





- خاوەن ئیمتیاز
- شەوگەت شەيخ یەزیدین
- سەرنووسەر
- ئازاد عەبدولواھید
- بەرپێوەبەرەن ھونەرەن
- سەركەوت وەلی
- مۆتیف و پۆرتریت
- قەرەنی جەمیل



ناوونیشان / ھەولێر - تەنیشت دادنووسی ھەولێر
 بەرامبەر فەرمانگە تەندروستی ھەولێر
 ئەدریسی ئەلیکترۆنی / www.raman-media.net
 تەلەفۆنی نۆرمال / ۲۲۳۰۵۸۲
 تەلەفۆن و مۆبایلی سەرنووسەر (ناوھە) / ۲۲۲۸۵۰۶-۴۴۹۶۶۶۲
 (دەرھۆ) / ۴۴۹۶۶۶۲ - ۰۰۳۲۴۸
 پۆستی رامان:
azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautw@yahoo.com

نرخ / ۷۵۰ دینار

● دهق

- دلۆپه‌ی رووناکی / دلاوه‌ر قهره‌داغی / 3
- ۲۰۰۷ یش له من سه‌ره‌پۆتر بوو، ده‌بی، بووه / نیگار نادر / 6
- وینه‌کانی شار / تهرزه جاف / 9
- من دزی عه‌مری خوه / فائما ساچی / 11
- چه‌پکی شبعری هاوچه‌رخی فارسی / له فارسییه‌وه:
- که‌ریم حیکمه‌تی / 13
- جادووگه‌ر / سه‌لاح هسه‌ن پالنه‌وان / 15
- چاوه‌بال سه‌وزه‌کان / قادر عه‌لی خا / 21
- رۆمیۆ و پشیله‌کان / کامیار نه‌حمه‌دی / 23
- قاباخ / لۆرین س. دوغان / 25
- دلپکی خه‌به‌رده‌ر / له ئینگلیزییه‌وه: حکیم کاکه‌وه‌یس / 27

● هزر و فه‌سه‌فه

- بنج و بناوانی کاری هونه‌ری / له ئەلمانیه‌وه:
- د. حمید عه‌زیز / 103
- چه‌شنه‌کانی که‌سایه‌تی و پیتوه‌ندییان به‌ ده‌سته‌که‌وتی
- خویندن / د. یوسف حمه‌سه‌سالح - د. ریزان عه‌لی / 117

● وناز

- کولتوری پیاوچاک و گۆرستانه‌کان /
- عه‌باس سلیمان سمایل / 123
- قوتابخانه‌ رۆژه‌ه‌لاتیه‌کان / له عه‌ره‌بیه‌وه:
- سه‌لام عه‌بدوکه‌ریم / 128

● هه‌قه‌یه‌بین

- هه‌قه‌یه‌بینیکی به‌رفراوان له‌گه‌ل نووسه‌ر و ئه‌رشیفوانی کورد
- (محمه‌د مسته‌فا حمه‌به‌پۆر) / ئا: ئازاد عه‌بدوکه‌ریم / 31

● هونه‌ر

- یارییه‌ خه‌ونیک له‌ ره‌بانه‌وه‌ بۆ سکۆتلاندا /
- د. فازیل جاف / 131
- گۆزانی و موزیکی ناوچه‌ی کۆبه / وریا نه‌حمه‌د / 138
- سیناریۆی ئه‌مریکی ئاوها ده‌نوسریت /
- ئا: جه‌لال زه‌نگابادی / 141
- ریکه‌سه‌ستی سته‌یل لایف / فارس سه‌عه‌دی / 144

● ره‌خنه‌ و لیکۆلینه‌وه

- ئینسیکلۆپیدیای گشتی / د. مارف خه‌زنه‌دار / 56
- شاعیره‌کاتمان چۆن باسی نالی ده‌که‌ن /
- د. عه‌بدوکه‌ریم خه‌ره‌مه‌لوود / 67
- ئه‌خته‌ر: ئه‌و شاعیره‌ی سنووری لاهووتی به‌زاند /
- که‌مال غه‌مبار / 74

● خویندنه‌وه‌ی کتیب

- کتیبی دیاره‌که‌ریه /
- حه‌سه‌ن مه‌حموود حمه‌که‌ریم / 146
- ده‌نگ.. فۆنه‌تیک.. فۆنیم.. فۆنۆلۆژی /
- هاشم سه‌پاج / 151

● زمانزانی

- ناخیزگه‌ی جوگرافیایی - میژوویی زوانی کوردی.. /
- عادل محه‌مه‌دپوور / 83

● زاراوه‌سازی

- شبعری لاواندنه‌وه / د. محسین نه‌حمه‌د عومه‌ر / 157

● بیروپا

- شبعر و تازه‌گه‌ری و که‌له‌پوور / خالد جووتیار / 93

● ئیستیک

- قه‌یرانی وه‌رگێران / ئازاد حمه‌سه‌ه‌ریف / 160

● بیره‌وه‌ری

- دوو زلله / عه‌بدوکه‌ریم شیعانی / 100

دۆپەي پرووناكى

دلاور قەرەداغى
(سوئد)

خۆلەمىش

خۇم دەدمە دەم با
لەسەر سىنگى دۇنيا رادەكشىم
پەلكى دارمىويك دەقرتىنم و
بە مەرمكەبى ترى
ناوت لەسەر خۆلەمىش دەنووسم

شۈيىنگەوتىن

جى پىت لەئاودا ھەلدەگرم
لە بەلەمىكى كاغەزىندا
تا غەرق دەبم
ھەر سەول لىدەدم و
بە ئۇقىانووسەكاندا
بە شۈيىنتەھوم

خەون

بە ژىر باراندا دەپۆين
بارانى خودا خۇش دەكاتەھ و
من ھىشتا ھەر لەژىر بارانى
تۇدا
خەون دەبىنم

زوبان

ويستم ئەم تەپوتۇزى زوبانى كوردىيە لە خۇم
بتەكىنم و
چاكەت و پانتۇلى زمانىكى نوي لەبەركەم
بەلام ھەر زوو زانيم دەبى تا ماوم



به نوای رۆحی شهکه تمدا وئیل بم

دڤره قی

مهنفا و نیشتمان یهک له یهک دڤره مقرر
به لام مهنفا له ودا
له نیشتمان میهره بانتره
که کاتی گۆشتمان دمخوا
ئیسقانه کانمان به نیشتمان ناداتهوه

ئه زنیف

مهنفا

کردنی دستیک ئه زنیفه
له ته نیاییدا
له گهل خۆت
مهنفا هه لدا نیککی بیهوودیه
بۆ بردنهوه له خۆت

جههیشتن

من که نیشتمانم جههیشتن
خۆمم به سهری شکاوهوه
له کۆلانه کانی مندا لیدا جههیشتن
شهوم به سهردا هات و له ناو بهردهکانا مردم
دمزانم... تازه گهر خوداش لیم ببوورئ
خۆم هه رگیز
له خۆم نابوووم

گۆزه ی شکاو

نیشتمان جاران هیوایهتی
پوول کۆکردنهوه و نامه کۆرینهوه بوو
له گهل په ره سیلکان
به لام ئیستا رهفه به رهفه هۆدمکه ی
پر پر
له گۆزه ی دلی شکاو

پلینگ

خودا ئەم نیشتمانە ی ئیمه ی

خۆش دهوئ

گهر وا نهیا

دهمیک بوو پلینگ ئاسا
هه لیکوتابووه سهری و
وهکو جووجه له یهک خوار دبووی

گومان

مهنفا

هه میسه لیمان مۆن و
هه میسه لیمان به گومانه
چونکه دهترسی رۆژیک له رۆژان
دهوری چۆلکه یین
دهترسی خۆمانی لیبدرینهوه و
له چاو تر ووکانیکدا جینی بیلین و
بۆ مهنفایه کی تر برۆین

ماندیلا

کهس نییه بۆنی وهک بۆنی ماندیلا
خۆش بی
ماندیلا وهک ساوای تازه له دایکیوو
بۆنی تاریکی و
بۆنی شینی زیندانی لیدی!

شووشه

ئه ری نیشتمان ئەم شووشه ی دله به تالانه ی
بۆ چییه؟
چ ئیشیکه ی به بالی وهریوی ئەم
هه تاوانه هه یه؟
بۆ ئەم منالانه ی له بهر سیبهردا ریز کردوون؟
ئه ری نیشتمان چی له بن سهردایه؟
چی له قهوماوه؟
نیازی چییه؟

نیشتمان

دهرکی مهنفام کردهوه
چیگه ی پال که سیک

چۆل بوو
جانتاكەم دانا،
لايهوه دانيشتم و سهير ئىكيم كرد:
- ئۆو ئەي نىشتمانى باوان ويران
خۇ ئەمە تۆيت!

ئەزموون

وشەكان
موو بە موو بە ميزانى موزىك دەكيشم
بالايان بە مقياسى فەساحەت دەپنوم
بە شانەپەك لە توحفە قۇيان دادەهينم
تايان دەگرم
سەير دەكەم بزەنم
رېتىمى چ پىلاويكىيان بە پىن دەپىن
ئاخۇ رەنگى بۆينباخەكانيان لە رەنگى غەمیان دىن
گوپى ھەلدەخەم بزەنم
دليان لە سەر چەندى عىشق ليدەدا
كاتزەميرمەكانى مەچەكىيان چەند سانىهەي دەپىن
بۆ مندالى
ئاخۇ بالانسى فرينيان كۆكە
بۆن دەكەم بزەنم
كامە عەتریان لە خۇيان داوہ
گولتى كام باغى ياربيان بە بەرۆكىيانا كرىوہ
ئيدى ئەوسا بە درپۆنگىيەوہ دەيانكەمە كۆلم و
جانتاكەنیشيان
تا گەراج... تا بەردەم پاسەكە
بۆ ھەلدەگرم!

سەرەتاي ۲۰۰۸

۲۰۰۷ یش

لهمن سهره رۆتر بوو، ده بی، بووه

نیگار نادر
(بهريتانيا)

دوو هزار و ههوت پر بوو له رۆژی و هکو من
دهربه در، له ئیوارهی و هک من دل له بهر چوو
له عهسری و هک من خه مگین، له سپیده ی و هک من
خۆشیا وهر و له زهرده ی له سه رانی و هک من
چاو له دوو

جزدانه کهم ورده ی دهیان
پیاوی تیدایه
موپله کهم ته کسی له
بیست سی پیاو را بو دئ
لئ
دل م خوینی سه د پیاوی دی
تیدا هاتو چۆ دهکا

دوو هزار و ههوت جانتایه که ی تیکناوه
منیش بارگه ی نه م، لئ هیچمان نه ما لیکمان
ههیه بۆی بگه ی نه م
نه که سیکیش ههیه چاوهر یمان بکا
چونکه نه ملکی که سین و نه ژنی که س

ناوی درمختیک له خۆم ده نیم..
بهو شه قامه دا ده په رمه وه به ناوی تو ده کړئ
ده ترسم باران به خور داکاته وه و
نه کهم ماچت که م

ئه ورۆ دل م کراوه، موپله کهم کراوه
جانتایه کهم کراوه، ده سته کانم کراوه
ژنیکی سه ره بهر کراوه م
لئ به ته نها له سنوور مکانی تو دا



دوو ههزار و حەوت پېر بوو له کاتژمېری وەک من
رانهوستانو له ژنی وەک من بې سەروېەر
له شەپری وەک من ناومخت و له کیزی وەک
من کوژراو...
له کۆتریکیش زیزېم
تەشققە له به تۆ دەکم... دەزانم له تۆ نەبې
هیچ شتیک و هیچ کەس
بەرگە ی شەپمکانم ناگرئ..

هیچ پۆست ناکەم...، هیچ پۆستیشم بۆ نایەت
لێ دەبینم هەرچی هەمە و نیمە
ئەدرەسی تۆی لەسەرە
هەرچی هەتە و دەتێن بە ئەدرەسی من دەبێ

دوو ههزار و حەوت، حەوت چۆرە
پێکەنینی له روو گەراندم
پێکەنین به خۆم، پێکەنین به خۆشەویستی
پێکەنین به راستگویی، پێکەنین به مردن،
پێکەنین به پیرۆزی
پێکەنین به وهفاداری، پێکەنین به تیکۆشان
دە ی ئەجار هیندە ی دی
پێم پێکەنە

له پیاویک وەدەردەکم، له پیاویک بەجیدەمینم
دەبە هیلانە ی کۆتریک
لێرە بەدوا...

دوو ههزار و حەوت پۆی دەشی وینە یەکی من
چووینتە بەردەستی تیرۆریستیک، سەر پەری گۆفاریک
بن باخە لی ژنکوژیک، ناو سەتله زبلیک
لێ وینەکم نەچوو ناو جزدانی بەرباخە لی
نازیزیک

پێش ئەوی بەسەرچی
دەمەوئ ئەف سا له بکەمە خیر
به باران و پیاومکانییەوه
بەغەریبی و بەرەلایەکانییەوه

به درێژایی ئەو سا له هەر پۆزە ی
پیاویکم خۆش ویستوو
تا ئیستا ژمارەیان به
سێسەد و شەست گەیشتوو
و مکو گولدان
له ناو خۆمدا دامنان
لێ نەبوومە ژنی هیچیان

ئەز ژنەکم وەک پۆژنامە، ئەگەر هەموو پۆژی
وینە ی دو سی سیاسی و هەوایی یەک دوو دز و
خۆکوشتنی ژنیک و سووتانی ژنیک
راپۆرتیکی گەندە لیم تیدا نەبێ
کەس نامخوینیتەوه
کەس پێم نابێژی ئازاد

له گەل دوو ههزار و حەوت بۆ زۆر کەس
مانا بووین بۆ زۆر کەسیش بێ مانا
بۆ زۆرکەس خیر و بەرەکت
بۆ زۆر کەسیش بە لا..

ئەز ژنەکم
سەربەخۆ و بن بەخۆ
لێ چونکە قەت دل به خۆ نەبووم
هەمیشە
پشتگۆی خراوم و دەخریم

ئەوه ئەف سا له ش تێدەپەری
برۆیەکانم ماچ دەکی... ماچی تۆ و
هەناسەسواری من و بیما لی تۆ و
دەربەدەری هەرتکمان
گرومکانی من بۆ کوردستان
نابرینەوه

هەرچی دەبینم وینە ی ژنیک
بەرەلای به یەخەویە
دەترسم دیسان من بێ
ئەتۆش نەهیلی جۆلانەت پێ هەلواسمەوه..

له بۇ ئىسستووكە بەرۋنە
پياۋىكى سەوز لە گىرفانم دەردىنم و
وردى دەكەمەو
باقىكەشى ئىۋەندە وردىيە
دەيكەمە خىزىر

لەگەل ئىۋەى ژنىكى بىن سنوورم
لى دەزانم ھەر پياۋىك ناۋەكەم دەبىنى
ھەزى دەكا رەنگم كا
لە بۇيە وھەا رەنگىنم، بەسەرى تق

سەر بە كۆشى عايشەشان دەكەمەو
ۋىكرا (ئەز غەربىم داين بىكەسم داين)
دەلئىنەو
تا ديسان بە بىكەسى سەردەنئىنەو

لە مېژە ژنىكم بىن ناۋونىشان
بى پياۋ، بى رۇخسەت، بى سنوور
بى ئىۋەلكراس، بى مەرج
لى چونكە بىن ئالام!
كەس دەركەم لىناكاتەو
دەلئىن بىرۋە ھىشتا ئازاد نى
خوت ئازاد كە ئىۋجا بگەپرۋە

ئەز ژنىكم لە كودەتا
بە تەنھا عشق بە بىدەنگى ئاۋدىوم دەبى و
بە بى تەقە دەمگىر

كە دەست بە گىرفانمدا دەكەم
پياۋىكى درشتە، پىناسەكى رۇژنامەنووسى
ناسنامەى نووسەرى، قەبالەى پارچە زوبىيەك
پسۋولەيەكى ئازاد بوون
دېنمە دەرى و
ئەۋدەم دەزانم چ دەرۋزەكەرىكى كەورەم.

دوۋەزار و ھەوت لە ھەولئىر
لە باۋەشى گرتەم

لى لە لەندەن
ناۋچەۋانى ماچ كردم و
بەجى ھىشتەم

لەو دىۋارەى پشت سەرم
ۋەك درمختى خانەۋادە
درمختىك بۇ خۇشەۋىستان دەكىشمەو
تا ناۋ و ناۋبانگيان
بۇ ھەوت پشتانم بىنئىتەو
لى نازانم
نەمرىم دەبىتە ھى عشق
يا ھى سەرھەۋىم

ھىشتا ھەر لە باۋەشى دوۋەزار و ھەوتدەم
دوۋەزار و ھەشت، چاۋم لىدادەمگىر و
چەند تەكسەم بۇ دەنئىر
دەنووسى شەرت بى ھەر
ھەلتەمگرم

بە ھەموو
خۇشەۋىست و مندا لەكانتەو
ئەگەر ۋەدووم كەوى

ئىۋە دوۋەزار و ھەوت دەروا
مىژۋوى ئىۋ شىعەرەشم
دەچتە بن سىيەرى ئىۋ
لى بۇ خۇم بەگومانم بىمە ھى چەند ھەزار
يا دوۋەزار و چەند
تەۋاۋ بىم و ئاۋابم.

۲۰۰۷/۱۲/۳۱

ويته كانى شار

تەرزە جاف

ويتهى يەكەم

لەبنار گۆيژە، بەرانبەر جادەى ھەواربەرزە
گوندىكى بچكۆلانە، شەرمەن، ترسنۆك
كۆلوانەيەكى قورپىن بەشانىەو
لە زەبەلاھى پۆستا لە بىياكەكانى شار ورد دەيىتەو!

ويتهى دووھەم

لەسەر رېنگەى دوكان
يەك ريزە دوكانى بەرانبەر يەكتر
ھەموويان ويتهى ماسىيان لەسەرە
لەسەر ھەمووشيان نووسراوھ ماسى فرۆش..
ھەر ھەمووشيان بەنزين دەفرۆشن!

ويتهى سېئەم

بەرانبەر ئوتىل شىراتون لە ھەولير
كۆمەلەك توپ ھەموو پىكەو
ھەر چوار ھەرزەكە سەرى باوكى خۇيان دەشۇن!

ويتهى چوارەم

كچە مامۇستايەك لە نواناومىدىيەكى ھەولير
كراسىكى سېى و تەنوورەيەكى سى چارەكى نىللى و
بۇينباخىكى نىللى لەبەرە..
جووتىك پوانەى بىست و پىنج مسقالىش لە قولەپاى!

ويتهى پىنجەم

لەسەر جادەى كەركوك بەرانبەر ئوتىل ئاڧىستا
كۆمەلەك شوققە چەندىن سا لە ھناو تەپوتۇزدا
خۇيان شارىدۆتەو و تا ئىستا كەس نەيىنيون!



وینەى شەشەم

لە سەیرانیکی خیزانیدا
قەیرە کچیکی موحەجەبە
لەچکەکەى لە قوونى بەستوو و
لەگەل (یاپورتوقالە) سەما بە پرچی دمکات!

وینەى حەوتەم

پشیلەیهکی سپی لە ناوهندى جادە
لەبەردەم ھۆرپی سەیارەکانى دەمەوئێوارەدا
مەتر و نیویک لە لاشە سەیارە لیدراوئەکەى برادەریدا
دۆش داماوە!

وینەى ھەشتەم

لەبەردەم بەرپۆمبەرایەتى چالاکی قوتابخانەکان لە ھەولێر
دوو کۆلە پەکی دارى ھەلکەندراو، زەردەھەلگەراو،
عاشق بەرانبەر یەکتەر
لەسەر شوستەپەکی سەبکراو پوژ تا ئێوارە
خەمبار
لە زەردى یەکتەر دەروانن.

وینەى نۆیەم

لەبەردەم نیوستى
بە بەرچاوى ئاو ھەموو فەخفەخە رنگاوردنگەرە
عارەبانەیک پاقلەى پووتەلە
چاوڕێى بەختى خۆى دمکات!

وینەى دووعا

کچۆلەپەکی عاشق
لەژێر بەردبارانکردندا
پیش پزانی مینشکی
بە دوو پەنجە
بێھوودە ھەول دەدات
کۆشى ھەلدراوەى لە مۆیایلەکان بشاریتەو!

من دزی عه مری خوه

فاتما سافجی
(سته نهۆل)

من ژ ویرانستانه کئی دزی
عه مری خوه.

ژ بهر که ریی دیله گوران
رهقاند
ژ بن لنگی ئارتیشا...

دهوسا «پۆتین» دمیینه هئا
ل هئارکا رووی من...

ژ هئستری چافی غه زاله کئی،
ژ بهزا هه سپه کئی قه مەر
ژ برینا دایکا کورد
هاتم دنی...

پیرکا من
هه یفه ک چارده شهقی بوو
ستیری بوون جیویین من،
سهیدایی شهقی بوو
ئو روژا چاف ل من شکاند...

هاویرگه ها من یین قه دیم،
هئیلینا من بوو
دلج نهو روژینان...

ژ روچکی بیانستانه کئی
وهشیام...

بووم میترکوژی په نابهریه کئی
من مشه ختی که قه ورناند



ژ کوفه‌ندا شیموکا ده‌ریی خوه.

دا کو چه‌زکرن
ئالا سه‌رفرازیی راکه
دژی نفره‌تی...

من شه‌فه‌قه‌ک زا پاشی
ل بهر شباکا هیفیان...

دا کو روپووسه‌ک دی
بوهمشینم
ژ رووچکین خوه زه‌ریی...

ژ وه‌لاتی بی‌ریکرنا
ژ دلجی کو ب جودابوونان تالان بوو بوو
ئانی ته‌مه‌نی خوه...

دا کو بگیه‌ژم
هه‌لبه‌ستفانا نا‌فا خوه
وئ هشمه‌ندا ژیانئ،
من،
ل چه‌زکرن ته‌گرت خوه
ل وئ کانیا به‌خته‌واریی...

ژبن سیا کولیکین په‌رچقاندی
ژ کانیه‌که زوابوویی
ژ نه‌واله‌که خودی که‌در
ژ هه‌ستی کونه‌کی ته‌نی مایی
دزی...

ده بیژه من بخیره‌هاتی
که‌چا نه‌فیان.

ژ دارا مزکینه‌که پیشه‌پوژی
ژ کولیکا به‌هیفی
ژ سترانه‌که دۆستانیی وهرگرت
عه‌مرئ خوه...

ئه‌ز ژی بیژم
سپاس لایئ روئیان
ناف خوهمشیی ده به
جانئ من...

دا کو ئیشه‌کی فه‌خیر بکم
که‌نه‌کی بی‌شکفینم
ل زۆزانیی زارۆکاتیی...

ئه‌ف هه‌لبه‌سته ژ کۆمه‌له شی‌عرا «گولین قاسد»
رووپه‌لین (۸۴-۸۶). هاتیه وه‌رگرتن، کول سالا
(۲۰۰۶) ی ژ ئالیی وه‌شانخانا ئافه‌ستا فه‌ل سته‌نبۆلین
هاتیه چاپ و به‌لا‌قه‌کرن.

که‌سکه‌زه‌رمکی بشه‌وتینم
د نه‌خومشیا جوانیه‌کی ده
ته‌مه‌نی خوه دزی من...

رامان

ژ زه‌نگا که‌له‌پجان
ژ سه‌حوا هیتی زیندانان
ژ دریزیا شه‌فین بی‌ئه‌فیندار...

من خوه پاراست
ژ بی‌ریکرنا مه‌شین به‌ر ئیفاران...

دا کو که‌پشتن
روویی ئازادیی ل خوه کی
سه‌رکه‌فه هه‌مبه‌ر جودابوونی...

چه پکی شیعی هاو چه رخی فارسی

له فارسییه وه: کهریم حیکمه تی
(بوکان)



ئهی خودایه

بیژهن جه لالی

ئهی خودایه کاتئ دهرۆی
شهو دهرسکی و
دلی منیش
که لا- که لا
هه لدهرۆی و
هیچه که و بی هیوا دهم
به وینهی ئهس په له زهوییهی
که شنیهک رهوی تی ناکا و
بارانهیک راینامووسی و
گولیکی تیدا نارۆی و
ئهستیریهک،
له سهری نادرهوشینه وه
تو دهرۆی و
منیش، ته نیا دهمینه وه
تو دهرۆی و
منیش،
له داخدا
دهم به توژ

سهرچاوه: کتاب شعر و زندگی، بیست شاعر نوپرداز، میترا
افشار، انتشارات سرایش، چاپ اول- ۱۳۷۸.

گۆرانی هاوسه فه ران

شاملو

له سهس دووریان
قه لایهک بوو
خشتی له تریفه و
یهک له بهرد
له سهس دووریان
قه لایهک بوو

خشتی له شادی و
 خشتی شهر
 له سهر دووریان
 قه لایهک بوو
 دوو خشت روڼدک
 دوو پیکه نین
 له سهر دووریان
 قه لایهک بوو
 سځ، چهقل و
 خشتیکیشی له بالنده.

به دوا قه تار
 تا دوا ویزگه
 هه تاکو تو!
 پهنگی سوور،
 به هور مکاندا دهیژیم
 به لکو که زووتر بییهوه.

سه چاوه: کتاب شاعران معاصر، گردآوری سید علی صالحی، چاپخانه هدیه، ۱۳۷۶.

سه چاوه: کتاب ترانه های کوچک غربت، احمد شاملو، چاپ سوم، انتشارات زمانه ۱۳۷۹.

مه تیج

عیمران سه لاهی

ته نیا مرو

م. نازاد

ناگونجی ناسمان،
 له چوار چیوهی په نجره ددا
 زهریا،
 له حوزدا و
 دارستانیش،
 له نیوان پهرژینی باخا
 بادمییه کی کون
 کوپه یی شهراب دمشکینیت و
 به لئوار مکانی جیهاندا،
 هه لدمچن
 هینده بی سنووری،
 په سنه کان بهر سکت دمکن.

ته نیا مرو نییه دمگری:
 من به چاوی گریانوه
 بالنده و
 که لا و باو بارانم دیوه
 ته نیا مرو نییه دمچری:
 نه من سروو دم له بهرد و
 ناوازم له گیا بیستووه
 من بیستوومه
 سروودیک
 له باو له که لا
 هه مرو سروود ناچری
 نهوین، هه برو مرو نییه:
 زهریا و باران
 خور و کیلکه
 هه هموو
 نهویندارانن
 ته نیا مرو نییه...
 هه مروی ته نیایی بهرزه:
 مروی مهرکه زنی
 بییری نه مانی ویرانکر

باغ

کاتی هوره گرمه و باران
 باغیک،
 دهرکه که ی به روومدا هه لگرت
 به سووره سئوکیکشوه
 پندمکنی
 گوتم باغیک،
 له توفاندا
 بهم جوړه بی پیشکه شیه که ی
 له نارامیدا چلونه؟
 موخاین
 دهرکه ی باغه که گاله بوو
 نهو دهمه ی،
 هوره گرمه و
 باران بران.

سه چاوه: شعر و زندگی بیست شاعر نوپرداز، میترا افشار، انتشارات سرایش، چاپ اول- ۱۳۷۸.

ناوا بوون

شه هین حه نانه

سه چاوه: کتاب شاعران معاصر، گردآوری سید علی صالحی، انتشارات هدیه، ۱۳۷۶.

له نیوار میه کدا
 وتت که دنییه وه

جادوو گهر

سه‌لاح حه‌سەن پالەوان
(هۆلەندا)

پاشان دەسته بچکۆله‌کانی خسته سەر سینگى و گریا، ئەوه یه‌که‌مین گریانی بوو، پاش هه‌شت جه‌نگ و ده‌ده‌سه‌رى، مه‌رگى باوک و دایک و براو خوشک و خوشه‌ویست و هاو‌پێیان، پاش عه‌شق و بێده‌نگیه‌کان دلتۆپى فرمیسكى نه‌رشتبوو، به‌لام ئەو رۆژه دکتۆره‌که‌ى له‌ پالیدا دانیشتیوو، ده‌ستی نه‌وازشى نایه‌ سه‌ر شانى و دلنه‌وايى دایه‌وه، شووشه‌ى دلە ناسکه‌که‌ى سات له‌دواى سات چاوه‌روانى هه‌له‌وشانندن بوو، ئەوه‌نده‌ش به‌ میژوویه‌كى خالییه‌وه ده‌پروانییه‌ رابردوى خۆى وه‌ک هه‌یج پرووى نه‌دایى، ئاوه‌ها له‌به‌رانه‌ر ده‌سته‌کانى خۆى مشتتیک هاوار بوو، که‌س به‌ ئەندازه‌ى ئەو لاپه‌په‌رى سوڤییه‌کانى هه‌له‌ندابوووه، له‌سه‌ر رێگاکاندا ته‌له‌ى بۆ دانه‌نرابوو، هه‌راسانى به‌رده‌وام، بێزارى کردبوو، ساتى بێده‌نگیه‌کانى نه‌زانراو بوون، هه‌یج هیتوریه‌ک نه‌بوو ئاشناى هیتورى دلئى ئەو نه‌بى، به‌لام هه‌رچه‌ندى له‌ جه‌سته‌یه‌ ورد ده‌بووه‌وه، هه‌موو چیرۆکه‌کانى ژيانى خۆى وه‌بیرده‌هاتنه‌وه، هه‌رکه ده‌سته‌کانى ئەوى ده‌گوشى، میژوویه‌ک نائومیدی باوه‌شيان پێدا ده‌کرد. پاش ئەوه‌ى که‌وته نێو یه‌که‌مین گریانى دووردریژه‌وه هه‌رچی بوغز له‌ جه‌سته‌یدا بوو توانه‌وه.

ئەو رۆژه وه‌کو هه‌ورى زستان دلئى پر له‌ شى و ته‌رایی بارانى فرمیسک بوو، چاوه‌کانى به‌ ئاسته‌م ده‌یاننوانى بۆ ساتتیک بینه‌ وشکایی ده‌شتتیکى دێم، ئەو رۆژه‌ش هه‌والئى له‌دایکبوونى کۆرپه‌که‌یان بۆ هیتنا، بۆ یه‌که‌مین جار له‌سه‌ردیواره‌که‌ى مالیان نووسى: «دلخۆشتربین که‌سى ئەم دنیايم»، ئەوه‌تا ئەم‌رۆش هه‌ر له‌ نزیکه‌وه ده‌روانیتته‌ چاوى و ته‌ماشای ده‌سته‌کانى ده‌کات، که‌چى له‌ مانای ئەو هه‌موو نه‌ینیه‌ ناگات. که‌س نه‌بوو له‌ نه‌ینى ئەو بگات ته‌نیا خۆى و دکتۆره‌که‌ى نه‌بى، هه‌موو



ساتن لیبی دهروانی، بهلام ئەم جارە لە نزیکەوه تەماشای سەرتاپای جەستەهێ کرد، جەستەهێ ئیزۆسی وەبیرها تەوه، لە چاوهکانیدا بپنک بپنەنگی هەتا هەتا بپن بپن، لەوه هەموو دا تەنیا گوپی لە هەنسکه کورتهکانی بوو، ئەمه یەکه مین جار نەبوو لە پال مەلۆتکه یەکه دا خەو بیباتهوه، ئەوکاتەهێ دکتۆره کههێ دەستی کۆرپه له کههێ له ژێر دەستی دهرهینا، هەر خیرا داوای گیرانهوهی ئەو خەونهی لێ کرد، که چەند رۆژتیکه دهیهوئ بزانی چ جۆره خەونیکه و چ پتوهندی بهم کۆرپه له وه هیه، ئەو خەونهی که به شیتک له جەستەهێ ده بپنە رۆح و ئەمیش به دویدا رادهکات تا بۆ لەشی خۆی بگپنەتەوه، بهلام هەلها تەنی ئەو زیاتر گور به گهرا نهکانی ئەم ددا، هەر به دویدا دهر و نایگرته وه و نایگرته وه و دوا جار هەر دووکیان له سەرابیکدا ون دهبن، بپن دهنگیسه که هەر دووکیان ختوکه ددا، له خەونه کهیدا پینده کهنن، پینده کهنن، پینده کهنن، پینده کهنن، شازده جار پینده کهنن، ئەوهنده هیلکههێ پینکه نینهکانیان بهرز دهنهوه، هەموو دهر و دراوسی و رپوارانیش گوپیان له پینکه نینه کههێ ده بپن، بهرده رگا کهیان وه کو روو داوکی پرسه پرو سه مه ره دی دپنن نامۆ ناسیا و ناسرا وه کان کۆد بپنوه، کاتن له خەونه کههێ راده چله کتی قهره باله غیبه که دهر و پیته وه. ئەوهی له هەمووی سەیرتر دکتۆره کههێ هەر خیرا ئەو خەونه له بپرده کات و ئەمیش وه کو حیکایه تبیژتیکه تەنیا له بهردهم ناگردانی کۆرپه کهیدا ده مپنن پیته وه.

سبەهینن دهمه و ئیواره بۆ هەر جیگایه که دهر و جەستەهێ کی دا بر او له پال خۆیدا ده بپنن، دەست دبا له خۆی بکات هوه، لیبی ناییته وه، هەر له پالیدا وه ستابوو، به سه رها تیکه نه پینن نامپن بوو، به دزیبه وه دهر و ناییه به شهکانی و جار نا جار تیکش ئاوری له دهر و به ره کههێ ددهایه وه، کهس نەبوو لهو شپوهیه بگات، یان پتی بلن ئەم به سه رها ته چیبه. ئەو رۆژه تەنیا وه کو رۆژتیک نەمایه وه، رۆژه که بووه دووان و سیان و مانگ و سالتیک، هەر بپن جووله له پالیدا نووست، ئەویش به دهسته بچکۆله کانیه وه، جار نا جارن نەواز شیکه ئەمی دکرد، ئەمه یەکه مین جار نەبوو، له پال که سیکدا و له نپو خەسته خانه یه کهدا بنوئ، هەموو رۆژن، هەموو هفتە و مانگیک، که سیکه لێ دهر بایه نەخوشخانه و ده بویه له پالیاندا ئیشکی بگرتایه، بهلام ئەمه ی ئەم

جاره جەستەهێ کههێ له خەونه قووله کههێ ئەو دا راپه رپوه. له پال خۆیدا بپنن، نهیده زانی چی بکات، کاتن ویستی دهستی نهوازش به سهریدا بپنن ترسا، نهئه وه بوو بتوانن به پارچه په رۆیه که بپینچیته وه و له نپو دهر گای مزگه و تیکدا فرپیدا، نه ئەوهش بوو بتوانن له باوهشی کات، جەستەهێ که بوو، خۆشی نهیده زانی ئەو جەستەهێ چی بهم ده لێ، هەر که له لەشی جیا بووه و به چاوه زهقهکانی تپیروانی و به رۆحی پتی وت: «فرپم مه ده نامانه تم!». ئەو رۆژهی دکتۆره کههێ برپاری دا که ده بپن ئەو به تەنیا بنوئ، تپنه گه بپن بۆ؟

ئیواره کاتیک له عیادهی دکتۆره کههێ وه ستابوو، ژووری دکتۆره کههێ هفتا کههێ لێ بوو، ئەو ژماره کههێ دوا زده بوو، بهلام پپش ئەو ژنیکه نەخوشیان کرد به ژووردا ژماره کههێ ئەو بوو به سیزده. مشتومری نپو عیاده کههێ شری کردبوو، بهلام ئەو هەر له مشتومری ئەو دا بوو نایا به بپن دهنگی له ویدا مپنن پیته وه، یان له نپو بپن کردنه وهکانی خۆیدا برپاری رپشتن بدات، ئەو رۆژه عیاده کههێ به جپه پشست، بپن ئەوهی چاوی به دکتۆره کههێ بکه و پت، له ههنگاوی سەر شه قامه کانیش دوا وتەهێ کابرای عیادهی بپنکه وت هوه، «تۆ له گوپز ساغتری چپت داوه لهم سەر ئیشه یه... دکتۆر و عیاده». ههروهها ژماره کههێ دهستی رۆمانی ماته مپنن فینجانەکانی جیمس جوپسی وه بپن پیتا یه وه، ههروهها ئەو شه قامه ی هاته وه یاد که کاتژمپیری سیزده تهرمی گه وره تر بن جەنگا وه ری گه ره کههێ یان تپدا سووتان. ئەو رۆژه تەواو سیزده رۆژی تەواو بوو به سەر له دایک بوونی کۆرپه کههێ، ئەمیش هەر هه مان ئەم رۆژه کههێ سێ شه مپه خۆی له ژووری فالگره کههێ ده بپن پیته وه، وای لێ هات بپن سنور سلن له پیتی «س»، ده کرده وه، هەموو نه پینیه کان نه پترسان، تەنیا نه پینن دوا دپن نه بپن: «نه کههێ نزیکه کههێ س بپننه وه، ئەهریمه نه کان له جەستەکانی تر دا داویان بۆت ناوه تەوه!». هه تا ئەو رۆژه کههێ سیکه پپ له ههست و نهست و مپواندار بوو، که چی ئپستا بووه به دووره په ریزتیکه تاک و تەنیا، له نپو دهر گاه وه بۆ نپو ژووره کههێ، هه مووان گلە بیان له دهست دکرد، کهس نەبوو له ترسه کههێ بگات، تەنیا دیواری ژوورهکانی نه بپن، هه مووان به تاک و تەنیا بانگیان ده کرد، دهستهکانی له تەنیا ییدا هیچ ده ستیکه تریان نه دهناسی،

چاوه‌کانی ئەو ئیوارە دوو تنۆک فرمیسک بوون، لە تەنیایی خۆیدا چیرۆکی بۆ وینەو پارچە شووشە‌کانی ژوورە‌کە‌ی دە‌گێ‌ر‌ای‌ه‌وه، کاتێ بە ڕی‌گا‌کان‌دا دە‌ر‌و‌ی‌شت هه‌نگاوه‌کانی نیوان ئەو و ئەوانی تر گه‌وره‌تر ده‌بوونه‌وه، هه‌موو کاتێ‌ک‌یش ده‌ستی بۆ ده‌ستی‌ک درێژ ده‌کرد، قسه‌ی جادوو‌گه‌ره‌ک‌ه‌ی وه‌ب‌یر خۆی ده‌ه‌ین‌ایه‌وه: «نه‌که‌ی نزیکێ که‌س بیته‌وه». کاتێ‌ک‌یش ده‌ی‌ویست له‌ هاو‌ڕێ‌کانی نزیک بیته‌وه، لێی هه‌ل‌ده‌هاتن، «گه‌ر نزیک بیته‌وه کاره‌سات ده‌ق‌ه‌وم‌ی»، ئە‌مه‌ش ته‌واو ئەو پی‌غ‌ه‌م‌به‌ره‌و شاع‌یر و ئی‌مان‌داره‌ک‌ه‌ی، وینەو ئاو‌پ‌ن‌ه‌ی عه‌تایی وه‌ب‌یر ه‌ین‌ایه‌وه، گه‌ر راست‌ی‌ه‌کان به‌ خه‌ل‌کی بل‌ی، که‌س بر‌وای پێ ناکات، ده‌بێ هه‌ر خۆی راست‌ی‌ه‌کان بدۆ‌زێته‌وه‌و بیان‌زانێ.

