

- خاوەن ئیمتیاز
- شەوگەت شەيخ یەزیدین
- سەرنووسەر
- ئازاد عەبدولواھید
- بەرپێوەبەرە هونەرە
- سەركەوت وەلی
- مۆتیف و پۆرتریت
- قەرەنی جەمیل



ناوونیشان/ هەولێر - تەنیشەت دادنووسی هەولێر
 بەرامبەر فەرمانگە تەندروستی هەولێر
 ئەدریسی ئەلیکترۆنی / www.raman-media.net
 تەلەفۆنی نۆرمال / ۲۲۳۰ ۵۸۲
 تەلەفۆن و مۆیاڵی سەرنووسەر (ناوە) / ۲۲۲۸۵۰۶ - ۴۴۹۴۶۶۲
 (دەرە) / ۴۴۹۴۶۶۲ - ۰۰۳۲۴۸
 پۆستی رەمان:
azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautw@yahoo.com

نرخ / ۷۵۰ دینار

● دهق

- بادە / هاشم سەراج / 3
- لە پرسە کەمدا / زانا خەلیل / 5
- گوندەکی نقستی / مەریوان سندی / 6
- بۆ ئەوانە لە عەشقدان / لە ئینگلیزییەوه: نالە حەسەن / 8
- کامیان؟ / سەلاح نەساری / 10
- تاخا فللا / لە تورکییەوه: رووکەن باگدو کەسکین / 13
- بریار / کاوە عیزەت خا / 17
- لەردی باندۆلی کاترمێر / لە ئینگلیزییەوه: رەشید ئیبراھیم / 18
- پالتۆکی میر / لە عەرەبییەوه: گەزیزە عومەر عەلی ئەمین / 26

● هزر و فەلسەفە

- مانیفیستی کۆری قیەننا.. تیگەیشتنی زانستیانی
- جیهان / لە ئەلمانییەوه: د. حەمید عەزیز / 98
- دیدیکی سایکۆپەرەدەییانە بۆ گۆرانکاری لە سیستمی
- پەرەدەیییدا / محەمەد تەها حوسین / 113
- سەرلەنوێ گۆڕینی فەلسەفە، گافی یەکەمی فەلسەفە /
- هەندرتین / 124

● میژوو

- سەرقلەمێکی میژوویی دەربارە میرنشین مەروانی /
- ئا: شوکر سلیمان / 130

● دهق و پەخە

- دەقی: سۆرە برینا شەفا من.. سەلوا گولی.. پەخە: /
- ئازاد دارتاش / 40

● زمانزانی

- زمانەوانی کارەکی / لە ئینگلیزییەوه:
- د. هیمەد عەبدولقەهار محەمەد / 136

● هەقیقەت

- هەقیقەتی نیک لەگەڵ (د. رەشاد میران) /
- ئا: خەبات پەسوولی / 46

● هونەر

- میسرۆڵد دەدوئ / لە روسییەوه: د. فازیل جاف / 141
- گۆرانی و موزیکی ناوچە کۆبە / وریا ئەحمەد / 148

● پەخە و لیکۆلینەوه

- ئەز لە دەقە کەیدا کەسیتی سەیدی دەخوێنمەوه /
- عادل محەمەد پور / 57
- سەرچەمی بەرهەمی حوسین حوزنی / ماف خەزەدار / 67
- زەمەن لە ئەفسانە و هزر و باوەری کۆندا /
- محەمەد سلیمان عەباس / 74
- چەند خالێکی بەراوردکاری لە نێوان رەشبیینیەکانی (گۆران و
- جۆن کیتس) دا / ئیحسان سابیر سەعید / 83

● خوێندنەوهی کتێب

- دلاوەرانی کوردی گومناو / حەسەن مەحمود
- حەمە کەریم / 153
- پیاویک لە پەراویزدا / عەبدوللا مەحمود زەنگنه / 156

● وتار

- ئاوات و شاری دڵ / عەلی گولی / 95

● ئیستیک

- وشە شیعری و وشە ناشیعری / کەریم شەرەزا / 160

باده

هاشم سهراب

ما عادَ لَكَ البانُ، ولا اللينَةُ لينا
اذ عدَّ لَكَ البارئُ حسناً وجمالا
«نالی»

شهرای تنوکه عهتریک پیی گوتم:
لهوئ له نزیك [شؤرمبی] یه لهنجهدارمکی
دارستانه سپییكهدا
لهته کریستا لئکی خودایی ههس
سهردهمیکه له جهستهی دیرینی
ئاویزه ئالهکی بالکونهکانی «ئیرهم» ترازوه و
شهوانه له هیکرا دادهگیری و
رۆحی ئالۆسکاو جیهان رۆشن دمکاتهوه
پیویسته پراکی، بهلهز پراکیت و
هیشووی وشهکان تورپهلهدهی و
بهرانبهر میحرابه ئیزدییهکی پوخساری
بیدهنگ و مهلوول
سهرمهست و چهپهساو بوهستیت و
بۆ تیشکه نادیارمکی - بوون و قهدر-
سوژده بهریت
تهنها ئه تاووسی مهلهکه
کیانه گوناھبارمکت پاکدمکاتهوه!
ئه بهرپیکوت لهگهڵ جهزیه و ههژانی
ناوادهی کهعبهی دلی میهری بالا دارپژاوه و
کهزوی عیشق و مۆنادهکانی جوانی و
کهقالهکانی ئهجهلی بۆ موسافیره
پهڕیشانهکان هیناوه
گوتم وا دیم وا دیم وا دیم
من به چنگی زمیت و چنگی زمیتوونی سۆز
بهدیار ئه پیکره ئیلاهییه وهستام، ئه خودا!
چوون په‌رست و ناگر
مورید و شوخی ته‌ریقه‌ت



زولف و ئەگرىجەى پراوپر لە موورو و مەرجانى پيرۆزمى
چاوه خوا لۆمەكانى ڕوو لە ھەورە دووردوورەكانى ئەزەل
مووچىكى ترسنىكى ناديار بە سەرتاسەرى گيانم داھات و
نەمردم!

غەبىزان گوتى:

ئەمىستانش ھىزى مەدھۆش و
ئالوودە بە تىشك و بوقەكانى جوانى
لە مەزراكانى زەمپووت و سەلسەبىلەكانى فیردەوس و
زێرخانەكانى بەرمەخدا بۆى دەگەرئ و
رەنجبەخەسار و سەرگەردان
خەفەتتىكى ئەبەنۆسى سەرتاسەرى
دل و گيانى دادەگرئ!

غەبىزان گوتى:

ئەو پارچە تىشكىكى سىپى و زۆزانىيە
نە قوڵ و باسك دەگرئ و نەچرکەيئ
لە مەزلگای کولبەى دلدا ئۆقرە دەگرئ
جارجارە لە شەرابخانەى عیشق و
ئاگرستانى جوانى بلاچە دەدا و دەدرەوشئ و
مانەندى سوورە قورینگئ
بە زىکزاكى ھەلەزەونى
ھەلەمکشئ و ھەلەمکشئ و ھەلەمکشئ...
کە دیتەو ئەى کە دیتەو!
دەست بۆ لىسپى پرچى دەبا و پتەمکەنئ و
لە پرىکا بادەى دلئ بە سىنەى ئاوينەى
دەريا دادەدا!

زەمەن دەرواو مەرگ جەستە کریستالییەکان
جێدەھێلئ

زەمەن دەرواو جوانى جەستە کریستالییەکان
جێدەھێلئ

چەشنى لەنجەى پۆرى ئیوارە و مەختان و
لەتە ئاوازیكى غەمگین بزر دەبی
کە دیتەو ئەى کە دیتەو!

دەیتە گولەباغىكى سوورتارىكى
نیو ئىنجانەى بەر مىحرابى میهرى بالا و
تتۆک تتۆک تتۆک تتۆک تتۆک تتۆک
شەراى عەترى ئاھورایى
لئ دەپژئ

٢٠٠٥/١٢/٤

لە پرسە کەمدا

زانا خەلیل

لە پرسە کەمدا
لە گەل ئاوازی مەستانە و دەنگی پڕ لە سۆزی
خوینەریک
کە ئایەتەکانی یوسف و پەیمان دەخوینێ
قەینا دۆشدامینین.. بڕۆنەو ناو یادگە و بیرۆهرییەکانی
خۆتان
بەلام هەرگیز مەپرسن و مەلێن:
- بۆچی مرد؟ هێشتا زوو بوو.
- مردن گۆرانییەکی حەزینە دەبی هەموومان گوێی
لێگیرین.
- دوتن بە مۆبایل لەگەڵی دوام، بەلام پێی نەگوتم کە
ئەو پۆ دەمرێ!
- بەرلەوێ بمرێ بە تەنیا لە سەریان پیاسە دەکرد،
چونکە پێشبینی پۆانی ئەستێرمیەکی دەکرد.
- دواى عزایێکی کەم لە دۆزمخوێ دەگوازانەو
بەهەشت.
- دەبی ئەو شەو مەلایێکەت چی بەسەر بێن؟
- کۆریکی باش بوو، پۆمانیشی دەنووسی.
- پیاویکی خراپ بوو، شەپی بەشیەر دەفرۆشت.
- خانەدان بوو، بەلام کحول کوشتی..
- هیچ نەبوو، بەلام پیاو ناچار دەبی بچیتە پرسە
سەگیش.
- ئەوێ من دەیزانم هیچ، خوا بزانی چەند شتی
قۆرتی کردییە.

لە پرسە کەمدا
لە گەل ئاوازی مەستانە و دەنگی پڕ لە سۆزی
خوینەریک
کە ئایەتەکانی یوسف و پەیمان دەخوینێ
قەینا دۆشدامینین و بڕۆنەو ناو یادگە و
بیرۆهرییەکانی خۆتان و
سەبارەت بەمنیش تەنیا شتیکتان بێتەو یاد و بلێن:
«ماشەللا یادى بەخیر، چەند مەراقى ژن بوو!!»



گوندہ کی نقستی

مہربان سندی
(زاخو)

ئہی ئاکنجین گوندہ کی نقستی، ئہمما چافہ پئی...
 ئہفہ ژ میژفہ ئہز ب ریٹہمہ
 من ب پیناڤین خوه بین کاغزی
 ژبہری ئہلندا سپیدئ
 خويسارا ئہنیا عہرئ یا رامالی
 ہشتا کاروانیہ کا کہلہمچہ کریمہ دچاڤین زلین
 دہمیدا؟!
 دہنگی پینکاڤین من بین وہستایی ل سہر جہستہیا
 جادہ بین پیر ب ژفانن...
 ژفان ل گہل زہنگا دہمژمیرا یاسایی
 یاسایہ کا تہوقیتکری بؤ سپیدہہیین دزیکہرین گوندہ کی
 نقستی
 میژوو یا مرنا ئہفروکہیا من دخواند
 ئوو دہنگی دلئ فیتیا سہختہیا پولیسہ کی بی پاسپورت
 دقوتینت
 ئہمما ئہز چہند مری بم
 ئہز مریہ کم. ب بیلبلہ کا سپیدئ ب تنئ راستیان دبینم
 ئوو ئہز دبینم، کا چاوا
 ترافیکلایتین بہژن زراف بی نہینی
 ب رہنگی چاڤین خوه بین یہکسان بین
 زیرہقانیا زیقیا عہشقی دکن
 نہ من ناس دکن، نہ تہ..
 ئہمما بؤچی؟! دہقہ رہالغا فی گوندئ نقستیدا
 ژچاڤین ترافیکلایتین ب خوه زیدہتر کەسی باوہری پئی
 نینہ!!
 ئوو.. ئہز دزانم
 ئہمما نہ وکو زانینا دایکا خوه یا سادہلوح
 ئہز دزانم
 لەشی چارا بین ماندی ل بن پینکاڤین باؤیرمکی ہرزہ
 و شیم
 داخوای ژ تابلوین stop دکن
 بؤ بیدہنگرنا خہنجرہ گہرویا کولانین ئہزمان



پوسیده
کولانین کو ژ ترستین ئهشکهرابوونا دیوارین دهررونی
وان تژی نهینی
ل سهر دهرؤکینفیسیه؛ هاتن و چوون قهدهغیه.
من چهند دقت دیوارین مالا ته بههرفینم
دا مری یین ژ من مریتربیهسن
کا چاوا دیدهنکیا شهفیدا
شعارین ئوستادین کولیزا یاسایی ل سهر لیقین خه
دیه یین کزگریوک
ل بن گوئی خهونین گهرهک، پست پستا ههزیانین تا
گرتیه!
دهنگی قوپ قوپا شمکین ژنن گهندهلی کاران
هیقین دایکین ژبیرکریان بیدنگ کرینه
زارؤکین پهرومدهوویی ژ زانستا بیدنگی
ب هیرشا بهرقوسکان ئاوینی دشکین
چاقین شکستی یین ئاوینی
ب دهستین تاری
ل پشت مژیلانکین گوندهکی نفستی دهرچقین
ناخ... میزه بکه ب بیللیکا چاقین راستی
ئهی مری ژ من مریتربیه
تو دینی؟! کا چاوا دهستین ویرانکهر
ژ بهریکا نژادین ژبیرکریان شهقامان تژی کهوال
دکن
کهوالا تژی پهنجهره و، پهنجهرین گهرم ژ هانا یا
خوری!!
قشمریا ب دهستین هه می دهما فهکری و سرئ بری
یین مامکان دکن
جوتیارین نوی ب پهنجهیین دهستین کوشتیان
دهقی داسان دهسن ژبو دروینا رهنکی زهری زیشیان
دا شاعیر بهختههر نهژیت
خومزی نهز شاعرما بهختههر بام
خومزی من نه بیر ل دوهی کربا یه و نه بیرل سوهای
دا نهفرؤکه شیعرمکا بهختههر فههینم
ئهما بیهیسه.
ژبه قیریا بای دوهی و کهنیه سهرخوشی سوهای
شعرا من نهفرؤکه ژ ب بهختههری ژ دایک نهبوو
ژ نالینین برینین شعرا نهفرؤ بیهیسه
ئهی شعرا کو ب پهنجه یین دوهی و سوهای هاتییه
فهاندن
ئهری تو دبهیسی؟
کا چاوا پست پستا بارانی ل بن گوئی عهردی
ژبو نازادکرنا توهی زیدانی د سینگی ناخیدا

تهفاهومهکا گژملوکه!
زرکیتکین شهش چاف، ئهما کوره!
کرگرتی یین دارین هنگین خومرن
دارین کو بهلگا باوهری پی نینه
بای ب قیریا خوه سهفونییهکا شیرین بو ژهنییه
دا دار ژ دیتنا خهونین تهحل فهجنت!
ئهن چهند ههز دکم دار خهونان بیئت، خهونین تهحل
هند تهحل بن کوتاما هنگین شرینی زرکیتکین
کرگرتی بیته ژهر
چونکو دیتنا خهونین تهحل ئافاکهرین ژیانکا شرینه
ئهری دار، خهونان ب دهریایی فه دینت؟
ئهری دار دزانن کیلهکین دهریایی
ل ده می لیقین خوه یین هشکار ب ماچین تهپین
شهپولان پههنو بهرین دکن
هر هینگی بیر دکن، دقت دهریایی داعیرن!!
ئهری دار دزانن؟ خیزی کیلهکین دهریایی
ب هه می نهرمیا دلخ خوه دی ماسییان فهتسین!
ماسیگر ژ میژووا کوشتنا رسقی خوه
دی ل سهر کیلا گورا برایی خوه نفیسیت.
ئهما نه... دقت!!
دقت میژووا کوشتنا رسقی ماسیگری دهریایی و
ماسییان
ل سهر دهستین هه می دهما فهکری یین مامکان
بنفیسیم
خه ناکت ههفال، بلا نوکتهیهکا پیکهینین ل بن
بهرچافکین گهران بلهییینم
ما تو بیژی... مامکین ویرمک ترافیکلاییتن یهکسان بن
چارا یین ماندی...
زرکیتکین شهش چاف ل ژفانا من و زهنگا دهمژمیرا
یاسایی ئاماده نهین؟
ئهما دقت، دقت ئهی بهین
دا ل سهر دیوارین دهررونی وان تژی نهینی ب
ئاشکرای بیروهریهکی بنفیسین
ئوو بنفیسین...
میژوو سهرپورهکا ژبیرکرییه!!
دهرسا میژوویی عبرتهکا بیگانهیه دبیرهاتنین نهفرؤکه
یین یاساییدا
یاسایهکا کو کولی و چیرچیرؤکا ب ریکلامین خوه یین
expire
مهژیی وی ب تهسهمومهکا کوژمک داگیرکرییه!

بۆ ئەوانەى لە عەشقدان

لە ئینگىلىزىيە: نالە حەسەن
(كەندەدا)

گۆرانى عەشق

كاثرين نيلسۆن داڧيز

وهره له گەل مندا پياسه بکه
و مەك کازيوه پايزيه کان
يان و مەك ئەو ڕهنگه سووره قورمزييه
ئاسمانى داگرتووه و
رېگاگانى به سېپەر داپۆشيوه
من و تۆ،
دەتوانين ڕۆ بکەين و خەون بپيڤين.

يان له سەرووى هەندىک له باى خەرمندان
کە بەسەر دەرياکاندا ڕهت دەبن
وهره له گەل مندا بپوانه
و مەك لاسارى ئەو شەپۆلانەى
کە دەڕژينه سەر لەکان
وهره دەستت پيڤه و ئازيزم
لېم نزىک بەرهره.

يان و مەك دوا تيشکەکانى خۆرەتاو
کە دوور دەکەونهوه
يان و مەك ئەو ئىوارەيهى کە له ئىو شەودا دەتويتهوه و
شەو بېدار دەکاتوه
له ژيړ ئەو ئەستىرانەى له کەناران دەبريسکينهوه
ئىنجا ماچم بکه، ئازيزم
دەى ديسان، جارېکى تريش
له ئىو ئاميزت توند ڕام بگره
ئەو دەمەى گۆرانىيەکانم دەچرم



من دهمزانی خونه کانم دینه دی
دېمه هی تو.

جهوتی بهیانی

کنیث هوټ

یه کهم جار که تو
سیمای منت بینی له بهیانیه کی زودا
تیکشکاو و لوچگرتوو و بسک ئالوز بوو
من وامزانی، تازه هه موو شتیک به سهر چوو
به لام پاش ئهوی که تو
به نهرمی ماچت کردم، وک خورمتاو له نئو ته مدا
ئینجا زانیم،
که هه موو شته کان تازه دهستیان پی کردوه.

سه رچاوه:

The Joy of marriage
poems for people in love
Selected by: Barbara Kunz Loots

عشق

باربارا پلومپ

تیشکی خوره،
سهما دهکا له نئو دلدا
قسه دهکا له بیدنگیدا
خوشی سهره په نجهکانی تویه
دوژینه و به خشینه له نهینه دلته رمکاندا
رؤشنایی ئهستیره،
دهدروشینته و له بیردا
زمرده خه نهیه که له سهر رچی تودا.

مالی شاعر

ماکزاین لویس

لهو شوینهی عشق مالیک دهوژینه و
که شته کان جوانن
وک رینه سهربان پیکه و
وک چوونه خواره و به تنیا و به پیخاوسی له شه ودا
بو پرسیارکردن له قوفل
وک روانینه ئاو و هوا
باران له په نجه رمان دها
به فر به شووشه کانوه ده لکی

کامیان؟

سه‌لاح نیساری
(بۆکان)

ئەمەیان تاوانی خۆمە کە دەرنەگ باوەر دەکەم! یەکەم جار کە فلچەکەم بە دەستتەوه دیت زۆر بەلامەوه گرنەگ نەبوو، من هەمیشە بیرم لە قسەکانت دەکرده‌وه. ئەو قسانە ی کە هەوینەکە ی لە رۆحی کاکتەوه وەرگیراوه. من لە بێ کرپێژی خۆمدا ئیمانم بە روالەت هینابوو. گومانیشم لە هەناوت نەبوو. من دوا یە زانیم ئەو زمانەت لە کاکت وەرگرتوو. هەر بۆ یە ئەوەندەش مەغرور و لە خۆیایی. خۆشت نازانی چەندە لە دنیای خۆت دوور کەوتوو یەوه. تۆ هەنگاو ییکیش ئەو لاتری. ئەو بۆ بەرژەوهندی خۆی شتیکی تیدا دەهیشتەوه. بەلام تۆ چی، تۆ ئەوەندە لووت بەرز ی هەتاکو تەویلت وەبەردی ئەلمەد نەکەوی وەخەبەر نایە...، تۆ گوت پەردەکە ی پشت سەرت دەرووخی نی! باوەرم پینەکردی، کەچی هەر ئەم پەردانەم بە رووخوا ی لە پشت سەرتەوه بینی. بەلام ئاخ بۆ ئەو دلە ی تیشکی حەقیقەتی ویکەوتوو! دان بە تاوانی خۆمدا دەنیم، کەچی تۆ خۆت لەم راستەقینە یە دەشارییەوه. من هەر دەبوو ئەو رۆژە ی فلچەکەت بە دەستەوه بوو سەلم کردبا، دلەم رەش با! نەشم زانی گولەکان پێخوست دەکە ی لە ریشەوه هەلیان دەکیشی. تۆ بە دەستیکت نەمام دەنیتری و بەوی تەرت هەلیان دەکەنیەوه! تۆ ئەوەندە مەغروری تەنیا درەختی بۆ خۆت بەجێ ناهێلی سە یوانت یی. زۆرم بەزەبی پیتدا دیتەوه. بە خەو نیش بیەرت لەوه نەکردۆتەوه، کاکت هەر بە مندالی ژەر کوژی کردووی چەواشە ی کردووی تۆ وەک ئەو هیواکانت لەسەر پەیندا چاند، ئەو بۆ بەرژەوهندی خۆی لە لیکای سەگ سل ناکا، تۆ ئەو مەسەلە یەت بیستوو، «دوو پشک بە کلک پێوەدەدا ژن بە زمان!» تۆ مەستی! مەستی غرور نووستووی بەنگ. تۆ قەت وابوو بێر لەو شەوه بکەیتەوه کاکت هەتا بەری بیانی بە دەستی خۆی گلاس بەدوای گلاس بۆی تیدەکردی؟



تۆش بە دەم وەنەوزەوہ فریت دەکردن؟ قەت باوەریت نەدەکرد رۆحتی مەسخ کردبێ، تۆ چیت بۆ ماوەتەوہ، لە غروور و لووت بەرزى بەم لاوہ؟ تەنیا جارێک ھەر تەنیا جارێک زانیوتە بۆچی ئەم فلچەیت بەدەستەوہیہ؟ ئای سلاو لە ئاقلت کال فام! تۆ رۆحیکى رەش و قەوزەگر تووی تۆرپایەک دان بە تاوانەکانت نانیتی، ئەرى! ئەوہ منم دەبێ دان بە گوناح و خەسارى خۆمدا بنییم، بیریکی لە ھەناوی پر لە ژەنگ و دووکەلێ تۆ بکەمەوہ لەمێژە نەفرین کراوی و من نەمزانیوہ خۆشت نازانی...

بەلام سەد حەیف بۆ منی بەستە زمان! تۆ لەبەر چاوی من بە فلچەکەى دەستت روخسارى خۆت رەش کردەوہ. خۆشت نازانی قەسەکانت لە چەشنی شووشەن بێگەرد و بڕندە، تیشکی جادوو لە چاوتدا ھێلانەى کردوہ. تۆ ھەر پردەکانت وێران نەکردوہ، بەلکو ھەناوی خۆشت تیک پماندوہ. بگری، ئیستا کاتی ئەوہ ھاتوہ بگری، با، فرمیسکە تالەکانت کلپەى ھەناوت داڕکینێ، بگری دەى، تۆزیک چاوت خورد بکەوہ بەدبەختەکان لە قولکەيەک کەوتوون بە پووش سەرى گیراوە! کەچی تۆ ئیستاش باوەرناکەى لە قولکەو چالێ چل گەزى کەوتبیتى وەرە، ئەگەر ئەوہندەت دەسلەت ھەيە دان بە راستییەکاندا بنێ و لە دەمى غروورت بىسەرەوینە لەو چالە وەرە دەرئ و بە ناخی خۆتدا شوپەوہ. نەک جارێک و سەد جار، بەسەر لووتکەى خەيالەوہ شتەکانت بە چاوی کاکت دەبینى، دۆزەخى لە وەرزی بەھەشتا بۆ بەدیاری ھینای، ژاراوی لە پیالەى ھەنگویندا بە گەرودا کردى. ئیستاش نازانى بەدەستى ئەو وە دارە دارە کەوتى، بەحوکمى ئەو رەوەرەوہکەت ملی رێ دەگرێ. تۆ وەک قوتابییەکانى تاريکۆف بەسەرھات! تۆ نازانى تايکۆف کى بوو! ناحەقیشت ناگرم، ھەر وەک من تۆم نەناسى. تاريکۆف ئەو پزیشکە بوو دەرسى بىلولۆزى دەگوتەوہ. بەلام شاگردەکانى چۆنى لێ حالى بوون؟ رۆژیک لاشەى مردوو یەکی کردبۆو! قوتابییەکانى دەوریان داوو. رووی تیکردن و گوتى:

ھەرچی من کردم ئیوہش بیکەن! قامکى بە رېخۆلە پرەکەدا ھینا و بردى بۆ دەمى! ئەوانیش وایان کرد، بە قامکیان رېخۆلەکەیان پاک کردەوہ پاک و خاوین. لە ئاخیردا پێى وتن زانیستان ئەمن چیم کرد؟ ھەموویان مەحتەل بوون! گوتى قامکى گەورەم پێدا ھینا و چووکەشم لە دەمدا! بەلێ! تۆش ھەر وات بەسەر ھات

تۆش بە دەم پیکەنینەوہ گلیتەى خۆت دەرھینا و ...، ئیستا دەبگری زۆرت بێژا و نەت پێژا، بەدەستى خۆت قورقوشمت کرد بە گویچکەى خۆتدا، زۆر لەمێژە ئازارەکان ئەم دیو ئەو دیوت دەکەن بەخۆت نازانى تۆ زۆرت نەفرین لە ناخوندەکەى روو بەرووتانە! بەلام قەت بیرت نەکردۆتەوہ ئەو دارى بۆ ناخوندەکە کردوہ، رووی ئەوى سپی کردۆتەوہ. فلچەکەى دەستت ھەر بە تەنیا کاکت پێى نەداى من دەلیم دەسکى فلچەکە ئەو بۆى کردى ئەوہ بیریۆکەى ھەر دوویان بوو. تۆ باوەریت بە خۆى نەبوو، متمانەت بە قەسەکانى ھەبوو! ئەو زۆر زوو ساویلکەیی تۆى بۆ دەرکەوت، زانى چەندە گیلۆکە و بەستەزمانى، تۆ پیت وابوو ھەرچی ئەو دەبگوت وایە، ئەوہندەى بە ئەو نزیک بووی ئەوہندە بە مەسیح نزیک نەبووی. تۆ زۆر گوناحی! ئەو ھەر نەیدەھێشت بەم زووانە ھەست بە ئازارەکان بکەى، بە چاوی بەستراوی لە بەھەشتى خەيالیدا دەبھینا و دەبیردى ئیستاش نازانى ئەو شێرپەنجە رەگاژۆى لە مێشکەتدا کردوہ لە ناخیش نزیك بۆتەوہ لە دلێشى داوى، ئەو لە ناخەوہ قاقا پیت پێدەکەنێ، ئەو پیکەنینەش کەروکاسى کردووی. ھەر بۆیە بە گەمژەیی و ھێرێ خۆت نازانى. پیت بلیم لەبەرچی؟ لەبەرئەوہى کاکت ئەو رووکەشەى بەبەردا کردووی، ئەوانەش کە دین و لە دەورت کۆدەبنەوہ ئەم رووکەشە بریقەدارە بە شەواى خەشون!

راستیەکانى لێ شاروونەوہ. ئەرى بگری، بگری با رۆحت ئاسوودە بى با بزانی چ رۆژگاریک بە پووجى بەسەربرد. بە ئەنگوستى خۆت چاوی خۆت کۆلێ، بە فلچەى دەستت وەبیر بێنمەوہ گەلى جار ویستووتە فلچەکە فرێدەى، بەلام ھەر کە ئەو و روخسارى کاکت ھاتۆتەوہ بەر زەینت، ئەو کارەت بە بشە زانیوہ. بگری با ئیستا ئەوہندە بە زەلکاوی بەدبەختیدا رۆنەجى. دە ئەگەر غیبرەت ھەيە شەقێ لە غروورت ھەلەدە و رووبکەوہ راستییەکان. بگری با، بورکانى وێژدانت داڕکێ. بۆ جارێک لە خۆت ناپرسى ھەلگرتنى ئەم فلچە ھەتا کەى. یانى ھیشتا ئەو و کاکت لەخەو و بەخەبەریشدا قاقا پیت پێدەکەن ئیستاش ناپرسى ئەرى ئەم فلچەيە بەھەرى چى بوو بۆ من. لەوہ زیاتر ھەموو شتەکان ھەموو جوانییەکان شاردرانەوہ و بە ئەقلى تۆ پیکەنین لەوہ زیاتر پەنجەرەکانى نەبین کرد و ئەوہندەى دى تالاری بە گەرودا کردى. قەت وابووہ لەخۆت بپرسى چ ھەلەيەکت

کردوو؟ نا، دهزانم تو ئیستاش نازانی به قسهی کاکت ههزار کهرته خۆت کوشتوو! ئیستاش بیرت لهوه نهکردۆتهوه بۆچی ئازارهکان گێرته دهکهن، دهزانم بیرت له هیچ نهکردۆتهوه نه له پێلهقهی وێژدان و نه هیچی تر. بگری با، بورکانی وێژدان رات نهتلهکێنی بگری بۆ بهههشتی خهونهکان، من ههمیشه باوهرم بهو پرده ههیه که بهسهريدا دهپهڕیمهوه و خۆشم دهوێ. من پێژ بۆ چاوی خۆم دادهنیم من نهفرینم لهو دهست و فلچانهیه پهنجهرهکان رهش و بۆباخ دهکهن، بهلام تو چی؟! تو هیشتا حازر نی واز لهو پروکهشه بێن له فلچهکه. تو حهز به کویری پهنجهرهکان دهکهی، بهلام حهز ناکهی بۆ ساتیک له فلچهکه و نهو وهکالهت دووربیتوه. لهبیرته جارتیک وتم «ئهگهر مرۆیهکی ژاپۆنی دهبووم دهزانی چیم دروست دهکرد؛ هیچته نهگوت، کامیتر، کامیترایهکم ساز دهکرد ههناوی مرۆقهکان ویناکردبا نیشانی دابا، سلولهکانی میشکی هینابایهته سههر شاشه و ههموو کهس بیزانیبا چی تێدایه!» لهبیرته وتت ئهوه مهحاله، ئهسته مه! دهزانی منیش وتم چی؟ وتم ئهگهر مرۆیهکی ژاپۆنی دهبووم.

بگری دهزانم تو گریانیشته لهدهست نایه توکه ههناویشته داغنیوه چۆن گریانته دێ! تو به چاوێک دووکهس دهبینی، یان دووکهس به چاوێک سههر دهکهی! یهکیان ئهوهی سههرت دهشکێنی و یهکیان ئهوهی بۆت دهزمان دهکا! ناحهقت ناگرم ئهوه فلچهیه بهدهستی ههر کهسهوه بێت ههر ئاوی بهسهردێ! لهپیش ههمووشتهدا له ناخی خۆیهوه دهست پێدهکا. ههر بۆیه گریانته نایهت، گریان له ناخی قورم گرتووی پروخواوهوه چۆن بێت. گریان له پریونهوهیه. ههلهچوون له سووتانهوهیه، ئهفغان که خاوهنی جارهگولی رهشه! بهرامهکهی یهکی تر ههلی دهمری دووکهلهکهی دهکا به گزیهکی تر، کاکیشته ههر ئهوه کارهی کرد. من که یهکه م جار ئهوه و کاکتم ناسی، ههر زوو زانیم ژاری شیرینی پێداوی! بۆیه وتت شتهکان به مردوویی دهبینی لهبیرته وتم کاکت مردووی نانه! پیت سههر نهبی میژووی مردنهکهی ئهوه زۆر له پیش تۆوهیه، بۆیه ههموو وتهکانی ئهوت له بهرژهوهندی خۆت دههینا ئهژمار، بهلام کوا؟ هیچ دهزانی ههرئهوهنده دهستی پێتهوه بوو ههتا سههر ههلهدیرهکه. ئیتر که زانی له سههره و خواریدای دهستی له پهرهوهکهته بهردا. ئیستا ئهوه لهو سههرهرا سههرته دهکا و قاقا پێدهکهنی ئیتر تۆش تازه

شهلی کویری کهس نابویری! پهنجهرهکانته به فلچهکهی دهستت رهش کردۆتهوه، ئاوینهکانته شکاندوووه، گلۆپهکانته توکاندوووه، و سمۆرهکانیشته کوشتوووه و پردهکانیشته رووخاندوووه. ئیتر چی ماوه؟ هیچ خۆ گریانیشته نایهت کاکیشته له دوورهوه قاقا پیت پێدهکهنی و تۆش به قهڵاندۆشی پهرهوهکهوه فرکان فرکان دهپۆی، بهلام نازانی بۆ کوێ!

ئهستیرهیهک وهکو

لهمیژ بوو بهدل چاوهروانی دهركهوتنی ئهستیرهکهیان دهکرد. چهند پشت، بهو هیوايه هاتبوون، ههر بۆیه شهو نهبوو چاوهروان نهین؛ له کاکیشته و ورد و درشتی ئهستیرهکان رادهمان. دهشیانزانی درهنگ یا زوو ئاخری چاویان به ئهستیرههی هیوايان روون دهبیتوهوه. ئهوانهی له چاوهروانییدا ئاوی ئهژنۆیان داهاستبوو لهپر دهستیان کرد به سهما و ههلهپهركی به چهپلهلێدان به ههورا کیشته!

ئهستیرهکه له ئاسۆوه سهركهوت.

تامه زۆریان له سهماکردن ماندوو نهبوون، ئهستیرهکهش تا دههات نزیک دهپۆه، نزیک و نزیکتر، ئیتر ههتا خۆی خسته نێو چاوانیانهوه. کهسیک لهمیژبوو سهیری تامه زۆریانی دهکرد، لهکاتی ئاویلهکه دانداندا ئهوهندهی هیژی له بهردابوو هاواری کرد:

بۆ لێم تیناگهن لهمیژه پیتان دهلێم ئهوه ئهستیرههی کاروان کوژیه، کاروان...

تاوهلات به دووسی دهسته بهنیوشاردا دهگهڕان. له بلندگۆی مزگهوتهکهوه هاواریان کرد: خهڵکی شار و بازار لادێ نشینانی وهرزێر، لهسههر ئهمر و فهرمانی ههزرتی والا! له بهیانیهوه هیچ کهس بۆی نییه بهبی کلاو له مالتی بێته دهري!

سبحهینی خۆهتاو زۆر له زهوی نزیک دهبیتوه! ئهوهی سههرپێچی له فهرمانی ههزرتی والا، بکات تاوی سبهینی دهیسووتینی!

بهیانی ئهوهی له مالت هاتهدهري تهپلهیهکی لهسهردابوو. بهلام ئهوه رۆژه له تاوهلات خهبهریک نهبوو!

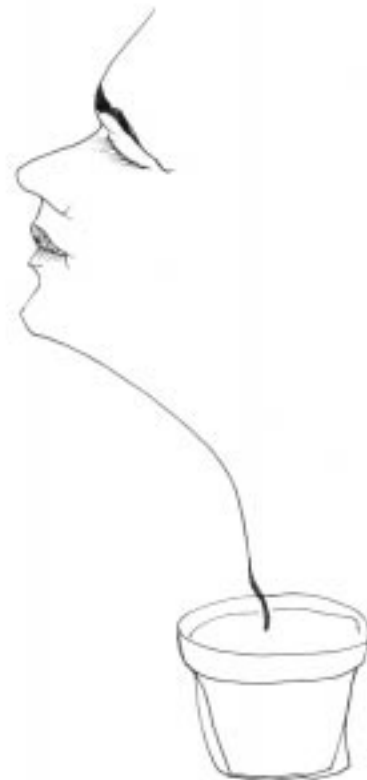
تاخا فللا

مگردیچ مارگوسیان
وه رگه پ ژ ترکی: رووکن باگدو که سکین
(سته نبۆل)

روژدهکا ژفستانی بوو. بهرفی رووی هه موو کوچین
دیاربهرکری شه گرتبوو و نهو خستبوو بن حوکنی خوه.
بهرف وهک ریبیا سارکیسی دلۆشان، فیک سپی ل
سه رانسهری ری دریت دبوو. ژ هه وشا ده ری ب
پتیه لوو کین ده رنجی شه هلدکشیا دچوو سه ر دیواری کو
زهنگلی ده ری ل سه ر بوو و خاچا پیروزا ل هافا باژیر ددا
هه مبیژا خوه ماچ دکر.

ئوسۆ زهنگلفانی دیری بوو، ژی ره دگۆتن ئوسۆیین
دینک ژی. ژخوه دقئ گاڤا مرۆڤ به حسا وی بکه ژی ره
بیژه یه کئ (کیماقل) راستره. بهری کو ئوسۆل دیری
بیه زهنگلفان، ل با برایی خوه یی ب سالان ژی مه زنتیر،
سه برۆیی هه سنگه ر نخافی دکشانده. ئوسۆ ب وی
کیماقلیا خوه جارنا دکر کو شیره تا ل سه برۆ- ب ناڤه کی
دن کووپی هیترسی- بکه. لی هنگی ژی هه ما نه دما کو
قیامهت رانه بووا. وسا ب دهقی ههڤ دگرتن کو ئیدی
براتی ل ئالیکی دما، شه پ دبوو شه پی هۆسته و شاگران.
هه تا کو جیران دهاتن هه وارا وان و بیی کو خوین برژه
نهو ل ههڤ دنانین. ئوسۆ وی ب هیترسی پیشمالکا خوه
ده رانییه و بقرقراندا ب ئالی برایی خوه شه بگۆتا «هه که
جاره که دن پیی من ب قهر کهت بلا نه ز کوپی ته بم.»
پشتی کۆمهک چیر و پیچاری وه که هه رجار وی
راسته راست به ریخوه بدایا ئالی دکانا برایی خوه یی دن
جیوییی سه برۆ، رزگۆ بیپرس و به رسف وی بکه تا بهر
نخافی.

هه موو کهس هینی چوونوهاتنا ئوسۆ یا د ناڤه را
سه برۆ رزگۆ ده بوو بوو. کهس به ربایی وان په چوونان
نه دکهت. سه برۆ و رزگۆ هه ردوو ژمیژ شه زه وجیبوون،
بوو بوون خوه دی مال و کار، ژ گاڤا کو باقی وان مریوو
ئوسۆ و دیا خوه خوشکا رحانی هه ردوو ب ته نی ژ خوه



ره ل مه نزهله كه د حه وشا ديري ده دمان. پشتی كو زانگوچ زفكار چوو سهر دلوقانیا خوه، ریشه بریا دیری ب بریاره كئی ئوسو ئانی سهر كاری زهنگلغانیا دیری. جهماعه تا ئهرمه نیان ب قی بریاری پر كیفخویش بوون له وره دگوتن ب قی ئاواپی «ب كه قهره کی دو چشیک هاتن خواری». ژ خوه ره دگوتن ب قی شكلی به ئهمی هم ژ په قچوونا ناقه برا ههردو برا خه لاس بيم هم ژی لی نه لی ژ زهنگلیدانا ئوسو خه لاس بم... ل ئالیی دن ژی به لا كو دقابوو تم و داییم ل دیری ل سهر كاری خوه بیا، ئه وین كو جارنا ل كولانان ددانه دووڤ وی و حه نه كین خوه پی دكرن وی ژ قی كیفی و چیرپین وی بین كول تو ده قهران نه هاتنه بهیست بپیار بمانا...

وی روژی، وی روژا فیکسی، ئوسو ب مرنا مهیره ما گوزهلان پر ئیشیا. کی بریا ل سهر وان دگربا. ل په ی مرنا هه موو كه سی كه زهبا وی دپه رتی. ژخوه هه ما بیژه هه ور و هه رخلولیک ژ چاقان دبارین، پشتی كول سهر مهیره می ژی تیر گربا د جی ده بوو گنه گنا وی. «هچا سپیساخ» بلا ل جیی خوه به و مهیرما وهكه گوله كئی رابه بمره... ده وهره نه به عجه!

دینیستی و كیماقلیا ئوسو ل ئالیه کی لی ب راستی ژی پشتی بوو زهنگلغان، خوه ژ دلوجان دا سهر كاری خوه. پشتی ل سهر مهیره می تیر هیسر باراندن كاری وی هاته بیرا وی و ب بازدان چوو دیری، كه ندیری زهنگل ب چهنگه له کی قه هه لقاندی بوو، وی ژی كر و هه تا ژی هات خوه دا سهر كه ندیر، زهنگل لی دا. دهنگی زهنگل ب دینگ دۆنگی پیل ب پیل ل هه موو كوچان به لاف دبوو هه تا ل سهر به رفا خینیان كۆمبویی ژی دكه ت و ئولان ددا. ئه و ژی ته قی دهنگی زهنگل دبه ر خوه ده مژوول دبوو و دگوت:

«خه سوو ما بووك چوو». «خه سوو ساخ بووك مر». «ما دقئ به رف و بارانی ده ئه ف ئیش بوو ته ئانی سه ری مه! ئه ز دبیژم قه ی خوه دی ژی خوه شاش كریه!» «تویه، تویه، تویه...»

هه و دهاته بیرا ئوسو كو ئیدی ژ زهنگلی بگه ره. مه لایم مژگه فتا نیزیکی وان پی مژگه فتا شیخ مه ته ر ب بیته رفه هی ل به ندا راوه ستنا ئوسو بوو. دبه ر خوه ده بوو «یا سه بر سه برا» مه لی و رابوو ده ركه ته سهر منارا چارلنگ یا مژگه فتا كه قن.

«ئه للاهوو ئه كه بر، ئه للاهوو ئه كه بر!...»

«دینگ- دۆنگ، دینگ- دۆنگ...»

«ئه للاهوو...»

«دینگ...»

«ئه كه بر...»

«دۆنگ!...»

نسه ردینی موئه زین هه تا ئازان دا، پۆزی وی ژ سه رما بوو وهكه بالیجانه كه سوو و خوه ژ مناری به ردا خواری. ئوسو هه ی ژی ب قی به ژنا خوه یا كنك خوه دیری كه ندیری زهنگل دكر، د قی نا قی ده ب دكه تنه موئه زین شا دبوو و پی ره چه ند جارین دن ژی ل زهنگل ددا. دهنگی زهنگلی وی پیل ب پیل هه تا جهین هه ری دوور به لاف دبوو و دچوون ل سهر نه رما كه گو هین ئهرمه نیین كوژ سه رما سوو مۆرۆ بوو بوون دبوون پرس و داتانین. «كریقی به دۆ! ئیرا خیره د قی ساعه تی ده دهنگی زهنگل، چ قه ومییه؟»

«خیرا چ حالی چ... مهیره می مریه.»

«ره به نی ژ خوه ره خه لاس بوو... ئیش میشا وی نه ما...»

«لی هه گه له ك جوان بوو.»

«ئه ف تشت گو ه ناده جوانی و پیریتی.»

«راسته.»

«خوه دی گونه هین وی عه فو بكه.»

«ئامین.»

گو هه کی دیکرانی هه سنگه ر ل سهر زهنگلی ئوسو پی دن ژی ل سهر مشته ری وی پی كورد بوو. ب سهر شاگری خوه پی كو نخافی دكشانده غهیدی. «دی به ز بكشین، هادی!»

ل ئالیی دن ژی هشی دیکران چوو بوو سهر زهنگل. دناف دهنگی زرمه زما هه سنی سنجرى كوژ سهر تفکی هه دانیبوو و دكوتا ده دفکری كا چ قه ومییه.

تووماسی چیکه ری یه مه نیان گا فا دهنگی زهنگلی نه د وهختی ده بهیست گازی شاگری بهر دهستی خوه كر و گۆتی: «گریو! باز ده هه ره دیری بنیره پی چما ئه قی دینگ وسا مسیو ل زهنگل دده...»

گربوژی ژخوه ل هیقیه فه رسه نده كه وسا بوو كو خوه بئاقیژه كوچ ب هه قالین خوه ره ب كاپی به یزه. زوو زوو كا پیتشمالكا چه رمی ل به رخواه ژ خوه كر وهكه تیره

کیداکه ته کوچی.

گربو پشستی کو تیرا خوه ب ههڅالان ره ب کاپی
لهیست و ژورا وان برنو هاته بیرا وی وی هوستی وی
ژ بهرکو دهرنگ ماچ بینه سهری وی. گاڤا فه رگه ریا
دکانی هوسته ب سهر ده هلبوو:

«ئهف دو ساعه تن تول کو ده ری بووی سسه کو ری
سه!»

«هوسته، مهیره می مریه.»

لی هوستی وی ژ زوو فه سده می لیدانا زهنگلان ژ
ساگو بی سهار ژ ساموی پووشیفرۆش، ژ کارکه ری
سکو؛ ژ دۆنوی چافته وش و ژ حه جی نۆنۆ بهیستبوو.
گاڤا ئوسو دیت کو موئه زین نسرهدین ژ مناری داکه
ب کیتفخوه شیه که سهر فازی به نی زهنگل ب چهنگه ل فه
گریدا و خوه ئاقیتته دهرقه. به ری خوه دا وان تاخین هه ری
دوور دا کو که سین که ری دهنگی زهنگل نه چووبوو وان
هایدار بکه. ب ری ده چ جار راستی ئهرمه نییه کی دبوو
مه سه له ههر جاری ب شکله کی ژ وان ره دگوت:

«مهیره ما گۆزه لان مرا!»

«وا خالی دیکرۆ!... مهیره می، بووکا هچی چوو
ره حمه تی.»

«مامی ساکو ته بهیست؟ مهیروکا دهلال مریه.»

ئوسو ب بهژنا خوه یا کنک دناڤ بهرفی ده دگندری.
جارنا پیلاڤا وی ژ پیی وی دکهت و د بهرفی ده ئاسی
دما، چیره که نه دما پی نه دکر و دقئ روژا زقستانی ده ژ
خویدانی شلو پلۆ دبوو هه تا دگهشت تاخا فللا.

ل تاخا فللا یا زهمانه کی ب ناڅودهنگ ل دهوسا پی
کو ب کوچی ل چار ئالیی دنیا پی به لاث بوو بوون فیگا
سی چار مالباتین ئهرمه نیان مابوون. هه موو ههر یه کی ژ
وان به ری خوه دابوون وه لاته کی غه رب. ته نی ناڤ ژ
مابوو: تاخا فللا. پشستی ئوسو ژ حال و حه وال که
به ری خوه دیسا دا دیری. ل مالان و دکانان هه موو که سی
به حسا مهیری ذکر.

«وهیلا به ده وی!»

«ره به نی!»

«خوه دی ته خسیراتا وی عه فوو بکه!»

«تۆبه تۆبه لی نه دۆرا وی بوو!»

«هه تا پیر هه بن مهرث جوانا ژی نابه...»

«حه یفی، حه یفی!»

«چ چافنه به له ک ل بیباڤی بوون.»

«ژخوه بهژن و بالا وی!»

«تهو ئه و چاڤ و بروو!»

«لی ئه و مه شا نازهنین.»

«ته دیت د داوه تا دگاڤا دکهت گۆقه ندی؟»

«ل په ی خوه دوو زارۆکین سیوی هشت.»

«وی هچی وان خوه بی که...»

«هچی ب کیری خوه نای هه تا دۆرا زارۆکان!...»

مژوولاهی و گاله گال هه تا مه ری قه شارتن کشاندن.
دیر هه تا ب دهف تزه بوو بوو. ئوسو دگوت ژ بهر کو من
باش ل زهنگل خست ئه فچه ند ل هه ف جڤیا. هه ما پی
هه موو که س وی روژی هاتبوو دیری. ژ خه نی «قانه سی
قۆقه دهرزی.» قانه س یه کی دینگه له کی بوو ژ وی یه کی
خه لکی ئه ف ناڤ لی کر بوو. ژ که ر و هه سپ و هه شتران
ره کورتان درووتن. ژ خه نی روژین یه کشه می پی
توچار دکانا خوه رانه ددا و مفتی نه ددا دهستی شاگری
خوه نه دچوو هه واری مه واری. ژخوه که سی ژ قئ پی فه
تو هیڤی ژ نه دکر. که سین کو نه دزانن چ کاری دکه و
ژی دپرسین ب پرمه کی مه زن ل وان قه دگه راند دگوت:
«ئه ز ته رزی که رامه.» ژ که ره کی کو قئ به رسقی بده تی
چ که ریتی پی.

مهیره می برن ل بهر سهری که چا وی قه شارتن. که چا
وی یا کو شه ش مه ه به ری ئانی بوو... ته فی هه نه ک
گری، بیهنا بخووری و دعا یین که شه ئارسه ن.
روژا پیسی ژبو خیراتا مهیره می حه لاوا ته حینی و نان
هاته به لاڅکر. گه ده یین کوردا یین بیده ری ماتمایی ل
ری، جبه و خاچا زیڤ یا د دهستی که شه ئارسه ن ده
دنه یترن و به رده ژی نان و حه لاوا کو دابوون وان
دخوارن.

مهیره ما به ده و پشستی کو ته فی ئاڤا ره ش بوو هه موو
که س قه گه ربان سهر کاری خوه. ئه گووشی لاستیکڤان
دیسا دهست ب درووتنا چارۆخان کر، مه رویی هه سنگه ر
فاڤین گورا چیکر، نشوی قوی خه راد ژ دارین حلوکا
بلووران چیکر، هه نووشی ناله ند نالا کوتا، ب کورتایی
هه موو که س دیسا ب کارین خوه یین روژانه قه داکه تن.
دقئ ناڤی ده ئوسقی عه تاری که لدانی، جیرانی وی یی
به ره ری سوربانی ئاقو لیستکا دامی دۆماندن.
وه شه قی خوه ل دو که سان ته نی هه رمی، یه ک ژ

میږی مهیره می بوو، سکۆ هوستی دیواران، نا دن ژي
خه سوا وی هچی بوو. هچی یا پیرک ژ که ری کو بووک
به ری وی مربو دمر. دگوت قه ی ژ رووی وی نه ف یه ک
قه ومییه.

سکۆ گاڅا که ته ناڅ نقینان کور ی وی یی بچووک
سه تو و که چا وی یا هه شت سالی ته کو ژ میږ قه د خه و
ره چوو بوون. نه و دیا خوه هچی ل بن رو نیا له مبی یا
کیم ژ خوه ره ل رسمی مه ری یی که چکانی کو ب دیوار
قه بوو دنه یرتن.

ل دهر شه، ل وان کوچین دیار به کر یین ته نگ ده دوی
شه قا زښتانی ده گاڅا سارکیسی عه زیز ریبا خوه یا ژ
به رفی سپیتر دفرکاند، مهیره می ل نقینان خوه یین گهرم
دگه ریبا و بی ریبا پاشه لا میږی خوه یی ب پرچ دکر.

- نه ف کورته چیرۆکه ژ په رتووکا کومه له چیرۆکا ب
نافونیشانی (ل بامه ل وان دهران) روپه لیتن (۷-۱۲) هاتیه
وه گرتن. ئورژینالا ئی په رتووکا ب تورکی بوویه و (روکهن
باگدو که سکین) وه رگه پاندیه سه ر زمانه کوردی و ژ نالی
وه شانخانه یا نافه ستا قه ل سالا ۱۹۹۹ ل سته نیولی هاتیه
چاپکر، ژ نالی گۆڤارا راما قه هاتیه قه گواستن ژ بو ریتنقیسا
کوردی یا نه ل هه ریم کوردستانا عیرا قی لکاره.

- مگر دیچ مارگوسیایان ل سالا ۱۹۳۸ ل دیار به کر ی هاتیه
دنیا یی. پستی دبستانا نافین چوویه سته نیولی. به شا فه لسه فی د
فاکولته یا نه ده بیاتی ل زانینگه ها سته نیولی خوه ند. دناقبه را
سالتین ۱۹۶۶-۱۹۷۲ مامۆستای فله لسه فه و پسیکۆلۆژی و
نه ده بیاتی و ریتقه به ری دبستانن بوویه. پشت ره ده ست ژ
مامۆسته تی به رد و کاری بازرگانی کریه. به ره مه ین خوه یین
نه ده بی د روژنامه یا مارمارا ده وه شاندن. ل سالا ۱۹۸۸ خه لاتا
نه ده بیاتی یا وه قفا نه لیز کاڅوکچیان (پاریس-فرانسه)
وه رگریه.

بريار

کاوه عزیزت خا (بۆکان)



«خوايه گيان ديلّه بهرله لای کۆلانه کانم، بسک سووتاوم نه که ی.» باوکی پیتی گوتبوو نه گهر ده بهه وئ به په لکه هه لینه واسن، ئەوا ده بئ لکی له چکه په شـمـینه ئەستووره که ی له سه ر خه تی برۆیه وه به سه ر هه ر دوو لاروومه تیدا بئینته خوارئ، له ملی هالینئ و له پشته وه دوو گرتی لیدا، چله مووه کان و ته نانه ت زهنگوله ئاره قی بسکه کانیشی له نامه حردم بشاریته وه.

ئەویش له یه که م رۆژی چاوپێکه وتنیاندا پیتی گوتبوو: هینده ی خۆش ده وئ که ناتوانئ له هه مبه ر ئەو خۆشه و یستیه دا له مه مک برین و چا و ده ره ینان بترسئ! به لام ده یگوت دایکم هه میشه ده لئ به درێژایی ته مه نم قه ره واشی ماله ئاغا یان بووم، په لکه ی هینده جوانم به هیچ خانمیکه وه نه دیوه، ئەگه ر ئاگای لییان بئ له و دنیا بۆی ده بئه کراسی به هه شت و خۆیان پێدا ده پۆشی.

ئەویش قه ولی پێدا بوو ده سیزوی نه کا و... قامکه کانی لیک نزیک بوونه وه، نیو گۆی کردن و به تیلاکی مه مکیه وه نیشانده وه؛ به نه رمی پیتی گوت سویند ده خۆم هیچ کات کارێکی وا ناکه م به په لکه هه لتواسن.

* * *

سالی پێشتریش ئەو ده مانه سویندیکي له و چه شنه ی خواردبوو، به لام نازانم چۆن بوو خودا له و نی لئ گۆر ببوو...

حه وته ی دوا یی له خه ونیدا ببوو به کچیکی چارده ساله ی تا ده ست هه لینی که له گه ت، سپی و ناسک، چا وره ش و ریکوپیک. به تاوانی ئەوه ی که کوپیک ده سستی له مه مکي داوه له جه هه نده می به مه مک هه لیانواسیوه و...

* * *

میژووی ئەوه یان باش نازانم، به لام چاوه کان به لگه ی هه ره زیندوو بوون. ئەو چاوانه دوو جار به نیشانه ی خۆشه و یستی له روویدا نیوه ترووکا بوون، حه وته یه ک دواتر به قولایی جه هه نده م ده ره اتبوون! ئەویش هه لیگرتبوونه وه و له ده فته ری بیره وه ریه کانی قایم کردبوون.

* * *

ئەو شه وه به ر له وه ی کاتزمیتر دواچرکه کانی هه ینی بژمیترئ، تابلۆیه کی نووسراوی به سه رده رانه ی ژووره که یه وه به جئ هیشت: «ده رۆم جه هه نده م پر ووخینم.»

ده میان له نیو ده می یه ک نابوو شیرینایی مژنیان ئالوگۆر ده کرد. هه ناسه کان به توندی و لیوړیژ له مانا ده هاتنه ده ر؛ ده سستی راستی له سه ر مه مکه تور ت و ساواکه ی هه لگرت و قامکه کانی وه کو شانه ی هه ره گه وره ی جوانکار راست کردنه وه، به ر له وه ی له گۆشه ی چاوییه وه بیان خاته وه ژیر له چکه که وه. هاته بییری حه وته ی رابردوو دروست دوا زده ی شه وه ی هه ینی، ریکه وتی نازانم چهنده، به ترس و شه رمیکي زۆره وه پیتی گوتبوو زۆر ده ترسئ که له جه هه نده م به په لکه هه لیواسن! زۆر تریش له وه که په لکه کانی توانایی راگرتنی لاشه یان نه بئ و هه لکه ندرین. ئاخه سویندی خواردبوو نه گه ر په لکه کانی هه لکه ندرین بۆ هه میشه خۆی ده کوژئ. ته نانه ت دوا ی نوێژ کردن هه میشه ده سستی ده گرتنه وه:

لەرهی باندۆلی کاترمیر

کاترین مانسفیلد
لە ئینگلیزییەوه: رهشید ئیبراهیم



ژنه خاوهن خانووهكه له دهركای دا.
فیولا گوتی، وهه ژوووهوه.
ئافهتهكه گوتی، ئهوه نامهیهكه بۆتۆ، نامهیهکی
تاییهته.

پاکهته سهوزهکهی به قولینچکی بهرههلبینه
چلکنهکهی وهگرگرت.
فیولا ههلترووشکابوو ئاگری سوپه تۆزاییه
چکۆلانهکهی خوش دهکرد، دهستی درێژکرد. «هیچ
وهلامی نییه؟»

«نهخێر، نامههێن رویشته»
«ئوه، زۆر باشه» تهماشای دهموچاوی خاوهن
خانوهکهی نهکرد شهرمهزار بوو، چونکه کرتی ژوووهکهی
نهدابوو، واقعی ورمابوو ناوچاوانی گرژببوو، ئهگه
ئافهتهكه دووباره هاتبایهوه و دهستی به ههپهشه
کردبایهوه ئهوه هیچ هیوایهکی نهبوو.
«ژنهکه گوتی، له بارهی ئهوه پارهی که قهرزدارێ منی.
ئوه، خوایه، خۆزگه ئهوه ژنهم له کۆل بایهوه و
رویشتبایه، فیولا وای به خهیاڵدا هات، پشتی کرده
ژنهکه و له نزیک سوپهکه ناوچاوانی خۆی گرژ کردبوو.

یان دهبی کرێیهکه بدهی یان دهبی برۆی! ژنهکه دهنگی
بێند کردبوو دهقیژاند «من خافم، من ژنیکی بهرێزم پێم
خۆشه بزانی. ئهمن ئهسپێم له مالدیدا رانهگرتوون به
دزییهوه بچن بۆ ناو شمهکی و ههموو شتیکی بخۆن» یان
دهبی پاره بدهی یان بهیانی پێش کاترمیر دوازدهی نیوهپۆ
برۆی.

فیولا زیاتر بییری دهکردهوه لهوهی که تهماشای
ئاماژهکانی ئهوه ژنه بکات. ژنهکه بهشییهیهکی گیلانه و
بێ یارمهتی دهستی بهولاولادا دهجوولاند، ههروهکو
کوژتیکی پیس لهبههراوانی بفری. پیره درندهیهکی

پیس! ئاخ! بۆنى شېئىرى بۆنى پەنبرى كۆن و سەرشۆركى
شیتدارى ھەيە. «زۆرباشە»

بە كورتى وەلامى دایەو؛ یان پارەكەت دەدەمى یان
بەیانى ژوورەكە بەجى دېلەم. زۆرباشە مەقیرتە.

ئەو شتېكى نائاسایى بوو- ھەمیشە پېش ئەوئى ئەو
ژنە نىك بېتەو و بېتە ژوورەو، ئەو دەستى دەكرد بە
لەرزىن- تەنەت كە دەنگى پېتە پانەكانىشى دەھات كە
بە پلىكانەكاندا سەردەكەوت، ھەستى بە ناپەحەتى
دەكرد، بەلام جارىكىان لە پېروو پەرووى يەكترى بوونەو
ھەستى بە ئارامىيەكى گەورە و بى ئاگا كرد، نەيدەزانى
بۆ ئەوئەندە بۆ پارە شېرزەيە، نەيدەزانى بۆ ئەوئەندە بە
دزىيەو مالى بەجى دەھېشت، زۆر بە ھىواشى بۆ ئەوئە
كەس نەبېنى تەنەت نەدەوئە دەركاكەش لە دواى خۆى
پېتە بدات نەكا خاوەن مالى گەوئى لى بېت و ھاوار
بكات و دەست بە قەسەى ناخۆش بكات، نەشى دەزانى
بۆ بەدزىيە شەو بە پەشكاوى لە ژوورەكەيدا دېت و
دەچىت لە پېر لە بەردەمى ئاوتەكەدا رادەوئەستا و لەگەل
وئەنە رەنگدراو تارائىدەكەى خۆيدا دەدوا و دەيگوت،
پارە، پارە، پارە، قىولا كە بەتەنیا دەبوو، ھەژارەيەكەى
وەك چىايەكى خەيال و ابوو كە لەسەر ئەو چىايە
پېتەكانى داکوترايون- ئازارى بە قەبارەى ئەو شتەبوو،
بەلام ئەو شتە كە دەبوو بە رووداوتىكى ديارىكراو لەگەل
نەبوونى كات بۆ سەرقال بوون بە خەيالائەو چىا
خەيالەيەكە وردە وردە چكۆلە دەبېتەو و كەم دەكەتەو بۆ
زەللىلى و ھەژارى كە خىرا تېدەپەپەئى لەگەل توورەيى و
ھەستىكى بەھىزى بالا دەستى.

ئافەرتە خاوەن خانووەكە بەقەرقى و بۆلە بۆل چووە
دەرەو زۆر بە توندى دەرگای لە دواى خۆى پېتەدایەو بە
جۆرىك كە ژوورەكە لەرزىيەو و دەنگىكى گەورەى لى
بەرزبووئە. ھەرەك دەركاكە گوتى لە گەتوگۆكەيان
بووبېت و پراپېر لەگەل دېلە دېتەكە ھاوسۆز بېت.

قىولا بەھەلترووشكاوى نامەكەى كەردەو. لە
كاسىمىرەو بوو: كاترەمىر سىي ئەم دواى نېوئەپە
لەگەلت دەبم- دەبى ئەم ئېوارەيە دووبارە لە يەكترى
نەزىك بكەوينەو. ھەموو دەنگوئەسەكان لەكاتى
بەيەكگەيشتەنەماندا، ھىوادارم لەمن بەختەوئەرتە بېت-
كاسىمىر.

«ھاھ! چەند بەسۆزە!» گالتەى پېكرد چەند بە

بەزەيە.

لە راستىدا ئەو سۆزە زۆرە لە تۆو! راپەرى بۆسەر
پېتيان، نامەكەى لەناو دەستاندا خېرکەدەو. ئەتۆ چۆن
دەزانى من لېرە دەبم چاوەروانى خۆشى تۆ دەبم تاكو
كاترەمىر سىي ئەم دوانىوئەپە؟ بەلام دەيزانى دەبى
چاوەروان بېت توورە بوونەكەى نېوئە دلسۆزىيەكە. زۆرى
ئارەزوو لى بوو كاسىمىر بېنى، لەبەر ئەوئەى باوەرى
وابوو لەوكاتەدا وا لە كاسىمىر دەكات لە بارودۆخەكەى
بگات... چونكە وەك ئېستە ھەيە، لەتوانادا نېيە-
لەتوانادا نېيە!» بۆلەندى.

كاترەمىر دەى بەيانى بوو سىيە رۆژبوو بەخۆ
تېھەلقورتاندى شەوقە كزەكەى رۆژ ھەلات رووناك
بېوئەو. بەو شەوقانە ژوورەكەى دەرگەر پېسپوئەل
دياربوو. شووشەى پەنجەرەكانى خراب كەردبوو- بەلام
رووناكىيەكى سىي بەردەوامى دەدا كە ئەوئەى خراب
بوو. تاكە شتېكى كە لەو ژوورەدا ھەبوو بۆ ژيان جەرەى
گولە شلېرەكان بوو، ئەوئەى كچى خاوەن خانووەكە
دابووى بەو: لەسەر مېزەكەى دانراپو بۆنېكى لاوازی لە
گەلا جوانەكان دەھات تەنەت خونچە گولى پېر و
قەلەوئەشى لى بوون پشكووتبون، گەلاكانيان دەتگوت
چەوركراون دەدروشانەو. قىولا چو بۆ سەرەو بۆ لای
دەستشۆرەكە، ھەندىكى ئاو كەردە ناو تەشتە
سپىكراوئەكە، دەموجا و مىلى بە ئېسەفەنج پاك كەردەو.
دەموجاوى لەناو ئاودا نقووم كەرد، چاوى لەناو ئاويدا
كەردەو سەرى بەم لاو ئەولادا راپوشاند- ئەوئە زۆر خۆش
بوو. سى جار واى كەرد. واى دادەنېم كە دەتوانم خۆم
بخنكىنم بەوئەى زۆر لەناو ئاويدا بېنەمەو، واى
بېرکەدەو.

پېم سەيرە تاكو مەرۆف بېنەوئەش دەبېت چەندى
پېدەچېت؟

زۆرم لە بارەى ئەو ژنانەو خويندوئەتەو كە لە ناو
دەلودا نقووم بوون پېم سەيرە داخوا ھېچ ھەيەك لە پېى
گوتە دەچېتە ژوورەو- ئەگەر تەشت بەقەدەر دەلوئە قوول
بېت؟

تاقى كەردەو- دەستشۆرەكەى بەھەر دووك دەستان
گرت و بە ھىواشى سەرى خۆى لەناو ئاويدا نقووم كەرد كە
نىيازى ھەبوو دووبارەى بكاتەو و لە دەرگا درا. ئەم
جارەيان ژنە خاوەن مالى كە نەبېت- دەبى كاسىمىر بېت.

به ده‌موچاو و قژی ته‌ره‌وه که ئاوی دلۆپ دلۆپ پێدا ده‌هاته خواره‌وه، هه‌روه‌ها به‌ژێر کراسی دانه‌خراوه‌وه، رایکرد و ده‌رگاکه‌ی کرده‌وه.

پیاویکی غه‌ریبه به‌رانبه‌ر به‌شیپانه‌ی ده‌رگاکه ده‌رکه‌وت راوه‌ستا بوو- هه‌ر که قیۆلای بینی چاوی ئه‌بله‌ق بوو خه‌نده‌یه‌کی زۆر خۆشی بۆ کرد. «مبوه‌وه- فراولین سکافه‌ر لێره ده‌ژیته؟

نه‌خێر، هه‌رگیز ئه‌و ناوهم نه‌بیستوه‌وه. خه‌نده‌که‌ی زۆرکاربگه‌ر بوو، هه‌روه‌ها قیۆلاش ویستی خه‌نده‌ی بۆ بکاته‌وه- ئاوه‌که وای لێکردبوو هه‌ست به‌ تازه‌یی و گۆل په‌نگی بکات.

پیاوه غه‌ریبه‌که ئاره‌زوو و سه‌رسامی زۆری نیشان دا. به‌ ده‌نگێکی به‌رز هاواری کرد؛ لێره نییه؟ مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه چوه‌ته ده‌ره‌وه!!..

نه‌خێر، ئه‌و که‌سه لێره نا‌زیت، قیۆلا وه‌لامی دایه‌وه. ببوره، به‌س خوله‌کیک، پیاوه له‌شیپانه‌ی ده‌رگاکه‌وه هاته ژووره‌وه و راسته‌وخۆ له‌ پێش قیۆلا راوستا. قۆبچه‌ی پالتۆ زله‌که‌ی کرده‌وه، له‌سه‌ر گیرفانی سه‌ر سنگی پارچه کاغه‌زێکی ده‌ره‌ینا، پێش ئه‌وه‌ی بیدات به‌ قیۆلا به‌ده‌سته ده‌ست کێش کراوه‌که‌ی هه‌لی گۆفی.

به‌لێ، ئه‌وه ئه‌دره‌سه‌که‌یه‌تی و ته‌واو راستیشه، به‌لام هه‌ر له‌وانه‌یه هه‌ر جیاوازی له‌ ژماره‌ی ژووره‌که‌یدا هه‌بێت ماله‌ی به‌کرتی زۆر لێیه، بۆ خۆت ده‌زانی ئه‌و سه‌ر شه‌قا زۆر گه‌وره‌یه.

چهند دلۆپه ئاویکی قژی که‌وته سه‌ر کاغه‌زه‌که. قیۆلا پێکه‌ینه‌که‌ی ته‌قییه‌وه. ئۆه، ده‌بێ دیه‌نم چنده ناشیرین بێت.

به‌ یارمه‌تی خوله‌کیک، به‌ راکردن بۆ لای ده‌ستشۆره‌که گه‌رایه‌وه خاوه‌لییه‌کی هه‌لگرت. ده‌رگاکه هێشتا هه‌ر کرابوه‌وه....

له‌ دوا‌ی هه‌موو شتیکی هێچ شتیکی زیاتر نه‌ما‌بوو بگوتری.

باشه بۆ داوای له‌ پیاوه‌که کرد خوله‌کیک چاوه‌روانی بکات؟

خاوه‌لییه‌که‌ی له‌ شان و ملی ئالاند و گه‌رایه‌وه لای ده‌رگاکه، له‌ پر بیرۆکه‌یه‌کی به‌ خه‌یالدا تێپه‌ری و به‌ ده‌نگێکی تێژه‌وه گوتی «به‌داخه‌وه» من ئهم ناوه‌ نانا‌سم. پیاوه‌که‌ش گوتی: منیش به‌داخه‌وه. تۆ له‌ میژه‌ لێره

ده‌ژی؟

ئێ.ر- به‌لێ- له‌میژه. له‌سه‌ره‌خۆ ده‌رگاکه‌ی پێوه‌دایه‌وه، باشه- به‌یانیت باش، زۆر سوپاس هیوادارم بێزارم نه‌کردی، به‌یانیت باش.

گوتی له‌ پیاوه غه‌ریبه‌که بوو که به‌پێره‌وه‌که‌دا ده‌چوه‌وه خواره‌وه پاشان هه‌لوێسته‌یه‌کی کرد و جگه‌ره‌یه‌کی پێکرد،

به‌لێ- بۆنی کزی دووکه‌لی جگه‌ره‌که هاته ژووره‌که‌یه‌وه.

دووکه‌له‌که‌ی هه‌لمژی و دووباره خه‌نده‌ی هاتنی. باشه، ناوپه‌یه‌کی دل‌رفین بوو! پیاوه‌که وا دیاربوو زۆر دل‌خۆش بێت:

جله قورسه‌کانی و ده‌ستکیشه زله‌ داخراوه‌کانی، قژه جوان شانه‌کراوه‌که‌ی و.. ئه‌و خه‌نده‌یه... قسه‌ خۆشه‌کان - ته‌واو وه‌کو مندالێکی تێرخواردوو که جیهانی‌ش یاریگای خۆی بوو. خه‌لکانی له‌و شێوه‌ چاکه‌کارن- که‌سپک له‌ دیه‌نیانه‌وه هه‌ست به‌ جوانییان کراوه. ئه‌وانه ئاقله‌مه‌ند و په‌سه‌ند بوون- زۆر ئاقله‌مه‌ند و پوخته بوون. ئه‌تۆ توانیوته پشتیان پێ به‌سته‌تی هه‌رگیز هه‌وه‌سه‌بازی شیتانه‌یان نه‌بووه له‌و رۆژه‌وه که له‌ دایک بوون تا‌کو ئه‌و رۆژه‌ی مردوون و ژیانیش هاوپه‌یمانیان بووه و- له‌ باوه‌شیدا هه‌لی په‌راندوون- زۆر له‌سه‌ر هه‌ق بوون- له‌وساته‌دا نامه‌که‌ی کاسیمیری بینی، له‌سه‌ر ئه‌رزه‌که وردبوو- خه‌نده له‌سه‌ر پرووی نه‌ما. ده‌نامه‌که‌وه راما ده‌ستی کرد به‌ پرچ هۆنینه‌وه- هه‌ستیکی توورپیی گیتانه به‌ میتشکیدا رابورد، وا ده‌رده‌که‌وت هه‌ر وه‌کو پرچه‌کانی به‌ میتشکیه‌وه گرێ بدات هه‌موو پرچه‌کانی له‌سه‌ر ته‌پلی سه‌ری کو‌ کرده‌وه و توند به‌سته‌تی... بیگومان ئه‌وه له‌ یه‌که‌م جاره‌وه هه‌له‌بوو. چ هه‌بوو؟

ئۆه، ترسی راسته‌قینه‌ی کاسیمیر. ئه‌گه‌ر ئه‌و به‌خته‌وه‌رایه که بۆ یه‌که‌م جار چاویان به‌ یه‌کدی که‌وت ئه‌و هه‌رگیز سه‌یری کاسیمیری نه‌ده‌کرد- به‌لام هه‌ردووکیان وه‌کو دوو نه‌خۆش وابوون له‌یه‌ک نه‌خۆشخانه- هه‌ریه‌که‌یان به‌ نه‌خۆشی ئه‌وی تریان ئاسووده‌ ده‌بوو- بنه‌مایه‌کی خۆش بۆ پێکه‌وتی خۆشه‌ویستی! چاره‌ره‌شی له‌سه‌ری هه‌ردووکیانی دا‌بوو به‌ یه‌که‌وه: به‌ کێشه و سۆزه‌وه داده‌چله‌کین... خۆزگه ده‌متوانی هه‌نگاو بۆ ده‌ره‌وه‌ی هه‌موو کاره‌که بنێم و ته‌واو

حوکمی له سهر بدهم.

له پاشان ړنگای دهرچونم دهوژييه وه.... نو،
ته نيا بو جارېک دلسوژه. خوۍ فريدايه ناو جيتگاکهۍ و
دهموچاوی له ناو سه نيره که دا ون بوو. من شهيدای کهس
نه بووم.

من له يه کيک گه راوم گرنگيم پي بدات و ليم وربا
بيت تا کاره کم دهفروشريت- نهویش له گهل پياوانی
دیکه کاتی خوۍ له دهره وه به سهرده بات. نه گهر خيرا
نه هاتبايه وه چ دهبوو؟

مووچه که مه کهۍ خوم خه رج ده کرد، له دواييدا- به لني
نه وه بوو وای ليکردم له پاشان له بارهۍ نه وه وه بير
بکه مه وه. نه و تاکه چاره سهر بوو. له دواييدا باوه رم به و
په يداکردبوو. وام زانی کاره کهۍ ههر نه ونده يه جارېک
بناسريت، له ناو مال و ساماندا گرولکان ده کات. من وام
بیر کرده وه که له وانه يه ته نيا بو ماوهۍ مانگيک
هه ژارين.

- به لام نه و گوتی ته نيا بتوانی منی هه بم، هاندر
ده بی... سه يره، نه گهر نه و تراژيډيا نه فره ت ليکراوه
نه بايه! ته و او پيچه وانه رووی دده- چهند مانگيکه
هيچی بو بلا و نه کراوه ته وه- نه منیش هيچم بو
بلا و کراوه ته وه- بهس من چاوه روان نیم. به لني،
راستيه کهۍ نه وه يه، من رهق و توند و تيرم، من نه باوه
و نه خوښه ويستم هه يه بو پياوانی سهر نه که و توو. من
هه ميشه به ريسواکردنيان کوتايی پي دپنم هه روه کو
کاسيميريشم ريسوا ده کم. من وای گرمانه ده کم نه وه
خو بهزل زانينیکی درندهۍ ميتينه يه که پي خوښه بير
له پياويک بکاته وه که خوۍ دده اتی ده بی له راستيدا
زور سهر و کيکی گه وره بيت، به لام چاوه روانی و شپه زه یی
له ناو نه و خانوه ناخوښه دا له کاتيکدا کاسيمير له
هه موو شونيتک ده گه ړي به هيوای نه وهۍ سهر نوو سهر يک
بدوزيته وه دهر گای لي بکاته وه- نه وه سهر شوپيه. نه وه
هه موو سروشتی منی گوړپوه. من بو هه ژاری دروست
نه بووم- من تاکه گوليکم له ناو خه لکيکی به راستي
دلخوش. خه لکيک که هه رگيز شپه زه ناي.

وينهۍ پياوه غه ربه که له به رده می قوت بووه وه-
له به رچاوانی لانه ده چوو. نه و پياوه گونجاوه بو من، دواي
هه موو نه وهۍ که گوتراوه و کراوه- پياويک بي گويدان
نه وهۍ به وۍ بده اتی و له گهل يه کيک که هه ميشه هه ست

به ژيان و بوون بکه م و پيوه ندیم به جيهانه وه هه بيت- من
نه مويستوه جهنگ بکه م- جهنگم به سهر دا سه پاوه. له
راستيدا سهر چاوه يه کی به خته وه ري له مندا هه يه که ورده
ورده به ره و وشک بوون دهرات له و ژيانه ناخوښه دا.
نه گهر نه وه به رده وام بيت من دهرم- و له ناو جيتگاکه يدا
جوولا و په لی لي بلا و کردن- من سوژم ده وۍ،
خوښه ويستم ده وۍ و جه ربه زه یی- من تامه زوړی
نه وانه م. بو ده بی ليتره بمينه وه و بوگن بکه م؟

هاواری کرد بوگن ده کم! دلی خوۍ به دهنکه پچر
پچره کهۍ ئاسوده ده کرد، به لام نه گهر نه و شتانه هه مووی
به کاسيمير بلیم که نه و دواي نيوه رويه ده گه رپته وه.
نهویش ده ليت برؤ- که به دلنياسيه وه نه وه ده کات-
نه وه ش شتيکی دیکه يه که من زور رقم لييه تی، نه و
ته و او له ژير کاريگه ري مندايه- له پاشان ده بی من چ
بکه م- ده بی بو کوۍ برؤم؟ هيچ شونيتک نييه. «نامه وۍ
نیش بکه م- يان به ته ني به سهر گرفته کاغدا زال نایم. من
ئاسوده ييم ده ویت و بو خوش گوزهرانی بره پاره يه کی
زورم ده وۍ. من ته نيا بو يه ک شت گونجاوم نه و شته ش
نه وه يه که به خته وه ريکی گه وره بم له ديوانی پاشا، به لام
نايده زانی چون ده ست پي بکات، ده ترسا بچيته سهر
شه قامه کان- نه و جوړه شته ترسه ناکانه ی بيستبوو که
به سهر ژنان ديت- سهره رای نه وه ش بيری پياوه غه ربه که
هه موو شه ویک- نه خير نه وه له دهره وهۍ مه سه له که يه.

نه گهر جلويه رگم هه بايه ده چووم بو نوتيلیکی چاک
پياويکی ده و له مه ندم په يدا ده کرد... وه ک پياوه
غه ربه کهۍ نه و به يانييه. نه و نمونه یی ده بيت. نو،
خوژگه نه دره سه که يم هه بايه- دلنيام شه يدام ده کرد. وام
ليی ده کرد سهر انسه ري روژي ههر پيکه نيپايه- وام ليی
ده کرد پاره يه کی بي سنووری دابامۍ... له و بيره دا گهرم
داده ات و نه رم ده بوو.

دهستی کرد به خه و بينين به ماليکی سهر سورهيته وه و
به دولايتی جلانه وه که پر بيت له جلويه رگ و بوۍ
خوش.

خوۍ بينی که بو ناو عه ربه انه کان هه نگاو دهنۍ -
به دزييه وه ته ماشای پياوه غه ربه که ده کات،
تيروانينیکی هه ست بزوين- راهينانی له سه ر
تيروانينیکی خيرا ده کرد، له سهر جتيه کهۍ راکشبوو-
هيچ ناره حه تيه يه کی دیکهۍ نه بوو، له به خته وه يدا گيژ

بیسو. ئەو ژیانی ئەو بوو. باشە، ئەو شتە ی دەبواپە بکریت ئەو دەبوو واز لە کاسیمیر بیتی بەردەوام بیت لەسەر گەڕانی بە بەلاش ئەم ئیوارەییە، کاتیکی کە دوور بوو- چی! هەروەها- بێ زەحمەت تا بیرت کەوتیوە کەریبە کە بوو دەبواپە بدریت پیش کاتریمیر دوازدە ی نیوەرۆی رۆژی داهاوو، ئەو نەندەشی پارە پێ نەبوو کە بەشی ژەمیکی وای بکات کە قەناعەتی پێ بکات، لەبیرکردنەیدا لە خواردن هەستی بە ئازاریکی تێر کرد لەگە دەیدا، هەستییک هەروەک ئەو ی دەستییک لەناو گە دەیدا بیت و بیگوشی و وشکی بکاتەو و ابوو، یە کجار زۆر برسی بوو. ئەو هەموو کەموکوری کاسیمیر بوو- ئەو پیاوێش چاکترین خواردنی هەبوو لەو تەتا لە دایکی خۆی بوو. ئەو تەماشای دەکرد هەروەکو ئەو ی کە فەرمان دەدات بۆ ژەمیکی نایاب. ئۆ، بۆچی ئەو بارو دۆخە کە ی خۆی زیرەکانە تر بە کارنە هینا؟ ئەو خوا بۆی ناردبوو- بەسووکی رەتی کردەو. خۆزگە ئەو هەلەم دووبارە بۆ دەگە راپاوە، لە ئیستاو پارەم پاشە کەوت دەکرد.

لە جیاتی پیاویکی ئاسایی کە لەبەر دەرگا لەگەڵ ئەو دواو پیاویکی درەوشە داری دەم بە پیکە نینی لە خە یالی خۆیدا خولقاند کە وەکو ژنە پاشایان هەلسو کەوتی لەگەڵ دەکات... لێرەدا تەنیا شتییک هەیه کە ئارامی لەسەر ناگرم ئەویش ئەو هیه کە توند و تیز بیت لەگەڵم یان بازاری و سواو بیت.

باشە ئەو پیاو وانه بوو- ئەو دیاربوو کە پیاویکی خاوەن ئەزمونە، شیوازی داوای لێبوردنە کە ی... من باوەرم بە هیز و جوانی خۆم هەیه بۆ ئەو ی بزەم کە دەتوانم پیاویک پەیدا بکەم چۆنی خۆم بمەوێت ئاوا هەلسو کەوتم لەگەڵ بکات... لەناو خەو کەنیدا سەر ئاو کەوتبوو- ئەو بۆنە خۆشە ی دوو کەلی جگەرە کە ی.

لە پاشان بیری کەوتەو کە گوێی لە کەس نەبوو لە پلیکانە بەردینەکان بچیتە خوارەو. دەبێ پیاو غەریبە کە ئیستاش هەر لەو ی بیت؟.. خە یالکی پرۆپوچ بوو- ژیان فیلی وانا کات- هیشتا- ئەو تەواو هەست بە نزیک ی پیاو غەریبە کە دەکات. بە هیواشی هەستا، کراسە سپییە درێژە کە ی لە قولابە ی پشت دەرگا کە کردەو لەبەری کرد و قۆچە کانی داخست- خەندەیه کە بەناز و نوزی کرد.

نەیدەزانی چ روو دەدات. ئەو هەر بیری دەکردەو: ئۆ، چ گالته یە کە! کە ئەوان گەمە یە کە خوش دەکەن- پیاو غەریبە کە و قیولا. زۆر لەسەرە خۆ کێلۆنی دەرگا کە ی سووراند، دەموچاوی خۆی گرژ کرد و لیتی خۆی گەست کە قفلکە گە راپاوە دواو. بەشیو یە کە سروشتی، پیاو غەریبە کە لەو ی بوو خۆی بەسەر موخە جەرە کە ی پلیکانە کاندان نووشتان دەبوو. کە قیولا چوو ئەو رێرەو کە ئەو خیرا ئاوری لێدا هەو.

قیولا بۆلە یە کە لی هات، کراسە درێژە کە ی توند لەخۆی ئالاند، پیتو سته بچمە خوارەو هەندیک داربینم. بر! ئەو سەرما یە!.. هیچ داری لی نەبوو، پیاو غەریبە کە خۆی بەخشیبوو.

قیولا کەمیک بەسەر سامییەو قیژاندی، پاشان سەری بلند کرد. تۆی دووبارە، قیولا بە گالته پیکردنیکەو گوتی هەستی بەوکاتە کرد کە خوشی لە چاو کەنیدا دیاربوو، تازە یی و بۆنی لەشە ساغە کە ی. خاوەن ماله کە هاواری کرد لە دەرەو داری لی نەماو. من بینیم دەچوو دەرەو دار بکریت.

درۆیه، درۆیه، درێژە ی بە قیرەدا. پیاو غەریبە کە تەواو ی لیتی نزیک بوو و تە لەسەر سەری راو ستهاو قسە یە کە ی بە گوێدا چرپاند: ئەتۆ داوا لە من ناکە ی جگەرە کەم لە ژووری تۆ تەواو بکەم؟

قیولا سەری لەقاند و گوتی «دەتوانی ئەگەر بتهو ی!» لەو ساتەدا کە بەیه کەو بوون لەناو رێرەو کەدا شتیکی سەیر و سەمەرە رووی دا. ژوورە کە ی قیولا تەواو گۆر ابوو- پرپسوو لە پروناکی یە کە خوش و بۆنی گولە شلیترە. تەنانەت کە لویە لەکانیش بەشیو یە کە جیاواز دەهاتنە بەرچاو و هەست بزوتنە. هەموو شتەکان کوتوپر بوون ئاھەنگە کانی سەردەمی مندالی بیر کەوتەو کە یاری بێ چرپە یان دەکرد، لەو یاریبەدا لایەکیان دەچوو دەرەو دووبارە دەهاتەو ژوورەو بۆ ئەو ی قسە کە بکاتەو هەر وەکو ئەو ی کە ئیستا قیولا دەیکات. پیاو غەریبە کە بۆ لای سوێ کە رۆشت بۆ سەرەو و لەسەر کورسییە قۆلدارە کە ی قیولا دانیشت. قیولا نەیدەو یست

ئەو قسان بکات یان لیتی نزیک بیتەو- ئەو نەندە ی بەس بوو لەناو ژوورە کە ی ببینی- بەو شیو یە هیواش دەبیتەو و دلی خوش دەبیت.

چەندە برسى بوو بۆزىكى كەسىپكى ئاوا كە ھىچ شىتتىكى لە بارەيەو نەدەزانى و- ھىچ داوايەكىشى لەو نەبوو- بەس ژياو. قىيۇلا بۆسەر مېزەكە پاي کرد و باوھشى بە گولدانى گولە شلېرەدا کرد.

ھاواری کرد جوانه! جوانه- سەرى خۆى لەناو گولاندا ون کرد- زۆر بە تامەزرۆيەو بەنەكەى ھەلدەمژى. لە پشت گەلای گولەكانەو تەماشای پیاوھەكى دەکرد و پێدەكەنى.

پیاوھەكە بە ھىواشى گوتى «تۆ شىتتىكى چكۆلانەى خەم رەوېنى»

بۆ؟ لەبەر ئەوھى گولم خۆش دەوېن؟
«من زۆرم پى باش بوو تۆ شىتى دىكەشت خۆش ويستبايە.» پیاوھەكە بە ھىواشى گوتى، گەلای گولتىكى لى کردەو و بۆنى کرد.

با ھەندىك گولت بۆنېرم، پیاوھەكە گوتى. پرى يەك ژوورت بۆ دەنېرم ئەگەر حەزبان لېدەكەى. دەنگى پیاوھەكە كەمىكى قىيۇلا ترساند، ئۆھ نەخېر، سوپاس ئەو دانەيە تەواو بەسمە.

«نەخېر، ئەو دانە بەس نىيە»- بە دەنگىكى گالتە ئامېزەو گوتى.

چەند ئامازەيەكى پروپوچانەيە! قىيۇلا بىرى کردەو تەماشای پیاوھەكەى کرد دووبارە ئەو تەواو پروخۆش ديار نەبوو، قىيۇلا سەرنجى دا بىنى ھەردووک چاوەكانى زۆر لىك نىزىك بوونەتەو- زۆر چكۆلانە بوونەتەو. بىرىكى زۆر ترسناك، كە ئەو پیاوھەكەى پروپوچى و گىلى خۆى بسەلمىنى قىيۇلا بەخىرايى لىنى پرسى «بە درىژايى رۆژى چ دەكەى؟»

«ھىچ.»
«ھەر ھىچ شىتتىك؟»
«بۆ ھىچ شىتتىك بكەم؟»

ئۆھ، تۆوا بە خىرايى و بىرمەكەو كە من لۆمەى ئەو جۆرە عەقلىيەتە دەكەم- تەنيا ئەو و ديارە باوھ پىكراو نەبىت!

ئەو چىيە-؟ مىلى بۆ پىشەو درىژ کرد. چ باوھ پىكراو ديار نىيە؟ بەللى ئەو نكوللى لى ناكريت- زۆر نامەرد دياربوو.

«من پىم وايە گەران بەدوای بىوژناندا ھەموو كات پى ناکاتەو.»

«ئۆھ، نەخېر»- خەندەيەكى پانى بۆ کرد- سوپىندم بە جۆبىتەر ئەو زۆر باشە! نا. من سواری ئەسپ دەبم- ئەتۆ سواری ئەسپ پى خۆشە؟

سەرىكى لەقاند. «خۆشم دەوېت.»
ئەتۆ دەبى بىلى لەگەل من سواری ئەسپ بى- جووتە ئەسپىكى بۆزم پەيدا کردو. باشە؟ لەسەر پشتى ئەسپە بۆزەكە بەتاكە شەپقەكەمەو جوان ديارى دەدەم، قىيۇلا بىرى کردەو.

بە دەنگى بەرز: «زۆرم پىخۆشە.» قايل بوونى و بە ئاسانى پیاوھەكەى دىلخۆش کرد.

پیاوھەكە پىشنىارى کرد، رات چىيە بۆ بەيانى. وای دانى كە بەيانى نانى نىوەرۆش لەگەل من دەخۆى و دەتەم بۆ سواری..

دوای ھەموو ئەو جا يارى دەكەين. قىيۇلا گوتى، بەللى من بەيانى ئىشم نىيە.

دوای كەمىك راوہستان پیاوھەكەى دەستىكى لەلاقى دا.

ئەتۆ بۆ نايەى دانىشى؟ پیاوھەكە گوتى.
قىيۇلا وای نىشان دا كە تېنەگەيشتووە زياتر بۆسەر مېزەكە خۆى خزان. ئۆھ، زۆر باشم لېرە.

نا، نەخېر باش نى دووبارە دەنگە گالتە ئامېزەكەى. وەرە لەسەر ئەژنوم دانىشە.

قىيۇلا بە حەماسەتەو گوتى، ئۆھ، نەخېر، لەپىر خۆى بە پرچىەو سەرقال کرد.

«بۆ نا؟»
حەزم لى نىيە.
ئۆھ، خېرا وەرە- بى راوہستان.

قىيۇلا سەرى خۆى بەولا و لاياندا بادا. من شتى و ناکەم.

لەگەل ئەوھشدا پیاوھەكە ھەستا و ھات بۆلای قىيۇلا. پشیلە مېيە خەم رەوېنەكە! دەستى ئامادە کرد دەست لە قژى بدات.

«وامەكە» قىيۇلا گوتى- لەسەر مېزەكەى خزى.
«من- من پىم وايە كاتى ئەو ھاتووە برۆى ئىستا. قىيۇلا ئىستا تەواو دەترسى- بە تەنيا بىر لەيەك شت دەكاتەو: «بە زووترىن كات دەبى خۆى پرگار بكات لەو پیاو» ئۆھ، بەلام تۆ ناتەوئى برۆم؟
بەللى، دەمەوئى برۆى- زۆر سەرقالم.

سەرقال، پشیلە مێیه چ کارێک دەکات بە درێژایی
رۆژی؟

زۆر و زۆر شت! ویستی پالێ پتووە بنی و لە ژوورەکه
وهدەرتی نیت و دەرگاکی لێ دابخات- بێ ئەقل-
شیتە- بێ هیوا- درنده.

پیاوکه پرسی لەبەرچی و چاره قورس بوو؟ لەبەر
هیچ شتیکی شپزە بوو؟ لە ناکاو جددی بوو پیت
«دەلێم هیچ گرفتی دارایی ههیه؟ پارهت دەوێت؟ ئەگەر
دەتەوی با پارهت بدەم!»

«پاره! بەر دەوام لە نەماندایە- خۆت شیت مەکه»
قیۆلا لەگەڵ خۆی دەدوا.

«ئەگەر ماچم بکهی دوو سەد مارکت دەدەم.»
قیۆلا بە دەنگێکی گالته نامیزهوه گوتی، «ئۆه، چ
مەرجیکە من نامەوی ماچت بکهەم- ماچکردنم پێخۆش
نیه. بێ زەحمەت برۆ!» بەلێ ماچم دەکهی!- بەلێ-
ماچم دەکهی. پیاوکه قۆلی گرت.

قیۆلا هەولێ دا خۆی لە دەست رزگار بکات، لەبەر
پەستی و توورەییاتی سەرسام بوو، قیۆلا هاواری کرد،
«لێم گەرێ با برۆم- هەر ئیست!» پیاوکه دەستی
لەناوقەدی ئالاندبوو، بۆلای خۆی رای دەکێشا- قۆلی
دەتگوت شیشی ئاسنە لە دەوری پشتی.

«پیت دەلێم برۆ بە تەنیا بەجیم بێلە، سووک و
چرووک مەه!»

کە هاتی بۆ ژوورەکهەم نەمدەویست ئەوه روو بدات.»
تۆ چۆن وێرای؟

«باشە، ماچم بکه و دەروم!»
ئەوه زۆر گێلانە بوو- دوورکەوتنەوه لەو پرۆپوچ و
رووخۆشە.

«ماچت ناکەم- ئەتۆ درندهی- ماچت ناکەم!» بەهەر
حالێک بێت خۆی لە دەستان دەرھێنا و رای کرد بۆلای
دیوارەکه- پشتی لە دیوارەکه قایم کرد و تووشی هەناسە
برکێ ببوو. بە زمانێکی تیکەڵ و پیکەڵ گوتی «برۆ
دەرەوه!» «خێرا برۆ ئیستا، دوورکەوهوه!» لەو ساتەدا کە
پیاوکه دەستی نەدەگەیشته قیۆلا، بە تەواوی دلی خۆی
بەوه خۆش کردبوو. کەیفی بەدەنگە توورەکهی دەهات.

بیری دەکردهوه من پتوویستە بۆ پیاویکی لەوجۆره
بدویم!

پیاوکه لەبەر توورەییان دەموچاوی سوور

هەلگەراپوو- لچی بۆ سەرهوه بادراپوو، ددانەکانی
دەرکەوتبوون- تەواو لە سەگ دەچوو، قیۆلا وای
بیرکردەوه.

هێرشێ کردە سەر قیۆلا، گرتی و بەدیوارەکهیەوهی
نووساند- بە هەموو کێشی جەستەیهوه گوشاری خستە
سەری. ئیستا ناتوانی رزگارت بێت.

«نامەوی ماچت بکهەم. نامەوی. وامەکه! ئاخ! ئەتۆ
دەلێی سەگی- ئەتۆ لە دەوری دارتیلی کارەبا
خۆشەویستەکانت بدۆزەوه- ئەتۆ درندهی- شەیتانی!»

پیاوکه وەلامی نەدایەوه.
بە گوزارشتێک لە پرۆپوچترین ویستی خۆی زۆر بە
قورسایی خۆی قیۆلای گوشی.

تەنانت تەماشای قیۆلای نەدەکرد- بەلام بە
دەنگێکی تیز لە ناکاو هاواری کرد: «هێواش بە-
هێواش بە.»

گار-! پیاوان بۆ ئەوەندە بەهێزن؟ قیۆلا دەستی کرد
بە هاتو هاوار. برۆ دوورکەوهوه لێم- تۆم ناوی، تۆ
مەخلوقێکی پیسی، دەمەوی بتکوژم. ئۆه، خوایه،!
خۆزگە چەقۆبەکم پێدەبوو.»

«پرۆپوچ مەبە- وەرەو چاک بە!» قیۆلای بەرەو
جێگاکی راکێشا.

ئەتۆ پیت وایە من ئافرەتیکی سووکم؟ مپاندی و
بەدەستویرد بردی هێرشێکی کردە سەر ددانی لە دەستە
دەستکێش کراوکهی گیرکرد.

«ئاخ! وامەکه- ئازارم دەدی!» قیۆلا ڕینگای نەدا
بروات، بەلام لە دلی خۆیدا گوتی، «زۆر سوپاس بۆ تۆ
خوایه کە بیرم لەوه کردەوه».

«ئێستا راوەستە- تۆ دێلە ڕیوی- ئەتۆ دێلە سەگ.»
قیۆلای فرێدا و لە خۆی دوورخستەوه. قیۆلا زۆری
بێخۆش بوو کە بینی چاوەکانی پیاوکه پر بوون لە
فرمێسک.

«بەراستی ئازارتدام» پیاوکه بە دەنگێکی نووساوهوه
گوتی.

قیۆلا گوتی، «بێگومان ئازارت دەدەم. مەبەستم بوو
ئازارت بدەم. ئەوه هیچ نییه لە چاوەوهی کە لەگەڵت
دەکەم ئەگەر ئەو کارە دووبارە بکهیهوه جارێکی دیکە
تووشم بکهوی.»

پیاو غەریبەکه شەبقەکهی هەلگرت. «نەخێر،

سوپاس،» پیاوه که به چاره یه کی قورسه وه گوتی. «به لام من له وه نابوورم دهچم بۆ لای خاوهن خانووه که.» «پف» قیولا شانی باداو پتکه نی. من پیتی ده لیم تو به زۆر هاتوو به ئیره و هه ولتداوه هیترشم بکه یه سه ر. ئه و باوه ر به کی ده کات؟ به دهستی گه زراوته وه. تو پرۆ دهستگیرانه که ت بدۆزه وه.

قیولا له ههستی شکومه ندی و خوشحالیدا نقوم ببوو. چاوی له پیاوه غه ربیه که ده سووراند. ئه گه ر ئیستا نه پۆی دووباره گازی لیده گرم قیولا گوتی، قسه پروپوچه کان وایان له قیولا کرد دهست به پتکه نه بن بکات. له گه ل ئه وه شدا که ده رگا که داخرا بو، به لام گوتی له پیاوه غه ربیه که بو له پلیکانه کان ده چوه خواره وه. قیولا پتکه نی و له ناو ژووره که دا دهستی به دانس کردن کرد.

ئوه، چ به یانییه ک بو! ئه وهش دهچته پال ئه زمونه کانی دیکه. ئه وه یه که م جهنگی قیولا بو که تیبیدا سه رکه وت- قیولا به سه ر ئه و درنده دا سه رکه وت- هه مووشی به خودی خۆی بو. قیولا هیشتا دهسته کانی هه ر ده له رزین. هه ندیک په له ی سووری گه ورده ی له سه ر قوڵی کراسه درتیه که ی بوون لای بردن. قیولا گوتی، «هه موو په راسوم و هه موو له شم شین ده بیته وه».

خۆزگه کاسیمیری خوشه ویست ئیمه ی دیتبایه. ههستی تووریه ی و بیزاری دژی کاسیمیر له قیولا دا یه کجاری ون بو. ئه و هه ژاره خوشه ویسته ی که هیچ پاره ی نه بیت چۆن ده توانی یارمه تیم بدات؟

ئه وه هه له ی قیولا یه زیاتر له هی ئه و، ئه ویش ته و او وه کو قیولا یه پارچه یه که له و جیهانه، هه روه کو قیولا له گه لی ده جه نگ، قیولا چ ده کات ئه ویش هه ر ئه وه ده کات. خۆزگه کاترمیر سی ده هات. خۆی ده بینیه وه که به ره و کاسیمیر راده کات و دهسته ملانی ده بیت. تاکه که سی پیروزم! بیگومان و به دلنیا ییه وه ئیمه سه رده که وین.

ئیتاش هه ر خوشت ده ویم؟
ئوه، ئه و دوا یبانه زۆر ترسام.

سه رچاوه:

حه وت کورته چیرۆک seven short stories

پالتۆكەى مىر

عەبدولئەمىر شەمخى
لە عەرەبىيەو: گەزىزە عومەر عدلى ئەمىن
(سلىمانى)

شانۆ

چۆلە چەند پەردەبەك لە قسولايىدا ھەلواسراو،
كۆمەلپىك دەمامك لە تاريكىدا ديارە.
لە يەكپىك لەلاكانى پيشەوہى شانۆ... پالتۆبەكى
كۆنى دراوى بى كەلكى رەنگ تاريك ھەلواسراو.
- بەلئى.. من پالتۆبەكم
ھەر ئەوہم كە دەمبىن...
يەكپىك لە راپەرەكانى ئەم شوپنەدا ھەلئواسىم و
ديارنەما...

لەو رۆژەوہ بە دەورى خۆمدا دەسوورپتمەوہ و دەپرسم:
ئەمە چىيە؟
پاشان روو وەردەگىرمە لايەكى ترو دەپرسم:
ئەمە كىيە؟
ئەگەر ناسىيىتم؟ چۆن ناسىومە؟
گرنگ ئەوہىە رزگارم بوو لە ئازارى فرۆشتن.
كاتىك لە بازاري فرۆشتندا دەبىتە كالايەكى بەنرخ.
فرۆشتنى ھەموو شتىك
دلىبايت دەدۆرپىت.
ئەمە بوو ھۆى ئەو گەشتە بەردەوامەم كە ھىچى بەسەر
ھىچەوہ نىيە.

جارتىك دەكەوتە بەر تيشكى رووناكييەكى پرشنگدار
جارتىك لەناو شوپنە تاريكەكاندا ھەروەك...
(تەواوى ناكات)
ناخۆشترىن شت ئەوہىە كە بە زۆر دەناخترپىتە ناو ئەو
جلە كۆنانەوہى كە رووداوەكان ھەلئى داوون و لەم كيشوہر
بۆ ئەو كيشوہر
لەم شار بۆ ئەو شار
لەم دى بۆ ئەو دى دەگويزرپىتەوہ..
لە لەشتىكى نەرمەوہ بۆ لەشتىكى ئەسپىياوى كە
باوہشت پىادەكات



له شوتنیکي پر له عهتری پارسییه وه
 بو شوتنیکي بۆگهن، ...
 نه وه تام... ههروهک هه موو جارده کانی تر
 ته نیا هه پالتویه کم که رژگار خوار دوو میتیه وه...
 (خۆی نیشان ددهات و خۆی دهکاته وه)
 قۆله کانم عه بییان نه بوو...
 ساف و لووس بوون ههروهک سه هۆل...
 به لām ئیستا وانه ماموم
 بوومه ته شتیکی زۆر سهیر زۆر...
 وهک چۆن شتیکی له سهه دیواریک شتیکی
 ده کیشی...
 کهس له ورده کاریه کانی تی ناگات...
 - دواي نه وهی که کرامه وه و په ته کانیان پچراندم،
 چاوم به پروناکی کهوت... نه مه راستیه کهی بوو ئیدی
 نه وانی دیکه هه موو خه یاله... خه یال...
 له شوتنیک... له ناو جامخانه یه کی زیویندا...
 جامخانه یه کی رهنگاو رهنگ... خرامه بهرچاو
 رتیاران به لāmدا ده رۆشتن و ده وهستان و لییان
 ده روانیم
 گویم لی بوو هه ندیکیان هه ناسه یان یۆ هه لده کیشام...
 کهس گویتی به وه نه ددها که به مالم هه لواسراوم
 له جامخانه کهی نه و بهر مه وه
 جل و بهرگیکی زۆرم ددهی... وهک میگهل...
 وهک ئاپورای باخچه گشتیه کانی جهژنان...
 به جوانترین شتیهی رهنگاو رهنگ رازابوونه وه...
 به شتیه کی شارستانی هه لواسراوون...
 من هه ره سهیرم ده کرد و ناخم هه لده کیشا...
 تو بلتی رژژیک پالتویه کی زلهی وهک من له ناو
 نه و شته ناسکانه دا هه لواسریت؟
 یان نزیکیان بیمه وه؟
 یان به ریکهوت بهریان بکهوم؟
 هه ره بهریکهوت... هیچی تر نا...
 ئیش وکارم هه ره نه وه بوو ده مروانییه... نه وه جله
 هه لواسراوانه
 نه وه جله تازانه ی بهرانه رم
 که زۆر به خیرایی ده گۆران...
 نه وهنده نوێ بوون هه ره دهتوت تازه له دایک بوون...
 کچان به چه ندان جووری رهنگاو رهنگی نه فسووناوی
 چینیوین...
 چینیوین...

