قوونای دواتر له کیسه کانی شوړشی فهره نسی هاته دهره وه - وانا نه یوانی لیان بیته دهره وه، لهو کیسه شانه بیته دهر که ناپلیون پیشکش کردبو، ناپلیون که شوړش به دی دینیت و نیلغاشی ده کاته وه، به وه ی یاساو ماف و ده وله تی نوئی داده موزینیت.

که واته بهر له میژوو هیه، له گه ل پاش میژوو - پووست میژوو. توخه کانی میژوو له قوونای بهر له میژوو دا له دایک ده بن و دهره که ون، ته نانه ت نهو عه قل و زمانیش ده گرتیه وه، کاری ریکخراو و خیزان و ده ولت و.. تاد ده گرتیه وه. میژوو و میژوو گه رای هیه شتیک ناخه نه سهر نهو توخمانه ی که پیشتر بوونیان هه بووه، له گه ل نهو هه شدا هه موو شتیک ده خاته سهر بو نهو هی له یه ک کاتدا بیکات به واقعی و عه قلانی، دواتریش نهو زهمنه دوو دله کوتایی بیت که ناتوانیت یه قین ده سگری بکات. ئینجا پووست میژوو دیت، بویه هه مکی فلسفه ی بوونی نابیت، ته نیا نه گه ر میژوو یی نه بیت، وانا کرده یی و واقعی بیت.

زهمه‌نی ته‌واو کرد و له ریگای خه‌باته‌وه رۆحی بونیاد نا تا وه‌کو مردن گه‌یاندییه‌ کۆتایی خۆی، ئەوه‌ حه‌قیقه‌تی میژوو، کوشتنی ناپلیۆن و اتا کوشتنی میژوو.

میژوو و سیستهم له‌لای هیگل

کۆجیف زۆر به‌قوولی ئاماژه‌ی بۆ پیتوه‌ندی ناوه‌کی نیوان میژوو و سیستهم کردوه، شوپنگه‌ی ئەوه‌ پیتوه‌ندی‌هه‌ش له‌نیو ته‌ناهی یا مردندا ده‌دۆزینه‌وه، سیستهمی باو له‌سه‌ر سارای ماهیه‌یه‌تدا، چونکه‌ ئەوه‌ کۆیله‌یه‌ که‌ مرۆفی میژوویی سه‌رله‌نوی ده‌گێرتیه‌وه‌ له‌ ریگای کار و خه‌باتدا، له‌ ریگای پرووخاندنی گه‌وره‌که‌یه‌وه، ئە‌گه‌ر مرۆفی کۆیله‌ بوو به‌هه‌لگری حه‌قیقه‌تی به‌ده‌سته‌ته‌نراو - فه‌لسه‌فه‌کار - ئەوه‌ ئەو کاره‌ ئاستیک بۆ میژوو داده‌نیت.

ئە‌گه‌ر ئەوه‌ راست بێت که‌ مه‌عریفه‌ له‌ بنچینه‌دا ناسین و زانینه، ئەوه‌ له‌ریگای تیگه‌یشتنی خۆیه‌وه‌ سه‌یرووره‌ت ته‌واو ده‌کات. مادام سروشت له‌ ریگای کار و خه‌باته‌وه‌ ده‌گۆریت بۆ جیهانیکی میژوویی، ئەوه‌ کۆتایی خوازواری ئەو خه‌باته‌ خوتناوییه‌ سه‌یرووره‌تیکی میژوویی ئیلغا ده‌کاته‌وه‌. مادام فه‌لسه‌فه‌ وه‌کو سیستهم هه‌موو فه‌لسه‌فه‌کانی تری پیش خۆی کورت ده‌کاته‌وه‌ له‌خۆیان ده‌گرت، ئەوه‌ چرکه‌ساتی سه‌ره‌کی ئەو چرکه‌ساتیه‌ که‌ تییدا هه‌موو ئەو رووگه‌ فه‌لسه‌فییانه‌ داده‌پێژێنه‌وه‌و به‌دی دین، ئەوه‌ چرکه‌ساتی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌مه‌کییه، که‌واته‌ ئەوه‌ش فه‌لسه‌فه‌ی ته‌واو و راسته‌قینه‌یه، به‌وه‌ی هه‌موو فه‌لسه‌فه‌کان ده‌پارێزیت و ده‌یانبه‌زینیت و به‌دییان دینیت، ئەوه‌ چرکه‌ساتی زانستی ره‌هایه‌.

له‌میان‌ه‌ی میژوو و خه‌باته‌ میژوویییه‌کاندا، فه‌لسه‌فه‌ بووه‌ کرده، و اتا به‌سیاسی بوو، چونکه‌ سیستهمی فه‌لسه‌فی و سیستهمی سیاسی یه‌ک شتن، هه‌مه‌کییه‌کی دوولایه‌نه. له‌ سه‌ره‌تادا یه‌ک‌یکیان له‌ویتر دابراوه‌و نامۆبه، ده‌گاته‌ واقیعی ماقوول و له‌نیو واقیعدا به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت. ماقوولییه‌تی فه‌لسه‌فی به‌واقیعی ده‌وله‌ت ده‌گات، ئەو کاته‌ش فه‌لسه‌فه‌ له‌نیو واقیعدا به‌دی دیت و میژووش به‌دی دیت و ته‌واو ده‌بیت.

هیگل و کۆتایی میژوو

ئیمه‌ له‌نیو سه‌رجه‌م هزری هیگلیدا ده‌بینین ئاماژه‌ بۆ گرنگی ئەو پرۆسه‌یه‌ ده‌کریت - میژووگه‌راییی ناسراو به‌ مه‌به‌ست و ئامانج، بۆیه‌ ده‌بینین به‌چه‌ن‌دین شیوه‌ و

به‌نازادی، به‌شیوه‌ی شیان به‌رجه‌سته‌ بوو، میژوو پیکدینیت، به‌لام به‌شیوه‌ی ریکخستنی چه‌مکه‌گه‌راییی خۆی ده‌بیت، میژووی زانستی فینۆمینۆلۆژی، به‌کۆکردنه‌وه‌ی هه‌ردوو وینه‌. به‌گوزارشتیکی تر، میژووی ویتاکراو سه‌رله‌نوی کۆکردنه‌وه‌ی ریگاکانی ئازاره‌ بۆ رۆح و ره‌هاییی، نه‌وه‌کو سۆزی راسته‌قینه‌ و یه‌قین به‌و عه‌رشه‌ی که‌ به‌بی ئەو یه‌قینیکی بی ژیانه‌.

میژوو و مردن له‌نیو هزری هیگل-دا

به‌لێ، شوپش و شوپشگێران میژوو دروست ده‌کهن به‌و راده‌یه‌ی که‌ به‌رگه‌ی به‌رپرسیاریتی خه‌بات تاوه‌کو مردن ده‌گرن له‌دژی خه‌لکانی تردا، له‌دژی خۆده‌کانی تردا. بێگومان، به‌لام له‌ دژی ئەو شتانه‌شه‌ که‌ پیتوه‌ندی ده‌رهاویشته‌یی له‌نیوان شته‌کان دروست ده‌کهن. ناپلیۆن به‌و سیفه‌ته‌ی که‌ رۆحی جیهانه‌ به‌رپرسیاریتی ئەو خه‌باته‌ی گرتنه‌ستۆ. هه‌مه‌کییه‌ک که‌ ته‌ناهییه‌کی جیاواز له‌خۆیه‌وه‌ ده‌گرت، به‌لام ئەو کاته‌ کۆتایی دیت وه‌کو چۆن خه‌باته‌ تراژیدییه‌کانی تریش کۆتاییان دیت و له‌ناوه‌ده‌چن، و اتا رووداوه‌کانی تریش ده‌گه‌یه‌نیتته‌ کۆتایی. میژووگه‌راییی سیفه‌تی موته‌ناهی و پیتوه‌ندی مه‌به‌ستگه‌راییی خۆی ده‌رده‌خات، به‌بی ئەوه‌ی ئەو ته‌واو بوونه‌ بسریتته‌وه، یا به‌لاوه‌ی بنیت که‌ ئەنجامی ئەو ئیمتیازیه‌، هه‌لگرتنی به‌رپرسیاریتی خه‌بات تاوه‌کو مردن؟ ئایا له‌ وێژدانیکی بالاتر له‌ مه‌عریفه‌ و حه‌دس و حه‌زکردن به‌سه‌رکیشی و چێژی گه‌مه‌ سه‌ره‌له‌ده‌ات؟

به‌رده‌وامیش ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ لای هیگل روون نییه‌ ئە‌گه‌رچی ئیمتیازی کۆتایی بالا تایبه‌ته‌ به‌مه‌عریفه‌، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هیچ موماره‌سه‌یه‌کی میژوویی نییه‌ - کرده‌یی میژوویی داھینەر - به‌بی بوونی سه‌رکیشی و موجازه‌فه‌یه‌کی هه‌مه‌کی، هه‌مه‌کی به‌قه‌د هه‌مه‌کییه‌تی ئامانج و مه‌به‌ست. به‌مانایه‌کی تر، ئەوانه‌ی میژوو دروست ده‌کهن، هه‌ر ئەوانه‌ن که‌ جه‌نگیکی هه‌مه‌کی به‌ریا ده‌کهن له‌گه‌ل ئامانجیکی هه‌مه‌کیدا و هه‌موو شتییک ده‌خه‌نه‌ ژێر گه‌رو و پرسیار.

له‌ سه‌رده‌می هیگل‌ه‌وه، ناپلیۆن دوچاری هه‌موو جوینیک بووه‌ته‌وه‌و له‌ هێرش ده‌ریازی نه‌بووه، به‌لام هیگل، فه‌لسه‌فه‌کاری هه‌مه‌کی میژوویی - سیاسی ده‌ستی به‌ مه‌زینیتی و گه‌وره‌یی ئیمپراتۆری فه‌ره‌نساوه‌ گرت، ده‌ستی به‌زۆرداری و داگیرکهری ئەوروپاوه‌ گرت، گوايه‌ ئەو رۆحی جیهانه‌، پالنه‌وانیکی جیهانییه‌ و

سەلبکراو خۆی وەکو بوونیک پیشان دەدات و پاساو و بابەتی خۆی پیشان دەدات، وینە ی چەمکی ناوەرۆک وەر دەگرتتەو و بەتەواوی لەنیو کات و شوێندا دەبیتە خاوەنی هەمەکییەتی رەها، سێ رەوت - کاروانی و شیاوی لەسەرەتاو، ئیستائو ئیره، هەست و ئیدراک بەچەمک لەسەرەتاو، جیاوازی نیوان بوون و حەقیقەت، نیوان چەمک و ژبان - بەرانبەر بەمیژوو هەر لە سەرەتاو، سروشت و شەری نیوان مەژۆف و سروشت، ئەو سێ رەوتە یەک دەگرن، ئەو بەکگرتنە، میژووی قوول لەپشت میژووی دیاردا، ئەو هەمەکییە پەرت و سەلبکراو چتر دەکات، مەعریفە لەرێگای نیوکاربیەو بەرەو راستەوخۆبونی تەواو بوو دەگەریتتەو، لێرە، کۆتاییە لەنیو سەرەتاو، سەرەتایە لەنیو کۆتاییدا. بریتییە لەبازنە، یا بەمانایەکی تر،

بازنە ی بازنەکانە، سیستەمە. مەعریفە تەماهی دەبیت - ناسنامە دەناسیت - لەگەڵ ناسینی خوددا، بابەت لەنیو خود دەتوێتتەو، کەچی خود پەر دەبیت بەبابەت، بەلام بەسەرکەوتن لە پرکردنی زانست. ئەو سەرکەوتنە ی دەستنیسانی چرکەساتی لەیە کدا برانی میژوو و پۆست میژوو دەکات، ئەو واقعە جیاوازه لەگەری سیمایەکی هەرە مەزنە، ئەویش هیگلیزمە.

بەلێ، بەلام بابەت تەنیا روخسارێکە، پاساوه، بەرەستە، وەهەمە! کردە ی مەعریفە وەلامی میژووی خۆی ناداتتەو تەنیا لەسەر رێگایە ک نەبیت کە لەلایەن نەمری شاراوووە نامادەکراو و پەپووستە بەو هەمیک کە پیشکەش دەکات و چاودێری سەراب دەکات، سەرابی خود، کردە ی ئاوپنە؟ ئایا ئەو سەرابە وینە یە لەنیوان خود ناخوددا، لەنیوان بوون و نەبووندا، لەنیوان راست و هەلەدا، لەنیوان ئەو ی کە خۆیەتی لەگەڵ ئەو ی تردا، بەلام ئە ی گوێ پینەدان؟ ئایا لەنیو چاودێریدا نییە؟ لەکوێیە؟ لەلایەنی خودەو؟ لەلایەنی بابەتەو؟ لە هەموو لایەکەو؟ گالته جاری میژوو گالته جاربیەکی هیگل-بیە و بالاترە لە میژووگەرای هیگل-ی و پال بەمیژووی هیگل-بیە تەو دەنیت.

دزکاری هیگل-ی

بەرلەو ی قسە لەبارە ی دزکاری - چارەسەر نەکراوی - شاراوو ی نیو تیووری هیگلیزم بەکەین لەبارە ی دزکاریبەکان، کە هیگل پیتی وایە پیشتر چارەسەر کراو،

روخساری جیا جیا دەردەکەوێت. لەنیو رەزامەندی فەلسەفیدا و لەبەردەم تەواوکاری بەدەستتەپێراو دا حیکمەت بەزانست دەگات.

لە بەرانبەر ئەو رەزامەندییە فەلسەفییەدا، دەبینین پەژارە ی فەلسەفەش دەگاتە کۆتایی کە نزیکە لە تەناهی بەگشتیکراو دا. لەلایە ک نزیکبوونەو ی مردن و شیاوی مردن پەپووستن بەخود، لەلایەکی تریشەو پەپووستن بەسیستەم، چونکە لە هەردوو لایەنەو بەیەک ریتە بەرەو تەواو بوون دەچن، بەرەو تەواو بوونی زەمەن. لە کۆتاییشدا دەوڵەت لەکاتی تەواو بوون و پیریشدا لە حیکمەت و نامۆبوونیدا بەشێو یەکی قوول خاوەنداریتی شتیکی هاو شێو دەکەن: «چارەم چرکە ی میژووی گشتی: بەراورد کردنی سەرەمەکانی مەژۆف رووبەر و پیری دەبیتتەو، پیری سروشتی لاوازییە، بەلام پیری رۆح بریتییە لە پێگە یشتنی تەواو - رۆح - کە کارەکی بەرەم هیناوه، مەملانی و رووبەر و بوونەو کەکان و بوون، بەتایبە تیش ئەو ی لەنیوان کلتیسا و دەوڵەتدا هەبوو، چونکە رۆح لە خۆ گونجاندنی لەگەڵ واقعیدا کە لەمیانە ی بوونی ئۆرگانیدا پێکیهیناوه. دەوڵەت لە پلەو پایە یەکی نزمتر نییە لە ئاست کلتیسادا و ملکەچی کلتیسا ش نییە، کلتیسا چتر خاوەنی ئیمتیازات نییە و رۆحیش نامۆ نییە لە ئاست دەوڵەتدا. ئازادی شتواریکی جیا ی دۆزبوو تەو بو بەدیھیتانی چەمک و حەقیقەتی خۆی، ئەو هەش کۆتایی میژووی گشتییە».

هزری هیگلی بێر لە تەواو بوون و چوونە پیشی داهینەرانی و ئارەزوو و مومارەسە ی میژووی و خەبات تا مردن دەکاتتەو، ئەو هەش سنووردارە، شۆرش داهینەری جیهان و دەوڵەتی تازە یە لەگەڵ داهینەری چین و توێژی کۆمەلایەتی و سیاسی و نەتەو و چینی ناوەرست و بێرۆکراتییەتی عەقلانی، مەسەلە کەش کۆتایی هات و ئەو شتووزانەش جیگیر بوون، ئەو ی دەمینیتتەو تەنیا پاراستنی ئەو شتە یە کە میژووگەرای بەرەم هیناوه و شۆرفە کردنیەتی لە رووی فەلسەفییەو. دەوڵەت زەمەن بەرەم دینیت و خاوەنداریتی شوێنیش دەکات.

هیگل و میژووگەرای

کەواتە زانستی رەها، و شیاوی هەمەکی خود، چەمکی تەواو بوو، یەکە ی دەسپێک و کۆتایی واقعی ماقوول زەمەن سەرقال دەکات. ئەو زەمەنە چرە کە وەکو هیلکە پرە، بەتەواوی لەنیو سیستەمدا خۆی دەناسینیت، خودی

خودی خۆی ده‌ناسیت، له‌ریگای مردنه‌وه نا، به‌لکو له ریگای به‌قینه‌وه ده‌زانیت که ده‌مریت.

به‌گشتی مرۆف لای هیگل بریتیه له ناموته‌ناهییه‌کی خراب، به‌و سیفه‌ته‌ی که موته‌ناهییه‌کی کراوه‌یه و بروای وایه نات‌ه‌واوه و خۆشی هه‌ر نات‌ه‌واوه. له‌کاتیکدا حه‌قیقه‌ت شتیکی بازنه‌یه. بۆیه حه‌قیقه‌تی فه‌لسه‌فی و به‌ده‌سه‌پنانی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و کرده‌یی له‌گه‌ل کۆتایی می‌ژوو دا ه‌وش‌شیه ده‌بیت. ئاینده؟ نه‌گه‌ر ئاینده‌ش هه‌بیت، نه‌وه ناکریت پێشبینی بکریت. ئایا زه‌مه‌ن و می‌ژوو خاوه‌نداریتی واقیع ده‌کن؟ به‌لێ، به‌لام نه‌و واقیعه‌ی که حه‌ق و واقیعه، ئازادو پێویسته، نه‌ویش پوچی ره‌هایه، نه‌وه‌کو مرۆفی می‌ژوویی. نه‌و پوچه‌هیج شتیکی نییه ته‌نیا نه‌و هه‌مه‌کیبه ته‌واو بووه و به‌ده‌سه‌پنانه‌وه‌ی می‌ژوو نه‌بیت: پوشت می‌ژوو.

شیه و سیستم لای هیگل

سه‌ده و نیوتیک دوا‌ی نه‌وه‌ی هیگلیزم گه‌یشه لوتکه‌ی به‌رزی خۆی و به‌تێرامان له‌و ریگایه‌ی پێیدا تێپه‌ریوه، ده‌بینین هیگل به‌شیه‌یه‌کی سه‌رنج‌راکێش باس له‌ هه‌ندیک چه‌مک ده‌کات که ئیستا بوونه‌ته چه‌مکی باو و بلاو بوونه‌ته‌وه، چه‌مکی وه‌کو: وشیار و ناوشیاری، ده‌لاله‌ت و مانا، په‌مزر و فورم. به‌لام هه‌موو شیه‌وه هه‌موو چرکه‌یه‌کی فینیمینۆلۆژیا هه‌ر وه‌کو مه‌ته‌ل ده‌میتێته‌وه و نه‌وه‌ش ده‌زانین که هه‌ندیک که‌س ده‌ستیان داوه‌ته پرۆژه‌ی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی به‌جاره‌کیانه‌ی په‌مزره‌کان و کردوویانه‌ته پرۆژه‌یه‌ک بۆ راقه‌کردن. هه‌موو شیه‌یه‌کی وشیار ده‌بیتته ناوشیاری به‌هۆی تێپه‌رین له‌ میان‌یه‌وه. ئایا به‌باشی ده‌زانیت چی هه‌له‌ده‌گریت و په‌یامه‌که‌ی چیه‌وه چی تێدا نووسراوه؟ نا، نه‌ کوێله‌وه نه‌ خاوه‌ن کوێله‌وه نه‌ خه‌باته‌که‌یان تاوه‌کو مردن نه‌و روونیه‌یه هه‌له‌ناگریت که دواتر، له‌کۆتایی کاروانه‌که‌دا دیت.

مانا و په‌مزر، هه‌موو شتیکی ده‌لاله‌تی خۆی هه‌له‌ده‌گریت - له‌پیناو خۆیدا - و ده‌لاله‌تیکی تریش - له‌پیناو نه‌ویت‌دا - و اتا له‌پیناو نه‌وه‌ی دواتر دیت. هه‌موو پووداوێک مانای خۆی هه‌یه که دواتر ئاشکرا ده‌بیت و به‌شیه‌یه‌کی ته‌واو ده‌رناکه‌ویت ته‌نیا له‌کۆتایییدا نه‌بیت. نه‌وه مانای می‌ژوویییه. فره‌ مانایی به‌سیفه‌ته‌ کوێبه‌که‌ی و ده‌کات بوونی مانای کۆتایی و دوا مانا مه‌سه‌له‌یه‌کی پر له‌ ئیسه‌کالییه‌ت بیت. بۆچی نه‌و جوړه‌ له‌هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه په‌سندده؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌بیت بوه‌ستیت. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا

ده‌کریت قسه‌ له‌باره‌ی موفاره‌قه‌ هیگلییه‌کان بکه‌ین. فه‌لسه‌فه‌ی می‌ژوو ئاستیک بۆ می‌ژوو داده‌نیت، پاش نه‌وه‌ی روونی کرده‌وه یا می‌ژووی بوونی مرۆفی زانی. باشه‌ نه‌وه موفاره‌قه‌ نییه؟ مادام می‌ژوو کۆتایی نایه‌ت، مادام ناکریت کۆتایی می‌ژوو ده‌ستنیشان بکریت به‌ده‌ستنیشانکردنی ئامانج و مه‌به‌سته‌کانی، نه‌وه دیاره پێویسته کۆتایی نایه‌ت، نه‌وه‌ش کاریکه‌ هه‌زی هیگلی به‌رگه‌ی ناگریت. هه‌واو بێ هه‌وایی هیگل. هیگل هۆی بوونی کانتیزم ره‌ت ده‌کاته‌وه، بۆ؟ چونکه‌ هه‌زی هیگلی تیۆری موماره‌سه‌ له‌خۆ ده‌گریت، تیۆری کرده‌وه بوونی ئیستا.

ده‌بیت دان به‌و شتانه‌ی هیگل-دا بنریت، نه‌و چه‌مکی پراکسیسی هه‌له‌پنجاره‌وه. له‌لای نه‌و هه‌موو شتیکی له‌ پراکسیسی هه‌له‌ده‌هینجریت و له‌دایک ده‌بیت، هه‌موو شتیکی نه‌نجامی پراکسیسی تیۆرییه، هه‌موو چرکه‌ساته‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی و سیاسی. می‌ژوو خۆی به‌ره‌م و به‌ره‌مه‌پنانه‌وه. مادام مه‌عریفه‌ی تیۆری توخمی باوه‌ له‌نیوه موماره‌سه‌ی هیگل - یدا، نه‌وه چه‌مکه‌که‌ به‌و شیه‌وه ورده‌ ده‌ستنیشان ده‌کریت - که ده‌بیت بۆ هیگل بگه‌ردیتته‌وه نه‌گه‌ر ده‌رکه‌وت که به‌راستی چه‌مکه - موماره‌سه‌ی تیۆرییه.

مارکس به‌ته‌واوی له‌و لایه‌نه‌ی هیگلیزم تێگه‌یشتبوو، نه‌وه‌ش به‌روونی دیاره له‌نیوه ده‌ستنووسه‌کانی سالی (1841) دا، به‌وه‌ی به‌توندی رووبه‌رووی مه‌تریالیزمی باو و نه‌نتروپۆلۆژیای فیۆریاخ بۆوه. نه‌وه‌ش نه‌و به‌ره‌مه‌یه، نه‌و موماره‌سه‌ می‌ژوویییه‌ی که - می‌ژووگه‌رایی دا‌هیناوه - ناشیت ته‌نیا به‌دوا‌ی بیروکه‌دا نه‌روات به‌شیه‌یه‌کی ورد و سیسته‌م تێیدا په‌نگ نه‌داته‌وه. بیروکه‌ی شو‌رشیگه‌په‌رانه‌ی به‌ره‌م - بیروکه‌ی به‌ره‌می شو‌رشیگه‌په‌ری - لای هیگل له‌خۆی ده‌خشیت و خۆی ئیله‌غا ده‌کاته‌وه. خۆی موماره‌سه‌ی تیۆری تیکده‌شکینیت.

ئایا دژکاری سه‌ره‌کی لێره‌دا ده‌رکه‌ویت که هیگل ئاماره‌ی بۆ ده‌کات: له‌نیوان کرانه‌وه‌ی دیالیکتیکی و داخرا‌نی سیسته‌مدا؟ هه‌روه‌ها دژکاری له‌نیوان مومکین و نامومکیندا هه‌یه، له‌نیوان موته‌ناهی لای مرۆفی نه‌وعی، تواناکاری ناموته‌ناهی، له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا مرۆف - تاک ده‌مریت و ده‌زانیت که ده‌مریت و ملکه‌چانه‌ش قبوولی ده‌کات. دوچاری وشیار مردنی ته‌ناهی و نات‌ه‌ناهی دیت که وازی لێدینیت. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا، مرۆف

- له دژایه تیکردنی له گه ل لۆژیکدا - یا ده گوتريت
 رۆژیکي زهمه نی له دژایه تیکردنی له گه ل موته زامیندا -
 ئەو هیگل-بییه ته دهست پیده کات که به چه پگه رایی
 ناوده بریت، دواتریش مارکس.

مارکس به رخنه یه کی قوول دهست پیده کات، به لام
 رخنه یه کی دامالراوه له فلهسه فهی دهولته و فلهسه فهی
 ماف (۱۸۴۲ - ۱۸۴۳)، له و کاته شه وه تیوری هیگل
 - ی بۆ دژکاری سهراوژیر ده کاته وه له دژی هیگل،
 سیفه تی دژکاری تیور ئاشکرا ده کات و ئاستیک بۆ
 دژکاری نیو میژوو و کومه لگا داده نیت. دواتریش
 مارکس پالپشتیییه ک بۆ فینومینۆلۆژیا ده دۆزیتته وه
 تییدا تیوریک بۆ ئەو مرۆقه داده نیت که له ریگای ههول
 و کۆششی خۆیدا خۆی به رههم دینیت، له ریگای کارو
 خهباتی له میانه ی زهمه نی میژوویدا و نه ترۆپۆلۆژیای
 فینومینۆلۆژیای فیوژباخ - یش ده گرتته وه لایه نی
 نیگه تیقی هه لچوو ئاشکرا ده کات، ئەگه رچی له لایه نی
 مومارسه وه گرنگه وه کو ئەوه ی فیوژباخ باسی لیتوه
 ده کات، تا ده گاته فینومینۆلۆژیای هیگلی له سالی
 (۱۸۴۴) دا، ده ستنوسه کان. دواتریش له کاتیکی
 دواتردا (۱۸۵۷) مارکس رووه و لۆژیکي هیگل ده چیت
 تاوه کو پالپشتیییه ک بۆ بیرۆکه ی دیالیکتیکی خۆی
 بدۆزیتته وه له ریگای میتوده وه دایرپژیتته وه.

به م جوړه، له تیروانینیکدا بۆ فینومینۆلۆژیا ده شیت له
 لۆژیک دابریت، ههروه ها له بونیادی سیسته مه یش.
 به کرده بیش ئەو شیوه راقه کردنه بۆ که موکووری لای
 مرۆف به شیوه هیگل - بییه که ی نه ماوه ته وه، سیسته می
 تهواو، سیسته می سیسته م، هه مه کییه ک که هه موو
 هه مه کییه به ش به شه کان له خۆبه وه بگریت، ره هاییه کی
 ناسراو و دانپیدانراو، داخراو و تهواو کراو. له گه ل
 دهولته له هه مان پیگه ی فلهسه فی و سیاسیدا.

له باره ی عه قلا نییه تی هیگلییه وه

ئهو گوته دوانه بییه ی ده لاله ت و مانا، که له لای هیگل
 زۆر قووله و ده یگوازیتته وه بۆ ئەوانه ی له دوا ی خۆشییه وه
 دین، ئاماژه بۆ ئالۆزییه کی دوانه یی ده کات، به لام پاشکو
 و به دوا داچووی حه قیقته ته، و اتا به بیی پیوه ندی
 راسته قینه ی له گه ل هه مه کییه تدا وینا کراوه - بۆ نمونه،
 گه رانه وه بۆ ئالۆزی و ته مومژی نیوان ده لاله ت و
 فینومینۆلۆژیا.

ئاماژه بۆ وشیا ری و بوون، بۆ ناوه روک و شیوه -

هزری میتۆدی و میژوویی جهخت ده کاته سه ر بوونی
 مانای کۆتایی، خویندنه وه ی تهواو. ئەگه ر ئەو
 جهختکردنه وه یه ی به لاره نا، ئا ئەوه تا له سه ر لیواری
 جهختکردنه وه یه کی تر دا ده وه ستیت.

به م جوړه فۆرمی هیگل-ی بۆ دیاری نه کراو - یا بۆ
 خودی خۆی وه کو پیدراویکی راسته وخۆ و جیاواز. بۆیه
 له مه ودوا میژوو به و شیوه یه ده خویندریتته وه - له کۆیله و
 خاوه ن کۆیله، ناپلیوون و رۆحی جیهان. یا ئەوه تا خویان
 ده بیننه وه ئاراسته ی جوړه راقه کردنیکی تر کراون، یا
 به بی وه ستان له راقه کردنیکه وه به ره و راقه کردنیکی تر
 ئاراسته ده کړین. میژوو گه رایی توژراوه له کاروانه که ی
 به رده وام به کۆتاییه که ی دناسریتته وه. ته نیا مه گه ر به ناوی
 هیگل جهخت له سه ر ئەوه بکاته وه که ناشیت هیچ جوړه
 شیوه و فۆرمیک به دی بیت به بی خهباتیکی نه پچراو و
 شیوه کانیش به رده وام دهن له جهنگ و کۆیله و خاوه ن
 کۆیله و رۆحی جیهانیش هه رگیز کاره کانیا ن تهواو
 نابیت، بۆیه شیوه یه ک نییه بشیت بمریت یا
 سه ره بکه ویت. شتی زۆر له باره ی شوینگه ی
 "فینومینۆلۆژیای رۆح" له نیو هزری هیگل-ی و
 تیوره که یدا نووسراوه، ئایا فینومینۆلۆژیا ریگا و رووگه ی
 کاروانه که یه ؟ گه شت و به سه رکه و تنه ؟ فیروونه ؟
 وه رگی رانیکی تیگه یشتراره بۆ رۆمانی فیروون ؟ یا
 بونیادان ؟ وه کو ئەوه ی گوته وینای کردبوو ؟ کاروانیکه
 رووه و زانست ؟ ئایا ده بیته ده روازه یه ک ؟ ده روازه یه ک که
 ئەو لۆژیکه ره تی ده کاته وه و به درۆی ده خاته وه ؟ -
 ئەوه ش مه سه له یه که پیده چیت هیگل له کۆتایی ژیا نیدا
 بیری لیکرد بیته وه، یا ته نیا ده روازه یه کی لاره کییه و
 توخمیکی ده ره کی فلهسه فه یه ؟ بۆ میژووی فلهسه فه یا
 فلهسه فه ی میژوو ؟ ئایا بۆی هه یه له ریگای گه ران
 به دوا ی فۆرم و ره مزه کان له گه ل راقه کردنا به کگریت ؟

ده کریت فینومینۆلۆژیا بخریته به رانه ر سیسته م،
 به وه ی هه موو شیوه یه کی رۆح تییدا واپیش ده که ویت
 وه کو ئەوه ی تهواونه بوون بیت. ته نیا رۆحی دوودل و
 دردۆنگ که له میانه ی دیارده کاندایه دوا ی خۆیدا
 ده گه ریت مولکداریتی توانا و ئایینه ده کات و رۆشنا یی
 ده خاته سه ر ئەو شتانه ی ده شاردرینه وه. ته نیا رۆح
 شته کان ئاشکرا ده کات و خۆشی ئاشکرا ده بیت. ئەو
 جوړه بیهرکردنه وه یه ی رابردووی تیوری هیگل - ی
 ده گپرتته وه، بیگومان لیره دا هیلی دابران و خالی
 ده سپیکردن ده دۆزیتته وه. له و راقه کردنه بۆ فینومینۆلۆژیا

چرکه ساتانهی هاوشانی سه یرووره تن. پیوه ندیبه کانی و ناسینی و په یوه ستیان به و رۆمانه کۆبیهی که ده شیت ناو بنریت میژوو، ریگای پیده دات له سنووری ناهیگ لیدا بخولیتنه وه، بۆیه دوو باره بوونه وه یه کی ته و او هه یه. دوو باره نووسینه وهی زه مه نیش به سانایی به بی هیچ به ره به ستیک به ریپوه ده چیت. نمونه ش به فه لسه فه ده به خشیت - نه خشه یه کی میتودی و داخراو بۆ دژکاریه کان و یه که ی گونجاندن «پیوه ندی - په یوه ست» بۆ سه یرووره ت «زنجیره یه ک مه عیشت به بی و شپاری به په یوه ستبون» ، مه به ستی چ میتوو یکه؟ میتوو ی رۆح - هزری و نمونه یی - که به گریمان به میژوو ده گات - واقع.

ئایا ده کریت شتوه چرکه سات و توخمه کان ته نیا له گه ل هزدا کۆبکریتنه وه؟ نه خیر. له نیو بپرکردنه وهی هیگ لیدا دوو تر هزری ته ئلیفی دیت وه کو پیکهاته یه کی کۆتایی. چرکه ساته کان و په یوه ستبونیان - دژکاری و پیوه ندیبیان - ده بوایه له نیو خه باتی واقیعا قسه ی له سه ر بکریت. مرۆش یا رۆح به و تا قی کردنه وانهدا ده روات که له ئه سلیه وه به ره و مه عریفه ی ده بات. ئه وه چاره نووس و سیسته مه، جاریکیان رۆح و جاریکی تریش ئاره زوو و تیگه یشتن و کۆبله و خاوه ن کۆبله و ئه و کریکاره ی له وه هم رزگاری بووه. ئه و فشاره، ئه و داخوازییه، ئه و پیداویستییه ئایا به پیتی بۆچونی هیگ ل په یوه ست به ره گه زیکی ئه سلی و سه ر به ئه سله؟ نه خیر. داخوازی خه بات تا وه کو مردن له سه ر وشت ده رناچیت، به لکو له خودی رۆح ده ره چیت، له و ته ناهییه ی که تیتیدا رۆحی ره ها به دی دیت.

ئه و لۆژیکیه ی هاوشانی میژوو هه رگیز نابیتته ریگر له به رده م بوونی به دوو داچووندا و سه سه ره له نو ی به دوو داچوونه وهی میژوو به بی بازدان له سه ره تا وه بۆ کۆتایی. خودی مه عریفه ی فه لسه فی خودی ناتوانیت زه مه ن ئیلغا بکاته وه و تابلۆ به کی ته و او بوو له جیگای ناته و او بووی فینۆمینۆلۆژی دابنیت. له گه ل ئه وه شدا بوونی لۆژیک و حه قیقه تیک بۆ میژوو وه کو یه که یه کی ریک خراوی فۆرمه کان له بزاف و جووله دا، باشه ئه وه مزگینی به خش نیبه به بوونی تابلۆی هاوشانی کۆتایی؟ به لئ. دارشتنی لۆژیک له گه ل کۆتاییدا به یه ک ده گات، پیری، دانایی، ئاوابون، شه و. میژوو کۆتایی هات و مرد، ته و او بوو، چونکه ناشیت ته نیا خه یالی ئه وه نه که یین - نه وه کو وینایه کی چه مکگه رای به که یین یا

وینه، گوزارشته بۆ بوون و ناوه رۆک، ده لاله ته بۆ وشپاری و بۆ وینه و بۆ مه عریفه - چیت و ده رگرتن له گه یشتن پیتی ده لاله تیکه ی پۆزه تیف هه لده گرت، له به رته وهی بۆته یه قینی خود بۆ بابه ت، به لام و شپاری خوده و خاوه نداریتی ده لاله تیکه ی نیگه تیف ده کات، ده لاله تی ره تکرده وهی خود بۆ خودی خودی. ده لاله تی دوانه یی ئه و مانایه دروست ده کات که شوینگه یه ک له نیو حه قیقه تدا ده دۆزیتنه وه، به بی بوونی توانای مملانی ناتوانیت چاره سه ری له نیوان ئه و سنوورانه دا بدۆزیتنه وه. مانا له لای هیگ ل هه ره شه له حه قیقه ت ناکات. ئاره زوو خودی خودی ده دوت. ده بیته ئاره زوو به وه یان به ئه ویتر، به بی ئه وهی له میانه ی ئه وه دا ببیتته ئاره زوو: ئاره زوو به ئاره زوو و به ئاره زوو به وهی ئاره زوو پیکراو بیت. ده گۆریت بۆ پیداویستی بۆ شت، نیچیری ئه و شته، ئاسته نگ، مه ودا، به ره نگار بوونه وه. ئاره زوو له ریگای ئه و شته وه ده بیت که ئاره زوو پیکراوه و خودی خودی ده ناسیت و دان به وه دادنه ییت که ئاره زوو. چونکه ئاره زوو پیوستی به وه یه به دی بیت، له به رته وهی ئاره زوو پیتی دوانه و دوو قاته، ده بیته پیداویستی، زمان، کار. چی ده ویت و مه به ستی چیه؟ چیت و ده رگرتنه له شته که، خاوه نداریتی کردنییه تی، به کاربردنییه تی، به و کاره ش ئاره زوو مه به ستی کۆتایی هینانییه تی. له ریگای به دیهینانی چیتدا خودی له ناو ده بات، به و شتیه یه ش چیرۆکه کی ته و او ده بیت، ئه وه ش مانای ئه و حه قیقه ته ده گه یه نیت که: هه مه کی به ش به ش له نیو هه مه کی تۆتالیتاری به شتیه یه کی پر له مملانی، ده لاله تی ئیستا دروست ده بیت و ماناش دوا ی کات به سه رچوون ئاشکرا ده بیت، ته نانه ت مانای میژوو ش - سه رجه م میژوو. له گه ل ئه وه شدا، له نیو هه موو کرده یه کدا، چرکه ساتیک بۆ ئاره زوو بوونی هه یه، به لام خودی ئاره زوو خودی ته نیا یه ک چرکه ساته، له ریگای چیت و ده رگرتنه وه خودی خودی ئیلغا ده کاته وه بۆ ئه وهی ریگا به سه ره لدانی بکه ره له حه قیقه تی هه موو چرکه ساتیک و ئاره زوو پیک و چیتیدا بگات، هه ره ها له حه قیقه تی کۆش تیده گات. ده لاله تی چرکه ساته کان کۆده کاته وه، له نیو شپاندا ئاره زوو و چیت و ده رگرتن له گه ل مانا، و اتا حه قیقه تی هه مه کی.

ته ناهی هیگلی

چه ند ژماره یه کی دیاریکراوی فۆرم - شتیه هه یه له و

دروستی بکهین - زهمنه نیکی نامیژوویی.

لهبارهی میژووگه رایبی هیگلیمه وه

له روانگهی ئەوانه وه که بهدوای دهروازهیه کدا دهگه رپن بو دهروازبوون له هیگلیم، دژکارییه کی ناوه کی له نیو هیگلیمزدا ههیه، دژکارییه که له سهرده می مارکس و ئەنگلسه وه تاوه کو ئەمڕۆ ههزارجار باسی لیتوه کراوه و خراوه ته روو: سیستمی دیالیکتیکی دادهرمیتیت وه کو چون پیکهاتهی تایبه تی خویشی دادهرمیتیت. به پێچهوانه ی ئەوانه ی که به توندی دهست به ماقوللییه تی سیستمه وه دهگرن و دهیکه ن به مەرجه تیک بو هزری پتهو، دژکارییه که له نیو فهلسه فهی هیگل-یدا ههیه. هیگل نه یزانیوه چون سیستم دابنیت و پارێزگاری لیبکات، و اتا ماقوللییه ت، کوژی پتوه ندییه کان، شه فافیه ت به بێ گه رانه وه بو شتیکی تر: ئەسل، قوولایی، دوانه ییه که به خراپه باسی لیتوه کراوه وه هه رگیز وه سف نه کراوه، ره مزیک که خاوه نی ماقوللییه ت نییه (بیروکه، روچی ره ها، ناموته ناھی خراپ یا باش).

مادام هیگلیم له روانگهی هه ندیکه وه دوچار ی زه حمه تیه کی میژووگه رایبی هاتوه، ئەوه له روانگهی هه ندیکه تر دا، له گه ل سروشت دوچار ی زه حمه تیه کی هاتوه.

باشه ئەو به دواداچونه بوچوونیتیکی سه یرمان لا جن ناهیتیت؟ سیستمی گوته زایی کانتی که به شتیه یه کی سکونه وه رگبراهه به ره و نامه رجدار تیتیمان ئاراسته ده کات، بالابوون، نومین، شتیکی له نیو خودی خویدا، ئەسل و ئەنجام، ده سپیک و کوتایی. سیستمی هیگل - ی که به شتیه یه کی میکانیکی توپزرا بته وه (میژوو و دیالیکتیکی)، ئەویش ئاراسته ی شتیکی ئەسلیمان ده کات، به لام ئەوه شتیکی له نیو ئالۆزیدا. باشه ئەو کیشه یه ی که ئەنجامی درزبردنی هیگلیمه و ده رده که ویت، هه مان کیشه ی ئەو ئالۆزیه نییه که دواتر شی ده بیته وه؟ سروشتی و میژووگه رایبی، پتوه ندی نیوانیان چونه؟ ئایا له به ره وه میژوو ییه چونکه سروشتیه، پیکهاته یه، نه سه به، خالی ده سپیکه؟ ئایا سروشت ته نیا موسه له مه به کی میژووگه راییه؟ ره مزیه یه؟ ئەی ئەوه ی دوای شیبوونه وه ماوه ته وه، ئایا له به رده م سیستمه مدا دادهرمی و میژووگه رایبی له گه ل خویدا بیتیت؟ ده شیت پرسیا ری ئەوه بکهین که ئایا هزری فهلسه فی دوای هیگل له سه ر لیتواری جه وه ره ییه تدا

ده جو لیته وه و هه رگیز ناتوانیت شه رعیه ت و فۆرمالیزم به ده ست بیتیت و ناوه ستیت. باشه ئەوه ره وشیک نییه ده بیت له رپتگای هزری پۆست - فهلسه فییه وه به زتیریت؟

هیگلیم نو ی

به م شتیه ده ولت به ته نیا پشت به پۆلیس و سوپا و دادگا و دامه زراوه جیا جیاکان نابه ستیت، پشت به و توانا سه رکوتکه رانه نابه ستیت که له به رده ستیدا یه، چونکه ئەو هیزانه به شی ناکه ن. ده ولت جگه له وانه، پتویستی به پروانامه ی رهفتار باشی هه یه، پتویستی به پروانامه ی ژیان و دابونه ریت باشی هه یه. پروانامه یه که شاید بیت له سه ر عه قلابیه ت و ئاستی به زری ئەخلاق، ئەوه ش شتیکی فهلسه فه ده به خشیته. هه ر له سه رده می هیگل وه، شه رو خراپه کارییه کی بنچینه یی هه یه له نیو کاری ره سمی فهلسه فه کاردا. به و مانایه ش، هیگل فهلسه فه ی به ره و کوتایی برد، مۆری کوتایی له فهلسه فه دا، به وه ی فهلسه فه ی کرده خزمه تگوزارییه کی گشتی، وه کو هه ر جو رتیکی تری خزمه تگوزاری کارگی پری، له لایه نی ئەخلاقیه وه، که مپیک له سه رووی ئەو خزمه تگوزارییه کارگی پریانه وه یه، به لام به هه مان شتیه یه، ئەنجامدانی کار و فرمان و ئاراسته کردنییه تی به ره و به رزه ونه ندی ده ولت و شه رعیه ت پیدانی.

لیته ده فهلسه فه کار ده بیته خزمه تکار، خزمه تکاری ئایین نییه، به لکو خزمه تکاری میره، به بی ئەوه ی پاداشتی زۆریش وه رگریته. کیشه و دامای هیگلیم له وه دایه ناتوانیت دانپیدانان بو خو ی به ده ست بیتیت، ئەگه رچی کو ششی زۆریش ده کات. ستالینیزم، له ماهیه تدا هیگلیمیه تیکی نو ییه، خو ی ئەو ره وشه ی بو خو ی نه ده ویست و به وه شی نه ده زانی، بگه ره هیگلیمه قه دهغه ده کرد، له به ره وه ی هیگل ئەلمانی بو.

ئەوه پرسیا ریکه کوتایی نه هاتوه، چونکه نه هیگل و نه هیگلیم هیشتا کاری خو یان ته وا نه کردوه، هه لوه شانده وه ی مارکسیانه بو هیگل نه بوته هۆی کو شتنی هیگلیم، پارچه پارچه کردنی له گه ل به کاره ی تانی هه ندیک له پارچه کانی: نامو یی، دیالیکتیکی... تاد، بو یه هیگلیم ئەژدیه ایه و زیندوو ده بیته وه. هیگلیمه تازه کان، خزمه تگوزارییه کانی خو یان پێشکه ش ده کهن و جو رتیک له گونجاندن له نیوان سه رمایه داری ده ولت و سو سیالیزمی ده ولته تی پێشکه ش ده کهن، هه ر دوو شتیه وه ده ولت ده خه نه

پله یه ک ده بیت بیه ستریت و داوا ده کهن شهر عیبه تی پیدریت و ئایدیولژیا یه کی گونجاویشی بۆ ده دۆزنه وه. سهیر ئه وه یه که هیگلیم تا ئیستاش لای هه ندیک که سی ساده وا ده رده که ویت که بریتیه له نازیه تی.

هیگلیم و مؤدیرنه

جیهانی ئیمه عاقل و ماقولّه، هه موو شتیک به پیتی ئه و چه مکه پروو ده دات و به پتوه ده چیت، به بی ئه وه ی به ته وای به دی بیت. بۆ به هه موو شتیک بوونیکیی دووانه یی هه یه: مادی و شیوه یی، کۆمه لایه تی و زه ینی، کرده یی و دامه زراوه یی، هه سته پیکراو و ئه بسترکت، کاراو بیروکراتی. ئه وه ی یه که میان، لاسایی ئه وه ی دووه میان ده کاته وه. ئه وه به ته نیا به سه ر ده و له تدا پراکتیک نابیت، به لکو به سه ر شته رۆژانه یه کانی شدا ده سه پیت. به و جۆره ئه ده ب زیاترو زیاتر له پتگی چه مکه که یه وه ده ستیشان ده کريت. ئه ویش نووسینه، وانا ئه و شیوازه ی نووسه ر ده یگریت به ر، ئه دیی پسیپور ئامازه و بینراو و خوینراوه ئه ده بییه کان وا ده گونجیتیت تا وه کو له بازاری نووسیندا به کار بیتیت. ده توانین پروامان وا بیت که به کاره یینانی ئه و شتانه و زیدده رۆیی کردن له به کاره یینان، ره نگه بیتته هۆی زه ره به خشین به و کاره پسیپورتیه و زوو به زوو خوینه ریش له و گه مه یه بیتار ده بیت: ناسینی ئامازه و جۆری جیاوازی جۆرایه تی و ته کنیکی دروستکردن له و کارانه دا ده خریتته پیتی. به پیچه وانه وه، ره زامه ندی عه قلانی زانست و حکمه ت، له هه موو ره وش و بارودۆخیکدا توانای خۆی ده سه لمیتیت.

باشه، ئه و جیهانه ی ئیمه جیهانیکیی هیگلیمه نییه؟ له به ره وه نا که ده و له ت له هه موو کاتیک زیاتر توند و پته و و به هیتزه و به ته نیا به حوکمکردن ناوه ستیت و پالپشتی له کۆمه لگاش ده کات و به رجه سته ی ده کات، به لکو له به ره وه ی عه قلانییه تیک هه یه رۆچووه ته نیو هه موو شتیک. هیگل هه ر ته نیا له سه ر لووتکه ی ئاسۆی فه لسه فه نییه، ئاسۆی فراوانی مه عریفه و کار، به لکو ئه وه ی ده میتیه وه تاقیکردنه وه ی هزه، سه نگی مه حه کی قبولکراو یا قبول نه کراو.

ئه وه ی ئه مپۆکه له سه رده می گه شی مؤدیرنه دا هیگلیم قبوله وه کو نمونه یه ک بۆ فه لسه فه، ئه وه دیاره فه لسه فه ی ده و له تیش قبول ده کات، ئه و ده و له ته ی به راشکاو له لایه ن فه لسه فه وه شهر عیبه تی پیدراوه،

فه لسه فه به و سیفه ته ی که دامه زراوه و خزمه تگوزاری گشتیه و ته ماهی نیوان واقیع و ماقول له نیو ماقولیه تیکیی بالا دا به رز ده کاته وه، له گه ل فه لسه فه دا لۆژیک و سیسته می ده و له تیش قبول ده کات. خودی رۆح خۆی ئاویزان نیوان لۆژیک و میترووی قبوله، لۆژیکیی ده و له ت به ناوی لۆژیکیی میتروو، به کورتی، ده و له ت به ناوی میتروو گه راییه وه. هه ر هزریک ره خنه ی ریشه یی نه گرتته به ر - ره خنه یه ک له ره گوپیشه و بنچینه وه بیت - درپژه پیده ری فه لسه فه ی سیاسی هیگلّه. چه مکی سیسته می بوینادراو ده خاته پروو و شهر عیبه تی پیده دات، ئه وه ش فرمانه که یه تی. هیگلیمیی نوی خزمه ت به ده و له ت ده کات و دانیش به وه داده نیت، ئه وه ش ده زانیت که مه عریفه که ی ئه و ئا لپره دایه.

که واته ئه و جیهانه هه یه هیزیکیی ره تکه ره وه و نه فیکردنی تیدا نییه له ده ره و را ره خنه ی ریشه یی سه پیتیت که له لایه نی تیوریه وه ره تی ده کاته وه، ئه وه به شیوه یه کی قبول جیهانیکیی هیگلیمه نییه، به لام به بی ئه وه ی خاوه نی قوولاییه کی میترووی بیت. به پیچه وانه وه، له ناوی ده بات و ئه نجامه که شی ده پاریتیت. ئه وانه هیگلیم که پیمان وایه ده و له ت نامریت و نه مره، هیگلیم ئه و ته کنیکاران و ئه وانه ی پروایان به یه کیتی واقیعی و عه قلانی هه یه، هیگلیم ئه وانه ی خاوه ندریتی ئیمتیازی مه عریفه ده کهن، ئه وانه ی ئیمتیازی پیده دهن و به دامه زراوه یی ده کهن.

میتروو و دیالیکتیک دوا هیگل

مادام تیوری هیگلیم بۆ ده و له ت و چاره سه ری لۆژیکیی فشار له سه یرووره تدا و پرسی به کاربردنی زمه نی میترووی بریاری مردن دژ به دیالیکتیک ده سه پیتن، ئه وه شتیکیی تیگه یشتراو و زانراوه. به شداری فه لسه فه ی ره خنه یی و ره خنه گرتن له فه لسه فه هزری دیالیکتیکیی ده مریتیت له هزری نیگه تیف و بیرکردنه وه له نه فی، له سه رکه و تنی ده و له ت و سیسته مدا دوا ئه و درپژه به فه لسه فه بده ن و وه کو خۆی بمیتیتته وه، به لام دیالیکتیک له سه ر ئاستی ئه بسترکت و تیوره وه له یه ک کاتا دا براو بیت له لۆژیک، له کار، له موماره سه و له ئیشکالییه تی مه لموسدا، ئه وه هه یه چی تیدا نامیتیتته وه، ته نیا سه فسه ته و دیالیکتیک نه بیت، و توویژ و پروو بوونه وه یه کی بیه سووده له نیوان دژه کاندان،

ته نانهت ههر ئه وه ته سه رقالي كوتايي ميژوو يا دهرچوون لبي دهبن.

ديالكتيك نه فييهه كي دابراوه و له دهره وه ي خويدا خولده خواته وه، ئه و لوژيكيه ي قبوول كراويشه - كومه لئاسي و ئايد يولوزيا - لوژيكي ده ولته ته، ئه وه له نيو قبوول كردنيكي هيدى هيدى و له سه ره خودا ده توپته وه، كه چي ديالكتيك له نيو غروري نه في ئه بستراكت كراو به واقيعدا ون ده بيت، يا ئه وه تا ده بيت دان به كوتايي ديالكتيكه وه بنيت، جا له نيو زانستيكي پسپور و تاييه تمه نندا بيت، يا له نيو پراگماتييزم له قبوول كردني جورتيك له پوزيتيفيزم بيت كه له ئاستي خوي تپه پريت، ئه وه ش مه سه له به كه له لايه كي تر و ريگايه كي تره وه قبوول كردنه به ده ولته ت و عه قلا نيبه تي دامه زراو.

كه واته، ئه وه ره وشي تيورييانه ي ديالكتيكه له دو اي هيكل. ئه وه ئه گه ر ره خنه ي ريشه يي له سيسته مي فه لسه في و ته نانهت له فه لسه فه ش دانه پريت، ون ده بيت، وه كو چون لقبيكي دره خت ده پريتته وه و ليده كريتته وه تا وه كو له گه ل دره ختيكي تر دا موتوره بكرت.

ئه گه ر ديالكتيك ناوه روكتيك نه دوزيته وه و له لايه ني ره خنه ييه وه بيخاته به رباس و تواناي بونيادنه رانه ي خوي پراكتيك نه كات، دوو چاري ونبوون ديت و ده فه وتيت. ئه و ره وشه ش له ماوه ي سه د و په نجا سالي رابردوودا نه گوراوه.

كي شه يه ك هه يه، كي شه كه ش برتبييه له راکردن له و كي شه يه و ريگا نه دان به هه ردوو لايه ني ماشه كه بو ئه وه ي هزر له خو وه بگرن. بو ئه وه ي كي شه كه ش به شيويه كي فه لسه في دابراو نه بيت، ده بيت بازتيك بدات، ته نانهت ئه گه ر پيسويست بو، ده بيت به ره و پيشه وه ش رابكات، به ره و ميتا فه لسه فه.

تبيني:

ئه م نووسينه به شي يه كه مي ئه م كتبه يه :
نهاية التاريخ، هنري لوفيفر، ترجمة: د. فاطمة
الجوشي، دمشق، ٢٠٠٢

شیر بۆ چیر و جوانی، چیر و جوانی بۆ ههمومان

سه باح ره نجدهر

و دیکتاتور رابگه یه نی و رسته کانی بکاته وه.
گیانی پره له به دوادا گه ران بۆ داهینان و به گهرمی
داده گیرسی. شوینی مرۆف له ژیان ده دۆزیته وه و
دهستنیسانی ده کات. بۆچوون و بیرو پای که سی باش
بیرکه ره وه له لیکه حالیبوون و خه یالی جوولینه ری ده ق
ده چینییت و دیدگا و شیوازی، فۆرمی پاکى خۆی
وه رده گریت.

نهینیه کان بیرکردنه وه دروست ده کهن. هیچ شتیک بۆ
ئهو مرۆقه ی له ریگه ی به ره مهینانه وه بیرده کاته وه و
خۆی به تیشکۆی جوانبه خشییه وه خه ریک ده کات مه حال
نییه، ئهو به ره مه ی دهیخولقی نییت گه ردوون و هه موو
شته کانی لی ده که ویتته وه. له ناو ئهو گه ردوونه دا هه میسه
شته کان له پینا و ناماده کردنی بوون و هه قیقه ت بۆ مرۆف
ده بن به سیبه ر و هه تاوی فریا و یارمه تی یه کتری ده دن
بۆ پیکهینانی شته کان. هاوسهنگی پیداویستییه کانی
ژیان له وه وه راده گیریت.

گه ردوون بۆ پیکهینانی شته کان، بۆ گشت مرۆف و
کۆمه لگایه ک ناوه ندیکى هاوبه شی هه یه. له به
که لکترین شیوه دا بیری پی ده کاته وه و ده پر سکینییت بۆ
رووبه روو بوونه وه و جیاکاری خولقاندن و به خشی
کولتوری گشتی و که سی.

رۆژگار، رۆژگاری داهاتوو نییه، بگره ده چیته تیكرای
سه رده م و کات و هاوده قی پیکه دهینییت، شته کانیش
ده کات به ئیمازه له هه ستیاری بیری مرۆفی
به ره مهین. به رامبه ر پرسیاره گرینگ و کاربگه ره کانی
بوون و هه قیقه ت ئاگادارمان ده کاته وه. ده شبیت به و
پروایه مان بگه یه نییت ئهو پرسیارانه ی کارلیک له گه ل
ئه فسانه و داستان و میژوو و ئه وانى دیکه دا ده کهن له
کویره سه رچاوه یان گرتوه، که موکورییه کان له چیدا
ئاشکرا ده بن، په یدا بووه کانیش چین.

بوون و دۆزینه وه ی سه ره تای شته کان پیوه ری مرۆف و
کۆمه لگا و هه موو شته کانه نه ک هه قیقه ت.

- ۱ -

له نیوان بوون و هه قیقه تدا بیری مرۆفی به ره مهینهر
بار و بوار و ئاراسته ی خۆبوونی وه رده گریت، له ناو دوو
که وانه ی هه میسه ناماده ی سه رسامبوون به ره و ئامانجی
تایبه ت ده روا و خۆی له ناو چرکردنه وه ی کات و شوین و
بیتگه ردکردنه وه ده ستنیشان ده کات. خودی پاراو و
گه شاهه ی دابه شی سه ر هه موو جوانیه کان ده بییت و
ختووکه ی رسکانیان ده دات. جوانی گشتیکه پارچه
پارچه ناکریت، هه موومان پیوستمان پییه تی و
ئاسووده یی هه میسه بیمانه.

به ره مهینى جوانبه خش هه ست و سۆز و خه ون و بییر
له ریگه ی وشه و وینه وه ده گه یه نی و هه رگیزیش ناماده
نییه خۆی له پال ده سه لات و گرووی هه له شه و خۆبژیین

بوو ته دیارده به کی ته ندروستی کومه لایه تی و نیشانه ی ناده میزاد، ثم نیشانه ناده میزاد بیه به شپکی ده بیت له منیشدا برسکیت و لیکدانه وه به کم هه بیت بو رسکان و گواستنوه و کاریتکردن.

شارستانیه تی بوونیش له رپگای هوشیکه وه بو هوشیککی دیکه به رده و امی داهینان به ده ست ده هینتی. گورانه به دوی یه کدا هاتووه کانی نیوان که سایه تی و کومه لگا ده ستنیشان ده کات.

به بی خه یالبلایوی نه مری، مرؤف ناتوانیت گوزارشت و داهینان له جوانیه کانی ژیان بکات و بچیتته ناو به رده و امییه وه. داهینان خوی وزه یه کی شاراه و ده نگدانه وهی هه ستییه، بوون ده دوزیتته وه و ناشکرای ده کات. ده چیتته ناو کرؤکی کارتیکه ره رۆشنبری و کولتوریه کان. دهر باره ی شتیک قسه ده کات که گهر دوون و مان و له ناو نه چوونی ته و اوی سه رزه مینه و ده بیتته ناوه ند. وه ک به ره تیک، بوئه و دامه زراوه رۆشنبریانه ی بوون به رپوه ده بن، له سه ری داده مه زرتین، له رپگه ی جوانیه وه درپژه به به خشش ده دن، وه ک پیوستییه هه ستییه کان ده رۆن به رپوه. مه شق ده کهن، مه شقی به رده و ام بیرتیز ده کات و له ژیانی رۆژانه ماندا پیوستیمان پیی هه یه. تامازه ی کارا و گرینگه به دوایدا داده چین بو پیوانه کردنی پاشه رۆژ، له هه مان بار و بواریشدا بویری چوونه ناو و قسه له باره وه کردنی.

به ره مه هینتی جوانه خش، بینینی خه ونی بو ژیان، هه سته کانی رازاندوه ته وه و نارامییه کی تیدا به دی ده هینیت، که شه ده روونی و پیشه اته کان به ناستیکی هونه ری و کاریگه رییه کی ناشکرا ده گوازیته وه بو واقعی نووسین که برینی کاریگه ری شه ری خو به خو له گه ره که کاندیدا دیدگا و ناره زووی مرؤقیان شیواند و جوانی و توانا و به هره یان کوشت و په یوه ستبوون به ژیان دوستی و شه یدا بیان تاراده ی له ناو بردن کز کرد.

به ره مه هینتی جوانه خش ناچار بوو به ره هم وه ک نامراز و تامانجی کاریگه ر بو ژیان دهنه وه ی جوانی و توانا و به هره به کار بهینیت و چاکه بناسیت. بووژینه ری جوانی و توانا و به هره له خه ونیکدا له هیلکه ی هوما ترووکا. خواوه ند به هیزی به خشنده بی بو ناوچه به کی دیکه ی ناسمان به رزی کرده وه تا فیزی بلیمه تی و په رجووی به رزایی و گه یشتن به به هه شتی بکات، سه ره تاکانی هه سته پیکردن بنووسیتته وه. هونه ر بو چیز و جوانی، چیز و جوانی بو هه موومان. له م کرده یه دا شیعری پارا و ده دوزرتته وه، شیعری بووژینه وه ی جوانی و توانا و به هره. هه یچ

جیاکاریه کانی نیوان بوون و هه قیقه ت پیوسته به رده و ام به کاریگه رییه کی زوره وه گفستوگوی دهر باره بکریت و کاریگه ری خوی سه هینتی. هه وله کانیش بیئومید نه بن. هه قیقه ت بینینه، بوون بیرکردنه وه یه له بینین و نه فسوونی ژیان.

دوزینه وه ی سه ره تای شته کان بنه مای ژیانی به به ره هم و ناره زوویه کی به رده و امه بو به ره مه هینانی نوپیه خشی و جوانه خشی. هه نگای یه که م له م دوزینه وه یه وه ده بیتته نه زمونپکی خاوه ن کارکردن له سه ر مؤتیقه هونه رییه کان و ماناداریان ده کات، هه روه ها ختووکه و چه شه ی نه وی دیکه ده دات بو جیاکاری خولقاندن.

نازادکردنی نووسین، جووله یه کی هه همیشه یه که بیرکردنه وه په یادی کردوه. زور ویتتگه هه ن جوانه ش تیدا هه لوه سته ده کات و ده وه ستیت و ده که ویتته باری لی وردبوونه وه و تییرامانی کارا و دوورودرپژ، به لام هه ریبه ک ویتتگه یان رووژینه ر و دیاریکراوه ده توانین قسه ی تیدا بکه بن. هه یچ شتیک له م بوونه دا نوئی نییه تا مرؤقیش دۆنایدونی گیانیتی به ره له خو به تی. ژیان منی دووباره کوردوه ته وه و ده بیت قسه ی نه م دووباره کردنه وه یه ی خو مم هه بیت و بیکه م، به لام وه ک خو م و خو م له گه ل خو م، نه م خو م له گه ل خو مه دا له ناو دووکه وانه ی هه همیشه ناماده ی دۆخگۆرین نازادی ته و او دهره خسینیت که ره سته کانی گوزارشتکردنی خوی دهناسیت. نه و پیوه ندیپانه ی هه سته کانی که سی جوانه خش له گه ل پانتایی فۆرم و فره بنیادی و فره ریتمی ده ق دروستی ده کات بانگه له دانی نوپیه خشی نییه، بگره به دیهینانی نوپیه خشییه.

نوپیه خشی گه شه کردنیکی سه رتا پاگیریه، له نه فسوونی کراوه ی بوون و ژیانی مرؤف، بواریک ده کات وه بو شکاندنی گه ماروی دواکه و تووی کومه لگه. نه و که ره سانه ش دهناسیت که نوپیکردنه وه ی بیر و کومه لگه هه لده سوورینیت، هه سته گورانکاری کاریگه ر ده هینیتته ناو هه لسه وکه وتی رۆژانه ی ژیا مانه وه. ژیانیکیش نوپیه خشی به ره هم بهینیت سه ره به بیریکی خولقینه ره و بینینیتی ته و او بو گه ردوون و پیکهیتانی شته کان.

نوپیه خش هه همیشه هه ول ددها ژیان له بینینی نه وانه ی پیتش خوی ژیاوه ده سکاری بکات و بیروراکانی بو گوران بخاته گه ر. جوانی له چاوی خه لک زیاد و به پیت بکات و پاشخاپه رۆکی داهینان بسرپتته وه. زمان به شیعری ده سته پیکردوه و خوی ناساندوه،

بووژینه و ده به کی جوانی و توانا و به هرهش لیل و ناروون نانوسیت. زاله به سهر تاگایی نووسین و نامرازه کانی گوزارشتکردن و کاکلی مه به ستدا. و هرگر بانگه یشت ده کاته سهر خوانی فره بنیادی و فره ریتمی و فره دهنگی خوئی بو خویندنه وه و چیژ و تیگه یشتنی هاوبه ش.

-۲-

مرؤف یه که مجار که به هرهی گوزارشتکردنی تیدا ئاشکرا بو له خانهی شیعردا جیکردووه ته وه، بو مانه وه شی له م خانه پیروژکراویدا همیشه قوربانی له نه ژمار نه ها تووی داوه و هیله نه فسوونیه کان و چالاکی دریژ کردووه ته وه. زمانیش وه که یه که یه کی پر جووله بوونی خوئی راگه یاندووه. گیانی لیوریز له شه پولدانی له ئاراسته کراوه سهر که ره کان راپسکاندووه و پاراستوویه تی، هیز و نامازهی خستووه ته و یستگه داهینانه کانی. پیوهندی نیوان مانا و شیعییه تی له ناو فورمدا به ستروه و شکوی داوه به گوتن و زمان.

زمان که ره ستیه و به خششیکیی خوداییه و دهسه لاتی دربرین و هیزی گیانی ده دات به خوویستی شیعر، شیعریش یه که پارچه یه له خوویستی و خولقاندنی شیعییه تی و مانا له زمان و جوانیدا، زمان و جوانی رووبه ریکن خود و خه یال خوش ده که ن و بیریان تیدا ده کرتیه وه، ئاست و جیاکارییه کان ده رده که ون.

هیما ی دره وشاوه زورن توانا و بویری نه خیریان تیدا بو، بوون به دره به ده ری شیعر. هموو په یامیکیان له شیعره وه بو شیعییه تی هینا. په یامیش جگه له شیعی پارا و بو شتیکی دیکه نییه. ده یانه وی له ریگه ی نه م په یامه یانه وه یاندا گوزارشت له باریکی ده گمن، ناویته به جووله و وینه ی ناوازه و شایان بکه ن.

ته نیا شیعی پارا و ره ها، له سه رچاوه ی خود و خه یاله وه، بنه چه ی راسته قینه و به هانه ی هونه ری وهرده گریت و بوشی ده گه ریته وه، نامازه ی گه مه مه حالیه کان ده دات. تانویژی فورمی ناوه کییی خوئی توکمه و پته و پیکده هینن. هموو بوون ده خاته ناو پرسیری خود و خه یاله وه، ته نیا خود و خه یالیش هونه ری بیگه رد ده خولقیین و پروا به گفتوگویی هه ستیاری ده هینن.

کیشه ی نیوان شاعیر و ره ها هه لبراردنی په رگیبیه و شیعر ده کات به پارا و خوویست.

هموو په له کانی دیکه ی نه ده ب: په خشان، شانوگه ری،

چیروک، رومان ته و اوژی ری ده یانج و لپینیت و بزوتنه وه به کی وریا کردنه وه ی جه ما وهرین. له ریگه ی نه م جوولانه شیدا جوژیک تیکه لی دپته ناوه وه، هیزی ده ستی هاوسه نگی تیکده چیت و ره های و پاراوی له ناخ و بیرکردنه وه یدا ده بیته پاخپه رۆکیکی بیتر او. جومگه کانی پیوهندی له گه ل دره به ده ره کانی شیعر له به ریه ک هه لده وه شیینیته وه و ده چپته ناو پیزانینه به ئاگاکان و دربرینی فریودهر له پینا و دهسه لاتی دیار بکراودا، بینای کولتوری خوئی پیکنا هینن و گفتوگو له گه ل کولتوری نه وی دیکه دا ده کات. له هموو کاریکی روژشیری گفتوگو کردن له گه ل نه وی دیکه دا له سوود گه یانندن به در نییه. ته نیا له شیعردا زهره رهنده. به هیزی نه م گفتوگویی هیزی که سیتی ون ده بیت، ونبوونیک که دوزینه وه ی ده بیته جوژیک له نه ستهم.

جوانی شیوازی که بو بیرکردنه وه. هیه له که شوه وه و هه ستیه کانیدا جوان بیرده کاته وه که چی له هه نگا و پکی نزیک ناماده ده بیت بچپته ناو خو هه لبراردنی لیستی که حزبی که بو کاریکردنی خوئی ناماده ی کردووه و پروپاگه نده یه کی بی ژماریشی له په ناکردووه به قه لای هه ل خه ل تانندن و دابه شی سهر گوپراهه ل کانی خوئی ده کات. هه ر که سی پیودانگیک بو که سایه تی خوئی دابنیت، گه وره یی نه خیر له ده ست بدا و ملکه چ و ناماده ی به لی بیت بو هه همیشه یی به ختیاری گیانی دوزاندووه. ملکه چ کردن بو دهسه لات، ژیان و شیوازی بیرکردنه وه تی ده که ن به روتین و نووسینه کانت نابن به سه رچاوه ی هونه ر.

هونه ر بو چیژ و جوانی، چیژ و جوانی بو هه موومان. شیعی پارا و نه ی به ختیاری به ره وه رانی سهر زه مین. میژووی خودروستکه ر له خالی کدا کورت ده کرتیه وه و ده بیته تیشکو و بویری نه وه بکات بلت نه خیر. نه خیر پروژیه که بو به جوانی بیرکردنه وه. جوان بیرکه ره وه جووله ی سروشت هاوتا ده کات به جووله ی نازادی میشک و هوشمه ندی. بیرکردنه وه ش وه ک پروژه یه ک له پینا و خودوزینه وه و خوینونی و رووبه پروبوونه وه به رامبه ر دهسه لات.

نه و که سایه تییه تیکه له له بریاری ناوه وه ی، پیوه ندیه کانی هونه ری نووسین و جوانی و ره ها دایه که شیعی پاراوه. له دره وه ش له ناو تاکتیک و زانیاریدان به حزب و گوپراهه لی دهسه لات که هموو دهسه لاتییک به شیک له دیکتا توریه تی به جووله و وینه وه له ناو خودا په روه رده کردووه.

شعیر بۆ دۆخی دەرروونی و ورووژانی گیانی له نینوان مهوداگاندا دپیت و دهچپیت، دۆخی دەرروونیش بهشیکه له وزه زیندوووهکانی زانیاری، چونکه بینین دهگۆرئ، بهلام جیهان ناگۆرپیت بگره جیهان بۆ شیوه ههلسوورانیکی شیوا و چهشهی جوانویستی و جوانواندن ئاماده دهکات. به تهنیا شتییک دهتوانیت جیهان به باریکدا بگۆرپیت ئهویش سیاسهته، سیاسهتیش کاری کۆبه، تاکیش لهناو کۆدا بزر دهپیت و نادۆزپیتتهوه.

لیردها پرسیاریک، که کاری شاعیری نوپیهخش و جوانبهخش داهینانی پرسیاره، دهپیتته بوار بههۆبهوه دهتوانین له نینوان مهوداگان بینین و بچین و چالاکیی بیرکردنهوهی ئهروپیمان بهتاو و تینی جوانی دهرپرین. نوپیهخش که مامهلهی جوانبهخشی لهگهڵ ههستهکانیدا دهکات، شیعرییهتی له ناو سروشت دهرهینا و گواستیهوه ناو ههستهکانی مرۆف و له ناوهروکییدا رسکاندی، ئهفسوونی خود و هیزی تاکی تاقیکردهوه، که دهتوانیت گیان وهک ناوهندییک دیاری بکات.

کۆمهلییک بههای جوانی ههیه سروشت پشتگۆتی خستوون. جوانبهخش جموجوولی هیتماکانی دهوژپیتتهوه و دهیانیهپیتته پانتایی نووسین و دهیانکات به هونهری پاراو و بالا.

داهینهری پرسیار ئاراستههی فۆرم لای پالنهری کردارییه و لپیهوه شوپین بۆ پهپهکهکانی کارکردنی دهستنیشان دهکات. کردهی بهردهوامبوون له بیرکردنهوهیدا کهرستهیهک نییه بۆ ناسینی جیهان، کهرستهیهکه بۆ ناسینی خۆی و له پاشانیشدا بۆ ناساندی خۆی و شکۆدارکردنی جیهان به داهینان.

- 4 -

شاعیره نوپیهخش و جوانبهخشهکان بهرپرسن له خولقاندنی شیعیر و ئامادهکردنی کۆمهلگا بۆ جوانویستی و کارکردن و مانهوهی له ناو کردهی جوانیناسیدا، قۆناغی یهکهمی نوپیهخشی شیعری کوردی ههندییک جوولّه و پانتایی و ماکیان له بیر و هونهری قۆناغی شیعری کلاسیکی کوردی وهرگرت و له بهروپیدان و چاره‌نوسی داهینان و دۆخگۆرپینی ناوازه‌دا فۆرمی جیاکارییان تیدا خولقاند، قۆناغی دووهمی نوپیهخشی شیعری کوردیش به هه‌مان شیوه ههندییک جوولّه و پانتایی و ماکیان له بیر و هونهری قۆناغی یهکهمی نوپیهخشی شیعری کوردی وهرگرت و کاری به‌روپیشهوه چوونیان له سه‌ر کرد، ئه‌نجام کۆمه‌لییک

شعیری پاراو ئه‌ی پاکیزه‌ی دووه‌م. له‌گه‌ڵ یه‌که‌م هه‌ست به‌ ئارامی کردنی دهرروونی به‌رامبه‌ر دیمه‌نی جوانی ده‌ستت پیتکردوه، به‌ وه‌شاندنی گورزتییک ئاگری بیئامان کۆتاییه‌کان ده‌ستنیشان ده‌کرتین که له سه‌ر زه‌وییه‌کی گرکانای ریمانگری و هه‌موومان به سووتان جه‌زربه‌ به‌دیت. تهنیا ئه‌و سه‌مه‌نده‌رانه به‌رده‌وامی وهرده‌گرنه‌وه که په‌رگیریی شیعرییان هه‌لبژاردوه و پیتشه‌نگی تیدا به‌ ده‌ست ده‌هیتن. له‌م گۆشه‌ زۆر هه‌ستیارده‌ا شیواندن داده‌پیتته‌وه و ده‌یکه‌ن به‌ بوونی جوان و یاده‌وه‌ریی داهاتوو.

