

چیرۆکی (شەویگ بەر لە سبەی): شەپری نیوان ئەمپۆ و سبەی (حەزی ئافرەتانه و کەلکەلە دەروونی)

پەخنە: ئەنوەر ھۆژەبری (*)
(مەریوان)

شەویگ بەر لە سبەی

دەق: شادی نیکخا
(مەریوان)

لاسابی چاوتیان دەکردهوه و دەیانپوانییە تۆ،
لە تۆتۆی و جودەمدا، ئەو ئیوارە ھەمدیسان
لینچ و شەھووتییانە. ئەو ئیوارانەیی کە بێ
ئەوێ ئاگادار بن لەوێ سەپدەپەک چەر و
تەژی، دەشنیتەوه و ترش و زەرد، بە نازیک..
ئارامتر، بە بزەپەک.. نەرمینتر، بە قلقەپەک..
دەمارەکانم خاوە کاتەوه و دلم دەپەوینتەوه
و ھا کە ھەرچی ئیوارەپە بەشی چرکەپەکی
نەکات. (۱)

ئیوارە نارنجی بوو. بەو ھەموو خەمەوه بیری
کەوتەوه کە وەرزی لیمۆپە و ئەو وتوویەتی
لیمۆشیرین تامی ھەسل دەدات. تا درەنگ
بیخۆی تالتر دەبێ.

....
«کانی» دەلێ زۆر لەمپژە، پیش ئەوێ
شووێ پێ بکات، بگرە پیش ئەوێ دایکی
شو بکات، لەوانەپە ئەو کاتەش کە نەیانھێشت
باوکی کچە پەعیەتەکی دراوسێیان بخوازی،
ئەم سێبەرە بینیوہ. زۆری پێ وتووہ: گەری
ئەم سێبەرە ئاخیری دەگاتە مالا کەمان.
خۆ پیشی وتبوو ئەگەر ئەلقەکەت ون کەیت،
ون دەبم! ھەر ئەو پاییزەش ونی کردبوو.

ھەموو پۆژیکێ پینچ سال ئەو پریارەیی بۆ
خوا تازە کردەوه کە ئەگەر «کانی» بێتە
زۆرەکە، ئیتر ھیچی تری نەوێ، کەچی ئەمە
ئیوارەیی چوارەمە تەماع دەکاتە خۆر و بۆی
ناگیرێ.

- ئیوارەکان دەیانویست بشکێنەوه بە سەرمدا.
ئیوارەکانی پەش، ئیوارەکانی سەراب. ئیوارەکانی
قورقوشمین، چ گەمژەبیانە دەھاتن و دەپارنەوه
کە داگیرم کەن. کە دامبێژن. چ شینەبیانە

کانی ده‌لئ: سه‌هر! تکایه تۆش وه‌کوو ئه‌و
قسه‌کانم به‌ گالته‌ مه‌زانه، واز له‌ من به‌ینه،
چیرۆکیکی‌تر بنوسه‌.

به‌لام دلنیا «سه‌هر» ده‌لئ: وه‌للا خۆ
من تو بناسم له‌ وه‌ش بی حیاتری.. یانئ دوا
مردنیش وازم لی ناهینی؟
سه‌هر هه‌ر وابوو.

- یادی به‌ خیر شیرین.. ته‌نیا دوو پۆژ بوو،
که‌چی به‌ درژایی چیرۆکیک پیکه‌وه‌ ژیا بووین.
پیش ئه‌وه‌ی بیناسم، بگره‌ پقیشم لی بوو.
سه‌هر نه‌بی که‌س نه‌بوو به‌ هاوپی. هه‌ر که
هاته‌ خویندنگه‌که‌مان کردیان به‌ چاودیر، ئه‌ویش
زۆر له‌خوبایی بوو و هه‌لسوکه‌وتیکی گونجاوی
له‌گه‌ل که‌کان نه‌بوو. ئاخیر شیرین کورد نه‌بوو.
سه‌هر هه‌رگیز من به‌ چیرۆکنوس نازانئ.
سه‌هر هیشتا نازانئ ژن بوون چهن دژواره.
دژوارتر ئه‌و کاته‌ی به‌ دم قاپ شتته‌وه‌ به
دوا کاره‌کته‌ره‌ بزبووه‌که‌ی ناو چیرۆکه‌که‌تدا
ویلی و دلته‌ نایه‌ بیمریتی، له‌په‌ر خانمی مال
بانگت ده‌کات: «خیراکه‌ دوو قاوه‌مان بۆ بیته‌!
که‌تی جوون به‌ شه‌کره‌وه‌ هه‌زی لیته‌!»

- ده‌زانم کانی زۆر که‌یفی به‌ شیرین نه‌ده‌هات.
نازانم بۆچی مردنی شیرین هینده‌ په‌ریشانی
کرد، ته‌نیا دوو پۆژ پیکه‌وه‌ بوون.

ئه‌و هه‌میشه‌ یه‌که‌م که‌س بوو چیرۆکه‌کانمی
ده‌خوینده‌وه‌ و ئه‌مجاره‌ی دواپی، په‌نگه‌ ئیره‌یی
برده‌بی که‌ چیرۆکه‌ تازه‌که‌مم له‌به‌ر شیرین
وه‌رگێراییه‌ سه‌ر زمانی فارسی - وه‌رگێرانیکی
دوو ته‌قه‌ل و مانگه‌شه‌وی - ئه‌و پیش کانی
خویندییه‌وه‌. نازانم بۆچی هینده‌ی هه‌ول دا
نه‌هێلئ که‌س ئه‌م چیرۆکه‌ بخوینتته‌وه‌، به‌لام

- زۆر دره‌نگ زانیم که‌ ده‌بی بلیم به‌داخه‌وه
- فریای شیرین نه‌که‌وت. جارجار تکیش ده‌یوت
«کوپه‌ جا ئه‌گه‌ر که‌س نه‌خوینتته‌وه‌، ئه‌ی
من چۆن ناحه‌زه‌کانی ئه‌وم بۆ ده‌رکه‌ویت؟»
کاتیک له‌ پرسه‌که‌ گه‌پانه‌وه‌، که‌کان وایانده‌زانی
ئه‌و لاپه‌پانه‌ی ئازهری خوشکی شیرین پی داوم،
بیره‌وه‌رییه‌کانی شیرینه‌ و ده‌بی پیوه‌ندییه‌کیان
به‌ خۆکوشتنه‌که‌یه‌وه‌ هه‌بی، به‌لام کانی سه‌ری
کرده‌ جهرگم و وازی نه‌هینا هه‌تا چیرۆکه‌که‌ی لی
سه‌ندم.

ئه‌مه‌ گێرانه‌وه‌ی سه‌هر بوو.

که‌ دووباره‌ سه‌یری ئاسمانی ئیواره‌ی چواره‌می
کرد، دله‌پاویکانی پتر بوون:

- ئاخ خۆزگه‌ ده‌متوانی خۆر ببه‌ستمه‌وه‌ و
نه‌هێلم داچی.

ئیواره‌یه‌ و مه‌ودامان به‌س دیواریکه‌ که‌ تکه
تکه‌ ئاره‌قی شه‌رمی لی ده‌تکئ و چاوم لیته‌ی
له‌به‌ر ئه‌م (ئیمه‌)یه‌دا ده‌توینتته‌وه‌ و بالآ به‌رز و
سه‌خته‌که‌ی ده‌چیت به‌ ناخی زه‌ویدا. ئیواره‌یه‌
و له‌م دیو ئه‌م دیواره‌ هه‌چه‌وه‌، شه‌رمی مه‌زنی
و جوانیی چۆله‌که‌یه‌که‌ ده‌مباته‌وه‌ ناخی خۆم
و بۆشایی خه‌لوه‌ته‌که‌م په‌ر ده‌بی له‌ موسیقای
جریوه‌جریو. تو بلی ئه‌م هیلانه‌یه‌ به‌رته‌سک
بیته‌ و ماندووپییه‌کانی له‌خۆ نه‌گرئ؟ خۆم چاوم
لی بوو چهن به‌زه‌حمه‌ت پل و پووشی کۆ
کرده‌وه‌ و ئه‌و سه‌ره‌په‌نجه‌ ناسکانه‌ی چهن جار
ژاکان، تا ئه‌م هیلانه‌یه‌ی پۆنا. شیعره‌کانی پیم
ده‌لین. ده‌لئ: هه‌ر کاتیک هه‌وا سارد و تۆف
بیته‌، ده‌رگای هیلانه‌که‌ بۆ چۆله‌که‌ بچۆله‌که‌ت
والآ ده‌که‌یت؟

ئه‌گه‌ر ته‌نیا له‌ سه‌رما و په‌هیله‌دا دیت، سا
خوایه‌ هه‌ر به‌فر!.. باران!.. زستان...

«هه ورا» له ترسی شهو، په نگی شیتی لئ نیشتبوو و له ولاشه وه «کانی» به پوژ هر عه شق بوو هله ده قولی و دهستی پینچ سال تاسه و خونی په لکه زپینه یی به زمانی شیرین و نیگای هه نگوینی ده نایه ناو دهستی هه ورا و هر له و کانیه ش نه ده چوو که شه وان به دهست نازاریکی بی سره و ته وه ده تاسا.

- وهره دهی سارده وه بوو.