به لām له هه موو سهیرتر...
 نه وه بوو که زۆرینه ی خه لکی
 نه وه جله ناسکانه یان جی ده هیشت و له دهووری من
 کۆده بوونه وه...
 (هاوار دهکات)
 - من هه ره پالتویه کم و به مالم هه لواسراوم
 نه م شتیه یه ی من هیچتان به بیردینیتیه وه؟
 یان چه زده کهن به م شتیه یه بمبین؟
 (دهنگی هه وه ره برووسکه)
 (له وه دهچیت باران بباریت)
 هه ره به راستی دهباری...
 هه مووان رایان کرده بهردهم شووشه ی کۆگا که
 منیش به ته نیا و به هه لواسراوی مامه وه
 چه زم ده کرد سهیری شه قامه که بکه م
 دلویه بارانه کان... کۆده بوونه وه
 یه کیان دهگرت
 ده بوونه ناو
 دواتر نزیکتر ده بوونه وه
 تیکه ل ده بوونه وه
 دواتر جوگه له یه کی بچکۆله ی تازه یان دروست ده کرد
 هه ندی کهس به ترسه وه
 ده په پینه وه
 خه ریک بوو نه وه که شه قامه که بگریته وه...
 ئای خوایه...
 نه وه که شوتنه کانی گرته وه...
 باران هه ره دهباریت...
 نه وه که بهرز ده بیته وه... بهرز ده بیته وه...
 نه ها... پال به شه قام و کۆلانه کانه وه ده نیت و
 دهچیت نه ناو ماله کانه وه...
 دانیشتون رایان ده کرد
 نه وه که به ناو شارده که دا ده رۆشت
 ده چوو نه یو فرۆشگا کانه وه
 منیش به ته نیا و له پشت شووشه رهنگاو رهنگه که وه
 به مالمه وه هه لواسراوم...
 له پرکا خاوهن کۆگا که په یشتی بینیبووم
 جامخانه کهی کرده وه و
 هه موو شته جوانه کانی رژگار کرد
 که هه لواسراوون
 دواتر منیشی رژگار کرد... مالمی ئازاد کرد

پېش ته وې بختاته ناو سندووقه كه وه...
 به پياوړه كې تری وت:
 - ته م پالتزیه ت پیرۆز بیت
 دنیا تاریک بوو له ناو تهو سندووقه بچكوله به دا
 ون بووم..
 كهستان شتی ئاواتان به سهر هاتووه؟
 كه به زور بخه وینریتن
 ههر به زور
 هیچ چاره یه كیش نییه...
 جگه له وې كه ده بې ئارامت هه بې.
 به لې چاره یه كت نییه..
 ههروهك كه سېك كه ده ست و پېوه ند ده كړیت و
 ده بریت
 بو به رده م سیداره..
 یان وهك تهو گایه ی كه له شی به برینی تهو تیرانه
 ده ئاوسې
 كه وهك لقی داری مردوو
 له ملی ده چه قینریت
 ده شانیت كه هیچ ده سه لاتی کی نییه
 به رانه بهر تهو انه ی كه لینی نزیكن و
 سه ریشی ده برن
 ناچار بې بهرگری كردن له خو ی
 خو ی ددها به دهسته وه و له بهر ده میاندا
 درېژ ده بیت
 چار نییه
 چار نییه
 چار نییه
 ناچاریت خو ت بدیه ته دهستی تاریکی..
 به م شتیه یه مامه وه
 تا سندووقه كه كرایه وه و
 له کیسه ته نه كه كې مردن هاتمه ده ره وه..
 ده ست و برد به ملم هه لو اسرامه وه
 به لام ته م جار ه یان له هو لیتی جواندا
 چونكه تهو كه سه ی كه كړیوومی
 هه رچه نده رهش باویش بووم
 به لام
 به شتیه یه کی زور جوان خستمیه بهر چاوی ئاماده بووان.
 بیوومه جیگه ی سه رنجی زورینه یان
 به تاییه ت تهو ئافره ته

جوانانه ی
 كه پوښاکی رهنگاو رهنگیان ده پوښی
 ههستم كرد
 خاوه نه كه م له بهر چاوی تهو خه لكه
 وا خو ی نیشان ددهات كه
 ده توانیت كالا ی گران به ها بكریت
 بیوومه جیگه ی سه رنجی زورینه یان، یان هه موویان
 شتی سه بیریان ده وت
 (ته لا.. ئوی... ئا... تهو چیه ؟!)
 (پیده كه نیت)
 - تهو دهن گانه چی بوون؟
 چاویان زه ق ده كرده وه و
 قاقا پې ده كه نین
 دوا ی هه موو ته مانه
 خاوه نه كه م ئیشاره تیک ی بو كردم و
 به جووله یه کی نه رم و نیانی نمایشه
 ئاورپکی دایه وه و له سه ر ئیقاعی تهو دهن گانه
 خستمیه سه ر شانه كانی
 كاتې كه تهو ده زووانه ی
 ده رگای ته شكه وته خن جیلانه كانی له شمیان
 به سته بووه وه، پچران
 ههستم كرد
 شتی كم ون كرده وه
 له ده سه لاتی خو مده نییه
 به حوكمی كزیلا یه تی و
 خاوه نداریه تی و توندوتیژی
 رازی بووم به وې كه بجمه قونا غی کی تری ژباغه وه..
 خاوه نه كه م ده رگای ماله كې كرده وه و
 چووه بهر هه وا سارده كه
 به توندی راییكیشام و
 دامی به سه ر شانبدا
 له و رژه وه ئیمه پیکه وه ئالاوین
 له گه لی ده چووم
 بو گه شته جوړاو جوړه كانی
 له گه لی ده چووم بو تهو شوتینانه ی
 كه كهس نه یده گه یشتی..
 خاوه نه كه م به وپه ری سۆز و به زه بییه وه مامه له ی
 له گه ل ده كردم و
 شانازی پتیه ده كردم

له بۆنى عه تى نايابدا پرى ده كردم (دهيخنكاندم)
 كه دهيدامه دهست خزمه تكاره كاني
 چيشخانه .. به ناشكرا
 ئيشاره تى ده كردن كه زور ئاگايان ليم بيت
 خزمه تكاره داماو دهكش
 به وپه پرى ورباييه وه هه لى ده گرم و
 دهخستمه شوينيكه وه
 كه هه رچى پرووى بدايه ده ميبينى
 - چاوه رى كه ن
 جاريكيان خزمه تكارىكى كچ
 هه ليواسيم
 خاوه نه كه شم له دووره وه دانيشتبوو
 پشتى ليم بوو
 بيبينم كچه كه به دهورما ده سوورپيته وه
 خيرا دهستى خسته ناو گيرفانه گه وره كه م و
 دواتریش گيرفانه كه ي ترم
 به دواى شتيكدا ده گه را
 هه ستم به نه رم و نياني په نجه كاني
 ده كرد
 كاتى هيچى دهست نه كه وت
 خيرا په نجه كاني دوورخسته وه
 كه هيچى دهست نه كه وت
 خيرا په نجه كاني دوورخسته وه
 هه زم ده كرد شتيكى بدوزبايه ته وه
 تا دهسته نه رمه كاني له ناو
 نه شكه وتى گيرفانه كه مدا بماياته وه ..
 وه ره ... وه ره نازيزه كه م
 دوورمه كه وه ..
 ئاوپرى دايه وه
 وه ره خوت به و گيرفانه گه ورانه وه
 خه ريك مه كه
 له م لاتره وه گيرفانيك هه يه نزيك به دل
 نزيكى دل
 دهستت بو ئه وى دريژكه
 مووچه ي مانگييك
 بگه زياتریش
 له مووچه ي چهند مانگييك دهست ده كه وييت
 ده ي خاوه نى دهست و په نجه جوانه كان
 به لام

ترسا و دووركه وته وه
 ده لين پالتوى رهش نيشانه ي ترس و سامناكييه
 ئه م توانجهم له يه كى له
 خزمه تكاره كانه وه گوى لى بوو
 كه به خاوه نه كه ي خوى وت ..
 - به لام پالتوكان به خاوه نه كانيانه وه يه
 ئه مه له و گه شته سه يرو سه مه ره يه دا
 فبىرى بووم
 وهك پاسه وانىك
 چاوه رپى چوونه ده ره وه ي خاوه نه كه مم ده كرد
 نه مزانى چۆن خه وم ليكه وت ؟
 خه ويكى خوشم دى
 خه وم به په نجه كاني كچه خزمه تكاره كه وه دى
 به ناو گيرفانه كامدا ده گه ران
 له و خه وه خوشه مدا بووم كه خاوه نه كه م
 وهك جاران به جووله يه كى توند پرايكيشام و
 به ردپواره كه كه وتم و
 خه به رم بووه وه ..
 يه كيكيان هه لى گرم و
 داميبه سه رشانى خاوه نه كه م
 كه كۆمه ليك له ياهه رانى خوى له گه لدا بوو ..
 نه مده زانى بو ؟
 چووه سه ر شه قامه كه
 به دهنگى به رز و به جنيودان
 هاواري ده كرد
 - شوينه كه داخه ن
 له پريكا
 له ناوه راستى شه قامه كه دا
 وه ستا و بى دهنگ بوو
 زور بايه خيان پى نه دا .. چونكه ده يانزاني
 رۆژنيك ديت ئه و ناوه ده بيتته ويرانه
 به لام وتى :
 - هه واكه خنكيته ره
 دواتر له سه ر شانى به رزى كرده وه و
 فريى دامه سه ر زه ويه كه
 سواري ئوتومبيلكه ي بوو و رويشت
 چهند دهقه يه كى نه برد
 يه كى له سه ر شوسته كه هه لى گرته وه و
 وهك ناوكى پيرنيكي به ته مهن لوولى كردم و

خستميە سندووقى دواوہى ئوتۆمبيلەكەى

بۆنىكى زۆر ناخۆشى لى دەھات.

تا رۆژى دواتر نەمدەزانى ئەو شۆينە

كۆپىيە؟

پاش ئەوہى كە پرووناكيبەكم بەركەوت

هېشتا ھەر ھەستم بەشىدارى ئەو

شەوہ دەکرد

دەستىك ھەلى گرتمەوہ و

بۆ جارى دووہم پېشكەشى كىردمەوہ بەخاوەنەكەم:

- گەورەم

- دوتىنى شەو فرېت دابوہ سەر شۆستەكە

خاوەنەكەم وەك جارار ھەلى نەگرتمەوہ... بەلكو ھەر

گوئىشى پىن نەدام وتى:

- ھەوا تەواو گۆراوہ... وەك جارار نەماوہ

ئىتر نامەوېتەوہ...

دواجار بە تەنيا رۆيشت

ئىستە ھەستم كىرد كە ئەم جۆرە كەسانە ناتوان بە

درېژايى ژيانىار ئەو شتانەى ھەيانە بېپارېژن

بگرە فرېشى دەدەن

بىن ئەوہى ھەست بەوہ بکەن

كە ئەو شتانە بەشېك بوون

لەژيانىار

چاوەرېنى ئەوہم دەکرد كە ھەر ھېچ نەبېت

فەرمانىك دەرکات و بخرېمەوہ

ناو سندووقە پاكە بۆن خۆشەكەوہ؟

كە تېيىدا دەخەوتەم؟

بەلام بەداخەوہ

وا نەبوو

- سەرلەنوئى لە ملەوہ ھەلواسرامەوہ...

بە وردى گىرفانەكانم پشكنرا

بەپەلە فرې درامە ناو گېژاوتىكى سەيرەوہ

تۆزىكى ورد و ئاوتىكى گەرميان بەسەرمدا پژاند

بەزەبى... بەزەبى

لەكاتى سووراندەوہى ئامپىرە زەبەلاخەكەدا

چاوەكانم نووقاند بوو

ھاوسەنگىم نەمابوو

خۆم داىە دەست

ئەو ئەشكەنجەيە

ئىتر ھەموو شىتېك بۆنى كۆتايى ھات

(بى دەنگى)

- پرووناكى ژيانم لى كۆژايەوہ

لەناو ئەو ئامپىرە سەيرەدا

لە ھۆش خۆم چووم و ھېچم نەمايەوہ

پاش چەند رۆژىك كە

بەئاگا ھاقتەوہ

بىنىم سەر بەرەو خوار

بە پەتېكەوہ ھەلواسراوم

ئەوكاتە

ھەموو شىتېك سەيرەوہ خوار دەبىنى

تەنانت ئەو بالتدانهش كە بە ئاسماندا

دەفرىن

لەمن وايە بە پانتايى ئاسماندا

دەخشېن

ھېچ شىتېك بە راستى نەدەبىنى

بەو شۆوہ سەيرە مامەوہ

ھەتا يەكېك دايگىرم و

خستميە ژىر ئامپىرىكى گەرمەوہ

كە وەك مار پېتوہى دام

لەوئ زۆر شتم لەدەست چوو.

خېراو بەپەلە لەگەل كۆمەللى جلى تر بەملم

ھەلواسرامەوہ.

كىركارىك كە تەنيا يەك چاوى دەبىنى لەسەر

ئاسنىكى

بچكۆلە

دەيسوورانيەوہو دەيخستىنە بەرچاو

پاش ئەوہى بەپال دەيسوورانيەوہ

بەھىواشى دەيگرتىنەوہ و بەنەرمى

دەيخستىنە ناو كېسەيەكى تەنك لەشېوہى

تابوتا.

نۆرەى من ھات

چاوم نووقاند

تاكە شت كە لە يادەوہرىمدا مابوو

ئەو جلە گولدارانە بوو

كە لە فرۆشگاكاكەدا ھەلواسراوون

نەمدەزانى چەند لەزەمەن بەسەرمدا تېپەرىوہ؟

هه تا يه کيک
له جانتايه کي رهش
دهر به پنام و خستمي بهرده مي
پياويک که له ژوورتيکي چولدا دانېشتبوو، ته مه نې
نه ده گه يشته

۵۰ سال

گويم لي بوو
يه کيکيان به کابري وت:
- گه ورهه ته مه ديار بيه که يه
ته و کابريه ي که ده بوو خاونه تازه که م
سه يريکي کرد و
به لايه کي چاو ئيشاره تي بو
ته و تر کرد که
هه لمگريت و له سوو چيکدا هه لمواسيت.
هه لواسرام
پاش ته و ي که رايکيشام خاونه تازه که م فه رماني کرد

- هه ر ئيستا ده مه و پت
ژماره (بيست و هه وت)
مژتيکي له جگه ره که ي داو
شوينه که ي پر کرد له دوو که ل
هه و لم دا به زيره کييه که ي خوم تن بگه م که
ژماره (بيست و هه وت) چييه ؟
و تم له وانه يه مه به ستي پالتويه کي
تر بيت
تو بلتي پالتويه کي بچوک بيت ؟
يان مه به ست ژماره ي پاکه ته که يه ؟
يان دريژي پالتوکه يه ؟
يان ژماره ي ديار بيه که يه ؟
باشه ته گهر ته و ژماره (بيست و هه وت) بيت ؟
ئاخو ده بي من ژماره (بيست و شه ش) بم ؟
به لامه و هه سه يره ... ؟!

هه ر له و بير کردنه وانه دا بووم
خي را ده رگا که کرايه و ه
کابريه کيان به چاو به ستر او ي
خسته ژوورده و ه
ته مه نې نزيکه ي شه ست سال ده بوو
نه يزاني ژوورده که کتي لييه ؟
کابري جگه ره به ده ست

ليي نزيک بووه و ه و له بري ته و ي
قسه ي له گه ل بکات
خي را تيي سره وان
له گه ل ته و ه شدا ده يو يست راوي کات

- خوايه گيان... خوايه

من له کويم؟ ... له کويم؟
کابري داماو له تاو تازار هه ر ده ينالاند
مني ش له جتيگه ي خوم ده له رزيم
ته و نه دي لي دا
که و ته سه ر زه وييه که و
له جتي خوي دريژ بوو..
پاشان
رايکيشاو به پتوه وه ستاني
هه ر له گه ل کردنه و ي ده رگا که
ته و پياو ي که ليي ده دا
چوه ده ره و ي ژوورده که و پاشان
به هاوار هاوار
ده رگا که ي کرده و ه و
گه رايه و ه... وتي:
پيتم وتن ليي مه ده ن
ريگا ناده م که س له ژماره (بيست و هه وت) بدات
نابين چهنده پياويکي به ته مه نه ؟

هه ر له بهر ته و ه ريژي لي بگرن
که ماموستاي زانکويه
کابري زوران باز چاوي ماموستا که ي
کرده و ه...
که هه موو جله کاني خويناوي بوو..
ته ميس خي را چوه لايه و ه و دانېشت و
ئيشاره تي بو ته و يش کرد
که دانېشي
دانېشت و پتي وت:

- نه ده بوو ليت بدن
ماموستا که هيچ قسه ي نه کرد
له بهر خومه و ه دم وت که ته م خاونه تازه يه م
- (درؤزنه)
حه زي له تازارداني خه لکييه

به لکو له ودهش خراپتر
پياو کوڅه و زیاتریش
دواتر بوم دهرکهوت
هیچ شتی نه و نه ناخوش نییبه

(بې دهنګ ده بیت)

- ده لېن نه و رڼانه ی که خوشمان ناویت بې نه و ی
گوټی بدهینی پتیدا تېپه ر ده بین
هر بویه نامه ویت رڼانی غه ربیتان
به بیریتنه و که تیدا ژیاوم
غهریبی و... ناموټی.. هه موو شتیک که سهر بیت
هر به راستی کهس له ټپوه ده زانیت
چون ده توانیت له ژیانیکدا غه رب بیت به لام
ژیا نه که خوی غهریبی تیدا نه بیت؟
من پیتان ده لیم:

کاتیک که ده بیتنه پالتویه که به سهر په تیکه وه، کاتیک
که به زور ده تدن به خه لکدا، ده تخه نه شوټنه کانه وه،
کاتیک که غهریبی به سهر تا زال ده بیت، تووشی
جوړه ها نه خوشی ده بیت.
من تووشی بووم،
تاکم زور بهرز بووه وه.

هر چه نده من پالتویه کم و دهم نییبه
به لام ده موست هاوار بکم
من پالتویه کم و به ملمه وه هه لواسراوم

له گه ل نه و ده شدا دواي ماو ده یه کی کم له ناو
توتومیلکی بچووکدا،
بو خنکاندنې پیاوټیک به کارهینرام.
کابرای گیراو هر هاواری ده کرد...، دواتر خاوه نه کم
به هه موو هیژنکی خویه وه، خستمیه سهر دهمی پیاو ده که
منیش به یی دهم هاوارم ده کرد.
کابرای دامویش به دهم به سترای هر هاواری ده کرد،
خاوه نه که شم به دهنګی زور بهرز هاواری ده کرد:

- نیمه له ناو دهرگانې دوزه خداین و ټپوهش داوای
ژیانیکې باشر ده کن: ده بخو... ده ی... ده بخو
ئا نه و تا... ئاوات لی ده کم
دیسانه وه به هه موو هیژنکییه وه قو له کانی خستمه
سهر نه و داماو و په نجه رکانی ژیانم لی داخست،

هه ستم کرد هیواش هیواش له ژیر هیزی ده سته
نه ستوره کانیدا دهریت
نیرته و او بوو (....) (بې دهنګی)
- ده سته کانی لی هه لگرم،
دهرگای توتومیلکه یان کرده وه به کابراوه فریایان داینه
سهر رتگاهه..

من په پیمه وه نه ولاترو خه لکی له ده وری لاشه که
کوټونه وه..

دواي ترس و دل راوکی
هه لیان گرت و له چاو ون بوون
به لام من هر له سهر شوسته که مامه وه
ئاوی زیرابه کان به ژیرمدا دهریشتن
- نه م بگونه چیه؟
- تو بلتی بونی شاره کان به م راده یه ناخوش بیت؟
(ده و ستن)

له پرکید،
ده ستیک له ناو ده راستی شه قامه که دا، که به م دیو نه و
دیودا ده کهوت
قو لیکمی راکیشا..
منیش له دوايه وه ناو ده کم هه ل ده مژي و پاکم
ده کرده وه..

هه تا گه یستمه سووچیک که له خوی پیستر نه بوو..
له و دانیش
دانیش و رایکی شام، به هیواشی رایکی شامه لای
خویه وه

ته کاندی و خستمیه سهر شانی
پاش نه و ده ی به یی بال فریم که و قه خواره وه
خوژگه پیش نه و ده ی بمخاته سهر شانی برمدایه
که لی نزیک ده بویتنه وه.. هه ستت ده کرد نه م کابرایه
نمونه ی هه موو پیسیه کانی دنیایه.
خیرا رایکی شام، خهریک بوو له بگونه نیدا ده خنکام

نه و بونه ی له سهر شه قامه که بوم باس کردن، له چاو نه م
بگونه نده بوټیکي زور خوش بوو.
له و سووچه پیسه دا فری دامه سهر زویه که و کردمیه
راخهرو له سهرم درتو بوو
کور... (قد...) بیري چو بووه وه که من پالتوم..
پیس... بگونه...!! نمونه ی هه موو پیسیه کان..
بگره زیاتریش

نه گهر له سهر هه موو زه وی کونیک هه بیت،
 نه وه دلنایم له ناو له شی نه و کابرایه دایه، بۆگه ن..
 کورې (قه...) پیس..
 خیرا دهستی کرد به پرخه پرخ
 هه ناسه که ی وهک پرشانه وه و ابو..
 به درېژایی نه و شه وه و شه وی دواتریش هه ر خه وم لی
 نه که وت
 خۆزگه خه یاتیک به مقه ست له ت و په تی ده کردم.
 خۆزگه جۆلایه ک نه و پارچانه می ده برد که ماونه ته وه..
 به هوی بۆگه نی نه و کابرا پیسه وه، رقم له هه واش
 ده بو وه وه
 کورې قه حبه..
 هه وه ک سه گ له سهر چوارین هه لسا یه وه..
 نه یده توانی له شی به رزکاته وه،
 منیش له وه ده ترسام نه با جاریکی تر بکه ویتته وه و
 له سهرم بخه ویتته وه..
 کاتی شه و خه وه
 کاتی رۆژیش هه ر خه وه
 بۆگه نیش..
 هه موو شتیک مانای له ده ست ده دات،
 دوا جار هه رچونیک بوو هه لسا یه وه و تفیکی کرده سهر
 زه ویه که و
 وتی:
 - هه رچونیک بوو هه لسا مه وه
 گه مژه.. دلی به وه خۆشه که توانیویه تی هه لسیّت
 منیش هه ر به راخراوی له سهر شه قامه که مامه وه..
 نووشتایه وه وهک نه وه ی جاریکی تر بکه ویتته وه سهرم،
 له بهر خۆیه وه ده یوت:
 نه... نه که ویت!..
 نه که ویتته وه!
 ئیتر رایکی شام و هه ستایه سهر پی
 پاشان ده رۆیش و به ناو نه و ریگا پیسه دا رایده کی شام
 دواتر خستیمه سووچیکه وه
 کابرایه کی لی هاته پیشه وه، سهر پیکه منی کردو
 نه میس کیسه یه کی لی وه رگرت و که وته قسه کردن
 له گه لی،
 له وه ده چو خواردن بیت..
 ناو پیکه دایه وه و.. دوور که وته وه

هه ر ده بوته وه:
 بیگړه.. نه م پالتویه هه رچه نده دیارییه و داویانه تی..
 به لام نه وه نه یینی که بیده م به له شمد،
 - دیاری؟
 کورې قه حبه؟
 من شایانی نه وه نیم؟
 من نه وه نه یینم بۆگه ن؟
 دیاری؟؟
 کی دیاری ده دا به تو؟
 خو نه گهر بشت ده نی...؟ بی گومان هه ر ته نه که ی
 خۆلت ده ده نی..
 خیرا دوور که وته وه
 پیش نه وه ناوړ بۆ کابرا بده مه وه..
 گرمی و ناخمنیه ناو کیسه یه که وه و خستمیه
 سهر شانی،
 به هوی نه و دراوییه ی که له کیسه که دابوو
 ده متوانی ده وروپشتی خۆم ببینم..
 چاوم که وته بهر کراسیکی گولدار،
 وهک نه وانه ی جاران که له کۆکا که دا به رانه رم
 هه لسا سهرابوون
 کورت و بی قول... به گول چنرا بوو،
 پیوه ی نوو سام... هه رچه نده کۆن دیار بوو..
 به لام بۆنه که ی وای لی کردم که هه ست بکه م جگه له
 بۆگه نی
 نه و کابرایه ی که کردمیه راخه ری خۆی، بونی
 تریش هه یه
 له ته نشتی وه که وتم و خه وم لی که وت
 بی نه وه ی بیرسم نه و پیاوه ی که خستمیه سهر شانی
 کییه و؟... بۆ کویم ده بات؟
 له وه ده چو جلی تریش له ده وری نه و کراسه شینه ی که
 ههستم به ساردییه که ی ده کرد خه ویان لی که وت بیت.
 ههستم کرد چاوه کانم نوو قانده وه و ده ریا شه پۆلم پی
 ده دا..
 هیته مانده و بووم، خه وم لی که وت،
 دوا ی ماوه یه کی زۆر به ناگا هاته وه،
 دیار بوو کابرا چنندان شوین و پروو باری به خه وتووی
 پی بری بووم.

به لām هه مـوویان وا بهیه کهوه نووساوان وینهی
 شه مـنده فـره یتکمان
 له کرمی بچووک دروست کردوه... پهرینه وه و لهسه ر
 شانم جینگیر بوون..
 ترس خواردبوومی... چاوه کانم نووقاندبوو
 خۆم دایه دهسته وه وهک جهنگاوه ریتک که جگه له مردن
 هیج ریتگایه کی تری له بهرده مـدا نییه..
 له پرتکدا ده رگای سندووقه که کرایه وه..

چاوم کرده وه ژنیکی پیر دهستی بو دریتزکردم و گرمی
 - ئەوه تا... ئەوه یه،
 - هه ر که میک دهسکاری دهویت،
 ده توانیت به نرخیکی باش بیفرۆشینه وه
 میترده کم کپیووی، به لām ئیستا نایه ویت، چونکه
 پیوستمان به که میک پاره هه یه
 بیگره
 هه لای دامه بهرده می کچیکی جوان
 تو بلایی ئەم کچه من له بهر کات؟
 تو بلایی وابیت؟
 دهستی بو دریتزکردم و هه لای گرم و هه ندی پاره ی دایه
 ژنه پیره که.
 پیش ئەوه ی بمبات سه یرم کرد کرمه کان هه موو
 سندووقه که یان ته نیوه ته وه..
 له وانه یه رۆژتیک بیت ئەم ژن و پیاوه پیره ش بخۆن،
 کچه که بردمی و رۆیشت
 وهک جارنم نه خرامه ناو کیسه وه....، به لکو دامی
 به سه ر دهستیدا..
 هه واکه ژیاندمییه وه

ته په ی پیسه کانی که به خیرایی ده رۆیشت ئەو
 بیرده ربانه می
 وروژاند که نزیکه ی سی سال ده بوو له ناو ئەو
 سندووقه تاریکه دا خه ربک بوو بیرده چوونه وه..
 نازانم بۆچی هه ندی که س که ده خرینه ژووری تاریکه وه
 هه ست به سامناکی و ترسی و ئەو تاریکییه ده که ن؟
 هه روهک کابرای جگه ره به ده ست که منی بو کوشتنی
 که سپک به کاره ینا..
 کچه که چوه مالتیکی ساده و ساکاری بۆن خوشه وه،
 بۆنی گول و گه لای لاو لاو ئەو ماله ی گرتبووه وه،
 به هۆی سیبه ری

له وئ کاتیک هه یه بی مانایه،
 ته مه نیک هه یه بی سوود تیده په ری،
 له وئ کاتیک هه یه ره زمی ئەم ته نیاییه ت ده گۆریت..
 بیرم نایه ت
 چه ند به گۆرانکاری خیرا خیرادا تیتپه ریوم
 له ناو جانتا و کیسه ی نایلۆن و عه لاگه ی هه لواسراودا

چاوه ری که ن... شتیکم بیرکه وته وه..
 هاوینیکیان فره مانیان پت کردم که له ناو سندووقیکی
 ته خته ی مالتیکی نیمچه تاریکدا بمینه وه..
 له پرتکدا بینیم له به رزایی سندووقه ته خته که وه...،
 ده خشی... ده خشی و به ره و لای من دی
 (کرمی دار بو).. ئەو کرمه ی که ته خته که ی هاریبوو
 و به ره و لای من ده خشا
 که پارچه چه وه ره که بووم.
 ده خشان و کۆده بوونه وه و بلاوده بوونه وه و زۆر ده بوون.
 سندووقه داخراوه که کرم تیتی دابوو،
 (به کرمه که) دوورکه وه... دوورکه وه
 ده یه ویت بخشی تا بمخوات..
 به لای... کاری کرده سه ر لاکانم..
 ده خشی و ده می ده کاته وه تا قووتم بدات
 ترسی گه وره م ئەوه بوو... نیوه م بخوات
 ئەو کاته چاره نووسم ناو ته نه که ی خوله کانه
 له وانه یه به بی خواستی خۆم، جاریکی تر بگه ریمه وه
 لای کابرای بۆگه ن، که هیشتا له سووچه که ی خۆیدا
 وه ستاوه و
 بۆگه نه که ی، به دنیا دا بلاوده کاته وه..
 دوورکه وه... دوورکه وه

ئه گه ر پارچه یه ک له له شی ئەو کرمانه له ناو بچیت!
 پارچه یه کی تر جیگه ی ده گرتیه وه،
 هه روه ها درخت و ئازهل و بالنده و پروبارو ئاگرو
 هه و او..
 هه موو شتیک..
 ته نیا ئیمه نه بیت..
 ئەگه ر به شیکیت له ناو چوو... چاره نووست هه ر
 جیهانی خواره وه یه.

- دوورکه وه... دوور...

ئەو گەلایانەو نەمدەتوانی تەواوی مالهە بێنم...

بەخۆشییەو بەپەلە چوو ژوورەکەى خۆیەو..
فریتی دامە سەر جیگاگەى و چوو دەرەو..
چەند دەقەییەکی نەبرد لەگەڵ دایکی و هەردوو
خوشکەکەى گەرانەو بۆ ژوورەکەى خۆی.

هەرسێکیان بەرانبەرم وەستان و منیش لەسەر جیگاگە
پارام...
وتی: ئەوەتا
دەستیان کرد بە ئەم دیو ئەو دیو کردنم، دەستە
نەرمەکانیان خستە گیرفانەکانەو،
دەستیان بەسەر ئەو برینانەمدا دەهێنا کە کرمەکە
خواردبوی،

ناخۆشی بەسەرچوو..
دایکیان هەلساو وتی:
- چاک دەکەیتەو... بە کەلک دیت
یەکەمیان وتی: ئەمشەو پاش ئەوێ کە رێکمان
خستەو خۆم پاکى دەکەمەو،
ئەى خواپە دیسان مەکینه نەعلەتیه کە دیتن بەسەر
قۆلەکانما کچەکە ماچیکى خوشکەکەى کرد و وتی:

- لەبەر خاتری تۆ
ئەوى تریان وتی:
- خۆم بەیانی جوانى دەکەمەو
دایکیان وتی:
- دەى دەست بەکاربن...
هەلێ گرتم و بەهێواشی هەلیواسیم.
هەموویان لای خوارەو دانیشتن و دەستیان کرد بە
دووڕینەوێ کونەکانم..
دایکیان وتی:
- وریابن دەرزیەکە بەشێنەیی بەکاربێتن با چینیەکەى
تێک نەچیت.

سویندت بۆ دەخۆم من پالتۆبەکی بەنرخم، بۆ یەکەم
جارو
یەک زستانی تەواو یەکی لەبەری کردووم کە کەس
جوورنەتى بینینیشی نەدەکرد..
(هاوار دەکات)
- ئا... ئەم کچە... ئازارم دەدا..
(پێدەکنێ)

ئەوى تریان بەشێوێیەکی ئەفسووناوی دەمدرویتەو؟
(لەو دەچیت زۆر دلێ خوش بێت)
ئا... ئا... ئەو چى لە کەمەرم دەکەن؟
پێکەنینم دى... پێکەنینم دى..
خۆم بۆناگیریت..
وێک کەر لە قەیه کم هاویشت و کەوتە خوارەو،
بەلام ئەو هەر دەستی پێمەو بوو..
هەستایە سەر پێ و وتی:
- هیلاک بووم
ئەو کچەى کە کرپیوومی وتی:
- ئاخر سبەینى دەروات..
- خوشکە بچکۆلەکەى بە دەم دەسکاری کردنەوێ
پالتۆکەو وتی:
- بۆ کوێ؟ دەروات.. کێیە ئەوکەسەى کە دەروات؟
ئەو شەو ئیسراخەتم کرد.
لە دەستیکی جوانەو بۆ دەستیکی جوانتر
پاشان کە تەواویان کردم خستیمیانە ناو کارتۆنیکی
گەورەو..
هەستم کرد کارتۆنەکەش بە قەردیلەى رەنگاوڕەنگ
دەپێچنەو بەسەر مەو.

لەناو خۆیاندا هەر پێدەکەن
باش بوو کارتۆنەکیان زۆر توندوتۆڵ نەپێچایەو..
لە لاکانیەو دەمتوانی بیبینم.. لەلایەکەو..
کوڕیکی گەنجی لاوازم بینی کە هاتە ژوورەو تەوقەى
لەگەڵ هەموویان کرد..
لەگەڵ ئەو کچە چوو دەرەو
کە کرپیوومی
لە دەرگاگە چوونە دەرەو و منیشیان پێ بوو،
هەوا خوش بوو،
قەسەکانیان زۆر خوش بوو،
هێدی هێدی هەنگاویان دەنا،
پاشان لە شوێنیکدا دانیشتن..
کچەکە قەردیلکەى کردەو و سەرى کارتۆنەکەى لا برد و
وتی:
- ئەمە دیاریەکەیه
کوڕەکە سەیری کردم و ئەم دیو و دیوی کردم
دەستی کرد بە هاوارکردن

- هېشتا مه غدو وريت؟

سى كەس بە دريژايي شهويك و پژه كەى خەريكي
پاك كړنه وه و چاك كړدم

يوون تا چكه نه ديارى بو تو؟

به زه درده خه نه يه كه وه هه لساو كړدم يه وه و له هه وادا
سوړانغيه وه.. دامى به سهر شانى كچه كهدا كه
دانيشتبو و تى:

- با پيته وه بيت تا سهر مات نه بيت
كچه كەش و تى:

تو له دهشتايت و بيابان سارده، ده بيت هر خوت
له بهرى كه يت..

ماشينه سهر بازيه كان به دهنكه به رزه كان يانه وه چي
ده بو نه وه و نزيك ده بو نه وه..

خه لك مالئا و اييان له كورپه كان يان ده كړد..

هه مووان سهر قال بوون...

كورپه كه به په له هاته وه بو لاي و دهنكي ماشينيكي
گه وړه سهر بازي

كه به هيمنى به لاياندا ده رويشت، به ئاسته م هيشتي
كچه كه گوټي له و رسته يه بيت كه پتي و ت:
كاتي روښتنه.

ده موچاوى لي برده پيشه وه و ماچيكي كچه كه ي كړد..

قوله كامى خسته سهر روخساره شهرمنه كه ي

ماچيكي ترى كړد و مالئا وايي ليكړد

ئو ماچه به هارى خسته دلييه وه..

روخساره شهرمنه كه ي كرايه وه..

به قوله دريژه كاندا، وا درده كه ووت كه هم كچه له
ته مهنى خوى بچو و كتر بيت؟

خي را هه لساو له خوى كړدم وه و

دامى به سهر شانى كورپه كهدا

ئو ویش له بهرى كړدم

كچه كه هه ردو لاي گرت و تى:

- خوزگه هم پالتويه گوټي هه بوايه.

خوزگه ده بو وه پالتويه كي ئاسنين و له فيشه ك
ده پياراستى.

خوزگه ده بو و مه ديوارتيكي ئاسنين و ده پياراست.

خوزگه ده متوانى.

دواى نه وه ي چهن مانگيكي له گهل نه و كورپه بووم، وام

ده زانى

كه خوشم ناويت، چونكه من كچه كه م خوش ده ويست.
هه ستم كړد ئيمه هه ردو و كمان كچه كه مان خوش ده ویت.
هه ستم كړد ئيمه هه ردو و كمان من و كچه كه ش
كورپه كه مان خوش ده ویت

زور ئاگاي ليم ده بو ته نانه ت له و ده شته شدا..

به لكو ئاگاي له هه موو شته كانى ده بو.. له پيش
هه موويانه وه پالتوكه..

كچه كه ده سته سريكي بوندارى خوش به بونى خوى
خستبو وه گيرفانه كه ي
لاى دلوه..

وينه كان و شتى ترو ده فته رى شيعره كانيشى خستبو وه
گيرفانه كانى تره وه

له نزيكه وه ناسيم

هه ستم پيكرد،

بينيم چون به خيراىي پشيله يه كي درنده

وهك په لامارى شتيك بدات..

خوشم ويست..

به لي..

به لام به داخه وه نه متوانى بيمه نه و پالتو ئاسنينه ي

كه كچه داماو كه خوزگه ي بو ده خواست..

پاشان دواى ماو يه كي كه م له ته مهنى پژگار،

وهك خه بال ديته وه بهرچاوم.

بينيمان له برى باران گولله ده باريت..

رامان كړد.. خومان شارده وه..

ئو پارچه ئاسنه كوشندان به رز ده بو نه وه بو ئاسمان و

به و ئاسمانه دا ده فري كه شرتنى نه وان نه بو..

له پريكدا ده بو نه بارووت و ده كه و تنه وه سهر زه ويه كه

بينيم نه و ئاگره ي كه له بهر ده مي دا خوت بو نه ده گيرا

ده كه و ته سهر زه ويه كه..

سهر وهك چوله كه ده فريت،

لاشه به جى ده ميتيت..

ده ميينى لاشه به جى بال له هه وادا ده فري و

ده كه و تنه خواره وه..

كرم خوى بو ده خشانن وهك چون بو من ده خشان،

به و شتويه.. نه و كرمانه به هوى نه و لاشه

بوگه نانه وه كه بالاو ببونه وه،

فرياي من نه ده كه و تن..

له گهل نه وه شدا خاوه نه كه م به جله كانى و

پاخه‌ری خه‌وه‌که‌یه‌وه، خۆی پتیه نووساندم
 خه‌وم لێ نه‌که‌وت،
 به‌ دیاره‌وه مامه‌وه تا سه‌رمای نه‌بیت،
 بووم به‌ جانتا و خاوی و که‌لویه‌له‌کانی..
 خواردنه‌که‌ی که‌ پتی بوو..
 که‌میکی لێ خوارد و پاشان به‌ قۆله‌کانی من ده‌می
 سپی، ئیتر سه‌یرتکی ده‌ورو به‌ری خۆی کردو
 له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو چه‌رمه‌سه‌ریه‌ی به‌سه‌ری هاتبوو،
 هه‌شتا هه‌ر
 بۆنی ناخۆش نه‌بوو... وه‌ک بۆگه‌نی کابرای پیس
 نه‌بوو..

(بێ ده‌نگی)

- بۆچی ئازیزان که‌ به‌ یه‌که‌جاری ون ده‌بن، بێ
 مالئاوایی ناگه‌رینه‌وه...؟
 بۆ وه‌ک ئیمه‌ نامرن؟
 که‌ له‌ناو ده‌چین سه‌ره‌له‌نۆی چاکمان ده‌که‌نه‌وه..
 بۆچی به‌یه‌که‌جاری بۆ؟ بۆ؟

(هاوارده‌کات)

چ سنووریکه‌ پتیدا تیده‌په‌رن و ناگه‌رینه‌وه؟
 بێ ده‌نگی شیوه‌نیان بۆ ده‌کات..
 ئیواره‌یه‌کی غه‌ماویه..
 ته‌نانه‌ت زه‌ویه‌که‌ش له‌و شینه‌یاندا
 به‌شداره...
 شته‌که‌ زۆر به‌خیرایی کۆتایی هات،
 کاتی که‌ وتین
 هه‌ستم کرد قوماشه‌که‌م ده‌سووتی..
 ئه‌و هه‌ستی به‌هیچ نه‌ده‌کرد..
 له‌ پریکدا پرسیاریک له‌ چاوه‌کانیدا بووه‌ به‌رد..
 ئه‌وه‌ چیه‌...؟
 بۆ که‌وتین...؟
 کاتی که‌ ده‌ستی په‌ری به‌دوای وه‌لامدا ده‌گه‌را..
 قوماشه‌که‌م ده‌سووتا..
 ئه‌ویش له‌شی کون کون ببوو

ئیتیر زانیمان که‌ کارکه‌ له‌وه‌دا نییه‌، که‌س
 که‌س بتوانی بیه‌یتینه‌ به‌رچاوی خۆی
 به‌یه‌که‌وه‌ که‌وتین و هه‌ر ته‌پاوتلمان بوو
 وه‌ک دوو چۆله‌که‌ی سه‌رپراو سه‌مامان ده‌کرد...

- سه‌مای کۆتایی.. سه‌مای کۆتایی..
 خشاندن

خۆشه‌ویستی و خاک و هه‌ناسه‌ وه‌رگرتن... بێ ده‌نگی
 هه‌ناسه‌دانه‌وه... هه‌ناسه‌ وه‌رگرتن..
 پیڕی و ده‌سته‌پاچه‌یی...

هه‌ناسه‌ وه‌رگرتن... وه‌رگرتن..
 هه‌وا له‌کۆتیه‌ ده‌روات؟
 ناتوانم هه‌ناسه‌ به‌م... هه‌ناسه‌

خوایه‌ گیان

خاکه‌که‌ ره‌ش ده‌بوو
 دوای ئه‌وه‌ ده‌شته‌که‌ بووه‌ قه‌سابخانه،
 لێوه‌کانی ده‌جوولاند پێش ئه‌وه‌ی بێته‌ به‌رد،
 هه‌یمن و بێ ده‌نگیه‌کی خامۆشی
 له‌ژێر ره‌شمالی ئه‌و شه‌وه‌ ئاسینه‌دا ئه‌و لاشانه‌ی
 داپۆشی..

من کون کون و لوول ببووم
 له‌و شوینه‌دا فری درابووم که‌ تیتیدا ده‌نووستین..
 به‌لام ئه‌و... هه‌ر دیار نه‌ما بوو..
 دیار بوو ئه‌و گالیسکانه، هه‌لیان گرتبووه‌وه
 که‌ له‌شه‌ردا ئه‌سه‌په‌ شیتته‌کان
 رایان ده‌کیشا

(به‌ غه‌میکی زۆره‌وه‌ هه‌ر ده‌یلتیه‌وه)

- هه‌ر دیار نه‌ما... نه‌ما..
 باران ده‌باری... من له‌و ده‌شته‌دا
 بۆ چه‌ند پرۆژیک مامه‌وه..
 ئه‌و لاشانه‌ بالابوونه‌وه، که‌وتبوونه‌ سه‌ر ئه‌و ده‌ریاچه
 بچکۆلانه‌ی که‌ به‌هۆی بارانه‌وه
 له‌نیوان هه‌ردوو هه‌یزه‌ شه‌پکه‌ره‌که‌دا
 دروست ببوو
 ئاوه‌که‌ به‌هه‌واشی هه‌لی گرت..
 چه‌ند خه‌مم خوارد بۆ ئه‌و لاشانه‌ی سه‌ر ده‌ریاچه‌که‌ که‌
 که‌س نه‌یده‌توانی بیانگریت..
 جگه‌ له‌و گه‌نجیه‌ی که‌ به‌ هه‌واشی و به‌بێ ده‌نگیه‌کی
 ترسناکه‌وه‌ پالێکی ناو گه‌شته‌ لامان
 وه‌ک لاشه‌یه‌کی مردوو

پايكيشام و دووری خسته مه وه
 بئ ئەوهی بزائم بۆ؟
 تا یه کێکیان کیسه یه کی کرده وه..
 خۆم به لول کراوی له ناویدا بینیه وه..
 ههستم کرد له ناو گۆردام..
 هه موو ده رویشتن..
 جگه له ژنیکی ره شووش نه بی
 ئاو پێکی دایه وه تا سه یریان بکات..
 ناسیمه وه..
 به لئ... ئەوه ئەو کچه بوو..
 که من ئەو پیکه وه خۆشمان ده ویست
 پیکه نین و وه سیه ته که یم بیرکه وته وه که وتی:
 (خۆزگه ئەم پالتویه ده بوو پالتویه کی ئاسنین
 تا گولله نه بی پێت...)
 ئەوه م بیرکه وته وه که کاتی پتیهی بووم چۆن له شی
 له سه رما ده له رزی..
 پێش ئەوهی هه لسییت، بینیم وینه که ی خۆی خسته ژیر
 خا که که وه له ویدا خوا حافیزی لی کرد..
 دواتر هه لسیا یه وه..
 فرمیسکه کانی به جی هیشته و له ژیاندا نه ما..
 خۆم بۆ لای خا وه نه که م خشانده و له پالیا به بی دهنگی
 درێژ بووم..
 هه یچم بیر نه ما بوو له گه لئ بلیم
 پیتی ریبوارانم ده دی ده هاتن و ده چوون..
 هه ر ده هاتن و ده چوون
 رۆژگار هات و رویشت
 منیش فری درامه نزیک گۆرپیکه وه و خاک و خۆل
 دایپۆشیم
 هه تا دهستی که به ره و لام درێژ بوو و
 پايكيشام
 به رزی کرده وه و له هه وادا پشکنیمی
 ته نیا یه ک شتی وت:
 به که لک دیت
 پايكيشام

پاشماوهی کونی ره شی له سه ر پارچه کانم جی هیشته بوو
 ئەویش به ره و فه نا بوون و بی گه رانه وه..
 هه ره که ئەوهی ئەو کوری بۆگه نه پیتی کردم..
 کابرا پايكيشام و نه وه ستا
 هه تا راسته وخۆ خۆی کرد به دوکانی کی جله کۆنه دا..
 خستیم به رچاو..
 هه یچی به خا وه ن دوکانه که نه وت ته نیا یه ک وشه
 نه بیته: به که لک دیت..
 وه که ئەوهی بۆ ئەوه دروست بوو بیت هه ر کۆنه تازه
 بکاته وه و سوود له پاشماوهی کۆن وه ر بگرت..
 له به رده م ده رگای دوکانه که دا جی هیشتم و
 دهستی کرد به ژماردنی پاره کانی
 خهرا له ولاره چووه لای ئەو ژنه پیره کی دانیشته بوو
 نانی ده فروشت،
 کولتیه کی لی کری و گه راپه وه شۆینه که ی خۆی..
 منیش هه ر چا وه ریم
 خا وه نی دوکانه که سه یری کردم و فری دامه لای
 ئەوانی تر
 که و ته به رده ست چه ند دهستی کی زیر
 به هه وادا هه لدرام بۆ دۆزه کی مه کینه یه کی تری
 قه به ی کۆن که به دهنگی کی زۆر گه وره و ترسانک
 ده سووراپه وه..
 خراپترین شته که تووشم بوو
 ئا ئەم مه کینه زه به لاهه بوو
 په لوپی کردم یان
 فری دام و له ته له تی کردم
 دهسته زیره کان چا وه رپیان ده کردم
 خهرا هه لدرامه ناو هه وزی کی گه وره ی ئاسنینه وه،
 له هۆش خۆم چووم
 کاتی که له ناو ئەو گه یژاوه تاریکه دا به
 هه یواشی ده بیه ستامه وه..
 له گه ل هه موو ئەو جلانه ی که ته واو نرخیان
 له ده ستدا بوو
 هه مووان پیکه وه ها وارمان ده کردم..
 به هۆی و ره وری نه عله تی ئەو مه کینه یه وه،
 که سه گوپی لیتمان نه بوو..
 ئا گامان له خۆمان نه ما بوو تا بزاین چه ند به سه رچووه؟
 نازانم..
 نازانم چۆن به سه رچوو..
 نه موت.. نه م وت:
 ئیمه له ناویش بچین سه ره له نوێ ده گه رپینه وه،
 دیاره به ختی من له به ختی ها ورپیکه م چاکتر بوو
 به لām ئەو فیشه کانه ی که به رم که و ته بوون

کوا... کوا رهنگه تاریکه کهم...؟ نازانم
 کابرای خاوهن دوکان، هه‌لی گرته‌وه و
 پشکنیمی و وتی:
 - به‌که‌لکی هیچ نایهت
 - دراه و رهنگه‌که‌شی نه‌ماوه..
 به‌لی رهنگم نه‌ماوه..
 ئه و رهنگه جوانه‌ی که خوشم ده‌ویست نه‌ما
 شپوه‌ی دوورینه‌که‌شم نه‌ماوه.
 به‌لام ئه‌وه‌ی که له منا دیاربوو ته‌نیا ئه و جی فیشه‌کانه
 بوو،
 قۆله براوه‌کانم بوو، ئه و دراوییه بوو که ئه‌وه‌نده‌ی
 کۆله مستیک له‌پشتما بوو.
 کابرای خاوهن دوکان به ده‌سته زبره‌کانی فریتی دام و
 وتی:
 خۆزگه نه‌تان شتایه.. له‌پشت جله‌کانه‌وه هه‌لیواسن..
 رهنگه پتوبیستان به قۆچه‌کانی بیت..
 هه‌ستم کرد.. ته‌واو.. تازه ته‌واو
 زانیم خرامه بنی دوکانه‌که‌وه
 له سووچیکدا دانام که کهس نه‌یده‌گه‌یشتی
 کۆمه‌لی پارچه کۆن کرا به‌سه‌رما... هه‌موو پیکه‌وه له‌و
 تاریکیه‌دا
 نووستین..
 به‌ده‌ست خۆمان نه‌بوو..
 بئ هیوا..
 رۆژتیکیان له‌ژێر ئه و کۆمه‌له جله دراوانه‌دا چه‌ندان
 خه‌ونم دی
 خه‌ونی خوش خوش
 هه‌رچه‌نده جارجار بۆگه‌نه‌که و کوپی قه‌حبه‌که‌م
 بیرده‌که‌وته‌وه
 کابرای بۆگه‌ن
 ئه‌وه‌نده پیده‌که‌نیم پارچه جله دراوه‌کانی سه‌رم
 ده‌له‌رینه‌وه..
 وام ده‌زانی خه‌وه..
 گویم له‌ ده‌نگی بوو... وتی:
 - به‌ دراویش هه‌ر ده‌مه‌وێت..
 کرێکاره‌کان راره‌وه تاریکه‌کانی پشته‌وه‌یان پرووناک
 کرده‌وه..
 کابرا ده‌ستی کرد به‌ سه‌یرکردن
 ئه و پالتۆبانه‌یان نیشان ده‌دا که زۆر دراو بوون

له‌ پر هه‌ستم کرد
 ده‌ستیکی زبر به‌قۆله براوه‌کانم و جی گولله‌کانه‌وه
 له‌ژێر ئه و کۆمه‌له جله دراوانه‌دا رایکیشام... و
 خستمیه به‌رده‌می کابراو ئه‌ویش وتی:
 ئا ئه‌وه‌م ده‌وێت..
 کابرای خاوهن دوکان به‌سه‌ر سوپمانه‌وه وتی:
 - به‌راستی ده‌ته‌وێت؟
 - ئه‌مه به‌که‌لکی هیچ نایهت..
 وتی: من ئه‌کنه‌رم
 پتوبیستی پتیه‌تی
 خاوهن دوکانه‌که ئه‌مه‌ی قۆسته‌وه و به‌هه‌لی زانی
 داوای نرخیکی گرانتری لێکرد..
 له‌نرخ پالتۆی تازه‌ش گرانتر،
 له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌کنه‌ره‌که هه‌ر قایل بوو،
 (خاوه‌نه تازه‌که‌م بردمی)
 له‌به‌رده‌م ئیوه‌دا هه‌لیواسیم
 لێره..
 له‌راستیدا من هیچ نیم جگه له پالتۆیه‌ک نه‌بیت.
 پالتۆیه‌ک به‌ ملم هه‌لواسراوم

هاوینی ۲۰۰۶، سلیمانی

تییینی:
 نووسه‌ری ئه‌م ده‌قه له‌ که‌نه‌دا ده‌ژی. نووسه‌ریکی
 به‌ناوبانگی ناوه‌ندی شانۆی عیراقیه. ئه‌م تیکسته تا
 ئیستا له‌ هیچ سایت و بلاوکه‌راوه‌یه‌ک بلاونه‌کراوه‌ته‌وه و
 راسته‌وخۆ بۆ خۆمی ناردوه و کردوومه به‌ کوردی.

سۆره برينا شەفا من

«چرايى چاڧتىن من
من ژ بيرنه كره،
هه تا ل بير بينم!
شەفەك بەرھاڧىتى،
ژ پايزەكە سەربەردايى
فەرھەنگا خوڧنى دەلمىسا.
تاڧ سۆركا گوندى من،
خوہ ژ نڧرنا دىتچا.
گەھا دەرەزىنكا گوھى من
بەزەمبادانا رووڧيا
روونى دەرەڧى و تاڧ بى دەنگ دىو.
گوندى من..
گوندى من ژ كۆلانەت خوہ دترسا
ئاشىپكەت سۆر شەفا من دخوار
داپىرا من
ب دەنگەكى بلند،
ياسىن د ھەژمارت
نوت و نەھ بەرخشىنكەت
كەس نەبىنايى،
دكرنە بازەند،
و ل زەندى مە شدان.
قادر ژ ترسا خوہ..
ھەلاويست بوو.
ل تاڧ كوركى نەبوونى ھەليابوو
لسەر پىنگاڧا قورچىن مرنى
پىردىبون.
گوملەكى من بى سىپى

بىردانكا نكراندى و.. سۆره برينا شەفا من

ئازاد دارتاش
(ئاكىرى)

گەفەن سەپەندى دگفاشتن،
 خوناڭ ژ چاڧەن ۱۱ نەزگزان قەخوار.
 ژ لەرزا لىڧەکا مەن دەرەڧى،
 ئوت مەن دكىشا،
 ئەو ژى نەبوونا سەپەرا شەفا مەن،
 پەستەركى چاڧەن مەن رەڧەكرن.
 مەن مژگولەن خوە،
 لەسەر لولیا تەڧەنگى،
 لېو لېو دەڧەمارتن..
 باروتى دەنگى زاروكان
 وەكى دېمى خوە لىڧەكروو
 ژ دەنگى ھۆڧەن دوو پەن..
 زەلام ژ مەيرانیا خوە حاشا دېوون،
 داڧەكان بېرەنەن گوندى ھەمەپەزەكرن؟
 كەفا دەستى ڧاتما نەبیا دشتەلان
 ھەندى ھەندى
 گرى و زىمار پەن قەدەمالەن
 ب لىڧەكا كوردەكەن خوە بېرەن و رەندەك
 ھاوبەش دكرن.
 چەراڧەن چاڧەن مەن:
 ماتو بېژى ژبەر بەكم!؟
 ئەو گەودى ھەتا نەھا،
 لەناڧ مەژوویا مەژى مەن دە
 دلەزە. بېرەنەن سافا،
 ژ كەربا قەدەرا نەشانەكرى
 مەن ژ چاڧەن خوە مەپەن
 ئەو گەمەكەن ژ رەنگى گولنەخوینەن
 يەك يەك مەن قەلەكەن وى ھەژاندەن.
 ھەمەلەكەن خالی،
 لەسەر سەنگا شەپى شەڧى
 چەوا بېتەن قەدەبوون!
 قەربا مەن ژ كەڧى ئەيەب
 لەخەرتە لى ھاتەبوو..
 كەلەنەن باژىركەن مەن،
 مەنا سەرى سەپەرا چارە چارە،
 دەنگ قەدەبوو..
 خوەزى لەسەر پەڧەن خوە پەن بېرەندە شەن دېوون
 ل وى سەپەندى ئەروەكەن
 ئەسمەن گوندى مەن
 سۆركەن و چاڧەن خۆل مە زەكرەن

ب شەھەمەزاریا خۆ ئەم ل ھەمەپەزا خوە ھاژوتەن

سەلوا گولە / سەید

دەما مەن ھەلەستە (سۆرە بېرەن شەفا مەن) یا
 ھەلەستەن سەلوايا گولە خواندى، بەرەبە ھەرتەشتەكى
 مەن ھەستەكر كود ھەر رەستەپەكەن دا ھەلەستەن یا بۆ مە
 دېرەكەكەن قەدگەپەت و یا زەنجەرەكا رەیدەن و بۆیەران د
 رەستەپەن خۆ دا خەستەكەت، ھەرچەندە ھەك ژ وان
 رەیدەن و بۆیەران ئەزموونا و پەنە نە وەكە تاكە كەس لى
 وەھا ل مەڧەكەكەت كود ئەزموونەك گەشتى يە و لەسەر
 مەڧەكەكەن ژى رەبۆرى يە و ب رەستەپەن خۆ مەڧەكەكەلى
 بۆیەران دكەت ھەرەكە مەڧەكە تەیدا ژبەپە. ب رەكە
 رەستەپەن ھەلەستە، ھەستەپەن مەڧەكە دگەرنەپەت و ھەر
 گەڧە مەڧەكە بەرەڧ سەنتەكە دېتە پەپە و نەخەشە
 و پەلەن مەنا كۆلەنەن بى ئەندازە دگوندەكەن رۆڧەلەتەن دا.
 ھەر ل دەستەپەكەن، خەندەڧەن بەر ب شەڧەكە پەپەزى و
 گوندەكەن كوردەستەن قە دېتە، مەڧەكە داندەپە ھەمەپە
 دېمەكەكەن تەزى ترەس، ھەپەزەن داگەركەن ب كەلتورەن خۆ پەن
 سەرداگەرن و مەرگەدوستى و رەشەكەرنەن قە، شەڧەكا
 رۆمانەسى یا گوندەكەن كوردەستەن پەن بۆ گونەھ،
 گوندەكەن خۆ تەڧەلەكرى ژ تەڧە گونەھان شەپەندەن..

(شەڧەكە بەرەڧەپەتەن،

ژ پەپەزەكە سەرەردەپە

فەرەنگە خوینەن دەلمەپە.

تاڧ سۆركە گوندەن مەن،

خوە ژ نەڧەن د پەپە.

گەھا دەرازەنگە گەڧە مەن

بەزەمەدەن رەڧەپە)

ئەڧ ھەپەزەن ئەھرەمەنى دەپەن و وى سەپەھەپە و
 ئەمەسەڧەرى جوان و رەندە تەك دەن، لى ب زەمانەك
 ھەلەستە، ھەلەستەن ئەڧەن رەیدەن و بۆیەران
 قەدگەپەت.. دەما مەڧەكە دڧەنەن گەڧە تەزى دەنگەن
 پەستەلەن سەربازەن داگەركەن و قەپەزى و ھەوارەن پەپە و
 كەل و زارەپەن گوندەكەن ئارەم دەن. دگەل دەنگەن تەڧە و
 گولەپەن دڧەن تەزى پەپەن مژا باروود و دەپەمەپەن دەن،
 چاڧە دېمەكە تەزەپەن و دلتەزەن دەپەن و تەزى ھەمە
 خەردەل و سەپەندەن دەن. كاروانەن خەلەكە سەڧەل بەر
 سەپەنگە سەربازەن تە ھاژوتەن كەھتا ئەسمەن ژى خۆ

به‌رین و به‌رفره‌ه یا هه‌لبه‌ستفانی و کوبراتیا هزری و زیندیا ناشۆپ و وه‌ستاکاریا وی رۆل و فاکته‌ره‌ک خۆرت دبین، رۆلی وی وه‌کو فاکته‌ره‌ی هاریکار د هه‌فکیشا کیمیایی دا دله‌یزین، یان ب گوتنه‌ک دن ئەف هه‌فکیشه به‌ره‌مه‌ی زمان و فه‌ره‌ه‌نگ و هزر و ناشۆپ و شه‌ه‌زه‌ی یه و به‌ری یا دروست بوونا ئەف رسته‌یی یان یا دی، د ناخی هه‌لبه‌ستفانی دا ئەف هه‌فکیشه هه‌بوویه و بزاقتن و چله‌نگیا زمانی هاتییه ده‌رئینان:

روونی دهره‌فی

ئاف بێ ده‌نگ دبوو

دوو جه‌مه‌سه‌ر هه‌نه (روونا‌هی/ تارباتی) و د نیق‌به‌را واندا هه‌ف‌کیه‌ک دژوار و نه‌زه‌لی هه‌یه، ئەف هه‌ف‌کیه به‌ره‌ه‌ه‌بوونا خوه یا هه‌میشه‌یی هه‌یه دمیشه‌ک و عه‌قل و هزرتین مه‌دا، هه‌ر ژ که‌فن و هه‌ر ئەو ئایینین کوردا و میلله‌تین دی باوه‌ری پێ ئینانین بین ئافا کری بووینه ل سه‌ر فێ دوالیزمییه و ژبه‌رکو ئایین بوویه برپه‌ی چاند و کلتورا مه و پشکه‌ک هه‌ری به‌رین دپیکه‌اتا مه یا هزری دا، مه ته‌ف هزرتین خوه لسه‌ر فێ لۆژیکا دوالیزمی دابه‌ش کرینه، ده‌ما روونی دهره‌فیت و هه‌ا دگه‌هینیت کو هیزرتین تارباتیی سهرکه‌فتن ب ده‌ست فه ئینایه، و رسته‌یا (ئاف بێ ده‌نگ دبوو) تیت داکو پتر گوتنا یه‌کان بسه‌لمینیت، ئاف وه‌کو ئامرازه‌کی پاک‌کرن و شوشتنی و تافیل کرنا گونه‌هان، و ده‌ما ئاف بیده‌نگ دبیت، ئەفه وی چه‌ندێ رادگه‌هینیت کو ئیدی همی تشتین پاک‌ژ دێ توژگرتی بن، و ئیدی هیزرتین ئافاکار نکارن ب کاری خوه‌یی سروشتی رابن.

سۆره برینا شه‌فا من، تایتله‌ی ئەف هه‌لبه‌ستنی یه ئەوا ئەم لدۆر دپه‌یقین، دبیت نیزبکیه‌ک هه‌بیت دنیق‌به‌را فێ تایتلی و تایتلی رۆمانا روماننقیسی تورک ئۆره‌هان پاموک (ناق‌ی من سۆره) لێ تایتلی رۆمانا هان، رۆماننقیسی ژ هونه‌ری شیوه‌کاری یێ ئیسلامی وه‌رگرییه، کو رهنگی سۆر دوی هونه‌ری دا یێ زاله، لێ سه‌لوایا گولی ژ تراژیدیین شۆره‌شین کوردستانی و رویبارتین خوبنی یێن به‌رخۆدان و به‌ره‌قانی‌کرنی وه‌رگرییه و ئەم دزانین کو رهنگی سۆر به‌ره‌ه‌ه‌بوونا خۆد ئەده‌ب و چاندا کوردی دا هه‌یه و ئەف رهنکه یێ بوویه پشکه‌ک به‌رین و کاریگه‌ر د هس و بیردانکا مه هه‌مییان دا.

دیسان ئەوا تێ به‌رچا‌ف‌ک‌رن د‌فی هه‌لبه‌ستنی دا، کو جه‌تی سه‌ره‌کی و یه‌کانه د‌فی هه‌له‌بسته‌نی دا گونده؛

هه‌رچه‌نده هه‌لبه‌ستفان ئەفه بۆ ده‌می چه‌ندین سالایه د وه‌لاته‌کی پیشکه‌فتی و باژیره‌کی مودیرن دا ژبانێ دپه‌ته‌سه‌ر، لێ وه‌کو دیار گوندی هیشتا به‌ره‌ه‌ه‌بوونا خۆ یا کاریگه‌ر هه‌یه لسه‌ر هشی وی و بیت ئەف چه‌ندی و هه‌ا لیک‌به‌دینه‌فه وه‌کو گه‌ریانه‌ک لدویف ره‌ و ریشالان، ل دویف ناسنامی و ئەفه د ئەده‌بی ئەمریکی دا دیارد‌ه‌ک به‌رچا‌فه و هه‌تا نه‌ا ژێ ئەمریکی و هه‌ا ته‌ماشه‌ی ئەوروپا دکهن وه‌کو جه‌تی ره‌ و ریشالین وان و هه‌سته‌ک سۆزدار هه‌یه لجه‌م وان بۆ وی جه‌تی.

مه گوت هه‌لبه‌ستفان یا فه‌گریدایه ب گوندی فه و هه‌تا نه‌ا ژێ ده‌له‌بسته‌نی وی دا دبینم کو ترسه‌ک د‌لی وی دا هه‌یه و ئەو ژێ ترسا داب و نه‌ریتین جشاکیه، د‌فی هه‌لبه‌ستنی دا نه‌شیایه ب ئازادانه ده‌رپینێ ژ دید و نیرینین خۆ بکه‌ت وه‌کو ژن، ل ده‌می رویدانی دا ئەو کچه‌ک سنێله بوویه، لێ نزانین ده‌نگ‌فه‌دانا فێ رویدانی لسه‌ر ناخی وی چ بوویه، به‌لکو پتر د گه‌ردوون و چارچوشتی کۆمی دا د‌ژیت و هزر دکه‌ت وه‌کو ئۆرگانی وان دپه‌یشیت. ئەفه ژ یه‌که ژ ساخله‌تین ئەده‌بی رۆژه‌لاتی، دیسان مرۆف د‌ی کاریت و هه‌ا بۆ بچیت کو هه‌لبه‌ستفان یا د نیق‌به‌را فێ دوالیزمییه دا (رۆژ‌ئا‌فا/ کوردستان) د دوولیه‌ک مه‌زندا د‌ژیت، و ئەفه ژ د نیق‌به‌را ریزان و ل پشت وشه‌یان دا تێ بینین، و د نیق‌به‌را فان هه‌ردوو جه‌تین جودا و کلتورین جیا‌وا‌زا‌دا، تنگ‌رتین و دوودلی یا هه‌لبه‌ستفانی و هه‌ا لێ دکه‌ت کول چ جه‌ه‌کی یا دل ئارام نه‌بیت، به‌لکو هه‌رده‌م د‌حاله‌تی هاقی‌بوونی دا ب‌ژیت، ژ لایه‌کی فه یا فه‌گریدایه ب وه‌لاتی خوه یێ یه‌کان فه (کوردستان) و ده‌ه‌مان ده‌مدا به‌ا و هزرتین زال، و داب و نه‌ریتین جشاکه‌ک دایه‌خستی ر‌ه‌ت دکه‌ته‌فه، و یان پێ قایل نابیت و ده‌ه‌مان ده‌مدا ناگونجیه‌ت دگه‌ل میتۆدا رۆژ‌ئا‌فایی، له‌وما ژێ هه‌ست دکه‌ت کو پید‌قییه وی ژ وه‌لاتی خوه هه‌بیت، و ئەگه‌ر هه‌لبه‌ستفان پتر خوه ماندی بکه‌ت فێ هاقی‌بوونا خوه ب ئاوایه‌ک زانستی بکاریینیت، و ئەزموونا خوه ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ت، ب به‌رفره‌ه‌کرنا فه‌ره‌ه‌نگا خوه، و پتر سه‌ره‌ه‌لی هزر و ئەده‌بی جیهانی ببیت، د‌ی شیت هاقی‌بوونا هه‌نی ب ئاوایه‌ک به‌رفره‌ه‌تر مفای ژێ وه‌رگریت و کاره‌ک جوان و ر‌ه‌ند تر بکه‌ت.

مه گوت یا دیاره کو هه‌لبه‌ستفان یا فه‌گریدایه ب ولاتی خۆ یێ یه‌کان فه، نه‌ما‌زه گوندی فێ ولاتی فه، و دبیین کو ته‌ق‌ایا هیما و که‌س و جه‌تین د‌فی هه‌لبه‌ستنی

دا دهرېرېنې ژ ژيانا گوندا دکهن و لهوما ههلبهستا خو پتر ب هېمايېن ئاييڼی و کلتوری (نفرین، یاسین، بازبند، رووڅی، هوڅ، نه بوب، فاتما نه بیا، گه وده.) تېندار و بارگه دکهت:

ژ دنگی هوڅین دوو پی..

زلام ژ میړانیا خوه حاشا دبرون،

دایکا برینین گوندی هه مېیز دکرن؟

کهفا دهستی فاتما نه بیا دشیلان

هیدی هیدی

گری و زیمار پی څه دمالین..

ل څیرې ههلبهستشان گولی ب دیدهکا رهخنه گرانه ته ماشه ی تیکست و پیکهاتا جفاکې کوردی دکهت، و ب ئاوايهک څه شارتی و هونه ری رهخنا خوه پراکتیزه دکهت، و هکه ژن رهخنې ژ زلامی دگریت و ژ پیرۆزترین نرخ و بهایین وی ددهت (میړانی)، دهما زلام حاشاتی ژ میړانی یا خوه دکهت، نه څه مه زنتین ملکه چپوونه بو دهسته لاتې یان ب گوتنهک زه لالتر بو هیژین داگیرکار و بیانی، لی بیی کو هیژشې بکه ته سهر وی یان دژایه تیا رهگه زی نیر بکهت، به لکو هر ل دهستپیکې موبه را بو وی و وی حاشاکرنې څه دبینیت (ژ دنگی هوڅین دوو پی) لی بهرانه بر ژی ژنی و هکه رهگه زه کي هیژدار و خودان هه لویتست ددهته بهرچاڅ کرن و دیار دکهت کو د دهمی تنگافیادا ژن دکاریت روله کي نه کتیش ببینیت، دکاریت ب دلسوزی و دلوفانییا خوه فالاتییا زلامی ب لاوازییا خوه چیکری پر بکه ته څه، و هیژین څه شارتی نه وین دنیشا وی دا هین څه ژینیت و دهریخیت و بکاربینیت، نه مازه ددهمین تنگافیادا دهما زلام ژکار دکه قیت و کونترول ژ دهستی وی دا نه مینیت، ژن دکاریت ب ئامرازین خوه برینا ساریژ بکهت و ب کارې بهر هه څکرنا نه ویهک نوی رابیت کو ئه و نه ویهی نوی ئاماده بیت درېژه یی ب پیڅاژوا ژیان و ژیار و هه بوونی بدت، نه څه ژی لپه ی څه خویندنا مه دیاردهک گریډایه ب جفاکین باوک سالاری څه، نه و جفاکین د گاف و سهردهمین ئارامیی دا رولې ژنی کیم دبین یان ژی دژ بهری رولې وی یی جفاکی دراوه ستان و چ دهره تان بو دابین ناکهن، لی ددهمین تنگافیادا، دهما کونترولا پروسیسا ریڅه برنی ژ دهستی زلامی دهر دکه قیت، ل وی ددهمی دهرگه هه مبهری شیان و هیژا رهگه زی دی تینه څه کرن چونکه ئیدی جفاک و زلام و هیژین دهسته لاتدار نه شین سانسورین خوه بکاربین:

(دایکان برینیت گوندی هه مېیز دکرن؟)

دڅی رستی دا ههلبهستشان نه څه هه می گوتنن مه و چندين گوتنن دی کو دکاریت هه لېگریت خهست کرینه و شیانکه مهن و هیژدار دایه په یڅی و ژن دڅی رستیډا بیرا مه ل رومانان ب ناڅ و دهنگ یا روماننڅیسی رووسی «مه کسیم گورگی» (دایک) دئینیت، هه رچنده دبیت دایک (ژن) دوی روماننڅی یا نه کتیش و کارېگه رتر بیت د پروسیسا سیاسی دا و پتریا ریڅخستی بیت لی ژن یان کو دایک دڅی ههلبهستیډا پتر مه رادکیشیت بهر ب جیهانا سینگ فرهی و بهر خودانهک ئاشتیانه، بهر خودان نه ب رامانا کارئینانا توند و تیژی و تیندانا روحا تولفه کرنې، به لکوب رامانا گه ریان ل دویڅ جیهانه کا بی قه یران و بهر ب به لاکرن و بهر پارکنا تیگه ه و نرخین یه کسانې و مروڅ دوستیې و هها دایکې دکه ته کانیه کا زه لال و بن نه هاتی و بهر همدار و دهره نگا وی دا هه ردهم په یڅین هیڅی و ئومید و خوڅه خشکرن و لیبورین د خورت و بهر یقذارین، دڅی ههلبهستیډا ههلبهستشان و هها دیار دکهت کو ژن پیرۆزیان دکه ته ئامرازهک ژ بوی بنبرکرن دياردين سهر داگرتن و توندوتیژی، بهر و څاژیا زلامی کو ب درېژه هییا دیروکې پیرۆزی و هکه ئامرازه کي توندوتیژی و هیژش برن و چهوساندن و رهشقه کرنا لایه نی دی بکار ئینایه، ژن (دایک، داپیر) تیکستین ئایینی و هکه ئامرازین پاراستن و بهر ه څانی کرنې کار دئینین. و ههلبهستشان دوو حاله تین جودا، دوو جوت دژان تیکه لې هه څدوو دکهت، توند و تیژی و دلره قیا هیژین دورژمنی دگهل دل نازکی و نه رمی و دلوفانی و ساده یا گونډیا کو دناڅی ژنا گوندی دا نه څه تیگه هه پتر بهرجه سته کرینه نه څه هه ردوو حاله ته دنیش یهک گرته دا بوهراندینه، داکو نه م ب پروسیسا بهر اور دکرنې رابین:

ژ لهرزا حیفاکا من دره څی..

نومن تم دکیشا

ل څیرې ههلبهستشان هه ن خوازه و وینه یین مه جازی بکار دئینیت داکو پتر دهرخستنا ترسی بکهت چونکه ته څایا څی ههلبهستی ل سهر حاله ته کي دهروونی یی پر ترس و لهرز هاتی نه ئافاکرن لهوما ههلبهستشان ب په یڅ و خوازه و وینه یین خوه هه لدهت و څی ترسی بو خویندقانی څه گویتیت و هها لی بکهت کو نیزیکی حاله تی ئیکان بیت و دهه مان گه ردووندا بریت. نه گهر جارهک دی ته ماشه ی څی تیکستی بکهین، دی

بینین ترس و لهرز و ژهن و رهځین، بوبنه تهځنئ وئ و گشت څالاتی و بوشاتیین دنیڅا وئ دا ههین، هه می بههڅرا کار دکهن ژ بوی خولقاندنا فهزایه کی مه ترسیدار، کو مروڅ ب چاځان نه وی گوندئ تی ویران کرن ببینیت، و دارو بارین تین سوتن و دیوارین تینه ههرفاندن و سه ردهکانیپن تینه کونکریت کرن، یشی ناوایی و ب چینیه کا بههڅرا گریډایی، هه لبه ستغان دریڅه هییی ب وئ خولقاندنئ ددهت، نه گهر هه ندهک جارن ژ بیینن کو زیده روهیه کی ژی تیدا دکهت، زیده روهیه ک پیدځیبه ژ بوی هیژدارکنا ناڅاهیپ هه لبه ستی، مه به ستا وئ نه وه کو پتر خوینده ځانی یان وهرگری بیخیته هوندی رویدانئ یان کو دمیشکی ویدا وینهی دروست بکهت، یان ژی ل که رستی هان بکهت کو بینه دیمه نه کی بینراو و هه ست پئ کری، رسته ل دویش رستی مه به رهڅ لوکئ څه دبهت، وهال مه دکهت کو چاڅه پئی نه نجامین دیمه کی بیین و نه مازه چاره نفیسی مروځان وه کو نرخترین سه رمایه دار، یان کو وئ دځیت بیژیت مه به ستا سه رده کی د ځان کارین ویرانکار دا مروڅ و ښیرادا وی بووینه.

«ل وئ سپیدیا نه روتیک

نه سمانی گوندئ من

سورکرن و چاځین خول مه زلکرن

ب شه همه زاریا خوه

نهم ل هه میژا خوه هاروژتن...

وه ها دبینم کو نه څ هه لبه سته، به رسڅا پرسپاره ک ناراندکار و به لافروژتن بوویه، دبیت که سه کی وه ها تومه تبار کرییت کو وئ نه و کاره سات و رویدان نه وین ب سه ری گه لی وئ هاتین ژبیرکینه..

(چرای چاځین من:

من ژ بیرنه کړه،

هه تا ل بیر بینم!)

لی به رسڅا وئ مینا پرسپاری نه بوویه به لکو به رسڅه ک نه رم و تارام بوویه و نه څ ساخله ته ب دریڅه هییا هه لبه ستی ساخله ته ک به رچاڅه و دبینم زمانئ هیژشکرنئ ده لبه ستی دا نینه به لکو هه تا زمانئ به ره ځانی کرنئ تیدا ب ناوایه ک راوسته و راست نا هیته دیتن مینا قیژ و هه وار و هاندان وه کویه کن ژ ساخله تین نه ده بی به رخودانئ نه به لکو سه لوا وه ها هه لبه ستی پیناسه دکهت کو دهر برینه ک ښیستاتیکی یه ب یاریه ک زمانه ځانی یه ژ ناڅی تاکه که سی داهینه ر تیتسه نه فراندن.. نه وه ک نامرازه ک ژ بو گوهرینا جڅاکی و نه څی چهنئ ژی

هه لبه ستا وی یا دوبرکری ژ شیواژین راپورتی و راسته وڅو، هه رچهنده د هه لبه ستی دا بانگه وازیه ک هه یه، لی نه و بانگه وازی یا نخافستی یه و د کویری یا ناڅی وئ دا دهر دکه ځیت،.. لی هه روه کو مه به ریا نه ا ژی گوتی کو هه لبه ستغان یا گریډایه ب دوزه کی څه و دهر رسته یه کا وئ دا مروڅ دکاریت نه څی یه کی څه خوینیت و رسته بو رستی پابه ندبون ب وئ دوزی څه هیژدارتر دبیت لی نه ب ناوایه ک راسته راست و راپورتی به لکو ب رهنگه ک نخافستی و ب ستایله ک هونه ری بوچوونین خو تیز دکهت و نه څ چهنده ژی ل جهم گه له ک هه لبه ستغانین نویکارخوازا تیتسه دیتن و هه روه ها نه څ دیارده یه د هه لبه ستا نوی یا کوردی دا وان بوچوونا ماندل دکهن نه وین دبیزن کو هه لبه ستا نوی یا کوردی یا دوبر که ځتی ژ دوز و پرسگریپن جڅاکی.

هه لبه ستغان دځی هه لبه ستا خو دا یا سه رکه ځتی بوویه د چه وانیا پیکینانا رسته یا هه لبه ستی و بکارینانا په یڅان ب رهنگه کی تابووریکرن دپه یڅی دا هه بیت و گرنگیې بده ته چیکرنا وینهی و برینا هه ر په یڅه کا زیده و نه پیدځی. نه څه ژی یه که ژ بنه مایین بزاقا نه و پتر داخواز ژ هه لبه ستغانی کری کو وینه یی هه لبه ستی دروست بکهت و تابووریپ دپه یڅان دا بکهت و هیما یین به یژ بکارینیت، پیدځی یه هه لبه ستغان کپله و په یڅین خوه ب شاره زایی کار بینیت، خوه دوبر بکهت ژ حه شو و دووباره کړنه ځی، و به رده وام به ر ب کورت کړنه ځی بچیت، و ب تنئ وئ په یڅی بکارینیت نه و دکاریت روونا هیه ک نوی و رامانه ک تازه د تیکستی دا به رجه سته بکهت، وئ رسته یی هه لبریزیت نه و ریتواله ک هه لبه ستی دروست بکهت و زمانئ خوه نوی بکه ته څه، هه تا بکاریت بیته خودان دهنگه کی جیاواز و نویگه ه و سه رده م و روله کی هه ژی دپروسا نویکرن زمانئ دا بله یزینیت.

کوردستان

نوکتوبر ۲۰۰۷ وئ



د. رەشاد ميران: بەبىي ويستى خەلگ ھەرگىز گۇرپانكارى سەرنەگرى

ئا: خەبات رەسولنى

زۆرر ئەوانەى ھەز دەكەن كۆمەلگەى كوردى پىش بگەوت و بچىتە قۇناغىكى سەرتى شارستانىيەت و ئاودانى، بەلام ئەوانەى كە ھەزناكەن كۆمەلگەى كوردى بگۇردى و ئاواتيان ئەوھىيە كە خەلگى ئىمە وەك كۆن بژىن و بەھا و نۆرمە كۆمەلەيتى و ئايىنى و كۆلتوورىيەكانمان وەك خۇى بمىتتەو و ئەگەر گۇرپانىشى بەسەردابى، بەرو دواو بەگەپتەو، كەم نىن و بەرمەكى بەھىزن لە پىكەتەى قەوارەى كۆمەلگەى كوردىدا. ديارە مەرج نىيە ھەموو گۇرپانىك باش بى و ھەموو جىكەوتەيەك خراپ و دزىوبى، ھەروھا لە بەرانبەرىشدا مەرج نىيە ھەموو گۇرپانىك خراپ و ناشىرىن بى. ناسىنى پىداويسىتىيەكانى گۇران و ئاراستەكردنى كۆمەلگە بەرو باش گۇران و بەپى بەرژوھەندى كۆمەلگە گۇران، بۇ ئاستى وشىيارى خەلگ دەگەپتەو بە پلەى يەكەم و ھىزى رىفۇرمخوازى لەناو دەسەلاتدا بە پلەى دووھم.

بۇ زياتر تىگەيشتن لەو چەمكە گرینگە و سەدان پرسىيارى وەك ئەوھى كە: - بىنەماكانى گۇرپانى كۆمەلەيتى چىيە؟ گۇران لە بىنەمەدا يانى چى؟ مەرجى سەركەى گۇرپانى كۆمەلگەيەك تا چەند بۇ كۆمەلگەيەكى دىكە گرینگە؟ تاك لەگۇرپانى كۆمەلگەدا چ دەورىك دەبىنى؟ ئەوانە و دەيان پرسىيارى دىكەمان ئاراستەى پسپۇرى كۆمەلئاسى د. رەشاد ميران كرىوھ.

پامان: گرفتى سهرهكى گۆراني
كۆمهلايه تى له كۆمهلگه ئيمه دا چييه
و به چى دهلئين گۆران و چ پيناسه يه كت
بۆى ههيه؟

د. رهشاد ميران: پيش هه موو
شتيتك گۆرانكارى كۆمهلايه تى، له نيتو
كۆمهلگه مرقاياه تيدا پرۆسه يه كى

هه ميشه يى و بهرده وامه، بهلام دهرئه نجامه كانى به
گوپرهى هه لومهرج و تاييه ته ندى كۆمهلگه زوو، يان
دهرنگ دهرده كهون بى گومان دهورى ئەندامه كانيش له
ئاراسته كردنى ئەو پرۆسه يه گرنگه. كه ئەو گۆرانكارىيه
به ره و چ ئاراسته يه ك چ دهرئه نجام يكي ده بن. دهن خۆى
گۆرانكارى به شتيكى ديناميكه تى ژيانه. دهميتته وه
سهر دهورى ئەندامانى كۆمهلگه له ئەكتيف كردن و
ئاراسته كردنى ئەو پرۆسه يه، به هۆى كارىگه رى ئەندامان
له سهر ئەو پرۆسه يه و له حاله تيكدا ده توانن كارىگه ريان
هه بى كه چهند مهرجيك بۆ داهينانى گۆرانكارى بئنه
ئاراهه. گۆرانكارى كۆمهلايه تى چييه؟ واته گوپينى ئەو
هه لومهرجانه ي كه كۆمهلگه تيبدا ده ژى بۆ سيستم و
جوړيكي ديكه ي ژيان. رهنكه هه لومهرجانه كان و شتوازي
ژيان باشتىر بن و به ره و چاكتىر بچى. جا ئەو مهرجانه
برىتين له:

ههست كردنى ئەندامانى كۆمهل كه گۆران بووه
به پيتويستيه كى هه نوو كه يى. كاتييك كۆمهل ههست
دهكات كه ده بى ئەو سيستمه بگوڤدرى. چيستر
به وسىستمه كۆنه كارناكرى و ناكرى بژين، به بى ژيان
را ده وهستى، ئەو كاته ي هه موو خه لك ئەو ههسته و ئەو
بۆچوونه ي هه بى، ئەوه مهرجيكى گرنگه، چونكه به بى
ويستى خه لك گۆرانكارى وهك پلانىك، و هه ولدانىك
هه رگيز سهرناگرى. بۆيه ويستى خه لك و ههست كردنى
خه لك كه گۆران بووه به پيداويستى، ئەوه زۆر گرنگه و
مهرجى يه كه مه.

مهرجى دووهم برىتويه له هه بوونى مه عريفه ي پيتويست
بۆ داهينانى ئەو گۆرانكارىيه، چونكه مه عريفه به بى
گۆرانكارى نابى و كاتييك تۆ شتيكت پى خراپه، ده بى
شتيكي چاكتىر هه بى كه له شوين ئەوى دابنيتى، بۆيه
كه تۆ ده ته وى ئەو سيستمه بگوڤرى، ده بى بيرت له
سيستمىكى ديكه كردبىته وه. ئەو سيستمه ش به
مه عريفه دى، تۆ ده بى بابى ئەوه نده مه عريفه ي كه له كه

رهنكه هه ندى گۆرانكارى روويدابى، به لام ئيستا ئەوه ي له سهرده مى به عس فيڤرى بووين، هه ر ئەوه دوو باره ده كه ينه وه

بووت هه بى بۆ ئەوه ي شتيكى نوئ و
تازه تر و چاكتىر بينيته ئاراهه و له جى
كۆنه كه ي دابنيتى، بۆيه گۆرانكارى
به بى مه عريفه ي پيتويست ديسان
سهره لئادات و روونادات.

مهرجى تريس ههيه وهك سيستمى
كۆمهلايه تى خۆى. ئەو سيستمه
كۆمهلايه تيبه ي تۆ تا چهند ريگه ي به بزاڤ و جوولانه وه
داوه. تا چهند توندوتۆله و ناھيتلى كهس له جيتى خۆى
بجوولتى بير بكا ته وه. ئەوهش ده ورىكى زۆرى ههيه، ئەو
سيستمه نەى نهرم و نيبانيه كيان تيدا ههيه، له وى
گۆرانكارى ئاسانتىر روو ده دهن له وه ي ئەگه ر سيستمه كه
توندو داخراوبى، ئەوهش دهورى كارىگه رى ههيه.

ئەو سى مهرجه سهره كين، بى گومان مهرج و
پيداويستى ديكه ش ههيه كه ده بى ههين بۆ روودانى هه ر
گۆرانىكى كۆمهلايه تى له هه ر كۆمهلگه يه كدا، به لام ئەو
سى مهرجه، مهرجى هه ره گرنگى ئەو بوهرن. ئەگه ر
سهرى كۆمهلگه ي خۆمان بكهين و برىك به دواى ئەوه دا
بكه رين ئايا ئەو سى مهرجه بوونيان ههيه، ئەوه رهنكه
له ره ته ي ئەو پرۆسه يه ي كه له دواى داگير كردنى عيراق و
نهمانى رژيمى پيشوو تاكو ئيستا زمينه يه كى له بار
ره خسابى بۆ سهره لئادانى ئەو مهرجانه، با بزانين تا چهند
له و ماوه يه دا واته له ١٩٩١ تا ئيستا كه ده كاته ١٦
سال، ئەو مهرجانه سهريان هه لداوه؟ چونكه به بى ئەو
مهرجانه گۆران مومكين نييه! ئيمه ده توانين سهرنج به دين
و ههست به پيتويست بوونى گۆرانكارى له نيتو كۆمهلگه دا
بينين، ئەوه به روونى ههستى پييده كرى و بهرچاوه هه ر
كه سىك ببينى ده بينى نارازييه و دلخۆش نييه و دهيه وى
به ره و چاكتىر بچى، كه واته ئەوه مهرجى يه كه مه و دابى
بووه و خه لك چاوى له گۆرانكارىيه. مهرجى دووهم، كه
گرفته كه لي ره دايه، ئەويش نه بوونى مه عريفه ي پيتويسته بۆ
گۆرانكارى، ئيمه لي ره دا رهنكه نه توانين ئەو مهرجه
بدۆزينه وه به داخه وه ده ليم تاكو ئيستا ئەوه ي له سهرده مى
ريژيم فيڤرى بووينه هه ر ئەوه دوو باره ده كه ينه وه و هه مان
ريچكه مان گرتووه و هه مان پاسپارده و ريتمايى پيشوو
به كاردينين. رهنكه لي ره و له وى هه ندى گۆرانكارى رووى
دابى، به لام به گشتى سيستمه كۆنه كه يه. له و حاله ته شدا
ئيمه هه رگيز ناتوانين گۆرانكارى بكهين، ئەگه ر شتى
تازه و مه عريفه ي نوئ و ئيمكانياتى نوئ و تازه مان

به دهسته وه نه بچ، ئه وه له سه ره هه مان پێچكه ی جاران ده رۆین. له هه مان كاتیشدا به كۆمه لگه یه كی داخراو ناسراوین. ئێمه به كێكین له و كۆمه لگه داخراوانه ی كه سیستمه كه ی توندوتۆڵ و به هێزه و ته كانی تیدا زه حمه ته. دابونه ریتی به هێز، بیرو بخوا و به های چه سپاو، ئه مانه هه موو پێگرن له بهردهم گۆران، بۆیه من ته نیا مه رجێك به دی ده كه م كه ئه ویش پێداوێستی خه لگه. واته گۆرانكاری بووه به پێداوێستی، به لām نازانین چۆن و چی بكهین؟! و

ئه مه یان گرفتی سه ره كی ئێمه یه! له كاتیكیشدا سه یركه را ده ی مه عریفه ی پێتوێست له لای ئێمه چه ند لا وازه، ئێمه خۆمان به شۆرشگێڕ ناو ده به یین، یان خۆمان به خاوهن شۆرش له قه لām ده ده یین كه ئه و ره وشه شۆرشگێڕیه ده بوایه له ناو ئێمه دا هه بوایه، ئه و رۆحه شۆرشگێڕیه ش تۆر زگار ده كات له كوت و زنجیری كۆمه لایه تی و سیاسی و ئیداری و ئه مانه ی كه ببوونه باو. تۆ كا براهیه كی شۆرشگێڕی چیت داوه به مانه، ئه مانه هی زه مانێكن خه لگێك بۆ چه وسانده وه ی تۆ دايناوه. تۆ شۆرشگێڕی ئه مانه هه موو تووڕه هه لده و خۆت نازاد بکه، كه چی له به ره نه بوونی ئه و شۆرشگێڕیه ته، ئێمه په نا بۆ ئه و سیستمه كۆنه ده به یین. ده نا ئێمه پاساوی ته و او مان هه بوو بۆ روودانی دا هیتانی گۆرانكاری بنه ره تی كه له به نه ره ته وه شته كان هه لگێڕینه وه و شتی تازه دا یین بکه یین، به لām به داخه وه ئێمه ئه و ره وشه شۆرشگێڕیه مان نه قۆسته وه.

پامان: رۆلی تاك تا چه نده یه له گۆرانه كاندا و گرینگێ تاك له كۆمه لگه ی كوردیدا له چ ئاستێكدا یه ؟

د. ره شاد میران: كۆمه لگه ی جوړی ئێمه وه ك كۆمه لگه ی كوردی كه وه ك گوتم كۆمه لگه یه كی داخراوه و سیستمێكی به هێز و توند و تۆلی هه یه، ئه گه رچی نا لێم، ئه و به هێزی سیستمه ی وه ك جاران نه ماوه. بچ گومان هه ندی گۆرانكاری روویان داوه و به را ده یه ك له هه ندی شوێن سیستمه كه له ق بووه و بواری بز و تنه وه ی تیدا هه یه، به لām به گشتی هیشتا هه ره چه سپاوه. من دوو باره ی ده كه مه وه و ده لێم خه لگی شۆرشگێڕ، سیستمی شۆرشگێڕ، ده یانته وانی ئه م توندوتۆڵیه نه هیلن، به لām به داخه وه تاكو ئێستاش دیوه خانه كان ده كه ینه وه و ئاغا و میسر و به گ و ئه وانه زیندوو ده كه ینه وه. ده زگای ئایینی به هێز ده كه یین، بۆیه تاكو

ئێستاش من سیفه تی شۆرشگێڕی به كه س ره و نا بینم. دوو ده له مه سه له ی تاكه كه س، له م جوړه سیستمانه ی كۆمه لگه كانی داخراوت رۆلی به جاریك بزه، تاك كوری خێزانه، یان كوری عه شیره ته، یان له باشت رین حالدا هاو ریتی فلا نه كه سه، یان سه ره به فلا نه كه سه. لێره دا ئه وه شوێنكه و توو ییه، ده وری شوێنكه و تی ده بینی و به ته نیا كه س حسیبی بۆ ناكات. ده وری تاك له ناو خێزانه كه یه تی، له ناو عه شیره ته كه یه تی، به عه شیره ته كه یه وه یه و به خێزانه كه یه وه یه و به ده سه لاته كه وه یه و تاك زۆر ده گمه نه توانی بیستی به توانا و هێزێك خۆی بنوێتی، یان خۆی به سه پێتی. ده نا ده بی، یان خێزان، یان حیزب، یان ئایین، یان مزگه وت ده بی پشتت بی ئینجا ده توانی شتیك بکه ی، ئه ویش له و كا ته دا ده بی تۆ له به رژه وه ندی ئه و ان ئیش بکه ی ده نا وه ك تاكه كه س بۆچوونی تایبه تی خۆت مومكین نییه هه بی. لێره دا بۆیه له و جوړه سیستمانه ده وری تاك به را ده یه كی به رچا و بزه و زه حمه تیشه تاكه كه س بته وانی ئیش بكات، ئه وه ش ئه و نا گه یه نی كه كه س هیچی نه كردوو، به پێچه وانه وه خه لگێك هه بووه هه ولێ داوه. ره نگه خه لگێك بوو بیته قوربانیش، چونكه تاكه كه س لێی قبوول ناكری شتی وابكات، بۆیه خه لگێك هه بووه كه خۆی له پێناو بیرو راكانی خۆی هه ولێ دا بی بۆ ئه نجامدانی ئهرك و كاریك كه به پێتوێستی زانی بی به بی پالێشتیه ك. ئه وه ئه و كا ته به دلنیا ییه وه ئه و كه سه زه ره ری زۆری كردوو، یان ته نانه ت له ناویش چوو.

پامان: كاریگه ری سیاسه ت به سه ره گۆرانه وه تا چه نده یه ؟

د. ره شاد میران: سیاسه ت هۆكارێكی گه لێك گرینگه، به تایبه تیش له ناوچه یه كی وه ك ناوچه ی رۆژه لا تی ناوه راست كه ناوچه یه كی گه رمه له رووی سیاسی و ته نانه ت عه سكه ریشه وه، بۆیه هۆكاری سیاسی گه لێك گرینگه، به مه رجێك تۆ ته وانی ئه و ته هه بی ئیداره ی ئه و سیاسه ته بکه ی و تۆ نه بیته شوێنكه و توو ی سیاسه تی گه و ره تر و به هێزتر، یان سیاسه ت هه ره ئه وه نه بی كه كا ردا نه وه بی، سیاسه تی من له سه ره ئه وه بنیاد را بی كه خه لك چ ده كات، منیش له به را نه ردا چ ده كه م. نه خێر حق وایه با یی ئه وه ندی لیه اتوو بین كه ئێمه ئاراسته ی سیاسه ته كان بکه یین، هه ره نه بی له هه ندی بارو روودا ودا. خۆ ده زانین ره وشێ ناوچه كه ئالۆزه. ئێمه

خۆشمان خۆمان دەناسین لەبەر ئەو قسانەى پێشتر کردمان، بەرپادەیهکی زۆر لە پرووی سیاسیشەوه لاوازین. دووبارەى دەکەمەوه، چونکە ئێمە ئەو شۆرەشگێڕپەتیەمان لەدەست داوه کە دەبوايە بپیتە ھۆکارێکی بەھێزبونى سیاسەتى ئێمە، دووھەمین کیشە کە خۆى ئالۆزە، کیشەیهکی نەتەوہی گەورەیه لەناوچەکەدا، سییەم مەعریفەى پیتویستى ئێمە، تاكو ئیستاش ئێمە لە قەوارەى حیزبى بچووک بچووک و ناوچەى ئیش دەکەین، ھەرچەندە دەلێن یەکگرتنەوه، بەلام یەکگرتنەوهکەش بەو پادەیه ھەستى پێناکری! بۆیە لێردا ھۆکارى سیاسى ئێمەش لاوازە کە ڕەنگە لەبەر بەرژەوہندى حیزبیک، یان چەند حیزبیک، یان حکومەتى ھەریمی کوردستان، ڕێگە بە گەلیک رووداو، گۆرانکاری، ھەلویت نەدا، کەواتە سیاسەتەکەش، سیاسەتێکی لاوازە و بەدەوروپشت و رووداوەکان بەستراوہتەوه، ئێمە زیاتر کاردانەوہین.

پامان: بەدەر لە پێداویستییه سەرەکییەکانى ژبان، بە بۆچوونى ئێوہیستى مەرفۆفی کورد چییە؟

د. ڕەشاد میران: بێ گومان مەرفۆف خۆى ھەمیشە ھەرۆک بوونەوہریکی کۆمەلایەتى پیتویستى بە گۆران و ھەزیش بەگۆران دەکات. پڕۆسەى پەرورەدى ئێمە تا چەند بەرەو گۆران

خەلک ئاراستە دەکات. تا چەند گۆرانى تێدەگەيەنئ؟ مەرفۆفێکی کوردی سەر بە عەشیرەتیک، نەخوێندەوار ئەو چووزانئ گۆرانکاری چییە؟ ئەو وادەزانئ دنیا ھەر ئەوھا بوو و ھەر ئاواش دەبێ. لەکاتی کەدا پێداویستى زۆر بوو، حالەتى فیکرى گۆراو، کەچی نازانئ دەبێ دنیا بگۆردرئ. لێرەدا دەبێ پەرورەدە و پێگەیاندى کۆمەلایەتى ئاراستەى خەلک بکات و تێگەیاندىان لەگۆران لەئەستۆى ئەو. گۆران بەو جۆرە نییە کە تۆ تێى گەیشتووى کە دەبێ دژى بى. لێرەدا ئێمە پڕۆسەى پێگەیاندى کۆمەلایەتیمان. بە ھەموو قوناغەکانییەوہ تا ئەو پەرى بێ دەورە. خۆت دەزانى لەخیزانەوہ بگرە تا قوتابخانە ھەتا دەزگای ئایینى ھەتا دەزگای سیاسى، ئەوانە ھەموویان پڕۆسەى پێگەیاندى کۆمەلایەتى خەلکیان بەدەستەوہیە. لە ھەر قوناغە و لە ھەر شوێنیکدا مەرفۆف ھەندیک فێر دەبێ. بەرەو شوێنیک

ئاراستە دەکری. ئەگەر سەیر بکەین ھەموو ئەوانە بەرەو گۆران خەلک ئاراستە ناکەن، تەنانەت دەزگای سیاسى کە خۆى بەرپرسە لەگۆرانى سیاسى ناوچەکە بەگشتى. ئێمە بەرەو ئازادى نەتەوہی دەچین، تەنانەت لەوہشدا کرین خەلک بەرپادەى پیتویست ھۆشیارى نەتەوہی نییە. بەرپادەى پیتویست ئینتیمایان نییە بۆ نەتەوہ و کۆمەل و کۆمەلگە کى ئەو بەرپرسە؟ بێ گومان دەزگای سیاسى، چونکە تۆ خەلک کۆکردووەتەوہ بەناوى حیزبیک بەناوى دەزگایەکی سیاسى کە حیزبە. ھەر بەناوى ئەو حیزبەوہ تۆ حکومەتیک دامەزراندووە. دەبێ ئەوانە دەورى کاربگەردا لە کۆمەلگەیهکی وەک کۆمەلگەى ئێمە، کۆمەلگەى کوردی کە ھۆشیارى کۆمەلایەتى تێیدا لاوازە، دەسەلات دەوریکى گەلیک گەورە دەبینئ، خەلک چاوى لە دەسەلاتە، بۆیە دەسەلات دەبێ سیاسەتى ئاراستەکردنیکى راستى ئەندامانى کۆمەل و نەتەوہکەى خۆى ھەبێ. خەلک لای روون بێ ئێمە بەرەو کوئ دەچین و چى لەسەر ئێمە

پیتویستە. میلەت و نەتەوہ و کۆمەلگەش وەک تاکەکەس پیتویستى بەپەرورەدە کردن و پێگەیاندى، نابێ ھەر تۆ لە دەسەلات بى و واز لە خەلکى بێنى، کەواتە لێرە بۆشاییەک لەنیوان خەلک و دەسەلات دروست دەبێ. ھۆکارى سیاسى وەک پیتویست لەخزمەت پڕۆسەى گۆرانکاری سیاسى و نەتەوہی ئێمەدا نییە.

لەکاتی کەدا ئێمە بە پەلەى یەکەم کیشەیهکی سیاسى نەتەوہییمان ھەیه، ئێمە خۆمان دەبوايە ئەو سیاسەتە بەھێزەمان ھەبوايە کە گۆرانى بەدواوہ بێ. لە ماوہى ١٦ سالدا دەبوايە بەجۆریکی دیکە بوايەن، ئەندامەکان دەلێم، خەلک دەلێم. ڕەنگە لە بواری مادى گەلیک شت کرابێ. خانوو، بالەخانە، جادە و ڕیگاوبان کراو، بەلام خەلکەکە وەک پیتویست گۆرانى بەسەردا نەھاتووە.

پامان: ئاوات بۆ رابردو و خواستن و لەناو بیرەوہریدا ژبان بووہتە دیاردەیهکی بەرچاو کە سەرچاوہکەى نارازى بوونە لە ئیستە و سەردەم، ئەو دیاردەیش بە پێچەوانەى دۆخى رامیاری و ئابوورى ئیستەى کوردستانە. ئەو پارادۆکسە چۆن و لەچیدا دەبینى؟

د. ڕەشاد میران: ئەمە لە ھەندیک ھۆە ئاساییە،

لەوانەیه لە بواری مادی گەلیک شت کرابى، بەلام خەلکەکە وەک پیتویست گۆرانى بەسەردا نەھاتووە

چونكه له بهینى هەردوو قوناغى گۆرانى كۆمەلایەتى كه له قوناغىكهوه دهچیتە قوناغىكى دىكهوه، به تايبه تیش ئەگەر په پینهوهكه گومان ئامیژ نه بێ، هیزىكى گه وری له پشتهوه نه بێ. ئاراسته كردنىكى توندی له پشت نه بێ. قوناغىكى مام ناوهندی دروست ده بێ كه پیتی دهگوتری قوناغى وەرچەرخان، تۆ نه له هى كۆنى و نه چوینه ته ناو هى تازه شه وه. له م حاله ته دا كۆمه لىك دیاردەى ناكۆك و دژ به یك له یك حاله تدا پىكه وه كاردەكەن كه رەنگه ئەستەم بێ تەنانەت بۆ مرۆفێ پىسپۆریش شتەكان یه كلا بكاته وه. ئەمه حاله تىكى ئاساییه و ئیتمەش تاكو ئیستا له راستیدا ناتوانین سەر به چ قوناغىكین، سەر به چ سیستمىكى كۆمه لایه تین، چونكه ئیتمه هەموو جۆره سیستمىكى كۆمه لایه تیمان تیدا ههیه. ئیتمه له قوناغى وەرچەرخان داین ئەو دژ به یه كانه ئاساییه. له ناو ئیتمه دا له ئەوپه رى چه په وه تا ئەوپه رى راست، له ئەوپه رى شۆرشگى پیه وه تا ئەوپه رى كۆنه په رستى ههیه. له ناو دیاردەكان شتى تازه و نویمان ههیه، شتى زۆر كۆنیشمان ههیه. بۆیه ئیتمه وهك دیاردەیهكى قوناغى وەرچەرخان ئەو جۆره دیاردانه ده بینن.

پامان: زۆریه ی بنه ماکانى گۆرانى كۆمه لایه تى ئیستا ده بینن، كه چى رهوتى گۆرانكارىیه كان گه لىك له سه ره خۆتر به رتیه ون، هۆكارى ئەو به شینه یى بوونه له چیدا ده بینى؟

د. رهشاد میران: ئەمه پتیه وندى به پرۆسه ی په روه رده وه ههیه ئەگەر ئەو گۆرانكارىیه پلان ئامیژ بوايه و هیزى له پشت بوايه و ئاراسته كردنىكى راستى بۆ پرۆسه كه هه بوايه، ئەو كاته گۆرانكارىیه كه توندوتیژتر ده بوو ده رئه نجامه كانیشى روونتر ده بوون، به لām كه تۆ لى ده گه رتیه بى گومان گۆرانكارى ده بێ، به لām زۆر له سه ره خۆ و زۆر به كزى، كه چى ئیتمه وهك ته ماشاكار هه ر سه یرى ده كه ین.

پامان: رهوتى گۆرانى كۆمه لگای كوردی چۆن ده بینى و ئایا ئەو رهوته له ناوه وه بۆ ده ره وه یه، یان به پێچه وانه وه یه؟

د. رهشاد میران: هه موو گۆرانكارىیه ك دوو هۆكارى سه ره كى ده وری تیدا ده بینن. ئەویش هۆكارى (خۆبى) و هۆكارى بابە تییه. ئیتمه كۆمه لىك قسه مان له سه ر هۆكارى زاتى كرد كه خودى خۆمان چۆنین كه وهك دیمان كز و لاوازین له چەند روویه كه وه. كه واته ده توانین بلیین

هۆكارى زاتى لهو پرۆسه یه دا ده وری كزه، دنا ده بوايه له ماوه ی ۱۶ سالدا گه لىك به هیزتر بێ، هه ر پىشتریش تۆ شۆرشى چه كداریت هه بوو، ده كرا له وى كارى گه ریت هه بێ له سه ر ته نانەت ئەو خه لگه ی كه له سایه ی رژیتمیشدا ده ژیان. تۆ وهك شۆرشگى پىكى چه كدار تارمايیت ده بوو به سه ر هه موو ژبانى عىراقدا. كه چى له به ر هۆكاره زاتیه كه ئەو نه بوو، ئینجا دواتریش له ماوه ی ئەو ۱۶ ساله ی دواى ئازادبوون و راپه رین، هه ر هچ نه كرا به و راده یه ی پتیه ست، بۆیه هۆكارى زاتى تا ئەوپه رى كزه. جا لیره دا نۆره ی هۆكارى بابە تییه. لیره دا هۆكارى بابە تى له راستیدا كارى گه ر بووه. به تايبه تیش ئەو هۆكاره سیاسى و عه سه كه ریه ی كه ئیستا له ئارادایه. گرتنى عىراق و نه هیشتنى رژیتم و هه بوونى ئەمريكا و ولاتانى ناحه زى كورد ناتوان به ئازادى كورد بچه وسپینه وه. ئەوه هه موو هۆكارى بابە تین كه له به رژه و نه ندی هۆكاره زاتیه كه دایه، بۆیه هۆكارى زاتى ده بێ ئەوه بۆ به رژه و نه ندی خۆى بقۆزیته وه. ئەمه ش كراوه، به لām هۆكاره زاتیه كه لاوازیه كه ی جارانى هه ر پتیه دیاره كه ده بوايه به هیزتر و به رچاوتر بوايه.

پامان: به به راوردی ئیستا له گه ل رابردوو خاله لاوازه كان و به هیزه كانى گۆران چۆن هه لده سه نگینى و رۆحیه تى گۆران له ناو شوناسى كوردیدا چ پىگه یه كى هه یه؟

د. رهشاد میران: وهك گوتم خه لگ پتیه ستى به گۆران هه یه، له ناو خه لگ و له ناو تاكه كانى كورد ئینجا راده ی هۆشياریش له وه دا ده وری ده بینن. خه لگى هۆشيار و تىگه یشتوو زیاتر هه ست به پتیه وىستى گۆران ده كه ن و زیاتریش هه ولى بۆ ده دن. سه باره ت به خاله لاواز و به هیزه كان، من نازانم كامیان به هیزه و كامیان لاوازه، به لām من لاوازیه كى گشتى له هه موو رووه كان ده بینم وهك پىشتر ئاماژه م پتیه، به لām له گه ل ئەوه شدا هه ندىك هه وى و ته كان هه ن كه ده كرى به باشه كانى دابننن، ئەگه رچى ئەویش راده ی باشى و به هیزیه كه ی وهك پتیه ست نییه، جارى له بواری مه عریفى ئەو ماوه یه كارى باش ئەنجام دراوه. ئەو ماوه ی ۱۶ ساله، له رووى نووسین و چاپ كردن و رۆژنامه گه ریدا، به ره مه ی باش ده رچوو ه ئەم بواره ده وری هه بووه و ده بى له هۆشيارى و زیده كردنى هۆشيارى كۆمه لایه تى. ئیتمه پتیه ستیمان به كتیبخانه ی كوردیه، تائىستاش ناتوانین ئەو ناوه ی لى

بنیئین، بۆیه هه‌رچه‌نده‌ی بکری له
بوازی نووسین به‌کوردی و زمانی
کوردی کاربکری که‌مه، ده‌زگای
جۆزاو‌جۆری رۆشنییری و کولتوریان
هه‌یه که ئە‌مانه شتی چاکن، ئە‌وانه
هه‌موویان له‌بوازی مه‌عریفه‌دا
ده‌وێکی چاکیان هه‌یه. زانکۆ
ئه‌گه‌رچی کزی و لاوازی پێوه دیاره،

ئێمه تا ئیستاش دیوه‌خانه ده‌که‌ینه‌وه و میر و به‌گ و ئاغا ده‌بوژپێنه‌وه، بۆیه سیفه‌تی شۆرشگیزی پاشه‌کشی کردووه

پێویست نییه!