به‌هه‌روه‌ر گه‌ر تۆ خه‌ونی داهاتوو له‌ ده‌ستداییت بۆچی ده‌ژیت، چۆن بوونت دیاری ده‌که‌یت. پیتویسته سه‌ره‌کیتترین پرسیار دروستکردن له‌ بیرکردنه‌وه‌ماندا ئه‌وه بیت من چ جوژه به‌هه‌روه‌رتیکم. گوتپرایه‌ل و ئه‌لقه له‌ گوتی و به‌ره‌فرمان، یان که‌لکیش و ئازاد. پیتکهاته‌ی زه‌مین چۆنه، شکۆداری به‌ره‌می کامه‌ قوربانیه‌ی. بۆ ئه‌وه‌ی سییه‌کان بپارێزین له‌ رزیبوون پیتویستمان به‌ چ جوژه هه‌وا وهرگرتنییکه. پیمان له‌ناو خۆلی نهرموونیان، یان مشکي فریودهر پشوو پتی بدین.

شعیری پارا و ئه‌ی پاکیزه‌ی دووه‌م
ئه‌ی تهنیا دایکی شاعیره‌ که‌لکیش و ئازاد و
دلکه‌شه‌کان.

- 3 -

به‌ره‌مه‌پیتنه‌رانی شیعری پاراو و جوانبه‌خش له‌ پیتاو چیتیی نادیار گیانیا و هک دیاریکردنی ناوه‌ندییک له‌ناو کردهی نووسین و هونه‌ری بیتگه‌رد و بالا پیشان دا. هیچ کامیتکیشیان شیعریان تاییه‌ت نه‌کردوه بۆ رووبه‌ر و رواله‌تی واقع، بیرکردنه‌وه‌ی داخراویان وهک پیتوانگتییک بۆ پیتوه‌ندی زه‌ینی و بوونی شته‌کان به‌کارنه‌هیتناوه. له‌ سه‌ر بنه‌ره‌تی به‌هره و جوانبه‌خشی جوولاون و تیگه‌یشتن و تاسه‌یان بۆ جوانبه‌شی کار پیتکردوه، ئاسۆی توانای تهنیایی، که داهینه‌ر هه‌میشه توانایه‌کی تهنیایه. به‌ سه‌ر دیاریکردنی ناوه‌ندی گیانیا کوردوه‌ته‌وه، له‌و ره‌گه‌ دوورودرپیتته‌ی شیعیر له‌ به‌رده‌وامی و گۆران بۆ خۆی ئه‌زموونی کردوه و له‌ خولیا‌ماندا ده‌سوورپیتته‌وه، هیچ کاتیک نه‌بووه‌ته‌ بنه‌ما و بنچینه‌یه‌ک یاسای به‌رپیتوه‌بردنی ده‌وله‌ت و پرۆگرام و پلانی سالانه‌ی داو و ده‌زگایه‌کی له‌ سه‌ر دابه‌ه‌زپیتدیت، بگره‌ بمانه‌ویت نه‌زانراوییک بزاین له‌ کولتوری ناسراوی زانسته‌کان به‌ هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه نزیک ده‌بینه‌وه، سه‌رقالی سوود لی بینین و په‌یره‌وکردنی ده‌بین.

یان ئەوپەری ناشادی بەرھەم نایەت کاتی ئەفسووناوی خۆی پەیدا دەبێت کە خورپەیی شاراوەیی ناخ دروستی دەکات. تەنیا ئەو خورپەییە کە دەچیتە ناو کردەیی نووسینەووە پووینی دەکاتەووە و ئاماژەیی حەسانەووەی گیانی دەدات.

سەرئەنجامی گشتترین ئەزموونی جیاکاری لە پووبەرپووبوونەووە و هۆشمەندیی نووسیندا بەرجەستە دەکریت، جیاکارییەکانی ئارەزوویەکی تەنک پەیدای نەکردبێت بەرپەڕی ئەزموونەووە دەیکەبێت، پڕوایەکی بەرزێ تیدا بەدی دەکریت و هیزە سەیر و سەمەرەکانی مەرۆف دەخاتە گەر و مانایەک بۆ بوون لە گیان دەبوورژینیتەووە و ئەوینداری دەکات بە ژیان. چێژ بەردەوام لە مەرۆفی هەستداردا دەگۆرێت. هەرگیزاو هەرگیزیش ژیان دامەزراو و دەولەمەند نابێت بەو دیاردانەیی لە پێناو خۆشگوزەرانێ مەرۆف خۆیان پێشکەش دەکەن. بەلکو بەردەوام کۆمەڵێک بۆشایی پڕ جادووی لێ بەدەردەوێت.

پێویستە مەرۆفی نوێبەخش و جوانبەخش بچیتە ناویان و گەوهەرەکانیان بدۆزیتەووە و مشتومالیان بکات. ئەم دۆزینەووە و مشتومالکردنە چینی جیاکاری مەرۆف و جیھانبینییەتی.

بەرچاویەکی لە ئەزموونی جیاکاریدا، لە بەشی زۆری دەقەکانم دێرێک وەک ناوەند هاوبەش دەکەم لە نێوان دوو وێنەدا، هەم تەواوکاری وێنەیی یەکەمە و هەم تەواوکاری وێنەیی دووەم.

ئەم پووبەر و جوولە و رووداوەش بۆ سەرسامی وەرگر بەکاردهێنم، ئەگەر وەرگر بە تەواوی هێزی هۆشمەندییەووە ئەم ناوەند و هاوبەشییە لەگەڵ هەردوو وێنەدا وەرنگریت و جوورە رێکخستنییەک لە ناگادارییەکانی ناو دەق پێکنەهێنێ هەردوو وێنەکی بە لێتلی و ناتەواوی دیتە بەرچاو و زەین. یەک لە گێرگرت و لێکحالی نەبوونی ئەدەبی جیاکار لەگەڵ وەرگردا ئەوێهە ئەم هونەرە وردانە هەست پێناکەن، یان خۆیان لە ئاستدا نەبان دەکەن، یان توانایان نییە لە جیاکارییەکانی جوانبەخشی جیاکار تێبگەن. بەوێشەووە لەوێ دەترسن هەستەکانیان لەگەڵ ئەویدیەکی بەشداری پێبکەن. جیاکار پێویستە لە هۆی بوونی خۆی بپرسیت، پرسیارێک وەک دۆخگۆرین لە پنتی پێکھێنان و بنەمای کراوەدا ئیش بکات.

- ۵ -

بە رووشنبینییەکی خەونی، بە یادگەیی کۆمەڵگادا

کاری جوانیان لە زەمینەییەکی بەپیتدا دامەزراوە، بەلام قۆناغی سێیەمی نوێبەخشی شیعری کوردی، لە ئاماژەیی هەریەک لەم قۆناغانەدا، مەبەستم شاعیرە نوێبەخش و جوانبەخشەکان، نەک پاشخاپەرۆکە بێزاراوەکان، هەولیان بۆ خۆلقانن و ئاشکراکردنی بیرو هونەری جیاکاری بوو، دلێرانە داکشانە ناو خود و پاراویان کرد. لەم پاراوییدا زەمینەیی پڕۆژەییان بۆ کێلان ئامادەکرد و تۆوی بەهرە و رووشنبیریان لەناو داوەشاند.

دەستەییەکی کارا لە ناوەند و پڕبەهرەیی دیارە دینامیکییەکان. شیعریان بە ژیان بۆ خۆیان هەلبژاردووە و نانی گیانیان لە دەستی میهرەبانیهووە خواردووە. هەژناییکی توند لە بیر و هونەری پێشووی رووی دا کە لە دەقە نایابەکاندا خۆی نواندووە و زمان تێیاندا زوو خۆی ئاشکرا ناکات و ماناکیان رانگەییەتی.

شیعری پاراوی لە کرۆکی خۆیدا مەسەلەییەکی بوونی و ژیانێ دەروونی، پێویستی بە هێنانەووەی هێچ پاساو و هۆ و بەهانەییەکی نییە بۆ بوونی خۆی. کارکردن لە جیاکاریی بیرو هونەر، دەرکەوتن و شەوق و توانا و بەهرە بە کەسی بیسرکەرەووە دەدەن و هیزی سووربوون لەسەر بنەمای جیاکارییەکان بنیات دەنێن کە جیاکاریی سووربوون و بوونی کردەیی نووسینە. لەم بنیادنانەدا تێگەشتن و قبوڵکردنی وەرگر لە سەر جیاکارییەکان رادین و جیاکارییەکان خانەیی دیارە و جوولە و مانەووە و خۆبوونی وەردهگرن.

گیانی نوێبەخش و جیاکارییەکان هەستەکانی لە ناو شاکار و ژیانێ دەروونی پەرەپێدەدا و زیرەکانە شێواز لەناو شێوازا دەگونجیت، شکۆی ناخی مەرۆف بەجێدەهێنێ و مانا رانگەییانداوەکان پووبەرپووی مانا رانگەییانداوەکان دەکاتەووە.

جیاکارییەکان بە پێی جیاکارییان لەگەڵ ئەوانی دیکەدا ئاستدار دەبێت. ماک و ئاسۆی هەستیاری و ئاست لە بیرو زمان وەردهگریت و پڕشنگیش لە تیشکە بەهیزەکان. یەک ئاستیش بیرو هونەر لە پاشخاپەرۆکی بێزاراوەگریت و گەشەدار نابیت.

من لە ئەزموونی خۆمدا زۆر شەونوێژ و کەلکیشیم بۆ شیعری پاراوی کردووە. ئەو کاتەش شەونوێژ و کەلکیشی لە شاعیر وەردهگریت کە شاعر بە ژیان بکیشیت و وەک کیشەیی مردن و ژیان لێی بروانێ و کاری بۆ بکات.

مردن و ژیان پێکھێنەری بوون، شیعربیش کە رەگەزێکی بوونییە دەبێت لەم روانگەییەووە لە دلەووە لێی برواندەری و کاری بۆ بکریت. نووسین لەوپەری شادی،

تایینه‌کان پیکیانه‌تیناوه و به‌رده‌وامی گه‌شه‌کردنیه‌تی، به پیتی ده‌کهن و بگره و به‌رده‌ی جیاکار ده‌رووژتین. ته‌نیا وه‌رگرتن و کارپینکردنی دیمه‌نی شله‌ژاوی ده‌روه و به‌هره‌ی تایبته، فریای شیعری ناکه‌ویت ته‌گهر ره‌گی شکوی خواست له‌ناو‌بوون ناوی نه‌خواردبیته‌وه، که ناو هیتمای سه‌ره‌تا و هیتز و به‌رده‌وامیبه. تیرامان دروست نابیت، پرمايه‌ترین ته‌دهب له‌جیهانی نووسیندا ته‌و ته‌ده‌به‌یه په‌یوه‌ست بکریت به‌ته‌فسانه و تایین. ته‌و ته‌فسانه‌یه‌ی هاتوه‌ته‌ئاراه گوزارشتکردن بووه له‌بلیمه‌تیه‌ک، کومه‌لیک رووداوم وه‌ک ته‌فسانه هیناوه‌ته‌ناو نووسین. هه‌موویان دروست‌کراوی هیتزی بیرکردنه‌وه و خه‌یالمن. ته‌فسانه و تایین بو‌کلپه‌پیکردنی میژووی گیان گه‌نجینه‌ن و له‌پانتایی بیرکردنه‌وه‌دا به‌نرمونیانی بای په‌له‌جووله ده‌کهن. لیکدانه‌وه‌ی گیانیم بو‌هیتز و کاربگه‌ری که‌سانی ناو ته‌فسانه و میژوو، وه‌ک پشتیوانیکه‌ریکیش له‌بیرکردنه‌وه و مانا و ئاسۆی جوراوجور و ئابنده‌بینیان، مرۆف ده‌خه‌نه‌سه‌ر ته‌و باوه‌ره‌ی جوانیه‌کانی زه‌مین حیکمه‌تیکه‌ی په‌رتو بلاوه‌پیسوسته به‌ته‌نافه‌وه هه‌لبواسرینه‌وه بو‌حیکمه‌ت و بینینی دیکه.

-۷-

داهیتان ریخ‌وشکه‌ره بو‌یه‌گرتنی کولتووره هه‌مه‌جوره‌کان. هه‌رچی هونه‌ری شتیوه و شتیوازه له‌رۆشنیریبه به‌زه‌به‌کانی بیگانه‌فیری بین. نه‌ک لاسایی بکه‌بنه‌وه و بیخوازین یه‌گرتنه‌وه‌ی مرۆفایه‌تیه‌یه له‌داهیتان و جوانیدا. ده‌قئاو‌یزانی هه‌ر له‌م بواره‌دا دروست ده‌بیت. ره‌خه‌گرانیکی زور و هه‌مه‌چه‌شنیش بایه‌خیان به‌چه‌مکی زمان و ده‌قئاو‌یزانی داوه و بارو دۆخه‌که‌یان له‌به‌رجاوه‌گرتوه، به‌لام ئاشق به‌ته‌ده‌بی بیگانه‌بوون به‌نیازی ده‌ستبه‌ردابوون له‌ره‌گی زمانی زگماکت وات لیده‌کات به‌هره و بیرری زمانت ناتاوه‌او بیت. ته‌گهر به‌هره و بیرری زمانیشت ناتاوه‌او بووه‌له‌ده‌دیت خوینهر له‌کرۆکی شیعریه‌ت دووربکه‌بنه‌وه و سه‌رقالی شتیکی ناکامی بکه‌یت. چونکه‌ شیعریه‌ت له‌به‌هره و بیرری زمانی دایکدا په‌روه‌رده‌ده‌کریت و ده‌رسکیت.

خه‌یال و زمان له‌سه‌ر ئاستی شیعریه‌ت و ئاسته‌کانی دیکه‌وه‌ده‌چنه‌ناو یه‌ک و ریژه‌ی شیعریه‌ت به‌ره‌وه‌به‌رزبوونه‌وه‌ده‌بن، شیعریه‌تیش به‌جوانی خه‌یال و زمانی خۆرسک و خودایی په‌یوه‌سته و له‌چیتزدا ده‌بیتته خالیکی به‌هیتز.

هه‌یه‌زانیاریه‌کی بیشوماری له‌ریگای خویندنه‌وه و

چومه‌ته‌خواری و خانه‌یه‌کی سستبووم له‌جه‌سته‌ی شیعری کوردیدا ته‌واو زیندوو راگرتوه، خانه‌ی ده‌قی خه‌ونی. له‌ساده‌ترین ئاستیدا خه‌سه‌له‌تی کیمیاگه‌ری په‌یدا ده‌کات ده‌توانیت توخمیتک به‌توخمیتکی دیکه‌بگۆریت. پیکهاته و دارشتنیکه‌ی توند و توکمه‌ی لیبه‌وه‌دریژ بکاته‌وه. له‌چالاکیه‌کی دیکه‌یدا بیکات به‌دیمه‌نیکی به‌شکو. هه‌ولیکه‌ی خواریسکی به‌هره‌مه‌نده؛ پیوه‌ندی مرۆبی و گه‌ردوونی نزیک ده‌کاته‌وه، په‌له‌بکه‌بن به‌دوای هه‌ستیاریه‌کانی ته‌م پیوه‌ندیبه‌له‌ناو ژبانی گه‌شاهه‌بگه‌رین. وینه‌کانی به‌رپرسیاریه‌تی به‌رامبه‌ر چاره‌نووسی چیتز و جوانی به‌رز ده‌کاته‌وه و خۆی ده‌ناسیتیت.

-۶-

دروستکردن و دروستبوونی یه‌که‌م مرۆف، یانی هونه‌ری بوون و جوانی. هه‌ست و گیان و خه‌ون له‌هه‌موو چه‌شنه‌شعیر و گۆزانی و مۆسیقا و تابلۆیه‌ک هه‌ن و ده‌دۆزیننه‌وه. له‌دروستکردنی یه‌که‌م مرۆف بو‌یه‌ک پیوسستن. چالاکی ژبان له‌ناو ته‌م دۆزیننه‌وه‌یدا ده‌رده‌هین و کاربگه‌ری به‌سه‌ر سایکۆلۆژیه‌تی یه‌که‌م مرۆف و دوا‌بین مرۆفه‌وه‌داده‌نیت. ته‌م ره‌گه‌زانه‌ده‌ستنیشانه‌ری به‌های دروستکردنی یه‌که‌مین مرۆفن و ده‌ربیر له‌چه‌مکی جوانی و تاسه و گوروتینی دوا‌بین مرۆفیش ده‌کهن.

داهیتنه‌ره‌کانی ته‌م چه‌شنه‌ده‌قه‌به‌ره‌م ده‌هین، هه‌موویان به‌هره‌داری بی‌پایانن و خولیا به‌تین و کاربگه‌ره‌کانی خۆبان پیشکیش به‌مرۆفایه‌تی کردوه؛ بنه‌ما هه‌مه‌جوره‌کانی جوانیوسستی و جوانواندن و جوانه‌خشییان کۆکردوه‌ته‌وه. هه‌ست و گیان و خه‌ون که‌سه‌ه‌چاوه‌ی ته‌فسوونی ده‌قن، به‌رده‌وام ته‌مه‌رۆ به‌بیرکردنه‌وه‌ی دویتنی ناپتون و له‌دۆخگۆریندان. جوانی له‌خۆباندای پر خورپه‌ی به‌هیتز ده‌کهن.

ده‌قیکیش ته‌م خورپه‌به‌هیتزکردنه‌له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌ی هونه‌ری به‌ریه‌یه‌نه‌بن، خۆی ته‌م کرده‌یه‌ی قبوله‌له‌ژیر پاله‌په‌ستۆ و چه‌پۆکی شته‌پووه‌شه‌کان بخنکیت. ده‌قیش په‌یوه‌سته به‌ترپه‌ی دل‌ی ژبان و بواره‌کانی جوانی و هونه‌ری بوون، ته‌گهر په‌یوه‌ست نه‌کریت به‌و ترپه‌یه، ده‌قیکی ته‌کنیکاری مۆمیاکراوه، له‌پیکهاته‌ی میژووی گیان، ده‌سخه‌رۆ و ره‌نجه‌رۆیه. ده‌قی ته‌کنیکاری مۆمیاکراوه‌فره‌مانایی جیهان ده‌کوژت و ژبان وه‌ک جه‌سته‌یه‌کی دامال‌دراو له‌هه‌سته‌کان نیشانداده‌ت. به‌شه‌هه‌ره‌گرینگه‌گه‌رموگوره‌که‌ی میژووی گیان، ته‌فسانه و

په ناداوه، هه یه ده که ویتنه ژیر کۆنترۆلی و هه شه لیبان لاده دات. خۆم له دهستی ئەم دهستیته چاودێرە راپسکاندوو. ئاسته قووله کانی ناگایی ده وروژیتیم. دهقی خهونی، له خهونی راسته قینه نزیك بکه مه وه، وهک چۆن راشکاوانه قوربانی بۆ ژيان ده دەم. به هه مان شپوهی راشکاوانه ش شپوازیک له هه ستیارتین ئاستدا کاریبکه م. شپوه و رسته یه کیش نییه شپواز له گه ل خۆیدا نه هیتنه ئارا و نه یجوو لیتیت.

- ۹ -

داهینان هیما و هیزی بوونه. له مپۆی به چه قه ل و پر مافیای ئە دهیی و حه رای هه مو له ش روو؛ به رده وامیون له داهینان چاوقایی ده ویت. ته نیا له گه ل ئە و نووسینانه ئاسووده م که شیرگیانم و مایه ی سه رسامین، ده مگه یه نن به و رووناکییه خوداییه ی له هه ستیاریدا پهیدا بووه. هه مو وزه یه کی گۆران و پيشکه وتن له گیانی مپۆی یاخی و که لکیش گه شه پیده دات، بواری بۆ ده برین و کرانه وه ی به رده وام ده دۆزیته وه. هزی ده له مه ندیش به ره مه ده هیتنی و خۆشی و ئارامی ویزدانی و په ناگه ی خه یالی پاراوه. سه رچاوه ی جوانه خشی هیلێک بۆ نوێبه خشی دروست ده کات. ئەم هیله به جووله خستی نوێبه خشی هونه ری خۆبه تی کۆمه لگا بانگ ده کات بۆ ناو ژيانی ئاسووده یی ئە ده ب. به هه شتی شادمانی ژيانی ناو داهینانه. مپۆی جوانه خشی ده خوازێ ته مه نیکي پر به ره که ت له ناو ژيانی ئە ده ب بژیت نه ک له ئارامی ساخته و خۆش دووی ده سه لات.

- ۱۰ -

به شتیکی زۆری قوئاغی دووه می نوێبه خشی شیعی کردی زیاتر وشه یان له ناو مانادا تونده وه، له وه ی وشه بارگای بکه ن به بزوی زمان. وشه ههستی دروست نه کردوه، به لکو مانای گه یاند. جۆره پتوه ندیه کی هیمائارا له نیوان تونده وه ی وشه له ناو مانا و وشه بارگایکردن به شیعیریه ت خۆی روونکردوه ته وه. شیعیریه تیش ده مانکات به ئە ندیشه ی خۆی و رازی به هیزی ئە ندیشه کردمان له بیرکردنه وه و دۆخی ده روونیدا ده خولقیتیت. ئە مه ش ته نیا له هالاوی مهستی ده قدا موچرکه نه رمه کانی خه یال و چیت پهی پیده به ن. تواناکانی خۆگۆرین و دۆزینه وه ی خود ئاشکرا ده بیت. به هۆشیتی رووناک و شکۆه ئەم خه سله ته یان ده ستنیشاند ه که یین له

که ناله کانی راگه یان دن که له که کردوه، به لام نازانیت به کاری به یینیت چونکه له به ره تدا هه لقاوی رسته ی ناو ناخی خۆ بنیادنه ر و خۆبوونی نه بووه. کاریگه ری و په ره سه ندنی زمان له و ئاسته دا ده رده که وه ی و ده ستنیشاند ه کریت.

- ۸ -

هه مو دیارده کانی بوون مپۆی داهینه ر به ره مه یانه یان، پر کاریشن له به ره و پيشبردن و کرانه وه ی کۆمه لگا بۆ قبوولکردنی جیاکارییه کان. کۆششی شیلگیرانه ده که م ده قه کانم بابه تی تیرمانین به رامبه ر دیارده کانی بوون، وزه ی شاگه شکه یی چیت و جوانییان تیدا نه مریت، به لام له وه دلنیم به نیازی هۆ و ئامانج و هیچ شتیکی نزیك له و مانایانه ناووسم. پتوه ندیه که له جهسته ی ده قه کان نیشه جیه، پتوه ندی شیعیریه ت و زمان. سه رچاوه کانم له ده روونم دۆزیه ته وه و راستیه کانی ده ره وه ش تیکه لاوی خه یال و هیما و ئە فسانه ده که م. مپۆییکم تیکه لا و له گشت گۆرانکارییه کان، گیانم له قوولاییمدا ده رده هیتیم و به یارمه تی که شوه وه ی رسته سازی زمان پيشانی ده ره وه ی ده دەم. ئەم خۆپیشاندانه م ختوکه یه کی کورتخایه ن نییه ره گه زی حه ز به رپوه ی ببات، شپوازی ژيانه مپۆی خاوه ن سیمای پاک له ناویدا نیشه جیه. گونجاویشه پيش سالانیتی زۆر وه ک ئەم چرکه یه گیانم هاتیه تته ژان و هه راسان، دواي ئەم چرکه یه ش به شپوه یه کی دیکه له چرکه یه کی پر پشووی گیانی له لانکی مندالییمدا بنوومه وه. ئەم نووستنه ش دوا مانا و شپوه وه رناگریت. شپواز ده بیته خالێکی به هیت له داهیناندا، له وه ش گرینگتر، وشه ده بیته خالێکی به هیتتر له رسته دا. هیچ شپوازیک تا سه ر جیگای سه رسامی ناوه ندی روئشنبیری نییه. جیله ق ده بیت، به لام ناکریت به کۆتاهاتنی یه که جاره کی ناوی ببه یین و وه ک سراوه یه ک دلخۆشین پیتی. تا ئە و ئاسته ی ده سه لات و هیزی ژیریم گوتویه تی، ئە وه ندیم توانا و به ره یه، خۆم کۆکردوه ته وه شپوازی شعریه هیلێ به رزیوونه وه ی ئاشکرا بیت. تیکۆشام به هۆی په خشان، به گیانی شیعیری نیشانه و هیما له دارشتنیتی قوولبووه وه له ئاخواتنی مپۆ و جواناسیدا به ییمه ناو زهینی روئشنبیری بیکه رده وه. به دواي ئە و هۆکارانه بکه رتیم منی سه رنجکیش کردوه. گرفتارییه کانی ناوه وه ی کۆمه لگا بکه م به بابه تی جوانی. له ناخی هه ر هه موومان ده سته یه ک چاودێر خۆی

دیدو دیدگای قوول دووری خستوونه تهوه و له ده رپرین نزیک.

همموو هه لچوونه نهستییه کانی خو بان تییدا هه لپرشتووه، هه لپرشتن دهروون پاکده کاته وه و تاگری نادیار و نهیینی نووسین تهواو گهرمیان ناکاته وه، ناوه ناوه تهزووی به تیینیان له له شه دا پهیدا ده کاته وه. له بیئومیدی ده ریاند هه یتیت و له شه قامیکدا به رهو پیاسه و ونگهی خه یال ده یانبات.

نهست کاریگه ریبه کانی خو ی کۆده کاته وه و له خرۆشی نووسین دینه ناو ناگادایی و ده بیته وه بوونیککی وشپاری. وتووێژیان له سه ر ئاستی هونه ری و ئاسته کانی دیکه وه له گه ل شیعیر و ژبان نه کردوه، به لکو جه ختیان له مه ودا ده ره کیبه کان کردوه ته وه، دانه کشاونه ته ناوه وه. که ناوه وه تایبه تکاری که سایه تی به ره هه میدی تی و زهین توانای به گه ر خستنییه تی.

مانا مه جازیییه کانی زمانیان راو نه کردوه و نه یانته قاندوه ته وه. زیاتر وهک گه مه یه کی ئایدۆلۆژی کاریان به شیعیر کردوه. له بنجیشدا ئایدۆلۆژی ره گی جوانه خشی ده به ستی و هه موو هۆبه کانی گه شه سه ندنی لی ده ستی نیته وه.

سه ره تای دامه زراندن و کرانه وه ی شیعیری کوردی رۆلی خو بان به رز کرده وه و هه موومانیان به خو یتندنه وه ی خو یانه وه خه ربیک کرد، کۆمه لگاشیان خسته مشتومرکی ناته با و سه خته وه. کردنه وه ی ده رگا و پیشاندانی سه ره تایه ک بوو بو قو ناغی سییه می نو یبه خشی شیعیری کوردی و خالییک بوون بو جو شدان. قو ناغی سییه می نو یبه خشی شیعیری کوردی به فۆرمیککی جیاکار ئاستی داخو ازیییه کانی خو بان پیشانده دن. به وه ی ئه و وه لاما نه ی ئه وان بو واقیعیان دایه وه، ئیمه ده یکه ی نه وه پرسیار و له ناو گیانی ده قه کاتمان ده یکه یین به ریتمی نو یبه خشی و یتنا کردنی جیهان و چالاکییه هونه ریبه کانی که شی خو ده رپرین.

ئیقاعی قو ناغی دووه می نو یبه خشی شیعیری کوردی زیاتر له ئیقاعی مؤسیقای جه نگ ده چوو. قو ناغی سییه می نو یبه خشی شیعیری کوردی له و ئیقاعه ده ریانه یینا و شکاندیانه وه به ره و ناوه وه ی رسته ی سه ره به خو و جووله ی وینه. شاعیری نو یبه خشی بروای به بوونی ئه و هه قیقته ته هیناوه که ئیقاع پیوه ندی به جوانه خشی مرۆشه وه هه یه و وزه یه کی خو شگوزهرانی ژبانی کۆمه لگایه.

۱۱ حوزه بیرانی ۲۰۰۵ هه ولیر

ئەمیر کەبیر و کوردبوونی

حەمەد پەسول حەسەنپوور
(سەر دەشت)

هەر ئان و ساتینکیش باسی خۆتندنی بە چەشنی نوێ لە ئێراندا بکریت ئەوا مەدرەسە «دار الفنون» و میرزا تەقی خانی بنیاتنەری ئەم قوتابخانە مۆدێرنە دیتە سەر ووی ناوانەوه.

بەلام جیگە داخ و کەسەر و لە هەمان کاتدا سەر سوورمانە کە لە هیچ نووسراوەیە کدا باسی ئەسل و نەسەب و بنەمالە ی ئەم گەورە پیاوێ ناکریت، تەنیا ئەوه نەبیت بە پاشگریکی «فەراھانی» دەیکەن بە خەلکی شارێکی دەورووبەری ئۆستان (پاریزگا) ی ئەراک. تۆ بلیتی ئەمەش کار و پیشە ی ناحەزان نەبیت بۆ سربینەوهی مێژووی کورد هەر وەک ئەوهی مەلا عەبدوڵلای بێتووشی زانای ناو بەدەرەوهی خەلکی بێتووشی ناوچە ی ئالانی سەر دەشت دەکەن بە خەلکی «ئەحسە»!

بە پیتی بەلگە ی مێژوویی و توێژینەوه لە ژبانی ئەم گەورە پیاوێ ئەوهی لە زەمانی خۆی و پاش لا بردن لەسەر ئیشە کە ی و پاشان کوشتنە کە ی، ئەوهی بە سەر کوردستان و بە تاییبە تی رۆژئاوای ئێراندا هات سەلمینەری ئەو راستییە ی کە ئەمیر کەبیر کوردە و خەلکی ناوچە ی کرماشانی کوردستانی رۆژھەلاتە. میرزا تەقی یان میرزا محەمەد تەقی کوری حاجی قوریان لە دامودەزگای قایمقامی فەراھانیدا بوو لەوانە ی هەر ئەمە بوو بێتە هۆی ئەوهی کە بلیتین میرزا تەقی خانی ئەمیر کەبیر خەلکی «فەراھان» بوو، بەلام هیندی لیکۆلەرەوه و مێژوونوس لەسەر ئەم رایە کۆکن کە میرزا تەقی هیچ پتوێندییە کە ی بە دەقەری فەراھانەوه نییە و تا ئیستا کەس لەو دەقەرە راست نەبۆتەوه بلیتین میرزا تەقی خەلکی خەلکی و لە پاش شەھید کردنە کەشی کەس لە دەقەری فەراھان خۆی نەکردە خەلکی دوور یان نزیک ی ئەم گەورە چاکخوێزە بلیمە تە کە جوولانەوهی «مەشرووتە» خوازی لە ئێراندا وەر پخت و بە ئەنجامی گە یاند، تا ئیستا شە ی لە گەلدا بیت تاقە کەسیک لەو دەقەرە خۆی بە خەلکی ئەو باوک و کورە نەناساندووه.

هەر وەک لە هیندی سەرچاوە ی مێژوویی باس لەوه دەکەن لە دەورە ی وەلیعە هدی محەمەد میرزا لە تەوریز

کورد گەلێکی کۆنە و مێژوویەکی خۆناوی هەبەوه و خواوەنی ناسنامە و کەسایە تی نەتەوه یی خۆیە تی، بۆیە زۆر ناشیرین دیتە بەرچاوان ئەگەر بێتو گەورە پیاویکی سیاسی یان ئەدەبی غەیری کورد بە کورد بناسینین لەبەر ئەوهی کورد بۆ خۆی گەلێکی نە ناسراو و بی ناوونیشان نییە کە لەم رێگایەوه ناوودەنگی بۆ دەستە بەر بکریت. ئەمە لە لایە ک و لە لایەکی دیکە شەوه کورد گەورە پیاوی زانا و ئازا و بلیمە تی کەم نەبوون و نین کە بچیت و لەبەر دەزگای گەلانی دیکە سوالی ئەم جۆرە کەسانە بکات.

لەنیو گەلانی ئێراندا زۆر کەم کەس هە یە گویتی بە ناوی میرزا تەقی خانی ئەمیر کەبیر ئاشنا نەبیت. هەر کات باس لە چاکخوێزی دەکریت، ئەوا بە بێ سێ و دوو لیکردن، ناوی میرزا تەقی خان خۆی قوت دەکاتەوه. خۆ

«۱۲۶۴ک.م» ناویشانی ئەمیر نیرام نەدرابوو بە کەس، بەلام لەم سالاوەدا کاتیکی میرزا تەقی لە گوازانەوهی شا بۆ تاران بە ریکویتیکی بەشداری کرد و دەوری باشی بینی ئەم ناویشانەیی درایە و کرا بە فەرماندەری گشتیی هیز.

لە پاش سەرکوتی سەربزێوییەکانی دەورووبەری شیراز عەزیز خانی سەرداری موکری نابیی میرزا تەقی خان بوو و شا و میرزا تەقی لە تاران جێگیر بوون.

هەرۆک زانراوە عەزیز خانی سەرداری موکری زاوی میرزا تەقی خانی ئەمیر کەبیر بوو. (میرزا تەقی خوشکی خۆی داوەتی) و لە دامودەزگای ئەمیر کەبیردا ئەوپەری لێهاتوویی لە خۆی نواندوو و پلەوپایەیی بەرزی پێ سپێردراوە و لە پێ سپێردراوییه سیاسی و نیرامییەکانیدا سەرکەوتوو بوو و باسیلی نیکیتین دەلیت: «عەزیز خانی موکری کاتیک گەیشته تاران بە ئەمری ناسرەدین شا داڕه‌ی ئینتیزاماتی پیتەختی دانا و زۆر کوردی موکریان، کەلهور و کرەند و هەوشاری لەژێر فەرماندەیی عەلی خانی کوپیدا خزمەتیان دەکرد و بە پاداشتی ئەم ئەرکە کرا بە ژەنەرالی لە سوپای ئێراندا...».

کاتیک ناسرەدین شا لە گەڵ میرزا تەقی خانداندا چوو ئەسفەهان، عەزیز خانی سەرداری موکری بەرپرسی پاراستنی پیتەخت (تاران) بوو. لە تەواوی ئەو ماوەیدا پاراستنی باری ئاسایش و نەزمی پیتەختی لە ئەستۆ بوو ئەویش بە هۆی هیزە کوردییەکانەوه دەپاراست.

لە سەرانسەری ماوەی خزمەتی عەزیز خانی سەرداری موکری و میرزا تەقی خانی ئەمیر کەبیردا کوردستان بە تاییەتی رۆژئاوای ئێران بە گشتی وەک کرماشان و هەمەدان و لورستان لەوپەری ئارامیدا بوو و کاروبارەکان بە ریکویتیکی بەرپۆه دەچوون و ئەمن و ئاسایش بالی بەسەر ناوچەکاندا کیشابوو و لە پیتەختی ئێرانیش کوردەکان زۆر کاروباری حکوومەتیان رادەپەراند.

سالی «۱۲۶۸ک.م» هیندێ دەستی ناپاک و ناحەزی کوردان بەم ریکویتیکییە کاری کوردان دلخۆش نەبوون و بە پیلان مەرگی ناجوانمێرانەیی ئەمیر کەبیریان وەرپێخت و بە ئەمری ناسرەدین شا، ئەمیر کەبیر لە حەمامی «فین»ی شاری کاشاندا کووتایی بە ژێانی هینرا و شەهید کرا.

دەلین لە کاتیکدا جەللادی تاییەتی نێردراوی شا لە شادەماری ملی میرزا تەقی خانی دەدا و دەبیری، گوتی: (بچۆ بە شای بلێ من ئەو کاتە لە دەماری ملی ویم داوە کە «دار الفنون» م بنیات ناو...).

زۆرێک لە گەورە پیاوانی کورد کاروباری ئازربایجانیان بە ریکویتیکی هەلسووراندوووە کە بەناوبانگترینیان محەمەد خانی ئەمیر نیرامی زەنگەنەیی کرماشانی و عەزیز خانی سەرداری موکری و ... تاد، بوون و ئەمیر کەبیر خۆی یەکیک لە دەستپەرۆەرەکانی محەمەد خانی ئەمیر نیرامی زەنگەنەیی کرماشانی بوو و سەرەتای ژێانی سیاسی و نیرامی میرزا تەقی لە دامودەزگای ئەمیر نیرام لە تەوریزدا تییەرپوو.

پتیبستە بگوتیت کە محەمەد خانی زەنگەنە کوری خوالێخۆشبوو حاجی عەلی زەنگەنەیی کرماشانی بەرپرسی فەوجەکان و حاکمی کرماشان بوو و محەمەد خانی کوپیشی یەکیک لە ئەمیرە گەورەکانی زەمانی پاشایەتی فەتح عەلیشا و محەمەد شای قاجار بوو و ماوەیەکی زۆر فەرماندەیی هیزی ئازربایجان و ماوەیەکی شای ئازربایجان بوو. سالی (۱۲۴۴ک.م) کاتیک «گریایدۆف»ی نێردەیی تاییەتی رۆوسیای و خوشکەزای «پاسکیۆچیچ»ی سەرداری بەناوبانگی رۆوس لەسەر دەستی خەلکی تاران (کە بۆ خۆی میژووویەکی تاییەتی هەیه) کوژرا، بە پتیی بەرژەوێند و پتیشنیاری «ئیقان پاسکیۆچیچ» گەورە فەرماندەیی قەوقاز بریاردارا شازادە خسەر و میرزا کوپی حەوتەمی عەبباس میرزا نابیی پاشایەتی لە گەڵ ئەمیر نیرامی زەنگەنەدا کە میرزا تەقی خانیش لە گەڵ وەقەدە کە بوو بچیت بۆ سانپترس بۆرگ پایتەختی ئەو کاتی رۆوسیای تەزاری و نزیکەیی دە مانگ و پازدە رۆژان لەم پتیی سپێردراوییه سەرکەوتووێنەوه بگەرێنەوه.

بە کورتی میرزا تەقی خان جگە لە ماوەیەکی کورتی سەرەمی لاوی کە کاتی قایمقامی فەراوانی بوو باقییەکی چۆتە ریزی لایەنگرانی ئەمیر نیرامی زەنگەنەیی کرماشانی و ئەم دووانە هەردووکیان خەلکی رۆژەهلای کوردستان، شاری کرماشان و میرزا تەقی ماوەیەکی لە ریزی سوپای ئەمیر نیرامی زەنگەنەدا بوو و لە پاشان لە سالی «۱۲۵۱ک.م» دا راکووتراوە بۆ کاروباری نیرامی ئازربایجان لە تەوریز و ماوەیەکی زۆر چەندین پۆست و مەقامی گرینگی نیرامی و سیاسی لەسەر شان بوو و سالی «۱۲۵۳ک.م» بە ئەمری محەمەد شا لە گەڵ ناسرەدین شای قاجار-دا چوو بۆ شاری «تەفلیس» و «یەریقان» و نیکۆلای یەکەم ئیمپراتۆری رۆوس هات بۆ دەورووبەری قەوقاز. لە پاشان سالی «۱۹۶۰ک.م» کیشەیی سنووری «نەرزۆم»ی چارەسەر کرد و لە دواي مردنی محەمەد خانی ئەمیر نیرامی زەنگەنە لە سالی «۱۲۵۷ک.م» دا تا سالی

هه‌چهنده عه‌زیز خانی سه‌رداری موکری به زانایی و لیته‌توو‌ییوه له‌سه‌ر ئیشه‌که‌ی خوژی مایه‌وه و ئیشه‌کانی به‌پێوه‌ده‌برد، به‌لام ئه‌و به‌کره شو‌فاران‌ه‌ی وه‌ک «میرزا ئاقاخانی نووری» که به‌کره‌گیراوی سه‌فاره‌تی به‌ریتانی و ماکه‌ی فه‌ساد و هۆی به‌کوشتدانی ئه‌میر که‌بیر و ناپاکی پله‌یه‌کی میژووی سه‌رده‌می قاجاره‌کان بو‌ لیته‌دانی سه‌ری عه‌زیز خانیش تیی‌چاندبوو، هه‌روه‌ک نیکی‌تین ده‌لی: «به‌هۆی شه‌یتانی و شو‌فاری میرزا ئاقا خانی نووری، عه‌زیز خانی سه‌رداری موکری تاوانبار کرا به‌وه‌ی که له‌ ژێره‌وه‌ بو‌ سه‌ربه‌خۆیی کوردان و جیا‌کردنه‌وه‌ی کوردستان له‌ خاکی ئێران له‌گه‌ڵ ده‌وله‌تانی رووس و ئینگلیس تیکۆش‌اوه، عه‌زیز خان به‌م هۆیه‌وه‌ له‌به‌ر چاوی شا په‌شوو و گه‌رپه‌وه‌ زیده‌که‌ی موکریان...».

له‌ پاش مه‌رگی ئه‌میری که‌بیر بوو که‌ سه‌هن سو‌لتانی هه‌ورامی راپه‌ری و عه‌زیز خان به‌وه‌ تاوانبار کرا که له‌گه‌ڵ ناوبراودا هاوده‌ست بووه‌ و یارمه‌تی داوه‌ و هه‌روه‌ک «توحفه‌ی ناسری» ئاماژه‌ی پێداوه‌ سالی (١٢٦٨ ک.م) سه‌هن سو‌لتانی هه‌ورامی به‌ پشت‌گه‌رمیی عه‌زیز خانی سه‌رداری موکری راپه‌رینی ساز کرد و به‌پیتی نووسراوه‌ی نادر میرزای دانه‌ری میژووی ته‌وریز راپه‌رینی هه‌ورامان به‌ پشت‌گه‌رمی و دانه‌دانی عه‌زیز خانی سه‌رداری موکری ریک‌خرا و له‌ پاشان له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌لگه‌یه‌ک له‌ عه‌زیز خانی سه‌ردار ده‌ستکه‌وتوووه‌ که ده‌بی بو‌ محمه‌د به‌گی هه‌ورامی نووسیبیت. بو‌ دوا و ته‌، نووسینی ئه‌م چهند دێره‌ جیگه‌ی سه‌رنج و ئاماژه‌ پێدانه‌:

سه‌باره‌ت به‌ ئه‌سل و نه‌سه‌ب و بنه‌ماله‌ی میرزا ته‌قی خانی ئه‌میر که‌بیر «فریدون آدمیث» نووسه‌ری ئێرانی له‌ دوا‌ی باسو‌خواس له‌سه‌ر ئه‌سل و نه‌سه‌بی میرزا ته‌قی خان ده‌نووسیت: (... نه‌زانرا بو‌چی هیندی نووسه‌ر و لیکۆله‌ره‌وه‌ وه‌ک «ئوسیل» و «برۆتشین» و... تاد، ئه‌میر که‌بیر به‌ کرماشانی داده‌نین). به‌لام چهند دێره‌ له‌ خواره‌وه‌تر باسی نامه‌یه‌کی تایبه‌تی قائمقامی فه‌راهانی ده‌کات و ده‌لیت: «که‌ربه‌لایی قوربان باوکی ئه‌میر که‌بیر کرماشانییه‌ وه‌ک باقی خه‌لکی کرماشان...».

سه‌رچاوه‌کان:

- (١) گو‌فاری مه‌هاباد، ژماره (١).
- (٢) سه‌رده‌شت له‌ ئاوینه‌ی به‌لگه‌ میژوو‌ییه‌کاندا، فه‌ره‌یدوون که‌کیم زاده.
- (٣) زانیارییه‌کانی نووسه‌ر له‌مه‌ر میرزا ته‌قی خان و عه‌زیز خانی سه‌رداری موکرییه‌وه‌.

بۆچی په خشان به كوردی نه نووسراوه؟

د. فهراهاد پیرباز
(زانكۆی سه لاهه دین-كۆلیژی په روه رده)

مهلا و میر و پادشامان
ههتا مه حشر دهما ناوونیشانی

هیچ خواجه و خان و میر و موفتی و مه لایه ک (که منه و ره کانی نه و کاته بوون) هیچ نووسراویک و هیچ په خشانیکیان (له شاعر زیاتر) به زمانی کوردی نه نووسیوه. هه مان شاعیری یاخی، که سهر به نه سلیتیکی تازه راچه نیوی کۆتایی سه دهی نۆزدهیه، به هوشباریه کی هیتشکارانه وه گله یی له مه لا و «عوله ما» و ئوستاده کۆنه کامان دهکات و گه واهیمان بۆ ده دات:

هه ر کورده له بهینی کوللی میللهت
بێ بههره له خویندن و کیتابهت
یه کسه ر عوله ما درشت و وردی
ناخویننه وه دوو چهرفی کوردی
ئوستادی خهتن له ئه م سیانه
وهک دی له زوبانی خۆیدا نه زانه

هۆی ئه مه، بېگومان، ته نیا ئه وه نه بووه که میژوو نووسه کان ده لێن: چونکه چاپخانه نه گه یشتبووه کوردستان (خۆ له سه رده می ئه حمه دی خانیی مه زنیشدا چاپخانه نه گه یشتبووه کوردستان!)، هه روه ها ته نیا ئه وه ش نه بووه که ناسیونالیسته توندره وه کان ده لێن: نه ته وه کانی بالاده ست (تورک و عه رهب و فارس) هانی نووسینی کوردییان نه داوه یان ریگه یان له نووسینی کوردی گرتبێ (ئه گینا مه لای جه زیری چۆن و پراوه به کوردی شاعر بنووسی؟).. هۆی سه ره کی، به باوه ری من، له وه دایه که خواجه و کویتخا و مه لا و میر و موفتی و میرزاکان، واته نه سللی پیری ده سه لانه دار، نه یانویستوووه نه سللی گهنج و نه وجه وان و قوتابی (واته شاگرد و سوخته و موسته عید و فه قتیکان) له و نیعمه ته به هره مه ند بېن که ناوی خوینده واری و رۆشنبیری و هونه ر و زانسته! ئه مه ش چونکه، هه موومان ده زانین: توانای نووسین و خویندن هه، یان سوود و هرگرتن له زانسته و رۆشنبیری و

ئایا بۆچی تا ده ورویه ری ناوه راستی سه دهی نۆزده هه م- له چه ند شاعیریکی زیاتر له هه ر سه ده یه کدا که شاعر یان به کوردی نووسیوه- هیچ مه لا و میر و موفتی و میرزایه ک (که منه وهر و نووسه ره کانی نه و کاته بوونه) نه ها توون کتیبیک له باره ی ژیان و واقع و کۆمه ل و زانسته به زمانی کوردی بنووسن؟ بۆچی ئه گه ر چه ند کتیبیکیشیان نووسی بێت ئه و ته نیا به زمانی تورکی یان فارسی به تایبه تیش به زمانی عه ره بی بووه؟ ئه وه تا شاعیریکی گه نجی کۆتایی سه دهی نۆزده م، حاجی قادری کۆبی، یاخیه گه ر، ره خنه له م ته وه زه للی و خۆ به که م زانینه ی نه سللی پرونا کبیرانی پیش خۆی ده گرت و ده لێ (حه یف):

کتیب و ده فته ر و ته نریخ و کاغه ز
به کوردی گه ر بنووسرایه زه مانی

تەمەنى گەشتتۆتە تەمەنى پىرى، ئەۋىش بە ھەمان شىۋە بۆتە ھەمان مامۆستاي تۆتاليتارى كە بىھەۋىت ئەۋىش لەخۆى گەنجتر بچەۋسىنىتتەۋە، بەم شىۋەيە ئىتر بواری ھىچ ھەناسە دانىكى گەنجانەيان نەھىشتۆتەۋە؛ ئەسلەن گەنجىتتەيان لە كۆمەلى خۆياندا سەرپرېۋە؛ وايان كوردوۋە تا ھەتايە تەنيا عەقلى پىر و زەۋقى پىر و ئەخلاقى پىر دەسلەتدار بىت و باۋ بىت. ۋەك حاجى قادرى كۆبى دەلى:

**سەد شىخ و مەلا و ئەمىر و خانى
بۆلەزەتى عەيش و زىندەگانى
لەولادە ئەوان بە حىلەسازى
لەملارە ئەمان بە تەقلەبازى
قوپان بە ھەممو ۋلاتەۋە دا
تا مولك و رەعيە پاكى فوتا**

يان لە شۆبىنىكى دىكەدا، حاجى تىدەگا كە مەلا و پىرەكانان كە لىناگەرتن گەنج و شاگرد و نەۋەى نوئى چاۋيان بىكرىتەۋە و ياخى بىن، پرودەكاتە شاگرد و خويندكارە گەنجەكان و ئامۆزگار بىيان دەكا:

**دەستگىرىت لە عەمەلدا قەت نەكا مورشىدى پىر
دەستى تۆى گرتوۋە، پىتى بەستوى مانەندى ئەسىر!**

ۋلاتىك، ئىنجا كە سەدان سالە خاۋەنى ئەم كۆلتورە حوجرەبىيە تۆتاليتارە بىت، كە ئەم عەقلىتە پىرە پىر ستمە لەناۋ خوتن و ھەستىدا رەگاژۆ بوۋىت، ئايا ئامادىيە ئەۋەى دەبىت كە خۆى بنووسىتتەۋە؟ ئارەزۋوى ئەۋەى دەبىت ھوشيارىي خۆى و ئاگابى خۆى لە بارەى خۆى و سەردەمەكەيەۋە بنووسىتتەۋە؟

بىنگومان: زەحمەتە، چونكە ئەم شتەنەى دەياننووسىتتەۋە، شتى ئاۋھا نابن شانازىيان پىتە بىكەت. نەتەۋەيەك، كە مەلا و مېر و مامۆستاكەنى، سەدان سالە بەھەنجەتى دىن و شتى دىكەۋە، ھاتەن دىنامىكىتە بە كوردى نووسىنى زانست و ھونەر و رۆشنىرى لە گەنج و قوتابى ھەرەم بىكەن و بە ھەرچى شىۋەيەكى پىيان كرابىن گەنج و فەقى و شاگردىان بە چاۋى «كۆيلەى زانست» و خزمەتكارى خۆيان تەماشاشا كوردبىت، ئايا چاۋ و پروۋى ئەۋەى دەبىت كە بىرەۋەرىيەكانى خۆى بنووسىتتەۋە؟

بىنگومان: زۆر زەحمەتە، چونكە ئەم شتەنەى دەياننووسىتتەۋە، دژى بەرژەۋەندىيەكانى خۆيان و شۆرەت و مەجدى خۆيان دەكەۋىتتەۋە. ھەر لىرەشەۋە، سەدەكانى رابردوۋ خاسىەتتىكى

ھونەر، گەنج و خويندەۋار دەگەيەنئىتە لىۋارەكانى ياخىبوون و نازادى؛ ئەمەش مەترسى دروست دەكات بۆ سەر دەسلەتتى پىر و مېر و مەلا.

موفتى و مەلا و مېر و مەنەۋەرەكانان (چەند تاكىكى ۋەك شەرەفخانى بەتلىسى لى بترازى) - كە ئەۋىش ھەر بە زمانىكى غەيرە كوردى نووسىۋىتتە (لە بەرژەۋەندىياندا نەبوۋە «تەنانت ھەر دژى بەرژەۋەندىي ئەۋان بوۋە» كە خەلكى نەۋجەۋان و گەنج و شاگردەكانىان (ئافرەت ئەۋا ھەر ھىچ) فىرى خويندەۋارى و زانست و ھونەر بىن و بىرىان پروناك بىتتەۋە. بۆيە نەك ھەر ھانى خەلگە رەشورۋوتەكەيان نەداۋە فىرى خويندەۋارى بىن، بەلكو بۆ خۆبىشان كاتى كىتتەبىيان نووسىبىت ئەۋا ھاتوون تەنيا بە زمانى عەرەبىيان فارسى و توركى ئەۋ بەرھەمەيان نووسىۋە. ئەمەش بۆ ئەۋەى تەننى چەند كەسىكى ئەۋ توتتە مەنەۋەرە بالادەستە سوۋدەمەند بىن كە لەسەدا سەد نەك ھەر مەترسىيان بۆ سەر كۆلتورە كلاسىك و باۋەكە نىيە بەلكو ھەر خۆبىشان بەگەرەنتىيەكى دلىۋاۋە پارىزگارى ئەۋ كۆلتورە تۆتاليتارەن و دەرۋىشى دەسلەتتە مەعربىيە كلاسىكەكەن. لەلايەكى دىكەشەۋە دىسان، بەم پىتودانگە، لەۋەش دلىۋاۋە بوۋە كە ئەۋ چەند گەنجە فەقى و موستەعىد و شاگردەى كە عەرەبىيان فارسىيان توركى دەزانن ژمارەيان زۆر زۆر كەمە و لە سۆنگەى ئەم ژمارە كەمىيە خۆيانەۋە ناتوانن ھىچ ھىز و مەترسىيەك بۆ سەر ئەۋان و دەسلەتتە دروست بىكەن.

بە كوردى نووسىن يان تواناي كوردى خويندەۋە، يان تەنانت ھەر فىرى خويندەۋارى بوون و رۆشنىرىبوون، لە دىدى ئەۋ مەلا و مېر و مەنەۋەرە پىرانەدا، دەكاتە: مەترسىيە ئەۋەى بەرژەۋەندى و پاىە و بەھاكانى خۆيان بەسەر خۆياندا قىل بىتتەۋە. بۆيە زۆرىە ھەرە زۆرىان، نەك ھەر بەلايانەۋە گىرنگ نەبوۋە خەلگ فىرى خويندەۋارى و نووسىن بە كوردى و خويندەۋە بە كوردى بىكەن، بەلكو رىگەشيان لى گرتوۋە؛ تەنيا ئەۋەيان لەلا بەس بوۋە كە چەند ژمارەيەكى كەمى فەقى و شاگرد لە حوجرەكانىياندا رابگرن ئەۋىش لەژىر سانسۆر و زەبرى دار ھەيزەراندا!

بەم شىۋەيە، ئىتر ھەر نەسلىكى پىرى مامۆستا و مەلا، لەلايەن نەسلىكى دىكەى پەرۋەردەبوۋى دەستى ئەۋ نەسلەى پىشۋو جىگەى گىراۋتەۋە. ھەر نەسلىك چەند تەمەنى زىاتر ھەلكشاپن، ئەۋەندە زىاتر لە غەمى لغاۋكردنى نەسلە گەنجەكە بوۋە. ئىتر بەم شىۋەيە، نەسلە گەنجەكەش، كاتى وردە ۋەۋە - بۆ خۆبىشى كاتى

شهرمه زاری ههیه لهم بهستینه دا ئه ویش ئه وهیه که هیچ هۆشیاریه کیان له باره ی خۆبانه وه نه بووه؛ هیچ هۆشیاریه کیان له باره ی خۆبانه وه ناداتی. ئه مهش به پیچه وانه ی (ئه مرۆ) که جورته تی په یدا کردوه هۆشیاریه که له باره ی خۆبه وه به خشیت و خۆی بنوسیتته وه!

کۆمه لگه به ک، که سه دان ساله گهنج و قوتابیه کانی به ترس له ئازادی و سه له مینه وه له یاخیبون گۆش کراون، ههروه ها که ئه م هه ز و ئاواته ی رازی کردنی مامۆستا و له خۆ گه وره تر له ناو خۆین و هه ستیانداندا ره گاژۆ بوو بیت، ئایا وزه و جه ساره تی ئه وه ی ده بیت که ئه م مه عریفه ترسنۆک و شهرمه زاره ی خۆی بنوسیتته وه؟ بیگومان: نه خیر، چونکه ئه م شتانه ی که هه ز ده کات بیاننوسیتته وه، ناویریت بیاننوسیتته وه؛ ته نانه ت ناتوانی بشزانیت چۆن بتوانیت.

که واته، ئه مه یه هۆی ئه وه ی که هیچ نه وه یه که له نه وه کانی سه ده کانی ناوه راستی کوردستان (نه مه لا نه فه قی) نه هاتن- به غه یری شیعر- مه عریفه به کیان له باره ی خۆیان و سه رده می خۆبانه وه به زمانی کوردی بۆ به جی به یلتن. هیچ وه چه یه ک له وه چه کانی رابردوو، چاو و پرووی ئه وه یان نه بوو هیچ وینه یه کیان له باره ی واقعی زولم و سته می ئه وکات بۆ تو مار بکه ن، نه ویران به لگه ی ئه وه به ده سته وه بده ن که له زه مانی ئه وانداندا زولم هه بووه، ریسوا کردنی گهنج و فه قی و شاگرد و ژن هه بووه؛ خه سانندی هه یزی گه نجان و وزه ی لاوان و ئافره تان هه بوو. چونکه بۆ خۆشیان، چ بکه ن- دارده ستییکی لال یان شاهیدییکی رازی و ترسنۆک بوون له هه مبه ره ئه و سته مه .

هه ره ئه مه یشه هۆی ئه وه ی که له سه رده می هیچ نه سلێکدا، به درێژایی میژووی کوردستان، هیچ په نجه ره یه ک به سه ره کولتووریکی بیانی و رۆژئاوایی (ئه ورووپایی) جگه له و کولتوره ئیسلامیه نه کرایه وه؛ هه ره بۆیهش هیچ ژانریکی ئه ده بی (غه یری شیعر و مه ولوودنامه) له ئه ده بی کوردیدا له دایک نه بوو؛ شانۆنامه، رۆمان، چیرۆک، نۆقلیت، هیچ سه فه نامه و ژیاننامه یه ک، هیچ وتاریک، هیچ ژانریکی دیکه .. به و زمانه شیرینه ی کوردی نه نووسرا که ژبانی ئه و زمانه سه قه ت و پیرانه مان بۆ بگێریتته وه.

هه ره ئه مه یشه هۆی ئه وه ی که له زه مانی هیچ نه وه یه کدا، ته نانه ت له ناو جه رگه ی ئه و پایته خته زیره و شانانه ی وه ک دیاره کهر و به تلیس و ئه رده لان و جه زیرهش، ده بیین هیچ هه رایه کی رۆشنگیری و هیچ

پشیویه ک دروست نابێ؛ هیچ کتیبیک نییه هیچ گفتوگۆیه ک بنیته وه. به کورتی: هیچ درزیک ناکه ویتته قالی مه حکمه ی ئه بستمولۆژیای کوردیه وه. به درێژایی میژووی کوردستان هیچ راپه رینیکی فه قی و مه لاکان له کوردستاندا نابینن؛ ته نیا یه ک یاسا بالاده سته: خزمه تکردنی دین و هونه ری دین و زانسته کانی دین. ئه مهش ته نیا و ته نیا به زمانی فارسی و تورکی و به تایبه تیش به عه ره بی. هه رچی مو فتی و مورید و مه لا و میرزا و خواجه و کوپخا و ئاگا کانی کوردستان هه بووه له خانه قا و ته کبه و حو جره کانداندا هه موویان پیکه وه باوه ریان وابوو که:

**«عه ره بی هونه ره
فارسی شه که ره
کوردی گووی که ره..»**

مه لا مه حموودی بایه زیدی له (عهادات و پرسو و ماتنامه ی ئه کراهیه) دا، گه واهی ده دات: «دنیف ئه کراداندا مه کتوب و کاغه زید وان فارسی العبارة دین».

به م شیویه، نه وه کانی رابردوو، نه هاتن به زمانی کوردی مه عریفه به کیان له باره ی خۆیان و سه رده می خۆیان بۆ به جی به یلتن: ته نی له به ستینی خزمه تکردنی زانسته کانی دین نه بی، ئه ویش ته نی به عه ره بی و تورکی و فارسی. ئه مهش بۆ ئه وه ی ته نی توپژیک، ته نی ئه و که سانه لییان تی بگهن و هۆشیار ببنه وه که ده رویشی خۆیان و پارێزگاری کولتوره تۆتالیتاره چه وسین و داپلۆسینه که ن: خۆیان و ده رویش و میر و مه لا و میرزا و فه قی به سته زمانه کان..

که واته، یه کیک له و نیشانانه ی که ئه مرۆمان له سه ده کانی رابردوو جودا ده کاته وه ئه وه یه که سه ده کانی رابردوو هیچ هۆشیاریه کیان له باره ی خۆبانه وه به ره هه مه نه هیناوه، به لام «ئه مرۆ» به وه ده ناسریتته وه که هۆشیاریه کی به رده وام و تیر و پر، ته نانه ت پر ورده کاری، له باره ی سه رده می خۆبه وه به ره هه مه ده هینیت. هه ره ئه مه شه که ترووسکاییه ک ئومید ده به خشیته ژبانی گهنج و نه سلێ نوێ و که لکه له ی نوێخوازییه کانیان.

ناتوانیت نامانجیگی ئه ووتو وه دی بهینیت، خستنه پرووی ئه لته رناتیفی تازهش زور پیوسته تا جیگای کون و تهقلید بگریته وه. بهمهش کومه لگا و هموو بونیاده کانی تییدا دهکونه سه ر پیره ویک دینامیکی و بهره و گوران ههنگاو ده نین.

ره خنه گرتن ته وهریکی گرنگی ئه رکه کانی رۆشنبیر پیکنده هیئیت و هه ر له ریگای ره خنه وه یه رۆشنبیر ده توانیت پارێزگاری له پیگه ی سه ره خوی خوی بکات له کومه لگادا و به رامبه ر به ده سه لاتی ش.

کاتیکی ش ده مانه ویت قسه له سه ر پیوه ندی رۆشنبیر به ده سه لاته وه بکه ی ن، له پرووی میژوو ییه وه ده بیته بگه ریینه وه بو ئه و جیگایه ی که له میژوو ی هزی فه ره نسیدا به کیشه ی «دریفۆس» ناسراوه، له سالی ۱۸۹۴ دا ئه و مه سه له سیاسییه ترسناکه ی، ماوه یه کی زور کوماری سییه می فه ره نسای هینایه له رزین.

ده توانین بلین کیشه ی دریفۆس به ره مه هیته ری به که م گوتاری رۆشنبیری بوو به رامبه ر به ده سه لات، له وکاته وه تا ئیستا ده سه لات ده بیته جیگای گرنگی پیدانی رۆشنبیران و وه ک هه میشه هه لوتستیتی ره خنه گرانه له ده ره وه ی ده سه لات و به رامبه ر به سنوو ر و مه وداکانی ئه م ده سه لاته دپته ئاراه.

به م شیوه یه ش ده بینین رۆشنبیر هه میشه رو خساریکی به ره له ستکار به خویه وه ده گریته، هه لبه ت مه رج نییه ئه و دوژمنی ده سه لات بیت، به لام له گه ل ئه وه شدا مافی دادوه ری و له کاتی پیوستیشدا مافی ره خنه گرتن له هه ر ده زگایه کی سیاسی به شیوه یه کی سه ره به خو، به خوی ره و ده بینیت.

به لای «ریمۆن ئارۆن» یشه وه، رۆلی رۆشنبیر له ره خنه گرتنی بنیاتنه ر و رۆشنکه ره وه ی به هاکاندا کورت ده کریته وه، له و رووه وه به رای ئارۆن بو ئه وه ی رۆشنبیر رۆلیکی گشتگیر و جیهانگیری هه بیته، ده بی له خزه تی حه قیقه ت و ئه قلی ره خنه گریدا بیت.

رۆشنبیر و ده سه لات

رابه ر ته لعت

رۆشنبیر که سیکه له ریگای چالاکییه هزییه کانییه وه ده توانیت به شداری به رچاو بکات له ئاراسته کردنی دیارده کولتووری و کومه لایه تی و سیاسییه کانی نیو کومه لگا که یدا.

ره خنه ش ده رگایه که، رۆشنبیر ده توانی له و یوه به شداری له ژبانی سیاسی و کومه لایه تیدا بکا. وه لی ئه م به شداری کردنه ش کاتیکی له جیی خویدا ده بیته که رۆشنبیر له نیو چالاکییه کانی خویدا ره خنه و ئه لته رناتیفی بکات به گریدرای یه کتری، چونکه ره خنه گرتنیکی رووت به بی خستنه پرووی ئه لته رناتیفی با شتر بو ئه و شته ی ره خنه ی لیده گیریته ره خنه یه کی بی بنه مایه و

له گوتاری خوځاندا دهکهن و راستییهکان وهکو خوځان ناخه نه روو.

به ره‌هایی به‌رزکردنه‌وهی دروشمی خاچ بو حیزب جا له‌هر کومه‌لگایه‌کدا بیټ، گهر له رووی کومه‌لناسییه‌وه خوځندنه‌وه‌به‌که‌کی ساده‌ی بو بگریټ، ده‌بینن‌نم جوړه گوتاره راسته‌وه‌خو کاربگه‌ری خرابی ده‌بیټ بو سهر پرۆسه‌ی به‌شداریکردنی سیاسی، بابه‌تی به‌شداریکردنی سیاسیش پی‌وه‌ندی به پیگه‌یاندنی سیاسییه‌وه هه‌یه.

پیگه‌یاندنی سیاسیش پرۆسه‌یه‌که بو ری‌کخستق و ناماده‌کردنی هاوولاتی تا بتوانیټ به‌شداري له ژبانی سیاسی کومه‌لگادا بکات. سروشتی‌نم پیگه‌یاندنه سیاسییه‌وه‌نم روښن‌بیرییه سیاسییه‌ی که تییدا هاوولاتی ده‌ستی ده‌که‌وټیټ رۆل‌یک‌کی گه‌وره ده‌گیری بو تیگه‌یشتنی له مافه‌کانی خوځی و له سهرووی‌نم‌شه‌وه مافی خوځی له به‌شداریکردن له بریارانی سیاسیدا جا به‌لایه‌نی باش بیټ یان خراب.

هه‌روه‌ک چوځن ده‌ریش که‌وتوو که‌وا چهنده به‌شداریکردنی سیاسی هاوولاتیان زیاد بکات نه‌وه‌نده‌ش مه‌یلی توندوتیژی سیاسی لایان که‌م ده‌بیټه‌وه، واته پی‌وه‌ندی نیوان‌نم دوانه پی‌وه‌ندییه‌کی پی‌چه‌وانه‌یه.

به‌م شپوه‌یه بو‌مان روون ده‌بیټه‌وه که هه‌لوټستی نیگه‌تیفی روښن‌بیران به‌رامبه‌ر به‌ده‌سه‌لات و حیزب، له‌پال چهن‌دین فاکتسه‌ری دیکه‌ی وه‌ک نه‌زانی و نه‌خوځنده‌واری و ترس له ده‌سه‌لات و نارازیوون به‌رامبه‌ر به‌ده‌سه‌لات و... تاد نه‌نجامی خرابیان ده‌بیټ بو سهر پرۆسه‌ی پیگه‌یاندنی سیاسی و به‌شداریکردنی سیاسی له کومه‌لگاکاندا.

جیگای ناماژه بو‌کردنه‌نم دیارده‌یه ئیستا به‌زه‌قی له کوردستاندا ده‌بینریت، به‌و پی‌یه‌ی ژماره‌یه‌ک له روښن‌بیران باوه‌ریکی وایان لای خه‌لکی به‌تایبه‌تیش لاوه‌کان دروست کردوو که‌وا چاکه خوځان له سیاست و حیزب و ده‌سه‌لات و گرفت و سهر ئیشه‌کانی به‌دوور بگرن و نه‌مه لیگه‌رین بو‌پیاوانی خوځی. نه‌گه‌رچی خودی حیزب و ده‌سه‌لاتی کوردیش له‌م مه‌سه‌له‌یه بیبه‌ری نیبه.

له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هاتنه‌کایه‌وه‌ی ریفورم له‌و حیزب و ده‌سه‌لاته‌دا، پی‌ویستی به‌ به‌شداري هه‌موو لایه‌ک هه‌یه، به‌تایبه‌ت روښن‌بیران که ده‌توانن قورسایي خوځان له‌م بواره‌دا ده‌ریخن و خه‌لکیش به‌شپوه‌یه‌کی پوزه‌تیف له پیناو به‌هیتزکردنی هه‌لوټسته ریفورم‌خوازییه‌کانی خوځاندا ناراسته بکه‌ن.

هه‌روه‌ها روښن‌بیری کورد نابیت بکه‌وټه ژیر کاربگه‌ری

وه‌ک ئاشکرایه له‌کایه‌ی روښن‌بیریدا و بو‌ده‌رخستنی پیگه‌ی روښن‌بیر، ره‌خنه‌گرنگییه‌کی زۆری هه‌یه، به‌لام چوځن ره‌خنه‌یه‌ک؟ له مه‌شیاندا وا باشته‌ره روښن‌بیر وه‌ک میکانیزم سهری ره‌خنه‌بکات، به‌و مانایه‌ی که نامانجی نه‌وه ره‌خنه‌گرتن نه‌بیټ ته‌نیا له پیناوی ره‌خنه‌دا، چونکه ره‌خنه‌وه‌ک باسمان کرد میکانیزمی‌که بو‌خولقاندنی چاکسازی له هه‌موو نه‌و شتانه‌دا که نه‌م ره‌خنه‌یه رووی تیده‌کات.

به پی‌چه‌وانه‌ی نه‌مه‌شه‌وه ره‌خنه‌جه‌وه‌ری خوځی له ده‌ست ده‌دات و ره‌نگه‌بی‌سته گه‌ره‌لاوژه و له‌لایه‌ن که‌سانیکه‌وه که ئیدعای روښن‌بیر بوون ده‌کهن هه‌میشه بگوتریټ و بگوتریټه‌وه.

که‌واته تیگه‌یشتن له مانا و مه‌به‌سته‌کانی ره‌خنه، له پیش هه‌موو شتی‌کدا زۆر گرنگه تا بزانی چوځن چوځنی ره‌خنه ده‌گرین و ره‌خنه ده‌که‌ینه پالنه‌ریک بو‌گۆران.

هه‌روه‌ک چوځن گومانی به‌رده‌وام و بریاری له پیشینه به‌رامبه‌ر حیزب و ده‌سه‌لات، روښن‌بیر ناکه‌ن به مه‌خلووقیکی جیاواز له هه‌موو نه‌وانه و خاوه‌ن گوتاریکی جددی و سهره‌خو، به‌لکو نه‌وه‌ی خزمه‌ت به ناسنامه سهره‌خوکه‌ی روښن‌بیر ده‌کات خوځندنه‌وه‌یه‌کی بابه‌تیانه‌ی ورده بو مه‌سه‌له‌کانی حیزب و ده‌سه‌لات و سه‌متی میژوویی نه‌م چه‌مکانه و رۆل و پیگه‌یان له کومه‌لگادا.

گومانه‌کانی روښن‌بیر له ده‌سه‌لات نابیت بیگه‌یه‌ننه نه‌و باوه‌ری که ئیدی هه‌موو ده‌سه‌لاته‌کان به‌سروشتی خوځان گهنده‌ل و توتالیټارین و هه‌موو حیزب و گرووپیکی سیاسیش جیگای مه‌ترسین و ده‌بیټ له‌ناو‌بچن، تا خه‌لک و کومه‌لگاش له گیژه‌لووکه‌ی مه‌ترسیه‌کانیان رزگاری بیټ. چونکه هه‌لوټیست وه‌رگرتنی له پیشینه به‌رامبه‌ر به‌هه‌ر شتی‌ک، خوځی له‌خوځیدا کاریکی نا نه‌قلاتییه و مروفت تووشی هه‌له‌ی گه‌وره ده‌کات. له‌م رووه‌شه‌وه روښن‌بیر به‌که‌م که‌سه ده‌بیټ خوځی له‌م جوړه هه‌لوټیستانه به‌دوور بگریټ و خه‌یال‌دانی له پیشینه به‌رامبه‌ر به شته‌کان له‌گه‌ل خودی شته‌کان له یه‌کتری جودا بکاته‌وه و کار به بریاری هه‌ره‌مه‌کی و پالنه‌ره‌کانی سوژارییه‌وه نه‌کات.

لوژیکی هه‌موو مانگا‌کان له تاریکیدا ره‌شن، هه‌موو ده‌سه‌لاته‌کان خو‌له‌می‌شین، هه‌موو حیزبه‌کان توتالیټارن، هه‌موو گوتاریک فاشیستییه، روښن‌بیر ناکه‌ن به ویردانی زیندووی کومه‌لگا و ریگر له‌به‌رده‌م گهنده‌ل‌کارییه‌کاندا، به‌لکو به‌پی‌چه‌وانه‌وه خه‌لکی به‌لاری‌دا ده‌به‌ن و زیاده‌ره‌وی

گوتاریک که فورمه‌له‌ی کاتیک‌ی جیاواز و فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی جیاوازه.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گوتاری رۆشن‌بیری گوتاریکی خوازراو نییه تا له نیوان کولتور و کۆمه‌لگا فره‌چه‌شنه‌کاندا بیت و بچیت و به‌بی جیاوازی قسه‌ی به‌سه‌ر هه‌موویاندا پروات، به‌لکو واقیعی ژبانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی رۆشن‌بیر تییدا ئه‌ندامه، که‌ره‌سته‌کانی ئه‌م گوتاره پیکده‌هیتن و ره‌هه‌نده جیاوازه‌کانی ده‌ست‌نیشان ده‌که‌ن. هه‌ر بۆیه‌ش رۆشن‌بیران به‌گشتی که‌سه‌ر به کولتور و کۆمه‌لگای جیاوازن ناتوانن به‌تاکه زمانیکی هاوبه‌ش موخاته‌به‌ی خه‌لکی خۆیان بکه‌ن، مه‌گه‌ر له‌سه‌ر هه‌ندیک مه‌سه‌له‌ی ئه‌خلاق‌ی نه‌بیت که‌ په‌یوه‌ستن به هه‌موو مرۆفایه‌تییه‌وه.

