

## به ئاگابوون له ههژموونی وشه کان

له عه ره بیه وه: نه ریمان عه بدوللا خوشناو  
(زانکۆی سه لاهه ددین - کۆلیژی په روه رده ی بنه په تی)  
(۲ - ۲)

تایبه تمه ندی تییه کانی عه قلمانیان به زاند و هه ولیان دا بیروبوچوونه کانمان جاریکی دی دابپرژینه وه و عه قل و بیر و هوشمان دیسانه وه پیکه پیننه وه و له قالیبان بدن، له م پرۆسه یه شدا چندان نامرازی دیار و نادیاریان به کاره ینا و پپی دروشمه ئایینی و دابونه ریته کۆمه لایه تییه کانیان لی دها و پشتیان به گه نده لئ و سزادان و ئەشکه نجه و شکاندنی پیز و که رامتیی مرۆف ده به ست)) (۱۰)

نێرده کانی خویندن و ئالوگۆپی قوتابییان و زانایان و سه ردانیکاران، بوونه بازووی به هیزی گۆپینی هزر و به ها و پرهنسیپه کان و سپیکردنه وه ی میشک و عه قلله کان و سرپینه وه ی شوناسی نیشتمانی و نه ته وه یی (( کاتییک هه ندیک له گومانبه رانی ئەمه ریکی وه ک (جۆزیف نای ۲۰۰۴) ده یوت له زاناکانی سۆقیهت و فه رمانبه رانی ئاسایشی ده ولتهت (KGB) ده ترسیین، که سه ردانی ئەمه ریکیان ده کرد و ده ترسان له وه ی (نه یینییه کانمان بدن)، ئەوه ئەو گومانبه رانه نه یان توانی تییینی ئەوه

ملمانی له سه ره عه قلی مرۆف و خواسته کانیان و زالبوون به سه ره بیر و ئاکار و په فتاره کانیان و کۆنترۆلکردنی چی ده لئین و چی نالئین و قه ده غه کردنی بیروبوچوون و وشه کانیان و له گۆرپانی وشه کانیان. ملمانییه کی کۆنه و له به ره به یانی میژووه وه به خواستیکی گرنگ هه ژمارکراوه (( هه ره له ئایدیای دیرینی زۆره ملییی میسرپییه کان و سواره کانی په یکه رو بالو بوونه وه ی پرۆسه کانی گه مه کردن به عه قل و ئەو سزایانه ی هیزه سیاسی و ئایینییه کان له سه ده کانی کۆن و ناوه راست تا دووه مین جهنگی جیهانی و ئەو کۆمه لکۆزییانه ی نازییه کان له زیندانه قه ره بالغه کان کردیان و به رنامه کانی ئازانسی هه والگری ئەمه ریکی له په نجاکانی سه ده ی بیسته م بۆ زالبوون به سه ره عه قلدا، به رنامه ی شوک بوون، پاشان خۆده رخته کانی ئەم پۆزگار ه بۆ پاونانی ئامیره کانی پیوه ندیی ئەلیکترۆنی و شه پۆله کانی کارۆموگناتیسی و پرۆگرامکردنی زمانه وانیی ده ماری په لی کیشا، هه ره له ده ستپیکانه وه بووینه قوریانی ده ستی ئەوانه ی

بەن، كە لەگەل خۆياندا جگە لە نەپتییە زانستییەكان، بىر و ھزرى سياسيشيان دەبرد، زۆر لەو سۆفیه تیيانە كاتىك سەردانى ئەمەريكايان دەكرد، لەگەل خۆياندا ھزرى نوئ دەريارەى مافەكانى مرۆف و ليبرالييەتيان بۆ ناو سۆفیهت پادەكيشا، پاشان بوونە سەركردە و پيشەنگى ليبرالييەت لە سۆفیهت)) .

(تۆليگ كالۆجين) كاتىك سالى (۱۹۹۷) بوو گەورە بەرپرسي (KGB) وتى: ((ئالوگۆرەكان بوونە ئەسپى تەپوادە، كە بەھۆيەو ھاتنە ناو يەكيتتى سۆفیهت، پاشان پۆليان لە دارپمانى يەكيتتى سۆفیهت گيپرا، ئەم حالەتەش بوو نەخۆشيبەك و بۆ ماوہى چەندان سال بەردەوام بوو و ژمارەيەكى زۆرى خەلك دووچارى نەخۆشيبەكە (بوون)). وەزىرى دەرەوہى ئەمەريكا (كۆلن پاو) دەلەيت: ((ناتوانم بىر لەو بەكمەوہ، كە ولاتەكەمان يەدەگيكي لەوہ گرانبەھاترى ھەبيت، كە دۆستايەتى لەگەل جيھانى ئاييندەدا بكات، ئەوانەى ليرە خويندنيان تەواوكردوہ، ئەويش لەبەر ئەوہى قوتابيبە نيودەولەتییەكان كاتىك بۆ ولاتەكانى خۆيان دەگەپنەوہ، بەگشتى پيز و پيزانييكي زۆريان بۆ بەھا و دەزگەكانى ئەمەريكا دەبيت)). (۱۱)

پاديۆ و تەلەفزيۆن و پۆژنامە و گۆزارەكان و پۆلى بەرھەمھيئانى سينەمايى، تا دەگاتە ئينتەرنيت و كەنالە ئاسمانيبەكان و تۆرى كۆمەلايەتى فەيس بووك لە ھەموويان زياتر گرنگيان بە جەنگى ھزرىكان و گەمەكردن بە عەقلەكان و سپيكردەوہى ميشكەكان و جيھانگەريى ئايينزا و بەھا و ئايديا و ئايديۆلۆژيبەكان و دروستكردنى پاي گشتى و بەكارھيئانى مرۆفەكان داوہ، ھەروہا پاديۆى (بى بى سى بەريتانى ۱۹۲۲) و پاديۆى (ئەوروپاي ئازاد - ئەمەريكى ۱۹۵۰) و پاديۆى (مۆنتى كارلۆ

