

پاڻ

86/87

- جاوڀنگهوتتنگ لهگل شاعيري بهناويانگ نهحمه همدی
- دور زستانه گشت .. فدهاد شاکهلی
- کوزمه لگهی زانباری نوین و ناکامی .. نازاد حمه
- پرلوانه می سؤلیت کوردستان و مولدهک .. فدهردین تاهیر
- لهپتناو بهرهدهپتانی هوتدیگی رهسنی .. کامهران تاهیر
- فدهرنگی هاووآته کانی کوردی و .. عهزیزی مهلای رهش
- پرلوانه می کوشتی خۆ .. دلشاد عهبدوللا
- جلهرگی کوردی له میژوردا .. عهباس سلیمان سماهلی



دارین ھۆنەرلر پادىشاھى

پەرىشپە لە ھەر سەكەن رەنگى ئالاي كوردستان
كە لەمەولا لەسەر چاپەمەنئىيەكانى تايبەت بەر گۆلارە دەپىنەرى

(۱)

سنووری کۆچهریان لهو سۆزهوه دوایی هات/ پیتخوستی
 نهرخهوانی پیتوه بوو.. / سۆمای چاوم مینا بوو/ سایه
 بیتهاوتا.. بیتنهزیر/ کنیر پالتپشت/ تهم بهرکۆژه.. / تو
 نیگاریک نی مهکۆی سیحرو نهفسانه/ تو بیتشه لانیکی؛
 جوانیی و درهندهیت پیکهوه تیدایه.. /

تیلنیشان

نهژاد عزیز سورمی

دنیا له سهههندی گومرایییدا نووستوه؛
 ئەو پیاوه سادهو دلپاکه نهیی
 دهر واپیتی له دلی خۆی ده نیتتهوه..
 دلی شووشه له یاری پیتکردندا شکابوو..
 ماره زیو، درندهی جهنگه لانی
 په سیوی پیلان..
 ماره زیو شایانی ته لاری دل نه بوو
 شایانی ته لاری مینابه ند نه بوو ماره زیو..

تایا باستر نییه وه گیر قاتلیک کهوی
 تا وه گیر خدیالی ژنیکی هه وه سیاز؟
 «نیتشه»

(۲)

کاری، له هه یوانی روونایی/ فرمیتسکباراندا هاتوه.. /
 رووبهندی هه واداریه/ گۆشه ی رهداگه راو/ چاو کهوشه نی
 نهوانی برپوهو بهرده وامه.. / کاری، پاسارییه؟/ نهء/ کاری
 هه ناسه ی رهشی سهرده مه؟/ به لئی..

نیرگسی گولپهنگی بینایی بوو
 فیراق نه وره سی ته نیایی..
 نه دیواری خانه قا ما،
 نه بهر ئاستانه ی خه رابات
 ئیدی مه ددیار له کامه پرووگه
 له شه بدایان ده رده که وئی..!؟

(۳)

ژانری چی دادپهس؟/ درهختی مهوسیمه/ نادیده.. / تیری
 غه در له بهیان دهگری/ ته تهر به دهردیان نه خوارد/ موسیقا..
 ناواز/ له کوتی مردن... /؟

خۆزگه کانم گولیان دا
 گولنار چه تری خه رامان بوو..
 ئەوه من نیم سنووری تهم ده بریم
 ئەوه ئاوینه ی (کاری) یه
 شهوق له سۆز ده داته وه..

(۴)

کتی وای کرد وینه ی خۆمان نه ناسینه وه؟/ توحفه ییتک بوو له
 مۆزه خانه/ به لام هه لته و اسرابوو/ هه لپه سیتدرابوو.. /



لافاویش هات / نيمه هر تينووه که ی جارانی.. / زه نه که.. /
زه نه که.. / زه نه ک / بۆ ناگاداری!

چیا نایه لئی بخه وم،
چیا نه یانه تیشته بخه وم.
چیا ته ماشامان ده که ن،
چیا ته ماشایان کردین.
چیا ده بینن چ ده که ی ن،
چیا بینیان چمان کرد..
چیا ئیتر باوه شمان بۆ ناکه نه وه..
چیا ئیتر تیمانگه ی ن چ مالتیکین...
چیا نایه لئی بخه وم...

(۵)

باران بوو خۆله میتشی دامرکاند.. / به ی بوو / قوبه ی
هه لداشته فرۆکه خانه کان.. / هه ورازتیکی سهخت نه بوو /
نه گینا شهو هر من ده زانم چی یه ده کردین / ناری
ماسکفرۆش بازارپانه / ناری (کاری) یشی تیدا به شداره.. /

لهو دیو جامخانه شینه کانه وه ده یانبینم
لهو دیو جامخانه شینه کانه وه دیتنم..
لهو دیو جامخانه شینه کان؛
دهستیان له پرچی شیعرم نابوو
ئاگریان به پروودا ده پرژاندم..
بانگ هه ر جارێک بوو:
خودا حافیز مه وسیمی خایین..

(۶)

فیراق پیشوتاری کتیبیک بوو / به شهخته نووسرا بووه وه.. /
بال به بالدارانه وه.. / وچان به سیمای ماندوو.. / (دیسان
شهوات) / (کاری) شهویه شاره.... / نهری ماندوو نه بووی
کاری؟ /

سپیتده به وازی نيمه روون ده بووه وه..
سپیتده به وازی نيمه روون ببووه وه..
خه نه به ندانی پروویه ندو
شینى سایه ی ره شمالان..
سپیتده ئه ی دل درێژ ده بیته وه..
درێژ ده بیته وه..
درێژ ده بیته وه..
تا دهستی به بوولیل را ده گاو
نایه لئی تاریک دابى..

گه نجینه کانی نه فرودوت

نهوراد رهنهدت
شهو ۸-۹/۶/۲۰۰۴



سامان بیت یان باران و با
که شو دره نگان.. به تنیا
به لاره لار
به کولانه قهوزه گرتوو و
شوقامه بی رهنه گه کاند شوزده به وه
که به مهستی و هه وه سه وه
به دهم گوزانی گوتنه وه
گرکانانه تویه ل تویه ل ده تویه وه
که به دهم چه خماخه دان و هه وره تریشقه دی تاسه وه
شوق ده به م و ده سووتیم و ده پویه وه
وا ده زانریت
وا زهن ده کریت
له مه یخانه کان دیمه وه
منیش نادرکتیم... نالیم:
له په رستگه ی نه فرودوت بووم
له وئی پیروز... ده مخواره وه
بۆ به ردی بن گومیش نادویم:
هه ر جامیکی جوانی و جیلوه ی نه و خواهنده
کووپه یه کی پر پر مه یه
به لام به خور، به شای نه مره گوتوه:
نه و شهوانه ی وه ک شالووری
شه رابی تری ماچ نوشیو
نه و شهوانه ی وه ک زهر دۆله ی
توی گۆپکه خوار دوو... سه رخوشم
نه و شهوانه ی وه ک په پوله تازه بالقه کان... بی هوشم
نه و شهوه دره وشاوانه ی قه قنه سیک ده خولقتیه وه
له کوژرانه وه فرمیتسک و خوله میتشم
قه ت هه لمه یه
با له ته ک نه ستیره کاند
بچریکتیم و بچریویم و نه نیشمه وه
با پاش خهونی دۆزینه وه ی گه نجینه کان
پاش تاسانی بینینه وه ی گه نجینه کانی میهرو چیژ
نازاری بیتار یونه وه و سه رگه ردانی نه کیتشمه وه
با دیسانه وه رتی دۆزه خ
ریتگای جیهانی خواره وه نه گرمه وه
نه مره وه
.. نه
.. مر
.. مه
.. وه

* زهر دۆله: بلبلیکی نازایه و مه ره قی توو خواره نه.

کاژمیر... به سهعات و دهقه و چرکهوه

عهباس عهبدوللا یوسف

۲۰۰۳/۱۲/۲۱



کاژمیر، له یهک بوو، دهقه له یهک بوو، چرکesh له یهک بوو
 به ده می کیسه لیتیکی ناشق به ره و ژوان ده چوو
 وینه گرتیکی هه تاوی خوی و کامیرای سیپتیک
 دهستیک هاوتنه ی هه لده دایه وه و به نیدیکه ی
 دهست به ناو سندووقی تاریک دا ده گپری
 له و پزدانه وه به ره شو سپی، شتی هه ره ده زی!
 سولاوکه ی پیره خانوو،
 له بینج و ههشت دهقه و سی چرکه
 له کاژمیری ناشیکی که مگریز
 باراناوی به سه ره بلوولی لانکیتیک داگرد
 له سی و سی دهقه و سی چرکه
 له ده مژمیره ی قاورمه چیه کی هورگن
 له موزه خانه ی هه ولپیر
 خه ریکی نورینی پارچه بتیکی به رد بوون
 سه گتیک لیتی فراندن و زوو صندانی کرد
 شهش و چوار دهقه و یهک چرکه
 به کاژمیرکه ی قه له ویک مهراقی قدیلانه کردنی براده رانه
 مایینی کاکم زا
 منیش له زه لاتهی زمان که یشتم
 بو یاغی مدبهق، به لای شیره وه، چین چین هه لوه ری
 دوازه و دوو دهقه و نو چرکه که ی
 به کاژمیری شیتتیک نوستووی ناو توونی که رماویکی گشتی دا
 دره ختتیک په لکن، که له میتون
 هپر بووی بوئی نه مۆنیا
 به سه ره شووره ی ناسن پازی دا
 خوی له رۆخ کۆلیتی مریشکان چاند
 به چواره ی کاژمیر و چواره ی دهقه و چواره ی چرکه وه
 توژتیک زه ی له رزی.
 به شهقه شهقی شووشه واتی ناو جامخانه وه
 زانیت قه و ماوه
 کاژمیره که ی نی سیپالپوشتیک بی سحات بوو
 ده و یازده دهقه و چوار چرکه یه
 پیچه کانی ناو گوئی خوی به لوفه کانی چیا پیتک شوبه اند
 هه ره تووته ی تیده وه ژاند

تا لۆزیهکی پر مه‌مه‌ری پێ وه‌رگه‌راند
 به‌کاتی پاسه‌وانیکی سکرایی ناسنویاسن له‌مانگی ناب دا
 له‌هه‌شت و نۆو سێ چرکه‌دا به‌کاتژمیری دالغه‌چییکی ناو
 شه‌مه‌نده‌قه‌ری خێرای پێی هه‌زار میله
 بیینی، نازه‌لی مه‌مکدار چه‌ندی دلۆفانه
 به‌پرسیاریکی پر سه‌فسه‌ته، وه‌لامی له‌زه‌قه‌قه‌ نا
 له‌به‌رد، له‌روه‌ک، له‌گیاندار، له‌نافره‌تان، له‌نیشتمان
 کامی دایکانه‌تره؟
 له‌حه‌وت له‌گه‌ل حه‌وت ده‌قه له‌گه‌ل حه‌وت چرکه
 به‌کاتژمیری سان ئیکزۆپیری فرۆکه‌وان
 ئه‌و له‌گریخوی نۆدیپ چا بوو
 نه‌شزانرا به‌یانی بوو یا ئیتواره
 له‌دوو و دوو ده‌قه و دوو چرکه
 گومانی کرد،
 بیگومان به‌کاتژمیری سسته‌ریکی ناوکبر بوو
 پیس گومانی له‌یه‌کسانی کرد
 چوو به‌فووته،
 پیتی راسته و پیتی چه‌په‌ی پیوا.
 ئیدی ئه‌و جۆتانه‌ی چه‌سته‌ی خۆی به‌راورد کرد
 تا گه‌یشه‌ برۆ
 به‌کاتژمیری سێزده‌ خوازتیکی خێردیته
 مرۆڤتیک وه‌ک تۆی خۆینه‌ر، ده‌چپته‌ سه‌ر قه‌لات
 سه‌یری کات ده‌کات
 کامه‌ی پێ گرنه‌گه؟ چرکه، یا ده‌قه، یا نه‌سه‌عات؟
 به‌شه‌و بوو یا به‌رۆژ؟
 بلتی کاتژمیریکی شه‌و یه‌کسانی ئی رۆژه‌بیت؟
 نا... کاتژمیره‌ی شه‌و سسته‌ره
 خوله‌کی کاتژمیره‌ی شه‌و خێراتره
 که‌س له‌چرکه‌ی کاتژمیره‌ی شه‌و، تیناگا
 ئۆف ف ف!
 نه‌وه‌ی له‌ناو کاتژمیره‌و ده‌قه و چرکه‌دا ده‌ژێ
 پێ مه‌به‌ست له‌وانه‌ی ئیره
 ج دپنده‌بیتکی دل‌ره‌ق و گه‌مه‌ه‌له‌!؟

* مدبه‌ق = مطبخ.

* شیره‌ = خنفيه.

* صندانێ کرد = خواری، لرفی کرد، قوتی دا (وه‌سفیکی نه‌تیبه‌ (سه‌له‌به‌).

* مێون = به‌میه‌وه.

* ئه‌نتۆن دی سانت ئه‌گرۆپری (۱۹۰۰ - ۱۹۴۴) رۆماننوسیکی فه‌ره‌نسییه‌، به‌پیشه‌ فرۆکه‌وان بوو.

* له‌زه‌قه‌قه‌ نابوو = بیزار کردبوو.

* گریخوو = عقده‌ نفسیه.

* پیس = زۆر خراب.

* سه‌عات = کاتژمیره‌.

* تووته = په‌نجه‌ گچکه.

به شیکي دی له چامه‌ی

مه حرومیه‌تی فرمیسکه رژاوه‌کانی زوله‌یخا

ماریا نه‌حمده

تاکه‌ی به بارینی حه‌زرتی قاقای پیتکه‌نینی
ژه‌هراوی لیتوه‌کان،
له‌ناو مه‌یتخانیه‌ی ژبان
فریو ده‌خوژی!!
بو به‌تریفه‌ی ماچه زه‌ره‌ندییه‌کانی مه‌حرومیه‌تی عیشق
له‌بهر په‌نجه‌ره‌ی دله ناسنینه داخراوه‌کان بوه‌ستین!!
نییدی له‌ناو تهمی غوریه‌تی خوژمان و
وه‌حشه‌تی دووکه‌له چره‌کانی سووتان ناروانین
لهم مه‌مله‌که‌ته روانینی نیمه و هم‌مو روانینه‌کانی دیکه
حه‌رامه
له دوورپانی به‌لینه نه‌زیه‌تدراوه‌کان
له‌میحرابی چاره‌نوسه هیچه‌کان
له‌سهر مه‌رقده‌ی خه‌ونه نه‌زۆکه‌کان ناگریتین
له‌میژه سیمای حه‌زه میهره‌بانیه‌کانمان
له‌خه‌یال‌دانی بیتره‌حمی و موزه‌یه‌فیه‌کان
درايه به‌ر چه‌قوی هه‌ره‌س و غه‌دری داپران
له‌میژه ولاته خوین لیبه‌ریووه‌که‌ی دلی مه
ئاو‌یتته‌ی جه‌نگه‌لی ژیر پین کرا
خاتوونه‌که‌م نه‌وان به‌خویان و هه‌ستیکي مردووکاس
قده‌ت له‌ناستی شریقه‌ی شکانی پارچه کریستالییه‌کانی
رۆح و
زریکه‌ی سوژه برینداره رفیندراوه‌کانی نیمه ناوه‌ستن
وامه‌زانه رۆژتیک بیت و
درزی شکاوی نه‌ستیره‌یه‌کی خویمانان بده‌نی
تا مه‌رجانه قنجاوه‌کانی نه‌پینی ساده دل‌یه‌که‌ی
خویمانی تیا بنیترین
قده‌ت له‌عه‌زایی هه‌قیقه‌تی روانینی نیمه تیناگه‌ن!!
دل‌تیا به‌خوینی رژاوی برینی ته‌نیا ییه رووخاوه‌که‌مان
کۆناکه‌نه‌وه



نیمشهو شای عیشق هات و دهسته نازکه ته زیوه کانی
 به سهری ناھی پروخانم داهیتنا
 شهرمه زارانه له جزووری ته نیایی رۆحمدا وهستا
 خوتینی فرمیتسکه بریندار بووه کانی
 له ناو که ممو له یه کی شهرابی کردو
 هه لیداو سهرخۆش بوو
 خۆله میتسه زیو نیه که ی برژانگه ژهنگاوییه کانی
 خۆزی بیداری کۆکردمه وه
 زامی چاوی خهولیتتۆزای نواندم
 خوای سووتانیش دهگهرا له دۆزه خیتک
 تا سوته کی سووتانی خه مەکانی زوله یخای پین بسپیری
 نهوانیش شیتانه دهستی بیته حمی و زبرای خۆیان
 له ناو گۆمیلکه کی خوتیناوی بوونی زهمه ن و
 ههسته تاریکه کانی نهسته میه تی خۆیان وهرده دا
 چاوم لیبوو له ته کانی دلێ ئیمه یان
 له سهر چاوی مدزلوومیه ت پاده کیتشا
 یاریان به وه ته ره کانی غه درو
 په پوله ی خه ون و
 شه فافیه تی مهرگی ئیمه ده کرد
 که چی مخابن ئیمه چهند سه ده یه بیتاگا
 له سه رای سیبه رو رکی سۆز، تالی ماچ
 درکی ههست، به ردی دل، ناگری سه ما
 وه همی گه وره یی نه وان و
 ژه هراوی بوونی پیتکه نینه کان و
 سیناریوی نازیزه تی نه وان
 خهویکی سهرخۆشانه خه وتبووین!!
 بۆیه عیشق کر نووشی بۆ شازنی خه م برد
 که له سهر عهرشی نازار، له نیپو کۆشکی خوتین
 چاوی ژانه کان خوتینان تیزابوو
 فرمیتسکه کانیش هییدی هییدی ده بوون به به رد
 به یاسا کانی نه فره ت
 حوکمرانی له چاوه پروانی هه موموان ده کرد
 نهوانیش گونا هه روو دامالراوو
 چاوه پر له به فره کانیا ن
 ده کرده جوتی پیلای سۆلانی و ئیتر
 به سهر به رمال و
 دووگرده کانی به راته ت که وتن
 لیبوی دۆزه خیابن بریندار کرد
 ته یه مومیا ن به خوتینی رژاوی ته نیایی ئیمه کرد
 خۆیان له کانیه کانی دوودلی هه لکیتشا و
 جهسته یان به پیتخه فه کانی جهه نه م سپارد
 خه مه خواروخیتچه کان

چاوولتویان ماچ کردین
 هیتشوی غوربه تیبه کانی هۆش
 سیتبه ری سوانه یه کی مالی خۆیا نیا ن
 پیتروا نه دیتین
 تا حه ژمه تیبه کانا ن له چل چرای
 عه ده میه تی ههست بسیتته وه
 مخابن کیژه کان
 که ئیمه بیتاگا له کۆلانه درکاوییه کانی
 مالی تاریکی دلێ نه وان
 دهگه پاین و ئیتر
 بیتهۆش ده سووراینه وه، تا ونبووین
 زیریکه ی ژانه پیتخواس و
 رۆحه عاقیقیه بزمار ریترو
 چاوه مهرجانیه کانی عیشق و
 باله خوتیناوییه کانی سه رده م و
 فنجانه ی شکاوی
 سه ده جیما وه کانی لیدابنیتین
 بیتاگا له رژانی زهمه نه شه راییه کانی ئیمه
 که زی هراوی عیشقیتکی فیرده وسی
 بوونه که رنه قالیکی هه لمی
 پیتکه نینی یه قین
 هیتله سارده کانی وه هم
 سووتانی هه ناسه عاسیتکانی داپیرم
 مردنی نه و پیا سانه ی
 که خوشکه دل گه وره و
 خۆشباوه ره کانم
 له سهر شۆسته کانی
 دلێ شه ویکی فریشته یی ده یان کردو ئیتر
 له دو ما هیدا خۆیا ن به مه ودا سارده کانی فیراق و
 تونیتله ته نگه کانی لیکترازان
 که ته نگتر له رۆحی من له رۆژی له ده ستدانی وان سپارد
 که قهت له بیرم ناچنه وه
 سه رسه ختی شاخه کانی یه نسی دایکم
 بارانه شووشه ییه کان
 بوونه مشتت له خۆله میتسی نه زبه ت
 نه فسوس زه مه نیتکه
 هه موو نه و کیژانه ی که لیتوه کانیا ن
 به تالی ژانه قووله کان قلیشا بوون
 که چی ئیمرۆ
 غافلاته به سوورا وه کانی فیتل له خۆکردن
 سارپتیزان ده که ن

پايز

ٿوماس هوود (۱۷۹۹ - ۱۸۴۵)
 له ٽينگلين پيپهوه:
 مه محمود ٽيپراھيم پيمالڪي

پيره پايزم له ماتهمييهڪي ته ماويدا ديت
 وهڪو خاموشي بي سٽيهر وهستابوو، گوتي
 له خاموشي دهگرت، چونڪه يهڪ بالندهش له ناو
 دارستاني چولدا بؤ گوي كلوزهڪهي نه يدهخوتند،
 نه پهريڙيني نزم و نه تاڪه درڪيڪ؛
 په رجهه مه لاوازه شيداره تروسڪاوهڪاني دههاڙاند
 هوي ٺه تروسڪانهوش ته تلهميرانهي ٺالوزبوو كه بهشنه
 كهوتبوو،
 تا جؤلڪهڪهي دانهويٽهي زٽپرينيان به مرواري رازاندبٽوه.
 گؤرانپيهڪاني هاوين له کوين؟ كه رؤڙ
 پيٽلوي چاوي تاري باشور دهڪنهوه،
 تاڪو سٽيهره پيٽهنگي وهڪو يهڪ له خهوپهپرن و
 بهياني گؤراني بلن به دهميڪي گهرمي بؤنخوشهوه.
 بالنده شادمانهڪان له کوين؟- رؤيشتون، رؤيشتون،
 به هه ناسه هرڪهوه به ٺاسماني ساردا فريون،
 تاڪو چاو پرووشاو نهين له کاتي نيوهپؤدا و
 کوندهبه بؤ بيانڪاته نيچيري خؤيان و
 بهدندووه شاخپيهڪهيان (۱) چاوه درهوشاوهڪانيان
 دهريٽن.
 گولڪهڪاني هاوين له کوين؟- له ناوچهي رؤڙئاوا،
 دو اگوليان سوور هه لگهراوه بؤ تاخر ستهڪاني هه تاو،
 کاتيڪ ٽيوارهي فيتڪ، به شهي له ناڪاو هيرشي
 دهڪريته سر
 وهڪو (پروسيروپاين) (۲) ي فرميسڪ رشتوي گول لي
 دارپاو
 تاڪو زؤريه قهده تاريخهڪهي.
 فيزي هاوين له کوييه، - جهنگهي سهوزايي، -
 چهندين گهلا ٽيڪرا ده تروسڪينهوه؟ - سي گهلا
 له سره داري بناوي قهوه دار، سيانيس له سره داري
 ليمؤي شيريني روت
 ده شهڪينهوهو - يهڪيڪيشيان له سره پيره داري
 به پرويٽيڪ!
 نه ميري سووره چنار بؤ گوي چوهه؟ -
 چؤته ناو سهرووي ماتهمين و سووره داري غه مبارهوه،
 يان سه رانسهر زستاني تاريخي دورودريٽ له بهردهڪا
 له ناو (بههشييه) (۳) ي لووسي هه ميشه سهوزدا.
 سموره به شانازپيهوه سهيري نازووقهي تهواوي داڪراوي
 خؤي دهڪا،
 ميروستان عه مارهڪاني خؤيان ليپاولپي گهنم کردوه و
 ههنگ شيريناتبي وهري



هاوڻي لہناو شانہ بہ تامہ کانيدا داڪردووه؛
 پھرہ سٽلڪہ بہ ٽيڪراڻي بہرہو دہريا ڪوچيان ڪردووه؛
 بہلام لٽرہ پايزي غہمبار نيشتہ جتي بووہ و
 جار دواي جار ناخہ فرميسڪاوييہ کاني ھلڏہ ڪيتشي
 لہناو سٽيہرہ کاني دہشتي بي خورہ تاودا.
 تاک و تہنيا
 پايز لہسہر بہرديڪي قہوزہدار،
 دادہ نيشي و مردووه کان سہرژميتر دہکا لہگہل ٺہوانہي
 لہگہل دوا گہلاي گولستاني ٺہويندا رويشتون،
 لہ کاتيڪدا ھموو جيھاني پھڙمورده بي شہوق ديارہ،
 وھڪو ويٽنہيہ کي ڪزي رابوردووي نوقوم بوو
 لہ ميتشڪيڪي ڪبي ٺالوڙي دوردا،
 ڪس نازاني چي ترسناڪيپہڪ لہ دوايدا بہ ڪتوپري
 دہچيٽہ ناو ٺہو مہودايہ دوروہو، ماتہميني لہسہر ماتہميني.
 دہپڙو لہگہليدا دانيشہ، با سٽيہرت لتي بڪري
 لہڙيتر قڙہ لاوازہ شورہ ڪہيدا:
 پايز تاجيڪي گولي سيسي پوڻيوہتہ
 سہر ناوچاواني و دہموچاوتيڪي ماتہمي ھيہ؛ -
 لٽرہو لہوي شتي پھڙموردهي تہواو لہ ھموو شوتنيڪ ھيہ
 تاڪو ڪہ پري خوي لتي دروست بڪا - و ماتہمي تہواويش ھيہ؛
 خہفہ تباري تہواويش ھيہ ڪہ داوہتي بڪا،
 ھر تہنيا پو گولہ باخي مردو، ڪہ چارہنوسي
 جوانيہ، - لہگہل خونچہ زيندووه کانيدا
 ھرجہند بہ ڪولمہ کانيان شہرمہ زارن، بہلام فرہ رووناکي دہرازيٽنہوہ:
 لٽرہدا خہفہ تباري تہواو ھيہ و ميوہ جاتي
 تالي تہواويش ھيہ ڪہ زمين ھلڏيہ گري - و
 دلوي تہزيويش پو ناخي زہوي ھيہ؛
 ترسي تہواو و سٽيہري ناٽوميديش ھيہ،
 تاڪو پايز بہنديخانہ ھوراوييہ ڪہي پو گيان بنيات بني!

پہراويڙ:

- ۱ - دندو و ڪيان وھڪو شاخي ٺاڙہلہ.
- ۲ - دہوہنيڪي ٺاوييہ لہ ٺہمہريڪادا پھرورده دہبي.
- ۳ - دہوہنيڪہ گولي بچوڪي سبي دہگري.

سہرچاوہ:

ENGLISH VERSE

VOLU ME IV. Scott to E. B Browning

کرمه کان

عهبدووللا سهراج
(فتلاند)

حهزو ئارهزوه پهنگاوهکانی، لهو دووره ولاتییهدا، لهناو گه‌لیدا په‌نگی خواردبووه. «ئهم» تاکتیک بوو لهو میڤگه‌له‌ی ناچاربان کرد مل به‌نادیاربیه‌وه بنی، ههر نه‌بێ داوه‌ده‌زویه‌ک بو کۆتاییه‌ بێ ئاکامه‌که‌ی بدۆزیته‌وه. خۆی دواند.

[پا‌په‌رین و.. خۆبه‌ختکردن و .. نسکۆ! هم دیسانه‌وه بزاف و.. قوربانی پاشان نشوستی به‌دایکی شوانم وت، ته‌گه‌ر ره‌وشه‌که‌م به‌دل بوو، ته‌وا وینه‌یه‌کستان بو ده‌نیترم، به‌پێوه وه‌ستام. به‌پێچه‌وانه‌یش، فۆتۆکه‌ به‌ چوارمشقی ده‌گرم. ته‌میستا می‌شکم ئالۆزه و له‌ بازنه‌یه‌کی ژه‌نگدام، له‌وانه‌یه‌ فۆتۆیه‌ک ره‌وانه‌ بکه‌م، له‌سه‌ر سک راکشابم، یان سه‌رمه‌قولات، ته‌قله‌م داوه‌.. ئیتر چۆن تیده‌گه‌ن، کیشه‌ی خۆیانه‌]

هه‌ستی کرد کۆمی ده‌خوری. [هه‌ر ده‌خۆم و تیرنابم! ده‌بێ کرمه‌ هه‌بێ! کێ کردی و کێ خواردی!!] وای به‌چاک زانی، خۆی بنا‌خنیته‌ سیکس‌خانه‌یه‌که‌وه بو ئه‌وه‌ی ته‌نگه‌تاوی نیرایه‌تی و چل‌تسییه‌که‌ی «حه‌مه‌ی برای» دامرکینێ. تابلۆی ره‌نگاو ره‌نگی ئیروسی، چوارگۆشه‌یی و بازنه‌یی و ته‌نانه‌ت سینگۆشه‌یی، دیواره‌کانیان کردبووه‌ ویتسه‌گه‌ی چاوه‌ برسییه‌کان. بلیتی بری. له‌نوايه‌وه، مه‌یوونیک مۆزی به‌ده‌سته‌وه‌ بوو، له‌ داوا‌هش، پیرتکی گۆچان به‌ده‌ست. له‌ولایشه‌وه، ورچیتک و چه‌ند سه‌ریتکی ژن و پیاوی دی. هه‌ر یه‌که‌یان به‌ گۆیه‌ی ژماره‌کانیان، له‌سه‌ر کورسییه‌کی ره‌نگین ئۆقره‌یان گرت که له‌ خولگه‌ی ژووریک هیلکه‌بیدا دانرابوون به‌رامبه‌ر به‌کونی بچکۆلانه‌.

«ئهم» کونه‌که‌ی به‌ چاوی مرای چواند. کونه‌کان ده‌یاننواربیه‌ ناوه‌ندی ژووره‌که‌وه، سیسته‌میکی شیر و پزشاکه‌که‌ی په‌مه‌یی، ره‌نگه‌کان له‌ چاوه‌ «ئهم» دا ره‌شبه‌له‌کیان ده‌گێرا کاتیک نه‌شمیلیکی بالا‌زراف به‌ مایۆیه‌کی گۆشت ره‌نگیه‌وه‌ خۆی هه‌له‌دایه‌ سه‌ر دۆشه‌کی سیسه‌مه‌که‌وه. له‌ ژوور سه‌رییه‌وه، تابلۆ به‌ناوبانگه‌که‌ی ئاده‌م و هه‌وا، نیگای پیه‌ه‌لکشاند. له‌په‌ر گه‌نجیکی گه‌نم ره‌نگ تابلۆکه‌ی پێش چاوی بزواند. دوو ره‌نگی کۆنتراست بوون، وه‌لێ ته‌و ده‌مامکی پۆشیبوو. هه‌ر زوو په‌رژانه‌ باوه‌ش توندکردن و یه‌کتری گه‌وزاندن. گه‌شتی ماچ له‌ لیوه‌وه‌ به‌ره‌و به‌ره‌خی گه‌ردن و نیمچه‌ دورگه‌ی مه‌مک و کیشوه‌ری ناوک و خوارتر، له‌ نمایشیکی سرووت نامیزی سروشتی بوو. ده‌ستی گه‌نم ره‌نگه‌که‌ که‌وته‌ گه‌ردش و مایۆقوته‌ی سورفله‌که‌ی دامالی و.. ده‌ستی سورفلیش به‌ره‌و مایۆی «ئهم» چوو. دایکه‌ناند و.. بوونه‌ ماری ئاشقه‌ و ماشقه‌، بان و بنیان ده‌کرد. گه‌ر تۆی خۆینه‌ر چواندنیکی شیاوترت هه‌یه‌، بیلێ.. ئا.. سواره‌ ده‌بووه‌ مایین و مایینه‌که‌ له‌ناکا و جله‌وی ده‌گرته‌ ده‌ست و ده‌مامکاره‌که‌ی ده‌په‌ستایه‌ ژیر خۆیه‌وه‌. «ئهم» له‌ ده‌ره‌وه‌دا، تفیکی مۆزی قووتدا و.. مه‌یوونه‌که‌ی ته‌کی په‌یتا په‌یتا، قه‌پی له‌ مۆزه‌ سۆمالییه‌که‌ی ده‌دا و ده‌سته‌که‌ی تری ناردبووه‌ ناوگه‌لی. پیره‌که‌ لیکی ده‌تکا و توندتوند گۆپاله‌که‌ گرتوو. ورچه‌که‌ی نه‌دی، به‌لام مرخه‌ و هه‌ناسه‌ی ژنه‌فت. «ئهم» چاوی کرده‌ مه‌لۆچکه‌یه‌ک و ناردبیه‌ ناو ژووری نمایشه‌که‌وه. کار له‌کار ترازابوو. ریتم و جموجۆلی کۆتاییان ده‌نواند. به‌ گۆژم ده‌له‌نجان، ته‌کانیان ده‌دا و یه‌کتریان ده‌هه‌ژاند، ئاره‌قه‌ی ره‌ش و مۆر، به‌لکو خه‌نه‌یی و نارنجییان



داده وهراند و شهلال بوون. «ئەم» ئاواتی خواست که خۆی له بری گەنم رهنگه که بوايه و.. چەند هونەرێکی رۆژھەڵاتی بهو خانمە ئالۆشدارە نیشان بدایه. ههستی کرد سێگۆشەیی خوارەوی، پاپۆرێکی نەوتە و خۆی بە تال دەکات..

ئارەزوویەکی بێپەرستانە لە ناخمدادا دەبزوێ بۆ خۆھەڵدانە ناو کورەیی هەلایساوی چێژەو! سێگۆشەییەکی تووکنی بربقەدار بەرچاومی نوتەک کردووە! ئەگەر دەلێن: ئەم دنیا بە بۆ ئێوە و دنیاکی ئەو لاش بۆ ئێمە. زۆرباشە و بە دە پەنجە، بگرە بە پەنجەکانی پێشم مۆری دەکەم، با ژبانی باخۆسی و فینۆسی بۆ ئێمە مانان بێ و حورو غیلمانیش بۆ ئێوە. پەیمان دەدەم، ئەز ئیستام دەوی و بەس و.. گەر و لەسەر دۆراو ناکەم. ئەو تەتا.. برسیتییەکی کافرانە جەرەم دەدا بۆ خۆ تێوەردانی ناو دۆزەخی تیکتالان و.. لە ناو یەکتەری ژبان و.. تەوانە، مانەندی جووتی شاماری ئاشقە و ماشقە که لە دەورووبەر بیتاگابین، بە لکو خۆمان، خولگە و کات و هەموو شتێک بێن. ئەو نەییە لەسەر ریتمی خۆنپەرستی دەجووتییەو! که هەم زیندەگی بەخشە و هەم مەرگە زین و هەم پێشیلکردنی نەبوون!! ئەو ئەگەر ئەمە پەیمانی ژبان و ئەقین نەبێ، چ کۆتییەکی تر هەبە ملی پێسۆنیم؟ دنا، لە ناو ئەم کەولە لە شەمدا دەخنکینم.. دەخنک.. دە سەرنج لە خۆت بدە. سەرەتای مەرگت لە زایینتەو دەستی پیکردووە. پێش بوونت، تۆ لە نەبوونیکی سەر مەیدا دەژبای، هەش بەسەرت.. بە چەند سووڕێکی ئەم چەرخە لە کەو زەمەن، ئەمبەستات دەبیتە رابردوو. ئاواش دەبیسە ئازەلێکی دووسم و رەدووی مێگەل و نیرگە لە بەنجراوە کە دەکەوی. چۆن دەتوانی بەرەنگاری بکە و خۆی نەدۆزینی؟ ئەمە یە بارە کە و هەم پرسیار. دەشتی تاکە بالندە یەک بۆ خۆی بفری؟ یان لە ناو پۆلدا بێتە ژمارە یەک؟ تۆ ئەم پرسیارە لە خۆت بکە وەک چۆن من کردم و گەیشتمە ئەنجام. با هەر کەسێ کێنووش بۆ پەرستگەیی خۆی بەرێ؛ وەلێ ئەو بتانە لە رۆحمدا رووخاندمن، هەرگیز قیت نابنەو. تەنیا کێنووش بۆ ئیبلێسی خۆم دەبەم، مەگەر «حەمە» نەبوت: «هەرکەسە و شەیتانی خۆی هەبە». خۆم سەرورەری خۆم. هەست و ئاگاییم قیبلەنومامە. ئاوهەلانی مەرقایە تیبی خۆم دەبینم. ئەزموونێکی تال بوو و مەلم پێو، ئەمبەستا ئێرەشم لێ بۆتە دۆزەخ. لە مێژ بوو بەدوای ئارامیی گیاندا دەگەرەم، مخابن، نەمدۆزبێو، بۆیە خۆم لەم دۆزەخدا دەسووتینم، بە لکو لەوانە، بە هەشتی و نبووی زەوی بەدی بکەم.. بەشکو..»

هاتە خۆی و لێنجییەکی گەرم موچرکی پێخست، بۆیە کشایە پاش و تەوێلی سربێو. ئەوجا داوای بێرەییەکی کرد و لەسەر کورسییەکی

دواو، خا و خا و دانیششت. زەنگی کۆتایی نمایشە کە راپچەنان و سەیرکەرەن بوونە دوو بەشەو، پرتیک یەکرێست بۆ دەرەو، بەشە کە دی دانیشتن بۆ دیمانەیی بالا زرافە کە و گەنم رهنگە کە. هەندەیی نەخایاند، خانمی سوورفل بە مایۆبەکی کورژە کەییەو و بەبێ سووتیان، کەوتە دەسگوشینی سەیرکەرەن. گەنم رهنگە کەش دەمامکە کە بە دەستەو بوو. بە جووتە هانیان دان کە هامشۆی سێکسخانە کە بیان بکەن و بەلێنی شەبەقی و تەکنیکی نوێیان دانێ و بەخۆرایی بزەیان بەشاندەو. گەنم رهنگە کە گەیشتە ئاستی «ئەم» و سەرسام بوو، حەبەسا و باوهری بە چاوه کانی نەکرد.

- سیروان!!

- خوسرەو!!

«کام رەشەبا هەلیدایتە ئێرە!؟»

«ئەو کام یاسا، تۆی لەم سێکسخانە یەدا چاند؟! ئەمە ناوێرەیی نییە!!»

خوسرەو ئامازەیی بۆ دوو بێرەیی کەلەتە زین کرد. گارسۆنە کە ناو قەدباریکێکی کەسکپۆش بوو، قژی وەک مایین کلکاندبوو. لە پشتهو هێچی ئەوتۆی لە بەر نەبوو. جووتە گۆلمی پاشەل و سمته کانی خرپن خرپن دەلەنگان. سیروان ئارامی لێهەلگیرابەو.

- سیروان، لەو چاکتر نییە، وەک کرمەکانی لای خۆمان، لەگەڵ مردوودا جووتبم!! بێرەکانیان بە لەز هەلقوراند، خوسرەو پەلی سیروانی راکیشایە ژوورپکی تەنگە بەر.

(لیزا) با یایی کرد و بە دەنگی زەنگە کەو چوو.

- لیزای هاوکارم نمایشێکی تری لەگەڵ یەکتێکی تردا هەبە..

لە ژوورە کەدا، خوسرەو کاسیتێکی فیدیۆی هاویشتن و واقیان و پرم..

- خۆ دەبینی چۆن گوارەیی ژنان لە نەرمە گوتیان دەپچرن! بازنگ و خشلێان دادەمالن!!

- ئەویش ئازەل و مالا تەکانە! یەخچال و تەلە فزبۆن و کەلوپەلی ناوماڵ، خۆ چاک دەبینی، کە بۆیان نەفرۆشرا کردیان بە کۆی زوخال!!

- ئای! ئەو ئەقایی «تاران» یە! کە سەر لەشکر بوو.

- ئەویش «قەهاری» و «مەمەدی» و نازانم کێ. لە پاشان کۆری ماتەمینی و پۆستەریان بۆ جینۆسایدە کە سازاند!!

گەر پانەو بۆ جێگەیی خۆیان. بێرەیی نوێیان گازکرد.

- سیروان، ئەم بێرەنە لە ئاوی (بانێخیلان) هەرزانترن!

- خوسرەو، ناوی بانێخیلان تەهینا، ئێمە لێرەدا، دەبینە تری بنگۆم، پاش وەچە یەک و دووان مۆرکی رەسە نایە تیمان کال دەبیتەو گەر نەسپێتەو.

- تۆ دەزانی ئەو سەربازانەیی لە جەنگی کەنداودا

سیروان، جلّه‌وی وتنی لێساندهوه.
 - ده وهه... کرم .. سه‌رگوزشته‌ی .. بنیادهم..
 بگپێتهوه!! ئهم عاجباتی و سه‌مه‌ریه له‌کوێ روویداوه!!
 خوسرهو.. ئه‌وانه که‌ی مرۆڤن، هه‌ردوو برۆی گه‌یاندنه
 یه‌ک و نیشانه‌ی پرسه‌که به سورمانه‌وه له‌ کیله‌گه‌ی
 روویدا رووا.
 - ...!؟

- له‌ خانه‌ی (بنیازه‌ل) *.. کێ کردی و کێ خواردی!!
 له‌ پێته‌خته‌کاندا کارتلیان خزاوه‌ته شیراتۆن و هیلته‌نه
 پێنج ئه‌ستیره‌یه‌که‌نه‌وه! که‌ شه‌هیدان و قه‌له‌نده‌ران
 زینده‌خه‌نه‌یان پێوه‌ ده‌دی و به BMW ش هامشۆ
 ده‌که‌ن!!

سه‌رو هه‌ناسه‌یه‌کی قوولیان هه‌لکێشا.
 - وای ... له‌ چ هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌دا بووین! ئای له‌ چ
 سیناریۆیه‌کی سامناکدا، کۆمبارس بووین!! ئه‌وان کیله‌ی
 گۆپی شه‌هیدانیان دووباره به‌ شه‌هیدی نوێ
 ده‌فرۆشته‌وه!!
 وه‌ک قسه‌یان نه‌می‌نی، هه‌ستانه سه‌ریچ و به‌ توندی
 تۆقه‌یان کرد.

- ده‌سه‌که‌وتمان ئه‌مه‌یه که‌ له‌ راستی گه‌یشتین و ئیتر
 هه‌رگیز نابینه‌ به‌ردی دامه و به‌یده‌قی شه‌تره‌نجیان.
 - وایه. بانگی زه‌رده‌شتییانه‌ی ئاشکرا خوشه و ...
 شت به‌ناوی خۆیه‌وه ده‌لێین.

روویان له‌ ده‌روه‌ نا، ده‌ست له‌ناو ده‌ست، تیکه‌لاوی
 شه‌وی شاره‌ میرووله‌ بوون. به‌ده‌م رێگه‌وه خوسره‌وه به
 سیروانی وت:

«من و تو، به‌ گۆتیه‌ی ئه‌م شاره و گۆی زه‌وی و
 (کۆستاره) * و سه‌رانسه‌ری که‌ون و ئه‌م لۆگۆسه، دوو
 میرووله‌ین...»
 خوسره‌وه وه‌لامی دایه‌وه.

«له‌وانه‌شه، دوو پشقل بێن»
 ئه‌مجا به‌جوته و ده‌نگی بلێد:
 «... به‌لام هه‌ین و هه‌ین، گه‌ر لێره‌شدا بێت، هه‌ر
 نه‌بێ، ده‌بزوین. ره‌وه‌که‌ کۆتایی نه‌هاتوه و وا زوو
 کۆتایی نایه‌ت»
 به‌ جوتیه‌ چاوی هه‌ره‌شه‌یان له‌ هه‌وریکه‌ی ره‌ش و
 چلکن بری و تیکه‌لی جیکات* بوون.

تامپری

تییینه‌کان:

حه‌مه‌ی برا: ئاماژه‌یه بو‌ ئامرازی پیاوه‌تی.
 بنیازه‌ل: زاراوه‌یه‌که له بنیادهم + ئاژده‌ل تاشیومه.
 کۆستاره: بو‌ (المجرة) تاشیومه وه‌کو (کۆچیرۆک) بو‌
 (مجموعه قصصیه).
 جیکات: الزمکان.

به‌شداربوون، تۆی پیاوه‌تی‌یان له بانکدا بو‌
 ده‌زگیرانه‌کانیان جێهێشت، بو‌ ئه‌وه‌ی له‌پاش مه‌رگیان
 تۆوه‌که‌یان له‌ مندالدانی ژنه ئه‌مریکاییه‌کاندا
 بچێندین!! بریا ئه‌نفالکراوه‌کانیش وایان ده‌کرد.
 سیروان قاقا به‌ پشتا چه‌م‌ایه‌وه و ئاو زایه‌ دور
 چاوه‌کانی.

- خوسره‌و، به‌ چه‌ند سالێک شته‌کانت لێشیتوا!!
 کوپی باوکم بو‌ له‌کن ئیمه بانکی خوی هه‌یه هه‌تا بانکی
 «سپێرم» هه‌بێ!
 پاش بیده‌نگیه‌که..

- ... ئه‌وا گریمان هه‌بوو، دیسانه‌وه نه‌وه‌کانیش ئه‌نفال
 ده‌که‌نه‌وه، یان به‌شه‌ری خۆتێن له‌ناویان ده‌به‌ن.
 خوسره‌و تاوێک تیراما و ئه‌مجا وتی:

- ئۆیالی دۆزه‌خی رهنگستان به‌ ئه‌ستۆی خۆمانه.
 سیروان، دویتێ له‌ رێگه‌دا که‌لاکی پشیله‌یه‌کی تۆییوم
 بینی، ورگ و هه‌ناوی به‌ جوړیک شتواو بوو، خه‌ریکبوو
 پرشیمه‌وه سه‌وزتیکه‌ی ره‌شباو تیکه‌ل به‌ لیمۆیه‌کی
 قێزه‌ون.

سیروان ئاخافتنه‌که‌ی قاچی و خۆی هاویشته چه‌قی
 مه‌به‌ست و ده‌می تێژه‌ند.
 - تۆ باس له‌من بکه، له‌ خۆت، نه‌ک له‌ پشیله‌ی
 مرداره‌وه بوو!!

- بو‌ نا ... سیروان گیان، لاکی ئه‌و پشیله‌یه‌ پاش
 ماوه‌یه‌کی تر، کرم هه‌لدیتێ، کرمی ده‌زوله‌یی سپی وه‌ک
 قله‌ برنج..
 سیروان ده‌می داچه‌قاندبوو. چاوه‌کانی تری بوون
 ده‌بریسکانه‌وه.

- ئه‌و سه‌دان کرمانه ده‌به‌رژینه پاشماوه‌ی پشیله‌که.
 - وایه.. وایه، خوسره‌و گیان، ته‌نیا ئیسک و
 پرووسکی ده‌هیلته‌وه. دواتریش که‌ بژێویان نه‌ماو که‌وتنه
 قات و قری، ده‌زانی چی ده‌که‌ن؟

خوسره‌و ئه‌م ئاکامه‌ پرسیاراوییه‌ی مه‌به‌ست بوو، بو‌یه
 هه‌لبدایێ و..
 - دیاره یاسای ژیان ده‌خوایێ په‌لاماری یه‌کدی به‌دن.
 هێزدار لاواز هه‌لده‌لووشی. جا سه‌یرو سه‌مه‌ره ئه‌وه‌یه،
 له‌کۆتایییدا، تاکه‌ کرمیک ده‌بیتته‌ خاوه‌نی (کون فه
 یه‌کون).

سیروان، له‌خۆشه‌ختیدا، چه‌پله‌ی کوتا و به‌ده‌م
 گه‌رمیه‌وه وتی:
 - ده‌ق وه‌کولای خۆمان. ئه‌م ئه‌و ده‌خوا، ئه‌ویش ئه‌م
 قوت ده‌دا..

- وه‌ی ئافه‌ربین و باره‌ قه‌رتاله... گه‌یشتیه‌ سه‌ر
 خالی پێویست. جا سیروان گیان، که‌ کرمیک بووه
 سه‌روه‌ری ته‌رمی سیاسه‌تکاریک، ده‌بێ چ سه‌ه‌برده و
 ته‌له‌که‌بازی و یاداشتی ترسناک و ره‌فتاری دزیوی نا
 مرۆفانه‌ تۆمار بکات!!

چرکه قوربانیه کان

جهزا چنگیانی
(ئه لمانیا)

له سهه چهند وشه به کی زیر له یهک زویر ببوون، نیتوانیان به قولانجییک ده پیتورا، هیچییان دلیان نه ده هات پشت له وی تر بکات، ههه چهنده له ژیر لیتفه که شه وه چاویان نووقان دبوو، به لام که سهیری ناوینهی رۆح و گلینهی ژیر پیتلوه داخراوه کانیان ده کرد. ساته ناسک و پر زه رده خه ناوییه کانیه چهند کاتژمیریک له مه وه به ریان ده بیینی، ته نیا هه ناسه یان و بی و بیستی نه وان له ژیر لیتفه که وه تیکه لاوی یه کتری ده بوون و له بۆن و گهرمایی یه کتریدا ده تانه وه، ئەم ده وه ستا تا ئەو هه ناسه بدات و ئەم هه لئێ بمژی، جار یکیش ئەو ده وه ستا تا ئەو هه ناسه بدات و ئەم هه لئێ بمژی، به بۆنی ده م و هه ناسه ی یهک و راهاتبوون خۆراکیکی رۆح و ئارامگیری ده روونییان بوو. جار جاره هه ره به که له لای خۆیه وه دزه پیتلوه یه کی ده کرد و به کزی سهیری یه کتریان ده کرد. یه که م شه وه، سه ره تای ناو جیتگه یان بی ورده ماچ پیتچا بیته وه، وا چهند مانگه ئەم دوو شه یدا یه شه یدا یه کتری بوون و تیر له هه لمژینی لیو و با وه شی له شی رووت و بۆنی بنباخه لئێ یه کتری ناخۆن، ئەمه یه که م نه گبه تیبی رۆحه که چهند وشه یه کی زیر بیته له مه پهری نیتوانیان و له یه کیان بترازیتنی، له دلئێ خۆیاندا نه عله تیان له ساته تووره و چه مۆله ی په شیمان بیان له و چهند وشه زیره ده نا که به رووی یه کتریدا پزانیان. ئەم ده یویست ئەو هه نگاو بۆ رووخاندنی له مه پهری تووره بوونی نیتوانیان نین، ئەویش چاوه ریتی ئەوی ده کرد و ده یویست هیتده ی تر خۆی نازدار و جوانتر بکات و چۆک به هه ستی نیرینه ی ئەو بدات، له به رده میا بپارێته وه و با وه شی بۆ بکاته وه، له دلئوه خه ریک بوو زیره ی بۆ تووکه زیره کانیه سهه ر سنگ و لیوه قاوه بییه کانیه ده کرد. ئەویش هه موو له شی بۆ مژینی گوپکه و لستنه وه ی سنگ و شله کی ده وری خالی ناوکی، ببووه پارچه یه ک له شه هوه تی گرگرتوو، وه لئێ غرووری نیرینه ی ریتگه ی گلپه ی لیگرتوو. جار جاره که په نجه کانیه پیتیان له یه ک ده خشا و ته زوویه کی شه هوه تاوی به تیژی به جه سته یاندا تیده په ری، رۆحیان له رزوتای چه پکه ماچیکه گهرمی ده گرت. ئەم سه رتا پای رووت بوو. ده یزانی له شی گه مژنگی رۆژه لاتی با وه شی پر سۆزی ئەو شیت ده کات، ئەویش عه یارانه ده یزانی شه یدا که ی شه یدا ی کام به شی له شیتی و چ ژیر کراسیکی کورتی لووسی ته نک ی بچ ده رپچ و مه مکه وانه رۆحی ئەو شیت ده کات. پیتش هاتنه ناو جیتگه که یانه وه له ناو شامپۆکاندا تا قانه ترین شامپۆ هه لپژارد و ئەو شه وه نه ک جارێ، به لکو دوو جار له شی خرین و بالای شووشه ی له شامپۆ هه لکیشا. ئەو عه یاربوو ده یزانی هه موو بۆنه کانیه خۆشده وئێ ته نیا ئەو بۆنه نه بی که له بنباخه لئێ ده دا، هه رکاتیک بیری له بۆنه که ی بنباخه لئێ بکر دایه ته وه یه کسه ر تکاکانیه ئەوی ده هاته وه یاد.

- شیرینه که م تکایه چهند جارم پچ وتی به م بۆنه دروستکراوه کیمیاوییه



لەبیرمە تازە یەکتەریمان ناسیبوو دەبوت: (گەرەکمە هەردوو لیبوت بەگاز بخۆم، ئاخر ئەم ڕەنگە قاوەییە سروشتییەت لە کۆبۆه هانیو؟) ئا ئەمە هەمووی حەزی چەند سال چاوەروانی و برسیتی رۆحی ئافەرەتییکی تەنیا یە.

- نازانم بۆ ئەوندە پیناویکی دلگەرمە؟ گوناھە نەک شەویک چەند چرکە بەک بەکم بە قوریانی توورەبوونیکی تەنک و چەند وشە یەکی زبیر. من دەچم باوەشی پێدا دەکەم و ئەم دیوارە شەفافەیی نیوانمان دەرمیتنم. منی ئافەرەت با خاوەنی لەشی ناسک و مەمکی خەر و نیانی رۆح بم، خاوەنی هیز و کەسایەتیی خۆشم. هیچ سووکی نییە هەنگاو بۆ لیبو و باوەشی زبیری شەیداکەم بنیتنم. هەردوو کمان یەک مافمان هەیه، خۆ ئەو ئەوەندە ڕۆشنبیرە، بەم یاسا سروشتییە نامۆ نییە، راستە وایە منی ئافەرەت حەز دەکەم هەمیشە گۆل بم و ئەویش هەنگ بە دەورما بخولیتتەو، ئاخر ئەو شیلەیی منی دەوی و منیش بەلەفری تەکانە حەزایبەکانی ئەوی پیاو. بەم شتێوەیە ژبان ڕەنگالەیی دەبیت، بە هەردوو کمان چرکەکان عەشقاوی دەکەین.

هەردوولایان سەقامگیری بپێکردنەو و نەخشە کێشانی هەنگاوی یەکەم و رووخاندنی دیواری نیوانیان ببوون. لەبەر دیدی ڕۆحیاندا لەم لا و لای دیوارە توورەکەو هەزارەها چرکە، چرکە بە چرکە سات لە دوا سات خەلتانی خۆین دەبوون، دەبوون بە قوریانی، تا ساتی بێدەنگییان زۆر بواوە ژمارە ی چرکە قوربانییەکانی ژبیر لێفە کەیان زیاد دی دەکرد.

- ئەم هەموو تاوانە ئێمە لەو چرکانە دەیکەین یەخەیی و بێژدانمان دەگرێ.

- هەتا ئێمە وایان تاوانبارین بەرامبەر بە کوشتنی ژمارە ی چرکەکانی تەمەنمان. تەمەنی چەند ساتییکی زبیری پرووتی ناو جیگە. من حەزناکەم بەرەو رووی پرسبیری و بێژدانم بێمەو، ئاخر چۆن وەلامی بدەمەو.

(و بێژدان وتی):
- تۆی ئافەرەتی نازدار تاوانباری بەرامبەر بە کوشتنی ئەو هەموو چرکانە.

- قوربان و بێژدان راست دەفەر مووت تاوانبارم.
- تۆش پیاوی غروور تاوانباری بەرامبەر بە کوشتنی ئەو هەموو چرکانە.

- قوربان و بێژدان راست دەفەر مووت تاوانبارم.
- نا با ژمارە ی چرکە قوربانییەکان زۆر نەبیت هەر ئێستا باوەشی پێدا دەکەم و پێش هەموو شتی تیر بۆنی بێخی سەر و لا مل و بنباخەلی هەلگەمژم و دواجار گۆیکە ی مەمکەکانی، تا فیتی رۆح ئارام نەبیت زمان و لیبوم لە پێستی لەشی ناتراژینم.

- هەر ئەوەندە تەنیا پەنجە یەکی بچوولیتن، هەر ئەوەندە تۆزی زیاتر پیلووی چاوە قاوەییەکانی بکاتەو،

بۆ بۆنی ڕەسەنی بنباخەلتم لێ دەکوژیت؟ ئە ی تۆ نازانی بۆمن بۆنی بنباخەلی سروشتیت خۆشتترین بۆنی ئەم دنیا یە و شیتکەری رۆحمە؟ ئە ی بۆچی لە سەفەری لستەو هە ی پێستی لەش و مژینی گۆیکە کانتا چەند جار دوا بێخی تووکه تاشراوەکانی بنباخەلت دەمژم؟ و تا دوا هەناسە ی بە ئاگابوونم سەرم لەسەر قۆل و هەناسەم بەرامبەر بۆنی بنباخەلتە!؟.

بۆنی لە بنباخەلی ئەدا و بەمەبەستی تیکە لاوکردنی هەردوو ڕەنگی پێست و ڕەنگی ژبیر کراسە کە ی. ژبیر کراسییکی کورتی مۆری کالی لە بەر کرد. گۆیکەکانی مەمکی ببوونە دووخالی پارسە نکە هانیو هە ی تابلیۆی لەشی پرووتی، ئەمە یە کەم شەو نییە بەم ژبیر کراسە تەنکە مۆرەو بئۆ. هیندە بە تەمەرزۆ و نیان و سیکسییەو هە لە شەوانی رابردوودا بۆی دا کە نیو، یە کە یە کە تالەکانی جەستە ی ژبیر کراسە کە گەرمی دلێ پەنجە تووکاویبەکانی ئەوی دەناسیبەو، ئیمشەو هەموو بێنازن و چاوەریتی نازایە تیبی لایە ک دەکەن. هەردوولایان هەناسە کانیان دەژمارد و یە ک لە دوا ی یە ک چاوەریتی ئەو هە ی تری دەکرد لە دوا ی ژمارە یەکی تاییەتی هەناسەو باوەش بە یە کدا بکەن.

- ئافەرەت جیهانییکی هیندە پیرۆز و بەنرخە، شایەنی هەموو ستایشییکە. شەرم نییە پاش چە پکە هەناسە یەکی تر ئە کەر ئەو هەنگاوی بۆ رمانی ئەم دیوارە توورە تەنکە نەعەلە تیبیە نیوانمان نەنا. ئەو من دە پیرمیتنم و دەچم و سەرتاپا دوورگە ی لەشی نیو دەریای پر شەهووتی دە لیبسەو.

- پیاو هیندە پێویستە بۆ ژبانی ئافەرەت شایستە ی هەموو لیبوردن و پێژیکە. ئاخر کوا و چ سەرچاوە یە ک هیندە ی لەشی پیاو ئەو هەموو نیانییە بە رۆحی ئافەرەت پێشکەش دەکات؟

- نابێ چاوەریتی ژمارە ی هەناسەکانی بکەم. شەرم نییە من هەنگاو بۆ مژینی گۆیکەکانی دەنیم.

- نابێ چاوەریتی ژمارە ی هەناسەکانی بکەم. شەرم نییە من هەنگاو بۆ لستەو هە ی بۆنی تووکەکانی سەرسنگی دەنیم.

- چۆن لە کوێو دەست پێیکەم؟ دلنیام ئەویش پیتی خۆشە، ئەو نییە پستی تینە کردووم و نیوانمان تەنیا قولانجیکە، ئاگام لیبە بە کزی و شەرمەو پیلووەکانی دە تراژینت و چاوەریمە؟. دلنیام لەو هە ی ئەویش وە ک من هەر بۆ خۆشاردنەو هە لە ساتی وشە زبەرەکان پیلووەکانی نووقاندووه. دەزانم تۆقەری نەماو، دەزانم ئێستا بە دیەنە رووتەکانی شەوانی رابردوودا دەگەریت و رۆحی پێ ئارام دەکا. ئا هەر ئەو وا نییە منیش وام چەند نیانە وردە نازی تەکانەکانی، ئەری بۆ ئەوەندە شەیدای سەر سەنگە. لیبومی هیندە بە توندی دەمژێ هەستم بە کزانەو هە ی دەکرد؟ دەبوست ڕەنگی قاوەیی لیبیری؟ ئا

من باوهدشی پیددا دهکهم و با نافره تیش بم با زور شوخ و سیکسیش بم ناخر خوشم دهویت، ئەگەر شهوئیک بین تهکان و بۆنی هه ناسه و ماچی لیوه قاوهییهکانی ئەو بنووم، تووشی هه زاره ها خهوی ئالۆسکا و دهیم. رۆحم ئوقره ناگرتیت. هه ر که میتیک بجوولئی پیتش ئەوهی ئەو ههنگاو بۆ لهشی رووتم بنی من بیخی تووکهکانی سه ر سنگی به زمان دهلیتسمهوه. دواچار پالیدهخه م. نا ... نایه لم وهک دوینی شهو به لیتسانهوه شیتیم بکات من ئیمشه و دهسپیتشخه ری دهکهم. من ئەو شیت دهکهم، دهبنی حهقی ئەو هه موو چرکه قوربانییانه بکه مهوه و مه رج بیت له سه ریشه وه تهواو بم. من چاوه پیتی ته نیا بزواندنئی په نجه تووتهی دهستیم و فراوانیی پیلووی چاوه قاوهییه پر شه هوه تهکانی. ده ههنگاو بنی. کورپی خوا زیره م کرد.

هه ر دوولایان به تووره بوونیتی ته نک و نازی نافره تانه و غرووری نیترینه وه، ده می رۆحیان جه راندبوو هه ر دوولایان دلنیا بوون له وهی ناتوانن بی یه ک بزین بی یه ک بنوون.

ئهم رۆمانه سکا لارییه بیدهنگ و وشانهی نیوانیان زیاتر ژماره ی چرکه کانیانی به قوربانئی ده کرد.

- نا که لکی نییه چاوه روانییه که درێژهی کیتشا. ئە ی چی بکه م خو ئیمشه و بۆنی سه رسنگی نه که م و گه رمی ناوده می هه لئه مژم ناتوانم بنووم. چار؟؟؟ خو م ده که م به خه وتوو به ناز و فیله وه قولتیکم دهخه مه سار شان و ملی رووتی و ورده ورده به دم خه وه وه لیتی نزیک ده بمه وه، گوئیکه ی مه مه که کانم له تووکهکانی سه رسنگی هه لده سووم، ئیتر غرووری نیترینه ی ده پسینم و وه ک شیت په لامارم ده دا. ناخر ئەو شیتی گوئیکه و نه رمۆله ی مه مه که کانه، له سه ره تادا که میتیک نازده که م خو می بۆ شل ناکه م نا خو م به خه والوو داده نیم. با وه ک دوینی شهو له په نجه کانی پیتمه وه تا دوا تالی مووه کانی سه رم بلیتسیته وه، سه د جار به قوربانم بیت، وه ک چۆن مریه م غرووری خوا وه ندی پساندو کیتی کرد بۆ سه ر زهوی (*). منیش غرووری ده پسینم. که دوینی شهو خوش بوو، ناخ بزواندنیک. وه ک شهوانی تر تا خه و ماندوو مان نه کات یه کتری ده مژین. ئیتر تۆیه جاریکی تر نایه لم ته نیا وشه یه کی زیر به زارما گوزه ر بکات و لیم زویر بیت، تا قه نیو چرکه له ژبانم ناکوژم، چه ند سه خته له ته ک شه یداکه ته وه به رووتی و له ژیر لیتسه یه که وه بن و نیوانتان قولانجیک بیت و نه توانی سیکسی له ته کدا بکه یت؟ ئە مه یه کاره سات و رۆح جه راندن!!! چۆن؟؟؟ وایه تاوانه ئەم هه موو چرکانه بۆ ببنه قوربانئی چه ند وشه یه کی زیر؟ تۆیه شیرینه که م سه د جار تۆیه.

- نا که لکی نییه چاوه روانییه که درێژهی کیتشا، ئە ی چی بکه م خو ئیمشه و بۆنی قش و بنباخه لی و ژیر مه مه که کانی نه که م و گوئیکه کانی نه مژم ناتوانم بنووم.

چار؟؟؟ خو م ده که م به خه وتوو به ناز و فیله وه قولتیکم دهخه مه سه ر شان و ملی رووتی ورده ورده به دم خه وه وه لیتی نزیک ده بمه وه، تووکهکانی سه رسنگم له گوئیکه په مه ییه کانی مه مکی هه لده سووم، ئیتر نازی جوانی و عه یارییه که ی ده پسینم و وه ک شیت په لامارم ده دا، ناخر ئەو شیتی تووکه زیره رده کانی سه رسنگمه، له سه ره تادا که میتیک خو م قورس ده گرم و خو می بۆ شل ناکه م، نا خو م به خه والوو داده نیم. با وه ک دوینی شهو له په نجه کانی پیتمه وه تا دوا تالی مووه کانی سه رم بلیتسیته وه، سه د جار به قوربانم بیت. وه ک هاجه ری ژنی برام به بیابانی وشکدا کیتی ده که م (***) منیش نازی جوانییه که ی ده پسینم، که دوینی شهو خوش بوو، ناخ بزواندنیک، تا خه و ماندوو مان نه کات یه کتری ده مژین. ئیتر تۆیه جاریکی تر نایه لم ته نیا وشه یه کی زیر به زارما گوزه ر بکات و لیم زویر بیت، تا قه نیو چرکه له ژبانم ناکوژم، چه ند سه خته له ته ک شه یداکه ته وه به رووتی و له ژیر لیتسه یه که وه ته نیا نیوانتان قولانجیک بیت و نه توانی سیکسی له ته کدا بکه یت!!! ئە مه یه کاره سات و رۆح جه راندن!!! چۆن؟؟؟ وایه تاوانه ئەم هه موو چرکانه، بۆ ببنه قوربانئی چه ند وشه یه کی زیر؟؟؟ تۆیه شیرینه که م سه د جار تۆیه.

وه ک دوو میلی دوو کاتر میتری میقاتکراو له ناکاو قولیان له یه ک ساتدا به رزبوونه وه باوه شیان به یه کدا کرد و له ساته چرکه ی هه ناسه یه کدا به عه زه ته وه ده میان خسته ده می یه کتری و به خیرایی وه ک تینوویه کی چاوه پروان. ته رای سهری زمانی یه کتریان ده نووشی. له یه ک ئالان، ئالاندنیک له خوشیاندا چرکه قوربانییه کانی ساته سه ره کانیان، وزه یان به گیاندا برا. وه ک به لیتی به رۆحی دابوو تا دوا چرکه ی ته کانه کان نه یه یتشت له ژیریا جووله بکات و له سه ره وه به سه ر له شی تووکن و توندو تولیدا توایه وه، تهواو بوو. له باوه شی خه ویکی نه رمی سیکساویدا ورده ورده به ناز و نیانییه وه ده ستیان له ملی چرکه کانی شه وه که کرد و خه وتن. که خه به ریان بووه، خو زری به ری به یانی په نجه ره که ی به ر له شی رووتیان کردبووه ئاوینه یه کی روون. یه کتریان به رووتی تیدا بینی. به لینیان دا جاریکی تر تۆیه تاوان به رامبه ر به سات و چرکه رۆحییه کانیان نه که ن و دیه نی له شی رووتیان له ئاوینه ی میژوو یاندا به ته نیا نه کیتشن.

*** له هۆنراوه یه کی خوشکی به ریزم مه هاباد قه رده اگی-یه وه وه رگیراوه.**
**** له رۆمانیکی خو مه وه وه رگیراوه.**

مۆسکۆ: ۲۲/۱۱/۲۰۰۲

من و ئەوانی تری من

بەدرخان محەمەد عەلی
(نەغەدە)

تەواوی لەشم گەرمە، تاو لەرزە نییە، هەتاو عەزبەتم دەکا، ناتوانم هەناسە بکێشم... هەست دەکەم دموچاوم کەوگ بوونەتەو، وەختە بخنکێم. دەزانم، دەزانم کە ئەو دەمرم، بێدەنگی، بێ سایە... گەلێک سامناک و دەرداویبە کە هیچ کەسێک ئاگای لە مردنی مرۆف نەبێ، تەنانەت داوی مردنیشی... هەموو پێ خۆشبیەکانم ئیستا دلم دەشپۆین... دەمەوێ تەواوی پەلوپۆزی گیانم زاریان بکەن و دەست پێ بکەن بە ریشانەو... دەمەوێ هاوار بکەم بڵند، زۆر بڵند، بڵندتر لە دیوار، بەلام نا سوودی نییە...

خۆزگە بارانیکی باری با...

لێ بگەرێ با پێیان وابێ کە ئەمن ئەم دیوارەم کێشاو، بۆ سەلمانندی بەرزاییبەتی خۆم یا هەر شتیکی تر، بەلام ئەوان بوون کە ناچار بوو ئیشەیان دەکردم. خۆیان نەیانەویست بێر بکەنەو، خۆیان نەیانەویست لە پشت سەرم گالتهم پێ نەکەن. من هیچ داویبێکم نەبوو. ئەوان خۆیان ئیشەکانی گچکەیان گەورە دەکردو هی گەورەیان گچکە. من هەستم دەکرد کە دەبێ خۆم بم، بەلام ئەوان هەمیشە دەستیان بۆ لای دەلقەکیک درێژ دەکرد کە من هەولم دەدا لە ناخی خۆمیدا بیشیترمەو. کاتیکی کە من دەمەویست خۆی راستینم بدوێ دەلقەکە کە زارمی داگیر دەکردو ریشتی پەیقینی بە دەست دەگرت و ئەوان بوون کە هاندەری بوون و ئەویان دەویست و هەر لەبەر ئەو هەولدانێ زۆری من بوو- منی راستین- کە تەریکیان کردم و گالتهیان پێ کردم. منیش ئیتر گوتم نەدانی و هیندە ریشامەو تاکو هیچ شوینکاریکی لە دەلقەکەکە لە ناخدا نەما.

پاش ئەو هی سانترین وشەو لە دەستێرەسێنیان بۆم وشە «نەفرەت» بوو لەمەوبەر من و نەفرەت پێکەو دەژیاین و هەر کەسێک کە من دەستم لەسەر دادەنا- هەر کەسێک تەنانەت ئەو مندالەکی گۆلی شینی بۆ هینابووم- پێی دەلقەک بوو و بارانیکی وەک لافاوی بە سەریدا دەباراند تا ئەو کاتە کە کۆلەگری گەلوومی دەگوشی و لە ناخی دلمدا ئومێدەوار بووم کە باران ببارێ...

ئیتر ئیستا خۆینم پێر لە نەفرەت بوو و ناتوانم خۆم و نەفرەتی لێک بناسمەو، هەر وەها ئەو دەستانە کە فشارتیکی هێدی هێدی دەمخنکێن... بەراستی ئەوانە دەستی من کە دەموومی کەوگ کردوون دەبێ پیش لەو هی کە بە تەواوی بزم خۆم پەیدا بکەم و بناسمەو. پریارم داو، ئەم شەو بە خەنجەرێکەو دەچم سۆراخی خۆم... کاتیکی کە چاوم کردەو، دنیام بینی، ئەوساکە بوو... لاشە خۆم دیتەو کە لە ژێر بارانی دوینی شەوێ تەر تەر بیوو و برینەکەم کە تەواوی خۆینی ریشابوو و من خۆم بووم کە هەستام گۆلالە سووریکم دی کە لە کەناری دیوار شین بیوو... زانیم کە سپێدەیه... هەستم بە خۆشبیەکی غەریب لە ناو خۆدا کرد. دلم لە نوێ دەستی بە لێدان کرد... ئیتر ئیستا هەر کەسێک کە بێت ئەو گۆلالە سوورە پێ نیشان دەدم و داوی لیبوردنی ناگوتراوەکی لەبەر لە دەستی بۆنی گۆلی بەنەوش دەپەژێم.



کتیبه‌کی رۆنی

جودیت ئەی چانس
له ئینگلیزییهوه: شێرزاد حسەن
(سلیمانی)

له یه‌که‌مین سه‌رنج و نیگادا هه‌رگیز له‌وه نه‌ده‌چوو که (رۆنی) له هه‌وێله‌کانی خۆی جیاوازیی، دیاره من وه‌ک که‌سی ئاماده‌ بووم له‌وه سه‌ره‌تای ته‌مه‌نه‌ی ئه‌وانداو له‌پۆلی یه‌کدا خۆیه‌خشانه‌ شیعرو چیرۆک و بابه‌تی دیکه‌یان بۆ بخوینمه‌وه. رۆنی قژ بژو ئالۆزکاو وه‌ک ئه‌وه‌ی «با» تێکی دایه‌ت، پێلاوه‌کانی کۆن و هه‌لاهه‌لا، پشت گوێکانی پر له‌چلک و قریژ، پاشماوه‌ی شتییک وه‌ک سه‌نده‌ویج به‌ ده‌وری دهم و لیوییه‌وه.

که‌ له‌ نزیک‌تره‌وه‌ لێی ورد ده‌بوومه‌وه‌ توێخیکم له‌ پیسی و قریژ به‌دی ده‌کرد به‌سه‌ر دهم و چاوی (رۆنی) یه‌وه، به‌سه‌ر لووته‌ وشک و قه‌لانگییه‌که‌ به‌وه، ژیر نینۆکه‌کانی هه‌ر هه‌مووی چلک بوو، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا من هه‌ستم نه‌ده‌کرد که ئه‌م له‌ قوتابخانه‌دا وه‌ها پیس و پلۆخ بووبه‌ت، به‌لکو دیار بوو که (رۆنی) ئه‌و هه‌موو قریژو چلکه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ هه‌تایه‌ت.

جله‌کانی به‌ری هه‌ر هه‌موو پینه‌ پینه‌و زۆر به‌ناشیرینی به‌یه‌که‌وه‌ دوورابوون، قه‌یتانی پێلاوه‌کانیشی دوو په‌تی باریک بوون، جانتاکی پشته‌ی جگه‌ له‌ توره‌گه‌یه‌ک هیچی دیکه‌ نه‌بوو. توره‌گه‌یه‌ک له‌وانه‌ی که‌ خه‌لکی بۆ کڕینی شت و مه‌ک ده‌بینه‌ بازار.

سه‌ره‌رای ئه‌و شێوه‌و سه‌رو سه‌کوته‌ سه‌یره‌ی، رۆنی له‌ زۆر رۆوی دیکه‌وه‌ له‌هه‌وێله‌کانی جیاوازی بوو، که‌ قسه‌ی ده‌کرد زمانی ته‌ته‌له‌ی ده‌کرد، له‌خویندنه‌وه‌ و نووسیندا له‌ ئاستی ئه‌و قوئاغه‌ و هه‌وێله‌کانیدا نه‌بوو، سالیکیش له‌دواوه‌ بوو، به‌ته‌مه‌نی هه‌شت ساله‌وه‌ له‌وه‌ گه‌وره‌تر ده‌رده‌که‌وت که‌ له‌پۆلی یه‌کدا قوتابی به‌ت. ماله‌که‌یان وێران و کاول، دایکه‌ و باوکه‌ش هه‌میشه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ بوون و له‌مال نه‌ده‌گیرسانه‌وه‌، دایک و باوکیک که‌ هه‌رچی هه‌وه‌س و ئاره‌زوو له‌دلی کورده‌دا هه‌بوو، مراندبوویان! به‌س خۆ ده‌بوو (رۆنی) له‌هه‌ر شوینیکیدا بووایه‌ ئه‌و ساله‌ له‌وینده‌ر بژایه‌.

من هه‌ر زوو ده‌رکم به‌وه‌ کرد که‌ له‌ژیر ئه‌و رووخسارو جله‌ و به‌رگه‌ پیس و پلۆخه‌یدا (رۆنی) رۆحیکی زیندووی هه‌یه، ژیری و توانایه‌ک که‌ بتوانیته‌ به‌رگه‌ی زۆر شتی ناخۆش بگرته‌ت، من له‌ ژیاغدا مندالیکی وه‌هام نه‌دیوو که‌ به‌م ته‌مه‌نه‌ ساوایه‌وه‌ به‌رگه‌ی ئه‌و هه‌موو سه‌راو و ده‌راوه‌ بگرته‌ت.

هه‌لبه‌ته‌ من له‌و پۆله‌دا، نه‌ک به‌ ته‌نیا له‌گه‌ڵ رۆنی-دا، به‌لکو له‌گه‌ڵ هه‌موو قوتابییه‌کاندا مامه‌له‌ی (یه‌ک-به‌یه‌کم) له‌گه‌ڵ ده‌کردن تاوه‌کو بتوانم تواناکی خویندنه‌وه‌یان باشته‌ر سه‌رنجده‌م. هه‌موو رۆژیک رۆنی به‌چوار ده‌وری خۆیدا سه‌ری و ده‌ده‌سووراند هه‌ر کاتییک من ده‌هاقمه‌ پۆله‌که‌یان، چاوه‌کانی هه‌ر به‌دوامه‌وه‌ بوون تا ئه‌و گوشه‌یه‌ی که‌ له‌پۆله‌که‌دا هه‌لم ده‌بژاردو لێی ده‌هه‌ستام، هه‌ر به‌ چاوه‌ داوی لێ ده‌کردم و ده‌پارایه‌وه‌:

«من.. من هه‌لبێژیره‌ مامۆستا!»



هه‌لبه‌ته نه‌ده‌کرا هه‌موو رۆژتیک بایه‌خ به‌و بده‌م. کورپه‌کانی دیکه‌ش پیتوستیان به‌یارمه‌تی من هه‌بوو. له‌و رۆژانه‌ی که نۆره‌ی (رۆنی) بوو، خام‌ۆشانه سه‌ریکی راده‌وه‌شاند، ئه‌وسا به‌ده‌م باله‌فره‌وه ته‌خته‌که‌ی خۆی به‌جی ده‌هیشته و له‌چاوترووکانی‌کدا به‌پۆله‌که‌دا به‌ده‌م راکردن و قه‌له‌مبازه‌وه ده‌گه‌یشته لام، ئه‌وه‌نده لیمه‌وه نزیك بوو قه‌لسی ده‌کردم- ده‌بی دانی پیتداینیم که سه‌ره‌تا وابوو- ئه‌و کتیبه‌ی ده‌گرت به‌ده‌سته‌وه که له به‌رنامه‌ی خۆینده‌که‌ماندا بوو، هه‌ر ده‌توت گه‌نجینه‌یه‌کی دۆزیوه‌ته‌وه که له مه‌وه‌به‌ر که‌س له‌دو‌نیادا نه‌بیینیوه.

من له په‌نجه، پیس بووه‌کانی به‌ورته‌که‌کیک، ورد ده‌بوومه‌وه که له‌ژیر پیته‌کاندا گران و له‌سه‌رخۆ ده‌جوولان، له‌ولاوه‌ش هه‌ولتی ده‌دا که وشه‌کان حو‌نجه‌بکات، له‌بری ئه‌وه‌ی بلتی (به‌د/ذ/سه‌ب) ده‌یوت (باو/ داو/ ساو)، هه‌لبه‌ت وشه‌کانی بۆ نه‌ده‌وترا، چونکه لاله‌پته بوو. زمانیشی ده‌گیرا، گرفتی گه‌وره‌ی هه‌بوو له وتنی وشه‌و پیته‌کانی ئه‌لف و بی به‌شیتوه‌یه‌کی راست و دروست.

وتنی هه‌ر وشه‌یه‌ک بۆ خۆی مملانییه‌کی گه‌وره‌وه هه‌م سه‌رکه‌وتنیکیش بوو به‌یه‌که‌وه؛ رۆنی به‌وه‌په‌ری زه‌حمه‌ته‌وه هه‌ر پیتیکی له‌زار ده‌هاته‌وه، پاشان هه‌ولیکی زۆری ده‌دا که له‌و کۆمه‌له‌ پیته‌دا وشه‌یه‌ک دروست بکات. به‌چاوپۆشین له‌و هه‌موو شتانه‌ش ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌کی وه‌کو (تۆپ- ball) وه‌ک (باه- لاه- Bah- Lah) بیان (باو/ Bow) کۆتایی به‌هاتبایه، ئه‌و خه‌نده‌یه‌کی پان و گه‌ورۆنه هه‌ر هه‌موو رووخساری داگیر ده‌کرد، چاوه‌کانی پر له‌باق و بریق ده‌دره‌وشانه‌وه و شکۆ و شانازیان لێ ده‌رژا. هه‌موو جارێک که ئاوه‌ی ده‌مبینی، دلم ژانی ده‌کرد. من یه‌کسه‌ر له‌وکاتانه‌دا حه‌زم ده‌کرد که له‌و ژیانه‌وه‌ی ده‌ری بکه‌م، له‌گه‌ل خۆمدا بییه‌مه‌وه ماله‌وه، پاک و خاوینی بکه‌مه‌وه و له‌ دلێ خۆم نزیکی به‌خه‌مه‌وه و خۆشم بووت.

چه‌نده‌ها شه‌و. دوای ئه‌وه‌ی منداله‌کانی خۆم ده‌برده‌ ناو جیتگا و ده‌مخه‌واندن، داده‌نیشتم و بیرم له (رۆنی) ده‌کرده‌وه، ده‌مپرسی: ئاخۆ ده‌بیت له‌کوی بیت؟ تۆ بلتی له‌مه‌ترسی دووربووت، تۆ بلتی له‌ژیر به‌تانییه‌که‌یدا له‌به‌ر رۆشایی لایتیکی ده‌ستی کتیبیک به‌خۆیتته‌وه؟ تۆ بلتی هه‌ر به‌راستی به‌تانییه‌ی هه‌بیت؟

سالان تیش تپه‌په‌رین و (رۆنی) تا راده‌یه‌ک پیش که‌وت، به‌لام زۆر قورس بوو بگاته‌ ئاستی ئه‌و قوناغه‌ی خۆی و توانای هاوپۆله‌کانی. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌م تاکه که‌سێک بوو که بۆخۆی ئه‌م شته‌ی نه‌ده‌زانی. تارا ده‌یه‌ک که ده‌رکی به‌و دۆخه‌ خه‌راپه‌ی خۆی کرد، ئییدی وای لیتهات که باشت له‌جاران به‌خۆیتته‌وه.

چه‌ند هه‌فته‌یه‌کی که‌م به‌ر له‌ ته‌واوبوونی سالی خۆیندن، من توانیم ئاهه‌نگیکی خه‌لات به‌خشینه‌وه ساز بده‌م. چه‌نده‌ها که‌سم بانگه‌شیت کرد، خه‌لات و دیاری و بروانامه‌م به‌سه‌ر سه‌رکه‌وتوه‌کاندا دابه‌ش کرد: خه‌لات بۆ باشتترین خۆینده‌وه، بۆ باشتترین په‌وانبیتز، جوانترین ده‌رپین و دارشتن، بۆ دلیرترین ده‌نگ له‌وه‌خستی خۆینده‌وه، خیرترین که‌س که فریا ناکه‌ویت لاپه‌ره‌کان هه‌لبه‌ته‌وه.

کاتیک زۆری له‌من ویست تاوه‌کو بزانه‌م له‌چ بواریکدا (رۆنی) چالاکه‌ تاوه‌کو خه‌لاتیک بده‌م. شتیک له‌و دا ده‌ویست که تپیدا کارامه‌و خالی سه‌رکه‌وتنی بیت، به‌لام له‌راستیدا شتیک ئه‌وتۆم نه‌ده‌دۆزیوه‌وه. دوا جار پریارمدا که خه‌لاتی ئه‌م له‌ژیر ناوی «له‌ پیتشترین خۆینه‌ری خۆماندووکه‌ر»- ده‌مزانی ئه‌م شته‌ زیدهرۆیی تپدایه، به‌لام هه‌ستم ده‌کرد که (رۆنی) دنیا به‌ک شاگه‌شکه‌ ده‌بیت و پیتی خۆشه‌.

له‌پال بروانامه‌که‌ی، من کتیبیکم کرده‌ دیاری (رۆنی)- یه‌کیک بوو له‌کتیبه‌ زه‌رکه‌فتیه‌ بچکۆله‌کان که نرخ‌ی ته‌نیا چل و نۆ سه‌نت بوو که لای ورده‌واله‌ فرۆشه‌که‌ی ده‌رگای ده‌روه‌ه کپیووم. فرمیسک سی ریز به‌چاوه‌کانیدا هاتنه‌ خوارێ و له‌سه‌ر روومه‌ته‌ چلکنه‌که‌ی جوگه‌له‌بان ده‌به‌ست، جوگه‌له‌ی فرمیسکه‌کان ئه‌و تویتخه چلک و پیسییه‌یان راده‌مالی و چه‌ند هیتیکی له‌سه‌ر هه‌ردوو روومه‌تی (رۆنی) دا دروست ده‌کرد، له‌هه‌مان کاتدا توند کتیبه‌که‌ی به‌سینگیه‌وه نووساند رووه‌و ته‌خته‌که‌ی خۆی هه‌لفرییه‌وه! شتیک له‌قورگمدا وه‌کو تۆپیک خه‌ریک بوو بمخنکیت، به‌لام توانیم قوتی بده‌م. به‌دریژی ئه‌و رۆژه‌ من له‌گه‌ل پۆله‌که‌دا مامه‌وه؛ بۆیه‌که‌ جارێش چیه‌، رۆنی کتیبه‌که‌ی فری نه‌دا، ده‌توت ئه‌و کتیبه‌ بچکۆله‌و زه‌رکه‌فتیه‌ به‌ده‌سته‌کانیه‌وه نووساوه‌.

دوای چه‌ند رۆژتیک گه‌رامه‌وه بۆ قوتابه‌خانه‌که‌م تاوه‌کو سه‌ریک له‌ستافی مامۆستایان و هاوه‌له‌کانم بده‌م. رۆنی-م بینی له‌سه‌ر ته‌خته‌یه‌ک دانیشتیبوو نزیك به‌ یاریگا که، کتیبه‌که‌ له‌سه‌ر کۆشی کراوه‌ بوو. توانیم لێوه‌کانی بیینم که ده‌جوولان، ئه‌وکاته‌ی له‌به‌رخۆیه‌وه موتالای ده‌کرد.

مامۆستا که‌ی (رۆنی) له‌ته‌کما په‌یدا بوو. پیتی وتم: «له‌وته‌ی تۆ ئه‌م کتیبه‌ت داوه‌تی بۆ ساته‌وه‌ختیک چیه‌ فریتی ناداو به‌جیتی ناهیتیت. هه‌ر ده‌لینی کراسه‌و له‌به‌ری کردوو، ده‌بنووسیت به‌دلایه‌وه. ئایا تۆ ده‌زانیت که ئه‌وه‌یان یه‌که‌مین کتیبه‌ تا هه‌نووه‌که‌ که‌ هی خۆی بیت؟» دیسانه‌وه فرمیسکه‌کانم قوت داوه‌وه، له‌ رۆنی نزیك

بوومه وه له سه ر شانیه وه له په نجه چلکنه که ی پاده مام که هیواش و له سه رخۆ به سه ر لاپه ره که یدا ده یخشاندا، ده ستیکم له سه ر شانی دانا و لیم پرسی:

«رۆنی.. ناخۆ ده توانم به دهنگی بهرز شتیکم له و کتیبه بۆ بخوینیته وه؟»

هه لپروانی و به دوو چاوی نیوه داخراوه وه له تین و تاوی خۆرو زۆر به په له له سه ر ته خته که جیگه یه کی بۆ من چۆل کرد.

پاشان بۆ چهند خوله کیکی دواتر به وپه ری هه ست و نه ست و ده رپرینیکی جوانه وه، زۆر روون و ئاشکرا، زۆر ساده و ئاسان دهستی کرد به خویندنه وه، به جۆریک که من هه رگیز مه زنده م نه ده کرد ئه م بتوانیت، لاپه ره کان وه ک گوتی سه گ لۆچ ببوون، ئه وه نده زۆر نووشتا بوونه وه، وه ک ئه وه ی که ئه و کتیبه تا ئه و حه له هه زاره ها جار خویندرا بیته وه.

پاش ئه وه ی له خویندنه وه بۆوه، رۆنی کتیبه که ی داخست، به دهسته چلکنه که ی له کتیبه که ی داو به وپه ری ره زامه ندیبه وه و تی:

«کتیبه چاکه.»

خامۆشانه هه ردوو کمان له ناو شکۆ و شانازیدا نوقم ببوین ئه و کاته ی به یه که وه له سه ر ته خته ی ناو یاریگا که دانیشتیبوین، له و کاته ی که دهسته کانی (رۆنی) له ناو دهسته کانی مندا بوون. خۆم بۆ نه گیرا و گریام و زۆر سه رسام بووم به و میردمندا ئه ی که له ته کمدا دانیشتیبوو. چ هاوکاری و به شداریبه کی به هیزو گه وره ی کرد، نووسه ری ئه و کتیبه زه رکه فته ی و بچکۆله یه و چۆن چۆنی توانی ژبانی کورپژگه یه کی دۆراو و بی که لک بگۆریت.

له وساته وه خته دا بوو که من زانیم ئیدی سه باره ت به پیشه ی خۆم، وه ک نووسه ریک ده بی دلگه رمتر و مکورتر بم، ئه و شته بکه م که ئه و نووسه ره له ژبانی (رۆنی) دا دروستی کرد، که له وانه شه ئه و سیحرو کاریگه ریه تا ئیستا به رده وام بی - پتر گرنگی و بایه خ به خۆم و تواناکانم بده م تا وه کو چیرۆکیکی وا بنوسم که ژبانی مندالیک بگۆریت، گرنگی و بایه خیک و خۆ خه ریک کردنیکی ئه و توۆ که جیاوازی دروست بکات.

من هه ول دده م و کووش ده که م که ئه و نووسه ره بم.

سه رچاوه:

Chicken Soup For the Writer's Soul
Jack Canfield Pages (2 -5).

دهکرتیت و له ههمان کاتیشدا له میانه یه وه دهست نیشانی زۆر له کیشه و گرفته دهروونیه کانی مندال دهکرتیت. له پراستییدا یاریکردن له سه گریمانیک بنیادنراوه، ئه ویش ئه وه یه، کاتیک مندال یاری دهکات له ههمان کاتدا به یاریکردنی رۆله کان هه لدهستیت و گوزارشت له ههست و سوژو کیشه کانی دهکات، له بهر ئه وه ی زۆریه ی مندالان (به تایبه تی بچووکه کان) ناتوانن وهک گه وره کان به قسه کردن و زار گوزارشتیان لیبکه ن، له ههمان کاتیشدا یاریکردن پیداویسته یه کی دهروونی و کومه لایه تیه و هه رده بیت تیریکرتیت.

زۆرجار یاریکردن ده بیت به دهروازه یهک بو چاره سه رکردن و پرگاریبون له فشارو گرفته کانی ژبانی رۆژانه، ههروه ها مندال له میانه ی یاریکردنه وه قه ره بوی زۆر له ویتیه ش بوونانه ی ژبانی رۆژانه ی دهکاته وه، واته کاتیک ناتوانیت له واقیعه دا تیریان بکات ئه و هه ولده دات له پرگه ی یاریکردنه وه گوزارشتیان لی بکات و تیریان بکات.

بو ئه وه ی ئه م شیوازه سوودبه خش بیت، پتویسته ژووریک یاریکردن هه بیت که جو ره ها یاری و کهل و په لی تیدا بیت که گوزارشت له که سایه تی و که سه کانی چواردهوری مندال بکه ن له وانه (ئه ندامانی خپزان، ماموستا، قوتابی، هاوړی، پۆلیس، بالنده، ئاژهل، کهل و په لی خانو و دروست کردن و ریگاو بان، دروومان، چهک و که رهسته کانی شه ر، لم، ئاو، قوری دهست کرد، کاغه زو قه له م و ماجیک، جۆلانه و که رهسته کانی موسیقا و شتی تر). ئینجا ریگه به و جو ره مندالانه دهکرتیت که خاوه ن گرفت بو ئه وه ی به ئاره زووی خو بان له و ژووره دا یاری به و کهل و په لانه بکه ن. ئالیه دا ده بیت که سه ریتماییکاری دهروونی سه رنجی منداله کان بدات و بزانییت (چ جو ره یارییه ک ده که ن، یاری به کام کهل و په ل ده که ن، چون یاریان پی ده که ن، واته شه رانی و توندوتیژن، یان له سه رخۆن، یان کهل و په لیک ی دیاریکرا و ده شکیتن و پانی ده که نه وه).

له بهر ئه وه ی مندالی خاوه ن گرفت به شیوازی جیا له مندالی ئاسایی له کاتی یاریکردن په فتار دهکات و هه ولده دات له کاتی یاریکردن گوزارشت له باری دهروونی و تووری و ترس و دلهره واکتیکانی بکات، بو نمونه ئه گه ر مندالیک رقی له باوکی، یان دایکی، یان خوشک و برای، یان ماموستای بیت، ئه و هه ولده دات که یه کتیک له یاریه کان بکات به و که سه ی که رقی لیه تی، ئینجا دهست دهکات به لیدان و پانکردنه وه و چاوه لکۆلینی و له میانه ی ئه و په فتارو یارییه وه له و رقی و کینه و خه فته پرگاری ده بیت و ده گه پتیه وه باری دهروونی ئاسایی خو ی. که واته ریتماییکاری دهروونی ده توانیت له ریگه ی یاریه کانه وه شه ره زای باری دهروونی منداله خاوه ن گرفته کان ده بیت و دهست نیشانی سه رچاوه و هۆکاره کانی بکات و ریگه چاره ی گونجاویان بو بدۆزیتیه وه.

ریگا و جو ره کانی ریتماییکردنی دهروونی

د. کریم شه ریف قه ره چه تانی
(زانکۆی سه لاحتیه دین - کۆلیژی پهروه ده)

۲ - ۲

ریتماییکردن و چاره سه رکردن به یاری

یاریکردنیش یه کتیک تره له و ریگا و شیوازه ی که یارمه تیده ره بو مندال، تا له ریگه یه وه له ترس و گرژی و دلهره واکتیک ریگاری بیت و چاک بیه تیه وه و ئه و زه برو هیدمه دهروونیه ی له کۆل بیه تیه وه. شایانی باسه یاریکردنیش له هه ندیک رووه وه وهک سایکۆدراما و چیرۆک گێراندنه وه وایه و ههمان ئامانج و ئاراسته یان هه یه.

یاریکردن وهک ریگا و شیوازییک بنه مای دهروونی خو ی هه یه، چونکه جیهانی مندال مانای یاریکردنه، واته پیه ی مندال یاریکردنه. یاریکردن یه کتیکه له و که ره ستانه ی که له ریگه یه وه مندال فیری زۆر شت

نووسین

نووسین په کیتکی تره له و ریڅگو شیتوازانه کی که هه زاره ها ساله مرؤف له ریڅگه یه وه گوزارشتی له حه زو ثاره زوو و هه ست و سؤزه کانی کردووه، زؤرن نه و که سانه کی که له میانه کی نووسینه کانیانه وه باسی به سهرهات و کاره سات و خوشی و ناخوشیه کانی ژیانین کردووه، که واته ده کړیت له کاتی رینماییکردنی دهروونیدا سوود له م شیتوازه وهریگریت و داوا له که سانی خوینده واری خاوه ن گرفت بکړیت که خه وو هه ست و سؤزوترس و دلهر او کیتکانیان بنووسن و به بی شهرم و ترس باسیان بکه ن. واتا ده کړیت هانی که سی خاوه ن گرفت بدریت بو نه وهی له ریڅگه کی نووسینه وه (به هه موو شیتوه کانیه وه) نه وهی له ناو میشک و دل و دهروونی هه یه بیخاته سهر کاغه زو دهریان بریت و به شار او هبی له ناو دل و دهروونیدا نه یان هیلتیته وه. بیگومان فورم و شیتوه کانی نووسین زؤرن له وانه (شيعر و هونراوه، گؤقارو رؤژنامه، یادگاری و ژبانی رؤژانه، چیرؤکی ژبانی خوئی، دؤکومیتت دهر باره کی رووداوو به سهرهاتو راسته قینه کانی ژبانی که سی خاوه ن گرفت، کورته چیرؤک، رؤمان، شانؤگه ری.. تاد) که دوورنییه که سی خاوه ن گرفت زؤر له به سهرهات و ترس و گری دهروونیییه کانی خوئی له سهر زمانی پالنه وان و کاره کتته ره کانی ناو نووسینه کانیه وه باس بکات و دهریان بپریت که له میانه یانه وه رینماییکاری دهروونی شاره زاییه کی باش دهر باره کی باری دهروونی که سایه تی که سی خاوه ن گرفت په یدا ده کات.

سهره پای نه وهش شيعرو چیرؤک و رؤمان و هه مه جوړه نووسینه کانی تر جوړیکه له چاره سهر کردنی دهروونی و دهن به دهر وازه یه ک بو خالی کردنه وهی هه لچوونه کانی ناو وه فریدانیا ن بو جیهانی دهر وه، به مه ش که سی خاوه ن گرفت دوا کی نووسینه کانی هه ست به خاوبوونه وه و نارامی دهروونی ده کات بو به زؤر گرنکه له سهر نووسین هان بدرین و نه هیلن فشارو گرفته دهروونیییه کان له ناو دل و دهروونیا ندا به خه فه کراوی بمیننه وه.

چاره سهر و رینمایي

به هه لپه رکئی و گؤزانی و مؤسقا

ولیه م ریچی دهروونزان ده لیت: (پیتوه ندیییه کی پته و له نیوان عه قل و جهسته کی مرؤقدا هه یه، نه و هه ست و سؤزو هه لچوونانه کی که پیتوه ندییان به فشارو زه بری دهروونیییه وه هه یه، به به رده وامی بو زؤر به ش و نه ندامی له ش دهرؤن و له نه وی جیگیر دهن و دوا جاریش جهسته کی مرؤف تووشی ره ق بوون و ماسولکه کانیسی تووشی گری ده که ن (manual.p ۶۲, ۲۰۰۰) وه ک له نه نجامی توپینه وه کان دهر که و توه گؤزانی و هه لپه رکئی و جوولیه کی له ش دهن به یارمه تیدر بو خالی کردنه وه و فریدانی نه و گری و خه م و خه فه تانه و گه راندنه وهی له ش بو حاله تی ناسایی و خاوبوونه وهی ماسولکه کان و

له راستیدا رینماییکردن به یاری پتویستی به رابه ریڅک هه یه که له مندال و ره فتاره کانی بیزار نه بیت و حه ز به کارکردن بکات له گه ل مندال و له هه مان کاتیشدا به نارام و خوړاگر بیت و تاراده یه کی باش شاره زایی له سایه کولؤژیای مندالدا هه بیت و بتوانیت ده ست نیشانی نیشانه و هوکارو سهر چاوه کانی گرفته دهروونی و کومه لایه تییه کانی مندال بکات. دوو جوړ یاریکردن هه یه، جوړی یه که م له یاریکردن پتی ده گوتريت یاریکردنی سهر به ست، به لام جوړی دووهم یاریکردنی دیاریکراو سنوورداره.

له جوړی یه که م که یاریکردنی سهر به سته، مندال خوئی جوړی یاری و شیتوه و شیتوازی یاریکردنه که هه لده برتیر و رینماییکار به شیتوه یه کی ناراسته و خو رینمایي مندال ده کات و به هچ شیتوه یه که هه سته مندال بریندارو هه ره شه شی لی ناکات، هه روه ها رینماییکار ده کړیت به شدار یارییه کانی مندال بکات، یان نه یکات، نه وهش بو ویست و تاره زووی منداله که ده گه ریتته وه، به لام له جوړی دووهم که یاریکردنی سنوورداره، رینماییکار به رؤلی سهره کی هه لده سته و نه و یارییه که ناراسته ده کات و نه خسه ی بو دکیشی و جوړی یاری و شوین و کاته کانی دیاری ده کات، به تایه تیش نه و یاریانه کی که بو ته مه ن و ناسستی ژیری منداله که گونج او، یان پیتوه ندیدارن به جوړی کیشی منداله که (تایا کیشی خیتزانیه، یان قوتابخانه یه، یان کولانه). بو نمونه نه گه ر مندال له دایک و باوک، یان تازهلنیک بتسرستی نه و رینماییکاری دهروونی هه ولده دات که نه و که ش و هه و او بارودوخه دروست بکات که بوونه ته هوئی ترساندنی منداله که و چونه تی چاره سهر کردنی.

رینماییکردنی دهروونی ده توانیت له کاتی یاریکردن پرسیار له مندال بکات له وانه (نه وه چ یارییه که ده که ییت؟ بوچی نه و یارییه ده که ییت؟ نه و که سه کیتی؟ بوچی وا له و یارییه ده که یی؟ حه ز له کام یاری ده که ییت؟ رقت له کامیانه ..؟ تاد)، له نه نجامی چاوپیکه و تن و سهرنجدانی مندال و نه و پرسیارانه زانیاری باشی دهر باره کی ره فتارو باری دهروونی مندالی خاوه ن گرفت ده ست ده که ویت، که رینماییکاری دهروونی له کاتی رینماییکردن سوودیان لیتوه رده گریت، له به ر نه وهی مندال له کاتی یاریکردن به و په ری سهر به سته به بی سانسؤر گوزارشت له هه ست و سؤزه کانی ده کات و دوور نییه هه ولی دوو باره کردنه وهی نه و رووداوو کاره ساتانه بدات که بوونه ته هوئی تووش بوونی به زه برو هیدمه کی دهروونی، که نه وهش له دوولوه سوودیه خسه له لایه ک ده پیتته هوئی به تال بوونه وه و رزگار بوون له و فشارو هه لچوونانه کی که نه و رووداوو دروستی کردووه له لایه کی تریشه وه نه و یارییه ده پیتته هوئی هیما و که ره سته یه ک که له میانه یه وه رینماییکاری دهروونی ده ست نیشانی کیشی و گرفته کانی منداله که بکات.

ههست کردن به خوښی و نارامی دهروونی، له بهر نهوه زور گرنه که رینماییکاری دهروونی له کاتی رینماییکردن و چاره سهرکردنی گرفته کان رینماییکاری که سی خاوهن گرفت بکات و له سهر خاوهوننه وهی ماسوولکه کان و به ناکام گه یاندنی کومه لیک چالاکی جووله یی و به شداریون له بونه و هه لپه رکئی و شایی و خوښیه کانی خزم و کهس و دوست و برادر هانی بدات، له بهر نهوهی گویگرتن له موسیقیا و تنی گورانی و به شداریون له هه لپه رکئی و شایی و چالاکی تری جووله یی خوښی و شادی له دل و دهروونی مرؤف به گشتی و کهسی خاوهن گرفت به تاییه تی دروست دهکات له زور خهم و خه فته و دلله راوکئی رزگاری دهکات و هاوسه نگی له نیوان جیهانی ناوه وه و جیهانی دهروه بؤ دروست دهکات، له لایه کی تریشه وه جووله یی نه ندانه کانی له ش ده بیته هوی لیک هه لوه شانندن و په رته وازه کردنی نه و یادگاری و هه لچوونانه یی که له نه نجامی توندوتیژی و زهبرو هیدمه یی دهروونییه وه دروست بوون.

له راستیدا له نه نجامی هیدمه و زهبری دهروونییه وه که لیتن و ده لاقه یی گه و ره ده که ویتنه نیوان کارو چالاکییه کانی عه قل و جهسته یی مرؤف و په رته وازه یان ده کهن و باری دهروونی مرؤف و کاری ناسایی تیک ده دن، به لام وهک ده رکه و توه هه لپه رکئی و گورانی و موسیقیا یه کیکن له وه هکارانه یی که ده بنه هوی گه راندنه وهی پتوه ندی ناسایی نیوان جهسته و عه قل و پرکردنه وهی که لیتنه کان و به خوږاکی عه قل و رق و گیانی مرؤف داده نیت و ده بیته هوی ساپژکردنی نازاره کانی و به باکردنی خه مه کان، له بهر نهوه زور گرنه که رینماییکاری دهروونی سوود له و شیوازه و دربرگرت و هانی کهسی خاوهن گرفت بدات بؤ نه وهی سوودیان لپه دربرگرت و له ژنیانی روظانه یی به رجهسته یان بکات و به ناکامیان بگه یه نی، بیتگومان زور پتویسته که له هه مان کاتدا باشیه کانی گورانی و هه لپه رکئی و موسیقیا سووده کانی بؤ کهسی خاوهن گرفت روون بکریتته وه بؤ نه وهی نه و پروایه یی له لا دروست بیت که پتویست بؤ که م کردنه وهی نازاره کانی و چاک بوونه وهی له و زهبرو هیدمه دهروونییه یی که به دهسته یی وه دنالیتنی.

له لایه کی تریشه وه هه ندیک جار جووله یی بی مه به ست ده بیته هوی کردنه وهی یادگاری و نه و هه لچوونانه یی که په یوه ستن به توندوتیژی و زهبری دهروونییه وه دواجاریش رزگار بوون لیتیان و چاک بوونه وه له و زهبرو هیدمه یی دهروونییه .

رینماییکردن و

چاره سهر به هونه ر

هونه رو چالاکییه کانی یه کیکی تره له و رتگا و شیوازانیه یی که سووده خشه بؤ کهسی خاوهن گرفت و ده توانیت له میانیه وه گوزارشت له ههست و سوژ

ببرو باوهرو هه لچوونه کانی بکات و نارامی دهروونی دهست بکه ویت و له هه مان کاتدا له و فشارانه یی که زهبرو هیدمه یی دهروونی بوی دروست کردون، رزگاری بیت، له بهر نهوه زور گرنه که رینماییکاری دهروونی سوودیان لپه دربرگرت و له کاتی رینماییکردن به کاریان بهیتنی و کهسی خاوهن گرفت له سهر پراکتیزه کردنیان هان بدات.

له میژوه مرؤف له میانیه یی وینه و نیگارو شیوه کارو کاری قورو ته باشیرکارویه وه توانیویه تی گوزارشت له ببرو بچوون و ههست و سوژه کانی بکات. گومانیشی تیدانییه رینماییکردن و چاره سهرکردن به هونه ر زیاتر به که لک و گونجاوه بؤ مندال، به تاییه تیش نه و مندالانه یی که زمانیان و قسه کردنیان که م و کورتی تیدایه و ناتوان له رتگه یانه وه باسی خهم و خه فته و ههست و سوژو هه لچوونه کانیان بکه ن، به لام زور به ناسانی له رتگه یی وینه کیشان و کاری دهسته یی وه ده توانن گوزارشتیان لپه که ن. ده رکه و توه هونه ر شیوازیکی زور سهرکه و توه بؤ زیاتر زالبوون به سهر رووداو و شاره زاییه به نازاره کانی ژیان، چونکه ده بیته هوی خالی کردنه وهی گرژیه کان و گه راندنه وهی مملانی و ههست و سوژه خه فته کراوه کانی نهستی بؤ بواری ههستی و دووباره ده رکه و تیان، که به مهش رزگار بوون لیتیان ناسانتر ده بیت. هه روه ها هونه رو چالاکییه کانی وهک وینه کیشان و نیگارو کاری دهستیش بؤ گه وره کان په سووده و ده توانن له رتگه یانه وه له سه رچاوه یی ترس و دلله راوکئی کانیان بگه ن و بؤ دوزبنه وهی رتگا چاره یی گونجاوه و بؤ مملانی کانیان و گه یشتن به دروستی دهروونی به کاریان بهیتن.

که واته رینماییکارو چاره سهرکاری دهروونی ده توانن سوود له وینه و نیگارو کانی مندالان به تاییه تی و دربرگرت و له میانیه یانه وه دهست نیشانی کیشه و مملانی و نازارو گرفته دهروونییه کانیان بکه ن، زور جار له میانیه یی په سم و وینه و چالاکییه هونه ریه کانی تره وه ده توانیت دهست نیشانی (حه زو، ناره زو، خه ون، خه یال، ترس، دلله راوکئی، رق و کینه، گرفت و به ریه سته کان، نه و که سانه یی که رقی لیتیه تی، خاله لاوازه به هیزه کانی) مندال بکریت، له بهر نهوه زور پتویسته کاغه زو کارتوزن و قوری دهستی و دروست کراوه ماجیک و قه لهم و ته باشیر، بخریتته به ردهستی مندال و کهسی خاوهن گرفت بؤ نه وهی وینه و نیگار دروست بکات و چی حه زی لیده کات و حه زی لیتناکات و نه وهی که ده یه ویت له رتگه یی وینه کانییه وه پیشانیان بدات، که مندال به تاییه تی و گه وره به گشتی له دوولاهه قازانچی پیده گات، له لایه کی نه و وینه و نیگارو چالاکییه هونه ریه ده بیت به دروازو هه وکاریک بؤ خالی کردنه وهی هه لچوونه کان و له لایه کی تریشه وه ده بیت به که ره سته یه ک بؤ دهست نیشان کردنی گرفته دهروونییه کان و نه و شتانه یی که نازاری ده دات و به ده ستیانیه وه دنالیتنی.

تایینی بەراییی کۆمەلگەى كۆنى ئوستورالى كرددوه، بۆ ئەوهى شىتوه بەراييه كانى هزرى تايینی له (ئارنتا) بدۆزیتتهوه، چونكه بەرای ئەو (ساده ترین شیوه دیاردهى كۆمه لایه تیبیه، چونكه سیستهمى كۆمه لایه تی له سەر پیتمه كانی خیل و هۆزه كان دامه زراوه و خیل و هۆزه عه شیره تیش له شیوه بەراييه كاندا- لیتره شیوه كه ئوستورالییه- به بی توتهم دروست نابن). بهم جۆره توتهم ده بیته سیمبول و دروشمی خیل، یان عه شیره تیک بۆ ئەوهى خۆى یاخود ناسنامهى له عه شیره ته كانی دیکه جودا بکاتهوه. توتهمیش به پیتی هزرى كۆلاکتیف (جه معى) عه شیره تیک، جۆره پرووه کیک، یان جۆره ئازهلئیک، یان جۆره جه مادیکى به پیرۆز زانیبیت، ئەو ئەو جۆره شته ده که نه توتهمى خۆیان. دورکهایم ده لئ (جگه له توتهمى عه شیره ت، توتهمى تاييه تی تاکیش هه یه که له توتهمى تیکرای عه شیره ته که جودایه. بۆ نمونه جارى وا هه بووه تاکیکى عه شیره ته هه لۆبه كى بۆ خۆى كرددۆته توتهم له بهر ئەوهى هه لۆ چاوى تیزه و شایه نى په رستنه نه ك كوشتن. هه لبه ته توتهمى فه ردی له توتهمى كۆلاکتیف جودایه، چونكه توتهمى كۆلاکتیف وهك میراتیكه بۆ سه رجه م تاکه كانی عه شیره ت و ناتوانن بیگۆرن، که چی توتهمى فه ردی له ئاکامى هه لپژاردنیكى ئازادانه ی تاکیک له تاکه كانی عه شیره ت دیتته ئاراهه. هه روه ها توتهمى سیکسیش هه یه، ئەم جۆره توتهمه ته نیا له هه ندی خیل كۆنى ئوسترالیدا به دی كراهه، له ویدا وادیاره پیاوان توتهمى تاييه تی خۆیان هه بووه، ژنانیش هى خۆیان. توتهم لای مرۆقى كۆن وهك سیمبولیک و دروشمیک، یان چیهك (espece) بووه، واته جۆره کیسه لئیک، یان که نغه ریکى تاييه تی نه بووه، به لکو وهك واتا و هیمایه كى گشتگیر بووه وهك ئاماره یه كى سیمبولئامیز بۆ هیتیکى غه یی، یان وینه یه كى بوونه وه دی موقه ددهس بووه، واته توتهم وهك سیمبولیک شیوه بینراوه كه ی ئەو شته بووه که دورکهایم ناوی لیتاوه (پره نسى پی توتهمى) ئەوهى به (بوونیکى توتهمى) یه وه په یه سته، جارى واش هه بووه (شیوه بینراوه كه ی توتهم ئەوهى مرۆقى كۆن له سه ر دارو به ردا نه قشى كرددوه، لای پیرۆزتر بووه له خودی توتهمه كه). توتهم له بهر ئەوهى كانگه ی ژبانى ئەخلاقى و رۆحى عه شیره ت بووه، بۆیه له پال هیته تايینی و موقه ددهسه كه ی (هیتى ئەخلاقى كۆلاکتیفیش) هه بووه. پره نسى پی توتهمى شیوه و روخسارى جۆراوجۆرى هه بووه، به لام به رای دورکهایم گرنگترین و به هیتترینان (مانا) بووه. (مانا) وهك هیتیکى تايینی و هه ژمونى رۆحى (فیگه رى پره نسى پی توتهمى) بووه. واته ئالای كۆلاکتیفى عه شیره ت بووه یاخود (سیمبولى خوداوه ندی خیله كانی میلانیزی) بووه. بۆیه دورکهایم ده گاته ئەو ئەنجامه که (له و سه رده مه

چه مکی ته وتهم له فەلسەفەى (دورکهایم) دا

نازاد خدر

دورکهایم پیتی وابوو (توتهم)، (یه کهم شیوهى به رایى تايین و ژبانى تايینی بووه وه موو سرووت و بیروباوه ره توتهمییه کانیش وهك چهند دیاردهیه كى تايینی بوونه، گرنگترین ئەو سرووتانه ش به شکردنى شته كانه بۆ شتى موقه ددهس و شتى ناموقه ددهس) واته تايینی توتهمى به رای ئەم هزومه نده، كۆنترین شیوهى تايین بووه توتهمییه رستى ساده ترین و سه ره تايیترین شیوهى تايین بووه. له راستیدا وشه ی توتهم وهك واژه یه كى زانستى له كۆتايى سه دهى هه ژده به م له نئسو تویتزینه وه ئیشتۆگرافیه كاندا به تاييه تی لای نووسه رى هیندى (لۆنگ) به دیارکه وت. ئەوهى كتیبه كه ی له له ندهن له سالى (۱۷۱۹) چاپ كرد، دواييش (فریزه ر) له باره ی توتهمییه مه وه وهك تايینیک و وهك سیستهمیكى كۆمه لایه تی نووسى. هه روه ها زۆریه ی كۆمه لئاسانى وهك (سپینسه ر) و (كارل سترۆل) و (لۆریشز) و (موس) و (پالدوین) و (فرانز) و (پیتز بۆردیه) و (پیتس) له باره ی توتهمییه میان نووسیه وه. (دورکهایم) یش ئەو هه ولانه ی ته واو كرددوه و تویتزینه وه ی تپروتسه لى له سه ر

كۆنانهدا خوداوەندی ھۆزو عەشیرەت یاخود خوداوەندی تەوتەمی خودی عەشیرەتەكە بوو، ئەوسا خوداوەندو كۆمەل یەك شت بوو یاخود ھەمان شت بوو). واتە لەو سەردەمانەدا ھەر عەشیرەتێك خوداوەندیکی تەوتەمی ھەبوو، بەلام خوداوەندەكە دەرەكی نەبوو، بەلكو خودی عەشیرەتەكە بوو، بەواتایەكی دیکە لەجباتی ئەووی خوداوەندیکی دەرەكی پەرسستیت، خودی خۆی پەرسستوو، بەمەش ئایینی تەوتەمی دەبیتە یەكەم ئایین لەمیترووی مرۆفایە تیدا و یەكەم جۆری (خۆپەرستان)، عەشیرەتی تەوتەمیش بۆ یەكەمجار لەنیو ھزری كۆنی سەرەتاییدا توانی (ھەستکردن بە خوداوەندی) لەمیشکی مرۆفی كۆندا بورووتینی، دەلتی (عەشیرەتی تەوتەمی وەك ھێزێکی كۆلاكتیشی رۆحی، ھەژمونی ئایینی خۆی بەسەر تاكەكاندا سەپاندوو و وەك ھێزێکی لەین نەھاتووی میتافیزیکی، تاكو ئیستاش لەنیوماندا بپروكە شتی موقەددەس وەك بپروكە یەكی سامی لە ئاستیدا دەلەرزین و چۆك دەدەینەو و دەست بە پارانەو دەكەین، دەمانورووتینی).

كەواتە ئەگەر خوداوەندەكە ئەفلاتون (خیر) بووبیت و خوداوەندەكە ئەرستۆ (ھۆی یەكەم: العلة الاولى) و ھی (ئیبن سینا)، (واجب الوجود) بووبیت، ئەوا دیدەكە (دیكار) بۆ خوداوەند لە (تەكامول و لاتەناھی) دا بەرجەستە دەبیت و ھی (كانت) لە پەرسسیتی تۆتالی لەزەینی مرۆفدا) بەرجەستە دەبیت، كەچی فەلسەفەكە دوركھایم لەبپروكە (تەوتەمیزم) دا بەرجەستە دەبیت و لەنیو ھۆزو عەشیرەتدا بەدیاردەكە ویت و تاكو ئیستاش درێژە دەبیت، دەلتی: (كۆمەلگە خۆی دەپەرسستیت و خودی كۆمەل دەبیتە خودی خودا و بابەتی پەرستان و بابەتی پپروزی كۆمەلگە بوو تەوتەری ئیمان و گەوھەری ئایین و عەقیدە، بپروكە نەمری كۆمەل راقە نەمری خودا و نەمری نەفسی دەكات). بۆیە ھەر بەپیتی ئەم لۆژیکە رۆحییە یاخود سۆسیۆ رۆحییە، دوركھایم گەیشتە ئەم ئەنجامە (كە نەمری نەفس وەك رەچەلەكێك، لەنەمری ژبانی كۆمەلایەتی ئەزەلیەتی مانەووی كۆمەلایەتیەو ھاتوو. بۆئموونە مرۆفی كۆن تیبینی ئەووی كردوو، كاتێك تاكەكانی عەشیرەتێك دەمرن، عەشیرەتەكە دەمیتیتەو و پراي ئەووی كەسی نەماوەتەو. ھەرەھا ئیستاش كاتێك خەلك دەمرن، بەلام كۆمەلگە ھەر بەردەوام دەبیت لەژیان و بەنەمری دەمیتیتەو. كەواتە نەمری كۆمەلگە لێكدانەو كە دوركھایم بوو. بۆ بپروكە (نەمری نەفس).

ئەزمونگەرییانە: (ھەستکردن بەسروشت و بە مەزنی و عاجابیتییەكی سروشت، ھەستی كاتی بوو بەسەر چوو و بەھیچ شتێك نەبۆتە سەرچاوەیەكی ئایینی بۆ دیاردە جیگەرەكان و سروتە ھەمیشەییەكانی. سیستەمی سروشت سیستەمی رێك و پێكە، بەلام رێكوپێکی نابیتە مایەیی دروستبوونی ھەستی بەھیزی ئایینی و مرۆفی سەرەتایی ئەو توانستە ھزرییە نەبوو بتوانیت بە ئەزمون و تاقیکردنەو و تیرامان لە دیاردە رێكوپێك و بەردەوامەكانی سروشت بگا و ئایینیك لەو سیستەمە ساردو سەردی سروشت بدۆزیتەو. سەرسام بوون و ئەبلەقبوون بەشتیک نابیتە ھۆی دروستبوونی خوداوەند، واتە سەرسوپمان بەشتیک نابیتە مایەیی پپروزیبوون و پەرسستی ئەم شتە، بۆیە دەبیت مەسەلەیی وروژان و حەپەسان و سەرسامبوون بەشتیک بەتەواوی لە ھەست و بپروبوونی ئایینی جودا بکرتەو). ئەم فەلسەفە تەوتەمییە دوركھایم وەك بپرونیکی سۆسیۆلۆژی ئەك ھەر شۆقەییەکی وردبێنە و ژیرە بۆ دیاردە ئایینی و ھزرییەكانی مرۆفی كۆن، بەلكو راقەییەکی قولیشە لەبارەیی سەرچاوە بەرایبەكانی ھزرو لۆژیک، دەلتی (ھزری لۆژیک بەپیشەو ھوونی ھزری ئایینیەو بەسراوەتەو، لەلایەكی دیکەو بەشپۆ بەرایبەكانی بپروكەو ھە كۆمەلایەتیەو بەسراوەتەو. ئەم جۆرە بپروكەو ھەش لەئایینی یەكەمی تەوتەمیەو سەرچاوە دەگرت، چونكە بپروكەو ھەش ئایینی، بپروكەو ھەش بەكۆمەلە - كۆلاكتیشە - و دەربری راستییە كۆلاكتیشەكانە، ھەرەھا سرووتەكانیشی وەك چەند شتێك بۆ پەپروكەو ھەش ئایین، تەنیا لەئامیزی گرووپە كۆمەلایەتیە كۆلاكتیشەكاندا دینە كایەو، مەبەستیش لەم سرووتانە وروژاندنی یاخود ھیشتەو و بونیاتنانی ھەندێ دۆخی ئاوەزی تاییبەتی پەپروست بەم گرووپانە بوو).

ئەگەر بپروكەو ھەش ئایینی - ھەرەك دوركھایم دەلتی - سەرچاوەكە بپروبوونی و بپروكەو ھەش ئایینی بوو، ئەوا جگە لە ناوەرۆكە ئایینیەكە، ناوەرۆکی زمانەوانیشی ھەبوو، چونكە مرۆفی كۆمەلایەتی بپروكەو ھەش لەنیو ئەو بپروبوونانەدا سازش دەبیت (بەتاییبەتی ئەو بپروبوونانە) كە لەدواییدا دەبن بەزمان وەك دیاردەییەكی كۆمەلایەتی). واتە ئاخواتن و وشەكان ئەوانەیی دپروبوونی و جۆری بپروكەو ھەش ئەكەن تاكە كەسێك نەخولقاندوون، بەلكو كۆمەلگە سازی داون، چونكە (وشەكانی زمان وەك كۆمەلگە، كۆلاكتیش و نەگۆر و نەمرن). دوركھایم ئەك ھەر دروستبوونی زمان، بەلكو بپروكە لۆژیکییەكانیش بەچەمكی تەوتەمیزمەو دەبەستیتەو، بۆئموونە سەبارەت بە بپروكە ناكۆبوون كە بابەتیکی گرنگ و سەرەكییە لەبوارەیی لۆژیکیدا،

بەم جۆرە تەوتەمیزم وەك تپروزیکی كۆمۆلۆژی لەبارەیی بوونی مرۆفایەتیەو یەكەم شتێگە ئایین و پەرسستیاری لە ئاوەزی مرۆفی سەرەتایی، لای دوركھایم بوو بەراستیەكی كۆمەلایەتی ئەك راستییەكی

دەلج (ئەم بېرۆكە بە ئىجتىھادىكى ئاۋەزى تاكە مرۆفېك نىيە و نەبوۋە، بەلكو مۆركىكى كۆمەلايەتى و ئايىنى ھەيە و بنەچەى ئەم بېرۆكە بە بۆ جىاوازى ئايىنى ھۆزەكان دەگەرپتەو ھە لەنىوان شتى موقەددەس) و شتى ناموقەددەس، لە ژىر رۆشنايى ئەم جىاوازىكردنە ئايىنى ھە لەنىوان شتى موقەددەس و ناموقەددەس مرۆفى سەرەتايى تۈانى راست و چەوت لىك جودابكاتەو ھە و ناكۆكى نىوانىيان بزانتى). تەنانت دوركھايىم بېرۆكەى ناسنامەشى بە پاشخانە كۆمەلايە تىبەكە ھە بەستەو ھە. واتاى (ناسنامە) ى بۆ بېرۆكەى كەسايەتى گەراندەو ھە: (لەئىانى تەوتەمىدا، مرۆف خۆى ناسىتەو ھە و خۆى فەنا دەكات و ھىچ جىاوازىيەكى لەگەل تەوتەمەكەى نامىنىت و دەبن بەبەك شت، بروا بەخۆى دىنى كە خۆى و تەوتەمەكەى يەك شتق و ھەمان كەسايەتى و ناسنامە و چىيە تىيان ھەيە. ئەم پۆلىنكردنەى تەوتەم بۆتە ھۆى دابەشبوونى خەلك بەسەر ھۆزو خىل و تىرەو ھەشىرەتەكان، ھەرچەندە ئەسلى مەسەلەكە بەپىچەوانە بوو: ئاۋەزى كۆلاكتىقى خەلكى سەرەتايى ياخود ئاۋەزە كۆلاكتىقى كۆمەلايە تىبەكەى مرۆفى كۆن تەوتەمى خولقاندو ھە و پەرسوتىتى و خۆى و ناسنامە و ھەشىرەت و چىيەتى و تەنانت رەگەزەكەشى پى خولقاندو ھە. لە لىكۆلىنەو ھەى ژيانى خىلەكى لە ئوستورالپاى كۆندا، گەيشتە ئەم ئەنجامە، كە پىئەندىيە لۆژىكىيەكان ياخود رەچەلەكى كۆنى پىئەندىيە لۆژىكىيەكانى مرۆفى كۆن بۆ پىئەندىيە خزمایە تىبەكەى ئەو سەردەمە دەگەرپتەو ھە (ئەوشتانەى كە ھەك يەك بوونە ياخود يەك جۆرە بوونە، لای مرۆفى كۆنى ئوستورالى ھەك پىئەندى خزمایەتى لەنىوان تاكەكانى يەك ھەشىرەت ياخود يەك گروپى كۆمەلايەتى خۆى نواندو ھە، بەم جۆرە ئەم مرۆفە وای زانىو ھە كە ئەم شتە ھەك يەكانە خزمەن - لە يەك بەرەبان و خوپىن و گۆشتىيان تىكەلە و يەك خىزان، كەواتە پىئەندىيە لۆژىكىيەكان لای بۆتە پىئەندىيە خزمایەتى و خىزانىيەكان: سىستەمى خزمایەتى تەوتەمى سروسى پىئەندى خىزانى و سۆسىپۆلۆژى سازدا ھە. ئەمەش ئەو ھەگەينەى كە چوارچىئە لۆژىكىيەكان تەوا ھاوشىئەى چوارچىئە كۆمەلايە تىبەكەى بوونە، ھەرچەندە چوارچىئەى دوو ھە زۆر لەھى يەكەم كۆنتر بوو). دوركھايىم لەژىر رۆشنايى تىئورى تەوتەمىيەكەى ھەولنى دا سۆسىپۆلۆژىا شۆپنى مېتافىزىك بگرتەو ھە لە چارەسەر كردنى كىشە لۆژىكىيەكان و سەرچاۋەى كۆمەلايەتى بۆ گوترا ھە فەلسەفەيەكان بدۆزىتەو ھە.

سەرچاۋە:

محاضرات فى علم الاجتماع: 1. دوركھايىم.

جلوبەرگی کوردی له میژوودا

عباس سلیمان سمایل



دهستپێک

جلوبەرگ سەرەرای پاراستنی مرۆڤ له گەرماو سەرما، رۆڵێکی گرنگیشی له بههیزکردنی کەسایەتی مرۆڤ و پهیداکردنی ریتزو حورمەت له نێو کۆمەڵدا هەیە، ئیتر جلوبەرگ له زۆر کۆنەوه بایەخی هه‌بووه و هه‌میشه ده‌سته جلوبەرگ ده‌کرایه دیاری له پاشاو دهره‌به‌گانه‌وه بۆ کاسبکاران و هه‌روه‌ها له‌براده‌ریکه‌وه بۆ براده‌ریکی دیکه، مه‌لاش دواي ئه‌وه‌ی مۆله‌تی مه‌لایه‌تی وهرده‌گرت، ده‌سته‌جلی پێ ده‌درا له‌لایه‌ن شیخه‌که‌ی، یا مامۆستا که‌ی، جلی سه‌پان و ریتنجبه‌رو شوانانیش له‌سه‌ر خاوه‌ن ماڵ بووه.

ئه‌مرۆ که‌ش جلوبەرگ رۆڵێکی گرنگی هه‌یه له ناساندنی گه‌لان به‌جیهان و به‌هیزکردنی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی، چونکه جلوبەرگ دیارترین نیشانه‌ی فه‌ره‌نگ و گرنگترین دیارده‌ی نه‌ته‌وايه‌تی و خیراترین شیوازی نیشاندانی فه‌ره‌نگه‌ که‌واته ئه‌م کولتوووره پاسپارده‌ ئه‌مانه‌ته له گرنگ پیدان و زیندوو راگرتنی، بۆیه پتویسته فه‌رامۆش نه‌کریت و هه‌ر هه‌یج نه‌بیت جار جاره به‌تایبه‌تی له ئاهه‌نگی جه‌ژن و پرسه‌و سه‌یران و گه‌شتوگوزاردا له‌به‌ر بکریت.

کۆمه‌ڵگای سه‌ره‌تایی به‌هۆی بێرکردنه‌وه له په‌یداکردنی خواردن و خۆپاراستنی له گیاندارانی درنده زۆربیران له‌جلوبەرگ نه‌کردۆته‌وه، هه‌ر کاتیک ئازۆه‌لیکیان راو بکردبا، که‌وله‌که‌یان له‌به‌ر ده‌کرد، هه‌میشه جلی پالەوانانیشی که‌ولی ئازۆه‌لی درنده بووه وه‌ک شپێرو پلنگ، دواتر که‌وله‌که‌یان ده‌غاراندو ریتکیان ده‌خست و ده‌یان‌دوووری.

قۆناغی دوورینی جلوبەرگیش بۆ ده‌ورو به‌ری چوار هه‌زار ساڵ به‌ر له‌زایینی ده‌گه‌ریتته‌وه، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه دۆزینه‌وه‌ی ده‌رزی له‌هه‌پسک دروست کراوه که له‌گوندی چه‌رمۆی نزیک چه‌مچه‌مال دۆزراوه‌ته‌وه، دیاره ئه‌وکاتی که‌وله‌کانیان به‌دوو رایی له‌به‌ر کردوه، ئیتر گه‌لانی کۆنی کوردستان خاوه‌ن شارستانییه‌تیک بووینه‌و که‌ چوونه‌ته میسۆبۆتامیا و خوزستان ئه‌م شارستانییه‌تیان له‌گه‌ڵ خۆ

ماده‌کان بریتی بووه له شه‌روالیټک و کراسټیکی شوړی ناودامان، له هه‌مان کتیبدا ده‌لیت: لهو رۆژه‌ی پاشای هه‌خامه‌نیشی تاجی پاشایی له‌بابل له‌سه‌ر نا. جلی مادانی دابه‌ش کرده سه‌ر نه‌فسه‌ران، چونکه جلیکی جوان و رټیک و پټیک بووه، که‌واته جلی کوردی هه‌ر له‌کوټنه‌وه شیاو‌بووه بۆ پټشمه‌رگایه‌تی، ئیتر جلی‌گی خوشحالی و شه‌ره‌فمه‌ندیه که سه‌ر کرده‌ی کورد نه‌مرو به‌جلی کوردییه‌وه ده‌بینین له‌کوټرو کوټوونه‌وه و سیمینارو پټشوازی گه‌وره پیساوانی ولاتان له‌سه‌ره‌ک وه‌زیران و زاناو بلیمه‌ت و سیاسه‌تمه‌داران هه‌ردوو میژوونوس هیرۆدۆت و سترابون ده‌لټین: پارسان (فارس) جلوه‌رگ و کلاوی خوټیان له‌مادان وه‌رگرتوه.

به‌رده نووسه‌کان و په‌یکه‌رو کوټه‌له‌کان باشت‌ترین خزمه‌تی شوټنه‌واری جلوه‌رگی که‌ون و دټیرین به‌رجه‌سته ده‌کن. هه‌لبه‌ته ئه‌م شوټنه‌وارانه‌ش بوونه‌ته که‌رسته بۆ نه‌نتوگرافی لټیکۆلینه‌وه له‌جلوه‌رگی کوټی کوردان. هه‌ر به‌هۆی ئه‌م شوټنه‌وارانه جلوه‌رگی گه‌لانی کوټی کوردستان ده‌خه‌ینه‌روو.

جلی ماده‌کان

ماده‌کان که باپیره‌ی کوردانی نه‌مروټن به‌ک له‌نه‌ته‌وه هه‌ره کوټنه‌کان و په‌سه‌نه‌کانی ئیتران، سه‌ره‌تا ده‌وله‌تیکیان به‌ناوی پټشداوی و دواتر ده‌وله‌تیکیان به‌ناو که‌یانی و له سالی (۷۰۰ پ.ز) گه‌وره‌ترین ئیمپراتۆریه‌تییان به‌ناوی میدیا دروست کردو له (۶۱۲ پ.ز) بوونه‌ته به‌هټ‌ترین حکومت له‌رۆژه‌لانی ناوه‌راست. دوا‌ی رووخانیشیان هه‌خامه‌نیشیه‌کان بوونه میراتگری فه‌ره‌نگی ئه‌م میلله‌ته، فه‌ردین سادق نه‌یویی به‌م جوټه له‌جلی ماده‌کان دواوه! ماده‌کان کراسټیکی ناودامانیان له‌به‌رده‌کرد، یه‌خه‌ی کراسه‌که خرو باله‌کانی شوټ بوون.

له‌ژټیر ئه‌م کراسه‌دا شه‌روالیټکی فاش له‌پټ ده‌کرا، له‌سه‌ره‌وه به‌ره‌و خوار، که‌م که‌مه ته‌نگ ده‌بوو، شه‌رواله‌که به‌دۆخین کوټه‌کرایه‌وه و توندوتۆل ده‌کرا.

کلاویک که ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه له‌سه‌ریان ده‌نا، پتر له‌ لباد دروست ده‌کراو خریوو. کلاوه‌که له‌گه‌ل کلاوی هه‌خامه‌نیشیه‌کان به‌راورد ده‌کری و قه‌راخی به‌شی سه‌ره‌وه‌ی قیته و به‌ره‌و پشته‌وه چه‌ماوه‌ته‌وه، له هه‌ردوو لاوه دوو گوټی شوټی هه‌یه، که له‌ژټیر چناگه‌دا به‌به‌ک ده‌گه‌نه‌وه و به‌شټیکی پشتی ملی دادپوشتی.

دوا‌ی گرتنی نه‌ینه‌وا له سالی (۶۱۲ پ.ز) رواله‌ت

گواسته‌تۆته‌وه، بۆ نمونه جلی سوټمه‌ریه‌کان هه‌مان جلی ولاتی سوپارتوو بووه، که بریتی بووه له که‌وله ناژه‌لیټیک تا چۆکیان هاتوو و جلی ئافره‌تانیشیان هه‌مان که‌ول بووه، به‌لام شوټتر بووه و سینگ و به‌رۆکیشی زیاتر داپوشتیوه و به‌رده‌وامیش ئه‌م جلوه‌رگه له‌پټشکه‌وتن دا‌بووه جلی پیساوانی ئایینی و پاشاکان نه‌خش و نیگاریشی لټی کراوه، بۆ نمونه جه‌مه‌دانی نه‌خشی گه‌وره له شټیوه‌ی توټی ماسی گرتن، هه‌روه‌کو جه‌مه‌دانی نه‌مرو به‌سووفی ره‌ش ده‌نه‌خشینراو، جه‌مه‌دانی نه‌مرو ش دټیژه پټدراوی جه‌مه‌دانی (ئاشماخ)ی سوټمه‌ریه‌کانه‌وه له‌زمانی عه‌ره‌بی نه‌مرو ش بووه‌ته یه‌شماخ، هه‌روه‌ها سوټمه‌ریه‌کان له‌به‌هارو پایز جلی ره‌نگاو ره‌نگیان له‌به‌رده‌کردو له‌وشکه سالیش به‌تایبه‌تی له‌هاوینان جلی ره‌شیان له‌به‌رده‌کرد، پیساوه ئایینییه‌کانیش زیاتر جلی سپیان له‌به‌ر ده‌کرد، دوورنیه جلی سپی نه‌مرو پیساوانی ئایینی ئیژدی و ئیسلاام و ژنانی ئیژدی ره‌نگدانه‌وه‌ی جلی سپی ئایینی سوټمه‌ری بیته.

که‌فشاری جلوه‌رگی کورد

گه‌لی کورد به‌هۆی که‌فشاری له‌رۆژه‌لانی ناوه‌راستدا له‌کولتور و فۆلکلۆر نه‌نتوگرافی گه‌لیک ده‌وله‌مه‌نده، لټی به‌هۆی نه‌بوونی کیانی رامیاری زۆری لټی دزراوه‌وه له قالبی گه‌لانی دیکه به‌تایبه‌تی گه‌لانی داگیرکار دارپټراوه، چۆن گه‌لی نه‌که‌دی هاته سه‌ر حازره‌کی له‌رووخاندنی ده‌وله‌تی سوټمه‌ری، چی هه‌بوو له کولتور و فۆلکلۆر، نه‌نتوگرافی هه‌مووی توانده‌وه له‌قالبی ره‌گه‌زی نه‌که‌دی. گه‌لانی فارس و تورک و عه‌ره‌بیش به هه‌مان شټیوه کولتوریکۆی زۆری ئه‌م گه‌له سته‌مه‌دیده‌یان هه‌للووشی.

فۆلکلۆر مه‌عنه‌ویه و بریتیه‌یه له شیعرو چیرۆک و داستان و په‌ندو قسه‌ی نه‌سته‌ق و... نه‌نتوگرافی داب و نه‌ریت و رټیوره‌سم و بواره‌کانی ژبان، به‌لام کولتور شتی ماددیه وه‌ک نووسین، به‌لگه‌نامه‌و شتی له‌به‌ردو دارو قور دروستکراو، که‌واته جلوه‌رگیش به‌به‌شټیک له کولتور ده‌ژمی‌درټت وه‌ک چه‌کی کۆن، ئامرازه‌کانی وه‌ک ده‌ستار، جوټی، دینگ،... که پټیان ده‌لټین کولتوروی ماددی. هه‌لبه‌ته کولتوریش راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌میژوووه هه‌یه، هه‌بوونی کولتوروی به‌هټیش به‌لگه‌ی پټشکه‌وتن و که‌فشاری گه‌له، کولتوروی نه‌مرو کوردیش دټیژه پټدراوی کولتوروی گه‌لانی میسوټوتامیاو زاگروسه به‌تایبه‌تی سه‌رده‌می میدیه‌کان، یه‌ک له‌وانه جلوه‌رگه، هه‌روه‌ک له کتیبی (کورش نامه) دا هاتوو که جلوه‌رگی



سازي ئاشوريه كان له گه ل شارستانيه ته كه يان خزايه ناوماده كان و له ناوياندا رهواجي سهند، له م روانگه يه وه هيندي تالوگور له شيوه ي جلو به رگيان به دي هات. به چه شنيك جلو به رگي ده رباري ئاشوريه كان له نيو پياواني گه وره ي هوز باوبوه، له م سه رده ماندا (كه وا) جوړه پيچيكي نه رمي پي دراو دريتر كرا تا گوزبنگ و پي و باله كاني پان و پوړ كراو توند ده به ستر، هه ل به ت جه نگا وهراني ماد هه مان جلو به رگي ساده ي پيشوويان له بهر ده كرد. ده رباره ي پيلاويش، ماده كان دوو جوړ پيلاويان له پي ده كرد به كيكيان پوزه وانده دار بوو كه دانيشتوواني شاخه كان له پييان ده كردو كو نتر بوو له وي ديكه، جوړي دوو هه ميس هه روه ك له ته ختي جمشيد هه لكه نراوه، تاي به ت بووه به و مادانه ي كه له پي ده شته كان ژيان.

جلوبه رگي نه شكانيه كان

جلوبه رگي نه م گه له هه ر به هه مان شيوه ي جلو به رگي ماده كانه، به كه مي ك گوران هوه، كراسي ك كه نه شكانيه كان له به ريان ده كرد تا سه ر نه ژنو شو بوو، به قه يه كي خري هه بوو و له پيشه وه كراوه بوو، قو له كاني شوړو زياده ي سه ري قو له كان په نجه كاني دادپوشي، كراسه كه ي له كه مبه ر به روه خوار له هه ر دوولا لوچي ستووني هه بوو و له ناستي كه مه ردا پشتينيكيان له سه رده به ست.

شهروالي نه شكانيه كان جياوازيه كي بنه رته تي له ته ك شهروالي ماده كان هه بوو، ده رپييه ك كه نه م نه ته وه له پييان ده كرد فش بوو و لوچي هه بوو، له سه رووي كراسه كه شتيكي وه ك سوخمه ناسا شو ريان له بهر ده كرد، كه هيل هيل بوو و به شيمانه ي زور له لباد دروست ده كرا، نه م سوخمه به به شيوه ي راست و چه پ ده كه وتنه سه ري به و به پشتينيكي پته و ده كران.

له و ناسه واره به جي ماوانه ي كوردستان كه پيوهندي به م قوناغه وه هه به، ده توانين تاماژه به ناسه واريك له بيستوون و ناسه واريك له سه ري يلي زه هاو بكه ين.

ناسا واره كه ي بيستوون وينه ي نه ميرتيكي (پارتي) به كه له ته نيشت تاورگه يه ك خريكي رازو نيازه.

له ناسه واره كه ي سه ري يلي زه هاو، پاشايه كي پارت به سه ر نه سپه وه يه له كاتي كدا يه كي ك له نو كه ره كاني گوليكي پيشكه ش ده كات، شا كلاوتيكي به سه ره وه يه كه گوشه شوړه كاني كه وتوونه ته سه ر شاني و جلو به رگيكي ته سكي له به ردايه و ده رپييه كه ي تار اديه ك فشه و چه كمه كاني داپوشيوه.

جلوبه رگي ساسانيه كان

له هيندي ناسه واري جيم او له سه رده مي ساسانيه كاندا شيوه ي جلو به رگيان به باشي ده رده كه وي، له و ناسه واران ه نه نجومه ني تاجگوزاري نه رده شيري دووه مه، نه م ناسه واره له شاري كرماشان و له (تاق وه سان) هه لكه وتووه.

له م وينه دا سي كه س وه ستاون و دي ليك له ژيتر پي شادا له سه ر گزي پشت كه وتووه، شا له نيوه راستدايه و له لاي راستي (نورمزد) جيگيره كه تاجيكي قه به داري به سه ره وه يه و رووي به ره و شا وه رگي پراوه، نالقه ي پاشايه تي كه شيريتي پيوه يه و تاي به ته به بنه ماله ي ساسانيه كان پيشكه شي نه رده شيري ده كات، نه و كه و ايانه ي له بهر شاو (نورمزد) دايه تا سه ر نه ژنو شوړن، دامه ني كه واكه ي شا خره.

هه ر دوو كيان شهرواليان له پي دايه، كه له ناوه راسته وه

سالی (۱۹۲۴) له قهراج نیشته جی کران، نافره ته کانیان ته نیا کراسیکیان له بهر بوو، جارتیکیان عاره بیکی گوندی خنده کی قهراج که ویتیه که بؤ ژنه که ی ده کړیت و ژنه که شی له بهری ناکات و ده لیت من ده ستووری کوردان له بهرنا که م، کابراش ده بیوت ئیره سارده له بهر بیکه نه وه که سهر مات ده بیت. ئیتر به م جوړه جلی کورد کاری کرده سهر عهره بی ولاتانی شام و میسرو یه مهن و تورکی تورکیای ئه مړو.

جوړه کانی جلوه برگ

دوای ئه وهی کومه لگای میلله تی کورد به ره و قوناخ کشتوکالی ده گوریت و سهره که هوزه کانی دیوه خان دروست ده که ن و هاتوچویان که متر ده بیته وه به هوی ئه وهی له دیوه خانه که ی سهر په رشتی هوزه که ی ده کات و به رده و امیش خواردن و که لویه لی ناومالی بؤ دیت، بویه پیوستی به جلی کورت و ته سک نیسه شهروالی پانتر له بهر ده کات و له ناوچه ده شتاییه کانیش سهره که هوزه کان و میره کان که و او سه لته له بهر ده که ن، واته له م قوناعه جلی میرو دهره به گان به ته وای جیابووه له جلی رینجبه ره کان زور جاریش ئه گهر میر بچووبایه ته راو و شکار، ئه وای جلی رینجبه ری له بهر ده کرد، که واته کورته ک و شهروالی ده لینگ ته سک کونتره له شال و شه پک، یا له شهروال ده لینگ فره وان و که وئ و سه لته، هه ندیکیش وای بؤ ده چن دوای ئه وهی شاری نه ینه و له لایه ن میدیه کانه وه رزگار ده کړیت، که وئ و سه لته و جلی شوړ له میرانی ئاشوریه کان تیکه ل به میرانی کورد ده بیت، کلاوی کوردیش جاران له لباد دروست ده کرا، به لام دواتر له قوناعی کشتوکالی، میرو دهره به گه کان کلاوی چنراویان له سهر ده کرد هه ندیک له سولتانه کانی عوسمانیش هه مان کلاوی میرانی کوردیان له سهر دنا، نمونه ش بؤ ئه مه جلوه برگ و سهر کلاوی (محهمه د فاتح) ه که هه مان جلی کورد بوو. ئیتر هه ردو و جوړی جلی کورد (کورته ک و شهروال) ی رینجبه ران و (شال و شه پک و که وئ و سه لته) ی میرو دهره به گان، به ره و پینش ده چوو و ریکتر ده بوو، بؤ نمونه جاران کورته ک به شاقه ل بوو و تا ئه ژنو شوړ بوو، خوری تیده کرا، دواتر لؤکه و پشتی ندیکی گرتچن له سهری ده به ستر و ته نیا کلاوی کی لبادیشیان له سهری ده کرد، دواتر کلاوه که گورانی به سهر داهات له جیاتی یه ک پارچه بی، ده چندرا، یا له خوری حوشر دروست ده کرا، له دوای سالانی بیسته کان له خامه ک دروست ده کرا و به سیم و ئارمووش میترابه که ی دهنه خشینرا.

لؤچی هه یه و به هوی په تیک به گوزینگی پیوه توندکراون. له پشتی سهری شادا ژنه خواوه ندیک وه ستاوه که جلوه برگه که ی له شیوهی جلوه برگی (ئورمزد) ده چچ و به م لاو ئه ولای سهری روونکی تیشکی داوه ته وه، شیوهی دامه نی که وای (ئه هورامه زدا) ده چیته وه سهر شیوهی ئه شکانیه کان، هه لبت له م کراسه دا سهریاری لؤچه ستونیه کانی هه ردوولاو ناوه راست، شیمانیه هی هه یه له پشته وهش لؤچی هه یه، که واته شهروالی ساسانیه کانیش لؤچی هه یه و فشه، به لام لؤچه کانی له گه ل لؤچی شهروالی پارتیه کان جیوازیه کی تاییه تی هه یه، له ویدا که مهری شهروال که کان به پتی که م و زیادبوونی لؤچی شهروال که کان تا دوا راده سی مه تر هه لده بژیردرا، ئیتر به م شیوه به لگه نامه کان بزمان روون ده که نه وه که جلی ساسانیه کان هه مان جلی ئه شکانی و میدیه کانه به گوزانیکی که م به رده و امیش له گوزاندا بووه و جلی هه ر ناوچه یه کیش که میتک جیوازی هه بووه له گه ل ناوچه یه کی دیکه.

ئیتر له شیوهی جوړی جلوه برگی گهلانی کونی کوردستانه وه بزمان روون ده بیته وه، که جلوه برگی ئه مړوی گه لی کورد له جلوه برگی گهلانی کونی کوردستانه وه سه رچاوه ی گرتووه به رده و ام ریکتر بووه، واته جلوه برگی ئه مړوی کورد پیوه ندی به شارستانیه تی گهلانی کونی هیندو ئیرانه وه هه یه و زور نریکیسه له جلوه برگی هه ندیک له گهلانی ئیران و ئه فغانستان و قه فاس و ئه وروپای رۆژتاوا وه ک بولغارو ئه لیان.

به ریز مه جید عارف له و بروایه دایه ده ستووری دیرینی ئایینی ئیسلام له جلوه برگ، له کولتووری کوردیه وه هاتیب، چونکه جاران عهره ب به هوی گهرمی خاکه که ی پیوستی به جلوه برگی پوشته نه بووه، ته نیا کراسیکی شوړی له بهر کردووه به بی دهری و سه ریوش، هه ر بویه تا کو ئه مړو عاره ب له ناو کوردان به و شیوه یه ناسراون، تا سالانی بهر له راپه رینیش ژماره یه کی زوری ئه و عاره بانیه که حکومت له کوردستان جیواری کردبوون، به بی دهری بوون، که وای جلی عهره ب جیابووه له جلی کورد، به لام به هوی تیکه ل بوون به تاییه تی تیکه ل بوونی ئه و عاره بانیه که له کوردستان نیشته جی ده کران، به هوی ساردی ناوچه که به ناچاری په نایان بؤ دهری و جه مه دانی و فهروه و که وش و گوره و ده برد نافره ته کانیش په نایان بؤ که وئ و بن که وئ و سه ریوش و هوری ده برد، جاران له ده شتی قهراج نافره تانی کورد که وئ و بن که ویتیان له بهر ده کرد، به لام ئه و عاره بانیه به فه رمانی مسته فا عومه ری پاریزگاری موسل له دوای

دەبەست، ھەرودھا ئافەرەتانیبش دەلێن ئەم فەقیانە بەم دوایبە بەکاربگەری ئایینی ئیسلام خزیوئە نێو پۆشاکێ کوردییەو.

بەشەکانی جلی کوردی

۱- جل

۲- یاریدەدەری جل

۳- خشل

بەناوبانگترین جۆرەکانی جلی پیاوانی کوردی بریتییە لە:

- ۱- کورتەک و شەرۆال و رانک و چۆغە، ئەمەش جۆرەکە لە ناوچەیهک بۆ ناوچەیهکی دیکە دەگۆڕێ بۆ نمونە: شێوەی مورادخان، ستارخان، ھەورامی، دزەییاتی،...
- ۲- شال و شەپکی ئاکرەیی، شال و شەپکی شێخانی، شال و شەپکی زاخۆیی و ھەکاری و جزیری و تیاری.
- ۳- ئیلەگ و شەرۆالی جزیرەو بۆتان، ئاقرینی، ئورفەیی، دیلۆکی، قارسی، دیارەکری، زازی،...
- ۴- شەرۆال و ئیلەگی لوری، بەختیاری، مەمسانی، کیوہگلو.

بەناوبانگترین جۆرەکانی جلی ئافەرەتانی کوردی بریتییە لە:

- ۱- کراسی بە ئەنگوچک و ئیلەگ و کەواو بن کەواو سۆرانی.
- ۲- کراس و پشبیئندو کۆلوانە ی موکریان.

جلوبەرگی پیاوانی بادینان

۱- پەشمەو بەرگوز، یا شال و شەپک. جارێ دەوڵەمەندەکان لە بەریان دەکرد بەھۆی گرانبەھایی، چونکە ئەم جلوبەرگە لە مووی بزە مەرەز دروست کراوە و چەند باریکیش بریتسێر بەنرخستەر، دەلێن لەزۆر کۆتەو کوردانی ئیزدی، میهرپەرست، رۆژ پەرست، زەردەشتی، جوولەکە دروستیان کردوو و دواي ئەوێ بەشێکی زۆری جوولەکە کوردستان دەبن بە مەسیحی، ئیتر بەردەوام دەبن لەسەر ئەم کارەیان. دواي ئەوێ کارگە ی میری لەجیاتی (کر) قوماشی تایبەت بەم شال و شەپکە ی دروست کرد، نرخێ ئەم جۆرەیان ھەرزان بوو و ھەموو کەسێک دەیتوانی پەشمەو بەرگوز لە بەر بکات، ھەلەتە جارێ میرەکان و دەوڵەمەندەکان دەشیان نەخشان بە ئاوریشم، پشتیئێ ئافەرەتان و پیاوان ھەر بەخۆیان لە ئاوریشم دروستیان دەکرد. لە ھەندێک لە ناوچەکانی



کورتەک و شەرۆالیبش گۆرانی بەسەرداھات، کورتەک تەنیا لە قوماش دروست دەکراو قۆچە ی تیدێخراو لە جارێ کورتتر بوو و دەخرا بە ناو شەرۆالەو زۆر جۆرە کورتەک و شەرۆال سەری ھەلدا وەک ستارخان، مورادخان، دەلێن مورادخان لەسەردەمی مورادی چوارەمی، سولتانی عوسمانی سەری ھەلداو، بۆیە بەم ناو ناسراو، ستارخانیش ھەر جۆرێکی مورادخانییە. جلی میرو دەربەگەکانیش بەردەوام لەکری باش و نایاب دروست دەکراو بە ئارمووش دەنەخشێنراو کلاو کەشی دەنەخشێنراو (مشکی) ییشی لێ دەئالاند، جارێبیش تەنیا کلاو لەسەردەکرا، کاتیکی دەبوو بەشەر ھەربابابوو پشدینەکە ی کە بە جەمەدانی ناسرابوو، لەسەری دەپێچا بۆ ئەوێ کلاو کە ی لەشەر نەکەوئیتە خوارو و سەربیشی لەشکان پیاوێ. جلی پیاوانی ئایینی جلی شوێر بوو و سەربێچیشیان مشکی، یا جەمەدانی بوو بەم دوایبەش بەچەفیە ی سپی یا عەمامە گۆرا. زۆر لە پیاوانی ئایینی و ئاگان ئیلەگیشیان لە بەردەکرد، میرەکان و کێخواو مەلا و بەتەمەنەکان فەقیانەیان

نووشتووی بالازن، بازن، پاموره، نهنگوستیله، تاکه تارانی و قهران و نه شرفی لیره.

جلی دانیشتوانی دهشتی ههولیر

جلی پیاوان: دواى ئەوێ کوران تەمەنى (۷ - ۸) سالی تەواو دەکەن، کراسی ئاودامان لەبەر دەکەنەوه و کورتەک و شەرۆلیان پێ لەبەر دەکەن و دواى ئەوێ تەمەنیان دەگاتە (۱۰ - ۱۲) سالان پشتین دەبەستق و لەتەمەنى (۲۵) سالی بەسەرەوه کلاو و جەمەدانی لەسەری دەکەن، جا جلی پیاوانی ئەم دەشتە زۆر نزیکە لەجلی پیاوانی موکریان تەنیا ئەوێ نەبێ دەشتی ههولیر جەمەدانی لەجیاتى چەفیهی چیتی موکریانى لەسەر دەکەن، هەرەها مشکی و کەوێ و سەلتەش کاریگەری جلی ئوستانی کەرکوکە لەسەر ناوچەکە.

زیاتریش دەولەمەندان و ئاغاو کوپخوکان مشکییان لەسەر دەناو کەوێ و سەلتەیان لەبەرەوه کرد، سەلتەش بەم دوايیه بەرهو چاکیتی ئەوروپی گۆرا.

دانیشتوانە هەژارەکەش شەرۆلیکی لەپێ دەکردو کورتەکیکی بەشاقەلی پر لە لۆکەى لەبەرەوه کردو سەرۆالەکەیدا شۆری دەکردهوه و لای چەپی دەخستە سەر لای راستی و ئینجا پشتینی زۆر بەتوندی لەسەر دەبەستا هەتا کورتەکە دەرنەبیت، چونکە قۆچەى پێتە نەبوو، زستانانیش پیاو ماقوولان فەرەویان لەبەر دەکردو کرمانجەکانیش کەرک و ئەوانەى لەبەرەوه پەوون قاپووتیان لەبەر دەکرد. لەدواى دروستبوونی ولاتی عیراق و دواى ئەوێ شا فەیسەلى یەكەم ژمارەیهك له عەبای عەرەبى دابەشى سەر ئاغاو شیخەکانى کوردستان کرد، ئەویش بوو بە مۆدەو تاکو ئەمڕۆش هەندێک لە شیخ و ئاغا و مەلا و دەولەمەندان عەبای عەرەبى لەبەر دەکەن. پێتلاوەکانیشیان بەخۆیان لەخوری ریسراو دەچنی و پێستەشیان دەکرده بنەکەى. بەم دوايیهش تايهى ئوتومبیلیان بەتەنکی هەر دەبری و دەیانکرده بنی کلاش. شەوانەش بەدەرپێ و کراس دەخەوتن کە هەردووکی لەتۆلە، یا چاوپان دروست کراو بوون، بێجامەش لەدواى چلەکان و پەنجاکان پەیدا بوو بەرەبەرە جیگای دەرپێی گرتەوه.