....

- نه و گشته رقیشم له چیشته لینانه، نه و یاپراخه خو شهم لئ ناوه، که چی هیچ نالیی؟
- ده ست خوش

بی نه وهی خویشی بزانی پسته که ی بوچی هینده چیاوه، له دلپیه وه وتی:

«چوار شه و ئیتر به سه بو نه وهی به م ژیا نه تازه راهاتیبی و باوه پ بکات که پوژ نه گبه ته کان به سه ر چوون»

... به لام من ده زانم خو هیشتا به دم نه و خه مه وه ده تلایه وه که بوچی کان ی به وه مه مو دلناسکییه وه ته نیا به تاوانی بچکوله ی «به ناشنای بوون» ده بی هینده ی نازار چه شتبیی؟ بی ده نگی ناو ژوره که هینده خه ست بوو، زوری نه مابوو نوات به سی دویشه وه که ی پیشوو بخوایی.

- سیبه ر سیبه ر سیبه ر؟!!!

زور به توو پیه ی وتی:

- ناخر نه م وه همه چییه هیناوت ته ناو ژوری خه ونه کانمان کان ی؟

کانی به و هاواره به رزه راجله کی و توند توند باوه شی به هه ورا دا کرد. نه مجاره یان ناسک، هیور. وهک نه وهی هیچ سیبه ریک بوونی نه بووین و هیچ که سیش هر له کاتی ده زگیرانیدا ون نه بووین. هه ورا به هیواشی دهستی نایه سه ر

دل ی. شه رمی ناو نیگایشی نه هونتر بووه وه، پاشان هه ردوو دهستی. مهستی نه و لایه لایه ی بوو بوو. تپ. تپ. تپ..

فریشته موقه دده سه کان بالیان کردبوو به شه راره ت. لیویان پرپوو له کوپه ی مه ی. دل یان به هه ناروه ده رخوا رد ده دام و سه رگزی هه ردوو مه میکان ده کرده سه رچاوه یه کی نه به دی بو بیر ی مندالانم.

چه ن سه ر بوو. مندالیکی ده ست لیوه شاو، که ی ده توانی فیتری نه و قه داسه ته بییت؟

- نه ی ده رکی هیلان که بو چوله که بچکوله که ت والا ده که ی؟

- هه مووی هر هی خو ته. ده رگای نییه و بی دیواره. پرپه له خو ت.. له تو هه ورا گیان! دوو که س بوون، به لام ناوینه که ی به ران به ر، یه ک جه ستی پیشان ده دا.

شه وی پینجه م تاریک بوو و هه ورا به په له کان ی سه ر جه ستی نه زانی. که سه رچه فه که ی لادا...

ناه.. نالاندن چه ن پویسته، ئیسته ده زانم ناه چییه؟ ناله چییه؟ دل ی من! نازانی نالاندن چ چیژیکی تیدایه. چ پروناکی و سووکیه کی ناسووده ی به دواوه یه، ته نانه ت خواکان ده نالیین، ته نانه ت درنده ی سه ر کیوه کان ده نالیین... (۲)

پئ ده چوو باوکی و پشتیوانی برای، هر به هه مان تاوانه بچکوله که وایان لئ کردبئ، گهرچی زامه کان ی له جئ داخی جگه ره ش ده چوون.

.....

کانی: وتبووم با پوژانی سی شهمه سه ریکی نه م ده فته ره بده ین و بزانی له دل ی نه وی ترماندا نه و تراوه و نووسراوه؟ هر پیش زه ماوه نده که مان، پیم وایه پیش له وه ش نه لقه که ی ون بکات، نه م ده فته ره م کرپیوو، که چی تا ئیستا نه سی شهمه و نه هیچ شهمه یه کی تریش، دل ی نه خویندو ته وه.

سهحرا! تكات لئ دهكهم وهكوو ئهو،
قسهكانم به گالته مهزانه. واز له من بئنه
چيرۆكئىكى تر بنوسه.

بئگومان سهحهر دهلئ:

- تۆ زۆر پۆمانتيكى، تهنيا مه بهستت ئهو
بوو بلئى سئ شه ممه پۆژئىكى نه گريس نيبه ...
.....

سهحهر گوئى به كانى نه دابوو و ئهو
ناديارهش ديسان دهستى نابوووه ناقي و ئازاره
شه وييه كانى لئ ژيابوووه و هئندهى په له كوتئ
كردبوو كه ديسان ماندوو و شهكته، له
باوهشى هه و رادا خهوى لئ كه وتبوو.

هه ورا له شهكتهى و ماندوويى، خه مگينتر،
هه ناسه يهكى هه لكئشا. دهستى له ژير سهرى لابرده
و ده نكه ده نكه ئهو موروووه سه وزه بئنازانه
چنبيه وه كه كانى كاتى شه په كه له مى خۆيى
چرپيئوه، پاشان چوووه چئستخانه كه، به دواى
تينوئيتيدا، يان به دواى دهنگى دهفته ره كه دا.

كه سفره رازاوه كهى بينى، دهستى برسئتى
چنگى له سه ر دلئى گير كرد. ده نكئ دۆلمه
هه لگرت و بردى بۆ ده مى. سارد بوو. بيري
كه وته وه كه دويشه و هيچيان نانيان نه خواردوووه،
به لام بيري نه كه وته وه كهى و چۆن، كانى لي ره
جئ هئستوووه و ئه وئيش دهفته ره كهى ...

دهفته ره كهى خوئنده وه بئ ئه وهى بزاني
ئهمرۆ هه ينييه، يان په كئكه له شه ممه كان،
به لام دلنيا بوو پۆژئىكى نه گريس نيبه. وشه
نه گريس بۆ مئشكى ئهم وه كوو ترس نامۆ
بوو؛ بۆيه وه كوو سهحهر قسه كانى كانى به
گه پ و گالته زانيبوو.

كانى له نامه يه كئ تر دا نووسيبووئ:

لئت ناشارمه وه دلئى بردبووم. هئشتا قاقاى
پئكه نينه شئته كانى ياده كانم راده مووسئت و

ختووكهى ئازاره كانم ده دات ... چر كه يهك بوو
له شه وئكدا. ئهو نووستبوو. كه سئك هات
په ردهى شهوى لئ لادام و من سه يريكى ژيانم
كرد. چوممه لاي و دهسته تاسه باره كانم له
ملى ئالاند. په نجه كانم سه و ز بوويون. هه ر
به م دهسته له رزۆكانهى خۆم خنكاندم. برپا
ناكهى؟ من هه ر ئهو كچه به سۆزه م كه وريام
گه ر په پوهله يهك بكه وئته ناو ئاو، زوو پزگارى
بكه م (٣). تاوانكار نيم. ده زانم تهنيا تۆ شايانى
ئهو بووى مه رگت بۆ بمريئم.

به دهفته ره كهشى وتبوو:

- ... ده زانم ئه مشه و ئيتر ته واوم ده كات، به لام نا ..
نا .. ئه مشه و ئيتر هيچ نالئيم. ناگريم. ئازارى نادم.
هاوار ناكم، تهنانه ت گه ر ده ستئيش بنئته ناقم ...
ئهى ئه گه ر جئ داخه كانى له شمى دئ؟ نا .. ده لئيم
مه گه ر تۆ حه زت نه ده كرد له كه س نه چين؟ دهى
با ئارائيشى تۆ بوو كه كه شت جياواز بئ.

- هه وراااا ...

ئهم هاوارهى وه كوو هاواره كانى ترى بوو/
نه بوو.

دهفته ره كهى له ده ست داكه وت. كه گه يشته
لاى، خه وتبوو. گوئى زرينگا بۆوه؟ نا .. ده ستى
ديسان له سه ر مى بوو. ديسان به ته قه لاره
ويستبووى شتئيك له مى بكاته وه.

ويستى بانگى لئ بكات .. ويستى ده ستى بنئته
سه ر دلئى .. ويستى بۆن به هه ناسه يه وه بكات ...
ويستى به لام نه يوئيرا.

له وه لامدا بۆى نووسيبوو:

نه .. تۆ دهسته كانت لاواز و له رزۆك نه بوون.
تۆ شه رافه تئى ژيانت ده ناسئ. تۆ ناسكتر
له وه بوويت ئهو بتوانئ پاتموسئ. تۆ دلئت
نه دابوويئ. ئهو به دزييه وه دلئى بردبووى. تۆ
هاتبوويت بژئيت و بژئيه نيت. ئهو ده ست و په نجه

ناسكانەت ئافرىقەنى ئىلاننى سەوزىن. چەن
نەترسانە مەرگەت كوشت و دنيات سەوز كىردا
...

- سەحەر تىكات لى دەكەم چىرۆكىكى تر...
ئەوجار بېگومان سەحەر قسەكەى پى دەبېئى
و توورپە دەبى:

- تۆ واز لە من بېنە كانى! من ناتوانم وەك
تۆ گوئى لەمشتى كارەكتەرى نار چىرۆكەكەم
بم و پەوتى چىرۆكەكە بەدەمە دەستى و لىيى
گەپىم بە حەزى خۆى بۆ كوئى وىستى بچى.
بى هېچ ناوونىشان و ئاسەوارىك. ئەوسا ئەى
من كىم؟ چ كارەم؟ ئەى وائىش نەبى، تۆ چۆن
ناحەزەكانى ئەوت بۆ دەرىكەوئى؟ خۆ خۆت
وتت.
....

