

۱ - پاستییی کی گومان هه‌لنه‌گره، له و پۆژه وه بابه‌تی ئاكار شان به شانی لۆجیک و میتافیزیک که له لایه‌نی مامۆستای یه‌که‌مه‌وه (ئه‌رستۆتالیس) کراوه به لقیکی سه‌ربه‌خۆی فه‌لسه‌فه و له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌و له پوخسار و ناوه‌پۆک و بابه‌ته‌کانیدا خه‌توخالی داوه، هه‌میشه پووبه‌پووی هه‌ره‌شه‌ی له ده‌ستدانی سه‌ربه‌خۆییه‌که‌ی و بوونی به پاشکۆ بووه‌ته‌وه . ئه‌و که‌فانه که بوون به هه‌ول و گۆششیک که گالته‌یان پێ ناکریت و تا پاده‌یه‌ک و بۆ ماوه‌یه‌کیش تێیاندا سه‌رکه‌وتوو بوون له‌لایه‌ن هه‌رسیک بابه‌تی ئایین و سیاسه‌ت و زانسته‌وه پابه‌رایه‌تی کراوه . له‌گه‌ڵ په‌یدا‌بوونی هه‌ردوو ئایینه ئیبراهیمییه‌که (به‌ده‌ر له جووله‌که که نایه‌وێ خه‌لکی دیکه باوه‌ری پێ به‌ئین و به‌عه‌ره‌بی پێی ده‌گوترێ ته‌بشیری نییه) مه‌سیحی و ئیسلام، یه‌که‌میان له پۆژه‌ه‌لاتی ده‌ریای سپی، ئه‌وجا سه‌رانسه‌ری ئه‌وروپا و دوورگه‌کانی به‌ریتانیا و ئه‌مه‌ریکا و ئه‌مه‌ریکای لاتین و دووه‌میان له ئاسیا و ئاسیای بچووک جیگیر و بلابوونه‌ته‌وه، پێویستیان به ئامرازیک هه‌بووه که دووسه‌ره کارابێ، ئه‌ویش ئاكار بووه :

یه‌ک: کاروکرداری خه‌لکی پێ سنووردار بکه‌ن (ئه‌مه‌ بکه و ئه‌وه مه‌که، چاکه‌کاری و به‌دکاری - هه‌ل‌ه‌ل و هه‌رام)، به‌مه‌ش کردنیان

کیشه بنه‌ره‌تییه‌کانی ئاکاری مۆدێرن

د. حمید عزیز

(زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - کۆلیژی ئاداب)

به ژۆرددهسته و هينان بۆ ژيتر پکيڤي خويان سووک و ئاسانتر ده بئيت.

دوو: بنه ما و دۆگمه کاني ئايينه که پي پساو و جيگير بکريڻ. دهرفته تي هيچ جۆره په خنه و گومانتيک نه ميني، بگره ئه و هه لويسته تي خه لک به لادان له پيگه تي راست ده ستنيشان بکريڻ.

- نه گه چي دواي سه ده کاني ناوه راست گه شه کردني کۆمه لگه کاني نه وروپا له نه زمي دهره به گييه وه - به پله و ئاستي جياواز له يه کتري - به ره و نه زمي سه رمايه داري ئايين پاشه کشه تي پي کراوه و سياسته له شاره کاندا جيگاي گرتووه ته وه، به لام شانۆکه (تاس و حه مامه که) هه ر خۆي بووه ته نيا کاره کتير و پابه ران گۆپان و ئاکاريان بۆ ئه و دوو مه به سته خۆي به کاره يئاوه. نه گه ر جاران چه مکي گومپايي و بي باوه پي (کوفر و ئيلحاد) به کاره اتبي، له سياسته تا چه مکه کان بوونه: کۆنه پاريز کۆنه په رست - پيشکه وتنخواز.

- گه ف و هه په شه گه وره که له شوږشي زانست و په ره سه ندي ته کتۆلۆجي سه رده مه وه سه رچاوه ي گرتووه. ئاکار که وتووه ته به رده م دووپيان، داريکيان داوه ته ده ستي هه ر دوو سه ري ناکريڻ بگيرئ. پي له سه ر بووني سروشتي خۆي و پينمايي و بنه ما بنه په تيبه کاني دابگرئ، يان ده ست به سينگه وه بگرئ و هه رچي زانست کردي، بلي دروسته و فه رمايشته؟!

خيزان، پيوه ندييه کۆمه لايه تيبه کان، دابونه ريت و کۆمه لگه خۆي پرشکي ئه و هه په شه يه ي زانستيان به رکه وتووه. بگره مرۆفي تاک خۆي له به رده م کيشه کاني ژياني پۆژانه دا - که مايه ي په ره سه ندي ته کتۆلۆجين - نيگه ران و حه په ساو و سه رسامه چي بکات؟ چار چييه؟ نه مانه بوون ئه و به ليئانه ي زانست به مرۆف و کۆمه لگه يان دابوو؟!