ئێتر بەگشتی هەبووکانى دەشتی ههولیر جلی پۆشتهو گرانبه‌هایان لەبەرەوه کرد، بەتایبەتى ئاگان و کێخوا و شیخ و دەولەمەنده‌کان. کاسبکارانى دەولەمەندیش هەمیشە جلی باشیان لەبەر دەکرد، بۆ نمونە حاجی سمایلی باپیرم و قادر سوراخى باوکی بەهۆی کاری قاچاخیانەوه هەبوو بووینەوه هەمیشە دوو جۆر دەسته

کوردستانی باکوور لە هەمان ئاوریشم سەرپێچیشیان دروست دەکرد، بەلام دواى ئەوێ قوماش هەرزان بوو، بەزۆری خەلک قوماش دەکەن بەپشتین بەهۆی هەرزانى. (کەرک) پش کە کارگەجی دروستی دەکرد، لەوه‌زى سەرما لەبەرەوه‌کرا.

سەرپێچیش لە ئاوریشم دروست دەکرا، یا مشکی بوو دواتر جەمەدانی جیگای گرتەوه. کلاویش جارێان لبادو دواتر لەخوری رەنگاو رەنگ دروست دەکراو فەقیانەش رۆلی هەبوو لەپۆشین. کەوشیش زیاتر کلاش بوو لە لوړستان (گێوه) یان پێ دەوت.

جلی کوردی دەشتاییه‌کانى جزیره و بۆتان و ئورفەو کوردستانی سووریا، جلی پیاوانیان شەرۆالەکەى ناوپیستی شۆرەو پێچەوانەى ناوچەکانى سەرروترە، ئێلەگ لەبەرەوه‌کەن، سەرپۆشیشی جەمەدانیه، جارانیس کەوايهک لەسەر ئێلەگەکە لەبەر دەکراو ئەمڕۆکەش زستانان فەرەوه لەجیاتى کەواکە لەبەر دەکریت، ئاخرتەکانیشیان کراسی بە ئەنگوچک و کەوێ بێ قۆلی سورمەیی نەخشینراو لەبەرەوه‌کەن و سەرپۆشى ئاوریشمی سپى و سۆر لەسەر دەپێچن.

یاریدەدەرەکانى جلی ئاخرەنانى کورد

۱- سەرکلاو، پێچ و کلاو، هەوری و کلاو، شەدەو کلاو، تاسی خۆشناوان، لەچک و سەرپۆش، سەرەو سەرۆین و کۆچکە، هەوری.

۲- یاریدەدەری جلی پیاوانى کورد:

میتزەری هەجیجی، کلاوی لبادی ئیزدیانی چیاى شنگار، کلیتە، کلاو و دەسمال، فیس و دەسروک، کلاو و جەمەدانی، مشکی، ..

۳- پێدین (پشتین)، شال بۆ ئاخرەتان.

۴- کۆلوانە (سەرشانى، چارۆگە، چارۆگ) بۆ ئاخرەتان.

۵- بەرەهەلێنەو بووزەلە بۆ ئاخرەتان.

۶- پوزەوانە (زەنگال) بۆ پیاوان.

۷- گۆرەوی (گۆراو، گۆری) بۆ ژنان و ئاخرەتان.

۸- فەرەنجی (فەرەجى، کولەبال) و پەستەک و کەپەنک، قاپووت.

۹- کلاش، کالەو خامینه، کەوش چەکمە، کلاشى هەرسینی.

خشلی کوردی: ئەمەش زۆرتر جلی ژنانە دەگرتەوه بەناوبانگترین خشلی ژنانە بریتیه له: گیلگێله، گولەنگ، پوولەکە، لاگیرە، دەرزی، کۆترۆکە، لاسەرە، ژێرچەنە، لووتەوانە و خەزیم، گوارە، ملوانکە،

سیڅوڅه یی هله دده پراو پاناییه که ی له لای سنگی ده کرایه وه و له گهل دامیننی ده یه خرا، لای سنگ ته سک ده بووه وه و دامیننیشی زور به رین.

ثافرت بو ټه وه ی پیتی هله لگیریت. پشتیننیکي باریک (سه رکه له)، یان پارچه قوماشیکی باریکی له پشت ده به ستاو کراسه که ی ټه ونده له ژیر پشتینه که هله دده کیتشا تا دامینه که له گهل پیتی رپک ده که وت، دوو قه ده کراسه که ش ده بی له ټه ژنور ټه بدات، که پیتی ده گوترا: «باخهل» واته باخهل شوړه که ټه و سه رده م زور په سندن بوو.

کلکه ټه نگوچک زور درپژ بوو و سه ره کانیاں به یه که وه گری ده دراو له سه ر ده ستروک ټاوا ده کراو له پشته وه به سه ر چاروگه ی مل شوړ ده بووه وه.

ټه مه ی باسماں کرد، کراسی ثافره تی گه وره بوو، بو کبیری پارچه له بی باخهل بوو، هله لپړینی کراسی دووم یه ک تیرپژی بوو که پیتی ده گوترا (شه ی تان بې).

له شه سسته کان به سه ره وه ثافره ته گه نجه کانیش کراسی به باخه لیان فری دا، ټه مړو تاک و لوک لای ټه و ژنه به ته مه نانه ی که خو یان به بنه ماله له قه له م ده دن ماوه. له بهر ټه وه کراسه که قوماشی زوری ده ویست، هله ونده ثافره تیش له بهر نه بوونی بوی نه ده لوا چوارده پازده گه ز قوماش بکریټ و پشت و قولی کراسه که شی که ده که ونه ژیر کورته که وه قوماشیکی کونی تیده برده وه.

ټه و قوماشه ی ده کرایه کراس، به زوری قوماشی جورجیت و کوده ری و چیت-ی ته نک بوون، ټه گه ر ټه ستور بوو یه هله لگرتنی قورس ده بوو.

دووم: بن کراس که له بریتی فانیله ی ټه مړو قوماشیکی ته نک و سپی ده کرایه بن کراس، هله ندی جار په نگاو په رنگیش ده کرا.

سپیه م: که وی، ټه ونده شوړ بوو داویننی ده گه یشته پاشپانی ټه مه یان دوو جوړ بوو:

ا- که وای سنی پارچه یی، قوماشه که ده کرایه سنی پارچه، هه ر پارچه یه ک ده کرایه ټا ته کیټک.

ب- که وای نو پارچه یی، شه ش پارچه ده کرایه هه ر دوو ټا ته کی پیشه وه و سیش ټا ته کی پاشه وه.

چوارم: بن که وی (کورته ک) له بهر ټه وه ی ژیر که وای له بهر ده کرا، به زوری پیتی ده گوترا بنکه وی.

قوماشی به ره و پشتی کورته ک یه ک بابه ت بووه و لوکه ی تیده کراو به ته قه لی شاش ده دورا، هه ر دوو ټا ته کی پیشه وه که له له بهر کردندا به ده ره وه بوون، له گهل سه ر قو له کانی قوماشی جوان و په نگاو په رنگ و نایابی لیده دراو لیوا ره که شی به قه ی تانی سیم و نارمووش

جلیان هه بووه، جوړیکیان رانک و چوغه بوو که بوکاری بازرگانی بیتوتین و پشده رو سنه و موکریان له به ریان ده کردو، که وی و سه لته شیان له کاری ساغکردنه وه ی که لویه له کانیاں له جزیره و عه نه و راوه و حه سه که ی سوریا له بهر ده کرد، هه ره وها دانیشستووانی گوندی قورشاعلو به ووی ټه وه ی کوورده ی گه چیان هه بووه و خه ریکی گه چ فروشتن بووینه، هه میشه ده و له مه ندو پوخته بووینه له ناو هه موو شایی و پرسه یه ک دیار بوون. ټیتر دوا ی سالانی هه فتاکان، ده شتی هه ولیتر به گشتی ده و له مه ند ده بن و مه گه ر به ده گمه ن هه ژار بمینیت، جا خه لکه که هه مووی پوخته ده بن و کرمانجان جیا ناکه یته وه له شیخ و کیخواو ټا غاکان.

جلی ثافره تانی ده شتی هه ولیتر

ثافره تانی کورده به ووی یه کسانیاں له گهل پیواو، جلویه رگیان هه میشه رپک و پیک بووه و پوخته بووینه، به لام ټه وانه ی که له ده شته کان نیشته جی ده بوون، ثافره تیان به که متر ده اته پیتش چاو بو یه ثافرت به پله دوو داده تراو هه موو شتیکی له پیواو که متر بوو، هه تا له جلویه رگیش سسته می لئ ده کراو زوری ی ثافره تانی ده شتی یه کان بی پیلاو بوون، به تاییه تی ثافره تانی ده شتی هه ولیتر، ټیتر به شیوه یه کی گشتی ثافره تانی ده شتی هه ولیتر جله کانیاں به خو یان به ده رزی و داو ده دوری و ته نیا کورته که به لوکه کانیاں نه بیت، ژنه جووله که بو یان ده دورین و به سیم ده یان نه خشانند، جا به پیوستم زانی بابه ته که ی ماموستا عه زیزی مه لاره ش له ژیر ناوی کورته باسیکی جلویه رگی ژنانی ده شتی هه ولیتر که له گوڅاری ټاسوی فولکلور ژ (۲) دایبه زانديوو، له باره ی جلی ثافره تانی، ټه م ده شته به پینه خواره وه که بابه تیکی زور تیر و ته سه له.

کورته باسیکی جلویه رگی ژنانی ده شتی هه ولیتر

ده شتی هه ولیتر ناوچه ی قه راج و که ندیناوه و شه مامک و سه نیه و مرکیه و پشتی و به رری و به رانه تی ده گرتیه وه. شه کی ثافره تانی ټه و ناوچانه یه ک ته رزه و جیاوازییه کی ټه وتوی نییه باس بکریټ، ټه ویش به م چه شنه یه.

یه کم: کراس: یه کجار گه وره بوو (۱۴) تا (۱۶) گه ز قوماشی ده ویست.

گه ز: ټامیریکی پیوانه یه و له مه تر گچکه تره. کراسه که نزیکه ی مه ترو نیویک له بالای ثافره ته که درپژ تریوو، له لای درپژ یه وه له قه دی دوو «تیرپژ» ی

دەنەخشیندرا.

پینجەم: سەرکەوئ: لە کورتەک درێژترو لەکەوا کورتتر بوو و دامیئنی دەنەخشیندرا، ئەمەش بەزۆری ژنە ناودارەکان لەسەرکەوئ لەبەریان دەکرد.

شەشەم: دەسڕۆک: بریتیی بوو لەهیزار «هیزار قوماشییکی تایبەت بۆ دەستڕۆک دروست کرابوو، چوار قەد لەکلاوی سەردەپێچرا»، هیندەجار هەوری سەرکەبیش دەکرایە دەستڕۆک، کلاوەکە لیتوار رەق و توندو سەریان، هەندئ جار سەری کلاوەکە دراوی زێر، یان زبوی تێدەیهخرا، ئەگەرنا پارچە خامەکی بەسەردا هەلدەکێشرا، کلکە ئەنگوچکی هیزار بە ئارمووش و سیم چەشنی کەژئ بە عەردی دروست دەکراو پیتی دەگوترا «لەفکە» سەرەکانیشی گۆلینگیان پیتو شۆر دەکراو، گۆلینگێ هەوری پیتی دەگوترا «سوارە و پیادە» هیندە جار بۆ جوانی لەبریتی سوارە و پیادە «قوتیاس» ی پیتو دەکرا، قوتیاس خشیئکی زبویوو.

هەفتم: چارۆگ لەسەر شەمەکان لەبەر دەکراو جلویەرگەکانی دیکە لە پشتهوە دادەپۆشت.

هەشتەم: (دەریچ) لەبەر باری ئەدەبی (ئاوئەلکراس) ی لەجیاتی بەکاردهات ئەمەش سئ جۆر بوو:

أ- ئاوئەلکراسەکە سەرتاپا لەیەک قوماشی رەنگاوپرەنگ دروست دەکرا، ب- دەلینگەکانی تا ئەژنۆ قوماشییکی جوان و پرەنگاوپرەنگ، ئەوی دی قوماشییکی سادە و عادی بوو، ج- سەرتاپای چاویان بوو، یان قوماشییکی سادە لەخەم دراو.

هەندە ئافرەت بەتایبەتی رەوئەندەکان مەتریک زیاتر لەبەژنی خۆیان دروست دەکرد دەلینگەکانیان هەلدەوینێ و خردەکردەوێ تا لە سەرەوێ گۆزینگ وەک خەلخال رادەوێستا.

نۆیەم: چەفیه و چەفته: چەفیه پارچە قوماشییکی سێگۆشەیی بوو ئافرەت لەسەری دەبەستا. چەفته لەم دواییە پەیدا بوو. درێژو گۆلینگدارەو لەبریتی لەسەر دەکریت.

دەیهەم: سوخمە و هیلەک: هەردووک شپۆیان یەک بوو، لەسەر کراس لەبەردەکرا، تەنیا سوخمە پیتشەوێ قوماشییکی باش و جوان بوو ئەوێ دیکە ئایری، کەچی هیلەک یەک قوماش بوو.

پەراویزەکان:

* جلی گەلی ئەرمەنی میللی نزیکیایەتیەکی هەیه لەگەل جلی کوردی، چۆغەییکی خەت خەت لەبەردەکەن، پشتیئەکەشیان سەریکی تا ئەژنۆ شۆر بۆو تەو، کەرکەشیان وەکو فەر و وایە، خوربەکە ی پرووی لەدەرەوێه.

* جلی تیاربەکانیش هەمان شال و شەپکە و زیاتر لە کوردان دەینەخشیئن و کلاویکی رەشیش لەسەری دەکەن، دوورنییە هەمان کلاوی هەخامەنشیەکان بیئ، کە بەکلاوی (تیار) ئەوکاتی دەناسرا، کەوایی دوور نییە بەهۆی ئەوێ ئەم کلاوێ فارسییەیان لەسەری ناو بەناوی (تیار) ناسراون، هەروەها هەموو مەسیحیەکانی کوردستان هەمان جلویەرگی ناوچەکانی کوردستان لەبەر دەکەن.

تیاربەکان چەند پەرەمووچەیه کیش لەگەل کلاوێکانیان دەبەستق ئەمەش جارێان میرانی کوردو گەلانی ناوچەکە دەیانبەستا.

* جلویەرگی درزبەکان هەمان جلویەرگی کوردانی ئوستانی حەلب و دیلۆک-ه، مێژوونووسان دەلین کاتی خۆی درزبەکان لەولاتی ئیران چوونە شام.

* کورتەکی ستارخانێ هەمان کورتەکی مورادخانییە، تەنیا جیاوازییەکە ی ئەوێه کە دوو ریتز قۆپچە ی لێدەدریت.

* کورتەک: دوور نییە ناوی کورتەک لەتەکە تەک (شۆربوونەو) هاتبیت لەبەرئەوێ جارێان بەسەر شەرۆالدا شۆردەکرایەو و نەدەخرا ناو شەرۆال. شەرۆال: شەرۆال لەسەرۆال= سەرۆال هاتوو، چونکە سەرەکی و الایه و بەدۆخین کۆ دەکریتەو و دەبەسترت؛ لەنیو عەرەبدا هەر بە (سرۆال) ماوئەتەو کەچی لەنیو کوردان بووئە شەرۆال.

چەفیه: چەفیه بریتییە لە پارچە چیتیک و دوا ی ریشدارکردنی، ناوچە ی موکریان لەجیاتی جەمەدانی و مشکێ لەسەری دەکەن، جارێان لەدەشتی هەولیر چەفیه زۆر لەسەری دەکرا، بەلام ئەمڕۆ بەدەگمەنیش نابینی کەسێک چەفیه لەسەری بکات.

دوورنییە چەفیه لەکۆفی هاتبیت، هەرچەندە کۆفی لەدەشتی هەولیر بەکلاو و جەمەدانی قیت دەگوترت، دەلینی کۆفی هینایتە سەرچاوی یا تیلاکی لئ خوار کردوو و واتە شەدەکە ی سەری قیت کردوو، یا خواری کردوو، واتە کلاو و جەمەدانیەکە ی کەمیک بۆ لایەکی سەری لارکردۆتەو. هەندیکیش دەلین کۆفی لە وشە ی کوفە (شاری کوفە) هاتوو، لەبەر ئەوێ لەسەردەمی

ساسانییه‌کان تا کۆتایی عەباسییه‌کان فەیلی نشینی بوو و بەناوبانگ بوو بەدروستکردنی کۆفی.

* جلویه‌رگی سۆمەر یه‌کان: سۆمەر یه‌کان له‌وه‌رزێ به‌هارو زستان جلی رهنگاو رهنگیان له‌بەر ده‌کرد به‌هۆی خێرو به‌ره‌که‌تی باران و بووژانه‌وه‌ی زه‌وی، به‌لام پیاوه ئایینییه‌کان جلی سپیان له‌بەر ده‌کرد، سه‌رپۆشه‌که‌شیان هه‌ر سێی بوو، هه‌ندێک له‌پیاوانی ئایینی قوماشێکی سپی نه‌خشیتراو به‌داوی ره‌ش له‌شێوه‌ی تۆری ماسی گرتنیان له‌بەر کردوو که واتای خێرو به‌ره‌که‌تی گه‌یاندوو.

* جارن له‌ده‌شته‌ی هه‌ولێر له‌هاوینان کراسیکی له‌تۆله‌ دروستکراویان له‌بەر ده‌کرد که تا سه‌رچۆک ده‌هات و له‌ژێره‌وه‌ش ده‌رپیتی سپیان له‌پێ ده‌کرد تاکو ئه‌مڕۆش هه‌ندێک له‌پیره‌ پیاوه‌کان له‌کاتی نووستن، ئه‌م جله له‌به‌رده‌که‌ن. له‌بادینانیش هه‌مان جلیان له‌بەر ده‌کرد، به‌لام هه‌ر به‌م جله‌ش ده‌چوونه‌ ناو ئاوابی و دۆخینه‌کانیشیان به‌سوفی رهنگاو رهنگ ده‌نه‌خشانوو به‌ریان ده‌داوه.

مه‌جید عارف-یش نووسیویه‌تی و ده‌لێ: له‌کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مه‌دا به‌هاوین کراس وه‌کو سه‌ره‌به‌رگ له‌به‌رده‌کرا، ئه‌وسا که کورد (ژێرکراس) یکی سپی بێ قۆلیان له‌بەر ده‌کرد. که ئه‌مڕۆ له‌ناوچه‌ی سلێمانی له‌بەر ده‌کری و پیتی ده‌گوتری فانیله.

* کورته‌کی به‌ که‌تافه‌ به‌م دوایه‌ له‌شۆرشی ئه‌یلوول له‌نیو پێشمه‌رگه‌ سه‌ری هه‌لدا و دواتر بوو به‌ مۆده.

* پشتین، یا پێژدین، شیتک: پشتین و جه‌مه‌دانی به‌گشتی چه‌ند به‌ره‌ ناوچه‌ شاخاوییه‌کان برۆی، گه‌وره‌ترو قه‌فی زیاتر ده‌بیت و جامانه‌ به‌خرو توندی له‌سه‌ر ده‌کریت زۆر جار دوو جامانه، یا جامه‌نه‌یه‌ک و مشکیه‌ک له‌سه‌ر ده‌به‌ستریته‌ که‌چی له‌ده‌شته‌کان یه‌ک جامانی به‌خاوی له‌سه‌ر ده‌که‌ن، لالچکیکی به‌سه‌ر روومه‌تدا دیته‌ خواره‌وه‌ و لچکیکیش به‌پشته‌وه‌ داشۆر ده‌کریته‌وه‌، پشتینی ناوچه‌ شاخاوییه‌کان به‌تایبه‌تی بادینان به‌قه‌فه، به‌لام له‌ناوچه‌ ده‌شتاییه‌کان به‌بێ گری، یا قه‌ف پشتینی له‌پشت ده‌به‌ستراو که‌میکیش به‌شلی، پشتینی گه‌وره‌ش سوودی هه‌یه‌ بۆ سه‌رماو خۆپاراستن له‌شه‌ر.

* گۆریه: (گۆره‌وی، گۆره): ژنان له‌خوری ریتسراو به‌نه‌خش دروست ده‌که‌ن له‌ زستانان له‌پێ ده‌کریت و به‌له‌ک پێچی ئه‌ستوریش له‌سه‌ره‌وه‌ی گۆریه‌که‌ ده‌به‌ستی که له‌زاخۆ پیتی ده‌لێن (ساق) و له‌ سلێمانی-یش پیتی ده‌گوتریت «پووزه‌وانه».

پیللاو: جارن خه‌لک خۆی کلاشی له‌ خوری ریتسراو دروست ده‌کرد، به‌م دوایه‌ تایه‌ی ئوتومبیلیان بۆینه‌که‌ی به‌کارده‌هینا، ده‌یانوت پێشتریش پیتسه‌یان ده‌کرد بێ کلاش، مه‌جید عارفیش ده‌لێت جارن له‌ناوچه‌ی سلێمانی جوړه‌ پیللاوی هه‌بوو هه‌مووی له‌یه‌ک پارچه‌ پیتسه‌ی پراو دروست ده‌کراو، قه‌یتانی قایشی هه‌بوو، که له‌ناوه‌راستی به‌له‌ک قایم ده‌کرا، که پیتی ده‌گوترا (کاله‌و پیتا) ئه‌مه‌ش تایبه‌ت بوو زیاتر بۆ سه‌ره‌به‌فر.

* ده‌رپین: (ئاوه‌لکراس- هه‌قۆل): ده‌رپیتی ئافره‌تان به‌شی سه‌ره‌وه‌ی تۆله‌یه‌ و به‌شی خواره‌وه‌ کورتاڵیکی گرانبه‌های رهنگاو رهنگه‌. به‌شی سه‌ره‌وه‌ ده‌رناکه‌وی، به‌لام به‌شی خواره‌وه‌ که به‌لاستیکیک کۆده‌کریته‌وه‌ به‌ده‌رده‌که‌ویت که پیتی ده‌لێن ده‌لینگ.

* که‌له‌نگوچک (فه‌قیانه، له‌وه‌ندی)، جارن له‌سه‌رده‌ستی کراس ده‌دووواو له‌کاتی نوێژ کردن ئافره‌تان ده‌یانکردوه‌، به‌لام پیاوان به‌رده‌وام له‌ باسکیان لوول ده‌دا، به‌م دوایه‌ گه‌نجان بۆ جوانی که‌له‌نگوچکیان له‌کراس، یا له‌کورتکه‌ به‌قولا به‌ قایم ده‌کرد.

* سه‌لته: سه‌لته‌ که‌میک له‌ سوخمه‌ درێژتره‌ و به‌سیم ده‌نه‌خشیتریته‌ ئافره‌تانی ده‌شتی هه‌ولێر وه‌ک ئافره‌تانی سلێمانی و که‌رکووک له‌سه‌ر سوخمه‌، یا به‌بێ سوخمه‌ له‌به‌ری ده‌که‌ن.

چارۆگ: چارۆگه‌ بریتییه‌ له‌ ده‌سمالیتیکی گه‌وره‌ و له‌سه‌ر ده‌به‌ستریته‌ و تا باشپانی درێژ ده‌بیته‌وه‌ و دوا جلی ئافره‌تانه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر کارکیان هه‌بووایه‌، ئه‌وا به‌رامپیل راست و چۆپ له‌سه‌ر چارۆگ له‌بەر ده‌که‌ن، زۆر جار لچکیکی چارۆگی ده‌خریته‌ سه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌رمای هاوین ئافره‌تان به‌پاریزی، له‌ باژێرانیش ئافره‌تان عه‌با له‌سه‌ر هه‌موو جله‌کانیان له‌بەر ده‌که‌ن به‌م دوایه‌ گوندنشینانیش عه‌با یان له‌بەر ده‌کرد به‌هۆی تیکه‌ل بوونیان به‌ شاره‌کان، دواي راپه‌رینیش جلی عه‌ره‌بی فه‌له‌ستینی به‌ناو موچه‌جه‌به‌، یا حجاب له‌ ریتگای حزه ئیسلامیه‌کان خزایه‌ نیو ئافره‌تانه‌وه‌ و بووه‌ هۆی بنکۆلکردنی کولتوری کوردی و سستکردنی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی له‌نیو ئافره‌تان.

* جلویه‌رگی مندالان: دواي ئه‌وه‌ی مندالان ته‌مه‌نیان له‌ (۷-۸) سالان تێده‌په‌ری، جلویه‌رگی گه‌ورانیان له‌بەر ده‌کرد، به‌لام کوران جامانه‌یان نه‌ده‌به‌ستاو کچانیش بێ سه‌رپۆش بوون.

* ئه‌مڕۆکه‌ش به‌داخه‌وه‌ خه‌لک به‌ره‌ به‌ره‌ واز له‌ جلی کوردی ده‌هینیت، ده‌توانم بلێم له‌نیو شاری سلێمانی ئه‌وانه‌ی جلی کوردی له‌بەر ده‌که‌ن له‌ ۲۰٪ تێپه‌ر ناکات

و ئەوانەى له ههولپهرو دهۆكيش جلى كوردى له بهر دهكهن له 50% تينا پهري و ئەوانەى له كهركووك و مووسل و خانەقین و مەندەلى نيشته جين، به دهگمەن جلى كوردى له بهر دهكهن سه ره پراى ئەوهى جلى عه ره بى كارى لى كردوونه و ديزداشهش له بهر دهكهن.

ژماره يه كى دهگمه نيش له دانيشتووانى ههولپهرو- دهۆك، سايمانى ديزداشه بۆ خهوتن له بهر دهكهن، ئەمانهش خاوهن ههستىكى نه ته و ايه تى زۆر بى هيزن و تا ئەمپروش واده زانن. له سه ره ده مى ديكتاتور ده ژين و ئەنفال و كيما باران و كوشتن و برينى به عس هيج كارى لى نه كردوون.

* خه رقه: خه رقه جوړه پوڤساك كى ده رويشانه يه وهك لهم لاوكه دا ناوى هاتووه: حه جاوان زمزمه - موهراوان كانيبه سپيبه ليسى وان خه رقه يه.

* جلويه رگيش دياربترين نيشانه ي فه ره ننگ و گرن گترين ديارده ي نه ته و ايه تى و خيرا ترين شيوازى نيشاندانى فه ره ننگ و جلويه رگه، هيوادارم هانى كارمندان و قوتابيان و ماموستايان بدرت له دهوامى په رسمى و له فه رمانگه كان و ده زگاكان و قوتابخانه كان، دهوام به جلى كوردى بكن و، ئەم جلويه رگهش وهك جلى جيهانى ناسايى بيت له دهوام كردندا.

سه رچاوه كان

- 1- جه و مه ودا و ئەركى شوينه واران د كه له پورى كوردى دا ب 1-ب 2/ كامه ران مه لا خه ليل مشه ختى / گوڤارى مه تين، ژ (121-122) / 2002.
- 2- ميتر ووى جلو به رگى كوردى / فه ردين سادق ئەيوى / و- دهسته ي نووسه ران / گوڤارى ناوينه.
- 3- جلويه رگى ده ستكردى هه ورامانى / ئا. جه ليل عه باسى / گوڤارى ناسوى فولكلور ژ (2)، 2001.
- 4- كۆمه لى لادى كوردستانى هاوچه رخي عيراق به رامبه ر به نوپوونه وه / پرؤفيسور دكتور ليژهك زيگيل / و. له ئينگليزييه وه- عه زيز گه ردى / چاپى يه كه م / 1991.
- 5- فه ره ننگى كلتورى كرماشان / هه فرس / ژ (2)، 2001.
- 6- كورته باسىكى جلويه رگى ژنانى ده ستى ههولپهرو / عه زيزى مه لا رهش / گوڤارى ناسوى فولكلور / ژ (1)، 2000.
- 7- الاصول العراقية للشماغ و الكوفية. د. فيصل جواد / مجلة التراث الشعبي - العدد الرابع - لسنة 2002.

کاک ساجیدی کوری هونه رمه ند فهرموری: «به لئی راسته. جا با من، ئه وهی پیوسته سه بارهت به ژبانی چالاکییه کانی باو کمت بۆ بگپمه وه.

باو کم، خوای لیخۆش بی، ناوی (عه بدولواحیدی کوری حاجی ئاغا مسته فای کوری ئاغا محمه ده) ه دایکی ناوی (زینه به کچی مه لا مه حمودی هه کیم) ه. باو کم له شاری (کۆیه) له سالی (۱۸۹۸ ز) له دایک بووه. (تیبینییه ک له منه وه: مامۆستا عوسمان شاریاژیری، له نووسینی کیدا، سالی (۱۸۸۶ ز) ی داناوه وه ک سالی له دایک بوونی عه بدولواحیدی مۆسیقازان - باکووری).

کاک ساجید، به رده وام بوو له گیترا نه وه که وه تی: ره حمه تی باو کم، له قوتابخانه ی سه ره تایی، له کۆیه ی خویندوو ه دوای خویندنی له سوخته خانه ی (مه لا عه لی، باوکی مه لا محمه دی مزگه وتی (مناره)، هه ره له کۆیه). له پیتش سه فه ره به لگدا (واتا شه ری یه که می جیهان) بۆ ماوه یه ک قوتابخانه داخرا. ئینجا له سالی (۱۹۰۰ ز) دیسان کرایه وه، وه ک مامۆستا (ره حمه تی) تایه ره ئه حمه ده هه ویزی، له کتیبی (میژووی کۆیه) دا ده ری برپوه.

له به ره ئه وه ی باو کم هه زی له خویندن بوو، پیوه ندی به (قه شه سووره) «۱» کرد، بۆ خویندنی زمانی بیانی، وه ک (زمانی یۆنانی) له دوای ته واکردنی خویندنی سه ره تایی له (کۆیه) «۲» دا، ئینجا له گه ل (حاجی ئاغا مسته فا) ی باوکی، ده چیتسه شاری (مووسل) و له قوتابخانه ی ناوه ندی له وئ، دوو سال ده وام ده کات «۳» و له مالی دوو براده ری باوکی که ناویان (حاجی تالیب و حاجی جاسمی نه جه فی) بوون، ده میتیته وه. ئه و دوو که سه ش بازرگان بوون و له گه ل باپیرم سه فه ری ئه سته مبول و تاران و به غدایان ده کرد، بۆ کاری کرین و فرۆشتن. هه ره بۆیه، له سه فه رتکی باوکی بۆ تورکیا، عه بدولواحیدیش له گه ل خۆی ده باو له وئ ده ییتریتسه قوتابخانه ی (پوشدییه ی عه سه که ری)، له ئه سته مبول، خویندنی سه ربازی له وئ ته واک ده کات و ده بیتته ئه فسه رتکی سوپای عوسمانی (۴) و به شداری له جه نگی یه که می جیهانی ده کات. تا له شه رتیک له به ره ی (چه نه قه لعه) به سه ختی بریندار ده بی و ره وانه ی نه خویشخانه ی ئه سته مبول ده کری بۆ چاره سه ره کردنی. ئیتر له و نه خویشخانه یه، وه ک وتان، تیپی مۆسیقا هه بوو. باو کیشم ئه و هه وه سه ی هه بوو، بۆیه چاک فیتر ده بی و ئیتر هه ره له ناو سوپای عوسمانی

عه بدولواحید حاجی ئاغا مسته فا

باکووری

(۲ - ۲)



دهمىننيتتهوه، تا پرووخانى دهولته ته كه بان. ئه وىش سه ره هله ده گرى و به ره و (سووربا) ده روات و ليره شدا له سوپاي عه ره بى ده بى به ئه ندام وهك ئه فسه رىكى عىراقى و له گه ل هاتنى (مه لىك فه يسه لى يه كه م) و هه لباردننى وهك (شا) بۆ مه مه كه تى عىراق (له سالى ۱۹۲۱ له ۲۳ى ئاب- باكوورى) ئه وىش دىته وه عىراق و له فه و جى ئىمام مووسا (الكاظم) - (يه كه م فه و ج بوو وهك ناوك (نواة)ى سوپاي عىراقى، له هه مان سال دامه زرا- باكوورى) - ئىنجا كاك ساجيد له قسه كانى به رده وام بوو، وتى: له سالى (۱۹۲۴) باوكم بۆ شارى (پىنجوین) گويزرايه وه و سالىك له وى مايه وه له گه ل سوپاي عىراقى، دوايى گويزرايه وه بۆ شارى (سليمانى) و به پله ى (ره ئىس) و اتا سى (نه جمه) له سه ر شانى ده به ستى، ئه مرۆ پىي ده لىن (نه قىب، له سوپاي عىراقى مايه وه.

دهمىننيتتهوه، تا پرووخانى دهولته ته كه بان. ئه وىش سه ره هله ده گرى و به ره و (سووربا) ده روات و ليره شدا له سوپاي عه ره بى ده بى به ئه ندام وهك ئه فسه رىكى عىراقى و له گه ل هاتنى (مه لىك فه يسه لى يه كه م) و هه لباردننى وهك (شا) بۆ مه مه كه تى عىراق (له سالى ۱۹۲۱ له ۲۳ى ئاب- باكوورى) ئه وىش دىته وه عىراق و له فه و جى ئىمام مووسا (الكاظم) - (يه كه م فه و ج بوو وهك ناوك (نواة)ى سوپاي عىراقى، له هه مان سال دامه زرا- باكوورى) - ئىنجا كاك ساجيد له قسه كانى به رده وام بوو، وتى: له سالى (۱۹۲۴) باوكم بۆ شارى (پىنجوین) گويزرايه وه و سالىك له وى مايه وه له گه ل سوپاي عىراقى، دوايى گويزرايه وه بۆ شارى (سليمانى) و به پله ى (ره ئىس) و اتا سى (نه جمه) له سه ر شانى ده به ستى، ئه مرۆ پىي ده لىن (نه قىب، له سوپاي عىراقى مايه وه.

هه لبه ته، هه موومان، ئه وانى ته مه نىان په نجا سال زياتره، كه له زه مانى پاشايه تى ژيان ده زانن، كاتى (پاشا= مه لىك) له شوينىك ئاماده بووايه، بۆ هه ر مه به ستىكى (ره سمى)، ده بووايه (جو قىكى سه ربازى) سلاوى پاشايه تى (السلام الملكى) لىبدرابايه و هه موو ئاماده بووان، گه وره و بچووك، راده وه ستانه سه رپىيان، تا مۆسقىايه كه ته واو ده بوو، ئىنجا مه لىك داده نىشت و له دواى ئه و، هه ربه ك له شوينى خۆى، داده نىشت. له كو تايى مه راسيمه كه دا، دىسان ده بووايه سه لامى مه لىكى لىبدرى، به راوه ستانه وه، ئىنجا كه مه لىك ده رۆيشت، خه لكه كه ش بلاوه يان لى ده كرد. ته نانته له سینه ماكانىشدا، پىش ئه وه ى فيلمه كه نىشان بدرى، مه لىك له سه ر شاشه كه ده رده چوو و به يداغى عىراقى پاشايه تىش، له دواوه ى، له سه ر شاشه كه ده له ربه يه وه و له هه مان كاتا سلاوى مه لىكى لى ده درا، دوايى فيلمه كه نمايش ده كرا. هه روه ها له كو تايى فيلمه كه، دىسان، ده بووايه سلاوه كه لىبدرى و خه لكه كه هه ربه كه و له سه ر كورسىيه كه ى خۆى هه لده ستايه وه و له به رده م كورسىيه كه ى ده وه ستا. كه سلاو ته واو ده بوو، ئىنجا عاله مه كه سینه ماكه يان چۆل ده كرد. سلاوى مه لىكى له زه مانى دامه زراندى حكومه تى عىراقى له ژىر ئالاي مه لىك فه يسه لى يه كه مه وه (دامه زرىنهرى حوكمى وه تى له عىراق) و ئىنجا هاتنى مه لىك غازى، دواى مردنى باوكى - و اتا فه يسه لى يه كه م و هه روه ها، دانىشتنى مه لىك فه يسه لى دووم، له دواى كوشتنى باوكى (كه غازى بوو) تا شو رشى (۱۴ى ته مووز، به سه رو كايه تى (عه بدولكه رىم قاسم) كه مه لىك فه يسه ل كوژرا و رۆيمى پاشايه تى له عىراق كو تايى هات و سلاوى كو مارى دانرا- ده لىم به درى ژايى (۳۷) سال سلاوى

رۆژىك له گويزه پانى مه شقى سه ربازى و له كاتى مه شق كردندا، له سليمانى، وا رووده دا كه له گه ل لىپرسراوه، ئه فسه ره ئىنگليزه كه ى كه له وى ئاماده بوو، له گه ل (ره ئىس= نه قىب) عه بدولواحيد، مشتومرىكى توند په يدا ده بى، دياره ئىنگليزه كه ئه مه ى پى ناخۆش ده بى. چۆن ئه فسه رىكى كورد له رويدا قسه ى وا توند بكات و هاوار بكات هه ر له وى، ده ست درىز ده كات بۆ سه رشانى و هه رسى ئه ستىره كان له شانى ده پچرىنى و لى ده كاته (ره سمىيات) و ده يگه رپننه وه بۆ پله ى (نائب ظابط). و اتا (جىگرى ئه فسه ر).

لىره دا، كه مىك ده رفه ت و ده رده گرم و به لىبووردن له كاك ساجيد، بۆ ئىسپاتى ئه م قسه به ش، نموونه ى به لگه يه كى تر ده هىتمه وه كه ئىنگليزه كان ئه وسا حوكمى عىراقىان ده كرد (له ژىر په رده وه)، نهك (شا فه يسه ل) و پىوانى ده وروبه رى خۆى. بۆ ئه وه ى خوئنه ر بزانى كه، ئىنگليزه كان، له وسه رده مه ى رابردوو دا، هه رچه نده مرۆقى ئىشكه ريان خو ش ده ويست و پىشيان ده خست، به لام له سه ر شتىكى زۆر كه م، يان هه ليه كى كه به ئه نقه ستىش نه بوو، ئىتر ئه وكه سه هه ر سزا ده درى و چاوى لى ناپۆشرى. جا نموونه كه ئه مه ى خواره وه يه: له كىتىبى (الموسيقى فى بلاد الرافدين) كه له دانانى (قانوزنه ى) عىراقى ناسراو (سالم حسين الامير) هو له به غدا له سالى (۱۹۹۹) چاپ و بلاوى كرده وه و له ژىر سه ردىرى - الموسيقى العسكرية فى العراق - لاپه ره (۲۰۷) دا، نووسيوه تى: «تعود فكرة انشاء الموسيقى العسكرية فى الجيش العراقى الى العام ۱۹۲۳... وتم استقدام (س. أ. كلفيلد) وهو نائب ضابط بريطانى

مەلىكى لى دەدرا و كەسپىش نەيدەزانی ئەم (سەلامە گرنگە) ئەفسەرىكى مۇسقىقاژەنى كورد، چەند گەنجىكى فېرە مۇسقىقا كوردون و ئىنجا مەشقىيان لەسەر ئەم سەلامە كوردو بەرپا بەرايه تى (عەبدو لواحيدى حاجى ئاغا مستەفا) كورد و (كۆپى) ش كە ئەفسەرىكى عەسكەرى عىراقى بوو و خەرىكى مۇسقىقا فېرە كورد بوو بۆ دامەزاندنى (جۆقى مۇسقىقا عەسكەرى). كەس باسى نە كوردو و ناوى نە هېناو و تا لەو سالانەدا، ئەم كىتتې بەرپا بەرايه ديارە ئەو نەندەش خويتهرى كورد نەيان بېنيو و نەشيان خويتهرو و تەو.

جا مەبەستم ئەمە لېرەدا، كەچى لەسلىمانى، ئەفسەرىكى تى خويتهرى، كەخۆى بە (زل) زانىو. ئەو تەعەدايهى لەمامۇستاي گەورە... مۇسقىقازان عەبدو لواحيد كوردو، وەك كاك ساجيد باسى بۆ كوردن. با ديسان بگەرتېنەو سەرحەكايە تەكە و مامۇستا ساجيد، كە فەرموى: «لەسلىمانى باوكم دەجېتە لای بەرتېو بەرى پەروەردە، كە ئەوسا ناوى (مدیر المعارف) بوو و پىتى دەلتى كەوا بەنيازە، ئەگەر پىتى پى بدرى- قوتابيانى سلىمانى، ئەوانەى ئارەزووى فېرەوونى مۇسقىقايان هەيه، خولى فېرە كوردن بۆ بكا تەو بەخۆپى، فېرى ژەنىنى ئامىرى مۇسقىقايان بكا ت. بېگومان، بەرتېو بەرو لېرەسراوانى مەعارىف زۆر دلخۆش دەبن و ئاگادارىەكە لەرۆژنامەى (ژيان)ى ژمارە (۳۲)ى سالى يەكەمى- سالى ۱۹۲۶د- بەم جۆرە بلاو كراو تەو:

(بۆ ئەھالى سلىمانى موختەرەم)

«زابتىكى فەوجى چوارەم، جەنابى (واحيد ئەفەندى كورپى ئاغا مستەفا، خەلقى كويسنجق كە لە (باندى مەلىكى) دا موعەلىمى موزىقە بوو، ئەمە سالىكە- (واتا لە ۱۹۲۵ تا دەرچوونى ئەو ژمارە لە ۱۹۲۶- باكورى) مەجانەن (نووسراو: مەجان- بە تەلەبەى مەكتەب دەرسى فەننى موزىقا تەدرىس ئەكا. تەشوبق و ئىتمئانى ئەم (ذاتە) زاتە، بوو بە باعىسى جەسارەتى هېنانى ئەم باندو موزىقە بەغېرە تىكى بى مىسالەو. تەعەھودى فەرمووە كە هەتا لېرەبى، هەروا بە مەجانى تەعلیمى موزىقە بە تەلەبە بكا. هەيئەتى موعلمېن و تەلەبە بە كەمالى حورمەت ئەم زاتە حەمىيە تەندە و سنە تكارە تەقدیم ئەھالى سلىمانى موختەرەم ئەكات.»

خواجه ئەفەندى، كابرېيتكى جوولەكە بوو، مالى خۆى بەخشى و تەرخانى كورد بۆ گوتنەو دەرسى مۇسقىقا تپايدا، لەدوای دەوام، واتا دوای نېوهرۆيان دەستى بە

۱- رەفېق چالاك.

۲- شاکر فەتاح.

۳- ئاورەھمانى مىرزا عەبدو لالا.

۴- جەلال مەجید سەلیم ئاغا.

۵- جەمال مەجید سەلیم ئاغا.

۶- رەھمان كەرىم.

۷- رەھیم كەرىم.

۸- سالىح عەلى.

۹- ئەحمەدى مىرزا مەرف.

لېرەدا بەپىويستى دەزانم و بۆ پروای خويتهران و سەلماندى ئەم رووداوانە، ديسان، تاوېك بە نووسىنى تر خەرىك بېن و قسەكانى كاك ساجيد، جارى بە شەكېرېنەو.

لەسەر لاپەرەكانى گۆقارى (رۆشنىرى نوئ)ى ژمارە (۱۰۶)ى سالى (۱۹۸۵) مامۇستا (عوسمان شاربازىرى) ش ئەم رووداوانەى گىتېراو تەو، لەژىر ناوئىشانى (كاروانى مۇسقىقا و گۆرانى، لەشارى سلىمانى) پېم باشە بۆ خويتهرى ئازىز، كورته يەكى بگوزمەو هە ئېرە: «عەبدو لواحيد حاجى مستەفا (۱۸۸۶-۱۹۷۳)، خەلكى شارى كۆپەيه، لە ئەستەمبۆل بروانامەى كۆلېژى سوپايى وەرگرتو، هەر لەوئىش فېرى مۇسقىقا بوو، پىانۆزانتىكى شارەزا بوو. كە گەراو تەو عىراق، ناروويانە تە سلىمانى. لەوئى تېپىكى مۇسقىقا

بەپىتكەنەنە، گۆي رايەلى ئەم بەزمە دەبوون. كاك ساجيد دەگىرتتە، دەلى: من، بۆ خۆم، كاتى لەپۆلى پىنجى سەرەتايى بووم، باوكم پىسانۆيەكى (هەمبەنە) ھەبوو، كە بەپى ئىشى دەکرد. دەمدىت سرودەكانى دەگوتەو و فرمىسكى بەچاواندا دەھاتتە خوار!

ئىنجا ھەندى لەو سرودانەى ناو ھىناون كە ئەمانەبوون:

۱- كابرا مەرۋانە مال خانەى وىرانى من. شىعەرى (ئەسىرى).

۲- لەزەمانى ئىنتىباھى مىللەتى پرووى سەر زەمىن. شىعەرى (زىوەر).

۳- ئەى وەتەن چەند خۆشەويستى رۆحى شىرىنى منى. شىعەرى (زىوەر).

۴- چەند (يا ھەند) شىرىنە لام داروبەردى وەتەنم. شىعەرى (زىوەر).

۵- وەتەن بە جەننەت ناگۆرىنەو شىعەرى (رەفىق حىلمى).

كاك عەبدولواھىد، بەدرىزايى ژيانى ئامىرى قەوان، كە پىيان دەگوت (سندوقى قەوان، يان گراما فون) ھەبوو و قەوانى گۆرانىبىژاننى وەك (دايكى جەمال و مەلا كەرىم و ئىدىكەشى ھەبوو و ھەمىشە گۆتى لى رادەگرتن.

لېرەدا قسەكانى مامۆستا ساجيد تەواو بوون. كاك وليەم يۆخەننا، مۆسقىقاژەن و ھونەرمانە گەورە، لە سلىمانى، لەلايەن ھەردو شاعىران: قوبادى جەلى زادە و لەتيف ھەلمەت، چاوپىتكەوتىكى لەگەلدا دەكەن كە لە گۆقارى (گەلاوئىزى نوئى) ۲، سالى ۱۹۹۷) دا بلاوكرائەتەو: لەپرسىيارىكدا كە لەمامۆستا وليەمى دەكەن: كە ئەمە دەقەكەيتى: پرسىيار: ئايا يەكەم كەسى كە ھونەرمانەند بووبى و بايەخى بە ئاوازو گۆرانى (كوردى) دابى، لەسلىمانىدا، كى بوو؟

مامۆستا وليەم، يەكسەر، لەوئامدا دەلى: وەكو زارەكى و ھەندى سەرچاوى نووسراوئىش روونى دەكەنەو كە يەكەم ھونەرمانەند كە لە سلىمانىدا بايەخى بەئاوازو گۆرانى كوردى دابى، ھونەرمانەند مامۆستا (عەبدولواھىد مستەفا) بوو. ئەم ھونەرمانەندە لەسەرەتادا ئەفسەر بوو لەسوپاى توركدە لە توركىا. كاتى كە گەراوئەتەو ھەولى داوئە تىپىكى گۆرانى و مۆسقىقاي دامەزراندوئە لەسلىمانى.

ماوئە بلىم كەوا، بەداخەو، ئەم ھونەرمانەندە گەورە، شىكى ئەوتۆى بۆ نەكرائە، نە لەسلىمانى و نە لەكۆيە.

پىك دىنى كە لەسەر (نۆتە) تازە بوو، لەمالى خواجە ئەفەندى، كە نىكى مەگەوتى گەورە بوو و مالى خواجە ئەفەندى بوو (قوتابخانەى مۆسقىقا). نىكى پەنجا قوتابىھى ھەبوو، لەوانە: مامۆستا شاكەر فەتاح، رەفىق چالاك و... ئىتر بوون.

(كاك عوسمان نالى خواجە ئەفەندى جوو بوو-باكوورى) دوايى، كە ئىنگلىزەكان ھاتن و سلىمانىان داگىرکرد، قوتابخانەكەيان تىك دا و مامۆستا عەبدولواھىد لەسەر چالاكىيە ھونەرى و نەتەوئىھەكانى، (نەفى) دەكرى بۆ (فاو).

مامۆستا ئەحمەد خواجەش، ئاوا باسى ئەو ھونەرمانەندە دەكاو دەلى: «ئەمە راستە. (عەبدولواھىد) دەرسى مۆسقىقاي بەقوتابىيان ئەووت» ھەروەھا دەلى: «عەبدولواھىد، لەسلىمانى ئافرەتتىكى خواست كە ناوى (صدىقە خان) بوو، ئامۆزاي باوكم بوو.» (كاك ساجيد وتى: نەخىر ئەو ژنەى نەبوو-باكوورى).

مامۆستا (شاكەر فەتاح) ىش بەم جۆرە، چالاكىيەكان دەگىرتتەو: ئەو تىپە مۆسقىقايە سالى (۱۹۲۶-۱۹۲۷) بوو، چەند ئامىرىكى مۆسقىقا كران بە پارەى پىشكەشكەشكردنى شانۆگەرىيەك و مامۆستا (عەبدولواھىد حاجى مستەفا) وانەى مۆسقىقاي فىر ئەكردىن، كە لەو رۆژەدا مۆسقىقا لىدان يەكجار عەيب بوو، بەلام من يەكەمىن كەس بووم چووم و ئالەتى (قرناتە) دەست داپە كە فىر بىم. لە ئەندامانى ئەم تىپەش: رەھىم كەرىم، كە ئىستا (زەعمى) مۆتەقاعىدە ھەروەھا (رەمىزى قەزاز)، (جەمال مەجىد) و ئەفسەر (جەلال مەجىدى) براى و فايق زىوەر. ئەوئى شايانى باسە.. شەوى شەممووى رابووردو (۲۷ تەممووز ۱۹۲۶) - لەبىناى مەكتەبدا لەزىر عىنوانى (نەتىجەى سەفاهەت و سەعى) روابىيەك تەمسىل كرا.. حەقىقەتەن زۆر جوان. تەمسىل كرا.. بۆ كرىنى ئالاتى مۆسقىقا».

بەگەرتىنەو لای كاك ساجيد و بزائىن چى دىكەى پىتە لەم باسە شىرىن و گرنىگ و خزمەت كرنە. كاك ساجيد بەم جۆرە، درىژەى بە قسەكانى دەدات و دەلىت: دواى ئەوئى ئەو قوتابىيانە فىرى ئەو ئامىرە مۆسقىقايانە بوون و دواى مەشقىكى زۆر لەخانۆوھەى (خواجە ئەفەندى)، ئىنجا ھەموو رۆژى (پىنج شەمووان) ى تەرخان كرى بۆ چوونە دەرەوئى شار، بەناو كۆلانەكانى سلىمانىدا، لەگەل قوتابىيەكانى بەدەم سرود گوتندا و ژەنىنى مۆسقىقا دەرىشتن. جا ژن و مندال و پىياو لەمالەكانىيان دەھاتتە دەرەوئى ھەندىك بەدواياندا دەرىشتن بەخۆشى و دەم

زۆر پشتگوئى خراوه و چ هونهرمه نديك، يان تىپيكت، رۆژى له رۆژان، ناوى ئەو مرۆڤه دلسۆزه يان نه هيتاوه، كه تهمهنى خۆى بۆ خزمهتى هونهرى مۆسىقا تهرخان كردهوه و بهى موقابيل، قوتابيانى فېره مۆسىقا كردهوه. كه دواى ئەو، ئەو قوتابيانه هونهرمه ندى نه وهى پاش (ئەو) يان لى كه وتەوه..

هەر ئەو رووحيه تهى عهبدو لواحيديش بووه، كه بوويته هانده ريك بۆ گه نجاى وه چهى پاش (قوتابخانه كهى مالى خواجه ئەفه ندى) تا هه ولدهن ناميرى مۆسىقا به كاربين و هەر ئەوانيش بوون، كه يه كه م خول (دهورهى) مۆسىقا به شيوه يه كهى ره سمى و ريك و پيك له سالى (١٩٤٧) له سليتمانى كرايه وه و مامۆستايانى مۆسىقاي ناودارى عيراقى بين له خوله ده رسى مۆسىقا بلتينه وه، قوتابيانى وهك شه مال سائيب و قادر ديلا و حه مه سالح ديلا و به هجهت ره شيد و ره فيق چالاك.. هه ستن به دامه زراندى تىپى مۆسىقاي مه وله وى له ناوه راستى په نجاكان و ئينجا دامه زراندى كۆمه لهى هونهره جوانه كان و ئينجا دامه زراندى تىپى مۆسىقاي سليتمانى... و تا ئە مرۆش مۆسىقا له سليتمانى و كۆيه و هه وليهر هه روا رۆژ له دواى رۆژ، گه شتر ده بيت و مۆسىقاژهنى چاكر هه لده كه ون.

ئىستا ئەگه ر ئەم پرسيا ره دووباره بكه مه وه:

- تايا يه كه م مۆسىقازان، يان مۆسىقاژهن، يان مۆسىقانس له كوردستان كى بوو؟ بيتان وا نيه ئەگه ره له وه لامدا بلتين: خوالىخوشبوو (عهبدو لوحيد حاجى ئاغا مسته فا) بوو، وه لامه كه مان له سه دا سه د راسته؟ هه ر چ نه بى تا رۆژى ئە مرۆ كه جارى له پيشتر.. و اتا پيش ئەو مرۆڤه، كه سى تر نه بووه؟

ئەم هونهرمه نده دلسۆزه كه ئەو خزمه ته گه وره يهى كردهوه، له ژيانيدا هه ر (پاوانراوه) و له شاره كانى كوردستانيان نه هيشتووه وه زيفه بى نى، بۆيه هه ر له باشوورى عيراق، سالانى تهمه نى به سه ر برده وه، سى ژنى هيتاوه. يه كه ميان ناوى (فهيمه سه عيد) بووه، كه كا ك سا جيد له م ژنه يه تى. كه ئەو قسه يهى (ئه حمه د خواجه) م بۆ خوتنده وه كه ده لى ژنىكى له سليتمانى هيتا ناوى (صديق خان) بوو، ئامۆزاي باوكم بوو، كا ك سا جيد وتى: ئەم شته راست نيه. يه كه م ژنى، دا يكم بوو و ئيمه چوار براينه له م ژنهى: ئەمجد گه وره كه يان، وه فاتى كرده وه. موئه يه د، ئەميش وه فاتى كرده وه (خوايان لى خوشبى). جه مال، له ژيانه و له هه وليهر

ليم پرسى له سالانى (٩٥٧-٩٥٩) كه ده لى له (كۆيه) بوويت، مالى باوكت له كوئى بوون؟ فه رموى له

ديوانيه بوون، چونكه هه ر له سه ره تا وه نه فى ئەوئى كراو ئيتر ئيمه ش لهوئى بووين- كا ك سا جيد قوتابخانه كانى سه ره تايى و ناوه ندى و (دارالمعلمين) هه ر له ديوانيه ته واو كرده وه، ئينجا له سه ر داواى خۆى، بۆ كۆيه گوازا وه ته وه و مالى باوكى له ديوانيه مانه وه و قه ت نه گه رايه وه كۆيه، به لكو له دوا سالانى تهمه نى ها ته وه سليتمانى و هه ر لهوئى، له رۆژى (١٦) ي مانگى ئادارى سالى (١٩٧٥) كۆچى دوايى كرد، كا تيك كا ك سا جيد پيشمه رگه بوو، له چيا بوو، كه هه والى بۆ هات كه وا باوكى كۆچى دوايى كرده وه و ته نانه ت له رتبه رسمى ناشتنيش له كۆيه، نه يديتووه و بۆي نه لواوه- هه زار سلا و له گيانى پا كى بيت.

په راويزه كان:

١- قه شه سووره- ناوى قه شه (پزلص عوجمايا) بوو خه لكى (عه نكاوه) بوو. له سالى (١٩٤٧) خۆم له عه نكاوه بووم، ئەو خوالىخوشبووم بينيوه. مرۆڤيكي رۆشنبهر بوو. هه ميشه گه نجه كان سه ردانيان ده كرد، منيش له گه لياندا ده چوومه لاي، له ژووره كهى خۆى كه له ناو كه نيسه ي عه نكاوه بوو- زۆر تر به لاي ئيشتراكيه ت و شيوه يه ت مه يلى هه بوو!

٢-٣-٤- كا ك سا جيد ميژوو و ساله كانى ئەم رووداوانه ي ديارى نه كردبوو.

سه رچاوه كان:

١- عوسمان شاربازى: گۆفارى (رۆشنبهرى نوئ) ژماره (١٠٦) سالى (١٩٨٥).

٢- كتيبى (شارى سليتمانى) دانانى: نه كره مى مه حمودى سالى ره شه- ١٩٨٩.

٣- كتيبى (الموسيقى والغناء في بلاد الرافدين) / ١٩٩٩.

٤- كتيبى: سليتمانى شاره گه شاوه كه م/ به رگى (٣) جه مال بايان/ سالى ٢٠٠٠.

٥- گۆفارى (گه لاويزى نوئ) ژ (٢) دپانه له گه ل هونهرمه ند (وليهم يزحهننا) / ١٩٩٧.

٦- چاوپيكته وتنى خۆم له گه ل به رتيز سا جيد عهبدو لوا حيد، له رۆژى ٣١/١/٢٠٠٤.

درامانووسانی جیهان

مههدی مهجید جاف
(سوئد)

«بهشی دووهم»

خویندنی له بهشهکانی ئەدهبیات و فەلسەفە و زانیاری ئیلاهییدا تەواو کرد.

سالی (۱۶۶۴ز)، یەكەمین شانۆنامە یە ناوی (Lathebaud) دەنوسی و لەسەر شانۆی پاشایی (سەلتەنەتی) پیشکەش بە بینەرانیکی زۆر دەکریت و جیتی رەزامەندییان دەبیت.

دووهمین بەرهمەمی درامی راسین شانۆنامە ی (ئەسکەندەری گەورەیه) کە سالی (۱۶۶۵ز) دا نووسیویەتی. پاش دوو هەفتە لە پیشکەشکردنی شانۆنامە ی ئەسکەندەری گەورە، ژان راسین مۆلیتەتی پیشکەش کردنی بۆ گرووپیتی تر وەرگرت کە لە گەڵ گرووپەکی مۆلیتەردا دژایەتی و رکه بەرایە تییان هەبوو، نەك هەر ئەو هەش بگرە ژان راسین داوای لە (مادوازیل دوپاک) خانە ئەکتەری لیتهاتوی گرووپەکی مۆلیتەردا کە وەك ئەکتەریک لە پیشکەشکردنی شانۆنامە کەیدا بەشداری بکات. ئەمە بوو هۆی ناکۆکی و لیکگرژبوونی راسین و مۆلیتەر تا کۆتایی ژیانیان.

شانۆنامە ی (ئەندرۆماک) کە لە سالی (۱۶۶۷ز)، نووسی لەسەر شانۆی شاری پاریس پیشکەش کرا و ژان راسین ناوبانگی وەك درامانووسیکی لیتهاتوو لە پاش پیشکەشکردنی ئەو شانۆنامە یە وە بلاو بوو هە.

میترۆونوسان باوەریان وایە کە شانۆنامە ی (ئەندرۆماک) بە یه کتیک لە بەرهمە بەهیز و بەنرخەکانی راسین دادەنریت و ئەم شانۆنامە یە شی لە شانۆنامە یەکی نووسەری یونانی یۆرپیدسە وە وەرگرتوو. رۆژ لە داوی رۆژ ژان راسینی لیتهاتوو خوشەویستەر و بەناوبانگتر دەبوو. لە گەرمە ی ئەفراندانە دا چەند درامایەکی تری

۱۵- ژان راسین Jean Racine

ژان راسین، شاعیر و درامانووسی ریالستی فەرەنسایی لە سالی (۱۶۳۹ز) دا، لە دایک بوو. سەرەتای ژبانی ژان راسین بە تراژیدیای ناهەموار دەست پێ دەکات، ئەو کە مندالیتیکی ساوا دەبیت دایک و باوکی دەمرن و لە نازی دایک و باوکی بێبەش دەبیت. لە داوی کۆچی داوی ئەوان دا پیرە و با پیرە ی دەگرە خۆ و دەپخەنە بەر خویندن و هەرچیپەکیان لە دەست هات وەك دا پیرە و با پیرە یەکی دلسۆز بۆیان کرد و درێخییان نەکرد.

لە تەمەنی شازدە سالییدا با پیرە خوشەویستەکی دەمریت و ناچار دەبیت بۆ شاری (پورت ریالی) بۆ لای خزم و کەسی کۆچ بکات تا لە وێ یارمەتی بدەن.

لە بەهاری سالی (۱۶۵۸ز) دا لوئی چوارەم، پاشای فەرەنسا ژنیکی ئیسپانی خواست و لە فەرەنسا کرا بە شایی و ئاهەنگ، راسین ئەو کاتە تەمەنی تەنیا نۆزده بەهار بوو، لەو بۆنە مەزنە دا شیعریکی زۆری جوانی بەو بۆنە یەو نووسی و پیشکەشی پاشای کرد و بەدیاری بۆی نارد، ئەم شیعەرە ناسک و عاشقانه بوو، جیتی سەرنج و حەزی شا و شازن بوو و لەبری ئەو پاشا خەلاتیکی سکهیی بە راسینی لاو بەخشی.

ئەو کاتە راسین قوتابی بوو لە بهشی فەلسەفە، ئەم خەلاتە نەك هەر هاندەرێک بوو بۆ راسین، بە لکو بوو هۆی ئەو ی لە رینگە ی ئەم خەلاتە وە کۆمەلێ هونەرماند و نووسەری ناواری وەك مۆلیتەر و لافونتاین و چەندان تر بناسیت.

لە سالی (۱۶۶۲ز) و لە تەمەنی (۲۴) سالییدا

نووسی وهك :

۱- شانۆنامهی بریتانیکۆس.

۲- شانۆنامهی برهنبیس.

۳- شانۆنامهی ئەقجینیا.

۴- شانۆنامهی (فیدرا).

شانۆنامهی (فیدرا) به شاکارترین بهرهمی ژان راسین دادەنریت.

له سالی (۱۶۷۳ز) دا ژان راسین بوو به ئەندامی هونەرماندان و نووسەرانی فەرهنسا و بۆ ماوهیه کیش له دراما نووسین گۆشهگیر کهوت.

به فرمانی لویی پاشا ژان راسین کرا به نووسەر و لیتپسراوی شانۆی کۆشک، ئەو به هاندان و خواستی مادام دومنتای خیزانی لویی پاشا که ژنیکی هونەر دۆست و زیرهک بوو ژان راسین چەند شانۆنامهکی نووسی وهك شانۆنامهی (ئاتاکی).

ژان راسین له سالی (۱۶۶۸ز) دا درامایهکی کۆمیدیی به ناوی (لینتی گانت) هوه نووسی که له شانۆنامهیهکی کۆمیدیی ئەرستۆفانیسهوه وهری گرتوه. ژان راسین به درێژایی تهمهنی بهرهمه یونانی و رۆمییهکانی خویندۆتهوه و بههره لێوهرگرتوو.

له سالی (۱۶۶۹ز) دا ژان راسینی مهزن و شکۆدار کۆچی دواپی کرد.

۱۶- مۆلییر Moliere

ژان باتیست پوکلن، که به مۆلییر ناسراوه له پازدهی ڕیهاندانی سالی (۱۶۲۲ز) دا له شاری پاریس له دایک بووه. باوکی مۆلییر له سهردهمی لویی سیازدهیهمدادا وهك فرۆشبارتیک بازگانی دهکرد.

مۆلییر ژبانی مندالییهتی له شاری پاریس بهسه دهباو له تهمهنی ده سالییدا دایکی میهرهانی کۆچی دواپی دهکات و ئەم پرووداوه زۆر کار له مۆلییر دهکات.

له تهمهنی لاویدا سهرقالی خویندن و جارجاریش له کاری بازگانی کردندا یارمهتی باوکی دهدا و به هیوای ئەوهی له پاشهروژدا ببیتته بازرگان، پاشان له بهشی (حقوقدا) دهستی به خویندن کرد و به سهرکهوتوویی تهوای کرد و له دواي ئەوه یهك دوو جارتیک پلانی بۆ بازرگانی کردن دارشت، بهلام سهرکهوتوو نهبوو. بۆ ماوهیهک له کۆشکی پاشایهتیدا وهك خزماتکاریکی تاییهتی لویی پاشا کاری دهکرد. له ڕیگهی هاوڕێکانییهوه به گرووپه شانۆیهکان ئاشنا بوو.

مۆلییر خواست و ئامادهیی ئەوه بوو که له بواری هونەری شانۆدا ژبانی بهسهر بهریت و چیتر بپیر له کاری بازرگانی کردن نهکاتهوه هەر بۆیه داوای له باوکی کرد که بهشی خۆی له میراتییهکهی دایکی بداتی تا لهگهڵ چەند

هاوڕێیهکیدا هۆلیکی شانۆیی بکرن.

گرووپی شانۆی بژار پیتوهندییان به مۆلییرهوه کردو گرووپیکی نوێیان به ناوی (گرووپی شانۆی ناودار) دروست کرد، سهرهتای دهستپیکردنی کاری دراما له گرووپه نوێکهدا به تنگ و چهلهمه و دهردهسهری بوو، له پیتشکهشکردنی یهکهمین بهرهمهمدادا سهرکهوتوو نهبوون و بهرهمهکهیان له لایهن بینهرانهوه پیتسوازی لی نهکرا. ئەم گیروگرفتانه مۆلییریان له کاروانی هونەری دراما لانهداو بهردهوام بوو له گهیااندنی پهيامه مهزنهکهی و ئەو بپارهی دا لهگهڵ گرووپه شانۆیهکهیدا بۆ شارهکانی تری فەرهنسا کۆچ بکهن و لهوێ شانۆنامهکانیان پیتشکهش بکهن، ئەم کۆچه دوازه سالی رهبع درێژهی ههبوو. له ماوهی ئەم دوازه سالییدا چەندان شانۆنامهیان له شارهکانی فەرهنسا پیتشکهش به بینهران کرد و مۆلییریش وهك هونەرماندێکی مهزن ناوبانگی دهکرد.

مۆلییر هەر له سهرهتای کار لهتهك گرووپی شانۆی بژاردا ناشقی (مادلین بژار) بوو، له دواپییدا خواستی و بوونه هاوسهر و هاوپییشهی یهکتر له سالی (۱۶۵۸ز) دا کاتیک که تهمهنی له سی و شەش بههار تینهدهپهپی بهناوبانگیکی زۆر و ئەزمونیکی فرهه هاتهوه شاری پاریسی رازاوه و دلگیرهوه و یهکهمین شانۆنامهی خۆی بهناوی (دکتۆری ههلاتوو) هوه لهسهه شانۆ پیتشکهش کرد. که سهرکهوتنیکی باشی بهدهست هینا.

له دواپییشدا چەند شانۆنامهیهکی کۆمیدیی تری نووسی وهك :

- شانۆنامهی (دکتۆری عهشق)

- شانۆنامهی (فیرگهی پیاوان)

- شانۆنامهی (فیرگهی ژنان)

شانۆنامهی فیرگهی ژنان زۆر سهکهوتنی بهدهست هینا و مۆلییر بپیر ههزار فرانکی ئەو کاتهی وهك خهلات بۆ باشتترین نووسهری کۆمیدیی پیتبهخشا.

شانۆنامهی (هاوسهری خهپالی) له سالی (۱۶۶۰ز)، خرایه سهه شانۆ و پاش پینچ شهو له پیتشکهشکردنی قهدهغه کرا و نهیانهیتشت چیتر پیتشکهش بکریت، چونکه له جزووری پاشادا هپرش و سووکاپهتی به دایکی پاشا دهکرد.

شانۆنامهی (ژنهپینانی بهزۆر) و شانۆنامهی (دۆن ژوان) پاش ئەوهی که پازده شهو له پیتشکهش کردن بهردهوام بوون ئەمانیش ڕیگهی پیتشکهشکردنیان لینگیرا.

سالی (۱۶۶۵ز)، مۆلییر بوو به لیتپسراوی شانۆی سهلتهنهتی و چەند شانۆنامهیهکی بهپیتزتری نووسی وهك :

- شانۆنامهی (میزانترۆپ)

- شانۆنامه‌ی (دکتۆری تیتلا)
- شانۆنامه‌ی (ئامفی تریون)
- شانۆنامه‌ی (پیسکه، ره‌زیل)
- شانۆنامه‌ی (شاری جه‌نتلمن)
- شانۆنامه‌ی (ژنانی دانا)
- شانۆنامه‌ی (نه‌خۆشی خه‌یالی)

له‌ ساله‌کانی کۆتایی ژیانیدا مۆلیتر تووشی نه‌خۆشی بوو و له‌ مادله‌ین بژاری هاوسه‌ی جیا بوونه‌وه، ئارماندۆ بژار که خوشکی مادله‌ین بژار بوو، خواستی و له‌م ژبانه تازهبه‌شدا ههر خۆش به‌خت نه‌بوو. ئەمانه له‌ لایه‌ک و له‌ لایه‌کی تره‌وه کیشه‌وه ڕکه‌به‌رایه‌تی مۆلیتر له‌ گه‌ل ڕاسین وای له‌ مۆلیتر ده‌کرد که ئازاریکی زۆر بچێژێت.

دوا به‌ره‌مه‌ی درامی مۆلیتر شانۆنامه‌ی (نه‌خۆشی خه‌یالی)یه که له‌ مانگی ڕه‌شه‌مه‌ی سالی (١٦٧٣ز)، خرایه‌ سه‌ر شانۆ و سه‌ره‌که‌وتنیکی مه‌زنی به‌ده‌ست هه‌تتا. مۆلیتر ڕۆلی (ئارگنی) له‌ شانۆنامه‌که‌دا ده‌بینی و له‌ چوارده‌به‌مین شه‌وی پیشکه‌شکردنی شانۆنامه‌که‌دا مۆلیتر دووچار و ڕووبه‌رووی نه‌خۆشیه‌که‌ی بووه‌وه و خۆیتیکی زۆری هه‌له‌هه‌یناوه‌وه، بردیانه‌ ناو جیگا و چیترو هه‌رگیزاو هه‌رگیز نه‌یتوانی هه‌ستیه‌ته‌وه، هه‌ر هه‌مان شه‌و گیانی پیروزی له‌ له‌شی ماندووی جیا بووه‌وه و کۆچی دوایی کرد.

١٧- لیسنگ Lessing

گوته‌ژۆلد ئیفره‌هیم لیسنگ، که به‌ لیسنگ ناسراوه له‌ بیست و دووی مانگی خه‌رمانانی سالی (١٧٢٩ز)، له‌ ناوچه‌ی کامنتس ساکسونی له‌ ولاتی ئەلمان و له‌ خه‌زانیکی ئایینی له‌ دایک بووه. باو باپیرانی قه‌شه‌ و باوکیشی هه‌ر وه‌ک ئەوان قه‌شه‌یه‌کی پڕۆتستانی کلیسا بووه.

لیسنگ خۆیتندی سه‌ره‌تایی له‌ هه‌مان ناوچه‌ ته‌واو کرد و پاشان بۆ خۆیتندی بالا باوکی نارديه زانکۆی لایزک له‌ به‌شی ئالیهاتادا، به‌ ئومیدی ئه‌وه‌ی له‌ پاشه‌پۆژدا بینه‌ پیاویکی ئایینی به‌توانا و کاری قه‌شه‌یی بکات.

لیسنگ هه‌ر زوو له‌ زانکۆه‌ستی به‌وه‌ کرد که چه‌ز و خواستی له‌سه‌ر خۆیتندی ئایینی نییه‌ و به‌ ڕووی هونه‌ر و ئەده‌بیاتدا بابدايه‌وه، له‌ هونه‌ریشدا زیاتر خولیا‌ی هونه‌ری مه‌زنی شانۆ بوو.

له‌ سه‌ره‌تادا پلانی ئه‌وه‌ بوو که وه‌ک مۆلیتر پیشه‌ی نووسه‌ر و ئەکته‌ری هه‌لبێژێت، هه‌ر بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ زۆربه‌ی کاته‌کانی خۆی له‌ باتی له‌ کونجی تاریک و ته‌سکی کلیسا به‌سه‌ر بیات له‌ دنیای ڕوون و به‌رفراوانی شانۆکان و به‌ تابه‌ت شانۆی (کارولین نییر) ده‌گوزهراند. له‌ سالی (١٧٤٨ز)دا شانۆنامه‌یه‌کی کۆمیدی به‌ ناوی

(خۆیتدکاری جوان - لاو) ده‌نووسیت، له‌و شانۆنامه‌یه‌دا زۆر زه‌بره‌کانه‌ سووکایه‌تی و ڕه‌خنه‌ له‌ نه‌رینه‌ کۆنه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌گریت. له‌ هه‌ندێ شۆتینیش ڕه‌خنه‌ له‌ بۆچوونه‌ هاوچه‌رخه‌کان ده‌گریت.

پاش سالیکی دوو شانۆنامه‌ی تری نووسی، شانۆنامه‌ی (گیانی نازاد) و شانۆنامه‌ی (فۆدین)، له‌ پاش ئەم کارانه‌وه‌ دایک و باوکی زۆر لیتی ڕه‌نجمان و ئاره‌زوویان نه‌ده‌کرد که لیسنگ درێژه‌ به‌ کاری شانۆ بدات، لیسنگیش به‌و داخوایه‌ی ئەوان قایل نه‌بوو، بپاریشی دا‌بوو که بێر له‌ کار و باری ئایینی و کلیسا نه‌کاته‌وه. پاش گتفۆگۆ و مشتومرێکی زۆر بپاریان دا که لیسنگ ره‌وانه‌ی شاری لایزک بکه‌ن به‌ مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که له‌ به‌شی پزیشکیدا درێژه‌ به‌ خۆیتدن بدات.

لیسنگ ناچار بوو به‌ داخوایه‌که‌یان ڕازی بێت، به‌لام ئەو هه‌ر بێر و خۆشه‌ویستی لای هونه‌ری پیروزی شانۆ بوو، هه‌ر بۆیه‌ پاش دوو سالان وازی له‌ خۆیتدنی پزیشکی هه‌تتا و گه‌رایه‌وه‌ شاری به‌رلین و له‌وێ سه‌رقالی نووسینی وتاری ڕه‌خنه‌یی و کاری وه‌رگێران بوو بۆ ڕۆژنامه‌کان.

پاشان کۆمه‌له‌ شیعرێک و شانۆنامه‌یه‌کی به‌ ناوی (سارا سامسونی خانم) بلاو کرده‌وه و له‌ سالی (١٧٥٨ز) ده‌ستی به‌ بلاوکردنه‌وه‌ی گۆفاریکی کولتوری کرد و ئەو بۆیه‌ که‌مێن جار و لایام شه‌کسپیری مه‌زنی به‌ خۆینه‌رانی ئەلمانی ناساند.

له‌ سالی (١٧٦٧ز)، لیسنگ له‌ شاری هامبۆرگ نیشته‌جێ بوو، له‌وێ وه‌ک ڕاویژکاری ئەده‌بی و ڕه‌خنه‌یی له‌ شانۆی هامبۆرگ کاری ده‌ست پێکرد و له‌ هه‌مان سالی‌شدا شانۆنامه‌یه‌کی کۆمیدی به‌ ناوی (مینیافۆن بارنهللم) نووسی و بلاوی کرده‌وه. ئەم شانۆنامه‌یه‌ به‌ یه‌کیک له‌ شاکاره‌ کۆمیدییه‌کانی ئەده‌بیاتی ئەلمانی داده‌نریت، لیسنگ له‌م شانۆنامه‌یه‌دا دژایه‌تی و نارێزایی خۆی به‌رامبهر ئەو شه‌ره‌ درێژخایه‌نه‌، ئەو شه‌ره‌ ڕاکوژییه‌ی که‌ ویلايه‌تی ئەلمانی گرتبووه‌وه، له‌وتیشدا خیانه‌تکاران و شه‌رخوازه‌کان تاوانبار ده‌کات.

له‌ هامبۆرگ لیسنگ وه‌ک نووسه‌ریکی خاوه‌ن فکر و هونه‌رمه‌ندێکی داهینه‌ر ناو و ناویانگی ده‌رکرد و هه‌ر له‌وێ کتیبێکی به‌ ناوی (دراما‌کانی هامبۆرگ) بلاو کرده‌وه، له‌و کتیبه‌دا ڕه‌خنه‌ و بۆچوونه‌کانی خۆی بۆ دروستبوونی شانۆی ئەلمان ڕوون ده‌کاته‌وه.

له‌ سالی (١٧٧٢ز)، شانۆنامه‌ی ئمیلیا گالتي (نووسی و هه‌ر له‌م ساله‌دا و له‌ ته‌مه‌نی چل و چه‌وت سالی‌دا ژنی هه‌تتا، به‌داخ و که‌سه‌ریکی زۆره‌وه‌ له‌ پاش دوو سالان ژن و منداله‌ تاقانه‌که‌ی مردن. ئەم کاره‌ساته‌ ناهه‌مواره‌ زۆر کاری له‌ فکر و بۆچوونه‌کانی کرد و ئەم

رووداوه وای لیکرد که شانۆنامه‌ی (ناتانی هۆشمه‌ند) بنوسیت.

لیسنگی بلیمه‌ت له ته‌مه‌نی (۵۲) سالیدا و له سالی (۱۷۸۱ز)، کۆچی دوایی کرد و کاروانه مه‌زنه‌که‌ی شانۆی به‌جیه‌پشت.

۱۸- گۆته Johann Wolfgang Goethe

یوهان والڤگند گۆته، شاعیر و درامانوس و هونه‌رمه‌ندی ناسراو له بیست و هه‌شتی خه‌زه‌له‌وری سالی (۱۷۴۹ز)، له شاری فرانکفۆرت له ولاتی ئالمان له دایک بووه. باوکی یاریده‌ده‌ری کۆشکی پاشایی و دایکی یه‌کیک له نه‌جیه‌زاده‌کانی ئالمان بووه.

یوهان لای مامۆستای تایبه‌ت که دایک و باوکی بۆیان گرتبوو، خویندنی سه‌ره‌تایی ده‌ست پیکرد. له ته‌مه‌نی شازده سالیدا له به‌شی حقوق و هونه‌ردا، له شاری لایپزیک ده‌ستی به‌ خویندن کرد و پاش سێ سالان بۆ شاری فرانکفۆرت گه‌رایه‌وه.

له‌و ماوه‌یه‌دا یوهان کاتیکی زۆری بۆ خویندنه‌وه‌ی به‌رهمه‌کانی ولیهم شه‌کسپیر ته‌رخان کرد. له سالی (۱۷۷۳ز) دا شانۆنامه‌ی (پرومیتسه) ی نووسی که له شانۆنامه‌یه‌کی نووسه‌ری مه‌زنی یۆنانی ئه‌سخیلۆسه‌وه هه‌ری گرتبوو. له سالی (۱۷۷۵ز) دا، (کارل ئاوگوست) که میسر و فرمانه‌وه‌ای شاری وایمار بوو، داوای له گۆته کرد که وه‌ک راویژکاریک یارمه‌تی بدات. له‌و رۆژه‌وه‌ که زیاتر له نیوسه‌ده ده‌کات، گۆته راویژکاری میری وایمار و



گۆته

نووسه‌ری دراما و شانۆکار بوو.

کاری شانۆیی ئه‌و سه‌ره‌تا له‌گه‌ڵ تیپیککی ئه‌ماتۆر و پاشانیش بوو به‌ خاوه‌نی باشترین گروهی درامایی خۆی. گۆته له‌ وایمار ده‌سه‌لاتدار و لیپرسراوی کولتۆوری بوو. هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا به‌ هه‌لبژاردن بوو به‌ نوینه‌ری ئه‌نجومه‌ن. بۆ ماوه‌یه‌کیش لیپرسراوی کتیبخانه‌ی سه‌لته‌نه‌تی بوو. گۆته له‌گه‌ڵ ئه‌م قه‌ره‌بالغه‌یه‌دا زیاتر کاته‌کانی خۆی بۆ شانۆ و ئه‌ده‌بیات ته‌رخان ده‌کرد.

گۆته تا کۆتایی ژیا‌نی ب‌نه و بانه‌ی ژیا‌نی هه‌ر له‌ وایمار بوو، بۆ چه‌ند جارێک سه‌فه‌ری ده‌ره‌وه‌ی ولاتی کردوه، بۆ ماوه‌ی دوو سال (۱۷۸۷-۱۷۸۸) له ئیتالیا ژیاوه. ئه‌و سه‌فه‌ره‌ بۆ گۆته زۆر سوودی رۆشنییری و فکری هه‌بووه.

یوهان گۆته له ته‌مه‌نی بیست و چوار سالیدا شانۆنامه‌ی (گوترفون برلیشتین) ی نووسی که به‌ شانۆنامه‌کی میژوویی داده‌نریت و باسی قاره‌مانان و سه‌ردارانی ئالمان له سه‌ده‌ی شازده‌یه‌م ده‌کات و به‌ یه‌کیک له به‌رهمه‌ شاکاره‌کان و دیاره‌کانی بزوتنه‌وه‌ی (گیژا و شالاو) داده‌نریت.

ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ که ناوه‌رۆکیکی رۆمانتیکی هه‌بوو له‌ سالی (۱۷۷۰ز) له ئالمانیا سه‌ری هه‌لدا و تا سالی (۱۸۳۰) به‌رده‌وام بوو.

گۆته له سالی (۱۷۹۱ز) دا بوو به‌ لیپرسراوی شانۆی سه‌لته‌نه‌تی و بۆ ماوه‌ی بیست و پینچ سال ئه‌مه‌ یه‌کیک بوو له‌ کاره‌کانی. گۆته شانۆی ئالمانی به‌ره‌وپیش برد و کاریکی زۆر گه‌وره‌ی کرده سه‌ر شانۆی رۆژئاوا، ئه‌و قو‌ناغه‌ش به‌ سه‌رده‌می شانۆی وایمار ناسراوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاری وایمار چالاکترین شاری ئالمانیا بوو له‌ بزوتنه‌وه‌ی شانۆدا و گۆته‌ش زۆربه‌ی به‌رهمه‌کانی خۆی و به‌رهمه‌می نووسه‌ره جیهانییه‌کانی له‌وی خستوه‌ته سه‌ر شانۆ.

به‌رهمه‌کانی گۆته ده‌کرین به‌ چوار جۆره‌وه :

جۆری یه‌که‌م : به‌رهمه‌ تراژیدییه‌کان.

جۆری دووهم : به‌رهمه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان.

جۆری سێیه‌م : به‌رهمه‌ ئه‌فسانه‌یه‌کان.

جۆری چوارهم : به‌رهمه‌ کۆمیدییه‌کان.

یوهان گۆته چه‌ند درامایه‌کی تری نووسیوه وه‌ک:

- شانۆنامه‌ی (ئیتیر).

- شانۆنامه‌ی (سیلا).

- شانۆنامه‌ی (ئیکمه‌نت).

- شانۆنامه‌ی (ئه‌فجینیا له نوس).

- شانۆنامه‌ی (ته‌بیعه‌تی عاشقان).

- شانۆنامه‌ی (کلاڤیگۆ).

- شانۆنامه‌ی (ئیروین و ئیلیمیر).



شیللەر

منهائیدا دهست به کاردهکات و شانۆنامهی (مهکری عشق) و شانۆنامهی (توئه فیسسز) بۆ ئه و شانۆبه دهنووسیت و دیوانه شیعریکیش بلأودهکاتهوه. پاش ماوهیهکی کهم دهبیته بهرپهوهی شانۆی کۆشک. له سالی (۱۷۸۵ز)، بۆ شاری لایبزیگ کۆچ دهکات؛ لهوئ به (ئمانۆئل کانت)ی فهیلهسوف ناشنا دهبیته و دهست به خوتندنهوهی فهلسهفه دهکات.

بۆ نووسینی شانۆنامهی (دۆن کارلۆس) بۆ ماوهی نۆ سال دهست به خوتندنهوهی میژوو دهکات. بهرهمه ئه و نۆ سال خوتندنهوهیه کتیبی (شۆرش هۆلهند) و کتیبی (شهیری سی ساله) به که ناویانگی شیللهری وهک میژوونوس به ئه لمانیادا بلأودهکاتهوه و بۆ زانکۆی (ینا) وهک مامۆستای میژوو میوانداری دهکرت. له سالی (۱۷۹۹ز)، زانکۆی (ینا)ش به جی دههیتیت. شیللهری ههژار و دهست کورت له سالی (۱۷۸۷ز)، له شانۆی شاری هامبورگ وهک درامانوسیک کاری دهست دهکهوئیت.

له مانگی کانوونی به کهم ۱۷۸۸ز، گوته و شیللهر چاویان به به کتر دهکهوئیت؛ ئه وکاته شیللهر له تهمهنی بیست و نۆ سالییدا و گوته له تهمهنی سی و نۆ سالییدا دهبیته. ههر دووک دهبنه هاوڕی و هاوکاری به کتر و له و ماوهیهدا شیللهر چند درامایهکی به پیز دهنووسیت که

ناسراوترین بهرهمه می گوته شانۆنامهی (فاوست)ه که له شانۆنامهی (دکتۆر فاوست) ی کرستۆفه مارلۆوه وهریگرتووه.

ئه وهی شایانی باسه که گوته زۆر ههز و نارهزووی له خوتندنهوهی شیعرهکانی شاعیری گه وهی ئیرانی (حافزی شیرازی) کردووه.

گوتهی مهزن له سالی (۱۸۳۸ز) داو له گهرمهی کاری هونه ریدا کۆچی دوایی کرد و له گۆرستانی شاری وایمار به خاکیان سپارد.

۱۹- شیللهر (Schiller)

یوهان کریستۆف فریدریش فۆن شیللهر، شاعیر و درامانوسی به ناوبانگی ئه لمانی له مانگی نوئه مبهری (۱۷۵۹ز)، له یوتبرگ له ئه لمانیا له دایک بووه. باوکی شیللهر دکتۆری جه راح (نوژدار) ده بیته و پاشان بۆ جیبه جی کردنی خزمه تی سه ربازی کاری دکتۆری له سوپادا ئه نجام ده دات له دواییدا ده بیته سه ره رهشکه ری باخچه ی پاشا له یوتبرگ.

یوهان ههر له مندالییه وه هه زکی به کجار زۆری له شاعر و نووسین ده بیته. کاتی که ته مه نی نۆ سالان ده بیته، بۆ به کهم جار له بینینی شانۆنامه یه کدا به شدار ده بیته و سه رنجی بۆ شانۆرا ده کیشریت. بۆ ماوه ی ههوت سال له قوتابخانه یه کدا که تایبه ت بۆ مندالانی لیپرساوانی ولات ده بیته، له به شی حقووقدا هه رس ده خوئیتیت ههر له م سالانه دا به بهرهمه ئه ده بییه کانی ژان ژاک رۆسو و ولیهم شه کسپیر و گوته ناشنا ده بیته.

یوهان واز له خوئندن (حقووق) ده هیتیت و له به شی پزیشکییدا دهست به خوئندن ده کاته وه. پاشان وهک دکتۆر له سوپادا دهست به کارکردن ده کات. ههر له م سالانه دا بزووتنه وهی (گیژهن و شالوو) که له نیوان نه وهی نوئی ئه لمانییدا رهگ و ریشه داده کوئیت. ناوی ئه م بزووتنه وهیه له شانۆنامه ی (گیژهن و شالوو) ی کلگری شاعیری ئه لمانیه وه وهره گیریت و ده بیته هۆی هیتانه کایه ی ریبازیکی نوئ له دراما نووسیندا، پهیره وه کهرانی ئه م ریبازه دژی دابونه ریتی کۆن و یاساییه کانی ئه لمانیا خه بات ده کهن.

شیللهری لاو به هاو بییر و لایه نگریان ده بیته. له سالی (۱۶۸۱ز)، شانۆنامه ی (دزه کان) بلأوده کاته وه و پاش سالتیک له سه ر شانۆی شاری منه ایم پیتشکه ش ده کرت و سه رکه وتنیکی مه زن به دهست ده هیتیت. له دواییدا به فرمانی شازاده ی یوتبرگ ئه و ریبازه شۆرشگیره ئه ده بییه قه دهغه ده کرت له بهر ئه وه شیللهر بۆ شاری منه ایم کۆچ ده کات، لهوئ وهک درامانوسیک له شانۆی

بریتین له مانه‌ی خواره‌وه :

- ۱ - شانۆنامه‌ی ماری ستیوارت.
- ۲ - شانۆنامه‌ی کیزه‌ی ئاورلئان.
- ۳ - شانۆنامه‌ی تریلوژی والنشتین که پیکهاتوو له :
- ا - شانۆنامه‌ی کامپی والینستین.
- ب - شانۆنامه‌ی پیکۆلۆمین.
- س - شانۆنامه‌ی مردنی والنشتین.
- ۴ - شانۆنامه‌ی بووکی میسینا.

شیلله‌ری کۆلنه‌ده‌ر و تیکۆشه‌ر له سالانی کۆتایی ژیانیدا به تازاری نه‌خۆشی سیله‌وه لاواز و ماندوو ده‌تلپه‌توه، تا چاره‌نووسی له مانگی مایس (۱۸۰۵) ز، کۆتایی پیدیت و دلّه مه‌زنه‌که‌ی له لیدان ده‌که‌ویت و ده‌مریت.

۲۰- کلايست (Kleist)

شاعیر و شانۆنامه‌نووسی ئالمانی و ليام هیتربیش فۆن کلايست له هه‌ژده‌ی تشرینی یه‌که‌م سالی ۱۷۷۷ ز، له شاری فرانکفۆرت له خیزانیکه‌ی نه‌جیبزاده و خانه‌دان له دایک بووه. کلايست خۆتندنی سه‌ره‌تایی له ماله‌وه له به‌رده‌م مامۆستای تایبه‌تیدا ته‌واو کردوووه. له سالی ۱۷۸۸ ز، کاتجی ته‌مه‌نی یازده‌ سال ده‌بیته، باوکی ده‌مریت و پینچ سال دواتر دایکی میهره‌بانیشی کۆچی دوایی ده‌کات.

له سالی ۱۷۹۲ ز، ده‌ست به‌ خزمه‌تی سه‌ربازی ده‌کات ؛ له شه‌رپیکدا که دژی سوپای فه‌ره‌نسی ده‌بیته به‌شاداری ده‌کات و به‌هۆی رۆلی چالاک و سه‌رکه‌وتووانه‌ی له شه‌ره‌که‌دا، له خولی خۆتندنی بالایی سه‌ربازی وهرده‌گیریت .

پاش ماوه‌یه‌ک بۆی ده‌رکه‌وت که حه‌ز و ئاره‌زووی له په‌په‌رو و یاسای سوپا نییه و له سالی ۱۷۹۹ ز، وازی لێده‌هینیت. پاشان له به‌شی فه‌لسه‌فه و میتژوودا له زانکۆ وهرده‌گیریت، پاش ماوه‌یه‌ک به‌هۆی ماندوویی ده‌روونی و له‌شیه‌وه ناتوانیت درپژه به‌ خۆتندنه‌که‌ی بدات و وازی لێ ده‌هینیت. له سالی ۱۸۰۱ ز، بۆ به‌ده‌ست هینانی کار بۆ پاريس سه‌فه‌ر ده‌کات. له‌وێ بێر و باره‌ری ژان ژاک رۆسو‌کاری تیده‌کات و سه‌رقالی خۆتندنه‌وه ده‌بیته.

له‌دواییدا ریگای سويسرا ده‌گرپته‌ به‌ر، هه‌ر له‌وێش ژن ده‌هینیت و ئاشنايه‌تی له‌گه‌ڵ تيبه‌ شانۆبیه‌کانی سويسرا په‌یدا ده‌کات و یه‌که‌م هه‌نگاو وه‌ک ته‌که‌ته‌ر له‌سه‌ر شانۆ ده‌رده‌که‌ویت. کلايست له ئه‌لمانيا شان به‌ شانی گۆته و شیلله‌ری مه‌زن له گۆره‌پانی هونه‌ری پیرۆزی شانۆبیدا قۆلی لێ هه‌لده‌مالیت و ده‌ست به‌ کار ده‌کات. دووباره

بۆ فه‌ره‌نسا کۆچ ده‌کات و له‌و کاته‌دا فه‌ره‌نسا له‌گه‌ڵ ولا‌تی ئینگلیزدا له شه‌رپیکه‌ی ناهه‌مواردا ده‌بیته، کلايست دلسۆزی خۆی بۆ فه‌ره‌نسیه‌کان ده‌سه‌لمینیت و دژی سوپای ئینگلیز به‌شداري شه‌ره‌که‌ ده‌کات و له ئه‌نجامدا بریندار ده‌بیته و برینه‌که‌ی که‌ساسی ده‌کات، بۆ ماوه‌یه‌ک، ژیان له نه‌خۆشخانه‌دا به‌سه‌ر ده‌بات له سالی ۱۸۰۴ ز، بۆ ئه‌لمانيا ده‌گرپته‌وه و یه‌که‌مین شانۆنامه‌ی به‌ ناوی خیزانی (شروفن شتاین) و له سالی ۱۸۰۶ ز، شانۆنامه‌ی (ئامفی تریونی) ده‌نووسیت.

له سالی ۱۸۰۵ ز، که فه‌ره‌نسیه‌کان شاری به‌رلین داگیر ده‌که‌ن، کلايست به‌ تاوانی سیخوری ده‌گیریت و له زیندانی ده‌که‌ن، پاش ماوه‌یه‌ک تازاد ده‌کریت. له هه‌مان سالدا (شانۆنامه‌ی پانتیه‌ زیله) ده‌نووسیت و له‌گه‌ڵ نووسه‌رپیکدا که ناوی ئاده‌م مولر ده‌بیته، گۆشاریک به‌ناوی فیبوس بلاوده‌که‌نه‌وه، به‌لام له‌به‌ر ده‌ستکورتی دارایی له‌ بلاوکرده‌وه راده‌گیریت ؛ پاش ماوه‌یه‌کی که‌م شانۆنامه‌ی (گۆزه‌ی شکاو) ده‌نووسیت.

داگیرکردنی ئه‌لمانيا له لایه‌ن ناپلیونه‌وه کلايست بیزار و تووره‌ ده‌کات و شانۆنامه‌ی (شه‌ری ئارمینوس) به‌ره‌می ئه‌م ناره‌زاییه‌ ده‌بیته که زۆر به‌ سه‌ختی هیتربیش ده‌کاته سه‌ر ناپلیون. ئه‌م شانۆگه‌رییه‌ له سالی ۱۸۰۹ ز، ده‌خرپته‌ سه‌ر شانۆ، به‌داخه‌وه سه‌رکه‌وتنیکه‌ی ئه‌وتۆ به‌ده‌ست ناهینیت و له‌لایه‌کی تروه‌ سه‌رکه‌وتنه‌کانی ناپلیون کلايست ره‌شبینتر ده‌که‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه به‌ ناچاری سه‌ری خۆی بۆ شاری پراگ هه‌لده‌گریت، خۆشه‌ختانه له‌وێ لوتیسی شازن ده‌یگرپته‌ خۆی و له هه‌ژاری و ده‌رده‌سه‌ری پزگاری ده‌کات. له سالی ۱۸۱۰ ز، شانۆنامه‌ی (کاترین فۆن هیلبرون) و شانۆنامه‌ی (شازاده‌ی هامبور) ده‌نووسیت.

له ئۆکتۆبه‌ری ۱۸۱۰ ز، بۆ شاری به‌رلین ده‌گرپته‌وه، له‌وێ بۆ یه‌که‌مین جار به‌ره‌مه‌کانی چاپ ده‌کات و شان به‌ شانی هونه‌ر چالاکي سیاسی خۆی په‌ره پیده‌دات و رۆژنامه‌یه‌ک به‌ناوی (سه‌رده‌می به‌رلین) بلاوده‌کاته‌وه و وتاری دژی ناپلیونی تیدا چاپ ده‌کات. پاش شه‌ش مانگ له‌ژیر زۆری سانسۆردا رۆژنامه‌که‌ راده‌گیریت. له مانگی تشرینی دووه‌می ۱۸۱۱ ز، کلايستی کۆلنه‌ده‌ر و تیکۆشه‌ر له ته‌مه‌نی (۳۵) سالیدا ده‌مریت و مال ئاوابی له شانۆ و ژیان ده‌کات.

۲۱- بوخنه‌ر (Buchner)

کارل جوړج بوخنه‌ر شانۆنامه‌نووسی به‌ناوبانگی ئه‌لمانی له مانگی تشرینی یه‌که‌می سالی ۱۸۱۳ ز، له نزیکي دارمستات چاوی به دنیا هه‌له‌هیتاوه. پاش ته‌واو

دووی مانگی کانوونی دووهمی ۱۸۴۹ ز، له شاری ستۆکهۆلم له دایک بووه. باوکی کرێکاریکی کهشتیوانی دهبیته و دایکیشی له قاهوهخانهیهک کاردهکات. ژبانی مندالیهتی به نازار و دهردهسهرییهوه بهسه دهچیت، گهروگرفتی ئابووری ژبانی خیزانیکی یازده کهسی سهختی و دژواری بۆ ژبانیان دروست دهکهن. له تهمهنی سێزده سالییدا دایکی دلسوژی دهمریت و پاش ماوهیهک باوکی ژنه خزمهتکاریکی تر دهخوازیت.

باوهژن هیچ ناز و میهریک به ستریندیتری نادات و بگره دهردهسهریشی بۆ دروست دهکات، ئەمهش بهشییهیهک له بهرهمهکانیدا رهنگ دهدهنهوه. به دهردهسهری و بیزاریهوه خۆتندنی سههتایی تهواو دهکات و پاشانیش له زانکۆ وهردهگهریت. ماوهیهک بۆ دابینکردنی ژبانی پۆژانه و خۆتندنهکهی کار دهکات.

خۆتندن و کارکردن به یهکهوه بۆ سهخت دهبیته، ناچار واز له خۆتندن دههینتی و بۆ ماوهی پینچ سال وهک ماموستا کاردهکات، له ماوهیهدا خۆی له بواری نووسیندا تاقی دهکاتهوه، دووباره له زانکۆ دهست به خۆتندن دهکاتهوه خواست و ئارهزووی زیاتری بۆ نووسین دیته سهه، بهو مههستهی مهشخهلی ئاگرینی دهروونی بههینیتته سهه زمان و بیکاته پهیام. یهکهمین شانۆنامهی به ناوی (ئۆلۆفی ماموستا) یه شهش مانگ پاش نووسینی دهخریتته سهه تهختهی شانۆ.

ستریندیتری بۆ ماوهیهک دهست بهکاری پۆژنامه نووسی دهکات و دههینیت نانی ژبانی نادات، بۆیه به دواي کاریکی تر داههگریت، له کتیبخانهی پاشایی له ستۆکهۆلم کاری دهست کهوت و فرهتر کاتی بۆ خۆتندنهوه و نووسین دهرهخسیت. له سالی ۱۸۷۰ ز، له تهمهنی بیست و یهک سالییدا خهلاتی ئەکادیمی سویدی وهرگرت و شپۆیهکی نوێ و کاریگهر له درامانوو سیندا دههینیتته ئاراهه. ستریندیتری سێ جار ژن دههینیت، یهکهمیان له سالی ۱۸۷۷ ز، دهبیته و له سالی ۱۸۸۳ ز، له یهکتر جیادهبنهوه. له ههمان سالییدا بۆ سهردانی مهلبهنده هونهرییهکانی ئەوروپا بۆ چهند ولاتییک سهفه دهکات و بۆ ماوهیهک له سويسرا دههینیتتهوه لهوی پۆمانی (زه ماوهند) دهنوو سیت و پاش ماوهیهک کۆتایی به گهشته پر بایه خهکهی دههینیت و بۆ سوید دهگه ریتتهوه. سالی ۱۸۸۷ ز، شانۆنامهی (باوک) دهنوو سیت و به سهه رکه وتوویی دهخریتته سهه شانۆ. له شانۆنامه به ناوبانگهکانی تری وهک:

۱ - شانۆنامهی سهمای مهههگ.

۲ - شانۆنامهی خهون.

۳ - شانۆنامهی سوناتای تارمایی.

کردنی خۆتندنی سهههتایی و ناوهندی له بهشی پزیشکی و فهلسهفه له شاری گیسین دهست به خۆتندن دهکات. ههر له شارهدا به کۆمهلی له شۆرشگهیرانی نهینتی ئاشنا دهبیته و بیروباوهری خۆی له ئایدیالیستییهوه بۆ شۆرشگهیری دهگۆریت، زیاتر له نازار و ئەشکه نهجی زوالم لیکراوان دهکات و به نهینتی له گهه شۆرشگهیرهکاندا کار دهکات.

سالی ۱۸۳۵ ز، به تهمهتی سهه پیتیچی له یاسا تاوانبار دهکرت، بۆ رزگار بوون له دهست پولیسی ولاتی میترنیخ به نهینتی به رهه ستر او سبۆرگ دهروات. کاتی له سهه سنووری ئالستیان دهبیته، له نووسینی شانۆنامهی (مردنی دانتون) دهبیتهوه. بوخهه له ستر او سبۆرگ بۆ پیشه پرکییهکی شانۆیی شانۆنامهی (لیونس ولینا) دهنوو سیت؛ ئەم شانۆنامهیه به یهکیک له کۆمیدیه به ناوبانگهکانی ئەلمانی داهه نریت. پاش چهند سالی پر له چالاکي و خهباتی نازادیخوازانه بۆ زوریخ کۆچ دهکات، لهوی ژبانیکی ئارام و خۆش بهسهه دهبات و کاتهکانی خۆی بۆ خۆتندنهوهی زانیاری و نووسین تهرخان دهکات و شانۆنامهی (پیدرو ئارتینۆ) و شانۆنامهی (قیترک) دهنوو سیت.

له مانگی تشرینی دووهمی ۱۸۳۶ ز، پروانامه ی دکتواری پیده به خشریت و بۆ سويسرا سهفه دهکات و له زانکۆی زوریخ وهک ماموستا دهرس دهلیتهوه. پاش چهند مانگییک، بوخهه هاو پرێکانی ئاگادار دهکاتهوه که بهو نزیکانه له نووسینی سێ شانۆنامه دهبیتهوه، یهکهمیان ون بووه، دووهمیان به ناوی (پیدرو ئارتینۆ) یه که له دوا پۆژهکانی کۆتایی ژبانییدا نووسیهوه تی، چهند کاتژمیریک پیش مردنی به هاوسهههکهی دهات و داوای لیدههکات به کهسیکی تری نهات، سیههه مینیان شانۆنامهی (یوتزک) ه. بوخهه دوا جار کورته چیرۆکییک به ناوی (لینز) دهنوو سیت که توانای داهینان و به سهلیقهیی ئەو له دراما نووسیندا نیشان دهات.

تا بوخهه ری لاو له ژبانییدا دهبیته، وهک سهه ربازیکی نه ناسراو به رهه مهکانی له سهه شانۆ پیشکهش به بینه ران ناکرین؛ له پاش مردنییهوه تا ئەم پۆ شانۆنامهکانی له سهه تهختهی شانۆکانی جیهان پیشکهش به بینه ران دهکرین. بوخهه ری مهزن له مانگی شوباتی ۱۸۳۷ ز، و له تهمهنی ۲۴ سالییدا به نهخۆشی تیفۆس دهمریت و مالتاواپی له ژبان دهکات.

۲۲- ستریندیتری (Strindberg)

یوهان ئاوگوست ستریندیتری، شانۆنامه نووس و شاعیر و پۆمانووسی به ناوبانگی سویدی له پۆژی بیست و

۴ - شانۆنامەى داخوازىكەران.

۵ - شانۆنامەى خانم ژوليه.

۶ - شانۆنامەى بەرەو ديمەشق.

۷ - شانۆنامەى دانپيانانى گيليك.

۸ - شانۆنامەى دۆزەخ.

رېنگاي ديمەشق شانۆنامەيەكى رەمزى و سى بەشيبه واته تریلوژییه. ئەم درامانەشى لە کاتى رۆژ ئاوابوونى تەمەنى پر لە تراژیدیايدا دەنوسیت. ستریندیپىرى داھینەر سالەکانى ۱۹۰۰ ز، شانۆى ديسا لە شارى ستۆكھۆلم دادەمەزرىنێ و بەرھەمەکانى خۆى تىپیدا پيشكەش بە بېنەران دەکات. سالەکانى کۆتايى تەمەنى بە تەنيابى و ھىمنى بەسەر دەبات، لە چوارەدى مانگى مایسى ۱۹۱۲ز، مۆمى تەمەنى دەکوژیتەو و مالتاوايى لە شانۆ و ژيان دەکات.

۲۳- ھینریک ھېنس (Henrik Ibsen)

شانۆنامەنوسى بەناوبانگ و ناو پرشنگدارى نەروىژى لە سالى ۱۸۲۸ ز، لە شارىكى بچووكى باشوورى نەروىژ كە ناوى سكينە، چاوى بە دنيا ھەلھېتتاو. باوكى يەككە لە بازگانەکانى نەروىژ دەبیت. ھېنرىك سەرەدى مندالیەتى خۆى لە گوند بەسەر دەبات و لە گەل کولتورى گوندىدا ئاشنايەتى و پتوھندى پەيدا دەکات. زۆر نابات باوكى لە بازگانیدا زەرەر دەکات و ھەژارى و ناپەھەتى ناوچاويان دەگریت. لەبەر دەستكورتى و بە ناچارى لە كەلاوھەكدا ژيان بەسەر دەبەن. ھېنرىكى مندال ھىدى ھىدى بە ژيانى ھەژارى رادیت و زۆر ھەز لە وینە كيشان دەکات، ماوھەك سەرگەرمى ئەم ھونەرە دەبیت، پاشان لەبەر نەبوونى توانای دارايى و دەستكورتى وازى لى دەھېنیت.

لە تەمەنى پازدە سالیدا لە دوكانىكى دەرمانفرۆشیدا بۆ ماوھى پینچ سالى رەبەق كار دەکات و لەولاشەوھە خۆى بۆ خۆتندن و تاقىکردنەوھى زانكۆ ئامادە دەکات. ماوھەك بە خويندەوھى مېژووى رۆم و وتارەکانى سېسرونى و تارىبىژ و سېاسەتمەدارى ناسراوى رۆم و رووداوەکانى شۆرشى فەرەنسى سالى ۱۸۴۸ ز، سەرگەرم دەبیت. خويندەوھى ئەوانە كارى تېدەكەن كە شانۆنامەى (كاتیلنا) لە سالى ۱۸۵۰ ز، بنوسیت. بە ھاوكارى يەككە لە ھاوړپكەنى لە شانۆيەكى شارى بېرگن كارى دەست دەكەویت و بۆ ماوھى پینچ سال بە گەرمى سەرقالى كارى شانۆ دەبیت و لەوماوھەدا چەند شانۆنامەيەك دەنوسیت و لەسەر ئەو شانۆيە نیشان دەدریت. پاش پینچ سال كارکردن شانۆكە ھەرەس دېنیت و دادەخريت. ھېنرىكى داھینەر جوړىكى نۆتى ھېتايە

ھونەرى شانۆوھە كاتى كە لە شانۆى شارى كرېستيانا (كە ئەمروپە ئۆسلو ناو دەبریت) كار دەكات. لەو سالانەدا ژن دەھېنیت و پاش ماوھەك بۆى دەردەكەویت كە لە ژيانى ژن و مېردايەتیدا ئاسوودە و خۆشحال نابیت، لەشانۆنامەى (كۆمېدىيە عەشق) دا سووكايەتى بە ژيانى خيزاندارى دەكات، شانۆگەريپەكە دەبیتە ھۆى ئاژاوە و ناپەزايى بېنەران، تا لە ئەنجامدا رى لە نیشاندانى دەگریت.

لە زۆرەى دراماكاندارەخنى لە خوونەربىتى كۆن و خراپى كۆمەلایەتى و رووداوى سېاسى دەگریت. لە سالى ۱۸۶۴ ز، كە تەمەنى سى و شەش سال دەبیت لە داخ و رقى فەرمانرەوایانى ولات نيشتمان بەجى دەھېلێ و بۆماوھى چوار سال لە ئېتاليا ژيان بەسەر دەبات. لە ئېتاليا شانۆنامەى (براند) و شانۆنامەى (پېرگت) دەنوسیت. لەم درامايانەدا توانايى ئەو لە نووسين و داھېناندا نيشان دەدات و بەتوندى ھېرش دەباتە سەر دەسلەتدارانى نەروىژ. لە سالى ۱۸۷۹ ز، شانۆنامەى (مالتى بووكەلە) و سالىك دواتر شانۆنامەى (تارمايەكان) دەنوسیت. لە سالى ۱۸۸۲ ز، شانۆنامەى (دوژمنى گەل) و لە سالى ۱۸۸۴ شانۆنامەى (مراوى رەمەكى)، دەنوسیت. ئەم درامايانە ئاوتەى بېر و فكري ھېنرىكى مەزن و دلسۆزى گەلن. ھېنرىك بازار و ماندوبوونى زۆرى بە نووسىنى دراماكانىبەوھە دەچىشت، جارى وا ھەبووھە مانگان و سالان مەستى بېرکردنەوھە دەبوو. لە شانۆنامەکانى تری ئېبستين:

۱ - شانۆنامەى معمار.

۲ - شانۆنامەى ھېدا گابلير.

۳ - شانۆنامەى ئېنگرى خانم.

۴ - شانۆنامەى داخوازبانى تاج و تەخت.

۵ - شانۆنامەى مېواندارى سولھاگ.

۶ - شانۆنامەى ئېمپراتۆر و مەزنى.

۷ - شانۆنامەى روس مېترس ھۆلم.

۸ - شانۆنامەى جان گابریل بورکمان.

۹ - شانۆنامەى ئېكىنگەكان لە ھېلنگلاندا.

۱۰ - شانۆنامەى دكتور ستوكمان.

ھېنرىكى مەزن ھەميشە سەرقالى خويندەوھە و لېكۆلینەوھە دەبیت، بە چاوى رەخنەوھە سەبرى رووداوەكان دەکات. ئەم ھونەرەمەندە نەمرەى كە ھەميشە دراماكانى لەسەر شانۆكانى جیھان نیشان دەدرين، لە بېست و سېي مانگى مایسى ۱۹۰۶ ز، لە شارى ئۆسلو دلە پر مېھرەكى لە ليدان دەوھستیت و دەمرى.

دوو چیرۆکنووس له باره‌ی ئەدەبی مندالانەوه دەدوین

لای هەموومان ئاشکرایە مندالانی کورد لە هەموو کایەکانی وەک (نووسین، هونەر، رۆژنامه‌گەری) تا بە ئەمڕۆکە دەگات کارێکی بەرچاو و شایەنی باسیان بۆ نەکراوه، تا ئەو کەلێنە گەرنگانەیان بۆ پر بکەیتەوه، ئەوه باسی پەرۆردەیه‌کی سەرەمیانه و هاوچەرخ ناکه‌ین که چەند تێیدا کەمتەرخەمین، ئەوه‌ی له‌و بواره‌شدا کراوه زیاتر کاری پەرشوبلاو و تاکەکەسین، که پێویستە بۆ لەمەولا نەک خۆمانی لێ نەبۆتین، بگره‌ به‌ بەرنامه‌یه‌کی تێروتەسەله‌وه کاری بۆ بکەین و بەپیتی پێویست جێ پەنجەمان بەسەر کەسایەتی پیاوان و ژنانی پاشەرۆژەوه هەبێ. . لەم راپرسی‌یه‌دا دوو چیرۆکنووسی و دیار و بەرچاوی شاری سلێمانیمان بەسەرکەوتوو کەم تا زۆر بەشداریبیان له‌و بواره‌دا هه‌یه . .

سەرته‌ له‌ به‌رێژ (ئەحمەد سەید عەلی بەرزنجی) میان پرسی ئەدەبی مندالان چۆن سوود له‌ ئەفسانە و داستان و حیکایەتی کوردی وەرده‌گرێ. . له‌ وه‌لامدا گوتی:

باسکرد، ئەوا له‌ خۆیانەوه دەبنه‌ تاییه‌مه‌ندییه‌کانی چۆنیتی نووسینی ئەدەبی مندالان، یانیش به‌ مانایه‌کی تر ئەفسانەو داستان و حیکایەت (له‌لای هەر میلیله‌ت و نەتەوه‌یه‌ک) باشترین زەخیره‌ی پیکهاتنی ئەدەبی مندالانەوه له‌مه‌ودایه‌کی فراوان و بالادا ده‌توانی سوودیان لێ وەرگیرێ و بینه‌ سەرچاوه‌وه هه‌وینی بۆ پیکهاتنی ئەو ئەدەبه‌ به‌گشتی و مادده‌یه‌کی له‌بارو ده‌وله‌مه‌ند له‌ شانۆی مندالاندا.

کوردیش، هه‌روه‌ک هه‌موو نەتەوه‌ رۆژه‌له‌تاییه‌ دێرینه‌کان به‌پیتی سروشتی و لاتەکه‌ی و پێوه‌ندی پته‌وی هه‌زاران ساله‌ی له‌گه‌ڵ گه‌لانی دراوسی و رۆژه‌له‌لانی دووردا، ده‌بینین خاوه‌نی ده‌یان ئەفسانەو داستان و حیکایه‌تی به‌پرشت و به‌رزە، هه‌ر ئەوه‌نده‌شی له‌و نەتەوانه‌ی ده‌وربه‌رییه‌وه بۆ ماوه‌ته‌وه‌وه وەک جۆگه‌یه‌کی سهره‌کی رێژاوه‌ته‌ رووباری ئەو کەله‌پووره‌ ده‌وله‌مه‌نده‌یه‌وه. جا لێره‌دا پرسیارێ خۆی ده‌سه‌پینی: ئایا تاج راده‌یه‌ک نووسه‌رو خاوه‌ن قه‌له‌می کورد (له‌ بواری ئەدەبی مندالاندا) توانیوه‌تی سوود له‌م سامانه‌ به‌ نرخه‌ وەرگرێ و له‌ ئەدەبیکی مندالاندا بیره‌خسینی و بیخاته‌ سەر سامانی ئەدەبه‌که‌ی به‌گشتی؟

- به‌ر له‌ هه‌مووشتی ئەم سێ توخمه‌ له‌ رەگه‌زه‌ ئەدەبییه‌ که‌له‌پوورییه‌کان به‌ سهره‌تای سهره‌له‌دانی ئەدەب داده‌نرێن و دیاره‌ ئەم سهره‌تایه‌ش تابلیتی ساده‌و ساکاره‌و له‌گه‌ڵ هۆش و بیره‌کده‌وه‌وه بۆچوونی ئینسانی سهره‌می خۆیدا گونجاون و دووربوون له‌ قورسی و ئالۆزی و ته‌م و مژوه‌ه. که ئەم لایه‌نه‌ تاییه‌تیانه‌ی ئەوسێ رەگه‌زه‌مان



ماموستاکه‌ی (ماریا منتسووری) پیتی ده‌لئی: دنیای گه‌وره‌کان هیتشتا به‌زه‌یی به دنیای بچوکه‌کاندا نه‌هاتوته‌وه، نووسین بۆیان و دوان له‌گه‌لیان هیتشتا زۆری ماوه.

ئه‌گه‌ر ئه‌مه بکه‌ینه نمونه‌یه‌ک له‌لای گه‌لانی پیتشکه‌وتوو، ئاخۆ ئیمه ده‌بی چۆن بچوولتین و بیر له پرۆژه‌یه‌کی بلاو‌کراوه‌ی مندالان بکه‌ینه‌وه؟

من نالیم ئیمه با له هه‌موو باره‌یه‌که‌وه ته‌واو بین، چونکه نه‌ ئه‌مه ده‌کرئ و نه له تواناشدا‌یه، به‌لام ئه‌وه‌نده هه‌یه که: ره‌چاو‌کردنی بنه‌ما سه‌ره‌تاییه‌کانی (نووسین و ره‌سم‌کردن و چاپ‌کردن بۆ مندال) با پشت گوئی نه‌خه‌ین، چاو‌خشاندنیک به (هه‌نگ و په‌پوله‌و جریوه‌و...) ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئ که مندالی به‌سه‌زمان له میحنه‌تدا‌یه به‌ده‌ست ئه‌و گو‌قاران‌ه‌ی به‌ بیرو بۆ‌چوونیک‌ی (گه‌وره‌) وه نووسراو و چاپ‌کراون، به‌لام به‌ناوی ناهه‌ق ناوی (مندالان) یان لی‌ نراوه... من ته‌نیا پیتشیارئ ده‌که‌م بۆ ئه‌و برایانه‌ی گو‌قاره‌کانی تایبه‌ت به مندال ده‌رده‌که‌ن که با بگه‌رینه‌وه بۆ تاقیکردنه‌وه‌که‌ی (ماکسیم گو‌زکی) زیاتر له حه‌فتا ساڵ له‌مه‌به‌ر که کاتئ ویستیان گو‌قارئ بۆ مندالان ده‌رکه‌ن، پرسیاریک‌ی له رۆژنامه‌کانی ئه‌و ولاته‌دا له مندالان کرد: چیتان بۆ بنوسین؟ له دوا‌ی بلاو‌بوونه‌وه‌ی ئه‌مه، سه‌دان و هه‌زاران نامه‌ی مندالان‌یان بۆ هات و هه‌ر یه‌که شتیکی داواده‌کردو شتیکی پیتشیار ده‌کرد، هه‌مووشیان به‌شداربوون له‌و پرۆژه مه‌زنه‌دا.

گو‌زکی وته‌نی: جیگای خه‌وش و نیگه‌رانی نییه گه‌ر پیاو بگه‌رینه‌وه بۆ پرس و راکردن له مندالان و دوا‌یی به قسه‌شیان بکات، چونکه ئه‌وان خۆیان ده‌زانن چیتان ده‌وئ.

* ئه‌وه‌ی نووسراوه له ئه‌ده‌بی مندالان له‌لای خۆمان تا چ راده‌یه‌ک خزمه‌تی به‌و ئه‌ده‌به‌ کردوه؟

- له‌لای خۆمان، وه‌ک له لیکۆلینه‌وه‌ی (ئه‌ده‌بی مندالان له گو‌قاری گه‌لاو‌یژ) دا هه‌ر له‌م گو‌قاره‌دا وتومه که ئه‌ده‌بی مندالانی کورد ره‌گ و بنه‌مای له‌وکاتانه‌وه سه‌ری هه‌لداوه که له گوئی ناگه‌ردانه‌کانی باپیره‌و نه‌نکه‌کانی جگه‌ر گو‌شه‌کانیان پین ده‌کردنه‌وه، له دوا‌ی سییه‌کانی ئه‌م چه‌رخه‌شه‌وه نووسین و نامیلکه‌و کتیبی تایبه‌ت به مندال که‌وته ناونا‌وانه‌وه، له حه‌فتاکانیشه‌وه گو‌قاری تایبه‌ت به مندالان و کۆمه‌له‌ چیرۆک و شانۆ و شانۆگه‌ری مندالان سه‌ریان هه‌لداو ئیدی که‌م که‌م نووسین بۆ مندال په‌ره‌ی ده‌سه‌ند.

هه‌رچه‌ند له‌چاو گه‌لانی دراوسێ و دووردا ئه‌وه‌ی هه‌یه

وه‌لام بۆ ئه‌م پرسیاره (به‌داخه‌وه) دل خۆش نا‌کو و ئه‌وه‌مان نادات به‌ده‌سته‌وه که کۆمه‌له به‌ره‌مه‌ی بژمیرین و وه‌ک نمونه که نووسه‌ری کورد کردوونیه به‌با‌ه‌تیک و پیتشکه‌شی مندالانی کردین، سا وه‌ک نووسین یان له‌سه‌ر شانۆ.

ئه‌م که‌م ته‌رخه‌مییه نه‌ک ئه‌ده‌بی مندالان به‌ته‌نیا ده‌گریتته‌وه به‌لکو له به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بییه‌کاندا به‌گشتی ئه‌م دیارده‌یه ده‌بینین و دیاره ئه‌مه‌ش نه‌نگیه‌که له ئه‌ده‌به‌که‌ماندا.

میلله‌تانی تر لایه‌کی چاکیان له‌م بواره کردۆته‌وه، سه‌دان کتیب و شانۆنامه‌و فیلمی کارتونی له چوارچێوه‌ی ئه‌قل و بیرو مه‌ودای بۆ‌چوونی مندالدا پیتشکه‌ش کراوه‌و خراوه‌ته به‌ر چاو و ده‌ستی مندالان، بۆ جاری سییه‌مه که ئه‌فسانه‌ی (کچه‌ پاشاو حه‌وت کورته‌ بالا) له شتیوه‌ی فیلمیک‌ی کارتۆندا به‌ زنجیره، له که‌ناله ته‌له‌فیزیونییه جیهانییه‌کانه‌وه پیتشان ده‌درئ، ئه‌مجاره‌یان له‌به‌رگیک‌ی به‌رزی ده‌رپین و هونه‌ری ره‌سم‌کردنی به‌رزدا که هه‌شت هونه‌رمه‌ندی ولاتی رووسیا تیتیدا به‌شدار بوون... ئه‌مه وه‌ک نمونه‌یه‌ک که ژیان و ژیاربی گه‌لان تا به‌ره‌و پیتشه‌وه پروا، ناتوانی ده‌سته‌برداری ئه‌و سامانه به‌رخه به‌رزانه‌ی مرۆ‌قایه‌تی بیی و هه‌ر به سه‌ره‌چاوه‌یه‌کی به‌پرشت ده‌میتنه‌وه.

* رۆژنامه‌و گو‌قاری مندالان و چۆنیتیان؟

- پرۆژه‌ی دامه‌زراندنی ده‌زگایه‌کی تایبه‌ت به چاپه‌مه‌نی بۆ مندالان، کاریک‌ی قورس و گرانه، چونکه مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل مندالدا خۆی له خۆیدا له‌باری و شاره‌زایی و لی‌ زاینی ده‌وئ، ئه‌ی ئاخۆ ئه‌گه‌ر مه‌سه‌له‌که پێ‌وه‌ندی به دامه‌زراویک‌ی بواری ئه‌ده‌بی مندالانه‌وه هه‌بئ؟

ئه‌م لایه‌نه (ده‌رکردنی رۆژنامه‌و گو‌قار بۆ مندال) تا ئیستاش له ولاته پیتشکه‌وتوو‌ه‌کاندا هه‌ر جیگای تیرامان و لیکۆلینه‌وه‌یه به‌رای خۆیان نه‌گه‌یشته‌ونه‌ته ئه‌و ئاسته‌ی که به‌شیه‌یه‌کی دروست بۆ مندال بنوسن و بدوین و ره‌سم بکه‌ن (بچنه ناو ئه‌قل و ویژدان و دنیا سه‌یره‌که‌یه‌وه).

(إصدار مطبوع للأطفال) یه‌کیکه له‌و لیکۆلینه‌وه‌و نامه دوکتۆراییه‌ی که (منصور البکری) له زانکۆی شتوتگارتی ئه‌لمانی پیتشکه‌شی کردوه، له‌م سالانه‌ی دوا‌ییدا، ئه‌و به‌گه‌واهی سه‌ره‌چاوه‌و شاره‌زایانی (۳۵) مه‌لبه‌ندی ئه‌ده‌بی مندالان، سه‌ره‌نجام ده‌گاته ئه‌وه‌ی که

له و جوړه ته دده په هېشتا زور که مه، به لامل ناوېه ناو بهرهمی چاک و پوختیسی تېدایه که ده شی بڼه بڼه مای نووسینیکی پوخت بو مندالانی کورد.

ټوډی جیتی سه رنجه له و جوړه نووسینه دا ټوډیه که نووسه ره کانی (نووسین بو مندال و نووسین بو گه وره) تیکه ل ده کن و زور جار ره گه زه که یان له بییر ده چچ و زور بهرهمی مندال هیه که هر به ناو بو منداله، ټه گینا له گه وره کانه وه نیتریکتره.

* که ی بهرهمی نووسراو بو مندال ده گاته ټوډی که مه به سته که ی بیپکی. چون بو مندال بنووسری؟

- یه کی له و دهر دانه ی تووشی نووسینی تایبته به مندالان بووه ټوډه بو که له کوتایی وه لاملی پرسیری پیشوودا ده ستینشان کرا، ټویش ټوډه بوو جیاوازی نه کردنی نووسه له نیوان نووسین بو مندال یا گه وره، که نووسه به بیهووده دهستی دایه قه ل م و هر به مه به سته ټوډی که بهرهمی یک بدات، دیاره له مه به سته بنیاتنه رانه دووره ده که ویت، مندال وهک گه وره نیبه، توندوتیژی له بیرو بو چوونی نووسه ردا نابج تیکه ل به شیعر ی یا چیروکی بکری و به (منداله کان...) دهستی بداتی و ناوی (شیعر بو مندالان) ی لی بیتی.

نووسه ری و امان هیه ده یه ویت منداله کانیش والی بکات وهک خوی بییر بکه نه وه، له مه دا ده لیم وازبان لی بهین، دنیا جوان و رهنگینه که یان تیک مه دن، رینماییه کی که م و باوه شینیک کی زور، تا په ره ناسکه کانی خونچه ی هه ست و بوچوونیان که م که م له سه ره خو بگه شیتته وه.

خو ټیمه نامانه ویت (طلاخ) و (فتوه) کانی جارار دوو باره که یه وه، با منداله کان به گول و درهخت و شاخ و به فرو خوره ی ناو و شمخالی شوانه کان ناشابن، با له ټه فسانه و حیکایه ته کونه کانه وه مانای نرخ و به های مرؤفانه ی خویان بزنان و ولات و لانه ی خویان خوشبو ی.

دیاره ده بی و ه ستایانه ش ده ست بیری بو ټو ټه و ټه فسانه و حیکایه ته که له پووریاننه و به دیکه ته وه هلیان برترین، حیکایه تی سه رکه و توو ټوډیه که سه رنجی مندالان راکیشی بو لای خوی و هه سته خوشی و شادی تیدا به ریا بکات و وا بکات که حه ز به په بیردن به شته شاراوه و نهینیه کان بکات و گیانی پرسیار کردنی تیدا بریه نی.

زوری ټه فسانه کان کوتاییه کی خه مناک و هه سه تبار ده دن به ده سته وه، به لامل حیکایه ته کان، به زوری،

کوتاییه کی خوش و به خته وهر نامیز ده پینه دی، نا له م زانینه وه ده توانین له و دوو لایه نه دا کامیان بکه یه زاده ی بهرهمی کی ټه ده بی (چیروک، شیعر، شانوگری) بو مندالان و ره خساندن ی. که ټه مه ده لیم ده بی له ده ورو به رو رووداوه به رچاوه کانی رؤژانه و دیارده کانی ژبانی سه رده می شمان چیروک و بابه تی واقیعی و ریالیزی بقو زینه وه و بیانکه یه هه ویتی نووسینه کانمان، چونکه چیروکی واقیعی لایه نه هوشیارو ټه قل نامیزه کانی ژبان ده پیکتی و مندالیش (له پله و قو ناغی کی بالایدا) زیاتر سوودی لی و ه رده گری و ده بیتته شتیکی نمونه بی له بیرو هه ستیدا، به لامل هه رچی حیکایه ته (به تایبته خه رافیه کانی)، ټه وه به شی سوزو هه سته مندال ده بزوتنی، بو ټه ټه مانه ش له ته مه نیکی دیار بکراوی مندالیدا) پیوستن، چونکه مرؤف تیتیاندا پالنه وانی سه ره کیبه به هه موو پیدایستی و به گزداچوون و خواسته کانیه وه.

که ټیمه جهخت له سه ر ټم رینماییه ده که یه وه بو نووسینی سوودمه ند له ټه ده بی مندالدا، ده بی له وه ش بی ناگا نه بین که دنیا ی ټه مرؤ ټه و دنیا یه ی (۲۰-۳۰) سال له مه و به ر نیبه، مندالی ټه مرؤ ناسوی بیرو زانین و شاره زابوونی گه لی فراوانتره، دنیا که ی دویتی ټه گه ر ناومال و قوتابخانه و کولانی گه ره ک و شاره که ی بو بی، ټه مرؤ هه موو گوی زوی و هه ساره مانگ و ناسمان دنیا ی ټه وه و مه و دای بییر کردنه وه ی به ټه ندازه ی فراوانی ټه وانه ن.

هوی ټه مه ش دیاره، ټه و پی شکه و تن و شو ریشه کاریگه ری له دنیا ی راگه یان دن و گه یان دن با په رباووه، کو مپیو ته رو (یاریه کانی مندالان که له بڼه مای ټم زانسته وهن) سه ته لایت و ته له فزیون... ټه مانه هه مووی زاده ی زانستی بیری مندالی ټه مرؤن.

بو ټه ده بی بابه ته کانی نووسینی تایبته به مندالی ټه مرؤ به دهر نه بی له پیناسین و باسکردن و راقه کردن و ناشنا کردنیان به مانه، ټم ټه رکه ش له رتی (وه رگیزان) هوه زیاتر دیتته دی، چونکه هیشته ټم زانستیانه له لای نووسه رانمان نادیارو ته ماوین، بو ټه لایه نی و ه رگیزانیش له و بابه ته گرنگ و ناسکانه یه که گؤفاری تایبته به مندالان ده بی گرنگی پی بدات و به گویره یه ک که هه موو ژماره یه ک به دهر نه بی له باسیک له و باسانه، خو ټه گه ر له رتی چیروکی شه وه بی یان وهک باسیکی ناسانکراوی روون و ناشکرا.

لهبارهی ناست و کاریگری رۆژنامهگری مندالان بهسەر مندالی کوردوهه بهریتز (پروف ههسن) گوتی:

پێم سهیره (سهروتار) له رۆژنامهدا ههبیته. که بهراستی کهس بایهخی پینادات. کهچی له (رۆژنامه) یان (گۆقاری) مندالاندا گهلی جار سهروتار دهبینم. بێگومان ئهوکاره لهوپهڕی نامۆبوونهوهیه به جیهانی مندالان و سایکۆلۆژیتهی مندالان. چونکه مندالان نهک هه به لایدا ناچیت. به لاکو گومان له بابه تهکانی دیکهش پهیدا دهکات که دپاره ئه وه دهزگایه ی چاپه مه نییه که ی بۆ دهردهکات. نه خشه و پیلانیکی خراپی له ژیر سهردایه و جیهانه پر له بهرائهت و خۆرسکییه که ی لیده شیتیتیت. بۆیه به کسه رگشت ئامۆژگارییهکانی نیو سه ر وتاره که و ته نانهت هی نیو بابه تهکانی دیکهش رهت دهکاته وه.

مندالان له نیو رۆژنامه گه ربی تایبهت به خۆیدا به پله ی یه که م ئه وه هه و الا نه ی ده ویت که باس له کردار و رهفتاره سه یرو سه مه رهکانی مندالانی ولاتان و ده وروه ری خۆی دهکات. ئه مجا ئه وه بابه تانه ی له فیلمه کارتۆنی و له جیهانی ئازهل و بالنده و دریا و ئاسماندا روویان داوه. که به شیتویه کی ناراسته و خۆ له رهفتاره گرینگ و سه رسوره پینه رهکان سوود وه رده گریت و لاساییشیان دهکاته وه و رهفتاره نا په سه ندهکانیش رهت دهکاته وه.

جیهانی رۆژنامه گه ربی مندالان نهک هه ر پیتوبسته پر له وینه ی سه ر ئه جرا کیش بیت. به لاکو وینهکانیش پر له جووله و زینده گی بن. ئه و دیمه نی سروهتی جوانی پێ باش نییه. ده خوازیت ئه و وینه سروهتییه پر له سیحرو په نهانی بیت. که سه یری کرد یه کسه ر به هه ست و



نهسته وه بچیتته نیویه وه و تیبیدا به دووی نه پینه کاندای بگه ریت.

چ له رۆژنامه ی تایبهت به خۆی و چ له گشت بهرنامه کاندای که تایبهتن به مندالان. مندالان به دووی زانستدا ده گه ریت. هه زاران پرسباری لایه و وهلامی هیچیانی لای نییه. ده زانیت و له ئا وینه دا ده بینیت دوو چاوی هه یه. یان دوو گوپی هه یه. ده ستیشیان لیده دات. به لام هه رگیز ناخوازیت وهک چۆن له وانه ی (زانباری) دا باسیان لیه ده کریت، ئاوا فیریت. به و ویشکی و برینگیه. به لاکو ده خوازیت جیهانیکی دروستکراییت ناوی جیهانی چاوبیت. خۆی بچیتته نیوی و تیبیدا هه موو کون و که له به رهکانی بپشکنی. جا ئه مه به واقیعی بیت یان له ته له فزیۆندا یاخود له شانۆدا. ئه و هه ز دهکات له ریتی یاریکردنه وه به ناراسته و خۆ وهلامی پرسبارهکانی چنگکه ویت.

مندالان شته بچ هه ست و مردووهکانی نیو سروهت تیکرا به زیندوو ده زانیت. ده یه ویت قسه یان له گه لدا بکات. هه موویان بجوولین و هه ست به شته کان بکه ن. ئه و چه قویه ی دهستی بریندار کردووه. یان ئه و به رده ی پیتی لیتیه لکه وتووه. یان ئه و زۆپایه ی کراسه که ی سووتاندووه. تۆله یان لیتبکاته وه، به چه پۆک یان به دار (تهع) یان بکات (لییان بدات). یاخود ئه و شتانه ی دلخوشی کردوون له باوهشیان بخات و بیانشوات و خۆشه یستی خۆیان بۆ دهرپریت.

مندالان ده خوازیت مانگ و ئه ستیره و خۆرو ره شه باو به فرو باران و ته رزه. بدوین و نه پینی دهر برن. ئه دی نابینی شاعیر هه یه بچ ئه وه ی به خۆی بزانیته چۆته نیو ئه و جیهانه وه و جریوه ی ئه ستیره کان ده بیسی. به فر دینیتته زمان. ئاه و ناله ی مانگ و ته نیایی شه و ده لای تینته وه!! یاخود پارچه شووشه یه ک دینیتته زمان!

رۆژنامه گه ربی مندالان پیتوبستی به وه نییه باسی جیا وازی چینایه تی و چه وساندنه وه ی مرۆف به دهستی مرۆقی بۆ بکه یین. ئه و ده یه ویت چیرۆکی پر له سیحرو تۆله ی ئه و مندالان و دایک و باوکانه بیسیته که چۆن برسی و رهش و رووت کراون و. چۆن پاشاو میران ئازاریان ده ده ن و خۆینیان ده مژن. ئه و جا چۆن تۆله یان لیده ستریتته وه ئه گه ر کۆتایی چیرۆکه کان به وجۆره نه بن دوور نییه مندالان تووشی خه مۆکی و نه خۆشیی دهرروونی دیکه بن. بۆی ده بیت ئه و منداله ی له سه رما رهق ده بیتته وه. یان له برسا ده مریت. به پیتچه وانه ی یاسای سروهتییه مه رگ. ده بیت له کۆتاییدا زیندوو بیتته وه، به

مندال له وه بیگومانه که گیانداران (ناژهل و بالنده و میروو... ددهوین.. ئەمه خۆی لهخویدا هیچ سیحریکی تیندا نییه.. بەلکو چاوهروانی کاروفرمان و رەفتاری له ئاسایی بەدەر و سەر سوپهینەریشیان لێ دەکات.. ئەو چاوهروانیی ئەو کۆتره.. یان ئەو قازەیه که به ئاسانی ئەم دەخاته سەر شاپه‌ری بالی.. یان ملی و بەسه‌لامه‌تی ده‌یگه‌یه‌نیتته ئەو جیهی مه‌به‌ستیتی.. ده‌خوازیت هەر چەند تالە موویه‌کی ئەسپی باو بۆرانت هه‌لکپوروزاند.. ئاماده‌بیت ریگه‌ی هه‌وشه‌و هه‌وت پڕۆژی به‌ ساته‌وه‌ختیک بۆ بېریت.. چاوه‌روانی ئەو هه‌لۆو بازیه‌ ژووری کچه‌ پاشای له‌ شیرین خه‌ودا بۆ بېنیتته ماله‌وه.. ئەمه جگه‌ له‌وه‌ی خه‌یالی مندال.. ئەندیشه‌کانی مندال گه‌وره‌و گه‌وره‌تر ده‌کات و بچووکیش بچووکتر.. بۆی هەر به‌خه‌یال ده‌چیتته ئەو شارانه‌وه که مرۆقه‌کان تیندا بالاییان به‌قه‌ده‌که‌وچکیتی چیتته.. یان قه‌له‌میکه.. یان مۆزیکه.. شاره‌که‌یان به‌ کولتیره‌بیت تیر ده‌کات.. هه‌ندیکیان له‌سەر له‌پی ده‌ستی راده‌گرت و ئاخوتنی سیحراوییان له‌گه‌لدا ده‌کات.. خۆی ده‌بیتته پالنه‌وانیک و به‌ دوو ته‌خته‌ گه‌وره‌ترین پردیان له‌سەر جوگه‌بیت بۆ داده‌نیت و به‌ره‌و شاری دوژمنه‌کانیان به‌دووی خۆیان ده‌خات و به‌سه‌ریاندا سه‌ریان ده‌خات.. یان ئەو ناژهلە درێندانەیان بۆ له‌ناو ده‌بات که جیتی مه‌ترسین و به‌ری خۆی لێگرتوون.. یان سه‌رچاوه‌ی ئاوی لێگرتوون.. ئەم‌جۆره‌ خه‌یال و ئەندیشه‌نه‌وه‌ هه‌زاره‌های دیکه‌ی له‌مانه‌ش سه‌یرو سه‌مه‌ره‌تر.. ده‌بنه‌ بنه‌مای دروستبوونی ئەو سیحره‌ ئه‌به‌دیه‌ی له‌ چیرۆک و ئەفسانه‌و حیکایه‌ت و شیعره‌و شانۆی مندالاندا هه‌یه.. هه‌روه‌ک چۆن به‌شه‌ریه‌ت له‌ قۆناغی مندالیدا.. له‌سه‌رده‌مانی گریک و به‌ر له‌ گریکیشدا.. چ له‌ داستانه‌کان و ئەفسانه‌کاندا و چ له‌ نایینه‌کاندا ئەو سیحره‌ ئه‌به‌دیه‌ی خولقاندووه.. ئەسپی باو بۆران.. چه‌رخ و فه‌له‌کی پیریزن.. دێوه‌که‌ی نیو چرای سه‌ندوباد (سندباد).. ئەسپه‌که‌ی ته‌رواده.. په‌ری و فریشته‌کانی نیو حیکایه‌ت و داستانه‌کان.. دێوه‌که‌ی سلیمان.. کلاوی سه‌خری جن.. زۆرانبازی نیو خواهنده‌کان.. گای بالدار (الشورالمجنح)، کیتی قولله‌ی قاف دۆناو دۆنی مرۆف.. قامچی به‌ده‌جانی کردن.. ئاوینه‌ی جیهانبین.

شارو ولاتی بن زه‌وی.. کاسه‌سه‌ری قسه‌که‌ر.. سیوی ئاوسکه‌ر.. دهنگه‌ هه‌ناری ئاوسکه‌ر.. ژبان له‌ ورگی نه‌هه‌نگدا.. نه‌خنکان له‌ ئاوداو نه‌سووتان له‌ ئاگرداو... هه‌زاران هه‌زار ئەفسانه‌ی دیکه.. له‌

به‌رگی جوان و خۆراکی چاک شادبیتته‌وه، و اتا به‌گشتی نابیت ئەو ناژهل و بالنده‌و مرۆف و بووکه‌شووشانه‌ی مندال هۆگریان ده‌بیت بمرن، بسووتین، بکوژین و دوایی بۆ هه‌تاهه‌تا نه‌میین، چونکه ئەو وه‌ک فیلمه‌ کارتۆنییه‌کان ده‌یانبینی و ئەگه‌ر ده‌بابه‌ش به‌سه‌ریاندا بروت و پان و پلشیش بینه‌وه.. هه‌ر به‌ گوژمیک، یان خۆراوه‌شاندنیک، وه‌ک خۆیان لیدیتته‌وه‌وه جارێکی دی ده‌چنه‌وه نیو شه‌ره‌شق و زۆرانبازییه‌کانه‌وه.

مندال هه‌زی له‌ باسی نیشتمانپه‌روه‌ری نییه.. بروای به‌جوگرافیا نییه.. سروودو چه‌مکه‌ نیشتمانیه‌کان به‌زۆر له‌به‌ر ده‌کات و ناشزانێ یاخود هه‌ست به‌ واتاکانی ناکات.. نه‌ته‌وه‌ش هه‌روه‌ها.. ئەو ته‌نیا له‌ مال و خانوو، یان ژووره‌که‌یان تینده‌گات.. ئەوه نیشتمانه‌ گچکه‌که‌یه‌تی و نه‌ته‌وه‌ش دایک و باوک و خوشک و براو هه‌ندی له‌ منداله‌کانی گه‌ره‌که‌یه‌تی.

ئیدی ئەوه‌ی وه‌زعیان لێ تیکده‌دات دوژمن و داگیرکه‌ره.. ئەگه‌ر له‌گه‌ره‌کیکی دیکه‌شه‌وه‌ بیت.. ولاتپارێزی لای مندال له‌ پارێزگاری کردنی ژووو خانووه‌که‌یان و که‌س و کارییه‌وه‌یه به‌رامبه‌ر شالاوی گه‌له‌گورگ. و اتا مندال دوو جیهانی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه.. جیهانی خۆشه‌ویستی: گشت ئەوانه‌ی خۆشی ده‌وین.. به‌گیاندارو بیگیانه‌وه.. جیهانی رق.. له‌ گشت ئەوانه‌ی دژیان یان نازاریان ده‌دن.. و اتا جیهانیکی بیتلایه‌ن نییه.. یان (میکه‌ی) یه، یان (ماوس)ه.. یاخود یان (په‌پوله‌) یه یان (گورگ).

مندال ده‌خوازیت دراو له‌ ئارادا نه‌بیت و هه‌رچی شتییک له‌ بازاردا هه‌یه‌وه‌ هه‌زی لیتته‌ی به‌خۆپایی بیت.. که ده‌ست ده‌داته‌ مۆزیک، تۆپیک، بووکه‌ شووشه‌یه‌ک.. شه‌مه‌نده‌فه‌ریکی مندالانه.. نوقلیک سه‌عاتیک.... تاد، دووکاندار له‌ ده‌ستی ده‌سپیتته‌وه، به‌رامبه‌ر جیهان تووره‌ ده‌بیت.. ده‌گری.. و رک ده‌گرت.. گپۆزی ده‌کات.. ئیلاو بیللا هه‌ر ده‌یه‌ویت و ده‌یه‌ویت.. که دوچار به‌ده‌ستی ناگات.. ئەوسا بیدنه‌نگ هه‌ست به‌ درنده‌یی ژبان ده‌کات.. که ده‌رگه‌ داخراوه‌کان ده‌بینی و ریتی نادن لیتانه‌وه‌ بچیتته‌ ژووور.. هه‌ست به‌ خنکاندنێ نازادییه‌کان ده‌کات.. ده‌خوازیت بیتته‌ ده‌عبایه‌کی نه‌یینی.. وه‌زی له‌ راده‌به‌دهری هه‌بیت.. تا به‌ ریگه‌ی تاییه‌تی خۆی ده‌رگه‌ داخراوه‌کان بېریت و ئەو دیویان ته‌ی بکات.. له‌ شاریکه‌وه‌ بفریت بۆ ئەوی دی و به‌زووترین کات و به‌ی له‌مپه‌رو ریگر بگاته‌ لای که‌سیکی زیندانی‌کراوی، یان دووره‌ ولاتی..

ئەندیشە و خەونەکانی مندالیدا دروستکراون و ئەفراندنی پر لە فانتازیا و ئەوتۆیان بەرھەمھێناوە کە دواتر تیزو چەمکی فەلسەفیشیان لەسەر بنیات بنزیت و لە دواترینیشدا لە جیھانی زانست و تەکنۆلۆژیا دا سەرتاپایان بپنە ھەقیقەتی زانستی.

بەواتایەکی روونتر و کورتتر.. ئەندیشە و خەیاڵی مندالیی مرۆڤ و مندالیی بەگشتی ھێندە پابەندی شتە سیحەر نامیزو سەرسورھێنەرە کانە.. ھێندە پابەندی کەشفکردنی نەپتییەکانە.. نەپتییەکانی سروشت و گەردوون و ژیان.. نەپتییەکانی زانست..

مندال دەبەوێت کاتژمێرەکی دەستی، ئۆتۆمبیلە گچکەکی بووکە شووشە خەلکەر و گۆرانپێژەکی.. کە بەپاتری کاردەکەن.. دەخوازیت ھەلیانبوھەشپیت.. بزانییت چییان تێدا.. چۆن کاردەکەن.. ئەمە ئەو دەسەلمینی کە مندال شەیدای زانستە.. ئەگەر بۆی روون نەکردیتەو ئەوا خۆی لە زەینی خۆیدا تەفسیری سەپرو سەمەرە بۆ دەکات و بەھێچ بابەتێکی زانستی ویشک و برینگ قایل نابیت.. ئەگەر بەتاقیکردنەو نیشانی نەدەیت چۆن ئاو بە گەرمی دەپیتە ھەلم و بەسەر قاپی مەنجەلە کەوھە تەنۆک تەنۆک بە بەرچاویبەو نەبەتە خواروھە (نەباری)، یان دوو تەلی ساردو گەرمی کارەبا لەیەک نەدات و چەخماخە کە نەبینی.. ئەوا تەفسیری باران و ھەورە بروسکە ھەر بە دەست فریشتەکان و قامچییەکانە دەمینیتەو ھەلێکیش پیتی شادمانە.

ئەو دەخوازیت زانست بە گەمەکردن فیریت.. پێدەچیت ئەم سەردەمە.. (سەردەمی کۆمپیووتەر و یاریبەکانی کۆمپیووتەر و گەمەکانی ئینتەرنێت و رۆبۆت و.. ئامییرە ئۆتۆماتیکییەکان و.. تاد..) بەشی ھەرە سەرەکیی ھەزو ئارەزووھەکانی مندال داھین بکات و بیانکاتە ھاوڕیتی تەمەنی خۆی.. چونکە ھەربەکیان دەوری دپۆتیک.. فریشتەیک.. دەعبایەکی سیحری و بە وزەیکە لە رادەبەدەر دەبینن.

ئەم گەمانە.. ئەو ئەندیشانە.. سەرجەم زیندەوھرو رووھک و ماددە ئەفسانەیی و پر لە سیحەرەکان.. تا توخمی عەفەویبەت و بەرائەتیان پێوھیت.. تا لە نکاوکاری (مفاجا) و شادی بەخشیندا.. تا بە ئاسانی بەدەست مندالەوھە بین.. تا بە تامەزرۆیی و پەرۆشەوھە لەگەڵیدا بژین.. تا لەزەینیدا جێگە بگرن.. تا بە گوێگرتن بۆ بەسەرھاتەکانیان بە تاسەوھە بیت.. ئەوا نەک ھەر بەھاو کاریگەریتییان لای مندال بزر نابیت.. بەلکۆ لە تەمەنیکی ھەورازتریشدا ھەر لە تەکیاندا

دەژی.. بەلام کە بەرائەتەکیان بزرکرد.. بوونە کەرەسەیکە فانتازیا و ھونەری و ئایدیۆلۆژی. لەگەمە قەشەنگ و خۆرسکە کە داھرا و.. بوونە گەمەیکە مەبەست و نەخشەدارو بە ئاسانی بەدەست مندالەوھە نەھاتن.. بوونە کەرەسەیکە تەوزیفکراو لە شانۆو شیعرو رۆمان و چیرۆکدا بە زمانیکی دیکە دوور لە زمانی مندال نووسراوھە و ترانەوھە پێشکەشکران.. واتا ئەوکاتە سەربەخۆیی و گەمەکاریبە رەسەنەکی خۆیان دۆران و چوونە خزمەتی مەبەست و کاریکی دیکەوھە.. ئەوکاتە لە جیھانی مندال دادەبڕین و دەبنە فەلسەفەو سایکۆلۆژیو ئایدیۆلۆژیو.. تاد..

بە پێچەوانەشەوھە.. دەشیت ئەوکارە ھونەریبە فەنتازیاو ئەفسانە ئامیزانەیکە بێرۆبچوون و داستان و تۆژینەوھە جۆراوجۆریان تیکەلاو کران.. جاریکی دی لەو مەبەستە راستەو خۆیانەکی خۆیان داھربکرین و بەشێوازە بەرائەتەتەمیزەکی خۆی و بەزمانیکی دی وەک شانۆ و چیرۆک و شیعرو حکایەت لەتەک مندالدا بخرتنەوھە گەمەکردنە قەشەنگەکی خۆیان.

سەرجەمی ئەم گەمەکردنە مندالانەییانە.. ئەم تەیکردنە مندالانەییە جیھان و نەپتییەکان.. کاری ھەموو نووسەرێک نین.. ئەو نووسەرە نەتوانیت خۆی لەگشت مەبەست و ئایدیۆلۆژی جۆرەجۆرەکان قوتار بکات.. ئەو نووسەرە نەتوانیت وەک مندال و پرک لە تاجی سەری پاشاکان بگریت و لەسەریان داھینەنیت.. ئەو نووسەرە نەتوانیت پەتی دیلانێ لە کەوانە پرچی ئایشی و فاتمە (پەلکە زێرینە) ھەلخات و نەتوانی بەسەریدا خلیسکینە بکات.. ئەو نەتوانی لە ژوورەکیدایا گەمە لەگەڵ چەپکە تیشکی لوولەبیدا بکات.. ئەو نەتوانیت چۆن ئەو بەرەدەیی بآلی چۆلەکیبەکی پێکاوھ (تەعی) بکات و.. ئەو شووشەیکە پەنجەیکە مندالیکی بریوھ بەتۆلە سەندنەوھە بیشکینێ و ئەو نەتوانی قسە لەگەڵ ئەو دەرمانە تالەدا بکات و لەبەر چاوی مندال شیرینی بکات.. ئەو.. ئەو.. ئەو.. ھەرگیز نابیتە نووسەری ئەدەبیات و ھونەری مندال و تا ھەتایە لە چەمکە پەتییە قیژەوھەندەکاندا دەخولیتەوھە بەھۆراوھە نیشتمانی و نەتەوھیی و ئامۆزگاریکردنی (مامۆستا خۆشوستان و نیشتمانی ئاو کەوسەر و بەرد گەوھەر پاراستنەوھە دەگیرسیتەوھە).

تا: (پامان)

سه‌عید قه‌زاز و رۆلی له سیاسه‌تی عێراقدا

لێدوانی:
حه‌سهن مه‌حمود حه‌مه‌که‌ریم
(سلیمانی)

هیچ گومانێ نییه که نامه‌ی دکتۆراو ماسته‌رنامه‌کان له‌م ماوه‌یه‌دا هه‌نگاوی مه‌زنیان نا به‌رامبه‌ر می‌ژووی کوردو ژبانی هه‌ندی سیاسی، به‌تایبه‌ت دوا‌ی ئاشکرا‌بوونی به‌لگه‌نامه دبلۆماسیه‌کانی رۆژئاوا به‌تایبه‌تتر به‌ریسانی و ئه‌مریکای و به‌لگه‌نامه‌کانی کۆشکه‌کانی شاهانی عێراق و وه‌زاره‌تی ناوخۆ و راپۆرته‌ دبلۆماسیه‌کانی سه‌رده‌می پاشایه‌تی، ئه‌وه مه‌ودای فراوان کرد بۆ زیاتر شاره‌زابوون له‌لایه‌ره نه‌یه‌یه‌کانی ژبانی زۆر له‌که‌سایه‌تییه‌ سیاسیه‌کانی کورد که ماوه‌یه‌ک بوو به‌ ئالۆزی ما‌بوونه‌وه.

ماسته‌رنامه‌ی (سه‌عید قه‌زاز.. و دوره‌ فی سیاسه‌ العه‌راق حتی عام ۱۹۵۹) که به‌عه‌ره‌بی نووسراوه، یه‌که‌م باب‌ه‌ته که به‌دریژی له‌سه‌ر ئه‌و که‌سایه‌تییه‌ کورده نووسرا‌ی و هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژبانی له‌خۆگرته‌یت، له‌ نووسینه‌ی (عبدالرحمن ادريس البياتي) له (۲۱۳) لایه‌ره و به‌قه‌باره‌ی ته‌واو سالی (۲۰۰۱ چاپی یه‌که‌م) ی له‌چاپخانه‌ی (دار الفاس للنشر و التوزیع) له (بیروت) ده‌رچوو. سه‌عید قه‌زاز ناوی ته‌واوی (مه‌مه‌د سه‌عید مه‌جید ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن قه‌زاز) ه له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی ناوداری کورد له‌ سالی (۱۹۰۴) له‌شاری سلیمانی له‌دایک بووه، دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ حوجره‌ قورئانی خوتنده‌وه، چوو‌ه‌ته‌ قوتابخانه‌ی ره‌شیده‌ پاشان بۆ ئاماده‌یی سلیمانی و سالی (۱۹۱۷) ته‌واوی کرد، گرنگی به‌خوتنده‌وه و لیکۆلینه‌وه ده‌دا، بووه‌ مامۆستای زمانی ئینگلیزی له‌ سلیمانی، رۆژنامه‌کانی ئه‌وکاته باسی زیره‌کی قه‌زازیان ده‌کرد، له (۱۹۲۴) دا کرایه‌ نووسه‌ری سه‌ره‌رشته‌یاری ئیداری ئینگلیز له‌ سلیمانی، له‌به‌ر زیره‌کی و وریایی به‌رزکرایه‌وه بۆ وه‌رگێتری مه‌سه‌ره‌فی لیوای سلیمانی له (۱۹۲۸) دا، پاشان بووه‌ نووسه‌ر له‌ به‌شی هه‌والگری نه‌ینی وه‌زاره‌تی ناوخۆ، پاشان به‌وه‌زیفه‌ گوازییه‌وه بۆ حیلله و پاشتر که‌رکووک له (۱۹۳۳) دا، ئه‌م گۆرانکاری و وه‌زیفه‌ گرنگانه‌ فێری زۆر شتی کرد، په‌له‌ به‌رتر ده‌بووه‌وه هه‌تا بووه‌ مودیر ناحیه‌ی تکریت و پاشان تو‌خورمانوو له (۱۹۳۴) دا، پاشان له‌ بازیان و دواتر به‌رزبووه‌وه بۆ قائیمقامی قه‌زای کیل له (۱۹۳۵) دا، پاشان بووه‌ به‌ مودیر ناحیه‌ی بازیان و وه‌کیل قائمقامی هه‌له‌بجه، پاشان بووه‌ قۆمیسه‌ری سنووری عێراق- ئێران له‌هێلی هه‌له‌بجه، سالی (۱۹۳۶) ژنی هینا و مندالیککی بوو به‌ناوی په‌ریخان، پاشتر بووه‌وه مودیر ناحیه‌ی بازیان و دواتر شه‌قلاوه و تانجه‌رۆ، پاشان بووه‌وه قائمقامی هه‌له‌بجه له (۱۹۳۷) دا، پاشان قائمقامی زاخۆ و دواتر کفری له (۱۹۴۱) دا، ئه‌م جوولانه‌وه‌انه زیاتر ناساندی و به‌رچاوی رووناکتر کرده‌وه،



کوشندهی رژیمی پاشایه‌تی عیراق له‌وه‌دابوو که ماره‌سه‌ی دیموکراتی ده‌کرد، به‌لام هه‌لوئستی به‌رامبه‌ر دیموکراتی له‌وه‌دابوو که ده‌سه‌پا له‌سه‌ره‌وه بو‌خواره‌وه نه‌ک به‌پێچه‌وانه‌وه (١٨٨) پاشان باس له‌پیکه‌یتانی مه‌جلیسی ته‌ئسیسی و سه‌رده‌می نووری سه‌عید ده‌کات و رۆلی سه‌عید قه‌زاز باس ده‌کات تا وه‌رگرتنی پۆستی وه‌زیری ناوخۆ، له‌مه‌جلیسی نواداو به‌(صوت جمهوری من فعل) وه‌سفی ده‌کات (١٩٧) پاشان حاله‌تی عیراق ده‌کات که قه‌زاز له‌وه‌کەش و هه‌وا سیاسییه‌ تونده‌دا ده‌رکه‌وت، نوینه‌ری رژیمی پاشایه‌تی بوو به‌هه‌ردوو دیوی باش و خراپی به‌قه‌ناعه‌ته‌وه‌و په‌نجه‌شی خستوه‌ته‌ سه‌ر زۆر لایه‌نی خراپه‌ی رژیم و به‌دووری نه‌زانیه‌وه که پاشایه‌تی پرۆخۆ له‌پیش (چوارده‌ی ته‌مموزی ١٩٥٨) دا، هه‌لوئستی مه‌ردانه‌ی زۆری بووه‌ دژ به‌ ده‌ره‌به‌گ که بره‌ری پاشایه‌تی بووه، که‌مال مه‌زه‌ری هه‌ق بیژ، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی ته‌واو دژو پێچه‌وانه‌ی یه‌ک بوون له‌بوچووندا له‌گه‌ڵ قه‌زازدا، ئه‌وه‌ رێگر نابیت له‌وه‌ی هه‌قی چاک نه‌لێ بو‌قه‌زاز (٣٥٧) ..