به‌رده‌وام دووره‌ په‌رێزی هه‌ل‌ده‌بژارد، به‌رده‌وام نیوه‌ندی ئەم و نیوه‌ندی ئەوان فراوان‌تر ده‌بووه‌وه، ده‌سته‌کانی به‌وه ر‌اهاتن له‌ نیو گ‌یرفانی پ‌التۆ‌که‌یدا نه‌یه‌نه‌ ده‌ری، چاوه‌کانی ف‌یربوون تە‌نیا ته‌ماشای به‌رپیتی خۆی بکه‌ن، هه‌نگاوه‌کان روویان له‌ چۆ‌له‌وانی ده‌کرد، ه‌یچ ده‌ر‌گ‌ایه‌ک نه‌بوو، بیکاته‌وه تە‌نیا ده‌ر‌گ‌اک‌ه‌ی خۆی نه‌بیت، کاتێ برسی ده‌بوو، له‌ به‌ر ده‌ر‌گا شته‌کانیان بۆ داده‌نا. شه‌وان خه‌ونی به‌ قه‌ره‌با‌ل‌غ‌ی‌یه‌وه ده‌بینی، له‌ نیو وینە هه‌ل‌واسراوه‌کانی ژوورە‌که‌یدا باوه‌ش و تیکه‌ل‌سوونی چاوه‌کان له‌ هه‌موو دیمه‌نه‌کانی ز‌ال‌ت‌ری‌بوون، وه‌کو مزراح به‌ده‌وری رووداوه‌کاندا ده‌سوور‌ایه‌وه، که‌س نه‌بوو به‌ ئە‌ندازه‌ی ئەو چاوی به‌و دیمه‌نانه‌ بک‌ریت‌ه‌وه که هه‌ل‌واسرا‌بوون، که‌س نه‌بوو وه‌کو ئەم له‌ چیت‌ری پ‌یکه‌وه‌بوون بگات.

ئەو ئیوارە‌یه‌ی که جادوو‌گه‌ره‌که ئەو هه‌واله‌ی پێ و ت، زۆر دل‌نیا نه‌بوو، ته‌نانه‌ت بر‌و‌اشی به‌ قسه‌‌کانی جادوو‌گه‌ر نه‌بوو، هه‌ستا جارێکی تر له‌به‌رده‌م عیاده‌ی دک‌تۆره‌که‌یدا راوه‌ستایه‌وه، ئەم جاره بێ ئەوه‌ی چاوه‌روانی ته‌نگی پێ هه‌ل‌چنی، له‌ به‌رده‌م دک‌تۆره‌که‌دا وه‌ستا‌بوو، که دک‌تۆره‌که هه‌ندی نمونه‌ی له‌ خوی‌ن و لیک و سه‌ری نینۆک و توو و پساییه‌که‌ی گرت، پیتی گوت: «تۆ پ‌ی‌ویست ناکات بیته‌وه، من خۆم ئە‌نجامه‌کانت به‌ ته‌له‌فۆن پێ ر‌اده‌گه‌یه‌نم». هه‌ر ئەو رۆژه تا رۆژی ده‌رچوونی ئە‌نجامه‌که به‌ نا‌ارامی ده‌نووست، کاتێ دک‌تۆره‌که ئە‌نجامه‌که‌ی بۆ نارد، له‌گه‌ل ئە‌نجامه‌که‌دا، تە‌نیا

دوو د‌یری به‌رچاو که‌وت: «نه‌که‌ی نزیکێ که‌س بیته‌وه...». هه‌ر به‌ هه‌له‌داوان خۆی کرد به‌ ژووری دک‌تۆره‌که‌دا، بێ‌گومان ئەو ده‌یزانی بۆ له‌وینە، ه‌یمنی کرده‌وه، پاش چاره‌گیتک له‌ ب‌ی‌ده‌نگی، ته‌ماشایه‌کی په‌کت‌ریان کرد، ئە‌م‌یش ته‌ماشای کرد و له‌ نیو له‌پیدا پارچه‌ کاغه‌زه‌که ر‌اکش‌ابوو، رووی کرده‌ دک‌تۆره‌که و پارچه‌ کاغه‌زه‌که‌ی به‌رز کرده‌وه: «ئە‌مه‌ یانی چی؟»

- تە‌نیا به‌ مه‌به‌ستی روونه‌دانی گرفتیک!
- چ گرفتیکه، سیل، سه‌ره‌تان....
- ه‌یچ نییه‌ تە‌نیا ئە‌وه‌یه که پ‌یت ده‌ل‌یم «نزیک مه‌به‌ره‌وه» موسیبه‌تی روو ده‌دات
- چ موسیبه‌تی؟
- ئە‌وه‌یان منیش نایانم....

هه‌ر له‌و رۆژه‌وه تی‌گه‌یشت، ده‌بی رۆژی له‌ رۆژان شتیک روو بدات، شتیک خۆشی نازانی و نه‌ جادوو‌گه‌ره‌که‌ش ده‌زانێ، نه‌ دک‌تۆر.

ئە‌مه‌ی له‌به‌رده‌م‌یدا وه‌ستاوه، ئەو ترسه‌ بوو، سه‌رده‌می‌که به‌ گوت‌یدا ده‌چ‌ر‌پ‌ین، به‌ سل کردنه‌وه ده‌روانیت‌ه‌ ئەو پارچه‌ گۆشته‌ی له‌ له‌شی بووه‌وه له‌ چاوه‌کانیدا له‌م ده‌چیت و له‌شی که‌س نازانی و رۆح‌یشی شتیک نه‌ناسراوه.

دوا‌جار که له‌و هه‌موو تە‌نیایی و دا‌ر‌او‌یی‌ه‌ ب‌یز‌ار‌بوو، به‌ ه‌یوری هه‌موو ئەو په‌ردانه‌ی هه‌ل‌ته‌کاند که به‌ری چاوه‌کانی گرت‌بوو.

ناچار خۆی به‌ ژووری کتیب‌خانه‌که‌دا کرد و دوا‌یین چاپی موسیبه‌ته‌کانی دنیای خوی‌نده‌وه، هه‌ر هه‌موویان موسیبه‌تی گه‌وره‌ بوون، به‌لام شتیک له‌باری هه‌لهاتن نه‌خوی‌نده‌وه، پاشان به‌ هه‌موو ئەو سه‌رچاوانه‌دا رۆیشته‌وه ته‌ماشای سه‌فه‌رنامه‌ی ئە‌ولیاچه‌له‌بی کرد، می‌ژووی شارستانی ویل دۆرانت و ئە‌نسک‌لی‌وی‌یدیای نه‌خۆشی‌یه‌کانی می‌ژووی لاپه‌ره به‌ لاپه‌ره هه‌ل‌دایه‌وه، تە‌نیا شازده موسیبه‌تی بینی له‌مه‌ی ئەم ده‌چوون، به‌لام وه‌کو ئەم نه‌بوون، له‌ نیو ئەو هه‌موو سه‌رچاوانه‌دا باسی نه‌خۆشی‌یه‌ک نه‌بوو تاییه‌ت به‌و ناوچه‌یه‌ بیت، فه‌ره‌ه‌نگی نه‌خۆشی‌یه‌کانی هه‌ر هه‌موو خوی‌نده‌وه، نمونه‌یه‌کی نه‌بینی له‌مه‌ر حاله‌ته‌که‌ی ئەم، بۆیه ورده ورده ژووره‌کانی به‌جێ ه‌یشت، ئە‌وه‌ی له‌ د‌وای خۆ‌به‌وه‌ی به‌جێ ه‌یشت یاد‌گاری‌یه‌ک بوو پر له‌ نه‌ی‌نی له‌ لاپه‌ره‌یه‌کی نیو

فهره‌هنگی نه‌خوشیدا ناوو ناویشانی خوئی تو‌مارکرد، به‌لکو به ریکهوت یه‌کیتک لهو حاله‌ته‌ی نهو رۆژئی له رۆژان چاوی پی بکه‌وئ و پی‌وه‌ندی پی‌وه بکات، نه‌وه‌ی له هم‌موو شتی‌ک نه‌وی زی‌تر سه‌رسام کردبوو، هه‌ستنه‌کردن بوو به‌ نازار و نا‌ارامییه‌ک ته‌نیا نه‌وه نه‌بی شه‌وان تا به‌یانی خه‌وی نه‌بوو.

له هم‌موو نه‌و نازارانه‌ش ناخۆش‌تر نه‌و رۆژه بوو که ویستی به‌خیره‌هاتنه‌وه‌ی باوکی بکا، هه‌ر له‌پر ده‌ستی‌ک له ده‌رگا‌که‌وه‌ فپریان دایه‌ ده‌روه. نه‌و شه‌وه تا به‌یانی له خه‌یال و بیر‌کردنه‌وه‌دا بوو، به‌دووی ریکه‌چاره‌یه‌ک‌دا ده‌گه‌را، به‌لام هیچی نه‌دۆزییه‌وه، بۆیه به‌ نا‌ئومیدی بی‌ری له سه‌ره‌ه‌لگرتن کرده‌وه، نه‌و شه‌وه خوئی پی‌چایه‌وه تا نه‌و شاره به‌جئ بی‌لئ، به‌لام ده‌سته‌کانی نه‌یان‌توانی جانتا‌کانی هه‌لگرن و قاچه‌کانی ره‌دووی نه‌ده‌که‌وتن، هه‌رچه‌ند هه‌ولئ دا ته‌لیسمی نه‌و سه‌پوونه‌ی بشکینئ و له‌ده‌رگا‌که‌ بچیته‌ ده‌ری، به‌لام بی‌سوود بوو. ناچار له جی‌گا‌که‌ی راکشا.

پاش چه‌ند رۆژئی ته‌لیسمه‌که‌ی له‌شی تو‌ایه‌وه، هه‌رکه له ده‌رگا‌که‌ هاته‌ده‌ری له پیش خۆیه‌وه تیشکیتی بی‌نی، رووی له هه‌ر کویتی‌ک ده‌کرد تیشکه‌که‌ پیشی ده‌که‌وت، به‌راست و چه‌پدا ده‌چوو، تیشکه‌که‌ش ریکورپیک نه‌و ریکه‌یه‌ی ده‌گرت به‌ر، دو‌جار له‌به‌رده‌م لاسایی تیشکه‌که‌ شه‌که‌ت بوو، خوئی خا‌و‌کرده‌وه‌و تیشکه‌که‌ ریکه‌یه‌ی گرت‌به‌ر نه‌م جاره نه‌م هیدی هیدی سه‌ری ریکه‌یه‌ی گرت‌به‌ر، وه‌کو ما‌چیک نه‌زانئ چ لیوی ده‌مژئ، هه‌نگا‌وه‌کانی لیواری زه‌مینیان گرت و وه‌دووی تیشکه‌که‌ که‌وت، له‌به‌رده‌م نه‌خۆش‌خانه‌که‌دا تیشکه‌که‌ نه‌وی به‌ره‌و نی‌و ژووری کۆریه‌که‌ به‌ری کرد، له‌به‌رده‌م ژووره‌که‌یدا تیشکه‌که‌ کۆزایه‌وه، کاتئ چه‌ند هه‌نگا‌وئ لیی نزی‌ک بو‌وه‌وه، ته‌ماشای چاوه‌کانی کرد، کرابوونه‌وه، به‌ ته‌واوی ده‌یان‌روانییه‌ نه‌م، بی‌ نه‌وه‌ی هه‌ست بکا ده‌سته‌کانی له لیوی نزی‌ک بو‌ونه‌وه، نه‌ویش لیوی له‌ په‌نجه‌کانی نزی‌ک کرده‌وه، نه‌یزانی چی‌یه، نه‌و لیوه‌ ماچی ده‌وئ، یان ده‌به‌وئ وشه‌یه‌ک به‌ گوتی نه‌و په‌نجانه‌دا بچری‌ینئ، هه‌ستی کرد له لیوه‌کانییه‌وه وه‌کو ماری‌ک زمانئ سه‌رده‌ردین و سه‌رده‌به‌نه‌ ژووره‌وه، هه‌رچی له ژووره‌که‌شدا بوو به‌ دکتۆر و نه‌خۆش و سسته‌ر و ساغه‌وه ته‌ماشای زمانه‌که‌یان ده‌کرد، نه‌و زمانه‌ په‌نجه‌کانی نه‌وی له‌گه‌ل

خۆیدا برده ژووره‌وه، ده‌ستی برد، قۆلئ برد، هه‌موو گیانی که‌وتنه‌ له‌رزین، زه‌ردی سه‌رتاپای له‌شی گرت‌ه‌وه، هه‌روه‌ک خه‌ون بی‌ینئ، خیرا ده‌ستی هیتایه‌ ده‌روه، ته‌نیا یه‌ک په‌نجه به‌ ده‌سته‌کانییه‌وه ما‌بوو. هه‌ر خیرا به‌ په‌له دکتۆره‌کان له ژووریک‌دا به‌ندیان کرد، نه‌یتوانی بزانی چی روویدا‌وه، ته‌نیا نه‌وه نه‌بی بریک تیشک چاوه‌کانی رووناک کرده‌وه، کاتئ چاوی کرده‌وه، ته‌ماشای کرد بی‌نی ده‌ رۆژ و سئ شه‌وه له‌ بیده‌هنگی نه‌و ژووره‌دا ده‌ژئ، ناگای له‌ هیچ نی‌یه، نه‌وه نه‌بی ته‌نیا یه‌ک په‌نجه له‌ ده‌سته‌کانییه‌وه ما‌ون، سه‌ری شلۆق بوو نه‌یزانی چ دوو‌که‌لیک سه‌رو دلئ داگیر کرده‌وه، ده‌بویست بزانی نه‌و زمانانه‌ چین، له‌و ده‌مه‌ بچوو‌که‌وه دینه‌ ده‌ری، هه‌رچی مال هه‌یه له‌و ده‌روبه‌ره ناتوانن له‌و نزی‌ک بنه‌وه، وه‌کو شه‌رمیک نه‌و کۆریه‌ی له‌گه‌ل خۆیدا برد، له‌ نی‌و باخچه‌یه‌ک دانیش‌ت و ته‌ماشای چاوه‌کانی رووباری ده‌کرد، کۆریه‌که‌ ته‌نیا وینه‌یه‌ک بوو له‌گه‌لیدا بوو، خوئی نه‌بوو، نه‌و له‌ ژووره‌که‌یدا هه‌ر زمانئ نه‌وه‌وه له‌شه‌کان قووت ده‌دا، هه‌ر چه‌ند رۆژئ پیش ئیستا دایکی قووت دا ته‌نیا دوو تیسکی قژو دوو بازنه‌که‌ی ما‌بووه‌وه، نه‌م جاره له‌وه‌ گه‌یش‌ت که‌ نه‌و زمانه‌ زمانیکه‌ هه‌ر هه‌موو نه‌و شاره‌ی ترساندووه، ترسه‌که‌ دکتۆر نه‌خۆش‌خانه‌که‌شی گرت‌وه‌ته‌وه، هه‌ر هه‌مووش ده‌روانه‌ نه‌م وه‌کو دروست‌که‌ری نه‌م زمانه، نه‌وه‌تا له‌ نی‌و پارکه‌که‌ دانیش‌تووه، ده‌روانیته‌ چاوه‌ جوانه‌کانی نه‌و که‌ له‌ دوو‌چاوی نا‌هوویه‌کی سه‌فه‌ر کردوو ده‌چن، له‌ ترپه‌ی دلئیکی سه‌رخۆش، له‌ گریانی کچ و خه‌می عاشقئ ده‌چن. هه‌تا توانی نه‌و رۆژه له‌ پارکه‌که‌دا به‌دیار وینه‌ی کۆریه‌که‌ی واق ورمابوو، کاتئ بی‌ نه‌وه‌ی بزانی روو له‌ کوئ ده‌کا، له‌به‌رده‌م مالی جادوو‌گه‌ره‌که‌دا وه‌ستا، دوو‌دل بوو له‌وه‌ی بچیته‌ ژووره‌وه، به‌لام کاتئ که‌ نه‌و زمانه‌و تا‌قه‌ په‌نجه‌که‌ی خوئی بی‌نی، سل دایگرت و به‌ چه‌ند ترپه‌یه‌ک له‌به‌رده‌م جادوو‌گه‌ره‌که‌دا دانیش‌ت، گوتی له‌ ده‌نگی دوو کۆتر بوو، سلئیکی کرد و تا‌قه‌ په‌نجه‌که‌ی خوئی له‌ نی‌و ده‌ستی جادوو‌گه‌ره‌که‌دا بی‌نییه‌وه، هه‌ر زوو نه‌ویش ده‌ستی خوئی کیشایه‌وه، ته‌ماشای چاوه‌کانی کردم و پیتی وتم:

- گه‌وره‌ترین شه‌یتان له‌ نی‌و جه‌سته‌ی تو‌دایه، ته‌نیا به‌ کوشتنی شه‌یتانی نه‌سلئ نه‌و شه‌یتانه‌ له‌ له‌شت ده‌چیته

دهرئ؟

و پیتی وت:

– ئەمەیان سینگۆشەکی گەرمکردنی ئاوه، ئەمەیان سینگۆشەکی تابووتەو ئەمەیان سینگۆشەکی کولان و ئەمەش سندووقی سینگۆشەیه تا خۆلەمیشەکی بەر خاک نەکەوئ. دەشبی سبەکی کۆتایی بەم کارە بێنی دەنا رۆحی خۆشت تیکەل بەو شەیتانە دەبێ و لەم دنیا یە نامینی.

بێ ئەوەی هیچ شتێکی بۆ باس بکا، تیکە یشت دەیهوئ چی بکات، وەک لەنیو رووباریکی قوولدا بواری دوو چرکەکی هەناسەکی هەبێ سەری لە ئا و هینابیتە دەرئ، ئاوهە ژووری جادووگەرەکی بەجێ هیشت. هەناسەبەکی قوولئ هەلکێشا، دەستی لە نیوان چواردەرگادا تێپەرئ و لە دەستەکی تریدا چوار سینگۆشەکی تر.

نە یویست ئەم شەو چاوی بە کۆرپەلەکە بکەوئ، لە سام و ترسی ئەو چوار سینگۆشەبەو و شەکانی جادووگەر، دەرگاکانی لەخۆداگرت و پەنجەرەکان و هەرچی وشە هەبوون ئەو شەو بوون بە دەنگێک و لە ناو رۆحیدا هەراسانیبەکیان دروست کرد، دەستی برد چرکەکانی لەسەر لەشی خۆی کۆژاندەو، بیریسی لە چرکەکانی دوودلی دەکردهو، ئەو رۆژی لێ سەندەو، ئەوی بەخشی بە تاریکی شەو. ئەو شەو گیانیکێ سارد لەبەردەم شالاوی رووداوێکی گراوی سبەینیدا خۆی ئامادەکی کۆچ دەکرد، نە دەیتوانی لە مانای ماچ بگات و نە دەشیتوانی ئەو پەنجانەکی خۆی لەیادکات کە تەمەنی چل سال لەگەڵیدا رۆژو شەوی کردبوو، شەوقی جودایی جەستەکی خۆی نەبو، ئەو نەندەکی شەوقی جەستەکی ئەو خۆشەویستە بوو کە رۆحی بە رۆحی شەیتانیک پێس بوو و تاوانی ئەویش نیبە و نە دەشمزانئ تاوان چیبە. دوورگەکانی ئەمە کداری بەرانبەر بەو رۆحە ساوا یە تا دەهات ئەو شەو ئاوهدان دەبوو، نە چاوهروانی ئەو بوو ئەو پەیمانە بشکێنئ کە بە رۆحی دایکی دابوو، کاتی پێش ئەوێ زمانەکی ئەو قووتی دا - پیتی وتبوو: «ئەمانەتی تۆ و ئەو ساوا یە، نە لە زمانی باران دەگا و نە دەزانئ دەنگی خۆرەتاو چیبە...»

و هەکو رۆحی هەموو شەوئ، رۆحی ئەویش سیاھ بە سیاھ قەلەرەشەکانی رۆژگاری مندالی بەدیار سەریبەو و دەستابوون، نە لە بەخیرەتانی ماچەکانی درەنگ وەخت دەگە یشت و نە دەشیزانی چین ئەو باسانەکی نە زەمەنیان

بە بیستنی ئەم وشەبە، هەموو جەستەکی بوو بە یەک پەنجەو چاوهکانی بوون بە هەزار، هەموو شتێکیان بە هەزار دەبینی، دەنگی جادووگەرەکی لە گوێیدا بوو بە هەزارو دەنگی زیندووکان بوون بە مردوو، مردووکانیش بە زیندوو. ئەگەر کوشتنی شەیتانی رۆحی من بلئ ئەو لە جیاتی ژیان بە پەنجەبەکەو بە سەرو لەشتیک بێ جەستەشەو رازیم بژیم، بەلام بەو مەرجهی ئەو جەستە بچووکە بەتەنیا بەیلمەو، رازیم گیانم ببیتە لەپی دەستیک و بەسەرکێوی بەستووو بچئ، رۆحم قەتیس بێت و دلەم نابلقە بدرئ، رازیم دەرگایەکی داخراوم، بەو مەرجهی ئەو کراو بێت.

- گەورەترین موسیبەت لە رۆحیایە، هەر ئەو سەبەبە! ئەو وشانە کە لە زاری جادووگەرەکەو دەهاتنە دەرئ، وەکو سێبەر دەیخستە ژێر پیتی پیادەرەوانی شەقامی ژیانەو.

جادووگەر مەشخەلێک بوو هەر دەگەشایەو تا ئەم و سۆزەکانی ئەم زیاتر بسووتینئ، گۆزەشتیک بوو دەیویست ئیستای ئەو لەگەل خۆیدا بێ، ماسییبەکی برسی بوو دەیویست ماسی بچووکێ ئەو بە دەستی خۆی بخاتە دەمیەو، کە دەفتەرەکی بەردەمی کردەو، دووچاوی ئەوی بینی وەکو چوار ژمارەکی سەپرو سەمەر، چوار سێ گۆشەکی خاچی دلەیان پێک دەهینا، ئەویش وەکو چاوی دەرەبەنیکێ خنکا و تەماشای دەستەکانی جادووگەری دەکرد، لە نیو کتیبەکانی بەردەستیدا بەدووی چارەسەری کۆرپەلە، وەکو ئەوێ ئەو جادووگەرە سیمای کۆرپەلەکی هەتاوی ئەوی دزیبئ و بەسەر روخساری ئەو دا هەوری رەش و بارانی سووتاندن باریبئ، جادووگەر بە سیمایەکی ماندوو بوو، باسیان لە ماندوو بوون و وێرانکاریبە دەکرد، هەموو لاپەرەکی کتیبەکانی هەلەدایەو روخسارو سیمای و چاوهگەشەکانی کۆرپەلە دەگەشەو، تەنیا لە نیوان ئەو هەموو جوانییەو مێخیکێ دەبینی، جار جار دەرەکەوتن، بێرەوێری لەخاچدانی مەسیحی وەبیردەهینایەو، لەپەر وینەکی ئەو مندالی لە چاوهکانی جادووگەر دا بینی، لەباوێشی باوکیدا خەو چوو تە چاوی.

جادووگەر چوار سینگۆشەکی دایە دەست، چاوی تێ بری

چاوه بال سهوزه کان

قادر عدلی خا
(بۆکان)

پر بهو کورسییهی که لهسه‌ری دانیشتبوو خۆی
هه‌لمساندبوو. به‌قه‌د نێره بۆقله‌یه‌ک خۆی فش کردبووه.
سه‌د گرتی له‌نیوچاوانی خستبوو. به‌رخه‌به‌یه‌ی به‌سه‌ر
مله‌ چرچ و لۆچه‌که‌یدا شوێر کردبووه. چاوه‌ زه‌ق و
ناحه‌زه‌کانی که ده‌تگوت ئاورت تیدا هه‌لکردوون، بریبه‌وه
چاوه‌کانم و به‌و ده‌نگه‌ گری و ناخۆشه‌ی که ده‌تگوت له
زاری ئه‌شکه‌وته‌وه دێته‌ ده‌ری، فه‌رمانی ده‌دا:

- ده‌بی هه‌ر له‌سه‌ر چۆک دانیشی، پارووه‌که‌ت به‌لای
چه‌پدا بجووی. له‌سه‌ر ته‌نیشته‌ به‌لای راستدا بنووی.
هه‌ر له‌و په‌نجه‌ره‌یانه‌وه - ئه‌وه‌ی رووبه‌رووت - بروانییه
ده‌ری. هه‌ر رۆژه و ژه‌مبکت خواردن ده‌دریتتی.
جاریکیش ئیزنی ده‌ست به‌ئاو چوونت هه‌یه، بۆت نییه
زیاتر له‌وانه‌ بخوازی، ئه‌مه‌ فه‌رمانیکه و ئیمه‌ ده‌یده‌ین.
بریاریش بریاری ئیمه‌یه. سه‌ری خۆت داخه و وستته
لێوه‌ نه‌یه‌ت، ورته‌ت لێوه‌ بی ده‌مت ده‌شکی و بی ددان
ده‌مینییه‌وه.

چاویان کردمه‌وه و له‌سه‌ر کورسییه‌کی ره‌ق و ته‌ق
دایانام. به‌ پاسه‌وانیکی تووره و توسن و زه‌به‌لاحیان
ئه‌سپاردم که ژه‌هری له‌نیو چاوان ده‌باری. خۆیان به
فیزیکه‌وه چوونه‌ ده‌ری. جیره‌جیری کورسییه‌که‌ میتشکی
سه‌ری بردبووم. جووله و وستهم له‌خۆم بریبه‌وه. ها‌کا هه‌ر
چوار په‌لی له‌یه‌ک به‌ترای و شلپ بکه‌ومه‌ خوارئ.
کورسییه‌که‌ له‌ نیوه‌راست دیوێکی چوار فه‌سلیدا که
به‌سه‌دان په‌نجه‌ره‌ی تیدا بوو، داندراوه. هه‌ر په‌نجه‌ره‌یه‌کیان
ده‌بروانییه‌ دیه‌نیکی شه‌نگ و تاییه‌ت. ئه‌مه‌ی (که هه‌ر
په‌نجه‌ره‌و ده‌بروانییه‌ دیه‌نیکی شه‌نگ و تاییه‌ت) هه‌ر به
ئه‌قلتی خۆم لیکم دا‌بووه. ده‌نا ئه‌من بۆم نه‌بوو تا‌قه
جاریکیش بۆ ته‌ماشایان کردن بچمه‌ به‌ر ئه‌و په‌نجه‌رانیه‌ی
دیکه. په‌نجه‌ره‌ تاییه‌تییه‌که‌ی من ده‌بروانییه‌ ده‌شتیکی
کاتوور و ویشکه‌رۆ که نیوه‌نیوه‌ چهند بنچکه‌ گیا و



دروویه کی نیووته ری و نیووه ویشکی لی روابوو. دنا هه تا چاو هه تهری ده کورد. هه ر ئه و دیمه نه دووباره ده بووه. تاپوی دارستانیکی دوور که زیاتر له تراویلکه ده چوو، دیاربوو. ئه وان ده بانگوت «ئه و دارستانه به رین و دلگره پریه تی له مه لی دهنگخوش و میوه ی به تام» به لام من چاو هه تهری لی ناکا و هیچم بو ناچیتته وه سه ر یه ک. «با ئه وه ش بلیم که من چاو یکی زور تیژ و دووربینیشم هه یه، ته نیا هه ر ئه وه ی دیتته به ر چاو ی من هه ر ئه و درووداله نیوه گیان و ویشکه لانه یه، به ئه سپایی له سه ر کورسییه که دیمه خوارئ، ده ورئیک به ژووره که مدا لیدده م. -با- په رده ی یه کیتک له په نجه ره یاساغه کان ده له رتینیتته وه. جاروبار ئه و دیوی په نجه ره کان وه درده که وی. له پشت یه کیتک له په نجه ره یاساغه کان، دیمه نیکی سه ر سه رنجم بو لای خو ی راده کیتشی. له نیوه راستی هه ساری مالتیکدا دوو کیژی نیوه رووت له هه وزیکدا مه له ده که ن.

شوره بییه ک ده می ناوه ته نیو ده می هه وزه که وه. له سه ر چلیکی داره که دوو بولبولی نیر و می گورانی ده لین. له سه ر چلیکی تری، دوو کوتری جووت به ده م یه کتریدا ده رشینه وه. له لیواری هه وزه که دا چوله که یه کی نیر، په یتا په یتا به سه ر میینه که یدا ده فسئ، خو یان له ناوه که هه لده کیتشن و ده چنه سه ر چلی داره که. سیله چاو ییک ده ده مه پاسه وانه که، خه وه نووچکه ده بیاته وه. ناگای له مه محمودی بی زه واد نییه.

هه میسان مه لی تامه زرۆی چاو هه کانم به ره و سه ر هه وزه که به ری ده که م. ئه مجاره یان دوو کچ و دوو کوری نیوه رووت له نیوه راستی هه وزه که دا شه ره ئاو و شه ره ماچ ده که ن. - هه ک خو زگه م به خو یان کا - ئه مه م به دهنگیکی به رز گوتبوو. شه پی کابرای پاسه وان شلپه ی له پشتمه وه هه ستاندبوو:

- بو ته ماشای ده ری ده که ی سه گباب!

- خو کفرم نه کردوو!

- گووی زیاد ی مه خو.

سه رم داده خه م و له سه ر کورسییه که م داده نیشمه وه. ئالوشیکی توند سه رم ده ورووژینئ، هه ر دی و بارستای خو ی قورستر ده کا. ئه وه نده ی هه لده کپتیم چوره چور خوین به لاشه ویلگه و لاجانگدا دیتته خوارئ.

کلپه ی ئالوش دامرکانی مه حاله. ئالوشه که ده یدا ته می شکم و ههنگی هه زم ده ورووژینئ. ده لئی می شکم

میلووره تیبی داوه. ئالوش له وانیه می شکم له به ر یه ک به ری. له ناکا و دهنه بو می پرسیار و له می شکمدا ده ته قیتته وه. سه رم وه ک نارنجوک له یه ک بلا ده بی. له ته کان دهنه هه زاران چاو ی راساو. هه ر له ته چاو دوو بالی سه وزی لی ده ری. به نیو ژووره که دا ده ورووژین. شه ق و کو ت سه ر یان ده دن به شووشه ی په نجه ره کاندا و ده بانشکیئن. ئه وانیه سه ره تا خو به شووشه کاندا ده کیشن، شه هید ده بن. به دوای ئه واندا شووشه کان ده شکین و چاو هه ل سه وزه کان به ره و باوه شی ئاسمان ده فرن. خر مه ی شووشه ی شکاو هاشه ی بالی چاو ه سه ره سه ته کان سه ر له پاسه وان ده شیوین. «وه گه رین سه گبابینه! ته ماشا کردن تاوانیکی گه و ره یه، یاخی بوونتان سزاتان قورستر ده کا» ئه وه نده ی نه راندوو ه ئاره قه ی ره ش و شینی ده رداوه، هه ر تاویک په لامار ده با ته به ر په نجه ره یه ک، وه ک پشیله ی برسی، چنگاوشی چاو هه لداره کان ده بی و په رو پزیان لی ده کاته وه. سه ری هیندیکیان هه لده پرووسقینئ و فری یان ده داته به ر پی و جیق یان ده ردینئ. چاو هه می شه دیله کان هه ر گو ی نا دهنه شیره و هه رای پاسه وانه که. هه ر یه که و به لایه کدا خو ده دهنه ده ست شه پوله نه ره م هه کانی - با - و خو یان له سینگ و به روکی سروشت هه لده سوون. باله کان یان له به ر یه ک ده ره ویتته وه. هه ر شابالی له ره نگیک ده نوینئ. سه دان په لکه زترینه ده چیتته ئامیزی ئاسمانه وه. پاسه وانه که شه که ته، ئاره قه ی ره ش و شینی ده رداوه. هه ناسه برکی پی پیکه وتوو. پشتته و قه فار به عه رزدا ده که وی. خوینی چاو هه هیده کان جار له گه ل جار قه لپه زه ده کا و پیل ده سینئ. هه ر جه سه ته و بووه ته گرکانیک و خوین کفاره ی لیوه ده کا. خوین په ننگ ده به ستئ و جه سه ته ی نیوه گیانی پاسه وان وه سه ر خوین ده که وی. خوین به زار و که پویدا ده چیتته گه روویه وه و ده یخنکیئن. ته رمی پاسه وانه که به ده م شه پو لی خوینه وه له په نجه ره یه که وه ده رژیتته کو لانه که وه، پو لیک بالنده ی سه ره سه تی بال نه خشین به ئاسمانی سه ر ته رمه که وه یاری ده که ن و گورانی ده چرن.

رۆمیۆ و پشیلەکان

کامیار ئەحمەدی
(سنه)

چەندجار بەتەنیا بە ھاوڕێکەى وت: «خەيالى مردنم ھەيە»، بەلام ھاوڕێکەى ھيچکات برۆي بەم قسە نەبوو. ھاوڕێکەى لە تاران دەژى و ئەم لە سنه. لە ماوہى ھەفتەيەکدا چوارنامەى بۆ ھاوڕێکەى ئيمەيل کرد و لە ھەمويانا نووسى: «خەيالى مردنم ھەيە».

ئەم زۆر تەنیا بوو. لە تاران دەژيا. شانۆى لە زانکۆى ھونەرى تاران تەواو کەردبوو. دواى تەواوبوونيش نەگەرپايەوہ بۆ سنه. ئەکتەريکى باشى ليدەرھاتبوو، لە تاران بە ئەکتەريکى چاک دەناسرا، بەلام ئەو بەبۆنەى ئەوہى کچ بوو، باوکى رازى نەبوو لە تاران مينيئتەوہ، بەم بۆنەوہ ئەمى بەجئ ھيشت و گەرپايەوہ بۆ سنه. رۆلى «رۆميۆ»يان پيداوہ، قەرار وايە تا ئاخري ئەم مانگە شانۆکە لە ھۆلى گەرھى شانۆى تاران نمايش بکرى. «رۆميۆ» لەوکاتەوہ ئەو چوو بووہ سنه زۆر ھەستى بە تەنيايى دەکرد.

زۆر ماندووہ، ئەمرو پڕۆقەيەکى زۆريان کردوہ. مالى لە نھۆمى ۱۰ى ئاپارتمانىکى ۱۳ نھۆميە. دەرگاي مالى کردوہ، سى بەچکە پشيلەکە ھاتنە پيشوازيبوہ، «وا ديارە ئەمرو زۆر برسيتان بووہ ببورن پشيلە کەرەکانى خۆم». رۆيشت لە نيتو سەلاجەکە دوو بتل شيرى دەرھينا و رژانديە نيتو کاسەيەک بۆيان. پشيلەکان خيرا دەستيان بە خواردنى کرد.