۲- له زمانه نه وروپاييه کاندا دهر باره ي ئاکار، دوو چه مک به کار ده يئيرئ، وا ئاسان نيبه له

کورديدا به ران به ره کانيان بدۆزريته وه و ئيتيک، مۆرال: بۆيه ناچار بووين ته نيا هه ر وشه ي ئاکار بنووسين. که مرۆف قسه له ئاکار (فهلسه فه ي ئاکار) ده کات هه نديک چه مک سه ر ئاو ده که ون که تانوپۆي بابه ت و ئامراز و ئامانجه که ي ديار و ده ستنيشان ده که ن.

چا که کاريي، به دکاريي، کارو کردار، نيازوپاز، پينمايي، ئامۆژگاريي ئه رک، پابه ندي بوون، فرمان به هه ر دوو جۆرييه وه: ژيره کي و کۆمه لايه تي، چيژ و خۆشي، به خته وه ريي و کتۆلي، له هه موويان گرنگتر: پيوه ر: (تۆرم): چۆن کرداري په سه ند له وي تر جيا ده کريته وه، نه وه ي له بابه تي فهلسه فه ي ئاکاردا گرینگه، له هه مان کاتدا جيگاي مشتومر له سه رکردنه وه و ئاسۆي چاره سه ره که شي ته مومژاوييه به بي به رته سک و ته نگکردنه وه ي ئازادي کارو کردار، پشتراست کردنه وه و دهر پيني پيوه ري هه لسه نگاندن له ئاکاردا ته نيا هه ر به ده سته واژه ي (۱) زمان ده بي! ئيتير چه ند جۆر ده سته واژه له و باره يه وه له ئارادايه؟! ئايا پشت راست کردنه وه که، کرداره که ده گريته وه، يان دهر پيني ئه و کاره ي به پي پيوه ره که خه سلّه ت و تايبه تمه ندي ئاکاريانه ي پي ده به خشري و هک باريک له به ران به ر بنه يه کدا؟!

- کيشه که ليروه، له پوانگه ي لۆجیک به تايبه تي و له ه ي فهلسه فه وه به گشتي دهر ده که وي: ده سته واژه ي پر و اتا و سوود به خش به پي به هاکان ده کري به سي جۆر:

يه ک: ده سته واژه ي راست که نه وه ي ده يگه يه ني و ده ري ده بپي، ده کري پشت نه ستور به بنه ماي تايبه تي ساغ کردنه وه، نه و خه سلّه تي جيگير بکري.

دوو: ده سته واژه ي چه وت و هه له، نه مه ش هه ر به و پيوه ره ده کري به ها که ي پشتراست بکريته وه.

سڻ: دہستہ واڙہی بی واتا، ئہ مانہ پتر دہچنہ خانہی میتافیزیکہ وہ، کہ وابو و ئہ دہستہ واڙانہی ئاکار دہردہ بپن لہ چ خانہی کدا پۆلین دہ کریں؟!

لہ وہ لامي ئہ و پرسیارہ دا دہگوتری جۆریک لہ دہستہ واڙہی ئاکارییانہ ہہیہ کہ فرمان دہردہ بپن. ئہ گہر دہستہ واڙہی ئاسایی بہ وہ پشتراست بکریتہ وہ تا چہند لہ گہل ئہ و فاکتہ دا لہ گہل پووداوی ہلکہ وتی دہوروبہ ردا کہ دہری دہ بپن، دیتہ وہ و دہگونجی، جۆری دووہم کہ فرمانہ و ئہرکی سہرشان دیاری دہکات و مرؤف ناچار دہکات پابہند بی پپوہی و جیبہ جیبی بکات، ئہ و پپوہرہ نایگریتہ وہ. لہ بہر دوو ہؤکار:

یہک: فرمان کہ دہردہ چئ خہسلت و سروشتہ سہرہ کیہ کہی ئہ وہیہ بایخ بہ راست و ناراستیہ کہی نادرئ، بہ لکوو جۆرہ پابہند بوونیکی ناچاریی پیادہ و جیبہ جی کردنہ کہی دہسہ پینئ. دوو: چۆن سزایہک، یان پاداشتیک بہ دواوی ئہنجامی دہرکہ وتی جیبہ جی کردنی و نہ کردنیدا دین. ئہ و سزا و پاداشتہ بہ پپی ئہ و سہرچاویہ وہ دہ بی (ئایین، قانون، ئاکار) کہ لیئہ وہ دہرچوہ!