دەنگى لايەلايەكەى پىچاپو. وىستى ھاوار
بىكات: كانى گيان ھاتمەو! كەچى بەس وتى
كانى.. دەنگىشى دەرنەھات. ئاخىر پۆچى نەمابوو.
كۆتايى دوو چىرۆكى (كانى) ش مەرگى ھەردوو
دەدارەكە بوو. وتبووى: «بە دەستى من نىيە.
دەمرن بۆ ئەوئەى بە جووت بژىن»، بەلام قەت
دلى نەھاتبوو ناوى پىاوى چىرۆكەكانى بىئى
«ھەورا».

وىستى كۆتايى بە ژيانى بىئى، بىپارى
ھەردووگيان بوو...

ئەو پەنجە ناسكانەت نەرمترىن پەپەمووچى
دەستى نىگار كىشتن كە نوقمەساتى مەرگيان
سپىيەو و ھەموو دەلاقەكانىان سەوز كىرد.
دەست .. ئاى .. دە .. س .. دەستى تۆ .. كانى
ھەر لە چەپەو، پەنجەى دووئەمى دەستى
چەپى كانى جوولا. پۆچى ھاتەو بەرى. زانى
كە كانى پىگاي نادا.

- سەحەر بۆچى (كانى) ت مراند؟
- شىرىنىش زۆرى پى ناخۆش بوو. دەتگوت بە
درىژايى چىرۆكىكە لەگەلى ژياو. وامدەزانى تى
ناكات، بۆيە نەموت: «من نەبووم...» ئازەر وتى:
پىنچ پۆز پاش ئەوئەى تەلەفۆنى بۆ كىردى، مرد.
لە تەلەفۆنەكەدا وتى ئەو چىرۆكە شەژاندووئەتى.
وتى «دەبوو وەكوو دوو چىرۆكەكەى خۆى تەواوت
بىكرىدە». پىش ئەوئەى من بلىم ئاخىر ئەو قەت
دلى نەھاتبوو ناوى پىاوى چىرۆكەكانى بىئى
ھەورا، تەلەفۆنەكە بىرا.

- سەحەر ئەى ھەورا؟ بۆ پوونت نەكردۆتەو
كە چى بە سەر ھات؟
- لە بەر ئەو ھەپەشانە نەموپىرا بىنووئەم،
بەلام پوونە، ئەو ھەورا بە نامەكانىدا ديارە،
بە بى كانى ساتىكىش ھەلى نەكردوو.

سەحەر ھەورا قسە تال بوو.

- دوايى كە بە كۆچى ھاوپى نووسەرەكەم
بە بىدەنگى كۆستم كەوتبوو، دايكى وتى: ھەر
ئەو پۆزە دوای تۆ، تاوولەرز دايگرت و ئەم پىنچ
پۆزە وپاوى كىرد. چووزانم تاوئى داواى لىپوردنى
دەكرد.. تاوئى توورپە دەبوو.. تاوئى دەپاراپەو
و دەپوت مەھىلن بىمخىكىئى... چووزانم پۆلە،
كچەكەم شىت بوو.

مەرگى سەحەر، ئەو ھاوپى خۆشەويستەم كە
من و ھەوراي بە يەك ناساندبوو و وتبووى:
«ئىو بۆ ھەوئى شىعەرەكانى خۆتان و چىرۆكىكى
بىكۆتايى و ژيانىكى ھاوبەش باشن»، ئەوئەى
گەلىك زوئىر كىرد. ھىچ باسى ئەو بەسەرھاتەى
مردنى ئەو و شىرىن و چىرۆكەكەم بۆ نەكردوو و
ئەمە يەكەم جارە شىتىكى لى دەشارمەو.

دوئىنى بۆ مال دەگەپاين. ئەو كۆلانە مالىكى
لى بوو نەكەس دەيكىرى و نەكەس بە كرى

دهگرت. دهیانوت پیاویک له و ماله‌دا پینچ
پوژ دواى زه‌ماوه‌نده‌کەى، ژنه‌کەى کوشتووه و
هه‌لاتووه و ئیتر کەس نه‌یبینیوه‌ته‌وه.

من سیبه‌ریکی شوومیشم به‌سه‌ر ئه‌و ماله‌وه
ده‌دی که هه‌رده‌م خه‌ریک بوو به‌سه‌ر ماله‌که‌دا
برووخت. سیبه‌ریکی یه‌کجار گه‌وره و په‌ش، له
سیبه‌ری گه‌وره‌ترین جگه‌ره‌ی دنیا ده‌چوو. پیم
نه‌وت، چونکه دلنیا بووم ئه‌ویش وه‌ک سه‌حه‌ر
به‌ وه‌مى ده‌زانئ.

... ئه‌و ته‌نیا ئه‌و ماله‌ی به‌دل بوو. ئه‌وه
بیانوییه‌کی باش بوو له خۆمى دوور خه‌مه‌وه..
ویستم ئه‌نگوستیله‌کەشى پئ بدمه‌وه، که‌چی
په‌نجه‌م ئاوسابوو.

من له ناخى کانیه‌کەى ناو چیرۆکه‌کەى
سه‌حه‌ره‌وه هاتووم و ده‌زانم هه‌ر ئه‌وه‌ی که
ده‌ستی ناوه‌ته‌ ناخى من، ئه‌وى کوشت و ئه‌ویش
شیرین و سه‌حه‌رى کوشت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بیریان
له‌ نه‌مانى هه‌ورا کردبووه و هه‌ر ئه‌ویش پئى
وتووم: هه‌ر نه‌بمه‌ بووکى ژوره‌کەى و ابزانئ
ئهم چهند سه‌له‌ درۆم له‌گه‌ل کردوو، باشتره
له‌وه‌ی خه‌فته‌ بۆ بئ‌سه‌ره‌وتى شه‌وانه و له‌شى
زامدارم بخوات و دواى هه‌ر له‌به‌رچاوى خۆیدا،
له‌تاو ئهم ماخولیايه‌ی له‌ عه‌شق و دوورى ئه‌و
تووشى بووم، بخنکیم. ئه‌ویش به‌ دواى ئه‌و
پرسیاره‌دا ون ببیت.. پاشان له‌ سه‌ر کۆتایى
ئهم چیرۆکه‌، پۆحه‌ سه‌رگه‌ردانه‌که‌م، سه‌حه‌ر و
شیرین بخنکینئ و چیرۆکێک بئوچان به‌ تۆله‌وه
بنووسریته‌وه...

ئهمشه‌و.. هه‌ر ئهمشه‌و.. ده‌مزانى ئاخى ئهم
نه‌خۆشیه‌ ده‌مکوژیت و دواى خه‌لكى ده‌لین:
کچێک ده‌سگيرانه‌کەى به‌ دل نه‌بوو و پینچ پوژ
به‌ر له‌ زه‌ماوه‌نده‌کەى خۆى کوشت، به‌لام خۆزگه
پیش ئه‌وه‌ی ته‌واو بمخنکینئ، فریا بکه‌وم بلیم:

ئهمشه‌و.. نه‌گه‌ر.. هه‌ز.. هه‌ز ناکه‌ن جوانه‌مه‌رگه
بن.. با.. بار.. بارسایى ئه‌وى.. ئه‌وینه‌که‌تان
ب.. به‌ پا.. نتا.. یى.. دل.. دل‌تان بئیت...

- جا به‌چی دیاره‌ دواى ئه‌و کیشانه‌ هه‌ورا
برواى به‌و بیانوو ده‌رۆیه‌ کردبیت و کانى له‌بیر
کردبیت؟ کئ ده‌زانئ هه‌ورا چی به‌سه‌ره‌ات؟ ئه‌و
هه‌ورایه‌ی که ساتیکیش به‌بئ کانى هه‌لى...
ئا.. ئاخ.. خۆزگه‌ قه‌ت.. به‌لام خۆزگه‌ فریا
بکه‌وم بلیم نه‌گه‌ر هه‌ز ناکه‌ن جوانه‌مه‌رگه‌ بن..
قه‌ت ئهم چیرۆکه‌ مه‌خویننه‌وه...

(ئهمه‌ له‌ناو یاداشته‌کانى خویننه‌ریکه‌دا پاش
مردنى دۆزرایه‌وه و نه‌گه‌ر منیش باسى بکه‌م،
ئهم چیرۆکه‌ بئکۆتایه‌، ته‌واو نابیت و تا دیت
به‌ تۆله‌وه‌ ده‌نووسریته‌وه، تکایه‌ مه‌خویننه‌وه.)

په‌راویز:

۱- ئه‌و په‌سته و په‌ره‌گرافانه‌ی (بۆلد) کراون،
که‌پانه‌وه‌ن بۆ نامه‌کانى نئوان کاره‌کته‌ره‌کانى چیرۆکه‌که
(هه‌ورا و کانى).

۲- له‌ گوته‌یه‌کى دوکتۆر عه‌لى شه‌ریعه‌تى وه‌رگه‌راوه.

۳- له‌ کۆپله‌یه‌ک له‌ قه‌سیده‌ی (ده‌نگى پئى ئاوى
سوهراب سپه‌هرى وه‌رگه‌راوه.

