

پۆھندىيە كانى كۆمەلناسىيى ئەدەب

پ.ى.د. د. عەبدوللا رەھمان عەوللا

(زانكۆى سەلاھەددىن - كۆلئىزى پەرورەدە - مەخمۇر)

(۱ - ۲)

پىكى دەھىنئەت، يان بزاڭى چالاكىيە خودىيە كان بەرھەمى دەھىنن، چونكە مرؤف بە شىۋەيەكى كۆمەلئەتى سىرۇشت دەگىرپەت، دواترىش لە رېگەى بەخشىنى سىرۇشتىكى مرؤفايەتتەيە ۋە خۇشيان دەگىرپەن» (جىدنز، ۲۷۸: ۲۰۰۰). ئەو گۇرپانكارىيانەى تىكرا كارىگەرى لەسەر دامودەزگە ۋە سىستەمە كۆمەلئەتتەيە كانى كۆمەلگە دروست دەكەن ۋە بەرە ۋە پىشكەوتن ۋە گەشەسەندىيان دەبەن، بۆيە دەكرىت بلىين كۆمەلناسى «زانستى كۆمەلگە ۋە دامودەزگە ۋە پۆھندىيە كۆمەلئەتتەيە كان ۋە ئەو ياسايانەيە كە پىشكەوتنەكەى دىارى دەكەن، ئەو زانستەيە لىكۆلئەتتەيە ۋە بابەتى لەو دىارەدە كۆمەلئەتتەيە كانە دەكات كە لە كۆمەلئەتتەيە ۋە مرؤف بە شىۋەزىكى زانستى دەكۆلئەتتەيە ۋە» (حسن، ۲۰۱۲: ۲۰).

كۆمەلناسى ئەدەب لە رېگەى ئەو بىنەمايانەى كە رېۋىشۋىن ۋە ياسا ۋە رېساكانى كاركردى دەستىشان دەكەن، پۆھندىيە كانى خۇى رەنگرپەز دەكات ۋە لەچارچىۋەى كارى ئەدەبىدا، پۆھندى لەگەل

كۆمەلناسى ئەدەب يەككە لەو زانستانەى كە لەگەل پەيدابوون ۋە دەرگەوتنىدا، بايەخى تايبەتى خۇى ۋە رىگرتوۋە ۋە سەرنجى لىكۆلەر ۋە رەخنەگرانى بۇ لاي خۇى راکىشاۋە ۋە بەپى سىرۇشتى زانستەكە بايەخ بە لايەنى كۆمەلئەتى ئەدەب دەدات ۋە لە كۆلپۆزئەى پىۋەر ۋە ياسا ۋە رېساكانى كۆمەلئەتى ۋە بە ئاۋىتەبوون لەگەل ياسا ۋە رېساكانى ئەدەبدا، بەرھەمى ئەدەبى دەخاتە ناو چوارچىۋەى لىكۆلئەتتەيە ۋە ھەلسەنگاندەنە ۋە.

بە شىۋەيەكى گىشتىش دەكرىت بلىين كۆمەلناسى ئەو زانستەيە لە كۆمەل دەكۆلئەتتەيە ۋە لايەن ۋە رەھەند ۋە بىچىنە ۋە بىنەماكانى دىارى دەكات، بۆيە زانستىكە كرانە ۋە يەكەى بەخۇيە ۋە بىنيۋە لە پوۋى تىۋرىيە ۋە نۆر لە بۆچوون ۋە بىرۋا رەۋىتى لەخۇ گرتوۋە، ھەرەك زانئە كۆمەلناسى (ئەنتۆنى گىدنز) دەلئەت: «كۆمەلناسى بايەخ بە ۋە شتەنە نادات كە پىشترەبوون ۋە بەخىراون، بەلكوۋ بايەخ بە ۋە جىھانە دەدات كە

به شه‌کانی ئه‌ده‌بدا ده‌به‌ستیت و به‌و هۆیه‌وه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر ژانر و بابته‌هه‌ ده‌بیه‌کان به‌جی ده‌هیلایت و به‌شه‌کانی ئه‌ده‌بیش به‌سوود وه‌رگرتن له‌خه‌سله‌ت و سیما و ئه‌دکاره‌کانی کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌ب، به‌ره‌م و بابته‌کانیان پیش ده‌خه‌ن و گه‌شهی پێ ده‌ده‌ن. له‌م پرۆه‌وه‌هه‌ول ده‌ده‌ین پووناکی به‌خینه‌سه‌ر جۆر و شیوه‌ی ئه‌و پێوه‌ندیانه‌ی که‌ کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌ب له‌گه‌ڵ به‌شه‌کانی ئه‌ده‌بدا ده‌بیه‌ستیت.