- فەرەنسى ۱۹۷۲)، پاشانيش (پاديۆى سەوا - ئەمەريكى ۲۰۰۲) پۆلى يەكلاكە رەوہيان گيپرا لە كەمەندكيشكردنى دل و گيانەكان بۆ پۆشنبييرى پۆژئاوايى و پەواجدان بە ھزرىكانى ئەوروپا و ئەمەريكا و سەپاندنى ھەژمونى پۆشنبييرى و ئابوورى و سياسى بەسەر گەلانى جيھاندا، ھەروہا پۆليشيان لە پوچەلكردنەوہى تيۆرى بۆچوونەكانى شيوعىيەت و شۆسياليسى گيپرا، كە ئەو كاتە يەكيتتى سۆفیهت پەواجى پى دەدا. لە ولاتە عەرەببىيەكانيش پاديۆى (دەنگى عەرەب)، كە (جەمال عەبدولناسر لە مانگى حوزەيرانى سالى ۱۹۵۳) دايمەزاند، بوو بازوويەكى پاگەياندن بۆ پەواجدان بە سياسەتەكانى (عەبدولناسر) و سەركوتكردنى نەيارانى، ((سەرھتا و يەكەم عەبدولناسر ئەم پاديۆيەى بۆ ئەوہ بەكارھيئا، كە شەرىيەت و پەوابوون لەناو پاي گشتى ميسرىدا بە خۆى بدات، ھەروہا بۆ بەدەستھيئانى پاي گشتى عەرەب بۆ پەوشى نەتەوہ پەرسى عەرەبى، ئەم كارەشى بە بەكارھيئانى زمان و دەرپرپنى عەرەبى و پەوانبيژى عەرەبى بوو دەريارەى پيز و شكۆى عەرەبى.

دوہم: ئەم پاديۆيەى بۆ ھيژشكردنە سەر سەركردەكانى عەرەب بەكارھيئا، كە ھەژمونى ميسريان پەت دەكردەوہ، بەتايبەتى شانشىنى عەرەبى سعودى، بۆ ئەم مەبەستەش كەسايەتیبەكى پۆژنامەنووسيان بەكارھيئا، كە (محەمەد حەسەنن ھيكل) بوو، بۆ ئەوہى بەبەردەوامى ھيژش بكاتە سەر پاشاكانى سعوديبە.

سپيەميش: بە لاپيدا بردنى ئاراستەى توورپەيى گەلان بوو، وەك چەواشەكاريبەك بۆ شكستھيئانى سياسەتەكانى پزيمى (عەبدولناسر)، تا ئەو توورپەيبە بە ئاراستەيەكى ديكەدا ھەنگاو بنيت،

نەك گلهیی و گازاندهكان به‌رهو (عه‌بدولناسر) بچیت، بیژهر و پۆژنامه‌نووسه‌كان په‌نجه‌ی تاوانیان بۆ پۆژئاوا و بۆ ولاته‌ه‌ره‌بیه‌كان درژکرد و به‌كۆنه‌په‌رستیان ناوزه‌ده‌کردن)). (۱۲) له‌سه‌رده‌می كه‌نال‌ه‌ ئاسمانیه‌كانیشدا كه‌نالی (جه‌زیره ۱۹۹۶) په‌یدا بوو، كه‌ وه‌ك (ده‌نگی عه‌ره‌ب) وا بوو، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی تازه و له‌م كه‌نال‌ه‌دا په‌خنه‌ ئاراسته‌ی سه‌عوودیه‌ ده‌كرا، بۆ بنكۆلكردنی پۆلی سه‌ركردایه‌تیکردنی سه‌عوودیه‌ بۆ جیهانی ئیسلامی و عه‌ره‌بی.

بیگومان سه‌عوودیه‌ش به‌رانبه‌ر به‌م كاره‌ده‌سته‌وه‌ستان نه‌وه‌ستا، بۆیه‌ ویسته‌گه‌كانی پراگه‌یاندنی به‌ رادیوی و ته‌له‌فزیۆن و پۆژنامه‌كانه‌وه‌ ئاراسته‌كرد، بۆ به‌ره‌نگاریه‌وه‌ی پراگه‌یاندنی میسری سه‌رده‌می عه‌بدولناسر، له‌م پرۆسه‌یه‌دا پراگه‌یاندنی سه‌عوودی په‌خنه‌ی له‌سیاسه‌تی (عه‌بدولناسر) گرت و وه‌لامی په‌خنه‌كانی پراگه‌یاندنی میسری ده‌دایه‌وه‌، به‌جۆریك ه‌ر په‌خنه‌یه‌ك به‌ په‌خنه‌یه‌کی دی پووبه‌پووی ده‌بووه‌وه‌ . ه‌ه‌روه‌ك پووسیا و ولاتانی شیوعیه‌ت بۆ به‌رگریکردن له‌ خۆیان و ئایدۆلۆژیاكه‌یان به‌رانبه‌ر به‌ پراگه‌یاندنی پۆژئاوایی ده‌یانكرد.

كۆمپانیاكانی زانیاری و ته‌كنۆلۆژیا پشکی شیریان له‌ مملانی بۆ زالبوون به‌سه‌ر دل و هۆشی خه‌لك‌دا هه‌بوو، ه‌ه‌ردوو ناوونیشانی (ئه‌پل و گوگل) ده‌یه‌یه‌ك له‌ مملانی عه‌قلی (مرۆف))، پۆژنامه‌ی (عه‌ره‌ب) وتاریکی بۆ شیکاری ته‌كنۆلۆژی (ئه‌یاد به‌ره‌كات) بلۆك‌ده‌وه‌ و له‌ كۆتایی وتاره‌كه‌یدا باسی پیشبهرکێیه‌کی کرد، كه‌ له‌نیوان دوو زه‌به‌للایه‌ ته‌كنیکیه‌كه‌دا به‌پۆه‌ده‌چوو: كه‌ ده‌لیت: ((مملانی پاسته‌قینه‌ له‌نیوان (ئه‌پل و گوگل) و لایه‌نه‌كانی دی ته‌نیا له‌نیوان فرۆشیارانێ مۆبایله‌دا نییه‌، یان له‌نیوان ئه‌وانه‌دا