له‌هه‌ر کۆمه‌لگایه‌کیشدا ئه‌و هیله‌ فیکریانه‌ی رۆشن‌بیر کاری له‌سه‌ر ده‌کات شتیک نین له پیتشدا دیاری کرابن و له‌ده‌ره‌وه‌ی واقیعی میژوویی خۆیاندا بن، به‌لکو بارودۆخی کۆمه‌لگایه‌ ده‌بیته که‌ره‌سته‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی هزری رۆشن‌بیر و ده‌رکه‌وتنی هه‌لویتسه‌کانی، بۆیه ئه‌رکه رۆشن‌بیرییه‌کان له کۆمه‌لگایه‌که‌وه بۆیه‌کی دیکه ده‌گۆرین.

گۆرپانی رۆشن‌بیری کوردیش ئه‌مرۆ و ده‌خوازیت خۆی گوتاری خۆی به‌رامبه‌ر به‌ده‌سه‌لات و نایین و کولتور و هه‌ر شتیک‌ی دیکه به‌ره‌هم به‌یتیت، نه‌ک له‌ ریتگای که‌سانیکه‌وه بکه‌ویتته ژیر کاریگه‌ری گوتاریکی خوازراوی پرووت که‌ پیموايه جگه له‌ گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی به‌ چه‌مک و قوتابخانه‌ فیکرییه‌کانی خۆزناوا هیچ شتیک‌ی دیکه نییه ..

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- رامین جه‌هان‌به‌گلوو / مۆدیرنیسته، دیموکراسی و رۆشن‌بیران / و: موسلح ئیروانی و مراد حه‌کیم - چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ۲۰۰۲
- ۲- محمه‌د ئه‌لشیخ / پرووناکیبیر و ده‌سه‌لات. و: ئاوات ئه‌حمه‌د، سلیمانی، ۲۰۰۲
- ۳- د. ابراهیم ابراش، علم الاجتماع السياسي، دار الشروق للنشر والتوزيع.

يه كه م دو ايار

دلشاد عه بدولتلا

داری ئیجگار پرسیحری تیدایه، بۆنخۆش و بۆنناخۆش
 ههردووکیان به که لکن بۆ مرز
 وهکی مرۆ لچکی رۆحی خۆیانی لێ گری دهدهن
 دهیکه نه جۆلانه بۆ پشودان
 ههرداره و سیتیهری دهده له مهمله که تیک بۆنی دهروا بۆ
 چهندان
 لهو خواری خوارهوه ته ماشای پهگی خۆم دهکهم به چهواوه
 دلێ خۆم به قسهیه داره که شمشال به دلێ کون کونی
 خۆی وتبوو:
 نهوهی دیتته ژووری
 چهن قات و زیاتر و په شیتوتره
 لهوهی دهچیتته دهری
 مرۆ تا دهمری
 ناتوانی هه موویان بژهنی.
 با بچین با بچین با بچین
 ههتا شۆرپینهوه ناسمان نزیکتره لیمان
 تا نهو ناستهیه له لق و پهلم گیردهبی په راسوی
 تیکه له به خاک و خۆلم دهبی
 که سه ره له نوێ شین بووهوه
 شیهه مان له یه کتر دهچی!
 سی و یهک سال له مه و پیتش، له ناو به له میتکی شکاو
 که نه مه زانی به رهو کویم دهبا
 له سه ر گازی پشت راکشابووم
 لهو بالنده سپیانه وردده بوومهوه
 که چووبوونه خهونی (بۆ دلیر) هوه
 بالیان له سه ر بژانگی جیما بوو
 بهو بالانه فریم تا نه و په ری گولستان
 مالی گوله به دهکان!
 گوله بۆنخۆشه به دهکان!
 بالنده نارامی ده به خستی تیکیشی دهده
 رزگارمان دهکا وهکی کو به چرنووک ده مان کوژی
 له بهر خۆم ده موت و ده موتهوه:
 بالنده نارامی ده کوژی
 به چرنووک رزگارمان دهکا
 له نا کاو، ماسیگریک تۆری پر ماسی به دوای خۆی
 راده کیشا
 نهوانه ئیمهین!
 خوا به دوای خۆیهوه راما نده کیشی
 جی قولابی راوچی دیاره به قورگمهوه
 بۆیه هه رچی ده بیبێژم تازارم پتی ده به خستی.
 سی و یهک سال به ری، ده موت لیتره کهس نامناسی
 که چی نهو هه موو ورده ماسیانه
 گشتیان کهس بوون خزم و ناسیوار

سی و یهک سال له مه و په ر، وهکی نه و که سه ی دوای
 مه رگی دۆستیک، له گو شه یه کدا به کزی دانیشی. له
 مالیکی لاتهریکدا بێ نه خسه ی پیتشوهخت و هیچ جۆره
 مه به ستیکی دیاریکراو به لیتیم به خۆم دا:
 درتیه بهو جهنگه بدهم
 که پیتشتر دۆراند بووم!
 یه که م جار بنی زمانم هه لکۆلی، نهو رستانه م له په گه وه
 ده رهیتنا
 که چه شنی نه نتیکه ی دانسقه له موزه کاند
 له پشت شووشه ی جه للاتینی ده ست و ده م به ستراو
 نه ده مردن نه یاخی ده بوون
 بۆ چیمه رسته ی وا؟ هه لکژامه سه ریان
 پوش و په لاشی ته ماشام تا گریان تیبه ربوو
 له به رانه ر و پنه یه کی نه به یزراوی مه رگی خۆمدا
 بۆ چیمه وشکه ته ماشا؟ که و قه له ناو بر دنیان
 جهنگ بهو دوانه ده که م: زمان و خه یال!
 وهکی نه وهی رووبار ده یکا
 به هاژه و که فچرین له جیتی عاسی و نادیار.
 ره شنوسی نهو هه ورا نه م سووتاند
 که بۆ که سیتک و بۆ مه به ستیتک و به ریتمیتک و
 ناوازی تک
 چووبوونه ناسمان
 شیعهر جهنگه له گه ل کۆکه سیتک
 له گه ل کۆمه به ستیتک
 به کۆ ریتم و کۆ تاواز.
 هه ی رۆحی باریکتر له با، با شۆرپینه وه
 با بچین
 هه تا نهو جیتی هه ی بزرده بین له خۆدا!
 نهو خواری خواره وه زه نه ک و گومانه و پر نه فسوون

پیاوه هدره پووجهکان!
 ئەوانەى سێبەرى قەلەرەشن لەسەر زەوى
 خۆيان بەسەد تەرز و سەد تەحرەتۆين گۆريوه
 بە گلاوى گۆلینگە بەسەريان باوەر مەکە
 بە کراسى ئاوريشم و بۆينباخى ئامال شين و بە پیتلاوى
 چەرمى ئیتالی و
 بە بۆن و جەنتای بۆس و
 قايشى پیتستى تيمساحيان باوەر مەکە
 پیاوه پووجهکان گولالە سوورەنين
 کاتى هاتنى ئەو جۆرە گولانە بەسەرچووه.
 سى و يەک سال لەمەوبەر تینگەيشتم ئەو شەرە نابريتەوه
 ليرەش کۆتايى بى
 لە جیپهكى تر سەرهلدهداتهوه.
 سى و يەک سال لەمەوبەر سى و يەک سالى تەواو
 کە ويستم پرگاريم لە وەهمى قەفەس
 هونەرى چرپم بە جۆرتک گۆرى
 کە راوچى بە مەلتيكى بەستەزمانم تى نەگا
 وەكى فرندەيهكى بەسام
 سەرەتا ليم دوورکەوتتەوه
 کە مەوداش کەتە بەينمان
 بە ئاسانى نەگيريم
 وەكى ئەو کەسى لە خشپەى ميژوو راجلەکن
 خوتنەرم هۆشدارکرد: ئەوى روودەدا نە لاقاوى نووچە نە
 هى تسوونامى، نە شەرى قابيلە و نە هى ناپليون
 جەنگيکە لەناوخۆ، خۆت لەگەل خۆتدا، يا خۆتى بە تەنيا
 لە بەرانەبر کۆدا.
 من کە لەگەل خۆم دۆراندم
 نايبەمەوه لە هيچ کۆيدا.

خۆم و خۆم و خۆم
 ماوهيهكى زۆر هيچم نەنووسى
 ويتەى خۆم لەبەرچاو بزر نەدەبوو:
 لەناو تۆرتيکى درکاوى گەورەدا!
 شەويتکيان، کەسيتكى سەر و ريش مەيلەو نارنجى
 بەسەر پشتى حووتيتكى سېببیهوه
 گەيشتە کۆلانى (بېرپريان)
 وامزانى باپيرم لە خۆشناووتیهوه پەلى عەيشيتى گرتووه
 دەبھيتيتتە شار
 خۆرتيکى خورمايى بەسەر شانیهوه
 کە دەستى بە ئاستەم دەجوولا
 رووناكى دەکەوتە سەر ئەرزى
 هەى بەخپرهاتى وەبان چاو..
 هەفتەيەک لەلام بوو لەو ماوهيه،
 کەميتكى پى بەخشيم و زۆرى برد لەگەل خۆى
 لەوانە: دۆستايەتى لەگەل چيا
 کە ئەو بە پشتى نەهەنگى دەشووبھاند
 خۆت هەلدهيته سەرى دەتبا.
 پاشان پشتيتنى پشتى باجى بەو مارە دەچوواند
 کە لەوہتى دنيا دنيايه لە مرۆ نابيتتەوه
 دەمیکە هاو دەنگن
 چارەنووسيان بەيهکەوه گرى دراوه
 دەبى دانى پيداابيتين:
 ئەو لەبەرمە لە بەهەشتى دەرکراوه
 ژيان چەند لیکمان دوور بخاتەوه
 مردن دەمانگەيتيتتەوه يەکتري
 لەو شوتنانهى کە باى زەرد هەلدهکا
 تيسک و پرووسک رادەمالتى
 بن هەر بەرد و پنچکە گيايەک بگەرپتى
 يەک دووانيتکيان چاوەروانن لەويدا.
 سى و يەک سال لەمەوييتش، شەويکى سارد
 پياويکى سېپلکەلانەى ژۆگەوتوو بەلادا
 لە سيبرياوه بەرپتى کاکيشان
 بە سواری گاليسکەيهکەوه کە رەوسەگيتک پاياندهکيتشا
 گەيشتە يەکەم مالى بەفرنوس
 بەو زمانەى کە دوو کەسى ناسيا و قسەى پى دەکەن
 بردمە ژوورى: فەرموو
 ئەوہش هەر مالى خۆتە
 تکايە دەرگا توند داخە
 ليرەش ژەنەرالە سوورەکان دەستيان دەروا
 ئەو زيندانەى لەوى دروستيان کردووه
 بۆ ئەنتليگنسيا و شاعيرانى نەهلستى
 سوچيکى گەيشتۆتە نيرە
 کەلکى نەماوه مەملەکەت
 پرپوو لە پياوه پووجهکان
 پياوه پووجهکان!

کاممان خه تابارین

که ژال ئیبراهیم خدر
(سلیمانی)

(۱)

له بهردهم دادگایه کی بی دادوهردا
وهستاوین بزانی کاممان خه تابارین له ناستی
ئهوی ترماندا
تو که کاروانچیهک بوویت و تووله
پتگه کانت نه ناسی
ئهو پتگیاندهی دهیانگه یاننده
مه لئه ندی دل
من که بییرهک بووم و نه متوانی
گه رووی وشکت به قومی شیر
تهر بکه م
خه تای تو بوو فیری زمانی روویار نه بووی
تا له شه پوله کان بته پرتینتته وه و
بتگه یه نیتته لای من
خه تای من بوو له سهر خواردنی گوله گه نه کان چوله که کانم
له خوم زویر کرد

(۲)

من چیبکه م نه تتوانی له گیتنه
که ناریکدا رامبگری
ده تزانی خه وتن له نیوه رۆیه کی هاویندا
له ژیر دره ختیکی بی گه لادا سووتانه
ده تزانی کهس ناتوانی پتگه له ته رزه بگری و
نه هیتیت هه لاله ی گوله کان بوهرن
وه ره ئه و سروودانه م بو بچره
له دوا ی خورنا و ابوون ده تنوسین

(۳)

نازیم دره نگ گه یشتی
نه تتوانی بۆن به قژ و دهستمه وه بکه ی
نه تتوانی گیانی رژاوی هه ناسم
بگه پرتینتته وه بو سه رچاوه
فریای پرسه ی خونچه گوله کانی دل نه که وتی
نه تتوانی میوانیتیکی ناوه خت بی و
له سهر سفره ی سینهم پتیکتی که له شه پابی
حه زه شیتته کانم نوش بکه ی



(۴)

پیم بلتی چون نهو دادوره تیپگه پهنم
بی تاوانم
چون نهو منداله رازی بکه م بیانوی
شیرم پیده گری و له سنگم ناپیته وه
چون نهو راستییه لای دایکم بدرکینم
له کاتیکدا نهو بی ناگایه
له خه ونه و نه وشه بییه کانم

(۵)

به چی ده چی نازیم
خه ونه کانی نهوسا
ناتوانن له شه ققه دی بال بدن و
بگه نه باخچه
فرمیسه کانی مندالی ناتوانن
بچنه وه شانده کانی پیکه نین
چی له ده په نجهدی وه ریو بکه م
نه یزانی بنووسی ده زگیرانم به
چی له دوو لیوو زمانم بکه م
نه یویرا بلتی خوشه ویستم به

(۶)

نای چ چه زکی گه وره ی له ناخمد
سه رچا وه بکه له رۆحت
یا دلوی ناوی لی بخومه وه
له کاتیکدی نادیاردا هاتیه ته مه نمه وه
تاوانم نه بوو
نه متوانی بو تو بژیم
ده خوازم بو تو بجرم

نەف چاڤين هه

درياس مستهفا
(دهۆك)

(١)

نەف چاڤين شه ئى
حهزه كا هار
دجانى من دا دچينن!
سپنگى من يى شه پويى
ل هيشيا تىكتالينا ته
يى دبه بيبانهك و
دهرگه ههكى بى چارچۆفه
خهونين دبه تلۆفه
زيق و زيق ل من نه نيپه!
ل پشت رهشكا چاڤين ته...
سحربه ندييه كا ل داره!
من ئالۆز دكت
هه موو خورستكين من.
هه قبه ر پهنج دبن.

په رستنا خه ونه كا بنه فشى، د چند چركه يان دا، نه
دووره، مينا شيتان من بيخته كۆلانين باژيري. هه موو
دهرگه هان بقۆتم، ل دووڤ به ژنا ته بگه رم. باژيري مه!
چيروكا هه قبه ندييا مه نزانته. حه يران، لى بنپه، سويه
و خهونين بوينه داستان. د خهونى دا، هه موو هه ز دبه
عشق و قيان.

(٢)

چاڤين ته يين كه ر بگرتى
ده رياه كا فوور يايينه
كه ئرين زناران..
هه مپيز دكت
..و
ل به رانه ر پيلين عشقا ته
نم په پووكن
هه موو شيانان سنووردار دكى!
د جانى خوه دا د كه لم
ژ ديدارا ته را به نده وارم
نهى زينا زينا...
ملحه ما برينا...
بهس من ل ژفاننى رۆژه كا نوو ژار بكه
ل پاپۆرا خه مان سوار بكه
ل گۆفه ندا دينان په يا بكه



بهسه لى ئى ئى...!
 ناوپتىن تەي دژوار من دحەلین، خوهر اگری ل با من
 دەمەحین. د کەفلۆژانکىن خوهدا بچووک دەم و بۆ حالن
 مە دلۆرینم. ئىدى پۆندک ژى نەماينە، ژ تەرا ببارینم.
 حەزین خو ل رۆژەکا بارانى سوار بکەم، ل دەشتا بەرینا
 سینگىن ئافرەموشى پەرشینم. باران حەزەکە ئارامین
 دجانى من دا دچینت، چیرۆکا تە ژ منرا دخوونت.
 کووڤى نەبە! دى تە ھەر ئەڤینم
 تويا بوو یە عەشەکا خودایى و پەيشەکا تیشەداىى، وا
 ب ھەستین من ڤە نووسیاىى.

(۳)

ئەڤ چاڤتىن ھە خەونن!
 بېگونەھىيا ژى دبارت
 پارەكى نانینە
 د دەستى زارۆيتین ھەزاران دا
 ل بانگا سوپى
 یاریا ب فیستانى برسئ
 دکن
 من و وان چاقان
 ژڤانە
 سترانا دەولە تىوونى
 ب ھەڤرا بېيژن
 خو بەخەملینە
 دەم نەمايە
 بۆ وان چاقان دى بتە کل
 خەون یا بوو یە دوچانى
 بڤیت، نەڤیت دى ژ کەفلۆژانکى
 خو ھەرکەڤت
 لەو دىبىيكا چاڤتىن تە يین رەش دا
 خو دەپینم
 سەماکەرەكى بى بەڤل
 نىگار كيشەكى بى سەودا
 ھەلبەستفانەكى ياخى
 بۆ وان چاڤتىن ناگرى و بەژنا گارەى، ھەلبەستەكى د
 ڤەھوونم، ناوازىن كووڤى ژ نارینا خوهر ا دسترینم. دوور
 نەچە! ھەر پىنگاڤەکا بەر ب من ڤە دئىي، نىزىكىوونەکا
 جانی دنىڤبەرا مەدا ژ داىك دبت. سمبۆلا رۆژەکا نوو
 سەرھلددەت. وەرە... سەرکیشا زەریانى، ھلبوونا تەڤ
 چرانى، ل پایتەختى دلى، سەرکیش و سولتانی!.

(سپمیل)

شنه بایه ره شپوشه کان

خولیا حوسین
(که نه دا)

تو باخچه یه ک بوویت
له گۆزانییه سوورباوه کانی
عشق و
نهمامیک بوویت
له تمه نه به هارییه کانی نارامیدا
به ره و ناسمانی پر له نه ستیره ی ئومیده کانت
هه لده کشایت و
ژوانگه یه ک بوویت
بو ئاوتیزانبوونی په پووله کانی بهختیاری و
روویاریک بوویت
به ره و گه یشتن به نه تینییه کانی دلی دریا
شه پۆلت ده دا و نه دسه ره وتی
تا نه و رۆژه ی
ماری قه دهر
بالای له قه دی
به رزترین داری ئومیده کانت ئالاند و
به سهر گه لا و لق و چل و
ره گه کانیایا رشایه وه
له وساره
ده نگه کابوسییه
نه فره تییه ناسازه کان
له خه وی سهر بالی په لکه زتیرینه ی خوشه ویستی
رایانچله کاندی و پیتیان وتی
ئیره ویتسگه ی لیکترازانی زنجیره کانی نارامیته،
ئیراده ت تسلیم به ره شه با که،
چاوی تابلوکانی عشقت هه لکۆله و
خدیاله نارنجییه مه خمه رییه یاخی بووه کانی،
هه رزه بییت ده سته مۆ که و
بالات تا نه به د له شه وه زه نگ هه لکیشه و
بالی په پووله کانی نازادیت بسووتیتنه،
توش.....
بوخچه ی یادگاریه کانت پیچایه وه و
خۆله میتشی ئومیده کانت له موزه خانه ی سینگتدا شارده وه و
که زی تمه منت له ژیر ساپیته ی شیداری نه ریته گه نیوه کانی
نهم
ده فیره ده هونیتیه وه،
بووی به شنه بایه کی ره شپوش و



رنگای هه‌ورازه سه‌خته بیکۆتاییه‌کانی ژیانت دایه پیتش
خۆت و

له ژێر زه‌رده‌ی ئیواره خۆله‌میشییه پازیبیه‌کاندا،
له بازنه‌ی شه‌ویکی تر ده‌روانی...!

چاوم لێته

هه‌موو شه‌ویک ده‌بم به‌ په‌له هه‌وریکی سپی و
له‌سه‌ر بانی مالی دلت ده‌خولیمه‌وه

گۆی ده‌گرم

له‌و گۆرانییانه‌ی ناویزانی بیده‌نگین و

هه‌نسکی خه‌می ته‌نیا بییت ده‌خۆنه‌وه

ئه‌مشه‌و هاتووم

پیتلوی چاوی خه‌ونه‌کانت هه‌لده‌مه‌وه،

هاتووم

په‌نجه‌ی تیکتالوت له‌ بالای هه‌سه‌رتی ئه‌ژنۆت بکه‌مه‌وه
ئه‌مشه‌و هاتووم..

وه‌ک شه‌وانی تر ته‌نیا نیم..!

شه‌پۆلی ئاره‌زووه چه‌پینراوه‌کانی گه‌وره کچان و

ئومیده‌ گرمۆله بووه‌کانی ژنانی رۆژهه‌لات و

ئاوازی عه‌شقیکی ره‌هاییم هیناوه و

بانگت ده‌که‌م، تا بالات له شه‌وه‌زنگ ده‌ربکیتشی و

لیوه‌کانت به شه‌ونمی

سه‌ر گه‌لای

خه‌ونه سپییه‌کانت

ته‌ر که‌یته‌وه...!

به‌فرانباری ۲۰۰۳

فهرامۆشى

كولسووم عوسمانپوور
(سنه)

چهنده پاييزه من
يهكه يهكه رازهكانم
تيرۆر دهكهى
كهسيك نيبه
سهرهخوشييهك داگيرسيئى
تهنانهت شار
نالئى، تو خوش...
كەس نهزانى.
تو و شيعر و
شهقامى ئەم ئيتوارانهش باش نهزانن
تهمىنى نازيمهدهيبى خۆم کردوه
من مامۆستام وانه دهلئيم
قهرار وايه نمونه بم بوژنى شار
نهجيب، بيتدهنگ
دروژنيكى پيروژم
ژمارهكان لهبیر بکەم
زۆر پتويستم به وانهى فهرامۆشيه
وانهى جوغرافيا، ميتروو
كيميا، حيساب
فيتريان نهکردم، نازانم
چون لهبیر کەم...
چون لهبیر کەم...
تهلهفون موسيqa نيبه
تهعبيري خهونى ژنيكى ساده نيبه
چون فير ئەبم
«تۆ» تهنيا زه ميريكي تاكه كهسه
لهبیر کەم، كه ماله کەم
بوئى مه تبهخ
ژير سووروى قاچاخى من
ئهو قهلهمهى كدزلهلى چاوم دهكيشنى
په له تو...؟!
ئەبى هەر جوژيک بووه
لهبیرت کەم
تاوانى گهوهى بهريزم!
لهبیرکەم چهنده پاييزى
يهكه يهكه
رووسورى من و دارهكان
لهبیر ئەچى
ئەم رۆژانەم فهرامۆشى هەناسهيه
زۆر پتويستم به وانهى فهرامۆشيه
قهرار وايه نمونه بم بوژنى شار
نهجيب بيتدهنگ.



تابلۆ

په نجه ره ی مالنه کم
 روو له باخچه یهک ده کرتته وه
 تو له وئی
 نیگارم ده کیشی
 بکیشه
 له سهر تابلۆ یهک
 به قژ بکیشه ، له چه په وه
 تا راستیت رهنگ بداته وه
 من له وه ده ستانه ی بیزارم
 تالان دن دوویات ده کاته وه
 خرینگه ی بازنه رایچله کینیت
 ده نگت بینه خواره وه
 نابروم لیله دانیشته وه
 من نه بی بو عاشق بوونم
 نیجازه یهک وه ریگرم
 بو تالانم نازانم...!
 نیسته وه رزی برنه و نانی جو نییه
 نهوین باوی نه ماوه
 خو ناسووتینم
 با پیکه وه وه رزیکی یادگاری بگرین
 ده زانم تا دیمه وه «با» نه تبا
 تو له وحیتیکی به ردینی هاوچه رخی
 هه موو وه رزی
 «من» هه لده کهنم
 تا له میژووی نه م ژنه بپنیتته وه
 تووره ییم ده گرمه قاپی سی و شه شم
 تا سی و پینج بزه ی تالانم
 بچریکینم
 من ، تو ، نه و
 به خوا لیله نه بم
 نه م فدره ننگوکه جیتی من نییه
 به جیتی دیلم
 کاتیک له تو دیمه وه
 بوئی پرسیارم نه دهم
 بوئی نه گهر
 ناخ کوشتمی نه م نه گهر و نه گهره
 نه م شیعره م زور شهرزه یه
 تازه له شه قامی نانفروشه کان
 گه پراومه ته وه
 نیچه دینی تف کرده وه
 من خوم.
 نه م ژاراه و ده لاقه یهک له ناسمان
 مارهی من
 شاره زایی چوارپنیه کانیش
 به شی تو!

مهمله كه تي سڀهر

هانس ماگنوس نينچينسبٽرگر
له نelmanييهوه: د. سهروهه عهبدوللا
(نلمانيا)

(۳ - ۳)

بلووزه کانی چینی ناوه پراست (*)
نيمه ناتوانين سکالای خومان هه لريژين
نيمه شتيکمان هه يه بيکهين!!
نيمه تيرين و
نيمه دهخوين

گژوگيا
بهره مه کومه لايه تيبه کان،
نينوکه کان،
رابدوو، هه موو گه شه ده کهن

شه قامه کان چولن
کو تاييه کانيش پر به پيستی خويانن
زيره دهنگي وه ناگاهيندر وا بيدهنگ که وتوه
نهمانه هه مووی به سهر ده چن.

مردووه کان وه سيبه تنامه کانی خويان نووسييه وه
بارانيش هير بووه وه و
هيشتا، به ياری جهنگ نه دراوه

نيمه گژوگيا دهخوين
نيمه بهره مه کومه لايه تيبه کان دهخوين
نيمه نينوکه کان ده کرژين
نيمه رابدوو دهخوين

نيمه شتيکمان نييه هه شاری بدهينه وه
نيمه شتيکمان نييه له دهستان به چيت
شتيکيشمان نييه بيلين.
نيمه هه مانه

کاترمير بهره پيش چوو
پتوه ندييه کان رټک خراڼه وه
نامانه کانيش شوردران
دوا پاسيش تپهر بوو

نه و چول بوو

نيمه ناتوانين سکالای هه لريژين



ئيدى چاوهروانى كى بين؟

خوشبويه كان

ئەو نايەويت من سەبارەت بە ئەووە بدوئيم
ئەو بە رووى كاغەزا ئۆقرە ناگرئ
ئەو ئۆقرەى نيبه بۆ پەيامبەرى

ئەو ھەموو شت ھەلەدەدا بۆ ئەوہى شتتېك تۆكمە بوەستئ
ئەو درۆ ناكا
ئەو پەخەگېر دەبئ

ئەو بە تەنيا دادگەواھى منە
ئەو تېگەى منە
ئەو ھى من نيبه

ئەو بياڻيبه و بوئره
من ئەو ھەشار دەدەمەوہ
و ھەك خەوشئ

ئەو راگردوويكە
كەسى ناتوانئ وەلاوہى نئ
كەسى ناتوانئ بۆ خۆى دەستەمۆى بكات

من خۆم ناگرم و
ھەموو شتتېكى لەگەلدا بەش دەكەم
ئەو دەروات..

ئەو لەم راگردنە سەرکەوتووەيدا
لە تاريكە شەويكى زۆر دوور و دريژدا
پەكيتكى ديكە ديت و دالدهى دەدا.

بيبلوگرافيا

ئەمەيان بۆ نووسراوہ
خوار و خيتچيبه كانى ژير توئژ
نوسينه تەزوودارەكانى پشت ئەنى
رئچكەكانى ميروو.

ھونەرى نيبه...

گەياندى چاڭراوى
كۆمەنيستگەرى،
توخمى ھەرسکردنى ھەموو شتئ

كليله گولئنهى ئەلكترۆنى
كلاوگورەى پرۆگرامكراو.

بيگرە و بيخوئنهوہ،
ئەى پيرەمپردە خۆكۆژەكە،

ئەم مانيفيستە توخمرسكە
ئەم دەروودەستە، ئەم ھەلەلانە،
ھەر كرىستالتىكى (Chef d'oeuvre) يكە.

ھونەرىك نيبه نيگارى چاوى
پەپولەكان بكتيشئ
خۆشانشينەكانى جيھانىش
ھەر بە سانايى دروست كراون

ئەم قونجىلكەيە دەكرا (Feedback- system) ي
پلە دووى
پرۆست بيت و زياد لە پتويستيش
مەنگ و ھەستاوہ.

تا ئەم كتیبەت بە دەست دەگات
ئەوا بۆ خوئندنەوہى
رەنگە كات تاريك و نووتەك بئ

گەر پەپولەكان دوور لە ئيمە
ببانتوانيبوايە بيتن يا نەيەن،
ئەوا ئيمە نازانين- كە ناكرئ وا نەبئ-

دە ئەم كتیبە توور ھەلەدە و
بيخوئنهوہ.

* جۆزىكى ناسراوہ لە گۆرانيبه باوہكانى رۆژئاوا

سەرچاوہ:

Hans Magnus Enzensberger
Gedichte 1955- 1970
Suhrkamp 1971 Frankfurt/ M

پیاوه بەردینهی رەنگ قەزوانی

تەها ئەحمەد رەسوول
(سلیمانی)

لەبەری چەپەوه، لەسەر ئەو لاپالەیی پێش چەند مانگیگ بێووه گری و دەپروانییە سەر جادهی سەرەکی ناوچەکە، لە نزیکییەوه سەنگەرە بچووکه که دامەزرابوو و دوو چەکدار لە هەوڵ تیشکەکانی سپێدەوه تاوێ کو ئیوارە لەوێدا چاودیرییان دەکرد و بەدرێژایی سێ رۆژ چ شتیکی ئەوتۆ و سەرنجراکتشەریان نەبینی و بەلکو پرووبە پرووی هیچ شتیکیش نەبوونەوه، سەرباری ئەوەش دەیانزانی و لایان روون بوو که سەرلەنوێ روودەداتەوه.

یەکهەمجار که روویدا، لە نیویدی یەکهەمی مانگی بەفرانباردا بوو، ئەو بوو دەمەو عەسرتیکی درەنگ ئوتومبیلێک بەوێدا رەتوو و گولەیی ئارپجیبەک راستەوخۆ پێکای و روووهو نشیوێکهی برد، ئەو هی لەو کارەساتەدا قوتاری بوو تەنیا لاوتیک بوو که ئەویش زۆر بە خەستی برینداربوو و واپێدەچوو بەهۆی وەرگەرانی ئوتومبیلەکهوه بوویت. دانا ئەوانی دی، پێنج کهسەکی تر، هەر لەوێدا دوا هەناسەیان داو هەندێکیان لە ئاکامی لیکۆلینەوهدا ناسرانەوه. چوار رۆژی تری نەخایاند و لە هەمان شوێندا، دەمەو نیوهرۆیهکی سارد و بارانای، جیبیکی دیش بەو ئاکامەیی پیشوو گەشت، وەختیک سییەم کارەسات، روویدا یەوه رێکوپراست دوا چوار رۆژی تر بوو، هەموو ئەو ئوتومبیلانەش تاییهتی بوون و جگە لە چەکدار چیدی نەبوون.

لیپرسراوی ناوچەکه دەگەڵ پۆلیسی ئاسایش و کهسانی شارەزادا چەند جارێک سەردانی شوێنەکهیان کرد و سەرەنجام گەشتنە ئەو برۆایە دەستی تێکدەران ئاشکرا بکەن و سەرچاوهی پەشتیبییه که یەکاڵا بکەنەوه، سەرەتاش برینەوهی جاده که بیان بۆ بووه خالی سەرنج، چونکه لەوێدا قیپەرکهی هەلته کیبوو و لە چەپەوه بۆ راست تەقیبوو، ئەو شیان بۆ روونبووه که بەهۆی دانانی تی ئین تییهوه بووه مەبەستیش لەو کارەدا تەنیا خاوەکردنەوهی خیرایی ئوتومبیلە و بۆ خاتری پێکانیان ئەنجام دراوه. رێک لە ئاستی قەشبوونی جاده که شدا قۆلتی نێوان لاپالەکه لە بەرزیهوه دەپروانییه دیهەنەکه، لیپرسراوه که وتبووی:

- لەو قۆلتەوه که ساتیک خۆیان حەشارداوه و هەر بۆیه ئەم جادهیه شیان وا لێکردوه تا باشتەر نیشان بپێکن، بروان، هەموو ئوتومبیلەکان لەو شانەوه پێکراون، ئوتومبیل لێرەدا ناچارە هتواش بروا و ئەوانیش لەسەرەوه سپێری لێدەگرن!

سەرەتا رێگەکهیان وەک خۆی لێکردوه و چەند چەکدار پێکیان نارده سەر بەرزاییه که بۆ ئەوهی چاودیری بکەن، چەند رۆژیک تێپەری و هیچ پرووی نەدا، تەنانەت بالندهیه کیش بۆ حەوانهوه لای نەدایه لاپالەکه و بەردێکیش



خل نه بووه. . . لپرسراوه که پیشنیاری کردبوو:

- باشتروایه چه کداره کان بگه رینه وه و نه وی جیبهیلتن، رهنکه نه وانیش ناگاداربن شوینه که چاودتری ده کړی، پاشان ریگه که ش چاک کراوه ته وه، ئوتومبیل خیرا په تده بیخ و ناتوانن هه روا به ئاسانی بیپتکن. ئیدی په شتوبیه که پاشماوه ی نه ما و بارودوخه که ئاسایی بووه، نه وانیشی له ویوه گوزهریان ده کرد وه ک جارن به سه رسورمانه وه نیگیان نه ده بریبه جیگه که و وه که هه موو شوینه کانی تری لپهاته وه. . . له به هاردا سه ره له نوئی دیارده که سه ری هه لداپه وه، چوار کهس له پشتی پیکابیتکدا گیانیان له دستداو به دوشیاندا ئوتومبیلکی تر که وه ته رووداوه که وه، به هه مان شتیه گولله ی ئاریجی لیبدا بوون و ئوتومبیل که ی پاشه وه یان له هه ژمه تا خوئی پیدا مالبیوون. . . دیسانه وه قیره که ش هه لته کیبووه و وه که نه وان ده مانی لی هاتبووه. . . لپرسراوه که داچله کیبوو و وتبووی:

- واز ناهین. . . نه مجاره یان سه نگره ریک دروست بکه ن و ریگه که ش چاک مه که نه وه، ده بیت ده ستگیر بکړین و له نریکه وه چاودتری نه شوینه نه فره تیبه بکړیت، کات به فیرو مه دن و هینده ناخایه نیت دو باره ده بیت وه. ئیدی چوارهم رۆژ بوو، سئ رۆژ هیچ رووینه دابوو و به پیتی نه زموونی پیشتر ده بوو سه ره له لیداته وه، هه ردوو چه کداره که ده یانروانی و له ساتی تپه رپوونی ئوتومبیله تایبه تیبه کانداه سه ره به رزاییه که ورده بوونه وه، نه وه ی که دوورینه که ی له ملدا بوو کوردوی ناو بوو، وتی:

- من بزائم هیچ روونادات، رهنکه ناگاداربن ئیمه لیره یان! وه نیبه سمایل؟

سمایل که قه مسه له یه کی چه رمی ره شی له به ردا بوو، وتی:

- ئیمه ش نه وه مان ده ویت. . . کن چه ز به وه ده کات بکه ویته ناخوشیبه وه، به للام ده بیت هه ر وریا بین. که نه وه ی وت، ته ماشایه کی دوورینه که ی ملی هاوه له که ی کرد و نه ویش وه که نه وه ی له نیازی حالی بوویت روانیبه به رزایی و پاشان نیگای بریبه کاتر میره که ی، کوردوی وتی:

- نه مرۆ نوره ی منه، واه ساعات یانزه به!
- تا ده رۆیت و ده گه ریته وه سه عاتیکت پیده چیت، به للام و بزائم جاری زوو. . . به رای من نیو سه عاتی تر برۆیت باشتره، دوینیی له دوانزه دا خوارده که حازربوو.
- باشه. . . چونکه تا وه که ده گه مه نه وی نیو سه عاتم پیده چیت، یانی یانزه و نیو. . .

پاشان ته ماشای مه نجه له بچو که کانی نیو سه نگره که ی کرد و وتی:

- له وی جوان ده یان شویم و. . . له راستیدا ده بوو نه وان خواردنیان به یینایه ئیره!
ئوتومبیلکی تر گه یشته جیگه که و هتوربووه، بریک لایداپه سه ر گله که و به دم هه لته که وه گه رایه وه سه ر جاده که، به قوولییبه وه سه رنجیان له به رزاییه که دایه وه و قه ریک بیده نگ بوون، کوردوی تپه له چووه:

- شتیکی ناخوشه. . . داروبه ردمان لیبووه ته تارمایی!
- باشه نه مانه له کوپوه دین؟
- کهس نازانیت، نه وان ده زانن جیگه یان پین له ق ده بیت هه ربویه نه وه ده کن، تو بروانه نه وه خه لکه ی لیره وه تیده پرن، له ودیو جامی ئوتومبیله کانه وه ده لیبی به دوی دیو و درنجدا ده گه رین! نه شوینه چه ند سامناک بووه!

چه ند ئوتومبیلکی رووبه رووی به کتری هاتن و له چال و چولی جاده که دا هتوربوونه وه، دوی که میک سمایل وتی:

- دوورینه که تم بده ری و برۆ، به للام زورت پین نه چیت، چونکه نه مرۆ چوارهم رۆژه! کوردوی به پیکه نیبه وه وتی:

- سمایل له و باوه رده ایت؟! . . . مه رج نیبه و ابیت.
- نه ی جاری پتیشوو واه نه بووه!
- واه دلین. . . به للام ئیستا ئیمه ی لین.
سمایل به شتیه یه ک له نائومیدییبه وه روانیبه سه ره به رزاییه که و وتی:

- ئیمه ناو قوولته که نابین تا لیمان بسله مینه وه!
- ئی قوولته که هه ر نه و تو زیه، نه وه ی بچیته نه وی له و به رزاییبه وه شو رده بیته وه که ده یینین، ده لیبی زور تر ساویت سمایل!؟

سمایل بزیه کی دهریری و به شیوه یه ک له سه رسورمانه وه وتی:

- بلیم چی!!

کوردوی بزیه که هه ر به روخساریبه وه بوو و دوورینه که ی دایه ده ستی، وتی:

- که واته من برۆم، خه م مه خو زوو دیمه وه.
- خه م نه خویم یان نه ترسم!!
به دم پیکه نیبه وه مه نجه له کانی هه لگرت و چه که که ی له په نایه که وه دانا، وتی:

- سمایل ئیره جینه هیلت، نه وه چه که کم لیره داده نیم ناگات لیبی بیت، چه ک و مه نجه لیان نه تووه.
پاشان به سه ره به رزاییه که دا شو ربووه و گه یشته سه ره

جاده‌که، له نزیک چال و چۆلییه‌که‌دا وه‌ستاو روانییه
قۆلتیه‌که‌ی به‌رامبه‌ری، ده‌ستی هه‌لبه‌ری و هاواری کرد:
- مه‌ترسه، هیچی لی نییه.

.....

هه‌وایه‌کی خۆشی هه‌بوو، دوو په‌له‌هه‌وری بچکۆله
شان به‌شانی یه‌کدی ئاسمانه‌که‌یان به‌نهرمییه‌وه‌ده‌په‌ری،
گژوگیای سه‌وزنامالی ته‌ر و ناسک په‌ریک بلن‌دیبوونه‌وه،
سمایل که‌ پشته‌ینه‌که‌ی به‌سته‌وه، روانییه‌سه‌ر
به‌رزاییه‌که‌ی جۆگه‌له‌ئاوه‌که‌ و هه‌نگاوی نا، بازیک
دایه‌وه‌ئه‌وه‌به‌ر و به‌سه‌ر خه‌ره‌به‌رده‌کاندا رۆبشت، له
شوینیکدا راه‌ه‌ستاو پاش ئاو‌ردانه‌وه‌یه‌که‌ په‌ریک
گه‌راپه‌وه، چه‌م‌ایه‌وه‌ و به‌رده‌یکه‌ی ده‌ست دایه‌،
به‌سه‌رسورمانه‌وه‌ته‌ماشای کرد و هه‌له‌وگه‌په‌ری کرد،
به‌رده‌که‌ درێژکۆله‌یه‌که‌ی مه‌یله‌وه‌سه‌وز بوو، هه‌ینده‌ی له‌په‌ی
ده‌ستیک ده‌بوو، له‌هه‌موو لایه‌که‌وه‌سه‌رنجی لێداو
هه‌ستی کرد دلی خه‌تراته‌ر لێی دا، به‌رده‌که‌ی برده‌وه‌له
جۆگه‌له‌ئاوه‌که‌دا نقومی کرد، ته‌واوی ده‌ستی لێخشاندا و
دیه‌نیکه‌ی جوان رزایه‌چاویه‌وه، به‌رده‌که‌تۆختر بوو و
چه‌ند هه‌لتیکه‌ی تیکه‌وت، وه‌ک شاره‌زایه‌که‌ به‌رده‌که‌ی له
چاوی نزیک خسته‌وه‌ و گه‌رنجی و قوولاییه‌که‌ی
لێکداپه‌وه، له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌یدا روخساری بنیاده‌میکه‌ی
به‌رحه‌سته‌ده‌کرد.. له‌ئاوه‌که‌دا نقومی کرده‌وه‌ و که‌وته
پاک‌کردنه‌وه‌ی، ئینجا هه‌ستی به‌ریشیکه‌ی درێژ کرد
شو‌رپه‌وه‌ و به‌سنگییه‌وه‌ نووسا‌بوو.. له‌سه‌ر لا
روخساره‌که‌ نیگاره‌که‌ی خۆی له‌ده‌ستدا و له‌نپۆقه‌دا
قۆلتیکه‌ی نیشاندده‌دا به‌گیانییه‌وه‌ لکابیت، پاشان
به‌ره‌خوار له‌شیوه‌ی پالتۆ، یان به‌رگیکه‌ی درێژدا
ده‌یناند، له‌لایه‌که‌ی دییه‌وه‌ سه‌رنجی لێدا و روخساره‌که‌
وه‌ده‌رکه‌وته‌وه، کونیکه‌یش که‌هه‌ر له‌جی بلقی ته‌قیو
ده‌چوو له‌ناستی گوێچه‌که‌یدا‌بوو، په‌ریک سووراندییه‌وه‌ و
کلێته‌یه‌که‌ی لاری بینی، له‌شوینی لووته‌که‌ی قوولبۆوه‌ و
له‌سه‌ر روو ته‌ماشای کرده‌وه، شوین لووته‌که‌ به‌نیو‌دا
چوو‌بوو و ده‌توت که‌رتبووه، نزیکتر نیگای تیه‌په‌ری و
په‌ریک په‌نجی پێداخشاندا، هه‌ستی به‌زبیه‌که‌ کرد له
ناستی لووته‌که‌دا، پاشان له‌نیو‌چاله‌چاوه
ناهاوسه‌نگه‌که‌انه‌وه‌ په‌نگیکه‌ی تری به‌رچاوه‌که‌وت،
هه‌لتیکه‌ی سه‌پی ده‌کشاو له‌ویدا وه‌ک تۆبه‌لێک
ده‌گیرسایه‌وه، بزیه‌که‌ی ده‌په‌ری و له‌دلی خۆیدا وتی:
«شتیکه‌ی کۆنه، په‌نگه‌ لووته‌که‌ی شکابج و له‌قور و
ئاودا لووس بووبیت!!»
به‌رده‌سه‌وزه‌که‌ کیشی له‌قه‌باره‌ی خۆی قورستر بوو،

لووله‌یی بوو و ده‌توت قوره‌ و مارمارۆکه‌ کراوه، بنه‌وه‌ی
په‌ریک و ته‌خت بوو و چه‌ند هه‌لتیکه‌ قه‌لشی باریکیان
تیدا نه‌خشانده‌بوو، بری هه‌یل و خه‌تی بچوو‌کیش
سه‌یگۆشه‌یی ویکه‌تایه‌بوونه‌وه‌ و راست و چه‌په‌کیان
دروست‌کردبوو، له‌گۆشه‌یه‌که‌ی تروه‌سه‌په‌ری کرد و
هه‌لتیکه‌ی به‌رحه‌سته‌ی به‌دی کرد، هه‌لتکه‌له‌ژێر
ده‌سته‌که‌رتبووه‌که‌دا به‌ره‌ و خوار ده‌کشاو گرنج گرنج
شو‌رپه‌وه‌، زیاتر له‌سه‌ری قایشیکه‌ی ده‌کرد که‌مه‌ری
به‌سته‌بج و له‌پیشه‌وه‌را گه‌ردابیت، ته‌ماشای به‌ری
پشته‌وه‌ی کرد و ده‌ماریکی ئه‌ستوری بینییه‌وه‌.. روونتر
سه‌رنجی لێداو هه‌ستی کرد به‌ری پشته‌وه‌ لاربۆته‌وه‌ و
به‌چه‌شانی په‌رۆ گووشراوه، ئاراسته‌ی سه‌ر شانه‌کان
رۆبشت و ته‌نیا لاریوونه‌وه‌یه‌که‌ی له‌لایه‌که‌دا بینی، له‌سه‌ر
قۆله‌که‌وه‌ به‌نیو‌دا چوو‌بوو و ملیکی کورته‌ی دهنه‌خشاندا،
له‌ریشه‌که‌ی قوولبۆوه‌، بج ئه‌وه‌ی سمیل و هه‌لتی
ده‌مولیوی تیدا بیت به‌رزپه‌وه‌ و ته‌واوی گه‌ردنی
داپۆشبوو، سووراندییه‌وه‌ و له‌تیشکی هه‌تاوه‌که‌دا
په‌ریگرت، ئه‌و سه‌په‌ره‌ی به‌لایه‌که‌دا خۆی ده‌کیشا به‌ناسته‌م
هه‌لتیکه‌ی وه‌همی سمیله‌که‌ی وه‌ده‌رده‌خست، هه‌ستایه
سه‌ر په‌ی و بیی کرده‌وه.

«ئه‌مه‌ ته‌واو نه‌کراوه، یان په‌نگه‌ لێی هه‌له‌وه‌رپه‌ی و
به‌په‌ی رۆژگار لووس بووبیت.. ئه‌م بته‌ ته‌واو نه‌کراوه» له
هه‌موو گۆشه‌که‌انه‌وه‌ ته‌ماشای کرده‌وه‌ و بینی په‌نگه‌که‌ی
کالتربۆوه، سه‌رله‌نوێ له‌ئاوه‌که‌ی نقوم کرده‌وه‌ و په‌نگه
تۆخ و ئاله‌که‌ی ده‌ستگیر کرده‌وه، سه‌وزیکه‌ی قه‌زوانی
برسه‌که‌داری پیشان ده‌دا، ئینجا روخساره‌که‌ی بینییه‌وه.

«زۆرم بینیوه‌ له‌مه‌.. ئاوا ته‌واو نه‌کراون»

سه‌ری هه‌لبه‌ری و به‌سه‌رسامییه‌وه‌ له‌به‌رزاییه‌کان راما،
ئه‌و گولاله‌سوورانه‌ی سه‌ره‌له‌قه‌شیاان ده‌کرد زۆر به‌جوانی
له‌نیو‌گژوگیا و گوله‌به‌بیوونه‌کاندا دیارییان ده‌دا، قایشی
چه‌که‌که‌ی به‌رزتر کرده‌وه‌ و چه‌ند هه‌نگاویک رۆبشت،
بیی له‌وه‌ کرده‌وه‌ به‌رده‌که‌ له‌جیه‌که‌دا بشارتیه‌وه‌ تاوه‌کو
هاوه‌له‌که‌ی و که‌سانی دیکه‌ نه‌یین، رۆبشت و
له‌ته‌نیشته‌ تاوتیریکه‌وه‌ داینا، دوو سه‌ به‌ردی خسته
سه‌رو ونی کرد، نیگای بریبه‌به‌رده‌کانی تر و ئه‌وه‌ی بۆ
ناشکرا بوو له‌و شوینه‌دا چ به‌ردیکه‌ی سه‌وزنامالی وای
تیدا نه‌بوو له‌وه‌ی خۆی بچیت، جیه‌که‌ی ده‌ستنیشان
کرد و به‌سه‌ر به‌رزاییه‌که‌دا هه‌لگه‌راپه‌وه.

کوردۆ له‌و ساته‌دا به‌دوورینه‌که‌ ده‌پروانییه‌ ناستی
ده‌ره‌نده‌ دووره‌که‌، ده‌ره‌نده‌که‌ش لێل ده‌چۆوه‌ و به‌ناسته‌م
ده‌بینه‌را، کاتیک هه‌ستی به‌ده‌نگی پته‌ی سمایل کرد،

وهك ئه وهی بسله مپته وه، خپرا پرووه لای پروانی و سهرنجیکی وردی له سهر بهرزاییه كه دا، وتی:

- بۆ ئه وه ندهت پیتچوو؟

سمایل وهك ئه وهی له نیتو خه یالیتیکی قوولدا وه ئاگاها تپیتته وه، وتی:

- كه مپك پرووانیمه بهری پشته وه، هیچ نیشانه یهك دیاری نادات.

- ئه وهی دوینی وتت زۆر سهیر بوو، باشه تۆ له و باوه ره دایت ئه شكه وتیتك له م نزیکانه هه بیت؟

سمایل سهر له نوێ وه ئاگاها ته وه و وتی:

- من وا ههست ده كم ئه شكه وتیتك له م ناوچه یه دا هه یه و دا پۆشراوه، ئه وانیش له وێ خۆیان مه لاس داوه و جار جاره لیبه ی دینه ده ره وه.

پاشان خه یالی بۆ به ره رهنگ قه زوانییه كه درێژبووه و له گه ل دیمه نی ئه شكه وتیتکی قوولدا گرتی دا، به خۆی وت:

«ئو بته نیشانه ی ئه وه یه ئه شكه وت هه یه لیره دا.. ده نا چی ده كات له ویتدا»

به و بیرۆكه یه هینده ی تر له قسه كه ی خۆی قایل بوو، هینده ی تریش به رده كه ی چوو به دلدا و شاگه شكه بوو..

پاشان دیمه نی ئه شكه وتیتکی قوول و پیتچاوپیتچی ها ته پیتش چاو، ده كشاو درێژده بووه، وای به خه یالدا ها ت له

چهند جتییه کی دووردا زارك و كونی جیا جیای تیدابن و هه ندتیکیان نه ماون و برتیکیشیان به دهستی بنیاده م

داپۆشرا بنه وه، پروانییه ئه ولای به رزاییه كه و له خۆه شارپتیکی گه وری دروست كرد، شاره كه ده كه وته ژیر

زه و بییه وه و ده رگا و پلیكانه ی جۆره جۆری له خۆ ده گرت، كه سانیتکی زۆری تیدا بینییه وه ها توچۆیان ده كرد و چهك

و ته قه مه نییه كانیان له تا قه كاندا دانابوو، ئینجا بیری بۆ رابردووییه کی دوور كشاو مه مله كه تیتکی سه مه ره ی خسته

به ر نیگا، وینه ی چهند به ردیتکی تا شراو تا قه كانیان داگیر كرد، بته بچو كه كان پیتكه وه ده چوونه پال به كتر و

ریزبان ده به ست، رهنگه كانیان ده گۆراو شیوه ی بالنده و ئاژه لی ئه فسووناویان پیتكه ده هینا.. دواتر وینه و

نووسراوه كه ی خامو رابی بیركه وته وه، تا ته به ردیتکی ره شی درێژ و خامو رابی له سهر كورسییه کی شاهانه دانیشتبوو،

وینه ی پیاویتیکی تریش ده ها ته دیمه نه كه وه، به لام رڤین و به رگه كه ی خامو رابی دیمه نه كه ی ده ته نی، وهك ئه وه ی

شتیتکی وه بیرها تپیتته وه برتیک سه ری هه لپری، كوردۆ خه یاله كه ی لئ پوچ كرده وه و وتی:

- ئیمه به زیاده لیره چاوه دتیری ده كه بن.

سمایل وهك ئه وه ی گوپی لئ نه بووی چ وه لامیتکی نه دا یه وه، پاشان په یكه ری ئا فره تیتکی ها ته وه پیتش چاو،

به ردیتکی ره شی قه ترانی وینه ی یه كیتك له خاتوونه فیرعه ونییه كانی (۱) لئ دروستكرا بوو، بتیتکی تا

نیتقه د به كه لله و مله وه، به خۆی وت:

«ئو بته فیرعه ونییه هه ر له م ناوچانه دا دۆزرایه وه و به بیگانه كانیان فرۆشت»

تا ویتك بیری كرده وه و له دواییدا وتی:

- كوردۆ.. تۆ هیتچت له و بتانه نه بینیه كه به بیگانه كانیان فرۆشت؟!

كوردۆ چاوی له دووربینه كه كه لاخست و به سه رسورمانه وه وتی:

- كام بتانه؟!

- ئه وانه ی دۆزرا نه وه و فرۆشرا ن! شتی كۆن!!

- شتیتکی وام گوئی لئ بووه، به لام هیچیانم نه بینین.. بۆچی؟

- هه روا..

كوردۆ وتی:

- لای ئیمه یه كیتك سینییه کی دۆزیبووه، دیانوت هی سه رده می ئاشورییه كان بووه، كابرایهك له و رتیک خراوه

بیانیانه لیبی كریبووه، و ایزانم به دوو هه زار دۆلار.. من بزانم له كوه یته وه هیترا بوو.

سمایل خۆی به پشتینه كه یه وه خه ربك كرد و شتیتکی تری بیركه وته وه، به ر له سالانیتك كه چو بووه شار له

چایخانه یه كدا دوو كه سی بینیبوو باسی ئه و شته كۆنانه یان بۆ یه كتر كرده بوو، له پاشاندا به ردیتکی بینیبوو

له نیتو ده ستیاندا، وینه ی به رده كه ی ده بینیییه وه له گه ل ئه وه ی خۆیدا به راوردی ده كرد.. سه ری هه لپری و

تیشكیتکی رۆشنی له ئاسماندا به دیکرد، ئه گه ر به رده كه ی خۆبشی راست بن و ئه و بره پارهیه بكات،

پیشانی چهند كه سیتکی شاره زای بداو.. خه یالی بۆ دوورتر رۆشیت، پاره كه ی چنگ كه وه توه و ده روات،

ده گاته تورکیا و به رتی ئاودا بۆ یۆنان و له ویشه وه ده چیتته ولاتیتکی تره وه، دیمه نی شه مه نده فهر و فرۆكه یه کی زۆری

بینی، پاشان ده بیتته كه سیتکی تر و ژیانیتکی خوش به سه ر ده بات، له ناكاودا جووله یهك وه ئاگای هیتایه وه، دلی

به له ز لیتیدا و وتی:

- شتیتكم بینی جوولا یه وه، له سه ری زه لام ده چوو!!

كوردۆ به شپه زه بییه وه ئاوری لیدا یه وه، وتی:

- له كوێ؟

- له وێ.. له شوینه كه.

- مه به ستت ئه وه به پيشتر ريگا كه ده بين؟
ئوتومبيله كان له دووره وه!

- ده بي بي بين.. له دووره ده بين و خويان ناماده
ده كن.

سمایل قه پریك راما و دوایی وتی:
- كه واته په كپك چاوه دپری ده كات، ئه وهی تریش
ناماده ده بییت.

- به لگهش بو ئه وه، له و كاته دا بوو كه به دوورینه كه وه
خه ريك بووین و كه سمان جیگه كه مان نه ده بین!

سمایل وتی:
- با برۆین ته ماشای بكهین...
پتیکه وه چوونه سهر به زاییه كه و له سه ره وه را سه رنجیان
له قوخته كه دا، هیچ شتیکی ناسروشتی دیاری نه ده دا و
وهك هه موو كه لپن و قه لسه كانی دیکه و ابوو، سمایل
وتی:

- خۆزگه له وه به ره وه، له شوینیکی دووره وه به دوورین
سه برمان بكردایه!

- ئه وه تا له پيش چاوماندايه.. هیچی تیدایه؟
- گومانم له هه موو به ره ده كان هه یه، پیده چیت
دا خرابیته وه!

كوردۆ به پتیکه نینیتی گالته نامبزه وه وتی:
- بۆچی چیه! فیلمه! خه ونه!!
سمایل سه رنجی له شوینه كه دا و ته ماشایه کی
سه نگره كه ی خویانی كرد، وتی:

- بروانه ئه م به رده، ئه م به رده چی ده كات لپره؟! ئه گه ر
كه سیک له پشتییه وه سه ره تاتكی نه كات!
- به رده وه كو هه موو به ردیکی تر...
.....

بو سبه ی، سه ر له نبوه رۆ.. سمایل له ناو سه نگره كه وه
به كوردۆی وت:

- ته ماشای ئه و به رده بكه كه پیم وتیت.. هه ست
ناكه پت شوینه كه ی گۆراییت!!
كوردۆ سه یری كرد و بی باكانه وتی:
- هینده به گومان مه به.. ده لپی چی!! نارۆیت بو
خواردنه كه؟

- ئه مرۆش تو برۆ، پیری كردمه ده مه قالی له باره گا..
ئیمه لپره ین و كه سیش خواردنمان بو ناهینیت هه ر هیچ
نه بییت به نۆره دوو كه سی تر ره وانه بكه ن!
كوردۆ قه پریك تیدامایه وه و له پاشاندا وتی:
- باشه، ده رۆم.

نیو كاتر میتر تیپه ری بوو، سمایل له ناو سه نگره كه دا هه ر

هه ردوو کیان به ترسه وه رووانیانه جپی قوخته كه و
هینده ی نه خایاند دیه نی قه له ره شتیکیان بینی، كوردۆ
پتیکه نی و وتی:

- به راستی ترساندمی!!
قه له ره شه كه ش ده نوو كپکی كوتا به زه وییه كه دا و
هه لفری.

.....

دوو رۆژ دواتر، سمایل به رده كه ی به رۆن چه ور كر دیو و
هه روا ته ماشای ده كرد، ئه میستا ره نگره كه ی ئال ببوو و
شپوه ی پیاویکی ته واوی به رجه سته ده كرد، پیاویکی
قیت و له سه رووتیکی ئایینی نزیك ده بووه، له جتییه کی
باشتر ده گه را تا بیشاریته وه، له ئاكامدا خستییه به ر
باخه لی و به ره وه سه نگره كه پتی هه لگرته وه، له دیواری
پشته وه ی سه نگره كه دا، له كه لپنی چه ند به ردیكدا
دایناو دایبوشی، كوردۆ كه بینی، وتی:

- تا جوگه كه ده چم، ها.. دوورینه كه بگره.

دوورینه كه ی له ملی كرده وه دایه ده ستی، له و كاته دا
شلپه یه کی به هیز دایچله كاندن، زرمه ی ته قین و
به ركه وتن زاره تره کی كردن، ئه وانیش به ترسه وه له خووه
كه وتن ته قه كردن به ئاسماندا، سمایل به شله ژاوییه وه
وتی:

- دوو كه لیکم بینی، شتیك له ویوه جوولایه وه!
ته ماشای جیگه كه یان كرد و دوای تاویك كوردۆ به
ئه بله قییه وه وتی:

- ئه و پیکابه! گولله ی ئاریجی بوو، ئه ها.....!!
سمایل دلله کوتی پتیکه وت، چه ند ئوتومبیلیك له وی
راوه ستان و به ره لای كاره ساته كه رۆیشتن، ئه وانیش بو
سه ر جاده كه شو ریو نه وه و رووانیانه قوخته كه،
كه لپنه كه ش نه بای دیبوو نه باران.

.....

ته واوی دوو چاری سه رسورمان بیوون، ئه گه رچی دوای
لیكۆلینه وه به رپر سیار نه كر ابوون له و روودا وه دا، به لام له
ناوه وه یاندا و یژدانیان ئاسوده نه بوو، كوردۆ وتی:

- باشه ئه م شته ناوده نییت چی؟! ده لپن هه ر له و
ئاسته شه وه پیکراوه! ئیمه بو هیچمان نه بینی!

- ئه شكه وته.. زاركی ئه شكه وتیکی داپوشراوه و
كه س نایزانییت.

- باشه با وای دابنیین راسته و ئه شكه وتیکی تیدایه،
ئه ی بو ناپرسیت چون له و قوخته وه ده بین؟! ئه ی بۆچی
هه ر ئوتومبیلی تایبه تی پیوه ده بییت؟! تو بلپی له
خویانه وه ته قه بكه ن!! چون شتی وا ده بییت!?

داده به زئی و بو شتیکی گرنگ لاده دات، ویستی شته که زور ناسایی بنوینتی و نه وه به دهر بخت که کاترمیتریک، یان هر پیدایستییه کی تری لی جیماوه و به ریکهوت و دبیری هاتوو ته وه.

به پی ریکه کی بری و هر بیری له شتیکی دیاریکراو ده کرده وه تا گه یشته نریک لاپاله که، دوا چهند ههنگاو یک ته وای حه په ساو دنیا یه کی تری بینی، نه لاپال پاشماوه ی ما بو نه دیمه نی سهنگه ره که ش، نه وه ی هه بو زه وییه کی ته خت بو و بریک بو پشته وه، له جی جیوگه له ناوه که دا، کومه له تاو ریک شکا و که له که ی به دیکرد، سه جاده که چاک کرابوو و بهری چه پی فراوان بیسو. وهک نه وه ی باوهر به چاوی خوئی نه کات شوینه کی لیکدایه وه، لیکدانه وه یه کیش که هینده ی تر جیگه کی لیبووه گری و نهینتی و به ره و جیهانی په نهان ملی دنا.

دوا تیپه ربوونی کاترمیتریک، خوئی خسته پشته پیکابیکه وه و به ریکه کی خویدا گه رایه وه، نه وه چهند که سه یس که له پشته پیکابه که دا دانیشتبوون، بی نه وه ی دیمه نی پاشماوه ی لاپاله که سه رنجیان رابکیشتی، سه ریان نه وی کردبو و بیباک بوون، سه رنجی له و میترد منداله ی به رامبه ری داو لیتی پرسی:

- ئیره جی روودا وه که نه بو؟! -

- به لئی خوئی بو...

میترد منداله که تاو ریک له شوینه که دایه وه و وتی:

- ئیتر دوا ی نه وه، شه ویک به رزاییه که یان به تی ئین تی ته قانده وه شو قی رایدا... به وه وای لیتهات.

سمایل به بزیه کی تاله وه سه ری بو له قانده و تاو ریک دایه وه... ههستی کرد جگه له و پیاوه به ردینه یه کی هه پروون بووه و که و تووه به ژیر نه و ویرانه یه دا، خوژگه کانیشی به هه مان شیوه به ره و نه و قوولا بیانه روده چن، وهک نه و تاقی نه شکه و تانه ی له پیش چاودا و بهر تیشک و روونکی که وتن و هه رگیز به راسته قینه نه ببران.

ده پروانییه به رده که و که و تبوو نیو جیهانیکی تره وه، به رده قه زوانییه که هیشتا که رهنگه کی خوئی نه گوربوو، به و رونه ی که لییدا بو ته ر دهاته پیش چاو، روخساری په یکه ره که ش له و ساته دا به مهینه تییه وه ده پروانی، سمایل هه له و گپری کرده وه و رزایه نیو لیکدانه وه وه:

«به ناسایی هاو ریم ده لیم... نه و له گه ل بیانیه کاندائیش دهکا و پیوهندی باشه له ته کیاندا، به سیباستیان و گیتا بلیت، پیشانی نه وان و چهند که سیکی تری بدات».

له پشت دیمه نی به رده که وه ههستی به جووله یه ک کرد، به رده که ی لادا و له شوینه که قوولبووه، بریک شپزه بو و سامیکی لی نیش، به که ی خسته که لیتی گوتی و به رده کانی بنه وه و راستبووه، ئینجا به ردیکی خری دست دای، خوئی ناماده کرد و له دواتردا به رده که ی هه لدا یه قوولته که وه، له بهری پشته وه، له ناستی نزمایی و جوگه له که دا خشپه یه کی که وته بهر گوی، تاو یک سرتی له خوئی بری و گوتی هه لخت، پاشان دوو فیشه کی به ناسماندا ته قانده و هینده ی تر دنیا که ی کسومات کرد، سه ره نوئی خشپه که له ته رزی دنگی پی سه ری هه لدا یه وه، فیشه کیکی تری ته قانده و له سهنگه ره که وه دهر کهوت، رووه و دهنگه که کشاو، له نا کاو... له گه ل دنگی ته قه یه کدا ههستی به قورسایی لاقی کرد، له جییه کی نه زانراوه وه فیشه کیکی به له کی پیکا، کهوت و له خووه چهند فیشه کیکی تری کرد به هه وادا و دنیای شله قانده، ئینجا به له ش قورسییه که وه رووه و سهنگه ره لیله که کشایه وه... بریک گپروو و چه که کی له دهست به ربوو، خوئی دریکرد و له سه ر پشت به لیراییه که دا شو ربوو، نه و ده مه ی گه یشته لیواری جاده که، ئوتومیلیک له ناستیدا راوه ستا و دوا کی که میک له گه ل خو یاندا بردیان.

.....

فیشه که که له ته نیشته وه ئیسکی به له کی شکاندبوو، پاش نریکه ی دوو مانگ که ههستی کرد ده توانیت به بی به کارهینانی دارشقه ری بکات، بیری له به رده سه رزه که ی کرده وه، نه و شیوه به ی له سهنگه ره که دا جی هیشتبوو، بریاریدا سه ردانیکی بکا و له گه ل خویدا بیبات... به خوئی وت:

«هر که سیکی لیبت هه ره روم... رهنگه کوردوش هه ره وئی ماییت»

هیشتا نه گه یشتبووه ناستی سهنگه ره که، له ئوتومیله که دابه زی، هزی نه کرد بیین له ئوتومیله که

(۱) مه به ست له په کیه ری نیوه ی (نیشرتی) یه، ژنی فیره ون نه خناتونه.

باژیڕی خەونان

نەفیسای ئیسماعیل
(دەوێک)

ئێفارییه‌کا زقستانێ یا دره‌نگه، سه‌رمایه‌کا نهرم هه‌موو باژیڕ داگیرکریه و ئه‌ورا ئاسمان نخافتیه، ته‌ نه‌شیا دلێ وی به‌یله‌ی ده‌می داخوازکری بچنه‌ گه‌ریانه‌کا نیزیکی ل گوندی، سه‌قای تو هاندا‌ی قه‌بوول بکی، ده‌می هه‌ون ب سه‌ر شه‌قامی که‌فتین دیمه‌نه‌ک ئاشوویی ل به‌راهیبا هه‌وه‌ خویا دبوو، ده‌نگی سترانا ژ رادیویا تورو مپیلی ده‌ات هه‌ندەک یاد دسینگێ ته‌دا دلقانان، کت و ماتین تورو مپیلان ده‌اتن و دچوون، باژیڕ ل پشت هه‌وه‌قه‌ دما، تول خوه‌ دزقیری دناقبه‌را هه‌ردوو چیانرا دیمه‌نی باژیڕی دناف مژی و هه‌ربوو، وه‌کو که‌قاله‌کی شیوه‌کاری دیار دکر، وی دگه‌ل سترانی دستران، ده‌ستی ته‌ یی نیزیکی دگرت، ئارامیه‌ک ب سه‌ر گیانی ته‌دا ده‌ات خوار، هه‌ون پتر دوور دچوون، هه‌ر چه‌نده‌ ته‌ نه‌ دقیا، به‌له‌ی خوه‌شیا سه‌قای و دیمه‌نین جوان هه‌ون پتر دکیشان، دوور ژ شه‌قامی ول به‌ر لیقا رووباری چه‌ند تۆلان سه‌مایه‌کا هۆفانه‌ دکر، دگۆته‌ ته‌: ئه‌و دمه‌ستن تورو مپیل پتر دناف جوانیا سروشتی دکه‌فت، هه‌تا دگه‌هه‌شتنه‌ به‌ر لیقا ئاخی، ل سه‌ر لیقا ئاخی ول به‌ته‌نا گرکه‌کی رادوه‌ستی کوور دفوکوری، رهنگه‌دانا سروشتی و گرک و چیا و دارین خه‌مگین ژ به‌ر ژ ده‌ستدانا به‌لگین خوه‌ ئه‌وین بووینه خه‌مله‌کا جوان به‌ریین وان داپوشین و ئه‌و کتین بالندین ژ به‌ر مشه‌ختبوونی فه‌ره‌ستین و ره‌شاتیا ئه‌ورا هه‌میا دناقییدا باژیڕه‌کی خه‌ونا خه‌ملاندبوو و یا جوانتر ئه‌و بوو تیشکین تاقی دناف ئه‌وران را رتیه‌ک فه‌کر بوو و رهنگی ئاقابوونی دگه‌ل زه‌راتیا به‌لگین داران وه‌کی زه‌راتیا زیرین بووکی ل خه‌ملا رۆژا بووکانیی دناف ئاقییدا خویادکر، بیده‌نگییا سروشتی و باژیڕی خه‌ونان خه‌مین ته‌ دنازانان، ترسه‌کی خوه‌ ل دلێ ته‌ددا، بۆ چرکه‌کی ته‌ خوه‌ ب تنی دگه‌لدا ل ناخ فی سروشتی بۆ دووماهی ددیت، ترساته‌ کوورتر لی ده‌ات، ئه‌و مژوولی ناگر هلکرنی دبوو، دگۆته‌ ته‌ خوه‌شیا فی سه‌قایی ب ناگر هلکرن تمام دبت، ل ئالیی دی یی گرکی تول سه‌ر راوه‌ستیای کۆچکه‌ک هه‌بوو، وه‌ دیاره‌ یی هه‌ندەک سه‌یرانیان بوو، دگۆت: ل فیڕی دی زووتر ناگر هلبت، بۆ دمه‌کی ته‌ خوه‌ ب تنی دبت، ئه‌رد و ئاسمان و ئاڤ و باژیڕی خه‌ونان ل به‌رامبه‌ری ته‌ ده‌نگ و دۆره‌کی سه‌ری ته‌ تژی کر ترسا ته‌ فه‌لقان، چه‌ند تۆلازه‌ک نیزیکی ته‌ دبوون و تۆ دکیشای، ته‌ دکر هاوار، لی ده‌نگی ته‌ ب تنی ئه‌وران دکه‌فت و دناف باژیڕی خه‌وناندا به‌رزه‌ دبوو، بزدیان د ئاورین ته‌دا دیار دبوو، چ بکی؟ ته‌ هه‌زا خوه‌ کر، پاکا ئه‌و، کیسه‌ چوو؟ ده‌می ته‌ هه‌زا وی کری



ئارامییەک ب سەر لەشی تەدا هات خوار، لی ل بەر چاڤین تە نه دکەفت، تە دگەل خوە دگۆت: ئەو ب تنی دی چ ل قان کت؟ بۆ چەند چرکەکان هزر هزر دسەری تەدا وەکی کون میتری غولعولین، وان پتر تو دکیشای و تە پتر خوە ب دارەکا ژ هیتز کەفتی ڤە دشداند، دیسان هزرین تە پیکۆل دکرن ل دەرفەتەکا رهڤی بکەرن، تۆ بەر ب باژیری خەونان دبری ئیک ژی دەرکەفت و تە قورتال بکت، بیان تە هزر دکر ئەگەر ژ دەستین وان بقرهسی، باشتر ئەو خوە بهافیری ئافی و باژیری خەونان دی تە دناڤ خوەدا بەرزەکت، ترسی تو بیتهیز دکری و ئەو ل سەر نیازا خوە درژد بوون، دململانا وەدا ئەو سەردکەفتن و تو دکیشای ئالیی دی بیی گرکی، تو کره دنیشا خوەدا و دەست ب سەمای دکرن و ل دۆر تە دەست دقوتان و دزقین، تە ب هەموو شیانی خوە هەولا رهڤی دکر، لی ئەو دەرفەت بو تە نه دهیلان، دەستین هەڤدو دگرتن و دەست ب ستران گوتنی دکرن، خوە نیزیکی تە دکرن، هەر یەکی تو بو ئالیی خوە دکیشای، تە دکر هاوار چپکین بارانەکا هوور دگەل رۆندکین تە تیکەل دبوون، دگەل هاوارا تە دەنگی وی تو قورتال دکری.

- وەرە ناگر هلبوو.

توقە جنقی، ل بەر لیڤا ئافی و باژیری خەونان سەرنجاته رادکیشیت.

کانوونا بچووک / ۲۰۰۴

له رۆژیکی مانگی ته مووزدا، له ئیواریه کی درهنگی بیگه رردا، که ناراوه کانی شاری ئەزمیر وینه یه کی پرشه نگیان دهنه خشاندا، سیما په مه یه که ی خه لکه که و جموجوولی هیمنی پا پۆره رهنگا وره نکه کانی دهریا که له گه ل پیکه نین وگالته و دهست له ملانی بی کچۆله رووته کان و گه نجه مه له وانه به هره مه نده کانی که ناراوه که ناو یته ببوون. تینی خۆره که زۆر به هیز بوو، به لام تاو ناتاو یک شنه بایه کی فینک له دهریای ئیجه وه هه لئ ده کرد و باوه شی ده کرده وه، هونه ری سه مای فی ری پا پۆره کان ده کرد و ماچی کی له رووه سووره که ی شاری ئەزمیر ده دزی، ئەمانه هه موویان پیکه وه دیمه نی کی بی هاوتایان دهنواند. له لای راستی گۆشه پان و به رینه که ی سه ر که نارای دهریا که سی خیزان، دووانی کورد و ئەوی تریشیان عه ره ب وه ستا بوون، له لای چه پیشه وه سی گه نجی کورد، هه ر بۆ کات به سه ربردن و رزگار بوون له و چاوه روانی به ی که دوو کاتژمیری خایاندووه، پشتیان له خیزانه کان کردبوو، له کوردیان نه ده کرد، چونکه به دهم گالته کردنه وه، به بینینی هه ر کچی کی تورک، وه ک بلیتی پیتتر کچیان له کوردستان نه بینیتی، گۆرانی «به ژنت داری لا و لاوه...» ی هه سه ن زیره کیان ده چری. رۆژئاوایی ئاسا ره فتاریان ده کرد:

- ئەو کچه مایۆ سووره زۆر جوانه!
- نه خیر، مایۆ شینه که که له گه ل کوره شوورت ره شه که دایه، له هه موویان ناسکۆله تره!

