

له وتاری (ئەفسانەى پېيازى وسفى - شىكارى
له پەخنى ئەدەبى ئەكادىمى كوردىدا) لەپووى
ئامازەدان بە مېتۆدى كارى پەخنىيە، باسى
ئەو هەلە مېتۆدۆلۆژىيەى نىو پەخنى ئەدەبى
كوردىمان كوردو، كە لە زۆرىەى تووژىنەوكاندا
بەدى كراو، ئەوش برىتى بوو لەوئەى سەرەپاى
جىوازىى بابەتى تووژىنەوكان وەك (وئەى
شىعەرى، تەكنىكى گېرانەو، ئايدىۆلۆژىيا، پەهەندى
دەروونى، بنىادى پووداو....)، كەچى لە هەمووى
هەر نووسراو سەودىان لە پېيازى (وسفى -
شىكارى) بىنىو.

ئاشكرايە ئەم جۆرە ئامازە پىدانە نىشانەى
گرفتىكى مېتۆدۆلۆژىيە لەنىو تووژىنەو پەخنىيەكاندا
و پەيوەستىشە بە چۆنىتى و چەندايەتى ئاستى
تىگەيشتنى (پەخنىگر - تووژەر) لە بەرانبەر
مېتۆبەندىى كارەكەى.

ئەگەرچى لەدواى بۆلۆبونەوئەى وتارى ناوېرومانەو،
چەندان تووژىنەوئەى دىكەش بەهەمان هەلەى
مېتۆبەندىيەو بۆلۆكرونەتەو، بەلام خۆشەختانە
ماوئەكە هەندىك لە تووژەرانى پەخنى ئەدەبى
كوردى، لە ئامازەدان بە پېياز و مېتۆدى كارەكانيان،
وردتر و بەرچاوپووتتر، ئامازە بە مېتۆدى كار
لەسەركاروى نىو تووژىنەوكانيان دەدەن، نانوسن
پېيازى (وسفى - شىكارى)، بەلكوو ئامازە بە
مېتۆدىكى پەخنىى ديارىكراو دەدەن وەك (سىمۆلۆژىيا،

پەخنى ئەدەبى كوردى لە (وسفى - شىكارى) يەوە بۆ (تاك مېتۆدى)

د. فوناد پەشىد

(زانكۆى سەلاحەددىن - كۆلېژى پەروەردەى

بنىات)

شيوازناسى، بنيادگەرى، ھەلۋەشانە ۋە گەرى)، يان ئاماژە بە زاراۋەيەكى پەخنىيە ديارىكراۋ دەدەن ۋەك (فرەدەنگى، گۆشەنىگا، دەقناۋىزان، جىھاننىيى... تاد)، يان ئاماژە بە ناۋى تىۋىزىزە كارىكى پەخنىيە دەدەن كە لە كارەكە ياندا پىشتيان بە پوانىنە كانى بەستوۋە ۋەك (لۋسىيان گۆلدمان، يۆرى لۆتمان، پۇلان بارت، ئۆسبىنسكى، پۇجەر فاولەر، مىخايل باختىن...).

ئەم جۆرە ئاماژە پىدانه مېتۇدبەندىيە، لەچاۋ نووسىنى (ۋەسفى - شىكارى) وردتر و دروستترىشە، بەلام ئەمەش لايەنى ئەرىنى و نەرىنى خۇى ھەيە. ئەرىنىيەكە لە ۋەدايە كە بۇ پەخنىگر و خويئەرىش سنووردارى تويۇنە ۋەكە يە لەپوۋى مېتۇدبەندىيە ۋە، لىرە ۋە چاۋەپوانى ئەۋەى لى دەكرىت بەپىي مېتۇدى كارلەسەركراۋ، تويۇنە ۋەكە پراكتىزە كراپىت و بەئەنجامىش گەپىشتىت.