ئہ مہ بہ ہر دوو پہہندی دہستہ واڙہ کہ وہ، کیشہیہ کی سہرہ کیہ کہ پووبہ پرووی توژیئینہ وہی بنہ ماکانی (فہلسفہی) ئاکار دہ بیئہ وہ. دوو نیہ لیئردہ دا بگوتری بؤ ہلہسہنگاندنی فرمانی ئاکاری، پپویست بہ بنہمای لؤجیکی ناکات، بہ لکوو بؤ دلنیا بوون لہ دروستی ئہ و کردارہی بہ پپی فرمانہ ئاکاریہ کہ وہ کراوہ، پپویست بہ وہ دہکات بزانیئ تا چہند کردارہ خواراوہ کہ لہ گہل فرمانہ کدا دہگونجی و دیتہ وہ؟ بہ لام ئہ و زانیئ لہ خؤیدا و سووک و ئاسان نیہ و دیسانہ وہ پپویستی بہ پپوہری تاییت بہ خؤی ہہیہ! ئہ و پپوہرہ ئہ وہ بہ ہند

دابنی و لہ بہرچاوی بگریئ تا چہند پہوایہ تی لہ فرمانہ کدا بہ دی دہ کریں؟ لہ چ لایہ نیکہ وہ بہ چ نیاز و مہ بہستیگ فرمانہ کہ دہرچوہ؟ بہ پپی ہہ موو پپوہریک، کوشتنی مرؤف، ئیتر بہ ہر جۆر و شیوہیہک بی، نہک ہر پہسہند و پہو نیہ، بہ لکوو تاوانہ! بہ لام مرؤفیک بہ پپی بنہ ماکانی کلئسہی مہسیحی (شہرہ)، یان بہ پپی قانون، دادوہر - دادگا فرمانی کوشتنی بہ سہردا دراوہ ئہ و کہ سہی پادہ سپۆردری مرؤفہ کہ بکوژی بہ بکوژ (تاوانبار) دانانری، ئیتر پپوہرہ کہ پشتی پئ دہ بہ ستری: ئایا ئہ و فرمانی کوشتنہ پہیرپوی دادی کردوہ، یان نا، ہر چۆنیک بیئت، وا بہ ئاسانی یہ کلایی ناکریتہ وہ.

۳- کیشہیہ کی دیکہ پپوہندی نیوان پینمایہی و پپوہری ئاکارییانہیہ! ئہ و پپوہندیہ چۆنہ؟ بہ چی لہیہ کتری جیا دہ کریئہ وہ؟ ناماڙہ بہ چی دہدہن؟!

پینمایہی، کہ لہ جیاتی (پگول) و پپوہر لہ جیاتی (نؤرم) ئہ لمانی بہ کارہاتوون، پپوہندیہ کی دہستیاری لہ نیوانیاندا ہہیہ، بہ لام ئہ و پپوہندیہ بہ بی کیشہ وہرہ نیہ، بہ تاییہ تی ئہ و کاتہی جۆرہ جیاوازی و پیکہ وہ نہ ہاتنہ وہیہک لہ نیوان پینمایہی و پپوہر سہرئاو دہکەون. لہ گہل ئہ وہ شدا:

وشہی پینمایہی چہمکی ہہمکی گشتی دیار و دہستنیشان دہکات، بہ لام وشہی پپوہر لہ لای خؤیہ وہ بؤ بہ کارہینانی جۆری تاییہ تی پینمایہی پشتی پئ دہ بہ ستری (۲). بہ و پپیہ پپوہرہ کان، فرمانہ گشتیہ کان دیار و دہستنیشان دہکەن کہ پاداشت و سزایان بہ دواوا دیت. پاداشت بہ واتای پہسہندکردن و پپۆلینان، بہ لام پینمایہیہ کان ہچ جۆرہ ستایش و پہسندکردن، یان سزادانیان لی ناکہ ویتہ وہ. لیئردہ مہ بہست تہنیا ہر پپوہرہ ئاکاریہ کانہ کہ بؤ ہلہسہنگاندنی کاروکردار

به کار ده هیترین.

پنمایه کان نه و فرمانه گشتیه همه کیاننه که مارج نییه سه ریچی لی کردنیان سزا و سه رهنشتی لی بکه ویتته وه! سزا و سه رهنشت پتر ده سه لاتی پیوره کان دهیسه پینن و دیار و ده ستیشانی ده کن و ده مینیتته وه چوئیتی پیاده و جیبه جی کردنه که.

- له لایه کی دیکه وه پاساودانی دروستی فرمانه گشتیه نا کاریه کان له وه وه سه رچاوه ده گرن که ده بنه مایه سنووردار کردنی ده ستیاوی نازادی کردار و کاری تاکه کان، نه مه له و راستیه کال ناکاته وه که پیوره و پنمایه (بنه ماکان) و ده سه واژه ده برپه کانی پازونیاز و نییه ده چنه وه سه ر بنه مای فرمانی نا کاریه کان، نیتر نه و پرسیاره لی لیره ده کری نایا پاساودان و پشتراست کردنه وه کامیان ده گریته وه.