نییه‌، كه‌ به‌شیوه‌یه‌کی فراوان به‌کاریان ده‌هێنن، به‌لكوو مملانی پاسته‌قینه‌ بۆ سه‌ر ئه‌وانه‌یه‌، كه‌ له‌ ئایینه‌دا پراگه‌یاندن و شۆشیال میدیا كۆنترۆل ده‌كهن و بۆ ئه‌وانه‌شه‌، كه‌ له‌ داها‌تو‌دا بازاره‌كان كۆنترۆل ده‌كهن، كه‌ ناوه‌رۆکی فیلم و موسیقا ده‌فرۆشن، كه‌ کامیان کپیری زیاتره‌ . مملانی پاسته‌قینه‌ بۆ ئه‌وانه‌یه‌، كه‌ به‌ شیوه‌یه‌ك له‌ شیوه‌كان كات و ساتی زیاتری خه‌لكی قۆرخ بکه‌ن و زیاتر بچنه‌ نێو دل و عه‌قلی خه‌لكه‌وه‌)). (۱۳) شۆپشی پیشه‌سازی، پاشانیش شۆپشی ته‌كنۆلۆژی، پیویستی زۆری به‌ ده‌ستی كار هه‌بوو، كه‌ كارامه‌ و زرنگ و لیها‌توو بن، له‌ هه‌مان كاتیشدا ماندوونه‌ناس بن و به‌ هه‌رزان ده‌سته‌بکه‌ون، تا كۆمپانیا و كارگه‌كان و بنكه‌كانی بلۆك‌ده‌نه‌وه‌ و سه‌رمایه‌داران قازانجی زۆر و زه‌به‌نه‌ به‌ده‌سته‌بێنن، ئه‌ویش به‌بێ هیچ كه‌مه‌رخه‌می و كه‌موكورییه‌ك . لی‌ره‌دا (گه‌شه‌پێدانی مرۆیی)، یان (كارامه‌یه‌كانی بازاری كار) داهێنران، لی‌ره‌وه‌ ئیتر بازاره‌كانی جیهان پركران له‌ كتیب و بلۆك‌راوه‌ و خولی پاهێنان بۆ فرۆشتنی وا‌هیمه‌كان و خه‌یاله‌كان به‌ مرۆف به‌ گرانترین نرخ، به‌ پاساوی باشت‌ركردنی ژیا‌نی مرۆف و پیوه‌ندییه‌كانیان و به‌ توانایی‌كردنیان، پاشان دروست‌كردنی سه‌روه‌ت و سامان و سه‌ره‌به‌خۆیی دارایی، به‌لام به‌بێ ئه‌وه‌ی ئه‌و خه‌لكانه‌ هه‌ست بکه‌ن بوونه‌ته‌ دارده‌سته‌ی سه‌رمایه‌داران و به‌ هه‌موو تواناییه‌كه‌وه‌ شه‌و و پۆژ كارده‌كهن بۆ به‌ده‌سته‌بێنانی قازانج، بۆ ئه‌و كارگانه‌ی کاریان تیدا ده‌كهن، هه‌روه‌ك چۆن پیشتر ده‌ره‌به‌گه‌كان به‌هێز و به‌كارهێنانی توندوتیژی جووتیاره‌كانیان ده‌چه‌وسانده‌وه‌، ئه‌مانیش له‌ كارگه‌كانیاندا كریكاره‌كان و فه‌رمانبه‌ره‌كانیان ده‌چه‌وسانده‌وه‌، ئه‌مانه‌ به‌ ویست و خواستی خۆیان كریكاره‌كانیان

دوورده خسته وه، ئەمەش واتای وایه ئەو کتیب و بلاوکراوانە ی گەشە پێدانی مرۆیی تەنیا واهیمە و خەیاڵاتن، نەخێر ئەو کتیبانە سوودی خۆیان هەیه، بەلام هەق و نامەق تێکەڵ دەکەن و هەک ئامرازیک بۆ مەرام و مەبەستەکانی خۆیان بەکاریان دەهێنن.

مەلانیکردن لەسەر قۆرخکردنی عەقڵی خەڵک و ویست و خواستیان، بوو تەشتیکی سروشتی و ئاسایی و بەو پەڕی زیرەکییەوه لەلایەن سەرکردەکانی وڵاتان و رابەرەکانی حزبه سیاسییەکان و پیاوانی ئایینی و سەرۆک خێل و ئایینزاکان و خاوەن ئایدیۆلۆژیا و ئابووریناسان و سەرمایەدارەکان و خاوەن دەستەلات و بەرزەوهندییەکانەوه دەکرێت، ئەوانە مافی قسەکردن قۆرخ و زەوت دەکەن، هیچ کەسێکی ناگاتە خاوەن پۆستی بالا، ئەگەر پلان و نەخشەکانیان بۆ جێبەجێ نەکات، واتە بە هەموو شیوەیەک بۆچوون و پلانەکانیان بۆ جێبەجێ بکات، ئەوجا بە هۆشیارییەوه بیست، یان بەبێ هۆشیاری، لێرەدا ئەوان هێزە نەرمەکان بەکاردهێنن بۆ زالبوون بەسەر میلیتەکان و گەلاند، بە هۆکاری نغزکردنی ئەو گەلانی لێ نەزانی و نەفامی و سەرقالکردنیان بە بژێوی پۆژانە و ئاراستەکردنی بیس و هۆشیان بۆ شتی پرۆپووج و بێبەها، یان دروستکردنی خەیاڵێکی خۆش و پەمیی لەلایان، کە ئەمانە هەموو بەشیکی بچوون لێو ئامرازانە ی بەکاریان دهێنن، بۆ دەستەمۆکردنی گەلان و ئامادەکردنیان لەپەڕی عەقڵی و دەروونییەوه، بە شیوەیەک گۆڕپایەڵ و گۆیۆقولاغیان بن و ئەوان بە پالەوان و پیشەوا بزائن.

### توندوتیژی هیمایی

ئەوه حەزیکە دوژمنکاری لە گەرمە ی خۆیدا

پوون بیست و دەست لە ملکردنی ترسنۆکانە نەپرووشاند بیست. حەزیکە ئەگەر سۆز لە گەرمە ی بوونیدا پوون و ئاشکرا بیست و بەبێ تامی بەلێنەکان و بەبێ زمان بیست، چونکە زمان قوتووی دوو پوو، زمان گەرمە یەکە بە دەست ئەوانە ی خوازیاری بەکارهێنانین، زمان بەرتیلە بۆ ئافەرەت، زمان کونجییەکی بە پرشته بۆ درۆزان .