تاران - ۲۰۰۳

زمان و دەرشت

چیرۆکی شه‌ویک به‌ر له‌ سه‌به‌ی، نووسینی شادی
نیکخا هه‌ر له‌ ناوی چیرۆکه‌که‌وه‌ نااسایی و له‌ باو
ده‌رچوو، خویننه‌ر به‌ ده‌سپیکردنی خویندنه‌وه‌ی
ئهم چیرۆکه‌، ئیتر چاوه‌پوانى چیرۆکێکى ئاسایی
نییه‌ که‌ له‌ سه‌ر هه‌موو بنه‌مایه‌کى دیاریکراوى
کلاسیکی چیرۆک، بیخوینیته‌وه.

ئەمشەو ناوئىكى ئاسايى و باوہ بۆ ئەم چىرۆكە و نووسەر ئەوہى تىك و مەكان داوہ . دەسپىكى چىرۆكەكە (دېرى سەرەتا) بە پەنگ و سەمبۆل و دۆخ و كەشىكى دەرەست (ئابستراك)، خۆ دەرەختات .

نارنجى، پرتەقال و لىمۆ شىرىن، پەنگالەيى كردنى كاتە . نارنجى بۆ كاتى ئىوارە، پرتەقال بۆ وەرزى وەسل (وەرزى پرتەقال و هاتنى لىمۆ شىرىن). كە لە كۆتايى پستەكەدا (تامى وەسل دەدات) ماناكە تۆكمە دەكات و ەك يەككىك لە پىساكانى كورته چىرۆك زۆر خىرا خوينەر دەباتە ناو دۆخى سەرەككەوہ و دەيەوئ بۆ بەرەو پووبوونەوہى پووداوہكان ئامادەى بكات . نارنجى كە بوو تە پەنگىگ بۆ ئىوارە لەم چىرۆكەدا، ئەو پەنگەيە كە دەسپىكە بۆ كۆتايى ئەو دۆخە ناخۆشەى پابوردو (پىش وەسل) و بەكالبوونەوہى ئەو تەنيايى دەگەيەنئتە كۆتايى و وەرزى پرتەقال دەست پى دەكات، كە لە سروشتدا كۆتايى پايىز و سەرەتاي زستانە، دەكرى ئامازە بىت بۆ دەسپىكردنى قۇناغىكى نوئ لە ژيان، واتە ەمان پىگەيشتن و وەسل .

دارپشتنى پستەكان لەم چىرۆكەدا ئاسايى نىن، واتە پستەى نووسراوى باوى ناو دەقىك نىن كە بەتەواوى پىبەندى پىساي دارپشتنى چوارچىوہدارى پىزمانى بن، بە واتايەكى تر، گەمە بە زمان دەكرىت، يان دەكرى بوترى ەم زمانىكى شاعىرانە بەكار دىنئت، ەم خەرىكە بە جۆرىك گەمەكە قوول دەكاتەوہ كە وزەيەكى زۆر بە زمانەكەى دەبەخشىت . وشەكان بە وزەيەكى زۆرەوہ ئامادەبوونىان لە پستەكاندا ەيە، بۆ ئەوہى بە بارستايىەكى كەمەوہ، دەرەقەتى مانا و دەرپىنەكان بىن .

بە وتەيەكى تر كەمترىن وشە بۆ بەرىنترىن و قوولترىن ناوہرۆك، ەك و ترا زمانىكى شاعىرانە، بۆ گىرپانەوہى چىرۆككىك كە نايەوئ ەموو شتەكان ەك باو تىپەپىنئت .

ئەم چىرۆكە لە پووى دارپشتن و پىكەتەوہ، دىسان نااسايى و تىيدا سى چىرۆك بەتەواوى لىك ئالون، نووسەر وىستوويەتى بە شىوہى پووالەتىش، ئالۆزى بەرمەبەست نىشان بدات و ئەو ئالۆزىيە دەررونيىەى كە وىستوويەتى، بە ەوى زمان و وشە و شىوہى گىرپانەوہى چىرۆكەكەوہ بخاتەپوو، لە پووالەتى چىرۆكەكەشدا ەبىت و بەم شىوہى ەاوسەنگى و ەاوناهەنگىيەك لە نىوان فۆرم و ناوہرۆكدا بەدى بىنئت .

يەكەم پوانىن بۆ ئەم چىرۆكە، ئەو ەمان بۆ پوون دەكاتەوہ كە نووسەر وىستوويەتى پىش ەموو شتىك، خوينەر بەرەو جىهانى دەرەوہ و بەرەو سروشت پەلكىش بكات، ەرچەندە كە بەتەواوى باسەكە لەسەر ناخ و دەررونى مرۆفە . ئەم بابەتەش نىشانەى ئەوہى كە وىستوويەتى تەنانەت بە فۆرم و شىوہى نووسىنەكەشى، بە خوينەر بلىت: دەمەوئ لەم كەش و دۆخەى لىي نارازىم، دەرپاز بىم و تۆش دەرپاز بكەم، يان ئەوہى كە دۆخى دەررونى مرۆف، كارتىكراوى سروشتە و باش و خراب، سروشت پەنگدانەوہى لە ژيان و خواست و ەزەكانى مرۆفدا ەيە .

بە ئىماز و تەكنىكى ئەدەبىي جۆراوجۆر بە سوودەرگرتن لە پەنگ و تام و خەيال، خوينەر سەرقال، تەنانەت گىژ دەكات و دەستى دەگرىت بۆ ناو پووداوىك كە خىرا و لە سەرەتاي چىرۆكەكەوہ خەرىكە پوو دەدات، بەلام ئەو خىرايىە لە هاتنى پووداوەكاندا، جگە لە تووئىكى ناسك و توولەپىيەك بۆ چوونەپىشەوہى خوينەر، ناخاتە پوو و خىرا مەبەستەكە ئاشكرا

ناکات.

زمان له م چیرۆکه دا زمانیکه به هیژ و ته ندروسته، به شیوه یه که ده ره قه تی ده برپین و ناوه رۆک هاتوه و ئه و کەش و دۆخه ئالۆزه ی که له چیرۆکه که دا خوڵقاوه، به هژی زمانه قایم و هیژمه نده که یه وه به ته واوی وه ک تابلۆیه کی زولال نیشان دراوه .

دوای دوو دێپی سه ره تا، چیرۆک زمانیکه دیکه به خۆوه ده بینیت: مۆنۆلۆگ، یان تاکبێژی، خۆ ده رده خات، بگێرپه وه له گه ل خۆیدا ده ست ده کات به قسه کردن. به جۆریک گه پانه وه (فلاش به ک) ه. ئه م فلاش به کانه به دهن له کات و شوین و باری شیعری و ئیماژییه که ی له به شه کانی دیکه، واته گێرانه وه سه ره کییه کان، جیایه. شیوه ی نووسین و داڕشتنه که خلیسکانیک دروست ده کات که خوینه ر به سه ر زه ماندا باز ده بات، شوینیش نادیاره، فه زا که برێک وه سفکردن و زانیاریگه یان دهنه، له و حاله ته ده روونی و پۆحییانه ی که نووسه ری چیرۆکه که له زمانی بگێرپه وه ی سه ره کییه وه ده ری ده برپیت و په وتیکه ی خلیسک (سه یالی زهن) دروست ده کات. له ده قه که شدا هه رچی له م شیوه ده برپینه یه، به فۆنتیکه ی جیاواز نووسراوه، ئه مه یه که م به ش له م شیوازه یه که به م شیوه یه ده ست پێ ده کات:

«ئێواره کان ده یانویست بشکینه وه به سه رمدا. ئێواره کانی په ش، ئێواره کانی سه راب. ئێواره کانی قورقوشمین، چ گه مژه بیانه ده هاتن و ده پاپانه وه که داگیرم که ن و ... تاد»

زمان لێره دا وه ک داڕشتن ته واو شاعیرانه، خه یالۆی، ده ره سه ست و له هه مان کاتدا وینه گه رایانه (ئیماژیستیانه) یه .

دۆخ و کەش (فهزا)

به گشتی دۆخ و کەشی چیرۆکه که سه ی که شی

جیاواز نیشانی خوینه ر ده دات:

یه که م: پابوردووی ناخۆشی ناو بنه ماله و کۆمه لگه که به دابونه ریت و جۆری په ره و ده ی ناته واو به ره و پوو ی هه موو خواستیکی ئافره ت بووه ته وه و په نگدانه وه ی له سه ر هه موو شتیکی بووه .

دووه م: ترس و دلله پاوکه ی نه خوازراوه به هژی خواستی په پینه وه له پابوردووه وه بۆ داها تووی مه به ست .