نه و ده سه واژانه ی پازونیاز ده رده برپن، یان کارو کردار و خواستی مرؤف - تاکه کان؟! له وه لامی نه و پرسیاره دا کیشیه پیوه ندی نیوان هزر- ده برپن- کردار سه ر ناو ده که وئ! جیا کردنه وهی نه م سئ بابه ته له یه کتری و سووک و ناسان نییه، به لام نه گه ر گه وه ر و چیه تی هر یه کیکیان به جیا (هزر- کردار) سه رنج بدرئ وه ک دوو بابه تی سه ربه خو و جیاواز دینه به رچاوا! به لام نه گه ر هه ریه کیان له بوونیاندا له نمونه ی کۆنکریتیدا ته ماشا بکرین، جوره پیوه ندی و له یه کچوونیک له نیوانیاندا هه ست پئ ده کری، نیتر ده کری به ریگایه کی ژیره کیاننه قسه له کارو کردار بکرئ و ده شئ له لایه کی دیکه وه به شیوازیکی گشتانن باسی هزر و بیر کردنه وه بکریت (۳)، که واته پشت نه ستور به وهی گوترا، چ جوره پیوه ندیه ک ده کری له نیوان چاکه کاری- نه وه نده ی بابه ته که نا کاریه تی- و کارو کرداردا هه یه؟! ۴- لاری له وه نییه که چاکه کاری (خیر)

ده کری به سئ جور:

- کاریک خوئی و چیز لی بکه ویتته وه، بیته مایه ی دلخوش کردن.

- کاریک که سوود به خش بی.

- کاریک که راستو دروست بیت.

نه و کاره ش که خرایه پارسه نگی چاکه کاریه وه به پیی جوری نه و پالنه ر- هانده ره ده گورئ که بووه ته مایه ی کردنه که ی، نیتر نه و پالنه ره: ناره زوو بی، یان سوود و قازانچ، یان نه رک و فرمان بیت. هر به و پیوره به ها نا کاریه کانی کارو کردار دیار و ده ستیشان ده کرین. نه و کاره ی هانده ره که ی نه رک و فرمان بووی و به دروستی پاهی کرابی له پوانگه ی نا کاره وه به چاکه کاری و پهنده ده ژمیردرئ! به لام چاکه کاری له خویدا چیه؟ (له زمانی کوردیدا چه مکمان نییه به رانبه ر خیر- فه زیله ت- نیحسان)، بویه مرؤف ناچار ده بی پهنابه ریته به ر چه مکی (چاکه کاری). نایا نه گه ر چاکه کاری سوود و قازانچ و چیز لی بخریته پارسه نگه وه، به ها نا کاریه (مؤپالییه که ی) ده مینتی؟! ۱!

- چاکه کاری و به ناسانی پیناسه ناکری، لیره دا قسه که ی سانت تۆگوستین ده رباره ی پیناسه ی کات دیتته وه یاد و ده کری بۆ بابه تی چاکه کاری پشتی پئ ببه سترئ.

سانت تۆگوستین گوتوویه تی: کات چیه؟ نه گه ر هه چ که سیک له باره یه وه پرسیارم لی نه کات، ده زانم کات چیه! به لام نه گه ر بویسترئ پوونی بکه مه وه و لیم بپرسرئ، نه وه نازانم چیه (۴)! هر که سیک وشه ی چاکه کاری بیستن، ده زانئ مه به سه ته که ی چی ده گه یه نی، به لام و سووک و ناسان نییه شرؤفه بکرئ و بۆ که سانی دیکه پوونی بکه یته وه. له گه ل نه وه شدا:

چاکه کاری (پهنده) له خویدا له به های نا کاری به ولاره شتیکی دیکه نییه، نه و به های نازادی ده کات به پیش مارج که پشت به

خواستى ئازادى مرۆف دەبەستى. ئەم پرۆسەيە ھەروا سووك و ئاسان نىيە و پووبەپووى چەندان ئاستەنگ و كۆسپ و كىشە دەبىتەوہ و لە خۆيدا پىويستى بە كۆشش ھەيە. بابەتى ئاكار ھىچ كاتىك بەبى خواستى ئازادبوونى نابى و بپ ناكات. ئەو خواستى ئازاد و بەھايە لەلای خۆيانەوہ نمونەي بەرزى مەبەستى ژيان ديارى دەكەن.

- ئەگەر شەرقەكردنى چاكەكارى سووك و ئاسان نەبى، لەوہوہ كەوتووەتەوہ: يەك: چەمكە وشەكە لە خۆيدا ناوى خەسلەتتىك (سيفەتتىكە) سادە و ساكارە، ئەمەش پىئاسە ناكى.

