

ته‌واو‌که‌ری نامه میژوویییه‌که‌ی (۳۳) ساڵ له‌مه‌وبه‌ر

ئا: سه‌رنوسه‌ر

که‌وته‌وه (۱۳)، وایان زانیبوو قورئانه، نه‌یان ئه‌هینایه‌وه نه‌وه‌کوو دزییه‌کانی تریشیان بکه‌وێته‌ پوو، له‌ شته‌کانی تر‌خۆش بووم تا‌کوو ئه‌و کتێبه‌ ئه‌مانه‌ته‌م ده‌ست که‌وێته‌وه، وا ئێستا نه‌موێرا به‌ ده‌ستی ئه‌دیبه‌ و هونه‌رمه‌ند بینێرمه‌وه، (۱۴) له‌ ترسی ده‌ست به‌سه‌ردا گرتن، به‌ ده‌ستی ئه‌و خوشکه‌ (سه‌میره‌خان) (۱۵) که‌ سه‌کرته‌ریه‌ لای د. خوسره‌و شالی ناردمه‌وه به‌ جە‌نابت، به‌ لکوو به‌ ئه‌رکی نه‌زانی بیده‌یته‌وه به‌ کاک تاریق جامباز، داوای لی‌بوردنیشی لی‌ ده‌که‌م له‌ دواکه‌وتنی. (۱۶) له‌ کاتی خۆیدا بریار بوو- ئه‌گه‌ر له‌ بیرت مابێ - دانه‌یه‌ک له‌ کتێبه‌که‌ت (کیش و قافیه‌ له‌ شیعری کوردی)، له‌ گه‌ڵ کتێبی (الاستشراق) (۱۷) که‌ جامیعی به‌غداد بۆ چاپ کردبووی، بۆم په‌یدا بکه‌ی، چونکه‌ ئه‌و دوو کتێبه‌تم نییه‌، به‌ تایبه‌تی یه‌که‌میان من پێویستم پێی ده‌بێت، ئیتر خوشیت ئاواتمه‌. (۱۸)

ئیمزا
برای دڵسۆزت
ئازاد عه‌بدولواحید
سلیمانی - ۱۹۹۲/۱/۲۹

* له‌ ئازاد عه‌بدولواحیده‌وه بۆ د. مارف خه‌زنه‌دار (۱) برای گه‌وره‌ و دڵسۆز و خوشه‌ویستم د. مارف پۆزباش (۲)

داوای هه‌وال پرسین و ساڵو و پێژیکێ بێ‌پایان.. هیوام سه‌رکه‌وتن و کامه‌رانیتانه‌ . ساڵوم هه‌یه‌ بۆ ئه‌ندامانی خێزان، هه‌ر بێ‌وه‌ی بن.

نامه‌ په‌نگینه‌که‌تانم پێگه‌یشت، دلی گه‌شاندمه‌وه. (۳) گۆفاره‌که‌مان ناوناوه (نی‌له) (۴)، نازانم تۆ به‌لاته‌وه‌ چۆنه‌؟ هه‌یج ناویکی به‌دی‌لی ئه‌وه‌ت هه‌یه‌، یان وه‌کوو خۆی بمێنێته‌وه‌؟

یه‌کیک له‌ پارتیه‌ سیاسیه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کان (۵) که‌ خاوه‌نی چاپخانه‌ن (۶) له‌م دوا‌یییه‌ بێ‌ کاغه‌زی و پێداویستی چاپخانه‌ په‌کی خسته‌بووین (۷) له‌ وه‌ستانی چاپکردنی گۆفاره‌که‌ (۸)، وا ئێستا له‌ پێگه‌ی تورکیاوه‌ کاغه‌ز و پێداویستی‌یان دا‌بینکردوه‌، ئیتر ئه‌که‌وینه‌ خۆمان (و) گۆفاره‌که‌ ئه‌خه‌ینه‌ ژێر چاپه‌وه‌ (۹)، نیاز وایه‌ وه‌زی بێت (۱۰)، به‌ شانازییه‌وه‌ چاوه‌پێی به‌رهمه‌ په‌نگینه‌کانت ده‌که‌ین (۱۱).