سه ییه م: ئه و دۆخه خوازراوه یه که دۆخی پابوردوو و ئیستا نییه، داها تووه، نادیاره، وینه ی زه یینی که سایه تی بگێرپه وه یه و وه کوو ئاواتیش هیوا ی وایه پپی بگات، به لام له و دۆخه ش دیسان دلنیا نییه. سه یبه ره، (گپی سه یبه ریکه) که ده گاته ماله که یان. دپدۆنگی و دلله پاوکه له هه ردوو کەش و هه ردوو دنیا جیاوازه که دا، بۆ ئه م که سایه تییه هاتوه ته ئاراوه و نا ئارامی و نا ئاسووده بییه کی قوول له ناخ و هه ناویدا به دی ده کریت. له م سه ی جۆره دۆخ و فه زایه دا، چیرۆکه که بابه تیکه زۆر گرینگ ده خاته به ر چاو، که په نگه بکریت بو ترێ هه موو دۆخ و فه زا که ی به ته واوی داگرتووه و نووسه ر تا بۆی کرابیت، به هه ر بیانویه ک بووه، بابه ت و پووداوه کانی پیوه گری ده دات که ئه ویش، ئه وین و خۆشه ویستییه . ئه م ئه وین و خۆشه ویستییه له درێژه ی چیرۆکه که دا گۆرانا کاریی زۆر به خۆوه ده بینیت و به رز و نزمی، دیته پنگایه وه .

که سایه تی به ئاگا و هه وئی چالاکانه

که سایه تی بگێرپه وه (کانی / ئافره تی کورد) گه شتووه ته قۆناغیک که برێک زانیاری له خۆی و ده رووبه ری و پوانینی کۆمه لگه و زۆر شتی دیکه ده ست خستووه و پیناسه یه کی

خۆی کردوو، که سایه تیبیه که بویره و نهک هر خوازیاری گۆرپانکارییه، به لکوو به کرده و هوش ههول و قوربانای بۆ ده دات. ئاگاداری ئه وه یه شتیک که مه به ست و ئامانجیه تی و ده یه وئ دهستی بخات، قوربانایی ده ویت. له لایه کی دیکه شه وه برپای وایه، چونکه له کۆمه لگه دا به ته نیا نازی و هاوژیانی مروقیکی دیکه یه به ناوی پیاو، بۆ هر گۆرپانکارییه ک ده یه وئ چاویکی له ویش بیت و یارمه تیی لئ وه ریکریت، ئه مه ش له زۆریه ی ئه و شوینانه دا که باسی «هه ورا» دیته پیش له گه ل ده برپینی خوشه ویستیدا بۆ هه ورا، چاوه پوانی یارمه تیبیه که ش ده بیت.

چیرۆکه که به هه موو شیوه یه ک له ناو که شیکی ده روونیدا خول ده خوات که تهنگی به کاره کته ره کان هه لچنیوه، ته نانه ت خوینه ریش قورساییه ک به سه ر سنگی خۆیه وه هه ست پئ ده کات. که ش و فه زاکه ئه وه نده قورس و په نگ خواردوو که تووشی هه ناسه تهنگی ده بیت.

ئه و قورساییه له لایه ک باری ناله باری کۆمه لگه یه و ئه و شیوه پوانینه ی ناو کۆمه لگه یه بۆ ئافره ت، ئه و تهنگچه له مه ی که دابونه ریت کردوو یه تیبیه ملی و بزگاریبون دژوار و ئه سته م ده کاته وه. له لایه کیش خوشه ویستیه بۆ خوشه ویسته که ی. ئه و خوشه ویستیه ی که ده کرئ بو ترئ له پاشخانیک ی سۆفیانه و عارفانه ی پۆژه لاتی هه لقولیوه و به هه مان پێناسه دیته ناو تابلۆ و دیمه ن و به شه جیا جیاکانی چیرۆکه که وه. به هه مان تایبه ته ندیبیه کانی و به هه مان شیوه ده رکه و تن، قوربانیدان و ئازارچێشتن. ئه وینیک ی سووتینهر و خنکینهر که له میژووی پۆژه لاتدا به رده وام ئاماده بوونی هه یه، ته نانه ت ده بیته هۆی (سووتانی په پوله به ده وری مۆم و چریکه و هاواری بلبل به ده وری گولدا) وه ک له ئه ده بیات و فۆلکلۆردا پهنگی

داوه ته وه، جگه له باره ده روونیه که ش، کیشه کۆمه لایه تیبیه کانی ش ده بنه به ره به ست، بۆیه له ویشدا دیسان گرفت ی دیکه بۆ ئافره ت دروست ده بی.

که سایه تیبیه کان و جوۆری گۆرپانه وه

کانی له سئ شوین و به سئ که سایه تیبی جیاوازه وه ده رده که ویت: کانی بگیڕپه وه، کانی تازه بووک، کانی ناو چیرۆکه که ی سه حر. که سایه تیبیه کانی دیکه هه ورا، سه حر و شیرین. ئه و که سایه تیبیه نه ی دیکه که ده ورئکی که متریان وه ک ئاماده بوون هه یه. ئازهر و دایکی سه حر و دواتر دوو که سایه تی که میژوویه ک له پابوردوو دروست ده که ن و به جوۆری له جوۆره کان له (هه ورا) دا، دواتر هه ر ده میتنه وه و درێژ ده بنه وه بۆ ناو ژیا نی کانی و له وانه شه بتوانرئ بگوترئ بۆ ناو ته واوی ئه و ژیا نه ی که چیرۆکه که باسی ده کات، واته باوک و پشتیوانی برا.

سه باره ت به که سایه تیبیه کان، پهنگه بکریت بو ترئ که سایه تیبیه ک که ببیته ته وه ر و خوینهر له سه ری چر بیته وه، له چیرۆکه که دا به شیوه باو و کلاسیکیه که ی په ره رده نه کراوه و نیشانی خوینهر نادریت. تاکه ریتیبیه ک به که سه کانه وه دیاره، هه ر که سایه تیبیه ک بۆ خۆی شوناسیک ی تایبه ت و جیاکراوه ی هه یه و تایبه ته ندی خۆی پێوه دیاره و پاشکۆی هیچ که سایه تیبیه کی دیکه نیه. له وه ش به ده ر هه ر کامه یان به پاده ی پێویست به ئاماده بوون و ده ورگۆرپانیان ده وریان پئ دراوه و که س به شیوه ی ناپیویست گه وه، یان بچووک نه کراوه ته وه.

ئه م تایبه ته ندیبیا نه ی تا ئیره باس کران، ئه وه پرون ده که نه وه ئه م چیرۆکه وه ک شیوه ی گۆرپانه وه و وه ک که شی ناو چیرۆکه که ش دۆخ و فه زایه کی مودێرنه، هه رچه نده که خودی

نووسەر هەم وەك بگێرەوه و هەم وەك نووسەری چیرۆکی ناو چیرۆكەكە و هەم وەك تازەبووكەكە دەردەكەوێت و ئەم شیۆه گێڕانەوهیەكە وەستان و سەرھەڵدانە بەرانبەر ئەو تاكگەریتییەكە لە چیرۆکی مودێرندا باسی دەكریت، خەریكە دەقەكە بەرەو سنووری پۆست مودێرن پال پێوه دەنێت. باشتر وایە بۆیە پالەوان بۆ ئەم چیرۆكە دروست نەكراوه، بۆیە لەم سۆنگەوه دەكریت بوتری چیرۆكەكە سەریكیشی بە چیرۆكێكی پۆست مودێرنەوه گری دراوه.

شیوازی گێڕانەوه

نووسەری ئەم چیرۆكە نەبویستوو دەقیك بخاتە بەردەست كە پووت و پێك ئامانج و مەبەستەكان بگەیهنێتە بەرانبەر و لە سەر پاستە هێڵێكی گێڕانەوهی بەبێ بەرز و نزمی و ھەوراز و نشیوی پوالت و ناوەرۆك بچێتە پیشەوه. بەدیھێنان و ئەفراندنی كەسایەتی چەند لایەن و فرەپەھەند و نااسایی كانی، كە هەم لە پووی جۆری پەرەردەكە كەسایەتی و دارپشتنی دەقەوه كارێكی ئاسان نییە و هەم بارێكی واتایی قورس و قایم بە دەقەكە دەبەخشیت، بە خوێنەر نیشان دەدات، ئەمەش ئەو ئالۆزی و لایەنە حەشاردراوه دروست دەكات كە چیرۆكنووسی زێرەك و مەبەستدار وەكوو لایەنێكی ئەریتی لە چیرۆكەكەیدا بەكاری دینیت، پاستە كەسی یەكەم بگێرەوهیە و ھەموو پووداوەكان لە گۆشەنیگای ئەو ھەو بەس دەكرین و دەبینرین، بەلام بەكردەوه كەسایەتیەكە دیکەش دەنگیان دیارە و پێگەیان پێدراوه دەرکەون، بگێرەوه وەكوو چیرۆكێكی باو ھەموو شتەكان بۆ خۆی قورخ ناكات و زۆر جار دەبینن سەحەر كە لەم چیرۆكەدا نووسەری

چیرۆكێكی دیکە، سەربەخۆ دەچێتە پیشەوه و نووسەری ئەم چیرۆكە، یان بگێرەوه، دەستەو دامینی دەبیت كە چیرۆكێكی دیکە بنووسیت و واز لە نووسینی ئەو چیرۆكەكە بە دەستیەوهیە بێنیت، دیسان ئەمەش نیشانە یەكی دیکە بۆ لەشیۆه ی باو دەرچوونی گێڕانەوه.