«رۆميۆ» جلەکانى دەرھينا و چوو بۆ ھەمام دووشيتىکى گرت. بە خاوليبەکە خۆى وشک کردوہ. کۆمپيووتەرەکەى داگيرساند تا چيک مەيلتک بکات. ئەو بۆى نووسيبوو: «... بگەرپتوہ و خەيالى مردنم ھەيە...».

جگەرەيەکى پيئکرد و لە ژووہکەى ھاتە دەرەوہ لەسەر مۆبلە تاکيەيەکەى نيتو ھەيوان دانيشت. دووان لە



پشیللهکان لهسهەر مۆبله سێ کهسییه کهوه بوون و «رۆمیۆ» یان سهیر دهکرد، ئهوی تریان به تۆپیک لهنیو هه یوانه که یاری دهکرد.

جگه ره که ی کوژاندهوه و چوو له بهر په نجه ره که راوهستا و په رده که ی لادا. له خۆرا دهستی کرد به گریان، به چاوه پر له فرمیسه که کانی سهیری شاره هه ره زله که ی تاران ی دهکرد، که له ناسمانیکی پر له ئهستیره دهچوو.

په رده ی په نجه ره که ی داخسته وه و ئه و به چکه پشیلله یه ی که به تۆپه که یاری دهکرد گرت به او هه وه و ماچی سهیری کرده وه و پیکه وه چوون بۆ هه مام.

دهرگای هه مامه که ی داخست. پشیلله ی خسته نیو ته شته سووره که. گوێزانیکی پریش تاشینی هه لگرت و بۆ دوایین جار پشیلله که ی سهیر کرد. پشیلله هه ز له ئاو ناکات. دهستی خسته ژیر ملی پشیلله که و گوێزانه که ی کیشا به قۆرگیا، خوین ده ریه ی، گوێزانه که ی به رداو خیرا به هه ر دوو دهست پشیلله ی گرت تا کو به ته و او ی گیانی ده رچوو.

«رۆمیۆ» زۆر ماندووه. دهرگای مائی کرده وه. دوو پشیلله که هاتنه پیشوازییه وه.

ئهو دووباره بۆ نووسی بووی: «خه یائی مردنی هه یه...».

* * *

کلیلی له گیرفان ده ره ینا دهرگا بکاته وه. چاوی پر به و له فرمیسه که. ده زانی کاتی که دهرگای کرده وه ئیتر هیه چ پشیلله یه که به پیشوازییه وه نایه ت.

دووباره «ژوولیه ت» نووسی بووی: «... خه یائی مردنی هه یه...».

زۆر ماندووه. ئهو هه رگیز پروای به و رستانه ی که بۆ ده نووسریت نه کردووه. خه ریکه سهیری مۆبله کان ده کات که ئیتر هیه چ پشیلله یه که له سه ر یانه وه یاری ناکات.

«رۆمیۆ» چوه نیو هه مامه که و بۆ هه میشه نه هاته ده ره وه. «رۆمیۆ» ئیتر له هیه چ شانۆیه که یاری نه کرد.

سالی که له مه رگی «رۆمیۆ» تیپه پر به و.

کاتی که له سه نه له گه ل هاوسه ره که ی له پارکی سپیدار پیاسه ی ده کرد و پیده که نی، پشیلله یه که هاته سه ر ریتگه یان. ترسا و قۆلی میترده که ی گرت و خۆی له پشیلله که دوور خسته وه.

قباخ

لۆرین س. دوغان
(نسیین)

- ئیه، ئیه.. ئیه، ئیه..
ئەف چ دەنگه! من تەلەفزیۆن گرتبوو.
- ئه، ئه.. ئه، ئه.. ئه، ئه..

ژبن که قبیكا حیفت، کا مییزینم... وهی! حیفا خودها
منا شههت، ل سەر لاشی وی ره دچه و تی. دهستین وی
دناف باقین وی ده، چاقین وی گرتی و ب زماننن خوده
لیقینن خوده دنالیسه. خودی زانه، بی د خه یالا خوده ده
نهاب کئ ره شادبه. نچ، نچ، نچ.. ژ ئالیسه کی شه
فه قیری مافداره. چقاس شههت به ژی، ماقهی نه
ئیسانه! ئەو ژی پیوستیا شابوونی ببینه. چقاس د
خه یالا خوده ده به ژی...

جارنا دلن من پی د شهوته. ژ بهر کو شههته، دبه کو
تو جار وی دهستی میتره کی ل لاشی وی نه که شه. فه قیری،
کو ئەو تفاق نه هاته سهری وی، به لکی نهاب میتر و مال
بانه و زارۆکین وی ژی هه بوونا. چما وی هه تا سه و
پینج سالی خوده، ل دهستی دی و باف مه یزاندبا... ئەز
زانم، ئەو ژی ب ره وشا خوده دئیشه. وی رۆژی ب
که سه ره، ژ جیرانا مه ره دگۆت: «خوه زکا ماله کا من ژی
هه بوویا.» ژ خوده وهختا خورت د بهر ده ری مه ره دچن،
چاقین وی دیقی وان دمینه. وهختا کو د تەلەفزیۆننن ده
دیهننن شابوونی هه ر دکه فن، ب دلبنانده که دین چاقان ره
دبه ششه. خوازکا که سه کی ل گۆرا وی هه بوویا و شه قی
خوه ب تهننن ده ریاس نه کریانا.

لن شههته، وی کی قیما خوده پی ببینه ژ بهر قی یه کی،
ئەو ژی گه له ک جارن دلن خوده ب خوده د شه وتینه،
چقاس دی و باقی من ژی ره قه نچ ژی بن کو دقه هه رن ل
بهر نامه یزینن و ژی ره دبیشن. «دین و شههتا کول مه
بوویه به لا!» ئەز زانم، دوو ره ب گۆتیننن خوده پۆشمان
دین. لن داویا داوی دلن وی دشکینن. رۆژه کی کو په ری



من چيٻين. ٺهڙي وي ل همموو دختوران بگهريئم. بهلڪي
 رجهت بيه و فقهيري بيه خودي مال، بيه خودي
 جههڪي گهرم. مالا پيري، ستارا پيري يه!
 - ٺاي ي.. دشهوته!..
 ٺه وچ بوو؟
 - ٺاي ي.. دشهوته!..
 - چ بوو؟ چ بوو فاطمي؟
 - دشهوته... دٽيشهه!..
 - چ دشهوته؟
 قه نه شهرم نه ڪه، وهڪه ڪو هايا من ڙ تشتهڪي نه به،
 ٺهڙ خود ل نه زانين ددهنيم. ٺهڙ زانم بي بهريا نهها
 ڪٽليهڪي، فاطمي چ دڪر! قيرقير و هاوار هاوارا وي ڙي
 گوهي من ڪه ڪر.
 - دشهوتههه!..
 - ڪو دهره ته دشهوته فاطمي؟
 ٺهڙ دترسم... ٺهڙ زانم ٺهڙي چ بڪم؟ دييا من ب
 دهنگي خودها منا شهت ره، تي ٽوڊا مه يا رازاني. ب
 دهنگهڪي هيرس دييا من:
 - چ بوو ڪه چي؟
 - نزانم يادي.
 - قهي هوون ديسا ب ههڻ ڪه تن. خوددٽينه هشتنو،
 نيڻي قهي شهڻي ده وه همموو ڪهس ڙ خه و شيارڪر!
 - من تشتهڪ نه ڪر يادي. دهنگي فاطمي يه.
 باربارا فاطمي ديسا دهست پي دڪر:
 - دشهوته هاوارهه!.. دٽيشهه!..
 دييا من:
 - چ دشهوته فاطمي؟ قهي باربارا تها ب پوڙ نه
 بهسي مهيه.
 - دشهوته!..
 ناله نالا خودها من ڪو بهرييا ڪٽليهڪي، بشرين ل سهر
 رووي وي د هشت، نهها بوويه عهزاب ڙي ره. دييا من
 ب غه زه ب حيفا ل سهر خودها من دهلينه.
 - ٺهڻ چ خوبه ڪو ڙ ناڻ راهني ته دهرهڪه فاطمي؟
 تو ڪه تبه جلان و ته خود نه هه فدانديه؟!
 - دشهوتههه...
 دييا من:
 - هاواره، قهي ٺهڻ قه دهره منه. هه تا ٺهڻ ناڻ باقي
 ڙنا وهڪه ڪه رهڪي گري ددم. ٺهڻ سه و پيٽنج ساليمن منه،

ٺهڙ خودي دهرگوشم. هيدي، ٺهڙ ههرم پاچهڪي ڙ ته ره
 بينم.
 خودها من فاطمي، ب دهنگهڪي ڪو لاڻا بڪه:
 - نا، نا... هاوارهه... ٺهڙ نه د جلا ده مه!
 دييا من:
 نه خوده ٺهڻ چ خوبه؟
 - قاپاخ؟
 - چ قاپاخ؟
 - ٺاي ي... هاواره قاپاخ خ!..
 ل همبهري گوتننن خودها منا شهت، ٺهڙ و دييا خود
 ههيري مانه. ب هيڻيا ڪو ٺهڙ ڙ گوتننن وي فيم بڪم،
 ٺهڙ ڙي دپرسم:
 - چ قاپاخ فاطمي؟
 دييا من ب هيرس و قههرا ڪو خود لي ههرميه، سهر
 خود خواري ناڻ پاقين خودها من فاطمي دڪه. دهنگي دييا
 من، همموو ڪوفله تي مالي رادڪه سهر پيا.
 - وهي ل من قريڪي ٽي! ٺهڻا دين و شهت، خود ب
 قاپاخ شووشا قولانيي ڪه واندييه!
 - هاواره هه دشهوتهه!.. دٽيشهه!..
 دييا من، ب قهه ل ڪابوڪي خود دخه:
 - ٺه و قاپاخ، وي چاوا ڙ ور دهرهڪه شه ديني ٽي... ته
 مه هه ڪاندا! دهنگي خودها من فاطمي. بيئاڻبهه دوباره
 ده:
 - هاواره هه!.. دشهوتههه!..
 ٺهڻ ڪورته چيروڪه ڙ پهرتوڪا «ڪراسي تهنگ» روپه لپين
 (۷۷-۸۰) هاتيه وهگرتن، ڪول سالا (۲۰۰۷) ٽي ڙ ناليين
 وهشانخانا ناڻهستا ڦه ل ستهنڙول هاتيه چاپ و بهلاڻڪرن. ههڙي
 يه بيڙين ڪولورين ڙ داڪبويو سالا (۱۹۷۵) ٽي يه ل نسيين و
 زانينگهها ديجهلين- پشڪا بيولوزي تمام ڪريهه.
 رمان

دئیکی خه به ردهر

ئیدگار ئالان پۆ
له ئینگلیزییهوه: حه کیم کاکه وهیس

راسته! سل بووم- زۆر سل. تا ئاستیکی ترسناک سل
بووم و سلّم، به لّام له بهر چی پیم ده لّین شیت؟ نه خوشی،
ههسته کانی تیژ کردبووم، نهک تیکیدابن، یان په کی
خستین. له سه رووی هه مووانه وه، ههستی بیستتم تیژ
بیوو. هه موو شتیکی زه مین و ئاسمانم ده بیست. زۆر
شتی دۆزه خیشم ده بیست. که وایی، من چۆن شیتیم؟ گوی
بگرن و سه رنج بدن و بزانی چهند ته ندروست و ئارام و
چهند به وردی بۆتانی ده گێرمه وه.

مه حاله بزاندی چۆن و کهنگی بۆ یه کهم جار نه و
بیرۆکه یه دای له که لّهم، به لّام کتوپر ههستم کرد شه و
پۆژ به رۆکم به رنادا. چ مه به سستیکی له ئارادا نه بوو و چ
هه لّچوونیک نه بوو. نه و پیره میردهم خوش ده بیست.
هه رگیز هه له ی به رانه رم نه کردبوو و قهت سووکایه تی پی
نه کردبووم و چ گرنگیم به زتره کانیشی نه ده دا. پیم وایی
مه سه له چاوی بوو! به لّی، هه ر نه وه بوو! چاوی به چاوی
باز ده چوون. شینیکی کال، توژیکی ته نکیان به سه ره وه
بوو. هه ر کاتی نه و چاوانه ی تیبیربام، خوینم سارد
ده بوو. نه و جا له به ره وه، جار له دوا ی جار و به کاوه خو،
بربارم دا نه و پیره میرده بکوژم و بۆ هه میسه له و چاوانه
پزگار بم.

ئیسنا نه وه مه سه له که یه. به شیتیم ده زانی؟ شیت هیچ
نافامی، به لّام خۆزگه ده تانبینیم. خۆزگه ده تانبینی چهند
به عاقلی نه نجام دا. چهند به وربایی و به وردی و
پشوودریژی ده سته کار بووم! هه رگیز وهک نه و هه فته یه ی
پیش کوشتنه که، له گه لّ نه و پیره میرده دا میهره بان
نه بوومه.

هه موو شه وی، ده ورو به ری نیوه شه و، کلۆمی ده رگا که ییم
لاده دا و ده مکرده وه، ئای چهند له سه رخۆ! نه و جا، که
بایی نه وه ده مکرده وه جیی سه رم بیته وه، کاتیکی زۆری



له زری له ئیسکم دههینا، جگه له روخساری نهو پیره هیچی ترم نه ده دی، چونکه وهک نه وهی به غه ریزه بووبی، تیشکه کهم ناراسته ی نهو په له نه فره تیبه کردبوو.

پیم نه گوتن نه گهر به شیتیم بزنان ده که ونه چ هه له یه که وه؟ نهو شیتیی نیبه، به لکو توانای ههسته. لهو کاته دا، هاواریککی نرمی بی دهسه لاتانه بهر گویم کهوت. به دهنگی سه عاتیک دهچوو لۆکه ی پیوه پیچرابی. نهو دهنگه شم باش ده ناسیبه وه. لیدانی دلئی پیره میرده که بوو. نهو دهنگه توو په بوونی زیاتر کرد. وهک نهو ته په بوو که له کاتی جهنگدا بو سه ربازان لئ ده درئی و نازابه تیبان پین زیاد دهکا.

به لام هیشتا خوم راگرت و له جیتی خومدا وهستام. به زه حمهت هه ناسه م ددها. به بی جووله فانوزه کهم هه لگرتبوو. هه ولم ددها بزنام ناخو چه ند به وردی تیشکه که له سه ر چاوی راده گرم. له هه مان کاتا، لیدانی دلله مه لعوونه که زیاد ی ده کرد. چرکه چرکه، خیراتر و خیراتر لیتی ددها و دهنگی زیاتر و زیاتر ده بوو. ده بی نه تره شچوونی کابرا له و په پیدا بووبی! وهک گوتم، دهنگه که چرکه به چرکه زیاد ی ده کرد. باش سه رنجم ددهن، ها؟ پیم گوتن که سلم و هه ر واشم. له و کاته مردووی شه ودا، بی دهنگیبه کی کوشنده دهستی به سه ر نهو خانووه کونه دا داگرتبوو و نهو دهنگه وه ها ده بی تو قاندم، جلهوم له دهست ده رچی. ماوه یه کی تریش به بی دهنگی وهستام و چاوه پروان بووم، به لام لیدانه که، هه ر دههات و زیاد ی ده کرد و ده مگوت هه ر ئیستا نهو دلله شق ده با. نهو جا، نهو ترسه دایگرتم دهنگه که بگاته دراوسیتکان! نهو پیره میرده کاتی هاتبوو! به ددهم هاواریکه وه، چراکه م گهش کرد و هه لمکوتایه ژوو ره وه. یهک جار هاواری کرد. ته نیا یهک جار. رامکیشایه سه ر زه بیبه که و ته خته خه وه قورسه کهم به سه ریدا دا. بزیه کی خو شیم هاتی، چونکه کوشتنه که به هاسانی نه نجام درا، به لام ماوه ی چه ند ده قیقه یهک، دلئی به کاوه خو لیتی ددها. نهو دهنگه، نه گهر چی توو ره شی نه ده کردم، له و دیو دیو دیواره وه کهس نه یده بیست. دوا ی ماوه یهک برایه وه. پیره میرده که مرد.

ته خته خه وه کهم لادا و لیتی ورد بوومه وه. به لئی، رۆحی تیدا نه مابوو. چیدی نهو چاوانه نامشله ژین.

نه گهر هیشتا به شیتیم ده زانن، نه گهر بو تان باس بکه م

چه ند به وریایی و وردی تهرمه کهم حه شاردا، چیدی به شیتیم نازانن. شهو به ره و کو تایی دهچوو و منیش په له م ده کرد، به لام به بی دهنگی. له پیتشدا تهرمه کهم پارچه پارچه کرد. سه ری و هه ردوو باسکی و هه ردوو لاقیم لیکر د نه وه. سی له و حه م له زه مینه ته خته ریژ کراوه که ی ژوو ره که هه لکه ند و هه مووم خستنه بو شایبه کانی بنیه وه و به وردی و وریایی له و حه کانم له جیتی خو بان دانانه وه. وه ها زیره کانه داماننه وه، هیچ چاوتیک، ته نانه ت چاوی خو بشی درکی به هیچ نه ده کرد. هیچ شتی نه بوو پیوست به شووشتن بکا. هیچ په له یهک نه بوو. په له خوینیش نه بوو. زور بیرم له وه یان کردبووه وه. جیتی هه مووی له ته نه که یه کدا بووه وه... ها ها!

که له هه موو کاره کان بوومه وه، سه عات بووه چوار. هیشتا وهک نیوه شه و تاریک بوو. که زهنگی سه ری سه عات لیتی دا، له ده رگای ده ره وه درا. به دلئیکی نارامه وه چومه خواری تا ده رگاکه بکه مه وه. چم هه بوو لیتی بترسیم؟ سی پیاو له بهر ده رگا بوون و زور به نارامی خو بان ناساند. نه فسه ری پو لیس بوون. دراوسیتکان، نهو شه وه گو تیان له ها واریک بیوو و گومانی دزیکر دنیان کردبوو. خه به ریان به پو لیس خانه دابوو و نه مانیش بو لیکو لینه وه هاتبوون.

بزه م هاتی چونکه هیچ نه بوو لیتی بترسیم. به خیر هاتنی نهو به پریزانه م کرد. پیم گوتن هاواره که، هاواری خوم بووه و به ددهم خه وه کردوومه. گو تیشم پیره میرده که چوه ته شار و نه هاتووه ته وه. میتوانه کانم به هه موو ژوو ره کاندایا گتیرا. داوام لئ کردن باش بگه رین. بو ژوو ره که، به خوم پیشیان که وتم. مه خز نه که یم پیشان دان. هیچ شتیک تیک نه درابوو. له رووی نارامی و باوه ر به خو بوونه وه، کورسیم بو هینانه ژوو ره که و داوام لئ کردن ماندوو یه تی ریگایان ده رکه ن. به خو شم، به باوه ری پته وه وه، به دلئیکی خو شه وه که سه رکه وتم به ده ست هینابوو، کورسیبه کم بو خوم لهو شوینه دانا، که پارچه کانی قوربانیه که ی تیدا بوون.

نه فسه ره کان رازی بوون. شیوازی قسه و ره فتارم باوه ری پئ هینابووون. دانیشتن. من به دلئی خو شه وه وه لامم ددهانه وه و نهو جا قسه و باسی گشتییان هینایه گو ری، به لام زوری پئ نهچوو ههستم کرد رهنگم ده گو ری و حه زم ده کرد پوون. سه رم به ژان کهوت و ههستم کرد

دهنگی زهنگ له گویم دئ، بهلام ئهوان هیشتا
دانیشتبوون و قسانیان دهکرد. دهنگی زهنگه که ناشکراتر
بوو. بهردهوام و پروونتر بوو. پروونتر قسه م دهکرد تا ئه
دهنگه له کۆل بیسته وه. کهچی ههر بهردهوام بوو و
له ئه نجامدا بهو باوره گه یشتیم که دهنگه که له ناو گویتی
منه وه نییه.

بئ گومان رهنگم زۆر تیک چووبوو، بهلام پروونتر و
بهرزتر قسه م دهکرد. دهنگه که ههر دههات و زیادی
دهکرد. باشه چم پین دهکرا؟ دهنگی بهرزی نه فره تی خیرا،
پتر به دهنگی سه عاتییک ده چوو لۆکه ی پیتوه پیتچرابی.
دهم داپچری تا هه ناسه ی قوول هه لمژم، هیشتا
پۆلیسه کان نه یان بیستبوو. خیراتر و توندتر قسه م دهکرد،
بهلام دهنگه که بهردهوام له زیادهووندا بوو. هه ستام و
که و تمه باسکردنی رابواردن. باسی کتیبی پیروزم کرد.
باسی ماوه ی ناخۆشی ئاوسبوونم کرد. دهنگه که ههر
زیادی دهکرد. بۆچی نه ده رۆیشتن؟ به ههنگای توند ئه م
سه ر و ئه وسه ری ژووره که م دهکرد تا سه رنجیان راکیشم و
بیزاریان بکه م، بهلام دهنگه که ههر دههات و زیادی
دهکرد.

ئه ی خوایه چی بکه م؟ تووره بووم و ورینه م دهکرد و
جنیوم ددا، ئه و کورسییه م راده ژهنی که له سه ری
دانیشتبووم و به میزه که مدا ده خشاندا، بهلام دهنگه که
به سه ر هه موو دهنگه کانی تر دا زال ده بوو و ههر بهرز
ده بووه دهنگه که، بهرزتر و بهرزتر و بهرزتر بووه وه!
پیاوه کانیش، هیشتا به دللی خۆشه وه قسانیان دهکرد و
بزه یان دههاتی. ده شی گوئیان له هیچ نه بووبی؟ ئه ی
خودای تاک و ته نیا! نا نا، گوئیان لییه! گومان ده بن!
ده زانن! قه شمه رییان به ترسی من دئ. وام بیر ده کرده وه
وا بیر ده که مه وه، بهلام هه موو شتی له م عه زابه باشته ر.
به رگه ی هه موو شتییک ده گرم ئه م گالته جار ییه نه بی.
نه متوانی چیدی به رگه ی ئه و قه شمه رییه بگرم که پیتیان
ده کردم. پیتوستم به وه هه بوو، یان هاوار بکه م، یان بمرم!
دیسان دهستی پین کرده وه، گوئی بگره! بهرزتر و بهرزتر و
بهرزتر و بهرزتر!

قیژاندم: بئ قیمه تینه! چیدی خۆ گیل مه که ن! دانی
پیدا ده نیتم! ئه و له وحانه لاده ن! ئیره، ئیره! ئه وه لیدانی
دلّه نه فره تییه که یه تی!



محەمەد مستەفا حەمەبۆر (ھۆشەنگ):
مامۆستاكانم كلاسېكناس بوون، بۇيە بەشى خۆم
لە شىعەرى كلاسېك شارەزايىم ھەيە

ھەقپەيشىن:
ئازاد عەبدولواھىد

محەمەد مستەفا حەمەبۆر كە نازناوى (ھۆشەنگ) ە يەككە لە نووسەرە پيشەنگەكانى كورد، لەھەتەى دەستى داوتە نووسىن لىي دانەپراوہ.

ئەم نووسەرە لە زۆر بواری نووسىندا خۆى تاقى كردووتەوہ (شىعەر، چىرۆك، وینەكىشان، لىكۆلىنەوہ، ساغکردنەوہ... تاد)، پىم وايە ئەومش ھۆيەكە بۆ پەرشوبلاوكردى بەھەرى نووسىنى خۆى.

حەمەبۆر بىجگە لەھەى كتەبخانە و ئەرشىقكى دەولەمەندى ھەبوو، كەچى لەم سالانەى دواییدا لەبەر دەستكورتى و نەدارى ھەمووى فرۆشت تا بە كۆلەمەركى پىي بژى. ئەم نووسەرە بۆ خۆى كە زەينىكى تىژ و يادگەيەكى زىندوى ھەيە، ئەم سىفەتە بۆ باسكار لايەنىكى زۆر گرنگ و پىويستە.

ئەو كە تا دوینى سوارچاكىكى ناو مەيدانى نووسىن و ئەدەبىياتى كوردى بوو و ھاورپىي زۆربەى ھەرە زۆرى شاعىر و نووسەرە بەناوبانگەكان بوو، ئەمەركە لە كونجى مالاكەيدا كۆشەكىرە و پىرىتى پرزەى لى بىيوە، بەلام ئەيتوانىوہ زەفەر بە يادگە بژىو و چالاكەكەى بىەن. ئەم نووسەرە پيشەنگە ئىستا نە نەھەى ئەمەركە بە باشى دەيناسن و لای لى دەكەنەوہ، نە داوودەزگايەكانى چاپەمەنى و بلاوكردنەوہ ئاورپىكى لى دەدەنەوہ تا بەرھەمە كۆن و نوئىيەكانى بۆ لە چاپ بەدن. ئىمە لە كۆفارى (پامان)دا ھەك كردوومانە بە عادت ھىچ نەوہىكە فەرامۆش نەكەين لە سەردانىكدا بۆ شارى سلېمانى لە مانگى حوزەيرانى ۲۰۰۷دا بە خزمەتى ئەو نووسەرە رابەرە گەيشتىن و لە زۆر بواریدا دواندەمان كە لە ئەنجامدا ئەو گەفتوگۆيەى لى كەوتەوہ.



نازاد عەبدولواحید، حەمەبۆر

پیاویکی زۆر بەرز، بەلام لەلایەکی دیکەشەوه لە مەسەلە شاعیرەکاندا سەرمان لێ دەشیویتی، فلان شیعرت بلاوکردهوه بەناوی شاعیرتیکەوه فارسییه، تۆ کردووتە بە کوردی، یان شتێوەزاری هەورامییە و تۆ کردووتە بەسۆرانی بەناوی (شاعیرتیکە دیکە) وه بلاوی دەکەیتەوه وهک (زەرگەتەیی) که دەگەرێن بەدوایدا و نایدۆزینەوه تۆ ناوی راستی شاعیرەکه نانوسی، ئەوانە سەرلێشێواندن. تۆ له وهرگێرێندا دەبێ ناوی کهسەکه بنوسی). یانی رەخنەیهکی ئاوام لێ گرتبوو، ئەو رەخنەیه مایهوه تاكو سەرەتای ۲۰۰۰ که مستەفا سالح کەریم-یش لەسەری نووسی. ئینجا لهوکاتەوه که ئەو رەخنەیه نووسیه هەرکەسێ هەلەدستا دەگوت ئەوهی که رەخنەیه له پێرەمێرد گرتووه، (سەلام)، یان (نەجمەدین مەلا)یه، یان.... ..

پامان: با بیینەوه سەر سەرەتایەکهت؟

حەمەبۆر: جا مستەفا سالح کەریم که دوا نووسەر بوو لەسەر ئەو نووسینه رەخنەبیهه و گرنگیهه کهی نووسی و من لهگۆڤاری (بەیان)دا وهلامم بۆ نووسییهوه. دەمیتینتەوه پێوهندی من لهگەڵ پیرەمێرد بهو چەشنه بوو که پوورم (خوشکی دایکم) شوی کردووه بهیهکیتک لهزمانی ئەوان، به هۆی ئەوهوه له منالیمهوه پیرەمێردم دەناسی و پیرەمێرد خوشی دهویستم، ههروهه رەفیع حیلمی-م دەناسی و رەفیع حیلمی خوشی دهویستم. یهکهمین جاریش که چوممه لای رەفیع حیلمی زۆر مندال بووم پرسیارتیکی لێ کردم و گوتی: «حەمه تۆ له ئەسلدا کوری کیتی؟» فکر کردوه چ پتویست دەکات بلێ تۆ له ئەسلدا، ئەبوو هەر بلێ کوری کیتی تهواوه. لەسەری

پامان: پێشهکی پتویسته له سەرەتای سەرەتاوه دەست پتیکهین، ئایا دەتوانی ئەو ژینگه رۆشنبیرییهی تیتیدا پهروهده بووی، هەر له خیزانی خۆتانهوه تا کهشوههواي ناو قوتابخانه و شارەکهت، باسیکی ئەوانه مان بۆ بکهیت؟

حەمەبۆر: پێشهکی بهخێرهانتت دهکەم که هاتووی و ریز له من دەنتی، من خۆم وانابینم.. باوکم پیاویکی دارتاش و نهخویندهوار بوو، له (۱۳/۴/۱۹۲۰) له سلیمانی له دایک بووم. بۆ کابرایهکی دارتاش لهوانهیه باوهر نهکری چۆن ئەو ریکهوتە نووسیوه، ئەوهش دهگەریتەوه بۆ ئەو مامۆستایهکی که بانگی به گوتیکه دا داوم بهناوی مامۆستا (فەخووللای پاوهیی) ئەویش ئەو ریکهوتە نووسیوه، که دایمی و من گۆڕیم بۆ سالی زایینی، ئەو رۆژە گرتەوه که پێشکهشم کردی.

خۆم تا قانە بووم، باوکی باوکیشم (حەمەبۆر) خویندهوار و مهلاش بووه. من حەمه بۆر، کوری مستهفای کوری حەمەبۆرم، حەمه بۆر ناوی باپیرم بووه، منیش بهناوی ئەوهوه ناونراوم، واته حەمه بۆر: محەمه دی کوری مستهفای کوری حەمەبۆرم. له سەرەتاوه که دەستم دایه شیعەر گوتن له ۱۹۳۱ و ۱۹۳۲ لام وابوو شاعیرتیکي زۆر زلم. نهک شیعری مێعرم و تبیح، بۆیه نازناوی (هۆشهنگ)م بۆ خۆم ههلبژارد، ئەو نازناوم پتیه بوو تاكو سالی ۱۹۵۹ که نووسین و ههلبهستم هەر بهو نازناوی (هۆشهنگ)هوه دهنووسی. دوايي سهیرم کرد خۆم به خۆم دهلیم (حەمه بۆر)، له مالهوه بانگم دهکەن حەمه بۆر، ئیتر وازم له (هۆشهنگ)هکه هیتاوه هەر ئەوه بووه نازناوی نووسین و شیعیریشم.

پامان: ئەی کهی بوو یهکهم شیعرت دانا، یان یهکهم نووسینت نووسیوه؟

حەمەبۆر: له سالی ۱۹۳۵ یهکهمین جار شیعیرتکم له رۆژنامهی (ژین)دا که بهناوی (بههاره)وه بوو له بههاری ۱۹۳۵ نووسیوه، ئیتر لهوه بهدواوه شتم بلاوکردهوه تا بهرادهیهک وام لێ هاتبوو له رەخنەیه پهسندا یهکهمین کهس بووم، وهک هاوالم مامۆستا عەبدولرەزاق بيماريش گوتی ئەوه یهکهمین کهسه که رووبهروو (رەخنه) له پیرەمێرد بگرت، نووسینه (رەخنه بیهه کهم) به نازناوی (بیکار)هوه نووسیوو و له ژمارهیهکی رۆژنامهی (ژین) بۆم نووسی: (کهس ناتوانی ئینکاری ئەوه بکات که تۆ

راوه‌ستام و گوتم: وه‌للا له ئەسلدا کوری ئادەمم. گوتمی: ئافەریم چاک بە بیرم دیت بەخشیشتیکی پیدام. خوشکی دایکم له‌وئ بوو که بووکیان بوو، واته ژنی برای حاجی مه‌لا سه‌عید بوو به پوورمی گوتم ئەم خوشکه‌زابه‌ت مندالتیکی زیره‌که،

هه‌روه‌ها شاعیرانی دیکه‌شم به هۆی شیعره‌وه ناسی، له‌وانه‌ عه‌لی باپیر ئاغام ناسیوه، گوژان و شه‌کیبی و هه‌وری و ئەخۆل و عه‌لی عارف ئاغا و زیوه‌ر و (فایه‌ق)ی کوری و سه‌لام و برایم ئەحمده‌د و بیخوده‌ و.. تاد ناسیوه.

پامان: پیش ئەوه‌ی ده‌ست بده‌یته شیعرنووسین و ده‌ست به‌ بلاوکردنه‌وه‌یان بکه‌یت ته‌ئسیری باوکت، برات، که‌سوکارت، له‌نیو خیزانتان له‌سه‌ر تو تا چ راده‌یه‌ک بوو؟

حه‌مه‌پۆر: ته‌ئسیری باوکه‌م ئەوه‌بوو زۆر ده‌بویست بخوینم، به‌یانی ده‌بناردمه‌ حوجره، نیوه‌رۆ که ده‌هاته‌وه ده‌بناردمه‌ لای مه‌لاکه‌ی مامۆستامان مه‌لا فه‌تحو‌للا‌ی پاوه‌یی که له‌ مزگه‌وته‌که‌مان ده‌رسم پێ بلتی. عه‌سر پیاوی‌ک هه‌بوو له‌مالماندا بوو (مه‌لا عه‌بدو‌للا ره‌شه‌کانی) مه‌لا یه‌کی چاک بوو، به‌لام له‌ سلیمانی دوکانداریی ده‌کرد. ئەو مه‌لا عه‌بدو‌للا یه‌ کرچی‌ی ئیمه‌ بوو. عه‌سر که ده‌هاته‌وه مال نوێژی عه‌سری ده‌کرد، پاشان منی له‌گه‌ل خۆی ده‌برد بۆ دوکانه‌که‌ی و له‌وئ ده‌رسی شیعر یی ده‌گوتم، ئەوه‌ی خوشه‌ویستی شیعر و زه‌وقی شیعر یی په‌یدا کردم ئەو بوو. له‌وه‌شه‌وه باوکه‌م لیم رانه‌ده‌وه‌ستا، پیاوی‌ک هه‌بوو مسته‌فا فه‌نی کوری حاجی ئەحمه‌دی فاتمی-یان پیده‌گوتم، چه‌خماخساز بوو، چه‌کی چاک ده‌کرده‌وه، بارووتی دروست ده‌کرد، گولله‌ی پر ده‌کرده‌وه. ئەو وه‌ستایه‌ کوریتی هه‌بوو (مسته‌فا)ی ناوبوو، گۆچ بوو، به‌یتی فارسی و کوردی و شاهنامه‌ی ده‌نوسیییه‌وه، باوکه‌م شه‌وه‌ی ده‌بناردم بۆ لای ئەویش ده‌رسم پێ بلتی. من له‌یه‌ک وه‌ختدا له‌ چوار جێ له‌ رۆژی‌کدا ده‌مخویند. باوکه‌م ئەوه‌نده هانی ده‌دام که من ئاره‌زووم زۆرتر له‌ خویندن بیت.

پامان: سوودت له‌و خویندنانه‌ وه‌رده‌گرت؟
حه‌مه‌پۆر: سووده‌که‌ی ئەوه‌یه فارسی فیرووم، به‌شی

شیعری نوێ هی که‌میان هه‌یه به‌ شاعر بزانه‌م، ئەوانی تریان هه‌موویان خۆیان به‌ شاعر و شاعیریه‌وه هه‌لواسیوه

خۆم عه‌ره‌بیشم ده‌زانی، به‌تایبه‌ت له‌ قورئانه‌وه قه‌واعدیان فیترکردم، وه‌ختیکیش چوومه‌ مه‌کتبه‌ (خالید ئەفه‌ندی) هه‌بوو دراوسیمان بوو، ئەو منی برده‌ مه‌کتبه‌، ده‌یزانی خوینده‌واریم هه‌یه به‌ سالح قه‌فتانی گوت ئەوه بخه‌نه پۆلی دووه‌م.

(قه‌فتان) گوتمی: خالید به‌گ هه‌ر که‌سیک دیت و بلتی بیخه‌نه دوو و بیخه‌نه سێ چۆن واده‌بی؟ گوتمی: ئەوه‌ خوینتی تاکی بکه‌نه‌وه. (قه‌فتان) گوتمی بنوسه (من هاته‌مه‌که‌ته‌ب فیتری خویندن و زانست بيم). بۆم نووسی، گوتمی خه‌تت زۆر باشه. گوتمی: (اعمال أربعة) جمع و تقسیم و طرح و... ئەوانه‌شم زانی. گوتمی وه‌للا حه‌یفه‌ بیخه‌ینه دوو با بیخه‌ینه پۆلی چوار. خالید ئەفه‌ندی گوتمی: من وه‌ک تو نیم دوو قسه‌م هه‌ب، من یه‌ک قسه‌م هه‌یه گوتم (دوو) ده‌بی (دوو) بی و ته‌واو. ئیتر له‌ ۱۰/۱۰/۱۹۳۳ ز دا خرامه‌ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی (فه‌یسه‌لییه‌) وه‌ له‌ سلیمانی.