دوو: خەسلەت و بارى چاكەكارى لەگەل ئەو كردار و بابەت و شەمەكانە تىكەلاو دەكرى كە خەسلەتى چاكەكارىيان ھەيە.

ئەمەيە مەبەستى پرۆفيسۆر جۆرج مور كە گوتوويەتى پىوہندى ئەو دوو جۆرە بەم شىوہيە (۵):

يەكەميان: لە خۆيدا چاكەكارىيە، چونكە ئامراز نىيە، بەلكوو مەبەست و ئامانجە.

دووەميان: ئامرازە و پىوہندى بە شتتىكى دىكەوہ ھەيە كە لە خۆيدا رەندە (چاكەكارىيە).

بەو پىيە خەسلەتەكە ناكى پىئاسە و شى بكرىتەوہ، كەوابوو ئەوہى چاكەكارىيە، بابەتى تويزنەوہى ئاكار نىيە، بەلكوو خەسلەتى چاكەكارىيە، چاكەكارىيە بەو پىيەي خەسلەتە، كەرەستەي سەرەكى زانستى ئاكارە (ئەگەر بشى لىرەدا وشەي زانست بۆ ئاكار بەكار بەيئىرى).

ئەو برىيارە - بۆچوونە لەو پاستىيە كال ناكاتەوہ كە پەوشت و كردارى مرۆف سەرەپاي ئامانج و پالئەر و ھەلومەرجى لە ئارادا بوو لە كۆمەلگەدا بابەتى تويزىنەوہى ئاكارن. مەبەست لە كردار بەھەردوو جۆرەكانىيەوہ: كارىك كە لە

خواستى مرۆف كرابى، يان نىمچە خواستىكى ئازادى لە داوہ بوويىت، بەلام پرسىيارەكە ھەر بە كراوہيى دەمىننىتەوہ و گەرموگورپى خۆي لەدەست ناكات: كام كاروكردارە دەكرى خەسلەتى چاكەكارىيە بخرىتە پارسەنگەوہ: ئەوہى ئاسايى كراوہ، يان ئەوہى پىويست و ناچارىيە بووہ و ھەك ئەرك و فەرمان دەبوو جىبەجى بكرى و پاپبەپىئىرى؟!

۵ - جگە لە جۆرى ھزر و بىركردنەوہى ئاكارىيانە، كىشەيەكى دىكە لەو چوارچىوہيەدا گەرانە بەدوای ھۆكارى دروستى ھاندەر كەوا لە خەلك بكات بزاندن بۆ ئەمە لە خۆيدا چاكەكارىيە و پەسندە؟!

ئەگەر چاكەكارىيە لەخۆيدا بابەتى سەرەكى ئاكار بىت، ئەو ھۆكار و پىوہرى ھەلسەنگاندنى ئەو كار و چالاكىيەي خەسلەتى رەند (چاكەكارىيە) پى دەبەخىرى، سنوورى قەلەمپەوى ئاكار دەبەزىنى و دەچىتە نىو خانەيەكى دىكەوہ! چۆن دەكرى مرۆف بزاندنى ئەو شتە جوانە، خۆشە ئەگەر تامى نەكات و نەچىزى، چاكەكارىش ھەروايە. كاتىك ھەلسەنگاندنى بەھاي خۆي پى دەبىرى، ئەگەر بوو بە پىكھاتەيەكى دانەبىراوى و ئىناكارو لە ھەست و ھۆشيارى و سۆزى دەروونى مرۆفدا. ھىچ لارى لەوہ نىيە كە ھەست و سۆز، ئىتر ھى تاكەكەسىي بى، يان لە خۆياندا، بەھايەكى بنەرەتىن لەگشت پىوہندىيە كۆمەلايەتتىيەكاندا، ئەمەش لە خۆيدا رىئالىستى (بابەتتىيەي - واقىيەي) زانستى ئاكار ھەك پىيازىكى فەلسەفە ساغ و پشترپاست دەكاتەوہ.

- ئازادى پەھا و بنەماي كىشەئامىزى ناچارىيە (ھەتمىت - دىترمىنزم) گەفى بوونى بەردەوامى بنەماكانى ئاكار دەكەن لە ژيان و كۆمەلگەدا. ئەو گەف لى كردنە لە دوو پرسىيارەوہ كەوتووەتەوہ: يەك: ئەگەر كۆمەلگەيەك لە ئارادابى ژيان و گوزەرانى كۆمەلايەتى و ئابوورى خەلك