۱- پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی: په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی وه‌ک به‌شیکی گزنگی ئه‌ده‌ب، له‌ چوارچێوه‌ی پێوه‌ندی ئه‌ده‌ب به‌ کۆمه‌لگه‌وه‌، بایه‌خ به‌ مرۆف ده‌دات، به‌و پێیه‌ی که‌ مرۆف سروشتیکی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه‌، ئه‌وجا ئه‌و مرۆفه‌ داھێنهر بێت، نووسه‌ر و شاعیر بێت، یان وه‌رگر بێت، هه‌ول ده‌دات له‌و پێگه‌یه‌وه‌ پێوه‌ندییه‌کانی به‌ بواره‌کانی کۆمه‌لگه‌ شێ بکاته‌وه‌، ئه‌مه‌ش له‌ پێگه‌ی ئه‌و کاره‌ ئه‌ده‌بیه‌کانه‌وه‌ ده‌بیت که‌ داھێنهران و نووسه‌ران به‌ره‌می ده‌هێنن و له‌لایه‌ن په‌خنه‌گرانه‌وه‌ پائیه‌ و شرۆفه‌ی لایه‌ن و په‌هه‌نده‌کانیان ده‌کریت و له‌ فراوانکردنی زانیاری و چێژه‌کانی خوینهر به‌شداریه‌کی کارا ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ش له‌ پێگه‌ی کۆمه‌لیک تیۆر و میتۆدی په‌خنه‌یه‌وه‌ فه‌راه‌م ده‌بیت، که‌ به‌هۆیانه‌وه‌ په‌خنه‌گران هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی خۆیان له‌سه‌ر بنیاد ده‌نێن، بۆیه‌ په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ خودی ئه‌زمونی ئه‌ده‌بیه‌وه‌ دیته‌کایه‌وه‌، که‌ ((سه‌رچاوه‌ی هزری مرۆفایه‌تییه‌ له‌ پێگه‌ی کارلیکردنی له‌گه‌ڵ واقع و له‌ دروستکردنی پێوه‌ندییه‌ هونه‌ری و ئیستیتیکیه‌ پیشکه‌تووه‌کان له‌باره‌ی کۆمه‌لگه‌وه‌، لێره‌شدا زاواوه‌ی په‌خنه‌ ده‌چیته‌ ناو جه‌وه‌ری گۆرپانکارییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان)) (سکوت، ۱۹۸۱: ۵)، له‌مه‌شدا هه‌ول ده‌دات سوود له‌خه‌سله‌ت و سیفات‌ه‌کانی

کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌ب وه‌رگیریت و له‌ پێگه‌ی میتۆد و تیۆره‌کانیه‌وه‌ پرۆسه‌ی شیکردنه‌وه‌ و پائیه‌کردنی به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان له‌چوارچێوه‌ی پێوه‌ندی ئه‌ده‌ب و کۆمه‌لگه‌وه‌ به‌رپوه‌ بیات، ئه‌مه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیته‌ ئه‌و خاله‌ هاوبه‌شانه‌ی که‌ له‌نیوان کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌ب و په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا هه‌ن، که‌ خۆیان له‌وه‌دا ده‌بیننه‌وه‌ هه‌ردووکیان لیکۆلینه‌وه‌ و شرۆفه‌کردنیان له‌باره‌ی ئه‌ده‌به‌وه‌ کردووه‌ و کار له‌سه‌ر به‌ره‌می ئه‌ده‌بی ده‌که‌ن و په‌هه‌ند و لایه‌نه‌کانی شی ده‌که‌نه‌وه‌.

به‌و واتایه‌ به‌ره‌می ئه‌ده‌بی کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌ب و په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی به‌یه‌که‌وه‌ کۆده‌کاته‌وه‌، لێره‌شدا مه‌سه‌له‌ی دان و به‌خشین بایه‌خی خۆی ده‌سه‌لمینیت، به‌و پێیه‌ی که‌ هه‌موو بواره‌کانی ئه‌ده‌ب له‌گه‌ڵ زانسته‌کانی دیکه‌دا چه‌مک و زاواوه‌ و پێوه‌ر و ئه‌نجام له‌گه‌ڵ یه‌کدیدا ئالوگۆر ده‌که‌ن و هه‌ول ده‌ده‌ن له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیاندا سوود له‌ بنه‌ما و پێکهاته‌ی یه‌کتر وه‌رگیرن، به‌و واتایه‌ی دان و به‌خشینیکی سوودمه‌ندان له‌نیوان ئه‌ده‌ب و زانسته‌کاندا، به‌مه‌به‌ستی سوود گه‌یاندن به‌ خوینهر و وه‌رگر دیته‌کایه‌وه‌، له‌هه‌مان کاتیشدا تیگه‌یشتن له‌ دیارده‌ی ئه‌ده‌بی ده‌وه‌ستیته‌ سه‌ر پێگه‌ی زانیاری و زانسته‌کانی لیکۆلهر و په‌خنه‌گر، هه‌روه‌ها وه‌رگرانیشه‌وه‌، به‌و پێیه‌ی که‌ ئه‌وان له‌ پێگه‌ی زانیاری و مه‌عریفه‌کانیه‌وه‌ به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان شی ده‌که‌نه‌وه‌، ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌ په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیدا و بۆ گه‌یشتن به‌ ئه‌نجام سوود له‌ چه‌مک و یاسا و پرسیای زانسته‌کان وه‌رده‌گیریت و خۆی پێ ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات (امبرت، ۲۰۰۹: ۱۹). له‌م پوانگه‌یه‌وه‌ ئامازه‌ به‌و میتۆدانه‌ ده‌ده‌ین که‌ له‌ بوا‌ری په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا پێوه‌ندییه‌کانیان به‌ کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌بدا چرت‌ر و بازنه‌ی تیکچ‌رانیان

فراوانتر کردووه ته وه .