- هیتی کچه جوان! ئەگه ر دۆلاریکت پێ بدهم، رازی ده بیت له گه ل کوره کوردیک ببینه گێرل فریتندا!

ئەمانه و چه نده ها تانه ی تر که سی خیزانه که ی سه ر گۆشه که ی بیزار ده کرد. باو که کان په شوکا بوون له وه ده ترسان ئەو ره خنه و گالته و وشه کوردیانه ئاشکرایان بکات. له وانیه ئەم حاله بۆ خیزانه کان زۆر ناخۆش بیت، به لام بۆ گه نجه کان شتیکی نا ئاساییان تیدا به دی نه ده کرا، چونکه ئەمه جاری به که میان نییه له م گۆشه یه ده وه ستن، به لکو دوو جاری تریش لیره ماون و دوواتر ده ستگیر کراون و سنوورداش کراونه ته وه. منداله کان ته واو ئاشنای به کتر بوون، چه شنی په پووله به دهم یاری کردنه وه له م سه ر بۆ ئەو سه ر به دوای به کتری ده که وتن و جار جاریش به ردیان ده گرت هه ر نشینه رووته کانی پا پۆره کان. ئەم گروگاله ی منداله کان دایکه کانی هه راسان کردبوو، که تا ئەوکات ئەوانیش وه ک منداله کان خۆیان به یه کتری ناساند بوو و هه رکه س باسی خۆی بۆ ئەوانی تر ده گێرایه وه.

گه شتی مه رگ

گزنک ئەسه د هۆرمزی



- ئاکار، کوپم دوورمه کهوه. یه کیتک له دایکه کان که په روین خانی ناو بوو، بانگی کوره کهی کرد.

- عه لی، نه دا، به سه دهنگه دهنگ مه کهن، وه رنه وه ئیره، زوو.

دایکه عه ره به که به زمانی عه ره بی هاواری بو کوره ۱۰ ساله که و کچه ۷ ساله کهی کرد.

کاک فارس ناغا، که خوی و سنی مندال و ماموستا رووناکي خیزانی له گه ل دوو خیزانه کهی تر وه ستا بوون، به دهنگیکي بهرز و نیوچه وان گرژوه رووی کرده منداله کان و دایکه کان:

- ششششش، چیتتر با دهنگتان نه یهت، ئه ی ئیوه نازانن هه ر وشه یه کی کوردی بان عه ره بی له دهستان ده ریچیت، قورمان به سه ردا ده کات.

ئینجا به گه نجه ناژاوه چیه کانی شی گوت: کاکه به سه عه یبه، گۆرانی به کوردی مه لئین، تکایه .. ریسه که مان لی مه که نه وه خوری!

- ماموستا گیان، ئه مجاره نا جاریکي تر، زۆر زۆر ئه م جار هه س نوورداش ده کرتینه وه، خوا یار بیت هه ر دیتینه وه ئه م رینگایه، جا یان تی ده چین یان ده رده چین.

گه رمیان به زه رده خه نه وه رووی له ده ریا که سووراند و وه لامی فارس ناغای دایه وه.

- به خوا ئه گه ر کار وا بروات هه ر تی ده چین به سایه ی ئه و توانج و پلار و گۆرانی به کوردیانه.

کچۆله یه کی ناسک کراسیکي پرته قالی و شوژتیکي ته سکی سپی له بهر بوو به خیرایی به لایانه وه تی په ری، به ئاسته م سه ریریکانی کرد، بی ئه وه ی هیچ قسه یه ک بکات هه لوه سته یه کی کرد و رۆیشت. گه رمیان چیتتر خوی پی نه گیرا، به دهنگیکي به رزتر له جارن و به ناوازه وه " له سه ر ماچیکي شه ره خه نجه ره ". ئه م گۆرانی به هه موویانی خسته پیکه نینه وه، هه رچه نده منداله کانی گۆرانی به که یان نه ده زانی، به لام به لیو جوولان ده یان و ته وه.

باوکه کانی به یه که وه: خۆزگه م به دلتنان، چیتان هه یه خه می لی بخۆن؟ نه مال، نه مندال، نه ئه رک!

ته کسویه کی زه رد له سه ر شه قامه گشتیه که ی به رامبه ر گو شه که ی که ناراو که رایگرت و گه نجیکي ره ستاله ی بالا کورتی ناشیرین و کچیکي شوخ و نازداری لی هاته خواروه وه، گه نجه که به ده ستیکي جانتا که ی هه لگرت و ده سته که ی تریشی خسته ناو ده سته کچه که وه، پیده چوو هاوسه ری یه کتر بن، به ره و گو شه که هاتن و له دووری خه لکه که وه ستان. چاو هکان وه ک ده رزی تییان چه قین

" ده بیت چی یه کتری بن؟ هاوسه ری یه کتر؟ باشه بو لیره؟"، " خۆ نیازیان نییه به رینگای قاچاغ برۆن؟"، " ئه و نه رمۆله و ناسک، ئه ویشیان ره قه له و یه کجار ناشیرین".

شلیر خانی خیزانی کاک عومه ره له ژیره وه نو قورچه یه کی له پیاوه که یدا و له ژیر لیتوانه وه: عومه ره، سه رکه، ئه م خه لکه کچ ده دات به کی؟ داخه که م چۆن خوی خه سار کردوه!

- مادام هه نده رانه ده یه دن؟ خۆ که گه یشته ئه وروپا پاره و دۆلار ره وانه ده کاته وه!

هه ر سنی گه نجه که ش هه مان رایان هه بوو، بو یه له نیو خویان سه ریان له یه کتر له قاند و هه ر به چاو ئاماره یان پییان ده کرد.

- ده ک عه مرت نه میتیت پیاو، چۆن دلت دیت ئه م نازداره به رینگای قاچاغ بگه یه نیت؟!.

- تۆ بلی عه مری دایک و باوکی نه میتیت، ئاویان بوار پیداو به م شپوه یه بیبات.

گه رمیان که ئه وکات جگه ره که ی له دم بوو، قومیکي قوولی کیشاو سه ریریکي کچه کورده نازداره که ی کرد: " به داخه وه، چۆن غیره تی قبوولی کرد وا بکات، به س بو نا، ئه وان هه ر خه میانه بگه نه هه نده ران و ته واو، ئیتر چۆن ده یبا و چۆن ده یه تیت که یفی خۆیه تی.

سه ردار به رووگرژی رووی کرده هاو رپیکانی: مرۆف قسه ی راست بکات، کچه که ی لی خه سار بووه، سه ریری که ن چه ند لووتی به رزه!. عه یبیش ناکات خوی و ده سته گیرانه که ی به م رینگایه ده رۆن.

دنیا به ره و تاریکی ده رۆیشت گلۆپه کانی ئۆتۆمبیل و سه ر شه قامه کان یه ک له دوای یه ک داده گیرسان شه وقیان له ده ریا که وه ده شکایه وه و رووی منداله کانی گه شتر و به ره ونه قتر ده کرد، بازار له جووله نه که وتبوو. به لام سه ر پا پوره کان هیتواش هیتواش چۆل ده بوون. سه ر که ناراو هکان تینووی شوین پی و خه نده و گالتیه گه نجه رووته کان بوو، ده ریا رقی له و خه لکه هه لساوه، بو یه تا ده هات شه پۆله کانی توندتر ده کرد و پا پوره کانی ده هه ژاند.

پاسیک وه ستا، دوو خیزانی هه وت که سی و گه نجیکي بالا به رزی ره نگ گه می لی هاته خواروه وه. سه ریریکي ئه م لاو ئه ولایان کرد، به ره و گو شه که چوون، ئه م گو شه یه ئه و شوینه یه که کابرای قاچاغ واده ی پیدابوون. یه کیتک له کچه کانی کاک فارس که ته مه نی ۱۱ سال ده بوو به پیکه نینه پاکه که یه وه: به خیریتین، به خیریتین.

" کچی وس ... عه یبه بیده نگ به ماموستا رووناک

زاری مندالەکهی گرت.

دوو خیزانه تازه هاتوو که به رهو لای خیزانه کان چون و گه نجه کهش بنگومان به رهو گه نجه کان. هه که خیزانه کان گه یشتن هه مووی به رووی به کتر پیکه نین. ئەوانه‌ی لیتره کۆبوونه ته وه سی کهس زیاترن، ئەوانه ئەو کهسانه‌ن که پاساوی خۆیان هه یه بۆ کۆچ کردن و گرتنه بهری ئەو رینگا نایاساییه. به لām هۆکاره کان جیباوازن، یه کیتکیان له بهر هه ژاری و نه داری، ئەوی تریان له بهر ناله باری باری دهروونی، یه کیتکی تر به هژی نا سه قامگیری باری کۆمه لایه تی و هه ندیکیشیان نا ئارامی سیاسی و نه گونجان له گه ل حزبێ دهسه لانداری شاره کهی، به لām هه ندیکیشیان له بهر پاره و خۆش پابواردن و هینانه دی خه ونی شه وه سووره کان له گه ل فریشته کانی ئەوروپا ته نگه پی هه لچنی بوو. ئەوانه‌ی لیتره ته نیا هه دار و خه لکی ره مه کی و ناتیکه یشتوو نین، به لکو دهوله مه ند و پۆستی بهرز و خاوهن پرونامه و که سایه تی په دار و تیکه یشتوو یانیش تیدایه. وا پی ده چیت هه چ که سیک له وانه رازی نه بویت جله وی ئاره زوو و خه ونه کانی خۆی بداته دهست ناهه مواری بارودۆخی کوردستان.

گه رمیان له کوره تازه هاتوو که چوه پیش تۆقه یه کی له گه ل کرد : به خیر بییت

- سوپاست ده که م مه منون... تازه هاتوو که بۆی ده رکوت ئەوانیش وه ک ئەو کوردن.

- ببوره، ناوت به خیر چیه؟ خه لکی کویت؟

ناوم راویژه، خه لکی هه ولیرم، ئەی جه نابتان؟

گه رمیانم ناوه، به ره چه له ک خه لکی گه رمیانم، به لām ۱۰ ساله له سلیمانی داده نیشم. ئەوانی تر یه که که تۆقه بیان له گه ل راویژه کرد و خۆیان پی ناساند:

- من دلیرم، خه لکی سلیمانیم.

- سه ردار، سلیمانیم.

" پیخۆش حالین" تاکه وه لāmی راویژه بوو.

راویژه یه که به یه که سهیری خه لکی سه رگۆشه ی که ناراهه کی کرد، له پر چاوی زهق ما، زیاتر تییی راما، له دلێ خۆیدا: ئەمه چی ده کات لیتره؟! بۆ لیتره یه؟! چون براکه ی رازی بووه به م شۆبه یه بینیریتته ئەوروپا؟

رووی سوورانه لای هاوری تازه کان. گه رمیان ههستی به م هه لویتسه ته ی راویژه کرد. پاکه تیککی شری له ناو گیرفانی ده رهیناو له به رده میانی راگرت.

- فه رمون، دانه یه که بکیشن. دلیر هه لئ گرت، به لām راویژه و سه ردار سوپاسیان کرد.

گه رمیان جگه ره که ی خۆی پیکرد و به دهم کوژانه وه ی شخارته که: په لهت نه بییت، له ئەوروپا شتی جوانتریشی لیبیه!

- ببوره، له گه ل منت بوو؟ راویژه تی گه یشت گه رمیان مه بهستی چیه، به لām خۆی وا نیشاندا نازانیت.

- له گه ل ئەو که چه مه... ئاماژه ی به که چه که ی ته نیشته کوره که دا که ئەو کات هه ردووکیان دهستیان خستبووه ناو دهستی به کتری سهیری دیه نی رۆژتاوا بوونه که یان ده کرد.

راویژه رقی هه لستا و به روو گرژبیه وه : من هه رگیز بیرم له و شتانه نه کردۆته وه، بۆ ئەم مه بهسته ش ناچه هه نده ران، ئەو سارایه ش ئەوه نده ناهیتیت!

- چون زانیت ناوی سارایه؟

راویژه پرسیاره که ی به هۆپیک زانی و رهنگی سووره له گه را، به تووره یسه وه : له بهر ئەوه ی خه لکی گه ره که که ی خۆمانه .

- باشه تووره مه به، هه چم گوتوه؟

هه موویان بیده نگ بوون، شه پۆله کان له هاژه ی خۆیان نه ده وهستان، که ناراهه کهش له تو وایه بیابانیتکی تینوه، به لām ئەم جارهیان تینوی مرۆقه نه ک ناو!

له ولاده ش خیزانه تازه هاتوو که ته واو له گه ل ئەوانه ی پیشوو گونجا بوون. دیاربوو له گه ل هه ندیکیان له چه ند لایه که وه ناسیاو ده رچوون. مامۆستا رووناک خیزانی فارس ئاغا به فییزیکه وه سهیری ئافره ته کانی تری کرد: باوکی مندالان پاره و زیره کانی له لای من دانا، دهستی کرده بهر پشتینه که ی: له ترسی ون بوون و دزین لیتره م شاردوو نه ته وه.

- دهستت خۆش بییت!، ئیشی چاکه!... ژنه کان به دهست خۆشی لیکردنه وه: ئیمه ش وه ک تۆمان کردوو.

گه رمیان دوا ی ئەوه ی گویتی له قسه کانی مامۆستا رووناک بوو: دنیا زۆر سهیری!.. سهیرکه ن پیای دی وه له مه ندیش هه ره که پیای فه قیر ده یه ویت به به لاش بگات به هه نده ران، به لām قهیناکا، داخه که م بۆ مندالەکان و ئەو که چۆله نازداره یه وا ناوا له گه ل دهستگیرانه که ی به نیازی ده ره وهن. دلیریش به دهم جگه ره کیشانه وه سهیری سارا و دهستگیرانه که ی کرد، سهری له قاند و رووی له گه نجه کان کرد:

- کاک گه رمیان، بارودۆخی ئەمرو ی کودستان سه دان دایک و باوکی هه لخه له تاند و وای لیکردن که چه کانی خۆیان ته نانهت کوره کانیشیان له دهست بدن، ساراش یه که یکه له و قوربانیا نه، باش نییه ئەمه شووی به

یه کیتی گهنج کردووه... هه رجه نده ناشیرینیشه، دلنیا م
ئهویش ناله باری کوردستان راپیچی هه نده رانی کردووه...
ئی بیگومانیش که له هه نده ران به پاره یه کی زور
بیته وه، حقی خویه تی کچی کی وا نازدار وهک ئه وهی
لایه تی، ئیستا هه لئیریت.

دوا قومی له جگه ره که ی دا و تووری دایه ناو دهرباکه:
سه دانی وه کو سارا، ته نیا له بهر ئه وهی کابرا له
هه نده رانه، شوویان به پیای له ته مهن باوکیان کردووه،
من خۆم خوشکی خۆم ته مهنی ۲۰ سال بوو که چی شوی
به پیای کی ته مهن ۴۵ سال کرد، مادام هه نده رانه...
به سه!

که سه وه لایه نه دایه وه، ناچار دووباره سهیری دهربایان
کردووه.

کاک فارس له ولایه بیتزاریه کی زهقی پیوه دیار بوو،
بۆیه رووی له هه مووان کرد: نازانم کابرای قاچاغچی بۆ
تاخیر بوو؟

- په لهت نه بیت ئیمه واده مان کاتژمیر یازده و نبوی
شه وه، جاری کاتمان زور ماوه.

گه رمیان له نهین ئه وانیه له گه لی بوون ئاگادار بوو،
به خشپه خشپ یه ک دوو هه نگاو له راپیژ چوو ه پیش،
نه بیده زانی چون بیده نگیه که کوتایی پی بهینیت و
بابه ته که بکاته وه.

- خۆ هیچت له دل نه ماوه؟

- تی ناگه...!.....!

- ئه و کاته ی وتم، کچی جوانتر له سارا له ئه وروپا
هه یه.

- نا نه خیر، من مه بهستی چونه دهر وهی ولاتم بۆ
راباردن نییه. من به هانه ی خۆم هه بوو، یه که میان،
پیوستم به پاره بوو، ئیشوکاری کی ئه وتۆم له هه ولیر
نه دوزیه وه که به رامبه ر به برواناکه م بیت، من خۆم
ده رچووی کۆلیژی ئه ندازه م، به لام بوار نه ما له هیچ
شونیک دامه زیم، بۆیه ناچارم سه ری خۆم هه لگرت و
هاتمه ئیره... قهت رۆژنیک له رۆژان بروام نه ده کرد بیمه
ئیره، هیچ کاتیک بیرم له هه نده ران نه ده کرده وه، بگره
گالته شم به وانیه هه نده ران ده کرد.

چهنه چرکه یه که له قسه کردن وهستا و چاوی پر له
فرمیسک بوو: دووه میشیان، ده زانیت هاوینی هه ولیر
چهنه گه رمه!، ئه گه ر ده ته ویت ئاره زووت بکه ویتنه سه ر
کۆچ، برۆ بۆ ماوه یه که له هه ولیر نیشته جی به، بی
سه هۆلی و بی کاره بایی و گه رما و تاریکی زستان بچینه
ئینجا قهت ئه و پرسپاره له کوریک هه ولیری ناگهیت...

ماوه یه که وهستا، به تووره بیبه وه ئامازه ی به پینج
خیزانه که کرد که تا ئه و کاته ی راپیژ قسه ی ده کرد ئه وان
هه ر باسی زیر و پاره و دۆلار و پایه ی به رز و خانووه
گه وره کانیان ده کرد: من پیم سهیره ئه وانیه حالیان باشه
و نه دار نین لیره، باشه بۆچی؟... کاکه، خۆ ئه وانیه
ده توانن به رپگای یاسایی برۆن، بۆ به رپگای قاچاغ؟ تۆ
بلتیت پیاهه کان له ژبانی مال و مندالیان نه ترسن، به
راستی زۆرم پی سهیره!

راپیژ ماوه یه کی درپژ بی دهنگ بوو، هیچی تر
لیوه کانی له به کتر نه ترازان. ناچار دووباره له دهر فته تیکی
تر گه را: راپیژ....

- بلتی..

- سارا به راست دراوسیتانه؟

- ئه ی خۆ به گالته ش نا! به لی دراوسیمان.

- خه لکی کوپیه؟

- خه لکی هه ولیره.

- ئای له وه!، هه ولیر کچی و جوانیشی تیدایه من
نازانم!

راپیژ رووی گرژاند و ویستی بابه ته که بگۆریت:
گه رمیان تکایه با باسی سارا نه که ی، ئیمه حه قمان
چییه؟!، خوا له یه کترین پیروژ بکات. من ته نیا به وه
سه خلته بوومه که براو دایکی به م جۆره ره وانیه
هه نده رانیان کردووه.

- ئای که به به ختن ئه وانیه کچی وایان ده ست
ده که ویت، من وام بۆ ریک نه که وه تووه... به
نائومی دیبه وه.

راپیژ به زه رده خه نه یه که وه سهیری گه رمیانی کرد و به
توندی گرتیه باوه شی خۆی دهستی به پشتی داهیتا:
کوره تۆش له خۆمانی؟...!..

- راپیژ مه زانه من بۆ ئه و کارانه ده چمه هه نده ران،
نه خیر، منیش وه کو تۆ، باری نائاسایی کوردستان و بی
هاورپیی بی بیتزاریان کردم و ناچار برپاری سه ره لگرتنم
دا.

دیاربوو زۆری له دل بوو بی پرتیت، راپیژ له ژیره وه
سهیری کرد به خه نده یه کی ئاسته مه وه چاوه کانی لئ
داخستن و هانی دا قسه کان ته واو بکات. ئه ویش وهک
بلتیت چاوه پروانی ئه و گلۆیه سه وزیه بوو: تۆ هیچ
نه بیت که سوکارت زۆرن، باوکت و دایکت ماون، خوشک
و برات هه یه، تۆ ته نیا له بهر نه داری و گه رما و سه رما و
بی کاره بایی و بیکاری رووت لیره کردووه. له بهر
بیکه سی و ریزنه گرتنی خه لک و نه بوونی دایک و باوک

خوشگوزهرانی و رابواردنه، له هیچی کهم نه بوو .. نه له پاره، نه ئوتۆمبیل، به لکو له ناز و نیعمه تیکی ناوا دهژیان که مرۆف به خیلیشی پین ده برد. ههروهک خوشی پینانی گوت: بیزار بووم له سلیمانی، بئ ئیش و بئ کار ده سوورامهوه، ئه و پاره بهی خوشک و براکانم بۆیان پهوانه ده کردم هه تهواو نه ده بوو، زۆریشم به با ددها، به لام هه تهواو نه ده بوو، بۆیه بریارم دا به ره وه هه نده ران برۆم و منیش وه کو براکانم هه ردهم له خوشی و رابواردندا بم و کهس پیننه لیت له کوئی دیت و بۆ کوئی ده جیت؟ هه موویان له ژیره وه سه بریان کرد، وه لامیکی ناشیاو بوو: به داخه وه، نه ده بووايه ئه مه بکه یته به هانه و کوردستان به جی بیلیت، زۆر هه له یت!

- گوایه من باوه رتان پین ده کهم؟! هه ندیکتان ده لئ له بهر نه بوونی ناو و کاره با و یه کیکی ترتان له بهر نه وهی پاشماوهی ئه نفا له و کهس خوشی نه ویستوه و یه کیکی تر له بهر خرابی باوکی. من گالته م به وه قسانه دیت. ئیوهش هه ر بۆ مه به سته که ی من هاتوون.

گه رمیان: " نه خیر وا نییه."
هه موویان به گژی داچوون و نیمچه ده مه قالیه کیان که وته نیوان.

کات بوو به یازده و نیوی شهو، خه لکه که تهواو شه کهت بیوون، مندا له کانیش له پیکه نین و یاریکردن وه ستان و چاوه کانیان خه وه دبیردنه وه.

گه نجه قاچاغچییه که به ره روویان هات و بئ سه لام کردن هه ر به که له ی سه ر ئیشاره تی بۆ پاپۆرکی سپی هیل سووری قه باره مام ناوه ندی کرد، به خه لکه چاوه روان کراوه که ی راگه یاند که خو یان ئاماده بکن و سواری پاپۆره که بن بۆ گه شته که ی چوونه ئه ورویا، گه شتیکی چاره نووس نادیار، گه شتیکی هات و نه هات. سه ره تا به بینینی کابرای قاچاغچییه که هه موویان دلخوش بوون، به لام کاتیک پاپۆره که یان بین هه موو بئ جووله و بئ نقه له شوین خو یان وه ستان. هه رچه نده ئه وانی تر رازی بوون، که له یه ل و جان تا کانیان هه لگرت و بۆ سه ر پاپۆره که که وتنه بزوتن، به لام راویژ و گه رمیان کاره که یان پین په سند نه بوو، بۆیه پاشماوه که ی ئه نفا له به تورکی به کابرای گوت:

- ئه م پاپۆره زۆر بچووه، شوینی ئیمه ی تیدا نابیتنه وه. ئه م پاپۆره ته نیا بۆ ۲۰ نه فهر دروست کراوه، وه ک ده بینیت ئیمه له سی که س زیاترین ..

قاچاغچی بواری به تهواو کردنی قسه کان نه دا و به ده نگیکی به رزه وه پینی گوت که وا ئه گه ر رازییه با سوار

و خوشک و براو ته نانه ت خزم و که سی دوور هاتوینه ته ئه م شوینه و ئا به م شیوه به ش، ۹ سال زیاتره هه والی که سیان نازانم، نازانم مردوون ماون...؟! هیچی تر خو ی پین نه گیراو ده ستی کرده گریان، سه یره ئه گه ر پیاو بگرییت، به ده گمه ن ده گرین، به لام له ئافره تان زیاتر به سووتر ده گرین... هه ندیک جار ده لیم خو زگه منیش وه ک ئه وان ئه نفا له بکرا بوومايه، خو زگه ئه وکات له شار نه بوومايه و له گونده که ی خو مان شان به شانی ژن و مندا ل و پیر و لاوه کان بر دا بوومايه، زۆر چاکتر بوو له وه ی که ۹ سال به بیکه سی بژیا بوومايه و له نیو خه لکی بئ قه در بوومايه، ئه گه ر بچو بوومايه داخوای هه ر کچیک، پیمیان ده گوت کوا خیزانت؟ کوا ئه سل و فه سلت؟ کو ری کیت پین ده لین؟ وه له سل له هیچ شوینیکی ئه م کوردستانه شوینم نه ده بووه وه، تا مردن پیم ده گوتیت پاشماوهی ئه نفا له، تا مردن و یل و سه رگه ردانی پیکه یانی خیزان و مالیکی شیاو ده بم، کیشه که ی من هه ژاری و نه داری نییه، راویژ، کیشه ی من بیکه سی و نه هامه تییه خه لکینه، تی ده گه ن لیم؟! کیشه ی من ده روونییه نه ک پاره وه پوول؟! تی ده گه ی لیم راویژ گیان... ها.. ئیستا هه ر هه مووتان تی ده گه ن لیم؟! من وه کو ئیوه نیم، من بستیکی ئه و خاکه و ئه و که رکوکه به هه موو ئه ورویا و هه نده ران نادم، به لکو به هه موو سامانی دنیا ش نادم!. ئیستاش ئه گه ر ناسیاویکی لادیکه ی خو مان بدۆزمه وه له گه لی ده بم و ته نیا بۆ ساتیکیش به جی ناهیلیم.

لاوه سه رگه ردا نه کان سه ریان بۆ له قاند، درکیان به وه کرد که گه رمیان هو کاری ما قوولی خو ی هه یه بۆ کوچ کردن نه ک وه کو ئه وان له بهر چه ند کیشه به کی داری وه ک ئه وه ی راویژ و یاخود کیشه که ی دلیر که چاوه روانی کو تایی هاتنی قسه کانی گه رمیانی ده کرد بۆ ئه وه ی ئه ویش هو کاره که ی خو ی بلیت: من ئه گه ر باوکیکی پیاوانه و ئیشکه ر و خه مخوری مال م هه بوایه قه ت کوردستانم به جی نه ده هیشت. ئیستاش گو مانم هه یه، له وانیه ئازاری دایکم و خوشکه کانم بدات، ئه و زۆر درنده یه، ته نیا خو ی خو ش ده ویت، ئه گه ر پاره ی لیفه دروینی دایکم نه بوایه، تا ئیستا له برسان ده مردین، هه رچه نده مال م جی هیشتوه، به لام خوا بکه م باو کم دلی نه رم بووایه و ته نیا مانگیک چاوه روانی بکرا یه تا ده گه یشته ئه ورویا و پاره م بۆ ده نار دنه وه.

که چی سه ردار زۆر بیباکانه گالته ی به و هو کارانه ده هات، ناحه قی نه بوو، چونکه هاتنی ئه و بئ هو کاره ته نانه ت بۆ

ئەم ھاوار و جنیوانی گەرمیان و توورەیی ولە دەست دەرجوونی راویژ سوودی نەبوو، تازە کار لە کار ترازاو، هیچ چارەبەکی تر نەماو، ئیستا ناچارن ھەریەک لەوانە جلەوی پاپۆرەکە بگریتە دەست و بۆ شۆفێر نادیار ببھاژوات، ئەم کارە ئەوەندە تر مەلانیی دەروونی لای سەرنشینەکان سەختتر کرد. پاپۆرەکە بۆ شۆفێر زاناکە ماوەی پینج خولەک دەبیت لە گەردایە، پاپۆرەکە لە بەھانەدایە و بەولای ئەولادا دەھەژت. سەرنشینەکان کەوتنە باوەشی یەکتەری، لە ترسی جوولەیی ئاناسایی و ناشارەزاییەکی پاپۆرەکە و پرۆشکی ئاوی دەریا ساردەکە کە جیاوازی نەبوو لە گەڵ بلیسی ئاگر، قیژەیی ئافرەت و مندال و نەری پیاوکان تا دەھات بەرزتر دەبوو.

تاشەبەردە خوێناویبەکانی ئیجە تینووی جەستەیی مەرۆقن، تینووی جەستەیی کۆچبەرە نایاساییەکان، ھەر بۆبەش شازنی دەریا، خاتو ئیجە، فەرمانی چەخماخەیی شەپۆلەکانی دا بۆ تیشکردنی تاشەبەردەکان، ئەم تاشەبەردانە زێرەقانی دەریاکەن، ئەمانە لە سەنگەردان دژی ھەر بیانییەک. ماوەی چارەگە سەعاتیک لەم دۆخە نالەبارەدا تابووتی مەرگ لە گەشتدایە، تا وای لێ ھات لە ھەلەبەگدا کە، عەقل چاوەروانی نەدەکرد، جلەوی تابووتەکە لە دەست گەرمیان دەرجوو و یەکتیک لە تاشەبەردەکان شەپۆلەیی تیک شکانی پاپۆرەکە وەرگرت. وەک دۆژمنیتکی زۆر داخدار بنکەیی پاپۆرەکە لە خۆی چەقاند و تابووتی گەشتەکە پارچە پارچە کرد و زۆر بۆ بەزەبیانە سەرنشینەکانی بۆ ناو گەدەیی دەریاکە پەرتەوازە کرد. جگە لە گەنجەکان نەبیت ئەوانی تر ھیچیان مەلە نازانن، جا کێ دەتوانیت بەرگەیی ئەو دەمە گەورە و ئەم گەدە تیرنەبوو بگریت، ھاوار و قیژە و بابەرۆ بۆ ھوودەبە، کەس گوتی لە نالە و گریان و پارانەو دەی ئەوان نییە! کەس بەھانای خیزانەکان نایەت، ئەو خیزانانە ئەوانە بوون کە بیریان ئەوەندە لە گیانی خۆیان و جگەرگۆشەکانیان نەکردووە، ئەوەندەیی بیریان لە پاراستنی پارو زێرەکانیان کردووە، ئەوانە نابیت گلەیی لە بەدبەختی خۆیان بکەن، ئەوانە تەنیا دەبیت لۆمەیی ویژدانی خۆیان بکەن کە ئا بەم شیواییە ڕینگای ھەندەرانیان گرتە بەر. ھەریەک بەدەم ھاوار کردنەو تا دواساتەکانی خنکان پەنای بۆ ئازبۆترین کەسی دەبرد:

- ئەبو عەلی، ئەبو عەلی، لە کویت؟ ... ئەمە ھاواری دایکە عارەبەکە بوو بۆ پیاوہەکی.

- موستەفا، کوڕم موستەفا... ئەمەشیا ھاواری فارس ئاغا بوو بۆ کۆرە تاقانەکی.

بیت، ئەگەر نا پارەکەیی دەداتەو و بەجی دەبیت. خۆیستە پارەپەرستەکە زۆر بیباکانە روویانی تیکرد و بۆیانی روون کردووە کەوا ئەم پاپۆرە تەنیا ڕینگایە و لەوە باشتر دەست ناکەویت. ئەگەر ھەر کەسیکیش پەشیمانە، دەتوانیت بگەریتەو و چاوەروانی ھەفتەبەکی تر بکات بۆ ڕۆیشتن. ئەم قەسە ڕەقەنەیی کابرای سەمەکار و دلرەق ھەموویانی خستە گومانەو، بەلام چاریان نەبوو، یان دەبوایە سوار بن، یاخود پارەکەیان وەرگریو و چاوەروانی دەرڤەتیکێ تر بن. گەرمیان پارا بوو لە ھاتن، بەلام بە ھاندانی ھاوڕێکانی، بەتایبەتی راویژ، ملی ڕینگەیی گرتە بەر و لەگەڵ ئەوانی تر سواری پاپۆرە ڕەنگ کفنەکە بوو، ھەرۆک گەرمیان ناوی نا بوو. کاتیک بۆ یەکەمجار زانی کە پاپۆری گەشتەکە ڕەنگی سپییە.

بە پالەپەستۆ و پالنان و جنیوان بەیەکتەری، سەرنشینەکانی تایتانیکیی سپی کفنی شوینی خۆیان کردووە بە شیواییەکی تەنگ و ناارام و بۆ ڕەزامەندی ئەو تەنیش دانیشتن، دایکەکان لە گلەیی و گازاندە و دوعا و پارانەو بوون. باوکەکانیش بە یا ئەللاھ... یا ئەللاھ دلی یەکتریان دەدایەو و بە چاری پر لە ترسەو سەیری یەکتریان دەکرد. کەس باروودۆخەکی بەدل نەبوو، بەلام غیرەتیش بە ھەلۆیست نەبوو!

وا پێدەچیت قاچاغچی ھەر خۆی شۆفێرش بیت، بۆیە پاپۆرەکەیی خستە گەر. دەرگەیی ھەناسەکان بۆ ساتیک بەرەست کران!، چاوەکان زەق مان!، زمانەکان لال بوون! قاچەکان چۆکیان دادا! ھەردوو ریزە ددان وەک دوو بەرە دۆژمن کەوتنە گیانی یەکتەری! لێوکانیش بەلەرزە لەرز وەک دوو عاشقی تامەرزۆ جووت بوون! ئەگەر ڕۆح ئیزی پێ بووایە ئەویش بۆ ساتیک لە جەستەکان دەرەچوو و نەدەھاتە گەشتە چارەنووس نادیارەکە!، بەلام لەگەڵ ئەم ھەموو بەرەستەدا، لەگەڵ ئەم ھەموو نارەزاییەدا، دل بریاری جەنگی دا، دل تا ھیزی تیدا بوو دەھۆلی دەکووتی، تا ھیزی تیدا بوو ڕەشەلەکی مەرگی گەرمتەر دەکرد.

لەگەڵ یەکەم جوولەدا، شۆفێری فیلتباز دەستی لە سووکانەکە بەردا و رووی کردە گەرمیان:

- ئیستا کە تۆ بێ بە شۆفێر! ئەمە خەمی تۆیە! .
تورکە بەدناو کە ئەمەیی بە زەدەخەنەبەگەو گوت و رای کرد.

- ھەیی حەرام زاد! بۆ کوی ڕۆیشتیت؟ من نازانم پاپۆر بەھاژۆم!.

- باهه، دایه... هاواری ههریهک له مندالێهکان بوو.
- گهرمیان، دلێتر....
- راوێژ... .
- سهردار....

پهنگه به لای زۆر کهسانهوه ئهم وشانه زۆر ساده بن، بهلام ئهگهر له ماناکانی بکوڵیتهوه ئهوا بۆت دهردهکهوێت که ههر وشهیهک خۆی له خۆیدا هۆنراوهیهکی دوور و درێژ دهردهپرێت. ههر وشهیهکیان مانای نازیزترین کهسه، ههر وشهیهکیان مانای باشترین و نارامترین دالده دهگهیهنیت، بهلام ئا لهم کاتهدا، گریان و فیغان، خۆشهویستی و نازیزی داد نادات، چونکه ئهم کارهساته جهرگپه بهرههمی تهماعگیری و پوول پهروستی ئهوه کهسانهیه که پازی بوون به گهشت کردن به رینگای پاپۆرتیکی بچووک. له بهردهوام بوونی دهستهویهخه بوون و بهرهنگاری کردن له گهڵ شازنی دهريا، راوێژ و گهرمیان توانیان له سهه تاشه بهردیکی بچووک بگيرسینهوه.

ئه لهمدولیللا، هیشتا ماوین، گهرمیان سهلامهتیت؟
- به ئێ، به ئێ راوێژ، هیشتا ماوم! شوکر ئهوه دووانه مان ماوین!

ههردووکیان به تاساوی و چاو پر له ترسهوه به جلو بهرگیکی ته پر و نیمچه دراوهوه سهیری یهکتریان کرد، باوهشیان به یهکتري دادا و وهکو دوو مندالی ههتیبو و بیکهسه دهستیان کرده گریان. هاوار و دهنگهکان سات له دوای سات که متر دهبوونهوه، سات له دوای سات سههما تهنگی به دوو رزگار بووه که هه لدهچنی، تاشه بهردهکانیش رێبوره سمی پیشکه شکردنی قوربانیهکانیان بۆ ئیجهی شازن کۆتایی پیهینا. ئیستا بهریهستهکان هه لگهراون، هه ناسهکان هاژیهیان دیت، ددانهکان له یهکتري کشانهوه، ههردوو لیوهکانیش له یهکتري بیتزار بوون و لیک دابران، رۆحیش ههست به ئاسودهیی دهکات، بهلام سهیره، خۆ هیشتا دل له لیدان نه کهوتوووه، به لکو توندتر له جارانی دهگرمینیت!. دهريا به تهواوی کپ بووه، جگه له دهنگی شنه بایهکی نهرم نه بیت که سنگی له سنگی دهریاکه دهخشانده و به فیزیکهوه به رووی دوو گه نجه رزگار بووه که پیده که نی هیچی تر نه ده بیسرا.

هاوینی ۱۹۹۹

هیشتا قسه کانمان ته واو نه کردووہ

گەزیزە
(سلیمانی)

لە بېنەرانه، جگەرەبەکی بەدەستەوہیە و جار جار بە
مژیک دوو کەلە کەمی بەرز دەکاتەوہ).

کچ: (لە بەرخزێوہ) خەمیک روخساری تەنبوم.
دایک: (بێ وەلامە)

کچ: (دەنگی بەرزتر دەکاتەوہ) دیسان خەمیک
روخساری تەنبوم.

دایک: (جۆری دانیشتنە کەمی دەگۆزیت)

کچ: (سەپریکی دایکی دەکات و توورە دەبیت) وتم
خەمیک روخساری تەنبوم، دیارە گویت لێ نیبە، یان
گویت لێبە و ناتەویت قسە بکەیت.

دایک: چی بکەم؟ چیت دەویت؟

کچ: دەبیت لە سنووری ئەم مالمی تۆدا لە خەم زیاتر
چی تر بێتە سەر روخسارم؟!

دایک: (زۆر بە بیباکییەوہ) ئەمن چیم پێ دەکریت؟

کچ: چی؟ ئە تۆ چیت پێ دەکریت؟

دایک:

کچ: بەرامبەر بە تۆ قسان دەکەم، ئە تۆ هەست ناکەیت
کە سێکی تەرت لە گەلە؟ من بەرامبەرت وەستاوم، بۆ گویم
نادەیت؟ بۆ هەستم پێ ناکەیت؟

دایک: وتم چیم پێ دەکرێ؟

کچ: زۆرت پێ دەکرێ، زۆر زیاتریش لەوہی کە
کردوو تە؟

دایک: (جگەرە کەمی دەکوژیت تەوہ و هەناسە یەک
هەلدە کیشی).

کچ: هەموو جارێک لەم کاتانەدا، بێ وەلامی، قسە
ناکەیت، هیچ نالیت.

دایک: (هەر سەیری دەکات)

(شێوہ لاواندنەوہ یەک دەست پێدەکات)

کچ: دیسانەوہ

دایک: (پاش لێبوونەوہی) ژانە سەپریکی زۆرم بۆ
دیت.

کچ: هەموو جارێک لەم کاتانەدا، بێ وەلامی، قسە
ناکەیت.. هیچ نالیت، یا بێدەنگی، یا دەلاوینیتەوہ..

دایک: (جگەرە یەکی تر دادەگیرسینی)

کەسایەتیەکان:

دایک

کچ

جوولە یە کەم

جیگا: ژووریکە، سیمایەکی زۆر کۆنی پێوہ دیارە،
دەشیت ئەو ژوورە بە چەند شێوازیک سیمای کۆنی پێوہ
دیاریت.

چەند بەرمیلێک بە قەبارە و شێوہی جیاواز بە بەتالی
دانراون.

کچ: (سەری بۆ ناو یەکی لە بەرمیلەکان شۆر کردۆتەوہ،
وہک بۆ شتی بگەریت، ماوہ یەک بەو کارەوہ خەریکە و
جار جار بێزاری دەردەبریت).

دایک: (لەسەر کورسییەکی بزۆک دانیشتووہ و پشتی

ژانه سهرمه..... (زور قهله قه)

کچ: هەر کاتیک دمهوویت له ده‌رگای ئه‌و باسه بدهم، ژانه سهره‌که... هەر ساتیک بمه‌وویت لیت پیرسم، ماندوویت هەر کاتیکیش بمه‌وویت به‌رامبه‌رت راوه‌ستم خۆت بی هیژ نیشان ده‌دهیت، نه‌خۆشیت. توانات نییه، سهرت ژان ده‌کات.

دایک: (زور به بیباکیه‌وه) وه‌ک جارن توانای گویتگرتم نه‌ماوه، (سه‌ری ناره‌زایی ده‌له‌قینیت و به‌ناچار بیه‌وه) جارێ نامه‌وویت هیچ بلتیم.

کچ: جارێ؟ وانیه‌هه؟ جارێ ناته‌وویت هیچ بلتیت؟! واته‌ ده‌ته‌وویت، شتی بلتیت، به‌لام ئیستا نا؟ ئه‌ی که‌ی؟ که‌ میوانه‌کان روشتنه‌وه؟ که‌ی؟

دایک: (هه‌ناسه‌یه‌ک هه‌لده‌که‌بشی و جگه‌ره‌که‌ی ده‌کوژیتته‌وه).

کچ: پاشان چی ده‌لتیت؟ ئه‌ی بۆ نایلتیت؟ چما هیچ ماوه نه‌تکوئیت؟

دایک: (جگه‌ره‌یه‌کی تر داده‌گیرسینیت) پاش هه‌موو وتنه‌کان تو به‌شهر دیت و به‌شهریش لیتی ده‌رده‌چیت جارێ زور مندالت.

کچ: نه‌خیر نامه‌وویت پیم بلتی مندال، هەر کاتیک راستی بلتین به‌ مندال و بی‌عه‌قله‌ ناومان ده‌بن، هەرگیز نامه‌وویت به‌ مندالم دابنیت.

دایک: بۆیه نامه‌وویت نه‌ تۆش و نه‌ خۆشم به‌رمه‌وه‌ بۆ باسه‌ کۆنه‌کان، نامه‌وویت ئه‌وانه‌ دووباره‌ بینه‌وه، ده‌زانی گه‌لێ جار ئه‌و شیوه‌ رقی ئه‌ستوریه‌ت تازارم ده‌دات... نامه‌وویت (جگه‌ره‌که‌ی ده‌کوژیتته‌وه) نامه‌وویت بجمه‌وه‌ سهر باسه‌ کۆنه‌کان.

کچ: بۆ تو گرانه‌ بچیتته‌وه‌ سهر باسه‌ کۆنه‌کان، به‌لام ئه‌و باسانه‌ی که‌ لای تو کۆنه، بۆ من زیندوون... ئه‌وانه‌شی لای تو زیندوون، بۆ من زور کۆن و نه‌ماون.

دایک: من رۆحم کۆن بووه‌ و مردووه‌، زیندوو بیه‌تیم نه‌ماوه، تا باسه‌کانم له‌ لا زیندوو بیت.

کچ: ئه‌و به‌سه‌ره‌تانه‌ی تو پیتیان ده‌لتی کۆن، من وه‌ک زیندوو بیه‌تی خۆم ده‌یانبینم، ده‌زانی بۆ؟ چونکه‌ پیت ده‌لتیم، خه‌تات بوو، گرانه، چونکه‌ چاره‌ی ده‌که‌یت که‌ پیت بلتیم: گوناخت له‌ ناستی مندا کرد (به‌ تووره‌ بیه‌وه).

دایک: (دوو که‌لی جگه‌ره‌که‌ی به‌رز ده‌کاته‌وه) ئافره‌تان ئه‌وه‌مان خراپه‌ زور زوو هه‌لده‌چین و به‌زوو بیه‌سارد ده‌بینه‌وه‌ و خیراش بریار ده‌دین، گه‌لێ جار رقی جی ده‌هیلین و گه‌لێ جاریش خه‌نده.

کچ: من نامه‌وویت ئافره‌تیکه‌ی وه‌ک تو بم، که‌ هه‌لده‌چم

نه‌ رقی جی دتلم و نه‌ خه‌نده، من نامه‌وویت وه‌ک تو بم پیم دروست نییه‌ له‌ تۆش بم، من نامه‌وویت که‌ هه‌لده‌چم وه‌کو تو سارد بیه‌وه.

دایک: (جگه‌ره‌که‌ی ده‌کوژیتته‌وه)

کچ: ده‌لتیم نامه‌وویت وه‌ک تو بم، گویت لیم نییه‌؟ **دایک:** ناکریت، نابیت ئیمه‌ به‌رده‌وام له‌ به‌رده‌م دادگای یه‌کتردا بین... راسته‌ تو ناته‌وویت وه‌ک من سارد بیه‌ته‌وه، به‌لام رۆژگار ناچاره‌ت ده‌کات له‌ منیش زیاتر سارد بیه‌ته‌وه‌ ده‌زانیت، رۆژه‌ شوومه‌کان به‌ خیرایی به‌سه‌ر ده‌چن، به‌لام ره‌گیان به‌ ژه‌هراوی و به‌هتووش له‌ ده‌روندا په‌ل ده‌کوئیت.

کچ: پیم وتی من نامه‌وویت وه‌ک تو بم. **دایک:** به‌خۆت نییه‌، بته‌وویت یان نه‌ته‌وویت تو له‌ منیت و جاریکه‌ی تریش ده‌بیه‌ته‌وه‌ به‌من و (جگه‌ره‌یه‌ک داده‌گیرسینیت) ره‌نگه‌ هه‌روه‌ک منیش بیه‌ر بکه‌یتته‌وه.

کچ: له‌ باسه‌که‌ ده‌رمه‌چۆ، وه‌ک تو ده‌روانم، یان نه‌ ئه‌وه‌ بیان جوړیکه‌ی تره، من بۆ خۆم بریاری له‌سه‌ر ده‌ده‌م نه‌ک تو، باچاک بزانیتم من چی تر ناتوانم، بیده‌نگ بم.

دایک: (زور به‌ سارد بیه‌وه‌ تیی ده‌روانیت)

کچ: گویت لیبوو چیم وت؟

دایک:

کچ: (ده‌نگ به‌رز ده‌کاته‌وه) وتم، ناتوانم بیده‌نگ بم، ناتوانم چیتر که‌ ببینم قسه‌ نه‌که‌م، خۆ ناشکریت گویم له‌ هه‌رچییه‌ک بیت و بزانیتم که‌رم، بی زمانیش بم و بزانیتم، تیده‌گه‌یت؟

دایک: لالتیت؟ (به‌گالتیه‌ پیکردنه‌وه) چما هیچ شتیکت نه‌وتوو؟

چی ماوه‌ که‌ نه‌توتیت؟!

پاشان بۆ نایلتیت؟ ده‌زانی ئیمه‌ زور زیاتر ده‌لتین له‌وه‌ی که‌ ده‌یکه‌ین، گهر هه‌موو وتنه‌کانمان هیتنده‌ی کردنه‌کانمان بوایه، ئیستا ژیاغان زور جیاوازتر بوو، بیلتی؟ له‌ چی ده‌ترسیتی؟ مه‌ترسیتی ئیمه‌ هه‌روا نه‌بوین... له‌ پشتی یه‌کتر بیه‌وه‌ هه‌موو شتی به‌ یه‌کتر ده‌لتین...

جینوو... ناو و ناتوره... قسه‌ی سووک... گه‌لێ جار ده‌رشیتنه‌وه... ده‌رشیتنه‌وه‌ به‌تارمایی یه‌کتریدا. له‌ به‌رده‌م یه‌کیشا، مل حیزین، ریزی یه‌ک ده‌گرین... کړنۆش بۆ یه‌ک ده‌به‌ین... ده‌ بیلتی... ئه‌مجاره‌یان تو به‌هتیز به‌ جهر به‌زه‌ به... مه‌ترسه... چی له‌ دلتایه‌ بیلتی... با میوانه‌کانیش گویتیان لیت بیت...

کچ: (ده‌یه‌وویت شتی بلتی، ناتوانیت)

دایک: (جگه‌ره‌که‌ی ده‌کوژیتته‌وه) فهرموو.

کچ: هه‌رچییه‌کم بویت ده‌یلتیم، ئه‌وه‌شی بمه‌وویت ده‌یکه‌م.

دايك: بۆ نا، خۆزگه بى خەم بە، چاۋ نە ترسانە.

كچ: لە بەرچاۋى ھەمووشيان دەيلىتم.

دايك: باشە بىلىن، بەلام خۆ ناتوانىت ھىچ بکەيت، زەمەن بکە تۆ زۆر دەلئيت و کەچى ھىچ ناکەيت! تۆ ھەر ئەوانە دەلئيتە ھەم کە رووى داو، ئەوانە ئەوانەت وتوو، ناشيرىن بوويت و نەتتوانى رۆژتیک دووبارەى نەکەيتە ھەم نەتتوانى ساتتیک باسى نەکەيت.

كچ: ناچارم بەردەوام بىيانلئيمە ھەم، ئەگەر نەيلىتم نازارم دەدەن، ئەوانەى تۆ بەرامبەر بەمن کردت، لەت لەتيان کردم. برينداريان کردم، بوومە گالتەچى دەستە خوشکەکانم، نەمدەوترا بە ھىچ لايە کدا برۆم. ھەستەم دەکرد لە روخسارىاندا چەندەھا قسەم پىن دەلئين و کەچى دەنگيشيان نايەت، ھەستەم دەکرد.

دايك: (پىي دەپرئيت) کىن ئەوانەى تۆ بە نمونە دەيانھيتئيتە ھەم.

(بە تەوسە ھەم) ئادەى با بزائەم.

كام دەستە خوشکانە؟

ئەوانەى کە دەھاتنە لات. بۆ ھەوالئى براکەت، کەچى پاش سلاوکردن خىرا بىزار دەبوون! دلئيان تەنگ دەبوو. ئامادە نەبوون لەگەلتا خەمخۆر بن، باسى کى دەکەيت؟ بابزائەم ئەوانەى کە تۆ بە نمونە دەيانھيتئيتە ھەم کىن؟

ئەوانەى کە رۆژانئى ھەينى کۆلئيان بۆ ھەلپەرکئى و سەيرانەکانيان دەپىچايە ھەم و ئاورپيان لە فرمىسکى تۆ نەدەدەيە ھەم؟! تۆ باسى كام دەستە خوشکانەت دەکەيت؟

ئەوانە بە قەلەم ھىچيان نەھيتتوتتە ھەم کە بوتريت، کەچى لە ناخياندا جوړتیکى تر بوون، بۆيە بەرگرىيان لئى دەکەيت؟ ھا....

كچ:

دايك: بىدەنگى! بىر تە کە دەتوت:

كچ: (خىرا پىي دەپرئيت) بەلئى بىرمە کە دەموت: دەبىن منيش و ئەوانيش خەباتتیکى نەپساومان ھەبەيت دەم وت: دەبىت قەلەمە کائمان خەنجەرىت بۆ سەر سنگى پياوان و ژنانى دواکە وتووى نىو کۆمەلگا.

دايك: (پىي دەپرئيت) ئەى ھەر خۆتان نەبوون ھاوړتییە کى ئەو کۆنە پەرستانەتان دەکرد، قایل بوون بە ھەم لەبەر دەمتانا مەراپىتان بۆ بکەن و شاگەشگە دەبوون کە شىعر و شانامەيان بە پرچى ئاورىشمىنتانا ھەلدەدا؟

زەردەخەنە دەيگرتن، کە بەچاۋى گەشتاندا دەيانروانى و لە پشتانىشە ھەم (ئامازەيە کى ناشيرىن بەدەستى دەکا).. (زۆر بەتورە پىيە ھەم) ئەو دەستە خوشکانەى تۆ پىيانە ھەم دەنازىت جانتاکانيان ھەردەم پرى مەکر و

سووراۋ بوو، بەرامبەر ھەر پىاۋەى لىويان رەنگتیک دەکرد... ئىستە من وام لىھات بىمە گەدا و ئەوان کوئخا؟! ئەوانەى تۆ پىيانە ھەم دەنازى ھەم کچانى تری ئەم شارە نەبوون. زۆر جىاوازتر بوون.

كچ: بەلئى... ئەو کچانەى تۆ باسى دەکەيت.

دايك: (پىي دەپرئيت) کچانى شار! کچ بوون، نەک بەناو. بە ھەلئوتتە، کچانى شار، ئىواران نانىان دەخستە نىو پەرەى کتیبەکانيانە ھەم دەيانگەيانە بەنکەى پىشمەرگەکانى ناو شار و ئەوانە...

كچ: مەبەستت لە کچانى شار کىيە، پىم بئى، کى؟ ئەى من و دەستە خوشکەکانم کچانى شار نەبووين؟

دايك: ئىوہ جوړتیکى تر بوون، جوړتیک زۆر جىاوازتر لەوان.

كچ: تکتات لئى دەکەم، دايە تکتات لئى دەکەم مەمبەرە ھەم بۆ ئەو رۆژانەى کە بەرامبەرت بەرقەوہ دەوہستام، دايە (زۆر ماندوۋە و نازانئيت چى بە دايکى بئى) من، من نامەويت ھەرگىز ھەم تۆ بىم، ھەم تۆ بخەوم، بە وینەى تۆ بىنوم، ھەم تۆ بىر بکەمە ھەم، ھەم تۆ بخۆم.

دايك: (شەپازلەيە کى لئى دەدات)

بى ئاپروو، ئاپروو تکاو..

كچ: (زۆر بە سەر سورمانە ھەم) كام ئاپروو؟

دە پىم بئى بزائەم كام ئاپروو؟ ئەو ئاپروو ھەم کە تۆ باسى دەکەيت جوړتیکى تر! لە جوړەکانى ئاپروو (ھەم لاسايى بکاتە ھەم) ئاپروو؟ ئەو ئاپروو ھەم لە پىناو سۆراخىکى کورە کە تدا بۆ دیدەنى کورە کەت، دەتدامە پىشى خۆت، بۆ بەردەم دەرگای بەندىخانەکانى شار؟ ئەو ئاپروو؟

پىمدەوتى: دايە گىيان کورە کەى ئىمە نەماۋە، تىدەگەيت؟

دايك: (نايەلئيت قسە کەى تەواۋ کات دەست دەخاتە سەر دەمى)

كچ: (دەستى لادەبات دەيەويت قسە کەى تەواۋ کات)

دايك: (دەکيشئيتە ھەم بەدەمىدا)

كچ: (بەدەنگى بەرز) بەلئى، نەماۋە، نە براکەى من و نە کورە کەى تۆش نەماۋە، ئەو ھەر زوو لە ناويان برد! ئەو رۆژانەى کە کۆلئى پر لە فرمىسکت بۆ دەپىچايە ھەم ئەو نەماۋو. ئەو ئىوارانەى کە لەبەر دەرگا چاۋەرئيت دەکرد، ئەو نەماۋو.

پىمدەوتى: دايە گىيان دە خۆت برۆ، چىدى من ناتوانم ئاخىر ناکريت... ئەمەى تۆ دەيکەيت دروست نىيە، دايە گىيان دە خۆت مەچۆ، تۆش مەچۆ، دايە با کەسمان نەچىن، ئىدى ئەو نايەتە ھەم، کەچى دەت وت: من زمانى

دوژمن نازانم.

پيتمدهوتی: تو پيويستيت به زماني دوژمن نيبه..
 نهوانه لوهوتن، زورينهيان كوردن و له تو تپيدهگن، چيت
 دهويت و بوچی دهچيت؟ دهسوت با من نهيم، ئاخو
 مهگه نازاني نهوانه دوژمن، دوژمن! نازاني كه دهمان
 بين چي دهكهن؟ تو سهرنج نادهي تا زياتر سهيريان
 بكردينايه زياتر دلنيايان دهكردينهوه له نهمانی
 كورهكهمان! تا دههات سميليان زياتر دهكروشت و له
 سينه و بهروكي ئيمهيان دهرواني.

دايك: نهوه تو باسي چي دهكيت شيت بوويت؟

كج: بهلئ شيت بووم! من لهوه شيت بووم تو نهوانهت
 به ئابروو چوون نهدهزاني؟

دايك: هه يئ شهرم، تو سوواخي براكهت به ئابروو
 چوون دهزانيت؟

كج: دايه گيان سوواخو كردن شتيكه و پارانهوه له بهر
 دهراي دوژمناندا شتيكي تره! زور جياوازه، جياوازه..
 نه جورهيان لاي تو ئابروو چوون نهبوو، من نهزماني
 تو گري جهرگت پالي پيوه دهنايت، بهلام له گهل نهوشا
 به لاي تووه دهنگ بهرزكردنهوه ئابروو چوون بوو!
 باسكردن له حهقيقهت ئابروو چوونه! قسه كردن و
 پيكه نيني زور ئابروو چوونه!

دايك: گه جاريكي تر بگهريتمهوه بو نه و روژانهي كه
 بيرووم به تووه دهكرد له بري ههناي ترش زهرم
 دهخوارد!

تا زمانت لال بوايه، گه گنج بيمهوه و سك به تووه
 بكه له باري خوومي دهبم، گه جاريكي تر بگهريتمهوه
 ناو پيخهفي شهواني ژن و مييردايه تي و باوكت به
 مه بهستي تو بيته لام، له نيوه شهودا دهبخنكينم..

كج: (به گالته پيكردهوه) بو نهوساته دهستت نهنايه
 گهردني و بيخنكيتيت؟ بو نهوشهوه نه تخنكاند؟
 بوچی له گهلي نووستي؟

تهنيا بو چيژيكي شهواني خووت منت دروست كرد؟
 نهتراني نهو چيژه كه مه، منم و دهبه ماري ههوت سهو
 و دهئاليمه ملت؟! نه تدهزاني روژي ههوت شار
 ده تخنكينم..؟

دايك: ئابروو تكاو، بي شهومي بي حهيا، تانه من
 دهدهيت؟ (زور توورهيه) پيم بلئ چيت دهويت؟
 كو شكن له ئاسماندا؟

پيخه فيك له ئاوريشم؟
 ماليك پر له برا و باوك؟
 ناكريت؟ نه مانه له تواناي مندا نيبه؟ من هيترم له بهر
 براوه! نه م رقه نهستوره ي تو به من ناكورتيتهوه؟

شهركان هه موو كو تاييان هات، برانهوه، دوژمن
 له ناوچوو شهري براكوژي كو تايي هات، شهري سهو
 سنوره كان براي هوه هه مووان دامركانهوه، تهنيا شهري ناو
 ناخي تو هه دانامركي تهوه.. نازانم، نازانم تو به چي
 داده مركي تهوه؟!

كج: من بوركانيكم له رق بهرام بهر به تو، هه رگيز
 دانامركي تهوه! ناتوانم نهو ساتانه له ياد بكه، ناتوانم
 چيتر بيدهنگ بم و باسي نهكه، چوون نه يليمهوه؟
 بيهروه ريبهكاني من له هيچ شوينيكي نه م ساله دا
 نهماوه؟

دايك: (رووي لي وهرده گيريت)

كج: نامه ويت روتم لي وهر بگيريت، گويم لي بگره؟
 بو تو ي باس دهكه! دهزاني نه و روژه..

دايك: (گوئي ناداتي)

كج: دهليم نه و روژه برديا نينه سهرداني بهنديخانه يه كي
 ژنانه، هه رده بوو له گهل ماموستاكاني قوتابخانه كه ماندا
 بچم، زور ههولم دا ناماده نه بم.. به زور داوايان لي كردم
 كه له گه ليان بم، يهك يهك ژوره كانيان نيشان داين..
 قوتابيهي كان له بينيني بهنديه كان زور سلين دهكردهوه.
 دهزاني ژنيكي زور جوانان دي، له ژورويكي تهنيادا بوو!
 هه به ساژن دهچوو، هيشتا په نجهكاني سوور بوون به
 خه نه له سهروپرچي موز دوو خالي كو تراوي ژير چه نه ي..
 كه ليم پرسى:

نه بهيشت پرسياره كه م ته واو كه م، وتي: كو شتم، نا
 به دهستي خووم كو شتم، به فه قيانه گول گولينه كه م،
 خنكاندم!
 وتان: گونا هت كرد.

وتي: من گونا هم.. ده بوو من هه ر بيكوژم، چونكه نهو
 زور نزيك بوو له مردنهوه، نه ي بو نه مریت..؟!
 نهو هه ر ده بوو مریت.

دايك: ژانه سهريكي زورم بو ديت.

كج: هه ر ده بوو مریت.. نه ويك (۸۰) سال و من
 (۲۰) سال كو ده بيت؟

دهيگوت: په شيمان نيم، باوه ر ده كه ي نيگه ران نه بوو.
 دهيزاني، نهوه ي كر دوويه تي راسته.

دايك: كو شتن، راسته، كو شتن مرؤقيكي پير
 به راست داده نيي.

كج: من به راستي نازانم، به لام نهو ناهه قيه ي لهو
 كچه كراوه راسته باوه ر ده كه ي دايكه، نهو ژنه نيگه ران
 نه بوو! دهزاني له به رده مي خو يه وه هه ر گوراني دهوت به
 گورانييه وه ده يوت..

نهو هه ر ده بوو مریت: ده مويس ت نهو به سه ره اته

کردبووه و ئیدی من چیم بوو به سهر ئه وه وه، پاشان دایه من کچت نه بووم، جهرگت نه بووم؟ ئیتر باسی ئابروو چوونی چیم بۆ ده کهیت؟
په ککو له و ئابرووه ئه وه چی؟!

دایک: (جگهره کهی ده کوژینیته وه) سهرم زۆر ژان ده کا! نامه ویت چی تر گوی بۆ هیچ رادیرم.

کچ: کچی دایه تۆ ده زانی چت سووتاند؟ بۆ گوی رانادیری؟

تۆ به ناوی پاراستنی ئابرووه وه، ژبانی منیش و هاوڕیکانی منیشت سووتاند.

ده زانی تۆ چیرۆکی (گولێ) ات سووتاند، گولینی دراوسیمان چهنده ها شهو من تا به ره به بیان نه نووستوم، تا ژبانی (گولێ) م کردۆته چیرۆک.

دایک: گولێ به رۆژی خۆی گه یشت و برایه وه!

کچ: نه خیر نه برایه وه، ئه وانهی گولییان کوشت ده بی بیریته وه، ئه و به تنیا گوناھی ئه وه بوو که له سهر یه ک ماچ کوژرا. ماچه کهش خۆی نه یکردبوو، ئه و تنیا ماچ کرابوو. ئه و زۆر بچ گوناها بوو، ئاخهر کهنگی بووه که سیک له سهر یه ک ماچ بکوژری؟ له چ زه مان و فهرهنگ و میژوویه کدا بووه، پیم نالیتی؟
که چی تۆ جارێکی تر به کوژراوی سووتاندته وه.

تۆ دوو جار ان گولیت له ناویرد ئه ی بۆچ پرسیارێ له خۆت ناکهیت؟ تۆ ههر نووسینه کانی منت نه سووتاند.

تۆ ئه و کتیب و گوشارانه ت سووتاند که به پاره ی رۆژانه کهم کرپوومن، ئه ی بۆ؟ له خۆت نه ده پرسى بۆ؟

دایک: (هاوار ده کات به سه ریا) بیبره ره وه، ده ئیم بیبره ره وه ناچاربووم که ئه و کاره بکه م، باوه رت بی ناچاربووم.

من هه موو جار له ته په ی پیتی سه ربازه کان هه ناوم ده چوو، هه ستم به بیکه سی خۆم ده کرد، گویم له نه عره ته ی ئه وان بوو تا ده هات نزیکتر ده بوونه وه، گویم لیبوو که ده رگای ماله کانی گه ره کیان چهنده به توندی ده کیشایه وه به یه کدا.

زرمه ی تۆپ و ده ستریتی کلاشینکۆفه کانیان تۆقاندبوومی. ده ترسام، له ناو ماله که ی خۆمدا ئابرووم به رن.

له راکردنی تۆ زراوم ته قیبوو.

ناچار بووم نووسینه کانت بسووتینم.

ناچاربووم بیانخه مه ناو توونی هه مامه که وه!

ده بوو ئه وکاته ئاوی هه مامه که مان به وشه کانی تۆ به یتمه کول..

هیچ کاتیگ ئاوی به رمیلی ئه و هه مامه ئاوا قوڵی

بنووسم. نه مده ویرا، جانتاکه م کرده وه. تا قه له مه که م ده ره یتم. له داخا قه له مه که م شکاند. نه مده توانی هیچ بنووسم. ده موت: نه با ئه م جارهیان شه رتیک هه لگبیره وه و جارێکی تر نووسینه کانم بسووتینه وه.. ناچار بووم نه بنووسم، وتم: با خه مه کانی ئه م خانمه ش له ناو چوارچیتوه ی ئه و ژووره ی وه ک خۆی له گه ل خۆی زیندانی بکریت.

من نه مده توانی هیچ بنووسم! من ده گریام، که چی ئه و گۆرانی ده وت! من بۆ نووسینه کانی خۆم و ئازاره کانی ئه و خانمه ده گریام، که چی ئه و ههر گۆرانی ده وت (به و شپوه یه چهنده جارێک حواره کانی ده کشیته وه له بارێکی نااساییدا).

جوولته ی دووم

دایک: (نزیک بۆته وه له کچه که ی و وه ک بیه ویت بیلاوتینی) کچه که م، تۆ دلنیا به من هه رده بوو ئه و کاره بکه م، من هه رده بوو بیانسووتینم، تا ئابروومان نه چیت تا به زۆر له که دار نه بین، باوه رت بی ناچار بووم وا بکه م من زۆر له بارێکی ناھه موار و مه ترسیداردا بووم.

کچ: له که دار؟ دیسا ئه وه ئابروو... ئابرووی هه ردووکیشمان؟ بۆچی دایه؟ ئیمه به چی ئابروومان ده پیتووت؟! پیم نالیت؟ تۆ به سووتاندنی نووسینه کانی من پارێزگاری ئابروومان ده کهیت؟

دایک: (جگهره یه ک داده گیرسینیت)

کچ: لا په ره کانی منت کرده خۆله میشت تا له که دار نه بین؟

ته نانه ت تۆ هه موو قه له مه کانی منیشت شکاندبوو.. ئه وه نده به ده ره سستی ئابروومانه وه بوویت؟

کچی... دایه تۆ بۆ وات کرد؟ ئه ی ئه و کاتانه ی ده تدامه پیش خۆت بۆ به رده م باره گای به عسییه کان، ئه وکاته بۆ بیرت له ئابروو چوون نه ده کرده وه؟ بۆ قسه ناکهیت، بۆ؟

دایک (مژتیک له جگهره که ی ده دات)

کچ: ته نیا ههر سۆراخی کوره که ت لا مه به ست بوو؟

نان و ئاوت لئ کردبوومه ژه هری مار!

(لاسابی دایکی ده کاته وه) براکه ت بی سه ر و شوینه تۆ له جیگه ی گه رما خه وتوویت. کوره که م برسپیه و تۆ سینیت بۆ ده رازیته وه. نووسینه کانی تۆ نه بوايه ئه م کوره مان بۆ وای لیده هات؟

هه موو ده م منتان تاوانبار ده کرد! تۆ کوره که ت به ره زامه ندی خۆی رتگای خه باتکردنی گرتبوو، تاوانی من چی بوو؟ له وه دا ئه و به پروای خۆی بیبری له و مه سه له یه

نه داوه...!

خۆ من دهمزانی ئه وه دلێ تۆبه دهبووتی!

به لام چ دهسه لاتیکم هه بوو؟

چ رینگه به کی ترم له بهردهمدا نه بوو ئه وه نه بی؟

من تا ئیستاش پاشماوه ی جهنگه کانم تیا ماوه.

دهترسام، له گریانی خۆم دهترسام، له بی سهرو شوینی

کوره کهم (لیره دا لاواندنه و بهک).. خۆزگه رۆله کهم

دهمزانی له کوئی ماویت؟ کوژراویت.. خۆزگه خوینه

گه شه کهت به سهر سینه و به روکی مندا ده رزا تا په نجه کانم

به خوینه که ی تۆ ببوايه به له شمددا، خۆزگه کوره کهم

دهمزانی!

کچ: دایه گیان، دایه، ئارام به ره وه.

دایک: بریارم دا زۆر دل رهق بم، تا له بهردهم

سه رباره کاندانه ترسم و نه له رزم، دهمبست خۆمیان وا بو

دهرخه م که نه کچه کهم نووسه ره و نه بیسه ژنم و نه

کوره که شم بی سهرو شوینه.

کچ: ده بوو ماله کهت جی هیشتا یه، ده بوو له به رامبه ر

ئه وانهدا نه وه ستی.

دایک: (به سه رسورمانه وه) مال جی بهیلم، بو من

که ی مالم هه بووه؟

دهزانی پاش جی من مالم هه بووه؟

هه ره شه ویتک له شوینی رۆژم ده کرده وه. له به ر

دهرگای به ندیخانه کاندانه ناو ماشینی رینگا دووره کاندانه،

له بن به ردی سه نگره ی پیتشمه رگه کاندانه، پاش ئه و

چهرمه سه ربیه بوومه خاوه نی مالتیک نه ئه و کاته ش نه م

ده ویرا جی بهیلم، ده موت:

ئیتستا براکهت دیتته وه و کهس له مال نییه، ئیتستا

کوره کهم ده هیننه وه و کهس نییه ده رگاکه بکاته وه؟

کچ: دایه گیان تۆ منیش و خۆشت ده خه له تاند تۆ

ده تزانی براکه م نه ماوه، که چی...

دایک: هه ی بی شه رم چۆن دلته دیت ئاوا به ئاسانی

ده لیتت نه ماوه.

کچ: ده لیم نه ماوه، ده بی تۆش چاک ئه و راستیه

بزانیته که کوره کهم شه هیده، تۆ تاکه ی منیش و خۆشت

له خه یالا ده ژیه نیت؟

دایک: تۆ ده تویست ئه م ماله بو نووسینه کانی تۆ جی

بهیلم؟

پاشان وه ره بزانه م نووسینه انه؟

من ئیتستاش نازانه م تۆ چیت ده نووسی؟

بو کیتت ده نووسی؟

یان بو ده تنووسی؟

تۆ به نووسینه کانت چیت له ژبانی خۆتا گوژی؟

یان له ژبانی دایکتا؟..

تۆ چ کاتیک ژبانی منت کرده نووسین؟

ئه و ژبانه سه خته.. توانیت؟ باوکت زۆر به گه نجی منی

بیوه ژن کرد.. بو نه تنووسی؟ براکهت هه ر چاوی کرده وه

ئه م ماله ی جی هیشته و دوا ی په یامه که ی باوکی

کهوت..

تۆ له به ر نووسینه کانت زۆر دوور بوویت له من..

من نازانه م کامتان بو ساتیک منتان ئاسوده کرد؟

کچ: ئیمه که سمان له که سمان حالی نه ده بووین.

دایک: به لئ حالی ده بووین، به لام که ستان

نه تانده توانی هیچ بو من بکه ن.. من ته نیا ریکه خه ری

مال و خوارده ناماده که ر بووم بو ئیوه و دایک.

کچ: (وهک بیه ویت گوئی له دایکی نه گرت).

دایک: نه خیر ده بی گویم لی بگری، ده بی ئه وانیش که

هاتوون گوئی راگرن.. تۆ ده مکه یته تاوانباری میژوو..

هه موو کات له به رده می خواوه ند و خه لکیداروو ره شم

ده که یته؟ هه موو گونا هیککی من ئه وه بوو، ده مبردیته به ر

ده رگای به ندیخانه کان بو هه والی براکهت؟!

تاوانه که م ئه وه بوو نووسینه کانم سووتاندی؟

ئه ی بو ناپرسیت دایکم بو وای کرد؟

دایکم بو ده بیردم له گه ل خۆی؟ بو نووسینه کانی

ده سووتاند؟

بو ناپرسیت؟ رۆژیک ئه و پرسیارهت له خۆت کرد؟

کچ (ده ست ده گرتت به گوئیته وه)

نامه ویت، نامه ویت گویم له هیچ بیت، نامه ویت هیچ

بزانه م.

دایک نه خیر، ده بی بزانیته، بو ئه وه ی نه پرسیت.

ده بی بچینه وه سه ر سه ره تای باسه کان.

نابیت ئه و میوانانه وا به ئاسانی له م هۆله بچنه ده ره وه

تا له راستیه کان نه زانه م، ده ووره (به قژ رایده کیتشیت)

وه ره... بزانه م، راست بلتی؟

(وهک له به رده م دادگا دابیت)

چیت کرد که زانیت دوژمن ده یه ویت شه ر

هه لگیره سیته وه؟

کچ:...

دایک: ده لیم چیت کرد؟

کچ: هه لاتم.. رام کرد، تۆم به ته نیا به جی هیشته.

دایک: ئه ی باوکت

کچ: که ی باوکم دیوه؟ جگه له تارماییه ک نه بیت.

دایک: ئه ی براکهت؟

کچ: بی سه رو شوینه، نه ماوه.

دایک: بی شه رم نه لیتی نه ماوه.

ههريه كه شتان به دواى چاره نووسى خویدا گه را .
منیش تاكه سهنگه رى ئیوه بووم، هه رچیم دهوت:
ده تانوت: تو هیچ تینا گه ی، نازانیت، چۆن واده بی؟
به للام نه تانده زانی مهینه تیبه کانی ژیان زۆر زیاتری له
خویندنه وه کانی ئیوه ی فیرکردم.

باشه پیتم نالییت ئه و ژیانیه که ئیوه بیونه خاوه نی چ
ئه فسوونیکی تیا بوو؟ تا من لیبی تی نه گه م؟

کچ: ئی دایه گیان ناکریت جاریکی تر بگه پئینه وه
سه ر باسه کۆنه کان و باوکم بهیینه وه ئاراهه؟

دایک: باسه کۆنه کان؟! وانیه، ئه ی له سه ره تادا بو
که ده موت باسه کۆنه کان.. ده توت بو من ئه و کۆنه
زیندوون.. که زیندوون ده بی به زیندوویش له گه لیان
بژیت، تیده گه یته؟

کچ: دایه گیان ناتوانم.