ئهم کتێبه‌ی (دۆن کیشۆت)، هی کاک تاریق جامبازه‌، پێش راپه‌رینه‌که‌ له‌لام بوو (۱۲)، له‌ راپه‌رین که‌ مۆزه‌خانه‌یان تالان کرد، ئه‌و کتێبه‌ش برابوو، وا ئێستا به‌ هه‌زار حال ده‌ستم

په راویزه کان:

(۱) کاتې خوی ئه م نامه یه و چنه د نامه یه کی دیکه شم له هه ولیر و سلیمانیه وه بۆ د. مارف خه زنه دار، بۆ به غدا و له سلیمانیه وه بۆ هه ولیر و جه زائیر ناریدوه، له و کاته دا که له عتابه ماموستای زانکو بوو.

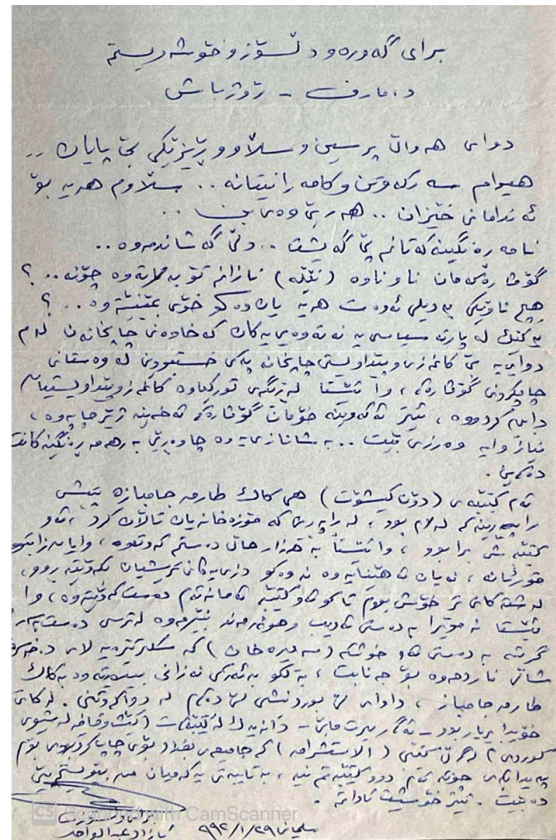
(۲) به هه مان شیوه، د. مارف خه زنه دار له به غدا و هه ولیر و جه زائیره وه، نامه ی بۆ په وانه کردووم، به شیکې ئه و نامانه م، له چنه د ژماره یه کی گۆفاری (پامان) دا بلاوکردوه ته وه.

(۳) له ژماره (۳۳۰) ی گۆفاری (پامان) دا که له پیکه وتی ۲۰۲۵/۳/۵ دا ده رچووه، پیش ئه و نامه یه ی ئیستا، نامه یه کم له سلیمانیه وه بۆ د. مارف خه زنه دار ناریدوو، به ناوونیشانی: نامه یه کی میژوویی گرنگ، ته مهنی پتر له (۳۳) ساله بلاوکرده وه، له ویدا په راویز و پروتکرده وه یه کی ژورم له باره یه وه نووسیوو. نامه ی یه کم له ۱۹۹۲/۱/۳،

نامه ی دووم له ۱۹۹۲/۱/۲۹ نووسراوه، دیاره که زانیومه ئه و ئافره ته (سه میره خان) زوو زوو ده پواته هه ولیر، منیش خیرا و به په له پهل نووسیومن تا بیانگه یه نیتته دهستی د. مارف خه زنه دار، له نامه ی دوومیشدا پروتکرده وه ی ژورترم سه باره ت به ده رکدرنی گۆفاره که و چنه د لایه نیکې دیکه ی ناوه رۆکی نامه ی یه کم بۆ نووسیوه.