پامان: سیستمی په‌روه‌رده
گرینگیه‌کی زۆری له‌ گۆراندای هه‌یه،
زانکۆش لووتکه‌ی سیستمی
په‌روه‌رده‌یه به‌س ئه‌و گۆرانکارییه که
ئێوه باسی ده‌کهن تا ئیستا له
سیستمی په‌روه‌رده‌دا نه‌کراوه، هۆکاری
ئه‌وه له‌ چیدا ده‌بینی؟

ئه‌ویش بێ گومان له‌به‌ر بواره دارایی و ئیدارییه‌که‌ ده‌نا
ده‌یتوانی گه‌لێک شت بکات، چونکه وه‌ک پێویست
پشتگیری نه‌کراوه و پێداویستییه‌کانی بۆ دابین نه‌کراوه
هه‌میشه له‌ ته‌نگه‌زی ماددیدا بووه. ئە‌م‌رۆ
تاقیکردنه‌وه‌یه، گرفتی پێداویستی مادیمان هه‌یه.
ده‌زگای تری رۆشنییرمان هه‌یه، ته‌نانه‌ت ده‌زگا سیاسی و
ئایینه‌کانیش کاری چاکیان کردووه، به‌لام له
سیاسیه‌که‌یدا تا ئیستا بواره نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ هه‌ر وه‌ک گوتم
ده‌بوايه به‌هێزتر بوايه، به‌لام ئیشی بۆ کراوه هه‌ندیک
کیشه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ئێمه چووه‌ته‌ پێش و به‌رچاوتره،
هه‌ست به‌ جۆرێک پشتگیری شه‌رمانه‌ی ده‌روه‌ ده‌کهن
بۆ کیشه‌که‌مان ئه‌وه‌ش باشه، ده‌بێ سوودی لێ وەرگیرین.
له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه پێوه‌ندییه‌کان گۆران، یان
هه‌ندیک گۆرانیان به‌سه‌رداها‌تووه.

د. ره‌شاد میران: بێ گومان په‌روه‌رده‌ بنه‌ما و بنچینه‌یه
بۆ هه‌موو گۆرانکارییه‌ک، په‌روه‌رده‌ی باش، ئە‌ندامی
چالاک و به‌سوود بۆ کۆمه‌لگا پێده‌گه‌یه‌نێ. ئێمه
سیستمی په‌روه‌رده‌مان پێویستی به‌گۆران هه‌یه و ده‌بێ
ناوه‌رۆکی ئه‌و کۆمه‌له‌ مه‌عریفه‌یه‌ی ده‌دری به‌ قوتابی
ده‌سکاری بکه‌ین، ئینجا سیستمی فێرکردنه‌که‌ بگۆرین.
پێش ماوه‌یه‌ک کۆنفهرانسیکی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ کرا،
ئێمه‌ش تێیدا به‌شداربووین، کۆمه‌لێک هه‌نگاو بۆ
گۆرانکاری بریاری له‌سه‌ر درا که‌ کاری پێ بکه‌ن بێ
گومان ده‌وریان ده‌بێ، به‌لام پێش هه‌موو شتی‌ک
پێداویستییه‌ی ماده‌یه‌کان بنه‌مان. له‌ قوناغی ئیستادا تۆ له
رووی ماده‌یه‌وه ئە‌م ده‌زگا په‌روه‌رده‌یه‌ی دابین بکه، دواتر
داوا‌ی شتی جۆره‌کی دیکه‌ی لێ بکه. به‌راستی ئێمه
ده‌بێ له‌ ماده‌یه‌کانه‌وه ده‌ست پێ بکه‌ین، چونکه دابین
کردنی پێداویستییه‌ی ماده‌یه‌کان گه‌لێک گرینگن و
گه‌لێک هه‌نوکه‌یین. ئە‌گه‌ر کورسییه‌ک نه‌بێ قوتابی
له‌سه‌ری دانیشی، تۆ باسی فێرکردنی چی له‌گه‌ڵ ده‌که‌ی،
یان پانه‌کی نه‌بێ، یان موبه‌ریده‌ی نه‌بێ. ئە‌مانه
پێداویستی هه‌نوکه‌یین ده‌بێ له‌مه‌وه ده‌ست پێکه‌ی.

پامان: ویستی قوتابی ئه‌وه‌یه که‌ ده‌رسه‌که‌ ئه‌زه‌یر
بکات و غمه‌ و ره‌بگری، مامۆستاش هه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ قوتابی
ده‌وێ، له‌کاتی‌که‌دا ویستی فێربوونه که‌ ئامانجی خۆپێندنه‌و
کۆمه‌لگه‌ ده‌گۆرێ و به‌ره‌و پێشه‌وه‌ی ده‌بات. بۆ ئه‌و
مه‌به‌سته‌ چی کراوه؟

د. ره‌شاد میران: به‌داخه‌وه هه‌یچی وانه‌کراوه.

پامان: ئه‌وه پێوه‌ندی به‌ بوازی ماده‌یه‌وه نییه، شتیکی
رۆجی و هه‌زییه؟

د. ره‌شاد میران: ئاخ‌ر تۆ بوازی ماده‌ی و هۆلی
خوێندنی بۆ دابین بکه. هۆله‌که‌ مه‌رجی ئه‌وه‌ی هه‌بێ که
له‌ بیست که‌س زیاتری تێدا نه‌بێ. تۆ له‌ بیست که‌س
زیاتری بۆ دابینی ناتوانی فێری بکه‌ی بوازی کارکردنت

پێوه‌ندی خه‌مایه‌تی که‌ به‌پێوه‌ندی خۆین ناسراوه. ئه‌و
هێزه‌ی جارانی نه‌ماوه، من خه‌می خۆم هه‌یه به‌مانگ
نایینم، جارانی وانه‌بوو، جارانی ده‌بوايه زوو زوو یه‌کتر
ببینین. پێوه‌ندی عه‌شایری کزتر بووه. ئە‌گه‌رچی
پشتگیری ده‌کرت، به‌لام هه‌شتاش به‌ره‌و کزیبون و
لاوازیبون ده‌چن. له‌لایه‌نی ته‌کنۆلۆژیاوه گۆرانکاری هه‌یه
و خه‌لک ته‌کنۆلۆژیا به‌کارده‌ین، ئه‌وه مۆبایله، ئه‌وه
کۆمپیوتهره، ئه‌وه سه‌یاره‌یه ... ئە‌وانه هه‌موویان
بانه‌وێ و نه‌مانه‌وێ له‌ هه‌لسۆکه‌وتی مۆف و له
بیروبو‌چوون له‌جۆری ژبان گۆرانیان داها‌یناوه. ئینجا
بۆیه‌ش شتوازی ژبانی ئێمه وه‌ک پێش بیست ساڵ نییه،
گۆرانی به‌سه‌رداها‌تووه، هه‌م له‌ پێوه‌ندییه‌کاندا و هه‌م
له‌بواره ماده‌یه‌که‌شدا، به‌لام قسه‌ی ئێمه له‌سه‌ر ئه‌وه‌یه
که‌ راده‌ی گۆران و به‌هێزی و توندوتۆڵی پێوه‌یه‌که‌ وه‌ک
پێویست نه‌بووه. ئیستاش هه‌ست ده‌که‌م وه‌ک پێویست
پشتگیری لێناکری، ئە‌گه‌رچی شت کراوه. کۆمه‌لێک
دیارده و هێزی نوێ په‌یدا‌بوون، به‌لام هه‌شتا به‌ راده‌ی

نابى. تۆتەنیا ئەو شىپوازەت لەبەردەستە كە كابر
ئەزىزەرى بكا و بىلەيتەو. تۆبوارى داھىنانت نابى ئەگەر
لە بىست كەس زياتر بى، پەنجاكەس لە ژوورىكدا، بۆيە
تۆدەبى چەند ھۆلت ھەبى كە ئەوانە بەسەر چەند
گرووپىك دابەشكرىن. ئىممە لە زانكۆش ئەو
گىروگرفتەمان ھەيە، لە زانكۆ ھۆلمان ھەيە پەنجا كەسى
تەيدايە، ئاخىر ئاوا ھىچ ناكرىت. تۆناتوانى داھىنان و
دىالۆگ بكەى، ناتوانى پرس و رابكەى. ئەو
پىداويستى مادىيە وا دەكات تۆنەتوانى. ئەگەر ھۆل و
توانايى مەعقوول ھەبى، تۆدەتوانى ئىش بكەى و
بجوولەيتەو. لىرەدا بە پلەى يەكەم دابىن كردنى
قوتابخانە ھۆل و دابىن كردنى پىداويستىيە
مادىيەكانى ھەنووكەيى وەك كاردەبا و ئاوو..تاد
لەسەرەوئى ھەموو شتىكە، پاشان تۆدەسكارى
سىستەمەكە بكە. لەو كۆنفراسەدا ھەندىك پرارى چاك
دران، بەلام ئەگەر پىشتگىرى كردنى مادى نەبى، ئەم
پىشنىار و پرارىە باشانەش ناتوان دەورى خۆيان بىين،
لە زانكۆش بە ھەمان جۆر كىشە و گرفتى مادىمان ھەيە،
ھەر لە ھۆلى خوتەند و تاقىكردنەو رابگرە تا دەگاتە
كۆمەلەك پىداويستى دىكە كە رەنگە ئىستە لە چاو
پار، يان پىترار باشتىر بىن، بەلام ھىشتا پىداويستىمان
زۆرە كە بى دابىن كردنىان پرۆسە مەعريفىيەكە وەك
پىويست ناروا و دەرئەنجامى خۆى نابى.

پامان: دەمەوئى بىمە سەر باسى كۆمەلەناسانى كورد،
كارىگەرى ئەوان لە ناساندنى كۆمەلەگەى كوردى بەتاكى
كورد و كارىگەرى ئەوان لەسەر گۆرانى كۆمەلەلەيتى تا
چەند بوو؟

د. رەشاد مىران: جارى سەبارەت بە ناساندنى
كۆمەلەناسى لەكوردستان، لە زانكۆى سەلاحەدىن و لە
سلىمانىش بەشى كۆمەلەناسى ھەيە، لىرە و لەوئى چەند
مامۆستايەك كارى زانستى و توئىژىنەو دەكەن و دەورىان
ھەبوو و دەورىان گرینگ بوو، سەرەتا چونكە
لەسەرەتاي نەوئەدەكاندا كۆمەلەناسى زۆر كز بوو و زۆرىش
پەراوئىز بوو، بەلام لە نەوئەدوسى و نەوئەدوچارەو وەردە
ورە دەور و چالاكى كۆمەلەناسان سەرى ھەلدا تا
گەيشتە رادەيەك كە تەنەتەت ھكۆمەتەش ھەست بە
پىويستى ئەو پىسپۆرىيە بكات. لە سالى دوو ھەزار
كۆنفرانستىكى كۆمەلەناسىمان لەسەلاحەدىن بەست تەيدا
بەپرسانى ھكۆمەتى و ھىزى و زانستى ئامادەى بوون.

كۆمەلەك باس و لىكۆلەينەوئى تەيدا خوتەندراپەو و
زىدەرپۆيى نابى ئەگەر بلىين دەرئەنجامەكانى ئەو
كۆنفرانسە بوو كە دواتر وەزارەتى كاروبارى كۆمەلەلەيتى
دواى ئەو كۆنفرانسە كراپەو. كۆمەلەناسانى ئىرە ھەموو
كات لە كۆر و كۆيونەوئەكان ئامادەبوون، لە رۆژنامەكان
و تەلەفۆنەكاندا دەورىان ھەبوو، باس و لىكۆلەينەوئىيان
ھەبوو. ژمارەى قوتابىيانىان لە زۆرىوئەدايە، ئەوانە
ھەموو لە ناساندنى كۆمەلەناسى دەورىان ھەبوو، بەلام تۆ
بلىي دەورىان لە گۆرانكارىدا چەندە؟ ئەو ئىمە ھىشتا
لەو خۆشگۆزەرانىيەدا نىن كە بتوانىن تەكە تەكە، يان
وەك گرووپ ئىشلىكى لەو جۆرە بكەن، مەعريفەمان
ھىشتا كزە و دەسلەتەكەشمان ھىندە نىيە كە ئەمە
بكەين. بەداخەو دەلەم گەلەك پالەپەستوى ئىدارى و
كار و چالاكى خوتەندمان لەسەرە كە كاتەكەى ھەموو
گرتووين. بەلام وەك دەورىينىن، بى گومان دەورىكى
بەرچاويان ھەبوو و ئىستەش بەشەكە لە ھەولير و لە
سلىمانىش ناوتىكان ھەيە.

پامان: ناشىرىن دىتنى نوئىخوازەن لەناو ناخى
كۆمەلەگەى كوردى لە ھەموو بوارەكاندا دەبىنرى، ئايا
ئەو ئىنتىمايە بۆ رابردو، يان ترسە لە داھاتوو؟

د. رەشاد مىران: ھەردوو كىيانە و ئەوئەش ئاساييە.
ھەمىشە لە كۆمەلەگەكان خەلكى كۆن پەرور و كۆنخواز
ھەن، ھەر ئەوئى ھەيە پىيى لەسەر دادەگرن و دژى
نوئىوونەو و دژى گۆرانكارى دەوئەستەن و ئەوئەش
لەھەمووسەردەمىك ئاساييە و لە ھەموو زەمانىك پوو
داو و ھەبوو. مەن لەو باوئەدەم لىستەرە ئەو
رووبەرووونەوئەيە ھىشتا بەو زەقىنە نىيە.

پامان: گەشەى ئابورى كوردستان دەتوانى تا چەندە
لەگۆرانى سىستى پىاوسالارىدا بەشدارى ھەبى و ئايا
پىت وايە كوردستان چوئەتە قوناعى تىپەپىن لە نەبىتەو
بۆ مۆدەرنە، يان نا؟

- ئىمە ھەرگىز لە گەشەى ئابورىدا نىن، ئاستى بۆئوى
خەلك بە ھەرورد لەگەل پىنج شەش سالى، يان دە سالى
باشتر بوو، بەلام ھىشتا ناتوانىن بە گەشەى ئابورى لە
قەلەم بەدەين، چونكە ئەو باشتر بوونە تەنبا لە بوارى
مووچەو ھەبوو نەك لە بوارى بەرھەم ھىتان و قازانجى
چالاكى ئابورى. ئىمە ئىستە بازىرگانىمان ھەيە كە
بازىرگانى قەت ناچىتە خانەى بەرھەم ھىتان.
سەرمايەدارىيەكى بەرھەم ھىتەر نىيە، بۆيە ئىمە تا

ئىستا ھىچ چالاكىيە كمان نەبوو، بۆيەش ناتوانىن رەوشى ئىستا بەگەشەى ئابوورى لە قەلەم بدەين حكومەتە و مووچە دەدا و ئەوەى مووچە وەردەگرئ باشتەر و خۆشەختانە خەلگىكى زۆر مووچە وەردەگرئ. حكومەت ئەوەى پىناخۆشە، بەلام چالاكى دىكە نىيە بوارەكانى دىكە وەك پىويست پشتگىرى ناكرىن، ئەگەر جوتيارىيە، ئەگەر مەرو مالات بەخىوكرنە، ئەگەر پىشەسازىيە، خەلگى سەرمایەدار ھەيە لەبەر ناديارى رەوشى سىياسى ئامادە نىيە وەبەرھىتان بكات سەرمایەدار خۆى ترسەنۆكە، ئامادە نىيە بىتە دەر و بەرھەم بىنئ و دلنيا نىيە كەى پارە بەكارىنئ. حكومەتەش ناتوانئ بىناجوولئىنئ و ئەو گەرەنتىيەيان بداتئ، جا بۆيە دەمىنئىتەو سەر ئەوەى چەند سەرمایەداران شۆرشيگىرئ، ئازا نەترسن كە بتوان پارەى خۆيان بەكارىنئ، بەداخەوە تا ئىستا گەشەى ئابوورىمان نىيە.

پامان: دەورى دەستەبژىر لەگۆرانى كۆمەلگەدا تا چەندەيە؟

د. رەشاد مىران: دەستەبژىر چەند جۆرە، ھەموو بوارىك دەستەبژىرى خۆى ھەيە. دەستەبژىرى رۆشنىبىرى، سىياسى، دىنى، مەعرىفى ھەيە. ئەوانە ھەموويان دەستەبژىرئ، شتى ھاوبەش كۆيان دەكاتەو. دەستەبژىر ناوئىكى ئەرتىبىيە «پۆزەتېشە» تۆ بۆيە پىئى دەلئى دەستەبژىر، چونكە كۆمەلئىك مەرجى تىدا ھەيە كە پىويستە ھەبئ با زاناش بئ، بەلام ئەگەر ئاراستەكردنەكەى بە گۆيرەى پىداوېستى چەرخ و رۆژگارەكە نەبئ تۆ ناوئى لئ نانئى دەستەبژىر، دوايى بۆيە پىئى دەلئى دەستەبژىر، چونكە كارىگەرى لەسەر خەلگى ھەمان بوارى خۆى ھەيە. ئەو كارىگەرىيەش دروست نابئ ئەگەر ئاراستەكردنەكەى ھاوچەرخانە نەبئ، تەنەت لە ئايىنى و رۆشنىبىرى و سىياسەتېشەو بگرە، بۆيە دەستەبژىر لە ھەر بوارىكدا ھەيە، بەلام وەك سىستەمىك كە تا ئىستا ماوہى ۱۶ سالىك بئ توانىبئى ئازادانە كار بكات بەبئ مەترسى دەرەكى لەسەر خۆى. بئ گومان دەستەبژىرەكانى خۆشيان ھەر بەلاوای دەبىنئ و بەرادەى پىويست خۆيان نەواندوو، لەكاتىكدا لە ھەلومەرجى ئىمەى كورددا لە كوردستانى باشوور كە رەوشى سەرەتەمان شۆرشيگىرى و پاپەرىن بو، دواتر بە بۆيەى سىياسى بۆيە كرا، حىزىايەتى ھاتە

ناو ئىنجا ھەر حىزىبە و لە روانگەى خۆيەو بوارى رۆشنىبىرى رەخساند. بۆ ئەوانەى كە ئىنتىماى خۆيانىان ھەيە بە پلەى يەكەم. ئەمە ھەمووى بوو بە رىگرىك لەبەردەم بەھىزىوونى، چونكە ئىنتىماى دىكەى تىكەوت، لەكاتىكدا دەستەبژىر دەبئ ئازاد بئ. دەبئ دوورىئ لە ھەموو كارتىكرىكى دەرەكى، بۆيە ئىمە دەستەبژىرىكى شىواومان لە ھەموو بوارەكاندا بۆ دروست بوو، ملكەچى بە رادەى جۆراوجۆر پەيدا بوو، ملكەچى ئەم حىزب، يان ئەو حىزب، يان سىياسەتى ئەم حىزبە بوو. ئىمە كە لىرە بووین لە ھەولئىر لەسەر پارتى حىسئى بووین. لەوئى لەسەر يەكئىتى. ئىنجا يەكئىتى بوئى، يان نەبوئى. تەواو بوو لەناو ئەو ئاراستەيەدا بووین، بۆيە ئەو ئازادى و سەربەخۆيەيان لەدەستدا و نەتوانا كارىكى بەرچا و جددى بكرئ. ھەر دەجوولايەو ئەگەر بەدلى ئىرە نەبوايە تۆمەتبار دەكرائ بە ئەوبەر، لەوئىش ھەمان شت بوو، رەوشىكى ئالۆز بوو، ھىچ جۆرە ئازادىيەكى تاكەكەسى تىدا بوارى پىنەدەدرا بۆيە دەستەبژىرەكەش ھەر لەناو بازەنەكدا دەخولايەو و ھەندىك جار بەدواى دەربازوونىك لەو تارمايى دەسلالتە سىياسىيە ناراستەوخۆيە دەگەرئ.

پامان: ئايىنى ئىسلام كەم توانىويەتى خۆى لەگەل رۆوداوەكانى رۆژ بگۆنئىنئ و رىك بگەوئ، ھۆيەكەشى ئەوہەيە كە بەردەوام نوئ بوونەو، يان رەخنەگرئنى لەخۆى قبوول نەكردوو، بە پرواى ئىو كەم كارى دەستەبژىرى ئايىنى نىيە؟

د. رەشاد مىران: لەگەل ئەوہشدا دەستەبژىرى ئايىنى وا ھەبوو كە توانىويانە لە بوارى ئايىنىشدا تەنەت بەرھەمىشيان ھەبئ بەناوئى ئايىنەو. يەكئىك لەوانە د. محەمەد شەھرور كە توانىويەتى چەند بەرھەمىكى ھەبئ كە تەنەت شەرقەى تازەشى بۆ دەقەكان و تىكستەكان ھەبئ، يان (نصر حامد أبو زيد) ئەوئىش بە ھەمان جۆر ھەرچەندە نكولئ لە ئىمانى خۆيان ناكەن كە سەر بە دەزگاكەن، بەلام بۆچوونى نوئ و تازەيان ھەيە، ئىنجا بەجۆرىكى گشتى جيا لەو دەستەبژىرى ئايىنى رىچكەى ئىسلامى سىياسى گرتەبەر. دەستەبژىرى دىنى لە ئىسلامدا رىچكەى ئىسلامى سىياسى گرتەبەر كە بە بۆچوونى ئەوان ئىسلام دەسلالتى سىياسى لەدەست داو كە دەبئ ئەو ئايىنە لە ھەمان كاتدا دەسلالتى سىياسىيەى ھەبئ، كەچى من لەگەل ئەو رايەشدا نىم، چونكە ئىسلام

هه‌موو کاتیک ده‌سه‌لاتی هه‌بووه، ته‌نانه‌ت نه‌گهر هه‌ر شیخ و مه‌لایه‌ک له‌ مالی خۆی دانیشی هیشتا ده‌سه‌لاتی هه‌یه، خه‌لکه‌که به‌ سه‌لیقه موسلمان و ئیمانداره و مه‌لا و مزگه‌وت هه‌یه و شیخ و ته‌کیه‌ش هه‌یه، به‌لام نه‌و ده‌سته‌بژی‌ره سیاسییه مه‌به‌ستی ده‌سه‌لاتیکی ره‌هایه، که‌واته به‌پاده‌یه‌ک به‌هیزبوون که‌ ده‌توانن رکابه‌ری ده‌سته‌بژی‌ری بواره‌کانی دیکه بکه‌ن. ده‌سته‌بژی‌ری سیکۆلار، ده‌سته‌بژی‌ری رۆشنیری، ده‌سته‌بژی‌ری سیاسی دیکه خۆیان هینایه ریزی سیاسییه‌کانی دیکه و زۆران‌بازیان له‌گه‌ل ده‌که‌ن و داوای ده‌سه‌لات ده‌که‌ن. ئەمه ئیستا ده‌سته‌بژی‌ری دینی له‌وه‌دا خۆی وه‌ده‌رخستوه و خه‌ریکی ئەم ره‌وته‌یه، ئەمه‌ش هه‌له‌یه‌کی میژوویی بوو زانایانی ئەو بواره تیی کـــه‌وتن و به‌ زه‌ره‌ریان ده‌شکێته‌وه.

پامان: ئایینی مه‌سیحیه‌ت پاش رینسانس ریفۆرمیکی به‌ربالاوی له‌ خۆیدا پێک هینا، ئیسلام بۆ نه‌یتوانیوه تا ئیستا ئەوه بکات؟

د. ره‌شاد میران: ئەگهر تۆ بلایی نهرم و نیانی له هه‌موو ئایینی‌که‌دا هه‌یه، ده‌نا ئەگهر ئاوا به‌توندی بجووتێته‌وه ئەو دینه نه‌ده‌ما، به‌لام خه‌لکانیک هه‌یه بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان بواره تونده‌کانی ده‌گرن و ده‌قه ئاینیه‌کان که هه‌میشه چه‌ند لیک‌دانه‌وه‌یه‌ک (تاویلێک) له‌خۆ ده‌گرن، بۆیه تۆ ده‌توانی توند لێی بنواری و ده‌توانی خاویشی بکه‌یته‌وه. سه‌باره‌ت به‌ ریفۆرمی ئایینی مه‌سیحی به‌ هه‌مان جوژه، به‌لام لێره‌دا زیاتر مه‌سه‌له نه‌ته‌وه‌یه‌که بوو. جیابوونه‌وه‌ی که‌نیه‌سه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ته‌وه‌یی، نه‌ته‌وه‌کانی ئەلمانی، فه‌ره‌نسی، یان رووسه‌کان... تاد چیتەر رازی نه‌بوون له‌بن ده‌سه‌لاتی پاپایه‌ک له‌ رۆما بجووتێنه‌وه، ده‌کرێ بلێین رۆحی ناسیۆنالیزم کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاییندا هه‌بوو، که‌نیه‌ی نه‌ته‌وه‌یی دروست بوون. یه‌کێ له‌وانه پێش هه‌موویان که‌نیه‌ی ئەلمانی بوو که‌ مارتین لۆته‌ر و دوایی کالوینی فه‌ره‌نسا و ئینجا ئانجیلیکای ئینگه‌له‌ته‌را ئەوانه هه‌موویان له‌سه‌ر بنه‌ما و بنچینه‌ی نه‌ته‌وه‌یی دروست بوون. له‌ ئیسلامدا ئەگه‌رچی ئەوه نییه، به‌لام خۆ‌بواری نه‌ته‌وه‌یی ده‌کرێ له‌ ئیسلامیشدا بدۆزێته‌وه هه‌روه‌ک ئیستا که «قورئانی پیرۆز» ته‌رجومه‌کراوه بۆ سه‌ر زمانی کوردی، دوو‌جاریش ته‌رجومه‌کراوه. بۆ سه‌ر چه‌ند زمانیک ته‌رجومه‌کراوه، به‌لام کاری پێناکرێ هیشتا

رۆحیه‌تی ناسیۆنالیزم خۆی له‌ قه‌ره‌ی ئایین نه‌داوه. هه‌ر خۆشی ناسیۆنالیزمی کوردی وه‌ک پیتوبست ئەو هیتزه‌ی نییه و لاوازه، ئەگه‌رچی خاوه‌ن کیشه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌رچاویشه، به‌لام لاوازه. ناسیۆنالیزم نه‌بووه به‌ ئایدیۆلۆجیا‌یه‌ک بۆ به‌ نه‌جام گه‌یاندنی کیشه نه‌ته‌وه‌یه‌کان.

پامان: کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی چ پێناسه‌یه‌کی هه‌یه و میژووی سه‌ره‌له‌دانی بۆ که‌نگی ده‌گه‌رێته‌وه؟

د. ره‌شاد میران: کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی وه‌ک بابته‌ بابه‌تیک نۆییه، به‌لام خۆی هه‌میشه هه‌بووه، چونکه، دیاره ئیمه له‌ وشه‌کاندا گرفت‌مان هه‌یه هه‌روه‌ک عه‌ره‌به‌کانیش هه‌یانه. ئیمه ده‌توانین «حضارة» به‌ شارستانییه‌ت وه‌رگێڕین و «مه‌ده‌نییه‌ت» هه‌ر به‌ مه‌ده‌نییه‌ت بێلێنه‌وه. کولتووریش بۆ «ثقافة»، جا به‌پرای من شاستانییه‌ت له‌چه‌ند کولتووریک پێک هاتوه. هه‌ر کولتووره و مه‌ده‌نییه‌تی خۆی هه‌یه. من ئاوا بۆ ده‌چم. مه‌ده‌نییه‌ت یانی چی؟ یانی شێوازی ژيان، ژيانێ ئەو خه‌لکی که‌ خاوه‌نی کولتووریکه و له‌ناو قه‌واره‌ی شارستانییه‌تیکدا یه، چونکه شارستانییه‌ت به‌رفراوانه. وه‌ک ده‌لێن شارستانییه‌تی رۆژه‌ه‌لاتی، یان رۆژئاوایی، مه‌سیحی، یان ئیسلامی، به‌لام ده‌کرێ له‌ناو ئەو «حضارة» تۆ کولتووریک سهر‌به‌خۆی، یان کولتووریک له‌ناو (حضارة) دابن هه‌روه‌ک واشه، بۆیه من ده‌لێم کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی هه‌موو کاتیک هه‌بووه، چونکه هه‌موو کولتووریک مه‌ده‌نییه‌تی خۆی هه‌بووه. کورد کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی خۆی هه‌یه، چونکه کولتووری و مه‌ده‌نی، تایبه‌تمه‌ندی و شێوازی ژيانێ خۆی هه‌یه.

به‌شه‌که‌ی تری پرسیاره‌که‌ت چی بوو؟

پامان: میژووی سه‌ره‌له‌دانی؟

د. ره‌شاد میران: میژووی سه‌ره‌له‌دانی.

پامان: پێناسه‌کردنی ئەوه‌ی که‌ له‌و‌رۆکه‌دا چۆن ده‌روانینه ئەو چه‌مه‌که؟

د. ره‌شاد میران: به‌داخه‌وه ئیمه به‌و جوژه ده‌روانین که کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی ده‌بێ وه‌ک کۆمه‌لگه‌ی ئەورووپی وابێ ئەمه‌ش مه‌رج نییه چونکه ئەورووپا و کۆمه‌لگه‌ی ئەورووپی میژووی خۆی و ره‌وتی گه‌شه‌کردنی خۆی هه‌بووه، جوژی کۆمه‌لگه‌ی تایبه‌تی خۆی هه‌بووه. له‌و‌تیشدا ده‌گۆڕین چونکه ده‌توانین چه‌ند جوژیک له کۆمه‌لگه ده‌توانین ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌لام به‌گشتی

چەند بىنەمىيەك دانراون كە دەكرى پىيى بىلئى كۆمەلگەى
 ھاوچەرخ نەك كۆمەلگەى مەدەنى، لەو رۆژگارەدا ئىتەر
 تۆ ناتوانى لە كۆمەلگەى كە بژى كە مافى مەزقەى تىدا
 پىشپىل دەكرى، بۆيە مافى مەزقەى بوو بە بىنەمىيەكى
 سەرەكى بۆ ھەر كۆمەلگەى ھاوچەرخ، يان مافى
 ئافەت، مافى مەدال، ئىنجا كۆمەلگەى لە بەھاو ماف
 كە دەبى كارىان پىيى بىكرى وەك دىمۇكراسى و ھەلئىزاردن و
 فرە حەزى و فرە دەنگى كە ئەمەزقەى بوون بە بەشىكى
 جىيانەكراو لە بىنەماكانى كۆمەلگەى ھاوچەرخ.

پامان: ئەو ئاستەنگانە چىن كە دەبە بەرەبەستىك
 لەسەر دروست بوونى كۆمەلگەى مەدەنى، يان بە
 ھاوچەرخ بوونى كۆمەلگەى كوردى؟

د. رەشاد مىران: ئاستەنگ زۆرن، بىي گومان
 ئاستەنگى جۆراو جۆر ھەن، ئاستەنگى كۆمەلگەى تى و
 كۆلتوورى ھەيە، تەنەت ئاستەنگى جۇگرافى ھەيە،
 سىياسىي ھەيە، ئەوانە ھەموويان ئاستەنگن كە ھەريەكە
 و ھۆكارەكەى بەناوى خۆيەيەو و، دەور دەبىنى. لە
 رووى كۆلتوورىيەو ناوچەيەكى بەرفراوانىن كە تىيدا
 زىتەرە كۆمەلگەى دىنى داخراو ناسراوين. لە رووى
 جۇگرافىيەو جۇگرافىا وای لە ئىمە كەردووە كە
 لەلەيەكەو بەكەوينە ناو ئەو ناوچەيەى كۆمەلگەى داخراو
 لەوئ ھەن، لە ھەمان كاتدا ناوچەكانى خۆشمان كە چىاو
 شاخە شتى داخراو و دياردەى كۆمەلگەى تى داخراو و
 دوورە پەريز بەرھەم دىنى كە ئەو ھەش كارىگەرى لەسەر
 ئەو دروست نەبوونە ھەيە. لە رووى سىياسىيەو ئىمە
 ئەگەر لە ناوچەيەكى جۇگرافى وەك رۆژھەلاتى ناوھەراست
 نەبوايەن كە لەو ناوچەيە ھىزى سىياسى زۆر ھەن رىگە بە
 گۆران نادەن، ھەم ناوچەى نىودەولەتى و ھەم ناوچەى
 ناوخۆيىش كە لە بەرژەو ھەندىاندا نىيە گۆران كارى
 دروست بىي و سىستەمەكە بگۆردى، بۆيە ئەم ئاستەنگانە
 ھەن كە ھەمووشىيان جەدبىن. ئەمريكا و رۆژئاوا بەو
 ھەموو توانا و ئىمكانىيەتى خۆيان و بە ھەموو
 بەرھەمەكانى عەولەمەو، ئىنجا لەو جۆرە كۆمەلگەيانە
 دەور و كارىگەرىيان سنووردارە.

پامان: بەسەرئىچدان لە قوناعى ئىستەى كوردستان،
 كارىگەرى جىھانى بوون لەسەر گۆرانى كۆمەلگەى تى
 كۆمەلگەى كوردى تا چەندەيە؟ چ ئاستەنگىك پىشى بە
 جىھانىبوونان گرتووە؟

د. رەشاد مىران: وەك باسەم كەرد ئەو ئاستەنگانە

لەبەردەمانن، ئەگەرچى تەكنەلۆژيا و زىتەرەو لەمە
 بەرپىگەى تەكنەلۆژياو بۆ ئىمە دى، يان رووى لە ئىمە
 كەردووە، ئەو ھەش بەبى ئەو ھەى لایەنەكانى دىكەى رۆحى و
 مەعنىو بگرتەو. ئەم ئاستەنگانەى كە باسەم كەردن
 سىياسى، كۆلتوورى، دىنى، جۇگرافى ئەمانە ھەموويان بە
 ھەمان جۆر كار لە رەوتى جىھانى بوونىش دەكەن. ھەموو
 ئەوانەى بە ئىمە دەگەن، تەنبا بوارە مادىيەكەى زۆرتر
 سوودى لى وەردەگىرى بەبى ھەبوونى بىنەمىيەكى فىكرى
 و رۆحى بۆ خۆگۆنجان لەگەل ئەو تەكنەلۆژيايە لەگەل ئەو
 لایەنە مادىيە، بۆيە لىرەدا نارىكىيەك و ناجۆرىيەك
 دروست دەبى كە لە ئەنجامى ئەو ھەدا دەبىتە رىكرىك
 لەھاتنى عەولەمە، تەنەت لەداهىنانى كۆمەلگەى كەى
 ھاوچەرخشدا.

پامان: لەخۆ نامۆبوونى كۆمەلگەى تى لەچىيەو دروست
 دەبى و تاك بەرەو چ ئاقارىك دەبات؟

د. رەشاد مىران: لەخۆ نامۆبوونى كۆمەلگەى تى، ئەو
 دياردەيەكە كە ھەمىشە لەنۆ ئەندامانى كۆمەلگەدا
 پروودەت كاتىك كە تۆ لەگەل واقىعەكەى خۆت ھەست
 بە جودايى دەكەى.

ئەو واقىعە كۆمەلگەى تىيەى كە لەكۆمەلگەدا ھەيە تۆ
 خۆتى تىدا بەجودا دەزانى و ناتوانى خۆگۆنجانن و
 ھەماھەنگى تىدا بەكەى. ئەو سىستەمە لەگەل ئەو
 واقىعەى لىرەدايە تۆ خۆت وەك تاكەكەسىكى بەتەنباو
 بىي توانا دەبىنى ئەمە دەبىتە ھۆى ئەو دەردەى كە پىيى
 دەگوترى نامۆبون، ئەو ھەش لە دەرنەنجامى گەلىك ھۆكار
 پروودەدا. ھۆكارى تاكەكەسىشى ھەيە، وەك لایەنى
 دەروونى تاكەكەس، بەلام زياتر سىستەمى كۆمەلگە ئەو
 جۆرە ھەست و شعورە دەرخسپىنى. كاتىك كە حەسپ
 بۆ ھەست و ئارەزوو و پىداوئىستىيەكانى تاكەكان
 ناكات، بەلكو تاك لای ئەو بەشىكە لە سىستەمەكە و
 تەواو، چى سىستەمەكە بىلئى تاك دەبى بىكات،
 لەكاتىكدا تاك جىاوازى خۆى ھەيە، حەز و ئارەزووى
 خۆى ھەيە كە رەنگە لە زۆر لایەندا جىاواز بىي و لەگەل
 مەرج و بىنەماكانى ئەو واقىعە نەگۆنچى. لىرەدا تاكە
 كەس ھەست بە نامۆبون دەكات، ئىنجا كارىگەرى ئەو
 نامۆبونە لەيەكەو بەيەكىكى دىكە جىاوازى دەبى،
 لەحەلەتەىكدا لای ھەندى كەس دەگاتە رادەى دياردەى خۆ
 كوشتن، بەلام بەگشتىش خەلكىك لەگەلەيدا دەژىن و
 تەحەمولى دەكەن، چونكە زۆرەى ئەندامانى

کۆمەلگەکانی ئىمە بە بى زىدەرىۋى زۆرىەيان، بە تايە تىش لە نىۋەندى گەنجاندا ھەست بە نامۆبەون دەكەن، بەلام بەخۆگۇنجاندىن و بەجۆرىك لەخۆ گۇنجاندىن. **پامان:** باسى خۆ كوشتنت كرد، ماو ەيە كىشە ديار دەى ئافرەت كوشتن زۆر پەرى گرتوۋە، تۆ ئەو بە ديار دەى لەخۆ نامۆبەون دەبەستىتەو، يان زالبوونى دابونەرىتە، يان لىكدەرانى نەرىت و مۆدېرنەيە، يان زالبوونى عەقلىيە تى سەلەفییە؟

د. رەشاد میران: تۆ ناتوانى ئەو ەيە كلا بەكەیتەو، رەنگە ھەر ھەموویان پىكەو ە بن. رەنگە بتوانى كاریگەرییان بەرادی جیاواز لەسەر ئەو تاكەكەسانە ھەبى، بەلام ديار دەى خۆ كوشتن ديار دەیەكى گەورە و جددییە، تىیدا ئەندامى كۆمەلگە، يان تاكەكەس دەگاتە حالەتى ئەو ەكى فەلسەفیانە پروانیتە ژيان و مردن، واتە دواى تىرپامان و لىكدەنەو ەيەكى زۆر ئىنجا دەگاتە ئەو چارەسەرەى كە دەبى بە خۆ كوشتن كۆتایى بى. لە راستیدا خۆكوشتن ھەلۆستىكە بەرانبەر ئەو كۆمەلگەيە، بەرانبەر بەو سىستەمە كە دواى لىكدەنەو ەيەكى زۆر قوول و تالانەو بە دەست ئازارىكى زۆرە ئىنجا دەگات بەو حالەتە. ئەو ەكى خۆى دەكوژى سەرپىيانە خۆى ناكوژى، بەلكو ھەلۆستىكە فەلسەفیانە بەرانبەر بەكۆمەلگە و بەرانبەر بە سىستەمى كۆمەلەيەتى، بى گومان سىستەمەكە بەگشتى دەوردەبىنى لەو ەكى كە تاكەكەس بەگەيىتە ئەو حالەتە، بەلام ئەویش ھۆكارى جۆراوجۆرەى ھەيە لەوانە ھۆكارى سىياسى، كۆمەلەيەتى، كولتورى، ھەمو ئەوانە ھەريەكە و بەرادی جیاواز دەوردەبىن.

پامان: ئایدیۆلۆژیا بە مانای گشتى لەو سەدەيەى ئىستادا كە بەسەدەى جیھانیبەون ناسراو كەوتووەتە چ قۇناغىك و حالەتیکەو؟

د. رەشاد میران: بەرادی من ئایدیۆلۆژیا ھەمیشە ھەر ھەيە و ھەر ھەبوو، ئەگەرچى شىۋازى جۆراوجۆر وەردەگرى و ئىستەش ھەستى پىدەكرى. ئایدیۆلۆژیا دەكرى بلىين چوارچىۋەيەكى گشتىيە بۆ فیکرىك، بۆچوونىك، يان سىستەمىكى بىركردنەو ەيە كە پشت بە ھۆكارىك، يان چەند ھۆكارىك دەبەستى و پىيانەو ە بەرپەو ەچى و پىش دەكەوئ. بۆ نمونە ئایدیۆلۆژى ناسیۆنالیزمىمان ھەيە، ئایدیۆلۆژىای دىنىمان ھەيە، ئایدیۆلۆژىای سیاسىمان ھەيە. كۆمەلەك لە ئایدیۆلۆژیا

كە چوار چىۋەى گشتىن. دەكرى لەناو ەك چوارچىۋەشدا جۆراوجۆرى ھەبى، لە رەوتى ئایدیۆلۆژیا دىنىيەكەدا دەبىنى چەند رىچكەيەك و رىتبەزىك ھەن، لەناسیۆنالیزمەكەش ھەروا. لە ئىستراكىتەكەش ھەروا، رىچكە زۆرە، بەلام بەگشتى چوارچىۋەيەك ھەيە. ئىستەش ئەم رىچكەنە بەدى دەكرىن و دەور و كاریگەرى و تەنانت سىحر و جازىيەتى خۆيان ھەر ماو ە ھەرىۋەش دەبىن بزووتنەو ەى ئايىنى ھەيە، بزووتنەو ەى نەتەو ەيە ھەيە. تەنانت لە شۆئىكى پىشكەوتووى وەك ئەورووپادا كە واخەرىكە يەكىتى ئەورووپا دروست دەبى، كەچى ھەندىك ديار دەى نەتەو ەيە، يان ھەندىك ناسیۆنالیزمى ھەندىك لە ولاتان رىگرىن لەبەردەم تۆكە بوونى ئەو يەكىتىيە. بۆ نمونە سوئد بە ھەموو مەرجەكانى يەكىتى ئەورووپا رازى نىيە و لە ھەموو لایەنىكەو ە بۆى نایەت. دەیانەوئ دەست بەدەسكەوتە نەتەو ەيەكانى خۆیانەو ە بگرن. ئىنگلتەرە بە ھەمان جۆرە، رۆحىكى نەتەو ەيە بەھىزبان ھەيە كە لە ئایدیۆلۆژىايەكەو ە سەرچاودى ھەلگرتوۋە، بۆيە لەو شۆئانەشدا دەبىنى ئەو چوارچىۋە ھەن، ئایدیۆلۆژىيانە ھەن و ئایدیۆلۆژىاش بەرادی من پىويسستە، چونكە سىستەمىكە بۆ بىركردنەو ە. ئەگەر تۆ بەبى سىستەم بىركەيتەو ە زەحمەتە و رىكوپىك نابى، ئایدیۆلۆژىا رىگەت نىشان دەدات چى بكەى. لەو روانگەيەو ە تۆ لەو ھەلۆستەنەدا دەبى ئاوابكەى.

پامان: ئایدیۆلۆژیا بۆ تاك، يان بۆ كۆمەلگە؟ **د. رەشاد میران:** ئایدیۆلۆژىا خۆى بۆ كۆمەلگەيە، دەنا بۆ تاكەكەسىك ئەو كاریگەرىيەى نابى. تاكەكەسىك ئایدیۆلۆژىا ھەلدەگرى بۆ ئەو ەكى كاریگەرى لەسەر خەلكى دىكەش ھەبى، بۆ كۆمەلەيەتى دەبى، بە تەنیا بۆ تاكەكەس نىيە. بۆ وىنە تەنانت ديار دەكانىش كۆمەلەيەتىن، نەك تاكەكەسى. ئەگەر سىاسەت بى، ئەگەر نەتەو ەيە بى، ئەگەر دىنى بى. ئەوانە ھەموویان ديار دەى كۆمەلەيەتىن.

پامان: زۆر سوپاس ماندوومان كردى. **د. رەشاد میران:** شایانى نىيە. بەخىرىين.

ده سپنگ

بۆ خوتندنه وهى ئارويانهى دهق له ميتودگه ليكي
زوانناسى كه لك وهرده گيرى، كه ئيتتر چه ندان پيتويستى
به پرووه ونياي ژياننامه و به سه رهات و ريز كردنى سالى و
مانگى له داىك بوونى شاعير نابى. له م په يلو ايه دا
رافه كار له دهست چنگا وهشى هه ندى زه ينيه تى پيشوه ختى
ميژوويى رزگار ده بى و به دلنيايييه وه، ته نيا له سه ر
پي كه اتهى دهقه كه و توخمه زوانيه كان ته ركيز ده كات.
ئاخر دهق كار ه ساتيكي فره زوانيه كه سه رومر له
ئالوگورد ايه و ده بپته به ستينه يه ك بۆ نه فراندنى فره
مانايى و پلوراليزمى زوانى. دهق نه ته نيا و ينه يه كى
به سته لوكى زادهى زه ينى دانهر نييه. به لكو
به پيچه وانه وه پروباريكي خاوين و نا ئارامه و هه رده م
خولقيته رى و ينه يه كى تازه يه له خودو له جيهانى ئوتزه و
ده ورو به ردا. خوينه ر له م پرۆسه زه ينيه دا ته نيا سه رقالي
بارگه ي ده لالى و كار كردى ديناميزمى له م سيسته مه ده بى
نه ك روو كارى فوړمالي به ره مه كه. خوينه رى ئه كتيڤ
وهك رپه ويتك سه فه ريك بۆ هه ناوى باز نه يه كى نامۆ
ده كات كه دهقه كه يه، له م سه فره پر ته نگ و چه له مه دايه
كه گوتاريك بۆ ناو شتواز و شتواز ناسى، بنه ماخوازي و
بنه مامارى له داىك ده بن.

له م كيشمه كيشه خوتندنه وه ييه دايه كه رافه كار
به هه ندى (هيما و ره مز) ي زوانى ئاشنا ده بى و ده چپته
نيو ده رباى سيحراوى نيشانه زوانيه كان و پرۆده چپته ناو
توري پيوه ندييه ناخه كييه كانى زه ين و زوانى دانهر.
رافه كار به چه كى رافه و ده رختنى نيشانه كان، ده ستى
خوينه ر ده گرى و ده بپاته نا وه ندى گرانى گاي ئانتالوژى

ئه ز له دهقه كهيدا كه سيته سه يدى ده خوينمه وه

عادل محهمه دپوور
(مهريوان)

هونه‌ری شاعیر. سه‌فه‌ریک که له توپکله‌وه ده‌ست پیده‌کات و به‌ره‌و ناوه‌ند و گرانیگای هه‌ناوی شاعیر ده‌روات. پاش هه‌لوپسته و تیرپامان، دووباره به‌ره‌و ئاستی ده‌ره‌کی و دنیای ئۆپرتیکتی ده‌قه‌که ده‌گه‌پتته‌وه.

ئه‌ز وه‌ک خوینه‌ریک ده‌مه‌وئ س‌ه‌یدی و چه‌شنی په‌یلوای هونه‌ری ئه‌ده‌بی لیری‌کای ئه‌م شاعیره له دوو توپی ده‌قه‌که‌ی و زوانه‌که‌یدا که‌شف و پیتاسه بکه‌م. وه‌ک ئاماژه‌م پێ کرد لێ‌رده‌ا پیتوست به‌ ئاشکرا کردن و دووانی له‌ ژباننامه و به‌سه‌ره‌ات ناکات. وه‌ک (اظهر من الشمس) ریزدار، په‌حمه‌تی (محهمه‌د ئه‌مین کاردۆخی) هه‌ولده‌ری ئه‌مه‌کدار و ماندوونه‌ناس ئاماژه‌ی پێ کردووه و به‌ تاقانه‌بوونی س‌ه‌یدی و کات و ساتی له‌دایکبوونی (۱۲۶۵ - ۱۱۹۹ ک.م) و هه‌روه‌ها زیدی شاعیر و ته‌نانه‌ت خانووه‌که‌ی که‌ ئیستاش ئاسه‌واری لێ به‌جیماوه‌ (۱). ئیتر چ پیتوسته که له‌م پیتاوه‌دا کات و سات و ده‌رفه‌تی وزه‌ی خو‌مان زایه‌ بکه‌ین له‌جیاتیی شۆزپوونه‌وه و پامانکاری و خویندنه‌وه‌ی ده‌قه نه‌مه‌که‌ی و ده‌رخستنی راستیه‌که‌کان له‌ فۆرم و ناوه‌روکدا و ته‌نانه‌ت ده‌رخستنی هه‌ندئ بابه‌تی ژبانی تاک‌ی و بنه‌ماله‌کی ئه‌م شاعیره. ده‌یشزانم به‌ راستی کاریکی سه‌خت و دژوار و وه‌ختگر دیته ئه‌نجام.

هه‌ر ئه‌م رووکرده، له‌ پانتایی گوتاری خویندنه‌وه‌ی ده‌قدا، دۆخیکی له‌رزۆک و ئالۆسکا و پچ‌پچ‌ری بۆ ئیمه‌ نواندووه، سیمای سه‌ره‌له‌لدانی راسته‌کی هۆزمزگان ده‌شه‌مزین، ده‌لێن ده‌قیکی ده‌سکرده و زاده‌ی ده‌ستی نه‌یاران و ده‌ره‌ک بینان، که‌سیتی زه‌رده‌شت و پیرشالیار و س‌ه‌یدی.. له‌ توپار ده‌که‌ن و ده‌یانکه‌ن به‌ دووان سییان. ئه‌مه نه‌ رووکرده‌یکی توپکارانه‌یه و نه‌ په‌وتیکی بنه‌ماشکیتانه و ئاوانگاردانه و نه‌ پرکردنه‌وه‌ی که‌لپنیک له‌ که‌لپنه‌کانی میژووی ئه‌ده‌ب و زوانه‌که‌مان.

لێ‌رده‌ا مه‌به‌ستم پێگرتن به‌ هه‌ولدان و گه‌شکه‌ی دینامیزی په‌وتی توکاری و توپینه‌وه و راژه‌ی زانستی هه‌رمانه‌که‌ نییه، به‌لکو مه‌به‌ستم ونکردنی رێگا راستیه‌کییه‌که‌نه، که‌ دۆزینه‌وه‌ی دۆزه‌که‌ کاریکی دژوار و پێ‌ناسته‌نگ هاته‌ به‌رچاو و پیتوستی به‌خو‌ماندووکردن بوو، ئه‌نجا له‌ پاساودا و بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئاسته‌نگه‌که‌، خو‌مانی لێ گێل ده‌که‌ین و ده‌س ده‌که‌ین به‌ داتاشینی تیۆری جو‌راوجۆر و پینه و په‌رۆی میژوویی. که‌چی

تاقانه‌ لۆژیکی ئه‌م‌پۆژبانه‌ی لیکۆلینه‌وه، په‌نا بردنه‌ به‌ دنیای ده‌ق و چۆن مامه‌له و دانوستانکردنه له‌ هه‌مبه‌ر ئه‌م دنیایه‌دا.

هه‌ندئ به‌ناو لیکۆله‌ر به‌ چه‌واشه‌کاری و پینه‌بردن به‌ راستیه‌ زوانیه‌که‌کان له‌ ده‌قه‌که‌ی س‌ه‌یدیدا، (تاقه‌س‌ه‌یدی) ناو دیوانه‌که‌یان که‌رت کردووه به‌ س‌ه‌یدی (یه‌که‌م و دووهم)، ته‌نانه‌ت برتیکیش، و توویانه له‌ (سییان) یشدا شکیان نییه. لیکۆله‌ریک له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێ: «له‌دیوانه‌که‌ی س‌ه‌یدیدا بۆم ده‌رکه‌وت چی واژه‌ی کۆنه له‌ شپوه‌ عه‌رووزیه‌کانیدا و ئه‌وانه‌ش که‌ نویترن له‌ هه‌له‌سته هه‌جایه‌کاندا، به‌و جۆره‌ پیتاوه‌یه‌که‌م و ده‌سته هه‌تا که‌ بێجگه‌ له‌من تائیتسا که‌س به‌مه‌ی نه‌زانیه‌وه، یان ئه‌گه‌ریش زانیب‌یتیان به‌ ساده‌یی چاو پۆشیان لیکردووه». (۲) پاشان هه‌ر ئه‌و نووسه‌ره په‌خه‌ ده‌گرێ که‌ گوايه په‌حمه‌تی (کاردۆخی) دیوانه‌که‌ی ریکوپیک کردووه و به‌سه‌ردێر غه‌زه‌له‌که‌ ناوی بۆ دیاری کردووه. ده‌لێ: «من ته‌واوی غه‌زه‌له‌کانم کرد به‌ دوو به‌شه‌وه واته چی شیعری هه‌جایی باوی کورده‌واری بوو (هه‌ر میس‌راعیکی ۱۰ هه‌جا که‌ ریکه‌ له‌گه‌ل (مستفعلاتن، مستفعلاتن)، یان (فع‌لن فعولن، فع‌لن فعولن) ک دیوانه‌که‌ی مه‌وله‌وی مه‌عدوومی سه‌ر پاک‌ی له‌سه‌ر ئه‌و کیشه‌به (بروانه‌ ئه‌م حوکمه‌یه‌که‌ لایه‌نه!) جۆیم کردووه و ئه‌وانه شیعری عه‌رووزی بوون له‌ چه‌ند به‌حریکا هۆنرابوونه‌وه به‌ جیا س‌ه‌یرم کردن، بۆم ده‌رکه‌وت یه‌کتی له‌م دوو س‌ه‌یدیانه به‌س شیعری عه‌رووزی نه‌بێ نه‌یوتووه، ئه‌وی تریشیان فارسیه‌کانی لێ به‌ده‌رکه‌ تاکه‌ به‌یتی عه‌رووزی نه‌وتووه. هه‌ر کیشه‌ خو‌مالیه‌که‌ی باوی کورده‌واریه». (۳)

نووسه‌ر به‌مه‌وه ناوه‌ستێ ته‌نانه‌ت هه‌ندئ له‌ غه‌زه‌له‌کانی حافز. وه‌ک: (گرتیغ بار در کوی آن ماه/ گردن نهادیم الحکم لله) به‌م کیشه‌ واته (برگه‌یی و خو‌مالی!!؟) ده‌زانێ. (۴)

که‌چی هه‌ر له‌م وتاره‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وئ ئه‌گه‌ر شیعری هه‌ورامی وه‌ک نۆرم و ئاوازی س‌روش‌تی خو‌ی بخوینریتته‌وه، ئه‌وه‌نده‌ سرک و سلۆکه‌ که‌ خو‌ی ناهاوێته ئامیزی داوی قالب و قاوغ و بازنه‌ی هه‌یچ راوچییه‌که‌ چ بگا به‌وه‌ی ته‌نیا قاوغی ته‌فعیله‌ی عه‌ره‌بی (مستفعلاتن) بۆ پیتاوه‌کری! هه‌ر ئه‌م چه‌واشه‌کاریانه‌یه

که بوو ته هوی چه پاندنی زهینییه تی سیدی یه که م و دووهم و...

پهنگه سهرچاوهی سهره کی ئەم بۆچووانه، کتیبه میژوویییه ئەدهیییه کان بووبی که پرتکیان، که سیتی تا قانهی سیدییهان به دوو کهس دابهش کردووه سیدی یه که م و دووهم. (۵)

منیش رام له سهر ئەوهیه که دوو هه ناسه ی جیاواز له چیکردن و ئەفراندنی ئەم دهقه دا دهییرئ، به لام جاری دوو که سایه تی جیاواز نادن و هه میس شیعه کۆنه کانی به یازیک نه بووه، که دهستی سیدی که وتبیتن و له گه لئاندا مامه لای کردی و ئەنجام هیچ نه بی بوویته سه به بی مانه وه یان. (۶)

ئه گهر چی ماموستای رهحه تی (کاردۆخی) سووره له سهر ئەوهی که سیدی یه کی که و توانیویه به ههردوو شیوه، هه تراوهی جوان و پرتکوپیک دانیت (۷)، به لام به جه وهه ری زوانه وانی و پۆچوون له دهقه کهیدا، جه ختی نه کردووه ته سهر فاکتیزه کردن و به لگاندنی که سیتی تا قانهی سیدی؛ بۆیه نووسه ری ئەم دیرانه ویرای پیداغری بویرانه له سهر ئەو په یلوایه و که سیتی تاکی سیدی، باسه که م به پشت به ستان به ته نیا سهرچاوهی خۆم، دهقه که ی سیدی و هه ندی باسی جه وهه ری و توخمی زوانه وانی بۆ بایه خدان به باسه که دینمه وروژاندن. به قه ولی حافظ:

(تا که قبول افتد که در نظر آید).

هه لۆیسته یه کی زوانه وانی و راناکاریه ک

سیدی له به دنیا تانی لیری که کی له گه ل سنی زوانی جوړاوجۆر، به سنی پره نسیپی بنیادی و جه وهه ری جوړاوجۆره وه پرویه پرویه بوو ته وه:

یه که م: زوانی هه ورامی: وهک زوانیکی زگماکی، خوړسک، سروشتی، فولکلۆریک و جه وهه ری.

دووهم: زوانی فارسی: وهک زوانیکی زالی- فه رمی، ئەده بی وهخت.

سپیم: زوانی عه ره بی: وهک زوانیکی زالی- نافه رمی، ئەده بی- تایینی.

بۆ ئەوهی نزیک ببینه وه به ناسینی چلۆنایه تی مامه لای سیدی له هه مبه ره ئەم سنی زوانه وه و بزانی چۆن توخمه کانی ئەم سنی زوانه له میکانیزمی داهینان و

ببناگایی زهینی ئەم شاعیره دا پهنگی خواردووه ته وه، پاشان هاتوونه ته هه لسووران و بزاقیتی و له دایک بوون وهک کۆریه ی شیعر. رۆلی ئەم مه واده خاوانه له داهیناندا وهک دهقی جوړاوجۆر، چهند کاردانه وهی هه بووه و سهره نجام بگه یه هه ناسه لیریکییه کانی سیدی بهودانووستاندنه هونه رییه وه که له گه ل زماندا کردوویه تی. باسیکی میژوویی- زوانه وانی دهخه یه پرو و له سهر چهند توخمیک و جیاوازییه جه وهه رییه کانی ئەم سنی زوانه له سهر ئەو پره نسیپانه باس و لیکۆلینه وه دهکین:

زوانی فارسی و هه ورامی له یه ک بنه ماله وه (تارییه کان) سهرچاوه دهگرن و نزیکایه تی خیزانی و په چله کی له گه ل هیند و هه وروپییه کان پهیدا دهکهن. عه ره بی ئەه گهرچی له گه ل ئەم کۆما زوانیهاندا پیوه ندیییه کی په چله کی و په گه زناسانه ی نییه، به لام پاش هاتنی ئیسلا م، زوانی فارسی له ژیر کاریگه ری توخمه کانی ئەم زوانه دا توایه وه و هه ندی خه سله تی جه وهه ری و پروکاری هه م له فۆرم و هه م له ناوه رۆکا له دهست دا.

له گوتاره خویندنه وهیییه کاندا بۆ ناسینی په چله کناسی ئەم کۆمه له زوانانه، دوو چهشنه په یلوا و روانگه دیته شه شان:

په یلوا یه که م: له خویندنه وه دهقه به جیمه واه کانی ئەم کۆما زوانانه دا (پارسی باستان، فارسی، هه ورامی، سه نسکریت، فیدا، یۆنانی کۆن، لاتینی و...) دهکره وتووه، که ئەم زوانانه خاوه نی سنی توخمی زوانین: یه ک: ئاههنگ (Ton) دوو: کیشاندن (امتداد، Duree) سنی: تهکیه (Accent)، یان خیرایی دهنگ (شدت صوت، Intensite).

له م پرۆسه زوانیییه دا، هه ر واژه یه ک که خاوه نی توخمی بره گیه (هیجا)، له کاتی خویندنه وه زیل (زیر) تر دیته خویندن. شوینی ئەم ئاههنگه له واژه دا جیگر (ثابت) بووه. هه ر له پروی ئەم خه سله ته وه زۆریه ی توخمه کان له یه کتر دههاتنه جیاکردن و ته نانه ت مانای توخمه که هه ر له سهر ئەم پروکرده دهستنیشان دهکرا. بزۆینه کان (Voyells) یس له م کۆما زوانیهاندا دهنگی یه کسانیان بووه، یانی بزۆینه کان دابهش دهکران به دوو چهشن (کورت و درێژ) و له سهر ئەم کیشانه (امتداد، Duree)، بره گه ی کورت و درێژ دههاتنه رۆگه ی هه بوون، یانی به

بزوینی درپژ، برگه‌ی درپژ و به بزوینی کورت، برگه‌ی کورت سازده‌کرا.

بهم چه‌شنه زوانانه و بهم تاییه‌تمه‌ندیانه‌وه که کیشانه‌ی شیعریان پیده‌کرا، ده‌وترا (زوانه چه‌ندییه‌کان). پاشتریش عه‌ره‌بیش شیعره‌کانی له‌سه‌ر‌ثم پرووکرده مؤسیقاییه چی ده‌کرد و هاته ریزی زوانه چه‌ندییه‌کانه‌وه (۸)

په‌یلوای دووهم: (ئانتوان مییه) زوانه‌وانی مه‌زنی فه‌رانسه‌وی بۆ یه‌که‌م جار په‌ی به توخمی‌کی زوانی به ناو «ته‌کیه، Accent». برد. بهم شیوه‌بوو به‌خواه‌نی په‌یلوایه‌کی زانستی له پیکه‌هاته‌ی زوانه هیندو ئه‌ورووییه‌کاندا که زوانی فارسی و کوردی هه‌ورامی پاژیتکن له‌و کۆمه‌له‌ زوانه. هه‌ر‌ثم پره‌نسیپه‌بوو به‌هۆی ئه‌وه زوانی فارسی و کوردی به تاییه‌ت کوردی هه‌ورامی له ریتچکه‌ی زوانه چه‌ندییه قاوغییه‌کان به تاییه‌ت عه‌ره‌بی جوئ بکریته‌وه و بینه‌خواه‌نی گیانی مؤسیقاییه خۆیان. هم‌ثم باسه‌ی (ئانتوان مییه) ئیمه‌ه‌له‌ده‌نی که زوانی کوردی هه‌ورامی که خواه‌نی هه‌ندئ مۆرک و مۆرالی زوانه‌وانی تاییه‌ت به خۆیه‌تی و له زوانی فارسی جیا‌بکه‌ینه‌وه. له درپژ‌ه‌ی باسه‌که‌دا ئاماژه ده‌کینه‌سه‌ر خاله جیا‌وازییه زوانیه‌کانی هم‌دوو زوانه.

(ئانتوان مییه) له پال باسکردنی توخمی ته‌کیه (Accent) باس له خه‌سه‌له‌تیک‌ی تریش به‌ناو (خیرایی ده‌نگ، Intense) له پیکه‌هاته‌ی هم‌کۆمه‌له‌ زوانانه ده‌کات. پیتی وایه (ته‌کیه) هه‌مان خیرایی ده‌نگه و هم‌توخمیشه (ته‌کیه) پتر جیا‌وازه له‌گه‌ل ئاهه‌نگ که بریتیه‌ی له به‌رزی ده‌نگ. له‌م روانگه‌یه‌وه زوانی ئه‌ویستا له‌گه‌ل زوانه‌کانی سه‌نسکریت و یۆنانی کۆن جوئ ده‌کریتیه‌وه و ده‌بیته‌خواه‌نی پره‌نسیپی جه‌وه‌ه‌ری خۆی. له کیشانی شیعریشدا، له‌جیتی کیشی چه‌ندی (وزن کمی) هم‌زوانه ده‌بیته‌کیشی (زه‌ری)، یان به چه‌شنیک‌ی تر (برگه‌یی) له‌سه‌ر لیدانی ته‌کیه. (۹)

جیا‌وازی زوانی فارسی، هه‌ورامی و عه‌ره‌بی له‌سه‌ر پره‌نسیپی ته‌کیه (Accent)

جیا‌وازی زوانی عه‌ره‌بی، له‌گه‌ل فارسی و کوردی هه‌ورامیدا به‌تاییه‌ت له‌کیشانه‌ی شیعردا، ده‌گه‌ریتیه‌وه بۆ جیا‌وازی چه‌شنی کیشاندنی بزوتنه‌کان له‌م دوو زوانه‌دا.

جیا‌که‌ره‌وه‌ی هم‌دۆخه، توخمی‌که به‌ناو (زه‌نگ) له پیکه‌هاته‌ی ده‌نگه‌کاندا. بۆ وینه له‌دوو واچه (واژه‌ی (ضرب، ضارب) بزوینی (a) له‌سه‌ر (ض) هاتوه و له واچه‌ی (ضارب)، (a) دانراوه. له‌واژه‌ی (ضرب)، (a) له‌چۆنیه‌تی (Ton) دا (به‌قه‌ده‌ر یه‌ک پله له‌زه‌مه‌ن) کیشراوه، به‌لام هه‌ر‌ثم بزوتنه له‌واچه‌ی (ضارب) ه‌دا به هه‌مان ئه‌ندازه‌ی کات (دوو‌پله) سه‌رتر کیشراوه. هم‌کیشاندنه له یه‌ک چرکه‌دا بووه‌ته هۆی جیا‌وازی واتایی دوو واژه‌که. هم‌تاییه‌تمه‌ندییه له هه‌موو زوانه چه‌ندییه‌کاندا (سه‌نسکریت، یۆنانی کۆن، لاتینی، ته‌نانه‌ت عه‌ره‌بیش) دا ده‌بینی، به‌لام له‌زمانی کوردی هه‌ورامیدا هم‌را زوانه، جیا‌وازه. جیا‌وازی نایه‌کسانی ده‌نگ یه‌کی‌که له پره‌نسیپه‌کانی پیکه‌هاته‌ی هم‌دوو زوانه، که ده‌رکه‌وتی جیا‌وازی هه‌ر بزوتنیک به نیسبه‌تی بزوتنیک‌ی تر له‌کیشانه‌ی ده‌نگدا، دینه هه‌ست پیکردن، به‌لام خالی سه‌ره‌کی بۆ پیتوانه‌ی جیا‌وازی نیتوان هم‌سێ زوانه، هه‌ستکردن به (چۆنیه‌تی زه‌نگ) ه که ده‌بیته پیتوه‌ری جیا‌که‌ره‌وه‌یان. (۱۰)

بۆ نمونه له‌م واچانه‌دا (ده‌ر، دار)، (خه‌و و خاو)، (مه‌س و ماس) که بیسه‌ر جیا‌وازی نیتوان واتاکه‌یان هه‌ست پیده‌کات، ته‌نیا بۆ نایه‌کچوونی کیشاندنی ده‌نگی ناڤین له‌م دوو واژه (a/a) ناگه‌ریتیه‌وه. ئه‌گه‌ریش بزوتنی ناڤینی واژه‌ی دووهم (دار، خاو، ماس) به‌قه‌ده‌ر بزوتنی واژه‌ی یه‌که‌م (ده‌ر، خه‌و، مه‌س) کورت بکه‌ینه‌وه و خیرا بیانخوتینه‌وه، دووباره هه‌مان جیا‌وازی واتایی هه‌ست پیده‌کری، به‌لام ئه‌گه‌ر هم‌ریتسا له‌کیشانه‌ی شیعردا ره‌چاو نه‌کری؛ یانی (یه‌ک پله بۆ بزوتنی کورت a و دوو پله بۆ بزوتنی درپژی a) له ریتچکه‌ی شیعردا رازی نه‌بین و به‌خیرایی ده‌نگ (شدت صوت، in-tensite) له‌سه‌ر جه‌وه‌ه‌ری ئاوازی شیعره‌ی هه‌ورامی، نه‌خوتنیه‌وه، خیرا جیا‌وازی نیتوان کیشی دوو برگه‌که دیته هه‌ست پیکردن بۆ خوتنه‌ر و بیسه‌ر. لیره‌دایه که ریتمی زوانی هه‌ورامی له شیعردا له فارسیش ته‌نانه‌ت له‌کوردی سۆزانی جیا ده‌بیته‌وه و به‌ناچار له‌م دوو زوانه‌دا (فارسی و کوردی سۆزانی، که پابه‌ندی دیارده‌ی عه‌رووزن) بۆ پرکردنه‌وه‌ی هم‌بۆشاییه (هه‌رۆلیه) په‌نا ده‌به‌نه (ئه‌ختیاری شاعیرانه) که جوژیک‌ی (حیله‌ی شەری) و ئالۆزی مؤسیقاییه له‌کیشانه‌ی شیعردا و

هیچی له گه‌ل واقیع و نۆرمه‌کانی زواندا ته‌با نییه.

زوانی هه‌ورامی خاوه‌نی گیانیکی مۆسیقای و توخمیکی زوانییه، که له خوێندنه‌وه و (له‌حن) دا ده‌بێته (هێشوو ده‌نگ)، چری شه‌پۆله ده‌نگه‌کان جیاوازی (بزوتنه کورت و درێژاه‌کان له پێکهاته‌ی برگه و مۆرفیم و واژده‌ده‌شارئ و گوێمان هه‌ست به ئالۆزی مۆسیقا ناکات و ئیتر پێویست به دیارده‌ی عه‌رووز، یان هه‌ر چه‌شنه قاوغ و قالبیکی ده‌ره‌کی ناکات. من ئەم توخمه زوانییه‌م له پێکهاته‌ی مۆسیقای شیعردا به (نه‌غمه، یان کرکه) نیتوێر کردووه. پاش چه‌ند هه‌زار ساڵ هێشتا ئەم ره‌وته خاوه‌ن مۆسیقایه‌کی نه‌گۆره و بزوته‌ی جه‌وه‌هه‌ری خۆیه‌تی و پێویستی به قاوغ و قالبی ته‌فعیله‌ی عه‌ره‌بی نه‌بووه و نییه و هه‌ر هه‌مان کیشی سروشتی و خۆمالی کوردده‌وارییه و گۆرانیش به‌ناچار په‌نا ده‌باته‌وه به‌ر ئەم ئۆخرنه مۆسیقایه خۆرسکه که له‌گه‌ڵ زمان و ژیان و ژیار و سروشتی کوردستاندا ته‌با و گونجاوه. شیعی هه‌ورامی تا نه‌خوێنرتته‌وه، پتانسیه‌له‌کانی (هێزه‌ شاره‌وکه‌کانی) ده‌رنکه‌ون بۆیه هه‌میشه و توویانه شیعی (مه‌لحون) که هه‌لێنجراوی شیعی فۆلکلورییه و له‌هه‌ناوی جه‌ماوه‌ر و سروشتدا له‌ دایک بووه و پرسکاوه و ماوه‌ته‌وه و ده‌می‌نی‌تته‌وه. به‌پای من ئەم ئەلف و بی عه‌ره‌بییه که ئێستا نويساری پێده‌کری به‌و ده‌نگانه‌وه ناتوانی، توانسته‌کانی زوانی هه‌ورامی له‌ خۆیدا پیشان بدات، به‌لکه‌ هه‌ندیکی زۆر له‌م قابیلیه‌ته‌ زوانیانه له‌ بنووسدا زه‌وت ده‌کری، ده‌نگه‌ بزۆزه‌کان ته‌نیا له‌خوێندنه‌وه‌دا هه‌ست ده‌کری.

که وابوو ئه گهر (ددر و دار، خه و خاو، مهس و ماس و...) له زنجیره ی د پێدا بکه و نه به رانه بر یه که له سه ر ئه م شه پۆله دهنگانه و پهرنسیپی چری دهنگ و لیدانی پیوه ری شه پۆلی (زهنگ) ی یه کسان بو هه ردوو بزوین (a-a) له یه ک کاتدا، هه ست به جیاوازی دهنگ و موسیقا و کیشاندنی له شیعی ری پرگه ییدا نا کریت. ئه م حاله ته بو بزوینه کانی تری (I , e) و (u , o) ده بیترئ. ته نانه ت له بزوینه دوو لانه کانی شدا (مصوت های مرکب، Diphtong) ئه م چره دهنگییه و ئه م گوشراوه ییه ده بیسترا، ئه گه رچی به پراوله ت دوو بزوینه ن، له یاسای داسه پاوی عه رووزدا، ده بی بن به دوو (پرگه ی درێژ و کورت) له کیشانه ی شیعه ردا، به لام له سیسته می

سەرھەڵدانی پێناسەی ئەم رەوتە زوانییە

سهره‌تای سهره‌للدانی ئهم ره‌وته زوانه‌وانیییه بۆ نیوهی دووهمی سه‌ده‌ی نوژده ده‌گه‌ری‌تیه‌وه. له‌م باره‌یه‌وه ئهم نووسه‌رانه‌ ییش ئاهه‌نگن:

A. chodz ko ئىيلېكساندر خۆدزكو:

جارل زاليّمن: carl salemann

V. shukvski : ژۆډو ڪوٽسڪي

(ثانثوان ميبه) كه باسمان لئوه كرد.

(پښتو ګوتیو)، ژېړدهستی ئانتوان مییه بوو به پهره پیدهری بوچونه کانی ئەو زوانه وانه. (۱۱) دوا به دواى ئەو گۆرانکارییه که له ژېړ کاردانه وەى زوانى یۆنانیدا، زمانه کۆنه هیندوئەورووپاییه کان پروبه پرووونه وه، پیتشتر که باسمان لیتوه کردو ناسرا بوون به (زوانه چه نډیه کان) و ئاههنگ و کیشانەى دهنګ له بزوتینى کورت و درېژ و هاتنه دى برګه ی کورت و درېژ، به شیوه ی یه کسان له دو دتیردا، له بهستینى موسیقایی ئەم زوانګه له دا گۆرانکاری هاته دى. پاش شالاوله ګه ریه که ی ئەسکه ندهر بۆ سه ر ولاتان به تاییه ت ئیران، بلاو بوونه وه و ته شه نه ی فەرهنګ و زوانى یۆنانى له م ولاتانە دا ، دامه زاندى ناوه نډییه فەرهنګییه کان، بارى ئەکتىفى زوانه وانى کیشرايه نیو فازىکى تره وه. له م توکاره زوانه وانییه دا که (بینقیتىست) و زوانه وانى فەرهنسە وى رۆلۆکى به رجاوى له پیکهاته زوانه ئیرانییه کان (په هله وى ئەشکانى و ساسانى) به تاییه ت روانګه ی خیرایى دهنګ (کرکه) له زاراوه کوردییه کاندا گیرا. به شیوه ی تاییه تیش له باره ی زوانى هه ورامییه وه ئەم په یلوايه بوو به هۆى ئالقه به کی توند و تۆلى نیوان ئەم دوو زوانه ئه ویش پتوه نډییه کی ئەندامى و توخمى به ناو (ته کیه) دۆزییه وه که دانانیک بوو به په یلواکانى زمانه وانى تر که باسمان لیتوه کردن به تاییه ت (ئانتوان مییه).

سەرچاوەی ئەم توکارییه، که لەلایەن (بێشێنیست) ھوھ
ھاتە ئەنجام، و تارپیک بوو لە بارە (درەختی
ئاسووریک) ی بەھەلەوی ئێشکانی که پێی وابوو

له سه رده می ساسانیه کاند له لایه بنووسان (کاتبان) ی
 ئەم دهقه وه، ئالوگۆرێک به دی هاتوه، که پاش
 ساغکردنه وهی توخمه ره سه نه کان و په ی به ریتسای
 هۆنراوه بوونی (منظوم) ئەم دهقه؛ هه لیکوتایه سه ر
 توخمی چری و خیرایی دهنگه کان (کرکه، شدت صوت)
 و پیناسه و که شفی ئەم ریتسا زوانیه، ئاکامی
 توێژینه وه که ی بوو به وتاریکی زوانه وانی و له رۆژنامه ی
 (ئاسیایی) دا به چاپی گه یاند. هه روه ها له باره ی
 شرۆڤه ی (ئەیاتکاری زه ریران) ده قیکی پاله وی
 ئەشکانی، پیتی وابوو پیتوه ندیه کی ئەندامی و ره چه له کی
 نیوان ئەم دوو دهقه پاله ویه و شیعره فۆلکلۆرییه کانی
 زاراوه کوردیه کان به تایبه ت دیالیکتی گۆراندا هه یه.
 له م باره وه ده لی:

«سه رجه می ئەو نمونه شیعریه فۆلکلۆریانه ی که
 یاسای داسه پاوی عه رووزی عه ره بی نه ی توانی
 کاریگه ریان تی بکات، له لایه ن توێژه وانیان له ده قه ره
 جوړاوه کانی ئیراندا کوکراونه ته وه، هه موویان له
 ئەدگاری برکه پیره وی ده کن و زۆریه یان ته کیه دارن. له
 پیکهاته ی دهقه شیعر ی زاراوه کوردیه کان: (گۆرانی،
 هه ورامانی، خورسانی که هه موویان سه ر به زاراوه کانی
 باکوورن)، چه ندیتی برکه یه کسانی برکه کورت و
 درێژه کان له دوو دیری به رانه ردا. هه یچ رۆلێک نابینی...
 له واقیعه دا هه موو ئەو کیشانه ی که تا ئیستا له زوانی
 پاله ویدا دۆزراونه ته وه، هه ر له سه ر ئەم شیـوازه
 مۆسیقاییه و هه روه ها سه رجه می ئەو زاراوه باکووریانه
 (باکووری رۆژه لات و باکووری رۆژئاوا) هه ر پیره وی
 ئەم یاساگه له یه. ئەو توخمه ی که ده بیته پیتوه ندی
 ئەندامی و گرێه سستی نیوان یادگاری زه ریران و شیعر ی
 هه یجایی ئەمرۆی ئیران». (۱۲)

لێمان روونه له ئەده بی ئەمرۆی ئیراندا جگه له گۆران
 و بن زاراوه کانی ئەم شیوه زمانه به تایبه تی له هه ورامیدا
 به شیوازی برکه یی شیعر ناوتریته وه. ئەلبه ت شیعره
 فۆلکلۆرییه کانی ده قه ره کانی ئیرانی لی ده ر که. به پیتی
 ئەم به لگه زانستییه زوانه وانییه، دهقه شیعر ی
 هه ورامی: هۆرمزگان و بیسارانی و مه وله وی و سه یدی و
 یارسانه کان و ته نانه ت ئورامنه کانی بابه تاهیر و... به
 ته مه نی چه ند هه زار ساله ی سه ره له دانی گاساکانی
 ئاوێستاوه ده به ستر پیته وه.

بۆ نمونه کیشانی ئەم دیره له چامه ی «ئەز ئۆرۆمۆن» به
 هه ردوو شیوازی ئاوازی برکه (ته کیه) و ریتسای
 عه رووزی ده خوێنینه وه تا جیاوازییه توخمیه کان به
 سانایی ده رکه ون:

بریک پیتیان وایه که فه هله ویه کانی بابا تاهیر، یان
 هه ر ئورامن بیژیککی تر وه ک شیخ سه فی ئەرده بیلی، یان
 هه ر ئەم (له حن) ه که سه یدی چه ند چامه ی له سه ردا ناوه،
 عه رووزین و له سه ر (U/---U/---U--)، کیشانه
 ده کرین و ناوی ده نین (ده ریای هه زجی شه شی قرتا و)،
 به لام به پروای من ئەمانه هۆنراوه گه لیککی کۆنن، که له سه ر
 ئاوازی کرکه دانراون و بۆ پیتس ئیسلام ده گه رینه وه که
 پیتیان ده گوترا «فه هله وی، فه هله ویات»، یان به قه ولی
 بوهرانی قاتع و موعین و ته قی به هار (ئورامن) (۱۳)

ئەز ئۆرۆمۆن مه کانم بی ولاتم سه روپیری خوی گیره ن خه لاتم (۱۴)

خوێندنه وه ی یه که م له سه ر ریتسای عه رووزی:
 (مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعی-فعولن-)
 ئە / زوو / رۆ / مۆن / مه / کا / نم / بی / و / لا / تم
 U - U - U / - - - U / - - -
 سه / روو / پی / ری / خ / وای / گئی / رهن / خه /
 لا / تم
 U - - - U - - - U - - -

- ۱- برکه ی (ئەز) که ته کیه ی وا له سه ر، که رت ده کری
 به (ئە- زوو، U --) بۆ ئەوه ی پایه ی مفاعیلن ---
 (U) دروست بی، به م شیویه داسه پاو، پیتوه ندی نیوان
 فۆرمی زوان و ده لاله تی مۆسیقاییه و په یام ده پچرێ.
- ۲- برکه ی (رۆ، U) به پیتی خوێندنه وه ی عه رووز، که
 له هه ورامیدا، (دوولایه نه، دیفتۆنگ، مرکب) ه- ده بیته
 دوو واک و برکه ی کورت (U) که ناچار ئیختیاری
 شاعیرانه وهرده گرێ و ده بی بی به برکه ی درێژ (-) تا
 بی به (U---). هه روه هایش برکه ی سییه م له پیتی
 (مه- کا- نم- بی).
- ۳- (خوای گئی رهن): له سه ر ئەژمار ی پسته
 عه رووزیه کان: خ وا گئی رهن (xo way ge ren)
 دوانزه پسته (بزوینی درێژ دوو پیت حساب کراوه). ده بن
 به ۵ برکه (U - U --) له کاتیکدا به رانه ره که ی پیتی

(U---) ه و چوار برگه یه. (واى) به پیتی یاسای عهرووز، برگه ی کیشراو - کشیده-یه، دوو برگه ی دریتژ و کورت - (U)، به لام به رانبه ره که ی (کا) برگه ی دریتژ (-). دهی ئەم پارادۆکسییه زمانیه چۆن راست بکریته وه.

۴- زمان لیته دا به و دینامیزمه وه که له به کراوندیدا هه یه عه مه له ن ئیزوله ده کړی و وزه و برسی لیده چنری. بۆچی؟ بۆ ئه وه ی ته نیا له قاوغی ته سکی بازنه ی ته فعيله ی عهرووزدا جیتی بیتته وه.

چه شنی دووهم خوتندنه وه له سه ر کیشانه ی ته کیه و خیرایی دهنگ (کرکه):

ئه ز / ئو / رو / مو / مه / کا / نم / بی / و / لا / تم
 - / - / - / - / U / - / - / - / - / - / - /
 سه / رو / پی / ری / خو / وای / گئی / رهن / خه /
 لا / تم
 - / - / - / U / - / - / - / U / - / - / - /
 U / (۱۵)

لیته دایه له سه ر پره نسپی خوتندنه وه ی له حن و پیداغری ته کیه و شاردنه وه ی برگه ی دریتژ و کورت؛ ده لاله تی موسیقا و نۆرمی زمان و مانا و په یام، نابن به قوربانی شیرزه کاری و حيله ی شاعیرانه بۆ چه پاندنه ناو قالبیکی ده ره کی، ئەم خوتندنه وه کۆکه له گه ل سایکۆلۆژی زمانی ده قه که ی سه یدی. ته کیه کانیش له سه ر برگه کان دیاری کراون.

له شیعره عهرووزیه کاندایا که هه ورامی پرووتن، یان هه ورامی و فارسین و بووته به لگه بۆ جارده رانی سه یدی دووهم: ئەم ئالۆزکارییه و ئەم قه لسه موسیقاییه، زۆرتر به رچاوه. لیته دایه ئەگه ر له سه ر زمانه که ی سه یدی راژه ی ئەده بی و شیکاری زوانه وانی نه کرابی؛ سه یدی ده بی به دوو که سیتی.

ئەم نمونه:

نەک تۆ پەڕیش دێقۆنە بی، هەکلێت برە بێگانه بی
تەپە ی (شەمە ی) پەرقۆنە بی، پە ی تە نه داسۆتارە به
 (۱۶)

۱- له سه ر چوار که ره ت (- U -) ره جه زی هه شتی ته واو، کیشراوه.

۲- لەم کیشانه دا زۆربه ی برگه کان ده بی حيله ی شاعیرانه یان بۆ بدۆزیتنه وه تا کۆک بن له سه ر چوار که ره ت (-U-) وه ک برگه ی: (تۆ) ده بی دریتژ کریت.

پیش (res) که چوار پیته (بزۆینی دریتژ دوو پیته) و هاوسه نگی برگه ی لیکدراوه (مرکب، -U) که چی به رانبه ره که ی برگه ی دریتژه. یان (ته) برگه ی ئه وه لی دیری دووهم، یان (قۆ) هه ر له و دیره دا.

۳- دریتژ بوونی دیر له کیشاندنی پایه کان، ناته بایه له گه ل نۆرمی زوانی هه ورامی و پره نسپی پتسای چری توخمی موسیقای کرکه.

۴- با چه شنی خوتندنه وه (له حن) ی ئەم شیعره به هه مان پتوهری (-U-) به راورده کړی له گه ل شیعریکی فارسی، یان عه ره بی، ته نانه ت سۆرانیدا، بزانی چه نده رۆحی موسیقای جه وه ره ی ئەم دیره هه ورامیه له گه ل چه پاندنی (-U-) دا دووره و ناته بایه و ته نانه ت دژبه ره. لیته دایه بۆمان ده رده که وه ی سه یدی هه مان تاکه سه یدییه ک بووه که سه راسه ر ئەم دیوانه یه ی داناوه. ئەمه پارادۆکسیکی زمانیه له گه ل زمانی زگماکی که هه ندی به هه لده یکه ن به سه یدی دووهم. بی ناگایی شاعیر که لیپان لیپه له گه ل خۆئاگای سروشتی زوانه که یدا له میکانیزمی داهیناندا، گۆره پانی بۆ نه ره خساوه که بیخاته نیو بازنه ی قاوغی ده سترکده وه. هه رچی شیعری هه ورامی به قاوغی عهرووز هۆنیوه ته وه، ئەم شیرزه کاری و بی ده سه لاتی و لاوازی ته کنیکی زوانیه ده بینری.

ای رستخیز ناگهان وی رحمت بی منتها
 ای آتشی افروخته در بیشه ی اندیشه ها (۱۷)
 سۆرانی:

لەم لاوه نالە ی نای و نه ی، لەو لاوه خەندە ی جامی
مە ی

ناور له عالم به ریده ی، (هذا طریق العاشقین؟) (۱۸)
 چوارکه ره ت (مستفععلن) تییه لکیشی ئەم دیرانه (فارسی و سۆرانی) بکه ن و بیانخوتینه وه، بزانی چه نده ئەم دوو زمانه له چاو هه ورامیه که دا نۆرمه کانی له گه ل بازنه دا راهوتر و کۆکتره هه ر به و ریتژه یه له گه ل چامه که ی سه یدیدا نا کۆکتره. ئەمه هه ر ئەو سه یدییه ته له خولقاندنی چامه برگه ییه کانییدا که زمان: ساکار، ره وان، سه میمی ریتیمیک و خاوه ن بارگه ی ده لالی فۆرم و ناوه رۆک.
 وه ک به خیرایی ئاماژه ی پیکرد ده قه که ی سه یدی له سه ر سنی کیشی جوراوجۆر، به سنی زوانی جوراوجۆر چی کراوه:

یه‌که‌م: برگه‌یی (په‌نجه) خۆمالی، سروشتی، بینه‌مادار،
ژماره‌ی چامه‌ برگه‌بیه‌کانی (۴۸)ه.

نمونه:

سەنگی هەواران، سەنگی هەواران
سەنگی سیارەنگ، کۆنە هەواران
جای بەزمی رەندان، نیشانگە یاران
تەختی خال خالان، نازک نازاران
جەزەل مەزانو سەفیدسەنگەنی
ئیسە سەبەب چیش، سیا رەنگەنی؟
کۆن عەیش و نیشات، نەو وەهارانت؟
کۆن ئاھووی رەندان، پۆل نازاران؟
سەرخار چون تو کوی عەنەبەر پۆشان بێ
دایم ئامەشو، وەلای تۆشان بێ
ئیسە جای ئەوان، چۆلەن وێرانی
ئەحوالی ئەوان، تۆ چیش مەزانی؟... (۱۹)

یان چامە‌ی:

ئەری رەندە‌که‌م... (دیوانی سەیدی)
تایبە‌تمە‌ندییە‌کان:

۱- ساکاری پوخسار و واتا.

۲- پێداگری و میراتبەری و پاراستنی پره‌نسیپی
(کرکه، نه‌غمه) له‌ سیستەمی ته‌کیه و خێرای ده‌نگ
(پیتە، نه‌ پیتسای داسە‌پاو) له‌ شێوازی برگه‌یی و
وه‌فاداری به‌ رێچکه‌ ئە‌ده‌بییه‌کانی هۆرمزگان، باباتاهیر،
یارسان، بیتسانی و مه‌وله‌وی.

۳- جه‌خت له‌ سه‌ر فۆرمی مه‌سه‌نوی که‌ فۆرمیکی په‌ها
و ئازاده‌ بو‌ شاعیران.

۴- کۆک بوون له‌ گه‌ڵ نۆرمه‌کانی زوانی هه‌ورامی که‌
زمانی زگماکی و دایکی سەیدییه.

۵- قوول بوونه‌وه له‌ سه‌ر دیارده‌ی سروشت و
خولقاندنی وینه‌گه‌لی خۆمالی و به‌شتکردنیا.

۶- ریتۆریک (په‌وانبێژی)ی زوانی ساکار و پاراو
به‌شێوه‌ی دیالۆگ.

۷- به‌رجه‌سته‌کردنی سه‌روا بو‌ به‌یانی بارگه‌ی ده‌لالی
په‌یام و دووپات‌کردنه‌وه‌ی دوو نێودێری یه‌کسان له‌ دێری
یه‌که‌می چامه‌که‌ بو‌ بایه‌خدا‌ن به‌و وینه‌ و بێرئانیی په‌یام
(۲۰).

دووه‌م فه‌له‌وی (نۆرمان): ژماره‌یان، چوار چامه‌یه:

نمونه:

ئەز و خەم پێوه‌ گرتە‌ غما برایی
نە‌ خەم چیتە‌، نە‌ من چادیم جیایی
گە‌داو شا‌ چون یه‌کا په‌ی باسوو نه‌شکی
(به‌ر و به‌حرش) یۆقۆ له‌نگیر و لایی... (۲۱)

۱- نۆرمان، پێشتر ئاماژه‌مان کرد که‌ چه‌شنیک
مۆسیقای شیعی‌ی پێش ئیسلامه‌ که‌ تایبەت بووه‌ به‌
پارته‌کان (هه‌ورامی پاژیکه‌ له‌م زوانه‌) که‌ له‌ سه‌ر
جه‌وه‌ری هێشوو ده‌نگ و خێرای ده‌نگ دانراوه‌ و
ده‌بیته‌ باکگراوند بو‌ سه‌ره‌له‌لدانی شیعی‌ی هه‌ورامی.

۲- ئە‌م په‌وته‌ زۆر کۆنتره‌ له‌ زانستی کێشناسی
عه‌رووی. پاش ئیسلام زانا عه‌رووییه‌کان به‌ ده‌ست
تیوه‌ردان، ویستووینه‌ عه‌رووزاندنی بکه‌ن «پروانه‌
په‌راوێزی ژماره‌: (۲۳) ی ئە‌م وتاره‌»، ته‌فعیله‌ی
(مفاعیلن)یان بو‌ پێوانه‌ کرد و ناویان نا هه‌زه‌جی شه‌شی
قرتاو.

۳- ئە‌م فۆرمه‌ (مه‌لحون)یشان پێ و توه‌، چونکه‌
له‌ سه‌ر جه‌وه‌ره‌ی فۆلکلۆر و فه‌ره‌نگی ده‌مگۆ
(شه‌فاهی) جه‌ماوهر و تراوه‌ته‌وه‌. ده‌بی دوور بێ له‌
یاسای چه‌پاندنی ئە‌ختیاری شاعیرانه‌، ده‌بی بخوینیته‌وه‌
تا چری شه‌پۆله‌ مۆسیقاکی ده‌رکه‌وێ.

۴- بابا تایه‌ر پاش ئیسلام به‌ دیالیکتیکی گۆران،
هه‌ر له‌ سه‌ر ئە‌و ئە‌دگاره‌ ئە‌ده‌بییه‌ دوو به‌یتیه‌کانی داناوه‌
و پاشان شێخ سه‌فی و پاشتریش که‌سانێ وه‌ک سەیدی
درێژده‌ری ئە‌م شێوازه‌ بوون.

سییه‌م: عه‌رووی:

جگه‌ له‌ فارسی و فارسی- عه‌ره‌بییه‌کان که‌ جیگای
باسی ئە‌و وتاره‌ نین، ژماره‌ی تییه‌ه‌لکێشی هه‌ورامی-
فارسییه‌کان و هه‌ورامی پروت، سه‌رجه‌م ۱۸ چامه‌یه‌ که‌
پێشتر باسمان له‌ سه‌ر تایبە‌تمە‌ندییه‌کانی کرد:

هه‌ورامی- فارسییه‌کان: ۱۱ چامه‌ به‌زمانی کۆن که‌:
نۆیان: ده‌ریای هه‌زه‌جی شه‌شی قرتاو (U/- - - U/- - - U)
(U/- - - U)

یه‌کیان: ده‌ریای په‌مه‌لی شه‌شی قرتاو (U/- - - U/- - - U)
(U/- - - U)

یه‌کیان: به‌حری په‌جه‌زی هه‌شتی ته‌واوه‌ (U/- - - U/- - - U)
(U/- - - U/- - - U)

نمونه:

ئاقوردەنم زۆمىتو نىيۇن مېشەم دەروون كزىم گىيۇن

ياران كجا مرهم كنم زخم نهان المستغاث

هەورامىيەكان: بەزمانى كۆن وتراون. شەش چامەيە:

پىنجىيان: بەحرى پەجەزى ھەشتى تەواو (U - - - - -
چواركەرەت)

يەكيان: دەرباي ھەزەجى ھەشتى تەواو (U - - - - -
چوار جار)

نەونە:

ئاشكەرى، شىتو ۋەشۆ، شەرتىو زەرىفت يارەبە

تە ئا بەنە بىنى چەنىش، يەك شەرت و يەك ئىقراو
بە... (۲۲)

هەورامى - عەرەبى: چامەيەكى دوو بەيتىيە: كە
زمانى ھەورامىيەكانى كۆنە.

لەسەر كىشى: رەمەلى شەشى قرتاۋە (U - - - - -
U - - - - - U)

نەر سەراسەر زىللو من گىلش پۆنە

غىرچىك فى فزادى لىس شىء

شىخ و پىر، مەلا و مىر، گرد عاشقو

ما عليهم لومة الا علي

بوختەدى باسەكە

۱- ئەم مىراتە (دىاردەى عەرووز) لە ھەمبەر پەوتى
كرەكە و بزاشى خىرايى دەنگ، بەجىماۋ لە نەرىتى شىعرى
عەرەبىيە و كارەخشى لەسەر پانتايى جوگرافى
ئىسلامىدا داناۋە و شىعرى كوردىش بەتەواۋ لىقەكانىيەۋە
لەم كارەخشىيە بىت بەش نەبوۋە. كەچى لەگەل پىرۆسەى
رېتىمى جەۋھەرى مۇسقىيى زوانەكەمان ناتەبايە و لە
ئەفراندە دىمان شاعىر، ناچار تووشى ئالۆسكاۋى و
تەتە پەتەى زوانى دەبى و تەنەت دەبىتە مايەى سەر
لېشىۋاۋى بۆ خوتنەر و ھەلپىنجاندى دەركى ئاۋەژۋو لە
كەسىتى و ھەناسەكانى شاعىر.

۲- سەيدى لە وتنەۋەى ھەندى لە شىعرەكانىدا لەژىر
كاردانەۋەى باباتاھىردا بوۋە، بۆيە لە ھەندى چامەدا، لە
ھەندى ۋاژە و دەستەۋاژە و توخمى ئاركائىك (زمان بە
كۆنكرەن) كەلگى ۋەدرگرتوۋە. بابايش لەسەدەى چوارى
كۆچىدا، خۆى يەككە لەكۆلەگەكانى قوتابخانەى ئەدەبى
يارسان و پەرەپىدەرى ئەدگارى ئەدەبى ھۆرمزگان و
مۇسقىي پەوتى تەكىە و خىرايى دەنگ كە لە گاتاكەن و

درەختى ئاسوورىك دەستى پىكرەدبو، ئەلبەت ئەو
شىعرانەى ئىستا لە دىوانەكەى بابادا ھەن، لەگەل دەقە
پەسەنەكانىدا جىاۋازىيەكى ئەوتۇبان ھەيە كە زادەى
دەستىۋەردانى بە فارسىكردنى ئەم دەقەنەيە (۲۳). لە
رۆژئاۋا و باكۋورى رۆژئاۋاى ئىران بە تايىبەت لە
كوردستان، ئىستاش لە فۆرماسىۋى (تان و پۆ) شىعرە
فۆلكلورىيەكاندا ئەم شىتو مۇسقىيە دەبىنرى.

۲- توخمى مۇسقىيى (كرەكەى ھەورامى لەگەل
فۆرمى درىژدا ناتەبايە؛ شىعرى فارسى و عەرەبى شىعرى
پىياھەلەدان و مەنقەبە و مەلەمە بوۋە، كە واتە بۆ
زىدەپۇزى ۋەسەف و پىياھەلەدان، دەلالەتى مۇسقىيى
شىعرەكەشيان بە چەشنى درىژ چى دەكرد، بۆيە چامە
شىعرىيەكان ھەم لەم كىشدا درىژن و ھەم لە فۆرمدا.
ۋاتە بەپى ۋەسەف و رادەى مەلەكەچى و خزمەتگوزارى،
درىژدادى بۆ مەمدوۋى بە دوۋىدا دەھات، بەلام
سىستەمى رېتىمى (دە بىرگە و ئورمان)، شىعرىكى
نۆرمال و مام ناۋەندىيە بۆ بىرپەنەۋەى چركەساتەكانى
ژيانى پر جموجوۋل و ئەكتىقى جەماۋەرى ھەورامان و
دىاردەى سىروشت و بەيانى ھەستە ناخەكىيەكانى پانتايى
لىرىكەى ھەورامى و بەشتكرەنىان بەكاردەبرى، بۆيە
پىتۋىستى بە شەپۆلە مۇسقىيى خىرا ھەيە.

۴- سەيدى شاعىرىكى سەرىخۆ و گۆشكراۋى داۋىنى
سىروشتى ھەورامانە و مۇتىقە شىعرىيەكانى لەسەر
پىالىزەكردنى دىاردە سىروشتىيەكان دانراون؛ گونجاۋ
لەگەل ۋاقىيەى زمانەكەى، لە خزمەتى جوگرافىيى
دىارىكراۋى سەردەمى خۇيدا، يەكەتى رېتىم و يەكبوۋنى
بابەتى لە پىكەتەتى زوانەكەى لە چامە بىرپەنەۋەى
پاراستوۋە، بەلام لە ھەر شۆپىنكىدا وىستىبىتى لەسەر
زالى مۇسقىيى عەرووزى شىعر دانى، ئاۋا زوانەكەى
ئالۆسكاۋ و ئاكۆك ھاتوۋەتە سەر دىمەنى ھەبوۋن.

۵- وىرايى جىاۋازى نىۋان زوانى كوردى (بە تەواۋ
لىقەكانىيەۋە) لەگەل زوانى فارسى و عەرەبى (كە لە زۆر
بابەتدا وتمان كە زوانى فارسى و عەرەبىش ناتەبان) لە
جەۋھەردا، ھەورامى و سۆرانىش بە رېژەى يەك لە
ھەندى سىستەمى فۆنۆلۇژىدا، ناتەبان و لەيەك ناچن.
ھۆكارى ئەم كىشەيە بۆ تازە سەرھەلەدانى نقيسارى ئەم
دىالىكتە و نەبوۋنى دەقى نووسراۋە تەنەت لە
پىرەدوۋى نەچەندەن دووردا و كاردانەۋەى زوانى زالى

عهره‌بی و فارسی له‌سهر ئهم ره‌وته شیعریه‌دا. «ده‌قی نووسراو له قوتابخانه‌ی سی کۆچکه‌ی بابان (نالی، سالم و کوردی) بهم لاهه له‌سهر پیتیه‌وی ئه‌دگاری عه‌رووزی عهره‌بی، ده‌ستی پیکرد و ته‌نیا هۆنراوه‌یان ریزکردوه، وێرای ئاوردانه‌وه له قوتابخانه‌ی عهره‌بی، ویستویه‌یه وه‌ک: مه‌وله‌وی رۆمی، حافظ، سائب، که‌لیم و... شیعر بلیینه‌وه». (٢٤) لهم دیالیکته‌دا ته‌نیا گۆران هه‌ستی بهم ئالۆزییه‌ کرد به‌ ناچاری په‌نای برده قوتابخانه‌ی «هۆرمزگان» و شوێنێکی مۆسیقایێی لهم ره‌وته شیعریه‌دا به‌ریاکرد.

ژێدەر و سه‌رچاوه:

- ١- کاردۆخی محمدامین، پێشه‌کی دیوانه‌که‌ی سه‌یدی.
- ٢- مه‌نسووری خالید، گۆفاری ئاوتنه، ژ: ٣٢/٣٣، سالی ١٣٧٦.
- ٣- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ٤- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ٥- رۆحانی بابامه‌ردۆخ، تاریخ مه‌شاهیر کورد، ل ١٤٧ و...
- ٦- مه‌حمودپوور ره‌وف، سروه، ژ (٢٤٧/٢٤٨)، اسفند و به‌من ١٣٨٥.
- ٧- کاردۆخی محمدامین، پێشه‌کی دیوانه‌که‌ی سه‌یدی.
- ٨- ناتل خانلری. د.پ، وزن شعر فارسی، انتشارات بنیادفره‌نگ ایران، ١٣٥٤.
- ٩- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ١٠- ناتل خانلری. د.پ، تاریخ زبان فارسی، ج ١،
- ١١- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ١٢- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ١٣- پروانه‌ فهره‌نگ گه‌لی بوهرانی قاتیع، موعین، و سبک شناسی ته‌قی به‌هار.
- ١٤- سه‌یدی، دیوان، ل ١٣.
- ١٥- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ١٦- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- ١٧- کدکنی شفیعی، گزیده غزلیات شمس.
- ١٨- وه‌فایی، دیوان.
- ١٩- سه‌یدی، دیوان، ل ١٢٢.
- ٢٠- محمدپوور عادل، سروه، ژ: خانه‌به‌ندییه‌ک بۆ شیعره‌ هه‌ورامی.

٢١- سه‌یدی، دیوان، ل ٢٠.

٢٢- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی، ل ٢٣.

٢٣- بۆ ئه‌وه‌ی جه‌خت بکریته‌ سه‌ر په‌سه‌نایه‌تی و ناعه‌رووزی بوونی ئهم ره‌وته شیعریه‌یه و ده‌ست تێوه‌ردانی شیعره‌ی مه‌لخوونی فه‌هلوه‌ی (نورامن) له‌لایه‌ن عه‌رووزوانانه‌وه، ئاماژه‌ ده‌که‌ین به‌ به‌لگه‌یه‌کی زانستی له‌لایه‌ن د. می‌ه‌ردادی به‌هار، زمانه‌وان و ئوستوره‌ناسی توکمه‌ی ئێترانی له‌ کتیی: جستاری چند در فرهنگ ایران، ل ٢٧٩-٢٦٧.

ده‌لی: «په‌حمه‌تی مه‌جته‌بی مینوی له‌ ژماره‌ی دووه‌می سالی چواره‌می گۆفاری ئه‌ده‌بیاتی زانکۆی تاراندا ٢٥ به‌یت له‌ شیعه‌رکه‌انی باب‌ه‌ تاهیر چاپ کرابوو که‌ بریتی بوون له‌ دوو پارچه‌ سی به‌یتی و شه‌ش به‌یتی و هه‌شت دووبه‌یتی. له‌ ئهم چه‌ند شیعه‌دا، جگه‌ له‌ دوو دووبه‌یتی ئه‌ویش به‌ جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆه، له‌ناو دیوانه‌که‌ی باب‌اتاهیردا نین، به‌لام ئهم شیعه‌رانه‌ به‌ ژماره‌ی ٢٥٤٦ له‌ مۆزه‌خانه‌ی قونیه‌دا به‌ ژماره‌ی ٨٤٨ تۆمار کراون. به‌راوردکاری ئهم شیعه‌رانه‌ و ئه‌وانه‌ی له‌ دیوانه‌که‌ی باب‌ادا هه‌ن، ده‌رده‌که‌وت جیاوازی زه‌مین تا عاسمانه‌. هه‌رچه‌ند لهم ده‌قه‌ په‌سه‌نانه‌ نمونه‌یان نییه‌ له‌ هه‌وتلدا، به‌لام به‌توێژینه‌وه‌یه‌کی ته‌نانه‌ت مامناوه‌ندی زوانه‌وانی ده‌رده‌که‌وت که‌ سه‌رجه‌می دیوانه‌که‌ی باب‌اتاهیر که‌ گوایه‌ هی ئه‌وه، ئالۆزه‌ و گوماناییه‌. به‌ده‌سه‌وه‌ بوونی ئهم نمونه‌ شیعریه‌ په‌سه‌نانه‌، ئیمه‌ توێژه‌ران یاری ده‌دات که‌ دیوانه‌که‌ی باب‌ا له‌سه‌ر پێوه‌ره‌ زوانیه‌ ئێترانییه‌کانی رۆژئاوای ئێران (کوردی)، به‌تاییه‌تی زوانی پالنه‌وانی و یاسای گۆرانیکاری لهم زوانانه‌دا و به‌چاوه‌کردن له‌ ده‌قه‌ نووسراوه‌کانی ده‌وره‌ی ئیسلامی رۆژئاوا- باکووری رۆژئاوای ئێران یانێ کوردی، به‌راوردکاری بکه‌ین، تا ئهم دیوانه‌ له‌ به‌ندی ده‌ست تێوه‌ردانی به‌ نه‌نقه‌ست و ئاشکرای هه‌ندێ که‌ ته‌نیا مه‌به‌ستیان به‌ فارسی کردنی ئهم دیوانه‌ بووه‌، رزگار بکری، که‌ ئهم گۆره‌پانه‌ش سواری چاکی نه‌وتی.