به پیتی پتویست دابین بکری. نازادی و ناسایش
 و داد و یه کسانى په ها جیگر بکرین، تاوان
 بزد ده بئ و له جياتى پکابه رى و پک و کینه،
 گیانى خو شه ویستی و کومه ک و هاوکارى نیوان
 ئەندامانى کومه لگه ده بیته دابونه ریتى ژيانى
 پوژانه! که و ابوو پو لى بنه ما و پتوهر و فرمانه
 ئاکارییه کان چى ده بئ و چیان بؤ ده مینیتته وه؟
 دوو: ئەگەر سه رچاوه ی بنه ما و پینمایى و
 فرمانه ئاکارییه کان، کومه لگه و شیوانى ژيان و
 نامرازه کانى گوزهران و چالاکییه کومه لایه تیه کان
 بن، ئەوجا بنه ماى ناچارى شاکارى پالنه رى
 گوپان و په ره سه ندنى کومه لگه بئ، ده بئ
 بابه تى ئاکار به خو شى بئ، یان به ترشى
 مالئاواى له ژيان و کومه لگه بکات؟!
 پشت ئەستور به و دوو پرسىاره گازنده
 نامیزه، بنه ماکانى ئاکار، ده ستنیشان کردنى
 ئه رک و ماف (گریمانە کردنیان) پیاده و
 جیبه جئ کردنى سزا قانونییه کان له دهره وه
 مرؤف پابه ند ده کهن و ده بن به بارگرانى
 به سه ر شانیه وه، بؤیه ئاکاریش شیویه که له
 جوری سنوور بؤ دانان و کوٹ و پتوهند کردنى
 مرؤف و به هیچ شیوانیک به لای سه ربه ستیدا
 ناچئ و نازادى مرؤف نییه، ئەمه یه مه به ست
 که گوتراوه:
 له ره وش و دوخى ئەو جوړه ژيانه دا، جیاوازی
 نیوان کومه لگه و ده ولت (وهک نامرازىکى
 ده سه لاتى چینایه تى) و قانون و ئاکار و
 جیاوازی نیوان سروشت و مرؤف کال ده بیتته وه،
 هه ر لیروه و شیوانى مملانیى نیوان بنه ماکانى
 ئاکار و کاروکردارى مرؤف گوپانى به سه ردا دئ
 و ده بئ به مملانیى نیوان ئەوه ی پتویسته
 هه بئ و ئەوه ی که ئیستا له ئارادایه و هیه .
 مملانیى نیوان ناوه وه ی سروشتى مرؤف و
 هه لکه وتى له ئارادا بووى کومه لایه تى ده بئ،
 ئەمه ش ریگا و شیوازه جیاوازه کانى کاروکردار

و هه ول و کو شش ده گریتته وه .
 نازادى ئەوه نییه که سنووره که ی له دهره وه ی
 نازادى مرؤفدا په نگى بریژئ، به لکوو ئەوه یه
 مرؤف خو ی سه ربه ستانه سروشت ناسا په هه ندی
 نازادییه که ی دیار و ده ستنیشان بکات .
 ه- به و پتوهره خو ی گوپان به سه ر چه مکى
 چاکه کارى و به دکارى و چه مکه کانى دیکه ی
 بابه تى ئاکاردا دیت . بؤ نمونه:
 چاکه کارى (دوور له واتا و ده لاله ته ئایینییه که ی)
 له گه ل به دکارى سروشته کونه کلاسیکییه که یان
 له ده ست ده دن و ده بن به شتىکى تر:
 چاکه کارى (په ند- فه زیله ت- خیر) ده بئ
 هوکار و نامراز و پالنه رى کومه ک و هه ماهه نگى
 و نازادى، که چى به دکارى (گه ند، په زیله ت
 - شه پ) ده بئ به هوکارى نه فره ت کردن و له
 یه کترى دابپان و سه رشوپى و ملکه چى و ژیر
 ده ستیه ی . ئەو بؤچوونه به په هه ندیک بارى
 سه رشانى چاکه کارى قورس ده کات به وه ی
 چه مکى پتوهندى ده خاته پارسه نگییه وه،
 ئەهه رچى چاکه کارى خو ی خه سلت (باره)،
 به لام به بئ پتوهندى له ویتاکردن نایه ت!
 چاکه کارى شتىکى خوازواوه، هه ولئى کردن
 و پیگه یشتن و به دى هیتانى دهرئ، ئەمه یه
 پتوهندیه که ی . لیرده دا ئەو پتوهندیه سروشت
 و خه سلته تى بنه په تى کاره که دیارى ده کات و
 ده سته به ر ده بئ! چونکه له دوو په هه ند پیک
 دیت: خوازواو و ئەوه ی ده یخوازئ .
 ۶- له چوارچپوه ی سروشت و گه وه رى
 فه لسه فه ی ئاکاردا قسه له چیژ، به خته وه رى،
 سوود و قازانچ و به رژه وه ندی تاک (تایبه ت)
 و گشتى ده کرى که پیکه وه هاتنه وه یان، وه ک
 ناکو بییه کانى نیو کومه لگه، سووک و ناسان
 نییه .
 ئەگه ر کاریک ئەنجامیکى لئ نه که ویتته وه،
 ئەو کاره ش چیژبه خش، یان سوود و قازانجى

تیدانه بئ، چون ده کرئ باسی ئاکار و بهخته وهی مرؤف بکرئت که ئه و دوا ئامانجهی ژيانه مرؤف سه رگرمی کوششی پیگه یشتنیه تی؟!