وەك ئاماژە ی پێ كرا، چیرۆكەكە باری دەررونی تاک لە ناو كۆمەلگەدا دەخاتە بەرچا، نەك بەشیۆه یەكی پاستەوخۆ، بەلكوو بەشیۆه یەك كە لە ناو پووداوەكان و بەسەرھاتەكاندا و لە شیۆه گێڕانەوه یەكی تاییەتدا دەكەوێتە باسكردن لە لایەنی دەررونی كەسایەتیەكان، كە ھەلبەت لێرەدا دۆخ و كەش و فەزای زال بە سەر چیرۆكەكەدا دەبێتە تەوەر و كەشی چیرۆكەكە كە كەسایەتیەكان لە ناو خۆیدا جێ دەكاتەوه و پەلكیشیان دەكات بۆ خولقاندنی كردار و ئەزموون و پووداوەكان. چیرۆكەكە دەكەوێتە دۆخی دروستكردنی كەش و فەزاوه و ھەموو پووداوە و كەسایەتی و ئەزموونەكان لەو كەش و دۆخدا، شوناسی خۆیان دەدۆزنەوه و گێڕانیان بەسەردا دیت.

لایەنی بەرناسی و ناسكار لە دەقدا

گوتاریكی ئەبێستیمیانە و بووناسانە ھاوكات حەز و ئاوات و ئەوینیكی عاریفانە و كلاسێكی پۆژەلاتییانە دیتە ئاراوه كە لە چوارچێوەیەكی دەررونیكاریانەدا دەچێتە پیشەوه و لە پەوتی سەرەكی چیرۆكەكەدا بپێك لە حەزەكانی مرقفی بەرمەبەست و ئۆبژە و لە ھەمان كاتدا سوپژەمان بۆ دەخاتە پوو. ئۆبژە بەو مانایەكی كە (كانی) لە ھەرسێ حالتی بگێرەوه، ئۆبۆوكەكە و كەسایەتی ناو چیرۆكەكە سەحەردا (چیرۆكی ناو چیرۆكە سەرەكییەكە) بەرناسە و لایەنەكانی ژيانی و بەسەرھاتەكانی دەخوێنە بەر باس و سوپژە، بەو مانایەكی لە حالتی خوێنەری

چیرۆکه که دا که لیڤه دا وهک تۆبۆکه که دهرده که وت، دهیه وئ ناسکار بیئت و پووداوه کان بخوینیتیه وه وهک بگیڤه وه بۆ بهرده نگه کانی باسیان بکات.

به لام له حاله ته دهر و ناسانه کهیدا، وهک کارل گوستاف یۆنگ (۱۸۷۵ - ۱۹۶۱ ز) ی دهر و ناسی سوئسی ده لیت، هر سئ حاله تی دهر و نیی که وناری، خوڤسک (فیتری) و ناخووریای تیدا دهرده که ویت که ههر سئیه ئه م حاله تانه له بیچمدان به چیرۆکه که دا کاریگهرن و له برئ حاله تدا، حاله ته ناخووریا که له بهر ههست به ته نیایی کردنی کانی (وهک تاکیکی کومه لگه هه لبت وهک ئافرهت) زیاتر خوڤه رده خهن و به فلاشه به که کان ئاورپان لئ دهر دیتیه وه.

ههروه ها ویله م لایبنتز، فردریک هیزارت، زیگموند فرۆید و فیخنهر له وه که سانه ن که باسی زۆریان له سه ر ناخووریا کردوه و برپایان وایه کاریگهری زۆری له سه ر رهفتاری مرۆف هیه. له م چیرۆکه شدا ئه وه به شه ی ناخووریای که سایه تییه که ده که ویتیه وه کار و به فلاشه به که کان ورد ده چیتیه وه به سه ر پووداوه کانی پابوردوودا، ته نانه ت به شیوه یه کی ناراسته وخۆ و ته نیا به پووداوسازی ده که ویتیه شیکاریی کومه لگه، هه لبت ئه وه نده ی که له توانایی چیرۆکیی کورتی له م جوڤه دا بیئت. بۆ نمونه له ویدا که ده لیت:

«کانی» ده لئ: زۆر له میژه، پیش ئه وه ی شوی پئ بکات، بگره پیش ئه وه ی دایکی شوو بکات، له وانیه ئه وه کاته ش که نه یانه یشت باوکی کچه ره عیه ته که ی دراوسئیان بخوازی، ئه م سیبه ره ی بینیه. زۆری پئ وتوه: گپی ئه م سیبه ره ئاخری ده گاته ماله که مان.

ئه مه باسیکه له و ئازاره دهر و نییه ی که له ناخووریای کومه لدا خوئی جئ کردوه ته وه، ته نانه ت

پیش ئه وه ی ئه وه له دایک بیئت و پیش ئه وه ی باوکیشی ژن بیئت. ئه م ئازاره له پئ له کاتیکدا ئه م (کانی) دهیه وئ میڤرد بکات، سه ر هه لده دات و وهک حوکیکی ناو کومه ل زیندوو ده بیته وه و پئگه به م ده گریت، ئه مه جیا له وه ی له ناخیدا وه کوو کۆنه زامیکی ناخووریای کومه ل دهرده که ویت وه کوو بابه تیکی کومه ل ناسانه ش سه یری ده کریت، ته نانه ت کومه لگه ی کوردی ده خاته پوو، که برپای به چین و پله ی کومه لایه تی بووه و کیشه ی هه بووه بۆ ئه وه ی پیاویک له چینیکی سه ره وه که دیاره خوئی ره عیه ت نه بووه، کچه ره عیه تیک بیئت، بویه له ناخووریای باوکه وه سه ری هه لداوه و لیڤه دا بۆ قهره بوو کردنه وه ی ئه وه شکسته، ئه وه باوکه ی ناو کومه ل، هه مان به لا به سه ر کچه که ی خویدا دینیت، واته حه زه که ی ده کوژیت و دهیه وئ له به رانه بر ده سه ته به ریونیدا پئگر بیئت، جا لیڤه دا نووسه ری چیرۆکه که به زیره کییه کی ته واو و ته نیا به هیئانه وه ی فرمانی (نه یانه یشت) له پسته ی (نه یانه یشت باوکی کچه ره عیه ته که ی دراوسئیان بخوازی)، ئه وه سته م و گوشاره ده خاته پوو که له باوکی وه کوو پیاویک کراوه. ئه م پسته یه نیشاندهری ئه وه یه چیرۆکنووس به پئچه وانیه ی ئه وه ی ئیستا له ناو کومه لدا باوه، شوینی برپیک بۆچوون ناکه ویت و خوئی نادات به ده سته ی دۆخی حازره وه و رایده گه یه نیت که له م کومه لگه یه دا، سته م ته نیا له ئافرهت ناکریت، به لکوو پیاویش بهر سته م که وته یه و نه گه ر بمانه وئ ژیا نکی ساغله ممان هه بیئت، ده بیئ هه ردوو ره گه ز ژن و پیاو له و سته مه پزگار بن.

چیرۆکه که له به شیکیدا ده لیت:

پئده چوو باوکی و پشتیوانی برای، هر به هه مان تاوانه بچکۆله که وایان لئ کردبئ، گه رچی زامه کانی له جئ داغی جگه ره ش ده چوون.

ئەو تاوانە بچكۆلە كە حەز لىكردن و خۆشەويستىيە و لە ناو كۆمەلگەى پۆژمەللاتى و كوردیدا هيشتا بە تاوان دەزانریت .

ديسان لە بوارى دەروونناسىيەو دەپتەو سەر ئەو باسەى يۆنگ كە ناخۆريايى مرۆف دەكات بە دوو بەشى پووکار و قوولايىيەو، بەشى پووکار وەكوو مرۆفدۆستى و حەزکردنە لە جوانى و توپژە قوولەكەى برىتيە لە ناخۆريايى بەكۆمەلى مرۆف، ناخۆريايى بەكۆمەل، بە برىوای يۆنگ كە پىي دەلپت كۆنە سەرچەشنەكان وەكوو هەيەجان و وینە زەينىيەكان لە مرۆفدا سەر هەل دەدەن و وادەكەن كە برپك لە تايبەتمەنديەكانى پەگەزى بەرانبەر لای مرۆف پاكيشەر بپت و پەگەزە بەرانبەرەكان لپك نزيك بكاتەو . ئەم توپژە لە كەسايەتیی چيرۆكەكەدا كە (كانى) يە، بۆ هەورا خۆ دەردەخات، بەلام لپرەدا ئيتەر وەكوو شىكارپكى دەروونى نيیە، بەلكوو وەكوو عەشقىكى پۆژمەللاتىيە كە تەنانەت بە واتا ئايىنيەكەى خۆ دەردەخات و دەگاتە ئەو پلە عىرفانىيەى كە فەنابوونى تپدايە .

بەلام راستىيەكەى فەنابوون و حالەتە عىرفانىيەكە تا كاتپك بەردەوامە كە لە ئاوپنەكەدا وپنەى هەردووکیان دەبينن . ئەم ديمەنە جگە لەوەى كە شپكى بينەرايى و دیدارى دروست دەكات و وەك قۆرمى دارپشتن، يارمەتییەكى زۆر دەدات بە دەقەكە بۆ ئەوەى مەبەستەكەى ناراستەوخۆ بگەيەنپتە بەردەنگ، پەلكيشى دۆخەكەشى دەكات، لە دۆخپكى كۆنى كەونارى و سوننەتییەو بەرەو دۆخپكى مودپرن و لە عەشقىكى ئاسمانى خەيالپییەو بەرەو دۆخپكى زەوينى بەتەواوى بەرەست و ديار، ئەويش گەيشتنى دوو خۆشەويستەكەيە بە يەك، بە هۆى جەستەو، تەنانەت رپودانى سىكسە، واتە ئەوين دەگاتە

ئەو راستىيەى خۆى كە چپتر وەكوو بۆچوونپكى داخراوى كەونارى ناچپتە چوارچپۆهەكى بقیە و عەيبەو و بە ئاشكرا باسى لپ دەكرپت .