پاشان نووسه‌ر له‌پیشه‌کیه‌که‌ی خۆیدا (٣٦٧-٤٠) ده‌لێ (له‌به‌ر رۆلی گه‌رنگی سیاسی ناوخۆ و ده‌ره‌وه‌ی قه‌زاز ئه‌م بابته‌م هه‌لبێژارد) پاشتر سه‌رچاوه‌کان روون ده‌کاته‌وه که له‌مه‌له‌فه‌کانی وه‌زاره‌تی ناوخۆ و به‌لگه‌نامه‌و ئیزاره‌کان ده‌ستی که‌وتوه‌وه که زۆریه‌ی تا ئیسته‌ش بلاونه‌کراوه‌ته‌وه، له‌به‌لگه‌نامه‌کانی به‌ریتانی و کتیخانه‌ تایبه‌تیه‌کانی هه‌ندی که‌سایه‌تی و راپۆرته‌کانی مه‌جلیسی وه‌زاو نواب و ئه‌عیان و مه‌جلیس عه‌سکه‌ری و یاداشتنامه‌ی هه‌ندی که‌سایه‌تی سیاسی و هه‌ندی ماسته‌رنامه و دکتۆرای بلاونه‌بووه‌وه‌ی تایبه‌ت به‌باسه‌که به‌عه‌ره‌بی و کوردی و هه‌ندی گوڤارو رۆژنامه‌ی عه‌ره‌بی و کوردی سوودی بینه‌وه‌.. کتیبه‌که‌ له‌چوار به‌ش پیک هاتوه‌ به‌م جو‌ره‌:

به‌شی یه‌که‌می به‌ناوی (ژبانی قه‌زاز هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه هه‌تا سالی (١٩٥٣) که (٧٧-٤٥) ده‌گریته‌وه و تیایدا باس له‌دایکبوون و گه‌شه‌کردن و زرووفی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی ده‌کات که ده‌وری دابوو و باسی سه‌ره‌تای چوونه‌ ناو کاری وه‌زیری و ئه‌و پله‌و پایه ئیداریانه‌ ده‌کات که پیتی گه‌یشته‌بو هه‌تا گه‌یشته‌ پله‌ی وه‌زیری کاروباری کۆمه‌لایه‌تی و رۆلی له‌سه‌ره‌رشته‌ی به‌نده‌ره‌کانی عیراق بینی به‌و سیفه‌ته‌ی یه‌که‌م به‌رپوه‌به‌ری گشتی عیراقی بوو له‌و پیکه‌اته‌ نۆتیه‌دا.

پاشان بووه‌ بریکاری به‌رپوه‌به‌ری گشتی وه‌زاره‌تی ناوخۆ له‌به‌غداد که پله‌یه‌کی به‌رز بوو، ئه‌وکات هه‌ندی بارزانی دوورخراپوونه‌وه‌ لیبوردنی بو‌ده‌کردن و ناردانه‌وه‌ بارزان سالی (١٩٤٢)، پاشتر بووه‌ وه‌کیلی مه‌سه‌رفی هه‌ولێر له‌ (١٩٤٤) دا، حکومه‌ت ناردی بو‌وتووێژ له‌گه‌ڵ سه‌رکرده‌ی شوپشی کورد مه‌لا مسته‌فا بارزانی سالی (١٩٤٥) پاشان بووه‌ مه‌سه‌رفی لیوای هه‌ولێر سالی (١٩٤٦)، دواتر بووه‌ سه‌ره‌رشته‌ی ئیداری وه‌زاره‌تی ناوخۆ، پاشتر مه‌سه‌رفی کووت و پاشتر که‌رکووک و دواتر موسل، (١٩٤٩)، سالی (١٩٥٠) چوو بو‌ ئه‌مه‌ریکا هه‌تا سه‌یری شیشه‌ی ئیداری دیموکراتی ئه‌مریکا بکات، پیتی سه‌رسام بوو، سالی (١٩٥٢) بووه‌ وه‌زیری کاروباری کۆمه‌لایه‌تی، سالی (١٩٥٣) بووه‌ به‌رپوه‌به‌ری گشتی به‌نده‌ره‌کانی عیراق که بو‌یه‌که‌م جار بووه‌ عیراقیه‌ک ئه‌و پۆسته‌ وه‌رگرێ، له‌ (١/ئه‌یلوول/١٩٥٣) دا بووه‌ وه‌زیری ناوخۆ، سالی (١٩٥٥) چوو په‌کستان بو‌به‌ستنی (میساق بغداد)، که شوپشی (١٤/ته‌مموز/١٩٥٨) قه‌وما و پاشایه‌تی له‌ناویرد، زۆر له‌سه‌رانی پاشایه‌تی گیران و درانه‌ دادگای عه‌سکه‌ری به‌ناوی (دادگای شه‌عب) و دوا‌ی چه‌ندین دانیشه‌تن بریاری له‌سیداره‌دانی زۆریان درا و له‌ناویاندا قه‌زاز یه‌کیک بوو که له‌ (٢٠/ئه‌یلوول/١٩٥٩) بریاره‌که‌ جیبه‌جێ کرا. زیاد له‌ سه‌ سال له‌خه‌مه‌تی ده‌وله‌تی عیراقدا کاری کرد، له‌و ماوه‌یه‌دا توانایی و لێوه‌ش‌اوه‌یی و پاکی زۆری لێ ده‌رکه‌وت، راپۆچوونه‌کانی به‌روون و ئاشکرا له‌ئه‌زموون و بیه‌رکه‌ی رۆژئاوا سه‌رچاوه‌ی گرتبوو پیتی سه‌رسام بوو، ئه‌وه‌ وای کردبوو که بیه‌ته‌ یه‌کیک له‌نزبکه‌کانی نووری سه‌عید که زۆر به‌چری له‌کاروباری ناوخۆدا پشتی پێ ده‌به‌ست، ئه‌وه‌ش به‌روونی له‌دوژمنایه‌تی سه‌ره‌خته‌نه‌ی دژ به‌شیوعیه‌کاندا ده‌رده‌که‌وت، له‌پال ئه‌وه‌دا له‌بوچوونه‌ سیاسییه‌کانیدا ته‌واو سه‌ره‌به‌خۆ و له‌بریار وه‌رگرتن و جیبه‌جێکردنی فرماندا بیلایه‌نی زۆری پتیه‌ دیار بووه‌.

کتیبه‌که‌ سه‌ره‌تا به‌پیشه‌که‌شکردنیکی درێژی مامۆستا (که‌مال مه‌زه‌هر) ده‌ست پیده‌کات له‌ (١٥-٣٥)، به‌ناوی (سه‌عید قزاز امام محکمه‌ التاریخ) که له‌ ریکه‌وتنه‌نامه‌ی سه‌عد ئابادو به‌غداده‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات و کاریگه‌ریان له‌سه‌ر سیاسه‌تی عیراق و ناوچه‌که‌، پاشان باسی رۆلی حوکمی عیراق ده‌کات هه‌ر له‌ پاشایه‌تیه‌وه‌ تا دواتر که له‌گه‌ڵ رای جه‌ماوه‌ردا نه‌بووه، ده‌لێ هه‌له‌ی

ماوه ته وه هه ندى تیبینی له سهه چهند لایه نیکی ئەم نووسراوه مه زنه ده برین، وادیاره به داخه وه کتیبه که له عیراقدا به رۆنیۆ، یان له بهرگرته وه له بهر ئەسله که ی چاپی بیرووت وینه کرابی، چونکه ئەو چاپی که وته بهر ده ستم زۆر ناشیرین و لیل دهنوینی، ده بوو نووسهه به گویره ی توانا چهند وینه یه کی سه عید قه زاز و خیزانی و به ته نیاو له گه ل ده سته براکانی له وه زیر و پاشاو که سایه تیه کانی ئەوکاته ی بهینایه، یان وینه ی له بهرگرته وه ی هه ندى له به لگه نامه و راپۆرت و ئیزاره و نامه ره سمیه کانی نیشان بدایه له گه ل چۆنیه تی ده سکه وتنیان، هه ندى هه له هیه له ساله کاندا رهنکه هه له ی چاپ بیت، نووسهه چاکى نه پیتواوه بۆ کورد به گومانه وه باسی مێژووی کورد ده کات، ئەویش رهنکه بۆ ئەوه بگه رپته وه که نووسهه سه ره تاییه وه به سه ساسیه ته وه کاری له گه ل باه ته که دا کردوه، یان له بهر کم زانیاری خو، زانیاری شیوتیراوی هیناوه، بۆ نمونه باسی شیخ مه محمودی به هه له ناتوو و به کرکیگراو (لا ۵۶) کردوه، نازانی که شیخی نهر بهرگری زۆری له خاک و خه لکی عیراق کردوه وه شه هیدی زۆری داوه، له کوردستانه وه گه یشتۆته به سه ره شوعه بیه و له گه ل برا عه ره به کانی دژی ئینگلیز شه پری کردوه که جیتی پیا هه لدانى زۆر له مێژوونووسانی عه ره ب و رۆژئاوا بووه که هه ندى له رۆژئاوا یه کان شیخیان به غاریبالدی رۆژه لات شو به اندوه له بهر پاکى و و نازایی، به لام به داخه وه زۆریه ی رۆشنییری عه ره ب هیهچ نازان له مێژووی کورد، یان که میکی له پرووه شیوتیراوه که ی ده زانن، هه ق وایه نیزیک بینه وه و بخویننه وه، چونکه ئەو نزیک بوونه وه زه رری که متره له قازانجی و به هه له ش ناکه ون، یان مه لا مسته فا بارزانی تاوانبار کردوه له (لا ۶۰-۶۱) دا، نازانی که ئەو چهنده هه ولى داوه له گه ل حکومه ته عیراقیه کاندا هه تا مافی کورد پارێزراو بیت وه ک برا عه ره به کانیان، به لام هیه چیان به کورد رازی نه بوون و به شه ر ناچاریان کردوه... له دیری (۳ لاپه ره ۷۶) دا به هه له سالی (۱۹۵۱) ی هیناوه، له راستیدا سالی (۱۹۵۲) راسته. له لاپه ره (۱۸۴) دا ده لى مه لا مسته فا دواى شۆرشى (۱۴) ی ته ممووز که له کوردستانی عیراقه وه گه رابه وه به غداد، ئەوه راست نییه، به لکو ئەو له سوڤیه تی جارانه وه گه رابه وه به غداد، له گه ل هه ندى شتی ورد که قابیلی باس کردن نییه.

به شی دووه به ناوی (چالاکیه سیاسیه کانی قه زاز له ۱۶ / ئەیلوول / ۱۹۳۵ هه تا ۱۷ / حوزهیرانی ۱۹۵۴) ئەم به شه له (لا ۸۷-۱۱۱) ی گرتوه ته وه که تیایدا باس له وه رگرته ی پۆستی وه زیری ناوخۆ ده کات، باسی هه لوتیستی قه زاز ده کات له مانگرته ی کرێکارانی شه ریکه ی نه وتی به سه ره له سالی (۱۹۵۳) دا رۆلی گرنگی له سه ره که وتنی به سه ره لافاوه مه زنه که ی سالی (۱۹۵۴) که خه ریک بوو به غداد دا پۆشیت و رۆلی له هه لپێاردنه که ی نه وایی سالی (۱۹۵۴).

به شی سێیه به ناوی (رۆلی سه عید قه زاز له هه ردوو وه زاره تی دوازه و سێزده ی نووری سه عید له به راوری ۳ ئاب ۱۹۵۴-۸ حوزهیران ۱۹۵۷) که (ل ۱۱۲-۱۶۵) گرتوه ته وه و تییدا باس له وه هه موو رووداو و گۆرانکاریه سیاسیه ده کات که قه زاز تییدا رۆلی سه ره کی بینیه، هه ره وه رگرته ی پۆستی وه زیری ناوخۆ و رۆلی له ئیداره کردنی ناوخۆ و سیاسه تی ده ره وه ی عیراق، رۆلی قه زاز له بهر زکردنه وه ی ئاستی ئیداره ی و خزمه تکردن له وه زاره تی ناوخۆدا.

به شی چواره م که به شی کۆتاییه به ناوی (رۆلی سیاسی سه عید قه زاز له سالی ۱۹۵۸) که (لا ۱۷۵-۲۱۱) ی گرتوه ته وه، پاشان باسی دوا رۆژه کانی قه زاز ده کات دواى شۆرشى (۱۴ ته ممووز ۱۹۵۸)، باسی گرته ی وه ستانی له بهر ده م دادگای سه ربازی (مه حکمه مه ی گه ل) که پاشان حوکمی له سیداره یان به سه ره قه زاز داداو له (۲۰ / ئەیلوول ۱۹۵۹) دا جیبه جی کرا، پاشان باس له وه ناره زاییانه ده کات که دژی له سیداره دانه که ده برپا، هه ندیکیش وه ک چه په کان پێخۆش بوونیان ده برپری بوو. پاشان نووسهه ره له (لا ۲۰۷-۲۰۹) دا به (کۆتاییه ک) ئەنجامی باسه که روون ده کاته وه. پاشتر (دوا وته) له نووسینی (مه مه د خه فاف) که (لا ۲۱۱-۲۱۳) ده گرپته وه که کۆتایی کتیبه یه.

ده ستخۆشیه کی زۆر به نووسهه ی به رپیزی ره گه ز عه ره ب که له باتی کوردیک ئەم هه موو زانیاریه به نرخه ی له سه ره که سایه تیه کی سیاسی کورد کۆکردوه ته وه و پێشکه شی کردوه، خۆزگه له سه ره که سایه تیه کورده کانی تر به م جوړه دهنووسرا وه ک ئەحمه د موختار بابان و عومه ر نه زمی و ماجید مسته فا و توفیق وه هبی و نووری سه عید و زۆری تر که پله و پایه ی به رزیان له حکومه ته کانی پاشایه تی و کۆماری عیراقدا بینیه،

فەرووڤ فەرووخزاد ژنیکی تەنیا

ن: سیروس تاهباز
وەرگیتر: سۆران عەبدوڵلا نەقشبەندی
لێدوانی: دیاری عەبدوڵلا مەحمود
(سلیمانی)

لێدوان لە شیعەر لێدوانە لە خودی ژیان و بەهاو پۆلتی مرۆڤ و سەرچەم بوونەوەر. ئەگەر فەیلەسوفەکان بەدرێژایی میژووی ژبانی مرۆڤایەتی زۆر بە دەگمەن لەسەر ئەو چەمکانە تەبابووبن، ئەوا هەموو شاعیران بە درێژایی میژوو لەسەر ئەو هاورا بوون و لە جۆرەها زمانی مرۆڤایەتی باسیان لە ئەگەرەکانی پۆلتی مرۆڤ و مانا و ئەزمونەکانی ژیان و ئینسانییونی شاعیرو مرۆڤەکان کردوو. دەکریت بە ئاسانی خەمەکانی ژیان و ئەندێشەکانی مرۆڤایەتی لە شیعری هەر شاعیریکی ئەم گۆی زەویبەدا بەدی بکەین و وینەکانی ژبانی هەر گەل و میللەتیک دەکریت رۆح بکاتە بەر شیعری هەر شاعیریکی لە شاعیرانی ئەم سەر زەویبە، بۆیە ئێمە چەندە چێژ لە شیعری کوردی وەرده‌گیرین، هێندەش چێژ تەنانەت لە مۆسیقا و ناماژەکانی شاعیریکی دیکە ئەم سەر زەویبە دەبینین ئەگەرچی لە شیعەرەکش حالی نەبین.

شارەزایی شاعیران لە شیعری شاعیرانی جیهان بۆ خۆی دەبیتە ژانریک لە ژانرەکانی دەولەمەندکردنی ئەزمونی شیعری بەکتری. هەر لەم روانگەبەشەوویە کە خۆتێندەووی ژیان و بەرەمی شیعری شاعیرانی جیهان بۆ شاعیران و ئەدەبۆستانی کورد، بەکێک دەبیت لە پتوبستیە هەنووکەییەکان. من تا داغستانەکە ی رەسوول حەمزاتۆقم نەخۆتێندەو، نەزمانی لەم رووی زەویبەدا مرۆڤی دیکەش هەن کە زۆر لە ئێمە زیاتر شاخ و کێوکانی ولاتەکەیان خۆشتر دەوی. تا شیعەرەکانی رامبووم نەخۆتێندەو، نەمەدەزانی شاعیر دەتوانیت بەکەمترین ئەزمونی شیعری ببیتە سیمبۆلی ولاتەکە. .

لەبەر ئەوە هەر هەولێک بۆ نووسینی ژباننامە ی شاعیران و وەرگێڕانی ژبان و بەرەمەکانیان بەزمانی کوردی یەک لەو هەنگاوانە دەبیت کە بەشدار دەبیت لە بونیادی شیعری کوردیدا، بەوەش نووسەر یاخود وەرگێڕ پشکێک لە ئەرکی نەتەوایەتی خۆی جێبەجێ دەکات. دەخوازم ئەم کتیبە ی (سۆران عەبدوڵلا نەقشبەندی) لەو بوارەدا بەهەند وەرگیری بێت.

کتیبەکە لە پێشەکیەکی کاک ئازاد بەرزنجی و یاداشتێکی کاک سۆران خۆی کە دەکریت بە پێشەکی دووهمی برای وەرگێڕ دابنریت، هەرۆهە پێشەکیەکی (سیروس تاهباز) ی نووسەری کتیبەکە لەژێر ناوی «بەناوی تۆ. . گێڕانەوویەکی سەبارەت بە پۆزانی رابردوو» و لە پێنج بەشی سەرەکی پێکھاتوو کە هەر بەشەو ناوێشانی تایبەت بەخۆی هەیە. وێرایی لاپەرە ی پەرۆزەکان و ئەلبومی ژنیکی تەنیا کە چەند لاپەرەکی تایبەتە بەوینەکانی فەرووڤ و چەند کاریکی هونەری، بەهەموو ئەمانە، کتیبەکە گەیشتۆتە (١١٨) لاپەرە ی قەبارە مام ناوەندی.



پنهان و حه‌شاردراویش هه‌یه که دهق و زه‌مینیه میژوویی بوونی ئەو به‌ره‌مه به‌ده‌ستی‌هوه دەدات که تهنیا به‌تیپه‌رینی زه‌مان و کو‌تایی ئەو سه‌رده‌مه به‌ده‌ست دیت. به‌ده‌رپرینیکی تر، تا ئەو کاته‌ی که له‌نیو رو‌داوه‌که‌داین هۆشیارایی ئیمه سه‌بارت به‌به‌ره‌مه‌میکی بالا هینده کامل نییه و به‌تیپه‌رینی زه‌مان ده‌توانین زیاتر و با‌شتر پتی بگه‌ین».

کتیبه‌که‌ش بریتیه له‌دیانه‌یه‌ک له‌گه‌ل فه‌روغ و چند با‌سیکی دیکه له‌مه‌ر شیعو سه‌فه‌ری ئەم شاعیره له‌ دوو‌تویی ئەزمونیکی نو‌پی شیعی فارسیدا. و‌پرای چند نمونه‌یه‌ک له‌شیعه‌کانی که به‌کورتی لیدوانیان له‌سه‌ر کراوه.

دوایی پیتشه‌کیه‌که‌ی نووسه‌ر دیت و به‌کورتی چند قوناغیکی ژیان و به‌ره‌مه هونه‌ری و ئەده‌بیه‌کانی ئەم شاعیره با‌س ده‌کات که منیش به‌پیتوستی ده‌زانم چند خالیکی گرنگی لێ دیاری بکه‌م له‌وانه‌ش.

* فه‌روغ له‌ (۱۳) ی مانگی ده‌ی سالی (۱۹۵۲) له‌ خیراتیکی مامناوه‌ندی له‌ شاری تاران له‌دایک بووه.

* له‌ ته‌مه‌نی (۱۳ یان ۱۴) سالی‌هوه که‌وتۆته‌ غه‌زه‌ل نووسین که ئەم غه‌زه‌لانه‌ی به‌چاپ نه‌گه‌یاندوون.

* له‌ سالی (۱۹۵۶) دا یه‌که‌مین کۆمه‌له‌ شیعی خۆی به‌ناوی «ئه‌سیر» هوه بلا‌وکردۆته‌وه که بریتی بووه له‌ (۴۴) پارچه‌ شیعر.

* دووه‌مین کۆمه‌له‌ شیعی خۆی سالیکی پاش ئەو به‌ناویشانی «دیوار» هوه بلا‌وکردۆه که بریتیه له‌ (۳۲) شیعر.

* هه‌ر له‌ هه‌مان سالی‌شدا سیه‌مه‌مین کۆمه‌له‌ شیعی به‌ناوی «یاخیوون» بلا‌وکردۆته‌وه که (۱۷) شیعی له‌خۆ گرتوه.

* ئەم خانمه‌ شاعیره دواتر له‌ «گولستان فیلم» دا کاری کردووه دواتریش له‌ چند کورته‌ فیلمی‌کدا وه‌ک ئاماده‌کارو ئەکته‌ر به‌شداری کردووه. وه‌ک کورته‌ فیلمی «داخوای» بۆ کۆمپانیای فیلمی میلی که‌نه‌دا و له‌سالی (۱۹۶۲) یشدا به‌شی دووه‌می فیلمی «دۆکیومینتی» ئاو و گه‌رما» ئاماده‌کردو له‌فیلمی «شه‌پۆل و مه‌رجان و خارا» هاوکار بووه هه‌روه‌ها فیلمیکی یه‌ک ده‌قیقه‌یی له‌باره‌ی لاپه‌ره‌ی پیداو‌یستی‌هه‌کانی گه‌ردوونه‌وه ئاماده‌ کرد. له‌ سالی (۱۹۶۳) یشدا فیلمی «ماله‌که‌ ره‌شه» ی له‌ جه‌زامخانه‌ی ته‌بریزدا له‌ باره‌ی ژبانی جه‌زامییه‌کان ئاماده‌ کرد. ئەم فیلمه‌ خه‌لاتی با‌شترین فیلمی دۆکیومینتی له‌ فیستی‌قالی «ئوبه‌رهاوزن» دا وه‌رگرت. ئەمه‌ و چه‌نده‌ها به‌ره‌می دیکه که نووسه‌ر له‌م په‌ره‌گرافه‌ی ژبانی فه‌رووغدا ئامازه‌ی پتی کردووه، دیاره‌ وه‌رگیت‌ر له‌م کتیبه‌دا ساله‌کانی نه‌کردووه به‌زاینی.

له‌ به‌شی گه‌فتوگۆی فه‌رووغ له‌گه‌ل م. نازادا، ئەم

له‌ پیتشه‌کی سه‌ره‌کی کتیبه‌که‌دا کاک نازاد به‌رنجی ئامازه‌ به‌ چوار خالی سه‌ره‌کی ده‌دات سه‌بارت به‌ پیتوست بوونی ناسینی فه‌رووغ لای شاعیران و خوتنه‌رانی کورد. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه که فه‌رووغ هه‌ولێ به‌شیعه‌کردنی ژیان و به‌ژیان کردنی شیعی داوه. له‌م باره‌یه‌شه‌وه و ته‌یه‌کی ناسکی فه‌رووغی هیناوه‌ته‌وه که ده‌لێت: «من باوه‌رم به‌شتیکی تریش هه‌یه، که ئه‌ویش شاعیر بوونه له‌ هه‌موو ساته‌کانی ژیاندا، شاعیر بوون، واته ئینسانبوون، که‌سانیک ده‌ناسم که په‌فتاری ژبانی روژانه‌یان هیچ پیتوه‌ندییه‌کی به‌ شیعه‌کانیان‌وه نییه، واته به‌ته‌نیا کاتیک شیعر ده‌نووسن شاعیرن. دوای ئه‌وه شاعیره‌تییان ته‌واو ده‌بیت».

له‌ خالی دووه‌مه‌دا با‌س له‌ تاییه‌مه‌ندیتیه‌کی شیعی فه‌رووغ ده‌کات که بریتیه له‌ ساده‌یی له‌ رو‌اله‌ت و قولی له‌ بونیاددا.

له‌ خالی سیه‌مه‌میشدا با‌س له‌وه‌ ده‌کات که شیعی ئەم شاعیره لیوان لیوه له‌ خۆشه‌ویستی و یاخیبوون، خۆشه‌ویستی بۆ ژیان و یاخیبوونیش له‌ نه‌ریته‌ باوه‌کان.

له‌ خالی چواره‌میشدا نازاد به‌رنجی ئامازه‌ به‌وه‌ ده‌کات که شیعی فه‌رووغ قوناغیکی مۆدیرنه‌یه له‌ شیعی فارسیداو بۆ ئه‌وه‌ش چوه‌ که به‌بێ ناسینی ئەزمونی شیعی ئەم شاعیره، ناتوانین میژووی هاوچه‌رخ شیعی فارسی بناسین.

کاک سو‌رانی‌ش با‌س له‌ یاده‌وه‌ری خۆی ده‌کات له‌کاتی هه‌وله‌کانیدا بۆ وه‌رگیت‌رانی ئەم کتیبه‌وه له‌ناوه‌روکی پیتشه‌کیه‌که‌یدا با‌سیک له‌ زمان و جیهان‌بینی و رو‌ئبای شاعیرانه‌ ده‌کات. هه‌روه‌ها چند پرسیاریکی گرنگی ده‌خولقینێ و له‌ به‌شیکیدا ده‌لێت: ئایا شتیه‌ پرکردنه‌وه‌وه ئەندیشه‌کردنیک هه‌یه که به‌شیه‌ بپرکردنه‌وه‌وه ئەندیشه‌ی شاعیرانه‌ نازده‌ بکریت؟ ئایا شتیه‌ ژیانکردنیک هه‌یه که بتوانین به‌ژبانی شاعیرانه‌ ناوی به‌رین؟ ئایا فه‌زا، یان مه‌ودای کاری هونه‌ری شاعیر مه‌ودایه‌کی کاتی و وه‌ختیه‌ یاخود شاعیر پیتوسته‌ هه‌ر چکه‌ساتیکی پر بیت له‌ رو‌ئبای شاعیرانه‌وه‌ به‌مانایه‌ک شاعیرانه‌ بژی؟... تاد، پرسیاره‌کان که کاک سو‌ران ده‌لێت له‌م کتیبه‌دا وه‌لامه‌کانی ده‌خوتنیتیه‌وه.

هه‌روه‌ها (سیروس تاهباز) ی نووسه‌ری کتیبه‌که‌ش له‌ ده‌قی پیتشه‌کیه‌که‌یدا با‌س له‌ چۆنیتی ناسینی فه‌رووغ ده‌کات، و‌پرای رازاندنه‌وه‌ی گو‌قاری «نارش» ی ئەده‌بی به‌شیعه‌ گه‌وره‌کانی ئەم ژنه‌ شاعیره. سیروس له‌م پیتشه‌کیه‌دا ده‌لێت: «به‌ باوه‌ری من شیعی به‌ها‌دار به‌تیپه‌رینی کات و زه‌مه‌ن زیاتر و چاکتر خه‌لکی لێی تیده‌گه‌ن، واته له‌دوای ئەو مانایه‌ی که به‌شیه‌وه‌یه‌کی ئاگایانه له‌هه‌ر شیعه‌ریکی بالادا هه‌یه‌وه به‌هه‌مان ئەو خوتندنه‌وه‌یه‌ی یه‌که‌م جار قابیلی تیگه‌یشتنه‌، واته‌یه‌کی

نه کـردبیت... تاد، دایمانه کـه له به شـی «چـه ند تاییه تمه ندییه کی شیعری» یشدا تاهباز بهم دوو دتیره دهست پیچ دهکات «دلئی فرووغ دلئیکی گهرم بوو، که یه که مجار بو ههمیشسه بریندار بوو و ئەم برینه خوتیناوبهش، سهراوه و وزه به خشی تهواوی شیعره کانی بوو، دواتریش چهند کۆپله شیعریک دهکاته به لگه و نمونه ی بۆچونه کانی فرهووغ ههمیشه به دوا ی ریگه یه کدا ده گه را بۆ دهرچوون له سنووری سهردهم و زه مان و ئەمهش واته شاعیر بوون له ههموو چرکه ساته کانی ژياندا:

رنگه حه قیقهت ئەو دوو دهسته لاوه بوو بیت

ئەو دوو دهسته لاوه ی

که له ژیر بارینی یه کبینه ی به فریکا نیتزان و

سالتیکی دیکهش کاتن بههار

له گه ل ئاسمانی ئەودبو په نجه ره که دا ئەخه وتن و

فواره ی سهوزی لاسکه سوکه کان

له جهسته یدا هه لئه قولین

شکۆفه ئەکه ن

ئە ی یار، ئە ی تاقانه ترین یار

«باوه ر بیتن به سه ره تایی وهرزی سارد»

په یامی دهریازبوون له فهزاکانی سهردهم و زه مان ههر له شیعری «باوه ر بیتن» دا نه هاتوو، به لکو هه مان په یام له شیعری «له دایکبوونیتی تر» یشدا هاتوو که فرهووغ ده لیت: ده کريت ئەم شیعره سه ره تاییه کی لیوه بونیاد بنریت».

من په ریبه کی بچکۆله ی غه مگین ده ناسم

که له ئۆقیانوسدا مه نزلئی هه یه و

دلئیشی نارام نارام

له دار نه یه کی بچکۆله لیده دات

ئەو په ریبه بچکۆله غه مگینه ی

که شه و به ماچیک ده مریت و

به یانیانیش به ماچیک دیته دنیاوه.. تاد

شیعره کان که چهند نمونه یه کن له شیعری فرهووغ و لیدوانه کانی له گه ل خودی خودی و سیاسهت و فیکرو مرۆقه کانی رۆژگارو جیهان.

دوابه شی ئەم کتیبه بریتیه له سه فه نامه ی فرهووغ بۆ ئیتالیانو ئەزمونه کانی له م سه فه ردا که لیته به پیتویستی نازانم باس له مه غزاکانی ئەم سه فه ره یه بکه م و باسه که بۆ خوتنه ر به جتی ده هیلتم.

له کۆتایییدا ئەوه دوویات ده که مه وه که ناسین و ناساندنی شاعیرانی جیهان به گشتی و شاعیرانی ده ور به رمان به تاییه تی که کولتسوریتیکی هاوبهش و نزیکمان له گه ل یه ک هه یه، یه کتیکه له ئەرکه سه ره کیه کان بۆ ده وله مه ندردنی ئەده بی کوردی و فراوانکردنی فیکرو فه لسه فه و جیهان بینی شاعیرانمان.

شاعیره گه وره یه ئاماژه به شاعیران «نیما» و «شاملوو» و «ئیبخوان» و چهند شاعیریکی دیکه ی ئیران دهکات که کاربگه ربی تهواویان له سه ر شیعری ئەم هه بووه. ئەوه تا سه بارهت به «نیما» ده لیت: «نیما بۆمن سه ره تاییه ک بوو، نیما شاعیریکی بوو، که من له شیعره کانییدا بۆ یه که مین جار فه زایه کی فکریم تیدا بینی و جوړتیکی له که مائی مرۆبی، وه کو حافظ. من که خوتنه ربووم ههستم کرد پوه پوهی ئاده میکم نه ک مشتت ههستی پوه که شی و وشه گه لئیکی سوای رۆژانه» دواتر راشکاوانه ئاماژه دهکات که نیما نه بۆته قۆناغیکی له قۆناغه کانی لاسایی کردنه وه ی شیعری له شیعره کانییدا، به لکو ده لیت: «نیما چاوی منی کرده وه پیتی وتم: ببینه، به لام خۆم چۆنیه تی دیتن و فیتربووم، له پیش نیماوه شاملوو بوو، شاملوو زۆر گرنگ بوو.

دواتر ههر له م به شه دا چهند پرسسیاریکی گرنگ ئاراسته ی فرهووغ ده کريت سه بارهت به جیهانی شیعرو ره خنه و زمان، ههروه ها هه ندیک له شیعره کانی شاعیر خۆی که تیدا راشکاوانه ره خنه له سه رجه می شیعره کانی ده گريت و پیتی وایه که ده کرا باشتر بوونایه، دیاره له م گفتوگۆیه دا خواستیکی هه یه بۆ دیاریکردنی شیعری شیوا و چاک، به لام پیچ ده چیت م. نازاد نه یه توانیبیت له زاری فرهووغ خۆیه وه ئەو ئامانجه به دی بهیتن. ههر بۆیه شه خۆی له کۆتایییدا ده لیت:

«به بۆچوونی من هیتده به سه که له نیتو ده فته رتیکی شیعریدا هه شت پارچه، ده پارچه شیعری چاک هه بیت. مه بهستم له شیعری چاکه.. تاد.. دواتر دیمانه ی سیروس تاهبازی نووسه ری ئەم کتیبه دیت له گه ل فرهووغدا که تیدا لیتی ده پرسیت: بۆچی شیعره ده لیتیت و له شیعردا به دوا ی چ شتیکیدا ده گه ریتیت؟

فهره ووغ گه رچی پیتی وایه که پرسسیاری شیعره بۆچی له گه ل خودی شیعردا یه ک ناگرنه وه، به لام له ده فی وه لامه کانییدا ده بینیت ئاماژه به چهند جوړه شیعریکی دهکات، که ته نانهت هه ندیک له و شیعرا نه به بیتهووده و بگه ر فیل و ته له کهش ناوزده دهکات، به تاییه تی که خوتنه ر له گه شته که یدا به و شیعرا نه دا هیچی دهست ناکه ویت و فرهووغ شیعره که به خودانی دوو ده روزه ی سه ره تا و کۆتایی ناوده بات که هه ر دوو ده روزه که کراوه ن و نه له مه سه رو نه له وه سه ریش خوتنه ر هیچی لی دهست ناکه ویت.. له گه ل ئەوه شدا ئاماژه دهکات که شیعریش هه ن که ئەسه لهن نه ده رگان و نه کراوه ن و نه داخراوه ن، به لکو له بنه ره تا چوار چتو ه یه کیان نییه. یه ک ریگه یان هه یه، دریت یاخود کورت- ئەو ئاماژه دهکات که خوتنه ر له سه فه ردا له م شیعرا نه دا ماندوو نابیت هه رده م و هه موو ساتیک شتی نوتی تیدا به دی دهکات که ره نگه پیشتریش به سه ریدا گوزه ری کردبیت، به لام ههستی پی

ئابووری کوردستانی باشوور

لیدوانی: جلال سنجاری

ئابووری کوردستانی باشوور، که لیکۆلینه و دهیه کی ئابووری له باره ی ههریمی کوردستانی عیراقه وه، کتیبیکی قهواره ناوهندی (۱۲۸) لاپه ریه و له سالی (۲۰۰۳) به هاوکاری وهزاره تی رۆشنبیری حکومه تی ههریمی کوردستان له ههولتیری پایتهخت چاپ کراوه.

ئه م کتیبه دهسته بژیره لیکۆلینه و دهیه کی ئابووری و تایبه ته به ههریمی کوردستانی عیراق، سه رچاوه دهیه کی ده گمه ن و دانسقه یه بۆ ئابووریناسان و رامیارمه ندان و کاریگه ریه کی چاکی بۆ یارمه تی خوتندکارانی بیانی و لاوانی رۆشنبیری کورد هیه، چونکه په نجهره و دهروازه یه کی رووناک و پتویست له سه ر ناوچه یه کی زۆر تایبه تی رۆژهه لاتنی ناڤین ده کاته وه که پتر له ده سه له له ژیر سایه ی نه زمونیکی دیموکراتی ژبانی ناشتی و برابه تی به سه ر ده بات.

ئه م کتیبه ناوازه یه، نامه ی ماسته ری کاک (خه سه ره و پیربال) ه که له زانکۆی ته کنیکی لاهتی له ولاتی فیئله نده پیتشکه شی کردووه و کاک (ئیسماعیل خه لیل هه ژار) یش وه ری گتیره ته سه ر زمانی پاکی باوان. له لاپه ره (۱۱) ی پیتشه کی کتیبه که دا نووسراوه له لایه ن خاتوو دکتۆره (کارۆل ئۆلری) پرۆفیسۆری زانکۆی واشنتن له ئه مه ربکاو له په ره گرافیکدا ده لئ:

«لیکۆلینه وه که ی به رتیز خه سه ره و پیربال، ته نیا زانیاری کاریگه رو به سوود نین، به لکو زانیاریه کانی جگه له وهش هانده ریکی ریک و پیتکن له گیانی گه شبینی ئاینده و وه وریایی ده ورووژینتی وه ک هه مو لاوتیکی کوردی رۆشنبیری پیتشه بشتووی سه رده می تازه ی نه وه ی کورد هه ولئ داوه دلسۆزانه کارگوزاری کۆمه لگه که ی بکات به شتیه ده کی سوود به خش و زانستیانه، بۆیه لیکۆلینه وه که ی دهروازه یه کی رووناک و پتویست له سه ر ناوچه یه کی زۆر تایبه ت ده کاته وه». لیکۆلینه وه که به کۆمه لتیک چاک له سه رچاوه و په راوتیز به هتیز کراوه و به گشتی باسی ئابووری ههریمی کوردستان ده که ن و له کۆتایی کتیبه که شدا ههوت نه خشه ریزه ند کراون که تایبه تن به ههریمی کوردستانی عیراق و نه خشه ی به رتیه به رایه تی ههریم و شوینی نیشته جیبوونی کورده کان له کوردستانی گه وهرو کانه نه وتیه کان له کوردستانی عیراق و کانه نه وتیه کان و بۆریه کانی نهوت له کوردستانی عیراق و نه خشه ی به رتیه به رایه تی عیراق به پیتی دابه شکردنی (UN) و شوینه کانی به عه ره بکردنی ناوچه کورد نشینه کانی کوردستانی عیراق.

بۆ نووسینی ئه م لیکۆلینه وه یه، نووسه ر بابه ته که ی له سه ر پیتنج به ش دابه ش کردووه و به تیرو ته سه لی له هه ر بابه تیک دواوه و زۆر نمونه ی هاوچه رخی بۆ



هیناوه تهوه و تیزه که ی پتر دهوله مهنه کردوه.

له بهشی یه که مدام که تاییه ته به مه بهست و نامانجه کان و سنووری لیکۆلینه وه که نووسهر ناماژه به کللی ده روازه کان و بنه تای پیکهاته ی لیکۆلینه وه که ی ده دات و ده لئ: «ئهم لیکۆلینه وه وا دارپتراره کسه وه که په رتووکیتک هیللی دۆزینه وه ی رینگای بازرگانی ئاسان بکات بۆ ئه وه که سانه ی چاو ده گپرن بۆ دۆزینه وه ی ناوچه کانی بازرگانی و به رژه وه ندیبان له بازرگانی کردن له گهل کوردستاندا هه یه، به تاییه تی ولاتی ئه وروپا که زۆر له باره ی کیشه ی کوردستانه وه نازان و شاره زانین...».

له لاپه ره (۲۲) ی ئهم کتیبه ناوازه یه دا و له بهشی دووم، نووسهر باسی کوردستان و نه ته وه ی کورد ده کات و ده لئ: (سه ره تای کورد ده گه رپته وه بۆ هۆزه کانی هیندو ئه وروبییه کان و له وپوه کۆچیان کردوه بۆ کوردستان و تیکه لای دانیشتووانی ناوچه که بوون و ههر له کوردستانی ئیستا بوونه ته هاو نیشتمانی ئه و ولاته وه، ولاته که به پانتایی سه رانسهری خۆی به ناوی ئه وانه وه ناوئراوه (کوردستان- ولاتی کوردان)، ره گه زو ره سه نی کوردیش ده گه رپته وه بۆ میدییه کان و ئیمپراتۆریه تی میدیا، ئه وه هۆزه ی که له (۲۰۰۰) سال پێش مه سیح له ناوه ندی ئاسیا وه به ره و ئیران ها توون و له کوردستان ژیانیان به سه ر بردوه و توانیان ئیمپراتۆریه تیکه ی گه وره دامه زین و ئه زموونیکه دیموکراتی به رفراوان دا به یین له وه قوناغه میژوو بییه دا که وتوه ی مرۆقا یه تی...».

هه روا نووسهر باسی جوگرافیای پامیاری کوردستان و سنوورو ئاین و دانیشتووانی کوردستان و سیسته می خویندن و په ره رده بی و پرۆزه ی رژی می خویندن بالآ و دیالیکته کانی زمانی کوردی ده کات، چونکه زمان هه موو کاتێ کاریگه رییکی گرنگی هه بووه بۆ نه ته وه ی کورد له هه موو سه رده مه تکدا و له تیکرای به شه کانی کوردستان جیتگای بایه خدان و خۆشه ویستی یان بووه، وه که خۆشه ویستی خاک و ولاته که یان.

به شی سییه می لیکۆلینه وه که ته رخان کراوه بۆ ئابووری کوردستان به تاییه تی نه وت و کانزا گرانبه ها کان و رۆل یان له به رزکردنه وه ی بژیوی دانیشتووانی کورد و کاریگه ری له ئاستی ئابووری نه ته وایه تی و هاوسه نگ کردنی ئاسایشی خۆراک و ئاویتته بوونی به ئاسایشی نه ته وه بی، چونکه نه وت رۆل یکی زۆر گرنگ و ده گمه ن ده بیینیت له بواری ئابووری کوردستاندا و ولاتی کوردان به نه وت و کانزا گرانبه ها کان ده وله مهنه به تاییه تی چاله نه وتیه کانی که رکوکی دلێ کوردستان و خانه قین و

که ندیناوه ی باشووری هه ولیری پایته خت، تارا ده یه که نه وتی کوردستان له چوار ولاتی ئه وروپی به ناوبانگ بازارو کرپاری هه یه وه که- فه ره نسا، ئیتالیا، هۆله ندا و ئه لمانیا.

له لاپه ره (۴۷) نووسهر باسی چالاکیه بازرگانییه کانی کوردستانی عیراق ده کات و ئه و رازه ده درکینی که: «بازرگانی رۆل یکی گرنگی هه یه له گه شه سه ندنی ئابووری کوردستانی عیراق و که رتی بازرگانی له کوردستاندا ئیستا رۆل یکی زۆر پێشه نگ و قه شه نگ ده بین و به ریکویتیکی رۆلی خۆی پیاده ده کا، به تاییه تی له دوا ی ده ستبه کار بوونی برپاری نه وت به رامبه ر خۆراک، که رتی تاییه ت و هه ندی کۆمپانیای بیانی گه لئ کاری بازرگانیان به ئه نجام گه یاندوه، ئیستا که پتر له (۱۳) کۆمپانیای بیانی و کوردی له ولاته که بازرگانی ده کهن» و پیرای ئه وه ش نووسهر باسی برپاری سزا ئابوورییه کانی نه ته وه یه که گرتوه کان له سه ر عیراق و کوردستان ده کات دوا ی شه ری که ندا و هه روا باسی چالاکیه کانی هینان و هه نارده ده ره وه له کوردستانی عیراق و بازرگانی کردن له رینگای تورکیا و گواسته وه و رینگاوبانی هه ریمی کوردستانی عیراق ده کات.

لپه ردا ناکرئ نکۆلی له و راستیه ش بکرئ که ئابووری هه ریمی کوردستان گه لیک گیروگرفتی هه یه و ئاسته نگه کانی ئابووریی کاریگه ریه کی خرابی هه یه له سه ر حکومه تی هه ریمی کوردستان و ناوچه که، به لام برپاری (۹۸۶) ی نه وت- به رامبه ر خۆراک رۆل یکی زۆر باشی هه یه بۆ چاره سه ر کردن و توانده وه ی به ره سه تکردن و به ره نگار بوونه وه ی کیشه ئابوورییه کانی کوردستانی عیراق، ته نیا به (۱۳٪) داها تی ئه و پرۆگرامه له داها تی نه وت کاروباریکی زۆر ریکویتیکی و به که لک ئه نجام دراوه به شپوه یه کی گورج و گۆل و خپیرایانه، له وانه ش ئاوه دانکردنه وه و نۆزه نکردنه وه له هه موو بواره کانی کاری رۆشنیری، کۆمه لایه تی، ئاوه دانکردنه وه و دروستکردنی قوتابخانه و نه خۆشخانه و خانوو و به ندا وه کان و که رتی کشتوکالی و پێشه سازی و رینگا کانی ها تووچۆ.

له چواره م به شی لیکۆلینه وه که دا نووسهر باسی بازرگانی کوردستانی عیراق و رینمایی و ئاسانکاری و گیروگرفته کانی ده کات له گه ل پێشکه وتنی ته کنه لۆژیا له کوردستانی عیراق.

نووسهر له لاپه ره (۷۹) ی کتیبه که یدا و له بابته ی کورد و بازرگانی له په یقشیکدا ده لئ: «کورد گه لیکه ی رۆژه لاتین، ئه وان رپه وه و رپبازیکی جیاوازی خۆیان

پتوهندی و ئیمهیل بههۆی ئینتهرنیتهوه تهنجام دهدری و زۆریه ی بازرگانانیش ئینتهرنیتهیان ههیه و باری کاروباری ئینتهرنیته له کوردستاندا له زۆر دهوله تانی دراوسی ئاسانترو ههزرانتره وه ئاسانیش دهست دهکوهیت و زیاتریش له پهرهسه نندن و پیشکهنه وتن دایه. له پینجه م بهشی ئهم کتیبه دهگمه نه دا نووسه ر چه پکیک سه رنج و پیشنیاره کانی لیکۆلینه وه که ی ده خاته به ر دیدی پۆشبییران و بازرگانی کاران، هه ندی له و سه رنج و پیشنیاران هه لپیتا و سوودی گشتی ئاراسته ی حکومه تی هه ریمی کوردستان کراوه، دیاره ئهم په یقانه ش نیاز پاکی نووسه ر ده رده خات بۆ به رژه وه ندی نه ته وه که ی پوخته ی سه رنجه کانی نووسه ر له نیوان لاپه ری (۹۲-۹۶) ه نووسه ر ده لێ:

«پیاده کردنی بریاری ۹۸۶ زۆر گرنگه بۆ کوردستانی عیراق به شپوهیه کی چه سپا و به رده وام بیته و ئه نجومه نی ئاسایشی نیوده وه له تی پتوبسته زۆر گرنگی به و خالانه بدات که پابه نده به گه لی کورد بۆ چه سپاندنی به شی ته وای کوردستان له داها تی نه وت، هه روا پتوبسته بواری رامیاری ئاسایش و دارایی و ئابووری به به رده وای چه سپا و بیته و دوور بیته له هه موو له رزین، جگه له مه ش دامه زانندی وه زا ره تیکی تایبته به دارشتنی نه خشه و پلان و ئاماره کان زۆر پتوبسته له هه ریمی کوردستان، دیاره گرنگیدان به که رتی تایبته تیش مه سه له یه کی زۆر سوود به خشه هه موو ئه زمونه کانیش ئه و راستیه یان سه لماندوه، هه روا مه سه له ی ئامرازه کانی گواسته وه و ریگاوبان زۆر گرنگه بۆ بازرگانی نیوده وه له تی، بۆ به باشکردنی ریگاوبانه کانی هه ریم له گه ل تورکیا و سواریا و ئییران له سه ر ئاستی سیاسی ده کریت پیشنیار بکریت و پردیک دروست بکریت له سه ر ئاوی فیشخا بوور که هه ریمی کوردستان به سته یته وه به کۆماری سواریا».

له کۆتایی لیکۆلینه وه که دا کاخه سه ره و پیریال مه به ستی لیکۆلینه وه که ی ده رده خات و به م شپوهیه هانی بازرگانه کان ده دات: «هه والی تازه مان بۆ بازرگان و کۆمپانیاکانی ولاته ئه ووروپییه کان ئه وه یه که هه ریمی کوردستان ولاتیکی ریکوییک و ئاسایش و ئارامی به ته وای بالی به سه ردا پاکیشا وه و ولاتیکی ده وله مه نده و کاروباری بازرگانی زۆر به ئاسانی تیدا ئه نجام ده دری و قازانجی باشیشی له بازرگانیکردن له گه لیدا وه ده ست دیت و هه لیک ی زۆر باش و به رفراوان په خسا وه بۆ بازرگانیکردن له گه لیدا...».

هه یه بۆ به رپتوه بردنی کاروباری ئابووری، به تایبه تی له بواره کانی بازرگانی، کورده کان به گشتی زۆر به رزو به رپژه وه په یوه ندیه کانیا ن له گه ل به رامبه ریان وه دی دین و به شپوهیه کی زۆر به ره وشت و خوویه کی به رزه وه کاره کانیا ن ئه نجام ده دن و گیانی برایه تی و هه ماهه نگی و هاریکاری له نیوان بازرگانه کورده کان وه ک هی ولاتانی تر وایه، ئه گه ر زۆر باشته نه بیته».

هه روا نووسه ر له لاپه ره (۸۲) باسی بۆنه و یاده وهریه کانی سالانه ی کورده کان ده کات که زۆر پتوبسته بزانی، چونکه به زانیان ئاسانکارییه کی زۆر بۆ بازرگانه کان به رجه سه ته ده بیته له ئاینده دا وه ک رۆژی پیروزی جه ژنی نه ورزۆ رۆژه کانی هه یینی و یاده وهری شاری هه له بجه و رۆژی ئه نفاله کان و بزکردنی هه شت هه زار هاوولاتی بارزانی ... تد.

کاخه سه ره و پیریال له لاپه ره (۸۶-۸۷) به تپروه سه لی باسی شوین و رۆلی ئافره تی کورد ده کات له هه موو بواره کانی په روه رده یی و پۆشبییری و کۆمه لایه تی و بازرگانی، چونکه «له کوردستاندا ئیستا زۆر ئافره تی کورد ئه ندان له ریکخراوه جیهانییه به رزه کان هاوکارن و هه مان هه نگیه کی زۆر پته و ده که ن شان به شانی پیوانی کورد، ئه وان تیده کۆشن له پیتا و ئه نجامدانی کارگوزاری باش بۆ به رچا و خستنی رۆلی ئافره تی کورد له هه موو داموده زگا کانی ناوخۆ و جیهانیدا و رۆلیکی به رچاویان هه یه له په رله مانی کوردستاندا». له باری پتوه ندیه کانی بازرگانی له کوردستاندا زۆر به ریکوییک ئه نجام ده دریت له ریگای نامه ناردن بۆ کوردستان، یا له ریگای ته له فۆن و فاکسی نیوده وه له تی، چونکه ئیستا له کوردستاندا کارگوزاری نامه ناردن له ناوه خو ببه باشی به رپتوه ده چیته، هه روه ها رۆژانه کوردستانی عیراق به ستراره ته وه به ریگای گواسته وه ی تورکیا له ویشه وه بۆ هه موو ولاتانی جیهان، بۆ ئه وه ی نامه ی بازرگانیت هه ب، یان هه ر شتیک بته وئ بگات به بازرگانی کورد، زۆر به ئاسانی ده توانیت له م ریگایه وه بیگه یه نیته هه ر بازرگانیکی بیانی له هه ر ولاتیکی تر بیته. هه روه ها بازرگانه بیانییه کان ده توان نامه کانیا ن بۆ بازرگانه کورده کان ره وانه بکه ن له هه ر شوینیکی کوردستان بیته، ئه مه ش ئاسانکاریه بۆ که رتی بازرگانی. ئیستا له کوردستانی عیراقدا ته له فۆن و فاکسیش به به رده وای شه و و رۆژ له هه ردوو که رته کانی گشتی و کۆمپانیایه تایبه تیه کاندای کارگوزاری پیشکهنه ش به هاوولاتیانی ناوه خو و بیانی ده که ن، هه روا له کوردستانی عیراقدا (ئینتهرنیته) هه یه و رۆژانه سه دان

بو گېرانه ودهی میژوو راستگویی و شاره زایی پیوسته

جهلیل عه باسی

(ده گهل...) هوه تا واتای ته وای هه بیته به م جوړه:
ئیرانیگهل [تا] پیش هاتنی [زهردهشت و نایینی
مه زدیة سنا] له گهل هیندووه کاند...

دووه م: له ستوونی دووه می ل ۲۳۴ دا باسی مه له ک
تا ووس ده کات و له کوتاییه که پیدا ده لیت: «... هه روه ها
پتوهندی و هاوشیتو هیه کی زور ده نیوان نه و [مه له ک
تا ووس] و نه هوورامه زدا ده بیتری»، لیره دا پیوست بوو
پروونکردنه ووهیه کی له سهر نه و لیکچوون و پیوه ندییه
هه بووا که چی به داخه وه خوی لی لاداوه، نه ویش نه ووهیه
که نایینی ئیزه دی به شیک کی جیاکراوه و داپراوه له نایینی
مه زدیة سنا که پاش داپران و لادان له و نایینه هه ندی
تاییه تمه ندی و ناو نیشان و هیماو رتسای جیاوازی له
خوی گرتووه و له گهل نه وهدشدا نه ییتوانیوه هه به ته و او ه تی
له بنه ماکه ی داپریت، بویه ده بینین نه و چه شنه پیوه ندی و
لیکچوونه له زور بواردا به دی ده کریت که پیشانده ری
ناستی سه ره وده ی راده ی کاریگه ری گه وه هری بنه ماکه یه
که به سه ری هوه ماوه ته وه. نه م بوچوونه بو پیوه وانی نایینی
(نه هلی حه ق) یش هه به م شتو هیه ده رده چیت.

سپیه م: له ستوونی دووه می ل ۲۳۵ دا باسی وشه ی
(درؤزن) ده کات و به ناوی دیتوک ده یناستنی. ده بی بلیم
(دیو) و (درؤ) له نایینی زهردهشتدا دوو شتی جیان.
دیو له نایستادا به ک ناوی گشتی هه یه (ده تیقه) که بو
هه موو دیوه کان به کار دیت. دیو بکه ره (فاعل) به لام درؤ
کار (فعل) ه، پاشان (دروچی) نییه، به لکو (دورقه ج) ه
نه ویش نه ک به واتای درؤزن، به لکو به واتای هه مان
(درؤ)، درؤزن ده بیته (دره گشته) و درؤخواز ده بیته
(دره گشائو) و خودی درؤش ده بیته (دورقه ج) که نه ویش
به رنامه و یاسای دیوه کانه بو فریودانی مرؤف و تیکدانی
ژیان، له نایستادا ده لیتین (دیوی درؤم واته نه و دیوه ی که
درؤ (نامیری فریودان) به کار دیتنی.

چوارهم: له ستوونی سپیه می هه مان لاپه رده دا باسی
وشه ی (مه زن) ده کات و ده لیت: «... له نایستادا
(Mazen) به مانای گه وره یه که ده نه سلدا په سه ندی
پریت که دیوه کانی هه بکه لی و ترسینه ره». راسته
(مه زن) واته گه وره، وشه که له ریشه ی (مه زدا) وه
وه رگیراوه و هه ر ته نیاش وه کو سیفه تیک ده ریتته پال
به زدان- خوا، نه ک دیوی گه وره...! که ده لیتین نا هوورای

له لاپه ره (۲۳۳-۲۳۸) ی ژماره (۶۶) ی گوڅاری
راماندا با به تیکم خوینده وه به قه له می کاک (حه بده ر
لوتفی نیا) به ناو نیشانی «هه لچوون و داچوونی
خواوه ندان له چاخی پولی تیئیسمد». چه ند
په ره گرافیک کی با به ته که سه رنجیان راکیشام و هه ستم به وه
کرد که نووسه ر له چه ند جیگایه کدا تووشی هه له بووه،
بویه به پیوستم زانی هه ولی راستکردنه ویه یان بده م تا
ناسوی روانی خویته ری کورد پروونتر بیته وه و
(راستی) ش وه کو خوی پیشان بدریت و میژووی کونیش
مافی خوی بدریتنی:

یه که م: له ستوونی دووه می ل ۲۳۳ دا نووسراوه:
«ئیرانیگهل پیش هاتنی ده گهل هیندووه کاند
خواوه ندگه لیک کی جوړ به جوړیان ده په رست...». وه ک
ناشکرایه، نه م رسته یه ناته و او وه ه یچ زانیاری و
په یامیتک ناداته ده سته وه، چونکه ده سته واژده یه کی لی
قرتاوه که ده بوو بکه و تبا به نیوان (پیش هاتنی) و

مه‌زن یا یه‌زدانی مه‌زن، واته ئاهوورا یا یه‌زدانی گه‌وره و پیرۆز. لیره‌دا وشه‌ی گه‌وره به‌مه‌ستی زل و زه‌به‌للاح نه‌هاتوه، به‌لکو واتای بالا ده‌ست و به‌توانا (قادر) ده‌گه‌یه‌نیت.

پینجه‌م: له‌ستوونی دوومه‌ی ل ۲۳۶د باسی وشه‌ی (جه‌هی) ده‌کات و ده‌لێت: «... به‌پیتی ئه‌فسانه‌گه‌لی زه‌رتوشتی ژنه‌کان له‌ئوه [جه‌هی] پیک هاتوون...» و دواییش ئامازه‌ی به‌وه‌داوه که له‌به‌ره‌مه‌یکی (میهرداد به‌هار)ی وه‌رگرتوه. ده‌بی بلیم له‌تایینی پیرۆزی زه‌رده‌شدنا ئافره‌ت شان به‌شانی پیاو به‌مرۆف ناو ده‌بریت و پیزی لیده‌گیریت و نه‌ک هه‌ر ئامپرو سه‌رچاوه‌ی خراپه‌ نییه، به‌لکو به‌سه‌رچاوه‌ی ئه‌فراندن و راستی و خۆشه‌ویستی پیرۆز داده‌نریت و هیچ کات هیچ سووکایه‌تی یا به‌که‌م زانییک له‌تایینی ئه‌هووراییدا رووبه‌رووی ژن نه‌بوته‌وه و سه‌رچاوه و بنه‌مای مرۆفیش ده‌گه‌رپته‌وه سه‌ر (مه‌شی و مه‌شیانه) که دواتر له‌عه‌ره‌بیدا بوونه‌ته (ئاده‌م و حه‌وا)، له‌تایینی مه‌زده‌سنادا هه‌ر ئه‌وه‌نده هه‌یه که وه‌ک چۆن پیاوی راستگۆ و پیاوی درۆزن یاخود پیاو چاک و پیاو خراپ هه‌یه، بۆ ئافره‌تیش هه‌روا، واته ئافره‌تی چاک و ئافره‌تی خراپیش هه‌یه که له‌ ئاڤیستادا سیفه‌تی (جه‌هی- جه‌هیکا)ی دراوته پال ئافره‌تی خراپ و سیفه‌تی (نائیری- نائیریکا)ش بۆ ئافره‌تی چاک به‌کارهاتوه. ئه‌وه‌ش بلیم که ده‌بوو نووسه‌ر ئه‌وه‌ی بزانیبا که (میهردار به‌هار) بۆ لکاندنێ قسه‌که‌ی ته‌نیا پشتی به‌هه‌ندی گپه‌رانه‌وه‌ی سه‌رزاره‌کی ناو په‌مه‌کی جه‌ماوه‌ری زه‌رده‌شتی به‌ستوه که له‌ناو خودی زه‌رده‌شتیه‌کاندا جیتی پروا و متمانه‌نین، به‌داخه‌وه ناوبرا وه‌کو لیکۆله‌ریک له‌لیکۆلینه‌وه‌کانیدا خاوه‌نی سه‌رنجیکی وردنه‌بووه و زۆر جار خۆی تووشی هه‌له‌ کردوه و بۆ وینه‌ش من له‌شوینی دیکه‌دا له‌سه‌ر (بابا تاهیری عوریان) که‌م نووسیوه و هه‌ولم داوه هه‌له‌کانی راست بکه‌مه‌وه و... مه‌به‌ستم له‌هه‌تانه‌وه‌ی ئه‌م نمونه‌یه‌ش ئه‌وه‌بوو که بلیم ناتوانین بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی هه‌ر ته‌نیا پشت به‌بۆچوونه‌کانی ناوبرا و به‌ستین و بروایان پتی بکه‌ین، به‌لکو ده‌بی به‌دوای به‌لگه‌و فاکته‌ری راسته‌قینه و زانستی تردا بکه‌رین.

شه‌شم: له‌دیری ۱۲ی ستوونی یه‌که‌می ل ۲۳۷د ده‌نووسیت: «هورمۆز یان ئه‌هوورا مه‌زدا که هاوکات ده‌گه‌ل ئه‌هریمه‌ن له‌له‌شی (زروان) هوه له‌دایکبوونه و ده‌سه‌لاتی دنیای به‌ده‌سته‌وه گرت» [!!!] هه‌موو لایه‌کمان ده‌زانین که ئه‌وه‌که‌سه‌ی خۆی له‌باس و بابته‌ی میژوویی ده‌دات، ئه‌رکیکی قورس و گرانی له‌سه‌ر شانوه‌ ده‌بی هه‌ست به‌به‌رپرسیاریتی بکات و خه‌رمانی زانیارییه‌کانی خۆی ده‌له‌مه‌ندتر بکات و به‌قوولی بچیتته ناخی مه‌سه‌له‌کانه‌وه و بیانخاته ژیر تیشکی

سه‌رنج و نیگایه‌کی وردبین و راستیخوازانه‌وه تاتووشی هه‌له‌ نه‌بیت و نه‌بیتته هۆی ئاوه‌ژووکردنی راستیه‌کانی میژوو. ده‌بوو کاک حه‌یدر ئه‌و راسته‌قینه به‌دییه‌ی و هه‌ره سه‌ره‌کییه‌ی بزانیبا که مه‌زدا ئه‌هوورا خواوه‌نده، یه‌زدانی تاقانه‌یه، خالقی ئه‌زله‌ی و ئه‌به‌دییه و له‌دایک نه‌بووه و نه‌خولقاوه، ئه‌ویش هاوکات له‌گه‌ل ئه‌هریمه‌ندا!! نووسه‌ر له‌وه‌په‌رگرافه‌یدا تووشی هه‌له‌یه‌کی زه‌ق و گه‌وره و چه‌واشه‌کارانه بووه، ئه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی که ناوی کورت کراوه‌ی مه‌زدايشی هه‌ر به‌هه‌له نووسیوه، واته نووسیویه‌تی «هورمۆز» که‌چی راستیه‌که‌ی (هورمز) یاخود (هورمزد)ه که کورتکراوه‌ی ناوی ته‌واوی (ئه‌هووره‌مه‌زده)یه. پاشان نووسه‌ر ئه‌و راستیه‌ی له‌بیرکردوه که ئه‌هریمه‌ن له‌ ئاڤیستادا (ئه‌نگه‌ره‌مینو)یه و نه‌ک له‌گه‌ل ئه‌هوورادا، به‌لکو هاوکات له‌گه‌ل (سپه‌نتامینو)دا به‌دیها‌تون و به‌دوو هه‌مزادی دووانه ناوه‌برین که یه‌کیان پاک و پیرۆزه و یه‌کیان خراپ و نه‌گریس، ئه‌نگه‌ره‌مینو، واته پۆچی ناپاک (شه‌ر) و سپه‌نتامینو واته پۆچی خیر (چاکه). ئه‌م دوو هه‌مزاده هه‌میشه له‌شه‌ردان و له‌ئه‌نجامدا سپه‌نتامینو به‌سه‌ر ئه‌نگه‌ره‌مینویدا سه‌رده‌که‌ویت و شه‌رو ناپاکی و... کۆتایی دیت. نووسه‌ر تووشی هه‌له‌یه‌کی زه‌قتیش بووه که ئه‌ویش هه‌تانه ئارای (تناسخ) و تیکه‌لکردنی تایینی زروانی و زه‌رده‌شتیه له‌حالیگدا تایینی زه‌رده‌شت دژی تایینه‌کانی زروانی و میتراپی سه‌ری هه‌لدا و یه‌ک له‌و دیاردانه‌ش که له‌واندا هه‌بوو و زه‌رده‌شت پوچه‌لی کرده‌وه هه‌مان پروا به‌ (تناسخ) بوو. ئیدی چۆن ده‌بی له‌خۆمانه‌وه و نا و شیارانه میژوو بشیوتین و مه‌زدا‌ی پیرۆز به‌زاده‌ی زروان و هه‌مزادی ئه‌هریمه‌ن بزاین و شتی که زه‌رده‌شت پشتی لیکردوه بی‌ساوینه‌وه به‌سه‌ر تایینه‌که‌یدا و ئه‌و قودسیه‌ت و پیرۆزی و مه‌زنایه‌تییه به‌و ئوسلوویه نا شایسته پیشیل بکه‌ین؟!

حه‌وته‌م: له‌ستوونی دوومه‌ی هه‌مان لاپه‌ره‌دا ده‌قی شیعرکی هه‌روامی کۆنی به‌نمونه هه‌تانه‌وه و به‌مجۆره‌ی نووسیوه‌ته‌وه:

**«هورموزگان رمان ناتران کوژان
ویشان شاردوه گه‌وره‌ی گه‌وره‌کان
ره‌وشت زه‌رده‌شته‌رمانه‌وه بی‌که‌س
بزیکانیگا هورموزدوه هیچ که‌س»!**

نازانم نووسه‌ری بابته‌که ئه‌م شیعره‌ی له‌کوئی و له‌کی وه‌رگرتوه، ئه‌وه‌نده ده‌لیم که شیعره‌که‌ی به‌ناته‌واوی هه‌تانه‌وه و شی‌واندوویه‌تی و تیایدا تووشی هه‌له‌ بوته‌وه، لیره‌دا ده‌قی ته‌واوی شیعره‌که به‌دروستی ده‌نووسمه‌وه:

**«هورموزگان رمان ناتران کوژان
ویشان شاردوه گه‌وره‌ی گه‌وره‌کان**

**زورکار ئاره‌ب کردنا خاپوور
گناتی پاله هه‌تا شاره‌زور
شه‌ن و که‌نیکا وه‌دیل بشینا
مه‌رد ئازا تلپا وه‌رووی هورپنا
روه‌شت زه‌رده‌شت مانه‌وه بیکه‌س
بزیکا نیکا هورمزوه هیچکه‌س».**

سه‌باره‌ت به‌م شیعره پتیبسته بلتیم سه‌ره‌رای هه‌موو
ئه‌و قسانه‌ی له‌ بواری زمانه‌وه له‌ سه‌ری کراون،
ئاوتینه‌یه‌که‌ بۆ پیشاندان و نواندنی قوناغیک له‌ میترووی
نه‌ته‌وه‌که‌مان که‌ به‌داخه‌وه له‌م بواره‌دا ناگونجیت و
ده‌خوایزێ به‌جیا و به‌چروپری شی بکریته‌وه، هیوادارم له‌
ده‌رفه‌تیککی دیکه‌دا بتوانم ئاوری لێ بده‌مه‌وه و له‌ سه‌ری
بنووسم و به‌لگه‌ی دوو سه‌ده‌ بێده‌نگی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه
به‌هێنمه‌وه ده‌نگ!

لی‌ره‌شدا دیمه‌ سه‌ر هه‌له‌یه‌کی زه‌قی خودی گو‌فاری
رامان، هه‌له‌یه‌ک که‌ چه‌ندین جار له‌ چه‌ندین ژماره‌ی ئه‌و
گو‌فاره‌ به‌ریزه‌دا دوویات بۆته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌ حالیکه‌دا
که‌ بۆ خۆم چه‌ند جار له‌ گه‌ل هاورپیان له‌ راماندا باس
کردووه و پتیم راگه‌یاندوون که‌ ئه‌وه هه‌له‌یه‌ پتیبسته
راستی بکه‌نه‌وه که‌چی به‌داخه‌وه له‌م ژماره‌یه‌شدا هه‌ر له‌
سه‌ری رۆیشتون و له‌ باه‌ته‌که‌ی کاک هه‌یدهریشدا
تووشی بوونه‌ته‌وه. ئه‌و هه‌له‌یه‌ش وینه‌یه‌که‌ که‌ له‌ لای
چه‌پی 235 ی راماندا چاپ کراوه و له‌ژیریدا نووسراوه:
«ئه‌ههورامه‌زدا»!! ئه‌مه‌ش له‌ راستیدا هه‌له‌یه‌کی زه‌ق و
ناحه‌زه و راسته‌قینه‌یه‌کی ئاشکرای میترووییش ئاوه‌ژوو
ده‌کات سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که‌ هانی هه‌ندئ میتروو نووسی
میتروونه‌ناس و چه‌واشه‌کارو ناحه‌زیش ده‌دات که‌ زۆرترو
بێ شه‌رمانه‌تریش راستیه‌ میترووییه‌ کاتمان ئاوه‌ژوو بکه‌ن
و بکه‌ونه‌ تانه‌و توانج و سووکایه‌تیکردن به‌ ئایینیکی
پیروژ که‌ وه‌ک چه‌شکین و پیتشه‌نگ و سه‌رقافله‌ی هه‌ر
هه‌موو دینه‌یه‌ که‌ناپه‌رسته‌کان و وه‌ک یه‌که‌مین قوتابخانه‌ی
راستی و پاک‌ی و هه‌ستی مرۆفانه‌ ده‌بێ شانازی پتیه
بکریت و ببووژیتیتته‌وه. لی‌ره‌دا بۆ ده‌رخست و
روونکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌ و ئاشنابوونی
زۆرتترین خۆینه‌ری کورد له‌ گه‌ل ئه‌و هیمایه‌دا [حه‌زیش
ده‌که‌م ئه‌م روونکردنه‌وه‌یه‌ بۆ دواچارو هه‌میشه‌ بیت]
ده‌لیم: ئاهورامه‌زدا، ناوی پیروژی یه‌زدان (خالق،
خوای تاقانه‌) یه‌ له‌ ئایینی پیروژی ئه‌شوو زه‌رده‌شتدا.
ئه‌شوو زه‌رده‌شتی فه‌خشوهر بۆ یه‌که‌مجار باسی خوای
تاقانه‌ و دینی تاقانه‌ په‌رستی هینایه‌ گو‌رپ و ناوی
«مه‌زدا ئه‌ههوره» ی بۆ خوای تاقانه‌ دانا به‌واتای
سه‌روه‌ری زانا و دۆستی مه‌زن. دیاره‌ خوای تاقانه‌ش نه‌
وینه‌ی هه‌یه‌ و نه‌ سیمایه‌کی مادی، ئه‌ههورامه‌زدا نه‌
خوای ده‌سکرده‌ نه‌ یه‌ک له‌ چه‌ندین خوا یونانییه‌که‌ی
جاران و نه‌ش بته‌ تاوه‌کو په‌یکه‌رو په‌سم و سیمای مادی

هه‌بیت، ئه‌و وینه‌یه‌ش که‌ به‌داخه‌وه به‌ ناشاره‌زایی
ده‌درتیه‌ پال ئه‌ههورامه‌زدا، له‌ راستیدا سه‌مبول و
هیمایه‌کی پیروژی ئایینی زه‌رده‌شتیه‌یه‌ که‌ پتیه‌ ده‌گوتری:
(فره‌وه‌هره‌) یاخود (فره‌وه‌شی) که‌ ئه‌ویش هه‌مان به‌شی
مینوبی (غه‌یره‌ مادی) ی گیسانه‌به‌رانه‌ که‌ دواتر له‌
ئیسلامدا بۆته (پۆح)، فره‌وه‌شی واتای هه‌لگرو پارێزه‌ر
ده‌دات که‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ دانراوه‌ و بۆ
پیشاندان و شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و په‌یام و فه‌لسه‌فه‌یه‌ش
به‌پتیه‌ سنج بنه‌مای ره‌سه‌نی زه‌رده‌شتی ئه‌و په‌یکه‌ره‌یه‌ی بۆ
دروست کراوه‌ و بۆته‌ هیتما. ئه‌گه‌ر به‌وردی سه‌رنجی
په‌یکه‌ره‌ی فره‌وه‌هره‌ بدین ده‌بینین: مرۆفیکه‌ که‌ سه‌ر،
دووبال و دوو قاچی هه‌نه‌ و هه‌لقه‌یه‌کی بچووک له‌
ده‌ستی و هه‌لقه‌یه‌کی گه‌وره‌شی له‌ که‌مه‌ردایه‌ هه‌ر کام له‌و
نیشانه‌گه‌له‌ش واتایه‌کی هه‌یه‌ که‌ من لی‌ره‌دا زۆر به‌کورتی
و وه‌ک ناساندنیکی سه‌ره‌تایی ئاماره‌یان پتیده‌که‌م:
(سه‌ر = نه‌ندیشه‌ی چاک + دووبال = هینزی پیشکه‌وت،
وره‌ و توانا + سنج خه‌تی ناو باله‌کان = ره‌فتارو گه‌فته‌و
هزری چاک + هه‌لقه‌ی بچووک = ژینی مرۆف + هه‌لقه‌ی
گه‌وره‌ = جیهانی بوون + دووقاچ = سه‌په‌نتامینو و
ئه‌نگه‌ره‌مینو + خه‌ته‌کانی خواره‌وه‌ی باله‌کان = ره‌فتارو
گه‌فته‌و هزری خراب) واتاکه‌شی ده‌لی: «مرۆف به‌زانست
و تاقیکاری و وره‌ی به‌رز خۆی پیش ده‌خات، ده‌بێ
ئه‌ندیشه‌ و ره‌فتارو کرداری چاک بیت و هه‌ول بدات بۆ
ئاوه‌دانی و پاراستنی جیهان و دیوی درۆ و ویرانی له‌نیو
به‌ریت و به‌م چه‌شنه‌ ژبان پر ده‌بێ له‌ به‌ختیاری و
خۆشه‌ویستی و مرۆف ده‌گاته‌ قوناغی که‌مال و
پتیه‌گه‌شتوویی و ژبانی به‌خته‌وه‌ر و هه‌تا هه‌تایی
ده‌سته‌به‌ر ده‌کات که‌ ئه‌ویش یه‌که‌یکه‌ له‌ باشترین و
پیروژترین به‌خششه‌کانی مه‌زدا ئه‌ههورا به‌ مرۆفی چاک و
پتیه‌وی راستی و ئه‌ندیشه‌ی چاک و خۆشه‌ویستی و
راستی خوای. که‌ وابوو پتیبسته وردترو ژیرانه‌تر بیه‌ر له‌
شته‌کان بکه‌ینه‌وه‌ و هه‌ول بدین راستیه‌کان وه‌ک خۆیان
بنوینین و هه‌ولیش بدین ژیرانه‌ترو دل‌سۆزانه‌تر رازو
په‌مزی هه‌ره‌ قوول و دیرینه‌ی ناو کولتووور که‌له‌پووری
خۆمان ده‌رخه‌ین و زیندووین بکه‌ینه‌وه‌ و نه‌وه‌کانی
دواتریشمان له‌ سه‌ریان رابه‌یتین. له‌ کۆتاییدا ده‌بێ بلتیم
که‌ وه‌کو پتیشتریش گوتم زۆر به‌ کورتی باسی ئه‌و هیمایه‌م
کرد، چونکه‌ به‌تیره‌ ته‌سه‌لی له‌ به‌رگی یه‌که‌می ئاقتیستادا
له‌ سه‌ریم نووسیوه‌ که‌ هیوادارم زووتر درزیککی لێ
بکریته‌وه‌ تا رووناکی چاپ و بلا‌بوونه‌وه‌ به‌خۆه‌ ببینیت
و ببیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ خۆینه‌ری رۆشنییری کورد زۆرترو
باشتر میترووی دیرینی خۆی بناسیتته‌وه‌ ...
مه‌زدا ئه‌ههوره‌ی مه‌زن و ئه‌شووزه‌رده‌شتی فه‌خشوهر
پشتیوانان بن.

که‌ریم سوؤفی:
ده‌کری هه‌ندیگ له ده‌قه
وه‌رگیت‌دراوه‌کان له‌دوای
وه‌رگیت‌راندای به‌تاموچیت‌تر بکری



ئه‌وتۆی له‌به‌ر بکات له‌کاتی خویندنه‌وه‌یدا، هه‌ست نه‌که‌یت ئه‌مه وه‌رگیت‌رانه.

هه‌روه‌ها رۆمانی (ئه‌فسانه‌ی چیا‌ی ناگری و کویر ئۆغلی و کورته رۆمانی ته‌نه‌که‌ی یه‌شار که‌مال، که مامۆستای خوالی‌خۆش‌بوو شوکور مسته‌فا له‌ زمانی سه‌ره‌کیه‌وه (تورکی) کردوونیه‌تی به‌کوردی، سه‌دان ئیدیۆم و قسه‌ی نه‌سته‌ق و په‌ندی کوردییان تیدا به‌کار هینراوه که سیمای خاسیه‌تییکی زۆر کورده‌واربانه‌یان به ده‌قه وه‌رگیت‌دراوه‌کان به‌خشیه‌وه... نمونه‌ی دیکه‌ هه‌یه، به‌لام مه‌به‌ست لی‌ره‌دا ده‌رکه‌وتنی جی په‌نجی نه‌خشانندی وه‌رگیت‌ری سه‌رکه‌وتوو که جوژه ده‌وله‌مه‌ندییه‌ک به‌ زمانی بۆ وه‌رگیت‌دراوه‌ ده‌به‌خشی و خوینه‌ریش چیت له‌ خویندنه‌وه‌ی ده‌قه وه‌رگیت‌دراوه‌که وه‌رده‌گرت، واته نه‌ ده‌قنوس و نه ده‌قه‌که‌وه نه وه‌رگیت‌رو نه‌ خوینه‌ر، یان گویت‌گر ره‌نجیان به باناروات، ئه‌مه‌ش خاسیه‌تییکی ئیجابیانه‌ی وه‌رگیت‌رانی سه‌رکه‌وتوو.

* چۆن ته‌ماشای گرتی وه‌رگیت‌ران ده‌که‌ی؟
 - کاری وه‌رگیت‌ران، ئی‌شکردنه له‌ناو زمان و

که‌ریم سوؤفی سالی (١٩٥٣) له هه‌ولیت‌ره‌دایک بووه. سالی (١٩٨٠) کولتیری نادابی به‌شی زمانی فارسی له‌به‌غدا ته‌واو کردوو.

له سه‌ره‌تای هه‌فتایه‌کان به‌شيعر له رۆژنامه‌و گۆناره‌کاندا ناوی خۆی ناشای خوینه‌ران کرد، دواتر وه‌ک وه‌رگیت‌ریکی جیگای باوه‌ر به‌ره‌مه‌میکي زۆر زه‌به‌ندی له‌ زمانی فارسی و عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیت‌راوه‌و لیت‌ره‌و له‌وێ بلاوی کردوونه‌ته‌وه، له‌م دیمانه‌ کورته‌دا هه‌ندیگ له‌ رازه‌کانی بواری کارکردنی ده‌درکینیت.

* یه‌که‌مه به‌ره‌مه‌ی وه‌رگیت‌راوت له‌ زمانی فارسییه‌وه چی بوو؟ که‌ی؟

- یه‌که‌مین به‌ره‌مه‌ که وه‌رم گیت‌راوه، شيعریکی مندالان بوو به‌ناوی (کچه جووتیاری) که شيعری (جه‌باری باغچه‌بان)ه و له‌ زمانی فارسییه‌وه به‌شيعر وه‌رم گیت‌راوه‌و له‌ پاشکۆ کوردیه‌که‌ی رۆژنامه‌ی عیراق ژ (٢٦) مایسی / ١٩٧٩ بلاوکراره‌ته‌وه.

* هه‌ندیگ له‌کاره وه‌رگیت‌دراوه‌کان تام و چیت‌ی خۆبان له‌ ده‌ست ده‌دن، تۆ ده‌لتی چی؟

- به‌لای منه‌وه، ئه‌م پرسیاره ئه‌گه‌ر به‌ ئاو‌ه‌ژووش بکرت، هه‌ر راسته، چونکه له‌ کرده‌ی وه‌رگیت‌راندای، کاتی خۆی رایه‌کم که‌وتوو ته‌ به‌رچاو- که تا راده‌یه‌کی زۆر له‌گه‌لیدام ده‌لتی: (هه‌ندی جار وه‌رگیت‌ران، یان له‌ ده‌قه سه‌ره‌کیه‌که به‌هیت‌تر ده‌بیت، یان بیهیت‌تر) واته مادام وه‌رگیت‌رانه، مه‌حاله وه‌ک میلی ته‌رازوو له‌ ئاستی ده‌قه‌که‌دا بووه‌ستیت و عه‌یاری تیک نه‌چیت. مه‌سه‌له‌ی تام و چیت‌یش، وه‌نه‌بیت له‌ هه‌موو حاله‌ته‌کانی وه‌رگیت‌ران و جو‌راو‌جو‌ری بابه‌ته‌کاندا وه‌کو یه‌ک بیت، چونکه زۆر هۆکارو نامرازو حاله‌ت ده‌خزینه‌ ناو پرۆسه‌که‌وه رۆلی خۆبان ده‌بین و کاریگه‌ری و شوینه‌واری خۆبان له‌سه‌ر ده‌قه وه‌رگیت‌دراوه‌که به‌جی ده‌هیلن، به‌تایبه‌تی له‌ ده‌قه ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کاندا، بۆیه ده‌کری هه‌ندیگ له‌ ده‌قه وه‌رگیت‌دراوه‌کان له‌ دوای وه‌رگیت‌راندای به‌تام و چیت‌تر بکرت، یان به‌ پیچه‌وانه‌وه. ئه‌و حاله‌تانه‌ش، ئه‌و کاته‌ی هه‌ستی پینه‌کرت که خوینه‌ری به‌سه‌لیقه بابه‌ته‌که به هه‌ردوو زمان بخوینیت‌ته‌وه. ئه‌مه‌ش وه‌نه‌بیت کاریکی چه‌سپاوونه‌گۆر بیت، به‌لکو زیاتر ریت‌یه‌یه.

بۆ نمونه، ئه‌گه‌رچی (داغستان‌ی من)ی ره‌سوول چه‌مزا تۆف که د. عه‌زیز گه‌ردی له‌ زمانی ئینگلیزییه‌وه کردوویه‌تی به‌ کوردی، واته له‌ زمانی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که‌وه نییه، به‌لام کارامه‌یی و ده‌ست‌ره‌نگینی و پسپۆزایه‌تی وه‌رگیت‌ر به‌ مانا کولتووری و که‌له‌پوورییه‌که‌ی نه‌ک ئه‌کا دیمیه‌که‌ی، توانیویه‌تی به‌رگیت‌کی کورده‌واربیانه‌ی

له خوځه وه، یان بچ تیفکرین و پتوانه کردن، زارواځه یهک به هوهستی خوځی دابریژتی، یان ناوی که سایه تیه کی هزری و نه ده بی و روښن بیری به چند شپوه یهک بنووسیته وه به مهش جوړه پهرته وازه ییهک له بواری یهک خستنی زارواځه ناوه بیان ییهکان دپته گوړی و له کوڅا ییدا رهنګه له جیاتی سوود گه یانندن، زیان بګه یه نیت.

* له باره ی رهنځه ی وهرگپړانه وه چی دلته یی؟

- مهسه له ی نه بوونی رهنځه، یان ناماده نه بوونی رهنځه ی به راوردکاری له بواری وهرگپړاندا به شپوه یه کی بابه تیانه و زانستیانه ی نه مانه تدار، وای کردووه که جوړه زوری و بوړیهک له سهر لاپه رهی روژنامه و گوڅاره کان، هه تا به کتیبیش، بچ مننه ری ته ی بګه ن و جیهک بو خوځیان له نیو کتیبیخانوه ناوه ندی روښن بیری کوردی داګیر بګه ن، له وانه یه سبه ی روژتی بینه سه رچاوه ی پشت نه ستوریش بو زور لیکو لینه وه به دواو اچوونی نه کادبی که رهنګه له کاتی ده رکه وتن و ساغبونه و یاندا جوړه گرفتیک و نامتانه ییهک له و نپوانه دا دروست بګه ن.

بوځیه کاره کان چهن دی پتوبستیان به شاره زایی و پسپوړایه تی ولپزانیه وه هه یه، ده نه وه ندهش پتوبستیان به رچاوه ی و کسرنی نه مانه تدار ی دیار بګردنی نه و سهرچاوه یه وه هه یه که به دروستی و به پروونی بنووسرینه وه که وهرگپړانه کی له سهر نه نجام دراوه، زورچاران له ناو لیکو لینه وه یه کی دوورودرپژدا ناوی ده یان فه یله سووف و هزرمه ندو که سایه تی روښن بیری و نه ده بی دیت و گوته و قسه به زاریانه وه دنووسرینه وه، که چی تاک و ته رای لی درجیت، کهس نامازه به په راوتیزیک، یان سهرچاوه یهک ناکات تا بزاین نه هزرمه نده، یان فه یله سووفه ی گوته و قسه کی به نمونه هیتراوه ته وه، له چ سهرچاوه یه کدا، یان بوځیه کدا نه مه ی وتووه. بو نامازه ی پی نادری. به راستی نه مانه کاره ساتن و ناپاکین و جوړه گیره شپو تینه کی فیکرین و روښن بیری سه قهت دروست ده کن که جی به متمانه له ق ده کات، حاله تیک دیکه که به لای منه وه زور گرینګه، لپره دا هزه که نامازه ی پی بدم نه وه یه: کاتی وهرگپړیک سهرچاوه کی بابه تیک وهرگپړدراو به نه مانه ته وه ده ستنیشان ده کات، یان له په راوتیزدا تیبینی دنووسی که نهک هر له به رزه وندی حاله تی وهرگپړانه که دایه، به لکو له به رزه وندی نه و گوڅارو روژنامه شدا یه که بابه ته کان بلاو ده که نه وه، به لام به داخه وه ده بینین هه ندیک روژنامه، یان گوڅار به بی پاساو، یان هوکارو حاله تیک نااسایی، رچاوی نه م خاله گرینګه ناکه ن. به مهش که لینی رهنځه گرتنیک ناوه خته ی چاوه روانه کراو له سهر وهرگپړ ده که نه وه. بوځیه من به ره وای نازانم و روژنامه و گوڅاریش به بی پاساو و یاسا مافی نه وه یان نییه له گه ل بلاو کردنه وه ی بابه تی وهرگپړدراوه دا، سهرچاوه کی که له گه لیدایه، یان نه و

رهفتار کردنه له گه ل وشو رسته و دهسته وازه و شپوازی دهر برین و... تاد نینجا نه م وهرگپړانه چ له زمانی یه که مه وه بیت، یان له زمانی دووم، یان سییه م... تاد هه روه ها به و پییه ی که هه موو زمانیک خاوه ن تاییه تمه ندی و ده ستورو رتسای رسته سازی و وشه روژان و نیدیوم و زارواځه شپوه دهر برینی خوځه تی که په یوه ست به دابونه ریت و که له پوورو کولتووری نه و کو مه لگایه یه که زمانه کی تیدا به کاردیت. نه وانه بیت به دیه تینانی نامنجی وهرگپړان له هه موو حاله ته کاندای بچ گرفت و گری و گوڅل بیت، به لام گرفته کان له هه موو حاله ته کان و هکو یهک نین، مهسه له که رپزه ییه و هه ندی گرفت گشتیبیه و هه ندیک دی تاییه تیه و نه مهش له وهرگپړیکه وه بو وهرگپړیک دی ده گوړی و هه روه ها له زمانیکه وهش بو زمانیکی دیکه جیا وازه. مه رج نییه چند وهرگپړیک که له یهک زمانی دیار بګراو کاری وهرگپړان نه نجام ده دن، گرفته کان یان و هکو یهک بیت. چونکه کاره که وپرای زانین و شاره زایی له هه روه و زمانه که و پسپوړایه تی له و بواری که وهرگپړانه کی له سهر نه نجام ده دریت، نه وانه مهسه له ی سه لیکه و زق و هزو ناماده بی دهر وونی و خوځه ویستی بو کاره کی و راده ی دلسوژی و نه مانه تدار ی و چندان پیشینه ی دی که پر له ورده کارین، کاریگری و روځی خوځیان له م به ستینه دا ده بینن. پاشان گرفت و حاله ته کانی وهرگپړان به پیتی خاصیه تی زمانه کان و که سایه تی وهرگپړ ده گوړین و حاله تیک چه قهستوو و راګیرا و نین.

* پتوه ندی نیوان وهرگپړو فره نګ (قاموس) چون

ده بینن؟

- نه گه رچی وهرگپړ کارامه و لیزان و شاره زاش بیت چ له رووی ده سترویش تووی زمان، چ له رووی پاشخانی کولتووری نه و بواری که وهرگپړانی له سهر نه نجام ده دات، به لام بو دلنیایی زیاترو دوور که وتنه وه ی له (التیاس) له مانای وشه یهک که له نیو رسته و دهر بریندا زیاتر له مانایهک و حاله تیک ده که یه نی، یان مانایه کی نریک و به ناویه کدا چوونیان لی ده که ویته وه، نه وانه وهرگپړ ناکری به یه کجاری ده ستبه ردار ی فره نګ بیت و به له خوځاییبوونه وه نه گه رپته وه سهر فره نګ، چونکه له وانه یه به پشت به ستن به لایه نی رووکارو دیاری وشه، یان په رگراف، وهرگپړان نه نجام بدات و به مهش تووشی هه له ی وهرگپړان بیت، بوځیه گه رانه وه بو فره نګ له کاتی پتوبستدا، یان بو دلنیایی، کاریکی له جی و شیاوه و نه نگی نییه، هر له م سوڼګه یه وه ده لیم نه بوونی فره نګی گشتی و فره نګی تاییه تمه ند له بواره جیا جیا کانی زانیاری و روښن بیری و چالاکییه کانی مرؤفایه تی، دیسان نه مهش و هک گرفتیک رووبه رووی وهرگپړ ده بیته وه، تا هه ندی جار و له وهرگپړ ده کات که

راستکردنه و وه ره تدانه وهی خوئی وهک پیوست تۆمار بکات، ئەمەش کاریکە و ئەمینی و بە تەنگە وه هاتنی وەرگێڕ دەخاتە روو له مهیدانی کارەکهیدا.

* هەست دەکەین خۆت له قەرەبی وەرگێڕانی زۆر له بوارهکانی نووسین داوه، ئەمەیان له بهرچی؟

- راستییە کهی له وه تهی دەستم قەلەمی گرتوو و تاكو ئیستاشی له گەلدا بیت باری گوزهران و قەدەرەکانی پۆژگار بو من وانه رهخساوه که بتوانم به بهرنامه ئیش له سەر وەرگێڕان بکەم، ئەگەرچی خۆم بو کاری وەرگێڕان تەرخان کردوو، بەلام وەرگێڕان له پال کاره وهزیهیەکان، وەکو کاری دووهم و سێهەم ئیشی له سەرکراوه، ئینجا لهو حاله تەشدا، ئەو بابەتهی خۆم پێم باش بووی، یان هەزم کردبێ وەری بگێڕم، یان وام زەن کردبێ شتیکی بەدەر له سوودگەیاندا نییه بو ئەدەب و رۆشنبیری نەتەوه کهم و دەرەقەتی هاتیم، ئەوا وەرم گێراوه، بۆیه به خەیاڵمدا نەهاتوو و بیریشم لێی نەکردوو تەوه ئەمەیان چیرۆکه. یان شیعەر، یان وتاریکی فیکرییه، ئەدەبییه، رهخەبییه، مۆسیقاییه، هونەرییه... ئیدی بۆیه بوارهکان جۆراوجۆر دینه بهرچاو.

ئا: یاد ساپیر



عەلی ئەشرەفی دەرۆیشیان:

ئومیدەوارم له دنیادا

سانسۆر ئەمینی

نووسەرانی له گەل جەماوەردا بن و خزمەت به جەماوەر بکەن نەک به سیاسەت و دەولەت.

* کانونی نووسەرانی ئێران ئیستا وهزعیان چۆنه،

زمانەیی که دەستنیشان کرایه و وەرگێڕانه کهی له سەر ئەنجام دراوه، لای بدەن و بلاوی نەکه نهوه، چونکه ئەمه پیچەوانهیی عورف و ئەمانهتی گەیاندا و راگەیاندا و بلاوکردنه ویه، مادام هیچ پاساو، یان هۆکاریکی خزمەتکار به بهرزه وهندی گشتی له پشت ئەو مهسه له یه وه نه بیت.

* ئەدی وەرگێڕان به دەستکارییه وه؟

مهسه لهی وەرگێڕان به دەستکارییه وه، ئەگەرچی له باری وەرگێڕاندا باوه بوونی ههیه وه هه موومان کهم و زۆر ئیشمان له سەری کردوو، بهلام ئەویش وهک گرفتیک حاله تی خوئی ههیه، چونکه لهم په نایه وه، زۆرجاران وەرگێڕ له جیاتی دهستکاری، خوئی به سەر په رهگراف و وشەیی زهحمەت ده پهرتینیه وه که رهنگه لهم حاله تەدا دهستکارییه کهی له جیتی خۆیدا نه بیت و ئەم دهستکارییهش مه رج نییه بو هه موو بابەتیک دهست بدات، بو نمونه بابەتیک میژوویی، یان به لگه نامه و دیکیۆمیتت، یان بابەتی زانستی روون... رهنگه دهستکاریکردنیان زۆر په سندا نه بیت، ئەگەرچی دهستکاریکردنیان له باری وەرگێڕاندا رهنگه هه لومه رج و نامانج و مه بهستی خوئی تیدا بیت، لهم حاله تانه شدا ده کړئ وەرگێڕ وهک ئەمانه تی ئەدەبی، له په راوتزدا قسه ی خوئی، یان تییبینی و روونکردنه وه، یان

عەلی ئەشرەفی دەرۆیشیان نووسەرێکی مهزنی کورده، له سەر ئاستی جیهان ناوبانگی ههیه، زۆریه چیرۆکهکانی بو زمانه زیندووکانی دنیا وەرگێڕاون، په که مهن نووسەری کورد بووه که له دواي چەندین سال کاروچالاکی له ناو «کانونی نووسەرانی ئێران» هه بووه و پاشان بو ماوهی چەند سالتیک لیتپرسرای گشتی کانونی نووسەرانی ئێران بووه.

هه میشه له خهباتی بیتوچاندا بووه له پیتاوی نه هیتشتی سانسۆر دهسته بهرکردنی ئازادی را دهرپین تیکۆشانی به رده وای هه بووه، به گفتوگۆیهکی کورت به سه رمان کرده وه که ئەمه ده قه که یه تی:

* تاجەند را بوچوونتان له گەل ئەوه دایه که نووسەرانی له دهزگا و گروهی حزبی و سیاسیدا کاریکەن یان هاوکاری بکەن؟

- من بو خۆم ئەوه به باش نازانم، رازی نابم هونەر مه ندیک له گەل ده ولەت کاریکات و له خزمه تی سیاسه تی ده ولە تدا بیت، ئەمه لیدانی هونەر که یه وه هونەر مه ند خوئی وابه سته ده کات و هیچ کاتیک کاری ئەو هونەر مه نده پیتشه رفه ت ناکات، تەنانەت ئەگەر ده ولە ته که ئازادیخوازو شوڕشگێڕیش بیت، هەرگیز هاوکاری له گەل ناکەم، من تەنیا له گەل جەماوەرم و له خزمه تی جەماوەریشدا، پرواشم وایه که ده بی هه موو

ئەگەر لەسەر شیوهی کارکردن و جوۆری چالاکییەکانیان بدوویی پیمان باشه؟

- ئیستا کانوونی نووسەران چالاکی باشیان هەیه، هەلبەتە لە زۆر بابەتگەلی روژدا و سەبارەت بە رووداوی روژانە هەلوێستیان نیشان داوه، لەم دوایانەدا لە بارەى دەستگیرکردنی نووسەرو روژنامەنووس (ناسر زەرەفشان) بەیاننامە بە کەمان دەرکرد، هەرۆهە وەلامێکی (دکتۆر عەتا ئۆللاى موهاجەرانی) وەزیری پێشوو روژنەبیران درایهوه، کە ئەو ئیستا لیپرسراوی ناوەندی گفتوگۆی شارستانیه ته کانه، و تبهوی کانوونی نووسەرانى ئیران یاسایی نییە بەرەسمی نەناسراوه، هەرۆهە لە بارەى مەزلوومیه تی خەلکی فەلهستینهوه لە بەیاننامە یە کدا نارەزایی خۆمان دەربری، چالاکی دیکەمان زۆره، سالتیک زیاتره خواسته کانی خۆمان خستۆته بەر دەستی وەزارەتی روژنەبیری، بەلام تا ئیستا وەلام نە دراوینه تهوه.

* وەک دەزانین کانوونی نووسەرانى ئیران «٣٤» سالة دامەزرارهو تەنیا کانوونیکە لە ئیراندا کە بە زۆریه قۆناغەکاندا تێپەربوه، هەر لەسەر دەمی شا تا پیش و پاش راپەڕینی ئیسلامی هەمیشە چالاکی هەبووهو لە پیتاوی نەهیشتنی سانسۆرو بەرگریکردن لە ئازادی بیرورا دەربری خەباتی بیوچانی هەبووه، بەلام لە هەموو سەردەمەکاندا بەرەسمی لە لایەن دەولەتەوه نەناسراوهو ئازادی ئەوتۆی بۆ فەراهەم نەکراوه، هۆکارەکانی رووبەر و بوونەوهی نیوان کانوون و دەولەت بۆچی دەگێریتەوه؟

- دەولەت و دەسەلاتی سیاسی هیچ کاتیک حەزبان لی نییە کۆمەلە هونەر مەندو نووسەر و شاعیریک پیکهوه کۆبینهوهو هاوکاری یە کتر بکەن، خالی جیاوازیان و هۆکاری دژایه تیمان ئەویە کە ئیمە دژی سانسۆرین، لە پرۆگرامی کانوونی نووسەراندا هاتوه «نابێ کتیب لە پیش چاپکردنی سانسۆر بکرت...» کتیب چاپ بکرت لە دواى لە چاپدان ئەگەر یە کتیک سکالای هەبوو ئەو کاتە نووسەرە کە وەلام بداتەوه، هەمیشە دەسەلاتی سیاسی بەرگەى گرووپیک ناگرت کە لەسەر مەسەلەى ئازادی بیرورا دژایه تیان بکات، ئیمە دژی سانسۆرکردن کەسانیکیش هەن ئەمەیان پێ قبوول ناکرت.

* ئاشکرایه کانوونی نووسەرانى ئیران لە سەرەتای دروست بوونییهوه تا ئەمرو کۆمەلێک نووسەر و روژنەبیری لی شههید کراون، ئمونهیان سەعیدی سولتان پووور و سەعیدی سیرجانی و ئەحمەدی میر عەلایی و محەمەدی موختاری و محەمەد جەعفەری پویه نەد، ئەمانە شههیدی رینگەى ئازادی قەلەمن تا ئیستا چ دادگایە ک لیکۆلینهوهی لەسەر خوتینی بەناهق رژاوی ئەم شههیدانە کردوه؟ چ دەسەلاتی بەدواى تاوانباراندا چوه؟

- هیچ وەلامێکیان نەبووهو نییە، پیاوکوژانیش بۆ خۆیان لەناو بازاردا دەگەرین و کەس بەدوایاندا نەچوه،

یە کتیک لە کارەکانی ئیمە ئەویە کە دەمانەوێت ئەوانەى ئەو تاوانەیان ئەنجام داوه سزا بدرین، ئیمە لە کانووندا یە کتیکین لە داواکارانی خوتینی ئەوان، ئەوانە هاوڕیتی ئازیزی ئیمە بوون ئەندام بوون لە کانوون-دا.

* وەک باس دەکرا لەناو خەلکیدا گوايه ناوی تۆش لەناو ئەو لیستە یەدا بووه کە دەبوو تیرۆر بکرانایه و دواى کەشف بوو، تۆ بیری ئەوه نەکردۆتهوه بەسەفەری ئیران جێ بهیالی، یان بریاریکى تر بەدەیت؟

- هەرگیز بریاری وام نەداوهو ناشیدەم، هەمیشە لە پیتاوی ئازادی رادەبرین خەبات دەکەم و درێژە بە رینگای محەمەدی موختاری و محەمەد جەعفەری پویه نەد دەدەم هیواى من هیواى ئەوانە، منیش هەرۆک سەعیدی سیرجانی بیر دەکەمەوه، ئومیدەوارم روژیک بتوانین حەقی ئەوان بسین.

* کارەکانی داها توی کانوون چین؟

- ئیمە لە راستیدا ئیجازەمان نییە، بۆ خۆمان جیکەمان نییە، نووسینگەو بینایه و شتگەمان نییە، ئیستا کتیب فرۆشی (پکا) جیکە یە ک بچکۆلەى پیتاوین، مانگی جاریک لەویدا دادەنیشین و گفتوگۆ دەکەین، ئەگەر بمانهوی لە بواری شیعرو چیرۆک کۆرو سیمینار بۆ لاوهکان سازبەدین تا هانیان بەدین، ئەوه جیکەمان گەرەکە.

* ناوخنێ ئەو بەیاننامە زۆرانە چین کە تا ئیستا کانوون بە چاپی گەیان دوون، بەتایبەت بەیاننامەى (١٣٤) نووسەر؟

- دەقی (١٣٤) نووسەر کە سالی (١٩٩٢) ئیمە چاپمان کرد لە بارودۆخیکی دژواردا بووین، لەسەرەتای کارەکانماندا بووین، واتە لە دواى کوشتنی سەعیدی سیرجانی لە زینداندا، کانوون هیزو وزه نوتی بەخۆی دا و یە کەمین بەیاننامەمان بە چاپ گەیان بە نارەزایی دەربری و ئەمە لە سەرانسەری جیهان سەدای هەبوو، دواى ئەوه کانوون پشتگیری لە خەلکی مەزلووم دەکات، هەرچەن ئەمرو میلله تی فەلهستین کەوتۆته تەنگانەوهو هیچ چاره یەکیان نییە، بەلام ئیمە پشتگیری هیچ جوۆره تیرۆرو کوشتاریکی بەکۆمەل ناکەین، ئومیدەوارین ئەو گەلە سەرکەوتن و دەست بهیینی و بییتە خاوهنی دەولەت، ئەمەش دوا بەیاننامەمان بوو.

* دوا وتەت؟

- ئومیدەوارین ئیمە روژیک بتوانین لەگەل هەموو گەلانی دنیا بە ئازادی بیرورا دەربری بگەین و سانسۆر لە دنیا نەمیتن، چونکە من پروام وایه هەموو دواکەوتویی و بەدبەختییهکان لەناو کۆمەلگەکانی جیهاندا لەژێر سیبەری سانسۆراندا یە، لە شویتیکدا مروفت نەتوانن دروست مەبەستی خۆی بگەیهنن بەدەر و رووبەر نەتوانن قسەى خۆی بکات، ئەو شوینه پیش ناکهوی.



یه‌که‌م کۆنگره‌ی زانستی نیوده‌وله‌تی بۆ نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی قه‌لاتی هه‌ولێر

- رووخاندنی ده‌رگا سه‌ره‌کیه‌کانی باشووری قه‌لات که (ده‌رگای سه‌را) یه‌و دووباره‌ کردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر بنه‌ما ره‌سه‌نه‌که‌ی و ده‌سته‌ کۆنه‌که‌ی، که تازه‌ترین خه‌سه‌له‌تی ئەم ده‌رگایه‌ به‌ر له (١٦٠) سال له‌سه‌رده‌ستی وه‌ستا سمایلی سنه‌بی دروست کرابوو، له‌سالی (١٩٦٠) ئەم ده‌رگایه‌ له‌لایه‌ن حکومه‌تی ئەوساوه‌ لابر او دواتر له‌سه‌ره‌تای سالی هه‌شتاکان به‌شیه‌وه‌ی بیناسازی ئاشووری- بابلی دروست کرایه‌وه‌.

- دیارکردنی خانووه‌ که‌له‌پوورییه‌کان له‌پێناو نۆژه‌نکردنه‌وه‌یان.

- دانانی شانۆیه‌کی هاوینی و زستانی بۆ چالاکیه‌ هونه‌ری و فۆلکلۆرییه‌کان.

- پیکه‌یتانی لیژنه‌یه‌کی راویژکاری پسه‌پۆری و لیژنه‌یه‌کی به‌دواداچوون.

- دانانی میکانیزمیکی راپه‌راندنی پرۆژه‌که‌ به‌پێی به‌راییه‌کان پلانی بنه‌ره‌تی بۆ پرۆژه‌که‌ له‌ شیه‌وه‌ی قۆناغ به‌ قۆناغ.

- دانانی بودجه‌یه‌ک بۆ هه‌ر قۆناغیک.

- که‌لک وه‌رگرتن له‌ که‌شی ناوچه‌ په‌روه‌رده‌یی و رۆشنییرییه‌کان.

- دانانی ناوه‌ندیکی به‌لگه‌نامه‌یی بۆ قه‌لات که‌ گشت هۆکاره‌ میژووبیه‌کانی قه‌لات روون ده‌کاته‌وه‌.

- ئەنجامدانی کاری ئارکیۆلۆژی (پشکنین) پتویست بۆ به‌کاره‌یتانی شی‌وازی زانستی بۆ زانیینی چینه‌

قه‌لاتی هه‌ولێر ده‌که‌وێته‌ ناوه‌راستی شاری هه‌ولێر که‌ کۆنترین شاری میژووبیه‌ له‌سه‌ر زه‌مین و به‌ر له (٧٠٠٠) سال، مرۆقی ئەم ولاته‌ی تیدا ژیاوه‌، به‌ر له (٢٠٠٠) سال پ.ز، له‌لایه‌ن سۆمه‌رییه‌کانه‌وه‌ به‌ (ئوربیلیۆم) ناوی براوه‌، ئاشوورییه‌کان پاش داگیرکردنی، کردیان به‌ پایته‌ختی ئایینی خۆیان و ناویان به‌ (ئه‌ربائیلو) برد، هه‌روه‌ها به‌ (حدیاب) و (ئه‌ی کشان لاما)ش ناسراوه‌، دواتر به‌ (ئه‌ربیل، ئه‌ربیل، ئه‌ربیل) و خه‌لکی ره‌سه‌نی ناوچه‌که‌ش که‌ باو و باپیرانی کوردی ئەم‌رۆن به‌هه‌ولێر ناویان بردوه‌وه‌، له‌ سالی ٣٣١ پ.ز) جه‌نگیکێ سه‌خت له‌لایه‌ن ئەسه‌که‌نده‌ری شای گریکه‌کان و دارپۆشی دووه‌می شای ئەخمینییه‌کان له‌ناوچه‌ی گۆکمیلای نزیک شاری هه‌ولێر رووی داوه‌ سه‌ره‌نجام، دارپۆش خۆی و له‌شکرو ده‌وله‌ته‌که‌ی تیداچووه‌، روو پتوی هه‌ولێر (٢١١٠٠٠٠م) که‌ له‌سه‌ر شیه‌وه‌ی بازه‌بیه‌ و قه‌راغه‌کانی و ناوه‌نده‌که‌ی به‌رزترین شوێنه‌، که‌ له‌ ته‌پۆله‌که‌یه‌کی به‌رز ده‌چێ، قه‌لات له‌ سێ گه‌ره‌ک پیکدی (سه‌را، تۆرخانه‌، ته‌کیه‌) به‌رزی قه‌لا له‌سه‌ر ئاستی ده‌ریاوه‌ (٤٣١م) و به‌رزترین خالیش (٤٤م) که‌ خانووی تیدا نییه‌، (٢٦م) له‌سه‌ر ئاستی شه‌قامی کوردستانی گه‌وره‌وه‌ هه‌روه‌ها پایته‌ختی سیاسی و رۆشنییری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستانی باشووره‌.

له‌ رۆژانی (٢٩-٣١/٣/٢٠٠٤) له‌هۆلی کۆشکی هونه‌ر له‌شاری هه‌ولێر، پاش سێ رۆژ له‌ وتوویژی گه‌رمی به‌شداربووان، یه‌که‌م کۆنگره‌ی زانستی نیوده‌وله‌تی بۆ نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی قه‌لاتی دێرینی هه‌ولێر له‌لایه‌ن ژماره‌یه‌ک ئەکادیمی و هه‌ولێرشناسان و پسه‌پۆرانی کورد و عیراکی و بیانییه‌وه‌ پیشکه‌ش کران و له‌کۆتاییدا گه‌یشتنه‌ چهند ده‌ره‌نجام و راسپارده‌یه‌ک له‌وانه‌:

- په‌له‌کردن له‌ رزگاردنی خانووه‌ کۆنه‌کانی قه‌لات له‌ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌یدا، به‌تایبه‌تی خانووبه‌ره‌ که‌له‌پوورییه‌کان که‌له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ تاپۆ کران.

- نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌جم ئەو خانووبه‌رانه‌ی که‌ له‌ داوینی قه‌لاتن له‌ده‌ره‌وه‌، ئەویش به‌چاره‌سه‌رکردنی ئەندازیاریی که‌ به‌رده‌وامی بنکه‌که‌ی دا‌بین ده‌کات و ریتکا له‌ دارمانی خۆله‌که‌ی ده‌گریت، له‌گه‌ڵ ده‌سته‌یه‌کی که‌له‌پووری بۆ هه‌ر خانووبه‌ک،

- تاپۆکردنی خانووه‌ تاپۆ نه‌کراوه‌کان له‌ناو قه‌لاتدا.

شوئنه واری و میژووییه کان.

- چاوخشاندننه و بۆ توانستی تاپۆکردنی خانووبه‌ره‌کانی ناو قه‌لات به‌مه‌به‌ستی نۆژه‌نکردنه‌وه‌یان، یان سوود وەرگرتن لییان که مۆلکداره ر‌ه‌سه‌نه‌کان توانای نۆژه‌نکردنه‌وه‌یان نییه.

- دانانی دیسپلینی دیارکراو بۆ نیشته‌جێکردنی خیزان و به‌کاربردنی خانووبه‌ره‌کانی ناو قه‌لات.

- بایه‌خدان به‌شوئینی خزمه‌تگوزاری گه‌شتیاری (به‌تاک و کۆمه‌ل) له‌سه‌ر زه‌وی ده‌ووربه‌ری قه‌لات.

- رێگا نه‌دان به‌دانانی کاری پیشه‌سازی و پیشه‌وه‌ری و کۆگای بیس له‌ده‌ووربه‌ری قه‌لاتدا.

- دیارکردنی شیوازی کارگێری ئاشکرا بۆ دا‌بینکردنی شیوازی به‌رپێوه‌بردنی قه‌لا به‌مه‌لاکات و کارمه‌نده‌کان، پاش دابه‌شکردنیان به‌پیتی پێداویستی کارکردنیان.

- دانانی پلانێکی تۆکم‌ه‌ی راگه‌یاندن و جێبه‌جێکردنی به‌شێوه‌یه‌کی به‌رده‌وام بۆ ناساندنی قه‌لات و شوئینه‌واره مژووییه‌کان و پرۆژه‌که له‌سوودی ئابووری و رۆشن‌بیرییه‌کان بۆ کۆمه‌لگای هه‌ولێر به‌تایبه‌تی و کوردستانی‌ش به‌گشتی.

- دانانی قه‌لاتی هه‌ولێر له‌لیستی که‌له‌پووری جیهانی و کاندیدکردنی له‌لایه‌ن رێک‌خراوی یۆنسکۆو لیژنه‌ی که‌له‌پووری جیهانی و پێوه‌ندیکردن به‌ده‌زگا و سندووقه داراییه‌ نیۆده‌وله‌تی و حکومیه‌کان که بایه‌خ به‌پیش‌که‌شکردنی یارمه‌تییه‌ داراییه‌کان ده‌ده‌ن، بۆ پاک‌کردنه‌وه‌ی که‌له‌پووری رۆشن‌بیری له‌جیهاندا.

- پێوه‌ندیکردن به‌رێک‌خراوی یۆنسکۆ و لیژنه‌ی نیۆده‌وله‌تی و حکومی و ناحکومی تایبه‌تمه‌ند به‌ یارمه‌تیدانی دارایی.

- دا‌بینکردنی بودجه‌ی دارایی له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌ بۆ به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی تێچوونی گشتی و خه‌رجی سالانه‌ بۆ قۆناغه‌کانی پرۆژه‌کانی دا‌هاتوو.

- هاندانی که‌رتی تایبه‌تی بۆ وه‌به‌ره‌تانی گه‌شتیاری به‌تایبه‌تیش بۆ مۆلکدارانی خانووبه‌ره‌کانی قه‌لات.

- توێژینه‌وه له‌سه‌ر توانستی سازدانی فیس‌تیقالی هونه‌ری نیۆده‌وله‌تی سالانه‌ بۆ قه‌لات و دیارکردنی ئه‌و دا‌هاته‌ی که پرۆژه‌که سالانه‌ وه‌چه‌نگی ده‌که‌وێ.

- ئاماده‌کردن و دانانی لاپه‌ره‌یه‌کی تایبه‌ت له‌سه‌ر تۆری ئینته‌رنه‌ت بۆ ناساندنی پرۆژه‌ی قه‌لاتی دێربنی هه‌ولێر به‌جیهان.

- داواکردن بۆ هاوکاریکردنی دارایی به‌تایبه‌تیش له‌لایه‌ن ر‌ه‌ه‌ندی کوردییه‌وه که له‌ده‌ره‌وه‌ن.

- ده‌رکردنی یاسایه‌ک بۆ کارگێری و شاره‌وانی تایبه‌ت به‌قه‌لاتی هه‌ولێر و ئه‌وه‌ی تێدا ر‌وون بک‌رتیه‌وه و جار ب‌درێ که ناوچه‌که تایبه‌ته و هه‌لاوت‌ر کراوه له‌رێنماییه‌کانی شاره‌وانی و بیناسازی گشتیدا.

- دیارکردنی یاسایه‌ک، یان سیسته‌مێک به‌پێدانی

قه‌رزێ هاو‌ه‌ولاتیان هه‌روه‌ها به‌سوودێکی پشت‌گێری لێ ک‌راوه‌وه له‌لایه‌ن شاره‌وانی، یان حکومه‌ت بۆ نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی خانووبه‌ره‌کان و چاک‌کردنه‌وه‌یان.

- ده‌رکردنی یاسایه‌ک به‌لێبووردنی باجی خانووبه‌ره‌ بۆ ماوه‌ی (١٠) سال بۆ هه‌رکه‌سێک که ئاماده‌ بێ ئه‌و خانووانه‌ چاک بکاته‌وه به‌پیتی دیسپلینه‌کانی فه‌رمانگه‌ی شوئینه‌وارو که‌له‌پوور.

- گ‌رێدانی کۆنگره‌ی دووه‌می نیۆده‌وله‌تی بۆ نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی قه‌لات له‌سالی (٢٠٠٦) به‌و مه‌رحه‌ی که کۆرێکی فره‌وان قۆناغ به‌ قۆناغ له‌و کۆنگره‌یه‌دا ساز ب‌درێ.

- سازدانی کۆبوونه‌وه بۆ هه‌ل‌سه‌نگاندن له‌هه‌ر شه‌ش مانگ جارێک بۆ لیژنه‌ی به‌دواداچوونی زانستی له‌نیۆ ئه‌لقه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌دا بۆ ماوه‌ی یه‌ک رۆژ که قۆناغه‌کانی پێش‌شه‌چوونی کارو ئه‌گه‌ره‌کان و چاره‌سه‌رکردنیان نیشان ب‌دات.

- چاپکردنی راپۆرتی کاره‌کان و ئه‌نجامه‌ قۆناغه‌یه‌کانی له‌ بلاوکراوه‌ خوله‌کیه‌کاندا (به‌چه‌ند زمانێک) که به‌ «راپۆرتی قه‌لات» بناسرێ. سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌موو پێش‌نیاره به‌جێ و به‌سوودانه له‌لایه‌ن ئاماده‌بووان و به‌ش‌داربووانه‌وه، به‌لام پێش‌نیاری به‌رده‌وام بوونه‌وه‌ی گۆقاری شانه‌ده‌ر ئه‌و گۆقاره‌ی که له‌پاش راپه‌رین له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی رۆشن‌بیری- به‌رپێوه‌رايه‌تی گشتی شوئینه‌وار (١٤) ژماره‌ی لێ چاپ و بلاوکراوه‌- بایه‌خی به‌میژوو و که‌له‌پوورو شوئینه‌واره دێربینه‌کانی کوردستان ده‌دا.

باسی لێوه‌ نه‌کرا.

له‌کاتی‌دا یه‌کێک له‌پێش‌نیاره هه‌ر گ‌رنگه‌کان به‌رای من ده‌رچوونه‌وه‌ی ئه‌م گۆقاره و به‌رده‌وامبوونه‌تی.

سه‌ره‌نجام

ده‌کرێ له‌ دا‌هاتوویه‌کی نزیکدا قه‌لاتی دێربنی هه‌ولێر بک‌رتیه‌ ده‌قه‌ریکی گه‌شتیاری و شوئینه‌واری و سیمماو خه‌سه‌له‌تی قۆناغه‌ میژووییه‌کانی تێدا به‌رحه‌سته‌ بک‌رێ که ئاماره‌ گه‌لیک بن بۆ میژووی کۆنی گه‌لی کوردستان ئه‌وانه‌ش ه‌ی له‌سه‌رده‌می ئیمپ‌راتۆریه‌تی میدیاوه تا سه‌رده‌می ئاشووری و کلدانی و عه‌ره‌به‌ موسلمان و تورکه عوسمانییه‌کان که هه‌ریه‌که‌یان به‌شپه‌یه‌ک له‌شپه‌یه‌کان جێبه‌جێه‌ی ژبیری خۆیان بۆ به‌جێ هێشتووین، به‌لام له‌ هه‌مووی گ‌رنگ‌تر مۆرکی ر‌ه‌سه‌نی شوئینه‌واری دێربنی کورده‌واری بیته‌مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی، چونکه ئاشکرایه به‌د‌رێژیی سه‌رده‌مه‌کانی داگیرکاری، ئه‌م شاره‌ دێربنه‌، به‌لام هێچ یه‌کێک له‌و ده‌سه‌لات‌داره بیانبانه‌ نه‌یان‌توانیوه مۆرکی ر‌ه‌سه‌نی کوردانه‌ی شاری هه‌ولێر بس‌رنه‌وه.

فه‌ره‌یدوون سامان



هونه‌ری پۆست مۆدیرنیزم له‌پیشانگای (گۆران باباعه‌لی)دا

پۆژانی (۲۸-۳۰/۵/۲۰۰۴)، به‌رێوه‌به‌رایه‌ی گشتی رۆشنیبری و هونه‌ر، یه‌که‌مین پیشانگای تایبه‌تی هونه‌رمه‌ندی دووره‌ی ولات (گۆران باباعه‌لی) کردوه. گۆرانی باباعه‌لی، یه‌که‌یکه‌ له‌ نووسه‌رو هونه‌رمه‌نده شیشه‌کاره‌ دياره‌کانی کورد که‌چ له‌ نووسینی فیکری چ له‌ هونه‌ری شیشه‌کاریدا یه‌که‌یکه‌ له‌ ناوه‌ دياره‌کان و جیتی په‌نجه‌ی به‌رپه‌وتی رۆشنیبری کوردیبه‌وه‌ دياره. سالی (۱۹۸۵) په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌کانی سلیمانی ته‌واو کردوه، له‌سالی (۱۹۹۵) هوه‌ کارده‌کات بۆ به‌ره‌مه‌یتانی زنجیره‌یه‌ک کاری هونه‌ری تایبه‌ت به‌خۆی، ئەم پیشانگایه‌ به‌ره‌مه‌می ئەو ماندوو بوونه‌یه، گۆران باباعه‌لی دانیشتیوی هۆله‌ندایه‌ و قوتابی دواقوناغه (له‌خوێندنی ماسته‌ر) تیزی ماسته‌ره‌کشی له‌باره‌ی (سۆسیۆلۆژیای هونه‌ر) هوه‌یه. ئەوه‌ی هونه‌رمه‌ند له‌م پیشانگایه‌دا کردبووی، هه‌ولێک

بوو بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئسلووبیکی تایبه‌ت به‌خۆی که‌ له‌وه‌ و پێش له‌ هونه‌ری شیشه‌کاریدا نه‌بینراوه. ئەم ته‌کنیکه‌ش که‌ تابلۆکانی پێ کیشراوه، باشترین به‌لگه‌ی ئەو راستییه‌ن. له‌م پرۆژه‌ درێژ خایه‌نه‌دا هونه‌رمه‌ند هه‌ولێ داوه‌ کار له‌سه‌ر فیکر بکات له‌دنیای ره‌نگ و ته‌کنیکدا. بێگومان فیکریش یه‌که‌یکه‌ له‌خه‌سه‌له‌ته‌کانی هونه‌ری پۆست مۆدیرنیزم که‌ هونه‌ر له‌ناوه‌رۆکدا ده‌توانیت شتیک بلیت. واته‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک له‌پشتیبه‌وه‌ هه‌بیت.

له‌مه‌شدا مه‌رج نییه‌ به‌ته‌نیا شکل گرنگ بیت، هینده‌ی ئەوه‌ی ئیش له‌سه‌ر فیکر ده‌کات له‌ هونه‌ری شیشه‌کاریدا، ئەو فیکره‌یه‌ش زیاتر له‌ فیکه‌ری ته‌فسانه‌ییدا خۆی ده‌بینیته‌وه‌ که‌ زیاتر خۆی له‌ شیتواییک له‌ کاری زه‌خره‌فه‌دا پیشان ده‌دا و ره‌نگیش بالاترین په‌گه‌زی تابلۆکانه. ره‌نگی شین زۆرتین پانتایی داگیرکردوه، چونکه‌ ده‌ریاو ئاسمان له‌ زۆریک له‌ تابلۆکاندا ناماده‌یه، به‌پیتی قوناغه‌کانیش ورده‌ ورده‌ ره‌نگ به‌ره‌و که‌مه‌کردنه‌وه‌ ده‌جیت و هه‌ندیک جاریش ده‌بیته‌ باکگراوندیکی رووکه‌ش. ئەمه‌ش زیاتر شیتواییکه‌ له‌ کاره‌کانی وینه‌کیشی فره‌نسی (ئیف کراین) که‌ هونه‌رمه‌ندیش هه‌ولێ داوه‌ زیاتر ئەو ئیشکرده‌ش تپه‌ریتیت و زیاتر له‌ سیبه‌ری ئەو حاله‌ته‌دا بچیته‌وه‌ که‌ ره‌نگ قورسای خۆی هه‌یه.

هونه‌رمه‌ند له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی هونه‌رمه‌ندیکی پرۆفیشناڵه، به‌لام ئیمه‌ زیاتر وه‌ک نووسه‌ریکی بواری فیکری رۆشنیبری ناسیومه‌انه‌ و جگه‌ له‌ نووسین و وتاره‌ فیکرییه‌کانی له‌ گۆقاری په‌هه‌ندا، تا ئیستا به‌شدارێ چه‌ند پیشانگایه‌کی هاوبه‌شی کردوه له‌وانه:

سالی (۱۹۹۷) بۆن (ئه‌لمانیا).
سالی (۱۹۹۷) ئۆنتاریۆ (که‌نه‌دا) گه‌له‌ری لیۆفیک.
سالی (۲۰۰۰) ئەمستردام (هۆله‌ندا) هۆلی شانۆی ئۆستاده.

سالی (۲۰۰۲) توکیۆ (یابان) مۆزه‌خانه‌ی هاما گۆچی یۆژۆ.
سالی (۲۰۰۴) ئەمستردام (هۆله‌ندا) پیشانگاو ئەته‌لیتی کراوه.

له‌ده‌لیلی پیشانگاکه‌یدا، هونه‌رمه‌ند سه‌باره‌ت به‌کارو پرۆژه‌ هونه‌رییه‌کانی ده‌نووسیت: (له‌ که‌ناره‌کانی فه‌نتازیاوه‌ سه‌فه‌ریک ده‌ست پێ ده‌که‌م به‌ناو ئۆقیانووسی په‌نگ و شیشه‌کاندا بۆ گه‌ران به‌دوای ماناکانی دنیا، شیشه‌کان، په‌نگه‌کان، فیکه‌ره‌کان و جووله‌کان، سیستمیکی سیمانتیکی له‌ کاره‌کاندا پێک دێن بۆ به‌ره‌مه‌یتانی ده‌لاله‌ت، نه‌ک سیمبۆلی نه‌گۆر.

**که‌یوان محمه‌د
(سلیمانی)**



مه گهر چاوی وینه گری کارامه ئەو گۆشانه بدۆزیتەوه، ههروهک چۆن له گرتەکانی شوینەواری (خەنەس) دا بەدیوان کرد له گەڵ پایزەکانی شەقلاووه و کۆرێ. وینه گرتنی دارەکهی شەکرانیش له چوار وەرزی سالدا که ههربه که بیان بهرگیك و دارشتنیککی بهو درهخته میژووویه به خشیوه، بههاو جوانیهکی تایبهتی داوهتی و حهیران و لاوکهکانی فۆلکلۆریش دینیتەوه یادمان.

ماوه تەوه بلێین ژیان خان وهک ئاره زوویهک له سالی (۱۹۹۸) دەستی به وینه گرتن کردوه، ئەوکات بیری لهوه نه ده کردوه بۆ مه بهستی خستنه روو له پیشانگه دا بیانگرتیت، بهلام کار بهردهوام بووه و هاندانی دۆست و هاوڕێیانی وایان لێ کرد گولبژێریک له وینهکانی که شایستهی پیشانگان گهورهی کردن و ئەم پیشانگایهی لێ کهوتەوه. له وهلامی چهند پرسیاریکمان وتی: سه رهتا به کامیرایهکی کۆمپاكتی بچوک وینهم دهگرت ورده ورده حهزهکانم له گهلی گهوره بوون تاواي لیتها کامیرایهکی نیکۆنی پروفیشنالیم کری و له گهلی بهردهوام بووم له وینه گرتندا. بۆ ههلبژاردنی گرتەکان زۆرجار سه ره شاخ دهکهوتم، یان ههندی جار شۆرده بوومه و ناو دۆل تا گۆشه نیگایهکی وام بهدل بوایه و حهزی تیر بکردمایه، ئینجا چرکه م له کامیراکه م دههیناو وینه که م دهگرت. هه رده م حهزم له وه بووه گۆشه ی وا ههلبژێرم که که م کهس دیبیتتی. جوانی سروشتی کوردستانیش کاریگه ربه کی زۆری به سه رمه وه هه یه هه رده م وێلم به دوای جوانیه کان و ده مه وێ ئه وساته جوانانه ی سروشت نه فه وتین و به رجه سته یان بکه م به زمانی فۆتۆ خه لکانی پێ ئاشنا بکه م.

ئێستاش من خۆم به قوتابیه کی ئەم هونه ره ناسکه داده نێم و هه ول ده ده م خه ونه کانی پێ بینه م دی.

ب. هه وراز

خاتوو ژیان میرانی.. چوار وەرزی سال به فۆتۆ بهر جهسته دهکات

خانمه هونه رمه ندى فۆتۆگرافى، ژيان ميرانى له (۲۰۰۴/۵/۳۰) له کۆشكى هونه ر له هه ولير يه كه مين پيشانگه ی فۆتۆگرافى تایبه تی خۆی کردوه به ناو نيشانى «چوار وهرزه کانی سال» که (۴۸) تابلۆی فۆتۆگرافى ره نگينى قه باره شينى (۴۰ × ۵۰ سم) گرتبووه خو ئەم خانمه هونه رمه نده وهک ئاره زوویهک هاتۆته نيو جيهانى فۆتۆ، له گه ل ئەوه ی له هيج قوتابخانه و خولیکى هونه رى فۆتۆ به شدارى نه کردوه، به لام سه ليقه يه کی هونه رى چاکى هه يه وه هه سته ئەم هونه ره ناسکه ی به رزه، بگره زۆر له گرتەکانی پابه ندى هه ندى له رتساکانى هونه رى فۆتۆگرافى بوون، وهک رتسای ستيهک و لايه نى هارمۆنيه ت و کۆنتراست له هه ندى وینه دا، هه روها جوړى هاوسه نگی و ئيقاع (ریتیم) له هه ندى گرتە ی تر دا. دياره عيشقى سروشتى جوان و ره نگينى کوردستانيش کاریگه ربه کی زۆرى به سه ر هونه رمه نده وه هه بووه، بۆيه هاتوو ه زۆربه ی شوينه کانی له وهرزه جياجياکانى سال گرتوه، هه لبه ته هه ر وهرزێک تام و چيژى تایبه تی خۆى هه يه و جوانى خویشى هه يه، کوردستانيش له زۆربه ی وهرزه کاندای جوانى تایبه تی خۆى هه يه، هه بۆيه ش سروشت بۆته هه وينى شيعرى شاعيرانيشمان، به لام ده بێ سروشت به زمانى فۆتۆ چى به جه ماوه ر بلێ؟ له گرتەکانى خاتوو ژياندا هه ست به ناسکى و شه فافيه ت ده کرى، گۆشه نيگای بۆ هه ندى شوینى باو و ديار هه لبژاردوه



بهر دهوامی... پیشانگی فوتوگرافی سامی همه موئن

ئەمرۆ لە سایە ی پیشکەوتنی تەکنەلۆژیای سیستمی کۆمپیوتەردا بۆشاییەک نەماوەتەووە مەرۆف پە ی پێ نەبردیی و هیچ نەماوەتەووە پێی نەگات، بەلام ئایا دیسانەووە ئەو چێژە دەبەخشی که لە ناخی هونەرماندان هەبە؟

لە دەلیلی پیشانگاکی شادا سامی همه موئن لە بەشیکیدا دەلێت: «هەلبەتە بەکاربردنی کامیرای دیجیتال لەبری کامیرای [35 m m] ه کەم تەنیا دەگەریتەووە بۆ ئاسانی لەبەکارهێنان و هەرزانی لە تێچوونی وێنەگرتن و خێرایی لە ئەنجامدانا، کەمن هەرسێ فاکتەرە کەم بە گونجاو زانیو، لەرووی بابەتیشەووە جوولاندنی نامیری تۆمارکردنە کەش بەتەواوەتی دژ بە سیستمی باوی پیاوێرکردن وێنەگرتن و نمایشکردنی رەهەندیکی تری وێنە یە کە ئەویش ئەو مامەلە بیۆمۆرفیکە یە لەتەک وێنەکاندا کراوە هیچ کات لەکایە ی شێوەکارەکانی دی بە دوورناگیریت و بەکاربردنی چەشنێکی دیە لە جوانناسی، بۆیە ئەم کارانە ئەوەندە ی لە نیگارێک دەچن، چەند ئەوەندە یە ک لە فوتوگرافی دوورکەوتوونەتەووە».

* سامی همه موئن دەرچووی پەیمانگی هونەرە جوانەکانی سلیمانیە.

* ئەندامی یەکییتی هونەرماندان کوردستانە.

* ئەندامی یەکییتی وێنەگرانی کوردستانە.

* تا ئێستا بەشداری چەندین پیشانگی هاوبەشی کردووە و جگە لەو پیشانگیەش پینج پیشانگی تاییەتی کردووەتەووە کە ئەمانە:

* ۲۰۰۰ پیشانگی ئەزمونی گەلەری مۆزەخانە- سلیمانی.

* ۲۰۰۲ پیشانگی تاییەت بە [ئەخدا] لە یەمەن

* ۲۰۰۲ پیشانگی تاییەت بەشارو ژیان و سروشتی نەعزوسەنعاو دوورگەو سوقەترە- هۆلی مۆزەخانە.

* ۲۰۰۳ پیشانگی لە کۆشکی رۆشنبیری لە دیهەش- سوریا

* ۲۰۰۳ پیشانگی فوتوگرافی لە فیستیڤالی کولتوری کورد- دانیمارک.

ئەمرۆ فوتوگراف پانتاییەکی بەرینی لە هونەری وێنە داگیرکردووە، بەشێوازێک زۆرجار گرتە ی وێنەکان کاریگەرتر بەبایەختەرن لە وێنە بزۆک و جوولاوەکانی نێوخودی ژیان، ئیتر بابووستیت کە ئەمرۆ [فوتوگراف] پالپشتتییکی زۆر بەهیزی کاری میدیایی و رۆژنامەنووسیە، ئەم کارانەش بی [فوتوگراف] هیچ بایەختی رەوونەقداری نییە!!

بەلام لە پال ئەم ئەرکە ی [فوتوگراف] دا، دەبینین ئەم هونەرە هەولێ پەبەردن دەدات بۆ دنیا یەکی نامەئەلوف و هەست پینەکراو ئەویش لە سەرەنجامی گەشەسەندن و فراوانبوونیەتی، لەم سۆنگە یەووە هونەرمانندی پەیکەرسان (سامی همه موئن) رۆژانی (۵-۶/۸-۲۰۰۴) لە هۆلی مۆزەخانە پیشانگی یەکی تاییەتی بەکارە فوتو یەکانی خۆی کردووە.

ئەو ی لەم پیشانگی یەدا بینیمان (سامی) هونەرماند هەولێ دابوو پە ی بە نەپینییەک بەریت لەو دیو عەدەسە ی کامیراوە کە بەشێوازێک موفرەدەو کەرەستەکانی ژیان بپینیت کە لەووە پینش نەبیرابن، بەلام ئەم هەولە ی هونەرماند زیاتر لە فۆرمێکی خۆجۆینەووەو خۆدوو بارە کردووە دابوو بەشێوازێک سەرجهەم فوتوکانی یەک کەش و سرووتیان هەبوو کە نەیدەتوانی ئەو ئیحا گشتییە بپەختیت کە لە کارەکانی پیشوویدا هەبوو، بەتاییەتی ئەو پیشانگی یە کە سالی (۲۰۰۲) لە هۆلی مۆزەخانە کردیەووە سەبارەت بە (شار و ژیان و سروشتی سەنعا)، دیارە ناییت ئەو شمان لەبیر بچیت بابەت و ستایی ئەم دوو پیشانگی یە زۆر جیاوازن، بەلام ئەو هەش ناگە یە نیت کە چێژ لە بینەردا بسریتەووەو بینەر هەست بەو بەکات سەرجهەم تابلۆکان یەک تابلۆن و بە کۆمپیوتەر دەسکاری کراون.

بۆ ئەم مەبەستەش هونەرماند زۆر هەولێ داوە [فوتوگراف] لە رووی تەکنیک و رەنگەووە پەلکیشی کاری وێنەکاری و تەکنیکی حە یەوی رەنگ بەکات، بەلام دیسانەووە لەم کارەشیدا سەرکەوتوو نەبوو، چونکە دنیای کۆمپیوتەر و دیجیتال زۆر جیاوازه لە دنیای پر لە خە یال و ئەندیشەو ئیستاتیکی هونەرماند، گەر واییت

تاقه کورپه که بان به هۆی ئیش و کاری باوکیه وه ههردوو دهستی له دهست ددات، ئیتر هه موو پرووادی شانوگه ریبه که له م تهوهرده دا ده خولیته وه و باس له گرفتگی خیزانیکی هاوچه رخ دهکات که چون کیشه وه مملانیکانیان دهگاته ئاستیکی و اجگه له ماده و سهروهت و سامان، هیچ شتیکی تر بوونی نه بیت. تا دواجار به هه لهاتنی سو هه یله کو تایی به پرووادی شانوگه که دیت.



فۆرمی گشتی ئەم نمایشه له دوو ئاستدا خۆی ده بینیته وه، ئەویش ئاستی ئەزمونگه ری و نمایشی جه ماوهریبه، به شیوازی دهرهینەر دهیه ویت له فۆرمیتیکی نوپوه بانگهیشتی بینەر بکاته وه بۆ ناو هۆلی نمایش به و شیوازی که ماوه یه که بزوتنه وه ی شانو کوردی دابرا نیکی سهختی هه یه له گه له بینهردا. بۆیه شیوازی نمایشه که ش شیوازیکی بوو له نیوان کۆمیدی و گالته جاریدا، له نیوان (داریفۆو ئارتۆ) دا، به شیوازیکی ئەم نمایشه لیمانه وه نزیک بوو، وات ههست ده کرد له گه له ناختا قسه دهکات، چونکه یه کیکی له ئه رکه به نه رتیبه کانی شانو بریبیتییه له قسه کردن له ئیستاو ئیتره ی کۆمه له گادا.

شانوگه ری ئیمه و ئەوان

سه بارهت به نواندنیش، ههردوو ئەکتهره که وهک له وهو پیش ئەزمونی نواندنان بینسون، خاوهن توانایه کی لیتهاتوون له بواره که ی خۆیاندا، بۆیه به تایبه تی لای عوسمان مه عرووف ههستت به خۆماندوو کردنیکی زۆر ده کرد بۆ به رجه سته کردنی رۆلی کاره کته ره که ی، چونکه کاره کته ره که ی هیلتیکی دیار بکراوی نه بوو، به لکو بریبیتی بوو له کۆمه لیک هه لچوون و داچوونی جوړاو جوړ، کاره کته ری (نه رمین کاوانی) یش سیمایه کی زۆر تایبه تی هه بوو به تایبه تی له و حاله ته بیدهنگی و مه نگیانه ی که به روخسارو ناخیه وه دیار بوو. گرفتگی ئەم کاره کته رانه له وه دایه که ئەکتهر به ئاسانی ناتوانیت کۆنترۆلی بکات.

سه بارهت به دهرهینانیش له بهر ئەوه ی دهقه که ی ئەلکسه ندهر گۆلمان دهقیکی ریبالیزمی ره خنه گرانه ی، ئەوا شانوگه که پیوستی به دیکۆر و مالتیکی تهواو ده بوو، چونکه روو داوه کان هه مووی له مالتیکدا یه، به لام که تهخته ی شانو ته جرید کرابوو له هه موو دیکۆرۆ ئیکسواریکی تارا ده یه ک بۆشاییه کی له به رده م بینینی بینهردا دروست ده کرد.

کاروان جهمال
(سلیمانی)

رۆژی (۲۰۰۴/۶/۵) و رۆژانی دوایی له هۆلی په یمانگه ی هونه ره جوانه کان/ سلیمانی شانوگه ری ئیمه و ئەوان، نمایش کرا که به ره مه ی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م و به هاوکاری وه زا ره تی رۆشن بیری بوو، شانوگه ریبه که ش دهقی (ئه لکسه ندهر گۆلمان) و وه رگێرانی (شیرین ک) و دهرهینانی (هادی ئەلمه هدی) بوو، نواندنی عوسمان مه عرووف و نه رمین کاوانی.

به گشی ئەم دهقه ی ئەلکسه ندهر گۆلمان وهک زۆریکی له دهقه کانی تری له ریگه ی خیزانیکه وه دهیه ویت له کۆی کۆمه له گادا بدوی، که ئەویش ژبانی هاوسه ری نیوان ههردوو کاره کته ر (سامان و سو هه یله) یه، که چون پیوهندی خیزانیان له سه ر بنه مای به رژه وهندی و درۆ بونیاد نراوه و به رده وام ئەم ژن و میترده له پشته وه خه ربیکی خیانهت کردن له یه کتری، بۆ زۆریکی له کیشه کان، سو هه یله سه به ب کاربه تی که پیشتر سامان به لیئنده ریکی شاره وانیبه و زۆریکی له پالنه ره کانی ژبان وای لی دهکات که به ته نیا له ژباندا بیر له سامان و مملانی بکاته وه، ئەمه جگه له وه ی مملانیی سیاسی و ئەو حزبه ی که کاری تیدا دهکات هانی ددات بۆ گه یشتنه پله ی بالای شاره وانی به ریگه یه کی نادروست، له پشتی هه موو ئەم کیشانه وه، سو هه یله وهک پالنه ریکی سلبی ئاماده یی هه یه، تا کار دهگاته ئەوه ی

رهنگه ئییمه له گرنگی و بایه خی ئەم کاره هاوبه شه بدویین و خال زۆر بیت بۆ هه لوتیسته کردن، به لام زیاتر ئەو خاله یه که ئەم کۆمه له هونه رمه ندهی به جیوازی رهنگ و ستایل و نه وه و ئیشکردنه وه له م پیشانگه هاوبه شه دا کۆیونه ته وه.

زۆرێک له هونه رمه نده به شداربووه کانی ئەو پیشانگه یه ش هونه رمه ندی ئە کادیی و خاوه ن توانا به هره ی هونه ری به رزن و و له نپوه ندی هونه ری شیوه کاری کوردیشدا خاوه ن دهنگ و پیگه ی تایبه تی خۆیان، دواجار ئیشکردن بۆ بابه تیک، یان بۆ چیرۆک، [رووداوێک] ی تایبه تی دیسانه وه و یژدان و هه سته ئەو هونه رمه ندانه ده جوولینیت سه باره ت به توێژی که مئه نداما ن.

دواتر وه زیفه ی هونه رو رهنگ وه ک له ده لیلی پیشانگه که دا هاتوه، هۆکاریکی به هیزه بۆ گوزارشتکردن له هه ست و و یژدانی هونه رمه ند به رامبه ر به هه ر گرفت و کیشه یه کی کۆمه لایه تی، پاشان له روویه کی تره وه مرۆف و به ها ئینسانیه کان سه نته ری ئیشکردنی ئەم کاره هاوبه شانهن و جارێکی تر بینه رو خه لکی ئییمه له سه ر ئەوه رادینیت که به هۆکاره هونه ری و ئیستاتیکیه کان گوزارشت له ناخی خۆیان بکه ن، نه ک شتی تر، ئەمه ش یه کیکه له دیارده هه ره جوانه کانی ئەم پیشانگه هاوبه شه یه.

مایه ی ئاواژه بۆکردنه [یه کیته که مئه ندامانی کوردستان] له کاتی دامه زراندنیه وه ئەمه چه نده مین پیشانگه ی هاوبه شیانه و چه ندین کاری هونه ری وه ک [مۆزیک و شانۆ و کۆری رۆشنییربان گیراوه بۆ خزمه تی که مئه نداما ن، ماوه ته وه بلتین له ماوه ی ئەو دوو رۆژه ی پیشانگه که دا هۆلی مۆزه خانه ی سلیمانی جمه ی ده هات له بینه رو خه لکی رۆشنییر.

**کاروان مه محمود
(سلیمانی)**



پشوویهک لای رهنگهان

رۆژانی (٦-٧/٦/٢٠٠٤) له هۆلی مۆزه خانه ی سلیمانی (٢٧) هونه رمه ندی شیوه کاری شاری سلیمانی له یادی دامه زرانندی (یه کیته که مئه ندامانی کوردستان) پیشانگه یه کی هاوبه شیان کرده وه.

له م پیشانگه یه دا هه ر هونه رمه نده و به تابلویه ک و به سه ره سته ته و او ی خۆیه وه تابلویه کی وه ک گوزارشت له ناخی ئەو مرۆقه که مئه ندامه ی که ئەدامیک له ئەندامه کانی جه سته ی خۆی له ده ست داوه به شدار ی ئەم پیشانگه هاوبه شه یان کردبوو.

په خنه وه ک فیرکردنی پازه شار او هکانی هونه ر

له و دیوی به رگری له زه روورته ی شیعو ئەده ب، هه ندی کات په خنه ی شاعیران و ئەدیبان ئاراسته بووه بۆ فیرکردن و رینمایی خاوه ن زه وقان، یان ته نانه ت ته و او ی خۆینه رانی به ره مه ئەده بییه کانیش ده گریته وه. له راستیدا له کۆندا هه ندی له ئەدیبان و شاعیران چه ندین نامه و کتیبیان ریکخستوه تا وه کو به کرده وه رینمایی نووسه ری و شاعیری بن بۆ تازه کاره کان. هه لبه ته رهنگه له ئەمرۆدا هیه چ ره خنه گریکی جددی کاتی خۆی به م لایه نه ی کاری په خنه وه سه رف نه کا، چونکه سه رده می ئییمه له و رووه وه ی که په یوه سته به ئەده به وه، هینده گرنگی به داهینان ده دا که چیدی ناتوانی کیشه کانی دیکه ی په یوه ست به بنه رته ی هونه ری و یه کیته ییه کان وه کو مه رز و سنووری شیواز ده ربینی شاعیر و نووسه ر قه بوول بکا. له راستیدا ئەگه ر ته که ی

قوتابخانه کانداه گه پراو مندالانی هان ددها بو خوتندنه وهی بهرهمی شاعیران له ریزی نه کارانه به که هوراس له ریکخستن و پوئینکردنی کتیبی هونهری شیعیری خویدا مه بهستی بووه به سه رنجدانی نه مه به ستهش بوو که ئیسکالیرجرو، رهخنه گریکی سه رده می رینیسانسیش له شیکردنه وهی هونهری شیعدا باسی دهکا که مه بهستی نه دروست کردنی شاعیره. له راستیدا پروا بوون به وهی که رهخنه ی نه ده بی وه زیفه ی رینمایی و فیترکردنی هونهری له سهر شانه له لای زوری رهخنه گران به کاریکی شیوا ته ماشا ده کری و به لام که سانیک که رهخنه به دهر برینی کاریگه ریه که سیه کان ده زانن له پرووه پروونه وه له گه ل به ره می نه ده پیدا له بهر نه وهی به زوری پروایان به بنه ما ره ها وه کلاییه کان نییه. ، نکولی له وه ها وه زیفه ی که ده کن هه رجه نده رهنگه شاعیران و نه فرینه رانی به ره می نه ده بی چه ندین خال فیترین له رهخنه کانی نه کمه له ش سه بارهت به ره مز و هونه ره کانی خویان. به زوری رهخنه گره کانی دی له رهخنه گره کانی رینمایی کلاسیکی نه وروپاوه بگره تا که سانیک پرووسیای نه مر و واقع خوازی سو سیالیستی به تاکه پتوه ری هه لسه نگانندی به ره می نه ده بی داده نین له واقیعی که مو زوری رهخنه دا (بیجگه له و سووده زوری لینی چاوه پروان ده کن) ههروهک هه کاریک بو فیترکردنی هونه رو بنه ماکانیشی سه بر ده کن. ته نانهت په یقه که سی سه نت بوئ-یش که له و پروایه دا بوو هه لسه نگانندی گشتی نووسهر هاو کاری دهکا له ناسینی کاره که یدا و وته که ی ماتیمو ئارنولد که بانگه شه ی نه وهی ده کرد که ده بی به رده وام کوششیک رهخنه یی له پیشتر بی له کوششیک داهینه رانه و رینمایی بکا، هه رده و له سه ر هه مان بنه می تیروانین بوو بو وه زیفه ی رهخنه .

نا/ تاره زوو جه بار نه مین

سه رچاوه: رهخنه ی نه ده بی - عبدالحسین زرین کوب

ساموئیل جانسون دروست بی که له پرووی واقیع- بینیه وه ده لی «زوتر شتوازی کاری نووسه رانه که ده بیته هوی په یدا بوونی رتساکان نه که نه وهی که رتساکان رینمایی کار و شتوازی کاری نه وان بن» نه وا چۆن ده توانی نه وه قه بوول بکری که تازه پیگه یشتوه کان ته نیا له بهر نه وهی که له پرووی کاته وه درهنگتر له پیشینان هاتوو مافی نه وه یان نییه به کردارو شتوازی کاری خویان رتسای نوئ دروست بکن و وهک بلتی نه کاره ته نیا تاییهت بی به نه وانی پیشوو؟ له م کاته دا هه ر که سه که شتوازیکی کاری شیوا ی هه بی، ده توانی شتوازی کاریک که به رتسا ناوبراوه بیگوری بو «بی رتسا» و رتسایه کی دی له بری دابن. له م حاله ته دا رهخنه ی هونه ری تا نه و جیهی که بریتی بی له مه بهستی جیهه جیکردنی نه وهی که به رتسای هونه ری ناو دهری، چیدی به رهخنه یه کی جددی له قه له م نادرئ. له گه ل نه مانه دا رهخنه ی وینه یی که که سانیک وه کو تی. ئیس. ئیلیهت و عه زرا پاوه ند له سه رده می ئیمه دا کاریان بی کردوو تا راده یه ک دهر وانیته نه م فیترکردن و دیاریکردنی ره مزو بنه ره ته کان. ئیلیهت باس له وه دهکا که له رهخنه سه ره تاییه کانی عه زرا پاوه نندا به زوری که سی به رامه بر بریتی بوو له «شاعیریک لاه که هیشتا شتوازه که ی فورمی خوی و نه گرتبوو» و له باره ی کاره که ی خوی وه به راشکاوی ده لی «باشترین به شی رهخنه ی نه ده بی که من نووسیومه بریتییه له وهی که به شتویه کی خودی له شتوازی کاری منه وه به ره م هاتوو» بیری نه وهی که شاعیرانی ماموستا وه زیفه ی خویان ده زانن له وهی که رینمایی تازه کاران بکن له نه ریتیکی کونی که سانیکه وه سه رچاوه ده گری که له کوندا به رده وام شیعیان وه کو پیشه یه ک ته ماشا ده کرد یان به کومه لیک ره مز و هونه رتکیان ده زانی نه وهی مه نوچه هری شه ست که له به پیی گیرانه وهی خاوه نی (راحة الصدور) ده یگرتیه وه له باره ی سه ید نه شرفی غه زنه ویه وه که له

یه کیکی تر له رابه رانی فه لسه فه ی بوون، فریدریک نیچه یه که به رهخنه وه هه لسه نگانندی توندو نه ترسانه ی فه لسه فه و میتافیزیک و نه خلاقه نه ریتی (ته قلبیدی) فه لسه فه ی له چوارچیه ی لیکولینه وه وشکه قوتابخانه یی و زانکوبیه کان وه دهره نیا و خسته یه سه ر ریکه یه کی نوئ.

یاسپرس، نیچه و کیرکیجارد به دوو شازو ریزه ر ناو ده با و ده لی: ناتوانی نه مانه له ژیر هیج یه ک له ناوه دروستکاره کانی وه کو فه یله سووف و شاعیرو پیغه مبه رو. . جی بکرتنه وه. نه م وته یه زیاتر له باره ی نیچه وه گونجاوتره تا کیرکیجارد، چونکه ده توانی هاوشیوه گه لیک وه کو پاسکال و هامون بو کیرکیجارد

میتافیزیکی نیچه

بدوژیتنه وه، به لّام هاوشیوهیه کی دیکه بۆ نیچه په یدانای.

کاربگه ری و گرنگی نیچه بهرله وهی له دروستکردنی بیرو هزره تاییه ته کاندای بئ، له پالنان و هاندانیدایه بۆ بیکردنه وه و زیاتر له وهی له دروستکردنی فهلسه فه یه کدا بئ له پویشتنیدایه به ره و پیکه یه کی نویی موماره سه کردنی فهلسه فی. زمانی ئه و زیاتر زمانی شیعره تا فهلسه فه و ئاخواتنی به پیچه وانیه ئه و نهرتیه فهلسه فه یه کی که به سوقرات دهستی پیکرد، زور له پیره وهی بیکردنه وهی لژیکه کی به دهره، له م روانگه یه وه ئه و دهگه پیتسه وه بۆ فه یله سووفانی پیش سوقرات و تاراده یه کی زور وه کو که سانیکه هاوشیوهی هیراکلیت ده دوی. وه کو ئه و که سانیه کی که تیروانینیکه قوول له په یقیکی کورتدا ده خنه روو.

ئوهی نیچه به م شیوهیه دهیخاته روو، بیرگه لیکه که له تیروانینیکه قوولیه فهلسه فی و دهر و ناسانه وه هه لقلوله. ده بیت له نیتوان بیره کاندای به تاییه تی جهخت له سه ره ئه م خاله بکرتیه وه: به لئی وتن بۆ ژبان، گه راندنه وهی به هاکان و ویست بۆ تواناو مرؤقی بالا و گه رانه وهی نه مری.

نیچه ش وه کو کیربجارد به هه لسه نگانندی باری مرؤقی سه رده می نوی و دارووخانه کولتوری و ئه خلاقیه کانی ده ست پچ ده کاو به م شیوهیه ده گاته دۆزینه وه و دیاربکردنی نه خویشیه ک که هیشتا له چاری هاوسه رده میه کانی نادیاره. ئه مه ش هه مان بئ به ها بوونی به رزترین به ها کانه واته نه هیلیم، نیچه ئه م بیروکه یه له کتیبی (زانستی شاد) له چیرۆکی پیاویکی شیتدا ده خاته روو که له پوژی رووناکدا فانۆسیکی به دهسته وه یه و به ره و بازار هه لدی و له ناو سه رسورمانی خه لکانیکه بئ پروادا که بۆ ته ماشا کردنی ئه و راوه ستابوون و پیده که نین هاواری کرد: «من به دوی خودا دا ده گه ریم» و له پاش بیستنی وته پیکه نیناویه کانی ئه وان که «تایا خوداون بووه؟ تایا بۆ شوینیکه تر کوچی کردوه؟ یان تایا له ترسدا خوئی هه شارداوه؟» پیتی وتن: «ئیمه بووین که ئه ومان کوشت. ئیمه ی به دکارترین به دکار. ئیمه بووین که ئه و زنجیره ی زه وی به خویره وه ده به ست، پچراندمان و ئیستا به ره و نادیاره دهره و. تایا ئیستا هه ست به سه رما و تاریکی و نه بوون ناکهن؟» ئه وکات پیاوه شیتته که له نیتوان واق ویرمانی خه لکه که که له ویان دهروانی فانۆسه که ی به زه ویدا کیشاو وتی: «من زوو هاتووم و سه رده می من هیشتا نه هاتووه و ئه م هه واله ترسینه ره هیشتا نه گه یشتووه ته گوئی خه لکی.»