٢٤- بیه‌مار عبدالرزاق، گۆفاری ناینده، ژ (١٥).

٢٥- به‌هار د. می‌ه‌رداد، جستاری چندی در تاریخ ایران، ل ٢٦٧/٢٧٩.

پیشه کی

«سەرجه می به ره می حوسین حوزنی» ناوی کتیبیکه له دوو بهرگدا کوردستان موکریانی سهرپهرشتی کردوو و مهحمود زامدار هیناویه تییه سهر پینوسی نوئی کوردی و عهبدوللا زهنگنه و فخره دین ئامیدیان پیداچوونه تهوه و دهزگای ئاراس له ههولیر له ساللی ۲۰۰۷ چاپی کردوو و بلاوی کردوو تهوه.

کتیبیکه له سی بهش پیک هاتوو:

۱- دهسپیک له لایه به دران ئهحمده حه بیسهوه نووسراوه (ل ۵-۷).

۲- پیشه کی کوردستان موکریانی نووسیویه تی (ل ۹-۴۸).

۳- تهواوی به ره می حوسین حوزنی له ههردوو بهرگدا چاپ کراوه. واته کتیبیکه به ههردوو بهرگییهوه بریتیه له سهرجه می به ره می حوسین حوزنی ته نیا نزیکه ی (۵۰ل) نه بی به ناوی دهسپیک و پیشه کی بلاوکرانه تهوه. دیاره سهرجه می به ره می ته نیا کاره کانی حوسین حوزنییه له مهبدانی میژوودا. کاره ئه ده بییه کانی پشت گوی خراون. مه بهستی بنچینه یی من لهم وتاره دا سهرجه می به ره می ته وه و دهسپیکه که نییه، به لکو ته نیا پیشه کییه که یه.

دهزگای ئاراس کارتیکی باشی کردوو سهرجه می به ره می حوزنی به ئیملائی نوئی کوردی چاپ کردوو تهوه، چونکه ئهم به ره مهانه دهگمه نن، بهزهحمهت دهست دهکهن، زۆریه یان نهک هه موویان له مائی خرمانی حوزنی و مائی ئیمه باوه ر ناکه م لای که سی دیکه پارتیزاوبن. جگه له وهی ئهم به ره مهانه له کاتی خویدا که میان لئ چاپ کرابوون، هه ندیکیان له سهر کاغه زی کا چاپ کرابوون و زوو له ناوچوون، هی دیکه یان له کاره ساته

سهرجه می به ره می حوسین حوزنی

مارف خه زنده دار

زۆرهكانى كوردستاندا فهوتابوون. سه رهراي ئه وهى
هه لهى چاپيان زۆر تىكه وتبوو، له سه رووى هه موو
ئه مانه شه وه، به ئيملاي كۆن تۆمار كرابوون. مندا لاني
نه وهى كوردى ئيستا ئاشاي ئه م ئيملا كۆنه نين، له بهر
ئه وه ئه م به ره هه مانه له ناو ساماني نه ته وه يي وه كو
ده ستنووسيان لي هاتبوو، بۆيه ده زگاي ناراس چاكي كرد
ئه م به ره هه مانه ي له مردن پرگار كرد.

وهك له سه ره وه گوتم مه به ستي من پيشه كيبه كه يه،
ئه وهى واي بۆ ده چم له گه ل ناوه روكي به ره هه مه كانى حوزنى
رېك ناكه ون، چونكه ئه وهى حوزنى هه ر چۆنى بى، بوو
به كلاسيك، له كاتى خۆيدا كاربگه رى چه ند بوو وهك
سه رچاوه! ئيستا به چى چاويك ته ماشا ده كرئ! بيرو راو
بۆچوونىكه ئه گه ر ره شبنينى و گه شبنينشى تيدا بى،
رېكه له و راستيبه ناگرئ كه ده گوتري بووه به به شيك له
ساماني نه ته وه يي كورد.

به لي! ئه و پيشه كيبه له گه ل ناوه روكي به ره هه مه كان
ناگونجى، چونكه ئه م به ره هه مانه به قه له مى حوزنى
نووسراونه ته وه، ده بوو پيشه كيبه كه برىتى بى له ناساندنى
دانه رى به ره هه مه كان به خوينه ر و خوينده وارى كورد، ئينجا
به دريژى ليكوئلينه وه و هه لسه نگاندى به شى
به ره هه مه كان بى. راسته له پيشه كيبه كه دا باس له ژيانى
حوزنى كراوه، به لام له م لايه نه وه پيره وى به رنامه ي
زانستى نه كراوه. نيو سه ده زياتره هه ندئ هه والى
نادروست و دوور له راستى له مه ر حوزنبييه وه كه وتوونه ته
ناوه وه و تا رۆژى ئه مپۆ دووباره و سى باره ده كرینه وه.

من خۆم له م لايه نه وه به شداريم كردووه، به لام كه س گوئى
لي نه گرتووم.

ئيستاش هه ول ده ده م هه ندېك هه والى دوور له راستى
راست بكه مه وه له وانى زيان به خودى حوزنى ده گه يه نن
پيش ئه وهى بينه هۆى ئاژاوه نانه وه له ناو ميژووى
رۆشنبيري و كولتورى ميلله تى كورد.

بۆ ئه م مه به سته من خۆم له خزمه كانى حوزنى
به شاره زاتر ده زانم له بابته كه سايه تى زانستى و ئه ده بى
ئه م رۆشنبيره وه، بۆيه هه موو ئه و سه رچاوانه ي باسيان له
حوزنى كردووه له رووى راستى زانياربييه كانيانه وه
ناتوانن خويان له قه ره ي ئه و ده لاپه ريه به دن كه له
ميژووى ئه ده بى كوردى له بابته حوزنبييه وه
نووسيو مه ته وه (١)

له ژيان و به سه ره اتى حوزنى و هه موو ئه و شاعير و
نووسه رانه ي به شى تايبه تيم بۆيان ته رخان كردووه، هه ر
شتيكي گومانم تيدا هه بوو، پشت گوتم خستوه،
له بهر ئه وه شاره زايانى ئه ده بى كوردى ئه گه ر ئه وهى من
بخوينه وه، بۆيان ده رده كه وئ گه لي رووداوى زه ق له ناو
خوينده واراندا بلاوه له بابته ئه و كه سانه وه كه چى من
به لا ياندا نه چووم. بۆ به لگه خوينده وارى كورد نيبه گوئى
گۆش نه كرا بى به وهى حاجى توفيقى (پيره ميترد) خاوه نى
كو وارى «رسملى كتاب» ي ئه سته موول بووه، كه چى
له دوور و نزىكه وه پيره ميترد پيئهندي به كو واره كه وه
نه بووه، هيجى بۆ نه نووسيو وه و ليپيه وه نزىك نه بووه (٢)

زانبارى من له بابته حوزنبييه وه

ئه وهى به راستم زانيوه و له ميژووى ئه ده بى كوردى
له بابته حوزنبييه وه نووسيو مه به كورتى له م سه ره
قه له مانه دا تۆماريان ده كه م بۆ ئه وهى ئاسانتر بى بۆ
خوينه رى ئه م وتاره ئه وهى له دواييدا ئه گه ر ئاره زوى كرد
به راورد له نيوان بۆچوونه كانى من و زانياربييه كانى
كوردستان موكرىانى بكا.

١- حوسين حوزنى له سالى ١٨٩٣ له گوندى
(نيچكه) له نزىك ئاوايى بوغده كه ندى سه ر به شارى
بۆكانى ناوچه ي موكرىان له داىك بووه.

٢- مندا ل بووه باوكى مردووه و داىكى شووى
كردۆته وه، هه ر له و ته مه نه دا فيرى خويندن و نووسين
بووه.

٣- به هۆى بيكه سييه وه لانه و دالده ي نه بووه، له
هه ردو ديوى كوردستان سووراوه ته وه، قاجارى و
په هله وى ئيران و ديوى عوسمانى تورك له ئه سته موول و



ئەنادۆل.

۴- لەدوای جەنگی یەكەمی گیتی لە حەلەب نیشتۆتەو، لەوێ خەریکی مۆرەلەكەنی بوو و وەك كریكار لە چاپخانەى (العصر الجديد) كاری كردوو، تا سالى ۱۹۲۵ لە حەلەب لە چاپخانەى یەكەمى جار نووسینی بەكوردی كتیبی «غونچەى بەهارستان» بوو و لەو چاپخانەى دا چاپ كراوە.

۵- لەسالى ۱۹۲۶ لەرواندز نیشتەجێ بوو تا سالى ۱۹۳۴.

۶- لە حوزەیرانی ۱۹۳۴ تا ناوەراستی مانگی تشرینی دووهم لە سلیمانی بوو، لەماوەى ئەو چوار مانگەدا لەگەڵ پیرەمێرد خەریکی دەرھێنانی رۆژنامەى «ژیان» بوو. لەپاشاندا ناخۆشى كەوتۆتە نێوان پیرەمێرد و حوزنى ئیتر ناچار بوو سلیمانی بەجێ بهێڵێ.

۷- لەنێوان سالى ۱۹۳۵-۱۹۳۶ كۆوارى «رووناكى» لەهەولێر دەرکردوو.

۸- لەسالى ۱۹۴۳ حوزنى نووسەر (محرر) و وەرگێر بوو لە كۆوارى «دەنگى گیتی تازە» كە بەشى پێوەندى بالیۆزخانەى بەریتانیا لە بەغدا بلاوى دەرکردوو، ئەم كۆوارە بەتوفیق وەهبى سپیتردا بوو تا دوای جەنگ مایەو. لە سالى ۱۹۴۵ بالیۆزخانە كۆوارەكەى داخست، بەلام ئیستیاژەكەى مایەو، حوزنى بوو بەمودیری ئیدارە و كارگێرى تا سالى ۱۹۴۷ و كۆچى دوایی كرد (۳)

من ئیستا و ئەوساش حوزنى بەكوردی زان و نووسەرى پەخشانی جوانی كوردی و شاعیر و ھونەرمەندى مۆرەلەكەن و رۆژنامەنووس دەزانم زیاتر لەوێ بەمیتروونوس، ئەگەرچی لەم مەیدانەدا بەرھەمى كەم نییە، لەبەر ئەوە لە میترووی ئەدەبى كوردی لەژێر ئەم ناوانەو بەسەر لە حوسین حوزنى كردوو: حوزنى ھونەرمەند، رۆژنامەنووس، نووسەر و شاعیر، ھونەرى پەخشان و شیعیریم ھێناوەتەو، ئینجا ناوم وەك میتروونوس لە مەیدانى كۆلتوورى كوردیدا بردوو.

زانبارى لە پێشەكى كتیبه كەدا

لەم ماوەى دا ھەندێ لایەنى پێشەكیەكەى كتیبی «سەرچەمى بەرھەمى حوسین حوزنى» ورد دەكەمەو و بیروپرای خۆم بەرانبەرین دەرەبەم.

۱- لەپێشەكیەكەدا دەلى حوزنى لەسالى ۱۸۹۰ (؟) لەمەھاباد ھاتۆتە دنیا.

من لەسەر ئەو باوەڕەم حوزنى لە سالى ۱۸۹۳ لە

گوندی (نیچكە) لە نزیک ئاوابی بوغده كەندى سەر بە شارى بۆكەنى ناوچەى موکریان لەدایك بوو. ئەو زانیارییەى من لە ئەنجامی پێوەندى دوور و درێژمەوێه لەگەڵ خۆتەواری و شارەزایانى كوردی كوردستانی ئێران بەتایبەتى ھێمن و ھەژار، جگە لەوێ جێگە و رێگەى بزوتنەوێ حوزنىم بەسەر كردۆتەو لەگەشتەكانم بۆ ئەو جێیانەى پێوەندییان بەحوزنییەو ھەبە. جگە لەو پێشەكى نووس خۆى سالى لەدایك بوونی حوزنى بەم جۆرە نووسیو «۱۸۹۰ (؟)» واتە گومانى لەراستى ئەو سالەدا ھەبە.

بەھەرھال ئەم دوو بیروپرا جیاوازه بەرانبەر بە مەسەلەىك بۆ ئەم گفتوگۆیە بەلای منەو ئەوەندە گرنگ نییە، لەگەڵ ئەوێ بە ھەموو جۆریك دەبێ یەكێکیان راست بێ.

۲- پێشەكى نووس دەلى: لەسالى ۱۹۰۴ ماوەىك لە یەرێشان ماوەتەو، لەپاشان بوو بە مامۆستای كورەكانى شەمسەددینۆ (۴).

بەپێى ئەم بۆچونە تەمەنى حوزنى (۱۴) سالى بوو، بەپێى بۆچونى من (۱۱) سالى بوو كە لە مەھابادەو چوو بۆ یەرێشان. ئایا ئەو راستە لەم تەمەنى منداڵییەدا- بە ئەوكەسە ھەتیویكى دەرەدەرى بێ دایك و باوك بێ- بگاتە شارێكى وەكو یەرێشان! خۆ ئەگەر ئەمە تارا دەیهك راستیش بێ ھیچ لۆژیكێك پەسەندى ناكە مێرد منداڵێكى تەمەن ۱۴ سالى بەپێى بۆچونى پێشەكى نووس بێتە مامۆستای منداڵەكانى شەمسەددینۆ! ئینجا ئەم منداڵانە ئەگەر پێوستییان بەخوێندن بێ دیارە فێركردنى زمانى كوردییە، یان فێركردنى زانستییەكانى دیکە بە زمانى كوردی (واتە تەقریر). پێم وایە ئەم منداڵانە پێوستییان بە یەكێكى وەكو حوزنى نابێ، چونكە ئەو ھەلگری دیالێكتى كرمانجى باشوورى زمانى كوردییە، كەچی بنەمالەى شەمسەددینۆ و ھەموو كوردی رووسیا و قەفقاس تا ئیستاش زمانى قسەكردن و نووسینیان كرمانجى باكورە.

۳- پێشەكى نووس دەلى، حوزنى لەسالى ۱۹۱۴ چوو بۆ ئەلمانیا چاپخانەى كریو و لەسالى ۱۹۱۵ لەحەلەب دايمەزراندوو، بەمەزەندەى ئەو لەو كاتەدا حوزنى تەمەنى ۲۴ سالى بوو، بەپێى بۆچونى من تەمەنى ۲۱ سالى بوو. ئەمە چەندى بەچەند بەپێى مەنتیق! لەو كاتەدا ئەوروپا ھەموو ئازاوە بوو، ئەلمانیا خەریكى داگیرساندنى جەنگ بوو، یان

به واتايه کي دیکه به راستی دایگیرساندبوو. ماقووله میږدمندالتیکي لهو ته مهنه روو بکاته ئه لمانیا! له پاشان نهو پاره یی نړخی چاپخانه که یه چوڼ دهستی که وتیوو! گرمیان ته گهر ته مه همووی راستیش بی و له سالی ۱۹۱۵ چاپخانه که ی بردیته حه له ب که شاریکی عه ره بییه بو یه کسهر نه یه یتاوه ته هه ولیر، یان رواندز، لهو سه رده مه دا حه له ب و رواندز و هه ولیریش به شیک بوون له ده ولته تی عوسمانی!

ئینجا پیتشه کی نووس ده لئ: «یه که مین چاپخانه و به ته مه نترین چاپخانه یه له کوردستانی باشوور». ته م قسه یه مه قبول نییه، چونکه چاپخانه که له حه له ب بوو و ناوی «العصر الجدید» بوو، له پاشان وشه یه کی به کوردی چاپ نه کردوو، له سالی ۱۹۲۵ نه بی کتیبی «غونچه ی به هارستان» ی پی چاپ کراوه و هه ته وکاته چاپخانه که بوو به مولکی حوزنی.

یه که مین چاپخانه ته وه یه له دوا ی جه نگی یه که می گیتی و داگیر کردنی ویلا یه ته کانی به غدا و به سره و مووسل له لایه ن ته مپریالیستی ئینگلیزه وه ئیلیاسون (۵) ماکینه یه کی چاپی کوونی له هیندستان وه هینا یه وه بو سلیمانی و گه لئ روژنامه و به یان و کتیب و نامیلکه کی پی چاپ کراوه، له وانه له سالی ۱۹۲۲ دیوانی مه حوی پی چاپ کراوه، که چی له سالی ۱۹۲۶ حوزنی چاپخانه ی له رواندز دامه زرانده وه، سالتیکیش پیش تهو نووسی نی به زمانی کوردی بلاو کردوو ته وه که ته نیا کتیبی «غونچه ی به هارستان» ه له حه له ب.

تهو هه والی ده لئ حوزنی یه که مین که سه یه که مین چاپخانه ی هینا وه ته کوردستان، له دوا ی جه نگی دوو هم له په نجا کانی سه ده ی بیستم که وته ناوه وه. ته وه ی راستی بی ته وه یه له ناو قه واره ی تهو هه ریمه ی له دوا ییدا ناوی «کوردستانی عیراق» بوو، یه که مین چاپخانه له سالی ۱۹۱۸ له سلیمانی دامه زراوه و هه تا ئیستاش سلیمانی بی چاپخانه و چاپه مه نی نه بووه که نزیکه ی سه ده یه که به م پتیه چاپخانه ی زاری کرمانجی حوزنی له رواندز که له سالی ۱۹۲۶ دامه زراوه ده یته دوو مین، پتوبسته تهو هه ش بگوتری کاری ته م چاپخانه یه پچرپچر بووه تا سالی ۱۹۵۰ که له هه ولیر نیشته جی بوو به ناوی «چاپخانه ی کوردستان» (۶) وه.

۴- پیتشه کی نووس ده لئ، له سالی ۱۹۲۵ حوزنی چاپخانه ی هینا یه رواندز و له سالی ۱۹۴۸ وه تا ته مړو له هه ولیر. راسته چاپخانه که له سالی ۱۹۲۵ له رواندز دامه زراوه،

به لām له سالی ۱۹۲۶ دهستی به بلاو کردنه وه ی چاپه مه نی کردوو له کتیب و نامیلکه و کووار، لهو ماوه یه دا گیوی موکریانی یاریده ده ری بووه. له باره ی گواستنه وه ی چاپخانه که بو هه ولیر به ناوی «چاپخانه ی کوردستان» وه له سالی ۱۹۴۸ دهستی به کار نه کردوو، به لکو له سالی ۱۹۵۰ به ره می چاپ بووه، چونکه حوزنی که له سالی ۱۹۴۷ له به غدا کوچی دوا یی کردوو، گیوی موکریانی لهو ساله وه خه ریکی به ده ست خستنی چاپخانه که بووه، له به رته وه ی ته وکاته له مووسل حیجز کرابوو، زیاتر له دوو سال خه ریک بوو، تا دهستی خسته وه و بوو به مولکی خو ی. له دوا روژانی سالی ۱۹۴۹ هه ر له ناو ستود یو که ی وینه گرتن هه ردوو ماکینه گه وره و بچو که که ی دامه زرانده. من له نزیکه وه ناگادارم، هه ندی جار به وانکه ی سپیم له ناو قه دمدا ده به ست و تیپچنیم ده کرد. هه روه ها لهو روژگارانه دا بوو گه لئ جار منی قوتابی قوتابخانه ی ناوه ندی و شاعیرانی وه کو عه بدوللا گوژان و جه بار ناغای کانی و ته ده ب دوستانی دیکه له وئ کو ده بوینه وه. ئیتر تهو چاپخانه یه له سالی ۱۹۵۰ که وته گه ر بو چاپ کردنی «تیبی شیرینی کوردی» وه کو هه میسه له سه رزاری گیوی موکریانی بوو.

کاری نابه جی ته وه بوو هه ندی جار گیوی موکریانی هه والی ناراستی به نووسین بلاو ده کرده وه. بو به لکه له زو ره ی چاپکراوه کانیدا له سالی ۱۹۵۰ به م لاوه ته نانه ت له لاپه ری دوا یی کتیه کانیش ته م عیاره تانه ی دهنووسی «چاپخانه ی کوردستان له سالی ۱۹۱۵ ی زاییندا له لایه ن میژو نووسی گه وره و گران دامو حوسین حوزنی موکریانی یه وه بو راژه (خزمه ت) ی زمان و ویتزه و میژووی کوردی له شاری حه له بی دامه زراوه» که چی راستی یه که ی ته وه یه لهو چاپخانه یه دا له حه له ب ناوی (العصر الجدید) بووه ته نیا له سالی ۱۹۲۵ به زمانی کوردی کتیبی «غونچه ی به هارستان» ی چاپ کردوو، له وکاته دا له وئ چاپخانه که ی کریوه و هینا یه تیبه رواندز و به ناوی زاری کرمانجی دامه زرانده وه و سالی ۱۹۲۶ دهستی کردوو به چاپ کردن.

۵- پیتشه کی نووس تهو ده رده پرئ گویا به رتیه بردنی «دنگی گیتی تازه» به ده ست حوزنی بووه و تهو کاروباری هه ل سوپاندنی وه کو سه رنو سه ر گه یاندوته ته نجام.

راستی یه که ی ته وه یه چه ند جاریک له توفیق وه هبیم بیستوه کاروباری به رتیه بردن له بایه ت نووسین و هه موو شتیکی پیوه ندی به ناوهر وکی کوواره که بووه به ده ست

توفیق ودهی بووه. چەند جارێک لەخۆم بیستوووه گوتویەتی: لەپێشانددا هەسەنی شیخ هەمە مارف دەست نیشان کرد لە کۆوارەکا دا کار بکا. لە یەکیکی تریش دەگەرێم، ئەوکاتە حوزنی موکریانی بێ کار بوو هەلێکی لەبار بوو لەگەڵ هەسەن شیخ هەمە مارف بێ بەنوسەری کۆوارەکا، کارەکانی حوزنی پێوەندییان بەمنهوه هەبوو، نووسینەکان من دەست نیشانم دەکردن، ئەو لە کۆوارەکا زیاتر خەریکی وەرگێران بوو، بە زۆری لە فارسی و عەرەبییهوه وتاری وەردهگێرا، سەرچاوهی ئەوکۆوار و رۆژنامه عەرەبی و فارسیانه بوون کە ئینگلیز لەسەر دەمی جەنگی دووهمی گیتی لە بەغدا و بەسرە و قاهیرە و تاران بەزمانی عەرەبی و فارسی بلای دەکردنەوه. ناوهرۆکی دەنگی گیتی تازە بە زۆری پرۆیاگەندە بوو لە پێناوی سەرکەوتنی سویندخوران و بەتایبەتی بەریتانیا لەو جەنگەدا.

پێویستە ئاماژە بۆ ئەو بکری لەوکاتەدا بالیۆزخانە ی بەریتانیا لە بەغدا پێویستی بە «دەنگی گیتی تازە» نەما لەپاش کۆتایی جەنگ ئیمتیازەکی دایە محامی فایەق توفیق و حوزنی بوو بە سەرنووسەری. لە شوێنیکی دیکەدا پێشەکی نووس دەلی، لەبەر ئەوەی حوزنی لە دەنگی گیتی تازەدا کاری کردووه، بۆیە بەلایەنگری ئینگلیز لە قەڵەم دراوه.

ئەم جۆرە بیروپرایانە بەسەرچوون، کۆن بوون لە رۆژی ئەمڕۆدا نابێ بیرمان لێ بکێتەوه. کەس حوزنی تاوانبار نەکردووه لەبەر ئەوەی لەدەنگی گیتی تازەدا کاری کردووه. خۆ لەم لایەنەوه بەم حسیبە دەبی زیاتر توفیق ودهی تاوانبار بکری. هەرۆهەا هەسەن شیخ هەمەمارفیش. ئەم جۆرە مەفکورانه باویان نەماوه. لەمێژ نییه کۆمۆنیستە کوردەکان شیعی (گۆران)یان بۆ ستایشی مەلیک فەیسەلی یەکەم و عەبدولکەریم قاسم شارەبووهوه. پیرەمێرد گەیهەنرابوووه پلەیک بوو بەقوتابی لێن. کەچی پیرەمێرد نامیلکە «ئاو پەشی رووسی سوور» (۷) نووسیوهتەوه دژی کۆمۆنیزم. شیعی قانێ و زیوهر و هی دیکە کە لەدژی هیستلەر و نازیزم نووسرابوون و ستایشی ئینگلیزیان تێدا بوو پشت گوێ خرابوون، هەندێ جاریش شاردرابوونەوه، بەلام زۆریە ئەم شیعر و نووسینانە لە رووی ئیستیتیکییهوه نرخیان تەواو نابێ و لاپەرە میژووی ئەدەبی کوردییان ڕەنگین کردووه.

حوزنی وەک لایەنگری ئینگلیز و ئەم لاو ئەو لا مەزووعی باس نییه. کەسێکە دەوری بووه لە

پێشخستنی کولتوری نەتەوهی کورد، پێویستە لەجێی شیای خۆی دابنێ، بایی ئەوەندە هەیه یەکیک بێ لەخۆتەندەواره دیارەکانی کورد، ئیتر پێویست ناکا کردەوه و بەسەرھاتی بۆ دروست بکری وەکو ئەوەی چوووه بۆ رووسیا و پۆلۆنیا، بەجلی ئەفغانی لەکوردستان و هەموو دنیا گەرێوه و گەلی هەوالی دیکە لەم جۆرەش!

حوزنی وەک رۆژنامه نووس

لە سالی ۱۹۲۶ چاپخانە «زاری کرمانجی» ی لە رواندز دامەزراندووه. لەو سالی تا سالی ۱۹۳۲ (۲۴) ژمارە لەو کۆوارە بلاکوردتەوه. جگە لەو لە کتیب و نامیکەکانیش کتیبی «وینەگەری و کۆلین» ی لە سالی ۱۹۳۴ لە رواندز بلاکوردتەوه، ئیتر لەکارکردن وەستاوه لەم شارەدا.

لە سالی ۱۹۳۵ چاپخانەکا حیز کراره و هیتراوته هەولێر، لە حوزەیرانی ئەو سالی داوا ئیمتیازی کۆاری «رووناکی» کردووه. لەدوای وەرگرتنی ئیمتیاز حکومەت رازی نەبووه بەو چاپخانەکا کۆوارەکا چاپ بکری، لەبەر ئەوە حوزنی ژمارە یەکەم و دووهمی لە چاپخانەکا مووسلی نوێ (مطبعة الموصل الحديثة) چاپ کردووه. لەدوای هەول و تیکۆشان ڕێگەیان داوه ژمارەکانی دیکە بەناوی چاپخانەکا زاری کرمانجی لە هەولێر چاپ بکا. ئیتر چوار ژمارە لە ژمارە سییەمەوه تا شەشەم بەناوی چاپخانەکا زاری کرمانجی لە رواندز چاپ کردووه، کەچی پێنج ژمارە لە حەوتەمەوه تا یازدەهەم بەناوی چاپخانەکا زاری کرمانجی لە هەولێر چاپ کراره.

لە سالی ۱۹۳۵ کە چاپخانەکا لە رواندز حیز کراره و هیتراوته هەولێر، لەگەرەجەکا شارەوانی دانراوه، ئەوەی ئینگلیز دروستی کردبوو لەپاش داگیرکردنی ویلایهتی مووسل، ئیتر دوو ژمارە یەکەم و دووهمی «رووناکی» لە مووسل چاپ کراره، ئەوانی دیکە لە هەولێر. بۆ پەخستنی کۆاری رووناکی چاپخانەکا یان بردووه بۆ مووسل. لە سالی ۱۹۳۶ تا سالی ۱۹۴۷ چاپخانەکا دوو پارچە گەوره و بچوک بوو لە مووسل مایهوه. لە دواي مردنی حوزنی لەنزیکهوه ئاگادارم گیوی موکریانی کەوتە خۆ تا سالی ۱۹۴۹ خەریک بوو، وەکو میراتگریک چاپخانەکا کە بەناوی حوزنییهوه بوو خرایه سەر ناوی گیو و لە مووسلەوه گواستییهوه بۆ هەولێر و لە سالی ۱۹۵۰ بەناوی «چاپخانەکا کوردستان» وه دایمەزراند.

ئەمەيە بەسەرھاتی ئەو چاپخانەییە لە حەلەبەوہ بۆ یەكەمجار ھینراوہ تە رواندز بەناوی زاری کرمانجی و لەھەولێر لە ساڵی ١٩٥٠ ناوی بوو بە «چاپخانە ی کوردستان». جموجۆلی حوزنی لەمەیدانی کارکردن لە چاپخانە و رۆژنامەگەری بەم جۆرە یە:

لە بابەت چاپخانەوہ بۆ یەكەمین جار چاپخانە ی لە ساڵی ١٩٢٦ لە رواندز دامەزراندووە بەناوی زاری کرمانجی، لەدوای نۆ ساڵ لەساڵی ١٩٣٥ چاپخانەكە ھینراوہ تە ھەولێر، ھەر بەم ناوہ دوو ساڵ لەھەولێر بوو و تەنیا نۆژمارە ی كۆواری «رووناکی» پێ چاپ كراو. لە پاشانا بە مەحجوزی بردوویانە بۆ مووسڵ و پێوھندی بە رۆشنبیری كوردییەوہ نەماوہ تا ساڵی ١٩٤٧، لەدوای كۆچی دوایی حوزنی گییوی موكریانی وەرگیرتووە و لە ساڵی ١٩٥٠ لە ھەولێر بە ناوی «چاپخانە ی کوردستان» دایەزراندووە.

لە بابەت جموجۆلی رۆژنامەگەریشەوہ بۆ یەكەمین جار حوزنی لەم مەیدانەدا بە بلاوکردنەوہ ی كۆواری زاری کرمانجی لە پێشە ی رۆژنامەگەری نزیك بۆتەوہ لە ساڵی ١٩٢٦ تا ساڵی ١٩٣٢. لە پاشانا بۆ ماوہ ی چەند مانگێك لە ساڵی ١٩٣٤ لە سلێمانی بوو و لەگەڵ پیرەمێرد كاری كردووە، لەدواییدا بەناخۆشی لە یەكتری جیا بوونەتەوہ. ئەوجا ماوہ ی چەند مانگێكی دیکە لەنیوان ساڵانی ١٩٣٥ - ١٩٣٦ لەھەولێر كۆواری «رووناکی» دەرکردووە.

لە ساڵی ١٩٤٣ تا كۆچی دوایی ١٩٤٧ لەدەنگی گیتی تازە نووسەر بوو. كۆی ماوہ ی رۆژنامەگەری حوزنی دەورووبەری ١٤ ساڵ بوو لە رواندز و ھەولێر و سلێمانی و مووسڵ.

حوزنی نووسەر و شاعیر

سەرچەمی بەرھەمی حوسین حوزنی بەگشتی بریتییە لەو نووسینانە ی پێوھندیان بە مێژوو و ئەدەبی میللی (فۆلكلۆر) و ھونەری وێنەگری و چاپ و چاپخانەوہ ھە یە، ئەو نامیلکانە ی بەناوی شاری سلێمانی و شاری كۆیە و بیرەوہریبەکانی لە بابەت بلاوکردنەوہ ی كۆواری «رووناکی» لەھەولێر، بە ئاستەم بۆنی بەرھەمی ئەدەبیان لێ دێ. بەم پێیە لە سەرچەمی بەرھەمی حوسین حوزنی كارە ئەدەبییە داھینراوہکانی خراوہ تە پشت گوێ. لەوانە وتارە رۆمانتیکێ و سیمبولییەکان و كورتە چیرۆكە جوانەکانی و ھەندێ لە شیعرە رەنگینەکانی كۆكراوہ تەوہ، جگە لەوہ بەرھەمی داھینراوی جوانی

ھە یە لە رۆژنامە و كۆوارە كوردییەکاندا بلاوكرائەتەوہ، وەكو (زاری کرمانجی) و (رووناکی) و (دەنگی گیتی تازە) و چاپەمەنی دیکە. ئەمە و جگە لە كارە ئەدەبی و كۆمەلایەتی و مێژووییە زۆرەکانی لەزمانی دیکەوہ گۆربووەتییبە سەر زمانی كوردی.

ئەمانە بەلای منەوہ مەقامی حوسین حوزنی بەرزتر دەكەنەوہ لەناو خۆینەر و خۆیندەوارانی كورددا. ھەرەھا ئەم بەشە ئەدەبییە لەبەرھەمی حوزنی روونتر كەسایەتی وەكو خۆیندەوار و رۆشنبیریکی كورد دەخاتە روو لەنیوہ ی یەكەمی سەدە ی بیستەمدا.

بۆ بەلگە لەوكاتە ی كۆمەلێك چیرۆکی كوردیم گۆربە سەرزمانی رووسی و لە ساڵی ١٩٦٨ لە مۆسكۆ بلاوكرایەوہ (٨)، چیرۆكێکی كورتی حوزنی تێدا بوو، كۆمەلە چیرۆكەكە لەلایەن خۆینەری رووسەوہ پەسەند كرا و بەتایبەتی ئەوہ ی حوزنی لەگەڵ چەند چیرۆكێکی دیکە زۆرتر سەرنجی خەلكیان راکیشابوو.

ئەنجام

لەوكاتە ی ئەم زانیاریبە گومان لێ نەكراوانە لەم وتارەدا بلاووەكرێتەوہ، رێز گرتنیکە لەكوردێك دەنری دەوری رۆشنبیری بوو لە ژبانی میللەتی كورد. حوسین حوزنی دڵسۆز بوو بۆ فیکری «كوردایەتی» پێوستی بەوہ نییە ھەوالی ناراست بكەوێتە ناو ژبانیهوہ. بۆ ئەو سەرلەننە ی لە ساڵی ١٩٢٥ یەكەمین كتیبی «غونجە ی بەھارستان» ی لەشاری حەلەب بلاوكردییتەوہ، با یەكەمین كەس نەبێ چاپخانە ی بۆ كوردستانی عیراق ھێنای، كاری گرنگ و سەرلەندی ئەوہ یە لە رواندز لە ساڵی ١٩٢٦ چاپخانە ی داناوہ.

بەھۆی نووسینی ئەم وتارەوہ رێز بۆ كوردستان موكریانی ھە یە و بەخوشکی گەورە ی خۆمی دەزانم ئەگەرچی بەتەمەن لەمنیش بچووكتەرە (٩).

پەراێزەکان:

(١) مارف خەزەدار، مێژووی ئەدەبی كوردی، بەرگی پینجەم، ھەولێر ٢٠٠٥، ل ٤٣٩ - ٤٤٨.

(٢) رەسملی کیتاب، كۆوارێکی مانگانە ی ئەدەبی، سیاسی، ھونەری، فەلسەفی، كۆمەلایەتی وێنەدار بوو، بەزمانی تورکی عوسمانی لە ئەستەموول بلاوكرائەتەوہ.

له تشرینی یه که می سالی ۱۹۰۸ تا ئه یلولی سالی ۱۹۰۹ دوازه ژماره ی لی دەرچوه.

(۳) له گه ل کۆتایی جهنگ بالیژخانه ی بهریتانیا له به عدا کۆاری «دهنگی گیتی تازه» ی داخست، به لام ئیمتیازه که ی هیشه وه و دایه محامی فایه ق توفیق. مودیری مه سئول محمه د بابان بو. حوزنی موکریان ی بو به مودیری ئیداره و کارگیتی کۆواره که، به ناوی کۆاریکی ئه ده بی، خوینده واری، زمانی، کۆمه لایه تی و په یامی حه فته ی ژماره یه کی لی بلاوده کرایه وه. ژماره ی یه که می له رۆژی ۱۲ تشرینی دووهمی سالی ۱۹۴۵ بلاو کرایه وه.

(۴) فلاذیمیر مینورسکی ده لی: له جهنگی قرم له ناو له شگری قه یسه ری رووسیا دوو تیپی سوپایی هه بو. تیپی فارس و تیپی بهریتان. فه رمانبه ری تیپی دووهم مایور جه عفه ر ئاغا بو، له پاشانا پله ی گه یشته جه نرالی. که سیکی به هیز بو، دهیتوانی ته ئسیر له کوردی دهره وه ی رووسیاش بکا. هه موو مندال و نه وه کانی مووچه ی خانه نشینیان له حکومه تی رووسیا وهرده گرت. یه کیک له وانه عه لی ئه شره ف ئاغا شه مسه ددینۆف بو، ئیستا سه رۆکی هه موو کوردانی رووسیا به له سوپادا پله ی جه نرالی هه به.

(۵) ئهم کوردناس و ئه فسه ره ی ئینگلیز له ناو ئیمه دا به «میجه رسۆن» ناوی دهرکردوه. له نووسیندا کاریکی به جی نییه، بنووسری «میجه ر»، یان «مایور»، چونکه ئهم وشه یه پله یه کی سوپایی ده گه یه نی، له قسه ی سه رزار ده شی به کاربه یتری، به لام له نووسیندا راستیه که ی ئه وه یه بنووسری «سۆن»، یان «ئیلیاسۆن».

(۶) ئهم وتاره پتوه ندی به ژبانی حوزنییه وه هه به، له بهر ئه وه ی ژبانی ئه و له وه ره تبه بووه که ناوی بۆته «کوردستانی عیراق» بۆیه له وانه یه تا پله یه ک زانیاریه کان ورد و راست نه که ونه بهرچاو ئه گهر به پیتی میژووی کولتووری هه موو کوردستان حسیبیان له گه لدا بکه ین. بۆ به لگه رهنگه له پیتش جهنگی گیتی یه که م چاپخانه له ورمی و سنه و کرماشان و قه ققاسی رووسیا و جیگه ی دیکه هه بووین. ئینجا ئهم چاپخانه به بلاو کراوه ی زمانی کوردییان بووه، یان نا؟! ئه مه هه مووی پتوبستی به لیکۆلینه وه هه به و راسته وخۆ پتوه ندی به م مه سه له یه وه نییه ئه وه ی من له م وتاره دا باسی لیوه ده که م.

(۷) پیره میرد، ئاوه ره شه ی رووسی سوور، چاپخانه ی ژبان، سلیمانی، ۱۳۵۹ک / ۱۹۴۰ ز له دوا ی جهنگی

دووه می گیتی و بلاو بوونه وه ی بیروبا وه ی مارکسی له هه ریمی کوردستانی عیراق، به تایبه تی له رۆژگارانی راپه رین «الوثبة» له سالی ۱۹۴۸ و به هیزبوونی پارتی کۆمونیستی عیراق هه لگرانی ئهم ئیدیۆلۆژییه ته تازه یه به هه موو جۆریک هه ولیان ده دا له سه ر ئاره زووی که سوکاری پیره میرد به لایه نگری کۆمونیزم له قه له می بده ن و به پیتشکه وتنخواز ناوی بیه ن، له بهر ئه وه ئهم نامیلکه یان له ناو خه لکی کۆکرده وه و گه لی دانه یان له ناو برد، تا وای لی هات دانه ی ده ست نه که وی. ته نیا دانه یه کی که وتبووه نامه خانه ی زانستگای سلیمانی (ده وه ی یه که م ۱۹۶۹- ۱۹۸۲) ئه ویش دانه ئه سلیمیه چاپ کراوه که دزرا بو، دانه یه کیان به ده ست له سه ری نووسیبووه بو ئه وه ی دانه چاپه که له ناویجی. ئیتر ئهم دانه ده سنووسه ش له دوا ی گواستنه وه ی زانستگای سلیمانی بۆ هه ولیر (۱۹۸۲) له نامه خانه ی سه لاحه دین دزرا. له سالی ۱۹۸۸ نووسه ری ئهم وتاره چاوی به و دانه یه که وتوه.

(۸) «دزو ره بن» کورته چیرۆکیک بو له و کۆمه له ی به ناوی «دوازه سواری مه ربوان» وه له لایه ن ئامۆژگاری رۆژه لاته ناسی ئه کادیمییه ی زانستی و زانستگای سانت پیترسبۆرگ (ئه وسا لینینگراد) له سالی ۱۹۶۸ له مۆسکۆ بلاو کرایه وه. ناوه رۆکی بریتی بو له به ره می چواره نووسه ری کورد: مسته فا سالح که ریم، موحه رهم محمه د ئه مین، فازیل نیزامه دین، جه مال بابان، ئیبراهیم ئه حمه د، حوسین عارف، ئیحسان مسته فا، حوسین حوزنی، مارف به رزنجی، کاوس قه فتان، شاکر فه تاح، عه لئه دین سه جادی، مارف خه زنه دار، پیره میرد، بۆ هه ر یه کیکیان چیرۆکیک کرابو به رووسی ته نیا ئیبراهیم ئه حمه د و مارف به رزنجی نه بن، هه ریبه که یان دوو چیرۆک سی هه زار (۳۰۰۰) دانه تیراژی بو.

خوینهری رووس به چاوکی به رز ته ماشایان ده کرد، به تایبه تی چیرۆکه کورته که ی حوسین حوزنی.

(۹) خوینهری ئهم وتاره هه ست به وه ده کا هه ندی له رووداوه کانی ئه وانه ی پتوه ندییان به جیگه و سه رده م (المكان و الزمان) و ناوی کۆواره کان و چاپخانه وه هه به دووباره و سی باره کراونه ته وه. له وانه یه له لیکۆلینه وه ی زانستی (البحث العلمي) دا کاریکی په سند نه بی، به لام چه سپاندنی ئه و راستییانه ی ده مه وی بیگه یه فمه خوینهر و خوینده وار، به تایبه تی له نووسینی وتاردا ئهم دووباره کردنه وه یه کاریکی به جییه.

مانگ و زهمەن

مرۆڤ بەر لەوەی لە ڕێگەی ڕۆژژمێرەوه حیسابی زەمەن بکات و بیپیتۆیت، بۆ پێوانی زەمەن، مانگی بەکارهێناوە، لەبەر ئەوەی مانگ هێمای گەڕانەوهی ئەبەدییه، هەروەها شێوازیکی بوو بۆ بەردەوامی ژيان. مانگ دەرەچیی پاشان کەمڵ دەبێت، دواى ئەو بچووکتر دەبێتەوه و دیارنامینیت، پاشان دووبارە دەرەکەوتەوه، ئەمەش هاوشتیوێهە لەگەڵ سووری ژيانى بوونەوهرەکان کە لە دایک دەبن و گەشە دەکەن و لەناو دەچن. هەروەها مانگ جوړە دوالیزمیکی پیاده دەکات: ڕووناک و تاریک، پڕ و بەتال، کۆن و نوێ، لە دایک بوون و مردن، مانگ لە ناو بازنییهکدا دەسووریتەوه: دەرەکەوتە، زیاد دەکات و دەبێتە مانگی چوارده و بۆ ماوێهەک دیارنامینیت، بۆیه هزر و ئەندیشهی نوێبوونەوهی بەردەوام دەبەخشیت بە گەل و مرۆڤە دێرینهکان. کەواتە کردار و پرۆسەى ئەو گۆڕانکارییانەى بەسەر مانگدا دێت سەرنجی مرۆڤى بەرایى راکێشێوه و پێی وابوو، کە مانگیکی ئەزموونی (ژيان و لە دایک بوون، مەرگ و ژيانەوه)یە، واتە کاتیکی (هەیف) سێ ڕۆژ بزردهبیت، مانای وایە بەشیوێهەکی کاتی دەمریت و پاشان دەژیتەوه، وەک چۆن منداڵ لەسەرەتاوه بچووکە و دواى ئەو بەرهەره گەشە دەکات و گەوره دەبێت، کەواتە مانگ ڕوونتەرین نمونەیه بۆ نوێکردنەوهی ژيان بە بەردەوامی.

مانگ کە لە (سەرھەڵدان- مردن- ژيانەوه)دا خۆی دەنوێنێت لە گەلیک ئەفسانەو سرووتی ئایینیدا ڕەنگی داوێتەوه و تەجەللا دەکات. مرۆڤى کۆن مانگی بۆ پێوان

زەمەن لە ئەفسانە و هزر و باوەڕی کۆندا

محەمەد سلیمان عباس

(٢-٢)

و حیسابکردنی زەمەن بە کارهێنارە، چونکە مانگ بەردەوام لە گۆڕاندایە و لە چەند رۆژتیکدا خولانەوهی خۆی تەواو دەکات. وشە (شەری) عەرەبی نزیکە لە وشە (سەرا)ی سربانی که واتای (مانگ) دەبەخشیت و لە رەگی (سەر) وەرگیراوە که بە واتای خولان و سوورانەوه دیت. هەرۆهە مرۆڤ بایەخی بە مانگی یەک شەو (هیلال) و مانگی چوارە (بدر) داوە، بەتایبەتی (هیلال) که بۆ حیسابکردنی زەمەن دەسپێکە. رۆژژمێری قەمەری لەلای گەل و مرۆڤی کۆن بایەخی پێدراوە، هۆکاری ئەم بایەخ پێدانەش بە ئەفسانە و باوەری کۆنەوه پێویستە، بۆ نمونە پۆنە گەرنەکان بە پیتی رووەکانی مانگ ئاھەنگیان بۆ دەگێرا، تەنانت کەش گۆڕینی هاوینە و زستانەش و هاوساتی بەھاری (اعتدال الربيعي) بە وردی دەستیشان نەکراوە، بە لێک بەند و پەيوەست دەکران بە دەرکەوتنی (هیلال) و تەواو بوونی (بدر).

هەرۆهە مرۆڤی کۆن گەشەکردن و ناکردنی رووەکانیان بە مانگ پێوەست کردووە و سیس بوون و پووکانهوهی رووەکانیان بە ونبوونی مانگ پێوەست کردووە، بۆیە نیو رووناکەکی مانگ گونجاوترین کات بوو، بۆ ئاھەنگ گێران بەتایبەتی که مانگ (چوارەشەو) بیت، بۆ نمونە جووەکان کاتی (مانگی چوارەیان) هەڵدەبژارد بۆ ئەجماندانی جەژنەکانیان، جەژنی (خیمە) لە (۱۵)ی مانگی حەوتەو جەژنی (خەپلە)یش لە (۱۵)ی مانگی یەکە، لای یۆنانییەکانیش جەژنەکانیان لە کاتی مانگی چوارە بوو. کەواتە رەزمییەتی مانگ بە شێوەیەکی بەردەوام تەشەنە کردووە و رووەکانی مانگ بە چەندان رووداوی دیکەو پێوەستن، هەرۆهە بە ئافرەتەو، که توانای بۆ نوێکردنەوهی ژیان بە منداڵ بوون لە شێوەکانی مانگەو لە خولەکیدە هاتوو که لە ناو بازنیە کدا دەسووریتەو، دەرەکەو، زبەد دەکات، بەردەوام بۆ سەرەتا دەگەریتەو، بۆیە ئەندیشە نوێبوونەوهی بەردەوام بە دێرنەکان دەبەخشیت.

رابردوو، ئیستا، ئایندە کامیان لە پێشتر و گەرنتره؟

هەندیک لە فەیلەسووفان پێیان وایە که هەستکردن بە زەمەن شتێکی دەروونییه، ئیمە لە رابردووماندا تەنیا

ئەو شتە لە یادەویمان دەهێلینەوه و لەیاد ناکەین که خوشمان دەوێت و حەزمان لێبەتی، ئەو شتەش لە ئیستا وەرەگەرن و لێی دەپچرین که لامان گەرنە و سەرنجمان رادەکێشیت، هەرۆهە ئەو شتە لە ئایندە (داهاتوو) وینا دەکەین و لێوێ دەروانین، که دەمانەوێت و ئارەزووی دەکەین.

«ئیستا» جگە لە خالی بەیەکگەشتنی نێوان رابردوو و ئایندە هیچی دیکە نییه و بریتییه لە وێستگە کاروانی زەمەن، هیچ جیاوازییەکی لە رووی چۆنیەتییهو لە گەڵ هەردوو جیهانی بەیەکگەشتوودا نییه.

لە روانگەیهکی دیکەو، ئیمە بەووه پێوەستین که توانیومانە لە «رابردوو» دا بە دەستی بێنین: پارە، زەوی، ناوبانگ، پایەو شوێنی کۆمەڵایەتی، زانیاری، یادگارەکان، ئیدی ئیمە جگە لە رابردوو هیچی دیکە نین، بەلام (ئایندە) بریتییه لە پێشبینی کردن که وەک رابردووی لێ بیت و هەست کردن بە ئایندە وەک هەستکردنە بە رابردوو، هەرۆهە لە دەستەواژە «ئەو کەسە داهاتووی هەیە» دەرەکەو، که ئەمە بە لێگەیه بۆ ئەوێ ئەو کەسە لە داهاتوودا دەبیتە خواوەنی زۆر شت.

سەبارەت بە پێوەندی مرۆڤ بە رابردوو، یادکردنەوهی رابردوو، مانای بیر لێ کردنەوه و راکێشانیەتی، رابردوو مردوو، بەلام مرۆڤ دەتوانیت زیندووی بکاتەوه، واتە مرۆڤ دەتوانیت سەر لە نوێ رابردوو بخولقێنیتەوه، یان ژبانی بە بەردا بکاتەوه، وەک چۆن بە کارهێنانی رەمز ژبان بە بەرمردودا دەکریتەوه و دەبیت بە ئەم کاتە و ئیستا. هەرۆهە دەتوانین هەست بە داهاتوو بکەین، وەک ئەوێ لە ئیستا و لێردەا بیت، ئەمە کاتیک روودەدات که مرۆڤ حالەتێکی داهاتوویانە بە پلەیهکی کامل وینا بکات.

هەندیک بیروپرای جیاواز سەبارەت بە بەشەکانی زەمەن هەیە: هەندیکیان بریوان وایە که پێشەنگی بۆکاتی «ئیستا» دەگەریتەوه و لە رابردوو و ئایندە گەرنتره. کەچی رای دیکە هەیە (ئایندە) بە پێشەنگ دادەنیت بە بەراورد لەگەڵ رابردوو و ئیستا و ئەوانە (ئیستا) پێشەخەن ئەوانەن که پێیان وایە که زەمەن شێوەیه که لە شێوەکانی (ئەزەلییهت) و لە روانگە ئێمانە زەمەن بریتییه لە ئیستایەکی هەمیشەیی. ئەو بۆچوونە (رابردوو) بەسەرەتاو پێشەنگ دەزانیت یان دادەنیت،

پیتی وایه مرۆڤ زادهی دویتیییه و کولتووری کۆن سروشتی (ئێستا) و (ئاینده) دهردهکات.

بۆچوونیتکی دیکه ههیه که (ئاینده) به پیشه‌نگ داده‌نیت، چونکه له روانگه‌ی ئهم بۆچوونهوه مرۆڤ ته‌نیا له پیتاوی ئهو شته‌دا ده‌ژی که هه‌شتا نه‌هاتوه‌ته‌کایه‌وه و له بووندا نییه و مرۆڤ ژیان و بوونی خۆی له پیتا و هه‌ینانه‌دی دوا‌رۆژ و ئاینده‌دا ته‌رخان ده‌کات! واته هه‌میشه جووله‌وکاری مرۆڤ به‌ره‌و ئاینده و پیشه‌وه‌یه، بۆیه ئاینده گه‌وه‌ری مرۆڤه.

(فیشته‌ی)ی فه‌یله‌سووف سه‌باره‌ت به‌ ساته‌کانی زه‌مه‌ن ده‌لێت: زه‌مه‌ن ئێستایه، که رابردووی تیدا ده‌ژی، چونکه ئێستا سه‌رچاوه‌ی روانه‌مانه‌ بۆ رابردوو، هه‌روه‌ها له‌م باره‌یه‌وه مارتن هایدگه‌ر ده‌لێت زه‌مه‌نییه‌ت به‌رده‌وام له‌ خودی خۆی رته‌ ده‌دات، واته له‌ رابردوو رته‌ ده‌بێت و ده‌بێته ئێستا و له‌ ئێستا بۆ ئاینده رته‌ ده‌بێت. هه‌روه‌ها برگسۆن پڕوای وایه، که رابردوو رۆلی سه‌ره‌کی له‌ پیکه‌تانی که‌سایه‌تی هه‌یه؟ بۆیه ده‌لێت: رابردوومان به‌دوامانه‌وه‌یه و له‌گشت کات و ساته‌کانی ژياندا وازمان لێ نه‌هێنیت، له‌به‌ر ئهو‌ی ئهو هه‌ست و شته‌ی له‌ منداڵی و هه‌رزه‌کاری هه‌ستمان پیکردوو و وسته‌ومانه تاکو ئێستا هه‌ر له‌ ناخ و ده‌روونماندا ماوه.

(راسکن)ی فه‌یله‌سووفیش پیتاویه ئێستا چه‌مک و شتیکی رێژه‌یه‌یه، له‌به‌ر ئهو‌ی ئێستا له‌ پڕۆسه‌ی گۆرانی هه‌میشه‌یی دایه، هه‌روه‌ها چه‌مکی رابردووش رێژه‌یه‌یه و ئهو شته‌ی که به‌ رابردوو پتیه‌سته بریتیییه له‌ پڕۆسه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی واقعیی بابه‌تیانه.

ئاینده درێژه‌ی ئێستای رابردوو، خودی مرۆڤیش ده‌رئه‌نجام و پاشماوه‌ی رابردوو و بوون و که‌سایه‌تی مرۆڤ زاده‌ی ئه‌زمه‌وون و شاره‌زایی و هه‌له‌ و رووداوه‌کانی رابردوویه‌تی، بۆیه فه‌یله‌سووفی گه‌وره هه‌یگل ده‌لێت: (گه‌ردوون ئهو شته‌یه که بووه) مه‌به‌ستی ئهو‌یه که ئهو شتانه‌ی ئێستا هه‌ن ئاکامی ئهو هۆکار و کاریگه‌ریانه‌یه که له‌ رابردوودا هه‌بوون، (ئه‌فلوتین)یش له‌ ناخدا هه‌ستی به‌ ئالۆزی و ئه‌شکالیه‌تی زه‌مه‌ن کردوو و پڕوای وابوو که سی زه‌مه‌ن هه‌یه، که هه‌ر سیکیان «ئێستا»ن، یه‌کیکیان ئێستای به‌رده‌وامه و ئه‌وساته‌یه که شته‌کان تییدا رووده‌ده‌ن، زه‌مه‌نه‌که‌ی دیکه بریتیییه له‌ ئێستای رابردوو، که پیتی ده‌لێن بێر ئانین و

یاده‌وه‌ری، زه‌مه‌نی سییه‌میش بریتیییه له‌ ئێستای ئاینده، واته ئهو هیوا و مه‌ترسییانه‌ی که له‌ هه‌ر و خه‌یالماندایه. ئه‌سلی بیرۆکه و بۆچوونه‌کان له‌سه‌ر رابردوو، پانه‌بردوو، داها‌توو، یان بلتین زه‌مه‌ن، بوونی جه‌سته‌ییمانه، ماوه‌ی سنوورداری ژیانه.

ئیمه هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین که له‌ناو ساته‌کانی زه‌مه‌ندا گه‌شه ده‌که‌ین و درک به‌وه ده‌که‌ین که له‌ رابردوو به‌ره‌و ئاینده ده‌رۆین، هه‌روه‌ک (گۆته) ده‌لێت: ئێستایه‌کی پرووت و په‌تی بوونی نییه، چونکه به‌شیک له‌ رابردوو و به‌شیک له‌ ئاینده‌ی له‌خۆ گرتوه. زه‌مه‌نی ئێستاکه‌ی رۆژانه پیکه‌تانه‌ی ئهو دووباره‌بوونه‌وه سه‌رمه‌دییه‌ی جیهانی مرۆڤه‌کانه به‌ره‌و په‌هه‌ندیکی دوور و ئاینده‌یه‌کی نادیار.

بیرۆکه‌ی زه‌مه‌ن له‌ هه‌زی ئه‌فسانه‌ییدا

له‌ هه‌زی ئه‌فسانه‌ییدا گواسته‌نه‌وه له‌ قۆناغیک بۆ قۆناغیکی دیکه و جیاوازی درێژی رۆژ و شه‌و له‌ وه‌رزه‌کاندا و ئهو گۆرانکارییه هه‌میشه‌یییه‌ به‌سه‌ر خۆره‌لان و خۆرئاوا‌بووندا دیت، شتیکی ئاسایی و سروشتی نییه، به‌لکه‌ ده‌لاله‌ت و نیشانه‌ی ئهو مملانییه‌یه که له‌ سروشتدا هه‌یه، خۆر هه‌موو به‌یانیه‌ک به‌سه‌ر تاریکی‌دا زāl ده‌بێت، هه‌روه‌ک چۆن له‌ سه‌رده‌تای دروستبوونی گه‌ردوون به‌سه‌ریدا زāl بوو، هه‌روه‌ک هه‌موو سه‌ری سالتیکی نوێ به‌سه‌ریدا زāl ده‌بێت، واته ریتمی زه‌مه‌ن لای مرۆڤی کۆن وه‌ک لیدانی دڵ وابوو، که له‌م لیدانه‌دا مملانیی نیوان تاریکی و پروناکی یان (کاوس و کۆسمۆس) به‌رجه‌سته ده‌بێت و خۆی ده‌نوتیت.

هه‌روه‌ها پڕوایان وابوو که له‌ ریتمی زه‌مه‌ندا به‌رزبوونه‌وه و نزمبوونه‌وه و هه‌لکشان و داکشانی ژیان به‌دی ده‌کری‌ت و مرۆڤی کۆن پیتی وابوو که گواسته‌نه‌وه له‌ خولیکی زه‌مه‌نی بۆ خولیکی دیکه، زه‌مه‌نی پیتشوو ده‌مریت و زه‌مه‌نیکی نوێ له‌ دایک ده‌بێت و ئهو ساته‌ی که‌وتوه‌ته‌ نیوان ئهم دوو زه‌مه‌نه که‌وتوه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌ن و ده‌میکی نادیار و ترسناکه که له‌ سه‌رده‌تای گه‌ردووندا هه‌بووه، به‌ر له‌وه‌ی دنیا دروست بێت، بۆیه پتیه‌سته هه‌ندیکی سرووت ئه‌نجام به‌دین و کرداری خواوه‌ند دووباره‌ بکه‌ینه‌وه و له‌ رێگه‌ی ئهم سرووته‌دا زه‌مه‌نی پاک و سه‌رده‌تایی ده‌می ئافرانندی دنیا دووباره

دهيټتوه.

نهم وټاندنهي مروقي کون بڼه گردوون و سروشت، بڼ ژيانی مروث گرنګ بوو که پټوبست بوو له مه راسيم و سرووتی سهرکه وټنی هيزی پرووناکي و چاکه به سهر هيزی شهر و به دخوازا به شداریټ، بڼه سهری سالی نوی له میسر و بابل بڼه یه کی پیروزیو و ټاهه نګیان تیدا ده گپړا و شانویان پټشکه ش ده کرد. واته یادکردنه و هی ټو بڼه و ټاهه نګانه ی وک: سهرکه وټنی پروث به سهر شه و (تاریکی) و جووتی زوی و ټاسمان، وای له مروث کردوه که له گهل گردووندا سازیت و بګونجیت.

له لایه کی دیکه وه، ټو هه ماهه نګی و یه ک خستنه ی له نیوان پروداوه کومه لایه تی و گردوونیه کانداهه بووه، نیشانه ی ټوه یه، که زه من لای مروقي کون ته نیا هیلیک یان چوارچپوه یه ک نییه بڼ پروداوه کانی ژيانی ټاسایی، به لکو به دوا یه کدا هاتیتکی ټالوزه که به هاو مانای تایبه تی هه یه و سروشتیکی دوو فاقیانه ی هه یه، واته به زه منیکی گه رانه وه و ناگه راوه یی داده نریت. پروای و ابوو که زه من پټوه ندی به چاره نووسی مروقه وه هه یه و دهستی له پروداوه کانی ژيانیدا هه یه، بڼه بیرۆکه ی به شداری کردن له ټاوتیه بوون له زه مندا له ووهه سهری هه لداوه.

واته زه من له هزی ټه فسانه ییدا ده لاله تیکی کومه لایه تی هه یه، ته نانه ت (سال) یش ریتمی کومه لایه تی هه یه، هه روه ها بڼه و سرووت و جه ژن و کاتی ټه نجامدانی ری و رسمه ټایینه کانه به زه من هه یه پټوه ستن.

له کومه لګه ی کشتوکالیدا که ژو کاتی تزو کردن و چاندنی دار و درخت و دروینه و راوکردن له سات و زه منیکی دیاریکراودا ټه نجامده درین. هه روه ها به دوا یه کدا هاتنی وهرزه کانه بایه ختیکی زوری هه بووه سه باره ت به ژیان و کاره کانی مروقي کون، هه روه ها بڼ دیاریکردنی ټهرکه کانی. ټو گهل و شارستانیا نه ی ژیان و ژیاریان زور به ند و پټوه ست بووه به سروشته وه، دیارده کانی سروشتیان وک سالنامه (پروژمیر) به کار دینا بڼ دیاریکردنی کات و پروداوکانی زه من.

بڼه ده بینین زوری میله تان سرووتی له دایکبوونی (پروث) یان هاوکات کردوه له گهل که ش گورانی زستانه (الانقلاب الشتوي) که ده که ویتته رتیکه وتی ۲۱ ی

به فرانبار، هه روه ها بابلیه کانه له هاوساتی به هاردا (چون یه کی شه وو پروث له به هاردا) چهند پروثیک ټاهه نګی سهری سالیان ده گپړا.

میله ته کونه کانه بڼ سهره تای سالی نوی میژوو، یان به رواړیکی چه سپاو و دیاریان نه بوو، بڼه له گهل گورینی که ژی به هار، یان هاوین، یان زستاندا گونجاده وویانه، ټوه ش کۆکه له گهل قوناغیتیکی کاری سالانه ی مروث و سرووتیان له پټناو ره زامه ندی و لاساییکردنه و هی کرداری خواوند ټه نجام ددها، که ټه ویش کرداری ټه فرانندی گه ردوونه، هه روه ک له ټه فسانه کانی دروستکردنی گه ردووندا هاتوه، بڼ نمونه له ټه فسانه ی سومه ریبه کانداهاتوه:

له سهره تادا له و دهمی پروث ټافه ریده کرا

له سهره تادا کاتیک شه و ټافه ریده کرا

ټو زه منی چاره نووس بریاردا

ټو کاته ی خواوندانی ټه نونکی په یدا بوون.

(کلشکوف) پروای وایه، که بابلی و ټه که دیبه کانه پروایان به زه منی وه ستاو، یان زه منی گه راوه بڼ دواوه هه بووه و گه رانه وه بڼ رابردوویان به گه رانه وه بڼ ټاینده دادنه، بڼه لای ټه وان وشه ی (دار و - داریتو) واتای (ټاینده و رابردو) ده به خش و چه مکی زه من لای ټه که دیبه کانه به چه مکی قه در و چاره نووسه وه پټوه ست بووه. له ټه فسانه ی گهل و میله ته کونه کانداهه یه خ به زه من دراوه و ململانی مروث له گهل زه من و گه ران به دوا ی نه مریدا بابیه تیکی سهره کی بووه. له ټه فسانه ی زوری میله تاندا هه روه ک له هه ول و کوششی میسر یه کونه کانداهه رده که ویت که ته دای زه منیان کردوه و له پټناوی نه مری و زیندوو بوونه وه له ژيانی دیکه دا کوششی زوریان کردوه. هه روه ها داستانی گلگامشی سومه ری باس له نه مری و گه ران به دوا ی نه مریدا ده کات و باس له گه رانی گلگامش ده کات بڼ به ده سته پټنای پروه کی نه مری.

لیردها بڼمان دهرده که ویت که له ټه فسانه کانی میله تاندا بایه خ به زه من دراوه و ململانی مروث له گهل زه مندا به رجه سته کراوه. گرنگی زه من له حیکایه ته میلیه کانی شدا دهرده که ویت، هه روه ک ده بینین که سهره تا و ده سته پیکی زوری ټو حیکایه تانه

به دهسته واژه‌ی: له سه‌ره‌تا، له زهمه‌نی کۆن، یان جارێک له جارێ (کان یا ماکان فی سالف الزمان) یان له زهمه‌نی (جوانیدا، به‌راییدا) ده‌ست پێده‌کات.

ئهم ده‌ستپێکه‌ش ئاماژه‌ به‌وه ده‌کات که زهمه‌ن نێوه‌ندپێکه له نێوان ژبان و بابته‌ی سه‌ره‌کی هیکایه‌ته‌که و سه‌رده‌می هیکایه‌ته‌که به‌وه‌ی زهمه‌ن ده‌گه‌ڕێنێته‌وه: که نه‌کریت به‌پێی پێوه‌ره‌کانی ئیستا بیانپێتین.

له لایه‌کی دیکه‌وه هه‌موو شت و رووداوێک شیواو ده‌بێت و له چوارچێوه‌ی زهمه‌ن و شوتیدا نامینیت و ده‌کریت دیاره‌کان و پاقه‌ بکه‌ین، که له زهمه‌نێکی سه‌رمه‌دی روویان داوه. بۆیه هیکایه‌ته‌ میلییه‌کان له زهمه‌نی ئاسایی بۆ زهمه‌نێکی دیکه‌ ده‌رده‌چن، که رووداوه‌کان له زهمه‌نێکی دوور روویانداوه.

له جیهانی نازه‌مه‌ندا (اللازم)ی جیهانی دیوو جنۆکه، که شته‌کانی تیدا نه‌مرو سه‌رمه‌دین و پالنه‌وان به‌زۆر نه‌زموون و مه‌ینه‌تی و دنیای سه‌مه‌ره‌دا تێده‌په‌ریت، به‌لام که ده‌گه‌ڕێته‌وه جیهانی ئاسایی ده‌بینین ته‌نیا چهند چرکه‌یه‌ک تێپه‌ربه‌وه، ئه‌مه‌ش تیمه و بابته‌ی جیهانییه.

بۆ نمونه له هیکایه‌تی (سلیمان پێغه‌مبه‌ر و شازن به‌لقیس)دا ساتی ون بوون و په‌یدا بوونی کۆشک و باره‌گای به‌لقیس هاوکات له‌گه‌ڵ یه‌ک و هه‌یچ ماوه‌یه‌ک له نێوان بزبوون و په‌یدا بوونی کۆشکه‌دا نییه، به‌لکو له چاترووکانیکدا کۆشکه‌که له پێش به‌لقیس بوو. هه‌روه‌ها له هیکایه‌ته‌کاندا شوتین هه‌یه زهمه‌نی تیدا نییه، وه‌ک دوورگه‌ی (کامه‌رانی، ئارامی).

زهمه‌ن له نه‌فسانه‌ی هندیه‌کاندا

تێروانینی بازه‌ییانه بۆ زهمه‌ن له هه‌ندستان باو و بالا ده‌ست بووه، کۆنترین بیرو پراگانیان ده‌لێت، که مرۆقه‌کان چاره‌نووسیان وایه به‌بێ هیوا له جیهانیکیدا بژین که به‌خولی به‌ینی هه‌ره‌سه‌هینان و گه‌نده‌لبووندا تێده‌په‌ریت، تا ئه‌وه‌کاته‌ی به‌ ته‌واوی هه‌ره‌س ده‌هێت و پاشان سه‌ر له‌نۆی دروست ده‌کرێته‌وه. پێره‌وی سه‌ر له‌نۆی له دایکه‌بوونه‌وه، ژیا نه‌وه له ئوپانی‌شادی هه‌ندیه‌کاندا ده‌بینین، وه‌ک چۆن له فێرکاریه‌کانی گوتاما بودا و ماها قیرادا هه‌یه، ئه‌و مامۆستایانه که

ده‌بینین مرۆقا‌یه‌تی بێ هیوا به‌ لایه‌نی ئه‌و خوله له کۆتایی نه‌هاتوونه‌ی سروشته‌وه کراوه به‌ کۆیله، ئیدی پێدا ده‌گرن که ده‌شیت رێگه‌ی سه‌ره‌رازێ به‌هۆی قوتار بوونی رۆحیانه له زهمه‌ن و مێژووی پرۆپوچی و ده‌روون یان خودی راسته‌قینه ده‌توانیت خۆی له جه‌سته رزگار بکات و رێگه‌ی سه‌ره‌کی مرۆقه‌ به‌وه‌ی که ئارامگیرانه له توتی زنجیره‌یه‌کی دوور درێژ دیسان له دایک بوونه‌وه‌وه خه‌بات بکات، هه‌تا له کۆتاییدا وه‌ک رۆحیکی پوخته‌ بۆی ده‌رباز ده‌بێت. هه‌مووان به‌رێگه‌ی جیا جیا مانایان پێشکه‌ش کردووه.

ئه‌ندرا که‌سایه‌تی و خواوه‌ندپێکی سه‌ره‌کییه له کتیی (رێگ قیدا)دا، خواوه‌ندی ئاسمان و برو سه‌که‌یه و رۆحیکی دیاری له ئه‌فراندندا هه‌یه. مێژووی راسته‌قینه‌ی ئه‌ندرا که‌ خۆی له (ئه‌فراندن و تێکدان و له‌ناو بردن)ی جیهان ده‌نوتیت و زانین و ناسینی ئه‌و مێژووه، زهمه‌نی گه‌وره (ئه‌فسانه‌یی)ت بۆ ده‌رده‌خات، له‌به‌ره‌وه‌ی (ئه‌ندرا) سه‌رچاوه‌ی بوون و رووداوه‌کانی گه‌ردوونه. وشه‌ی (کالی) به‌ مانای سه‌رده‌می خراپ دیت و له‌و سه‌رده‌مه‌دا مرۆف و کۆمه‌لگه‌ ده‌گاته ئه‌وه‌په‌ری شیبوونه‌وه و تێکچوون و گه‌نده‌لی. پێویسته ئاماژه‌ به‌وه بکه‌ین که وشه‌ی (کالی) پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ کالی خواوه‌ند هه‌یه، که ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له ناوه‌کانی خواوه‌ندی گه‌وره (ساکتی) ژنی خواوه‌ند (شیفا). بۆیه (کالی) که به‌ خواوه‌ندی رهب ناسراوه به‌ وشه‌ی کالای سه‌نسکرینی پێوه‌سته که به‌ مانای زهمه‌ن دیت، بۆیه کالی به‌خواوه‌ندی زهمه‌ن و چاره‌نووس داده‌نریت، چونکه چاره‌نووسی شت و بوونه‌وه‌ره‌کان ده‌ستیشان ده‌کات.

جیهانی مێژوویی له دید و باوه‌ری پێره‌وه‌که‌رانی بوودا به‌ وه‌م و پوچ داده‌نریت، چونکه جیهانی مێژوویی له ئاستی رێتمی گه‌ردوونیدا ته‌نیا یه‌ک سات ده‌خایه‌نیت، بۆیه ئه‌وان واز له‌م زهمه‌نه‌ دێن و به‌ دوا‌ی زهمه‌نی ره‌هاو بێ کۆتاییدا ده‌گه‌ڕێن و تاکه‌ رێگه‌ و حاله‌تیش بۆ ده‌رچوون له‌م زهمه‌نه و شکاندنی ئه‌و کۆت و زنجیره‌ی ژبانی به‌ند کردووه، بریتیه‌ی له‌وه‌ی که له‌و حاله‌ته‌ مرۆیه‌ی ده‌رچیت و (نیرقانا) به‌ده‌ست بێنن، له (نیرقانا)ش رووناککردنه‌وه‌ی زه‌ین و هزر و مو‌عجیزه‌ی ده‌رچوون له زهمه‌ن به‌دی دیت و لای بووداییه‌کان به‌ مانای چاکه‌ی بالاو ته‌واو دیت، کاتیک که مرۆف بۆ ئافه‌ریده‌کار

دهگه پیتته وه و خودی خوئی ئاویتتهی ئه و ره هایه دهکات. گه رانه وه بۆ دوا وه بۆ حاله تی سهره تاییی و کاملی جیهان، بۆ ئه و ساته ی که تیتیدا ژیان له ره گوریشه وه دهست پیتدهکات، که لیوانلیتیه له به لئین و ئاوات. ههروه ها جه ختکردنه له سهر ئاراسته یه کی باز نه بیانه ی ژیان، که هه موو شتیک سهر له نوئی دهست پیتدهکاته وه و هه میشه سهره تاکه ی پروونه. ده رچوون له زه مه نی بچووک (میژوو بی) و گه یشتن به زه مه نی خولی و بی کۆتایی، ئه وه ده رده خات که زه من دیار بکرا وه. له پتگه ی هیما و سرووتی ئایینه وه گوزارشت له زه مه نی خولی کرا وه.

به م پتیه زه من لای بووداییه کان، خولی بو وه، جیهان له کاتیکه دیار بکرا ودا ئافه ریده کرا وه و دوا ی ئه وه کاول و ویران ده بیت. به پروای بووداییه کان زه من له رژان و ده رچوونیکه هه میشه یی پتکدیت.

به کاری ئه م تهاویه شیوه کان له زه مه ندا په یدا ده بن، سهره رای فه نابوون، ناواقعی شه، لیتره دا مه به ست له شلی و تهاو ه ی زه من ئه وه یه که ساتی ئیستا ناواقعی شه، چونکه به رده وام ده بیتته رابردوو و نامینیت. بۆیه به پتی با وه ری بوودا هه موو ساته زه مه نییه کان بۆ زه مه نی ئیستا دهگه رینه وه. زه مه نی (ئیستا-هه مه کی) یه بریتیه له و ئیستایه ئه به دییه ی که حاله تیکه له بی جووله یی و جیگی ری و هه ر که سیک بیرو هۆشی جیگیر و چه سپا و بیت، ئه وه پروواری زه من لای ئه و مرۆقه ده وه ستیت و له ئیستایه کی ئه به دیدا ده ژیت.

زه من له ئایینه زه رده شتیدا

شوینکه وتوانی زه رده شت له ئیترانی دیرین، وا گوزارشت کرا وه که میژوو ی مرۆف به ته نیا له یه ک خول پتیک هاتوو ه، که له ئه زه له وه هاتوو نه ده ره وه رۆژتیک له رۆژانیش بۆ نا و ئاگر یان کاره ساتیکه له وه گه وره تر کۆتایی پتدیت.

له ئایینه زه رده شتیدا زورشان خوا وه ندی زه من و قه ده ره و باوکی ئه هورامه زدا (خوا وه ندی خیر) و ئه هریمه ن (خوا وه ندی شه ر) ه و چاره نووسی ئاده میزاد له ژیر دهستی ئه ودا یه.

پیش ئایینه زه رده شتی له ئایینه (میترا) دا زورشان له شیوه ی پیاویتی سهر شیر که زودیا ک (که لو وه کانی ئاسمان) ده وری جه سته یان دا وه، وینا کرا وه. به پتی

ئه فسانه کانی ئیترانی دیرین زورشان ی بۆ چه ند ئایینه زایه ک دابهش بو وه، له وانه ئایینه زای قه ده ری که پروای وایه جیهان له لایه ن زه مه نه وه دیاری کرا وه و مرۆف وه ک یارییه که له ده ست قه ده ر.

زورشان خوا وه ندیکه و وینا کرا وه، که هه وت پروو (پروخسار) ی هه یه، له هه ر پروویه ک له مانه سی چاوی هه یه، زورشان خوئی له خویدا زه مه نیکه بی سنوور، ههروه ها حیکمه ت و توانا و هتیزیشی بی سنوور، واته هتیزیکه بی سنووری هه یه له ئه فرانندی بوونه وه ره کان (چاک و خراپ).

زورشان (زه من) خوا وه ندیکه ئارام و له سه رخۆیه، نه مر و جاویدانه. نازانیت ئازار و پیربوون چیه؟ ههروه ها ئه زه لیه و بی هاوتایه ئافرتنه ره و ئافه ریده نه کرا وه، فه نانا بیت و له نا و ناچیت.

زورشان مرۆف دروست دهکات و گه شه ی پیتدهکات تا بالق ده بیت و دواتر پیربوون، بۆیه هه ر ئه و خوا وه ندی ژیان و مه رگه و سه ره ره شتی له دایکبوون و پتگه یشتن و مردنی جه سته ی مرۆف دهکات.

ده توانیت ئه رکه کانی زورشان له م خشته ی خوا وه ودا ده ستنیشان بکه ین:

زورشان = زه مان - شوین - هتیز - حیکمه ت

زورشان = ئه فرینه ر، له نا و به ر

زورشان = قه ده ر - سیسته م - میترا

زورشان = زه مه نی دیار کرا و - رتیه و ی قه ده ر - یاسا

زورشان = قه ده ر - ساتی یه کلا که ره وه - بریاری نه گۆر

زورشان = چاکه و خراپه - پشته وان - دوژمن (دژ)

زورشان خوا وه ندی قه ده ر: له به ر ئه وه ی زورشان خوا وه ندی مه رگ و قه ده ریشه، بۆیه چاکه و خراپه ی، تیدا به رجه سته بو وه، یان له خو گرتوو ه، واته هه ره وک چۆن جه سته ی مرۆف شیایو چاکه و خراپه یه و له به ر ئه وه ی زورشان ته نیا چه مکیکه پرووت نییه، به لکو خوا وه ندی قه ده ره، بۆیه مرۆف گه مه یه کی دهستی ئه وه و به سه ر قه ده ر و چاره نووسی مرۆقا زاله.

حه قیه تی مردن و بی توانایی مرۆف به رانه ر مردن به پروونی له با وه ری زورشانیدا ده رده که ویت، هه ره وک له ده قه ئایینه کاند هاتوو ه: زه من چاوی مرۆف ده نوو قینیت و پشتی ده شکینیت، تووشی نه خووشی دهکات و ده ست و پتی ده شکینیت، وا له مرۆف دهکات

چیدی نه توانیت بجوولیت و گه شه بکات و دواتر دهیکوژیت. قهدهر بهش و چاره نووسی سه رجهم خه لکه، لهم شتهدا قهدهری گهردوونی مهزن جیاوازی له گه ل قهدهری گهردوونی بچووک (مرۆف) دا نییه، گهردوون پهیدا ده بیت و گه و ره ده بیت، پیره ده بیت، ده مریت، قهدهری مرۆفیش ههروایه.

به پتی میتۆلۆژیای زورقانی که له (یه سنا) دا هاتووه: که زورقان ئه کرنا (زه مه نی ره ها) باوکی ئه دوو (ئه هورامه زدا و ئه هریمن) گیانه سنوورداریه، سه رچاوه ی سه ره کی رووناکی و تاریکی، چاکه و خراپه یه. ههروه ها سه رچاوه ی گشت شت و بوونه و ره کانه، له به ره وه ی زه مه نیکی ئه به دی و بی سنووره.

تا کو نیوه ی یه که می سه ده ی سییه م (سه ره ده می ساسانییه کان) له ئایینی زه ره ده شتیدا زورقان خواوه ندی گه و ره و بالا بووه، نه که ئه هورامه زدا، ههروه ها له سه ره ده می (یه زدگوردی دووه م) دا زورقانییه ت ئایینی ده و له ت بووه، شاپووری یه که م هه ندیک بیروباوه ری هندییه کانی سه به ارت به زه مه ن تیکه ل به ئاوینه ی باوه ری زه ره ده شتییه کان کرد و بلاوی کرده وه.

له ئوپانی شادا دا هاتووه: زه مه ن هاوشیوه ی بنه مای بالا یه، زه مه ن دوو شیوه ی هیه، یه که م زه مه نی سه ره ده ی که دابه ش ناکریت و جاویدانییه، دووه میان زه مه نی ئاسایی، که ئه و زه مه نه یه که بۆ چهند به شیک دابه ش ده کریت.

بوونه و ره کان له زه مه نه وه ده ره چن و گه شه ده که ن و پیش ده که ن، هه ر له ناو زه مه ندا مرۆف ده گه ریته وه بۆ باره گای سه ره کی و ره سه ن.

له لایه کی دیکه وه، زورقان ره هه ندیک دیکه ی هیه ئه ویش (نه مری) یه که ئه مه ش حاله تیکه له ده ره وه ی زه مه ن و شوینه.

زه مه ن لای گه لی کورد

رووباری زه مه نی کورد له کوپه هه لده قولیت؟. له ئه شکه وتی شانه ده ر و هه زار می ر، یان له چیاکانی (ئارارات، جودی، قه ندیل، ...) یان له که لاوه ی میرنشینه کان و پاشماوه کانی قه لای دم دم و هه ولیر و که رکووک، یان له کوچکردنی خیله ره و نه ده کوچه ره کان که گه رمیان و کویتستانیان ده کرد، یان له ئه نجامی

شه ره کانی نیوان میرنشین و خیله کانه وه ده ست پیده کات، یان له خو شه ویستییه نه مه ره کانی نیوان مه م و زین و خه ج و سیامه نه ده وه سه ره تایه کن بۆ زه مه نی کورد، یان راپه رین و شو رشه کوردییه کان به سه ره تای زه مه نی کورد داده نرین.

هه رچه نه ده زه مه نی کورد پرپوه له مه یه نه تی و کاره سات و ناخوشی، به لام له گه ل ئه وه شدا تروسکیک هیواو ئومیدی تیدا بووه، که سانیک هه بوون توانا و هه زیکی گه و ره یان بۆ گو رین و پیشکه وتن هه بووه.

ئیمه ی کورد تا کو ئیسته چاوه پروانی زه مه نیکی کور دین، چاوه پروانی سه ره ده م و له دایکبو نیکی نوین.

هه ره ک چۆن له جیهاندا گشت نه ته وه یه ک پیای شاره زا و به هره مه ندی له بواری که شناسی و پیوانی زه مه ندا هه بووه، کور دیش له م بواره دا شاره زای باشی هه بووه، چونکه بوونی چوار وه رز و که شی بیگه ردی ئاسمانی شینی کوردستان وای کردووه ئه ستیره کان به جوانی ببیرین و به چاکی له جیگو رکیی ئه ستیره و بورج و سه ره وه رزه کان شاره زا بن، که ی گه رمایه، که ی سه رمایه، که ی فینکه، که ی به فر و ره هیله یه، جگه له وه ی توانیویه به ئه ستیره کان ریتگه و بانی خو یان له سه فر و به ریکردنی کاروان له گه رمیانه وه بۆ کویتستان دیاری بکه ن، چ وه ک کاتژمی ر و رۆژژمی ر به کاریان هیناوه، چ وه ک نیشانه ی چه پ و راست.

له کوردستاندا به هۆی لووتکه ی به رزی چیاکان و دروستبوونی گونده کانی کورده واری له قه د پال و بن چیاکانه وه پتر وای کردووه له ئاسۆ پروان و شاره زایی و پسپۆری له م بواره دا پهیدا بکه ن، بۆ نمونه (هه فته) کان که له ماوه یه کی دیاریکراوی سالدا هه ن، که که ش له و ماوه یه دا زۆر سارد ده بیت و ده که ونه چله ی زستان که هه ر یه که یان هه وت رۆژه و له ژماردنی رۆژگاری سال به کاریان ده هین، له به ر زۆر ساردی و گرنگی ئه و پرووداوه سروشتی و ناسروشتیانه ی که تییاندا پرویان داوه، جا ئه وانه وایان کردووه بینه هۆیه کی ناسینه وه ی زه مه ن و ده می سال و ئه وانه ش بریتین له چهند هه فته یه ک که هه ریه که ناوی تاییه تی خو ی هیه، وه ک (هه فته) ی ئه لیاس واته (پشکو ی هه و) و پشکو ی ئاو و پشکو ی زه و ی به رمانگی (ره شه می) ده که ون که مانگی کو تایی ساله و کو تایی زستانییه له سالنامه ی کور دیدا.

کورد به‌هۆی جیاوازی ئاووه‌واو ره‌گه‌زه‌کانییه‌وه که
 باو بارانه توانیویه‌تی حسییی‌ک بۆ سالنامه بکات به‌پیتی
 کات و شه‌ورۆژ و هه‌فته و مانگ و وهرزه‌کانییه‌وه و
 به‌هۆی ئه‌و په‌ند و تاقی‌کردنه‌وانه‌وه باری ژبان و
 هه‌لۆیستی تاییه‌تی به‌رانه‌ر به‌کات و مانگ و وهرزه‌کان
 ده‌رپریت.

زەمەن لای عەرەبەکان

کۆمەڵی پێشکەوتوو.

سەرچاوه و پەرەوێزەکان:

- ۱- فکرة الزمن عبر التاريخ- تأليف (كولن ولسن و جون جرانت)- ترجمة (فؤاد كامل). عالم المعرفة- الكويت- ۱۹۹۲- ل ۷، ل ۹، ل ۱۴، ل ۱۸، ۱۹.
- ۲- الزمان في الفكر الديني و الفلسفي- تأليف (حسام الألوسي)- بيروت- ۲۰۰۵- ل ۲۹، ۳۵، ۵۴- ۵۵، ۱۱۶.
- ۳- الزمان في الفكر العربي و العالمي- تأليف (على شلق)- بيروت- ۲۰۰۶- ل ۳۵، ۳۹، ۲۰، ۱۷۳.
- ۴- الفضاء والزمن و الانسان- غراهام كلارك- ترجمة (عدنان حسن)- دمشق- ۲۰۰۴- ل ۲۱، ۴۸، ۷۷، ۸۷.
- ۵- اديان العالم- هوسن سميث- ترجمة- سعد رستم- ۲۰۰۵- ل ۵۴۶، ۵۴۹.
- ۶- صور ورموز- ميرسيا ايلياد- ترجمة- حسيب كاسوچه- دمشق- ۱۹۹۸ ل ۴۰، ۸۳، ۸۷، ۹۰، ۹۴، ۱۰۷، ۱۱۰.
- ۷- سحر الأساطير- (م. ف. ألبيدل)- ترجمة- (حسان ميخائيل). سوريا- دمشق ۲۰۰۵- ل ۸۶، ۱۱۹.
- ۸- المجوسية (الزرادشتية)- تأليف- ر.س. زيهنير- ترجمة- دكتور سهيل زكار- دمشق- ۲۰۰۵- ل ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۹، ۲۳۷.
- ۹- حكايات الخوارق- جي سي كوبر- ترجمة (كمال الدين حسين)- ۲۰۰۵- ل ۱۲۵، ۱۲۷.
- ۱۰- جولة في اقاليم اللغة و الأسطورة- علي الشوك- دمشق- ۱۹۹۸- ل ۱۷۸- ۱۷۹.
- ۱۱- ما قبل الفلسفة- فرانكفورت و آخرون- ترجمة جبرا ابراهيم جبرا- ل ۳۶، ۳۷، ۳۹.
- ۱۲- معجم ديانات و أساطير العالم- امام عبدالفتاح امام- مجلد الثالث- مكتبة مدبولي- ل ۵۰۷.
- ۱۳- الزمن عند العرب- مجلة (التراث العربي)- عدد (۸۶- ۸۷)- ۲۰۰۲- دمشق.
- ۱۴- الزمن- خورخي بورخيس- مجلة (فكر ونقد)- عدد (۳۴).
- ۱۵- گەڕان بە دواى ئەمرییدا- مەولود ئیبراھیم حەسەن- هەولێر- ۲۰۰۲- ل ۱۵۴- ۱۵۵.
- ۱۶- کەله پووری کورد- ژماره (۱۵)- ۲۰۰۲- ل ۱۱۰.
- ۱۷- پۆشنیبری نوێ- ژ (۱۰۱). ۱۹۸۴- ل ۱۲۲، ۱۲۷.
- ۱۸- گۆڤاری (نایدیا)، ژ (۸-۹)- ۲۰۰۶- ل ۴۴.
- ۱۹- گ (ناینده) ژ (۸-۹)- ۲۰۰۰- ل ۵۲، ۵۴.

بەر له ناوهرۆک

ماوهیهک بوو له شیعری «پایز» و «بۆ بلبل» ی شاعیری کورد (عهبدوللا گۆران) و شاعیری ناوداری ئینگلیز (جۆن کیتس) رادهمام تا کار گه‌یشته‌ ئه‌وه‌ی بیرۆکه‌ی «به‌راوردێک له‌ نێوان گۆران و کیتس ختووکه‌ی دام تا بیکه‌م به‌ ناوونیشانی بابته‌که‌م، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا دوو دڵ بووم نه‌وه‌ک که‌سانیک هه‌بن رایان له‌ گه‌ڵ ئه‌و به‌راوردکارییه‌دا نه‌بیته‌ به‌ بیانوی ئه‌وه‌ی که‌ هه‌م له‌ نێوان دوو شاعیری سه‌ر به‌ دوو سه‌رده‌م بن که‌ جیاوازییه‌که‌یان زیاتر له‌ سه‌ده‌یه‌ک بیته‌، هه‌میشه‌ له‌ نێوان دوو که‌سایه‌تی بیته‌، نه‌ک ته‌نیا له‌ یه‌ک لایه‌نی دیاریکراودا، به‌لکو له‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانیانوه‌ تا راده‌یه‌ک دوور ده‌بیته‌ له‌ په‌وتی مه‌عریفیه‌وه‌. من بیانوه‌کان به‌ ناوه‌ نازانم، به‌لام ده‌شکرێ بڵێن جیاوازی نێوان سه‌رده‌می گۆران و سه‌رده‌می کیتس له‌ جیاوازی نێوانیان، بۆ نمونه‌ سه‌رده‌می (جه‌واهیری) و سه‌رده‌می (موتنه‌بی) زیاتر نییه‌.

به‌لانی که‌مه‌وه‌ یه‌ک له‌ لایه‌نه‌کانی ئه‌و دوو شاعیره‌ ده‌شی به‌راوردکاری به‌خۆوه‌ بگرت ته‌ویش ره‌شبینیه‌کانیان، بۆیه‌ گه‌یشتمه‌ ده‌ره‌نجامیک ته‌گه‌ر ناوونیشانه‌که‌ ته‌نیا ره‌شبینیه‌کان بگرتیه‌وه‌، ئه‌وه‌ بابته‌که‌ وردتر و پرونته‌ر ده‌بی و دوور ده‌بی له‌ تیروته‌سه‌لی که‌ هه‌ندی جار ده‌بیته‌ هۆی تیکه‌ڵ و پیکه‌ڵی و ره‌نگه‌ هه‌ر له‌ به‌ر هه‌ندیش بی که‌ گوتووایه‌: شه‌یتان له‌ نێو تیروته‌سه‌لدایه‌، به‌لام سه‌بارته‌ به‌ ره‌شبینیش پرسیارێک خۆی قوت ده‌کاته‌وه‌: ره‌شبینی به‌ کام واته‌؟ به‌و واته‌یه‌ی که‌ سروشت و چاره‌په‌شی گۆران و کیتس بی؟ جا ته‌گه‌ر بره‌وامان به‌وه‌ هه‌بی، ئه‌وه‌ ده‌بی به‌ شیه‌یه‌کی ته‌بستراکت (پووت) مامه‌له‌ له‌ گه‌ڵ ره‌شبینیه‌کانیان بکه‌ین، واته‌ وه‌سفیکێ تاک ره‌هه‌ندی

چهند خاڵیکی به‌راوردکاری له‌ نێوان ره‌شبینیه‌کانی (گۆران و جۆن کیتس)دا

ئیحسان ساییر سه‌عید



گۆران

و ڤهق و وشكى بئ گيانيان بۆ بكهين و به چهند دڤرتك شيعرهكان ڤاشه بكهين و هيچى تر. ههلبهته ئهوش كارتكه له ڤهوتى مهعريفيمان دوور دهخاتهوه، بهلام ئهگهر «ڤهشبيني» لهسهر بنچينهى كار و كاردانهوه- واته كارى ڤۆڭگار و كاردانهوهى مڤوڤ- بئ؛ يان به واتايهكى تر وهكو هۆكار و ئهنجام وهى بگريڻ، ئهوه دهبئ به دياردهيهكى ههمهلايه نهى سهير بكهين و ورد و درشتى هۆكارهكان به قوولئى بخوتينهوه. لهوئيش گرنگتر: كاردانهوهى لهلاى شاعيرهكان تا چ ڤادهيهك و چۆن بووه؟

كارى ڤۆڭگار

گۆران ۱۹۰۴ - ۱۹۶۲/۱۱/۱۸

عهبدوڤلا گۆران له سالى ۱۹۰۴ له ههلبهجه له دايك بووه. سهرهتاي خويندنى له قوتابخانهى ڤهسميدا تا پۆلى چوارهمى تهواو كردوو، بهلام ماوهيهك داڤراوه. ئهوه چهند سالي منداڤى و قوناغى سهرهتايى قوتابخانه له ههلبهجه چهند بيره وهرييهكى خووشى ئهوتۆيان هڤشتوو تهوه كه ڤهگيان له نڤو دليدا داکوتاوه، ته نانهت فهلسهفهى مامۆستاكهى، مهلا جهعفه ريش، كه ده يگوت: «دونيا فانييه و دوو پڤنچ ڤۆڤتكه» نه يتوانيوه له خووشى ژيان بڤزاري بكات. له سالى ۱۹۱۹ دا ڤاوكه شاعيرهكهى، سليتمان بهگ مردوو. له سالى ۱۹۲۱ دا محهمد بهگى برا گهورهكهى ناردوويه تيبه (مهدرهسهى

عيلميه) كهركووك. له وئيش سئ سالت خويندوويه تى. له سالى ۱۹۲۵ محهمد بهگ دهكوژرئ، ئيتتر گۆران كهسى نامينئ و ناتوانئ نه خويندنهكهى تهواو بكات و نه ژيانى خوئى و دايكهكهشى دابين بكات، ته نانهت له سهردهمى باوكيشيدا ئاسووده بئ بهخووه نه بينيبوو، به تايبه تى له بههاري سالى ۱۹۱۹ كه بهر تالانى لايهنگيرهكانى ئينگليز دهكهون و به ڤهله خوڤان دهگهيه ننه شاخه بهرز و سهختهكانى ههورامان، بهلام سالانى نڤوان ۱۹۲۲ - ۱۹۲۵ به ههموو جوژه ناهه موارى و نازار و ئهشكه نجهيه كهوه ژيان دهباته سهر. له سالى ۱۹۲۵ دا به مامۆستا له قوتابخانهى سهرهتايى ههلبهجه دادمه زڤت، له پاشان بۆ ماوهى ده دوازه سال له قوتابخانهكانى سليتمانى وهكو مامۆستا ده ميڤتتهوه. گۆران له ئه نجامى گه ڤان و سوڤرانى له دڤهاتهكانى كوردستاندا، ههستى زۆر قوول ده بئ و له كانگاى دلييه وه توڤر بئ و ناڤه زايى ههلبه قوولئى تا ئه ڤادهيهى واز له پيشهى مامۆستايه تى دڤنئ و ڤوو له فهرمانگهى تر دهكا تا ژيانى خيزانهكهى دابين بكات، وڤراى ئه وهى ئه ماوهيهى كه مامۆستايه تى تيدا كردوو، ماوهيهكى له ڤووى گوزه رانيه وه به جگار سهخت بووه، بهلام وهكو شاعيرتكي نوڤخواز ڤۆڤتكي گرنكى هه بوو له گه شه پڤدانى ڤڤبازهكهى. له سالانى نڤوان ۱۹۳۰ - ۱۹۳۵ له ميانهى گه شته هاوئنييهكانى بۆ ههورامان و قهره داغ چاوه ههستيارهكانى به ديه نه سروشتييهكان دهكهون كه سهراڤاى نهڤنييهكانى كوردستان لهلاى بهرجهسته دهبن. ئهوه دوو گه شته گوڤ و تڤنئكى ئهوتۆ ده بهخشنه شاعير كه ئه وئيش به داهڤنانهكانى، پڤت و پڤزتيكى بئ وڤنه ده بهخشڤته شيعرى نوڤى گهلهكهى. ئڤنجا له كوڤتايى چلهكان و سهرهتاي ڤه نجاكاندا بڤرى سياسى لاي پتهو و ههتا دئ قوولتر ده بئ و تا واى لڤدڤت ڤڤبازتيكى سياسى دهستنيشان دهكات و پڤوهندى له گه لدا ده بهستڤت، بهلام چ ڤڤبازتيك؟ بهك له سهخترين و ترسناكترين ڤڤباز، دژ به داگيركهران و كوڤه ڤه رستان ههلبه بڤرئ، بۆيه دواى چهندين سال خو شاردنه وه و كهوتنه بهنديخانان و دهسبه سهريوون باجى ڤڤبازهكهى ده دات. له دواى ۱۹۵۸ دا بۆ ماوهيهك ڤۆلى لڤپرسراويه تى له ڤۆڤنامه ههره ناودارهكانى كورديدا وهرده گرت، لهوانهش ڤۆڤنامهى «ژڤن». له پاشان دهڤڤته وانه بڤر له بهشى كوردى كوڤلڤڤى ئادابى زانكوئى بهغدا. له سالى ۱۹۶۲ تووشى نهخوشتييهك دهڤڤت و به نيازى چاره سهركردنى دهڤڤته مۆسكو، لهوئى نهخوشتييهكهى



کیتس

دەگەرپیتەو بە ھەندێ لەو بیروکانە لە میشتکیدا دەربارەی شاعیر کەلەکە ببوون، لەوانە شاعیر ناتوانی شیعەر بنووسێ ئەگەر باری دەروونی و جەستەیی پتوبستی بە ھەسانەو ھەبێت، بۆ ئەوەی ھەستەکانی چالاک بن و ئەوەی ئارەزوویەتی دەری ببری و بە وردی تۆماری بکات.

کاردانەوی شاعیران

دەبا بزانی ناگری ئەو خەم و ژانانە چ کارێکیان کردووەتە سەر بەرھەم و بەھریان و چۆن بە نەبارانی ھونەری پەسەن باغچەکانیان گەش و تێراو و گیانی بە بەر خۆیان ئەمرییان و بە بەرھەمەکانیاندا کردووە.

چیرۆکنووسی گەورە بەریتانی (سۆمرست مۆم) دەلێت: «بلیمەتی تۆیەکە ھەر لە زەوی و زاری مەینەتی و کۆلۆی و پەژارەدا چەکەرە دەکات و سەوز دەبێت، پاشان پەرە دەسێنێت و پەل دەھاوێت». جا ئەم رایە ئەگەر کەمتر کەسانی تری گرتیبێتەو، بە لای منەو دەقا و دەق و پر بە پێستی ئەو دوو شاعیرە کۆلۆ و بلیمەتە، بە تاییە تیش گۆران.

یەكەم داخی نۆبەرە گۆران لە تەمەنی ۱۶-۱۷ سالان بە نووسین (نەك بە شیعەر) ئەم زامە ناسۆرە: «ناخ مردن، ناخ مردن بۆ ناتگەمی؟» دیارە خەم و ئازارەکی زۆر سەخت بوو. دەبێ چ وای لەو کۆرە لاوێ کردبێ لەو تەمەنە ناسکەدا ئاوات بە مردن بخوازێت؟

و ھەکو شێرپەنجە گەدە دەستنیشان دەکریت و دەگەرپیتەو عێراق و نەشتەرگەری بۆ دەکریت، بەلام دواي وادە، بۆیە شێرپەنجە سەرەخۆر بەرۆکی بەرنادات تا لە سبەینەي ۱۸/۱۱/۱۹۶۲ بە یەكجاری دواھەناسەي لێدەبرێ.

جۆن کیتس ۱۷۹۵-۱۸۲۱

ژبانی شاعیری ئینگلیز (جۆن کیتس) یشت تا پادەییەکی زۆر ھاوشیتووی ژبانی شاعیری کوردمان (عەبدوللا گۆران) بوو. لە سالی ۱۷۹۵ لە نزیک شاری (لەندەن) لە دایک بوو، تەمەنی نۆ سال بوو کە چوو بە قوتابخانە و باوکە ھەزارەکەشی کە پاسەوانی تەویلە یەك بوو لە (فنشلی) مردوو تەمەنی پازدە سال بوو کە دایکە زۆر خۆشەویستە کەشی مردوو، بۆیە خۆی بە بەرپرسانی دوو برا و خوشکەکی زانیو.

لەژێر ئامۆژگاری و پێنمایی خالوانی، واز لە قوتابخانە دەھێنێ و دەچیتە لای نەشتەرگەرێک (ئینفیلد) و ھەکو فیخواز دادەمەزێت بە نیازی دابین کردنی بژێوی خۆی و خوشک و براکانی. لێرەو ئەرکی سەرشان و خەم و نیگەرانییەکی پۆژ لە دواي پۆژ قورستەر و دژوارتر دەبێ. سەرەرای ئەو ھەموو دەرەسەریبەش کیتس شەیدای کچە دراوسێیەکیان (فانی برۆن) دەبێت، بەلام ئەقینییەکی پەت دەکریتەو و لەدلی خۆیدا خەفەي دەکا و ژبان بەخۆو نابینێت. لە سالی ۱۸۱۹دا لە گەشتێکی بە پیتیانی دژوار بۆ دەریاچەي (District) و سکۆتلەندا دووچاری نەخۆشی سیل دەبێت، بەلام ھەکو شاعیر لە گەشتەکیدا ھەویتی شیعری وەرەگریت و دل و دەروون و ھەست و نەستی تیر دەبێت و لە سیحر و جوانی ئەو دوو شوێنە رەنگاوپەنگەدا میشتکی پروون دەبیتەو. دواي گەرانیوێ بۆ (لەندەن) بە قورگی زامدارەو ئەرکی پەرستیاری برا سیلدارەکی (تۆم) ی دەکەوێتە ئەستۆ و تا دوايەمین چرکەي ژبانی لە ئامیزی خۆي جیای ناکاتەو. لە پایزی ۱۸۲۰دا لەسەر ئامۆژگاری پزیشکەکی، کیتس پروودەکاتە (ئیتالیا)، بەلام دواي چەند مانگیك لە تەمەنی ۲۵ سالیدا دەرەدەکی کۆتایی بە ژبانی دەھێنێ. دواي ئەوێ کیتس پیشەي نەشتەرگەری فیتر ببوو، بریاری دا وازی لێ بەیتێ و کاتی خۆي تەنیا بۆ نووسین تەرخان بکات، تا وای لێھات لە سالی ۱۸۱۹دا لە ماوێ چەند مانگیكدا زۆرەي شاکارە شیعرییەکانی بنووسی. ھۆکاری ئەوھش

ئىنجا ژان و ژواره كانى دەرژيئيته نيو شيعره وه و له شيعرى (به هشت و يادگار) دا ده لیت:

**هر چمن بهر ميلالى فرم تهنگه قافيه
يەك عومرى خەم هەناسە يەك ساردى كافيه
خۆزگەى خەم بە قەلبەزى سەرچاوەكەى زەلم
چاو وشكى كرد و ئەو وەكو خۆى تافە تافيه**

واته: هر چمنده ئەو جۆره قافيه به بۆ ئەو پەژاره زۆرهى من كه مه، به لām وهك ده لیت: مشتیک نمونهى خەوارێكه.

گۆران ئەو ههستكردنه به ناته واوى و مهينه تيبه و ناسينه وهى رهگ و ريشهى ئەو به سه رها ت و كۆتره وه ريان هه مووى له سايهى ههست ناسكى و ژيرييه كهى له قه لām ده دات، بۆيه هه رگيز ناتوانيت خۆى له گه مژهبى و لاسارى بدات و به بيباكي ژيان بباته سه ر. ناچار هه لچوونى ده روونى به زهبرى باده فه رامۆش و خامۆش ده كات:

**ساقى به فيداي ديدى مەخمورەت ئەكەم دين
ليتوپژم ئەوى پيالەى مەى ئەجرى سەوابم**

وه لى له هه مان كاتدا ته نكى و ناسكى ئەو ههست و ژيرييه ده بيتته هه و يتيكى بزوينه ر بۆ ناخى هونه ر. له شيعرى (بۆ هيوای كورم) دا، نيوه شه و يك وه لāmى گريانى كۆرپه ساواكهى ده داته وه:

**به لى رۆلەم! ئەگەر وهك من كه من به دبه ختى ئيدراكيش
له تووشى رهش بكردايه نه وهك شه، رۆژى رووناكيش
هه قت بوو ئەم هه موو گريانى نا مه فهوم و بى مه عنا
زمانى بى به سطر و ته قريرى شكاتت بى له دهس دنيا
هه قت بوو بى وچان بگرى به سه ر تاوانى باوكيما
به حر پر كهى له تف بيدهى به ناوچاوانى باوكيما**

ئەم بيري رهش بينييه سه رچاوه كهى ده گه رپته وه بۆ بيه ركهى شاعير و فهيله سووفى عه رهب (ئەبو عه لای مه عه ررى) كه بۆ سه ر كي له كهى ئەم به يتهى دانا بوو:

**«ئەم گۆرەم نيشانهى تاوانى باوكمه
بۆيه منيش تاوانى وام نه كرد»**

له سه رده مى ئەم شيعره و چهنه شيعرى تريدا شاعير خەم و بيزارييه كهى زۆرهى خوييه و واتاي (من) يان زاله.

گۆران له سالانى ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ وه به راستى چووه ته نيو جيهاى شيعر نووسين و ئيلهامى شيعريشى به پلهى يەك له جوانى وه رگرتووه، ئينجا له واقيعى نيشتمان كهى. وهكو شاعيره كانى قوتابخانهى كۆن گۆرانيش گه لى شيعرى (غه رامى) ي داناوه، به لām شيعره كانى ئەو لاسايى كردنه وهى تيدا نييه و ماناي شيعريشى به جارى گۆرپوه و به ته واوى رپگه يه كى تازهى بۆ داناوه. واته غه رامه كهى گۆران غه راميك نه بووه كه له هه كايه ته هه لبه ستراره كاند سهرچاوهى گرتبى، به لكو غه راميك بووه كه له كانى دلى شاعيريكى جواناسدا هه لقوليه.