- په خنه ی کومه لایه تی: میتودیکه له میتوده کانی په خنه ی نه ده بی و ه و ل د ه دات له پښه ی ده ستینشان کړدنی پښه ی نووسه ر و به ره مه نه ده بییه کان له ناو کومه لگه دا پرؤسه ی شیکردنه وه و پافه کړدن بکات، له مه شدا سوود له بوار و زانسته کانی دیکه ی کومه لگه و ه رده گړت و له ناواخنی لیکدانه وه کانی دا ته وزیفیان ده کات.

به و اتایه ی که په خنه ی کومه لایه تی ((پښبازیکه په خنه ییبه، اته راهاتن و نه زمونځیکه پافه کاری و ه لسه نگانندی به ره مه نه ده بییه کانه، که وشه ی (په خنه) له گه ل وشه ی بنه چه (کومه لایه تی) به یه که وه کومه کاته وه، به هویه وه اتای (په خنه ی کومه لایه تی)، یان (په خنه ی سؤسیؤلؤزی) وه ک په خنه یه ک دیاری ده کړت که له سه ر بنچینه ی شیکردنه وه ی کومه لایه تی بؤ ده قه کان دامه زرابیت)) (فیالا، ۲۰۱۲: ۹۲ - ۹۳) و ه و ل د ه دات بایه خ به ه موو ئاسته کان بدات و تنیا له و سنوره نه مینتیه وه، که شیکردنه وه کانی ده قی نه ده بی کیشاویانه، به لکوو له پښه ی پرؤسه ی خویندنه وه یه کی کومه لایه تی له ده روه ی ده قه وه ده ست به شرؤفه و پافه کانی ده کات و هیما و ئامازه ده رکه ییه کانی ده ق به په یوه ستبون به ده قی نه ده بییه وه شی ده کاته وه .

په خنه ی کومه لایه تی نه و میتوده یه که له پښه یه وه ه و ل ی ((خویندنه وه و پیشاندانی لایه نه میژووی و کومه لایه تی و ئایدیؤلؤزی و پؤشنبیرییه کان بده ین له و دیارده یه دا که پی ده لین ده قی نه ده بی)) (مجموعه من الکتاب، ۱۹۹۷: ۱۳۶). به م پیه په خنه ی کومه لایه تی بایه خ به لایه نه کومه لگه ییه کانی ده قی نه ده بی ده دات و ه و ل د ه دات له و یوه مانایه ک بؤ ده رهاویشته کانی ده ق بینتیه کایه وه، له به ر نه وه شه که ((هه ماهه نگییه کی پته وی له گه ل

دیارده کانی ژیانی کومه لدا هیه، ده توانین بلین که ده رنه نجامی واقعی ژیانه، یان به واتایه کی تر په خنه ی کومه لایه تی بوونی نابیت ته نیا له زه مینه ی واقعی کومه لدا نه بییت)) (سالح، ۲۰۱۲: ۴۳).

نه م میتوده له دنیای په خنه ی نه ده بییدا به شیوه یه ک خو ی چه سپاند که پیویستی به وه ه بوو وه ک میتودیکه سه ره به خو پښه ی دیاری بکات و ده رکه ویت، چونکه ماوه یه کی زور نه م میتوده به به شیک له میتودی میژووی دانراوه و به یه که وه کار و نه رکه کانیان نه نجام داوه، به واتایه کی دیکه له نه نجامی پیشکوتن و گه شه ساندنی په خنه ی میژووییه وه، جؤریکی دیکه له په خنه دروست بووه، که په خنه ی کومه لایه تییه، له به ر نه مه پیوه ندییه کی جه وه ری هه ر دو په خنه ی میژووی و کومه لایه تی کومه کاته وه، نه مه ش نه وه ده گه یه نیت که په خنه ی کومه لایه تی له باوه شی په خنه ی میژووییدا په روره ده بووه و له دایکبووه . له به ر نه م هؤکاره ش په خنه ی کومه لایه تی به پؤلی خو ی، کاریگری له سه ر فراوانی بازنه ی بایه خدانه کانی په خنه ی میژووی به سه رده مه کونه کان هه بوو. به م شیوه یه په خنه ی میژووی زه مینه یه کی گونجاو و له به ر ی بؤ سه ره لدان و نه شونمان کړدنی په خنه ی کومه لایه تی په خساند، چونکه په خنه پیویستی به و جؤره تیپینی و گوشه نیگایه هه بوو که تنیا وه ک به لگه یه کی میژووی مامه له له گه ل به ره می نه ده بی نه کړت، بگره وه ک دوکیؤمیتیک ه و ل ی ساغکردنه وه ی لایه ن و په هنده دیار و شاره کانی میژووی به ره مه نه ده بییه کان بدریت، به لکوو پیوه ندییه کانی به ره می نه ده بی به جیهانی ده روه پؤلیکی کارای هه بوو له شیکردنه وه و پافه کړدنی به ره مه نه ده بییه کان، چونکه په خنه ی کومه لایه تی