پامان: ئەی عرووز فیرووی؟
حه‌مه‌پۆر: عرووزم له‌لای مه‌لا سه‌عید کابان خویندووه. له‌لای مه‌لا فه‌ره‌جی شه‌کیبی خویندوومه. زیوه‌ر ئەفه‌ندیش عرووزی پێ گوتم.

پامان: کۆمه‌لیک هاوڕیت هه‌بووه، یه‌کیک له‌وانه‌ مامۆستا هه‌ردی بووه، که‌ی ناسیوته؟

حه‌مه‌پۆر: هه‌ردی له‌ سالی سیبیه‌کانه‌وه ره‌فیم بوو.
پامان: ته‌ئسیری مامۆستا هه‌ردی و شاعیرایه‌تی ئەو له‌سه‌ر تو چی بوو؟

حه‌مه‌پۆر: هیچ ته‌ئسیرتیکی له‌سه‌رم نییه‌. ته‌ئسیری پیره‌میرد، شیخ ره‌زای تاله‌بانی، مه‌وله‌وی، مسته‌فابه‌گی کوردی و سه‌عدی شیرازی له‌سه‌رم زۆره.

پامان: باشه‌ باسی ته‌ئسیری پیره‌میردمان بۆ بکه‌؟
حه‌مه‌پۆر: یه‌کیک له‌ ته‌ئسیره‌کانی پیره‌میرد، نووسینی پاراوی کوردی به‌هیز و پرۆچری زۆر په‌تی بوو، ئەو له‌و جۆره‌ شتانه‌ ته‌ئسیری زۆر بوو، پیره‌میرد یه‌که‌مین جار له‌ژیاندا به‌ حه‌پس کردنی داوم، ئەویش کاتیک مه‌کتبه‌ ئیستیعرازی سالانه‌ی ده‌کرد، من له‌ ئیستیعرازی سالانه‌یه‌کدا که له‌ قه‌سابخانه‌ که‌ریک هه‌بوو، که‌ریکی سپی بوو، سواری بووم. له‌پیش‌سهر‌کی‌تیه‌که‌دا به‌سه‌ر



نه‌جهمه‌دین مه‌لا و حه‌مه‌بۆر
۱۹۳۸/۱۲/۲

که‌ره‌که‌وه شی‌عیری‌کم گوت، پێش منیش به‌پازده، بیست سال (بی‌که‌س) یش له‌و پێش‌بیر‌کی‌یه‌دا حازر بوه، سواری که‌ری‌ک بووه و شی‌عیری خوێندوووه‌ته‌وه. دوا دیری شی‌عیری ئه‌وه‌ده‌لی:

گوت قوت که‌روه‌وه و کلک راوه‌شینه
هه‌رچه‌ک‌ت تیا‌یه لی‌ره بی‌نوینه

من ئه‌وه‌م کرد به‌ئاخیری شی‌عیری خۆم. ئه‌وه‌م به‌سه‌ر که‌ره‌سه‌پیه‌که‌وه خوێندوووه، که‌گه‌یش‌تیش‌مه‌لا‌ی موته‌سه‌رپیف (پارتی‌گار) نی‌ه‌یا‌یه‌تی شوینی یاری‌یه‌که‌و له‌ویش جارتیکی دیکه شی‌عیره‌که‌م خوێندوووه.

رامان: شی‌عیره‌ک‌ت له‌بیر نی‌یه.

حه‌مه‌بۆر: ناوه‌ل‌لا بیرم نه‌ماوه، نووسیم‌ومه و له‌دیوانه‌که‌مدا هه‌یه، پیره‌می‌رد هه‌ستا و گوتی کورم ئه‌وه‌م پێ‌بلی با بینوسم. گوتم: خاله‌ ئه‌وه‌تا، به‌نووسراوی دامه‌ده‌ستی و بردی. پینج شه‌مه‌ بوو، جومعه‌هه‌یج، شه‌مه‌ چوممه‌ مه‌ک‌ته‌ب ئه‌وسا (مه‌لا جه‌لال) به‌رپۆه‌به‌ری قوتاب‌خانه‌مان بوو گوتی: موته‌سه‌رپیف بانگت ده‌کات بچۆ بۆ‌لا‌ی ئه‌و، ره‌نگه‌ بۆ شی‌عیره‌که‌ به‌خشیش‌ت بداتن.

چوممه‌ ئه‌و‌ی عه‌ینه‌که‌که‌ی له‌سه‌ر ناوچه‌وانی دانا‌بوو، و‌اب‌زانم حاجی ره‌مه‌زان پاشا بوو، عه‌ینه‌که‌که‌ی خسته‌سه‌رچاوی و گوتی: سه‌گ‌باب، قه‌حبه‌باب، بی‌ناموس ئی‌وه‌ خۆتان که‌رن، ده‌ستی کرد به‌جینی‌دان. گوتم: پاشا

چیم کردوووه؟ گوتی: خۆت ده‌زانی چیت کردوووه. باوکت که‌ره، دایکت که‌ره، ئابا‌وو ئه‌ژدات که‌رن، خۆت که‌ری، ده‌ستی کرده‌ ئه‌و قسانه. جار‌ان کاره‌با نه‌بوو، جه‌ره‌س ده‌ستی‌ان پێ‌دا ده‌مالی، ده‌ستی پێ‌دا مالی و گوتی مه‌دحه‌تم بۆ بانگ بکه‌ن (باوکی ئومید مه‌دحه‌ت مو‌باره‌کی وه‌زیر)، مه‌دحه‌ت ئه‌فه‌ندی سه‌رنووسه‌ری دیوانی موته‌سه‌رپیف بوو. هات گوتی: له‌گه‌ل دوو سی‌فه‌راش بی‌هه‌ن با ئه‌م هه‌تی‌وه رانه‌کات، ته‌سلی‌می (مه‌زه‌ر ئه‌فه‌ندی) بکه‌ن، ئی‌ستا موزه‌که‌ری بۆ ده‌نیرم بی‌خاته حه‌پس‌خانه‌وه، له‌حه‌پس‌خانه‌دا ده‌پرزینم.

بردی‌انمه‌ ئه‌و‌ی و کاتیک مه‌زه‌ر ئه‌فه‌ندی چاوی به‌من که‌وت گوتی: تو ئه‌و شی‌عیره‌ت خوێندوووه‌ته‌وه و جنیوت به‌موته‌سه‌رپیف داوه. گوتم با‌به‌جینی‌وم نه‌داوه خۆ شی‌عیره‌که‌مه‌وجوده. تی‌گه‌یش‌تم پیره‌می‌رد که‌قاعیده‌ی و‌ابوو له‌نووسیندا ده‌ستکاری ده‌کرد و نووسینی خه‌لکی که‌م و زیاد ده‌کرد، شی‌عیره‌که‌ی ده‌ستکاری کردوم. پۆلی‌سی‌ک هه‌بوو مالی ئی‌مه‌ی ده‌زانی له‌لا‌ی مه‌زه‌ر ئه‌فه‌ندی (باوکی دک‌تۆر که‌مال مه‌زه‌ره‌ر بوو) گوتم فلان پۆلی‌س بنی‌ره‌مالمان به‌دایکم بلتی بگاته‌لا‌ی پیره‌می‌رد و پیتی بلتی حه‌مه‌له‌سه‌ر شی‌عیره‌که‌حه‌پسه. له‌دوا‌ییدا دایکم گوتی له‌گه‌ل پیره‌می‌رد چوین، که‌گه‌یش‌تینه‌به‌ر ژوو‌ره‌که‌ی موته‌سه‌رپیف، پیره‌می‌رد ده‌سکی گۆچانه‌که‌ی مالی به‌ده‌رگای ژووری موته‌سه‌رپیفدا. موته‌سه‌رپیف گوتی: کی‌یه؟ ئه‌و ته‌قه‌ته‌قه‌چی‌یه؟ پیره‌می‌رد گوتی: منم و‌ه‌ره‌ده‌ری. پاشا گوتی: فه‌رموو حاجی به‌گ. پیره‌می‌رد گوتی: نایه‌مه‌ژووری نامه‌رد، من حه‌پس که‌، بۆ ئه‌و منداله‌ت حه‌پس کردوووه؟ گوتی مندال کی‌یه؟ گوتی: ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر شی‌عیره‌که‌گیراوه، ئی‌ستا له‌گه‌ل‌مدا و‌ه‌ره‌من بخه‌ره ژوو‌ره‌وه، منداله‌که‌له‌و به‌ندی‌خانه‌یه‌ده‌ره‌پینه.

موته‌سه‌رپیف و پیره‌می‌رد له‌گه‌ل دایکمدا هاتن. پیره‌می‌رد گوتی: ده‌بی بۆ خۆت بچی بی‌هینی‌سته‌ده‌ری. ده‌رگای کرده‌وه و گوتی: و‌ه‌ره‌ده‌ری. پیره‌می‌رد گوتی هه‌تی‌وه‌یه‌ده‌ری، ده‌بی خۆی ده‌ستت بگری و له‌ژووری بته‌پینی‌سته‌ده‌ره‌وه. وه‌ل‌لا پاشا ده‌ستی‌گرت‌م و هینامی‌یه‌ده‌ری. ئه‌وه‌یه‌که‌مین حه‌پسی من بوو له‌ژبا‌ندا. جارتیکیان پیره‌می‌رد شی‌عیری‌کی مه‌وله‌وی بلاو کرده‌وه نووسیبوو‌ی ئه‌م شی‌عیره‌هه‌ر که‌س بتوانی‌ت هه‌فته‌ی تاینده‌له‌به‌ری بکات چی ئه‌و‌ی ده‌یده‌می. جا پیره‌می‌رد ئه‌و ژماره‌یه‌ی (ژین‌ی)

هینا بۆ لای مهلا نهجمه دین که ئەدیباان رۆژانی جومعان دهچوون لهوئ کۆدهبوونهوه تا کاتی نوێژ، که پیره میترد ئەو شیعهری خویندهوه، من دانیشتبوم. بێخود هه لیدایه گوتی: ئاخ حاجی بهگ، تو ده لیتی ئەو کهسه چی دهوئ، به شکوم داوای گانیکت لی بکات، ئاخ چۆن ئەوه دهنووسی. گوتی وه لالا که سیک هینده زیرهک بی به ههفته یهک هه لبهسته که له بهر بکات ئەوه شم لی داوا بکات دهیده می. ئەوسا من زۆر وریا بووم، سی جار، چوار جار شیعریکم بخویندبا یهوه له بهرم دهکرد. هه روا که دانیشتبووین پاش نیو سه عات شیعره کهم له بهر کرد، شیعره که زۆر تیکه ل و پیکه ل بوو، زۆر وشه ی له یه کتری دهچوون. گوتم: خاله حاجی من ئەوا شیعره کهم له بهر کرد. پیره میترد گوتی: دهک مالت به قورگیری چۆنت له بهر کرد؟ گوتم: له بهرم کرد. گوتی ئاده ی بیللی. شیعره که هی مه وله وی-یه. کوره که ی جوابی بۆ ناردوه و با به هه موو شتیکی ژن هینانه کهم ته و او بووه و سه به ینی ده یگوا زینه وه و شایه ی بۆ ده که ی، بی تو ئەو شایه ی نا کرئ، ده مه وی تو ته شریفه ی بی. جا (مه وله وی) له خو شتی ئەو نامه یه ی که بۆی هاتوه، شیعریکی گوتوه. ده لئی:

**زیله ی زایه له ی زرنکه ی پۆله ی هه ی
که وانه ی دانه ی زهنگۆله ی له ره ی به ی
خشپه و خشه ی خاس، تره ی په نجه ی کهوش
گورشمه ی به ناز ئیشه ره ی بی خهوش
لاره ی قه تاره ی لاو شه ده لاران
ئیشه ره ی کهم کهم په نجه و شاران**

واته: کوری گه نج به قامکی ئیشه رهت بۆ کچان دهکات و ده لئی ئەو کچه جوانه، ئەم کچه ش جوانه، خولاسه که خویندمه وه، پیره میترد گوتی چیت دهوئ؟ گوتم وه لالا هیچم ناوئ. فه رمووی کوره بیللی چیت دهوئ بێخود گوتی: هه تیو بیللی هینه که ی منی داوا لی بکه. . له گه ل پیره میترد دا زۆر لهو شتانه م هه یه.

رامان: چیرۆکی هاوڕیبه تیت له گه ل مامۆستا قانیه چۆن بووه؟

حه مه پۆر: قانیه-م لای (شیخ له تیف) ناسی. که دهچووینه ئەوئ و له حزبی برایه تیدا له سیبه کان پیکه وه کارمان دهکرد. ئەو دههاته ئەوئ، ئەوان خو شیاان

دهووست. (شیخ مهحموود) خو شتی دهووست و حورمه تیاان دهگرت، پاره یان ده دایه و خزمه تیاان دهکرد. جارێکیان شیعریکی دانا برده مانه لای پیره میترد چاپی بکه ی، شیعره که ی نامۆژگاری منداله کانی دهکات: کورم تو وابکه، تو وا بکه و کاری کوردا یه تی بکه. که چی کاتی رۆژنامه ی (ژین) ده رچوو، ته ماشا ده که ین دوو، سی دیری له ئاخه وه تیخستوه زه می هیتله ر و مه دحی ئینگلیز دهکات. قانیه ئەوه ی دیت گوتی: ئەوه چیه که ی من ئەوه م گوتوه؟ چووینه ئەوئ پیره میترد گوتی: ده زانم بۆچی هاتوون، دانیشن تریتان ده ده می بی دهنگ بن. (وه خستی تریش نه بوو) پیره میترد دا یه هه موو میوه یه کی له خار به وه بۆ دههات. به ته یاره بۆی دههات بۆ به غدا و له ویشه وه به سه یاره بۆیان دههینا بۆ سلیمانی. قانیه گوتی: ئاخ چۆن بی دهنگ بم. من و هیتله ر و ئینگلیز کوجا مه رحه با؟ پیره میترد گوتی: وه لامی لاپه ره که هه مووی چاپ بیو ئەوه ی تو له و لاپه ره یه دا جیبی یه ک دوو دیر ما بۆه، منیش ئەو چه ند دیره نووسی. که چی مامۆستا حه مه ی مه لا که ریم ره خنه ی له قانیه گرتوه و ده لئی ئینگلیزچی بووه!

رامان: دلنیا ی حه مه ی مه لا که ریم بو بیته؟
حه مه پۆر: به لئی، به لام به ته و او ی نازانم له کوئ بلا بووه ته وه، ره نگه (به یان)، یان (هاوکاری) بی، جا من وه لامم داوه ته وه و گوتومه با به وانیه و وایه.

رامان: باسی ئەوهت کرد که له حزبی برایه تی-دا له گه ل قانیه پیکه وه بوون، ئەم حیزبی دارکه ر و برایه تی و زه رده واله و هیوا و ئەمانه، له چه ند له م ریکه خرا و و حزبا نه دا ئیشه ت کردوه، بۆمان باس بکه؟

حه مه پۆر: به خوا هه ر له برایه تی-دا کارم کردوه، ئەوانی دیکه هه ر ئاگامان له یه کتر هه بوو. ئەم برایه تیبه وه کو پیا وه گه وره کان ئاگایان لی بوو، ئینگلیزیش ئاگای لی بوو. کونسولتی هه بوو له سلیمانی کونسولتی به ریتانیا، ئەو ئاگای لیمان بوو، چیمان ده کرد ئەومان لی ئاگادار ده کرده وه.

رامان: وهک دیاره به ره زامه ندی و ئاگاداری ئەوان دامه زرا وه؟

حه مه پۆر: به خوا ئیتر ئەوه نازانم، شیخ له تیف له ژیره وه ئەو ئیشه انه ی ده کرد. ئەو له گه ل سه فاره تی رووسیا پیتوه ندی هه بوو، له گه ل سه فاره تی به ریتانیا ش پیتوه ندی

هه‌بوو و له ههر دوولاش ده‌بخوارد.

پامان: تۆ له حزبی دارکەر و زه‌رده‌واله‌دا کارت کردوو؟

حه‌مه‌بۆر: ئاگام لیتیان نه‌بوو، تیایاندا نه‌بووم. زه‌رده‌واله‌ حزبی (به‌کر سدقی) بوو، مه‌سئووله‌که‌ی تۆفییق قه‌زاز بوو له سلیمانی.

پامان: برابیه‌تی ئامانجی چی بوو؟

حه‌مه‌بۆر: بۆ کوردایه‌تی ده‌مانکرد، ده‌مانویست شۆرش بکه‌ین و حکومه‌تی کوردی دامه‌زینین. ئیمه‌ هه‌ریه‌که‌ی خۆمان بۆ شتییک دانابوو. که‌ریی سۆفی سالح-مان له‌گه‌ڵ بوو که‌ پیاویکی ئازا و وربا بوو، به‌ده‌ که‌س ده‌ره‌قه‌تی نه‌ده‌هاتن. خه‌نجه‌ری هه‌لنه‌ده‌گرت. ده‌یگوت ئه‌وه‌ی که‌ دێ خه‌نجهرم لێ بدا، خه‌نجه‌ره‌که‌ی هی منه. ئه‌وه‌ ده‌یگوت من ده‌بم به‌ به‌رپه‌یه‌ری پۆلیس. حزبه‌که‌مان بێ سه‌روه‌یه‌ر بوو، قانووتمان نه‌بوو، به‌ نووسراوی (قاسه‌) که‌مان گیرفانی (شیخ له‌تییف) بوو.

پامان: ئه‌ی له‌ پیاوه‌ به‌ریز و به‌ناویانگه‌کان له‌و حزبه‌دا کیتی دیکه‌تان له‌گه‌ڵ بوو؟

حه‌مه‌بۆر: حه‌مه‌ی ئاوه‌رحمان ئاغا و محه‌ی چناره‌ و حه‌مه‌ ره‌شید خان و هه‌موو شیخه‌کانی نزاره‌مان له‌گه‌ڵ بوو.

پامان: سالی چهند برابیه‌تی دامه‌زراو چهن‌دی خایاند؟
حه‌مه‌بۆر: سالی ۱۹۳۳ دامه‌زرا، بۆیه‌ش ئه‌وه‌ ده‌زانم من ئه‌وکات شیعرم ده‌گوت. شیخ له‌تییف دایه‌ حه‌زی له‌قسه‌ی هه‌له‌ق و مه‌له‌ق ده‌کرد. منیش شیعی شیخ ره‌زایانه‌م بۆ ده‌گوت.

پامان: ئه‌و حزبه‌ی ئیوه‌ پێوه‌ندی به‌ شیخ مه‌حمودی نه‌مه‌وه‌ هه‌بوو؟

حه‌مه‌بۆر: پێشوه‌خت جوامان بۆ نارد که‌ ده‌مانه‌وی شتیکی ئاوا دامه‌زینین.

پامان: رای ئه‌و چی بوو؟

حه‌مه‌بۆر: موافه‌قه‌تی کرد، جوابی دایه‌وه‌ و گوتی: نامه‌وی هه‌ر له‌تییف-ی کورم لووتکه‌ بێ. ئه‌گه‌ر ده‌یکه‌ن وه‌ختیک رازیم بنکه‌یه‌ک لای مه‌لا ئه‌سه‌دی خانه‌قا بێ، بنکه‌یه‌کیش لای شیخ له‌تییف دانساز بێ، ئینجا بنکه‌یه‌کیش لای له‌تییف کورم بێ، ئنجا هه‌رسیکیان ئه‌ندام وه‌رگرن.

زه‌رده‌واله

حزبی به‌کر سدقی بوو،

مه‌سئووله‌که‌ی تۆفییق قه‌زاز

بوو له‌ سلیمانی

پامان: جا ئه‌مه‌ چوه‌ سه‌ر؟

حه‌مه‌بۆر: ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌ی ده‌گرت (شیخ له‌تییف دانساز) و (حه‌مه‌ده‌مین مه‌نگوری) بوون که‌ ئیعترازیان له‌ شیخ له‌تییف ده‌گرت، ده‌یان گوت کاکه‌ ئه‌وه‌ کوردایه‌تی نییه‌. ئه‌وه‌ بۆ خۆتی ده‌که‌ی، خۆ ئیمه‌ خزمه‌تکاری تۆین. شیخ له‌تییف زۆر رقی له‌ (مه‌نگوری) بوو، ئه‌و ده‌مه‌ مه‌لا مسته‌فای بارزانی لێره‌ مه‌نی بوو، پێوه‌ندی له‌گه‌ڵماندا هه‌بوو، هه‌ر ئه‌و ده‌مه‌ش بوو له‌ هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان چه‌ته‌ په‌یدا بوویون، به‌لام چه‌ته‌کان هیچیان پیاو پروت که‌روه‌ نه‌بوون، هه‌موویان له‌ حکومه‌ت یاخی بوویون. له‌به‌رئه‌وه‌ سه‌رۆک خیله‌کان کرانه‌ (موسه‌شار) و پیاوه‌کانیان کرانه‌ پۆلیسی غه‌یره‌ نیزامی (جاش)، (مه‌نگوری) ئه‌وسا موسه‌شار بوو.

پامان: ئه‌و کاته‌ ئیشی ئیوه‌ ته‌نیا کاری سیاسی بوو، ئه‌ی ئیشی سه‌ربازیتان نه‌بوو؟

حه‌مه‌بۆر: ناو به‌ ناو ئه‌و جوهره‌ کارانه‌شمان ده‌کرد. بۆ نمونه‌ بۆمبامان خسته‌ مالی (مه‌جید یه‌عقوبی) موته‌سه‌ریفی سلیمانی، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی پیاویک له‌دییه‌کی شارباژێر مالیکی سووتاندبوو، پیاوی شیخ له‌تییف بوو، دوو سی مالی دیکه‌شی پێوه‌ سووتا بوو به‌ چهند سه‌ر مه‌ر و مالا ته‌وه‌، چهند پیاویکیش کوژرا بوون، شیخ له‌تییف چوه‌ لای (مه‌جید یه‌عقوبی) و پیتی گوتبوو له‌به‌ر خاتری تۆ ده‌توانم حوکمه‌که‌ بکه‌م به‌ فلان ماده‌ و به‌فلان ماده‌ی نه‌که‌م، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بۆمبامان خسته‌ ماله‌که‌یه‌وه‌ و هه‌ره‌شه‌مان لێکرد و بۆ به‌یانی (سلیمانی)مان به‌جێ هیشت، چونکه‌ (مه‌جید یه‌عقوبی) کابرای بۆ شیخ له‌تییف ئازاد نه‌کرد و پیتی گوتبوو من ده‌توانم ته‌نانه‌ت ئیعدامی بکه‌م، به‌لام له‌به‌ر تۆ پینج شه‌ش سالییک حوکمی ده‌ده‌م، ئه‌وه‌ش به‌نیزامی عه‌شایه‌ری ده‌که‌م نه‌ک ئیدار. شیخ له‌تییف به‌مه‌ رازی نه‌بوو. فرمائی دایه‌ ئیمه‌ په‌یژه‌مان برد و مه‌زه‌فه‌ر ئه‌فه‌ندی موفه‌وه‌زمان ئاگه‌دار کرد که‌ له‌گه‌ڵمان بوو، له‌و رینگه‌یه‌ی که‌ ئیمه‌ پێیدا ده‌چین تا مالی موته‌سه‌ریف پۆلیسی خۆیی دابنیت. ئه‌و پۆلیسانه‌ی له‌حزبه‌که‌ له‌گه‌ڵمان بوون، ناومان نابوون پۆلیسی خۆیی. له‌به‌رچاوی ئه‌وان که‌ ده‌یان زانی په‌یژه‌که‌مان هیناوه‌ بۆ

چییه، من نه چووم ته قه بکه م، به لام من له خواره وه
له لایان وه ستا بووم و په یژه هه لگربش بووم. ته قه یان لی
کرد.

پامان: ئەم حزبی برابته تی-یه پاشان به چی گه یشت؟
حه مه پۆر: ئیتر به ره به ره پوکایه وه و هه ریه که مان
به لایه کدا رویشتن، به تابه ته تی که پارتی په یدا بوو زۆر
ته ئیسیری لیکردین و برابم ئەحمده خواهه لئاگری دوو
ته ئیسیری گه وه ره له سه زمان هه بوو، یه کیان چاوی ئیمه ی
کرده وه و تیی گه یان دین، چونکه حزبه که ی ئیمه هیچ
نیزامی کی نه بوو، نووسینی کمان نه بوو، خه زینه که مان
گیرفانی شیخ له تیف بوو، له وه تیگه یشتین ئیمه هه
خزمه ته تی دهره به گی ده که یان و کوردا یه ته راست و هه
نابیت. کاریگه ری دوو هه می به کاره یانانی وشه ی کورده
بوو له جینگه ی عه ره بی.

پامان: ئە ی حزبی هیوا چۆن بوو؟

حه مه پۆر: حزبی هیوا حزبیکی بوو که
سه روکایه تیه که ی مامۆستا ره فیک حیلمی ده یکرد، ئەو
ده بوست مونا فسه ی شیخ مه حموود و شیخ له تیف
بکات. ئەوهش له وانیه له بهر ئەوه بی که به خزمایه تی
ده گه یشته وه عارف سائب که به دهستی جه ماعه تی شیخ
مه حموود کوژرا، (شیخ مه مه مه د بچکۆله) کوشتی.

پامان: نازانی له سه رچی کوژرا؟

حه مه پۆر: ئینگلیز ئینزاری سلیمانی کرد که وا
بۆر دوومانی ده کات، شیخ مه حموود بریاری دا سلیمانی
به جی به یلی، به ره و ئەشکه وتی جاسه نه ی لای سووسی
رایکرد. که دهر و او لیره بارده که ن، عارف سائب کاتبی
فارسی (شیخ مه حموود) بوو. له گه ل شیخ دابوو، له
(قه ره چه تان) مه لا عارف ئەسپی بۆ نه مایه وه سواری
بی، گوتبوویان مه لا عارف و لاه نه ماوه، سبحه ی نی
ولاخت بۆ دهنیرین، سبه ی نی ته شریفت بینه. لیره به هه تا
سوار ده گه نه ئەشکه وتی (جاسه نه). مه لا عارف سائب
له وی دهمینیته وه و شیخ ده چی بۆ جاسه نه.

شیخ مه حموود پیاو کوژ نه بوو، من به ده یان شه و
له گه لی دانیش تووم، زۆر قسه و باس مان کردووه.
پیاو یکی نیشتمان په ره ره بوو، به لام گومانی له هه موو
کهس هه بوو. بروای به هیچ کهس نه ده کرد. رقی له
کهسیک بوایه تا بیست روژیش نه یده بریبه وه و هه
منجه منجی ده کرد، ئەمه بۆ وای کرد و چۆن واده بی.

ته نانه ت مه سه له ی (شیخ مه مه ده ی خالیسی) کوری
(شیخ ره زای تاله بانی) که پیاو هه کانی (شیخ مه حموود)
له سه ر قسه یه ک چوون تالانیان کرد، که خالیسی ئەوسا
قائیمه قام بوو. نازانم چ شتیکی گوتبوو (شیخ
مه حموود) پیی ناخۆش بوو گوتبووی (ئو به چکه گه ماله
بۆ واده کات). له سه ر ئەوه پیاو هه کانی چوون تالانیان کرد،
بی ئەوه ی شیخ مه حموود ناگای لی بووی. شیخ
مه حموود که به کاره ساته که ی زانی کاغه زی بۆ خالیسی
نارد که بیت بۆ لای، ئەویش به شیعریک جوابی شیخ
مه حموود ده داته وه. سه ره تا که به وه ده ست پیده کا و
ده لی:

**له پاش دامان و پا ماچ کردن و عه رضی دوعا خوانی
وه رین ده ست پیده کا (به چکه ی گه مان) ی پیری گه یلانی**

قسه که ی شیخ مه حموود ده لیته وه که گوتبووی (به چکه
گه مان)، خولاسه شیعه ره که به و جۆره ده ست پیده کا. بۆ
کوشتنه که ی مه لا عارف سائب (شیخ مه مه مه د بچکۆله)
به مه لا عارف ده لی تۆ بۆ نه رویش تووی دیاره خه فیه ی،
واته (جاسووسی). ده یبه ستنه وه به داریکه وه شه ته کی
ده دات و ده ست و قاچی له پشتنه وه ده به ستیته وه، پاشان
ده یداته بهر خه نجه ر. مه لا عارف سائب ئەو شاعیره
گه وره یه که شیخ مه مه مه د بچکۆله ده بینت هه رچاوی
کراوه به و چاوه تروو کینت و گیانی دهرناچی، لی دوور
ده که ویتنه وه و گولله بارانی ده کات هه تا ملی لار
ده بیته وه. هاوالی حزبی برابره تیم (عارف قه ره چه تانی)
له سالانی چله کانی چه رخی بیسته می زایینیدا ده یگوت
ئو داری مه لا عارفی پیوه به سترا بوو تا ئیسته ش هه ر
ماوه و کونی گولله کانی پیوه به.

شیخ مه حموود پاش ئەوه ی که پیی ده زانی ده لی:
حه مه پرووت ره ش بی نه ئەبوایا وات بکر دایه. شیخ
مه حموود به درتیایی فه رمان په وایی خۆی، که سیکی
ئیعدام نه کرد و حوکی ئیعدامی که سی نه داوه. له کاتی
پاشایه تیه که یدا حوکی چه پی گه وره شی به سه ر که سدا
نه داوه.

پامان: ئە ی کوشتنه که ی جه مال عیرفان چۆن بووه؟

حه مه پۆر: ئەویش هه ر حه مه بچکۆله کوشتی. جه مال
عیرفان راویژکاری مه لیک ی بوو. فه یله سووف بوو نه ک
شاعیر، شیعریک به ناوی ئەوه وه بلا و کراوه ته وه ئەو

که هف، ئەمجا سەری سەگی ئەسحابی کە هف بە قنگی کەری عوزیر پیغەمبەر. ئەمە دیوانی میللەتە، یان خانی کەری کونی سەگە، ئیو بەم جۆرە دەمانبەنە پیشەو؟ ئیتر هەموو بێ دەنگ دەبن تا نوێژ دەکەن. دواى نوێژ (شیخ مەحمود) هەر بە دەم رینگاوه دەلێ ئەو (جەمال بەگ) بۆ ئاواى کرد و ئەو چ بوو کردی و ئەو منجە منجانە دەکات. هەر دەگاتەو مالهەو (شیخ مەحمەدە بچکۆلە) دەلێ شیخ مەحمود دلێ ناخۆشە با دلێ خۆش بەکەم. لە کاتی کدا (جەمال بەگ) لە حەوشە کەدا کچە کەى ئا و بە دەستیدا دەکات کە دەست دەشوات، (کچە کەى ژنی فوئاد ئەفەندی مامۆستای مەکتەبەم بوو).

رامان: فوئاد رەشید؟

حەمەبۆر: بەلێ مامۆستا فوئاد رەشید کە ئینگلیزی بە من گوتوو. ئەوکاتەى (شیخ مەحمەدە بچکۆلە) لە دەرگا دەدات و دەلێ جەمال بەگ لە مالهە، کچە کە دەلێت: بەلێ. ئەو کچە بۆی گێرامەو کە بەلێ باوکم هەستا و من دوورکە و قەو. زەمەى لێ هەستاند و دوو گوللەى لێدا بوو. یەکی لە بەر ورگی باوکم و یەکی شى بە بەر گونی کەوتبوو. بۆ ئەویش هەر عەینى شت (شیخ مەحمود) گوتبووى حەمە رووت رەش بێ بۆ و هەت کرد، بەلام (شیخ مەحمود) بۆ جەمال بەگ زۆر گریابوو، چونکە خۆشى دەویست، راستیشى دەکرد، من ئەمەم لەخۆی بیستوو.

رامان: خۆت پێوەندیت لە گەل شیخ مەحمود چۆن بوو، چی لە بارەو دەزانى و چیت لە بارەو بیستوو؟

حەمەبۆر: لە کارى حزبییدا چونکە مندال بووم بێ شوبهە بووم. ئەو وەختانە دوازده، سێزده، چوارده، پانزده سالان بووم. کە لەو سالانەدا زۆر کاغەزى (شیخ لەتیف) و (شیخ لەتیفى دانساز)، یان هی (مەلا ئەسەد) دەبرد بۆ (شیخ مەحمود) بۆ بەغدا، لەو وەو شیخ مەحمودم باش دەناسى. ئەحە خورشەیه کیش هەبوو باوکى جەلال کۆچەرى گۆرانیبیژ، ئەو بوو شیخ مەحمودی لە بەغدا دەرباز کرد، ئەو کاتە لە رینگەى بەغدا تاکسى هەبوو. کاغەزبان پێدا دەنارد، ئەگەر من لە بەر مەکتەب، یان لە بەر شتییک نەمتوانیبا ئەو دەبیرد. کە رەشید عالی گەیلانى هەستا، شیخ جواى بۆ ناردین کە ئەو کوردستان دەکات بە حکومەتیکی کوردی. ئەو نەتەووە درۆزنە (مەبەستى عەرەب بوو) ئەگەر پێوەندی پێوەکردن بە



حەمەبۆر و قانێع

شيعره هى (زێوهر ئەفەندی) یە. جەمال دەلێ پینج حۆقە میوژت بۆ دەنێرم یا ئەو شيعره بەناوى خۆمەو و چاپ بەکەم. سەرەتای شيعره کە دەلێت: (مامە هۆمەر سەد شوکور تۆ قوووەتى چاوت هەیه). جەمال بەگ پێشنیاریک بۆ (شیخ مەحمود) دەکات و دەلێ: تۆ جومعانه دەچیتە مزگەوتى گەورە ئەو مەلایانە دادەنیشن و قسەى بێ جێ و ئەفسانەى ئایینی دەکەن، تۆ مەلیکی و حکومەتە کەمان تازەیه، هەموو جۆرە کەسێک و چینییک دین بۆ نوێژکردن، لە مزگەوتى گەورە چی پێویستە بۆ حکومەتە کەمان و شکایە تیان لە کیتیە، چی دەبین و چی دەزانن لە بارەى سوودی حکومەتە کەمانەووە بیلێن و بیگەیهنن و پێش نوێژى جومعە بەکەین بە دیوێ خانى میللەت. ئەم پرپارە لە بازاردا جار دەدەن کە ئیمە شتیکی ئاوا دەکەین، نوێژى جومعانه سەعاتیک پێش نوێژ چیتان دەوئ، بە ئازادى خۆتان قسە بەکەن و هەرچیش دەلێن ترسى لەسەر نییە. جارێک باس دیتە سەر کەرى عوزیر پیغەمبەر. شیخ مەحمودیش تیکەل بە قسەکردن دەبێ و دیتە سەر ئەوێ کە لە نێو حەوانا تدا دوو حەوانى دنیا دەچنە بەهەشتەو، یەکیکیان کەرى عوزیر پیغەمبەر و ئەوى تریان سەگی ئەسحابی کە هف. لەو کاتەدا جەمال عییران هەلدهستى و دەلێ: یا شیخ قسە کەت لە دەمتدا بە شەکر بێ یەک کە لیمە قسەم هەیه. شیخ دەلێ فەرموو جەمال بەگ. ئەویش دەلێ پێشەکی سەرى کەرى عوزیر پیغەمبەر بە قنگی سەگی ئەسحابی

قسەى مەكەن. منبش گوتومە نایكەم و ھەر لە بەغدا دادەنیشم و تا دەمەرم بۆ خۆم نوێژی خۆم و عیبادهتی خوا دەكەم، لەبەر ئەوە ئێوە بەقسەیان مەكەن. دواى ئەوە كاتێكم زانی گوتیان شیخ دەلىن: سەفیری ئەلمانی خۆى ھاتووە بۆ لام، ھېشتا سەفاردەتیاں لەوێ ماپوو، پیتی گوتووە: ھەرچى بکەن من پشتتان دەبم، چەك و پارەى زۆرتان بۆ دەنێرم. کوردستان دەكەم بە حکومەتێك بەسەرۆكایەتێ تۆ. پیاو كۆبکەنەو و حازر بن، تا من دەگەمە لاتان، ئیتر خەلک كۆكرایەو و ھەرچى پیاو گەورەكان ھەبوون، ھەر كەسێ چەكدار و سوارەى ھەبوو ھینای بۆ (سیتەك)، چاوەروانى (شیخ مەحمود) مان دەکرد. ئەو (ئەحە خورشە) یە شیخى لە سنووقى ئوتومبیلەكەیدا لە بەغدا دەرکرد و گەیاندىبە (كفرى)، لەوێ دەست بەدەست كۆ پیاو و چەكدارى زۆر بوو، شیخ مەحمود لای دابوو لایان و پیاوى ئەوانى لەگەڵ خۆى ھینابوو. ھەموویان بەسواری ھاتن بۆ سلیمانی، شیخ مەحمود زیارەتى كاك ئەحمەدى كرد و چوو بۆ (سیتەك). (ئەلمانی) اش درۆى كرد، نەپارەى نارد نە چەكى نارد. رەشید عالی سەرکەوت و عەبدولئیلاھو فەیسەلى دووم ھاتنەو و ھەموو شتێك چۆو جیتی خۆى. قازانجى كورد تەنیا ئەو بوو كە (شیخ مەحمود) لە بەغدا رای كرد و چوو سیتەك و لیتی دانیشت و لەشكرى كورد بلاوہى لێ كرد. مۆتەسەریف جوابی بۆ شیخ ناردبوو كە شیخ دابنیشی و ئیمە ھیچمان لەسەرى نییە. ئەویش بۆ خۆى لە دارى كەلى دادەنیشی، بەلام شیخ پیتیانی گوتبوو نابێ مەئموورى حكومەت ھیچ ئەمرێكم بەسەردا بكات و چەكدارى خۆشم بەدیار خۆمەو و رادەگرم، بیئە سەرم پیاوكانتان دەكوژم، قبوولم نییە وەك ژێردەستەبەكێ خۆتان ئەمەرم بەسەردا بكەن. ئیتر لەوێ دانیشت. شیخ مەحمود دەیزانى حەز لە شیعەر دەكەم زۆرجار دەیگوت حەمەبۆرم بۆ بانگ بكەن. كە دەچوو مە لای دەیگوت ئەم جارە كە ھاتی دیوانى حەریقم بۆ بیئە و... تاد، جارێكیان گوتی: (دیوانى حەمدى) م بۆ بیئە، دیوانى حەمدى تەنانهت دلداریبەكەنیشی رەخنەبە لە حكومەتى (شیخ مەحمود). جارێكیان شیخ مەحمود بۆى گێرامەو و فەرمووی بە (ئەحمەد بەگ) م گوت بۆچی ئەوئەندە ئیعترازم لێ دەگری؟ ئەحمەد بەگ گوتووہەتى قوربان تۆ

بۆ فەرقى كەلیمەى (ئیعتراز) و (رەخنە) ناكەى؟ من رەخنە لە تۆ ناگرم تۆ پیاوى چاكى، من رەخنەم لە نيزامى حكومەتەكەت گرتووہ. شیعەرى ھەبە باسى دلدارى دەكا كە چى دەلىن:

مەلىن مەنسوربى (كوردى) و (سالم) م (حەمدى) لەبىن فەضلى كە ئەژدایى حەمىت مەند، گەلى مەحجوببى ئەولادە

يانى (سالم) و (كوردى) مەحجوببى من و من نەگەببومەتە ئاستى پیاوہتى ئەوان. شیخ مەحمود گوتى: رووت رەش بى ئەحە، ھەرچەند روورەشى ھەلناگرى. بلىن كاك ئەحمەدى شیخ و شیخ مەرف چىیان کردووہ كە تۆ باسى دلدارى دەكەیت و دەبەینیتەو سەر ئەوان. گوتم یا شیخ راستە دلداریبە و ئەمە باسى خۆى دەكات. گوتى: كورم تۆ نازانى ئیمە لە قسەى بەكتر تیدەگەین، ئەو (كوردى) و (سالم) مەقسەدى كاك ئەحمەد و شیخ مەرفە كە من لە نەوہى ئەوانم، ئەوانیش مەحجوببى خراببى من لە پاشایەتیبەكەمدا.