دایک: ده توانیت ده بی باوکیشته له سه رجه م
باسه کاندایه، ده بیته پیشی هه موو شتی باس له
باوکت بکریت ئه و سه رچاوه ی هه موو کویره وه ریه کانی
من بوو.

کچ: باوکم پیش تو ئه و کویره وه ریه کانی دی، هه موو
ژیانیه هه ر شه ر و راکردن بوو.

دایک: ده بی باوکت به رده وام له گه لمانا بیته.. ده بی
ئیسنا تو هه موو راستیه کانه بزانیته له سه ره تاوه تا
کو تایی.

تو ده زانی باوکت چۆن بووه زاوا؟ ده زانی شه وه ی
بوو کینی من چۆن بوو.

کچ: دایه تو ئاگات له خوته، ئه وه بو کوئی
ده گه رپیتته وه؟

دایک: به لئى ئاگام له خوتمه ده زانی ئه و شه وه له ژئیر
ده واری بنار شاخیکدا بووین، تا رۆژ بووه و باوکت چهند
جاریک ده چووه ده ره وه ی ده واره که تا دلنیا بیته له وه ی
حه یوانه کپوی نامان گات، شه وانه چه که که ی ده خسته
ژئیر بالیفه که یه وه و ئه و جا ده نووست، هه موو ژیانیه هه ر له
سه نگره ردا بوو.. شه ر.. شه ر.. شه ر.

کچ: دایه باوکم ناوی له لیستی سه ره وه راندا بووه و
هه میسه ..

دایک: (پیتی ده بری) سه ره وه ریوو بو خوئی.. ئه ی ژیانیه
من؟ تابه تیبه کانی خوتم وه ک مرۆفیک؟

باوکت پاش هه ر شه ریک که ده گه رپیه وه، خیرا ده هاته
لام و ئه وه ی ده یویست ده بکرد له هه ر شه ریکدا
سه رکه وه توو بوایه به دل له گه لم ده نووست، هه ر شه ریکیش
نووشوستی بهیته یه به شیه وه یه کی زۆر نا به دل کاره که ی
له گه ل ئه نجام ده دام، پیتم دهوت: ناکریت، ئاخ من بیرت

ده که م که لیم دوور ده بیته، زۆرت تر بیر ده که م ده دوو
قسه م بو بکه، بم لاوینه وه، دلنیا م که له خو شه ویستی
خوت، ئیوه زۆر مندال بوون.

کچ: دایکه تو ئاگات له خوته، باسی چی ده که یته؟
ئه و خه لکه دانیشتوه.

دایک: ئیوه زۆر مندال بوون (به رده وامه له قسه کردن)
که سه ئ نه بوو نازی من بکیشی؟ که ده گه رپیه وه له
سه نگره، خیرا ئیوه ی ماچ ده کرد، بو شه و.. خیرا
په لاماری ده دام و خیرا جله کانی له بهر داده که ند م..

کچ: دایکه، دایه تکات لی ده که م، بی ده نگ به، ئه و
خه لکه..

دایک: پاشان که ته واو ده بوو خیرا خوئی کو
ده کرده وه..

له شه ریکیه سه نگره وه بو ناو شه ری پیخه ف، من
ته نیا لانه یه ک بووم بو به تال بوونه وه ی ئاره زوه کانی ئه و
نازانم، من نازانم چی بووم، چی؟

کچ: دایه گیان ده بوو باوکم له و جه نگانه دا بو بیته و
ئاماده یی و بوونی هه بو بیته، ده بوو باوکم به رده وام
په یامی خوئی بگه یه ندایه.. ده بوو تو ش خیزانی پیاوکی
ئاوا شو ر شگێر بوو بیتایه هه ر بویه کوره که شمان رینگای
باوکمی گرت به ر.

دایک: ده بوو تو ش ته واو که ری رینگای ئه وان بیته؟
وانیه؟

ده بوو منیش له گه نجیبه وه بو ئیوه بژیم؟ ده بوو هه ر له
جوانیمه وه بیوه ژن بم! وانیه؟ ئه ی ئه وانه ت بو
نه ده نووسی؟ تو باست له کیشه کانی کچان و ژنان ده کرد
و که چی ئازاره کانی دایکت ده خسته کونه وه تو به رگریت
له مافی ژنان ده کرد و دایکتت بیر چوو بووه وه، بو
ئه وانه ت نه ده نووسی؟

بو نه تده نووسی، تا که ی هیلی سوور بو سه ر ژیانیه
بیوه ژنان بکیشریته.. تا که ی خالی ترسناک بو
بیوه ژنان؟

ده بوو بنووسیت ژنیکی چی ده نووسی و چهند ده چیژی تا
به بیوه ژنی ده مینیته وه؟ ده بوو بزانیته دایکیک چۆن
ده کوشتی تا منداله کانی به بی باوک گه وره ده کات؟

که چی تو ش له پینا و چهند وشه یه کی حیزا، رۆژی سه د
جار له به رچاوی ئه و خه لکه تا وانبارم ده که یته؟
رقت لیم ده بیته وه، بیزار ده بیته که ده گریم بو برا که ت.

دلته ته نگ ده بیته که چاوه ری ده که م؟
که ده لاوینمه وه.. خیرا ژووره که به جی دپلی!

تو شه رم له خو ته ناکه یته بیسریکت له ژیانیه من
نه کرده وه؟

تهواو نهبوو بوو دایکم زهنگی نابرووچوونی لیدئا نهو رۆژه
 هزم دهکرد، دایکم به لهچکهکهی سه‌ری بخنکیتم و ههر
 به عبا ره‌شه‌که‌شی کفنی کهم به‌دهستی خوم، چونکه
 وهک چه‌ته‌ول هاته به‌رچاوم (لا‌سای دایکی ده‌کاته‌وه)
 تازه تو بیته‌ژنیت.. ده‌زانی بیته‌ژن مانای چی؟.. چی دی
 نهو ناگه‌ریته‌وه.. به‌ته‌مای چیت؟ به‌رخ‌ی نیتر بو
 سه‌ری‌پینه.

(له‌به‌رخ‌یه‌وه) می-ش بو سه‌رکوتکردن! تف له خوتان
 و له هه‌موو دروشمه سواوه‌کانتان.

(رووده‌کاته کچه‌که‌ی) خانم تو‌ش له وینه‌ی دایکمی،
 به‌لام به‌ش‌پوازتیکی تر.. به‌جو‌ریکی تر به‌رام‌به‌رم
 ده‌دهستی.. نه‌ویکی به‌ته‌من گه‌وره و به‌جه‌سته بچوک
 تو‌یه‌ک به‌ته‌من بچوک و به‌جه‌سته گه‌وره.. ده‌زانی
 دایکم تا نهو رۆژه‌ی مردیش ههر له ژوو‌ریکدا به‌ته‌نیا
 له‌گه‌ل باو‌کم ده‌خه‌وت!

تا توانای تیا بوو ژنیه‌تی خو‌ی بو با‌پیرت نو‌اند.

که‌چی پیتی شه‌رم بوو. کچه‌که‌ی بیته‌ژن بیت، نه‌با
 رۆژیکی بیه‌ر له پیاو‌تیکی تر بکاته‌وه. دایکم به‌هه‌موو
 ته‌مه‌نی یه‌ک جار به‌گه‌رمی منی له ئامیز گرت، نه‌ویش
 نهو رۆژه بوو که پاش نه‌مانی باو‌کت منیان له‌گه‌ل ئیته‌دا
 به‌زور برده‌وه ماله‌ی خو‌بان، پاشان زانیم نهو ئامیزه
 گه‌رمه، ئامیزی کو‌تکردن بوو. نه‌ک ئامیزی گه‌رمی
 دایکایه‌تی.

بو‌یه جار هه‌یه رقم لی‌ت ده‌بیته‌وه، ده‌بیته وینه‌یه‌کی
 بچوک کراوه‌ی دایکم.

کچ: (په‌شیمان ده‌بیته‌وه) ئیستا ده‌زانم دایه گیان تو
 زور له‌و نووسینانه گه‌وره‌تریت که من ده‌منووسین.

گه‌ر نه‌م جار هه‌یه بوو‌وه، خو‌شم بسووتینه، دایه من
 ئیستا بریارده‌دهم، هه‌موو نووسینه‌کانم جار‌تیکی تر
 بنوسمه‌وه و له‌به‌رچاوی خوم به‌دهستی خوم ناگرتی‌کت بو
 ده‌که‌مه‌وه و بيسووتینه، به‌لام ئاماده‌نیم بک‌ه‌یته
 وینه‌یه‌کی تری دایکت.

نامه‌و‌یت وینه‌ی دایکت له‌ منا بی‌نیته‌وه! به‌هیچ جو‌ری
 پیتم ره‌وانییه! دایه گیان وا بیه‌ر بک‌ه‌یه‌وه.

دایک: (جگه‌ریه‌ک داده‌گیرسینی)

بیه‌رته سه‌ره‌تا که میوانه‌کان دانیشتن، چه‌ند هه‌ولم دا
 وه‌لامت نه‌ده‌مه‌وه... بی سوود بوو واژت نه‌هینا، بیه‌رته
 پیتم وتی، دوا‌ی هه‌موو باسکردنه‌کان تو.. به‌شه‌ر لی‌ی
 ده‌رده‌چیت.

زۆرت وت و نه‌مده‌ویست وه‌لامت بده‌مه‌وه..

ناچارت کردم، هه‌موو شتی بلیم.

که نهو ساتانه‌م دپته‌وه یاد، ده‌مه‌و‌یت به‌چه‌قویه‌ک له

رۆژیکی وه‌ک مرۆقی‌ک هه‌ستت به‌ته‌نیایی من کرد.

پرسیت نه‌م دایکه‌ی من چو‌ن ژیان ده‌گوزه‌ریتی؟

کچ: چیت بو بکه‌م، دایه پیتم نالیی چیت بو بکه‌م،
 له‌و رۆژه‌وه‌ی چاوم کرده‌وه رو‌خساری تو ههر فرمی‌سک
 بوو، ههر پۆشاک‌ی ره‌ش بوو. چیم بو بک‌ردینایه.. بموتایه
 (وه‌ک شه‌رم)

بم وتایه، دایه شوو بک‌ه‌ره‌وه..

ئاخ‌ر پیتم ره‌وا نه‌بوو هیچ پیاو‌یک له‌سه‌ر جیگای باو‌کم
 بی‌نیم.

دایک: (تا ده‌ست به‌رز ده‌کاته‌وه شه‌پا زلله‌یه‌کی لی
 ده‌دات)

بو باو‌کتان جیگای شه‌وانی هه‌بووه؟

بو من زور خیرم له باو‌کت دی! تا بو پیاو بگ‌ریم؟ من
 نه‌گه‌ر له‌و شیشه‌ی پیاو‌م ب‌دیایه که به‌خته‌وه‌ری ده‌کردم،
 هه‌قم بوو بگ‌ریم؟

به‌لام، وه‌ره، وه‌ره بزانه... پاشان به‌لاته‌وه شه‌رمه کچه
 نووسه‌ره‌که، ژنیکی بو پیاو بگ‌ری پتویستی به‌پیاو
 بی‌ت؟!

به‌لای تو‌وه نه‌نگی بوو نه‌گه‌ر دایکت میت‌رد بکاته‌وه!..
 به‌چاو‌تیکی سووکه‌وه سه‌یرت ده‌کردم؟! چو‌ن رقم لی‌ت
 نه‌بیته‌وه؟ باو‌کی تو پارچه‌یه‌ک بارووت بوو، ههر شه‌ر و
 شه‌ر دوا‌جار که بو نهو شه‌ره ریشت، هاوارم کرد، گ‌ریام
 لی‌ی پارامه‌وه! مه‌رو نه‌م شه‌ره‌ی تو بو‌ی ده‌چی دروست
 نییه شه‌ریکه خو‌شتان نازانن بو ده‌یکه‌ن، تکات لی
 ده‌که‌م. مه‌رج نییه هه‌موو شه‌ره‌کان تو ئاماده‌بوونت
 هه‌بیته... بی‌ریک له ئیسه بک‌ه‌ره‌وه، منداله‌کانم وردن
 پیتم ده‌وتی نه‌م شه‌ره زور جیاوازه له شه‌ره‌کانی تر خوم له
 پارێزتا بووم و به‌خوام ده‌سپاردی تا به‌سه‌رکه‌وتوویی
 بگه‌ریته‌وه، به‌لام نه‌م جار هه‌یه پیتم ره‌وا نییه، نه‌مه
 شه‌ریکه برا، براده‌کوژی.. تکات لی ده‌که‌م مه‌رو ده
 نه‌مجاره‌بان بی‌ریک له من بک‌ه‌وه؟

کچ: (ده‌گری)

دایک: پاش نه‌وه‌ی که ته‌رمه‌که‌یان هینایه‌وه به‌ر
 ده‌رگا..

هه‌موو نه‌و قسانه‌م له‌سه‌ر ته‌رمه‌که‌ی دووباره کرده‌وه که
 پیش رۆشتن پیتم وتبوو.

پرسه.. پرسه.. گ‌ریان.. هیشتا پرسه ته‌واو نه‌بوو.
 دایکم به‌سه‌رپۆش و عبا ره‌شه‌که‌یه‌وه، به‌ر ده‌رگا‌که‌ی
 لی گ‌رتم، هه‌لسه وه‌روه کاو‌ل بوو‌که‌ی باو‌کت.. تو له‌م
 رو به‌دواوه بیته‌ژنیت، به‌و جوانییه.. به‌دوو منالی
 ورده‌وه.. خه‌لکی زور به‌ئاسانی ده‌توانن تانه‌ت لی
 بدن، ئیسه قابل نین تو به‌ته‌نیا بژیت. هیشتا پرسه‌که

قور قوراگه مه وه بیدرینم تا خوار ناو کم،
 حهز ده کهم کاسه ی سه ری خۆم هه لگرم و به
 چه کووشیک بیکه مه خۆل، تا له و بیره وه رییانه
 ده ریا زیم..

حهز ده کهم هه موو رابردوو ه کانم رۆژانه له ناو تووتنی
 ئەم جگه ره یه مدا لوول کهم و به بهرچاوی خۆمه وه
 بیکه مه وه دوو که ل.

حهز ده کهم هه ر خۆم بم رابردوو نه بیت، حهز ده کهم
 ئەو کاتانه، دایک نه بم، دایکی تۆش نه بم.

کچ: (ده گری) دایه گیان بۆ وا ئازارم ده دهیت، دایکه
 من به قوربانی دلێ تۆ بم.

دایک: ئەو کاتانه ی که ژبانم لا جوان بوو، هه موو
 ئازارتان ده دام.

له جوانییه کانی خۆم داتان ده مالیم، منیش رقم لیتان
 ده بووه وه که چی له کاتی نووستنه کانتانا که سه یرم ده کردن
 زیاترم خۆش ده ویستن، به زه بیم پیتانا ده هاته وه.

کچ: دایه گیان ئەوه به زه یی خۆشه ویستی بوو، ئیستا
 ده زانم که تۆ ژنیکی زۆر پیری، لیتواو لیتو له کاره سات،
 تۆ چه نده به هیزی له ئاست ئەو هه موو کاره ساتانه دا
 دلنیا به دایه گیان من چیتر ناتوانم ئازارت بدهم.

دایک: (ده ست به سه ره وه ده گری و ده یلا وینیتته وه)
 چاره پیتی رۆله ناوونیشانم.

بنووسه له شوینی ناوی جوانت

با بگاته لام به خه تی په نه جت

(به دهم لاواندنه وه ی ئەم وشانه وه به رده وامه .

له پر بی دهنگ ده بیت و ده ست پیده کاته وه)

کچ: له لاواندنه وه کانتا، له بی دهنگیدا زیاترم خۆش
 ده ویتیت.

دایک: (هاواریکی زۆر به تین)

کچ: دایه ... دایه، وه لامم بده وه، بۆ بی دهنگ بوویت،
 دایه، گیان نه مریت، دایه جارێ زووه قسه کانتان ته واو
 نه کردوو.

دایه گویم لی راگره له گه ل تۆمه جارێ زووه.

جارێ هه یج وه لامیکی ته واوت ده ست نه که وت..
 هه لسه دایه گیان دلنیا ت ده که مه وه، دایه هه ر ئەوانه
 ده نووسمه وه که تۆ بۆت باس کردم، دایه گیان، هیشتا
 زۆرمان ساوه که نه مانوتبیت.. مه مره، مه رگ بۆ تۆ
 دووره، تۆ لیتواو لیتوی له به سه ره ات.

حوزه یرانی (۲۰۰۵)

نیگار کیشان به رهنگی نه کرلیک

وهیبه رهسول
(سلیمانی)

قه لهم ده دریت و میژوی سهره لانی و به کارهینانیکی گشتی له خورتاوا ده گهریتته وه بۆ سالی ۱۹۶۰ که نه مهش خوی له خویدا بۆ میژوی دوور و دریتی هونه ری خورتاوا، میژوییه کی نوی و نزیکه، به لام له گهل نه میژوو نزیکه شدا ناماده بییه کی دیار و کاریگه ری بۆ خوی سهندوو به رهنجاسی نه و توانایه ی هه یه تی بۆ به کارهینانی له جوره ها مه به ستدا و به جوره ها ته کنیک و ریگه ی کارکردن. چون ده کریت وه ک ته کنیکی کارکردنی زهیتی به کاریت راسته وخو له تبوو رهنگه کان برژینریتته سهر پالیت و به په ره مووچی زهیتی مامه له ی له گهل بکریت، به لام به توینه ره وه و نیوه ند و په یوه سستی تاییه ت به خوی وه که له کومپانیای وه ک Winsor & Newton یان کومپانیایکانی تر تاییه ت بۆ نه م مه به سته به ره هم ده هینریت، ههر چون ده کریت وه ک ته کنیکی کارکردنی ناوی یاخود گواش کاری پی بکریت، نه مانه گشت و پرای ساده یی و سانایی له به کارهینان و گه شی و به های تاییه تی رهنگه کانی.

پیکهاته ی نه م جوره بویه به بریتیه له ریژه گه لیک تاییه ت له توژی رهنگی و ناو و ماده دی په یوه سستی تاییه ت به نه کرلیک، که ساتی وشک ده بیته وه و ره ق ده بیت توژی لیک پاک ده به خشیتته رهنگه کانی له دوا ی به هلم بوونی نه و ناوه ی تییدایه و ههروه ها کارده کات بۆ تیک نه چوونی رهنگه کان جاریکی تر به ته ری. یاخود گهر په ره مووچی ته ری لیوه درا، ههر نه م سیفه ته شه و پرای سیفه ته کانی تری که نامازه مان پیدا وا ده کات، بویه و رهنگی نه کرلیک جیاواز بیت له رهنگی ناوی و پوستر و گواش، چون ههر کامیتک له و س جوره رهنگی دوا ی وشک بوونه وه یان به ته ری و ناو (گهر به ریان بکه ویت) تیکده چن و ده گورین، به لام نه کرلیک له پاش وشک بوونه وه ی تیک ناچیت و ناگوریت. وه ک نامازه مان پیدا، نه مانه گشت نه و په یوه سته

رهنگی نه کرلیک له چاو رهنگه کانی تر دا، رهنگیکی نوییه و به کارهینانی زور به خیرایی بلاوی به خووه دی و خواستیکی زوری هونه رهنه ندان له سه ری بووه ته مایه ی ههرچی زیاتر میلی بوونی نه م جوره رهنگی، نه گهر به دوا ی شاره زایی ته واو قوولدا بگه ریپن له سه ری، تیپینی نه وه ده که یین که ته نانه ت سه رچاوه یه ک به دی ناکه یین له میانی زوبانی عه ره پیدا بۆ لیدوان ده ریه ی نه م جوره ماده یه، چون سه ره تایی په یه بوونی گهل له و سه ره تایانه نویتره که سه رچاوه عه ره بییه کانی تیدا فه راهم بووه (هینده ی له به رده سستی ئیمه دا بیت و بزانی)، ههر له به ر نه وه یه به میدییه میکی موڈیرن له

رینگره له بهر دهم مات بوون و تاریک بوونیکې وه هادا. ساتیکش ده لپښه رنګی نه کرلیکې ده ګریت وه ک هر دوو ته کنیکې رنګی ناوی و زه پتی کساری پی بکریت، مه به ست لیردها نه وه نییه که لاساییه کی کال و کسچی ته کنیکې نه دوو ماده یه بیت، به لکو نه م به شپوازی خوی توانایه کی ساحیرانه ددهاته نه دوو ته کنیکه کارکرده، به راده یه ک وای کردووه ګه لیک هونه رمنده پروفیشنال به شپوازی جیاواز به کاری به پین.

رنګی نه کرلیک به ته کنیکې زه پتی

ساتی ویستی به کاره پتانی رنګی نه کرلیکمان هه بوو به ته کنیکې زه پتی، واته رۆکردنی بویه نه کرلیک که به راسته و خوی له تیویه که یا خود قوتوی نه کرلیک که وه به خهستی بوسه پالیتی کارکرده که مان، نه واکاره که مان پته وییه کی ده پیت زور نریک له پته وی رنګی زه پتییه وه، هه روه ک بویه زه پتی نینتباعی وه شاندن و ساوی په رهموچ یا خود چه قوی کارکرده مان ددهاتی. واته چینی خهست و له سه ریه ک به دیاری چی په رهموچ یا خود چینی نه ستوری چه قوی کارکردن، پتی نه وه به هونه رمنده دهات مامه له یه کی ګرنگ و شایسته به جوړه جیاوازه کان کاریګه ری ساوی روه کان بکات. که خودی نه م روه به دیه پتیراوانه به ساوه جیاوازه کانیه وه، تاموچ پتیکې نیستیتیکې جیا جیا ده به خشیت و کاریګه ری خوی ده کات و ده پیت.

به به راورد له ګم زه پتیدا:

۱- وه ک ناماژه مان پیدای نه کرلیک زو و شک ده پیته وه و توانای نه وه مان ددهاتی له دواي کاترم پتیک کساری تر له سه ریه نه و چینه رنګه و شک بووه ویه دا بکه پین، لیردها هه مان سیفه تی بویه زه پتی هه یه، به لام زه پتی دره نګتر و شک ده پیته وه.

۲- ساتی نه کرلیک و شک ده پیته وه زور خوراګره و له هه مان کاتدا نهرم و شله که نه مهش به و مانایه ی ده توان پت له سه ریه رووی ساف و لووس یا خود چه ور کاری پی بکریت بی درز بردن و هه لوره اندنی، به لام ساتی چینی بویه زور بکه و پتیه سه ریه ک و رووی کارکرده که مان نه ستور بیت، ناګاداری نه وه پین که به هیچ شپوه یه ک نابیت دواي و شک بوونه وه ته وای چینه رنګیه کان کاره که لوول بکه پین.

۳- یه کن له سیفه ته جیاوازه کانی نه کرلیک له زه پتی

که تیره یه تایه ته ی نه کرلیک نه و توانا و به هاو به رګریه ده به خشیته نه م جوړه رنګه، هه نه وه شه واک ده کات که توژه رنګیه که ی نیوی به ګه شی و بریقه داری بمینیته وه.

نه کرلیک پروسه ی و شک بوونه وه له کاتیکې که مدایه، واته زور به زویی و شک ده پیته وه، نه مهش له بیزاری چاوه روان کردنی و شک بوونه وه تابلو بو کاتیکې درپژخایه ن قوتارمان ده کات، به تایه ت ګه رمانه ویت چینی رنګی جیا جیا بکه یه سه ریه ک له پاش و شک بوونه وه کان. نه و چینه توپژالییه ی دروستی ده کات ګه لی نهرمتره له هی ماده کانی تر هه نه مه شه وای لیده کات نه ګه ری درز بردن و شق بردنی نه پیت. وه ک ناماژه مان پیدای نه کرلیک به رګری هه یه به رامیه ر ناو و ته ری ساتی و شک بووه، نه مهش مانای نه وه یه چند چینی رنګی بخریته سه ریه ک کار له یه کتر نه کن و رنګه کانی ژیر خویان تیک نه دن.

به تایه ت له حاله تیکدا که هونه رمنده مه بهستی بیت رنګی چینی ژیره وه ی کارکردنی بمینیته وه یا خود ګه ر بیه ویت به شه فافی و روونی کاری له سه ر بکاته وه، بو روونکرده وه ی رنګه کانیش ده ګریت ناو به کاریت یا خود میدیه می تایه ت به نه کرلیک خوی. به کاره پتانی ناو وه ک میدیه میک و له هه مان کاتدا بو شتنی فلچه کان، که ناویش ماده یه که ناماده ده ست و هه بوو له زور شوین و کاتدا، زوری و ده ستکه وتنی به بی هیچ به رامیه ریکی نه و تو هینده ی تر رولی ګیراوه بو خواست له سه ر بوونی هه رچی زیاتری نه م جوړه رنګه.

رنګی نه کرلیک له توندا (واته توخی و کالی) ساته وه ختی و شک بوونه وه تاریک ده پیت، نه م تاریک بوونه ی له چا ګه شی رنګه کانیه تی له ساته وه ختی ته ری رنګه کان و کاری پتیکردنیدا. له به ر نه وه هونه رمنده ده پیت حیسابی نه م کاریګه رییه بکات هه ر له سه رته ای کارکرده که یه وه یا خود ساتی تیکه ل کردنی رنګه کان، جا نه م حیساب بوکرده له شپوازیکی وه ک رنګی ناوی کاری پتیکردنی بیت یا خود وه ک رنګی زه پتی. هه لیه ته که باس له م جوړه تاریک بوون یا خود مات بوونه ی رنګه کان ده که پین، ناست و راده ی نه م جوړه مات بوونه ی رنګه کان به هیندابی مات بوون و نه مانی ګه شپتی رنګی ناوی نییه کاتی و شک ده پیته وه. چون هه روه ک له سه رته ادا ناماژه مان پیدای نه و چینه توپژالییه روونه ی ماده ی په یوه ست به نه کرلیک له خوی ده ګریت

بهرزبوننه وهی تۆپه لئی رهنگی وشک بۆوه.

رووی کارکردنی رهنگی ئەکرلیک

ساتی دهبینین و ههست بهوه دهکه بن ئەکرلیک وهک میدیه میکی جیهانی ئاره زووی له سه ره و کاری پیده کریت، لامان سهیر ناییت که زۆر تیک له رووه کان به کاریت و گونجاو بیت بۆ پراکتیزه کردنی کاری ئەکرلیک له سه ری، له نیتوان ئەم رووانه دا ده کریت ئامازه بدهین به جوهره های کاغه ز، مقه با، کارد بۆرد و که پس Hard bord (له وانهش ئەمرۆ که به کارهینانی جووری «Mdf» خواست و ئاره زوویه کی زۆری له سه ره و له لایه نی ته کنولۆژیشه وه به کارهینانی به حاله تیکی تهن دروست له قه لئم دهرت، چون هه یچ جوهره ماده یه کی ترشه لۆکی سلیلۆزی یاخود درانتجی له پیکهاته بیدا به کارنایه ت واته شیوازی پرۆسیسی ترشاندن له به ره هم هیتانیدا ناگرته بهر) ئەمه وپرای جوهره قوماشی چنراو و کانفاس که ههر کامیک له م رووانه تایه تمه ندیتی خۆی هه یه و ههر کهس به پیتی شاره زایی و تاقیکردنه وه و گونجاوی له گه ل شیواز و ته کنیکی کارکردنیک باشرینان هه لده بژیرت.

ئەکرلیک وهک رهنگی تر (بۆ نمونه زهیتی) پیوستی به ئاماده کردنی رووه کان نیبه بۆ کارکردن له سه ری یاخود گهر کاری پیکرا به بی ئاماده کردن رهنگه کانی خامۆش بن یاخود بلاوبه نه وه و پیتز و به هایان نه مینیت، به لام ههروهک ئامازه مان پیتدا که سانیک بۆ هه رچی زیاتر دهرکه وتنی چینی بهرز و ئەستور یاخود به دهینانی تیکسچه ری تایهت بۆ کاره کانیان ئامۆژگاری به به کارهینانی جیسۆ ده کهن بۆ ئاماده کردنی رووه که.

له بهر هه زانی و له بهر ده ستابووی زۆریه ی جار وهره قه ی ئاسایی به کاردهینرت بۆ کاری ئەکرلیک، جا ئەو وهره قانه سپی بن یاخود رهنگی جیاواز. کاغه زی کارکردنی ئاوی به باشرین و گونجاوترین روو ده زانرت بۆ کارکردن له سه ری به م ماده یه ئەویش له بهر توانا به خشین به به دیهینانی رووی توپتالی یاخود نیمچه توپتالی هه ندی کاغه ز گهر پیکهاته ی دروستکردنیان به شیوه یه کی باش چاره سه ر نه کرایت، ئەوا ناشیت بۆ ئەم جوهره کارکردنه و ده بیته هۆکاری پیس بوون و تیک چوونی رهنگه کان. ههر له بهر ئەمه یه وهره قه ی ئەستور و خاوه ن په ستانیککی زۆر به کار دهینرت، یاخود گهر ئەستور نه بوو ده توانرت راکیشانی بۆ بکرت بۆ ههروهک له کاری ئاویدا په پیره و ده کریت.

ئەوه یه که ئەکرلیک پیوستی به ئاماده کردنی رووی کارکردنه که ی نیبه، ده کریت راسته وخۆ له سه ر رووی کارتۆن یاخود کاغه زی ئەستور یا قوماش یاخود لاینۆ و ته خته کاری پیکرت. به تیبینی ئەوه ی به جیا له م توانایه ی ئەکرلیک لای زۆر تیک له هونه رمه ندان وا په پیره و کراوه که چینیک جیسۆ به کاردهین بۆ ئاماده کردنی رووی کارکردنه که یان به تایهت گهر رووه که قوماش بیت.

۴- له بهر ئەوه ی ماده ی ئەکرلیک به ئاو ده گیرته وه، ده کریت تا وشک نه بوو پیته وه به ئاو و سابوون له سه ر هه ر شتی که بمانه ویت لایرت، به تایهت بۆ شتی په ره موچه کانیان چون له گه ل وشک بوونه وه ی تۆپه ل دروست ده کات به سه ر مووی په ره موچه کانه وه و به هه یچ جوړیک لی نایته وه، ئەمه هه مان شت بۆ رووی پالیته کانیسمان راسته. له م خاله شدا هه مان سیفاتی بۆیه ی زهیتی هه یه.

۵- ئەکرلیک توانای خۆراگری و بهرگری هه یه به رامبه ر که شوه وا (وهک زهیتی) به لام ئەم رهنگه کانی گه شتر و روونتر و راسته وخۆتر ده مینیتته وه.

رهنگی ئەکرلیک به ته کنیکی ئاوی

به روونکردنه وه ی ئەکرلیک به برتکی که م له ئاو یاخود هه ر نیوه ندیکی ئەکرلیک، کارکردنه که مان ده شیت به ره نجامی شه فاف و روون وهک رهنگی ئاوی بدات به ده سه ته وه. به کارهینانی نیوه ندی تایهت بۆ شل و روونکردنه وه ی ئەم بۆیه یه پیکهاته یه کی وهک رهنگی ئاویان ده داتن، به لام به پته وه ی و به هیتزی رهنگه کانییه وه.

به بهرورد له گه ل رهنگی ئاویدا:

۱- چون ئەکرلیک له گه ل وشک بوونه وه یدا بهرگری هه یه بۆ ته ری و ئاو، ده کریت بۆ دانانی چینی شه فافی رهنگ له سه ر یه کتر، بی تیکچوونی چینی ژیره وه سوودی لی وهرگیری.

۲- له بهر هه مان هۆکار، پیوست به خسته نه نیو شووشه ناکات و بۆ پاراستنی یه ده کهیش ده توانرت وارنیشی تایهت به ئەکرلیک به کارهینرت.

کاتیک ئەکرلیک به کاردهینرت، هه موو کاتی ده بیته ئەوه مان له یاد بیت که پالیته که مان دوا ی کارکردن له سه ری پاک بکه ینه وه، بۆ خۆپاراستن له دروست بوون و

دوا و ته مان له باری رهنګی نه کربلیکه وه به وه کۆتا پیدتین، راسته هم جوړه کارکردنه نه میستا له جیهاندا پانتاییه کی زوری داگیرکړدوه و خواستیکی زوری هیه، به لام نه و بهر نه جمانه ی رهنګی زهیتی له به های جوانی و قورسی ماده که دهیبه خشیت جیاوازه له بهر نه جمانه کانی هم ماده یه، جگه له مهش به هوکاری پیروسیسی زو و شک بوونه وهی چینه رهنګیبه کانی هم ماده یه گه لیک ته کنیک له به دیه یتانی تونی زوردا بو پانتاییه کی کارکردنی دیار بکراو به دی نایت به تاییه ت بو که سانیک که شاره زایی زوریان نه بیت یاخود شاره زاییه کی نه وتویان له خودی نه و ماده یه دا نه بیت، هه مان حالت بو خوتندکارانی هونه له قونای کارکردنی نه کادییاندرا راسته. چون درهنگ و شک بوونه وهی رهنګی زهیتی له و باره دا یارمه تیده ره بو دانان و دهره یتانی زوریک له توند رهنګیبه کان.

له پال هم حالت ته دا ده کړیت ناماژه به وهش بدهین که گه شی و پاکي رهنګه کانی نه کربلیک گه لی جیاوازی هیه له رهنګی زهیتی، تا نه و ناسته ی هه ندی رهنګی نه کربلیک به تاییه ت له «سه وز، زهردی لیموی، پرته قالی، په مپی و مؤر» دا جوړیک که گه شی فسفوری به دی ده کین و هه ست پی ده کین که هم له رهنګی زهیتیدا نابینریت.

ویرای رووی کاغه زین هه ردو رووی مقه با Card board و رووی Strwboard کاریگه ری گرنګ له تیکسچهر و به های رهنګ به دی دین. کانفاسی نه کربلیکیش دوو جوړی هیه: جوړتیکیان خاوه ن روو و ساویکی ناساییه له زبریدا و جوړه که ی تریشیان ساویکی ورد و ناسکی هیه. هم جوړانه زور سووکه له تر و هه زانترن وهک له کانفاسی که به چوارچیتوه بیت.

هه ندی له هونه رمنه ندان حه ز به کارکردن له سه ر رووی جوړه کانی ته خته یاخود که پس وهک مه عاکس یاخود فایبه (Masonite) ده که ن، که په یداکردنی ناسانه و به هیزه. له فایبه ردا (وهک له زهیتدا) هه میسه بو کارکردن له سه ری دیوه سافه که ی به کاردیت بو ناماده کردنیشی (گه رمانه ویت ناماده ی بکه ی ن) ماده دی ناماده کراوی لی ده دین له دوا سمارته کردنی. هه ندی رووی تری وهک که بسی ته خته جوړیک له ماده ی چه وری به سه ر رووه که یانه وه هیه که زبان له پروسیسی کارکردنه که مان ده دات هه ر بو به پیوست به لبردنی ده کات پیتش کار له سه رکردنی یاخود ناماده کردنی بو کارکردن، هم کارهش ده بیت له هه ردو دیوی ته خته که په سه که وه نه نجام بدریت به سپینی رووه که به پارچه په رویه که له نیسپرتو هه لمان کیشابیت له هه ردو دیوه وه، هه رچون ده بیت هم کاره به ده ستکیشوه نه نجام بدهین چون تیکه ل بوونی هم دوو ماده یه، ماده یه کی زه هراوی دروست ده کات که له سه ر پیست کاریگه ری خو دی ده کات.

هه میسه بو نه و رووانه ی وهک (معاکسی ناسایی و فایبه ر وان ماده ی ناماده کراوی له تیکه لی هیلیم و هه مه لشن له هه ردو رووه که ی ده دریت بو خوړاگری زیاتر، هه رچون هه ندی جار قوماش ده گیریتته هم رووانه و ناماده ده کړیت زیاتر بو نه و کارانه ی ته ری و ناوی زوری تیدا به کاردیت، هم سه رباری به کاره یتان و ناماده کردنی جوړه های قوماش له سه ر چوارچیتوهی ته خته، هه ندی جار قوماشی رهنګاو رهنګ یاخود نه خشین به کارده یتیت و راسته و خو کاری له سه ر ده کړیت به سوود و هرگرتن له و جوړی نه خش و رهنګاو رهنګی قوماشه یاخود جوړی ساده ی وهک خامی سپی یاخود قوماشی کاوبوی و چادر به کاردیت و ناماده ده کړیت یان به ماده ی جیسو یاخود به نوکسیدی زینک یان بو به ی هه مه لشن و هیلیم، یاخود وهک هه ندی هه ر هیلیم به کاردین.

ههندی له سیفاته کانی فیلمسازی

و-ئا: کامهران حاجی ئەلیاس

له سهرداوه، واته وینه گرتنه باشه که بۆ کۆمپانیای بهرهمههینه ده نیت در دیت، به لām دهنگه که له سهه کاسیتیتیکی موگناتیسی تۆمار کراوه له گه ل فیلمه که به ستراره ئینجا ده گوازیته وه بۆ ماجسترایب واته شریتی سینه مایی که له هه موو شتی به تاله به شریتی موگناتیسی ده به ستریته وه به پانی 1/4 (بۆسه) ئینجا ریکخه ری فیلم (مۆنتیر) ههردوو بنهما سه ره کییه که که (دانه یه کی کارگه - work prist) که وینه و ماجسترایبی له سه ره له گه ل دهنگه که ریک ده خات، پاشان ده ست ده کات به هه لیزاردنی به شه کان له وینه و دهنگ که ده بیتته هوی ریکخه ستنی وینه ی کۆتایی فیلمه که پاش ئه وه ی هه موو دیمه نه کانی وینه یی کۆ ده کریتته وه، به جو ری که رازی بوونی ده رهینه ره و بهرهمههینه ری له سه ره بیت، جا کاریگه ره ده نگیه کان و موسیقای بۆ زیاد ده کریت، هه موو بنهماکانی دهنگ جو راو جو ره له سه ره شیوه ی به ش به ش ده گوازیته وه سه رکاسیتی دهنگ پاشان هه موو کاسیتته کانی دهنگ له قو ناغیک که پیتی ده لئین تیک هه لکیشان کۆ ده کریتته وه ئینجا هه موو به شه کانی بیستان ده خریتته سه ره فیلم له گه ل پاراستنی هاوسه نگی بۆ ئه وه ی وینه و کاریگه رییه کانی بینین یه کسان بیت و به وینه یه کی کۆتایی بگاته فیلم، به م شیوه یه کۆتایی فیلم دهنگ له حاله تی موگناتیسی نامیننی به لām بینراوی ده بی، که له لایه کی وینه گر به شیوه ی رووناکی دیار ده بیت پاشان ئه م شیوه رووناکییه جاریکی تر له کاتی به ئامیر نمایش ده پروات دهنگه که ده گه ریتته وه کۆکردنه وه ی کۆتایی له نیوان، وینه و دهنگ له سه ره کاسیتی فیلم پیتی ده وتریت «دانه ی کۆکراوه» ئیستا با هه ندی له زاراره کان که له کاتی کارکردن به کاری ده هین بناسین:

* (نامیری وینه گرتن)

ئهو نامیره یه که فیلمه که ی به ناو ده پروات و وینه کانی

نواندن له فیلم پیوستی به ساده یی و زیره کی هه یه، بهرجه سه ته کردنی پیوستی به و زیاده رو ییه نییه وه کوله شانۆدا هه یه، چونکه بینهران له فیلمدا زۆر نزیکن که له شیوه ی ئامیری وینه گرتن و مایکروفون خو یان نیشان ده دن، هه ندی بنه مای تایه تی هه یه که په یوه سه ته به فیلم و هیچ پیوه ندیه کی به شانۆوه نییه.

نواندن له لای وینه گری سینه مایی به دوو شیوازی جیاواز تۆمار ده کریت، وینه که له سه ره کاسیت تۆمار ده کریت هه ره وه کوفیلمه کانی مالان، یان وینه گرتنی جیگیر ئه مه وه کوه سه ره تا، پاشان دهنگه که له سه ره کاسیتیتیکی موگناتیسی تۆمار ده کریت و فیلمه که بۆ کارگه ره وانه ده کریت، له وی ههردوو لایه نی پۆزه تیف و نیگه تیف بۆ هه موو ماده یه ک که ده رهینه ره ره زامه ندی



دهكریت بیگومان شوینی دانیشتنی ههیه بۆ ههریهك له وینهگر و دهرهینهر و رووپیودانی ریکخستنی سهنتهر ئەم باسکه دهتوانی بەرز و نزم بکریتهوه و بۆ ههموولایهك بسوورپیتتهوه بههۆی دهستهوه ئەم کاره ئەنجام دهدریت که کۆنترۆلهکهی یا لهسه زهوی دهبی یان لهسه گالیسکه دهبی، بهلام که بههۆی پاتری دهسوورپیتتهوه لهکاتی وینهگرتن بۆ ئەوهی هیچ دهنگی دهرنهچی.

۳- (باسکی مایکروڤۆن)

مایکروڤۆن (مایک) به باسکیکی درێژ دهبهستریتهوه لهسه سهکۆیهکی جوولینهر پسپۆری دهنگ لهسهری دادهنیشتن، پتویسته لهسهری ئاگاداری مایکروڤۆنهکه بێت که بهشپوهیهکی راست ئاراستهکراوه، نزیکه له ئەکتهر بهبی ئەوهی لهناو وینهکه دهریچیت، ئەو مایکروڤۆنانهی بهکار دههینرین زۆر ههستیاری بهم شپوهیه پتویست ناکات ئەکتهر دهنگی خۆی بهرزیکاتهوه لهکاتی دیالۆگدا، وا باشته لهگهڵ کهسیک قسه بکات به جۆری وا بزانی مایکروڤۆن ههر نییه دهنگهکان ههموو دهردهچن جا ههلویتسهکه چۆنه بهو شپوهیه دهبی.

* (رووناکی)

چهندين جۆر رووناکی ههیه هه لهشیواز و فۆرم و ئەرکدا، ئەوهی پتویسته بزانی ئەوهیه که رووناکی سهرهکی به زۆری ئاراسته دهکریت بۆ دهموچاو، بهلام رووناکی گشتی دیمهنهکه بهگشتی رووناک دهکاتهوه

لهسهر تۆمار دهکریت، چهندين جۆر له نامیرهکانی وینهگرتن ههیه ههریهکه و بهچهندين هاوینهی جۆراوجۆر کاردهکات ئەو هاوینهی که سهنتههری دووری درێژه پانتاییهکی بچووکنه وینه دهگریت وهکو پانتایی گرتی نزیک و ئەو هاوینانهی دووری سهنتههری کورته پانتایی فراوانتر وینه دهگریت ههچهند ژمارهی دووری زیادبیت بۆ هاوینه پانتاییهکه بچووکنه دهبیت، به مانایهکی تر ههچهند ژماره کهم بیت پانتایی وینهکه فراوانتر دهبی و چهند ژماره زیاتر بی پانتایی وینهکه بچووکنه دهبی.

* (گالیسکهی نامیری وینهگرتن)

گالیسکهی نامیری وینهگرتن له سهکۆیهک پیکهاتوه که بهچهند تايهکی بههیز بهستراوه که شوینی نامیری وینهگرتن و وینهگری پسپۆری لهسهره بۆ ریکخستنی تهرکیزی سهنتهه و چهندين جۆری ههیه گرنگترینیان ئەم دوو جۆری خوارهویه:

۱- (گالیسکهی کابوریا)

بۆ ئەوه دروست کراوه وهکو کابوریا بجوولیتتهوه دهتوانی بۆ پیشهوه و دواوه بجوولیتتهوه بۆ سێ گۆشهکان بههۆی ریکخستنی سادهی تايهکانی.

۲- (بهرزکهروهی تشامبان)

دهزگایهکی گهورهیه لهسهر گالیسکهیهکی جووله جیگیره نامیری وینهگرتن له کۆتایی ئەو باسکه درێژ و قورسه جیگیر دهبی بههۆی چهند قورساییهک هاوسهنگ

به داخه وه ئەم ئەکته‌رانه لەبەرئەوهی لەوینە‌گرتن دەرناچن زۆر گرنگی به دەوره‌که‌ی خۆیان نادەن ئەمەش کاردە‌کاته سەر ئەکته‌ری بەرامبەر، بۆیه وا باشه نواندنیان وا بکەن که وه‌کو بۆ وینە‌گرتن بچ. (تۆنی بار) دە‌لیت: (کاتی چوومه هۆلیوود و یه‌که‌م ئەرکی نواندن سینه‌ماییم دەست پیکرد، هیچ فکریه‌کم له‌سەر سروشتی نواندن له سینه‌ما نه‌بوو جا له‌کاتی که یه‌که‌م گرتە‌ی سەرکه‌ی دهره‌ینه‌ر هاته لام وتی (ئۆکه‌ی ئیستا گرتە‌ی نزیکە‌ی بۆ وینە‌ ده‌گرین نه‌جوولیت) گرتە‌که‌م جیبه‌جی کرد، به‌لام له‌ حاله‌تیکی ترسی وا دابووم له‌وه‌ ده‌ترسام که بجوولیم هه‌موو جیهان دهره‌وخێ پاش ئەوه‌ی فیلمه‌که‌م بینی هه‌ستم به‌وه‌ کرد که جیهانی دهره‌ینه‌ر رووخا من وه‌کو ئەرک راوه‌ستا بووم، بۆیه‌ ده‌توانی له‌کاتی گرتە‌ی نزیک بجوولیت، به‌لام دەم وچاوت له‌ناو شاشه‌ بیت و بشزانی که‌وا جوولە‌کانت سنوورداره‌ ده‌توانی له‌ دهره‌ینه‌ر بپرسی پاشان زۆر به‌ ئاسانی له‌ چوارچۆیه‌ی ئەم سنووره‌ جوولە‌ بکه‌یت.

*** (گرتە‌ی سینگ)**

گرتە‌ی یه‌ک ئەکته‌ره‌ و سینگ‌ی به‌ دیار ده‌که‌وی.

*** (گرتە‌ی ناوه‌ند)**

ئەو گرتە‌یه‌یه‌ که راده‌که‌ی ده‌گاته‌ ناوه‌ندی ئەکته‌ر.

*** (گرتە‌ی ته‌واو)**

ئەو گرتە‌یه‌یه‌ که راده‌که‌ی ده‌گاته‌ هه‌ردوو پیتییه‌کانی ئەکته‌ر.

*** (گه‌یشتن به‌ هێماکان به‌ ریکی)**

کاتی دهره‌ینه‌ر دەست ده‌کات به‌ هه‌ر گرتە‌یه‌که‌ چۆنییه‌تی و شوێنی ئەکته‌ره‌کان زۆر گرنگه‌ بۆیه‌ ده‌بێ زۆر کاتی دهره‌ینه‌ر جیبه‌جی بکریت و هه‌ندێ نیشانه‌ له‌سەر شوێنه‌که‌ دیارده‌کریت به‌ مه‌به‌ستی دیاربکردنی هه‌نگاه‌ه‌کان له‌ کۆتایی هه‌ر جوولە‌یه‌که‌دا ده‌بێ بجوولت بۆ ئەو شوێنه‌ی که نیشانه‌کانی لێ دانراوه‌ به‌بێ ئەوه‌ی سه‌یری بکه‌ی تاوه‌کو بینه‌ر هه‌ست نه‌کات تو‌ ده‌جوولتی بۆ ئەو شوێنه‌ی پێشتر له‌سه‌ری ریکه‌وتوون له‌وانه‌یه‌ ئەم کاره‌ سه‌ره‌تا تو‌زی ترسناک بچ، به‌لام شیی‌وازی پراکتیزه‌کردنی لۆژیکی، ئاسان بیت، به‌لام پێش ده‌ستکردن به‌ گرتە‌که‌ پێویسته‌ چەند جار پرۆقه‌ بکه‌ین بۆ ئەوه‌ی ئاسان بچ، ریک‌گایه‌کی تر هه‌یه‌ که له‌مانه‌ ئاسانتره‌ ئه‌ویش به‌هۆی به‌کاره‌ینانی پارچه‌یه‌که‌ له‌ شتوومه‌ک (الااث) یان ده‌ست‌نیشانکردنی گوشه‌یه‌کی کتیب‌خانه‌ یان لایه‌کی کورسی، به‌لام ئەگه‌ر به‌رامبەرت ئەکته‌ریک بجوولیته‌وه‌، ئەوا ئەو ئەکته‌ره‌ ده‌بیته‌ یارمه‌تیده‌رت بۆ

هاوکاری له‌نیوان ئەکته‌ره‌کان زۆر پێویسته‌ بۆ ئەوه‌ی سییه‌ر دروست نه‌بێ ئاسانکاریشه‌ هه‌م بۆ وینە‌گر هه‌م بۆ دانەری رووناکی (مصمم انارة).

*** (مۆفیولا)**

ئامیتریکه‌ بۆ ریک‌خستنی فیلم به‌کاردی (مۆنتیر) هه‌موو ماده‌کان که وینە‌ی گیراوه‌ له‌گه‌ل کاسیته‌کانی ده‌نگ بۆ ریک‌خه‌ری فیلم ده‌نیردری بۆ هه‌موو کاسیته‌کانیش چەند هێماو ئاماژه‌ هه‌یه‌ به‌جۆری ده‌توانی هه‌موو وینە‌کان بناسری، ریک‌خه‌ری فیلم دەست به‌ کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو ماده‌کان ده‌کات که کۆتایی هاتوه‌، زۆر جار له‌گه‌ل دهره‌ینه‌ر به‌یه‌که‌وه‌ ئەم کاره‌ ده‌کەن تا ده‌گه‌نه‌ ریک‌خه‌ری دهره‌ینه‌ر، واته‌ ئەو فیلمه‌ی که کۆراوه‌ته‌وه‌ دهره‌ینه‌ر بپاری خۆی داوه‌ زۆر جار به‌ره‌مه‌ینه‌ر ده‌بیته‌ خاوه‌ن وشه‌ی کۆتایی له‌ ریک‌خستن، به‌لام هه‌رچۆنی بچ دانەری کۆتایی فیلم له‌ ئەنجامی هه‌ول و کۆشش و هاوکاری له‌نیوان ریک‌خه‌ر و دهره‌ینه‌ر و به‌ره‌مه‌ینه‌ر ده‌بچ.

*** (گرتە‌ی سه‌ره‌کی)**

گرتە‌ی سه‌ره‌کی گرتە‌یه‌کی فراوانه‌ که زیاتر له‌ ئەکته‌ری له‌خۆ ده‌گرێ و ئامیتری وینە‌گرتن به‌ دوا‌ی جوولە‌ی ئەکته‌ره‌کان ده‌گوازیته‌وه‌ له‌وانه‌یه‌ گرتە‌ی سه‌ره‌کی له‌سه‌ره‌تای دیمه‌ن تا کۆتایی نه‌وه‌ستی له‌وانه‌شه‌ چەند جاری بوه‌ستی، چونکه‌ دهره‌ینه‌ر هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌زانی که گرتە‌که‌ دا به‌ش ده‌کری به‌شیوه‌یه‌کی کۆتایی پاش ریک‌خستن.

*** (گرتە‌ی دووانه‌)**

ئەو گرتە‌یه‌یه‌ که دوو که‌سییه‌ له‌ کادر دهره‌چن.

*** (گرتە‌ی سه‌رستان)**

ئەو گرتە‌یه‌یه‌ که دهم‌چاوی ئەکته‌ر به‌ دهره‌که‌وی له‌ دواوه‌ی پشت ئەکته‌ره‌که‌ی تره‌ جیبه‌جیکردنی ئەم گرفتانه‌ له‌سه‌ر شانی یه‌کی له‌م دووانه‌ ده‌بێ کاتی ئامیتری وینە‌گرتن بۆ هه‌ردوو پشته‌وه‌ و بۆ هه‌ردوو دهم‌چاوی و بۆ هه‌ردوو شیوه‌ی جیا، به‌لام به‌رامبەر یه‌کتر.

*** (گرتە‌ی نزیک)**

ئەم گرتە‌یه‌ له‌ دهم و چاویان دهم‌چاوی و مل، یان له‌گه‌ل هه‌ردوو شان بۆیه‌که‌ ئەکته‌ر پیکدی بۆ گرتە‌ی نزیک ئەکته‌ره‌که‌ رووناکییه‌کی زۆری له‌سه‌ره‌ هه‌روه‌ها گرنگی به‌ هه‌لب‌ژاردنی شوێن ده‌دریت، به‌لام ئەو ئەکته‌ره‌ی له‌ دهره‌وه‌ی وینە‌گر و له‌ ته‌نیشت ئامیتری وینە‌گرتن ده‌وه‌ستیت و ده‌وره‌که‌ی خۆی جیبه‌جی ده‌کات،

ئەوێ لەسەر شاشە وا دیارییەکە جوولە بەردەوام بەیەک بەستراوە لە هەمان کاتدا کارێکی لۆژیکیشە ئەمیش ئەوێبە کە ئەکتەر ئەو کرداری لە گرتە سەرەکی دەیکات لە گرتەکانی نزیک و لە گرتەکانی سەرشان دەقوودەق دووبارە بکاتەو بە مەبەستی دارشتنی فیلم،

فەرموو ئێو و نمونە یەک:

ئەکتەر لە گرتە سەرەکی دەلیت: «ئێستا هاتی ئەو هاتوو پۆن بۆ هەولێر» ئینجا پیالە قاوە بەرز دەکاتەو و قومێکی لێ دەخواتەو پیالە کە لە بەردەمی دایە، ئینجا دەبیت «خۆزگە وام نەکردبایە» جا ئەگەر هاتو دەرھینەر و مۆنتیژ پرێارن دا لە گرتە سەرەکی بچنە گرتە سەرشان لەوکاتەدا ئەکتەر دەلیت (ئێستا کاتی ئەو هاتوو پۆم بۆ هەولێر) و پیالە قاوە کە بەرامبەر دەمی بەرز دەکاتەو پاش دەرپین و بۆ گرتە سەرەکی نزیک پیالە قاوە کە لە بەردەمی ئەکتەر دیارنەکەوێت، ئەوێ ئاشکراو پوونە تا رادەیکە دیمەنە نامۆ و سەیر دەبیت، بۆیە دەرھینەر سەرچەم کاستە کە بە دوا چەند چارەسەرێکی تر دەگەڕین، بەلام ئەگەر هاتو گرتە کە شێوە کە گەورە تر بوو ئەوا دەبی کۆمپانیاکە دووبارە وێنە دیمەنە کە بگرت، ئەمەش خەرجییەکی زۆری دەوێ، بێگومان ئەم جۆرە کارانە هەموو ئەو کەسانە لێی بەرپرسیارن کە سەرپەرشتی سیناریۆ دەکەن دەبی ئاگاداری لەیە کچوونی جوولە کان بێ هەروەها لەیە کچوونی جلویەرگ و قژ و فرمیسکە کان بێ دەبی ئەکتەریش ئاگاداریت.

ئەوێ بەرپرسی بگەیتە نیشانەکان، دیمەنی سینه‌مایی هەموو پووناک نییە وەکو شانۆ جا لەبەر ئەوێ بەهای پووناک زۆر هەستیاری بۆ وێنە گرتنی دەم و چاو پووناک دەبیتەو دەژی باگراوندەکانی ئەکتەر پووناک زۆر و پڕ پیتوستە بە مەرجی رەنگەکان و سیتەره‌کان بەهای سینه‌مایی بیت، چونکە ئەم پووناکییە ناتوانی بە دوا جوولە ئەکتەر بکەوێ بنەمایەکی تریش هەبە بۆ ئەوێ بگەیتە نیشانە بەرپرسی و پیتی ئەویش بریتییە لە تەرکیزی سەنتەری هاوینە و وێنە گرتن کاتی بۆچوون جیگیر دەبی لەسەر باری ئامیتری و وێنە گرتن بۆیە زۆر پیتوستە یارمەتی و وێنە گرتن بۆ ئەوێ ماوەی نێوان ئامیتری و وێنە گرتن و دەم و چاو بپیتوستە لەسەر ئەم بنچینە تەرکیزی سەنتەر ریت دەخریت جا ئەگەر هاتو تو یان ئامیتری و وێنە گرتن جوولا، ئەوا پیتوستە پیتوانی ماوە کە دووبارە بکرتەو و دەبی دووبارە ئاگاداری تەرکیزی سەنتەر بین ئەگەر هاتو بە شێوەیەکی ریت نەگەیتە نیشانەکانی کاربگەری لە پیکهاتە و وێنە کە دەبیت.

* (گۆنجانندی گرتەکان)

دیمەنی وێنە لە چەندین بەش پیت دیت و ئەو ریتگایە پەپره‌وکاراوە بەم شێوەیە:

گرتە سەرەکی و وێنە دەگرت لە ناوەرۆکی دیمەن لە گرتە یەکی فراوان کە زیاتر لە دیمەنی لە خۆی دەگرت ئینجا بۆ دارشتنی گرتەکانی نزیک و گرتەکانی سەرشان پیت دیت پاشان ئەم بەشی پەستانە کۆدەکرتەو بۆ



شیتوه: هەر شیتوهیه‌کی نوێ بۆ ئامبیری وینه‌گرتن یان گۆرینی وینه پیتی دهوتریت «شیتوه»

(تیکه‌لکیشان):

ئیمه زۆر جار بۆ جیبه‌جیکردنی دیمه‌نیک یه‌ک مایک به‌کار ده‌هینن، له‌و کاته‌دا کاتێ گرت‌ه‌که‌ نزیك ده‌بیت مایکه‌که‌ زۆر نزیك ده‌بێ و هیچ مایکیکی تریش نییه‌ ئه‌و ئه‌کته‌ره‌ی که‌ له‌ ناوه‌وه‌ی وینه‌گرتنه‌ به‌م شیتوه‌یه‌ ده‌نگه‌که‌ زۆر روون و زیندوو ده‌بێ، به‌لام ئه‌کته‌ره‌که‌ی تر به‌ شیتوه‌یه‌کی نارێک و زایه‌له‌یه‌ی ده‌بێ ئه‌وه‌ی گرت‌ه‌که‌ له‌م حاله‌ته‌دا ده‌نگی تۆ له‌گه‌ڵ ده‌نگی ئه‌کته‌ره‌ی تر تیکه‌ل نه‌بێ به‌ تاییه‌تی له‌ گرت‌ه‌ی نزیك، چونکه‌ تیکه‌لکردنی دوو ده‌نگ یه‌کیان روونه‌ ئه‌وه‌ی تریان نارێکه‌ که‌ زایه‌له‌ی هه‌یه‌، ده‌نگه‌که‌ سروشتی نابێ و نه‌شاز ده‌بێ، بۆیه‌ ده‌بێ وه‌ستانێ هه‌بێ ئه‌گه‌ر کورتیش بێ به‌شیتوه‌یه‌ک که‌ بتوانێ ده‌نگی روون له‌گه‌ڵ ده‌نگی ئه‌و ئه‌کته‌ره‌ی که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی وینه‌گرتنه‌ جیا بکریته‌وه‌ ئینجا ده‌توانین ده‌نگی روون له‌گه‌ڵ ئه‌کته‌ره‌که‌ی تر بیه‌ستینه‌وه‌ له‌و کاته‌ی وینه‌ ده‌گرێ له‌ گرت‌ه‌ی نزیك و به‌ ده‌نگی تۆ هه‌ندێ کاتیش هه‌یه‌ زیاتر له‌ مایکێ به‌کار ده‌هینێ یان کاتێ مایکه‌که‌ به‌شیتوه‌یه‌ک داده‌نرێ بۆ ئه‌کته‌ره‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی تیکه‌لکیشان هه‌بێ نه‌ک هه‌ر قبوول بێ، به‌لکو مه‌رغوبیش بێ ئه‌مه‌ش ده‌ره‌ینه‌ر بریاری له‌سه‌رده‌دات که‌ تیکه‌لکیشان هه‌بێ یان نه‌بێ، به‌لام یاسای گشتی ئه‌وه‌یه‌ کاتێ گرت‌ه‌ی نزیك جیبه‌جێ ده‌که‌ین ده‌نگه‌که‌ت له‌گه‌ڵ ئه‌کته‌ره‌ی تر تیکه‌ل بێ جا به‌رامبه‌ر ئامبیری وینه‌گرتن بێ یان ده‌ره‌وه‌ی بێ ئه‌گه‌ر واپتیوست بوو که‌ دیالۆگه‌که‌ به‌ریت جا ئه‌گه‌ر هاتو تۆ به‌رپرس بووی به‌ برینه‌که‌، نابێ ده‌ست به‌ دیالۆگه‌که‌ بکه‌یت تاوه‌کو ئه‌کته‌ره‌که‌ی تر نه‌وه‌ستی جا له‌وانه‌یه‌ سه‌ره‌تا هه‌سته‌که‌ی له‌لا نامۆ و غه‌ریب بێ، چونکه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ که‌ ئه‌کته‌ره‌که‌ی تر به‌ ته‌نیا به‌جیت به‌یلتی، به‌لام له‌ رووی ته‌کنیکیه‌وه‌ زۆر پتیوسته‌.

(فیلکردن)

زۆر جار داوا له‌ ئه‌کته‌ر ده‌کرێ فیل بکات (مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ نییه‌ فیل له‌ هاوه‌لی ئه‌کته‌ری خۆی بکات)، به‌لام ده‌وره‌که‌ و هه‌لوێسته‌که‌ و ده‌خوایێ یان وینه‌گرتنه‌که‌ داوا ده‌کات که‌ ئه‌کته‌ره‌که‌ شیتوه‌ی جه‌سته‌که‌ی سروشتی نه‌بێ وه‌کو له‌ ژبانی رۆژانه‌یدا یان ناچار ده‌کریت شیتوه‌ی جه‌سته‌ی یان ته‌ماشاکردنی بۆ که‌سیک یان بۆ شتی ئاسایی نه‌بێ له‌م کاته‌دا ده‌بێ شیتوه‌ی جه‌سته‌که‌ی خوار

بکاته‌وه‌ و وا نیشان بدات که‌ ئاساییه‌، چونکه‌ ئامبیری وینه‌گرتن و ده‌خوایێ که‌ نزم بێ یان به‌رزبێ یان بۆ لای چه‌پ بسووړێ چه‌ند فیلتی تریش هه‌یه‌ وه‌کو وینه‌گرتن و ده‌خوایێ که‌ نزم بێ یان به‌رز بێ یان بۆ لای راستی یان بۆ چه‌پ بسووړێ چه‌ند فیلتی تریش هه‌یه‌ وه‌کو وه‌ستان به‌رامبه‌ر ئامبیری کامیره‌ وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ به‌رامبه‌ر ئه‌کته‌ری به‌رامبه‌ر وه‌ستاوین هه‌روه‌ها نابێ بینه‌ران بزنان که‌ تۆ فیلتیان لێ ده‌که‌یت، به‌لکو ده‌بێ زۆر ئاسایی بێ.

*** پتوه‌ندیه‌کانی شوین به‌ ئه‌کته‌ره‌کان:**

ئه‌کته‌ره‌کانی فیلم له‌ناو کادر (شاشه‌) داده‌نرین به‌شیتوه‌یه‌ک که‌ کاریگه‌ری هه‌بێ بۆ ئه‌و بۆشاییه‌ی که‌ له‌ده‌وره‌یشتدا هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بینه‌ران هه‌ست به‌و بۆشاییه‌ نه‌که‌ن که‌ له‌نیوانیاندا هه‌یه‌ له‌گه‌ڵ ئامازه‌پێکردن به‌وه‌ی نیوانیان جیاوازه‌ له‌گه‌ڵ ماوه‌ی راسته‌قینه‌ زۆر جار پتوه‌ندی شوینی راسته‌قینه‌ له‌ نیوان ئه‌کته‌ران به‌رچاوی بینه‌ران وایه‌ که‌وا راسته‌قینه‌ نییه‌، هه‌ر بۆیه‌ داوا له‌ ئه‌کته‌ر ده‌کرێ له‌کاتی دووربینین ده‌بێ زۆر نزیك بێ له‌گه‌ڵ ئه‌کته‌ری تر به‌ جوړی هه‌ندی جار توشی نا‌ر‌ه‌حه‌تی ده‌بێ له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا دیاریکردنی شوین به‌م جوړه‌ له‌لایه‌ن ده‌ره‌ینه‌ر زۆر پتیوسته‌ بۆ ئه‌وه‌ی بینه‌ران هه‌ست به‌و میانه‌ بکه‌ن ماوه‌ی نیوان دوو دهم و چاوی ئه‌کته‌ر له‌وانه‌یه‌ زۆر نزیکه‌ که‌ زۆر ناخۆشه‌ بۆ ئه‌کته‌ر، چونکه‌ ۵۰-۶۰ سم له‌یه‌ک نزیکن، به‌لام بۆ بینه‌ران زۆر ئاساییه‌ له‌ هه‌مان کاتیشدا نیوانه‌که‌ بۆ دیالۆگیش ئاساییه‌ و هه‌ندێ جار دیمه‌نه‌که‌ و ده‌خوایێ که‌ ئه‌کته‌ره‌کان نزیکه‌ی « ۳۰ » سم له‌یه‌ک نزیك بن پتوه‌ندی شوین له‌ نیوان ئه‌کته‌ره‌کان له‌وانه‌یه‌ ئاسایی بیت هه‌رچه‌نده‌ هه‌ردوو ئه‌کته‌ره‌کان هه‌ست ده‌که‌ن له‌یه‌ک نزیکن و تارا‌ده‌یه‌ک نا‌ر‌ه‌حه‌تن.

*** (جاریک له‌کاتی وینه‌گرتن)**

به‌ مانای ئه‌وه‌یه‌ ئه‌و گرت‌ه‌ی که‌ وینه‌ی به‌ کرده‌یی وینه‌گیراوه‌ وه‌کو پرۆقه‌ و راهینان وایه‌.

*** (چاپی که‌)**

ئهم‌ پرسته‌یه‌ ده‌ره‌ینه‌ر ده‌یلت له‌کاتی ئه‌و گرت‌ه‌یه‌ی که‌ وینه‌گیراوه‌ راسته‌وخۆ باسته‌ و ده‌بێ دا‌ب‌ن‌ر‌ی بۆ ئه‌وه‌ی چاپ بکری.

*** (دووباره‌کردنه‌وه‌ی به‌شیک)**

ده‌ره‌ینه‌ر ئهم‌ زاراوه‌یه‌ به‌کارده‌هینێ بۆ ئه‌وه‌ی به‌شیک له‌و گرت‌ه‌ی که‌ پیتستر وینه‌گیراوه‌ به‌شیکی بچووکی دووباره‌ وینه‌ بگریته‌وه‌ زۆر له‌ گرت‌ه‌یه‌ک له‌ خالینکی

ئینجا دوا بەش دووبارە دەکەیتەووە که هەندئ وشەت تیکەلاو کردوووە لەوانەشە دەرھینەر لەم تیکەلاویبە مەبەستی خۆی هەبێ.

* (داواکردنی ئەکتەر)

دەبێ بزانی ئەوانە یە کاتژمێرێک پێش کاتی دیاریکراو لەلایەن یاریدەدەری یە کەمەمی دەرھینەر داوا ی بکات بۆ کارە هونەرپێیە کە جا هەرکاتێ گەشتیبە شوێنە کە ئاگاداری یاریدەدەری دەرھینەر بکەووە بۆ ئەو ی بزانی کە ئامادەبوویت، جا ئەگەر لەگرتەکانی یە کەم کارت کرد، دەبێ راستەوخۆ بچیتە ژووری ماکیاژو ژووری جلوبەرگ پێش ئەو ی دەست بە کار بکرت بۆ ماو ی کاتژمێرێک تاووەکو سێ کاتژمێر بەتایبەتی ئەگەر ماکیاژە کە زەحمەت و ئالۆز بوو. وا باشترە نیو کاتژمێر زووتر لە هۆلی وینەگرتن ئامادەبی و هەموو ئەو کەلوپەلە ی کە لە دیمەنە کە بە کاری دەھینی ئامادەبی، هەر وەها لەوانە ی ئەو شوێنە ی کە وینە ی لێ دەگیرێ هەندئ سەیر و نامۆبی بۆ بە باشترە زوو بچیتە شوێنە کە بۆ ئەو ی بتوانی هەموو داواکارییەکانی کاتێ جیبەجێ کاران جیبەجیبی بکە ی و لە هەموو گرنگتر ئامادەبوون لە کات و ساتی دیاریکراو ئەمە یە کێکە لە سیفەتەکانی ئەکتەری سەرکەوتوو.

* (کاستی فیلم)

کاستی فیلم لە حالەتی زنجیری تەلەفزیۆنی بیت، یان فیلم بیت ژمارە ی ئەوانە ی کاری لێ دەکەن ژمارە یەکی گەورە و زۆرە پتیوستی بە بودجە یەکی زۆر هە یە بێگومان ژمارە ی کاستی فیلم زۆرترە لە ژمارە ی کاستی زنجیری تەلەفزیۆنی کاستە کەش لەم بەشە نا پیکدیت:

۱- کاستی ئامیتری وینەگرتن:

۱- بەرپۆبەری وینەگرتن: بەرپۆبەری وینەگرتن لە جوانی وینەگرتن لە فیلم، بەرپۆبەری لە هەلبژاردنی روونکی و هەلبژاردنی جووری فیلمی خالی گونجاو و بەکارھێنانی هاوینەکان بە شێو یەکی راست بۆ ئەو ی هەموو خواستەکانی دەرھینەر جیبەجیبی بکات و سەرپەرشتیاری تەواوی کاستی وینەگرتن دەکات، زۆر جار پتیوستیبەکانی بەرپۆبەری وینەگرتن وا دەخوایزێ هەندئ داوکاری لە ئەکتەر بکات لەرووی شیو ی وەستان کە لەوانە یە هەندئ جار شیو ی وەستانی زەحمەت و ناخۆش بی، بەلام حالەتی وینەگرتن وا دەخوایزێ.

ب- وینەگەر: ئەو کەسە یە کە ئامیتری وینەگرتن

دیاریکراو کە موکۆریبە ک دەبی پاش ئەو ی گرتە کە چاپ دەکرت لەوانە ی بە شێکی دووبارە وینە بگیری تەووە دەرھینەر بپار دەدات لەسەری کە چۆن و لەکو ی ئەم کردارە بکرت جا لەوانە یە گرتە کە «۲-۳» خولەک بیت یان ئەکتەری وشە یەکی هەلە کرد بی.

* (بجوولنی)

ئەم وشە یە دەرھینەر بە کاری دەھینی لەو کاتە ی دەبەو ی بە ئەکتەرەکان بلێ دەست بکەن بە بینینی دەورە کە تان دەبی چاوەروان بن تاووەکو دەرھینەر دەلی (ئەکشن) ئەگەر نا دەست بەگرتە کە دەکرت پێش ئەو ی کاسیتە کە خول بخواتەووە لە ناو ئامیتری وینەگرتن، یان پێش ریکخستنی خیرایی، یان پێش ئەو ی هەموو هونەرپێیەکان کە پەبووەستن بەگرتە کە ئامادەبن.

* (بپەر)

ئەم وشە یە لەلایەن دەرھینەر دیاری دەکرت بۆ وەستانی وینەگرتنی گرتە کە.

* (گرتەکان)

زۆر جار لە کاتی وینەگرتن تووشی چەند رووداوی دەبین کە دەبیتە هۆی ئەو ی کە گرتە کە بەردەوام نەبی بۆ ئەکتەر باشترە گرنگی بەم جوورە رووداوانە نەدات و بە لاو ی بنی، بۆ نمونە ئەگەر هاتو یەکی لە یاریدەدەرەکان خۆی لە ئامیتریکی روونکی دا لەوانە یە کاردانەو یە ک بۆ تۆ دروست بیت و بوەستیت، بەلام وا باشترە نەوہستی لە نواندە کە تاووەکو دەرھینەر نەلی بپەر، جا ئەگەر گرتە کە ئاسایی دەپۆشت و دەرھینەر نایەو ی بوەستی هەرچەندە لەوانە یە بە شێکی لە وینەگرتنە کە دووبارە بکاتەووە لە ساتیکی دیاریکراو کە کاتێ ئامیتری روونکییە کە کەوتۆتە خواری لەوانە شە روونکییە کە لە کاتیک واکەوتیب کە لە خالیک بی کاسیتە کە دەنگی لەگەل بەکارنا یەت، یان لەبەر هەر هۆ یەکی تری هەندئ جار دەرھینەر لە کاتی وینەگرتن قسە لەگەل ئەکتەرەکان دەکات بەبی ئەو ی ببیتە گرفت بۆ وینەگرتن لەوانە یە داوا بکات پستە کە دووبارە بکەیتەووە، یان بۆ داو بەگەر پیتەووە جا ئەگەر ئەمە رووی دا تەرکیز نەبری و هۆل بە ئەو ی دەرھینەر داوا دەکات جیبەجیبی بکە ی بەبی ئەو ی بوەستیت و ئەگەر هاتوو لە پستە یە کدا هەندئ وشە تیکەلاو کرد لە کاتی گرتە کە چەند رینگا چارە ی تر هە یە جیبەجیبی بکە ی لەوانە بوەستە بەلام وازبیتە با دەرھینەر بلێ «بپەر» لەسەرتۆ پتیوستە بەردەوام بی وا داہنی دەرھینەر ئەم گرتە یە ی زۆر پی باشە

له‌سه‌ری بنووسه به‌بیج دهنگ» «وشه‌که‌ی تیکه‌لا وکردبوو که سه‌ره‌تای وشه‌که ئه‌لمانی بوو کۆتاییه‌که‌ی ئینگلیزی بوو»!! به‌م شیوه‌یه تابلۆیه‌که کورتکراوه‌ی وه‌رگرت M.O.S که تاوه‌کو ئیستا ئه‌م ده‌سته‌واژه‌ی کاری پینده‌کری.