((بزوهه تهنه وهیه که تنیا له دهقی دامه زراو و کۆنه وه سه رچاوه ناگریت، به لکوه له گه پان و ههولداندا زمانیکی نوێ داده هینیت و کیشی نوێ ده رده خات و پرساری نوێ ده کات، بۆیه ناگریت خویندنه وهی په خنه یی کۆمه لایه تی په چه ته یه ک بیته بگاته دوا و اتا و دوا مه رجعه و حوکمیکی چر و تیروته سه ل شیوه گیر بکات)) (قطوس، ۲۰۰۱: ۸۲ - ۸۴)، به لکوه پیوسته پوحی به ره مه نه ده بییه کان زیندوو بکاته وه و له پیوستبوونی به بواره کانی ژياندا پۆل و ئامانجه کانی خۆی به پوونی ده ستنیشان بکات، به مهش په خنه وه ک پرۆسه یه ک دووباره گه شه سه نندن و زیندوو یه تییه ک به خۆیه وه ده بینیت، چونکه ((نه گه ره خنه تنیا له شیکردنه وهی ده قه کان و حوکمدان له سه ریان کورت بووه وه، هیچ واتایه کی نامینیت، به لکوه وا پیوسته په خنه له باره ی کاری نه ده بی له سه ر نه و بناغه یه بیته که به شیکه له سیستی کۆمه لایه تی و نه وه پوون بکاته وه که چۆن نه و کاره سه ری هه لدا و پیوه ندی له گه ل سیستمه کانی دیکه دا چییه)) (زکی، ۱۹۷۲: ۱۲۸).

بۆ نه وهی بتوانیت له جیهانی ده ره وهی ده قه وه مانایه ک هه له نچینیت و له و پێگه یه وه به شیک له زانیاری و مه عریفه ی وه رگر فراوانتر بکات، به م کارهش دهقی نه ده بی له تاک پوانین و گۆشه نیگای تهسک پرکاری ده بیته، به مهش ((په خنه ی کۆمه لایه تی ده توانیت له هه له تیگه یشتی به ره مه نه ده بییه کانی به رده ممان بمانپارینیت، به هۆی پوونکی خسته سه ر نه و وه زیفه یه، یان نه و پێوشوینه ی که نه گه ر زانیاریمان له باره یه وه وه رگرت، نه وکات له به شیک له لایه نه کانی به ره مه نه ده بییه کان ده گه ین)) (دیتش، ۱۹۶۷: ۵۵۷) و توانایی لیکدانه وه و شیکردنه وهی جیهانی ده ره وهی به ره مه نه ده بییه کانمان ده بیته، بۆیه

په خنه ی کۆمه لایه تی ((تنیا فیتری خویندنه وهی ده قمان ناکات، به لکوه یارمه تیمان ده دات و چاومان ده کاته وه بۆ خویندنه وهی ژیانمان و پیوه ندیمان به جیهانی ده روپه رمانه وه)) (قطوس، ۲۰۰۱: ۸۷)، به و په نگه ی که ئیتر و اتا تنیا له چوارچیه ی ده قدا قه تیس نه ماوه ته وه، به لکوه له پێگه ی ده رخسته تی پیوه ندیه کانی به جیهانی ده ره وه و به هۆی سوودوه گرتن له زانسته کانی دیکه وه، توانیوه یه گه شه سه نندیکی ته واو به بواری په خنه ی نه ده بی بدات.

به م شیوه یه په خنه ی کۆمه لایه تی له هه ناوی په خنه ی میژوویدا له دایک ده بیته و گۆشه نیگا و پیره وی تووژینه وهی خۆی دیاری ده کات، هه ره ک (جۆر لۆکاش ۱۸۸۵ - ۱۹۷۱) ئاماژه ی بۆ ده کات و ده لیت: ((لیکۆلینه وه و په خنه نه گه ر پوویان کرده میژوی کۆن نه وه میژوه، نه گه ر پوویان کرده سه رده می هاوچه رخ، نه و ساکه ده توانین ناوی بنیین کۆمه لایه تی)) (الفضل، ۲۰۰۵: ۲۷).

ئیتر په خنه ی کۆمه لایه تی توانی له و پۆله پاشکویه تییه پرکاری بیته و خۆی وه ک میتۆدیکی زیندوو و سه ره بخۆ و خاوه ن خه سه لته و سیما و بنه مای تایبه تی ده ریکه ویت. به حوکمی نه وهی که بیروبوچوونه فه لسه فییه کانی مارکس کاریگه ریه کی گه وره یان له سه ر نه ده ب و په خنه ی نه ده بی هه بووه، به تایبه تیش نه و بیروبوچوونه فه لسه فییه وه ک په وتیک له ناو خودی په خنه ی کۆمه لایه تیدا پۆلیکی مه زنیان گیرا و پێگه و جیگه ی په خنه ی کۆمه لایه تییه یان به ره و چه سپاندن و گه شه سه نندن برد، بۆیه زۆر جار نه و په خنه یه به (په خنه ی مارکسیزم)، یان به (په خنه ی مارکسی و کۆمه لایه تی) هه ژمار ده کریت، دیاره لیتره دا زیاتر جه ختکردنه وه یه له سه ر بیروپایه کانی مارکس و هاوڕێیه کانی له په خنه ی کۆمه لایه تیدا.