رامان: ئەوہى لەتۆدا سەرنجى منى راکیشاوە، بېرەوہرى تیرتانه كە لەو تەمەنەدا شیعەر و رووداویكى زۆرتان لەبیر ماوہ، ئەمە بۆچی دەگەرتنیتەوہ؟

حەمەبۆر: مامۆستایەكم ھەبوو لە مزگەوتدا زۆر ئیستفادەم لەو كرد. فێرى بەرگ تێگرتنى (تەجلید) ی كتیبى كردووم، دەرسى چاكى پى گوتووم، ھیندە روچوو بوو ناخەوہ كە نوێژم دەكرد و دەمگوت (اللە اكبر) بە نیو سەعات (اللە اكبر) م بۆ نەدەھات، مەلایەك وەھای فێر كردبووم، دەیگوت كە دەلىن (اللە اكبر) نابى ھىچ فیکرێك لە مەشكدا بێنێ. خوا بێنیتە خەیاڵتەو و ئیتر وەك پەرتێك بە ئاسماندا بفریت وەھایە. من لەمالێدا تاقانە بووم، قسەم دەروێبى، زۆر وەسواسیبش بووم. كەسێك دەستى لە پیاڵەى من بدایە، پیاڵەكەم دەشكاند. شتى من جیاواز بوو، ئەوہى نانم تیا دەخوارد كەسێك دەستى لە كەوچكى، یان شتێكم بدایە دەمشكاند.

ئەو مامۆستایەم ئەوانەى پى تەرك كردم، فەرمووی كورم تۆ نوێژ بۆ خوا دەكەى و ئەو وەسواسیبەى ناوئى. بۆ بېرتیژیم ئەوہشى فێر كردم كە فەرمووی كورى خۆم (چەرەزات) زۆر بخۆ لەگەڵ شیرینیدا، قەت واز لە خۆیندەوہ مەھینە و ھەر مۆتالەعە بكە. ئیتر بېرەوہریت

قایم و تیژ ده بی. فیعلهن ئیستفادهم لهو قسانه ی کردوو.

رامان: بهرای تو موتالعه کردنی بهرده وامیش له گهل جوری خواردن کاریگه ری هه یه؟

حه مه پور: به لئی به ئەزموونی خۆم بۆم ده رکه وتوو ه ئاوايه. ئەو مامۆستایه م مه لا عه بدولر حمانی چۆری-یان پی ده گوت، دانسازی ده کرد و فه خفووری شکاوی چاک ده کرده وه، خه یاتی ده کرد و مه کینه ی خه یاتی چاک ده کرده وه و ... و.

رامان: باسی توفیق وهه بی بکه که بو به موته سه ریفی سلیمانی له وکاته دا راپه رینی ۶ ئه یلوولی ۱۹۳۰ واته رۆژی ره شی شه شی ئه یلوولی ۱۹۳۰ ز روویدا، هیندیگ کهس ئەم کاره ساته ده خه نه ئەستوی ئەو، به لām من له ئیداره ی محله ی سلیمانی له هه شتایه کان دۆسیه کهیم دۆزییه وه، ده رکه وت ئەم پیش روودانی ئەم کاره ساته و به ریا بوونی شه ری به رده رکه ی سه را ئیستقاله ی کردوو، یان ئیستقاله یان پیداوه، تو بۆ ئەمه چی ده لئیت؟

حه مه پور: به درۆ ئیستقاله یان پیداوه و نووسیوانه، ئینگلیزه کان ته رتیبیان کرد و به درۆ نه قلیان کردوو و به درۆ رایان گه یاندوو که چوه بۆ خاریج و ئیجازیه یان بۆ نووسیوه، تا ئەو ئیشه که له زه مانی ئەودا کراوه نه خریتته ملی ئەوه وه، من ئەوه له باشکاتی دیوانی موته سه ریف (مه دحه ت مو باره ک) و له غه فوور ئاغای حاجی مه لا سه عیدی ئامیر حامییه ی سلیمانی بیستوو، ته نانه ت که مال ره ئووف به دوور دوتی و تاریکی نووسیوه که ئەو هه یچ پیته ندیی به و روودا وه نییه، به لām من له گهل ئەم مامۆستایه دا نیم، چونکه به لگه کانی له دروست کراوه کانی ئینگلیزه کانن و فایله که شی هه ر دروست کراوی ئەوانه تا کاری تری پی بکه ن.

رامان: من له گهل ئەو رایه دا نیم، چونکه دۆسیه که ی له ناو ژوو ریکی ئیداره ی محله ی سلیمانی دۆزرا وه ته وه، فایله که ی له وه زاره تی ده ره وه ی بریتانیا و له داموده زگایه کانی ئەوان نه دۆزرا وه ته وه تا بلتین ده ستردی ئەوانه. به هه رحال تو چیت له و شه ره ی به ر ده رکی سه رایه له بیره؟

حه مه پور: راستییه که ی ئەوه یه پیش شه ری به رده رکه ی سه را، ده زانرا که وا ئەمه ده کری، (به کر سدقی)

به سه رو کایه تی توفیق قه زاز به رپرسیاری حزبی زه رده وه الّه له سلیمانی ئەو حزبه ی دامه زران دبوو. که به کر سدقی به دزی شه وه ده هات بۆ سلیمانی ئاگه دار بووم و پیته ندیشی له گهل برایه تیدا هه بوو. سه ری شیخ له تی فیشی ده دا و جلی مه ده نی له بهر ده کرد، نه ک عه سه که ری و به ته نیاش ده هات.

رامان: هه ز ده که م له سه ر ئەو مه وو زووعه زۆر تر بدوویت؟ باسی حزبی زه رده وه الّه و به کر سدقی چی ده زانی و چیت بیستوو به وردی بۆمانی باس بکه؟

حه مه پور: ئەو حزبه ی دامه زران دبوو شیخ له تی ف پیتی ده گوت: ئیمه ش له گه لتاین، یانی ئەو ده یزانی برایه تی یه که یکه له زه رده وه الّه که ی خۆی و به هه یز تریشه. قسه یه ک له قسه کان له مائی شیخ له تی ف هاته سه ر ئەوه ئاگه دار بووم، به نه یینی به کر سدقی و توفیق قه زازی لی بوو، که سیلاحمان لازمه، تفه نگیگ هه یه پیتی ده لئین (سه گ ترین) زۆر دریتزه، به لām زۆر مه ودا ی دووره و زۆریش به هه یزه، (به کر سدقی) له ئە لمانیا وه ئەو تفه نگیه ی بۆ هه یانین. هه قده هه زار تفه نگی بوو هه یانی بۆ سلیمانی، له هه وش ی پۆلیسه خانه دایان نا. هه ینده زۆر بوو به فیشه ک و به تفه نگیه کانه وه، هه مووی له سندوو قدا بوون. که ده چووی بۆ پۆلیسه خانه ده بوايه به قه راخ سندوو قه کان و دیواره کاندای رۆیشته ی، چونکه ریگا



گوتی وه لالا ده لاین خه لکه که به عزیزکیان خستونونه ته کونه ره شه وه واته (به نندکراون). من چونکی تاقانه بووم نه مده زانی کونه ره ش چیبیه؟ په لپم له دایکم گرت (کونه ره ش) م ده وی. خولاسه شیعه رکه م به زمانی مندالانه وه گوتووه و ورده کاری سهیری تبایه. بو سبه ینی که چووم بو لای باو کم دوکانی باو کم له نه سحابه سپی بو، له بهر دهرکه ی سهراوه تیده په پیم که دیم (محده ره که ی) سهرا روو خابوو، خو شترین شت له لای من نه وه بو، به راستی خو شترین روژم بو، چونکه جارن دهستم درتیز ده کرد گول بیچم دهستم دهستیکی کورتی مندالانه بو نه ده گه یشته گول، نیستا دهستم ده بگاتن. دهستیکم بو ههر گولیک دهرد گول که خویناوی بو، له خوینی شه هیدانی نه شو ریشه مه زنه و نه روژ هه گولم دهست نه که وت. ههر چند نه وه له زمانی مندالیکه وه یه، به لام شیعه رکه زور بهرز و قووله، له گوشاری (به یان) چاپ بووه. له بهر چاپخانه که ی همه ره قدا عه موودیکم دی تا سالی ۱۹۵۱ یش ههر ما بوو به ته نیشتی سه ره وه ی کتیبخانه ی (سلیمانی) یه وه گولله لییدا بو، قوپاند بو یه وه و خوار بو بووه وه. سه رسوچی سهرا که به رامبه ر شه قامی پیر مه نسوره که دتیه خواری یه که م سووچی سهرا، سووچی خواری روژ هه لات نا له ویدا ره شاشی حکوممه ت دامه زرا بو، له کولانه کانه وه له ههر لایه که وه خه لکی



نه ما بووه، ته نانه ت دهرگایه کی نه وی، ده چووه سهرا، نه دهرگایه ش گیرا بوو. موته سه ریف پیش نه وه نازانم کن بوو، ههر خو مان له گه ل (به کر سدقی) نی تیفا قمان کرد که موته سه ریف نه و تفه نگانه وهر نه گری و خو ی نه قل بگری. بو نه وه ی له حکومه ته وه وهر نه گیری، موته سه ریف یکی دیکه هات، نه وی دیکه گوتی جیگه ی توند و تو لم نیبه. شو رته ش جو ابیان دایه وه و گوتیان نیمه جیمان نیبه و ناتوانین پار تیز گاری له و سیلا حانه بکه یین. نه مه هیترا وه بو حکومه ت، چونکه گویه مه ترسی هه ستان و شو رشی کوردی چا وروان کرا و هیه، گویه حکومه ت ده ترسا کورده کان شه ر بکه ن بو (ماف) وهر گرتن له ۶ ی نه یلوولی / ۱۹۳۰ زدا نه و تفه نگه هیترا وه بو حکوممه ت که شه ری دژ به کوردی پی بکات. نه مه به نا و وایه به ره سمی، به لام له ژتیریشه وه هیترا وه بو توفیق قه زاز، ههر روژ (سه عاتی سفر) هات و راپه رین بگری و به ها و کاری برایه تی نه و تفه نگانه دایه ش بگریین.

رامان: که واته توفیق قه زازیش له گه ل به کر سدقی بوو؟
حده مبه ژر: به لای به چا و دیری نه و ده کرا، به لام ناخر جار دوا موته سه ریف پیش نیاری کرد بوو تفه نگ و فیشه که کان بدن به یه کیتک له نه شرافه گه وره کانی سلیمانی، که متمانه ی پی بگری و بتوانن پار تیز گاری له چه که کان بکات. ههروایان ری کخست، توفیق قه زازیش نه وانه ی وهر گرت و برد نیبه لای خو ی. وه ختی به کر سدقی کوژرا نیتر نه و هیوایه نه ما. پی نو هندی کهرمان به نه لمانیا وه نه بو، نه ویش نه ما. توفیق قه زاز دهستی کرد به دایه ش کردنی تفه نگه کان. شیخ له تیف چند هه زار تفه نگی وهر گرت، ته نانه ت من سی تفه نگم وهر گرت و فرو شتمن.
رامان: به کر سدقی سالی ۱۹۳۶ کوژرا وه، به لام رو وداوی ۶ ی نه یلوولی سالی ۱۹۳۰ یه، که نه مه ۶ سالی به یینه؟

حده مبه ژر: ناخر ده زانم هه ستانی ۶ ی نه یلوولی ۱۹۳۰ نه گه یشته چه ک وهر گرتن و توفیق وه بی خنکاندی، نه و چه که ههر ما بووه و توفیق وه بی موته سه ریف له راستیدا به و چه که ی زانی بوو. شیعه ریکم هیه به زمانی مندالیکه وه گوتوومه، باسی شه ری به رده رکی سه رام کردووه، به لام نیستا شیعه ریک بلیم و باسی شه ری به رده رکی سهرا بکه م شتیکی تره. بو نمونه ده لیم من مندال بووم، گوتوومه باجی نه جیتی دراوسیما ن هات،

ها تیبوون ئەو رەشاشە پێکابوونی. کابرایەک نازانم کتی بوو بە خەنجەر بەرەو ئەو رەشاشە را دەگات، هەرچەند تەقە ی لێدەکا بەرناکەوئ تا دەگاتە سەری و بە خەنجەر دەیکوژئ. هاوار دەگات کورە بابە نازانم ئەمە چ بەلایەکە کئ لیبی دەزانئ بابیت لیبی بخوڕئ، وەرن ئیشی پێبکەن. کورە هاوارە وەرن ئەمە هینەکە یە کە ئیمە ی کوشت، وەرن ئیشی پێبکەن. کەسێک نەبوو لیبی بزانی و ئەمجا کابرا دابوو بە دار و دیوار و بەرداو لەوئ رەشاشەکە ی شکاندبوو. ئیستا پێویستە ئەو جیبە لەلایەن چەند هونەرمەندیکی پسیوۆری پەیکەر تاشەووە هەیکە لیبی شایانی بەنیشانە بۆ بکری.

رامان: تۆ وەرەووە سەر ئەو ریکخراوی زەردەووالە یە و لەبارە یەووە قسەمان بۆ بکە؟

حەمەبۆر: ماجید مستەفا لەگەڵ ئینگلیز و پاشایەتی عێراق(دا بوو، ئیمە ی برابەتی و زەردەووالە دژی حکومەت بە کۆلانی کاندایە یاننامەمان بلای دەکردهووە، لە پر (ماجید) دەهات، دیارە حکومەت (ئیزعاج) بوو بوو، نەیدەزانی کئ بلایوان دەکاتەووە. ماجید مستەفا کە دەهات دەیگوت ئەووە هەزار دینار بۆ حزب. (هەزار دینار زۆر بوو) شیخ لەتیف دەیگوت: ئەم کابرا دوو روو بەم هەزارە، بیست هەزاری وەرگرتووە، وەها خەبەرم بیستووە کە ماجید گوتوویە ئەمانە بە یاننامە بلای دەکەنەووە سەر سەری و مەرسە رین، پارە یەکم بەدەنئ بۆیان دەبەم و دەمکو تیان دەکەم، تەنانەت ئەو بۆمبایە ی خستمانە مائی (حاکم عەبدولرەحمان) هەو ماجید مستەفا بۆی هیناین. ئەمە شیخ لەتیف ئەم قسە یە ی بۆ من کرد، فێلەن پارەکە ی وەر دەرگرت و ماو یە ک بێدەنگ دەبووین و لە پر دەستمان پێدەکردهووە. ئینگلیزەکان دەیان و یست توفیق وەهیی-ش وەک ماجید مستەفا دوو دەور ببینی، واتە لەگەڵ کوردیش و لەگەڵ حکومە تیش بئ.

رامان: ئە ی بەکر سەدی پێوەندیی لەگەڵ شیخ لەتیف چۆن بوو؟

حەمەبۆر: پێوەندییە کە ئەووە بوو کە دەیزانی کور ی شیخە و چە کداری بۆ پەیا دەکری و هیوای پشتگیری لئ دەکرد، بە مەرجئ لەو ی لە ئینگلیز دەستی دەکەوئ زۆر تر بئ.

لێرەدا ئاشکرا کردنی نەپتییەکی گەنگ هەر لەبارە ی کە سێکی کوردی هەولێرییەووە کە (وازانم رەمز نافع



رامان: هیچ باس نهکراوه نیسه تی بهکر سدقی چی بوو؟ ئەو ئینقلابی بۆچی دهکرد؟

حه مه بۆر: که ئەوه کرا با، شیخ مهحمود دهکرا به مهلیک.

رامان: مه بهستیان ته نیا ئەوه بوو؟

حه مه بۆر: به لئی شیخ مهحمود له کوردستاندا دهکرا به مهلیک.

رامان: کوردستان، یان عیراق؟

حه مه بۆر: کوردستان. (هه قمان به سه عیراقه وه نه بوو) ده مانویست کوردستان له عیراق جیا بکاته وه، پیلانه که ی ئینگلیز که کوردی کرده ژیر دهسته ی عه ره ب پوچ بکریته وه. (توفیق وه هبی) دوا جار بۆی ده چوو بۆ ماله باوانی، که له نهجمادا له باوهشی نهواندا وهک (موسسه شاری نه دموندس) له (له ندهن) مرد. له لایه کی تره وه توفیق وه هبی توانایی میژوویی و زمانه وانی زۆری هه بوو، به لام له کاتی پیوستیدا له سه ر پتوشوینی رۆژه ه لاتنا سه کان نووسینی بلاوده کرده وه.

رامان: له سییه کان به ولاره باسی نووسینی کوردی، سرودی کوردی، قوتابخانه ی کوردی و ئەو شتانه مان بۆ بکه؟

حه مه بۆر: له سالانی چلهکاندا نووسه ران و شاعیران له چایخانه و مهیخانه یه ک کۆده بوینه وه ئەویش (مهیخانه) که ی ره مزی قه زاز بوو، به که مین کوردی ئیسلامه که له میژووی ئیسلامیماندا مهیخانه ی دانای. ئەو پیاوه مهیخانه یه کی له سلیمانی هه بوو برام ئەحمده و شاعیران له وی کۆده بوینه وه، ئەوه فایق زێه ره، ئەوه منم، ئەوه ئەبوو به کر هه وریه. ئەو له گه ل دکتۆر برام ئەمین بالداردا دهیگوت شت بۆ مندالان بنووسن، من یه کیکم له وانیه ئەوه فیکره یه م له وه ره گرتوه، ئیتر زۆر شاعیری ئەو زمانه شیعیرمان بۆ مندال داناهه. هه رچه نده پیش ئیمه (زێه ره ئەفه ندی) شیعری بۆ مندال گوتوه و یه که مین که سه که شیعری بۆ مندالان نووسیوه. به پیتی کتیبه کانی قوتابخانه ی سه ره تایی تورکی بوو، به لام ئەم بۆ مندالی کوردی ده کرد. دوا ی زێه ره ئەفه ندی ماوه یه ک ئەوه کویر بۆوه. هه رچه نده خۆی ئەمه ی مابوو، به لام شیعری بۆ مندالان نه ده نووسی. دکتۆر ئیبراهیم بالدار خۆی ئەمه ی زیندوو کرده وه. برام ئەحمده یش رووبه رووی فایق بیتکه سه دهیگوت: هه موواتنم هیتیا به سه ری بۆ

ئوه ی شیعره کانتان به کوردی په تی بی و وشه ی کوردی له جیتی وشه عه ره بییه کان دابنن، به لام ئەم سه گه پیسه کویره م بۆ قانیه ناکری. برام ئەحمده مه به سته له فایق بیتکه سه شاعیر بوو، ئەویش دهیگوت: من شیعری بۆ ره شه گه ل و خه لک ده لیم بۆ تۆی نالیم، خه لکه که شه به م زمانه ی شیعری من قسه ده که ن. دهیگوت که شیعری بۆ هات وهک تۆ ده ته وی بگه ریم بۆ وشه ی کوردی که (نه) له و (وه زن) ه ده ره چی و (نه) له و قافیسه یه ده ره چی، ئەوه لیم تیک ده دا، له بهر ئەوه راسته و راست شیعره که ی خۆم چۆن بۆم هات به زمانه ی گه ل ده ری ده برم. دیاره راستیه کیش له قسه که یدا هه به، به لام شاعیر تۆزیک دیقه ت بکات ده توانی به سه ریدا زال بی و (کیش) و (پاشبه ند) ی له ده ست نه چی.

رامان: زۆر باسی ئەحمده به گی توفیق به گ ده که ن که یه که م موته سه ری فی سلیمانی بووه شیعری و سرودی کوردی بلاو کرده وه ته وه، تۆ له و باره یه وه ده لینی چی؟

حه مه بۆر: من له وه ی تۆ گوتت زیاتر نازانم، چاکه ی هه بووه، ته نانه ت جارێکیان چوومه مالیان که باوکم دارتاش بوو، ده رگا و په نجه ره کانی خانوه که یانی چاک ده کرده وه، چونکه مه لیک فه یسه لی یه که م دهاته ئەوی له سهردانی سلیمانی، ئەو خانوه که یان له و کۆلانه بوو که ده چوو بۆ مالی خزمانی که ئیستاکه بازاری داره سووتاهه که یه. من له گه ل باوکما چووم بۆ ئەو ماله، نیوه رۆ ئەحمده به گ هاته وه و له گه ل باوکم نانمان له گه ل ئەو خوارد، پیاویکی له سه رخۆ و باش بوو، به لام ئەو پتوه ندیه کی له گه ل حه مدی به گدا هه بووه، که ئەمریک له به غدا وه هاتوه گویا به عزیک چی توتنی تیا نه کری و به عزیک چی مه ره زه ی تیا نه کری. مه ره زه بۆ ئەوه ی می شوه له ی (مه لاریا) بلاونه کاته وه و توتنیش جیگا که ی باش بی بۆ ئەوه ی توتنی چاک بهینی وهک توتنی (شاو) و (شه تنه). ئەحمده به گی ساحیبقرانیش له شاره زوور زه وی و زاریان زۆر بوو، له و زه ویسه زۆره توتن و مه ره زه ش بکات که ئەوانه له وی قه ده غه ن، بۆیه ده چی به موته سه ری ف ده لئ تاکو ریگه ی ئەو توتن و مه ره زه یه ی شاره زووری بدریت. چه ند خه ربک ده بی موته سه ری ف بۆی ناکات، پاشان به موته سه ری ف ده لئ: باشه، زه وی هی خۆمه له مه به دوا وه پیاوی تیا ده چینم. ده گه رپته وه شیعریکی وهک شیخ ره زای به سه ردا هه لده دا

وهک زانیومه موته سه ریف چاری نامیتنی و خوئی له سلیمانی نه قل دهکات.

پامان: له باره ی نهو سنی چوار شاعیره وه، بیتکهس و زیوهر و شیخ سه لام و نهوانه چیت له بیرماوه؟

حه مه پۆر: بیتکهس له ریگه ی نه جمه دین مه لاهه ناسیم. دهستخه تی بیتکهس له هیچ جیگایه ک نییه ئیلا له کهشکۆلی (مینای شکسته) ی نه جمه دین مه لادا هه به. جاریکیان بیتکهس هاته قوتابخانه که ی نه جمه دین مه لاهه سه رخۆش بوو، شیعیریکی به دهست خه تی خوئی لهو کهشکۆله دا که هی من بوو نووسییه وه، من نهو دهستنووسه ی بیتکهسم دا به مامۆستا حه مه ی مه لاهه کهریم، چونکه له دیوانه که ی بیتکهسدا نووسییه ی: «به داخه وه دهستخه تی بیتکهسمان دهست ناکه وی» من نهو شیعره م بهو مامۆستایه دا و له چاپی دووه میدا جیگیری کرد که من له بنی شیعره که دا له کهشکۆله که دا نووسیومه: له رۆژی فالان له لای نه جمه دین مه لاهه دانیشتبووین، بیتکهس هات و لهو لاپه ره به دا نه مه ی به دهستنووسی خوئی نووسی، که چی نهو مامۆستایه نهو نووسییه ی منی چاپ نه کردوه.

پامان: نه ی شیخ سه لام و زیوهر نه فهندی؟

حه مه پۆر: شیخ سه لامیشم هه ره به هۆی شیعره وه ناسی و له وه گرنتنی بیره وه ری له باره ی مه لاهه مدوونه وه گه لیک سوووم لی وه رگرتوه. برابیم نه حمه د گه لی شیعیری بۆ چاک کردووم، ته نه نه ت کتیبیکم له چاپدا وه به ناوی (هه میشه به هار) وه، له پیشه کییه که مدا گه لیک وشه ی هه لاهم بووه نهو بۆی چاک کردووم و بییری منی راست کردوه ته وه و زۆر رۆشنییری لیوه فیرووم و بیره وه ریم له باره یه وه زۆره.

پامان: باسی (هه میشه به هارت) کرد نهو هه میشه به هاره چه ند که سی دیکهش هه یانه؟

حه مه پۆر: ناخر نه وه ی من دهرم کردوه بریتییبه له وه ی که شیعیری چه ند شاعیریکم کۆ کردوه ته وه، به نیازی نه وه ی که وام ده زانی قابیلیه تی نه وه م ده بی میژووی نه ده بی میلیه تی کورد بنووسمه وه، که نه وه ش پرۆژه به کی زله به مندالتیکی وه کو نه وسای من له سالی (۱۹۴۰) نه ده کرا، به لام عه قلم نه وه نده بوو. نهو (هه میشه به هاره) م دهر کرد بۆ نه وه ی پاره که ی بده م به چاپ کردنی نهو میژووی نه ده به و گه لی شیعیری شاعیرانم

به دهستنووسی خویمان وه رگرتبوو، ته رجه مه ی حاله م نووسیبوون، به لام ته رجه مه ی حاله که زۆر کلاسیکی بوو، ته واو وشک بوو، وهک سالی نه وه نده له دایک بووه، کوری فالانه و قه نه کیش بووه. نهو شته نا ته واوانه م نووسیوو. شیکردنه وه یه کی زانستیم له سه ره شیعه ره کانیان نه کردبوو، گیوی موکریانی هات بۆ سلیمانی نه وانه م دا به گیو (دکتۆر کوردستان) ی کچی گیو له کتیبیکدا به ناوی (کهشکۆلی گیو) وه له چاپی داو، نهوه زۆری هی من بوو وه خه تی خوئی دابووم به باوکی. زیوهریش له گه ره کی خویمان بوو (عوروز) م له لای خویندو براده ری زۆر دۆستم فایق-ی کوری بوو که هه ره به هۆی شیعه ره وه ناسیم.

پامان: باسیکی ده وری نه جمه دین مه لاشمان بۆ بکه له شاری سلیمانی، بیره میتر ده لئی (زانستی) چاپیکه و (ژین) چاوه که ی ترمه، به لام له پال نه ویشدا نه جمه دین مه لاش هه بووه که خه لکی فیتری خوینده واری کردوه، تۆ له باره ی نه وه وه چی ده زانی؟

حه مه پۆر: نه جمه دین مه لاهه سه دان کهس زیاتری فیتری خوینده واری کردوه. ئیلا یه کیک زۆر له گه لیدا ماندوو بوو، که کوری حه مه باقی نهوت فرۆش بوو. حهوت سال له لای بوو ئیستاش فیتر نه بوو. ده یگوت: کورم ز+ا= (زا)، نهو ده یگوت مامۆستا شی ری، حدو، مامۆستا ده یگوت کورم من شی رییم که ی پیگوتی. ده یوت وه لالا مامۆستا من هه ره وای تیده گه م. لیی تووره ده بوو ده یگوت: گالته م پین ده که ی. دهستی مامۆستای ماچ ده کرد و ده یگوت: حه دم چیه گالته ت پین بکه م وه لالا تینا گه م.

نهو قوتاییبه باوکی ره فیقی نه جمه دین مه لاهه ده هات ده یگوت بیکۆزه و بیبره و بۆم فیتر بکه. مامۆستا ده یگوت وه لالا فیتر نابن ناخری رۆژی گوتی من وا دهرۆمه ده ری و حوجره که بۆ تۆ، له وه زیاتر ناتوانم. پاش شه ش مانگ هاته وه حوجره مامۆستا پینی گوت پرۆمه ده ری و حوجره که ت بۆ به جی بیلم. گوتی: جاریکی دیکه تاقیم بکه وه. من ده مه وی تی بکه م و فیتر بیم و ئیسته هاتومه ته سه رخۆم و تاقیم بکه وه. مامۆستا گوتی بنووسه ز+ا= (زا) نه ویش به ته واوی نووسی و ورده ورده فیتری خوینده واری بوو. مامۆستا به سه دان کهشکۆلی نووسیوه ته وه. له پاشدا نووستنی له بیست و

چوار سه‌عاتدا، هەر سێ چوار سه‌عات بوو، بیست و چوار سه‌عات هەر سه‌رخۆش بوو. له حوجره‌که‌یدا شوێنی نووستنی نه‌بوو هەر له‌سه‌ر میز و کورسییه‌که‌ داده‌نیشت و له‌وێ به‌ دانیشتنه‌وه‌ ده‌نووست و په‌توویه‌کی هه‌بوو ده‌یدا به‌سه‌ر خۆیدا. ئیستا ئه‌گه‌ر سه‌یری که‌شکۆله‌کانی بکه‌ین ده‌بینین زۆر وشه‌ خه‌تیکی درێژیان به‌سه‌ردا هاتوو، ئه‌وه‌ ئه‌و کاته‌یه‌ که‌ خه‌وی لیکه‌وتوو، جا به‌یانی که‌ خه‌به‌ری ده‌بۆوه‌ ده‌یسرییه‌وه‌. زۆر ئه‌دی و شاعیر بوو. چوار زمانی عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی و کوردی باش ده‌زانی و شیعیری سه‌دان له‌ شاعیره‌کانی کوردی له‌به‌ریو به‌ ته‌فسیری شیعه‌کان و هه‌له‌یتانی (موعه‌ما) کانیانه‌وه‌ له‌گه‌ڵ سه‌رگوزشته‌یان، به‌سه‌دان قوتابی نه‌خوێنده‌واری کرده‌ خوێنده‌وار، به‌ راستی شاعیر بوو، نووسه‌ر بوو، وێژده‌ان بوو.

رامان: باسی کتیبه‌کانی خۆتمان بکه‌، چونکه‌ تۆ له‌سییه‌کانه‌وه‌ خه‌ریکی بلاوکردنه‌وه‌ی، یه‌که‌م جار شیعرت له‌ (ژین) بلاو بووه‌ته‌وه‌، تائێستا له‌ چاو ئه‌و میژوووه‌ دووردریژه‌ تۆ به‌ره‌مه‌ت که‌مه‌. جا تۆ باسی ئه‌وانه‌ بکه‌ که‌ چاپت کردوون؟

حه‌مه‌بۆر: جاری ئه‌وه‌ی چاپم کردووه‌ باسی (هه‌میشه‌ به‌هار)م کرد، له‌دوای ئه‌وه‌ عه‌له‌ئه‌دین سه‌جادی بیرى چوو، یان ئاگای لێ نه‌بووه‌ ئه‌ویش کتیبیکی چاپ کرد ناوی لێنا (هه‌میشه‌ به‌هار)، هه‌له‌به‌ستیکی (مه‌ده‌هۆش) له‌وه‌ هه‌میشه‌ به‌هارمه‌دا هه‌یه‌، مه‌ده‌هۆش دوای من به‌ناوی هه‌میشه‌ به‌هاره‌وه‌ شیعه‌ریکی چاپ کردووه‌ته‌وه‌. منیش ئه‌و کتیبه‌م له‌لای پیره‌میرد له‌ سالی ۱۹۴۰ چاپ کرد. که‌ سه‌پس کرام، دوای سه‌پس کرانه‌که‌م له‌ به‌غدا له‌دوورخراوه‌یی (مه‌نفی) بووم، له‌ به‌غدا نیوه‌که‌ی تری (هه‌میشه‌ به‌هار)م له‌ ۱۹۴۱زدا له‌ چاپخانه‌ی (نه‌ج‌اح) چاپ کرد، واته‌ له‌دوو چاپخانه‌ چاپ کراوه‌، ته‌نانه‌ت حه‌رفه‌کانی ئه‌و دوو چاپخانه‌یه‌ جیان و دیارن، مامۆستا نه‌ریمان له‌ بیه‌لوگرافیاکه‌یدا نووسیویه‌تی ئه‌وه‌ بۆچی ئاوایه‌. ئه‌وه‌یه‌ مه‌سه‌له‌ی چاپی ئه‌و کتیبه‌، له‌دوای ئه‌وه‌ کتیبی ته‌لقیحی صنایعی مانگام به‌کوردی له‌ به‌غدا له‌ چاپداوه‌.

هه‌روه‌ها (چه‌وه‌نده‌ری شه‌کر)م به‌کوردی چاپکردووه‌. دیوانی شیخ ره‌زای تاله‌بانی له‌لای مامۆستا هوشیار قه‌فتان چاپ کراوه‌، که‌چی کردیان به‌ناوی ئومید

کاکه‌ره‌شه‌وه‌. ئومید کاکه‌ره‌ش ته‌نیا نوسخه‌که‌ی چاپی شیخ عه‌لی تاله‌بانی که‌ نه‌وه‌ی شیخ ره‌زایه‌ (کۆبی) کردووه‌ و له‌گه‌ڵ په‌راویزه‌کانی شیخ محه‌مه‌دی خال که‌ به‌ ئۆفسیت چاپکراوه‌، که‌ مامۆستا هوشیار ئه‌وه‌ی هێنا بۆ لای من هه‌مووی ته‌سحیح کرد و زۆری هه‌له‌ تیدا بوو که‌ چاکم کردن، ته‌نانه‌ت له‌دایک بوونی شیخ ره‌زا و ده‌یان هه‌له‌به‌ستی چاپ نه‌کراوم تیا نووسی، به‌پروونکردنه‌وه‌ و بۆنه‌ و واتایانه‌وه‌ و من له‌ بنی هه‌موو نووسینه‌کاندا نووسیووم حه‌مه‌ بۆر، حه‌مه‌ بۆر، حه‌مه‌ بۆر، که‌چی که‌ چاپکرا دیتم له‌ جیگه‌ی (حه‌مه‌ بۆر) نیشانه‌ی #یان داناوه‌، به‌ واتای کاره‌ هه‌ره‌ گرنگه‌که‌م له‌و دیوانه‌دا گوم کراوه‌ و نووسیویانه‌ (حه‌مه‌ بۆر) پیاچوووه‌ته‌وه‌، له‌کاتیکدا ئه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ی منی لێ ده‌ربیتی، دیوانه‌که‌ هه‌یچی نامینیته‌وه‌ و بریتی ده‌بی له‌ (چاپکردنه‌وه‌ی) چاپه‌که‌ی (شیخ عه‌لی).