شاعیری فەلەستینی مورید بەرغوسی

توندوتیژی زمانەوانی مرۆف دژ بەیەکدی بەکاری دهێنن، دوو وێنای گشتی وەردهگریت: توندوتیژی واژه‌ی، هەم سزاکار و هەم قوربانییەکەش درکی پێ دەکات و لە دەربڕینەکانی گوشار و ناچارکردن، یان لە دەربڕینی پەق، یان لە وشە ی ناشرین، یان لە جنێودا وەردهکه‌وێت، ئەم واژانەش بە ئامانجی تۆلەسەندنەوه، یان ئازاردان، یان شکستەهێنانی بەرانبەر لە هەردوو پەڕی هەستی و مەعناوییەوه بەکاردههێنن، کە دوو شیۆن:

- 1- شیۆه ی (ئازاردانی واژه‌ی)؛ لە وشەکانی هەپەشە، جنێو و گالته‌پیکردندا وەردهکه‌وێت.
- 2- شیۆه ی تیکنالاخی پیۆه‌ندی؛ یان لە مشتومپی قسەکردن وەردهکه‌وێت، کە پەپەری لێ دەکەین بۆ گۆرینی پەفتاری کەسانی دیکە، یان بۆ کۆنترۆلکردنی بێراره‌کانیان، یان زەوتکردنیان، یان دنەدانیان، بۆ ئەنجامدانی هەندیک کار، کە نامانەوێت بیانکەین، یان مەبەستی نەهیشتنی بیروبووچوون و هزرەکانیان و بە هەله‌دانانیان، هەروەک لە گفتوگۆ هزری و مشتومپی سەختەکاندا پووده‌دن، کە لە مال و لە بواری کار و کەسەبەتەکانماندا، تەنانهت لەگەڵ دۆست و برادراندا دەکرین.

توندوتیژی هیمایی شاراوه؛ سروشتی زمانه که و توانایی وشهکان دهیسه پیننه سهر به کارهیننه ران و قوریانییه کانی به بی هوشیاری. دهسته لاتی سیاسی و ئایینی و ئابورییه کان و خاوهن بهرزه وهندییه کانیسه دهیکه ن و به کاری دهینن، به هوشیاری و گومراکردنی جه ماوه ر و فریودانیان و کۆنترۆلکردنی ههست و سۆز و پهفتاره کانیان، به به کارهینانی ئامرازی پروپاگنده کردن و نهفسوونی وشهکان و سپیکردنه وهی میشک و پروگرامکردنی زمانه وانسی.

یه کیک له جووله که کانی پوووسیا فیزایه کی بۆ گهشتکردن له مۆسکۆوه بۆ ولاتی ئیسرائیل به دهسته هینا، له کاتی گهشته که یدا پشکنینیان بۆ جانتاکه ی کرد و پهیکه ریکی (لینین) له یه کیک له جانتاکانیدا بوو، پشکنه ره که پرسیاری لئ کرد، ئایا نه مه چییه؟ نه ویش له وه لامدا وتی: شیوازی پرسیاره کهت هه له یه، ده بوایه بتوتایه (نه مه کییه؟)، نه که نه مه چییه؟ نه مه لینینه، که بنه ماکانی شیوعیه تی دارشت و خیر و خوشی هینایه پوووسیا، منیش وه ک پزیک له گهشته که مدها پهیکه ره که ی هه لده گرم، کارمهنده پوووسیه که به م وتانه کاریگر بوو و پیی وت: فهرموو تیپه ره. له فرۆخانه ی ته لئه بیب پشکنه ری گومرگ پهیکه ره که ی له جانتاکه بینی و لئی پرسسی: نه مه چییه؟ له وه لامدا وتی: به پزیم پرسیاره کهت هه له یه، ده بوایه بتوتایه (نه مه کییه؟)، نه مه لینینی تاوانباری شیته، به هوی نه مه وه پوووسیا جیهیشت، له گه ل خۆم هینام، بۆ نه وه ی هه موو پۆژ سهیری بکه م و نه فره تی بۆ بنیرم، به رپرسه ئیسرائیلییه که به مه کاریگره بوو و پیگه ی دا بپوات.

هه ر نه م جووله که پوسیه کاتیک گه یشته شویننه که ی خوی و له مالی خۆیدا دانیشته،

پهیکه ره که ی لینینی له شوینتیکی بهرز دانا، کاتیک خزمه کانی بۆ به خیره اتنه وه ی هاتنه لای، په کیک له برازا کانی پیی وت: (نه مه کییه؟)، له وه لامدا وتی: بچکۆل نه مه هه له یه، ده بوایه بلئی (نه مه چییه؟)، نه مه (۱۰) کیلۆ ئالتوونی عیار (۲۴) ه، که بی گومرگ و بی باج هیناومه، نه و جا چیرۆکی تیپه پاندنی نه و پهیکه ره ی له گومرگ بۆ گپراهه وه و وتی: سیاسهت نه وه یه، که توانایی نه وه ت هه بیته، هه مان نه و شته به شیوازی جۆراوجۆر شرۆقه بکه یته، به شیوه یه که به رانه ره کهت هه موو جاریک باوه رت پی بهینیت.

نه م چیرۆکه لایه نیککی توندوتیژی هیمایی ده گپراهه وه، که شاراوه یه و لایه نیککی توانایی زمان بۆ چه واشه کاری و سهراونخونکردنی راستیه کان به بی هیج درۆکردنیک نمایان ده کات، هه روه ها لایه نیککی تری توانایی نه و که سه ده رده خات بۆ ئاشکراکردن، به بی نه وه ی هه موو راستیه که بگپراهه وه ((وتنی راستیه که هه میشه به مه بهستی ئاراسته کردنی گوتاره که نییه، چونکه له وانه یه گوتاره که به مه بهستی فریودان و هه لئه تاندن بیته، زمانمان پی به خشاراوه، بۆ نه وه ی بتوانین بیروبوچوونه کانمان بشارینه وه، زمان ده توانیت راستیه کان ئاشکرا بکات، هه روه ها ده توانیت ساخته کارییه کان بدۆزیته وه)).

(۱۴)

زمان تواناییه کی له پاده به ده ری هه یه بۆ فریودان و چه واشه کردن و ساخته کاری زیاتر له پۆشنگه ری و ئازادی پاده رپرین، زمان توانایی شارندنه وه ی زیاتره وه که له توانایی ده رخنه، زمان زیاتر به لای ئابوریکردن و کورتکردنه وه دا ده چیت، بۆیه هه میشه پووبه پووی سی خه وش ده بیته وه: (گشتاندن و لابردن و شیواندن)، (۱۵)