لەم چوارچێوەیەشدا لیکۆلەر و پەرخنەگران لە پێوەندی نێوان کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتیدا بیروپرای جیاوازیان هەیە:

۱ - بەشێک لەوانە ئەو پەرت دەکەنەووە کە کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی لە چوارچێوەی یەک بەرنامە و پرۆگرامدا کارەکانیان بەپێوەبەن. بەو واتایە کە کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی جیاوازی، لەم پووەوە (السید یسین) پرای وایە کە جیاوازی لەنێوان کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتیدا هەیە و پێی وایە پەرخنە کۆمەڵایەتی لە بنچینەدا لیکۆلینەو لەسەر مەلانییەکانی ناو کۆمەڵگە ناکات، بەلام کۆمەڵناسی ئەدەب بەو پێیە لقیکە لە لقیکانی کۆمەڵناسی ناکرێت مەلانییەکانی ناو کۆمەڵگە فەرمانۆش بکات، ئەو پێی وایە کۆمەڵناسی ئەدەب لە بنچینەدا لیکۆلینەو لە دیاردە ی ئەدەبی لە کۆمەڵگەدا لە گۆشەنیگای زانستی کۆمەڵناسییەو دەکات و نامرازە تایبەتەکانی بەکار دەهێنێت (یسین، ۲۰۰۷: ۱۱۸).

۲ - بەشێکی دیکە لەو لیکۆلەر و پەرخنەگرانە پێیان وایە کە کۆمەڵناسی ئەدەب لە خودی پەرخنە کۆمەڵایەتیەو هاتوووە تە کایەو، لەمبارەو (عاطف فوئاد) پێی وایە کە (کۆمەڵناسی ئەدەب لە بۆشاییدا لەدایک نەبوو، بەلکو لە ژێر عەبای پەرخنە کۆمەڵایەتیەو هاتوووە تە دەرەو)، پێیان وایە کە هەردووکیان بەدوای پاستی و بەهاکاندا دەگەڕێن و هەول دەدەن باری کۆمەڵگە و ئەدەب باشتر بکەن (عبدالجواد، ۲۰۰۹: ۲۱-۲۲). بەپرای ئێمە کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی پێوەندییەکی پتەویان بەیەکتەرەو هەیە و زەمینەسازی و ژینگە لیکۆلینەوکانیان لە یەک سەرچاوە و چوارچێوە هەلقولاوو

و جیاوازییەکانیان شتیکی ئەوتۆ نین، بە پێچەوانەو، هەردووکیان لەم خالانە خوارەو دا یەک دەگرنەو:

۱ - کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی لە چوارچێوەی پێوەندییەکانی ئەدەب و کۆمەڵگەدا لیکۆلینەوکانیان دەکەن و پەهەند و لایەنەکانی ئەو پێوەندییە شی دەکەنەو و پووناکی دەخەن سەر.

ب - کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی بناغە و بنەرەتی کارکردنیان زانستی کۆمەڵناسییە و لە پێگە ئامراز و پێوەر و یاسا و پێساکانی ئەو زانستەو و پەیوەست بە ئەدەب، لیکۆلینەو دەکەن، بەو واتایە کە هەردووکیان کۆکەرەو ی زانستی کۆمەڵناسی و زانستی ئەدەبەن.

ج - کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی لە شیکردنەو و پراشکردن و بەدەستەینانی مانا و واتای هێما و کۆدەکانی ناودەق، تەنیا پشت بە جیهانی ناووەو دەق نابەستن، بەلکوو پەل بۆ جیهانی دەرەو دەق دەهاوێژن و لەوێو مانا و واتای نوێ هەڵدەهەنجێن.

د - کۆمەڵناسی ئەدەب و پەرخنە کۆمەڵایەتی لە چوارچێوەی کۆمەڵگەدا کار دەکەن و لە پێگە بەرەمە ئەدەبییەکانەو هەولێ گۆرانی کاری و پیشخستنی دەدەن.

- پەرخنە بنیادگەری: میتۆدی بنیادگەری یەکیکە لەو میتۆدە هاوچەرخانە کە لە بواری پەرخنە ئەدەبیدا پۆل و پێگە یەکی بەرچاوی هەیە و زەمینە یەکی گونجاوی بۆ پیشخستن و گەشەسەندنی پەرخنە ئەدەبی پەخساندوو. بنیادگەری (Structuralism) وەک زاراویەک ((ناوونیشانیکی کۆکەرەو یە کە زمانناسی گەرە (پۆمان جاکبسون ۱۸۹۶ - ۱۹۸۲) لە سالی (۱۹۲۹) وەک وەسفکردنیکی

کاره تیورییه‌کانی بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ (به‌کاری هیتا) (وغلیسی، ۲۰۰۸: ۱۱۱) .
 وشه‌ی بنیاد به‌واتای دروستکردن دیت و له هه‌مان کاتیشدا چۆنیه‌تی دروستکردنه‌که ده‌گه‌یه‌نیت، لیره‌شدا ده‌گوتریت بنیادی کۆمه‌لگه، بنیادی که‌سایه‌تی، بنیادی زمان...تاد، به‌واتای دروستبوون و پیکهاته‌ی هه‌ر شتیک ده‌گه‌یه‌نیت ((له بنه‌رتدا وشه‌ی بنیاد له‌بواری بیناسازییه‌وه هاتوو، که به‌واتای چۆنیتی دامه‌زاندنی بینایه‌ک دیت، به‌م جۆره‌ وشه‌ فه‌ره‌نسییه‌که (Structures) بۆ وشه‌ یۆنانییه‌که (Struere) مان ده‌بات، که به‌واتای دانانی به‌ردی بناغه‌ی بینایه‌ک دیت)) (حسه‌ین، ۲۰۰۸: ۲۲).