رامان: کتیبی دیکه‌ چیت هه‌یه‌؟
حه‌مه‌بۆر: کتیبی دیکه‌ ئه‌وه‌ مسته‌فا به‌گی کوردی چاپکراوه‌ و له‌هه‌ولپه‌ره‌ و هه‌شتا بلاونه‌کراوه‌ته‌وه‌، کتیبی (مه‌لا حه‌مدوون)ی شاعیر و زانا و بلیمه‌تی کوردم له‌گه‌ڵ (مامۆستا محه‌مه‌د عه‌تا) که‌ (مه‌لا حه‌سه‌ن) مامی باوکیتی زۆری له‌ چاپدراوه‌ و هەر هه‌له‌به‌سته‌کان ماون تا بکه‌وێته‌ بازاره‌وه‌. ئه‌گه‌ر بشمیتیم شیخ ره‌زا ده‌ست پێده‌که‌م به‌چوار زمان و دوو ئه‌وه‌نده‌ی چاپ نه‌کراوم خستووته‌ سه‌ر. کتیبی دیکه‌شم زۆره‌، کتیبیم هه‌یه‌ له‌سه‌ر سالنامه‌، سالنامه‌ی هه‌رچی میله‌ته‌کان هه‌یه‌، له‌وانه‌ سالنامه‌ی زیوه‌ر ئه‌فه‌ندی تیدا، سالی کردووه‌ به‌ سێزده‌ مانگ. هه‌رمانگی کردووه‌ به‌ چوار هه‌فته‌. گوتم: مامۆستا ئه‌وه‌ بۆ وه‌هات کردووه‌؟ مامۆستا زیوه‌ر فه‌رمووی: بۆ مووه‌زه‌فی کولۆل، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌عاشه‌که‌ی بێ به‌سێزده‌ مانگ له‌ سالتیکدا. هه‌شتا که‌س له‌و به‌ره‌مه‌ی زیوه‌ر نه‌دواوه‌.

رامان: ئه‌ی کتیبیکت له‌سه‌ر (هه‌رکییه‌کان) هه‌بوو؟
حه‌مه‌بۆر: جاریکیان له‌هاوکاریدا نووسیم (په‌نجاو یه‌ک) کتیبیم هه‌یه‌ که‌ ته‌میز (پاکنوس) نه‌کراون. هه‌رکی و سالنامه‌ و گه‌له‌ی کتیبی دیکه‌ له‌وانه‌ن. بۆ ئه‌وه‌ ده‌رمانسازی کوردی... هه‌رکییه‌کانم له‌پیش زانییه‌وه‌ به‌میژووی چاپکراوه‌وه‌ هه‌تاوه‌ ۴۰۰ سالتیک به‌ر له‌م چه‌رخه‌ و له‌وه‌ پاش به‌ بۆنه‌ی فۆلکلۆری خۆیان ئه‌و

کتیبه نووسیوه که په راگنده و ره شنووسه.

پامان: نهی له ژباندنا چند جار (به ند) کراوی؟

حده به بۆر: جار پیک پیره میترد له سهر شیعر به گرتنی داوم که له پیشه وه پامگه یاند و جار پیک دیکه ش مودیری شورتهی (سلیمانی) «جمیل بهگ» ی ناویوو، که رکوکوی بوو، پۆلیسیک هاتوو و منی برد بۆ لای نهو. ماوه بهک سهیری کردم و گوتی: سهر سهری، نه دهب سز (جه ره سی لیدنا) و (مه زهره نه فندی) بانگ کرد و گوتی نه مه بخه نه چه پسخانه وه و وه ره وه موزه که ره که م بۆ پر که ره وه، نه ویش منی برد و پیم گوت مه زهره نه فندی ده مانچه م پیبه چون ده مه ی بۆ سجن، با بچینه ژوره که ی خۆت ته سلیمت بکه م. گوتی ژوره که ی من به رامبه ر به ژووری مودیری پۆلیسه، نیستا تۆ به رمه ژووری له وانه یه بمانبینی و پیم ده لئی بۆچی برده ژووری. ده مانچه که له نه ده بخانه ی به ندیخانه که له به رگتدا چاک بشاره وه و بۆ جار پیک دیکه بانگت ده که م و ده مانچه که ت لئ وه رده گرم. کردمیه ژووری، دوا ی تۆزیک بانگی کردم و ده مانچه که م دایه و نهو بۆی ناردمه وه ماله وه.

هه شت، نۆ رۆژ چه پس بووم، دوا یی خه به رم زانی نهو (جه میل بهگ) ه له خانووی توفیق به گی برای نه حمده حمده ی به گی ساحیبقران دایه و کرچی نهو که به رامبه ر سه راو شورته بوو. دوا ی نهو دکتور جورج چوه نهو ماله وه. مودیری شورته له وئ بوو. نهو مودیری شورته یه ش نهو بوو که کوره که ی په لاماری (مه ندانه ی) کچه که ی شیخ سه لامی دابوو. رۆشن خان ژنی شیخ سه لام له مه حکمه دا ته قه ی لهو کوره کرد بوو، کچه که ش پیوه ندی له گه ل نه ودا نه بوو. رۆشن خان کوره که ی بریندار کرد. که زانیم (جه میل بهگ) له خانووی توفیق بهگ دایه جوابم بۆ دایکم نارد بچی بۆ لای توفیق بهگ که تیکه لیمان له گه لیدنا هه بوو. توفیق بهگ چوو بۆ لای و گوتی هاتووم نهو کوره م بۆ به رده ی. له به ندیخانه که وه دیم که توفیق بهگ و دایکم چوون بۆ لای مودیری شورته. له پاش تۆزیک پۆلیسیک هات و بانگی کردم. دیم توفیق بهگ دانیشته بوو، مودیر گوتی له مه و دوا عاقل به سه سهری بی چاوت ده ردینم. نهو نه م جار ه له به ر خاتری بهگ به رت ده دم. که له ژوره که ی (جه میل بهگ) ده رچووم و تۆزیک دوور که وه مه وه برای نه نوه ری حاجی همه ناغا به کیک له شیوعیه گه وره کانی

سلیمانی بوو، همه ی ناو بوو، نهو همه یه له دادگا نیسی ده کرد، به لام پیشتر له سیحه ی سلیمانی موزه مید بوو، له به ر نهو به همه ی خسته خانه به ناویانگه. نهو رۆژ پیک پیش گرتنی من مودیری شورته له به ر سه رای سلیمانیدا ده بی، ترۆمبیل پیک به خیرایی ده روا و جه میل بهگ به گورجی خۆی لاداوه و سیداره که ی که وتوه ته خواری، شیخ له تیفی شیخ مه حمود له گه ل نهو همه ی خسته خانه یه که ره فیق بوون. که کلاره که ی مودیر که وتوه خواری هه ر دوو کیان ده ست ده که ن به پیکه نین. لای ژوره که ی مودیر نهو همه یه باوه شی پیدا کردم گوتی به قوریانت بم، نهو چه ند رۆژه تۆ له جیاتی من گیراوی. هه ر له گه ل وای گوت گوتم: پۆلیس پۆلیس مودیری شورته نهو ی ده وئ. پۆلیس هات و گرتی و له گه ل هاته ژووری. مودیری شورته گوتی: نهو بۆ هاتییه وه. گوتم یه ک قسه م هه یه نه گه ر یارمه تیم بده ی. نهو ی که جه نابت لئی عاجزی و به سه سهری ده زانی نه مه یه من نیم، نه مه یه که سیداره که ت که وتوه و له گه ل شیخ له تیف پیت پیکه نیون. پیم ده لئی به قوریانت بم له باتی من چه پس بووی. توفیق بهگ گوتی: من هاتووم و تازه ده بی لهو رووداوه خۆش بی و نابی نهو به رده ی نهو بگری، نیتر نه ویش رزگاری بوو.

جار پیک تریش له سه ر برایه تی گر قیان، که مسته فا قه رده اخی موته سه ر پرف بوو گرتینی و من و نووری شاره یس و مه لا نه سه ده ی خانه قا و شیخ له تیفی دانساز و مه لا جه لالی سه عاتچی و همه ی تا پۆ و شیخ عه بدولقادر و سه عید به گی یار نه حمده به گی جاف و برایم گورونی و نه حمده شوکری و عیزه تی مه لا سه عیدی کابان، چه پسی کردین و نار دینی بۆ که رکوک و له و پوه بۆ چه و یجه بۆ ماوه ی شه ش مانگ نیتمه له وئ چالمان هه لده که ند که له (زی) وه ناوی بۆ بچی، چونکه نهو حه له چه و یجه چۆل بوو، به شه ری تیدا نه ده ژیا. گیای تیدا نه بوو، ناوی نه بوو، به لام زه مانی ئاشووریه کان ناوی بۆ هینرا بوو له (زی) = (زاب) وه که ئاشووری نه ماون کویر بووه ته وه. عه باسییه کان هاتوون، نه وه بیان دروست کردوه و به فیل هه لیان که ندوه له باتی نهو ی (گا) عه رزه که بکوئی، بۆ به ناو تراوه (حفر الفیل) به ر له به ندکرده که مان سه ره ک عه شیره تی (عوبه یید) له فه یسه لی یه که م یاخی بووه و له مفاو زاتی کدا گوتوویه

ئیسکامان بکه، ئیمه ههروا به بی جی دهژین. فهیسهل دهلی له کوئی؟ شیخ دهلی له (حهویجه). فهیسهل گوتویه (بی ناوه) و پارهم نییه ئه و جوگهیه ههلهکه نم. شیخ گوتویه ئه و ههسوو ههپسه چیه؟ ئه وانه بینه ئیشیان پی بکه، ئیترهه رچی ههپس ههبوو له ههپسخانه کانی عیراق دهیان بردنه ئه و ئیمه شیان نارده ئه و ئی که له و ئی ئیش بکهین. ئه و عه ره بانه له (حهویجه) له سالی ۱۹۴۰ ز به دواوه له و ئین و عه ره بی رهسهن نین له ناوچه که و بوونه ته ئه م تیرۆرستانه ی ئه و دهقه ره، چونکه دهزانن که رکوک بیته هی کورد، ئه وان چاره یان ده رچونه.

پامان: به درێژایی کاری نووسینت له گه ل خوتندنه وه چۆن بووی؟

حه مه پۆر: من چوار ژنم هیناوه شهوی زاویه تیم خه م لینه که و توه هه تا کتیبم خوتندوه ته وه. کتیبیم هه بووه ۵۰۰ لاپه ره بووه. ئیواره پاش نان خواردن پال که و توم و دهستم کردوه به خوتندنه وه، که ته و او بووم گوتومه با سه ر خه و ئیک بشکینم. بینه موه به یانییه و ده بی برۆم بو دائیره، ئیسته ش ئاماده م پرسیارم له سه ر کتیبی ئین ئه سیر و چی و چی له بکه ی وه لامت بده مه وه. که په نجا سال له وه پیش خوتندوه من ته وه.

پامان: زیاتر هه زت به خوتندنه وه ی چ بابه تیک بو؟

حه مه پۆر: له سه ره تا وه هه زم به خوتندنه وه ی چیرۆک ده کرد. چیرۆکم ده نووسی، دوازه چیرۆکم هه یه له وانه (خونچه ی جوانه مه رگ) زۆر بابه تی له و چه شنه که بو به هیز بووم له بواری چیرۆکنوو سیدا ده م خوتندنه وه. هه ره ها بابه تی ئه ده بی و میژووی و زمان و فولکلۆرم زۆر خوتندوه ته وه.

پامان: ئه ی بو بلاوت نه کردونه ته وه؟

حه مه پۆر: ئه وه باسیکی درێژ و جیاوازی سیاسی هه یه، با جارێ بێنی. ژماره ی کتیبم گه یشته (۲۱) هه زار به بی رۆژنامه و گوڤاره کوردیه کانی هه موو جیهان به ته وای. ئاخری له برسانا له به غدا فرۆشتمن، به گه م له و به سه به ته ده مفرۆشتن. هۆی بلاونه کردنه وه یان ئه وه یه که (برایه تی) خۆی پوکایه وه و نه ما و وازمان له هینا و برام ئه حمه د کاریگه ری له سه رمان هه بوو، له و لاشه وه هیوا کاری له کردین. کاریگه ری سییه م شیوعیه کان بوون، ئه و جه ماعه تی حه یده ری و مه یده ری

ده هاتن بو ناو برایه تی که هه ر ما بوو ده یانگوت ئیمه وازمان له حزب هیناوه، یان ده رکرابین ده هاتنه ناو ئیمه (برایه تی) ده هاتنه ناو پارتیشه وه، چه ند که سیکیان له ئیمه، یان له پارتی-یان هه لده گیترا یه وه و ده یان برده لای شیوعی، که من یه کتیک بووم هه ر له سه ره تا وه له گه ل یان نه بووم و نیم و نايم، له م باره یه وه زۆرمان قوریانی داوه.

ئیترا شتیوانیک په یدا بوو، من له دواییدا که له هه یچ لاو حزبی که نه ما بووم، چونکه ده مبینی ئه م خه م ته ده ره گ ده کات و ئه ویش گوریس کیشه که یه، دواتر من وه ک ئه ندامتیکی حزبی، ئازادی را ده رپریم نییه. ئه مانه وایان له کوردم له وه ده مه وه له حزیدا نه مینم. باسیشم کرد که پارتی به ئه ندامی خۆیم ده زانی، به لام من حزبا یه تی ناکه م و ئیترا هه موان دۆستایه تییان له گه لدا ده کردم و ئه و به پارتی و ئه م به شیوعی ده زانییم و رینگه ی بلا و کردنه وه و چالاکییم له ته نرا و ئه وه هۆی بلا و نه کورده ی به ره مه کانه.

پامان: پرسیاره که ی من باسی ئه وه نه بوو، باسی جوړی خوتندنه وه و رۆشنیرییه که ت ده که م؟

حه مه پۆر: ده زانم جا با بینه سه ره ئه وه، رۆژتیک له رۆژان کۆمه له یه ک هه بوو پێیان ده گوت (یانه ی سه رکه و تن)، ئه مه هه رچه نده (شیوعی و پارتی) به رپه و یان ده برد، به لام تا را ده یه ک خه م ته خه لکیان ده کرد و چاک بوو، کتیبخانه یه کیان هه بوو، گوڤار تکیان به ناوی (هیوا) وه هه بوو. ئه و گوڤاره به نیتیک ده رچوو، له پرتیک را وه ستا، من نووسینم تیا یدا هه یه. براده رم ما مۆستا (عه بدولر ه زاق بیمار) له و یانه ی سه رکه و تنه دا بوو، به منی ده گوت وه ره لا مان، پیم ده گوت من به نده یی بو هه یچ حزبی که ناکه م، خۆم به کوردیکی پاک ده زانم، کوردا یه تی پاک له کام حزب و لایه کدا هه بوو به دل پشتگیری ده که م.

پامان: ئه وه یانه ی سه رکه و تنی سالی سییه کان نییه، ئه وه هی سالانی په نجا یه کانه؟

حه مه پۆر: به لێ ئه و یان له به غدا بوو، ئه وه ی ئیمه باسی ده که یین له که رکوک بووه، ئه وه یان دوا ی په نجا کانه. گوتم کاکه بیمار من بوچی بیم؟ گوتمی که سیکمان نییه سه ره ره شتی (هیوا) بکات. گوتم من بو ئه وه حازرم. گوتمی پارهیه کی باشت بو ده برینه وه. گوتم: پارهم ناوی ته نیا گوڤاره که ده رچی. گوتمی ئه و جومعه یه

کۆیونووه مان هه به پیکه وه دهچین و گۆقاره که دهخهینه نهستۆی تو.

ئینجا له گهڵ مامۆستا عه بدولر هه زاقدا چومه (یان) و نه و چوه کۆیونووه که یان، که هاته ده ری. گوتم: چی بوو؟ گوتمی: به خودا جاری پاره یان نیسه، با پاره بیئ ئیتر بوئ جیبه چی ده که بن. دهی مانگیک، دوو مانگ، سی مانگ له ناخریدا گوتمی: با راستیه کهت پی بلیم: نه و رۆژه که باسی توتم کرد له کۆیونووه که (موکه رهه تاله بان) رووی کرده ناهیده سه لام گوتمی: ناهیده خان بو من نازانم همه بو پارتییه و له لای ئیویه. گوتمی: تو خه ریکی پارتی دینیتنه ناو گۆقاره که وه، من نه وه قبول ناکه م. ناهیده خان گوتمووی من همه بو چاک ده ناسم و ره فیقی نووری میترده و ئیمه ده زانین نه و شیوعیه تو همه بو ت بو ئیره هیناوه، به لگه م نه وه عه بدولر هه زاق نه وی هیناوه ته گۆری، له به ره نه وه منیش رازی نیم. ئینجا وه لامه کهت لیره دایه که هه رچی ده موست نووسینم بلاو که مه وه. پارتی ده یگوت همه بو شیوعیه و شیوعی ده یگوت همه بو پارتییه. ئیتر نه وه بو وه ته هۆی نه وه تا ئیستا به ره مه که مه و هه موویان بلاو نه بوونه ته وه. هی وا هه یه بیست، سی کتیبی هه یه. هه مووی روعه کتیبیک نین. من مه دخی خۆم ناکه م، شتی باش له کتیبه کا مدا هه یه.

رامان: نه ی چهند جار کتیبه کانت فه وتاون؟

حه مه بو: جاریکیان له ۱۹۴۰ دابوو حه پسیان کردم، چهند رۆژیکان گرتم و به ریان دام، که منیان حه پس کرد ماله که میان پشکنی. لیکۆلینه وه یان له گه ل کردم و به ریان دام. که به ریان دام دوی چهند رۆژیک دیکه ماله که یان پشکنیه وه. پینج شه ش رۆژی دیکه ی پینچوو جاریکی تره اتن ماله که یان پشکنیه وه. نه و جاری سییه مه گوتم: با به نه وه سی جاره دین، کتیبه کان به رن و نه جاتم بدن. گوتمیان ده رتگامان بده توژیک داده نیشین و ده رۆین. منیش له ژووره که ی ترمان کتیبه کانم قه لپ کرده وه و نه وتم پیداکردن. هاتن گوتمیان چ ده که ی؟ گوتم: بچن بلین کتیبه کانی سووتاند و ته و او. دایکم هات، قورئانیک لئ بوو گوتمی: تو حه قی نه و قورئانه رتگام بده بریک له کتیبه کان ببنمه ده ری. چهند که شکۆلیم هه بوو. نه وانه ی هینا به ده ری. قورئانیک تیدابوو نه وه ی هینا به ده ری. به عزیک کتیب هه بوو به وه دا که بو م

ده خوتنده وه ده ناسینه وه، نه وانه ی هینا به ده ری. زۆر کتیب سووتاند، دوی نه وه جگه له وه ی زۆرم لئ دزراوه ئیتر قهت کتیبخانه که م نه پشکینراوه و نه سووتاره و نه فه وتاره، بگره زۆر تر بوون و گه یشته بیست و یه ک هه زار کتیب، چوار هه زار یکم هینا به وه سلیمانی، حه قده هه زاریم هه ره له به غدا خوارد، نه ویش به کوله مه رگی پیی ده ژیا م.

رامان: نه ی ده ستنووسه کانت له کوئ په یدا ده کرد؟

حه مه بو: له هه ر کوئ ببوایه و بزانیایه ده چوم، چونکه سه ره تا موزه میدی سیحه بووم، دوی بوومه مووه زه ف سخی، دوی بوومه موزه میدی به یته ری. دوی بوومه معاونی به یته ری که به پیی نه و کارانه م دیته که کان ده گه رام. له لای هه ره مه لایه ک که شکۆلیم بدیتبا به خواهیشت لیم ده ستاند، یان لیم ده کری، یان ده رمانم ده دایه و ته داویم ده کرد، یان نازنه کانیم به چاک بو تیمار ده کرد. یا هه ره به به لاش کتیبه که ی ده دامی.

رامان: نه ی ده ستنووسی (مینای شکسته) ی نه جمه دین مه لات چۆن ده ست که وت؟

حه مه بو: نه وه هی نجمه دین مه لا بوو. سی به رگ بوو پیشکه ش به منی کرد، سییه میان هه موو هه لبه سته کانی پیره میترد بوون که نه جمه دین مه لا گردی کرد بوونه و نووسی بوونیه وه چی نه وانه ی له نه سته مبول، یان له ئیران و له هه رکوئیه ک بلاوی کرد بووه. هه مووی په یدا کرد و له ده فته ریکه ی گه ورده دا که نزیکه ی ۵۰۰ په ره بوو، پینج شه ش لایه ره ی به سپیتی له پیشه وه به جی هیشته که گۆیا پیره میترد پیشه کی بو یان بنووسی.

پیره میتردیش ناگای له وه هه بوو. هه موو جاری که ده هات ده یگوت ها نه جمه دین چیت کرد، ده ی بو م به یته، که ده دایه به ده ستنووسی، پیره میترد خۆی بو ی راست ده کرده وه، یان لئ زۆر ده کرد، که ته و او بو من و نه جمه دین مه لا چوینه (قه له نده رخانه) که ی پیره میترد و ده فته ره که ی دایه. به دوو سی رۆژ هه مووی خوتنده وه و پیشه کیسه کی له سه ر نووسی. پیشه کیسه که کورته که ی نه وه به: «پیاویک هه بوو زۆر لایه سه نگ و هپج و پوچ بوو که حوکی ئیعدامیان دا به سه ریدا نه وه نده بیکاره و بی قیمهت بوو، په تی سیداره سه ری نه وی قبول نه کرد، نه و کابرا هپج و پوچ به عه قلییه کی ده ست پیکرد وه کو مه لاکان ده یان گوت: جیژنی نه ورۆزی دروست ده کرد

و مه‌جوسیه‌تی بلاو ده‌کرده‌وه، له‌و رۆژی جه‌ژنه‌دا نه‌و کابرایه‌ یاپراخی دابه‌ش ده‌کرد و به‌سه‌ر خه‌ل‌کدا ده‌گه‌را بزانی کئی یاپراخی نییه. به‌ ده‌وری به‌سه‌ریاندا ده‌یگتیاو دیتی سیداره‌که‌ی به‌ده‌ست مندالیکه‌وه‌یه و ده‌یفرۆشی ده‌یدا به‌دوو پوول، یه‌ک‌یک پوولیکه‌ی ده‌دایه‌تی. ئه‌ی نه‌جمه‌دین! کابرایه‌ک سه‌ری نه‌و په‌تی سیداره‌ قبوولی نه‌کردبێ و سیداره‌که‌ی پوولیک بکات، نه‌و پیاوه‌ نه‌وه هه‌لناگرێ که‌ تۆ بۆت کردووه، له‌به‌ر نه‌وه هه‌یج ناتوانم به‌رانبه‌ر به‌ تۆ ته‌شه‌کور بکه‌م. خۆم هه‌ی تۆم، سه‌رم هه‌ی تۆیه، مه‌ته‌به‌عه‌که‌م هه‌ی تۆیه، ما‌لم هه‌ی تۆیه. هه‌رچی چاپ بکه‌م هه‌ی تۆیه، ئیتر ناتوانم هه‌یچی دیکه‌ بلێم. نه‌و که‌شکۆله‌ی پیره‌مێرد که‌ نه‌جمه‌دین مه‌لا دای به‌من به‌ده‌ستیاو دام به‌ براده‌رتکم (ئه‌حه‌ی چۆره‌چیشته‌) رایکرده‌ تاران و نازانم که‌شکۆله‌که‌ چی لیتهات.

پامان: به‌رانبه‌ر به‌چی نه‌وه‌ی به‌تۆ دابوو؟

حه‌مه‌پۆر: هه‌روا به‌خۆرایه‌ی دایه‌تی، زۆر دۆست بووین. زۆر خزمه‌تیم ده‌کرد و خواردنی ما‌له‌وه‌م بۆ ده‌برد. نه‌ویش ره‌نگه‌ بیست - سی که‌شکۆلی ده‌ستنووسی خۆی داومه‌تی وه‌ک: دیوانی نه‌جمه‌دی کۆر که‌ بۆ خۆینه‌وه‌ دام به‌ نه‌مر (مه‌لا مسته‌فا بارزانی) چه‌ند جارێک مه‌لا مسته‌فام بینیه‌وه‌ داوام لێ کردووه، ده‌یگوت چی ده‌لیتی ده‌تده‌م و نه‌وه‌ت ناده‌مه‌وه، چونکه‌ له‌گه‌ل قورئانه‌که‌مدا دوو هاوالمن و هه‌موو رۆژ ده‌یانخۆینه‌وه‌وه، هه‌روه‌ها له‌و که‌شکۆله‌ی بۆی نووسیومه‌ته‌وه‌ دیوانی نه‌جمه‌د موختار به‌گی جاف بوو که‌ براده‌رتک لێی دزیم.

پامان: ئیستا نه‌و ده‌ستنوسانه‌ چییان لیتهات؟

حه‌مه‌پۆر: زۆریانم له‌به‌غدا فرۆشته‌، یان به‌خاتوو هه‌یرو خانی مامۆستا ئیبراهیم نه‌جمه‌دم فرۆشتن. له‌ دیوانی نه‌جمه‌د هه‌ردی سی و پینج پارچه‌ شیعری له‌ لای منه‌ که‌ له‌ دیوانه‌که‌یدا نییه‌ و له‌لای که‌س نین، ته‌نانه‌ت مامۆستایه‌ک بۆ له‌نده‌ن چوو بوو بۆ لای (هه‌ردی) که‌ نامه‌ی ماجستیری له‌سه‌ر وه‌رگرت. (هه‌ردی) گوتبوی: من تاقه‌تم نییه‌، حه‌مه‌پۆرێک هه‌یه‌ له‌به‌غدا بچۆ بۆ لای نه‌و، نه‌و له‌خۆم باشتر ده‌زانێ و هه‌له‌به‌سته‌ی چاپ نه‌کراومی له‌لایه‌.

پامان: نه‌و سی و پینج شیعری هه‌ردی-ت چی لێکرد که‌ له‌ناو که‌شکۆلیکدا بووه‌؟

حه‌مه‌پۆر: نه‌وه‌یان ده‌ستنووسی خۆمه‌ ناوی (شه‌نگ)ه‌،

نه‌و که‌شکۆله‌م دا به‌ مامۆستای ماجستیره‌که‌ و دوا‌ی بۆی هه‌ینامه‌وه، ئیسته‌ لای به‌رێز خاتوو هه‌یروخانه‌. نه‌و شیعرا‌نه‌ی (هه‌ردی) زۆری شیعری چاکیشن، ئیتر رێک نه‌ده‌که‌وت له‌ چاپی سییه‌مدا چاپ بکری‌ن و بیانخاته‌ ناو شیعره‌کانییه‌وه‌. نه‌ویش چۆنم ده‌سته‌که‌وت، نه‌جمه‌د هه‌ردی له‌ناو شاعیراندا زۆر براده‌رم بوو، وه‌کو له‌حه‌یواندا (مه‌ر) به‌رخه‌ی خۆی ناگرێ، بزنی کاری خۆی ناگرێ، نه‌وه له‌کوردیدا پیتی ده‌لێن (نه‌بان)، نه‌م بزنی نه‌بان، نه‌و مه‌ره نه‌بان. نه‌جمه‌د هه‌ردی له‌ شاعیرتیه‌یدا ناوم ناوه (نه‌بان). شیعرده‌لی و پیتی رازی نییه‌ و نایگریته‌وه‌ خۆی. ئایا نه‌وانه‌م چۆن ده‌ست که‌وتن، باوکی پیاوێکی تلیاک کیش بوو له‌ئه‌نجامی نه‌خۆشییه‌که‌وه‌ فیری بووبوو، خه‌یاتیکه‌ی پسه‌پۆری به‌رگی کوردی بوو، به‌رگی له‌لای خه‌یاته‌کانی سلیمانی کۆده‌کرده‌وه‌. خه‌یرا داده‌نیشت و ده‌یدروون. ده‌یبرد پارهی که‌متری له‌و خه‌یاته‌ وه‌رده‌گرت، وێژه‌وانیکه‌ی زۆر شاره‌زاو وردبوو. ده‌چومه‌ ما‌لیان، یان هه‌ردی ده‌هاته‌ ما‌لمان. دایکیکه‌ی کۆیره‌ مووشه‌ی چاو پر و پووشاوی، به‌راستی ئافره‌تیکه‌ی چاک و زمان شیرین بوو، ته‌ماشام کرد تاقیکیان هه‌بوو کتیبی مه‌کتبه‌ و شیعیر و هه‌رچی هه‌یه‌ له‌وئ دانا‌بوو. رۆژتیک پتیه‌یدا گه‌رام، کتیبه‌کانم بۆ ریز کرد و بردم و بۆیم ته‌جلید کرد و هه‌رچی کاغه‌زی شیعره‌کانی هه‌بوو بردمه‌ ما‌لی و هه‌موویم به‌ دوو نوسخه‌ بۆ نووسییه‌وه‌، یه‌کێ بۆ من و یه‌کێ بۆ خۆی له‌ده‌فته‌رتیکدا، نه‌و حه‌له‌ هه‌له‌به‌سته‌کانی که‌ لای خۆی ما‌بوون سی و پینج پارچه‌ شیعیر بوون که‌ به‌کاغه‌زه‌کانی خۆیه‌وه‌ دامنه‌وه‌ به‌خۆی. له‌و رۆژانه‌دا هه‌له‌به‌سته‌یکه‌ی دیکه‌ی داناو گوتم ئایا له‌ ده‌فته‌ره‌که‌دا نووسیوته‌؟ یان من بۆت بنوسمه‌وه‌؟ گوتی: هه‌موو ده‌فته‌ر و کاغه‌زه‌کانیشم دراندن. ئیتر نه‌و شیعرا‌نه‌ی لای من مانه‌وه‌. زۆر تیکه‌لیم له‌گه‌لی هه‌بوو، گه‌لی نه‌یتنی ژیا‌نی ئاگه‌دارم و زۆر به‌دل دۆستی یه‌کتر بووین.

پامان: به‌ناو کوردستان و به‌غه‌یری کوردستاندا گه‌شتی زۆرت کردووه، چه‌ند سوودت له‌م گه‌شتانه‌ وه‌رگرتووه‌؟

حه‌مه‌پۆر: گۆی زه‌وی پینج کیشوهره‌ من نه‌میرکا و ئوسترا‌لیای لێ ده‌رکه‌، نه‌وانه‌ی دیکه‌م هه‌موو دیوه‌. ئاسیا نزیکه‌ی هه‌موویم دیوه‌، بێجگه‌ له‌ چین و ژاپۆن و پروس. (ئه‌وروپا) ناوه‌ند و خواروویم دیوه‌ و نه‌فه‌ریقا لای سه‌روه‌که‌ی و که‌می به‌ره‌و خواریم دیوه‌ بۆ گه‌شت و

گوزار بۆيان چووم، نهك بۆ (سهگ شوڤين).

پامان: ئەي له كوردستان؟

حهمه بۆر: بېنگومان كوردستاني تېدايه سووريا و لبنان و ئازهربايجان و ئەفغان و بلوچ و پاكستان و توركيه و عيراق بووه. لهو بهشانهي كوردستاندا تهنيا له پاكستان (برا خوڤيه كانم ديت) كوردن. وهته نيه تېكيان ههيه زۆر پاك و بههيز و خوڤيان به كورد دهزانن، ههر له گهڻ زانبيان من كوردم شانيان ماچ ده كردم و دهستانيان ماچ ده كردم. ههوالئ شوڤيشي مهلا مسته فايان لي ده پرسيم، تا چند سهركه وتووه؟ كوئي گرتووه؟ كوئي نه گرتووه؟ زۆر پيوه ندييان به كوردو ميژوويه بووه. محهمد غولام كه كتبيكي له سهركوردستان دهركردووه پاكستانيه و له وانه، ئەو پياوه له نوقتهي چوار كاري ده كرد، كه ئەم نوقتهي چواره مه حيلفي بوو ئەمريكيه كان سهروكاريان ده كرد بۆ ئەوهي دهست به سهركوردستاندا بگرئ، هاو كاري و كومه كي ميلله تاني ده كرد، ههم بۆ زانباري كوڤر دنهوه و ههم بۆ دهست به سهركردن به سهركه و ميلله تانه دا. ئەو پياوه به كيكه لهو كوردانه و ته نانهت خزمي ژنه كه ي ئەو دهعه تني كردم بۆ ماله و هيان و گوئي به خودا سبه يني دتي بۆ مالي ئيمه. گوتم باهه من كارمه ندم ئيزنم (ئيجازه) ديار بكراره. ئەو ناوچه يه به پيترين شوڤينه له جيهاندا كه (په نجاب) ه. ئەو ناوچه يه وهختي خوئي ههر كوردستان بووه، به هوئي ئيران كه ئەويي داگير كردووه ليك پچراوين.

هيندستان و پاكستان، به لووچيان داگير كردووه، به هوئي ئەوهوه له ئيمه دوور كه وتوونه ته وه، ئەگه رنا كوردستانن. ئيران كه وتووه ته به يمنانه وه و له به لووچي پچران دووينه ته وه. له ئەفغانستان چووم كوردم بيبي و رۆژئاوا كه ي كوردستانه و جيژني نه ورۆز زۆر ماله كورد له وي دهعه تيان كردم. ههروه ها له (ئه رمه نستان) به شيكمان ههيه. ئيستا كه باس ده كه ن باسي ئەو چوار پارچه يه ده كه ن. ئەي كوردستاني رووسيا بۆ نالين كه له هي سووريا گه ليك زياتره. تا ئيستا كه س باسي ئەو نوقته يه ي كوردستاني رووسياي نه كردووه. ئەمه قسه ي من نيه قسه ي پرؤفيسور جه مال نه به زه كورده كان ي توركيامان له هه موو كوردان نيشتمان په روه رترن، به لام زۆر چه وساوون.

پامان: مه به ستم لهو گه شت و گوزارهت به ناو

پارچه كان ي كوردستاندا زانباريه كي زۆرت له باره ي ناووه ووا و بيرو پرواي عه شايير و ئەوانه وه هه يه. مه به ستمه باسي ئەوه بكه ي. ياني زانويانه كه ي بارانه كه ي به فره؟

حهمه بۆر: كوردستان له بهر فراواني هه موو شته كان ي دنيا ي تيدا هه يه. ناوچه ي ساردي هه يه، ناوچه ي فينكي هه يه و ناوچه ي گه رمي تيدا هه يه، ئەوه ند ولا تتيكي به رينه، ئەوه به ركه تي مه عادن و باه ته سروشتيه كان كه له كوردستاندا هه يه له هيچ ولا تتيكدا نيه. كانزاي وامان هه يه هيشته ناوي و چيه تيه كه ي نه زانراوه وهك (به رده قير). ئەو قابيله ته ي له ميلله تي كوردا هه يه كه زۆر زيره كن و زۆر قابيلن، له ميلله ته كان ي ديكه دا ئەوه نده نيه. له هه لبه ستي كمدا كه له گوڤاري (هيو) دا بلاو كراوه ته وه كانزاو به رو بووه كان ي كوردستانم ديار ي كردووه. جا له بهر ئەوه ي كورد يان كوڤچه ري، يان نيوه كوڤچه ري، يان نيشته جي بووه و پيوه ندي خي له كي تي ناو خوڤيانيان گوم نه كردووه و خي له كييه كان و نيوه خي له كييه كان يان به دواي له وه راندي ئاژه لپانه وه، به له وه رگايه كان (پاوه ن) گه رميان و كوڤستانيان كردووه، بويه سروشتي خاكه كه مان ئەوانه ي كردووه ته پسپوري (كهش و تووشي) و (ئاژه ل) و (پاوه ن) ناسي بۆ نمونه: (١) زانويانه (مه رتيك) كه پال بكه وي چه ند (جيگه) له زه وي دا ده گرئ، ئەو مه رپه له شه و رۆژتيكدا ئەوه نده ي شوڤيني كه وتنه كه ي خوئي له وه ركه ي به سه و به ته سه لي پتي تير ده بي.

(٢) زانويانه مه رتيك، يان گايه ك كه (سه رپه درا) گوڤشته نه رمه كه ي به دووگ و به زه وه پري ريخوله باريكه كه ي خوئي زۆتر نيه و پره به پره تي، به مه ره سه ني ههر ئاژه لتيكيان ده ناسي.