(۴) دیاره ئه و گۆفاره ی نیازم بوو ده ری بکه م، ناوی (نیله) م بۆی هه لېژاردوه. نیله ی ئاگر، ده نگی ئاگر که پپی ده وتری نیله. ئه و کاته به هوی سه رگه رمی و گه رموگوپی و حه ماسه تی پاپه رپن، ئه و ناوهم به گونجاو زانیوه. له نامه ی دوومه دا پرسیار له د. مارف خه زنه دار ده کم و بۆم نووسیوه: (نازانم به لاتوه چۆنه؟! له وه دا ویستومه پرسوپای پی بکه م، بزائم ئه وه ی به دل، یان ناویکی دیکه ی به خیا لدا دئ، چونکه بیروپای ئه وم به لاهه گرنگ بوو، هه روه ها بۆم نووسیوه: (هیچ ناویکی به دیلی ئه وه ت هیه، یان وه ک خوی بمینیتته وه)، داوام لی کردوه ئه گه ر ناوه که ی به دل نییه پیشنیاری ناوی دیکه م بۆ بکات تا بییت به دیلی ناوه که ی بۆم داناه، ئه گه ر به دلشی بوو، ئه وه ناوه که وه ک خوی بمینیتته وه.

(۵) ئاماژه م بۆ (یه کیک له پارتیه سیاسیه نه ته وه بییه کان) کردوه، که پالپشتی له ده رکدرنی ئه و گۆفاره ده کات، مه به ستم لی (پارتی سۆشالیستی کورد- پاسۆک) ه، که پیشتر سه رگزه شته ی کرپنی چاپخانه که و باسی ده رکدرنی گۆفاره کم له گه ل په وانشاد مولازم سه یه که ریم کردوه، ئه و پیشنیاره م یه کم جار له باره گای سه ره کییان له قه لاجوالان خسته به رده می، هه ر ئه و پۆزه به ئۆتۆمبیله که ی ئه و هاتینه وه سلیمانی و له باره گاکه ی دیکه ی پاسۆک که به رانه ر لقی چواری پارتی دیموکراتی کوردستان، لای فولکه ی کاوه بوو، به ئاماده بوونی هه ریه که له به رپزان: مولازم شوان و موژده عارف و غاندی ئه نوهر توفی و به ختیار شه وکه ت و م.



فهره‌اد و م. هادی و حه‌مه‌ی ئامۆزا ئه‌و پێشنیاره‌ی منی خسته به‌رده‌می ئه‌و براده‌رانه‌وه، ئه‌وانیش که پوونکردنه‌وه و پێشنیاره‌که‌یان له‌ خۆم بیست، زۆر به‌لایانه‌وه په‌سند بوو، وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی پۆشنبیری نه‌ته‌وه‌یی به‌ تێڕوته‌سه‌لی له‌گه‌ڵیان بۆم باس کردن، مولازم که‌ریم که‌ خۆشحالی خۆی بۆ ده‌رچوونی وه‌ها گۆفاریک ده‌ربهری، هه‌ر ئه‌و کاته داوای لێ کردم له‌ چاپخانه‌کان پرسباری تێچووی گۆفاره‌که بکه‌م، من که دامنا‌بوو گۆفاره‌که (۱۰) مه‌له‌مه، (۱۶۰) لاپه‌ر په‌ بێ، هه‌ر ئه‌و کاته چوومه ئه‌و چاپخانه‌ی له‌ سلێمانی هه‌بوون و پرسبارم لێ کردن، که لێکیان دایه‌وه، به‌هۆی گرانیی که‌لوپه‌لی چاپه‌مه‌نییه‌وه، به‌ پیت لێدان (به‌لانیۆ تایپ) و دیزاین و پاکێشانه‌وه، داوای (۴۰) هه‌زار دیناری سوپسرییان ده‌کرد، که وه‌لامی داواکه‌ی (مولازم که‌ریم)م هێتایه‌وه و به‌ به‌ی تێچووه‌که‌یان زانی، هه‌موومان پێمان وابوو پارهی تێچووه‌که‌ زۆره، هه‌ر له‌و دانیشته‌دا بوو پێشنیاری کرپنی چاپخانه‌که‌ی ئیسماعیل حه‌مه سوورم بۆ کردن که پێش پا‌په‌رین یاریده‌ده‌ری به‌پۆه‌به‌ری په‌روه‌ده‌ی سلێمانی بوو، ئه‌و کاته به‌هۆی پاکردنی له‌ سلێمانی، پووی له‌ شاری که‌رکووک کردبوو، که‌سوکاره‌که‌ی پاسپاردبوو چاپخانه‌که‌ی بۆ بفروشتن. من که بیستم ئه‌و چاپخانه‌یه بۆ فروشتن دانراوه، عه‌ززی مولازم که‌ریم و هاو‌پێانم کرد، ئه‌وانیش پێشنیاره‌که‌ی منیان زۆر پێش باش بوو بۆ ئه‌وه‌ی گۆفار و پۆژنامه و چاپه‌مه‌نییه‌کانی خۆیان پێش له‌ چاپ بده‌ن، ئه‌وه‌بوو پووی کرده م. فهره‌اد و حه‌مه‌ی ئامۆزا و بۆ کرپنی چاپخانه‌که‌ پاسباردن، داوای له‌ منیش کرد هاوکارییان بکه‌م.