چه‌مکی بنیادگه‌ری وه‌ک لیوناردۆ جاکسون باسی لیه‌وه ده‌کات بریتیه‌ له ((لیکۆلینه‌وه له دیارده جۆراجۆره‌کانی وه‌ک کۆمه‌لگه و عه‌قلانییه‌ت و زمان و ئه‌فسانه، به‌و شیوه‌یه‌ی که هه‌ر یه‌کێکیان سیستمیکی ته‌واوه، یان گشتیکی به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ستدارن، واته‌ بنیادن، بۆیه له پووی ریکخستن و هه‌ماهه‌نگی پایه‌له ناوخۆییه‌کانییه‌وه لیکۆلینه‌وه‌ی له‌باره‌وه ده‌کریت، نه‌ک له پووی ئه‌وه‌ی که کۆمه‌له‌ گروویپیک بن له یه‌که، یان په‌گه‌زی له‌یه‌ک دابپراو، یان له پووی یه‌ک به‌دوادا‌هاتنی میژووییه‌وه بیت)) (ناورییریت، ۲۰۱۰: ۳۰). به‌و واتایه‌ی بنیادگه‌ری لیکۆلینه‌وه له چۆنیه‌تی ریکخستنی په‌گه‌زه‌کانی گروویپیک ده‌کات و هه‌ول ده‌دات له‌و په‌گه‌زه پیوه‌نددارانه بکۆلته‌وه که به‌های هه‌ر په‌گه‌زیک له پیوه‌ندی له‌گه‌ل په‌گه‌زه‌کانی دیکه‌دا خۆی ده‌بینته‌وه، بۆیه ((مه‌به‌ست و ئامانجی په‌خنه‌ی بنیادگه‌ری ئه‌وه نییه که به‌ره‌میک به (شاکار) و یه‌کیکی دیکه به (ساکار) له‌قه‌له‌م بدات، به‌لکوو ته‌نیا له چۆنیه‌تی پیکهاتنی

په‌گه‌زه‌کانی زمانی ده‌قه‌که ده‌کۆلته‌وه)) (په‌شید، ۲۰۰۰: ۱۸).

له زاراوه‌ی ئه‌ده‌بیشدا بنیادگه‌ری ((به‌گشتی به‌شیوه‌ی دارشتنی کۆمه‌لێک پیوه‌ندی توخمه‌کان و به‌شه‌کانی پیکهاتنه‌ری به‌ره‌میک ئه‌ده‌بی له‌گه‌ل یه‌کترا ده‌گوتری)) (حسه‌ین، ۲۰۰۸: ۲۳)، که‌واته بنیادگه‌ری بایه‌خ به‌ جیهانی ناوه‌وه‌ی ده‌ق و پایه‌ل و پیوه‌ندییه‌کانی ئه‌و توخم و په‌گه‌زانه‌ی که پیکهاته‌ی ده‌ق ده‌چن و به‌یه‌که‌وه پیوه‌ندییه‌ک دیته ئاراوه که له خودی خۆیدا ماناکان به‌ره‌م ده‌هینته‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی په‌ل بۆ ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق به‌اوێژیت، به‌م شیوه‌یه‌ش جیهانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق فه‌رامۆش ده‌کریت و له‌ناوخۆی ده‌قدا لیکۆلینه‌وه‌کان ریکه‌ ده‌به‌ستن، هه‌روه‌ک (ژان بیاژه) ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات، که بریتیه له کۆمه‌له‌ گواستنه‌وه‌یه‌ک که یاسای خۆیان هه‌یه، به‌بی ئه‌وه‌ی سنوره‌کان به‌زینت، یان په‌نا بۆ په‌گه‌زه ده‌رکییه‌کان بیات (بیاجیه، ۱۹۸۵: ۸). بنیادگه‌ری سی خه‌سله‌تی تاییه‌تی خۆی هه‌یه که ئه‌مانه‌ن (ناورییریت، ۲۰۱۰: ۳۱):

۱- گشتی: له‌لای جان بیاجیه ئه‌م خه‌سله‌ته به (پسته) دیته ناسین، به‌و واتایه دیت که بنیاد له کۆمه‌له په‌گه‌زیک ناوخۆی ریکخراو پیکهاتوو که له‌خودی خۆیدا ته‌واوه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که بنیاد له کۆمه‌له په‌گه‌زیک جیاواز پیک نایه‌ت، به‌لکوو کۆمه‌له پیکهاته‌یه‌ک که به‌یه‌که‌وه خه‌سله‌تیک گشتگیر به‌ده‌ق ده‌به‌خشن.

۲- گواستنه‌وه: بنیاد به‌هیچ شیوه‌یه‌ک جیکیر و چه‌سپاو نییه، به‌لکوو ده‌که‌ویته ژیر کاریگه‌رییه گواستراوه‌کانی ناو ده‌ق، بنیاده گشتگیره‌کان دینامیکیه‌تیک خودیان هه‌یه که له زنجیره‌یه‌ک گۆرانکاری ناوخۆی پیک دین که له‌ناو ده‌ق

پوودە دەن، بۆیە بنیاد چەسپا و نییە، بە لکۆو
هەمیشە لە ناو خۆیدا بنیادی دیکە بەرەم
دەهێنێت.