(٣) به يتالي ئاژه لپان ئەگه رچي زۆر زانايانه تر له زانباري پيشكه وتووي ئيسته يان زانويه، به لام له كاريگه ري ئاينتيكي ئەفسانه ييه وه ئەو زانبارانه يان ئاوتيه ي ئەفسانه كردووه وهك بۆ چاره ي نه خوڤشي (زه ردويي) واته (زه رتك = يه ره قان) ئاژه له تووش بووه كان يان بر دووه ته سه ر گوڤري پياو چاكان كه به (ئه سحابه) ناويان ده بن و ئەو گوڤه ش ئەگه ر هي (ئه سحابه) بووي، ئەوه بووه باوك و باپيران ي كوشتووين و دهستي دريژ كردووه بۆ (نه نكانمان)، خاك و

به‌روبووی نیشتمانه که‌مانی داگیرکردوو، سامانی دیرینه‌کانی به‌ناوی (غەزا) و (جزیه) وه تالان کردوو، که‌چی پاشماوه گرنه‌گه‌کانی باووبا‌پیرمان به (گاور کرد) ناو ده‌به‌ن و بایه‌خیان پی نه‌داون، بگره له‌ناویان بردوون. (٤) ئەو خێلاتی، یان به (فرینی) پۆله که‌و، یان هەر پۆله بالنده‌به‌ک له‌کاتی نزیک ئیواره‌دا، له (چیا) وه پۆ پی ده‌شت به نیشانه‌ی (باران) و (زریان) و (تاو)، (تۆف) و (به‌فرابرین) و گۆرانی (با) داناوه و من بۆم ده‌رکه‌وتوو ده‌دانه‌که‌یان راست بووه.

(٥) (مه‌ر) که‌ سه‌ری خۆی راوه‌شان‌دی و ته‌قه‌ی گو‌تی‌چکه‌کانی هاتی دیسان به نیشانه‌ی گۆرانی که‌ش و تووشی-یان لیکداوه‌ته‌وه که‌ باران و به‌فری به‌دواوه بووه و راست بووه. ئەمانه‌یان له‌وه‌وه بووه که‌ به‌ وردی و زانیاران له هه‌ستی ناخی ئەو ئاژەل و په‌له‌وه‌رانه گه‌یشتون که‌ (هه‌ستی شه‌شم) یان هه‌یه و به‌ر له‌ روودانی که‌شی و تووشی هه‌ستی پی ده‌که‌ن.

(٦) زۆر پسپۆری که‌ش، تووش ناسی خێلاتی (هه‌رکی) م دیوه که‌ له هه‌ر رۆژیکدا زانیویه سه‌به‌ینی، یان دووسه‌به‌ی، یان (ئه‌وه‌نده) رۆژی تر باری (با) و (که‌ش و تووشی) چۆن ده‌بێ و راستیش ده‌رچوو. به‌ ئەزموونی من له‌ گه‌لیاندا و به‌پیتی ئاگه‌داری و ریتنمایی ئەو پسپۆرانه هه‌لسوکه‌وت و له‌وه‌راندنی ئاژەله‌کانیان کردوو.

هه‌رچه‌ند مالێکی (هه‌رکی)، واته (زۆم) یک خۆی پسپۆریکی تایبه‌تی هه‌بووه ئاراسته‌ی کردوون. به‌داخه‌وه له هه‌لگه‌رانه‌وه شوومه‌که‌ی (عه‌بدوولکه‌ریم قاسم) وه خێله‌کیستی کۆتایی هات، چونکه هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌کی بی پیلان بۆ دانان و کوتوپری بوو. له‌م بابه‌تانه‌وه نمونه‌ی (به‌راست ده‌رچوو) ی زۆرم له خێلاتیه‌ی گامانه‌وه گرد کردوو ته‌وه که‌ له‌وه‌نده‌ی لێی دوام زۆرتر به‌جیگه‌ی ئیره‌ی نازانم.

رامان: بایینه سه‌ر شته‌کانی تر، تۆ وه‌ک به‌شیر ده‌ستت پیکرد، نه‌فه‌سیکی باشی لیکۆلینه‌وه و توژینه‌وه‌شت هه‌یه. ئەمه‌یان چۆن له‌لای تۆ سه‌ری هه‌لداوه؟

حه‌مه‌پۆر: چیرۆکم ده‌نووسی. ره‌سم ده‌کرد به (شیوه‌کار) ی زۆر جوان، ره‌سم ماوه هی شیخ مه‌حمود خۆم کردوو مه، ده‌لێی خۆیه‌تی. زۆریشم هه‌ز له‌ ره‌سمی

سه‌ری به‌ران و سه‌ری ئەسپ و سه‌ری بنیاده‌میش ده‌کرد ک له‌پیشه‌وه و له ته‌نیشته‌وه ئەمکیشان، دوابی نازانم بۆ له‌ره‌سم لامدا و چومه سه‌رچیرۆک نووسین، له‌چیرۆک نووسین تیایدا سه‌رکه‌وتم و له‌ویشه‌وه چومه سه‌ر شیعر. له سه‌ره‌تاوه وه‌ک شیخ ره‌زا ده‌منووسی. هه‌رچی جینیوی پیس و قسه‌ی ناشیرینه دژی خۆم و براده‌رانم به‌کارم ده‌هینا.

رامان: ئەی چۆن چوویت ته سه‌ر لیکۆلینه‌وه و نووسینه‌وه؟

حه‌مه‌پۆر: له خۆمه‌وه له ته‌رجومه‌ی حالی شاعیران و مردن و له‌دایک بوونیانه‌وه که سه‌رچاوه‌یه‌کی زۆرم هه‌بوو له‌وانه‌وه وای لیهات چومه سه‌ر ئەوه‌ی لیکۆلینه‌وه بکه‌م. لیکۆلینه‌وه‌ی من له سه‌ر سالی مردن و له‌دایک بوونیانه. بۆ وینه مردنی (نالی) م بردوو ته (هه‌ژده) سالیکی دوای ئەوه‌ی لیکۆله‌روهه پسپۆره‌کان دیاریان کردوو وه‌ک مامۆستا مه‌لا عه‌بدوولکه‌ریم (موده‌رپس) و کتی و کتی که‌ له سه‌ر نالی نووسیویانه، به‌لام من سه‌لماندم، سه‌لمانده‌که‌شم به‌ شیعرێکی حاجی قادری کۆبه. باسی شاعیران ده‌کات. دیته سه‌ر ئەوه‌ی ده‌لی:

شاسواری به‌لاغه‌تی کوردان

یه‌که‌تازی فه‌ساحه‌تی بابان

مسته‌فایه ته‌خلوسی کوردی

شیرعی خۆی کرده به‌ر بیتی کوردی

(ئه‌و) که نۆشی شه‌راپێکی تالی

(نالی) ئەو وه‌خته بووه تالی

ئه‌وه‌م له که‌شکۆلیکی ده‌ستنووسی عه‌لیا‌غای نه‌وت چیه‌وه وه‌رگرتوو که له‌دوا تاکی هه‌لبه‌سته‌که‌دا مه‌به‌ستی مردنی نالی-یه که لیکۆلینه‌وه ده‌کاته سالی مردنی (نالی) و دوابی (کوردی) که‌وتوو و ئەم وتاره له‌هاوکاریدا بلاوکرایه‌وه. کاک مسته‌فای هیرانی سالی مردنه‌که‌ی که له سه‌ر کیلی قه‌بره‌که‌ی هه‌یه، که‌چی له دیوانه‌که‌یدا که نه‌وه‌ی خۆی چاپی کردوو ئەو سالیان به هه‌له نووسیوه. قه‌بره‌که خۆی دروستی کردوو و ژووهره‌که‌ی له‌به‌رد خۆی تاشیویه.

رامان: ئەوه له ئەنجامی قوول بوونه‌وه ته له شیعی کلاسیک، یان چۆن به‌و ئەنجامه گه‌یشتوویت؟

حه‌مه‌پۆر: به‌لێ، له شیعی کلاسیکیدا به‌شی خۆم

شاره زام، چونکه مامۆستاكانم كلاسكيزان بوون و شيعرى نوئى هى (كه م) يان ههيه كه به شيعرى بزائم و ئهوانى تر هه موويان خويان به شيعر و شاعيرييه وه هه لاسيوه، له وه دا يهك دهنگن به (منى شاعير، دهريا، كوچ، هه رگيز، چۆله كه، ئاسمان ئه رووخينم، ئه بى تو بو من بى، نامۆ، زه من و... تاد) كه ئه مانه ش لاسايين.

رامان: وهك ئاگادارم خهريكى سه لاهه دينى ئه يووبيش بوويت، زانيارى نوپت له باره يه وه ههيه؟

حه مه بۆر: سه لاهه دين نه يهيتشت كوردستان و ولاتى ئيسلام بى به (مه سيحى)، سه لاهه دين له ئيمه يه و دژى ئيمه ش بوو و زۆر خراپى له گه ل كورد كردوو، هه ژده فه رمانه وای كوردى له ناو برد. هه مووى بو سوودى تاييه تى و خوشى خوئى كردوو، به لگه م زۆره بو ئيسلامه تى نه كردوو. كه مرد دوو سى ديارتيكى له گيرفاندا بووه و كه سيش به قه د ئه و پاره و سامان و گه وه ره جاتى ده ست نه كه وتوو. ئه و غه نايمى ئه و گرتوو به تى ده ستى كه س نه كه وتوو. هه مووى داوه به كه يفى خوئى و له ژيريشه وه ده يکرد. به كيك له وانه (ئيليانۆر) كه دايقى (قلب الأسد) ه دوستى ئه و بو، (ريكاردۆس) كورى ناشه رعى سه لاهه دين بووه له و ژنه. ئه و ريكاردۆسه له زه مانى نووره دين زهينى-دا ويستوو به موفاوه زات له نيوان (خاچى = صليبي) و ئيسلامه كاندا بکه ن و (جوان) ي خوشكى ريكاردۆس بده ن به كورپى (سه لاهه دين) و ئاگر به ست بکه ن، به لام (سه لاهه دين) نه يکرد كه ده يزانى (جوان) يش كچى خوئيه تى. خانه واده كه ي (سه لاهه دين) (مورته زه قه) بوون له و (دوين) ي پشت (مه سيف سه لاهه دين) ه و له وئ دانيشتوون، شوين كووشكى باوكى و گه رماو و گورستان و قه لاكانيم ديوه. له هه ر جيگا يه ك شه ريك بووب ناردوو يانه بو لايان به پاره يارمه تيبان بده ن (ئه و هانا بو به ره) يان سه رخشوو، ئه مانيش جاسووسيان له هه موو ولاتييك هه بووه، هيز و شوتنى جوگرافى هه ر ولاتيكيان زانيوه و گوتوو يانه له گه ل فلان شه رم پييده كه ي له فلان جيگا، ئه وه نده م خه ساره ت ده بى، فلان كه س دوژمنته، ئه وه نده هيز هه يه، من ده بى ئه وه نده چه كدار بينم ئينجا سه رده كه وم به سه ريداو... به م جوژه ريك ده كه وتن.

له گه ل نووره دين-دا ريك كه وتوون و بوونه ته پياوى ئه و له موفاوه زاتدا كه ده ياننيرى، شيركوئى مامى

سه لاهه دين ئه فسهر و باوكيشى راويژكار ده بى، پيره (ئه يووب) سى مانگ له كووشكى (حه له ب) دا له لاي (خاچييه كان) ده مينيته وه. له و سى مانگه دا كه له كووشكى شادا ماونه ته وه، يووسف-يش كه سه لاهه دينه له كووشكه كه دا ماوه ته وه، به ريكه وت چاويان له گه ل (ئيليانۆر) ي ژنى پاشاى (خاچى) دا به يه ك ده كه وئى و هه ز له يه كتر ده كه ن. كورپكى لى ده بى، سه لاهه دين ده لى ناوى كوردى لى ده نيم. (ئيليانۆر) ده لى ئيمه مه سيحين چۆن ناوى كوردى لى بنين، سه لاهه دين له سه ر ئه وه لى زوير ده بى. جاريكى ديكه (عاضيد) ي خه ليفه ي فاطمى (ميسر) داوا له نووره دين ده كات كه خاچييه كان هيرشيان كردوو ته سه رى و (شاورى) وه زيرى (عاضيد) له گه ل خاچييه كاندا خيانه تى لى ده كات، خانه واده ي سه لاهه دين له شكر به سه ره كايه تى شيركوئى بو ميسر ده نيرن، كه چوونه ئه وئى سه لاهه دين شيركوئى مامى خوئى كوشت و (عاضيد) ي كوشت و ميسرى گرت و بوو به سولتان. (مه رقه دى ئيمام حوسين) كه سه ره كه ي له (قاهيره) نيژراوه و من ديومه كه له گه ل (زئنه ب) له دوو گوردان به ته نيشته يه كه وه ديواريك به ته نه كه له نيوان ئه و دوو گورده ايه، ديوتيكى بو ژنانه و ئه و ديوى بو پياوانه، سه لاهه دين ئه و گورانه ي هه لته كاندن، به شى له م باسه ليتكوئينه وه ي دريژ و قوولم له باره يه وه كردوو، به پيچه وانه ي ئه و سه لاهه دينه ي ناو كتبه كانه وه.

رامان: ئه ي له باره ي ساغكرده وه ي ديوانى شاعيرانى وهك مسته فا به گى كوردى و مه لا حه مدوونه وه چى و به چى گه يشتن؟

حه مه بۆر: له شيوخ ره زا تاله بانيدا شاره زام، شيعرى چاپ نه كراوى و كاتى گوتنى بۆنه كانبانم له لايه. له باره ي (مه لا حه مدوون) وه كه قوتابى باپيرم بووه كه مه لا بووه، به لام مه لايه تى نه كردوو و دارتاشى كردوو، له دواييدا گه ره كه كه ي به زۆر كردوو يانه به مه لاي خويان. له وه وه مه لا حه مدوون هاتوچوى مالى باوكمى كردوو و دايمك و پوورم و مالى مامم ده يانناسى و زانياريم له باره يه وه له مندالييه وه له وان وه رگرتوو، به لام ته ماعم زۆر بوو كه شتى ديكه يم ده ست بکه وئى، له بهر ئه وه شتم لى بلاونه كرده وه. ئيستئا ئه وانه ي كه شتيان له سه ر ئه و نووسيوه به زۆرى به ده مى له منيان وه رگرتوو.

رامان: ئه و سه رچاوانه ي كه له ساغكرده وه ي مسته فا

به گی کوردی که لکت لییان وەرگرتووہ چین؟

حەمەبۆر: ئەو مەلا عەبدوڵلای رەشەکانی ئەوہی کہ لەمائی ئیمەدا کرچی بوو، ئەو زۆر حەزی لە شیعیری مستەفا بەگ بوو، منیش ھەولم دەدا شیعیری مستەفا بەگ پەیدا بکەم تا مامۆستاکەم باش رازی بکەم. کہ بۆم دەبرد ئیتر لە خۆشیاندا ھەلدەپەری. لەوہوہ زۆر زانیاریم لەسەری کۆکردوہ، ھەر لەسەرچاوہی کہ شکۆلەوہ بگرہ تا ھی کۆن و لەدەمی شارەزایان و لەخانەوادە ی ساحتیقراوە و... ھەر وہا ھی شیخ رەزا، زۆر شیعیریان ھەبە کہ من دەزانم خەلک بە ھەلە لیکیان داوەتەوہ، لەوانە شیعیریکی ھەبە لایان و ھەبە کہ شیخ رەزا زەمی کۆبی دەکات و ھک:

ھەرکەستی ئەسل و زبانی فیتنەیی و بەدگۆبیە دەستی حیزبشی بێن ئەمجا بەتەحقیق کۆبیە

ئەمە خەلک وای لیک دەداتەوہ کہ زەمی ھەموو کۆبیەکانی کردوہ، بەلام من لە ھاوئەقەبی شیخ رەزای تالەبانی پرسیارم کرد، ئەو گوتی ئەمە ی بۆ پیرۆزخانە کۆبی گوتووہ، کہ ژنی محەمەد فەیزی زەھاویبە و زەمی ئەو دەکات، یانی ئەو حیزە، فیتنەییە و بەدگۆبیە.

رامان: یانی ھەموو کۆبیەکان نالی؟

حەمەبۆر: نا، ئەو مەبەستی ئەو کہ سەبە.

رامان: لە ناو خۆیندەواراندا دەنگۆبەک ھەبە گواہی تۆ لەگەڵ ئینگلیزەکان دەستت تیکەل کردوہ و ھاوکاریت کردوون، چیرۆکی ئەم ھاوکاری کردنە چۆنە؟

حەمەبۆر: من لە حزبی برابەتی-دا لە دامەزرێنەرەکانی بووم کہ لە ھەموو چین و توویتیکی تێدابوو، پاشان بۆمان دەرکەوت کہ ئیمە لەو حزبەدا خزمەتی دەرەبەگیتی شیخ مەحموود و شیخ لەتیف دەکەین، چونکہ حزبەکە خزمەتی ئەوانی دەکرد. ئەوہی زیاتر ئەوہی بۆ روون دەکردینەوہ محەمەد ئەمین مەنگوری و (م. م. پشدری) و شیخ لەتیفی دانساز بوون، کہ ئەوان بە چا و قایمی خۆیان ئیعتیرازیان لییان دەگرت و پێیان دەوتن ئیمە بە ناوی کوردوہ ھاتووین، کہ چی ئیوہ خزمەتی دەرەبەگیان پێ دەکەن.

رامان: کیتی تر بەو جۆرە بیری دەکردوہ و لەگەڵتان بوون؟

حەمەبۆر: برابیم ئەحمەدیش ھانی دەداین و دەبوت ئەمە

بۆ دەرەبەگییە.

رامان: نیشانە ی کاری خراپی ئەمان چی بوو کہ بۆیان بە دەرەبەگی لە قەلەم بدری؟

حەمەبۆر: پێشتریش عەزیم کردی، لەسەر خراپیەکان نمونە دەھێنمەوہ. لە شارباژێر لە دێبەکی ئەوان پیاویک تاوانبار بوو بە کوشتنی سێ کەس و مرداروہ بوونی چەند سەر حەبیونیک، ئەمەش لە ئەنجامی دوژمنایەتی بەینی خۆیان بوو لە دێھاتدا. کابرا دەستگیر کرا و برابە لای حاکم عەبدوڵرەحمان کہ مالیان لەسەر شەقام بوو، بەرانبەر مالی رەفیق حیلمی. شیخ لەتیف داوای لیکرد ئەو پیاوہ ئازاد بکری، بەلام حاکمەکە وتی ئەو پیاوہ شاھەدی زۆری لەسەرە و تاوانی کردوہ ناتوانم ئازادی بکەم، بەلام دەتوانم لەبەر خاتری تۆ حوکمەکی سووک بکەم. ئەوہ بوو ئیمە ی نارد نارنجۆکمان فری دایە مائەکە ی، بۆبە حزبەکە پوکایەوہ، چونکہ لەو جۆرە ئیشانە ی پێ دەکردین، منیش لییان دوورکەوتەوہ و تەنیا ھک ناسیاو لەگەڵیان ماینەوہ، لەوہ بەدواوہ مانگانەشمان نەدەدا کہ (۵۰۰) فەلس بوو، ئیتر پێوہندیمان پێیانەوہ نەما.

رامان: پاشان نەچووئە حزبی ترەوہ؟

حەمەبۆر: حزبی ھیوا ھەبوو کہ رەفیق حیلمی سەرکاری دەکرد تا جیگە ی شیخ مەحموود بگریتەوہ، بەتایبەتی دوا ی کوشتنی عارف سائب کہ خزمایەتی لەگەڵیدا ھەبوو، ھەر وہا ساردی لەگەڵ شیخاندا ھەبوو. من ھەستم دەکرد بە دافیعی نیشتمانپەرەرتی چوومەتە ناو حزبی برابەتی، بەلام کہ لییان بوومەوہ، برابیم ئەحمەد ھەولی دەدا بچمە پارٹیبەوہ، ئەو کاتە پارتی و تەحرور ھەبوو کہ شیوعی ئیستا بوون، دەبوابە یان لە پارتی، یان لە تەحرور بیت. برابیم ئەحمەد لە کاتی کۆبوونەوہ لە گۆقاری گەلاوێژ بە من و فایەق زیوہری وت حەرفم بۆ بنیترن فەرھەنگ دروست دەکەم، ھەر مانگە ی حەرفیک مانگیک (ئەلف)، مانگیک (ب). لە نووسینگە ی پارێزەرێبەکە ی کۆدەبووینەوہ، خەلکی وای دەزانی خەریکی قاموسەکە ی، ئەویش نەچوو بە عەقلمدا، چونکہ لە (برابەتی) لە حزبا یەتی بێزرا، لەبەر ئەوہی نەچوومە هیچ حزبیکەوہ پارتی وای دەزانی شیوعیم، شیوعیش وای دەزانی پارتیم، تا وای لیھات ھیچ شتیکیان بۆ بلاو نەدەکردمەوہ.

پامان: ئەي دواتر چۆن كەوتىتە تەك ئىنگىلىزەكان و كارت لەگەلدا كردن؟

حەممەبۆر: عەلى حاجى مەلا شەرىف كە پىياوى ئىنگىلىزەكان بوو، لە سلىمانى جىهازىكىيان دابوويى كە (۵۰۰ - ۶۰۰م) دوور لە سەراو، دەنگەكەى دەهاتە بەر دەركى سەرا، چونكە موکەبەرەكانى زۆر گەورە بوون، خەلك كەردبوويان بە عادت دەهاتن لەوئى گوئىيان لە (هەوال)ى بەغدا و لەندەن دەگرت، هەروەها تەعللىقى رۆژانەى سەر بە ئىنگىلىز و پرۆپاگەندەشيان بۆيان دەکرد، ئەو كاتەش شەرى ئىنگىلىز و ئەلمان بوو، ئەوان كىتەبخانەىكى باشيان هەبوو كە كىتەبم لى دەخواستن. رۆژىكىيان كە كىتەبم لە لا بوو، چوومە ئەوئى تا كىتەبى تر بىتم، دوو كەس كە لەوئى كاریان دەکرد ناويان (شىخ رەزای شىخ محەمدى گولانى) و (حەمىد مەجىد بەگ) بوو كە چوومە ئەوئى لەوئى نەبوون لە (عەلى حاجى مەلا شەرىف)م پرسى ئەوان كوان؟ وتى دوو - سى رۆژە موئەسەرىف دەريانى كەردوو، لەبەر ئەوئى بە باشى نووسىنەكەيان وەرئەگىراو و تەعللىقەكە وای گرتووئەتەو كە لە دژى ئىنگىلىز بى، لە كاتىكدا ئىترە هى ئىنگىلىزە و دژى رووسە. هەرچەندە نووسىنەكەيان بۆ هاتبوو، ئەوان وەك خۆى خوئندبوويانەو. وتم با بەم پىياو خۆم بشۆم و لە دەست ئىخبار لىدانى حەزبەكان رزگارم بى.

پامان: چۆن دەترانى لەلایەن حەزبەكانەو ئىخبارت لى دەدرى؟

حەممەبۆر: پىياوتىك هەبوو مەفەوز بوو كەركووكى بوو ناوى (محەمد) بوو، ئەو (محەمد)ە حەزى لە موئۆرساىكل بوو، منىش حەزم لى بوو دانەيەكم هەبوو لەگەلم سوار دەبوو، هەندى جار دەمدایى بۆ لىخوورپىن، هەندى جارىش هەرهەشەى لى دەكەردم، دەبگوت بۆ چوويتەتە لای حەزبەكان (مەبەستى پارتى و تەحەرور بوو)، حەزبەكانىش هەر يەكەيان دەيانوت بۆچى سەردانى لایەكەى تەرت كەردوو. منىش چونكە نووسەر بووم، ئىتر لەو رۆژەو لەوئى دەستم كەرد بە ئىش كەردن. دواى چەند رۆژىك بە پىتى نووسىنى رۆژنامەكانى عىراق نەزىكەى (۵۰۰) كەس هەيرشيان كەردە سەر ئەو دەزگایە، منىش رۆژى سىبەم بوو كە لەوئى بابەتم دەخوئندەو.

پامان: ئەي راستەوخو لەگەل ئىنگىلىز دانىشتنت نەكەردوو؟

حەممەبۆر: من ئىنگىلىزم راستەوخو نەناسىو، چونكە تەنيا عەلى حاجى مەلا شەرىف-م ناسىبوو، ئەو پىياو خۆى بەرپرسىار بوو، خەلكى تەرم نەناسىو.

پامان: ئەي لە هەيرشەكەى جەماوەر بۆ سەر ئەو دەزگایە لە كوئى بوويت؟

حەممەبۆر: لە هەيرشەكەدا من لە ژوورىك بووم، كورسى و قەنەفەم داىە بەر دەرگاكەى و قايم كەرد، گەنج بووم حەزم بە هەلگرتنى دەمانچە دەكەرد، بۆيە دەمانچەشم پىبوو. زستانە ژوورىك كە لە ژىتر ئەو ژوورەى خۆم لى شارەدبوو، پەنجەرەكەيان شكاند و هەولى زۆريان دا دەرگاى ژوورەكەى منىان پى نەكرايو، كاتىك زانى ناگرىان لەو دارانە بەردا كە لە ژوورەكەى ژىرمەو بوو، دووكەل لە بەينى خشتەكان هەلەستا، ژىرەوئەش دارەرا بوو كە بەو حىسابە دەسووتا و دەكەوتە ناو ناگرەكەو، ناچار بووم كورسى و قەنەفە و شتەكانم لە پشت دەرگاكوە لاىرد و بە دەمانچەو هاتە دەرەو. لە هاتنە خواروئەى مندا بۆ قاتى يەكەم، يەكەك ئامبازم بوو و خۆى خستە سەر پشتەم، من بە دەمانچەكە بە ئاسماندا تەقەم دەكەرد، ئەوانىش دار و بەردىان پىما دەمالى، ئىتر خوئىن بەسەرما دەهاتە خواری، كە نەزىك بەر دەرگاى حەوشە بوومەو لەوئى يەكەك لە شىوعىيەكان كە خەلكى مەلەكەندى بوو ناوى نوورى سەعید بى شىر بوو كە شاگرد دارتاش بوو، پىشتر شاگردى باوكم بوو، كە هەتبوو و داىكىكى بىوئەژن بەخىوى دەكەرد، باوك و مامم زۆر يارمەتى ئەو مەلەيان دەدا، ئەو بەرەو رووم هات، وام زانى رزگارم دەكات، كەچى بە پىچەوانەو داریكى مالى بەسەرما و وتى بىكوژن ئەم سەگبە كافرە. ئەو دەنگە ئىستاش لە گوئىدا دەزرىنگىتەو. ئەو جۆرە بىهۆشەكى دامى، بەلام دەمانچەكە لە هەردوو دەستما بوو، فىشەكەك لە دەستم دەرچوو، خەلك لە ترسى دەمانچەكە دوور دەكەوتنەو و دەترسان، منىش نەزىك دەرگا بوومەو و بەهۆش خۆم هاتەو و يەك - دوو تەقەم بە ئاسماندا كەرد، زىاتر لىم دووركەوتنەو، جارىكى تر پەلامارىيان دامەو و دەمانچەكەيان لى سەندم و كەوتە دەستى (۳ - ۴) كەس، ئىتر لە نىوان خوئىان كەوتنە شەر لەسەر دەمانچەكە و لە من دووركەوتنەو و منىان لەبىر كەرد. گەيشتمە ئەو دىو دەرگا لە سلىمانى مەفەوزى هەبوو ناوى (توفىقە رەش) بوو كە خالۆزا و

پورزا بوو له گهال باوکمدا، چنډ پوډیسټیکي له گهال بوو، منیان برده سهر، ئیفاده یان لی وهرگرتم و فراند میان بوو خهسته خانه. (۱۳) شوپنی شکاو له سهرمدا هه بوو و له راپورته که دا نووسرا و شوپنی فیشه که که ش له سهر په نجه م بوو و ده موچاوم شین ببوووه، پاش (۲۰) روژ له خهسته خانه دهرچووم.

رامان: ئه ی له خهسته خانه کئی سهردانی کردیت؟
حهمه پور: له خهسته خانه (۳) سهردانم کرا. یه کیکیان شیخ له تیف هاته لام و لیستیکی پی بوو تا ناریان له مه حکمه بدهم. خواسته که یم قبول نه کرد و وتم من نه وندهم لیبدراوه ناگام له کهس نه ماوه. که سی دووهم تو فیکه رهش بوو هاته خهسته خانه باوکم له وی بوو، تکای زوری کرد که ناوی خه لک بدهین و پاره به کی زور وهر بگرین و به شی منی لی بدات، نه و دهیوت که ته نیا ناوی نه وانه بدهم که تاوانبارن. که سی سییه م روژیکیان نه فنه ندیه کی خریله ی کورته بالا که به قونسلای به ریتانی له که رکوک خوی پی ناساندم، دوو سی پیاو و پوډیسی له گهال بوو، جان تابه کی کرده و و تی ده مانچه که ت چوو، نه و ده مانچه. وتم من به ههستیکی گه نجی تی هه لم گرتووه بو پیاوکوژی هه لم نه گرتووه، ئیستاش بوو دهر کهوت که ده مانچه خراپه، بو به نامه وی. پاشان سهفته به ک پاره ی بو دهره ینام و زوری لی کردم، وهرم نه گرت. باوکم ئیشاره تی ده کرد که وهری بگرم هه وهرم نه گرت. پاش چنډ روژئی له دهرچوونم له خهسته خانه (تو فیکه رهش) و چنډ پوډیسیک هاتن و وتیان نه و قونسله تو ی دهویت، مالی که باره گای ئینگلیز بوو له ته نیش مالی (نه حمده حمده ی ساحیبقران) بوو، نه و قونسله ی که رکوک هاتبووه نه وی، لی پی پرسیم کئی بوون نه وانه ی نه و ه یان له گه ل ت کرد؟ وتم وه ک تی گه یشتم پارتی و ته حه رور بوون. پرسى ناوه کان کین، وتم چونکه خوینیکی زور به ده موچاومه وه بوو، له بهر بی هوشی که سم نه ناسی. له سهر میزه که ی خوی لیستی مووچه ی حزه کانی نیشان دام تا ناریان بلیم. مه سه له که که و ته دادگاوه حاکمه که ناوی (عه بدولحه مید نه ترووشی) بوو وتی کئی بوون؟ وتم نازانم.

له م سالانه ی دوایشدا پیش نه وه ی له به غداوه بیتمه وه کوردستان، له دانیشتنیکدا د. که مال مه زهر پی و تم من زور به ناو به لگه نامه کانی ئینگلیزدا گه راوم و کارم

کردووه، تو پیاویکی زور خزمه تی کوردت کردووه و ناوی که سیشت نه بردووه و پیاویکی پاکى.

رامان: چی له باره ی چاپی نه و کتیبه ی به ناوی موسلیح جه لالی سه باره ت به شیخ نووری نووسرا ده زانی؟

حهمه پور: نه و ه قه تعین عیلاقه ی به موسلیح جه لالی - یه وه نییه، نه و ه ته ئلیفی ماموستا عه بدولره زاق بیماره به پاره له سهر ده ستنووسی کتیبه که ی تو و که شکول و سهرچاوه ی من که نووسی بووی (که شکوله که) ئیا کام که شکول؟

رامان: نا تاخر مه جید نه دیم - یشی تیدایه؟
حهمه پور: به لی هه ردووکیان مه جید نه دیم و عه بدولره زاقه که به ناوی موسلیح جه لالی یه وه نووسی بوانه.

رامان: دیوانی شیخ نووری که کتیبی من بوو، هه مووی له بن دهستی خویدا بوو، چونکه دابومه ره قابه ی چاپه منی به غدا که نه و کاته روو به رووی ده زگاکه ی نه وان کرابوووه.

حهمه پور: نه و هم ناگا لی نییه. که تو عاجز ببوی لیم. شیعیک لای من بوو گوتت نه و ه ت بوچی داوه تی.

رامان: یه ک شیعر بوو لای من نه بوو له هه شتایه کان هاتم لیتم وهرگرت که له بهر ده ستنووسی مینای شکسته م نووسی به وه.

حهمه پور: ته نیا مه جید نه دیم و نه و ه، مه جید نه دیم - یش که پاره ی وهرده گرت ده چوو به سندووق عاره قی پی ده کری و نه ده هاته ده ری تا (عاره ق) و (کتیبه که ی بو ته و او ده کردو به ناوی (موسلیح جه لالی) یه وه چاپ ده کرا. کتیبی (شورات) که که ش هه ر هی نه و نییه.

رامان: ماموستا زور سوپاس له وه زیاتر هیلاکت ناکه م
حهمه پور: ناوه لالا هیلاک نه بووم و زور خوشحال بووم.

پیشه کی

ئینسیکلۆپیدیا چییه؟

ئینسیکلۆپیدیا (Encyclopedia) پرسته و تهعبیرکی زمانی گریکیه، بووه به زاراوه، لهم وشانه پیکهاتوو «en+ kyklos+ paideia»، به کوردی مانای «له بابته رۆشنبیرییهوه» دهگهیهنتی. ئینسیکلۆپیدیا بلاوکه ره وهیه کی زانستییه، به پیی ئه لئوی ئه و بابته و دیارده و پاراگرافانه ی باسیان لیوه ده کرئ زانیاری گشتی به دهسته وه ده دا، ئه مانه به گویره ی به شه کانی زانیاری گشتی مرۆفایه تی ئه وه ی پیوه ندی به ههر میلله ت و نه ته وه به که وه به ریز ده کرین، وه کو ئینسیکلۆپیدیا ی ئه ده ب و میترو و جوگرافیا و گه وه پیاوان... تاد.

ئینسیکلۆپیدیا له رۆشنیری کوردیدا

(۱)

ئه وه ی من ئاگادارم وه کو یه کیک له وانه ی که مو زۆر کارم تیدا کردوه ئه وه یه له شهسته کانی سه ده ی بیسته مدا که قوتابی خویندنی بالا بووم له ئه وروپا له گه ل جه مال نه به ز و که مال فوتاد له یه کتری بینیمان باسی ئه وه مان کردوه پرۆژه یه ک دابننن بۆ ئاماده کردنی ئینسیکلۆپیدیا یه کی بچووکی کوردی، ئه و کاته له یه کتریه وه دوور بووین، هه ریه که مان له ولاتیکی ئه وروپا ده ژیا. پرپار ئه وه بوو هه رکه سه له لای خو به وه هه ندی له پاراگرافه کانی ئه و ئینسیکلۆپیدیا یه بنووسیتته وه. ئه و سێ که سه دانهر و سه ره رشتی

بیلۆگرافیا و ره خنه

ئینسیکلۆپیدیا ی گشتی

مارف خه زنده ار

(۱ - ۲)

کاره‌که‌یان ده‌کرد. هه‌موو قوتایبانی کورد له ئەورووپا به‌تایبه‌تی ئەوانه‌ی خۆتندنی بالا ئاگادار کرابوون ئەوه‌ی ئاره‌زووی هه‌بوایه‌ ده‌یتوانی به‌شداری تیدا بکات.

من به‌ش به‌حالی خۆم پرێک کارتم بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ی ئاماده‌کرد، له‌دواییدا له‌گه‌ڵ کارتی ئاماده‌کردنی فه‌ره‌ه‌نگی کوردی - ڕووسی تیکه‌ڵ بوون و له‌ ئه‌رشیفی به‌شی زمانی کوردی ئامۆژگای ڕۆژه‌لا‌تناسی ئەکادیمیە‌ی زانستی له‌ سانت پیترسبۆرگ (لینینگرادی ئەوسا) مانه‌وه. من له‌وه‌ دنیام جه‌مال نه‌به‌ز و که‌مال فوئادیش له‌م لایه‌نه‌وه‌ کۆششیان کردوه، به‌لام داخی گران له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بێ، له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه‌ هه‌ل‌گه‌یسانێ شۆرشێ ئەیلوول له‌کوردستانی عێراق ١٩٦١، ئەم ڕۆژه‌ زانستییه‌ سه‌ری نه‌گرت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا هه‌رچه‌نده‌ چاومان به‌یه‌کتری بکه‌وتایه‌ باسمان لێوه‌ ده‌کرد.

(٢)

له‌ ٢٨ی تشرینی دووه‌می ١٩٩٤ ئامۆژگای ڕۆژه‌لا‌تناسی ئەکادیمیە‌ی زانستی ڕووسیا له‌ مۆسکۆ له‌گه‌ڵ ئامۆژگای کوردی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی له‌ به‌رلین کۆبوونه‌وه‌، رێکه‌وتنامه‌یه‌کیان مۆرکرد بۆ ژيانده‌وه‌ و پیتش‌خستنی کوردۆلۆژی. له‌ ٢ی تشرینی دووه‌می ١٩٩٥ هه‌ردوولا له‌ مۆسکۆ کۆبوونه‌وه‌ و پرێاریان دا کورته‌ ئینسیکلۆپیدیای کوردی ئاماده‌ بکه‌ن به‌زمانانی ئینگلیزی و کوردی و ڕووسی. له‌سه‌ره‌تاوه‌ عیسمه‌ت شه‌ریف وانلی سه‌رۆکی لیژنه‌ی ئاماده‌کردنی ئینسیکلۆپیدیایه‌ بوو.