۲- کاستی دهنگ:

۱- پسپۆر له تیکه‌لکردن: سه‌رۆکی کاسته‌که لیتپرسراوه له باشی دهنگ به گشتی، داده‌نیشی له‌ته‌ک ئامیتری ریکۆردەر و هیتفۆنه‌کانی له‌سه‌ر گۆتیه‌کانی داناوه بۆ ئه‌وه‌ی به‌کهری دهنگ بجوولین، یان بوه‌ستین به‌پیتی داواکردن و ریکخستن دهنگه‌کان و دلتیابی له دیالۆگی ئه‌کته‌ره‌کان روونه و هیچ دهنگیکی تر تۆمار نه‌کراوه جگه له و دهنگی که داواکراوه.

ب- پسپۆر له باسکی مایکروفۆن:

یه‌ک که‌س هه‌یه که پسپۆره له به‌کاره‌ینانی باسکیکی درێژی مایکروفۆن هه‌ندی جار حاله‌ته‌که ده‌خوای زیا‌تر له که‌سی ئه‌م کاره بکات هه‌ر ئه‌م به‌رپرسه له‌وه‌ی مایکه‌که زۆر به باشی دیالۆگه‌کان وه‌رده‌گری له‌کاتی جیبه‌جیکردنی دیمه‌نه‌که پینویسته مایکه‌که بجوولین له‌وکاته‌ی ئه‌کته‌ره‌کان ده‌جوولین و رووی مایکه‌که به‌رامبه‌ر ئه‌کته‌ره‌کان بیج به شیوه‌یه‌کی راست له‌وانه‌یه ئه‌م پسپۆره باسکی لار به‌کاره‌ین له‌سه‌ر گالیسکه‌یه‌کی جووله‌دار داده‌نری و ده‌بی کیشه‌که‌ی سووک بی.

ج- کرتکارانی کیتله‌کان

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی یارمه‌تیده‌رن.

۳- کاستی رووناکی:

۱- کرتکاری یه‌که‌م:

به‌رپرسه له ئامیتره‌کان له‌وه‌ی که هه‌ر هه‌موویان ئاماده بکات بۆ کارکردن هه‌روه‌ها یاریده‌ده‌ریکی گرنگی به‌رپرسه‌ری وینه‌گرتنه.

ب- یاریده‌ده‌رانی یه‌که‌م:

ج- لیتپرسراوی مه‌کینه‌ی کاره‌با:

کاره‌که واده‌خوای که یه‌ک به‌رپرس بی یان زی‌تر به‌ گۆره‌ی کۆمپانیای به‌ره‌مه‌پینەر بۆ به‌کاره‌ینانی مه‌کینه‌ی کاره‌بایی له‌کاتی وینه‌گرتن له شوینی دهره‌کی، یان دوور بۆ ئه‌وه‌ی دهنگی مه‌کینه دهره‌چیت له‌کاتی گرتنه‌کان.

۴- یاریده‌ده‌ران:

۱- لیتپرسراوی یاریده‌ده‌ران:

به‌رپرسه له هه‌موو دیمه‌نه‌کان و دارتاشی و به‌کاره‌ینانی تیشک و رووناکی رۆژ و جوولانه‌وه‌ی گالیسکه‌کانی

به‌کارده‌هینی له‌کاتی وینه‌گرتن به‌ دوا‌ی ئه‌کته‌ره‌کان ده‌بی له‌ جووله‌ی سه‌ریان ئاسۆیی به‌پیتی داواکاری وه‌خۆی به‌رپرسه له پیکه‌هاته‌ی کۆتایی وینه‌که «ئه‌م پیکه‌هاته زووتر دهره‌پینەر و به‌رپرسه‌ری وینه‌گرتن له‌سه‌ری پیکه‌هاتون»

ج- پسپۆری ناوه‌ندی ته‌رکیز: ئه‌م ئه‌ندامه له کاسته‌که لیتپرسراوه به‌وه‌ی دلتیایه له‌وه‌ی که‌وا ئه‌کته‌ره‌کان هه‌موو کاتی له‌ناو ناوه‌ندی ته‌رکیزی هاوینه‌کاندان پیش وینه‌گرتن پینوه‌ری وه‌رگرتوه له‌نیوان ئامیتری وینه‌گرتن و ئه‌کته‌ره‌کان.

د- لیتپرسراوی پالڤانی گالیسکه: ئه‌ندامی تیسپی یاریده‌ده‌رانه به‌رپرسه له‌ جوولاندنی گالیسکه‌ی ئامیتری وینه‌گرتن به‌و شیوه‌یه‌ی که دهره‌پینەر پیشتر دیاری ده‌کات تاوه‌کو هه‌موو ساته‌کانی دیمه‌ن وینه‌ ده‌گیری به‌و شیوه‌یه‌ی که دهره‌پینەر ده‌یه‌وی، دیاریکردنی شوینی گالیسکه و شوینی ئامیتری وینه‌گرتن بۆ ئه‌کته‌ره‌کان چۆنیه‌تی جوولاندنی گالیسکه که زۆر پینویسته بۆ ریکده‌رچوونی گرتنه.

ه- یاریده‌ده‌ری وینه‌گر:

ئه‌م ئه‌ندامه له کاستی به‌رپرس یاریده‌ده‌ر به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فیلمی خام ئاماده ده‌کات بۆ ئامیتری وینه‌گرتن هه‌روه‌ها تابلۆی ژماره‌کان هه‌لده‌گری و تابلۆی ژماره‌کان «کلاکسیت» پیکه‌هاتوه له ته‌خته‌یه‌کی په‌شی بچووک که چهند زانیارییه‌کی داواکراوی له‌سه‌ره به هه‌موو شیوه‌کانی وینه‌گرتن ناوی کۆمپانیاکه، ناوی ئه‌و فیلمه‌یه که وینه ده‌گیری، ناوی دهره‌پینەر و به‌رپرسه‌ری وینه‌گرتن، رۆژه یان شه‌وه، میژوو، ئایا وینه‌گرتنه‌که بیج دهنگه یان به دیالۆگه، تابلۆیه‌که له‌لایه‌ن یاریده‌ده‌ر به‌ ده‌ست ده‌گیری بۆ ئه‌وه‌ی ئامیتری وینه‌گرتن وینه‌که‌ی بگریته، هه‌روه‌ها ریکخستن ئامیتری وینه‌گرتن و تۆماری دهنگ له‌رووی خیرایی. تابلۆی ژماره‌کان گه‌لج ئه‌فسانه‌ی له‌سه‌ر وتراوه لیتپرسراوی باسی یه‌ک له‌ ئه‌فسانانه ده‌کرتین که هۆلیوود قسه‌ی له‌سه‌ر هه‌یه له‌وانه‌یه راست بیج له‌وانه‌شه راست نه‌بی سه‌ره‌تای دیمه‌نه‌کان له‌ رۆژانی یه‌که‌م سینه‌مای دیالۆگ وینه‌گرتنی به‌بیج دهنگ بوو جا کاتی دیمه‌نه‌که به‌بیج دهنگ بوو له‌و کاته‌دا یاریده‌ده‌ری لیتپرسراو له تابلۆی ژماره‌کان ویستی بزانی چۆن مۆنتیژ دهنگه‌که دابنی بۆ ئه‌وه‌ی به‌ دوا‌ی کاسیتی دهنگ ماندوو نه‌بی بیتگومان له‌وکاته‌دا دهره‌پینەر له‌ هۆلیوود کۆنترۆلی هه‌موو شتیکی کردبوو، هه‌رپه‌یه به‌ بیج دوودلی وتی »

ئامبیری وینەگرتن.

ب- یاریدەدەران:

ژمارە یاریدەدەران جیاوازه بە پیتی پێداویستیە کانی تیی جیبەجی کار بە پیتی ئەو خستەییە رۆژانە ی لە کار دەبێ.

۵- بەشی کەلویە لە کان «ئیکسوار»

ئەم بەشە پێکدیت لە لێپرسراوی کەلویە لە کان و یاریدەدەره کان کارەکانیان بریتیە لە ئامادەکردنی کەلویە لی دیمەنە کان و ئەکتەرە کان و هەموو پێداویستیە کانیان.

۶- بەشی جلویە رگ:

ئەرکی کرێکارانی ئەم بەشە دایینکردنی جلویە رگە بو ئەکتەرە کان.

۷- بەشی ماکیاژ:

ئەوانە ی لەم بەشە کار دەکەن بەرپرسن لە هەموو جوژە ماکیاژتیک.

۸- شوڤیەرە کان:

وینەگرانی فۆتوگراف، فیڕکەرانی ئاژەلە کان... تاد.

۹- یاریدەدەری یە کەمی دەرھیتنەر:

بەرپرسە لە پاراستنی یاسا لە ناو شوینی وینەگرتن و داسە پاندنی هەموو هەنگاوە کانی بەرھەمھێنان بە باشی دەروات و بەرھەمھێنەر و بەرپوێبەری بەرھەم پشت بە یاریدەدەری دەرھیتنەر دەبەستن بو ئەو ی هیچ گرفتێ بەرامبەر دەرھیتنەر دروست نەبێ.

۱۰- یاریدەدەری دووھمی دەرھیتنەر «سپێھم»:

بەرپرسن لە هەموو ئامادەکاریبە ک لە قوئاغی دانان وە ک ئەو ی هەموو ئەکتەرە کان ئامادە دەکەن گرنگی بە هەموو وردە کاریبە ک دەدەن.

لە کۆتایییدا دەلێن لەوانە یە زۆریە ی زاراوە کانی سینەما لە لایەن دەرھیتنەرە وە لە کاتی ئیشکردندا بە کارنەبەن، بەلام لە راستیدا ئەم زاراوانە هەمووی ئە کادیمیین ئە گەرچی پەپرە ویشی نە کردبێ لە کاتی کارکردندا دەبێ لە رووی تیۆری بیانناسین.

سەرچاوە:

التمثیل للسينما والتلفزيون، نووسینی: تۆنی بار، وەرگێرانی بو عەرەبی: احمد المصری.

«میوانی ئەم ئیوارەیه» ی گەزیزه

حەیدەر عەبدولرحمان

ئەکتەر خوڤیان بە بینه‌ر ئاشنا دەکەن، نەک وەک ئافره‌تێک که پۆشایی شانۆیان پێ پر بکریته‌وه.

۲- چ وەک نواندن، چ وەک دهره‌ینان- گەزیزه پرۆژیه‌کی به‌رده‌وامی شانۆیی بووه، هه‌تا له هه‌لومه‌رحه سه‌خت و ته‌نگه‌تاوه‌کاندا، چونکه شانۆ گەزیزه- یه‌ک هاوکیشه‌ بوونه و لێک جودا نه‌کراونه‌ته‌وه.

۳- به‌ ده‌سه‌لاتترین دهره‌ینه‌ریک، یان ئەکتەرێک بووه بۆ گوزارشت کردن له ناخی ئافره‌ت و دهربرینی ئەشکه‌نجه و نازاره‌کانیان، گەزیزه ئەو ده‌سه‌لاته هونه‌رییه‌ی هه‌بووه که ئەو ناخه‌ بخاته‌ سه‌ر شانۆ بینه‌ر به‌سانایی بیخوینیه‌وه، گه‌وره‌یی ده‌سه‌لاتی دهره‌ینه‌ریش له‌وه‌دایه که بینه‌ر له‌ رووکه‌شیه‌تی به‌ دوورخاته‌وه و دیوی ناوه‌وه‌ی کاراکته‌ره‌کان دهرخات. له شانۆیی (میوانی ئەم ئیواره‌یه) دیسان گەزیزه له هه‌مان بازنه‌و جیهاندا ده‌خولیه‌وه و روویه‌کی مرۆیی ئافره‌تێک ده‌خاته‌ روو که له زه‌مه‌نی‌ک ته‌نگه‌ تاوی شه‌ر و شه‌ر و ئاگر باراندا دوازه‌ سالان به‌ حه‌سه‌رتی ئەوه‌ ده‌ییت، بییت به‌ دایک و مندالێکی چاوه‌گه‌ش له ماله‌که‌ی خۆیدا ببینی، سببووری ته‌نهایی و گۆشه‌گیری خۆی له چاوی ئەو منداله‌دا ببینی، که قه‌ره‌بووی زۆر له کیشه‌ ده‌روونی و جه‌سته‌ییه‌کانی بۆ بکاته‌وه، له‌گه‌ڵ پیاویکی نه‌خۆشدا، لای ئەو خاتوونه شتی نییه‌ بیته‌ ئەلته‌رناتیقی ئەو منداله‌ی ئەو چاوه‌روانی ده‌کات، چونکه به‌لای ئەوه‌وه ئەو منداله هه‌موو مانایه‌ک به‌ژیان ده‌به‌خشیت، په‌نگه‌ بیته‌ مایه‌ی جی‌گرتنه‌وه‌ی فه‌رامۆشی مێرده‌ په‌که‌وته‌که‌ی و هه‌موو ئەوانه‌ی له‌ ده‌ست چوونه.

زه‌مه‌ن له‌و شانۆگه‌رییه‌دا ئەوه‌نده تاریک و نووته‌ک و پر له‌ مه‌رگه‌ساته که مرۆڤ تیبیدا هه‌یج به‌قایه‌کی به‌ژیان نامی‌نیت که دلنیا نییه له ژبانی خۆی، ده‌که‌وتیه به‌رده‌م لافاوێکی توندوتیژی ئەوتۆی رۆژگار که نه‌توانیت جگه‌رگۆشه‌یه‌کی خۆی پێ به‌خه‌یو بکریت، ئەو زه‌مه‌نه

ئەوه‌ی به‌گشتی به‌ هونه‌ری گەزیزه‌دا قوول بیته‌وه، ده‌گاته‌ سی دهره‌نجامی بنه‌ره‌تی، که په‌نگه ئەو دهره‌نجامانه وەک ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ری گەزیزه‌ بن و تاییه‌مه‌ندی خوڤیان هه‌بێ و لای که‌م له هونه‌رمه‌ندی شانۆکاره‌کانی دیکه‌مان ئەو خه‌سله‌ته تاییه‌تیانه په‌نگ بده‌نه‌وه، له‌وانه:

۱- هه‌میشه گەزیزه‌ وه‌کو لایۆریک واپوه بۆ دروستکردنی ئەکتەری شانۆیی ئافره‌ت، که په‌نگه ئەو ئەرکه‌ دووجار به‌قه‌د دروستکردنی ئەکتەری شانۆیی پیاو سه‌ختتر بییت، سه‌رباری ئەوه‌ی که له‌م هه‌لومه‌رحه‌ی ئەمرۆکه‌دا شانۆی ئیمه‌ دووچاری نه‌زۆکی بووه له‌ رووی دروستکردنی ئەکتەر.

ئەگه‌ر بینه‌ریش زه‌بن بداته‌ توانای جه‌سته‌یی و ئەدای ئەو ئەکتەرانه‌ی که له شانۆگه‌رییه‌کانی گەزیزه‌ دینه‌ سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ، درک به‌وه‌ ده‌کات که ئەوانه هه‌میشه وەک

نابيناگان که هەر هه موويان له دهستى رادهگهن، باوکى منداله که که له کاتى غافل بوونى خانم به نه پتى د پروا و منداله که به جى د پلى، خانمه که که لى دوور ده که و پته وه نازدار که نازانى چوڻ ده رباز بکات.

نهمه کرۆکى ناسنامهى کاراکتيره گانى گه زبهن که ههر يه که و جيهان يکى تايبه تى خو بيان هه يه، به لام له دايکبووى يه که زهمهن و يه که واقيعى تالڻ.

گه زبزه له خستنه پرووى کاراکتيره گانيدا لايه نى مروى ده خاته سهرووى زور له کيشه گانى ديه کى، نه و کيشه نيزو کى ئافره تى که ده خاته پرو که کيشه يه کى نوئ نيه و پهنگه له زور کارى درامى ديه که دا نه و پرسه خرابيته پرو، به لام گه زبزه به ستايلى تايبه تى خو يه وه هه ولى نه وهى داوه به جور يک به رجه ستهى بکات که بينه درک به قوولاى ئيش و نازارى مروى کاراکتيره گان بکات، له هه مان کاتيشدا هه ندى له و کيشانه به کومه لى واقيعى تالى سياسى و کومه لايه تيه وه ده به سترينه وه که کومه لگاي ئيمه لى له ژير بالدا ده ژى و نه و واقيعه کاريه گرى خو ي به سه رپه وتى ژيان و ئاينده ي نه و اندا به جى د پلى، به تايبه ت پياوه ميوانه که که جگه رگوشه که ده پته قوربانى نه و واقيعه تاله و خو شى له باز نه ي چاره نووسى کى نادياردا ده خوليته وه.

کوشتنى ئوميد

ده ره پته نه له چاره سه رکردنى دراميانه ي شانوگه ريبه که دا به ده سته به ريوونى مندال يک ئاواتى ئافره ته نه زو که که ي نه هينا وه ته دى، له به ر نه وهى له ده ره نجاميدا بو ي ده ره که و پت که نه و کور په يه کور په يه کى نابينا يه، به مه ش هه موو هيو او ئاواته گانى ده پرووخت.

ده ره پته نه هه موو ئوميد يکى له شانوگه ريبه که ي خو يدا کوشتووه، بينه ره ست به ترووسکاييه ک ناکات دلى خو ي پى روشن کاته وه، نه مه ش که سايه تى پاله وانه که ي لاواز کردووه، بيجگه له وهى که ده ره پته نه که سايه تى خانمه که ي، وه ک که سايه تيه کى دل ره ق نيشان داوه، چونکه بيجگه له وهى که هيج سوز يکى نيه به رامبه ر به پياوه نه خو شه که ي و پشت گو يى خستووه، له هه مان کاتيشدا نه و دل ره قيه به رامبه ر به کور په يه کى نابينا ش نيشان ده دات کاتى کور په که زور به توندى رت ده کاته وه و هيج سوز يکى دايگانه ي له گه لدا نابزو ي، من پيم وايه ئافره تى کى نه زو که که دوازه سال به حه سره تى مندال يک يت، به و دل ره قيه ره فتار له گه ل مندال يکدا ناکات که



له گه ل حاله تى دهروونى ژنه نه زو که که يه کتر ده گرنه وه، هه ر له نه نجامى نه و حاله ته دهروونيه يه که دوو چارى نه خو شيه کى دهروونى بووه، ناوه ناوه په لامارى بو د پتن و نازارى ده دا، له وه ش ز يتر هه ميه سه جه سته ي ماندووى له نازارى کدا بوو نه گه ر نازدارى خزمه تکارى نه بوايه که ناوه ناوه به ده سته ناسکه گانى نارامى پى ده به خشى و هيووى ده کرده وه نه وه نازاره گانى زور ز يتر ده بوون.

نه و گرى دهروونيه ش که خانمه که هه يه تى نه به کراسه رهنگا وره نگه گانى، نه به و نازو نيعمه ته ي تپيدايه چاره سه ر ده بيت، ته نيا ئوميد يکى به و ميوانه يه که نه و چاوه پروانى ده کات، بو نه وهى کو تايى به نازاره گانى بيتى، به لام بينه له به ر روشنا يى نه و خو ئاماده کردنه ي خانم- ده يکات، به خو پازاننده وه و هه ل بشار دنى جله جوانه گانى مه زنده ي بو نه وه ده چيت که خانم- وه ک ئاشق يک ده يه و پت پيشوا زى له ميوانه که بکات، نه ک بو چاوه پروانى نه و ميوانه ي که مندال يکى پى ده به خشيت، نه و هه لومهرجه ي که خانم تپيدايه هى نه وه ن که بينه مه زنده ي نه وه بکا- که نه و خانمه نه و هه له ده قوز يتته وه بو هه ندى مه رامى تايبه تى خو ي و پيوسته گانى، بو يه ده ره پته نه له چاوه پروانى کردنى ميوانه که هه ردو مه رامى پتکه وه لى ک به ستوته وه، به لام دواتر بينه مه زنده گانى له بار ده چيت، که ده بينى ميوانه که نه وه نيه که نه و بىرى لى ده کرده وه.

نه ک هه ر خانم، خزمه تکاره ته مه ن به هاريه که شى نه و يش چيرؤک يکى مروى خو ي هه يه، نازاره دهروونيه گانى نه و يش وه ئافره ت يک له نازارى خانمه که ي که متر نيه نه گه ر ز يتر نه بيت، به لام نه و له به ر نازارى خانمه که ي به ته نگ نازاره گانى خو يه وه نابى، نازانيت چوڻ ده ست به ردارى جگه رگوشه نابينا که بيت، به لام نه و يش وه ک خانمه که ي دل ره قه له ئاست منداله

هه موو بنیاده میټک سۆزی له گه لیدا ده جوولنی.

دواتریش خانمه که به جلی ره شه وه له شانۆ ده چیته ده ره وه و هه موو حاله ته کان وهک خو بان ده میهنه وه، به مهش ریتمی شانۆ گه ریبه که له رووی چاره سه رکردنی درامیه وه له کو تاییدا پوک ده بیته وه و ده ره یته ر ناتوانیت به هیما یهک، ته عبیریکی شانۆیی رو شناییهک له دلای بیته ردا به جی بیلی، هه ر به م ره شبینی هه شانۆ گه ریبه که قفل ده دات. . نه گه چی ده ره یته ر له قو لده ری شانۆ گه ریبه که دا ده لیت: ده بیت چیته ر له رووناکای خو ر بیته هه نه بیت، به لام هه ر خو شی پاله وانه ئافره ته کانی خو ی نه غرو ی ژیر تاریکی کردو وه و نه وه سه لاتیه یان ئاواتی خو بان له ژیر نه تاریکیه رزگار که ن، یان به لانی که مه وه نه رووناکیه له ده روو نیاندا بیین.

ده گه ریته وه سه ر ئاستی خو ی و نه وه ته و ژمه شه ده ره ویتنه وه که جو ره ساردیبه ک له سه ر شانۆ دا دروست بکات، فاکته ری سه ره کی ریتمی شانۆیی لای گه زیزه نه کته ره زیت ره له رووداو، نه کته ره کان به چه شنیتک ده خاته جوولنه که بیته ر له گه لیاندا هه میشه هه ست به زیندوویه تی شانۆ بکات، به لام له زو ر حاله تیشدا نه و ترسه ی ده ره یته ر له ریتم- وای کردو وه که بیته ر درک به وه بکات که هه ندی بزوتنه وه لای نه کته ر زیده رو ییان تیدا یه و هیچ بیانوویه کیان نییه، سه ره رای نه وه ی که هه ندی جار نه وه نده زیده رو ییان تیدا ده کرایت، ده بیته مایه ی بیزار بوونی بیته ر، بو یه هه لسو و که وت کردن له گه ل ریتمی شانۆیی نه وه نده ناسک و ورده که ده ره یته ر له هه موو ریتمی شانۆیی نه وه نده ناسک و ورده که ده ره یته ر له هه موو حاله تیکا ده بی هاوسه نگی بو دابیت.

ئامرازه کانی به رجه سته بوون

ستایلی گه زیزه له زو ریبه ی شانۆ گه ریبه کانی لیک ده چن، چونکه ئامراز و که ره سته کانی پیکهاته ی شانۆ گه ریبه کانی به یهک شپوه ده خریته کار، به لام له میوانی نه م ئیواره یه دا گه زیزه زیت ره پشتی به دوو فاکته ری سه ره کی به سته بوو بو رجه سته بوونی دیه نه کانی، یه که میان: گو رانی و موسیقا، دو وه میان رووناکای، نه و دوو فاکته ره هۆیه کی کاریگه ر بوون و یاریده ده ر بو رجه سته بوونی شانۆ گه ریبه که و ره خساندنی نه و که ش و هه وا رو مانسیه ی که بیته ر ده لاویننه وه و رو حی ده شو نه وه.

بیته ر له گه ل هارمونیای نه و ره گه زه شانۆ بیانه وه دوو چاری ژیر کاریگه ری سیحریتک ده بیت که ده ره یته ر لیتی ده کا به مه به سته ی رو شنکردنه وه ی چاوی و زاخاو دانه وه می شکی و لاواندنه وه ی دل و ده روونی، له هه مان کاتیشدا ویرای نه و ستاتیکیه ی بیته ر له سه ر شانۆ ده بیینی، له هه مان کاتیشدا په ل گرتنیکی بیته ره بو خویندنه وه ی ناخی نه کته ر.

ریتمی شانۆ گه ریبه که

ده ره یته ر قهت نه و بواره نا ره خسیتی که ریتمی شانۆ گه ریبه که له گه ل نه و، سیحری دابه زی و نه کته ره کانی شی بخاته ناو قالبیکی چه سپاو له سه ر شانۆ دا، بگره هه ر زو و فریای خو ی ده که وئ، به بزوتنه وه یه کی خیراو له ناکاوی نه کته ر نه و ریتمه

باگراوندی شانۆیی

کاتی خو ی چیخو ف گرنگیه کی تابه تی به باگراوندی شانۆیی ده دا، مه به ستم له وه شدا نه و رووداو و ده نگ و که سایه تیه نادیارانه یه که بیته ر له پشت په رده کانی شانۆ درکیان پی ده کا، به لام نایابینی، بو نمونه ش له «باغی گیلان» دا بیته ر گو یی له نرکه نرکی باغه وانه که هه یه که دار گیلانسه کان ده ریته وه، به لام به چا و هیچ نابینی، له و حاله ته دا بیته ر خو ی له ناخی خویدا ره سمیک بو رووداوه کان، یان که سایه تیه کان ده کیشیت به و شپوه یه ی که نه و بو ی ده چی، نه ک نه وه ی ده ره یته ر به سه ریدا ده یسه پیتی، ره نگه له و بو چونه نازاده دا زو ر خه یالی جوانی بو بیت، زیت ره له وه ی که ده ره یته ر له سه ر شانۆ نیشانی ده دا، گه زیزه له «میوانی نه م ئیواره یه» دا هه ندی له و باگراونده جوانانه ی هه یه، وهک ده نگ می رده نه خو شه که ی خانم. که له مدیو شانۆ وه گو یمان له ده نگی ده بیت بانگی نازدار ده کات، من وهک بیته ریک ئاواتی نه وه م ده خواست که خاوه نی نه و ده نگه نه بینم، چونکه له گه ل بینینی هه موو وینه جوانه کانی می شکم هه لده پرووکان، یان ده نگی فرۆکه و شه ر و گولله بارانی ژیر په رده، دیسان هه ر حسیکی درامی له بییری بیته ردا دروست ده که ن بو ره سمکردنی زه مه نی شه ر، نه وستایله شانۆ ییه ده روونییه لای (بیکیت) یش هه یه له (چاوه روانی گو دۆ) دا، هه موو چیژی شانۆ ییه که له وه دایه که بیته ر گو دۆ نابینی، خو نه گه ر بیکیت، له کو تاییدا

«گۆډۆ» مان نیشان بدا، ئەوکاتە زۆر له تیروانینهکانی بینەر له بار دهچوون و هه‌موو چێژه خه‌یالیه‌کانیشی له‌گه‌ڵ خۆیدا را‌ده‌مالی، ئیمه له (میوانی ئەم ئیواره‌یه) دا زۆر به په‌رۆش بووین میوانه‌که ب‌سینین به‌رله‌وه‌ی ب‌یتنه سه‌رشانۆ، ئەو چاوه‌روانییه‌ی هاتنی میوانه‌که چێژتیکی زۆری هه‌بوو.

دروشم له (میوانی ئەم ئیواره‌یه) دا

هه‌موو ئەو س‌یحره شانۆییانه‌ی ده‌ره‌یتنه‌ر له‌سه‌ر شانۆدا ده‌یاننویتی. بۆ ئەوه‌ن که بینەر په‌لک‌یشی دنیا‌یه‌کی ئەفسووناوی و فانتازیایی ب‌که‌ن، که جودا ب‌یت له دنیا‌ی ئاسایی ئیمه، بینەر هه‌ست به‌وه ب‌کات ئەوه‌ی ده‌یبینی له خه‌ون ده‌چێ، له‌ژێر ئەو کاریگه‌ریه‌ ده‌روونیه‌ بینەر درک به‌ راستگۆیی ئەو حاله‌ته‌ ده‌کات که له‌سه‌ر شانۆ ده‌یبینی، بۆیه هه‌ر نزیک بوونه‌وه‌یه‌ک له (راسته‌وخۆ) ی ئەو خه‌ونه‌ جوانه‌ لای بینەر ده‌ره‌وینیتته‌وه و هه‌موو پاساریه‌کانی خه‌یالی ده‌فرینتی، تیکرای ئەو فرۆفیتله هونه‌ریبانه‌ش که ده‌ره‌یتنه‌ر بۆ هه‌لخه‌له‌تاندنی بینەر له‌سه‌ر شانۆ نه‌نجامیان ده‌دات ئاشکرا ده‌بن.

گه‌زیزه له‌م شانۆگه‌رییه‌دا ئەو راسته‌وخۆیه‌ له زۆر دیمه‌ندا نیشانی بینەر ده‌دات و به‌ش‌ی‌وازی دروشم و موخاته‌به‌ کردن زۆر ستاتیکی شانۆیی و ده‌روونی له‌لای بینەر په‌واندۆته‌وه.

من پ‌یموایه ده‌ره‌یتنه‌ر، خه‌تیب نییه تا ئامۆژگاری بینەر ب‌کات، وه‌ک ئەو مافه‌شی نیبه شانۆ ب‌کاته م‌ینه‌ر، به‌قه‌د ئەوه‌ی ئەو که‌شو هه‌وا درامیه به‌ش‌په‌یه‌ک خۆش ب‌کریت که بینەر خۆی به‌دوای خۆب‌ندنه‌وه‌ی وینه‌و بزووتنه‌وه و ئەداو په‌نگه‌کاندا ب‌گه‌ریت و ب‌بیت به‌ پارچه‌یه‌ک له‌ جه‌سته‌ی شانۆگه‌رییه‌که، به‌پ‌یچه‌وانه‌ی ئەو حاله‌ته‌ و خۆ نزیک کردنه‌وه له راسته‌وخۆیی، ده‌ره‌یتنه‌ر به‌زۆر په‌لی بینەر ده‌گریت و له‌وه‌ که‌شوه‌وا ر‌ۆحیه‌ی جودا ده‌کاته‌وه، په‌نا بردنه‌ به‌ر دروشم له شانۆدا له‌ کاتی‌کا ده‌بیت که ده‌ره‌یتنه‌ر ده‌سه‌لاتی ئەوه‌ی نه‌بیت ئەوه‌ ب‌خاته سه‌ر شانۆ که ویستیه‌تی، بۆیه په‌نا بۆ دایه‌لۆژی زه‌ق و راسته‌وخۆ ده‌بات. وه‌نه‌بیت ئەو دروشمانه له شانۆگه‌رییه‌که‌ی گه‌زیزه‌دا بووین به‌ دیارده‌. به‌لام ته‌نیا دروشم‌یکیش به‌سه‌ بۆ ر‌ووخاندنی شانۆگه‌رییه‌ک.

یه کهمین ماموستا

لیدوانی: جهبار ساپیر
(سلیمانی)

ئیمه‌ی کورد قه‌رزازی پیاویکین، وه‌ک چۆن خۆمان فه‌رامۆش کردووه‌ ئه‌و پیاوه‌ و ته‌واوی میژوو به‌کی دوور و نزیکمان فه‌رامۆش کردووه‌، پیاویک سه‌راپای ته‌مه‌نی بۆ ئیمه‌ و فیتربوونی ئیمه‌ ته‌رخان کرد، پیاویک ئاماده‌بوو سووکایه‌تی منداڵ و گه‌وره‌ی ئه‌م شاره‌ قبول بکات بۆ ئامانجیکی پیروژ، ئامانجییک که ئیمه‌ تا ئه‌مروۆش هه‌ستی پیناکه‌ین، که‌چی ئه‌و هه‌شتا سال به‌ر له‌ ئه‌مروۆ هه‌ستی پیکرد. ئیمه‌ یاده‌وه‌ریمان نیبه‌ و ئه‌ویش دوورترین به‌رزایی ده‌بینی و ده‌بوست ئیمه‌ش و خۆشی به‌سه‌را هه‌لگه‌رینی. ئه‌و پیاوه‌ توپکله‌ شووتی و ته‌ماته‌ رزبویان تیده‌گرت و ئه‌ویش به‌ وشه‌ی کوردی په‌تی وه‌لامی ده‌دانه‌وه‌. ئه‌و پیاوه‌ ده‌بوست ئیمه‌ فیتر بین یه‌کترمان خۆشبویت! که‌چی رقصمان لیتی ده‌بووه‌ و به‌ردبارانمان ده‌کرد، ئه‌و پیاوه‌ فیتری خۆشه‌ویستی ده‌کردین و ئیمه‌ش تا هیتزمان تیدابوو به‌ سه‌ر و چاویدا ده‌رشاینه‌وه‌. ئه‌و پیاوه‌ «نه‌جمه‌دینی مه‌لا» بوو، خاوه‌نی که‌شتیی نوح. نوح که‌ زانی دنیا له‌ لافاوه‌که‌دا غه‌رق ده‌بیت و که‌س رزگاری نابیت که‌شتیه‌کی دروست کرد و ئه‌وه‌نده‌ی بۆی کرا نیتر و میی هه‌موو بوونه‌وه‌ریکی خسته‌ ناو که‌شتیه‌که‌وه‌ و به‌ره‌و به‌رزاییه‌کانی چپای جوودی هه‌لکشا و دواتر خۆشی و زۆر بوونه‌وه‌ری تری رزگار کرد. نه‌جمه‌دینی مه‌لاش که‌شتی نوحی دامه‌زراند و ده‌بوست هه‌موومان له‌ لافاوی جه‌هل رزگار بکات، به‌لام ئیمه‌ ئیستاش نه‌چووینه‌ ژیر باری ئه‌و پروایه‌ی که‌ خۆیندن رزگارمان ده‌کات. تا کۆتایی سالانی په‌نجای سه‌ده‌ی بیست له‌ شاری سلیمانی شه‌ش هه‌زار و پینجسه‌ده‌ که‌سی فیتری نووسین و خۆینده‌واری کردووه‌، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ ئه‌وی وه‌ک ماموستای گه‌ل ناساندووه‌.

به‌دریژیی سه‌رده‌مه‌کان ژنان زوڵم لیکراوترین مه‌خلوقییک بوون که‌ که‌س پشتی نه‌گرتوون و خۆشیان نه‌بوونه‌ته‌ پالپشتی یه‌کتری، ئه‌مه‌ بۆ هه‌ر کۆمه‌لگه‌ و سه‌رده‌مییک وا بووه‌ و گه‌ر لیتره‌ و له‌وی جیاوازییه‌ک هه‌بووبی، مانای ئه‌وه‌ نه‌بووه‌ که‌ ژنان ته‌واو بارودۆخیان گۆزانی به‌سه‌ردا هاتووه‌. هه‌ر له‌و کاته‌وه‌ی که‌ مروّف هه‌ستی به‌ مافخواریی خۆی کردووه‌ و هه‌ولێ گۆرینی بارودۆخی خۆی و کۆمه‌لگه‌که‌ی داوه‌ و ئاماده‌کاری بۆ شوێش هه‌لگیرساندن کردووه‌، به‌شیکێ زۆری خه‌مه‌کانی له‌ بی مافی ژناندا کۆکردۆته‌وه‌ و مافدانی به‌ ژن کردۆته‌ دروشمیکی سه‌ره‌کی شوێشه‌که‌ی، دوور و نزیکیش شوێشه‌کان مافیان بۆ ژنان ده‌سته‌به‌ر کردووه‌ و زۆرجاریش ئه‌و شوێرشانه‌ له‌ وه‌ختی سه‌ره‌که‌وتنیاندا له‌ به‌لێنه‌کانیان په‌شیمان بوونه‌ته‌وه‌.



تاقه جیاوازیی گهوره ئیمه و ئەوان، نەتەو و بەو شتە بچووکانە گهورە دەبیت و دەبیتە نەتەو و نەتەو بەو گهورەییە نایانبینین.

«دویشن» کارەکتەری سەرەکی رۆمانی یەكەمین مامۆستایە، بەلام کلیلی روودای تەواوی رۆمانەكە بەدەستی «ئالتینای سلیمانۆفا» وەیه. ئالتینای پروفیسۆرتیکە و خەلکی گوندی «ئایۆل»: سەرەمی مندالی لە ئایۆل بەسەر بردوو و لە سەرەتای تەمەنیدا بەهۆی رووداویكەو و ئەوتی جیەپشتوو و رووی لە مۆسكۆ كردهو، ئەم رۆمانەش هەولێ گێرانەو و ئەو رووداوەمان بۆ دەدات و دواتر لە دەرگای كۆمەلێك قونای میژوویی دەدات. كۆمەلگە ی قیرغیزی بەرپابوونی شۆرشێ ئۆكتۆبەری رووسیا ئەویش بەهرەمەند دەبیت و بۆ یەكەمجار بربار دەدریت خۆتێندنگە ی لیبكریتەو، دویشن تاقە پیاویكە كە لە گوندی ئایۆلدا سەواوی هەبیت و خۆتێندەوارییەكی كەمی هەبیت، بۆ یە كردهو و خۆتێندنگە بە دویشن دەسپێرن، دویشن رۆژتیک بە گونددا دەگەرێ و داوا لە خەلکی گوندەكە دەكات مندالەكانیان بنێرنە خۆتێندن. داوی چەند رۆژتیک خۆتێندنگە دەكریتەو و كۆمەلێك كچ و كوری گوند دەبنە خۆتێندكار، «ئالتینای سلیمانۆفا» یەكێك لەو كچە خۆتێندكارانە دەبیت. كارکردنی ئایتماوتۆف لەم رۆمانەدا لەسەر دوو شتە: یەکیان مەسەلە ی ئافرەت و ئەوی تریان دەسكەوتەكانی شۆرشێ ئۆكتۆبەر و لیبینە.

خەلکی گوند دژایەتی دویشن دەكەن و هاوکاری ناكەن بۆ كردهو و خۆتێندنگەكە و بەرەو پێشچوونی، وەك چۆن ئیمە هاوکاری نەجمەدینی مەلامان نەكرد بۆ كردهو و كەشتی نوح و خۆتێندنگەكانی لە سالانی پێشوو تردا. رۆمانەكە پێكھاتوو لە نامەبەك كە ئالتینای بۆ دۆستە شێوکارەكە ی دەنێرێ لە گوندی ئایۆل كە زیدی سلیمانۆفا و زیدی شێوکارەكە ییشە. ئالتینای سلیمانۆفا داوەتی كردهو و پێشمانگە یەكی شێوکارە ی و خۆتێندنگە یەكی گهورە كراوە لە گوندی ئایۆل، كە پێشتر چەند جارێك هەولیان لەگەڵ داوە چەند شەویك لە لایان بێنیتەو، ئەوان شانازی بە ئالتینایەو دەكەن، بەلام ئالتینای دلی لەوێ هەلکەندراوە و ناتوانی شەوی تیدا رۆژ کاتەو. «پۆشکین» لە رۆمانی «کیژی سەرۆك» دا لە رینگە ی تابلۆبەك كە بە دیوارێكدا هەلواسراوە میژووی قونایگی خۆتێناوی رووسیای قەیسەریمان بۆ

تا پێش هەلکشان ی میدیا و دەزگاکانی تری راگەیاندن تاكە دەروازە بۆ پەردەلادان لەسەر خەم و مەینەتییەكانی ژن ئەدەب و کاری ئەدەبی بوو و لەم ناوهدا ئەوئەندە ی پیاوان لەمەر ژنیان نووسیوو كەمتر ژنان خۆیان ئەو كارەیان كردهو و لە ئەمرۆشدا ژنان توانیویانە ئەو بارە نالەبارە بگۆرن و بێنە مەیدانی نووسین و هونەرەو و خۆیان بدوین و باس لە بازار و مەینەتییەكانی خۆیان بکەن و بازارەكانیان بێننە قسە.

چەنگیز ئیتماوتۆف لە رۆمانی «یەكەمین مامۆستا» دا دەبیتە میژوونووس و میژووی گرنگترین قونای قیرغیزستانمان بۆ دەگێرتەو، بەلام تەنیا وەك میژوویەكی وشك و بارگای بە لایەنگیری نا بەلكو وەك شاكارێکی ئەدەبی بالا و پڕ لە وینە ی ئەفسوونای. یەكەمین مامۆستا میژووی یەكەمین وەرچەرخانی كۆمەلگە ی قیرغیزیە لە فیودالییەو بۆ سەرما یەداری و دواتر بۆ سۆسیالیستی، لێرەدا بۆ یەكەم جار خۆتێندنگە دەكریتەو، بۆ یەكەم جار كچ دەچیتە پۆلی خۆتێندەو، بۆ یەكەم جارێش گوندەكە ی بربارەكانی شار دەبیت.

كۆمەلگەكانی مەروفا یەتی هەموویان لە یەك دەچن و تەنیا كات و شوین دەبیتە تاكە جیاوازی رووداو و گۆرانكارییەكان، ئەو قونایە تال و شیرین و خۆش و ناخۆش و چارەنووسسازانە ی كۆمەلگە یەك پێیدا تێدەپەرت بۆ كۆمەلگە یەكی تریش وایە، زۆرجار كارەكتەری رۆمانێك كەسێك بێر دەخاتەو كە لە كۆمەلگەكە ی خۆشت هەبوو و رەنگە ئەو كەسە نزیكیشت بووی، پیت سەیرە بۆچی ئەمە ی لای خۆمان نەبۆتە پالەوانی رووداویك و ئەو ی ئەوانیش بوو تە پالەوان و چوو تە ناو میژوو، یاخود دەلتی دەبوو ئەو رۆمانە كوردی بوایە نەك بەو زمانە ی پیتی نووسراوە.

زۆرجار كەسایەتییە میژووییەكان بە پاسپۆرتی ئەدەبیەو بەرەو سنوورەكانی میژوو رۆشستون، زۆربیش هەبوون كە ئەدەبیات بەخێ پێنداون و ئیتر ون بوون و میژووش فەرامۆشی كردهوون، وەك لای خۆمان سەدان پالەوانی نەتەو ییمان بێرچوونەو و ناویشیان لە یادەو ریماندا كالت بوونەو و تەواو، «مەهدی حسینزادە» ی پالەوانی رۆمانی «دوورە ولات» ی عەین قاسمۆف كتومت لەو پێشمەرگانە ی خۆمان دەچیت كە لە سەنگەرەكانی خەباتدا قارەمانانە شەهید بوون، بەلام مەهدی بوو رەمزی نەتەو یەك بە هۆی رۆمانێكەو و ئەوانە ی ئیمەیش لە یادەو ریددا كالت بوونەو. ئەو شە

دهگيرپيتهوه، ئەم رۆمانەش ميژووی قوناغیکی قیرغیزستانی کردۆته شاکاریک بۆ ئیمه و له رینگه نامهیهکهوه رووداوهکان باس دهکات.

سالانیکی زۆر بهسەر کردنهوهی یهکهمین خۆیندنگه و دهستبه کاربوونی یهکهمین مامۆستادا تپپه پوه. ئەو کچهی یهکهمجار مامۆستاکی بینی و ههزی کرد بپیتته خۆیندکاری ئیستا بههۆی ئەو مامۆستایهوه که بووه گالتهجاری گوند، ئەم بۆته پرۆفیسۆر و داووت کراوه بۆ گوندهکهیان. ئالتینای پرۆفیسۆر لهو پروایه دا نییه که «دویشن» ئەو مامۆستا و باوکهی ئەمی پینگه یاند له ژياندا ماییت و لهم گونده شوینه واریکی ماییت. خه لکی گوند و خودی ئەو شتیه کارهیش که داووتهی سلیمانۆفایان کردووه له ئالتینای کۆیونه تهوه و باسی پيشکەوتنی گونده که یانی بۆ دهکهن، ئالتینای به نیازه و به لئینی داوه شهو له لایان بپیتتهوه، به لām له ناکاو پیاویکی پیر له پیش دەرگا دهردهکهویت و پۆستیکی پیه و دواي ئەوهی لئی وهردهگرن ئەو له چاو ون دهبیت. ئالتینای به بینینی ئەو چاوی پر دهبیت له ئاو و بپیدهنگی دایدهگرت، ئەوان نازانن دویشن کیه و چی کردووه، ئالتینای ئەو چرکه به هه مو میژووی ژيانی خۆی دپته بهر چاو و بریاری گه رانهوه ده دات بۆ مۆسکۆ!

دواي مشتومرپکی زۆری خه لکی گوند و ئالتینای، ئالتینای دهگه رپتهوه بۆ مۆسکۆ و دواي چهند رۆژتیک نامهیه که بۆ دۆسته کهی دنه بری و ئیتر لیرهوه رۆمانه که دهست پیدهکات، دویشن مندالان فیری خۆیندن دهکات و کهس هاوکاری ناکا و به گالته جاریشی دهزانن، ئالتینای یه کهیکه لهو کچه خۆیندکارانهی که دویشن ههست به زیرهکی و بلیمه تی دهکات، ئالتینای لای پورپکی پهروه ده بووه و ئەو سه ره رشتی به خپوکردنی دهکات. مامۆستا و خۆیندکار به ردهوام دهبن تا رۆژتیک پووری ئالتینای بریاری به شوودانی ئالتینای ده دات، ئەو سه ردهمه خۆیندن بۆ ئافرهت یاساغ بووه و ته نیا ده بوو شوو بکهن، ئالتینای ههزی له خۆیندنه و پوریشی بریاری خۆی داوه و له پیاویکی درندهی خاوهن ژنی ماره کردووه، رۆژتیک پیاوهکان خۆیان دهکهن به خۆیندنگه کهی دویشن-دا و هه ره نه و نه دی دویشن نارهبایی دهرده بری ئیتر ئەوان هه مو گیانی ده شکپن و ئالتینای له گه ل خۆیان ده بهن و له گونديکی تر به زۆر دهیکهن به ژن.

لیره دا دۆخی ژن له کۆمه لگه ی قیرغیزی ئەو سه ردهمه دا خراوته روو، ژن داماو و بیکهس وهک

ئەم رۆمانه له چاپکراوهکانی دهزگای چاپ و په خشی سه ردهمه و فایه ق سه عید وهی گپراوه.

رۆژی کورد

لێدوانی: نازاد عوبید صالح

ناوی کتیب: رۆژی کورد، ۱۹۱۳، ئەستەموول
 ئاماده کردن و لیکۆلینەوهی: عەبدوڵلا زەنگەنە
 پێشەکی: د. ئیسماعیل شوکر

چاپ و بلاوکردنەوه: بنگە ی ژین، سلێمانی ۲۰۰۵

رۆژنامە و گوڤار و بلاوکراره کان، تۆمارێکی زیندووی واقیعی ئەو سەردەمە دەرده خەن کە تییدا دەرچوون و سەرچاوەیەکی ڕەسەن و گەرنگی نووسینەوهی مێژوون. بۆیه سۆراخکردن و سەر له نوێ چاپکردنەوه یان کارێکی تا بلایی نەتەوهی مەزنە، بۆ ئەوهی تۆژەروان و مێژوونووسان بتوانن له کارەکانیاندا له بەر دەستیان بێت و کەلکی لێوه بگرن.

خۆشبه ختانهش خەڵکانێکی دڵسۆز و کارامە بەخۆوه خەریک کردووه و کار گەیشتۆتە ئەو ئاستە ی کە دەزگای تایبەتی بۆ داڕێژیت له و ڕوانگە یه وه، له چاپدانەوه ی گوڤاری «رۆژی کورد» جارێکی دیکە به تەواوی ژمارەکانی به وه و ساخکردنەوه ی هەندی لایەنی کارێکی تابلیتی دانسقه یه .

دوا به دوا ی ماندوو بوونیکی بی ئەندازه و له خۆبوردنیکی زۆر، عەبدوڵلا زەنگەنە ی خەمخۆری رۆژنامە و گوڤار و هەر شتیکی کورد، توانی تەواوی هەر چوار ژمارە کە ی «رۆژی کورد» چاپ و بلاو بکاتە وه، پاش ئەوه ی کە کاتی خۆی جەمال خەزەدار بۆ یه کە مجار له سالی ۱۹۸۱، تەنیا سی ژمارە ی لێ بلاو کردە وه، کە بۆ ئەو رۆژە کارێکی نایاب بوو.

ئەمڕۆش عەبدوڵلا زەنگەنە، جارێکی دیکە چاومان به هەر چوار ژمارە کە ڕووناک دەکاتە وه.

بێگومان پێداگری و پەرۆشی و له خۆ بردووی ئەو پیاوه، ئەو گەوهەرە له نرخ نەهاتووه ی خستۆتە بهرچاو و دەستی هەمووان و به مەش سەر وه ریبه کی بێ هاوتای ڕووناکییری بۆ خۆی تۆمار کرد.

ئەو راستییانە ی د. ئیسماعیل شوکر له پێشەکیدا به پێداگرتنە وه تۆمار ی کردوون، زۆر له شوینی خۆبه تی بۆ ئاگادار بوون له کاری ئەوانه ی به و گیانه نەتەوه یبه بهرزه و به بی هەلپه و خۆپانان و سینگ دەر خستن کاری مەزن دەکەن، چ بۆ هاندانی خەڵکانی دیکە و چ بۆ تۆمارکردنی راستییە کان و دیارکردن و خستنه بهرچاوی ماندوو بوونی خەڵکی دڵسۆز و ماندوو وه ک مافی خۆیان.

«رۆژی کورد، ئەستەموول، (ئەستەنبۆل راستتەر- نازاد)، گوڤاریکی جقاتی «هێشی» ی قوتابییانی کورد. سەرەتا پێشکیشی به پێزان: د. کەمال مەزهەر ئەحمەد، د. مارف خەزەدار، جەمال خەزەدار، کەمال ڕه ئووف



مهزنه که ناتوانی و ناکری له کاتی نووسین و لیکۆلینهوه له میژووی کورد له رووی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و رۆشنبیری، که ده‌کری چەندین بروانامه‌ی بۆ پله‌ی ماستەر و دکتۆرای له‌سەر وه‌ربگیری، نه‌گه‌رپینه‌وه سه‌ری بۆیه ئه‌م لایه‌نه‌یان لێده‌گه‌رپین بۆ ده‌رفه‌تیکی دیکه.

به‌ دووی پێشه‌کییه‌که‌ی «د. ئیسماعیل شوکر» دا، کاک‌عه‌بدووللا خۆی و تارێکی نووسیوه و ئاماژه‌ به‌ بایه‌خی مملاتی و کێبێکی له‌ ژبانی مرۆفدا ده‌کات و پیتی وایه‌ که‌ کاری دژه‌ ته‌وه‌ر، مرۆف به‌ره‌و هه‌واری مه‌به‌ست ده‌بات.

لێرده‌دا باسی هه‌موو ئه‌وانه‌ ده‌کات که‌ باسی گۆشاری «رۆژی کورد» یان کردووه. هه‌ر له‌ د. که‌مال مه‌زه‌هر و د. جه‌لیلی جه‌لیل و د. مارف خه‌زنه‌دار و جه‌مال خه‌زنه‌دار و خورده‌کرده‌وه‌ی را و سه‌رنجه‌کانیان له‌مه‌ر ژماره‌کانی «رۆژی کورد» که‌ سه‌ره‌تا به‌ سی ژماره‌ دانراوه.

پاشان نووسه‌ر دیته‌ سه‌ر ساخکرده‌وه‌ی ناوی خاوه‌نی ئیمتیاز و به‌رپه‌به‌ری به‌رپرسی «رۆژی کورد»، (عه‌بدوولکه‌رمی حاجی عه‌بدووللا‌ی که‌رکووکی زاده‌ی خه‌لکی سلیمانی)، که‌ وه‌ک ده‌زانین گری کۆپه‌یه‌کی زۆر ئالۆز بوو، که‌ تا ماوه‌یه‌کی نزیک له‌ نێبو رووناکبیران و میژوونووسانی رۆژنامه‌وانی کوردی و باو بوو که‌ (که‌رمی رۆسته‌م، که‌رمی شالووم) ه.

له‌ چیرۆکی دۆزینه‌وه‌ی ژماره‌کانی رۆژی کورد به‌رپه‌که‌وت له‌ مالتی د. ئیسماعیل شوکر به‌ ژماره‌ چواریشه‌وه، که‌ ئه‌و بۆ «ده‌نگی گیتی تازه» چوو بووه‌ لای، که‌چی هه‌ر چوار ژماره‌ی رۆژی کوردی ده‌که‌وێته‌ به‌رده‌ست و چۆن پێیه‌وه‌ شاگه‌شکه‌ بووه‌ و وه‌ک ئه‌وه‌ی گه‌وه‌هه‌رێکی دۆزبیتته‌وه، سه‌ربرده‌که‌ی ده‌گێرپیتته‌وه.

ئه‌م دۆزینه‌وه‌ رایدده‌کێشیتته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی پاش چەندین پێش‌نیاز و به‌لێن و گه‌ت له‌ گه‌ل د. ئیسماعیل به‌یه‌که‌وه‌ کاری له‌سه‌ر بکه‌ن، به‌لام پاش چاوه‌روانییه‌کی زۆر خۆی واته‌ کاک‌عه‌بدووللا به‌ ئاگاداری د. ئیسماعیل ده‌خه‌بتی بۆ وه‌رگێرانی بابه‌ته‌ تورکییه‌کان و هینانه‌ سه‌ر رێنووسی تازه‌ی بابه‌ته‌ کوردییه‌کان، بۆ ئه‌مه‌ش په‌نای بۆ زۆر که‌س بردوووه‌ و له‌ ده‌رگای زۆر که‌سی داوه‌ هه‌یانه‌ به‌ ده‌نگییه‌وه‌ چوووه‌ و هه‌شیانه‌ وێرای به‌لێن دان چیان بۆ نه‌کردوووه‌، به‌لام ئه‌و هه‌ر به‌رده‌وام بووه‌ تا کاره‌که‌سی به‌ ئه‌نجام گه‌یاندوووه‌.

ئه‌وه‌ی جیتی سه‌رنجه‌ کاک‌عه‌بدووللا له‌ کارکردن راستگۆیانه‌ مه‌به‌ستی گه‌یاندنی (په‌یام) وه‌ک خۆی

مه‌حه‌مه‌د، سدیق سالح کراوه؛ که‌ هه‌ر هه‌موویان ناوی دیار و خه‌مخۆر و په‌رۆشی که‌له‌پوور و به‌لگه‌نامه‌وه‌ رووناکبیری کوردین و جی په‌نجه‌یان به‌ ئاسمانی رووناکبیری نه‌ته‌وه‌که‌مانه‌وه‌ ده‌دره‌وشینه‌وه‌... له‌ دامینی ئه‌و پێشکێش کردنه‌ش ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ نووسراوه:

(دژه‌ ته‌وه‌ر) و (دژه‌ بۆچوون) ه‌کانی ئه‌و به‌رپزانه‌ نه‌بوايه‌ له‌وانه‌یه‌ ئه‌م کتیبه‌ به‌ره‌م نه‌هاتبايه‌.

ئینجا «سوپاس و پێزانین» ی ئه‌و که‌سانه‌ی کردوووه‌ که‌ ده‌ستیان له‌ هاتنه‌ دنیای ئه‌و کتیبه‌دا هه‌بووه‌ و کۆمه‌له‌ ناویکن. به‌لام ئه‌وه‌ی جیتی ئاماژه‌ پێکردنه‌ له‌ گه‌ل ناوی «ئه‌و براده‌رانه‌ی...»، ناوی (حاجی ره‌حیمه‌ خه‌لیفه‌ مه‌لازاده) خیزان و خوشکی گه‌وره‌مان هاتوووه، که‌ ده‌بوا، یان به‌جیا بوايه‌ یان ئه‌و وشه‌یه‌ی «ئه‌و براده‌رانه‌...» ی لابردبايه‌..

د. ئیسماعیل شوکر مامۆستای میژوو، له‌ «پێشه‌کی» دا باسی عه‌بدووللا زه‌نگه‌نه‌ ده‌کات، وه‌ک رووناکبیری خه‌مخۆری نه‌ته‌وه‌که‌ی و هه‌ندێ له‌ کارانه‌ی به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه‌ که‌ کردوونی، تا چه‌ند بۆ دنیای رووناکبیری کوردی و میژوو و رۆژنامه‌وانی گه‌رنج و بایه‌خدارن. له‌ گه‌ل ئه‌مانه‌شدا هه‌ندێ هه‌لوێستی شایانی زه‌نگه‌نه‌ ده‌رده‌خات، که‌ چ قوربانیه‌کی داوه‌ له‌ پێناو که‌له‌پووری رووناکبیری نه‌ته‌وه‌که‌مان.

له‌ ئاماژه‌یه‌که‌یدا له‌سه‌ر زاری میژوونووسی گه‌وره‌ی کورد د. که‌مال مه‌زه‌هر ئه‌حه‌مه‌د، د. ئیسماعیل شوکر ده‌لێت: (که‌ چوووه‌ عه‌بدووللا زه‌نگه‌نه‌ بینه‌ و له‌ جیاتی من دوو ماچی لێ بکه‌و پیتی بلێ ئه‌و که‌ ئاوه‌ها له‌ «ژیانه‌وه» و «ژیان» گه‌یشته‌وه‌ چه‌ند رۆژیکی تر ده‌ستنووسی کتیبه‌که‌ی له‌ گه‌ل ئه‌و «پێشه‌کی» یه‌ی داوی لێکرده‌بووم بۆی ده‌نێرمه‌وه، ئه‌وه‌ ئه‌و له‌ هه‌ولێر دانیشته‌وه‌ ئه‌گینا ده‌بێ به‌ زیندوویی په‌یکه‌ری بۆ بکرتیت، توخوا زۆر ئاگاتان لێی بیت، ده‌زانی بۆ پێشه‌کی کتیبیکی داوی چ مه‌رجی لێ کردووم؟).

بێگومان ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ په‌سنی دکتۆر که‌مال بیت له‌سه‌ر «ژیانه‌وه»، ئه‌دی بۆ کاره‌کانی دیکه‌ی و به‌تایبه‌تیش ئه‌و «رۆژی کورد»، و ئه‌وانه‌ی داهاوو... ده‌بێ چی بلێت! دوايه‌ داوی ئه‌و پێشه‌کییه‌ کورته‌ی د، ئیسماعیل که‌ وه‌ک خۆی ده‌لێت که‌وتۆته‌ «کاتی تاکیکردنه‌وه‌ی قوتابییانی زانکۆ و باری ته‌ندروستی شیشی تۆزیک ناله‌بار بوو، بۆیه‌ له‌ رووی بابه‌تی زانستییه‌وه‌، نه‌په‌رژاومه‌ته‌ سه‌ر هه‌لسه‌نگاندنی ته‌واوی ناوه‌رۆکی گۆشاره‌که‌، له‌ به‌ره‌تیشدا کاره‌که‌ی کاک‌عه‌بدووللا زه‌نگه‌نه‌ ئه‌وه‌نده‌

گوته‌نی: «ئەم جارە چاوپۆشیم لە گێرپانەوه‌کانی د. ئیسماعیل شوکر» کردوو و دەشلیم هەموویان راستن، ئەوه‌شی بۆ زیاد دەکەم کە نووسین و کاری رۆژنامەنووسی لای من زیاتر وەکو «پەيام» تەماشاکراوه، لەوه‌ی بۆ خۆ هەڵتان و بەخۆدا هەلگوتن بێت...»

بۆیە دەبینین لە وەرگێڕانی بابەتەکان ناوی چەند کەس هاتوو و چۆن بە پشوو درێژی کاری بۆ کردوو. ئەمەش ناوی ئەو بەرپێزانیە کە هاوکاریان کردوو: شوکر مستەفا بە (٤) بابەت، د. مەرف خەزەندار (٥) بابەت، ئەژاد بەرزنجی (٤) بابەت، جەلیل محەمەد شەریف (٢) بابەت، عوسمان موفتی (٢) بابەت، عەبدوڵلا حەداد- نیاز قایەچی (١)، ئەحمەد تاقانە (٣)، شێرزاد کەریم رۆستەم (٢)، ئازاد عویید (٣)، سالار عەبدوڵرەحمان.

هەر لێرەدا وێرانی «ئیسماعیل شوکر، جارتیکی دیکە کاک عەبدوڵلا سەرنج بۆ ئەوه رادەکێشی» کە «رۆژی کورد» و بەکسوون و هەتاوی کورد و کۆمەڵە «هێقی» جیبی خۆبەتی چەندین نامە ماستەر و دکتۆریان لەسەر بنووسری.

لە کۆتایی ئەم بەدواداچوونەدا کاک عەبدوڵلا دەلێت کە ئەو «بەبێ بەرنامەپێژی» ئاماژە بۆ زۆر لەو پرسانە کردوو کە گۆڤارە کە شایەنیتی لیکۆلینەوه‌ی لەسەر بکریت، بۆ ئەو مەبەستەش ئەوا ئەو ئامادەییە کتیبخانەکە، بۆ هەر کەسێک و ئالا بکاتەوه تۆژینەوه لەسەر رۆژی کورد و کۆمەڵە «هێقی» بکات.

پشتی ئەم بەدواداچوونە بە وتاریکی (٦٤) لاپەرەیی و بە پالپشتی (٨٠) سەرچاوه، لیکۆلینەوه‌یەکی بەناوی، کۆمەڵە «هێقی» و «رۆژی کورد» نووسیوه و لە

دەروازە کەیدا دەلێت: «ئەرکی مێژوو بریتییە لە دیارکردنی بەسەرھاتی هەمەجۆری ژبانی ئادەمیزاد پێکرا یا جیاواز، بەپیتی قۆناغ یا بەشێک لە قۆناغ، وێرانی دەستنیشانکردنی هێزی بزوتینی و تاییبەتییه‌کانی و هەلسەنگاندنی ئەو ئالوگۆرانی بەسەریدا هاتوون، لەگەڵ ڕوون کردنەوه‌ی دەرسەکانی بەپیتی سەنگ و قەوارەیان.

دیارە ڕەوڕەوه‌ی مێژوو یەكجار گەورە و زەلامە بەرەو پێش بردنی هەرگیز لە وێزە تاکە کەسێکدا نەبووه و نییە.»

دواتر نوێشکێکی مێژووی کورد و هەلکەوتی جوگرافی کوردستان و داگیرکردن و دابەشکردنی لەلایەن

دەولەتانی فارس و تورک و مەملانێتی نیوان میرنشینه‌کان و چەکەرەکردنی هەستی نەتەواپەتی و هەلگیرسانی شوێشەکانی کورد و سەرکوتکردنیان دامەزراندنی کۆمەڵە «نەیتنی» و دەرکردنی یەكەم رۆژنامە «کوردی» لە ٢٢ نیسانی ١٨٩٨ لە قاهیرە پێتەختی میسر و کوودەتای تەموزی ١٩٠٨، لە سۆنگە ئێمەوه مۆلەتی یاسایی کارکردن بۆ زۆربە «کۆمەڵە» سیاسییەکان پەخسا، لەوانە، کۆمەڵە «ھاریکاری و پێشکەوتنی» کوردان لە شارەکانی بەتلیس و مووسل و دیارەکر و ئەرزەرۆم و بەغدا لقی بکاتەوه و رۆژنامە «کورد دەریکەن، تا دەگاتە دامەزرانی کۆمەڵە «هێقی» لە ١٩١٢/٧/٢٧ کە گۆڤاری «رۆژی کورد» یان دەرکردوو وەک گۆڤاریکی جقاتی «هێقی» ی قوتابیانی کورد کە هەنووکە لەبارەپەوه دەدوین.

لەسەر ناوی «رۆژی کورد» چۆنیەتی دەرچوونی، دەنووسیت، بەپیتی پەپەرە «کۆمەڵە «هێقی»» یەك لە ئامانجەکانی وەشانندی گۆڤاریک بە زمانی کوردی و تورکی بووه.

سەبارەت بەو گۆڤارە کاک عەبدوڵلا دەپێژی: «لە دەرچوونی هەر گۆڤاریکەوه تاوه‌کو ئەمڕۆ، هەر کتیبیک دەرچووبیت و باسی مێژووی کوردی کردبیت، بە دەگمەن وابوو باسی ئەم گۆڤارەیان نەکردبێ، هەلبەتە هەیانە زانیاری دروستیان لە بارەپەوه داوه، هەشیانە پڕ لە هەلەت و پەلەتن!!»

سەبارەت بە مێژووی دەرچوونی گۆڤارە کەش جیاوازی زۆر لە سەرچاوه‌کاندا هەیه، کە دواتر رۆژی دروستی دەرچوونی بە ١٩١٣/٦/١٩ دیاری کرا، بەم شێوەیە خوارەوه:

ژمارە	کۆچی	ڕۆمی	زانی
١	١٤ رەمەزی ١٣٣١	٦ حوزەیرانی ١٣٢٩	١٩ حوزەیرانی ١٩١٣
٢	١٤ شەعبانی ١٣٣١	٦ تەموزی ١٣٢٩	١٩ تەموزی ١٩١٣
٣	١١ رەمەزانی ١٣٣١	١ ئاکتۆبەری ١٣٢٩	١٤ ئابی ١٩١٣
٤	١ شەوالی ١٣٣١	٣ ئاکتۆبەری ١٣٢٩	١٤ تەبەرولی ١٩١٣

بەسەرناوی (ناسینەوه‌ی خاوەن ئیمتیاز و نووسەرەکانی «رۆژی کورد») لە خاوەن ئیمتیاز و نووسەرەکانی رۆژی کورد دەدووت بەپیتی ئەو سەرچاوانە بەردەستی و هەبوونی زانیاری دەربارەیان ئەوەندە قەڵەمی بۆ سوار بووه، ئەو زاتانە ناساندوو، کە بێگومان هێشتا زۆرتربشی دەووت، چونکە ژمارەیه‌کی

سالی ۱۳۲۹، ۱۹ حوزەیرانی ۱۹۱۳.

تیدا نووسراو به تورکی

- ئامانج، ریباز...
- په یامیک
- کۆمه‌لای قوتابییانی کورد و خزمه‌تی کوردان بۆ پایه‌ی خه‌لافهت...
- ده‌ردو دەرمان
- جموجووله میلییه‌کانی رۆژه‌ه‌لات و رۆژتاوا
- باری کۆمه‌لایه‌تیمان
- به‌هره‌ی شارستانیته‌ی له‌ناو کورداندا
- پوخته‌ی ئەندیشان
- هه‌یزه‌ گشتیه‌کانی حکومه‌ت
- پیه‌تە کائمان و به‌ئاسانی خۆپێندنه‌وه

تیدا نووسراو به کوردی

- تال و شیرین...
- مندال بۆج زوو فییری خۆپێندن نابین
- به‌تەئسیری موحیتی مادی و مه‌عنه‌وی علم و فه‌ن
- جۆنکاری
- چیرۆک
- ده‌ما کالی مه‌ - چاغامه‌ - ده‌ماتی
- دیوانی نالی
- خوه‌ندن و خه‌بات

ژماره (۲)، ۱۴ شعبانی سالی ۱۳۳۱، ۶ ی ته‌مموزی سالی ۱۳۲۹، ۱۹ ی ته‌مموزی ۱۹۱۳

تیدا نووسراو به تورکی

- له‌ ده‌ست دانیه‌کی گه‌وره‌...
- ئەرکی سه‌رشانتان به‌رانبه‌ر نه‌ته‌وه‌که‌تان...
- بولغارستانی توغان
- ئیسلامچیه‌تی و کوردایه‌تی...
- بابان زاده ئیسماعیل حه‌قی
- رینگه‌ی یه‌کگرتن... د. عه‌بدوللا جه‌وده‌ت
- ئەندیشه‌مان ده‌پیه‌ته‌ راستی...
- م. سالح به‌درخان
- ئومیدمان به «هه‌یفی» به... خ. ب

زۆریان زانیاریان له‌باره‌وه زۆر که‌مه‌. ته‌نانه‌ت سالی بوون و مردن و شوینی له‌دایک بوونیشیان نازاندی.

لیته‌دا به‌ عه‌بدولکه‌ری حاجی عه‌بدوللا که‌رکولکی زاده نه‌ک که‌ریم رۆسته‌م وه‌ک خاوه‌ن ئیسمتیازی رۆژی کورد، وه‌ک پێشتریش ئاماژه‌ی پیکرا، ده‌ست پیده‌کات پاش ساخکردنه‌وه‌ی که‌ نه‌و زاته له‌ عه‌بدولکه‌ریم سلیمانی (۱۸۸۰ - ۱۹۲۹/۹/۱۸) کورته‌یه‌کی ژیانی تۆمارکردوه.

ئه‌مه‌ش ناوی نووسه‌ره‌کانی دیکه‌ که‌ بابه‌تیاان له‌ گۆفاره‌که‌ بلاویۆته‌وه: دیاره‌که‌ری فکری نه‌جده‌ت، رووناکبیریه‌کی به‌رز بووه، فونادی ته‌مۆ که‌ ره‌نگه‌ یه‌که‌مین چیرۆکنووسی کوردیه‌ت - غه‌زال، فازیل موخلیس - عه‌شیر مللی، زیوه‌ر (۱۸۷۵ - ۱۹۴۸/۱۱/۱۰)، مه‌لا عه‌بدوللای زیوه‌ری شاعیر، که‌ندوویمان که‌ندۆ، کوردی، به‌نی ئەرده‌لان ئەحمه‌د موحسین، غ. سه‌ری زه‌ر ئەکه‌رم که‌ ره‌نگه‌ کوری جه‌میل پاشا بیته‌ت، د. عه‌بدوللا جه‌وده‌ت ۱۸۶۹ - ۱۹۳۲؛ پزیشک، نووسه‌رو لیکۆله‌ر، وه‌رگی، فه‌یله‌سووف، سیاسه‌توان و کورد په‌روه‌ر بووه. ئیسماعیل حه‌قی بابان (۱۸۷۶ - ۱۹۱۴ / ۲ ک)، نه‌جمه‌دین حوسین که‌رکوکلی (۱۸۸۶ - ۶۰)، مه‌سه‌وودی سلیمانییه‌ی (۱۸۸۹ - ۱۹۷۹) که‌ به‌ (مه‌سه‌ود خانی)ش به‌ناویانگه‌، بولغارستانی طوغان، ح. ب. خه‌رپووتی، فه‌خری، میدحه‌ت (میه‌داد مه‌دحه‌ت)، عه‌بدولعه‌زیز بابان، لوتفی فکری، حوسین شوکری. ی. ج. نه‌رغه‌نی مه‌عه‌ده‌نی، خه‌لیل خه‌یالی (۱۸۷۶ - ۱۹۲۶)، محمه‌د سالح به‌درخان (۱۸۷۴ - ۱۹۱۵) زانیاری زۆر له‌مه‌ر نه‌و زاته و کاره‌کانی تۆمار کردوه به‌تایبه‌تی لایه‌نی رۆژنامه‌وانیه‌ی له‌ ده‌رکردنی گۆفاری ئومید (۱۹۰۰)، رۆژی کورد (۱۹۱۳)، یه‌ک بوون ۱۹۱۳، د. ئەحمه‌د حه‌یده‌ری له‌گه‌ل هه‌ندی وینه‌ی نه‌و نووسه‌رانه.

دوا هه‌واری ئەم وتاره‌ به‌ ئەنجام ده‌گات که‌ نووسه‌ر پوخته‌ی بۆچوون و ئەنجامه‌کان له (۱۴) خال تۆمار ده‌کات. پاشان لیستی سه‌رچاوه‌کان دیت که (۸۰) سه‌رچاوه‌یه، ئەمه‌ جگه‌ له‌ په‌راویزی زۆر درێژ له‌ شوینی پێویست...!

ئیدی ده‌قی هه‌رچوار ژماره‌ی گۆفاره‌که‌، سه‌ره‌تا به‌رێنووسی کوردی و به‌ وه‌رگیترانی بابه‌ته‌ تورکییه‌کان و به‌ دواشیدا ژماره‌ په‌سه‌نه‌کان وه‌ک خۆی بلاوکه‌راوه‌ته‌وه.

ئه‌مه‌ش ده‌قی ناوه‌رۆکی هه‌رچوار ژماره‌که‌:

ژماره (۱)، ۱۴ په‌جه‌بی سالی ۱۳۳۱، ۶ حوزەیرانی

- پیته که مان و سانا خویندنهوه...

م. س. نازیزی

- سه لاهه دین ئه یوبی

- شارپی بیروبوچوون

تیتدا نووسراو به کوردی

- بونا کرمانجی ونداکی مهزن

- ههر من بم و کهسی تر نه بی - عه بدولکه ریم

سلیمانی

- عیبهت

- هشیار بن م. س نازیزی

- چیروک فوئاد ته مۆ

- پیروژ نامه مودانی خ

- زمان و نزانیا کوردان...

- خه بات و خوهندن

ژماره (۳)، ۱۱ رهمه زانی سالی ۱۳۳۱، ۱

ئاغستوسی ۱۳۲۹، ۱۴ ئابی ۱۹۱۳

تیتدا نووسراو به تورکی

- پیشکه وتنی کوردان.. بابان زاده

ئیسماعیل حقی

- به درخانی حسینی پاشا...

- قه له م بهر له شیر... سالح به درخان

- سه لاهه دینی ئه یوبی م....

- دوو پرویمان خ...

- نامه و ئیعلان

تیتدا نووسراو به کوردی

- به فریا که وتن سلیمانی عه بدولکه ریم

- ته فسیری شهریف م... خ

- زیمان م... خ

- عه درامه فکری نه جدت

- بهری شیر قه له م م. سالح به درخان

- بهخت رهشی و مه حرومیا کوردان م... خ

ژماره (۴)، ۱۰ شهوالی سالی ۱۳۳۱ / ۳۰

ئوگستوسی سالی ۱۳۲۹ / ۱۴ ئه یلولی ۱۹۱۳

تیتدا نووسراو به تورکی

- نه ته وایه تی کورد لوتفی فکری

- کیشهی خاک حسهین شوکری

- سیمای نازایه تی له ناو کوردان بابی ره وشۆ

- ریزگرتنی لاوان م. به درخان

- مه سه له ی ژن له لای کوردان ی. ج

- تکایه ک له ئه دیبه کاغمان و...