۳- پێکخستنی خودی: بنیادی هەر دەقیەک
جۆریک لە خۆپێکخستنی تێدایە کە پارێزگاری لە
یەکگرتوویی و مانەوای دەکات و جۆریک لە داخرا
خودیی بۆ فەرەم دەکات، بەم شێوەیەش بنیاد
پێویستی بە دەسەلاتێکی دەرەکی نییە بۆ ئەو
بیجیولێنت و پستەش پێویستی بە بەراوردکردنی
نییە لە گەڵ نموونەکانی دەرەوای خۆی، بە لکۆو
پشت بە سیستمی زمانەوانی تایبەت بە دەورووبەری
زمانەکی خۆی دەبەستێ.

بەم شێوەیە بنیادگەری وەک میتۆدیەک کە پشت
بە دەق و جیهانە ناوخوازێکی لە پەگەز و
توخم و پرایەلەکانی دەبەستێت، گۆمی پەخنی
ئاساییانە ئەدەبی شلەقاند و جموجوول و
نەشونماکردنێکی پێ بەخشی. لەم ناوەندەدا
(لۆسیان گۆلدمان ۱۹۱۳-۱۹۷۰) بە سوودوورگرتن
لەو بیروپایانە بنیادگەری لەبارە داخرا
دەق و شیکردنەوای جیهانی ناوخواز، هەوەرە
بە پشتبەستن بە بیروپایەکانی (کارل مارکس
۱۸۱۸-۱۸۸۳)، توانی پێچکە پەخنی لە ژێر
ناوی (بنیادگەری پێکھاتەیی) دا دابڕێژێت،
کە کاریگەرییەکی گەورە لەسەر توێژینەو
پەخنییەکان بەجێ هێشت و زیندووویەتی و
چالاکییەکی بەرچاویشی بۆ خودی میتۆدی
بنیادگەری گەپاندەو.

لەم بارەوایە (تیری ئیگلتۆن) لە هەولەکانیدا
ئامازە بە زاراوەی (بنیادگەری پێکھاتەیی)
وەک زاراوەیەکی ئاویتەیی کردوو و پێی وایە
کە زاراوەی بنیاد، واتای جەختکردنەو لە
پەگەزە ناوخوازێکی دەیت، کە بە هەموویانەو
گۆشەنیگای نووسەر دیاری دەکەن، بۆیە

جەختکردنەو لەسەر تێگەشتن هەنگاوێکی
گرنگە بۆ پافەکردنی ئەو گۆشەنیگایە، هەرچی
چەمکی (پێکھاتە)یە، بەواتای گەپان بەدوای
جێگرەوای میژوووی دەیت کە هۆکار و سەرچاوەی
پێکھێنانی ئەو بنیادە بوو.

بە واتایە چەمکی بنیاد بایەخ بە بنیادی
ئەو گوتارانە دەدات کە جیهانبینیاتی تایبەتی
لە لا گرنگە، هەرەوای چەمکی پێکھاتەیش
جەخت لەسەر چۆنیەتی بنیادنانی ئەو
بنیادە عەقڵیانە دەکاتەو کە لەسەر ئاستی
میژوویدا هاتوووە ئاراو و پێوەندی لەنیوان
جیهانبینی و بارودۆخە میژوووییە کە دروست
کردوو (صدار، ۲۰۰۹: ۶۲-۶۳).

لێرەدا گۆلدمان هەولێ دا هەردوو لایەنی
بنیاد و پێکھاتە تێکەڵ بکات و بۆ ئاویتەیی
میتۆدی بیانگۆرێت، ئەمەش وەک پەرچەکرداریک
بوو لە دژی میتۆدی بنیادگەری خۆی، کە لە
پوانگەییەکی فۆرمالیستییەو ئەدەبیان لە
کۆمەلایەتی و چالاکییە مۆرفایەتیەکان دادەبەری
و وەک دەنگدانەوایەکی بەتالی کاری زمانەوانی
کە لەدەرەوای میژوودا بێت، مامەلەیان
لە گەڵ دەقدا دەکرد و ئیستیتیکی ئەدەبیان
و شک دەکرد و بەرەو ئایدیۆلۆژیایەکی بێزراویان
دەبرد (ناویرییت، ۲۰۱۰: ۵۹)، هەرچەندە پێشتر
(جۆرج لۆکاش ۱۸۸۵-۱۹۷۱) کاری لەسەر ئەم
بۆچوونانە کردوو.

ئەم بیروپایانە لۆکاش کاریگەرییەکی گەورەیان
لەسەر گۆلدمان دروست کردوو بە شێوەیەک کە
(لە گەلیک خالی سەرەکیدا لە گەلیدا کۆک
بوو، لەوانەش گوتارەکانی وەک: بنیادی دەلالی،
هۆشیاری شیاو، بەشتکردن، گۆشەنیگای گشتگیر)
(شعید، ۲۰۱۳: ۲۷)، بۆیە لیکۆلەر و پەخنیگران
لەسەر ئەو کۆکن کە لۆکاش باوکی پۆحیی

بنیادگیری پیکهاتیه، به لام دان به وه شدا ده نین که قورسایى ئه و کاره و دارپشتنى کۆتایى بنه ما گشتیه کانی ئه و میتۆده، که و ته ئه ستۆی لۆسیان گۆلدمان که ئه ویش له دانانى ئه و میتۆده دا مه به ستى ئه و نه بووه که میتۆدیک به میتۆدیکی دیکه بگۆرپته وه، به لکوه ئامانجی دۆزینه وه ی جیگروهه یه کی ئه رینى بوو له پوانین بو واقیع و په خنه گرتن لایى له پنگه ی پیوه ندیه کانی نیتوان جیهانی داهینان و جیهانی واقعی.