- نه گهر بهخته وهی له هه ندیک پروانگه و بۆچوونه وه سه روه ریکردنی به رژه وه ندی و سوود و قازانجی تایبه تی بیته، ئه وه له هی تره وه جوړه په وشیکه په سه ندکردن و جوړه ده سته برداربوونیک پاساو (٦) ده داته وه، چونکه ناکرئ بهخته وهی ته نیا هه ر بابه تیک بیته ده سته به ری په زامه ندی که سایه تی تاک بیته، به لکوو ده بئ له گه ل پیوه ری ژیر و سوود و قازانجی گشتیدا بیته وه .

- نازادی په ها و داد و یه کسانى بئ سنوور له ناخی ده روون و میشکدا نه بئ، بوونیان نییه، هه رگیز له تواناییدا نییه کومه لگه یه ک دابمه زئئ سنووری پژه یی نازادی و داد و یه کسانى ببه زئئئ، نه گهر مرؤف خوی ئه و ده سلات و تواناییه ی داهینانى هه بئ، چون ده کرئ بیر له پاشه کشه کردنی بابه تی ئاکار بکرئته وه . پاسته خواست، هه ز و ئاره زوو، پازونیا، بیرکردنه وه و ئاوات و ئامانچ هه میشه سنووری ئاسایی ده به زئئن و وه ک مه ل له ئاسمانی نه ندیشه دا له شه ققه ی بال ده دن، به لام کار و کردار و توانایی پیاده کردن هه میشه سنووردارن .

- ئاکار وه ک لق و بابه ته کانی دیکه ی فه لسه فه به تایبه تی و کولتووری شارستانیه ت به گشتی پئداوویستییه که پرؤسه ی نه سه ره وتی ژیان دای هئناوه و تا ژیان مابئ له سه ر زه وی، نه ویش کارایی و گه رموگورپی خوی له ده ست نادات، پاسته کئشه و به ره و که موکورتییه کانی ژیان له پرؤسه ی په ره سه ندندا بوونه ته مایه ی داهینانى ئه و جوړه بابه تانه، به لام ئه و داهینانه له خویاندا به شیکن له چاره سه ر، نه ک کئشه ن، نه مه ش دینامیکی و زیندوویی و کارای ژیان ساغ ده که نه وه .

- گریماننه کردنی بوونی سه رچاوه یه کی سه رووسروشتی بنه ماکانی ئاکار- له ده ره وه ی مرؤف و کومه لگه به هیچ پیوه ریکی لوجیک، ژیر پشتراست ناکرئته وه .

مرؤفی نازاد پیویستی به وه نییه هیچ پئنامی و قانون و فرمانیک له سه ره وه به سه ریدا به سه پئئئ. ویژدانی خوی پالنه ره نه ک هیز و ده سه لاتیکى ده ره کی که به سه ریدا بیسه پئئ چى بکات و ئه رک و فرمانی سه رشانی چیه پیاده ی بکات! هه رچی هیه و نییه - جگه له مرؤف خوی- ئامرازن بۆ گه یشتن به ئامانجی دیار و ده ستنیشانکراو، نه و ئامانچ و مه به ستانه ده کرئ ببه رینه وه سه ر بنه ما و پیوه ری گشتی له چوارچئوه ی په ره سه ندنی پیوه ندی و ئامرازه کانی به ره مه پئنان له کومه لگه دا .

پیوه ری هه لسه نگانندی کاروکرداری ئاکاریانه ناکرئ و ناشئ به سه پئئئ، به لکوو له بوونی کومه لایه تی مرؤف خویه وه په یدا ده بئ و ده که وئته وه . هیچ کاتیک به ها و پیوه ر به بئ په وشى هه لکه وتی له ئارادابوو، بوونیان نییه، چونکه پاستییه کی گومان هه لنه گه ر نه وه یه که جوړی به ره مه پئنانی که لوپه ل و شمه ک له ژیانى ماددی مرؤفدا نه و کارکرده یه یه که سروشتی گشتی پرؤسه ی ژیانى کومه لایه تی و سیاسى و کولتووری به ئاکاریشه وه دیار و ده ستنیشان ده کات، نه و جا تاقیکردنه وه ی ژیان قسه که ی کارل مارکسی ساغ کردوه ته وه که بوون (ده سزایین)، هؤشیاریی مرؤف (ده ست بیفوست زایین) دیار و ده ستنیشان ده کات .