بۆ نموونه ئېمه به وشەى (درهخت) ئاماژە بە ھەزاران جۆرى ئەو پووهکانە دەکەین، که قەد و پەگ و چلپان ھەيە، بەھمان شىۆەش وشەى (پىاو) و (ئافرەت) بۆ ملیۆنان کەس بەکار دىنین، که لە پووی پەنگ و پەگەز و زمان و ئایینەو ھەمان، بەم شىۆە دەبینین ناوی ھەمەجۆر بۆ پاستییەکانى جیھانى دەرەکیمان بەکار دەھینین، ھەک (مال، چیا، شار، ئۆتۆمۆبیل...)، کاتیک دەلئیت: (ئەمرۆ کۆمپیوتەرە کەم لە کارکەوتوو)، ئەو ئەم پستەيە ئابووریکردنە، که ھۆکاری لە کارکەوتنە کە و جۆر و مارکە و سالی دروستکردن و کاریگەرییەکانى ئەم لە کارکەوتنەش لەخۆناگریت، کاتیک دەشلاین (ئەمە کتیبیکى باشە)، ئایا وشەى (باشە) چى دەگەيەنیت؟ ئایا بە چ پىۆەرک و بۆ کى ئەم کتیبە باشە؟، کەواتە ئەم پستەيە ھەندیک شت دەرەخات و ھەندیکى دیکەش دەشاریتەو، بەلام ئەگەر ھەموو شتەکان باس بکەین، ئەو پستەکە درێژتر دەبیتەو و بیزارى دروست دەکات. ئەم سى خەوشەش، خەوشى بنەپەتییى سروشتى زمان و گوتارن، که وا لە زمان دەکەن، توانایی شاردنەو ھى لە توانایی ئاشکراکردن و پوونکردنەو ھى زیاتر بیت، ئەگەر سەرچەم گوتار و قسە و خوازە و پلار و مەبەستەکانمان لیک بەدینەو، دەبینین زمانەکان تەنیا بەشیکى کەم لە ھەست و نەست و واتا و ئامانجەکانمان ئاشکرا دەکەن.

سیستى دوانەيى گەردوون لەسەر زمان پیادە دەبیت، بە ھەمان شىۆەش لەسەر سروشتى مرۆف جیبەجى دەبیت. ھەموو دوانەيیەکانى گەردوون دژيەکن: ھەک (خیر و شەپ)، (پووناکی و تاریکی)، (دادپەروەرى و ستەم)، (پاستى و پووجى)، (خۆشى و ناخۆشى)، بە ھەمان

شىۆەش زمان دوو دژيەک پیکەو ھەدا دەکات: (ئاشکراکردن و شاردنەو)، (پینمایى و گومرایى)، (پاستى و فریودان)، (لایەنگیری و بیلایەنى) و (پۆشنگیری و چەواشەکردن)، زمان ئامرازیکە بۆ خۆناسین و ئاشکراکردنى پىۆەندییەکانمان لەگەل شتەکان و جیھان و دەوروپەرمان و گواستەو ھى ھەموو ئەو شتەنە بۆ خەلکانى دى، بە ھەمان شىۆەش زمان ئامرازیکە بەدەستمانەو بۆ زالبوون و فریودان و چەواشەکردن و بەدیھیتانى بەرژەو ھندییە تاییەتەکان دژ بە بەرژەو ھندى کەسانی دیکە.

### ئازادى و بووزانەو

فیربوون و فیرکردن و ئاشکراکردن و پیکەیتانى پىۆەندییە کۆمەلایەتیەکان، تیگەپشتن لە خود و پەرەپیدانى، چارەسەرکردنى مەملانى و جیاوازییەکان، پەرەبوون لە زالبوونى کەسانی دیکە، خۆپاریزی لە ئازاردان و بەدیھیتانى ئاشتى.

### زالبوون و کۆنترۆلکردن

زالبوون بەسەر عەقل و ناخى مرۆف، فریودان و ساختەکردنى پاستییەکان، توندوتیژی و ئازاردانى واژەيى، شاردنەو ھى پاستییەکان و ھەستەکان، زالبوون و چەوساندنەو ھى کۆمەلایەتى.

ئازادى و بووزانەو لە زانستەو دەست پى دەکات، زالبوون و ھەژموونیش لە سیاسەتەو دەست پى دەکات، زانستى تەواو لەپینا و پاستییەکاندا پۆشنکەرەو ھەیکە بۆ عەقل و ئازادى بىر و ھەست و نەستەکان و بۆچوونەکان. سیاسەتیش ھەک چالاکییەکی کۆمەلایەتیە، خەلکانیک بۆ بەرپۆەبردنى کاروبارى خیزان و فرمانبەر و کۆمەلگە و ولاتیان دەیکەن، که چالاکییەکی ھەژموونگەرایییە

بۇ كۆنترپۇل كۆردى ھىزىر بىر ۋە ھەست ۋە بۇچۇنەكان بەرپۆھ دەچىت .

ھەموو مۇۋەپپەقىيەت بۇ يۇرتتىكى زىندۇۋى خۇي ھەيە، دەۋرۋەبەرىكى كۆمەلەيەتى تايىت بە بۇرى زالبۇنى مەنەۋى، يان ھەستىيەنى خۇي ھەيە، پىاۋ لە مالى خۇيدا، بەرپۆھ بەر لە قوتابخانە كەيدا، ۋەزىر لە ۋەزارەتە كەي، ھوكۇمەن لە دەۋلەتە كەي خۇيدا، ھەر كەسە ۋە بۇرىكى خۇي ھەيە ۋە ھەموو تۈنەيەككەيە ۋە ھەول دەدات رېز ۋە كەسايەتى خۇي لە ۋە بۇارەدا بەسەپىنەت ۋە كۆلەگەكانى زالبۇنى خۇي جىگىرىكات .

لە ژيانى ئاسايىدا مۇۋەپپەقىيەت بەسەر بازنەي دەستەلەتە كەي خۇيدا زال دەپىت، لەۋانەشە ئەم پىۋەسەيە بە ھەرپەمەكى ۋە دىنامىكى بەرپۆھ بچىت، كاتىكىش پىۋەندىيەكانى دەستەلەت لار ۋە لۇپىران تىدەكەۋىت، ئەۋە مەلەن ۋە تۈندۈتۈزى دەست پى دەكات .