به م شیوهیه نیچه زور بهر له که سانیه تر دهرک به بئ به ها بوونی به هاکان ده کا، به لّام ئه ویش وه کو کیربجارد بانگه شه به ره و پروای له ده ستچوون ناکاو وانیه گه رانه وه بۆ رابردو و نالیتسه وه و بینینی ئه و رووه ئاینده یه. نه هیلیم لای ئه و ئه گه ره وه کو قوناغیکه کاتی ته ماشا

بکری نه ک ته نیا نه خویشی نییه، به لکو هه ره خوئی زه مینه یه که بۆ کامل بوون.

نیچه ئه م خاله له کتیبی «وه های وت زه رده شت» به نمونه هینانه وه ده خاته روو. له م نمونه یه دا: گیانی مرؤف له سه ره تادا هاوشیوهی وشتره. وشتریش هیمای بار بردن و گوپرایه لی و ریزگرتنه له هیماکونه کان. شانازیه که یه شی له هه لگرتن و بردنی گرانترین باره کاندایه واته باری گرانی به ها هه زار سه له کان، به لّام له کاتی گوپراندا وشتر ده بیته شیر و باره گرانه که یه ش ده خاته خوار. باری گران ده چیتته شیوهی ئه ژدیها یه ک و له سه ره هه ره بک له پوله که کانی «تۆ ده بیت» یکی زپین دهره وشیتسه وه و پیکه له شیره که ده گری. شیره که له گه ل ئه ژدیها که دا ده که ویتسه شه رو ده بیته زینج و ئه وکات له شوینی هه ره «تۆ ده بیت» یک، «من ده مه ویت» یک داده نئ. کاری شیره که بریتیه له «نا وتن» به رامبه ره به به ها کونه کان، به لّام ئه فراندنی به های نوی له توانای ئه و دانیه. که واته گوپرانیکه تر پیبسته، گوپرانیکه تر تا وه کو شیره که مندال بیتسه وه. مندال سه ره تایه کی نوی و بزوتنه وه یه کی نوییه. مندال بئ تاوانی و یاری فه رامۆشییه و ره وره وه یه کی خود کاره. ئه و «به لئی پیرۆز» ه.

مندال له وه ته کانی نیچه دا هیمای فه یله سووفه، فه یله سووف به واتایه ی که ئه و پیتی ده به خشن، واته ئه فرینه ری به ها نوییه کان. لیره وه یه که ئه و باس له (گه راندنه وهی به هاکان) ده کاو به بچووک زانینی هه موو ئه و شتانه ی که مرؤقی مۆدیرن به گه وره ی ده زانئ و وانیه سه ره و ژیری به هاکان ده لیتسه وه. هه لپژاردنی ناوی هیمایی زه رده شتیش لیره وه یه، چونکه له لایه که وه زه رده شت یه که مین که سه که نه ک ته نیا باسی له ئه خلاق و چاک و خراب کردوه، به لکو تا به رزترین شوینگه ی میتافیزیک به رزی کردوه ته وه و له م رووه شه وه که ده بی سه ره و ژیر بکری. له لایه کی تره وه جه ختکردنی زه رده شت له سه ره به هایه ک که به راستی به هایه، واته (راستی) و هه ره ئه م راستیه شه که هانی دده تا ئه و به هایانه ی که له راستیدا به هانین و هه ره له بنه رته دا دوو روون سه ره و ژیر بکا. به م شیوهیه وه ها دیتته پیش چاو که نیچه هه مان زه رده شته. زه رده شتیک که پاش هه زاران سال گه یشتووه ته بئ به ها بوونی به هاکان (واته نه هیلیم) و ئیستا دهروانیتته «لای چاک و خراب».

نیچه به هه لسه نگانندی سیسته مه ئه خلاقیه جوړاو جوړه کان له کتیبی (په یدابوونی ئه خلاق) و به تیروانینیکه دهر و ناسانه ده گاته ئه و ئه نجامه ی که به زوری بنه رته ی زۆریه ی به هاکان له رقی و کینه و که می و بئ تواناییدایه و به م چۆنیه تیه ش له چه ند روویه کی جیاوژدا ده بینئ: له به ها زه ویده کان، واته روو وهرگپران له دنیا و ناوتن به ژبان، له به ها مه سیحیه کاندای وه کو «خوشویستنی دراوسن»، له «هاو دهردی» که بناغه ی ئه خلاقه شوپنه اوه ری مامۆستای پیشوویه تی هه روه ها له به ها کومه لایه تیبه کانی ئه مرۆ، واته به هاکانی «شویشی

ناوتن به‌ژیان نییسه، به‌لکو له به‌لئی وتن دایه به‌رامبهر ژبان. لیره‌وه‌یه که نیچه حافزی شیرازی و گوته به‌مه‌زن دادنه‌ی، چونکه له‌و پروایه‌دایه له‌گه‌ل‌ئ‌وه‌ی ئه‌وان مرۆقیان له‌نیوان گیاندارو فریشته‌دا داناوه، به‌لام له‌م دژیه‌که‌دا پوو‌چوو‌نی ژبانیان وه‌کو ئه‌نجام و ناکام‌یک وه‌ده‌ست نه‌هیناوه.

نیچه به‌لئی وتن به‌ژیان و تیۆر‌یکی دیکه‌ی خۆی (گه‌رانه‌وه بۆ نه‌م‌ری) ده‌خاته شیوه‌ی به‌لئی وتن به‌چاره‌نووس و ته‌نانه‌ت باس له (خۆشه‌ویستی چاره‌نووس) ب‌ش ده‌کا. ئه‌وه‌ی هه‌یه و رووده‌دا، چه‌ندین جار بووه و چه‌ندین جاری تریش ده‌بی. له‌و جییه‌وه‌ی که کات ب‌ی کۆتاییه، بوون (دروست‌بوون) ب‌ش کۆتایی نایه، به‌لام «نوێ بوونه‌وه‌ی به‌رده‌وام» خا‌لیکی ناکۆک و دژیه‌که (چونکه تواناکان ب‌ی سنوورن‌ین) که‌واته ده‌بی باس له (دووباره‌ بوونه‌وه) و (دووباره‌ بوونه‌وه‌کان) ب‌کری. له‌م روانگه‌یه‌وه ه‌یچ شتی‌ک گوزه‌را، واته ته‌نیا بۆیه‌ک جار نییسه. گه‌ردوون ره‌وره‌وه‌یه‌که خاوه‌ن گه‌رانیکی نه‌مرانه.

نیچه نه‌ک ته‌نیا قه‌بوول کردنی چاره‌نووس، به‌لکو به‌ه‌رش‌یه‌یه‌ک ب‌ی وانه‌ی (خۆشه‌ویستی چاره‌نووس) ده‌لیته‌وه. خۆشه‌ویستی چاره‌نووس هه‌مان خۆشه‌ویستی نه‌مریه و هه‌روه‌کو له‌یه‌ک‌یک له‌شیع‌ره‌کانیدا ده‌لئی: ئه‌وینداری نه‌مریه.

و/ له فارسییه‌وه: جه‌باری زه‌ندی

سه‌رچاوه: در آمدی به فلسفه، دکتر میر عبدال‌حسین نقیب زاده.

فه‌ره‌نسا» و دیموکراسی و سو‌سیالیزم واته چه‌مک گه‌لیکی وه‌کو «یه‌کسانی» و «برایی» و «خه‌لکی بوون»، به‌لام ئه‌و خاله‌ی که له‌پیش چا و ون بووه بریتییه له‌به‌دگومانی نیچه له‌باره‌ی چاکه درۆیین و دوو رووه‌کان. له‌هه‌مان کاتدا هه‌لناسی به‌نکو‌لی‌کردن له (چاک) هه‌راسته‌قینه‌کان، واته ئه‌و چاکه‌یه‌ی که له به‌توانایی و لیته‌توویی سه‌رچاوه ده‌گری. له‌م رووه‌وه‌یه که له کتییی (وه‌های وت زه‌رده‌شت) دا باس له چاکه‌ی به‌خشنده (خۆ به‌خشانه) ده‌کا. هه‌روه‌ها هه‌ر له‌م رووه‌وه‌یه که زه‌رده‌شت له‌سه‌ره‌تای کتییبه‌که‌ی خۆیدا، خۆی به‌جام‌یک ده‌چوینتی که له‌کاتیدا ئه‌گه‌ر پرپی، پیوسته‌ لیبی برژی. لیره‌وه‌یه که له خه‌لوته‌ی خۆی وه‌ده‌ردی و به‌ره‌و خه‌لکی ده‌روا تاوه‌کو له‌وه‌ی هه‌یه‌تی پ‌ییان به‌خشی. ئه‌م به‌خشنده‌یه‌یه له‌پروونه‌وه‌یه. له‌راستیدا ئه‌م به‌خشینه بۆ به‌خشین نییسه، به‌لکو بۆ به‌ده‌ست هینانه. ئه‌و به‌خشینه‌ی که وه‌لامی ویستنی سو‌الگه‌رانه‌یه، بۆ خۆی له سو‌الگه‌ری و هه‌ژاریه. لیره‌وه‌یه که زه‌رده‌شت له‌وه‌لامی ئه‌و قدیسه‌ی که پ‌یی و ت‌بوو: شتی‌ک مه‌ده‌ره خه‌لکی مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی که به‌سو‌الگه‌ری لیتیان بووی و ئه‌وکاتیش جگه له‌وه‌ی وه‌کو خیره‌ددی به‌هه‌ژاران مه‌بانده‌ری، ده‌لئی: نه‌خیر و اناکه‌م، چونکه هینده نه‌دارنیم.

له‌م لایه‌نه‌شه‌وه‌یه که باس «له‌خه‌لکی بچووک» و «چاکه بچووکه‌کان» ده‌کا. په‌یفه‌کانیشی سه‌بارته به «مرۆقی بالا» هه‌ر له‌م واتا‌یه‌وته، مرۆف بوون شتی‌که که ده‌بی به‌سه‌ر خۆیدا زال ب‌ی و زیاتر له‌خۆی به‌ره‌و پ‌یشه‌وه هه‌نگاوینتی، چونکه بۆ خۆی مه‌به‌ست نییسه، به‌لکو پر‌دی‌که له‌نیوان گیاندارو مرۆقی بالا‌دا، به‌لام ئه‌م زیاده‌روه‌یه له‌ب‌ی به‌ها کردنی جه‌سته‌و خۆ‌نازاردان و

ماموستای مۆسیقای ئایینی

زانای گه‌وره‌ی مۆسیقا (یوه‌ان سباستیان باخ) ئه‌لمانی (۱۶۸۵-۱۷۵۰) ب‌یشک په‌ک‌یکه له‌مۆسیقاره به‌تواناکانی جیهان و ته‌نانه‌ت هیندی‌ک له‌خاوه‌ن رایان له‌بته‌هۆفن-یشی به‌رزتر ده‌زانن. کاتیک که باخ له‌دنیا ده‌رچوو، چونکه به‌ر له‌مردنی ئامیری ئۆرگی ده‌ژهنی، له‌ولاتی ئه‌لمانیا ناوبانگ‌یکی زۆری هه‌بوو، به‌لام دوا‌ی ئه‌وه‌ی که به‌ره‌ به‌ره له‌با‌یه‌خی ئامیری ئۆرگ که‌م بووه، له‌سالانی دواتردا ناوبانگی سباستیان باخ به‌رده‌وامی نه‌بوو و زۆر به‌زویی فه‌رامۆش‌کراو تا نزیکه‌ی سه‌د سال له‌پاش مردنی ناوی له‌نیو ناواندا نه‌ما‌بوو، تا ئه‌و وه‌خته‌ی که له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا دوو‌که‌س له‌زانایانی ئه‌لمانی بواری مۆسیقا به‌ناوه‌کانی (شومن و میندل‌سون)

په‌یان برد به‌با‌یه‌خی سباستیان باخ و به‌ره‌مه‌کانی ئه‌ویان نه‌ک هه‌ر به‌به‌رزترین سه‌رمه‌شق، به‌لکو به‌جوانترین نمونه‌ی مۆسیقایان زانی. هه‌والی ئه‌م ئاشکرا کردنه به‌خیرایی گه‌ب‌شته به‌ریتانیا و له‌و‌یشه‌وه بۆ سه‌رانسه‌ری دنیا ده‌نگی دایه‌وه.

له‌سالی (۱۸۵۰) ی زایینیدا ئه‌نجومه‌نیکی به‌نیو بانگ به‌ناوی (باخ گزل شافت) به‌مه‌به‌ستی بالا‌کردنه‌وه‌ی خولی ته‌واوی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی وی که له‌به‌رده‌ستدا بوون، دامه‌زرا.

ده‌ست به‌کاربوونی کاریکی ئاوا مه‌زنیش پ‌یوستی به‌زه‌مه‌نیکی چل و نۆ سالی هه‌بوو، له‌و کاره‌گرنگ و با‌یه‌خدا‌ره‌شدا چه‌ندین ده‌زگای بالا‌که‌روه‌ه و ه‌ک چاود‌یر به‌شداربوون.

ئه‌و ده‌ست به‌کاربوونه تیروته‌سه‌ل و شکۆداره که بۆ ناساندنی ئه‌و زانایه بلیمه‌ته‌ی بواری مۆسیقا به‌خه‌لکی دنیا ئه‌نجام درا، به‌پرا‌ده‌یه‌ک بوو که ئه‌گه‌ره‌هاتباو یوه‌ان سباستیان باخ بۆ خۆی زیندوو ببوایه‌وه، له‌و کاره‌ سه‌رسام ده‌بوو.

له فارسییه‌وه: ئه‌سکه‌نده‌ر مه‌حمود ره‌سوول

سه‌رچاوه: مجله‌ اطلاعات هفتگی، شماره ۲۴۹۲، ۱۴ شه‌ریور ۱۳۶۹.

بیره فلهسه فییه کان به هه ندی هوی جیاواز له پهرسه نندن و گه شه کردن وه ستاوه. نهک هه ره نه وهی که تا ئیستا باس کرا له باره ی پیوه ندیی هه ندی فیرکردنی فلهسه فی له گه ل به شیتک له ریپازه نه ده بییه کان جهخت له سه ره نه م بانگه شه به ده که نه وه، به لکو نه و کارانه ی دیکه ش که له باره ی پیوه ندی نیوان به ره هه می نووسه ران و پروا و بیره فلهسه فییه کان نه نجام دراوه که م تا زور نه م راستییه ده سه لیتن. له وانه لیکولینه وه کانی ویله ه لم دیلتای (۱۸۳۳ - ۱۹۱۱) میژوونوسی نه ده ب و فلهسه سووفی نه لمانی پیشانی ده دن که ده توانی سی جوژ تیروانین له میژووی هزو برواکان لیک جیا بکریتته وه: یه که م- تیروانینی هاوه لانی فلهسه فه ی ره سه نی به دی هاتن که له دیقراتییه وه ده ست پی ده کاو تالوکرسیوس و له توماس هویزه وه تا لایه نگرانی ئنسکلوییدیای فره نسسی ده گرتته وه وه له نیوان شویتنگه و توانی پروای ههستی و مادیش ته شه نه ی کردوه. له راستیدا نه م جوژه تیروانینه به هوی باره جهسته بی و ماددییه که ی لایه نه روحانییه کان شیکار ده کا. دووه م- تیروانینی هاوه لانی ئایدیالیستی عه یینییه که له هراکلیتوسه وه ده ست پی ده کاو هه تا هیگل دریشه ی هه به وه که سانیککی وه کو سپینوزاو لایب نیس و ته نانه ت خودی هیگلش په یوه ستن به م ریپازه وه نه م جوژه تیروانینه راستی دهره کی به گوزارشتیکی راستی ناوه کی له قه له م ده دا. سییه م- بریتییه له تیروانینی فلهسه فه ی ئایدیالیستی «مه سنه وی» که له نه فلان تونه وه تا فیخته دریشه ی هه به وه به پروای دیلتای فره مانره وایانی سه ده کانی ناوه راست و کانت- یش له م زنجیره یه ن و نه مانه رازین به جیایی نیوان روح و سروشت. به پروای ویله ه لم دیلتای له نیوان نووسه رانی ناودار به لزاک و ستاندا ل په یوه ستن به دهسته ی یه که م و گوته په یوهسته به دهسته ی دووه م و شیلر به دهسته ی سییه م.

بیجگه له مه له رووی دۆخه دهره ونییه کانه وه نه وه ی له لای نووسه رانی دهسته ی یه که م زاله بریتییه له زهوقی بورهان و ئیستیدلال و نه وه ی له لای نووسه رانی دهسته ی دووه م زیاتر دیاره رووکردنه هه ست و شعوروه نه وه ی له لای نووسه رانی دهسته ی سییه م زیاتر زاله وهسته ی پی ده کری بریتییه له خواست و ئیراده.

به م کاره دیلتای توانی نه م پۆلینکردنه به ناوی خو به وه تومار بکاو له وه و پاش به پۆلینی دیلتای ناوی دهرکرد.

تا: مه جیویه محمه د

پیوه ندیی نیوان نه ده ب و فلهسه فه

به رده و ام له ریپه وی هزو فلهسه فه دا نه ده ب له نیوان په میانداری و بی په میانیدا له بزواتندا بووه، به لام به زوری گومان له وه دا نییه که هه رده م پیوه ندیی خو ی پاراستوه له گه ل چه ند دره وشانه وه یه که له هزو فلهسه فه، راسته که هه ندیک له ره خنه گران هیشتا نکۆلی له پیوه ندیی نیوان نه ده ب و هزو فلهسه فه دا ده کن.

بو نمونه تی. ئیس. ئیلیه ت به شیه وه یه کی په تی بانگه شه ی نه وه ده کا که شه کسپیرو دانتی هیچ یه کیان بیرکردنه وه ی واقعیییان نه خستوه ته روو له به ره مه کانیاندا، ره خنه گرتیکی تر ده لئ که به شیه وه یه کی ئاسایی بیرکردنه وه و پرواکان له شیعردا نادرسته و شتیکی کۆنه و هیچ مرۆقتیکی تیگه یشتوو چیدی بو نه وه شیعر ناخوینتیته وه که شتیکی لپوه فیبری واته شتیکی له و په یقانه فیبری که شاعیر ده یانلئ و ده یاندرکیتنئ. له گه ل نه مه شدا له هه موو سه ده کاندا بییری فلهسه فی به شیکه له چوارچینه ی هزی و تیشکیکه له کولتوری سه ده وه هه لبه ته ناتوانی وای دابننن که نووسه ر (شاعیر) ده توانی به شیه وه یه کی گشتی بیگانه بی له گه ل کولتورو فره هه نگی سه ده یان له گه ل سنووری سه رده می خو ی و به شیه وه یه کی سلبی یان ئیجایی له ژیرکار یگه ری نه م خاله دا نه بی.

به زوری به دوای یه کدا هاتنی قوناغه کانی میژووی نه ده ب جوژیک هه ماهه نگی پیشان ده دا له گه ل به دوای یه کدا هاتنی بیره فلهسه فییه کان و ره نگه ته نیا له لای هه ندی کۆمه لدا نه م هه ماهه نگییه هه ست پی نه کری که

- **سه روتار**
- 3 - به بۆنه ئی ته و او بوونی ته لاری كۆری زانیاری كوردستان-هوه..... نازاد عهبدو لواحید
- **لیكۆئینه وه**
- 4 - دا هیتان له نیتوان توانا كانی لاوان و سیستمی پهروه ده دا..... ئا: جوان حوسین
- **چاوی پیکه وتن**
- 17 - چاوی پیکه و نیتیک له گه ل شاعیری به ناویانگ (ئه حمه د هردی)..... ئا: نازاد عهبدو لواحید
- **دیسانه**
- 25 - دیانه یه ك له گه ل (نازاد دلزار) ی شاعیر..... ئا: سه باح ره نجه در
- **دۆسیه یه ك له باره ی شیعره وه**
- 33 - دورچه كه ی نالی..... عهبدو لالا خدر مه ولود
- 39 - ئافرت بهر له سه ده یه ك له ناوینه و كامیترای شیعی مه ولوی تاوه گۆزی-دا..... عهبدو له رحمان تاوه گۆزی
- 43 - (گۆزان) سیروانی په رناس له شیعی كوردیدا..... د. فه رهاد پیریا ل
- 49 - (فه رهنگی خه م) فه رهنگی باوه رو خه بات..... كه مال غه مبار
- 59 - نوێكاری شیعی و جوانی له دیوانی «بئه وه شه كان» دا..... كه ریم شاره زا
- 66 - ستایشه كانی نه زه ند به گیخانی..... هاشم سه راج
- 70 - كیشین شعرا كوردی دناقه را به حرین فه راهیدی و هه سپین جگه ره خوینی دا..... ئه حمه د قه ره نی
- **شه رموون**
- 77 - دوو زستانه گه شت..... فه رهاد شاكه لی
- **هزر**
- 87 - كۆمه لگه ی زانیاری نوئ و ئا كانی گۆرانییه كان..... نازاد حه مه
- **زمانزانی**
- 95 - ئامزای به ستن (ی) له چه ند گه مه به كی شروقه كاریدا..... د. شپێكۆ بابان
- **رۆژنامه گه ری**
- 100 - رۆژنامه ی سۆقیه ت كوردستان و موژده یه ك..... فه خره دین تاهیر
- **ته لاری**
- 103 - له پیتا و به ره مه پیتانی هونه رتیکی ره سه نی هاوچه رخی كوردیدا..... كامه ران تاهیر
- **وتار**
- 115 - فه رهنگی ها و اته كانی كوردی و... و ته یه ك..... عه زیزی مه لای ره ش
- 120 - بنجینه ی زمان و خه تی كوردی و پیتشیناریتیکی ریتنوسی..... ره حیم سولتانی
- **شیعر**
- 126 - پرۆژدی كوشتنی خو..... دلشاد عهبدو لالا
- 127 - تیلنیشان..... نه ژاد عزیز سورمی
- 129 - گه نجینه كانی ئه فرۆدۆت..... نه وزاد ره فعه ت
- 130 - كا ئۆمیتیر... به سه عات و ده قه و چرکه وه..... عه باس عهبدو لالا یوسف
- 132 - مه حررومیه تی فرمیتسكه رژه كانی زوله یخا..... ماریا ئه حمه د
- **شیعی بیانی**
- 134 - پایز..... و/ له ئینگلیزییه وه: مه حموود ئیبراهیم پیتمالکی
- **چیرۆك**
- 136 - كرمه كان..... عهبدو لالا سه راج
- 139 - چرکه قوربانیه كان..... جه زا چنگیانی
- 142 - من و ئه وانی تری من..... به درخان محمه د عه لی
- **چیرۆکی بیانی**
- 143 - كتیبه كی رۆنی..... و/ له ئینگلیزییه وه: شیزاد حه سن
- **ده روونزانی**
- 146 - ریتگا و جۆره كانی ریتنماییه كردنی ده روونی..... د. كه ریم شه ریف قه ره چه تانی
- **فه لسه فه**
- 149 - چه مکی ته وته م له فه لسه فه ی (دوركه ایم) دا..... نازاد خدر
- **كه له پوور**
- 152 - جلویه رگی كوردی له میتوودا..... عه باس سلیمان سمایل
- **گۆرانی و مۆسیقا**
- 162 - عهبدو لواحید حاجی ئاغا مسته فا..... باكووری
- **شانۆ**
- 167 - درامانوسانی جیهان..... مه هدی مه جید جاف
- **بیروپا**
- 175 - دوو چیرۆكنوس له باره ی رۆژنامه گه ری و ئه ده بی مندالانه وه ده دوین..... ئا: رامان
- **كتیب**
- 181 - سه عید قه زازو رۆلی له سیاسه تی عیرا قدا..... لیتدوانی: حه سن مه حموود حه مه كه ریم
- 184 - فه روو غ فه روخ زاد ژنیتیکی ته نیا..... لیتدوانی: دیاری عهبدو لالا مه حموود
- 187 - ئابووری كوردستانی باشوور..... لیتدوانی جه لال سنجاوی
- **به وادا چوون**
- 190 - بۆ گپه انه وه ی میتوو راستگۆیی و شاره زایی پیتویسته..... جه لیل عه باسی
- 193 - تیراژ.....



گۆڤاریکی رۆشنییری گشتیییه
به پرتیوه به رایه تی گۆڤاری رامان ده ری ده کات
خوولی دووهم - سالی نۆیه م
ته موز / تاب 2004

خاوه نی ئیمتیا ز
شه وکته شیخ یه ز دین

سه ر نو سه ر
تا زاد عه بدولوا حید

به پرتیوه به ری هونه ری
سه رکه وت وه لی

ناونیشان
هه ولییر - ته نیشت سینه ما سه لاهه دین

E-mail:
raman@raman-media.net

ته له فۆنی گۆڤاری رامان
۲۲۳۰۵۸۲

ته له فۆن و مۆیایی سه ر نو سه ر
۴۴۹۴۶۶۲
۲۲۳۲۳۸۵

چاپ
چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده

نرخ
(۱۰۰۰) دینار



له پەرراویزی کولتور و هوه

* ئەمڕۆ کیشەیی کوردی نووسین و زاراوه‌سازی یه‌کیکه له‌گرنگترینی ئەو کیشەیانەی پرووهرۆوی بزافی رۆشنییری کوردیمان ده‌بنه‌وه، ته‌نانه‌ت که من پێشتر رام وابوو کاتێ نووسهران و رۆژنامه‌نووسان زمانی نه‌ته‌وه ئیستییه‌لاک ده‌کن، پێم وابوو شاعیران ئەو زمانه به زیندوویی راده‌گرن و نوێ ده‌کهنه‌وه، که به داخه‌وه ئەمڕۆکه به پێچه‌وانه‌ی ئەو بیرورایه‌وه شاعیران به‌ناوی نوێخوازییه‌وه له هه‌موو که‌س زیاتر زمانی نه‌ته‌وه‌پیمان فه‌لاقه ده‌کن.

* ئەوه‌ی بووه به‌دیاردده و سه‌رنج راده‌کیشی ئەوه‌یه ئەمڕۆکه که‌مترین ئاستی بایه‌خدان به زمانه‌که‌مان به‌دی ناکه‌ین که ئەو زمانه رۆژ به رۆژ زیاتر له‌گرتنه‌وه ده‌رده‌کری و که‌س خۆی به‌خواه‌نی نازانی و به‌هیچ شێوه‌یه‌ک له‌غه‌می پێشکه‌وتن و پاراستن و په‌ره‌پێدانیدا نین، بۆیه‌ش به‌شیکێ دو‌اکه‌وتن و ون بوونی هۆشیاری کۆمه‌لایه‌تی و فیکری کۆمه‌لگه‌ی ئیسه له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه که کۆله‌واری له زماندا هه‌میشه کۆله‌واری بواری فیکرو مه‌عریفه‌یه‌کی هه‌ژاری به‌دوای خۆیدا هه‌یناوه، چونکه زۆر نووسین و بۆچوونی جوان و بیرورای ئامانجدار به‌هۆی زمانیکێ سه‌فه‌ته‌وه چه‌مک و په‌یامی خۆی نه‌گه‌یانده‌وه، یان هه‌ر له‌بنه‌ره‌ته‌وه ویرانیی زمانه‌که‌ی بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی رینگه له‌بلا‌بوونه‌وه‌ی بایه‌ته‌که بگرت.

* پێم وایه به‌ر له هه‌ر شۆنیکێ دی ده‌زگایه‌کی ئەکادیمی وه‌ک (کۆری زانیاری کوردستان) ده‌بێ پرووهرۆوی ئەم گرتانه بیته‌وه، تا به‌شێوه‌یه‌کی زانستیانه له‌کیشه‌ی کوردی نووسین پروانێ، که بۆ خۆی وه‌ک پێداویستییه‌کی گرنه‌گ له ژبانی رۆشنییریدا خۆی سه‌پاند و دامه‌زرا، بۆیه تا زووتر ئەو ده‌زگایه و لیژنه‌کانی کارا بکرتن هه‌ر دره‌نگه، چونکه ئەرکی زۆر گه‌وره چاوه‌ڕێیه‌تی رابپه‌رتینی.

* ئەو ئەرکه له وه‌رگرتن و کوردی نووسینی کتێبه‌کانی خۆیندنی سه‌ره‌تابی و ناوه‌ندی و ئاماده‌بیه‌وه ده‌ست پێده‌کات، تا ده‌گاته قوناغی خۆیندنی زانکۆ، به‌تایبه‌تی به‌شی زمانی کوردی، که ئەو کتێبه دانرا و به کوردی کراوانی قوناغه‌کانی خۆیندنی زۆر ویران و سه‌ره‌به‌ریان پێوستیان به پێداچوونه‌وه هه‌یه.

* له‌م قوناغه‌دا که خه‌ریکی سپنه‌وه‌ی ئاسه‌واری ته‌عریب و به‌کوردی کردنی نووسراوی فه‌رمانگه و وه‌زاره‌ته‌کانین، ده‌بێ ئەو ده‌زگایه لا له دانانی فه‌ره‌هنگی زاراوه‌ی جو‌راوجۆری کوردی بکاته‌وه و به‌ر له دانانی فه‌ره‌هنگیکێ کوردی- کوردی فراوان بکاته‌وه که سه‌ره‌جم شپه‌زه‌ره‌کانی زمانی کوردی بگرتنه‌وه، چونکه ئەو فه‌ره‌هنگانه‌ی تا ئیستا چاپکراون له‌گه‌ڵ هه‌موو ریتیکمان بۆ دانه‌ره‌کانیان هه‌ولێ تاکه‌که‌سین و که‌موکۆری زۆریان تێدايه.

* سالانی سه‌ره‌تای هه‌فتایه‌کان که کۆری زانیاری کورد له به‌غدا ده‌سته‌به‌کار بوو، لیژنه‌یه‌کیان بۆ که‌له‌پوور دانا بوو که به‌ناو گوند و شارۆچکه و ناوچه‌کانی کوردستاندا ده‌گه‌ران، ده‌ستنووس و به‌یازیان له خه‌لکی ده‌کریه‌وه و له‌لای خۆیان ده‌یان پاراستن، که پاشان که‌س نازانی چاره‌نووسی ئەو ده‌ستنووسانه چییان لێ به‌سه‌ره‌ات، ئەمڕۆکه که توانای ماددی و مرۆیی زۆر هه‌یه پێوسته له‌وسا زیاتر گه‌رموگۆرت بکه‌وینه خۆمان بۆ ئەوه‌ی تا مه‌لێه‌ندیکێ پاراستنی ده‌ستنووس و به‌لگه‌نامه له کوردستان داده‌مه‌زری، هه‌رچی زووتره لیژنه‌یه‌کی چالاک و شاره‌زا بۆ ئەو مه‌به‌سته له‌لایه‌ن کۆپه‌وه‌ دابنری و به‌رگی سستی له‌به‌ر خۆی دامالێ، خۆ ئەگه‌ر بتوانن له‌و گوندانه‌دا هۆشیاری پاراستنی سامانی نه‌ته‌وايه‌تی بلاو بکه‌نه‌وه ئەوه کاریکی پێرۆز راده‌په‌رتین.

* که‌له‌پووری نه‌خش و نیگار که له‌سه‌ر به‌ره و مافوور و جاجم و پزیه‌شمین و دووگرد و لاکیش و خورجی و ده‌سرازه و چنراوه ده‌ستییه‌کاندا هه‌یه و به‌دی ده‌کرتن، یان له‌سه‌ر خه‌شلی خۆرازانه‌وه‌ی ئەوسا که به زیو دروست کراون و له‌سه‌ر که‌مه‌ره و هه‌یاسه و لاگیه و گۆبه‌رۆک و کرمک و لووله و زنجیر و تاس کلاو و تاد. به‌ده‌ستی وه‌ستای سه‌نع‌تکاری ده‌ست رهنگین دروست کراون، ئەمڕۆکه ده‌بینین ئەو زیوه ده‌توینرته‌وه و ده‌کرتنه‌ قالب و وه‌ک زۆر سامانی نیشتمانیی دیکه‌ی ئەو ولاته به‌تالان ئاودیو نه‌کرت.

* بۆیه تا په‌له بکرت له بژارکردن و خه‌مه‌ت کردنی زمانه‌که‌مان له وشه‌ی لابه‌لاو و نامۆ و زاراوه‌ی ناقۆلا و ره‌زاقووس و به زۆر داتا‌شراو که هه‌رکه‌سه و له‌لای خۆیه‌وه و به‌ تاره‌زووی خۆی دایانده‌تاشی، ئەوه زووتر زمانه‌که‌مان له پاشاگه‌ردانی رزگار ده‌کین. ئیتر هه‌موو لایه‌ک چاوه‌روانی کار و به‌ره‌می زوویه‌زووی ئەو ده‌زگایه‌ین که له‌و ته‌لاره‌ نوێیه‌دا ئەنجامی بدن و له‌مه‌وه‌داش هه‌یچ بیانویه‌ک بۆ داخستنی ئەو ئەرکانه نابینری.

به‌بۆنه‌ی ته‌واوبوونی ته‌لاری کۆری زانیاری کوردستان - هوه

نازاد عه‌بدولواحید

داهینان له نیوان توانا کانی لاوان و سیستمی پهروه ده دا

نایه ویت مومار سهی سیاست بکات به شیوه
تهقلیدییه که ی، هه ر بویه قورسه ئەم گه نجه له ئیستادا
ریتگایه ک بدۆزیته وه بو گۆران، ئەگه ر له شته هه ره
بجوو که کانی شدا بیت، گۆرانیک و له کۆمه لگا بکات
برو ابهینیت به جیهانیک که گه نچ ده توانیت له ده رگا کانی
بدات.

به شی یه که م / ده ستیک گرنگی لیکۆ لینه وه که

ئەم لیکۆ لینه وه به هه ولێکه بو قسه کردن له سه ر
دیاردیه کی ساییکۆ سۆسیۆ لۆژی تایبته به گه نچ،
خویندنه وه به که بو چه مکی داهینان له لای توێژیک
دیاریکراو که بریتیه له گه نچ.
لیکۆ لینه وه به سه باره ت به و گۆرانه کۆمه لایه تی و
فه ره هه نگییه ی له ئە نجامی به گه ر خستنی توانا و به هره ی
ئە م توێژه وه به ده ست دیت.

ئە وه ی زیاتر باسی لیه ده که ی بریتیه له چۆنیته
مامه له کردن و ئاراسته کردنی ئە م توێژه له لایه ن کایه ی
کۆمه لایه تی و کایه ی پهروه ده وه، چونکه گه نچ هه میشه
خۆی له نیوان سروشت و وابهسته بوونه کانی ئە م دوو
کایه یه دا ده بینیته وه، دو اجاریش گه نچ ئە و به ره هه میه که
کایه ی کۆمه لایه تی به هاوکاری کایه ی پهروه ده
پیشکشی کۆمه لگای ده کات، به لام ئایا داهینان وه ک
توانایه کی سروشتکرد، ده کری پهروه ده بکری، یان
به پێچه وانه وه له بار بیری، له نیوان بالاده ستی ئە م دوو
سیستمه دا چی به سه ر دیت؟!
ئە م توێژینه وه به هه ول دده ت کاربگه ریه کانی ئە م دوو
سیستمه له سه ر توانا و به گه ر خستنی توانست و به هره ی
گه نچ ده ریخات.

ئامانجی لیکۆ لینه وه که

مه به ست له ئە نجامدانی ئە م توێژینه وه به له م چه ند
خاله دا چر ده بنه وه:
۱- سه رنجرا کیشانی کایه ی کۆمه لایه تی، به تایبه تر
کایه ی پهروه ده بو خودی باسه که، وه ک مه سه له یه کی
فه رامۆشکراو.

توێژینه وه یه کی

«سۆسیۆ لۆژی تیۆری، پراکتیکیه»

ئا: جوان حوسین
(سلیمانی)

پێشه کی

بو ئە وه ی ژبان جوړیکه تر بیت، پیوستمان به وه یه
قسه یه که له و شتانه بکه ین که بو نیان نییه، ده رک کردن
به و شتانه ی که نیان پیوستی به مه عریفه یه که هه یه بو
ئە وه ی ئیراده به ره م بهینیت.

لیره وه ده کری قسه له نه وه ی نوێ بکه ین، وه ک
نه وه یه که توانای خه ون بینینی هه یه به واقیعیکی
جیا وازه وه له وه ی که ئیستا هه یه، نه وه ک ده کری هه ندی
له وه لامه کانی لاییت، به لام پرسپاری لئ ناکریت،
ده کریت پر بیت له پرسپاری، به لام گوئی بو ناگیریت.
گه نچ هیشتا خۆی نه سه لماندوه، چونکه هیشتا
متمانهی پێ نه کراوه، ئە وه ی ئە مرۆ پیوستمانه ئیراده ی
گۆرانه، ئە و گه نجه ی ئە مرۆ خه ونی هه یه گه نجه یه که

- ۲- به سه نته راکردنی کاربگه ریبه کانی کایه ی په روه رده له پیکهاته ی که سیتی گه نجا.
- ۳- ناشکرکردنی ئه و پلانه ته قلیدی و چه سپاوه ی کایه ی په روه رده درێزه ی پین ده دات.
- ۴- به ئاگا هیتانه وه ی گه نچ له بوونی توانا و ئاماده ییبه عه قلی و جهسته ییبه کان و ته مه نی گونجاو بو پرۆسه ی داهینان.
- ۵- پیتشکه شکردنی چه ند پیتشنیاریکی پیتوه ندیدا به کیشه که وه.

گرفته کانی لیکۆ لینه وه که

- ۱- له بواری تیبۆریدا، که مترین مامه له ی تایهت ده بینن له گه ل گه نجا، چ له رووی کولتوری یاسایی و چ له رووی خوتندنه وه و شیکارکردنی کۆمه لایه تییه وه هه میشه دۆسیه کانی گه نچ تیکه ل به دۆسیه ی مندال ده کړیت.
- ۲- له بواری پراکتیکیدا، پیتوست ده کات با به ته کانی (زیره کی- توانا عه قلییه کان) به وردی پیتوانه بکړیت، به لام ناتوانین هۆکاریک بدۆزینه وه که زۆرتین دهره نجامی واقعی و دروستی هه بیت، بۆیه هه میشه گرفتی توێژینه وه سایکۆ- سۆسیۆلۆژییه کان بریتیه له قسه کردنیکی ریزه یی له سه ر با به ته کان و ئه گه ری به تالبوونه وه ی گریمان ه کان شتیکی ئاساییه.

میتۆدی لیکۆ لینه وه که

بو لیکۆ لینه وه له هه ر دیارده یه کی کۆمه لایه تی پیتوستمان به خوتندنه وه ی ئه و ره وشه تایبه ته ده بیت که دیارده که ی به ره هه م هیتانه، ناشکرکردنی هۆکارو فاکتۆره کان ریزه یه کی گرنه گه بو تیروانینیکی با به تی له دیارده کان.

(پیبیر بوردیۆ) پیتی وایه له واقعه دا جیاوازی له نیوان هه ردوو میتۆدی (بونیادگه رایبی و خودگه رایبی) نییه، به لکو یه ک یه کتری ته و او ده که ن، هۆکه شی ئه وه یه واقعی کۆمه لایه تی دوو الیزمی ئه زه لی هه یه، مرۆف به سه روشتی خۆی خودو با به ته، کۆمه لگاش به هه مان شیتوه.

بۆیه پیتوسته ره چاوی هه ردوو مه نه هه جیه ته که بکه یین هه رچه نده وه سفی با به تی پیتش حوکمی فه ردی ده که ویت، بۆیه ئه وله و به ت ده گه ریتته وه بو مه نه هه جیه تی یه که م. (۱) لایه نی پراکتیکی لیکۆ لینه وه که، به پیتی جوړی لیکۆ لینه وه که دیاری ده کړیت. له م لیکۆ لینه وه یه دا ریبازی (مسح بالعینه) وه رده گرین، مه سحی کۆمه لایه تی، بو دهرخستنی لایه نه خراپه کانی ره وشه کۆمه لایه تییه کان به کارده هیتنیت، به مه به سستی پیتشکه شکردنی به رنامه یه کی دارشتوو بو چاکسازی

کۆمه لایه تی.

مه سح به ریزه یه کی عه ینه. بو جوړیک له لیکۆ لینه وه به کاردیت که له دیارده یه کی دیاریکراو بکۆ لیتته وه و له سنووری توانا و بواری لیکۆ لینه وه که دا بیت. (۲)

پیناسه ی چه مکه سه ره کییه کان

داهینان: پیناسه ده کړیت، به توانای به ره هه م هیتانی شتیکی نو، نرخ و به هایه کی تری هه بیت، له داهیتاندا توانا، یان ئاماده گی نابینریت، به لکو پرۆسیه ی پراکتیزه بوونی دهره نجامه له و ریزه یه وه.

ماکینۆن. پیناسه ی داهینان ده کات به وه ی دیارده یه کی فره ره هه ندیه یه. زیاتر له وه ی وه ک چه مکیکی تیۆری دیاریکراو پیناسه بکړیت.

داهینان، یه که یه کی کامل بووه له کۆمه لیک فاکتۆری خودی و با به تی له پیتانو پراکتیزه کردنی به ره هه میکی نو و ره سه ن که به هایه کی هه بیت بو تاک و کۆمه ل.

داهینان و چاره سه ری گیرفته کان له ناوه ره کدا یه ک دیارده بیت ده هیتن. (۳)

گه نچ

گه نچ ته مه نی له نیوان (۱۵- ۲۵) سالیادیه، له کۆنگره ی نه ته وه یه که گرتوه کانی له سالی (۱۹۸۵) بریاری له سه ر درا، له خوار ته مه نی (۱۴) ساله وه مندالان ده گرتته وه. (۴)

گه نچ، که سیکه له ماوه ی ته مه نی نیوان (۱۵- ۲۵) سالیادیه، گوړانیکی لاشه یی، فیسۆلۆژی و ده روونی و کۆمه لایه تی به سه ردیت، تا ده گاته قوناغیکی تارا ده یه ک سه قامگیر. (۵)

به شی دووه م / ئاماده یه خودیه کان

کاربگه ری ته مه ن له سه ر داهینان

له نیوان نزمترین و ته مه ن و به رزترین ته مه ندا پیتوانه یه کی وردین نییه بو داهینان.

به پیتی توێژینه وه کانی (لیمان) دهره نجامه داهیتنه ره کان به به رده وامی گه شه ده کات هه تا ته مه نی (۳۰- ۴۰) سالی، دوا ی ئه م ته مه نه دابه زین به خۆیه وه ده بینیت.

ئه م پیتوانه یه بو سه رجه م بواره کانی داهینان واقعی نابیت، له بواری مۆسیقا و شیعردا هه میشه داهینان له ته مه نی گه نجتیتیدا دهرده که ویت. (به تھوئن) ته مه نی نزیکه ی (۱۴) سال بوو چه ندین ئاهه نگ مۆسیقی پیتشکه ش کردوه. به لام کاره ته کنیکیه کان له ته مه نیکی زۆردا به ره هه می داهیتنه رانه ی تیدا دهرده که ویت.

(لیمان) پیتوه ندیه کی پیتچه وانه ده بینیت له نیوان زیادبوونی ته مه ن و داهیتاندا، ئاماز به چه ند هۆکاریک ده دات که کاربگه ریبان له سه ر دابه زینی دهره نجامی

توانا عه قلییه کان

داهینان دهره نجامی چهن دین نامادهیی عه قلییه که لهیه کتیکه وه بۆ به کیتی تر ده گۆریت.

یه کتیک لهو توانایانه بریتیه له زهره کی،

له لیکۆ لینه وه به کی نویدا (بیجان) دهیسه لینهیت که نهو تاکه ی رادهی زهره کی که متره له مامناوه ندی، داهینه ره، به لام نهو که سانه ی زهره کیان له ئاستیکی ئاساییدا، ده کرت داهینه ره، یان داهینه ره نه بن، (۹)

زهره کی یارمه تیده ره بۆ تیگه یشتن، ئیراده ی تیگه یشتن هه میسه پیوه ندییه کی توندی به ئیراده ی مه عریفه وه هه یه، هه ر تیگه یشتنیک مه عریفه یه کی قولی له پشته وه نه بیته، تیگه یشتنیک سهر پییانه یه، چونکه تیگه یشتن ده بیته ریگایه ک بیته بۆ گۆرین.

زهره کی نازادی بیر کردنه وه یه، هه ر کاتیک نه م توانا عه قلییه لاواز بوو، نهوا دهره نجامی داهینه ره که متر ده بیته وه.

هه موو بابه تیکی داهینه ره دوور ده که ویتته وه له سه ر پیی لاوازی. هه ر بۆیه توانا کانی وه ک زهره کی و نه رم و نیانی و توانای قسه کردن به پله ی یه که م جیهان بینی فراوان ده که ن نه مه ش چاره سه ر تیکی وردین بۆ گرفته کان ده دۆزیتته وه.

توانای دواندن، یان پاراوی له گفستو گۆدا به شیکه له توانای قسه کردن که پیوه ندی به کارتیکه ره کانی پهروه ره هه یه.

بوونی توانا عه قلییه کان چه نده گرنگه له پرۆسیسی داهیناندا، ئاشکرا کردن و دۆزینه وه ی نه م توانایانه، گرنگی زیاتری ده بیته، نهو مامه له یه ی کایه ی کۆمه لایه تی له گه ل تا کدا ده ی کات کار یگه ری راسته وخۆی هه یه له سه ر بونیادی که سیتی و زۆر تیک له سیفاته مه زاجی و بۆ ماوه ییه کان ده به خشیته وه به تاکه کانی.

پرۆسه ی داهینانیش له قۆناغه کانی مندالیه وه سه ره لده دادات و میانره وی له بیرو مه زاجی تا کدا چه ن دین وه زیفه ی جۆراوجۆر له داهیناندا داگیر ده که ن.

که سی داهینه ره به نه رمی بیرو مه زاج ده توانیت شتیک به ره هه م به ییت که شتوازی ژیان و ستایلی فیکری بگۆریت، نه م جۆره بیر کردنه وه یه له کۆمه لگایه کی ئارام و دوور له جهنگدا دهره که ویت. نه م جۆره تاکانه ده یانه ویت ژیان به ستایلیک بگۆرن به بی په نا بردنه بهر جهنگیکی خوتناوی.

کایه ی کۆمه لایه تی نه و کات ده توانیت گه نجیک پی بگه یه نیت که گه نجانه بیر بکاته وه که مامه له یه کی بییاکانه ی له گه لدا نه کرت. نهو ده مه ی گه نج له لایه ن خیزانه وه په راویتز ده خریت و له ناو وینای مندالدا ون ده کرت نه وه سه ره تای ون بوونی توانا کانی گه نج له ناو بی سه رو به ری کایه ی کۆمه لایه تیدا.

داهینه ره انه هه یه، له وانیه که م بوونه وه ی چالاکی فیزیکی، لاوازی بوونی توانای هه سه ته کان و ته ندروستی گشتی، ههروه ها زیاد بوونی کاره ئیدارییه کان که مترین کات ده هیلتیه وه بۆ بیر کردنه وه. (۶)

(لوتوت) پیی وایه دهره نجامی داهینه ره انه ده کرت له ته مه نیتی زۆریشدا به ده سه ت به یتریت، نه وه تا نو سه ره ناو داره کانی دنیا توانیویه نه له ته مه نی پیریشدا شاکاری گرنگ به ره هه م به یتن، نه مه ش پیوه ندی به چالاکی فکروه هه یه. ههروه ها پسپۆری له ته نیا بواریکدا رهنگه ببیته هۆی که م بوونه وه ی چالاکی داهینه ره انه، نهو تویتره انه ی له چه ند بواریکدا قسه و ناماده ییان هه یه هه میسه به ره نجامی باشتریان هه یه لهو تاکه ی له ته نیا بواریکدا قول ده بیته وه. (۷)

له نه سستی مرۆقه کانا ناماژیه که هه یه بۆ داهینان، نه گه ره لهو ته مه نه ی که داهینان تیدا پرووده دادات نهو ناماده ییه هه سستی پی بکرت.

ته مه نی گه نجیتی قۆناغیکی پر گۆران و ناجیگیره، بۆیه به رده وام گۆرانکاری له بیرو بۆچوون و په فستاریاندا هه سستی پی ده کرت. نه م ته مه نه تاییه ته ش پیوستی به مامه له یه کی تاییه ت هه یه له لایه ن نهو کایه یه ی گه نج تیدا ده ئی.

له کۆمه لگای ئیمه دا گه نج ده که ویتته نیو ملاملانییه که وه که خۆی لی دهر باز ناکات، به رده وام له نیوان نه وه ی کۆمه لگا چاوه رپی ده کات و نه وه ی خۆی ده یه ویت ده سه ته وه ستان ده بیته.

گه نجیتی دروست کردنی ئیراده یه کی به هیزه بۆ شکاندنی نهو دیوارانه ی له نیوان ویستی خودو واقعی کۆمه لایه تیدا هه یه. جیاوازی نیوان نه وه یه ک و نه وه یه کی تر نه وه یه که هه میسه ژیان له لایه ن نه وه ی نوپه ده ستکاری ده کرت، نه م پرۆسه ی ده ستکاری کردنه ش پیوستی به ئیراده ی قسه کردن ده بیته. له وساته وه ی گه نج قۆناغی بیده نگی ده شکینیت ئیتر توانا کانی بۆ گۆرینی قه ناعه ته کانی کۆمه لگا دهره که ویت.

ههروه ک له دنیدا گه نج توانیویه تی ئیراده ی گۆرینی هه بیته، نه مه ش مانای نه وه نییه کورسی ده سه لاتی گۆرینیت، به لکو نهو ده توانیت ژیان له مانا ورده کانییدا ده ستکاری بکات. نهو ده توانیت جووله یه ک بیته بۆ کایه چه سپاوه کانی کولتوورو دا بونه ریتی کۆمه لگا، نه وه ی (۱۹۶۸) ی نه وروپا توانی به قولی ده ستکاری کۆی مانا کانی نهو په یمانه کۆمه لایه تییه بکات که تاک به کۆمه لگا وه ده به سستیته وه بی نه وه ی بتوان ستراکتۆری سیاسی بگۆرن. (۸)

هیواو خه ون پیوه ندییه کی توندیان هه یه به ته مه نه وه، نه م دوو په رنه سپه ش پالنه ری سه ره کی شتانیکن که پیشتر نه بووه، یان بهو جۆره نییه که گه نج ده یه ویت.

بهشی سییهه / ناستهنگهکانی بهردهم داهینان کایه کۆمه لایهتی

بهوپیتهی تاک له نیتو خیزاندا پهروهده دهکرت، ئەم کایه کۆمه لایه تیهش زۆرتربین کاریگهری لهسایکۆلۆژیای تاکي ئیمهه دا داگیرکردوه، ههه بۆیه ئەو قسه باوه ههه مېشه له واقعا راست دههینیت که ده لیت: (هه موو تاکیک نوینه رایه ی خیزانه که ی خۆی دهکات).

لیروه دهکرت باس لهو زهه نه درپژه بکه یین که تاک له مندالیه وه تا دواساتهکانی ته مه نی گه نجی له نیتو خیزاندا به سه ری ده بات، ههروهک ده شانین پرۆسه ی به کۆمه لایه تیبوون ئەو پرۆسه گرنگه یه که تاک ناشنای بیروباوه رو مه یل و به ها و پیوه رو دا بونه ریتهکانی نیتو کولتووری کۆمه لگا ده بیت، له ریگای ئەم پرۆسه یه وه تاک شاره زای کولتوور ده بیت. زانیاری و به ها و پیوه رو چاوه رو انییهکانی کۆمه لگا وه ده ست دههینیت. (۱۰)

له لایه کی تره وه ئەو فۆرمی پیوه ندییه ی که تاکهکان ریگ ده خات، جوړی کرده کۆمه لایه تییهکان دیاری دهکات، کۆمه لگای ئیمه تا ئیستاش نه یه توانیوه پیوه ندییهکانی له سه ر بناغه ی خوین و خزمخواهی تی پیه ری نیت جوړیک له پیوه ندی که ئامانج له کرده کۆمه لایه تییهکانیدا ببینریت، به ره سه سه بکات هه ربۆیه ئەم پیوه ندییهکانه وابه سه یی تاک به خزم و هاوسی و هاو خوینهکانی وه توندتر دهکات و جوړیک له په یانی کۆمه لایه تی له نیتوان تاکهکاندا به ده ست دههینیت، که هه موویان هه ول بدن بۆ پاراستنی ئەو به هایانه و له به رامبه ر گۆرانکارییهکاندا به رگریکه ربن. ئەمه جگه له وه ی کایه ی کۆمه لایه تی هه مېشه سه نته ریکی یه ک جه سه رییه و ته نیا کار بۆ جیه جیکردنی ئەو ئه رکانه دهکات که پیوه سه سه تاکهکان له به رامبه ر کهسانی ترو ده سه لاند پراکتیزه ی بکه ن.

ئهم ناوهنده کۆمه لایه تییه ی که تاکي تیدا گه وره ده بیت، تاکه ناوه ندی گه شه کردنی تواناو به ره دهکانیه تی، که شی داهینه رانه ئەو ناوهنده راسته وخۆیه یه که فاکتۆره کۆمه لایه تی و ئابووری و پهروه ده بییهکان دروستی دهکهن.

چهنده خیزان ناوه ندیک بیت بۆ دیالۆگ و راگۆرینه وه، هینده به شداریکردنی تاکهکان زیاتر ده بیت بۆ خو ئاماده کردن له دۆزینه وه ی چاره سه ری گونجاو بۆ کیشهکان.

پیوه سه سه دلنیا یین له وه ی پرۆسیه ی پیوه ندییهکان چهنده فراوان بیت هینده به ره نجامی داهینه رانه ده بینریت نهک ته نیا له رووی گۆرینه وه ی بیروراوه، به لکو له فۆرمی دیالۆگ و ره خنده ده بینریت.

پالپشتکردنی تواناو به ره ی مندال فاکتۆریکی گرنگه بۆ بهردهوامی به خشین به داهینان، له لایه کی تره وه هاندان

کاریکی گرنگ دهکاته سه ر بیکردنه وه ی مندال بۆ نه وه ی شتیگ بکات پیتشتر نه ییکرد بیت. ئەو داهینهانی لای مندال ده بینریت جیاوازه له داهینهانی گه نجهکان، چونکه له لای مندال ئەو شته تازه یه، مه رج نییه له لای کۆمه ل نوێ بیت، بۆ نمونه چاره سه رکردنی گرفتیکه ماتاتیگ جیاوازه لهو شیه وه ی مامۆستا فیری کردوه بۆ خۆی داهینه، ئەگه ر له لایه ن خودی زانسته وه نوێ نه بیت، ده رکه وتنی ئەم جوړه داهینه نه ده بیتته ئاماره یه ک بۆ داهینهانی راسته قینه، خالی گرنگ لیره دا ئەوه یه چون هه ست به بوونی ئەم جوړه توانایه بکه یین له لای مندال، که زۆرجار ناوه ده بیت به داهینهانی، فه ردی، یان سایکۆلۆژی.

ئهو وینهانی مندال ده یکات به شیه وه ی که عه فه وه ی و ئازادانه و (تایله ر) به داهینهانی گوزارشتی ناوی ده بات، له سه ر ئەم به مایه دهکرت گه شه به به ره ی بدریت، به ئەندازه ی نه وه ی منداله که سه ره سه ت بکرت له وینه کردندا ده توانریت ئەوهنده ده ره نجامی داهینه رانه ی هه بیت. پرسیا ری سه ره کی لیره دا ئەوه یه، ئایا چون ده توانریت ئەم به ره یه نه کۆژریت و بهردهوامی پی به خشریت؟

(میها لیفتش) له لیکۆلینه وه که یدا، ده گاته ئەو ئەنجامه ی که چالاکي داهینه رانه له لای تاکي پیگه یشتوو به ره مه ی پرۆسه یه کی درپژه، به و مانایه ی داهینهانی مندال پیگه ی یه که می ئەم پرۆسیه یه، گرفتی ده رنه که وتنی به ره و توانای گه نج ده گه ریته وه بۆ نه و مامه له ته قلیدییه ی خیزان له گه ل مندالاندا ده یکات، (۱۱) خیزانی ئیمه هه مېشه شایسته ی ئەو مندالانه دهکات که ته مه نی خو یان ره ت دهکهن و وهک مندال بیرنکه نه وه، هه مېشه پییان دهوتری (ئافه رین هه ر ئاوا عاقل به دننگه دهنگ مه که و شت مه شکینه، چونکه خه لک ده لیت ئەو منداله چه ند هاره) ئەمه ئەو فه لسه فه چه سپاوه یه که هه مېشه له مندالی ئیمه دا چه ند باره دهکرتیه وه و وامان لی دهکات وهکو گه ورهکان ره فتار بکه یین، ئیشکالیاتی کایه ی کۆمه لایه تی ئیمه له وه دایه که نایه ویت مندال خۆی بیت، هه مېشه قه باره ی که سیکي تر دهکات به به ری مندالداو ناهیلیت که سیکي ئازاد بیت.

له و ساته وه ی به مندال دهوتریت، سه یکه ئەو منداله چه ند ئاقله هه موو که س خو شی ده ویت. ئەمه یه که مین هه نگاوی سه ری نه وه ی هه موو جیاوازه یه کانه، خالی کوشتنی خه ونه ره نگا و ره نگهکانی منداله، له وساته به دواوه مندال بیرله وه دهکاته وه چون ببیته ئەو که سه ی خیزان خو شی بوویت، یان باسی بکه ن.

ئهو منداله ی که هه مېشه پرسیا ر لهو شتانه دهکات که نه ییسته وه. که سیکه توانای ویناکردن و بیکردنه وه ی هه یه، بۆیه پیوه سه سه خیزان هه مېشه زانیاری دروستی پی

دهبیت، هه‌ربۆیه سه‌ره‌تا به په‌رۆشه‌وه به‌ره‌و رووی کایه‌ی په‌روه‌رده هه‌نگا و ده‌نیت. به‌و ئومێده‌ی له‌گه‌ڵ ته‌مه‌نی گه‌نجیتیدا که جیا‌وازه له‌مندالی به‌هه‌موو پیکهاته و خه‌ونه‌کانییه‌وه، مامه‌له‌یه‌کی جیا‌وازه‌ی نیت.

کایه‌ی په‌روه‌رده‌یی

کایه‌ی په‌روه‌رده وه‌ک به‌شیک له‌ فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌چیتته نیتو ئه‌و په‌رۆسه‌یه‌ی که کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دروستی ده‌کات، له‌ قوناغی سه‌ره‌تاییدا مندال وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی شاراو له‌ توانا و به‌هره‌ ده‌چیتته نیتو ئه‌م کایه‌یه‌و تیکه‌ڵ به‌ په‌رۆسه‌ی په‌روه‌رده‌و فیکردن ده‌بیت. کاریه‌رییه‌ په‌روه‌رده‌یه‌کان، به‌تایه‌ت کاریه‌ری په‌رۆسیسی فیکردن. ده‌بیتته هۆکاری گه‌شه‌کردنی ئاماده‌یه‌ی سه‌روشتیه‌کان. ئه‌م کایه‌یه‌ ناوه‌ندیکی باش ده‌خولقینیت بۆ سه‌ره‌له‌دان و پیکه‌یشتنی توانا سه‌روشتی و بۆماوه‌یه‌کان، ئه‌م خولقاندنی ناوه‌نده‌ ته‌نیا نابیتته هۆکاریک بۆ گه‌شه‌کردنی توانا بۆماوه‌یی و سه‌روشتیه‌کان، به‌لکو سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌کردنی توانا و به‌هره‌ی تاک به‌ره‌نجامی کۆمه‌لایک فاکتۆری کۆمه‌لایه‌تییه‌ وه‌ک، فاکتۆره‌ عه‌قلیه‌یه‌کان، ئاماده‌یه‌یه‌کان، فاکتۆره‌ هانده‌رییه‌کان، خه‌سله‌ته‌ مه‌زاجی و فاکتۆره‌ په‌روه‌رده‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کۆبوونه‌وه‌ی ئه‌م خه‌سله‌تانه‌و تیکه‌لا‌بوونیان خالیک بنچینه‌یی دروست ده‌کهن له‌ ده‌ره‌نجامه‌ گرنه‌کاندا.

(روث) پیتی وایه‌ پیتوسته‌ قوتابخانه‌ جیگای گه‌شه‌پیدان و به‌گه‌رخستنێ به‌هره‌کان بیت، پیتوهندی به‌هره‌ به‌فیکردنه‌وه، گرنه‌گره‌ له‌ پیتوهندی به‌ تیکه‌یشتنی و به‌و ناوه‌نده‌ی تیییدا ژیاوه. ئه‌مه‌ش واده‌کات ریکه‌کانی فیکردن چه‌ندین مانای تریان هه‌بیت، (۱۲) په‌رسیاری گرنه‌ لیره‌دا ئه‌وه‌یه‌ تا چه‌نده‌ کایه‌ی په‌روه‌رده‌ی ئیمه‌ توانیویه‌تی ببیتته ئامرازیک پشکنه‌ر بۆ دۆزینه‌وه‌ی توانا عه‌قلیه‌یه‌کانی تاک، تاچه‌نده‌ توانیویه‌تی ببیتته ناوه‌ندیک بۆ به‌گه‌رخستنێ ئه‌و توانایانه‌و به‌ده‌ست هیتانی ده‌ره‌نجامی داهیتنه‌رانه‌.

فاکتۆره‌ عه‌قلیه‌یه‌کان ناتوانن به‌ته‌نیا بگه‌نه‌ ده‌ره‌نجامی داهیتنه‌رانه‌ له‌ بواریک له‌ بواره‌کانی چالاکییه‌ مه‌رۆیه‌یه‌کاندا، به‌لکو ئه‌مه‌ پیتوسته‌ی به‌بوونی فاکتۆره‌ هانده‌رییه‌کان ده‌بیت.

کایه‌ی په‌روه‌رده‌ له‌لای ئیمه‌ هیتته‌ نیتوانیوه‌ شتیک بیت جیا‌وازه‌ له‌وه‌ی کۆمه‌لگا‌ ده‌یه‌ویت، هه‌میشه‌ له‌ژیر چاودیری تاکه‌کان و دا‌بوئه‌ریته‌ باوه‌کاندا بووه، له‌ بری ئه‌وه‌ی کایه‌ی په‌روه‌رده‌ ببیتته‌ ده‌زگایه‌کی مه‌عریفی بۆ به‌ره‌م هیتانی تاکیک خاوه‌ن قسه‌و خاوه‌ن بی‌ری جیا‌وازه‌.

له‌و کاته‌وه‌ی مندال رووبه‌رووی چه‌ندین ئامۆزگاری

بدات، به‌لام ده‌بیت پاش چه‌ند په‌رسیاریک، نیت په‌رسیاریک دروست ده‌بیت و مامه‌له‌یه‌کی تووره‌و چه‌پاندن پیاده‌ ده‌کرت.

چه‌پاندن به‌ بروای (فرۆید) باشترین قه‌لغانه‌ که کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌کاری ده‌هیتت بۆ به‌رگریکردن له‌ په‌رسیاری ئاره‌زووی تاکه‌کان. ئه‌ندامانی خیزان پیتوسته‌ فیری پابه‌ندبوون به‌ به‌لین و دلسۆزی و وه‌فاداری و هاوکاری بن، هه‌ر یه‌کیک له‌م خه‌سله‌تانه‌ ئامانج نه‌ک هۆ، خیزان بنچینه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی مه‌عریفه‌ی ژبانی مرۆیی پیتشکه‌ش به‌تاک ده‌کات. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌ک سیستیمیک سه‌ریه‌خۆ نه‌ناسراوه، هه‌ر بۆیه‌ هه‌میشه‌ پیتوسته‌ی به‌ بریاری ده‌ره‌کی ده‌بیت له‌ هه‌ر گۆرانیک که رووده‌دات، له‌لایه‌کی تروه‌و ئه‌و پیتوهندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی تاک به‌ ئه‌ندامانی خیزانه‌وه‌ ده‌به‌خشیت پیتوهندیه‌کی راسته‌وخۆی رووبه‌رووه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات خیزان زبیکترین چاودیر بیت به‌سه‌ر تاکه‌کانه‌وه‌ زۆرتین داوکاری له‌به‌رامبه‌ر که‌مترین ما‌فدا ده‌بیتته‌ ئه‌و مامه‌له‌یه‌ی کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دروستی ده‌کات و کایه‌ی په‌روه‌رده‌ دریتیه‌ی پیت ده‌دات.

خیزان له‌کۆمه‌لگا‌ ته‌قلیدیه‌کاندا باشترین ناوه‌ند بۆ به‌میکانیکیبونی به‌هاو کولتوره‌ باوه‌کان و باشترین فاکتۆری چه‌پاندنیشه‌ له‌به‌رامبه‌ر جیا‌وازه‌یه‌کانی گه‌نج و ئه‌و ناکوکی سه‌روشتیه‌یه‌ی له‌سه‌روشتی لاوه‌کاندا دروست ده‌بیت، هه‌ر بۆیه‌ هه‌میشه‌ دووا لیزمه‌یه‌کی ئاماده‌ له‌ که‌سایه‌تی گه‌نجدا هه‌ستی پیت ده‌کرت له‌نیتوان ئه‌و شته‌ی خیزان ده‌یه‌ویت و ئه‌وه‌ی خۆی ده‌یه‌ویت. دوا‌جار نه‌مانی متمانه‌ له‌نیتوان تاک و ئه‌م کایه‌یه‌دا ده‌بیتته‌ خالی ئه‌و پیتوهندیه‌ی ده‌بیتته‌ جه‌هریک به‌سه‌رتاکه‌وه‌ و توانای ده‌ریازبوونی لیتی نییه‌،

ئه‌م په‌رۆسه‌یه‌ بێ برواییه‌کی ئاشکرایه‌ به‌توانا و ئاماده‌یی گه‌نج له‌لایه‌ن خیزانه‌وه‌، بۆیه‌ پیتوسته‌ هه‌میشه‌ له‌ژیر چاودیری و ئاراسته‌ کردندا بیت دوا‌جار ئه‌و ده‌مه‌ی خیزان بروا به‌وه‌ دیتت که کایه‌ی په‌روه‌رده‌ هاوکاریکی راستگۆی ئه‌و په‌رۆسیسه‌یه‌، بۆیه‌ بریار ده‌دات تاکه‌کانی خۆی پیتشکه‌ش به‌و کایه‌یه‌ بکات و زۆرتین ده‌سه‌لات به‌کایه‌ی په‌روه‌رده‌ بدات له‌به‌رامبه‌ر مندالیک ملکه‌چ و گوتراپه‌ل ده‌خاته‌ ناو ئه‌و کایه‌یه‌وه، بۆیه‌ ده‌بینن ئه‌و ده‌مه‌ی کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی متمانه‌ی به‌کایه‌ی په‌روه‌رده‌ له‌ق ده‌بیت، یان لاوازه‌ی ده‌بیت ریکه‌ نادریت ئه‌و کایه‌یه‌ بچیتته‌ ناو په‌رۆسه‌ی پیکه‌یاندنه‌وه، هه‌ر بۆیه‌ له‌ رابردوودا زۆرتین ریتیه‌ نه‌خوتنده‌وار له‌کۆمه‌لگا‌ ده‌بینرا، به‌لام له‌حاله‌تی بوونی هاوئا‌هه‌نگیه‌ک له‌نیتوان ئه‌م دوو کایه‌یه‌دا به‌ متمانه‌یه‌کی زۆره‌وه‌ تاکه‌کان ده‌چنه‌ نیتو ئه‌م کایه‌وه‌ و له‌ته‌مه‌نیک دیاریکراودا په‌رۆسه‌ی په‌روه‌رده‌و فیکردن ده‌ست پیت ده‌کات، که بیکومان مندال ئه‌م گۆران و گواستنه‌وه‌یه‌ له‌ژبانی خۆیدا به‌گۆرانیکی جه‌وه‌هر

دههه موو ناوه نده كانی خویندندا بوونیان هه به وه هه رگیز مامۆستا پرسیارێك ناكات له وهی بۆچی ئەم قوتابیانە واده كهن، تاكه ته فسیری بۆ ئەوان ئەوهیه حه زیان له وانكه نییه وه دیانه ویت سه ر له قوتابیه كانی تر بشیوین، ئیتر ناپرسیت له وهی ئەم قوتابیانە بیزاریبون له و مامه له وه مهنه جه ته قلیدییه وه كه سانیکی خاوه ن ئیراده ن.

ئه گه رنا هه رگیز قوتابیه کی ترسا و توقیو ناتوانیت بچیته ناو قوتابیه گیره شیوینه كان و بگه ره هه میشه ش حاشایان لێ ده كات، ئەوان دیانه ویت ئەو ده سه لاته له ق بکه ن که مامۆستا هه یه تی، ده یانه ویت که شیکی جیا و تر له وه که شه بخولقییت که مامۆستا ده یه ویت، ئەو ده سه لاته ره هایه ی مامۆستا له ئاستی قوتابیدا پیتی به خشراوه له بری ئەو مافه پیشه ییه که نه یدراوه تی، (چونکه له لای ئیمه مامۆستا هه رگیز وه ک پتیوست مافی پیشه یی خۆی نه دراوه تی، به لام هه ول دراوه له رێگه یه کی تره وه ئەم که لینه له ژیا نیدا پر بکریته وه که هه رگیز پر نه کراوه ته وه، ئەویش ئەوه یه به خویندکار ده و تریت مامۆستا که سیکێ پیرۆزه) (۱۳) ئەم به پیرۆز راگرتنه ی مامۆستا واده کات خالی هاوبه ش له نیوان قوتابی و مامۆستادا نه بئیریت، هه ر کاتیکیش پتوه ندی له نیوان مامۆستا و قوتابیدا له ئاستیکی ته سکدا بیت، ئەوه داهینان له قه یراندایه، چونکه قوتابی پتیش ئەوه ی بیری له داهینان بکاته وه، پتیوسته بیر له وه بکاته وه چون توانا کانی خۆی بدۆزیته وه و چون بیاناسیت.

زانکۆ و په یمانگا کان دواخه ونی گه نه جه که ده یه ویت پیتی بگات، چونکه هه ر وه ک پیشبینی ده کات ئەوی جیگا په که جیا واز له جیگا کانی تر، به لام دوا جار ده گاته ئەو راستیه ی که زانکۆ و په یمانگا کان کایه یه کی جیا واز نین له کۆمه لگا، له بری ئەوه ی زانکۆ جاودیرێک بیت به سه ر کۆمه لگا و ده سه لاته وه، ده سه لاتێکی بالتر له مامۆستا هه ست پێ ده کات که ده سه لاتێ سیاسییه.

ئەو سیستمی زانکۆ کانی ئیمه جیبه جیتی ده کهن، هه ر له سیستمی غیاباته وه تا ده گاته حسابکردن بۆ توانا کانی گه نه ج، جوړیک له عه سه که رتاری و نا ئومیدی لێ ده ببیریت، که هه یچی که مه تر نییه له وه وابه سه بو نانه ی کۆمه لگا ده سه پینیت.

ئەمه جگه له وه ی زانکۆ کانی ئیمه، هینده له داخران و ته قلیدییه وه نه یکن، بوونه ته کولتوریکی کۆمه لایه تی، پاش ئاماده یی ده بیت زانکۆ و په یمانگا ته وا و بکه یت، ئیتر گرنگ نییه له زانکۆ چی ده خریته سه ر مه عریفه کانی گه نه ج، چ پانتاییه ک هه یه بۆ نمایشکردنی توانا و به ره کان، ده توانم بلیم هینده ی کایه ی په روه ده ی ئیمه قه یران ده خولقیینی له به رده م داهینان، هینده پالنه ریک نه بووه بۆ داهینان، هه ر بۆیه ئەو نا ئومیدییه ی قوتابی له

ده بیته وه له لایه ن هه ر دوو کایه ی کۆمه لایه تی و په روه ده وه، تهووشی دواکه و تنیک ده بیت له جیبه جیکردنی هه موو ئەو ئامۆژگارییه، کایه ی په روه ده به پله ی یه که م پشت به ئامۆژگاری ده سه ستیت له پتیه یانندی کۆمه لایه تیدا، له کاتیکیدا ده زانریت ئەمه که مه ترین بواری جیبه جیکردنی ده بیت له واقعی تاکدا، بۆیه تائیسستاش کایه ی په روه ده خالیه له پتیشه که شکردنی شانۆگه ری و ئۆپه ریت و فیلمی مندالان، که ئەمه میکانیزمیکی کاریگه ره بۆ فراوانکردنی بیری مندال و وه لام دانه وه ی پرسیاره کانی.

له م رێگایه وه مندال ده توانیت به دوا ی مانای جیا وازدا بگه ریت ئەم رێگای خولقاندنه که شیکی داهینه رانه یه بۆ مندال، چونکه خۆی ته فسیر بۆ شته کان ده کات و یاده وه ری خۆی ده کاته وه بۆ ئەو شته ی که به دوا یدا ده گه ریت، به پتیه وانه وه کایه ی په روه ده ته نیا شیوازیکی هه یه له گه یانندی زانیاری و فیکردندا، که ئەمه ش واده کات مندال چاوه روانی شتیک نه کات که پتیشتر نه یدیوه، به لکو هه مان مامۆستا به هه مان مه زاج و هه مان ئامۆژگارییه وه رۆژانه ده ببیرێ.

له لایه کی تره وه ئەو سیستمه چاودیرییه ی له نا و پۆل و ده روه ی قوتابخانه پراکتیزه ی ده کهن، مندال و الی ده کات له خه ونیشدا بترسیت له وه ی چۆله که که ی، مامۆستا ئاگای لیبه تی.

نه بوونی پلانیکی گونجا و له پرۆسه ی په روه ده وه فیکردندا تاک و الی ده کات زۆرترین کاته کانی خۆی بیه خشیته به وانه کان و له به رامبه ردا که مه ترین شت له یاده وه ریدا بمیتیت.

زۆریه ی وانه کانی زانست پتیوسته قوتابی خۆی وینای بکات، چونکه تاقیگه یه ک نییه بۆ ئەوه ی تۆ بزانیته چون هایدروجن و ئوکسجین ماده یه کی لێ پیک دیت که ئاوه، ئەمه (ئەلف و بیتی) وانه زانستیه کانه.

تا ده گاته زانکۆ زانانیته ئەوه ی خویندوویه تی بوونی هه یه یان نا؟!؛

ئەم ناواقعه یه هه ر له مهنه جه یه تدا نابیریت، به لکو په ل ده هاوینته ناو پتوه ندی نیوان مامۆستا و قوتابی.

هه میشه فیری ئەوه ده کرین که گه وه قسه ی کرد، پتیوسته گوئی لێ بگرین و به قسه ی بکه ین، به لام هه رگیز ناوتریت که قوتابی قسه ی کرد، پتیوسته مامۆستا گوئی لێ بگریت.

بۆیه ئەو کاته ی قوتابی له وه دلنیا ده بیت که مامۆستا ئاماده ی گوینگرتنی نییه وه هه یچ ئومیدییک نییه که داخوازییه کانی بۆ به ینیته دی، ئەم سه ره تای نه مانی متمانه یه له نیوان مامۆستا و قوتابیدا، ده ببیریت چه ند قوتابیه ک له پۆلدا هه میشه هه ن که بۆله بۆل ده کهن و مامۆستا ده لیت ئەوانه ئاژاوه گیرن، ئەم جوړه قوتابیانە

هاوړپیکانیان دهکه نه وه، ئەمەش رەهەندیکی سەرەکییە له پرۆسە ی داھیناندا.

۴- کەمترین رێژە ی خویندکار ئارەزوو دەکات بێرکردنەوه کانی خۆی له گەل مامۆستاکاندا باس بکات، ئەمەش له بەر لاوازی پێوهندی نێوانیان و نەبوونی هۆکاری هاندان.

۵- گەنجان ئارەزوو دەکەن مومارەسە ی تواناو کاری خۆیان بکەن، بەلام نەبوونی جیگایە ک بۆ خستنه گەری تواناکانیان هۆکاری دوورکوتنه وەیانە له هونەر.

خشته کان و روونکردنه وه و شیکردنه وه یان

خشته ی ژماره (۱) رەگەزی نمونە وەرگیراوه کە.

رەگەز	ژماره	%
نێر	۳۱	۶۲
مێ	۱۹	۳۸
کۆ	۵۰	۱۰۰

لەم خشته یه دا درده که ویت، رەگەزی نێرینه (۶۲٪) ی نمونە وەرگیراوه که یه و رەگەزی مێینه (۳۸٪) ی نمونە که یه، ئەمەش مانای زۆری رێژە ی رەگەزی نێرینه یه له یه یانگادا له چاو رەگەزی مێینه .
خشته ی ژماره (۲) ته مەنی نمونە وەرگیراوه کە.

تەمەن	ژماره	%
۱۵-۱۸	۲۴	۴۸
۱۹-۲۲	۲۶	۵۲
۲۳-۲۶	-	-
۲۷-زیاتر	-	-
کۆ	۵۰	۱۰۰

زانکۆ و په یانگانگاندا تووشی ده بیتت جیاوازه له نائومی تیدیه کانی تر، چونکه له پشت ئەم نائومی تیدیه وه، ئومی تیدیک نییه، جگه له گه رانه وه بۆناو کۆمه لگا، گه نجیش له نیوان نەبوونی جیگایە ک پاش دەرچوونی له زانکۆ و له نیوان نەبوونی دەر فەت بۆ درێژکردنە وه ی ماوه ی خویندن له زانکۆ، له پێناو نەگه رانه وه بۆ ئەو کۆمه لگایه ی نا یخوینیتته وه، بۆ ئەو واقعه ی رووی پرسیار له ئەو ناکات ته نیا هه لبژاردنیک ده بینیت، ئەویش کۆچه، ئەو ئومی تیدیه ی دنیا یه ک نائومی تیدیه له پشتته وه ی ناماده یه و گەنج هەلنی دەبژیریت.

بواری پراکتیکی لیکۆ لینه وه که

به شی چوارهم / چوارچۆه ی مەنه جی لیکۆ لینه وه که نمونە ی وەرگیراوی لیکۆ لینه وه که

نمونە ی وەرگیراوی ئەم لیکۆ لینه وه یه بریتیه یه له خویندکارانی په یانگای هونەرە جوانه کانی سلیمانی.

جۆری عه ی نه که (۱۴)

ئەوه ی لیکۆ لینه وه ی له سه ر کراوه بریتیه یه له په یانگای هونەرە جوانه کان، نمونە ی وەرگیراوی بریتیه یه له دوو به شی دیاریکراو، ئەوانیش به شی شانۆ و به شی شتیه کاری، خویندکارانی په یانگا ته مەنیان له نیوان (۱۵ - ۲۰) سالدا یه، ئەمەش نمونە یه کی گونجماوه له گەل باسه که دا. (۱۵)

ئامرازی لیکۆ لینه وه که

پرۆسە ی کۆکردنە وه ی زانیاری له سه ر کۆمه لگای لیکۆ لینه وه پتووسته دیاریکراو بیت.

لەم لیکۆ لینه وه یه دا لیستی کۆکردنە وه ی زانیاری (استمارة الأستبیان) به کاره ی تراوه، که پیک دیت له کۆمه لیک پرسیار هه موویان خزمەت به دەرە نجامه کانی لیکۆ لینه وه که ده کەن.

گریمانه کانی لیکۆ لینه وه که

هه موو لیکۆ لینه وه یه کی سۆسیۆلۆژی، چەند گریمانه یه ک ده خاته روو فۆرمی راپرسی له پێناو سه رکه وتن، یان به تال کردنە وه ی گریمانه کاندای به کارده ی تیریت و دەرە نجام دیاری ده کات.

گریمانه کانی ئەم لیکۆ لینه وه یه ئەمانەن

۱- زۆریه ی زۆری گەنجە کان توانای هونەرییان تیدایه، ئەم هۆکاره ش وای کردووه بچیتته په یانگای هونەرە جوانه کان.

۲- زۆریه ی خێزانە کان هه ست به وه ناکەن ئایا منداڵ توانای هونەری تیدایه، یان نا؟

۳- زۆریه ی زۆری گەنجە کان بێر له چاره سه ری کیشه ی

تەمەنی نموونه وەرگیراوه که له نیتوان (۱۵-۲۲) سالی دایه. خستەهی ژماره (۳) باری ئابووری نموونه وەرگیراوه که.

باری ئابووری	ژماره	%
باش	۱۷	۳۴
مام ناوهندی	۳۳	۶۶
خراب	-	-
کۆ	۵۰	۱۰۰

پێژەهی (۶۶%) ی نموونه وەرگیراوه که باری ئابووریان مام ناوهندیه، به پێژەهی (۳۴%) ی نموونه که باری ئابووریان باشه. خستەهی ژماره (۴) باری کۆمه لایه تی نموونه وەرگیراوه که.

باری کۆمه لایه تی	ژماره	%
سه لته	۵۰	۱۰۰
هاوسه ردار	-	-
کۆ	۵۰	۱۰۰

پێژەهی (۱۰۰%) ی نموونه وەرگیراوه که سه لته، ئەمەش ئەوه روون ده کاته وه که پێژەهی هاوسه رگرتن له نیتوان تەمەنی (۲۲-۱۵) سالی دایه، نایبیرتت. خستەهی ژماره (۵) ئاره زووی نموونه وەرگیراوه که له هه لپژاردنی پهیانگادا.

به ئاره زووی خۆت هاتووینه پهیانگا	ژماره	%
به لته	۴۸	۹۶
نه ختیر	۲	۴
کۆ	۵۰	۱۰۰

پێژەهی (۹۶%) ی نموونه وەرگیراوه که به ئاره زووی خۆی هاتوته پهیانگا، واته ئاماده بیه کی خودی زۆر هه یه بو به ئاکادیمی کردنی توانای گهنج، پێژەهی ته نیا (۴%) به هزی خۆی نه هاتوه که ئەمەش پێژەیه کی که مه. خستەهی ژماره (۶) به ره مه می هونه ری نموونه وەرگیراوه که پیش خوتندن له پهیانگا.

به ره مه می هونه ری پیش پهیانگا	ژماره	%
به لته	۲۴	۴۸
نه ختیر	۲۶	۵۲
کۆ	۵۰	۱۰۰

پێژەهی (۴۸%) ی نموونه که به ره مه می هونه ری هه بووه، واته هه ولتی فه ردی هه بووه و پێژەهی (۵۲%) به ره مه می نه بووه، ئەمەش ئەوه روون ده کاته وه که زۆریه ی نموونه وەرگیراوه که پیشتر به ره مه می نه بووه، به لام پهیانگای هه لپژاردوه، چونکه هزی تپیدا بووه. خستەهی ژماره (۷) هۆکاری چوونه ناو پهیانگا له لای نموونه وەرگیراوه که.

هۆکاری هاتنت بو پهیانگا	ژماره	%
توانایه کی هونه ریم هه بوو	۳۶	۷۲
ئاماده بیه پی ته واو نه ده کرا	۲	۴
کچ و کوپ تیکه لته	۱	۲
ماله وه ناردمیان	۳	۶
پتیکه وت بوو	۸	۱۶
کۆ	۵۰	۱۰۰

وهرگیراوه که توانایه کی هونه ری ناشکرای تیدابووه پیش هانتی بو ناو په یمانگا، واته ناماده بیبه کی زور هه بووه بو موماره سه کردنی ته و بواره ی خوی توانستی تیدا هه بووه. خشته ی ژماره (۱۰) پیوهندی نمونه وهرگیراوه که له گه ل خویندکارانی گروپه که ی خوی.

ناستی پیوهندی	ژماره	%
زوریاش	۳۲	۶۴
پیوهندی که مه	۱۸	۳۶
پیوهندی نیبه	-	-
کو	۵۰	۱۰۰

ریشه ی (۶۴٪) ی نمونه که پیوهندی زور باشه له گه ل خویندکارانی به شه که ی خوی، ریشه ی (۳۶٪) پیوهندی کانی که متره، ریشه ی (۰٪) پیوهندی نیبه، نه مه ش ته وه روون ده کاته وه که که شیک کی له بار هه یه بو پیوهندی کردن و پیک هینانی عه قلی جه معی و پراگورینه وه. خشته ی ژماره (۱۱) پیوهندی نمونه وهرگیراوه که له گه ل ماموستا کانیان.

جزی پیوهندی له گه ل ماموستایان	ژماره	%
وهک قوتابی و ماموستا	۲۲	۴۴
وهک هاوری	۲۷	۵۴
حه ز ده کم په یوهندیان نه بیت	۱	۲
کو	۵۰	۱۰۰

ریشه ی (۴۴٪) ی نمونه وهرگیراوه که پیوهندی له گه ل ماموستا کانداندا وهک قوتابی و ماموستایه، ریشه ی (۵۴٪) وهک هاوری، ریشه ی (۲٪) حه ز ناکات پیوهندی هه بیت.

ریشه ی (۷۲٪) ی نمونه وهرگیراوه که توانایه کی هونه ری له خویدا هه ست پی کردوه، بویه چوته په یمانگا، ریشه ی (۴٪) ناماده بی پی ته و او نه ده کرا، ریشه ی (۲٪) ده لیت له په یمانگا کچ و کور تیکه لن، ریشه ی (۶٪) ماله وه ناردوویانه، نه مه ش مانای ته و یه گه نجه کان به ته و او ته ی نازادین له لایه ن خیزانه وه ته نانه ت له هه لباردنی خویندنی شدا، ریشه ی (۸٪) ده لیت به ریکه وت هاتووم. خشته ی ژماره (۸) به شداری کردنی نمونه وهرگیراوه که له ته مه نی مندالی له کاری هونه ری دا.

به مندالی به شداری کاری هونه ری کردوه	ژماره	%
زور	۱۱	۲۲
که م	۳۰	۶۰
هیچ	۹	۱۸
کو	۵۰	۱۰۰

ریشه ی (۲۲٪) له زور کاری هونه ری به شداری کردوه، ریشه ی (۶۰٪) به شداری به کی که می هه بووه، ریشه ی (۱۸٪) هیچ جوره به شداری به کی نه کردوه. خشته ی ژماره (۹) هه ستردنی خیزانی نمونه وهرگیراوه که به توانای هونه ری.

خیزانه که ته هه ستی کرد توانای هونه ری تیدایه	ژماره	%
به لتی	۳۷	۷۴
نه خیر	۱۳	۲۶
کو	۵۰	۱۰۰

ریشه ی (۷۴٪) ی نمونه که، له لایه ن خیزانه کانیان هه هه ست کراوه توانای هونه ری بیان تیدایه، ریشه ی (۲۶٪) هه ستیان به یوونی توانا نه کردوه. نه مه ش ته وه روون ده کاته وه که زوریه ی نمونه

ئەمەش ئەوه روون دەکاتەوه که رێژەیهکی زۆری خۆپێندکاران تەنیا پێوهندی وەرگرو بەخشەر دەبین لەنێوان خۆیان و مامۆستاکاندا، ئەم کورتی هێنانە لەکارلیکی کۆمەلایەتی، کاردەکاتە سەر داھێنان لەلای خۆپێندکار.

خشتە ی ژمارە (۱۲) چارەسەری کیشە ی ھاوړئ لەلایەن نمونە وەرگیراوه که.

هەول دۆدە ی کیشە ی ھاوړئ بکە ی	ژمارە	%
بەلئ	۴۱	۸۲
نەخیر	۱	۲
گرفتی خۆیەتی	۸	۱۶
کۆ	۵۰	۱۰۰

رێژە ی (۸۲%) ی نمونە که، هەول دۆدات کیشە بۆ ھاوړئ بکە ی چارەسەری بکات، رێژە ی (۲%) هیچ هەول نادات، رێژە ی (۱۶%) دەلئت گرفتی خۆیەتی.

ئەمەش ئەوه روون دەکاتەوه که زۆرتەری رێژە هەولئ بێرکرنەوه و چارەسەری کیشەکان دۆدەن. خشتە ی ژمارە (۱۳) باسکردنی پرۆژە یەک لەلای نمونە وەرگیراوه که.

گەر پرۆژە ی بکە ی ھەبیت بۆ کتیی باس دەکە ی	ژمارە	%
ھاوړئ	۲۴	۴۸
مامۆستا	۲۱	۴۲
باسی ناکەم	۵	۱۰
کۆ	۵۰	۱۰۰

رێژە ی (۴۸%) ی نمونە وەرگیراوه که فکری کارەکانی خۆی لەگەل ھاوړئ بکە ی باس دەکات، رێژە ی (۴۲%) لەگەل مامۆستاکان باسی دەکات، رێژە ی (۱۰%) باسی

ناکات.

ئەمە ئەوه روون دەکاتەوه که رێژە یەک زۆری نمونە وەرگیراوه که، گەر فکری کارەکان لەلای گەل لالە بیت باسی دەکەن.

خشتە ی ژمارە (۱۴) پشتمگیری کارە هونەری بکە ی نمونە وەرگیراوه که.

پەیمانگا پشتمگیری لەکارەکان دەکات	ژمارە	%
بەلئ	۴۰	۸۰
نەخیر	۷	۱۴
حەز ناکە ی کار ی باش بکە ی	۳	۶
کۆ	۵۰	۱۰۰

رێژە ی (۸۰%) ی نمونە وەرگیراوه که پشتمگیری لە کارەکانی دەکە ی، رێژە ی (۱۴%) پشتمگیری لئ ناکە ی، رێژە ی (۶%) پتیی وایە حەز ناکە ی کار ی باش بکەن.

خشتە ی ژمارە (۱۵) کردنی کار ی هونەری لەلای نمونە وەرگیراوه که.

لەپاش تەواوکردنی پەیمانگا کار ی هونەری دەکە ی	ژمارە	%
بەلئ	۲۱	۴۲
نەخیر	۲	۴
نازانم	۲۷	۵۴
کۆ	۵۰	۱۰۰

رێژە ی (۴۲%) بەھیوایە کار ی هونەری بکات، رێژە ی (۴%) کار ی هونەری ناکات، رێژە ی (۵۴%) دلتیانییە لە پاشە پۆژ، ئەمە ئەوه روون دەکاتەوه که رێژە ی زۆرینە ی خۆپێندکاران نازانن دۆی دەرچوونی چ کارێک بکەن، ئەمەش بەهۆی چەندین هۆکارەوه، که هەندیکیان

پێوهندی ههیه بهوهی کاری هونهری ناتوانیت زامنی ژیانیان بکات، لهخشتهی ژماره (١٦) دهبینین. خشتهی ژماره (١٦) کۆسی، یان هۆکاری نهکردنی کاری هونهری لای نمونه وهرگیراوهکه.

هۆکاری دلتیانهبوون لهکردنی کاری هونهری	ژماره	%
بهکاری هونهری ناژیم	١٤	٢٨
شوینی گونجاو نییه تا کار بکه	٢٧	٥٤
لهبارهکهی خۆمدا شارهزانیم	٩	١٨
کو	٥٠	١٠٠

رێژهی (٢٨٪) دهلێت بهکاری هونهری ناژیم، رێژهی (٥٤٪) شوینی گونجاو نابینیت بۆ کارکردن، رێژهی (١٨٪) شارهزانیه لهبارهکهی خۆیدا، ئەمه ئهوه روون دهکاتهوه که زۆرترین رێژه ههست دهکات جیگا نییه بۆ مومارسهکردنی پسپۆری خۆی، ئەگه رنا نامادهبیهکی زۆر ههیه بۆ کاری هونهری.

بهشی پینجه م / دهره نجام و پینشیارهکان دهره نجامی لایهنی پراکتیکی

دهره نجامی لایهنه پراکتیکییه که لهم چهند خاله دا دهخهینه روو.

١- رێژهی پهگهزی نیرینه زۆر زیاتره له پهگهزی مینیه له نمونه وهرگیراوهکه دا.

٢- ته مهنی نمونه که له نیوان (١٥-٢٢) سالی دایه، ئەم ته مهنهش به سه ره تاو ناوهندی گه نجیتهی داده نریت، بۆیه له رووی ته مهنه وه نمونه که هاوتایه له گه ل لیکۆ لینه وه که.

٣- زۆریه ی زۆری نمونه وهرگیراوه که به رێژهی (٩٦٪) به هزی خۆیان په یمانگایان هه ل بژاردوه، له به ره وهی (٧٢٪) یان پینان وایه توانای هونه ریان تیدایه،

ئه مه ش ئه و گریمان ه مان ده سه لمینیت که ده لێن، زۆریه ی گه نجه کان توانایان هه یه، هه ر بۆیه په یمانگایان هه ل بژاردوه. بۆ به گه ر خستنی توانا کانیان.

٤- به رێژهی (٦٠٪) ی نمونه وهرگیراوه که به جۆریک له جۆره کانی له ته مهنی مندالیدا به شداری له کاری هونه ریدا کردوه، هه ر ئه مه ش وای کردوه (٧٤٪)

خیزانه کانیان ههست به بوونی تواناو به هره یان بکه ن، ئەمه ش ئه و گریمان ه یه مان به تال ده کاته وه که ده لێن، زۆریه ی خیزانه کان هه ستیان به بوونی تواناو به هره ی منداله کانیان ناکه ن.

٥- گه نجه کان به رێژهی (٦٤٪) له پێوه ندیه کی زۆر باشدان له گه ل هاوړی و خوتندکارانی گرو په که ی خۆیان دا، هه ر ئه مه ش وای کردوه به رێژهی (٨٢٪) یان ناماده بیان تیدا بیت بیر له چاره سه رکردنی کیشه ی هاوړیکانیان بکه نه وه، ئەم خسته گه ره ی فیکره له لای گه نج، یارمه تی ده دات به ره و دا هینان و دهره نجامی دا هینانه.

ئه مه ش ئه و گریمان ه یه مان ده سه لمینیت که ده لێن زۆریه ی گه نجه کان بیر له چاره سه ری کیشه ی هاوړیکانیان ده که نه وه، ئەمه ش په هه ندیک سهره کی دا هینانه.

٦- رێژهی (٥٤٪) ی نمونه وهرگیراوه که، پێوه ندیان له گه ل مامۆستا کانیان پێوه ندیه کی هاوړیه تیه، به لام رێژه یه کی که متر پرۆژه کانیان له گه ل مامۆستایان باس ده که ن،

رێژهی (٤٢٪) ی نمونه که له گه ل مامۆستا کانی پرۆژه و بیرۆکه ی خۆی باس ده کات، ئەمه ش رێژه یه کی که مه به به راورد له گه ل ئه و واقعه ی پێویسته په یمانگایه کی هونه ری بیهو لقیته ی.

له لایه کی تره وه (٨٠٪) ی نمونه وهرگیراوه که پتی وایه ئەگه ر پرۆژه پيشکهش بکات، ئەوا پشتگیری لێ ده کريت..!

ده کريت بلێن کیشه که له ویه دروست ده بیت که هۆکاری هاندان زۆر لاوازه، هه ره ها پێوه ندی نیوان مامۆستا و خوتندکار هیشتا نه گه یشتوته پێوه ندیه کی هاوړیه تی.

ئه مه ش ئه و گریمان ه یه ده سه لمینیت که ده لیت، که مترین رێژه ی قوتابی پرۆژه ی هه یه و که مترین هۆکاری هاندانیش له لایه ن مامۆستایانه وه هه یه.

٧- رێژهی (٥٤٪) ی خوتندکاران نازانن دوا ی دهرچوون له په یمانگا مومارسه ی هونه ر ده که ن، یان نه، ئەمه ش به لگه یه کی به هیزه له سه ره وهی گه نج شوینیک نابینیته وه تا کاری تیا بکات، تا توانا عه قلیه کانی خۆی بخاته گه ر،

ره نگه ئەگه ر هه مان پرسیار له سیستمی په روه رده بکری سه به ره ت به چاره نووسی دهرچووانی په یمانگای هونه ره جوانه کان، وه لامیکی ئاشکرایان چنگ نه که وئ، بۆیه ئاساییه گه ر گه نجیک به و جۆره وه لامی پرسیاریکی ناوا بداته وه، چونکه ئه و پێیده وتريت تۆ جارێ بخوینته هه ر کاتیک دهرچوویت، جیگایه ک هه ر ده بیت.

رێژهی (٥٤٪) ی خوتندکاران پینان وایه کاریکی گونجاو نییه له گه ل پسپۆری ئه وندا یه ک بگریته وه. بۆیه پینان باشه له گه ل ته و ابوونی په یمانگا ده سه برداری کاری

هونهری بن. ئەمەش ئەو گریمانە بەمان دەسڵیمینیت کە دەلێین گەنجان گەر دلنیابن و پێگەیی خۆیان بزانی ئامادەن کاری هونهری بکەن، بەلام پڕکردنەوێ شۆپینی بەتال لەقوتابخانە کەدا، گواپە ئەوان دەتوانن هەموو وانەپەک بلێنەو، و ایان لێ دەکات لەکارو پەسپۆری خۆیان دووربکەو نەو.

پێشنیارهکان

۱- وەک چۆن رێژەپەکی زۆری خۆپندکارانی پەیمانگای هونەرە جوانەکان بەحەزی خۆیان وەرگیراون، ئەم سیستەمە لەزانکۆ و پەیمانگاکانی تریشدا جێبەجێ بکریت.

۲- سیستەمی پەرورده خۆی بە بەرپرسیار بزانیت لەبەردهم نەبوونی پڕۆژەو داھینان لەلای قوتابی و گەنج، چونکە کایە پەروردهیی زۆرتەری کاریگەری لەکەسیتێ جێدەھێلێت.

۳- کایە پەرورده بە جۆرێک مامەلە لەگەڵ گەنجدا بکات وەک ئەوێ تاکیکە دەشیت دنیایەک بەھەرەو توانای گرنگی لەناخی خۆیدا حەشارداپیت، کایە پەرورده ئەرکی ئاشکرا کردن و بەگەرخستنی ئەو توانایە، نەک تەنیا فێرکردن و مومارەسەکردنی پەنسیپەکانی پەرورده.

۴- پێویستە تەمەنی گۆتەر بزانیت گەنج ئامادە نییە هەمیشە کەسیکی گۆتەر بیت، ئەویش قسەیی هەپە لەسەر شتەکان، هەر کاتیکی مامۆستا بواری بە قسەنەدا، ئەوا ئاساییە کە خۆپندکار وانەکە تیک بەدات و بۆلە بۆل بکات.

۵- سیستەمی (غیابات) گۆرانکارییەکی تێدا بکریت، با چیتەر سیستەمیکی عەسکەرتاری نەبیت، دەشیت گەنجیک حەزی لەباسیک نەبیت و بۆی هەبیت نەپەتە ژوورەو، نەک بە زۆر ئەو شتە بئاخزیت بەمیشکیدا کە دواجار شتەکانی تریشی لێ تیک دەدات.

تەمەنی گەنجیتی ماوہیەکی دیاریکراو، هەر ئەم تەمەنەش یارمەتی داھینانە، بۆپە ئەگەر توانای گەنج لەو ماوہیەدا نەخریتە گەر و دواخزیت بۆ ماوہیەکی تر، هەرگیز بەرەنجامی داھینەرانە بەدەست نایەت، چونکە توانا بەھەرە عەقلیەکان پێوەندییەکی قوولیان بە یادەوہری و فکەرەو ہەپە.

دەرەنجامە سالبیہکان

۱- تەمەنی گەنجیتی ماوہیەکی دیاریکراو، هەر ئەم تەمەنەش یارمەتی داھینانە، بۆپە ئەگەر توانای گەنج لەو ماوہیەدا نەخریتە گەر و دواخزیت بۆ ماوہیەکی تر، هەرگیز بەرەنجامی داھینەرانە بەدەست نایەت، چونکە توانا بەھەرە عەقلیەکان پێوەندییەکی قوولیان بە یادەوہری و فکەرەو ہەپە.

۲- سیستەمی پەرورده نەک بواری نەپەخساندوہ بۆ بەگەرخستنی تواناکان، بەلکۆ ہیچ جۆرە میکانیزمیکی نییە بۆ کەشفکردنی توانا عەقلیەکانی گەنج.

۳- دیارینەکردنی پێگەیی گەنج لەناو گۆرانکارییەکان و بریارە سیاسیەکاندا، پەراویز خستنی توپتێکی زۆر گرنگە، ہەرہوہا دروست کردنی مەلمانپییەکی ناشەریفانەپە لەنیوان نەوہی پیشوو، نەوہی ئیستا. لەمەوہ گەنج ہەست بەپێ ہوودەپیی و ئاتومیدی دەکات، چونکە ئەو ہەمیشە شۆپنە بەتالەکانی پێ پڕدەکریتەوہ.

۴- سیستەمی پەرورده تەنیاکاری دامەزاندنی پەیمانگا و زانکۆ نییە، بەلکۆ پێویستە پێش ئەم کارە پیر لە شۆپینی کارکردن بکاتەوہ بۆیان، نەبوونی پلانی گشتگیر کە ئامانجە ئایندەپییەکانی گەنجی تیا پارێزراو بیت، سیستەمی پەروردهی تووشی بێ دەسەلاتی کردوہ.

دەرەنجامە ئیجابیہکان

۱- ئامادەپییەکی زۆر لەلای گەنجەکان ہەستی پێ دەکریت، ئەگەر بواری بۆنمایشکردنی تواناکانیان بکریتەوہ.

۲- زۆرہی گەنجەکان دەتوانن خۆیان بناسن و بزانی لەچ بواریکدا توانا و بەھریان ہەپە، ئەمەش ئامازەپییەکی گرنگە بۆ پڕۆسەیی داھینان، ئەگەر کایە پەرورده ہۆکاریکی یارمەتی دەرپیت نەک چەپاندن.

۳- رێژەپەکی زۆری گەنجان دەتوانن پیر لەو شتانە بکەنەوہ کە لەدەرہوہی خودی خۆیانە، ئەمەش واتای پیرکردنەوہ دەگەپەنیت لەکیشەو گرفتێ خەلکانی تر کە جۆرێکە لە داھینان.

۴- گەنجەکان ہەست دەکەن پشستگیری لە پیرۆکەو پڕۆژەکانیان دەکریت، بەلام کیشەکە لەوہدایە ئەو

په راویزه کان:

- ۱- هاشم صالح، ټارکي ټولټوليزي زانسته مروفيايه تيبه کان، وهرگيتراني شوان نه حمه د، چاپي يه که م، ده زگای چاپ و په خشي سهرده م، سالی، (۲۰۰۱)
- ۲- د. عبدالباسط محمد الحسن، اصول البحث الاجتماعي، قاهرة، (۱۹۸۲)
- ۳- الکسندر روشکا، الابداع العام والخاص، ترجمة د. غسان عبدالحی أبو فخر، الكويت، (۱۹۸۹).
- ۴- الإنترنت، المواقع الدولية المتخصصة للقضايا الإنسانية (الشبابية).
- ۵- د. محمد سلام محمد غيارى، الخدمة الاجتماعية ورعاية الأسرة و الطفولة و الشباب، اسكندرية، طبعة الاولى، سنة، (۱۹۸۹).
- ۶- الکسندر روشکا، نفس المصدر.
- ۷- هه مان سهرچاوهی پيشوو.
- ۸- به اختيار على، ههفته نامه ی هاوولاتی، (کين نه وانهی ده بنه نه ویه کی دی) ژماره (۱۰۱)، رۆژی، (۲۰۰۲/۱۲/۳).
- ۹- الکسندر روشکا، نفس المصدر.
- ۱۰- ده روازه کانی کومه لئاسی، نووسینی، مه نو چيهر موحسینی، وهرگيتراني، ريبوار سيوه یلی، موسلح ئيروانی... تاد. ده زگای چاپ و بلاوکرده وهی موکریانی، چاپي يه که م، هه ولير، ۲۰۰۲.
- ۱۱- الکسندر روشکا، نفس المصدر.
- ۱۲- هه مان سهرچاوهی پيشوو.
- ۱۳- هه لکه وت عه بدوللا، ميژگرد، گه شه پيدانی پروسه ی په ووه ده و فيرکردن له به رده م پرسيارو نه گه ره کاند، رۆژنامه ی کوردستاني نو، ژماره (۲۸۵۳)، (۲۰۰۲/۹/۳).
- ۱۴- د. عبدالباسط محمد الحسن، هه مان سهرچاوهی پيشوو.
- ۱۵- کومه لگای ليکولينه وه په يمانگای هونه ره جوانه کانی سلیمانيه، نه م په يمانگایه نه و گه نجانه ی تيدا ده خوین که به چه زو هه لباردن خوین پراکتيزه ی توانا عه قلبييه کانیان ده که ن، له م ليکولينه وه په دا وه ک نمونه یه کی باش به شه کانی نه م په يمانگایه مان وهرگرتوه، به و پيودانگه ی وزه به ک هه یه و ناماده یه بو داهيپنان، به لام به ره م و ده ره نجامي داهيپنه رانه له نيو کومه لگادا به که می ده بيريټ.

مامۆستا (ئەحمەد هەردی) ناویکی درهوشاوه و به ناوودهنگی نیو دنیای شیعری کوردی و بزاقی رۆشنبیری گه له کهمانه، که سیحری ئەو ناوه له هه موو سهردهم و قوناغیکدا هه رده مینێ، ئەوهش نهک له بهر ئەوهی شاعیریکی داهینهرو پرووناکیبیرتیکی گه وردهی گه له کهمانه، بگره له بهر ئەوهش که که سایه تیییه کی راستگۆ و قورس و سهنگینی نیو بزاقی سیاسی نه ته وه که شمانه و هه ردهم ریزی له خۆی و بیرو راپیه کانی گرتوه و راستگۆیانه و دوور له بهرژه و نه ندیی ته سکی شه خسی داکۆکی له کیشیهی ره وای نه ته وه که ی کردوه.

ئهم دهنگه زولاله ی شیعری نوێباوی کوردیان به کیکه له و شاعیرانه ی شان به شانی شاعیرانی وهک شیخ نووری و گۆران توانیویه تی زۆر داهینه رانه قوناغی رۆمانسییهت له شیعری کوردیدا بهرجه سته بکا، که هه رچه نه ده هاوچه رخی شاعیرانی گه ورهش بووبێ، به لام هه وائی داوه له وان جیا و ازتر بێ و شیعره کانی تاموچیتژی تایبیه تی خۆیان هه بێ.

کۆ شیعری (رازی ته نیایی) که چاپی یه که می له سالی (۱۹۵۷) ده رچوه تا ئەمرۆکه و پیردی سه رزاری لاوان و ئەقیدارانه و هونه رمه ندانی ده نگخۆش ئەو شیعیرانه بیان کردوه به گۆرانی و دلێ ئەو عاشقانه ی بێ ده لا ویننه وه.

مامۆستا هەردی ئەگەرچی له ناو بزاقی نوێخواری شیعری کوردیدا ده ورو پله و پایه و جێ ده سته دیاره، به لام تا ئەمرۆکه ش که ئەمرۆیه به پێی پێویست و به قه ده بالای شیعره کانی له ناو ره خنه ی کوردیدا به سه ر نه کراوه ته وه و لیکۆلینه وه ی له باره وه نه کراوه و نه خراوه ته بهر تیشکی ره خنه وه. مامۆستا هەردی بێجگه له شاعیرایه تی، خۆتنده وارێکی باشی کورده و ئەگەرچی کهم ده نووسی، به لام که ده نووسی زۆر چاک ده نووسی، قوول و ورد ده نووسی، حیساب بۆ هه ر رسته و وشه یه کی خۆی ده کات، هه میشه ئاشنا و هاو پێیه کی نزیکه کتیبه و لپی جیا نابیته وه، کاتی وا هه بووه له سلیمانی که له ماله وه سه ردانیم ده کرد له ناو جێگه که وتوووه له و په ری نه خۆشیشدا بووه، که چی هه وائی کتیب و سه رچاوه ی نوێی لێ پرسییوم و له سه ر پێخه فی نه خۆشیییه که یدا له خۆتنده وه نه پچراوه.

هەردی له ناو بزاقی سیاسی و کوردایه تیدا پیاویکی



ئەحمەد هەردی: تا ئیستاش ته ئسیری قوناغی گۆران هه ر ماوه

هه قه یه یینی:
نازاد عه بدولوا حید



نازاد عبدالواحد، محمد هردی

له گیرفاندا بوو، شیعیری (نالی) زۆر رهوان و خوښه،
 نهوهی تیی ناگات دهتوانی پرسیار بکات که من خوښ وام
 دهکرد، کهسی واش نهبوو لیتی پیرسم، خزم و کهسی نیمه
 کهسی وایان تیاننهبوو که له شیعیری کۆن شارهزا بیت،
 باوکم نهبی که هاوهلی کومه لئی خویننهواری نهوسا بوو و
 زاگیرهشی باش بوو، گه لئی شیعیری نهزهر بوو، بهرگدروو
 بوو لهسه کارکردن و له بهر خوینهوه هه ندی مهقامی
 دهوت، نیستاش به بیرم دی شیعیری فارسیشی نهزهر
 بوو، هه رچه نده نه خویننده واریش بوو، نهو شیعیره
 فارسییانهی لهوم بیستوهه، بهلامهوه سهیر بوو، دهیوت
 هاوړیتی خویننده وارم هه بوو له مه جلیس که داده نیشتن
 گویم لئی دهگرتن و دهیانزنام.

رامان: شیعیری نالی ههیه لهوانهیه به پرسیار بهک
 تفسیری بداتی، بهلام قابیلی نهوهیه شیعیری یان دوو
 سنی دپیری شیعیری به دووسنی باردا لیتک بدرینهوه؟
محمد هردی: بۆ شیعیری خوینندهوه به چند جورئ
 ههیه، به نمونه ته شیبه تایا نهوه له کوپوه هاتوه، له بیرمه
 جارێکیان له گروو پیکم پرسی:

مونه جیم کهرگهش و لاشه له کن کیتی که نهیزانی
که نم فلاکه چند لاکه که نم گهردونه چند دوونه

باشه نهبی مه بهستی چی بی، مونه جیم ته شیبه به
 کهرگهش که به سه لاک و نهوانهوه ده نیشیتتهوه،
 «لاشه» لیردها ته وریه ههیه، واته وشه که دوو مانای
 ههیه، لاشه تۆبوی یان لاشه عه ره بی که مانای نییه،
 نم نه فلاکه چند لاکه خوئی بوگه نه... تاد نم جوره
 بابه تانه له شیعیری نالیدا زۆرن.

شیعیری رهوانیشی ههیه که پتویستی به شیتته لئی وا
 نییه بۆ نمونه:

لا لاه که له لاه به نه لاهه کشاوه
یا یاسه مهنی خاوه له رووی رۆژا رواوه

نهمه به زولف و روومهت ده لیت، نهمه یان روونه:

بۆچی نه گریم سه د که ره تم دل ده شکینی
مه ی بۆ نه رۆژی شووشه له سه د لاهه شکاوه

بهلام نهو جوره شیعیرانه که به دوایدا ده گه رام کهسی وا
 نه بوو بیزانی و بۆمی شی بکاته وه. به بیرم دی سالیکیان
 که وه زعی تابووریمان باش نه بوو، هاوین بوو، خزمیتکمان
 هه بوو نه اندازیاری نه شغال بوو، باوکم وتی ده بی نهمه بۆ
 دوو بخه پته وه، چونکه سلیمانی نهو زه مانه هه همیشه
 ناشووی تیدا بوو، مندالی نهو زه مانه هه همیشه جوره ها
 به یاناتیان به سه ر دیواره کانی سه رادا داده کوتا، پۆلیس
 ده که وتنه قوتابی گرتن، وه زعه که شلوق بوو، نهو دهمه بۆ
 نهوهی دوو به خاتوه وتی ده بی بچی بۆ نهو شوینهی
 جاده یان لئی ده کرد، دیوانه کهم بردو خسته گیرفانه وه،

خواهن هه لوتیست و بیرووی خوئی بووه و به درتیزی
 ژیان قهت له بزاقی نه تهوه بی میلله ته که هی دانه براوه و
 هه میشه باج و سه رانهی هه لوتیسته کانی خوئی داوه و
 پریشکی نازارو مهینه تی میلله ته که هی بهر که وتوه. وهک
 له نزیکه وه ناگادارم ده میک سالیسه به دانانی کتیبیکه وه
 خه ریکه که له باره ی عه روو زه وه نووسیویه تی، داخه کهم
 تانیستا دهستی لئی به رنابی تا له ژیاندا به چاپی بکات.

له سه ردانیکیدا بۆ شاری هه ولیر ماموستا هه ردی به
 لوتف و وه فای خوئی غه رقی کردم و زهنگی بۆ لیتدام و
 پتی گوتم که زۆر هه ز ده کات بمبینی و بیته لام، بهلام
 له بهر نه خووشی و پیری ناتوانی، له دووره ولاتیش هه وه
 فه راموشی نه کردووم و چ به نامه یان به هه والپرسین
 به سه ری کردوومه وه، بۆیه له مالی د. شه فیق قه زاز
 سه ردانم کردو شه ویکی خوشمان له گه ل ماموستا به سه ر
 برد به ناماده بونی براین: [د. شه فیق قه زاز- د. مارف
 خه زنه دار- د. عه زیز گه ردی- نه مین مه ولوود- محمد
 سالار- فازل سووانی- ریبین و تاسوس هه ردی] پاشان
 به ده رفه تم زانی هه ر لهو ماله دا نم چاوپیکه و تنه م له گه ل
 ساز کرد که نه مه ی خواره وه دهقی چاوپیکه و تنه که یه:

رامان: نهو هه ولانهی که موزۆر تا نیستا له باره ی
 لیکۆلینه وه له شیعیری کلاسیکی کوردی دراون که چند
 هه ولین بۆ خویننده وهی شیعیری کلاسیکی، له لای
 جه نابت نم هه ولانه چون ده که ونه وه؟ له وانه کامیان
 به رچاون و له شیعیری کلاسیکی کوردی نیک بووه ته وه؟

محمد هردی: به لای منه وه شیعیری شاعیرانی وهک
 نالی و سالم و کوردی و له بادینانیش مه لای جزیری و
 نه حمه دی خانی و هاوه لانیان پتویسته له سه ر هه ر که سی
 که خه ریکی شیعیرو نه ده بیات بیت شاره زای نه مانه بیت،
 نه گه رنا ده ست له کاروباری شیعیرو هه رنه دا باشتره،
 شه خسی خوښ یه که م جار که دیوانی (نالی) م
 به رچاوه کوهت، چووم به چوار عانه کریم، که نه وکاته
 نیزه میک یه ک کیلو گوشتی ده کرد، نهوهی کوردی
 مه ربوانی هه ر نهو هه بوو، به بیرم دی که ده چوومه سه فه ر
 نهو دیوانه م ده خسته باخه لمه وه، جارێکیان هاتمه هه ولیر

ئەو زەمانەش کە حکومەت جادەیان لێدەدا پارەى زۆریان دەرشت، چونکە عەشایەر و ئەمانە نەیان دەهێشت ئەم رێگایانە بکریتهوه و بەخەتەریان دەزانی، بۆ نمونە ئەو رێگەى هاملتۆنە هەر وا کراوه، باوکم ناردمى بۆ ئەو ناوه و ویستی لەسلیمانى دوورم بخاتەوه، دیوانى نالیم خستە گیرفامهوه، رێکەوت ئەو شەوه، جادەکە لەسەرەتای پشەدەرەوه دەکرا لەماوەت و ئەو ناوهوه، زۆریەى عەشایەرى کورد لەژێر دەستی میرى بوون، بەلام پشەدر تا ئەم دواپەش تا سەبەکانیش وەک قەلایەک بوو، شەویک ئەنداز پارەکە جەماعەتێکی دەعوەت کرد، مامۆستایەکی خۆمى بەناوى سالىح سەعید تێدا بوو خوا عافوى بکات، مرۆڤێکی زۆر خۆپنەوارو زیرەک بوو، ئینگلیزی چاکی دەزانی، زۆر سەرخۆش بوو لەناو ئەواندا شیخ کەرمى دوکان هەبوو براى گەورەى سەید نوورى بابە رەسوول ئەوسا مولکی لەدەورو بەرى دوکان هەبوو، چاوى بەمن کەوت و تى ئەوه چىبە بەدەستتەوه، وتم ئەوه دیوانى (نالى) یه، وتى لى تىدەگەیت؟ وتم نەوه لالا له هەندىکی تىناگەم، لەدەستی وەرگرتم و دەستی کرد بە لێدوان لەبارەىوه، پىم سەیر بوو پىاویکی عەشایەرى خاوەن مولک تاوا شەرحى شىعر بکات، له هەر شىعەرى لهو شىعەرانه وشەیهک که دوو مانا دەبەخشى یان جىناسىکی شروڤه دەکرد، من ئەوسا لەسەرەتایى بووم، که دواى لەئامادەبى تەوریه و جىناس و ئەمانە دەخوێنرا، هەندى لهو شىعەرانهى بۆ روون کردمەوه، زۆر عاشقى ئەو شىعەرانه بووم، مانای ئەو شىعەرانه تاوا بە پرسىار فێر بووم.

پامان: بۆ شاعیرىکی لاوى ئەمرۆکە (نالى) چەند پىویستە؟

ئەحمەد هەردى: گەنجى خەرىکی شىعەرى کوردى بى، گرنگە شارەزای شىعەرى نالى بىت، بى ناگایى له شىعەرى کلاسیک هۆى ئەوهیه شىعەرى هیچ و پىوچ دەنووسن، لەناو گەنجەکاندا شىعەرى چاکیش هەیه من خۆم ماوهبەکی زۆر شتىکم له دلدا بوو بیکەمە چامەیهک، هەرچەندم کرد نەمتوانى، رۆژى لهگۆڤارى (کاروان) کورپیک وەک ئەو فیکرەیهى منى به شىعەرى ئسلووبى تازه بەجوانى وتوو، بى ئەوهى ناگادارى یه کتر بىن.

پامان: پیت وای نىبە رەخنە هۆکارى بى که شىعەرى کلاسیک خەلک لى نىزىک ناینەوه، رەخنەکاران هەولیان نەداوه شىعەرى کلاسیکی کوردى حەقى خۆى پى بدن و لای لى بکەنەوه، تا ئىستا دیوانى شاعیرانى گەورەى وەک سالم و شیخ رەزا بەتەحقیق کراوى لەبەردەستى خۆپنەراندا نىبە، مەبەستم لهو خۆپنەنەوانە ئەوهیه که موکورتى له خۆپنەر خۆبەتى که نایانەوى له دىناى ئەو شاعیرانە نىزىک بىنەوه، که موکورتى دووه مېش له رەخنەگرانه که زۆرجار هەولیان نەداوه بىنە پردى له نىوان خۆپنەران و ئەو شاعیرانە تا چىژ لهو شىعەرانه

وەرگرگن؟

ئەحمەد هەردى: تۆ تەماشای شىعەرىکی سادەى مەحوى بکە که کراو تە گۆرانى

لەرپى ئەو شوخەیدا خۆم کردە خاک پى پى نەنام جارى دەسا خاکی هەموو عالم بەسەر خۆما نەکم چىبکەم

ئەگەر بە باشى لەم شىعەرە ورد نەبیتەوه نازانى چى وتوو که خۆى زۆر سادەو رەوان دىتە بەرچاوى، هەندى دەلین نىنجا ئەمە چىبە؟ بەلام ئەمە فکرى تىدایە، جىگەیهکی بەر نەکەوتوو لهو خۆلەى که ئەو پى پى پى پى پى پى، ئەگەر خاکی عالم بکا بەسەریا جىگە پى پى ئەوى هەر پى پى پى، ئەم وردىبە که سى شەرحى نەکردوو، ئەمە یهک بەیتە، دەلێ دەمەوى ئەو خۆلە هیچ نەبى ئەگەر قاچى ئەو بەر سەرم نەکەوى پىم بەسەرا نەنێ هیچ نەبى ئەو خۆلەى که ئەو پى پى پى نەناوه بیکەم بەسەرما، ئەمە زۆر سادەو ئاسانە، که چى مانای قوولێ هەیه، زۆریه شىعەرى کلاسیکی کۆن شتى وای تىدایە، ئەگەر ئەو شىعەرە کلاسیکیانەم نەخوێندبا یهوه شىعەرەکانى من هیچ و پىوچ دەبوون، چونکە مەعقول نىبە کوردى هەموو ئەدەبىاتى برىتى بى له ئەحمەدى خانى و نالى و نەخوێنیتەوه و تى نەگات، دەبى لهگەلیدا هەلچى، ئەو شىعەرانه مانای قوولیان تىدایە، ئەمە تەنیا تەفاعیل رىکخستى نىبە، هەندى کەس هەولیان داوه ئەم ئەدەبه له خەلک نىزىک بخەنەوه لهوانە مەلا کەرمى بىبارە باوکی حەمەى مەلا کەرم کارى باشى کردوو که خۆى و کورپەکانى (دیوانى نالى) یان ساغ کردۆتەوه، ئەمان خستوویانە تە سەر زمانىکی کوردى رەوان و ئاسان، هەر وهه مامۆستا مەسعود مەحمەد شتىکی وای کردوو لهوان بترازى کەسى تر شک نایەم کارى شروڤه کاربىان کرد بى.

پامان: لەزانکۆش له بەشى ئەدەبىات نەیان تەوانیوه ئەو ئەدەبه بەرزو راقىبە بهو شىوێهیهى پىویستە بەقوتابىان بگەیهنن تا له نووسىندا عەکسى بکەنەوه؟

ئەحمەد هەردى: ئەوه که سىکی دەوى عاشقى نالى بى و دیوانەکەى لهگىرفاندا بى و بىگىرپى و له خەلک بىرسى و خۆبشى لهگەلیدا بەگۆرانى بىلێ من وام دەکرد، وەختى خۆى له تىپى سروودا بووم.

پامان: زۆر کەس پى وایه رۆمانسىهت له شىعەردا باوى نەماوه، جەنابىشت وەک یه کىتک له نوپنەرانى سەرکەوتوو ئەو رىبازە که کۆمەلێ نمونەى جوانى شىعەرى رۆمانتىکىت نووسىوه، بۆ ئەم قسەیه رابوچوونت چىبە؟

ئەحمەد هەردى: رۆمانسىبەت و رۆمانتىکی وەک فیکرە هیچ کەسى له لای نىمە باسى نەکردوو، ئەو رۆمانسىبەتە به قەستى دەستمان نەداوەتى، هەر به تەئسىرى کەسانى تر ئەوه مان کردوو، ئەدەبىاتى

مه هجره ری وهک: (جویران خه لیل جویران) م خوتندۆته وه، هندی شیعریم له بهره، ئیلیا ئه بوو مازی، جهیران و میخائیل نوعه یه و ئه مانهم خوتندۆته وه و تهئسیریان تیکردووم، ئیتر نه مزانیوه رۆمانسیهت وهک فیکره چییه، بینومه له ئینگلیزی و فهره نسی به ته رجهمه شهرحی کراوه، ئینجا زانیومه ئهمه مه زه به، واته پیش ئه وهی بزانه رۆمانتیکهت تهئسیری له و شاعیرانه کردووه، که هه مان خۆشه و یستی بینیه و هه مان شیعی و تووه..

پامان: له و کتیبه ی «محهمد غونیمی هیلال» ده لئی سه دو په نجا پیناسه بۆ رۆمانسیهت هه یه؟

ئهمه د هردی: ئیستاش ئه و کتیبه م هه یه، گه لئی شتی تیدایه، پیوسته مرۆقی هه ز له ئه ده ب ده کات بیزانن، وه لئلا رۆمانسیهت باوی نه ماوه یان نا ئه وه شتی نییه به قسه بی.

چاکترین شیعر ئه وه یه بتوانی خۆنه ر بهه ژینی، ئیتر به چ قوتابخانه یه ک ده یلی ئه وه به لامه وه گرنگ نییه

پامان: ئه گه ر دوو شاعیری کلاسیکی کوردی بیینی به راوردی بکه ی له گه ل شاعیریکی رۆژئاوا، کام شاعیری کلاسیک به رانه ر شاعیری ئه وروپا داده نیتی، هه ر له مه وه لوی یان نالی و مه حوی؟

ئهمه د هردی: زۆر شاره زای شاعیرانی ئه وروپایی نیم، چه ند شیعریکم ته رجهمه کردووه وهک: (که جوگه تیکه لی چه م بی و چه میش تیکه ل به ده ریا بی شه مالیش پر ئه شکی بی.. تاد). به قانونی خوا ئه شیا ده بی تیکه ل به یه کتر بن، ئیتر بۆچی من و تو تیکه ل به یه کتر نه بین.. نابی ئه مه فیکره یه کی ئه وروپییه، له زمانی خۆیان نه مدیوه چۆنه، من له عه ره بیه وه ته رجهمه م کردووه، و بزانه م سه رکه و توو بووم تیا یا، چونکه (ئیسراهم ئهمه د) له ئینگلیزییه وه به په خشان کردبووی به کوردی له گه لاویژدا بلاوی کردبووه و تی زۆر جوانت کردووه، رۆژیکیان له ریتی سه رچیمه ن تووشم بوو، ئه وسا پارێزه ر بوو، جانتایه کی به ده سه ته وه بوو، وه ستا و تی توخوا راوه سته توو شیعیکی (شیللی) ت ته رجهمه کردووه بۆم بخوتنه وه، پاشان و تی به خه تی خۆت بۆم بنووسه ره وه، ئینجا ناردی بۆ گوڤاری گه لاویژ. و تی توو ئه و ته رجهمه چاکه ی ئه و شاعیرهت به شیعر کردووه عه روو زیشه، ئه و

زه مانه من نه عه رووزم زانیوه نه ئهمه دی فه راهیدیم ناسیوه، ئه وسا شیعی شاعیرانی کلاسیک زۆر ئه زه ر بووه، بیرم دی ئاوازی سروددی که مامۆستا ده یوت به کسه ر منی هه لده ستاند، ده یوت بیلێره وه وهک ئه و ده مۆته وه، ئه و ئه وزانه م ده وت بی ئه وه ی بزانه ناویان چییه، که گه وه بووم زانیم وه زنه که ناوی ئه وه یه و له م ته فعیلانه په یدا ده بی، له شه سه تکه کان لیبی تیگه یستم..

پامان: وتت ئه و لاوانه له به ر ئه وه ی له شیعی کلاسیک ئاگادار نین و شیعه کانیانته به دل نه بوو، به بۆچوونی خۆت شاعیری شاعیر کییه که به دلته بی، مواسه فاتی چییه؟

ئهمه د هردی: هه ر شیعی بتوانی کار بکاته سه ر مرۆف، زمانی جوان و ته فعیله و ئه وزانی جوان بی، خۆ ئه گه ر هه مسوی به یه که وه بی باشه، ئه وه ی گوئی به شیعی عه رووزی راهاتبی ئه و شیعه رانه ی لا خۆش نییه، چونکه ئه و گوئجانه ی له عه رووزدا هه یه جوړیکه، ئه مه ی له هیجا هه یه جوړیکی تره، ئه گه ر شاره زای عه رووز بی، تی ده گه یته ئه و کارایه بلیمهت بووه، مادام عه ره ب بووه نابی ته رجهمه ی بکه ی، ئیستا ئیسیات بووه که له به سه ره ژیاوه و هیندی زۆر له و ناوه هه بوون، شتییک له هیندی زانیوه، قیگا و میگا هه یه له ئه ده بیاتی کۆنی هیندی ئه وانه شی بۆ خۆی بردووه و ئه و ئه وزانه ی وه رگرتووه و ته رکبه ی عه رووزی داناوه، جگه له وه ئیمه ئه گه ر ئه و عه رووزه هه ر خه سه له تی زمانی عه ره بی هه بوایه له شیعی کوردیدا ده وامی نه ده کیتشا، له مه لای جزیری ده وامی کردووه تا ئیستا، شیعی یان سیستمی چوارسه د سال ده وام بکات و شتی له سه ر بووتری ئه مه وه رگرتن نییه له خه لک، با وه رگرتنیش بی، ئه وه ی شاره زای عه رووز بی ده زانی ئه و ته فعیلانه ی له شیعی کوردیدا به ئه وانه نییه که له شیعی عه ره بییاده، چونکه نزیکتره له ه ی فارس.

پامان: ئه گه ر به کورتی باسی چاوه کانی رۆشنبیری خۆتمان بۆ بکه یته، یان ده رباره ی فه لسه فه و فیکرو ئیستیستیکیا وه سه تی جوانی له ئه ده بدا، چیت خوتندوونه ته وه، چ کتیبی ریتچکه ی ئه ده بی تووی گوژیوه؟

ئهمه د هردی: به کورتی ئه و وه خته ی که وتم دیوانی (نالی) م له گیرفاندا بووه، ئه ده بی کلاسیکی خۆمان کاری تیکردبووم له (نالی) و (سالم) که شان به شانی ئه مان شاعیرانی تریش هه بوون له وانه: حه مدی و پیره مه یتردو ئه حمه د موختارو ناری و گه لی له و شاعیرانه، ئه مانه ش زۆرتی (نه جمه دین مه لا) و پیره مه یتردومان هه بوو که رۆژنامه ی (ژین) ی ده رده کرد، که زۆریه ی شته کان خۆی ده ینووسین، رۆژنامه که ی هه فتانه بوو، جوړه ها شتی ده نووسی، یاداشتیی خۆی تیکه ل ده کرد و شیعی شاعیرانی کۆنی ده نووسییه وه، شاعیرانی تر وه ک شیخ نووری و فایه ق بیکه س و زیوه ر شیعی ریان بۆ ده نارد،

سه‌رچاوه‌ی رۆشنیبریت بوون؟

ئه‌حمهد هه‌ردی: له‌پێشدا هه‌ر شانامه‌م ده‌خوینده‌وه، عه‌شقی شیعری خه‌ییام بووم که سێ چوار عه‌ره‌ب ته‌رجه‌مه‌یان کردووه «ئه‌حمهد حامید سه‌راف» له‌میسره‌ کردوویه، ئه‌حمهد رامی له‌ ئینگلیزی کردوویه‌تی به‌ عه‌ره‌بی که سێ له‌ فارسییه‌وه کردوویه‌تی به‌ ناوی (ئه‌حمهد سافی ئه‌لنه‌جه‌فی) له‌ هه‌موویان چاکتری کردووه، زمانی عه‌ره‌بی و فارسی، زمانی سامی و ئاری دوورن له‌یه‌کتره‌وه که چی زۆر چاکی ده‌ره‌یتناوه، سه‌رده‌می عه‌شقی خه‌ییام بووم، هه‌ر که‌سه‌ی ته‌رجه‌مه‌ی بکراوه ده‌مخوینده‌وه، هه‌ندیک له‌ شیعری شاعیرانی که‌نج ته‌رجه‌مه کردبوو، ئینجا مه‌سه‌له‌ی فیکری و فه‌لسه‌فی و ئه‌مانه‌ش، من له‌ گۆقاری ریساله‌وه که کۆمه‌ڵی نووسه‌ری چاکی ئه‌و زه‌مانه‌ تێیدا ده‌یانووسی وه‌ک عه‌ققادو ته‌ها حوسین و ئه‌حمهد ئه‌مین و تۆفیق هه‌کیم و ئه‌حمهد هه‌سه‌ن ئه‌له‌زیات که خاوه‌نی گۆقاره‌که‌ بوو، هه‌موو مانگی ده‌رده‌چوو ده‌چووم له‌ (سوق السرای) ده‌مکری، ئینجا ده‌که‌وتمه‌ ته‌عقیبی ئه‌مانه‌ تا بزانه‌ چیمان هه‌یه، هه‌رچی کتیبیان هه‌بوو ده‌مکری، عه‌ققاد (ساره‌ی) هه‌بوو که زۆرتر چیرۆک بوو، له‌پاش ئه‌وه کۆمه‌ڵی ره‌خنه‌ی هه‌بوو به‌ ناوی (ساعات بین الکتب)، کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌کانی ئه‌و زه‌مانه‌ که ره‌خنه‌ی لێده‌گرتن، ئینجا (ئه‌حمهد ئه‌مین) که‌رام که «ضحی‌ الاسلام» و «فجر الاسلام» ی چاپ کردبوو، «مازنی» میژووی ژبانی خۆی هه‌بوو له‌شکلی چیرۆکی‌دا، ئه‌وه‌شم خوینده‌وه، دواي ئه‌وه هه‌ر له‌سه‌ر رای ره‌فائیل بووم که موته‌ئه‌سه‌یر بوو به‌ (لامارتین) که ئه‌ویش ژبانی خۆیه‌تی، له‌سه‌ره‌تاکه‌یدا ده‌لی رۆژتیکیان له‌ (لامارتین) یان پرسی تو‌ حزبی چه‌پ و ناوه‌ندو راست و ئه‌مانه‌ کامیانی، وتی من له‌سه‌رووی ئه‌وانم، من زۆر گویم نه‌دايه‌ سیاسه‌ت، منیش سیاسه‌تم هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ژباغه‌دا کردووه، مه‌به‌ستم له‌وه‌یه‌ ته‌نیا ئه‌وه نه‌بوو گوتاریکی له‌ «رساله‌» بخوینمه‌وه، ده‌گه‌رام به‌دوایدا ئه‌و کارایه‌ چه‌ند کتیبی هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ (تۆفیق) ئه‌لحه‌کیم) ئه‌گه‌رچی چیرۆک و رۆمانی ده‌نووسی به‌ ناوی شه‌هره‌زاد و ئه‌مانه‌ هه‌موویم به‌ خه‌لک داو فه‌وتان، به‌دوای کتیبه‌کانیان ده‌گه‌رام، ماوه‌یه‌ک له‌ هه‌ولێر هاوڕییه‌کم هه‌بوو به‌ ناوی (جه‌لیل هوشیار) برای بچکۆله‌ی (عه‌ونی یوسف) بوو، ئه‌وسا هه‌میشه‌ به‌یه‌که‌وه‌ بووین، رۆژتیک تووشی کورێکی باریکی درێژ بووم به‌ ناوی (سالح حه‌یده‌ری) تیبی گه‌یاندم که ئه‌وانه‌ مارکسین، وتم له‌و باه‌ته‌ هه‌یجت هه‌یه، کتیبی‌کی بۆ هه‌یتام لیتی نووسرا بوو «تعالم مارکسیه‌» و «ماهی الشیوعیه‌» و «جواب هی معرفه‌ تحریر شروط البرولیتاریا» ئه‌وه‌ی که کاری خۆی به‌ سه‌رمایه‌داری ده‌فرۆشیت، ئینجا «ماهی الراسمالیه‌» به‌و شپوه‌یه، به‌که‌م جار بوو که کتیبی‌کی مارکسی بخوینمه‌وه که هی

ئه‌مانه‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک بوون، دواي ئه‌وه سه‌رچاوه‌یه‌کی تر (نه‌جمه‌دین مه‌لا) هه‌بوو، له‌ حوچه‌یه‌که‌دا پیاویکی سه‌لت و ته‌نیا بوو، به‌ هاوینان قوتابیان ده‌چوونه‌ لای و شتیان ده‌خوینده‌وه و شیعری به‌ پاره‌ بۆ خه‌لک ده‌نووسییه‌وه، دیوانی (حه‌مدی) مان له‌به‌رده‌ست بوو، ئه‌و پیاوه‌ تا‌قه‌تی عه‌جایه‌بی هه‌بوو له‌و ژوووه‌ که‌رمه‌دا ئه‌و دیوانانه‌ی ده‌نووسییه‌وه، به‌گران ده‌یدا، توانای کپینانم نه‌بوو، دیوانی پیره‌مێرد یان هه‌مدی (٣٠٠-٤٠٠) په‌ره‌ی گه‌وره‌بوو که هه‌مووی ده‌نووسییه‌وه، داواي زۆری لێده‌کرد ده‌یوت (١٠ دینار) ئه‌وه‌ی ده‌وله‌مه‌ند بووايه ده‌یکری، به‌ ئیمه‌شی ده‌دا به‌ دیناریک براده‌ریکم هه‌بوو و ابزانم هاندانی باوکی بوو که ئه‌فسه‌ری زه‌مانی تورک و شتی وابوو ئه‌و دیوانانه‌ی ده‌سخه‌تی نه‌جمه‌دین مه‌لای هه‌بوو، ئیتر که‌شکۆلی ئه‌و بوو، ده‌سخه‌تی خه‌یامی هه‌بوو هی فارسی هه‌بوو، ئه‌مه‌ش له‌لایه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ک بوو، ئینجا دواي ئه‌وه که قوتابی بووم، چوومه‌ به‌غداو فیری عه‌ره‌بی بووم و چیرۆکه‌کانی (الف لیلة و لیلة) م به‌ پێنج فلس و ده‌فلس ده‌کرین، ئه‌مه‌ی ئیستا له‌خۆرئاوا کراون به‌ فیلم ده‌مخوینده‌وه ده‌ماوهم ده‌هاتن، تا فیری عه‌ره‌بی بووم که‌وتمه‌ خوینده‌وه‌ی شاعیرانی مه‌هجه‌رو ئه‌وانه، له‌پێشدا (غریال) ی میخائیل نه‌عیمه کاریگه‌ری له‌سه‌رم هه‌بوو، ئیتر بۆ شیعر و شتی وا (یادگاری لاوان و دیاری لاوان) که له‌سییه‌کان ده‌رچوو که (ئیسراهم ئه‌حمهد) و (شاكره‌تاج) و (حامید فه‌ره‌ج) و ئه‌م جه‌ماعه‌ته‌ ده‌ریان کرد که له‌ رووی کوردیه‌وه ره‌وان بوو، ئه‌وه‌شم له‌ رپی ئه‌و کوره‌وه دەس که‌وت له‌پێشدا من (غریال) م خوینده‌وه، ئیسراهم ئه‌حمهد یه‌کێ له‌وانه‌ی کردووه به‌کوردی که ئیقتباسه له‌وه‌وه، به‌لام کوردیه‌که‌ی له‌گه‌ل کوردی (نالی) جیاوازه عاشقی کوردیه‌که‌ی بووم، له‌پاشدا زانیم هی ئیسراهم ئه‌حمهد، چونکه به‌ ناوی خۆی نه‌یده‌نووسی، له‌میسره‌ گرووی هه‌بوون، عه‌ققادو مازنی و شوکری و ئه‌مانه‌ سێکوچه‌یه‌ک بوون، ئه‌وسا شه‌وقی و حافز کتیبی بوون، ئه‌مان ره‌خنه‌یان له‌وان ده‌گرت، ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ی که عه‌ققادو ئه‌وانه‌ ده‌یانگرت ئه‌وه ره‌خنه‌یه، عه‌ققاد مامۆستای یه‌که‌میانه، ئه‌و له‌گه‌ل مسته‌فا سادق رافعی ده‌نگیان له‌ گۆقاری (الرساله‌) تیکه‌ل بوو هه‌ریه‌که‌ و کتیبی‌کیان له‌سه‌ر یه‌کتر داناوه و ئه‌مانه‌م خوینده‌وته‌وه و به‌ زۆری سه‌رچاوه‌کانی ئه‌وسای ئیمه‌ بوون گۆقاری (الرساله‌) ی ئه‌حمهد هه‌سه‌ن زه‌یات له‌میسره‌ ده‌رده‌چوو، ئه‌م سێبانه‌ی که وتم به‌ ئیزاره‌ی ته‌ها حوسین و تۆفیق هه‌کیم و ته‌میووو مه‌میوورییه‌کان هه‌موو تیاياندا ده‌نووسی، من یه‌کێ بووم له‌وانه‌ی که هه‌موو ژماره‌یه‌کی که ده‌هات ده‌مانکری، به‌تایبه‌ت ته‌ماشای وه‌لامدانه‌وه‌کانیانم ده‌کرد که هی یه‌کتریان ده‌دايه‌وه.

پامان: له‌رووی فیکری و سیاسیه‌وه کتیبی تر هه‌بوو که

بارودوخی تابووری و سیاسی و خوږه‌لاتی ناوهند له چاپ ددها، کتیبه‌کانیشم ده‌خوینده‌وه، هر بویه له‌پتی راست ده‌یانوت پیاوی چاک به شتی‌کمان بۆ بنوسه بۆ شانه‌کان ده‌بخوینینه‌وه، نه‌وه زمانه کار هه‌مووی نه‌پتی بوو، به‌لام من نه‌وانهم که ده‌خوینده‌وه له هه‌ندی مه‌سائیلدا شاره‌زاتر بووم، زۆرجار شتم ده‌نوسیه‌وه، له‌زمانی نه‌وه‌ری مه‌لا حه‌مه‌ ناغا به‌پریرسمان بوو، نه‌وه ده‌وره وابوو، دواي نه‌وه فله‌سه‌فه‌ی یۆنان و نه‌مانه‌شم ده‌خوینده‌وه، من باش له‌گه‌ل مارکسیه‌تدا نه‌ده‌گونجام، نه‌مانه هه‌موو شتی‌که که نه‌وه فکراهم له‌ وه‌رگرتن.

پامان: قوناعی گۆران ماوه یان نه‌ماوه؟

نه‌حمه‌د هه‌ردی: لام وایه ماوه و ته‌ئسیری هه‌ر هه‌یه، چاکترین شاعیری نه‌وه قوناعه‌یه، من سه‌رده‌میک له‌گۆرانه‌وه نزیك بووم، مالتیان له‌ته‌نیشتم مالتان بوو، هاتوچۆمان هه‌بوو، له‌یادمه رۆژتیکیان کتیبی‌کی دامی وتی پیاوی چاک به‌ نه‌مه‌م بۆ بنوسه‌ره‌وه، چونکه من بۆم نانوسه‌ریتته‌وه، به‌داخه‌وه که بۆم نوسیه‌وه به‌سه‌ریدا رۆیی بۆ «شرق أدنی» وه‌ک بیژده‌ له‌گه‌ل «ره‌فیق چالاک و ره‌مزی قه‌زان» چون، ئیتر ناگام لیتی برا، له‌بیرمه خۆی له‌دیوانه‌که‌شدا ده‌یلتی، رۆژتیکیان قادر دیلان پیتی وتم شیعی شانو‌ییمان نییه، وتی منیش بریارم دا داستانی‌کی گه‌وره به‌ شیعی بۆ شانو دانیم، به‌لام من چاوه‌روانی نه‌وه بووم قادر دیلان ئاوازی بۆ دابنی ماوه‌یه‌کی به‌سه‌ردا رۆیی، وه‌للائی نه‌متوانی هیچی بۆ دانیم و ساردی کردمه‌وه، من بروام وایه نه‌گه‌ر نه‌وه‌ی بکردایه و «قادر دیلان» نه‌بوايه شتی‌کی باشی ده‌کرد، نه‌وه پیتی وتبوو نه‌فسانه‌که‌ی (کاوه‌ی ئاسنگه‌ر)م بۆ دابنی، نه‌گه‌ر گۆران نه‌وه‌ی دابنايه، نه‌فسانه‌که هه‌موو که‌سه‌ی ده‌یزانی، به‌لام شاعیری چۆنی ده‌خوینیتته‌وه نه‌مه هه‌م شانو بوو هه‌م وه‌ک نه‌وه‌ی فی‌رده‌وسی دابنايه قیسه‌تی بوو، به‌داخه‌وه نه‌مه قادر دیلان پیتی ته‌واو نه‌کرد.

پامان: پیت خوشه که باس له‌وه قوناعه ده‌کریت له‌گه‌ل گۆران باس بکرتیت، یان وه‌چه‌ی دواي گۆران و ئیمتدادی گۆران؟

نه‌حمه‌د هه‌ردی: شیعه‌کانی من جوړیکی ترن، وه‌ک تایبه‌ته‌ندی شیعی من جیاوازم له‌وه.

پامان: نه‌گه‌ر خۆت وه‌ک ره‌خنه‌گری حساب بکه‌ی و چاپی یه‌که‌می رازی ته‌نیایی به‌چاپی دووه‌می به‌راورد بکه‌یت، چۆنی ده‌بینی؟ پیت وایه به‌چاپی دووه‌م ئیزافه‌ت له‌سه‌ر چاپی یه‌که‌م کردبێ؟

نه‌حمه‌د هه‌ردی: من نه‌گه‌ر باست بۆ بکه‌م چاپی یه‌که‌مه‌که چۆنه خۆی ده‌ری ده‌خات، نه‌وسا که ماموستا بووم، (مه‌حمود توفیق) له‌په‌روه‌ده‌ی سلیمانی ژمی‌ریار بوو، سه‌ری مانگان سلفه‌یه‌کی بۆ ده‌کردم بۆی کۆ ده‌کردمه‌وه، منیش نه‌مه‌زانی، ته‌ماشای ده‌که‌م دیوانیکی

سالح هه‌یده‌ری بوو تا دوايي هه‌ندی هاو‌پیم هه‌بوون خوږم ده‌ویستن له‌ ریتی نه‌وانه‌وه له‌سلیمانی مارکسیه‌تم ناسی له‌وانه نووری مه‌لا حه‌مه‌ ناغا و حه‌سیب شیخ نه‌حمه‌د و نه‌مانه تازه شانه‌یان دروست کردبوو، که‌مه‌تر ده‌یانخویندو زۆرت‌تر خه‌ریکی سیاسه‌ت بوون، هه‌ولیان دا له‌ سلیمانی بزاقتیکی مارکسی دروست بکه‌ن، نه‌وه‌ی ئیمه‌ پیتی ده‌لێن «پیتی راست» نه‌مه‌ نه‌وه نییه که نووری شاوه‌یس له‌ یاداشته‌کانیدا باسی ده‌کات، نه‌مه‌ ریکویکترو نه‌پتی تر بوو، له‌وه نه‌بوو خه‌لک بیانناسی، له‌ کاتی‌که‌دا نه‌وان شه‌ره‌ جینیویان ده‌کردو ده‌چوون به‌گه‌رته‌کدا، جه‌ماعه‌تی سه‌ر به‌خه‌تی نه‌وه که پارتیش نه‌بوو له‌ دوا‌ییدا دامه‌زرا که «ژێ کاف» نه‌ما یان له‌سه‌ره‌تادا بوو که (مه‌لا مسته‌فای بارزانی) خوای لی خوږ بێ له‌ سا‌بلاغ بوو، له‌وتیه هه‌والی بۆ هه‌مه‌ عه‌بدو‌ل‌للا ناره‌وه، نه‌وانیش کومه‌لی شانه‌یان دروست کردبوو که له‌پاشان پارتی لی دروست بوو، نه‌وه (پیتی راسته‌ی) نه‌وان به‌ ئاشکرا هه‌مووی یه‌کتريان ده‌ناسی، به‌لام نه‌مانه نه‌پتی بوون، هه‌ر ته‌ئسیری ره‌فیق‌یه‌تی نه‌وان بوو که من چومه‌ سه‌ر نه‌وه فکه‌یه، نه‌وه وه‌خته کتیب به‌نه‌پتی هه‌بوو ده‌ستی هه‌موو که‌سه نه‌ده‌کوت، دواي نه‌وه له‌ سالی (۱۹۴۵) له‌دواي خیتایی وه‌سی که ئازادی نه‌حزایی راگه‌یاندا که له‌گه‌ل بارودوخی جیهانیدا بین، پینج حزبی ئاشکرا په‌یدا بوون، کامل چادری حزبی دیموکراتی و عه‌زیز شه‌ریف حزبی شه‌عب و عه‌بدو‌لفه‌تاح ئیبراهیم حزبیکی تری هه‌بوو، هه‌روه‌ها ئیستقلالییه‌کان و حزبیکی تری هه‌بوو لیبرالی بوو کابرایه‌کی تر بوو به‌ناوی سه‌عه‌د صالح سکریتیر بوو، نایی مه‌جلیس بوو مرۆقیکی زمان درژی وریا بوو که «صوت الأحرار» یان له‌حزبی «أحرار» ده‌کرد، نه‌وه پینج حزبه له‌و سالانه که سالانی سه‌ره‌ستی بوو له‌ عیراقدا زۆریان مارکسی بوون، له‌مووسل له‌و سالانه‌ی گۆقاری «المجلة» یان ده‌رده‌کرد که هی (عه‌بدو‌ل‌حه‌ق فازل) بوو، گروو‌پیکی هه‌بوو له‌ده‌وری کۆبوو‌بوونه‌وه و شتیان ده‌نوسی، نه‌مه جگه له‌وانه‌ی عیراق له‌و بارودو‌خه‌دا هه‌ندی گۆقاری مارکسی به‌ناوبانگ هه‌بوو له‌وانه «الغد» له‌فه‌له‌ستینه‌وه ده‌هات هی حزبی ته‌حه‌رووری فه‌له‌ستینی بوو، فه‌ره‌نسی زانی باشی تیدابوو، نه‌وه گۆقارانهم له‌پاره‌ی خۆم ده‌کری که نه‌وسا موعه‌لیم بووم، له‌لویان جه‌ماعه‌تی عومه‌ر فاخووری «طریق» یان ده‌رده‌کرد، له‌میسر نه‌وه گۆقارانهم که ده‌هاتن نه‌وانیشم ده‌کری، مرۆقی رۆشنی‌ریان تیدابوو به‌تایبه‌ت گۆقاری «الغد» نووسه‌ری باشی تیدا بوو، شیوعیه‌کانی لای خو‌مان پیتی ناخۆش بوو، نه‌مان پیتیان وابوو ده‌بی ته‌نیا باس له‌فه‌هه‌د بکرتیت، من ده‌موت کاکه وانابن. کابرایه‌ک هه‌بوو له «الغد» جوان ده‌بنوسی، من ئاوا تووشی مارکسیه‌ت بووم، نه‌مانه په‌یتا په‌یتا کتیبیان له‌سه‌ر

بچکۆلهی کۆکردوو تهوه، وتی دهههوی شیعره کانت چاپ بکهه و تم نابج! وتی نابج چیه، مه محمود وتی هه موویم پاراستوو و چاپیشی دهههین، و تم چۆنی دههه من تهو شیعرانهه تهواو نه کردوو، وتی تو تهواوی دههه یان نا له سهه تو ناوههستم، دههوایه مه نهه بکردنایه، وهه لاسل چاپیان کرد، که کردیان من کهه و تم بهه مری واقیع، هه چی دههخویندهه دههوت تهه بهه بچی تهواو نهه کراوه، له تاخیردا تهواوم کرد، هه نهه کی هه تهواو نهه کراوه تهوهی دواییان که دههلی:

که جامت خسته سهه لپوت شههیمان نههگره شههیشی تیا بو گوناحی خوته بیزانه

تاچه تم نهه بو تهواویان بکهه، نازانم جیاوازی چیه، هی وا هه بهه دههلی بهه نهه سهه تهواو کراوه وهه عهلی حوسین بهه، نههگر که سهه بلج بهه نهه سهه تهواو نهه کراوه که یفی خویانه.

پامان: کههاته تو پیت وایه لهه شیعر نووسیندا عهقل بهه سهه نووسینی شیعر دا زاله، تههانهه تهه دگار تالان پۆ پیتی وایه شیعر نووسین جوړیکه لهه ماتماتیک، جهه نابت پیت وایه تهو رایه راست بچ؟

ئهحمده ههردی: راسته وهه ماتماتیک وایه، یه کهه وتی تههه ریازیاته تو کردووته و ئاساییه، تهوهی پرۆژهی شیعر هه بهه پرۆژهیه کی کامله، که تو بهه شیکیت تهواو کردوو، نههگر بهه دههوام بیت بهه شهه کی تریشی تهواو دهه کیته.

پامان: بو دلپیر که دیوانیکی هه بهه بهه ناوی «آزاهیر الشر» تا مردن تهو دیوانهه دههستکاری کردوو؟

ئهحمده ههردی: راسته تهه وانهه بو دلپیر زۆر لهه شیعره کانی خوی دههستکاری کردوون، خو من فهه رهنسی نازانم، خویان تهه وانهه که لهه شیعر دههزانن دهه لپین جوانترین شیعر داناو.

پامان: بهه پیتوان که نههگر چاپی دووهه ئیزافهه هه بهه بو سهه چاپی یه کهه ئاساییه؟

ئهحمده ههردی: هه تهو پرۆژهیه بهه لهه میتشکی خۆمدا چاپم کردوو.

پامان: تهی تهو چیرۆکهه مان بو بیکگیره وهه که دههنگت خۆشه و لهه تیپی موسیقادا سهه وودت وتوو؟

ئهحمده ههردی: تهه وکات قوتابی بووم، عهه روز وهه زنه، وهه زنیسه تههگر سهه رۆف گویتی نهه بچ ناتوان تهو وهه زنه لهه بهه کتر جیا بکاتهوه، بووا دههه کی نالیم هه مو وهه زنیکم لهه بهه کتر جیا دهه کردهه، بهه لام (۱۰-۱۲) وهه زنی بهه ناویانگ هه بهه که من بهه دههنگ هه موویانم جیا دهه کردهه، تو کتیبهه کهه «الأیقاع فی الشعر العربی» بهه خوتنهه، رهه ژیکیان لهه بهه عدا بووم لهه لای تهه (مستهه فا گوژارههیی) لای خۆمان لهه وچ که ئوتیلی هه بو، تهوهی کورد بو دهه چوینه ئوتیلهه کهه تهو، لهه ناو تهو لیستانهه که

هاتبوونه ئوتیلهه کهه تهه ناوی «مستهه فا جهه مالهه دین» م بینی که خاوهه نی کتیبهه که بو، پییم وت تههه فلانهه که سهه؟ وتی بهه لچ تههه تهو شاعیره بهه که دیوانی هه بهه و ئیستا لیره بهه، وتم پیاوی چاک بهه پیتی بلج با دوو سهه پرسیاری عهه روزی لهه بکهه، بهه راستیی کتیبهه کهیم بهه چاکترین کتیبی تهو سهه دههه دهه زانی، ئیستا لیم بز بو، دههه بویم بکرنهه، چوو و هاتهوه تهه ماشام کرد مهه زه بهه سهه ری بوو تهه وهه لهه گهه کردو و تم من فلانهه که سهه و خهه لکی سلیمانیم و خهه ریکی عهه روزی شیعری کوردیم، کتیبهه کهه تو بهه لای منههه ئیستا چاکترین کتیبهه که لهه لامه، بهه لام هه نهه پرسیارم هه بهه، وتی فهه رموو، وتم یهه شتم دهه وچ بیزانم، وتم جهه نابت فارسی دهه زانی؟ وتی نهه خیر، وتم تاخر شههخ کهه ری خهه زووم یهه دوو کهه هاتوچو زیان دهه کرد تهه وان لهه گهه تهه لهه ئیعاشه بوون، تهه وانیش لهه ئیعاشه دههاته لهه یهه کیکیان وتی «مستهه فا جهه مالهه دین یفهه فارسی کولش زین و یتکلم بیه» وتم مادام نهه جهه فین فارسی دهه زانم، هه ره بو تهه تهو پرسیارم لهه کرد، وتی بو دهه پرسی، وتم لهه بهه تهوهی که سهه وای وت، بهه لام تهو قسانهه لهه کتیبهه ی تو دایه لهه و رایانه دهه چن که پهه ریزخانلهه ره لهه وهه زنی شیعری فارسیدا نووسبو تهه، وتی وهه لا من فارسی نازانم، ئینجا تهو لهه پیشهه کی کتیبهه کهه هه مان قسهه ی من دهه کات و دهه لچ «من پیش تهوهی عهه روز شارهه زا بهه شیعری عهه روزیم هه ره بهه گویتی خووم وتوو، فیعلهن هه ره وایشه، تهه حمدهه ی فهه تاح بهه گ شیعری عهه روزی هه بهه بووا کهه عهه روزی خویندی.