گۆران هه رچهنه زمانى ئينگليزى زۆر باش نه زانيوه، به لām به دواى شيعرى ئينگليزييه وه و يلى بووه و چاوى به ئيلهام و داهينانى نيو شيعرى ئينگليزيدا پروون بووه ته وه. ئينجا ورده ورده ده ستى كردووه به خويندنه وهى شيعرى شاعيرانى ئينگليز (بايرۆن) و (شيلي) و (كيتس) كه كار به ريبان به پروونى له نيو شيعره رۆمانسييه كانيدا دياره، به تايبه تى (بۆ بلبل) كه له قوئاغى يه كه مى نووسينيدا بووه. گۆران و يراى به كار هينانى شپواز و وينهى رۆمانتيكى لهو شيعره دا، به لām توانيوه تى تا راده يەك به شيويه كى واقيعيانه كيشمه كي شى نيوان هونه رمه ندى بير نازاد و كۆمه له دواكه وتووه كهى ده ربهرى، ته نانه ت عه ودالبوونى به دواى نازادى، ئيره يى له دلدا دروست ده كات و زۆر غه مبار ده بيت كه ناتوانى وهكو بلبل بخويى و پر به دلى ئەم چل و ئەو چل بكات، چونكه ژيان تهنگى پته هه لچنيوه و به نيگه رانى و تاريخييه وه توقاندويه تى:

**منيش ده روونم شاد بى،
ملم له به ند نازاد بى،
ده روو پشتم گولزار بى
عومرم يەك سه ر به هار بى
به رەللا بى، بالدار بى،
دوور له مه ينه تى شار بى.
خواردنم، جل و به رگم
به ئابرووم، خويى جه رگم**

**نەبیتە مال لەسەرم،
بەن مەنت بەن و بەن شەرم.
بەستەى وات بۆ ئەخوینم**

سەبارەت بە شیعەرەكەى (پایز)یش من پێم وایە
شیکردنەوێ بەشیکی ئەو شیعەرە لەلایەن (کاک
عەبدولموتەلیب عەبدوللە)وە لە وتارەكەیدا «بونیادی
مات بوون» كە لە گۆڤارى (كاروان ژ ١٢٤)دا بڵاو ببۆوه
شیکردنەوێهەكى مەنتیقییە كە دەلێت: « (مات بوون)
لە شیعەرەكەى «پایز»دا گەرانهوێ بۆ دواوێ و دەورێ
مندالێ و خەون و یادەوێرییەكان دەردەبرێ، بە جۆریكى
دیکەش گەرانهوێهە بۆ غەریزە خەفەكراوێكان، بەلام
لەگەڵیدا نێم كە دەلێ «ئەگەر ئەو (گەریانە)ى گۆران
هێزێك بێت و بەرامبەر كێى سروشت (پایز) بكات،
كەواتە كۆتایی هێنانى دەق بە وشەى (پایز! پایز)
گوزارشت لە هێنانەوێ دووبارەى هەمان ترس دەكات،
ئێتر لەبەر ئەوێ پایز ئەزەلییە، ئەلتەرناتیفەكانى
«من»ى گۆران هەمیشە وەك كێرەتێكى پەرپووت لە
دۆرانیكەوێ بۆ دۆرانیكێ تر هەنگاو دەنێن»

**پایز! پایز!
بووكى پرچ زەرد،
من مات، تۆ زیز
هەردوو هاو دەرد!**

.....

**هەر چەند گۆل سێس ئەبێ بگرن،
نالتوونى دار ئەپرۆ بگرن،
پۆلى بالدار ئەفرێ بگرن،
بگرن.. بگرن.. چاومان نەسپرن
هەرگیز، هەرگیز،
پایز! پایز!**

من وای دەبینم، هەر وەكو لە پێشتر ئاماژەم پێ دا،
بیر و هزرى پۆشنبیری و سیاسى گۆران لەو سەردەمیدا
هێندە پتەو و چروپر نەبوو؛ واتە توانای لێكدانەوێ و
شیکردنەوێ سنووردار بوو، بۆیە وەرەكەشى هەر
سنووردار بوو و ناوێ ناوێ تووشى بێ ئومێدى هاتووێ و
لە تاواندا گریاوێ- نەك وەكو (كاک عەبدولموتەلیب) لە
گریانەكەیدا دەلێت: «ئەگەر گریانەكەى گۆران هێزێك
بێت و بەرامبەر كێى سروشت بكات...» هەر لەبەر
هەندێش من ئەلتەرناتیفەكەكانى «من»ى گۆران (ئەگەر
هەبێت) بە دۆراو نازانم، بەلكو بە پەكەوتەبى و بێ
چارەبى دەزانم. گۆران هەرچەندە لە ژيانێكى زۆر سەختدا
بوو، بەلام لە سەرتادا نەیتوانیوێ هۆكارەكانى بزانی و

شاعیر بەهۆى سادەبى و دەست و پێ سپیاتی و بێ
ئومێدى لە برى ئەوێ ئەو واقیعه تالە زانستییانە شى
بكاتەوێ، ئەوێ پۆمانسییانە دلێ خوێ دەلاوینیتەوێ و
پاكردن لە شار و فرین بەرەو جیهانى پۆمانتیكى
بەچارەسەر دەزانێ، چونكە وەكو خوێ دەلێ، ئەگەر
پارووێ لە خوین و فرمێسك هەلێنجراوێهەى نەبواوێ و
كوخە تەنگ و تارىكەكەى قەفەس ئاسا كە لە هەژارى و
نەدارى بەولاوێ هێچى ترى تێدا نابینرێ نەبواوێ، ئەویش
وەكو بلبەل دلێ خوینەرەن و بێسەرەن بە سروود و
لێریكەكانییەوێ دەهێنا جۆش و خروش.
دیارە گۆران لە دەروونەوێ وەكو شاعیرێكى راستگۆ و
بێ پیا هەستى بە تەنگى ئاسۆى ئازادى جەوړى
كاربەدەستان و چەپۆكى زەمانە كێدوو، یان وەكو
فەرمانبەرێكى بچووك و بەسەزەمان ئەندێشەى بوو. با
لە شیعەرەكەى (گەورەیهكى شیعەر دۆست) وردبینەوێ:

**لە پێش هەموو شتیكا چونكە كۆردم
چۆلەكەى ناو هەزاران داوى وردم
بالی فرین، دەنووكى هاوار كردن
زیاتر چەقۆم نزیک ئەخا لە گەردن**

سەردەمێك بەسەر گۆراندا دێت كە لە دەست
بوختانكەرەن و پیلانگێران و دلێرەشان و شەرفروشان
هەراسان دەبێت و ئاسۆ بە جارێك لە پێش چاویدا
تاریك دەبێت وەك لە شیعەرەكەى (لە بەندیخانە)دا
هاتووێ:

**بولبولێ بووم ئامادە بووم هەتا بچینم
بە نانى وشك بەرگی پەلاس بۆ گەل بخوینم
بەلام گەلى بە شریقه خەو لێخراوم
گوێى نەدامى هەتا كەوتم چلكن بوو ناوم
ئەى تریفەى مانگی سێى دەرکی دەلاقە
با پیس نەبى قەت خۆت مەدە لەم كۆردى عیراقە
ولاتەكە داگیركرا نەتەوێ دیلە
باو لای دۆژمن نامەردیتى مەردى زەلیلە**

هەردوو تەوەرە کۆمەڵایەتیە کە تێبگات کە ڕەوا و ناڕەوا و ئازادی و کۆبلا یەتی و بەختیاری و کۆلۆلی لێک جیا دەکاتەو، هەروەها نەیتوانیوە لە حەقیقەتی میژوو و تێبگات بۆ مسۆگەرکردنی دواڕۆژێکی ڕووناک، بۆیە هەمیشە کۆمەڵێک پرسیار و سەرسوڕمان لە میشکیدا خولاونەتەو و ئەویش هەر خۆی هەولێ داوێ وەلامیان بۆ بدۆزیتەو، بەلام ئاسانیشت نەبوو بۆی:

**بۆچی زاین؟ کە، چۆن نەمرین؟
چیمان لێ دێ کە مردین؟
چی راستە؟ چی درۆیە
کام شت نەنجام؟ کام ھۆیە
یان تەنانت بۆج نەگەڕین؟
فرمیتسک لە چاوی بۆج نەسپین**

سەرەڕای ھەموو ئەوانەش گۆران کەوتوو تە ژێر کاریگەرییەکی زۆری شاعیرە ڕۆمانسییەکانی ئینگلیز و ھەکو (وۆردزویرس) و (شیللی)، بەتایبەتی (کیتس) و شیعەرەکی (بۆ پایز) و (بۆ بلبل).
وہلێ گۆران توورەیی و رق و کینە لە تەلە کە باز و دەجالەکان نەدەشاردەو، چونکە ئەوانە لە ئەفیونی گەل دەزانی، بەتایبەتی خەلکی سادە و نەفام، بەلام لە حەق کەسانێکی ھەکو (دەرویش عەبدوللا) نەناسراو نەدەھاتن. بۆیە گۆران ھانی دەدا ئاوازی نایەکی لە گەل دلی ئەو خەلکە خەمخۆری ھەست بە ئیش و ئازاری خێلە کوردەکان دەکەن بگۆنچینی:

**ئەو نەندەم بیست لە موسیقا و خرۆشی ڕۆحی بیتگانە
میزاجی کوردەواریم تێکچوو، دەرویش عەبدوللا،
دەخیلت بێ دەسا بەو لاوک و ئای ئای و ھەیرانە
شەپۆلی زەوقی میلیلی پر دەروونی مات و چۆلم کە!**

(جۆن کیتس) ییش (گۆران) ئاسا بەدەر نییە لە وتەکی (سۆمرست مۆم): «بلیمەتی تۆیەکە ھەر لە زەوی و زاری مەینەتی و کۆلۆلی و پەژاردەدا چەکەرە دەکات... تاد» بەلام بە ڕادەبەکی کەمتر لەبەر کورتی تەمەنی کە تەنیا ۲۶ ساڵ بوو، کەواتە ئیش و ئازاری کەمتر بوو لە ھی گۆران، بۆیە کەسانێکی زۆر لەو برۆایەدان ئەگەر تەمەنی (کیتس) و ھەکو شاعیر درێژە ھەبوا، ئەوا پلە و پایە لە ھی (شیکسپیر) کەمتر نەدەبوو.

کیتس سەرەتای شیعەرەکانی بە ھەندێ سۆنیتە دەست پێکرد کە ھەولێک بوون بۆ گرتنە بەری ڕێبازی (کۆلەرێج) و وێردزویرس و لامپ) کە بە گۆیەری سەردەمی خۆیانەو بە ڕێبازی زانستییانەیان ناو دەبرد.

لە سالی ۱۸۱۸دا، وردە وردە شیعەرەکانی پێشکەوتنیکی بەرچاویان بەخۆوە بینی، بەتایبەتی دواي ئەوێ شیعری (ئیندیۆن) ی بلاوکردەو، بەلام لە گەل ئەوێ شیدا کیتس کەوتە بەر پەخنە توند و تیژ بە بیانوی ئەوێ شیعەرەکانی لە ھەست ناسکی و سۆز و خەیاڵ دوور کەوتنەو، واتە دوور کەوتبوونەو لە ڕۆمانسییەت. ئەوان پەخنەکانیان تا ڕادەبەک بەجێ بوون، چونکە ئەو ڕۆمانسەیی ئەوان دەیانویست، کیتس دەستی کرد بە پەتکردنەوێ و شاعیرانی ھەکو (وێردزویرس) و (کۆلەرێج) ی بە «خۆپەرست» زانی و ھەریەک لە (لیدی ھەنت و تۆم مۆر و سەزەری و ڕۆجەرس) بە لێرێکنووسی ساختەکار. ھۆکاری سەرەکی ئەو ھەلوێستەش ئەو بوو ئەوانی بە (خەوین و فانتازی) دادەنا کە جیھانیان ھەراسان کردبوو.

پەخنە کیتس لە بزاقی ڕۆمانسی ئەو بوو کە ئەقلی پەنھانی (عقل الباطن) ی جەماوەری دەچەوساندەو. کیتس شیعریکی دەوێست کە بەپێچەوانەیی ئەوێ بیت. لە بری خرۆشانندی بێ ئاگایی (لا شعور) ی نا مەسئولانە ڕۆمانسییەت، کیتس شیعریکی دەوێست دەرمانی ھەموو دەردان بێ. شیعریک کاری لە کۆمەڵ کردبا. لە دوا نامە کەیدا بۆ (فانی برۆن) ئەو خواستەیی خۆی بە نمونە ڕوون کردووەتەو: «ئەگەر جەستەم بەرگی بگرتایە شیعریکم دەنووسی کە لە ھزرمدا دەخولیتەو، بیتوانیای ئەو خەلکە ھاو دەردی من بلاوینیتەو. ئینجا نیشانی ئەو کەسەم دەدا کە ھەکو من دلدارێ لە گەل سەریەستێک دەکات و ھەکو تۆیە». ئەو شیعەرە ھەرگیز نەنووسرا و نەدەشییا بنووسریت، تەنانت ئەگەر تەندروستی شاعیریش باش بوا.

ھەندیک لە پەخنە گرانیشت وای بۆ دەچن کە عیشقی جوانی لای کیتس بوو بیتە ھۆی نووسینی شیعری فەنتازیا و ھەلاتن لە واقع، بۆیە ئەو پرسیارە دەورووژین: «ئایا Belle Dame Sans Merci لە حیکایەتی جنۆکان بەولایە چی تر؟ یان بە پێچەوانەو ئایا ئەو شیعەرە پر لە مانا و راستی بێ، چ سۆز و میھرەبانی یەک دەبەخشی؟» پەخنە گران پرسیاری ھاو شێوەی ئەوانە دەربارە شیعری (بۆ بلبل) یشیان

Fled is that music: do I wake or sleep?

ئەو چى بويا خەيال بو؟ يان زنده خەو بو؟
ئەو مۇسقىيە بالى گرت و چوو: ئايا ھۆشيارم، يانېش
من نوستورم؟

لە كۆپلەي (۷)دا لە دېرى (۶۱) شاعىر نەمرى بلبل
بە پېچەوانەي عېشقەكەي خۆي بۆ مردن دەزانى:

Thou wast not born for death, immortal
bird!

بالندەي نەمر! تۆ بۆ مردن نەخولقاوى!

دېرى (۵۱) و (۵۲) ش رەنگدانەوئەي ئېرەبىيە يانېش
خەمۆكىيە:

Darkling I listen; and for many a time
I have been half in love with easeful death,

گويم لىتە بلبل، چەندان جارىش
كەوتومەتە نىو عېشقى مەرگى بى ئىش

من دەلېم كەسېك ئەگەر لە ژياندا وا ھەراسان بووبى،
دەبى ئېرەبىي چى ھەبى؟

كۆپلەي (۵) خەماوېترىن دېر بەخۆو دەگرېت:

I cannot see what flowers are at my feet,
Nor what soft incense hangs upon the
boughs,

من گولى جوان لەبەر پېتيانم قەت ناناسمەو
نە بۆنەكانى ئەو بوخوورانەي بە چلەكاندا
شۆرپوونەتەو

سرودى «بۆ پايز» ىش لەو وىنە و خەيالانە بەدەر نىبە
كە شىۋازى رۆمانسى بەخۆو دەگرېت و ھەكو گريان بۆ
پاڭرودو و مردن و خەمۆكى و لاواندەو و سەرنانەو بۆ
ھوكمى قەدەر و ئاخ ھەلگېشان و... تاد بەتايبەتەي لە
كۆپلەي كۆتاييدا كە دەلېت:

While barred clouds bloom the soft- dying
day,

And touch the stabble- plains with rosy
plains hue;

Then in a wailful choir the small gnats
mour

Among the river shallows, borne aloft

كردووه: «ئايا ئەو شىعەرە راكردنە لە شەكەتەي و
ھەراسانى و نىگەرانى و ھەلچوون لە جىھانىك كە
تېيدا تەنبا بىرى لى بگەيتەو، ئەو خەم و پەژارە
دەتخنكىنى؟ يان كىتس لە شىعەرەكەيدا بىرۆكەي
مردنكى ئارام رەت دەكاتەو؟»

لە كۆپلەي (۳)ى شىعەرەكەدا ھەر چەند شاعىر لە
بىزاري و شەكەتەي و نىگەرانى رادەمىنى، مىزاجى
قوولتەر دەبى. دېرەكانى (۲۶، ۲۷) كاراترىنيان لە
دەربىنى پەريشانى شاعىر:

Where youth grows Pale, and spectre-
thin, and dies;

Where but to think is to be full of sorrow

لىرە جھىل رەنگ زەرد دەبى و گيانى دەردى
لىرە تەنبا بىر بگەيتەو خەم و پەژارە دەتخنكىنى

كەچى لە كۆپلەي (۲) كىشى خىرا و ھەسە تىر و
تەسەلەكان دلخۆشى دەبەخشە نىو شىعەرەكەو:

With beaded bubbles winking at the brim,
بە بلقەكانى درەوشاوى سەر لىتوار

بەلام لە دېرەكانى (۱۸ - ۲۰) مىزاجى شاعىر
دەگۆرېت:

And purple- stained mouth;
That I might drink, and leave the world
unseen,
And with thee fade away into the forest
dim:

بە دەمى مۆرەلگەر اوم بۆشېبا!
جىھانم بە نەيتى بەجى ھىشتبا،
بۆ ناو دارستان لەگەل تۆ خۆمان ھەشار دابا

لە شىعەرەكانى كىتس بە تايبەتەي لە (بۆ بلبل) دا
رکەبەرى نىوان چىژ ھەرگرتن لە جوانى و لە راستى
كۆلېنەو بە روونى بەدى دەگرېت. لە كۆپلەي (۸)دا
شاعىر دواي تىرامانىكى تىرۆتەسەل لە خوتندنى بلبلدا
بەئاگادېت. ئىنجا دەپرسى: كام دۆخ نزىكتەرە لە راستى؟
دۆخى رامان يان ژيانى راستەقىنە؟

Was it a vision, or a walking dream?

منیش له مه وپاش وایه بریارم
تیشکی خور بن لام نازخنده یارم
تا گهرمایي ژین ماوه شادی کم
نیترواز بیتن له ناشنایی ختم

شاعیر و پرخنه گر (عه بدولرپزاق بیمار) له وتاره کهیدا
به بونهی کۆچی دوايي گۆران دهلتی: «تۆ وازت له
فرمیسک هیئا و ریگای سهروه ریت گرت بهر... له پیتناو
راستی و له پیتناو خهبات بۆ ئاواته گهرهکان»
ههلبه ته پرخنه گر له وته کهیدا مه بهستی ئه وه نه بووه
کهوا گۆران به یه کجاره کی وازی له رۆمانسیهت هیئا بێ
و پێچکهی ریالیزمی گرت بێته بهر، چونکه له سه دهی
بیسته مه وه نووسهران چیترومانسیان به پێچه وانهی
ریالیزم دانه دهن. دووپاتیشیان کرده وه کهوا مرۆف له
ناوه ویدا جیهانیکی لیل و ئالۆز و سه ریه خویه و زۆر
شت ده گرت به خویه وه، له ئه نجامدا به شیوه ی پێژیه ی
سهیری کیشه که ده کرت، واته ناکریت به ره مه مێک یان
شاعیریک به شیوه یه کی په ها به رۆمانسی، یان ریالیزمی
دابهریت له سه ر ئه و بنه مایه ی هیچ شتیکی له ژیاندا په ها
نبیه. له گه ل ئه وه شدا رۆمانسی شوپشگی پی هیشتا هه ر
وه کو دلی زیندووی شیعه رکهانی گۆران بوو:

ئه ی لاوی کورد! پلنگی لان!
کوپانه بازده ره مه یدان،
حق بستینه به په نجی شان

ته نانه ت نه ک هه ر له سه ر په ری کاغه ز، به لکو به
هه موو توانایه وه له به رده م مایکرو فۆنی وێسگه وه هاوار
ده کا و ده لێ:

ده می راپه رینه، ده می راپه رین
هه تا که ی به سستی و به په سستی بژین
په لاماری، ئه ی کورد عه رقه رشتنی
له دل کرمی ناکۆکی ده رکردنی!...

له راستیدا له شیعه رکهانی گۆراندا په نگدانه وه ی بزاقی
سیاسی (شیخ مه حمود) و بزاقی سیاسی نه ته وه یی
پزگاریخوازی کورد که له سالێ ۱۹۴۶ دا سه رکه وتنی
وه ده ست هیئا به سه رۆکایه تی (قازی محه مه د) وه دی
ناکرت وه کو با به تیکی سه ریه خو و دیار، هۆی ئه مه ش تا
ئیسستا تا راده یه ک نادیاره. ده شی تینه گه یشتن له

Or sinking as the light wind lives or dies;

کاتی هه وه یاساغه کان رۆژی مردن رۆشن ده کهن،
په رتیه کانیش به گول په نگ ده کهن؛
ئینجا پێشوه له کان شیوه نی پر زایه ل ده کهن
له نیتوان دار بی رووبارا که خۆرسک قه د بلند ده بن
یانیش سه وه هه بی یان نه بی نقووم ده بن؛

به هه ر حال کیتس له سه ر پێبازی پێشوه ی نه ما و
چوه نه نێو جیهانی راستی جدیتره وه، وێرای نه خو شی و
وره دابه زینی ده سستی کرد به نووسی نی شیعه ر
نیوه چله که ی (هیبریۆن) که له هه موو شیعه رکهانی
سه یاره ت به کیشه ی مرۆف و شوړش بایه خدارتر بوو.
ژیانی کیتس وه کو شاعیر له پێنج سال زیاتری نه خایاند،
وله ی وێرای نه هامه تی و نه داری و مه رگی برا که ی و
ناله باری ته ندروستی خودی خو ی، توانی سی کتیه به
شیعه ر به چاپ بگه یه نیت، هه روه ها چه ندان نامه ی درێژ
ده ربه ی گه شته کانی، یان هه ست و هزه رکهانی بۆ برا و
براده رکهانی و بۆ خو شه ویسته که ی (فانی پرۆن) بنووسی.

بۆ پشت له «خه ون و خه یال» کردن، کیتس وینه ی ناو
«بۆ بلبل» ته نیا وه کو «زنده خه ون» وه سف کرد و
بیده نگی شیعه ری «poetic silence» ی خودی
خویشی مه حکووم کرد، به لام رۆمانسیه یه که ی گۆران
گه یشت بووه ئه و راده ی به ته واوی جیاواز بوو له گه ل
رۆمانسی کلاسیکی که گوزارشت له ئاخ و ناله و
حه سه رده ت و فرمیسک رشتن بۆ رابردووی ده کرد.
رۆمانسیه تی گۆران ئامرازیک بوو بۆ ده ربیرینی نه هامه تی
و مه یینه تی و جه و و سته م و سه ختی زه مانه. ده بی
ئه وه ش له بیر نه که ی که له سه ره تاوه به هۆی
ئینگلیزیه وه گۆران به دوا ی تیۆری (هونه ر بۆ هونه ر)
ده رۆیشت و ئه م جوړه ئه ده به ی ده خو ینده وه وه کو
به ره مه کانی جو ن کیتس و ئوسکار وایلد، به لام ورده
ورده به رچاوی پروونا کتر بووه و ئاسۆی بیرکردنه وه ی
ئه وه ندە لیل و ته ماوی نه ماوه و په گی نو ی و مه به سستی
تازە ی بۆ ژیان و پزگار و نه ته وه و بایه خی مرۆف و
پێشکه وتن و سه ریه سستی له دایک بوون و پێبازی
فه لسه فه ی خو شه ویستی ژیان و پاککردنه وه ی ده روون له
ژه نگ و ژاره کوشنده کانی نا ئومیدی و ره شینی گرت به ر.
له شیعه ری (سه وه گیای پایز) وه ک گۆرینی رێبازه که ی،
شاعیر به وه ی به رز ئیراده ی نو بی خو ی راده گه یه نی:

هه‌لۆیستی شاعیر له‌و باره‌یه‌وه بووبیتسه هۆی
 ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه و تۆمه‌تبارکردنی له‌لایه‌ن هه‌ندی له
 نووسه‌رانی کوردیه‌وه به‌ درێغیکردن له‌ ته‌رخانکردنی
 شیعهره‌که‌ی بۆ کیشه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌ی و خه‌بات بۆ
 ڕزگارکردنی. هه‌روه‌ها به‌ نا‌ه‌وا دانانی ڕێبازه‌ نیو-
 نه‌ته‌وه‌بیه‌که‌ی که‌ به‌ هێزترین لایه‌نه‌ شیعرییه
 نێگه‌تیڤه‌کانی ده‌رباره‌ی کیشه‌ نه‌ته‌وه‌بیه‌که‌ی گه‌لی خۆی
 پێک ده‌هێنیت. بۆ نمونه‌ له‌ یه‌ک له‌ وتاره‌ ڕه‌خنه‌بیه‌کانی
 له‌ گۆڤاری (ڕۆژی نوێ) دا، (کامیل به‌سیر) ده‌لێت: له‌و
 کاته‌ی که‌وا گۆران وێله‌ به‌ دوا‌ی خه‌باتی گه‌لی کۆریا،
 گه‌لی کوردی خۆی له‌بیرکردوه‌.

له‌ راستیدا تۆمه‌تبارکردنی شاعیریکی وه‌کو گۆران و
 شێواندنی بیر و بۆچوون و هه‌لۆیسته‌کانی به‌و ڕاده‌ و به‌و
 شێوه‌یه‌ به‌ راست نازانرێ، چونکه‌ که‌س نییه‌ نه‌زانێ
 شیعری گۆران ڕوونتترین ئاوتنه‌ی گه‌لی کورد بووه‌. ئا
 نه‌وه‌تا بۆ هه‌لۆ به‌گی شه‌هیدی بیر و گه‌ل، هه‌لۆیسته
 ده‌کا و ده‌لێ:

بَلَتی: به‌و بووکی تازه‌ی یه‌کشه‌وه‌م گه‌ر هاته‌ سه‌ر نه‌عشم
 نه‌لَتی: خۆی بۆ وه‌ته‌ن گوشت و له‌ ڕتی عه‌شقی منا، نه‌ژیا
 وه‌زیه‌م بوو، له‌ پێناوی ولاتی‌کا سه‌رم به‌خشم
 که‌ تۆی په‌روه‌رده‌کرد بۆ من، له‌ داوتینی چیا و که‌ژیا
 نه‌گه‌ر خوای گه‌وره‌ به‌خشی پیت، هه‌تیوێ پیتی بَلَتی ڕۆژه
 له‌ من فرمێسکی ویست باوکت، له‌ تۆش داوا نه‌کا تۆله

خۆ خه‌باتی چینه‌یه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تی لێک جیا
 نه‌کردوه‌ته‌وه‌ و زۆر ڕوونه‌:

ئه‌ی لاوی کورد، ئه‌ی ڕۆژه‌ی ژیر
 ئه‌ی نیشتمان دیلی زنجیر،
 ئه‌ی کۆمه‌ل یه‌ک چینی فه‌قیر
 نابێ هه‌رگیز ده‌رکه‌ی له‌ بیر
 ئه‌و ئیستعمار خۆین مژ
 که‌ کورد کۆژه، هه‌ژار کۆژه

به‌لام له‌ پاشاندا هۆشیارییه‌ چینه‌یه‌تییه‌که‌ی گه‌شه‌ ده‌کا
 و پێشکه‌وتنی به‌سه‌ردادیت وه‌کو کاردانه‌وه‌ی
 ڕووداوه‌کانی ژبانی ڕۆژانه‌، چونکه‌ ئیتر تێگه‌یشت که‌وا
 دوژمنی چینه‌یه‌تی به‌رجه‌سته‌ ناكریت ته‌نیا له‌ ئیستعمار
 و ئیمپریالیزمدا نه‌بێ، به‌لكو له‌ داگیركهر و

زۆردارانیشدا. ئا له‌و شیعهره‌دا شاعیر به‌جیا باسی له
 ئیسعمار و داگیركهر کردوه‌:

ئه‌ی لاوی کورد! پلنگی لان!
 کورانه‌ بازده‌ره‌ مه‌یدان،
 حه‌ق بستیته‌ به‌ ره‌نجی شان
 بۆ گشت هه‌ژار، بۆ گشت ئینسان!
 له‌ کێ؟ یه‌که‌م له‌ ئیستعمار
 ئه‌مجا داگیركهر و زۆردار!

سه‌ره‌ڕای ئه‌وه‌ش گۆرانی شاعیر له‌ ژماره‌یه‌ک له
 وتاره‌کانیشیدا ئامۆژگاری لاوان ده‌کات و هانیان ده‌دات
 فۆلکلۆری گه‌لی خۆیان خۆش بویت و بیپاریزن:

ده‌خیلت بم ده‌سا به‌و لاوک و ئای ئای و هه‌یرانه
 شه‌پۆلی زه‌وقی میلی پر ده‌روونی مات و چۆلم که‌!

ئێتر ده‌رحه‌ق به‌و که‌سانه‌ی له‌ گۆران نه‌گیشتون، یان
 نه‌یانویستوه‌ تێی بگه‌ن هه‌ر هه‌نده‌ ماوه‌ بَلَتی: ئه‌و که‌سه
 که‌سه، ئه‌لفیکی به‌سه‌!

دوو شیعری هه‌ردوو شاعیر وه‌ک نمونه‌:

بۆ بۆلبول

جۆن کیتس
 دَلَم ژان ده‌کات و هه‌ستم سه‌ره‌، له‌ نازار پره
 وه‌ک بَلَتی ژه‌هری (هێملۆک) م چه‌شتوه‌،
 یان ده‌رمانیکی کالی (ئۆپیه‌ت) م به‌تالی زیراب
 کردوه‌
 دوا‌ی یه‌ک خوله‌ک به‌ره‌و ڕووباری (لیز) نقووم بووه‌:
 ئیره‌ییم نییه‌،
 به‌لکو زۆر شادم به‌ شادمانیت،
 که‌ په‌ری دره‌خت و بال سووکی وه‌ک تو
 به‌ ئاوازی خۆش و ژێر سیبه‌ری چر،
 پر به‌ گه‌روه‌که‌ت و زۆر به‌ ئاسانی،
 بۆ هاوین ده‌چری به‌سته‌ و گۆرانی.
 * * *

خۆزگه بۆ فرە شەرابى
ساردكراوى لە مېژىنەى ناو چالتيكى زۆر قوول بى،
جا چيژ وەرگرم لە گول و گولزار، لە دەشت و چۆلى
ديهاى ناودار
لە سەما و بەستەى (پروڤينچەو) و لە بەزمى پېش
هەتاوى گەرم!

خۆزگه بۆ دەفريكى پر گەرمى باشوور!
پر بى لە (هيپوكرين) ى راستەقينەى سوور،
بە بلقەكانى درەوشاوەى سەر ليتوار،
بە دەمى مۆرەلگەراوم بىنۆشيبا،
جيهانم بە نهيتنى بەجى هيشتبا،
بۆ ناو دارستان لەگەل تۆ خۆمان هەشار دابا:

* * *

دوور دوور برۆين، بزوين و لە بيركەين
ئەوانەى تۆ لە نيو گەلادا نەتدين،
شەكەتى و هەراسانى و نيگەرانى و ژان و ژوار
ليترە پياو دادەنيشن، گوئى لە نالەى يەكتر دەگرن؛
ليترە ئيفليج دواترين قزى سىي دەلەرتنى،
ليترە جحييل رەنگ زەرد دەبى و گيانى دەردى؛
ليترە تەنيا بيريكەيتەو خەم و پەژارە دەتخنكيتنى
ليترە چاوکز پەكى دەكەوى؛

ليترە چاوى جوان گەش نامينى،
عاشقىش هيندە شەيداي نابى.

* * *

دوور برۆ دوور، من بە بال ديم بەرەو تۆ،
نەك بە پەيتوونى «باكوئس» و پلنگەكانىيەو،
بەلگولەسەر بالە پەنامەكانى شيعرەو،
هەرچەندە ميتشكى زەبوونم شىواو و گير خواردوو
دەبى:

بەلام هەر لە ئيستاوە شوو زۆر خۆشە لەگەل تۆ،
شاژنى مانگيش لەسەر تەخت دلخۆش و بەختەوهر
دەبى،

ئەستيرە دواکەوتووەكانى لە دەور کۆدەبنەو؛
بەلام ليترە رۆشنايى نيبە،

جگە لەوێ لە ناسمانا لەگەل سروە هەلدەکا
بە نيو تاريكى سەوز و قەوزەى پيگاي پيچاوپيچەو.

* * *

من گولەى جوان لەبەر پييانم قەت ناسمەو،
نە بۆنەكانى ئەو بوخوورانەى بە چلەكاندا
شۆرپوونەتەو،

بەلام بە شەوى پر بۆنى مۆميا شتى جوان و خۆش
هەلدەسەنگينم
كە لە مانگى خۆى زۆر شت دەبەخشى؛
گيا و دەوون و بەردارى چۆلى؛
دارى گيتوژى سىي و شيلەى گول،
و نەوشەى ژاكاو لەناو كۆمەلنى گەلای داپۆشراو؛
لەگەل نۆبەرەى ناوهندى مايس،
گولەى ميسكى نوئى پر لە تنۆكەى خوناوى شەراب،
شۆينى ميتشولەى پر لە وزەوزى شەوانى هاوين.

* * *

گويم ليتە بلبل، چەندان جاريش
كەوتوو مەتە نيو عيشقى مەرگى بى ئيش،
بانگم كرد بە چەندان ناوى ناسك و جۆرەها سەروا،
بۆ دەرهياننى هەناسەى متم؛
ئىستا لە هەردەم ئامادەترە بەرانبەر مەرگم،
بۆ وەستاندى لە نيوەى شەوا بى ئازار و ئيش،
لەو كاتەى كە تۆ رۆحت بەرەللاى دەرەو دەكەيت
بەو مەستيبەو،

تۆ وا دەخوينى و منيش گويم گران-
بۆ لاوانەوت من دەبە گلى سەر گۆرەكەت.

* * *

بالندەى نەمرا! تۆ بۆ مردن نەخولقاوى!
چ بەرەبايتكى برسى بى لە تۆ دەنيئ؛
ئەو دەنگەى ئيمشەو من گويم لىيەتى
شاهەنشا و جووتيار گوتيان لىبوو؛
دەشى هەر هەمان گۆزانى بووى
چووييتە نيو دلى (روث Ruth) هەو، كاتى هەستى
بۆ مال جوولايەو،
لە نيوان دەغلى بيگاناندا هەلساوه پيئە، فرميسك
لە چاوانىيەو پزا؛
هەر هەمان دەنگ بوو بۆ چەندان جار
سيحري كردوو تە ئەو پەنجەرانەى
دەرپاننە كەفەى دەرپاي ترسناك لە ولاتانى
دوورليكهوتووا.

* * *

دوورليكهوتووا! هەر هەمان وشە وەكو زەنگ واىە
بۆ گەرانەووم لە تۆو بۆ خودى تەنياى خۆم!
مالاوا! خەيال ناگاتە رادەى جنۆكە لە فيلبازيا
مالاوا! مالاوا! سروودە خەمناكەكەت دەرپا نامينى.
بە رۆخ ميترگە نزىكەكانەو

به سهر جوگه لهی خامۆش و به رهو سهرووی گردهوه،
 ئیستاش وانیتراره له نیو
 زهویه والا و قووله کانی دۆله کهی رۆخمانهوه:
 نهوه چی بوو؟! خه یال بوو؟! یان زنده خه و بوو؟
 نهو موسیقایه بالی گرت و چوو: ئایا هوشیارم یانیش
 من نووستوم؟

بۆ پایز

جۆن کیتس

وهزی ته و مژ و میوه گه یشتن!
 هاوپی به سۆزی خۆری تیر پۆشن؛
 هاوکارن بۆ برشتکردنی دار میتو
 که دهوری پووشی پاساری داوه؛
 بۆ چه ماندنی چلی دارهکان به سیتی گران،
 بۆ په ساندنی میوه به گشتی تا ناو کرۆکیان؛
 بۆ پرکردنی کولکه و بندق
 به ناو کرۆکی شیرین و پتهو،
 بۆ پشکوونی خونه دهوای خونه، تا دهبن به گۆل له بۆ
 ههنگهکان،
 تا واتی دهه گهن پۆژانی گهرم قهت کۆتاییان پت
 نه هاتوه،
 چونکه هاوینه شانه لیج و شیداره کانی سه رپژ
 کردوه.

* * *

کتی بی تۆی زۆر نه دیی له عه مباردا؟
 جاری وادهی هه که سێ ده رکهوت به دوا دا گه پێ
 له نیو عه مباردا بتبینی بیتاک دانیشتوی له سه ر
 زه ویدا،

به پای شه نه قژی نه رمت وهرده گه پێ،
 یانیش له سه ر خه ته جووتی نیمچه درواوا نووستوی،
 دوو که لی خه شخاشه خهوت بۆ ده هیئت،
 بۆیه داسه کهت ریزه کهی تری ده غلی تیکنالا و به جی
 ده هیئت

جار به جاریش هیشو کهر ئاسا؛
 سه ری هه دارت بۆ نه و به ر جوگه ده په رتینییه وه
 یانیش له ته نیشت مه نگه نهی سیتوا به ئارامیییه وه؛
 سات دوا ی سات چاوت له دوا تنۆکه کانی دۆشاوی
 سیتوه.

* * *

کوا گۆزانییه کانی به هار؟ به لێ کوا له کۆتن؟
 نه که ی بیران لێ بکه یه وه، تۆش موسیقای خۆت
 هه یه،

کاتی هه وه یاساغه کان پۆژی مردن پۆشن ده کهن،
 په رتیه کانیش به گۆل په نگ ده کهن؛
 ئینجا پیتشو له کان شیوه نی پر زایه ل ده کهن
 له نیوان دار بی روو بارا که خۆر سک بالا به رزن
 یان نقووم ده بن به پیتی هه بوونی و نه بوونی سه ره؛
 به رخی هه راشیش له نیوان گردان به دهنگی به رزیان
 خۆش ده بار پتن؛

چی چرکه کانیش گۆزانی ده چن، ئیستاش به دهنگ و
 ئاوازی نه رم
 بالنده ی سنگ سوور له نیو باغچه دا واده خۆنی؛
 په رسته یلکه ش به کۆمه ل و له ئاسمانا ده جریوتن.

پایز

گۆزان

پایز! پایز!
 بووکی پرچ زه رد،
 من مات، تۆ زیز؛
 هه ردوو هاو ده رد!

من فرمیتسکم، تۆ بارانت؛
 من هه ناسه م، تۆ پای ساردت؛
 من خه م، تۆ هه وری گریانته ...
 دوا یی نایه: دادم، دادت
 هه رگیز، هه رگیز،
 پایز! پایز!

پایز! پایز!
 شان و مل رووت،
 من مات، تۆ زیز،
 هه ردوو کمان جووت

هه ر چه ند گۆل سیس نه بی بگرین،
 ئالتوونی دار نه پۆژی بگرین،
 پۆلی بالدار نه فری بگرین،
 بگرین... بگرین... چاومان نه سپین،

هه‌رگیز، هه‌رگیز،
پایزا! پایزا!

سه‌ری بۆ که‌ج نه‌کردم،
سوجه‌ی نه‌برد، وه‌ک برده‌م!

بۆ بلب

گۆزان

فه‌ره‌ه‌نگۆک:

* ژه‌هری هه‌یملۆک: ژه‌هریکه له ږوه‌کی هه‌یملۆک
ده‌رده‌هه‌نریت.

* ئۆپیه‌ت: ده‌رمانیکی سږکه‌ره.

* پږۆڤینج: ناوی هه‌ریمیکه له باشووری فه‌رهنسا.

* هه‌یپۆک‌رین: (له میتۆلۆژیای یۆنانییه‌وه‌یه)
کانیاویکه له‌سه‌ر چیا (هه‌یلیکۆن) ه‌که له‌لایه‌ن نۆ
خودایه‌که‌ی شیعر و ئاواز پیرۆز بوو.

* باکو‌س: خودای شه‌راب (له کولتووری یۆنانیدا).

* Sad heart of Ruth پێوه‌ندی به‌ چیرۆکی
ئینجیله‌وه‌ هه‌یه ده‌رباره‌ی Ruth که‌ مێرده‌که‌ی ده‌مری
سه‌فه‌ر ده‌کات بۆ (بیت له‌حم) بۆ به‌شداریکردن له
دروینه‌ی جۆ.

* چیچرک: کلۆیه‌کی ڤه‌شه.

سه‌رچاوه‌کان:

The Prelude to Poetry by: Er-
nest Rhys

English Poetry *

by: E.W. Bateson

Nineteenth and Twentieth Century *
Verse by: Chris Woodhead

* سه‌ره‌مه‌می به‌ره‌مه‌می گۆزان- دیوانی گۆزان،
مه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم.

* له بانیژدی شیعه‌وه‌، مه‌حمود زامدار.

* کاروانی شیعی نوێی کوردی، کاکه‌ی فه‌للاح.

* شیعر و ئه‌ده‌بیاتی کوردی، ڤه‌فیک حیلمی.

* بونیادی مات بوون، گۆڤاری کاروان ژ: ۱۲۴
عه‌بدولمۆته‌لێب عه‌بدوللا.

* الموسوعة، المجلد الحادی عشر.

* شعر الشاعر الكردي المعاصر عبدالله گوران بقلم:
حسین علي شانوف ترجمة: شکور مصطفى.

شیعی من کامیان چا بی
ئه‌مجا بی فرمیتسک نابی؛

هه‌ر خه‌مه و هه‌ر هه‌ناسه،
یاده و، ئه‌ندیشه‌و، تاسه...

شیعی تۆ گشت غمونه
ناوی سه‌رچاوه‌ی ږوونه،

سه‌ره‌ست نه‌روا و خوږه‌ی دێ،
ئه‌میان له‌ کوێ، ئه‌و له‌ کوێ؟

ئه‌م شیرینی ئه‌و تالی،
ئه‌و فه‌صاحت ئه‌و لالی،

ئه‌میان ئاوازی شادی،
ئه‌ویان نووژی به‌ربادی...

به‌لام بلب، نازایی
ئه‌وه‌یه نه‌بی بایی،

ئه‌م به‌هره و ئه‌و هونه‌ره!
ئه‌گه‌ر په‌زدانی گه‌وره

له‌و نیعه‌ته‌ی پیتی داوی،
تۆزیکه‌ی نه‌ک ته‌واوی

بهم شاعیره‌ هه‌ژاره
ڤه‌وا بدیايه، دياره،

منیش له‌ تۆزیاتر،
په‌سه‌ندکه‌ر و گوێ لێ گر،

ئەگەر بە چاوتىكى وردىبىنانە پروانىنە مېژووى سەددى رابردوومان، بۆمان روون دەبىتتەوۋە كە ئەدەبى كوردى لە كوردستانى رۆژھەلاتدا بۆ ماوۋىيەكى زۆر، زۆرداران دەيانويست بەرەو نەمانى بەرن ئەوۋى بەكوردى دەستى بۆ قەلەم بېردايە، دەكەوتە ژىر گوشار و مەنگەنەى سىخورانى ھەمەرەزا و دارودەستەى كۆنەپەرستى پەھلەوى ئەو گپ و تىنەى كە ئىستا بۆ سەھۆلبەندانى شەختە و ئازارەكانى ئەدەب بۆتە گپكانى، دەستە چىلەى بەرھەمى رەنجى شانى چەند شۆرەسواری ئەو مەيدانە بوو (ھەژار و ھېمەن و ئاوات) كە بەراستى ئەركى سەرشانى خۆيان بەجى ھېناوە.

بەلام داخ و مخابن ئەمىرۆ ھېندى لە نووسەرانى ئېمە تەنيا چاويان بېرەتە سەر ژيان و بەسەرھاتى نووسەرانى رۆژئاوایی و بە چەشنى لەسەر بەرھەم و چىرۆكى بېگانە دەكۆلنەوۋە كە ئەگەر لىيان بېرسىن ماركىز چۆن ژياوۋە؟ خىرا بۆتى باس دەكەن كە لەكۆى ژياوۋە، چى خواردوۋە، كامە نەخۆشى ئازارى گىيانى داوۋە و چۆنى نووسىوۋە و لەكۆى لەدايك بووۋە.

ئەمن ئالېم ھەر تەنيا باسى نووسەران و شاعىرانى كورد بکەن، دژى ئالوگۆرى فەرھەنگىش نېم، خۆ ناشكرى بەجارى پشت لە رابردووش بکەين، ئەگەر لىيان بېرسن ئېمە فلان مېژوونووسمان بى سەروشوتىن چوۋە، كەس ھەوالى نازانى، يان فلان شاعىرمان لە فلان كۆپرەدى ژياوۋە خىرا لىت ھەلدەستەنە سەر پى و ھاوار دەكەن: «ئەمە مودىرنىزم نىيە؛ تۆ باسى چى دەكەى؟» كە بەراستى نەخۆشىيەكى يەكجار گەورەيە تووشى ئېمە

ئاوات و شارى دڭ

عەلى گۆلى
(بۆكان)

بووه.

نه گهر چاو له ژيانی چارلی چاپلین؛ گه وره پیاوړی شانوی پیکه نینى جیهان بکه یښ، بزمان پروون ده بیته ووه پشتمی له رابردووی خوی نه کردووه. هوې سهرکه و تنیشی هه ر نه ووه بووه.

به پروای زور له پیاوړی گه وره و هه لکه وتوو، ته نیا شتی که مارکس تیدا سهرکه وتوو نه ووه به که رابردووی خوی پشتگوږ نه خستوو، ناوړی له میژوووی خوی داوه ته ووه. میژووش نه ووهی سه لماندوو که هه ر که سې خوی نه ناسی، مرؤف و دهوړ به ریشی نانسې، چونکه هیچ شک و گومانیک نییه که گه وره ترین سهرمایه و دهسکه وتی که له که مان به ره می شاعیران و نوو سهران و به یتبیزی رابردوومانه، کورد و ته نی «نه و هه ویره ناو زور هه لده گری» و له م کورته و تارده دا جیگه ی نابیته ووه، نه ووهی من لیږده دا مه به ستم بی، ته نیا یادیک له شاعیری پایه به رز سهد کامیل نیمامی «ناوات» ه که هیوادارم رچی نه و مه زنه پیاوه شاد کم، که له ژیانیدا قهت به ئاسووده بی نه ژیاوه، هه میسه په پوله ی هه سستی له ژیر گوشاری بی هه تاویدا نالاندوویه تی و چاوه پروانی تیشکی هه تاو بووه. تا سه هو لیه ندانی ناواتی به تینی نه وین بتو یته ووه.

خونچه ی شیعری به پشکووی دهشت و سارای نه دهب رنګین کات و گوړپایه لی شالوړه ی خه یال بیت. نه ووهی شیاوې ئاماژه پیکردن بی، تا ئیستا که م که س باسی شیعری و زمانی (ناوات) یان کردووه و که م شتی له سهر نوو سراوه و لیکنو لینه ووه له سهر شیعره کانی نه کراوه.

بؤ ناوات هه ر نه ووهنده به سه که (هه ژارای نه مر دهفه رمی: «سه ی کامیل چون په ربو ته سهر چله پوپه و له گومی نه دده بی زمانی کوردیدا چون مه له وانیکي تا قانه یه به بیروړای من هیچ بویتیکي کورد وه کامیل ناتوانی به هاری کورده واری وینه بگری».

به لی دیاړه «دل ئاونه ی دل» دل له شیعره کانی ئاواتدا بلتی چ بیت که نه ووهنده پاک و بیگه رد و به سوزه وه که په ری گولان؛ که شالوړه کانی دارستان به ئاهه نگی زه مه مه ی نه و ده چریکین. دؤخیکی تاییه تی به رچی مرؤف ده به خشې؛ به بالی خه یال دهفری بؤ دنیای رازو نه یتنی. مه لی نه ندیشی به چه شتی له باخی نه دده دا بال دهگری که باخه وانی سهرسام و شهیدای نه وین ده بی. غه زل کراسیکه که تاییه تی به ژن و بالای (ناوات) دووړاوه، مرؤف سهری سورده میتنی و نازانی نه ووه چ

شاریکه که دلؤقانی و خوشه ویستی شاعیری تووشی دل راوکن کردووه. له گه دل ده که ویته کیسه و عه قل ده بیته ری نیشاندهری و کوتایی به کیسه ی دل نایه. مریدی حهق و دهرویشی حال گرتووی دهروونی له بهر کانی حهز و خوزگه ی گراوی بی ئارامه ده لی:

**من ده لیم شاری دلم، باغ و گولستانه که چی
عه قل نه لی: نا، قه سه به ی شؤرشی مه ستانه نه چی
من ده لیم نوخته یی نه و په وزه نی ئیمان ده چم
نه و ده لی: نا ره شه جی راوکه یی شه یتانه نه چی
من ده لیم: مه سکن و ئارامگیی جانانه ده چم
نه و ده لی، سهر به سهری تیکچووه ویرانه نه چی**

دلپکی ئاوا گهرم و ئاگراوی بلتی کامه په ری خوی نیشان دابی که ئاوا خه می مرؤف به شان هه لده گری و بؤی ده سوتی؛ به تینی چ هه ستی که هه لکزاوه؛ له بؤته ی قازانی چ ته نووړیکدا برژاوه؛ ئازاری چ زامپیکه که هه توانی رؤژ له گه ل رؤژ ئیش و ژانی نه ووهنده زوره که مه ودا ی بیرکړنه ووهی بؤ ناهیلی و ناچار ده بی کامه ریکا سخته و دژاره بیگریته بهر بؤ نه ووهی به ژوانی دل بگا.

دیاړه شیعر نوو سین به لگه ی شاعیر بوون نییه؛ نه وینی شاعیر له سوو تاندا به هه ر نه و سوو تانه ش وای کردووه دلی شاعیر له کلتی نیشتماندا بېرؤی، سوو ربیته ووه و گوزه ی نه وینی پرکا له ناوی شه وی تا گراوه که ی تینویتی به ناوی شاری به کسانی بشکی: داخ و مخابن نه و شاره ی شاعیر ده په وی تا سهر ژیانی بی کول و ده هو بی ریکای گیراوه، کؤرپه ی گرگرتووی دلی رازی نابیت و ناچار ده بیت ریکای مه جنوون بگریته بهر و هاوار بکا و بلتی:

**من ده لیم: جیگه یی هه ر شیت و جنووانه ده چم
نه و ده لی: جی ته مه عی چاوی هه سوو دانه نه چی
من ده لیم: وهختی خه ته ره مه نمهن و قه لغانه ده چم
نه و ده لی: کون کونه جیگه ی سهره په یکانه نه چی
له و هه موو چوون و نه چوونه سهری سووړما «کامیل»
من ده لیم جوانه بچم، نه و ده لی و اجوانه نه چی**

غه زه لی (ناوات) روو باریکه بؤ گه یشتن به زه ریای نه وین، هه زاران هه وراز و نشیوی برپوه. هه زاران درخت و کانی کړنوشیان بؤ چاوی بر دووه، توفانی هه ست و سؤزی مرؤف تووشی خه یال و نه ندیشی بیري نوئ ده کا. کول و کوی دلی نه سهره و تووی وای هان داوه، پووش و په لاشی لیوار بخاته لاهه شؤرشی وشه وه ری بخا، نه م جاره ناوات به بیریکي نوئ تیکوشاوه ته عبیری ناسک و

جوان به کاربیتن به چه شنیکی وه ستایانه و باخه وانیکی
 شارهزا و کارامه. زانایانه بژاری زمانی بیتگانه ی بکا.
 وشه ی نامۆی لی دهرباویتی و گول وشه ی کوردی
 به کاربیتن ههستی به شۆرشیکی فهرهنگی کردوه.
 به پاشکاو ی بئ باکانه و نازایانه دژی داگیرکهری
 پژیتم بووه. شیعی (خاسه کهو) که به پاستی بئ
 وینهیه، نیشاندهری زولم و زۆری ئەو سهردهمهیه.
 له کهس شاراهه نییه که پژیتمی په هلهوی چۆن
 نازادیخوازانی ئیرانی ئەشکهنجه و نازار دهه. ده کهوته
 گیانی شاعیران و نووسهرانی که به قهلهم دژی ئەو
 پژیتمه بوون.

(ئاوات) وهکو مروفتیکی نه ته نیا شاعیر، به لکو
 پۆشنیر، زۆر زوو له فیل و دهوی دورنمان گهییوه، بۆیه
 به شیعی زولم و زۆری کاربه دهستانی کۆنه په رست
 ئاشکرا دهکا و خه لکی بۆ وشیارکردنه وه تاگا دینئ.

خاسه کهوی لهو کهزه هه لئیشتهوه

خالی رهش و سووری به جوت رشتوه

پاچی هه مو لهو کهوه ده رکه وتوه

بۆچی دزه، جهردهیه، کیتی کوشتهوه

باعیسی قهتلی چیه بیستویه تی

ژینی به سه رهستییه ویستویه تی

ئاوات خه لکی له فیل و ته له کهی سیخوران ئاگادار
 کردوه و پێگای راست و دروستی نیشانداون،
 ئالا هه لگره و شیعه کانی به تهوای دژی زۆردار بووه.
 ههر له سه ره شیعه کانی بۆ ماوهی دوو سال له
 به ندیخانه کانی (بۆکان، سه قز، ورمج و مه هاباد) دا به ند
 کراوه، به لام ئاوات هه میشه به دهست و قه له م و نووسین،
 دژی شا و پژیتمه کهی کاری ده کرد، چاوی له خه لات و
 به راتی حکومهت نه بوو، ژبانی زۆر به سه خستی
 رابواردوه، بۆوهی به سه ره رزی بژی.

ئاوات له شیعی سروشت په روه ریدا دهستیکی بالایی
 هه بووه. به پاستی له قه له می ئەو جوان و پازاوهیه که
 وینه ی پهنگی به هار بگرئ و له گه ل پۆخی شهیدیای
 بدوی، به هاتنی به هار ئەسپی خه یال به ره و دوندی چیا ی
 ئەندیشه بفرئ و تیله کانی تاری دهروونی له کولئ به
 لهنجه ی بلویری شوانی به هار دهژهنئ و لهو کاته دا شاعیر
 ده رگای گه وهری دلی دهخاته سه ر پشت، بۆ خۆشه ویستی
 سروشت ئەوه پری دلۆفانی نیشان دهه، دهچپته ناو
 جهرگه ی سروشته وه و پاز و نهینی لهیه کتر ئاشکرا

ده بی، زامی ههست و سۆزی ئەوین ساپیژ ده بی، ههر
 چرۆیه پیده که نی و سه ما دهکا و سه وزه با ده شنیته وه و
 گولآ لهیه چاوپرکینی دهکا و ئاوه مۆسیقا لیده دا و پازی
 به گۆرانی ده لیته وه.

کاتی به هاره چاوه کهم بئ بچینه باخی دوو به دوو

گول بچنین به ههردوو دهس بیتینه سه ما و جوستوجو

ساقی به هه له پهرینه وه دیت و دهچن له نیو چه مهن

خونچه به پیکه نینه وه دل ده رفینئ زوو به زوو

به هار له شیعی (ئاوات) دا وهکو تافگه ی گۆشه ندی
 هارین وایه، بۆیه پهنگ و ههوای تایبسه تی ههیه،
 ته شبیهی جوان و وشه ی ناسک سه رچاوه ی ئیلهامی
 شیعی ئاواته. له گه ل ههستی بلبل و سۆزی قومی
 پازونیا ز دهکا. به هاری به نیشانه ی پزگاربوون له چنگ
 زستانی سهخت و دژوار زانیوه بۆیه گۆشه ند ساز دهکا
 تا کو تالی و سویری رابردوو له بیرکا و به ئاردی
 حهقیقهت و پهوانبیتنی نانی شیر دروست دهکا و تاسه ی
 پۆخی تینووی بشکی به بزه ی لیوو جوگه و تافگه و
 پووبار کوپوکالان بۆ گۆشه ندی شادی په پوله و گول
 بانگ دهکا و ده لئ:

خۆشییه، که یفه، شادییه، به زمه، هه رایه چۆپییه

به عه شقی بووکی بولبوله خونچه که بوو که دل خه سوو

پاز و نیازی دل ده کهن بولبول و قومی پیکه وه

ههردوو به فیکری بیکه وه خونچه به یهک ده دهن به شوو

ده لئین بۆیه که مین جار مروفت که چوهه گۆی مانگ
 یهکیان وتی: ئاخ بریا شاعیریکمان له گه ل بایه وینه ی
 گۆی مانگ بگریت و وهک تابلۆیهک بۆ هه میشه له
 گهردنی میژوودا ده ماوه. ئەوه دهگه یه نی که هیچ
 دووربینی وهکو دووربینی چاوی شاعیر وردبین نییه.
 منیش ده لئیم سه د خۆزگه (ئاوات) یان له گه ل بایه و ئەو
 دیه نه ی وهکو ملوانکه ی شیعه له گهردنی میژوودا
 ده ماوه.

(ئاوات) وهکو پسپۆرتیکی هۆزان دلی گه وهری بۆ
 پرووناکی نیشتمان ده سووتا و تا زیاتر ده سووتا زیاتر
 پۆخی شهیدیای ئارامی ده گرت.

داخی گرانم زۆربه ی شوپنه واره کانی له که لئین و قوژینی
 دیواراندا فه وتاون. هیوادارم دل سۆزیکه ی به توانا قوولی
 هیممهت هه لمالئ و تهوای شوپنه واره کانی به چاپ
 بگه یه نی و پۆخی ئەو مه زنه پیاوه شاد بکات.

پیشگی

له سه ره تاي سالي «۱۹۲۹» زدا مۆريتيز شليک داواکارييه کي گهرم و گوري سهرنج پاکيشي پيگه يشت بچي بۆ زانکۆي بۆن. دواي دوو دلي و پارايي برپاري دا له قيه ننا بيمينيته وه. له لاي نهو و له لاي ئيمه بهم بۆنه يه وه بۆ يه کهم جار به پرووني ههست به وه کرا که شتي کي وهک «کۆري قيه ننا- تيگه يشتني زانستييانه ي جيهان»: له ئارادايه.

ئهم کۆره ئهم شتوازه ي بيرکردنه وه يه به هاوکاري کاري هاوبه شي هه مووان پيگه وه پتر په ره پيته دات. ئهم کۆره ريک خراوي کي جيگيري نيه: نهو له که سانيک پيگه اتوه که هه لوتستتي کي بنه رته ي زانستي وه کيه کيان هه يه. هه ري هه کيک سه رگه رمي نه وه يه خۆي له نيته کو مه له که دا بگو نجي ني، نهوي به يه که وه ده يانه ستيته وه بيه يينه پيشه وه. کهس نايه وي به هۆي تاي به ته ندي خۆيه وه پتوه ندي به که بشپو ني. له فره شتدا يه کي کيان ده کري نوينه رايه تي نهواني تر بکات، کار و چالا کي يه کي کيان ده شي به هۆي نهواني تره وه بکريت.

کۆري قيه ننا هه ولده دات پتوه ندي به وانه وه بکات که په يره وي هه مان په وت ده کهن کاريش له وانه بکات که بياني و دووره په ريزن. به شداري وون له کارکردن له نيته ريک خراوي يه کيتي ئيرنست ماخ-دا ئهم هه ول و کوششه پشت راست ده کاته وه. شليک سه روکي ئهم ريک خراوه يه، له ليژنه کهيدا چه ندين نه داماني کۆري شليک هه ن.

ريک خراوي يه کيتي ئيرنست ماخ به هاوکاري کو مه له ي فه لسه فه ي ئيمپري له بهرلين له ۱۵ و ۱۶ ي ئه يلويلي (۱۹۲۹ ز) دا له پراگ کۆريک بۆ تيوري زانيه ي زانسته

مانيفيستي کۆري قيه ننا تيگه يشتني زانستييانه ي جيهان

له نه لمانيه وه: د. هه ميد عه زيز
(زانکۆي سه لاهه دين - کۆليزي نه ده بيات)

رېک و پټکه کان له هه مان کات و شویندا کونگره ی کومه له ی فیزیکی نه لمان و یه کیتی بیرکار و ماتماتیکیانی نه لمان ده گیرئ. سهره پای پرسپار و کیشه تاییه تیه کان، له وی، بابه تی پسپوری و بنه پرتیه کان لیوه یان ده کولر یته وه. ههروه ها پرپار دراوه، به یونه ی نه م کور و کونگره و کویونه وه یوه نه م مانیفیسته ده باره ی کوری قیه ننا ی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان په خش و بلاو بکریته وه. نه م نامیلکه یه له تشرینی یه که می (۱۹۲۹) زدا پتشکesh به موریتز شلیک ده کړئ که له و روزه دا له زانکوی ستانفوردی کالیفورنیا ده گه رپته وه که له وی وه ک پرؤفیسوری میوان ده سته کار بووه. نه م پتشکه شکرده بو ده برینی سوپاسگوزاری و دلخوشیه به رانه به برپاری مانه وه له قیه ننا.

به شی دووه می نه م نامیلکه یه بیبلیو گرافیا یه کی تیډایه که به هاوکاری به شداربووه کان دارپژراوه. ده بی کورته یه کی تیډا ده باره ی بابه تی نه و کیشه نانه ی نه دمانی کوری قیه ننا، یان لایه نگیرانی ئیشی له سهر ده که ن پتشکesh بکریت.

قیه ننا نابی ۱۹۲۹ ز له جیاتی رېکخوای یه کیتی ئیرنست ماخ

هانز هان
نوتو نویرات پروو دولف کارناپ

* * *

یه که م: کوری قیه ننا ی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان

۱- پتسه کییه کی میژووی:

له م سهرده مه دا له لایه ن فره که سه وه نه و لافه لیډه دریت گوايه هزری میتافیزیکی و لاهووتی نه ک ته نیا ههر له ژیندا بگره له زانستی شدا نه مړکه له بره و پتر بووندا یه. نایا نه مه له خویدا بریتیه له دیارده یه کی گشتی، یان ته نیا گورانیکی سنوورداره له نیو هه ندیک کور و کومه له دا!؟

نه م لاف لیډانه به ئاسانی پشت راست ده کریته وه نه گهر بیتو بابه تی نه و وانانه ی که له زانکوکان ده گوتړینه وه و ناوینشانی په خش و بلاو کراوه فه لسه فه ییه کان سهرنج بدرین، به لام گیان و بیرى روشنگه ری پیچه واننه ی نه مه، توپژینه وه ی راستیه نه نتي

میتافیزیکیه کان له م سهرده مه دا له وه دا به تین و به هیز ده بی که هوشیاره و هه ست به بوون و ئه رکی سهرشانی ده کات و به ناگایه. له هه ندیک کور و کومه له دا شتواری بیرکړنه وه ی پشت نه ستوور به نه زمون و شاره زایی و Erfahrung دژ به رامن و بیرکړنه وه ی پروت Spekulation زیندوو و به گـوړ ده بی به و به ربه ره کانیه به هیزو تین ده بیت که په یدابووه.

له کاری توپژینه وه ی هه موو لقه کانی زانستی نه زمونیدا گیانی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان زیندوو و به کاره. له گه ل نه مه شدا به شیوه یه کی سیسته ماتى و بنه رته تی نیا له لایه ن ژماره یه کی که می بیرمه ندانی رابه روه بیرى لی کراوه ته وه و پیاده کراوه، نه مانیش به ده گمه ن نه بی نه یان توانیوه له ده ور به ری خو یان کوریکى له بیرمه ندان که وه ک خو یان بیرکه نه وه، بو کاری هاو به ش و هاوکاری کوپکه نه وه. ئیمه کو ششه دژ به میتافیزیکیه کانمان، به ر له هه موو شتیک، له ئینگلته ردا که تیډا دابونه ریتی ئیمپریزم (نه زمونى) ههر به رده وام زیندوو، بینیه، توپژینه وه کانی ره سل و وایتیه ید ده باره ی مه نتيق و شیکړنه وه ی هه لکه وت Wirklichkeit ناوبانگیکى جیهانیان به ده سته یتاوه. له ولاته یه کگرتووه کانی نه مه ریکادا نه م هه ول و کوشش و ئاراستانه فورمى شتواز جیاواز و جوړاو جوړیان پی پراوه. به واتایه ک له واتاکان ده کړئ جیمس لیږده به نوپنه ری نه مه بژمیرئ. پروسیای نوی، نه گهرچی به چنده ته وژمیکی مه ترپالیزمی کون پشت به ستووش بی، تاراده یه کی فره سهرگرمی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان. له کیشه ورى نه وروپادا به تاییه تی له بهرلین (رایشناخ، پیستولډ، گرلینگ، دویسلاف و که سانى تر) و له قیه نناش کوپه کی کاری به ره مه یتنه رانه به ئاراسته ی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان ده بینریت. نه گهر قیه ننا زه مینه یه کی له باره ی نه م په ره سه ندنه بووبی، له روانگه و ئاستی میژووییه جیگای تیگه یشتنه. له نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده یه مدا ماوه یه کی دوورودرژ لیبرالیزم نه و ئاراسته و ته وژمه سیاسیه بووه که له قیه ننا زال و ده ست رژیستوو و بلاو بووه. جیهانه هزریه که له ته وژمی روشنگه ری و ئیمپریزم و سووده کی و Utilitarismus بزاقی بازارگانی و ئالوگوری ئازادی ئینگلته روه که و توه ته وه.

له بزووتنه وې لېبرالې څيه نناوه چندين زانای ناسراو له جيهاندا پله وپايه ي رابه رييان هه بووه. ناليردها گياني دژ به ميتافيزيک antimetaphysischer مشت و مال کراوه. تيودور گومپيرتس که بهرهمه کاني جون ستورات مل (۱۸۶۰ - ۱۸۸۰ ز) وەرگيرپاوه و زويس و يوډل و هه نديکي تر ده هيننه و هه بېرو ياد.

به سايه ي گياني روژنگه رييه و هه څيه ننا له بواري په روه رده ي گه لېي پشت به ستو به زانست رابه ر بووه. نه وکاته به هوي به شدار بکردني فيکتور نه دلهر و فريدرش يوډل ريکخراوي په روه رده ي ميللي دامه زراوه و پتر به روه و پيش براوه. له لايه ن لوودو هارتمان که ميژوونو وسپکي ناسراوه، هه لويسته دژ به ميتافيزيکي و تيگه يشتني مه ترياليستيانه ي ميژووييه که ي له هه مو بهرهمه کانيدا ديارن چندين «کورسي ميللي زانکوي» و «پيمانگاي ميللي» دامه زرانده ووه. له هه مان گيان و ته وژمه و هه بزووتنه وې «قوتابخانه ي نازاد» که پيشرو ي چاکسازي و ريفورمه کاني نه م سهرده مهن، که وتووه ته ووه.

له م که ش و هه و لېبرالييه دا نارنست ماخ ژياوه (سالي ۱۸۳۸ ز له دايک بووه) که وهک خويندکار و (۱۸۶۱ - ۱۸۶۶ ز) وانه بيژي تاييه ت له څيه ننا بووه، له قوناخيکي دواتري ژيانيدا گه رپاوه ته و هه څيه ننا کاتيک به تاييه تي بو نه و پله ي پروفيسوري فله لسه فه زانسته نينده کتيقه کان سالي (۱۸۹۵ ز) دامه زريندراوه. نه و به تاييه تي کوششي کردوه زانستي نه زموني به پله ي به که م فيزيک له بېرو بوچووني ميتافيزيکي پاک بکاته ووه. ليتر نه و رځنه يه ي له جيتگاي رها گرتويه تي و که کردويه تي به پيشه ننگي تايشتاين، نه و خه باته ي که دژي ميتافيزيکي شت له خويډاو چه مکي گه وهه ر کردويه تي ده هينرينه و هه ياد سهره راي نه و توژينه وانه ي دهر باره ي بنيادنن و روني چه مکي زانستيه کان له دوا رگه ز و که رسته و هه که نه مانه ن هاورده کاني هه سته کان Sinnesdaten، کردووني. له هه نديک خالدا په رسه ندي زانست دروستي بابه ته کاني پشت راست نه کردوه ته ووه، بو نمونه هه لويسته که ي دژي نه تو ميستیک و نه و بوچونه ي که ده کړي فيزيک به هوي فيزيولوژي هه سته و هه په رې پي بدرېت. له گه ل نه مه شدا خاله جه وهه رييه کاني بېرو بوچونه کاني له په رسه ندي کاني دواتر به تاريخ و پوزيتيف

هه لسه ننگي تراون. له شويي ماخ دواتر لودفيش بولتسمان (۱۹۰۲ - ۱۹۰۶ ز) ده سته به کار بووه و به ناسکرا بېرو بوچووني نه زموني (تيمپرستي) هه بووه.

نه و کاره ي فيزيک کار ماخ و بولتسمان وهک ماموستاي فله لسه فه کردوويانه، بووه ته مايه ي به تيگه يشتنه و هه يې بردن به و بايه خه گرنگه ي بابه ت و کيشه کاني تيوري زانين و لويک که پيوه ندييان به بنه ماکاني فيزيکه و هه يه، هه يانه. به هوي نه م کيشانه ي بنه ماکانه و هه چنډ هه وليکي نو بکردنه وې لويک دراوه. له به ريه که ي تره ووه، له څيه ننا له لايه ن فراننيس برينتانو که له (۱۸۷۴ تا و هه کوالي ۱۸۸۰ ز، پروفيسوري فله لسه فه بووه له کوليژي لاهوت و دواتر وانه بيژي له کوليژي فله لسه فه دا) زه مينه ي نه م کوششانه خو ش کراوه. برينتانو وهک رځه ينيه ي کي کاتوليک سکولاستيک به لايه و هه په سنده بووه، راسته وخو له لويکي سکولاستي و له کوششه کاني چاکسازي و ريفورمي لويکي لايينيسته و هه هه نگاوي هه لگرتوه که چي نه و کانت و فله لسه سو فه سيسته ميه ي تايدياليستيانه ي خستوه ته لاهه. برينتانو و شاگرده کاني که سانتيکيان په سندر دوه وهک بولستانو (تيوري زانست ۱۸۳۷ ز) و که ساني تر که سهرگرمي بنه مايه ي وردی نوي مه نتيق بوون هه ميشه رځه رځه روون و ناسکرا تر ده بيت. به شيويه يکي تاييه تي نه لويس هو فله ر (۱۸۵۳ تا و هه کوالي ۱۹۲۲ ز) له کورپکدا که لايه نگراني تيگه يشتني زانستيه يانه به هوي کارليکردني ماخ و بولستانو وه، تييدا به توندي به شدار بوون، نه م لايه نه ي فله لسه فه ي خستوه ته سهره و هه و داکو کي ليکردوه. له کومه له ي فله لسه فه يي زانکوي څيه ننا به رابه رايه تي هو فله ر چندين سيمينار دهر باره ي کيشه بنه رته ييه کاني فيزيک و کيشه و پرسياره کرده کيه کاني تيوري زانين و لويک کراون له کومه له ي فله لسه فه ييه و هه «پيشه کيه کان و دهر واهه کاني به رهمه کلاسيکيه کاني ميکانیک» که سالي ۱۸۹۹ دهرچوه، که وتوونه ته ووه. هه روه ها (به هوي هو فله ر و هان ۱۹۱۴ و ۱۹۲۱ ز) چنډ نوو سينپکي بولستانو دهرچوون. له کور و کومه له ي بولستانو ي څيه نناډا نه ليکسيوس فون مانيونگي لاهو (۱۸۷۰ - ۱۸۸۲) که له دواييدا بووه به (پروفيسور له گراتس) ژياوه و ده سته به کار بووه. تيوري بابه تيه که ي Gegenstandstheorie (۱۹۰۷ ز) هه ميشه چنډ

پېوهنديه کی توندو تۆلی به تیوری مۆدیرنی چه مکه کانه وه نیشان داوه، شاگرد هکشی ئیرنست مالی (گراتس) له گۆرپانی لۆجیسستیکدا کاری کردوه. ههروهها نووسینه کانی سهردهمی لاویتی هانز پیشلهر (۱۹۰۹ز) له بیرو هزری ئەم کۆر و کۆمه لانه که وتونه ته وه.

له هه مانکاتدا له گه ل ماخ له قیه ننا هه قاله کۆنه که ی و دۆسته که ی یوزیف پۆیر- لینگویس ده ستبه کار و چالاک بووه. شان به شانی به ره هه مه فیزیکیه- تیکنیکیه کانی سه رنجدان و توپژینه وه به پیز و ناسیسته مییه فه لسه فه ییه کانی (۱۸۹۹) ههروهها پلانه ئابورییه ژیرییه که ی (۱۸۷۸) نه رکی گشتی نزیک) ناوده به ی. ئەو هوشیارانه و به ئاگا خزمه تی گیانی رۆشن گهری کردوه، ههروهها به هۆی کتیه که یه وه ده باره ی قۆلتیر شایه تی ئەمه ی بۆ ده دریت. ره تکرده وه ی میتافیزیک له لایه ن ئەو و هه ندیک سۆسیۆلۆژی قیه ننا وه بۆ نمونه روودۆلف گۆلدشاید، کاریکی هاویه ش بووه. ئەوه ی شایانی هه ست پێ کردنه ئەوه یه که له گۆرپان و بواری ئابوری سیاسیدا له قیه ننا به هۆی قوتابخانه و ریبازی تیوری سوود و قازانجی لاوه کی و په راویزه وه میتۆده یه کی ریکویتیکی زانستیانه په ره ی پیدراوه (کارل مینیگیر ۱۸۷۱ز). ئەم میتۆده یه له ئینگلتیره و فه ره نسا و سکه ندینا قیا جیگیر بووه و خۆی داکوتاه، به لام له ئەلمانیا نه. ههروهها تیورییه مارکسییه که له قیه ننا به وه پهری په رۆشه وه بایه خی پیدراوه و فراوان کراوه (تۆتۆ باوه ر، روودۆلف هیلفه ردینگ، ماکس ئەدلهر و که سانیتیکی تر).

وهک ئەنجامیکی ئەم کاریکردنانه له لایه نی جیاوازه وه له قیه ننا به تاییه تی له کاتی وه چهرخان و گۆرانی سه ده که وه ژماره یه کی فره ی که سانیتیکی بێ پسانه وه به وه پهری ئاره زوو و سه رگه رمییه وه خه ریکی لیکۆلینه وه و توپژینه وه ی چه ند کیشه یه کی گشتی هه مه کی بوون که پێوه ندییان به زانستی ئەزمونییه وه هه یه، له پێش هه موو شتیکیدا بایه خ به کیشه کانی تیوری زانین و زانستی میتۆده ی فیزیک دراوه، بۆ نمونه وهک بابه ته کانی کۆنقیینتیالیزی پوانکاری و بیروبوچوونی دۆهیم ده باره ی ئامانج و به ماکانی فیزیکی تیوریانه (وه رگێره که ی فریدریش ئەدلهری قیه ننا یی و لایه نگیری ماخ بووه که ئەوکاته وانه بیژی تاییه تی فیزیک بووه له

زیورخ): ههروهها پرسیار و کیشه بنه ره تییه کانی بیرکاری، کیشه کانی به لگه نه ویست، تیوری مه نتیق و بابه تی تری وهک ئەمانه لیوه یان کۆلراوه ته وه.

ده باره ی بابه ته میتۆوییه کانی زانست و فه لسه فه به تاییه تی ئەمانه ی خواره وه ن که لیره دا کۆیونه ته وه و به هۆی نوینه ره کانیانه وه ده ستنیشان کراون، نووسینه کانیان به تاییه تی خوینراونه ته وه و رافه کراون و لیکدراونه ته وه:

۱- پۆزیتیشیزم و ئیمپریزم: هیوم، رۆشن گهرایی، کۆنت، مل، ریشارد ئەفیناریۆس، ماخ.

۲- بنه ما، ئامانج و میتۆده کانی زانسته ئیمپرییه کان (گرمانه کانی فیزیک، ئەندازه و تاد...): هیلمه هولتس، ریمان، ماخ، پوانکاری، ئینریکۆس، دوهم، بولتسمان، ناینشتاین.

۳- تیوری لۆژیک و Logistik پیاده کردنی به سه ر (واقع) هه لکه وتدا: لایینیستس، پیانو، فریگه، شروودر، ره سل، وایتیه د، قتگنشتاین.

۴- تیوری به لگه نه ویست Axiomatik: پاش، پیانو، فایلاتی، پییری، هیله رت.

۵- ریبازی چیژ Eudamionismus ههروهها سۆسیۆلۆژی پۆزیتیشیزم: ئیپیکۆر، هیوم، بینتام، مل، کۆنت، فۆیه رباخ، مارکس، سپینسه ر، مووله ر- لییه ر، پۆیر- لینکیۆس، کارل مینگه ر (باوک).

۲- بازنه که ی ده وره به ری شلیک:

سالی ۱۹۲۲ مۆرتیس شلیک له کیله وه بۆ قیه ننا بانگه یشتن کرا. چوست و چالاکیه که ی به باشی له گه ل په ره سه ندنی میتۆوییه که ش و هه وای زانستیانه ی قیه ننادا گونجا. ئەو که خۆی فیزیکییه، سه ره له نوێ ئەو دابونه ریتیه Tradition که له لایه ن ماخ و بۆلستمانه وه ده ستی پێ کرابوو که له لایه ن ئەدۆلف شتوری دژ به میتافیزیک تاراده یه ک پتر به ره و پیشچووبوو، زیندوو کردوه ته وه.

(له قیه ننا یه ک له دوا یه ک ئەمانه بوون: ماخ، بۆلستمان، شتور، شلیک. له پراگ: ماخ، ناینشتاین، فلیپ فرانک).

له ده وره به ری شلیک سال له دوا ی سال تا قیمیکی بازنه ئاسا کۆیونه ته وه که چالاکیه جۆراوجۆر و جیاوازه کانی له چوارچیه و به ئاراسته ی تیگه یشتنی زانستیانه ی

جیهاندا یه ک خستوو. له م گردبوونه وده یه دا و به هویه وه هاندان و رکه به رتیه کی به پیز دروست بووه. نه دنامانی کوره که که به ره مه کانیاں بلاو کردووه ته وه ناویان له بیبلوگرافیه که دا هاتوو. هیچ یه کیکیان به ناو فه یله سوو فیکي بیگه رد نییه، به لکو هه ریه که یان له بوار و گوره پانی تاکه زانستی کدا چالاک بووه، بگره نه وان له پاوانی لقه جیاوازه کانی زانست و هه لویتسته جیا جیا کانی فه لسه فه ییه وه هاتوون، به تیپه ربوونی سال جوړه یه کره نگییه کی توندوتول درکه وتوو که، نه مه ش نه نجامی کی هه لویتستی تاییه تی زانستی یانه یه: «نه وی ده کوری بگوتی ده کوری به روونی بگوتی» (قنگنشتاین). له کاتی جیاوازی بیروبوچووندا ریکه ووتنیک شیاو هه کییه و ده کوری، بویه هه ولی بو ددریت و داوی ده کورت. هه میشه درکه وتوو و روون و ناشکرا بووه که نه ک هه ته نیا رزگاربون له میتافیزیک، به لکو هه لویتستی دژ به میتافیزیک ئامانجی کی ناوکوییه و مه بهستی هه مووانه.

هه روه ها هه لویتسته کان دهر باره ی کیسه کانی ژیان، نه گهرچی نه و کیسه شانه وه ک چند بابه تیک که شروقه کراون له پیشه وه نه بوون، به لام یه کره نگییه کی سهیر له باره یانه وه هه بووه. نه هه لویتستانه پیوه ندییه کی توندوتولیان به تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهانه وه هه یه پتر له وه ی له یه که م سه رنج دانه وه دهر ده که وی نه گهر بیتو له سونگه ی بوچوونی تیوری یانه وه ته ماشا بکرتن. بو نمونه نه و کوششانه ی ده کورتن بو سه رله نوی ریکه خستنه وه ی پیوه ندییه ئابووری و کومه لایه تییه کان، بو یه کگرتنی مرؤفایه تی، بو نویکردنه وه ی قوتا بخانه کان و په روه ده پیوه ندییه کی ناوه کی له گه ل تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهان نیشان ددهن. به لگه یه ک که نه م بوچوونه پشت راست ده کاته وه نه وده که نه دنامانی کوره که نه م کوششانه یان په سند کردووه به چاوی هاوکاری و سوزه ته ماشایان ده که و به کردووه پشتگیریان لن ده که و داویان ده که ن.

کورپی قیه ننا ته نیا به وه رازی نابیت که وه ک کورپی کی ته سکی داخراو کاری به کومه ل Kollektivarbeit به ره هم بهیته. هه روه ها کوشش ده کات له گه ل بزووتنه وه کاریگه ره زیندووه کانی سه رده م پیوه ندی بهه سستی نه ونده ی نه وان دۆستانه به رانبه ر به تیگه یشتنی

زانستی یانه ی جیهان دوه ستن و ده سته رداری میتافیزیک و لاهوت دهن. ریکه خراوی یه کیته ئیرنست ماخ نه مرؤکه بووه ته نه و مه لبه ند و ناوه ند که نه م کوره به هویه وه روو له جه ماوهر و رای گشتی ده کات و بویان دده وی. نه م یه کیته ییه ده خوازی، هه روه ک له پروگرامه که دا هاتوو: «تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهان هان بدات و بلاو بکاته وه. وتار و نووسین و بلاو کراوه دهر باره ی رهوشی ئیستای تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهان ئاماده و په خش ده کرتن، بو نه وه ی بایه خی توپرتنه وه ی وردی ریکوپی ک بو زانسته کومه لایه تی و زانسته سروشتیه کان نیشان بدریت. به م پییه ده بی ئامرازه هزریه کانی ئیمپریزمی مؤدیرن دابهیترن، نه مانه بو داریشتنه وه ی بنه ماکانی ژیانی گشتی و تاییه تیش گرنگ و پتویستن».

هه لبراردنی ناوه که ی ئاراسته بنه ماییه که ی دیار و ده ستنیشان ده کات:

زانستی کی بیگه ردی پاکبووه وه له میتافیزیک. نه مه واناگه یه نه ی که ریکه خراوه که ورده کارییه کانی رپیازی ماخ په سند ده کات. کورپی قیه ننا به هاو کاری کردنی له چوارچیه ی ریکه خراوی ئیرنست ماخ-دا له و باوه رده یه که داوکارییه کی پتویستی رور جیه جیه جی ده کات:

مشت و مال کردن و ئاماده کردنی ئامرازی هزری کارکردن بو ژیانی رورانه، بو ئیش و کاری رورانه ی زاناکان، هه روه ها بو ئیش و کاری رورانه ی هه موو نه وانه ی هوشیارانه و به ناگاوه له په نگرشتنی ژیاندا به شداری ده که ن. خه ست و خو لی و چری ژیان Le-bensintensitat که له و کوششانه دا دهر ده که وی که بو ژیرانه بو گورین و داریشتنه وه ی ژیرانه ی نه زمی کومه لگه و ئابووری ده کوری ته وژم و گور به بهر بزووتنه وه ی تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهانی شدا ده کات. که له کاتی دامه زراندنی ریکه خراوی یه کیته ئیرنست ماخ-دا له تشرینی دووه می ۱۹۲۸ شلیک به سه روکی هه لبرتیردراوه نه و ره و شه ی ئیستا و نه م رورانه ی قیه ننا ی دهر بریوه و ساخ کردو ته وه، له دهر بریوه ی نه ودا به باشتین شپوه و به وپه ری توندوتولیه وه کاری هاو به ش له گوره پانی تیگه یشتنی زانستی یانه ی جیهاندا خه ست و خو ل بووه ته وه.

شلیک و فلیپ فرانک پیکهوه کوینهندی «چند بلاوکراوهیه کی تیگه یشتنی زانستیانی جیهان» پخش و بلاوده که نه وه. لهو بلاوکراوانه دا تاوه کوئیستا به شیوهیه کی بنه رته تی ئه ندامانی کوړی قیسه ننا نوینه رایه تییان کراوه.

دووهم: تیگه یشتنی زانستیانی جیهان

تیگه یشتنی زانستیانی جیهان ته نیا به چنډ تیز و بابه تیک دیار و دهستنیشان نه کراوه، به لکو به هوئی هه لویستی بنه رته تی و بوچوون و ئاراسته تی توژیته وه کانییه وه که سایه تی خوئی پی برایه وه. یه کگرنتی زانسته کان ئه و ئامانجه یه که له بهرچاویه تی. کوششه که بهو جوړه ده بی، داهیتان و بهرهمی تاکه توژیته ره کان له بواری زانسته جیاجیاکان به یه که وه بیه سترینه وه و پیکه وه بگوئینرین. له ئه م ئامانجه دهستنیشان کراوه وه پیداگرتن له سر کاری به کوئمهل: هه ر له ئه موه به گرنګ دانانی ئه وه ی به نیو خویه تی inter-subjektiv په ی پیده بریت ده که ویته وه، هه ر لیته وه کوشش بو دارشتنی سیسته میکی بیلایه ن، بو سیمبولیک که له توپکل و پاشماوه میژوویه کانی زمانه کان رزگاری بوو بی، ده کری. هه ر لیته وه هه ولده درئ بو گه یشتن به کوئی سیسته می چه مکه کان. هه ولئ بیگه ردی و روونی ده دریت. دوور و تاریک و قوول له ساخ نه کراوه کان رت ده کریته وه. له زانستدا «قوول» نییه، هه موو شتیک ساکار و ساده و ته نکاوه. هه موو ئه وه ی به ئه زمون په ی پیده بردریت alles Erlebte پیکهاته یه کی ئالوز پیک ده هینئ که ناتوانرئ هه همیشه به تاکه سه رنجیک به دی بکریت، به لکو ته نیا له تاکه کانیدا پیکهاته و توړیکی په ی پی براو ده بیت. مرؤف دهستی به هه موو شتیک ده گات، مرؤفیش پتودانگی هه موو شتیکه. لیته وه پتوهندی و خزمایه تی له گهل سوفاستی، نه ک له گهل نه فلاتونییه کان وله گهل ئیپیکورییه کان، نه ک له گهل مینتاگورییه کان له گهل هه موو ئه وانه ی داکوکی له بوونه وهر و گه وه هری سه رزه وی و له م دنیا به ده که ن، پیکدیت. تیگه یشتنی زانستیانی جیهان هیچ مه ته ل و گریکویره یه ک که له کردنه وه و هه لیتان نه یه نازانی. روونکردنه وه ی کیسه کلاسیکیه کانی فله سه فه ده بیته مایه ی ئه وه ی

تاراده یه ک وه ک زره کیسه په رده یان له سر هه لمارئ و تاراده یه کیسه له چوارچیه ی چنډ کیسه یه کی ئیمپیری (ئه زمونی) دا داپرژینه وه، ئه وکاته ئه م کیسه پابه ند و ملکه چی بریار (حوکمدانی) ی زانستی ئه زمونی ده بن. ئه رکی چالاکی فله سه فه له م روونکردنه وه یه کیسه و دهسته واژه کانه وه Aussagen نه ک له دانانی چنډین دهسته واژه ی «فله سه فیانه» پیکدیت. په یره و میتوده ی ئه م روونکردنه وه یه شیکردنه وه ی لژیکیکیانه یه که ره سل له باره یه وه ده لی:

«به سایه ی توژیته وه په خنډ گریه کانی بیرکارانه وه (ماقتبکارانه وه) ورده ورده په دابووه. به بوچوونی من، لیته دا بهر وه پیتش چوونیک و هک ئه و بهر وه پیتشچوونه له نارادایه که گالیلو له فیزیکدا دایه تیاوه. تاکه ئه نجامه ساخ کراوه کان جیگه ی گریمانه هه مه کییه ساخ نه کراوه کان ده گرنه وه که مرؤف تییا ندا پستی به ئه ندیشه به ستوه». Russell, B., Our knowledge of the External World. P.4.

په یره وی شیکردنه وه ی لژیکیانه ئه وه یه که ئیمپیریزم و پوزیتیفیزم بنه رته تیانه له وی پیتشر که پتر لایه نی بایولوژی و سایکولوژی هه بوو، جیاده کاته وه. ئه گه ر یه کی که لاف لیته که «ره بییک هه یه»، که «هوکاری بنه رته تی جیهان ناهوشیاریه» Un-bewusste. «ئینتلیخیایه ک Entelechie هه یه بنه مای رابه ریکردنی بوونه وه ری زیندوو». ئیمه به و که سه نالین: «ئه وه ی که تو ده لیته یه هه لیه» به لکو ئیمه لیتی ده پرسین: «مه به ست چیه له و ئاخوتنه ی کردو ته؟!» ئینجا به ئاشکرا سنووریک به رچاوو سه رنجراکیش له نیوان دوو جوړی دهسته واژه کان ده رده که وی: جوړی یه که میان ئه و دهسته واژانه که له زانستی ئه زمونی روژد نرین. واکانیشیان به هوئی شیکردنه وه ی لژییه کانه ساخ ده کریته وه. وردتر: به گیترا نه وه و برده وه یان بو سه ر چنډ دهسته واژه یه کی پتر ساکار ده باره ی هاورده ی Gegebene ئیمپیری. جوړه کانی تر دهسته واژه کان که پیتشر ناومان هیتان، ئه گه ر به و واتایه وهریگیرین که رابه رانی میتافیزیک به کاریان ده هین، وه ک چنډ دهسته واژه یه کی پوچ و بی ناوهرؤک و بی مانا په رده ی له سر لاده درئ و ده رده که وی. ده کری ئه م دهسته واژانه جاریکی تر له چوارچیه ی دهسته واژه ی ئه زمونییدا

دابېژېښته وه، به لامل بهم ناوهر وکه ههست و سۆزبیه که یان Gefuhlsgehalt که له لای میتافیزیکیه کان شتیکی گه وهه ریه، له دهست ددهن. میتافیزیکی و لاهوتی پروایان وایه که به دهسته واژه کانیاں رهوشی شتیکی- پروداویک دهرده پرن به مهش به هه لاه دا چوون. که چی شیکردنه وه نیشانی ددهات. ئەم دهسته واژانه هیچ شتیکی نالین، به لکو ههست و سۆزی ژیاں دهرده پرن. دهشی دهرپړینی ئەم جوړه ههست و نهسته ئه رکیتی گرنګ بې له ژباند، به لامل هونه نامرازی گونجاوی ئەم دهرپړینه به بۆ نمونه لیریکی (شیعر)، یان موزیک. ئەگەر له جیاتی ئەم دووانه، کالایه کی زمانه وانیمان بۆ تیوژیه که هه لېژارد، ئەوا مه ترسییه که دیته پېشه وه:

ناوهر وکیکی تیوژیه که دیته بهرچاو و پېشه وه له کاتیکدا شتی وا له ئارادا نییه. که میتافیزیکیه که یان لاهوتیه که بخوازی زمان وهک کالای بې و به کاری بهیښی، ئەوه پېوخته بابه ته که له لای روون و ناشکرا بې و به رهوانی پې بزانی که ئەو باسیکی نه داووته دهسته وه به لکو دهرپړینیکی کردوه، تیوژیه کی پېشکه ش نه کردوه، زانینیکی نه داووته دهسته وه، به لکو شیعر، یان داستانی گوتوه.

ئەگەر بېتو سۆفییه که لاف لای بدات و بلای: ئەزمونیکی ههیه له سهروویان له وديو هه موو چه مکه کانه وهیه، ئەوه مرۆف ناتوانی ئەمه وهره گری، به لامل ئەو خۆی ناتوانی دهربارهی ئەم ئەزمونهی بدویتی، چونکه دوان و ناخوتن ئەوه دهگهیه نی به چهند چه مکیک دهست به گوتن بکهیت و بیانبه یته وه سه ر چهند فاکتیکی که به پیتی زانست بشی پۆلین بکرتن.

له لایه ن تیگه یشتنی زانستییه که جیهانه وه فه لسه فه ی میتافیزیکی رهت ده کرتیه وه abgelehnt، به لامل چۆن ده بی هه لاه و چه وتیه که میتافیزیکی روون بکرتیه وه؟! ده کری ئەم پرسیاره له سۆنگه و روانگی جیاوازه بکرتیت: له بۆچوونی رهوانشوناسی، سۆسیۆلۆژی (زانستی کۆمه لایه تی) و له بۆچوونی لۆژیکیه وه. توژینه وه به ئاراسته ی رهوانشوناسیه کان تائیسنا هه ر له سه ره تادان. دوور نییه سه ره تاکانی لیکدانه وه قوول له توژینه وه سایکو ئەنه لوزه کانی (شیکردنه وهی دهررونی) فرۆید دا هه بن. به هه مان جوړ هه مان شت توژینه وه کانی زانستی کۆمه لایه تی

ده گرتیه وه: تیوژی «ئایدیۆلۆژی سه رخان» دپینه وه یاد. لیره دا هه روه ها ده رگه ی زه مینه ی توژینه وهی شایسته ی تر ئاواله یه.

روونکردنه وهی لۆژیکیه ی بنه هه لاه و چه وتیه که میتافیزیکی به تاییه تی به هۆی به ره مه کهانی ره سل و فتگشتاین سه رکه وتنی پتری به دهست هیناوه. له تیوژیه میتافیزیکیه کان و ئینجا له پرسیاره کانیدا که ده یانکات دوو هه لاه ی بنه ره تی لۆژیکیه شارراوه ن:

یه کیکیان توندوتول و به فۆرمی زمانه کلاسیکیه کانه وه بهنده.

یه کیکیشیان بریتیه له ته مومژای دهسکه وت و به ره مه ی لۆژیکیه ی هزر. زمانی ئاسایی بۆ نمونه هه مان فۆرمی وشه خۆی، ناو Substantiv بۆ نیشاندانی شت (سیۆ) هه روه ها بۆ ئاوه لئاو Ei-genschaft (رهق)، بۆ پېوهندی (دۆستایه تی)، پرۆسه ش (خه وتن) به کاریښی. ئەمهش ده بیته مایه ی ئەوه ی به شیوه ی شت ئاسا له چه مکه ئه رکیه کان func-tionale بگه یشتی (کردن به گریانه، کردن به ناو). ده کری چهن دین نمونه ی وهک ئەمه ی ئەو سه رلیشواندن و به هه لاه بردنانه ی به هۆی زمانه وه ده که ونه وه، پېشکه ش بکرتن، ئەمانه ش بۆ فه لسه فه بوونه ته نه هه مه تی.

هه لاه ی بنه ره تی دووه می میتافیزیکی له و بۆچوون و تیگه یشتنه وه پیکدیت که بیرکردنه وه ده توانی، به پشت به ستن به خۆی، به بی ئەوه ی که ره سه یه کی ئەزموون به کاریښی، شتی بزانی، یان ده توانی به لای که مه وه له فاکته به دهسته ها تووه کانه وه به هۆی ئەنجامگیریه وه به ناوهر وکی نو ی بگات. شیکردنه وهی لۆژیکیه ده بیته مایه ی زانینی ئەوه ی که هه موو بیرکردنه وه یه ک، هه موو ئەنجامگیریه که Schliessen له وه به ولاره نییه که له چهند دهسته واژه یه که وه بۆ چهند دهسته واژه یه کی تر ده چی و له وه به ولاره که له جوړی یه که میاندا هه بووه شتیکی تریان تیدا نییه. (گۆرینی روخساری هه مان گوتانه). بۆیه له کردن نایه میتافیزیکیکی له هزی بېگه رده وه په ره بی بدریت.

به م رېگه و شتوازه به هۆی شیکردنه وهی لۆژیکیه که نه ک هه ر میتافیزیکی به واتا تاییه تی و کلاسیکیه ی وشه که ده به زینری به لکو میتافیزیکی سکولاستی میتافیزیکی سیسته می ئایدیالیزی ئەله مانی و بگره

میتافیزیکی شاردرادهی کانتیانیزم و هی نه پریوریزی می مؤدیرنیش پووجهل ده کاته وه. تیگه یشتنی زانستیانهی جیهان دان به هیچ زانینیکی بی قهیدو مه رج دانانی که دروست و ده سته کاربیت و له ژیری بیگه رده وه که وتبیته وه ههروه ها بروای به هه بوونی بریاری لیکدراوی پیشیانه نییه - Synthetische Urteile ap- riori، وهک نه وهی تیوری زانینی کانت و نه وهی به پله ی که م هه موو ئونتولوژی و میتافیزیکی پیش و دوای کانت پشتی پی ده به ستی.

برپاره کانی (حکمه کانی) ژمیره و نه ندازه و چن دین ده سته واژه بنه ره تیبه کانی فیزیک که له لایه ن کانت هه به نمونه ی زانینی پیشیانه دانراون دواتر لیکده درینه وه و قسه یان لیه ده کريت. راسته وخو ره تکرده وهی شیاه کیی هه بوونی زانینی لیکدراوی پیشیانه تیزه ی بنه ره تی ئیمپریزی می مؤدیرن پیک ده هیئی. تیگه یشتنی زانستیانهی جیهان ته نیا ده سته واژه نه زمونییه کانی ده باره ی بابه ته کانی هه موو جو ره کانن و ده سته واژه شیکارییه کانی لوزیک و ماتماتیک ده ناسی.

گشت لایه نگیریانی تیگه یشتنی زانستیانهی جیهان له سه ره تکرده وهی میتافیزیکی ئاشکراو شاردراده له نه پریوریزمدا له گهل یه کتری کوکن، به لام کوپی قیه ننا پتر له مه، نه و تیگه یشتن و بوچونه ی هه یه که ده سته واژه و برپاره کانی ریتالیزم و ئایدیالیزمی (ره خنه گرانه) ده باره ی راستی و دروستی و ناراستی جیهانی ده ره وه و دروستی هه بوونی نه فسه کانی ترکاره کته ریکی میتافیزیکیان هه یه، چونکه رووبه رووی هه مان گازنده و ره خنه ده بنه وه که رووبه رووی ده سته واژه کانی میتافیزیکی کون ده کريت هه: بی واتا و ناوه روکن چونکه پشت راست ناکریتنه وه، ناواقعییه. شتیک «راست و دروست ده بیت» به وهی که له چوارچیه ی گشتی کوژی نه زمون و شاره زاییدا جیگه ی بکریتنه وه و ریک بخريت.

بو هاتن (حدس، سوسه Intuition) که میتافیزیکیه کان به شیوه یه کی تاییه تی وهک سه رچاوه ی زانین پیی له سه رداده گرن له لایه ن تیگه یشتنی زانستیانهی جیهانه وه وهک خو ی له خویدا ره ت ناکریتنه وه، به لکو به پیداکرته وه داوا ده کريت و ده خوارزی هه نگاو به هه نگاو و هه موو نه و زانینه بو هاتوانه پشت

راست و ساخ بکریتنه وه. نه وی لییکو لیتنه وه ریکه ی به کارهینانی هه موو ئامرازیکی هه یه، به لام نه وی به ده ست هیئراوه ده بی توانای ساخ کورده وه و تاقیکرده وهی هه بی. نه و تیگه یشتن و بوچونه ره ت ده کريت هه که بو هاتن به جو ریکی به رزی بابه خدار، قول و ریشه یی زانین داده نی که ده توانی ناوه روکی شاره زایی و نه زمونی هه سته کی تی به پهرینی و ناکريت به کو ت و پیوه ندی توندوتو لئی بیری چه مکینه به ستریتنه وه.

ئیمه تیگه یشتنی زانستیانهی جیهانمان به دوو تاییه تمه ندی دیار و ده ستنیشان کردوه:

یه که میان: نه و ئیمپیری و پوزیتیویستیه: ته نیا هه ر زانینی نه زمونه کی هه یه که به که ره سته ی راسته وخوی ها ورده پشت ده به ستی. به مه رهنگی سنووره کانی ناوه روکی زانستی ره واهه ریتريت.

دووم: تیگه یشتنی زانستیانهی جیهان به وهی به کارهینان و پیاده کردنی میتوده یه کی دیاریکراوه وه تاییه تمه ندی خو ی نیشان ده دات، به تاییه تی به پره وی شیکرده وهی لوزیکیه.

کوششی به ره مه زانستییه کان به و ئاراسته یه دا ده چن به ئامانج و مه به ستی یه کگرتنی زانسته کان به وهی پیاده کردنی نه م شیکرده وهی لوزیکیه یه به سه ره که ره سه ی ئیمپیرستی نه زمونیدا، بگه یشتري. هه ره ک چون زانست نه گهر واتای برپار و ده سته واژه کی روون بکاته وه ده بی بیگه ریتنه وه سه ره ده سته واژه یه ک که ده باره ی که ره سه ی ها ورده بیت. ئاواش واتای هه ر چه مکیکیش ئیتر سه ره به هه ر لقیکی زانست بیت ده بی به و پییه روون بکریتنه وه که هه نگاو به هه نگاو بريت هه سه ره چه ند چه مکیکی تر تاوه کو به ره و ژیر ده گاته نزمترین ئاستی چه مکه کان، نه وانه ی ده چنه وه سه ره خودی که ره سته ها ورده کان. خو نه گهر نه م جو ره شیکرده وه یه به سه ره هه موو چه مکه کاندایا بکریت نه وه به مه ده خرینه نیو چوارچیه ی سیسته می گترانه وه «سیسته می بنیادنان».

Konstitutionssystem. نه و توتیرنه وانه ی پشت به م ئامانجه ی سیسته می بنیادنانه ده به ستی، تیوری بنیادنان، نه و چوارچیه یه پیک ده هیئن که تیدا شیکرده وهی لوزیکیه ی تیگه یشتنی زانستیانهی جیهان پیاده ده کريت، پیاده کردنی نه م لییکو لیتنه وانه ده سته جی نیشانی ده دات که لوزیکی کلاسیکی

ئەرستوتاليسى سىكولاستى بۇ ئەم مەبەستە بە تەواۋەتى بەس نىيە. يەكەم جار لە لۆژىكى مۆدىرنى سىمبۆلىدا (لۆجىستىك- تىۋرى لۆژىك) تەواۋە پىئاسەى ورد و رېكۆپىتىكى چەمك و دەستەۋازەكان بەدەست بىت و پۇرسەى ئەنجامگىرى بۇ ھاتنى ھزرى ئاسايى بىكرى بە روخسارەكىيانە، واتە بەشپۆدەكى ئەۋپەرى ورد دابىرئەت، بەھۆى فۆرمى نىشان و سىمبۆلەۋە ئۆتۆماتىكىيانە كۆنترۆل بىكرىت. تۆتۈنەۋەكانى تىۋرى بىياد نان نىشانى دەدەن كە تۆتۈر و چىنەكانى ژىرەۋەى سىستەمى بىيادنان چەمكەكانى ئەزمونى كەسى تابىەتى و خەسلەتەكانى تىپدايە، لەسەر ئەمانەۋە كەرەستە و بابەتە فىزىكىيەكان جىگىرن، لەمانەۋە كەسانى بىيانى fremdpsychischen و دواجار كەرەستە و بابەتەكانى زانستە كۆمەلەيەتتەكان بىياد دەنرئەن. پۆلئەن كەردنى چەمكەكانى لقاە جىاۋازەكانى زانست لەچۈرچىۋەى سىستەمى بىيادناندا لەبەشى زۆرىدا لەبەرچاۋە و پىي دەزانرئەت، بۇ پىيادەكەردنىشى بە تەۋاۋەتى كارىتىكى زۆرى گەرەكە. بە دەرخستەن و پشت راستكەردنەۋەى شىۋەكى و نىشانەدان و ئامازەكەردن بە روخسارى كۆى سىستەمى چەمكەكان و لە ھەمانەكاندا پىۋەندى ھەموو چەمكەكان بە كەرەستەى ھاورەدە و ئىنجا بەمەش فۆرمى بىيادنانى يەكگەرتنى زانست پەى پى دەبردى و دەزانرئەت.

راقەكەردنى زانستىيانە تەنبا ھەر پىكەتەھى (فۆرمى رېكخستەنەكەى) بابەتەكان نەك «گەۋھەرەكەيان» دەگرىتەۋە. ئەۋى لەزماندا مەۋۇف بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە دەرپرەن و دارىشتەنە پىكەتەيەكەكانە Strukturfürmen turformeln لەۋاندا ناۋەرۆكى زاننىنى ناۋكۆبى مەۋۇف نىشان دەدرئەت. ئەۋ سىفەتەھى Qualitaten كە خۇ بە ئەزمون پەيپان پىدەبات- سوورەكان، ئارەزوۋ ھەۋەس- ۋەك چۆنىتە تەنبا ھەر شارەزايىيە و بەھىچ جۆرىك زانن نىن. لە فىزىكى دىتندا Optik تەنبا دان بەۋەدا دەنرئەت كە لە بىنەرەتدا كۆپرىش تىپى دەگات.

سىيەم: دەقەرى كىشەكان

۱- بىنەماكانى ژمىرە:

لەبەرەھەم و تۆۋىزەكانى كۆرى قىيەنەدا كۆلىك كىشە و بابەتى جىاۋاز كە لە لقاە جىاۋازەكانى زانست

كەۋتۈنەتەۋە قىسەيان لىكراۋە. كۆششەكە بەۋ ئاراستەيە بۈۋە كە رېكۆپىك و سىستەمىيانە ئاراستەى كىشەكان بەرەۋ يەكگرتن بىررىن بۇ ئەۋەى بەھۆيەۋە رەۋشى كىشەكە پۈۋن بىكرىتەۋە. كىشە بىنەرەتەكانى ژمىرە Arithmetik بايەخىكى تابىەتى مېژۋىيەكان بۇ پەرەسەندى تىپەگەيشتى زانستىيانە جىھان لەۋەدا بەدەست ھىناۋە، ئەۋان ھاندەر و مايەى پەرەسەندى لۆژىكى نۆى بۈۋن. دۋى ئەۋەى بىركارى لەسەدەى ۱۸ و ۱۹ دا پەرەسەندىكى ئەۋپەرى بە پرشتى بەخۆۋە بىنى سەرنج بۇ ئەنجامە نۆيەكان راکىشرا پتر لەۋەى بايەخ بە لىپىچانەۋەى وردى بىنەما چەمكىيەكانى بدرئەت، ئەۋە لە دۋايدا دەرەكەۋت ناكرى دەست لەۋ پىدچۈنەۋەيە ھەلبىگىرى، ئەگەر پىيىست بى بىركارى دلتايىيە ھەمىشە ستايشكرا و بەناۋبانگەكەى لەدەست نەدات. پىدچۈنەۋە كە Nachprufung پتر بۈۋ بە پىيىست و ناچارى، كاتىك ناكۆكىيەكان «ناكۆكىيەكانى تىۋرى كۆيەكان» دەرەكەۋتن. دەۋو دەستبەجى پى بزانرئەت كە ئەمە تەنبا چەند سەختى و كىشەيەكى بەشىكى بابەتى بىركارنەن، بەلكو ئەمانە برىتەن لە چەند ناكۆكىيەكى گشتى لۆژىكى «Antinomien» كە لەبىنەرەتدا چەند ھەلەيەكى بىنەماكانى لۆژىكى كلاسكىكى نىشان دەدەن. ئەركى لاۋردن و ۋەلانانى ئەم ناكۆكىيانە تەۋژمىكى گەرم و گورى پالنانى پتر پەرەپىدانى لۆژىكى لى كەۋتەۋە. بەم پىيە ئەۋ كۆششەنەى كە بۇ روۋنكەردنەۋەى چەمكى ژمارە كران لەگەل ئەۋانەدا يەكىان گرتەۋە كە بۇ چاكسازى ناۋەكى لۆژىك كران. لەسەردەمى لاىنىستەس و لامبىرتەۋە، ئەۋ بىرۆكەيە بەزىندۋىيە لەدل و مېشكەدۋو، كە بەھۆى پتر ورد و مېشت و مەلكەردنى چەمكەكان و پەرەۋى ئەنجامگىرىيەۋە ھەلكەۋت (ۋاقىع) كۆنترۆل بىكرىت و ئەم ورد و مېشت و مەلكەردنەش بەھۆى ھىمايەك Symbolik كە بەپىي بىركارى دارىژراۋە پىيەدەگەيشترئەت. دۋى بۈۋل، فىن و كەسانى تر بەتايىيەتى فرىگە (۱۸۸۴ز)، شروودەر (۱۸۹۰ز) و پىيانۆ (۱۸۹۵ز) ئەم ئەركەيان لە ئەستۆ گرتۈۋە و كاربان تىپدا كەردۋە. پشت ئەستۈۋر بەم كارە پىشەكىيانە ۋايتەھىد و رەسل تۈنبايان سىستەمىكى تۈندۈتۈللى لۆژىك بە روخسارىكى سىمبۆلى (تىۋرى

مه‌نتیق) داجه‌زرتین که نه‌ک هه‌ر ناکۆکییه‌کانی لۆژیکی کۆنی خستووته‌لاوه، بگره‌له‌به‌پیزی و سوود و به‌کارهاتنی کرده‌کی (پراکتیکیدا) زۆر له‌وی تیپه‌راندووه. ئەوان له‌م سیسته‌می لۆژیکه‌وه چه‌مکه‌کانی ژمیتره و شیکارییان خستووته‌وه و دارشتووه بۆ ئەوه‌ی بنه‌مایه‌کی دلنیا‌یی لیکراوی لۆژیکیانه‌ بۆ بیرکاری ده‌سته‌به‌ر بن.