كاتىك دەست بە سىياسەتى مۇۋەپپەقىيەت ۋە سەركىدەيەتى دەكەين، ئەۋە گەمەي ۋە شەكان دەست پى دەكات، يارى دەستەلەتى زامانەۋى ۋە شاردنەۋە ۋە گومپاكرىن، لەم حالەتەدا زامان - بەشپۆھى خۈزەيە - دەپىتە يارىيەكى كۆمەلەيەتى، كە ھەموۋان بەشدارى تىدا دەكەن، چ يارىكەرەكان ۋە چ ھاندەرەكان، بەلام ئەم يارىيە مۇركىكى تايىتە بەخۇۋە گرتۈۋە، لىرەدا گەمەكەرەكان دۇ بە ھاندەرەكان يارى دەكەن، يارىكەرەكان ھەول دەدەن بۇ دەستەمۇكرىن ھاندەرەكان ۋە ملەكچىكرىن ۋە سەپاندنى دەستەلەت بەسەرياندا، مەرجى يارىكرىنەكەش ئەۋەيە، كە يارىكەرەكان ئامانجەكانىان بېيكن، بەبى ئەۋەي ھاندەرەكان ھەستى پى بكن، ئەم گەمەيە پىشت بە لىھاتۈۋى يارىكەرەكان دەبەستىت، لە شاردنەۋە ۋە قايلىكرىن ھاندەرەكان بەۋەي دەستىان

لەگەلياندا ھەيە ۋە سەريان دەخەن ۋە پىشتىگىرىيان لى دەكەن، لەم پىۋەسەيەشدا سوۋد لە سەرمەيە ھىمەيە / پۇشنىبىرى ھاۋبەش ۋە رەگىن (بەھاكان، بۇچۇنەكان، بىرۋەزەرەكان، ۋەكان، ھىماكان... تاد)، كاتىك جەماۋەرى ھاندەرەكان يارىيەكە ئاشكرا دەكەن ۋە فېلەكە دەدۇزىنەۋە، كە بۇ شاردنەۋەيە، ئەۋە لەم حالەتەدا فرىۋدانەكە بەرپۆنى ئاشكرا دەپىت ۋە سەركەۋىتى يارىكەرەكان بۇ دۇراندن دەگىرپىت ۋە ھاندەرەنەش دەبەنەۋە .

(پىر بۇرديۇ ۱۹۳۰ - ۲۰۰۲) يارى دەستەلەتى زامانەۋى بە زاراۋەي (تۈندۈتۈزى ھىمەيە) نازدەدەكات، كە بە يەكەك لە دۇزىنەۋە ھزىيە گىرگەكانى ھەژمەدەكرىت، ئەم زانايە ھەۋلى بى ۋىنەي خىستەگەر، بە مەبەستى پىناسەكرىن ئەم زاراۋەيە ۋە داپىشتى مەۋدا ۋە سىنۋورەكانى، كارىشى لەسەر دۇزىنەۋەي دىنامىكىيە كۆمەلەيەتتە كەي كىر ۋە كەينۈبەينە ھزىيەكانى ۋە تۈنەيەكانى دەستىنەشەكان كىر بۇ فرىۋدان ۋە چەۋاشەكارى ۋە خۇشاردنەۋە لە قورىبانىيەكانى ۋە ئەنجامدانى، بە شىۋەيەك كارىگەرىيەكەي دزە دەكاتە نىۋ ھۇشيارى قورىبانىيەكانى ۋە بەشپۆھەكى ھەرپەمەكى ۋە بەبى ھىچ ھەستىك ۋە بە زۆرەملى پىيان دەكرىت، چۈنكە ئەۋە تۈندۈتۈزىيەكى نەرمونىان ۋە شاراۋە ۋە ئارامە ۋە نەبىنراۋە ۋە لە پىسكىكدا پىشت بە رەسەنكرىن بەشدارىكرىن لەنىۋان قورىبانىيەكە ۋە ئەنجامدەرەكە دەبەستىت، كە لە ۋىناكان ۋە بۇچۇنەكان ۋە ۋەكان ۋە واتا ۋە چەمكەكان ۋە بۇچۇنەكان پىكھاتۈۋە، بە شىۋەيەك ئەگەر لىيان ئاگادارىين ۋە بىرىيان لى بكنەۋە، ۋە دەردەكەۋن كە بە پۈۋالەتتىكى دىكە ۋە بەۋ پاستىيە ۋە بەۋ پەۋايىيە نىيە، كە خۇمان رادەستىان كىرۈۋە ۋە بە پاستىان

زانپون و هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌مان کردووه، (١٦) ئەمه: (( توندوتیژییه‌که به سازانیکی ژیراوتیژر - کرۆکنامیز له‌لایه‌ن ئەوانه‌ی ملکه‌چی ده‌بن ده‌کریت، له‌گه‌ڵ ئەوانه‌ی به‌پێژه‌یه‌ک ده‌یکه‌ن، که هه‌ردوو لایه‌ن تییدا وه‌ک یه‌ک ده‌بن به‌بێ هۆشیاری و بێئاگایی ئەم توندوتیژییه، یان ملکه‌چبوونه له‌لایه‌ن ئەوانه‌وه ده‌کریت)). (١٧) توندوتیژی زمانه‌وانی (هیمایی) جوړیکه له جوړه‌کانی جهنگ، که له‌جیاتى چه‌ک وشه‌ی تیدا به‌کارده‌هێنریت، هه‌روه‌ک چۆن له‌جه‌نگه خویناوییه‌کاندا پلان و نه‌خشه‌ی جه‌نگ و شه‌پ و پێکدادان به‌کارده‌هێنریت و مانۆری سه‌ربازی و نمایشی چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی تیدا ده‌کریت، به هه‌مان شێوه‌ش به وشه‌کان جه‌نگ و شه‌پى کاره‌ساتبار به‌رپاده‌کریت، که ئەمه‌ش به توندوتیژیی زمانه‌وانی داده‌نریت.

به وشه‌کان ئەنجامه‌رانی توندوتیژیی زمانه‌وانی ئەوانی دیکه فریو ده‌ده‌ن و ته‌له‌یان بۆ ده‌نێنه‌وه، یان له‌گه‌لیاندا ده‌که‌ونه کێشه‌کێش و مشتومپی زاره‌کیانه و له ئەنجامدا سه‌رکه‌وتن و دۆران پووده‌دات، یان جه‌نگیکی ئاخاوتنی توند بۆ ئازاردان و کێشه دروستکردن و ئازاوه‌نانه‌وه به‌رپا ده‌که‌ن.

(( توندوتیژیی هیمایی جوړیک له ملکه‌چییه لای ئەوی دی، ئەویش له‌رێگه‌ی سه‌پاندنی هزر و ئایدیۆلۆژیای کۆمه‌لاتییه‌وه، که زۆرجار له‌هێزه کۆمه‌لایه‌تی و جینایه‌تییه‌کانه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گرن و له‌پێگه‌کانی هه‌ژموون و سه‌روه‌ریبووندا چرده‌بنه‌وه، ئەم جوړه توندوتیژییه ئامانجی ئەوه‌یه ئایدیۆلۆژیای دیاریکراو دروست بکات و له‌میشکی که‌سانیکدا په‌گیان دابکویتیت، که پووبه‌پووی ئەم جوړه توندوتیژییه ده‌بن)). (١٨) توندوتیژیی هیمایی توندوتیژییه‌کی داپۆشراوه،

که زمان و هیمای و پۆشنبیری و به‌ها و قه‌ناعه‌ته‌کان به‌کارده‌هێنریت، به‌مه‌به‌ستی سه‌پاندنی هه‌ژموون و ده‌سته‌لات و زالبوون و کۆنتڕۆڵکردنی کۆمه‌لایه‌تی، ئەم جوړه توندوتیژییه کاریگه‌ری خۆی له‌سه‌ر میشک و پوح و گیان و هه‌ست و نه‌ست هه‌یه به‌بێ هیچ به‌رگری و تیپینییه‌ک.