پامان: ماوهه که لیتتههه نزیک بووم نهه دهه زانی دههنگت خۆشه تهه گینا دههنگتم تو مار دهه کرد؟

ئهحمده ههردی: لهه تیپی سهه وودی قوتابهه خانه بووم، تهو سهه وودهه که تهو ماموستایه دههوت یهه کسهه تهو سهه وودهه وهه خۆی دهه تهوه، که نهه کی تههگر گویتی موسیقایی نهه بچ تهو وهه زاننه باش فیتر نابج، که فیتر نهه بوو دههه شیعری سهه رهه سهه بلج، تههه یهه کیکه لهه رهه خانهه که لهه گهه نههه دهه گر که گویتی موسیقاییان نییه، بوتهه ناتوانن شیعری عهه روزی بنوسن، چونکه تهو نیزامهه ی لهه شیعری عهه روزا هه بهه لهه شیعری تر دا نییه.

پامان: باشه کیش و سهه روا یان کیشی عهه روزی چ خزهه تیکی شیعری کوردی کردوو، یان چ زیانیکی پچ گهه یاندوو؟

ئهحمده ههردی: کورد که کیش و سهه روا ی وهه رگرتوو هه غزای خۆی هه بهه.

پامان: نهه رهه خهه میکی قوول و تهه می ناو میدی لهه تافی لاوی تو لهه شیعره کانتدا دیاره، هه بهه کی چیه؟

ئهحمده ههردی: بو تههه دههه بچ ژبانی خووم بگیرمه وهه. تههه رهه نگدانهه وهه خویندنهه وهه کان و تهه بهه تهه خۆشهه، مهه گر تهه کورانه بووم بنوسن (ئامازه بو هه ر دوو

کورده‌کی ریپین و ئاسۆس ده‌کات).

پامان: له ژبانی شیعریت مه‌زنترین قوتابخانه‌ی شیعره‌ی به‌تیروانینی تو که به‌رچاو بی و پیت گرنه‌ی بی کامه‌یه و ره‌مه‌کانی نه و ریچکه‌یه کامه‌ن؟

ئه‌حمده هه‌ردی: به‌لای منه‌وه چاکترین شیعر نه‌وه‌یه بتوانی خوینهر به‌ه‌ژینتی، ئیتر به‌ چ قوتابخانه‌یه‌ک ده‌لیتی به‌لامه‌وه گرنه‌ی نییه.

پامان: له شیعره‌ی کلاسیکی عه‌ره‌بی، تورکی، فارسی، ته‌ئیسیری کام شاعیری کلاسیک له‌وه سنی زمانه ته‌ئیسیری به‌سه‌ر شیعره‌ی کلاسیکی کوردییه‌وه هه‌یه؟

ئه‌حمده هه‌ردی: وایزانه‌ی فارسی.

پامان: له ژبانی شاعیری خۆت هیچ هه‌ولت نه‌داوه وه‌ک نه‌وه‌ی باست کرد که گۆران و بیستویه‌تی کاوه‌ی ئاسنگه‌ر بکاته داستانی شیعره‌ی، خۆت هه‌ولت نه‌داوه چامه‌ بنووسیتیه‌وه؟

ئه‌حمده هه‌ردی: مه‌گه‌ر له‌مه‌ودوا، بیرم دئی جارێکیان وه‌للاهی و بیللاهی له‌ به‌غدا بووم خه‌ریک بوو رۆژنامه‌یه‌کی کوردی به‌هۆی عه‌لی که‌مال و نه‌وه که‌سایه‌تییه‌ کوردیانه‌ی نه‌وه‌ی پیک بینین، هه‌ستم کرد که ریزم ده‌گرن منیش وتم فرسه‌ته‌ بۆچی هه‌ول نه‌ده‌م له‌پیتی نه‌مانه‌وه رۆژنامه‌ ده‌ریکه‌م و واز له‌ وه‌زیفه‌ بینم، له ئیبراهیم ئه‌حمده‌م پرسی، عه‌له‌ئه‌دین سه‌جادی ده‌یوت رۆژنامه‌ که‌س نابات به‌رپوه و هاواری بوو ده‌یوت یارمه‌تیمان بدن، وتی نه‌وه له‌ سه‌ره‌تاوه‌ وابوو، نه‌گینا ئیستا چهند و هه‌چی خوینده‌وار پتگه‌یشتون و ده‌شیان کری، ئینجا وتی: تو ده‌توانی پیتی به‌رپوه‌بچی، هه‌شتا ژنم نه‌هه‌ینابوو، وتی زۆر چاک ده‌تزیینتی، هه‌ولم دا که‌س یارمه‌تی نه‌دام، یه‌ک دوو هه‌ولم بۆ نه‌وه‌دا.

رۆژتیکیان هاوچۆی (دار المعلمین العالی)م ده‌کرد ئیستا سه‌ریان سپییه‌ هه‌ندیکیان له (حقوق) بوون، وه‌ک «ئه‌که‌رم نه‌جیب» و «عومه‌ر عارف» و «که‌مال جه‌لال» له (دار المعلمین العالی) بوون، له‌وه کاته‌دا چیروکه‌یکم ده‌ست پیکرد، زۆر پیک و پیک بوو، چیروکه‌که‌ خه‌ریک بوو ته‌واو بکه‌م، رۆژتیکیان هه‌مان چیروکه‌م خوینده‌وه که‌ من به‌ته‌ما بووم بینووسم و له‌ دلما بوو، نه‌وه ژنم دانیشتوه (ئیشاره‌ت بۆ خه‌زانه‌که‌ی ده‌کات که‌ له‌وبه‌ره‌وه دانیشتبوو) له‌وه‌ی کچیکم دی هه‌ندئ وه‌سفم تیدا بینی، خه‌ریک بوو نه‌مم له‌بیرچی له‌نیوان نه‌م دووانه‌دا، زنجیره‌ی (أقرأ) ده‌رده‌چوو، هه‌موو مانگه‌ی له‌ بازاردا ده‌مکری، ته‌ماشای ده‌که‌م هه‌مان چیروکه‌، کچیکه‌ی ئینگلیزی نووسیه‌یه‌تی، خۆشه‌و یه‌ستیه‌ک له‌نیوان دوو که‌سدا به‌هه‌مان نه‌نجامیش، بۆیه‌ نه‌منووسی و وازم له‌هه‌ینا، چونکه‌ نه‌گه‌ر بمنووسیا به‌ له‌ سه‌داسه‌د ده‌یانوت له‌وه‌ی وه‌ری گرتوه‌.

هه‌ندئ که‌س هه‌بوون پاله‌وانی نه‌وه رۆژه‌ بوون و یه‌ستم نه‌وه بکه‌مه‌ چیروکه‌ی، ئیتر زرووفی تایبه‌تیم به‌سه‌ردا

هات.

پامان: له‌باره‌ی سه‌روودی نیشتمانی، جه‌نابیشت هاوبه‌شیت هه‌یه و هه‌ندئ سه‌روودی سه‌رکه‌وتوت نووسیوه، چی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیتی؟

ئه‌حمده هه‌ردی: که‌ قوتایی بووم (لاوی کورد)م له‌سه‌ر (موطنی) دانا، ئینجا (ئازادی خوی کوردین ئیمه) له‌ خورمال دامنا.

پامان: هه‌ندئ ده‌لین ته‌ده‌ب تیکه‌لی کاروباری سیاسه‌ت بکرت، هه‌ندیکیش ده‌لین نه‌وه ته‌ده‌به‌ تیکه‌ل نه‌کری باشه، جه‌نابت بۆ نه‌مه‌یان ده‌لیتی چی؟

ئه‌حمده هه‌ردی: ئایا چیروکه‌ پتویسته‌ خزمه‌تی بزافی نیشتمانی بکات؟ نه‌وه‌ی بلتی نابێ بیکات مه‌به‌ستیان نه‌وه‌یه ته‌ده‌به‌که‌ له‌به‌ر خاتری سیاسه‌ته‌که‌ به‌هه‌ینه‌ خواره‌وه و نه‌وه وزه و هه‌زه‌ی تیدا نه‌میتنی، به‌لام ئایا پتویسته‌ له‌ بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی خۆمدا به‌شدار بکه‌م، به‌لتی، که‌واته‌ ده‌توانی نه‌وه نووسینه‌ی ده‌ینووسی خزمه‌تی نه‌وه بزوتنه‌وه‌یه‌ بکات، به‌لام نابێ ئاستی هونه‌ری بینیته‌ خواره‌وه، نه‌مه‌ له‌سه‌ر توانای نه‌وه که‌سه‌ وه‌ستاوه.

پامان: پیت وایه شیعره‌لویسته‌ به‌رانه‌ر ژبان و گه‌ردوون؟

ئه‌حمده هه‌ردی: به‌لتی هه‌لویسته، نه‌گه‌ر باسی هه‌ر شتی بکات هه‌لویسته.

پامان: نه‌گه‌ر به‌ته‌وه‌ی شاکاریکی جیهانی بکه‌یته کوردی، نه‌وه شاکاره‌ کامه‌یه؟

ئه‌حمده هه‌ردی: نه‌وه پرسیاره‌م له‌ خۆم نه‌کردوه، یه‌کێکی وه‌ک فیرده‌وسی که‌ می‌ژووی تیکه‌لی شاکاره‌که‌ی کردوه به‌ کوردی بکرایه به‌ چیروکه‌یک، به‌ نه‌فسانه‌ و به‌ به‌لاغه‌ته‌وه بیکردایه زۆر چاک بوو.

پامان: من له‌ کاک عه‌لی سامان ئاغام بیست که‌ له‌ سلیمانی بووین، گوتی ئیمه‌ چهند که‌سیک بووین له‌ناویاندا جه‌نابیشت، چووین بارزانیمان بینی یاداشتنامه‌یه‌ که‌مان پتیکه‌ش کرد، نه‌وه یاداشتنامه‌یه‌ ناوه‌رۆکی چی بوو، گفتوگۆکه‌ی نیوانتان چی بوو، نه‌گه‌ر له‌بیرت مابن؟

ئه‌حمده هه‌ردی: من به‌ ناوی خۆمه‌وه نه‌وه یاداشتنامه‌یه‌م نه‌ناردوه بۆ لای بارزانی ره‌حمه‌تی، به‌ ناوی (کاژیک) ناردووومه، براده‌ریکم راسپارد و برده‌ویه‌تی و داویه‌ته‌ ده‌ستی و خویندویه‌تیه‌وه، به‌لام خۆم شه‌خسی نه‌چووم.



نازاد دلتزار:

**ئيلهام به خشنده ييه كي گرینگه،
به بي ئيلهاميش
شيعريگ به رههه م نايهت
گيانى له به رداييت و بژيت**

نازاد دلتزار به شى زورى شيعره كانى ئاست و بارىكى سياسىيان و هرگرتووه. به بنياد و ناوهرۆكهوه خزمهتى ئهم ئاست و باره دهكهن. نهتهوه و نيشتيمان تهوهر و بابيهتى سههرمكيبهتى. به ردهوامى پيدهداو دهيهيئيتته ناو جهه رگهى ژيان و رووداوى جؤراوجؤرى گهرم. لهكاتيكدا بوونى نهتهوايه تيمان هه ره شهى له ناوچوونى ليدهكرا به رهه مه كانى روويه رووى ديكتاتوريبهت دهجه نگان، وهك قه لغانى جهوه ردارى به رزبوونه وهى گيان و باوهرى نه مـريى به رگـريان له سه به خويخوازى و مانه وهى سه روهرى كؤمه لگاي كورد دهكرد، بنيادىكى بابيه تيانه شى ههيه و به شى واژى واقيعى به رپوهمه چن. مولته زيمين به يه كيتى مانا؛ كه متر لادانى زمان و ره گه زى كتوپرييان تيدايه. وينه به روونى دهكيشيت. وهرگر پيوستى به وه نابيت خه يالى خوى وهك هاويه شيك به كاربه يئيت بؤ دؤزينه وهى كه شه تاييه تيبه كانى. مهوداكان پرکراون و يه كه وري دمچيته ناو ئاماژه و مانا ئاراسته كراوهكان. به رهه مه يئى پرسيار نيبه، وه لامده ره وهى جووله دياريكراوهكانه. وهك پيوهرىكى پشت راست و گهرم به دياردهكان. بوون و دیدگای ئه ده بى خوى له سه هر دامه زران دووه.

ماوهيه كى دوورديرژه خرؤشى نووسين ده بيزوئيتت، كه چى خوى به دوور گرتووه له هه موو رووناكيبه كى كه ناله كانى راگه ياندين. ناوه ناوهم سه رنج و تيروانين ده ربارهى هونه رى گؤرانى و مؤسقا دنووسيت. ئهم كؤ شيعره انه شى چاپكر دووه.

۱- خونچهى سههؤل- ۱۹۷۵، بهغدا.

۲- ريچكهى خوين- ۱۹۹۴، ستوكهؤلم.

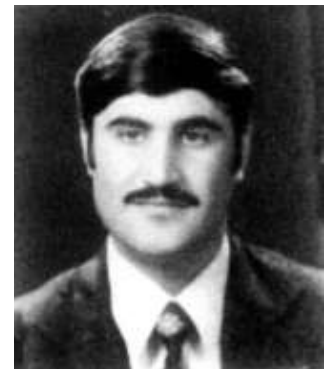
۳- حاجيله كانى دهشتى هاموون - ۲۰۰۴،

ههولير.

ئهم هه قيه يقينه هه لئيكه بؤ ئاشنا بوون به چيژ و په يامى شاعير كه شيعره كانى له ناوهرۆك و فؤرمى هزرى په روهردهى كردوون. خؤروونكر دنه وه و يانتاييه كيشه بؤ تيگه يشتن.

رامان: چاره‌گه سه‌دهیه‌ک زیاتره سه‌رگه‌رمی شیعر نووسینیت، ئەو تاییه‌تمه‌ندیانی له شیعرێ کوردیدا داهیتانی تۆن چین؟

نازاد دلزار: له‌چاره‌گه سه‌دهیه‌ک زیاتره خه‌ریکی شیعر نووسینم هه‌رچه‌نده ئەمه مه‌رجیک نییه بۆ به شاعیریوون. شاعیر، یان ئەدیبه‌گه‌شتی به‌ر له هه‌موو شتی ده‌بی بیسه‌لمینتی که توانای داهیتانی شتی تازه‌ی هه‌یه و له‌و ژێبانه‌دا که که‌سانیک هه‌بن خۆیان و ئازاره‌کانیانی له‌گه‌ڵ راژهن. به‌بی ئەو سه‌لمانده‌ ئه‌گه‌ر شاعیر هه‌موو رۆژی جۆره‌ مۆده‌یه‌کی تازه‌ی شیعرێ بلام‌بوکاوه‌و شتیکی بۆ حساب ناکرێ و له‌کاتی شه‌نۆکه‌وکردنی شیعر و شاعیراندا ده‌که‌وێته‌ بنی بێژینگه‌که‌وه، ئەو سه‌لمانده‌ش ئه‌وکاته ده‌بی که به‌لانی که‌مه‌وه به‌ره‌مه‌کانی له‌لای خه‌لکانی ئەده‌ب دۆسته‌وه وه‌ربگیرین.



زۆرن ئەوانه‌ی له‌سه‌ر شپوه‌ی خاچ، یان راست و چه‌پ (X) شتی جالب‌لۆکه‌یی ده‌نووسن، یان له‌گه‌ڵ نووسینی هه‌ر وشه‌یه‌ک ده‌ دوازه‌ نوخته‌و هه‌تای سه‌رسوورمان داده‌نین، یان له‌گه‌ڵ جه‌زه‌ی شتی به‌ناو شیعره‌وه‌ خۆیان ته‌نیا ده‌که‌ن، یان هه‌ر دوو که‌س له‌ چایخانه‌یه‌کدا به‌یانیک ده‌رده‌که‌ن و له‌ یادی سالۆه‌گه‌ریدا به‌دوو قۆلی ئاهه‌نگ ده‌گیرن. ئەگه‌ر ئەمانه‌ داهیتان و تاییه‌تمه‌ندی بن، من له‌ولایه‌نه‌وه زۆر نه‌دارو ده‌ست کورتم. ئەگه‌ر مه‌به‌ستیش ئەو داهیتانانه‌ بی له‌ شیعرێ کوردیدا شاعیرانی وه‌ک (قه‌دری جان و گۆران) و براده‌ره‌کانی کردیان که ئەم گۆرانکارییه‌ش ته‌نیا به‌سه‌ر شیعرێ کوردیدا نه‌هات، ئەگه‌ر (گۆران) دره‌وشانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی شیعرێ نه‌یا، ته‌نیا به‌ گۆرانکاری له‌ فۆرمی شیعردا نه‌ده‌بوو به‌و (گۆران)ه. وه‌ک براده‌ره نوێیه‌خشه‌کانی له‌قۆناغیکی سنوورداردا به‌جێ ده‌ما. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی ئەم گۆرانکارییه‌ ئەده‌بیانه‌ ده‌بی

ره‌وشیکی تاییه‌تی بیانیه‌نیته‌ کایه‌وه و کۆمه‌لیک هۆکاری رۆشنیبری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی زه‌مینه‌ی بۆ خۆش بکه‌ن. خۆ هه‌موو رۆژی شیعر تازه‌ ناکرێته‌وه.

وای بۆ ده‌چم تاییه‌تمه‌ندی و داهیتانی شاعیری داهیتنه‌ر له‌ جۆری دره‌وشانه‌وه‌ی شیعره‌کانیدا، ئەسته‌یره‌ی (زه‌ره) و ئەسته‌یره‌ی (گه‌لاوێژ) هه‌ردووکیان گه‌شن، به‌لام دره‌وشانه‌وه‌یان لیک جیاوازه، گه‌لاوێژ پتر ده‌جربوینتی. دره‌وشانه‌وه‌ی شیعرێ (هه‌یمن) له‌گه‌ڵ دره‌وشانه‌وه‌ی شیعرێ (هه‌ژار)دا جیاوازه. داهیتان و تاییه‌تمه‌ندی شیعرێ (نالی) له‌جۆری مۆدیله‌که‌ی نییه، به‌لکو له‌مکومی بیناسازی و دره‌وشانه‌وه‌که‌یدا. هه‌ر به‌مجۆره‌ش شینه‌تیخ و خه‌نجه‌ری به‌جه‌وه‌هه‌ر لیک جیاوازن.

رامان: بۆچی شیعر ده‌نووسیت، ئایا شیعر ده‌توانیت دووریه‌کانی ژبان و بوون و دله‌راوکیی مردن به‌ییتیه‌ ناوخۆی و به‌رائه‌تی مندالی بیارتیت؟

نازاد دلزار: خۆشم نازانم بۆ شیعر ده‌نووسم، هه‌ندی جار تووشی جۆره‌ که‌م قه‌رارییه‌ک ده‌بم تا ئەو شته‌ی له‌ناخمدا گه‌ینگه‌م پێده‌دا، ده‌ری نه‌برم، ئۆقره‌ ناگرم و ناحه‌ویمه‌وه. مادام ده‌کرێ شیعر له‌ جۆلانه‌ی خه‌یالدا سواریکرێ، ده‌توانی مه‌سه‌له‌ی بوون و ژبان و مردن هه‌مووی له‌یه‌ک چرکه‌دا بێنیتنه‌ ناوه‌وه، مردن دله‌راوکیی ناوی به‌لای منه‌وه واقیعیکی ساکارو تاله‌ هه‌رچه‌نده هه‌ندی که‌س پێیان شیرینه‌ که‌ پێم وانیه‌ راست بکه‌ن، چونکه‌ شیعریش پێوه‌ندیاره‌ به‌لایه‌نه‌ گیانییه‌که‌ی مرۆقه‌وه‌ وه‌ک ئایین و بیرورای سیاسی ئەم واقیعه‌ ساکاره‌ له‌ناو که‌شی تاییه‌تییدا به‌زه‌حمه‌تر نیشان ده‌دا، کۆمۆنیسته‌کان تهرمی (لینین و ستالین و دیمترۆف)یان مۆمبارکدبوو، له‌ناو جامخانه‌یان داناوون، مۆمبارکاری و ئەه‌رامه‌کانی میسر ئەگه‌ر به‌زه‌حمه‌تخستن و به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی ئەم واقیعه‌ ساکاره‌ نه‌بی، چیه‌؟ ئەگه‌ر له‌ کاره‌ ئەده‌بییه‌کاندا سه‌یری مردنی ئاشق و پاله‌وانه‌کان بکه‌ین وه‌ک کاره‌ساتی زۆر گه‌وره‌ خراونه‌ته به‌رچاو که‌ به‌لای سه‌روشته‌وه‌ مردنی (مه‌م و زین) و (رۆمیۆ و جولیت) وه‌ک مردنی میرووله‌کان وایه.

رامان: ئایا شاعیر ده‌توانیت خۆی له‌ دووربه‌رو واقیع دابه‌لاییت و نیرفانایه‌ک بۆ خۆی دروست بکات. له‌ناویدا خه‌ریکی داهیتان و په‌روه‌رده‌کردنی ئەزمونی ئەده‌بی خۆی بیت؟

نازاد دلزار: ناتوانیت خۆی له‌ دووربه‌ری خۆی و واقیع بپوێرێ، ئەگه‌ر واقیع و ژینگه‌که‌ی خۆی

پامان: له ناو هونره کانا کامیان پټو سټیپه کی کلتوری نه ته وایه تیپه، ئایا له م باره دا شوټنی شیعر له کوټدایه؟

نازاد دلزار: میلله تانی دنیا تیروانینیان بهرامبر به هونره و جوړه کانی جیوازه، نه فریقاییه کان به شټیکی زوربان سه مایان پټ له هه موو هونره ټیک بهر زتره، ناو روپاییه کان هونره ئوټیروا بالی و سیمفونیا یان پیخوشه و ئیمه نیمانه، ته نانه ت شانوش لای ئیمه تازه به، به لای منه وه گورانی کوردی که ره گزی شیعر و ناوازی تیدا ناوټیته به له هه موو هونره کانی دیکه ی ناشنا به کورد پټو سټیپه کی کلتوری نه ته وایه تیپه. خه لکی زور هوگری هم لټیریکایانه و کاردانه وه ی راسته و خوټیان له بهرامبریدا هه به، ده مټیکیشه زاندراره که هم گورانی و داستانه بنه رته تی شیعر کی کوردین و قوناغه کوټه که یه تی که شیعر کی نوټی کوردیش به شیعره کانی هم دواییه شه وه ده گه رټیته وه بو سه ر نه و قوناغه زور کوټه و کلاسیک قوناغی کی تازه به.

پامان: شیعر کی نه وه ی خوټ چوټ دټیته بهرزه بنت و کټن نه وانه ی به لاته وه لټیزیا دبوټیان بو نه وه ی پیش خوټیان کردووه؟

نازاد دلزار: پټم وانیپه هه ده سال به قوناغی کی دابندرئ بو شیعر، به لام که ده گوتري قوناغی سالانی هه فتاکان، به راستی له جټیگه ی خوټدایه، سالی هه فتا له نه ده بی کوردیدا به خالی وهرچه رخان داده ندرئ، هه ره له ساله دا بوو به یانی یازده ی ئادار درچوو که یه که م جاروو دوژمنانی کورد دان به بوونی نه ته وه ی کورد دابنټن له عیرا قدا که همه کارټی کی به ده نگدانه وه و رووداوی کی گه وره بوو. هه ره له دوروبه ری سالی هه فتادا بوو روانگه بیپه کان به یانی نه ده بیبی خوټان ئیمزاکرد و توانیان له رووی ناوهر وک و فورمه وه بابته تی تازه به ټینه ناراه که جگه له لایه نی باشی نه و جوولانه وه یه هه ندرئ نه خوټیشی له گه ل خوټی هټنایه ناو نه ده بیاتی کوردیپه وه که میکروټه که ی تا ئیستاش بنبر نه بووه.

جاران کهس بوټی نه بوو به جلی ناو روپایی، یان نه لموټدوه بیته ناو ره شبه له کی کوردیپه وه، که چی به م دواییه خه لکی هه ره به پانتول له وه هه لده په رن، هه ندرئ شریتی هه لپه رکټی هه ندره رانمان بینی که سانټی کی نوټیپه خش به بی شهروال سه رچوټی ره شبه له کیان گرتسوو. زور له لاهه کانمان له تاوان خوټیان به ده ریای (ئیسجه) دادا، یان کابراهک به بی شه ده، یان جامانه له و دټهاتانه نه گه ر بچووبایه مه جلیسیټکه وه، به خټر هاتن نه ده کراو کهس جگه ره یه کی بو

له به ره مه کانی ره نگ نه ده نه وه و اتا هټیچی به هټیچ نه کردووه، واقع و ته شقی تایپه تی شاعیر جوټی له داهټنه کانی دیاری ده که ن و له هی میلله تان و ته نانه ت که سانی دیکه ی هاو خوټنی خوټی جیاده که نه وه، به لام له کاتی نوو سیندا نه گه ر خه لوه تیکی هه بیچ باشتره.

ناو هندی نه ده بی ئیمه تا ئیستا به کرچ و کال و نه کامل دټیته بهرچاو، یه کتر قه بوول نه کردن و گه له کوټی تیدا باوه. بوټه، که م تیکه لا بوون به م ناو هنده نه ده بیپانه خوټداملټن نیپه له دوروبه ر و واقع، ره نگه خوټر زگار کردن بی له هه ندرئ ژانه سه ر، ده رکه و تووه به بی نه و ناو هنده نه ده بی و روټنټیپه بیانه ش نه وه ی بیه وی، ده توانی کاری خوټی بکات.

نوټیپه خشی سه رده می ئیپه له ویستگه یه کی تازه وه سه ریپه لدا نه ویش به یانی یازده ی ئادار خالی وه رچه رخان بوو. که بابته تی تازه ی هټنایه ناراه.

پامان: نه ټینی ده قی زبندوو له چیدایه؟
نازاد دلزار: نه گه ر نه ټینی کاری هونره ی به گشتی بزاندرا باو ده ستووری کی هه بوایه و خه لکی لټیزان و شاره زا بیان توانیبا سنووری کی دیاریکراوی بو بکټیشن، هه ره نوو سه رټیک، یان هونره مه ندی که هه ولتی ده دا به گوټره ی نه و ده ستووره هه موو به ره مه کانی شاکارین، نه و کاته شاکاریش ده بووه شټیکی ئاسایی. زور شاعیر تی که رای به ره مه کانی ئاستی کی باشیان هه به، به لام به یه کی که له شیعره کانی زیاتر ده ناسرئ، خه نینه وه نا ئاساییه که ی (جیکوندا) نه و به ره مه ی (دافنشی) نه مر کردووه، ناوټیته بوونی باری ده روونی و سروشتی کوردستان و هه سته غه ربی بی له دره وشانه وه یه کی که م وټنه دا چامه به هاریپه که ی (حاجی قادری کوټی) خستوټه ریزی چامه نه مره کانی دنیا وه. پټم وایه شاعیر، یان هونره مه ند له کاتی به ره مه هټنایه شاکاردا جوټه خرؤشانټی کی پر له کاره باتر هه سته داده گری و له کاتی به تالبوټیدا دره وشانه وه یه کی گه وره تر به ریا ده کات، نه و رووناکیپه له هه موو سه رده مه کانا تیشک ده هاوی. وه ک خوټ، کوټانه وه ی بو نیپه.

به پیتوهندییه کی گیانی و پروانینی گهردرونی ده زانیت، یان نیشتییمان دهوری له پیتوهندی گیانی و پروانینی گهردرونی بو شاعر چیه؟

نازاد دلزار: له راستیدا پیتوهندیبوون به نیشتییمان وه، پیتوهندیکی گیانییه و له هه مان کاتیشدا پیتوهندیکی خۆرسکه و ته نانهت لای هه ندی له گیانله به رانی دیکهش ده رده کهوی، زۆرجار کۆتیریک له دووری سه دان کیلومه تره وه ده گهر پته وه مالی خاوه نه که ی پیتشوی. پیم وایه ئه م ههستی نیشتییمان و بستیه لای هه موو که سیک هه بی، بیگومان کوردستان نیشتیمانی چل ملیۆن مرۆقی چه وساو و به م پارچه پارچه یی و ژیر دهستییه وه له

هه لته ده دا و پیمان ده گوت سه رکۆت، روانگهش ده رگای دیوانی شیعی کوردی بو ئه م سه رکۆتانه خسته سه ر پشت. به هه رحال شاعیرانی نه وه ی هه فتاکان توانیان له گۆره پانه که دا یاری باش بکه ن و ئیستاش له بیری خه لکیدا ماون و با هه ر ئه وانیش ئه و که سانه ده ستیشان بکه ن که زیادبوونیان خسته ته سه ر به ره می نه وه کانی پیشتر.

پامان: شیعی کوردی وه کو شیعی هه موو نه ته وه کان به گه لیک و یستگه و قۆناغ تپه ره یوه، ئایا هه یج له و یستگه و قۆناغانه بو ت بوونه ته سه رچاوه یه ک و هه میسه بگه رپته وه سه ری؟

نازاد دلزار: پیتشیریش ئه م بابه ته هاته گۆری و باسی گۆرانی و داستانه کانی کوردی کران، دواتر کلاسیک وه ک قۆناغیکه تازه تر، رۆمانسییه ت له ناو شیعی کلاسیکیشدا خۆی نواندوه، لای (بابه تایه ر) و (مه وله وی) و شیعه به هاریبه که ی (حاجی قادری کۆبی) و (پیره میرد) ئاشکرا تره، جگه له شاعیرانی وه ک (گۆران) و (هه ردی) و (کامه ران موکری) و (دیلان) و (دلدار) و (دلزار) وه ک و یستگه یه کی تازه تر که هه ریه ک له مانه له گه ل رۆمانسییه تدا نوپه خشیشیان هیناوه ته ناو شیعی کوردیه وه که له لای (گۆران) زۆر دره وشاوه یه. ریالیزمی سو سیالیستی و ئه و کارانه ی ههستی ناسیونالیستی به رجه سته ده که ن مه زلومیه ته ی گه لی کورد له رووی چینایه تی و نه ته وایه تییه وه ده رده خه ن، بلاویونه وه ی بیری نازادیخوازی و جوولانه وه ی نه ته وایه تی له دوای شوێشی گه وره ی فه ره نسو شوێشی ئۆکتۆبه ره وه، بزووینه ری ئه و رێبازانه بوون له هه موو دنیا دا.

رێبازی شیعی نه ته وایه تی کوردی له (ئه حمه دی خانی) یه وه به شیوه یه کی رووناک ده رکه وت و به هۆی (حاجی قادری کۆبی) یه وه به ته وای کوردستانی رو شن کرده وه و تا ئیستاش هه رگه شه، ئه و شیعرانه ی له بابه تی سیاسی ده دوین و تیکه ل به رۆمانسییه ت کران و کاری هونه رییان بو کراره، به ره می به پیتیان لیده رچوه وه ک له شیعی شاعیرانی قۆناغی (گۆران) و شاعیرانی هه فتاکاندا به رجه سته بووه، له راستیدا ئه و قۆناغانه له ئه ده بیاتی کوردیدا هه ر هه موویان ناتواندری فه رامۆش بکری، جا گه رانه وه سه ریان مه رج نییه به تایبه تی، یان به ته گبیر بی.

پامان: له و شیعرانه ی به ره مه ت هیناون هه ست به پیتوهندییه کی گیانی له گه ل نیشتییمان ده کریت، ئایا شیعی



دانیشتوهکان له راسته وه: نازاد دلزار، محهمه دی مه لا که ریم، محهمه دی ته میور، مسته فا سالح که ریم. وه ستاره کان له چه په وه: ئه حمه دی دلزار، هیرۆ گۆران، ؟، د. عیزه دین مسته فا ره سوول، د. نافیع نا که رهی، جه لال ده باغ. ۱۲ / ۹ / ۱۹۷۸ - شه قلاوه

ههستی شاعیریکه سه رده مدا پانتاییه کی گه وره تره ی ده بی له وه ی له ههستیکی خۆرسکه هه یه تی. جگه له وه ی به ره می ئه ده بی ره نگدانه وه ی هه سستی نووسه ره که یه تی، ئه و نووسه ره هه ر شتیکی خۆش بو ی مرۆف بی، یان زیدو ولات بی له به ره مه که یدا ره نگ ده داته وه.

به ش به حالێ خۆم ئه وه نده حه ز له سه فه ریش ناکه م و ئه وه نده له مالی خۆم دوورناکه ومه وه زۆرجار بیرم له وه کردۆته وه که خه ریکه به سه ر ده چم، تا ئیستا زۆر شوینی ولاته که م نه گه راوم و تیر کوردستان نه بووم.

په یوه ستیونی راسته قینه به نیشتییمان وه، شاعیریکه وه ک (هه مزه تۆف) ی خودان گه ل و نیشتییمانیکه بچکۆلانه ی به ره و جیهانی بوون بر دووه، وای کردوه

کوئی) به شیعری تاراوگه ده ژمبیردرین، به لام شیعری شاعیرانی ئیستای هه ندهران در پیره پیده ری نه وان نین.

مادام ده کریت شاعر

له جۆلانه ی خه یاندا

سوار بکریت، ده توانیت

مه سه له ی بوون و ژیان و

مردن هه مووی له یه ک

هر که دا بینه نه ناوه وه

رامان: نوپه خشی نه وه ی ئیوه به کاریگه ری نه ده بی بیگانه په یدا بووه، یان سه رچاوه ی له نوپه خشی (گۆزان) و (روانگه) و نه ده بی خۆمالییه وه وه رگرتوه. له کاتیکدا نوپه خشی راسته قینه له رووی بابته و شتیوازی نووسین له خۆبوونی ده لاله ته کانی زمانه وه سه ره له ده دات و داده مه زریته؟

تازاد دلزار: نوپه خشی سه رده می ئیمه له ویستگه یه کی تازه وه سه ری هه لدا نه ویش به یانی یازده ی ئادار خالی وه رچه خان بوو. که به به تی تازه ی هینا ئاراه، به عسییه کان هه ندی کاری دیکه یشیان کرد بو نه وه ی وه ک پیتشکه و تنخواز خۆیان نیشان بدن و توانیان فیل له زۆریه ی هیزه نیشتمانییه کانی ناو عیراق بکه ن، نه وتیان خۆمالی کردو یاسای ژماره (۹۰) ی چاک کردنی کشتوکالیان ده رهینا و خۆیان کرده سویند خۆری شۆره ی که نه و سه رده مه هه ندیک پیتیان وابوو خۆری ئازادی له ویه هه لدی، کۆمه لگه ی ده ره به گایه تی (گه ره نه و شه یه له جیبی خۆی بی) رۆژ به رۆژ له پاشه کشه دابوو که سانی ملهوور به بی ماندوو بوون و کاسبی بوونه خاوه ن سامان و ئاغای تازه.

کاریگه ری (گۆزان) ی مه زن به سه ر زۆریه ی شاعیرانی دوای خۆی نکۆلی لینیاری، (گۆزان) گه وه ترین دیارده ی رۆشنبیری کوردیه له سه ده ی رابردودا، ده ره شان وه یه که ناکه ویتته بهر سیبه ره وه، (روانگه) ش کاریگه ری خۆی هه بوو هه رچه نده تیکه لایان نه بووم، به لام که شوه وه ایه کیان دروست کردبوو، زۆر که س هاتنه ناو گۆره پانه وه و سوارو نه سوار کردیانه ته پ و تۆز. شیعری خۆمالیش جار جارتی وای تیدا به رچاوده که وی که به خه یالی هیچ شاعیریکی گه وه ری نه و سه رده مه دا

خه لکی نه م دنیا یه له چاوی نه وه وه سه هیری (داغستان) هکه ی بکه ن.

رامان: نه رکه کانی زمان له شیعردا چین، پتوه ندیه یه ئیستیتیکییه کانی زمان له ناو پرسته دا چۆنه؟

تازاد دلزار: نه رکی زمان له شیعردا گه یشتنی مه به سه ته به که مه ترین وشه، شاعر وه ک پیتشه نگایه ک وایه زمان خۆی تیدا ده نوینتی و پته و ترو جیگیتر ده بی. له ناو پرسته ی شیعردا وشه کان وه ک به ردی بیناسازی یه کتری ده به سه تنه وه و ئیقاع و مۆسیقای ناوه وه ش هه ر له وه وه په یدا ده بن، نه گه ر تپیتکی سر وود خۆنمان هه بی، پتوبسته له کاتی ریزکردنیاندا به گۆیره ی به رزی و نرمی بالایان جیگیان له ناو نه و ریزه دا بو دیاری بکری، نه گه ر نا دیمه نیککی نارپک نیشان ده دن، پرسته ی شیعربش به جۆریک رپک ده خری که هه ر وشه یه ک شوینتی خۆی بگری، بو نمونه گوتوو یانه:

«حه وتی بری له باوان، کلی نابری له چاوان»

نه گه ر هه مان که رسته بینه ن و ئاوی لی بکه بن:

«له باوان حه وتی بری له چاوان کلی نابری»

سه یر ده که بن ریزکردنی وشه کان له پرسته کانی نمونه ی یه که مدا، باشر ریزکراون و په وانترن.

رامان: ئایا شیعری تاراوگه ی کوردی توانیوه تی سیماکانی خۆی ده ستنیشان بکات. له کاتیکدا میژوو پکی دوورو درپژی هه یه، هه ر له چامه ی (قوربانی تۆزی رپگه تم) ی نالی - و چامه ی (گوتم به به خستی خه والو) ی حاجی قادری کوئی - تا ده گاته شاعیرانی ئیستا؟

تازاد دلزار: به م دواییه شتیک نابینم به ناوی شیعری تاراوگه ی کوردی، نازانم کام تاراوگه؟ که سانیک له شپنانی دیکه ی نه م دنیا یه وه ک مافیک نیشتمانیکی دیکه یان بوخۆیان هه لپژاردی و ژبانیکی چاکترین دابین کردی و هه ولیان دابی له و شارستانییه ته ی دنیا ی رووناک به شیان هه بی که به نه رک و ماندوو بوون و قوربانی گهلانی دیکه هاتۆته به ره م، بی نه وه ی نه وان خشتیکیان خستبیتته سه ر نه و بنیاده وه، هه ر کاتیکیش بیانه وی ده توان سه ریده نه وه و بگه رینه وه جا نه گه ر تاراوگه مانایه کی دیکه ی هه بی و خه لک نه یانزانی بی، من پیم وانییه شیعری تاراوگه له م که شوه وه ایه دا دروست بی. نه و ته شق و هه وایه ی (نالی) و (حاجی قادری کوئی) دوو چامه زیندوو هکه ی خۆیان تیانووسیوه، زۆر له گه ل ته شقی شاعیرانی ئیستای هه نده ران جیاوازن و له راستیدا دوو چامه که ی (نالی) و (حاجی قادری

نه هاتوه.

ئوهی له زمان و دارشتنی شاعیره دیارهکانی سالانی
 چهفتاکان وردبیتتهوه، ههست دهکا لهرووی زمانهوه بئ
 دهسهلات نهبوون، بهلام ئوهی جیتگی سهرسوورمانه
 زۆریه ئهوانه پروپاگهندهی داموودیلی نوییهخشی
 دهکهن جهختیکی زۆریش لهسه مهسهلهی زمان دهکهن و
 پییان وایه زمانیکی تازهیان بۆ شیعی کوردی داهیناوه،
 بهلام که له نووسینهکانیان دهروانی، دهردهکهوئ
 بهزمانیکی سهقهت و دوور له جوانی و تهنکی نووسراون
 و مروت له کاتی خوتندنهوهیاندا ههناسهی سوار دهبی و
 پیتی تهواو ناکرین و تووشی ژانهسه و دللهسوژه دهبی.

پامان: دهلین رۆمان شیعی بهرهو لیتزی بردووه و
 ههپهشهیه که بهسهریهوه، ئایا تو ههستت به مهترسییه
 کردووه. لهکاتیکدا تا ئیستا شیعی لهولاتی کوردستاندا
 جیتگی تاییهتی خۆی ههیه؟

ئازاد دلزار: ههستم به مهترسییه نهکردووه و
 ناشکه، راسته رۆمان له ههندی جیتگدا بهتاییهتی
 لهوهسفی کهسایهتی و شوینهکاندا لهزمانی شیعی نزیک
 دهبیتتهوه، بهلام ههچ کامیکیان شوتنی ئوهی دیکهیان
 ناگرهوه، ئهگهر رۆمان لهلای ئیمه تازهیه، خو لای
 میللهتانی دیکه دنیا دهمیکه ههیه و چ جیتگی
 شیعی لهلای ئهواندا نهگرتوتهوه.

مادام شیعی هونهره، مهترسی لهناوچوونی لهسه نیهیه،
 کهینۆ موسیقاو هونهرهکانی دیکه مهترسی لهناو
 چوونیان کهوتهسه، ئهوکاتهش مهترسی لهناوچوونی
 شیعی دیتته ئاراهه، ئهگهر مهبهستیش لهو شیعی بئ
 سهروبهراهنهبن که ناچه خانهی هونهرهوه، بئگومان ناژین
 و کهسیش نهزیه تباریان نابئ.

پامان: رۆژنامهوانی و کهنالکەکانی راگه یانندن و
 دهزگاکانی چاپ تا چهند توانیویانه داهینانی خودی
 تاکه کهسهی بهریتزان بهناوهندی رۆشنبیری کوردی
 بگهیهنیت، رۆلی رۆژنامهوانی و کهنالکەکانی راگه یانندن
 چی بووه لهناساندنی بهرهمهکانت؟

ئازاد دلزار: کهنالکەکانی راگه یانندن لهلای ئیمه ههردهم
 سهه به لایه نهکان بوون، له راستیدا بهسویاسهوه
 بهرهه میان لهچاپه مه نییهکانیاندا بۆ بلاوکردومه تهوه
 بهچاپه مه نییهکانی جارانی رژی میشه وهش بهتاییهتی له
 (هاوکاری) و (بهیان) و (پاشکۆ عیراق) و
 (کاروان)دا، جگه له (پیتگی کوردستان) و (بیری
 نوئ) و (برایهتی) و (پامان)، بهلام تا ئیستا
 بهرهمهکی بهسهریه کهوهیان بۆ چاپ نهکردووم و لهقافی

خۆیدا به ئاسانی بهسه ناوه کهمدا بازدهدهن، خۆشم وهک
 سروشتیکی تاییهتی ئهوهنده بهدوایاندا نهگهراوم و
 سهراسۆم نهکردوون که پیم وایه هه دهبی واش بئ.
 پهنگبئ ئهوانیش تارادهیهک بهمافی خۆیانی بزنان که
 فلانه نووسه، یان هونهرمه ند تا چهند ئاو له ناشی ئهوان
 دهکات، ئهگهر رووی زوورناکهی نهختی بهولادا کرد، ئهوا
 ههندی لایهنی دیکه تیشکی لهسه لادهبهن، ههچهنده
 بهتوانا لیتهاتووش بئ، پشتی تیدهکهن، خو ئهگهر
 ههندی تهغه و مووری حازر بهدهستیش بهپشتی ملیهوه
 نهین، مانای ئهوهیه زۆرباش دهرچووه. جا شاعیریکی
 بیلالیهنی وهک من، دهبی چ دهزگا و کهنالیک خۆی لئ
 بهخودان بکات، بهلام خو ئهوانیش دهزانن که ئهدهبیش
 میژووییهکی تاییهت بهخۆی ههیه.

پامان: رهخنهو لیکۆلینهوه هیزی ئاشکراکردنی
 داهینانه، ئهوه داهینانهی لهبواری کارهکانتدا بهجیت
 هینان، تا چهند رهخنهو لیکۆلینهوه بهناوهندی
 رۆشنبیری کوردی و خوتنهوانی ناساندوون؟

ئازاد دلزار: کاریکی رهخنهبی ئهوتۆ بۆ شیعهکانی من
 نهکراوه، ئهوهی بۆ شاعیرانی سهردهمی ئیمهش کراوه،
 شتیکی ئهوتۆ نین، زۆریهیان لهرووی ناسیاییهتی و
 لیک نزیکی بیروباوهرو رکابه رکتی کهسانی دیکه و
 ههندی جاریش شاعیرو نووسه رهکان بهنۆره قۆلنجی
 یهکتریان دامالیوه که ئهمانه ههچیان ناچه خانهی رهخنه
 و رهخه کارییهوه.

ههندی توانای رهخنهگری خهریکه بهم دواییه
 سهرهلهدهدا، بهلام کاری رهخنهگری پیوستی به
 کهسایهتی بههیز ههیه، رهخنهگرانی ئیمه بهزۆری کلیشه
 رهخنهبییهکانی ئاوروپای دواي جهنگی دووهمی جیهانیان
 دههینا و نمونهی شیعی کوردییان له جیتگه دادهنا، کاتی
 خۆی لهسه داوای کهسانی دیکه کۆ شیعی (خونچهی
 سههۆل)م بۆ بهریتز (د. عیزه دین مستهفا رهسوول) نارد
 که ئهوسا ناسیاییه تیشم لهنزیکهوه لهگه لیدا نهبوو، به
 سوپاسهوه خۆی لهگه لدا ماندوو کردبوو، ههموو شاعیریکی
 لهسه رهتادا چاوه ریتی ئهوهیه بهجۆریکی رتووشکراو و
 گه شهوه پیتشکیش بکری که تائیتاش من ههروام دیوه،
 بهلام زۆرم پیتاش بوو، بهریتز دکتۆر وای نهکرد بوو، ریتز
 بۆ ههموو بۆچونهکانی ههیه که نیشانهی گرنگی
 پیدانیتیکی زۆری پیتوه دیاره که ئهمه بۆ ههموو شاعیریکی
 سهههتایی ناکرئ، بۆ ئهوه رۆژگارهوه بۆ من زۆر بوو، بهلام
 یهک داوای قورسی لیکردبووم که یهکسهه بئ ناو
 شیعهکانم بناسریتتهوه، من پیم وای نییه تا نووسینی ئهه

بەسیستیمیکی ئالۆزو جیا لە عەقل کاردەکات و زۆر لە پێداویستییه گیانییهکانی مەرۆف دابین دەکات که ئەدەب و هونەریش لێرەدا جێگەی خۆیان دەکەنەو.

ئەگەر زانست سەلماندووێتە مانگ شەش یەکێ ئەم دنیایە ئێمە و ئاو و بای تێدا نییە، ئەمە راستە، ئەگەر ئەدیبییکیش بلێ مانگ یەک دەریاچە سەرەو رێژە لە مە، هەستی من وا دەخوازێ مانگ ئەوێ دوو مەیان بێ نەک هی یەکەم. ئەگەر شاعیریکی میلی بلێ «**بەو دەسەری دەستت کفتم تەمامە**» بۆ ئەو سۆزو خۆشەویستییهی ئەو بۆ بەرامبەرەکی درۆ نییە، ئەو کفن و مەرگەساتە چەند جوان کردوو و لە دەست شوخیتدا هەلی دەتەکنێ. ئەدی بۆ ئەو هەموو ئایین و ئایینزایانە بلێن چی. که رەگەزە سەرەکییەکیان جووێکە لە ئەدەب، ئەگەر ئەو ئەدەبییاتانەیان لێ لایە، هیچیان بەسەر هیچەو نامینێ، نەک بەمیلیۆن، بەلکو خەلکی ئەم دنیایە باوەریان بە سەد دەرسەدی راستی ئەوشتانە هەیە.

پامان: ئایا ئەدەبی کوردی بەگشتی و شیعەر بەتایبەتی توانیویەتی کاریگەری و گۆران لەژیانی کۆمەلگا بەرپابکات، یان ئاست و ئاراستەیی هەست و بیرکردنەوی تاکی کورد بگۆرێت، یان هەر ئەو دەریاچانە لەناو کتێب و نووسراوەکاندا گیریان خواردوو و نەیتوانیویەتی بە کاریگەرییەو بیته ناو ژبان و ئاراستەییەک دروست بکات؟

نازاد دلزار: پێم وایە توانیویەتی، سالانیکی زۆر کۆنم دێنەو یاد نەخوێندەواری زۆر بەریلاو بوو، کۆمەلگەیی ئێمە زۆر لە هی ئیستاکە لە دواتر بوو، ئەم هەستانەوێ ئەم دواپەیمان دەگەرێتەو بۆ بلاو بوونەوێ خوێندەواری کە ئەدەبیاتی کوردی پشکیتی گەورە تییدا هەبوو، بەتایبەتی سروودو شیعەرە نیشتمانییهکانی کوردی خەلکیان وریا کردوو، جگە لەوێ شیعەر ئەدەبیاتی کوردی بوونە هەوینی چەندان شۆرش کە گۆرانی بنەرەتییان لە کۆمەلگای کوردەواریدا هینا کایەو، بەتایبەتی شۆرشە مەزنەکی ئەیلوول، هەر لەسەرەتاو شاعیریکی وەک (حاجی قادری کۆبی) بۆی دیاری کردبوین کە (تۆپ و تفەنگ و هاوون) پەیدا بکەین و ئەگەر بۆ سیاسەت و تاکتیکی بێ (تابع بەدەوڵەتی) بێن لەوێ دواپی جووێ دوو لایە کمان نواند و زۆر بە زەرەر بەسەرماندا شکایەو، ئیستە خەریکە بارە کەمان راست دەکەینەو، خەریکە سیاسەت و دیپلۆماتیکاریمان بەرەو پێشەوێ رێ دەکات و گۆرانی چاک و بەرچاو لەناو کۆمەلگە کەماندا بەرپا دەبێت.

پامان: چۆن حەزت چوو نووسین، ئایا لە رێگای خوێندنەوێ سەرچاوەو بوو، یان بەهۆی توندوتیژی و نیگەرانی و کیشە ئالۆزەکانی ژبان لە گەل شیعەر

دێرێنەش دکتۆر و غەیری ئەویش شیعری شاعیرانی سەر دەمی ئێمە یە کەسەر و بێ ناو بناسنەو. ئەگەر مەبەستی شیعری لەناسینەو، وەک شیعری شاعیران (نالی) و (وەفایی) و (کوردی) و ئەوانی دیکە بێ کە شیعەرەکانیان لە دوو تۆپی دیواندا جێگیر کراون و دەم بە دەم چەندین سالە دەگوترینەو، سەیر نییە ئەگەر خەلکی وا هەبن هەر لە نیو دەپێی یە کە مەوێ بیانناسنەو.

پامان: دەقە کانت لە کوێو تیکەل بە کلتور بوون و لە گەلیدا گەشتووی بە چ ئاسۆیەکی بە کار بردن، ئایا توانیوتە کلتوری بە قین بکەیت بە کلتوری گومان، کە گومان هۆ ئامانجیکی بنەرەتییه بۆ داھێنان؟

نازاد دلزار: ئەو ئەدەبی بۆم کراو و دەزانم کە زۆر لە چیرۆک و سەر بردە و ئەفسانەیی کوردی بەرەو نووسینیان بردوو و هەندیکیانم وەک هێما بە کار هیناون و بەر دەوام هەوڵم داو تابلۆی شیعەرەکانم کوردستانی بن، هەستم کردوو لەم بواریدا بەر هەمەکانم تیکەل بە کلتور بوون.

پامان: ئایا دواپی نووسینی هیچ دەقیکت، هەستت کردوو هەموو ویستە کانت رێژاندوو تە ناو ئەم شیعەرەو گومانە لا پەیدا بوویت کە هیچت نە مابیت لە مەو دا بیلێت، کە چی دواپی ماوێه کی کورت کە لکە لێو ئامادە بوونی نووسینی شیعریکی دیکە دیتە ئاراو و بینینت دەجووشت، ئەم حالەتە پیشتەر چۆن لێک دەدەینەو؟

نازاد دلزار: زۆر جار دواپی نووسینی شتیک هەستم بە حەوانەو و جووێ بە تالیبەک کردوو، بەر دەوام ئەم حالەتە بە لای خۆمەو بەر هەمی باشی لێ کەوتۆتەو بە پیچەوانەو، زۆر جاری دیکەش ماوێه کی هەستم بە بێ ئۆقرەیی کردوو و بەر هەمیکی ئەوتۆم بە دەستەو نە داو، وام زانیو ئیتر شتیکم نییە بیلێم، بەلام لە نادیا رەو بە بێ خۆ ئامادە کردن لە گەل کاریکی دیکە دا ئاوتە بووم. پێم وایە حالەتی یە کەم هەر ئەوێه نووسەر ئەو پەنگوارنەوێه کی کە زۆری لێدەکات، لە ناخییەو دیتە دەری و لەو وزیە بە تال دەبێ، دواتر بۆ جاری دوو لەو تەزوو کارەبایە پی دەبیتەو کە بە دەستووری فیزیکی لە وزیە کی حەشار دراوێ دەگۆرێ بۆ چەند وزیە کی دیکە کی بزێو، وەک وشە و موسیقا و وینەو رەگەزەکانی دیکە کی شیعەر.

پامان: راستگۆیی لە شیعردا تا چەند شیعرییەت بەر هەم دەهینیت، لە لایە کی دیکەو گوتراو ئەدەب درۆیە کی جوانە، ئایا لە نێوان ئەم راستگۆیی و درۆیە جوانەدا پێتەندییەکان چۆن دروست دەبن و دەدۆزینەو، ئایا چۆن خۆت لە یەکیکیان رێگاردە کەیت؟

نازاد دلزار: ئەدەب لە گەل زانست لێک جیاوازن ئەگەر زانست عەقل تیر بکات، بەلام دەروونی پێ تیرناکرێ کە

یه کتریتان ناسی و بووه به شپکی گرینگ له ژیانته؟
نازاد دلزار: ته مه نم شهش سالان بوو، له سلیمانی له
 مالتیکی نهیینی و به نهیینی ده ژیان، باو کم خه ربکی
 کاری حزبا یه تی بوو، نه یان ده هیشت له مال دهریچم و
 تیکه لای مندالان بم، نه وهک به هوئی منه وه بنا سرتنه وه و
 ماله که مان ئاشکرا بچ، به ته نیا زور بیتزار ده بووم، باو کم
 له کاتی دهست به تالیدا شیعی کورتیلهی فیترده کردم که
 له مانا کانیشیان نه ده گه یشتم، به لام حه زم له
 موسیقا کانیان بوو بویه زوو نه زهرم ده کردن وهک:

**«له ناو باغی ژیان هه ردهم گولتیکی سووره سه ره سستی
 له ناو گشت کومه لی عالم بلتیهی نووره سه ره سستی»**
 له مانای سه ره سستی نه ده گه یشتم، به لام هه ستم به
 خرۆشیک ده کرد.

له (کۆیه) ش باو کم «ئه حمه د دلزار» و مام «که ریم
 شاره زا» کتیب و گوڤاری کوردییان زور بوو به رده وام
 ده ستم تیوه رده دان و هاموشوی کتیبخانهی گشتی
 کۆیه شم ده کرد، هه ر له زوو وه هه ستم به دلناسکی و
 جوانیستی ده کرد، وهک یه کتیک له دهرگا بداو بانگم
 بکات، نه متوانی دوا ی نه وه دنگه نه که وم، هه ر به دوا یدا
 رۆیشتم و هه ر نه یگه یشتم.

پامان: کاتیکی دیاریکراوت بو نووسین هه به، یان
 ئیلهام کاریگه ری وای هه به کاتی نووسین ده ستنیشان
 بکات و کاتی په یدا بوونی کتوپری خۆی سه پینیت؟

نازاد دلزار: کاتیکی دیاریکراوم بو شیعر نووسین
 نییه، به زۆری نه وهی که ده مه وی بیلیم له خه یالی خۆمدا
 چه ند جار ده یلیمه وه، که شتی تازه ش دیته سه ر، دیسان
 له گه ل نه وانی پیشتر هه موویان ده لیمه وه نه و جا
 ده یان خه مه سه ر کاغه ز، دوا ی مۆنتاژ و هه ندی ده سکاری
 شیوهی کۆتایی و هه ر ده گری. نه گه ر شتیکم له خه یالدا بی و
 نیه تی نووسینم هه بی، حه ز ده که م به ته نیا پیاسه بکه م.
 ئیلهام به خشنده بیه کی گرنگه، به بی ئیلهامیسه
 شیعریک به ره هم نایه ت گیانی له به ربی و بژی، زۆر جار
 له کاتی خۆینده وه دا کتوپر پسته یه ک، یان جۆره
 ده ربینیک که دیمه نیک تابه تی بخاته پیش چاو،
 ئیلهامی شیعریک به من داوه که هیچ پیوه ندی به و
 نووسینه وه نه بووه که خۆیندومه ته وه، گه لی جار ان
 گۆرانیه کی میلی، یان قسه و په ندو گفتاری پیاوکی
 کۆنه سالی لادتی دلی داخو رپاندووم و سه رچاوه ی
 شیعی ته قاندووم. شاعیری گه وه به هوئی خۆینده وه و
 خۆرۆشیکر دهنه وه په یدانای، نه گه ر خودان ئیلهام نه بی
 و ناماده بیه کی خۆرسکی تیدا نه بی.

هه قپه یقینی: سه باح په نجدهر

وام به باش زانی ئه وهی پێوهندی به لایه نی ئایینییه وه
 هه به لپه تۆماریان بکه م. ئه گه ر باسه که م ده وه له مه ند
 بکه ن له ئاواته کانم نزیک ده به وه .
 له یه که م دپیره ، یه که م شیعره دیوانی نالی (*) ئه م
 دپیره و لیکه دراوه ته وه :

**ئهی جیلوه ده ری حوسن و جله و کیشی ته ماشا
 سه ر پشته یی دین بی مه ده دی تۆنی یه حاشا ٤٨ ل**

(ئهی ئه و که سه ی جوانیی و ورشه ئه به خشی و جله و ی
 سه رنجی خه لکیش رانه کیشی بۆ ته ماشای ئه و جوانییه) .
 بۆ زیاتر روون کردنه وه لیکۆله ره وه کان ده لێن : (ئهی ئه و
 خوا به ی جوانی خۆت له کرداره سه رسام که ره کانتدا ده ر
 ئه خه ییت و میشک و بیریش ئه ده ی به ئاده میزاد لپی ورد
 بینه وه و به وه جله و ی سه رنجیان رانه کیشی بۆ بیرکردنه وه
 له گه وه ری خۆت ، نه ک هه ر کاروباری دنیا ، به لکو
 سه ره تای ئایینیش ، یا خود سه ره تای بینین هه رگیز بی
 یارمه تی تۆ نابێ . دواتر ده لێن : (له «جله و کیشی
 ته ماشا» یشدا ئیستعاره ی مه کنیه هه به ، ئه وه ته
 (ته ماشا) شو به یتراره به ئه سپ و (جله و) یش
 به لگه یه تی ، چونکه جله و له و شتانه یه له گه ل ئه سپ
 ده گوئجین) «١» .

ئه و غه زله حه فت دپیره و ئه م وشانه سه رواکانی
 پیکه پناوه (ته ماشا - حاشا ، به خشا ، شه هنشا ، معاشا ،
 رشاشا ، ماشا ، ئینشا) . وشه کانی (به خشا ، شه هنشا)
 نه بیته ئه وانی تر هه موویان عه ره بین ، به رای ئیمه وشه ی
 (ته ماشا) له و دپیره به وانا کوردیه که ی به کارنه هاتوه ،
 نالی زۆر شاره زاو وه ستایانه ئه م جو ره گه مه و یاریانه به
 وشه و وانا ده کات . زۆر له هاو وانا کوردیه که ی
 ته ماشاش له ناو دپیره شیعه رکانی به کارهاتوون (سه یر ،
 بناوه ، دین ، دیتن ، بینین... تاد) . هه مان وشه ی ته ماشا
 وه کو وشه یه کی کوردی لای نالی به کارهاتوه :

**وه ره سه ر سه یری سه فاگهی نه زه رگهی چاووم
 که عه جه ب مه زه ره یی سه یرو ته ماشا ییکه ٩٨ ل**



دوره که ی نالی

**عه بدوللا خدر مه ولود
 (زانکۆی سه لاهه دین / کۆلیژی پهروه ده)**

دیاره نووسین له سه ر شیعره ی شاعیره ک
 خۆپندنه وه یه کی وردی گه ره که ، زۆر پێش کارکردنم له م
 باسه ، ئاگادارو ئاشنا یه تیم له گه ل شیعه رکانی نالی
 هه بووه ، ئه وه ماوه یه که خۆپندنه وه که چو پرتر بووه . ناوه
 ناوه تیبینی و راو بۆچوونی تازه م له لا دروست ده بوو ،

دېره شيعره يان وەرگرتووه و باشيشيان ليکداوه تهوه، بهلام هيچ کام له نووسه رانه ئاگاداری ئهوه نه بوونه که سوڤی (ئيبينيلعه ره بی) کتیبی کی هه به به ناوی (المیم و الواو والنون) «۵»، ئیمه هيچ سه ره داویکمان به دهسته وه نيبه که راسته و خو بمانگه به نیتته ئه و سه رچاوه ی بزاین نالی ئاگاداری نامه و کتیبه کانی ئيبينيلعه ره بی بووه، یا به ره هم و نووسینه کانی خویندۆ ته وه، یا ئه و کاریگه ره چه ندو چۆنه... تاد. بۆ ئه م با به ت و لایه نه بی ده لیل و ده ست به تالین. ئه وه ی تیبینی ده کرى نالی له و دپره شيعره یدا هونه رتیکی ره وان بیژی زۆر به فراوانی به کاره یناوه، که سه ر به با به ته کانی جوان کاریبه که (قلب) ی پی ده لیتن واته هه ر وشه، دهسته واژه، یا رسته به ک له پیتشه وه چۆن ده خویند ریتته وه، ئاواش به بی هیچ جیا وازیبه ک له دوا وهش بخویند ریتته وه (وک یک و)، (لول) «۶». نالی هه ر له و دپره هونه رتیکی تریشی به کاره یناوه، که س با سی ئه و هونه ره ی نه کردو وه، له نیوه دپری دو وه می ئه و دپره وشه ی وای هه لئار دو وه به پاش و پیتش کردنی ئه وانیش کیشی شيعره که ناگۆرپی، کیشی ئه و شيعره هه زه جی هه شت هه نگاوی ته وا وه، واته: مفاعله ی ۸×، جی گۆرکی به هه ر کام له و ته فعیلانه بکه ی نه کیش و نه واتا و نه سه روا ی ئه م دپره تیک ناچیت:

ن/موو/نه ی/عه ک/سی/احه ر/فی/می/ام و/انو و
و/وا/وه/زول/فه ی/انی
ن/موو/نه ی/عه ک/سی/احه ر/فی/انو و/ام/می/ام
و/وا/وه/زول/فه ی/انی
ن/موو/نه ی/عه ک/سی/احه ر/فی/وا/وو/ام/می/ام
و/انو و/نه/زول/فه ی/انی

به هه ر گۆرانیکی تریش ئه و کیشه دیسان هه ر وه کو خو ی ده مینیتته وه. ئیمه له و با وه ره داین ئه گه ر نالی ئاگاداری ئه و به ره مه ی ئيبينيلعه ره بيش بوو بیته ئه و هه روا بی ده سکاری وه ری نه گرتو وه ده ست ره نگینی و لیها تووی خو شی له گه لدا گری دا وه، نالی له وانه نه بو وه به سه ده قه و سوآل، یا وه رگرتنی شتی ئاماده و حازر له م و له و خو ی پی دروست بکا. بۆیه ده بینین نوونه که ی پیتش خستو وه (نون و میم و وا وه) وه ک له په راویزدا تو مار کرا وه (*)، ئیمه ش ئه و را و بو چوونه په سه ند ده که ی که ده بی نوونه که له پیتش بیته هه ر بۆ ئه وه ی ریزه ندی پیته کان له گه ل ده نگه کانی (نموی وشه ی نموونه یه ک بگر نه وه «۷»، ئیمه ئه و عه کس و وه ک یه ک و لووله ی ئه و دپره شيعره زیاتر بۆ ئه و یاریبه قه شه نگ و ره زا سوو که ده گه رتیننه وه که به کیشه که کرا وه.

ئه و به کاره یناوه له هه ردوو وشه کانی (سه بر، دین) ره نگیان دا وه ته وه، به هو ی ئه و پیکهاته واتایه ی له م وشانه کو بوونه ته وه، که دو و اتا یا زیاتر به دو و زمانی جیا له یه ک ده به خشن. ئه م وشانه و ئه وانه ی وه ک ئه مانه هه مان ده ور ده گپرن هه ریه که و کو مه له واتایه ک ده به خشن له فه ره نگی هه ردوو زمانه کاندان. وه ک سه بر: سه بران، گه ران، ته ماشا کردن، له ری رۆیشتن.

ته ماشا وشه به کی عه ره بیبه و چا وگه و له فرمائی (مشی، میشی) یه وه هاتو وه (یتماشی) و (تماشی) یش هه ر له وه وه هاتو ون، که ئه ویش واتای پیاسه کردن، گه ران و سووران به پی یا لیورده بوونه وه، ئه ندیشه، عیبه رت ده گه یه نی. حافزی شیرازی (۲) وشه ی ته ماشای به سی واتای جیا به کاره یناوه:

۱- گه شت و گوزار و گه ران.

۲- دیتن.

۳- ورد بوونه وه و ئه ندیشه و عیبه رت.

له فه ره نگیه کان واتای تریشی هه به له وانه (سه رگه رمی و سه رقالی) «۳» حافزی شیرازی ده لی «۴»:

دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست
واندر آن آینه صد گونه تماشا کرد

واته:

دیم دلشادو دم به پیکه نین، پیاله می به ده ست
له نیتو ئه و پیاله می (ئاوینه) بیبه دا سه بری سه د جو ر
جوانی ده کرد

وشه ی (دین) یش له و دپره ته نیسا دو و واتای بۆ نووسرا وه، که چی له فه ره نگیه کانی زمانی (کوردی، عه ره بی، فارسی) واتایه کی گه لی زۆری به رام به ر نووسرا ون. شتیکی به لگه نه ویسته که وشه ی فره واتای شيعری، واتای دپره کان ده و له مه ندو قولتر ده کن، ئه و جو ره به کاره یناوه وشه شيعرو شاعیری چاک و ره سه ن له هی تر جیا ده کاته وه، وشه وه ک که ره سه به کی شيعر بۆ هه ردو ولا سه نگی مه حه که.

موساوی وه ک یه ک و لوولن له هه ردوو لا وه زولفه یینی
نمونه ی عه کسی حه رفی میم و نون و وا وه زولفه یینی
۱۲۳

لیکۆلهرانی نالی (دیوان) و نووسه رانی تریش ئه م

نالې (نالی) نیه تی سیحری به یان، حیکمه تی شیعره نهما هدیته تی قووه تی دل قوودره تی نیشا ل ۴۸

نالې زۆر وه ستایانه و ئوستادانه سی پاش و پیشی بهم فهرمووده پیرۆزه کردوه:
۱- جی گۆرکیتی به ههردوولای فهرمووده که کردوه (ان من الشعر حکمة، وان من البیان لسحرا) ی کردۆته (سیحری به یان، حیکمه تی شیعر).
۲- (ان من الشعر حکمة) کراوه به (حیکمه تی شیعر).
۳- (وان من البیان لسحرا) بووه ته (سیحری به یان).

دواتر ئه و پرسیاره به جیهه ده ورووژین: ئایا به هیزی دل و هه بوونی توانا بو داهینان و دروست کردن و دارپشتنی شتی تازه و دانسقه، دووه که ی سه ره وه له (سیحری به یان) و (حیکمه تی شیعر) به ده ست دیت؟! نالی له و دیره باس له هیز دهکا، هیزه کهش هیزی بازوو، لهش و بیرو، بینین و... ئه وانی تر نییه، ئه و باس له هیزی دل دهکا، دلش شوین و سه رچاوه ی بیرو باوه رو ئیمان.

له نالی (دیوان) وا هاتوه، که ئه م دیره دوو ئیقتیباسی تیدا به:

۱- بو فهرمووده که ی پیغه مبه ر (د) که نیشان درا.
۲- بو ئه و ئایه تی که ده فهرموو: (انتم انشاموها، ام نحن المنشئون).

ئیمه ش ده لئین، ئیقتیباس هونه ریکی ره وانپیشیه و ده چیته ناو با به تی هونه ری سییه م که ئه ویش جوانکارییه. ئیقتیباس: (تیبه لکیش کردنی هه ندی له قورئان و فهرمووده که له گوتهندا...) «۸» له لایه کی تر زانایانی ره وانپیشی ده لئین بو شاعیر هه یه (گۆرانکارییه کی که م له وه رگیراوه که بکا، جا له به ر پتوبستی کیش، یا هه ر پتوبستییه کی تر بیت) «۹» ئایا به و هه موو گۆرانکاری و پاش و پیش کردنانه ی نالی به و فهرمووده یه ی کردوه، ئه و هونه ره له و دیره هیه چ سیبه رو پاشماوه یه کی ماوه؟! بو خالی دووه میش دیاره هیه چ ئیقتیباسیک وه ک ئه و پیناسه و زانیارییه ی ئامازه مان بو کرد، دروست نابیت و نییه. ئه م دیره ئه گه ر ئیقتیباسیسی تیدا نه بیت، نالی با ی ئه وه نده ی ده ست ره نگینی و ورده کاری تیدا خه رج کردوه که حسیبی شادپێرکی بو بکری. له و شوینه تۆمارکردنی ئه و تیبینییه به پتوبست زانرا: له نالی (دیوان) و لیکدانه وه ی دیره کان یه کجار زۆر ناوی ئیقتیباس

هاتوه، ئیمه ش ده لئین: له هه موو ئه و جیگایانه ی باسی ئیقتیباس کراوه و ئه و مه رجانه ی سه ره وه یان تیدانه بیت، دیاره ئیقتیباس نین. ئیمه ئه و ده قه په سه ند ده که بین که (نییه تی و هه یه تی) تیدا تۆمار کراوه له و دیره (نییه تی) به واتای نییه ت و نیاز زۆر زۆر دوورتره له واتای نییته ی یا نییه تی، نالی (نییه تی) به واتای یه که م به کاره یناوه، به لام ئاشکرا دیاره که سیغه و شیوازی تایه تی خۆی پیداره:

بی نییه تی ته قبیلی ده مت عاتیله رۆژووم بی حه زره تی میحرابی برۆت عاتیله نوێم ل ۷۶

هاتنی وشه ی (عاتیل) له هه ردوو نیوه دیره کان به هه له ی نووسه ری ده ستنوس ده چی، وه ک له نالی (دیوان) هاتوه یه کتیکیان (باتیل) با زۆر شاعیرانه تر ده بو.

دونیا ی چلۆن ده وئ که به قه د هیمه تی نه کرد ئهم خیلعه ته که نه تله سی نو چه رخی ئه خزهره (ئه سته ره) ل ۱۴۹

لیکۆله رانی نالی (دیوان)، له لیکدانه وه ی وشه کان ده لئین: (ئه سته ره: مه عنایمان بو ساغ نه کرایه وه. له وانه یه صیغه ی مو به له غه ی (ستر) بی واته ئه وه ی پتر دابپۆشی)، (ئیمه «ئه سته ره» مان دانا چونکه «ئه خضه ره» جارێکی تریش وتراوه) «۱۰» له گه ل ئه وه شدا دیره که یان لیکداوه ته وه، له و کتیبه ی که بو پیدارچونه وه و راست کردنه وه ی ئه و دیوانه نووسراوه، له مه ر لیکدانه وه ی ئه و وشه یه ده لی: (شه رحه که له وشه ی «ئه سته ره» دا ماوه. ئه گه ر سه پیرکی دیوانه که ی گیو کرایه له وئ ئیشکاله که ده ره و بییه وه، تومه ز (نو چه رخی ئه خضه ره) یه، دیاره نوسخه نووس (اخضری) ی نووسیوه قه وسی (ض) ه که ی سواوه و نوخته که ی ئه و و (خ) بوونه ته دوو.. کلاوی (خ) ه کهش به رسووان یان ره ش بوونه وه که وتوه.. نازانم بوچی با یه خیابان پی نه داوه و نه یانخستۆته پال نوسخه کانی دیکه) «۱۱».

پیشه کی لیکۆله ره کان ئاگاداری چاپه که ی گیون و به ئیختیارکردنی ئه سته ره بو (زه ربی) ئه و دیره شیعره به رامبه ر به (ئه خزهر)، کارێکی راست و دروستیان نواندوه و نیشانیان پیکاره. ئه وان ئه مه بو (چونکه «ئه خضه ره» جارێکی تریش وتراوه) ده گه رینه وه، خو وشه کانی (ئه نوهره)، (سه ره) ش دووباره بوونه ته وه. دووباره بوونه وه ی وشه یه ک بو سه روا لای نالی ئیمه بو سی ئه گه ری ده گه رینه وه:

بكا، بۆيه مافى خۆيه تى ئه وهى به سهر قاروون هاتووه، به سهر فه له كيش دايت.

سه حرا به ته جه للا ده كه نه وادى بى ئه يمهن قامهت شه جه رو مه زه هرى ئه نوارى ئيلاهن ۸۴ل

بۆ ليك دانه وهى ئه م دپيره، ليكۆله ره كان زۆربه ي زۆرى گۆته كانيان به ره و لاي چيرۆكه كانى چه زره تى موسا ئاراسته كرووه، ههر له بهر هه بوونى وشه كانى: ته جه للا، وادى ئه يمهن، شه جه ر كه ده ورى سه ره كيسان هه يه له چيرۆكه كاندا.

ئه م دپيره هه ره كو ده دپيره كه ي تر باس له سه ر بازو چه كدار ده كا، له خو نيشاندان ليك دانه كه بۆنه و ئاههنگي ك ده گي رنه وه ههر له يه كه م دپيره وه دياره نالى باس له چى ده كا:

ئه م تا قمه مومتازه كه وا خاسه بى شاهن ئاشووبى دلى مه مله كه ت و قه لبى سوپاهن ۸۴ل

سه حرا: واته بيا بان و چۆله وانى، وشكانى و بى ئاو و ئه وه دانى، ترس و سامناكى. ته جه للا: ده ركه وتن. وادى ئه يمهن: به شيوى يا دۆلى لاي راست هاتووه، له و دپيره به شوينى پيرۆز يا شوينى ك پرييت له هيمنايى و ئاسوودى. نالى له و دپيره ده لى: ئه و سه ر بازو چه كدارانه ئه گه ر له شوينى كى به ترس و سامناكى ده ركه وتن سيبه رى خو شى و ئاشتى وه ك چه تر هه موو لاي نه كانى ژيان داده گري، ئه وه ته بالا يان وه كو دارى راست و سه ر بلند وان كه ئه وه ش ئيشاره يه كى تيدا يه بۆ شينايى و ئاوه دانى، وه ك ليكۆله ره كان ده لى ئه م دپيره سه ره له به رى ئيقتيباسه له ئايه تى (فلما اتياها نودى من شاطيء الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة، ان يا موسى اني انا الله رب العالمين). ئيمه ش ده لى نالى ويستويه تى دوو رووداو به هه ندئ له وشه كانى قورئانى پيرۆز ليك گري بدا، رووداوى يه كه م زۆر كو ن و به ناو بانگه، ئه و ده يه وئ به رووداوه كه كه لاي زۆربه ي زۆرى خه لك زانراوه، رووداوى دووه مى پى به ستيته وه كه ههر ئه ويشى مه به ست بووه.

ئه شخاسى خاسه (تشخص ابصارهم) هه موو
(وانه فسى!) يانه ههر يه كه بۆ خو ي موحه يسه ره
۱۵۲ل

له و دپيره ئه شخاسى خاسه، به پياوانى تايبه تى

۱- هه ردوو وشه كان ره گه زدۆزى ته واو پي ك ده هين.
۲- نووسه رى ده ست نووسه كان پاش و پيش و گه مه به دپيره شيعره كان بكه ن و له نه زانينه وه ليكيان نزيك بكه نه وه.

۳- خه وش و عه يبي كه شاعير تووشى ده بى و له زانستى سه روا دا پي ده و تر يت (الايطاء) «۱۲».

لي ره بۆ سه روا ي ئه و شوينه ئيمه نالى زۆر به گه و ره تر ده زانين له وهى تووشى عه يب و خه وشى له و با به تانه بيت. ليكۆله ره كان جار يكي ش (ئه سته ره) يان نووسيو وه لايان و ابو وه كه پي ت و ده نكي (ه) ته واو كه رو ره سه نه، كه چى خو ي له (ئه سته ره+) پي كه اتو وه. بۆ دۆزينه وهى واتاي ته واوى ئه و وشه يه ش ته ماشاي فه ره نه گه كانى ئينگليزى و فه ره نسى و فارسى و عه ره بى و كوردى كرا وه «۱۳».

فه ره نه گى كور دستان ده لى: (به دياليتكى گور ان ئه سته ره به واتاي (به رى كه وا، ئه ستار) هاتو وه «۱۴».

وشه ي ئه سته ره له «ئه ستر لوميقا» ي گري كي يه وه وه رگير او ه كه واتاي ئه ستي ره ناسى ده گه يه نى فه ره نه گه كان كو ن له سه ره ئه وهى واتاي (هه سار، ئه ستي ره، يا ئه ستي ره ناسي يه، ئه سته رو ئه ستار و ئه ستي ره... تاد).

هه موو يان له و سه رچاو ه كو نه هاتوون، ئه و گۆر انكار يه ي هه يه له ناو بنه ماله كانى يه ك زمان شتي كى زۆر ساده و ئاساي يه (ئه ستر لاب) يش ههر له وه وه هاتو وه و چه نده ها واتاي تري شى بۆ نوو سرا وه.

قاروونه فه له ك موسته حه قى گرتن و خه سفه زيوو زه رى شه مس و قه مه ره، ده ره مى كه و كه ب ۵۷ل

له نالى (ديوان) و كتي بى ده سته و دامانى نالى باس له و دپيره كرا وه. ليكۆله ره كان ئه و دپيره يان باش ليك دا وه ته وه، ته نيا ئه وه نده هه يه ئه نجامه كه يان به ده ست نه هيتا وه. نالى ده لى: قاروون زيرو زيوو ده ره مى ئه وه نده زۆر بوو نه ده هاتنه ژمار ئه و ده له مه ندي يه بو وه هو ي ئه وهى لووت به رزو مه غروور بيت، زۆر تي په راندو به سه ر كيشى سنوره كانى به زانده به رامبه ر به بيرو با وه ره راست و دروسته كانى خه زره تى موسا، بۆيه خوا ي گه و ره خو ي و هه موو سه ره وت و سامانى نغو ر كرد (ئيس تاش له ناو كور ده وارى خو مان وا با وه كه ئه و زرين گان د نه وه ي جار نا جار له گو يمان په يدا ده بى ده لى ئه وه زيرو سه ره ته كانى قاروون و ههر له دابه زين و روو چوون دان و پي ك ده كه ون و ده زرين گي نه وه). دواتر ده لى: فه له كيش رۆژو مانگ و ئه ستي ره ي هه يه، ده يه وئ لاساي ي و چاو له قاروون بكا و له خو ي ده رچى، به رده وام هه وئى ئه وه ده دا ركه به رى و مو نا فه سه ي جوانى خو شه وي سته كه مان

**خدارا ای رقیب امشب زمانی دیده برهم نه
که من بالعل خاموشش نهانی صد سخن دارم**

واته: بۆ خاتری خودا، ئەوی ره قییب، دهمی، یان ماوه یهک چاوه کانت بنوقینه، واته ساتی بنوو، که من له گه ل یاردا کاتی که بیده نگه و وته یهک له دهم و لیوه ئالنه کانی دهرناچی سه د قسه م هه یه که به په نهانی بۆی بکه م.

ئه گهر به وردی سهیری ئەم دپره ی نالی بکه یین، ناشکرا دیاره ئه ویش وشه ی له علی خواستوه و له جیاتی لیوی به کاره یناوه. به وپتیه و اتاکه ی به و شیوه به ده پیت (خالیکه ی رهش له سه ر لیو) خو ی بنوین. بۆ وشه ی (ساکین) یش ده لئین (نیشته جی بووه). ئیمه ش له و باوه ره داین نالی ئەو وشه یه ی به واتای سابییت و نه جو لا و و بیدنگ به کاره یناوه، نه ک نیشته جی بوون. بۆ ئەو رایه ی که ده لئین: (حجر الاسود) سیاسه نگه ئەوه زۆر لیک دووره، (حجر الاسود) واته به ردی رهش، سه نگی سیا، نالی دپره شیعی ره یه یه کت و مت وای به کاره یناوه:

**به و رحمه تی عامه که ده کا سه نگی سیه زه
له م قه لبه وه کو به رده ره شی ره ششی ره شاشا ۴۸**

له و دپره هه ست به جو ره په یوه ندیبه ک ده کرێ که له نیوان هه ردوو نیوه دپره کان هه یه، وه ک له فف و نه شر خو یان نیشان ده دهن:

دل له گه ل خالی به هه ر دوو واتای (خالی رهش، به تال).

سه نگ به رامبه ر به له عل.
سیه به رامبه ر به چه به ش.
مایل به رامبه ر به ساکین
خاک و بورده به رامبه ر وه تن و یه مهن.

له نالی (دیوان) بورده ی یه مه نیان لیکدا وه ته وه، به لام له فه ره نگه کان (بورده) و (بورده) کۆمه له و اتایه کیان به رامبه ر نووسرا وه که زۆریان بۆ لیکدا وه ته وه تر ده ست ده دن. «۱۸» به پیتی سه رچا وه میتزو و یبه کان دانه پالی بورده یی یه مهن بۆ بورده که ی پیغه مبه ر گوته یه که و زۆر لیک دوورن. زۆر دپره شیعی نالی هه یه هیشتا سیحرو ته لسمیان به تال نه کراون. له وه ی به چاکی بۆی بچین و پاش لیکدا وه یان تیپیان بگه یین، ئەو دپره ش یه کتیکه له و دپره نه:

لیکدا وه ته وه. «۱۵». نالی ده یه و ی بلتی: له و رۆژه ی که که س به که س نییه پیغه مبه ره کان هه ره یه که وه به کارو شتییک خه ریکن و خه لکانیک ده چنه لایان بۆ شه فاعه ت کردن لای باری ته عالا، دیاره ئەوانیش ناتوانن و عوزریان هه یه، واته ئەوان هه ر (نه فسی، نه فسی) یانه. که چی پیغه مبه ری ئیمه (د) ئەوه ی بیگاتی شه فاعه تی بۆ ده کا و رزگار ده بی، گوته و دروشمی ئەو له و کاته پر مه ترسی و ئاسته نگه (ئومه تی، ئومه تی) یه.

**له م خاکی ده ری رحمه تی بی زه حمه ته (نالی)
فیرده سه مه نالی
حاشاکه له مه ی دا بیمه ساتیلی مه حرووم
هه رچه ند له عوساتم ۱۶۹**

له نالی (دیوان) ل ۲۷۰ ده لئین: (له کۆکردنه وه ی (ره حمه ت) و (زه حمه ت) دا جیناسی (موضاربع هه یه). له کتیب و سه رچا وه کانی ره وان بیتری به م جو ره ره گه زدۆزیانه ده لئین (تصحیف) واته: (هه ردوو وشه کان به خال جیا وازیان هه بی) «۱۶». لیکۆله ره کان ناوی ئەو ره گه زدۆزیبه یان نه هیتا وه.

**دل سیه سه نگ نه بی مایلی خاکی وه تنه
خالی له علی چه به شه ساکینی بوردی یه مهنه ۱۰۳**

له نالی (دیوان) ل ۵۲۴، لیکۆله ره کان زۆر درپزه یان به لیکدا وه ی ئەم دپره دا وه، هه ر بۆ ئەم مه به سه ته رایه کی هیمن موکریانیشیان تۆمار کردوو. له به ر ئەوه ی ناتوانین هه موو ئەو نووسینانه لیره پیتش چا و بخره یین له به ر درپزه دادری، بۆیه هه ر با به ته وه به جیا شتیکیان له سه ر ده نووسین. بۆ وشه ی (خالی له علی رهش) ده لئین: ئەوه ته خالییش (خالی یار) که وه ک له علی چه به شه ره شه بۆ وشه ی (له علی چه به شه) زۆر کتیب و سه رچا وه و فه ره نگ ته ماشا کرا وه، هیچ هیمما و ئیشاره تییکمان به ده ست نه که وت. له فه ره نگه کان به تیرو ته سه لی باس له له عل کرا وه، که زۆر به و لیکدا وه ون. له عل بی له و اتا فه ره نگیه که ی بۆ زۆر واتای تریش خواسترا وه، ئەوه تا حافزی شیرازی بۆ ئەو واتایانه ی خواستوو وه له دپره شیعه رکانی به کاری هیتا ون:

یه که م: به واتای به ردی به قیمه ت و گرانبه ها.
دووه م: خواسترا بۆ شه راب.
سپیه م: خواسترا بۆ لیو.
چواره م: خواسترا بۆ فرمیسک.
خواسترا بۆ لیو: «۱۷»

یهک رهنگم و بئ رهنگم و رهنگین به هه موو رهنگ بهم رهنگه دهبن رهنگ رهژی عیشتی حه قیلتی ۱۲۱

له نالی (دیوان) ل ۶۵۵، لیکۆله رهکان درێژه یان بۆ لیکدانه وهی ئەم دێره داوه و هه رچه نده بۆ ئەم لیکدانه وهش رای ئەم و ئەویش وه رگی راوه. ئەوهی تیبینی ده کړی ههچ حسیتبیکیان بۆ ئەو هه موو به کارهینانهی وشه ی رهنگ نه کردوه. له کتیبی دهسته و دامانی نالی، ل ۲۸۷، «۱۳» دێری بۆ نووسراوه. چهند واتایه کی تری وشه ی رهنگی نووسیوه، دوو انبان نه بیت ئەوانی تر زۆر دوورن. به قه ناعه تی ئیمه نالی ئەو هه موو رهنگانە ی هه ر به واتا کوردییه که ی به کار نه هیناوه، له فه ره نه نگه کانی زمانی فارسی به وردی واتای ئەم وشه یان تۆمار کردوه، ئەوه ته فه ره نه نگه (برهان قاطع) بۆ وشه ی رهنگ (۳۳) واتای به رامبه ر کردوه و بۆ هه ندیکیان نمونه ی گه وه شاعیرانی فارسی هیناوه ته وه.

یهک رهنگم: دوو روو نیم، وه کو خۆم ناگۆریم، گرتنی تاکه ریبازیک.

بئ رهنگم: خاوه نی ههچ رهنگیک نه بیت، ناته واوی باری ته ندروستی، بئ فرۆفیل و ته له که بازی، بیهه ش و نه سیب، بئ رهنج و میحنه ت، بئ مال و زیرو شتوومه ک... تاد.

رهنگین: ئال و والا، رهنگی زۆر پیکه وه، رهنگا و رهنگ. جۆراوجۆر.

رهنگ: واتا گه لیککی زۆر.

بهم رهنگه: بهم شپوه یه، واتای تریش.

رهنگ رهژی: له نالی (دیوان) نووسراوه (رهژی). رهنگی رێژ، ئەگه رهژی له سه ره تاوه (رزی) فارسی بوو بیت که ئەویش له هه ردوو وشه ی فه ره نه نگه (رزیدن)، (رزین) زۆر نزیکه، به لکو به شپیکه له وان، ده بینین هه ردوو واتا کانیان بۆ ئەو دێره له شوینی خۆیه تی، رهنجی ده ن به واتای رهنگ کردن هاتوو، رهنجی به واتای: مکۆم، ته واو، سه نه نگین، راست و دروست.... تاد.

په راویزو سه رچاوه کان:

(*) نالی (دیوان)، موده ریس، ل ۷۵.

(۱) سه رچاوه ی پێشوو.

(۲) حافظ (دیوان)، حافظ نامه، بهاء الدین

خرمشاهی، پخش اول، چاپ دهم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۸، ص ۵۲۸.

(۳) محمد خلف برهان، برهان قاطع.

(۴) حافظ (دیوان)، ص ۵۶۴.

(۵) محی الدین ابی عبدالله بن العربی، رسائل ابن العربی، الطبعة الاولى، دار احیاء التراث العربی، لبنان، ؟، ؟. (نامه ی هه شته م).

(۶) مه سعود محه مه د، دهسته و دامانی نالی، چاپی یه که م، کتیبی هه رزان، سوید، ۱۹۹۸، ل ۲۹۹.

(*) نالی (دیوان)، موده ریس، ل ۶۷۵.

(۷) مه سعود محه مه د، دهسته و دامانی نالی، ل ۲۹۹.

(۸) الخطیب القزوی، الايضاح في علوم البلاغة، الجزء الثاني، مكتبة المثني، بغداد، ؟، ص ۴۱۶.

(۹) سه رچاوه ی پێشوو، ص ۴۱۹.

(۱۰) نالی (دیوان)، موده ریس، ل ۴۲۵.

(۱۱) مه سعود محه مه د، دهسته و دامانی نالی، ل ۱۸۶.

(۱۲) الايطاء (دووباره کردنه وه ی سه روايه به هه مان شپوه و بجم و مانا له شيعردا عبدالعزيز عتيق (د)، علم العروض والقافية، دارالنهضة العربية، ۱۹۷۴، ص ۱۶۶.

(۱۳) أ- منير البعلبكي، المورد، الطبعة الحادية عشرة، دارالعلم، للملايين، بيروت، ۱۹۷۷.

ب- جبور عبدالنور (د)، سهيل ادریس (د)، المنهل، الطبعة الخامسة، دارالعلم للملايين، بيروت، ۱۹۷۹.

ج- حسین خلف برهان، برهان قاطع.

د- رینهارت دوزی، تکملة المعاجم العربية، ترجمة: د. محمد سليم النعیمی، الجزء الاول، دارالحرية للطباعة، بغداد، ۱۹۷۸.

(۱۴) گیوی موکریانی، کوردستان، چاپی یه که م، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی ئاراس، هه ولیر، ۱۹۹۹.

(۱۵) نالی (دیوان)، موده ریس، ل ۴۲۲.

(۱۶) اسامة بن منقذ، البدیع في نقد الشعر، تحقیق د. احمد بدوي- د. عامر عبدالمجید، القاهرة، ۱۹۶۰، ص ۱۷.

(۱۷) حافظ (دیوان)، ص ۲۸۸، ۹۴۵.

(۱۸) رینهارت دوزی، تکملة المعاجم العربية، الجزء الاول.

تیبینی: بهشی یه که م و دووه می ئەم باهه ته له ژماره (۶۴-۷۶) ی گۆفاری رامان بلاو کراوه ته وه.

«رامان»

ئافرهت بهر له سەدەيهك له ئاويته و كاميراي شيعري مهولهوي تاوه گۆزي-دا

عەبدولرحمان تاوه گۆزي
(سليمانى)

تاي تەرازووي مرۆقايه تي هەردوو رەگەز ئاوا هاوسەنگ
كات، ئەو له ئاويته ي شيعري خۆيدا لەبەر و بۆچوون و
خەيالتي ئەودا ئافرهت پانتاييه كي گەوره و گراني داگير
كردوو و به وردبوونه وه زياتر گەران به شابازاري پر له
عه تري و گولاي شيعري ئەودا زياتر و زۆتر ده توانين
په ي به و راستييه بهين و نيشانه بپيكي، چونكه رۆژ
به رۆژ زياتر ليكۆلينه وه و تويژينه وه ئەو تا لەسەر
شيعره كاني ده كريت و لەم چەند ساله ي دواييه دا
په روانه ي پيئووسي نووسەران و ئەديبان به دەوري مۆمي
شيعري ئەودا هەر خول دەخوات و ئەويندارانه گولي
په يقي ناسك ئارايي ئەو رادەموسن و شيله ي گوله
شيعري شيلانه و شنۆ و شهوبۆي رەنگاله ي ئەو دەمژي.

مهولهوي به كاميرايه كه وه هاتهروو وينه ي ئافره تي
نەخشين نەخشاندو به وينه و تابلۆي نەخته وه ئافره تي
خسته نيۆ بازنه ي شاشه كه وه تا راستترو پرونتر له هەر
كەس په يكه ري پايه داري به دياربخات، تا به سه يركردن و
نيگا و تيروانيني قوول بزاندري ئافره ت چي نرخ و
بايه خيكي كۆمه له. هەر مهوله وييه بتواني بهر له
سه ده يه ك و چەند ساليك شيوه ني سازكات ئەگەر له
په ناي شيعره شيوه نييه كانيدا بۆ (عه نه ر) گوي قولاخ
كه هيت و بچ سرووه گويگريت، ده بيسي تي چون زريكه و
هەنيسك و فرميسك و ناله و فوغان و شين و شه پۆرو
گريه و زاري ئەوي بيزار كردوه، بچ شهرم و شو له وه ي كه
پياوه بگري بۆژن، بچ له وه ي گوي بداته تانه و توانج كه
نهنگي بيت فرميسك به خور بۆژنه كه ي كه له و
سه رده مه داو ئيستاشي له گه لدا بيت ده بيته جيتي ته شهرو
گازانده ي خزم و كەس و هاوپر و بيگانە. خواي مه زن
مرۆقي به باشترين و جوانترين شيوه به ديهيئاوه له هەر
دروستكراويكي تر، هەر بۆيه كام گول جوانه زۆرجار ليني
ده كه ينه وه و به سه ر گيا و سه وزاييدا راده بوورين، به لام
ئەسته مه نازار به مرۆقيك بگه يه نين مه گەر مرۆف بگاته
راده ي درنده يي، جا وه ره له م روانگه وه پروانه كاميراكه ي
مهوله وي چون ئەو هاوكيشه يه ي شيكارو نيشان داوه،
به ده ر له شاعيران ي تر كه رووي يارو دۆستيان به گول

مهولهوي ئەو شاعيره به رزه خو ش تەرزەيه كه حەكيما نه
له گۆره پاني سوارچاكي دا ئەسپي بير تيژي خوشويژي
خۆي تاووتين داوه، ئەو مرۆقه يه تا هەنووكه ش به هاي
شيعري ئەو زيرپيه و (عه يار) ي به رزي خۆي له ده ست
نەداوه، كەم گۆقارو رۆژنامه يه ك ده بيني ميوانداری
نەكردب و باخچه ي چيمەن و گولزاري خۆي به ئاوي
شيعري سازگاري ئەو ئاوپرژين نەكردب. دوور نەرۆم و
بيتمه سه ر مه به ست (پايه ي) ئافره ته لاي مهوله وي كه
چون دهنگ و رهنكي ئاويژان كردوه و له ديدو بۆچووني
ئەودا كه سه دو چەند ساليك له مه وه بهر ئافره ت پايه يه كي
پته و بووه له نيۆ باله خانه ي شيعري ئەودا. كتي بووه
بتواني له و چەرخه دا به و شيوه يه له ئافره ت پروانيت و



چواندووه، کهچی مهولهوی له سۆنگهی بهها و ریزی مرۆقهوه پێچهوانهی شاعیرانی تر ئەمهی کردووه، مهگهر ههر ئه و بێت و بلیت:

**گۆل چوون رووی نازیز نهزاکت پۆشان
وه فراوان چوون سهیل دیدهی من جۆشان**

کهواته ده‌ریخستوو گۆل چهنده جوان و نازهن بێت هیشتا له رووی نازیزه‌کهی ئه و ده‌چیت، که ئه‌مه‌ش به ههند وه‌رگرتنی ئه و خه‌سه‌له‌ته‌ جوانه‌یه‌ که (جوانی و شوخی ئافره‌ت)ی چهند به‌رز پراگرتوو. ههن له و که‌سانه‌ی که به‌کوچی رۆله‌کانیان (کچ بێ یا کور یا که‌س و براده‌ریکی) کۆلیلی گێپراوه و که‌ف و کۆلی خستۆته‌ چوارچێوه‌ی شیوه‌نی شیعه‌رییه‌وه، به‌لام به‌ده‌گه‌من بۆ ژن وه‌کو هاوسه‌ریکی ژبان وه‌کو نیوه‌ی کۆمه‌ل و دایکی نیوه‌که‌ی تر ئه‌مه‌ کراییت «ئه‌وه‌تا شاعیریکی عه‌ره‌ب شه‌رم ده‌کات بچیتته‌ سه‌ر گۆری ژنه‌که‌ی یا خو‌شه‌ویسته‌که‌ی نه‌بادا بکه‌ویتته‌ به‌ر پلوه‌که‌ به‌ردی ره‌خنه‌ی ئه‌م و ئه‌و و ده‌لتی:

*** لو لا الحياء لهاجني استعمار
ولرزت قبرك و الحبيب یزار (*)**

کهچی مهولهوی گۆره‌که‌ی عه‌نه‌ر به‌ فرمێسک ده‌شوات و بۆ تێروانین و به‌رز پراگرتنی ئافره‌ت لای مهولهوی ئه‌وا سه‌ریک له‌ دیوه‌خانی شیعه‌ری مهولهوی ده‌ده‌ین و به‌وه‌رگرتنی چهند دێره‌ شیعه‌ریک ئه‌و بواری لایه‌نه‌ی مهولهوی لێک ده‌ده‌ینه‌وه:

مهولهوی و عه‌نه‌ر خاتوونی خیزانی

دیاره مهولهوی به‌ر له‌ هێنانی عه‌نه‌ر، سه‌ردانی مائی باوکی کردوو و به‌و بیانووه‌وه (ئاو و دۆیه‌کی) داوا کردوو به‌نیه‌تی بینینی (عه‌نه‌ر) ئه‌ویش له‌ کاتی پێدانییدا ده‌لتی (فه‌رموو خالۆ) مهوله‌ویش بێ شه‌رم ده‌لتی:

**خالۆ خالۆته‌ن، که‌م واچه‌ خالۆ
خالۆ ده‌م وه‌بان خالانت مالتۆ
شه‌رت بۆ من جه‌داخ خالۆ خالۆی تو
ویم که‌روو وه‌کو پراوده‌ ساله‌ی نو**

ئه‌مه‌ش زیه‌رکی و وتوو وریایی مهولهوی به‌دیار ده‌خات، که‌ ههر ره‌مه‌کیانه‌ بریاری هێنانی ژنی نه‌داوه، به‌لکه‌ به‌و مه‌به‌سته‌ی ده‌بیتته‌ هاوبه‌شی ژبانی چوووته‌ دیده‌نیان به‌مه‌به‌ستی ره‌فتارو گوفتارو روخساری ئه‌و

ئافره‌ته‌ی سه‌بی ده‌بیتته‌ دایکی منداله‌کانی، دواتر عه‌نه‌ر وه‌کو خیزان و ژنی مهولهوی ره‌گی خو‌شه‌ویستی خو‌ی له‌ ناخی مهوله‌ویدا هه‌رتیز ئاسا توندگیر کردو چوو نه‌بو هینانه‌ی چاوه‌کانی و له‌ شه‌قامه‌کانی دلیدا ده‌گه‌را، (ژن و مێرد)یان به‌جۆریکی وا ته‌بابوو له‌ روانگی (لاوانده‌کانییه‌وه) که‌م وینه‌ی هه‌یه. ههر بۆیه له‌ کاتی ههر کۆسپ و کۆستیکیدا له‌ کاتی هه‌ج ناخۆشی و ناشادییه‌کیدا به‌و جۆره‌ نه‌که‌وتۆته‌ به‌ر تیری غه‌م و برین. گه‌لیک کاره‌سات و رووداو له‌ ژبانییدا رووی داوه، به‌لام هه‌یچیان به‌قه‌ده‌ر (کاربگه‌ری مردنی خیزانه‌که‌ی) کاربگه‌ر نه‌بوون که‌ شیعه‌ره‌کانی لووتکه‌ن و ئه‌سرینی به‌خوڕ له‌ چاوه‌گی چاوه‌کانییه‌وه به‌سه‌ر ریشیدا قه‌تاره‌ی ده‌به‌ست. مهولهوی هه‌یچی نه‌هیشتۆته‌وه هه‌رچی هه‌بووه له‌ تواناییدا بۆ عه‌نه‌ری کرد به‌ تابه‌ت له‌ بواره شیعه‌رییه‌که‌دا که‌ ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر گریانیکێ ته‌نه‌یایی و گۆشه‌گیری و له‌ گوندیکدا بێت تارا‌دیه‌ک ده‌بوو، به‌لام ئه‌م کردییه‌ هه‌لای شیعه‌رو به‌ هه‌موو کونج و که‌له‌به‌ریکدا بلاوی کرده‌وه- بویرییه‌که‌ لێرده‌دا ده‌رده‌که‌وی- که‌ چۆن به‌شووریه‌ی نه‌زانیوه و تیغی مردنی ژنه‌که‌ی جه‌رگی بریوه بۆ سه‌ده‌یه‌ک و چهند سالی له‌مه‌وبه‌ر ئه‌مه‌ی کردوو، ئه‌وه‌تا ده‌لتی:

*** بینایی وه‌ راست ده‌لی پر ده‌ردم
ئای چهند سه‌رسه‌خت بېم لوائ نه‌مردم (٤١)**

خو‌ی به‌سه‌رسه‌خت ده‌زانێ که‌ عه‌نه‌ر رۆشت و ئه‌م ماوه‌ته‌وه له‌دوای مردنی ئه‌و، له‌ شیعه‌ری تردا ده‌لتی:

**نه‌ی چی! وه‌بێ به‌زم یاران جانی
کام سه‌قامه‌نده‌ن په‌ی زنده‌گانی (٤٦)**

له‌م دێره‌ شیعه‌ره‌دا، رووی ده‌می ده‌کاته‌ کاکێ شمشال ژهن و پیتی ده‌لتی: به‌بێ سه‌فاو سه‌یر له‌گه‌ل یارانا

(مه بهست عه نېهر) ژيان چي خوښه بيبه كي هه به .
 له شوپنېكي تر دا مه وله وي ده لئيت:
ئه داي په شپوي حالات جه ستم
دورن جه ته حرير خامه ي شكستم
به لام (مه عدووم) هه رس ديد هس جوش وهر دن
ناعيلاج خامه ش وه ده سگير كه ر دن
په له په ل پيكان په ل وه خامه دا
يەك فەرد پەقەم كەرد وەر ووی نامەدا
ئيسه ديدەي دل ديوانه كەي ويت
نه بيخ ناودا مه گيلتو پەريت (۵۶)

واته: (باسي حاله تي په شپوي جه ستم بهم قه له مه
 شكاوهم ناووسري، پتوبستي به وه به خوڻم بيمه لات بوڻ
 باس بكم، به لام من فرميسكي چاوم ليشاوي كر دووه و
 كوڻر بووم، له بهر نه وه پيم ناكري بيم بو لات، وناچار
 په نام بردو ته بهر قه له م جا چهندي پي بكرى بو تي
 بنووسى... ئيسستا چاوي دلّه بوڻ شيت بووه كه م له بني
 زه رباي فرميسكا به دواتا ده گه پي).
 مه وله وي له م گرنگيدانه دا به خپزانه كەي و به هه ند
 وه رگرتني هه ر به وه وه نه وه ستاوه، به لكو ئيمه هه ر
 كه مه كي باس و خواسيمان كر دووه، نه گينا شيعره كاني
 دريتر و زورتن، نه وه تا له شيعريكي تر دا به (پوژي
 ده هه مي مانگي موچه پر هه مي) ده چوڻي كي يادي كوشتني
 هه زه تي حوسه ينه و ده لئ:

شوراي عاشورا ديسان به زمش به ست
(موچه پر هه) ئاما (مه حر هه) شي نه ده ست
نه وه خهريك نه چوڻل شار عه ده م دا
من نه (كه ره لا) ي ساراي ماتم دا
نه وه (به زيد) مه رگ وه نه سير به ر ده
من زاده ي (زياد) خه م يه قير كه ر ده
بازارهن، واده ي مامه لهن، ساقى
هه ي بگره فاني، وه ي به ر باقى
رؤ، (حسه ين) ئاسا فه ردا كه رؤؤ
داخوڻ سه رجه كو، لاشه م جه كوؤ بو (ل ۳۲۰)

واته: (وا ديسان قه ره بالغي سنگ كوتاني پوژي
 عاشورا پهيدا بوه وه مانگي موچه پر هه هات، من
 مه حره مه كەي خوڻم له ده ست چووه كه خپزانه كه مه . نه وه
 مه رگ به ديل بردوويه تي كه وهك به زيد وايه، منيش خه م
 گيري پي خوار دووم كه وهك عوبه يدوللاي كوري زياده.
 خوايه نه م جيهانه وهك بازار وايه جيگاي مامه له كرنه،
 شتي فه وتاومان لي وه رگره كه ژياني نه م دنيا به يه و له

به رامبه ر يا شتي نه پراوه مان بده ري كه ژياني هه ميشه يي
 به هه شته، هه ي پو سبه يني كه پوژ بووه وه ناخو منيش
 وهك هه زه تي حوسه ين سه رم بكه ويته كوڻ و لاشه م
 بكه ويته كوڻ..) ئيشاره يه بو كار هه ساته كه ي هه زه تي
 حوسين. مه وله وي جار تيكي بلندي دا له بلنگوژي شيعري
 خوڻه وه بي سلكر دن و سله مينه وه، ئافره ت له
 شيعره كانيدا كالاي گرانبه هاي بو به بالادا كراوه و موڻكي
 په سه ني تي پي خه لات كر دووه. ئايا نه مه نرخ دانان نييه
 بو ئافره ت؟ ئايا نه وه ناگه يه ني پوژ شنبيري و سه ليقه ي
 مه وله وي چهنده بالابوه به رامبه ر به ئافره ت و ژن له زور
 شوپني تر دا بو ئافره ت شيوه ني كر دووه، يا به شيعر
 گف تو گو ي له گه ل كر دوون، يا وه سف و ريزي نه واني له
 ئاوينه ي شيعري خوڻدا نيشان داوه و به نه مه كه وه پله و
 پايه ي بو دانان و نه وه ي ليك نه داوه ته وه به خه راپ
 بشكي ته وه به سه ري دا به و تي كه لي و هاتنه ناخوتن له گه ل
 په گه زي به رامبه ر دا كه نه و پوژگار و ئيسستاي سه ده ي
 موڻيرن و مه ده نييه تيشي هه ر بقه يه و زه نكي تر سناكي بو
 لي ده دريت. نه وه تا مه وله وي له باره ي خواز بي ني
 خوشكه كاني (نه حمه د پرسبي) هاوړي و خوښه ويستي
 (له يلاو به هي جي) و (په ريزاد خان) ي به گزاده ي جاف و
 (نازداريكي تري جاف) و (ئامينه خان) و (نه منه خاني
 كچي قادر به گي جاف) داو زوڻيكي تر، كه به وردي
 بگه رتي له ديوانه كه يدا دياره.

مه وله وي و كچه كه ي خوڻ و (بولبول) ي شاعير
 بولبول شاعيريكي هه مان سه رده م و كاتي مه وله وي
 بووه كه هه زي كر دووه خواز بي ني كچه كه ي مه وله وي
 بكات، به لام هه زه كه ي ده رنه برپوه تا كچه كه ي مه وله وي
 شوي كر دووه. جا هاتوه قه سيده به كي پر له شه ر و نزي
 خرابي بو مه وله وي نووسيوه و بو ي نار دووه، گرنگي
 له وه دايه مه وله وي به زمانيكي نه رم و ناسك وه لام ي
 بولبول ده داته وه و هه ناسه ي ساردي بو هه لده كي شي و
 نه هاتوه به به زمي عه شايه ري بيكا به هه لاو قين و
 نار هه تي و هيچ گرژو موڻيه ك پيشان نادا، به لكو
 به زمانيكي شار ستانييه تي كه له م سه رده مه وه نزيكه له
 پروي سه ربه ستي و مافي ئافره ت به و جوڻه دواوه به
 (بولبول) ده لئ كوا تو جار يك نه مه ت دركاند بي، تا
 ده لئ:

چيشه ن په شپوي م: ماته مي دلن
يا كزه ي ئاماي نامه ي بولبولن

واته: (هی چیبیه وا په شتوم؟ ههر خۆم خهفه تبارم، یا کزه ی هه ناسه ی ساردی بولبوله له نامه که یه وه سه ری داوه؟). چهنده جوان بۆی ده کړووزیتنه وه، نه وه تا دیسان ده لیت:

به لّام تو قه زاو بی ته دبیری ویت
که رده ن پیت ئانا، هه رچی که رده ن پیت (ل ۱۷۲)
که ی تو خه یالیت وه ده روون ئاوه رد
هانات که رد نه و من، من بی مه یلیم که رد.

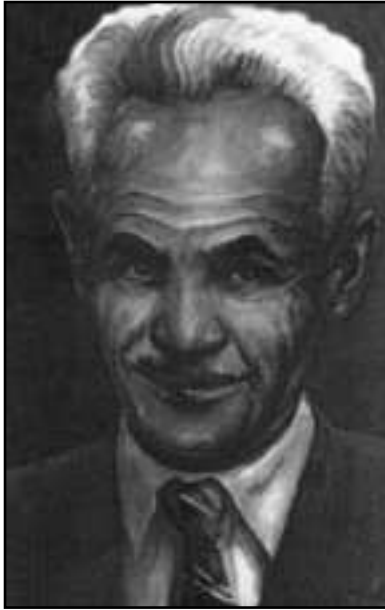
واته: (به لّام تو یه که م قه زاو قه ده ری خواو دووهم بی سه رو به ری خۆت نه وه یان پی کردی که پیتیان کردی، که ی تو خه یالیتی وات به دلدا هات و ده سه و دامیتنی من بوویت و من به گوتم نه کردی، تا لالانه وه و هاوارو ناله ی شهوت کار بکات له حزووری خوادا، یا هه ناسه ی ساردی ته ک نزای به یانیا نته ئه نجامیتی بی).

شیعره که درێژه و نالوی هه مووی به ینینه وه، نه وه ی بولبولیش به پتو بیستمان نه زانی که بینووسینه وه و له دیوانه که دایه که دوو شیعره هه نه وه نده به سه که چۆن لێزانانه و هه کیمانه دلدا نه وه ی بولبول ده داته وه له رووی ئافره تیکه وه که (کچی خۆیه تی) نه وه هه له خۆرا بی خوازیتنی به شیعرو گازانده یه خه ی مه وله وی گرتوه که واته مه وله وی نه و شاعیره به رزه یه راسته که ده لیتن: (مه وله وی سه ده یه ک پیش سه ده که ی خۆی که وتوه). مه وله وی به بیروتی که رزو کامیراه کی ره نگینه وه وینه و تابلو ی ئافره تی نه رخان دووه به ده ره له باری به زۆر به شوودان و ده رنه برینی ره نگ و ده نگ له کاتی چاره نووسیدا و باسکردنی که ئیستاش له زۆر شوین هه ر پیاده ده کړی، مه وله وی وه کو دانا و زانا و که سیتی سو فی و موسلمان ی تیگه یشته وی سه رده می خۆی نه و کو ت و به نده ی شکاند بوو که مه حال بوو که سیتی و اه به بی بتوانی له وه باره وه مه ته قی لی بیت. نه و که سیک بوو ئافره تی هیتنایه ناو کوشکی بلوورین و باله خانه ی شیعری خۆی و به های وه کو ئافره ت، وه کو ره گه زیکی پتو بیستی ژیان، وه ک دایک، وه ک ته و او که ری کو مه لگه و پیشکه و تن دنیا یه کی پر له دل سو زی کالای بو بالای دووری و وینه ی که م وینه یی ده رخت.

*** میهره جانی سلیمانی.**

سه رچاره: دیوانی مه وله وی - مه لاهه بدولکه ری

موده ریس.



(گۆران)

سيروانى پەرناس

لە شيعرى كوردیدا

فەرهاد پیرپال

(زانكۆی سەلاحەدین - كۆلتیژی پەرودە)

لە كۆلتووری رۆژئاوا وەرگرتبێت؛ تێم و ژانر و بابەت و چەمك و تەكنیکەكانی شیعری ئەورووپایی ھێنابێتە ناو فەرھەنگی شیعری كوردییەو: شیعری درامی، ئۆپەری، چیرۆكەشیر، گەشتنامە، شیعری منداڵان، سروود.

- ویتە شیعری نوێ، زمانیک شیعری تازە، ھەرھەوا و بەرکەردنەو ھەوێ گیانیک تازە بە زمانی نەتەوێ نووسیندا.

- بۆ یەكەمین جار بە کارھێنانی نیشانەکانی خالبەندی وەك تەکنیکی نوێ دەرپرین.

- گۆران کەوتە باسی جیھانی تاکەکەس و ئازادییەکانی، لەو رێگە تاکەکەسەو ھاتە ناو کیشە گشتییەکانەو. بەپێچەوانەشەو.

- گۆران بابەت و کیشە و گرفتە کۆمەلایەتی و سیاسی و مرۆفایەتیەکانی خستە بەر شیتەلکەردنەو ھەوێ پروانینی خۆی. ئەمەش ھەر کارێکی تازە بوو.

- تێکشکاندنی سیستەمی کۆنی قافیە و بەکارھێنانی کیشی پەنجە (خۆمالی) لەجیاتنی سیستەمی کۆنی سەروا و کیشی ھەرووزی ھەرەبە.

- گۆران بەرھەو سەرچاوە نیشتمانی و کەلەپوورە نەتەوێیە رەسەنەکان دەگەریتەو و باوھش بە سامانە شیعرییە فۆلکلۆرییەکانی خۆماندا دەکا. لەم رووھەو، وەك ئەنوەر قادر جاف ئاماژە بۆ دەکا، باش توانیبوونێ سوود لە کیش و دونیا و بابەتەکانی شیعری مەولەوی و شاعیرانی دیکە گۆران وەرگرت و دەکاربان بەیتن: (لای گۆران ئەم تەئسیرە شەقڵیک ئاسایی ھونەری و رەوتی پڕۆسیسی ھاھێنانی گرتۆتە خۆی).

- گۆران خالیک سەنترالی لەناو شیعردا دروست کرد

عەبدوللا گۆران (۱۹۰۴-۱۹۶۲) لەچاو شاعیرانی دیکە پێشەنگ، لە ھەموویان زیاتر لەسەری نووسراو. لیڕەدا بێ ئەوێ لاپەرەوێ زیاد بە شتی لاپەرەوێ بەکەینەو، خۆیندەو ھەوێ کۆنۆلۆژی بۆ نوێگەرییەکانی ناوبراو پێشکەش دەکەین؛ بۆ یەكەمین جار بە باری تۆزینەو ھەوێ رەخنەیی کوردیدا - ئەو دەسەلمین و روون دەکەینەو کە گۆران شاعیرێکی پەرناس بوو و یەكەمین شاعیری کورد بوو ریبازی پەرناسی لە شیعری کوردیدا ھاھێناو.

گۆران لە بەستینی تازەکردنەو شیعری کوردیدا بەراستی پێشەنگی یەكەمە؛ دەستاو ھەردە نوێگەرییەکانی، ئەمانەن:

- دیدیک تازە، پروانینیکی ھاوچەرخی، جیھانبینیکی ئەمرۆیی لەنێو بەرھەمەکانی خۆیدا دەرپرێو کە پێشتر لای ھێچ شاعیرێکی کلاسیک نەبوو. - وێرێ ئەم پروانینە مۆدێرنە، چەند ریبازیک نوێ ئەدەبی دەگەل بەرھەمەکانی و دەنێو بەرھەمەکانیدا پەیدا دەبن: ریبازی پەرناس، ریبازی رۆمانسیزم، ریبازی ریبالیزم، ریبالیزمی سروشتی و رەخنەگرانە و سۆشیالیستی و شۆرشیگری.

بەم شێوھەو، ناوبراو یەكەمین شاعیری کوردە - تا ئیستاش - کە زیاتر لە دوو ریبازی ئەدەبی تاقی کردبیتەو و بەم ھەموو ئەزمونە ئیستاتیکییە جۆراوجۆرانە تیپەربوو.

- گۆران یەكیکە لە یەكەمین ئەو شاعیرانەو کە بۆ یەكەم جار لە میژووی شیعری کوردیدا راستەوخۆ سوودی

که هه موو کۆپله و دێره کان به ده وری ئەم خالە سەنترالەدا بسوورپینهوه؛ هه موو دێر و کۆپله کان به ده وری یه ک بابەتدا بخوولینهوه. یه کیه تی بابەتی هینایه ئارا که له شیعی کلاسیکدا نه بوو.

– گۆران به پێچه وانه ی هه موو شاعیرانی کلاسیک، گه نجهینه یه ک بوچوون و ته نزیرات و یاداشتتی خو ی له باره ی چه مکی شیعر و داهینانه وه بو مان جه پهبه شتو وه. ئەم کاره ته نانەت شاعیرانی ها و نه سلی خو یشی به ده گه من کردوو یانه. بو نمونه له باره ی ریالیزمه وه ده لێ:

رۆژ هه لاتیه کان چاویان پر یوه ته ئاسمان، له بهر ئەمه یه که له سه ره تای ژیا نیان چۆن بوون ههروه ها ما و نه ته وه و له جیی خو یانا چه قیون، پهبه ک و ته نیان بو نییه؛ به لام رۆژئا واییه کان چونکه ده زانن هۆی ژیا نیان له سه ره نه رزه هیچ به ته نگ ئاسمانه وه نین، چاویان پر یوه ته ده و رو پهبه شتی خو یان.

ههروه ها له باره ی رۆلی ئەدهب ده لێ:

تۆ شیعر و ئەدهبێکی بهرز و پهبه گه یشتوو له کوردستانا بینه به رهه م، له پاش سه ره ده مپێکی زۆر که م، نیه شتیه مانیه کی پر له ئاسایش و گه لیکه ی به هه یزی به کگرتوو، شارستانیه تیکه ی پر له زانست و کار سازی، به کورتی به هه شتیه کی به ختیا ری له من داوا که!

کرۆنۆلۆژیای داهینانی گۆران

۱۹۲۱

– گۆران له ژماره ۶۱ ی پهبه شکه و تندا له سالی، واته له ته مه نی ۱۶ سالی دا، یه که مین به رهه می خو ی، په خشانیه کی جوانی بلا و کردۆته وه: ئەسه فی ماضی و ئەندیشه ی نیستی قبا لم.

۱۹۲۶

– ده رکه و تنی رۆژنامه ی ژیا ن له سلیمانی که له سالی ۱۹۲۶ به ملا وه تا ۱۹۳۸ گۆران شیعی خو ی تیدا بلا و ده کاته وه.

(۱۹۲۷-۱۹۲۸)

– دوو پارچه شیعی گۆران له ژیا ن.

۱۹۲۹

– ره شهید نه جیب له ۱۹۲۹ نازناوی (گۆران) ده به خشیته عه بدوللا به گی شاعیری نو یخو از.

– بزاقی شیعی نو یی تو رکی ده مپه که ده سته یی کردوو: «گۆقاری سهروه تی فنوون» (خو لی دو وه:

۱۹۰۹-۱۹۲۳) (خو لی یه که م: ۱۸۹۶-۱۹۰۱) که بو ته هۆی دروست کردنی شه پۆلی «فه جری ئاتی» له ئەده بی تو رکیدا و له هه مان کاتیشدا کار به گه ریتیه خو ی به سه ر کوردستاندا نو اندوو ه. گۆران، له باره ی کار به گه ریتیه ئەم قو تا به خا نه تو رکییه به سه ر خو ی و شاعیرانی کوردی سالانی (۲۰-۱۹۳۰) دا، ده لێ:

شیخ نووری و ره شهید نه جیب و من، به ئەده بی تو رکی مو ته سه سیر بووین و پهبه که وه ئەمان نووسی. ئەده بی تو رکی، قو تا به خا نه ی شیعی تازیه تیا په یدا بوو که پهبان ئەو ترا ئو ده با ی فه جری ئاتی، له وانه تو فیق فه کره ت و جه لال سا هیر بوون. وه ئەده بیکی تری تو رکی که عه بدو له قه حامید ئەگه رچی له م کۆمه له نه بوو، به لام دیسان هه ر پهبی مو ته سه سیر بووین...»

۱۹۳۰

– گۆران پارچه شیعی ریک له (ژیا ن) بلا و ده کاته وه. ورده ورده داهینانی گۆران و کار به گه ریتیه که ی به سه ر شاعیرانی نو یخو از ی کورد ده ست پهبه کات. گۆران له م باره وه ده لێ:

«پاش ئەم ما و ده یه که سه ره مه سته ی ئەده بی تو رکی و فارسی بووین، به ره به ره ئەده بی تازیه عه ره ب و ئەده بی ئینگلیزی ها تنه کایه وه و بلا و بوونه وه.

له سه ره تا وه به هۆی ئەده بی ئینگلیزییه وه به دو وای **نظریه ی هونه ر بو هونه ر** ئەر و بیه شتم و به رهه می ئەم ته رزه ئەده به م ئەخو ینده وه وه کو هینه کانی چۆن کیتس و ئۆسکار وایلد...»

۱۹۳۱

– له ژماره (۲۹۰) ی ژیا ن شیعی (شه و یکی به هار) بلا و ده کاته وه.

۳. ئەیلوولی ۱۹۳۲

– گۆقاری هاوار له دیه شق له ژماره ۵۹ «ئاواتی دو وری» یه که ی گۆران بلا و ده کاته وه.

(۲۳ تشرینی یه که می ۱۹۳۲)

له ژماره ۱۰ ی هاوار «ئیلهامی هاوار» ی گۆران، ههروه ها له ژماره ۱۲ دا «ئهی گه لا ویت» ئنجا له ژماره ۲۳ دا «بو خانیک» بلا و ده کاته وه.

– له هه مان سالدا شیعی شه هید ده نووسی.

۱۹۳۳

– بلا و بوونه وه ی (یادگاری لاوان) له به غدا که تیدا چه ندین شیعی نو ی (له نا و ئەواندا شیعی ریکه گۆران) له گه ل بابه تیک به ناو نیشانی (بو شاعیره لا وه کاتمان)

بلاوگراوه تەو و بە مانیفېستیک دەچى بۆ شيعرى نوئى؛
په فېق حيلمى بۆچونە كانى ئەم نووسينه به بناغەى
شيعرى نوئى دادەنېت.

۱۹۳۴

كارىگەرئىتى رېيازى پەرناس و شيعرى ئىنگلىزى
بەسەر گۆران بەردەوامە. شيعره پەرناسىيە كانى خۆى
بلاودە كاتەو، لەوانە: شيعرى (بۆ بلبل) ى گۆران لە
شيعرىكى شىللى وەرگىراو. هەر وەها شيعرى گولتى
خوتناوى (كە لە ۱۹۳۴ لە بەغدا لە ديارى لاوان، ل
۶۵ بلاوگراو تەو) لە چىرۆكىكى ئۆسكار و ايلد بە
ناونيشانى (بولبول و گول) وەرگىراو.

۱۹۳۵

گۆران رېيازى رېاليزم دەناسىت و دەست پىدەكات
بەرەمە رېاليزمە كان دەخوتىتەو. سەرەتاي
كارىگەرئىتى رېاليزم بەسەر گۆران و رده و رده دەردەكەوئى.
گۆران دەلئى:

«پاش ئەم ماوئە تەييارى سياسى و كۆمەلايەتى
كەوتە ناومانەو وە من بە تەئسىرى ئەم دوو ئەدەبەو
(ئىنگلىزى و عەرەبى) كەوتە هەواى واقىعە تەو...»؛
«لە ۱۹۳۵ بەملاو دواى هاتنە ناوئەو دى جىوولانەو دى
پىشكەوتووبى (تەقدىمى) و كۆمەلايەتى پالى پىو ناپن
كە لە ئەدەبى عەرەبى و ئىنگلىزىشدا بەدواى نمونەى
ئەدەبىكى (تەقدىمى) بگەرئىن. بەم هۆبەو لە ۱۹۳۵
بەملاو ئەم رېگەيەم گرت (رېاليزم) وەكو لە هەلەبەستى
ديارى خواى شەر دەردەكەوئى كە لە گۆقارى گەلاوئىژ لە
سالى ۱۹۴۳ دا بلاوگراو و چەند سالىك بەر لەو
مىژوو و دامنابوو.

۱۹۳۹

بلاوونەو دى گۆقارى گەلاوئىژ (۱۹۳۹-۱۹۴۹)
كە رۆلئىكى ديار دەگىرئى لە تازە كەردنەو دى شيعرىدا و
گۆران شيعره رېاليزمە كانى خۆى تىدا بلاودە كاتەو.
گۆران شيعرى (دەروئىش عەبدوللا) دەنووسئى.

۱۹۴۳

گۆران: بلاو كەردنەو دى يەكەمىن شيعرى رېاليزمە
خۆى (ديارى خواى شەر) لە گۆقارى گەلاوئىژ كە چەند
سالىك بەر لەو مىژوو و داينابوو.

(۱۹۵۰-۶-۲۵)

گۆران لە بەغدا (بەهشت و يادگار) و (فرمىسك
و هونەر) بلاودە كاتەو كە زۆرەى شيعره كانى برىتەن لە
ئەزمونى پەرناس و رۆمانسىزمى سالانى ۱۹۳۰. بۆ

خۆى لە پىشەكەيە كەدا دەلئى:
«ديوانە كەم سەرانسەر لە گەل بابە تەكانى جوانى و
دلدارى خەرىكە... ئەو جۆرە ئوسلووبە يان تىدا كراو بە
سەرمەشق كە مامۆستا م. نوورى و هاوئىكانى لە ئەدەبى
تازە كانى توركى عوسمانىيان وەرگرتو و لە سەردەمى
۱۹۲۰-۱۹۳۰ شيعرى كوردى ناوچەى سلىمانىيان پى
تازە كەردەو.

۱۹۵۱

يەكەمىن شيعرى خۆى لە بارەى پىشاندانى هاوخەباتى
نېونە تەوئى، لەوانە يەكەمىن شيعرى لەم جۆرەش بىت
لە مىژووى شيعرى كوردىدا، بە ناونيشانى (لاوكى سوور
بۆ كۆرباى نازاد) دەنووسئى.

۱۹۵۲

شيعرىكى پەخشانى نازادى بە ناوى چەقەل لە ژين
بلاو كەردتەو.

(۱۹۵۲-۱۰-۲۰)

بەرتو بەردنى رۆژنامەى ژين، لە ژمارە (۱۱۲۴) ى
بەملاو دەكەوتتە دەست گۆران تا دەرچوونى ژمارە
(۱۲۱۳). هەر لەو سەردەمەدا گۆران بۆ يەكەمىن جار لە
مىژووى شيعر و تۆژىنەو دى شيعرى كوردىدا سورىاليزم بە
خوتنەرى كورد دەناسئى:
«سورىاليزم ئەبىتە هۆى ئەو دى كە ئەدەب لە
تازە كەردنەو دى كى بەردەوامدا بىتن، هەر وشە و پرستە و
دەرپىنئىك هەلەمە تىك بىت بۆ دۆزىنەو دى راستى.

(دیسەمبەرى ۱۹۵۲)

گۆران لە ژين، ژ ۱۱۲۷ دا داوا دەكات كە شيعر
بە يەكجارى نازاد بكرت و لە وەزن و قافىە بە يەكجارى
رەگار بكرت: «ئەگەر پىوستى وەزن و قافىە لە كايەدا
نەبوو، نىياز و مەبەستى دل زۆر بە ئاسانتر و رەوانتر
ئەدركا».
گۆران شيعرىكى پەخشانى نازاد لە رۆژنامەى ژين
بە ناونيشانى چەقەل بلاودە كاتەو.

۱۹۵۳

سوود وەرگرتنى گۆران لە شيعرى ئىنگلىزى بەردەوامە؛
شيعرى (گيان) كە لە گۆقارى پەيام ژمارە (۱۹۷)
بلاوگراو تەو، لە شيعرىكى ئاننا باربۆلد -BAR
BOULD بە ناونيشانى (ژيان) وەرگىراو.

۱۹۵۴

گۆران: پەيامى كورد، سلىمانى.

(۱۹۵۸-۱۹۵۵)

- گۆران له ۱۹۵۶ شیعری (شۆرشگیتێ) له گوڤاری شهفهق.

- سوارهی ئیلخانێ زاده و کامهران موکری و ئەحمەد هەردی و دیلان و ع.ح. ب و چەندین شاعیری دیکە کەوتوونەتە ژێر کاریگەریتی گۆران، لاسایی شیتووزی ئەو دەکەنەو و شیعەر (یان دیوانەکانیان) بلاو دەکەنەو.

- کاریگەریتی (بدر شاکر السیاب و عبدالوهاب البیاتی) بەسەر گۆران-دا و هاوڕێبەتی نیوانیان.

بەپێی ئەم لیستەیهی خوارەو دەردەکەوێت کە گۆران له ماوهی سالانی ۱۹۲۰-۱۹۳۲ له هه‌موو شاعیره نوێخوازه‌کانی سه‌رده‌می خۆی که‌متر شیعری بلاوکردۆته‌وه. که‌واته له ۱۹۳۲ به‌ملاوه‌یه که بلاو بوونه‌وهی شیعری گۆران و کاریگەریتی راسته‌قینه و نوێخوازیتی گۆران ده‌ست پێده‌کات:

ئەسیری: ۴۱ شیعەر

شیخ نووری شیخ سالح: ۲۷ شیعەر (زۆریه‌ی له پیتشکه‌وتن و ژیان)

عه‌بدوڵه‌رحییم ره‌حمی هه‌کاری: ۲۱ (له‌گه‌ڵ دیوانیکی دیکه‌ی)

مسته‌فا شه‌وقی قازی زاده: ۱۱ شیعەر

عه‌لی که‌مال باپیر: ۱۷ شیعەر

پیره‌مێرد: ۱۶ (هه‌مووی له‌ ژیان)

بیکه‌س: ۱۵ شیعەر (زۆریه‌ی له‌ پیتشکه‌وتن و ژیان)

به‌ختیار زیوه‌ر: ۱۰ شیعەر

مامه‌ند که‌رکووکی: ۹ شیعەر (هه‌مووی له‌ زاری کرمانجی)

حه‌مدی: ۹ شیعەر

ئەحمەد فه‌وزی: ۸

سه‌عید فه‌وزی: ۷ شیعەر

ئەحمەد موختار جاف: ۷

زیه‌ر: ۶

گۆران: ۴ (هه‌مووی له‌ ژیان)

ره‌شید نه‌جیب: ۳

گۆران و پێبازی په‌رناس

بێ ئه‌وه‌ی بکه‌وینه‌ ناو توژینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی به‌راوردکارییه‌وه Literature Compare, هه‌ول ده‌دین بسه‌لمتین کە گۆران له سالانی ۱۹۳۰دا شاعیریکی په‌رناس بووه و سه‌رنجیکی راگوزاریبانه له‌باره‌ی کاریگه‌ربوونی گۆران به‌ قوتابخانه‌ی په‌رناسی فه‌ره‌نسی ده‌خه‌ینه‌ روو. ئەم کاریگه‌ربوونه‌ی به‌

په‌رناس له‌ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایدا بووه، واته‌ دوای ده‌رچوونی له‌ژێر کاریگه‌ربیتی کلاسیزم. په‌رناس بوونی گۆران له‌پێگه‌ی خۆپه‌ننه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی ئینگلیزییه‌وه‌ بووه:

په‌رناس چییه‌؟

له‌ سالانی ۱۸۶۶ و ۱۸۶۹ و ۱۸۷۶ له‌ لایه‌ن چهند شاعیریکی گه‌نجی فه‌ره‌نسییه‌وه‌ له‌وانه: لۆکۆنت دو لیل، سوولی پرووده‌ۆم، ستیڤان مالارم، پۆل ڤیرلین، لیون دیه‌رکس، فرانسوا کوپ، ڤیللی دو لیل نادام، سیلفیسترا، دی هیتیریدا... سێ دیوانه‌شیعری هاوبه‌ش، به‌ زنجیره‌ و یه‌ک له‌دوای یه‌کتر، به‌ ناوێشانێ په‌رناسی هاوچه‌رخ Parnasse Contemporain بلاوکرانه‌وه‌ و "قوتابخانه‌ی په‌رناسییان" راگه‌یاند. به‌شی دووه‌می کتێبه‌ هاوبه‌شه‌که‌یان به‌ سه‌ره‌به‌رشتی لۆکۆنت دو لیل (۱۸۱۸-۱۸۹۴) بوو. پاشان هه‌ر له‌ سالی ۱۸۶۶ دا یه‌که‌م دیوانه‌ شیعری پۆل ڤیرلین (۱۸۴۴-۱۸۹۶) بلاوکرایه‌وه‌. ئەم به‌ره‌مه‌ هاوبه‌شه‌ شیعریبانه، بوونه‌ ده‌سپێکی رێبازیکی نوێ له‌ ئه‌ده‌بیات ره‌نه‌ردا به‌ ناوی په‌رناس Parnasse.

په‌رناسه‌کان، له‌ژێر گوشاری ئیستاتیکی «هونه‌ر یۆ هونه‌ر» له‌ نووسینه‌کانی خۆیاندا په‌یره‌وی بینه‌ی بۆدلیتر و بییری جوانیناسی مالارمییان ده‌کرد. تیۆری "هونه‌ر یۆ هونه‌ر" سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌می ئه‌و نووسه‌ر و شاعیره‌ گه‌نجانه‌ بوو؛ ده‌یانوبست له‌ بورجی عساجی خوێبان و له‌ گۆشه‌گیریدا، له‌ ریتمی ژبان دوور بکه‌ونه‌وه‌ و به‌ناو رۆحی خۆیاندا سه‌فه‌ر بکه‌ن.

یه‌کیک له‌ په‌رناسییه‌کانی په‌رناس ئه‌وه‌ بوو که‌ هونه‌ر و ئه‌ده‌بیات پیتوبسته‌ سه‌رچاوه‌کانی خۆی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی کۆنی یۆنانی و ئیستاتیکی گریکه‌کانه‌وه‌ هه‌له‌په‌نجینه‌ی. پێیان وابوو که‌ شیتووزی نمونه‌یی، جوانی، په‌سه‌نایه‌تی.. ته‌نیا لای یۆنانییه‌کان هه‌یه‌. یه‌کیک له‌ په‌رناسییه‌کانی دیکه‌ی په‌رناس ئه‌وه‌ بوو که‌ هونه‌ر پیتوبسته‌ به‌ته‌واوه‌تی سه‌ره‌به‌خۆ بیت، نابێ بکه‌وێته‌ ژێر فه‌رمایشتی ئه‌خلاق و سیاسه‌ت و نه‌ریته‌کانی کۆمه‌له‌وه‌. نابیت خه‌لک چاوه‌ریتی ئه‌وه‌ له‌ هونه‌ر بکات که‌ هونه‌ر بکریته‌ ئامرازیک یۆ جیبه‌جیکردنی ئامانجه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئه‌خلاق و ئایدیۆلۆژییه‌کان وه‌ک ریالیسته‌کان داوایان ده‌کرد.

هونه‌ر به‌ بۆچوونی په‌رناسه‌کان خۆی له‌ خۆیدا ئامانجیکه‌ نه‌ک ئامرازیک. هونه‌ر ئه‌گه‌ر سوودیکی هه‌بیت ته‌نیا ئه‌وه‌یه‌ که‌ جوانه‌. ئەم جوانییه‌ ئیتر به‌سه‌! هه‌ر بۆیه‌ش په‌رناسه‌کان بایه‌خێکی زۆریان به‌ رازاندنه‌وه‌ و جوانکردنی به‌ره‌مه‌که‌ ده‌دا. له‌م باره‌یه‌وه‌، نووسه‌ری په‌رناس، تیۆفیل گوتی (۱۸۱۱-۱۸۷۲) ده‌یگوت: «هه‌موو کاتیک هه‌ر شتیکی به‌سوود بوو، ئیتر ناتوانی

جوان بئ.

ههروهه له بارهه هه مان مه بهست، له پيشهه كى
(ئه لبيزتوس) دا له سالى ۱۸۳۲، ده لئى:
« به شيوهه كى گشتى، هه كاتيك شتيك گه يشته
ئه وهى سوود بگه به نيته، ئيتر له جوانى خوى ده كه ويت.
ده كه ويته ژيانى پژه تيف و رژه تينه وه.»
عه بدوللا گورن، كه تا رادهه كى زور له ژيتر
كاره گه ريتى پره نسپه كانى په رناسدا بووه، هه مان
بينى په رناسه كانى له شيعه كانى خويدا ده ربرپوه.

رووانى په رناسانهه گورن هه به كسه ر له
هه لبيژاردنى ناو نيشانى شيعه كانيه وه ده رده كه وي.
ناو نيشانى شيعه كانى سالانى ۱۹۳۰ى گورن هه موويان
پيوه نديان به جوانيه وه هه به: ئافره ت و جوانى،
ره وتيكي جوان، بو جوانى سه ره رى، جوانى له لادى...
وه ك ده شينين، خوى له پيشه كى ديوانه كه سالى
۱۹۵۰ دا ده لئى: «ديوانه كه م سه رانه سه ر له گه ل با به ته كانى
جوانى و دلدارى خه ريكه...».

جگه له شيعه كانى، كه ليوانليتون له ده ربرپنى جوانى
و ناوه رژكى په رناسانه بو جوانى، گورن له شيعه ريكيدا
خوى ناوى له خوى ناوه «شيتى شيعه، شيتى جوانى».
له وتاره كانيشيدا بايه خيكي زورى داوه ته جوانى و
چه مكي جوانى. له وتارى «كه لكى ته ده ب» ژبن: ژ
۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ له بارهه جوانيه رستى و په رناسه وه
ده لئى:

پياويك بينه بينه پيش چاو: ئه و جوانيه انه ه له زه وى
و ئاسمان هه به، له ره نگ و ده نگ و بو هه ست به هيج
كاميان نه كا. ئه و جوانيه ه له كرده وهى شيرينا هه به..
هه مووى لا هيج بئ. تكا ئه كه م ئه م پياوه كلوله ئه بئ
نرخى ژيانى چى بئ؟

په رناس بوونى گورن له بوارى ره تكدنه وهى «فهلسه فه
به سووده كه س» سانت سيمون دا زور به جوانى ده رده كه وي.
به پيى بينى شاعيرانهه گورن (كه فهلسه فه هه كى
په رناسه) هه ميشه ئه و كه ره سته و با به تانه جوان كه له
ژياندا ناوريان لي نادرسته وه و لاي مرؤف فه رامؤش
كراون:

**گيانى من بو چلئى وه نه وشه په رؤشه
كه له ژيتر سيبه رى تووتركا خامؤشه**

يان:

**مانگى به جيمو له سه فه رى شه و
زه رده له ترسى قاسپه قاسپى كه و**

سانت سيمون ده بگوت كه ده بئ ته نيا شتى به سوود و
با به تى به سوود و كه ره سته ه به سوود له ئه ده بيات و

هونه ردا جوان پيشان بدرين؛ به لام گورن و په رناسه كان
به پيچه وانه ه ئه م فهلسه فه هى سانت سيمون كه پيى
ده گوترا (الفلسفة النفعية) كه ره سته و با به ت و شتى بئ
سوود و فه رامؤشكراويان به جوان پيشان ده دا؛ چونكه
پيشان وابوو كه **جوانى هيج سوودىكى نيهه** و ته نيا
سوودىك له جوانى و هونه ردا هه بيت ئه وه به كه جوانه؛
ته واو!

به لاي گورانه وه، وه ك په رناسه كانيش پيشان وابوو:
ده رياهه كى بئ سنوور، بام به هووى ماسى و زيړه كانى و
سامانه سه وشتيه كانى - بوئه وهى بكرتته به نده ر -
چهنه به سووديش بيت، به لام هه ميشه «كانيه ه كى
بچكولانه» له چاو ئه و ده رياهه، شاعيرانه تر و جوانه تره.
ئه م پره نسپه په رناسيه به ته واوه تى له لاي گورن
ره نگى داوه ته وه و زور ورديبانه به كارها توهه. عه بدوللا
گورن، دژى هونه رى به سوود بووه، دژى جوانيه به سوود
بووه. ته نانه ت گه ليك جارن گورن كؤيله شيعه ريكى
په رناسه كانى، ده قاوده ق راگواستوته وه بو ناو شيعه ريكى
خوى. بو نمونه له م كؤيله به هى گورن ورد به ره وه:

**كانيه ه كى روونى به ر تره فه ي مانگه شه و
له بنيا به رزى مروارى زيخ و چه و
له لاي من جوانه تره له ده رياهى بئ سنوور
شه پؤلى با ته به ر تيشكى خؤر...**

ئه م كؤيله به هى گورن به راورد بكه به م كؤيله به هى
شاعيره ي په رناسى فه ره نسي، هنرى دو رينيه، كه له
شيعه رى (به خته وه رى) دا هه به و گورن لئى وه رگرتوهه:
**نه گوئى له هاوارى لافاو رابگره نه له بانگى زئ؛
با له ئه لماس جوانتر بئ له لات زيخ و چه وى رئ .
له چوارپانه كان سل بكه وه و له ده نگدانه وه كان
راجمتته...**

هه لبه تا گورن فه ره نسي نه زانپوه به لام له وان هه ئه م
شيعه رى ئه م شاعيره فه ره نسيه ه به ئينگليزى
خويند بيته وه. ئه گه نه شيخويند بيته وه، گرنگ: له
وينه به كدى په رناسيا و له بوچوونى كى په رناسيدا
هه رودووكيان به كيان گرتوته وه له وهى كه كانيه ه ك له
ده رياهه ك جوانه تره! ئه مه ش فهلسه فه هى په رناسه!
ئه مه جگه له وهى كه بنه ماي بيريكى ديكه هى په رناس
«جوانى ته نيا له پينا و جوانى!» له لاي گورن زور
به فراوانى هه سته پيده كرى:

**سه رنجى من ده بده م له و به زن و بالا به
له سينه ي پاكه وه بو جوانى ته نيا به**

ئه م بينه لاي گورن له هه مان بنه ماي فهلسه فه

ئەویان کردوو، تا ئەمڕۆش، خەیاڵیان بۆ ئەو نەچوو بوو کە گۆران شاعیرێکی پەرناس بوو. بە کورتییەکە: ئەمە یەكەمەین وتار و ئاماژە بەم مەسەلە بە و لە داها تودا فراوانتر لێی دەکۆڵینەو.

سەرچاوه:

عەبدولرەزاق بێمار: دانیشتنیک لەگەڵ گۆران، گ، بەیان، ژمارە ۲، بەغدا: شوباتی ۱۹۷۰، ل ۳.

گۆران، ئامادەکردنی: ئومێد ناشنا، ئاراس، هەولێر: ۲۰۰۲

ئەنەر قادر محەمەد: لێرێکای شاعیری گەورە کورد مەلەوی، دەزگای سەردەم، سلێمانی: ۲۰۰۱، ل ۲۶۹

کەمال میراودەلی: وتاریک لەبارەى گۆران، گ. نووسەری کورد، ژمارە (۹) نای ۱۹۷۳، ل ۸۱

ئومێد ناشنا: رەشید نەجیب، ئاراس، هەولێر: ۲۰۰۱، ل ۱۶

عومەر مەعرووف بەرزنجی: گۆران و ئەدەبی ئینگلیزی، گۆناری پۆزی کوردستان، ژمارە (۴۲) سالی ۱۹۷۷ و ژمارە (۵۰)، بەغدا: ۱۹۷۸.

عومەر مەعرووف بەرزنجی: گۆران و ئەدەبی ئینگلیزی، گۆناری پۆزی کوردستان، ژمارە (۴۲) سالی ۱۹۷۷ و ژمارە (۵۰)، بەغدا: ۱۹۷۸.

رەفیق حیلیم: شعر و ادبیات، ب ۱ و ۲، بەغدا د. عەزەدین مستەفا رەسوول: ئەدەبی نۆی کوردی. وتاری «کەلکی ئەدەب» ژین: ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ سەرچەم دیوان و نامیلکە و کتیب و گۆنار و بلاوکراوەکانی لێرەدا نایان هاتوو.

پەرناسەکانەو «هونەر لە پینا و هونەر» وەرگیراوه: لای پەرناسەکانیش جوانی خۆی لە خۆیدا ئامانجە، نە کە بکرتیتە ئامراز بۆ گەیشتن بە ئامانجێکی دیکە.

لە سەرۆکی هەموو ئەمانەشەو، گۆران لە یاداشتێکی خۆیدا بە ئاشکرا دان بەمەدا دەنیت و گەواهی دەدات کە پەڕەوی پەرناسی (هونەر لە پینا و هونەر) ی کردوو: «لە سەرەتاو بەهۆی ئەدەبی ئینگلیزییەو بەدوای (نەزەری هونەر بۆ هونەر) ئەرۆشتم و بەرەمی ئەم تەرزە ئەدەبەم ئەخویندوو و هەکو هینەکانی جۆن کیتس و ئۆسکار وایلد.»

هەرۆهە شیعری گۆلی خویناوی (کە لە ۱۹۳۴ لە بەغدا لە دیاری لوان، ل ۶۵ بلاوکراوەتەو و دوو جاریش لە ژین ژمارە ۵۵۷ سالی ۱۹۳۹ بلاوکراوەتەو) لە چیرۆکی شاعیری پەرناسی ئینگلیز ئۆسکار وایلد بە ناونیشانی (بولبول و گۆل) وەرگیراوه. ئەم چیرۆکە ئۆسکار وایلد، ئاشکرایە، فەلسەفەى پەرناس بەو پەڕی وردبینی و فراوانییەو دەردەپێ. گۆران نمونەییەکی پەرناسی جوانی هەلبژاردوو بۆ بەرە لێ وەرگرتنی. ئەم بەرەو وەرگرتنە لە ئۆسکار وایلد و شاعیرانی دیکەى پەرناس بەلگەییەکی دیکەى پەرناس بوونی ناوێراوه.

پەرناسەکان پینا و ابوو کە «جوانی» رزگارکەر و مەئوا و ئامانجە، تاقە سەرچاوهى بەختەو و ریبە. گۆران ئەم پەرناسی و پروانینەیشی هەر لێیان وەرگرتوو و لە بەرەمەکانیدا دەکاری هیناوه:

حەياتی جوانی،

جەمالی بزووتن و، گیانی..

ضیای سەرۆ ئەرۆشیتە ژینی ئینسانی

یان سوود لە تەکنیکی پەرناسەکان وەرەگرت: چەمکی رەهای «جوانی» لەناو جەستەى ئاڤرەتدا بەرچەستە دەکات (جوانی لە بەژنیکى بەرزا) و پیشان دەدات کە تەنیا جوانی (جوانی و بەس) دەتوانی بەختەو وەری ببەخشیتە مەرۆش و دنیا:

فیدات بە ئەى ژنی جوان،

ئەى جەمالی سنەتکار

بەلێ! دەلیلی سەعادەت ئەخەیتە پیش ئەنزاى.

شایانی باسە، رەفیق حیلیم لە هەر دوو بەرگەکەى خۆیدا لەبارەى شیعەر و ئەدەبیاتی کوردی، هەرۆهە عەلەئەدین سجادی و کاکەى فەلاح و د. عەزەدین مستەفا رەسوول و د، کەمال میراودەلی و سەرچەم ئەو تۆزەر و رەخنەگرانی دیکەیش کە باسی گۆران و بەرەمەکانی

تیبینی:

لەگەڵ بلاویونەو ئەم وتارەمەو، رادەگە بەنم کە ئەم وتارەم و هەموو وتار و تۆزینەو و کتیبیکى دیکەشم - کۆن یان ئەوانەى لە داها تودا بلاویان دەکەمەو - **پاڤى نایم و بە هیچ شێوێک رێگە نادم** کە لەلایەن مامۆستایانی زانکۆ و قوتابیانى ماجستیر و دکتۆرا (بەشێوێکى گشتی لەلایەن ئەکادیمیەکان و زانکۆییەکان) سوودی لێ وەرگیریت؛ نای تەنەت ئامازەیشی پێ بەریت! چونکە من باوەرم وایە کە ئەکادیمی و دکتۆر و پروفیسۆر و سەرچەم زانکۆ و زانکۆییەکان هەموو تەلاری زانست و سامانەکانی خۆیان لەسەر پەردووی زبڵخانە و قەشمەریاتەکانی خەلکی پروتەلەى وەک من بنیاد ناوه.

لەمۆ بەملاو، هەر بەکتیک لەو زانکۆیی و ئەکادیمیانە ئەگەر بەپێچەوانەو رەفتار بکەن، خۆیان توشی سزا و لێپێچانەو یاسایی دەکەن.

فهرههنگی خه م) فهرههنگی باوه ر و خه بات

که مال غه مبار

پیشباس

رهنه گه گه رانه وه چهنه جارێک بۆ نووسین له سه ره شاعیرێک، ئه وه نده به پیتزو به هیتزو به نمود نه بچ، به قه ده ئه وه ی که جار ی یه که م له سه ری نووسرا وه، هه ره چهنه که من تا ئیستا به چهنه نووسینێک ئا ورم له م شاعیره دا وه ته وه، به پیتی توانا و تیگه یشتنی خۆم رووناکیم خستۆته سه ره شاعیره کانی. هه ره جارێک به شیهویه که هه لمسه نگان دوون و تاراده به که مافم به لیته اتوویی و بواری ئه فراندنی دا وه، به لام جیهانی شاعیری شاعیر ئه وه نده فراوان و به ربلا وه، ده کری، هه ره جار ه ی لایه نیکی لی شه ن و که و بکری، له م روانگه یه وه هه ز ده که م له و شاعیرانه بدویم که ره نگدانه وه ی بیرو با وه رو خه باتی شاعیرن. ئه م جار ه یان «فهرههنگی خه م» بکه م به «فهرههنگی با وه رو خه بات».

هه سیب قه ره داخی و سیاسه ت

«سه ره تای تیگه له بوونی شاعیر، به دنیای پر جه نجالی سیاسه ت له راپه رینه که ی (۱۹۴۸) وه ده ست پین ده کات، سه ره تا له پارتی دیوکراتی کوردستاندا ده ست به تیگۆشان ده کات، تا جیا بو نه وه ی هه مزه عه بدو لالا. دو اتر ریزه کانی حزبی شیوعی عیراقی بۆ تیگۆشانی چینایه تی و نه ته وه یی و نیشتمانی هه لپژارد وه. ئه و دوو ئه زمونه ی شاعیر له ژبانی حزبایه تیدا، هه ربه که بیان له کات و سه رده می خۆیدا ره وت و شیهوازی شاعیر نووسینیان تاراده یه کی زۆر بۆ دیاری کرد وه» (۱) واته له ته مه نی (۱۹) سالیه وه تیگه ل به سیاسه ت بو وه، به ره له و ته مه نه ش هه رزوو هۆشیاریی سیاسی، له ئه نجامی هه ستکردنی به ئیش و ئازاری گه لی کورد، له دل و

ده روونیدا چه که ره ی کرد وه و گه یشتۆته ئه و قه ناعه ته، به خه باتیکی ریکو پینک و به بروایه کی چه کپۆش نه بچ گیرو گرفته کانی کۆمه ل چاره سه رناکرتین و گه ل ئازاد و به خته وه ر نابیی، بۆیه ریکه ی سیاسه تی گرتۆته به ر و «سیاسه تیش لای ئه رستۆ زانستی به خته وه ری کۆمه لایه تییه، هه ره ها ره وشت زانستی به خته وه ری تاکه که سییه و وه زیفه ی ده ولت ئه وه یه که گه وه ترین چه رده ی به ختیاری بۆ زۆرتین ژماره ی ها وولا تیپیان بینیته دی» (۲).