گۆلدمان جهخت له سه ره ئه وه ده کاته وه که ماددییه تی میژووی یه کی که له بنچینه سه ره کییه کانی بنیادگیری پیکهاتیه کی که له هزی مارکسی وه رگیراوه، ههروه ها داهینان و فه لسه فه ش به گوزارشتکردن له جیهانبینی له قه له م ده دات و پی وایه داهینانی ئه ده بی به پیی ماددییه تی میژووی له ناستی جیاجیا له واقیعه ها یه و چوارچیه ی جیهانبینی پیک ده هینن، ئه مه ش پووداویکی که سی نییه، به لکه پووداویکی کۆمه لایه تییه، بۆیه گۆلدمان به م شیوه یه میتۆده که ی ده ناسینیت ((ئه گه ر بنیاد له واقیعه دا په نگدانه وه یه کی کرداری خه لکی بییت، به رانه ر ئه و کیشه جۆراوجۆرانه ی که له ئه نجامی پیوه ندی نیتوانیان له گه ل ژینگه ی کۆمه لایه تی و سروشتیه که دا ده وروژیت، ئه وه ئه م بنیاده به شیوه یه کی هه میشه یی پۆلیک له ناو بنیادی کۆمه لایه تییه کی گه ورترا ده بینن، کاتیکیش بارودۆخ ده گۆرپت، ئه وه بنیاده که له راپه راندنی ئه و ئه رکه ده وه ستیت، به شیوه یه کی که سایه تی عه قلانی له ده ست ده دات، ئه مه ش ده بیته هۆی گۆرین و دانانی بنیادیکی تازه له جیگه که یدا، ئه و پیوه ندیه ی نیتوان بنیاد و پۆله که ی ئه و هیزه یه که میژوو ده جوولینن)) (البازعی، ۲۰۰۲: ۷۷)، ههروه ها گۆلدمان پیی وایه رافه کردنی کۆمه لناسی یه کی که له په گه زه هه ره گرنه گه کان له شیکردنه وه ی کاری هونه ری، بۆیه

رافه کردنی کۆمه لناسی ته نیا هه نگاوی یه که مه که پیویسته، ئه وه ی گرنه گه ئه و پنگه یه بدۆزپته وه که واقعی میژووی و کۆمه لایه تی به هۆی هه ستیاری تاکی داهینر له به ره مه ئه ده بییه کاند، گوزارشتیان له خۆیان کردوو (صدار، ۲۰۰۹: ۶۳). به م شیوه یه بنیادگیری پیکهاتیه ی له دوو لایه نی سه ره کی پیک دیت: لایه نی ده ره کی و لایه نی ناوه کی، له لایه نی ناوه کیدا جهخت کردنه وه یه له سه ر سیستمیک له پیوه ندیه گۆراوه کان، ئه مه ش په ها و سه ره خۆ نییه، به لکوه پیویسته به لایه نی ده ره کی، که ئه ویش چین و کۆمه لگه یه به ره مه هینره که شی داهینره (عصفور، ۲۰۰۶: ۳۶).

به و واتایه ی که ئه و میتۆده له دوو لایه نه وه لیکۆلینه وه له سه ره ده ق ده کات، له لایه نی ناوخۆیه وه سوود له بیر و بۆچوونه کانی فۆرمالیسته کان وه رده گریت و جهخت له سه ر جیهانی پیکهاتیه ری ناوه وه ی ده ق ده کاته وه، له لایه نی ده ره وه شدا، ده ق په یوه ست به په هه ندانه کانی کۆمه لگه ده کات و به پیی ماددییه تی دیالیکتیکی و میژووییه وه لیکۆلینه وه ی له باره یه وه ده کات. له م لایه نه ی ده ره وه شیدا له گه ل کۆمه لناسی ئه وه ب یه کده گریته وه و هه ردووکیان بایه خ به وه ده دن که ده ق په یوه ست به لایه نه کانی کۆمه لگه وه بگریت و لیکۆلینه وه ی له سه ر بگریت. له م پوه وه گۆلدمان پیی وایه که کۆمه لناسی ئه وه ب پیویسته دیالیکتیکی و پیکهاتیه ی بییت و بواری په خنه ی ئه ده بیش ئه و بواره سه ره کییه بییت که میتۆدی تاییه ت به شیکردنه وه و رافه کردنی به ره مه ی ئه ده بی تیدا بیته کایه وه، که پشت به لایه نی کۆمه لناسی و فه لسه فه بیه ستیت بو ده رخستنی بنیاده ده لالییه کان و دیاریکردنی ناسته کانی به ره مه هینانی مانا له پنگه ی شیوازه کانی جیهانبینییه وه (صدار، ۲۰۰۹: ۶۶).