ئەم ديمەنە خۆدەريازکردنى تەواو لە بيروبوچوونى كۆن و ئەو كارەشى بەو جۆرە كردوو كە توانىويەتى زەبرپكى قورس لە ترادىسيون و دابى كۆمەلگە بدات، بەلام بە شپۆهەيەكى خنۆك و زۆر ئارام كە خوینەرى زيرەك دەتوانپت پپى بزانیپت . خالە ئەرپنيیەكەشى لەويدايە نايەت هەلوپست وەريگرپت و مەسەلەكە بكاتە دروشمپكى فپمىنيستى كە لەم پۆژانەدا بەزۆرى لە ناو چيرۆكى زۆر چيرۆكنووسى دیکەدا دەيبينن .

نيو نىگايەك بەرەو كۆمەلگەى كوردەواى

نووسەرى چيرۆكى شەوپك بەر لە سبەى بە شپۆهەيەكى شارەزايانە كەش و دۆخى زال بەسەر ئپستەى كوردستاندا دەخاتەپوو، دۆخپك كە لەلايەكەو بە هۆى گۆرپانكارپى جيهانى و پەرسەندنى راگەياندن و بەديهاتنى چينپكى تايبەت لە خوینەواران و خویندكارانەو بپرپكى نوپخووزى و سەرەتای دەستپكردنى مودپرنپتە تاقى دەكاتەو، و لەلايەكى دیکەو هيشتا دەسەلاتى دابونەريت و ترادىسيونى كۆن برپارى يەكەمى پپىە و ئەم دوو جۆرە بپركردنەو، يان ئەم دوو جۆرە بارودۆخەى كۆمەلگە دەخاتەپوو . لەلايەكەو دەلپت: تەنيا ئەو كە شياوى ئەوەى مردنى بۆ بخنكپنم، يانئ بپر لەو دەكاتەو كە مرۆفى ئەم سەردەمە يەكپك لە تايبەتمەنديەكانى برەوپپدانى عەقلانىيەتە و ئەو عەقلانىيەتە دەسەلاتپكى گەورەى پئ دەدات كە بتوانئ زۆر شت بگۆرپت و وەكوو سەردەمى كۆن كۆمەلگەيەكى كۆمۇنىيە ملكەچى نەبپت كە هەموو شتپك بە ديارپكراوى قەدەر و خۆى بە

بیده سەلات بزانیّت. بە دەر لەوەش ئەو کەسە
دەیهوئێ گۆرپانکارییەکان بکات ئافەرته، ئەم ئافەرته
ئەو نەندە برۆی بەخۆی هەیه و ئەو نەندە میتمانە
بەخۆ بەرز بوو تەو دەیهوئێ دەست بداتە گۆرپان.
ئاستی زانیاریی چوو تە سەرەو و دەیهوئێ بێتە
ئاستی کردەو، واتە تەنیا کاتی پزگاریبوونە
کە بزانی کێیە و چی دەوێت.

دوو رکەوتنەو لە دروشمی توندپەوانە
فیمینیستی و قەبوولکردنی دۆخی راستەقینە
دەیهوئێ بۆ گەشتن بە ئەو (هەورا)، تەنانەت
بە گۆردنیشدا بچیتەو. پەنگە ئەمە هەولێکی
شاعیرانە زۆر گەورە کراوە بێت، بەلام دیسان
دانیابوون و متمانە بەخۆیە بۆ دەرچوون لە دەسەلاتی
قەدەر کە کۆمەلگە ناعەقلانی و کۆنبرۆی پێ
بوو. هەنگاوانە بۆ دەربازبوون و قەبوولکردنی ئەو
راستیەیی کە ئەو وەک ئافەرته تێک دەبێت لە گەڵ
پیاویکدا بژی، دەنا ژیان ئاسایی نییە و لایەنیکی
کەمە. هاوکات عەشق و ئەوینە کەشی بە (هەورا)
نەک هەر وەک خۆی، بگرە گۆرپ و تینیشی زیاتر
دەبێت و دەگاتە پادەیهکی زۆر بەرز. ئەم مەسەلە
دوو شت پوون دەگاتەو:

یەکەم: قوولبوونی ئەوین و خۆشەویستی لای ئافەرته
و هەفاداریبوون بە وادە و بەلێنەکانی خۆشویستن.

دووەم: دیسان خۆبۆردن لە دوو شیوە پوانینی
جیاواز بۆ مەسەلە پیاو و ئافەرته لە کۆمەلدا،
بیری کۆنی ترادیسینی و بەعەیبەزانیی ئەوین
و ملکەچبوون لە لایەک و توندپەویی ناژیرانە و
تێکدەرانە فیمینیستی پەرگێر کە بە هەموو
شیوەیهک ماف بە ئافەرته تان دەدات و لە هەموو
لایەکەو پیاو بە تاوانباری چەوسانەوێ ئافەرته تان
دەزانیّت. نووسەر ئەو دوو بۆچوونە پەت دەگاتەو
و دێتە ناو راستەقینە ژیانەو و پیاو و ئافەرته
و هەک مەزۆف دەبێت کە جیاوازییان پێکەو هەیه

و پێویستیشیان بە یەکە، وەک و یەک.

هەستیکی ئافەرته تانە و گۆشە پەخنەیهک لە پیاو

لەو شوێنەشدا کە دەیهوئێ ئەلقەکە ی پێ
بداتەو، دەبینی پەنجە می ئاوساوه و ناتوانی
ئەلقەکە ی لێ دەربینیّت، لێرەدا پێش ئەو
باس لە ئەلقەکە و ئاوسانی پەنجە ی بکری،
پێویستە بگوتری لە سەرلەبەری چیرۆکە کەدا
باس لە ساردی و کەمتەرخەمی هەورا دەکریّت.
لە شیوەی پەفتار و کرداریدا و لە نزیکبوونەو
و هەلسۆکەوتیدا لە گەڵ کانی.

لە زۆر شوێندا لە مۆتۆلۆگ و گۆرپانەو کاندان ئەو
باسە دێتە پێشەو و بە شیوەیهکی زیرەکانە
چاویکیان بە سەردا دەخشیّت. لە باسی ئەلقەکە
و ئاوسانی پەنجەشدا ویستوویەتی دیسان
و هەفاداریی ئافەرته تان بە جوړیک بەرچەستەر لە
پیاوکان نیشان بدات و بلیّت، سەریاری ئەو
هەموو ئازارە ی بە دەست خۆشەویستی پیاو و
چێشتی و ئەو هەموو کەمتەرخەمیە ی کە بینی،
هێشتا ئامادە نییە لێ جیا بێتەو و وازی لێ
بێت.

چیرۆکە کە لەو دیمەنەدا راستەوخۆ دوو مەبەستی
بۆ خۆی دیاری کردووه.

یەکەم: دەلێت ئافەرته لە هەفاداریدا تا دوایین
قوربانییەکانیش هەر دەچیتە پێشەو و وازەینان
پەنگە دوایین بۆاردەشی نەبێت.

دووەم: باسە کە وردتر دەگاتەو و وەک مۆرفیکی
ناو ئەم کۆمەلگە زۆر بە پوونی و ئاشکرا باس لە
خۆی دەکات و هەک تاکە کەسیک و دەلێت من و هەم،
من لە دوایین چرکە و دوایین ساتی ناومیدیشدا
هێشتا ئامادە نیم بەلێنە کە هەلوەشیتمەو، واتە
بەلێنی عەشق و خۆشەویستی.

بانگه‌وازيكى مروقانه به شيويه‌كى زيره‌كانه

«يادى به خيّر شيرين.. تهنيا دوو پوژ بو، كه‌چى به دريژايى چيروككيك پي‌كه‌وه ژياپويين. پيش ئه‌وه‌ى بيناسم، بگره رقيشم لايى بو. سه‌حر نه‌بئ كه‌س نه‌بوو به هاوپيى. هر كه هاته خويندنكه‌كه‌مان كرديان به چاودير. ئه‌ويش زور له‌خوبايى بوو و هه‌لسوكه‌وتىكى گونجاوى له‌گه‌ل كه‌كان نه‌بوو. ئاخىر شيرين كورد نه‌بوو.»
له به‌شيكى چيروكه‌كه‌دا و له ناو پولى خويندنه‌دا، ئاماژه ده‌كات به قه‌بوولنه‌كردنى شيرين له‌بەر ئه‌وه‌ى كورد نيه‌. له‌لايه‌ك كيشه‌ى نه‌ته‌وه‌يى خستووته‌پوو كه به‌پاستى له‌ئاراشدايه، به‌لام له‌بەر ئاگاداريبون له پي‌كه‌اته و لايه‌نى ده‌روونى و نه‌ته‌وه‌يى كۆمه‌لگه زور شاره‌زايانه بابته‌كه‌ى باس كردوو. قه‌بوولنه‌كردنى شيرين وه‌ك دۆستىك هۆيه‌كه‌ى ده‌گه‌رپته‌وه بۆ نه‌ناسينى يه‌كترى، بئى متمانه‌يى هۆيه‌كه‌ى نه‌ناسينه .