له م روانگه یه وه شاعیر چۆته کۆری خه بات و ژبانی خۆی بۆ گه ل ته رخان کرد وه، به کرد وه سه مان دوویه تی که خا وه ن هه لپۆست بو وه، شاعیریشی کردۆته چه کیکی تری تیگۆشان، که ئه و سه رده مه ی ئه و تیپیدا خه باتی نه پیتی ده کرد، شاعیر کاریگه رترین چه ک بوو دژی داگیرکه رانی



هه سیب قه ره داخی

کوردستان. له م تیگۆشانه شدا خۆی ته نیا نه بوو، پشت ئه ستوو ر بوو به و کاروانه ی له گه لیا که وتبو وه ری، له و ریکه یه دا ئاماده بوو قوربانی بدات و به جۆره خۆشی و به خته وه ریکی بی سنووری له قه له م ده داو، به کاریکی پیروزی ده زانی:

به ره و به یان ری ره چا وکه

به ره و به یان ری ره وایه

سه فه ری وا مو باره که و رۆژتیکی روونی له داویه

قه لای مه ردان هه زارانی وه کو تو بوون

چینی دیواریان بۆ هه لساند

نه خسه ی هه بوونیان بۆ سه پاند

برای ریتوار، خاوهن بریار
 بریاری چاک بیهیته سهر
 چهند پیرۆزه لهو قهلایه تۆیش چینیکی بخهیهته سهر
 ئیجگار خۆشه
 مرۆف باخی تیکۆشانی بۆ بیته بهر
 لهناو دهرایای شینی رهئجا گهوههری خۆی بۆ بیته
 دهـر. (۳)

شاعیر، سیاسهت وهک ئارهزوویکی کاتی سهیر
 ناکات، بهلکو بهلای ئهوهوه، سیاسهت رهوشت و
 پابه‌ندبوونه بههیلکی هه‌لکشان بهرهو لووتکه،
 به‌ردهوامبوونه له‌سه‌ر ئه‌و هه‌نگاوانه‌ی به‌مه‌لبه‌ندی
 ده‌گه‌یه‌نن، نه‌ک خۆ داب‌پین له‌کاروانی خه‌بات له‌نیوه‌ی
 رینگه‌دا:

ئیجگار خۆشه
 که هه‌نگاوت به‌رهو ئامانج هه‌له‌پناوه
 بۆ پیشوازیت خه‌لکی هه‌بن دارنه‌ده‌نه به‌ر هه‌نگاوت
 که‌مه‌ترخه‌می تۆیه‌ل نه‌که‌ن.
 بیهاون بۆ سه‌رو چاوت
 که په‌یکی خیر مۆرده‌ی خۆشی گه‌یشتنی کاروانی دا
 بانگی به‌یان خه‌به‌ر بدا
 بووکی ئاوات له‌ گۆلزاری وا وه‌رزیکا
 چه‌پکه‌ گۆلی هه‌مه‌ره‌نگه
 له‌به‌ر موورو له‌سه‌ر بدا (۴)

دیتته به‌رچاو، چونکه حه‌قیقه‌تی ئه‌وه‌که‌سانه‌ی نه‌ده‌زانی که
 پیتیان هه‌له‌خه‌له‌تاو به‌رهو خه‌بات به‌کیشیان کرد و
 به‌ره‌له‌وه‌ی جه‌وه‌هرو نه‌ژادیان ده‌ریکه‌وی، به‌قسه‌ی زل و
 دروشمی بریقه‌دار تا په‌ته‌که ئاماده‌باشی خۆیان
 ده‌رده‌بڕی، ئه‌وان له‌ئه‌نجامی ئه‌زمونه‌کاندا حه‌قیقه‌تیان
 پروون بۆوه، که هی ئه‌وه نه‌بوون مایه‌ی پشت پیتبه‌ستن
 بن، به‌راوردی له‌نیوان بیروباوه‌ر و ئایدیالۆژیای
 ئه‌وه‌که‌سانه‌و ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیعه‌دا
 کردووه:

برینه‌که‌م! ئه‌ی هاوسه‌ری ده‌یان سالم
 دانپیانانه من هیتشتا که ئه‌و منالهم
 وام ده‌زانی پیاو، کوته‌که،
 حه‌ق، شه‌ته‌که،
 وام ده‌زانی راست ده‌کات، ئه‌وه‌ی ده‌لیت: تا په‌ته‌که!
 کاتی ته‌ماشای دۆزم کرد؛
 کاتی ته‌ماشای دۆخم کرد؛
 سۆسیال تیتلا چوو به‌گژما.
 ناسیونالی دیوکراسی دایگرته‌وه!
 میژروم لی بوو به‌سه‌گی هار
 لهم ناوه‌ دووری خسته‌مه‌وه.
 دزان، جرتیان تی ده‌گرتین..
 جرتیک بۆ من، دوو جرت بۆ تۆ
 سه‌د بۆ کوردایه‌تی، درۆ. (۶)

شاعیر که وه‌ک ئازادیخوازیک، هه‌ست به‌و ئازادییه
 ده‌کات که مافی خۆیه‌تی ته‌عبیر له‌که‌سایه‌تی خۆی
 بکات، به‌عه‌قلیکی کراوه‌ی مه‌عریفی میژوو
 ده‌خوینیته‌وه، خویندنه‌وه‌یه‌کی ناوه‌وه، چونکه په‌هه‌ندی
 ده‌ره‌وه شتییک بوو، په‌هه‌ندی ناوه‌وه‌ش شتیکی تر،
 ئه‌ویش ده‌یتوانی له‌هیلکی سیاسی ره‌وشتکاری بترازی،
 له‌گه‌ل واقیعه‌ تفت و تاله‌که‌دا خۆی بگۆنجینی،
 بیروباوه‌ری نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانی و مرۆفایه‌تی به‌لاوه
 بنی، قه‌تماغه‌ی برینه‌کان هه‌له‌ده‌ته‌وه، به‌لام شاعیری
 په‌سه‌نی خاوه‌ن هزر که به‌پاکی رینگه‌ی خه‌باتی گرتبووه
 به‌ر ده‌یزانی وه‌ک مه‌سیح فه‌رموویه‌تی: «چ سوودی بۆ
 مرۆف هه‌یه‌ نه‌گه‌ر گشت جیهانی ده‌سکه‌وی، خۆی
 بدۆریتن»، که شاعیریش هه‌ست به‌که‌سایه‌تی و
 شاعیرییه‌تی خۆی بکات، که پاراستنی شکۆمه‌ندی و
 سه‌ره‌به‌ری هه‌موو شتییکه، خه‌باتکردن له‌پیناوه‌گه‌لی
 کوردو کوردستان خولیاو جه‌وه‌هه‌ری ئه‌و که‌سایه‌تییه
 سه‌ره‌به‌خۆیه‌ بی، هه‌رگیز قوربانی به‌خۆی و ئه‌فراندن و
 خولقاندن ناداو له‌ده‌ره‌وه‌ی میژرودا ناوه‌ستت، چونکه

که شاعیر ده‌بینی ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ل کاروانه‌که‌ی
 خه‌باتدایون، رینگه‌که‌یان چۆل کرد، هاوبیره‌کانی له
 ریزه‌کاندا ترازان، شیعره‌کانی ده‌به‌نه‌گه‌ریده‌وه‌ له‌ده‌رگا‌کان
 ده‌ده‌ن، به‌لام ئه‌فسوس که‌س ده‌رگا ناکاته‌وه، ئه‌ویش
 باری سه‌رشانی ئه‌وه‌نده‌ گران و سه‌خته، له‌ ئه‌رکی
 (کاوه)یه‌کی قاره‌مان ده‌کات، که بیته‌ پیتشه‌نگ و
 میلیله‌ته‌ سته‌مدیده‌که‌ی ده‌رباز کات:

ئای گه‌ریده‌ی شیعره‌کانم له‌شاراندا له‌ده‌رگای دا
 که‌ستییک نه‌بوو لا ده‌رگایه‌ک بکاته‌وه
 که‌سم نه‌دی بلتی ئه‌مه‌ش به‌نده‌ی خواجه
 خه‌می (کاوه)ی له‌ کۆلدايه. (۵)

که شاعیر، سیاسهت به‌کاریکی ره‌وشتکاری له‌قه‌له‌م
 ده‌دات، به‌پاکی و بیگه‌ردی چۆته‌ ناو گۆره‌پانه‌که، به‌لام
 به‌داخه‌وه‌ که مرۆف له‌سه‌ر ئه‌و پاکی و به‌راسته‌ی خۆی
 تووشی که‌سانه‌ی ده‌بی، که قسه‌وه‌ به‌لین و کرده‌وه‌یان
 نیتوانی ئاسمان و ریتسمانه، خۆی به‌ساویلکه‌ و نه‌فام

تايدبولۇزثيانە پوچەل بوونەوہ کہ نہ يانتوانی پيگہ يەك
لەسەر زەمینی و اقیعدا برەخسین، واتە فيکر
پەنگدانەوہی و اقیعوہ لەھەمان کاتیشدا بۆ گۆرینی
واقیع و دروستکردنەوہی و اقیعیکی تر تەرخان دەکری.
جاریکی تر روو دەکاتە داغستانە کە ی گەمزاتۆف و
بانگی دەکات:

هۆ دایکی داغستانم، ئەم نازە ی من مەشکینە
ئەم شیعەرە ی من مەدپتە
لەناو کیتلگە ی پوختەدا تۆویکی پاک برۆیتە
مەمکی پر لە شیر ی خۆت با دوگمە ی سینەواز کا
بیگە بە ئالای ژیان
بەدروشمی ناگر و بەفر و باران و چیا
دایک شیر با بەساوا و باوک خەنجەری باتی
هەر شیر ی مەمکی دایە
بەرامە ی خاکی تیا یە
باسی شیر و خەنجەریش تیتە دەیکە ی بە بەستە
شیری دایکە کوردەکان لەسەر چاوەوہ خەستە (۱۱)

شاعیر ئەوئەندە دژی ستەمکارە، وەک جانەوہرێکی
ئادەمی دیتە بەرچا و کە هیچ حیسابینک نە بۆ تاک نە بۆ
کۆمەل دەکات، شۆیتەوارێکیان بۆ دانانی و «زۆرداری
مرۆف دەکاتە کوئە، ئەگەر خەلک بوونە کوئە، یان
ناژەل نرخی خۆیان لە دەست دەدەن، نە دەستپاکی، نە
پاستگۆبی و نە بویری لە ئارادا دەبی، بەلکو درۆ
دووڕوویی و ماستا و کردن و رووپا مائی و ، ملکەچی و
گەشیستە مەبەستەکان لە نزمترین رێگەوہ دیتە
کایەوہ» (۱۲).

لەم ڕووەوہ شاعیر نەک تەنانەت وەک مرۆف کە
نایەویت ببیتە کۆتەلی زۆردار، بەلکو گە بەردیک
بەوہ لامدینێ، گیانی مرۆفی هوشیار و ئازادبەخواری
پیندەبەخشی. بەزمانی ئەوہ دەلی و دەیکاتە ماسک بۆ
کەسایەتی هەموو مرۆفیکێ شەرەفمەند و نازا و دلیری
دژی ستەمکاری:

گا بەردیکی لاری گرتوو، پارایەوہ
خەبەر وایە ئالیرەوہ دەمگۆرتنەوہ بۆ ناو پارک!
دەمکەن بە پەیکەری سولتان
مەخا بنە پیاوی چابە، پیکتی بیتە
دامگرەوہ تا ورد دەبم، دەبە کوچک و کۆتۆ دانە،
یا بمتاشە وەک پیتپیلکە بۆ بەردەرگای
قوتابخانە! (۱۳)

هەر وەک لە پێشەوہ ناماژەم بۆ کرد، خۆی بە شاعیرێکی

«ئەگەر «تاکیبە کە ی» لە دەست دا، مەبەستم هوشیارییە
خودیبە کە ی، یان کەسایە تیبە کە یە تی، لە گەل غەیری خۆی
لە یەک بارستدا تیکەل بوو، جیاوازی تیدا نەبی، وەک
ئەوہی لە میگەلی مەردایە، لە هەمان ساتدا ئادەمیەتی
خۆی لە دەست دەدات و خۆلقانەن و داھینانی تیدا
دەکوژێ، ئەفراندن نامینێ، بەلکو (داھینەر) ئەگەر
هەبی- لە حەسیب قەرەداخی هەبە- دەبیتە لادەرەوہ
(خۆلقینەر) ی ناوازەوہ دەرەوہی کۆمەل» (۸)

هەرچەندە کە شیعری سیاسی هەندیک پێیان وایە
لە ڕووی هونەراییەوہ بە پیتی ئەوہی کەرەستە ی کە مە، لە
ئاستیکی نزمدا یە، بەلام شاعیر ئەگەر سەرەتای
شیرەکانیشی مۆرکی راپۆرتی و گوتاریان پیتە دیاری،
بەلام لە ئاکامدا وەک شاعیرێکی داھینەر تەنانەت لەم
بوارەشدا ڕەسەنایەتی خۆی سەلماند و شیعرو هونەری
بە یە کەوہ بەستەوہ لە یەک بۆتەدا هەردوویکی تواندەوہ
کردنی بە یە ک جەستەو یە ک گیان، لەم ڕووەوہ ئەدۆنسی
دەلی: «من زەمەنیکە هەوڵم لە گەل شاعیرە
تا ئیدیالیستەکان داوہ و زۆرم لیکردوون شیعریەت و
هونەرە تیبیان بگاتە ئاستیکی بەرز بە جۆرێ فیکرەکانیان
لەناو هەستیاری و شیعریەتیاندا بتوینەوہ، نەک ئەوہی
زمانی شیعری هەر تەنیا ئامرازێ بی بۆ گواستنەوہی
کۆمەلێ بیروباوەری و شک، چونکە توانەوہی فیکر لەناو
هەستیاری شیعریدا، شیعەر دەبی بە وتاردان و پڕۆیاگندە
وہک لەوہی بی بە شیعەر» (۹).

هەر لە سۆنگە ی شانازی شاعیر بە شاعیرییەتی
خۆبەوہ، بویرانە دیتە گۆ، بالای شیعری خۆی لەھی
شیعری (پەسوول هەمزاتۆف) بە کەمتر نازانی، بۆیە
رووی تیدەکات:

من چیا ییم چیا یی
ناچمەوہ ناو ئاوی
منیش وەک ئەو عالەمە وایە دەبم لەخۆم
ئە ی داغستانی شیعرم منیش کالای بالای تۆم
لە داغستانی دەروون هەرکە ئیوارە دابیت
سەگی شەو پیت دەوہرێ و منیش ئەم شیعەرە دەلیم
سەگ وەر بی و شیعەر بلیم
مەلین لەخۆی با ییە
بەخوا زۆر نازاییە (۱۰)

شاعیر هەرگیز بزافی هزری لە بزوتنەوہی واقیعدا
جیا ناکاتەوہ بۆیە شیعەر دەکاتە تۆو گەرەکیەتی لە
کیتلگە یەکی بە پیتدا بیروپیت، چونکە فیکر هەرگیز
واقیع ناگۆرێ، ئەگەر بە واقیع نەبەسترتنەوہ و زۆر لەو

ئومىدلىك بەزبان بىنىن، بەلام ھەر چۆنىك بيت ناماده
نىبە بيتە رىزى مرقى سەگى كاروانناس:

سەگى ئەمرۆ كاروان ناسە
مرقەسەگ دەست و دەمى تەورداسە
من دەروونم ناويتەيە بۆ روخسارم، بۆيە ماندووم
گەردن لەكلىپەى ناکامى سەفەر دەسووم
دەستم لەروو پەشى رۆژدا نەبوو و نىبە
خەلگى لەشيعرو لە شاعير گە و بناشتەكەى چىبە؟!
مىژوو بوو بە ئاودەستخانە و ھەرچى ھەلسى گوى
تيدەکا

شيعيرىش كرا بەمىزەلدان ھەرچى ھەلسى فوى تيدەکا
نرخيش بوو بەپىلاوى
ئەوى پارە و پولى ھەبى لە پنى دەکا
جرت بۆ كىتب، جرت بۆ رۆمان
جرت بۆ ئەوان، جرت بۆ خۆمان
رېگە ھەمووى پىدز كىتە و جرت و فرتە
ئاواز ھەمووى باى گەدەيە و ماوہى كورتە.

ھەرچەندە شاعير لەو باودەرە داپە كە ئەو واقىعەى
بەرجاوە، واقىعەىكى شىونىراو، تىكوپىنكدانى شتىكى
كاتىبە، بەلام ئەو دەيەويت ئەو مىژووہى پىس كراو،
جارىكى تر بەو نازارو ئەشكەنجەيە بنوسرىتەوہ كە لە
فەرھەنگى خەمى ئەودا تۆمار كراون، بۆيە دەبى
خەمخۆرى راستەقىنەى دارشتنەوہى مىژوو بى، مىژوو
خەمى مرقىكى بەوہفا كە خاكى پىرۆزى كوردستان
بىبىلەى چاوەكانىبە، گەلى كوردىش باوانىبە، ئەو
جۆرە مرقانەش مىژوو دروست دەكەن، نەك زورناژەن و
تەپل لىدەرى كاسەلىس:

شيعرەكانم بارگە و بنەن
تۆمارى چىرۆكى خەمەن
بەداخوہ ھەتا ئىستەش
نەيانزانى زۆرن كەمن؟
ئەو پر بەم كوردستانە
ھاوار دەكەم من پروبارم
ھەر ئەوساتەى دەلتىن خۆم
خۆشم نىم و بەھرەدارم
ھەر خەم دىت و خەيال دىتىن
ھەر خەيالەو خەم فر دەكا
ھەر نازارو ئەشكەنجەيە
پىكى ژيانم پر دەكا
مرۆف ئەگەر خەمى نەبوو
شاعير ئەگەر ژانى نەبوو

رەسەن و خاوەن مولكى خۆى دەزانن، كە مرقىش بوو
بەخاوەنى خۆى ھەست بە نازادى كەسايەتى تايەت
بەخۆى دەكات، لەدیدی خۆيەوہ دەروانىتە واقىع،
ملكەچى راوبۆچوون و ويست و ئارەزوو و ھەزى ئەم و
ئەو نابى، مەسەلەكان بەپىتوہرى عەقلى مەعريفى خۆى
لىك دەداتەوہ. بەگىانىكى بەرز، وەك مرقىكى خاوەن
شەرەف و سەربلند مامەلە لەگەل رووداوہكان دەكات،
ھەر ئەو سەربەرزىبەشە وای لىكردوہ كە نەچىتە
قالبىكى دارپىراو، ئەگەر ئەو قالبەش خاسىبەتى
گشتگىرى بەخۆ گرتىن، مادامەكى پىتوہرەكان گۆردراون و
سەرەو لىژ كراون، ئەو وەك مەسىحىك دەيەويت كە
(سەرفى خەلگەكە بۆ جىھانىكى نوى پەلكىش كات كە
لەناوخۆيدا ھەلىگرتوہ، كە بايەخدانە بەگىانى رۆحى،
ئەو جىھانەى كە وىنەى مەملەكەتى ناسمانە «مەملەكەتى
خا» و بۆ ئەوہى بگاتە ئەم مەملەكەتە دەبى ئەو بتانە
بشكىنن كە ھەزو ئارەزووہكانى سەر زەمىن دروستى
كردوون)(۱۴).

شاعير ئەو بتە دەشكىنن كە خەلگى كاسەلىس
دروستىان كردوہ، كردوويانەتە خواى سەرزەمىن، ئەم
ياخىبوونەى شاعير لەم كۆپلە شيعرەدا رەنگى داوہتەوہ:

بۆچى دەبى ھەرچى بەكەم مەرج بى خەلگى بلتىن باشە
خەلگى ناگای لەمن نىبە سەرم ماشو و ژىرم ئاشە
كە تەشتى نان بوو بەچلگى دەستى كەسىك
ئای ئای مرۆف دەبن بەسەگ
رېشى درۆ دەتاشرىت و سمىل دەكرى بەبۆيەدا
ئای دەم ھەلبەست، ئای دەست ھەلبەست
دەبنە فرمايش و ئايەت
ئای كە بتيش دەكرىت بەخوا! (۱۵)

ئەو ھەست و نەستەى شاعير كە لەمىشك و
دەروونىدا پەنگىان خواردۆتەوہ، نرخ و بەھا
راستەقىنەكان لىنگەو قووج كراون، ناچارە پەردە لەرووہ
دزىوہ دەمامككراوہكان ھەلداتەوہ، ھەر دەبى بانگى
ھەق و راستى بدات، ھەرگىز ناتوانن فىل لەدەروونى
خۆى بكات، راستىبە شاردراوہكان لەروخسارىدا
رەنگىان داوہتەوہ، ھەر بۆيە ماندوو و شەكەتە، ئەو
لەكەسانى تر زىاتر ھەست بەو بارە نالەبارو نامۆبە
دەكات و ناشتوانن بىدەنگ بى، كە «مرۆف بە نرختىن
سەرمایەى جىھان» بى، وەك پىلاو لەپى بكرى، كىتب
و رۆمان و شيعر كە زادەى مىشك و بىرى مرقىن، دەبى
لەو رۆزگارەى كە خۆر بەدەستى ئەنقەست روو رەش
دەكرى، مىژوو دەبىتە ئاودەستخانە و شيعر بەمىزەلان، چ

واته ئیتر نهم میژوهه،
هر پۆیه بوو تانی نهبوو (۱۶)

سهنگەر نهگۆرینی شاعیر
لهپابه ندمبوونیکی تاییه تهوه بهرهو
پابه ندمبوونیکی گشتی

سه رهتا ئاماژه مان بۆ به تیکه لایوبوونی شاعیر به دنیای سیاسهت کرد، که پابه نندی هیللی حزبايه تی بووه و لهو ریتگه یهوه، بیروباوه رپی کوردایه تی و چینایه تی و مرۆفخوازی چۆته میشکی و به کامی دل تیکۆشاه و لهو پیناوه دا ئەشکه نجه و نازاری بینیهوه. که له ژبانی حزبايه تیشدا دوور که وتۆتهوه، زیاتر پابه ندمبووه، به دۆزیتکی مهلبه نندی، که دۆزی رهوای گه له سته مدیده که ی بووه، وهکو مرۆفیتکی نه ته وه خوازی نیشتمانپه ره ره له سهنگه ره فراوانه که دا زیاتر خۆی دۆزیوه ته وه، بهر له راپه رپینی به هاری سالی (۱۹۹۱) زۆریه ی زۆری نووسه رو هونه رمه ندان، دۆزه نه ته وه ییه که لایان زیاتر پالنه ری بنه ره تی بووه بۆ خۆراگرتن و خۆ نه دۆرانیان، هه ره ئه وه سه ته نه ته وه ییه بووه که گیانی شوپشگیتیری به جۆش هیناون و چۆکیان له ناست زه برو زهنگ و هۆکاره کانی فریودان و ویزدان فرۆشتن دانه داوه و شاعیر یه کیتک بووه، لهو شاعیره نه به زانه ی که به پاکي که سایه تی خۆی پاراستوه، هه رگیز نه بوته زورناژهن و، ته پل لیده ری ده رباری سولتان، چونکه وهک و تراوه: «ئه وه شاعیره ی له بهر ده رگای سولتان ده وه سه تی، شاعیریتکی دزه»، به پیتچه وانه وه، شاعیره کانی کردۆته چه کی کاریه گری خه بات و شانازی به و چه که وه کردوه وهک «شیخ ره زای تاله بانی» ده لئی:

تۆ هه ته تیغی ده بان و من هه مه تیغی زبان
فه رقی نهم دوو تیغه هه ره وهک ناسمان و ریسمان! (۱۷)

جا ئه گه ر تیغی زۆرداری ده سه لاتدار داپلۆسین و ئەشکه نجه دان بی، یان شیتوازی تر بی بۆ له خسته بردن و بی دهنگ کردنی شاعیر، یان کرینی ئه وه که سایه تییه نازادیخوازه سه ره بوخۆیه بی.

که شاعیر بولبولی ئاوازی په یقی ره وانی کوردی بی، وشه کانی بینه گه رده لوولی بی ئامان و ریتگه ی خه باتی چاره نووسی گه لی کوردی بنده ست بگریته بهر، ئه وه ریتگه یه ی به پابه ندمبوونیکی راسته قینه ی ده زانی و میلله ته که ی به ره وه نازادی و سه رفرازی ده بات، شاعیر له لای ئه وه ره هه ندیکی تر وه رده گری و به خسته وه رییه کی دیکه ی بی ده به خشی، کراسیتی تری له بهر ده کات، که

کراسی شوپش و خه م و خه ونی هه ژارانه:
که زمانم که وته مه لهو
ده ستم بوو به هاو رپی خامه و
هه نگا ویشم هه لته ته وه..
به سه ر سنووری ئاوازی ساردو سرا،
چووم له دورگه ی به ختانم دا
شعیر بوو هات به ده نگمه وه
وتم کاکه ریتواریتکم پرسم هه یه
ره جالتیکم ترسم هه یه
کراسیتی کرده بهرم ئاودامان بوو
تانی شوپش..

پۆیشی خه م و خه ونی هه موو هه ژاران بوو. (۱۸)

که شاعیره سیاسیه کانی شاعیر ده خوتینه وه به عه قلی ئه مرۆ ده یخوتینه وه، هه رچه نده ده بی هه ر شاعیره له چوارچیه ی میژووی خۆیدا بیخوتینه وه، به لام ئه وه شاعیره ی که سنووری سه رده می خۆی ده بری و ته عبیر له ئاینده ده کات به و جیهان بینییه گه شه ی خۆی، شاعیره کانی مۆزکی نه مرییان پیره وا ده بینری. ئه وه به دیدی خۆی شاعیره ی نووسیوه، گوئی نه داوه ته ئه وانه ی چۆنی هه لده سه نگیتن، به لام له هه مان کاتدا، به پرووی ئه وانه ی سته میان لیکردوه و مافی ره وای خۆیان نه داوه تی ته قیوه ته وه که له مه و دوا زیاتر لئی ده دوین:

چاوی کوردی سته مدیده م، نه شکی تۆلهم

تیا ده کوئی

گرنگ نییه ره خنه سازی چی ده نووسی و هه رچیش بلتی

بۆ لاسه ره ی ئه وینداران

به هاری نوئی ده به گوئی. (۱۹)

شاعیر دلی خۆشه به و ئه رکه ی خسته تۆیه تییه سه رشانی خۆی، که گه ره کیه تی دۆزه خ بکاته به هه شت، وهک وتم هه رگیز ئاماده نه بووه بپیتته شاعیری ده رباری دیکتاتور، بۆ پله و سامان پیتیدا هه ر بلتی، به لام به کامی دلته وه بپیتته شاعیری ده رباری خه م و هپوای مه زنی کوردستان، خه ونه سه وزه کانی رابه رانی ریتگه ی نازادی، که لهو ریتگه شکۆداره دا سه ربان نایه وه، به دیده نی خاکیکی سه ره بوخۆ شاده بوونه وه و له تاراوگه دا گیانیا ن به خاک سپارد:

بۆ بولبولی نه غمه ی کوردی په یف و لاوک و چهیرانم

نه گه ر کرام په ره شه با، گه رده لوولی بی ئامانم

دۆزه خ ده نیتمه سه ر شانم

منی شاعیر له ژنی کانی تاری دهستی گه رووی پاکي

کیتوه کاندئا تۆنیتیکی نویم

قەسیدەدا شۆرشگێڕ بێ و لەشەقامدا کۆنەپەرست بێ،
 ھەر ھەھا ناکرێ شاعیری شۆرشگێڕ لەشەقامدا شۆرشگێڕ
 بێ و لەناو قەسیدەدا کۆنەپەرست بێ، ئەگەر توانیمان
 ئەو گونجانی نێوان ھەردوو چەمک بە پێوەندییەکی
 قوولتر لە ھاوسەریەتی و ئۆرگانیتەر پێک بێنین، ئەوا بە
 سانایی دەری دەخەین کە ئەو شیعرە شۆرشگێڕی
 خوازیارینە، پێویستە لەناوخۆیدا شۆرش و پوانینە
 کە لەپوورو غەیری تر لە شێوەکانی پێوەندییەکان لەناو
 قەسیدەدا ھەلگرێ» (۲۲)

ئەم بۆچونە شاعیری ناسراوی فەلەستینی (مەحمود
 دەرویش)، (حەسیب قەرەداخی) چ لە ناو شیعرەدا، چ
 لە دەروەیدا، بەدێرە شیعرێکی خۆی دەیسەلمینێ، وەک
 حەقیقەتێکی بەرچا، کە توانیبووەتی بەکەردەو
 ھەلۆتستی مەردانە لەژیان و مەملانیتدا ھەبێ و خۆی
 نەدۆزێت، لەھەمان کاتیشدا بەھا ھونەرییەکانی شیعی
 ڕەسەن بپارێزێ، بویرانە و ڕاشکاوانە پڕ بەدەم ھاوار
 بکات:

**ھەتا دەمرم من ھەر دەلیم «جێ خەرمان نیم خۆم
 خەرمان»**
**نە چوومەتە سەرشانێ کەس وەلێ ھاتونە
 سەرشان! (۲۳)**

شاعیر نوێخوازییەکی لە کۆلتووری ڕەسەنی
 کوردەواری ھەلێنجاو. زیرەکانە ئاوری لێداو تەو،
 ئەو ھەراپرەوی نەبێ، ئیستای نابێ، ئەو ھە ئیستای
 نەبێ تاین دەشی نابێ وەک ئەدۆنیس دەلێ: «ئەمە مانای
 ئەو ھەبێ کە داھێنانی شیعی بە داھێنانی مێژوویی نەبێ
 تەواو نابێ، گۆرانە کە مۆخوارییەکی سەرئەسەر بە
 ھونەری و چیتەر» (۲۴). کە شاعیر پەنا دەبات بەر
 کۆلتوور، بە تابیەتی کۆلتووری سۆفیگەری ئەمە نیشانە
 نزمی ئاستی ڕۆشنییرییەکی نێبە بەقەد ئەو ھە نیشانە
 قوڵبوونە و ھوشمەندی و دەرک پێکردن، کە ئەو جۆرە
 مامەلە کردنە زادەیی بیروباوەری و وزەیی شیعی پتەوتر و
 فراوانتر دەکات. بە تابیەتی شیعی سۆفیگەری کە
 «فراوانی عەقل و والا کردنی چوارچێوەی ھەستیاری لە
 ڕێگەیی شیعرەو نەبێ پێکنایەن» (۲۵). لەم ڕوانگە یەو
 (فەرھەنگی خەم)، بە تابیەتی خەمی خۆدی شاعیر و
 خەمی گەل و نیشتمان بوونەتە بەردی بناغەیی
 شیعرەکانی، ئەو پێوەندییە توندوتۆڵەیی نێوان ھەردوو
 جەمسەر بینای شیعرەکانیان ھەلچینیو «وشەش ئەو
 بیروکە دەردەخات کە کۆنترۆلی شاعیری کردوو، لەبەر
 ئەو پێویستە لەسەرمان بۆ ئەو ھە لەناو گیانی

لەتەک ڕیواری ماندوودا

ڕیواری ڕیتی خەم و ھیوا، سای سەھەنم

ھەنگاو دەنێم ھۆ ڕیواری ڕێگەیی خەم

خەم و ھیوای مەزن

قەت شاعیری دەربارنەبووم

لەدەربارتا بۆ شاعیری دەربار دەشێم

مردن ھەبە.. دواي ناشتم، گیانم چەپکێ گۆلی سوورە
 وەلیای ژیلەیی بن تەنووڕە

بەدەن لە پەڕجی دار بە پرووی کەلی (زەردە) و

مەودای تێوانینم دوورە.

بۆنم دەگاتە گۆمی (وان) شەپۆلم پرووی لەباشوورە

دەلم خۆشە ھەموو شووئ خەو دەبینم

(حاجی) لەکۆبە حەج دەکاو (نالی) ھەر لە
 شارەزوورە (۲۰).

شاعیرییەتی حەسیب قەرەداخی

شاعیر دەیزانی چۆن مامەلە لەگەڵ پەیقدا بکات
 «سوور بوو لەسەر ئەو ھە شۆینە واریک لەدەروونی
 خۆینەردا بخولتینێ لەجیاتی لە یەکگەیشتنی راستەوخۆ
 لەگەڵیدا، مامەلەیی لەگەڵ وشەکان بە ڕێگەییەکی تابیەت
 دەکرد کە پێداگرتن بوو لەسەر بەھای ھەلچوون و
 سروشتی پەیف» (۲۱)، ھەرچەندە کە خۆی شاعیریکی
 نوێخواری بوو، بەلام پەوت و کیشی شیعی لەدەست
 نەداوو، جاروبار ناوەرۆکی نوێی لەبۆتەیی فۆرمێکی کۆن
 دادەڕشت، وەک شاعیریکی نیو کلاسیک. ئەو کیش و
 ئیقاعەیی کە شاعیر پەپەوی دەکردن تەعبیریان
 لەکەسایەتی شاعیر دەکرد، کە «وەرگەر- گۆتگرو
 خۆینەریان لە دەروونەو دەبزانن، کە لەدەل و دەروونییکی
 بەجۆش ھەلئۆلۆییوون، وێرایی ئەو ھە دەسەلاتییکی تەواوی
 لەسەر پەیفەکاندا ھەبوو، کە زەخیرەییەکی دەولەمەند لە
 ھەگبە کەیدا ھەبوو، ھەر ئەو دەولەمەندییە و شە
 نەبەکردبوو ئەو شاعیرە لێھاتوو، بەلکو دەلسۆزی و
 خۆین گەرمی و چۆنیەتی بەکارھێنانیان ڕەنگدانەو ھە
 بالابوونە شیعییەیی بوون، لەگەڵ ئەو ئەزمونە درێژە
 کە تیبیدا ژیا، باگراوندییکی مەعریفی ڕۆشنییری کە
 زیاتر زەمینی لەباریان بۆ ڕەخساند.

کە شاعیر ئەو بالابەر زە شیعییەیی لەخۆیدا بەدی
 دەکرد وەک شاعیریکی بویری شۆرشگێڕ لەناو ھەلبەست
 و دەروەیدا و «شیعی شۆرشگێڕ وەک تیبەگەم
 ھەلۆتستی لەژیان و مەملانیتدا و پێوەندی نێوان ھەردوو
 چەمک، پێوەندی نامۆیی نیبە.. ناکرێ شۆرشگێڕ لەناو

ههوهل مهزات، ههوهل مهزات
خواوهندی وهززی بههات
تا بۆ (گوپرهکه)ی (سامری)ی
دهستهونهزهر نهوهستاوم
ههتا لیتایی ناخ و داخ
نهیته نیوه بهری چاوم
بیتن بم گهنی.. ههوهل مهزات
ههتا هر کوئی دهنگم دهگات
ههوهل مهزات

له کۆتایی هۆنراوه کهیدا که زیاتر راستیییه که خهست
دهکاتهوه و پهرده له سههرووی دهه مامکراوه کان
ههله دهاتهوه:

پاز بهند و (زهند) و (ئاوێستا)م
بۆ مهزاته
خه لکینه پروام پتی بکهن
ماوهی مهزات بۆ یهک ساته (۲۸)

ههلهت ئهم هۆنراوهیه په نگدانهوهی ههستی ناوه خۆی
و سکاڵای دهروونی شاعیر بوو له ئاست ئهواوهی که
وشه ی پهسه له بازاری ئاژاوهدا مهزات دهکرا، دهپرینی
ههستیکی لهم جۆره نیشانهی بویری و راشکاوی
شاعیره، دلسۆزییه بۆ هونهریکی پهسه، دهپرینی
ئهزمونی شاعیره، ئارهزوی دهپرینی ئهزمون بهوپه پری
وردی لای شاعیره نوێخوازهکان پیگه ی به کهم داگیر
دهکات، ئهوان په ی به پیداوێستهکانی ئهوه دهبن، ئهوان
له خه مساردی و سه رکیشی تا بلتی دوورن، کارامه یی
بالاوه ورده کاری نمونه ی بالا یانه، شاعیرکی به جهرگی
وهک ئه لبرتی دهلی: «هه رچه نده ئاژاوه ی ژبان قوول بی،
پتیوستی زیاتر ده بی به راستگویی به په یقی هه لبرته
به خۆپارتیزییه کی زۆر (۲۹)، شاعیریه تی «حه سب
قه رده اخی» ئه و نده سه رده کات که وهک حه للاج
بیریکاتهوه، له ناو بووندا بتوێتهوه و بی به بوون و
بوونیش بی به ئهوه، ئه مهش بالاترین خوازیارییهکانی
سووفییهکانه، که مرۆف و جیهان ده بن به یهک،
منه کییه که (الأنیة) که نیوان (منه که) و (تۆ)، جیا
دهکاتهوه له ئارادا نامینی:

نه یانزانی زامه کانم پیتش ئه وانیش
ویستیان دلیم بکه نهوه
له ده رباری پاشای هیوای که لله ی زما
باری خه مم بخه نهوه
وه لی هه یهات... نه پسپۆرو نه زام و خه م

نووسه ردا، به دوای ئه وه په یثانه بگه ریین که له کارهکانی،
به ره مه کانیدا زۆر به کار دین» (۲۶)، ئه مه وته یه کی
(بۆ لیتیر) ه بۆ نمونه هیتا مانه وه، که به راستی ته عبیر له
رۆحی شاعیر «حه سب قه رده اخی» ده کات، که (خه م)
بۆته فه ره هه نگیکی به رفراوان، به جۆری ره گ و ریشه ی
له ده روونیدا قوول چووه، تارا ده یی، له (فه ره هه نگی
خه م) ده (۳۵۰) جار دووپات کراوه ته وه (۲۷).

بویری شاعیر و شانازی کردن به شاعیریه تی خۆی
ئه گه ر به خیری بگه ریینه وه، سه ر دوای سالی یه که می
ئاداری (۱۹۷۰) کت و مت بۆ (۲۱) ی ئاداری
(۱۹۷۱) که له یه که مین (میهره جانی شیعری کوردی) دا
شیعری (ههوهل مهزات) ی تیدا خوتنده وه، ئه و کاته
شه پۆلی (روانگه) تاو و ته و ژمی خۆی هه بوو، شاعیریش
سه ر به و ریتبازه نه بوو، لیشیان نزیک نه بوو، له بواری
داهینان و ئه فراندن و نقاردا سه ر ده فته ری نوێخوازان
بوو، من وهک شایهت عه یانیک که له میهره جانه که دا
بووم، به چاری خۆم بینیم چۆن در ی به خه لکه که داو
له ده ره وه ی هۆله که له «که رکوک» به دهنگیکی په سه نی
جیاکراوه، خه لکه که ی هه ژاند، ته قینه وه یه ک بوو له
ژیانی شیعری شاعیر، جۆره گواستنه وه یه کی تابهت بوو
له بواری شیعری کوردیدا، که ئه وه حه له بالی مۆرکی
راپۆرتی و خیتابی و شتوازی روو که شی به سه ریا کیشرا
بوو، (ههوهل مهزات) به ده نگی دلیری شاعیر، هاواری
ناره زایی و به گژدا چوونی بازرگانی بوو به وشه ی پاک ی
کوردی، هیش شتاش ئه وه هۆنراوه یه تین و تاو و
کاریگه ریه تی خۆی هه رماوه، خاسییه تی په ها به خۆوه
ده گری، سنووری کات و شوین ده پری، هۆنراوه که
ریتمه که ی گورج و گو له و، کیشی په نجه ی (۴) پرگه
به چوار پرگه یه و به کیشی عه رووزی عه ره بیهش ده ربای
«هه زه ج» ه:

ههوهل مهزات
ئهوا ناوی ئه ژنۆم داهات
حه رفم به سه د گازو قاوه
بادراوه
ئه و دامینه ی هه لوه شاهه
له پیکادا داخواه
وا پتی خسته، وا سواوه
دوینتی گه سکی په شیمانیم پیا هانیوه
تا نیستاش کهس نه ی بانیه
خه تام نییه حه رفم په قه
جیتی راوه ستانم وا له قه!

كەي دەگەنە ئا ئەو پايەي مەن بناسن؟
 مەن تەواوم.. شۆتەن و كاتەم لائەماو
 مەن تەواوم.. تاجى شىعەر مەسەرناو
 ئىستە و جودە هەموو مەنە
 مەنەش هەموو ئەو و جودەم نۆش كەدو
 بەرەو كازىوئەي خولودىش
 پەچەم بۆ خۆر خۆش كەدو. (۳۰)

بەنق و جق..
 سەرى لا كۆلان چۆل بەكەن
 چاوى وشە لائەكانيان
 لەبەر پىدا پەر خۆل بەكەن
 لالەزارە پەژمورەكان ناوئىش بەرئەن هەر دەكەون
 هەزار دەهۆلئەن بۆ لئەدەن..
 پارشئەو ناكەن هەر دەخەون! (۳۱)

تەيكە ئكردنى شىعەر سەنگەر

هەر وەك لە پىشەو ئەماژەم بۆ كەرد، شاعىر، هەزرى
 نەتەوئەي و نىشتەمانى نەكەرد بە مەسەلەيەكى كاتى،
 بەلكو شىعەر وەكو فەيكر بوو بە چەكى كارىگەر و
 هەلئەستەنئەن بوو بەسەنگەر راسەتەقەينە، واتە
 بەستەنەوئەي فەيكر بەواقىعەي بەرچا، دلسۆزىش بۆ
 هەردووتەو، ئەفراندنى شىعەر خولقانە، ئا ئاوتە وەك
 بلىتى شاعىر لەگەلئەماندە، خۆي بەكوردە عاشق لەقەلەم
 دەدات، شىعەر سەنگەر دەبن بەيەك رۆج، لەيەك
 جەستەدا:

ئازىزەكەم.. دلى خۆم كەرد بەسەنگەر و

بەرامبەر دۆزئەنى تۆ راوئەستام

دەستەم لەسەر چەخماخەيە

چاوم لەو بەژن و باخەيە

هەموو بەستە و شىعەرەكانم

چەكى تەيزن

هەموو پەرهى چامەكانم

باوئەشى گەرم و ئامەيزن

ئەگەر بەردى بگرنە تۆ دنيا دەدەمە بەر جنىو

پشكۆزەكت بۆ بەاون

بىرو هەست و خەون و خەم

دەدەنە كىو.

مەن شاعىرەم دەنگم هەيە

لەناو دىرى گرى عىشقا پەيتا پەيتا زەنگم هەيە (۳۲)

شىعەر لای شاعىر وەك شەراب دەرسكە، بەرەژانى
 شاعىرەيكە كە دواي ئەشك و ئاھو موعانائىكى زۆر
 لەدایك دەبەن، ورتەنەو پەيشى رووكەش و سەرىپى نىبە،
 هەژانى مەشك و دەروونە، گوشىنى فەيكر ئەندىشەيە،
 وەك ئەو خۆشاوئەي لەكوپەي خەمى شاعىردا دەبەن
 بەشەراب:

ئەي ئەو كەسانەي لەلاتان سەيرم

دلتۆپ ئەشك و ئاھىكتان نىبە؟

گەر شىعەر نەبەن و نەكرى بەشەراب

ئەم گەيشتەنە رۆحىيە بالايەي شاعىر حالەتەيكى
 هەستەيارى ئاوتەيە، رووبەر و رووبونەوئەي ئەوانەن كە
 جەوھەرى شىعەر شاعىر ناسن، كە لەرەنگەي بالابونى
 پلەو پايەي شاعىرەيەتە بەرەو نەمەرى هەنگا و دەنە،
 كەيشتەن بە حەقىقەتەي رەھا رەشكاندەن بەرەو خۆر. ئەم
 خوازىرەي بەرەو رەھا، بەرەو ئاسمانى كۆتايى، بەرەو
 خۆر كە رەمەزى حەقىقەتە، لەئەنجامى كاردانەوئەي
 بەگژدەچوئەكانى ئەو سەردەمە جەنجالەيە كە شاعىر دژيان
 وئەستاو و رەتەيان دەكاتەو، بەشئەو مەتافىزىكىيەكەي
 نا، بەلكو بەهەستەيكى هاوچەرخانە، بەرەنگەيەكى
 ئاسايى نا، بەلكو بەرەو رەنگەيەكە شاعىر خۆي تەيدا
 دۆزبوتەو، كە شۆتەن و كات لای ئەو بوونيان نەماو،
 واتە ئەو رەنگەيەكە بەهەست و نەستەي شاعىرانە و
 تەپروانينىكى گەشەينانە بەدى كەدو و لەو سنوورەي
 بۆي كەيشراو دەردەچە و روو دەكاتە پانتايىكى بەن
 كۆتايى، كە پانتايى نەيكەردەنەوئەي دوورە، كە ئەوانەي
 تەي ناگەن و نايانسن، بەو پايە ناگەن.

ئەو حالەتە شعورەيەي شاعىر تەنيا لەسنوورى خودى
 خۆي ناوئەستەي كە شانازى بەگەرەي شىعەر دەسەلاتى
 مەعريفى دەكات، بەلكو رووبەر و روو ئەوانەش دەبەتەو،
 كە زۆر هەوليان دا لەنرخ و بەھاي كەسايەتەي (گۆزان)ى
 نەمرو پەنگەي شاعىرەيەتەي لەسەر نەخشەي شىعەر
 كوردەيدا كەم بەكەنەو، «گۆزان» جارەيكى تر گيانى
 دىتەو بەرەو بەروو ئەو هەتەرشە ناپەوايە وەك
 پەيرەمەگروون دەوئەستەي و وايان لئەدەكات تەنيا
 ماپەپوچى و شەرمەزارەيان بۆ مەنئەتەو:

گۆزان وەكو پەيرە مەگروون راوئەستابو

پەيامەتكى لە هەستابو

«بەلئە ديارە لەناو قەومى بەسەيتا قەدرى سەنەت كار

وەكو عەكسى قەمەر واپە لەناو حەوزەيكى لئەنخ دا»

حەوزى لئەنخ پەركەنەو

ئەم هەتەرشە ناپەوايەش كەكەنەو

دەبەن هەموو جامبازەكان شەرمەزارەن

دەبەن هەموو شاپەتەكان

تیم ناگهیتن نهی ژیان چیهه؟! (۳۳)

و پیرای گه وره یی شاعیریه تی حه سبب قهره داخی، هه ندی له وانه ی که سببه ری خو یان به بالایی راسته قینه تیده گه یشتن، دانیان به و وزه شیعییه ته قیوه ی شاعیر نه دنا، له مهش زیاتر هه موو ئه و شاعیرانه ی که له ئاستی ئه ودا نه بوون، لیکۆلینه وه و تۆژینه وه بیان له سه ر ده نووسرا، مافی نه ویش ده کرا به ژیر لیه وه، منیش به رامبه ر ئه و ره وشه شیتو پتراره، به پیتی توانا و زانیاری خو م، شتیکم نووسی و جو ره سکالایه کیشم ده ری، وهک جو ره نار ه زاییهک و مافی پیدان به شاعیریه تی ئه و شاعیره لی هاتو وه مان، که هه تا ده هات به قه د ئه وه ی ته مه نی به ره و پیری هه لده کشا، به لام شیعه ر کانی وهک هه میشه به هار پاراوترو گه شتر و نویتتر خو یان ده نواند، ئه وه بو له (۲۶) ی ئابی (۱۹۸۵) دا شیعی ریکم به ناوی «شاعر پیر نابی» نووسی که پیشکه شبو به شاعیری داهینه ر «حه سبب قهره داخی» ده بوایه له گو قاری (کاروان) دا بلا و بیا وه، به لام هه رچه نده له یهک له ژماره کانی گو قاره که دا ناگادار کرابو مه وه که چا وه پروانی بلا و کردنه وه ی بم، که چی به داخه وه به لینه که ته نیا قسه ی رووت بو، وا بزیه که مین جار له م نووسینه مدا چا و ده کا ته وه:

هه رزه کاری

له رووی شاعیری به ته مه ن
وه ستا و تی:

له سه ر شانۆ وه ره خواری
تۆ ئیستا په له هه رو پکی هاوینی
چۆن، تۆ بارانت لی ده باری
ئیه وه چه ی په نجاکانن

ئه مرۆ له کو ری

شاعیری نو ی دا

هه رچه ند هه نگاوتان گو رج بی
هیشتا هه ر له دوا ی کاروانن

هۆنرا وه تان

تین و گو ریان تیا نه ما وه

به هیتامین نا کرین چاری

* * *

شاعیری پیر ها ته وه لام:

کاکی شاعیری هه رزه کار

تۆ لا و لا وه ی قه دت له دار ئالاندوه

گه لای ناسکی پاییزیت

کزه بایهک ده یوه رینتی

من دار به پرووم ره گو ریشه ی قوولی تینووم

رۆژ به رۆژ پتر روو ده چن

ره شه با هه ر چه ند به تین بی

ناتوانی داری شاخه رست له بن بیتنی

هه رچه ند که من له چا و تۆدا

به ته مه نم

شاعیرم هه میشه به هاره

له سه ر نه خشه ی شاعیری نو ی

چی په نجه که ی من دیاره

با پیریش بم

به لام شاعیرم چۆن پیر ده بی

بوچی من کو تیره کانیمه

هه ر به هاران بزیمه وه؟!

من شه رابی رسکاوی ده یان ساله مه

کاتی سه ری کو په له که م هه لده نه وه

به تامو بو یه کی نو ی

خۆی ده نویتنی

* * *

ئه ی شاعیری هه رزه کاری

شاعر هه رزه

چۆن ده ته و ی

له سه ر شانۆ بیتمه خواری

که هیشتا دهنگی زولالم

له گه ل گشت نرکه و هاواری

داهینان و نویتکردنه وه

ده ر ژینیتته نا و ده ریا چه ی

شاعر، به خو ر

وهک پرووباری

پاشباس

هه رچه نده که من چه ند جار تیک له باره ی شاعیری «حه سبب قهره داخی» یه وه نووسینم بلا و کردۆته وه، به لام له «فه رهنگی خه م» ی شاعیردا ده بی بلتین خه رمان به ره که ت، شیعه ر کانی زۆر لایه ن به خو وه ده گرن، بو یه ئه م جار ه بیان لایه نی «با وه رو خه بات» م کرده سه ر ناوی با سه که م، له پا به ند بوونی سیاسی حزبییه وه به ره و که نا ری پا به ند بوونه گشتییه که ئا وریکم له شیعه ر کانی دایه وه و روونا کیم خسته سه ر تیکه لکردنی هزی شاعیر به واقیع و خه باتی نه پچرا وه ی بو گو رینی ئه و واقیعه تفت و تاله ی که تیییدا ژیا، تا دلّه پر شیعه ر که ی له لیتدان که وت، سه نگه ری شه ره فه مندی چۆل نه کرد، له پال

- ۴- هه مان سه چاوهدی پیتشوو، ل ۱۲.
- ۵- فرههنگی خهم ۲، ل ۱۴۱.
- ۶- فرههنگی خهم (۴)، ل ۱۱-۱۲.
- ۷- انجیل لوقا اصحاح ۹: ۳۶.
- ۸- الطاغية، ل ۴۲.
- ۹- گفتوگو له گهل نه دۆنیس- مندالی، شيعر، تاراوگه وهرگيترانی نهوزاد نه حمهد نه سوهد، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم (۱۳۹)، سليتمانی ۲۰۰۱، ل ۴۷-۴۸.
- ۱۰- فرههنگی خهم (۳)، ل ۱۹-۲۲.
- ۱۱- الطاغية، ل ۱۱۳.
- ۱۲- فرههنگی خهم (۴)، ل ۸۲.
- ۱۳- الطاغية. بابه تی (السيد المسيح)، ل ۱۹۵.
- ۱۴- فرههنگی خهم (۳)، ل ۲۷.
- ۱۵- هه مان سه چاوهدی پیتشوو، ل ۲۸.
- ۱۶- فرههنگی خهم (۴)، ل ۳۲.
- ۱۷- ميژووی نه ده بی کوردی- عه لانه دین سجادی، چاپی دووهم، به غدا ۱۹۷۲، ل ۳۷۹.
- ۱۸- فرههنگی خهم (۳)، ل ۱۳۷.
- ۱۹- هه مان سه چاوهدی پیتشوو، ل ۱۳۲.
- ۲۰- هه مان سه چاوهدی پیتشوو، ل ۱۳۲-۱۳۳.
- ۲۱- التجربة الخلاقه- تأليف البروفسور. س. م. بورا، ترجمه سلافة حجاوی- دارالشؤون الثقافية العامة- أفاق عربية، الطبعة الثانية، بغداد، ۱۹۸۶.
- ۲۲- مجلة الأقاليم، العدد (۱۲) السنة السابعة، ۱۹۷۲، محمود درویش يتحدث عن الشعر الثوري والشورة في الشعر.
- ۲۳- فرههنگی خهم (۳)، ل ۱۳۳.
- ۲۴- مقدمة في الشعر الصوفي- طراد الكبيسي.
- ۲۵- أ. أ. ريتشاردز، الشعر بين الواقع و الابداع- صبيح ناجي القصاب- دار الرشيد للنشر- بغداد، ۱۹۷۹، ل ۱۱۳.
- ۲۶- ثورة الشعر الحديث- د. عبدالغفار مكاوي، ل ۷۰.
- ۲۷- دیاردهی غهم له شيعری حه سيب قهرده اخيدا. تانيا نه سعه د محه مه د سالح، نامه ی ماجستیر- زانکوی سه لاهه ددين، ۲۰۰۱.
- ۲۸- فرههنگی خهم، ل ۷۰-۷۳، بهرگی به کهم.
- ۲۹- التجربة الخلاقه.
- ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳- فرههنگی خهم: پروانه (بهرگی به کهم و دووهم)ی سهرجه م شيعره کانی حه سيب قهرده اخي دهزگای چاپ و بلاو کوردنه وهی ئاراس- زنجیرهی رؤشنيیری، ۲۰۰۲.

شیکردنه وهی چهند نمونه یه که له شيعره کانی له شاعیریه تی شاعیر دووهم و لایه نه هونه ری و داهینانه که بییم فه راموش نه کاردوه، له هه مان کاتدا په نجه م خستوته سه ر بویری و شانازیکردن به و پله و پایه ی که شاعیر باوهری به خزی هه بووه که نه و گهره بی شيعرییه به خزی ره و بییتی و شيعری «هه وهل مه زات» به ته قینه وهی نه و نه فراندنه له قه له م بده م که له یه که مین فیستیقالی شيعری کوردی «له که رکوک» خوتندییه وه، هه ره له و کاته وه شاعیر زیاتر هه نگاوی به ره و خو نو یکردنه وه و نه فراندن نا، له راستیدا نه مویست له ترسی دریتی له سه ره فیکرو فه لسه فه ی سو فیگه ری له «فرههنگی خهم» دا نه وهنده بوهستم، چونکه نه م بابه ته لایه نیکی گرنگی تره له جیهانی شاعیر، که به شیه وه نایدیالییه که ی سو فیگه ری مامه له ی له گهل بوچوونی هزمه ندانی ته سه وه نه کاردوه، به لکو به تیروانین و جیهانیی خوی سهیری واقیعی کاردوه، به ره و حیه تیکی هاوچه رخانه ته وزیفی شيعره کانی بو مه به سستیکی نه ته وه بی و نیشتمانی کاردوه، نه م نووسینه ئاووردانه وه یه که له شيعرو هه لویتستی شاعیر، که به داخه وه تا ئیستا نه گهر پله و پایه ی هونراوه کانی و هه لویتستی سه ره رزانه ی له مه یدانی خه بیات و قوریانیدا نا، له گهل هه ندی شاعیری تر به راورد بکه یین، زور چاک هه ست ده که یین، وه ک پیتویست مافی خوی نه دراوه تی.

په راوتیزو سه چاوهدان:

- ۱- به سه رکردنه وه یه کی خیرای ویتستگه کانی ژبانی حه سيب قهرده اخي نه مر، به هات قهرده اخي- فرههنگی خهم (۴) چاپه مه نی و ئو فیستی دانا ز- سليتمانی ۱۹۹۸.
- ۲- الطاغية: تأليف أ. د. امام عبدالفتاح امام- مكتبة مدبولي- القاهرة، ل ۱۶۲.
- ۳- فرههنگی خهم (۳).

نويكاري شاعر و جواني له ديواني «بنه وشه كان» دا

كهرم شارهزا

ويته شاعيري و چۆنيه تي خولقاني و جۆره كاني
ويته شاعيري له ساده ترين پيناسه يدا، ويته يه كي
رووني پيژييه و له ريگه ي وه سف و ليكچوواندن و ئاوه لواتا
(خوازه و ميتافوره) «۱» وه له باري بيتاگايي له بنيادي
هؤنراوه ي شاعيري داهيئه ردا دروست ده بي، به مه رج
سۆزو شه پۆلي ههستي هه لچوو و نه نديشه ي بهر بلاوي
شاعير ده ورتيكي كاريگه ر له خولقاندني نه و وينا نه دا
بيين، شاعيريش خۆي بكاته هاوتاي نه وشتانه ي كه له
ههست و هۆشي خۆيه وه ده ركيان پي ده كات. «۲»
كه واته چهنده وه سف و ليكچوواندن و ئاوه لواتا ويته ي
شاعيري ده خولقتين، نه وه ندهش ههست و سۆز و
نه نديشه ي شاعيري به هره دار ده و ر له خولقاندني نه و
ويته يه دا ده بين.

ويته شاعيري له هه موو هؤنراوه يه كدا ده و ري
جوانكاري و روونكرده وه له بنيادي هؤنراوه دا ده گيڤي،
چونكه نه و وينا نه ي ناو هؤنراوه ي شاعيري داهيئه ر، وه ك
زنجيره ئاويته يه ك وان كه له گۆشه كاني بنياتي نه و
هؤنراوه يه دا داده نرته تا به روون و ره واني ناوه رووك و
چه مكي به پيژي به به ته كه بنويين و نه و وينا نهش نه گه ر
جوان و سيحراوي بن، نه وه ته نيا به به ته شاعيري به كه
ده رنابون، به لكو روخساري رازاوه ي شي پي ده به خشن و
وا ده كهن گياني داهيئه ر له شاعيره كه دا بكه و يته باريكي
به ره جه هسته ي ههست پيكر اوي بينراو «۳».

ويته شاعيري به پي چه سپان و جوولانه وه ي چه مكي
و ناوه رووكي شاعيره كه ي خۆي له دوو جۆردا ده نويين:
جۆري چه سپاو و جۆري جوولا و. له باري زنجيره ي
خولقانبشيه وه دوو جۆره: ويته ي ساده و ويته ي ئاويته
كه خۆي له تابلويه كي شاعيردا ده نويين و هه ر ويته يه كيش
به هۆي ههستيكي مرۆقه وه وه رده گيڤي. نه گه ر له رهنگ و
رووناكي و تاريكي دووا نه وه به ههستي بينين وه رده گيڤي
و نه گه ر له ده وري دهنگ و ئاواز سوورايه وه نه وه به ههستي
بيستان وه رده گيڤي، نه گه ر له بوون و به رامهش دوا نه و
به ههستي بوونكردن وه رده گيڤي و نه گه ر له باري تالي و
شيريني و ترشي و تفتي و تيژيشه وه دوا نه و به ههستي
چه شتن وه رده گيڤي و خۆ نه گه ر له باري نه رمي و رهي و
توندي و شليه وه دوا نه و به ههستي ده ستليدان باشتر
ههستي پيده كرته.

پيشه كي

ديواني بنه وشه كان يه كي كه له ديوانه خنجيلانه
رازاه كاني شاعيري نويكاري كورد (عه بدولرله زاق
بيمار)، برهتيه له (۲۱) هؤنراوه ي ناسك و جواني
چنراو له تانويوي وشه ي پته و و ناوه رووكي ئاودراو به
سۆزي ناسك و ههست و نه نديشه ي قوول.
له خويندنه وه ي به به ته كاني نه و هؤنراوه سه ركه و تووانه يدا
بو مان ده رده كه وي كه شاعيريكي به هره داري رووناكي به ره و
شاگرديك ي زهره كي قوتابخانه شاعيري به ده سه لاتي
مه زن (گوران) ه. له گه ل شاعيري نويكاري به ده سه لاتي
هاوچه رخي (جه لالي ميرزا كهرم) چهنده به رديكي تازه و
پته ويان خسته و ته سه ر ديواي ته لاري قايي نه و
قوتابخانه نوپيه ي شاعيري كوردي.

ديواني بنه وشه كان به زۆري نه و هؤنراوه ي شاعيري
گرتوته خو كه له شه هسته كاني سه ده ي رابوردودا به وشه ي
جوان و ناوه رووكي پته و و تازه ي نه ده ي رپاليزمي نو
داريژراون، باليره دا بكه ويته ده ستنيشانكردي چهنده ته له
بنه وشه يه كي جوان و ئاودار و بوئخوشي ويته شاعيري به
بره يقه داره كاني و جاري به رله وه ي چه پكيك
له بنه وشه كاني بچنين بازانين ويته شاعيري چپيه و چۆن
ده خولقي.

**چەند تەلە بنەوشەيەك وەك وئەنەي شيعرەي
لەديوانى بنەوشەكاندا**

دواي روونكردنهوەي چۆنيەتي خولقانى وئەنەي شيعرەي و جۆرەكانى و چۆنيەتي وەرگرتنيان، دەكەوينە دەستنيشانكردني چەند نمونەيەك لەوئەنەي تەلە بنەوشەكانى باغچەي هۆنراوەكانى شاعيري نوپكار، تا لەنزيكەو شارهزايى لەچۆنيەتي خولقانى ئەو وئەنە شيعرەيانەي ناو هۆنراوەكانى شاعير و جۆرەكانى پەيدا بكەن.

شاعير لەهۆنراوەيەكيدا لەژير ناوي (بۆ ئافرەتان) لە ريتگەي وەسف و ليكچوواندن و ميتافۆرەو، چەند وئەنەيەكي يەك لەدواي يەكي شيعرەي بۆ خولقاندووين، هەرەك لەبەشي سەيەمي هۆنراو پەرسۆزەكەيدا بە ئافرەتان دەلتى:

ئەي گولزاري گول لەوئەنەي

ئەستيرەي گەش

ئەي دلي گەرم، ئەي چاوەكەي

پەهنگوينى خۆشەويستى و

لاوانەو ناسك، بىن خەش ل: ۱۱-۱۲

لەو كاتەي كە شاعير لەدوو نيوە دپرەكەي سەرەتاي ئەم بەشەدا ئافرەتان بە گولزاري جۆرە گوليك دادەننى كە وەك ئەستيرەي گەشە و لە ريتگەي وەسف و هونەري ليكچوواندننيكي جوانەو وئەنەيەكي شيعرەيان لەجۆري چەسپاو بۆ دەكيشنى كە لە ريتگەي هەستى بينينهو و وەرەگيرى.

دواي ئەمەش لە سى نيوە دپرەكەي ديكەدا وئەنەي دووهمى بەدوا دادەهيننى كە لەدلى گەرم و چاوي پەهنگوينى خۆشەويستى و لاوانەو ناسك و بىن خەوشداخۆي دەنوئىنى. ئەم وئەنە ناسكەش لەجۆري چەسپاو و لە ريتگەي هەستى بينينهو و وەرەگيرى و ئەگەر وئەنەكيشنيكي هونەرمەند ناوەرۆكي ئەم دوو وئەنەگەش و گۆلە بەزەيت و فلچە بكيشنى، بېنگومان تابلۆيەكي هونەري نايابيان لى دەخولقيني.

شاعير لە هۆنراوەي (بۆ ماريلين) دا هەندى وئەنەي جوانى شيعرەيان بۆ دەخولقيني و لەسەرەتادا بەمجۆرە وەسفى شووشەي گولەو و پيالەي بەللور و ملوانكەي لەشيوەي ئەستيرەي وردى تيكەل بە قزى خا، كە هەموويان كەلوپەلي ئەو كيزۆلەيەن كە بە لەشينيكي رووتى رەنگ ياقووتى چۆتە ناو ئاوي رووباريك و نەگەراوئەتەو، بەم وەسفى وردو جوانەي كەلوپەل و لەشى

سوورى ياقووتى وئەنەيەكي ئاويتەبي شيعرەيان لە ريتگەي وەسف و ليكچوواندنهو بۆ دەخولقيني كە لەجۆري چەسپاو و لە ريتگەي هەستى بينين و هەستى بۆنكردنهو و وەرەگيرى و بازانين چى گوتووه:

شووشەي گولەو

ملوانكەي ئەستيرەي وردى

تيكەل بە هەورى قزى خا

كەل و پەلي كيزۆلەكەن

وەكو ياقووت

بەلەشى رووت

چووه ناو ئا

نەهاتەو ل: ۱۴



عەبدولرەزاق بيمار

دوا بەدواي ئەم دوو وئەنەيە، شاعير لەبارى بىن تاگاييدا چەند وئەنەيەكي ديكەمان بۆ دەخولقيني:

هۆ كيزۆلە.. هۆ ماريلين

سەردەمەكەت

ئامپريكي سەوزو سوورە

چەرخى بەداوي ئاوريشم و

كەوانەي شەبەنگ پيچراو

وەستاكەي: ئەو ملەستورە

كەلەي گرى پف دراو ل: ۱۵

شاعير لە ريتگەي ليكچوواندنى سەردەمي ماريلين بە

(فرشتهی رهش) بۆ ده كيشی كه ئه و په مزهش فمونهی خراپه كارییه و له دژی ئاده میزاده، با بزانی چۆن ئه م تاقیكردنه وه نوئییهی له سه ر حیسانی ئه فسانه ی كۆن بۆ خولقاندووین:

رێگا ده برم
چاو له ناسمانی دوور ده برم
(فرشتهی رهش) عه بای بالی
به سه ر پرده كه دا داوه
كه سی لی ناپه رتته وه ل: ۲۰

شاعیر ئه فسانه ی (فرشتهی رهش) ی داستانی كۆنی كوردی به كار هیناوه بۆ پته و كردنی ناوه رۆکی هۆنراوه كه ی و خولقاندنی وینه به کی جوان و پته وی شیعیی. ئه وه مان بۆ ده رده بری كه چۆن ئه و په مزه ی شه رو خراپه كاریی بالی به سه ر پردی رێگه ی ئیسه و كاری ئه و مرۆقه هه ژاره بیكاره دا داوه و ریتی له هه موو ریبواریک گرتوه بچن بۆ ئیسه و دابینكردنی بژتیوی ژیانیمان، به لām ئه و مرۆقه ورده برزه، له هه ره شه و سامناکی ئه و په مزه شه رانییه ناترسی و ئه ژنۆی شكستی دا نادا و چمکیکی عه بای بالی ئه و فرشته شه رانییه هه لده داته وه و ده بیینی ئاسۆ نه گیراوه، هه رچه نده دووره، به لām ئه و ئاسۆیه ی ژیان گهش و سووره و جیگای هیواو ئاواتی مرۆقه و له خۆری پرووناكه وهش په ری خیرخوازی دۆستی مرۆقی دل پر له هیوا، باسکی سپی رۆژیکی نوئی راکیشاوه و كۆتری ئاشتی هه لده فرینتی و تیشکی پرووناکی بۆ ئاسمانی رهش به دیاری دینتی و به مجۆره تاقیكردنه وه ئه ده بییه كه ی ئه نجامداوه و زنجیره وینه شیعییه كانی خولقاندوو:

چمکیکی هه لده درتته وه
- نا ته واوه
- كنی ده لتی ئاسۆ گیراوه
ئاسۆ دووره
به لām سووره
له خۆزه وه په ری دۆستم
باسکی سپی راکیشاوه
پۆل پۆل كۆتر هه له فرینتی
تیشك بۆ ئاسمانی رهش دینتی ل: ۲۰

زنجیره به ك وینه شیعیی له جۆری جولای شیعیی بۆ خولقاندووین و هه مووشیمان به ههستی بینین وهرده گیرین. شاعیر له ئاوتته كردنی واقیع به خه یال و ئه فسانه وه به چاکی سه ركه و توه وه ك (پۆلان بارت) ی

ئامبیری سه وزو سوورو له رێگه ی پێكه وه نانی خوازه و میتافۆره له پێچانی چه رخ به داوی ئاوریشم و كه وانه ی شه به نگ و وه سفكردنی وه ستاكه ی واته ئه و چه وسینه ره مل ئه ستوره ی خۆی مه به ستیه تی به یه كیكه كه له گرێ پفدراو، سی وینه شیعیی یه ك له داوی یه كمان بۆ ده خولقینتی و هه ر سی وینه كهش له جۆری چه سپاون و به ههستی بینین وهرده گیرین.

شاعیر له هۆنراوه یه کی دیکه دا به ناوی (ئیش) چه پکیك وینه ی جوان و ناسكمان له وه سف و هونه ری لیكچوواندن و خوازه بۆ ده خولقینتی و له ئه ندیشه ی مرۆقیکی ویل به داوی ئیش و كاردا كه ده یه وی له رێگه ی ئه و كارو ئه ركه ی به ره و باغی هیواو ئاواتی خۆی بچی كه باغی نان و پاره په یداكردنه بۆ دابینكردنی پتوبسته كانی ژیانیمان مندال و هاوسه ره كه ی:

ده رۆم به ره و باغی هیوا
له هه وراز و له نشیوا
ده رۆم و چاو ده برمه دوور
باغی هیوا ی پر گولی سوور
باغی نان و پاره و پۆشاك
پاره ی شیر بۆ منداله كه م
جل و به رگی ژنه دل پر خه یاله كه م ل: ۱۹

به هیزی به هره ی شاعیری خۆی، تابلۆبه کی شعیرمان له رێگه ی وه سف و لیكچوواندن و میتافۆره وه بۆ ده كیشی و ئه وه مان بۆ ساغ ده كاته وه كه وینه كانی هه رچه نده به وشه ی ساده كیشراون، به لām به هه ست و سوژیکی ناسك و به ئه ندیشه یه کی قوول ئاودراون.

شاعیر چونكه خه ریکی جوولنه و رۆیشتنه له گه شتی ئه ندیشه ی به ربلاوی و دیمه نه كانی باری هه ول و كۆششی ده گۆرین، بۆیه ئه و زنجیره وینه شیعییه ی كردۆته تابلۆبه ك و وینه كانی ده جـوولـتـن و له بارپکی وه ستاودانین، به لكو وینه ی جوولاون و له رێگه ی ههسته كانی بینین و چه شتنه وه وهرده گیرین، چونكه دیمه نی باخ و په ز و شوینی هه ورازو لیژ و گولی سوور و پاره و پۆشاك به چاو ده بییرین و خۆراکی وه كو (نان و شیر) یش به ههستی چه شتن ده رکی پتیده كری.

له م هۆنراوه یه یدا هه ر له رێگه ی وه سف و لیكچوواندن و خواز و میتافۆره وه وینه ی شیعییمان بۆ دروست ناكات، به لكو دنیای روونبیری و واقیع جیتدیلتی و ده چیتته ناو دنیایه کی فراوانتر كه ئه ویش دنیای (ئه فسانه) یه و چه ند وینه یه کی جواومان له كه رهسته ی ئه فسانه یی وه ك

رځه څه گري هاوچه رځي فهره نسايي گوتنه نې: (شيعر برتيايي له دارشتنه وهی ته فسانه ی کون، يان خولقاندني ته فسانه ی نوې).

شاعيري نوټکار له به شي سيويه می هونراوه کهيدا به وردی هموو نهو ههول و ماندوو بوونه ی نهو مرؤفه کلؤله دهخاته روو که داواي کاري کردوو له دهسه لات و پروانامه و هموو به لگه نامه يه کی پتويستي دامه زاندي له دؤسيه کدا پيشکيش کردوه، که چي کار به دهستي پشت ميژي فه زمانگه کاره که ی ناسازيني، نهو يش هه ر له چاوه پروانيدا ده بيت، به لام دلنبا به له وهی که رؤژيک دادئ نهو ره نجمره چه وسينه رانه نارامگايان پي لهق دهبي. نهو ساکه هه ست دهکن نهو که سانه ی که داواي ئيش و کار دهکن کين. که هموو يان رؤشنيير و هه ژاري گه لن، نهو گه له ی که چاوه پرواني هه لاتني رؤژيکي گه شه و نه شاعيره هونه رمه نده زنجيره يه ک وينه ی شيعريي ناويتته مان له م دهر پريانه ی خواره وه بو ده خولقييني:

باوه رنامه و رهوشتي چاک

تکا کاري پيراني پاک

همموي له ناو مقه ووايه ک

دهنيرمه نهو ديو درگاي باغ

(باغي هيوام)

به لکو وه زيرو دهستويي

به دلنرمي دهر وان ليي

به په نجه ی ناز، چاوي نارام

گه شه دهکا پرووي سکالام ل: ۲۱

شاعير له ههنگاوټيکي ديکه ی نهو به شه ی هونراوه کهيدا زنجيره وينه يه کی شيعريي له ريگه ی وه سف و خواستن و ميتافوره وه داده پيژئ که هه نديکيان چه سپاو و هه نديکيشيان جوولاون و هممووشيان له ريگه ی ههسته کاني بينين و بيسته وه وه ده گيرين . به م کاره يشي تابلويه کی گه وه ی رهنگا و رهنگي بو کيشاوين:

گه وري دوا ميژ

گه وري به ريژ

چاوه پرواني تا به ياني

دوايي نه هات

... ..

که ی نهو ساته بي پرواني

کيپن و کيپن

دهستويي نين

رهوشه نبيرو هه ژاراني

گه لين: گه لي چاوه پرواني

هه لهاتني رؤژيکي گه ش

رؤله ی ماتي دهس له کوشش ل: ۲۲

(دوکانه که ی مام حوسين) له هونراوه ناسک و نايابه کاني شاعيري نوټکارمانه، مادامکي وينه ی شيعريي تابلويه کی به وشه کيشراوه و تابلوش هونراوه يه که به هيل و رهنگ دار پيژاوه. هه ردووکيشيان زاده ی هه ست و سؤزو نه نديشه ی شاعيري به هه دارو هونه رمه ندي داهيپنه رن، که واته بؤمان هه يه بلين له به ر جواني وه سف کردنه که ی شاعير بو نهو دوکانه ی مام حوسين و نه دگار هکاني و وه سف وه ورده که ی خودي مام حوسين و که لوپه ل و به رو بوومه جوان و رازاوه کاني ناو دوکانه که ی هه ر له ماست و سه رتوتوژو پونگ و گول تا ده گاته گه لاميو و شه کره باوي به هاران. نه م ديمه نانه وينه ی جوان و سروشتن به بيستان و بينينيان و له مرؤف دهکن به جوانترين تابلوي دابنين:

بي با بچين بو ميواني

به هار شتويه ناو دوکاني

مام حوسيني چاوگه شي پير

روو دلنيا و ساکارو ژير

دهروانيتها دوکانه که ی

يان هيلانه پر نارامي ژيانه که ی

بي دهفته رو قاسه و

بارو بارخانه که ی ل: ۲۳

له ههنگاوټيکي ديکه ی هونراوه کهيدا شاعير به وردی وه سفی نهو به رو بوومانه دهکات که له دوکانه که ی مام حوسين دهرؤشرين و زنجيره وينه يه کی ديکه ی شيعريمان بو ده کيشي و که رهسته ی هونه ره که يشي هه ست و سؤزي خوټه تي و ناويتته ی دهکات به وه سفی ديمه نه ساده و ساکاره کاني نهو دوکانه:

گه لاميري نؤبه ري دار

سه به ته ی پر له گوله باخ

شه کره باوي و هممو شتي

زاده ی به هار

دهستو دپاري به فراو و شاخ

دلي من و دلي خالو و ناو دوکاني

نه خشان دووه، به ساکاري و ميهره باني

حه ز دهکا کؤ هه ر به هاري

بەر هەر بەری کردگار بی ل: ۲۴

شاعیر ئەم زنجیره وینە شیعییه چهسپاوهی بو
 دارپشتووین و هه موویان بههستی بینین وهردهگیرین و
 تابلۆیهکی رهنگاوردنگ پیکهوه دهنین و له بهشی
 سییهمی هۆنراوهکهیدا وهسفی کرین و فرۆشتنی گۆل و
 ماست و گهلامیو دهکات:

دلی نهرم پرووپرووی ژیان

که بۆ خهڵکی پینهکهنی

ههروهکو نهو کیژۆلهیهی

پۆژانهکهی

لهناو دهست مام حوسین دهنی

دهسکتیک گۆلی لی وهردهگرئ

کورپژگهیهک روپعه ماستیک

بۆ بهرچایی و پیرهژنی

چهنگی گهلامیو دهکرئ ل: ۲۴ - ۲۵

دوا بهدوای ئەم وهسفه وردو جوانهی کرین و فرۆشتنی
 بهروبوومهکانی ناو دوکانهکه، شاعیری گهشبینمان بو
 بهدیهانتی ژیانیککی ئاسوودهی پر له شادی دهروانی که
 ئارامی و داد بۆ هه موو کهسپیک بیت:

خۆزگه ژیان هه ره سهرچاوهی

شادی نهبوو

هه ره ئارام و دادی نهبوو

بۆ ئەم خهڵکه هه موو... هه موو ل: ۲۵

(برسیهتی و جوانی) هۆنراوهیهکی نایابی شاعیری
 نوێکارمانه له شیوهی چیرۆکه شیعر له سالی
 (۱۹۶۲) دا دایناوه لهکارهساتی کهچه شوخیککی
 (جوانی) ناوهوه ددهوی که برسیهتی و هه ژاریبی چۆن نهو
 نازدارههیان لههیتز خستوو. شاعیر لهسههتای
 هۆنراوهکهیدا وهسفی جوانیبه نهو پهریزاده شوخ و شهنگه
 دهکات که له جوانیدا بی هاوتایه:

(جوانی) کهچیک بوو زۆر نازدار

که بهاتایه لهنجوه لار

چ سازادهو پهریزاده

چ پهپولهی باخی بههار

چ شه مالی بهفری کۆسار

پتیان نه نهکهوته شوینی

جادوویی بالا و لهنجوه لار ل: ۲۶

ئه گهر بهسهرتاپای هۆنراوهکهدا بچینه خوارهوه دهبینین
 شریتیکی دوورو دریتی وینهی شیعرین و شاعیر له
 پینگهی وهسفی جوانی نهو کهچه شوخه. له پینگهی خواره
 و لیچکچواندنهوه خولقاندوونی، بهتایبهتی که بهسۆزو
 نهندیسهی قوولی پیکیهوه ناو و کاریکی هونهری
 جوانی نهجمداوه.

له بهشیکی دیکهی هۆنراوه ناسکهکهیدا شاعیر پتر
 لهسهر وهسفی پیکهنین و سهرتاپای لهش و لاری ناسکی
 دهروات و زنجیره وینهیهکی دیکهمان بو دهخولقیینی که
 لهجۆری چهسپاون و به ههستی بینین و بوئکردنهوه
 وهردهگیرین:

(جوانی) پیکهنینی گۆل بوو

سهرتاپا لهشی ناسکی

جۆش و گهرم و گوری دل بوو

شهنگهبی بسک و شابسکی

ورشه دار و شهنگ و شل بوو

گولاو بوو... رووناکي و تاو بوو

کهچیک بوو (جوانی) ی ناو بوو ل: ۲۷

ئهمجۆره کهچه جوانانه لهسهردهمی پیشوودا ئاغه و
 شازادهکان به جوانیان مهست دهبوون و دهیان بردنه
 بارهگای خۆیان و دهبوونه هاوسههری نهو جۆره کهسه
 خواپیداوانه. نهو شوخه نازدارانهش لهو ژینگهیهدا
 بهکامهرانی دهژیان، کهچی نهمرۆکه لهسهدهی بیستم و
 بیست و یهکهمدا نهو جۆره شوخانه کاسه و کهولی
 پیرهژنان دهکه نه بهرگ و پیتاو و بهسهر خه زماناندا
 دهگه پین بو خه زمانلوغه و به دلشکاوی و دهست بهتالی
 دهگه پینهوه:

لیره نهمرۆ لهسهردهمی

که سهدهی بیستمه ناوی

کاسه و کهولی پیرهژنانی

کردۆته بهرگ و پیتاوی

له خه زمانان، له کیتلگهکان

له لای جووتیاره بهندهکان

هاتۆتهوه بهتوزاوی

هاتۆتهوه چی پتی بلتیم

بهمل... یا بهدل شکاوی ل: ۲۸

بهم زنجیره وینه شیعییه که بههستی بینین
 وهردهگیرین، چیرۆکی نهو کهچه شوخه مان بو دادهریتی که

**وهك دهرويشان راته ميتين
كهم كهم خويان نه همزتين
كرنوش تبهن بو ناوي چه
ناوي چه مي خوره به دم
نه و بهردانه ي ناو رووبارن
كه بهرده بازي ريبوارن ل: ۳۱**

شاعير له بهسته گوتني داره بهرزه كان ميتافوره ده خولقتين و له خو هه ژاندي لق و پوي سه وزى نه و دارانه له چه شني دهرويشان ليكچوواندن و ميتافوره ي پي كه و ناوه و بهم چه شنه و يته يه كي شيعري له جوړي جوولاوي خولقاندووه. بهه ستي بينين و هردده گيري و له كرنوش بوردني داره كانيش بو ناوي چه مي خوره به دم و يته يه كي دي كه ي جوولاومان بو ده خولقتين. بهه سته كانى بينين و بيستن و هردده گيرين. له ههنگاو يكي دي كه ي هونراوه كه پيدا له گه ل خوي ده لي، چونكه دانه ري هونراوه ي تاله و داوا له خوي دهكات نه نالين و با مه لي خه يالي بو ناسمانى پاكي سامان بهرله للا بكات:

**نه ي دانه ري هونراوه ي تال
مه نالينه**

**بهرله للا كه مه لي خه يال
بو ناسمانى پاكي سامان ل: ۳۲**

له ده رپريني (هونراوه ي تال) و يته يه كي شيعري له جوړي چه سپاو خولقاندووه و بهه ستي چه شتن و هردده گيري، چونكه هونراوه ي به (تال) وه سف كردووه و له ده رپريني (بهرله للا كردني مه لي خه يال) يش شاعير هونه ري ميتافوره ي پي كه وه ناوه، كرددويه تي به و يته يه كي جوولاوي شيعري و بهه ستي بينين و هردده گيري. (نه سپي والي) له هونراوه نايابه كانى شاعيره، برتيه يه له چيرۆكه شيعري كي كوميدى و دوو تابلوي جياواز و دژ به يه ك له خو ده گري و شاعيرمان به هره داره و (شاعيري به هره داريش به هيزي شاعيره تي خوي ده تواني و يته ي شيعري له هه موو شتيك دروست بكات) «۴». تابلوي يه كه م چندان ديمه ني چروپر له خو ده گري و بهرووني و يته ي نه و هه موو چه شاماته ده كيشي كه له ريبوره سمى توپيني (نه سپي والي) دا ناماده بوون و له بهر ده م نه و زاته زهر به ده سته خويان به دلسوزو غه مبار ده زانن و كامه ي پياوي پيرۆز و گه وره به جيگاي له بهر ده م ته وي له كه ي نه سپي واليه و ديه وي له و ده رفه ته دانه بري:

له سه ده ي بيسته مدا له كلولي دا ده تلپته وه و زور جاريش كچي جوان و لاي چه له نگ له چنگ هه ژاري و برسپه تي له ناو ده چن و شاعيريش هونه رمه ندانه تراژي دياي كاره ساته كه ي (جواني) ي شوخ و شهنگ و نازداري دارشتووه.

شاعير له هونراوه يه كي دي كه پيدا به ناوي (ساوي) و يته ي جوولاومان له ديارده سروشتيه كانى ولاته كه ي بو ده كيشي و سه رنج بو نه و ديمه نه جوانانه ي نيشتمانه كه ي هه ر له مي رگي گياي ته رو شه و فني زيوين و سه ما كردني گيا بو رووناي و بو سه روه ي (با) راده كيشي:

سه يري مي رگي گياي ته ر كه

زوي شو نم ته نيويه تي

بو چي گيا دپته سه ما

بو رووناي و بو شنه ي با

يا نه و مه له ي دنيايه تي

چله داريك

پر به كه روو هه لته كوليني

شه پۆل شه پۆل ناوازي خو ش ل: ۳۱

له ته نيني گياي ته ر به شه و فني زيوين، ميتافوره يه ك دروست دهكات و دهيكاته و يته يه كي ناسكي شيعري كه له جوړي چه سپاوه و بهه ستي بينين و هردده گيري. له سه ما كردني گيا بو رووناي و شنه ي (با) ش بهه مان هونه ري ميتافوره ي و يته يه كي جوولاومان بو ده خولقتين. نه مه شيان بهه ستي بينين و هردده گيري و له ههنگاوي هونراوه كه شدا له هه ل كوليني ناوازي خو ش له كه رووي مه ل و يته يه كي دي كه ي شيعريمان له جوړي جوولاو بو داده رپيژي، نه مجاره يان بهه ستي بيستن نه و ناوازه خو شه و هردده گيري. بهم و يته ناسكانه سه ره تايه كي سه ركه و توو بو هونراوه كه ي داده مه زريني.

له به شيكي دي كه ي هونراوه كه پيدا دايه لوژيكي له گه ل خويدا ده خولقتين و يه كه مجار ده پرسج (كين نه وانه ي به سته نه لين و ناشقي كين) ئينجا هه ر خوي وه لامي پرسه كه ي خوي ده داته وه و ده لي: نه و به سته بيژانه نه و دارو دره ختانه ن گوراني ده لين. وه كو دهرويشان كه م كه مه خويان دهه همزتين و ناوي خوره به دم و بهر ده كانى ناو رووبارن كه بوونه ته بهر ده بازي ريبوارن:

- كين نه وانه ي به سته نه لين

دلداران كين

- نه و دارانه ن له بهرزه وه

به لق و پوي سه وزه وه

**کتی پیرۆز و زۆر گهورهیه
شوتنی بهردهم (تهویلە) یه
بهختیاره و خۆی ههڵتهدا
تا دانه بری له دهرفه تا ل: ۶۱**

له کاتی ههینانه دهری لاشه ی توپیوی ئهسپه که له بهر ئه و ریاکارانه بال و بژو قاچ و قولی به دهست کهسی تر نه ده کهوت:

**ههینایانه دهری لاشه ی
جوانه مهرگ: ئهسپی والی
دهس نه ئه کهوت، سنگی، یالی
ملی، قاچ و قول و بالی ل: ۶۲**

بهم وهسفه ورده ته نرنامه یزه تابلۆی یه که می چیرۆکه شیعره که ی ده کیشی. له تابلۆی دووه میشی دا که به پیتچه وانه ی تابلۆی یه که مه کاتی (والی خۆی ده مرئ) کهس له رپۆره سمی به رپۆکردنی ته رمه که ی ئاماده نابێ و بۆ جیگایه کی نه دیو ده بردرئ. ئه م دیمه نه کۆمیدیه له دپیره شیعریکدا ده رده برئ:

**به لام والی بۆ خۆی که مرد
کهس نه یزانی بۆ کوپیان برد ل: ۶۲**

ئه م دوو دیمه نه کۆمیدیان ه له گه لیک ده ورو سه رده م دووباره ده بینه وه و هه لپه رست و ماستاو سارد که ره وه ده وری خۆیان ده بین له و کرداره نابه جیه و مه به سستی شاعیرش له دارشتنی ئه م دوو تابلۆ شیعریه ریسوا کردنی دیارده ی هه لپه رستی و ماستاو چیه تیه و خستوو یه تیه قالبی شیعریه و به چاکه ی له تاقیکردنه وه ئه ده بییه که یدا سه رکه و تووه .

به کاره پناوه که ئیشوکاری خراپه کاری و شه ره و رپگره له مرۆقی خه باتگتیر له پینا و په یدا کردنی نان و ژیانیکه ی وا که هه ژاران له چه وساندنه وه ره ها بکات و بیان گه یه نیتته ژیانیکه ی ئازاد و ئاسووده .

شاعیر له م کاره هونه ریا نه ی و له شیوه ی دارشتنی شیعره کانی له سه رکیش و ئیقاعی خۆمالی کوردی و ناوه رۆکی پته و ی نوئ، شاگردیکه ی زیره کی قوتابخانه نوپیه که ی شیعره ی ها و چه رخی کوردیه که (گۆران و شیخ نووری شیخ سالج) به ردی بناغه ی ته لاره که یان دامه زرانده و چه ند چینیکه ی پته و یان لی به رز کرده وه (دلدار و دلزار و هه ردی و ع. ح. ب و دیلان و کاکه ی فه للاح و کامه ران و حه سیب قه ره داخی) بوونه سوارچاکه ی ئه و قوتابخانه یه و دوا ی ئه وان ه ش (جه لالی میرزا که ریم و عه بدولپه زاق بیمار) بوونه شاعیره ی به ده سته لات و نوپکاری ئه و قوتابخانه شیعریه و رپگه یان بۆ ده سته ی (پروانگه) خۆشکرد تا ده وری خۆیان له تازه کردنه وه ی شیعره ی کوردی له رووی روخسار و ناوه رۆکه وه ببینن.

سه رچاوه و په راویز:

- ۱- ئاوه لواتا: به مانای (المجاز) دپیت (خواستن) یش ده گرتته خۆ (خوازه) ش هه ر به مانای مه جاز دپیت.
- * میتافۆره: وشه یه کی ئینگلیزی به مانای (خواستن) دپیت.
- ۲- د. کامیل حه سه ن عه زیز به سیر- زانستی ئاوه لواتا- به غدا (۱۹۸۱)، ل. ۱۰۷.
- ۳- سسیل. دی. لويس- الصورة الشعرية- ترجمه: د. احمد الجنابي و آخرون- بغداد (۱۹۸۲)، ص. ۹۰.
- ۴- الصورة الشعرية، هه مان سه رچاوه ی پشوو، ل. ۷۳.
- * عه بدولپه زاق بیمار- دیوانی بنه وشه کان- به غدا (۱۹۸۱).

ئه نجام

(عه بدولپه زاق بیمار) شاعیره ی که به هه رده ی خامه ره نگینه و له دارشتنی شیعره لیرکی و شیعره شانۆیه ده ست رۆیشتوو ه. له کاتی دارشتنی شیعره کانیدا به سوژی هه لچوو ی و هه سستی ناسکی و ئه ندیشه ی قولی له باری بێئاگاییدا جوانترین وینه ی شیعریه خولقاندوو ه. له (دیوانی بنه وشه کان) دا جوانتر ئه و و پنا نه خۆیان نواندوو ه و هه موویانی له رپگه ی وه سفی وردی دیمه نه کان و له لیکچوواندن و پیکه وه نانی (خوازه و میتافۆره وه) دروستبوون و هه ر به ئه وه نده ش نه وه ستاوه، چوو ه په نای بر دۆته بهر ئه فسانه و ئه فسانه ی (په ری ره ش) ی

ستایشه کانی نەزەند بە گیخانی

هاشم سەراج

شوعاعی رووت لە گەردندا دیاره دل دەسووتینی
بنازم بەم تەجەللایه، چ خورشید و بلووریکه!
«نالی»



«ستایش» کتیبیکی نوێی خاتوو «نەزەند بە گیخانی» یه بهقه بارهیه کی مامناوهندی و شیوهی لاکیشهیی ههژده تیکستی شیعی گرتۆته خو و له بلاوکراوهی سالی «۲۰۰۴» ی دهزگای چاپ و بلاوکراوهی «ئاراس» ه.

ئه گهر به هیمنی و دلارامی گوئی بو گوتن و ده پرینه کانی چرپه و نیگه رانیه کانی زمان هه ل خه بین هه ست ده که بین تیکستگه لی «ستایش» تا دی په رژین و ناسته نگه سوننه تییه کانی چه مک و مانا ده به زینتی و دنیا ی ئالۆسکاوی شیعی ریش هیدی هیدی نوقم و ئاویتته ی جوړیک له که شوه و او ته راتیل و سروو ته کانی عیشق و تراژیدیا و جوانی و ئیرۆتیک ده بی و ئه مه عیش به هوی هه ل دانی چه ندین رسته و دهسته و اه ی تژی به ئیقاع و سیمبول و ده لاله و وینه ی دانسقه ی شیعی که شه پۆلیک چیژ و له ززه ت و خه فه تباری به گیانی عیشقنا میزی خوینهر ده به خشی. ستایش له ریکه ی فه زاو که ناله کانی «دوو» تیکسته وه جوړیک له هاوسۆزی و هاوسیتی و ئاشنایه تی و ده قئا ویزانی له گه ل خه سلته ته کانی بویری و چه مکه مه ی نه تئامیژه کانی «فروغ فه روخزاد». دینیتته کایه وه که کرده ی به رپا کردنی جوړیک دیالوگی خه فه ت و چه سه رته تئامیژه تیکه ل به دل و ده روونی پارسا و دلۆقانی دایک ده بی، یان هه ل رشتنی کوانوویه ک پشکوی غه مگینییه له دوعا و نزاو نه وازو سه له وات و لاله نه وه ی گیانی رووه و رووگه ی عیشق و دلا وایی عاله می بالا و له پینا و پاراستنی رۆحی په رویتزو ئازیزان له چاوی به د و تیری ناگه هانی قه ده رو هیتی خه ته رناکی شه رانگیزی.. هاوکات تیشکگه لی (میهری بالا) له مۆناده په رش و بلاوه کانی گه لای دارو درهخت و چه مهن و گو له حاجیله و به یبوون و دلۆیه کانی باران و باو بووران و خو ل و به ردو تیکرای توخمه کانی سرووشتدا ده دۆزیتته وه که چی دواین جار سه رپاکی هیوا و مورادو مراره کانی خودو وجود به تارما ییه کانی ئاومیدی گه مارۆده درین و

چاوهروانیی له دایکبوونی روئیایهک یا تیکه لیبون به غویار

ل. ۱۰۰

ئیتتر په ییتا په ییتا که شوهه وای ستایش ده گۆردری بۆ پانتاییهک له کهرنه قال و کۆمه لیک ته قس و سرووت و ته راتیل و سـروودی ئیـرۆسی و له ززهت و خوشنوو دبییه کانی چه مکی ژیان ده گه ل خوی هه لده گری و هیدی هیدی هیزو وزه ی عیشوه گه ری [لیبیدۆ] هه ول و کۆششی کرده ی تیکشکاندنی لوگۆسی وشه و هه لدانی رسته سه رمه سته کانی مه جاز ده دا و هیزی جیلوه گه ری شیعری خه ریکه ترادیسۆنی خود ده ته قینیتته وه و به ریکه گی گه مه ی نه شه بازی جه سته ی وشه گوزارشت له هه زره تایبته تاییه ته کان ده کات. هه زریک لیبونلیتیه له پاتوسه کانی شیعر و له دورج و ماسکه کانی زماندا ده که ویتته سه ما و له نه جیه ی غه جه ری و «توموس» ی زینده گی به نه شه دینتی. ئەمه پرۆسه ی هه لدانی رسته و ده سته واژه ی ته ژبییه له خه سلته ته کانی ئیروس و هه شیش و ئەفین دژی ویرانه یی و خاپوورگه ی «ثاناتۆس». یان دۆزینه وه ی ره ونه قی حاله ته ره وحانییه کانه له فه زاو گه وه ره ی شتگه ل و سروشت و رۆح و پوخسار و جه سته ی خه لقنده نازه ره وه رو جیلوه گه ره کاندان. ئەو بوونه وه رانه ی به ئاته شه پیروزه کانی جوانی ده ره خشین و مۆناد و ئاقیق و ئاخله ی نووری یه زدانی رووه و ده یجووری بوه لی نائومی دبییه کانی گه ردوون په خش ده که ن. لیره وه کرده ی ده سگیرکردنی چرکه ساته بی مه یله کانی نووسین و مه رگ و فه نا و تراژیدی و عیشق و جوانی هینده به خه مساردی روو له نه یینییه کانی قه ده ر ده کا و ده زانی شیعر و به ره و مروف نه خچیری هیزریکی نادیارو ناواده ن و مروف له چاوه روانی هیزرشیکی ناگه هانی زه مانی دایه و ئیتتر «ستایش» به وه پری جورته ته وه هه ولتی نووسینی وه همه جوانه کانی شیعر و جه سته و ئیرو تیک به ریاده کات، به لام کام نووسین، چون نووسینیک- نووسین، یان کرده ی نووسین له کویتیه سه رچاوه ده گری.

ئه گه ره به وردی گه وه ره ی ئەم رسته شیری نه جیه ییه ی «شارل بۆدلیر» راقه بکه یین. که ده لتی: [هه موو جوژه ئەده بیاتیک له گونا هه وه سه رچاوه ده گری] ئیتتر چلۆن هینده به ساده و سانایی له نیو ماسکه کانی ده ق و فۆرم و شیوه و بونیادی قوولتی رسته و کرده شاروا هه کانی زمان و

که یینوه ی سه رمه سته ی «ستایش» به ته قس و ره قس و سه مای شیتانه ی غه جه ری و هه سته دیژنیزۆسیانه گوزارشت له مۆرکی پووچیتی گه ردوون و شه که تی بوون ده کات.

جگه ره یهک داگیرسینه

چرایهک هه لکه

وه ره با پیکه وه گوزانی بلتین

ئه ی هاو پیم

وه ره با پیکه وه سه ما بکه یین

بۆ هیتور کردنه وه ی دلای حاجیله کان

بۆ لاواندنه وه ی دوعا ته نه اکانی دایکم

دایکم هه موو به یانییه ک دوعا ده کا

له جیاتی دوو رکات شه ش رکات نویت ده کات

وه ره سه یرکه چون فوو به ده وه ری خویدا ده کات و

له فرین ده پاریتته وه.

ئاواته کانی دایکم وه ک مرواری سپین

له ژیر سپه ری ئیماندا ده برسکینه وه

۹-۱۰

به هه مان شیوه له تیکستی «حیکایه ته کانی نه نکم» دا کرده ی ده قانا ویزانی روون و ئاشکرایه. هه ره ده لیتی تیکه لیبونی به هه ره کانی گیانه به عیشق و شه یدایی و رۆح و جوانی و شیعه وه ئاویزانی دنیا ی پر محنت و تراژیدیای «فروغ» ده بی و به ریکه ی هه لدانی رسته ی شیعی و سیاقی جیاواز جیاواز فه راهه مکردنی فه زای مه جازییه وه گوزارشت له پیناسه کانی ژیان و چرکه ساته کانی هه سرت و خه فه و جودایی و غوربهت و ئولفه ته کانی نیوما ل و له زه تی پیوه ندیییه کانی خوشی و هۆگری خانه واده ده کات. که کلپه ی هالا وه کانی نوستالژیایه و به پشکو کانی عیشق و غوربهت و ئولفهت و مه فته ن ئاگر له گیانی په ریشانی که یینوه ی سه رمه سته ی شیعر به رده دا.

ژیان ده شتی دانیشتیکی و نه وشه یی

خوشک و برا بیت

له ناو ژووری سپیی وشه و

به ر ناگردانی حیکمه ته کانی نه نکم

ئینجا ئەو ده یوت

ژیان ده شتی چاوه روانیییه کی شین بیت

بۆ دیداری عه شقی یا بۆ لیکدا بران

پرشنگه جوانه كانی خۆری زینده گی و میهرو حسرت و قهدهری ئیلاهی و پروگهی دره وشاوهی مهلهك.

دوینی شهو

شیعر

میناکۆرپکی زراف

له كه ناری لم

به پرووتی راكشابوو

منیش سپیتر له مهوجی روشنایی

له سه ر پوویا خۆم هه له خست

دواتر مه لاتیكه تێ به لامدا تێپه ری و فه رموی

سه له واتت لی بی

ئه ی نهو كه سه ی كه پریت له فه زبلةت» «۱»

۲۱ ل

(۱) ئەم رستهیه له تهورات وهرگیراوه کاتی حه زره تی جبرایل ده چیتته حزووری حه زره تی مریه م بۆ راگه یاندنی هه والی له دا یکیوونی مه سیح. به م شیوه یه له ستایشدا «لیبیدۆ» خۆی ده ویت و به هه یچ شیوه یه ک که سه ییک نوینه رایه تی ناكو... هه ولده دا شه که تیه کانی رۆح و ناگره کانی عیشق و رۆنه که کانی جوانی و موسیفاکانی غه ریزه و شه پۆله شیتیتیه کانی زه یین و نا ناگایی بنووسیتته وه و مۆرکی جیاوازی خۆی بسه پینێ، یان له دیدو گۆشه نیگای «فرانسوا لیوتار»، یان مۆرالی پۆست مۆدێرنیزم. که مۆرالی لیبیدۆیه و مۆرالی جیاوازی و گه راندنه وه ی به ها کانه بۆ تاکه که سه و ئازاد کردنی فیمینستیکه و له ده ره وه ی مه رزی پاتریارکییه وه زمانیک به ره هم دینێ و به ها تازه کان به گه وه ری ژیان ده به خشی و زمانیک پریه تی له توخمه کانی «لیسبیس» ی وشه و شیعریش تۆریستیکه و به رده وام هه ولده دا به نه شه کانی دیونیزۆسی سینته رزمی عه قلگه رایێ تیک بشکینێ و بۆیه هه ست ده که یین «ستایش» به تایبه تی ده قی «پاسیۆن» خاوه ندی گوتاریکی شیعی شیوه نیهلستی و میتافۆری و باخوسی و ئه پیکۆرییه، یان «لیبیدۆ» «دیونیزۆس» Dionysos یکی نوێ و بیباکه و دا هینهری به های تازه و ره وشته نوێکانه و تا دی سه له تته نه تی هۆش پووجه کاته وه و به چه مکی - نیچه - نه شه باز و تراژیدیه و کۆمه لیک پیوه ندی ئیرو تیک له گه ل ژیان دروست ده کات. ئەمه ییش پرۆژه ی به ئیرو تیک و ئیستیتیک کردنی ژبان، یان به رپا کردنی یارییه کانی

بونیا دی گشتی تیکستا به دوای چه مک و مانا و ده لاله و گومرایی نووسین و مه به سه ته له نپو چوو ه کانا و پل و سه رگه ردان ده یین، یان چلۆن له مانای له یاد کردنه کانی - بوون - و دۆزینه وه ی - ده نگه کان - نه و ده نگه را را و نازیه رو وه په نه نانای که جار جار به پارێزه وه خۆ له فه زای له ززه تدار ی ده قدا در ده خه ن و له میان ناسته جیا جیا کانه وه ده لاله ی مانا دو اخرا وه کان رو وه نیگه رانییه کانی رۆحی خۆتته ره هه لده دن.

«ستایش» له تیکستی «پاسیۆن» دا هه ولده دا خه سه له تی له نپو چوو ی له ززه ت و خۆشنوودی و هۆگرییه کانی مرۆفایه تی بگه رتیتته وه. نه و خه سه له تانه ی که له گه ل هیرش و غه زوو ی ئایدیولوژیای جیا جیا و جیگه ربوونی ترادیسۆنه کان ژیر و زه به ر کران. بۆیه له ته قسیکی له ززه تا ویدا و به وه پری بویری ئالای شه کاوه ی [دیونیزۆس] به ر زده کاته وه و له فه زای سرووتیکی عیشق و جوانی و جه زبه نامیزی شه وانای که نارو شه پۆله کانی ده ربا دا گه مه ی تیکنالا نی جه سه ته کریستالییه کان نه نجام ده دا ئەمه ش به هه یچ شیوه یه کی موزده ی ئافه ریده کردنی - وشه - و نوتفه و خۆنپاره ی پیرۆز ناگه یه نی، به لکو ئەنجامدانی کردی یارییه کی مه زه دارو له ززه تمه ندی جه سه ته یه و هیدی هیدی به ره و نووره کانی نه شه هه لده کشی و جه سه ته یه ک که هه زاره ها سه له و به رتگی رتسا و جه به پرووته کانی سوننه ت و میرات و ترادیسۆن و زه بروه نگی پاتریارکییه وه ده چه وسیتته وه، یان ئەنجامدانی کرده ی ئازادو شه یدا یی نووسینه له پینا و به ئیستیتیک و ئیرو تیک کردنی بواره جیا جیا کانی پانتایی زینده گی لیرده ا هه ست ده کری فه زای شیعر به ئیقاعیکی خه فه تبار وه ره حیقی هیتیکی نه رم و نیانی فیمینیزمی لی ده چۆری نه و هیزه ی که نه شه کانی جه سه ته و ئیرو تیک له نپرا و فروستاده ی رۆحی مه له کووت و فیرده وه سه کانی لاهووت و هه ناگری، به لکو له سه ر زه مین و له نپو فه زای گه مه کاریزماییه کانی له ززه ت و سیکسدا رۆح و جه سه ته تا ناسته کانی ئۆرگازم و مه حه به ته تیکده ئالین. ئیتر دارژانی گیانی سه ره مه ستی شیعر به م خه سه له تی ئازادی و بویرییه و به م ناگری و پینه و عیشق و نه شه و جوانیه به شیوه یه کی جیاواز گوزارشت له سه ر بهوردی «پاکیزه مه ریه م» ده کا و مۆرالیکی تایبه ت و شوناسیکی جیاواز له جیهانی تیکست ده به خشی و له شی بنیس و له نجه داری پاکیزه ش ده بیته تیکستیکی نازیه روهری شیعی پر له فه زبلة تی

تاويزاني دنيايي

۳۲ل

هتي هتي هتي هتي هتي
 سهرگوزهشتهي من
 دهشي سهرگوزهشتهي توش بي
 سهرگوزهشتهي من
 سهرگوزهشتهي گولتيك بوو
 له سووچيكي سهر نهم زهمينه
 دهشنايه وه، پي دهكيني
 له گهل جوانيدا هاو دهم بوو

۳۹ل

من پانتاييه كم
 له پيكيه نين
 له گريان
 له هه ناسه
 من پي دهكهم
 من ده گريم
 من سه ما دهكهم
 من گهوره ترم له گهوره بوون
 نه مرترم له مردن من ده ژيم

۸۱ل

پولي منالي كه سك و سوور
 تهنكه بهردى نهرم ده گرنه پرووخسارى لواغ
 بازنه تاوييه كان
 لوجي تهماشاي
 پيرتيزنه سهر پوتاو ده كانى تيواره كانى نهم ناوهن
 كه له ناو بوشايي روزه كان داده نيشن و
 خهون به سپيده كانى تهمه نه وه ده بين
 لواغ توو له رتيه كي نارنجييه و
 به هيتواشي ده كشي به ره و دولتيكي خوله ميتشي
 سهرخوشه كان
 گهرديكي وه نه وشه بين له سهر گوناي ساله كان
 قوتووه بيره به تاله كان له كه ميري لواغدا پشتيني
 زتپيني تنه يين

۹۴ل

روح و جهسته و ههست و ئاره زووه كانه كه له نيو سياق و
 بونبادي زماندا نه نجام ده درتين، چونكه «تاك» هه ولده دا
 فورمي خوي دروست بكات، يان گوي بو به سوژترين و
 خهفه تبارترين ده نكيكي «ئورفيوس» ي هه لخوا كه له نيو
 ده قتيكي كراوه دا سترانيكي ئاتووني بو هيچي بوون و
 گهر دوون ده چري. سترانيك به كورالي تاكيستي و
 موسيقا كانى غه ريزه وه. بانگه شه ي (مه رگي گيپرانه وه
 زه به لاجه كان» ده كات نهم چهند بره شيعرانه يش بو چيژو
 راقه كانى خويته ر جينه هيلم:

دلوي سيبه ر ژايه به ريم

فهزا دابهش بوو

شوين بوو به دوو كه رته وه

سنوور پروا

من له يه ك كات ليرهم و له وديو

به لام هه ردهم له گهل توم

۲۵ل

سپيده يه ك، نيوه رويه ك، يا پاش عه سرانيك

به پي ده نكي ده كه وين

وهك نووستو و چاولي ك ده نين

وهك مردوو هه ناسه ده دهين

۲۷ل

له چولايي دهسته كانت

بيپايان راكشاوم

هيتشويه ك جواني

له ناو كوشي ژيان

۲۶ل

پي كه وه يا به جيا

يه ك تري ده نووسينه وه

ئوي دي كه رابردوو بوو

ئوي تر كه هه رگيز له داها تودا نا بيت

۲۶ل

له پشت سهر ي تيشك دانيشتم

ناه چهند كه رمه نزيك بوون

چهند نزيك پي كه وه بوون

له ناو باوه شي وشه و

کیشین شعرا کوردی دناقبه را به حرین فهراهدی و ههسپین جگه ر خوینی دا

ئهحمده قهرهنی

دگرن. (۲) چارینیتین بابه تاهیری ژی لسه ر عهرووزی
هاتینه دانین، (۳) و بهحرا ههزهجا شهشی بکارهیتایه کو
هنهک ئهقی ب مەرجهکی سهرهکی دزانن و، هنهک ژی
هه ر نیقه دپهکی وهسا دادنیتن کو دقیا لسه ر کیشا
(لاحول ولا قوه الا بالله) بیت. (۴)

ئهگهر ئهف چهنده د چارینیتین بابه تاهیریدا دروست
بیت، لی بهلی مەرجه نییه هه موو چارین د ئهدهبی کوردیدا
تهنها لسه ر ئهقی کیشی بن. (۵)

هه رچهنده زۆریه ی چارینیتین بابا تاهیری لسه ر کیشا
ههزهجا شهشی گو شه ییا سراوه ن (الهزج المسدس المحذوف
= مفاعیلن مفاعیلن فعولن). (۶)

یان ژی (ههزهجی شهشی مهقسوور = مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن) (۷) ئهقهو کیشا ههزهجا سالم گهلهکا
ل کاره د (چارین) ین شعرا کوردیدا کو دبیته: (مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن) ده رباره ی کیشا شعرین چارین،
چونکه بهحرا ههزهجا سالما دروست دبیته: (مفاعیلن،
مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن) (۸). ئهگهر بزفرینهقه
سه رکیشیتین دوو بهیتین بابه تاهیری وهکو ستران و سروود
دهینه بهرچا، گهلهک ژ زانایان کو دیراسا ئهقی جوژی
شعری دکهن بناف دهن ب شعر (مللی) یان (گهلی)،
ئهقهژی ژیه ر هندئ بوویه بهرامبه ر بابه تاهیر هاتیه گوتن،
چونکه ل وی سه ردهمی ئهف شعره لسه ر زاری هه موو
خه لکی دهقه ری بوون، کیشا وان ژی کیشا شعرا مللی
بوویه. (۹) ئهقهژی نیزیک دبیته فه ژ ئهوی بۆچوونئ کو
شعرا خو مالی هه بوویه لی ب ریکا ئهدهبی فارسی
کیشیتین شعرا عه ره بی هاتینه بکارینان کو عه ره بان ژی
نه دویره ئهف زانسته ژ به ره مه میتن گریک و رۆمانان
وه رگرتبیت پشتی کو هاتینه وه رگیران بۆ سه ر زمانئ
عه ره بی لسه ردهمی دهوله تا عه باسیان.

لدویف بابه تاهیری هه مه دانی دیوانا مه لایی جزیری
له رده ستین مه دایه و، ئه و ژی ب ته مامی شعرین خو
لسه ر عه رووزین عه ره بی فه هاندینه و، ب ره نگه کی
شاره زایانه زۆریه ی به حرین عه رووزا شعرا عه ره بی

دیروکا شعرا کوردی ل سه دسالیا دهه ئه ده ستپیکریه ،
کوب چارین و دوو بهیتین بابه تاهیری هه مه دانی
(۹۳۷ - ۱۰۱۱ز) هاتیه تو مارکرن (۱). هه رچه ند
به ره مه میتن ئهقی شاعیری ب دروستی نه هاتینه ساغقه کرن
و، گه لهک گو مان ل سه ر چه وانیا په یف و دارشتنا شعرین
وی هه نه و، گینگه شه کا گه رم دناقبه را ریزکرنا به ره مه میتن
دناقبه را ئه ده بیاتین فارسی و کوردیدا هه ر مایه ، لی لجه م
ته قایا نفیسه کار و لیکۆله رین کورد ئهف کیشه یه
یه کلا یه نه بوویه و دناف هه موو په رتوو کین میژوویا
ئه ده بی کوردیدا ئهقی شاعری ب پیشه ننگ دادنیتن
نه مازه ئه وین لایه نی زانسته ئه کادی می له رچا ف

ئەو دلپەرا زەرپن كەمەر
من دى دحالى غەفلەتى
هات دەر ژ بورجى وەك قەمەر

هەتا دگەھتە ..

زاهير دپيژم پەندگير
دا دل نەدى زولفا حەريير
شويھى (مەلئ) دەمىنى ئەسيير
گوھ ديره قەولى موغتەبەر
مستفعلن مستفعلن
مستفعلن مستفعلن
-- ب / -- ب --
-- ب / -- ب --

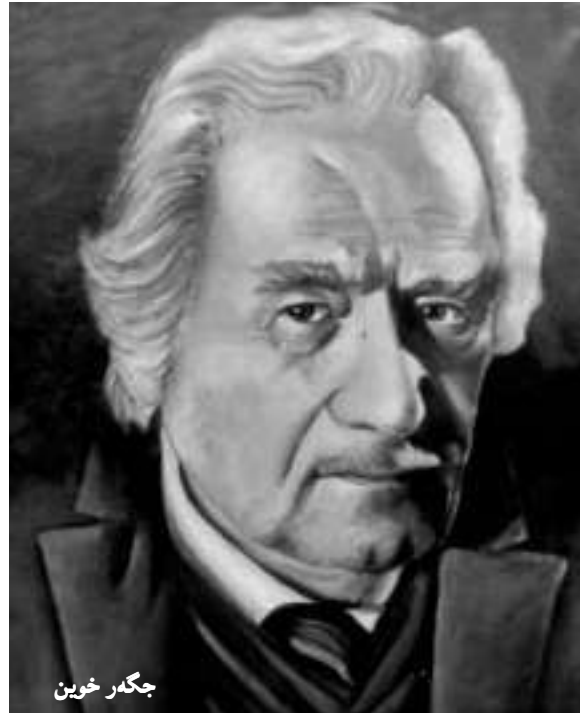
ئەقە و جزيرى ديوانەكا تەواو ھەيە كۆسەر وايا شەرىن
وى ھەموو پيىتىن زمانى قەدگرن و گەلەك كيشىتىن
عەررووزى بكارئىناينە و گەلەك جارن ئى پىشت ب
زىحاف و عىللەيىن تۆشى شەرى دبن بەستىنە، چونكە
دگەل رەوانيا سەلىقەيىن شەرا جزيرى ئى، لئ كيشىتىن
عەررووزا عەرەبى دگەل زمانى كوردى ناگونجىت، ھەتا
ئەو رادەيى كۆ ھەنەك ژ شارەزاو زانايىتىن كوردان دگەل
ئەوى بۆچونى نىنە كۆ كيشىتىن عەررووزا شەرا عەرەبى بۆ
شەرا كوردى بكيىرەھىت ژبەر كۆ ژۆر لەنگى و ب خورتى
پىكشە ئىنان و خستتە سەر وژپىرن سەردا دەيتن، لەوما
ژى دكتور عەزەدين مستەفا رەسول دپيژىت كۆ بۆچونا
دوياًھيى ئەو ھەيە كۆ عەررووزا عەرەبى ھەر دكورديدا
نپيە. (۱۲)

بەلئ دەمى جزيرى شەرا خۆيا (رايى) لسەر كيشا
رەجەزا ھەشتىي تەواو دقەھىنىت گەلەك ئەوان گۆمانان
لاددەت مينا ئەقى شەرى: (۱۳)

من دى سەحەر شاهی مەجەر
لەبسى دپەر مەخمور بوو
ئەو دپم زەرى سورموشتەرى
يارەب پەرى ياھور بوو
ھوروى وەشە شپىرىن مەشە
كاگول رەشە خال ھەبەشە
خالپن دقەر مسكا تەتەر
نازك بەشەر كافور بوو

هەتا دگەھتە ...

وى كاگولئ چىنن دلئ
قەلبى مەلئ داڭ دانەلئ



جگەر خرىن

بكارئىناينە، چونكە گەلەك جارن خۆ پيىدقى زەحاف و
عىللەيان نەكربە، ژبەر كۆ زمانى كوردى يان فارسى ئى
ھەردەم پيىدقى ئەقان حالەتانە تاكو ئەو تەرتيىفا
فەراھيىدى داناي دگەل ئەقان زمانان ئى بگونجىت، لەوما
ژى دئ بىنن كۆ جزيرى گەلەك جارن بەحرىن تەواو
بكارئىناينە، وەكۆ:

۱- كيشا ھەزەج، كۆ د ئەقى شەرىدا دپيژىت: (۱۰)
ب نارئ فيرقەتى سوتەم
ژ فەرقى سەرھەتى پيىدا
خەدەنگا غەفلەتى نوتەم
ژ بەرقا لاميعا تپدا

هەتا دگەھتە ..

مەلا بى قامەتا يەكتا
قيامەت من ب جەھقان دى
فراقى رووسيا بن تە
ژمن جانتى شپىرىن جيدا
مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن
ب / --- ب ---
ب / --- ب ---

۲- كيشا رەجەز: جزيرى د قەسىدەيە كا (۲۴) مالكىدا
دپيژىت: (۱۱)

خەلقۆل من كەن شپىرەتى

داڤا دلان نیڤ سونیولان

سەر سوورگولان مه تقوور بوو

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

-- ب / -- ب --

-- ب / -- ب --

لدویف مه لایینی جزیری، ئەحمه دی خانی هاتییه
(۱۶۵۰-۱۷۰۷) و دنووبهارا

خۆدا کو فرههنگه که ب شعر هاتییه دانان، داکو
زارۆکتین کوردان فییری عه ره بی بکهت و دهه مان وهختدا
هر پارچه یهک ژ فرههنگی لسه کیشسه کا عهرووزی
دانایه و ههلبهت ئەو کیش دساناهی و بارتر بووینه لهوما
بو دانانا فرههنگی ههلبژارتینه، داکو زوی فییریبن، ئەو
ژی ئەقه نه: (۱۴)

۱- کیشا ههزه جا مه کفوفا مه جزووف.

حه تا تو دور و دهرسان نهکی تکرار و مه سرووف

د دنیا یی تونایی نه مه شهوور و نه مه عرووف

مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن

چ خۆشی وهزنه بییتن ههزج مکفوف و محذوف

نووبهار: ۳۱

۲- کیشا رهزه جا مه توی یا مه خبون:

په ده کو رابتن ژ بهر عارضی دلستانه خۆش

دل ژ غه مان کو بیته دهر بلبلی گولستانه خۆش

مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

به حرا (رجز) کو (خب) و (طی) گهر بییتن رهوانه

خۆش

نووبهار: ۳۴

۳- کیشا رهمه لا مه جزووف:

عارفی کو ب قهنجی مه عرووف بت

دی حه لیم و سا برو مه وقووف بت

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهزنه ئەقه حینا (رمل) محذوف بت

نووبهار: ۳۹

۴- کیشا رهزه جا ته و او ههشتی، ئەڤ کیشیه گه له کا

زۆره دناڤ شعر کلاسیکیا کوردیداو، نیشانا دهستپلی
وزیره کییا شاعری دیار دکهت:

گهر دی ته مه قسوودهک هه بی لازم دڤی لی بی ب لهز

خاسما ته مه عبودهک هه بی دائیم د ئەمری وی بهز

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

-- ب / -- ب --

-- ب / -- ب --

سالم (مثن) هه ره ئەقه ئەی طالبی به حرا رهزه

۵- کیشا رهزه جا مور ههڤه:

هه رچی علمی ب جهه ل کر موبه دهل

سفری خو وی ب زیر موکه لهل

مستفعلاتن مستفعلاتن

به حرا (رجز) بوو چ خۆش (مرفل)

نووبهار: ۴۷

۶- کیشا موزاریعا ئەزه ب:

تی کو ته کبر دائم کر به ژبو خو مه رکب

ئه ول تو بی بکه یین پاشی بکیره مه رکب

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

خۆش وهزنه بی هه لاله گهر بیت (مضارع احزب).

نووبهار: ۴۹

۷- کیشا رهمه لا مه قسوورا ههشتی:

شیخ وصوفی که رامهت و هه مان خوهندن و عه مه ل

خلوه ته حوجه طه ریکا ته شریعهت بی خه له ل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

خۆش تو فی به حری بخونه له ورا خۆش چۆنه ره مه ل

نووبهار: ۵۳

۸- کیشا به سیتا مه توی:

گهر ته دڤیتن تو بی میر وسهر و مو عته بهر

کذب و خلافتی مه بیژ گهر ته بکن که رب کهر

مفتعلن فاعیلن مفتعلن فاعیلن

مه طویه به حرا به سیط لی بکه جاره ک نه ظه ر

نووبهار: ۶۰

۹- کیشا ههزه جا ئەزه با ههشتی:

هه رچی ژ دنیا یی بهر داشته دامن بوو

بی شو بهت دنیڤ عامی ئەفرشته گه ردهن بوو

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

وهزنا ههزه جا (احزب) ئەڤ رهنگه (مثن)

نووبهار: ۶۷

۱۰- کیشا رهزه جا مه توی یا ههشتی:

گهر ته دڤیتن کو به راهه ر نه بتن که س ب ته را

علمی بخوون هه م عه مه لی تو بکه صنعهت ژ خورا

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

ئهڤ رهزه جا مه طویه دا قهنج بزانی تو برا

نووبهار: ۷۰

۱۱- کیشا سه ریکا مه توی:

هه رچی که سی علمه کی قهنج خوه ندیه

**دهوله ته گهر وی ب نهصل زانیه
مفتعلن مفتعلن فاعلن
بهحرا سه ربه چه خوش مطوبه**

نووبهار: ۷۴

۱۲- کیشا هه زه جا سالما هه شتی

**د فصللا نووبهاریدا دگهل دلهر بچن گه شتی
ژ نهو خوشتر عومر نابت ل من نهف حال قهوی خوش
تی**

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(هزج سالم مئمن) بت ل طبعان خوش مونه قهش تی

نووبهار: ۷۹

۱۳- کیشا مونه قاریا مه قسوور:

(معلم) بلا دل وهکی بهر بتن

دفتیتن کو شاگرد دلهر بتن

فعولن فعولن فعولن فعولن

تهقارب خوشه گهر (مقصر) بتن

نووبهار: ۸۴

من نه قییا دهستکاریی دده قین شعرین نووبهار اتویژانیدیدا بکه م، چونکه وهخت و کار و دهرفه ته کا درێژ پیدایشان، لی نهو کارێ بفره دزانین لقییره به حس بکهین نهوه کو:

۱- نه حمه دئی خانی ژێ وهکو مه لایینی جزیری ب دروستی چوو به دناف زانستا عهرووزا عه ره بیدا، هه رچه نده هیج ناماژه به ک لدهف وی نه هاتیه کرن کو چهوا و بۆچی کیشا عهرووزی بکارهینایه و چوکیشتین دی بکار نه هینایه نه گهر هاتوو ل وی سه رده می هه بووین.

۲- خانی وهکو جزیری ژێ زانینا کیشین عهرووزی بکاره کی فه ر زانیه کو شاعر بزانیته و، ده بیته مه رجه ک ژێ بیته بۆ ته مامکرنا خویندنی.

۳- خانی ژ (۱۶) کیشین عهرووزی (۷) کیش هه لبرارتینه، لی پشتی بکارهینانا زه حاف و عبیلله بان هه مموو تیگرا دینه (۱۳) کیش، نه قی ژێ هه قسه نگیه ک هیه دناقبه را هه ژمارا په یقین هاتینه رافه کرن دقه وارا نووبهاریدا دگهل نهوان

سێزده کیشین دناقدا هاتین کو خیرخوازین وی سه رده می ده بیته فیربهانه، هه رچه ند (هزج، ره جه ز) پتر لکار بووینه.

هۆسا دیارد بیته کو نهف کیشین عهرووزی دباو و لکار بووینه، نه گهر هه لبرارتنا کیشه کا شعر ژێ بۆ شاعره کی تشته کی ب زه حمته بایه، دا شعره کا پیش خو

که ته پیوه ر و لسه ر سه لیه قا وی شعره کی قه هونیه (۱۵) نهف ریبازه دناف شعرا کوردیدا به رده وام بوو به هه تا سه ره تا یا سه د سالیا بیستی. ژبلی هه نک شعرین ب دیالیکتا گوران هاتینه دانین و پشت ب کیشین خۆمالی به ستیه کو دگهل زمانێ کوردی پتر دگونجیت به لکوژ سه خله تین ره سه نین وی ژێ بووینه.

دگهل نوپکرنا بیرو هزرو کارو خه باتان، فوکر د نوپکرنا کیشین شعرێ ژێ هاته کرن لی نهوان شاعران بۆ جارا یه کی پتر کیشین عهرووزی و خۆمالی تیکهل دکرن و دو یقدا ریتچه که پتر هاته قه وژارتن و هه تا گه هه شته نهوی راده یه کو ب دروستی جهی خوگرت و کیشین عهرووزی ئانکو وهکو دبیتنی کلاسیک کهت و مات مانه قه.

بۆ نمونه شاعره کی نوپخوازی وهکو (عه بدوللا گۆزانی) سه ره تا ژیا نا خۆیا شعرێ ب کیشین عهرووزی ده ستیگریه و هه تا ماوه یه کی زۆر لسه ر چوو به، (۱۶) هه رچه نده هه نک جاران هه رده و تیکهل کرینه و، پاشان هیدی هیدی لهن کاربگه ربیا شعرا فارسی و عه ره بی ده رچوو به.

لقیره دا، دی شین بیژین کو هه ر شاعره کی نوپخوازی کورد ل سه د سالیا بیستی دا نه زمونه کا خۆیا تایه ته هه بوو به کو چهوا ل ته وقا کیشین عهرووزی خو رزگار کریه و زقریه قه بۆ بکارهینانا شعرا په نجه یی (خۆمالی) و یه ک ژ نهوان ئانکو پیشه ننگ بوو (عه بدولر هیم ره حمی هه کاری) بوو به (۱۷).

شیخ نووری شیخ صالح یه کی که له و شاعرانه بوو به کو هه ر ل سالین (۱۹۲۶-۱۹۲۷) دا زنجیره گوتاره ک د روژنا ما (ژیان) دا به لاکریوو و، هه ر د یه که م گوتاردا هه رده و کیشین په نجه یی و عهرووزی به راورد دکهت و، ب دریتی شرۆقه دکهت (۱۸) ههروه سا پیره میردی و قه دری جانی (۱۹) ژێ رۆلی خو هه بوو د نوپکرنه فا کیشین خۆمالی د شعرا کوردیدا.

من نه قیت ناقی هه موو شاعرین نوپخوازین پیشه ننگ، لقییره، ریزبکه م چونکی دی گه له ک درێژ بیته، لی به لی تشته گرنه گه کو ناماژێ ب گوتاره کا به هه شتی (جگه رخوینی) بکه م کول هه ژمارا (۲۲) ئی یا کو قارا (هاوار) دا، نه و ال (۱- تیرمه - ۱۹۳۳) ئی ل شامی ده رچوو به و ل روپه لی (۱) ئی دا بابه ته ک ب ناقی (هه سپین خوه شخوانین کوردی) به لاف کریه و تیدا سیسته میکی ریکوییک بۆ ریکخستنا کیشین خۆمالیین شعرا کوردی دانیه (۱۹). نه م بفره دزانین

لېره دا دووباره به لافكه ينه قه ژبو راکيشانا سه رنجا تويزه
و نقيسکارو خوينه رين ئيرۆ بو رۆلې جگه ر خونې د ئه قې
قاديدا، چونکه گه له ک هزر دکهن کو دناقه رۆکا شعرا
خودا نوبخواز بوويه، لې شعرين وي ههر لسهر کيشين
عهروزي هاتينه دانين، له و ما دي رچکا ئه وي
ئه فراندي دانينه قه پيش چا قين خه مخور و خوبنده فانان:

هه سپين خوه شخوانين کوردي
ب نائتي يه زدانى پاک ئى دلۆقان و ميهره بان

تو بزبان ژ ريفه هه سپين خوه شخوانين کوردي چارن. ئى
(چه له نگ) و ئى (لا غه ر) و ئى (سئک) و ئى
(ره وان).

هه سپين چه له نگ دو گافان داقپه ژه. هه ر گافه کى پينج
مۆفک تيدا هه نه.

ئى لا غه ر دو گافان داقپه ژه. هه ر گافه کى شه ش مۆفک
تيدا هه نه.

ئى سئک دو گافان داقپه ژه. هه ر گافه کى هه فت مۆفک
تيدا هه نه.

ئى ره وان دو گافان داقپه ژه. هه ر گافه کى هه شت مۆفک
تيدا هه نه.

ئه ز هيتى ژ هه قال و هوگران دکم ئه گه ر کيمانى يه ک د
هه سپين من دا ديتن بره راست بکن و ده رياس بن چکو
هه سپين چى ب که تنه کى فهيت نايى.

ئه رى ئه زى چه ندکان ژوه ره ژ هه ف کت کتى بکم کو وه
ناسکرن. پاشى هوونى ژ من بهتر و چيتر به زين.

هه سپين چه له نگ

گافا پيشى: ئه ز و ده لالى

گافا پاشى: چوونه قرشکا

مۆفک: ۵ ئه ز- و- ده- لا- لى.

مۆفک: ۵ چوو- نه- قر- ش- کا.

مالى مه ل مسرى کۆنى مه ل عبرى

ما- لى- مه ل- مس- رى

کۆ- نى- مه ل- عب- رى

شه پل زيرى شه پل مه لانى

شه- پل- زى- رى- نى

شه- پل- مه- لا- نى

که چكى ته بدنه ميرى جه زيرى

که- چ- کى- ته- بد- نه

مى- رى- جه- زى- رى

ئه رى سوارۆ چقاس هه سپين وه کى فان ته ديتن تو
کارى بيترى ئه ف هه سپين چه له نگه. دو گافانه و پينج
مۆفکه. وه کى نها فان چه ند هه سپين کو ب شوون قه
تئين.

ده ستار گه ريا ل دۆرا بازيرو

لۆلۆسما مۆ لازم ب لازم

ده هوورک هوورک ده قيا

هه سپين لا غه ر

هه سپين لا غه ر دو گاف داقپه ژه. هه ر گافه کى شه ش
مۆفک تى ده هه نه. ئه زى ژ تهره چه ندکان کت کتى بکم.
ئيدى ژ من چيتر و بهتر کارى به زينى.

گافا پيشى: بشارۆ نه مايۆ

گافا پاشى: دۆرا گوند گه ربايو

مۆفک: ۶ ب- شا- رۆ- نه- ما- يو

مۆفک: ۶ دۆ- را- گوند- گه- ر- يا- يو

کنم دريژ نايم کنم کنم لى لى

ک- نم- د- ريژ- نا- يم

ک- نم- ک- نم- لى- لى

کال کالى قه رچه کى کال ميرى که چه کى

کال- کا- لى- قه- ر- چه- کى

کال- مى- رى- که- چه- کى

عه باين عه باين گۆرى مه رادايى

عه- با- يى- عه- با- يى

گۆ- رى- مه- را- دا- يى

له سفاندا له سفاندا گه زهک له روخاندا (سۆرانى)

له- س- فان- دا- له- س- فان- دا

گه- زه- که- له- رو- خان- دا

ئەرى سوارۆ تە چقاس ھەسپىي شەش مۆڭك ديتن تو
كارى ل وان سوار بى و بېئى ئەف ھەسپى لاغەرە.

ھەسپى سڭك

ئەو ھەردو ھەسپىي كو چوون دناڭ كوردمانجان دە
كېمىن و ھندك مەرۆڭ كارن وان بېھزىن. بەلى ئەف
ھەردويىن كو تىن دناڭ كورمانجان دە پرن و ھەر كەس
كارە وان بېھزىنى. ھەسپى سڭك دو گاقان داڧىرە. ھەر
گاقە كى ھەفت مۆڭك تېدا ھەنە. ئەزى ژوەرە چەندەكان
ژ ھەف كتكتى بكم. ئىدى ھوون كارن ژمن چىتر و
بېھتر باژۆن و بېھزىن.

گاقا پىشى: زەكۆزەكۆزىنەبى

گاقا پاشى: ھات كاروانى ھەلەبى

مۆڭك: ۷ زە-كۆ-زە-كۆ-زى-نە-بى

مۆڭك: ۷ ھات-كار-وا-نى-ھە-لە-بى

ھى ھاتن ھاتن ھاتن * كۆچەر ژۆزانان ھاتن

ھى-ھا-تن-ھا-تن-ھا-تن

كۆ-چەرژ-زۆ-زا-نان-ھا-تن

دە يار دە يار قودرەتنى * تۆپا خوەدى لى كەتنى

دە-يار-دە-يار-قود-رە-تنى

تۆ-پا-خو-دى-لى-كە-تنى

لى تىرگەزى كۆچەرى * تەرەس باڧى كۆچەرى

لى-تىر-گە-زى-كۆ-چە-رى

تە-رەس-با-ڧى-كۆ-چە-رى

خومخومى تۆرىبانى * كەڧوكا سەرى بانى

خوم-خوم-مى-تۆ-رى-با-نى

كە-ڧۆ-كا-سە-رى-با-نى

فەرھۆ باڧى عەزىرە * چوو ژ تالانى بەرژىرە

فەر-ھۆ-با-ڧى-عە-زى-رە

چووژ-تا-لا-نى-بەر-ژى-رە

ئاخ و ئەمان چەچاننى * كەچا ئەحمەد كەيانى

ئا-خو-ئە-مان-چە-چا-نى

كە-چا-ئەح-مەد-كە-يا-نى

دڧردا ئەز نكارم ھەسپىي سڭك تەڧان گرىدم. ئەگەر
فەلەكا مالخەراب و سىتەمكار بەرى چەرخا خو ل من
نەدى ئەزى ژ وەرە دوور و درىژ خو-شخوانىن كوردى
تەڧان كۆم بكم و ژ وەرە بەلاڧ بكم ئاخ ئاخ سوارۆ
كورمانج دېئىن توچ بېئى ل بەژنا سوارى من تى.

ھەسپى رەوان

ھەسپى رەوان پرى جارن پالشان و خو-شخوان كو
دېئىن. ھەسپەكى شىرىنە، سەرنەرمە، رەوانە وەكى ئاڧا
گران دېھزى دە، بالا خو بەدى سوارۆ دەلالۆ. ھەسپى
رەوان دو گاقان داڧىرە، ھەر گاقەكى ھەشت مۆڭك تى
دە ھەنە. ئەزى چەندكان دىسا كتكتى بكم. ھوونى ئىدى
كارىن بى سەرگىئى و دلئىشى تەڧان باژۆن و بېھزىن.

گاقا پىشى: بەژنا زراڧ شفا زىرۆ

گاقا پاشى: پۆز ب قولى خەزىم تى رۆ

مۆڭك: ۸ بەژ-نا-ز-راڧ-ش-ڧا-زى-رۆ

مۆڭك: ۸ پۆز-ب-قو-لى-خە-زىم-تى-رۆ

مەچە گۆتى تو غەبىدى * ئاڧا گۆلا ل مە جەمدى

مە-چە-گۆ-تى-تۆ-غە-بىد-دى

ئا-ڧا-گۆ-لا-لمە-جە-م-دى

سەلاما من سەناخوانى * سەحەر گەھ گەھ ھەر ڧەشان

بت

سە-لا-ما-من-سە-نا-خوا-نى

سە-حەر-گەھ-گەھ-ھەر-ڧە-شان-بت

وئ ل سەر بانى چەك د شووشتنى * زەندو بازن تەڧ

ھلمشتن

وئ-ل-سەر-با-نى-چەك-د-شووش-تن

زەن-دو-با-زن-تەڧ-ھل-مش-تن

ئاگر ب كوردستانى كەت * لەورا دكت ھوارە دل

ئا-گر-ب-كورد-ستانى-كەت-ئا-نى-كەت

لەو-را-د-د-كت-ھە-وا-رە-دل

ھەى مامستا خەلكن پەردى * شور دە كىشا لەدوو

گەردى

هه‌ی- ما- مس- تا- خه‌ل- کئ- په‌ر- دئ
شور- ده- کئ- شا- له- دوو- گه‌ر- دئ

هه‌ر له‌نجه خانم له‌نجیه * له‌نجت یه‌نۆکن په‌نجیه
هه‌ر- له‌ن- جه- خا- نم- له‌ن- جه- یه
له‌ن- جت- یه- نۆ- کئ- په‌ن- جه- یه

ژیونا ئیرو ئەف چەند. ژخووە ئەف لێ لێ یه، هه‌که
خوینده‌فانین هاوارێ پێ بنده‌وار بوون، لۆ لۆل پێ یه.

هه‌روه‌کو خانجی رحمه‌تی گۆتیه:

چ بکم کۆ قه‌وی که‌ساده بازار
نینان ژ قوماشی را خه‌ریدار

* * *

ئه‌قال سلال مه‌ به‌حسکری دیرۆکا چه‌وانیا په‌یره‌وکرنا
کیشین شعرا کوردی یه، کو هه‌ر ژ سه‌دسالیان ده‌هێ
ده‌ستپێ دکه‌ت و هه‌تا سه‌د سالیان بیستێ، کو پشتی
کورد تیکه‌لی شارستانی هه‌رهبیا ئیسلامی بووی و
زانستین ئایینی و زمانێ عه‌ره‌بی ب گرنگی وه‌رگرتی،
تشتین خۆمالی پشت گو هه‌فتین یان ژ ب حاله‌ته‌کئ
فه‌رمی نه‌دزانی. ژبه‌ر هه‌ندێ کیشین شعرا خۆمالی ته‌نها
دناف خه‌لکێ ئاساییدا ماڤه‌ و بو‌ستران و به‌یتان
بکارده‌ینا. لێ ده‌می شعرا هه‌لبژارده‌ دناف حوجرتین
خویندن و دیوان و کۆچکین میر و حاکیماندا ده‌هاته‌گۆتن
ده‌بیت ته‌و کیشه‌ هه‌تابانه‌ بکاره‌ینان کو وه‌کو کیشا شعرا
فارسی و عه‌ره‌بی بیت، کو ته‌و ژێ زارقه‌کرنه‌کا
شاره‌زاییانه‌بوو ژبو شعرا گریکی و رۆمانی کو بایه‌خ ب
کیش و ریتما ناڤدا و موسیقا وی ده‌هت، ب ریکا ریتز
به‌ندکرنا بره‌هه‌ین کورت و دریتز. لێ پشتی جه‌نگێ
جیهانیی یه‌کئ و هۆشیاربوونا ملله‌تی کورد د خه‌وا
نه‌هشبوونا خۆیا میترووی جغز و نیرکا ره‌سه‌ناتیا وی
سه‌رژنوی شینبووڤه‌ و ده‌رباره‌ی کیشین شعری ژێ گه‌له‌ک
شاعران هه‌ر ژتیکر وه‌کو په‌ره‌مێرد و شیخ نووری شیخ
سالح و گۆران و قه‌دری جان و عوسمان سه‌بری، لێ
که‌سه‌ی وه‌کو جگه‌ر خوینی ب ریکویتیکی به‌هه‌ف
نه‌ئێخست و د ئه‌فان چارقالبین ئاسان و خو‌ش و
سه‌لیقه‌داردا کۆم کرنه‌ڤه‌.

ژیده‌ر و په‌راویز:

- ۱- عه‌زیز گه‌ردی، کیشی شیعری کلاسیکی کوردی و په‌راوردکردنی له‌گه‌ل عه‌رووزی عه‌ره‌بی و کیشی شیعری فارسیدا، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر ۱۹۹۹ ل ۹۵.
- ۲- دکتۆر ماره‌ف خه‌زنه‌دار، میترووی ته‌ده‌بی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر ۲۰۰۱ ل ۱۸۴.
- ۳- عه‌بدولره‌زاق بیمار، کیش و موسیقای هه‌لبه‌ستی کوردی، چاپی یه‌که‌م، به‌غداد ۱۹۹۲ ل ۱۷.
- ۴- عه‌لاه‌دین سوچادی، ته‌ده‌بی کوردی و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ ته‌ده‌بی کوردی، به‌غدا ۱۹۶۷ ل ۱۷۱.
- ۵- بنیره‌ ژیده‌ری (۱) ل ۲۶۸.
- ۶- بنیره‌ ژیده‌ری (۲) ل ۱۹۰ یان ژێ ژیده‌ری (۳) ل ۷۰.
- ۷- بنیره‌ ژیده‌ری (۱)، ل ۲۶۹.
- ۸- جیور عبدالنور، المعجم الادبی، الطبعة الأولى، بیروت ۱۹۷۹، ص ۲۶۸.
- ۹- عه‌لاه‌دین سوچادی، ده‌قه‌کانی ته‌ده‌بی کوردی، له‌چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۸، ل ۴۸-۴۹.
- ۱۰- احمد بن الملا محمد الزفنگی، العقد الجوهري في شرح دیوان الشيخ الجزري، الجزء الأول، الطبعة الثانية، مطبعة الصباح ۱۹۸۷، ص ۳۵-۵۵.
- ۱۱- بنیره‌ ژیده‌ری (۱) ل ۱۵۴. هه‌روه‌سا ژیده‌ری (۱۰) ل ۲۴۴-۲۵۰.
- ۱۲- بنیره‌ ژیده‌ری (۳) که‌ له‌ (د). عه‌زه‌دین مسته‌فا ره‌سوول، شیعری کوردی و ژبانی شاعیرانی، (۱۱۹) وه‌رگه‌راوه‌.
- ۱۳- بنیره‌ ژیده‌ری (۱۰) ل ۵۹۸-۶۰۷.
- ۱۴- سادق به‌هه‌دین ئامیدی- نووبه‌هه‌را سه‌یدی مه‌زن ته‌حه‌دی خانی، چاپی یه‌کئ، به‌غدا ۱۹۷۹.
- ۱۵- د چاقپیکه‌ته‌کیدا دگه‌ل به‌هه‌شتی (مه‌لا تاهاپین مایی) کو دیوانه‌کا شعری دانایه‌ و باپیری وی ژێ شاعر بوویه و ته‌و بخۆ ژێ دۆسته‌کئ نیزیکی ته‌حه‌دی ناله‌ند بوویه و دیوانا وی ساغکریه‌ڤه‌. ته‌وی هۆسا بو‌من گۆت کو ته‌وان پتر لسه‌ر سه‌لیقا شعرتین شاعرین مه‌زنین به‌ری خو‌ش شعر داناینه‌.
- ۱۶- حسین علي شانوف، شعر الشاعر الكردي المعاصر عبدالله گوران، ترجمة: شکور مصطفی، مطبعة دارالجاحظ- بغداد ۱۹۷۵، ص ۱۷۰.
- ۱۷- د. فه‌هاد پیریاڵ، عه‌بدولره‌حیم ره‌حمی هه‌کاری، ده‌ۆک ۲۰۰۲.
- ۱۸- رۆژنامه‌ی ژبان ژماره‌ (۲۹) سلیمانی ۱۹۲۶.
- ۱۹- د. عه‌زه‌دین مسته‌فا ره‌سوول، ته‌ده‌بیاتی نوئی کوردی، هه‌ولێر ۱۹۸۹، ل ۱۷۴.
- ۲۰- کۆڤارا (هاوار) جلد (۱) وه‌شانین کۆمه‌نده‌ا کاوا بو‌ چاندا کوردی، هه‌ولێر ۲۰۰۱، ل ۴۶۲.

دوو زستانه گەشت

فەرهاد شاكەلی
(سوید)

پێشەکییەکی کورت (نە پێویست بوو من
بینووسم و نە پێویستیشە تۆ بیخوینیتەوه)

عالمەمە بۆ خۆت لێرە خانوویەکی بکەرە. بیدەرە کرێ. ئەگەر
پۆزتیکیش خوا کردی و گەڕایتەوه بۆ خۆت تیندا دانیشە.
- دایە گیان، خانووم بۆ چیبە؟ هەر کاتیکیش هاتمەوه
منیش وەک ئەو عالمەمە. [پێ دەچیت (ئەو عالمەمە) ی
ئەو و (ئەو عالمەمە) ی من بەک شت نەین].
- ئەوەتا کۆرەکە (حاجی فلان) هەمووی چوار سالا
هاتۆتە ئەو، ئیستا خانوویەکی کەپوێ یەژی قەسر
مەلیکە، خوا پێی رەوا ببینیت.
- ئەو ئەو هەیه تی و دەتوانی بکری، من بە چی
بیکرم؟

- خۆ تۆیش هەتە. بەلام تۆ گشتی ئەدەیتە سەفەر و
کتیب. هەر کتیب و هەر کتیب. ئەمە چی بوو،
نەبرایەوه؟ کە ی ئیشە لا لە کتیب تیر ئەخۆی؟ نازانم لەم
شیر و کتیبە چیت دەست کەوتوو؟ دە تۆیش بۆ خۆت
فیر بە بژیت.
- ناخر دایە گیان، ئەگەر واز لە سەفەر بهینم و واز لە
شیر و کتیب بهینم، ئیتەر ژیان چیبە؟

بینیت؟ وادەرنەچوو. وام دەزانی فەلسەفەکە ی من
ساکار و ئاسانە. دایکم لە فەلسەفە ی قوول و ئالۆزکای
(ئەو عالمەمە) دەگات، کەچی نایەوێت لە فەلسەفەکە ی
من بگات.

ئەم دوو زستانە گەشتە ی لێرەدا پێشکەشیان دەکەم
کورتە یەکی ئەو پۆزنامچە یەن کە لە کاتی سەفەرە کەدا یا
دواتر نووسیم. لەم تیکستەدا هەموو ئەو بەشە ی
باسی کە سوکار و خەلکی تاییبەتە دەرھاوێژراون و تەنیا
ئەو نەدەم لێ هیشتوونەوه کە گێرانیەوه کە پێویستی پێ
بوو. زانیاری گشتی لەبارە ی ئەو وڵاتانەوه کە سەرم
داون، دەکری لە هەر ئەنسیکلۆپیدیایەکی یا سایتیکی
پەسمی دەوڵەتەکان خۆیان پەیدا بکری. ئەو ی من
لێرەدا مەبەستم بوو پێشکەشی بکەم وێنە یەکی
ئارایشتنە کراوی ژبانی مەرقییکی کورد، نووسەر یکی
کوردە لە ئەوروپا

گەشتی یەکەم:

پاریس، ۲۳ - ۳۰ ی کانوونی یەکەمی ۲۰۰۳
بۆ دەورووبەری ئەم سەری سالا نە خەیاڵی سەفەرم
هەبوو، نە بیریشم لێ کردبوو. ئیمە زیاتر هاوینان

ئەمە پەرچانەوه ی دوو هاوینە گەشتە کە ی مامۆستا
گۆزان نییە. ئەگەر باسە کە بخەینە چوارچێوە ی
لۆگیکەوه، زۆر لە یەکیشەوه دوور نین. بە رووالت
هاوین دژی زستانە و سپی دژی رەش. بەلام ئەمە هەموو
جاریک راست دەرناییت. مامۆستا لە هاوینی گەرمی
کوردستاندا گەشتی بۆ فینکستانی هەورامان و قەراخ
کردوو، منیش لە سەھۆلستانی سوید هەلاتووم و خۆم
گەیاندوو تە گەرمیانی فرانس و یۆنان. ئەنجامەکان زۆر
لە یەکدی دەچن.

فەلسەفەکە ی من زۆر ساکار و ئاسانە. نالیم ژیان بە
فەشە بگرە، بەلام هیندەیش خۆتی پێو ماندوو مەکە کە
دەرفەت بۆ ژیان خۆی نەمینیت. لیکدانەوه ی ئەمە
دەگەر پێتەوه بۆ ئەوه ی بە لای تۆو کامە توێکڵە و کامە
کاکی. خەلکی دیکە حەزبان لە زۆر شتی دیکە یە.
منیش حەزم لە زۆر شتە، بەلام دووبان (شاز) ی هەموو
حەز و ئامانج و ئارەزوو کەم: سەفەر و کتیب.

هەموو جاری کە دەگەر پێتەوه بۆ کوردستان دایکم سەر
دەکاتە سەرم:

- باوکە کەم، کۆرە کەم! تۆ ئەوه بیستوچەند سالا لەو
وڵاتە دەژیت. بۆ هیچت دیار نییە؟ دە تۆیش وەک ئەو

جاریتیک که زه‌ریا باسه‌که‌ی ده‌هینایه پێشه‌وه، پێم ده‌گوت به‌لێتی هیج ناده‌م، به‌لام هه‌ول ده‌ده‌م، به‌تایبه‌تی ته‌گه‌ر سه‌فه‌ریکی هه‌رزانه‌مان چنگ بکه‌وی، ته‌وه‌ چاکه‌. من ده‌مزانێ زه‌ریا زیاتر هه‌زی له‌ سه‌فه‌ری ولاتی گه‌رم و سه‌ر ئاوه، بۆ مه‌له‌که‌ردن. ره‌نگه‌ له‌وه‌یه‌ش زیاتر هه‌زی له‌ سه‌فه‌ری سپانیا بیت، چونکه‌ سالی پاری له‌وی برده‌ سه‌ر بۆ خۆیندن و زمانه‌که‌ ده‌زانێ. من زۆر گویم به‌وه‌ نه‌دا، به‌لام مه‌سه‌له‌ی سه‌فه‌ریشم زۆر به‌ جددی وه‌رنه‌گرت. هه‌ر وا جاروباری ته‌ماشایه‌کی رۆژنامه‌م ده‌کرد، به‌لکه‌ شتیکی باش و هه‌رزانه‌م ده‌ست بکه‌وی.

رۆژیکیان ئاگادارییه‌کی رایانه‌یه‌ر (Ryanair) م به‌رچاو که‌وت. ته‌م شه‌ریکه‌ته‌ به‌وه‌ به‌ناوبانگن که‌ سه‌فه‌ره‌کانیان زۆر هه‌رزانه، به‌لام هه‌ندی ورده‌ زه‌حمه‌ت و ناخۆشییان هه‌یه. بۆ نمونه‌ فریگه‌کانیان زۆر له‌ شاره‌کانه‌وه‌ دوورن، ده‌بێ هه‌میشه‌ به‌ قه‌تار و به‌ پاس بۆی بجیت، یا ته‌وه‌ی کاته‌کانیان شه‌وی دره‌نگ یا به‌یانیی زووه‌. بێجگه‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ ماوه‌ی سه‌فه‌ره‌که‌دا خواردن و خواردنه‌وه‌ ناده‌نه‌ رێبواره‌کان و ده‌بێ خۆت خواردن بکری. ته‌مانه‌. راستت ده‌وی، هیجیان زه‌حمه‌ت و سه‌ختیی راسته‌قینه‌ نین. هۆیه‌کی دیکه‌ی ته‌وه‌ی سه‌فه‌ره‌کانیان هه‌رزانه‌ ته‌وه‌یه، ته‌م شه‌ریکه‌یه‌ کارمه‌ند و باره‌گا و هه‌یتوه‌وتی نییه‌. ته‌نانه‌ت بلیته‌که‌یش هه‌ر له‌ رێگه‌ ئینته‌رنه‌تیه‌وه‌ ده‌کریته‌ و پاره‌که‌ی ده‌ده‌یت و له‌ فریگه‌ وه‌ریده‌گریت. به‌مه‌یش خه‌رجی و مه‌سه‌ره‌فیکی زۆریان له‌ کۆل بۆته‌وه‌. له‌وه‌یش سه‌یرتر ده‌لێن، فرۆکه‌وانه‌کانیان ته‌و خۆیندکارانه‌ن که‌ خه‌ریکی فێربوونی فرۆکه‌وانین و هه‌یتا خۆیندنیان ته‌واو نه‌کردوه‌. به‌ هه‌رزانه‌ لای ته‌مان کار ده‌که‌ن. به‌ هه‌ر حال تا ئیستا نه‌مبیسستوه‌وه‌ فرۆکه‌یه‌کی ته‌مان که‌وتیته‌ خواره‌وه‌.

به‌ کورته‌یه‌که‌ی شه‌وی بۆی دانیشته‌ین و به‌ هۆی ئینته‌رنه‌تیه‌وه‌ بلیته‌گانه‌مان داوا کرد و زۆریش هه‌رزانه‌ بوو؛ بۆ چوون و هاتنه‌وه‌ی هه‌ر پینجمان، وا بزانه‌م هه‌مووی کردی سه‌هه‌زار، سه‌هه‌زار و شتی کرۆن. هه‌رزانه‌ ته‌ما هه‌زان، تۆله‌که‌ی به‌هاری پێ ناگات.

رۆژی ۲۳ی مانگ له‌ فریگه‌ی سکافستاه‌ سوار بووین بۆ فرۆکه‌خانه‌یه‌ک که‌ نزیکه‌ی سه‌عاتونیوتیک له‌ خوار پارێسه‌وه‌یه. فرۆکه‌که‌ دره‌نگ ده‌رچوو. هه‌یتا نه‌گه‌یه‌شتبووینه‌ سه‌ر فرانس، فرۆکه‌وانه‌که‌ پیتی راگه‌یاندین که‌ فرۆکه‌که‌مان گه‌رتیکی هه‌یه‌ و به‌داخه‌وه‌ ناتوانین بچین بۆ پاریس و ده‌بێ پێشستر له‌ نه‌ندن بنیشینه‌وه‌. ته‌گه‌ر کرا فرۆکه‌که‌ چاک بکریته‌وه‌ و به‌رده‌وام بین، ده‌نا فرۆکه‌ ده‌گۆرین. به‌و ئیواره‌یه‌ فرۆکه‌ خۆی و ئیمه‌یشی گه‌یاندنه‌ نه‌ندن و له‌ فریگه‌ی ستانسدیت

ده‌چین بۆ سه‌فه‌ری دووردریژ. ته‌گه‌ر بکرایه، بێگومان، سه‌فه‌ری مانگی دوانزه‌ ناخۆش نییه‌. خۆشیه‌که‌ی له‌ دوو رووه‌وه‌یه؛ یه‌که‌میان دوورکه‌وته‌وه‌یه‌ له‌ سه‌رما و سۆله‌ی سوید، که‌ ئیتر چله‌ی زستانه‌ و به‌فر دنیا داده‌پۆشیت و دار و به‌رد ده‌به‌ستیت. سویدییه‌کان زۆریان به‌ لاوه‌ گرنگه‌ که‌ جه‌زنی کریسمه‌س و سه‌ری سالیان سپی بیت، واته‌ به‌فر باربیت. ته‌گه‌ر سالییک جه‌زنیکی بێ به‌فر بکه‌ن زۆریان پێ ناخۆشه‌. هۆی دووه‌میش ته‌وه‌یه‌ له‌ وه‌رزی و وشکیی شه‌وی سه‌ری سال رزگار بیت. ته‌م شه‌وی سه‌ری ساله‌ بۆ سویدییه‌کان گرنگه‌ و جه‌زن ده‌گین، ته‌گه‌رچی جه‌زنیکیانیان له‌ هی که‌س ناچیت، چونکه‌ که‌مه‌جار واریک ده‌که‌وی که‌ هه‌موو ته‌ندامانی خه‌زان پیکه‌وه‌ بن، به‌تایبه‌ت ته‌و کچ و کورانه‌یان که‌ له‌ ته‌مه‌نی هه‌رزانه‌کانیان. هه‌ر یه‌که‌ له‌ گه‌ل (ده‌نگ) و براده‌ری خۆیدا شه‌وه‌که‌ ده‌باته‌ سه‌ر. به‌ هه‌ر حال ئیمه‌ وه‌ک کورد و موسلمان زۆر بایه‌خ به‌م جه‌زنی سه‌ری ساله‌ ناده‌ین. جاران که‌ تازه‌ هاتبوینه‌ سوید، ئیمه‌یش چهند مالتیک کۆ ده‌بوینه‌وه‌ و شیوه‌ جه‌زنیکیان ده‌گه‌را. به‌لام ته‌وه‌ ده‌ دوانزه‌ سالییکه‌ ته‌وه‌یشمان واز لێ هه‌یناوه‌. من خۆم هه‌ر زۆریش له‌ مه‌راسیمی وها بێزارم و پێم خۆشه‌ ته‌و شه‌وه‌ی سه‌ری سالییک وه‌ک هه‌ر شه‌ویکی دیکه‌ بیت، به‌لام له‌ ولاتیکی وه‌کو سویددا ته‌مه‌ ناگرێ. جاری هه‌یتا یه‌ک مانگی ته‌واوی بیتی بۆ سه‌ری سال، ئیدی بازاڕ و دووکان و شار و کۆگاکان به‌ هه‌زار چاو ده‌روانه‌ خه‌لک و کریان و هانیان ده‌ده‌ن شت بکرن و دیاری ئاماده‌ بکه‌ن بۆ دۆست و خۆشه‌ویست و خه‌زم و ئاشناکانیان. ته‌وجا شه‌وی سه‌ری سالییک، سه‌عات دوانزه‌ که‌ سال ده‌گۆرێ (دیاره‌ به‌ کاتی سوید) ده‌بیت ته‌قه‌وهر و هه‌راومه‌زات و شایلوغانیک که‌ ناچاریت بجیته‌ ده‌روه‌، یا بجیته‌ بالکۆنی بۆ ته‌ماشاکردن. هه‌ر ته‌و سویدییه‌یه‌ که‌ پێیان وایه‌ به‌ فریادانی بنه‌جگه‌ره‌یه‌ک، یا توپیکله‌مۆزیک، توژینگه‌ی ولات پێس ده‌که‌یت، ته‌و شه‌وه‌ ملیۆنان که‌ره‌سه‌ی ناگرایی و فیسه‌که‌شیته‌ ده‌ته‌قیین و نه‌ک هه‌ر زه‌وی و زه‌ریا، به‌لکه‌ ئاسمان و هه‌وا و ولاته‌که‌یش پێس ده‌که‌ن. به‌لام سه‌رمایه‌داری ته‌مه‌یان ناو ده‌نی خۆشی و جه‌زن و پیتی وایه‌ ته‌مه‌ فه‌ره‌ه‌نگیکه‌ و ده‌بێ بپاریزیت و په‌ره‌ی پێ بدریت.