- گریماننه کردنی سه رچاوه ی سه رووسروشتی ترانسندئنتی ئاکار له دوو خاله وه که وتوه ته وه: یه ک: بپوا نه بوون به هیز و توانایی لئها توویی مرؤف که خوی به بئ یارمه تی ده ره کی (سه رووسروشتی) هیچی له ده ست نایه ت!

دوو: ژيان خوځی له خوځیدا گریځ کوږه یه و لیوان لیوه له بهدکاری و سته م و ناراستی و چوټی، بویه ده بی بابته تیک دابهینری که خهسلته پیروزی (سهرووسروشتی) هه بی و مرؤف له بهدکاری بگپږته وه و بهرپگای پاستدا بیبات، نه مهش بی هیچ سی و دوو لی کردنیک به مه بهستی ملکه چ کردن و ژیرده سته بی مرؤف به ولوه نامانجیکی دیکه ی نییه .

- له سهده ی نویدا (نه ونده ی بابته که پیوه نده ی به ناکاره وه هه یه) دوو هه لویستی دژ به یه کتری له لایه ن دوو فه یله سووفی به ناویانگه وه تو مارکراوه که دوو ناراسته و بوچوونی جیاواز دهرده بږن، سهرنج پاده کیشن:

فره دریک نیتشی (۱۸۴۴ - ۱۹۰۰ ز) ناکاری به نامراتیک داناه که لاواز و بی دهره تان و هه ژاران بو سنووردارکردنی ده سله لاتی به هیزه کان په نگیان پشتووه، که چی له لایه کی دیکه وه: کارل مارکس (۱۸۱۸ - ۱۸۸۲ ز) به پیچه وانه وه، وای داناه که ناکار نامراتیکه ده سله لاتاران له کومه لگه ی چینایه تیدا بو کونترپولکردن و چهوساندنه وه ی که م دهرامهت و هه ژاران به کاری ده هیتن. نه م جوړه ناته باییه که به ته واوه تی له یه کتری له سه نگردهان، چو ن لیک ده درپته وه!؟

- له گه ل بوونی نه و جیاوازییه گه وره یه ی نیوان نه و هزرمه نده که بهرجه سته ی دوو قوناغی کولتور و پهره سندنه ی کومه لگه ده کات، هه ردوویکیان پی له سه ر خالیکی سه ره کی داده گرن که بابته و بنه مای ناکار له لایه ن مرؤفه وه دروست کراوه و داهینراوه (۷) و به هیچ جوړیک بنه مایه کی سهرووسروشتی (ناسمانی) نییه، به لام هه ردوویکیان نه و پاستییه یان دهرنه برپوه که ناکار له دوو بهش پیکهاتووه، کامیان مه به ستیان بووه:

یه ک: بنه په ته هه نده کییه کانی کردار و په وشتی تاکی مرؤف که له ناخی دهروون و هه ست و

سۆز و ویزدانه وه - به پیی سروشتیان - سه رچاوه ده گرن و ژورجار سوود و قازانچ و بهرزه ونده ی لابه لایی دهرده بږن و بهرجه سته ده کهن.

دوو: بنه ما بنه په تییه هه مه کییه نه گورپه کان که له سروشتی گه وه ریی مرؤفه وه سه رچاوه ده گرن و له گه ل نه وانده دا دینه وه که برپاری کردنیان دهرده کړی. نه مانه خه سلته تیکی ژیریان هه یه، هه ر نه و بنه ما بنه په تییه نه که گشتاندنیان ده خرپته پارسه نکه وه و وا وینا ده کړین که سنووربه زینن و بو گشت کات و جیگایه ک گونجاون.

سه رچاوه و په راویز:

1-Ursula Wolf: Das Problem des moralischen Sollens. Berlin 1984 S.8.ff.

2-Ursula Wolf: Ebenda. S 12. Ff.

۳- ر. ج. کولنچود: مقال في المنهج الفلسفي. ت: فاطمة اسماعيل. م. امام عبدالفتاح امام. المجلس الأعلى للثقافة. المشروع القومي للترجمة. القاهرة - ۲۰۰۱. ص ۱۸۱.

4-Augustinus: Bekenntnisse. Insel Verlag 1002. Frankfurt am Main und Leipzig 1987. El ftes Buch 14 - 17. S. 62q.

5-G. E. Moore: Principa Ethica. Rec-lam 8375/ Stuttgart 1996. S. 7. Ff.

۶- هربرت مارکوز: فلسفة النفي. ت: مجاهد عبدالمنعم مجاهد. دار الاداب - بيروت، ۱۹۷۱. ص ۱۷۳ فما بعد.

۷- دكتور فؤاد زكريا: آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة. الاسكندرية (مصر) ۲۰۰۴. ص ۳۹۰.