بابان عه بدولعه زیز

- پیشکه و تنمان کۆششکردنی گه ره که

کارگیری

تیتدا نووسراو به کوردی

- شیعر سلیمانی زیتوهر

- ئه سل و نه سلی کورد کوردی

- هه لاتی رۆژی ئیقبال سلیمانی عه بدولکه ریم

- له تاریکی بۆ رووناکی بهنی ئه رده لانی: ئه حمه د

موحسین

- ژمه زنتی «کوردان» را م. خ

- بهخت رهشی و مه حرومیا کوردان م. خ

- ته علیم و ته ربیه ع. سه ری زهر

- مه نقه به ک ژمیرانیا کرمانجیتیبیه دوو کرمانجی میره

شیر- بابی ره وشۆ

چیرۆک بابی ره وشۆ

- به ری و نهها ئه کره م.

به رگی ههر ژماره یه کیش به وینه به ک رازاوه ته وه:

- سه لاهه دینی ئه یوبی، ژ (۱)

- که ریم خانی زه ند، ژ (۲)

- حسین که نعان پاشای به درخان ژ (۳)

- شاری ئه رزه رۆم، ژ (۴)

بیگومان ئه م کاره ی کاک عه بدوللا سه ره تا و ئاو

پژاندنیکه بۆ توژهران به وردی له هه موو لایه نه کانی

بکۆلنه وه...

له گه ل هه یوای ته ندروستی به رده وام و ته مه نیکه درێژ،

چاوه پروانی کاره مه زنه کانی داها تووین. خودای گه وره

نمونه یان زۆر بکات.

بۆ ئەو دەوای لە خوۆشەوێستی وەک ئەو دەوای مومارەسە دەکریت تیبگەین، پیتووستە بە سروشتی ئەم پەییووندییه ئاشنا بین. پیتوومان خوۆشەوێستە دەوای کۆمەلناسییانە بۆ ئەم پەییووندییه بەرھەمھێنەری چەندین بەرەنجامی جیاواز لە ھەمان کاتدا قەناعەت پیکەرن بە ئیئەم، چونکە خوۆشەوێستی بە بروای من یەکیئە لەو پەییووندییه فەرامۆشکراوانە کە کەمترین خوۆشەوێستە دەوای کۆمەلناسییانە و زانستییانە بۆ کراوە، ھەر وەک لە پانتاییە واقعە کەیدا وەک ھەستییکی مرۆڤگەرایانە ھەمیشە ھەولێ شاردنەوێ دراوە.

ئەم کتیبەیی خوۆشەوێستە دەوای بۆ دەکەین. پیتووستی بەو یە کە خوۆشەوێستە چەند جارێک تەواوی پرستەکانی بخوۆشەوێستە و فەھمی بکات چونکە بە دەروازە یەکی زانستی گرنگی دەبینم بۆ مامەلە کردن لە گەل خوۆشەوێستی، بۆ ئەو دەوای ئاشنا بین بەو دەوای کە خوۆشەوێستی لە چ فەزایەک لەسەر چ بنەمایەک مومارەسە دەکریت و ئەم ھەستە تا چەندە مرۆڤەکان وەک خوۆیان دەپارتیزیت. ئایا ئەم پرۆسە یەش وەک پرۆسە باوەکانی تر دابەش دەبیت لە نیتوان بکەر و بابەتی پەییووندییه کە، یان مرۆڤەکان یە کسانن لە دەربەرن و چیت وەرگرتن و سۆز گۆرینە وەدا بەرامبەر بە یە کتر؟ ئەمانە و چەندین گریمانە و پرسبیری گرنگتر لە کۆی تیروانین و خوۆشەوێستەکانی «پیتووار سیوھیلی» دا لەم کتیبەیدا کۆکراوە تەو و پیتووستی بە لەسەر وەستان ھەیە.

ئەم کتیبە لە پیتووست بەشی سەرھەکی پیکھاتوو، لە گەل دوو گفوتگۆی دوورو دریتی نووسەر کە پیتووست لەسەر ھەندێ دیار دە و جۆری پەییووندییه کان لە گەلیدا سازکراوە و لە کۆتایی کتیبە کەدا ھاو پیتو کراوە.

لە بەشی یە کەمی ئەم کتیبە دا، نووسەر دەروازە یەکی گشتی بۆ چوونە ناو سەر جەم بابەتەکانی کتیبە کە سەبارەت بە پیتووست و تیبگەیشتن لە چەمکەکانی «حەزلیتکردن، خوۆشەوێستی، عەشق» دەخاتە روو، ھەر بۆ زیاتر ھاو پیتووستی کردنی خوۆشەوێستە لە گەل ئەم بابەتە دا ھیتکارییەکی ورد و گرنگ بۆ جیاکردنەوێ ئەم سێ چەمکە دەخاتە روو، نووسەر پیتی وایە حەزلیتکردن پرۆسە یەکی تاک جەمسەرییە و، تاک بە تەنیا بەرھەمھێنەرییەتی. تاکە کەس کاتێ حەز لە یەکیئە تر دەکات ئەو کەسە ھیتشتا نەبۆتە بە شیتیک لەو پرۆسە یە، ئەم پەییووندییه لە ئەنجامی کە فوکوولی دەروونی و جەستە یی ئۆرگانی تاکە کەسە وە دروست دەبیت و بە پەییووندییه کی نەرگزیانە تاک لە گەل خوۆشەوێستە نمایش دەکریت.

بەم پیتووست حەزلیتکردن پیتووستی بە ئەوی فەنتازیا بکراوە، بۆی ھە یە ئەم باروودۆخەش بیئتە پە یژە یەک بۆ خوۆشەوێستی تا دەگات بە ئوویتری واقیعی، یان ئەو تە لە ئەنجامی قەبوولنە کردنی لە لایەن کەسی دوو ھەمەو، کەسی یە کەم ئایدیالیزە ی کەسی دوو ھەم بکات و ویتنە یە کی یەزدانی پیتووستی بھەخشێ. بەمەش

لە پەییووندییه وە بۆ خوۆشەوێستی

لیدوانی: جوان حوسین
(سلیمانی)



حزلیتکردنه که ده بیته عه شقیکی عارفانه له زهینی کهسی په که مدا.

سه بارهت به خوښه ویستی، په یوه ندی تاکه که سیکه به که سیکی ترهوه، ده خوازی کهسی دووهم جگه له فنتازیا ناماده بی کرده بیستی هه بیته لهو په یوه ندیسه دا. هم په یوه ندیسه په یوه ندیسه کی جووت جه مسه ریپانه ی واقعیه، دوو کهسه که مرؤقشایه تی په کتر وهک نهوهی که ههن قه بوول دهکن، ریز له جیاوازی په کتر دهگرن، چونکه نامانجیان ته نیا گه یشتن نیسه به په کتر به لکو گه یشتنه وهیه به خو یان له ریگای نهو بتره وه، ههر بویه نووسهر ده لیت: «خوښه ویستی گهرانتی که بو دروستبونی خودیتی مرؤق، نه مهش له بهر نهوهی خودیتی پرواپیکراو و جیتی متمانه ی ههر تاکیک له یه کبون و ناویزان بونی نهوه وه دیت له گه ل مرؤقیکی دی له ره گزه کهی تر».

سه بارهت به چه مکی عه شق ده کړیت به په یوه ندی مرؤق به بوونیکي نامرؤقانه وه تی بگه یین که ده شیت یه زدان بیت، وهک نهوهی له ته سه ووفی ئیسلامدا هه یه.

نووسهر له به شه کانی تری هم کتیبه دا پانتایی باسه که ی له سهر چه مکی خوښه ویستی، که وهک په یوه ندیسه کی کومه لایه تی نیوان دوو مرؤق له سهر بنه مای سوزگوزینه وه و ههسته وه ری پیناسه ی دهکات.

نووسهر ده لیت خوښه ویستی وزه و هانده ریکی نه گوری هه یه و له ناوناچیت به لام به پیتی گورانی کولتور و دابونه ریت و راده ی ده ستیوه ردانی هیژ و دامه زراوه کومه لایه تیبه کان به شیوازی جیاواز دهرده که ویت.

بویه ئاساییه له هه ندی کومه لگادا باس له دؤخی قهیرانوی و دارمان و ناو ابونی خوښه ویستی بکه یین، چونکه به رده وام هم په یوه ندیسه تیکه ل و پاسیقی میژووی هه لومهرجه کومه لایه تیبه کان بووه و ههر نهوان بواری سه ربه خو ییان بو ره خساندووه و لیشیان سه ندو ته وه.

سه بارهت به خوښه ویستی وهک په یوه ندیسه کی ههسته وه رانه، نووسهر باس له تیروانیی فیه لسه ووفه کان دهکات که به گشتی به دوو جور قسه یان له سهر ههسته کان کردووه، لایه نگرانی نه فلاتون پیتیان وایه که ناکری مرؤق پشت به ههسته وه رده کان ببه ستیت، چونکه نهوان له جهسته ی مرؤقدان و جهسته ش قابیلی گوران و له ناوچرونه، به لای نه مانه وه مرؤق پتویسته پشت به ناوهز و ژیری ببه ستیت، به لام لایه نگرانی فله لسه فه ی نه زموننگه ری لهو پروایه دان نهوهی مرؤق پیتی دهگات له نه نجامی نه زموننگردنه وهیه و ههسته کانیش سه رچاوهی

هه موو نه زموننگردنیکمانن.

نووسهر ده یه ویت ئیعتبار بو ههسته کان بگیتیتته وه و وهک سه رچاوهی وه رگرتن و خالی بیرکردنه وهی مرؤق دهریانبخات، بو هم مه بهسته ش تیژه نوپکانی بواری دهر ووناسی کومه لایه تی و کومه لاسی هاوچه رخ روون دهکات هه سه بارهت به توانای ههسته کان و نهو برپارانیهی مرؤق له ریگای ههسته کانه وه دیدات سه بارهت به په یوه ندی له گه ل مرؤقی تر و ژیان له کومه لگایه کدا که ههسته کانی دیسپلین دهکات.

نووسهر به دیویتی تردا ده لیت ههسته کان هه همیشه له گورانان و ده توانن به هه له ماندا بهرن و خه یالی شه رانگیزمان تیدا دروست بکه ن. ههروهک بیرکردنه وهی عه قلانیس ناتوانیت هه همیشه له نه زموننه ههسته وه ریبه کان تی بگات.

لیزه سیوهیلی ده یه ویت به خوینهر بلتیت خویندنه وهی کومه لاسی یانه ی په یوه ندی خوښه ویستی گرنگی بهو ژیان ههسته وه ریبه دهکات که بیرکردنه وه و پلانه عه قلانیسه کان ناتوانن مافی ته وای خو ی بده نی و به ته وای نازادی بکه ن.

به شی دووه می هم کتیبه ته رخانه بو بایه خدانی کومه لاسانه به ژیان سوزگه رایانه و ههسته وه ری مرؤق له کولتوری نه کادیی خوژاوادا و نووسهر باس له تیروانیی چند کومه لاسی کی به ناوبانگ دهکات له سهر هم په یوه ندیسه چون نهوان باس له خوښه ویستی دهکن وهک په یوه ندیسه کی ههسته وه رانه که پتویستی به خودیتی مرؤقه کان هه یه بو نهوهی نهو بتر بیین و هه ولئی نریک بوونه وه بدن. من نامه ویت له سهر هم به شه قسه بکه م، دهچمه سه ر به شی سییه م، نهویش ناو ابونی خوښه ویستی. هم به شه دابه ش ده بیته به سه ر دوو ته وهردا، ته وهری یه که م بارودؤخی خوښه ویستی، ته وهری دووه ترس له خوښه ویستی، له ته وهری یه که مدا نووسهر ده لیت خوښه ویستی له هه لومهرج و بارودؤخی جیاوازدا ده بیتریت و نهو گورانکار ییانه ش دواچار ده مگه به نیتته نهو پروایه ی که خوښه ویستی ناوا ده بیته، چونکه ده بینم که خوښه ویستی ناچار ده کړی له په یوه ندیسه کی ههسته وه ری و ریحیه وه بچیتته ناو چوارچتو هیه کی نامانجدار، ده بینم سیکسگه رایه بوته نامانجی خوښه ویستی و بوته نهو پتوهری که شتی کمان بو ده پتوی که له بنه مادا خو ی ناپتوی...

نووسهر پاش نهوهی باس له ناو ابونی خوښه ویستی دهکات دیتته سه ر باسی ترس له خوښه ویستی و به دوو دیوی یهک دیارده یان ده زانیت.

نوووسەر ده‌لێت ترس له خۆشه‌ویستی له ئەنجامی ترس له ئافرهت، خەسلەتی ئاشکرای زۆری کولتوورەکان، خۆشه‌ویستی ئەوکاتە ئاوا دەبێت کە ئەو هەلومەرجە کولتووری و کۆمەڵایەتی و مەعنە‌ویانە پێوستن بۆ مانەوی نامین و لەجیاتی ستایشکردنی ئەقینداری، کولتووری کۆمەڵگا ترسی خۆی له خۆشه‌ویستی و رقی خۆی له مێینە بەرجەسته دەکات.

له بەشی چوارەمدا نووسەر ئاماژە بە راوێچوونی چەند گەریده و خۆره‌لاتناسیک و چەند رۆشنبیریکی کورد دەکات لەسەر ئەم پەيوەندییە و چۆن ئەم دیارده مرۆڤگه‌رانه‌یان له چیرۆک و شیعەر و داستانی کوردیدا تەوزیف کردووه.

دوا بەشی ئەم کتیبە کە من بە زیندووترین بەشی ئەم کتیبە‌ی دادەنێم و وهک نووسەریش ئاماژە‌ی بۆ دەکات پانتاییه‌کی فراوانی کارکردنی سۆسیۆلۆژییە و نووسەر سەرەداوی چەندین توێژینه‌وه‌ی پراکتیکی دەخاته‌ روو کە زۆر گرنگ بۆ خۆیندنه‌وه‌ی واقعی ئەم پەيوەندییە له کۆمە‌لگای کوردیدا ئەنجام بدرێن و لەسەری بوه‌ستین.

ئەم بەشە کە ناوی ناوه‌ ژبانی هه‌سته‌وه‌ری و سۆزگۆڕینه‌وه‌ له کۆمە‌لگای هاوچه‌رخي کوردستاندا، دەتوانم بڵێم خۆیندنه‌وه‌یه‌کی زانستی و کۆمە‌لناسییانه‌ی خۆشه‌ویستییه‌ له کۆمە‌لگای ئێمه‌دا. نووسەر سەرەتا باس له کولتووری داخراو و ته‌قلیدی کۆمە‌لگا ده‌کات و ده‌لێت له کۆمە‌لگایه‌ کدا کە تا‌که‌کەس به‌هایه‌کی ئەوتۆی نییه‌ کاریکی سه‌خت و دژواره‌ قسه‌ له پەيوەندییە سۆزگه‌راکان و ژبانی هه‌سته‌وه‌ری بکه‌ین. نووسەر کۆمە‌لگای کوردی به‌ کۆمە‌لگایه‌کی نێرسالاری وه‌سف ده‌کات و ده‌لێت: «خۆشه‌ویستی هه‌میشه‌ پەيوەندییەکه‌ش بووه‌ کە تیایدا بکه‌ر نێرینه‌ و بابه‌تی پەيوەندییەکه‌ش مێینە بووه‌. ئەمه‌ش به‌مانا فراوانه‌که‌ی ئەوه‌ی رێبێدراوه‌ خۆشه‌ویستی بکات نێرینه‌یه‌ و مێینەش پاسیقه‌، کە فێرکراوه‌ نابیت له‌ باسکردنی ژبانی هه‌سته‌وه‌ری خۆیدا نه‌رم و وشک و راشکاو بیت، هه‌رپۆیه‌ کاتیکی کوران داوای پەيوەندی له‌ کچان ده‌که‌ن و ده‌یان‌ه‌وێت ئەو هه‌سته‌ بگۆرنه‌وه‌، کچان خالی به‌هیزی خۆیان له‌وه‌دا ده‌بیننه‌وه‌ که «ره‌ف» بده‌نه‌ به‌رامبه‌ره‌که‌یان. هه‌ر ئەوه‌ش چاوه‌روانی کۆمە‌لگای نێرسالاره‌ له‌ ئافرهت و سه‌رچاوه‌ی چێژه‌ بۆ نێرینه‌». نووسەر له‌م بارودۆخه‌ی خۆشه‌ویستییه‌وه‌ ده‌چێته‌ سه‌ر کولتووری شاخ و ئەو جوژه‌ خۆشه‌ویستییه‌ی له‌ شاخ مومارسه‌ کراوه‌، ئەو پێی وایه‌ له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی گوتاری ناسیۆنالیزی کوردی بانگه‌شه‌ی یه‌کسانی نیتوان هه‌ر دوو ره‌گه‌زه‌که‌ ده‌کات، به‌لام له‌ واقیعه‌دا هه‌مان

به‌هیزی چه‌ک و توانای پیاو هه‌بووه‌.

هه‌رپۆیه‌ له‌ پێناو به‌شداربوون له‌و خه‌باته‌دا ئافرهت ده‌ست له‌ به‌ها و کێشه‌کانی خۆی هه‌لده‌گریت و خۆی ته‌سلیمی پرۆسه‌ی به‌ پیاو‌بوون ده‌کات و به‌م جوژه‌ ئافرهت و پیاو به‌یه‌کتر نامۆ ده‌کرین و رۆحی شۆرشگێرا‌نه‌ی ئایدیۆلۆژی سه‌نته‌ر جیگه‌ی پەيوەندییە سۆزدارییەکان ده‌گرته‌وه‌ و ئەمه‌ش نووسەر به‌ چه‌پاندنێکی دوولایه‌نه‌ی هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که‌ وه‌سفی ده‌کات کە قۆناغی پاش راپه‌ڕین و ته‌قینه‌وه‌ی هه‌موو غه‌ریزه‌ سێکسییه‌کان ده‌بێته‌ ده‌ره‌نجام و وه‌لامی ئەو پرۆسه‌یه‌.

سیوه‌یلی، دێته‌ سه‌ر باسی ژبانی هه‌سته‌وه‌ری دواي راپه‌ڕین کە چۆنیتی مومارسه‌کردنی هه‌سته‌کان له‌ ژیر کاریگه‌ری ده‌ره‌کی و ناوه‌کی کۆمە‌لگادا گۆرانی زۆری به‌سه‌ردادیت، هه‌ر له‌ دیارده‌ی فره‌ ژنی و جیا‌بوونه‌وه‌ تا ده‌گاته‌ ده‌ستدریژی سێکسی و کوشتنی ژنان و ئیستغلال کردنی ژنانی کارمه‌ند و... تاد.

پێم وایه‌ نووسەر له‌م باسه‌دا وه‌ک خۆی ده‌لێت چەند تێبینیه‌که‌ ده‌خاته‌ روو کە خۆیندنه‌وه‌ی تاییه‌تی خۆین بۆ دیارده‌کان، ئەو خۆیندنه‌وانه‌ی (سیوه‌یلی) پانتاییه‌کی فراوان ده‌داته‌ خۆینه‌ر بۆ تێروانین و ته‌فسیری جیا‌وا‌زتر، هه‌مان کات پێشنیاری چەندین توێژینه‌وه‌ی سۆسیۆلۆژی و سایکۆلۆژی تیدا ده‌بێریت کە پێم وایه‌ ئەمانه‌ ئەو بابه‌ته‌ زۆر گرنگانه‌ن کە پێوسته‌ توێژینه‌وه‌ی زانستی و سۆسیۆلۆژی له‌ باره‌وه‌ بکه‌ین، ده‌توانم بڵێم سیوه‌یلی له‌م بواره‌دا توانیویه‌تی ب‌ل‌ندگۆیه‌کی زیندوو بیت و هه‌روه‌ک پێشتریش وتومه‌ له‌ بواری سۆسیۆلۆژی و مێترووی خۆیندنه‌وه‌ی سۆسیۆلۆژی له‌ کۆمە‌لگای ئێمه‌دا ئەم نووسه‌ره‌ پشکێکی گه‌وره‌ی به‌رده‌که‌وێت و ده‌کریت وه‌ک یه‌کیک له‌ توژه‌ره‌وه‌ جددی و به‌ ئەزمونه‌کانی کۆمە‌لگا بۆی بگه‌رێینه‌وه‌.

ههولپیر له سهرددهمه جیاچیاکاندا «أربل في مختلف العصور»

(أربل في مختلف العصور - اللواء والمدینة) ههولپیر له چهرخه لیکجیاکانی - لیوا و شار) کتیبکی پاریزه‌ری ناسراوی عیراقی، (عه‌باس عه‌ززاوی) یه.. له دوو توتی (۱۸۴) لاپه‌ری قه‌واره (۱۵ × ۲۵ سم)، له لایهن (محهمه‌د علی قه‌رده‌اغی) ئەندامی کۆری زانیاری عیراق - ده‌سته‌ی کورد، پینداچوونه‌وه‌ی بۆ کراوه، په‌راویز و پیتشه‌کیی بۆ نووسراوه و چاپی یه‌که‌می له سالی (۲۰۰۱) له کۆمپانیای (خه‌نسا) له به‌غدا چاپ و بلاوکراوه‌ته‌وه.

گرنگی ئەو کتیبه

(محهمه‌د علی قه‌رده‌اغی) له پیتشه‌کییه‌که‌ی خۆیدا بۆ ئەو کتیبه نووسیویه‌تی: (کاتیک کوردیک بۆ په‌سندانی که‌سیک، یان شتیک ده‌یه‌و‌پیت زیده‌ره‌وی بکات، ده‌لپت: (له هه‌ولپیر کۆنتره). .. ئەم کۆنی و ئەو قوولپیه مپترووییه و ئەم پۆچوونه له رابردووی کۆن، وا له هه‌ولپیر ده‌کات، بپیتته پارچه‌یه‌کی مپترووییه جوگرافی شوپنه‌واری شایان به‌و چاوه‌دپرییه زۆر و گرنگپیتدانه وردانه، بۆ دۆزینه‌وه‌ی باره‌کانی و سه‌رده‌مه‌کانی و هه‌لکه‌نینی شوپنه‌واره‌کانی، تا رابردوو به ئیستا له زنجیره‌یه‌کی تۆکه‌می به‌دوای یه‌کدا هاتوو، ببه‌سترتیه‌وه.

هه‌روه‌ها شاریکی خاوه‌ن ئەو مپترووه و ئەو قوولتی و به‌سالآچووییه‌ی، بپگومان دووچاری چه‌ندین شالآ و هاتوو، رووبه‌رووی دوژمنانی زۆر بۆته‌وه و به‌ریه‌رچی داونه‌ته‌وه، وه‌کو قه‌لا سه‌ربه‌رزه‌که‌ی سه‌ربه‌رزانه به‌رووی ئەو دوژمنانه‌یدا وه‌ستاوه، هه‌روه‌ها بپگومان چه‌ندین جارپیش به‌هۆی هپز، یان فیلتیک له فیله‌کانی دوژمنانی، یان که‌مته‌رخه‌م و ناپاکی به‌کریگیروانی ناوه‌خۆی داگیرکراوه.

ده‌ی چه‌ند ئەلقه‌ی ون له مپترووی ئەو شاره‌دا هه‌یه؟ چه‌ند رووداوی گرنگی تۆمارنه‌کراون؟ یان تۆمارکراون و ون بوونه؟ یان تا ئیستاش له کتیبخانه که‌سی و گشتییه پیننه‌زانراوه‌کاندا چاوه‌روانی ده‌ستی لیکۆله‌ریکی ئازایه، تا بۆشایی ئەو ئەلقانه پر بکاته‌وه، که‌می زانیارییه‌کان ته‌واو بکات، مپترووی ئەو ولاته بکاته توحفه‌یه‌کی شایان به‌ پایه مپترووییه‌که‌ی.

لیه‌وه‌یه وای ده‌بینین، که هه‌موو ئەوه‌ی له‌باره‌ی هه‌ولپیره‌وه نووسراوه، یان ده‌نووسریت، به‌ دووباره‌کردنه‌وه و قسه‌ی زیاد ناژمپردرین، ئەو وتار و کتیبانه‌ش که له کۆندا گه‌یشتوونه‌ته خوتنه‌ر و لیکۆله‌ران له (تاریخ أربل) ی



- ٥٨ل عهز زوای کهم ناکه نهوه، ئەو کارە ی که تا ئیستا هەلی بۆ نەرەخساوه بلاو بکریتهوه، زیاد له وهش، هه موو نووسه ریک شیوازی تاییهت و جودای خۆی ههیه له گواستنهوه و هه لئینجانی زانیاری له سهراچاوه کان و ههروهها له خستنهوو و شیکردنهوی زانیارییه کانیش.. خۆپنهری ئاسایی چه شه لهو جوړاو جوړییه دهکات که لای ئەم و ئەو بهدییه دهکات، لیکۆلهری وردیش لای هه ندی وردهباس دههوستی، که لای نووسه ریک دهیبینی و لای نووسه ریکی تر بهدییه ناکات.. (٤ل).
- که واشبیت گرنگی ئەو کتیبه له گرنگی ههولیر بهرجهسته دهیت، که بهقه د کۆنی میژوو کۆنه و شاری ژیار و شارستانییه تیکی گه وره ی هه زاران سالی بهر له ئیستایه، که تا ئەمڕۆ هه مرۆش هه مره لهنه ندی ژیار و شارستانی و فیکر و شوێش و زانست و ئەدهب و هاوڕه وهتی پیشکەوتنی ولاتانی دنیا یه.
- ناونیشانه گرنگه کانی ئەم کتیبه**
- ئەم کتیبه کۆمه له باسیکی گرنگ له خۆه دهگریت، بهم شیوه یه ریز دهبن:
- ١٠ل - ههولیر له چاخه جوړاو جوړه کان (لیوا و شار)، ل ١٠ل - ژبانی ههولیر له کۆن و نوێ، ل ١٣ل - ههولیر له میژووی کۆن، ل ١٤ل - ههولیر له چهرخه ئیسلامییه کان، ل ١٦ل - میژووی ههولیر تا رۆژانی (ئال بهکتکین)، ل ١٦ل - دامه زراوه سیاسی و کارگێرییه کان، ل ١٦ل - ئال بهکتکین - موزه فقه ره ددین کۆکیری، ل ٢٤ل
- ١- میژووی سیاسی، ل ٢٨ل
 ٢- میره کانی ئەو بنه ماله یه، ل ٣١ل
 ٣- زهینه ددین عه لی کوچک، ل ٣٣ل
 ٤- جیگره کانی، ل ٣٩ل
 ٥- فه رمانه وایی جاری یه که می موزه فقه ره ددین کۆکیری، ل ٤١ل
- ٦- ژبانی موزه فقه ره ددین کۆکیری له ده ره وه ی ههولیر، ل ٤٢ل
- ٧- ئەبو موزه فقه ره زهینه ددین یوسف یینالتکین، ل ٤٨ل
 ٨- موزه فقه ره ددین کۆکیری، ل ٥٢ل
 ٩- سکه لیدراوه کانی سه رده می، ل ٥٣ل
 ١٠- رووداوی گوازتنه وه له ئەبووبییه کان، ل ٥٤ل
 ١١- ههولیر ده گه رتته وه ژیر باری خه لافه ی عه باسی،
- ١٢- ههولیر له سای عه باسییه کاند، ل ٦٣ل
 ١٣- ژبانی زانستی و ئەدهبی، ل ٦٤ل
 ١٤- قوتابخانه کان له ههولیر، ل ٦٨
 ١٥- به ره مه می ئەو قوتابخانه، یان زانیان له ههولیر، ل ٧٢
- زانیانی ههولیر، ل ٧٣
 - ههولیر له سه رده می مه غۆل و تورکه کان، ل ٧٨
 - میژووی سیاسی، ل ٧٨
 ١- شه ر و گه مارۆکان، ل ٧٨
 ٢- میرانی ههولیر و کارگێرییه راسته وخۆبییه کان، ل ٧٩
- ٣- میرانی مه غۆل له ههولیر، ل ٨١
 ٤- میرانی تورکمان له ههولیر، ل ٨٢
 ٥- کارگێری، ل ٨٢
 - رووداوه گرنگه کان، ل ٨٤
 - باری کۆمه لایه تی، ل ٨٦
 - هۆزه سۆزانییه کان، ل ٨٨
 - باری زانستی و ئەدهبی، ل ٩١
 - به ناو بانگترین زانا و ئەدییه کان، ل ٩٢
 - زانا و ئەدییه کانی سه رده می مه غۆل و تورکمانه کان، ل ٩٢
- ٩٢ل
 - شار و لیوا، ل ٩٦
 - قه لات، ل ٩٦
 - ههولیر له سه رده می عوسمانی، ل ١٠١
 - به ناو بانگترین مزگه وته کان، ل ١٠٨
 - میرنشینی (ئه ریل)، ل ١١٥
 - سه ره نجامی میرنشینی سۆران، ل ١١٦
 - میرانی سۆران، ل ١١٩
 - دامه زراوه کارگێرییه کانی ده وه ته ی عوسمانی له ههولیر، ل ١٢٣
- ئەدهبی کوردی له ههولیر، ل ١٤١
 - ههولیر له چه رخی دوا ی عوسمانییه کان، ل ١٤٣
- ئهمانه و گه لی سه ره باسی تر که لیره دا له بهر زۆر درێژبوونه وه به پینوستمان نه زانی هه موویان یاداشت بکه یین. له ژیر هه موو ئەو ناو نیشانه ش میژوو به کی چر و گشتگیری هه موو لایه نه کانی ژبانی کۆن و نوێ ههولیر

تۆمار کراوه.

تاد، به کورت و به پوختی به خووه دهگرت، واته کَشکۆلپکی همه لایه نهی گشتگیره له باره ی هه ولیره وه.

۳- وهکو (عه ززای) خووی له لاپه ره (۱۰) ی کتیبه کهیدا دنوو سیته، (میژوو له باره ی نه ته وه و شاره کانی نه نووسیوه، به زۆری ژباننامه ی خه لیفه و پاشاکانی تۆمار کردوو و گرنگی به بیجگه ی نه وانه نه داوه، بۆیه - له لای عه ره ب - لیکۆلینه وه له سه ر شار و مه مالیکه کان به گشتی و به تایبه تیش شار و نه ته وه کانی عیراق که مه، نه وه ی هه شه په رشوبلاوه) .. جا (عه ززای) هاتوو له م کتیبه ی و له هه وله کانی دیکه یدا، ویستوو به تی نه و راستیی به گۆریت و سه رنجی میژوو نووسانی نووی و هاوچه رخ بۆ نه وه رابکیشیت، که بواره کانی میژوو ده وله مه نه ده و ده بیت جیگه ی هه موو نه ته وه و شوینه ئاوه دانکراوه کانی تیدا بیته وه، بۆ نه وه مه به سه تیشی یه که م نووسینی بۆ (هه ولیره) داناوه، که نه م کتیبه ی به رده ستمانه .

دوا سه رنج

نه م کتیبه به ری ره نجی رۆشنبیریکی گه وره و به ویژدانی عه ره به، که پارێزه ری به ره حمه تچوو (عه باس عه ززای) یه، نه و نووسه ره ی به شیکه ی باشی کاتی خووی بۆ لیکۆلینه وه له باره ی کورد و ولاتی کوردان ته رخان کردوو و له کاره کانییدا ده رده که ویت چه نه ده ی کورد خو شویستوو، نه مه ش جیتی ریزه و جیتی خو به تی ئیمه ی کوردیش ره نجی نه و به ریزه و هاوشیوه کانیان بنرخین، تا پرده کانی پتوهندی نیوان رۆشنبیرانی هه ردوو میلله ت هه ر توکمه و به هیزبیت، که هه ر له م رتگه یه شه وه یه، ده توانریت هه ردوو لا ریز له یه کتر بگرن و که س هه ولی پیشیلکردنی مافی نه وه ی تر نه دات.

له کو تایییدا سوپاسمان بۆ (عه باس عه ززای) ی ریز له کوردنه ر و سوپاس بۆ (محمه مد عه لی قه ره داعی) یش، که نه گه ر نه ویش نه بوایه، دوور نه بوو، تا ماوه یه کی دووری دیکه نه و کتیبه هه ر به ده ستنووسی و دوور له چاپ مابوایه وه.

پاشبهندی نه م کتیبه

له پاشبهندی نه م کتیبه دا (۶) پاشبه ند هیه، به م ناو نیشانانه:

- ۱- پیپرستی ناوداران.
- ۲- پیپرستی ناوی مزگه وت و ته کیه و قوتابخانه کان.
- ۳- پیپرستی ناوی کتیب.
- ۴- پیپرستی ناوی گوژار و رۆژنامه کان.
- ۵- پیپرستی ناوی ده ولت و میرنشین و شوینه کان.
- ۶- پیپرستی ئایه ته قورئانییه پیروژه کان.

نه م پیپرستانه ش گرنگیبه کی گه وره تر به کتیبه که ده دن، چونکه کار بۆ لیکۆله ران و قوتابیانی زانست زۆر ئاسان ده کن، به شیوه یه ک هه ر شتیکی بیانه ویت، ده توان له پیپرسته کاندایه چه ند وردکه یه کی که م بیدۆزنه وه و بشزان نه م شته له کتیبه که دا چه ند جار دووباره بۆته وه.

گرنگی نه م کتیبه

گه لئی هۆ هه ن وا ده کن نه م کتیبه گرنگیبه کی گه وره ی هه بیت، له نیو نه وانه:

۱- نه م کتیبه له لایه ن رۆشنبیریکی عه ره بی دوست و نزیک به کورد نووسراوه .. خاوه نه که ی که (عه باس عه ززای) یه نه و به ریزه له کورد نزیک بووه، له نزیکه وه زۆریکی نه و تالی و سویربیانه ی دیوه که به سه ر کورد هاتوو، بۆیه خو شی ویستوو و نه و خو شه ویستییه وای لیکردوو، بیت به شتیکی کاتی خو ی بۆ لیکۆلینه وه له باره ی میژوو و جوگرافیای نه و میلله ته ته رخان بکات، به حوکی نه وه ش که هه ولیره شارپکی میژووی و گرنگی کورده، هاتوو، نه م کتیبه ی بۆ لیکۆلینه وه ی میژووی کۆن و نووی و باره کانی ئابووری و کۆمه لایه تی و رۆشنبیری نه و شاره ته رخان کردوو .. که واشبیت نه م کتیبه به ویژدانه وه نووسراوه، نه وه ش وا ده کات، له رووی زانستییه وه گرنگی خو ی هه بیت و زانیارییه کانی ناوی باوه رپیکراو بیت.

۲- نه م کتیبه وه کو ئاماژه مان بۆی کرد، میژووی کۆن و نووی و باره کانی سیاسی و سه ربازی و کۆمه لایه تی و ئابووری و رۆشنبیری و ژبیری و شارستانی هه ولیره ..

رېبهری ئیندیكسی گوڤاری رمان و ژماره تایبەتی و دۆسیه کانی

ژ (۱-۱۰۰) ی سالی ۱۹۹۶ - ۲۰۰۵

شوان سلیمان یابه
(زانکۆی سه لاحتی - کۆلیژی زمان)

نازاد شهوقی

۱- دۆسیه کی تایبەت به هونه رمه ندی کۆچکردوو
نازاد شهوقی، ژ (۷۵) ی تهیلوولی ۲۰۰۲، ل ۱۱۰ -
۱۲۵.

نارسەر میللەر

۲- تۆماریک له باره ی (نارسەر میللەر) ی
شانۆکاره وه، ژ (۹۷) ی حوزهرانی ۲۰۰۵، ل ۹۱ -
۱۰۶.

ئهحمه دی شاملوو

۳- تهوه ریک له باره ی ئهحمه د شاملوو، ژ (۵۳) ی
تشرین دووه می ۲۰۰۰، ل ۴۹ - ۱۰۰.

ئافره تی کورد

۴- مینزگردیک بۆ ئافره ته شاعیره کان، ژ (۳۸) ی
تابی ۱۹۹۹، ل ۱۳۹ - ۱۴۵.

۵- قه له می ئافره تی کورد له چوار ساله ی ته مه نی
گوڤاری (رامان) دا ۱۹۹۶ - ۲۰۰۰، د. شوکریه
ره سوول، ژ (۵۵) ی ۲۰۰۱/۱/۵، ل ۳۰ - ۳۸.

۶- پیداجوونه وه یه ک به باری ئه ده بی و کۆمه لایه تی
ئافره تی کورد له دیدی پیاوانه وه، ژ (۵۵) ی کانوونی
۱۲ - ۱۳۴.

ئه ده بیاتی کوردستانی ئیران

۱۳- مه له فی تایبەت به ئه ده بیاتی کوردستانی ئیران،
ژ (۹) ی ۱۹۹۷/۳/۵، ل ۱۲۱ - ۱۲۹.

۱۴- مینزگردیک له باره ی ئاستی ره خنه و خویندنه وه له
کوردستانی ئیراندا، ژ (۷۳) ی ته مموزی ۲۰۰۲، ل
۱۲ - ۱۳۴.

ئىنتەرنېت

- ۱۵- ئىندىكىسى باھەتى ئىنتەرنېت لە (۷۶) ژمارەى رامان، شوان سلىيمان يابە، ژ (۷۷)ى تشرىنى دووھى ۲۰۰۲
- ۱۶- ئەو كىتەبەنەى بە زمانى كوردى لە بارەى (ئىنتەرنېت) ھوھ چاپكراون، شوان سلىيمان يابە، ژ (۷۷)ى تشرىنى يەكەمى ۲۰۰۲.

بەختيار عەلى

- ۱۷- كرۆنۆلۆجىاي بەشېك لە بەرھەمە بلاوكر اوھكانى بەختيار عەلى، ژ (۵۱)ى ۵ تشرىنى دووھى ۲۰۰۰، ۱۴۱ل.
- ۱۸- تەوھرىك لە بارەى بەختيار عەلى، ژ (۵۱)ى ئەيلولى ۲۰۰۰، ۲۸ل- ۱۴۱.

بونىادگەرى

- ۱۹- مېزگرديكى تايبەت بە بونىادگەرى، ژ (۲۱)ى ئادارى ۱۹۹۸، ۹۹ل- ۱۱۰.

بىبلوگرافىاي گۆڧارى رامان

- ۲۰- بىبلوگرافىاي چوار سالى لە ژ (۱)ى ۵ تەمبوزى ۱۹۹۶ تا ژ (۴۸)ى ۵ حوزەيرانى ۲۰۰۰، سابىر رەشىد و عەبدووللا زەنگەنە، ھەولتېر: چاپخانەى ھوزارەتى پەرورەدە، ۲۰۰۰، ۴۱۳ل.

چىرۆكى كوردى

- ۲۱- فاىلىكى تايبەت بە چىرۆكى چەند ئافرەتېكى كورد، ژ (۲۰)ى ۱۹۹۸/۲/۵، ۲۰۶ل.
- ۲۲- ژمارەى تايبەت بە چىرۆك و لېكۆلېنەو،، ژ (۱۳)ى ۱۹۹۸/۷/۵، ۲۲۲ل.
- ۲۳- ژمارەى تايبەت بە چىرۆك و لېكۆلېنەو،، ژ (۱۱)ى ۱۹۹۷/۷/۵، ۲۲۴ل.
- ۲۴- مېزگرديك بۆ چىرۆكنووسە لاوھكان، ب ۱، ژ (۴۱)ى ت ۱، ۱۹۹۹، ۱۰۸ل- ۱۱۹.
- ۲۵- مېزگرديك بۆ چىرۆكنووسە لاوھكان، ب ۲، ژ (۴۲)ى ك ۱، ۱۹۹۹، ۱۳۳ل- ۱۴۱.

حاجى قادرى كۆبى

- ۲۶- تۆمارىك لە بارەى «حاجى قادرى كۆبى» ھوھ، ژ (۹۱)ى كانونى يەكەمى ۲۰۰۴، ۳۲ل- ۴۴.

خەلاتى نۆبىل

- ۲۷- تۆمارىك لە بارەى خەلاتى (نۆبىل) ھوھ، ژ

(۹۲)ى ك ۲، ۲۰۰۵، ۱۷۴ل- ۱۸۸.

دلدار

- ۲۸- تۆمارىك لە بارەى (دلدار) ھوھ، ژ (۹۶)ى مايسى ۲۰۰۵، ۷۲ل- ۹۱.

دىاردەى دزى ئەدەبى

- ۲۹- مېزگرديك لە بارەى دىاردەى دزى ئەدەبى و مافى نووسەر بەسەر بەرھەمەكانى و ئاكامەكانى ئەم دىاردەى بەسەر پروسەى داھىنان، ژ (۴۸)ى حوزەيرانى ۲۰۰۰، ۱۱۵ل- ۱۱۸.

رۆژنامەگەرى كوردى

- ۳۰- مېزگرديكى رۆژنامەنووسى، ژ (۲۳)ى ئايارى ۱۹۹۸، ۷۷ل- ۸۶.
- ۳۱- تەوھرى رۆژنامەنووسى، ژ (۲۳)ى ئايارى ۱۹۹۸، ۱۱۲ل- ۱۹۹.
- ۳۲- مېزگرديك لە بارەى كارى نەخشەسازى لە رۆژنامەگەرى و چاپەمەنى، ژ (۴۷)ى مايسى ۲۰۰۰، ۱۲۳ل- ۱۳۰.
- ۳۳- تەوھرى رۆژنامەگەرى، ژ (۵۹)ى مايسى ۲۰۰۱، ۷۸ل- ۱۱۳.
- ۳۴- شاعىران لە ناو رۆژنامەگەرى كوردىدا، ژ (۵۹)ى مايسى ۲۰۰۱، ۱۴۲ل- ۱۵۱.
- ۳۵- تەوھرىك لە بارەى رۆژنامەگەرى كوردىيەو،، ژ (۷۱)ى مايسى ۲۰۰۲، ۱۴۵ل- ۱۶۴.
- ۳۶- دۆسىيەى رۆژنامەگەرى، ژ (۸۴- ۸۵)ى مايس و حوزەيرانى ۲۰۰۴، ۶ل- ۲۷.

رۆژنامەگەرى كوردى لە دەرەوھ

- ۳۷- بزاقى رۆژنامەگەرى كوردى لە ھەندەران ۱۹۴۹-۲۰۰۲، ب ۱، فەخرەدىن تاهىر، ژ (۷۶)ى ۱۰/۱/۲۰۰۲، ل.
- ۳۸- بزاقى رۆژنامەگەرى كوردى لە ھەندەران ۱۹۴۹-۲۰۰۲، ب ۲، فەخرەدىن تاهىر، ژ (۷۷)ى ۱۱/۱/۲۰۰۲، ۲۱۸ل- ۲۲۹.

رۆژھەلاتناسى

- ۳۹- رۆژھەلاتناسى لە نىوان زانست و ئامانجى سياسىدا، ب ۱، ژ (۵۶)ى شوباتى ۲۰۰۱، ۹۹ل- ۱۰۷.
- ۴۰- رۆژھەلاتناسى لە نىوان زانست و ئامانجى سياسىدا، ب ۲، ژ (۵۷)ى ئادارى ۲۰۰۱، ۱۱۳ل-

١٢٢

١٩٩٨/٤/٥، ٢٢٨ ل.

٥٥- مێزگردێک له باره‌ی شانۆی وینه، ژ (٣٠) ی کانوونی یه‌که‌می ١٩٩٨، ل ١١٥-١٢٣.

٥٦- مێزگردێک له باره‌ی چهند لایه‌نیکی دیمه‌نه شانۆیه‌کان، ژ (٣٤) ی نیسانی ١٩٩٩، ل ١٠٢-١١٣.

٥٧- مێزگردێک له باره‌ی ئاسته‌کانی داهینان له بزووتنه‌وه‌ی شانۆی کوردیدا، ژ (٣٤) ی نیسانی ١٩٩٩، ل ١١٤-١٢٠.

٥٨- ژماره‌ی تایبته‌ به‌شانۆ، ژ (٣٤) ی ١٩٩٩/٤/٥، ل ٣٧٠.

٥٩- مێزگردێک له باره‌ی فۆرمی شانۆیی، ژ (٤٦) ی نیسانی ٢٠٠٠، ل ١٠٥-١١٠.

٦٠- مێزگردێک له باره‌ی ئەزمونی شانۆیی داهاتوو، ژ (٤٦) ی نیسانی ٢٠٠٠، ل ١١١-١١٥.

٦١- شانۆکارانی لاو چۆن گوزارشت له شانۆ ده‌که‌ن، ژ (٥٣) ی تشرینی دووه‌می ٢٠٠٠، ل ١٣٥-١٤١.

٦٢- ژماره‌ی تایبته‌ به‌شانۆ، ژ (٥٨) ی ٢٠٠١/٤/٥، ل ٣٥٠.

٦٣- شانۆی کوردی ١٩٨٠-١٩٨٩، ب ١، موحسین محمه‌د، ژ (٦٧) ی کانوونی دووه‌می ٢٠٠٢، ل ٢٤٢-٢٤٧.

٦٤- شانۆی کوردی ١٩٨٠-١٩٨٩، ب ٢، موحسین محمه‌د، ژ (٦٨) ی شوباتی ٢٠٠٢، ل ٢٤٧-٢٥٨.

٦٥- شانۆی کوردی ١٩٨٠-١٩٨٩، ب ٣، موحسین محمه‌د، ژ (٦٩) ی ئاداری ٢٠٠٢، ل ٢٥٤-٢٦٢.

٦٦- ژماره‌ی تایبته‌ به‌ شانۆ، ژ (٧٠) ی نیسانی ٢٠٠٢، ل ٣٢٢.

٦٧- دۆسییه‌ی تایبته‌ به‌ شانۆ، ژ (٨٤-٨٥) ی مایس و حوزه‌یرانی ٢٠٠٤، ل ٣٢٢.

٦٨- مێزگردێک سه‌باره‌ت به‌ شانۆ، ژ (٧٠) ی نیسانی ٢٠٠٢، ل ١٣٨-١٥٣.

شيعری کوردی

٦٩- مه‌له‌فی تایبته‌ی شيعری نوێ، ژ (١) ی ١٩٩٦/٧/٥، ل ٤٠-٢٠.

٧٠- مێزگردێکی تایبته‌ به‌ شيعر، ژ (٢٠) ی شوباتی ١٩٩٨، ل ٧٥-٨١.

٧١- مێزگردێک سه‌باره‌ت به‌ چامه‌ی شيعری له‌ نێوان لاوازی و دروستی و جیی ته‌واوی چامه‌ (شيعر) له‌ شيعری کوردیدا، ژ (٤٨) ی حوزه‌یرانی ٢٠٠٠، ل ١١٩-١٢٤.

٧٢- دۆسییه‌ک له باره‌ی شيعره‌وه، ژ (٨٦-٨٧) ی

رۆشنبیری

٤١- ته‌وه‌ری رۆشنبیری (وێران و نه‌وێران) ژ (٩) ی ئاداری ١٩٩٧، ل ٥١-٥٧.

٤٢- مێزگردێک بۆ تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن له‌ به‌ره‌مه‌می ئەده‌بی و هونه‌ریدا، ژ (٣٢) ی شوباتی ١٩٩٩، ل ٧٣-٨٠.

٤٣- مێزگردێک له باره‌ی پێوه‌ندی نێوان ته‌کنه‌لۆژیای زمان و ئەده‌ب و هونه‌ر، ژ (٤٤) ی شوباتی ٢٠٠٠، ل ١٣٣-١٤٢.

رۆشنبیری له شاری هه‌ولێر

٤٤- مێزگردێک له باره‌ی رۆشنبیری شه‌سته‌کانی هه‌ولێر، ژ (٣٩) ی ئه‌یلوولی ١٩٩٩، ل ١٢١-١٢٩.

٤٥- مێزگردێک بۆ ئەده‌بی په‌نجایه‌کان له هه‌ولێر و کۆبه، ژ (٤٠) ی تشرینی یه‌که‌می ١٩٩٩، ل ١٤٦-١٥٥.

زانکۆ

٤٦- مێزگردێکی تایبته‌ به‌ زانکۆ، ب ١، ژ (١٥) ی ئه‌یلوولی ١٩٩٧، ل ٨١-٨٥.

٤٧- مێزگردێکی تایبته‌ به‌ زانکۆ، ب ١، ژ (١٦) ی تشرینی یه‌که‌می ١٩٩٧، ل ٧٩-٨٢.

زمانه‌وانی

٤٨- دۆسییه‌ک له باره‌ی زمانه‌وه، ژ (٦٣) ی ئه‌یلوولی ٢٠٠١، ل ١٠٣-١٢٤.

سینه‌ما

٤٩- مێزگردێک له باره‌ی سینه‌ما، ژ (٣٦) ی حوزه‌یرانی ١٩٩٩، ل ٩٤-١٠٦.

شانۆ

٥٠- ته‌وه‌ری شانۆ، ژ (٧) ی کانوونی دووه‌می ١٩٩٧، ل ٤٥-٤٩.

٥١- ژماره‌ی تایبته‌ به‌ ده‌ق و لیکۆلینه‌وه‌ی شانۆیی، ژ (١٠) ی ١٩٩٧/٤/٥، ل ١٢٦.

٥٢- ژماره‌ی تایبته‌ به‌ شانۆ، ژ (١٠) ی ١٩٩٧/٤/٥، ل ١٢٦.

٥٣- مێزگردێکی شانۆیی، ژ (٢٢) ی نیسانی ١٩٩٨، ل ٤٧-٥٢.

٥٤- ژماره‌ی تایبته‌ به‌ شانۆ، ژ (٢٢) ی

تەمبوز و ئابى ۲۰۰۴، ۳۳-۷۶.

۷۳- مېزگىردىكى ئەزمونى نوپى شىعەرى لاوھەكان، ژ (۲۶) ى ئابى ۱۹۹۸، ۱۰۹-۱۱۹.

نېسانى ۲۰۰۱، ۲۵۰-۲۲۶.

مندالان

۸۵- مېزگىردىك بۆسايكۆلۆژىيە پەرەردەو فېرکردنى مندالان، ژ (۳۱) ى كانونى دووھى ۱۹۹۹، ۱۱۲-۱۱۹.

۸۶- نۆقلەت

۸۷- نۆقلەت لە دېدى نۆقلەستانەو، ژ (۵۰) ى ئابى ۲۰۰۰، ۱۴۰-۱۵۳.

عەزىز سەلىم

۷۴- دۆسىيەك لە بارەى ھونەر مەندى كۆچكردوو (عەزىز سەلىم)، ژ (۸۰) ى شىواتى ۲۰۰۳، ۹۰-۱۰۸.

كۆمپيوتەر و ئىنتەرنېت

۷۵- تەوھرىك لە بارەى كۆمپيوتەر و ئىنتەرنېت، ژ (۷۷) ى ت ۲ ۲۰۰۲، ۱۰۷-۱۴۶.

ھونەرى شىوھەكارى

۸۸- ھونەرى شىوھەكارى لە تۆمارىكدا، ژ (۲۵) ى ۱۹۹۸/۱۱/۵، ۱۲۸-۲۴۹.

۸۹- مېزگىردىك بۆ ھونەر مەندە شىوھەكارەكانى كوردستانى ئىيران، ژ (۴۳) ى كانونى دووھى ۲۰۰۰، ۱۳۶-۱۴۰.

۹۰- ورووژاندنى چەند بابە تېكى شىوھەكارى لە بەردەم نېگار سەزەنى كورددا، ژ (۵۴) ى كانونى يەكەمى ۲۰۰۰، ۹۹-۱۰۷.

گۆرانى و مۇسقىا

۷۶- تەوھرى مۇسقىا ژ (۶) ى كانونى يەكەمى ۱۹۹۷، ۵۱-۵۵.

۷۷- تەوھرىكى تايبەتى بە گۆرانى و مۇسقىا، ژ (۱۶) ى تشرىنى يەكەمى ۱۹۹۷، ۱۳۱-۱۸۵.

۷۸- تەوھرى گۆرانى و مۇسقىا، ژ (۲۸) ى تشرىنى يەكەمى ۱۹۹۸، ۱۷۰-۲۰۵.

ھونەرى نەحت

۹۱- مېزگىردىك لە بارەى ھونەرى نەحت، ژ (۴۵) ى نادارى ۲۰۰۰، ۱۲۵-۱۳۵.

۷۹- لە رۆژى جىھانى مۇسقىادا- باسېك لە سەر بارودۆخى گۆرانى و مۇسقىاى كوردى، ژ (۵۲) ى تشرىنى يەكەمى ۲۰۰۰، ۱۲۰-۱۳۶.

۸۰- دۆسىيەك لە بارەى گۆرانى و مۇسقىا، ژ (۷۶) ى تشرىنى يەكەمى ۲۰۰۲، ۱۰۶-۱۴۶.

ھونەرى فۆتوگرافى

۹۲- تۆمارىك لە بارەى ھونەرى فۆتوگرافى، ژ (۲۵) ى ۱۹۹۸/۷/۵، ۶۲-۸۳.

گۆفارى پرووناكى

۸۱- پرووناكى گۆفارى پېشەنگ و چەشكىنى ھەولېرىيان، ئىدىرىس عەبدووللا مستەفا، ژ (۸۲) ى نادارى ۲۰۰۴، ۲۳۵-۲۴۶.

۹۳- مېزگىردىك لە بارەى ھەرگىرەنەو، ب ۱، ژ (۲۷) ى ئەپىلولى ۱۹۹۸، ۹۴-۱۰۳.

۹۴- مېزگىردىك لە بارەى ھەرگىرەنەو، ب ۲، ژ (۲۸) ى تشرىنى يەكەمى ۱۹۹۸، ۹۰-۱۰۰.

۹۵- ژمارەى تايبەت بە ھەرگىرەنەو، ژ (۳۷) ى ۱۹۹۹/۷/۵، ۳۴۶-ل.

۹۶- بېلۆگرافىيە كىتېبى ھەرگىرەنەو بۆ زمانى كوردى، بزاڧى ھەرگىرەنەو لە كوردستاندا، نازاد ھەمە شەرىف، ژ (۳۷) ى ۱۹۹۸/۷/۵، ۴-۱۳.

۹۷- دۆسىيەكى تايبەت بە ھەرگىرەنەو، ژ (۱) ى ل ۱۲۱-۱۳۲.

۹۸- ھەرگىرەنەو دەستبەردەن بېروراي كۆمەلېك قوتابى بەشى زمانى فارسى كۆلېتى ناداب، ژ (۶۰) ى حوزەيرانى ۲۰۰۱، ۱۳۳-۱۳۹.

گۆفارى شەفەق

۸۲- شەفەق ئەستېرەيەكى دېكەى گەشى دىيەى رۆژنامەگەرى كوردى ۱۹۵۸-۱۹۶۲، ب ۱، ئەھمەد ھەمەد ئىسماعىل، ژ (۵۷) ى نادارى ۲۰۰۱، ۱۶۲-۱۷۲.

۸۳- شەفەق ئەستېرەيەكى دېكەى گەشى دىيەى رۆژنامەگەرى كوردى ۱۹۵۸-۱۹۶۲، ب ۲، ئەھمەد ھەمەد ئىسماعىل، ژ (۵۹) ى مايسى ۲۰۰۱، ۷۸-۸۴.

مارف ئاغابى

۸۴- دۆسىيەك دەربارەى مارف ئاغابى، ژ (۵۲) ى

نامه‌یه کی د. حمید عزیز

فهره نسا یه . هه تا بلتی سارد و سه رمایه و نه گهر هه موو
پژژئی به فر نه باری، نهوا به مسوگه ری بارانه و سه رمایه .
خه لکی نه م شماره زور پیشکسه و تون، زور مرؤف
په روه رن و زوریش به خته وهرن .
ئیتر تا نامه ی ناینده خوات له گه ل.

برات
حمید عزیز سه عید
۱۹۸۱/۱/۲۴
مونیستر

تیپینی:

زور سلاو له کاک په ئووف سه سه ن و کاک عه بدوللا
تا گرین و کاک دلشاد مه ریوانی ده که م.



هاورپی خو شه ویستم کاکه نازاد گیان
هیوادارم که له ش ساغی و ته مه نی درپژ دؤست و
هاونشینی هه میسه بییت بن . کامه رانی و به خته وهری
راسته قینه باوه شی پر له نارامت بؤ بکه نه وه .

کاکه . . ده بویه زووتر نامه ت بؤ بنووسم و باسو خواسی
خو م و خویندن و شماره نویسه که مه ت بؤ بنیترم . . به لام
غه ربایه تی و کورسی زمان و ئیشوکاری پژژانه و
مه شغه له ت دهره تیان نه داوم نه مپه رژاوه که بؤت
بنووسم، به لام نه وه بزانه که توله ریزی پیشه وه ی نه و
هاورپی و براده رانه م بووی که هه میسه له می شک و
یادما بووه که نامه و ناوونیشانی خو متان بؤ بنیترم .

کاکي برا من ئیستا له کوللیه ی فه لسه فه له
زانستگای مونیستر له نه لمانیای پژژاوا ده خوینم . له
زانستگا دهره ی فیبریونی زمانی نه لمانیای بؤ
کردینه وه . دهره که له (۲۲) قوتابی پیکه اتووه که هی
به رازیل و پولیشیا و کوزیا و نه فغانستان و تورکیا و
قوبرس و منم .

کوللیه ی فه لسه فه لیتره زور له کوللیه ی ئادابی به غدا
گه وهره تره و ته مه نی (۲۰۱) ساله و باشترین ماموستا
دهرسی تیپدا ده لیڼه وه . دوو ماموستا - زمانی نه لمانیان
- پی ده لیڼ، یه کیکیان پیاوه و نه وی تریان ئافره ته .

خویندنی دکتوراش پیوه ندی به به هره و توانای
قوتابییه که وه هه یه . دواي کورسی زمان قوتابی هه یه
ده توانی به سی سال دکتورا وهرگری و هی تریش هه ن به
پینج سال هه مان شه هاده وهرده گرن .

شاری مونیستر که وتوته ژوروی پژژاواي
نه لمانیای پژژاواوه له نریک سنووری هوله نده و

له گهل هونه ر مه ندى دهنگ خوش «ئه شرف يووسفى» دا



دهنگيكي زولال و سيمايه كى مه زلوم و همستيكي ناسك و پاكي نينسانى له گهل تهوازوع و رۆحسووكيه كى تاييهت له وجوديدا كۆبوونه تهوه و بوونه ته هۆي تهوهي كه له لاي همسوو كهس بهرپرز و خۆشهويست بيت، نهو رۆحسووكيه ته نانهت له گۆراني و چۆنيه تي چرني گۆرانيه كانيشيدا رهنگي داوه تهوه. نه گهرچي جهستهي له ژير باري گراني ژباني نااسووده ييدا تيكشكاوه، به لام رۆح و دلي به ههمان مه زني و گه وره يي هونه ر مه نديكي ره سن هر ماوه تهوه، نه وهنده بهسته كه داواي چريكه يه كى لتيكه يت ياخود به مه بهستي وروژاندي ناخي، ورته يه كت ليتوه بيت و بدهيته زه مزه مه ي گۆرانيه ك... ئيدي ده بيني كه سه ري خسته خواره وه و نوقمي نهو جيهانه خه يالا وييه بوو و به جوانترين شپوه سياه چه مانه يه كى بۆ چريكاندي. با گويتمان له په يقه جوانه كاني خۆي بيت...

* چه ز ده كه م كاك ئه شرف له زماني خۆيه وه پيناسه ي خۆي بكات:

- ناوم ئه شرف يووسفى كور ي غه فار، ناسراوم به ئه شرف دزاوه ري، سالي ۱۳۳۵ (۱۹۵۶) له گوندي دزاوه ر سه ر به ههوراماني له ژن له دايبووم و له سالي ۱۳۵۹ (۱۹۸۰) يشه وه ئاوارهم و نيشته جيئي شاري مه ريوانم.

* له كه يه وه گۆراني ده چري؟

- له ته مه ني ۱۵ ساليما له گهل نهو دنيا به رين و رهنگينه دا ئاشنا بووم و همستم به وهش كرد كه دهنگم خۆشه و ده توانم گۆراني به چرم به لام له رووم نه ده هات و جاروبار به ته نيابي و بۆ خۆم ده مچري. به ره به ره به هۆي هاوته مه نه كاغه وه ناسرام و له قوتابخانه به شداريي گۆرانيم ده كرد، دوايش كه پيي راهاتم دهستم پيترد و تا ئيستاش له گه لي ژياوم.

* زۆربه ي زۆري گۆرانيه يه كان له «كه مينه» دا بوون، به لام تو له «دزاوه ر» يت، ئايا كه ساني ديكه ش له دزاوه ر هه بوون؟

- به لي، دزاوه ر دهنگ خۆشي زۆر بوون كه ده كرى كه سانتيكي وه كو: چه مه ي رابيعه و حاجي يووسف و كاك عه لي محمه د و تايه ر سادقياني و حاجي فه تاح و نه محمه د و عه لي ره جه بي و توفيع عه لي محمه دى و... تاد، وهك نمونه ناو به رين، پاشان ده مه وي بلّيم هونه ر تاييه ت نادر يت به شونتيكي دياربكر او، راسته زۆربه ي زۆري هونه ر مه نده دهنگ خۆشه كانمان له كه مينه سه ريان

هه لداوه به لام ههورامان به گشتي و ههوراماني له ژن به تاييه تي لانكه ي هونه ر و گۆراني بووه و گه لي هونه ر مه ندي تيدا هه لكه وتوه، وه كو گوتم دزاوه ريش كه يه كتيكه له گونده جوان و خنجيلانه كاني ههوراماني له ژن به شي خۆي هونه ر مه ندي هه بوون كه جي په نجه بيان له گۆرانيما ديار و بهرچاوه.

* بيستومه خۆت ده فته ريكي شيعرت هه يه...؟

- واش نييه. شته كه م لي گه وره مه كه (به پيكه نينه وه) ده لين شاعيري ره جالييه. ته ته وي شه ره كه له كولي خۆت بكه يته وه و تووشي مني بكه يت... من جاروبار بۆ خۆم شتيك ده لّيم و پاشان وهك تيكه له يه ك له گهل شيعري شاعيران و هه ندي جاريش فولكلور له گۆرانيه كاندا به كاربان دينم. نه مه ش نه وه ناگه يه نييت كه من شاعير بم. پيموايه چي گۆرانيه يه هه يه به ش به حالي خۆي هه ندي هه ليه ستي تاييه تي هه يه و جاروبار بۆ دلي خۆي و به پيي چيژي خۆي شتيك داده نييت و ده يخاته نيو گۆرانيه وه، نمونه ي ئاواشمان زۆرن كه پيويست ناكات ئاماژه ي پي بكر يت.

* له م سه ر ده مه دا هه ندي شتي نو ي ده بيسرين و كه سانتيك هه ن كه گۆراني نو ي داده نين، تيكه ل كردن و شيواندنيكيكيش له م په يوه ندييه دا ده بينر يت. تو چۆن سه يري نه م ديار ده يه ده كه يت و خۆت چ زباده يه كت خستۆته سه ر خه رمان ي گۆراني؟

گیان» یاخود «له یلی گیان» یک بچری و بچریکینی نهوسا تیده گهی که سیاچه مانه چ تاییه تمندی و سیحریتک و چ حال و هه وایه کی هه ژینه ر و زیندو و که ره و دی هه یه .

* گیرانی گه رووی ئوسمان هه ورامی چ کاریگه ریبه کی هه بوو له سهرت وه کو هونه رمه ندیک،

ئه ی پیت وایه جیتی نهو هونه رمه ندی چون پر ده بیته وه؟

- گیرانی نهو قورگه زپینه و خاموش بوونی نهو

چریکه ره سنه داخیکی گران و که سه ریکی کوشنده ی

برده دلئ نهک هه ر من یا دیکه ی هونه رمه ندان به لکو

سه رتاسه ری هه ورامان و جیهانی موسیقای کوردی و

هه مووانی نازیه تبار کرد و دنیا یه کی خسته ناو په ژاره و

خه میکی هه میسه یی. کاک ئوسمان دهنگی ره سنی

هه ورامان و کۆله گهی هه ره ئه ستوری موسیقای کوردی

و چرای پروناکیسه خشی دنیای سیاچه مانه بوو.

ئاشکرایه کوژانه وه یا ته نانه ت کزبوونی شۆله ی ئاوا

چراو ئاوا مه شخه لیک جیهانی ناخ و ده روونی هه موو

خاوه ن هه ستیک تاریک و ئالۆز ده کات و به تاییه تیش

خه میکی له هه مووان زیاتر ده خاته ناو دلئ

هونه رمه ندانه وه. من هه ستم کرد که خۆم خنکام. هه موو

بولبوله کان تاسان. هه موو باخ و به نندن و هه وارگه کان

گریان و به رزاییه کانی هه ورامان پشتیان شکا. ده بوو

ئیمه ی کورد تازییه گشتیمان بگرتایه بو نهو کاره ساته

و ده شبوو په یکه ری زپینی بو دروست بکه یین. من

دلنیام که س نییه و ناشبیت که بتوانی جیتی ئوسمان

بگرتته وه. ئیمه ش که گۆرانی ئه لپین بو نهو یه که نهو

رچه و ریپاز و شوین پییه به ته واه تی کویر نه بیته وه

نهک بو نهو ی که جیتی ئوسمان پر بکه ینه وه، چونکه به

هه ره هه مووشمانه وه ناتوانین نهو بوژشاییه پر بکه ینه وه و

جیتی نهو بگرینه وه. راسته هه ره که سه و ده نگ و ره نگ

و تاموچیتی تاییه تی خۆی هه یه و هه ورامان به سه رجهم

هونه رمه ندانه کانییه وه جوانتره به لام ئوسمان به ته نیا خۆی

جیهانیکی بوو، به ته نیا جیتی هه ره هه موومانی پر

ده کرده وه و هه ورامانی ده وله مه ندر ده کرد. گه رووی

ئوسمان دیارده یه کی ناتاسایی و تاسمانی بوو به سیحر

و ئه فسوونیک تاییه تی ئیلاهی، دیاره دیارده ی ئاوا

هه میسه و له ناو هه موو میلیله تاندا ته نیا یه ک جار

سه ره له ده دات و دوو باره نابیتته وه. تو خۆت گوتوته

«سیاچه مانه سولتانی موسیقاییه» ئیزنم بده منیش بلیم

«ئوسمان سولتانی سیاچه مانه بوو» زۆر زۆر

به داخه وه...

* کامه گۆرانی له لای تو له هه مووی دلگیرتره، واته

کاریگه ری و چیتی زۆرتر له کام به زم وه رده گری؟

- سه رجهم گۆرانی و سیاچه مانه ی هه ورامان خۆش و

رۆخنه واز و هه ژینه رن. تو گوی بو هه ره به زمیک بگری و

- شوکر هونه رمه ندانه کانی پیشوومان نهو ونده ره سەن و

ده وله مه ند و به رز و به ریژ بوون که ئیستا ئیمه ته نانه ت

قسه کردنیشمان هه ره هی نه وانه، چ بگا به گۆرانی.

ئه گه ره زیاده یه ک هه بیته نهو نه وانه خسته و یانه ته سه ر

خه رمانی گۆرانی و به تاییه تیش نه خش و رۆلی کاک

ئوسمان له گه شه پیدان و بووژاندنه وه و ده وله مه ندر

کردنی نهو سامانه ره سەنه ماندا دیار و به رچاوه و

نکوولی لی ناکری. به م پییه ش ئه لیم منی قوتایی نهو

قوتابخانه ره سەنه ته نیا و ته نیا شوین پیی نه وانه

هه لگرتوه، به لام نهو ونده هه یه که شته که م تیکه ل

نه کرده وه و ریچکه ره سەن و پیروژه که م به رنه داوه و

به لاریدا نه چووم و ئه مه ش هیه نه بی بو خۆم جیتی

خۆش حالیه. بو دانانی نه زمی نویش، من داهینان و

تازه گه ری به کاریکی پر به ها ده زانم و ریزی لیده گرم و

په یه روی ده که م و هونه رمه ندیکیش له لووتکه دا ده بینم

که توانای خولقاندن و داهینانی هه بیته به لام به

په یه روی له سه ر بنه ما ره سەنه که، چونکه به رای من

نه زمی نوئ یان هه ره کاریکی تازه ئه گه ره له سه رچاوه

ره سەنه که وه دوو بیت شتیکی نه شیایو ناجیگیره.

ئه وانه ی خۆیان له بنه ما ره سەنه که ده دزنه وه و لاسایی

کاره لاوه کییه کان ده که نه وه به لای منه وه وه کو نه وه وایه

بده ی له ته نه که، دیاره له ته نه که دانیش ته نیا دهنگیکی

ناحه ز و ناله بار و بیزارکه ری هه یه و به س. من لاسایی

کردنه وه ی ناره سەنه و نازانستییه به تاوان ده زانم و

له لای خۆمه وه هه رگیزاوه هه رگیز ناییه خشم. با نه وه ش

بوه سته کی وه کو خۆت ئامازته پیدا هه ندی دهنگی نوئ

هه لته وقیون که نه وانیس هیه کات و به هیه شتیه یه ک

به دهنگی ره سەن و زیندووی هه ورامان نازمیردرین و

ده بی بلیم هه ره له سه ره تای په یدا بوونیانه وه مردوون!

* سیاچه مانه لای تو چیه و چ حال و هه وایه کی

هه یه؟

- سیاچه مانه ی هه ورامان هه لته ولای ره سه نترین

بنه ما و سه رچاوه ی زه وق و چیتی هونه ری گه لی کورده

که سه رجهم لایه نه کانی ژبانی مرۆژ له خۆ ده گرت،

واته سیاچه مانه ئاوینه یه که یاخود باشتره بلیم کتییکه

که سه رجهم میژووی نه ته وه یه کی تیدا تۆمار کراوه و

ره نگدانه وه ی تاسه تی به رز و پیشکه وتووی بواری

سیاسی و سروشتی و کومه لایه تی و ئابووری و ژباری و

کولتوریمانه. پیموایه ده توانین به هۆی موسیقاه خۆمان

وه کو نه ته وه یه کی زیندو و بناستین و له بیریشمان

نه چیت که سه رچاوه گهی زولالی موسیقایی ئیمه هه مان

سیاچه مانه یه. له بواره مه عنه وه یه که شیه وه ده بی کاتی

به ره به یان چاو ببریته دۆل و سروشتی سیحرابی

هه ورامان و سه رمه ست لهو بوون و ره نگ و تاییه تمه ندیه

هه ره جوان و دلرفینه ی هه ورامان پر به گه رووت «مینا

که داوایان لیبکهم دەست له لاسایی کردنهوهی پرووت و پهمهکی هه لگرن و بهزمی داتاشراوی بی نرخ و بایهخی دیتران دووباره نهکهنهوه، چونکه زیان بهخویان و به فهرهنگی رهسەنی ههورامانیش دهگهیهنی. گۆرانیبیتری سهرکهوتوو ئهوهیه که ههول بدات شتیواز و ههناسه و پتیچکهی تاییهت بهخۆی بدۆزیتتهوه و به پهیرهوی له بنه ما رهسەنهکه گهشه بدات بهکارهکهی خۆی نهک ههر لاسایی بکاتهوه، ئهویش لاسایی کهسانیک که خویان لاسایی دیتران دهکهنهوه و له دیتران قهرز دهکهن. هیوادارم به ههموو مانهوه بتوانین خزمهتیکه دلسۆزانه بکهین له پیناو بووژاندنهوه و گهشه پیدانی سامانی دیرینی هونهری و موسیقای ههوراماندا و داوای سهرکهوتنیش بۆ ههموو ریتواریکه ئهم ریتازه پیروژه دهکهم.

نا: جهلیل عهباسی (رۆژهلای کوردستان)

بچیتته ناخیهوه و له ناخهوه تیکهلی بی دهبینی تاییهتمه ندیهکی دیار و کاریگه ریهکی له راده به دهی ههیه و چیتز و تام و حال و ههوایهکی تاییهت و له وهش گرینگتر په یامیتکی قوولی پر واتات پین ده بهخشین، بۆیه جیا کردنهوه یا هه لیبژاردنی به زمیک و هکو باشترین یان خۆشترین بهزم کاریکی ئاسان نییه به لام ئه گهر بیتنه سهر زهوق و سه لیکه ی شه خسی ئه وه یان جیاوازه و منیش بهش به حالی خۆم زۆرتر حهز له بهزمی «له یلی گیان» دهکهم و زۆرتر له گه ل خۆمدا ده یلیمه وه. لام وایه ئهم بهزمه ههر چه ند زۆر کۆن و میتزینه یه و ههر چه ندیش زۆر گوتراوه ته وه که چی ههر به تازه یی و جوانی و شاداوی ماوه ته وه. ههر گیز کۆن نابیت و نابیتزیت و ههر گیز تۆزی لی نانیشتیت و ههر ده م رۆح هه ژین و دلگیر و ههست و رووژینه. ئهم بهزمه هه میشه و له ههر ئان و سات و هه لومه رجیکدا من ده خاته جیهانیکی خه یالاوی ئه وتۆ که ته نانهت ههست به بوونی خۆم له سهر زهوی ناکهم و له م جیهانه مادییه داده پرتیم.

* ئه گهر بلیم قسه یه کیش له گه ل گۆرانیبیتره لاوه کاندا بکه چییان پینده لیتی؟

- داواین قسه م له گه ل گۆرانیبیتره لاوه کاندا ئه وه یه

دوو مانگ بهر له ئیستا دهنگیکه خروش له پتی ته له فۆنه وه رهزامه ندی خۆی پتی راگه یاندم له سهر ته ماشا کردنی وینه فۆتۆگرافیه کانی و قایل بوو له سهر ئه وه ی چاوپیکه وتنیکه له گه ل ساز بکری بۆ گۆقاری Photography Middle East. خاوه نی ئهم دهنگه کامهران محهمه د تاهیر بوو.