به‌لام له‌گه‌ڵ ئەو هه‌وله‌ی له‌ناوبردنی قه‌یرانی بنه‌ماکانی ژمیتره و (تیۆری کۆیه‌کان) درا چه‌ندین کیشه و سه‌ختی ماونه‌ته‌وه‌که تا ئەمڕۆش به‌یه‌گجاری چاره‌سه‌ریکی په‌سندکراویان بۆ نه‌دۆزراوه‌ته‌وه. له‌م سه‌رده‌مه‌دا له‌ ده‌قه‌ر و گۆره‌پانی ئەم باب‌ه‌ته‌دا سێ رێبازی جیاواز به‌رانبه‌ر به‌یه‌کتری وه‌ستاون: شان به‌شانی رێبازی مه‌نتیقی ره‌سل و وایته‌ید، روخساره‌کی Formalism هیلبه‌رت، که ژمیتره‌وه‌ک گه‌مه‌یه‌کی روخساره‌کی به‌پیتی چه‌ند رێوشۆینی دیاریکراو تیده‌گات، هه‌روه‌ها رێبازی بۆ هاتنی برۆهر Brouwer که وای بۆ ده‌جێ، زانیی ژمیتره‌یی ده‌چێته‌وه‌ سه‌ر دوا بۆ هاتنی دوویه‌که‌یه‌ک له‌خۆی هیچی تر ناچێته‌وه‌ سه‌ر هی تر. ده‌مه‌ته‌قیی نیوان ئەم سێ ئاراسته و رێبازه به‌بایه‌خیکی زۆر و زه‌به‌نده له‌کۆری قیه‌نندا پێیانداده‌چرێته‌وه. ئیتر بریار له‌ دواجاردا به‌چ لایه‌کدا ده‌دری، ناکرێ پێشبینی بکری. هه‌رچۆنیک بێت له‌ودا، له‌هه‌مانکاتدا، بریارێک ده‌رباره‌ی بنیادی لۆژیک ده‌دری، لێره‌وه‌یه، بایه‌خی ئەم کیشه‌یه بۆ تێگه‌یشتنی زانستیانه‌ی جیهان. هه‌ندیک له‌و باوه‌ڕه‌دان که سێ رێبازه‌که ئەوه‌نده له‌یه‌کتری دوورن و ه‌ک دیته به‌رچاو و ده‌رده‌که‌وێ. ئەوان وای بۆ ده‌چن لایه‌نه‌ گه‌وه‌هه‌رییه‌کانی ئەم سێ ئاراسته‌یه له‌ په‌رسه‌ندنی دواتردا له‌یه‌کتری نزیک ده‌بنه‌وه و رێی تیده‌جێ به‌سوود و هه‌رگرتن له‌هه‌ره به‌پێزه‌کانی ڤتگنشتاین له‌کۆتاییدا له‌چاره‌سه‌ریکدا یه‌ک بگرن. له‌لایه‌ن کۆری قیه‌نناشه‌وه ئەو بۆچوونه په‌یره‌وه‌که‌ی که ماتماتیک کاره‌کته‌ریکی تاوتۆلۆژی (هه‌مان گوته‌ی) هه‌یه و که به‌تۆژینه‌وه‌کانی ره‌سل و ڤتگنشتاینه‌وه پشت ئەستووره. ده‌بێ ئەوه‌ش له‌به‌رچاو بگیری که ئەم بۆچوونه ته‌نیا هه‌ر به‌پێچه‌وانه‌ی ئەپریۆریزم و رێبازی بۆ هاتنه‌وه نییه، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌ی ئیمپریزمی کونیشه (بۆ نمونه جۆن ستیوارت مل)، که ویستویه‌تی بیرکاری و لۆژیک

تاراده‌یه‌ک به‌شیوازیکی ئەزموونی - ئینده‌کتیقی بکه‌وینیته‌وه.

ئەو تۆژینه‌وانه‌ی ده‌رباره‌ی گه‌وه‌هه‌ری رێبازی به‌لگه‌نه‌ویستن axiomatik به‌گه‌شتی (چه‌مکی ته‌واوه‌تی و کامل، سه‌ریه‌خۆیی، یه‌که‌هه‌نگی روخسار monomorphie، نا ته‌موم‌ژاوی...تاد) هه‌روه‌ها ئەوانه‌ی ده‌رباره‌ی دانانی سیسته‌می به‌لگه‌نه‌ویستن بۆ چه‌ند باب‌ه‌تیکی دیاریکراوی بیرکاری داده‌نرین، توندوتۆڵ به‌کیشه‌کانی ژمیتره و لۆژیکه‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه.

٢- بنه‌ماکانی فیزیکی:

له‌ بنه‌ره‌تدا کۆری قیه‌نا بایه‌خیکی فره به‌کیشه‌کانی په‌یره‌وی (میتۆده‌ی) زانستی ریا‌لیستی ده‌دات. به‌ سایه‌ی بیروه‌زه‌ره‌کانی ماخ، پوانکاری، دووهیم کیشه‌کانی کۆنترۆلکردنی هه‌لکه‌وت (واقیع) به‌هۆی چه‌ند سیسته‌میکی زانستیانه‌وه به‌تایبه‌تی به‌هۆی چه‌ند سیسته‌میکی گریمانه‌یی و به‌لگه‌نه‌ویست لیکه‌ده‌درێته‌وه. سیسته‌میکی به‌لگه‌نه‌ویست، له‌پێش هه‌موو شتی‌کدا، دوور له‌ هه‌موو پیاده‌کردنیکی ئیمپیریانه، وه‌ک سیسته‌میکی که چه‌ندین پێناسه‌ی تیده‌یه. سه‌رنج ده‌دریت: مه‌به‌ست لێره‌دا ئەمه‌یه، ئەو چه‌مکانه‌ی له‌نیو به‌لگه‌نه‌ویسته‌کاندا ده‌رده‌که‌ون نه‌ک به‌پیتی ناوه‌ڕۆکیان به‌لکو به‌پیتی پێوه‌ندی به‌رانبه‌ری نیوانیان به‌هۆی به‌لگه‌نه‌ویسته‌کانه‌وه ده‌ستنیشان و تاراده‌یه‌کیش پێناسه ده‌کری. بایه‌خی ئەم سیسته‌می به‌لگه‌نه‌ویسته یه‌که‌مجار بۆ هه‌لکه‌وت (واقیع) به‌هۆی هینانی چه‌ندین پێناسه‌ی تر ده‌رده‌که‌وێ، به‌تایبه‌تی «پێناسه‌کانی خستنه‌سه‌ر» «Zuordnungsdefinitionen»، که به‌هۆیه‌وه روون ده‌کریته‌وه، چ که‌ره‌سه و باب‌ه‌تیکی. هه‌لکه‌وت ده‌بێ وه‌ک ئەندامیکی سیسته‌می به‌لگه‌نه‌ویسته‌که ته‌ماشای بکری. په‌رسه‌ندنی زانستی ئیمپیری که به‌یه‌که‌هه‌نگیه‌کی شیاوه‌کی و تۆرێکی ساده‌ی چه‌ندین چه‌مک و بریاره‌وه (حوکه‌مه‌وه) هه‌لکه‌وت لیکه‌ده‌داته‌وه، ده‌کری وه‌ک میتژوو نیشانی ده‌دات به‌ دوو رینگه (شیواز) رووبدات: ئەو گۆرانه‌ی شاره‌زایی و ئەزموونی نوێ ده‌یانکه‌ن به‌ پێویست ده‌کری له‌ به‌لگه‌نه‌ویسته‌کاندا، یان له‌ چه‌مکی خسته‌پاله‌کاندا پێشه‌کیانه جێبه‌جێ بکری. به‌مه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی

دهست دهخړتیه سهر تهو کیشه یه ی کونفینسیونه کان که له لایه پوانکایه وه چاره سهر کراوه.

کیشه ی په پړه وپیانه ی پیاده کردنی سیستمه به لگه هه لنه گرکان به سهر هه لکه وت (واقع) دا له بنه پرتدا له هه موو لقیکی زانستدا به گرنگ داده نریت. ته گهر توژینه وه کان تائیسستا ههر به ته نیا بؤ فیزیک سوو دبه خش و به پرشت بوون، ده کری تیی بگه یشتیری ته گهر سهر نجی قوناخی ئیستای په ره سه ندنی میژووی زانست بدریت، له بهر تهو بهووه که فیزیک (زانستی سروشت) له وردی و بیگه ردیی رۆنانی چه مکه کانیدا له پیش هه موو لقه کانی زانسته کانی تره وه یه.

شیکردنه وه ئیستمولژیانیه ی (تیوری زانین) چه مکه سهره کییه کانی زانسته سروشتیه کان تهو چه مکانه ی هه میسه پتر له پاشه رۆک و پاشماوه ی میتافیزیک که ههر له کونه وه پیوه ی بووه رزگار کردووه. به شیوه یه کی تاییه تی له لایه هیلمه ولتس، ماخ، ئاینشتاین و که سانی تر چه مکی جیگا و کات و گه وه هر و هو یه کی و ری تیچوون پاک کراونه ته وه. تیوری جیگه ی ره هاو کاتی ره ها له لایه تیوری ریژه ییه وه پوچه ل کراونه ته وه. کات و جیگه هیچی تر ده فریکی ره ها نه ماون، به لکو بوونه ته چه ند پیکه اته یه کی ریک خه ری رووداوه گه وه ره ییه کان. گه وه هر ی مادده یی له لایه تیوری تهو تم و تیوری Feld هه لوه شینراوه ته وه. بنه مای هو یه کی خه سلته و که سایه تی به رجه سته کردنی -anthropo-morphen «کارلیکردن»، یان «په یوهستی ناچاره کی» له دهست داوه و براوه ته وه سهر پیوه ندی مه رجی، خستنه سهر ی پاشکویه نه. پتر له مه له جیگه ی چه ند قانونیکی سروشتی که به و په ری دروست داده نران چه ند قانونیکی ستاتستیکی ده رکه وتوون، بگره دوا ی تیوری کوانتا ته گهر گومان کردن له پیاده کردنی چه مکی قانونیستی هو یه کی ره وای توندوتول به سهر بواری بچو و کترین دیارده ی کات و شویندا پتر ده بی. چه مکی ری تیچوون ده بریتیه وه سهر چه مکی به نه زمون په ی پی براوی تهو رووداوانه ی ریژه یین.

به هو ی پیاده کردنی په پړه ی به لگه نه ویسته وه به سهر تهو کیشانه ی باس کران، پیکه اته نه زمون نییه کانی زانست له هه موو بواریکدا خو یان له کونفینشنه کان و ناوهر وکی ده سته واژه خو یان له پیناسه جیاده که نه وه.

لیره به هیچ جوړیک جیگه ی بریاره لیکدراوه پیشیانه کان نابیته وه. خو ته گهر زانینی جیهان له توانادایه، له وه وه نییه که ژیری مرؤف فورمی مادده که داده پرتی، به لکو له وه وه یه که مادده و که ره سته به شیوازیکی جیاواز ریکوپییک خراوه. ده باره ی جوړ و پله ی تهو ریکوپیکییه ناتوانی پیشیانه شتیک بزانی. ده کرا جیهان چاکتر و باشتر له وه ی هیه ریک بخری، هه روه ها ده شکرا که متر ریکوپییک بیت به بی نه وه ی شیواهی زانینه که له ناو بچی. ته نیا توژینه وه ی قوول و به پیزی هه نگاو به هه نگاو به ره و پیشچووی زانستی نه زمون ده توانی له و باره یه وه فیрман بکات جیهان تا چ راده و پله یه ک قانون سالاری هیه Setzmässig. ته نیسا په پړه ی ئینده کش (ئیسستیقراء)، که وتنه وه ی تهو ره له دوینی، ئیره له وی وک ته نجام، دروست و ده سته کار ده بی gultig ته گهر ریکوپیکییه کی قانونی، قانون سالاری له نارادا بو، به لام تهو په پړه وه (میتوده) به هه لومه رجیکی پیشیانه ی تهو قانون سالارییه وه به ند نییه. ده کری له هه موو شوینیکدا، ئیر به پتی پیویست پاسا و درابی، یان به پتی پیویست پاسا و نه درابی پیاده بکریت، ته گهر به چه ندین ته نجامیکی به پرشت و سوو دبه خشی بگات، به لام هیچ کاتیک دلنیا یی کردن ده سته بهر نابیت، به لام هزی ئیستمولژیانیه و پیویست ده کات که ته نجامیکی ئینده کشانه کاتیک به بایه خ ده بی که به پتی نه زمون تاقی بکریته وه و ساخ بیسته وه. تیگه یشتنی زانستیانه ی جیهان ته نجامی به ره ه میکی توژینه وه له بهر تهو ره ت ناکاته وه، چونکه به پتی پیویست نه گونجاوه لژیکیه ی به ته و او ده تی روون نه کراوه ته وه، یان به پتی نامرازه کانی نه زمون به ته و او ده تی پاسا و نه دراوه و دانه مه زراوه. بگره بو یه، چونکه هه میسه کوشش ده کات به چه ند نامرازیکی یارمه تیده ر، که روون و ئاشکران، تاقی بکاته وه، به تاییه تی به وه ی راسته وخو، یان ناراسته وخو بردنه وه ی بؤ سهر شاره زایی و نه زمون.

۳- بنه ماکانی نه دازیاری:

له نیو کیشه بنه ریه ییه کانی فیزیکدا له م سالانه ی دوا پیدا کیشه جیگه ی فیزیکی بایه خیکی تاییه تی

به دهست هیناوه. توژیینه کانی گاوس (۱۸۱۶ز)، بۆلیای (۱۸۲۳ز)، لۆیا چیفسکی (۱۸۳۵ز) و کەسانی تر بوونه مایه‌ی په‌یدا بوونی ئەندازی ناو ئۆیکلیدی و پیتزانرا که سیستمی دەستبه‌کار و بلای ئەندازی ئۆیکلید ته‌نیا به‌کێکه له‌نیۆ کۆمه‌ڵیکی بێ ژماره که به‌پیتی لۆژیک پاساو دراو.

به‌هۆی ئەمه‌وه ئەو پرسیاره هاته پێشه‌وه کامه له‌م ئەندازانه به‌راستی هی جێگه‌یه. کاتی خۆی گاوس ویستویه‌تی به‌هۆی پیتوانی تیکرای گۆشه‌کانی سێ گۆشه‌یه‌کی مه‌زن، ئەم پرسیاره وه‌لام بداته‌وه. به‌م پێیه ئەندازیاری فیزیکی بووه به‌ زانستییکی ئیمپیری (ئه‌زموونی)، بوو به‌ لقێکی فیزیک. ئەم کێشانه به‌تایبه‌تی به‌فراوانی له‌لایه‌ن ریمان (۱۸۶۸ز)، هیهمۆلتس (۱۸۶۸ز) و پوانکاری ۱۹۰۴ به‌ بره‌و پێدانه‌وه لێوه‌یان کۆلراوه‌ته‌وه. پوانکاری به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر به‌یه‌که‌وه گرێدانی ئەندازی فیزیکی له‌گه‌ڵ هه‌موو لقه‌کانی تری فیزیک پیتی داگرتوه: پرسیار ده‌رباره‌ی سروشتی جێگه‌ی هه‌لکه‌وت (واقیع) ته‌نیا به‌پێوه‌ندی و له‌چوارچێوه‌ی کۆی سیستمه‌مییکی فیزیکدا وه‌لام ده‌درێته‌وه. ئاینشتاین و کۆی ئەم سیستمه‌مه‌ی دۆزیه‌وه که به‌هۆیه‌وه ئەم پرسیاره وه‌لام‌درايه‌وه ئه‌ویش سیستمه‌مییکی دیاریکراوی نا ئۆیکلیدسی بو.

به‌هۆی په‌رسه‌ندنی ناوه‌پنراوه ئەندازی فیزیکی پتر و به‌ ئاشکراییی تر له ئەندازی بێگه‌ردی بیرکاری جیا‌بووه‌وه، ئه‌ویش له‌لای خۆیه‌وه ورده ورده به‌هۆی په‌رسه‌ندنی دواتری شیکردنه‌وه‌ی لۆژیکیه‌یه‌وه بوو به‌ روخساره‌کی. له‌سه‌ره‌تادا کرا به‌ ژمی‌ریه‌ی arith-metisier، واته وه‌ک تیۆرییه‌کی سیستمی ژماره‌یی دیاریکراوی لێهات، دواتریش کرا به‌ به‌لگه‌نه‌ویست، واته به‌هۆی سیستمه‌مییکی به‌لگه‌نه‌ویسته‌وه نمایش کرا که ره‌گه‌زه ئەندازه‌یه‌یه‌کان (خال... تاد). وه‌ک چه‌ند که‌رسه و بابه‌تیکی نادیا‌ریکراو پێناسه نه‌کراو داده‌نی و ته‌نیا هه‌ر پێوه‌ندییه ده‌ستیا‌وییه‌کانی جێگیر و ده‌ستنیشان ده‌کات. ئیتر له‌کۆتاییدا ئەنداز به‌ لۆژیک کرا Log-isier به‌تایبه‌تی وه‌ک تیۆرییه‌ک که چه‌ند به‌مایه‌کی پێوه‌ندیانه‌ی هه‌یج نوما‌یش کرا. ئەندازه بوو به‌ ده‌قه‌ریکی گرنگی پیاده‌کردنی په‌یره‌ی به‌لگه‌نه‌ویستیه‌یه و تیۆرییه‌کی گشتی پێوه‌ندی. به‌مه

بوو به‌ پالنه‌ریکی گرنگی په‌رسه‌ندنی هه‌ردوو په‌یره‌وه که (میتۆده‌که). که هه‌ردووکیشیان بۆ په‌رسه‌ندنی مه‌نتیق و به‌مه‌ش جارێکی تر به‌ گشتی بۆ تیگه‌یشتنی زانستیه‌یه‌ی جیهان ئه‌وپه‌ری بایه‌خدار و سوودبه‌خش بووه.

پێوه‌ندییه‌کانی نیتوان ئەندازی بیرکاری و فیزیکی سروشت ئاسا بوونه مایه‌ی هاتنه‌کایه‌وه‌ی کێشه‌ی پیاده‌کردنی سیستمه‌مه‌کانی به‌لگه‌نه‌ویست به‌سه‌ر هه‌لکه‌وت (واقیع) دا، هه‌روه‌ها ئەمه وه‌ک پێشتر باس کرا، له‌و توژیینه‌وه گشتیه‌یه‌یه‌دا که ده‌رباره‌ی به‌ماکانی فیزیک بوون رۆژێکی کاریگه‌ری بینی.

۴- کێشه به‌ره‌تییه‌کانی بایۆلۆژی و ره‌وانشوناسی:

بایۆلۆژی هه‌میشه له‌لایه‌ن میتافیزیکیه‌کانه‌وه به‌خۆشییه‌وه وه‌ک ده‌قه‌ر و پاوانیکی تایبه‌تی په‌سه‌ند کراوه. ئەم هه‌لۆیسته له‌ رێبازی هێزێکی تایبه‌تی ژیندا، له‌ فیتالیزمۆزدا ده‌رکه‌وتوه و ده‌رپراوه. نوێنه‌ره مودێرنه‌کانی ئەم رێبازه هه‌ولیان داوه که له‌نیۆ روخساره ناروون و ته‌موم‌ژاوییه‌که‌ی رابردویه‌وه به‌ره‌و چوارچێوه‌یه‌کی روون که تیی بگه‌یشترێ بیبه‌ن. له‌جێگه‌ی هیز و توانای ژبان «سالاره‌کان Dom-inanten» (راینه‌که ۱۸۹۹ز)، یان «ئینتلیخیا» (دریش ۱۹۰۵ز) ده‌رکه‌وتن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئەم چه‌مکانه به‌ته‌واوه‌تی پێداویستی بردنه‌وه سه‌ر هاورده‌یان Gege-bene تیتیدا نییه، له‌لایه‌ن تیگه‌یشتنی زانستیه‌یه‌ی جیهانه‌وه ره‌ت ده‌کرێنه‌وه. هه‌مانشت ناوبراو به‌ فیتالیزمی ره‌وانشوناسی ده‌گرێته‌وه که ده‌ستی‌وه‌ردانی ده‌روون، رۆژێکی رابه‌رانه‌ی گیانی له‌نیۆ ماده‌دا راده‌گه‌یه‌نی. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا ئەگه‌ر ناوکی ئەزموونی په‌ی پێ براوی ئەم فیتالیزمه میتافیزیکیه له‌ توێکله‌که‌ی رزگار بکریته‌ ئه‌و تیزه ده‌مینێته‌وه:

رووداوه‌کان له‌ سروشتی ئۆرگانیکی به‌پیتی چه‌ند قانونییک ده‌قه‌ومێن که ناکرێ بپێرنه‌وه سه‌ر چ قانونیکی فیزیکی.

شیکردنه‌وه‌ی ورد ده‌ری ده‌خات که ئەم تیزه وه‌ک ئەم لاف لێدانه هه‌مان شت ده‌گه‌یه‌نی:

هه‌ندێ ده‌قه‌ری هه‌لکه‌وت (واقیع) ملکه‌چی قانون سالارییه‌کی یه‌که‌رنگ و سه‌رتاپاگیر نابیت.

جیڳای تېځگه یشتنه که تېځگه یشتنی زانستیپانهی جیهان لهو دهقهرانهی خویان پتر له دهقهرهکانی تر بهره وودی چه مکینه پهره پیتداوه، ده توانی روون و ناشکراتر پشتیوانی بیروبوچونه بنه پرتیهکانی خوی بکات: له گورپه پانی فیزیکیدا روون و ناشکراتر له هی رهوانشوناسی. روخسار و فورمه زمانیهکان که هم سهردهمهش له گورپه پانی رهوانشوناسیدا به کاریان دینین لهو چهند بوچونه میتافیزیکیه که له کونهوه دهر باره دی دهر وون دارپژراون، که وتونه ته وه. چه مکدارپشتن له گورپه پانی سایکولوژیدا بهم کهم و کورپیهی زمان سخت و گران بووه: بارگرانی میتافیزیکیانه و ناته بایی و نارپکی لوژیکیانه. سهره پای نه مانه چندی سختی و گرانی بابه تیپانهش دینه پتیشه وه. نه نجامه کهش نه مه یه: نهو چه مکانهی تائیست له رهوانشوناسیدا (سایکولوژی) به کار دین، به راستی هر به کهم و کورتی پیناسه کراون، له لای هندیکیان هیچ جارتیک ساخ نابیته وه که وانا به خشن، یان هر به هوئی به کاره پنانی زمانه وه وادینه بهرچاو که واناو ده لالت به خشن. بویه لهم گورپه پانهدا شیکردنه وهی ئیپستمولوژیپانه کارپکی زوری بو ماوه ته وه بیکات. به ناشکرا هم شیکردنه وهیه لیتره سخت و گرانتیره له وهی له گورپه پانی فیزیکیدا ده کریت. نهو هه ولای سایکولوژی رهفتار ده دات، نهوی دهر وونی بیت له کردار و رهفتاری له شدا واته له توژپتیکدا که به ههست په ی پیده بردیت، تېځگه یشتی له بنه رتدا له هلویتستی تېځگه یشتنی زانستیپانهی جیهانه وه نریکه.

۵- بنه ماکانی زانسته کومه لایه تیپه کان:

هه موو لقیکی زانست، وهک چون ئیمه له بابته تی فیزیکی و بیرکاری به تاییه تی سهرنجمان دا، له قوناخیک پیشتی، یان دواتری پهره سهندید به رهو پیوستی و ناچاری تاقیکردنه وهی ئیپستمولوژیپانهی بنه ماکانی، شیکردنه وهی لوژیکیپانهی چه مکهکانی دهر بردیت. هه مانشت دهقهری زانستی سوسیولوژی، به پله ی کهم میژوو تابووری نیشتمانی ده گرتیه وه. نریکه ی سه دسال ده بی که پرؤسه ی دوورخستنه وهی پاشماوهکانی میتافیزیکی لهم گورپه پانهدا له برده وادیه. لیتره دا هه مان پله ی پاککردنه وه که له فیزیکی کراوه

به دهست نه هاتوه: له لایه کی تره وه دوورنیسه لیتره دا ئرکی پاککردنه وه که متر پیوست بیت ههرچونیک بیت، لیتره هیرشی میتافیزیکی ته نانت له سهردهمی نهو په ری ده ستریش تووی میتافیزیکی و لاهووتدا به تاییه تی نه وند به تین و گور نه بووه. دووریش نییه هؤکاره کی نه مه بووی:

چه مکهکانی هم گورپه پان و بابته وهک: جهنگ و ناشتی، هاوردن و هه ناردن، له په ی پی بردنی ههسته کی راسته وخو نریکترن له وهی وهک چه مکهکانی نه توهم نه تیر.

سخت و گران نییه دهست له چهند چه مککی وهک «گیانی گهل» هه لگیری و له جیاتیان وهک چهند بابته تیک چهند گروو پتکی جور و بابته به کاره پتیری، کویسنه ی، نادم سمیت، ریکاردو، کونت، مارکس، مینیگر، فالرهم، موللر- لیپر، بو نه وهی چهند توژپتیک ناراسته و رپازه جیاوازه کان ناوبه پتین، به گیانی هه لویتستی ئیمپیری، نه نتی میتافیزیکی کاریان کردوه.

مروفت، شته کان و چونتیتی ریکوپتیکان بابته تی میژوو، تابووری نیشتمانین.

چوارهم: ناوردانه وه و ناسو

لهو به ره هه مانه وه که دهر باره ی نهو کپشانه ی باسکران نووسراون، تېځگه یشتنی مودیرنی زانستیپانهی جیهان خوی پتیکه یاندوه و پهره ی سهندوه. ئیمه دیتمان، چون کوشش له فیزیکیدا، له پتیش هه موو شتیکدا، به هوئی چهند نامرازی زانستیپانهی کهم و کورت، یان به ته واده تی روون نه کراوه ی گونجاوه وه چندی نه نجامی به دهست هیناوه، به لام به ته وژمی به گورپه تره وه به رهو چهند توژپتینه وهیه کی په پره وپیانه هه نگاوی ناوه. ئیتر له مه وه په پره وپیانه پره سهندنی رۆنانی گریمانه که وته وه و ئینجا پتر به رهو پهره پیدانی په پره وپیانه یی و شیکردنه وهی لوژیکیپانه رۆشنتوه: به مه رۆنانی چه مک هه میشه روونی وودی پتر به دهست هیناوه. هه روهک دیتمان، په ره سهندنی توژپتینه وهی بنه ما له نه ندازه ی فیزیکیدا، له نه ندازه ی بیرکاری و ژمیپره دا بو به مایه ی رووبه پرووونه وهی کپشه کان په پره و خوی. به گشتی لهم سهرچاوانه وه نهو کپشانه که وتونه ته وه که نوپنه رانی

تیگه‌یشتنی زانستیانی جیهان له سهرده‌مه‌دا به‌بایه‌خه‌وه خۆیان پتوه‌خه‌ریک ده‌کات. جیگه‌ی تیگه‌یشتنه له کۆری قیه‌ننادا تاکه‌کان له گۆره‌پانی جیاوازی بایه‌خدا نه به ئاراسته‌کان و بۆچونه‌کان ده‌که‌ونه‌وه که ده‌بنه‌مایه‌ی جیاوازی له هه‌لوێست و تیگه‌یشتندا. تایه‌قه‌ندییه‌که ئه‌وه بوو به‌هۆی ئه‌و کۆششانه‌وه که بۆ دارشتنی فۆرمییانه‌ی ورد و ڕیکۆپیک ده‌کرا، بۆ پیا‌ده‌کردنی زمانیکی ته‌واوه‌تی لۆژیک و سیمبۆل، بۆ به‌روونی جیا‌کردنه‌وه‌ی ناوه‌ڕۆکی تیۆرییانه‌ی تیزه‌یه‌ک له‌و بۆچوونه‌ی له‌گه‌ڵیدان، ئه‌وه‌ی لێکی داده‌برین و جیای ده‌کردینه‌وه که‌متر بوونه‌وه. هه‌نگاو به‌هه‌نگاو راده‌ی له‌یه‌کتری گه‌یشتنه‌هاویه‌شییه‌کان، که ناوکی جه‌وه‌هه‌ری تیگه‌یشتنی زانستیانی جیهانیان لێ پیک هاتوه‌وه، که چینه‌ده‌ره‌کییه‌کان به‌جیاوازییه‌کی خودی گه‌وره‌وه پێیانه‌وه به‌ندن گه‌وره و فراوانتر بوون.

به‌ئاوێدانه‌وه‌یه‌ک له‌رابردو، جه‌وه‌هه‌ری تیگه‌یشتنی زانستیانی نوێ، جیهانمان به‌پێچه‌وانه‌ی فه‌لسه‌فه کلاسیکیه‌وه بۆ روون ده‌بێته‌وه. رسته و ده‌سته‌واژه‌ی تایبه‌تی فه‌لسه‌فه رۆنانه‌ی، به‌لکو ته‌نیا رسته و ده‌سته‌واژه‌ روون ده‌کرینه‌وه، به‌تایبه‌تی رسته و ده‌سته‌واژه‌کانی زانستی ئه‌زمونییه‌کان، وه‌ک ئه‌وانه‌ی که ئیمه له‌گۆره‌پانی جیا‌جیای کیشه‌کان پێشتر روومان کردنه‌وه دیتمان. هه‌ندیک نوێنه‌ری تیگه‌یشتنی زانستیانی جیهان ده‌خوازن، بۆ ئه‌وه‌ی به‌پێچه‌وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سیسته‌مییه‌وه توندتر پێدا‌گرن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که بۆ به‌ره‌مه‌کانیان وشه‌ی فه‌لسه‌فه به‌کارنه‌هێن. ئیتر چۆن ئهم توێژینه‌وانه بویستری ناو‌بن‌ڕێن له‌هه‌موو ره‌وشیکدا روون و ئاشکرایه:

هیچ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک وه‌ک زانستی به‌ره‌تی و هه‌مه‌کی شانه‌شانی، یان له‌سه‌رووی ده‌قه‌ره جیا‌واژه‌کانی زانستیکی ئه‌زمونییه‌وه نییه. شان به‌شانی ڕیگه‌ی ئه‌زمونی هیچ ڕیگه‌یه‌کی تری زانیی رهنه‌ییه:

هیچ مه‌مله‌که‌تیکی بیروبو‌چوون که له‌سه‌روو، یان له‌ودیو ئه‌زمونه‌وه بێ نییه. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا به‌ره‌می لێکۆڵینه‌وه «فه‌لسه‌فه‌یییه‌کان»، یان «بنه‌ماکان» به‌واتای تیگه‌یشتنی زانستیانی جیهان به‌گرنه‌گ و بایه‌خدار ده‌مێننه‌وه. شیک‌کردنه‌وه‌ی لۆژیکیانه‌ی چه‌مکه زانستییه‌کان، رسته و ده‌سته‌واژه‌کان و میتۆده‌کان له

بریاره‌ پێشه‌کییه‌ ڕیبه‌سته‌کان ڕزگارمان ده‌کات. شیک‌کردنه‌وه‌ی لۆژیکی و ئیپستمۆلۆژیانه‌ ده‌خوای هێچ ده‌ست‌نیش‌ان‌کردن و سنووریک بۆ توێژینه‌وه‌ی زانستی دانه‌نی: به‌پێچه‌وانه‌وه: بواریکی شیاوه‌کی ته‌واو (کامل)ی چه‌ندین شیاوه‌کی روخساره‌کی ده‌خاته به‌رده‌ست، که لێیه‌وه ئه‌وه هه‌ل‌بێژی که له‌گه‌ڵ ئه‌زمونی پێ‌وه‌ندیداردا بگۆنجی (بۆ نمونه: ئه‌ندازه‌ی نا‌ئۆبیکلیدییه‌کان و تیۆری پێ‌یه‌ی).

نوێنه‌رانی تیگه‌یشتنی زانستیانی جیهان به‌برواو سووربوونه‌وه له‌سه‌ر زه‌وی شاره‌زایی و ئه‌زمونی ساده‌ی مرۆڤ وه‌ستان. ئه‌وه به‌برواوه ئه‌و کۆششه‌ ده‌که‌ن پاشماوه و ته‌پوتۆزی هه‌زار ساله‌ی میتافیزیکی و لاهوتی له‌سه‌ر ڕیگه‌ لابه‌ن و بیته‌کێن، یان وه‌ک هه‌ندیک ده‌بێژن: دوا‌ی قونا‌خیکی میتافیزیکیانه گه‌رانه‌وه بۆ وینه‌یه‌کی یه‌ک‌گرتوی جیهانی ئیتر له‌سه‌ر زه‌وی؛ وه‌ک چۆن به‌هه‌ندی واتا و به‌شی‌وه‌یه‌ک له‌سه‌رده‌می کۆندا بنه‌مای بروای جادوو‌گه‌ری له‌لاهوت ڕزگاربوو بووه.

پتربوونی ئاره‌زووه میتافیزیکی و لاهوتیه‌یه‌کان که ئه‌مرۆکه له‌فره‌ڕیک‌خراو و کۆمه‌له‌ و له‌نیو‌کتیب و بلا‌وکراوه و ڕۆژنامه و وانه‌کانی زانکۆدا هه‌ن و ده‌رده‌که‌ون، وا دێته‌ به‌رچاو به‌تیک‌وشانی سه‌ختی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری ئهم سهرده‌مه‌وه به‌ندن: تا‌قم‌یکی جه‌نگاوه‌ران توند ده‌ست به‌دامینی ده‌قه‌ری کۆمه‌لایه‌تی رابردووه‌وه ده‌گرن و به‌هه‌لوێسته‌ کلاسیکیه‌ بۆ ماوه‌کانی میتافیزیک و لاهوت که ده‌می‌که و له‌می‌ژه له‌ناوه‌ڕۆکدا پو‌و‌چه‌ڵ کراونه‌ته‌وه، بایه‌خ ده‌دن. که‌چی تا‌قم‌یکی تر، به‌تایبه‌تی له‌ناوه‌راستی ئه‌وروپا، رووی له‌سه‌رده‌می نوێ کردووه، ئهم هه‌لوێستانه‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه و ablehnt له‌سه‌ر زه‌وی زانستی ئه‌زمونی ده‌وه‌ستی و پێدا ده‌گریت. ئهم په‌ره‌سه‌ندنه‌ پێ‌وه‌ندی به‌پرو‌سه‌ی به‌ره‌مه‌یانی مۆدێرنه‌وه هه‌یه، که هه‌میشه به‌هێزتر و وردتر می‌کانیزه‌کراوه و هه‌میشه که‌متر جیگه‌ی بۆچونه میتافیزیکیه‌کان ده‌دات. هه‌روه‌ها پێ‌وه‌ندی به‌هیوا‌پرا‌وی تا‌قم‌یکی فراوانی خه‌لکه‌وه هه‌یه له‌هه‌لوێستی ئه‌وانه‌ی بانگه‌شه‌ بۆ تیۆری و ڕیبا‌زه میتافیزیکی و لاهوتیه‌ کۆنه بۆ ماوه‌کان ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش بو‌وه‌ته‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی له‌زۆر ولاتاندا کۆمه‌لانی فراوان و پانویه‌رینی خه‌لک به

هوشياربیه وه پتر له جاران ئەم تیۆری و پیتازانه رەت
 دەکەنەوه و پەیهۆست بەهەلۆتستی کۆمەلایەتییان
 ئارەزووی تێگەیشتنیکی ئیمپیرستی - ئەزمونی
 سەرزەمینیان هەیه . لەسەردەمی پیتشودا مەترپالیزم
 دەرپری ئەم تێگەیشتنە بوو، لەو نێوانەشدا ئیمپیریزی
 مۆدێرن خۆی پەرەپیداوه و لە چەند فۆرمێکی کەموکورتی
 نەگونجاو دەرپازی بوو و لەتێگەیشتنی زانستیپانە
 جیهاندا وێنەیهکی رێکوپێکی نەگۆری بەدەست هێناوه .

بەم پێیە تێگەیشتنی زانستیپانە جیهان لە ژيانی
 سەردەمەوه نزیکه، ئەگەرچی بەدنیاییهوه چەندین
 جەنگی سەخت و دوژمنایەتی کردنی هەرەشە لێدەکەن.
 سەره‌رای ئەمە، ئەو کەسانە زۆر و فرەن کە ئازایەتییان
 لەدەست نەداوه، بەلکو بەپیتی رەوشی ئەم سەردەمە
 کۆمەلایەتی بەهێوای خوشییەوه رووبەرپووی پەرەسەندنی
 دواتر و دواڕۆژ دەبنەوه. مەرجیش نییه هەموو تاکە
 لایەنگیرێکی تێگەیشتنی زانستیپانە جیهان
 جەنگاوەر و تێکۆشەر بێت. هەندێکیان خوشی لە
 گۆشەگیریدا دەبین، بوونیکی دووری سارد و سړی
 گۆشەگیر لە لۆژیکدا بەسەر دەبن، هەندێکی تر دوور
 نییه پیتان شەرم بێ تێکەڵ بە کۆمەلایەتی خەلک بن و
 داخی ئەوه هەڵدەکێشن چۆن بەم شێوه ساکارە ئەم شتانه
 بلاودەبنەوه، بەلام بەرەهەمەکانیان لە پڕۆسە
 پەرەسەندنی مێژوودا جێگە ی خۆیان دەکەنەوه. ئێمە بە
 ئەزمون بۆمان دەرەکەوی چۆن گیانی تێگەیشتنی
 زانستیپانە بەپێودانگێکی روو لەبەلند فۆرم و
 روخسارەکانی کەسیتی و ژیان، هی خۆتندن، پەرۆردە،
 هونەری بیناسازی، دارپشتنی ژيانی ئابووری و
 کۆمەلایەتی، بەپیتی چەندین بنەمای ژێرەکی ئاراستە
 دەکات و یارمەتی دەدات.

تێگەیشتنی زانستیپانە جیهان خزمەتی ژيان دەکات
 و ژيانیش پیتشوازی لێدەکات و لەخۆی دەگرێت.

سەرچاوه:

Der Wiener kreis., Wissenschaftliche
 Weltauffassung. (Hrsg) von: Verein Ernst
 Mach. Artur Wolf verlag. Wien 1929.

ئىشكردن لە سىستىمى پەرودەدەيى بە مەبەستى
 گۆرپنى، كەمتر نىيە لە گۆرپنى سىستىمىكى سىياسى
 بەيەككى تر و كەمترىش نىيە لە بىر ياردان لە
 وەرچەرخانىكى كۆمەلەيەتى ياخود ئابوورى. گۆرپنى
 سىستىمى پەرودەدەيى بۆ چەند سالىك دەچى لە ھەرىتى
 كوردستان باس و بابەتتەكە لە كەنەلەكانى مەيدىا و
 كۆنفرانسە پەرودەدەيەكاندا دەخريته روو.

تاوھەكو ئىستايەك بابەتم نەبىنيوھ تەنەت يەك
 بۆچوونىش لە سىياقى قسە و باسى گۆرپانكارىدا
 زانستيانە ئامانجەكانى گۆرپانى دەستىشان كردبى و
 بەراستى سىرەي لىگرتبى و نىشانى پىكايى.

پەرودەدە و فەترىدن لەھەر كۆمەلەگەيەكدا كاتى دەچىتە
 قالى (سىستم) ھەو كە ئىكسىرى ژيانى خۆى لە
 فەلسەفەي كۆمەلەگە و كولتورى گشتى خەلەكە و
 ئىنجا ئاستى گەشەي فەكرى و تەكنۆلۆژى و سىياسى و
 تايپى ئىدارى و لات وەرگرتبى. ئەمانەي سەرەوھ
 سەرچاوە سەرەكەيەكانى ھەلھەيتىجەي فەكرى
 پەرودەدەيىن و ھەرگىز پەرودەدە لە لایەنە مەژوويى و
 واقىيەكانى ژيانى ھەر كۆمەلەگەيەك بەدەر نىيە.
 زۆربەي ھەرەزۆرى فەيلەسووفانى پەرودەدە و
 سايكۆلۆژىستەكانىش كۆكن لەسەر ئەوھى كە پەرودەدە
 پروسەسسىكى چالاكى راھىتەي تەكەكانە لەسەر گونجان
 لەگەل ژىنگە، ئەم پىناسەيە وەزىفەي سەرەكەي
 پەرودەدەمان پىدەلەي و كاتى وردتر لە پەرودەدە راھەمىن
 ئەوا دادەبەزىتە سەر رەفتارەكانى تاك و دەبىتە كردارىك
 بۆ ئەنجامدانى گۆرپانكارى لە رەفتارەكانى تاك و
 زياتر كوردنى زانىارىيەكانى بە مانا كردارىكى مەعريفى
 ھەمە لایەنەيە ئىش لەسەر جۆرەكانى رەفتار بەناوھەكى و

دیدیكى سايكو پەرودەدەيانە بۆ گۆرپانكارى لە سىستىمى پەرودەدەيدا

محەمەد تەھا حوسەين*

دهره کبییه وه دهکات.

پروسیسی راهینانی تاکه کان له گهڵ ژینگه کانیان، به مانا ریمان له بهر خوردي تاکه کان و ژینگه، ئەم کرداره خۆبندنه و به یه کی ورد و سه رنجی زیره کانه و عه قلیکی ئەکتیفی وهرگری زانیاری و ئینجا ماشینیکی وریای شیکردنه وای زانیارییه کانی پێده وێ.

ژینگه به لایه نه جوړاو جوړه کانییه وه ده بێ به یه که م سه رچاوه ی سیستمی پهروه ده بی و کاتیک سیستم به کۆمه له میتودیک دهگاته ئاستی کاملبون، ئەوا تاک (کهس) هه رچی ژینگه ی کۆمه لایه تی و کولتووری و ئابووری و سیاسی... تاد هه یه له نیو دوو توئی کتیبه کانی قوناغه جیاجیاکانی خۆبندن و هۆکاره کانی دیکه ی فیربوندا دهیاندۆزیتته وه. به مانا منداڵ له ڕیگه ی کاغه ز و هۆبه کانی تروه به ره و ژبانی واقعی کۆمه لگه ده چی و به م شیوه یه به کۆمه لایه تی ده بی. ئەم به کۆمه لایه تیبه وونه Socialization تا ئیستا ستراتیژیکی نه گۆری سیستمه کانی پهروه ده یه و مادامه کێ مرۆف تا ئیستا بوونه وه ریکی کۆمه لایه تییه، که واته هه ر ده بی به کرداری به کۆمه لایه تیبه وندا تیبه ری و چهندهش ئەم پرۆسه یه له گهڵ واقعی و فله سه فه ی کۆمه لگه بێته وه ئەوا تاکه کان زیاتر هاوسه نگ و دروست گه شه ده که ن و به پێچه وانه شه وه ناریکی له سیستمی پهروه ده دواکه وتن له پرۆزه ی گه شه ی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تی لی ده که ویتته وه.

ئیشکردن له سیستمی پهروه ده بی ریسکیکی گه وریه یاخود عه قلیکی ده وێ ئازایانه ئەم ریسکه بکا چوون پهروه ده هه ر به ته نیا گۆڕینی چهنه لاپه ریه ک له کتیبی میژوو، یان جوگرافیا، یان زیادکردنی وانه یه ک نییه، ته نانه ت ئالوگۆرکردنی بابه ته کان و تیکه لکردنی قوناغه کان و زیادکردنی پشووه کان و نه هیشتنی تاقیکردنه وه کانی نیوه ی سالیش نییه. ئەم شیوازه له گۆڕین میراتیکی سیاسییه له سیاسییه کانه وه بۆمان ماوه ته وه یان خوویه که له وانه وه فیری بووین، چوون هه ر ئەوانن ناوه ناوه که باس له گۆرانکاری له حیزب یا له حکومه ت ده که ن، ئەوا دوا ی ماوه یه ک کۆمه لیک ده موچا و ن ده بن و کۆمه لیک تر دینه جیگیان یاخود هه ندیک له بهر پرسان له گهڵ هیترا شوین و پۆسته کانیان ئالوگۆر ده که ن و وه زیری (س) ده چیته جیی (ک) و (ق) یش ده چیته جیی (گ).

ئەم تیکه یشتنه چه وته له ریفۆرمی سیاسی له سه ر هه مان ریتم گوازاوه ته وه بواری پهروه ده بی و ئیداری و... تاد. هه ر بۆیه له و گۆرانه پهروه ده بییه ی ئیستادا توخم و ره گه زه بنچینه ییه کانی گۆران و ریفۆرم وه دی ناکرێ و ههروهک چۆن له نووسینه وه ی ده ستووردا له بره و به ندی ده یان ده ستووری ولاتانیان ئیستیعاره کردوه و له قسه و باسی به دیوکراسی کردنی سیستمی سیاسی و فیدرالیزمیشدا هه ر سویره و که نه دا و ئەلمانیا و U.S.A به نمونه ده یینه وه و جارجاره ش ئیماراتی عه ره بی یه کگرتووشی به گهڵ ده دن. ئەمه له کاتیکدا ئیمارات نه فیدرالیه و نه دیوکراسیه و بگره یه کگرتنیکه قه بیله بی و تیره گه ریه و چهنه براو ئامۆزایه ک حوکمی ده که ن. له بازا ریشدا باس هه ر باسی بازا ری ئازاده و نه سیاسه ت و سیستمی بانکه کان و نه چاودیری ها توچووی کالاکان و نه کپی رکی ئازاد له نیوان سه رمایه دار و سه رمایه گوزاراندا هه یه. له پهروه ده شدا براده ران و هه قالا ن له سیستمی پهروه ده بی ولاتانی ئەسکه نده نا قیایان بۆ قه رز کردوین، رۆله کانی ئەم ولاته ش که له رووی ژینگه یی و کولتووری و کۆمه لایه تییه وه ته واو له وان جودان، ناچار ده کترین له سه ری برۆن و له گه لی بگونجین.

ئەم جوړه له (قه رز و ئیستیعاره و ئیقتیاسه) بازدانه له سه ر تایبه ته ندیه کانی کولتور و راسته وخۆ مامه له کردنه له گهڵ خاله گشتیه هاو به شه کانی کولتور، به مانایه کی تر عه قله کان به پانی شته کان ده بین و له گهڵ به ش و پارچه کاندای مامه له ناکه ن و نه گونجاون.

له پهروه ده و سیستمی پهروه ده بییدا سه ره تا ده بی بنه ما و توخم و ره گه زه کان له تایبه ته ندیه کانی کولتور هه لبه یتنجرتن، چوون خودی پهروه ده به مانا سۆسیۆ کولتوریه که ی گواستنه وه ی کولتور له نه وه یه که وه بۆ نه وه کانی دواتر و ئەمه ش له چوارچیوه گشتیه که ییدا بریتیه له پروسیسی به کۆمه لایه تیبه وون.

دوا ی ئەوه ی له تایبه ته ندیه کانی کولتور وه چوینه نیو کرداری پهروه ده وه، ئەوا ئاسان ده بی له چوارچیوه ی پێوه ندی و میکانیزمه کانی ئالوگۆری و که وتنه ژیر کاریگه ری کولتوریه وه بچینه نیو خاله هاو به شه گشتیه کانی کولتور و ئەوه ش له م سه رزه مینه ی ئیستادا له ڕیگه ی هۆبه کانی (Communication) وه وه ئاسان که و توه.

پهروهرده پروسه‌ی دوستکردنی ئینسانه له لایه‌نه‌کانی عه‌قل و رۆح و ره‌فتاره‌کانی سه‌ربه‌خوی تاک و ئینجا ره‌فتاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و پاشان لایه‌نی ته‌خلاق.

ئه‌م ئه‌رکه‌ زه‌حمه‌ته‌ له‌ ولاتی ئیمه‌دا ده‌بێ به‌که‌ره‌سته‌ و میتۆدێکی ئاشنا ئه‌نجام بدری، مادام په‌روه‌رده‌ به‌ مانا نوێیه‌کی هه‌موو لایه‌نه‌کانی تاک ده‌گرته‌وه‌ به‌ جه‌سته‌ و جووله‌ و عه‌قل و هه‌لچوون و رۆح و مۆرāl و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ئه‌وا جه‌سته‌یه‌ک بۆ جووله‌ له‌ جوگرافیا و تۆیوگرافیا‌ی خۆی ده‌بێ ساز بکری و عه‌قلێک ده‌بێ له‌گه‌ل پێدراوه‌کانی ژینگه‌ و ده‌ورو به‌ری خۆی له‌ کار و به‌رخوردا بێ و حاله‌ته‌ هه‌لچوونییه‌کان به‌هه‌ر دوو جوژه‌کانییه‌وه‌، ده‌بێ به‌ مه‌یه‌ستی هاوسه‌نگی هه‌لچوونی بن له‌ واقیعی ژیا‌نی خۆیان و رۆحێک له‌سه‌ر به‌هاو نه‌ریت و ترا‌دیسیۆنه‌کانی خۆی به‌جوولێ و له‌وانه‌وه‌ هێز و ده‌رگری ئه‌گه‌ر به‌ مانا ره‌هاکه‌شی نه‌بێ و بیه‌وێ هه‌میشه‌ له‌ به‌ره‌مه‌پێنانی به‌هاو نۆرمی نوێتردا بێ. ته‌خلاق‌تیکیش زیاتر وه‌زیه‌ی سازان و گونجاندنی تاکه‌کان بێ نه‌وه‌ک به‌ستنه‌وه‌یان به‌ده‌قه‌ ده‌قگرتنه‌وه‌کان و کردنی ئه‌م رابردوه‌ی به‌سه‌رچوو به‌هه‌لکه‌ (عله‌ی ئیستا و داها‌توو. له‌ روه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ هه‌روه‌ک دۆرکه‌هایم ده‌لتی: په‌روه‌رده‌ ده‌بێ ئه‌و هۆکاره‌ بێ کۆمه‌لکه‌ له‌ رێگه‌یه‌وه‌ به‌رده‌وام مه‌رجه‌ تایبه‌تییه‌کانی ژیا‌نی خۆی دیاری بکات.

که‌واته‌ کۆمه‌لکه‌ وه‌ک ماشینییک هه‌میشه‌ سه‌رقالی به‌ره‌مه‌پێنانی مه‌رجه‌ تایبه‌تییه‌کانی ژیا‌نی تاکه‌کانییه‌تی و بۆ ئه‌وه‌ی به‌راست خاسیه‌تی کۆمه‌لکه‌ی یه‌کانگیی هه‌بێ ده‌بێ تاک بۆ کۆ کۆ بۆ تاک ساز و له‌بار بکات. ئه‌م جوژه‌ کارکردنه‌ له‌ فه‌راهمه‌کردنی مه‌رجه‌کانی ژیا‌ن رێک مانای په‌روه‌رده‌ ده‌گه‌یه‌نی له‌ دید و نه‌زه‌ری دۆرکه‌هایدا.

با بێن ئه‌م پرسپاره‌ له‌ خۆمان بکه‌ین:

ئایا تا چه‌ند له‌ هه‌رێمی کوردستاندا حکومه‌ت، یان (وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌) به‌م قوولیییه‌ له‌ چه‌مکی په‌روه‌رده‌ گه‌یشتوو و تا چه‌ند به‌ ئاماده‌یییه‌کی عه‌قلا‌نیانه‌ ئیش بۆ هێنانه‌ کایه‌ی سیستمیکی په‌روه‌رده‌یی خۆمالی ده‌که‌ن؟ ئه‌م پرسپاره‌یه‌ تا ئیستا وه‌لامه‌که‌ی به‌ ئیجاب له‌به‌رژه‌وه‌ندی حکومه‌ت نییه‌ و ئه‌وه‌ی مایه‌ی نیگه‌رائیه‌ تینه‌گه‌یشتنیکی ورده‌ له‌ په‌روه‌رده‌ و نه‌بوونی ئاماده‌یی و نه‌زانینی ئیشکردنه‌ بۆ بوونه‌ خواوه‌نی

سیستمیکی خۆمالی.

سیستمی په‌روه‌رده‌یی خۆمالی به‌ مانا بوونی فه‌لسه‌فه‌ی کوردی له‌ په‌روه‌رده‌ و ئیشکردن له‌سه‌ر به‌هاو دا‌بونه‌ریت و شتوازه‌کانی ژیا‌نی کورده‌واری له‌ چوارچێوه‌ی پراکتیزه‌کردنی فه‌لسه‌فه‌ له‌ بواری په‌روه‌رده‌دا، به‌مانا به‌ عه‌قلی کوردی له‌ په‌روه‌رده‌دا بیرکه‌ینه‌وه‌ و ره‌خنه‌بگه‌ین و جوانکاری و گۆرانکاری تێدا‌بکه‌ین، نه‌وه‌ک سیستمی په‌روه‌رده‌یی ئیمه‌ له‌ دایک بووی فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لکه‌یه‌کی دیکه‌ بێ که‌ له‌وانه‌یه‌ له‌شتوازی گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و کولتووری و سیاسی و سیستمی به‌هاکان گه‌لی له‌ ئیمه‌ جیا‌بن.

هه‌ر ئه‌م خۆمالییوونه‌یه‌ رۆلی سه‌رچاوه‌ ده‌داته‌ ژینگه‌ و رێگه‌ نادا هه‌رگیز په‌روه‌رده‌ له‌ واقیعی ژیا‌نی تاکه‌کان و کۆمه‌لکه‌یه‌کان دا‌بهری.

بۆ ئه‌وه‌ی سیستمی په‌روه‌رده‌یی و فه‌لسه‌فه‌ی په‌روه‌رده‌ بخوێنینه‌وه‌، ده‌بێ له‌ ته‌ستونده‌ سه‌ره‌کییه‌کانه‌وه‌ پێدا‌بچین و شیکاریانه‌ بزانی‌ن چۆن رێک خراون و پێوه‌ندییه‌کان چۆن و مه‌رجه‌کانی په‌روه‌رده‌ به‌ چ شتیه‌یه‌کن:

قوتابی

قوتابی کییه‌؟ به‌و پێیه‌ی له‌ سیستمی په‌روه‌رده‌یی زۆریه‌ی ولاتی دنیادا ئیستا خوێندنی به‌زۆری هه‌یه‌، ئه‌وا چۆن ده‌کری ئه‌م (به‌زۆرییه‌) به‌ دیموکراسی بکری؟ چۆن رێک بخری؟ به‌ر له‌وه‌ی مندا‌لانی ته‌مه‌ن «٦» سا‌ل بێ به‌ قوتابی و له‌سه‌ره‌تای یه‌که‌م سا‌لی خوێندنیاندا تووشی شوکی ژینگه‌یی نه‌بن و له‌ قوتاب‌خانه‌دا گونجانیکی ده‌روونی مه‌عقول بدۆزنه‌وه‌، پێسته‌ پێشتر چیان بۆ کردین؟

ئه‌وه‌ی مایه‌ی نیگه‌رائیه‌، لای ئیمه‌ ئه‌وه‌یه‌ تاکو ئیستا خوێندن هه‌ر له‌ یه‌که‌می سه‌ره‌تاییه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کا و ئه‌وه‌ی پێی ده‌لتین قۆناغه‌کانی به‌ر له‌ قوتاب‌خانه‌، به‌ مانا په‌روه‌رده‌یییه‌- ئینسانی- لیبرالییه‌که‌ی بوونیان نه‌بووه‌. دایه‌نگه‌و باخچه‌ی سا‌وا‌یان دوو شوێنی زۆر بنچینه‌یین بۆ سازکردنی که‌سیتی مندا‌ل و به‌تایبه‌ت باخچه‌ی سا‌وا‌یان. ئه‌گه‌رچی له‌ ولاتی ئیمه‌دا ئه‌م دوو ئۆرگانه‌ په‌روه‌رده‌ییانه‌ هه‌ن، وه‌لێ میراتیکی په‌روه‌رده‌یی توتالیتارین و ئیستاش ئه‌گه‌ر هه‌ن ته‌نیا په‌ناگه‌ی مندا‌لان، نه‌ک شوێنیک بۆ په‌روه‌رده‌، به‌لکو شوێنیک بۆ له‌ کۆلکردنه‌وه‌ی مندا‌لان له‌ باوک و دایکیان، چوون

ئىشكرىدن و پەروەردەكارى لەم دوو شوئىنەدا بەگۆيرەى
مىتۆدە پەروەردەيى و سايكۆلۆژىيەكان بەرپۆتە ناچى و
زىاتەر فۆرم و گەوهەرپەركى پەمەكبانهى هەيه.

هەر بەتەنيا فرۆيد نىيە گرنگى دەداتە (۵) سالى
يەكەمى تەمەنى مەرفەقە مەنداليتى سەرەتاييە، بەلكو
زۆربەى زانايانى دىكەى دواى ئەو بە جياوازى پىچكەى
بىرکردنەوه و دەرچە تىۆريەكانيشيان لەگەڵ ئەو دەن پىنج
سالى يەكەمى تەمەن، بەرپاستى برىتەيە لەژىر خانى
كەسيتى تاك چ لە رووى دەروونى، يان كۆمەلايەتى،
يان ئەخلاقيەوه.

بەو پىيەى لەو قۆناغەدا مەندالان ئەركى بەخىوكرىدن و
ئاراستەكرىدن و گەشەپىدانى جەستەيى و جوولەيى و
عەقلى و دەروونى و مۆرالىيان لە ئەستۆى
خىزانەكانىياندا، وەلى خىزانى ئەم زەمەنەى
لەشكرەكانى كرىكار و فەرمانبەر و پيشەوهران ئەو
خىزانە ئارام و سەقامگىرە نىيە كە مەندالان تىيدا هەست
بە حەسانەوئەى دەروونى بگەن و بگرە مەرچە قورسەكانى
ژيانى ئەم دوايە زەحمەت بۆ هەموو خىزانىك فەراهم
دەين و مەندال ئەو ئارامىيە رۆحىيە نادۆزىتەوه كە وەك
ماسلۆ و تەنى پىداوېستىيەكى بنچىنەيى، پىويستى
پىيەتى. لەو حالەتەدا دايەنگە و باخچەكانى ساوايان
رۆلى خىزان وەردەگرن و لەو شوئىنەدا هەرگىز مەندال
ئەو سۆز و بەزەيى و رەحمەى پىويستى پىيەتى بۆ
تەكامولى كەسيتى هاوسەنگ نايەوزىتەوه، چ جاي ئەو
تەرەزە لە باخچە و دايەنگەيانەى ئىمە كە پاشماوئەى
فەلسەفەيەكى سىياسى توتاليتارى سۆشىيال
ناسيونالىستى عەرەبى بەعسى [فاشى]بوون و هەرچى
پىيەتەلەين بەرنامە و پىرەوو پىرەگرامى پەروەردەيى و
دەروونى و زانستى تىياندانىيە.

كەواتە كارەساتى پەروەردەيى ئىمە هەر بەتەنيا لە
سىستم و پىرەگرامدا نىيە بەقەد ئەوئەى ئاوردانەوئەى لەو
قۆناغە بنچىنەيەى بەژىرخان ناوم بردو تىيدا پىرەزە
جۆراوجۆرەكانى دەولەت و نەتەوه مانايەكيان نابى،
ئەگەر ئەم قۆناغە لەبەرچاو نەگرن و ستراتيژيانە ئىشى
تىدا نەكەن.

لە ئەورووپايى خۆرئاوا و بەتاييەت لە
ئەسكەندەناقيادا، مەندالان هەميشە لەژىر سايەى
حكومەتى خۆشگوزەراندا (رەفاه) لە پيشەوئەى و ئەم
ئاوردانەوئەى و زىاد گرنگى پىدانەيان لەو سۆنگەبەوئەى

چوون ئەوان هەميشە لە پال دروستكرىدن و گەشە پىدانى
تاكىكى ساغ و تەندروست و دەرووندروست دەيانەوئەى
كۆمەلگەيەكى خاوتىن و بى گرفت و تەندروستيان هەيى
و نەخۆش نەيى.

كۆمەلگەكانى ئەورووپايى خۆرئاوا و ئەمريكايى باكوور
بە تەريىي لە هەموو بوارەكانى مەعريفەى ئىنسانىدا
گەشەيان كەردووه و هەرگىز پەروەردەيان لە بوار و
كايەكانى دىكە جيا نەكەردۆتەوه. ئەگەر گاليلۆيەك بە
گەردوون و فىزىك و خولانەوئەى زەوى بەدەورى خۆى و
خۆردا سەرقال بوو، ئەوا دواى ئەو دىكارىتىك هات
هزرى مەرفەقى لەو دىو سەروشتەوه هينايەوه نىو خودى خۆى
و عەقلى كەرد بە خولگەى وجود و دواتر كەنت لەپال
فەلسەفەكەى خۆى قەسەى لە پەروەردە دەكرد و پىيە و ابوو
ئامانجى پەروەردە وەدى هينانى كەمالى پەها و باشترىن
گەشەكرىدن بۆ مەلەكەتەكانى تاك و واى دەيىنى كە
پىويستە پەروەردە لە كۆت و بەندە پەمەكيە
كۆمەلايەتەيەكانى رزگارى بى و تەواو بىيە بە بابەتەيى
سايكۆلۆژى چوون لە بنچىنەدا پەروەردە هەول دەدا هەموو
ئەو هيز و توانايەى لەنىو خودى تاك و نەستى ئەودايە
پەها بكا و بىهيىنەتە بوارى بەرەهەست و واقىع. ئىنجا
لەگەل هىگىل و ماركس و لەولاشەوه لەتەك چارلس
دارووين و ئىنجا كوڤ و زاناکانى بوارە سەروشتىيەكان
ولەيم قۆت و مۆنتسبىكوو فرۆيد و ئەدلەر و يۆنگ و
ولەيم جىمس و جۆن دىوى و هيتەر و هيتەر ئىشيان لەسەر
تاكى ئادەمى وەك رەفتار و وەك عەقل و وەك غەربزە و
وەك بوونىكى كۆمەلايەتى دەكرد، ئەم هاوتەربى بوونەى
زانستەكان لە ئەورووپايى خۆرئاوا بە پىرەزەيەكى
شارستانى و كولتورى گەورەى جىهانيمان ئاشنا دەكا
كە ئامانجى ستراتيژى ئەو رزگاركرىنى تاكە وەك تاك لە
پىوئەندە مېتافىزىكەكان و خستەوئەى كۆنترۆلە بۆ نىو
خودى ئەو، بە مانا هينانەكايەى تاكەك (پۆتەر) و تەنى
كۆنترۆلەكەى ناوئەكى بى.

تاكى ئىمەى كورد بەو پىيەى كولتورى كورد،
بەشىكى شارستانىيەتى خۆرەلاتە كۆنترۆلەكەى
دەرەكەيە و هەميشە لە دەرەوئەى ئاراستە دەكرى. ئەوئەى
لە هەرئەمەكەى خۆمان وەك هاوئەيەك بۆ دىموكراسى
بەردەوام بە ئىعاز و ئامازەى سىياسىيەكان، قوتايان،
فەرمانبەرەران- كرىكاران- پارتەكان... تاد دىپنە
سەرچادە و دەرچە بەردەمى بارەگاكانى un و جارى وا

ههیه له نێو ئاپۆزهی خه‌ڵک و قه‌ره‌باڵغیدا نه‌ته‌کێتی خۆپیشاندا نیا نێ تیک ده‌چی و وا ده‌زانن به‌بۆنه‌ی سه‌هرکه‌وتنی تۆبی پێ، یان ده‌نگه‌یتانی حزبیکه‌وه هاتوونه‌ته سه‌رجاده، نه‌مه‌ش به‌وه‌وه دیاره که خۆ پیشاندا ن له دژی سوپای تورک یان ئێران یان... تاد وای له خۆپیشانده‌ران گه‌ره‌که په‌نجه راوه‌شێن و دروشمی تووره و تایبه‌ت به‌و بابته‌ به‌دن و له‌ ده‌م و چاویان نیازیان بخۆپێنه‌وه، که‌چی سه‌یر ده‌که‌ی خۆپیشاندا ن له دژی تورک و خه‌ڵکه‌که‌ش به‌رێ رۆشسته‌وه چه‌پله لێده‌ده‌ن و پێده‌که‌ن و گۆرانی ده‌لێن. ئه‌م حاڵه‌ته هاو‌دژه تاکه مانای دا‌پرا‌نی خه‌ڵک و ده‌سه‌لاتی سیاسیه له یه‌کترو جوولاندنی خه‌ڵکه له‌لایه‌ن نێوه‌نده سیاسیه‌کان، نه‌ک له‌لایه‌ن خودی خۆبانه‌وه. له‌ ئه‌ورووپا و ئه‌مریکا تاکه‌کان کۆنترۆلیان له‌ ده‌ست خۆبانه و ئه‌وه‌ی ده‌چێته سه‌رجاده، یان له‌رێ رۆشسته‌تیکدا به‌شدار ده‌بێ، ده‌زانی چی ده‌وێ و بۆچی هاتووه و چۆن هه‌لسوکه‌وت ده‌کات.

ده‌بێ ئامانجی په‌روه‌رده و هه‌ر سیستیمیکی په‌روه‌رده‌یی ئه‌گه‌ر هاو‌پێ بێ له‌گه‌ڵ پڕۆژه‌ی دیوکراتیزه‌کردنی ده‌سه‌لات و دامه‌زراندنی ته‌قالبیدی دیوکراسی و لیبرال خسته‌نه نێوی کۆنترۆل بێ بۆ نێو تاکه‌کان و پێکه‌یاندنیان وه‌ک تاکێ ئازاد، هه‌ر بۆیه ئه‌م هه‌ولانه‌ش هه‌روه‌ک پێشتر ئاماژه‌م پێدا ن له‌لایه‌ک بونی کۆپه‌وه ده‌کرێ، نه‌ک به‌ ته‌نیا له‌ ته‌مه‌نی شه‌ش ساڵی به‌دواوه.

ده‌بێ له‌ سیستمی په‌روه‌رده‌ییدا شوێنیک هه‌بێ بۆ قۆناغی به‌ر له‌ قوتابخانه و ئه‌م بابته‌ له‌ پلان و به‌رنامه‌ی په‌روه‌رده‌ییدا بایه‌خی تایبه‌تی و بنچینه‌یی هه‌بێ.

هه‌ر که ئه‌م بوونه‌وه‌ (٦-٠) ساڵیه له‌ دوو توێی سیستمی په‌روه‌رده‌ییدا جێگه‌ی بایه‌خی به‌هه‌ره‌تی بوو، ئه‌وسا هه‌ست ده‌که‌ین عه‌ق‌لی گه‌شه‌پێدان هه‌ر به‌ته‌نیا گه‌شه‌ی ئابووری و بازا‌ر و سیاسه‌ت ناگرتیه‌وه، به‌ل‌کو زیندووترین بواری گه‌شه و په‌ره‌پێدان، بواری په‌ره‌پێدانی مرۆقه‌کانه، واته‌ ده‌بێ ستراتیژیه‌تی یه‌که‌می په‌روه‌رده، گه‌شه‌پێدانی تاکه‌کان بێ له‌ رووی عه‌ق‌لی - جه‌سته‌یی - ده‌روونی - کۆمه‌لایه‌تی - کولتوورییه‌وه و پاشان لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ئابووری و ئه‌وانی تر دێن.

کاتێ تاک ده‌گاته قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی، واته‌ له شه‌ش ساڵی ته‌مه‌نیدا تاوه‌کو دوا‌ده ساڵی، چی پێ

ده‌وێ وه‌ک مه‌عریفه، وه‌ک ده‌روون، وه‌ک جه‌سته، جووله، مۆرا‌ل، کۆمه‌لایه‌تی؟. تیف‌کین و وردبوونه‌وه له پێداو‌یستیه‌کانی قوتابیان (مندالان) له‌و شه‌ش ساڵه‌ی سه‌ره‌تایییدا [٦-١٢] چی گه‌ره‌که و ده‌بێ بریارێ ده‌سه‌لاتی په‌روه‌رده‌ی له‌ چوارچێوه‌ی تێگه‌یشتن له مه‌غزای سایکۆلۆژی ئه‌م قۆناغه‌دا بێ. تا (١٢) ساڵی تاک هه‌ر منداله و له‌ دوا‌ی ئه‌وه، مندالییه‌تی ته‌واو ده‌بێ، به‌ مانا له‌ سه‌ره‌تایییدا مندال دوو قۆناغ به‌یه‌که‌وه ده‌گوزهرێنێ (مندالییه‌تی ناوه‌ند و دوا‌قۆناغی مندالییه‌تی)، ژینگه‌ی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی ته‌واو ژینگه‌یه‌کی مندالانه‌یه و دنیایه‌که‌ پرپه‌تی له‌و بوونه‌وه‌رانه‌ی تایبه‌ته‌ندییه‌کانیان زۆر له‌یه‌کتر نزیکه و هه‌ر بۆیه ده‌بێ لێیان گه‌رێن له‌و قۆناغه‌دا مندالانه‌ بژین و وروژێنه‌ری ئیزعاجیان لێ نزیک نه‌که‌ینه‌وه، تیکه‌ل‌کردنی قۆناغی ناوه‌ندی (١٣-١٥) ساڵی به قۆناغی سه‌ره‌تایی جگه‌ له‌ مه‌غزایه‌کی سۆسیۆ سیاسی چیترا ناگه‌یه‌نی و له‌ پشت ئه‌م سیاسه‌ته تیکه‌ل‌کردنی په‌گه‌زه‌کانیش ده‌گه‌یه‌نی که له‌ بنچینه‌دا ئاشنا‌کردنی بوونه‌وه‌رانی ئه‌م دوو قۆناغه و له‌ به‌نێردنی هه‌سه‌سیه‌تی ئه‌م دوو په‌گه‌ز و قۆناغه به‌شێوازی سایکۆلۆژی ده‌بن و ریفۆرمیکی کولتووری گه‌وره‌ی پێده‌وێ، نه‌ک بریارێکی سیاسی.

تیکه‌ل‌کردنی هه‌رزه‌کاران به‌ مندالان له‌یه‌ک‌گرتدانی بوونه‌وه‌ری دوو قۆناغن که هه‌ر یه‌که‌یان پێداو‌یستی تایبه‌تی خۆیان هه‌یه له‌ پێداو‌یستی ده‌روونی - بایۆلۆژی - کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ر بۆیه له‌م سیستمه‌دا و جێ به‌جێ‌کردنی له‌م سه‌ره‌زه‌مینه‌یه‌دا شلوی کردنی دنیای مندالانه به وروژێنه‌ره‌کانی هه‌رزه‌کاران.

له‌ لایه‌کی تره‌وه ئالوگۆز‌کردنی جێگه و پێگه‌ی (قوتابی) وه‌ک ته‌وه‌ریک له‌ سێ ته‌وه‌ره‌که‌ی پڕۆسه‌ی په‌روه‌رده و فێر‌کردن، تاوێک له‌گه‌ڵ مامۆستا و تاوێکی تر له‌گه‌ڵ پڕۆگرام نه‌بینین و نه‌خوێندنه‌وه و ده‌رک نه‌کردنی ئه‌و پاشخانه‌ فیکرییه - په‌روه‌رده‌ییه - سایکۆلۆژییه که‌وا له‌ دا‌پژه‌رانی سیاسه‌ت و سیستمی په‌روه‌رده‌یی ده‌کا، قوتابی مه‌رتبه‌یه‌ی یه‌که‌م و ده‌رگه‌ی وه‌ک ته‌وه‌ری هه‌ره سه‌ره‌کی له‌ کرداری فێربو‌ندا.

له‌ سیستمی مۆدێرنی په‌روه‌رده‌دا، قوتابی ته‌وه‌ری یه‌که‌م و سه‌ره‌کییه و کۆی سیاسه‌تی په‌روه‌رده‌یی و له‌نێویدا ئامانجه‌ گشتی و تایبه‌تیه‌کانی په‌روه‌رده بۆ

ئەو داپىئارون تاك بىكەن بەو كەسەى ھەرچى تواناۋ ھىزى ون و ھەشاردراۋى نىۋو خودى ئەو ھەيە رىزگارى بكا و بىانھىننىتە بوارى واقىع و بەرھەستەو و ۋەك تاكىك سەنگ و ئازادى و بوونى دەروونى و كەسىتى و كۆمەلەيەتى ھەبى و سەنتەرى رىكخستىنى خود و كەسىتى خۆى لەنىۋو خۆيدا بى. ئەم جۆرە كەسانە وان لە كۆمەلگە خۆرئاۋايىيەكاندا و لە كولتورى ئىمە و فەرھەنگە خۆرھەلاتىيەكاندا ھەم كىردارى بە كۆمەلەيەتسىبون و ھەم گىرەست و پەيوەست بوونى كۆمەلەيەتسىمان بەو ئاراستەيە نىيە چەمكەكانى تاك و كۆلەيەكتەر بەجودا بناسىن و پىۋەندى ھىلەكانى بەيەكگەيشتن و ھەلكرىيان لەگەل يەكتىردا بەجودا بىيىن، كەۋاتە دىسانەو ۋە ئىمە خەرىكە لە سىستىمىك سوود وەرەدەگرىن كە كەلىشەيەكى ئامادەى، يان كەتەلۆكىكى حازرى دروستكرىن و پىگەياندنى تاكگەلەيكن بۆ كۆمەلگەى كراۋەى تەۋاۋ لىپىرال، ئەمە لە كاتىكدا نە لە دارىشتەو و نمايشكرىن لىزان بوونە و نە لە جىبەجىكرىن و نە لە ئامانچ و ستراتىيەكانى، لەو ھالەتەدا ئىمە كەلۋەل و كەرسەتى ئامىرىكىمان ھىناۋە بۆ ئەۋەدى بىخەيەنە سەر ئامىرىكىكى تر.

پروگرام

ۋەك تەۋەرىكى دىكەى كىردارى فىربوون، پروگرام ھەموو ئەو سەرمايە رەمىيانەيە كە لە رىگەى ھۆيە جىاجىياكان و مىكانىزمە ھەمەجۆرەكانەو دەگاتە قوتابىيان، بەو نىيازەى لەسەر پىرسىپى گواستەنەۋەى كارىگەرى ئەو فىربوونە ئەۋەى فىرى دەبى (دېۋى) وتەنى بىگوازىتەۋە بۋارەكانى دىكەى ژيان، دىۋى پەرۋەردە بە ژيان دەبەستىتەۋە، ئەم بەيەكەۋە بەستەۋەيە ھەم كىردارى بە كۆمەلەيەتسىبونى لىۋە ئەنجام دەدرى و ھەم رايھىنانى تاكەكانى كۆمەلگە لەسەر ژيان لەنىۋو كۆمەلگەدا، كەۋاتە رايھىنان لەسەر ژيان بە ەمەلى كىردى پەرۋەردە دەگەيەنە و ئەم بەكرەكرىنەش راستەوخۆ پەرۋەردە بەو سوود و مەنفعەتە دەبەستىتەۋە كە كۆمەلگە بۆ تاكەكانى پىۋىستى پىيەتى. لەو ھالەتەدا لە پەرۋەردەدا دەبى لەسەر شتى رايھىننىرى لە كۆمەلگەكەدا ھەبى و بىرى ۋەرگەپىتە سەر ئەرزى واقىع.

سەرھەتا وتمان پەرۋەردە رايھىنانى كەسەكانە بۆ گونجان

لەگەل ژىنگە و ئامازەمان بەۋەدا كە پەرۋەردە و فىربوون، كەسەكان لە رىگەى كىتىب و ھۆيەكانى دىكەى فىربوونەۋە بە كۆمەلگە ئاشنا دەكا. كەۋاتە پروگرام دەبى پىرى بى لەو ناۋەردەكە دەۋلەمەندە خۆماليانەى تاكەكان بۆ ژيانى ەمەلى خۆيان پىۋىستىيان پىيەتى بە مانا خەللى دەبى پىداۋىستىيە بىنەرتى و ناۋەنجىيەكانى خۆيان لە پروگرامدا بدۆزىنەۋە. جگە لەۋەش لە پروگرامى پەرۋەردەيىدا ھەرچى ئامازەيەك بۆ توندوتىرى-نامۇبون alienation و تىرۆر و دىكارى ناپى ھەبى.

پروگرامى پەرۋەردەيى لە عىراقدا تەۋاۋ سىستىمىكى تەلقىنى توتالىتارى و ئەسپارتى بوۋە و ئەۋەندەى مەۋقەكان بۆ روۋبەروۋبوونەۋەى ھەمىشەيى روۋداۋە پىشېنىكرى و نەكراۋەكان ئامادە دەكا و فىرىان دەكا ھەردەم چاۋيان لەسەر خۆيان و خەللى تىرى ئەۋەندە بە پەرۋەردەى ھەمەلەيەنەى جەستە و رۆح و ئاكار و دەروون و عەقل و لايەنى كۆمەلەيەتى و... شتى ترەۋە سەرقال نەبوۋە. ئەم جۆرە پروگرامىيە پىيىر بۆردىۋى سۆسىۋلۇزى فەرنەسى ناۋى ناۋە توندوتىرى پەمى.

بە مانايەكى تر سازكرىن و دروستكرىن كەسانىك مەلەكچ بن بۆ ناۋەندەكانى كۆنترۆل لە دەۋەى خۆيان و كەسىتىيان لەبەر رۆشنايى ئەم پروگرامە زاخاۋ دراۋە بە ئايدىۋلۇزىيى حىزىكى تاكرە، كەسىكى تاكرە لە قالب بدرى. بەو پىيە بى پروگرام و تەننات سىستىمى پەرۋەردەيى لە زەمەنى بەعسى عىراقىدا بەشىكى گەۋەرى ستەمى كۆمەلەيەتى و سىياسى و كولتورى لە ئەستۆدەگرى و دەبى لە بەرانىر ئەم رۆلە سلبىيە ناۋاۋسەنگەدا دادگايىيەكى عەقلانى بىرى.

لە ھەرىمى كوردستانى عىراق، لە جىياتى ئەم موخاكەمە عەقلىيەى پروگرامى پەرۋەردەيى زەمانى بەعس، گۆپىنى پروگرامى خۆپىن قەتس كراۋەتە سەر گۆپىنى رستەكانى رىزمانى كوردى و ەرىبى و بىكەر و فرمانەكان بوونەتە بىكەر و فرمانى تر و (فەل و فاعىل و مەفعولەكان) تەنبا روخسارىان گۆپاۋە و لەگەۋەردا ئامانچە پەرۋەردەيىيەكە تاكەكان بەھەمان ئاراستەى بە مېگەلكرىندا دەبات، لە مېژوۋشدا پالەۋانەكان لە پالەۋانى بەعس و ەروپە بە پالەۋانى كوردى گۆراون و بە مانا ستراتىيەتى ناچار كىردى گۆيگر، يان ۋەرگر بەۋەى ھەر دەبى ۋەرگىرىكى سلبى بى و فېرە زۆربىيى و زىنى سەردىانە بى ھەرمادە و پىناسەكرىنى مېژوۋ و

حیکمەت لە خۆتەندنی میژوو و ستراتیژی شیکردنەوێ قوئاغ و چین لەسەر چینه جیا جیاکانی میژوو تەئەیلکردنی دەقە میژووییه کانیان و تێگەیشتنی تازه بۆ میژوو ئامادەبێیان نییه .

لەوانەکانی تریش بەهەمان شێوە گۆران تەنیا لە چوارچێوەی رێستە و شوێن و پالەواندایە و نەگوازراوە تەووە سەر میتۆد و مەبەست و قولبۆنەووە بۆ جوولاندنی عەقڵی قوتابی. ئەمە سەرەرای مانەووی بابەتە زانستییە سروشتییەکانی وەک کیمیا و فیزیا و بایۆلۆژی و ماتماتیک و زانستەکانی تروەک خوێان و بگرە زۆر خراپتریش لە رووی وەرگێرانی زمانەوانیان و ئەم لیژنەنە کتێبەکانی ئەم تایبەتمەندییە زانستییانە وەرەگێڕن زۆربەیی ئەندامانیان نەک هەر شارەزای زمان نین بگرە لە زمانێ تایبەتی بابەتەکش نازان، ئەم حالەتە وێرانەیی وەرگێڕانە لە بابەتە مەرقایەتییه کانییدا هەر بەو دەردە چووە .

هەر بۆیە هەمیشە قوتابیانی زەحمەتیەکی گەورە دەچێژن لە تێگەیشتن و ناچار مێکانیزمی تێگەیشتنی بابەتەکانی پرۆگرام دەبێ بە ئەزەریکردنی بێ تێگەیشتن (درخ)، لەو حالەتەشدا دیاردەیی دەرخ دەبێ بە دیاردەییەکی سەلبی پەرەدەیی لە کوردستان و دەچیتە پال شێرپەنجەییەکی دیکە پەرەدەیی کە (وانە تایبەتییه کانی).

هەر بۆیە لە هەڵسەنگاندنی کەلیشیانەیی قوتابیاندان تەنیا پێوەری تاقیکردنەوێ زاکیەرە پۆل دەبینی و ئەزەریکردن دەبێ بەو پێودانگەیی پریار لەسەر سەرکەوتن و ژێرکەوتنی قوتابیاندان دەدا و هەر بەو رێوشوێنەش زیڕەک و نازیڕەک کە پێوەری خوێان هەیه بریاریان لەسەر دەدری، بۆیە هەمیشە دەرچوووەکان (output) برێکی زۆر کەم زانست و فێربوون لەگەڵ خوێان دەبەنەووە کۆمەلگە و بوارە جیا جیاکانی دیکەیی ژیان.

نمۆنەییەکی بەرچاو وەک بەلگەییەک بۆ سەقەتی پڕۆسەیی وەرگێرانی کتێبە مەنەجییەکان: (دەروونانی پەرەدەیی پەیمانگەیی مەلەبەندی مامۆستایان + سایکۆلۆژیای منداڵ + بەرپەرەدنی و سەرپەرشتیاری + کتێبەکانی کیمیا و فیزیا و بیرکاری قوئاغەکانی ناوەندی و دواناوەندی.... تاد). لەمەش مەترسیدارتر سەرچێخ رۆیشتنی دانەرانی پڕۆگرامە لە هەندێ بابەتدا و لەمەشدا کارەکانیان هاوتای کوفری پەرەدەیی و

زانستی دەبنەووە، ئەوێتا لە بابەتی پەرەدەیی مەدەنی کە لە قوئاغی (۳) و (۴) ی سەرتاییدا دەخوێنری باس هەر باسی بەخێوکردنی مریشک و قاز و کشتوکالە و نازانم لەکوێوە قاز و مریشک و ئازەلان بە مەدەنییه تەووە بیەستینەووە، ئەمە لەکاتی کەدا مەدەنییه تەووە تۆری گەورە، یان هەرەمی زەبەلاحی بەهایی و رەفتارییه راستەوخۆ ئەم رێکخراوە رەفتارییه (المنظومة السلوكية أو القيمية) لە بنیادی کەسەکان دەبێ بناغە بکوتن. لە پەرەدەیی مەدەنییدا منداڵ دەبێ لەسەر خۆتەندەوێ بەرانبەرەکانی و دەرپرینی رابوچوون و راپهاتن لەسەر مومارەسەکردنی دیموکراسی و رەفتارەکانی شارنشین و خۆ رێکخستن لە چوارچێوەی رێکخراوەکانی کۆمەلگەیی مەدەنی ... تاد رابەیتیری.

لە پڕۆگرامی پەرەدەیییدا واقیع دەبێ لەنیو دەقە تەعلیمی و پەرەدەییەکاندا وێنە بکیشری، یان رەنگ بداتەووە، نەک دەق بمانبات بۆ سەر زەمینێکی دیکە بە ئیمە نامۆیی، یان بۆ زەمانیکی تر رەهەندی چوارەم تێپەراندەبێ و ئەوسا زەحمەتییهک لەگۆنجان لەگەڵیاندان بدۆزینەووە. دەقەکانی نیو پڕۆگرام لە کوردستانی خوێمان دەبێ تەواو کوردی، یان کوردستانی بن تاکە کافمان سەرەتا بۆ گۆنجان و ئینجا ناساندنی ژینگەیی خوێمان و پاشان خۆتەندەوێ ئەم واقیعه و موخاکە مەکردنی عاقلانەیی رابەیتیری.

بۆ نمۆنە لە جوگرافیا لەجیاتیی ئەوێ لەنیشتمانی عەرەب و ئەمریکای لاتین و ئەفریقا و ئاسیاو دەست پێبکەین با لەجوگرافیای کوردستانەووە پێدایچین و کاربێگەری جوگرافیا لەسەر دۆخی کۆمەلایەتی کورد و باری سیاسی و ئابووری و بازرگانی و ئینجا دەروونی خەلکەکە وەدیار بخیرین، هەلەبەتە بەپێچەوانەیی بۆچوونەکی (پێتیر فیڕیللو) جوگرافیا نامری و کاربێگەری لە رەهەندی زەمەن بۆ مەرۆش کە مەتر نییه، بەمانا و ابکری لە پڕۆگرامیزکردنی جوگرافیادا لەپال ئاشنا بوون بە جوگرافیای کوردستان بایەخی ئەم بابەتە وەک زانست بناسینین. لە کیمیا و فیزیاش دەکری ئەو توخم و رەگەزانە بخوێندرین کە لە سروشتی کوردستان هەن و بەشیوێهەک لەشیوێهەکان قوتابی بتوانی زانیارییه کانی تا ئاستیک وەرگێرتە سەر واقیع.

کەواتە گەر بمانەوێ لە رێگەیی سیستمی پەرەدەیی و پڕۆگرام پەرە بە ئینسانی ئەم سەر زەمینە بدەین لە رووی

عهقلی و دهروونی و کۆمه‌لایه‌تی و ئاگاری و... تاد یه‌وه و له ئامانجی دووری کولتوریشمانه‌وه گهر بمانه‌وێ که‌سی ئهم ولاته‌ی خۆمان نازاد و سه‌ربه‌خۆ و خاوه‌نی خودی خۆیان بن، ئه‌وا ده‌بێ پهره‌رده له‌پال (پهره‌رده‌ی به‌کۆ) ده‌و به‌په‌رینه‌وه به‌ری تاکه‌کانیش و ئه‌وان (تاکه‌کان) به‌قه‌واره‌ی سه‌ربه‌خۆ و خاوه‌ن جیهانی تایبه‌تی خۆیان و پراوپر له‌هه‌یزی شاراه‌و بناسێ و ئه‌و هه‌لومه‌رج و زه‌مینه‌یه‌ سازینه‌ی که‌ هه‌رچی توانای خه‌وتووێ نیویان هه‌یه ده‌په‌رینه‌ ده‌رده‌.

مامۆستا

له سیستمی پهره‌رده‌یی نوێدا مامۆستا ته‌وه‌ری سییه‌می پرۆسێسی پهره‌رده و فێرکردنه و وه‌زیفه‌ی گه‌یاندنی زانیارییه له پرۆگرامه‌وه بۆ قوتابی، به‌مانا مامۆستا به‌قه‌ولی ریتشارد رۆرتی (پیرۆزییه‌که‌ی لێ دامالراوه) و ئیستا که‌سیکه‌ زیاتر ئه‌کتیفه و هه‌میشه له ته‌دبیرکردن و راماندایه بۆ هه‌لسه‌نگاندنی ئیشه‌کانی خۆیی و ئه‌و یه‌که‌ سه‌ربه‌خۆیه (پۆل)ه‌ی وانه‌ی تێدا ده‌لیته‌وه، به‌مانا ده‌بێ مامۆستا:

- ۱- بیره‌که‌روه‌ه بێ.
 - ۲- هه‌لسه‌نگینه‌ری.
 - ۳- په‌خنه‌گر بێ له‌میتۆد و پرۆگرام و سیستم.
 - ۴- پۆل به‌واقیعی کۆمه‌لایه‌تی به‌ستینه‌وه.
 - ۵- عه‌قلی‌کی کراوه‌ی هه‌بێ له‌مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ راوبۆچوون و تێوره‌کان.
 - ۶- هه‌لگری به‌رپرستی بێ.
 - ۷- دلسۆزی بۆ پرنسپیه پهره‌رده‌یه‌یه‌کانی.
 - ۸- له‌دیوکرایی گه‌یشته‌یی و بزانی پرۆژه‌ی پهره‌رده به‌دیوکرایی کردنی تاکه‌کان و ئینجا گه‌یشته‌یه‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیوکرایی.
- ئهم دامالینه‌ی قودسیه‌ته له‌مامۆستا وه‌لانی، یان لێ که‌مکردنه‌وه‌ی نییه به‌قه‌د ئه‌وه‌ی رزگارکردنیه‌تی له‌هاله‌یه‌کی به‌ستراوی قالب ریتیکراو که‌ هه‌رگیز نه‌یده‌توانی ببێ به‌هاورپێ قوتابی، بگره‌ به‌هاورپێ خۆشی و وای لێ هاتبوو ئیدی ئه‌و ده‌بێ پیرۆز رابگری و ببێ به‌توخمی‌کی سه‌ره‌کی کۆنترۆلی پهره‌رده‌یی و ته‌نانه‌ت کۆمه‌لایه‌تیش، ئهم رزگارکردنه‌ی مامۆستا له‌نیو کلاسیکیه‌تی سیستمی پهره‌رده‌یی نازادکردنیه‌تی وه‌ک فاکته‌ریکی بزۆزی ئه‌وتو ئیدی ده‌توانی ئامانجه‌کانی

خۆی له‌نیو پرۆسه‌ی پهره‌رده‌یی بزانی و باشتربیش بزانی که‌ پرۆگرام و مامۆستا و هه‌رچی پێدراوه‌کانی پهره‌رده هه‌ن بۆ خزمه‌تی قوتابیان و پێگه‌یاندنیانه له‌هه‌موو پوه‌ه‌کانی جه‌سته و عه‌قل و ده‌روون و ئاگار و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه دواتر ده‌رکردنیانه بۆ نیو ئه‌و فه‌زاو بواران‌ه‌ی له‌باره‌یانه‌وه شت فێربوه. له‌و حاله‌ته‌دا ئیمه هه‌ر ئه‌وه‌نده‌مان به‌س نییه له‌ سیستمی تازه‌ی پهره‌رده بزانی و رۆلی مامۆستا له‌و سیستمه‌دا تێ بگه‌ین، به‌لکو ئه‌وه‌ی گرنگتره ئه‌وه‌یه ئهم سیستمه تازه‌یه چ جۆره مامۆستایه‌کی پێسته؟ ئایا به‌و مامۆستا کلاسیکیانه‌ی خۆمان ئهم سیستمه به‌رپه‌ ده‌چێ؟ به‌چ پرۆگرامیک له‌مه‌ودوا ده‌بێ مامۆستا پێ بگه‌یه‌نین؟ ئهم له‌شکره‌ی مامۆستایانمان که‌ ئیستا هه‌ن، بۆچی هه‌رچی له‌گه‌لیان ده‌که‌ین له‌ رووی زانستییه‌وه گه‌شه ناکه‌ن؟ کوان خاله لاوازه‌کان؟

پێچکه و پێازی پێگه‌یاندنی مامۆستا، یان راسته‌وخۆ به‌ستراوه‌ی سیستمی پهره‌رده‌یه‌یه، له‌و سیستمه‌دا ده‌بێ فه‌زایه‌کی زانستی- پهره‌رده‌یی- سایکۆلۆژی هه‌بێ بۆ سازکردن و پێگه‌یاندنی مامۆستا. مامۆستای کۆن و زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری ئه‌وانه‌ی ئیستاش نوێنه‌ری سیستمی‌کی پهره‌رده‌یی کلاسیکین (جگه له‌و مه‌لایانه‌ی له ۱۹۵۹ له‌سه‌رده‌می عه‌بدولکه‌ریم قاسم-دا به‌خولی پهره‌رده‌یی بوون به‌مامۆستا) ئاگایانه، یان نااگایانه له‌سیاقی ستراتیژی تۆتالیتاریه‌تی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دۆگماوه ده‌جوولین.

بۆچی مه‌لاکانی (۱۹۵۹)م جیاکردۆته‌وه، چون ئه‌وان که‌سانیک بوون به‌حه‌زی خۆیان چووبوون بۆ خوێندن له‌ حوجره‌ی فه‌قییان و پشتیوانی خێزان و که‌س و کاریان له‌پشت ئهم سه‌زه‌یان بوو و پاشان له‌سه‌ر ده‌ستی شاره‌زایه‌کی گه‌وره‌ی بواری ئایینی له‌تاقیکردنه‌وه‌یه‌کدا مۆله‌تی (۱۲)ی پێ ده‌به‌خشا. ئه‌مانه له‌ ئایین و زمان و پێزمانی عه‌ره‌بی شاره‌زابوون هه‌ریۆیه که‌ بوونه مامۆستا له‌م دوو وانه‌یه هه‌یج که‌م و کورپه‌کیان نه‌بوو.

مامۆستای کلاسیک پێی وابوو وه‌زیفه‌ی ئه‌و ته‌نیا تێناخینی چهند زانیاریه‌که له‌میشکی قوتابی و ئهم تاک په‌هه‌ندی و بینینی یه‌ک رووی گه‌شه‌ی مرقفه‌کان نه‌خوێندنه‌وه‌ی تاکي ئاده‌میه وه‌ک: بوونیکی عه‌قلی+ جه‌سته‌یی+ ده‌روونی+ کۆمه‌لایه‌تی+ ئابووری+ سیاسی+ کولتووری و له‌ پهره‌رده‌ی نوێدا بۆ ئه‌وه‌ی می‌شک

همميشه ساز و لهباريې بڼه وهرگرتنی زانياري پټويسته گهشه بهم هممو لايه نانه بدری که ناومان هينان. نه مانه هممويان دنيا ميکيانه له گهل بهک هله دسورپين و به تهنيا (ميشک بڼه ميشک) وهک ته لقينيکي مه عريفiane چي واي لي شين نابي.

که واته دهبي ماموستاي کلاسيک وهک چه مک و بوونيکي مهنه وي بمرين و له جياتي نه و بره و بدين به و ميتود و پروگرامي ماموستاي نويمان بڼه دوست دهکا له ناست گورانکاربيه کاني دنيا و کومه لگه داي.

نه گهر مهبه ستمانه قوتابي بيې به ته وري سهره کي پرؤسه ي فيريون، دهبي بهبي نه وي هه يه تي ماموستا بشکينين ته رزه ماموستا يه کمان هه بي باش له وه حالي بي که هه رچي سيستم هه يه له خزمه تي پيگه ياندي قوتابي اندايه به مهبه ستي گه شه و په رده ان به مروڅ وهک گه وهره ترين سهرمايه.

هه ندي ئيجرائاتي کرده ييمان له هه ريمه که ي خومان له م چهنه ساله ي دوايي بينيوه سه باره ت به (گورانکاري) له بواري په ورو رده دا، وهک قه دهغه کردني ليدان و دار و توندوتيري به رانه به به قوتابييان + داخستني په يمانگه سي سالي و دواتر پينچ سالي و ئيسستاش په يمانگي مه لبه ندي ماموستايان و له جياتي نه وانه بايه خدان!! به کوليتري په ورو رده ي بنيات، سهره راي نه وه ناوه ناوه زياد کردني ده رماله ي ماموستايان و دروشمدان به هه لوښت و ميژو وه که يان. به و مهبه سته ي بهم شتوازه ماموستا له بهرگي کلاسيک دپته ده و بهرگيکي تر ده پوشي. داماليني بهرگ رپگه چاره يه کي فورماليسي بي ناوه رځکه و جگه له روخسار و زمان گورپينيکي ديبلؤ ماسيانه چيتر نييه، ماموستا پټويسته رؤحي په ورو رده يي تازه ي وهک کراس له بهرکري. به مانا رؤحيکي زيندووي باش و نوي بچيته جه سته ي نه وانه دهبي کار له سيستمي په ورو رده ييدا بکه ن.

ته ووي چوارچپوه ي مهرجه عي ماموستا دهبي بگوري بڼه نه وي له سه رچاوه ي تازه تر زانياريه کاني خوي هه لينجي و ئيدي له مه ولا ماموستا دهبي به شتويه که ناماده بکري بزاني بؤچي ماموستا يه و باشتريش بزاني چي ده ليتنه وه و برواشي به خوي و پيشه که ي هه بي. نه م ئيجرائاته شه کليانه ي له سهره وه نامارزه مان پيدان کار له عه قل و مهرجه عيه تي کولتوري په ورو رده يي ماموستا ناکه ن و رپگه ي تر هه ن ماموستا له شوني شياوي خوي

داده نين و نرخيکي نوتي ده ده ني. هه ر بڼه نمونه له جياتي نه وي ناموزگا و په يمانگه کاني ماموستايان دابخرين و خه لک به بي جه ز و ناره زو له کوليتزه کاني بنيات بڅاخن و هه ميشه که مترين تيکراي نمره کان له و شونانه وهرگر.

با له فورمي وهرگيراني قوتابييان دواي شه شه مي ناماده يي جيگه و پيگه ي کوليتري بنيات بهرزه که نه وه و له جياتي نه وي له کلکي ليستي کوليتزه کان بي، با هه ورازي بهن و له خوار کوليتزه کاني پزيشکي و نه ندازه داينين. کاتي قوتابي فورم بڼه وهرگيراني له زانکو و کوليتزه کان پر ده کاته وه. نه م گورانکاربه سه رنجي راده کيشي و له خويه وه له و مانا تازه به ده گات که بڼه ماموستا دوزراوه ته وه. هه لبه ته له و حاله ته دا که کوليتري ماموستايان له دواي کوليتزه کاني پزيشکي و نه ندازه هات نه و قوتابياني نمره بهرزه پيشکه شي نه م کوليتزه ده که ن و ده سه لاتي په ورو رده يي و فيرکردن له و حاله ته دا له جياتي نه وي که مترين نمره بکات به ماموستا له نمره باشه کان هه لده بري تري بڼه ماموستا يه تي و نه وانه ش بڼه خويان له ناست بهرزه کانن و دواتر که ده رده چن ماموستاي زيرک و چالاکت ده ست ده که وي و پاشان دهبي له به رانه ردا نرخيکي ماددي باش بدن به و ماموستا يانه و پا يه ي وه زيفي و داراييان له هي دکتور و نه ندازيار که متر نه بي.

له دريژي ماوه ي قوتابي ته شي دا له و کوليتزه دا دهبي قوتابي به پروگراميکي ده و له مهندي نوتي نه و تو ته يار بکري له ناست گه وره يي و بالا به رزي به ها په ورو رده ييه ئينسانيه کاندا بي، چوون له و فه زايه دا که سانتيک پيده گن ئيش له سهر بونه وهرتيکي زيندووي عاقل ده که ن و دهبي تا ناستيکي نه و تو رابه يترين له هه ستياري ئيشي خويان تيبگه ن.

ئيشکردنيش له سهر مروڅ له قوناغه په ورو رده ييه کاندا له و که سانه ي گهر که هاوسه نگ بن له روي دهرووني و جه سته يي و کومه لايه تيبه وه و رؤشنيري گه وره و پر زانياري بن له بواري ئيشي خوياندا. نه گهر نه وانه و ده يان ئيجرائاتي ديکه ي په ورو رده يي کران که لي رده ا بواري نييه يه که به يه کيان بخه ينه روو نه ورا رسته وخو:

- ۱- قوتابي دهبي به ته وري سهره کي پرؤسه ي په ورو رده و فيريون.
- ۲- پروگرام له نيو سروه ته دهرويشي و که شه ترسناک و زيندانيه که ي دپته ده ر.
- ۳- ماموستاش له نيو هاله ي شيخا يه تي و

پۆلیسیه‌که‌ی دهرده‌چی و پتوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ قوتابی له‌شاولیه‌وه‌ ده‌بن به‌ ئاسۆیی.

ئه‌وسا چیدی مامۆستا رۆڵی پۆلیس نابینی و ناشبیته‌وه‌ به‌هێمای ترس و تۆقاندن و میکانیزمی کۆنترۆڵ و خه‌ساندنی ئیراده‌ی قوتابیان و چیتیش ئه‌و فه‌زایه‌ نامینێ که‌ تیبیدا بوونه‌وه‌ره‌ بێ وه‌یی و رۆح په‌پوله‌یی و به‌هه‌شتیه‌کان له‌ قوتابیان بێ به‌و رهمزانه‌ی مامۆستا کلاسیکه‌کان گری دهره‌وونیه‌کانی خۆیانیا پێ بکه‌نه‌وه‌ و له‌و کۆماره‌ی په‌پولاندا بێ به‌و جه‌للاده‌ی گرتی بیده‌سه‌لاتی خۆیانیا له‌سه‌ر برۆتین و له‌ویدا بگازن و بلتین و ئیتمه‌ش هه‌ین ئه‌ی ئه‌وانه‌ی به‌که‌مان ده‌زانن.

مه‌رجه‌ فیزیکیه‌کانی په‌روه‌رده‌ و فێربوون

مه‌رجه‌ فیزیکیه‌کانی کرداری په‌روه‌رده‌ و فێرکردن زۆرن، هه‌موو ئه‌و مه‌رجانه‌ بۆ ئه‌وه‌ن که‌شی په‌روه‌رده‌یی تا ئه‌و ئاسته‌ له‌باریکه‌ن قوتابیان به‌جیاوازی قوناغه‌کانیان هه‌ست به‌ خه‌سانه‌وه‌یه‌کی دهره‌وونی ئه‌وتۆ بکه‌ن له‌خۆیانوه‌ هه‌میشه‌ به‌ره‌و ئه‌و که‌شه‌ پال بنرتین نه‌وه‌ک که‌سان و لایه‌نی دیکه‌ بیا نچوولتین.

(شوین) هێزێکی کێشکردنی کاربگه‌ری هه‌یه‌ نه‌ک هه‌ر به‌ ته‌نیا بۆ مرۆف، بگه‌ر بۆ ته‌واوی زینده‌وه‌رانی دنیا، گرنگی شوین له‌ یه‌که‌م به‌ر خوردي تاک له‌گه‌ڵ سروشته‌وه‌ سه‌ری هه‌للاده‌ و ئه‌و فاکته‌ره‌ هه‌ره‌ بنچینه‌یه‌ راسته‌وخۆ په‌یوه‌سته‌ به‌ دروست بوون و دیارکه‌وتنی دنیا به‌ک ره‌فتار و خوو و خه‌سله‌ت له‌هێلکاری مه‌عریفی که‌سه‌کان و بنیادی که‌سیتیان. هه‌میشه‌ جوگرافیا و شوین کاربگه‌ری خۆی له‌سه‌ر عه‌قل داده‌نی و هه‌ر بۆیه‌ش له‌رووی ئه‌نترۆپۆلۆژییه‌وه‌، شوین پتوه‌ندییه‌کی ئیجابی له‌گه‌ڵ کولتووری ئینسانه‌کان هه‌یه‌ و ئه‌م پتوه‌ندییه‌ له‌ شوینیکه‌وه‌ بۆ شوینیکێ تر جیاوازه‌ و هه‌ر بۆیه‌ش جووری پتوه‌ندییه‌کان کولتوور و نه‌ریت و به‌های جیاوازیان لێ ده‌که‌وتنه‌وه‌.

لێره‌دا ئیتمه‌ دێینه‌ سه‌ر ئه‌و ژینگه‌یه‌ی په‌روه‌رده‌ و فێربوون تیبیدا ده‌بێ پرۆسه‌یه‌کی ئه‌کتیف و گه‌یه‌نه‌ر بێ و بوونه‌وه‌رانی نێوی خه‌ساوه‌ و ئازاد و خه‌یاڵ راحت بن. مه‌رجه‌ فیزیکیه‌کان خورده‌کراوه‌ی مه‌رجه‌ فیزیکیه‌ هه‌ره‌ گه‌وره‌ کۆمه‌لاهه‌تیه‌یه‌کانن وه‌ک ولات، شار، شارۆچکه‌... تاد و قوتابخانه‌ وه‌ک شوینیک بۆ فێربوون، راهاتن، له‌ رووی هونه‌ری هه‌لبژاردنی شوینه‌که‌یی و

ئینجا هونه‌ری ته‌لارسازییه‌وه‌ تا چه‌ند فاکته‌ریکی هاریکار ده‌بێ بۆ سازکردنی بیرووه‌ش و دهره‌وونی قوتابیان؟

له‌سۆنگه‌ی گرنگی شوین له‌ سایکۆلۆژییه‌تی ئینسان قوتابخانه‌ش بایه‌خی خۆی له‌و هه‌لبژاردنه‌ عه‌قلیه‌دا هه‌یه‌، قوتابخانه‌کانی ئیتمه‌ زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆریان له‌و شوینانه‌ن نه‌ قوتابیان تیبیدا خه‌ساوه‌ن و نه‌گه‌ره‌ک و ماله‌کانی که‌وتونه‌ته‌ دهره‌وهریان. هه‌راو هۆریا یه‌کیک له‌ سه‌ره‌کێترین جوژه‌کانی پیسبوونی ژینگه‌یه‌ و زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری قوتابخانه‌کامان هه‌م له‌ ژێر کاریگه‌ری هه‌راوه‌هۆریا و ژاوه‌ژاوی دهره‌ووی خۆیان و هه‌م ئه‌وانیش سه‌رچاوه‌ی ژاوه‌ژاوان بۆ دهره‌وهر. چ جایی ئه‌وه‌ی له‌رووی ئه‌ندازه‌ی بیناسازییه‌وه‌ قوتابیان به‌رده‌وام هه‌ست به‌خنکانی دهره‌وونی و هه‌لچوونی ده‌که‌ن جا به‌هۆی دیزاینی ته‌لاره‌که‌وه‌، یان هه‌لکه‌وتی قوتابخانه‌که‌ له‌رووی شوینه‌وه‌ بێ.