لايەنى نەرىنىشى - لەپوۋى كاركردەنە ۋە - لەۋ خالە گىشتىيە دا خۇى دەبىنىتە ۋە كە دەقى ئەدەبى خۇى بوونىكى فرەپەندىيە ھەيە، ھەلېژاردنى تەنيا مېتۇدىك، يان زاراۋەيەكى پەخنىيە، لەتوانا يىدا ناپىت تىكراي پەھەندە ديار و ناديارەكانى دەق شى بكاتە ۋە. راستە ئەم سەرنجە پەخنىيە لەسەر ئەم تويۇنە ۋە پەخنىيە تاكرەھەندانە ھەيە، بەلام ئۇبالى بەشىكى تاكرەھەندىيەكە، دەكەۋىتە ئەستۋى سروسىتى پەخنى ئەدەبى ئەكادىمى كە تويۇزەر ناچارى سنوورىكى ديارىكراۋ دەكات، چ لەپوۋى مېتۇتەندى و چ لەپوۋى ناۋەرۆك، تەنانەت ئەندازە و قەبارە تويۇنە ۋەكەشە ۋە.

لەم نووسىنە دا زىاتر مەبەستمان لە خودى ئاماژەدانەكە يە بە مېتۇدى تويۇنە ۋە پەخنىيە. ئەم جۆرە ئاماژەدانە ديارىكراۋانە، دروستترن لە نووسىنى گىشتىگرانەى پىبازى (ۋەسفى -

شىكارى)، ھەر نەپىت، ئاماژەدانىكى بابەتى و زانستىيە، ئىدى لە ناۋەرۆكى تويۇنە ۋەكە دا لەپوۋى پراكتىكە ۋە چۇن مامەلەى لەگەلدا كراۋە، ئەمەشيان بابەتىكى گىرنگە و شىرۆفە و شىكردەنە ۋەى خۇى ھەيە.

* ئاماژەدانى مېتۇدبەندى و پراكتىزەكردى: ئاشكرايە ئاماژەدانىكى ورد و دەستنىشانكراۋ بە مېتۇدى پەپرە ۋەكراۋ لەنىۋ ھەر تويۇنە ۋەكەدا، مەرجىكى زانستىيۋونى كارەكەيە، پوۋىيەكى باشى ئەۋەيە ھۆشەندى پەخنىيە پەخنىگر بەديار دەخات، بەلام خودى ئەم ئاماژەدانە، پەخنىگر دەخاتە بەردەم بەرپىسارىيەتتە ۋە لە ئاست چۇنىتى و چەندايەتى مېتۇدبەندىيە تويۇنە ۋەكەيە ۋە، چۇنكە (خويئەر - پەخنىگرى دوۋەم) لە گۆشەى ئەم ئاماژەدانە ۋە، تويۇنە ۋەكە دەخويئىتە ۋە ۋەلى دەسەنگىتتە. بەداخە ۋە لە پەخنى ئەدەبى ئەكادىمى كوردى، لەم لايەنەشە ۋە، زۇرجار بەوردى و زانستىيانە كار نەكراۋە، (*) بۇنمۇنە:

- تويۇنە ۋە ھەيە گرايە پەپرە ۋە لە مېتۇدى دەروونشىكارى كردوۋە، دەبىنى ئەنجامەكەى برىتى بوۋە لەۋەى شاعىر وپنەى شىعەرى جوانى دروست كردوۋە و زمانى دەقەكانى، ھەندىكى كوردىيەكى پەوان بوۋە و ھەندىكىشى تىكەلە بە وشەى بيانى!

- تويۇنە ۋە ھەيە، بەقسەى تويۇزەرەكەى سوۋدى لە كۆمەلناسى ئەدەبىيات بىنىۋە! ئەم مېتۇدە چەندان ئاراستەى جىاۋاز (ماركسى، لۋسىيان گۆلدمان، پۇبىر ئىسكاربىت، پىررېما...) لەخۇ دەگرىت، پىمان نالىت بەپىي كامە ئاراستە كارى كردوۋە، ئەمەش لىلىيەكى مېتۇدبەندىيە لىكە ۋەتوۋەتە ۋە.