له یه که م چاوپیکه وتندا کامهران زۆر به شینه یی کۆمه لیک له وینه فۆتۆگرافیه کانی خۆی پیشان دام، ئهم کۆمه له وینه یه ی به «روخساره کوردستانیه کان» ناو ده برد. ئه و چیرۆک و سه برده و باسانه ی له زاری «کامهران» له بابته کوردستانه وه بیستم به راده ی وینه فۆتۆگرافیه کان کاری له ههست و نهستم کرد. ههر له م چاوپیکه وتنه بریاری چاوپیکه وتنیکه ترمان دا، ئه مجاره یان دانیشتنیکمان له کونجیکه لابه لاو هیمنی Cafe Mo2ard، ی شاری (دوبه ی) سازکرد تا باس له ژبان و کاره هونه ریه کانی کامهران بکه یین. کامهران خه لکی کوردستانی عیراقه. به م جوړه ش باس له خۆی دهکات:

«من له کۆبه که شاریکه خنجیلانه و جوانی کوردستانی عیراقه له دایک بووم.» ده میکی بۆ فنجانه که ی برد و قاوه که ی فر نه کرد، دیار بوو هه گبه که ی کامهران پر بوو له باس و خواسی کوردان «کۆبه له

له گه ل هونه ر مهن دی فۆتۆگرافه ر کامهران محهمه د تاهیر کۆبی





تا ئیمروۆش دوارۆژی ئەم میللەتە روون و ئاشکرا نییە و ئارامی و ئاسایش بۆ ئەم میللەتە لە دوارۆژیکی نزیک بۆ ئەوان لە ئارادا نییە.

کامەران گوتی: «سەرەرای ئەم میژوووە پرستەم و ناحەق و خۆیناوییە کورد بە پێزەوێ مامەڵە لە گەڵ خاک و خۆڵ دەکات و زۆر پەپووستە بە خاک... بە نەرم و نیانی مامەڵە لە گەڵ سروشت دەکات... سروشتیش ئەم چاکە و مامەڵە میللەتی کوردی لە بەرچاوە و چاکەیان دەداتەوێ و زەوییهکی بە پیت و بەرەکەت و بەرەوای پێ بەخشیوێ. دیمەنەکی خوایی و دلرفیێن و ئیلهام بەخش... ئەم سروشتە دەوڵەتمەند و بە بەخششە پارێزگاری لە مانەوێ کورد کردووە.»

کاتی کامەران دەگەریتەوێ سەرەدەمی مندالی ئەم ساتانە بێردەکە ویتەوێ کە هیشتان تەمەنی هەشت سالان بوو: «تا دەمرم ئەم ساتەم بێرناچیتەوێ، مامۆستاکی دەرسی رەسم ویتەیهکی سروشتی لەسەر تەختە رەشە کە بە تەباشیری رەنگاوری بە گۆرین. هەرگیز رەنگی ئەم گۆر و بالندە و رووبار و چیا یە ئەم ویتەیه مە بێرناچێ. من لە خەیاڵی خۆم دەمگوت چۆن کە سێک دەتوانێ سروشت بخوێنێ، رۆح بکات بەر بالندە. ئەمە یە کەم ساتی عەشقم بوو لە گەڵ هونەر، هونەری ویتە.»

سەرەدەمی کامەران قوتابی زانکۆی ئەندازەیی تەکنەلۆجی بوو، لە دوا سالی خۆیندن لە بەر هۆی سیاسی دەرکراو. کامەران دەلی: «تەنیا خەڵکانی سەر بە سەدام لە عێراق بێ کیشە و گرفت بۆیان دەرەخسا خۆیندن تەواو بکەن. تەنیا ئەو کەسانە پرۆ بیانوی سیاسییان بۆ

شوێنیکی جوان و دلرفیێن. ئەم شارە بێ ئەندازە جوانە. کەوتۆتە دامینی چیا سەرکەشەکان. دیمەنیکی زۆر ئیلهام بەخشی هەیه. بەهاران دەشت و دەری ئەم ناوچە دەبیتە میترگی گولان. هەریۆه شە کەژی بەهار خۆشتەین ساتەکانی ژیا مە. سروشتی کۆیە سروشتیکی هەمەڕەنگی ئیلهام بەخشە. خەڵکی کۆیەش خەڵکانیکی بەهرەمەندن. زۆر ئارەزوویان لە مۆسیقا و کاری هونەرییە.»

(لەم کاتەدا کامەران بە دەم قەسە کردنەوێ چەند ویتەیهکی لەسەر پەرە کاغەزەکانی بەردەمی دەکیشا). کامەران منی گەراندەوێ رۆژانی جەنگی جیهانی یە کەم: کاتی دەوڵەتە کۆلۆنیالەکان لە ئەنجامی ئەم جەنگە کوردستانیان بەسەر پینچ دەوڵەت دابەش کرد؛ تورکیا، ئێران، عێراق، سوریا، یەکیهتی سۆڤیەتی جارێ (ئەرمینیا).

کولتوری کورد، کولتوریکی تەمەن چەند هەزار سالییە، لەم ماوە دوور و درێژدا چەندان گۆران و تیکە لاو بوون و تیک هەلچوونی بەخۆیەوێ دیو، هەردەم نەوێ نۆیەکانی کورد ئەم کولتوریان بە بیروبووچوونی خۆیان دەوڵەتمەند کردووە.

کورد گەورەترین نەتەوێ بێ ولاتی دنیا یە. سییەمین نەتەوێ گەورەیی رۆژەلاتی ناوێراستە لە دوا عەرەب و فارس بە ژمارە لە تورکان زیاترە هەرۆهە یەک لە میللەتە هەرە گەورەکانی سەرەدەمی ئیستایە کە رووبەرۆوی داپلۆسین و راگواستن و تواندەنەوێ بوو. دیکتاتۆرییانە و عەسکەرتارییانە مامەڵە لە گەڵ کیشەیی نەتەوایەتی دەکری.

نەدۆزرایهوه و ناچار نەدەکران دەست لە خویندن هەلگیر، هەر کەسێ لە زانکۆ سەر بە دامودەزگای پزیشی سەدام نەبواوە هۆبەکیان دەدۆزێوه بۆ تۆقاندنیان. پێش راپەرینی سالی (١٩٩١) کەس بۆی نەبوو بێ رەزامەندی پزیش بە ئازادی کامیتر بۆ کاروباری هونەری بە کاربەیتن، بەلام سالی (١٩٩١) لە دواساتەکانی شەری کەنداو کورد راپەرینیکی گەورە بەریاکرد و دەزگای داپلۆسینی پزیشی سەدامی لە کوردستانی عێراق رامالی و بەشیکێ گەورە لە کوردستانی عێراق ئازاد کرد و ئیدارەپەکی سەرەخۆی کوردی لێ دامەزراند هەریۆهش لەم ساتەوه خەلکان ئازاد بوون لەوێ حەز و ئارەزووەکانی خۆیان پراکتیک بکەن.

منیش یەکیک بووم لەو خەلکە ئازادە و ئازاد بووم لەوێ کارە هونەرییەکانم ئەنجام بدم. لەسەرەتاوە خۆم بە وێنەکێشان خەریک کرد دواییش دەستم بە کاری فیدییۆی و کامیترایی کرد، لەنیوان سالی (١٩٩٢) و (١٩٩٣) دەرفەتیکم بۆ رەخسا و بۆ خویندنی هونەری کامیتر لە کۆلیجیکێ ناوێخۆ، لەنیوان سالی (١٩٩٤) تا (٢٠٠٠) دەرفەتیکێ سەفەرکردنم بۆ رەخسا، ئەمە یەکەم سەفەرم بوو بۆ دەروەدی ولات ئەم سەفەرەش بواریکی باشی بۆ رەخساندم بۆ زیاتر شارەزابوون لە هونەری کامیتر و قوول بوونەوه لە هونەری فۆتۆگراف جگە لەوێ کە ئەم سەفەرە دەروازەپەک بوو بە روومدا کرایهوه، کە وردتر سەیری شتەکان بکەم.»

کامەران ئیستا بریتییە لە گەلەبوونی تاقیکردنەوه و شارەزایی دە سالان. ئەم وێنانە تەنیا باس لە تاقیکردنەوه و کاری هونەری کامەران ناکات، ئەمە باسی ژیان و کێشە میللەتیکە کە لەسەر مەسەلە مان و نەمانی کەوتۆتە قەیران.

کامەران دەلی: «بە فۆتۆگراف تینۆتیم دەشکی فۆتۆگراف دیارییەکی مەزنی ژیانە بۆ من لە بری دۆراندنەکانی ناو دنیای مادیات.

من دەمەوێ ژیان خەلکی ولاتەکەم بە فۆتۆگراف تۆمار بکەم. سەرەرای ئەم هەموو زۆلم و زۆرە لێمان کراوە خەلک دەستیان لە ژیان بەرنەداوە، بەشێوه ئاسایی و ساکارەکی خۆیان ژیان رۆژانەیان بەسەر دەبەن. بێباکن لە رۆژگار. ئەم ژیانە ساکار و ئاسایی و پرمایە دڵ و دەروونی داگیرکردووم. بۆیە بە ئەرکی سەرشارنی خۆمی دەزانم کە ژیان و گوزەران و کێشەکیان و ساتەکانیان تۆمار بکەم، ئاخەر قسەکانی ئەم خەلکە بەشیکە لە میژووی کوردستان.»

کامەران بەردەوام دەبی و دەلی: «من دەمەوێ چیرۆکی ئەم خەلکە بە ساکاری و بێ رتووش لە ڕیگی رۆخساریانەوه تۆمار بکەم، هەر ئەم رۆخسار و دەم و چاوانە بەسن بۆ ئەوێ هەموو ئەو شتەمان پێ بلتی کە

دەبی بگوتری.» ئەو کاتانە کامەران خەریکی وێنەکێشان نەبوو ئەو بە خۆرایی و بێ بەرامبەر کاری بۆ کەناله تەلەفزیۆنەکانی ناو کوردستان کردووە تا ئەو کاتانە بریاری داوە کە واز لە کاری فیدییۆی بێنێ و خۆی بۆ کاری فۆتۆگرافی تەرخان بکات تا شتیک لە ڕیتی فۆتۆگرافەوه بۆ میژووی داهاووی کوردستان بکات: «رۆژ بە رۆژ خۆشەویستیم بۆ فۆتۆگراف گەشە دەکات. لە مندالییەوه ئەم خۆشەویستیم لەگەڵ گەورە دەبی. . . عەشق و خۆشەویستیم بۆ هونەری وێنەگرتن و کاری فیدییۆی و سینەمایی لە رۆح پەکی داکوتاوە بەلام لەگەڵ بەسەرچوونی کات پەیوەندیم لەگەڵ وێنەگرتن زیاتر و قوولتر دەبیتهوه.»

«رۆخسارە کوردستانییەکان» ئەم کۆمەلە وێنەپە کە سالی پار پاش گەرانهوی بۆ کوردستان بە ئەنجامی گەیانووون «سەفەرەکەم سەفەریکی دژوار و سەخت بوو، کەچی کە گەیشتمەوه کوردستان نەچووم لە مالهوه دانیشم و بریاریک لەسەر ژیان داهاووم بدم، هەر یەکسەر کامیراکەم بە دەستەوه گرت و جەولەپەکی دوور و درێژم بە هەموو کوردستان کرد و دەرنەنجام ئەم کۆمەلە وێنە لێ کەوتەوه. هەر لەگەڵ ئەم وێنانە شریتیکی فیدییۆیم تۆمار کرد.

فیلە فیدییۆکە چیرۆکی خەلکانیکە کە بە ئاگری شەر ژبانیان سووتاوه و گوللە شەر خۆشەویستەکانیان بۆ هەتایە لێ ون کردوون. ویستووم ئەو نیشان بدم کە ئەم خەلکە چەند قوربانییەکی گوناھن، کەچی پڕوایەکی پۆلابینیان بە ژیانە.»

لای کامەران فۆتۆگراف و کاری فیدییۆی دوو شتی لیک نەترازان. هەردووکیان رۆلی کاریگەری خۆیان دەبین بۆ تۆمارکردن و ناساندنی ژبانی کوردان، بەلام لە فۆتۆگراف تۆ بێویستیت بەهیچ شتیک نییە کە هاوتەریب بێ لەگەڵ وێنە. هەر یەکسەر رۆخساری خەلکە کە باس لە هەموو شتی دەکات.

«لەم وێنانەدا تەنیا مەبەستم چیرۆکی خەلکەکی نییە من ئەوەشم مەبەستم کە پردیک لەنیوانی تیگەیشتنەکانمان و چیرۆکی ئەم خەلکە دروست بکەم، ئەو بەشیکە لە ئەرکی سەرشارن تا جۆرە تیگەیشتنیک بۆ چیرۆکەکانی ئەم خەلکە بە ڕیتی ئەم وێنانەوه لای خەلک دروست بکەم.»

«کەسانیکێ کەم لە دەروەدی کوردستان هەن کە ئەم پەیوەندییە رۆحییە وەک من لەگەڵ ناوچەکە مابێ. کاتی من پەنجەم دەخەم سەر پەلاپیتەکی کامیتر بەشیک لە رۆح دەچیتە ناو کامیتر. وێنەکە و خەیاڵ و رۆح تیکەل بە یەک دەبن و دەیانەوێ شتیکێ ئەفسووناوی بخولقیین. تۆ دەزانی ئەرکی من چیرۆک نووسینەوه نییە لە ڕیتی چاوی کامیتر، بەلکو من دەمەوێ

شتییک له سهه دهستم له دایک بچ که نزیکه له شیعر». کامهران دهلی:

«من دهمه وی له ریگی فۆتوگراف نه مری به ساته کان بیه خشم. . واته ساته کان تو مار بکه م و نه و جا نه مریان بکه م، چونکه من ههست ده که م که خه لکی کوردستان شایه نی نه وهن ساته کانی ژیانیان بچیتسه خانه ی نه مریه وه، من به نه رکی سه رشانی خو می ده زانم که ساته دژوار و ئینساناییه کانی نه م میلله ته به نه سل و فه سله تو مار بکه م و خه لکی له کیشی نه م میلله ته هوشیار بکه مه وه.»

من وای بو ده چم که «کامهران» ده یه وی په یامیک ئاراسته ی ئیمه ی خه لکی ولاته به ناو «پیتشکه وتوه کان» بکات و شتییکمان له بابته شیه ی ژیانمان و گوزه رانمان بچ بلی به به راورد له گه ل ژیانی خه لکی کوردستان.

ئایا کامهران به ئیمه ی خه لکی نه م ولاته پیتشکه وتوانه ده لی «که په یوه ندی ئیمه» به خه لکی رۆژئاوا و سروشت پچراوه؟ کامهران گوتی: به لی بچ شک ئیمه له کولتوری هه موو دنیا نه م پچران و دابرا نه ی نیوان مرۆف و سروشت به دی ده که یین. له هونه ر و موسیقی ئیمه نه م کارانه ی نه م مرۆف نه م ده درئ فه راموشی هه موو لایه نیک ده کات بو وه ده ست هینانی سوودمه ندی ماددی و تایبته رهنکه به ساخته نه م شتانه جوژه گوراحیه ک بیه خشی، به لام له راستیدا هه موو په یوه ندیه کانی نیوان سروشت و مرۆفی پچراندوه تا نه و راده یه ی دیتته سه ر پچراندنی نیوان مرۆف و ژیان.»

«کاتێ له کوردستان به ناو میهرگ و چیمه ن و گولزاره کان رته ده ب هه ست به کاملبوونی جهسته و رۆح ده که م. من دهمه وی نه م هه ست و نهسته ش له ناو

وتینه کان به رجهسته بکه م و به خه لکی بیه خشم.» «نه مریه ک بده مه نه م ساتانه پیتش نه وه ی په یوه ندیمان به ته واوه تی له گه ل سروشت بپچری.

له شاره گه وره کان مه حاله گویمان له جریوه ی بالنده بچ یان به هیمنی و ره هایه هه ست به خو ره ی ئاوی رووبار و جوگه و قه لبه زه کان بکه یین... هیه چکات ناگامان له رۆژ هه لاتن و رۆژئاوا بوون نییه. . من دهمه وی به شتییک له م شتانه بگوازمه وه ناو هونه رکه م.»

«له ولاتی ئیمه که په نه جره ته کردوه ته نیا رووناکیه ک خوی به ژوور بکات به ره هایه تیشکی خو ر و تریفه ی مانگه. . لای ئیمه ش کاره یا و گلۆپ هه یه، به لام نه ک به و چر و پریه بچ سه رو به ریه ی لای ئیه که گلۆپه کان به شتیکی گه وره ی ژیانی شاره گه وره کانی ولاتی ئیه ن.»

«په یوه ندی نیوان خه لک و سروشت بوته به شتییک له کولتوری میلله تی کورد. سروشت به هه موو رهنکه ئال و والا کانی ژیانی ئیمه ی خه ملاندوه. خه لک لای ئیمه هه ر خه ریکی هه لپه ی گوزه ران نین. . به لکو په یوه ندیان له گه ل یه کتری به شتییکه له گوزه رانی رۆژانیمان. نه وان خو رسک یه کتریان خو ش ده وی و به هانای یه کتری دین و مشووری یه کتر ده خو ن. . نه م په یوه ندیه ش به شتییک گه وره ی کولتوری کۆمه لایه تی میلله ته که یه.»

کامهران له کۆتاییدا گوتی: «نه م میلله ته په یوه ندیه روحی و نه مره که ی له گه ل سروشت به رده وامه و له هه موو وتینه یه کیش سه ره رای نه م هه موو خه مانه به خه نده پیتشوازی له وتینه و چاوه کان ده کات.»

له ئینگلیزییه وه: فارس سه عدی

کاتژمیر ۷ ئیواره ی رۆژی یه کشمه مه ۲۰۰۵/۷/۲۴ مۆزه خانه ی نیشتمانی سلیمانی، پیشانگایه کی هاویه شی له ژیر ناوی «دیداری شیوه کاری کورد» له گه لری «پانۆرامای نه فال» له نه منه سووره که بو ۱۵ هونه رمه ندی رۆژه لات و باکوور و خو راوا ی کوردستان کردوه که هه ر کام له م هونه رمه ندانه به چه ند تابلۆ به شداری نه م پیشانگایه یان کرد، هه ر کام له به ره مه کانی ش به شیوازو ته کنیکی جیاواز و تایبته به خودی هونه رمه ند به ره هه م هاتبوون. نه م پیشانگایه له دوو به شی فۆتوگراف و تابلۆی وتینه ی شیوه کاری پیک هاتبوو.

نه م به شه له پیشانگا که تایبته بوو به به ره مه مه فۆتوگرافییه کان فه زایه کی جیاوازی پیکه یینابوو، له م رووه وه که هونه ری فۆتوگراف لقیکی به رچاو و کاریگه ره له ناو هونه ردا به گششتی. هه رچه نده به ره مه مه فۆتوگرافییه کان به چه شنیکی ساده و ساکار به ره مه م



دیداری شیوه کاری کورد

هارمۆنیه‌کی له هیل و رهنگ به‌دی هینابوو و ئەمه‌ش به‌ره‌مه‌که‌ی پر بایه‌خ کرد، ئەمه‌ جیا له‌وه‌ی که‌ خودی رهنگی تابلۆ، خاوه‌ن هارمۆنیی خۆیان بوون.

هه‌روه‌ها له‌م پێش‌شانگایه‌دا چه‌ند به‌ره‌مه‌میکی سوریا‌لیستی تێدا ده‌بینرا که‌ هی هونه‌رمه‌ند «عه‌لی عه‌لق» بوون. هونه‌رمه‌ند له‌م چه‌ند به‌ره‌مه‌دا فه‌زایه‌کی ته‌واو سوریا‌لیستی خولقاندبوو و بابه‌ته‌کانی‌شی دوور نه‌بوون له‌ ژبانی رۆژانه‌ی مرۆڤ و ده‌وروبه‌ری خۆی.

«نیهاد الت‌رک» هونه‌رمه‌ندی خۆرئاوا‌ی کوردستان که‌ له‌ شاری حه‌له‌ب له‌ دایک بووه، به‌ سێ تابلۆی قه‌باره‌ گه‌وره‌ به‌شداریی ئەم پێش‌شانگایه‌ی کردبوو. له‌ به‌ره‌مه‌کانی ئەو هونه‌رمه‌نده‌دا، فه‌زا رۆڵیکی سه‌ره‌کی ده‌گێت‌را. ئەمه‌ش به‌م شێوه‌یه‌ بوو که‌ له‌ هه‌ر کام له‌م سێ به‌ره‌مه‌ی که‌ نیشانی دان، فه‌زایه‌کی قورس که‌ بریتی بوو له‌ رهنگ که‌ له‌ دووانی‌اندا رهنگی سووروو شین به‌کارهاتبوون سه‌رانسه‌ری تابلۆکه‌ی داگرتبوو و له‌ هه‌ر کام له‌م تابلۆیان‌ه‌شدا په‌له‌یه‌ک به‌ جوړیکی ویناکراو له‌ به‌شی خواره‌وی ئەم فه‌زایه‌دا هاتبووه‌ ویناندن، ئەوه‌ نیشانه‌ی بوونه‌وه‌ریکی زیندوو بوو که‌ له‌ ناو چوارچێوه‌یه‌کی ته‌سک و به‌رته‌نگدا خۆی گرمۆله‌ کردبوو و له‌نیوان له‌ناوچوون و مانه‌وه‌دا، له‌م فه‌زا قورس و گرانه‌دا ده‌بینرا ژبان له‌ به‌ره‌مه‌کانی «نیهاد الت‌رک» دا بریتی بوو له‌ فه‌نا‌بوون و له‌ ناوچوون، به‌ره‌مه‌کانی ئەو هونه‌رمه‌نده‌ له‌ به‌ره‌مه‌ پر بایه‌خه‌کانی ئەم پێش‌شانگایه‌ بوو.

له‌ به‌شه‌کانی تری ئەم پێش‌شانگایه‌دا چه‌ند هونه‌رمه‌ندێکی تر به‌ چه‌ندین تابلۆی شێوه‌کاری به‌شداریی ئەم پێش‌شانگایه‌یان کردبوو، به‌لام ئەوه‌ی که‌ جێگه‌ی ناماژه‌ پێدانه، ئەوه‌یه‌ که‌ هونه‌رمه‌ندانی خۆرئاوا‌ی کوردستان-یش وه‌کو هونه‌رمه‌ندانی پارچه‌کانی تری کوردستان، جه‌خت ده‌خه‌نه‌ سه‌ر به‌ره‌مه‌ سه‌لت «ئه‌به‌ستراکت» و ده‌ربرین (ئیکسپیرسیۆن)ه‌کانی تابه‌ت به‌ کۆمه‌لگا و واقیعی کورد.

**وریا بوداغی
(سلیمانی)**

هاتبوون و خاوه‌ن ته‌کنیک و داھینانێکی نوێ نه‌بوون، دیاره‌ فۆتۆگرافی، ئەم لقه‌ له‌ هونه‌ره‌ که‌ پیتویستی به‌ کامیرای باش هه‌یه‌ بۆ به‌ره‌م هینان و ته‌کنیکه‌کانی‌ش زۆر جار له‌ناو خودی کامیراوه‌ ساز ده‌بێ، به‌لام ئەوه‌ی له‌م پێش‌شانگایه‌دا بینرا، به‌تایبه‌ت له‌ به‌ره‌مه‌ فۆتۆگرافییه‌کانی «حیشمه‌ت نارنجی» دا ئەوپه‌ری ساده‌یی و لاوازی بوو. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ سالم سه‌له‌واتی، به‌ چه‌ندین به‌ره‌م به‌شداریی ئەم پێش‌شانگایه‌ی کردبوو که‌ تا راده‌یه‌ک له‌ رووی ته‌کنیکی و بابه‌تییه‌وه‌ له‌وانی تر به‌هێز تر بوو، ئەمه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ ئەو کۆنتراسته‌ ئاشکرایه‌ی که‌ به‌دی هینابوو، (ره‌ش و سپی و تۆنه‌ جیاوازه‌کانی نیوانیان). ئەمه‌ش به‌ره‌مه‌کانی بایه‌خدارتر کردبوو.

به‌لام ئەم به‌شه‌ له‌ پێش‌شانگاکه‌ به‌ به‌ره‌می زۆرینه‌ی هونه‌رمه‌ندان رازابوو و به‌شداریی به‌شی تێدا کرابوو تابه‌ت بوو به‌ تابلۆ و رهنگ، هه‌ر کام له‌م به‌ره‌مه‌مانه‌ تابه‌ت به‌ خودی هونه‌رمه‌ند و له‌ راستیدا ئەم به‌شه‌ سه‌رکه‌وتوه‌ی پێش‌شانگای «دیداری شێوه‌کاری کورد» بوو.

«عومران یوونس» که‌ له‌ حه‌سه‌که‌ له‌ دایک بووه‌و ماجستییری له‌ هونه‌ره‌ جوانه‌کان به‌ده‌ست هیناوه، به‌ چه‌ند تابلۆیه‌کی ئه‌به‌ستراکت به‌شداریی ئەم پێش‌شانگایه‌ی کردبوو و به‌ره‌مه‌کانی رۆڵیکی به‌رچاوی ده‌گێت‌را و رهنگ سه‌ره‌کیترین بابه‌تی ئەم به‌ره‌مه‌مانه‌ بوو. هونه‌رمه‌ند «جوان محمه‌د نه‌جیم» که‌ له‌ حه‌له‌ب له‌ دایک بووه‌و له‌ به‌شی شێوه‌کاری زانکۆی ده‌خوینی، به‌ چه‌ند به‌ره‌مه‌میکی تابه‌ت به‌شداریی کردبوو. به‌ره‌مه‌کانی که‌ له‌ دوو رهنگه‌زی سه‌ره‌کی هیل و رهنگ پیک هاتبوو، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک بوو سه‌باره‌ت به‌ رهنگ و هیل و له‌ فیه‌گه‌ره‌کانی‌ش بۆ بابه‌ت که‌لکی وه‌رگرتبوو.

هیله‌کان به‌ چه‌شنیکی زیندوو به‌کارهاتبوون و خیراییه‌کی تابه‌تیبیان به‌ فیه‌گه‌ره‌کان دا‌بوو، ئەم به‌ره‌مه‌ له‌گه‌ڵ ئەوه‌دا که‌ هیل رۆلی سه‌ره‌کی تێدا ده‌گێت‌ری، ده‌چیته‌ خانه‌ی وینه‌کی‌شان به‌ رهنگ. هونه‌رمه‌ند

یادی ئەنفال

له‌ فه‌ره‌نساوه‌ بۆ کوردستان

کاتژمێر ۱۰ی سه‌ر له‌به‌یانی رۆژی دووشه‌مه‌ (۲۰۰۵/۸/۲)، به‌رپه‌به‌رایه‌تی هونه‌ری شێوه‌کاری وه‌زاره‌تی رۆشنبیری هه‌ولێر، پێش‌شانگایه‌کی تابه‌تی له‌ژێر ناوی «یادی ئەنفال له‌ فه‌ره‌نساوه‌ بۆ کوردستان» له‌ گه‌له‌ری کوردستان، هۆلی میدیا بۆ هونه‌رمه‌ندی ئیکسپیرسیۆنیست کاری کورد «ئیسماعیل خه‌یات» کرده‌وه. هونه‌رمه‌ند له‌م پێش‌شانگایه‌دا به‌ (۳۹) تابلۆی بچووک و گه‌وره‌ یادی ئەنفالی کرده‌وه. که‌ره‌سه‌ی



هیل پیک هاتبوو تیبدا بوو، قه باره که شیان بچووک بوو، به لام له م بچووک بوونه شیاندا، توانیبیان راستیه کانی کاره ساتی نه نفال نیشان بدن. جیگه ی ئامارژ پیدانیشه که ئەم پيشانگایه له شاری (لیل) ی قهره نسا به رهه م هیتراوه و ههر له ویش له گه له ری «موزون فولی دی مولان» ریکه وتی (۲۰۰۵/۲/۲۵) بو یادی نه نفال ئەم تابلویانه ی هونه رمه ند ئیسماعیل خه یات پيشان دراوه.

هونه رمه ند ئیسماعیل خه یات سالی (۱۹۴۴) له خانه قین له دایک بووه. سالی (۱۹۶۶) خانه ی ماموستایانی به عقوبه ی ته واکردووه. ئەندامی کۆمه له ی شیوه کارانی عیراق و جیهانه. ماوه ی چند سال ماموستای په روه رده ی هونه ر بووه له قوتابخانه کانی سلیمانی. سالی (۱۹۹۲ - ۱۹۹۸) له وه زاره تی رۆشنییری حکومه تی هه ریمی کوردستان به رپوه به ری شیوه کاری بوو و ئیستاش سه ره په رشتیاری هونه ری شیوه کارییه له چالاکی قوتابخانه کانی سلیمانی (۱۹۶۶ - ۲۰۰۴) سی و چوار پيشانگای تایبه تی له به غدا و کوردستان کردۆته وه. له سالی (۱۹۶۵) وه تا (۲۰۰۴)، به شداری زیاتر له (۵۴) پيشانگای هاوبه شی کردووه، له به غدا و شاره کانی کوردستان، سووریا، ئوردن، رووسیا، نه وروپای رۆژه لات، کۆریای باشوور، ژاپون، فه رهنسا، سوید، ئیران، نه مسا، سويسرا و دانیمارک.

سالی (۲۰۰۴) خه لاتی داهینانی بواری شیوه کاری له لایه ن حکومه تی هه ریمی کوردستان پێ به خشرا.

ئا: پامان



به رهه مه کانی به تیکه لبوون له گه ل بابه تی پيشانگاکه ی ئەم پرۆژه یه ی به کۆتایی گه یاند و هاته به رهه م. هیل سه ره کیتترین ره گه ز و ته نیا ره گه زتیک بوو که هونه رمه ند به کاری هینابوو. هیل له به دواداچوون و لیکۆلینه وه یه کی به رده وه امدا بوو بو ویناندنی یادی نه نفال و نیشاندانی نه نفال. سه ره جه م شیوه و فۆرمی به رهه مه کان ته نیا به هیل و له چند به رهه مه میکدا نه بپیت که رهنگی کال فه زای تابلوی داپۆشیه به رهه م هاتبوون. دياره هیل نه و ره گه زه پر جووله و پر هه سته یه که به پیتی هه سته ی هونه رمه ند و بابه تی به رهه م جوژه کانی خو دهنوین، به لام ئەم جوژه هیله ی که له م به رهه مانه دا به کارهاتبوون، هیلێ شکا و بوون، ئەمهش به پیتی بابه تی به رهه م و دواتر هه سته ی هونه رمه ند به رهه م هاتبوون. هونه رمه ند له م پرۆژه یه دا جه ختی زۆری کردۆته سه ره جه سته ی نه نفال کراوه کان، یان نه وانیه ی که پرپاره نه نفال بکرتن، به لام نه وه ی که سه رنجی بینه ر زیاتر بو لای خو ی راده کیشی نه وه یه که هونه رمه ند له زۆری به رهه مه کانیدا به جیا له پۆرتیه و هه یکه له کورده نه نفال کراوه کان، وینه ی مرۆقیتکیان زیاتر له هه مووان گرنگی پێ دراوو، ئەمهش له هه ندتیک تابلۆدا ته نیا جه سته ی ژنیکه و له به شیکێ تریشیاندا ژن و پیاویک که ئەمهش ره گه زه کانی عه شق و خو شه و بستی ئەم مرۆقانه یه بو ژیان، یان ئەم ئاوات و ئامانجانه ی که له پاشیان به جی ماوه و ئیسماعیل خه یات باسی ده کات.

تابلۆکانی یادی نه نفال، سه ره رای ئەم قه ره بالغییه ی که له گشت پورتریت و جه سته ی مرۆقه کان به هاوکاری

عه لی مه نده لاوی کاریکاتیر

به ئاوینه ی ژیان ده زانییت

عه لی مه نده لاوی یه کیکه له هونه رمه نده شیوه کاره دیاره کانی کورد که ههر له سه ره تای ده رکه و تنبه وه به ستایل و تایبه تمه ندی خو یه وه هاته نیوه ندی هونه ری، به شیوازییک له گه ل ببینی ههر تابلویه کی نه و راسته وخۆ ته کنیک و تایبه تمه ندی له روخساری تابلۆکه دا ده بینیت، ئەمهش دیارترین ره گه زی تابلۆکانی ئەم هونه رمه نده یه.

بو ئەم مه به ستهش سه ره له ئیواره ی ۲۰۰۵/۷/۳۰ هه له گه له ری زاموا بو ماوه ی سی رۆژ میوانداری «عه لی مه نده لاوی» و دوو هاوڕیتی کاریکاتیرستیان کرد تا پيشانگایه کی تایبه تی و دوا به رهه می خو یان پيشکەش به بینه ران و هونه رمه ندانی سلیمانی بکه ن، ئەو دوو کاریکاتیرسته ش هه ر دوو هونه رمه ندی به ناویانگی عه ره بی و عیراقی «عه بدوله رحیم یاسر» و «موته به د نبعمه» بوون، که هه ره یه که یان به کۆمه لێ به رهه می ناوازه

کردووه ته وه و ئیستاش کاریکاتیربسته له رۆژنامه‌ی «الصباح، المدى، طریق الشعب».

رهنه‌گه بێ باگراوندیکی قسول و پاشخانیتکی رۆشنبیری به‌رفراوان له دنیای کاریکاتیر قسه‌کردن له‌سه‌ر تابلۆی ئەم هونه‌رمه‌ندانه تووشی شکلێک له وتە‌ی نازانستی بێن، ئەوه‌نده هه‌یه وردبوونه‌وه له تابلۆکانی ئەم هونه‌رمه‌ندانه تووشی ر‌اوه‌ستانیتکی گه‌وره‌مان ده‌کات له ئاست دیاره کۆمه‌لاه‌یه‌تی و سیاسییه‌کانی ولاتی خۆمان، به‌شێوازی‌ک هه‌ست ده‌که‌ین ئەم زمانه واته زمانی کاریکاتیر زمانیکی زۆر تیزو خێراوه و ئەوه‌ی رهنه‌گه به‌چهند تابلۆیه‌ک یان به‌چهند کۆپ و وتاری سیاسی بمانه‌وێت بیلێن ئەم هونه‌رمه‌ندانه بۆ هه‌ریه‌ک له‌و کیشانه به‌یه‌ک تابلۆی کاریکاتیری گوزارشتیکی گه‌وره‌ترین کردووه. سه‌باره‌ت به‌ گرنگی کاریکاتیر، مهنده‌لای گوتی: ئەوه‌نده ده‌توانم بلێم کاریکاتیر ناوینه‌ی ژبان، به‌لام ناوینه‌یه‌کی بێ ر‌تووش و لێتی، هه‌موو جوانی و ناشیرینییه‌کان وه‌ک خۆی ده‌بینیت.

عه‌بدولر‌ه‌حیم یاسریش سه‌باره‌ت به‌ ته‌کنیک له‌ کاره‌کانی ئەودا گوتی: ده‌بینیت کاره‌کانی من زیاتر په‌ه‌ندیکی رۆژنامه‌گه‌ریانه‌یان هه‌یه. چونکه‌ من ماوه‌یه‌کی زۆره‌ له‌و بواره‌دا کار ده‌که‌م، کاریکاتیره‌کانی من زیاتر وینه‌ی که‌سایه‌تییه‌ دیاره‌کانی بواری سیاسه‌ت و رۆشنبیری و ئەده‌ب و هونه‌ره، به‌لام خۆم جارێکی تر کارم تیندا کردوونه‌ته‌وه و ئەندامی‌ک له‌ ئەندامه‌کانی روخساریم بارز کردووه، وه‌ک چاو یان گوێ یان لووت ئەمه‌ش په‌گه‌زتیکی دیار و پر په‌وه‌نه‌قی دنیای رۆژنامه‌گه‌ریی هاوچه‌رخه.

و تازه‌ترین ئیشیان به‌شدارییان له‌م کاره‌ هاو‌به‌شه‌دا کرد... دیاره ئەم سێ هونه‌رمه‌نده نه‌ک له‌ عێراقدا، به‌ل‌کو له‌سه‌ر ئاستی ولاتاتی ناوچه‌که و ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کان ناسراون و هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌ن چهند پيشانگه‌و چهند خه‌لاتیکی جیهانین، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌یان له‌ چهند رۆژنامه‌یه‌کی به‌ناوبانگدا وه‌ک کاریکاتیربست کاریان کردووه.

عه‌بدولر‌ه‌حیم یاسر: سالی ١٩٧٥ په‌یمانگه‌ی هونه‌ره جوانه‌کانی ته‌واو کردووه، سالی ١٩٨٠ش ئەکادیمیای هونه‌ره جوانه‌کانی به‌غدادی ته‌واو کردووه و ماوه‌یه‌کی زۆریش له‌ گۆفاری «المترج» و گۆفاری «الف باء» و گۆفاری «النهضة والانسانی» له‌ قاهره‌ کاری کردووه.

عه‌لی مهنده‌لای سالی ١٩٧٩ په‌یمانگه‌ی هونه‌ره جوانه‌کانی ته‌واو کردووه و سالی ١٩٨٦یش ئەکادیمیای ته‌واو کردووه و له‌و ساله‌وه تا ئیستا وه‌ک وینه‌کیشی منالان و کاریکاتیربست له‌ چهن‌دین گۆفاری عێراقی و عه‌ره‌بیدا کاری کردووه و به‌شداری زۆر پيشانگه‌ی نێوده‌وله‌تیشی کردووه له‌ «قاهره و پاریس و لهن‌ده‌ن و وارشو»، سالی ١٩٩٠یش خه‌لاتی پيشبیرکی پیه‌خسراوه له‌ قاهره‌.

موته‌به‌ده نيعمه سالی ١٩٧١ په‌یمانگه‌ی هونه‌ره جوانه‌کانی ته‌واو کردووه، سالی ١٩٧٦ ئەکادیمیای هونه‌ره جوانه‌کانی ته‌واو کردووه، له‌ زۆریک له‌ رۆژنامه عه‌ره‌بی و عێراقییه‌کاندا وه‌ک کاریکاتیربست کاری کردووه، سالی ١٩٧٩ خه‌لاتی نیونه‌ته‌وه‌بی له‌ بولگاریا پیه‌خسراوه، سالی ١٩٨٩ خه‌لاتی په‌که‌می کاریکاتیری پیه‌خسراوه، سالی ٢٠٠١ خه‌لاتی داهینانی له‌ عێراقدا و له‌ بواری کاریکاتیردا پیه‌خسراوه، چهن‌دین پيشانگه‌ی له‌ ولاتانی وه‌ک «بەلجیکا، یۆگسلاقیبا، ژاپۆن و کوبا»

«ژیان هوار» له‌ یه‌که‌مین

پيشانگه‌ی فۆتۆی فۆلکلوریدا

ئاستی وینه‌گره‌ پرۆفیشناڵه‌کان بوون، دیاره‌ گرتنی ئەو هه‌موو بابته‌ جۆراو جۆزانه، ماندوو بوونیکی زۆری پیوه‌ دیاربوو، چونکه‌ نه‌هاتبوو ته‌نیا ژبانی گوندێک له‌ چهند گرتیه‌که‌دا به‌رجه‌سته‌ بکات، به‌ل‌کو له‌ زۆر وه‌زی جیا جیا و گوندی زۆر له‌یه‌ک دوور که‌ شێوازی ژبانیشیان جیاوازی هه‌بوو به‌رجه‌سته‌ی کردبوون. له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی ئەمه‌ یه‌که‌مین پيشانگه‌ی فۆتۆگرافی تايبه‌تیه‌تی، به‌لام له‌ دوو تا سێ پيشانگه‌ی فۆتۆگرافی هاو‌به‌شی تر به‌شداری کردبوو، تيبیاندا خه‌لاتی به‌زی وه‌رگرت، له‌ میاناندا خه‌لاتی زبوین له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو عێراقی فیدرال، که‌ کۆمه‌له‌ی وینه‌گرانی کوردستان به‌ بۆنه‌ی یه‌که‌مین سالیادی دامه‌زراندنی لقی کۆمه‌له‌ی له‌ به‌غدا له‌ ٢٠٠٥/٦/٧ له‌ هۆلی (الواسطی) سازی دابوو.

ئا: پامان

به‌رپوه‌به‌رایه‌تی که‌له‌پووری کورد، له‌ چالاکیه‌کیدا، پيشانگه‌یه‌کی فۆتۆگرافی تايبه‌تی فۆلکلۆری بۆ هونه‌رمه‌نده خاتوو (ژیان هوار دزیی) له‌ هه‌یوانی کتیبخانه‌ی ناوه‌ندی گشتی هه‌ولیر کردووه له‌ رۆژانی ٥-٧/٧/٢٠٠٥، هونه‌رمه‌ند توانیبوو به‌ زیاتر له‌ (٣٠) گرتی فۆتۆگرافی رهنه‌گه‌وره‌نگ چهن‌دین بابته‌تی فۆلکلۆری به‌ گۆشه‌نیگا و رووناکی ئاست به‌رز نیشان بدات، که‌ به‌راستی هه‌ست به‌وه‌ ده‌کرا زۆر له‌ وینه‌کان له‌

«نازاد له شكري» له يه كه مين پيشانگه ي فوټوگرافيدا



ته وه رېځكيان له سهر نازاد كړدى كوردستان به تايبه تى و عيراق به گشستى بو، ته وه رى دووهم پرورژه خزمه تگوزار بيه كانى حكومه تى ههر ريمى كوردستان له ماوه ي نهم دوو ساله ي دواييدا، ته وه رى ستيه م له سهر بابته تى سر و شتى جوان و بابته تى گه شت و گوزار و جيهانې منداليتى بو، هونرمه ندى ويستى له ميانى نهم پيشانگه ي پيدا سى لايه نى گرېنگى كوردستانى نازاد كراو به براكانان له كهركوكى دلى كوردستان ناشنا بكات كه چهندين ساله له م جوړه جوانى و چالاكيان به بيبه ش بوونه، هه روه ها نهم پيشانگه يه بووه هه وينى كه بتوانين لقى كومه له كهركوك بكه ينه وه و چهندين هونرمه ندى به تواناش هه لېزېردران بو دست به كار بوون له و لقه، تا بتوانن به هره و تواناى خو يان له داهاتودا به پشتيوانى و يارمه تى مادى حكومه تى ههر ريمى كوردستان و ده سته ي بالاي كومه له ي وينه گران كاره كانيان به جوانى نه نجام بدن. نه مه و بهر پرسی لقى پارتى له كهركوك و پاريزگارى كهركوك به وه كاله ت و جه ماوه رېځكى زور ناماده ي پيشانگه كه بوون.

نازاد له شكري جگه له وه ي كه وينه گرېځكى رورژنامه نووسه، هه ستيكى ناسكى هه يه و جار جاره له په ناى ئيشه كانى رورژانه ي چاوى هه ندى گوشه نيگاي وا تو مار ده كات كه كه م كه س به دى كردووه، بو به له چهندين پيشانگه يه كى فوټوگرافى هاوبه شدا چهندين خه لات و پروانامه ي ريزلېتېنانى وه رگرتووه و بو به كه مين جاريش له پيشانگه يه كى هاوبه شدا كار و چالاكيه كانى حكومه تى ههر ريمى به فوټو له پو لونييا له (نه ورورژى ۲۰۰۵) نمايش كردن. ئوميدى لى ده كرى وينه گرېځكى ليهاتووى لى دهر بچيت و به هره كه ي به ره و پيش ببات.

ب. هه راز

له دريژه ي چالاكيه هونرمه بيه كانى كومه له ي وينه گراني كوردستان، به چاودېرى به ريز سامى شوړش وه زېرى روشن بېرى حكومه تى ههر ريمى كوردستان به كه مين پيشانگه ي تايبه تى فوټوگرافى هونرمه ندى «نازاد له شكري» له هو لى سه نديكاي هونرمه ندى لقى كهركوك (۱۳-۲۰۰۵/۷/۱۵) كرايه وه، تپيدا هونرمه ندى (۵۲) تابلوى رهنجاورهنكي قه باره (۳۰ × ۴۰سم) له سى ته وه رى سه ره كى خستبووه روو،

له ريز دروشمى «زيان كاره ساتيكي به رده وامه له گه ل شته گونجاوه كاندا» گه له رې زاموا سه له ئيواره ي رورژى (۷/۲۸ تا ۷/۲۰۰۵/۸/۲) له هو لى باخچه ي گه له رې زاموا له سليمانى پيشانگه يه كى تايبه تى بو تابلوكانى هونرمه ندى جوانه مهرگ «دلير عوبيد» كرده وه، كه له يادى چله ي كوچكردوودا هاورپياني دلير و گه له رى زاموا نهم پيشانگه يه يان ساز كردبوو.

نهم پيشانگه يه كومه ليك تابلوى له خو گرتبوو كه سه رجه ميان له يه ك قه باره دا بوون و هه مووشيان به ماده ي «بويه ناوى» كارى كردبوو كه سه رجه م تابلوكان به «شيواز و رېتم و ته كنېك» يك بوو كه ده توت هه موويان يه ك تابلون، نه مه جگه له بوونى فيگه رى ژن وه ك ديارترين فيگه رى نيو تابلوكانى هونرمه ندى.

له رووى چيروك و بابته تيشه وه هه ر تابلويه ك بو خو ي گيرانه وه ي هيمايه ك دهرده خات كه ده لى چيروكى كه سيكى تيكشكاوه يان پارايى مرؤفك له به رده م

پيشانگه يه كى تايبه تى بو چله ي «دلير عوبيد» ي شيوه كار



* سالی (۱۹۹۰) بهشی گرافیکي له دانیمارک خویندوو، ماوهیهک ماموستای رهنګ بووه له وولاتهدا.
* تائیسستا خاوهنی چهندين پيشانګه ی هاوبهش و تاييه ته له ناوهوه و دهرهوهی وولات.
* چهنډ پؤسته ریکي دروست کړدوو و له وولاتي دانیمارک خهلاتي له سهر وهرگرتون که نهوانيش بریتی بوون له: «نهنته رناسیونال فورٹوم، سؤسیال دیموکرات فیسته ر بور- کولتور، مافی مرؤف، فیستیقالی کورد».
* دلیر عویید له رؤژی (۲۰۰۵/۶/۱۸) به نهخوشییه کی کتوپر کؤچی دوايي کرد و له گردی سهیوان له سلیمانی به خاک سپیردرا.

هلبژاردنی بابه تیکدابه که تا چرکه ساتی دهستنیشان کردن نه زانیت کامیان هله دهره بژیریت.
له رووی رهنګیسه وه روخساری رهنګه کانی همموویان رهنګی پاک و دره وشاوه و فسفوپین، نه مهش دیارترین خهسله تی تابلوکانی هونه رهنه مند دلیر عوییدن.
له گه ل یه ک دوو سکیچی فیگه ری پیاری مؤزیکژن دهلیتی وینه یه کی دهقیقی فؤتؤگرافن که فلچه ی هونه رهنه مند له چرکه ساتیکی رؤمانسیدا گرتوونی.
* دلیر عویید له سالی (۱۹۶۳) له دایک بووه.
* سالی (۱۹۸۳) له په ایمانګه ی هونه ره جوانه کانی سلیمانی بوو، به لام ته وای نه کرد و چوه دهره وهی وولات.

چهنډ تیکستیکی نوی... کوریک بو

فه رهاد پیربال

دریژکراوهی هه مان رؤمان بوو، که پالنه وانی سهره کی رؤمان و نه م چیرؤکهش که سی یه که می تاکه و پیربال خوی بووه ته پالنه وانی سهره کی چیرؤکه کی به شتوازیک زؤرجار کاره کتهری سهره کی شان به شانی کاره کتهری خوی باوکی دیتنه ناو چیرؤکه کی، نیدی رووداوه کان ناویزان دهن له وینه وه همییه کان و وینه نه فسوونیه حه قیقییه کانی رؤژگاری نووسه ر.
ههره ک خؤشی ناماژدی پیدا فه زای گشتی نه م تیکسته به رهنجامی حاله تیکی واقعی بووه که رهنګه مندالیی نووسه ر باشترین پالنه ربیت بو خه لقرکرنی رووداو و دروستوونی هه رهمی رووداوه کان یه ک به دوا ی یه کدا.

دووه تیکستی، به ناوی (ژنیک) بوو، نووسه ر به هه مان شتوهی تیکستی یه که م هه ولی دابوو گه مه یه ک به زمان و ته کنیکی تیکسته که بکات و خوی وه ک (خوتنه ر- نووسه ر) به شدارییه کی نه کتیشانه ی له رووداوه کانیدا هه بییت، نه مه جگه له ناماده یی جوگرافیا و شویتنی تیکست که نووسه ر له چهنډ جیگه یه کدا ناماژدی پیده دات، که شار و کؤلان و جیگه که به ناو و ناوینشانه وه له هه ولیتردایه و یاده وهری خوتنه ر ده باته قورژبنیک له قورژبنه کانی پیره هه ولیتر.

سییه م تیکستی «رهنیس رهنه زانه کان» ه، نووسه ر له م دهقه پیدا فورمیکی سوربالیانه ی داوه به م تیکسته و زؤرجار له وینه کاندا زؤر به وردی و به ته کنیکیکی جوان و سهرنج راکیش نه ندیشه ی ناماده بووانی بؤ لای تیکسته کی راده کیشا، نه مه جگه له وهی نه م تیکسته و پالنه وانه که شی به هه مان شتوهی نه وانی تر نه و پالنه وانه زیندووانه ن که میژوویان له و شارهدا هه یه که نووسه ر زؤریک له ژبانی خوی تیدا به سهر بردوه.

به م شتوهیه نه م کؤره ی فه رهاد پیربال کوتایی هات و که شیکی موسیقی جوانی هاوینه ی دروست کرد که مه گه ر تنیا تیکسته جوانه کانی نه ده بی کوردی بتوانیت نه و که شه گهرمانه دروست بکه ن.

رؤژی (۲۰۰۵/۷/۱۷) له هؤلی دیالوگ له سلیمانی بنکه ی نه ده بی و روونا کبیری گه لاویژ کوریکي نه ده بی بؤ د. فه رهاد پیربال سازکرد، کؤره که به ناماده بوونی جه ماوه ریکي یه کجار زؤر به رتوه چوه که تیدیدا فه رهاد پیربال سن تیکستی نه ده بی خوی خوتنده وه، نه مه جگه له وه فاتنامه که ی خوی که پاش مردنی ناوانی بؤ ده خوازی.

له وه فاتنامه که یدا پیربال به شتوهیه کی گشتی موناجاتیکی دروست کړدبوو که تیدیدا بانگه شه ی بؤ مه رگی رابردوو و ناوانی بؤ نه وهی نیستا و ناینده ده خوازی و به ناشکرا جاری مه رگی سه له فیه تی دده و دهیوت شتیک نه ماوه به ناوی کؤنخوازی و رابردوو په روره بییه وه، پیوسته هه موومان بچینه وه دیوه خانه کان ده روازه بؤ نه وهی نوی و لاوان بکه یه وه، له کؤی گشتی نه م وه فاتنامه یه ی کؤرگیترا نه فیکردنی سه له فیه ت و رابردوو خوازی و نه وهی پیری نه ده ب و رؤشنبیری کوردی بوو بانگه شه یه کی ناشکراش بوو بؤ نه و نه وه تازه یه ی نیستا به رتوه یه.

دواتر سن تیکسته که ی خوتنده وه که بریتی بوون له: «منالباز، ژنیک، رهنیس رهنه زانه کان» به شتوهیه کی گشتی هه رسن تیکسته که خالی هاوبهش هه بوو له نیوانیاند، به تاييه تی له رووی بونیادی کاره کتهر و زمان و ته کنیکی نووسیندا.

گه رچی فه رهاد پیربال پیشتریش رؤمانیکی هه بوو به ناوی «منالباز»، به لام وه ک خوی گوتی بیرم کړدوه ته وه و ناساییه رؤمانیک و چیرؤکیکیشم هه بییت به ناوی مندالبازوه، نه م چیرؤکهش له زؤر رووه وه



سه یوان سه عیدیان: ههستی

ئیسیتیتیکی له م شار هدا مردوو ه!

ئیشکردن به فۆرم و ستایلیتیکی جیاواز به کیتکه لهو تهکنیکانهی که هونهرمهندی لاو سه یوان سه عیدیان کاری له سهر دهکات، به شتیوازتیک ئه مرۆ هونهری شتیوه کاری ئه وهنده فراوان بووه، په ننگه پیترا نه گهین که جیاوازی و لیکچوونه کانی بدۆزینه وه، ههر ئه مه شه وای کردوو ئه وه هونهرمه ندانهی که به شتیوازتیک جیاواز کار دهکهن هه میسه له لایه ن رهخه گرانه وه زیاترین تیشکیان له سهر بیت.

بۆ ئه م مه به سته رۆژی ۸/۱ تا ۲۰-۵/۸/۳ له هۆلی گه له ری ئه منه سووره که له سلیمانی به شی چاپ و بلاو کردنه وهی رادیوی نهوا نۆیه مین پیشانگه ی تایبه تی «سه یوان سه عیدیان» ی له ژیر ناوی «یه که مین گوناوه» کردوو ه.

سه عیدیان له سالی ۱۹۷۲ له مه هاباد له دایک بووه و قوتابی کۆلیژی هونه ره جوانه کانه و تا ئیستاش چه ندین پیشانگه ی تایبه تی له کوردستان و ده ره وه کردوو ته وه، ئه م پیشانگه یه شی زیاتر فۆرمیتیکی «ئینستالیشن» ی هه یه و بریتی بوو له چه ند گۆرپکی دروستکراو که سه رجه م گۆره کان گۆری ئافره تانه بوو ته نها دانه یه کیان نه بیت گۆری شه هیدیک بوو که ده کریت ئه م کاره بۆ خۆی هیمایه کی ره مزبانه ی بۆ بکه یین و ئه و چیرۆکه ی لی به ره م به یینین که باس له گپرا نه وه ی میژووی مه سه له ی ئافره تان ده کات و ئه و زولم و زۆره ی له میژوودا له م کاره کته ره کراوه، له هه مان کاتدا وه ک خۆی پیتی وایه ئه مه کداری ئافره ته به رامبه ر ژبان و چۆنیه تی جوانترکردنی ئه و ژبانیه.

ئهمه جگه له وهی هونهرمه ند زۆر هه ولی دابوو له سیمبۆل و ئیلمای کورده واری سوودمه ند بیت و له م کاره یدا به شتیوازتیک مۆدیرن ته وزیفی کاته وه، به تایبه تی له و که ره ستانه ی وه ک «سیتی میخه کبه ند» که سیتی سووره و به میخه ک چنراوه و که ره سته یه کی کۆنی کورده واریبه و له لایه ن ژنانه ی پیشینه ی کورده وه به کارهاتوو ه، به تایبه تیش کاتیک دوو خۆشه ویست له یه کتر تۆران کچ بۆ ناشتکردنه وه ی کورده که ئه مه ی پیتشکه ش کردوو ه، ئه م که ره سته یه له سهر ئه و کۆمه له گۆره هه بوو که ماده ی سه ره کی پیشانگه که ی هونهرمه ند بوو.

ئهمه جگه له وهی هونهرمه ند هه ولی داوه زیاتر به و هیمما نه ته وه یبانه کار بکات که تا ئیستاش وه ک سیمبۆل و پیرۆز له کولتووری کورده ی کاربان پیتده کریت، بوونی ئه و گۆرانه دیارترین نمونه ی ئه و کارکردنه ی هونهرمه ندن.

له پرسیارتیکدا تایبه ت به «رامان» سه باره ت به راده ی چیژ بینینی بینه ری سلیمانی له م ئه زمونه هونهرمه ند وتی: من ناتوانم بلیم له سه دا سه د بینه ر چیژی بینیه، چونکه راده ی چیژ بینین شتیکی نیسه یبه، به لام راشکاوانه ده لیم له م شارهدا ههستی ئیسیتیتیکی مردوو ه!! ئه گینا شاپرنگه و شه قامه کامان هینده پیس نه ده بوون، ئه ی پیم نالین هونهرمه ند له م شارهدا ئیشی چییه؟ سه ره که بترین شه قام لیره «مه وه وی و سالم» ه به لام سه ییری بکه چه ند پیس و شپیرزه ن! تۆ شه وان به و دوو شه قامه دا بگه ری بزانه چه ندیک خاشاک ده بینیت، ئه مه بمانه ویت یان نا به شیک ده که ویته سه ر شانه ی هونهرمه ندی ئه م شاره، تۆ که ههستی ئیسیتیتیکی بۆ شاره که ی خۆت نه بیت ئه ی چۆن بۆ کاری من ده بیت؟!

له پرسیارتیک تر سه باره ت به وهی که ماوه ی پیشانگه که سی رۆژ بوو ههر رۆژه ی شتیک نمایش ده کرا، ئایا ئه مه مافی ئه و بینه ره ناخوات که ناتوانیت ههر سی رۆژه که بیت بۆ ئه م پیشانگه یه؟ سه عیدیان وتی: من په ننگه له زۆر تیک له هونهرمه ندانه کانی تر زۆر تر ریکلامم بۆ پیشانگه که م کردبیت به هه موو هۆکاره کانی «پۆسته ر، رادیۆ، ته له فزیۆن» جا بینه ریک نه یوانیبیت ئه م سی رۆژه له گه ل رووداوه کانی ئه م پیشانگه یه بروات ئه وه په ننگه گوناوه ی خۆی بیت نه ک من.

په یامی رۆشنیری و هونه ری شاری سلیمانی
کامه ران سویحان ئاماده ی کردوو ه

له تیف قهره داغی نووسهر و شاعیر



نووسهر و شاعیری کورد ماموستا له تیف سایبر سالیق قهره داغی له سالی ۱۹۴۵ له قهره داغ له دایک بووه، ههر له سه ره تای لاویدا، واته (۱۹۵۸-۱۹۵۹) خزروه ناو ریزه کانی ریک خراوی قوتابیان و لاوان ههروه ها له حزبی (کازیک) بووه به ئەندام. ههر له و سه رده میدا خولیا شیعرو نووسین که وتوووه ته میتشکی و زور شیعری له بواره کانی کومه لایه تی و سیاسی و نیشتمانپه روهری و خو شه ویستی نووسیوه. له سالی ۱۹۶۸ بو خوتندن چوه ته به غدا و په یانگه ی ههروه زی کشتوکالی (معهد التعاون الزراعي) ته واو کردوووه.

ههر له سه ره تای هاتنه ناو دنیای نووسین، که وتوووه ته ژیر کاریگه ری (ره فیق چالاک) که ئەوکات، ره فیق چالاک به رپرسی رۆژنامه ی (برایه تی) بووه له سلیمانی له سالانی شهسته کاندای.

له م باره یه وه ده لی: جار تکیان پارچه هونراوه یه کم بو رۆژنامه ی برایه تی نارد، به لام له بهر ئەوه ی ده ستخه تم ناخۆش بوو، بو یان نه خوتندرا بووه وه و بلاویان نه کرده وه. ئەمهش به شیکه له هونراوه که:

**چاوم هه له تینا
ئو کولم و گونا نه خشینا
ژیانی تیا به دی ئەکه م
ئهی گیانه که م
شیرینه که م**

له ولاتانی مافی ده ست که وتوو...

و پرای شیعرو نووسین، له تیف قهره داغی سه ره رشتی به چاپ گه یان دنی چه ند کتیبیکیشی کردوووه، له وانه (کیژۆله ی قاره مانی کورد، نووسینی مه محمود ئەحمده سالی ۱۹۸۵، ههروه ها پیتشه کیشی بو نووسیوه.

کتیبیک به ناوی (له یلا قاسم) ئەو کچه ی رژی می به عس له سیداره ی دا (چاپ نه کراوه) (کامیل ژیر و هونراوه ی نه ته وه بی له هه لوتست و

ره خنده دا) سالی ۱۹۸۵ چاپ کراوه.

(مام برایم، نه ته وه ی داستانه خوتناوییه که ی ئەزمه ری) سالی ۱۹۹۳ چاپ کراوه.

له سالانی شهسته کاندای به یادی (نه ورۆز و کاوه) له کۆرپیکدا شیعری خوتندوووه ته وه و مایه ی په سندی ناماده بووان بووه، ماموستای هیژا سه یدا (سالیق یوسفی) ی شه هیدیش ناماده بووه و پیرۆزیایی لی کرده وه و ده ستخۆشی و ئافه رینی لی کرده وه. ئەمهش به شیکه له شیعره که:

**یاده یادی ناسنگه ری
چه کوش وه شینی کورد په روه ری
هه لکراوه ناگری قین**

**بو گری به ردا نه خوتن مژین
بو سه رکه وتن به هۆی بروا
به سه ر ئەوه ی میتشک نه خوا
میتشک نه کات هونجر هونجر
خوتن تیکه له له باوک و کور**

جگه له شیعرو نووسین، له تیف قهره داغی ده فی شانۆبیشی نووسیوه.

له وانه له سالانی هه شتا کاندای شانۆگه ری (بووکی سلیمانی) نووسیوه و بلاو کراوه ته وه.

زور که فی به نووسه ران و ئەدیانی کورد ده هات و براده راتی له گه ل زۆره یاندا هه بوو له وانه: کامیل ژیر، عه بدولر قیب یوسف، عه بدوللا ناگرین، ئەحمده حوسین، فوناد محمه د ئەمین سه راج، ئەحمده سه لام، نزار محمه د، شیخ حوسین نیرگزه جاری... (تاد)

ماموستا عه بدولر قیب یوسف، یه کیک بووه له براده ره نزیکه کانی و هه میشه سه ردانی یه کتیریان ده کرد، ماموستا عه بدولر قیب له م باره یه وه ده لی: «زانباریه کی زۆرم لی وهرگرتوووه، چونکه کاربایه کی بیرتیز بوو، خه لکی ده ناسی و زۆریشی له باره یانوه ده زانی.»

ماموستا جه مال نه به زیش یه کیک دیکه بوو له هاو رپیه نزیکه کانی له تیف قهره داغی، زۆری پچ سه رسام بوو، هه تا کتیبیک هه ر به ناوی (جه مال نه به ز) داناوه و له هه ولی چاپ کردنیدا بووه.

پاش راپه رینی به هاری سالی ۱۹۹۱ له تیف قهره داغی به هاوکاری له گه ل چه ند نووسه ریک کی دیکه ی وه ک (عه بدولر قیب یوسف، سه عید ناکام، خالید دلیر، عه بدولر حمان مزووری...) هه ولیان دا کومه له به ک به ناوی (کومه له ی نیسلاح) دا به زرتین بو پاکسازیکردنی ریزه کانی نووسه ران و رۆشنییران له که سانی مشه خۆر و گه نده ل و ئەلقه له گوئی رژی می به عس، به لام هه وه که یان سه ری نه گرت.

دوای ژیانیک پی له ده رده سه ری و خه می گه وهره، له تیف قهره داغی له شه وی ۲-۳/۱۰/۱۹۹۶ له سلیمانی مالتا وایی له دنیای نووسین و ژیان کرد.

**په ری عه بدولر قیب یوسف
(سلیمانی)**

دەر کهوتنی رومانیکی

«مار لۆن براندو»

له ژيانیدا مارلۆن براندو وهك ئەكتەریك كه خه لاتنی ئۆسكاری به دهست هیناوه له گهه ل نامۆی له هه لسوکه و ته کانییدا به ناویانگ بووه، به لام ئەمڕۆکه و دوای کۆچکردنی وهك نووسه ریک دهرده که ویت، به جۆریک له م دوایاندا یه کیک له به ره مه مه کانی دۆزرا به وه که باس له سه رکیشی که شتیوانه کان ده کات، که چیرۆکیکه و براندو به هاویه شی له گهه ل به ره مه مهینه ری سینه مایی (دۆنالد کامیل)

به خشینی خه لاتنی «رومولو کالاجیوس»

به نووسه ریکی ئیسپانی

له به رامبه ر رومانی «له دویتیدا» که ده نگدانه وه یه کی گه وره ی له کاتی بلا و کردنه وه ییدا لیکه و ته وه و مشتومریکی زۆری به دوای خۆیدا هینا نووسه ری فه نزویلی (ئیزاک روزا) خه لاتنی (رومولو کالاجیوس) ی ته ده بی ئیسپانی پی به خشرا که پر به هاترین خه لاتنی ته و بواریه .
(ئیزاک روزا) ی ته مه ن ۳۰ سال له ئاهه نگیکدا که له م دوایاندا به و بۆنه یه وه له پایته ختی ئیسپانیا سازکرا بوو خه لاتنه کی وه رگرت.

تیپه رینی ۲۰ سال به سه ر کۆچی

دوایی «مونتسکیو»

له ئیستادا نیوه نده رۆشنییرییه کانی فه ره نسا به بۆنه ی تیپه رینی (۲۵۰) سال به سه ر کۆچکردنی نووسه ر و فه یله سووفی فه ره نسی (مونتسکیو) ئاهه نگ ده گێرن که له چه رخی هه ژده دا ناویانگی دهر کرد.
له و بۆنه یه دا له شاری (بوردوی) فه ره نسی پێشانگایه ک له کتیبخانه ی سه ر به شاره وانی شاره که ده کرتیه وه

به ره له (۳۰) سال نووسیویانه . ته م به ره مه مه کرا وه ته رۆمانیک و له سه ره تانی ته م مانگی نوێه دا چاپ و بلا و ده کرتیه وه .

به ره مه مه که ی براندو تیشک ده خاته سه ر ژیا نی ته ستیره به ناویانگه کانی هۆلیوو د، روودا وه کانی شی له بیسته کانی چه رخی پیتشو روودده ن، پاله وانی ته م به ره مه مه که ناوی (فان تان) ه، چیرۆکی سه رکیشیه کی گه وره ده گێرتیه وه که باس له دزینی گه نجینه یه کی ئالتون ده کات له سه ر یه کیک له که شتیبه به ریتانیه کان ته مه جگه له گێرانه وه ی چه ندین شه ر و کوشتاری چرویر که که شتیوانه کان له گهه ل به کتریدا ته نجامی ده ده ن.

نووسه ری فه نزویلی ته وه ی رهدت کرده وه که لیژنه ی هه لسه نگاندن له هه لئشاردن رومانیه که ییدا لایه نگری نواندبیت به هۆی مه یلی بو بیرو که چه پر وه کان و له و نیوه نده شدا نووسه ری سه رکه و ته و به خه لاتنه که توانی به سه ر زیاد له (۲۰۱) به ره مه می ته ده بی تر سه ربه که ویت که له نووسه رانی زیاد له (۱۸) ده وه ته وه پیتشه ک ش کرابوون .
ته م رومانیه چیرۆکی رۆژنامه نووسیکی ئیسپانی ده گێرتیه وه که له سه ر وه ختی فه رمانه وایه تی (فرانکو) ی دیکتا تۆر له ده ور به ری شه سه ته کان له و لاتنه کی خۆی دوو خرایه وه .
جییی باسه ته م خه لاتنه سالی ۱۹۶۷ دامه زرا وه که ریتلینانیک له ناوی نووسه ر و سه رۆکی ده وه له تی فه نزویلی (رومولو کالاجیوس) .

به ناو نیسانی (مونتسکیو- فۆلتیر) له چه رخی رۆشنه گریدا که هه تا (۱۰) ی مانگی سپته مه به به رده وام ده بیت .
ته م پێشانگایه کۆمه لیک کتیب ده گرتیه خۆ که فه یله سووفی کۆچکردو (مونتسکیو) نووسیویه تی له وانه (۲۲) کتیبسیان بو یه که مجاره ده چیتسه فه ره نسا و له کتیبخانه ی نیشتمانی رووسیا پارێزرا و بوون و کاترینی دووه می ئیمپراتۆری رووسیا له سالی ۱۷۷۸ فه رمانی دا بوو به کرینی سه رجه م ته و شتانه ی که په بوه ستن به هه ردوو فه یله سووف (فۆلتیر و مونتسکیو) .
ته مه و له ژیا نیاندا هه ردوو فه یله سووف ره خنه و روانینی خۆیان به رامبه ر یه کتر گۆریوه ته وه .

ته کادیمیای شاهانه یی له (ته ده نیره) ی پایته ختی ئۆسکو تله ندا هه تا (۲) ی مانگی تشرینی یه که می دا هاتو پێشانگایه ک به خۆ وه ده بینیت بو به ره مه مه کانی وینه کیشی فه ره نسی (پۆل گوگان) له ژیر ناوی (جیهان نیینییه کانی گوگان) که گرنگترین ته و تابلو هونه رییانه له خۆ ده گرت که خاوه ن ریتچکه یه کی کاریگه رن له وینه کیشاندا .
له گرنگترین به ره مه مه کانی «پۆل گوگان ۱۸۴۸-۱۹۰۳» پۆرتریتیکی خۆی و تابلۆیه کی هونه رمه نده به ناو نیسانی (سپیده ت باش به ریتز گوگان) .

شۆرش محمه د حوسین
(سلیمانی)

سه رچا وه: رۆژنامه ی (البیان) ی ئیماراتی، ۲۰۰۵/۸/۸

هممو درو و دزی و ههله یهک ده بیته میژوو، به لام زور به دهگمن میژوو ده بیته دزی و درو و ههله، میژوو به هممو پرسیک ده گه ری لئ کم پرس هه به میژوو گه ریڼ. زور جارن او ریډه که وی مرؤقی زور ترسټوک و نه زان میژوو دروستیان دهکا یا به پیچنه وانه وه مرؤقی گه لهک بیرکول و دؤراو میژوو دروست دهگمن، له بویه شهرت نیسه ته نیا کهسانی نازا و رۆشنبیر و هه لکه و ته میژوو یهک دروستیان بکا یا کهسانی بیرمهند و هوشیار و نازاد میژوو دروست بکه ن.

نه ته وه و گه له دوا که و تو وه کان تا نیستاش او دهر و اننه میژوو چاوه ریڼی نه وه یانه لپی هممو خوړانان و روو که شکاری و دروو شمکاری و سه رکه وتن و کرداره چا که کانیا ن بؤ بنوسیتته وه و هممو تیشکان و گه مره بی و کول ه وارییه کانیا ن بؤ دایوشی و میژوو ی نایینی و میژوو ی سیاسی هممو میژوو هکانی تری لئ خستوونه ته په راویزه وه.

وهختیک دهرگا له سهر نه ده بی زوریه ی گه لانی دنیا ده که یته وه پیش هه ر شتیک میژوو ی نه و میلله ته ت له نه ده بیکی بالادا و به زمانیکي توکمه وه بهر چاو ده که وی و هه ست ده که ی میژوو چو ن به پاریرزای و چو ن به راستگویی و به چ هونه ریک و هرگه ریڼرا و ته سهر نه ده ب و چ نه مره بیه کی به خشیوه ته نه ف نه ده به.

به دیوکی دیدا که دهرگا له سهر میژوو ی زوریه ی گه لانی دنیا ها وه له ده که ی تووشی هه ژه ند ده بی وهختیک ده بی نی نه ده ب چنده به پیروزی به شاره زایی و به نه مانه ته وه له میژوو یاندا جیکه ی خو ی ژ بؤ ته رخان کردوو و چو ن نه و میژوو ه نه دیه کانی نه مر کردو و پاراستو و.

به هزاران بیرمهند و زانا و رۆشنبیر کو بینه وه ناتوانن په ریبه کی میژوو بگورن و له بهر یه کی هه لوه شیننه وه و پاکنوسی بکه نه وه، به لام میژوو ده توانی زمان و دل و هزی هممو نه ته وه یه ک به رۆشنبیر و بیرمهند و زانا کانیه وه به نیته گورین و پاکتا و کردن و هه لوه شاننده وه. گه لانی کول ه وار نه سیاسه تی میژوو یی و نه پلانی میژوو یی و نه داهنیانی میژوو ییان هه یه و هه ر به رده و امیشن له نووسینه وه ی میژوو یان به هه ریبه کی و کاویژکردنه وه ی میژوو ه که یان و به رادانی میژوو ه که یان و سه نگره دانانن به رامبه ر په خنه له میژوو یان.

تیفکرین له میژوو، شیوازی نووسینی کاری هممو رۆشنبیرانه. نه ف گه لانه ی بی ناگان له په خنه گرتن له میژوو ی خو یان و هه لکولینی میژوو یان به چهند چاو و دهستان هه میشه له پاشه وه ن و میژوو ه کانیا ن ته نیا وه کی دروشمیک و ایه به ده ستیا نه وه ژ بؤ هه ر پرسیار و قهیرانیکیش میژوو به وه لام ده هیته وه ژ بؤ هممو که موکورتیه ک میژوو ده که نه گه واهی.

به هزاران کهس له دنیا دا تیده کوشن و ده کارن و ژیان له ده ست ده ده ن بؤ نه وه ی بچنه نا و لاپه ره کانی میژوو ه وه بی نه وه ی بزائن دهر که کانی میژوو به ریکه وت ده کرینه وه و زور جارانیس کلله کانیا ن به ده ست میژوو نووسانیکي ناکامل و ترسټوک و به ربارن.

میژوو نووسی نه ته وه دوا که و تو و بنده سته کان په ککه و ته تر و نه خوینده وارتر و بی جیهان بینیترن له سیاسی و رۆشنبیر و نه کادی مییه کانی نه و نه ته وانه و له خه ت و سنوره کیشرا وه کان او ده تر قه له م نابزتون و چاو هه لئا یه نن. دلنیا شن رۆژیک نایه په خنه یه ک پییکا و هممو پروژه سوا وه کان هه لته کینی.

کاتی نه وه هاتوو هه هممو بزاین میژوو ژ هممو شتیک پتر جه ساره تی پیده وی و نه میژوو ی بی به نه ده ب گه را و نه نه ده بی بی به میژوو گه را و وه کی پووشی بهر بان و کهس نایانینی.

به میژوو گیرانی نه ده ب، یان به نه ده ب گیرانی میژوو



نیگار نادر
(به ریتانیا)