دروست کردنی شوینیک بۆ ژبان دروستکردنی دنیا به‌که‌ نابێ که‌س تیبیدا عه‌زابی دهره‌وونی لێ ببینی، فه‌زای قوتابخانه‌کان زه‌مینه‌ی فێربوون، نه‌ک که‌شیک بۆ تیرۆری دهره‌وونی و زیندانی کردنی رۆحیان. ئینجا سه‌ره‌رای دیزاینی پۆله‌کان که‌ به‌پێی مه‌رجه‌ سایکۆ په‌روه‌رده‌یه‌کان نین، ئیستیتیکه‌تی شوین له‌ هه‌لبژاردنی شوین بۆ فێربوون له‌عه‌قلی په‌روه‌رده‌یی ئیتمه‌دا وجودی نییه‌، فێربوون وه‌ک کرداریکی ئه‌کتیفی ئینسانی له‌ مه‌رجه‌ فیزیکیه‌کانی پتویستن بۆی داهاوه‌، ته‌له‌ندکردنی شووره‌ی قوتابخانه‌کان و ره‌نگکردنی شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌کان هێچی که‌متر نییه‌ له‌و بێبه‌شکردنه‌ هه‌ستیه‌ (الحرمان الحسی) یه‌ی له‌ جه‌نگی دهره‌وونیدا و له‌ شووشته‌وه‌ی میشکدا دژی قوربانیه‌کان به‌کارده‌برین. قوتابخانه‌کامان زیاتر له‌زیندانیکی بۆ جه‌سته‌ و سه‌ربازگه‌یه‌ک بۆ رامکردنی دهره‌وونیکێ ره‌ق ده‌چن.

ئه‌م که‌شه‌ ئه‌وه‌نده‌ی قوتابیانی تیدا ده‌خه‌رتنه‌ ژێر چاوه‌ پۆلیسیه‌کانی پارێزه‌ره‌ وشکه‌ کولتووری- کۆمه‌لاهه‌تی- ئه‌خلاقیه‌یه‌کان ئه‌وه‌نده‌ ئه‌م چاوانه‌ له‌سه‌ر ره‌فتاره‌ په‌روه‌رده‌یی و ته‌علیمیه‌کان نین، له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌م چاوانه‌ش، یان له‌پال ئه‌م عه‌قله‌ ئه‌سه‌راتیه‌یه‌دا فۆکۆ و ته‌نی سیستمیکێ سزای ئه‌وتۆ هه‌یه‌ قوتابی ئه‌وه‌نده‌ی له‌ترسی ئه‌م چاوانه‌ له‌خۆشارکیده‌یه‌ ئه‌وه‌نده‌ بیر له‌و گۆرانه‌ عه‌قلی- ره‌فتاریه‌ ناکاته‌وه‌ که‌ پێناسه‌ی سه‌ره‌کی و تیۆری پرۆسه‌ی فێربوون مه‌به‌سته‌تی.

سهره‌رای ئه‌و مه‌رجانه‌ی باسما‌ن کردن، سیستمی ده‌وامکردنی قوتابخانه‌کان و ژماره‌ی قوتابی‌ان له‌ پۆله‌کان و فه‌راهه‌م نه‌بوونی هۆکاره‌ فیزیکیه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک کاره‌با- ئاو- کافتیریا- هۆله‌کان- W.C- و که‌ره‌سته‌کانی وه‌رزش و گۆره‌پانه‌کانی یاری و ته‌کنۆلۆژی‌ا‌کانی فێربوون.

ئه‌گه‌ر شوێن له‌بار بێ بۆ په‌روه‌رده و فێربوون، ئه‌وا ده‌روونه‌کان هاوسه‌نگ و گونجاو ده‌بن و له‌پالیدا ده‌یان دیارده‌ی سلبی په‌روه‌رده‌یی که‌ ئیستاهه‌ن، ئه‌وسا ون ده‌بن وه‌ک [نه‌هاتنی قوتابی‌ان- دزه‌کردن و خۆ دزینه‌وه‌ی قوتابی‌ان- شه‌ر و ئا‌ژاوه‌- نه‌خوێندن- گۆشه‌گیری- نا‌ئارامی- هه‌ل‌چوون و شه‌ژانی ده‌روونی...تاد].

شوێن بایه‌خ‌یک‌ی گه‌وره‌ی له‌می‌ژوو‌ی فیکری ئاده‌میزاددا هه‌یه و کاتی‌کیش شوێن بچووک ده‌که‌ینه‌وه بۆ قوتابخانه، یان پۆل ئه‌وا مه‌به‌ستمانه هه‌مان توخمه سه‌ره‌کییه‌کانی هاوسه‌نگی و گونجانی ده‌روونی له‌و شوێنه په‌روه‌رده‌ییانه فه‌راهه‌م بن. له‌پۆلی مۆدی‌رن‌دا هه‌ر هه‌موو هه‌سته‌کان ته‌کتی‌فانه ده‌که‌ونه‌کار و قوتابی‌ان له‌سیاقی پرۆسه‌ی گه‌وره‌ی ئیدراک، واته‌ مانادۆزینه‌وه‌دا ده‌بن و له‌پال هه‌ست راگرتن — ئاگادار ده‌بن Atten- tion ئینجا ئاماده‌ ده‌بن faculty — پاشان ده‌رکی زانیاریه‌کان ده‌که‌ن و perspective stimulus ئه‌م کرداره‌ش له‌وێنه گه‌وره‌کراوه‌که‌یدا چالاکیه‌کی مه‌عریفی-عه‌ق‌لی ئیجابیه و تێیدا فێربوون روو ده‌دا.

پۆل هه‌له‌وه‌سته‌یک‌ی په‌روه‌رده‌ییه‌ چه‌ندین توخمی تێدا‌یه پێیان ده‌لێن توخمه‌کانی هه‌له‌وه‌سته ئه‌گه‌ر ئه‌م توخمانه هه‌ر له (مامۆستا+ قوتابی+ کورسی+ ئامی‌ره‌کاره‌باییه‌کان+ تابلۆ و هۆیه‌کانی فێربوون+ رووناکی+...تاد) له‌گه‌ڵ یه‌ک گونجاو بن و هه‌ر هه‌موویان به‌یه‌که‌وه له‌پێوه‌ندیدا بن ئه‌وا قوتابی ده‌توانێ له‌م هه‌له‌وه‌سته په‌روه‌رده‌ییه‌ فێربێ، به‌لام ئه‌گه‌ر توخم‌یک‌ی ئه‌و مه‌وقیفه له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تر نه‌یه‌ته‌وه و پچرا‌بێ، ئه‌وا سه‌رنجی قوتابی ده‌شی‌وێ و پرۆسه‌ی فێربوون ته‌گه‌ره‌ی ده‌که‌وێته پێش.

ئینجا وه‌ره سه‌ر قوتابخانه وه‌ک فه‌زایه‌کی گه‌وره‌تر له‌پۆل ئه‌گه‌ر توخم‌یک، یان زیاتر له‌گه‌ڵ قوتابی له‌داب‌راندایی ئه‌م شوێنه ده‌بێ به‌و جی‌گایه‌ی هاوسه‌نگی ده‌روونی تا‌که‌کان ده‌شی‌وێنێ و شۆرت ده‌که‌وێته نێو بازنه‌ی کارۆ فێربوونه‌که و گونجانی عه‌ق‌لی و جه‌سته‌ییان وه‌ زه‌حمه‌ت ده‌که‌وێ.

له‌پال هه‌موو ئه‌و گرفت و کێشه و بابه‌ته په‌روه‌رده‌ییانه‌ی باسما‌ن کردن، بزاقی په‌روه‌رده‌یی له‌هه‌رێمی کوردستاندا له‌نێو قه‌یرانی‌کی گه‌وره‌ی یاساییدا‌یه که‌ ئه‌ویش راسته‌وخۆ په‌یوه‌ستی به‌ تالایی ده‌ستووری و یاساییه به‌مانا سیاسیه‌که‌ی، چوون له‌و سه‌ر زه‌مینه‌ی خۆماندا ده‌ستووری‌کمان تائێستا نییه کاروباره‌کانی ژیان و پێوه‌ندییه‌کانی که‌سه‌کان وه‌ک (هاو‌ولا‌تی) له‌گه‌ڵ یه‌ک و له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لات و له‌گه‌ڵ...تاد رێک بخا. له‌نێو ده‌سه‌لاتی په‌روه‌رده‌یی‌شدا که‌ له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌دا به‌رجه‌سته‌یه بۆ پرکردنه‌وه‌ی ته‌نگه‌زی یاسایی و جی‌گرتنه‌وه‌ی یاسا وشک و شمولی و داخراوه‌کانی پێش ١٩٩١، چه‌ندین ساله‌ یاسا‌گه‌لی‌کی ئه‌وتۆ نین پێوه‌ندی نێوان قوتابی و قوتابخانه و قوتابی و...تاد به‌شی‌وه‌یه‌ک رێک بخا هه‌م قوتابی له‌چوارچێوه‌یدا سوودمه‌ند بێ و هه‌م مامۆستا و ته‌واوی مه‌رجه به‌نه‌رێتییه‌کانی دیکه‌ی سیستمه‌که.

به‌گشتی قسه‌کردن له‌سه‌ر سیستم به‌و لێکدانه‌وه و بۆچوونانه‌ی لێره‌دا قسه‌مان له‌سه‌رکردن پێداچوونه‌وه‌یه‌کی ئه‌وتۆی ده‌وێ خۆمان وه‌ک کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی وه‌ک نه‌ته‌وه، وه‌ک کولتوور بناسین و ئاست و خا‌لی به‌رز و نزمی خۆمان له‌گه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فیکری له‌به‌رچاو بێ، مادامه‌کێ گوتاری سیاسیش هه‌میشه‌ قسه‌ له‌سه‌ر به‌دیو‌کراسی کردنی کۆمه‌لگه ده‌کا ئه‌گه‌رچی کێرته‌که له‌و ئاسته نیشان نادا، ئه‌وا ده‌بێ گوتاری په‌روه‌رده‌یی‌ش له‌سۆنگه‌و ده‌رچه‌ی دیو‌کراسیه‌تی په‌روه‌رده و فێربوونه‌وه هه‌نگاو بنێ ئه‌وسا هه‌موو شته‌کان دینه‌وه ریزی یه‌کتر و له‌گه‌ڵ یه‌کتر ده‌رۆن.

(*) ماسته‌ر له‌ سایکۆلۆژیا.

سه‌رچاوه:

- ١- د. میداوی، احمد و آخرون، الانماء التربوي، مرکز الانماء التربوي، ١٩٧٨، بیروت.
- ٢- بارکر، ستیوارث، التربية في عالم ما بعدالحداثة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ٢٠٠٧.
- ٣- وطفة، علي اسعد، علم الاجتماع التربوي وقضايا الحياة التربوية المعاصرة، ط٢، ١٩٩٨، کویت.
- ٤- سرحان، منیرالمري، في اجتماعيات التربية، دارالنهضة، العربية، ط٣، ١٩٨١، بیروت.
- ٥- شطناوي، عبدالکریم و آخرون، أسس التربية، دارصفاء للنشر، ط٢، ١٩٩٩، عمان.

بەرایى

دیارە ئەرک و پەرۆشخۆرى «فەلسەفەى بەرایى»، یان «میتافیزیک» لەپیتناو خودى بوون وەك خۆى بوو. ھەر لەگەڵ سەرھەڵدان. جوولە و بىركردنەوہى مەرۆقەوہ، یان ھەر لەگەڵ دەستپێكى كاتەوہ ھەتا دەگاتە ئەمڕۆش پرسیارى نەبوون، عەدەم ھەردەم پرسیكى ھەستدار بوو بۆ مەرۆق. پرسیارگەلیكى وەك: ئەو شتە چىيە؟ ئەم شتە بۆ وایە؟ پرسیارو فامکردنى شتەكان ھەردەم وەك بابەتێكى سەرەكى مەرۆقى شاگەشكە، دۆشداما و کردووہ. بەم جوۆرە ئەرکى «فەیلەسووفانى بەرایى» بايەخدان بە ماریفە و پۆچوون بوو بەناو پرسیارگەلیكى سەختى وەك؛ مەرگ، ژيان و بوونایەتى بوون.

وەك دەزانین دەستەواژەى «فەلسەفە» بەگریكى واتای دۆستایەتى، یان ئەقین بۆ دانا و زانایی دەگەییەنى. لەكن ئەریستۆدا دەستەواژەى فەلسەفە واتای «میتافیزیک» بوو، ھەرچەندە خودى ئەریستۆ وشەى میتافیزیکى بەكارنەدەھیتنا. وەلى كتیبەكەى ئەریستۆ، «فەلسەفەى یەكەم» ماوەیەكى زۆر دواى خۆیەوہ ناوى «میتافیزیک» ی پێبەخشا. چەمكى «میتافیزیک» ئاویتەییەكە لە Meta، بان و واقع و Fysik، كە مانای سروشت دەگەییەنى. چەمكى «میتافیزیک/ Metafysik» ھىمايەكە بۆ تیۆرییەك لەمەر ژيانىكى ھەتا ھەتایی كە بنەماى ھەموو شتێكە، یان سەرەتا و كۆتایی بوونایەتییە. ھاوكات میتافیزیک واتای زانستیش دەگەییەنى، چونكە دەست و پەنجە لەگەڵ سروشتدا نەرم دەكاتەوہ، ژيانمان بۆ شى دەكاتەوہ. كەواتە «میتافیزیک» واتای گەران و تیگەیشتن لەماریفە: سۆفیا، فەلسەفە دەگەییەنى. كەواتە لەم وتارەدا ھەول دەدەم رافەيەك لەمەر ئەرک و

سەرلەنوێ گۆڕینی فەلسەفە گاڤى یەكەمى فەلسەفە

ھەندرین
(سوید)

کاکلهی «فلسه‌فه‌ی به‌رای» ، یان «میتافیزیک» نمایش بکه‌م، دواجاریش به چرک‌دنه‌وه‌یه‌ک له جی‌اوازی و لیک‌چوونه‌کانی نیوان ئه‌ریستۆ و دیکارته‌وه ئاکامگیریه‌ک له‌کۆی وتاره‌که‌ماندا به‌رجه‌سته ده‌که‌ینه‌وه. لئ له‌پیشرا، بۆ ئه‌وه‌ی وینایه‌کمان له‌و پاشخانه‌ی میتافیزیه‌که هه‌بێ، وینایه‌ک له‌مه‌ر «فلسه‌فه‌ی پیش سوکرات/ Foresokratikerns /filosofi» نمایش ده‌که‌م و وێجا تیرتێژیک له‌ روانگه‌کانی ئه‌ریستۆ له‌مه‌ر ئه‌رک و نیوه‌رۆکی «فلسه‌فه‌ی به‌رای/ Forsta filosofi» ده‌چمه‌وه. وێجا جی‌اوازی و لیک‌چوونه‌کانی نیوان دیدی ئه‌ریستۆ و دیکارت به‌دیار ده‌خه‌ین. دواجاریش ئه‌م ڕاڤه‌کارییه‌ی من له‌سه‌ر «چه‌مکی خوا» چر ده‌بیته‌وه. هاوکاتیش وێرایی دیدی ئه‌ریستۆ و دیکارت، له‌کۆتایی ئه‌م گفتوگۆیه‌دا تیرتێژیک له‌ روانگه‌کانی مارتین هایدگه‌ر له‌سه‌ر هه‌مان پرسیار ده‌خه‌مه‌ روو. هه‌لبه‌ته‌ دیده‌کانی خۆمیش له‌مه‌ر ئه‌م بابته‌دا، له‌ ره‌وتی ئه‌و ئاخواتنه‌وه ئاماده‌ییان هه‌یه.

فله‌سه‌فه‌ی سووفه‌کانی به‌رای

ئه‌و پرسیاره‌ی که فله‌سه‌فه‌ی سووفه‌کانی به‌رای، واتا فله‌سه‌فه‌ی سووفه‌کانی پیش سوکراتی سه‌رقال کردبوو پێوه‌ندی به‌و گۆرانکاری و پیشه‌هاتانه‌ی سه‌روشته‌وه هه‌بوو. یه‌کیک له‌و یه‌که‌م فله‌سه‌فه‌ی سووفانه‌ی گریک تالس بوو، که له‌ ده‌وره‌یه‌ری (۵۸۵) پیش زاییندا ژیاوه. تالس پیتی وابوو که ئاو سه‌رچاوه‌ی هه‌موو بابته‌یه‌که. ئه‌و به‌جۆشه‌وه وه‌ک یه‌کیک له‌و فله‌سه‌فه‌ی سووفانه‌ی به‌رای هه‌ولێ دا له‌روانگه‌ی میتافیزیکه‌وه هه‌موو پرسیاره‌کانی بوون شی بکاته‌وه. دوا تالس هێراکلیتیۆس، که (۵۰۰) سال پیش زایین ژیاوه، وه‌ک دووهم فله‌سه‌فه‌ی سووفانی به‌رای، یان میتافیزیکیه‌کان، پیتی وابوو که شته‌کان له‌ پرۆسه‌ی گۆرانیکه‌ی به‌رده‌وامدان. له‌کن هێراکلیتیۆسدا به‌ریه‌ره‌کانی هۆکردی هه‌موو شته‌یه‌که و ئاگریش، وه‌ک توخمیک که هه‌میشه‌ گۆرانی به‌سه‌ر دادیت، به‌چه‌که‌ی ناوه‌کی هه‌موو شته‌یه‌که پێک ده‌هێنێ. که‌چی دیمۆکریته‌ۆس (Demokritos)، که له‌ ده‌وره‌یه‌ری (۴۶۰) پیش زایین ژیاوه، له‌ روانگه‌ی تیۆری گه‌ردیله‌که‌یه‌وه، پیتی وابوو ئه‌و ورده‌ ماددانه‌ی، که سازینه‌ری ئه‌و گه‌ردیلانه‌ن، ته‌نیا له‌ شوێندا، به‌هۆی قه‌باره، بزوان و هێوریه‌وه تایبه‌تمه‌ندی به‌رده‌وامیان هه‌یه، لئ ئه‌و گه‌ردیلانه‌هیچ ره‌نگ، تامبوێنیا نییه. به‌م جۆره‌ دیمۆکریته‌ۆس وه‌ک تێگه‌یشتنیکی خودگه‌ریبانه

سه‌یری ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ بینه‌راوانه‌ی گه‌ردیله‌کانی ده‌کرد. دیمۆکریته‌ۆس جیهانی وه‌ک وینه‌یه‌کی رۆخ ره‌ق و دداندار ده‌بینی و وه‌ک گێژهنیک ئه‌و رۆخانه‌ی له‌گه‌ڵ یه‌کتهدا تیکه‌ڵ کرد. هاوکاتیش دیمۆکریته‌ۆس پیتی وابوو ئاگر و رۆخ خاوه‌ن گه‌ردیله‌ی وردن. ئه‌و گه‌ردیلانه‌ ده‌توتنه‌وه و ده‌فرن و یه‌کتەر ده‌جوولێن. لئ دیمۆکراتیۆس به‌ فله‌سه‌فه‌ی ره‌وشت پێناسه‌ ده‌کری.

به‌لام پرۆتاگۆرس که (۴۰۰) سال پیش زایین ژیاوه، هات و گوتی: «مرۆڤ پێوانه‌ی هه‌موو شته‌یه‌که». (۱) پرۆتاگۆرس خۆتندکاره‌کانی خۆی واپه‌روه‌ده‌ ده‌کرد که به‌ به‌لگه‌ روویه‌رووی هه‌ندیک بۆچوونی سه‌پاو بینه‌وه. له‌ دیدی پرۆتاگۆرسه‌وه هێچ راستیه‌یه‌کی ره‌ها بوونی نییه، چونکه‌ دژه به‌لگه‌یه‌کیش له‌ به‌رانبه‌ر هه‌موو پرسیاریکدا هه‌یه. سوڤیسته‌کانیش (۴۰۰) سال به‌ر له‌ زایین، وه‌ک مامۆستایانی فله‌سه‌فه‌ی پراکتیکی کاریان ده‌کرد و له‌ گۆره‌پانی شار و دێهاته‌کانی گریکدا وانه و کۆریان پێشکه‌شی خه‌لک ده‌کرد. ئه‌و سوڤیستانه‌ بروایان وابوو، که ئه‌و شتیوازه‌ی پروا به‌ مرۆ ده‌هێنێ، گرنگیه‌کی ئه‌وتۆی نییه، به‌لکو ئه‌وه‌ی گرنگه‌ ته‌نیا ده‌سته‌به‌رکردنی ئامانجه‌که‌یه.

قوتابخانه‌یه‌کی دیکه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ هی پیتاگۆره‌کان بوو، که نزیکه‌ی (۵۸۵) سال به‌ر له‌ زایین سه‌ری هه‌لدا. روانگه‌ی پیتاگۆره‌کان جه‌ختی له‌سه‌ر سه‌روشتی خواوه‌ندیبانه‌ی رۆخ ده‌کرده‌وه. ئه‌وانه‌ سه‌رقالی گریمانه ماتماتیکیه‌کان بوون. پیتاگۆره‌کان بروایان وابوو، که هه‌موو شته‌یه‌که به‌ ژماره‌وه گریدراون، چونکه‌ ژماره، ماتماتیک گه‌وه‌ری راستینه‌ی شته‌کانه. پاشان په‌رامیئندس که (۴۰۰) پیش زایین ژیاوه، جیهگی پیتاگۆره‌کان ده‌گریته‌وه. تیۆری په‌رامیئندس ده‌بیته سه‌رچاوه‌یه‌کی گرینگ بۆ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ئاوه‌زگه‌ری. به‌ واتایه‌کی دیکه: ریشته‌ی هزری رۆژئاوایی به‌په‌رامیئندیس وه‌ گریدراره. په‌رامیئندیس له‌ شاری ئیلیا له‌ قوتابخانه‌ی ئیلیا کاری ده‌کرد. فله‌سه‌فه‌ی په‌رامیئندیس به‌ «فله‌سه‌فه‌ی یه‌کایه‌تی» ناودێر ده‌کری. به‌مه‌ی فله‌سه‌فه‌یه‌کی له‌و گریمانه‌دا چر ده‌بیته‌وه که ده‌لێ: «ئه‌گه‌ر شته‌یه‌که نه‌بێ، پتوبست ناکا بیر لئ بکریته‌وه». ئه‌و پیتی وابوو، که ئه‌و شته‌ی بوونی هه‌یه، پتوبسته هه‌بێ و ئه‌و شته‌ش ون نابێ. که‌واته‌ بوون شته‌یه‌کی بیکۆتاییه. ئه‌مه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ گریمانه سه‌ره‌کییه‌کانی په‌رامیئندیس. هه‌ریزه‌ له‌ فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاواییدا په‌رامیئندیس به‌ باوکی ئاوه‌زگه‌راییه‌ ده‌ناسری.

دهسته واژه‌ی «Ontologi»، بوونناسی که به‌شیکی زوری فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌گشتی و به‌تاییه‌تیش پیتک ده‌هینن، له‌گه‌ل په‌رامیندیسدا ده‌ستی پیتکرد. به‌لای په‌رامیندیس‌ه‌وه‌ ئه‌وه‌ی که بیرکردنه‌وه‌ به‌خۆیه‌وه‌ سه‌رقال ده‌کا، که‌واته‌ بۆ بیرکردنه‌وه‌ گرنگه‌، له‌بۆیه‌ مرۆ ده‌توانن ته‌نیا بیر له‌ شته‌کانی دیکه‌ بکاته‌وه‌.

روانگه‌ی په‌رامیندیس له‌ گرمانه‌ی بۆشایی شوین، واتا «هه‌رگیز نا‌کری ئه‌وه‌ سه‌لمینری که نه‌ بوون هه‌یه»، چر ده‌بیته‌وه‌. (۲)

شاگردده‌کی په‌رامیندیس، زینون، که دژی پروای بزوان بو، پیتی وابوو ئه‌وه‌ی هه‌یه‌یه‌ کاتییه‌. ئه‌وه‌ ده‌یوست ئه‌وه‌ پرسیارانه‌ی که په‌رامیندیس وروژاندبووی تاووتوی بکا. زینون کۆمه‌لێ به‌لگه‌ی سه‌لماند. به‌لگه‌ ناوداره‌کانی له‌سه‌ر جووله‌ی سیساله‌که‌چه‌ل بوو. مرۆ ناتوانن له‌ ئاراسته‌ی بزوانی سیساله‌که‌چه‌لدا گۆرانی کات بزانی.

که‌چی ئیپیکۆرس (۳۰۰) سال به‌ر له‌ زاین، تیۆرییه‌ ماتریالیزمیه‌که‌ی درێژده‌ری تیۆری دیموکراتیۆس بو. ئیپیکۆرس پیتی وابوو که سه‌رکه‌وتن و به‌خته‌وه‌ری مرۆف له‌ دۆخیکدا بریتییه‌ له‌ ئازادییه‌کی ملکه‌چه‌وه‌. له‌ بۆیه‌ ده‌بی ئه‌وه‌ ته‌رزه‌ دۆخه‌ بیته‌ ئامانجی مرۆقه‌کان. کاتییک مرۆف ئه‌وه‌ دۆخه‌ی هه‌لێژارد که‌واته‌ ئه‌وه‌ ئامانجه‌ی مه‌یسه‌ر کردوه‌، ئیتر پیتوبست نا‌کا مرۆف له‌ هه‌ره‌شه‌کانی مه‌رگ و خواجه‌کانه‌وه‌ بترسێ. له‌ روانگه‌ی ئیپیکۆرسه‌وه‌ رۆح ئاویته‌یه‌که‌ له‌ گه‌ردیله‌گه‌لیکی ماددییه‌وه‌ که له‌ جه‌سته‌دا یه‌کیان گرتوه‌. له‌ویدا هه‌وه‌س، له‌ دیدی ئیپیکۆرسه‌وه‌، بالاترین ئاکاری چاکه‌یه‌.

له‌کۆتاییدا ده‌بی سه‌رنج له‌وه‌ بده‌ین، چونکه‌ له‌سه‌رده‌می فه‌یله‌سووفانی پیت سوکراتدا، مرۆف پروای به‌هه‌ستپیکردن هه‌بوو نه‌ک بینن، هه‌رپۆیه‌ هه‌ر چوار توخمی سروشت، ئاو، خۆل، هه‌وا و ئاگر بنه‌مای فه‌لسه‌فه‌ی به‌رای پیتک ده‌هینن.

ئه‌ریستۆ و «فه‌لسه‌فه‌ی به‌رای»

ئه‌ریستۆ (۳۸۴ - ۳۲۲ پ.ز)، به‌فه‌یله‌سووفیکی مه‌زنی خاوه‌ن سیسته‌ماتیکی فام ده‌کری، چونکه‌ ئه‌ریستۆ به‌ نووسینه‌کانییه‌وه‌، توانی بناخه‌یه‌کی ورد بۆ هه‌موو زانسته‌کان دابه‌ییت. ئه‌ریستۆ له‌یه‌کیک له‌ نووسراوه‌کانیدا، که به‌سویدی به‌ «Den forsta fi- losofin» ناسراوه‌، که ده‌کری به‌کوردی بیته «فه‌لسه‌فه‌ی به‌رای»، یان «یه‌که‌مین فه‌لسه‌فه‌»

هه‌ولیداوه‌ راستیه‌کی واقعی شروقه‌ بکا. ئه‌وه‌ راستیه‌ واقعییه‌ش، له‌کن ئه‌ریستۆ دا، هه‌موو بوونه‌وه‌ره‌کان به‌خۆیه‌وه‌ ده‌گری. هه‌ستی بینن له‌ کات و شوین، پرۆسه‌ی بوون، ئیتره‌ و ئه‌وی. مرۆف له‌ روانگه‌ی ئه‌ریستۆوه‌ ئه‌وه‌ بوونه‌وه‌یه‌ که له‌ هه‌موو بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ زیاتر له‌ ڕیگای ئه‌زمونه‌کانییه‌وه‌ زانیاری ده‌سته‌به‌ر ده‌کا. نه‌ واتایه‌کی دیکه‌، مرۆف بوونه‌وه‌ریکی ماریفی ته‌ماشاکاره‌. ئه‌ریستۆ پیتی وایه‌، که فراژانی ئاستی ماریفه‌ی مرۆف ئاکامگیریه‌که‌ له‌ ئه‌زمونه‌کانی خۆیه‌وه‌. له‌وه‌ روانگه‌یه‌وه‌ خودی ئه‌زمون بریتییه‌ له‌ ماریفه‌یه‌. مرۆف له‌ ڕیگای ئه‌زمون و تاقیکردنه‌وه‌ و باشی و خراپیه‌کانی شته‌کانی ژياندا فام ده‌کا، بۆ نمونه‌ مرۆف له‌ ڕیگای ئه‌زمونه‌وه‌ ده‌زانن که به‌فر سارده‌، ئاگر گه‌رمه‌... تاد.

ئه‌ریستۆ له‌و کتیه‌دا باس له‌ په‌هه‌ندیکی دووهم ده‌کا، که ئه‌ویش «بوونیکی راستی»یه‌، یان «بوونیکی په‌ها»یه‌. ئه‌وه‌ پرۆسه‌ی بوونه‌، که پیتشمه‌رجه‌کانی ئه‌وه‌ بوونایه‌تییه‌، پیتشمه‌رجی ئه‌وه‌ بوونه‌یه‌ که به‌ هه‌ستی بیننه‌وه‌ ده‌کری. لێره‌وه‌ ئه‌وه‌ تیکه‌یشتنه‌ خشتی بناخه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی میتافیزیکییه‌.

له‌نیوان جوهره‌کانی ماریفه‌دا جوهره‌ ماریفه‌یه‌کی تایه‌ت هه‌یه‌. ئه‌ریستۆش ده‌خوازێ ئه‌وه‌ جوهره‌ ماریفه‌یه‌ شه‌ن و که‌وه‌ بکا، ئه‌وه‌ جوهره‌ ماریفه‌یه‌ش خودی فه‌لسه‌فه‌یه‌. فه‌لسه‌فه‌ش، له‌ روانگه‌ی ئه‌ریستۆوه‌، ئاخوتنه‌ له‌سه‌ر توانای یه‌که‌می پرنسیپه‌کان. که‌واته‌ ئه‌رکی یه‌که‌می فه‌لسه‌فه‌ بریتییه‌ له‌وه‌ی که: «زۆریک پیتان وایه‌ (مه‌به‌ستی فه‌یله‌سووفانی پیت سوکراته‌)، که ئه‌وه‌ پرنسیپانه‌ سه‌ر به‌ماده‌ی سروشتی بوون، بۆ گشت شته‌کان «تاکه‌ پرنسیپ بوون؛ ئه‌وه‌ پرنسیپیه‌ی که به‌ ڕیگای هه‌موو شته‌کانه‌وه‌ سازبوونه‌، که به‌ر له‌ هه‌موو شتییک هه‌بن. دواچاریش ئه‌وه‌ شتانه‌ هه‌لده‌وشینه‌وه‌ (ئه‌وه‌ گه‌وه‌ره‌ی که ماوه‌ته‌وه‌، به‌لام که‌مییک ده‌گۆرین. ئه‌وه‌ی که ئه‌وانه‌ باسی ده‌کهن، توخم و پرنسیپه‌ بۆ شت، بۆیه‌ ئه‌وان پروایان به‌وه‌ نییه‌ که شتیکی نوێ دیته‌ کایه‌وه‌، یان شتییک فام ده‌کری، چونکه‌ ئه‌وه‌ چه‌شنه‌ یه‌کاتییه‌ هه‌میشه‌ له‌بووندایه‌...» (۳)

ئه‌وه‌ چه‌شنه‌ پرنسیپانه‌ جموجۆلی ماده‌، یان گه‌وه‌ره‌کانه‌. ئه‌ریستۆ پیتی وایه‌ که ئیمه‌ به‌و شیوه‌یه‌ ده‌توانن زانیاری له‌مه‌ر پرنسیپه‌کانی به‌رای ده‌سته‌به‌ر بکه‌ین. له‌ روانگه‌ی ئه‌ریستۆوه‌ ئه‌وه‌ پرنسیپانه‌ش بریتی نین له‌ ماریفه‌یه‌کی زانستی، به‌لکو بریتین له‌ بوونی

بوونایه تی، بوونیتیکی فیزیکی. له دیدهوه بوونیتیکی بان
 ټه و اقیعه ههیه، و اتا له تهک ټه و اقیعه بینراوه
 ههستییه دا و اقیعیکی راستینه ههیه، ټه و اقیعه
 راستینه یه ش بناخه ی جیهانیکی بینراوه. پرسپاری
 سه ره کی میتافیزیکیش دۆزینه وه ی پتوه ندیه که له نیوان
 و اقیعیکی ره ها و و اقیعیکی رتیه ییدا. که واته
 فهلسه فه ی به رای، یه که مین فهلسه فه، له روانگی
 ئه ریستوه ئاسته نگییه. ئاسته نگییش وزی سه فه ری
 فهلسه فه یه به دوا ی زانیندا. پرسپاری فهلسه فه ی به رای
 ټه وه یه که ټه وه چیه و امان لیده کا به دوا ی بناخه، یان
 بنه چه که دا بگه رتین. سه رچاوه ی ټه و بیرۆکه یه ی ئه ریستو
 له و تیورییه ی که باس له هه ر چوار توخمه کانی سروشت
 ده کا، و اتا (هه و، خاک، ئاگر و ئا و) هه لقولاوه، که
 فه یله سو فیه کانی پیش سوکرات داهینه ری بوون.

ئه ریستو له و کتیه ییدا ده بیژئ، که فهلسه فه ی به رای
 سه رقائی تیگه یشتن له پرسپاره کانی بوون و ژیان بوو.
 له کن ئه ریستو دا فهلسه فه پتوه ندی به دانایی و زاناییه وه
 هه یه. له بۆیه ټه و پتی وایه که فه یله سو ف نای
 وایه سته ی هچ ده سه لاتیکی بی. به م جوړه، له کن
 ئه ریستو، بوون به فه یله سو ف، شتوازیکه له پیاده کردنی
 ژیان.

ئه ریستو له کتیه که ی، «میتافیزیک» دا چوار چه مک،
 که ټه و به «چه مکی هوکړد» ناودیری ده کا، شروقه ده کا.
 ټه و چه مکانه به «هوکاری ماتریالی»، «هوکاری
 رواله تی»، «هوکاری کاردانه وه» و «هوکاری نامانجه کی»
 پیناسه ده کا. هوکاری ماتریالی بۆ شتیکه (Thing)
 که ټه و شته بریتییه له؛ برۆنز له په یکه رتدا، زیو له
 ده فریکدا». (٤) هوکاری رواله تی که گرینگترین برپاره
 بۆ په یدا بوونی شتیکی؛ «باوک هوکړده بۆ بوونی
 مندا». (٥) هوکاری نامانجه کی به هو ی شتیکه وه
 ده گوړئ و روو ده دا؛ «بۆچی مرؤف پیاسه ده کا؟» تا کو
 ده ست به ته ندروستی خو یه وه بگرئ». (٦)

ئه ریستو گه وه ره و ټه و شته ی که له شتیکا هه یه، که
 دوا جار ده بیته وه هه مان شت، و تپرای گوړانه کانیشی
 که چی له کو تاییدا برپاره کانی ټه و شته، که هه رچنده ټه و
 برپارانه ش گوړانیان به سه ردا دیت، لیک جیا ده کاته وه؛
 «هه ر یه کییک له و چه شنه برپارانه ی که له سه ر شتیکی
 ده درتین تاییه تمه ندیه کانی ره چاو ده کرتین، بوونیان له گه ل
 ټه و بوونانه ی که په یدا ده بن و یه کییک له وانه ی
 سه ره رشتی جوړایه تبیه کان ده کا جیا وازیان هه یه». (٧)
 به م جوړه ئه ریستو ده پرسئ: «بۆچی ټه و گوړانکارییه

روو ده دا؟» ټه و له وه لامدا ده بیژئ، روونکردنه وه ی
 شتیکی (Thing) و گوړانی شتیکی جیا وازییه کی
 نییه، ټه و شتانه ده بنه وه هه مان شت، چونکه دیارده کانی
 ئاسمان، ته نی ئاسمان به پیچه وانه ی دیارده،
 جه سته کانی سه ر زه وییه که به شتیه یه کی باز نه یی
 ده جوړ ټینه وه. ئه ریستو جه خت له سه ر ټه و ده کاته وه که
 ټه و جیا وازییه بۆ شته کان تاییه تمه ندی خو ی هه یه.

خو له کن ئه ریستو دا و اقیعیکی شاگه شکه و نه گوړه.
 هه موو گوړانیکی بریتییه له گا فیک که له تاکه
 توانایه که وه بۆ و اقیع ده ست پیده کا. ټه گه ر خوا وه ند
 بوونیتیکی خوا وه و یست بیت، که واته به دوا ی گه یشتن
 به شتیکه وه ده گه ری، که خو ی نییه تی. له روانگی
 ئه ریستو دا خوا بالا ترین هوکړدی گوړانه. گه وه ره ی
 بیخه وش و بیگه ردی خوا کاریگه ری به سه ر هه موو
 شتیکه وه هه یه، به م جوړه شته کانیش به ئاستی
 بیخه وش، خه ملتین ده گهن، که ټه و ئاسته ش پتوه ندی به
 شوینی شته کانه وه هه یه که چون له گه ردووندا
 ریک خراون، ده که ونه کوپی گه ردوون. هه موو گه وه ره یکی
 به دوا ی شتیه یه کی بیگه رده وه عه ودالن هه تا ده گهن به و
 راده یه ی که توانایه سروشتیه کانی خو یان بواریان بۆ
 ده ره خستین. هه ر بۆیه دیکارت خوا به «ټه و نه بزواوه
 بزویته ره» (٨) ناودیر ده کات.

که واته ژیان لای ئه ریستو بریتییه له سیسته میتکی
 دابه شکراو له نیوان سه روو و خوا روو دا، که له ویدا هه موو
 دۆخیک، یان شتیکی شوینی خو یان هه یه. جیگه ی ماده
 بیگه رده کان ده که ویت به شی خوا ره وه. که ټه و پتوه ندی
 به بی برپاری ماده خوا وه کانه وه هه یه. جیگه ی گه وه ره ی
 خوا وه ندیتیکی خه ملتیش ده که ویت به شی سه ری سه ره وه،
 ټه و شوینه ی که هه موو توانسته کان پیگه یشتون.

دیکارت و sum ergo, cogito

Rene Descartes (١٥٩٦ - ١٦٥٠)، له
 جیهانی فهلسه فه دا به «باوکی فهلسه فه ی نو تپاو،
 مو دیرن» ناودیر ده کرئ. دیکارت له بواری فهلسه فه دا
 هه ولئ ده دا زانیارییه کی خه ملتو و بیگه رد ده سته به ر
 بکا. دیاره فهلسه فه ی دیکارت به گومان ده سته پی کرد.
 ټه و ده بوست خو ی له هه موو هزه ئو توریته یته کان، بالا
 ده سته کانه وه سه رفراز بکا و به مه ش پایه کی نو ی به
 فهلسه فه بیه خشی. هاوکاتیش دیکارت دابرائیتیکی
 وه رچه رخنه رانه له گه ل فهلسه فه ی کو ندا دروست ده کا و
 خوشی ده کات به نوینه ری فهلسه فه ی هاوچه رخ.

بهم جۆره دیکارت سیستهمیکی ماتماتیکی سهیری گهردوونی دهکرد. له بۆیه ئهو وهک فیهله سووفانی پیتش خۆی بیری له رووناکی شووشه ی بینین دهکردهوه، بهلام دیکارت بهشیوهیهکی میتۆدی و وەرچه خێنه رانه هاته ناو جیهانی فلهسهفهوه. هزره وەرچه رخنه راکهشی «من بیر دهکهمهوه، کهواته من هم» بوو. له روانگهی دیکارتهوه ههموو مرۆقهکان خاوهن چه مکی خۆبانن. لهو روانگهیهوه ئهو پیتی وابوو که بوونی ههموو شتییک و ته نانهت بیرۆکه کانی ش هۆکردیکی خۆبان ههیه. کهواته ههر لهو تیهگه یشتنه وهش بوو که دیکارت پروای به بوونی خوا هه بوو. چه مکی «پتوانه ی راستی» ی دیکارت مانای روونی، راشکاو ی و به لگهی زانیاری بوو.

به مجۆره دهبا له مهر ئهو فلهسهفه کۆنه وه گۆی له خودی دیکارت بگرین: «له ههمبهر فلهسهفه وه ته نی دهخوام بیژم، کاتییک که من بینیم چۆن له سه دهیه کدا که به دانانیکی مه زنی مرۆقایه تیه وه ده چنریت و که چی خاوه نی نیوه رۆکیکی ش نییه، که مرۆ له گه لیدا ناته با نییه، ئاوا هیچ شتییک نییه، که فلهسهفه یه کی گومان هه لگر نییه، بهم جۆره له لووتیه رزمه وه نه بوو که زیاتر ئومید به دۆزینه وهی که سیکی تره وه بخوام. من بیر له وه دهکهمهوه، که دهکرێ چندان بۆچوونی جیاواز له مهر ههمان شته وه هه بن، چۆنیش ئهو بۆچوونه له لایه ن مرۆقیکی زانا وه داکۆکیان لیده کرێ، له وکاته ی که راستیه کی، دهکرێ ته نیا یه کییک له وانه راست بن، له کۆتاییشدا هه تا ئهو جیهگه یه هاتم، که من به جۆرییک بینیم که ئه وانه له ههموو شتییکدا ساخته بوون، که ته نیا له شیمانه زیاتر نه بوون». (۹) کاتییک که سه بالادهسته جیاواز دهکان به هیزی به لگه وه ههمیشه به پیتچه وانه ی یه کتره وه بیر دهکه نه وه، کهواته دهکرێ مرۆ گومان له گشت ئهو شتانه بکا که پشتی خۆیان ته نیا به بالادهسته کانه وه قایم کردوه. دهکرێ مرۆ خه ون به وینه یه کی خه یالیه وه ببینی، لی ده بێ ئهو توخمانه ی که وینه یه کی خه یالی ده سازین راستیه کی واقعی بن؛ مادده ی جهسته یی بن، په هندی شوتیان هه بێ، شیوه، قه باره، کات و شوتنی دیاریکراویان هه بێ. دیکارت له کتیبی «تیز و میتود» دا دنووسی: «نهک بهم جۆره، که من له پیتناوی ئه ودا لیره وه گومانکاره کانم هه یه گومان له وه دهکه ن که من زانین دهسته بهر بکه م و ئهو زهویه هه لوه شاهویه توور هه ل بده م و پاشان تا کو رووته لانییک، یان زهویه کی قوم بدۆزمه وه». (۱۰) له جیهاندا ته نیا دوو ته رزه گه وههر، سوستانس هه یه.

یه که میان: «res cogitons»، واتا رۆحیکی گه وهه ردار. ئهو رۆحه گه وهه رداره ش ئهو شتانه دهگه یه نیت که له ده ورو بهری خۆمانه وه هه یه. دووه میشیان «res extensa»، واتا مادده یه کی گه وهه ردار، یان بیرکرده وه و بوونی بیرۆکه کانمان. لای دیکارت، رۆح گه وهه ریکی گیانییه که بێ جهسته ش بوونی خۆی هه یه. ئهو رۆحه ش بیرکرده وه یه.

مه بهستی دیکارت له بیرۆکه کان، ئهو شتانه یه که له ئاگایی ئیمه دا هه ن. ئهو بیرۆکهانه ش به یتگی ههستی بینینه وه دینه ناو ئاگایی ئیمه وه، یانی ش خودی ئاگاییمان ئهو بیرۆکهانه داده هین. لیره وه هزی دووانه یی دیکارت به دیار ده که وێ. مرۆق له دیدی دیکارته وه بریتیه له یه کاتییه ک له مادده و ئاگایی؛ جهسته و رۆح، لی جهسته و رۆح له دوو گه وهه ری ته و او جیاواز وه پتیک دین. هاوکاتی ش ناکرێ ئهو دوو گه وهه ره لیکتر جیا بکه ینه وه. ئه گه ر ئیمه ئۆرگانییکمان نه بوایه نه مانده توانی ئهو دوو گه وهه ره رتیک بخه ین. به واتای دیکارت ئاژده نه رۆحی هه یه وه نه ئاوه زی، به لکو ته نیا مرۆقه که خاوه ن ئهو دووانه یه.

سه لماندنی خوا

خوا گه وهه ریکی ئه به دی، ته و او بیه گرد و خه ملیوه، له گه وهه ری رۆحییک خه ملیوتره. ئاستیکی به رزی خه ملین هاوکات مانای واقعیکی بالاتریشه. ئه گه مرۆ ههموو بیرۆکه کان وهک بیرکرده وه یه کی باب ته بیانه بنووسیته وه، بیر له وه نه کاته وه که ئهو بیرۆکهانه نوینه رایه تی چی ده که ن، کهواته ته وای ئهو بیرۆکهانه خاوه ن ههمان رواله تی واقعی، چونکه ههموو بیرۆکه کان هۆکردی یه ک هزر کارن، که ئهو هزرکاره ش گه وهه ریکی بیرکره وه یه، کهواته ئهو گه وهه ره بیرکره وه لهو بیرۆکهانه خه ملیوتره، واتا خودی ئهو گه وهه ره بیرکره وه یه هۆکردی رواله تی واقعی ئهو بیرۆکهانه یه. دیکارت واته نی: «کاتییک من له هزران رۆچووم، که من گومانم کرد، بهم جۆره بوونی من خه ملیو بوو- من به روونی تیهگه یشتم، که زانیی له گومان خه ملیوتره- وای لیکردم که شهن و کهوی بکه م، له کوپوه بیرکرده وه توانی له خودی من خه ملیوتر به رجهسته بیته وه». (۱۱)

جیاوازی و لیکچوونه کان له نیوان جیهانیی

ئه رستۆ و دیکارتدا

دیکارت له کتیبی «تیز و میتود» ده کهیدا جهخت له سه ر

ئەو دەكاتەو، كە ئەگەر ئىمە لەو دلتيا نەدەبوو، كە گشت راستى و واقىعەكان سەرچاوەيان لە گەوھەرىكى بىگەرد و ئەبەدىيەو هەلقوللەو، ئەوكاتە نەماندەتوانى بىرۆكەكانمان بەم جۆرە راشكاو و بەرجەستەكراو بن و هاوكاتيش نەماندەتوانى لە رىگاي بەلگەو ئەو سەلمىنن كە واقىعەكان راست و دروستن.

بەم جۆرە هەم دىكارت و هەميش ئەرىستۆ پىيان وابوو كە دەبى گەوھەرىكى بالاتر لەمرۆڤ بوونى هەبى. ئەرىستۆ ئەو گەوھەرە بالايەى بە «خو» ناودىر كرد، كەچى دىكارت باسى لە گەوھەرىكى «نەبزواى بزوينەر» دا دەكرد. ئەرىستۆ پىي وابوو كە ئىمە دەبى سروشت بخوئىنەو تاكو رىگايەك بدۆزىنەو كە بەرەو راستىمان ببات. ئەو دەويست لە سروشتدا متمانەىەك بۆ ئەو واقىعە بدۆزىتەو، هەربۆيە ئەو پروايەكى رەهاى بە هەستى بىنين و مەزەندەكانى هەبوو.

لئى دىكارت بە پىچەوانەى ئەرىستۆ پىي وابوو كە رەنگە هەستى بىنين درۆمان لەگەلدا بكا، يان واقىعەمان بە چەواشەيى نيشان بدا. لەبۆيە، بەراى دىكارت، ناكړى پروا بە ویناندن و مەزەندەكانمان بكەين. ئەو «راستى» يەى كە نەدەكرا دىكارت گومانى لئى هەبى، لە دواجاردا توانى پاىەى ئەو بوونى منە بپىكى؛ «من بىر دەكەمەو، كەواتە من هەم».

لە روانگەى ئەرىستۆ فەيلەسووفەكانى يەكەم، بىريان لەيەكەمىن پرىنسىپ و ھۆكردەكان دەكردەو. گەوھەرى خواوەندى دەستپىكى خوئى لە ئاخاوتنە رۆژانەيىەكانى نىوان خەلگەو دەدۆزىيەو. لئى لەكن دىكارت گەران بەدواى ھۆكردىكى گومانى، پىوھندى بە فەلسەفەيەكى گەردوونىيەو نەبوو. هاوكاتيش ئەو پىي وابوو، كە ئىمە تەنيا دەتوانن بەرىگاي ئاوەزەو مەریفەيەكى راستى دەستەبەر بكەين.

دواو تە

ھەزرى مېتافىزىكى شىوھەىكى داھىنا، كە بەمەش بوارىكى سنووردارى بۆ ھەزرى دروست كرد كە تەنيا لەو چوارچىویدا بەزرى. سەرەتاي ئەو شىوھەيش لەكن ئەفلاتون و مىراتگرەكانىيەو دەست پىدەكا. ھەربۆيە مارتىن ھايدگەر پىي وابوو، كە كىشەى ھەزرى رۆژئاوا لەو دايە كە دەپەوئى فەلسەفە بۆ دواو، يان بەرەو گەوھەرى رەچەلەكە كۆنەكەى بباتەو، بەلام دىكارت پىي وابوو كە كىشەكە ئەوھە، كە جەستە و جىهان لىك جىاوازن، چونكە جىهان دەكەوتە دەرهوھى جەستەى

مرۆڤ. ھەزرى بۆيە ئىمە ناتوانن لەمەرى ئەو شتەنى كە لە دەرهوھى خۆمانە زانىارىيەكى راشكاومان ھەبى.

لئى ھايدگەر پرواي وابوو، كە ئىمە دەبى بەو دابەشكارىيەى نىوان جىهان و مرۆڤ رازى نەبين كە دىكارت باسى دەكا. ھايدگەر دەخواست بە شىوھەىكى نوئى بەزرى، بەجۆرىك كە ئىمە ھان بدا بىر لەو بكەينەو كە گرنگترىن ھەزرى كامەيە. ھايدگەر پرواي وابوو كە ئىمە ھىشتا وەك مرۆڤ دەژىن، بۆيە دەبى بىر بكەينەو كە لەكن ھايدگەردا جىاوازيەك لەنىوان جىهانى دەرهكى و جىهانى ناوھكىدا نەبوو، چونكە ئىمە بە ناوكتۆيەكى مېژووئىيەو گرېدراوين. پىوھندى مرۆڤ بە دەرووبەرەكەيەو گرنگترىن بوارى ھەزرى ھايدگەر بوو. ھەزرى بۆيە بوون، لەكن ئەو شتىك، بارىك نەبوو، بەلكو شىوھەىك لەژيان و خودى بوون بوو. مرۆڤ جىهانىكە لە پىوھندى، كەواتە مرۆڤ ئەو بوونەيە كە لەجىهاندا ئامادەيە؛ دەژى. بەم جۆرە ئەو ھەزرى مېتافىزىكىيە ھەزرى ئىمەى گۆريو، لە بۆيە واز لە گەوھەرى مرۆڤ ناھىتت. لىرەو مرۆڤ تووشى نامۆيى و سەرگەردانى بوو. بەم جۆرە ھايدگەر لە دوا و تووتىزە ناوئارەكەى لە رۆژنامەى «دېرشپىگل» ى ئەلمانىدا، لەمەرى چارەنووسى فەلسەفە لەزمانى ماركسەو دەپىژى: «فەيلەسووفەكان بەشىوھى جىاوازن تەنيا جىهانىيان راڤە كردوو؛ كەچى ئەمەرى پىوېستە فەلسەفە بگۆرن.» (١٢)

پاىزى ٢٠٠٧

ژىدەرەكان:

1- Svante Nordin, "filosofins historia", Lund, 1995, S. 50.

٢- ھەمان سەرچاوە، ل ٣١.

3- Aristoteles, "Metaphysics", S. 1555...

4- Aristoteles, "Metaphysics", Bok V, 1013 a f, S. 179.

٥- ھەمان سەرچاوە، ل ١٨٠.

٦- ھەمان سەرچاوە، ل ١٨٠.

٧- ھەمان سەرچاوە، ل ١٨٥.

٨- ھەمان سەرچاوە، ل ٢٠٣.

9- Descartes, "Avhandling om metoden", Stockholm, S. 52.

١٠- ھەمان سەرچاوە، ل ٢٠.

١١- ھەمان سەرچاوە، ل ٧٠.

12- Intervju med Heidegger, Overs. fran tyska till svenska: Matz Richard, tidskrifte, "Horisont", nr: 2, 1973.

پېشه‌ګی

ږنگه لیکولینه‌وه له بابته میژوو یه‌کیک بیت له کاره قورس و نه‌سته‌مانه‌ی نووسین، به تایبه‌تی نووسین له بابته که‌سایه‌تیبه‌ک، یان بابته‌تیک له میژووی کون بیت، نه‌مه‌ش وا له توژهر ده‌کات زیاتر به‌دواي نه‌و سه‌رچاوانه‌دا هه‌لوه‌دا بیت که زیاتر بچیتته بنج و بناوانی بابته‌که و ته‌واوی نه‌و مه‌به‌ستانه بپیکی که لیکولینه‌وه که‌مان زیاتر له دنیای زانستی میژوو نزیک بخاته‌وه، هه‌روه‌ها بیته سه‌رچاوه‌یه‌کیش نه‌ګر توانرا سوودی لی وهریگیریت.

دیاره ګه‌رانه‌وه بو میژوو یه‌ک نزیکه‌ی هه‌زار سال بهر له نه‌مرۆ به پیتی نه‌و سه‌رچاوانه‌ی که له‌و کات و له دواي نه‌ودا نووسراون، وامن لی ده‌کات زور به وریایه‌وه هه‌لسوکوه‌وت له‌ګه‌ل نه‌و سه‌رچاوانه‌دا بکه‌ین بو نه‌وه‌ی بګه‌ینه ته‌واوی مه‌به‌ست و ده‌ره‌نجه‌امه‌کانی نه‌و لیکولینه‌وه‌یه به شیوه‌یه‌کی زانستی، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه قسه‌کردن له سه‌رکرده‌یه‌ک که له ماوه‌ی فه‌رمانه‌وایی خویدا توانی به شیوه‌یه‌کی زور سه‌رکه‌وتووانه ده‌وله‌ته‌که‌ی به‌پتوه ببات و تا راده‌یه‌کی زور بیته جیګه‌ی تیبینی و سه‌رنجی دراوسیتکان و نه‌و میرو سه‌رکرده‌ی له نزیک و دووره‌وه ناسیویانه، هه‌روه‌ها به‌خشنده‌یی و مرۆفده‌ستانه‌ی نه‌و بو هاوولاتیانی نیتو ده‌وله‌ته‌که‌ی و چوښه‌تی هه‌لسوکوه‌وتی میر له‌ګه‌ل دۆست و دوژمنه‌کانی، هه‌میشه جیګه‌ی باس و لیدوان و مشتومری نه‌وان بووه.

هه‌لبته نه‌م لیکولینه‌وه‌یه که زیاتر لیکولینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفیه و دوان و قسه‌کردنیکه له چوښه‌تی شروقه‌کردنی

سه‌رقه‌له‌میکی میژووی ده‌رباره‌ی میرنشیني مه‌روانی

نا: شوکر سلیمان

فەرمانرەوايى ئەو مىرنىشىنە، يان بلىپ ئەو دەولەتە، تا چ ئاستىك بوو و تا چەند ئەو مىرنىشىنە توانىوبەتتى جۆرىك لە شارستانىيەت و بنىادنان و دامەزراندنى پىئوئىيە نىئودەولەت يىيەكان و پەرەپىئەنى لايەنى بازىرگانى پىش بخت، ديارە لىكۆلىنەوئەش لەسەر مەرۋانىيەكان و خودى ئەحمەد مىر نەسردەولەى مەرۋانى كارىكە دەچىتە بۆتەى كۆكردنەوئەى زانىارى و روونكردنەوئەى لايەنە تارىكەكانى مېژووى ئەو مىرنىشىن و ئەو سەرکردەيە.

هەلبەت مىر نەسردەولەى مەرۋانى يەككە لە مېرە ھەرە ديار و بەناوبانگەكانى مىرنىشىنى مەرۋانى، ئەمەش چ لە رووى بايەخدان بە مىرنىشىنەكە لە رووى ئاودانى و پىشخستنى لايەنى كشتوكالى و پىشەسازى و ئابوورى و بازىرگانى، چ لە لايەنى پاراستنى مىرنىشىنەكەى لە دوزمنان و پىلانگىرپانى دەوروپەر، بۆيە دەبينىن مىر نەسردەولە ئەوپەرى پىئوئىيەكانى لەگەل ۋلاتانى دەوروپەر باش بوو، ھەر ئەو نىزىكى و دۆستايەتى نىئوان مىر نەسردەولە و دەولەتى عەباسى ۱۳۲ - ۶۵۶ ك بوو، بوو ھۆى ئەوئەى كە خەلىفەى عەباسىيەكان پالپشتىيەكى چاكى مىر نەسردەولە بىكەن لە پەرەپىئەكان و چەسپاندنى دەسەلاتى لە دەرەو و لە ناوئەوئەى مىرنىشىنەكەيدا، رەنگە ھاوكارىكردنى عەباسىيەكان و بوئەيھىيەكان لە جىگىر كىردن و چەسپاندنى دەسەلاتى مىر نەسردەولەدا بۆ ئەو بگەرپىتەوئە كە شۆپنى جوگرافى دەولەتى مەرۋانىيەكان لە رووى رامىيارىيەوئە شۆپنىكى گىرنگى ھەبوو - بە تايبەتى كە جوگرافىيەى ۋلاتى مەرۋانىيەكان كەوتبوو نىئوان سى دەولەتى ناكۆك بەيەك، كە دەولەتى عەباسى و بوئەيھىيەكان لە باشوور و خەلافەتى فاطمىيەكان لە باشوورى رۆژئاوا و دەولەتى بىزەنتىيەكان لە باكوور، ديارە بوونى ئەو مىرنىشىنە لە نىئوان ئەو ھەموو ۋلاتانە و جۆرىك لە ژيانى ئاشتىيانە خۆى لە خۆيدا بۆ لىھاتوويى و بە سەلىقەيى مىر نەسردەولە دەگەرپىتەوئە، كە ھەردەم عەباسىيەكان خۆيان لە مىر نەسردەولە نىزىك كىردوئەتەوئە كە ئەمە بىگومان لە بوونى ئامانجى رامىيارى بەدەر نىيە، چونكە نىيازپاكى و پىئوئىيە باشەكانى مىر نەسردەولە لەگەل فاطمىيەكان و بىزەنتىيەكان ھۆكارىكى زۆر كارىگەرى پاراستنى دەولەتى ئىسلامى بوو لەو كاتەدا.

بۆچى ئەم لىكۆلىنەوئەيە

رەنگە لە ۋەلامى ئەو پىرسىيارەدا بلىپىن دوان و قسەكردن لەو كەسايەتتىيانەى گەلەكەمان كە لە رۆژانىكدا رۆلىكى كارىگەر و پر لە سەرۋەرىيان لە چۆنىەتى بەرپىئەبردن و پاراستنى سەرۋەرى دەولەت و قەوارەى سىياسىيان تۆماركردوئە خۆى لە خۆيدا كارىكى زىدە پىئوئىيە، لە لايەكى دىكەوئە گىرپانەوئەى كورتەيەك لە مېژووى فەرمانرەوايى مىر نەسردەولە لە مېژووى ئىسلامى و گەلەكەمان ھەلەدانەوئەى چەند لاپەرەيەكە لە مېژووى ئەو كەلە پىاوە كە چ رۆلىكى لە مېژوودا ھەبوو، ديارە ھەمىشە نووسىنەوئەى مېژووى گەلەكەمان لە لايەن مېژوونووسانى غەيرى كورد، واى كىردوئە زۆر جار (ئەگەر بە شۆپەيەكى ھەمىشەيىش نەبىت) بگەوئەتە ژىر لىئو و شارەنەوئە و دەرەخستنى سەرچەم لايەنە پىرشنگدارەكان، ئەمە سەرەرپاى ئەوئەى زۆر جار ئەم مېژوئە نەك وەكو خۆى نەگىرپىراوئەتەوئە، بەلكو شۆپىنراوئەش، بۆيە بە پىئوئىيە زانى چەند لاپەرەيەك بگەمە نوئىشكەيەك و روونكردنەوئەى ھەندى لايەنى فەرمانرەوايى ئەم كەلە پىاوە، ھەرۋەھا بۆ زياتر روونكردنەوئەى لايەنە شاراو و ناديارەكانى مېژووى ئەو مىرنىشىنە لە مېژووى دوور و نىزىكاندا.

ديارە لە نووسىنى ئەم لىكۆلىنەوئەيدا تووشى ھەندى ئاستەنگ و گىرەت بووم، بىگومان ھىچ لىكۆلىنەوئەيەكىش بى گىرەت و ئاستەنگ تى ناپەرپى، ئەمەش سىروشتى لىكۆلىنەوئە وايە كاتى دەتەوئە چەند لاپەرەيەك وەك لىكۆلىنەوئە و تۆزىنەوئە تۆمار بگەيت، پىئوئىيەت بە سەرچاوەى مېژوويى گىرنگە كە لە رووى زانستىيەوئە لىكۆلىنەوئەكەت بباتە ئاستى تۆزىنەوئەيەكى شىاو بەو بابەتەى كە نووسىوئە، ديارە چىنگ كەوتنى ئەو سەرچاوانەش ھەروا ئاسان نىيە، لە لايەكى دىكەوئە وەرگىرپان و بەدواداچوونى سەرچاوەكان بە زمانى دىكەى غەيرە كوردى، ئەمەش ئاستەنگىكى دىكە بوو كە زالبوون بە سەر چۆنىەتى وەرگىرپان و گەپان بەدواى مەبەست و روونكردنەوئەى بۆچوونەكان دىسان لاي من بە ئاستەنگ كەوتەوئە.

مېژووى سەرھەلەدانى مەرۋانىيەكان

ئەو زانىارىيانەى لەسەر مېژووى مەرۋانىيەكان ھەيە

زیاتره له وهی که له سهه میرنشینه کانی دیکه ی هاوچه رخ ههیه، به هۆی ئه نووسینهانی ههردوو میژوونووسی کوردی سهده کانی ناوه راست (ابن الاثیر ۶۳۰) و (ابن الازرک) له سهه بارودۆخی سیاسی و ئابووری و کولتووری ئه نجامیان داوه. (۱) هوکمرانی مهروانییه کانی سالی (۳۷۴ ک- ۹۸۴ ز) دوا به دوا ی پرووخانی دهسهلاتی همدانییه کانی سهه هه لداوه. دامه زینه ی میرنشینی مهروانییه کانی یه کێک بوو به ناوی (باد)، یان (باذ)، یان (باز) (۲) که به ره گه ز ده چیتسه وه سهه همدانییه کانی، ئه م هه نگاوه ی ئه و به رانگژوونه وه یه کی ئاشکرا بوو بۆ دهسهلاتی بوهیهیه کانی، هه سه نی کوری مهروانی برازی باز توانی دهسهلاتی خۆی به سهه شاری (میافارقین) (۳) که ده کاته سلیقانی ئیستا بسه پیتی، که له گه ل شاری ئامه د (دیاره کر) (۴) ی ئیستا، گرنگترین مه لبه ندی میرنشینی مهروانییه کانی بووه، ههروه ها چه ند شاریکی دیکه ش که وته ژیر دهسهلاتی مهروانییه کانی وه ک شاری مه له زگهرد و وان و به دلیس و جزیره و ئه رزان و ئه خلالت و سیرت. (۵) میرنشینی مهروانی (دۆستک) (۳۷۳ ک - ۹۸۳ ز) له ناوچه ی دیاره کر سهه ی هه لداوه، ئه م میرنشینه دیاره کر و گه لی ناوچه ی دیکه ی گرتووه ته وه که تا کو ئه رمینیا پۆشیتووه وه ک: جهزیره و ئامه د و میافارقین و ماردین و جهزیره ی ئیبن عومه ر و ئیبن نه سه یین (۶) و به له د و باکووری مووسل و شاری ئه رجیش و ئه رزن و خه لات و به دلیس له ئه رمینیا (۷)

سهه تای دامه زاندنی ئه م میرنشینه بۆ هه وله کانی ئه بو عه بدوللای حوسین دۆسته ک ده گه ریتسه وه که به (بادی کوردی) ناسراو بوو له ناوچه ی دیاره کر له نێوه پراستی سه ده ی چواره می کوچی، که ده کاته به رانه ر سه ده ی دهیه می زایینی، که به ناوبانگ بوو به شه ره یه ک له دوا ی یه که کانی له ناوچه سه خته کانی. زۆری نه برد بادی کوردی توانی له ماوه یه کی کورتدا ده ست به سهه زۆر ناوچه ی وه ک ئه رجیش له ئه رمینیا و ئامه د و میافارقین و نه سیبێن له ناوچه ی دیاره کر و جهزیره دا بگرێ، ههروه ها توانی له سالی (۳۷۳ ک - ۹۸۳ ز) زایینی ده ست به سهه شاری مووسلدا بگرێ به یارمه تی خه لکه که ی، چونکه زۆریان به ده ست ده یالیمه کانه وه چه شتبوو، به لām دوا ی سالیکی بوهیهیه کانی (۸، ۹)

دووباره دهستیان به سهه شاری مووسلدا گرتووه و بادی کوردی ناچار بوو بۆ دیاره کر بگه ریتسه وه و توانی هوکمی ئه و ناوچه یه بکات تا کو تایی ژبانی که له سالی ۳۹۰ ک - ۹۹۰ ز کوچی دوا یی کردووه. (۱۰)

وه ک له هه ندی سهه رچاوه شدا باس کراوه که باد له شه ریتکا له گه ل هه میدیه کانی کوژراوه، باد ویستویه تی شاری به غدا و خه لیفه ی عه باسی له ده ست بوهیهیه کانی رزگار بکات، به لām ئه م کاره ی بۆ ئه نجام نه دراوه له شه ریتکا له گه ل هه مدانییه کانی له سالی ۳۹۰ ک - ۹۹۰ ز کوژراوه. (۱۱)

دوا ی کوژرانی باد، خوارزاکه ی که ناوی (ئه بو عه لی) یه، که ئه و له و شه ره دا رزگاری بووه، پروی کردووه ته شارۆچکه ی (حصن کیف) (۱۲) که خیزان و خزمه کانی باد له و شارۆچکه یه له قه لایه کدا ده ژیان، ئه و پیاوه به فیل چووه نێو ئه و قه لایه و توانی له گه ل خیزانی باد جوړتیک تیکه لای دروست بکات و دوا جار ماره ی بکاته وه، به م شێوه یه ئه بو عه لی توانی ته وای دهسهلاتی خۆی به سهه ناوچه کانی میرنشینی مهروانیدا بسه پیتی، دوا جار ده ستی به رتیکه خستی کاروباری میرنشینه که کرد و گه لی کاری له م میرنشینه دا ئه نجام دا، به لām دواتر له پیلانیکی ناوخوا له شاری ئامه د کوژرا. (۱۳)

کوژرانی ئه بو عه لی، برا که ی که ناوی (ئه بو مه نسوور سه عید کوری مهروان که به (مه د الدولة) به ناوبانگ و ناسراو بوو، بووه میری میرنشینی مهروانی، له ماوه ی هوکمرانیدا توانی ته وای دهسهلاتی خۆی بسه پیتی، به لām دوا ی ئه وه ی ده ست و پێوه نده کانی دهسهلاتیان په ره ی سه ند، له پیلانیکیا توانیان له سالی ۴۱۱ ک - ۱۰۲۱ ی زایینی له قه لای هیتاخ بیکوژن و کو تایی به دهسهلاتی ئه و پیاوه به یین. (۱۴).

«ئه بو مه نسوور مه هد ئه لده وله سکه ی هه بوو به ناوی خو به وه خوتبه ده خو ئه رایه وه، (شروه) کوری مامه ناو دۆستیککی بوو حاکی ولاته که بوو، غولامیککی بوو که به رتیه به ری پۆلیس بوو، (مه د الدولة) هزی له چاره ی نه ده کرد و ده یو یست بیکوژێ، به لām له به ر خاتری ئاگاهه ی وازی لی هیتابوو، غولامه که له نه فره تی ئه بو مه نسوور ئاگه دار بوو ورده ورده ویستی به یینی ئاغا و مه لیکه تیک دا، (شروه) له قه لای (هیتاخ) دا (۱۵) میواندارییه کی بۆ ئه بو مه نسوور رتیکه خست، ئه م قه لایه

مولکی (شروه) بوو، که نه بو مه نسوور هاته نهوئ به کورهی راسپارد (شروه) له لایهن محافه زاتی گورجییه وه هیرشی کرایه سهر و کوشتیان له سالی ۴۰۲ک، ۱۰۰۴ز. زهکی، محمد امین، کورد و کوردستان، جلد ۱ و ۲، به غدا سالی ۱۹۳۱، ل ۷۶ - ۷۷.

بهم شیویه له دواي کوژرانی مه هد ته لده وله له لایهن به کییک له دهستوییه نده کانی به ناوی (شیروه) راسته وخو دهسه لات که وته دهست میر ته حمده کوری مه روان که به (نصر الدولة) به ناوبانگ بوو.

هزاری موکریانیش له پهراویزیکی شهر فنامه دا دهلی: حکومه تی ته حمده دی کوری مه روان له سهر داروپه ردووی حکومه تی له به ریه که هه لوه شاهوی دۆسته کی دامه زراوه، حکومه تی دۆسته کی له دهروبه ری سالی ۳۲۱ک (۹۳۱ز) له لایهن دۆسته ک (دۆشتیک) ناویکه وه که له خانه دانی حمیدی (حه مودی) بووه، دامه زراوه. کورپکی هه بووه به ناوی نه بو شوجاع، ناوی مندالی حوسین بووه و نازناوی نه بو عه بدولای له سهر بووه، ته م کورپه سالی ۳۲۴ک - ۹۳۴ز له شاری دیاربه کر هاتووه ته دنیاوه، له نازییه تی و پیاوه تیدا بی وینه بووه، له بهر ئاکاری چاکی هه موو کهس خوئی و یستووه و خه لکیکی زۆری له دهوره هالاوه، نیازی پادشایه تی له که لله ی داوه و بۆشی لواوه له سالی ۳۴۵ و ۳۴۶ک (۹۵۵ - ۹۵۶ز) له پاش داگیرکردنی جهزیره و سه عرد، حکومه تی خوئی دامه زراوندووه، سالی ۳۴۸ک (۹۵۸ز) دۆستیک مرد و قه له مریه ی ته ویش که وته دهست بازی جینشین، ته ویش ههر به و نه ده شه وه نه وه ستا، ملی له پان و به رین کردنه وه ی ولاته که ی ناو مه لازگورد و ماکوئی داگیرکرد و شاریکیشی به ناوی شاباز بنیات نا، که له دوا ییدا له لایهن مه لیک عادل ته یوبییه وه ناوه که ی گوپراوه و بووه ته (عادل).

جهواز، له نیوان سالانی ۳۵۵ - ۳۵۶ک (۹۶۳ - ۹۶۴ز) ته رجیش و دیاربه کر و میافارقین و ئورفه و ته خلات و وان و به دلیس و گه لیک جیگه ی تریشی دهست به سه ردا گرت. میر و مه زنه کانی حه سه ن کیف و جزیره و بۆتان و سوچ و نووسه یبین هه مووی هاتنه بهر فه رمانی و دیاربه کری کرده پایته خت، ته لقادروییلا عه باسی نازناوی شاباز نه بو شوجاعی دایه. سالی ۳۶۰ک (۹۶۸ز) شاباز سکه ی به ناوی خویه وه لیئاوه له

خوتبه شدا ناوی له ته ک ناوی خه لیفه ی عه باسیدا ده خوتندرایه وه.

شهره فخان به رده وام ده بیت و ده لیت:

«دواي پیکه هه لشاخانی له شکاری شهره فوده وله ی حاکمی به غداو له شکاری باز له ئابلووقه دانی شاری مووسل، باز بو جاری سییه م سالی ۳۸۰ک (۹۹۰ز) هاته وه سهر مووسل و ئابلووقه ی داو رۆژی دووه می جیمادی دووه م له جه نکه ی شه ردا ته سپه که ی گلاو تازه باز له و که وته هه لئه ستایه وه. ده لیتن عاره بیکی عوقه یلی تووشی لاشه ی نیوه گیانی هاتووه و سهری بریه و بو حه مدانییه کانی به دیاری ناردووه و ته وانیش بو به غدایان به ری کردووه لاشه که شیان له مووسل له (باب الاماره) هه لئاسیوه».

له پاش نه مانی باز، سهر کرده ی له شکره که ی (نه بو حه سه ن کوری مه روان) که برازا، یان خوارزای بووه، کراوه ته جینشینی، نه بو عه لی له شکاری په رشوبیلاوی خر کرده وه ته وه و رووی کرده وه ته قه لای حه سه ن کیف که خیزانی شابازی تیدا بوو، لهوئ خوئی بو هه موو پیشهات و رووداویک ناماده کرد و چاوه نۆری چاره نووس بوو، دوا یی هاتووه ته دیاربه کر و حوکی مه روانی به ناوبانگی تیدا دامه زراوندووه، ولاته که ی خوئی له جاران زۆر پان و پۆرتر کرده وه، له باکووری رۆژه له لاته وه گه یشته وان و له لای رۆژه له لاته وه مووسل و دهروبه ری وه به رخوئی داو پیای خوئی به سه ره وه دانان، سکه ی به ناوی خویه وه لی دا، له ته نجامدا سالی ۳۸۷ک (۹۹۷ز) دهست ره شیک به ره شه کوژ کوشتی، نه بو سه عید مه نسووری برای نه بو عه لی که له پاش نه مانی باز له میافارقین ده ژیا، کرا به جینشین، ته ویش وه ک براکه ی به مشوور و داب و دهستوور بوو، سکه ی به ناوی خوئی لی داو ولاته که ی بهر پی دا، له سالی ۴۰۲ک - ۱۰۱۱ز) دا شروه کوری ماسه که خاوه نی قه لای ناتاخ* و دۆستی زۆر نزیک ته نه بو سه عید بوو، بانگه یشتی کرد و زۆر به نامه ردانه میوانی خوئی کوشت، له پاش مه رگی ته مه لیک عادل ناسروده وله ته حمده ی مه روانی هاته سه رحوکم (۱۶)

بهم شیویه ته وه میره بووه فه رمانپه وای دهو له تی مه روانی و توانی بو ماوه ی نزیکه ی په نجا سال به شیویه کی زۆر سه رکه و تنوانه فه رمانپه وایی دهو له تی مه روانی بکات. (۱۷)

پهراویزهکان:

۱- بهدلیسی، میر شهره فخان، شهره فنامه میژووی ماله میرانی کوردستان، و: ماموستا هه ژار، چاپ، ده زگای ئاراس، ههولیر، سالی ۲۰۰۰، ل ۱۷.

۲- سه رچاوه میژووییه کان له به کارهینانی وشه ی (باد) بیرووی جیاوازیان ههیه، له میژووی فارقی و (ذیل تجارب الامم و النجوم الزاهرة) ئه وشهیه به (باد) هاتووه، به لām له (الکامل، والعبر لابن خلدون) (ت ۸۰۸ ه)، ومختصر تاریخ الدول، و دائرة المعارف البستانی) و ئیدی که، به (باذ) هاتووه، به لām میژوونووسی کورد (ئهمین زهکی بهگ) به (باز) ناوی هیناوه به بی ئه وهی ئامازه به هیچ سه رچاوهیه ک بکات، (خولاصهیه کی تاریخی کورد و کوردستان ل ۴۸)، به لām زۆریه ی میژوونووسان له سه ر وشه ی (باد) کوکن. (عبدالرقيب يوسف، الدولة الدوستکیة في کوردستان الوسطی، بغداد، ۱۹۷۲، ص ۳۱ - ۳۲. که ئه و پتی وایه وشه ی (باد) به واتای (با) دیت، ئه مه ش له وه وه نزیکه که میر باد وهک ره شه با هیرشی هیناوه و سه رکه وتوو بووه و کهس نه ی توانیوه رپی پی بگری، به لām من به رای خۆم وشه ی (باز) به راستتر ده زانم، چونکه بالنده ی باز له کورده واریدا هه ر له کوئه وه به بالنده یه کی ئازا و چاونه ترس و سه رکه وتوو ناسراوه، بۆیه رپی تی ده چی بیرووییه که ی ئه مین زهکی بهگ له راستیییه وه نزیک بیت.

۳- میر باد له سالی ۳۲۴ کوچی له شاری دیاربهر که له دایک بووه، هه ر له ته مه نی ۱۲ سالییه وه له لای زاناو داناکانی ئه و شاره خویندوویه تی، هه روه ها فیری چۆنیه تی به کارهینانی شمشیر و هونه ری جهنگی بووه، له سالی ۳۳۹ کوچی له گه ل سوپای باوکی به رگرییان له سنوره کانی جهزیره کردووه له دژی دوژمنه کانی. (الدولة الدوستکیة، عبدالرقيب يوسف، ص ۴۹).

۴- میافارقین: میژووی ئه و شاره کوردیییه بۆ سی هه زار سال پیش زاین ده گه رپته وه، که له سه رده می حکومه تی ئۆراتۆ هه بووه، له سه ر زاری سریانیه کانی شدا به چندين شیوه هاتووه وهک: مافارقین، مهارقین، مفارقین، میافارقین و... تاد، که

ئهم دوو شیوه ی دواییان له سه ر پارهی دهوله تی مه روانیدا به دیار ده که ویت، دوا ی ده ست به سه رداگرتنی ئه و شاره له لایه ن میر باده وه کراوه به پایته ختی دهوله تی مه روانی، ئیستاش ئه و شاره به سلێقانی ناو ده بریت. (سیسته می میرنشینی له کوردستان، و. جه وه ره کرمانج، ل ۳۰)

۵- دیاربهر که: له کوئه وه عه ره به کان ناوی دیاربهر کرمان به ناوچه یه ک ده گوت که ناوچه یه کی به رفراوان و پان و به رین بوو، له هه ریمی جهزیره وه که ده که وته نیوان هه ردوو رووباری دیجله و فورات، به لām ئیستا دیاربهر که شاریکی به ناوبانگه و جارمان واته له کوئدا به ئامه د ناوی هاتووه، به لām له سه ده کانی دوا ییدا ناوی ئه و شاره بووه ته دیاربهر که. دیاره میژووی دامه زرانندی ئه و شاره ش بۆ سه ده کانی پیش زاین ده گه رپته وه که ئیمپراتۆری رۆمانی له سه ده ی چواری پیش زاین قه لای دیاربهر کری تیدا دروست کردووه. (الدولة الدوستکیة، عبدالرقيب يوسف، ص ۷۳ - ۷۴).

۶- ئه سکه نده ر، د. سه عد به شیر، و: جه وه ره کرمانج، سیسته می میرنشینی له کوردستان، ل ۳۹ - ۴۰.

۷- جهزیره ی ئیبن نه سیبین: ئه و شاره که وتوو ته ولاتی تورکیا و له رووی جوگرافییه وه ده که ویت به رانه ر قامیشلی، شاریکه هه ر له کوئه وه که وتوو ته به ر زو لیم و زۆری ئهم و ئه و، تا وای لی هاتووه ئهم شاره به وه ناوبریت که هه رگیز داد و دادپه روه ری به خوئه وه نابین، وهک ئه وه ی له زۆریه ی ئه ده ب و ئه ده بیاتی ئه و سه رده م به وه وه ناوی هاتبی، که ئه و شاره هه رگیز دادپه روه ری به خوئه ناگه رری، به لکو بازاریکه بۆ چه وسانه وه. (عبدالرقيب يوسف، ص ۸۵).

۸- شهره فنامه، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۸.

۹- حسن، قادر محمد، الامارات الکوردیه فی العهد البویه، ص ۳۴.

۱۰- بوه یه ییه کان: بنه ماله یه کی ده یله مینه، بۆ ئه بو شجاع ده گه رپته وه که ده سه لاتیان به سه ر دهوله تی عه باسیدا سه پاند بوو له نیوان سالانی ۳۳۴ ک - ۴۴۷ ک. احمد عطیه الله، القاموس الاسلامی، القا هره، ۱۳۸۳ ه، ۱۹۶۳ م، ج ۱، ص ۳۸۹.

۱۱- بهدلیسی، شهره فنامه، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۷.

۱۲- کرمانج، جه وه ره، سیسته می میرنشینی له

- کوردستان، ل ۳۹ - ۴۰.
- ۵- زکی، محمد امین، کورد و کوردستان، جلد ۱- ۲- ۳، به‌غدا سالی ۱۹۳۱م.
- ۶- یوسف، عبدالرقيب، الدولة الدستورية في كوردستان الوسطی، جزء الاول، مطبعة اللواء، بغداد، سنة ۱۹۷۲م.
- ۷- ابن خلکان، وفيات الاعيان وانباء الزمان، لابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلکان، ۶۰۸ - ۶۸۱هـ، بيروت - لبنان، ۱۹۹۱م.
- ۸- تاريخ الفارقي، الدولة المروانية، احمد بن يوسف بن علي بن الازرق الفارقي، القاهرة، سنة ۱۹۵۹م.
- ۹- التكريتي، محمود ياسين، الامارة المروانية في ديار بكر والجزيرة، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة الى كلية الاداب بجامعة بغداد، بغداد ۱۹۷۰م.
- ۱۰- زکی، محمد امین، خلاصه‌یه‌کی تاریخی کورد و کوردستان له زۆر قه‌دیه‌وه تا ئیمرو، نا: رفیق صالح، سلیمانی، بنکە‌ی ژین، سالی ۲۰۰۶م.
- ۱۱- یوسف، عبدالرقيب، حضارة الدولة الدستورية في كوردستان الوسطی، الجزء الثاني، مطبعة اللواء، الطبعة الاولى، بغداد سنة ۱۹۷۵.
- * حصن كيف: شارۆچكه و قه‌لایه‌کی گه‌وره‌یه له نیتوان ئامه‌د و جه‌زیه‌ی ئیبن عومه‌ر، له دیاربهره‌کر، (یاقوت الحموي)، معجم البلدان، بیروت، ص ۳۹۲.
- ۱۳- شه‌ره‌فنامه، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۱۸.
- ۱۴- هیتاخ: قه‌لایه‌کی قایمه له نزیک شاری میافارقین له ناوچه‌ی دیاربهره‌کر (یاقوت، معجم البلدان، ج ۵، ص ۳۹۲).
- ۱۵- ابن الاثير، الكامل في التاريخ، بيروت، سنة ۱۹۶۶، ص ۳۴.
- * ناتاخ: پێ ده‌چێ هه‌ژاری موکریانى لێره‌دا مه‌به‌ستى له ناتاخ قه‌لای هیتاخ بێ.
- ۱۶- به‌دلیسی، شه‌ره‌فنامه، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۳۱.
- ۱۷- بۆ دیاربهره‌کرانى شوێنى جوگرافى ده‌وله‌تى مه‌روانى (دۆسته‌کی) هه‌روا ئاسان نییه په‌نجه‌نوما بۆ چه‌ند شارێک به‌هین، چونکه له‌و سه‌رده‌مه‌دا بوونی ده‌وله‌ت، یان میرنشین شوێن و سنووری دیاری کراوی نه‌بووه به‌م شێوه‌یه‌ی که ئیستا ده‌وله‌ته‌کان سنووریان دیاری کراوه، ئه‌مه له کاتی که ئه‌و ده‌وله‌تانه هه‌میشه سنووره جوگرافییه‌که‌یان قابیلی فراوان بوون و ته‌سک بوونه‌وه بوو به‌هۆی ئه‌و هێرش و په‌لاماره یه‌ک له‌دوای یه‌کانه‌ی کردوو یانه‌ته سه‌ر یه‌کتری.
- سه‌رچاوه‌کان:
- ۱- به‌دلیسی، میر شه‌ره‌فخان، شه‌ره‌فنامه میژووی ماله میرانی کوردستان، و: مامۆستا هه‌ژار، چاپ، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر، سالی ۲۰۰۰م.
- ۲- ئه‌سکه‌نده‌ر، د. سه‌عد به‌شیر، و: جه‌وه‌هر کرمانج، سیسته‌می میرنشینی له کوردستان، کورته‌یه‌کی میژوویی سه‌باره‌ت به‌ گرنگی سیاسی و گه‌نجینه کولتوورییه‌که‌ی له ناوه‌راستی سه‌ده‌ی ده‌یه‌مه‌وه تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م، چاپی یه‌که‌م سلیمانی، ۲۰۰۴ز.
- ۴- ابن الاثير، الكامل في التاريخ، عزالدین ابي الحسن علي بن محمد بن عبدالکریم الجزري، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، سنة ۱۹۶۶م.

پۆیستی بوونی زمانهوانی کارهکی

زمان بهشیکی زۆر گرنگی ژیاانی مروڤ پیک دینیت. به بۆی بوونی زمان گهلێک له چالاکییه گرنگهکانی پۆژانه مان تێگه یشتنیان زهحمهت ده بۆ. ههول بده بیر بکهوه له چالاکی وهک پۆژانهی ژیاانی خییان و هاوپییهتی کردن و کردهی فیروون و خو شه ویستی کردن و دروست کردنی پێوهندی جوړاو جوړ و باوه پهینان، یان پهتکردنه وهی بیرو پرایه کی دیاریکراو و بوونی بیرو پچوونی پامیاری و نهجامدانی کاری سیاسی بۆ نه وهی هیچ وشه بهک به کاری پهیانی! نه مانه مه حالن. له لایه کی تره وه هه ندی کـرده و چالاکی هه ن په نگه پتو یستیان به به کاری پهیانی زمان نه بۆ وهک ئاماده کردن و خواردنی خوړاک و کاری دهستی و هونه رهکانی چاو و ژه نین و گو یگرتن له موسیقا و پهیاناندانی سه رسامی به رانه ر سروشت و زۆر شتی تر، به لام ته نانه ت نه م کرده و چالاکی یانه ش به هو ی بوونی زمان و به کاری پهیانی زمان گه شه دهکن و په ره ده سینن. چونکه نه گه ر هیچ له باره ی شت نه خو یینه وه، یان تاوتووی نه که ین نه وه زۆر به شپوهیه کی جیاواز تیی ده گه ین.

خه لک به در پتایی میژوو و له هه موو دنیا دا زمانی بۆ گفتوگو کردن و فریودان و یاری کردن و گوړانی وتن و گپ پانه وهی چیرۆک و فیر کردن و په روه رده ی مندا ل و په رستن و پسوا کردنی دوژمنان و زانیاری گه یاندن و مامه له کردن و وه بیرو پهیانه وهی پابردوو به کاری پهیانه... تاد. نه م جوړه چالاکی یانه هه موویان بهشیکی گرنگ و ئاسایی ژیاانی مروڤن وهک چۆن فرین بۆ بالنده ئاساییه.

زمانهوانی کارهکی

له ئینگلیزییه وه:

د. هیمداد عه بدولقه هار محمه د*

خەلک ئەو چالاکیانە بە شێوەیەکی نااگایانە ئەنجام دەدەن. هیچ پێویست بە زانیاری دەربارەی زمان ناکات تاکو بتوانن بە شێوەیەکی کاریگەر زمان بە کار بهێنن. بۆیە دەتوانن بلێن کە بەکارهێنانی زمان دیاردەییەکی سروشتییە و بە هیچ شێوەیەکی ناکەوتە ژێر کۆنترۆلی ھۆشدارانە و بەئاگایانە مرۆڤە. لەگەڵ ئەوەشدا ھەندێ لایەن و باری زمان ھەن کە مرۆڤ دەتوانێ قسەی تێدا بکات و زۆر کاتیش دەگاتە ئەو ڕادەی کە پێویست بکات برپاری لەسەر بدات. بۆ وەرگرانی ئەو برپارەنەش دەبێ چەندین پرسیار بورووزینرێن کە ھەر یەکێکیان وەلامێکی تایبەتی خۆی ھەیە ڕەنگە ھەندێ جاریش وەلامەکان دژ بەیەک بن. با پێکەوێ زمان لە باری پەرودە وەک نمونە وەرگیرین:

- ئایا ئەو توانا زمانییانە چێن کە دەبێ منداڵ پاش خوێندەواری سەرەتایی فێریان بێت؟ خوێندەواری سەرەتایی چی دەگێرێتەو؟ تەنیا قسەکردن و خوێندەواری؟ یان شتی تریش؟

- ئایا ئەو قوتابیانی شێوەزاری زمانیک بەکار دەهێنن ھاندەدرێن و ڕێگەیان پێدەدرێ کە ئەو شێوەزارە لە قوتابخانە بەکار بهێنن؟ یان بەرەو بەکارهێنانی شێوەزمانی ستاندرە ئاراستە دەکێنن؟ ئەگەر وایە چۆن برپار لەسەر شێوەی ستاندرە دەدرێ و کێ برپاری لەسەر دەدات؟

- لەو کۆمەلگایانە کە زیاتر لە زمانیک ھەیە ئایا کامە زمان دەبێ لە قوتابخانەکان بخوێنن؟ ئایا منداڵان ڕێگەیان پێ دەدرێ ھەمان شێوەزاری مائەو بەکار بهێنن؟

- ئایا منداڵی کەر پێویستە فێری ھێمازمان بکێ، یان زمانیکی تێکەڵ لە (خوێندەواری لێو و قسەکردن)؟ ئایا ھێمازمان و زمانی ئاسایی لە ئالۆزیدا چوون یەکن؟ - ئایا پێویستە ھەموو کەسێک زمانی بێگانه فێر بێت؟ ئەگەر وایە کامە زمانی بێگانه؟ ئایا باشترین و کاریگەرترین ڕێگای فێربوونی زمانی بێگانه چییە؟

- ئایا پێویستە ھەموو کەسێک ئەدەب بخوێنن؟ ئەدەبی کلاسیک، یان مۆدێرن؟ ئەدەبی خۆمالی، یان ئەدەبی گەلانی تر؟

ئەم بابەتە زمانییانە باسمان کردن ھەموویان لە باری قوتابخانەدا بەدی دەکێنن بەلام جێی خۆیەتی باس لە ھەندێ بابەتی زمانی تر بکەین کە بە شێوەیەکی

گشتی بە کۆمەلگاوە پەيوەستن:

- گۆرانی زمان: ئایا دەبێ گۆرانی زمان وەک شتیکی ھەقی سەیر بکێ، یان پێویست دەکات کۆنترۆل بکێ؟ - ھەندێ زمان بەرەو فەوتان دەروژن ئایا پێویستە ڕێگەیی لێ بگێرێ؟ ئەگەر وایە چۆن؟ - ئایا پەرەسەندنی زمانی ئینگلیزی وەک زمانیکی لەیە کترگەیشتنی جیھانی پیشوازی لێبکێ، یان ڕێگەیی لێ بگێرێ؟

- ئایا باشتەر وایە زمانی گەلانی تر فێر بین، یان سوود لە کردە وەرگیران وەرگیرێ؟ ئایا تایبەتەندییەکانی وەرگیرانی باش چێن؟ ئایا دەکێ وەرگیران بەھۆی بەرنامەیی کۆمپیوتەری ئەنجام بدرێ؟

- ئایا دەکێ زمان بۆ مەبەستی ستەملیکردنی سیاسی و ئایینی بەکار بهێنن؟ پێویستە لەمبارەییەو چی بکێ؟

- پێویستە چ زمانیک لە دادگاکان و بۆ بەلگەنامە فەرمییەکان بەکار بهێنن؟

ھەموو ئەو پرسیارانە و چەندانی تر ھاوشێوە پێویستیان بە وەلام ھەیە. لە دنیای ھاوچەرخدا و بەھۆی ئەو گۆرانکارییە خێرا و بنەرەتیانە ئەو پرسیارانە بایەخیان زیاتر دەبێ و ھەندیکیشیان زۆر پێویست تر خۆیان پیشان دەدەن بە بەراورد لەگەڵ ڕابردوودا. بۆ وەلامدانەوی ئەو پرسیارانەش پێویستە دەست بە لێکۆڵینەوە و تێگەیشتن لە راستییەکانی تایبەت بە بەکارهێنانی زمان بکێ و پێویستە زانیارییەکانمان لەم ڕووەو ڕێک بخەین و ئەو زانیاریانە خۆمان بخەینە بەر تیشکی لێکدانەوێکی ھۆشەکیانە و شیکردنەوێکی ڕەخنەگرانەو. تەنیا بە ئەنجامدانی ئەم کارانە دەتوانن ھەنگاوی پێویست بگرین بەر و بە شێوەی کێ کراوە و ڕاشکاوانە ئەم بابەتانە تاوتوێ بکێن. ئەمەییە مەبەست لە زمانەوانی کارەکی کە بوارێکی ئەکادیمیە و تایبەتە بە دیراسەکردنی پێوەندی زانیاری لەبارەو زمانەو بە برپار وەرگرتن لە دنیای راستەقینە.

نموونه و ھەنگاوە ھەلەنان

بە پشت بەستن بەو پێناسەیی سەرەو دەتوانن بلێن کە زمانەوانی کارەکی بایەخ بە لێکۆڵینەوە لەو کێشەو ئارێشانە دەدات کە لە شۆنیک دێنە ئاراو کە زمانی تێدا پراکتیزە کراوە - ھەردوو جوێ کێشە پەرودەیی و

کۆمهلايه تيبه كان هاوشيتوهى ئەوانهى كه له سه ره وه دا ئاماژهيان بۆ كرا. ئەو پێناسه يه زۆر گشتى و ئەبستراكت ديتته بهرچاو، بۆيه پيويست دهكات چەند نمونه يه كى بهرجهسته بپيڤينهوه بۆ ئەوهى زياتر ههست به گرنكى ئەو بابته بكهين. له چ جوهره كيشه يه ك زمان پراكتيزه دهكرى؟ چۆن لهو كيشانه بكوڵينهوه؟

سه يري ئەو بارودۆخ و ههلوێستانه ي خواره وه بكه كه له باره ي زمانه وه پيويستيان به وه گرگرتنى بريار هه يه:

- بهرپوه بهرى قوتابخانه يه كى له ندهن بيرده كاته وه كه جگه له زمانى فه ره نسى زمانى كى ترى بپگانه بۆ پرۆگرامى قوتابخانه كى زياد بكات، ده يه وى زمانى چينى، يان ئيسپانى، يان زمانى كى هيندى به ناوبانگ هه لپيژي. ده بى بريار له سه ر كامه زمان بدات و بۆچى؟

- كارمه نديك ده يه وى فيرى زمانى ژاپۆنى بيت پيش ئەوهى بچيته سه ر ئەو كار تازيه يه كه له توكيو ده ستى كه وتوه. سى خولى فيربوونى زمانى ژاپۆنى له ئارادايه . يه كه ميان بايه خ به نووسين ددهات، دوو ميان بايه خ به قسه كردن ددهات، به لām باس له ريزمانيش دهكات و وه رگيرانيشى تيدا يه. سييه ميان ته نيا زمانى سروشتى قسه كردنى ژاپۆنييه بى ريزمان و بى وه رگيران. ئايا كامه خول له هه موويان باشتريه تاكو بريارى له سه ر بدات و بۆچى؟

بۆ كار دانه وه بهرانبهر هه ر يه كيك لهو كيشه و ئاريشانه ي كه به زمانه وه په يوه ستن ده توانين پشت به شاره زايى و ئەزموون به سستين تاكو بزاني چ بريارى كى بدهين، به لām ئەگه ر بمانه وى رپگايه كى كار بگه ر بگريه بهر و بريارى گونجاو بدهين ئەوه پيويستيمان به زانيارى پتر و شيوازى ريكوپييك هه يه. بۆ نمونه ده توانين له وه بكوڵينه وه بزاني خه لكانى تر لهو حاله ته ديار بركرا وانه دا چ بريارى كييان داوه، يان ده توانين ليكوڵينه وهى خۆمان له باره ي هه ر كيشه يه كه وه بكهين بۆ نمونه كۆبوونه وه له گه ل داىك و باوكى قوتابيان له كيشه ي بهرپوه بهرى قوتابخانه كه، يان ده توانين به شدارى له هه ندۆ وانه ي كۆرسه كانى فيربوون بكهين له حاله تى كيشه ي فيربوونى زمانى ژاپۆنى سه ره وه.

بوارى زمانه وانى كاره كى

له بهر ئەوهى زمان له زۆر بوارى ژيانى رۆژانه ماندا پراكتيزه دهكرى بۆيه ژماره يه كى زۆر چالاكى هه ن كه به

زمانه وانى كاره كيه وه په يوه ست بيت، به لām ته نانه ت دواى هينانه وهى چەند نمونه يه كيش هيشتا بواره كانى زمانه وانى كاره كى به ليلى و ناديارى ده ميڤيسته وه. بۆ ئەوهى پيڤاسه يه كى وردترى زمانه وانى كاره كى به ده ست به يڤين پيويست دهكات له مه سه له كان قوولتر بيڤينه وه. نابى ته نيا نمونه به يڤينه وه به لكو ده بى ئەو كيشه و ئاريشانه ي كه بايه خيان پيڤه درى ده بى به شيوه يه كى سسته ماتيكى پۆلين بگريڤ، به مه ش ده توانين نه خشه يه ك بۆ سنوورى كار و ئەركه كانى ئەم بواره بكيشين. به واتايه كى تر پيويسته نمونه ي ديار بركراو به يڤينه وه بۆ ئەوهى له چه مكه گشتيه كانى ليكوڵينه وهى ئەو بواره بگهين. ده توانين ئەو بوارانه ش له سى بابته ي سه ره كيدا ده ست نيشان بكهين:

١- زمان و په ره ره:

ئەم بواره ئەمانه ي خواره وه ده گرته وه:

- فيربوونى زمانى يه كه م (زگماك): كاتيك مندال فيرى زمانى ماله وه ده بيت واته زمانى زگماك، به لām له م حاله ته شدا رهنگه هه ندۆ جار دوو زمان پيكه وه فيريت به تاييه تى كه داىك و باوكى ئەو منداله دوو زمانى جيا وازيان هه بيت و به كارى به يڤين.

- فيربوونى زمانى زياده كه ئەمه ش ده بيت ده وه به ش:

فيربوونى زمانى دوو م كاتى كه سيك زمانى كى تر فير ده بى كه زمانى فهرمى ناوچه كه يه، يان زمانى زۆرينه ي خه لكه و لهو زمانه ش جيا وازه كه له ماله وه فيرى بووه و فيربوونى زمانى بيگانه كاتيك كه سيك زمانى ولايتى كى تر فير ده بيت، يان ده خوڤنيت.

- زمانه وانى كلينيكى: برتسيه له دبراسه كردن و چاره سه ركردنى هه ر كيشه و كه موكوپيه كى زمانى كه سيك جا ئەو كيشه و كه موكوپيه بۆماوه ي بيت، يان به هۆى رووداوه وه بيت.

- ئەزموونه كانى زمان: برتسيه له هه لسه نگاندى توانستى زمانى كه سيكى ديار بركراو له زمانى يه كه م، يان زمانه زياده كان بۆ مه به سته تاييه تى و گشتيه كان.

٢- زمان و كار و ياسا:

ئەم بواره ئەمانه ي خواره وه ده گرته وه:

- پيڤه ندى له شوڤنى كار كردندا: برتسيه له دبراسه كردنى چۆنيه تى به كار هينانى زمان له شوڤنى

کارکردندا ههروههها زمان چۆن له سروشت و هیزی پێوهندییه جیاجیاکانی کاره جیاوازهکان بهشداری دهکات.

- نهخشه دانانی زمان: بریتیییه له پریاردان له باره ی پله و پایه ی زمانهکان و بهکارهێنانیان به پشت بهستن به یاسا ههروههها پریاردان له بهکارهێنانی زمان له بواری پهروه ردهشدا.

- زمانه وانی دادوهی: بریتیییه له بهکارهێنانی به لگه ی زمانی له لیکۆلینه وه ی تاوان و یاسایی بۆ نمونه بۆ دهست نیشانکردنی دهست و خهتی تاوئباریک، یان ناسینه وه ی دهنگی که سییک.

۳- زمان و زانیاری و کاریگه ری:

ئهم بواره ئهمانه ی خواره وه دهگرتیه وه:

- شێوازناسی ئه ده بی: بریتیییه له دیراسه کردنی پێوهندی نیوان هه لێژاردنه زمانیه کان و کاریگه رییان له ئه ده بدا.

- شیکردنه وه ی گوتاری په خه بی: بریتیییه له دیراسه کردنی پێوهندی نیوان هه لێژاردنی زمانی و کاریگه رییان له بهکارهێنانی رازیکه رانه (per-suasive) سی زمانی و کاردانه وه ی به رانه به هۆی شیکردنه وه ی گوتاره کان.

- وه رگێرانی و وه رگێرانی زاره کی: بریتیییه له گه لاله کردنی ئه وه هاوتا به رانه رانه ی نیوان ده قێک و وینه ی وه رگێرانه که ی و دیراسه کردنی ئه وه کردانه ی له وه رگێرانی ده قی نووسراو، یان وه رگێرانی زاره کی به کار ده هێرین.

- هیلکاری زانیاری: بریتیییه له ریکه خستن و پیشاندانی زمانی نووسراو ههروههها ئه وه بابته تانه ی پێوهندییه هه یه به شێوه ی نووسین و هیلکارییه کان و هه لێژاردنی ئه وه شێوازه ی به کار ده هێنری و پیکه وه به ستنه وه ی کاریگه رانه ی زمان له گه ل شێوازهکانی تری پێوهندی وه ک وینه و هیلکاری.

- فه ره نه نگزانی: بریتیییه له پلاندانان و دانانی فه ره نه نگي تاک زمان و فه ره نه نگه دوو - زمانی و هه موو کاریکی تری هاو شێوه ی فه ره نه نگ.

هه موو ئه وه بواره ی سهر وه ده که وه نیو چوار چێوه ی ئه وه پێناسه ی زمانه وانی کاره کی و له لایه ن زۆر گوشار و ته نانه ت ریکه خراوی په یوه ست به زمانه وانی کاره کی وه ک

به شیک له بوارهکانی زمانه وانی کاره کی ئه ژماره کاروان، به لام هه ندیک له و بواره نه پتر سه ره به خۆبی خۆیان وه رگرتوه به به راورد له گه ل ئه وانی تر. بۆ نمونه زمانه وانی کلینیکی و وه رگێرانی به دوو بواری سه ره به خۆ داده نرین.

زمانه وانی و زمانه وانی کاره کی: پێوهندییه کی ئالۆز

یه کییک له و ریکایانه ی که به هۆیه وه ده توانین چاره سه ری کیشه کده گی و پسپۆرییهکانی ئهم بواره ی پێ بکه ین ئه وه یه که به و زانیاریانه وه به سترتیه وه که له باره ی زمانه وه و تراوان له و برای زمانه وانی که بریتیییه له دیراسه کردنی ئه کادیمیانه ی زمان به شێوه یه کی گشتی. زمانه وانی به دوا ی ئه وه لایه نه گشتییانه دا ده گه ری که له ژێر روخساره وه خۆیان مه لاسدا وه، بۆیه زمانه وانی تا راده یه ک نوینه رایه تی پیشاندانیکی ئه بسترکتی زمان ده کات نه ک به و شێوه یه کی که له دنیا ی راسته قینه دا به رجه سته بووه. جیاوازی له نیوان ئه وه مۆدلانه هه یه که ده رئه نجام له گه ل ئه زمونه راسته قینه کان دروست ده بن. ههروههها قوتا بخانه ی جیا جیا ی زمانه وانی دژ به یه ک هه ن که پێوسته باسیان لێوه بکری.

یه کییک له و پیشاندانه کاریگه رانه ی به رده ست بریتیییه له زمانه وانی وه به ره یان که له ۱۹۵۰ به دوا وه له لایه ن نۆم چۆمسیکی خراوته روو. به پیتی بۆچوونی چۆمسیکی ئه وه بابته تی سه ره کی زمانه وانی پێوسته بریتی بێ له باس کردن و پیشاندانی زمان وه ک ئه وه ی له مێشکدا هه یه (واته زانیاری زمانی competence) نه ک ئه وه شێوه راسته قینه ی بهکارهێنانی زمان له ژیا نی رۆژانه (واته کردی زمانی performance) چۆمسیکی له و باوه رده دایه ئه وه زمانه ناوه کییه (internal lan-guage) شتیکی بایۆلۆژییه نه ک کۆمه لایه تی و له ئه زمونه وونی ده ره کی (per-ience) جیاوازه. ئه وه زمانه ناوه کییه ناکری له ریکه ی بهکارهێنانی راسته قینه ی زمانه وه له سیاقیکی دیاریکراودا دیراسه بکری، به لکو پێوستی به دیراسه کردنی رسته ی داهێنراو و دروستی و ابیت که بونیان له و زمانه دا په سه ند کراوی. پێوهندی نیوان ئه وه مۆدله ئه بسترکته و ئه زمونی ئاسایی زمان زۆر لیک دووره. ئه و پرسیاره ی که زمانه وانی کاره کی ده یه وی و هلامی بداته وه ئاخۆ ده کری پێوهندییه ک له نیوان ئهم دووانه دا

دروست بکړئ و پاشانېش ټایا بوونی تهو پټوهندییه هیچ سوودیکی دهیټ.

تهو زمانهوانییهی چۆمسکی تهنیا جوړ نییبه بهلکو هی دیکهش له نارادایه. له کۆزمانهوانی (sociolinguistics) جهخت لهسهر پټوهندی نیوان زمان و کۆمهل دهکړیت. کۆزمانهوانی ههولدهدات بو دۆزینهوهی پټوهندی سسته ماتیکي له نیوان پوله کۆمهلایه تیبهکان و سیاقی جیاجیا و تهو شپوازه جیاوازانهی که زمانیان تیدا بهکاردهیترئ. له زمانهوانی ئهرکی (functional linguistics) جهخت لهسهر زمان کراوه و هک هۆکاریکي پټوهندی کردن و تهو مه بهستانهی به دهستیان دهیترئ و خه لکی چۆن زمانی خوین به کار دهیترئ. له م سالانهی دواييشدا یه کیچ لهو بوارانهی په یوه ستن به به کارهینانی زمان بایه خیکي زوری وهرگرتوه بریتییه له زمانهوانی داتایی (corpus linguistics) لهو جوړه دا بانکی داتایی زور گه وره که ملیونان وشه ی راسته قینهی له به کارهینانی زمان دهگریته خو ده توانرئ له ماوهی چهند چرکه به کدا به ناویدا بگه ریټیت بو تهوهی زانیاری تهوتوت له یاره ی چهندهایه تی (frequency) وشه کان و تهو به یه که وه هاتنه ی وشه کان دهست بکه وئ که زور ئاسته نکه به ریگای تر بتوانین دهستمان بکه وئ.