- توپژینه وه ههیه، توپژهره کهی نووسیویه تی پهیرهوی له پهبازی شیوازگه ری کردووه و شروقه یه کی تیوری تیروته سه لیشی بۆ پهبازه که کردووه، که چی نه نجامه کانی توپژینه وه کهی له شش خالدا، یه کیکیان په یوه سته به پهبازه که یه وه! نه مه جگه له وهی له نیو نارپاسته جیاوازه کانی شیوازاناسیدا، ئاماژهی به نارپاسته و تیوریزانیککی دیاریکراو نه کردووه!

له م نمونده دا مه به ستمانه بلئین، پاسته لیتره دا ئاماژه دانیککی دیاریکراو، هه ندی جاریش دروست ههیه به میتۆدی کارله سه رکراو، به لام به زانستیانه و بابه تییا نه جیبه جی نه کراوه.

* په خنه گری کورد و هه لئبژاردنی زاراوه یه که، یان میتۆدیککی په خنه یی:

کاتی که توپژهری که، په خنه گری که، پرپارده دات که کاره په خنه یه که یه له سه ر بنچینه ی زاراوه یه کی په خنه یی، یان میتۆدیککی دیاریکراو جیبه جی بکات، پیتقییه په چاوی چهند خالی که بکات:

- تیگه یشتنی ورد و دروستی زاراوه که، یان میتۆده په خنه یه که وه کوو خۆی.

- نه م تیگه یشتنه، هاوکار ده بیت بۆ پراکتیزه کردنیککی دروستی زاراوه که، یان میتۆده که.

- زۆریه ی توپژهرانی کورد زۆر به چاوی پیروزییه وه، مامه له یان له گه ل نه و میتۆده په خنه یه کردووه، که له توپژینه وه که یان پهیره ویان کردووه، به و مانایه ی به هیه شیوه یه که باسی کیماسی و لایه نه نیکه تیغه کانی نه م میتۆده ناکه ن و به شیوه یه کی کلئشه یی و وه ک قالبیککی ئاماده کراو، ده قی نه ده بی کوردی ده خنه نیو نه م کلئشه یه وه.

- پیویسته له دیدی وشیاریه کی په خنه یه وه، بروانینه چه مک و زاراوه په خنه یه کان که زۆریه ی زۆریان زاده ی ژینگه و فه زایه کی جیاوازن له

فه زای لانکه و بنکه ی نه زمونی نه ده بی ده قی کوردی. ئاشکرایه ده قی نه ده بی، زاده ی چوارچیه یه کی میژووی و کولتورییه و به شیوه یه که له شیوه کان، موتوریه کراوه به تایبه تمه ندی و نه دگاری نه م چوارچیه یه وه، بۆیه گوتاری په خنه ییش لیتره وه دابراو نییه له م هه لومه رجه . له م هاوکی شه یه دا ده رفه تیک بۆ (توپژهر- په خنه گر) هه یه خویندنه وه ی خۆی هه بیت و بویری په خنه گرتنی هه بیت له هر میتۆد و زاراوه یه کی په خنه یی، نه گه ر بینی ته واو له خزمه تی نه زمونی نه ده بی ده قی کوردیدا نییه، چونکه مه رج نییه ئیمه به شیوه یه کی میکانیککی نه و میتۆد و زاراوه نه به زۆر به سه ر ده قی کوردیدا سه پئین.

ده بی نه و پاستیه ش فه رامۆش نه که ین که هه لئبژاردنی هه ر میتۆد و زاراوه یه کی په خنه یی، یان ناوه ینانی هه ر تیوریزه کاریکی په خنه یی، له سه ر بنه مای ئامانچ و پرسیا ری توپژینه وه ده بیت، نه ک بۆ لاسایی کردنه وه و مکیاژ کردنی توپژینه وه که به ناوی هه ندی توپژهری به ناوبانگی نه وروپی و نه مریکی.