(۶) نووسیمه (که‌ خاوه‌نی چاپخانه‌ن)، چاپخانه‌که‌ش هه‌ر ئه‌و چاپخانه‌یه‌یه که‌ داوایی به‌ناوی چاپخانه‌ی شه‌هید ئازاده‌وه ناو‌نرا، کرپنی چاپخانه‌که‌ش له‌ پێشه‌کی چاپی دووه‌می کتێبی: (به‌ره‌و یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی دامه‌وده‌زگا‌کانی راگه‌یاندنی کوردی)دا باس کراوه، چاپی کتێبه‌که‌شم که‌وته سا‌لی ۱۹۹۲، ده‌نا هه‌ر له‌

سا‌لی ۱۹۹۱-ه‌وه با‌به‌ته‌که‌م نووسی‌بوو، سه‌ره‌تا دانرابوو به‌زنجیره‌ له‌ پۆژنامه‌ی (سه‌ربه‌خۆیی)دا با‌لو بکێتته‌وه، به‌روانه‌ پێشه‌کی چاپی دووه‌م، که‌ له‌ سا‌لی ۲۰۰۹ له‌ به‌یرووت چاپ کراوه، له‌وێ له‌ لاپه‌رپه‌کانی ۷ تا ۱۷، باسی کرپنی ئه‌و چاپخانه‌یه‌م کردوو.

(۷) له‌ سه‌ره‌تای پا‌په‌رینه‌وه به‌هۆی گه‌مارۆی نێوده‌وله‌تی له‌سه‌ر هه‌موو عێراق و گه‌مارۆی عێراقیش له‌سه‌ر کوردستان، که‌ره‌سته‌ی چاپه‌مه‌نی (کاغه‌ز و مه‌که‌ب و پلێت و تاد...) زۆر که‌م بوو، هه‌موو ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ش به‌ دۆلار (عملة صعبة) ده‌فروشان، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دۆلار به‌رانبه‌ر دیناری عێراقی به‌هاکه‌ی زۆر به‌رز بوو، بۆیه ئه‌و که‌لوپه‌ل و که‌ره‌سته‌نی چاپه‌مه‌نی زۆر گران بوون، بۆیه له‌ نامه‌که‌دا وه‌ک موژده‌یه‌ک به‌ د. مارف خه‌زنه‌دارم پا‌گه‌یان‌دوووه که‌ له‌ پێگه‌ی تورکیاوه کاغه‌ز و پێداوێستییه‌کان دا‌بین ده‌کرێن.

(۸) هه‌ر نه‌بوونی، یان گرانیی که‌ره‌سته‌کانی چاپه‌مه‌نی بوو‌بووه هۆکاری وه‌ستان و چاپ نه‌کردنی گۆفاره‌که‌مان و دواکه‌وتنی، بۆیه گوتوووه خه‌ریکن له‌ پێگه‌ی تورکیاوه کاغه‌ز و پێداوێستییه‌کان دا‌بین ده‌کرێن.