بیرکردنه‌وه‌ی پاستودروست شوک ده‌کات و هه‌ست و سۆزه‌کان زه‌وت ده‌کات، په‌فتاره‌کانی مرۆفیش بۆ ئاره‌زوی ئەوانی دیکه و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان ملکه‌چ ده‌کات، ئەم جوړه توندوتیژییه زمانه‌وانیه ده‌سته‌لاتدار به هۆشیاری و چاوساگی و فرتوفیله‌وه ده‌کریت و ئەنجام قوربانیه‌کانی ده‌که‌ونه ته‌له‌که‌یه‌وه به‌بێ ئەوه‌ی ئاگیان لێ بێت، بگه‌ر به‌وپه‌پى ده‌مارگیری و تاسه‌وه به‌پیری وشه درۆینه‌کانه‌وه ده‌چن، به‌شێوه‌یه‌ک هه‌ندێکیان ده‌بنه‌جه‌لالادی پله‌دوو و ده‌بنه‌بانگخوازی ئەوتۆ، که زۆر به‌په‌رۆشه‌وه خزمه‌ت به‌به‌رژه‌وه‌ندی جه‌لالده‌کانی پله‌ی یه‌که‌م ده‌که‌ن، به‌بێ ئەوه‌ی هۆشیارییه‌کیان هه‌بێت ده‌ریاره‌ی ئامانجه‌کانیان و ئەنجامی ئەو کاره‌ی ده‌یکه‌ن. (خه‌لیل کوپی ئەحمه‌دی فه‌راهیدی) ده‌لێت: (( چوار جوړ پیاو هه‌ن: پیاویک ده‌زانیت و ده‌شزانیت که ده‌زانیت، ئەوه ئەو که‌سه زانایه و په‌رسیاری ئاراسته‌بکه‌ن، پیاویکیش ده‌زانیت، به‌لام نازانیت، ئەوه ئەو که‌سه له‌بیری چووه و بیری به‌پێنه‌وه، پیاویکیش نازانیت و ده‌زانیت که نازانیت، ئەوه ئەو که‌سه نه‌زانه و فیری بکه‌ن، پیاویکیش نازانیت، به‌لام نازانیت که نازانیت، ئەوه ئەو که‌سه گه‌مژه‌یه و لێی دوورکه‌ونه‌وه)). (١٩)

جه‌لالده‌کانی پله‌ی دووهم له‌وه‌گه‌مژانه‌ن، که (خه‌لیل ئەحمه‌د فه‌راهیدی) له‌به‌شی چواره‌می پیاوه‌کاندا پۆلێنی کردووه، هه‌ر ئەوانه‌ش قورئانی پیرۆز وه‌سفیان ده‌کات و خوای گه‌وره ده‌فه‌رمویت ((الذین ضل سعیمهم فی الحیاة



الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا))  
(ئەوانەى ھەولەكانیان لە دنیادا بە فەتارەت  
چوون، كەچى وا دەزانن كارێكى باشیان كردووھ)  
(سوورەتى الكەف، ئایەتى ۱۰۴).

ئارەزووی زالبوون و ھەژموون و دەستەلات  
بەشێكە لە بنیادی دەروونیمان، ئەم ئارەزووھ لە  
خوێماندایە، ئەوجا ئەگەر ھەستى پێ بکەین،  
یان نەیکەین، ھەموومان ملکەچى دەبین بۆ  
دەستەلاتێكى لە خۆمان بەھێزتر، دەستەلاتى  
خۆشمان بەسەر ئەوانەى خوار خۆماندا  
دەسەپێنین، بەلام ئەوانەى مافى قسەکردنیان  
ھەيە و توانایى زمانەوانییان یارمەتیدەریانە  
و زیرەكى زمانەوانییان و زرنكى و ھۆشیارى  
كۆمەلایەتیان ھەيە بۆ دەربیرى و پەوانبێژى  
و پەتیبوون و ئاراستەکردنى گوتار بۆ عەقل و  
ھەست و نەستەكان، لێرەدا دەبنە خاوەن مافى  
خۆسەپاندن و دەستەلاتدارى بەسەر ھەموواندا و  
مافى حوكمپرانى و پابەرایەتى دەگرنەدەست.

زمان تواناییەكى لەپادەبەدەرى ھەيە بۆ  
دروستکردنى سەرکردە و ھەواداران، بۆ زالبووھكان  
و ملکەچبوون، ئەمە توندوتیژی ھێمایى شاراوھەيە،  
دەستەلاتى نەبیراوى زمانە، ئەو دەستەلاتەى كە  
(وتە ئایینیەكان)، یان (وتە سیاسییەكان)،  
یان (وتە پۆشنبیری و بەھا كۆمەلایەتیەكان)،  
یان (وتەكانى سەرکردە و حوكمپرانەكان)، یان  
(وتەكانى فەیلەسووف و شاعیران)... تاد دروستى  
دەكەن و كەسانى دیکەى بۆ ملکەچ دەكەن و  
مليۆنان مرۆف دوایان دەكەون، ئەوانە زمان بۆ  
زالبوون بەكار دەھێنن و بەرژەوھندییەكانى خۆیانى  
پێ دابین دەكەن، ئەويش بە ويست و خواست  
و پەزنامەندى قوربانىیەكانیان و دواكەوتەكانیان.