نه‌ته‌وه و گه‌لان له‌بەر ئاگادار نه‌بوونيان له يه‌كترى، بئى متمانه‌ن و قه‌بوولئى يه‌كترى ناكه‌ن، به‌لام دواى ماوه‌يه‌ك ده‌بنه دۆست و خۆشه‌ويستى يه‌ك، كه ليره‌دا نووسه‌رى ئه‌م چيروكه ده‌يه‌وئى بليت ناسين و ده‌ركردنى يه‌كترى و قه‌بوولكردنى جياوازييه‌كان له به‌ينى نه‌ته‌وه جوراوجوره‌كاندا ده‌كرئى ببپته هۆى پي‌كه‌وه ژيانى ئاشتييانه، كه ئيسته له جيهان و له ناوچه‌كه‌ى ئيمه‌دا، بگره له شار و پاريزگه‌كانماندا له‌بەر دۆخى تايه‌تى سياسى بووته كيشه‌يه‌كى گه‌وره و مروف ده‌بنه قوربانى نه‌بوونى زانيارى، يان زانيارى هه‌له‌يان له‌باره‌ى يه‌كترييه‌وه .

زه‌فكرده‌وه‌ى ئه‌وين و خۆشه‌ويستى

بابه‌تيكى ديكه كه ره‌نگه بكرئى بگوتئى ديارترين، زه‌فترين و گرينگترين به‌شى چيروكه‌كه‌يه

و هه‌موو ئه‌م باسانه‌ى تا ئيسته كراون له ده‌ورى ئه‌و بابته و ته‌وره ده‌سوورپيته‌وه و به جۆريك هه‌موو ئه‌مانه‌ش له‌و بابته‌دا ره‌نگ و ده‌نگ ده‌ده‌نه‌وه، ئه‌و به‌شانه‌ن كه به فونتيكى ديكه، يان به جۆريك و سايزيكي ديكه نووسراون و جيا كراونه‌ته‌وه .

ئه‌گه‌ر سه‌رنج بدرئت ده‌بينئت ئه‌و به‌شانه زمانىكى ته‌واو شاعيرانه و ئابستراكتيان هه‌يه . ده‌قيكى چپى قورس و زور جار ليريكى كه به ئاسانى مانا به‌ده‌سته‌وه ناده‌ن. ئه‌م به‌شانه‌ى چيروكه‌كه‌، كه پاستيه‌كه‌ى مۆئولۆگى بگپه‌وه‌شن، دوو لايه‌نى هه‌ره گرينگى تيدا ده‌بينئت. يه‌كه‌م خۆشه‌ويستى (كانى) يه بۆ هه‌ورا و به پي‌چه‌وانه‌شه‌وه هه‌ورا بۆ كانى. جۆرى نامه‌گزينه‌وه‌يه له نيوان ئه‌و دوو خۆشه‌ويسته‌دا كه به مۆئولۆگى كانى له ناو چيروكه‌كه‌دا خۆ ده‌رده‌خه‌ن. ئه‌م نووسينانه دوو بابته‌مان بۆ پوون ده‌كه‌نه‌وه: يه‌كه‌م خۆشه‌ويستى كانى بۆ هه‌ورا كه تا سنوورى مردن و ئه‌ويدو سنوورى مردنيشه‌وه ديت (وه‌ك له كۆتايى چيروكه‌كه‌دا هاتوو).

دووهم گومانى ئافره‌تانى ئيسته‌ى كۆمه‌لگه‌يه له پياو. ئه‌م دوو كۆپله‌يه به‌ته‌واوى بيهيوايى ئافره‌تان له كۆمه‌لگه‌ى پياوسالار پوون ده‌كه‌نه‌وه . «ئاھ.. نالاندن چهن پيويسته . ئيسته ده‌زانم ئاه چيه‌؟ ناله چيه‌؟ دلئى من! نازانى نالاندن چ چيژيكي تيدايه . چ پووناكى و سووكيه‌كى ئاسوده‌ى به دواوه‌يه، ته‌نانه‌ت خواكان ده‌نالئين، ته‌نانه‌ت درنده‌ى سه‌ر كيوه‌كان ده‌نالئين..

وتبووم با پوژانى سيشه‌مه سه‌ريكي ئه‌م ده‌فته‌ره به‌دين و بزانيه‌ن له دلئى ئه‌وى ترماندا چى نووسراوه و نه‌وتراوه؟ هر پيش زه‌ماوه‌نده‌كه‌مان، پيم وايه پيش له‌وه‌ش ئه‌لقه‌كه‌ى ون بكات، ئه‌م ده‌فته‌ره‌م كرپوو،

که چى تا ئىستا نه سئ شهمه و نه هيچ شهمه يه کى تريس، دللى نه خویندووه ته وه. سه حه را تکات لئ ده که م وه کوو نه و قسه کانم به گالته مه زانه. واز له من بيته چيرۆکيکى تر بنوسه.»

ئهم بيهيواييه وردتر ده بيته وه و داده به زيت بۆ کانى و هه ورا. له هه موو چيرۆکه که دا که باسى هه ورا ده کريت خوشه ويستى هاوکات و هاوپييه له گه ل گله ييه کى قوللى کانى دا. په نگه نه مه ش له بهر نه وه بيت چاوه پروانى کانى له هه ورا نه و نه دهى له فورم و پواله تى وشه و ناوه کاندایه دابين نه کراييت. وشه ي هه ورا له (هه ورا) پيکهاتووه و دانانى نه و ناوه به زانياريه وه بووه (ا) له کزتاى ناوه که دا ته نيا بۆ جوانکردنى موسيقايه و راستييه که ي زياتر (هه ورا) که مه به ست بووه. هه ورا سهرچاوه يه بۆ ئاو و باران، کانى به هۆى بارانه وه ده بوو يته وه و هه لده قوللى، په نگه نه وه هه ورا نه و نه دهى کانى چاوه پروانى کرد بييت، نه بوو يته سهرچاوه ي نه وين و خوشه ويستى، بۆيه به رده وام ده که ويته بهر گله يى و گازنده.

«- نه و گشته رقيشم له چيشته لئانه، نه و ياپراخه خوشه م لئ ناوه، که چى هيچ نالئى؟»

- ده ستت خوش

بئ نه وهى خويشى بزاني پسته که ي بۆچى هينده چياو بوو، له دلبيه وه وتى:

«چوار شه و ئيتر به سه بۆ نه وهى به م ژيانه تازه راهاتبئ و باوه ر بکات که پۆژه نه گبه ته کان به سه ر چوون»

«... به لام من ده زانم خۆى هيشتا به ده م نه و خه مه وه ده تايه وه که بۆچى «کانى» به وه موو دلناسکيه وه ته نيا به تاوانى بچکۆله ي « به ئاشناى بوون» ده بئ هينده ي ئازار بچه شتايه؟ بيته نگيى ناو ژووره که هينده خه ست بوو،

زۆرى نه مابوو ئاوات به سئ دويشه وه که ي پيشوو بخوازي.

- سيپه ر سيپه ر سيپه ر؟!»

سه رچاوه کان:

۱- پۆست موديرنيسم، گولن وارد، وه رگيپانى نه بوزه پ مه ردومى، تاران، چاپ و په خشى ماهى.

۲- نه ده بى په ساموديرن، په يام يه زدانجوو، تاران، چاپ و په خشى مه رکه ز.

۳- بته ماکانى کورته چيرۆک، مسته فا مه ستوور، تاران، چاپ و په خشى مه رکه ز.

۴- وتارى کورته چيرۆک فه تحوللا بينياز، مالپه پى ئاتى بان.

۵- چيرۆكى پۆست موديرن (وتار) دوکتور فرووخ سه هبا، مالپه پى وازنا.

۶- من که سيپكى پۆست موديرنم (وتار)، فيدروس ساروى، وييلگى خه نده گه رى.

۷- پۆست موديرنيتيه و پۆست موديرنيسم (پيناسه)، بيرۆکه و کاريه سته کان - وه رگيپان و ئاماده کردنى حسه ينه لى نه وزه رى - تاران - چاپ و په خشى نه قشى جيهان.

۸- چيرۆكى شه ويك بهرله سه بى.. شادى نيکخا.. تاران.. بلالو نه کراوه ته وه.

* نه نوهر هوژه بى، شاعير و نووسه ريکى ناسراوى خه لکى مه ريوان له پۆژه لاتى کوردستان بوو، پاييزى سالى ۲۰۱۳، له ته مه نى ۳۸ سالىدا به جه لته ي دل کۆچى دوايى کرد. زۆربه ي به ره مه نه نه ده بيه کانى که زياتر له بوارى ده قى شيعرى، هه لسه نگاندنى شيعر و په خنه ي نه ده بى بوون، له پيگه که ي خۆى له فه يسبووک بلالو ده کرده وه. نه م هه لسه نگاندنى ئيستا له به رده سته تاندايه، له لايه ن هاوسه ره که يه وه بۆ گۆفارى (پامان) تيردراوه و يه که م جاره بلالو ده کريته وه.

(پامان)