(۹) به‌گه‌یشته‌نی که‌ره‌سته‌کان نووسیمه: (ئێتر ده‌که‌وینه خۆمان (و) گۆفاره‌که‌ ئه‌خه‌ینه ژێر چاپه‌وه)، لێره‌دا دیاره که‌ دره‌نگ که‌وتن و دواکه‌وتنی ده‌رچونه‌که‌ی پێوه‌ندی به‌ نه‌بوونی که‌ره‌سته‌ی چاپه‌وه هه‌یه، به‌دا‌بینکردنی که‌ره‌سته‌کانی چاپ، دوو پێتچنیان بۆ چاپخانه‌که‌ هێنا و که‌وتنه‌ پێتچنیی دوو کتێب، یه‌که‌میان کتێبی (به‌ره‌و یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی داموده‌زگا‌کانی راگه‌یاندنی کوردی)من و کتێبی (نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وايه‌تی) ی په‌وانشاد ئازاد مسته‌فای سکرته‌یری پێشووی پاسۆک، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێته‌کانی چاپخانه‌که‌ له‌ قاسه‌دا بوون و ده‌بوو به‌ ده‌ستی کۆ بکێتته‌وه، بۆیه کاره‌کان زۆر سست و خاو به‌پۆه‌ ده‌چوون، له‌به‌ر ئه‌وه‌ فریای ده‌رکردنی ژماره (۱)ی گۆفاره‌که‌ نه‌که‌وتین، له‌ پێر بینیمان بارودۆخی سیاسیی کوردستان به‌ گه‌شتی و سلێمانی

بە تايىبەتى تېك چوۋو ئاڭكۆكى سەرى ھەلدا، بەمەش ھەموو خەۋن و خۆزگەكانى لەگەل خۆى پېچايەۋە .

(۱۰) ئەۋە دىيارى كراۋە كە دەرکردنى گۇڧارەكە بەشىۋەى ۋەرزى دەبى .

(۱۱) جارىكى دىكە لەۋ نامەيەدا پىداگىرىم لەناردنى بەرمەمى د . مارق خەزەندەدار كىدوۋەتەۋە .

(۱۲) باسى كىتېبى (دۆن كىشۆت)ى سىرقانتىس-م كىدوۋە كە ھى تارىق جامباز بوۋ، لە پېش پاپەپىن بە چەند مانگىك لە ھەۋلىر بووم، لىم ۋەرگىر بىخوئىمەۋە، دىارە لە پۆزى يەكەمى پاپەپىنەكەۋە موزەكەمان (مۆزەخانەى ئىتتۇگرافى فۆلكلورى) كە من لەۋى فەرمانبەر بووم بە بەر شالۋى تالان و بېر كەۋتبوۋ، بەۋ ھۆيەۋە ئەۋ كىتېبەش كە لە چاۋى مېزەكەى مندا بوۋ، بۆيە لەۋىم دانابوۋ، چۈنكە چاۋەپى بووم كەسىك بېتتە ھەۋلىر، يان كەسىك لە ھەۋلىرەۋە بېتتە لام كىتېبەكەى بدەمى بۆمى بگەيەنئىتە ھەۋلىر و بىداتەۋە تارىق جامباز .

(۱۳) دىارە لەۋ نامەيەدا ئەۋم بە بىر ھاتوۋەتەۋە، بۆيە نووسىيۈمە (ۋا ئىستا بە ھەزار حال دەستم كەۋتەۋە)، چۈنكە كە من مېزەكەى خۇم بە دەستيانەۋە بىنى خەرىكن دەيەنە دەرەۋە، سەرەتا كە باسى كىتېبەكەم لەگەل كىردن، پېش ئەۋەى ۋەلامم بدەنەۋە، من بە ھەلەداۋان چوۋمە ژورەۋە پېيان لى بگىرىن زىياتر دەستكارى كەلۈپەلى موزەكە نەكەن و زىانى پى نەگەيەنن، چۈنكە بىنىم چەند تراكتۇر و تويۇتاي فەلاحييان لەبەر دەرگا پارگىتېۋ، كە لە ژورەۋە ھاتمە دەرەۋە، مېزەكە نەماۋى، سەرەتا ۋامزانى بە ئۆتۈمبىل بىردوۋىيە، دواتر زانىم مېزەكە ۋەندى كەلۈپەلى دى دەرودراسىكان بىردوۋىيە، ئەۋان ۋاينازانىبىو قورئانە، بۆيە نەيان دەدامەۋە، نەۋەك بە چوۋنە ژىر بارى گەپانەۋەى ئەۋ كىتېبە، دىزىنى كەلۈپەلەكانى دىكەيان لەسەر ئاشكرا بى، ھەرچەندە سوۋ دەمزانى كەلۈپەلى موزەكەيان لەلايە و بىردوۋىيە، تا تىم گەياندىن كە ئەۋ كىتېبە سوۋدى بۆ ئەۋان نىيە و دواجار دەستم كەۋتەۋە .