پتیده چچ تهو ریپاز و قوتابخانه زمانهوانییهی باسمان کردن زور له ته زمونی راسته قینهی زمانهوه نریکتر بن به بهراورد له گهل ریپازی چۆمسکی بو به شه ته مانه زیاتر به بوازی زمانهوانی کاره کی په یوه ستن، به لام ته مانه ش به شپوهی جیاجیا زمان و چۆنیه تی به کارهینانی لیک داده برن. مه به ست له مانه بریتییه له وه سفکردن و روونکردنه وه نهک به شپوهی زمانهوانی کاره کی به بریار وهرگرتن په یوه ست بی. تهوهی له هه موو حاله ته کان پټویستمان پټی ده بیټ بریتییه له پټکه وه به ستنه وه و گریدانی دوو گوتار، یان ریزه نندی دوو واقع: تهوهی ژيانی رۆژانه و ته زمونی زمان له گهل تهوهی که به شیکردنه وهی به رجه سته ی شاره زایی زمان په یوه سته. ته م دووانه زور دژی یه کن و ئاسته نکه بتوانین له گهل یه کتردا پټوهندیان بو دروست بکه ین به لام هه ولدان بو تهوهی هه ر یه کیکیان پټوهندی هه بیټ بهوهی تر بریتییه له یه کیچ له ئاسته نکه سهره کییه کانی به رده م زمانهوانی کاره کی و پاساویکیشه بو بوونی.

ناتوانین وه سف و تیوره زمانیهییه کان به شپوهیه کی راسته وخو به کاربهینین بو چاره سهرکردنی تهو کیشه و ئاریشانهی ده که ونه نیو چوارچیهی بوازی زمانهوانی کاره کییه وه. یه کیچ له هۆکاره سهره کییه کانی ته مه ش بو سروشتی تهو کیشه و ئاریشانه ده گه ریته وه، چونکه ته مانه ش و هک ریپاز و قوتابخانه زمانهوانییه کان هه ریه که یان له گۆشه نیگایه که وه سهیری بابه ته کان ده کن. زمانهوانی کاره کی ته نیا بریتی نییه له به رانه ر یه ک دانانی دۆزینه وه و دهرته نجامه کانی تاییه ت به زمان و چهند کیشه یه ک که پټش وخته دهست نیشانکراون به لکو بریتییه له به کارهینانی تهو دۆزینه وه و دهرته نجامه به مه به ستنی ته نجامدانی گۆرانکاری له چۆنیه تی سهرکردن و تیگه یشتن له کیشه کان. ته مه ش له بهر تهوه یه که گۆرانکاری له سروشتی کیشه که و چۆنیه تی تیگه یشتنی رهنکه زور جار زه مینه بره خسیترئ بو تهوهی چاره سهر بکړئ.

بو به ده توانین بلین که زمانهوانی کاره کی شپوازیکی کارکرنی ئالۆزی هه یه، چونکه پټویسته ئمازه بو دۆزینه وه و تیوره زمانهوانییه کان بکات و له نیوان تهو قوتابخانه و ریپازه جیاجیایانه دا بوازی گونجاو هه لبرترئ و کاریکي واکات پټوهندییه ک له نیوان تهو ریپازانه و کیشه کانی ژیر لیکولینه وه بدۆزیتته وه. له هه مان کاتیشدا پټویسته لیکولینه وه له ته زمون و پتیداویستی تهو که سانه بکات که به شپکن له کیشه کان. پاشان ده بی هه ولبدات تهو دوو بوچوون و تیروانینه پټکه وه به ستنه وه و دوو باره ریکیان بخاته وه ته گهر پټویست بکات و به رده وام لیکولینه وهی پتریش ته نجام بدات.

ته گهر به م شپوهیه سهیری بکه ین تهوه زمانهوانی کاره کی بریتییه له گه ران به دوازی زه مینه ی هاوبه ش و پټوهندییه کی دوو قوئی له نیوان ته زمون و شاره زایی، له نیوان پرسه کانی تاییه ت به کیشه کانی زمان و زمانهوانی دروست دهکات.

*** به رتیه بهری ناوهندی لاس بو کاروباری وهرگتران**

سهرچاوه:

Applied Linguistics

by: Guy Cook

PP (3 - 11).

میرھوڈ دہدوی

* * *

کاتې که پرسه نامه و ستایشی یاده وهر بیه کانی نه و
که سه ناودارانه ده خوښمه وده که به شه خسی به ناسینیان
به خسته وهر بووم، هه ردهم تووشی سه رسورمان دهیم: تو

گالتە دەگوترى زۆر جار گەلى جديترە لە وەى كە بە جدى دەگوترى.

* * *

دیمەنى "هاویە" لای هەندى كەس بىرۆكەى بۆشایی دەگەیهنى، لای كەسانى دىكەش - بىرۆكەى پرد. من سەر بە دووهمیانم.

* * *

ئەكادیمیەكان لە نىو خویاندا گفتوگۆ لە سەر دوا ئەنجامەكانى زانست دەكەن، بەلام هەموویان لە سەر ئەوەى رێكن كە ئا و لە پلەى سەتدا دەكۆلى. كەچى لەم بوارەى ئیمەدا هیشتا حەقیقەتە بنەرەتیبەكانى لەو جۆرەمان نەچەسپاندوو. بۆچوونمان بۆ هەموو شتەكان جیاوازه. ئەركى یەكەمى ئەوەى كە پیتی دەگوترى زانستى شانو بەدیھیتنانى تەرمینۆلۆگیا یەكی یەكگرتوو و دارشتنى راستییە بنچینەییەكانە، تەنیا ئەو دەمە دەتوانى ئیدیعیای ئەو شتە بكا كە پیتی دەگوترى زانست.. بەلام من دەترسم، وایزەم هیشتا زۆرمان ماوه بگەینە ئەو مەبەستە.

* * *

ئێوە چاوەروان كەتیبىكى گەورە دەربارەى كارەكانم وەكو رېژىسیۆر بنوسم، بەلام منیش خەون بەووە دەبینم كەتیبىكى بچووك بنوسم، هەر ئاوەها نامیلکە یەك، تێیدا هەول دەدم چەند راستییەكى بنچینەیی بچەسپێم. ئا لەم نامیلکەیدا هەموو ئەو ئەزموونە "گەورە یەم" چر دەكەمەوه. هەلبەتە نازانم ئاخۆ، كاتى ئەو دەم دەبێ ئاوا بە كورتى گوزارشت بكەم، ئەوێندە چاك وەكو ئەو كەسەى كە زۆر چاك گوزارشتى لە خۆى دەكرد.

بە ئەكتەریكى لاو لە كاتى پشووی پرۆفەدا

نمایشى شارژنت بینى دوینی؟ بلیتى زیادهتان دەست نەكەوت؟ ئای- ئای- ئای! بلیت فرۆشەكان دەیانویست بلیتەكان بە گران بفروشن؟ ئاخ! تۆش بێگومان بێ پاره بووی؟ دەزانم؟ هیشتا زۆرى ماوه بۆ سەرى مانگ. ئیدی تۆش بە جیت هیشتا؟ نەتوانی بێ بلیت بچیتە ژوورى؟ بەلام ئیمە لە تافى لاویدا دەمانزانى چۆن بێ بلیت بچینە ژوورى. سەردەمانىك زۆریەى ئیواران لە شانۆى مالى دەردەكرام. لە ئیوارەیه كدا فەسلێ یەكەم و دووهم



مایر هۆلد

بلیتى ئەمانە ئەوانن یان ئەوان نین؟ كە لایەرە دەربارەى ئەنتوان چیخوڤ، فیرا كۆمیسار ژیشكایا (٦)، ئەلكسەندەر بلۆك (٧)، یفگینی فاختانگۆڤ (٨)، كى باوەر دەكا كە ئەمانە لە كاتى لە ژباندا بوون كەسانىكى گەلى شاد بوون؟ بەلام من زۆر باش لە بیرمە، ئەمانە كەسانىكى گەلى شاد بوون، چونكە خۆم لەگەڵیاندا گەلى پێكەنوم. بیرمە كە رۆژى لە گەشتى هونەریدا بووین لە پۆلۆنیا، كاتى من و كۆمیسار جیفشكایا بە درێژایی رۆژەكە بە بچووكترین شت قاقا پێدەكەنین - ئەوێندە بەرزه دەماخ بووین. جارى تا رادەیهك بیرمە چیخوڤ هەمیشە دەم بە پێكەنین بوو. كە لەگەڵ فاختانگۆڤیش زۆر جار یەكدیمان دەبینى، نوكتەمان دەكرد و پێدەكەنین، پتر لەوەى كە باسى شتى گرنك بكەین. یانیش رەنگە لە بەر ئەو بێ كە من خۆم كەسیكى ئەرەحى و گوێنەدەرم كە ئەوان بەو جۆرە رەفتاریان لەگەڵدا دەكردم؟

ئەگەر پاش مردنم بەرپێكەوت یادەوهرییەكانم بخوێننەوه، ئەگەر تێیدا وەكو قەشەیهك بەرجەستە كرابم، بە مەبەستى گرنكى پێدان فووم تێدا كرابم، تەكەتان لێ دەكەم رايگەیهنن كە ئەمە درۆیه، من هەمیشە كەسیكى شاد بووم، بە پلەى یەكەم، چونكە من لە هەموو شتى زیاتر حەز دەكەم كار بكەم، كاتىكیش كە كار دەكەى شاد دەبى. دووهم چونكە من تەواو باوەرم بەوێه كە ئەوەى بە

دەبىنى، ئىۋارەى پاشتر دوو فەسلەى دىكەم دەبىنى...
 ھەلبەتە، ھەلبەتە شەرم بەخۇدا دەھات، كاتى كە
 لەپىش چاۋى بىنەراندە دەردەكرام، بەلام لە پىناۋى
 ئەۋەى تەماشائى ئىرمولۇقا بىكەيت، چىت بە سەردا بىت
 ھىشتا كەمە. ئا ئاۋا، بلىتيان پىت نەدا و تۆش كۆلت
 دا. گەرايتەۋە بۆ مالى؟ ئاخ، رۆيشتى بۆ خلىسكانىيى
 سەر بەفر! ئەمىيان باسكى تەر. رەنگە ئەمىيان لە شارنى
 باشتىر بىت! چاكت كرد! دەست خۆش!

* * *

لەۋانەيە لە ھەموو جىھاندا، ھىچ رىزىسىۋىتىك بە
 قەدەر مەن جىنۋى پى نەدرابىت. بەلام بروام پىدەكەن
 ئەگەر پىتتان بلىم كەس ئەۋەندەى خۆم دادگايى خۆمى
 نەكردوۋە. بەراستى مەن زۆر ھەزم لە خۆشكاندەنەۋەنىيە
 لە پىش خەلكدا. مەن پىم وايە، ھەرچۇنى لىك دەدەمەۋە
 دەگەمە ئەۋەى كە ئەمە مەسەلەيەكە لە نىۋان دوو
 خۆماندايە : مەن ۋ ھەرۋەھا خۆم... بەلام رەخنە لە
 خۆگرتن شتىكى سەيرە. ۋا روو دەدا، كە ھەندى
 سەركەۋتنى ۋا ھەن تا رادەيك شەرم پىيان دى،
 نوشتى ۋاش ھەن شانازىيان پىۋە دەكەم.

* * *

كە پىم دەلەن "تۆۋەستەى" لە دلەۋە يەك تۆز پىم
 خۆشە. باشە دەزانى پىش ھەموو غمايشىكى بەكەم
 (پرىمىيار) جار ھەست بە دلەۋاۋكى دەكەم، ۋەكو ئەۋەى
 سەرلەنۋى بەشدارى بىكەم لە پىشېركىيى تاكىردەۋەى
 ۋەرگرتن بۆ جىگەى كەمانجەى دوۋەم.

* * *

بە دەگەمەن رەخنەى راستەۋخۇ ئاراستەى مەن دەكرى،
 نەك لە بەر ئەۋەى راۋچىيان نەيانۋىستى بىپىكن، بگرە
 لە بەر ئەۋەى خۆم نىشانىكى زۆر بىزىوم

* * *

زۆرم ھەز لىيە سەرلەنۋى كار لە سەر بەرھەمە
 كۆنەكانم بىكەم. زۆر جار پىم دەلەن بەم كارە بەرھەمەكانم
 دەشۋىتەم. رەنگە ۋا بى، بەلام قەت بۆ تاكە يەك جارېش
 نەمتۋانۋە تەماشائى بەرھەمەكى خۆم بىكەم بى ئەۋەى
 ئارەزوۋ بىكەم شتىكى لى بگۆرم.

* * *

بەردەۋام گويم لىيە باس لە "ھەلەكان" م دەكەن. پىم
 نالەن "ھەلەكان" لە ھونەردا يانى چى؟ ھەلە ئەۋەيە

"كاتى كەسىك بىيەۋى بچىتە ژوۋرىكەۋە، بەلام خۆى لە
 ژوۋرىكى دىكەدا بىيىتەۋە". باشە بۆ ئەۋەى ھەلەيەكى
 لەۋ چەشە بىكەى، دەبى دوو ژوۋرت ھەبى كە بىكرى
 بچىتە ناۋيانەۋە. ئەگەر ھاتبا لەنرىك يەكىك لەۋ
 بەرھەمانەى كە مەن دەرم ھىنان، بەرھەمەكى دىكە
 ھەبايە كە ۋەكو مودىلىك لە ھەموو روۋيەكەۋە ۋەكو
 ئەۋەى مەن بوايە، ئەۋ دەمە دەكرە رەخنەى ئەۋەم لى بگرە
 كە مەن بەرھەمەكەى خۆم بە پىچەۋانەۋە دەرھىناۋە،
 بەلام خۆ بەرھەمەكى دىكە "ژوۋرىكى دىكە" نىيە. لە
 ھونەردا، تەنىيا لە ھالەتەىكدا دەكرى "ھەلە" بىكەى:
 ئەگەر بۆ بابەتەىك كەرەستەى نەگۇنجاۋ ھەلەبىرى ۋ لە
 ئاكامدا ئەۋ فىكرەيەى ھەتە، بشۋىنى، بەلام خۆ ئەمە
 مەبەستى ھەموو ئەۋانە نىيە كە دەربارەى "ھەلەكان" م
 ھاۋارىيان لى ھەستەۋە. ئاى خۆزگە ئەۋانە بە پىي
 ياساكانى پوشكىن دادگاييان دەكردم "ئەۋ ياسايانەى كە
 لە سەر خۆم چەسپاندوۋن" بەلام چەند بە دەگەمەن گويم
 لە رەخنەى لە جۆرە بوۋە.

* * *

زۆر جار شەۋان لە خەۋ بە ئاگا دىم ئارەقەيەكى ساردم
 كىردوۋە بەدەم بىركرەنەۋەى ئەۋەى، كە بوۋم بە كەسىكى
 ھىچ ۋ پوچ، كە ھەموو شتىك لە ژباغدا ئەۋەندە باش
 دەۋرا كە لە ژىر بەتانىيەكى قەبەدا دەرم، كە مەن چىدى
 نوخۋاز نىم.

* * *

زۆر جار رەخنەى ئەۋەم لى دەگىرى كە پەرە بە كەشف ۋ
 دەستكەۋتەكانى خۆم نادەم، ھەمىشە پەلەمە بۆ كارېكى
 نوئ: ھەرئەۋەندە لە بەرھەمەىك بوۋمەۋە بەرھەمەكى
 دىكە دەردەھىنەم، كە تەۋاۋ لە شىۋازدا لەۋى پىشۋو
 جودايە. يەكەم، پىش ھەموو شتىك، ژيانى مەرۋف
 كورتە، ئەگەر خۆت دوۋبارە بىكەيتەۋە فرىا ناكەۋى زۆر
 شت بىكەى. دوۋەمىش، كە بە تىروانىيىكى روۋكەشە
 فەۋزى ستايل ۋ شىۋازەكان دەبىنى، كە چۆن مەن
 ۋھاۋكارەكانم ھەمان پرىسپى ھاۋبەش، بۆ بابەتى
 جىۋاز بەكار دىنەن، جىۋازى لە دوۋبارە كاركرەنەۋەيان
 پىۋەستە بە شىۋازى نوۋسەرەكەۋ ۋەزىفەى ئەۋ بەرھەمە لە
 ئەمرۆدا... لەۋەش پىتر!... بىوگرافىيانۋوسى رىبەرانى
 سەردەمى پىنسىانس گىرگىو قاسارى كە بەرزترىن

بهره‌می هونه‌رمه‌ندیکى ده‌ستنیشان ده‌کرد، ده‌ینووسی: (له شی‌یوازیکی ئەوتۆدا که تا‌کو ئی‌ستاش نه‌زانراوه)... باشه ئەم ده‌سته‌واژه‌یه ناتان ورووژینى؟ ئەى ئەمه به‌رزترین شهره‌ف نییه بۆ هونه‌رمه‌ند؟ کاربکه‌ی (به‌شیوازی که تا‌کو ئی‌ستاش نه‌زانراوى)؟

* * *

ئەوه‌ی که پیتی ده‌گوتری سهرکه‌وتنى پریتر"پیشاندانى یه‌که‌م" نابى ئامانجى سهره‌کی شانۆ بى. هه‌ندى جار پتوبسته به‌ چاو‌کراوه‌یه‌وه به‌ره‌و ئەو نوشوستییه‌ برۆیت، که چاوهریت ده‌کرد. که شانۆنامه‌ی "کومیندانتي دووهم"ی سیلفینسکیم (۹) ده‌رده‌هینا ته‌واو له‌و باوه‌رده‌دا بووم که حه‌تمه‌ن نوشوستى دینم. به‌لام ئەمه‌ کارى نه‌کرد سهر پیداکرتنم. جگه‌ له‌وه‌ی که ئامانجى تاکتیکی کورت مه‌ودای خۆم هه‌بوو، ئامانجى ستراتیژی دوور مه‌وداشم هه‌بوو. ده‌موبست شاعیری گه‌وره‌ سیلفینسکی بۆنى بارووتی شانۆییانه‌ بکا، ئاواته‌خوایم له‌ داهاتوودا شانۆنامه‌که‌ی نایابى نویمان بداتى.

* * *

له "کۆماندانتي دووهم" دا دیمه‌نى به‌هیتز و شیعرى وزهدار هه‌بوو. به‌لام یه‌ک هه‌له‌ی کوشنده‌ش هه‌بوو: که‌سایه‌تى سهره‌کی - ئۆکۆنى - نه‌ده‌بوو بکرایه به‌ پالەوانی تراژیدیای سۆفیتی. ئەو له‌و ئاسته‌دا نه‌بوو بکری به‌ پالەوان. سهره‌رای ئەوه‌ش په‌شیمان نیم له‌وه‌ی که ئەو شانۆنامه‌یه‌م ده‌ره‌ینا. به‌ بى نوشوستى سهرکه‌وتن نابیت. له‌م نمایشه‌دا چهند که‌شفیک هه‌بوون، که زۆر به‌لامه‌وه‌ گرنگ، سهره‌رای چهند نمایشیکى پله‌ یه‌کی نواندى ئەکته‌ره‌کان. بۆ ئەمه‌ که‌مه‌؟ پیم وایه‌ شانۆ له‌ هه‌ندى بارودۆخدا ده‌بى بۆیری خۆی له‌ نوشوستى بدات و، پاشگه‌ز نه‌بیته‌وه. مه‌سه‌له‌ی ئەو نوشوستییه‌ ئاوا بوو.

* * *

که له‌ شه‌قامیکدا شه‌روه‌رایه‌ک ده‌بینم، هه‌موو جارێ راده‌وه‌ستم وته‌ماشاه ده‌که‌م. له‌ دیمه‌نه‌کانى سهر شه‌قامه‌کان و شه‌روه‌رادا، ده‌توانی سهرنجی زه‌قتین تایبه‌تمه‌ندییه‌ جی‌اوازو شار‌اوه‌کانى ئاده‌مى به‌دى. گوێ مه‌ده‌ به‌ پۆلیس کاتى که به‌سه‌رتاندا هاوارده‌کات" هاوولاتیان، ده‌ی بلاوه‌ی لى بکه‌ن" به‌ ده‌وری خه‌لکه‌که‌دا پیتی لى بکه‌وه‌و برۆ له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌

به‌سته و سه‌رنج به‌. کاتى که له‌ تافى لاویدا بۆ یه‌که‌م جار رۆیشتم بۆ ئی‌تالیا، به‌ نیازی ئەوه‌ی تا بۆم بکری ته‌ماشای مۆزه‌خانه‌و کۆشکه‌کان بکه‌م، ئەوه‌نده‌ی پى نه‌چوو ده‌ستم له‌وه‌ هه‌لگرت، چونکه‌ ژيانى به‌ جۆشى سهر جاده‌کانى میلانۆ دلى بردم. ده‌مداچه‌قاو پیاسه‌م ده‌کرد و پیتی مه‌ست بووم. ئەگه‌ر به‌ ریکه‌وت له‌ پرۆقه‌ دوا که‌وتم و له‌ په‌نجه‌ره‌وه‌ بینیتان شتی‌ک له‌ سهر جاده‌یه‌ک روویداوه، بى سى و دوو بزانی میهره‌ۆلد له‌وێه.

* * *

به‌ ره‌خنه‌گران، بیت ده‌بیت گه‌شه‌ی هونه‌رمه‌ند له‌ جی‌گایه‌کی لا‌بور ئاسا روویدات، له‌ پشت په‌نجه‌ره‌ی په‌رده‌دار و ده‌رگای داخراودا، به‌لام ئیمه‌ پیده‌گه‌ین، گه‌وره‌ ده‌بین، سۆراخ ده‌که‌ین و تووشی هه‌له‌ ده‌بین و که‌شف ده‌که‌ین له‌ پيش چاوی هه‌مووخه‌لک و به‌ هاریکاری جه‌ماوه‌ر. جه‌نه‌راله‌ گه‌وره‌کانیش له‌ خۆینى ر‌ژاوی مه‌یدانى جه‌نگ ده‌رس و ده‌رگه‌ن، به‌لام هونه‌رمه‌ند له‌ خۆینى خۆی ده‌رس و ده‌رگه‌یت... باشه، هه‌له‌ یانى چی؟ له‌ هه‌له‌کانى ئەمه‌رۆه، هه‌ندى جار سهرکه‌وته‌نه‌کانى سبه‌ینى نه‌شوما ده‌کات.

* * *

فیروسىۆ بوسۆنى (۱۰) به‌ بۆچوونى خۆی، باخ وچۆپین ولیزت راقه‌ ده‌کات، ته‌نات راقه‌کردنه‌کانى پیتان ده‌گوتریت "باخ- بروسۆنى" یان "لیزت- بروسۆنى". جگه‌ له‌ خه‌لکیکی بازاری به‌ میشکی که‌سدا نایه‌ت گرنگی باخ له‌گه‌ل بروسىۆنى به‌راورد بکا له‌ وه‌ش پتر به‌ بى ویتژدان و ده‌ستدری‌کهر تاوانبار بکری.

به‌لام من چه‌ندین جار به‌ تیری ره‌خنه‌ پیکراوم، له‌ به‌ر ئەوه‌ی ئەستروۆفسکی (۱۱) و گۆگۆلم به‌ بۆچوونى خۆم راقه‌کردووه. پیم سه‌یره، ئەمه‌ به‌ هیچ جۆریک نه‌ لوناچارسکی (۱۲) و نه‌ مایاکوۆفسکی و نه‌ ئەندریه‌ بیللی (۱۳) نیگه‌ران ناکات، له‌ کاتیکدا میتالنیکوۆفه‌کان (۱۴)، به‌ هه‌موو جۆریکیانه‌وه، ته‌واو که‌فیان ده‌چه‌راند... پیده‌چی، میرمى له‌ "کارمن"دا، مه‌به‌ستى ئەو په‌نده‌ ئیسپانییه‌ بى، که‌ ده‌لى: جورئه‌تى قه‌زم به‌ قه‌ده‌ر ئەوه‌یه‌ تفه‌که‌ی چهند دوور ده‌هاوى.

* * *

پى به‌ سهر، هه‌روه‌ک مایاکوۆفسکی ده‌لى "قورگی گۆرانییه‌که‌ی خۆم" دا ده‌نا، ئەگه‌ر هاتباو له‌ "دله‌گه‌وره‌ی

قۆچدار" (۱۵) پاشگەز بېمىيەۋە.

* * *

لە قۇناخەكانى شۆرشدا، مىللەتان بە تېمپۇبەكى پىرتاۋ دەژىن. سالانى ۹۳ و ۹۴ سەدەي ھەژدەيەم لە فرەنسا بەيىننەۋە يادتان، سالى ۱۹۱۷ خۇشمان بەيىننەۋە يادتان، تەۋاۋ پىر لە خواست بوون و ھەموو دەسالەكانى دواھاتوۋى گرتەۋە. ھەموو گۇرانكارىيەك لەم قۇناخەدا بەۋ خىرايىيە ۋو دەدا. پىتم دەلېن: "ئەۋەتا سالى پار جەختان لە سەر ئەمە و ئەۋە دەکرد... باشە سالى پار، پىيان دەلېم، دەكاتە دە سال، بە گۇيرەي سالنامەي ناۋەۋەي خۇم.

* * *

باشە، سبەينى بۆ پىشۋودان دەۋم بۆ مالا ھاۋىنيەكەم... ئىۋەش بۆ مالا ھاۋىنيەكەتان دەۋن؟ ئەي لەناۋ شار لە كوۋ دەژىن؟ لە سەر ھىلى يارۋسلاقل؟ ئاۋا لە نىكى پۇشكىنۆ؟ ئاھ لەسەر ھىلىكى دىكەن؟.. (پاش تاۋىك) بەلې، پۇشكىنۆ... بىرمە جارىك چۆن من و مۇسكفېن (۱۶) لە ۋۇژىكى ھاۋىندا بە تەكسى گەيشتىنە ۋىستگەي شەمەندەفەرى يارۋسلاقل، سواری شەمەندەفەر بوۋىن بەرەۋ پۇشكىنۆ. ھەموو شتىك لەمەۋە دەستى پىكرد... ھەرۋەكو ستىفان زفىك دەلې، ساتىكى چارەنۋوس ئاسا!.. ماۋەيەك بەر لەئىستا بىستم مۇسكفېن نەخۇشە، نازانن تەندروسىتى چۆنە؟ باشە؟ (تاۋى بىدەنگى دوور ودرېژ) بەلې! ساتىكى چارەنۋوس ئاسا!..

* * *

لە سەر مېزى قىشقۇلۇد ئېمىلىيچ كىتەبەكەي ۋەمان ۋۆلاند دەربارەي بىتھۆڧن، بە كراۋەيى دانراۋە. بەچاۋپىخشاندىك ئەۋ دەستەۋازەيەي بىتھۆڧن دەبىنم كە خەتى بە ژىردا كىشراۋە: "ھىچ ياسايەك نىيە، لە پىناۋى شتىكى جۋانتر نەكرى بەزىنرېت".

دەربارەي ھۈنەرى ئەكتەر

شانۆ تايىبەتمەندىيەكى سەبرى ھەيە، بىنەرى زىرەك لە بەر ھەر ھۆكارى بېت، ئەكتەرى بەرەدار دەناسىتەۋە.

* * *

خۆت زۆر ماندوۋ مەكە! متمانەت بە بىنەر ھەيە،

بىنەر گەلې ۋىراترە لەۋەي كە ئىمە بۆي دەچىن.

* * *

ئەكتەر پىتوبىستە لەۋ دىمەنەي يان ئەۋ تابلۇيەكى كە نمايشى تىدا دەكا، چىژ ۋەرىگىرېت. ئەگەر ئەۋ چىژەي ۋەرىگىر، ئىدى ھەموو شتىك ئاسانە. ئەۋ دەم سەركەۋتن چاۋەرىتان دەكات.

* * *

ستۇپ (ۋوۋى دەم لە ئەكتەرى س دەكا) تۆبى ئەندازە گرژى! بەحال دەتوانم لە جىگەي خۆت بتجوۋلېنم. ئەكتەر لە نمايشدا دەبى ئەۋەندە گرژ بى بە قەد سەماكەرىكى بالىي لىزىكىن. ھەر تۆزىك تىن و تاۋ بە خۆي بدات - لە شانۆكەۋە بۆ دەرەۋە دەفرې.

* * *

دىمەنەكانى مەستى لە لۇژىكى ناۋەۋە بى بەش مەكە! رەفتارى سەرخۇش تەنيا لەۋەدا جىاۋازە كە ھەموو بەشىكى نمايشكردى، ۋەكو ئەۋەيە تەۋاۋ نەبوۋى. دەست بە جۋولەيەك دەكەي، لەناكاۋ رادەۋەستى و تەۋاۋى ناكەي. يان ئەۋەتا ۋەيەكى زىاد لە پىتوبىست لە جۋولەيەكدا بەكار دىنى، يان كەمتر لە پىتوبىست. كۆمىدىاكەشى ھەر لە مەدايە، بەلام دەبى سووك بى، چەند سووك بى، ئەۋەندە كۆمىدىتر و جۋانتر دەبى. من چىژى ئەكتەر بەۋە دەپىوم كە چۆن سەرخۇش نمايش دەكات.

* * *

كە پالتۆي فراك لەبەردەكەيت دەبى نىۋ جۋولە بكەي: ئانىشكەكانت نىكى لەشت راگرە. با كۇتايى ژىستەكان كورت، جۋولەكانت سووك بن... كە دالماۋۇت (۱۷) بە پالتۆي فراكەۋە پەيدا دەۋو - ھەر ئەۋەندە بۆ خۆي نمايشىكى تەۋاۋ بوو، ئەمە ئەۋەي دەھىنا پارەي بۆ بدەي. لە يادمە، جارىك ستانىسلاۋسكى دوو كاتژمىر بە پالتۆي فراكەۋە لە بەردەماندا دەھات و دەچوو. دەگەرايەۋە، دادەنىشت، پال دەكەۋت، پاش ئەۋە بە درېژايى شەۋى خەۋم لى نكەۋت. دەبى ئەمەشت لە شانۆدا خۇش بوى!

* * *

بەر لە دەرچوونت، لە دەرگاكە نىك بەرەۋە! ھىشتا نىكتر! ئەمە بەلگەنەۋىستە! چەند لە دەرگاكە نىك بەنەۋە، ئەۋەندە دەرچوونەكەتان كارىگەر دەبى. لە

ساته‌کانی لووتکه‌دا، چرکه‌کانی زه‌مه‌نی شانۆیی
وسیتیمه‌تره‌کانی ته‌خته‌ی شانۆ بریاری هه‌موو شتییک
ده‌ده‌ن. ئەم زانستی جه‌بری شانۆیه نه له لایه‌ن
ئیرمولوفا (۱۸)، نه له لایه‌ن کۆمیسار جیشکایا و نه له
لایه‌ن لێنسکییه‌وه، یان له لایه‌ن مامۆنت دالسکییه‌وه
گالته‌ی پێ نه ده‌کرا.

* * *

له تراژیدیادا ده‌نگ ده‌بی سارد بێ. فرمی‌سک
ته‌حه‌موول ناکرێ.
له هونه‌ری تراژیدیادا دیه‌نه‌کان تا دی به‌ره‌و لووتکه
ده‌ڕۆن، به‌لام له هونه‌ری سیتیمیتتالدا دیه‌نه‌کان تا دی
له دابه‌زیندان.

* * *

به‌و شیوه‌یه هاوار مه‌که! پێویسته زۆر له‌وه نزم‌تر
نمایش بکه‌ی! که ئە‌کته‌ران به‌م شیوه‌یه هاوار ده‌که‌ن
مه‌حاله‌ بتوانن تۆنی جیاجیا بدۆزنه‌وه. کاتی له تافی
لاوتیدا له‌گه‌ڵ کونس‌تانتین سی‌رگی‌قیچ
(ستانیس‌لافسکی) دا کارم ده‌کرد، ئە‌ویش منی به
هاوارکه‌ریکی ناهه‌موار داده‌نا و هه‌رده‌م ناچاری ده‌کردم
نزم‌تر قسه بکه‌م، به‌لام من تییینه‌ده‌گه‌یشتم و کارم له
خۆم تییک ده‌دا.

* * *

ئه‌گه‌ر بینه‌ر وهرس بێ، مانای وایه ئە‌کته‌ره‌کان
ناوه‌ڕۆکیان له ده‌ست داوه‌و ته‌نیا فۆرمیکی مردوو نمایش
ده‌که‌ن.

* * *

هه‌رچی ده‌که‌ی له سه‌ر شانۆ، له هه‌موو شتییکدا
هه‌میشه له پێوانه‌ی نیوه‌دا به، چ له ده‌نگ و چ له
جووله‌دا. بینه‌ر هه‌رده‌م سه‌رنجی گرژی و شپه‌رزایی ئە‌و
ئه‌کته‌ره هه‌ست پێده‌کا که زیاده‌ی پێویست خۆی ماندوو
ده‌کات.

* * *

راهی‌نان! راهی‌نان! راهی‌نان! به‌لام ئە‌گه‌ر مه‌به‌ست له
راهی‌نان ته‌نیا په‌ره‌رده‌کردنی جه‌سته بێ، نه‌ک می‌شک،
مب‌وورن سوپاستان ده‌که‌م. من پێویستم به‌و ئە‌کته‌رانه
نییه که ده‌توانن چاک بجوولێن، به‌لام نه‌توانن بیه‌ر
بکه‌نه‌وه.

* * *

پێویسته ئە‌کته‌ر کۆمپۆزسیۆنی سه‌رانسه‌ری
شانۆگه‌رییه‌که بزانی، تیی بگات، به‌هه‌موو جه‌سته‌یه‌وه
هه‌ستی پێ بکات. ته‌نیا ئە‌و کاته ده‌توانی خۆی له
گرووپدا بگونجیت و ده‌نگی خۆی تیدا بگه‌یه‌نی.

* * *

چیژ له جیبه‌جی‌کردنی کاری شانۆیی وهرگرن، ئە‌مه
به‌لگه‌نه‌ویستی ژماره‌یه‌که.

تۆ به میتۆدی کۆرش چاک نمایش ده‌که‌ی و به میتۆدی
می‌ره‌وڵد خراب! تۆ ته‌نیا بۆ خۆت نمایش ده‌که‌ی، گوێ
به‌پالانی گشتی کۆمپۆزسیۆن ناده‌ی، لای کۆرش
به‌شداران نابێ پێکه‌وه گرێ بدرێن. لای ئە‌و ئە‌مه راده‌ی
ئه‌وپه‌ری پرۆگرام بوو، به‌لام لای ئی‌مه به‌مه‌ نیو مه‌تر
پلانه‌که‌ت ده‌رووشیت. ده‌بی دیسپلینی هونه‌ریت هه‌بی
به‌وه‌ی له ناو کۆمپۆزسیۆنی گشتیدا هه‌ست به خۆت
بکه‌یت، یان ده‌بی‌ت من به کۆرش بگۆڕیته‌وه! یه‌ک له‌م
دوه‌.

* * *

له هه‌موو نمایشی‌کدا ده‌بی ئە‌م به‌شه به‌شیوه‌یه‌کی
جیاواز نمایش بکه‌یت (به‌و ئە‌کته‌ره‌ی که رۆلی
کریچینسکی ده‌بینی له‌و دیه‌نه‌ی که به ده‌مانچه له‌خه‌و
بیداری ده‌که‌نه‌وه).

* * *

من چه‌زم له میکیاج نییه. ئیستا ئیدی ته‌حموولی
ناکه‌م. ئە‌کته‌ران له‌م باره‌وه له‌گه‌ڵمه‌دا زۆر ده‌که‌ونه
موجاده‌له، پێش نمایشی یه‌که‌م کاتی که میکیاج ده‌کرێن،
من بێده‌نگ ده‌بم، چونکه ده‌زانم: کاتی دیت چه‌زی لێ
نه‌که‌ن. میکیاج تا که‌م بێ چاک‌تره. ئیلینسکی بلیمه‌تانه
و به‌که‌م‌ترین ئاست به‌گشتی به‌شیوه‌یه‌کی مقنع
میکیاجی ده‌کرد. له‌م باره‌وه زۆر تیزو‌ی هه‌له‌به‌سترا،
گوایه له "شاخ‌داری دل‌گه‌وره" دا تا راده‌یه‌ک میکیاجم
به‌کارنه‌هێناوه. من خۆی‌شم له‌و تیۆریانه‌دا ده‌ستم هه‌بوو،
به‌لام مه‌سه‌له‌که ئاسان بوو، من چه‌زم له میکیاج نییه و
ته‌واو! گه‌نجی‌کی وه‌کو ئیلینسکی یان بابانوفا یان
زایچی‌کوڤ (۱۹) میکیاجیان بۆ چییه؟ میکیاج ته‌نیا
تی‌کده‌ره. چه‌زکردن له میکیاج ته‌نیا نه‌خۆشییه‌کی
مندالانه‌ی ئە‌کته‌ره.

ئه‌کته‌ر هه‌رده‌م پێویسته هۆشمه‌ندانه به‌هره‌ی ئە‌وه‌ی
هه‌بی خۆی ببینی وه‌ک خۆببین له ئاوتنه‌دا.

پەراويزەكان:

۱- شانۆى ھونەرىي مۇسكۇر، شانۆى بەناوبانگى ستانىسلافسكىيە و مېتود و سىستەمى ستانىسلافسكى، رېاليزمى سايكۇلۇزى پىيادە دەكات.

۲- شانۆى كامرنى، شانۆى دەرھىنەرى ناودارى رۇسسىيە، ئەلەكسەندەر تايېرۇف (۱۹۸۵-۱۹۵۰)، مېيېرھۆلد تەواو دژ بەم تايېرۇف و شتۈزەكەي بۇو.

۳- شانۆى مالى دېرېنترىن شانۆى دراماتىكى رۇسسىيە كە لە سالى ۱۸۲۴دا دامەزىترا.

۴- ئېنتورىست: دەستگايەكى گەشتوگزارە و سىياحەتە.

۵- فاسىل باژىنۇف (۱۷۹۹-۱۷۳۷) ھونەرمەندى بىناسازتىكى رۇسسىيە، خوتىندى لە پارس تەواو كىرد، نووسەرى دەيان كىتېي بە نۇخە لە بۈرى ھونەر و بىناسازدا.

۶- ئېترا كۆمىسار جىتسكايا (۱۸۶۴-۱۹۱۰) يەككىكە لە ئەكتەرسە ھەرە مەزەنەكانى رۇسسىيە كە لە سالى ۱۹۰۴دا شانۆى تاييەتې بۇ خۇى دامەزىراند و پاشان مېيېرھۆلدې وەكو پېرېسېۋر لاي خۇى دامەزىراند. كاركردى مېيېرھۆلد لە يەك سال زىاتىرى نەخاياند.

۷- ئەلەكسەندەر بلۇك (۱۸۸۰-۱۹۲۱) شاعىرى گەورەى رۇسسىيە، بە گەورەترىن شاعىرى سىمبۇلىست دادەنرېت، نووسەرى شانۆنامەى غايىشى مىللىيە، كە لە رۇوتى ھونەرى مېيېرھۆلد پايەيەكە تاييەتې ھەيە.

۸- يىگىنىي شەختانگۇف (۱۸۸۳-۱۹۲۲) پېرېسېۋر و ئەكتەرى رۇسسىيە و قوتابى ستانىسلافسكى بۇو، خاۋەن رېيازىكى تاييەتې پىتى دەگوتى رېاليزمى ئەندىشەيى.

۹- ئىلىيا سىلفىنسىكى (۱۸۹۹-۱۹۶۸) نووسەر و درامانويسىكى رۇسسىيە سۇفىتېيە، لە شانۆنامە بەناوبانگەكانى شانۆنامەى كۆمىندانى دۈۋەمە.

۱۰- فىرسيو بوسۇنى (۱۸۶۶-۱۹۲۴) پىيانۇۋەن و مۇسىقا دانەرتىكى ئىتالى ئەلمانىيە.

۱۱- ئەلەكسەندەر ئەستروۋسكى (۱۸۲۳-۱۸۸۶) دامەزىنەرى شانۆى رۇسسىيە و بە گەورەترىن نووسەرى شانۆى رۇسسىيە سەدەى نۆزدەيەم دادەنرېت.

۱۲- ئەناتولى لوناچارسكى (۱۸۷۵-۱۹۳۳) رەخنەگر و درامانويس، يەكەم ۋەزىرى رۇشنىبىرى پاش شۇرېشى ئوكتۇبەر بۇو.

۱۳- ئەندىرې بېلى (۱۸۸۰-۱۸۳۴) شاعىر سىمبۇلىست، چىروكونوس رەخنەگر بۇو.

۱۴- ئەمەزەيە بۇ رەخنەگرى رۇسسىيە دافىد لازرېشېچ شېپىتالنىكوڭ، كە رەخنەگرىكى كۆنسەرھەتېف بۇو، لە نووسىنەكانىدا دژايەتې نۇئ كىردنەۋەى دەكرد. كىتېبىكى رەخنەگرانەى دەرپارەى (مۇفەتېشى گىشتى) لە دەرھىتەنى مېيېرھۆلد بلاوكردەۋە، ئەم رەخنەگرە لە ژىر ناۋى تالنىكوڭ دەنىۋوسى.

۱۵- شانۆنامەيەكە لە نووسىنى نووسەرى بەلچىكاىي فىرناند كرۇمىلنىك، مېيېرھۆلد ئەم شانۆنامەيەى لە سالى ۱۹۲۲ پېشكەش كىرد، تىيىدا بۇ يەكەم جار مېتودى بىومىكانىكى جاپ دا. قۇچدار ئامەزەيە بۇ پالەۋانى شانۆنامەكە كە كاپرايەكى دىل و دەرۋون پاكە و ساۋىلكەيە، ژەكەى ناپاكى دەرھەق دەكات.

۱۶- ئىشان مۇسكۇفېن (۱۸۸۷-۱۹۴۶) ئەكتەرى رۇسسىيە سۇفىتې، يەككىك بۇو لە ئەكتەرە سەرەكېيەكانى شانۆى ھونەرى مۇسكۇ و ھەمۋە تەمەنى ھونەرى خۇى لە وىدا بەسەر برد.

۱۷- فاسىلى دالماتوۋ (۱۸۵۲-۱۹۱۲) ئەكتەر و نووسەرى درامايە، لە شانۆى ئەلەكسەندەرىنسىكى لە پىتەريورگ كارى دەكرد.

۱۸- ماريئا ئىرمۇلۇفا (۱۸۵۳-۱۹۲۸) ئەكتەرى گەورەى رۇسسىيە كە لە تراژىادا ناوبانگى دەرگىرد و ئەكتەرى پلە يەكى شانۆى مالى بۇو، ھەر لەۋىش سەرتاپاي تەمەنى ھونەرى خۇى بە سەربرد.

۱۹- ئىلىنسىكى، بابانوۋا و زاپچىكوڭ، ھەرسىكىيان ئەكتەرى شانۆى مېيېرھۆلدن لە رافەكردى مېتودى بىومىكانىكىدا باشتىرىن ئۇۋەنى ئەكتەرى سىستەمى مېيېرھۆلدن.

**مۆسیقازانی پیشه‌نگی کورد
عه‌بدولواحید حاجی ئاغا مسته‌فا و
خاله‌ همه‌ ره‌شیدی شیرزادی**

ئه‌فسه‌ری مۆسیقازانی پیشه‌نگی کورد، رانیید
عه‌بدولواحید کوری حاجی ئاغا مسته‌فا، له‌ سالی
(١٨٩٨) دا له‌ گه‌یه‌کی قه‌لات له‌ شاری کۆیه‌، شاری
ئه‌ده‌ب و هونه‌ر هاتووته‌ دنیاوه‌. له‌ ته‌مه‌نی (٦) سالی
واته‌ له‌ سالی (١٩٠٤) دا خراوته‌ به‌ر خوتیندی ئایینی
لای (مه‌لا عه‌لی باداوهدیی) ئیمام و موده‌ریسی
(مزگه‌وتی مناره‌ی کۆیه‌) و دوا‌ی فیه‌ریونی قورئانی
پیرۆز و بنچینه‌ی خوتینده‌وه‌، له‌ سالی (١٩٠٦) له‌
سه‌رده‌می عوسمانیه‌کاندا چووته‌ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی
کۆیه‌ و له‌ سالی (١٩١٢) دا گه‌یشتووته‌ پۆلی شه‌شه‌می
سه‌ره‌تایی و جگه‌ له‌ چه‌ند مامۆستایه‌کی خه‌لکی مووسڵ
و که‌رکووک، قه‌شه‌یه‌کی عه‌نکاوه‌یی که‌ ناوی (پولس
عوجمایا) بووه‌ به‌ قه‌شه‌ سووره‌ ناودار بووه‌، ده‌رسی پێ
گوتوووه‌ و سوودپێکی زۆری لێ وه‌رگرتوووه‌، له‌ دوا‌ی
ده‌وامی قوتابخانه‌ چووته‌ ماله‌که‌ی تاکو فیه‌ری زمانی
یۆنانی بکات و وابوو بنچینه‌یه‌کی باش له‌و زمانه‌
بیانییه‌ی له‌لا فیه‌رده‌یی.

عه‌بدولواحید له‌ سالی (١٩١٢) خوتیندی سه‌ره‌تایی
ته‌واو ده‌کات و باوکی ده‌بیاته‌ مووسڵ و له‌ مالی دوو
براده‌ری خۆی (حاجی تالیب) و (حاجی جاسمی
نه‌جه‌فی) دایده‌نی، تاکو له‌ (پوشدییه‌) ی مووسڵ

گۆرانی و موزیکی ناوچه‌ی کۆیه‌

وریا ئه‌حمه‌د

بخوتین و دواى سى سال له (١٩١٥) دا خویندنه کهى تهواو دهکات و پروودهکاته (ئهسته مبول) و له قوتابخانهى عهسکهرى وهردهگیرى، که دهردهچى به پلهى مولازمى دووهم له سوپای عوسمانى دادهمه زرى و رهوانهى بهرکهانى جهنگى یه کهمى جیهانى دهکرى و له یه کیک له شه ره قورسه کانیدا به سهختى بریندار دهبن و بو چاره سهرى رهوانهى نه خوشخانهى عهسکهرى له ئهسته مبول دهکرى، دواى سارپژبونى برینه کهى دهبینى له و نه خوشخانه یه دا تیپیکى موسیقا ههیه و رهژانه ئاوازی بهسۆز لیده ده، ئه میش ئاره زوى دهچیته سهر موسیقا و ئاوازهکانى، ورده ورده خوئ فیبرى چهند ئاله تیپیکى موسیقا دهکات و له نه خوشخانه دهردهچیت، زۆرى پیناچى جهنگى جیهانى کوتایى دیت و دهوله تی عوسمانى شکست دینى، ئه ویش بهرهو سوریا دى و ماوه یه که له شام ده مینیتته وه، ئینجا له گهل دامه زراندى حکومه تی عیراق، دانانى (ئه میر فهیسه ل) به مه لیکی عیراق له (١٩٢١/٨/٢٣) دا ده گه ریتته وه عیراق و له فهوجى (مووسا ئه لکازم) که چهند مانگیک بوو له (١٩٢١/١/٦) دامه زرابوو، دهکریت به ئه فسه ره له وه وجهه دا به پلهى مولازمى یه کهم دادهمه زریت و دواى سالتیک ده گوئز ریتته وه بو سه ربازگه ی مووسل له وه سه ربازگه یه دا کار له دامه زراندى تیپیکى موسیقایى سوپا دهکات و دهسته یه که سه رباز و پله دار فیبرى موسیقا ژهنین و مارشی عهسکهرى و ژهنینى موسیقای سه لامى مه له کی دهکات.

عه بدولوا حیدى ئه فسه رى موسیقازان له سالى (١٩٢٤) دا ده گوئز ریتته وه بو (پینجوتین) که ئه وساکه فهوجیک سه رباز له وه سنووردها هه بوو، به لام دواى ههر له (١٩٢٤) دا ده گوئز ریتته وه بو سه ربازگه ی سلیمانى و پایه ی بهر زده کریته وه و پله ی (رهئیس - نه قیب) ی پین ده درى، به لام دواى ماوه یه که، به یانییه که له گو ره پانی مه شقدا له گهل ئه فسه ریکى ئینگلیز که سه ره رشتیاری سه ربازگه که بووه، مشتمو ریکى توندیان له نیوان پرووده دا و له سه ره ئه مه له ئو یسته ره قه ی، نه قیب عه بدولوا حید پله که ی نزم ده کریته وه بو جیگری ئه فسه ره، به لام ئه م گوئ به پله و پایه نادات و له سه ره موسیقازانییه که ی خوئ بهر ده وام ده بن. تاکو ره ژتیکیان له سالى (١٩٢٦) ده چیتته لای بهر ته به رى په ره رده ی سلیمانى که ئه وه ساله خوالیخوشبوو (مسته فا مه زه ره) بووه، پینى ده لئ:

ئه گهر ریگه م به دی تاکو تیپیکى موسیقا بو قوتابخانه دابینم و قوتابییه کان فیبرى موسیقا ژهنین به کم و ئه ویش داوا که ی په سند دهکات. ههر چه نده خوئ پیناو و هه ندی ئامیرى موسیقای (هه وائی - فوو ویست) ی هه بووه، به لام ئه وانه بهس نه بوونه، بو به پینشیاری کردووه ئاههنگیکى گه و ره ساز بدرى و شانوگه رى تیدا پینشکهش بکری، تاکو به پارده ی بلیتى به شدار بووانى ئاههنگه که چهند ئامیریکى موسیقای پین بکرن و ئاههنگه کهش له شه وى شه مه ی ریکه و تى (١٩٢٦/٧/٢٧) دا ساز دراوه و شانوگه ربیه کی خوشیش که به ناوى (نه تیجه ی سه فاههت و سه عی) بووه و زۆر قوتابى وه کو (شه هید شاکر فه تاح) به شدار بیان تیدا کردووه.

کاتییک دهسته یه کی باش له قوتابیانی ئه وه سه رده مه فیبرى ئامیرى هه مه جوئى موسیقا بوون، هه موو ره ژتیکی پینج شه مووان به ناو کو لان و جادهکانى سلیمانىدا تیپى قوتابیان له سه ره ئاوازی موسیقای عه بدولوا حیدى موسیقازان گه لیک سروودى نیشتیسمانى کوردییان گو توه، وه که ئه م سروودانه ی خواره وه:

(١) کابرا مه ره وانه مالا و خانه یی ویرانى من، له شیعرى ئه سیرى.

(٢) ئه ی وه ته ن چهند خوشه ویستى، له شیعرى زیوه ر.

(٣) چهند شیرینه لام دار و بهردى وه ته نم، له شیعرى زیوه ر.

(٤) وه ته ن به جه ننه ت ناگو رینه وه، له شیعرى ره فیق حیلیمى.

به م جو ره ئه م موسیقازانه ی کورد گیانى موسیقا و ئاوازی کوردی له ناو میلله تدا بلاو کردووه ته وه له ئه نجامدا له جیاتى ریژى لى بنرى و پایه ی بهر ز بکریته وه، دوور خراوه ته وه بو سه ربازگه کانى خوارووی عیراق، به لام پله و پایه کانى ئه فسه رى پیدراوه ته وه دواى خزمه تیکی زۆرى سه ربازى له شارى دیوانیه ده گیر سیته وه و پله ی (رهئیسى یه که م - رائید) ی پیده درى و له و پایه دا ده مینیتته وه تاکو له سالى (١٩٥٤) دا به و پله یه خانه نشین ده کری، به لام چونکه خانووی خوئ له و شاردها بووه، بو به تاکو سالى (١٩٦٩) له وئ ماوه ته وه ئینجا ماله که ی هینا وه ته وه کوردستان و له شارى سلیمانى نیشته جی بووه ته وه، که کاتى خوئ بز و تنه وه ی هونه رى موسیقای تیدا خولقاندووه، ئه م خزمه تگوزاره

کوردده له پوژنی (۱۶ ی مانگی ئاداری ۱۹۷۵) دا له تهمه نی (۷۷) سالییدا ههر له شاره هونه ر پهروهه که ی سلیمانییدا کوچی دوا یی کردووه.

بیرو پای نووسهر و موسیقازانان به رانبهر به رانیید عه بدولوا حید

* قانون ژه نی ناسراوی عیراق، سالییم حوسین ئەلئهمیر، له کتیبیکیدا به ناوی (الموسیقی فی بلاد الرافیدین) که له سالی (۱۹۹۹) دا به چاپی گه یاندووه ده لئ:

(عه بدولوا حید مسته فا) له سالی (۱۹۲۳) دا پله داره کانی سوپای عیراقی به ماوه ی شه ش مانگ فیتری موسیقای عه سکهری کرد، ئامیری هه وایی به کارهینا و موسیقای (سه لامی مه له کی) دانراو فیتری تیپی سوپا کرا.

* ماموستا شاکر فه تاح به م جوړه باسی رانیید عه بدولوا حیدی کردووه: (ماموستا عه بدولوا حید مسته فا له سالی (۱۹۲۶-۱۹۲۷) دا وانه ی موسیقای فیتره کردین له پوژناتییدا که موسیقا لیدان یه کجار عه یب بوو، به لام من یه که مین که س بووم چوومه ناو تیپی موسیقا که و ئامیری "قرناته" م ده ستدایه و ماموستا عه بدولوا حید فیتری کردم).

* (ماموستا عوسمان شارباژیری) ش له ژماره (۱۰۶) ی سالی (۱۹۵۸) ی گوڤاری پوژناییری نویدا نووسیویه تی: «عه بدولوا حید حاجی ئاغا مسته فا خه لکی شاری کوپیه، له (ئهسته مبول) پروانامه ی کوپیتی سوپایی وهرگرتووه و ههر له ویش فیتری موسیقا بووه (پیانۆ) زانیکی شاره زابووه، که گه راوه ته وه عیراق ناروو یانه ته سلیمانی و له وئ تیپیکی موسیقای پیک هیناوه، که له سهر نۆته خه لکی فیتر کردووه».

* ماموستای موسیقازان ولیهم یوچه ننا ده لئ: یه که م هونه رمه ند که له سلیمانی بایه خی به ئاواز و موسیقا دابن، هونه رمه ند عه بدولوا حید مسته فا بووه، که له سه ره تادا ئه فسه ر بووه له تورکیا و که گه راوه ته وه، تیپیکی گۆرانی و موسیقای له سلیمانی دامه زاندووه.

هه ولیر - ۲۰۰۷/۹/۴

تیبینی: ئەو نووسینه ی سه ره وه م به سوپاسه وه له ماموستای به ریز (که ریم شاره زا) وهرگرت، ماموستا

که ریم له کو تایی ئەو نووسینه ییدا ده لئیت: شایانی گوته ماموستا باکووری بابه تیکی له گوڤاری (پامان) ی (۸۶ و ۸۷) ی ته موز و ئابی (۲۰۰۴) دا به ناوی عه بدولوا حید حاجی ئاغا بلا و کردووه ته وه و له م نووسینه دا سوود له و نووسینه ی ئەو ماموستایه ش وهرگیراوه.

ههر ده رباره ی هونه رمه ند و ماموستا (عه بدولوا حید حاجی ئاغا مسته فا) وه کاک جه لال جو یار بو ی باس کردم و گو تی: (عه بدولوا حید حاجی ئاغا مسته فا) که له عه سکهری ژهنینی ئامیره کانی فوویست فیتربوو، کاتی خو ی پوژنکی به رچاو و دیاری هه بووه له فیترکردنی لاوان و میتردمندا لانی شاری سلیمانی.

کاک موحسینی عه زیزی عه ولاغای هه ویزیش کاتیک ئەو پوژه ی له گه ل کاک هاواری ئاموزام له کوپیه سه ردانمان کرد، ده رباره ی وینه یه کی باوکی واته (عه زیزی عه ولاغای) که به دیواردا به جلی (ئه فسه ر) ییه وه هه لئاسرا بوو، له م باره یه وه پرسیارم لئی کرد؟ له وهرامدا گو تی: (سه یید سه سه ن و سه یید حوسین و عه زیزی عه ولاغای باوکم و سه بری عه بدوللا و واحیدی حاجی ئاغا مسته فای) کاتی خو ی بو خویندن بو تورکیایان ناردن، دواتر خویندنیان ته واورکرد و بوونه (ئه فسه ر)، هه ندئ له وانه هاتنه وه و له سوپای عیراقدا بوونه ئه فسه ر، به لام باوکم نه هاته وه.

خاله حه مه ره شیدی شیرزادی

خاله حه مه ره شید بو ی گیتیرامه وه و گو تی: له شه سه ته کاندایا وکت (ئه حه مدی حه مه مه لای) سه فه ریکیان بو لای جه مال که ریمی برازای (که ئەو کاته لیره وه کیلی قایقام بوو) بو قه لادزی هات، شه و لای من میوان بوو، جا ئەو شه وه دانیشستین باس و یادگاری خومانان له کوپیه وه بیر یه کتری هینایه وه، پاشان ته کلیفم لئی کرد و گو تم: کاک ئه حه مد غه زه لپیک، گۆرانییه ک؟ گو تی: جا زۆر بی تاقه تم! به لام له بهر خاتری تو شتیک هه رده لیم، ئەوه بوو به یه که وه گۆرانییه کمان گوت و تو ماریشمان کرد «شایانی باسه دانه یه کی وهرگیراوی (کوپییکراوی) ئەو گۆرانییه ی ئه ویش دوا ی مردنی باوکم به چه ندین سال به ئیمه دایه وه، به لام ئەو کاسیتته زۆر خراب تو مار کرابوو»، خاله حه مه ره شید له قسه کانیدا به رده وام بوو گو تی: جارتیکی دی کاک ئه حه مد له گه ل کاک عومه ری مام عه ولای بو قه لادزی هاتن و لای (مه لا

خدر نه جمه دین) میوان بوون، ئەو پیاووه به ئەسل خەلکی شاری کۆبەیهو له قەلادزه دادەنیشیت، ئەو عەسرە داووەتم کردن و حەسەنی جەلالیشمان لەگەڵداوو، تاقم و شتمان(*) برد و بۆ (کانی مام قاسمە) چووین، ئەو رۆژە زۆر بەخۆشی ریمان بوارد و گۆرانیمان گوت و بەزم و ڕەزم و تالای بانگی مەغریبی، شەویش دانیشتین نەختیک پۆکەر و کۆنکامان کرد، خۆمان خاڤلاند کاژیر بوو بە نۆی شەو گوتیان دەرۆین، تالای مائی مەلا خدری لەگەڵیاندا چووم، ئەوان لەوئ مانەوه و من گەرامەوه.

لیم پرسی: وەك زانیومه زووتر تۆ پێوهندیت لەگەڵ باوکم و ئەواندا هەبوو حەزەكەم ئەگەر زەحمەت نییه ئەوانەش باس كەیت؟ گوتی: شەویکیان لە مائی مام (مەریپنی قەشە) لەگەڵیان دانیشتوو، ئەو شەوه هەمووی بەزم و گۆرانی گوتن بوو شەویکی زۆر خۆش بوو، جاریکی دیکەش لە (ڕەزی شەمە) لەگەڵیان دانیشتوو، ئەو کاتە من چایخانەم هەبوو لە کۆبە، بۆیه زوو گەرامەوهو جێم هێشتن، هەر لە سالی (١٩٤٧) هوه من لە کۆبە نەماوم! دیتەوه بیرم سالی (١٩٣٠) لە هەرەتی گەنجیداوو، لەو بەری ڕەزی (حەویزی دەرۆیش سمالی) من دوو سێ دێرە شیعری (سەعدی شیرازی)م، لەسەر نەغمە (سەبا) گوت، هەتا من لەو گوتنەم بوومەوه، ئاگام لێ بوو باوکت خاواغافووی کات، کە لە نزیک (مزگەوتی مەلا ئەسەدی) بوو، هەلۆستەتی کرد و گوتی لیم ڕاگرت، دواي ماوهیەك جا بیرم نەماوه هەر ئەو ڕۆژەبوو یا دواتر، گوتی: حەمە تۆ دەبیّت دەست پێ بکەیت، چونکە دەنگت باشە یەك، ئسوولی (سەبا)ش دەخوینیت دوو، منیش بە راستی قسەکە باوکت کاری لێکردم و وردە وردە و تا دەهات، هەولم دەدا و زیاتر فێر دەبووم، تا سالی (١٩٣٣) منیش بە تەواوی دەستم پێکرد. گوتم: بەو پێیە باوکم بەتۆی گوتبوو مەقامی سەبات خویند، دیارە ئەوکاتە باوکم مەقامیشی دەناسی؟ گوتی: باوکت هەموو ئسوولەکانی (مەبەستی مەقامەکانە) دەناسی. گوتم: مەبەستت چیه کە دەلێی دەستم پێکرد، یان باشترە بێم لە کوێ گۆرانیت دەگوت؟ گوتی: کاتیک سەیرانیک دەبوو دەچووینە (ئۆمەر خوجان)ی، دیتەوه بیرم یەك جار باوکتم هەر لەوئ تەسادوف کرد، لەگەڵ کۆری خۆیان کاک عومەر و ئەواندا بوو، ئەو وەختە من حەریفی وان نەبووم، واتە

ئەوان لەمن گەورەتر بوون، ئێمەش وەك باوکت و ئەوان پێری خۆمان هەبوو، دادەنیشتین و دەمانخواردووه و گۆرانیمان دەگوت، برادەرانی کۆرەکە ئێمە (مەحمودی فەقی) و (ڕەسوولی فەقی) و (ئەفەندی حەمەد بەگی) بوون. گوتم: گەر بیرت ماییت جگە لەو غەزەلە پێش تۆزی گوتت، ئەوێ سەعدی شیرازی، چی تەرت دەگوت؟ گوتی: مەقامی (نیووشەو، ئای ئای، وە لێ زالم) بە شیعری (نالی، وەفایی، عەونی، دلدار). گوتم: باشە ئەو شتانە لە چ کەسێکەوه فێر دەبوویت، چ وەك ئاواز چ وەك شیعری؟ گوتی: شیعەرەکانم لە شاعیرانی کۆبە وەك (دلزار، ڕۆستەم) وەردهگرت و دەمنووسینەوهو لەبەرم دەکردن، بۆ ئاوازه‌کانیش لە: (مەلا ئەسەد، سیو، ئەحمەدی حەمە مەلای) گوتیم لێدەگرتن و دواي چەند جاریک فێری گوتیان دەبووم، بەلام من لە (تایەر توفیق) گەورەترم، من پێش تایەر دەستم پێکردووه، کاتی خۆی بۆ ئێزگە کوردی بەغدا چووم، بەلام (تایەر توفیق)، نەپێشت من لە ئێزگە وەرگیریم! من لە گەڵ ئاغەکان چووینە بەغدا (شیخ محیّدینی سەندۆلان) بوو (ئەحمەد ئاغای ڕەئیس) و (میناغا) و (ئەحمەدی سەلیم ئاغای) بوون، ئەوانە منیان زۆر خۆش دەویست، بە بێی من نەدەچوونە بەغدا، ئەوانە بە بێی من بۆ ئێزگە چوو بوون، گوتبوویان: خزمێکمان هیه پێمان خۆشە بیهێنین بۆ ئێزگە دوو سێ گۆرانیان تۆمارکات، ئەو کاتە (ڕەفیع چالاک) و (کامیل ئەمین) و (عەلی مەردان) لەوئ بوون، ئیوارێ کە هاتمەوه گوتیان: خالە حەمە سەبی ئیوارێ دەبی لە گەلماندا بێی بۆ ئێزگە دوو سێ گۆرانیمان بۆ تۆمارکەیت. گوتم: من حەز ناکەم! گوتیان لەبەر خاتری ئێمە، بۆیه منیش لەبەر قسەکە ئەوان دیارە ڕازی بووم، ڕۆژی دووهم بەر لەوێ بۆ ئێزگە ڕۆین بۆ ئەوێ شەرم نەکەم، چارەگ و نیویک مەیم خواردووه، کابرایەك بە خۆی و ئامپیری (عود) هوات و لێی پرسیم و گوتی: چ دەزانی؟ گوتم: هەرچی بلێی دەزانم، گوتی: (لە باخان ئاهونالین دێ) دەزانی؟ ئەوێ کاک تایەر توفیقی. گوتم: بەلێ، پارچەیهکم بۆ گوت گوتی: (اصعد واتە: دەنگ هەلپەر) بۆی هەستام گوتی: ماشەللا! (کوللیش زین - زۆر باشە) گوتم: ئەو تەبەقەیه بۆ من هیچ نییه دەنگم چەندی تۆ بلێیت تەحەمول دەکات، گوتی: چەند دەتوانی بلێی منیش وامزانی، مەبەستی کاتە بۆیه گوتم: سێ سەعات زیاتر،

پیمگوت له ئیوارپوه ئیمه بۆ مه ولوودی دچین، غه زهل ده خوینم ته نزله ده خوینم، جاری وا ههیه تا به ره بهیان بهرده وام ده خوینن! گوتی: وه لالا تۆ له وهش زیاتر ده توانیت بخوینیت! دواتر ئه و عوودژه نه چوو به مودیره که ی گوت، ئه و کوره دهنگیکه باشی ههیه و زۆربش ده زانیت و بئ وینهیه، گۆرانییه کانیشیان بۆ دانام (نیوه شه و) بوو (وه ی لئ زالم) بوو (ئای ئای) بوو ئه و سئ مه قامه بوو، سئ به سته شم دانئ، هه ره مه قامه و به سته ی خوئ، گوتیان سبه ی ئیوارئ (کۆرس) ت بۆ ئاماده ده که ی، پۆژی دووهم له سه ره واده که چووم، کۆرسه که ئاماده بوو، به لام گوتیان: کاک تایه ر هاتوه گوتوویه تی خاله حه مه زۆر ده زانئ، با ئه و سئ شته تۆمار نه کات! واته سئ مه قام و به سته ی دی تۆمار بکات غه یری ئه وانه ی له سه ریان ریک که وتبووین! منیش به و کاره تووره بووم، گوتم: وه لاله ی نایلیم. گوتم: رازیم به مه رجیک ئه و سییه ده لیم و بۆمیان تۆمار بکه ن، جا ئه گه ره حه زتان کرد، سبه ی ئیوارئ دیمه وه، چه ند مه قام و گۆرانی دی ئاماده ده که ی بۆ ئه و ی پۆژی دواتر تۆماریان بکه ی، به لام ئه م قسه یان قبوول نه بوو، بۆیه منیش نه مگوت و بۆ کوردستان گه رامه وه، دوا ی ماوه یه ک پاش ئه و مه سه له یه تایه ر تۆفیع م دیت و گه لیکیش گه ییم لیکرد. له وه لاما گوتی: من مه به ستم ئه و به و به که ئه و سئ مه قام و گۆرانییه به دهنگی من تۆمار کرا و هه ن، تۆ شتی دیکه ت تۆمار کردایه! گوتم: گۆرانییه تایه به تهنده کانی کۆبه ی وه ک (شله و خانان) ت گوتوه؟ گوتی: به لئ گوتومه. گوتم: (له و کۆبه ی ئه جزانه)؟ گوتی: نه خیر. گوتم: (شه وئ نانوم). گوتی: نه مگوتوه. گوتم: (بۆ فربیی عاشقان). گوتی: به لئ گوتومه. گوتم: (مه لا بانگدانیم پئ خو شه) گوتی: نه مگوتوه. گوتم: (له بهر نازی چاوبازان) گوتی: ئه مه یانت به دوو شیوه بۆ ده لیم و هه رواش بوو. بیرمه بابی ره حه ته یت و کاک عه ونی شاعیر و کاک عومه ری مام عه و لای، زۆربه ی شه وان له مائی مامۆستا (فاتیح مسته فا) ی، که خه لکی که رکوک و به رپوه به ری قوتا بخانه ی سه ره وه بوو، ئه و مه کته به ی مامۆستا (زه کی هه ناری) شی لئ بوو! منیش له و ماله له گه لیاندا بووم و هه موی گوتن و مه قام خویندن بوو، من له ئه سلدا ناوم (حه مه ره شید ئه مین) ه، دواتر که باوکم مرد، من ته مه نم پینج سالان بوو، دایکم مێردی به و شیرزاده کردوه ته وه

و ئه مه یان به خپوی کردووم، مامم (عه لی به حیا) ده نگخۆش بووه، قایمقامیک هه بوو له کۆبه به ناوی (ره مزی به عقووبی) هه ر جاره ی میوانیکی هاتبایه من و کاک تایه ر تۆفیعی بانگ ده کرد، ئه و وه خته هه رزه کار بووین و کرێکاریمان ده کرد، ده چووین له وئ داده نیشتین گۆرانیمان ده گوت، چونکه ده نگخۆش بووین. گوتم: ئه و وه خته له گه ل کاک تایه ری پیکه وه ده تان گوت؟ گوتی: به لئ. گوتی: جاریکی (مه لا ئه سعه د) بۆ قه لاده هات، شه و له مائی (حاجی ئه حمه دی) بوو، منیش له مائی (حه میدی میرزا سه عیدی) بووم، هه زار ره حه ته ی لئ بیت سئ غه زه لی خویند ئه من پینجم خویند! خه یال بووم، سبه ینی له بازاری گله یی لیکردم که شه و غه درم لئ کردووه، دیاره مه لا ئه سعه د زوو تووره ده بوو. خاله حه مه ره شید گوتی: به سه ری دلزاری کورم و به سه ری تۆش، له کۆبه له سه ر (ته مه تهمان) مه قامم گوتوه، له (قۆنگرئ سه رشاخان) له کن ئه و شاخانه ی بۆ (که و نه پردئ) ده رۆی گوتیان لئ بووه! گوتم: (حه نیله خره) ت دیوه؟ گوتی: به لئ به لام به بئ گوتن، گوتم: ئه دی (سیوه)؟ گوتی: ئه و پۆژه ی بۆ ئیرگه چووم سیوه گۆرانی تۆمار ده کرد.

(*) مه به سته ی خاله حه مه ره شید، له (تاقم و شت) مه ی و مه زه و گۆشت و خه لوز و ئه وانه یه.

تیبینی: ئه م چاوپیکه و ته پۆژی (۱۹۹۰/۵/۲۷) له مائی خاله حه مه ره شیدی شیرزاد له هه ولیر گه ره کی (پروناکی) نه جم دراوه. شایانی باسه هه ر له نه وه ته کان نه گه ره هه له نه بم (دلزاری تاقه کوری به کاره ساتی ئوتومبیل) جوانه مه رگ بوو، دوا ی ئه و تاقه کوری به ماوه یه ک خاله حه مه ره شیدیش کۆچی دوا یی کرد.

دلاوه‌رانی کوردی گومناو

حه‌سه‌ن مه‌حموود حه‌مه‌که‌ریم
(سلیمانی)

ماوه‌یه‌که کتیب‌خانه‌ی کوردی
پیش‌که‌وتن‌یک‌ی به‌ر‌چاوی به‌خۆوه
بینیوه، له‌هه‌موو لایه‌ن و
بابه‌ته‌کانه‌وه کتیب‌ی دانسقه‌ی بۆ
هاتوه، به‌تایبه‌ت له‌رووی
وه‌رگێڕانه‌وه که له‌چاکترین کتیب‌ی
بیانی له‌زمانه‌ جیا‌جیا‌کانه‌وه
وه‌رگێڕدرانه‌ته‌ سه‌ر زمان‌ی کوردی،
ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ر شت‌یک نیشان بدات
هه‌ر ئه‌وه ده‌لت‌ی که‌ کورد له‌رووی
کولتور و روشنبیرییه‌وه هه‌نگاوی
چاکی ناوه، ئه‌گه‌رچی هه‌ندیک

نایه‌رخ‌یه‌ن و به‌شپه‌زی و باریکی
شپه‌واوی روشنبیری له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن،
وا‌ی داده‌ن‌یه‌ن که هه‌یج سانسۆر‌یک
له‌سه‌ر هه‌لبه‌ژاردنی باب‌ه‌تی چاک و
به‌سوود نییه، گوایه هه‌موو شت
له‌باش و خراب بلاوه‌که‌رتیه‌وه،
وه‌ک کالای چینی لی‌هاته‌وه که
ئه‌م‌رۆ بازاری کوردستانی پر‌کردوه‌و
شپه‌واندوه و زه‌ره‌ریکی زۆر له
بازار و گیرفانی هاوولا‌تیان ده‌ده‌ن،
خه‌ل‌ک‌یش له‌رووی پتوبستییه‌وه
ناچاره بیان کریت، ئه‌وه راسته
هه‌موو گله‌ییمان له‌وباره هه‌یه، که
باب‌ه‌تی بێ سوود و هه‌ندیک جار
خراب و پرو‌خینه‌ر ده‌خریته‌ بازار،
به‌لام ئه‌مه نابیت بانه‌خاته ئه‌و
ئاسته‌ی که نا‌ئوم‌ید بین و
سانسۆر‌یک‌ی وا دابن‌یه‌ن که بیر و
ده‌ستی نووسه‌ر بگ‌ریت و له‌قال‌بی
بدات و ئازادییان بکوژیت و
نه‌و‌یه‌ن هه‌یج بل‌یه‌ن، چونکه هه‌ر‌که‌سه
به‌گو‌یه‌ی توانای خۆی ده‌لت‌یت و بیر
ده‌کاته‌وه ده‌نوس‌یه‌ت، باب‌ه‌ت‌یک
لای فلان هه‌یج نییه، به‌لام لای
نووسه‌ره‌که خۆی شت‌یک‌ی بێ وینه‌یه
و تا ئیسته نه‌وتراوه.

کتیب‌ی (دلاوه‌رانی کوردی
گومناو) له‌ نووسینی (حه‌بیب‌ول‌لای
تابانی)، وه‌رگێڕ له‌فارس‌یه‌وه



(وریا قانیع)، خانە ی چاپ و بلاوکردنەوێ قانیع دەری کردوو، زنجیری ژمارە ۷ ی وەرگرتوو، ژمارە سپاردنی ۳۱۷ ی وەزارەتی روژشینی سالی ۲۰۰۴ ی پێدراوە و لە سلیمانی و سالی ۲۰۰۴ چاپ کراوە، کتیبەکە لە قەبارە یەکی مامناوەندی لە توتی ۲۲۶ لاپەرەدایە و پەرەوێزیکی دەولەمەندی هەیە.

بابەتەکانی ئەم کتیبە کە حەبیبوللای تابانی وەک خۆی باسی دەکات لە زمانی خەڵکییەو کۆی کردوووەتەو دەلتی: شەوانی زستان حیکایەتخوێنم دەبینی باسی داستان و دلۆوری و قارەمانانی ناوچە ی بەشیوە یەکی گەلێک جوان و شیرین لە قالبی شیعەر و پەخشاندن دەکرد، کە لەبەر دەیانخوێندەو، بەم شیعەرانیان دەوت (بەیت) بەو هەش کە دەیخوێندەو دەیان وت (بەیت وێژ).

بەلام ئەم باسانە هەر حیکایەتی خەیاڵی نامێژن، بەلکو میژوو یەکی راستەقینە و دووری سەردەم و نەنوسینەوێان کردوونی بە ئەفسانە و چیرۆکی خەیاڵی نامێژ، بۆ نمونە (دوازدە سوارە ی مەریوان) کە بووەتە ئەفسانە یەکی تەواو، نووسەر مامۆستا حەبیبوللای بەشیکی چاکی لەم کتیبەدا بۆ داناو، رووداویکی راستەقینە ی میژوو ی کوردە کە لە سەردەمی سەفەویەکاندا رووی داو، یان (سارۆ بیرە) کە چیرۆکەکی زۆر بەلەزەت باس کردوو، کورە کوردیکی ناوچە ی بانە یە، باسەکانی هەموو راستن و یەکیک بوو لە سەرکردەکانی سوپای شاسمایل،

دەیان میژوونووسی بیانی و ئێرانی باسیان کردوو و لە جەنگی چال دێراندن کۆژراو، بەلام چونکە کورد لە رووی نووسینەوێ میژوو ی خۆی هەستیکی لاوازی بوو، ئەمە وای کردوو بەسەکە بکەنە هەقیەت خوانی بەرئاگردانی شەوانی زستان و وەک ئەفسانە یەکی خەیاڵی نامێژ دەماو دەم بیگیژنەو و لە رووداوی میژوویی دووری بخەنەو، مامۆستا حەبیبوللای کە خۆی نووسەر یکی بەتوانایە و ۸۰ کتیبی هەیە کە زۆریە ی میژوو ییە، ئێستە مامۆستای زانکۆ یە لە تەو رێژ لەبۆاری کۆمەڵناسیدا وانه دەلیتەو، ئەم زەحمەتە قورسە ی کێشاو، (وریا قانیع) یش کە زانیو یەتی کتیبەکە باس لە رووداوی میژوو ی کورد دەکات، لە بەرگیکی نایابدا بە زمانیکی زۆر تەو و پاراو و شیرین و کوردانە گوێریو یەتی سەر زمانی کوردی، وەرگیژانە کە هێندە جوانە هەندێ جار باسەکەم لە خۆشی پاراوی وەرگیژانە کە لەبەر دەچوو یەو، بریا مامۆستا وریا کە لەم بۆاردن زۆر سەرکەوتوو و ئەسپی سوارە، باسی کورد کە بە فارسی زۆر و زەبەندە یە و کوردزویان لیتی بێئاگایە، بیدۆزنیانەتەو و وەری گیژابو نایە سەر زمانی کوردی، چونکە فەرەهەنگی فارسی دەولەمەندە، باسی زۆری ناوچە کە و بەتایبەت کوردی دراوسێی، کە هەمیشە میژوویان هاوپیچی یە ک بوو، لایان نووسراو و تیکەل بەمیژوویان بوو، وەک خۆمان شتی وامان نەکردوو، زەینی پیشینانی شمان لەو روووە لاواز

بوو، بانیستە دووبارە بگەرێنەو بەشوتن میژوو ی گومبوومان و بەم جۆرە بیان دۆزینەو، لەم کتیبەدا باسی سارۆبیرە و دوازدە سوارە ی مەریوان و پلنگەکانی تیرە ی شکاک و ئەفسانە ی جەغفەری شکاک و سمکۆی کوری و تۆلە سەندنەو یەکی بە ئارام کە رووداویکی بەسوێ ناوچە ی شتی کوردستانی بندنەستی ئێرانە، لە مالی حاجی ئەحمەد یکی کورد دەقەومێ، باوک و دایک دەکوژن و کچەکانیان ئەتک دەکرین، دوا یی کەریی کوریان تۆلە لە ئیسماعیل جەندرمە ی بەدروشت و هاوپیکانی دەکاتەو و بە مەرگیان دەگە یەنیت، پاشان باسی جەنگەکانی کورد و تورکی ئۆزە ک دەکات کە دووسەد سال لەمەو یەر رووی داو. تورکەکان ناوچە ی کوردەکان تالان دەکەن، مەر و مالات و سامانیان دەبن، کەسیکیش بەناوی ئیسماعیلی کورد و بەچکە ی پلنگ، یان میرزایەگی کوری ئیسماعیلی کورد کە دوا ی وەفاتی باوکی جیتی دەگریتەو و بەرگری لەناوچە کوردییەکی دەکات، باس و خواستیکی گەرموگورە لە بەرگرییەکانی کورد، کە خەلکی تر بەناھەق پەلاماری سەروەت و سامان و شەرفی کوردیان داو و هەمیشە ش شیڕە کوردیکی بەغیرەت هەلکەوتوو و سنووری بۆ دۆرمان و داگیرکەران و چەتەکان داناو و دەری خستوو کە کورد تەنیا نییە، هەمیشە بەچکە شیرانی لە کالاندا زۆرە، هەتا لە تەنگانەدا فریایان بکەوێت، ئەمە بوو باسەکانی ناو کتیبەکە، زۆر گرنگ و پڕ سوودن بۆ

میترووی کورد. تا ئیسته شتیکی
 ئەوتۆمان بەو هەموو زانیارییهوه
 لەبارەوه نەزانیوه، بەتایبەت چیرۆکی
 سارۆبیرە کە بە راستی تا ئەم کتیبەم
 دەست نەکەوت، نەزانیوه کورده،
 یان ئەفسانەی چیرۆکی جەعفەری
 شکاک کە چەند بابەتیکی
 ئەفسوونای و گرینگە بۆ میترووی
 شکاک و کورد، هەرگیز ئەو
 پروژەم نەبیستووه، بەمەرجی
 کتیبی پێنج سەد لاپەرەیم لەسەر
 میترووی شکاک خۆندوووتەوه.
 کورد میللهتیکی کۆنە،
 میتروویەکی دەولەمەندی هەیه،
 پروژەوای سەیر و سەمەردی
 جۆراوجۆری زۆری لەسەر خاکەکی
 بینووه، وەک عەنتیکەخانەیەکی
 دەولەمەند وایه، هەموو جۆر
 باسوخواسیکی لە هەگبەیدا
 هەلگرتووه، ئەگەر ئێمەش یان
 نووسەرەکان و دەزگا پۆشنیرییهکانی
 پێش ئێمەش، وەک مامۆستا
 حەبیبوللا بە کوردستاندا
 بگهڕاینايه، گوتمان لە خەڵک و
 چیرۆک خۆمان بگرتایه و
 پرسیارمان بکردایه، دەیان کتیبی
 دەولەمەندی وەک ئەم کتیبە ی ئیسته
 لە کتیبخانەی کوردیدا دەبوو،
 بەداخهوه ئەوێ کە ئێمە
 نەمانکردووه و زەینمان بۆی نەچوو،
 خەڵکی لە خۆمان باشتەر و دڵسۆزتر
 بۆیان کردوین، ئێمە حازر خۆرانە و
 حازر بەدەست هەر وەرگێڕانەمان
 لەسەر ئەوێش ناکهین، ئەگەر بە
 کوردستاندا بگهڕێین، لەهەر
 دەوێتیک لە هەر چیا و دۆڵ و
 دەشتی ئەم ولاتە، سەرگوزەشتی
 یهکیک لە قارەمانانی لەخۆدا تۆمار

کردووه، کە ئەمڕۆ بووێته دیروک و
 ئەفسانە و دەماوێدم دەگێردیتەوه،
 هەموو شار و دیهاتەکانی کوردستان
 هەریهکە بۆخۆی سەربردی
 قارەمانیکی تێدا هەیه، ئەگەر
 مامۆستا وریا کتیبی نووسەر
 (لاروده)ی دەست خستایه کە
 حەبیبوللا هەندێ لە باسەکانی
 جەنگی کورد و ئۆزبەکییهکانی لە
 کتیبیکی ئەو نووسەرەوه هێناوه و
 زۆری تر ماوه کە نەبیستووه
 بیگوازیتەوه، دووبارە دەستخۆشی
 لە نووسەر و وەرگێری بهتوانا کاکە
 وریا دەکەم بۆ ئەم بابەتە گرنگە،
 هیوام وایه گەوهەر و دور و
 مەرجانی ونبووی میترووی کوردمان
 لەناو دەریای میترووی فارسیدا بۆ
 بدۆزیتەوه و بەو زمانە پاراوه وەری
 بگێرتە سەر زمانەکەمان و
 خۆنەرەکان و کتیبخانەی کوردی پێ
 دەولەمەند بکات.

پیاویک له په راویژدا

عبداللہ محمود زنگنه
(که رکوک)

هرچه نده نه جیب مه حفووزی
گه وره رښماننووسی عه رهب باس
له وه دهکات که له سه رتادا بډ چيڅی
خوی شتی نووسیوه، به لام هاوکات
باس له وهش دهکات که به هوی
نوسینه کانییه وه گه لیک له
ئاواته کانی هاتنه دی، وهک ناو
دهرکردن و وه رگرتنی خه لاتی نویل بډ
نمونه، به لام کاتیک رښمانه کانی ته م
رښماننووسه ده خو نیتیه وه، بیگومان
چيڅی ته واویان لیوه ده رگرت و وا
هه ست ده که یت که نووسه ر ته واو

چوته نیو ورده کاری و لایه نه کانی
ژیانی نهک هه ر تاکی میسری،
به لکو به شيکی زور له خه لکی
خو ره لاتی ناوه راسه که
کولتووریکي هاوبه ش و
له یه کچوومان هیه له زور رووی
کو مه لایه تییه وه به تاییه تی. که واته
به تیروانینمان بډ نووسینه کانی
نه جیب مه حفووز، ده بین بډ خود
نووسین و چيڅی خودی خوی وای
نه کدرووه له بایه خدان به
ره گه زه کانی رښمان که م بکاته وه و
به قه دهر حزی خوی سه لیکه ی
نووسین به کار به ییت، به لکو به
پیچه وانه وه ته واوی سه لیکه ی
نووسینی له رووی زمان، دهر برین،
مامه له به فانتازیا و نه ندیشه
قو له کان به کاره یتراره .. لیوه وه یه
که نووسه ر ته نانه ت ته گه ر بډ
خویشی بنووسیت، له به ر ته وه ی
که ره سته ی نووسینه که ی واقعی
ژیان و رووداوه جوړاوجوړه کانه و
دوا جاریش دهی خاته به رده سته ی
خو پنه ران، ناچار ده بیته ته واوی
سه لیکه ی نووسین و نه ندیشه و
ورده کاری بخاته کار له مامه له
له گه ل کاره کته ره کان به خو یان و
جوړو له و دیالوگ و
هه لو یسته کانیانه وه، بډ ته وه ی له



كۆپىيەكى واقىيەكە دورىكە وىتەو
و رۇخىكى تر بە بەرپاندا بىكات،
لەو مەبەستەى خوتىنەر ھەر لە
سەرەتاي خوتىندەو دەوچارى
و ەرسىون نەيەت، بەلكو بەشەوق و
سەوداسەرىيەو بەگاتە كۆتايى و
مەبەست و لەخوتىندەو، كە لاي
كەمى دەركىردنە بە ھەز و بىرى
نوسەر و ھاوكت دەستكەوتنى
پشوو بەكى رۇخى و دواجارىش
دەستكەوتنى وەلامى ھەندىك لە
پرسىارەكان و دروستكردنى
پرسىارى نوئى، كە خوتىنەر دەبى لە
بابەتى تر و لاي بەرھەمى نوسەرى
تر بەدوئى وەلامەكانىدا بەگەپت.

بەم جۆرە پىرۆسەى نوسىن لاي
نوسەر و خوتىندەو لاي خوتىنەر
وابەستە بوونىكى مەعرفىيانەيان
پىكەو ھەيە.. مەبەستى نوسەر لە
بابەتەكەى ھەر چۆنىك بىت، دواجار
كەسىك ھەيە بەپىتى خواست و
ئارەزو سەلىقەى خوتىندەو و
ئاستى رۇشنىبىرى مامەلە لە تەك
دەقەكەيدا دەكات، واتە دەقەكەى بە
جۆرە شىئەيەك خوتىندەو ەى بۆ
دەكرىت، بەلام دواجار جۆرىك
لەخوتىنەر بە ئامانجەكانى خوتىند
دەگات ك بە خوتىنەرى «زانا-
العلیم» ناودەپرىت.. بەداخەو لە
خۆزئاوا و ەوروپا و بەشىكى زۆرى
ئەم جىھانەدا باس لە مەرگى رۆمان
دەكرىت، بەلام ھىشتا لاي ئىمە
كەمترین رۆماننوس خوتىنەرى
رۆمان ھەلكەوتون، دوئى
پاپەرىنىش گۆزانیكى زۆر بەسەر
ژیاندا ھاتو، كۆمەلىك رەھەندى
سىياسى و ئابورى و كۆمەلایەتى
نوتى ھاودەمى جىھانگەرايى و

پىشكەوتنى تەكنۆلۇژىيائى
كارىگەرىيان كىردە سەر مەرۇف بە
تەواى رەھەندەكانى بىركىردنەو و
خوتىندەو ژیان و گۆزانیكەرىيە
نوتىەكان بەتايىبەتى، بەمانايەكى تر،
ئىستەكۆمەلىك فاكىتەر
كارىگەرىيان لەسەر ژیان و كەسىتى
مرۇقى خوتىنەر ھەيە، ئەم
فاكتەرەنش وایان كىردو ە چەندىن
جۆر خوتىنەر بىتە ئارەو و
جىاوازیەكى كىردەى لەنىوان
خوتىنەرى ئەم سەردەمە و بىست
سالىك لەمەو بەر بىتە ئارا.
مەبەستە لەو ەيە كە بلىم نوسەرى
بابەتى ئەدەبى چەندە سەلىقەى
نوسىن و مامەلە كىردىكى ژىرانە بە
رەگەزەكانى چىرۇك، يان رۆمان
بدات، ئەو ەندە زىاتەر دەتوانىت
سەرنجى خوتىنەر رابكىشىت و
ناچارى بىكات بەرگى بىزارى و
و ەرسى دابكەنىت و لە خوتىندەو
بەردەوام بىت. من قەناعەتم وایە كە
خوتىنەر ئەگەر نەتوانىت دواجار
شىك لە بارەى بابەتەكەو دەرك
پى بىكات، يان ئەگەر بىەوئىت
بىنوسىت، رەنگە پىرۆسەى
خوتىندەو كەى تەوا نەبىت.
دەقەرى كەركووك و گەرمىيان
دەقەرىكى كارەساتبارە، واقىعەى
ژیان ھىندە تال و پى تراژىدىيە
ئەگەر نوسەر چىرۇكنوس بىت، يان
رۆماننوس، تەواى سەلىقەى
نوسىن بەكارنەھىتن و ژىرانە مامەلە
لەگەل ئەندىشە و فانتازىا و
ئىستىتىكاى نوسىندا نەكەن،
بىگومان كەرەستەى نوسىنەكەيان
ھاوكار نىيە لەھىنانە ئارای
بەرھەمىكى ئەدەبىي ناوازە،

بەداخەو لە خوتىندەو ەى بەرھەمى
زۆرىنەى چىرۇكنوسان و تەنانەت
رۆماننوسانى ئەم دەقەرەدا،
بەتايىبەتى ئەوانەى دوئى پاپەرىن
نوسران، واقىعەكە بەسەر ھەز و
بىرو ئەندىشەى چىرۇكنوسان و
رۆماننوساندا زال بوو و لە زۆر
باردا چىرۇكەكان، رۆمانەكان دووبارە
نوسىنەو ەى بابەتە سىياسىيەكان لە
قالبى چىرۇك و رۆماندا، واتە
رۆمانەكان، دىالۆگەكان،
ھەلۆستەكان زىاتەر عاتىفەى
سىياسى و نەتەوايەتى بەسەرىاندا
زالە و گواستەو ەيەكى راستەوخو لە
ھەندىكىان و نىمچە راستەوخو
واقىعە لە ھەندىكى تریاندا بۆنىو
دەق. ئەمەش وای كىردو ە «ئەدەب»
بەگشتى و «چىرۇك و رۆمان»
بەتايىبەتى لە قالبىكى چەقەستوودا
بىنىتەو. لىرەو ە دىمە سەر ھەندىك
لەچىرۇكەكانى نىوكتىبى كۆمەلە
چىرۇكى «پىاوتىك لە پەراوتىدا»ى
نوسەر ئەسەد عەزىز، كە لە دوو
توتى (۱۰۴) لاپەرىيە، چاپى
یەكەمى سالى ۲۰۰۷ لەلایەن
بەرىتەبەرایەتى گشتى چاپ و
بلاو كىردنەو ەى سەر بە وەزارەتى
رۇشنىبىرى حكومەتى ھەرىمەو ە
بەچاپ گەيەنراو، بەلام بەرلەو ەى
بىمە سەر خوتىندەو ەى چەند
چىرۇكىك، دەخوام سەبارەت بە
كۆى چىرۇكەكان ئەو بلىم كە
ئەسەد عەزىزى چىرۇكنوس، كە
پىم و ابىت ئەمە يەكەمىن كىتیبى
بلاو كىراو ەى بىت، لە زۆرىك لە
رۆژنامە و گۆقارەكاندا بەيەك ستایل
كۆمەلىك چىرۇكى بلاو كىردۆتەو ە.
بەگشتى ئەسەد عەزىزىش وەك

زۆرىي چىرۆكنووسانى دەقەرى
كەركوك و گەرميان، تراژىدىيكانى
واقىيى ژىيانى خۆى و باب و
باپىرانى، بەتايىبەتى رووداوهكانى
شۆرش و ئەنفال و راپەرېن بەشى
زۆرى ناوەرۆكى چىرۆكەكانى
داگىرکردووه، هاوكات
لەهەندىكىياندا كۆپىيەكى واقىيە و
لەهەندىكى دىكەشىياندا
مامەلەيەكى كەمى بەكارەكتەرەكانى
كردووه، لەم حالەتەشدا لە هەندى
شۆيندا سەرکەوتوو و لەهەندىكى
تردا شكستى هێناوه..

كتىبى «پياويك لە پەراويزدا»
ئەم چىرۆكانە لەخۆ دەگرێت: «گەمە
پرووخىنەرەكان، پىلاو، كۆيلە،
خەونى كۆرپىك، سىبەر، پياويك
لە پەراويزدا، يادەوهرى وىنەگرىكى
گەرۆك، سەعاتچى، دەرويش و
سەماكەر، گۆرى پادشا».

دەبى ئەوێش بلىم كە ئەسەد
عەزىزى چىرۆكنووس لەم كۆمەلە
چىرۆكەدا لەگەنگەرىن پەگەزى
چىرۆكدا شكستى هێناوه كە زمان و
زمانى دەربەرېنە، بەندە لە ژمارە
(٦٧)ى گۆڤارى نەوشەفەقدا و لە
بابەتەيى تايىبەتدا هەلە زمانەوانى
و دەربەرېنەكانى تەواوى چىرۆكەكانىم
باس كردووه كە پىويست ناكات
دوو بارەيان بەكمەوه، بەلام بىگومان
ئەو زمانە چىترى وىنە فانتازى و
ئىستىتىكاكانىشى شىواندووه، چ
جای وىنە سادە و مەئلووفەكانى لای
خۆينەر.

يەكەمىن چىرۆكى ئەم كۆمەلە
چىرۆكە بەناوى «گەمە
پرووخىنەرەكان»ەو، لەم چىرۆكەدا
ئەسەد عەزىز باس لە كارەساتى

ئەنفال و دىمەنىكى تايىبەت لەو
پروەسەيە دەكات، بەلام پەهەندىكى
ترى بەپالەوانى چىرۆكەكەى
«ژەنرال» داوه كە جياوازه لە پەهەندە
دەروونى و سياسىيەكانى ژەنرالە
راستەقىنەكانى سوپاكەى بەعس...
راستە ئەو پەهەندە دەروونىيەى
چىرۆكنووس داوێتە بەم ژەنرالە و
تەنانەت نەتەوهكەيشى مېترۆويهكى
درىخايەنيان تىيدا هەيە، بەتايىبەتى
حىزىيەكى ژەنرال كە ئوونەيەكى
راشكاوانەى وىرانكارىيە.

لەم چىرۆكەدا سوپايەك
بەهاوكارى جاش لەپروەسەى ئەنفالدا
دەكەونه كوشتن و برىنى خەلكەكەى
و سووتاندنى مال و مۆلكەكانيان،
ئەسەد عەزىز لەم چىرۆكەدا
دەيهويت گرېچنىكى فانتازىيى
بەكاربەرىنەت، كاتىك باس لەو
دەكات ژەنرال مندالىكى ئەو گوندە
بووه و كەسىك بەناوى «حەمە
سەعیدە»و رېگرى بووه لە «گەمە
پرووخىنەرەكان»يدا، لەسەردەمى
مندالىدا، بۆيە كاتىك سەربازەكان
حەمە سەعید بە برىندارى دەگرن و
دەيهىننە بەردەستى ژەنرال، ئەوان
دەخوازن پەوانەى نەخۆشخانەى
بەكەن، بۆ ئەوێ چاكى بەكەنەوه و
قسەى پى بدركىن، بەلام ژەنرال
دەيكوژێت.. نووسەر هاتوو بە
هەلۆيستىك لەلایەن ژەنرالەوه
لەدىمەن و روالەت و دىالۆگدا
وىنەيەكى ئىستىتىكى دروست
كردووه، بەلام لەلایەكى ترەوه زيانى
بە بنىادى چىرۆكەكە گەياندووه لە
پرووى ناوەرۆكەوه.. بزانی ژەنرال
لەبەرچى حەمە سەعیدى برىندار
بەدەمانچەكەى دەكوژێت:

- نەخىر... لەبەر ئەوێ ئەمە
قژى زۆرە كەواتە تاوانبارە، ئەگەر
كەچەل بوایە نەمدەكوشت.

ژەنرال خۆى كەچەلە، ئەم دىمەنە
ئىستىتىكاكەيى وىنەيى لەخۆ
دەگرێت، بەلام بىگومان لىرەدا
كوشتن و سووتاندن لە پروەسەيەكى
سەربازىدا دەگىرېدريتهوه بۆ دوو
هۆكار كە هېچيان سياسى نین و
تايىبەتن بە كەسىك، هۆيەكەى ترى
ئەو بووه كە هەر لە مندالىيەوه ئەم
ژەنرالە حەزى بەتېكدانى شارە
زەردەوالەكان كردووه و ئەم
حالەتەشى بە «گەمەى پرووخىنەر»
ناوێدە كردووه، بەلام مندالىك
بەناوى حەمە سەعیدەوه رېگرى
بووه، ئىستاش وا حەمە سەعیدى
بەدەستى خۆى كوشتوو، بۆيە تەواو
چىتر لە پرووخان و سووتاندنى
گوندەكە وەردەگرێت.. لەم گرېچنەدا
جۆرېك لاسەنگى هەيە، چونكە
نەدەبوو تېكدانى شارە زەردەوالەى
سەردەمى مندالى بکرىتە هېمى
حەزى تېكدەرەنە و وىرانکردن...
هەرۆك نەدەبوو قوناخى مندالىش
بکرىتە بەرايى سەرھەلدانى ئەو
كەسىتييە لەدوا رۆژدا. دواتر ژەنرال
خەلكى هەمان گوند بووه و باوكى
ئەوێ تىگەياندووه كە ئەم گوندە هى
كوردانە، ئەم هېمىيانە بەگران
دەبرېنەوه سەر ئەو دەلالەتەنى كە
نووسەر مەبەستى و لەو نىوێندەدا
لاى خۆينەر چەندىن سەرەداوى تر
دېنە ئارا كە بە ئاراستەى تریدا
دەبەن. بەهەر حال جگە لەو دىمەنە
ئىستىتىكا ئامپزە، رووداوهكانى
چىرۆكەكە بەشىوێهەكى ئاسايى
بەپىوێ دەچن و دەبرىيى

دیا لۆگه کانیش زیاتر عاتیفین له بری
قوولبونه وهیان تا خوینهر بخاته
ئه ندیشه وه:

(ئه وهی زیاتر به خته وهی کردووه
که ئه مرۆ حه مه سه عیدی به دهستی
خۆی کوشت بۆ ئه وهی تۆله ی بێ
ده سه لاتێ مندالی لی بکاته وه که
هه رده م ڕیگر بوو له به رده م گه مه
رووخینه ره کانیدا... ٧٧)

من ئه م په ره گرافه م بۆ دوو
مه به ست هینایه وه، یه که م بۆ ئه وهی
خوینهر سه رنجی ڕینو سه که ی بدات
و دوو هه میش بۆ ئه وهی بزانی که
سه رکردایه تی کردنی ژهنرا ل بۆ هیرش
له دژی گوندیکی کوردان بۆ تۆله
وه رگرتنی سه رده می مندالی بووه،
که ئه م حاله ته شتیکی ساده یه و
دوورمان ده خاته وه له به رکرده وه
له کۆمه لیک سیاسه تی تر که لای
خه لکانیکی تری وێرانه خواز
دارپێژاون و سه هه دان ژهنرا ل
جێبه جێیان کرد، که ده بوو نو سه ر
به جۆرێکی تر به خوینهری
بگه یاندا یه. ئه گه ر مه به ستی له وه یه
که به عس هه ر له مندالییه وه له دژی
کورد گووش کراون، ئه وه وه سف
کردنیککی لا وازه، خو سه ر یازه کانی
ده ور به ری ژهنرا ل زۆریه یان سه ر یان
قژن بووه، بۆچی ڕقی له وان هه لسا وه
که ته نانه ت جاشیشیان له گه لدا
بووه؟! دواتر ده کرا لاتیتی مندالی و
گه وره یی ژهنرا ل به چه ندین شیوازی
دیکه وێنا بکرایه.

ئه سه ده ده زیز له چیرۆکی «پێلاو»
و سه عاتچیدا» راسته وخۆ پێمان
ده لێت: «مه رج نییه هه موویان
ته نانه ت ئاواتیکمان له ژیاندا به دی
بیت، ئه مه ئه و حاله ته یه که

«کاوه» ی پاله وانی چیرۆکی «پێلاو»
به سه ریدا دیت، که هه ر له
مندالییه وه کیشه ی هه یه له گه ل
نه بوونی جووتی پێلاودا که به دلی
خۆی بیت، تا کاتیک که گێره وه ی
ئه م چیرۆکه ده چیت هه نده ران و
جووتی پێلاو بۆ کاوه ده هینیت،
به لام که ده بینیت کاوه له سه ر
کورسی که م ئه ندامیه یه و هه ردوو
قاچی برا وه ته وه!

له چیرۆکی سه عاتچیدا له شیه
دا هینانیککی ئه ده بیدا به هه لواسینی
کۆمه لیک سه عات به دیواری
دوکانه که دا که هه رییه که و له سه ر
کاتزمیڕیکی دیاریکراو دانراوه،
ئه وه مان پیده لیت که هه ر تاکیک له
ئیمه ساته کانی ژیانیه هاو ده من
له گه ل یادگارییه که دا که زۆریه یان
تراژیدیا و کاره ساتن.

هاوکات له چیرۆکی پیاوێک
له په راوێژدا شتیکی گرنگمان
پیده لیت که «مه رج نییه په راوێژ
خراو بێ ده سه لات و که م توانا بیت،
به لکو ده کربت له په راوێژیدا ڕۆلی
ته واو بگێڕیت».



وشه له کردی داریشتنی شیعردا دهوړتکی سهرکی ههیه، چونکه کهرستهی سهرکی و بنچینهیی روخساره، روخسارېش له خولقاندنی شیعردا بهرگ و پوښاکي ناوهرۆکه و ههردووکیان بهیهکوه لهلای شاعیر دوست دهن و ههرگیز لهیهکتری ناتراژین و ههریهکیان تهواوکهری نهوهکهی دیکهیه لهو کاره هونهریبهدا. زورجار لهناو کۆزی نووسهر و شاعیر و ږخهگراندا، گوزاردی [وشه شیعی و وشه نا شیعی] مان گوئ لیدهیی. ههندیک دهلین: نهو وشهیهی جوان و ناسک و ناوازه دار و پر مانا بیت نهو [وشه شیعی] یه و لهناو دهرپړنی شیعیردا نایابترین چه مک و مانای جوانی له هه لاسستی و وا باشه شاعیر له کردی شیعر داریشتندا به کاریان نههینن. وهک نهوهی بلتین: ناوی گوزاردی و هکو [جوانی، ناسکی، خوښه ویستی... تاد] لهگهل وشه بهرجهستهیی و هکو [گول، خونچه، بلبل، چرا، پروانه... تاد] نه مانه وشه شیعی ناسک و له کردی شیعر هونینه و هدا دهوړتکی جوان دهینن. بشلین هندی وشه بهرجهستهیی وهک [دار، بهرد، ناسن، پیتلاو، میش... تاد] و وشه گوزاردی و هکو [خرابه، نامهردی، دوژمنایه تی، داوین پیسی... تاد] وشه شیعی نین و له کردی داریشتنی شیعردا هیچ جوانی و سرووشیکی خوښ نادن به دهسته و و اچاکه شاعیر خویان لئ لایدات.

نهم راوېچوونهی دووه میان فریان به سهر راستیبه و نهیه، چونکه وشه پرووت به تنیایی مانای راسته قینهی خوی و هرنه گری تا نه خریته رسته و دهرپړنی شیعیریبه، بویه گوتراوه: «وشه لهناو دهرپړندا وهک ماسوولکهی دهست وایه، ناتوانی به تنیا نه کی خوی جیبه جی بکات تا کو پشت به ماسوولکه کانی دیکه دهست نه بهستی و پتوهندی نیتوانیان پته و نه بیت.»

نیمه لهو باوهره داین که وشه شیعی و وشه ناشیعی هیچ نیشانه و سنووریکیان له نیتواندا نهیه، تا کو لیکیان جودا بکه بنه و و تنیا له کاتی به کارهیتانیا له شیعردا به دیارده کون و نهم کارهش بنده به دهسه لاتی داهیتانی هونهری شاعیره کوه له چونیته تی دامه زانندی وشه له بنیادی شیعردا و شاعیری داهیتنهر دتوانی جوانی له ههموو جوړه وشهیه کی جوان و وشهیه کی ناشییرین بخولقینن.

که واته وشه شیعی ههرچیههک بې له به کارهیتانی له کردی شیعیردا دهوړه کی به دی دهکری و نهو وشهیهش به تنیایی به ناوازیکی موسیقایی داده نری و به تنیا نهو خوښه ی نهیه تا نه خریته ناو کومه له ناوازیکی دیکه و هه تا به هارمونی کار له یه کتری نه کهن، ناوازیکی یه کگرتووی ههست بزوین و دلخوښکه ر دوست ناکهن.

وشه گهش و گول نه گهر له رستهی شیعیردا بخریته پال وشه سیس و بې هیزیشه و، نهو نهوانیش دهگه شینیته و هیزیان به بهردا دهکات و لیره دا دهتوانین وشه به هیز و پته وی ناودهقی شیعی به تیشکی رووناکي چراهه کی گهش بجوینن که ههموو شوینتکی دهوړوشتی خوی پر تیشک دهکات، به لام دهی نهو راستیبهش بلتین که رووناکي به خشین نهو چراهه به ههموو لایه کدا، بهنده به وهستی نهو کهسهی که چاکه له شوینتکی گونجاوی وا داده نیت تا تیشکی رووناکیه کی به باشی به ههموو لایه کدا بلاو بیته و.

واته: دهوړگیرانی وشه به هیز و بې هیز که له شیعردا سنووری نیتوانیان نه ماوه بهنده به وهستی شاعیری داهیتنهر و تواناکه ی له خولقاندنی جوانی له ههموو جوړه وشهیه کی و ره تکرده و دی پولین کردنی وشه بوشه شیعی و وشه نا شیعی.



وشه شیعی و وشه ناشیعی

کهریم شارهزا