وشەكان و پرۆپاگاندە و دروشمە واژەییەكان  
دەتوانن شتە ناراستەكان وا وینا بكەن، كە

پاستى و پاستەقینەن، یان پاستییەكان بگۆرن و  
بیانشیۆپێن و مەبەستەكان و ئەنجامى مەسەلەكانیش  
بشارنەوھ. وتەكانى شیوعیەت و پرۆپاگاندەكانى  
و بانگەشەكانى بۆ خواھنداریتى ھاوبەش و  
نەھیشتنى مولكایەتى تاك و لابردنى مال و مولك  
و دەولەت و كۆتاییهێنان بە چینیایەتى كۆمەلایەتى  
سەرکەوتنیان بەدەستھێنا لە ھەلخەلەتاندنى  
گەلانى یەكیتی سۆفیەت و چین و یوگوسلاڤیا  
و چەند ولاتیكى دیکە. ئەو وتە و بەلێنانه، ئەو  
ھرز و بیروبوچوونانە ھێزى سحرین و مرۆفایەتى  
گوايە لە مەینەتى و بەدبەختى پزگاردەكەن و لە  
ھەژارى و بەشمەینەتى دەریاندەھێنن و پەلیان بۆ  
بەھەشتى سەر دنیا و خۆشگوزەرانى و شادى  
دەكێشن، ئەو گەلانە نەیاندەزانى ئەم قسانە  
فرتوفیلى زیرەكانەن و سەرکردە سیاسییەكان  
و ھێزە سەریازییەكان و ھێزە ئابورییەكان بۆ  
بەرژەوھندى خۆیان دەیانلێن، تا پارە و پوول  
و دەستەلاتى زیاتر بەدەست بەھێنن، بە ھەمان  
شیۆھش سیاسەتمەداران و خاوەن بەرژەوھندىیە  
ئابورییەكان لە ئەوروپا و ئەمەریكا و زۆر لە  
ولاتانى جیھان توانییان خەلك فریو بدەن و وایان  
تییگەيەنن، كە وتەكانیان و قسەكانیان دەریارەى  
سیستى سەرمایەدارى و بانگەشەکردنیان بۆ  
مولكایەتى تاك، بەھەشتى سەر زەمینیان بۆ  
دەخولقێنن، بە بەكارھێنانى وشە و دەربیرنە  
سەرنجراكێشەكان دەریارەى سەرمایەدارى،  
توانییان دەست بەسەر بەرژەوھندى و مال و  
مولكى خەلكیدا بگرن و پەنج و ماندووبونیان  
بخۆن و دەرنەجامیش سیاسەتمەدارەكان زیاتر  
دەولەمەندبوون و ھەژارەكانیش زیاتر ھەژار و بێ  
دەرەتان بوون.

پاستییەكەى شیوعیەت و سەرمایەدارى و نازیەت  
و فاشیزم و ھیچ ئایدیۆلۆژیایەك خاوەن ھێز و

البجيرمي، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الاولى، ٢٠١٢، ص ٧٧ - ٧٩.

١٢ - مأمون فندي، الحروب الكلامية - الاعلام والسياسة في العالم العربي، ٢٠٠٧، ترجمة تانيا ناجية، دار الساقى، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠٠٨، ص ٨٩، ٩٠.

١٣ - ايام بركات، صحيفة (العرب)، العدد ١٠٣٨١، السنة ٣٩، الثلاثاء ٢٠١٦/٨/٣٠.

١٤ - برتراند راسل، ما وراء المعنى والحقيقة، ترجمة محمد قدرى عمارة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٢٨.

١٥ - محمد التكريتي، آفاق بلا حدود، مقدمة في هندسة النفس الانسانية، قرطبة للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٦، ص ٣٩ - ٤١.

١٦ - علي أسعد وطفة، من الرمز والعنف الى ممارسة العنف الرمزي، قراءة في الوظيفة البيداغوجية للعنف الرمزي في التربية المدرسية، مجلة شؤون اجتماعية، مجلة فصلية علمية محكمة، تصدر عن جمعية الاجتماعيين، الشارقة، الامارات العربية المتحدة، السنة ٢٦، العدد ١٠٤، شتاء ٢٠٠٩.

١٧ - بيير بورديو، التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول، ترجمة درويش الطلوجي، دار كنعان، دمشق، ٢٠٠٤، ص ٤٦.

١٨ - علي أسعد وطفة، من الرمز والعنف الى ممارسة العنف الرمزي، قراءة في الوظيفة البيداغوجية للعنف الرمزي في التربية المدرسية، مجلة شؤون اجتماعية، مجلة فصلية علمية محكمة، تصدر عن جمعية الاجتماعيين، الشارقة، الامارات العربية المتحدة، السنة ٢٦، العدد ١٠٤، شتاء ٢٠٠٩، ص ٦٨.

١٩ - أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣، المجلد الثالث، ص ٣٠.

توانايسى خودى وبنه پرتى خوى نه بووه، به بير و بچوونه كانيشيان هيچ بنه مايه كى نه بووه و هيچ خالكي سهرنجر اكي شيان تيدا نه بووه، به لام هه لپه رستان و خاوهن به رزه وندييه كان له سياسه تمه داران و خاوهن به رزه وندييه نابورويه كان و پياوانى نايينى، توانييان نه و هزر و بير و تيوران هه وشه ي جوان و دهر پرينى بريقوباق پيشكش به گه لان و ميلله تانى ژيرده ستيان بكن، نه و جا گويقولاغيان بكن و به ره و به رزه وندييه كانى خويان راپيچيان بكن، دهره نجام نه و گه لانه هيچيان ده ست نه كه وت، مه گه نه هامه تى و هه زارى و نه دارى نه بيت، كاتيک ده بيته ره خنه گريكي پوشن بيري، يان شيكاركي كومه لايه تى، يان پزيشكيكي دهر وونى، يان چاوديريكي دهره كى و له ته رزي پوشن بيري كومه لگه يه ك تيراده مينيت، نه وكاته كار و ره فتار و نايديا و شيوانى بيركر دنه وهى نه و كومه لگه يه ت بؤ دهره كه ويث، پاشانيش به ته واوه تى درك به زال بوونى زمان و دهسته لآتى توندوتيزي هيمايى شاروايهي له سهر تاك و كومه لگه ده كه يت.

نه نووسينه له م كتيه وهر گيراوه و وهر گيرپراوه: (دجمعان بن سعيد القحطاني، الحرية اللغوية - تفكيك تقنيات العنف الرمزي وسلطة اللغة، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ٢٠٢١، ص ٥١ - ٧٦).

په راويژ و سه رچاوه كان:

١٠ - ماري د. جونز و لاري فلاكسمان، حروب العقول، تاريخ سيطرة الحكومات والاعلام و الجمعيات السرية على العقل ومراقبته وادارة شؤون الناس، ترجمة نور الدائم بابكر أحمد، مكتبة العبيكات، الرياض، الطبعة الاولى، ٢٠١٢، ص ٩ - ١٠.

١١ - جوزيف ناي، القوة الناعمة، وسيلة النجاح في السياسة الدولية، ٢٠٠٤، ترجمة د. محمد توفيق