(۱۴) نووسىيۈمە (نەۋىرا بەدەستى ئەدىب و ھونەرمەند

بىنئىرمەۋە، لەترسى دەست بەسەردا گرتن)، ناھەقم نەبوۋ ئەۋ ترسەم ھەبى، چۈنكە پېشتەر لەژيانى خۇمدا ژۆر جار پوۋى داۋە كىتېم بە ئەدىب و ھونەرمەندان داۋە داگىرىان كىدوۋە و بۆيان نەگەپاندوۋمەتەۋە، بۆيە بەدەستى ئەۋ ئافرەتە كىرىستيانەى دراوسىمان بۆ د . مارق خەزەندەدارم ناردەۋە .

(۱۵) پاستىيەكەى ئەۋ ئافرەتە كىرىستيانە فرىشتەيەك بوۋ خوا بۆ منى پەخساندېۋ تا ۋەك كەسىكى متمانە پىكراۋ ئەۋ كار و ئەرک و پەيامانەى پىدا بىنئىرمە ھەۋلىر كە بەھۆى ۋەزىفەكەيەۋە بەردەۋام ھاتوچۆى ئەۋ شارەى دەكرد، چۈنكە سىكرىتىرى سەرۆكى زانكۆى سەلاھەددىن، د . خەسرەۋ غەنى شالى بوۋ .

(۱۶) لەپى د . مارق خەزەندەدارىشەۋە داۋى لىبوردنىشم لە تارىق جەمباز كىدوۋە، كە بەھۆى پوۋداۋەكانى پېش پاپەپىن و داۋى پاپەپىن ناردەۋەى كىتېبەكە دواكەۋت .

(۱۷) دواتر د . مارق خەزەندەدار كىتېبى (الاستىراق)ى بۆ ناردىم كە زانكۆى بەغدا بۆى چاپ كىدېۋ، بەلام كىتېبى دوۋم كە تەنيا (۱) دانەى مابوۋ، قەۋل ۋابوۋ بۆم لەبەرى بگىتەۋە، بەلام ئەۋە پىك نەكەۋت، ژۆر جارىش داۋام لى دەكرد ئەۋ كىتېبەى چاپ بگاتەۋە .

(۱۸) داۋى بالۋوبوۋنەۋى نامەكەى من، لە تەك نامەى چەندان نووسەرى دى، ژۆر دلم بەۋە خۇش بوۋ كە نامەكانى بۆ د . مارق خەزەندەدارم ناردوۋە، لە ئەرشىقە دەۋلەمەندەكەى خۇيدا پارىزۋان . ۋەك چۆن كىدېۋىيە عادەت ھىچ پەپە كاغەزىك، تەنانت ھىچ كوتە كاغەزىك لەلاى نەدەفەۋتان و ژۆر بە بايەخەۋە لەلاى خۆى تەقەتى دەكردن و دەپپاراستن، بۆيە پىۋەندىم بە د . بىنياد خەزەندەدارى كورپىيەۋە كىد كە لە ئەرشىقەكەى باۋكىدا بگەپى، تا لەناۋياندا نامەكانى دىكەى من بدۆزىتەۋە و لەبەريان بگىتەۋە و بۆمىيان پەۋانە بكا و كەلكيان لى ۋەرىگىرم، ئەۋىش بە سپاسەۋە ئەۋ ئەرەكەى بۆ بەجى گەياندىم و ژۆر خەمخۇرانە و بە پەرۋشەۋە بە پىر داۋاكەمەۋە ھات و ئەۋ نامەيەى بۆ دۆزىمەۋە و ھەر زوۋ ۋىنەى لەبەر گرتەۋە و بۆى ناردىم .