هه‌یتا هه‌فته‌ی یه‌که‌می مانگی دوانزه‌ بوو، زه‌ریای کچم له‌ (مالوی) وه‌ ته‌له‌فۆنی ده‌کرد و یه‌ک دوو جار دای به‌ گویتی من و دایکیدا که‌ با بۆ سه‌ری سال سه‌فه‌ری ریک بخره‌ین. زه‌ریایه‌ش و هه‌موو ته‌فرادی مالمیش ده‌زان من له‌ هه‌موو که‌سه‌ی زیاتر خه‌زم له‌ گه‌شتوگوزار و سه‌ردانی ولاتانه‌، ته‌گه‌ر گه‌یرفان لێ بکه‌ری. هه‌موو

نیشتهوه. کاربان راست بیت، هەر زوو فرۆکه یه کی دیکه یان بۆ ئاماده کردین و دیسان که وتینه وه ئاسمان. ئەگەرچی بهرنامه یه کی زۆر رێکوپێکمان داننا بوو، بهلام سێ چوار رۆژی له سه ره یه که هەر ده چووینه ده ری و چهند شوێنێکی توریستی و فه ره هه نگیمان به سه ره کرده وه. من و زه ریا پیتشتر قوله ی ئایفلمان بینیبوو. وا بزانه م خۆم به که م جار هاوینی ۱۹۷۸ بوو چوومه پاريس و چاو م به ئایفل و موزه ی لۆقر که وت. چهند جاری دیکه یش چوو بوومه پاريس. وا بزانه هاوینی ۱۹۹۲ یش بوو له گه ل زه ریا سه ری پاريسمان دا. ئەو جار یش، له بیرمه، به هۆی ئەوه وه زۆر جیگه گه راین: قوله ی ئایفل، موزه ی لۆقر، یاریگه ی دیزنی لاند و ناوه ندی فه ره هه نگیی پۆمپیدۆ. هەر ئەو جار هه پاريسه وه به قه تار چووین بۆ برۆکسێل. ئەو سا له پیتشبرکیتیه کی ئەده بیدا شیعرێکم خه لاتنی بهر که وتبوو. به و بۆنه یه وه ئاهه نگێکیان ساز دا بوو. چووم بۆ ئاماده بوونی ئەو ئاهه نگه، ئەم جار یش سه ری قوله ی ئایفلمان دا، چونکه (زریان) و (یار) نه یان بینیبوو.

له بیرم نییه له گه ل (زینت) بینیبوو مان یا نه؟ ده زانه مانگی دووی سا لی ۱۹۸۶ چوو بووینه له ندهن، له ویتیشه وه بۆ ماوه ی سێ چوار رۆژ یش سه ری پاريسمان دا بوو، بهلام کوێ گه راین و کوێ نه گه راین، ئیتستا چاکم له بیر نه ماوه. ئەوه نده ده زانه سه رێکی ما لی خانگی (جو یس بلۆ) مان دا. زه ریا ئەو کاته نزیکه ی سێ سالان بوو. له ما لی خانگی بلۆ که وتبووه ناو پیتلا وه کان له پیتی ده کردن و تا قی ده کردنه وه. جو یس زۆر به په رۆشه وه باسی دۆکتۆر ئەوه رحمانی قاسملوی ده کرد. من تا ئەو کاته دۆکتۆر قاسملووم هەر له دووره وه ده ناسی، ئەگه رچی له یه ک دوو سه میناریدا ئاماده بوو بووم. وا بزانه م هەر ئەو سا له بوو، یا سا لی دواتر چاو مان به یه کدی که وت و ماوه یه کی باش پیتکه وه دانیشتین. جو یس وتی کتیبیتیکی رووسیم پیتشانی قاسملو داوه له سه ر کورد نووسرابوو، زۆر په له ی بوو بزانیته له باره ی خۆبه وه چی تیدا وتراوه. هەر به قسه کانیدا وام هه ست کرد جو یس قاسملوی زۆر خۆش ده ویت. من له گه ل جو یسدا به ئینگلیزی قسه م ده کرد. ئەو ئەگه رچی کوردناسیشه، بهلام هینده کوردی نازانیته که ده مه ته قییه کی باشی پیت بکات. له باسی قاسملو دا وشه یه کی به کار هینا، وا ی پیتشان ددها که نه ک هەر وه ک هاو رپیتیه ک خۆشی ده ویت، به لکه ئەوه لاده تریش. هەر له و سه رده نده چهند شه ویتک میوانی ما لی کاک ئیسما عیل (ئیره ج خانی که شکوولی قه شقایبی) بووین. ئیره ج خان یه کیتکه (یه کیتک بوو) له خانه گه وره کانی هۆزی قه شقایبی له ئیران. یه کیتکیش بوو له رپیه رانی

به هەر حال ئەم جار ه، یه که م رۆژ چووینه ته ماشای قوله ی ئایفل. له به ختی ناباشی ئیمه دا رۆژه که هه ور و ته م بوو. له و به رزاییه وه ته ماشای شاری پاريسمان ده کرد، به ئاسته م شتمان ده بینی. رۆژانی دیکه سه ری ناوه ندی فه ره هه نگیی پۆمپیدۆ، کلێسا سپییه که ی سه ر گرده که (ناویم له بیر نییه) و ئەنستیتوتی جیهانی عه ره بمان دا.

رۆژێک چووین بۆ سه ردانی کتیبفرۆشییه عه ره بییه کان. له کتیبفرۆشی، وا بزانه م، ئیبن سینا رۆمانه تازه که ی سه لیم به ره کات (دلشاد، فراسخ الخلود المهجورة) م کړی، هه ره ها دیوانی تازه ی مه حموود ده ویش (لا تعتذر عما فعلت). له ویتدا شیعرێکی بۆ کورد نووسیوو، پیتشکه شی کردبوو به سه لیم به ره کات. خاوه نی کتیبفرۆشییه که دیار بوو سه لیمی ده ناسی. وتی هیه چ ده بیینی؟ گوتم جاروبار. هه ندی باسی کورده مان کرد. وا بزانه م هەر له ویت بوو کتیبیتیکی چاکم له سه ر تیۆریی (وحدة الوجود) ی ئیبن عه ره بی ده ست که وت. کتیبی دیکه یش له سه ر ته سه وف زۆر بوون، بهلام به راستی گران بوون، یا من وام هه ست ده کرد زۆر گران. سه ری دوو کتیبفرۆشی دیکه یشمان دا. دیاره کتیبی چاک و خۆش یه که جار زۆر بوون، بهلام من به زۆری بۆ کتیبی ته سه وف ده گه رام. له وه یش بترازی ئەو کاته زۆره مان نه بوو به کاوه خۆ بکه ومه ناو کتیبیه کان و یه که به یه کیان ته ماشا بکه م.

عەرەب و ئێرانی، بە کار دەبن، بۆ پیلانگێران، بۆ ناوزاندن و ڕەشکردن و تەفرووتووناکردن و دارزاندن. نۆتۆھارا لە کاتیگدا ڕەخنەى زۆر توندیان لێ دەگرێ، بەلام ھەرگیز بە نیازی بریندارکردن، یا بە تامانجی بە نزم پێشاناندانی عەرەب و فەرھەنگ و دینەکیان نانوسێ.

ئەم کتیبە بۆ من، سەرباری ئەو لایەنانەى باسم کردن، دوو لایەنى دیکەیشی ھەن کە سەرنجراکێش و گرنگن: یەکەم، نووسەر نەک ھەر عەرەبناستیکی ئەکادیمیکی و تیۆریزانە، بەلکە زۆر شارەزا و ناشنای ولاتانی عەرەبی و فەرھەنگ و سیاسەتیانە. زۆریەى ولاتە عەرەبیەکان گەراوە و بە مانگان و بە سالان تێپاندا ژیاوە و خەلکیکی یەکجار زۆر و جیاواز دەناسێ. ئەو نەک تەنیا ئەکادیمیسیانە عەرەبەکان، بەلکە بەشیکی زۆری نووسەران و شاعیران و نیگارکێشانیش دەناسیت، بەلام، لەویش گرنگتر، تەنانەت کۆمەلێ سەرۆکخێل و کۆچەر و بەدووی بیابانەکانیش دەناسیت و لەناویاندا ژیاوە. کەواتە کابرا لە خۆیەو قسە ناکات و ڕەمل لێ نادات، بەلکە خاوەنى ئەزمونیکی قوول و فراوان و پانویۆرە. لەویش بترازی، ئەو نەک ھەر شارەزای زمان و فەرھەنگ و ئەدەبی عەرەبییە، بەلکە زمانە عەرەبییەکەى تا ئەو ڕادەى پەوانە کە کتیبەى پێ دەنوسیت و کتیبەکەیش بۆ عەرەب خۆیان دەنوسیت. راستە لە ھەندێ رستە و وشە و دەرپێندا تۆھەست دەکەیت لەنگیەک ھەب، بەلام ئەمە لە نرخی کارەکەى داناکیینێ. عەرەبەکان خۆشیان کە دەنوسن دەیان و سەدان ھەلەى رێنوس و رێزمان لە نووسینەکانیاندا بە دی دەکەیت. لەمەیشدا نۆتۆھارا زۆر لە رۆژھەلاتناسانى ئەوروپایی جیاوازه. من خۆم بەشیکی زۆری کوردناسانى پۆژاوا دەناسم، بەلام کەسیکیان تێدا نییە بتوانی بە پیکویکی بە کوردی قسە بکات، چ جایی بگاتە ئەوێ بە کوردی بنوسیت.

لایەنى گرنگی دووھمی کتیبەکە، بۆ من، ئەوێ کە ئەو خەوش و ناتەواوی و لەنگی و کەچی و کوورییەى کە نووسەر لە ژیان و فەرھەنگ و سیاسەتى عەرەبدا دەیانبینی، ھەر ھەموویان لای ئێمەى کورد، بە زیادیشەو ھەن. واتە ئەگەر عەرەب جارێک دواکەوتوو بن، ئەوا ئێمە دوو جار و پتریش دواکەوتووین. من کە ڕەخنەکانی نۆتۆھارام دەخویندەو، رێک وام دەزانى باسى کۆمەلگەى کورد و فەرھەنگی کورد دەکات. لەوێ ئێمە خۆمان لەبەر ھەستى نیشتمانیەرەرى، یا نەتەوێرەستى، ھەرچییەکی ناو دەنیتی، عەیب و خەوش و لایەنە ناشیرین و دزیوکانی خۆمان نەبینین، یا ڕەنگە ئەگەر بشیانبینین، نەمانەوێ راستگۆیانە پێیان لێ

لە دواکتیفرۆشی، خاوەنەکەى گوتی لێ بوو ئێمە لەناو خۆماندا بە زمانیک کە ئەو تێی ناگات، قسە دەکەین و لەگەڵ ئەویش بە عەرەبی، یەکسەر وتی برابان ئێسە خەلکی کوردستانی عێراقن؟ وتمان چاکی بۆ چوویت، ھەوین. ھەندێ باسى کورد و عێراقمان کرد. کابرا لوبنانی بوو، کۆلێ قسەى جوانی کرد. وتی من پێم وایە کورد بەو ھەموو ملیۆنەو دەبێ دەولەتى خۆیان ھەبیت. ئەوجا عەرەب ئەو ھەموو نەوتەى ھەب، با نەوتی کەرکوک بۆ کورد بێت. پێشنیازی ئەو دەم بۆ کرد کتیبی (الانسان الکامل) ی عەبدولکەرمی جیلی چاپ بکاتەو، وتی باشە، بۆچی نا؟ ناوئیشان و ژمارەى تەلەفۆن و فاکسى دامێ، بەو ھیواى زیاتر قسەى لەسەر بکەین. ھەرەھا وتم دوو سێ کتیبم کراون بە عەرەبی و ھەز دەکەم چاپیان بکەم. وتی دەتوانین لەسەر ئەوانیش قسە بکەین.

لە نھۆمێکی ئەنستیتوتی جیھانى عەرەبدا بەشیکی کتیبفرۆشی لێیە و کتیبی چاکیان ھەب. لەوئ کتیبی نووسەرێکی جاپانیم کړی: نۆتۆکی نۆتۆھارا: عەرەب، لە ڕوانگەى جاپانییەو (العرب، وجھه نظر یابانیە). ئەم کتیبەم پێشتر دەناسى چونکە رانام لەسەرى خویندبوو، زۆر بەرزى نرخاندبوو. بێجگە لەویش بە لامەو خۆش بوو کە زانیم نووسەرە جاپانییەکە ھەر خۆی کتیبەکەى بە زمانى عەرەبی نووسیو، نەک ئەوێ بلێی تەرجمەى عەرەبی کرابیت. ھیشتا لە پاریس بووم، دەستم کرد بە خویندەو. ھەر زوو تێگەیشتم کە بە راستى کتیبیکی چاکە. نۆتۆھارا خۆی دیارە عەرەبناستیکی ناسراو و گەورەبە. کە کتیبەکەى دەخوینیتەو ھەست دەکەیت کابرا بە راستى عەرەبی خۆش دەوێ و خزمەتێکی زۆری کردوون. دەیان ڕۆمان و شیعری کردۆتە جاپانى و دەیان لیکۆلینەو لەسەر فەرھەنگ و ئەدەب و مێژووێ عەرەب نووسیو. کەچی لەم کتیبەیدا ڕەخنەى زۆر توند، بەلام ڕەوا و راست، لە فەرھەنگ و سیاسەتى عەرەب دەگریت. تۆ کە دەخوینیتەو ھەست دەکەیت ئەمە ڕەخنەى دۆستیکە کە دەبەوێ دەستت بگرێ و لەو بارە خراپەى تێی کەوتووێ دەرت بەینێ، نەک ڕەخنەى کەسیک لە دلێکی پێس و پڕ لە رق و کینەو تیری ژاراویت تێ بگرێ، وەک زۆریەى رۆژھەلاتناسانى ئەوروپایی کە باسى رۆژھەلات و ئیسلاام و کورد و عەرەب و ئێرانی دەکەن. ئەم عەرەبناسە، بەلام عەرەبۆستیشە؛ ئیسلاماناسە، بەلام دژی ئیسلاام نییە. رۆژھەلاتناسانى ئەوروپایی زانستەکیان، ئیسلاماناسى، کوردناسى، عەرەبناسى، ئێراناسى، بۆ دژایەتیکردنى ئەوانە، واتە رێک بۆ دۆژمانیەتى ئیسلاام و کورد و

بىنەن. بىر با كەسىپكى دىكە، كەسىپكى ۋەك نۆتۇھارا، بەھاتايە و پىك و رەوان كلى بەر چاۋەكەماننى ئاشكرا بىكردايە. بەداخەۋە بىنگانەكانى ئىمە يا ناسىۋنالېست و شۇقتىبىست و تەنەت رەگەزىرستانى دەورۇپشتمانن، كە ھەلۋىستىكى زۆر دۆزمنانە و نەيارانەيان ھەيە، يا كوردناسەكانى رۆژاوان كە ھەموو زانست و شارەزايى و ئاشنايەتتەيەكەيان ھۆبەكە بۆ جىيەجىيەكردنى سىياسەتى ئىمپەريالىستان و پارچە پارچەكردنى كورد. لە بەختى رەشى ئىمەدا كوردناسىپكى جاپانى يا برازىلىمان بۆ پەيدا نەبوو، بىتتە دۆستمان و ئەگەرىش رەخنى گرت لىمان بۆ ھارپىن و بۆ وردوخاشكردنمان نەبىت، بەلكە بۆ دەستگرتن و فېركرنمان، بۆ ئەۋە بىت بە راستى خۇمان بناسىن.

گەرئەۋەكەمان ئىۋارەيەكى درەنگى ۳۰ى مانگ بوو. ھەتا گەيشتىنە ۋەستگەي پاسەكان كە بۆ فرۆكەخانەكە دەچوون شەلالى عارەق بووین. كاربان راست بىت پاسىپكىان لەبەر ئىمە ھىلا بوۋەۋە و چاۋەرتى دەكرىن. فرۆكەكەمان درەنگى دەرچوو. دواى نىۋەشەۋ گەيشتىنە سكاقتىسە سوئىد. نىكەي سەعات دووى دواى نىۋەشەۋ گەيشتىنەۋە مال. سبەيىنكەي دوايىن رۆژى سالى ۲۰۰۳ بوو. من ھەر تەنبا دوو رۆژم بە دەستەۋە بوو، چونكە دوۋەم رۆژى مانگ و سالى تازە دەبوو بچم بۆ يۇنان.

گەشتى دوۋەم:

ئەسبنا (ئەتېن)، ۲-۱-۲۰۰۴ تا ۳۰-۱-۲۰۰۴

ئەمە سىبەمىن جارم بوو دەچووم بۆ يۇنان. بىجگە لەۋ دوو جارەي پىشوو، زۆر جارېش كە سەفەرى ۋلاتى دىكەم كوردوۋە، يا بەسەر يۇناندا فرېوم، يا لە فرېگەي ئەسبنا فرۆكە نىشتۆتەۋە بۆ يەك دوو سەعاتى.

يەكەم جار ھاۋىنى ۱۹۹۳ بوو، بە ھۆي يەكېتى نووسەرانى سوئىدەۋە سىپىپىندىۋم (بورس) يىكى يەكمانگىم پى درابوو، بۆ ئەۋەي لە مالى سوئىدى لە شارى كافاللا Kavalla بىبەمە سەر. ئەۋ جارە لە سوئىدەۋە بە فرۆكە چوۋمە شارى تىسالىۋىكى، لەۋ تىبەشەۋە بە پاس گەيشتە كافاللا. شارىكى بچكۆلە و جوان و دلگىر. لەۋ مانگەي ۋەرمگرتىوو، توانىم بىست و پىنج رۆژ لەۋى بىتمەۋە. ئەۋ ماۋەيەي لەۋى بووم خەرىكى نووسىنى لىكۆلېنەۋەيەك بووم لەسەر قەسىدەي كوردى، كە ھەر يەكسەر دواي گەرئەۋەم لە كافاللا، چووم بۆ لەندەن بۆ بەشدارى لە كۆنفرەنسى قەسىدەدا، كە ناۋەندى لىكۆلېنەۋەي رۆژھەلاتى و ئەفرىقايى رىكى خىستىوو، لىكۆلېنەۋەكەم لەۋ كۆنفرەنسىدا پىشكەش كورد و دواتر ھەموو

لىكۆلېنەۋەكان لە كىتېپكى دوۋبەرگى گەرەدا چاپ كران. لە كافاللا، ئەگەرچى كاتەكەي يەكجار خۆش بوو بۆ گەران و رابوردن و سەر كەنارى ئاۋ چوون، بەلام بەراستى من ھىچ تامىك لى نەدەت. لە لايتىكەۋە خەرىكى ئامادەكردنى لىكۆلېنەۋەيەكى زانستى و ئەكادىمى بووم، كە دەبوو زۆرتەر لە ژوورەۋە دانىشم و كار بىكەم. بەلام لە لايتىكى دىكەيشەۋە ھەموو بىر و مېشك و خەيالىم لاي برا و خوشكىتكم بوو كە لە توركىا بوون و وايان نىياز بوو لەۋ تىۋە دەرچن بۆ سوئىد. كارەكەيان كەۋتېۋە دەست قاچاچى و بىنەۋ بەرەيەكى زۆريان بە سەر ھاتىوو. ئەنجامەكەيش، بەداخەۋە، ئەۋە بوو كە دواي يەك سال چاۋەروانى و دەستى دەستى پى كوردن، ناردىناننەۋە بۆ كوردستان. وا ديارە ئەمەيش ھەر دەكەۋتە بەر تىۋرى (لە پىۋان دەقەۋمى).

ئەۋ ماۋەيەي لە كافاللا بووم شىۋەزىيانىكى زۆر پۇتېنى و تا رادەيەكىش وشك و بىنگم دەبرەدە سەر. بەيانىان درەنگ لە خەۋ ھەلدەستام. دواي بەرچايى خواردن دەچوۋمە ژوورى كاركردەكە، چونكە كۆمپىوتەرى لى بوو، دەستم دەكرە نووسىن. ھەندى جار دەچوۋمە كىتېخانەكە و گوتم لە مۇسقىقا دەگرت. ھەندى كاسىتى كوردىم لەگەل خۆم بردبوو، بەلام بە زۆرى گوتم لە كاسىتېتىكى تازەي كاك ناسرى رەزازى دەگرت و لە كاسىتەكەيشدا گوتم لە گۆرانى (نىياز) دەگرت، كە بەراستى شاكارىكە بۆ خۆي. ئىستايىش دواي ئەۋ ھەموو سالە ھەر ھەز دەكەم گوتم لى بگرم. بەشېكى جوانى گۆرانىيەكە دەگەرپتەۋە بۆ ئەۋ شىعەرە جوانەي مامۇستا گۆران، كە رەزازى بە ئاۋزىكى جوان خەملاندوۋىتەتى. راستىبەكەي من چىرۆكىتىكى دىكەيشم لەگەل ئەم گۆرانىيەدا ھەيە. وا بزانم پايىزى ۱۹۹۱ بوو، يا بەھارى ۱۹۹۲، لە ئىنگلستانەۋە بە سەردان ھاتىۋومەۋە بۆ سوئىد. ئەۋ سالە لە لەندەن دەژىام و لە زانستگەي لەندەن خەرىكى كارى لىكۆلېنەۋە بووم. ئىۋارانىك كاك ناسر تەلەفۆنى كورد وتى ئەگەر لە مالىت دىم سەرىكت لى دەدەم. كە ھات، بە ماشىنەكەي ئەۋ چوۋىن بۆ پىياسە بۆ دەورۋەرى شارۆچكەكانى ژوورى ستۆكھۆلم. جا لە رىگا كاسىتېتىكى دانابو گوتمان لى دەگرت. ئەۋ دەم ھىشتا (سى دى) ۋەك ئىستا تەشەنەي نەكرىبوو. لەپر گوتم لە گۆرانى (نىياز) بوو. ھەر بە جارېك ئەبەلق بووم. وتى ئەمە ئاۋزىكى كۆنى شارى سەنەيە و ئىستا خەرىكم دەيكەمە گۆرانى. دواي ماۋەيەك ئەم گۆرانىيەي لى دەرچو كە ئىستا ھەيە.

ھەندى رۆژ، بەتايىبەت ئىۋاران، دەچووم بۆ ناۋ شار، بەلام شار زۆر بچووك بوو. ھەندى شوررا و كۆشكى كۆنى لى بوو. يەك دوو جارې چوۋمە تەماشاي. شىتىكى سەرنجراكىش ئەۋ جۆگە، يا لوولە، ئاۋە دەستكرەدە بوو كە

سالانتيك له يونان ژبايوو. وا پيخ نەدەچوو كه هيچ پيئوه ندييه كي به فەرھەنگ و خويئە وارييه وه هەبێ. جاروبار لەگەڵ ئەم چوار پيئەجە ئيواران دادەنيشتين و هەندى قسە و باسماں دادەمەزراند، بەلام ئەمە هەمووى وا بزائەم دوو يا سى جارى رووى دا.

سەفەرى دووھەمى يونانم وا بزائەم ھاوینی ۱۹۹۷ بوو. ئەو جارە هەموومان پيئە وه بۆ ھاوینەگەشتى چووین بۆ دورگەى (کريت). ئيستا لە بيرم نييه چۆن بوو ئەويماں هەلبژارد، بەلام دەزانم منداڵەکان پييان خۆش بوو. ئەو سەفەرەمان بۆ دوو ھەوتوو بوو. ھەر لە سوپدەوھە مالىتيكى كەنار زەرياماں رتيك خست كه بيريوى بليتفروشييه كه خويان لەگەڵ بليتەكەدا دەياندا بە كرى. هيتشتا سەفەرمان نەكردبوو، كاك خەبات عارف پيى و تم كه ئەوانيش ھەر لەو ماوئەدا. چەند رۆژى زووتر يا درەنگتر، لەوئى دەبن. ئەمەم پيخ خۆش بوو، چونكە ھەبوونی ھەندى دۆست و ئاشنا خۆش بوو، بۆ خويشمان و بۆ منداڵەکانيشمان. ئيمە بەم جۆرە سەفەرمانە پراھاتويين. بەشيتيكي زۆرى كاتى مرۆف لەو كەنار ئاوه بەسەر دەچيئە، بە مەلەكردن و خۆدانە ھەتاو. كه لەوييش نايبت، يا دەچيئەوھە مال بۆ خواردن ليتان، يا بۆ ناوشار بۆ كرينى شتومەك و تەماشاكردنى كۆگا و دوكان و خەلك و ناوچادە.

ئەو دوو ھەفتەبەى (كريت)مان ھەر بەو شپوئە بەردە سەر. شتيتيكي گرنگ و سەرنجراكيئش نەبوو. ئەو خانوئەى تيبيدا دەزيائين لە شپوئەى ھۆتيليتيكي بچكۆلەدا رتيك خرابوو. نزيكەى ۸ - ۹ ژوورتيكى ھەبوو، يەكجار لە ئاوهكەوھە نزيك بوو. ھەر ھەمووى ۴۰ - ۵۰ مەتر ليتيەوھە دوور بوو. رتيگەى نيوان مائەكە و زەريا بەشيتيكي خۆل و قور بوو. لەوھە بە دوا چەورتيژ كرابوو. ئيمە دوو ژوورمان ھەبوو. يەكيتيکمان كەردبوو بە ژوورى كۆبوونەوھە و دانيشتن، ئەوى ديكەيش بۆ ليتانى خواردن. بەلام شەوان لە ھەردوو ژوورەكە دەخەوتين؛ منداڵەکان لەولا و ئيمەيش لە ئەمى ديكە. كيشەبەكى ناخۆش ئەوھە بوو، لەبەر ئەوئى ژوورەکان بە تەنيشت يەكەوھە بوون و ھەر يەكەيان دەرگای سەربەخۆى خۆى ھەبوو، ھەميشە لەنيوان ئەم دوو ژوورەدا لە ھاتوچۆدا بووين. دەرگاكانيش چونكە با ھەبوو، زوو زوو پيئە دەدران و ئەو پيئەدەرمانەيش زۆر بەھيژ بوو، وات دەزانى دەرگاكە دەشكى. لەوھەيش خراپتر كە دەرگا پيئە بەدرايە، بە كلييل نەبووايە نەدەكرابوھە. لە بەدبەختى ئيمەيش ژنەى خاوەن ھۆتيل، ھەتا بليتي توورە و گرژ و مۆن و شەرانى بوو. لە بچووكتيرين ناريتيكي ھەلدەچوو. دەبوو دەنگى دەرگا نەبەت، نايي منداڵ زۆر فرتەفرت بکەن، بە پيى قوراوى نەچنە ژوورەوھە و دەيان قانونى سەير و سەمەرە كه بۆ توريستتيك بپەويى خۆشى بگوزەرتيني و ھەست بە نازادى و بەرەلایى بکات، نەك

بەسەر پردتيكدا لە لايەكى شارەكەوھە بەردبوويان بۆ لايەكى ديكەى شارەكە. ئيوارەبەكيش لە ناوشار گروئەكى ھونەرى كۆمەلئى گۆرانى و مۆسيقا و ھەلپەركيتي جوانى ميللييان پيشكەش كەرد. خەلكيتيكي زۆريان لى كۆ بووبوھوھە، منيش تەماشام كەردن.

دوو سى رۆژتيك پيش گەرانەوھەم، خانميتيكي سوپدى ھات كه ناسناوھەكەى وەك ناسناوى مامۆستاكەم بوو. ئەم خانمەيش نووسەر بوو، دواى تەواوبوونى مانگەكەى من، ئەو دەھاتە جيتي من وەك نووسەرى وەرگى بورس. بەلام ديار بوو ويستبووى ماوئەبەكى زياتر لە يونان بيت، چەند رۆژتيك زووتر ھاتبوو. ديارە ئەم رۆژە زيادانە لەسەر حيسابى خۆى لەوئى دەزيا. كه يەكمان ناسى زانيم كه ئەمە ژنى پيشووى مامۆستاىە. دوو سى جار لەگەڵ ئەم خانمە چووینە دەرئى. جارتيك بۆ دورگەبەك كه بە بەلەم سەعاتيى كەمتر لە كافاللاوھە دوور بوو. رۆژتيكيش چووین بۆ ھەندى شار و لاديتي سەرووتر. ئەو ناوچانە خەلكەكەى تيكەل بوون، ھەم مەسيحى و ھەم موسلمان. لە ھەندى گوندا زۆربەى خەلكەكە موسلمان بوون و لە لايەن خەلكى ناوچەكەوھە بە توركيش دەزانان. لە ديبەك ويستم خۆم ھەلنيتم و جوانى و چاكى مزگەوت پيشانى ئەو خانمە بەدەم، بەلام بەداخوھە شەرمەزار بووم، چونكە دەرگای مزگەوت داخرابوو. كەچى كاتى لەويئە چووین بۆ كلتيسايەك، نەك ھەر دانەخرايوو، زۆريش جوان و فيئتك و خۆش بوو، ئاوى سارديشى لى بوو بۆ خواردنەوھە.

كە لە مائەوھە دەبووم بە زۆرى خەربكى خويئەنەوھە دەبووم، بەتايبەتى شەوان ھەتا درەنگي دادەنيشتەم. ھەر ئەو ماوئەبەكى من لەوئى بووم كۆمەلئى گەنجى نۆرويتي ھاتبوون، خەربكى ليتكۆلينەوھەى ئاركيبۆلۆگى بوون. ئەمانە رۆژانە دەچوونە دەرەوھە و كە ئيوارە دەھاتنەوھە كۆمەلئى بەرد و چەويان لەگەڵ خويان دەھيئابەوھە و بە ھەموويان تيبى دەورووكان. ئەوجا بەردەكانيان دەكردنە كۆمەلئى ورد ورد و دەيانخستنە ناو كيسە و پرياسكەى نايلۆنەوھە و ھەندى ھەرف و ژمارەيان لەسەر دەنووسين. ھەندى ئيوارە كە دەھاتنەوھە ھيئەدە برسى و ماندوو دەبوون كە تاقەتى ئەوھەيان نەبوو خواردنى بۆ خويان لى بنين. يەك دوو جارى من لە چيشتەكانى خۆم بەشم دان. ھەرۆھەكچ و كورتيكى نيگاركيئشى لى بوو، سوپدى بوون. ئەمانە لەو مائە يەكتريان ناسيبوو، بەلام ھەر زوو دلداريبەكى سوپدييانەيان دامەزراند كە وەك سيغەى شيعەكان دەھاتە پيش چاوم. ئەمجا پيرەميئديكيش ھات، نووسەر و رۆژنامەگەر بوو؛ سەرنووسەرى گۆقارى كۆمەلئى بلاوكردەوھەى زانباريى سيكسى بوو. سەربەشتكارى (مائى سوپدى) كابرابەك بوو،

ئاسماندا. كە لەو ئاسمانە تەماشای ئەملا و ئەولای خۆمانم دەکرد هەر چۆلایی و هەر بۆشایی بوو، ئیتمەیش بە دوو سێ پەت بەسترا بووین بە كۆلارەكەوه، خواربشمان زەربایەكی سەوزی مەیلەو رەشی قوول بوو، كورم دەویست ترسی نەچیتە دلەوه. منیكی گەرمیانی پەرودەدی ئەو دەشتی شاكەلە، ئیستە بچیت بە ئاسماندا و خواربشت زەربای ناوەراست (میدیترا) بیت، دە وەرە زارەترەك مەبە. رۆح لە جیبەكی سەختایە و دەرانچێ. لە دابەزینیشدا لەو ناو ناو قوولە، دیسان ترسیكی گەورە بوو، بەلام هەرچۆنێك بوو ئەو جارە پزگارم بوو.

گرفتەكە ئەوه بوو كە دەمزانی ئیستە ئیتر زەربای كچیشم داوای ئەمەم لێ دەكات و دەبێ لەگەڵ ئەویش ئەم سەفەرە پرمەترسییە دووبارە بكەمەوه. جاری یەكەم لەبەر ئەوهی نەمەدەزانی ترسەكە چۆنە و چی روو دەدات، كەمتر هەستم پێ دەکرد، بەلام ئیستە كە ئەزمونم هەبوو زیاتر دەترسام. خوای من و تۆ كوردی دوو سێ رۆژ لەسەر یەكە هەر رێك نەكەوت. ئیتر یا بای زۆر بەهێز و قایم بوو، یا كەبرای كۆلارەوان نەدەهات. هەر جاری هۆبەك هەبوو. بەلام ترسەكەم هەر لە دلدا بوو كە تووش دەبەوه. هەر وایش بوو، تووش بوومەوه. رۆژێك كەبەرا پەیدا بوو، رۆژەكەیشی خۆش بوو، زەربایش لە جارێ زیاتر هەزێ دەکرد ئەو سەفەرە ئاسمانییە بكەین. ناچار مەلم دا و پێكەوه سواری پیرە كۆلارە بووین. بەلام هەتا چووینە ئاسمان و هەتا گەراپنەوه لە ترسانا خەریك بوو دلم بوەستێ.

ئەوه چیرۆكی دوو سەفەری پێشوو. ئەم جارەم دەمویست لەوانەى جارێم جیاواز بیت. لەبەر ئەوه مانگێ، مانگ و نیوی پێشتر من بربارەكەى یەكیتی نووسەرانم پێ گەشتبوو و دەمزانی دەتوانم سەرتاسەرى مانگی یەكەمى سالی تازه لە ئەسینا بم، هەولم دا نەخشەبەك دابنێم و لەوئ هەندێ كاری باش ئەنجام بدەم و چوونەكەم بەرەمەمێكى هەبیت. دەمویست هەندێ لەو نووسینانەم كە لە رابوردوودا دەستم بە نووسینیان كردبوو، بەلام بۆم تەواو نەكرا بوون، لە یۆنان سەرلەنوێ دەستیان بۆ بێمەوه و تەواویان بكەم، یا هەر نەبێ شتیکیان لێ زیاد بكەم و رێکیان بخەم. هەرودها وام نیاز بوو چیرۆكێك (كتیبێك) لەبارەى ژيانى نیلسۆن ماندىلاوه بكەم بە كوردی. بێجگە لەوانەیش هەشت نۆ كتیبى باشم لە كتیبخانەى نوبیل وەرگرتوو تا لەوئ بیانخوینمەوه. بە كورتى وام دانابوو ئەو ماوهى مانگەى ئەسینام بە جوړى بێمە سەر كە بەرەمەمێكى باشم هەبێ.

دوای گەراپنەوهمان لە پارێس، دوو رۆژ لە مالم بووم و رۆژی دواتر، واتە دووی مانگ، دوای نیوهرۆیهكەى چووم بۆ فرگەى ئارلاندا، بۆ ئەوهى بە هیتلی ئاسمانی

هەر ئاسان نەبوو، بەلكە زۆریش ئاستەم و ناخۆش بوو. رۆژێکیان وا بزاتم مندالەكان کلیلیان لە ژوورەوه بە جێ هێلابوو، دەرگاکەیش داخرا بوو، نەدەكرا یەوه. ئەمە گرفتێكى گەورەى دروست كرد. لە ژوورەكەى تر من لەسەر جێگەكەم پال كەوتبووم، پیرەژن هات ئەو گرفته چارەسەر بکات. من زۆر توورە بووم. داوای کلیلی کرد، منیش بە جوړی بۆم فری دا، ئەگەر بەرى بکەوتایە، رەنگە ئازاری پێ بگەیاندا یە. ئیتر لەو رۆژەوه پیرەژن فزى برا و لەگەڵ ئیتمە نەیدەوترا شاتەشات بکات.

مالي كاك خەبات لە هۆتیلیك بوون لە سەر ووی ناوچەكەى ئیتمەوه. جێگەكەیان لە ناو كەوه دوور بوو، بەلام باش بوو لە ناو هۆتیلەكەیاندا هەستیلیكی مەلەوانى هەبوو، مندالەكانیان دەیاننوانى مەلەى تێدا بکەن. ئەوان یەك دوو جارێ هاتن بۆ لای ئیتمە و ئیتمەیش پێم وایە جارێ، دوو جار سەرمان لێ دان. رۆژێکیان پێكەوه چووین بۆ شار (لەبیرم نەماوه، نازانم خانیا بوو یا شتیکی دیکە) بۆ کرینی شت. من ۷-۸ کیلو حەلوای راشیم کری. كە لە دوكانەكە دەهاتمە دەری، كاك خەبات بە كامیرای قیدیبۆ وینەى گرتووم بە کیسه حەلوایه.

رۆژانە كە دەچووینە قەرەغ ئاوهكە، دەیان دەسگێر و وردەفرۆش و خەلكی دیکە دەهاتن و دەچوون. یەكێ لەو شتانەى سەرنجی ئیتمە (بەتایبەت مندالان) ی راکیشابوو یاریبەك بوو لە ناو ئاوهكەدا دەكرا. راستییەكەى یاری نەبوو، بەلكە جوړى سەرچلی و وەرزشی سەخت بوو. لە تەختە بنكە یەکیان دروست كەردبوو چوار پێنج مەترى بەرز، یەك یا دوو كەس دەچوونە سەرى و لەوئ دەچوونە ناو شتیكەوه لە دەربێ دەچوو، واتە قاچت تێوه دەكرد و سەرەوهى بە كۆمەلێ پەتى سەخت و بتهو بەسترا بوو بە چادریكى گەورەوه كە لە شتیوهى كۆلارەبەكی گەورە دروست كرا بوو. لە خواربشەوه، لە ناو ئاوهكەوه كەبەرایەك بە بەلمەمێكەوه رابووستابوو كە كۆلارە گەورەكەى پێوه بەسترا بوو. كە بەلمەكە دەكەوتە گەر و زۆر خیرا دەچوو، كۆلارەكە دەچوو بە ئاسماندا و ئەو یەك یا دوو كەسه وەك ئەوهى لەو ئاسمانە لەسەر كورسیبەك دانیشتب، وا بوو. دوای دە دەقیقە سوورانەوه بە ئاسماندا بەسەر ناوچەكەدا، كەبەرا بەلمەكەى خاوە كەردەوه و لە ناوەراستی ئاوهكەدا رابەگرت و كۆلارەكەیش، كە ئیدی بای بەهێز لە ژێرەوه هەلبەنەدەگرت، لە ناو ئاوهكەدا دەنیشتهوه. رۆژێکیان من و زریان هەر بۆ تەماشای چووینە سەر بنكەكە. نازانم چۆن بوو لەوئ هات بە سەرماندا بریارمان دا سوار بێن. من بەراستی زۆر دەترسام بەلام لەبەر زریان حەزم نەدەكرد بلیم با واز لەم یاریبە بێن. هەر جوړى بوو، سوار بووین و چووین بە

نەخۆش، بەلام و تەم ھەلامەتە، ھەمووی دوو سە ئۆزە و چاک دەبەو.

شەوان ئەگەرچی ھەموو ئیش و ئازاریک رووی تێ دەکرد، دیسانیش ھەر حەزم دەکرد کتیب بخوینمەو. دوو پۆمانی (پاولۆ کۆیلۆ) ی برازیلیم لەگەڵ خۆم بردبوو: ئەلکیمیست (کیمییاگەر) و شەیتان و خانگی پیرم. بەراستی ھەر کە دەستم کرد بە خویندەو دە ئەلکیمیست، یەكسەر ھەستم کرد ئەمە نووسەرێکی جیاوازه و زۆریش بە توانایە. من پۆمان زۆر دەخوینمەو، بەلام زۆر جاریش کە پۆمانی ئەوروپایی دەخوینمەو، یا ھی عەرەبی، وا ھەست دەکەم ھەموویان ھەر وەکوو یەکن. بەلام کۆیلۆ ھەر لە سەرەتاوە جیاواز بوو. وا بزنام پۆمانەکەم بە دوو شەو تەواو کرد، بەلام چ دوو شەویک بوو؟ سەرم خەریک بوو دەتەقی، ناوچەوانم دەتگوت ناگری تێ بەر بوو. چاوم لە پەسادا ئاوی پێدا دەھاتە خوارووە. کۆمەلێ دەستمالی کاغەزینم لە خۆم کۆ کردبوو، بەلام ھەر بەشی نەدەکرد. تا درەنگی خەوم لێ نەدەکوت. ناچار حەبم دەخوارد، بەلام دیسان سوودی نەبوو. جاروبار چاوم دەچوو خەو، خەونی وا سەیر سەیرم دەبینی. وام ھەست دەکرد لەناو سەرمدا شەریکی گەورە ی پر لە چەک و فرۆکە و بۆمب روو دەدات. ئیش و بێخەوی و ماندوو بوون بە جوۆی پرستیان لە بەر دەپریم کە ئیتر دەمەو بەیان خەوم لێ دەکوت.

ئەم بەزمە چەند رۆژێک بەردەوام بوو. لەو ماوەیدا وام بە سەر ھاتبوو کە زۆر بە زەحمەت دەمتوانی خواردن، یا چایی، قاوہیی لێ بنیتم. نەمدەتوانی بچمە دەرەوہ بوو کپینی نان و میوہ و پیوستی دیکە. وردە وردە ھەستم کرد کە بەم جوۆرە ناگری بەردەوام بم، دەبێ سەری پزیشک بەدم. شەوی تەلەفۆنی دۆستیکم کرد، گوتم ئەگەر سەبی لەگەڵم بێی بچینە لای دۆکتۆر. رۆژی ھەشتی مانگ، دوای نیوہرۆیەکی ھات. دوای ناخواردن بە میتیرۆ چوین پۆمەیدانی سینتاگما. پارلەمان و ھەزارەتی دەرەوہ و ئەو شتانی پێشان دام، بەلام من لە باریکدا نەبووم گوئی بەو شتانی بەدم. خوا خوام بوو تاوی زووتر بگەمە لای دۆکتۆرێک و شتیکم بۆ بکات و لەم ئازار و سەرتیشە و بێھیزییە رزگارم بکات. چوین بۆ نەخۆشخانەیک، بەلام دەبینم ئەو پاکە نییە کە من لە سوید پتی راھاتووم و ئەو جاریش نزیکەکی ھەفتا ھەشتا کەس لە پێش منەوہن و چاوەروان چاویان بە دۆکتۆر بکەوێت. ئەمە نەخۆشخانە دەوڵەتی بوو. و تەم ئەگەر لێرە راوہستم خراپترم بە سەر دیت، ھەلستە با پرۆین بۆ کلینیکیکی تایبەت. سواری تاکسییەک بووین، بردینی بۆ کلینیکی. ناوی خۆمان نووسی و دوای تاوی دۆکتۆر خانمیککی ئیسک سووک ھات و بردینی بۆ ژووری

سووریا بچم بۆ ئەسینا. دەورووبەری سەعات ھەشتی ئیوارە گەیشتمە فرەگی ئەسینا. تاکسییەکم گرت بگە پینتە ئەو شەقامە مائەکە لێ بوو، خانووی ئانیارا فالگری، کە یەکیتی نووسەرانی سوید دەبیا بە پتوہ و لە سالتیکدا نو مانگی تەرخان دەکات بۆ نووسەرانی، ھەر مانگی نووسەرێک بچیت لەوی بژی و خەریکی کاروباری ئەدەبی خۆی بیت. ھەر ھەر ژوریکیشیان داناوہ بۆ رۆژنامە نووسان، بەلام رۆژنامە نووسەکان بۆ ماوەی دوو ھەفتە لەوی دەبن. بە دەم پتوہ لەگەڵ شۆفیرەکەدا کەوتینە قەسە کردن. دەیکوت ئەم پارە یوورۆیە زانیکی زۆری لە ئابووری ولاتەکەمان داوہ. جا راستیشی دەکرد، چونکە من کاتی خۆی چوومە تە ئیتالیا و پارێش دیسان چووم و بیستوینچ رۆژ لەوی ژیا. ئیستای ئیتالیا لەگەڵ جارانی جیاوازییەکی گەورەم ھەست پێ کرد: ھەموو شت دوو ھیندە و سێ ھیندە لە جارانی گرانتر بوو. لە ریگا جاروبار جیگا دیارەکانی پێشان دەدام. وا بزنام بیست بیست و پینچ دەقە ی پێ چوو تا گەیشتمە ئەو ناوچە. و تەم پێشتر بچمە ھۆتیلی ئاوستریا. دەبوو کلیلەکانی مائەکە لەوی وەرگرم و دەمزانی لەوی ئەو مائەکە ھەموو ۱۰-۱۲ ھەنگاویکە. لە بەر دەرگای ھۆتیلەکە راوہستا. چووم کلیلەکانم وەرگرت و ھاتمەوہ و دیسان کەوتەوہ ری. ھەرچەندە و تەم نزیکە و پیوست ناکات، سوودی نەبوو، وتی دەبێ ھەر بگە پینتە ئەو ناویشانە دەتەوی. گەیشتمە بەردەم پێپلەکان، دەمزانی دەبێ لەوی سەر بکەوم، بەلام کابرای شۆفیر وتی نا، لەو پشتمەو دەبێ ریگە دیکە ھەبێ. بە دەوری مائەکەدا وەرچەرخوا، بەلام ھەر نەماندۆزییەوہ. داہزی و تەماشایەکی پلیکانەکی کرد، ئەم جارە لە سەرەوہ بۆ خوار. ناوی جادەکە خۆی بوو، بەلام یەک دو ژمارەیک گەورەتر. کەواتە لە خواروہیە و ئیدی دەبێ ھەر بە پێ بۆی بچم. جانتاکەم ھینایە خواروہ. پارە تاکسییەکە، وەک ژمێرەکە نووسیوی، پیم وایە ۱۲-۱۳ یوورۆیک بوو، کەچی کابرا وتی دەبێ بیست یوورۆ بەدی. و تەم بۆچی بیست؟ وتی ناخر لە فرگە زۆر چاوەرێم کردوہ و ھەندیکیش وەک دیاری. پارەکەم دایم و وردە وردە بە پلیکانەکاندا چوومە خوار. بۆ بەردەم دەرگای چلوچار. چوومە ژوورەوہ. دیار بوو کەسی لێ نەبوو. ژوورەکی خۆم دۆزییەوہ و جانتا و کتیب و شتەکانم ریک خست و بە ناو مائەکەدا کەوتە گەران بۆ ناسین و ئاشنا بوون. جیگەیکە سادە و بچکۆلە بوو. ھەمووی سێ ژوور و سەرشۆریک و ئاودەستیک و مەتەبەختیک و ژووریک بچکۆلە دانیشتن بوو. ھەستم کرد سەرم دیش و چاو و لووتم ئاودەکەن. ھیشتا لە سوید بووم ھەستم بە نەخۆشی دەکرد، بەلام وا دیارە ئیستا روو لە زیادبوون بوو. چوومە خواروہ بۆ ئەو دەوکانی بدۆزمەوہ. بە پلیکانە درێژەکاندا بەرەو خوارتر داکشام، دووکانیکی بچکۆلەم دۆزییەوہ و ھەندئ ئا و کیکم کپی. دەمویست نان بکرم، بەلام دووکانی دیکەم نەدۆزییەوہ. و تەم جاری بۆ ئەمشەو ئەمە بەسە. ئەو یەک دوو رۆژە دوواتر ھەر زیاتر رووہو خراپی چووم. شەوان سەرتیشە و ھەموو کاتیکی چاو و لووتم ئاویان لێ دەچۆرا. خۆشیم نەمدەزانی چی بکەم. وردە وردە ھەستم بە بێھیزی و ژانی ئەژنۆ و پشتمیش دەکرد. دەمزانی

دەستم بەو کارە کرد. ھەر پۆژۆی دوو یا سێ لاپەرەم لێ پاکنوس دەکرد و باش بوو ئەو کارەم لە کۆل کردەو. وا بزائەم شەوێکیش دوو لاپەرەم لە کتیبەکە ی ماندیلا تەرجەمە کرد. ئەمانە کاریکی ئەوتۆ نەبوون، بەلام دیسانیش شوکرانە ی دەویست.

کۆمەلێ کتیبەم لە گەل خۆم ھینابوو. دوو پۆمانەکە ی (پاولۆ کۆیلۆ)م ھەر زوو خۆتێندەو. ئەوجا کە و تەمە و یزە ی ئەوانی دیکە. دیوانە تازەکە ی مەحموود دەرویشم خۆتێندەو. شیعریکی بۆ کورد نووسیو و پێشکەشی کردوو بە سەلیم بەرە کات. دەرویش کاتی خۆشی شیعریکی جوانی بۆ کورد نووسیوو، بەلام کە ئیسرائیلی بە جێ ھێشت و لە گەل برا عەرەبەکانی دنیای عەرەبدا شاد و شوکر بوونەو، لێی پاشگەز بوو. کە سەر جەمی شیعەرەکانی چاپ کرد ئەو یەکیک بوو لەو شیعەرەکانی لێی دەھاوێشتبوو. ئەو ھیشی راگەیان دەبوو، ئەو شیعەرەکانی دەھاوێژران بە بەرھەمی خۆی نازانێ. ئەو دەم ئەو شیعەرە ی مەحموود و یردی سەر زمانی ھەموومان بوو. بەراستی شیعەرە کە ییش جوان بوو، دیار بوو لە دڵەو نووسیوو. ئیستا کە ھەمدیس کوردی بە یاد کردۆتەو، وا پێ دەچێ جۆرە ھەلپەرستی یەکی تێدا بیت. بەلام شیعەرە کە ییش ئەو شیعەرە جوان و پتەو و گەرموگورە نییە. بەراستی ھەر دیوانە کە ییش، بە لامەو زۆر بە ھێز نەبوو.

پۆمانە تازەکە ی سەلیم بەرە کات: دلشاد، فراسخ الخلود المہجورە، لە پاریس کرایوو، لێرە دەستم کرد بە خۆتێندنەو. وەک زۆرە ی پۆمانەکانی ئەم دوا سالانە ی سەلیم، زمانیکی ھەتا بلێی جوان و پتەوی تێدا بە کار ھینراو. ھەندێ جار ییش ھەست دەکە ی سەلیم ھەر بە مەبەست دەبەوێ کۆمەلێ دەپرین و وێنە ی سیکی بترنجبیتە ناو تیکستە کە یەو. لەم پۆمانە دا رووداو زیاتر. پۆمانە کای پێشوو، ھەندێ جار وات ھەست دەکرد، رووداوی تێدا نییە. ئەگەر ھەشبێ، رووداوەکان بە جۆری نین کە لە سەرەتاو تا کۆتایی لە بەک چوارچێو ی لۆگیکیدا یەک بگرنەو. یا بە شۆین یە کەیدا ھاتنیان ئەنجامی گەشە کردنیکی سرشتی و لۆگیکی بیت. لەم پۆمانە دا وەک و تەم رووداو باشتر جیگە ی خۆی لە پیکھاتە ی تیکستە کە دا کردۆتەو. سەلیم ئەو ھیشی بە لاوہ گرنگە لە ھەموو پۆمانیکدا کورد وەک بوونەو ھەریکی سیاسی، لە سەر دەمیکی دیار بکراو دا، بەیئیتە گۆ و بیبزوئیتیت. ئەمە لە لاییکەوہ گرنگە بۆ تەئریخانندی کورد و مەسەلە کە ی لە تیکستیک ئێدەبیدا، کە رەنگە بەرگە ی ھاتوچۆی زەمان بگرن، بەلام، لە لایەکی دیکەوہ، قەتیسمانی ھونەر مەندە لای کە لە بەر دیکە ی سەرەیدا، کە رەنگە بە شیکە ی یە کجار بچووکی دیمەن بیت. سەرنجیک دیکە ئەو یە کە سەلیم زۆر خۆی بە دنیای ناوہ ی پالەوانەکانیەوہ خەریک ناکات. کە مەجار

کارەکە ی خۆی، کۆمەلێ پرسیاری لێ کردم. بە ئینگلیزی قسەمان دەکرد، بەلام لە بەر ھاو پتیبە کە ی من جاروبار دەیکرد بە یۆنانی. وتی دەبێ بە تیشکی پۆتتگەن وێنە ی سینگ و دەموجاوت بگرن. چووین بۆ بەشی پۆتتگەن و ئەو وێنانە یان گرت. کە ھاتینەوہ بۆ لای دۆکتۆر خانم، وتی تۆ ھەم ئیئفلوئینزاتە و ھەمیش سینۆز (ئاوسانی کونی چا و لووت) کە بە عەرەبی پتیی دەلین (جیوب انفیە). ئێ چار چیبە؟ وتی دەبێ ئەنتیبایۆتیک و ھەریکی بۆ ئەو ی رزگارت بیت. زۆر چاکە، تۆ چۆن دەفەر مویت، ئەم لە خزمەتتەم (سا فەر موو، سەبر بێ بە فیدای خاکی بەری پتیت). پەچیتە ی بۆم نووسی و چووینە دەروہ. لە دەرمانخانە یە کە بە کەمان کرای. لەو یوہ گەرامەوہ بۆ ژوورە کە ی خۆم. ئیتر لەو ئیوارە یوہ دەستم کردە خواردنی ھەبەکان. دەبوو بە ریکوئیکە ھەر ھەشت سەعات جاریک دانە یەکی لێ بخۆم. پاکە تە کە دوانزە ھەبی تێدا بوو، کەواتە بەشی چوار پۆژ بوو.

دۆستیکم، کە کوردی سووریا یە، بانگھێشتنی کردبووم و پۆژی شەمە ی دانابوو بچم بۆ مالیان. کە چووم کوریکە کوردی تورکیایی لە بەر من بانگ کردبوو. پێشتر ئەو دۆستەم بۆی باس کردبووم کە ئەو کورە زمانانە. باسی منی بۆ ئەویش کردبوو، وتی ھەز دەکەم ببینم. دە ی چاکە. کابرا ھەر دانیشتم و دانە نیشتە دەستی کردە پرسیار کردن لە سەر زمان و وشە ی کوردی و ئیتیمۆلۆگی ئەم وشە و ئەو کردار. ئەوجا وەک بلێی من تا قی بکاتەو، پرسیاری وشە یەکی دەکرد و منیش بە دوور درێژی و ھارم دەدا یەو. دوا بە دوا ی ھارمە کە ی من، ئەو دەستی دەکردە روونکردنەو ی دیکە. بەلام چ روونکردنەو یە؟ شتی سەیر و سەمەرە. کابرا، وەک ھەموو کوریکە ی تورکیا، بێر و عەقل و مێشکی بە بێر و فەلسەفە و ناوہزی تورک و کەمالیزم داگیر کراو. فیری بە سەر زمانی کوردی یەو نییە و ھەموو شتیک بە چاویلکە ی تورکی تەماشای دەکات. تا دەرنگی دانیشتم. قسە و باسمان زیاتر لە سەر کورد و ئەمریکا و عیراق و پاشە پۆژی کوردستان بوو.

دوا ی چوار پۆژ بە کار ھینانی ھەب، وردە وردە ھەستم بە چاکبوونەو دەکرد و ئیدی نەمە دەویست ئێرە بە جێ بەئیل و سەفەرە کەم لە ناوہ راستدا بێر. و تەم وا چاکە بێنمەو، نەک بچمەوہ بۆ سوئید و جاریکە دیکە بێنمەو. بەلام دیارە بە شیکە ی باشی ماوہ ی مانەوہ کەم پۆشیتبوو، چونکە ھەتا ۱۴ و ۱۵ مانگیش ھەر ھەستم بە نەخۆشی و لاوازی دەکرد. دوا ی چاکبوونەو دەمویست دەست بە کار بکەم، بەلام وام ھەست دەکرد کاتیکی ئەوتۆم بە دەستەوہ نەماوہ و ئەو ھێز و توانستە ییشم نەبوو دانیشم سەرورم کار بکەم. لەو ھیش بترازێ، گرفتگی گورە ی من ھەمیشە ئەو یە کە زیاتر ھەزەم لە خۆتێندنەو یە، کەچی کە مەتر نازووی نووسینم ھەبە. ئەگەرچی من لە سوئیدەوہ بەو خەیاڵەوہ ھاتبووم کە کۆمەلێ کار ئەنجام بەدەم، بەلام دیار بوو ھیچیانم بۆ جیبە جێ نەدەکرا. پار کە لە ئیتالیا بووم پۆژ نامچە ی ئەو سێ ھفتە یە ی ئەوتیم بە ریکوئیکە ی نووسیوو، بەلام دەبوو پاکنوسی بکەم. لێرە

دەھیللی کەسێک بە تەنیا دابنیشیت و ناوھەوی خۆی بخوینیتەوھ. دەلیی ھەر پیتی خۆشە ھەمیشە کەسانی رۆمانەکە ی بەتینی و لەملاوھ بۆ ئەو لا راویان بنیت، بۆ ئەوھ دەرفەتی ئەوھیان نەبیت ئاورپیک لە دنیای دەروون بدەنەوھ.

ئیشۆن فیرا Yvonne Vera کچیکێ خەلکی زیمبابشە یە و لە ئینگلستان دۆکتۆرای لە ئەدەبیاتی ئینگلیزیدا ھە یە و چیرۆکنووس و رۆماننووسە. رۆمانیکێ فیرام ھیتابوو بیخوینمەوھ، بەلام زۆر رابنە کیشام، وازم لە خویندەنەوھ ی ھینا. بەلام کتیبیکێ دیکە ی فیرام پە بوو، ئەگەر لە بیرم ماب، وا بزنام ناوی Open Spaces بوو. نازنام، دلنیا نیم، ناوی وا بوو یا جۆریکی دیکە بوو. ئەمە ئەنتۆلۆگییەکی کورتە چیرۆک بوو، نزیکە ی بیست چیرۆک، کە نووسەرانی ژنی ولاتانی جۆری جۆری ئافریقا نووسیویان. لە ھەندێ ولات دوو یا سێ چیرۆکی ھەلبرادبوو، لە ھەندیکیش تەنیا یەک نووسەر. بەشی زۆری نووسەرەکان خەلکی ناوھراست یا خوارووی ئافریقا بوون. بەم پیتیە لە ولاتە عەرەبیەکانی ئافریقا تەنیا خائمیکی سوودانی تیدا بوو. لە ناو نووسەرانی ولاتەکانی دیکە دا یەک دوویەکیان موسلمان بوون. بەلام لەم بوارە دا مەسەلە دین و نوینەرایەتی دینی نەبوو. شتی ھاوبەشی ئەم نووسەرانی مەسەلە ی ژن بوو، ژنی ئافریقایی. ئەم کتیبە بۆ من چیرۆکی بە کجار زۆری ھەبوو. ناسینی دەرد و نازار، ھیوا و چاوەروانی و ژبانی ژنی ئافریقا، لە پیتشدا وەک مەرۆڤ و ئەمجاریش وەک ژن و دواتریش وەک ژنی ئافریقایی، ئەزموونیکێ پر بابەخە. ئاشابوون لە گەل ئەزموونی ژنی ئەو ولاتانە لایەنیکێ مەسەلەکە یە، بەلام لەو ھیش گرنگتر ئەو زمانە یە کە ئەوان مەسەلە ی خۆیان ی پیتشکەش دەکەن. ئامانجی کتیبە کە، بێگومان، بەشیکە لە پڕۆژە و بیر فیمینیزم، بەلام ریک بە پیتچەوانە ی ئەو دیاردە دزیوھە کە کۆمەلێ ژنی کورد ناویان ناوھ فیمینیزم، ئەمان بە شێوھەکی زۆر راستگۆیانە و زۆر دلسۆزانە دینە پیتشەوھ و خۆیان و کیشەکانیان پیتشکەش دەکەن. ئەو قاووقیژە ی فیمینستی کورد دەیکا، لیرە نە ھە یە و نە بە پتوبستی دەزانن. ئەمان نەک باسی ژنی ئافریقا دەکەن، بەلکە خۆیان ژنی ئافریقان و قسە دەکەن. ھەندێ لە چیرۆکەکان ھیندە کاریگەر بوون کە بە راستی منیان ھینایە گریان. بە چەند فرمیتسکیک ھاو دەردی و تیکە یشتنی خۆم پت دەبردرا. سەیر ئەوھ یە کە بەرھەمی فیمینستانی کورد بەرچا و دەکوو، ھەر دوای چەند دتیریک بیت لە خویندەنەوھ دەکەم و وا ھەست دەکەم ئەم قاووقیژە نە لە پیناوی ژنی کوردایە و نە دەشیوھ ی پە یامی مەرۆقیکێ زۆر لیکراو و چەوساوە بگە ییتن. کەچی ئەمان، ژنە نووسەرەکانی ئافریقا، دەنگیان دەنگی مەرۆڤ و باسی مەرۆڤ دەکەن و بۆ مەرۆڤ دەنووسن و دەدوین.

کتیبیکێ دیکە، کە وام دەزانی ھەزم لێ دەبیت و دە یخوینمەوھ، ئانتۆلۆگییەکی چیرۆکی چینی بوو. ناوی کتیبە کە شتیک بوو لە بابەتی (سەرۆک ماو ھەزی لێ نە دەبوو) و زۆریش گەورە بوو. بەرھەمی ۲۰-۲۵ چیرۆکنووسی چینی کرابوو ئینگلیزی. ئەم

بەرھەمانە یا دوای نەمانی قوئاغی (ماویزم) نووسرابوون، یا ھەر لە سەر دەمی ماو خۆیدا، بەلام لە دژی کۆمونیزم نووسرابوون. جارێ ھەر پیتشەکی ئەوھ ی سەرنجی راکیشام درێژی ھەندێ لە چیرۆکەکان بوو. چیرۆکی وا تیدا ھەبوو نزیکە ی ۴۰ تا ۵۰ لاپەرە. بە راستی زۆر زەحمەتە تیکستیکێ وا بخوینیتەوھ و باوھیش بکە ی ت ئەمە کورتە چیرۆکە. وا بزنام ھەمووی سێ یا چوار چیرۆکم خویندەوھ و ئیتر کتیبە کەم خستە لاوھ و وازم لێ ھینا. ئەو چیرۆکانە ی خویندەنەوھ لە پرووی ھونەر ییەوھ زۆر نزم بوون و ناوھرۆکیشیان زۆر بیتام و ساکار بوو. ھەر وەک چۆن زۆر لە چیرۆکەکانی سەر دەمی ماو تەنیا دروشمی سیاسی و پیتداهەلدانی سیاسەت بوو، ئەمانە ی پیتچەوانە ی ئەوان، بەلام ھەر بەو شتیاو و دارشتنە. بە کتیک لە چیرۆکەکان باسی دوو سەرباز بوو، کە برای یە کدی بوون و لە بەرە یەکی شەردا بوون. ئەمانە قەحچە یەکی گوندە کە ی خۆیانیان لە گەل خۆیان ھیناوە. کاتێ مەترسی لێیانەوھ نزیک دەبیتەوھ، قەحچە کە ھانیا دەدات کە بیتن بە نۆرە لە گەلی بنوون، بۆ ئەوھ کۆتایی ژیانیا خۆش بیت. بێجگە لەوھ ی باسە کە شتیکێ زۆر گەوجانە یە، لە زۆر جیکە دا نووسەر ھەول دەدات زمانیکێ سیکسی و نزم بە کار بیت. دیارە من لەوھ تێ دەگەم کە سالانی دوور درێژی دەمکووتردن و سانسۆری سیاسی و ئیدیلۆگی وا لە نووسەری دژ بکات پیتچەوانە ی ئەو نرخانە بە راست بزانت. بەلام نووسەرێکی ھونەر مەند ھەرگیز نایەت ئەم باوھرە دژانە ی خۆی لە فۆرم و زمانیکێ نزم و ناھونە ریدا پیتشکەش بکات. ماویزم و کۆمونیزم خۆی لە بنە رتدا ھونەری لاواز کردبوو. نووسەر و ھونەر مەندی دژ دەبوو بۆ ئەوھ ی بنووسیایە کە نرخ و پلە و پایە ی بەرزی ئەو ھونەرە سەر لە نوێ دامە زینیتەوھ، نەک زیاتر تیکێ بشکیتنیت.

رۆژی جومعە ۳۰-۱-۲۰۰۴، دوای بەرچایی خواردن ، دوو سێ جار تەماشای جلک و جانتام کردوھ تا دلنیا بم ھیچم لێ بە جێ نەماوھ. بە میترو چووم بۆ مەیدانی سینتاگما. لە وەستگە ی پاسە کە برادەران چاوپرتیان دەکردم. دوای تاوئ سوار بووین بۆ فرگە. لەوئ ویستم جانتاکەم چیک بکەم، بەلام دیسکی ھیللی سووریا ھیتشتا نە کرابووھ. چووین لە قاوھ خانە یە ک دانیشتین، تا درەنگئ دیسکە کە کرابووھ. ئیتر ورده ورده کاتی خواحافیزی و گەردنشا زادی ھاتبوو. سوپاسیکێ زۆرم کردن و چووم بۆ دەرگای فرین. بەم جۆرە سەفەری یە کمانگە ی یۆنانیش تەواو بوو. ئەگەرچی نەخۆشی بە شیکێ باشی لە کیس دام، بەلام دیسانیش پیم وایە سەفەریکی خۆش بوو. ئیستا وا دادە نیم کە ئەسینا یە کتیکە لەو شارانە ی، ئەگەر بۆم ھەلکەوئ، لە دەرفەتی دیکە دا ھەز دەکەم بچمەوھ بۆ سەردانی.



کۆمه‌لگه‌ی زانیاری نوو و ناکامی گۆرانکاریه‌کان گفتوگۆ له‌ته‌ک مانویل کاستیلس

نازاد حه‌مه
(سوئد)

«به‌شی سیتیهم»

نابه‌رده‌وام و ناجیگیر ده‌خولقینتی و جیگیری سیاسی و ئابووری تیک ددها. که‌چی ئەم ئابوورییه نوئییه به باوه‌ری کاستیلس ئەو ئابوورییه‌یه که ئەو گه‌شه‌یان خولقاندوووه که هه‌میشه باس ده‌کری و هه‌روه‌ها ئەم ئابوورییه مه‌رجی کۆتاییه‌یتان به‌بازنه‌ی بارودۆخی ئابوورییه‌ی تیدایه. ئەو ریتیسیتیۆن (رکود)انه‌ی که په‌یتا په‌یتا له بازاری مالیش رووده‌ده‌ن، بۆ ئەم کۆمه‌لناسه پتوه‌ندیان به ته‌کنه‌لوژییا، زانیارییه‌وه نییه. به‌پیتی ئەمه‌ش ئابووری ناویراو بریتییه له‌سه‌رمایه و بازاریکی گلوبالی ئەله‌کترۆنی که به‌به‌رده‌وام له بزواتن و جووله‌دایه. ئەم سه‌رمایه و بازاری شۆینی کارکردنی دیاریکراو نییه و باوه‌رییه‌ی به جوگرافیا و هیچ سنووری نییه. هه‌روه‌ها له‌هه‌موو شۆینی که کارده‌کا ده‌سه‌لاتی خۆی هه‌یه و خۆشی له‌وێرا خاوه‌ن بریاره‌کانیه‌تی. ئەنتۆنی (گیدی‌نس)یش وته‌نی بۆ یه‌که‌م جاره له‌میژوو سه‌رمایه له‌بازاریکی مالی یه‌که‌خراوی گلوبالدا و له‌کاتیکی (فیعلی-Real)دا شه‌ه و رۆژ کارده‌کا (۱۸) که ئەمه هه‌مان بۆچوونی کاستیلسیشه.

ئه‌فسانه‌ی ئابووری نوو یان سه‌رمایه‌داری زانیاری

ئابووری نوو ئەو واتایه‌یه که به‌هۆی کاره‌سی کوچکه‌بیه‌که‌ی کاستیلس له‌باره‌ی چاخی زانیاری له‌نیوه‌ندی ئەکادیمی و میدیای گلوبالدا ده‌ورووژی. به‌پیتی تیگه‌یشتنی ئەم کۆمه‌لناسه ئیمپرییه، ئەم ئابوورییه نوئییه واته‌گه‌شه‌یه‌کی زۆر و بی‌کاریکی که‌م و هه‌لاوسانیکی لاواز که به‌وه‌ده‌چێ ئەمه‌سه‌ جووره شادبینییه‌کی ته‌کنیکی بی، ئەگه‌ر نا‌ئه‌ی چۆن! له‌هه‌مانکاتیشدا باس له‌وه‌ش ده‌کا ئابووری نوو، واته ئابووری گلوبال و کات (زه‌مه‌ن)یکی تازه، به‌لام مرۆف له‌میان‌ه‌ی کارکردنه‌ گلوبالییه‌کانی ئەم ئابوورییه نوئییه‌دا به‌باشی له‌وه‌ده‌گا که ئابووری نوو ناویکی تره‌ بۆ سه‌رمایه‌داری نوو و ته‌کنه‌لوژیای زانیاری و جیهانگیری سه‌رمایه و بازا. هه‌روه‌ها ئەم ئابوورییه نوئییه واته جیگیری سیاسی و ئابووری نیتۆرک. ئەمه‌ش (واته ئابووری نیتۆرک) ئەو ئابوورییه‌یه که گه‌شه‌یه‌کی

به گشتیش زۆریه‌ی ئه‌وانه‌ی توێژینه‌وه‌یان بۆ بازاری مالی نوێ کردوه، به‌و باوهره‌ گه‌یشته‌وون که ئه‌م بازاره‌ توانایه‌کی زۆری هه‌یه‌ و چالاکیه‌کانیشی زۆر گۆیاله‌.

مه‌به‌ستمان ئه‌وه‌یه‌ که له‌ ئابووری نوێدا ده‌سه‌لات به‌ده‌ست کارگه‌ گه‌وره‌کانه‌وه‌یه‌ که له‌ناو‌اخذنا کارگه‌هایه‌کی مولتی ناسیونالی (فره‌ نه‌ته‌وه‌یی) پین و ده‌سه‌لاتیشیان سه‌رووی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ ته‌. ئه‌م کارگانه‌ که ئه‌رکی دروستکردنی ئابوورییه‌کی جیگیر و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی ژبانی خه‌لک ده‌گرنه‌ ئه‌ستۆ و خۆیان به‌نیتۆرک پر ده‌کهن و به‌مه‌ش ده‌بن به‌ پشت بۆ ئابووری نوێی گۆیال و زانیاری. وه‌کی تریش ئه‌وی پیتی ده‌وتری جیهانگیری، ئه‌و نیتۆرکه‌یه‌ که پرۆسه‌ی کارکردنه‌وه‌ی هه‌موو بواره‌کانی گرتۆته‌وه‌ و توانیوه‌تی گه‌شه‌ی خه‌راو په‌له‌ به‌ کارگه‌کان به‌خشێ و خۆی له‌و ئابوورییه‌ هه‌راره‌کییه‌ رێکخراوه‌ جیاکاته‌وه‌ که پێشه‌سازیه‌کی پستی پێ ده‌به‌ست. ئه‌م ئابوورییه‌ نوێیه‌ی ئه‌م کۆمه‌لناسه‌ کاتالانییه‌ (ئیسپانییه‌) باسی ده‌کا به‌ده‌وری په‌مزی‌ک ده‌خولیته‌وه‌ که ئه‌وه‌ش نیتۆرکه‌. ئه‌م نیتۆرکه‌ش ئه‌و شته‌یه‌ که کاستیلس هه‌ر له‌سه‌ره‌تای کارکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر چاخێ ئه‌مپرومان، که به‌چاخێ زانیاری ناوی بردوه‌وه‌. خۆی گرفتاری ده‌کا.

ئه‌م جۆره‌ تێوره‌ش له‌سه‌ر ئابووری ئه‌مپرو به‌ره‌و ئه‌وه‌مان ده‌با بۆئێن که زۆر به‌ئاسانی ده‌رک به‌وه‌ بکه‌ین که به‌هۆی ته‌وژمی ئابووری نوێوه‌ که‌وتووینه‌ته‌ ناو گۆرانه‌ فره‌ جه‌مه‌سه‌ره‌کانه‌وه‌ که ئه‌وانه‌ش ده‌رگایان له‌جه‌مه‌سه‌رگه‌رییه‌کی نوێ له‌دو‌نیادا کردۆته‌وه‌ که به‌ره‌می سه‌رمایه‌داری گۆیال/ زانیارییه‌. ئه‌م جۆره‌ گۆرانکارییه‌ هه‌ره‌شه‌یه‌کی زۆر له‌ چاره‌نووسی سیاسی گۆیال و باری مرۆفایه‌تی سه‌رده‌م ده‌کا. بۆیه‌ ئێمه‌ی مرۆفی سه‌رده‌م کاتێ که گۆتمان له‌گوزاره‌ی کۆمه‌لگه‌ی زانیاری نوێ ده‌بین، یه‌کسه‌ر له‌وه‌ ده‌گه‌ین که دیارده‌ی ئابووری نوێ به‌ری ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه‌یه‌ و ئه‌م ئابوورییه‌ش که بوونیدایه‌کی گۆیال و زانیاری (گه‌ر بشێ ده‌لێن زانیاریاوی له‌سه‌ر ئه‌و بناغه‌یه‌ی که به‌زانیاری بووه‌ و هه‌روه‌ها به‌زانیاریکراوه‌) هه‌یه‌ توانایه‌کی باشیشی له‌گه‌شه‌دان به‌خۆی هه‌یه‌ و به‌دلتیایه‌یه‌وه‌ بلاوکردنه‌وه‌ی زانیاری نوێ هه‌ر یه‌کیکه‌ له‌خه‌سله‌ته‌کانی ئه‌م ئابوورییه‌ نوێیه‌ و هه‌ر ئه‌مه‌ش جوودای ده‌کاته‌وه‌ له‌و ئابوورییه‌ی که له‌مه‌وه‌ به‌ر ژباوین، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه‌ ناتوانن ئه‌وه‌ روون که‌نه‌وه‌ که ئه‌م ئابوورییه‌ ئه‌گه‌ر ئابوورییه‌کی په‌وشتی، یان هیۆمانی تر بێ له‌و ئابوورییه‌یه‌ی میترووی مرۆفایه‌تی به‌خۆیه‌وه‌ دیویه‌تی، چونکه‌ یه‌ک له‌ خه‌سله‌ته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌م ئابوورییه‌ نوێیه‌. ئه‌وه‌یه‌ که مرۆفکه‌کان گه‌یشته‌وونه‌ ته‌ ئه‌و قو‌ناغه‌ی بکارن به‌ په‌له‌ترین کات و

به‌کورتترین ماوه‌ و له‌ هه‌چ جیگایه‌که‌وه‌ که بخوازن و ئاره‌زوو بکه‌ن، ده‌ست پێبکه‌ن و بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش کۆمۆنیستییه‌ (له‌ کۆمۆنیکیه‌ی شنه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌- واته‌ گه‌یاندن-) له‌ ته‌ک یه‌کدا بکه‌ن و، له‌گه‌شت ئه‌مانه‌ش سه‌رنج راکیشتر لێه‌دا ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌م ئابوورییه‌ گۆیاله‌ /زانیاریاوییه‌ وای کردوه‌ که بازرگانی پاره‌، کاغه‌زی به‌ها‌دارو هه‌یزی کار به‌ رێگای تازه‌ کاری خۆیان ئه‌نجام ده‌ن. به‌بێ پاراییشه‌وه‌ ده‌شی باس له‌وه‌کری که ئه‌و ته‌وژمه‌ نوێیانه‌ش که له‌ژێر سایه‌ی ئه‌م جۆره‌ ئابوورییه‌دا دروست ده‌بن، گه‌لی خالی یه‌کگرتنه‌وه‌وه‌ چه‌قی نوێ ده‌خولقیین که له‌وێر ده‌سه‌لات و ده‌وله‌مه‌ندی شوین بۆ خۆیان ده‌دۆزینه‌وه‌، به‌ کورتی، له‌گه‌ل هاتنی ئه‌م شپوه‌ تازه‌یه‌ له‌ ئابووری ده‌سه‌لات ده‌بی به‌نیت و زۆر به‌ وریایی و به‌جۆریکی نادیار و ئالۆز له‌رووی نێوده‌وله‌تیه‌وه‌ ئۆرگه‌نیزه‌ ده‌کری (رێک ده‌خری). مه‌به‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌ که‌ش له‌ حاله‌ته‌دا ئه‌وه‌یه‌ که ده‌مانه‌وی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ به‌ریاس بکه‌ین که نیت بووه‌ به‌ بناغه‌ بۆ ئابووری نوێ و هه‌روه‌ها ئه‌م نیته‌ له‌ توانایا‌یه‌ ده‌سه‌لات شاراوه‌ و ناروون کا و تیگه‌بشته‌نیشمان بۆ ده‌سه‌لات بگۆری. ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئابوورییه‌کانی له‌مه‌وه‌ به‌ر، بۆ نمونه‌ ئابووری پێشه‌سازی، جۆره‌ ده‌سه‌لاتیکی تایبه‌ت به‌خۆی به‌ره‌م هه‌ینا و ناوه‌رۆک و میکانیزمی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ش زۆر پێوه‌ندی به‌ توانای ئه‌و ئابوورییه‌وه‌ هه‌بووه‌ که له‌لایه‌ن ئه‌و شپواری به‌ره‌مه‌تیه‌نه‌وه‌ به‌ره‌م هاتوه‌، واته‌ ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لگه‌ی زانیاری نوێ ناکری وه‌ک ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لگه‌ی پێشه‌سازی (سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ و نۆزده‌) ته‌ماشاکری، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی چاخێ زانیاری جیگایه‌کی دیار و نێوه‌ندیکی ئاشکرا و جه‌مه‌سه‌ریکی ناسراوی نییه‌، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا ده‌شی ده‌رک به‌وه‌کری که له‌کوێدا ئاماده‌یه‌، چۆن؟ چونکه‌ مادام ئابووری تازه‌ی ئه‌مپرو له‌ده‌وری نیتۆرکی گۆیالی پشته‌به‌ستوو به‌سه‌رمایه‌یه‌کی زانیاری و زانیاریکی ته‌کنیکی بالا کۆبووه‌ته‌وه‌ ده‌توانین ئه‌و شوێنانه‌ ده‌ستنیشان که‌ین که له‌سه‌ر ئه‌م پلانیته‌ی ئه‌مپرو تارماییه‌کانی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ی تیکه‌وتوووه‌ بارودۆخی ئه‌م پلانیته‌ش به‌جۆریکی ئه‌وتۆ چنراوه‌ که ده‌سه‌لاتی راسته‌قیینه‌ ته‌نێ ناکه‌وێته‌ ده‌ستی سیاسیه‌ گۆیال و به‌رپه‌ری رێکخراو و بانقه‌ نێوده‌وله‌تیه‌یه‌کانه‌وه‌، به‌لکو ده‌که‌وێته‌ ده‌ستی ئۆپیره‌تۆر و ئه‌ندازیاری ته‌کنیکه‌ ئالۆز و پسیۆر ده‌گه‌مه‌نه‌کانی بواری بازاری مالییه‌وه‌.

هه‌ر له‌میان‌ه‌ی ئه‌م قسانه‌شدا له‌باره‌ی ئابووری نوێ، ئه‌وه‌ یادده‌خه‌ینه‌وه‌ که له‌جیهانی ئابووری نوێدا، ئه‌وه‌ی پیتی ده‌لێن سیسته‌م، گرنگی نامینێ و ده‌بی به‌خال، یان کری و ئه‌م خالانه‌ش خالی هاوبه‌شی نیوان نیته‌کان.

دروست کا. ئەمەش لەبەر ئەوەی ناوهرۆکی ئەم ئابوورییە لەسەر ئەوە پێک هاتوووە کە مولکی ژمارەبەهێکی دیاریکراوە لەسەر زەوی و هەموو لایەکی ناتوانی بێتە ناویەوه و ئەو نیتۆزکەش بەکاربەرئێ کە پشتیوانی گەورە ئەم ئابوورییە نوێیە. ئەو گەشە گەورەبەش کە بەهۆی نیتۆزکەوه هاتوووە تەنێ دوو لەسەر سیتی دانیشتوانی سەر زەوی دەگریتەوه و ئەو بەشە تری دەکەونە دەرەوی دەستکەوتەکانی ئەم گەشە تازەییە و ئەم ئابوورییە نوێیە شەوه. ئەو گۆرانکارییانەش کە بەهۆی تەکنیکی نوێیە دروست بوو هەر کارگەکانی نەگرتۆتەوه، بەلکو هەر لە کۆلتور و ژبانی خێزانەوه بەرچ کەوتوووە تادەگاتە فۆرمی نانخواردن و پێوەندی سێکسی و دابونەریتی نوێی هەلگرتنەوهی منداڵ و ئاسستی جوانکاری هونەر، بەلام دەکرێ بۆتری کە خالی هاوبەشی نیوان ئەم گۆرانانە ئەویە کە هەموو لەژێر سایە جیهانگیری ئابووری روودەدەن. خودی ئەو جیهانگیرییە ئابوورییەش بە گەشە تەکنەلۆژیای زانیارییەوه بەندە.

لەهەمان کاتدا دەشخوایزین بڵێین کە ئەوەی پیتی دەلێن جیهانگیری هەندێ جار خۆی وەک پرۆسەبەهێکی ئابووری پروت دەرەخا، بەلام ئەمە گروندیکی تەکنیکی هەیه کە لەم سالانە دوایدا ریتمیکی نوێی بەجیهان داوه. واتە بوونی ئابووری بە ئابووری نیت هاوکات لەتەک ئەو فۆرمە سەرمايه‌دارییە گلژبالی هاتۆتە مەیدان کە بەسەرمايه‌داری زانیاری ناوهدەبرئێ. بەپیتی ئەوەی کە شۆرشی تەکنەلۆژیای زانیاری بوو بەبەشێکی سەرەکی لەبونیادی ئابووری جیهانی سەرمايه‌داری و هەرەها لەهەمانکاتدا ئەم تەکنەلۆژیای زانیارییە بوو بەوه‌ش کە فۆرمی نوێی لە سەرمايه‌داری بەرھەم بهێنئێ و ئەم جۆرە سەرمايه‌دارییەش بوو بەسەرمايه‌دارییێکی ئالۆز و دیگیتالیزەکراو بۆ کورتکردنەوهی گشت ئەوانەش دەلێن، سەرمايه‌داری زانیاری ئەو سەرمايه‌دارییەیه کە دوا دەستکەوتی سەرمايه‌داری جیهانە و سەرپەرشتی و بردنە پێوهی ئابووری سیاسەتی لەئامانجە سەرەکییەکانیەتی.

وێرای ئەوەی کە لەبارە ئەم جۆرە ئابوورییەوه وترا دەمانەوی ئەوه‌ش بڵێین کە یەک لە رووخسارە سەرەکییەکانی ئەو ئابوورییە نوێیە بەسەرمايه‌داری زانیارییەوه گری دراوه ئەو بازارە مالییە گلژبالیە کە بەهۆی تەکنیکی گەیانندی نوێیە لەگشت جیهانا کاری خۆی ئەنجام دەدا. ئەم بازارە گلژبالیە مالییە لە هەموو بوارەکانی تر بێ شوین و بێ کاتترە. گلژبالییەتی ئەم بازارە بەرھەمی راستەقینەیی ئەو گەشەکردنەیه کە کۆمەلگە نیتۆزک پیتی گەیشتوووە. ئەم لایەنەش بەرەو ئەوه‌مان دەبا پێ لەسەر ئەوه‌داگرین کە نابێ بەهەلە لایەکانگیری و گلژبالییەتی ئەم بازارە بگەین، چونکە ئەم

واتە جیهانی ئابووری نوێی لەو خالانە پێکدێ و لەنێو ئەم خالانەشدا دەسەلاتە کۆلتووری، سیاسی و ئابوورییەکان شەپۆل لێدەدەن. گرنگییکێ تری ئەم خالانە لەوه‌دایە کە کۆنترۆلی تەوژمی سەرمايه‌شیان لەدەستدایە و ئەمەش کۆنترۆلی میدیاکان دەکا کە ئەمانەش بەخۆیان کاردەکەنە سەر بریاری سیاسی، بەمجۆرە بێ ئەم خالانە بوونە بە شوینی بردنەپێوهی دەسەلاتی ئابووری. ئەو جۆرە دەسەلاتانەش کە بەهۆی ئەم خالانەوه دروستبوونە بەئاسانی دەگۆزیتەوه و ئەوه‌ندەش بە وردی چنراون کە گۆرینیان ئەستەمە.

ئابووری نوێی هەر لەسەرەتای سەرھەلدانییەوه ئەوەی نیشان داوه کە لە ئابووری پیشوو، یان لە ئابووری کۆن، جوداوازه، چونکە ئابووری نوێی لەسەر بناغەیی زانیاریگەری و هیتزیکێ گلژبالی خۆی پێک هێناوه کە شەیدای پیشبەرکییە. کەچی ئابووری پیشوو، واتە ئابووری پیشەسازی، ئابوورییەکی بەراوردکاری (کۆمپەرەتيف) بوو و توانایەکی گەورەشی نە لە پیشبەرکی و نەش لەمەسەلەیی خۆ پێکخستن و خۆیەکخستندا هەبوو کە ئابووری نیتۆزک پسپۆرە تیای. ئابووری نیتۆزک، یان نوێی کە داوای فلیتکسبلیتی و گۆرانی گەورە دەکا بەکارکردنەکانی لەسەر بناغەیی ریتکخستن و یەکخستنی بەرھەمھێنانی زانیاری و زانین جەوهەری خۆی گلژبالی دەکا و بەهیشتنەوهی چەند لۆکالی هەولی پەرۆزکردنی بەشیکێ زۆر لەهیتزی کار و پەرۆزکردنی کاریش دەدا. ئەم ئابوورییە نوێیە ئەوه‌مان یاد دەخاتەوه کە زانیاری لەم دواوايه‌دا بوو بە بەشیکێ گەورە لە ئابووری- زانین لەو رۆژەوه بوو بە فاکتەرێکی گرینگ کە مەژۆت دەستی کردوو بە بەکاربردنی سیمبۆل و هەرەها ئابووری زانیاری وای لەخۆ کردوو کە بەپلەیی یەک لەبوری بەرھەمھێنانی زانیاریدا نەک شتیکی تردا پسپۆر بێ. ئەمەش بەخۆی ناوهرۆکی راستەقینەیی کۆمەلگەیی زانیارییە (یاخود کۆمەلگەیی پاش پیشەسازی) کە بەرھەمھێنانی شەمەکی پیشەسازی تێدەپەرئێ (۱۹)، بەلام ناشکرێ گومان لەتەکنیکی زانیاری نەکرێ کە رۆلێکی زۆری لەبەرۆزکردنەوهی بەرھەمھێنان نەدیووە و ئەمەش کاریگەری خۆی بەسەر هیتزی کارەوه بەجێ نەهیشتوووە. گەر ئەمە بەلایەنیکێ پۆزەتیشی ئەم جۆرە ئابوورییە لەقەلەم بدرئێ، ناکرێ ئەوه لەبیرکرئ کە ئەم لایەنە چەند شوین و ناوچەبەک لەجیهانا دەگریتەوه و ناکرێ بەسەر هەموو دنیا دا گشتی کرئ.

لێرەدا زۆر بە ئاسانی دەکرێ دەرک بەوه‌کرئ کە ئەم ئابوورییە نوێیە لەتوانایدایە گەشەیی زۆر بۆ خۆی و نابوودیی زۆربش بۆ ئابوورییەکانی دەرەوهی خۆی

بازاره تهنی مولکی تهوانه یه که له توانایاندا یه بینه ناویه وه و له گه یاندندا بن له تهک تهوانی له گۆرپه پانی ئەم بازاره دان. که واته بوونی ئەم بازاره جهخت له بوونی دوو جۆر له ولات، یان کارگه یا خود ئۆقیانوس دهکا. جۆری که ده توانن بینه ناو ئەم بازاره وه و کاری خۆیان له گه له یه کدا جیبه جی بکهن و جۆریکی تر که له توانایاندا نییه بینه ناوه وه. ئەم ناماده نه بوونه له ناو بازاری ئابووری گلوبال و نیتۆرکی مالی جیهانی ته نیا ئاکامه که دی دوور که و تنه وه یه کی جوگرافی، یان ئابووری پروت نییه. به لکه زانیاری و سیاسیه شه. ته مهش له بهر ته وهی که دوا جار ههر ئەم بازاره یه به شدار ده بی له دارشتنی بریاره سیاسی و ئابووریه کان و سه پرهرشتی کردنی هیزه سه ربازییه نیوده وه له تییه کانیش. به کورتی که و تنه ده ره وهی باز نهی ئەم بازاره، واته نه بوون به هیترتیکی کاریگه ر و دابرا ن له مافی بردنه رپوه و سه پرهرشتی کردن. ئالیه ده ده کړی باس له مه سه له ی ته و بارودوخه بکړی که نیتۆرک، جیهانگیری و ئابووری نوئ دروستی ده که ن بۆ مه سه له ی بردنه رپوهی سیاسی و دارشتنی یاسای نیوده وه له تی و مه رچی بازرگانی. تهوانه ی که پیتیان دهوتری ده وه له تی نیتۆرک خاوه نی چهن د فۆرمیکن له ده سه لات. به پیتی توانای ئابووری و زانیارییان ده سه لاتیکیان له ناو سنووری ده وه له تی نیتۆرکدا هیه، که لیره ده سنووره که ته نیا له ناو ستاتۆسی ده وه له تی ناسیونالدا نییه، به لکه له ناو گشت ستاتۆسی ده وه له تی نیتۆرک دایه که ته وهش ده کړی به ده وه له تی سه رووی (ترانس) ناسیونال، یان ده وه له ته کانی نیتۆرک ناو بیری. ده سه لاتیکي تریش هیه که له ناو دامه زراوه نیوده وه له تییه کانه (EU, NATO, EMU, UN...و) ته گه ر ته ماشای دامه زراوه نیوده وه له تییه کان بکه ین، ته وه ده بیینن که ته و یاسا ئابووری و فۆرمه سیاسی و کۆمه لایه تییا نه ی له و پرا داده پیتیرین و دواتر کاریان پینه کړی به زۆری پیتیشیاری ده وه له ته کانی نیتۆرکن (ده کړی ههر به تاک ئەم ده رپینه به کاری بیری، واته بوتری ده وه له تی نیتۆرک له بیری ده وه له ته کانی نیتۆرک که مه به ست لیتی ته و ده وه له تانه یه که خاوه نی ئابووریکی زانیاریکی زانیاریای و گلوبال و له توانا شیاندا یه خۆیان وهک یهک ده وه له تی ریکخوا و کۆک نیشان ده دن.) و به پیتی باری ئابووری و ته کنیکیان ده توانن گه شه به پیتیشیاری داواکانیان بدن. بۆیه له کۆتاییدا که بریار له سه ر بایکۆتکردنی ولاتی، یان ناوچه یهک ده درئ، ده توانن به چه ندين شپوهی سیاسی و یاسای جۆراوجۆر بۆچوون و داواکانیان به ئاکام بگه یهنن گه ر بۆ نمونه بیانه وی باس بینه پیتشه وه له سه ر مه سه له ی به ته وروپا بوونی، یان به

فهرامۆشکردنی ئەو لایەنە بە زیانیکی گەورەیی دۆزی سیاسی و کۆمەڵایەتی نێودەوڵەتی گەراوەتەو و تەنانەت ئەم هەستی خۆ بەپەرەوتیز و بەکەمزانی و بێکاربەگەر بوونەش وایان لەو ولاتانە کردوووە کە لەدەرەوێ مالى نیتۆرکی ئابووری و پارەو سیاسەت بێن بەگرووی جیا جیا و پەروایەتی بە پەفتاری سیاسی و ئابووری یەکتەر بدەن و پاساودانی بە یەکتەر بکەن. لەم پەروەشەو دەکرێ گەلی نمونەیی لەم جۆرە بەپێریتەو. لێرەدا بەکورتی دەچینە سەر دوو نمونە یەکتەر دەچینە سەر پەوشتی ولاتانی ئەوروپای پۆژەهلات و دواجاریش دەچینە سەر ولاتانی، یان جیهانی عەرەبی - ئیسلامی.

بۆ نمونە باری ولاتانی پێش ھەلەشەنەوێ یەکیەتی سۆقیەت و ئەوروپای پۆژەهلات زۆر لەمەو نزیکیە کە ئیستا بە باریکی تر گۆراوە و ئەم بارە نوێیەش زۆر لەوی پێشووشت باشتر نییە. لەبەرئەوێ پێشتر ھەموو یەکانگیرییەکی خۆیان لەسەر بناغە بەکی ئایدیۆلۆژی دروست دەکرد کە ھۆکاری سەرەکی بوو بۆ ئەو جەمسەرگەرایییە سیاسییە جیهانی تیی دەژیا. ئەمرۆ دەوڵەتەکان بەجۆریکی تر وەگەر دەکەوێ و جەمسەرگەراییی و بێ ھەلویتییەکی ئەم ولاتانە مانای تری ھەیە و مەبەستە سیاسی و ئابووریەکانیشیان بەشێوە بەکی دی مسۆگەر دەکەن کە زۆر لەو پەوشتە سیاسی و ئابووریەو نزیکیە کە زانیاریگەری و ئابووریخوازی لەگەڵ خۆی ھاوردوویەتی بۆ ئەوێ ڕوونتر بدوین، دەلیین ئەوێ ئەم ولاتانە (لێرەدا بەگشتی تیکرای بلۆکی سۆسیالیستی مەبەستە) لە ئەمرۆدا ئارەزووی دەکەن ئەوێ کە چۆن بکارن بێنە ناو یەکیەتی ئەوروپاوە و بێن بە ئەندام لەو دامەزراوانە کە پێشتر کاریان تیانە کردوو و تەنانەت بە دامەزراوە لێکی ئیمپریالیست لەقەڵە میان داوە بۆ ئەوێ کە بێن بە ولاتنە یەکتەر کە دارپۆزی یاسا ئابووری و سیاسییەکان بێن، وازیان لە ھەموو چالاکییەکی سیاسی و ئینسانی خۆیان ھێناوە و تەنێ خەون بەوێ دەبێن کە چۆن بتوانن یارمەتی لەفۆندی نەختی نێودەوڵەتی، یان دامەزراویکی سیاسی و ئابووری وەک یەکیەتی ئەوروپایی وەرگرن. ئەم ولاتانەش کاتیک کە بەو پابووردووێ ئابووری و تەکنیکی و سیاسییەو ھاتوونەتە ناو مالى ئەوروپاییەو، نەک ھەر بەرامبەر بەکیشە ناوچەیی و نێودەوڵەتیەکان بێ ھەلویت و ناکاریگەرن، بەلکو ئەو پابووردوو و ئەو شێوە ھاتنە ناوێ و ھەستەییانە یەش باریکی ئەوێ ھێناوەتە گۆرێ کە پێش ھەموو شتێ، ولاتەکانی خۆیان کردوو بە باشترین دالە بۆ بیکاری، سوآلکردن، نارکوٹیکە، مافیگەری، سۆزانیەتی و ھەژاریکی مۆدێرن. ئەمە و جگە لە گەلی دیاردەیی دزیبەتری وەک: سەرپازە

دا. ھەر لەم پەروەو دەکرێ دەوڵەتی عێراقیش ھەر لەسەرەتای دروستبوونیەو بەیەکی لە ھەلە کوشندە و نارەوشتییەکانی سیاسەتی دوولایەنە و بەرژوێ نەدیگەرانی ولاتانی پۆژناو تەماشاکرێ کە چۆن سەرەتا ئەم ولاتە لەرووی سیاسییەو پیکھاتوو و پاشان ئەم ولاتە وای لیکرا بەم توانایە لەسەرپازیی بگا و دواتر بشیبی بە ھەرەشە یەکی ساختە بۆ سەر ئەو جیھانگیرییە ئابووری و سیاسی و یاساییە کە ولاتانی پۆژناو کاری بۆ دەکەن و ھەرەھا بوونیشی بەسیمیبولێ بۆ ناسیۆنالیستی چەوت و ئیسلامگەرایییکی پیکخرا و پۆژگەرگراو.

دەگەر پێنەو سەر بەسەکی خۆمان و دەلیین ئامادەبوون لەناو مالى نیتۆرک، یان بوون بە بەشی لە دەوڵەتی نیتۆرک، واتە بوون بەیەکی دارپۆز و توپۆز و باسکەری ئەو یاسایانە سەرپازت بە دیاردە ئابووری - سیاسییەکان و دواتر مەسەلە کولتورییەکان دیتە پێش. ئەوانەش کە لەناو مالى نیتۆرکدا جیگیربوونە بەپیتی باری ئابووری و تەکنیکیان بکەریکی چاکی ناو ئەم مالى و ئەمجار ناو دامەزراوە نێودەوڵەتیەکان و خاوەنی بەلایەنی کەمیشەو یەک تا سێ کارگەری مولى ناسیۆنالیست کە لەدەرەوێ چوارچێوەی دەوڵەتی ناسیۆنال کاردەکەن و نەک ھەر دەوڵەتی ناسیۆنال گۆپرایەلی خۆیان دەکەن، بگرە ئەو ولاتانەش وابەستەیی خۆیان دەکەن کە کاری تیا دەکەن. ئەمەش زەوینە یەکی ترسناک لەو کاتانەدا دروست دەکا کە ئەم کارگەری مولى ناسیۆنالیستە ولاتنە یەکتەر بکەن کە نە بەشی بێن لە مالى نیتۆرک و نەش خاوەنی ئابووری گلوپال و زانیاریاوی بێن. ئەم کارگەرانەش بەو پابووردوو ئابووری و تەکنیکی و سیاسییانە یانەو دەتوانن بە ئاسانی کار لەگەلی جوولەیی سیاسی و ئابووری ئەو ولاتانە بکەن و ئابووری نەتەو و گەشەیی ناوچۆش بەخۆیانە گری بدەن. ئەو جۆرە ولاتانەش کە ئەمە یە قودرەتی ئابووری و تەکنیکیان تەنێ لە چوارچێوەی دەوڵەتی ناسیۆنالی خۆیان ئاوا ناکاریگەر و بێ توانا بێن، بەلکو لەدەرەوێ ئەو چوارچێوەیەش ھەر بەو جۆرە و ھیچ پۆلیتیکیان لە گۆرانی ناوخن، یان دارپۆزی یاسا سیاسی و بازگانییە نێودەوڵەتیەکان نییە. بۆیە ئەو ولاتانە ناومان نا ولاتانی دەرەوێ نیتۆرک کاتیک لەناو ھەندیک لە دامەزراوی نێودەوڵەتی (نەتەو یەکتەر تووکان، فۆندی نەختی نێودەوڵەتی و...) دا ئەندام دەبن لەچاوە ئەو ولاتانە بەشە سەرەکییەکی مالى نیتۆرک پیک دین ئامادەبوونەکانیان زۆرجار بێ ھیزو بێ ھا دەبێ. ئەمەش لەجیھانی سیاسی و ئابووری ئەمرۆدا مەسەلە یەکی بێ نرخ نییە، چونکە زۆرجار

تابووری و زانیاریدان و ئەوانەش کە لە نێو ئەندازە دروست کرا، بەلام هەرچی پێشوەندی بە ولاتانی عەرەبی-ئیسلامییە و هەبە بە و جۆرە نییە، چونکە ئەم ولاتانە دەستیکە پێشەیان بوو بەوەی گرووپ گرووپ سیاسەت بکەن و هەر جارەش لە دژی بەکتر نەک لە بەر هەلۆتستی سیاسی و تابووری دیاریکراو خۆیان بکەن بە وابەستەیی دەولەتێک لە دەولەتەکانی نیتۆرک، یان بە پێچەوانە و لە دژی دەولەتی نیتۆرک و دامەزرێوە دەولەتی و کارگە مولتی ناسیۆنالییەکانی ئەم دەولەتی نیتۆرک دەکەونە پشتگیریکردن لە دیاردە سەیر سەیر و بە خێوکردنی تا قەم و گرووپی جۆراوجۆری ناحەز و بێ بار و بێ نامانج و دواتریش دەکەونە بەکاربردنی ئەم تا قەم و گروویانە و بۆ مەبەستی سیاسی و ناسیۆنالی و ئیستی خۆیان بە کاریان دەبن. ئەمانەش هەر بەزەرەری جیهانی عەرەبی-ئیسلامی ناگەرێتەوه، بە لکو گەرێترین هەلەن دەرەق بە خۆدی مەرۆقاڵە تیش. تەماشاکە تا ئیستا ولاتانی عەرەبی-ئیسلامی هەلۆتستی تەباو دیاریان بەرامبەر بە کیشە نیتوان فەلەستینییەکان و ئیسرائیلییەکان نییە و هەر بە کیشیانیان بە جۆری کە خۆی باوەری پێیە دەستی لە دەرشتنی تێگەیشتنی سیاسی فەلەستینییەکاندا هەبە. ئەمەش، یان بە دروستکردنی رێکخراوی جۆراوجۆری فەلەستینی، یانیش بە بە خێوکردنی رێکخراوە سیاسیەکانی فەلەستینییەکان کۆتایی هاتوو. جا لە هەموو ولاتێکی عەرەبی و ئیستا لە هەندێ لە ولاتە ئیسلامییەکانیش فەلەستینی سەر بە رێکخراوی فەتەح هەبە و شانەشانی ئەو تا قەمی جەبەهی شەعبی و ئیسلامی فەلەستینی هەبە. ئەم ولاتانە (بۆ نمونە رۆلی سیاسی سوریا و ئایدیۆلۆژی میسرۆ مەزەهەبی ئییران و ئەمجار تابووری ناسیۆنالی هەندێ ولاتی وەک ئوردن و عێراق و ولاتانی کەنداو) ئەمە هەر لە بەر ئەو ناکەن کە بیانەوی هەمیشە خۆیان وانیشان بەدەن کە بە شیکن لە کیشە نیتوان فەلەستینییەکان و ئیسرائیلییەکان، یان هەرەها بیانەوی بێ بەیەکی لە نۆتە رانی فەلەستینییەکان و بەهۆی ئەمەشەوه لە گەل دەولەتی نیتۆرک و دامەزرێوە نیتۆرکە تیبەکانی لە دیتاتی بەردەوامداین تا هەمیشە پیکەوه چوارچێوەی سیاسی بۆ ئەم کیشەیه دانین. نەخیر ئەم ولاتانە ئەمە دەکەن لە بەر ئەوهوایانە و لە بەر ئەوهش کە لە لایەک دەیانەوی بێ بەبەش لە وتاری ناسیۆنالیزمی عەرەبی (بە تاییەتی سوریا و میسرۆ عێراق) و هەرەها مەزەهەبی و ئایدیۆلۆژی ئیسلامیش (لەوانە ئییران) و هەرەها لە لایەکی تر دەیانەوی بەهۆی ئەم هەلۆتستانەیانەوه دەمکۆتی ناحەزەکانیان لە ناو ولاتەکانی خۆیان بکەن و لە هەمووشی سەریرتەر هەول بەدەن

گەر وەوخانە نشینەکان کاری چەرچێهەتی بە فرۆشتنی چەک و تەقە مەنەیهوه دەکەن. بە شیکێ زۆریش لەو بازرگانیانەیان لە گەل ولاتە دیکتاتۆرۆ دایلوستینەرەکان دەکەن. هەرەها پسیۆرەکانی چەک دروستکردن و بە تاییهەتی چەکە بیۆلۆژی و ترسانکەکان لە لایەن ئەو ولاتانەوه دەکرێن کە ناحەزی و دۆزمنگەرایی لە سیاسەتێاندا سەقامگیرە (لەوانە ئییران، عێراق، ئیسرائیل، تورکیا). مافیاگەری تەنێ لە شەقامەکاندا ناخولیتەوه، بە لکو ئەم مافیایانە تا قەمی سیاسی و دیپلۆماسیشیان لێدەرچوو کە بە ناو دامەزرێوە سیاسی و تابوورییەکانیشدا وەک نەخۆشی بلابووونەتەوه. هەر یۆهەشە پیاو لە پێهاتوو و نۆتە رەکانی ئەم ولاتانە لە نیتۆرک و دامەزرێوە نیتۆرکە تیبەکانا، یان هەر کۆنە سیاسیەکان، یانیش ئەو لاوانەن کە میشکیان بە جیهانگیری تابووری و سیاسی شۆراوەتەوه.

بەلام ئەوهی پێشوەندی بە دۆزی جیهانی عەرەبی-ئیسلامییەوه هەبە لە چا و ولاتانی ئەوروپای رۆژەهلات. جیاوازه. نەک هەر لە بەرهۆی سیاسی (هەولێ چەندین سەلەهێ ئەم ولاتانە بۆ خولقانی دۆزمنیکێ هاوبەشی بە ناوی ئیسرائیل، یان تیکشکانە ئایدیۆلۆژی و ناسیۆنالییەکان) و یان توانای تابووری (لە لایەک بوونی ولاتانیکی بە دەرامەتی باش و لە لایەکی تر ولاتانیکی تریش کە رۆژانە لە بەر هەرەشە هەژاری و برسێتیدان) و سەربازی (نەبوونی ئەزموونیکێ باش، یان پێشەسازیکی سەربازی خۆمالی و هەرەها نەبوونی کەرتی سەربازی بە بواریکی پێشەسازی زوو زانستی وەک ئەوروپا)، بە لکو لە بەر هۆی تریش وەک کولتووری، زمان و ئاستی تەکنیکێ و زانستی (نەخۆتێندەواریکێ زۆر و دواکە وتوویکی کۆمەلایەتی گەر وەر و دانیشتوانیکێ زۆریش) و هەرەها مەسەلە مەزەهەبی و ئیستینیش، چونکە هەموو لیکترنزیکیبۆنەوه یەک کە لە نیتوان ئەم ولاتانە دا رۆوی داو هۆکاری میژوویی خۆی هەبوو و زۆریهەشی پێشوەندی بە مەسەلەهایەکی وەک مەسەلە مەزەهەبی و ئیستی و ناسیۆنالییەوه هەبوو وەک لە مەسەلە مەزەهەبی تابووری، یان زانستی. کیشەهێ ئەم ولاتانە ئەوهیه کە نە ئایدیۆلۆژیایەک وەک ئایدیۆلۆژیای مارکسیزم رۆلی دیوہ لە یەگرتنەوه یان وەک ئەوهی کە لە ئەوروپای رۆژەهلات گـرـنگی هەبوو نەش ئایدیۆلۆژیایەک وەک ئایدیۆلۆژیای لیبرالیزم و تابووری بازار رۆلی لە یەک خستنیان دیوہ وەک ئەوهی کە لە ئەوروپای رۆژانە رۆوی داوہ. ئیستا جیهانگیری زانست و تابووری توانیویەتی هەردوو جەمسەرە دژەکە یەک خا و گەلێ پێشوەندی پراگماتی جۆراوجۆر و هاوشتیوہ لە نیتوان ئەو ولاتە ئەوروپاییانەهێ لە پەرۆتیزی جیهانگیری

وینه یه کی نه ته وه بی و ئینسانی له یه ک کاتدا له سه ر
سیاسه ته کانیان دروست کهن (دوو سال له مه وه بهر
عیراق (5) ملیۆن ئیروۆ کرد به دیاری بۆ ئه و ماله
فه له ستینیانی که له خویشاندانه کانا کوژراویان
هه بو). جیهانگیری ئابووریش دۆزی سیاسی
پارادۆکسالی نه وتۆی له ته ک خودا هیناوه که کیشه ی
فه له ستینیش دوو چاری ئه و دۆگما سیاسی و ستراتیژییه
دوانه بییه کردوه که ولاتانی نیتۆرک ده یانه وئ بیخه نه
ناو کیشه ی نیوان فه له ستینی و ئیسرا ئیلییه کانیشه وه.
بۆ نمونه میسر له پله ی یه ک و ئوردن به پله ی دوو
توانیویانه به جوۆی ئه م کیشه یه بهر دیتات بخهن که
نزیکه له زمانی جیهانگیری ئابووری و سیاسه تی نوێوه
به رامبهر به وهش سالانه و هرزانه زۆرتین یارمه تی
له فۆندی نه ختی نیۆده و له تی وهرده گرن و هه رچی سوریا یه
جاری هه ر له لیستی ره شدا یه به هۆی هه لوئیس ته
توند ره وه کانی به رامبهر به م کیشه یه ، به لام ئه م
یارمه تییه کانی له ولاتانی که ندا و وهرده گرن که ئه مه ش
به خوۆ به شیکی تره له و یارمه تییه سیاسییه ی که
جیهانگیری زانیاری و ئابووری با وه ری پتیه تی. ئه مه
هه لوئیس تی ولاتانی عه ره بییه و که چی له واقیعدا کاتی
که ته ماشای کامه ولاتانی عه ره بی ده که ی، ده بینی
هه ریبه که له م ولاتانه فه له ستینیتی له ناخی خویدا
دروست کردوه و خوۆشی بووه به ئیسرا ئیلیک به سه ره وه
(بۆ نمونه دۆزی کورده کان له سوریا ، یان ئیسلامییه کان،
یان گرووپه ئیتنی و مه زه ه بییه کانی تر له زۆریه ی ولاتانی
عه ره بی). ئه وه ی به ولاتانی ئیسلامی شه وه تاییه ته ئه وه یه
که ئه م ولاتانه ئه وه ی له سه ره وه با سمان کرد، ده بکه ن،
یه ک له بهر ئه وه ی نوینه رایه تیکردنی ئه م کیشه یه ده چیته
خانه ی وتاری پان ئیسلامی زمه که یانه وه، دووش
له بهر ئه وه ی پتی ده لپن ولاتانی جیهانگیری و ده و له تی
نیتۆرک که له هه مان کاتدا ئه و لایه نه (واته
جیهانی بوونه که و نیته که ی رۆژئاوا) گه لئ شتی تری وه ک
وتاری دیموکراسی و مافی مرۆف و دادپه روه ری
کۆمه لایه تی دینیته پیشه وه بۆ ئه م ولاته ئیسلامی یانه
دیارد ه هایه کی سه لیبی- مه سیحین و له پشت زۆریه ی
کیشه کانی مرۆقه وه ن. کیشه ی نیوان فه له ستینی و
ئیسرا ئیلییه کانیش تاکه کیشه یه ک نییه که به مجۆره
له لایه ن ولاتانی عه ره بی- ئیسلامییه وه ره فتاری له گه ل
کراوه ، به لکو گه لئ کیشه ی تری ناوچه بی و هه ری می
هه ن که جاری ئه م ولاتانه زۆر ته ماشا کردنیکی ناحه زو
نادادپه روه رانه یان بۆ هیه ، بۆ نمونه کیشه ی کورده کان و
ده و له تی عیراق، یان کیشه ی کورد به گشتی و هه ره ها
تازه ترین کیشه ی جیهانیش که ئه وه ش دیارده ی
تیرۆریزه .

له دلئیهش یهک تهرهفی نیبه و ههر دوولا چ ولاتانی جیهانگیری و چش ولاتانی عهره بی- ئیسلامی، ساله هایه له دروستکردنی وینه هه له و ناتهباکان به شدارن. دروستکردنی ئه و وینانهش تهنی دهستی رژیته کانی ئه م ولاتانهی تیا نیبه، به لکو ئه و دهستیژیره ئه کادیی و پرووناکبیره رادیکالانهش هه همیشه رۆلیان له بهرهمهینانی ئه م جوژه وینه و ته ماشاگردنانه دیوه. ئه م لایه نه له رۆژئاواش ناماده بووه و بگره زۆر به زانستیش کراوه. کاتیج که پرووداوه کانی (۹/۱۱) ش هاته پیشه وه زۆریه ی ولاتانی عهره بی- ئیسلامی سه یرکردنیکی روون و دیاریکراویان له و باره یه وه نه بوو و ته نانه ت له میدیاکانیشیاندا ولاتانی رۆژئاوایان کرد به قه سابخانه یه ک بو گشت عهره ب و ئیسلامیک، گومانی ناوی که ولاتانی نیتتۆرک له سه ره تادا هه موو توانای خو بان وه گه رخست تا ناشیرینترین وینه له سه ر خه لکی جیهانی عهره بی- ئیسلامی دروست که ن. ئه مهش له گه لئێ پرووه وه سه ری گرت و به تایبه ت زه مینه بو ئه م دوژمنایه تیبه نه رم و رقه هیمنه ده میک بوو له ئارادا بوو. له لایه ک ده وله تی نیتتۆرک له دوای نه مانی مه ترسی سه رمایه داری سووری سو فیه تی پیویستی به وه هه بوو که جارێکی تر بکه ویتته دروستکردنی دوژمنی هاو به ش و جه مسه ریکی نوێ. جا ئیسلامیزم له م حاله ته دا بو ولاتانی نیتتۆرک، باشترین جه مسه ر بوو چ له به ره وه ی خو بان به دوژمنی ته کنه لوژیای زانیاری و ئابووری گلۆبال ده زانن و چش له به ر ته وه ی دالده ن بو بهرهمهینانی دیارده ی فه نه تیزم. له لایه کی تر خه لکی ولاتانی نیتتۆرکیش ده میک بوو ناحه زکی شه فاف و بووغزیکێ نه رمونیانیا ن له ناخی خو باندا سه باره ت به خه لکی ولاتانی جیهانی عهره بی- ئیسلامی هه شاردا بوو، له دوای زۆربوونی شه پۆلی کۆچیش له ولاتانی عهره بی و ئیسلامیبه وه به ره و ولاتانی نیتتۆرک، خه لکی ولاتانی نیتتۆرک پتر له جارن زانیاریان له سه ر ناوه رۆکی ئاینی ئیسلام و خووره وشتی ئیسلامی په یدا کرد و به هۆی ئه مه شه وه ئه مان (واته خه لکی ولاتانی نیتتۆرک) به وه گه یشتن که هه موو ئه وه ی پتی ده لئین خووره وشتی ئیسلام و جه وه هری ئه م ئاینه پیچه وانه ی ئه و کراوه بی و نازادی و بی سنووریبه یه که ئه وان کاری بو ده که ن، به لام گشت ئه و کراوه بی و نازادی و بی سنووریبه ش که دانیشتووانی ولاتانی نیتتۆرک ده خوازن خو بان ی له سه ر رابینن و شانازی پیوه ده که ن، بو موسلمانێ که له ناکامی جه نگ و هه ژاری و زولم و بی شوینی په نای بو ولاتانی نیتتۆرک و بنکه ی تازه گه ربیه کان بر دووه. بریتیه له بی ئیمانی و سه ره رۆیی و به ره لایی.

پهراویزو سه رچاوه کان:

- 18- Anthony Giddens, *Modernitetens folj-der*, Studentlitteratur, Lund, 1996, ss.103.
 19- Moderna Tider, *Bokrec*, 1998:96, ss, 40-41.

نامرازی بهستن (ی) له چند گه مه یه کی شروقه کاریدا

د. شپړکو بابان
(زانکوئی سه لاهه دین - کولیتی نه اندازیاری)

دهستپیک:

دهسته واژه ی (ناو و ناو) سه بارهت به جیاوازی، له نیتوان
نهو دوو نمونه یه دا چهن دین خالی به راورد هه یه که
له یه کتری جودایان ده کاته وه، وهک:
یه که م: نه گهر نامرازی ناساندن (هکه) بکه یین به
مه حهک و بی خشینین له هه ردوو نمونه که، نهوا
جیاوازی به کی گه وره په ییدا ده بیت، به نه م چه شنه:
ناو ی پاک — ناوه پاکه که
ناو ی کانی — ناوه که ی کانی

له نمونه ی یه که مدا، نامرازی (هکه) دوو که تنی کردووه.
یه که میان نه وه یه که (نامرازی ی) گورپوه بو نامرازی
(O). دووه میان نه وه یه که له ناوی (ناو) ترازوه و
چووه ته سهر ناوه لئاوی (پاک). نه مهش وهک نه وه وایه،
که ناوه لئاوی (پاک) سهر به خو نه بیت و بریتی بیت
له پاشکویه ک بو ناوی (ناو).

له نمونه ی دووه مدا، باره که جیاوازه، چونکه دوو
(ناو) هه یه و ههر ناویک قهواره ی سهر به خو ی خو ی
هه یه. ههر له بهر نه وه، نامرازی (هکه) بو ی هه یه که
بچیتته سهر ناوی یه که م (ناو) یان بچیتته سهر ناوی دووهم
(کانی)، یان بچیتته سهر هه ردویان وهک:

ناوی کانی — ناو (هکه) ی کانی
ناو (....) ی کانی یه (هکه).
ناو (هکه) ی کانی یه (هکه).

له راستیدا، نه م جیاوازی به وا دهکات که چند
به ره نجامیتک تو مار بکه یین، وهک:
۱- نامرازه (هکه) ده چیتته سهر (ناو) نهک
(ناوه لئاو).

نامرازی بهستن (ی) ریزمانیتیکی زور زور ورد نالوژی
هه یه، به تاییه تی رولیتیکی زور گه وره ی هه یه له ریزمانی
(برگه ی ناو) داو له چهن دین جیدا به ناروا به ناریزمان
په یوه ست ده کرتیت. له برگه ی ناو، یان بلتین
له کومه له ی ناو، نامرازی (ی) زور زور به نالوژی
وهرده سووریت له سهر زمان و مه گهر ههر به زمانی شیری
بتوانریت ریزمانه که ی دابین بکرتیت. بیتگومان، نه وه
گرنگ نییه که به زه بری زمانی دایک ریزمانه که ی له
ناخاوتندا دابین بکه یین، به لکو گرنگ نه وه یه که به
ریزمانی لیتی وردبینه وه و یاسا ریزی بکه یین. له نه م
نوسینه دا، به نه وه هیوا یه که نه ختیک له گلو له
نالوژکاوه که خا بکه یینه وه، چهن دین دیارده ی سرک و
نالوژ وهرده گرین و ده پانخه یینه ژیر وردبینه ریزمانی.

نمونه و شروقه

له سه ره تادا، نه م نمونانه وهرده گرین بو به راورد:
ناوی پاک — (ناو+ی+ ناوه لئاو)
ناوی کانی — (ناو+ی+ ناو)

له نمونه ی یه که مدا، ناوی (ناو) بارکراوه به ناوه لئاوی
(پاک) و له نمونه ی دووه مدا، ناوی (ناو) بار کراوه
له ناوی (کانی). که واته، له دوو دهسته واژه ی جودا
په ییدا بووه. یه که میان بریتییه له دهسته واژه ی په سنی
(وه سفی) و دووه میان بریتییه له دهسته واژه ی بارو
سهر یار (ئیزافه). له نه م هه لوتیسته دا ده توانین
دهسته واژه ی یه که م (ناوی پاک) ناو بنپین دهسته واژه ی
(ناو و ناوه لئاو) و دووه میان (ناوی کانی) ناو بنپین

۲- ئاوه‌لناوی (پاک) سه‌ریه‌خۆ نییه به قه‌واره و بریتییبه له گیرفانییک له بهژنی (ناو) دا.
 ۳- ئامرازی (ی) له دهسته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا به‌زه‌بری ئامرازی ناساندن (ه‌که) بووه به (ه). بێ گومان، ئەم روخسار گۆرینه بێ مه‌لامه‌ت نییه. ئەگه‌رنا، بۆچی له دهسته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا ئامرازی (ی) ناگۆریت بۆ (ه).

دووهم: به تهریبی له‌گه‌ڵ خالی یه‌که‌مدا، ئەگه‌ر ئامرازی ئاماژه (ئەو...ه) بکه‌ین به ئەندازه، ده‌توانین جارێکی دی بگه‌ینه‌وه به‌هه‌مان ئەنجام. بۆ نمونه، له دهسته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا، ده‌توانین بڵین: ئەو ئاوه‌پاکه به‌لام له دهسته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا، سێ باری شیوا هه‌یه:

ئەو ئاوه‌ی کانی

ئەو ئاوی کانی یه

ئاوی ئەو کانی یه

له‌راستیدا، له ئەم خاله‌شدا، جارێکی دی هه‌موو ئەو به‌هه‌مانه‌ ده‌چه‌سپین، که له‌کۆتایی خالی یه‌که‌مدا تۆمار کران.

سێیه‌م: به تهریبی له‌گه‌ڵ خالی یه‌که‌م و دووه‌مدا، ده‌بینین که ئاوه‌لناوی (پاک)، وه‌ک ئامرازی ناساندن (ه‌که) و ئامرازی ئاماژه (ئەو...ه) په‌فتار ده‌کات و بۆی هه‌یه که سێ ده‌سته‌واژه‌ دروست بکات له نمونه‌ی دووه‌مدا، وه‌ک:

ئاوی کانی: ئاوی (پاک) ی کانی (-)

: ئاو (... ی کانی (پاک)

: ئاوی (پاک) ی کانی (پاک)

بێ گومان، ئەمه ئەوه به‌بیرده‌خاته‌وه که:

۱- ده‌سته‌واژه‌ی یه‌که‌م یه‌ک قه‌واره‌ی سه‌ره‌کی تیدا هه‌یه، که بریتییبه له قه‌واره‌ی ئاوی (ئاو). له‌به‌رانه‌ردا، له‌ده‌سته‌واژه‌ی دووه‌مدا، دوو قه‌واره‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه، یه‌که‌میان بۆ ئاوی (ئاو) و دووه‌میان بۆ ئاوی (کانی).

۲- به‌پیتی خالی پیشوو، وشه‌ی (ناو) قه‌واره‌ دروست ده‌کات و وشه‌ی (ئاوه‌لناو) بریتییبه له گیرفانییک، یان له‌خانه‌یه‌ک، که له قه‌واره‌ی (ناو) دا هه‌یه، به‌واتایه‌کی دی، (ناو) بریتییبه له‌بنج و بنچینه له‌ده‌سته‌واژه‌ی ئامرازی (ی) دا.

۳- به‌پیتی ئەوه‌ی گوترا، ده‌توانین له هه‌ر ده‌قیکدا ژماره‌ی قه‌واره‌کان دیاری بکه‌ین به‌ژماره‌ی ئاوه‌کان. بێ گومان وشه‌ی (ناو) ئەو ئاوانه ده‌گریته‌وه که له بنچه‌وه بریتین له (ناو)، نه‌ک ئەو وشانه‌ی که بریتین له روویه‌ک له‌ناو، وه‌ک (ئاوه‌لناو، جیناو، ئاوه‌لکار... تاد).

چوارهم: ئیستا، ئەگه‌ر دیارده‌یه‌کی دی بکه‌ین به پێوه‌رو ئەندازه، ده‌توانین جارێکی دی جیاوازی بدۆزینه‌وه له‌نیوان ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) و ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا. بۆ نمونه، ده‌توانین ئامرازی به‌ستن (ی) لابه‌ین، وه‌ک:

ئاو (ی) پاک — ئاو پاک

ئاو (ی) کانی — ئاو کانی

له نمونه‌ی یه‌که‌مدا، هه‌یج ئاسه‌وارێکی ئامرازی (ی) نامییت و ئاوه‌لناوی گشتی (پاک) ته‌سک ده‌بیته‌وه بۆ ئاوه‌لناویکی تایبه‌تی وه‌ک:

کانی ئاو پاک: کاریزی ئاو پاک

کووپه‌ی ئاو پاک: رووباری ئاو پاک

بۆری ئاو پاک: لوله‌ی ئاو پاک

له‌راستیدا، زمانه‌که‌ی ئیمه زۆر زۆر ده‌وله‌مه‌نده به ئەم ئاوه‌لناوه تایبه‌تی و ته‌رخانه‌کرانه وه‌ک:

ده‌ستپاک، دلپاک، سه‌رپاک، چاوپاک سه‌ره‌رز، چاو تیر، چاو تیش، دهم گه‌رم، دهم هار، دهم پیس، چاوییس، دلخۆش، دلشاد، دل ئاوه‌دان، سنگ فراوان، کلاولار، دهم سوور، چاوکال، چاوشین، روومه‌ت پان، لووت باریک، دهم زل، دان شاش... تاد.

ئهمجار له نمونه‌ی دووه‌مدا کاتییک که ئامرازی (ی) لاده‌بین (ئاسه‌واری ئامرازه‌که هه‌ر ده‌مییت و ماکی (خستنه‌ سه‌ر)، یان ماکی (بارو سه‌ربار) به ته‌واوی ون نابیت. له‌زۆر ناوچه‌دا به ئەو چه‌شنه به‌کارده‌هینریت، وه‌ک:

باوک ئازاد، دایک مندال

ده‌شت گه‌رمیان، ده‌ست چه‌پ

له‌به‌رانه‌ردا، له هه‌ندییک وشه‌دا، که کۆتایی یان به (بزوین) هاتییت، ناتوانین ئامرازه‌که لابه‌ین وه‌ک (برای ئازاد، مه‌مه‌ی مندال).

سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که گوترا، ئەگه‌ر بگه‌رپینه‌وه بۆ نمونه‌ی (ئاو پاک) و ئەو نمونانه‌ی که له‌سه‌ر ئەندازه‌ی ئەو ریز کراون، ده‌بینین که چه‌ند خالییک هه‌یه بۆ تۆمارکردن وه‌ک:

۱- ئاوه‌لناوی (پاک) چه‌ند وشه‌یه‌کی به‌ستوووه به‌خۆیه‌وه و ئاوه‌لناوی ته‌رخانه‌کر و تایبه‌تی چی کردوو، ده‌شیت، ئاوه‌لناویش قه‌واره‌ی هه‌بیت.

۲- به‌پیتی خالی پیشوو، ده‌شیت قه‌واره‌ی ئاوه‌لناوی گیرفانیکی بچووکێ تیدا هه‌بیت بۆ (ته‌رخان کردن)، وه‌ک:

(ئاو) پاک، (ده‌ست) پاک، (دل) پاک (چاو) پاک،

(دهم) پاک، (سه‌ر) پاک... تاد.

۳- نه‌وهی دلخوښکه‌ره له نه‌وه قه‌واره‌یه‌دا، نه‌وه‌یه که دیارده‌که گشتییه و بریتییه له مه‌کینه‌یه‌کی چوست و چالاک بو‌رؤنانی (ناوه‌لناوی ته‌رخ‌انکراو) له (ناوه‌لناوی ساده) وه.

۴- له نه‌م هه‌لویتسه‌دا، که تییدا ده‌لین ناوه‌لناو قه‌واره‌ی هه‌یه، ده‌توانین به‌ره‌وانتر بلین، ناوه‌لناو گیرفانیکی هه‌یه له قه‌واره‌ی (ناو) دا و نه‌وه گیرفانه‌ش خو‌ی له‌خو‌یدا کراوه به‌قه‌واره‌یه‌کی بچوو‌کتر. که‌واته، قه‌واره‌ی (ناو) بریتییه له‌چینی بنه‌ره‌ت و نه‌گو‌رو قه‌واره‌ی (ناوه‌لناو) بریتییه له‌چینی دروست کراو بگو‌ر له‌سه‌ر چینی بنه‌ره‌ت، وه‌ک:

[ناوی (پاک)]: [قه‌واره‌ی ناو (قه‌واره‌ی ناوه‌لناو)]
 ۵- به‌پیتی نه‌وه زانیارییه‌ی که له‌پیشه‌وه باس کرا، جیا‌وازییه‌کی زور زور هورده‌و زانستی و دانسقه‌ ده‌رده‌که‌ویت، نه‌وه جو‌ره زانیارییه‌ش مه‌گه‌ر هه‌ر به‌تو‌ئینه‌وه‌ی نه‌که‌دییانه‌ ده‌ستگیرکرت و هه‌ندی‌ک که‌سی بیری‌تو‌ر پسی‌پو‌ر لیتی تی‌بگه‌ن. نه‌وه جیا‌وازییه‌ش بریتییه له‌نه‌وه راستییه‌ی که‌ نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناوی پاک) دا یه‌کسان نییه به‌ نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناو) دا، وه‌ک (ناوی کانی). به‌واتایه‌کی دی، نه‌وه دوو نامرازه بریتین له‌ دوو ره‌گه‌زی زمانه‌وانی جیا‌واز له‌ناخی بیرداو له‌بیرکاری ریزماندا به‌ نه‌م شپه‌یه‌یه:

۱- نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناو) دا، وه‌ک (ناوی کانی) بریتییه له‌ره‌گه‌زه‌گشتی و فراوانه‌که‌ی بارو سه‌ره‌بار، که‌ دوو قه‌واره‌ی (ناو) ده‌ه‌ستت به‌یه‌کترییه‌وه.

۲- نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناوه‌لناو) دا، وه‌ک (ناوی پاک)، بریتییه له‌ نامرازیکی تایه‌ت به‌ (ناوه‌لناو). واته، گیرفانیکی هه‌یه له‌ قه‌واره‌ی (ناوه‌لناو) داو له‌گه‌ل (ناوه‌لناو) دا په‌یدا ده‌بیت و هه‌ر له‌گه‌ل (ناوه‌لناو) ییدا ناوا ده‌بیت.

۳- به‌پیتی نه‌وه‌ی له‌خالی (۱) دا‌گوترا، نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناو) دا له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی قه‌واره‌ی (ناو) نییه و له‌ده‌ره‌وه‌یه. نه‌مه‌جار، به‌پیتی نه‌وه‌ی له‌خالی (۲) دا‌گوترا، نامرازی (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناوه‌لناو) دا له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی قه‌واره‌ی جیی بو‌وه‌ته‌وه و له‌ده‌ره‌وه‌ی قه‌واره‌که‌ نییه وه‌ک:

ناوی کانی: [ناو] ی [کانی]

ناوی پاک: [ناو ی (پاک)]

له‌ نه‌م دواییه‌دا، دک‌تو‌ر عه‌لی رو‌خزادی کتیبی‌کی ره‌نگینی بلا‌و‌کرده‌وه له‌سه‌ر ریزمانی کوردی، به‌لام

به‌زمانی فارسی، به‌ ناوی (ئاواشناسی دست‌ور زبان کردی). له‌نه‌وه کتیبه‌دا، به‌ به‌راورد له‌گه‌ل زمانی فارسی، زانیاری زور جوان ریز کراوه و بابه‌تی به‌پیزی تو‌مار کردووه. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا، چهند ساتمه‌یه‌ک رووی داوه، که له‌ره‌نگینی کتیبه‌که‌ که‌م ناکاته‌وه. بو‌نمونه، له‌ ناستی ناوه‌روکی نه‌م خاله‌دا (خالی چواره‌م) نووسه‌ری به‌ریز جیا‌وازی به‌دی نه‌کردووه له‌نیوان هه‌ردوو جو‌ره‌که‌ی نامرازی (ی) و به‌یه‌کسانی له‌ هه‌ردوو ده‌سته‌واژه‌که‌دا سه‌ودای کردووه. ئیمه ده‌ستخو‌شی له‌ماموستا ده‌که‌ین و خو‌زگا به‌کوردیش بلا‌وی ده‌کرده‌وه، وه‌ک خو‌ی باسی کردووه. له‌گه‌ل نه‌وه‌دا، ده‌توانین چهند خالی‌ک درباریه‌ی نه‌وه کتیبه‌ تو‌مار بکه‌ین، وه‌ک:

۱- کتیبه‌که‌ به‌ ته‌ریبی و له‌سه‌ر بنچینه‌ی ریزمانی فارسی دانراوه و که‌لک له‌ نه‌وه خزماتییه وه‌رگیراوه که له‌نیوان ریزمانی کوردی و ریزمانی فارسییدا هه‌یه.

۲- دانه‌ری کتیبه‌که‌ له‌زمان و ریزمانی فارسییدا زور شاره‌زایه و وه‌ک زمانی شیریی وایه بو‌ی. هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه له‌نه‌وه که‌سانه‌ جو‌دا ده‌بیته‌وه که‌ که‌لکیان له‌ریزمانی فارسی وه‌رگرتووه، به‌بیتی نه‌وه‌ی وه‌ک پتیوست ریزمان و زمانی فارسی بزنان.

۳- دانه‌ری کتیبه‌که‌، شاره‌زاییه‌کی به‌ره‌راوانی هه‌یه له‌ زمانی کوردیدا، به‌زمانی شیریی، نه‌ک به‌ریزمان. هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه، نه‌وه‌ی نووسراوه بریتییه له‌ ریزمانی کوردی به‌که‌ره‌سته‌ی ریزمانی فارسی.

۴- نه‌گه‌ر نووسه‌ری کتیبه‌که‌ له‌ ناستی ریزمانی کوردیدا وه‌ک ناستی ریزمانی فارسی با، ئیمه له‌ نه‌وه باوه‌ره‌داین که‌ ئیشه‌که‌ جوانتر و نیانتر و کوردیتر ده‌رده‌چوو.

پینجه‌م: له‌ده‌سته‌واژه‌یه‌که‌دا، وه‌ک:

کراس (ی) جوان

دوو واتای شیاو هه‌یه. یه‌که‌میان نه‌وه‌یه نه‌گه‌ر (جوان) ناوه‌لناو بیت. دووه‌میان نه‌وه‌یه که‌ وشه‌ی (جوان) بریتی بیت له‌ (ناوی که‌سان)، وه‌ک ناوی (کچان). ئیستاش ده‌توانین هه‌ردوو باره‌که‌ به‌راورد بکه‌ین به‌ برشته‌ی خاله‌کانی پیشوو (یه‌که‌م تا چواره‌م) به‌ نه‌م چه‌شنه، باری یه‌که‌م: وشه‌ی (جوان) یه‌کسانه (ناوه‌لناو): له‌خالی یه‌که‌مدا ده‌سته‌واژه‌که‌ ده‌بیت به:

کراسه جوان (ه‌که)

له‌خالی دووه‌مدا، ده‌بیت به:

(نه‌وه) کراسه جوان (ه‌ه)

له‌خالی سیتییه‌مدا، نمونه‌که‌ به‌ریزمان وه‌رنا‌سووریت.

له‌خالی چواره‌مدا، ده‌بیت به:

کراسی جوان — کراسجوان

وه‌ک، (کچی کراسجوان).

باری دووهم: وشه‌ی (جوان) یه‌کسانه (ناوی که‌سان):
 له‌خالئی یه‌که‌مدا ده‌بیت به:
 کراسه‌که‌ی جوان
 له‌خالئی دووهمدا، ده‌بیت به:
 ئەو کراسه‌ی جوان
 له‌خالئی سیتییه‌مدا، ده‌بیت به:
 ئەو کراسه‌ جوانه‌ی جوان
 له‌خالئی چواره‌مدا، نمونه‌که وه‌رناسوو‌ریت به‌پیزمان.

له‌راستیدا، ریتزمانه‌که، زۆر بلیمه‌ته و زۆر زۆر چروپرو
 پر جه‌نگه‌له، به‌لام ریتزمانه‌که خۆی خۆی راست ده‌کاته‌وه،
 ئەگه‌رنا، ریتزمانه‌ناسان ئەگه‌ر ئەم دیاردانه‌ش بزانتن، یان
 باسی بکه‌ن، ئەوا به‌زمانی شیری ده‌یزانتن، نه‌ک به
 (ریتزمان).

شه‌شه‌م: هه‌ندیک جار ریتیک له‌ نامرازی (ی) ده‌چنه
 نیتو ده‌سته‌واژه‌یه‌که‌وه، وه‌ک:
 [ئاو (ی) پاک (ی) سازگار (ی) روون]
 له‌ ئەم نمونه‌یه‌دا، که بریتییه‌ له (ناو و ئاوه‌لناو)
 ده‌توانین ته‌ماشای بکه‌ین و بیینین که‌ چۆن نامرازی
 ناساندن (ه‌که) و نامرازی ئاماژه (ئه‌و...ه) هه‌ل
 ده‌سوورین:

- نامرازی (ه‌که):
 [ئاو (ه) پاک (ه) سازگار (ه) روون] ه‌که
 [نامرازی ئاماژه (ئه‌و...ه):
 ئەو [ئاو (ه) پاک (ه) سازگار (ه) روون] ه‌ه
 به‌سه‌رنجیکی هورد و ژیرانه، له‌ ئەو نمونه‌ی
 سه‌ره‌وه‌دا ده‌ده‌که‌ویت که‌ هه‌ر سێ نامرازه‌که‌ی (ی)
 به‌زه‌بری (ناساندن) وه‌رچه‌رخاون بۆ روخساری (ه).
 به‌رانه‌ر به‌ ئەم ده‌سته‌واژه‌یه، ده‌توانین روو بکه‌ین له‌ ریزه
 نامرازی (ی) له‌ نیتوان (ناو و ناو) دا، وه‌ک:

[ئاوی رووباری ده‌قهری بادینان]
 له‌ ئەم نمونه‌یه‌ ده‌توانین هه‌ردوو نامرازی (ه‌که) و
 (ئه‌و...ه) بخه‌ینه‌ کار، وه‌ک:
 - نامرازی (ه‌که):
 [ئاوه‌که‌ی رووباری ده‌قهری بادینان]
 یان: [ئاوه‌که‌ی رووباره‌که‌ی ده‌قهری بادینان]
 یان: [ئاوه‌که‌ی رووباره‌که‌ی ده‌قهره‌که‌ی بادینان]
 - نامرازی (ئه‌و...ه):

ئەو [ئاوی رووباری ده‌قهری بادینان] ه‌ه
 یان [ئەو (ئاو) ه‌ی رووباری ده‌قهری بادینان]
 له‌راستیدا، له‌ ئەم باره‌دا وه‌ک چوار ناو (ئاو، رووبار،
 ده‌قهر، بادینان) ریز بووه، چوار قه‌واره‌ی (ناو)
 له‌یه‌کتیری دراون و چه‌ندین باری شیاو هه‌یه و پتوبست
 نابیت که‌ هه‌موویان ریز بکه‌ین. پاشان، وه‌ک

به‌ره‌نجام‌یک بۆ ئەم کۆپله‌یه‌ ده‌توانین نامرازی (ی)
 له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناو) جودا بکه‌ینه‌وه له‌ نامرازی
 (ی) له‌ ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دا.
 جیاوازییه‌که‌ش ئاشکرایه و زمانه‌که‌ش خۆی له‌خۆیدا
 زۆر بلیمه‌ته و زۆر ریتزمانییه.
 هه‌وته‌م: له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌که‌دا، وه‌ک:
 [ئاو (ی) پاک (ی) رووبار]
 یان [ئاو (ی) رووبار (ی) پاک]
 یان [ئاو (ی) پاک (ی) رووبار (ی) پاک]

ده‌سته‌واژه‌که‌ تیکه‌لاوه و (ناو) و (ئاوه‌لناو) به‌ چه‌ند
 جوړتیک دراون له‌ یه‌کتیری. ئیستاش ته‌گه‌ر نامرازی
 ناساندن. بکه‌ین به‌ پیتوانه و ئەندازه، ده‌بیینین که‌ ئەو
 که‌ره‌سته‌یه‌ ده‌زویی ره‌ش و ده‌زویی ره‌ش له‌یه‌کتیری هاو‌تیر
 ده‌کات و چه‌ند راستیییه‌ک ده‌چه‌سپیت، وه‌ک:

۱- وه‌ک دوو (ناو) هه‌یه له‌ ئەو نمونه‌ی هه‌دا، دوو
 قه‌واره‌ی (ناو) هه‌یه و ئەو دوو قه‌واره‌یه‌ بۆیان هه‌یه که‌
 دوو نامرازی (ه‌که) وه‌ریگرن، وه‌ک:
 - [ئاو (ه) پاکه‌که‌ی رووباره‌که]
 - [ئاوه‌که‌ی رووبار (ه) پاکه‌که]
 - [ئاو (ه) پاکه‌که‌ی رووبار (ه) پاکه‌که]

له‌ نمونه‌ی یه‌که‌مدا نامرازی یه‌که‌م گۆراوه بۆ (ه) له
 نمونه‌ی دووهمدا نامرازی دووهم گۆراوه و له‌ نمونه‌ی
 سیتییه‌م نامرازی یه‌که‌م و سیتییه‌م گۆراون. به‌واتایه‌کی دی،
 هه‌رچه‌ند نامرازی (ی) له‌ چه‌شنی تیکه‌لاو بن له
 ده‌سته‌واژه‌که‌دا، به‌لام نامرازی ناساندن (ه‌که) زه‌بری
 ریتزمانی خۆی ده‌سه‌پیت و ته‌نها ئەو نامرازانه‌ ده‌گۆریت
 به‌ (ه) که‌ له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ئاوه‌لناو) دان. ئەگه‌رنا،
 وه‌ک له‌ هه‌ر سێ نمونه‌که‌دا دوو (ناو) هه‌یه (ئاو رووبار)
 نامرازیکی (ی) هه‌ر ماوه‌ته‌وه بۆ ئەوه‌ی قه‌واره‌ی (ناو)
 بیه‌ستیت به‌ قه‌واره‌یه‌کی تره‌وه.

به‌ هه‌مان شیواز، نامرازی ئاماژه‌ش ده‌توانیت ئەو
 دهره‌ بیینیت و هه‌مان ئەنجام بیه‌خشیت، وه‌ک:
 - [ئەو (ئاو) ه‌ پاکه‌ی ئەو (رووبار) ه]
 - [ئەو (ئاو) ه‌ی ئەو (رووبار) ه پاکه]
 - [ئەو (ئاو) ه‌ پاکه‌ی ئەو (رووبار) ه پاکه]

له‌راستیدا هه‌رچی بۆ نامرازی (ه‌که) گوترا، له‌ نامرازی
 ئاماژه (ئه‌و...ه) شدا ده‌چه‌سپیت.

هه‌شته‌م: له‌رووی به‌ره‌نجام و پوخته‌سازیییه‌وه ده‌توانین
 چه‌ند خالیک بخه‌ینه‌ روو، وه‌ک:
 * نامرازی به‌ستن (ی) له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و ناو) دا
 جیاوازه‌ له‌ هه‌مان نامراز له‌ده‌سته‌واژه‌ی (ناو و

ئاوه لئاو) دا.

* كاتيك كه دهسته واژهی (ناو و ئاوه لئاو) دهبيت به بارگهی ئامرازی ناساندنی (هكه)، يان به بارگهی ئامرازه كانی ئاماژه، ئامرازی (ی) روخسار دهگۆزیت بۆ (ه). له بهران بهردا، له دهسته واژهی (ناو و ئاوه) دا ئهم دیاردهیه روو نادات.

* ئامرازی بهستن (ی) له پره سه ندا، دوو قهواره ی ناو به یه كه وه ده به ستیت و له ههر قهواره یه كی ناودا، ئامرازی (ی) بۆی هه یه جیی ئاوه لئاو بكا ته وه. به واتایه كی دی، ئامرازی (ی) له دهسته واژهی (ناو و ئاوه) دا دوو قهواره ی (ناو) له یه ك ده دات، به لام له دهسته واژهی (ناو و ئاوه لئاو) دا له قهواره ی ناودایه و له ناو ئه و قهواره یه دا ئاوه لئاو تیک به ناوه كه وه ده به ستیت.

* به بیی خالی پیشوو ئامرازی (ی) له دهسته واژهی (ناو و ئاوه لئاو) دا هیچ هه بوونیکی نییه له ئاستی (ئاوه لئاو) دا، ئه گهر قهواره ی ناو تیک له ئارادانه بیت، به واتایه كی دی قهواره ی (ناو) بریتییه له چینی بنه پره ت له دهسته واژهی (ناو و ئاوه لئاو) دا.

* ئامرازی بهستن (ی) ئه گهر له قهواره ی (ناو و ئاوه لئاو) دا لابرا، ئه وا ئاوه لئاو تیک ته رخان کراو په یدا ده بیت. له بهران بهردا، ئه گهر له دهسته واژهی (ناو و ئاوه) دا لابرا، ئه وا دوو ناوی بی پتوهندی ریز ده بن.

* له وانه كانی ریزماندا، له یه كه م ههنگاودا پتویسته ئه و ئامرازه بخوینریت كه (ناو) تیک ده به ستیت به ناو تیک تره وه و دهسته واژهی (ناو و ئاوه) دروست ده كهن. له دووهم ههنگاودا، پتویسته ئه و ئامرازه بخوینریت كه له ههر یه ك تیک له قهواره ی ئه و دوو ناوه دا جیی ئاوه لئاو ده كاته وه و دهسته واژهی (ناو و ئاوه لئاو) دروست ده كات.

سه چاوه:

- د. وریا عومهر ئهمین، زمان و ماتماتیک، گۆفاری رۆشنیری نوی، ژماره (۹۷)، به غدا، ۱۹۸۳.
- د. وریا عومهر ئهمین، ئامرازه كانی بهستن، گۆفاری رۆژی کوردستان، ژماره (۶۷)، به غدا، ۱۹۸۴.
- د. عه لی روخزادی، ئاواشناسی دستور زبان کردی، تاران.
- د. شێرکو بابان، گه مه یه ك له گه ل ئامرازی (ی) دا، رۆژنامه ی براهه تی ئه ده ب و هونه ر، ژماره (۱۴۰)، هه ولیتر، (۱۹۹۹/۸/۲۰).

رۆژنامەى سۆقیەت کوردستان و مۆژدەیهک

فەخرەددین تاھیر
(سوید)

بێگومان ئەو جۆرە تەرزە کارانە کارى تاکە کەسى نین، بەلکو کارى دامودەزگایەکی مەزنى رۆشنییریین، کە دەبێ چەند لیژنەیهکی پسیپۆر لەم بوارەدا پێک بهێتین بۆ ئەوەى بتوانن لە ھەر ولاتتیک ئەو لیژنەیهی کە نامادە دەکریت خۆى بۆ ئەم کارە تەرخان بکات، بە واتەیهکی دیکە کارى کۆکردنەووە و بە ئەرشیف کردنى بزاقى میژووی رۆژنامەگەرى کوردی لە ھەندەران ئەوەندە سانا نییە بە تاکە کەس ئەنجام بدریت، بەلکو کارى گروویپتیکى پسیپۆر لەم بوارەدا، بەلام موخابن ھەتا ئەمرۆکەش ئەم کارە گرنگ و بەرچاوە بە تاکە کەس ئەنجام دراوە و ئەنجام دەدریت، ھەر لەبەر ھەندیش نەتواندراوە ھەموو لایەنە بزر بووەکەى بخریتە روو، بەلام خۆ ناکریت لایەنە گرنگ و کاریگەرەکەشى فەرامۆش بکریت، چونکە رۆژى بزاقى رۆژنامەگەرى کوردی لە ھەندەران لە نیوەندى پەوێندى کوردیدا ھەنگاوی بەرچاوە پۆزەتیفی لە بواری میدیای کوردیدا ببووە .

بەلام ئەگەر باس لە بزاقى رۆژنامەگەرى کوردی لە ھەندەران بکەین، دەبینین گەلیک لایەنى نھیتی ھەیه ھەتا ئیستاکە لەلامان بەتەواوی روون نەبۆتەو، بەلکو دەتوانین بلتین گەلیک نھیتی و بابەتى شاراوە ماون کە ھەتا ھەنووکە بۆ میدیای کوردی ئاشکرا نەبوو.

ئەز بەش بەحالی خۆم ساوہیەکی دوورو درێژە لە ھەندەران لە گەران و بەدواداچوون دام بۆ ئاشکرا کردنى ئەو نھیتیانەو لەم رووہشەو گەلیک کارى بەرچاوم ئەنجام داو.

ئەوہى شایەنى باسە ھەر لەو چەند سالەى رابردوودا چ لە ئەوروپا و ئەمریکا و ئوسترالیا و سۆقیەتى جارن بەگشتى و روسیای ئیستا بەتایبەتى دەیان و سەدان گۆڤارو رۆژنامەو بلاڤۆک و چاپەمەنى چ بەزمانى کوردی، یان زمانەکانى دیکەى بیانى لەسەر کورد دەرچوین، یان دەردەچن بەشى زۆریانم دۆزیوہتەو و لە ئەرشیفی خۆمدا لە سوید پاراستوہ.

ئەوہى شایەنى باسە لە سالى (١٩٩٢)دا بۆ یەکەمین جار لە سەفەرتیکى ھونەرى سەردانى شارى (سانکت پیترسبورگ و مۆسکۆ)م لە رووسیا کرد.

ئەوہ بوو ھەرچەند مانگیک دواتر لە مۆسکۆ دەستم کرد بەخوێندن، ئەمەش بۆ من بوو بەھەلیک کە بەدواى

بزاقى رۆژنامەگەرى کوردی لە ھەندەران بە چەند قۆناختیکى گرنگ و بەرچاوە تێپەرپوہ، بەلام موخابن ھەتا ئیستا نەتواندراوە ھەموو لایەنە شاراوہکانى بەسەر بکرینەو، یان لیکۆلینەوہیەکی زانستى لەسەر بکریت، ئەوہى دەربارەى ئەم بزاقە رۆشنییریەش ئەنجام درا بێت، بێگومان سەد لە سەد لەو باوہرەدام کە کارتیکى ناکامل و ناتەواو، چونکە ھەتا ئیستا کە ببیلۆگرافیا یەکی تەواوی ئەو ھەموو رۆژنامە و گۆڤار و بلاڤۆکە کوردییانەى لە تەواوی ھەندەران چ بە زمانى کوردی، یان بەزمانى دیکەى بیانى دەرچوون بەچاپ نەگەیشتون. ئەوہى کراشبیەت ھەرەک لە بەرایى ئامازەم پیتدا ناکامل و ناتەواو، چونکە پیموایە ژمارەیهکی ئیجگار زۆرى ئەو رۆژنامە و گۆڤار و بلاڤۆکانە بەتەواوی نەدۆزراونەتەو.

بەشی ھەرە زۆری ژمارەکانی تەرخان کراوە بۆ پرۆپاگاندە کردن بۆ دەسەلاتدارانی ئەو سەردەمە سۆڤیەتی جارێ بەشی زۆری لاپەرەیی یەکەمی ئەم پرۆژنامەییە بە وێنەیی لێنێن و ستالین پازانراوەتەو، بەلام لە لاپەرەکانی دیکەیدا زۆرتر گرنگی بە ھەوایی دەفەرکە دراوە کە ئەو دەفەرەش لەو سەردەمەدا دەفەرێک بوو بە ناوی (سۆڤیەت کوردستان) ناسراوە کە خاوەن ئۆتۆنۆمی بوو لە ماوەیەکی کەمدا. ھەرچەند لە زۆر نووسین و وتاردا ناوی بە کوردستانی سۆر ناسراوە، بەلام دواي گەران و سۆراغ کردن و دۆزینەووی ئەو ژمارانەیی پرۆژنامەیی سۆڤیەت کوردستان، بۆم دەرکەوت دەفەرکەش ھەرواوی سۆڤیەت کوردستان بوو ئەووی لای من سەرنجراکێش بوو پرۆژنامەیی سۆڤیەت کوردستان لە زۆریەیی بابەت و نووسینەکانی کە تێیدا بلاوکراوەتەو لە زۆر شوێندا ناوی (کوردستان) ی زۆر بە راشکاوانە ھیناوە بە پێچەوانەیی پرۆژنامەیی پێیا تازە کە زێدەتر کوردو کوردستانی بە ناوی کرمانجی ناو بردوو.

مخابن لەبەر ئەووی لە زمانی ئازەری باش تێنەدەگەیشتم زۆر بابەتی گرنگ ھەبوو وەک شیعرو ھەوال و پەوشی ئەو دەفەرە بەباشی لێی حالی نەدەبووم. ئەو ژمارانەیی کە لە ئەرشیفدا مابوونەو زۆر بوون منیش فریای ئەو نەدەکەوتم کە ھەر ھەمووی بەتەواوی بخوێنەو، ھەر لەبەر ھەندیش لەو کورتە نووسینەمدا دەمەوی تەنێ ئەم پرۆژنامەیی بۆ خوێنەرانی بەرێژ ئاشکرا بەکەم و ھەول دەدەم لە گەرانەو بۆ روسیا لە داھاتوودا لیکۆلێنەوویەکی تێرو تەسەلی لەسەر ئەنجام بەدەم.

ئەووی جێگای باسە ھەتا ئیستاکە ھیچ نووسەر و پرۆژنامەنووسیکی کورد بەھیچ شێوہەیک ئامازەیان بەناوی ئەم پرۆژنامەیی نەداوە، بۆیە لێرە دووبارە دەکەمەو کە من بۆ یەکەمین جار ناوی ئەم پرۆژنامە لە میدیای کوردیدا لە باشووری کوردستان راڤەگەییەنم.

لە دوماھیدا بەباشی دەزانم ئامازەییەکی خێرا بەو ژمارانەیی پرۆژنامەیی (سۆڤیەت کوردستان) بەدەم کە لە ئەرشیفخانەیی تاییبەت بە ئەرشیف کردنی گوڤارو پرۆژنامە کۆنەکان لە شاری (سانکت پیترسبورگ) لە روسیا کە چاوم پێیدا خشانوون و ھەندیک لە ژمارەکانی بخەمە روو، کە بریتین لەمانە:

۱- سۆڤیەت کوردستان، ژمارە «۳» [۳۴۰] ، ۱۵-۱-۱۹۳۸ ، لەسەر ناوی «سۆڤیەت کوردستان» دروشمی (ھەموو پرۆلیتاریای جیھان یەکگرن) بە زمانی ئازەری نووسراوە و لەژێر ناوی پرۆژنامەکەش نووسراوە: «ئۆرگانی دەفەری لاجین».

لەژێر ژێرەووی لاپەرە چاردا بەرپرسی بەرێوہەری پرۆژنامە: «سەدیح بازرامۆڤ» نووسراوە، ئەم ژمارەیی بەچار لاپەرە دەرچوو.

۲- سۆڤیەت کوردستان، ژمارە «۴» [۳۴۱] ،

ئەو چاپەمەنی و پرۆژنامەو گوڤارانەدا بەگەرێم کە لەپێش ھەلۆھەشەو دەوای ھەلۆھەشەووی یەکییتی سۆڤیەتی جارێ و پروسیای فیدرالی ئەمرۆدا دەرچوون، بەو نیازە سەردانی کتێبخانەو ئەرشیفخانەکان بەکەم. دواي گەران و سۆراغیکی چەند سالی، توانیم لە سەرتای سالی (۲۰۰۱)دا لە شاری سانکت پیترسبورگ بەشی زۆریان بەدۆزمەو. بێگومان یەکیک لەو پرۆژنامانەیی کە بۆ یەکەمین جار دۆزیمەو، پرۆژنامەیی (سۆڤیەت کوردستان) بوو. پێم وایە من یەکەمین کەسە کە ئەو شەرەفە گەورەییەم پێ دەبەخشیریت کە پرۆژنامەییەکی کوردی لە سۆڤیەتی جارێ دەرچوو پێت دواي ھفتا سال دەرچوونی لە ئەرشیفخانەییەیک لە شاری (سانکت پیترسبورگ) لە روسیا بیدۆزمەو.

پرۆژنامەیی سۆڤیەت کوردستان بەگەرێم ئەو ژمارانەیی لە ئەرشیفدا خوێندمەو ديارە کە یەکەمین ژمارەیی لە سالی (۱۹۳۱)دا لە شاری لاجین بەزمانی ئازەری چاپ و بلاو کراوەتەو، ئەو ژمارانەیی کە لە ئەرشیفخانەیی رووسیادا دۆزیمەو دەکەوێتە نیوان سالی (۱۹۳۸ - ۱۹۴۵) ، بەلام مخابن ژمارە سەرتایییەکان کە لەنیوان سالی (۱۹۳۱ - ۱۹۳۷)دا دەرچوون ھەتا ھەنووکە چەنگ نەکەوتوون. پرۆژنامەیی سۆڤیەت کوردستان پرۆژنامەییەکی ھەفتانە بوو تیراژەکەشی لە نیوان «۷۰۰» دانە و ھەندیک جاریش گەیشتۆتە «۸۰۰» دانە، قەوارەکەشی وەک پرۆژنامەکانی ئەمرۆی کوردستان بۆ نمونە وەک (خەبات، مێدییا، جەماوەر، ھاوولاتی... تاد) بەلام تۆزیک درێژاییەکی لەم پرۆژنامانەیی ئەمرۆی کە ناومان ھینان بە «۱۰» سانتیمەتریک درێژترە، ئەم پرۆژنامەیی بە شێوہی پرۆژنامەکانی ئەو سەردەمەیی سۆڤیەتی جارێ چاپ و بلاوکراوەتەو، ئەو ژمارانەیی کە من بێنیومن، ھەندیکیان لەسەر کاغەزیکی تەنکی زەردن و بەشێکی زۆریشیان کاغەزەکیان تۆزیک ئەستور ترە لە کاغەزی نۆرمال، پرۆژنامەیی سۆڤیەت کوردستان بەشی زۆری ژمارەکانی چوار لاپەرەیی ناو ناوہش بەدوو لاپەرەیی بلاوکراوەتەو ناوہرۆکی پرۆژنامەکە لاپەرەیی یەکەمی



۵-۴-۱۹۳۸، ئەم جارەشیان دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە وەک ژمارە «۱۷» وایە، بەلام تەنیا بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۳- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۴۳» [۳۸۰]، ۲۱-۸-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان دەستکاری نەکراوە، بەلام بەرپۆتەبەری رۆژنامە: (سامان ئەحمەدۆف)ە، ئەمجارەشیان ھەر بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۴- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۴۴» [۳۸۱]، ۲۸-۸-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش وەک ژمارە «۴۳» بلاوکرادەتەو. ھیچ دەستکارییک لە دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەر نەکراوە.

