

به بۆنه‌ی بیست و هه‌شته‌مین سالیادی ده‌رچوونی گۆفاری (پامان)ه‌وه

من وه‌ک خوینهریک له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌ تاسه‌وه چاوه‌رپیی ده‌رچوونی ژماره‌یه‌کی نویی ئه‌و گۆفاره‌م ده‌کرد.

به‌کر علی
(ئه‌لمانی)

چاوه‌رپیی ده‌رچوونی ژماره‌یه‌کی نویی ئه‌و گۆفاره‌م ده‌کرد. به‌هۆی به‌رپۆه‌بردنی گۆفاره‌که له‌لایه‌ن مامۆستا ئازاد عه‌بدولواحیده‌وه، هه‌یج شکم له‌وه نه‌بوو که گۆفاریکی سه‌نگین ده‌خوینمه‌وه. ئی‌مه نابیت نکۆلی له‌وه بکه‌ین که زۆر جار تاکه‌که‌سیک ده‌توانیت ببیته‌ پۆه‌ریکی چاک بۆ هه‌لسه‌نگاندنی کوالیتی قه‌واره‌یه‌ک، له‌م دیدگایه‌وه، هه‌م منیش و هه‌م هاو‌رپییانی ئه‌و سه‌رده‌مه، به‌و شیوه‌یه‌ ده‌مان‌روانییه‌ گۆفاری پامان، بۆیه به‌پیی ده‌رفه‌ت و توانایی خۆم هه‌میشه هه‌ولم داوه، به‌بابه‌تیک به‌شداری تیدا بکه‌م، ئه‌مه‌ش ریک له‌سه‌ر ئه‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌ خۆی هه‌لچنیوه، که ئه‌مه بۆ خودی ئازاد عه‌بدولواحید هه‌مان بوو، چونکه شتیکی ئاشکرا بوو له‌لامان، له‌نێو ئه‌و نووسه‌رانه‌ی له‌ هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی پابوردوودا، به‌جۆریکی نوێ ده‌رکه‌وتن و توانیان پوانگه‌یه‌کی نویی ئیستییتیکی دا‌به‌یتن، به‌جۆریک که ئه‌و نه‌وه‌یه‌ی به‌دوای ئه‌ودا هات، که من سه‌ر به‌وانم، بکه‌ونه ژیر کاریگه‌رییان و فیدی ئه‌وه ببن نوێ و سه‌ربه‌ست بیریکه‌نه‌وه. من خۆم وه‌ک خوینهری

له‌ پۆزگاری ته‌نگانه‌دا، که مرۆفه‌کان به‌هانای دا‌بینکردنی بژێوی خۆیان‌وه‌ن، مایه‌ی سه‌رسامییه تاکوته‌را مرۆفه‌گه‌لیک هه‌بن، پتر خه‌می دا‌بینکردنی دیوه پۆحییه‌که‌ی مرۆفه‌کانیان هه‌بیت. سالانی دوای پاپه‌رینی به‌هاری سالێ ۱۹۹۱ سه‌خت و دژوار و نا‌ئومێدکه‌ر و تاریک بوون، که‌مارۆی ئابووری، شه‌پی ناوخۆ، ته‌نگه‌هی به‌دوای ته‌نگه‌هی کوردستان، ترووسکایه‌کیان بۆ بایه‌خدانی ئی‌مه به‌دروستکردنی شارستانییه‌ت نه‌هیشته‌بووه‌وه، چونکه هه‌موومان به‌ر له‌ هه‌ر شت، پتر مشووری مانه‌وه و بژێویمان ده‌خوارد، به‌لام وه‌ک چۆن نیتشه‌ ده‌لیت: گیا له‌ شه‌ودا پی ده‌گات، ئاوا له‌و شه‌وگاره‌دا چه‌ند چله‌گیایه‌کی پۆحی سه‌وز بوون، گۆفاری ئازادی، گۆفاری بوون و گۆفاری پامان.

ئه‌گه‌رچی گۆفاری (پامان) له‌ ناوه‌پاستی نه‌وه‌ده‌کانه‌وه ده‌رکه‌وت، به‌لام توانیویه‌تی تاوه‌کوو ئه‌م‌پۆش بی پسانه‌وه له‌و کاروانه‌ی ده‌ستی پی کردووه، به‌رده‌وام بیت. من وه‌ک خوینهریک له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌تاسه‌وه

ئەدەبىياتى پەخنىسى كوردى لەو سالانەدا، تەنیا
ئازاد عەبدولواھىد شەك دەبەم.

لەو سەردەمەدا لەنێو ئەو ھەموو نووسەرەدا،
ھەستمان بەجیاوازی مەرەكەبى نووسىنى ئەو دەکرد.
دیار بوو ئەو بە نەفەسىكى جیاواز دەنووسىت،
ئەو پەنجەرەيەكى جیاوازی بۆ پەخنىسى ئىستىتىكى
والاكرەبوو، كە لەكایەكەدا پېشتر نەكرابوو. ھەر
ھەر لەو قۆناغەو مەن دەركم بە پەسەنايتى و بە
ناوازیى نووسىن و بابەتەكانى ئازاد عەبدولواھىد
كرد و گەلێك جارىش ئىلھامى پى دەبەخشىم،
بەتایبەتى ئەو نووسىنانەى دەربارەى شەيخ
نوورى شەيخ سالىح و مەھەد عومەر عوسمان
لەو سەردەمەدا جگە لەوھى نوێگەرەنە بوون، زۆر
بوێرانەش بوون.

ھەلبەتە يادەوھرى كۆلتوريمان ئەگەر ئەرشیفىكى
ماتريالى ھەبىت، ئەو دەبىت ئاماژە بە لاپەرەكانى
ئازاد عەبدولواھىد بەدات. ئەو يەككەشە لە يەكەمین
ئەو ئەدبىیانەى كە بايەخىكى فراوانيان بە ئەدەبىياتى
بوونگرايى داوھ و لەو خەباتەشیدا پووبەرووى
پەلامارى توندپەوى چەپە قەبىمىيەكانىش بوو، تەوھ.
مەن ھىشتا نەوجەوانىك بووم كاتىك دەمانبىست
كە ھۆزى ماركسىيە دەرەكان پەلامارىان داوھ، ئىتر
قیزمان لەھەموو ئەدەبىياتەكەشيان دەھاتەوھ.

وا پتر لە نيو سەدەيە ئەو لەو بواردەدا، ھەك
پۆخىكى سەرىبەست خەبات لەپىناوى گەشەكردنى
فەرھەنگىيانەى ئەو كایەيە دەكات و ئەرشیفىكى
دەولەمەندىشى لەپى گۆڤارە سەنگىنەكەى
(پامان) ھەو ھەم پاراستووھ و ھەم ئەفراندووھ.
لێرەوھ ھىواى تەمەندریژيان بۆ دەخووزم،
ئیمەش تا ئاوەدووى بێلمانەوھ بىت، دىین.

بیرلین