۱۵- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۴۵» [۳۸۲]، ۱-۹-۱۹۳۸، بەھەمان دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە ھەر وەک ژمارەیی پێشوو بلاوکرادەتەو، لە لاپەرەیی یەکەمی ئەم ژمارەییەدا دوو وینەیی لینی و ستالین بەگەورەیی چاپ کراون.

۱۶- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱» [۴۶۸]، ۵-۱-۱۹۴۰، لەم ژمارەییەشدا دروشم و ئۆرگان وەک خۆی ماوەتەو، بەلام بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە گۆراوە و لەژێری ژێرەوی چوارەم لاپەرەدا (محەمەد ھاشم زادە)ی لەسەر نووسراوە و بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۷- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۲» [۴۶۹]، ۱۰-۱-۱۹۴۰، لەم ژمارەییەشدا دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە وەک ژمارە «۱» وەک خۆی (محەمەد ھاشم زادە) ماوەتەو و ھەر بە چوار لاپەرە دەرچوو.

۱۸- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۵» [۴۷۲]، ۲۷-۱-۱۹۴۰، بە ھەمان دروشمی پێشوو، بەلام ناوونیشانێ ئۆرگان بەم شێوەییە لەسەر نووسراوە: (ئۆرگانی پارتی کۆمەنیستی ئازەرباچان لە لاچین). بەرپۆتەبەری بەرپرەسی رۆژنامە: (مامەش ئەحمەدۆف)ە، بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۹- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۵۲» [۷۶۴]، ۲۸-۱۲-۱۹۴۴، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان وەک خۆبەتی، بەلام لەسەر لاپەرەیی یەکەمی ئەم ژمارەییەدا نووسراوە: [ئەم رۆژنامەییە لە سالی (۱۹۳۱)دو بە بەردەوامی بلاو دەبیستەو]. بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە (محەمەد ھاشم زادە)یە و ئەم ژمارەییەش ھەر بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۲۰- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۴۹» [۸۱۳]، ۲۷-۱۲-۱۹۴۵، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان وەک خۆبەتی، بەلام بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە «دلارا ماھیشۆفا»یە و ئەم ژمارەییەش بە دوو لاپەرە چاپ و بلاوکرادەتەو.

۲۱-۱-۱۹۳۸، بەھەمان شێوەی ژمارەیی پێشوو دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەر نووسراوە و ئەو ژمارەییەش بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۳- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۵» [۳۴۲]، ۲۵-۱-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان وەک ژمارەکانی پێشتر وایە، بەلام بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە گۆراوە کە ئەمە ناوەکەییەتی: «مامەش ئەحمەدۆف»، ئەم ژمارەییەش بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۴- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۷» [۳۴۴]، ۵-۲-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش بە ھەمان شێوەی ژمارەکانی پێشوو، دروشم و ئۆرگان نووسراوە، بەلام جاریکی دیکە ناوی بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە گۆراوە و لە کۆتایی لاپەرە چواردا، (سەدیح باژرامۆف) نووسراوە، ئەم ژمارەییەش بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۵- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۸» [۳۴۵]، ۱۰-۲-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە ھەر وەک ژمارەیی ھەوت وایە و ئەمەشیان بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۶- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۰» [۳۴۷]، ۱۸-۲-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە ھەر وەک ژمارە «۸» وایە و بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۷- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۱» [۳۴۸]، ۲۳-۲-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە وەک ژمارەیی پێشتر وایە بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۸- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۲» [۳۴۹]، ۲۸-۲-۱۹۳۸، بە ھەمان شێوەی ژمارەکانی پێشوو دەرچوو و دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە دەستکاری نەکراوە و بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۹- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۳» [۳۵۰]، ۵-۳-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش وەک ژمارەکانی پێشوو دروشم و ئۆرگان و بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە دەستکاری نەکراوە و بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۰- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۵» [۳۵۲]، ۱۵-۳-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییە پێشوو دروشم و ئۆرگان وەک ژمارەکانی پێشوو دەستکاری نەکراوە، بەلام بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە: (مییەرھاد عەبدوڵلازێف)ە، ئەم ژمارەییەش ھەر بەچوار لاپەرە دەرچوو.

۱۱- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۷» [۳۵۴]، ۳۱-۳-۱۹۳۸، ئەم ژمارەییەش دروشم و ئۆرگان وەک خۆبەتی، بەلام جاریکی دیکە بەرپرەسی بەرپۆتەبەری رۆژنامە بۆتە (سەدیح باژرامۆف) و ئەمجارەشیان بەشەش لاپەرە دەرچوو.

۱۲- سۆقیەت کوردستان، ژمارە «۱۸» [۳۵۵]،

دەلالەتی روون و تیروانی سەرتاپاگیرانە لەخۆگرتووە، بەواتایەکی دی سروشتی تەلارسازی لە ئاکامی ئالوگۆرە جۆراوجۆرەکانی سەردەمەکان گۆرانکارییەکی مەزنی بەخۆیەووە بینی، ئەو پەرەسەندن و پێشکەوتنە سەرسورھینەرانی تەکنەلۆژیای زانست و زانیاری وایکرد ھونەری تەلارسازی بە ڕەنگ و تەرزى نایاب بەرجەستە بێت و، گیانیتکی نوێی پێ بەخشیت، بێتە مایەى ئەوێ دۆختیکی ھارمۆنى گونجاو چۆ بکات، بگاتە رادەى خەمڵین و تەواوکارییەکی لەبار وەرگریت و گۆرانى لە ئەندازەبەدەر بەخۆوە ببینیت، سەرومەرى تەلارسازو ئەندازیاران لەھەولێ ئەو دان، کە پێودانگی تاییەت بەھونەرى تەلارسازی داھیتن، کە ڕەنگدانەوێ ئەو کولتووور کە لەپوورە بێت، کە لە ژینگەکەیاندا، بەم پێیە بە ھەند وەرگریت دابونەرىت و ژینگە و چەندین ھۆکاری دی لەلایەن نەخشەسازانەو، پەبیردەن بە سروشتی کولتووور نەرىت کۆمەلەکەمان، لە ھەمان کاتدا ئەو ھەش دەگەییەت، کە تا ج رادەیک نەخشەو مۆدیل و تەرزى تەلارسازی لە سەرانسەرى دنیا، تا چەند ئەو ھۆکارانە بە ھەند وەرەگرن و چۆن چۆنى سەودایی لەگەڵ ئەو توخم و ڕەگەزانە دەکەن.

تەلارسازی داھینەر ھەمیشە لە ھەولێ ئەو دەایە ھونەرى تەلارسازی دەریاز بکات، لەو پێودانگە باوانەى، کە دەیان سالە کارى پێ دەکرت، بۆیە بەردەوام لە سۆراخ و منەکردن و تووژینەوێ مۆدیل و پیکھاتەو شێوہ جیاجیاکانى ھەر تەلاریک رادەمینیت، چونکە پێیوایە، دەبێ تەرزو مۆدیلەکانى پێشتر زەمینەسازى بۆ پێودانگیتکی جیاوازو نووتەر چۆ بکەن، نەک لاساییکردنەو و بەرھەمھینانەوێ ھەمان پێودانگی باو و دیاربکراوی پێشتر دوویات بکەنەو، کەواتە پەبیردەنەو ھاوبەشەکانى نێوان ڕەگەزەکانى ھەر تەلاریک ستراتییەتییکی روون دیار دەکات، بۆ دەستینشانکردنى ھیلکارییەکی گشتى، لە بە ئەنجام گەیاندى ئەو نەخشەبەى کە ھەر تەلارسازیک گەرەکیتى بێتەدى یاخود لەدایک بێت.

ھونەرى تەلارسازی لەپیناو بەرھەمھینانى ھونەرىکی رەسەنى ھاوچەرخى کوردیدا

کامەران تاهیر

ژمارەى کەسەکان، مۆژشەکان، کۆمەلەکان زیادى دەکردو لە ئەشکەوت و پەناگەبە کدا جینگەیان نەدەبۆو، ئیدی ئەو کەسانەى دەرەوێ ئەشکەوت بۆ ئەوێ لەحەشارگەو پەناو پەساریکدا خۆیان دالەدەدەن، بیریان کردەو، کە لە نزیک ئەشکەوتى کۆمەلەکەیان، یاخود گروپەکەیان، بناغەى یەکەمین خانووبەرە، یان مال چۆ بکەن، یاخود کلۆرى دارو درەختەکان بکەنە شوینی پشوودان و حەسانەو، یان دواتر فیترى ئەو بۆون، کە غەرە بەرد لەسەر یەک ھەلبچن و سەرى بە دارو درەخت بگرن و بە پووش و پەلاش و قور سوراغى بدەن، بەشێوہیک لە گەرماو سەرما بیانپاریتیت و تیییدا بحەوینەو، ئەم شوینە بۆتە بنەمای یەکەمین پروسەى تەلارسازی، کە بەرە بەرە بەگۆتەرى پێداوېستى قۆناغەکان، سەردەمەکان، تییەربوونى کات گۆرانکاری ریشەبەسەردا ھاتووەو، چەندین ڕەھەندى جۆراوجۆر و

پیتویستە رینگەچارەى گونجاو بدۆزىتتەو، بۆ تەوانەو ەو ناوئىتەبوونى تايىبەتمەندىتى كۆلتوورى خۆمالى لە بۆتەى تايىبەتمەندىتى ئەمىردا، ئەگەرنا ھونەرى تەلارسازی دووچارى شىكستەتەنەن و نغۆبۇون دەبىت و، ناكارىت بەشدارى كارا لەم روو ەو بەكات، بۆبە پیتویستە تەلارسازو ئەندازىاران لە ھەولئى ئەو دەابن، بەشپۆبەىكى زانستىانە سەوداىى لەتەك كەلەپووردا بەكەن و ناوئىزانى ھونەرى تەلارسازی نوئى و ھاوچەرخى ئەمىردى بەكەن، ئەمەش نابى تەنبا بەو شپۆبە سەرنجى بدىتتە، كە بۆ خۆشى و چىژو ەرگرتنە، بەلكو پیتویستە ەك پىداوېستىبەكى گىرنگ و شارستانى بەرجەستە بكرىت.

دیارە گەلى كوردستانىش خودان كۆلتوورىكى يەكجار دەولەتمەندو مەزنى ھونەرى تەلارسازیبە، ئەگەرچى تاكو ئىستە ئەندازىاران نەپرژاوانەتە سەر ئەو ەى بەكارن ئەو شارەزایى و ئەزمونانەى، كە ھەزاران سالە لەم خاكەدا كەلەكەبوو، بەشپۆبەىكى زانستىانە كۆبەكەنەو ەو لە نەخشەو بەرنامەو ھىلكارىبەكانىاندا كەلكى لىو ەربگىرنا ياخود ەگەرپى بەخەن، نەك ھەر ئەو ەى بە تەنبا ئەو كۆشك و تەلارو خانووبەرانە بكرىنە مۆزەخانە ياخود لەرووى ئابوورىبەو سەودىان لى ەربگىرىت، ەك كىرەنبا بە بنكەو مەلبەندى كۆلتوورى و رۆشنىبىرى، ياخود بىتتە جىگەو بايەخپىدانى گەشتىاران، ھەرچەندە دەكرىت لەو روو ەو سەودىكى يەكجار زۆرىان پى بىبىرىت، بەلام ئەو ەى ئىمە مەبەستمانە، ناخۆ چۆن بىتوانىن ئەو كۆلتوورو كەلەپوورەى گەلەكەمان لەبوارە جىباچىكانى ەك ئەفسانەو بەسەرھات و داستان و چىرۆك و سەرگوزشتەكانى خۆمان بگوازىنەو ەو لەھونەرى تەلارسازی ئەمىرداندا بەرجەستەى بەكەن، واتە چۆن سەوداىى لەتەك كۆلتوورو كەلەپووردا بەكەن و چۆن بەكارىان بەتەنبا و بەچ شپۆبە تەرزىك لەم ھونەردا رەنگ بداتەو ەو.

بۆ ئەو ەى چەمكى كەلەپوور چاكتر روون بىت، وا پیتویست دەكات لەسەرەتادا ئەو چەمكە بەگشتى پىناسە بكرىت، دواترىش ھەول بەدەن لە ھەموو رووبەكەو ەو روونى بەكەنەو ەو:

كۆلتوور ئەو ھەبوونە ماددى و گىيانىانە دەگرىتتەو، كە مپىژووى ھەر نەتەو ەو گەلىك پىك دىنپىت، ئەو ھەبوونانەش لەھۆشمەندى تاكەكانىدا لەدوو دۆخدا گەلە دەبن، يەكەمىيان دۆخى (كارا) و دوو ەمىشيان بە دۆخى (ناكارا) نپۆزە دەكرىت، ئايا سەروشت و پەسنەكانى ئەو دوو دۆخەش خۆيان لەچىدا بەرجەستە دەكەن؟

ھەلبەتە ئەو ئالوگۆرە بەرفراوان و تىكەلا بوونە سەرتاپاگىرەى نپۆگەلان، ھەرچەندە لەلايەكەو ە دەرەنجامىكى ئەرىيانەى لىدەكەو پتەو ە، بەلام لەلايەكى دى رەنگە ھەندىك جار كارىگەرئىتى نەرىيانەشى ھەبىت، ئەگەر لاىەنى ئەرىيانە خۆى لەو ەدا دەربخات، كە ئاسۆبەكى بەرفراوانى بەرووى مىللەتاندا كىرىتتەو ە، لاىەنى نەرىيانەش خۆى لە لاوازكردن و كالكردنەو ەى تايىبەتمەندىبە نەتەو ەى و خۆمالىبەكان دەنوئىتتە، نەك ھەرھىندە، بەلكو رەنگە ئەو خەسەلت و پەسانە بە تەواوئى لەناوېچن و بپووكىنەو ە، لەم چوارچىو ەدا پیتویستە قسە لەسەر چەمكى (كەلەپوور) بكرىت، دواترىش دەستنىشانى سەروشتى ئەو ژيارە بەكەن، كە گەرەكمانە بەرھەمى بىنبا.

مرۆقەكان، كەسەكان، كۆمەلگەكان ھەمىشە لەھەولئى ئەو ەدان ئەو شتەى ئەوان ھەيانە لەشتى كەسانى دى باشتر بىت، ياخود جىباوازتر بىت، خودان جۆرىك لە پەسن و تايىبەتمەندىتى بن، تاكو لە شتەكانى خەلكانى دى جىباكرىنەو ە، ھەر بۆبە كاتىك ئىمە دەلپىن مرۆقەكان، كەسەكان، كۆمەلگەكان لە ھەولئى ئەو ەدان شارستانى و ژيارىك چى بەكەن، كە بۆن و بەرامەو روخسارەكانى جودابىت، بەلام كاتىك ژيارىك خودان ھىچ مۆرك و رەنگىكى ديارىكارا نەبىت، ناخۆ دەكارىن ئەو بە ژيار ناو بىبەن، كە ھىچ تايىبەتمەندى و شەقلىكى جىكارا ەى لەخۆ نەگرىتتە.

دپۆكى مرۆقەكان، كۆمەلەكان ئەو ەمان بۆ دەگپىنەو ە، كە گەلان بەردەوام لە ھەولئى گەلەكردن و ھاتنەكايەى رەوشىكى كۆمەلايەتى لەبارىون، تاكو تايىبەتمەندىتى خۆيان پەردەپى بەدەن و بتوانن قەلەمبازى مەزن بەاوپىژن، ژيارو ھونەرىكى جىباوازتر لەخەلكانى دى بەرھەم بەتەنبا، بۆ ئەو ەى ھونەرى تەلارسازی خودان ئەدگارو خەسەلتە ديارىكارا ەكانى خۆى بىت، پیتویستە تەلارسازان ھەلومەرجىكى ماددى و ژىنگەى گونجاو ساز بەكەن، تاكو كەشىكى گىيانى و سۆزمەندى گونجاو بۆ تاكەكان، مرۆقەكان، كەسەكان دەستەبەر بىت، لەم سۆنگەبەو ە دەبىترىن تايىبەتمەندىتى پیتویستە لەبازنەبەكى بچووكەو ە بەرەو جىغزىكى مەزنتەر گوزەر بەكات، بەواتابەكى دى تايىبەتمەندىتى پیتویستە لەسەرەتادا لەپىكھاتەى ژىنگەبى و خۆمالىدا رەنگ بداتەو ە، تاكو دواتر مرۆقەكان، شانازى بەتايىبەتمەندىتى سەرتاپاگىرى بەكەن، كە واتە ئەم پروسەبە بەم شپۆبە خۆى بەرجەستە دەكات، كە دەبىت لەتايىبەتەو ە بەرەو گشتى ھەلكشىتەن، لەم چوارچىو ەدا ھونەرى تەلارسازی پلەوپاىبەكى گىرنگ ەردەگرىت،

دۆخى كارايى له كه له كه بوون و كارليكردى نيوان ئه و
 هه بوونه ماددى و گيانينه پيىك دين، دواتریش ئەم توخم
 و رەگەزانه له نيوان خوڤاندا سيستمەمگەليكى هه بووني
 تايبەت به قوناغەيكي ديارىكرائو له قوناغەكانى ميژوو
 پيىكدئين، ههروهك چۆن تاكه كان، مرۆڤه كان،
 كۆمه لگە كان په يان پيى دەبن، هه ر سيستمەمگەليكىش
 خودان كۆمه ليىك هه بووني كه له كه بووه، كه ئەوانه ش
 به گوتيره زنجيره به كي تايبەت به خوڤان رىك ده خرين و،
 سه ره تايه كي ديارىكرائيان هه يه.

ئەم كه له بووه كارايه ش بنه مايه كي هزرى به رفران له
 هۆشمه ندى تاكه كانى كۆمه لگە دنوتينيت، به لām هه مان
 هزرى كۆمه لگە ش هه تاسه ر به ره م ناهينيت، به م پييه
 سيمايه كي جيگير وه رناگرىت، كه به رده وام خۆى دووباره
 بكاته وه، كه تواناي گۆران و نالوگۆر كوردنى نه بيت،
 به لكو له كارليكردن و ئاوپته بووندا به له تهك ده رهاويشته
 هزريه نوپيه كاندا، تاكو به گوتيره ئه و پيداويستيانه ي
 كۆمه لگە ده يانسه پينيت، خۆى بگونجينييت و
 په ره بسينييت، ئەم كردارى كارليكردن و په ره سه نده ش
 ده بيته مايه ي له نيوچوونى هه نديىك له ره گه زو
 كه له كه بووه كان و پووكانه وه و هاتنه دى و كه له كه بووني
 نوپى دى له شوتياندا، به م شپويه كۆمه لگە له سايه ي
 پرۆسه يه كي به رده وامى كه له كه بووني هه بوونه كان و
 پووكانه وه ي هه نديىك له كولتووور و كه له پووور
 له قوناغەيكه وه بۆ به كيكي دى ده گوازيتته وه.

هه رچى دۆخى (ناكارا) شه، له هه بوونه راسته قينه كان
 پيىك ديت، له هۆشمه ندى كۆمه لگە دا، خودان هيزيكي
 كارىگه ر نييه، كاتيىك كۆمه لگە له بزواتيىكي
 هه ميشه يى و سوراخردينىكى به رده وامدايه، هه نديىك
 جار كارليكردن له تهك هه نديىك ئه و هه بوونه
 (ناكارا) يانه، ئەنجام ده دات، ئەم كارليكردنه چالاكه
 نوپيه ش ده بيته به شپيىك له په يبردنه كانى تاكه كانى هه ر

هه رچى دۆخى (ناكارا) شه، له هه بوونه راسته قينه كان
 پيىك ديت، له هۆشمه ندى كۆمه لگە دا، خودان هيزيكي
 كارىگه ر نييه، كاتيىك كۆمه لگە له بزواتيىكي
 هه ميشه يى و سوراخردينىكى به رده وامدايه، هه نديىك
 جار كارليكردن له تهك هه نديىك ئه و هه بوونه
 (ناكارا) يانه، ئەنجام ده دات، ئەم كارليكردنه چالاكه
 نوپيه ش ده بيته به شپيىك له په يبردنه كانى تاكه كانى هه ر

هه رچى دۆخى (ناكارا) شه، له هه بوونه راسته قينه كان
 پيىك ديت، له هۆشمه ندى كۆمه لگە دا، خودان هيزيكي
 كارىگه ر نييه، كاتيىك كۆمه لگە له بزواتيىكي
 هه ميشه يى و سوراخردينىكى به رده وامدايه، هه نديىك
 جار كارليكردن له تهك هه نديىك ئه و هه بوونه
 (ناكارا) يانه، ئەنجام ده دات، ئەم كارليكردنه چالاكه
 نوپيه ش ده بيته به شپيىك له په يبردنه كانى تاكه كانى هه ر

هه رچى دۆخى (ناكارا) شه، له هه بوونه راسته قينه كان
 پيىك ديت، له هۆشمه ندى كۆمه لگە دا، خودان هيزيكي
 كارىگه ر نييه، كاتيىك كۆمه لگە له بزواتيىكي
 هه ميشه يى و سوراخردينىكى به رده وامدايه، هه نديىك
 جار كارليكردن له تهك هه نديىك ئه و هه بوونه
 (ناكارا) يانه، ئەنجام ده دات، ئەم كارليكردنه چالاكه
 نوپيه ش ده بيته به شپيىك له په يبردنه كانى تاكه كانى هه ر

هه رچى دۆخى (ناكارا) شه، له هه بوونه راسته قينه كان
 پيىك ديت، له هۆشمه ندى كۆمه لگە دا، خودان هيزيكي
 كارىگه ر نييه، كاتيىك كۆمه لگە له بزواتيىكي
 هه ميشه يى و سوراخردينىكى به رده وامدايه، هه نديىك
 جار كارليكردن له تهك هه نديىك ئه و هه بوونه
 (ناكارا) يانه، ئەنجام ده دات، ئەم كارليكردنه چالاكه
 نوپيه ش ده بيته به شپيىك له په يبردنه كانى تاكه كانى هه ر



ئاكامى سروشتى چەمكە نوئى و گۆراۋەكانى ھونەرى تەلارسازى خۇمالى و جىھانىيە ھاتۆتە كايە ۋە، كەۋاتە شىۋە شىۋە گىشتى تەلارسازى خۇمالى و جىھانى دەرنجامى پەرەسەندى و پىشكەۋتنى تەكنۆلۇژىيە ھاۋچەرخ و جوانكارىيە نوئى و پىشەنگەكانى ئەم سەردەمەيە، ئەم دوو چەمكەش (تەكنۆلۇژىيە جوانكارى) دوو تەۋەرى ھاۋكات و كارلىكەرن و يەكيان دەپتە مایەى لەدايكبون و سەرھەلدانى ئەۋى دىكەيان.

ئەۋ پرسىيارى، كە جارىكى دىكە روۋبەروومان دەپتە ۋە، ئەۋىش ئەۋەيە، ئاخۆ مەبەستمان چىيە لە ئاۋىتەبوۋنى كەلەپوور؟ ھەلبەتە تەۋانەۋە بەكاربردنى كەلتوور لەھونەرى تەلارسازى ھاۋچەرخدا، ئەۋە ناگەيەنەت، كە پەسن و روخسارەكانى رابردو و بگوازينەۋە ياخود لەبەرى بگرىنەۋە و لاسايى بگەينەۋە، چونكە دىپالكتىكى پىكھاتەى داھىنانى شىۋە، گواستەنەۋە ۋەرگرتن رەت دەكاتەۋە، بۆيە ھەموو جۆرە گواستەنەۋەيەكى كىتومت و ۋەرگرتن و لەبەرگرتنەۋەى دەقوادەقى كەلەپوور، كە ھىچ ئالوگۇرو گۆرانكارىيەكى بەسەردا نەھىنراۋىت دەپت رەتبىكەتەۋە، چونكە ناكۆك و دژن لەتەك پىداۋىستىيەكانى بەرھەمەينانى نوئى و چەمكە جوانكارىيە نوپىيەكاندا.

تەلارسازى داھىنەر ھەرگىز بەۋەرگرتن و لەبەرگرتنەۋەى شىۋەى كەلەپوورى تەلارسازى قايىل ناپىت، بەلكو ھەۋل دەدات لەسەرچاۋە جۆراۋجۆرەكانەۋە داھىنانەكانى خۆى ھەلگۆزىت، بىگومان ئەم ھەلئىنجانەش بنەماۋ رىساي تايبەت بەخۆى ھەيە، تاكو بىپتە مایەى ئەۋى كىردارى ھەلگۆزىن سوۋدەندىت:

دەپت ئەۋ تەلارسازى لەۋ بوارە كار دەكات، كارامەۋ لىھاتوۋىت و پرواى بەۋە ھەبىت، كە تىئاخىنى كەلەپوور پىتۋىستە، ھەرۋەھا پەى بەچەمكى كەلەپوور ببات و بەتەۋاۋى ھەرسى كىردىت.

كىردارى توۋانەۋە و ئاۋىتەبوۋنى كەلەپوور بۆ بەرھەمەينانى شىۋە نوپىيەكان بەگۆيرەى بنەماكانى دىپالكتىك ئەنجام بدات.

ئەۋەى جىگەى ئامازەپىكردنە بەخورتى بەكارھىنان و تىئاخىنى كەلەپوور لە ھەر كارىكدا ھىچ ئاكامىكى سوۋدەندى لى ناكەۋىتەۋە، چونكە كارامەيى و ئەقلىن و پرواۋون و كاركردنى بەردەۋامى راست و دروست لە ھەر كارىكدا دەستەبەرى ئەفراندنى تەلارسازى دەكات، ديارە ھەر كەلەپوورىكى تەلارسازىش خودان روخسارى پەسنى جىۋاۋزە لەكەلەپوورى كۆمەلگەيەكى دىكەدا ناپىنرىت. بەلام ھەندىك جارى دىكە لەبەر ئەۋەى چەندىن

كۆمەلگەۋ نەتەۋەى جىجىيا سەر بەيەك كەلەپوورى ئۆلى و بىروباۋەرن، ئەۋە بەچاكى دەتۋانرىت تەرزى ھونەرى تەلارسازى ئەۋروپى لەتەرزى دىكەى ۋەك ھىندى و چىنى و ئىسلامى جىبابكرىتەۋە، كە دەستىشانكردنى خەسەلتى كەلەپوورى ھەربەكىك لەم ژيارانە دەپتە مایەى دىبارىكردنى چىيەتى ھەر ھونەرىكى تەلارسازى لە ھەر كۆمەلگەيەك ئەمە لەلايەك، لەلايەكى دى رەنگە دەيان گەل و نەتەۋەى جىجىيا بەشدارى كاراۋ دىباران لەرۆتان و بەرەۋپىشقىبەردنى ھونەرى تەلارسازى ئەۋروپى ياخود ھىندىستانى ياخود چىنى يان ئىسلامىدا كىردىت، ھەربۆيە بەراۋردكىدىكى خىرا لەنىۋان تەلارسازى سەربەم ژيارانە دەكارىن چەندىن پەسن و تايبەتمەندىتى لەنىۋاناندا بە ئاشكرا بەدى بگەين:

يەكەم: لە تەلارسازى رۆژھەلاتى بەگىشتى پانتايىيەكى دەۋەرداۋ واتە پانتايى ناۋەۋە بەدى دەكرىت، رەنگە ھەندىك جار بۆ بۆشايى ياخود پانتايىيە بەتەنبا بەدى بىكرىت، ياخود بە كۆمەل، كە چەندىن رەگەزى جىجىيا بەنىۋەكداچون، ئەۋ پىكھاتانەش پىتەندى نىۋانان ئالۆزە لەبەرامبەر پانتايى ناۋەۋەدا، لەھونەرى ئەۋروپى و ھىندىستانىدا بەزەقى پەيكەرتاشى دەركەى بەئاشكرا بەدەردەكەۋىت.

دوۋم: پەسنىك ھەيە بە (تەلارسازى شاراۋە) نىۋەد دەكرىت، لىرەدا ئەم خانوۋبەرەيە ۋەك تەلارىك خۆى نمايش ناكات، كە لە دەۋەرا ۋەك گىشتىك و لە ھەموو لايەك بشىت سەرنجى بدىتت، بۆ نمۇنە پەرسىتگەيەكى يۇنانى ياخود تەلارىكى سەردەمى رىنىسانس، تەلارسازى شاراۋە كارلىكردن لەگەل تاكدا دەكات، ئەۋدەمەى بەتەنبا لەنىۋىدا ھامشۆ دەكات، نەك ۋەك كۆمەلە تاكىك، ئەۋكاتە ھەست بەۋ پىۋەندىيە شاراۋەيە دەكات و بەۋ پىكھاتە تەلارسازىيە شەتەك دەدردىت.

سېپەم: دىمەنى گىشتى دەركەى لەتەلارسازى رۆژھەلاتى بەگىشتى گوزارشت لەناۋەۋە ناكات و رەنگدانەۋەى نىيە، پىچەۋانەكەشى ھەر راستە، لەۋانەيە دەۋە دىۋارىكى يەكجار بەرزو مەزن و سادەپىت، كەچى ناۋەۋە لەكۆمەلەك پانتايى ئالۆز پىك دىت.

چوارەم: لەتەلارسازى رۆژھەلاتى بەگىشتى پىتۋىست بە جوۋتۋونى نىۋان شىۋەۋ فەرمانەكەيدا ناكات، چونكە رەنگە شىۋە بۆ پىكھاتەيەك بگۆزىت كە لە رازەى چەندىن فەرمانكى جۆراۋجۆرە جىۋاۋزىت، بۆ نمۇنە ھەيۋان دەتۋانرىت لەدېدگەۋ دەروازەى پىكھاتەى قوتابخانە ياخود نەخۆشخانە، يان خان ياخود مزگەوت يان ھەندىك خانوۋبەرەۋ كۆشك دابىرىت، لە جىگەى

بەگشتی زیاتر لە رووی ناوێوە بەرجەستە دەبێت، کە پێک پێچەوانەیی تەلارسازی ئەوروپییە.

هەشتەم: سوودمەندی پازانەوێ لە تەلارسازی ئەوروپیدا، لە پازەیی فەرمانەکییە دامەزرێوەکان و جەختکردنە لەسەر پێکھاتەیی تەلارسازییەکانی وەک پەیکەر و ھاوسەنگی و چەندانی دی، چونکە ئەوان شێوێ ئەندازەییەکان دەخەنە سەرۆوی پەگەزە دامەزرێوەکان، ئەمەش جەختکردنە لەسەر شێوێ ئەندازەییەکان، ئەم جەختکردنەش بۆ پێکھاتە ئەندازەییەکان ئاراستەکراوە، لەباتی ئەوێ بۆ شێوێ یاخود بۆ پازاندنەوێ بێت، لێرەشدا جەختکردنە پەگەزی دروستکردن پتر بەدەردەکەوێت، بۆ نمونە: کاتیکی بەراورد لەنیوان تەلارسازی ئیسلامی و قوتیبەکان ئەنجام بەدریت ئەو خەسلەتانی زۆر بەچاکی ھەستی پێدەکریت، شێوێ ژوورەکانیش لە تەلارسازی قوتیبەکاندا ئەم فەرمانەکی دامەزراندنەیی پتر بە دەردەخات، سەرباری ئەمەش پازاندنەوێ لە تەلارسازی پۆژھەلاتی بەگشتی و ئیسلامی بەتایبەتی لە شێوێ یدایە، کە لە کەرەستەییە کەوێ بۆ یەکیکی دی دەگوازیتەوێ، بەبێ ئەوێ کاریگەریتییەکی یەكجار زۆری ھەبێت لەسەر سروشتی ئەو کەرەستەییە، کە ئەو نەخشانەنی لەسەر ئەنجام دەدریت، بۆ نمونە: ھەمان نەخشانەن و پازاندنەوێ لەسەر دار یاخود گەج، یان کاشی بەدی دەکەن.

زۆر جار خودی شێوێ یەک لە پانتاییە کەوێ بۆ پانتایی دووێ، یان سییەم دەگوازیتەوێ، بەبێ ئەوێ بەو فەرمانەکییە سوودمەندییە ئەو پانتاییانە کاریگەر بێت، ھەرچەندە جۆرێک لەم پەسن و ئەدگارنە لە تەلارسازی ئەوروپیی بەدی دەکرین، ئەمەش دەگەریتەوێ بۆ کارلێکردن و کاریگەریتیی تەلارسازی پۆژھەلاتی.

نۆیەم: دامالینی سیانەیی ئەندازەیی، لە دوو شێوێ یاخود زیاتر پێکدیت، ھاوچووتن، یان لەیەکدی چووتن، شێوێ یەکی نوێی دی چۆ دەکەن، بۆ نمونە: لە بە یەکگەیشتنی دوو چوارگۆشە شێوێ یەکی لێکدراوی نوێ پێکدیت، کە شێوێ ھەشت پالۆییەکی دەرەکی و یەکیکی ناوێکی و ھەشت سیگۆشەیی بەرجەستە دەکات، دەشیت چەندین پێکھاتە و شێوێ دی ئالۆزی لێ پێک بەیتریت، کە شێوێکان لە سێ گۆشەوێ بۆ لەبزییەیی و دواتریش بۆ بازەیی بگۆڕین. تاد، ئەم داھینانەش لە پێکھاتە ئەندازەییەکاندا نمونەیی بالۆ بەرزو نیایی تەلارسازی پۆژھەلاتی دەنوێنیت، ئەگەر لەھونەری تەلارسازی ئەوروپیدا پازاندنەوێ لەسەر شووشەیی پەنگاوەرێگ لە کاتدرائییەکانی فەرەنسا یاخود بەریتانیادا جوانکاری لەم چەشنە بەدی بەکریت.



جۆراوچۆریشدا دەتوانریت لە پازەییاندا بێت. پێنجەم: لەزۆری تەلارسازی پۆژھەلاتی بەگشتی و ئیسلامی بەتایبەتی فەرمانۆشکردنێکی بە ئەنقەست بەدی دەکریت لە پینا و جووتبوونی ھیزی تەوێرەکان لەگەڵ ھەندیک لە ھیزی بۆشاییەکان، کە ئەمەش پۆلی ھیزی ئاراستەکراو لە تەلارسازیدا دەنوێنیت، ھەر تەنیا بۆ نمونە ئەگەر ھێزە ئاراستەکراوەکانی دەرۆزەیی کۆشک یاخود مزگەوتێکی تییبینی بەکەن، ھەمیشە لەگەڵ ھیزی تەوێرەکان جووت نابیت، کە لە ھەیانەکان پێکدیت، ھەرچەندە ئەم خەسلەتە یەكجار ناوازەو دەگمەنە، بەلام وەک ئەدگاریکی زەق و دیار لەکاتی بەراوردکردنی نیوان تەلارسازی ئەوروپیی و پۆژھەلاتیدا دەبینریت.

شەشەم: لە ھاوسەنگی پێکھاتەو ھاوواتاکانی تەلارسازی پۆژھەلاتی بەگشتی فەرمانۆشکردنێکی تییبینی دەکریت، دیارە ھەیانیش لەم پەسن و روخسارە بەدەرە، چونکە یاسای گشتی بۆ پێکھاتەکانی تەلارسازی بریتییە لە جێھێشتنی دەرەتانی کراوێ بۆ خستەسەر یاخود پەتکردنەوێ گۆرانکاری لەھەر شوێنێکی، یان ئاراستەییەک لە تەلارسازیدا، دەرەنجامی ئەمەش دەوێمەندکردنی پێکھاتەکانی تەلارسازی و ھەمەپەنگ کردنیت.

حەوتەم: پازانەوێ و پەنگاندنی تەلارسازی پۆژھەلاتی

دەيەم: رۆلى جواننوسىن لە پىكھاتەي تەلارسازى رۆژھەلا تەيدا تەنيا مەبەستىكى راگەياندىن ناگىرېت، بەلكو لا يەنىكى جوانكارى و شكۆمەندى و پلەوپايەيەكى زياتر دەبەخشىتە ئەو كۆشك و تەلارو پەرسىگە جۆراوجۆرانە و مەزىتتەيان دەردەخات.

ئەو خالانەي ئامازەيان پىدرا چەندىن پەسن و روخسارى گشتى تەلارسازى رۆژھەلا تى بوون، كە رەنگە ھەندىك لەم ئادگارەنە لە دەقەرىك زياتر زەق و ديارىت، لە ولايتىكى دىكە ھەمان پەسن بەدى نەكرىن ياخود فەرامۆش بكرىن، ئەمەش پىتوھەندى بە چەندىن ھۆكارى ژىنگەيى و كۆمەلايەتى و ئۆلىيەو ھەيە.

ھەلبەتە ديارىكردى ئەم پەسن و خەسلەتەنەش لە ھەر دەقەر و ولايتىدا پىتوھەندى بە لىكۆلېنەو و تىپرامان و گەران و مەنەكردىن و ماندووبوونىكى يەكجار زۆر ھەيە، تاكو بكارىن بەگەينە دەرهنجامىتى گشتى و ھىلە گشتىيەكانى ھونەرى تەلارسازى لە ناوچەيەكى ديارىكرادا دەسنىشان بەگەين، ئەمەش دەبىتە مایەي ئەو ھى لە ئاكامدا بتوانىت بە ئاسانى تايبەتمەندىتى خۆمەلايىتى لە دەقەرەيەكەو بۆ دەقەرەيەكى دى لە يەكدى جودا بكرىتەو ھە بىناسرىتەو، كە روخسارە گشتىيەكانى ئەو كەرەستە و ئامرازەنەي ئەو خانووبەرەو تەلارەنەش لە زۆرەي كاتدا سادەن ھەك خشت و بەردو گەج و . . تاد، ھەر ھە چەند رەگەزىكى ساكارو لاوھەكى دىكەي ھەك دارو شتى دىكە بەشدارى تىيادا دەكەن، ئەگەرچى ئەو كەرەستانەي لە دىوار دروستكرىندا بەكار دەھىتتەي لە شۆيىتەكەو بۆ شۆيىتىكى دى گۆرانى بەسەردا دىت، ئەگەر بە وردىش لە خەسلەتە بنەپەتەيەكانى ئەو خانووبەرە و گەرەكانەش وردىنەو بە ئاسانى ھەست بەو رەگەزە سادەو ساكارو ديارىكرانە دەكەين، ھەرچەندە پىتوھەندى و پىكھاتەكانى ھەر خانووبەرەيەكەش لە گەل يەكدىدا سادەو ساكارە، ئەو پىتوھەندىيەنەش لە سەدان خانووبەرەي دىكەدا دووبارە دەبىتەو ھە تارادەيەكى يەكجار زۆر نەگۆرە، رووى دەرەو ھەر خانووبەرەيەكەش پىكھاتەيەكى سادەو ساكارە، كە چەند رەگەزو رەنگىكى ديارىكرانە بەشدارى تىيادا دەكەن، ھەندىك جار ئەم پىكھاتەيە بە ئالۆزىيەكى ئاشكرا خۆي دەنوئىت، بەلام لە گەل ئەو ھەشدا پىكھاتەو دۆخى كەسايەتى ھەر خانووبەرەيەك لەتەك پىكھاتەي خانووبەرەيەكى دى جودايە و سەرەخۆيە، ئەمەش بەھۆي پىداوئىستىيەكانى ھەر خانووبەرەيەك و مەبەست و سوودمەندىيەكانى لەو روو ھە.

ھەرچەندە ھەك ئامازەمان پىكرىد ھەر خانووبەرەيەك

خودان پىكھاتەيەكى سەرەخۆيە، بەلام لە گەل ئەو ھەشدا لە رووى دەرەكەيدا جۆرە پەيكەرسازىيەكى جىياكەرەو ھى ئەوتۆ بەدى ناكرىت، بەلكو سەرتاپاي كۆلانەكە پىكەو ھەيەكەيەكى جىيانەكراو ھى خۆي بەرچەستە دەكات، لەبەر ئەو ھە خانووبەرەكانى شىو پەيكەرسازىيەكان تىيادا بەدى ناكرىت، كە لە پىشرا سەرنجىيان بەرئىت، چونكە خانووبەرەكانى لەسەر پارچە زەويەيەكى سەرەخۆ لە يەكدى چىنەكران، بەلكو بەشپوھەيەكى سەپرو سەمەرە و خوار و خىچ رۆنراون، چەندىن كۆلانى تەنگەبەريان پىكھىتەو ھە نىو يەكدا چوون، دواتر خانووى ئەو مالانە بۆ ئەو ھە دروست نەكران، كە لىيان ناروانىت، بەلكو بە پىچەوانەو ئەو خانووبەرەنە لە پەنجەرە و بانىزە و گۆزەبان و لە پشت ئەو پەردانەي كە نىو مالەكانى شاردۆتەو لە رىبواران دەنۆرن، بۆيە مەروڤ لەو كۆلانە تەنگەبەرەندا، لە گەل ھەر ھەنگاويەك ھەلى دىتت، رووبەرەو ھەمەچەشنى ھەمەرەنگى بەردەوام دەبىتەو، تەنەت ئەو كاتەي لە سەرنجىيان بۆ پىشەو ھە ياخود بۆ دواو، يان بۆ سەرەو ھەس بوستىت، بەلام ئەم ھەمەچەشنى ھەمەرەنگىيەش تايبەتمەندىتى خۆي ھەيە. تايبەتمەندىتىش بەو جىيادەكرىتەو كە پىكھاتەي تەلارسازى توخم و رەگەزى بەديارەكەوتن دەشارىتەو، چونكە مەروڤ لە شۆيىن و خالىكى ديارىكرانەو، ناكرىت سەرنجى تىكران پىكھاتەيەكى تەلارسازى بە تەواوى بدات، بەلكو پىتوھەندى بەرەمىدا گۆزەركات، تاكو پىتوھەندىيە تەلارسازىيەكانى ھەر خانووبەرەيەكى بە تەواوى بۆ ئاشكرا بىت، ھەرچەندە رەنگە ئەمەش بەس نەبىت، چونكە ئەم پىتوھەندىيەنە لە سەررووى ئاستى رووانىنەو ھەشەرىيان ھەشەرىيان دەدەن، ھەربۆيە گەر كەسەيك بەخوئىت، سەرنجى بدات لە سەرتى بۆ پىشەو ھە و بۆ سەرەو ھە پروانىت و بەردەوام بىت لەسەر بىنەن، تاكو بە تەواوتى ئەو پىتوھەندىيەنەي كە بەدووى يەكدا دىن بىناسىت و بكارىت چىز لەو ھەمەچەشنى ھەمەجۆرىيە ھەبىگرت، چونكە ئەو كۆلانە تەنگەبەرەو خوارو خىچانە بەشپوھەيەكى رىزىھەندى و زنجىرەيەكى ھۆشمەندانە چىنەكران، چونكە پىكھاتەي ھەر خانووبەرەيەك لە پىتوھەندىيەكانىدا لە گەل پىكھاتەي خانووبەرەيەكى دىكەدا، بەشپوھەيەك رىك كەوت و رەمەكەيانە رۆنراون، بەلام دووبارە بوونەو ھى ھارمۆنىكى رەگەزەكانى ھەر مالىك ئەو بەتوندى خۆي نىشان دەدات، لە ئاكامىشدا ھەمەرەنگى ھەمەكەيانە لە پىكھاتەي تايبەتى ھەر خانووبەرەيەك يەكجار بەشپوھەيەكى بەرزوبالا بەدەردەكەوتت، بەم جۆرە ئەم دووبارەبوونەو ھەمەچەشنىيە دەبىتە

مايەى ئەۋەى ئەۋ كۈچە و كۆلانى لول پىچ و مارتاسايىيە، كە مال و خانووبەرەكانى ئاۋىزان و ئاۋىتەى يەكدى بوون، بىنە يەكەيەكى تىكئالاۋى گرىدراو، ۋەك ملوانكەيەكى رازاۋەى قەشەنگ و ئال و والا خۇيان بەرجەستە بكن، كە ھەر دانەيەكى رەنگ و بۇن و چىژىكى تايىبەتى دەبەخشىت.

پەيكەرسازى و ھەيكەلىيەتى ھەر كۆلان و خانووبەرەيەكى دىرېن پەيكەرسازىيەكى دىنامىكە، چونكە سەرلەبەرى تىببە لە بزاۋتن، رەگەزەكانىش خودان ھىژىكى جوولەبەخشن، ھەر بۇ ئىمۇنە بەرزى و نزمى روۋگەى ئەۋ كۆشك و خانووبەرە، شوپنە بەدۋاى يەكدا دەرپەرپوۋەكان زىاتر ھىژو پىژىكى دىكە دەداتە لايەنە جوانكارىيەكانى ھونەرى تەلارسازى دىرېن و بە ئاراستەيەكى ھارمۇنىكى زىاتر ناسك و نىانى دەبات، بەلام رەزمىك زىاتر خۇى دەنۇنىت، لەدوۋپاتىبونەۋە ھەمەرەنگى ئەۋ ھارمۇنىكىيە لەيەكچوانەى خانووبەرەكانى تەنىشت و بەرامبەر ئەۋ مالانەى، كە ئەۋ كۆلانەى لى پىكدىت زىاتر قەبە و زل دەپ، سەرجم ئەۋ رەگەزو توخمانەش بەشپوۋى جۇراۋجۇر دەرەكەۋىت و ھەلدەگەرپىتەۋە و بەرزەبنەۋە، بارستەۋ روۋگەى دەرپەرىۋى ھەمەچىزەبىيان لى دىتەكايەۋە.

قسەكردن لەسەر ئەۋەيە ئاخۇچى لە كەلەپوۋرى دىرېن ھەلىنجىن و چۇن ئاۋىتەۋ ئاۋىزانى ھونەرى تەلارسازى نوئ و ھاۋچەرخ بىرېت، بەجۇرېك كە بىكارىت ۋەدەنگ خواست و تىروانىنەكانى سەردەمەۋە بىت؟ بەرەۋ پىكھىنان و رۇنانى شارستانىيەتىكى نوئ، ھەلبەتە ئەم ھەۋلانىش بەر لە ھەموو شتىك پىۋىستى بە ھەبۇنى داھىنان و نۆزەنكردنەۋە و پرواھىنانىكى راستگۇيانە بە كەلەپوۋر ھەيە، بەتايىبەتى ئەۋانەى لەۋ بوارەدا كاردەكەن، لەھەمان كاتدا ئەم پىژە مەزە پىۋىستى بە نەخشە و پلانېكى سەرتاپاگىرانە و بەرفراوان ھەيە، كە ستراتىيەتى ئەم قۇناغە بە ھەند ھەلبىرېت، بەمەبەستى دۆزىنەۋەى رېگەچارەيەكى گونجاۋ، چۇنىتى سەۋدايىكردن لەتەك كەلەپوۋر پىۋەندى بە نۆزەنكردنەۋە لە ھەردوۋ روۋەۋە:

يەكەم: پاراستن و پارىزگارىكردنى ئەۋ خانووبەرەۋ كۆشك و تەلارانە، لە ھەمان كاتدا نابى ھىچ ئالوگۇرېك ياخۇد گۇرانكارىيەك تىايدا ئەنجام بدىت، ھەرۋەھا نۆزەنكردنەۋە و پاراستنى ئەۋ دامودەزگە دىرېنانە.

ھەلبەتە بە نۆزەنكردنەۋە و سەرلەنوئ رۇنان و دروستكردنەۋەى ھەر خانووبەرەيەكى دىرېن ياخۇد

كۆشك و تەلارىك، پىۋىستە گەلېك ھۇكارى جۇراۋجۇر بە ھەند ھەلبىرېت، لەۋانە پاراستن و پارىزگارىكردن لە رەگەزو بەنەما رەسەن و تايىبەتمەندىيەكانى ھەر تەرزىك رەچاۋ بىرې، كە نەبىتە مايەى شىۋاندن و لەنىۋچوۋنى خەسلەت و پەسن و روخسارە بنچىنەبىيەكانى، تەنىيا گەر بە ناچارى نەبىت، ئەۋ دەمەش دەپ ھەمان ئەۋ نامرازو كەرەستە رەسەنانەى خۇى بەكاربەتېرېت، ياخۇد زۇر نىك بىت لەۋ كەرەستە بەنەرتىبە وردو خاشبوۋەكە ياخۇد رووخاۋەكە، چونكە ھەر خانووبەرەيەك كەسايەتەيەكى سەرەخۇى دىارىكراۋى خۇى ھەيە، بۇيە تا بىرې نابى ئەۋ بەنەمايانە فەرامۇش بىرېن،

رەنگە ھەندىك لەۋ تەلارە دىرېنەنە بتوانىت بۇ ھەمان فەرمانى پىشترى بەكاربەتېرېت ياخۇد ئەمرو بۇ مەبەستىكى نوپتر سوۋدى لى بىنرېت، بۇ ئىمۇنە دەشىت خانووبەرەيەكى دىرېن بۇ بىكەيەكى كاركردنى پىشەيى ياخۇد فەرمانگەيەكى راگەياندن ياخۇد كۆلتوۋرى، يان بۇ ھەر شتىكى دى لەۋ چەشەنە بەكاربەتېرېت، ھەرچەندە ھەر ژورېك ياخۇد خانووبەرەيەك بۇ ئامانچ و مەبەستىكى دەستىشانكراۋ، كاتى خۇى بەكارھاۋوۋە، شىۋازىكى ئەندازەيى قەشەنگ بەرجەستە دەكات، بەلام دەشىت ئەمرو ئامانچ و فەرمانىكى دى لە ئەستۇ بىرېت، ئەگەر كۆمەلېك رەگەزو توخمى گىرنگ تىايدا رەچاۋ بىرېت.

ئەگەرچى ئەۋەى لىرەدا جىگەى قسە لەسەر كىرەنە، چۇنىتى پاراستن و نۆزەن كىرەنەۋەيە لە نەخشەسازى ژىارىدا، كە بىتە سەرچاۋەيەك بۇ لىتوۋان، بۇ ئەمەش پىۋىستە چەند خالىك بە ھەند ھەلبىرېن:

۱- پاراستن و پارىزگارىكردنى كەلەپوۋرى دىرېن، كە بىتە چاۋگەيەك بۇ تۆزىنەۋە جىاجىياكان لە ئىستاۋ تائىدەدا.

۲- پارىزگارىكردنى تەلارسازى دىرېن ۋەك ھەبۇنىكى كەلەپوۋرى بۇ مەبەستى چىژوۋەرگىرن و تىر كىرەنى ئارەزۋەكانمان بەۋ جۇرە تەرزانەى پىشتر، ھەرۋەھا ھەندىك لەۋ خانووبەرە بىرېنە بىكەى كەلەپوۋرى ھەمەچەشەن لە گەرەكە نوپىيەكاندا، ئەمەش دەبىتە مايەى رەۋىنەۋەى بىزارى، كەشپىكى زىندوۋى دىكەش دەخاتە بەر ئەۋ گەرەك و شارانە.

۳- پاراستنى ھونەرى تەلارسازى دىرېن بەۋپىتەيى پاشخان و قەۋارەى ژىارى و پىكھاتنى ھىرمان بەرجەستە دەكات، ئەۋ روۋەش ۋادەخۋازىت، كە پاراستن و نۆزەنكردنەۋە ئەنجام بدىت و، كاربىرېت بۇ دىارىكردنى ئەۋ ھۇكارانەى سوۋدبەخشن و، دەستەبەرى

ئەم ئاراستە يەش پىيويستە بەردەوام بېت، ھەول بىر تىرى
پىگە چارەى جۆرلەر بىر تىرى تەھەسە بۆ چۆن تىرى
سەھودا بىر كىردن لەگەل ھونەرى تەلار سەزىمى دىرىن و
ئەزمونى ۋەستا دەست رەنگىن و كارامەكان لەو بوارەدا،
ئىشكردىش لەم بوارەدا لە ۋەرگرتن و تەھەسە ۋە
كەلەپوورى دىرىن لە بۆتەى ھونەرى تەلار سەزىمى نۆپدا
پىيويستە كارى لەسەر بىر تىرى، لە پىناو بەرھەمەتپاننى
ھونەرى رەسەنى ھاۋچەرخ، كە رەنگدانە ۋەى گىشت
خەسەلەتە گىشتىيەكانى ئەم ھونەرى بېت، ھەر بەم
ئاراستە يەش دەكارىن ھونەرىكى مەزىن رۆبىننى، كە
خودان تايىبەتەندىيەكى دىر بىر كراۋ بېت و، بە سانايى
بىتوانىر تەلار سەزىمى جودا بىر تىرى ۋە بىنا سىرتە ۋە.

ئىمە كاتىك دەتوانىن قىسە لەسەر ناسنامە ۋە
تايىبەتەندىتى و پاراستن و پارىزگار بىر كىردن راس تەھەسە
بىكەين، (ئەكارانى بە شىۋە يەكى داھىنە رانە بە بەرھەم
جىبە جى دەكرىن، بىر تىرى لە ھۆكارىك بۆ پىدا كىردن
ناسنامە ۋە تايىبەتەندىتىيەكانى)، بىر گومان گىر تە ۋە پىۋە
سەرچاۋە دەگىر تە ئاخۆ چۆن سەھودا بىلى تە تەك كەلەپووردا
بىر تىرى و چ جۆرە پىۋەندىيەك پىكە ۋە گىر تەمان دەدات،
ۋەلى نەھۆ دەكارىن پىر سىيارەكە بە شىۋە يەكى دى دابىر تىرىن و
بىر تىرى، ئاخۆ سەھودا بىلى تەلار سەزىمى چۆن بېت تە تەك
كەلەپوورى دىرىن و كەلتوور ۋە چەمكە نۆبەكاندا، كە ۋاتە
كىشەكە لەم دوالىزمەى نىۋان ئەو دوو لايەنە زىباتر قوول
دەبىتە ۋە، ئەۋىش ئەۋەپە جۆرى ئەو پىۋەندىيەنە
بە تايىبەتە تەلار سەزىمى رۆژھەلەتتى چۆن سەھودا بىلى تە تەك
كەلەپووردا بىكەن و چۆنىش دەكارىن تايىبەتەندىيەكانى
خود بەرھەم بەرھەم كەلتوورى ئەۋى دى بىر تىرى، گىر تەكە
ھەر ۋەك (غەلى حەرب) دەلىلە پاراستنى بىنەما دىرىن
ۋە بەھە نۆبەكانە پىكە ۋە، ئەمەش گىر تىرىن كۆسپ و
لەمپەرەكانى بەردەم نۆزەن كىردنە ۋە داھىنەن و
گەشەسەندن و پىشكە ۋە تەن دادە نىر تىرى، كە دەخووزىت
پىۋەندى داھىنە بە كۆلتوورى زىندو ۋە دەۋلە مەندە ۋە
بىر تىرى تە ۋە بە كەلەپوورىكى دىرىن بىر تىرى و مەردو، كە
ناكارىت ھاۋشان بېت، لە تەك پىدا ۋە بىر تىرى سەردەم
ۋە گۆرانكارىيە نۆبەكان، ھەر بۆپە ئەو بەرھەمەى لەسەر
زەمىنە يەكى فىشۆل رۆبىر تىرى، داھىنەن بەر زومەزنى تىدا
بەدى ناكىر تىرى، چارەنوسى لە نىۋچوون و پوۋكانە ۋە يە،
خاۋەنە كەشى ناكارىت نەمىر نە بۆ خۆى، نە بۆ
بەرھەمەكى تۆمار بىكەت.

گىر تىرى ئەۋ كۆلەگانە نەمىر بۆ ھەر كارىكى
تەلار سەزىمى چى دەكەن بىر تىرى:

۱- زانىن و زانىرى بەرھەمە جۆر.

دەستىشەن كىردن ئەۋ شۆپنە دىرىنەنە ۋە پەلە ۋە يە
دەكەن، كە لە رىزى پىشە ۋە بەرنامەكانى پاراستن و
دىر بىر كىردن نۆزەن كىردنە ۋە ئەۋ شۆپنەنە دابىن.

دوۋە: دىر بۆكى كەلەپوورى تەلار سەزىمى دەگىر تىرى ۋە،
ئەمەش ۋە بىر تىرى دەكەت لىكۆلەنە ۋە تۆزىنە ۋە كان
بەردەوام بىن، تاكو بىكارىن لە ئاكامدا ئەدگارەكانى
ھونەرى تەلار سەزىمى لەسەردەم ۋە قۇناغە جىجا بىكەن
شارستانى تەدا دەسنىشان بىكەين.

بىر گومان دىر بىر كىردن ئەۋ رۇخسارە گىشتىيەنەش
دەبىتە مەيە ئەۋە تەلار سەزىمى بىكارىن بە
بەرچاۋ ۋە رۆبىنە ۋە كارەكانىن بە گۆپىرە بىنە مەيەكى
زانستىيەنى توندو تۆل ۋە كۆنكرىتە ۋە ئەنجام بەدەن، ئەم
رەسە ۋە بىنەما زانستىيەنەش ۋە دەكەت تەلار سەزىمى
بە گۆپىرە چەندىن پىۋەندىكى راس تە ۋە دىر سىتى
ھەمەچەش سەھودا بىلى لەگەل كەلەپووردا بىكەن، ئەم
ھەمەچەشنى ۋە ھەمە رەنگىيەش لە ئاكامدا ژىيارو
شارستانى تىكى ھەمەچىزە لىدەكە ۋە تىرى ۋە، كە
گىنا بىكى نۆبە بىبەخىتە شادە مەرەكانى ژىيان، سەرىارى
ئەمەش ھەمە جۆرى ۋە ھەمە رەنگى دەستە بەرى ئەۋەمان بۆ
دەكەت، لە كۆتايىدا بە بىبەست نەگەين، كە لە
چواریچىۋە تەزىكى دىر بىر كراۋى ھونەرى تەلار سەزىمى
گىر بىخۆين.

كەۋاتە بۆ ئەۋە بىكارىن كەلەپوورى ھونەرى
تەلار سەزىمى دىرىن لە تەلار سەزىمى ھاۋچەرخدا بىتۆبىنە ۋە
ئاۋبىزنى يەك دىيان بىكەين، پالپىشتى يەك تىرى، پىيويستە
كىردارى تەۋە ۋە ئاۋبىزە كىردن لەگەل گىيانى سەردەم ۋە
پىدا ۋە بىر تىرى قۇناغەكە ۋە پەرسەندن ۋە ئامرازو
كەرسەتەكانى كەلەپوور لە شۆپنە جىجا بىكەن
تەلار سەزىمى ھاۋسەنگ و گونجاۋ بىن.

لەم سەروپەندەدا دەگەينە ئەم دەرەنجامە، كە پىيويستە
بەرنامە يەكى سەرتاپا گىر لە ئارادا بېت:

۱- دىر بىر كىردن خەسەلەتەكانى كەلەپوورى كاراۋ
ناكارا.

۲- شۆپنە ۋە پىگە ھەبۇنەكانى كەلەپوور و
پىۋەندىيان بە ژىنگە ۋە.

۳- پالپىشتى كىردن تەلار سەزىمى لە كارى داھىنە رانە
نۆبەخاۋو دۆزىنە ۋە رىۋىشۆپنى ھەمەچەش بۆ چۆن تىرى
تەۋە ۋە كەلەپوورى تەلار سەزىمى بە كارھىنەنە لە بوارو
ژىنگە جۆرلەر كانداندا.

۴- ھاندان و پىشكە بىر كىردن تەلار سەزىمى داھىنەرو
لىتھاتو بۆ پىشكەستى ئامرازو چەمكە ھەمەچەشەنەكان
ۋە چۆن تىرى سەھودا بىر كىردن لەگەل كەلەپوورى تەلار سەزىمى،

۲- داھىنان و ئەفراندن.

۳- ئەقېن و باوەرھىنانىكى راستگۆيانە بە كەلەپوورى تەلارسازى.

۴- ئازادى كاركردن.

بەلام لەگەل ھەموو ئەمانەشدا سەرنجدان ل ئايندەو كاركردن بۆ بەرھەپىششەبردنى پەرھەسەندن و پىشكەوتن تا ئەندازەيەكى يەكجار زۆر ناكۆكە لەگەل ئاوردانەو بۆ رابردو، ھەولدان بۆ خۆشەتەكدان و مانەو لەو چوارچىوئەدا، چونكە دەقاودەق وەرگرتن و تىئاخىنى ھەندىك ئەدگارى كەلەپوورى ھونەرى تەلارسازى دىرىن كۆسپىكى مەزن دروست دەكات، ھۆكارىكىشە بۆ بەرھەست چىكردن لەبەردەم تىروانىن بۆ ئايندە بە دىدىكى نوئىكارىيەو، ئەمەش لە دوو رەگەزى بنچىنەبى لەھونەرى تەلارسازىدا زىاتر خۆى دەنوتىت، ئەوئىش جوانكارى و نوئىكارىيە لەلايەك، بەرھەمھىنانى كەرھەستەو ئامرازو تەكنۆلۆژىيە نوئى لەلايەكى دى خۆى بەرجەستە دەكات، ئەم دوو رەگەزەش تا ئەندازەيەك زۆر لەگەل تەرزو شىوئە كەلەپوورىيەكاندا ناكۆك و ناتەبان، بۆ ئەوئى زىاترىش ئەم ناكۆكى و ناتەبايىە نىشان بەدىن، ئەوا ئەگەر لە رووى جوانكارىيەو سەرنجى ھەر پىكھاتەيەكى ھونەرى تەلارسازى بەدىن، زۆر بەچاكى پەى بەو دەبەين، كە ھەر تەرزىكى تەلارسازى تام و چىزىكى تايىبەتەمان پىدەبەخشىت و، شىوئەيەكى جوانكارىيەتە تايىبەت و جىاكەرھە لەخۆ دەگرىت، يەكجار دروست و گونجاو لەگەل ئەو كەرھەستەو ئامرازەنى، كە لە رۆنان و دروستكردىدا بەكارھاتوون.

پىگومان تاكو ئەمرو ھونەرى تەلارسازى بەشىوئەيەكى گىشتى بەدو و رىگەو شىوئەيە جىاواز كارەكانى خۆى ئەنجام دەدات، ئەوئىش شىوئەيە بەرھەمھىنانى پىشەگەرى دىرىن و باو، كە شانەشانى شىوئەيە بەرھەمھىنانى ئامىرە ھاوچەرھەكان دىرئەھى ھەيە، ھەر يەككىك لەم دوو تەرزەش شىوئەيە جوانكارىيەتە تايىبەت بەخۆى ھەيە، زۆر بەچاكىش ھەست بەو ھەماھەنگى و گونجانە دەگرىت، كە لەنىوان كىردارى بەرھەمھىنان و پىكھاتەو بەھا جوانكارىيەكاندا ھەيە، ئەوئىش ھەرھەكو ئامرازەمان پىكرد پىئەندى بەجۆرى ئەو كەرھەستەو ئامرازەو ھەيە، كە بەشدارىيان لەپىكھاتە تەلارسازىيەكە كىردو، ئەم ھۆكارانەش واى كىردو، لەگەل يەكدى جىاوازين و ھەريەكەيان بەھايەكى جوانكارى تايىبەت و چەشەيەكى جودا بىەخىش.

دىارە شىوئەيە بەرھەمھىنانى ھاوچەرھە بە ئەدگار و مۆركىك دەناسرىتەو، كە بەرھەمھىنانى بەكۆمەلە،

ئەندازىار و تەلارسازان لەسەرھەم بوارە جىاجىاكانى تەلارسازىدا ئەو كەرھەستەو ئامرازانە بەكاردەھىتن، بەرھەمى تەكنۆلۆژىيە نوئىيە، ئەگەر سەرنجى ئەو كەرھەستەش بەدىن، ئەمرو لە ناكامى ئەو پىشكەوتن و پەرھەسەندنانەي تەكنۆلۆژىيە نوئىيە، ئەوا بەكارھىنانى ئەم كەرھەستە نوئىيە تا رادەيەك ناكۆك و ناتەبايە و ئىك نايەتەو لەگەل تەرزو شىوئەكانى كەلەپوورى تەلارسازىدا، لەم سۆنگەيەو پىئەستە تەلارسازو ئەندازىارو نەخشەسازان مەنى جۆرە شىوئەيەك بەكن و شىوئە تەرزىكى نوئى و ھا داھىتن، كە لەگەل گۆرانكارىيەكانى سەردەم و كەرھەستەو ئامرازەكانى رىزىپەرىيەك چى نەكات، چونكە شىوئە فۆرمەكانى كەلەپوورى رەگورپىشە و سەرچاوەكانى خۆى لە پىشەگەرىيەكى دەستكردەو ھەلدەگۆزىت، كە بەنچەو كۆلەكەو ھەلومەرجى بەرھەمھىنانى يەكجار جىاوازه، لەگەل تەكنۆلۆژىيە ھاوچەرھەدا، كە لەدو رووى سەرھەمھىنەو جىاوازه ھەرھەكو پىشەتەر ئامرازەي پىكرا، ئەوئىش لايەنى جوانكارىيە لەلايەك، ھەرھە لايەنى ئابوورىيە لەلايەكى دى، لايەنى ئابوورى لە بەرھەمھىنانى ھاوچەرھەدا جىاوازييەكى تەواوى ھەيە، لەگەل ئەوئى لە رابردوودا ھەبو، لەبەر ئەوئى بەرھەمھىنان لە رابردوودا پىشتى بە پىشەگەرى دەستى دەبەست بۆ بەرھەمھىنانى شاكارىكى ناياب و ناوازه، كە چى شىوئەيە بەرھەمھىنانى ھاوچەرھە دەقاودەق بەپىچەوانەيەتى، بەلئىشاو كەرھەستەو ئامرازى ھەمەچىزە بەرھەم دەھىنئىت، كە مۆركىكى بەكۆمەلە لەخۆ دەگرىت، لەكاركردن و بەرھەمھىنانى پىشەگەرىيە دەستىەكاندا ئامرازو كەرھەستە خۆمالييەكان بەكاردەھىنرا، كە لەبارو گونجاو بوو لەگەل كاركردن و كارامەيى و شارەزايى خۆماليىشدا، ھەرچى شىوئەيە بەرھەمھىنانى ھاوچەرھە، پىشت بە ئامرازو كەرھەستەي ئالۆز دەبەستىت و رىگەي بەرھەمھىنان شارەزايى و تەكنۆلۆژىيە گەرھەك، كە لەوئى سىوورى خۆمالي و نەتەوئىيەكانەو بەرھەم ھاتوون، ھەر ئەمەش واى كىردو ھونەرى تەلارسازى نوئى زىاتر ئەدگارو مۆركىكى جىھانى لەخۆ بەگرىت، ئەم بەرھەم پىشەقەچوونە سەرسوورھىنەرى تەكنۆلۆژىيە ھاوچەرھە، بىئەتە ماىيە ئەوئى كەرھەستە دىرىن و باوھەكان پاشەكشە پى بكات، ھەر بۆ نمونە واى كىرد ئەو كەرھەمچ و خىشەتە سۆرگراوئەيە كە دەستكردەو بە شىوئەيە كلاسىكى بەرھەم دەھىنئىت، لەچا و ئەو بارستە كۆنكرىتىيەنە و بلۆكانەي، لە خانووبەرھەو بالەخانە ئامادەكراو و نوئىيەكاندا بەكاردەھىنئىت، كە زادەي بەرھەمھىنانى

بەكۆمەلن، بەكجار ھەرزانتەر بەكەوتتەو ھەلەر ھەووی ئابوورییەو.

لەگۆشەییەکی دیکەو ھەباقسسە لەبارەیی بەھا کەلەر پوورییەکان بەکەین، کە پەییوھستە بەکەنالاھەکانی راگەیانندی ھاوچەرخی، بیگومان ئەو شۆرشە زانیاری و تەکنۆلۆژییە گۆرانکارییەکی مەزنی لەسەر جەم بوارەکاندا لیکەوتەو، کە تاكو ئەمرو ئەو پیتشکەوتنە ھەر بەدەوامە بەتایبەتی داھینانی ئەنتەرنییت و سەتەلایت، دەکارین بە پەرچووی ئەم سەدەییە نیتوزدەیی بەکەین.

ھەلبەتە راگەیانندی ھاوچەرخی ئەمرو لەسەر دەمی جیھانگەرااییدا پیتوھندیەکی راستەوخۆ و کاریگەریتییەکی کارای لەسەر ژبانی رۆژانەو چالاکییە ھزری و رۆشنیرییەکانی ھەر تاکیکی کۆمەلگەدا ھەبە، وەنەبێ ئەم کاریگەریتییە تەنیا لەچوارچێوەی داھونەریت و ھونەر و رۆشنییرییدا گیسر بخوات، بەلکو ئەو چوارچێوەیە دەبەزینییت و بەرەو بوارتیکی دی گرنگی دەخزیت، ئەویش ئاوتتەبوون و تیکەلاوبوونیتی لەگەڵ کرۆکی ژبانی خەلکیدا، دیارە ئەم کاریگەریتییەیی کەنالاھەکانی راگەیانندن، بووھتە مایەیی ئەو ئەو مۆرک و ھیلە گشتیانەیی، کە ھەر بوارتیکی ھونەری یاخود کولتووری لەیەکدی پێ جودا دەکرایەو کال بەکاتەو، وای کرد بە ئەدگارو مۆرکی ھاوبەش رەنگ بەکریت.

کەواتە دەگەینە ئەم ئەنجامگیرییە و دەبیتین، ئیمە بخوازین، یان نەخوازین، کاریگەریتییە ھەمەجۆرەکانی کەنالاھەکانی راگەیانندن لەبوارە جیاجیایەکانی ژبانی ھەر تاکیکدا رەنگ دەداتەو، بۆیە بمانەوێ و نەمانەوێ دەبێ ھونەر و کولتووری پیتشکەوتووی ئەمرو قبوول بەکەین، ھەول بەدەین زەمینی لەبارو گونجاو بۆ ئەو قبوولکردن و جیاوازی و ھەرگرتنە سەزبەکان، لەو رووھەو ھەموو دەروازەکان بەکەینەو، خۆمان بەتەواوی ئامادە بەکەین، چونکە ھێچ ناسنامەییەکی نییە، چەمکی ناسنامە بە پاراستنی تاییەتەندیتییەکان بە ئاسانی فەراھەم بەکات، (گوتاری ناسنامەیی پەتی یاخود پوخت، کە قەلا بێت لەکاریگەری ئەوی دی، شتیکی بێ بنەمایە، بە ئەندازەش ئەو ھەویتی بێت لەخۆ چەواشەکردن) ئەم رەوشە وای کرد مۆرکی گشتی لەسەر جەم بوارو دەرتانەکانی ژبانی میللەتەکاندا سەرھەل بەدات، لە ھەمان کاتدا بووھتە مایەیی ئەو ھەویتی شکستخواردی دیکە بێتە کایەو، رەوتیک بە پەرۆشەو ھەروا نییتە کەلەر پووری دیرین، لە ھەولێ زیندووکردنەو ھەویتی بێت و کار بۆ ئەو بەکات، لەسەر جەم بوارە جیاجیایەکاندا بەدەر بەکەوتت، بانگەشەکارانی ئەم جۆرە تیزو

بۆچوونانەش ھەک ئەو ھەویتی لەدەرەو ھەویتی مپتووی بژین و بیانەوتت رەوتی مپتووی بەرەو دواو بەگەریتنەو، دیارە ئەم جۆرە تیزووانیانە لە ھەر بوارتیکی جگە لە پاشەکشەکردن بۆ دواو نەبێ ھێچ شتیکی دی ناگەینیت، کە ئەمەش پیتچەوانەیی یاساو ریتساکانی گۆران و گیانی سەردەمەکانە، ئەستەمە ھزری لەم جۆرە ھەتاسەر بتوانیت خۆی راگریت، رەنگە و ابەستەبوون و گەرانەو بۆ کەلەر پووری دیرین لەبوارە ھونەری تەلارسازی تا ئەندازەییەکی دیاریکارو سوودمەندییەتی، بۆ گرتدانی قونایەتی ئیستا بە رابردوو، لەوانەشە زەمینی بۆ سەرھەلدانی کولتووریتیکی پەر بەھاو بەپرست خۆش بەکات و بییتە مایەیی بەرەو پیتشکەبردن و دەولەمەندیبوونی ھونەری تەلارسازی ئەویش ئەگەر لەچوارچێوەییەکی دیاریکارو خۆی شتەکی نەدات و نەھیتلێتەو.

لەم سۆنگەییەو پیتووستە ئەندازیارو تەلارسازان لە ھەولێ ئەو دەبێ قەلەمبازی دیارو بەرچاو بەھونەری تەلارسازی بەدن، کارەکانیان لەبەرگرتنەو ھەویتی یەکدی نەبیت، ھەر تەنیا بۆ ئیستا نەبێ، چونکە ھەر بەرھەمیکی داھینەرانی و دەخوازیت، ئایندە بە ھەند ھەلبگریت و تیزووانینیکی دووربینانەیی لەبارەو ھەبیت، واتە ھەر تەلاریک پیتووستە لە ھەردوو جەمسەری تەکنۆلۆژیای نوێ و پیتاویستییە کۆمەلەییەکانی ھەر کۆمەلگەییەکەو سەودایی لەتەکدا بەکریت، چونکە لایەنی جوانکارییانەیی ھەر تەلاریکیش لەو پیتوونیدییە ھارمۆنیکی و دیالیکتیکی گەرم و گورو ناوازانەیی نیتوان ئەو دوو جەمسەرە بەرچەستە دەبیت.

ھەر لەو پیتدانگەشەو ھەندیک لەتەلارسازان جەخت لەسەر ئەو دەکەن دەسبەرداربوون لەکەلەر پووری دیرین و فەرامۆشکردنی جۆرە لەنگییەکی چێ دەبیت، پیتکەتە و شیتوکانی ھەر تەلاریکیش ساردو سپیەکی دەنوینیت، بۆیە لێرەو بانگەشەیی تیشاخین و بەرچەستەکردنی کولتووری دیرین لەچوارچێوەی ھەر خانووبەرەییەکی بە گرنگی دەزانن، لێ ھەرەکو ئامازەشمان پیتکرد، ئەمە تا رادەییەکی بەکجار زۆر ناکوکە لەگەڵ تیزووانین بەرەو ئایندەییەکی پرتنگدار، ئەم گرتەش جۆرە نیگەرانییەکی لەلای پستپۆرانی ھونەری تەلارسازی لەزۆر جیگەدا پیداکردو، کە پیتووستە بە وریایی و شارەزایییەو سەودایی لەگەڵ ئەو رەوشە ئالۆزەدا بەکەن، بۆیە پیتووستە پستپۆران و تەلارسازان ھەولێ بەر دەوام بەدن، بۆ نەھیتستنی ئەو ناکوکی و تەختکردنی ئەو کۆسپانە و رەوینەو ھەویتی ئەو نیگەرانییانە، تاكو تەلارسازان بەکارن بەو پەری راستگۆیی و جیدیەو شاکاری نایاب بەرھەم

بەيتن.

لەم سەرۋەندەشدا بۆ ئەۋەدى رەوتىكى تەلارسازى نوئى و رەسەن سەرھەل بەدات، پىئوبىستە ئەندازىاران بە تەواۋەتى پەي بە رەھەندە راستەقىنەكانى ئىستىبا بەن، چونكە ئىستىبا ئەلئەقى زىنجىرەيەكە، بۆ قوۋلايى مېژوۋى دىرېن شۆرپۆتەۋە، ئەگەر بە تەواۋەتى رابردوۋ رەت بىكەينەۋە ياخود فەرامۆش بىكەين نوئىبەكە ساردوسرو بىن گىيان بەدەردەكەۋىت، ئەۋ دەمەش تىپروانىنمان بۆ نائىندە نەزۆك دەبىت لەبەر ئەۋەدى لە ئىستىبايەكى تەمومزاۋىبەۋە پىنگاڧى ھەلئىناۋە سەرچاۋەى گرتوۋە.

لەم پىئودانگەۋە ھاسەنگبونى نىۋان ئىستىباۋ رابردوۋ كارىكى پىئوبىستە لەھونەرى تەلارسازىدا، بەۋاتايەكى دى پىئوبىستە تەلارسازان شىۋازىكى گونجاۋ بۆ ئەمىرۆ بىگرنەبەر، بىكارىت تەكنۆلۆژىيە ھاۋچەرخانە لەتەك چەمكى جىۋانكارىدا كۆكەتەۋە ئاۋىزانى يەكدىيان بىكات، بەم شىۋازەش لە ھەمان كاتدا بە ئاراستەى ئاۋىتەكردن و تەۋەۋە چەمكە كەلەپوورىبەكان، لەبەرھەمە تەلارسازىبەكاندا كارىكات، ھەر ئەم رەۋتەش دەكارىت ئىستىبا رۆبىت و نائىندەبەكى گەش و پىشنگدارى شارستانى و ژىبارى بىنئىتە كايەۋە، خۇدان تايىبەتەندىتتەبەكى دىيارىكراۋ بىت، بەۋىتتە (بىبادەكردنى تايىبەتەندىتتەبە شىۋەيەكى بە بەرھەم و دەۋلەمەندانە، كارىگەرۋ لەبەرچاۋ بىت، بەشىۋەيەك كار لەسەر تىكشكاندى كۆت و بەندە باۋەكان و بە بەجىھىتتە شىۋە بە پەراۋىزىۋون بىكات، ئەۋىش بە بەرھەمەتتەبەنى ھىزرىك يان شىۋازىك ياخود ئامرازىك، يان زانىيارىبەك، يان شىۋەكەك، كە سنوۋرەزىنەر بىت، بۆبە نايىت ئىمە ترسى ئەۋەمان لى بىنئىت، كاتىك سوۋد لە كۆلتوۋرو شارستانىتە ئەۋانى دى ۋەربىگىن بۆچى ھەرەشە بىت لەسەر تايىبەتەندىبەكەمان، چونكە سەرچەم كۆلتوۋرو كەلەپوۋرو ژىبارو شارستانىبەتە مەۋقەكان، كارىگەرەتتە لەسەر يەكدى جىتدەھىلن) چەندىن رەگەزو توخىمى دەرەكى و ناۋەكى ۋەكارى جۆراۋجۆرۋ نەتەۋەى جىباۋز بەشدارىيان لەبەرھەمەتتەبەنى ھەر كۆلتوۋرو ژىبارىكدا كىردوۋە، كەۋاتە نايىت بە پىروبىبانوۋى پاراستن و پارىزگارىكردن لە تايىبەتەندىتتە كەسانىك چەۋاشەمان بىكەن و بەرەۋ گۆشەگىرى و پەراۋىزىۋونمان بەن، بەلكو رەسەنايەتى و بەرچەستەكردنى تايىبەتەندىبەكەنى مەن ئەۋ دەمە دىتەدى، ئاخۆ مەن تا چەند تەۋانىمە كەلك لە كەلەپوۋر ۋەربىگىم و بىكەمە سەرچاۋەيەك بۆ داھىنان و ئافراندىنەكانم و شاكارى مەزنى پىت ئەنجام بەدەم نەك بەپىچەۋانەۋە كەلەپوۋر كۆت و بەندەم بىكات و پەكەم

بىكات، بەھىچ جۆرىك نەكارم رۆلى كارىگەرەنەى خۆم بىگىرەم لە رۆنانى تەلارى شارستانىبەتەدا.

ئەركى نەخشەسازو تەلارسازان ئەۋەيە، كە بەشىۋەيەكى عەقلىنى لەگەل ئەم چەمكەدا سەۋدایى بىكەن، كاركردنىش بەۋ ئاراستەيە بىت، كە بەھاۋ چەمكى نوئىتر بەرھەم بەيتىن، بۆبە دەبىت بەۋ شىۋەيە ھەم رۆۋبەرۋى بەرەنگارىبەكان بىبىنەۋە، ھەمبىش ۋەك سەرچاۋەيەكى گىرنگ بىروانىنە كەلەپوۋرى دىرېن، ئەگەرچى پىئوبىستە ئامازەش بەۋ ناكۆكىبەى نىۋان بەرھەمى ھاۋچەرخ و كەلەپوۋرى دىرېن بىكەين و لەم چەند خالەدا چىبان بىكەينەۋە:

يەكەم: ناكۆكى نىۋان ھونەرى تەلارسازى ھاۋچەرخ و بەھا كەلەپوۋرىبەكان ناكۆكىبەكى كاتىبە، كاتىك ئەۋ بەرھەمە چەندايەتتەبە، بەرەۋ ئەۋ ھەمەچىزەبە، بەگۆتەرى بەرنامەيەكى پىشكەتوۋ پەردەسەنئىت، ئىدى ئەۋ ھەلومەرجەش كە ئەۋ ناتەبايىبەى چى كىردوۋە، كاتىبە و ئەۋىش نامىنئىت.

دوۋم: ھەر كارىكى داھىنەرانە ۋادەخۋازىت، لە چەمكە جىھانىبەكان، ئاۋىتەكردن و تەۋەۋەى گەۋەھەرى كەلەپوۋرى دىرېن بەرھەمەكە زىاتر دەۋلەمەند دەكات، پىشكەتتەخستن و فەرامۆشكردنى كەلەپوۋر، ھونەرى تەلارسازى لەۋ سىبەرۋ رەنگ و بارستانە دادەمەلىت و جىۋانكارىبەكى ساردو سىرى پىدەبەخشىت.

سىبەم: كاركردن بە ئاراستەى نىزىكىۋنەۋەى گەلان لەيەكدى دەبىتە مایەى ئەۋەى مىللەتان، ئاگادارى ھونەرو رۆشنىبىرى يەكدى بىن، لە ئاكامىشدا ئەم كارلىكردنە دەبىتە مایەى دەۋلەمەندىۋونى تەۋەۋە ھونەرى و رۆشنىبىرىبەكان و بەرەۋ پىشكەتتەبەردىيان، ھەر ئەمەش ۋادەخۋازىت، كە نەخشە و بەرنامەى تايىبەت داپىرئىت بۆ پاراستن و نۆۋەنكردنەۋەى كەلەپوۋرى دىرېن. چۆرەم: پاراستن و پارىزگارىكردنى كەلەپوۋرى دىرېن، لەسەرتاپاي دىنئادا گىرنگىبەكى مەزنى ھەيە، بۆبە پىئوبىستە ئەدگارو خەسلەتە گىتتەبەكانى لەھونەرى تەلارسازى و ئىستىباۋ نائىندە رەنگ بەداتەۋە، لەم ھەنگاۋەش لە ئاكامدا بەشدارىبەكى كارا لە رۆنان و ھاتنەدى شارستانى و ژىبارىكى زىندوۋ و ھاۋچەرخانە دەكات.

ھونەرى تەلارسازى ھەر مىللەتتە نايىت ھاۋشىۋەى تەلارسازى گەل و نەتەۋەيەكى دى بىت، كىتومت ۋەك ئەۋبىت، بەلكو پىئوبىستە ئەندازىارو نەخشەسازان داھىتان و ئەفراندىن لەكارەكاندا ئەنجام بەدەن، ھونەرىكى ئەۋتۆبەرھەم بەيتىن، خۇدان شەقل و تايىبەتەندىتتە

جىياواز بېت، لېرەۋە رەنگە پېسوت بىكات، تا ئەندازە يەك پارىزگارى لەكەلەپوور بىكرىت و سوودى لى بىسنىرەت، ھەول بىدرىت تەلار سەزىم ھاۋچەرخ زىاتر پېش بىخرىت، كرۆك و گەۋھەرى كەلەپوورى دېرىن لەبۆتە و چوارچىۋەى كارو بەرھەمە تەلار سەزىمەكان لە ئىستىئاو ئايندە خۆى رەنگرېز بىكات.

لەكۆتايىدا دەگەينە ئەو ئەنجامگېرىيە و دەبېزىن، ئەو ناكۆكى و ناتەبايىيە لەنىوان تەلار سەزىم ھاۋچەرخ و كەلەپووردا خراپەروو، دەچىتە چوارچىۋەى يەكېك لەم سى ناكۆكىانەۋە، ئەوانىش بىرىتەن لە ناكۆكى روالەتتى ياخود كاتى، يان راستەقىنە.

كېشەكە بە ھەر جۆرېك بېت، بەتەختكردى كۆسپ و دۆزىنەۋەى رېنگەچارەى گونجاۋ دەكارىن بەشېۋەيەكى بابەتىانە بەبى ئەۋەى زۆر لەخۆمان بىكەين كارەكان ئەنجام بەدىن، بەلام لە ھەموو گىرنگىر لەگەل گشت ئەو تېبىنىيەنەى قەسەيان لەبارەۋە كراۋە، پېسوتە ھەول بىدرىت بۆ دروستبوونى تايبەتمەندىتتى خۆمالىتتى، ئەۋەش لە ئاكامدا دەمانگەبەنىتە خۇدان ناسنامەيەكى دىيارىكراۋى ھونەرى تەلار سەزىم نوئ و ھاۋچەرخانە.

مرۆقى ھاۋچەرخ لەسەر بىنەماى بەدەرخستنى لايەنى تاكىتتى و خودىتتى پەرە بە تۈنەكانى دەدات، خۆى بەرەو پېششە دەبات، گەشەسەندى كەسەتتىش، زىاتر دەۋەستىتە سەر بەتاكبوونى دەروونى مرۆقەكان لەلايەك لەلايەكى دى كارىگەرەتتى كارلىكردى ئەو ھۆكارە ژىنگەبىيەنەى، كە وىژدانى مرۆق، لەسەرۋەندى پروسەى گەشەكردىن و خەملىبوون رووبەرۋوى دەبېتەۋە.

ئەگەر بەۋردى پروانىنە ئەو ھۆكارانەى رۆلېكى گىرنگ لەسەر پېكھاتنى خەسلەتە تايبەتتەيەكانى ھەر تاكىك دەگىر، دوو ھۆكارى گىرنگ لەو روۋە بەخالى جىياكەرەۋە دادەنرىت، ھۆكارى بۆماۋەبى و ژىنگەبىيە.

ھۆكارى بۆماۋەبى لەتاكېكەۋە بۆيەكېكى دى جىياۋزە، ھۆكارى ژىنگەبىيە ھەمەچەشنى و جىياۋزى بەدى دېنىت، لەئاكامدا مرۆقەكان، تاكەكانى ھەر كۆمەلگەيەك دەبنە خۇدان تايبەتمەندىتتى تاكگەرايى و تاكىتتى خۇيان، بۆيە سىروشتى خودىتتى تاكەكان رۆلېكى دىيارو بەرچاۋ لە ھەر ژىنەگەۋە كۆمەلگەيەكدا دەگىر.

ئەگەر مەسەلەكە لەسەر ئاستى تاكەكان و مرۆقەكانى ھەر كۆمەلگەيەك بەو شېۋەبە بېت، ئاخۇ لەسەر ئاستى خۆمالىتتى و نەتەۋەبى و نىشتىمانىدا چۆن بىكەۋىتەۋە، كەۋاتە دەبى ھۆكارەكانى ئەو جىياۋزىانەش لەلاى مىللەتان ھەمەجۆرو ھەمەرەنگ بن لى پېششەۋەتتى تەكنۆلۇژىيە ھاۋچەرخ، مىللەتان پېتى بزانن ياخود نەزانن

- سەرچاۋە:
- * گۆقارى البناء الحضارى - ژمارە (۱۰).
 - * رۆژنامەى «السفير»ى رۆژى (۲۰۰۱/۷/۱۳).
 - * بەشى يەكەم و دووم لە بىناسازى كوردى لەنىوان رەسەنايەتى و لاسايىكردەۋەدا - كامەران تاھىر - بىرپەتتى ئەدەب و ھونەر ژمارە (۸۱-۸۴).



فهرههنگی هاوواته کانی کوردی و... وتیه ک

عەزیزی مەلای رەش
٢٠٠٣/٥/١٢
٢٢/ی گولانی ٢٧٠٣

ئیمەیی مەلای موعەلیمەکانی شارێ هەولێر سالی (١٩٥٩-١٩٦٠) لەدوورمێکی پەرودەیی یەکسالی و تاییەت بە بیوانی ئایین، لە ئامادەیی «موسەللا»ی شارێ کەرکووک وەرگیراین. دواى نیوەی سال، بۆ «تەتبیق» منیان ناردە قوتابخانەیی (تەپەیی ئیواران).

بەپێتوبەری ئەوسا خوالی خۆشبوو مامۆستا «طاھر صادق»ی خاوەنی ئەم فەرەهنگە نایابە بوو. پیاویکی زۆرگرا و پۆشنیرو خۆشەویست و قسەخۆش بوو. یەكجار زۆر ریزی دەگرتم. بۆیە لەو ساکەوێ من بەشانازییەو بە مامۆستاو رابەری خۆم لەقەڵەم داو. داواى لیبووردن لەگیانی پاک و پیرۆزمەکی دەکەم، ئەگەر خاوەنە خواستە قەڵەمەکەم لەنەزانینەو، لەهیندە شوینان، لە ئاستیدا سەرچیخ چووینت، مەبەستم تەنیا خزمەتی زمانە شیرینەکەمانە چیترا. بەس من نازانم و سەرم سوپماو لەم فەرەهنگە قەشەنگە کە بەسەدان وشەیی نامۆی وای لە فەوتان رزگارکردووە، کە جیگای سوپاس و ستایشی هەتا هەتایە، ئەگەر ئەمڕۆ بەچراش بەدوایاندا بگەرین، نایاندۆزینەو، بۆ پیتی «پێ» دواى پیتی «تێ» و پیتی «چیم» دواى پیتی «حێ» و «خێ» و پیتی «قێ» پاش پیتی «قاف» کەوتوونە. با دەسنووسەکەش وابووینت، لەسەر مامۆستای ریزدار «فوتاد» پێویست بوو، لەکاتی چاپ کردنیدا بیگۆری بووایە، بەلام رەنگە دلی نەهاتووینت، دەستکاریی بەرەمە بەپێزمەکی باوکی بکات. لەم رووهوه حەرەجی لیناگیریت.

«هەوجاری». مژان، یان مژانە پارچەیهکە لە هەوجاری.

پیتی ئەلف

١- مامۆستا لەلایەرە «١٤»ی فەرەهنگەکە دەفەرموویت:

«ئاقار = سنور، تخوب، حدود».

ئاقار لەدەشتی هەولێر: بەدەشت و زەوی و زاری دەرهوێ ئاوابی دەگوتریت. نەک سنورو تخوب.

٢- ١٦ل «ئاموور = هەوجاری، هاموون، مژان = الة الحراثة، محراث». ئاموور بەس بەدار هەموجاری دەگوتریت. هەرکە، کەرستەکانی دیکەیی وەک «گاسن، مژانە، خەپە، قەفیز.» وە گەل درا ئەوسا پیتی دەگوتریت

پیتی بی

١- ٢٩ل «بابۆلە = قەپوچکە، لیپ، شۆپ، زلە پاروو،

پاروو = دبلە، لقمە».

شۆپ = تیکە و پارووی گەورە.

لیپ = پارووی گەورە.

هەردوو وشە دەگونجیت بۆ رافەکردنی «بابۆلە» تەنیا

وشەیی «قەپوچکە» نەبیت. قەپوچک، یان قاپوچکە سێ

مانای هەیه:

یہ کہم: بہرزیونہ وہی ٹاو لہ کاتی باران بارینی بہرپڑنہ.

دوہم: قونکیکی کہسکہ لہ چہشنی «پہنجہ» یہو پہرہکانی گولی لہسہرہ، واتہ قوڑاخہ کہی.

سپیہم: پاروہ نان وہک ملاکی لی بکرتیت بؤ خواردنی ماست و شتی شل ئەمەش لہ گەل مانای «بابۆلہ» یہک ناگر تہوہ.

بہرہوای دہزانم لیرہدا کہمیتک لہمانای «بابۆلہ» و «پاروو» بدویم.

ہمبسانہ بۆرینہ دہلّیت: بابۆلہ = «تیکہی درپژ». پاروو = «ئەو پارچہ خۆراکە ی بؤ جارێک ئە یخەنە دەم، تیکہ، لوقمہ».

فہرہنگی خالّ دہلّیت: بابۆلہ = «پارووہ نانی پیچراوی درپژئی ئەستور». پاروو = «ئەندازہیہ کہ لہ خواردن کہ بہ جارێک بخرتیتہ دەمەوہ».

کوردستان دہلّیت: بابۆلہ = «پارووہ نانی درپژو پیچراو». پاروو = «ئەوہندە خواردەمە نییہیہ کہ بہ جارێک بتوانری لہ زار بنری».

لہ دەشتی ہولپیر: پاروو بہ دوو مانا دیت: یہ کہم: ئەو ئەندازہ خواردنہ یہ کہ بہ جارێک دہخریتہ دەم. واتہ لوقمہ.

دوہم: نانی لوولدرای درپژ. نانہ کہ بہوشکی بیت، یان پیخۆزی تیدابیت.

بؤ ئەمەیان: «تازاد دوو ہیلکہی کردہ پاروو پیک و خواردی». ئەمەیان دوو تہرجہ: «گہورہ» و «بچووک». بچووک کہ بابۆلہش دہگرتتہوہ، واتہ بابۆلہ پارووہ نانی لوولدرای بچووکہ. بہ بۆچوونی من «بابۆلہ» تاییہ تہ بہ مندال: «بابۆلہ یہک بؤ مندالہ کہ بکہ».

سہیر لیرہدایہ: فہرہنگی خالّ و کوردستان پیناسہی «بابۆلہ» یان بہ «پاروو» ہ نانی درپژو پیچراو کردوہ. کہچی لہ پیناسہی پاروودا خۆبان لی لاداوہو ہەر بہ لوقمہیان داناوہو بہس.

۲- ل ۳۰ «باخەل» گیرفان، بەری، بەرک = جیب». باخەل نیوان سنگ و کراسہ، یاخۆ نیوان دوو بەرگ لہ ئاست پەراسوودا، یان نیوان بەرگ و پەراسووہ. لہ گەل «گیرفان» و «بەرک» جیاوازہ. ئەمەیان تاییہت بەدرومان دروست دہکرتیت.

۳- ل ۳۱ «بارگہ = وەردەک، وارگہ = جہاز العروسۃ». بارگہ = نوین و کەل و پەلیکە، ریبوار دہیخاتہ سہرپشتی ولاخ و گویدرپژ. لہ بارگہی بووک گشتیتیرہ. ئەمەیان تاییہتہو بہ شیکہ لہ ئەوہی پیتشوو.

۴- ل ۳۱ «بارگیر = یەختہ، بارگیر = کدیش». بارگیر ئەسپ و ماینی بارہبەرہ. ئەگەر ئەسپہ بارہ بہرہ کہ خستندرا، پیتی دہگوترتیت «یەختہ». واتہ یەختہ ئەسپی خەساوہ. واش دہبیت گویدرپژ دہخەستیندریت

ئەوسا بہ «یەختہ کەر» ناو دہبردیت. ۵- ل ۳۳ «بالۆرہ = سەردولکە = نواح».

بالۆرہ سەردولکە نییہ. ئەمەیان لہ گەل گریان دہگوترتیت، کہچی ئەویان «حەیران» ی ژنانہ و لہ گەل لہرانہی گەروو، لہ کاتی گوتندا بہ پەنجہ دہگوترتیت و دوورہ لہ سەردولکە.

۶- ل ۳۷ (برک = پنج، پنج، پنچک = نبتہ).

برک لہ «پنج و پنچک» جوودایہ. «پنج» بؤ بنہ گیاو تۆرکەو دہغلّ دیت: «دەغلی ئەمسالّ پنجی باش رسکاوہ»، کہچی «پنچک» بنہ گیاہ کی ئەستوروو پیروچرہ. «پنچک» ہ «پەرۆش» و «پنچک» ہ «بۆنخۆش» ش ہنہ، بہ لام «برک» بؤ بنہ گندۆرہو تەرۆزی و شفتی و تەماتەو. بہ کاردیت.

۷- ل ۳۸ «بریشکە = چەرکە = کرزات».

بریشکە لہ «د.ہ» تاییہ تہ بہ گەفی بژا، یان بۆدراو بہ ئاگرو بہس.

۸- ل ۴۰ «بستہ = تەوہرہ، جومسەر، جەمسەر = قطب».

لہ «د.ہ»: بستہ بہم مانایہش ہاتوہ: «داویکی باریکی سەوزوہ لہ بنہ میو، یان لہ برکە بیستان پەیدادە بیت و خۆی لہشتی دہوروبەری دہئالّینیت».

۹- ل ۴۴ «بۆگن = بۆنسا، گەنیو = فاسدعفن». بۆگن بۆنسا نییہ، ئەمەیان لہ گوشت ماسی و ہیلکہوہ دیت. چ بۆگنیش نییہ.

۱۰- ل ۴۵ «بەتەگہ = بەفال، بەکەل، بەبا = شبق». بەتەگہ تاییہ تہ بہ بز. بەفال بؤ پشیلہو بہ کەل بؤ مانگاو بہبا بؤ سەگ بہ کاردیت.

۱۱- ل ۴۵ «بەختہ = بەران، مازماز = کیش».

= «بەختہ = نیری، سابرن = تیس». لہ دەشتی ہولپیر بہختہ = (حزت). بہتەگہو بہرانیک دہگوترتیت کہ تەمەنیان سی سالّ بووبیت. ئەگەر کہمتر بوو لہ سپیان «شەک» و لہرہشان «کور» ی ناوہ. ئەگەر تەمەنیان زیاتر بوو لہ ہەردووکیان بہ «قەیرہ» ناوہ بردرین. تەگہی قەیرہو بہرانی قەیرہ.

نیری و تەگہ لہ یەک ئایرن. ئەویان خەساوہو شوان بؤ جوانی زہنگولی لہمل دہکات و وای دہحەملینیت لہ بہرایی میگەل پروات. کہچی تەگہ بؤ «فەحل» رادەگیریت.

۱۲- ل ۵۶ «بەلم = کۆتەل، کوزر = قرضب». بەلم کای برنج و ہەرزنہ، کای درشتی دانہو پلہ یہ. کہچی کوزر پاشماوہی گولم گەنم و جۆبہ دواي کۆتان. واش دہبیت دانی تیدا دہمینیت و دووبارہ دہیکوتنہوہ.

پیتی تی

۱- ل ۶۷ «تایەن = پاکانیار، بی تاوان = بری».

له «د.ه» تايهن به شتيك، يان كه سيكي ناوبراو دهگوتريت: «كابراي تايهن واهات».

۲- ۷۲ ل «تور» = توره گه، جوړك، توره كه = عليقة». له «د.ه»: «تور و توره گه و جوړك له يهك جوودان. تور و هكو «بهړه» به «تهون» دروست دهكرا و كهل و په لي تي دهكراو دهخرايه سهريشتي ولاخي كوچهران. بهرامبه ره كه ي «ملاكدان» بوو. په نجا سال له مه و بهر زور بره و ه بوبو. تا بؤ جواني به ديوازي ژور و ماله و ه ه لده و اسرا. «توره گه» له مه و دوا باسي ده كه ين. كه چي «جوړك» به زوري له خام به درومان دروست دهكريت نهك به تهون.

۳- ۷۷ ل «تهرس» = قهرسه قول، قهسته قول = روث». = «تهرسه قول» = پشقل، ته پاره، قشپل، ترؤل، سه رگين، شياكه، لاس، دهوه، سه نير، ريخ، كه رسونه = روث».

ماموستا هه موواني به يهك حسيب كردووه. كه چي «تهرس» پيسايي نازه لي يه كسمه، وهك هسپ و ماين و هيستر.

«قهرسو قول، ته رسه قول، قهسته قول» پيسايي گويدرته.

«پشقل» و «قشپل» بؤ سپيان ره شانه. «سه رگين و شياكه و ترؤل و ته پاله و كه رسونه و دهوه و لاس و سه نير». بؤگاو مانگايه.

مه و مالات له به هاردا كه تير شينكه بوون پيسايي يان شل ده بيت. نه گهر شليكه ي ناسايي بوو له ده شتي هه و لير پي تي ده ليتن: «سل». نه گهر زور شليش بوو نه وسا به «ريخ» ناو ده بر دريت: «مه ره كه ريخاندو و پي تي».

له مانگانه ش ناساييه كه ي «سه نير، شياكه» يه و زور شليش «ريخ» ه.

۴- ۷۸ ل «ته شك» = تهك، ته نيشت، لا، تاتهك = جنب، طرف». له «د.ه»: «ته شك» = به رد او پين-ي كه و او كورتهك و كراسيش ده گريته وه. كه چي بالاي كورتهك و كه و له سي پارچه پيك ديت. به هه ر پارچه يهك له سي پارچه كانيان ده گوتريت «تاتهك». تاتهكي پشته وه و نه ملا و نه ولا. بؤ به له گهل ماناي «تهك» و «ته نيشت» و «لا» ناگو نچيت.

۵- ۸۱ ل «ته نكه» = كه ژوكه ژي = حزام الخيل». كه ژي وهك گوريس له بهن دروست دهكريت، به لام ته رزي نه و خروكي ناته نريته وه، بگره به پانييه.

فه ره نكي خال ده ليت: ته نكه قايشيكي پانه و «زين»، يان «كورتان» ي پي قايم نه كرى له ژير سكي ولاخه وه».

هه مبان به بؤرينه ده ليت: «كه مهر به ندي يه كسم». به بؤچووني منيش «ته نكه» = قه برغه». واته نه ملا و نه ولا سكي بنياده م و گيانله بهر. كه پي تي

دهگوتريت «ته روك»: «لاته روكيكم ژان دهكات».

به و قايشه ي كه زيني پي شه تهك ده دريت، يان به و «سه ركه له» يه ي «ته نراويكي «بهن» ي رهن گاوره نكه و توژيكي له دؤخين نه ستوورتره» - كورتاني پي قايم دهكريت، ده گوتريت «بنزگ» نهك «ته نكه». راسته هينده جار دهگوتريت «زانا ته نكه ي نه سپه كه ي باش توند كردووه»، به لام مه بهس بنزگه كه يه تي. نه مه ش دهيسه لمينيت: «تؤ قسه يه كي و ا به سامان بلتي ته نكه ي پي بگريت».

۶- ۸۳ ل «تير» = چير = كيس».

وشه ي «چير» م له «د.ه» نه بيس تووه. فه ره نكي خال ده ليت: «چير» = تير». هه مبان به بؤرينه ده ليت: «چير» = جه والي دووتا». كه چي تير و كيس زور له يهك جوودان. كيس جوړكيكي خامي بچووكه پاره ي تيده كريت، يا خو كيسه ي تووتن. له م دوا ييه دا «كيسي كاغه ز» يش سه ري هه لداوه. له عه ره بييدا «الكيس ما يخط من خرق فتجعل فيه الدرهم والحبوب و نحوها». كه واته له يهك دوورن.

له بهر نه وه فه ره نكه كوردييه كان «خال و هه مبان به بؤرينه و كورديستان» له راقه كوردي نه م وشانه دا «تير و تير كه و خورجه و هه گبه و توره گه و جه وال و خرا» يه كتر ناگر نه وه و هينديكيان باشيان نه پيكاه، له بهر دريژدادي نه بووايه، راي يه كه يه كه يانم بلا و ده كردووه، به پيويستي ده زانم خو م لييان بدويم. دا واي چاو پو شيش له خوتنه راني نازيز ده كم نه گهر كه م و كوريم له نه زانينه وه بو بيت.

* تير = به تهون له بهن دروست دهكريت. دوو جوړي هه به.

يه كه م: ساكاره و ته رزي به ردي ساكارو جه وال يي نه خشه و له جه وال به رينتره.

دووه م: نه خشينه. به گريچن دروست دهكريت وهك به ردي نه خشين ريشداره. كاتي خو ي له ماله وه له جياتي سه ندووق كهل و په لي به نرخی تيدا هه لده گيرا. زور جاريش و ابووه له بريتي سه ندووق دهكرا به جيهازي بووك.

* تير كه و جه وال و خرا به تهون دروست دهكريت. جه وال به نه و خرا مووه و تير كه له بن و مووه. نه ميان تير كه مووتا و ي نا بوو. دريژي و به ريني هه رسيكيان وهك يه كه و هيچ جيا و ازييه كيان نييه. ته نيا دواي دوورين ده رده كه ون. نه گهر كرا دوو (تا) و ده رگاي له ناوه راست بوو پي تي دهگوتريت: «تير كه». خو نه گهر به دوو قه د به يه كه وه درا و لايه كي به ريني كرا ده رگا به نه كه «جه وال» ه و مووه كه ش «خرا» ه.

تير كه له موشه ماش بؤ ناوكيشانه وه دروست دهكريت. نه ميان هينده جار «تير» يشي پي دهگوتريت: «تير كه ناو» و «تير ه ناو».

۲- ۱۳۲ «خرینه= بهن، بهندن= خیط من شعر الماعز».

خوری و مووی خراب جوان نارپسترین و ئهستوروی لپرلپر ده بیته و ناوی به «خرینه» دهربردیت. خرینه له خوری و موو دروست ده کریت. نهک هر له موو. له بهنی ئاسایی ئهستورتره.

۳- ل ۱۴۶ «چانه= لهوی، لهوره، چاگه، ئهوی= هناک».

له «د.ه»: «که بهر» درکیکی لق قایم و دره، له سهه دوو شهقرانیان ده په ستاو و به گوریسیان ده په ستاو له ملی گوتدیرپژ و ولاخیان ده خست و له جیاتی جه نجهر جوخینیان یخ ده کوتا.

پیتی دال

۱- ل ۱۸۹ «دههۆل= دۆل، چاتۆل، داهۆل= طبل کبیر».

له «د.ه»: «چاتۆل و داهۆل= داوهل= له نیو بیستان بو ترساندن چوله که، دوو په له دار له شپوهی مروفت، په رویمان به سه ره له ده کیشا.

هیته جار له جیاتی په رو پارچه ته نه که یان به بهن تیده خست. که بای بهات بووایه ده جوو لایه وه و دهنگی لپوه ده هات.

۲- ل ۱۹۰ «دیز= بۆز، بۆر= آسمر، رمادی».

دیز که به عه ره بی «اکهب» ه، دوو جووری هه به: به که م: شین. دوو م: شین بۆر. واته که وی. که چی «بۆز» سپی و رهش، یان سپی و شینی تیکه لاه. له عه ره بیش «آشمط» ه.

بۆر= «رمادی» و «آسمر» ره شتاله، یاخۆ ره شته سمه ره.

پیتی ری، زی

۱- ل ۱۹۶ «رین= ده سک، چه پک، قامک، گورزه= باقة، حزمة». له «د.ه»: رین بهو زهوییه ده گوترتیت که گیای «چرگه» ی زۆر بیت و له کاتی کیلانیدا گاسنی هه و جار باش کاری لینه کات.

۲- ل ۱۹۷ «رفسۆک= چنگ، چه ننگ، چرنوک، جنجروک= مخلب». له «د.ه»: رفسۆک زهوییه که، یاخۆ قه دی که ندال و چالیکه زۆر پرووخت.

۳- ل ۲۰۵ «ره شک= که لاش، کلاش= حذاء منسوج».

ره شک له «د.ه»: دهرمانیکه «ریس» ی پی رهش ده کریت. فه ره نکه کوردییه کان ده لپن ره شک= کلاشی په رو و پیتلوی لباد». نه گه ره پسته بزوینی «ه» پیوه بلکیت له «د.ه»: دوو مانا ده که به نیت. به که م: رووه کیکی ده نک وردو ره شه ده کریتته نانه وه.

* خورجه= بابه تیکه له چه شنی تیپر له بهن «ساکارو نه خشین» دروست ده کریت، به لام زۆر بچووکه و ده خریتته پاشکۆی سوارو لاه وه. نه وه نه گه ره دوو تا بوو. خو نه گه ره جوړکانی بوو، واته یهک تا بوو به شتیک له پشت سواره وه قایم ده کریت. سه ره ده مایه ک قوتابییان وه ک جانتا بو هه لگرتنی ده فته رو کتیب و که لویه لی قوتابخان یان به کار ده هینا.

هه گبهش به بچوونی من نه گه ره به هه له نه چووم، له گه ل خورجه یهک ده گرتته وه. هه ره به که یان شیوه زاری ناوچه یه که. ته نیا نه وه نده جیا وازیان هه یه هه گبه ی دوو تا هیته جار له موشه ما دروست ده کریت و واش بووه سوار له جیاتی هه گبه ی یهک «تا» که، هه مبهانه ی به کار هینا وه.

* تووره گه: جوړکیکی گه و ره یه و به زۆری له موشاما دروست ده کریت و بیرلیده بو درانه وهی «خۆل» به کاری ده هیتیت. خو نه گه ره له بهن و موو بوو ته وکات «تالیک» ی تی ده کریت به سه ری و لاه وهی ده که ن. واش ده بی په رو یه و شتی تی ده کریت.

۷- ل ۸۴ «تیسک= موو، کولک، تووک، قش= شعر».

له «د.ه»: چهند داوه خوری، یان موو له له شی سپیان و ره شاندا به به که وه ده نووسین، پیتی ده گوترتیت «تیسک»: «ئه م مه ره زۆر تیسکنه». که واته تیسک له گه ل وشه کانی دیکه ی ماموستا به کترنا گرنه وه. (کولک) به عه ره بی «ویر» ه، نه ک «شعر». تووک بو په ره مریشکیش به کار دیت. قزیش تووکه درپژ سهره.

پیتی پی

۱- ل ۹۱ «پاله= سه پان، وهرزیر، درونه که ره= حاصد».

پاله و سه پان له یهک جوودان. سه پان نه و که سه یه که له به که م روژی دروونه وه، تا کو گیشه و کوتانی جوخین و داگردنی دان و کا به شدار بیت. که چی «پاله» نه و که سه یه که دروونه ده کات و بهس.

جا سه پان بیت، یان دهسته وا، یاخۆ به کریتی روژانه دره و بکات، نه مه یان «کرپاله» ی ناو بوو.

پیتی جیم، خی جیم

۱- ل ۱۲۰ «جوانه گا= گۆلک، گۆله، گویره که، پانیر= عجل».

جوانه گا نیره و ده بی له ته مه نی گۆلک ره تی دابیت. نه گه رنا پیتی ده گوترتیت: گۆلکه نیر. که چی گۆلک و گۆله و گویره که به گۆلکی نیره و ده گوترتیت. نه ک ته نیا نیر. پانیر گۆلکی دوو ساله یه.

دووه: دهفريکي کون کونى گريچنه و له موو دروست دهکريت بؤ «کا» کيشانه وه.

۴- ل ۲۱۴ (زړ = سهر = ريب، ريبه).

«زړ» مانا گشتييه کهى = «نائسل». له پروه کدا: «زړتو» و «زړگوگم» و له بنياده مدا «زړباب، زړدايک، زړپراو خوشک، زړکوروکچ». که چى ماموستا چاوى له مانا گشتييه کهى پوښيوه و تايبه تى کردووه به «زړکوپر = ريب و زړکچ = ريبه». بؤ پياويکه بيوه ټيکي هيتا بيت کوروکچيکي له ميړده کهى به رايتي بوو بيت، وشه ي «سهر» کوردى نييه و عه ريبه. «سهر = ناگادار» فرمانه «ماضى و مضارع» کهى «سهر يسهر». «سهر الحارس هذه الليلة = مانام». هم مانا يه ش زور له ماناى «زړ» وه دووره، رهنکه ماموستا مهبه ستي «صهر» بيت. که به زاوا دهگوتريت. زاواش زړى پيناگوتريت.

پيتى س، ش

۱- ل ۲۴۰ «سوخته = قوتابى، فيرخواز، خوينهر، خويندکار = تلميذ، طالب، دارس».

سوخته، قوتابى سهره تايى بوو. کاتى خوى نه وه ي له «حوجره» و مزگه وتانى بخويندبووايه پيتى دهگوترا «فهقى». نه وه قبييه له سهره تاي خويندندا بوو «سوخته» ي ناو بوو. نه وي ديکه «موسسته عيد» سوخته دهرسى لاي موسسته عيد دهخويندو هه رچى نيش و کارى حوجره بوو: «نان و شيو په يداکردن و چايه لپنان و ناوهيتان و ماليني حوجره...» سوخته نه نجامى ددها. موسسته عيد دارى له سهره ردى دانه ددها. تهنيا دهرسى به سوخته دهگوت و خوښى لاي مه لاي ناوايى ده بخويند.

۲- ل ۲۴۱: «سوورانه = به ميړدانه = ضربه الزواج».

به ميړدانه زيډه يه و ماموستا خوى دروستى کردووه. نه وه پاره يه ي که باوک له به ميړداني کچه کهى ودرده گريت پيتى دهگوتريت «شيريابى». به عه ربه ي (صداق المرأة: زياده عن المهر المقرر). زه مانى پيشووه هه رکه سيک له گوندى ناغان نشين، کچى به ميړد بدابووايه، ده بووايه ناغاي رازى بکات. به زورى پاره بوو. هينده جار تفهنگ، يان شه شاگر بوو. پيتى دهگوترا «سوورانه». ماناى هم وشه يه ش زور دزيوه و ليتره ناگونجيت راقه بکريت. بونى سياسه تى نه وه سهره مای پتوه دپاره دژى ناغان.

۳- ل ۲۴۱ «سورگوم = شاردنه وه، هه شاردان = اخفاء». نه وه ي ماموستا ده فرموويت «سرگوم» وه وشه يه کى ليکدراوه: «سي» عه ربه ييه و «گوم» کورد ييه. که چى «سورگوم» به پياويک دهگوتريت که له فرت و فيل و کارى قه لپ نه په نگيته وه: «فلان که س پياويکى سورگومه».

۴- ل ۲۵۰ «سهره مر = باروک، فاروک، واروک =

فروج». سهره مر له «د.ه» ده بي له تهمه نى باروک ره تى دا بيت و دوو به هارى دي بيت.

۵- ل ۲۶۱ (شمشال = بلوئر، بلوور، فلوت، دودک، دووزه له = مزمار).

شمشال له «د.ه» ناسنه و بلوئر = «بلوور» داره. «دوو زه له» ش قاميشى پيکداره.

پيتى قاف، لام، ميم

۱- ل ۲۸۵ (قودى = ناوينه، نه ينوک = مرآة). قودى له «د.ه» = قوتى. وهک قوتى جگه ره و ناوى تهماته و...

۲- ل ۳۵۸ (له يلوک = جولانه). له يلوک تايبه ته بؤ نووستنى مندال و له ناسن و داره، که چى جولانه له گوريس و شتى تر دروست دهکريت.

۳- ل ۳۷۱ «موره = زار، نرد».

نرد: «تاوله» و زار = دم، ياخو موروه کانى تاوله يه. له «د.ه» که ديوارى هه وشه ته واو بوو، بؤ نه وه ي باران کارنه کاته سهر خسته کانى ريزى سهره وه ي قورپيکى نه ستوريان ليده دا. که پيتى دهگوترا: «موره».

پيتى واو، هى

۱- ل ۴۰۹ (وشى، هيشو، هوشه = عنقود). وشى له «د.ه» به م مانا يه ش هاتووه: «پاش دروينه و کوکردنه وه ي «سواره = مه لؤ» کانى که سانى هه ژار هه بوو گوله ده غلى که وتوى له په رتزه که، يان داوه لى جيمواى هه لده گرت ه وه به کوتک ده يکوتا».

۲- ل ۴۱۰ (وهرد = دووگاسن = حراثة الثانية). هه موو کيلگه يه کى دووگاسن پيتى ناگوتريت «وهرد» نه مه مهرجى خوى هه يه. يه که م گاسنى ده بي دواى بارانى په له و کزربونى زه وييه که بيت که به «شؤ» ناو دهردرت. دووهم گاسن دواى بارانى زور کزربونه وه ي شو يه که به.

۳- ل ۴۳۳ «هه له پاس = لاپار، لاقرته، لاپله سهنگ، لاپواز، هه لقتوتين = فضولى». هه له پاش له «د.ه» زورگو و چه قاوه سووه.

۴- ل ۴۳۸ «هيزه = کوند، کونه = جراب». هيزه، پيسته ي خوښکراوى ره شانه، بؤ هه لگرتنى روڼه و کونده بؤ ناوه و جياوازيان زوره.

بنچینه‌ی زمان و خه‌تی کوردی و پیشنیاریکی رینووسی

ره‌حیم سولتانی
(مه‌هاباد)

دواون و ئاراسته‌ی کۆری شه‌وانه‌یانیان کردووه‌و بوونه‌ته
هۆی جیگرنتی ئەده‌بیاتی سه‌رزاره‌کی له‌ناو کورداندا.
میژووی مرۆف له‌م کاته‌وه سه‌رچاوه ده‌گری که شپوه‌ی
نووسین و خه‌ت دیتته ناو مه‌یدانی ژین و ژیانی مرۆف و
مانا په‌یدا ده‌کات.

خه‌ته‌کانی رابردووی کۆن به‌شپوه‌ی کیشانه‌وه‌ی وینه‌کان
بوو که پاشان ئەم خه‌ته جیگه‌ی خۆی ده‌دا به‌ خه‌تی
ئیدۆئۆگراف، به‌لام ئەم خه‌تانه‌ش که‌ندو کۆسپی تایبه‌ت
به‌ خۆیان هه‌بوو، بو‌وینه نه‌یان ده‌توانی حاله‌ته‌کانی
رووحی و زه‌ینی وه‌کو ئه‌وین و په‌ژاره‌و خۆشی به‌ جوانی
ر‌ابگه‌یه‌نن؛ به‌دوای واندا خه‌تی هه‌جایی و بر‌گه‌یی و
پاشان خه‌تی داتا‌شراوی «ئه‌لفویج» به‌دی هات که بو
نیشاندانی هه‌ر ده‌نگیک له‌ پیتیک‌کی تایبه‌ت که‌لک
وه‌رده‌گیرئ. هه‌وه‌لین خه‌تی که کورده‌کان پیتیان نووسیه‌وه
خه‌تی بزمازی بووه.

له‌کاتی دامه‌زرانی خه‌تی بزمازی، پارسه‌کان و
کورده‌کان به‌ جووته نووسراوه‌کانیان به‌ خه‌تی بزمازی
ده‌نووسی. نۆلده‌که ده‌لئ: ئەگه‌ر به‌رده نووسراوه‌کانی
کوردان وه‌ده‌ست که‌ون وه‌کو به‌رده نووسراوه‌کانی
شایه‌کانی هه‌خامه‌نه‌شی ده‌بن.

بو‌نیشاندانی زمانی کوردی زۆر کارکراوه، به‌داخه‌وه
تاقمیک‌کی زۆر که‌م له‌سه‌ر ئەم بر‌وایه‌ن که زمانی کوردی له
زمانی فارسی وه‌رگیراوه و زاراوه‌یه‌کی فارسییه بو‌وینه
دوکتۆر عه‌بدو‌لحوسین مسته‌وفی له‌ نیشاندانی وینه‌ی
کوردان «تصویرکرده‌ها» کاتیک که ئاماژه ده‌کاته سه‌ر
بهروری مینۆرسکی که له‌ کۆنگره‌ی نیو نه‌ته‌وه‌یی
پۆژه‌ه‌لاتناسان له‌ شاری بروکس‌یل له‌سالی (۱۹۳۸ز)
ده‌رپراوه، به‌داخه‌وه له‌ وه‌رگرتنی وتاری مینۆریسکی
تووشی هه‌له‌ بووه، که له‌م وتاره‌دا زمانی کوردی ده‌خریتته
ژیر لکی زمانه ئیرانییه‌کان به‌ گشتی، به‌م مانایه که
زمانی ئیرانی گه‌وره، دوو لکی لێده‌پیتته‌وه که به‌کیان
زمانی پارسه‌کانه و ئەمه‌ی تریش زمانی ماده‌کانه که له
باکووری پۆژئاوای ئیران ده‌ژین که‌وابوو کاتیک باس له
زاراوه‌کان دیتته ئارا، مه‌به‌ست زاراوه‌کانی پارسه‌کان به
جیاو زاراوه‌کانی مادی (کوردی) به‌ جیا، به‌م مانایه که

به‌ به‌ربلاوی فه‌ره‌نگ و ئەده‌ب و له‌ژیر قوبه‌ی شینی
ئاسماندا، به‌ درێژایی میژووی مرۆف، له‌و کاته‌وه که
وشه‌ پیتی ناوه‌ته ناو گۆره‌پانی ژبان، مرۆف توانای وه‌ی
په‌یدا کرد سروشتی به‌رچاوی خۆی به‌ جوانی ده‌نگ و
بیشه‌ برازینیته‌وه‌و پیتوه‌ندی خۆی ده‌گه‌ل سروشتی
گیانله‌به‌رو بیتیگان به‌هۆی دانانی ده‌نگ و نیشانه‌کانی
زمانه‌وانی به‌دی بیتی. بیریگسۆن له‌سه‌ر ئەم باوه‌ریه‌ که
نیشانه‌کانی زمانی له‌ رابردوودا به‌ مانا‌کانه‌وه لکان و
پاشان به‌ره‌به‌ره ئەم نیشانه‌کانه له‌ مانا‌کانیان
جیا‌بوونه‌ته‌وه‌و به‌شپوه‌ی وشه‌کانی «هه‌ل‌رووتا»
هاتوونه‌ته ئارا، که ده‌گری ئەم ئالوگۆرانه به‌سێ که‌رتی
دل‌داری و ئیرادی و مانایی دابه‌ش بکرتین.

زمانی کوردی به‌ درێژایی میژوو به‌ وه‌ی به‌ری
«راگوتیزو بیشه‌ره‌کانی» شانازی کردووه‌و پۆژ ده‌گه‌ل پۆژ
پاراوتر بووه ئەم پاراوییه‌ش به‌ره‌می ئەزموون و
به‌سه‌ره‌اتی باب و باپیرانه‌ که سینگ به‌ سینگ لیتی

لهسه زمانی کوردی دواوه دهلی: کورد و ماد پتوهندیکی له پسان نه هاتویان پیکهوه ههیه و کورد و زمانی کوردی لهسه پنجی ماد و زمانی مادی روواوه گوراوه.

وهکی باسما لیکرد ههوه لاین خه تی مادهکان خه تی بزمازی بووه، پاشان به پیتی پیوست بهره بهره ئهم خه تهش ئالوگۆری بهسه رها ت و خۆی دهگه ل هه لسه کوه وتی ده برینی زمان ریکخست.

مامۆستا محمه د تهقی بههار له پهراوی (سبک شناسی) لاپه ری (۶۵) دا دهلی: پیتی ئه لفوویی میخی مادی (۴۲) پیت بووه که (۳۶) پیتیان له پیتی بزمازی ئاشوریه وه وه رگراوه و ئه وشه ش پیتیهی تریان خۆیان دایان هیناوه، پاشان که هه خامه نه شیهه کان هاتنه سه کارو دهسه لاتیان پهیدا کرد، ئه و (ئه لفوویی) یانه یان له بهرده نووسراوه کانی خۆیان به کار برد.

ئه حمه دی کوری ئه بووه کری نه بتی له کتیبی (شوق المستفهام فی معرفه (رموز الاقلام) دا دهلی: له دهووبه ری سه دهی دهیه می پیتش زا بین پیاویک به ناوی ماسی سۆراتی، پیت گه لیکه له رووی (ده برپاوه ئه بجه دییه کان) هینا یه ئاراو کورده کانیش هه ره به م پیتانه نووسراوه یان ده نووسی، ئه م پیتانه شیوه ی پسته کانی ئاویستای ده ده ن که ده گه رینه وه سه ره ده ی شه شه می زایینی.

که وابهو بۆمان ده رکه وت که کورده کان له پیتش دا هاتی ئیسه لامه تیدا خه تی تاییه ت به خۆیان هه بووه، به لام پاشان به دوای به دیه اتنی دینی پیروزی ئیسلام، زمانی عه ره بی به بۆنه ی زمانی قورئان بوون، جیه گه ی خۆی له ناو نه ته وه کانی تازه موسولماندا کرده وه و ته واری نووسراوه کانی ئیداری و ره سمی به زمانی عه ره بی ده نووسران، به لام بنچینه ی به هیزی فه ره نه گی نه ته وه ی کورد بوو به هو ی ئه وه ی که و تپرای وه رگرتنی بیرو پروای پته وی ئیسلام، ئه م میلله ته زمانه که ی خۆی به پاراوی بیاریزی و به که لک وه رگرتن له پسته کانی ئه لفوویی عه ره بی، بتوانی خه تیکه تاییه ت بۆ نووسینی کوردی به دی بیته.

میژووی ئه لفوویی ستانداردی زمانی کوردی

له سه ره ده می ئیستادا سی جۆره ئه لفوویی له زمانی کور دیدا به کار ده هیتیری که بریتین له:

- ۱- ئه لفوویی له سه ره بنج و بناوانی تیپی رووسی.
- ۲- ئه لفوویی له سه ره بنج و بناوانی تیپی عه ره بی.
- ۳- ئه لفوویی له سه ره بنج و بناوانی تیپی لاتین.

هه ردوو زمانه کان سه ره خۆن و له لقی گه وه ی زمانی هیند و ئیرانییه کان وه رگیرون و هه ره به م چه شه نه که زمانه کانی ئه فغانی و به نگالی و هیندی و سانسکریت و سه نگالی و ئوردوو... له لقه کانی دیکه ی زمانی هیندو ئیرانین و زاراوه کانیشیان له یه ک جیان.

زمانی کوردی و فارسیش له م هه ل و مه رجه دان و بنچینه ی هه مو زمانه کانی که باسما لیکردن، ده چنه وه سه ره زمانی هیندو ئیرانی و ئه ویش له ئاکامدا ده چیتته وه سه ره زمانی هیندو ئه وروپایی، به ریز محه مه دی عه بباسی له نووسینی پتیه کی کتیبی میژووی به ریلای کوردستان (تاریخ مفصل کردستان) نووسراوه ی ئه میر شه ره فغانی بدلیسی، دهقی وتاری مینۆرسکی به جوانی شی کرده وه ته وه به شیوازیکه پته و، بناغه ی زمانی کوردی هینا وه ته وه سه ره بنچه که ی زمانی ماده کان، که وابهو ده بینین که زمانی کوردی نه ته نیا یه ک له زاراوه کانی فارسی نییه، به لکه له باری کۆنینه ناسیه وه سه ره رتیه له میژووی پر له به لکه و پرشنگدار که به خۆشیه وه زمانناسان و میژووناسان له م باره وه زۆری لیدوان و خۆینه ری هیترا ده توانی پروانیه ته نووسراوه ی لیکۆله رانی وه کو: مه له کوشوعه رای به هار، ئاسیلی نیکیستین، مینۆرسکی، سیسیل جی ئیدمۆندز، دیاکۆنۆف، ویلیام سامارین، ئه میر شه ره فغانی بدلیسی، مۆریتر، ویلچۆفیسیکی، ته و فیک وه هبی، جه مال نه به ز، دکتۆر ماره خه زنه دار و سه دان شه ره زای تر.

سیرسیدنی سمیستیر نووسه ری کتیبی به ناویانگی (ئاشوور) له م باره وه ده لی: «زمانی کوردی ئالوگۆری راسته قینه و کۆنی هه یه و له زمانی فوری کۆن (له وحی داریوش) زۆر کۆنتره»، ئه گه ره به چاویکی روون زهین بدینه لاپه ره کانی میژوو، ده بینین که سه دان گه وه پیاو و که له پیاوی ناسراوی جیهان به پیتی به لکه کانی زمانه وانی و میژوویی بنچینه ی گه لی کوردیان بردوو ته وه سه ره ماده کان و دیاره ماده کانیش هه ره وه کو پارسه کان خاوه ن ده ولت و داموده زگای ده سه لاتدار بوون و هه ره له و کاته وه میراتی بناخه ی زمانی کوردان شان به شان گه یشتوو ته ده ست ئیمه، به پیتی میژوو و به لکه ی لیکۆله ره کان، ده ره که و ئی که ماده کان له کورده کان جیانی و هه ره وه کی پسپۆری هه لکه وتوو قیلادیمیر مینۆرسکی ده لی: هه ره لیکۆلینه وه یه ک له مه ره کورد و زمانی کور دیدا، ده بی له سه ره بنه ره تی مادو زمانی مادی پیک بی. هه ره ها به رتیه ته و فیک وه هبی چازانی شه ره زا و کورد ناسی هه لکه وتوو له دهقی وتاریکدا که له رۆژی (۱۹۶۴/۱۲/۲۲ ز)، له کۆری پسپۆرانی کوردیزان

پیتویست بوو به دروشمی وهکو (i) ئەم تێپه تازانه بهدی بێن.

۲-۵. لهسالی (۱۹۳۰) مارف جیاووک (به‌رگی ئیملای کوردی) بلاوکردهوه، لهوه‌دا پیتی بۆ ههر سێ جووله‌ی عه‌ره‌بی دانا.

دوا هه‌نگاوی گۆڕانی ئەلفویستی کوردی له‌سه‌ر بنجی تیپی عه‌ره‌بی ده‌که‌ویته پاش شه‌ری دووه‌می جیهانی، له‌و ماوه‌یه‌دا هه‌رچی پیتویست بوو له ئەلفویستی عه‌ره‌بیدا بکری، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوی له‌گه‌ڵ زمانی کوردی بگۆنێ، گه‌به‌ندرایه‌ ئه‌نجام، ته‌نیا ده‌نگێک نه‌بێ (ژیری گوشواری سووک)، هه‌یج جووره‌ وێنه‌یه‌کی بۆ دانه‌نراوه و له ئیملای کوردی به تیپی عه‌ره‌بی نانوسری، به‌لام له ئەلفویستی لاتین ئەم پیتته‌ی (i) بۆ ته‌رخان کراوه، وه‌کو ئه‌وه‌ی به پیتی عه‌ره‌بی «مردن» ده‌نوسری، به‌لام به لاتین «Miridin» ده‌نوسری.

که‌وابوو له ئاکامدا ئەلفویستی کوردستانی عێراق و ئێران له‌سه‌ر بنجی تیپی عه‌ره‌بی گه‌یشته‌ راده‌یه‌ک که نه‌توانی زیاتر ده‌سکاری بکری، له‌م کرده‌وه‌یه‌دا رۆشنی‌بیر و خۆینده‌وارێکی زۆری کورد به‌شداربێسان کردوه، له‌سه‌ره‌وه‌ی هه‌موویانه‌وه جێ په‌نجه‌ی ته‌وفیق وه‌ه‌بی له‌م لایانه‌وه ئاشکراو دیاره.

۳- ئەلفویستی له‌سه‌ر بنج و بناوانی تیپی لاتین: له‌دوای شه‌ری یه‌که‌می جیهانی له سێ لا «عێراق و ئه‌رمه‌نستان و سووریا» هه‌ول درا ئەلفویستی ستانداردی زمانی کوردی له‌سه‌ر بنج و بناوانی ئەلفویستی لاتین دابنێ.

۱-۳. لاتینی کوردستانی عێراق: له‌به‌غدا زانای ئینگلیسی ئی. ب. سۆن له‌سالی (۱۹۱۹) کتییی (سه‌ره‌تای ده‌ستووری زمانی کوردی) بلاوکرده‌وه، ئەمه له‌سه‌ر بنج و بناوانی دیالیکتی کرمانجی خوارووی زمانی کوردی بوو، که تیپی ده‌نگه‌کانی به لاتین ده‌نوسرا. کتییی ته‌وفیق وه‌ه‌بی به‌نیوی (خۆینده‌واری باو) له‌سالی (۱۹۳۳) له‌به‌غدا بلاوکرایه‌وه، هه‌روه‌ها زنجیره‌یه‌ک وتار له گۆڤاری (ده‌نگی گیتییی تازه) له‌سالی (۱۹۴۳-۱۹۴۴) به‌ناوی ده‌ستووری زمانی کوردی بلاوکرایه‌وه، ئەمه هه‌مووی مه‌شق بوو بۆ جێگیرکردنی تیپی لاتین له‌ناو کوردی عێراقدا، به‌لام له‌به‌ر هۆی سیاسی و هۆی ئایینی ئەم کاره‌ سه‌ری نه‌گرت.

۲-۳. لاتینی کوردی ئه‌رمه‌نستان: له‌سالی (۱۹۲۹) ئیسه‌حاق مۆرۆگولۆف و عه‌ره‌بی شه‌مۆ، له‌سه‌ر بنجی لاتین ئەلفویستی بۆ کوردی ئه‌و ولاته‌ دانا، پاشان بوو به ره‌سمی و ئه‌وجا کتییی زانستی و هونه‌ری و کتییی قوتابخانه‌ی پێ چاپ کرا، بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر رۆژنامه‌ی ریتی تازه‌ی پێ چاپ کرا و تا سالی (۱۹۴۵) له

۱- دوای شه‌ری دووه‌می جیهانی، ئەلفویستی لاتینی هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی رۆسیا له‌ناو ئه‌وانه‌ش کورد، ده‌ستی لێهه‌لگیرا و ئەلفویستی تازه‌یان له‌سه‌ر بنجی ئەلفویستی رۆسی بۆ دانان، ئەم کاره هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی قه‌فقاس و ئاسیای ناوه‌راستی گرتوه‌وه، به‌لگه‌ی گۆڕینی لاتین به رۆسی بۆ کورد ئه‌وه بوو که مندالی کورد به رۆسی و کوردی و ئه‌رمه‌نی ده‌خوینێ، واته پیتویسته سێ جووره ئەلفویستی فێری، ئەگه‌ر زمانی کوردیه‌که‌ی خۆی به ئەلفویستی رۆس بنووسێ مانای ئه‌وه‌یه که فێری دوو ئەلفویستی ده‌بێ، ئەلفویستی رۆسی بۆ دوو زمانی رۆسی و کوردی و ئەلفویستی ئه‌رمه‌نیش بۆ زمانی ئه‌رمه‌نی. ئەمه ئەگه‌رچی بۆ کوردی ئه‌وی قازانجی هه‌بوو، به‌لام بۆ کوردی ده‌ره‌وه زیناتیکی گه‌وره بوو.

۲- ئەلفویستی له‌سه‌ر بنج و بناوانی تیپی عه‌ره‌بی: ئەمه له‌سه‌رده‌می بلاو‌بوونه‌وه‌ی ئایینی ئیسلامه‌وه تا ئیستا به‌رده‌وامه، له‌چه‌ند قۆناغێکدا گۆڕانی به‌سه‌ر داها‌تووه له پیناوی ئه‌وه‌ی زیاتر تێپه‌کان له‌گه‌ڵ ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی بگۆنێ:

۱-۲. یه‌که‌م هه‌نگاو هه‌ر له‌ کۆنه‌وه تێپه‌کانی (پ. چ. ژ. گ) خراونه‌ته‌ سه‌ر ئەلفویستی عه‌ره‌بی، چونکه ئەم ده‌نگانه له عه‌ره‌بیدا وێنه‌یان نییه.

۲-۲. دووه‌م هه‌نگاو له‌لایه‌ن یوسف زبانه‌ددین پاشای خالیدی له سالی (۱۸۹۲) له‌کتییی (الهدیه‌ الحمیدیه‌ فی اللغة‌ الكردیه‌) هه‌لگیراوه‌ته‌وه که له‌م کتییه‌دا هه‌ستی به‌وه کردوه که سێ جووله‌که‌ی زمانی عه‌ره‌بی، (سه‌رو بۆر ژیر) له‌ کوردیشدا هه‌یه و هه‌روه‌ها دوو ده‌نگی (و) وای کراوه‌و (ی) بیتی کراوه‌شی ناسیوه و دانانی تیپی تایه‌تی بۆ ئەم ده‌نگانه به پیتویست زانیوه.

۳-۲. له‌ سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ئەم ده‌نگدارانه په‌یدابوون (ه، و، ی، و)

هه‌روه‌ها له‌سالی (۱۹۲۶) ئەحمه‌دی عه‌زیز ئاغا له‌کتییی (ئه‌لفبای کوردی) پێشنیار ده‌کا تیپ بۆ هه‌ندی ده‌نگدار دابنێ و بۆ جیا‌کردنه‌وه (ر) سووک له (ر) قورس و پیتی (ل) سووک له (ن) قورس، پیتی تایه‌تی و هه‌لکه‌وتوویان بۆ دابنێ، لێره‌دا نووسه‌ر ته‌نیا پێشنیار ده‌کا و تیپ بۆ ئەم ده‌نگانه دانانێ.

۴-۲. له‌سالی (۱۹۲۳) وه‌زاره‌تی مه‌عاریف داوای له‌ته‌وفیق وه‌ه‌بی کرد ریتزمانی کوردی بنووسیته‌وه، که ئەم ریتزمانه به دوو به‌ش له سالی (۱۹۲۹ و ۱۹۳۰) بلاوکرایه‌وه، هه‌ر له‌و سه‌رده‌مه‌دا بوو سه‌عید سیدقی «مختصر صرف و نحوی کوردی» دانا (به‌غدا ۱۹۲۸) ئەمانه هه‌موویان بایه‌خی زۆریان به ئەلفویستی داوه، به‌تایه‌تی ئه‌و تێپانه‌ی ده‌نگیان هه‌بوو و ره‌نگیان نه‌بوو،

قهفاسی پرووسیا بهردهوام بوو، لهو کاته دا ئەلفوویی پرووسی جینگه وی گرتوه.

۳-۳. مهسه لهی ئەلفوویی تازهی تورکی کارتیکی گه وهی کرده سهر رۆشنبیری کوردی، له سالی (۱۹۳۲) له سووریا جه لادهدت به درخان ئەلفوویی کوردی له سهر بنجی لاتینی داناو له کتیبی (رێزما نا ئەلفبایا کوردی، شام ۱۹۳۲) بلاو کرایه وه، بیتگومان دانهری ئەم ئەلفوویییه پیره وی دیا لیکتی کرمانجیی سهرووی کردوه، ئەم ئەلفوویییه له بلاو کردنه وهی رۆشنبیری کوردی دهویتی گرینگی هه بوو، تا دواي شه ری دووه می جیهانی، ئیتر نهک زمانی کوردی، به لکو بوونی کوردی له سووریا قه دهغه کرا.

به چاو لیکردنیکی زۆر کورت، بۆمان ده رده که وی که نه ته وهی کورد وه کو هه موو میلله ته کانی سه ره به خۆی دیکه پیوستی به یهک جوژه خهت و ئەلفوویی هه به و ده بی بنجینهی وێژه و فه ره ههنگی نووسینی خۆی له سه ره به ک شیهو رینووسی با وه ر پیکراو دانخ، به للام له هه لومه رچی ئیستادا ئەم کاره هه لئه سوورا وه ئیمه ش ده بی لانی که م بۆ پاراستنی میراتی فه ره ههنگی کال و با پیرانمان هه ول بدین و بۆ پاراو کردن و گه شه پیدانی زمانه که مان و رینووسی خه ته که مان تیبکو شین، که و ابو و ته رکی سه رشانی مامۆستایان و پسپۆره کانیمانه که له م بو اره دا ههنگاوی چالاکانه هه لگرته وه و بینه چرای پرووناکیی زانست.

تازه لاوه کانیمان ده بی بزانی، ناسینی رابردوو هه وه لئین ههنگاویانه و ده بی دواي ناسینی هه لئه کان په ندیان لیهو رگرن و به ساریژکردنی برینه له میژینه کانیمان، بناخه یهکی فه ره ههنگی و با وه ر پیکراو به دی بی تین؛ له زۆر بواریشدا ده بینین بنجینهی پته و و باشمان هه به و به ره به ره گه شه ی کردوه، به للام له شوینیکی تاییه تدا ویستاه و ئیتر له جووله که وتوه، ئیمه ده بی هۆی را وه ستانی بدۆزینه وه و بۆ بزوتنه وه و په ره سه ندنی ئەم ره وته تیکۆشین.

نال هه راریکی دیکه ی که له ناو لیکۆله ران و پسپۆرانه وه دیته به رچاو، ملۆزمی ترس له ده ربرینی ویستی دل و بیر، به م مانایه که شاره زایان هه ست به پیوستی به دیهاتنی ئالوگۆری نوێ ده که ن، به للام ههنگاوی بۆ هه لئا هیننه وه هه ر گه وه ر پیاوی چاوی له کاری گه وه ره به کی تره، مامۆستای پایه به رز عه بدو ره رحمان شه ره فه که ندی ناسراو به (هه ژار) یه کی له گه وه ره پیاوه کانی وێژه و ئە ده بی کورده وارییه که به پیچه وانهی ئەم بیره ناله باره هه لساو له هه موو باریکه وه ژیا نی خۆی له پیناوی گه له که ی دانا، بۆ وینه کاتیک

ههستی به وه کرد که ژیری گوشراوی سووک (بزۆکه) دهنگی هه به، به للام رهنگی نییه، زۆر به نازایی نیشانه ی تاییه تی (۵) باز نه ی چکۆله ی بۆ ته رخان کرد و وهک پیتش نیاریکی ئە ده بی هینایه نارا، به للام له ئەنجامدا به م هۆبه که ئەم نیشانه یه له زه نه ی عه ره بی (سکون) نیزیک بوو و هه ره وه ها نووسینی قورس ده کرد، وه به ر دلی جه ما وه ر نه که وت و هه ره وه ک پیتش نیاریک ما وه، دیاره مامۆستا هه ژار به ناسینی ئەم پیتدا ویستییه نه ته نیا خه وش ی نه هاته وه سهر به لکو وهک زماناسیکی شاره زا، لاپه ره یه کی دیکه ی به هه لکه وتووی خۆیه وه لکاند، که و ابو له ئەنجامدا تیده گه یین که مامۆستاکانیمان ده بی تارمایی بی ری هونه ری مر دوو له به ر چاویان لاددن و به پیکه ی تانی کۆر و لیژنه کانی ئە ده بی، گری پو و چکه ی نه زانی بکه نه وه و رینگه ی بی ری نوێ و پیتشکه وتووی کۆمه ل به خه نه به رچاوی تازه لا وه کان که پروونا کبیرانی دا هاتووی نه ته وه کامانن.

دیاره باسی ئەم چه ند لاپه ره یه سه به اره ت به ناسینی زمان و خه تی کوردی به ته نیایی که مه و هۆگران ده توانن وه کو لیکۆله ریکی لی هاتوو به خۆیندنه وه ی به ره مه می پسپۆران، بچه ناو ره گی با سه که وه؛ به للام سه ره جه می ئەم وتاره بیانوویه که بۆ هاته نه نیو باسی گیرو گه رفته کانی زمانه وان ی و ئە وه ی که مه به سستی ئەم وتاره یه، نه نووسینی دوو پیتی (ئ) و (ع) له ناو تیپی ئەلفوویی لاتینی ئیستایی دا به. له نووسینی ئەلفوویی به تیپی عه ره بی به راشکاوی و ئاشکرای ده بینین که ئەم دوو پیته له باری فۆنه تیک و له باری نۆرتوگرافییه وه وه به ر چاو دین و جیکه یه کی تاییه تیان له رینووسی کوردی به ئەلفوویی عه ره بی دا بین کردوه.

به للام بۆ نووسینی ئەم دوو پیته ده تیپی لاتیندا، پیتی (ئ) له نووسیندا ون ده بی و له با تی نیشاندانی پیتی (ع) به شیهو ی تیپیکی تاییه تی، ئەم پیته ش ده که وی و نیشانه یه کی به م جوژه (و) بۆ ته رخان کراوه؛ که له باری زمانه وانیه وه به گیرو گه رت دیته به رچاو.

تاقمی ک له پسپۆران لایان وایه. چونکی ته نیا ئەم وشانه ی که له هه وه لیان پیتی (ئ) ده نووسری کوردین و ئە گه ره له نیوان یا کۆتایی وشه دا (ئ) هاتبی ئەم وشه یه کوردی نییه، به چه که ی ده گه ریته وه سه ره عه ره بی و زمانه کانی تر، به م هۆبه تاقمی ئەم پیته کوردییانه یان پین که مه و ده ره ها ویشتنی (ئ) یان پین ساکار تره له دا هیتانی پیتیکی تاییه ت بۆ جیتی به تالی وی؛ به للام به زه یین دان به وه ی که له رینووسی کوردی به تیپی عه ره بی ئەم پیته ده نووسری و ته نانه ت له زمانی فارسیشدا نیشانه ی تاییه تی () بۆ ته رخان کراوه، وه کو پیتش نیاریک لاما ن

ئەم پېشنىيارە لەنووسىنى پارچە ھەلبەستىكى كوردیدا شى دەكەينەو:



بە سەرنجدا بەشێوەى نووسین و حوئجەکردنى وشەکانى ژێرەو بە جوانى پېئوسى ھەبوونى ئەم دوو پېتەمان بۆ دەردەكەوئ.

ئېستا بۆ روون بوونەوئى باسەكە سى وشەى (عەلى و ئاو و ئىعجاز) بەش بەش دەكەين و پىتى دەنگدار و بېدەنگەکانیان جیا دەكەينەو.

B: پىتى بېدەنگ
D: پىتى دەنگدار

پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس
ھەلى	*Eli	Ξeli
ئە	*E	Ξe
ئى	li	li
ئە	*E	Ξe
ئى	li	li
D B D B	B D B D	B D B D

پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس
ئەو	Aw	Aw
ئە	A	A
ئى	w	w
ئە	A	A
ئى	w	w
B D B	B D B	B D B

پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس	پەننوسى كوردى بە ئەردىس
ئەھجاز	Çaz	Çaz
ئە	Ç	Ç
ئى	az	az
ئە	Ç	Ç
ئى	az	az
B D B B D B	B D B B D B	B D B B D B

بەتېبىنى وشەکانى سەرەو و ھەلسەنگاندنى پىتە دەنگدارەکان و بېدەنگەکان لەناو وشەدا ھەرەھا زانىنى ئەم مەبەستە كە ھىچ وشەيەك بە پىتى دەنگدار دەست پىناكا، بۆمان دەردەكەوئى كە لەرېئوسى تىپى لاتىنى ئېستايدا جىگەى ئەم دوو پىتە پېشنىيارى بەتالە و نووسىنى ئەم وشانەى كە پىتى (ئ، ع) يان تىدايە لەبارى ئۆرئوگرافى و بە رېئوسى ئېستایى لاتىن ھەلەيە

وايە كە لە رېئوسى كوردى سۆرانى بەتېبى لاتىندا پىتى بۆ (ئ) ديارى بكرئ. سەبارەت بە نووسىنى پىتى (ع)، گەلېك مامۆستا لايان وايە كە ئەم پىتە ئاسايى نىيە و لەزمانەكانى دىكەو ھاتووئە ناو زمانى كوردى، ھەر بەم بۆچوونەش لە نووسىنى لاتىندا دياردەيەكى تايبەتى بۆ نيشاندانى نىيە و تەنيا بەنیشانەى (و) لە ھەوئەى ئەم پىتەنەى كە پىشەكەيان بە (ع) دەست پىدەكا، مەبەستى نووسىنى خوئان دەرپرەو، كە ئەم بۆچوونەش لە كوردى سۆراندا بە جوانى جى ناكەوئ، چۆن لەكاتىكدا كە پىتى (ع) لە رېئوسى كوردى بە پىتى ھەرەبى پىناسەى وەرگرتوو و بە پىتى سەرەخۆ ناسراو ھەرچەندە كە ئاسايى و خوئىش نەبئ، لەبەر ئەوئى ژمارەيەكى زۆر لە وشەى بىگانە لەزمانى كوردیدا بەكاردين كە ئەم دەنگەيان تىدايە، چارەمان نىيە و دەبئ لە (ئەلفوئى) كەماندا وەرى گرین و لە رېئوسەكەماندا پىتى بۆ تەرخان كەين.

بە تېبىنىيەكەش لەسەر نووسىنى كوردى بە لاتىن، بۆمان دەردەكەوئى كە نووسىنى زمانى توركى بەتېبى لاتىن لە زۆر شوئندا نىسى خستووئە سەر نووسىنى كوردىش بە لاتىن، بۆ وئە لەزمانى توركىدا وشەى (عەلى) لەدەرپىندا بە (ئەلى) دەردەپرەوئ و لەتوركيدا (ع) دەبىتە (ئ) كەواو لەنووسىنى توركىدا (ع)مان نىيە و ئىمەى كورد زمان بەو بەرچا و ھىنانى فۆئۆئۆ ئۆرئوگرافى زمانەكەمان دەبئ ساكارترين رېگە بۆچارەسەرکردنى گىروگرفتى خەت و رېئوسى زمانەكەمان بەزىنەو. لىرەدا منى بچووك بە سەرنجدا لەسەر مېئىنەى خەتە كۆنەكانى زمانى كوردى و ھەلبەت بە و بەرچا و ھىنانى بۆ چوونى خۆم و رادەى تىگەيشتن لەبارى زمانىيەو، دوو پىتم وەكو پېشنىيارىك ھىناوئە ئاراو ديارە لەم بوارەشدا جگە لەوئى كە سەر پەرى باسەكە بۆ پىسپۆران و شارەزايانى زمانناس ھەلدەدرىتەو، چۆنىەتى بىروراو و بەر دلەكتەنى جەماوەریش دەبىتە ھۆى ھەلسەنگاندن و بناغەى كارەكە، كەواو من تەنيا باسەكە دەخەمە روو، ئەمجار پىوستە پىسپۆران لەسەرى بدوئىن.

پىتى پېشنىيار كراوى لاتىن بۆ نووسىنى (ع) — (ئ) شايانى باسە كە لە رېئوسى كوردى بە خەتى ماسى سۆراندا كە بنچىنەكەى دەگەرتەو پىش داھانتى دىنى پىروئى ئىسلام، بۆ نيشاندانى دەنگى (ع) ھەر لەم پىتە (ئ) كەلک وەرگىراو.

پىتى پېشنىيار كراوى لاتىن بۆ نووسىنى پىتى (ئ) — (4) كە لە رېئوسە كۆنەكانى كوردیدا ئەم پىتە لە نووسىندا و بەرچا دئ.

و له ئاکامدا ئەم دوو پیتەش دەبی قەوارە و قالبی تایبەت بە خۆیان لە لاتیندا بو تەرخان بکری که لەباری فۆنۆلۆژی و ئۆرتوگرافییه وه یه کتر بخویننه وه و هینانه وهی بیانووی قورس کردنی خەت و نووسین، به هۆی وهی که ئیبه ناتوانین چوارچێوهی زمان تیک بشکینین، وه بهر دل ناکه وئ و نووسینی ئەم دوو پیتە پیتووسته.

به م هیوايه که به بیروړا به نرخه کانتان یاریده دهری ریتگهی پر له ئه وینی خزمهت به گه له که مان بن، چاوهروانی سه رکه و تووی بو هه موو خو شه و بیسته کانم.

سه رچاوه کانی کوردی:

- ۱- خه زنه دار. مارف: میژووی ئەدهبی کوردی، چاپی یه که م، هه ولیر، ۲۰۰۱.
- ۲- موکریان. کوردستان: ریتزمانی کوردی به که ره سه ته دیالیکتی کرمانجی و سوړانی، هه ولیر، ۱۹۸۲.
- ۳- زه کی. محمه د ئەمین: کورد و کوردستان، به عدا، ۱۳۵۰.
- ۴- بو ره که بی. سه دیق: میژووی ویتزه ی کوردی، بانه، ۷۰۱۳.
- ۵- وه هبی ته و فیک: بنه چه که ی کوردان و بنچینه ی زمانی کوردی، ۱۳۶۱.
- ۶- ئیبراهیمی. عه زیز: رینووس و ریتزمانی کوردی، بی چا، بی تا.
- ۷- نه به ز. جه مال: زمانی یه کگرتووی کوردی، بی چا، ۱۹۷۶.

سه رچاوه کانی فارسی:

- ۱- بدلیسی. امیر شرف خان. تاریخ مفصل کردستان (شرفنامه)، سال، ۱۳۷۳.
- ۲- نیکی تین. واسیلی: کرد و کردستان، ترجمه ی محمد قاضی، چاپ سوم، سال ۱۳۷۸.
- ۳- رخزادی. علی: اواشناسی و دستور زبان کوردی، چاپ اول، سال، ۱۳۷۹.
- ۴- مستوفی. عبدالحسین: تصویر کردها، چاپ اول، سال، ۱۳۷۶.
- ۵- امینی. امیر: تحقیقی پیرامون زبان کوردی، چاپ دوم. سال، ۱۳۷۸.

پرۆژهی کوشنی خو

دلشاد عابدوللا

شهر دهستی پیکرد.
 ته گهر دهستی پی نه کردبا
 بهو ته مه نه نه ده چومه شه ری.
 سی سال بهر له ئیستا،
 خویم له شهر ده دزیه وه
 سی سال بهر له ئیستا،
 ماله کۆنه که مان فرۆشت
 له دیواری خشتی قوردا
 لهو جیهی ده لاقه کاغان پر کردبووه وه
 باوگم خه نجه ریکی پر نه فسوونی باپیره می شار دبووه وه
 دهیزانی پیوستی پیتی نابیت.
 نهو پیاویکی ئاشتی خوازبوو
 به ته نهی ده چوه ده ری
 شهو درهنگ نه ده هاته وه
 که سی دوژمن نه بوو
 لیشم نه بیستبوو رقی له کهس ببیتته وه.
 شهر دهستی پیکرد
 من ده چمه شه ری
 بی نه وهی هیچ مه به ستیک له گۆری هه بی
 جگه له وهی بیسه لمینم
 منیش ده توانم په نجه کانم تووند له ده سکی خه نجهر وه ریتیم
 له گاتی وه شان دنییدا دهستم نه له رزی.
 له به کهم هه لمه تدا
 خه نجهر له کالان گیربوو
 به نامان و زه مان نه ده هاته ده ری
 که له به رده می یه کیکدا وه ستابوم،
 وام مه زنده ده کرد نهو که سه دوژمنه
 نه یکوژم، ده مکوژی.
 من هه له بووم نهو که سه هه ونه بوو
 نهوی تریان پرۆژهی منه بو کوشتن
 ده چمه به رده می
 سلاوم لی ده کا سلاو ده ستینمه وه.
 من دوژمنی خویم به زه حمهت ده ناسمه وه.
 دوژمن کییه؟
 دهستم له سهر مشتوی خه نجهر سارد ده بیتته وه
 زمانم ته ته له ده کا
 ره نگم ده بزریکی
 که ستیک نییه بشی بی به دوژمنم
 ده می خه نجهر به لای خویدا ده سوو ریتیم
 نه وهی پیوسته بکوژی
 ته نیا خویم.