له‌ سالی ١٩٩٦ له‌لایه‌ن جه‌بار قاده‌وه‌ نامه‌ی تایبه‌تیم به‌ده‌ست گه‌یشت له‌ هۆله‌نده‌وه‌ بۆ هه‌ولێری نارده‌بوو له‌ بابه‌ت ڕۆژه‌ی دانانی ئەم ئینسیکلۆپیدیایه‌. وه‌رامم بۆی نووسییه‌وه‌ له‌گه‌ڵ گه‌لیک تیبینی و پیتش‌نیاز. له‌ماوه‌ی به‌شداریم له‌ کۆنگره‌ی کوردناسی له‌ زانستگای سه‌ربه‌ستنی به‌رلین (٢٩-٣١ی مایسی ١٩٩٨) و مانه‌وه‌م له‌و ناوه‌ زیاتر له‌ دوو مانگ له‌نزیکه‌وه‌ ئاگاداری جموجۆلی زانستی لیژنه‌ی دانانی ئینسیکلۆپیدیایه‌ بووم به‌هۆی پیتوه‌ندیم له‌گه‌ڵ سه‌رۆکی لیژنه‌که‌ عیسمه‌ت شه‌ریف. ئەو له‌ شاری لۆزان له‌ سوپسه‌ ده‌ژیواو من له‌ به‌رلین بووم. ئیتر له‌به‌ر ئەوه‌ی من کاروبارم زۆر بوو، بۆم نه‌ده‌کرا بچم بۆ سوپسه‌را، ئەویش

له‌به‌ر ئەوه‌ی ته‌ندره‌ستی باش نه‌بوو، نه‌یده‌توانی بێ بۆ ئەلمانیا، بۆیه‌ پیتوه‌ندیان به‌هۆی ته‌له‌فۆن و نامه‌ و پۆسته‌خانه‌وه‌ بوو.

به‌نامه‌ و سه‌رچاوه‌ و که‌ره‌سته‌ی ئینسیکلۆپیدیایه‌ هه‌مووم به‌ ده‌ست گه‌یشت به‌زمانانی کوردی و ئینگلیزی. ئەوه‌ی پیتوسته‌ بگوتری قسه‌کردن و نامه‌مان هه‌میشه‌به‌ زمانی عه‌ره‌بی بووه‌، چونکه‌ وه‌کو ئاشکرایه‌ عیسمه‌ت شه‌ریف له‌کوردانی سووریايه‌. من بۆ به‌ ئەنجام گه‌یاندنی ئەم ڕۆژه‌ زانستییه‌ کرابووم به‌ ئەندامی ده‌سته‌ی سه‌ره‌رشته‌ی ئینسیکلۆپیدیایه‌ و نوینه‌ری له‌کوردستانی عێراق.

نویشکی به‌نامه‌ی ئینسیکلۆپیدیایه‌ به‌م جۆره‌ بوو:

١- ژماره‌ی پاراگرافه‌کانی ناو ئینسیکلۆپیدیایه‌ (٢٠٥٢) بوو.

٢- ژماره‌ی زانا و پسپۆر له‌ کورد و بێگانه‌ ئەوانه‌ی ده‌سنیشان کرابوون بۆ گه‌یاندنی کاره‌که‌به‌ ئەنجام (٦٢) که‌س بوون.

ماوه‌یه‌ک پیتوه‌ندیم به‌ عیسمه‌ت شه‌ریفه‌وه‌ هه‌بوو. له‌ هه‌ولێرش لیژنه‌یه‌ک بۆ به‌رپتوه‌بردنی کاره‌که‌ دانرا بوو، به‌لام دوایی سه‌رقالی ئیش و کاری خۆتنده‌وار و ڕۆشنییری، زیاترش هه‌لسوکه‌وتی سیاسی جموجۆلی



له لایه نه وه لیره و له نه وروپا سست کرد و پاشان له ناوچوو و بهم جوړه پروژه که نه گه یشته نه نجام.

کاری ئینسیکلۆپیدی به زمانی کوردی

به درێژایی سه دهی بیسته به گشتی سه رچاوه کوکراوه ته وه یو ئاماده کردنی دائیره توله عاریفی بچووک. له م بابه ته وه هه ندی به ره م ده که ونه به رچاو، به لام هیچ به کتیکان نه و مه رجان نه له خو نه گرتوه که پتویسته له م جوړه کارانه دا رهنگیان دا بیته وه. خاوه نه کانیا ن په له یان کردوه، له جه وه هری کاره که نه گه یشتوون، نه وه ی بو به که م جار له سه ر کارت نووسیویانه، به بی لیکۆلینه وه و وردیو نه وه و راست کردنه وه چاپیان کردوه، له بهر نه وه نه م جوړه کارانه نرخیان له وه دایه ریگه خو ش ده که ن بو دانانی بهرنامه بو نووسینه وه ئینسیکلۆپیدیای کوردی که هه تا ئیستا نه نووسراوه ته وه. ئینسیکلۆپیدیای سه رچاوه به که زانیاری راست و حه قیقی و بی لایه ن و موجه رده له بابه ت هه موو دیارده به که به دهسته وه ددها، ئینسیکلۆپیدیای بو هیچ جوړه سوژیکی نیشتمانی و قهومی، یان هیچ بوچوون و فیکریکی فه لسه فی، یان موناوه ره به کی سیاسی و دیپلۆماسی، یان ته شقه له ی ریگری و تالان کردن مل که چ ناکات.

ئینسیکلۆپیدیای نه وه نییه بلتی: سو مه ری و میدیه کان کوردن، به لکو راستیه که نه وه به بلتی کورد له نه وه سو مه ری و میدیه کانن، به لام زور خه لکی دیکه ش له وانن. ئینسیکلۆپیدیای نه وه نییه بلتی نووری سه عیدی و او لیکراو پیاوی ئینگلیز بو، یان نه نوهر ساداتی خایه ن چوو به بو ئیسرائیل و له کنیست خوتبه ی داوه.

ئینسیکلۆپیدیای تو مارکراویکی بهرز و به ره سه نه، به گیانیکی زانستی راسته قینه و دوور له سوژی قهومی و بیری چینایه تی و چیژی رۆمانتیکی و ته ره فی فیکری و نهینی سیمبۆلی ده نوو سرتیه وه.

نه وه هه ولانه ی به کوردی دراوون بو نه م به سه سه زور و که م و ده چنه ناو ئینسیکلۆپیدیایه تا په به کی دیار له و مه رجان وه دوورن که پتویسته له نووسینی ئینسیکلۆپیدیایا به روونی به رچاو بکه ون.

ئینسیکلۆپیدیای گشتی

دیاریه کی به نرخ

رۆژتیکی گه شی پر له سوژ و وه فابوو که (یاسین ساییر سالح) له سلیمانیه وه رووی کرده هه ولیر و ده ست و دیاری کتیبی «ئینسیکلۆپیدیای گشتی» بو. نه وی راستی بی گرتیه کی سایکۆلۆژی و ره شبینییه کم له لا دروست بو له نه نجامی خویندنه وه ی هه موو نه و کارانه ی ده چنه ناو ئینسیکلۆپیدیای و فه ره هنگی جیاوازی زانستی و زاراوه کان و زانیاریه جیاوازه کانی کو مه لایه تی و مرۆقشایه تی. پتیه کی به هه ند م هه لنه گرت و ته نیا نه وه بو هه لگتیر و وه رگتیرم کرد بو نه وه ی ئاشنایه تی له گه لدا په یدا بکه م، نه و جا بیخه مه ناو کتیه کانه وه.

کتیب به قه واره زور گه و ره بو (۲۸ × ۲۰ سم)، (۱۹۲ ل)، هه ر لاپه ره ی دوو ستوون، هه ر ستوونی ۳۸-۳۹ دیر، له لایه ن ده سگای چاپ و بلا و کردنه وه ی سه رده مه وه له سلیمانیه ی له سالی ۲۰۰۵ دا بلا و کراوه ته وه.

سه ره تا به خویندنه وه، هه ندی له و پاراگرافانه م تا قی کرده وه که مه به ستم بوون. له مه دا گه شبینییه ک دل و دهروونی داگیر کردم. هه ستم به وه کرد نه م به ره مه مه هه ندی جیاوازه له و کارانه ی تانیستا له لایه ن رۆشنبیر و خوینده وارانیه کورد به نه نجام گه یانراون.

تیبینی و پشینیاز

(۱)

نه م ئینسیکلۆپیدیایه به گشتی به هه ناسه یه کی زانستیانه نووسراوه، به لام هه ندی جار هه ست ده کری خاوه نی بایه خی به ئیدیۆلۆژییه تی مارکسیزم و مه ده نییه تی ده سه لاتی سو قبه ت و رووسی ده ورائی فه رمانه وایی پارتی کو مونیست داوه (۱۹۱۷-۱۹۹۱). نه مه کاریکی خراب نییه، به لام پتویسته له نگه ر له گه ل لایه نه کانی دیکه رابگیری، واته نه و میلله تانه ی نه وروپا که له پیشکه و تندا له په ی میلله تی رووسن، یان له وانیش پیشکه و توتورن.

(۲)

بی لایه نی له گه لی پاراگرافی کاره که ده که ویتته به رچاو، نه مه کاریکی به جیبیه، به لام له گه ل نه وه شدا له بابه ت

کیشەى ئەرەمەنەوە لەگەڵ دەولەتى توركى عوسمانى كە زۆر باس كراوە دەبوو زانیاری لەسەرچاوەى مێژوویى بى لایەن و مەوزووعى وەرگیرى. بۆ ئەم مەبەستە سەرچاوەى ئەرەمەن خۆیان و سۆقیەتیە کۆمۆنیستەکان بەبى لایەن ناژمیرین.

(۳)

لە ئینسیكلۆپیدیادا باس لە واقع و رووداو و دیارە دەکری، وەکو هەیه و بوو، چاک، یان خراپ. باس لە هیوا و ویست و ئارەزووی کەسیتی ناکری، لەبەر ئەوە پێویستە سەرچاوەى نووسینی پاراگرافەکان پەسەن و زانستی بى. لەم لایەنەو بە دانانی ئینسیكلۆپیدیای کوردی ئەوەى پێوەندی بە کاروباری جیهانییەو هەیه، واتە دەرهەى کوردەواری پێویستە دوا چاپی ئینسیكلۆپیدیای بەربتانی و لارووسى فرەنسى بى بەسەرچاوە. هەرچى ئینسیكلۆپیدیایەکانى عەرەب و تورک و عەجەمە، هەندى جار راستیان تیدا هەیه بۆ ئەو پاراگرافانەى پێوەندیان بە کۆمەڵى خۆیانەو هەیه، ئەگەرنا ئەوەى باسى کوردیان تیدا هەیه کەلکى ئەوەیان نییە بى بەسەرچاوە، چونکە بەگشتى بە چاوتى نزم تەماشای کورد کراو، هەرەبە کە لەو سەرچاوانە خاسیەتى خۆى هەیه. سەرچاوە فارسىیەکان لە دامەزراندنى دەولەتى سەفەوییهو تائىستا بەرانبەر بە کورد «پان ئىرانىزمى فارسىزم» بە کار دین. سەرچاوەکانى توركى عوسمانى باوەرپێتکاران، بەلام ئەوەى توركى ئىستا کورد و کوردستانەکەى لای خۆشیان پەفز دەکەن.

(۴)

حەرفە تايبەتیەکانى زمانى عەرەبى «ث ذ ص ض ط ظ» خراونەتە ناو ئەلفووبى کوردییهو. ئەمە کارىكى راست نییە. هەموو وشەیهكى کوردی ئەگەر حەرفىكى لەم بابەتەى تیدا بى بە حەرفىكى دیکە (دەنگىكى دیکە) دەگۆرێ. لەبەر ئەوەیه حەرفەکانى «ث ص» دەبن بە (س)، «ذ ض ط» دەبن بە (ز)، «ط» دەبى بە (ت). لەکاتى لیکۆلینەو ئەگەر ئىلتىباسىک بى لەناو دوو کەوانەدا وشە عەرەبىیه کە دەنوسى، وەکو: «ئىیر = ئەسىر»، «ظاھر = زاھىر»، «طاھر = تاھىر»، «ذلیل = زەلیل».

(۵)

زارارەیهكى زۆر و زەبەندە لە ناو دەویە بۆ بەرپۆتەبەرانى ولات بەکار دەهێنرین، بە تايبەتى لەسەر دەمە کلاسیکییهکان و تائىستاش شۆتەواریان ماو، وەکو: مەلیک، ئەمیر، قەیسەر، سولتان، شا، ئىمپراتۆر و گەلێكى دیکە. لە ئینسیكلۆپیدیادا زاراوەى «شا» لەباتى زۆریەى ئەم زاراوانە بەکارهاتوو، بە تايبەتى بەزۆرىش بوو بە «مەلیک» ئەمە کارىکە لە راستییهو دوورە. پێویستە «شا» تەنیا بۆ بەرپۆتەبەرانى عەجەم و ئىران بەکارهێنرێ. گوی قوبولوى ئەو ناکات لەباتى «مەلیک فەیسەل» بلی «شا فەیسەل» لەبەر ئەوە با «شا» بۆ ئىرانىان و «مەلیک» بۆ عەرەب و ئەوانەى ئەوروپا بى. ئەگەر مەبەستىش تەنیا ئەوە بى «مەلیک» وشەیهكى عەرەبىیه و پیمان خۆش نییە گوی بیبىستى، وشەى «شا» ش کوردی نییە.

(۶)

ماوێهە کە لە پۆژنامە گەرى و راگەیانندن و نووسینی چوار کوردستانەکان وەکو زاراوەیهكى جوگرافى بەسەر ئاقارەکانى کوردستانى گەورەدا دا بەش کراون. کوردستانى باکوور و باشوور و پۆژھەلات و پۆژئاوا کەوتونەتە ناو دەو. ئەمە کردەوێهەكى سیاسى تازە داھاتوو بۆ ئەوەى خۆتەرى کورد گوتى لە وشەکانى تورکىا و عىراق و ئىران و سووریا نەبى. راستییه کە ئەوێهە رەنگە لە هەندى حالەت بە تايبەتى لە لیکۆلینەو ئەدەب و مێژووی کولتور و پۆشنىرى بەکارهێنانى باکوور و باشوور راست بى، بەلام کوردستانى پۆژھەلات و پۆژئاوا لە هەموو حالەتێکدا بوونى نییە، هەرچى کوردستانى باکوور و باشووریشە لەبەر ئەوەى هەیه دەکرى لەجى خۆدا بەکارهێنرێ، بەلام لەگەڵ ئەو هەشدا مەسەلە کە وا نییە وەکو ئەو کەسانەى بۆ ئەو مانایەى مەبەستیانە بەکارى دین، چونکە ئەوان «کوردستانى باشوور» بۆ «کوردستانى عىراق» بەکار دین، کەچى بادىنان کە لەم کوردستانەدا بە خۆى لە هەموو روویەكى زمان و جوگرافیا و ئەتئوگرافیاو لەسەر کوردستانى باکوور حسیب دەکرى. هەر وەها کوردستانى باشووریش تەنیا کوردستانى عىراق نییە بە سووران و بابان و گەرمیان (کەرکووکى گەورە)، ناوچەکانى

موکریان و ئهردهلانی ئیترانبیش دهگریتهوه، له بهر ئهوه پیتوبسته به هوشیاری ئه زاراوانه به کاربهیتترین و تیکه ل و پیکه لئیه کتری نه کترین. ئه وهی له راگه یاندن و چاپه مه نی رۆژنامه گه ری به هه له به کارده هیتری ئاسته م و ناره وایه بگوتیترته وه سه ر لاپه ره ی کتیبی زانستی و داهینانی ئه ده بی و هونه ری.

(۷)

له م کاره دا سیفه تی قه به و ئه ستووری وه کو: بهرز و گه وه و بلیمه ت و نه مر و شوپه سوار و شاعیری هه ره گه وه و بی هاوتا و هی دیکه به کارهیتراوه به تایبه تی بۆ که سانی کورد وه ک نیشمانه په روه ری و گیانی بهزی کوردا په تی بۆ ئه و که سانه و بۆ خاوه نی ئینسیکلۆپیدیا. ئه م شیوازه به گشتی له کاری داهینانی ئه ده بی و هونه ری به کارده هیتری، له ئینسیکلۆپیدیا و لیکۆلینه وه ی زانستی دا به کارنا هیتری.

(۸)

له ناوه رۆکی ئه م کتیبه دا ژماره په کی زۆر له ژن و پیاو ناویان به شاعیر هاتووه، هه ندیکیانم بیستووه، که سی وایان تیدایه شیعی له دوانیک تیه په ر ناکات، هی تریان ناویان هه په و شیعیان نییه، به گشتی ئه و که سانه گوم ناوون. ئیتر نازانم ئه وانه ی ناوی هینان چاوی به شیعیان که وتووه، یان نا؟ جگه له وه سالی له دایک بوون و مردنیشیان نازانری. کاری ئینسیکلۆپیدیا ئه وه په زانیاری پیتوبسته به خوتنه ر بکا که تووشی ناوی که سیک، یان رووداویک ده بی هیه چی له نازانری.

(۹)

هه ندی که س به دریتی له سه ربان نووسراوه. بۆ به لگه ۲۳ دیر له ستوونیکدا بۆ مه هدی بازرگان نووسراوه، به لای منه وه له چوار پینج دیر زیاتر هه لئاگری. هه ندی جاری دیکه ش، له ژبانی گه وه پیاوان ئه و کارانه ی ناویانگیان پۆ ده رکردوه خراونه ته پشت گوئی بۆ به لگه به هه ئه دین نووری ئه فسه ر (۱۸۹۷ - ۱۹۶۰) ده بوو ناوی کتیبه کانی بنووسری.

(۱۰)

له ئینسیکلۆپیدیادا زانیارییه کی زۆر له بابته گه وه و که سانی پیروزی ئایینی یارسان (ئه هلی هه ق، کاکه بی، عه لی ئیلاهی) هاتووه. ژماره په ک له ژن و پیاوان به شاعیر له قه له م دراوون، پیتوبسته له سه رچاوه ی په سه ن و باوه ر پیتراوه وه وه ربگه یترین و عه قیده ی یارسانان وه کو ئاینیک ته ماشا بکری.

(۱۱)

پاراگرافه کانی تایبه ت به میتووی ژبان و به سه رهاتی که سه کان ناویان به پیتی له قه ب وه رگه یراوه. ئه مه نه ریتیکی ئه ورووپا په له نووسیندا، به لام له لای ئیمه له بهر ئه وه ی له حاله تیکی زۆر دا خه لکانی نازا و خوتنده وار و رۆشنبیر له قه بیان نییه. من وای به باش ده زانم، چۆن له لای خه لکی ناسراون و له نووسیندا هه ن، هه روا به خه لکی بناسرین له قه بیان هه بی، یان نه بی، وه کو: ئه مین زه کی، توفیق وه هبی، جه میل رۆژه یانی، عه لئه دین سه جادی، شاکر فه تاح، هه روه ها شاعیرانی کلاسیکیش به نازناویان به خه لکی بناسرین، وه کو: خانی، نالی، حاجی قادر، پیره میترد، حه مدی، گۆران، دیلان...

(۱۲)

که م بایه خ به کوردناس و رۆژه ه لئا تناسه کان دراوه. پیتوبسته پاراگراف بۆ هه موو کوردناسه کان هه بی، ناوی هه موویان تۆمار بکری. باشتر ئه وه په زانیاری له سه رچاوه ئه سلطیه کان وه ربگه یترین. زانیاری باوه ر پیتراو تاراده په ک له سه رچاوه عه ره بییه کانداهه په، به لام فارسیه کانیان له ناو شیعه گه ری و تورکییه کانی پاش دروست بوونی کۆماری تورکیا له ناشوقینیزمی تۆرانی نوقوم بوون، له بهر ئه وه بۆ ئیمه جیتی باوه رین، ته نیسا ئه گه ر لیکۆله ره وه ی لای ئیمه شاره زایی له مه سه له که هه بی و به هوشیاری زانیارییه کان وه ربگه یتر.

(۱۳)

له کاره که دا ترانسکرپی وشه و زاراوه کان (ئیملا و راست نووسین) پیره وی هیه ج جۆره ده ستووریک نه کراوه.

راست نووسینی هه موو ئیملاکان له کاره که دا رهنگی داوه ته وه: ئەلفوویی لاتینی زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزی، ئەلفوویی لاتینی عهاله می که له رۆژه لاتنایدا بۆ هه موو زمانه کانی رۆژه لات له ئاسیا به کاری دین. له ئینسیکلۆپیدیای که دا پیره وی هیچ کامیکیان نه کراوه و شوینه واری هه موویان ده که ویتته به چاو. به لای منه وه له کاتی پتویستدا سیغه ی هه ر وشه یه که ئینگلیزی به که ی وه ربگیری. دیاره تیکستی کاره که به گشتی به زمانی کوردی ئەلفوویی عه ره بیه.

(۱۴)

بۆ هه ر پاراگرافیک ئینسیکلۆپیدیای، پینشین ژماره و قه واری نووسینه که، واته ژماره ی وشه کانی دیاری ده کترین، به پیتی پتویست و گرنگی پاراگرافه که بۆ خوینته ر و رۆشنگیری کورد.

(۱۵)

له م کاره دا هه ست به هه ناسه یه کی سۆزی قه وومی (کوردایه تی) سه رده م ده کری، ئەمه کاریکی خراپ نییه، به لام تۆ که باس له دیارده یه کی کۆن و دیرین، یان کلاسیکی ده که ی نابج به پیتی سۆزی قه وومی و فیکری کۆمه لایه تی و چه مکی فه لسه فه و نه ریت و ره وشتی سه رده م مه سه له که بۆ خوینته ر و خوینده واران به خه بته روو.

(۱۶)

بۆ ناماده کردنی ئەم جوژه کاره زانستییه نابج داوا له بنه ماله ی که سیک بکری میترووی ژبانی بنووسنه وه بۆ ئەوه ی له کتیبدا تۆماریکری. ئەگه ر له هه ندی حاله تدا پتویست بوو، نابج باوه ر به هه موو زانیاری به که بکری له م ژبانه یه دا هاتوه.

گه لێ جار نووسه ر و رۆژنامه نووسه کان ئەم رتگه یان گرتوه و باوه ریان به هه موو قسه یه که بووه که له ده می ئەم که سانه هاتوه ته ده ره وه. هه ر بۆ به لگه یه کی گوتویه تی، له سه ده ی نۆزده یه م قوتابخانه ی روشدییه ی عوسمانی له هه ولێر هه بووه، فالانه که سه له وی خویندوویه تی. ئەمه راست نییه، له سه رده می فه رمانه وای عوسمانیان هیچ قوتابخانه یه کی میری له هه ولێر نه بووه. یه کیکی دیکه ده لێ پیره میترد له

قوتابخانه نه یخویندوه چونکه قوتابخانه له سه ده ی نۆزده یه م له سلیمانی نه بووه، که چی راستییه که ی ئەوه یه له سالی ۱۸۶۸ یه که مین قوتابخانه ی سه ره تای میری له سلیمانی کراوه ته وه، له دوا ی سالیکی پیره میترد له سالی ۱۸۶۹ له دایک بووه. پاشان قوتابخانه ی سه ره تای روشدییه ی عه سه که ری له سالی ۱۸۹۳ کراوه ته وه.

(۱۷)

ئینسیکلۆپیدیای گشتی وه ک کاریکی ره شنووس له پرۆژه ی دانانی ئەم جوژه به ره مه مه ده که ویتته به چاو م، بێگومان من وای ده بینم هه ر پاراگرافیکه که خراوه ته سه ر کارت یه که سه ر چاپ کراوه. ئەوه ی به رنامه ی زانستی ده یخوای بۆ ئەم چه شنه کارانه پتویسته بژار بکری، له به ر ئەوه بۆ چاپی دووه می ئینسیکلۆپیدیایه که، که پتویسته چاپی یه که م به لاه ده نیت، ده بی بژاریکی ورد بکری، پسپۆری شاره زایه پاراگرافه کاندایه چیتته وه.

هه ره وه ها ره چاوی ئەم تیبینیانه ی لای خواره وه بکری:

ا- ناماژه کردن به سه رچاوه کان.

ب- رازاندنه وه ی به وینه و نه خشه و هه موو که ره سه ته یه که که ده بیته هۆی روون کردنه وه ی هه ر مه سه له یه که، باشتر وایه چاپه که ره نگا وره نگ بی.

پ- قه واری پاراگراف به پیتی گرنگی ناوه رۆکه که ی بی بۆ خوینته ر و خوینده واری کورد.

ت- تیکه ل نه کردنی سۆز و خه یال و چیت و نه ندیشه ی که سیتی پتویستییه کی زانستی و حه قیقه ته، ئەمانه له گه ل ئەقل قسه ده که ن، له سۆزی نه ته وه یی و ئایینی و بیری چینه یه تی و موناوه ری سیاسی و دیپلۆماسییه وه دوورن. پتویسته کۆسمۆپۆلیتیزم ئەوه نده له ناوه وه بی زبان به ناسیۆنالیزم نه گه یه نی، هه رچی ئەننه رناسیۆنالیزمیسه پتویسته هه میسه حوزووری هه بی.

ج- کاره که له پیتش هه موو شتیک ره نگدانه وه ی بوونی کورد وه کو نه ته وه یه که و کوردستان وه کو نیشتمانیک له رووی میتروو و جوگرافیا و ئەتنوگرافیا و مه ده نییه ت و هه موو لایه کانی دیکه ی ژبانه وه. ئینجا بایه خ به دراوسێکان بدری له عه ره ب و تورک و عه جه م و نازه ری و ئەرمه نی. ئەوجا ده ره وه ی ئەم ئاقارانه تا هه موو دنیا

«مۆزه‌خانه» بېن و «مۆزه» به‌کاربېن.

بۆرجوازیبه‌کان، «پارتیبه‌کاربه‌دهسته‌کان».

(۸)

بۆر کردنی هه‌ندی له پاراگرافه‌کانی

ئینسیکلۆپیدیای گشتی

هه‌موو کتیبه‌که‌م خۆتنده‌وه، زیاتر بایه‌خم به‌و پاراگرافانه‌دا که پیتوه‌ندیان به‌کوردده‌وه هه‌یه. زۆریه‌ی ئه‌و پاراگرافانه‌ پیتویسته‌ بۆر بکرتین، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌له‌کانیان راست بکرتنه‌وه. ئه‌وه‌ی دهره‌وه‌ی کوردده‌واریه‌ی ئه‌ویش پیتویسته‌ بۆر بکرتی ورد بکرتی و سه‌رچاوه‌ی باوهر پیتکراو بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ به‌کاربه‌یترتی. ههر ئه‌و پاراگرافانه‌یه‌ که پیتوه‌ندیان به‌ کورد و کوردستانه‌وه هه‌یه بۆ نمونه‌ له‌م ماوه‌یه‌دا هه‌ندیکیان عه‌رزى خاوه‌نی «ئینسیکلۆپیدیای گشتی» یاسین سابیر سالح و هه‌موو خۆینه‌ر و خۆتنده‌واری کورد ده‌که‌م. ئه‌مه‌ نمونه‌یه‌ ئه‌گه‌ر هه‌مووم بنووسیا به‌ ده‌بووبه‌ نامیلکه‌یه‌ک، یان کتیبیک. تیبینی و پیتشیازه‌کانی من مه‌رج نییه‌ هه‌موویان بچنه‌ ناو ئینسیکلۆپیدیایه‌وه، به‌لکه‌و راست کردنه‌وه و زیادکردنی زانیاریه‌که‌ پیتویسته‌ی هه‌موو خۆینه‌ر و خۆتنده‌وار و رۆشنییرتیکی کوردده‌.

(۱)

ل ۱۰ «ئاشوریه‌کان»: راست «ئاسوری» به‌. ئه‌مانه‌ که‌مه‌ نه‌ته‌وايه‌تیه‌کن له‌ ناوچه‌ی هه‌کاری «کوردستانی توركیا» و ناوچه‌ی ورمی (کوردستانی ئێران) ده‌ژین. له‌میتروودا ناویان به‌شیتوه‌ی «ئاسوری (ئاشوری) هاتوه‌». کورد ته‌یاربیان پتی ده‌لین. له‌م دواییه‌دا ناوی خۆیان گۆریوه و کوردویانه‌ به‌ «ئاشوری»، چونکه‌ ده‌پانه‌وئ خه‌لکی به‌نه‌وه‌ی ئاشوریه‌کانی کۆن حسیبیان بکه‌ن. هه‌رچۆنیک بێ ئه‌م ئاسوریبه‌ تازانه‌ له‌ نووسین و فه‌ره‌نگ و ئینسیکلۆپیدیای هه‌موو گیتی ناویان هه‌ر به‌ «ئاسوری» ده‌هیترتی، چونکه‌ هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ گیتیدا نییه‌ ناوی ئیستای له‌ ده‌وربه‌ری هه‌زار و پیتسه‌ده‌ سال زیاتر بێ، ئه‌مانه‌ له‌ ئه‌نجامی جه‌نگی یه‌که‌می گیتی و دوای جه‌نگ ده‌ریه‌ده‌ریون. ئینگیلیز له‌ کاتی دروست بوونی ده‌وله‌تی عیراقد له‌شکری لیقی لێ دروست کردن. عه‌سکه‌ری ئه‌م له‌شکره‌ ده‌وریان له‌ دامرکانده‌وه‌ی راپه‌ربنه‌کانی شیخ مه‌حموددا هه‌بووه‌.

ته‌نیا له‌ ئینسیکلۆپیدیادا نا، به‌لکه‌و له‌ هه‌موو راکه‌یاندن و رۆژنامه‌گه‌ری کوردی رۆژانه‌ وشه‌ی «پارت» به‌هه‌له‌ وه‌ک زاراوه‌یه‌کی سیاسی به‌کارده‌هیترتی. له‌ جاریک زیاتر له‌سه‌ر ئه‌م وشه‌ فه‌ره‌نگی و زاراوه‌یه‌م نووسیه‌وه، به‌لام که‌س گوتی لێ نه‌گرتوم.

به‌کورتی مه‌سه‌له‌که‌ به‌م جۆریه‌، ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ به‌شیکى زۆر له‌ زمانانی گیتیدا به‌کارده‌هیترتی. به‌کاره‌ینانی له‌م زمانانه‌دا به‌م جۆریه‌: له‌ لاتینی کۆن «partis»، له‌ فه‌ره‌نسی «parti»، له‌ ئه‌لمانی «partei»، له‌ ئینگیلیزی «party»، له‌ رووسی «partia».

ئه‌م وشه‌یه‌ گه‌لێ مانای فه‌ره‌نگی و زاراوه‌یی هه‌یه‌ له‌ باوترینیان به‌مانای «به‌ش» و «کۆمه‌لیک خه‌لک» هاتوه‌. به‌م پیتیه‌ وشه‌که‌ له‌ هه‌موو ئه‌و زمانانه‌ی به‌کاری ده‌هیترت «پارتی» به‌ و «پارت» نییه‌. که‌چی لای ئیسه‌ وشه‌که‌ ده‌سکاری کراوه‌ و بووه‌ به‌ «پارت» و به‌هه‌له‌ به‌کارده‌هیترتی.

به‌لای ئیسه‌وه‌ ئه‌م هه‌له‌یه‌ له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ دروست بووه‌ له‌و کاته‌ی «پارتی دیمۆکراتی کورد»= پارتی دیمۆکراتی کوردستان» ۱۹۴۶ دامه‌زراوه‌. ئه‌م حیزبه‌ وشه‌ی «پارتی» به‌کاره‌ینا. رسته‌که‌ به‌شیتوه‌ی «پارتی دیمۆکراتی کوردستان» که‌وته‌ ناوه‌وه‌. رسته‌که‌ له‌رووی ریتزمانه‌وه‌ راست و دروسته‌، به‌ ئیعتباری ئه‌وه‌ی دوو «ی» ئیزافه‌ی تیدا به‌، یه‌کیکیان له‌ «پارتی» ئه‌وی دیکه‌یان له‌ «دیمۆکراتی» هه‌له‌که‌له‌وه‌ په‌یدا بوو «ی» ئیزافه‌ی یه‌که‌م «ی» وشه‌ی پارتی ده‌خوا. له‌ نووسین و ته‌له‌فوزدا ئه‌وه‌ی ده‌ینوسین «پارتی دیمۆکراتی کوردستان» هه‌له‌ی تیدا نییه‌، چونکه‌ له‌ راستیدا رسته‌که‌ به‌م جۆریه‌ «پارتی دیمۆکراتی کوردستان» له‌به‌ر ئه‌وه‌ لای خه‌لکی «ی» وشه‌ی پارتی ده‌خوا. له‌ خه‌لکه‌که‌ وا ده‌زانن وشه‌که‌ «پارت»ه‌، بۆیه‌ ئه‌وانه‌ی حزبین، له‌ هه‌ر حزبیکی بن، پیتویسته‌ بلتین «پارتیه‌که‌مان» نه‌ک «پارته‌که‌مان». هه‌روه‌ها له‌ نووسیندا هه‌موو لایه‌ک ده‌لین «پارته‌ بچوکه‌کان»، «پارته‌ بۆرجوازیبه‌کان»، «پارته‌ کاربه‌ده‌سته‌کان» ده‌بێ بگوترتی «پارتیه‌ بچوکه‌کان»، «پارتیه‌

(۲)

نوسینانهیه له مهیدانی کوردناسیدا هیناویه تییه بهرهم، کهچی له ئینسیکلۆپیدیای گشتیدا باسی لیتوه نهکراوه. ههروهها دهبوو باسی کوشتاری نهرمن نهکری، چونکه ئهمه مهسهلهیه که کراوته بنیشتته خوشه ی سیاسهت، باشتهر وایه له دهروه ی روشنبیری و خوتندهواریدا باسی لیتوه بکری.

ل ۱۰۸ - ۱۶۶: ئایینی ئههلی ههق (یارسان، کاکهیی، عهلی ئیلاهی) و ههموو ئهولیا و گهوره پیرۆزهکانیان به باباخۆشین و سولتان ئیسحاق (سههاک) و بابا یادگار و ئهوانی دیکهوه له ههر کوپیهکی ئینسیکلۆپیدیا که دا هاتبن پتویسته دانهر به وردی بهسهر ئهم پاراگرافانه دا بچیتتهوه. ئهوه ی لهنوسینهکانی له م بابهتوه دهردکهوئ و دانراوه وهکو بلتی یارسان ئایینزایهکی ئیسلامییه، بهلام له حهقیقهتدا ئایینیکی سهربهخۆیه، فهلسه ی دهگهریتتهوه لای مرۆقی یهکه م (ئادهم) که له رۆحی خودا دروست بووه و پشتاویشت هاتووته خوارهوه تا له دوا ی ئیسلام و عهلی کوری ئه بووتالیب ئایینه که بووه بهه ی کورد و ههتا ئیستا ماوه و ئه ده بیکی ئایینی رهنگینی دروست کردوه به دیالیکتی گۆرانی زمانی کوردی که کۆنترین دیالیکتی زمانی کوردییه تا ئیستا شیعر ی بهرزی هونهری پێ هۆنراوتهوه.

(۵)

ل ۲۳۴ بلن د حهیدهری (۱۹۲۶-۱۹۹۶): نووسراوه له سلیمانی له دایک بووه، راستییه که ی ئهوهیه له ههولیر له دایک بووه. له و کاته ی له بیستهکانی سهده ی بیستم له دوا ی دامهزراندنی دهولته ی عیراق و ریکخستنی ئوردووی سوپا بۆ یه کهمین جار له میژووی کۆن و نوپی ههولیر باوکی بلن د له ئوردووه دا ئهفسهر بوو. به مندالی کوردی زانیوه، بهلام له ماله وه به عهره بی قسه بیان کردوه، که به ته مهن گهوره بووه له بهر ئهوه ی مهشقی ئه و زمانه ی نه بووه له بیری چووه ته وه. له ناوه راستی سهده ی بیستم که له به غدا چاومان به یه کتری ده که وت به عهره بی قسه مان ده کرد.

(۳)

ل ۲۲۳ کۆمه له ی برایه تی (۱۹۳۷ - ۱۹۴۴): ئه و کۆمه له یه بلاو کراوه ی نه بووه، شوینه واری دیار نییه. و نووسراوه گۆیا پیره و دروشمی تاییه تی هه بووه، بهلام له ناوچوون و نه ماون، ئه گهر له سه ر ئه و باوه رهن ئه م پاشماوانه ی بووه پتویسته هه ول بدری و بدۆزینه وه. ده کری ئه وانه ی له و سه رده مه دا له ژبانه دا بوون و چاویان به م پاشماوانه که وتوو، وه سفیان بکه ن و نووسه ر و هونه روه ره کان جار یکی تر به هیلکاری دروستیان بکه نه وه.

(۶)

ل ۲۱۴ بوش جۆرج (۱۹۲۴-...): ئه مه جۆرج بوشی باوکه، نه ده بوو باسی لیتوه بکری، چونکه له سه رۆکه گه وره و ناو داره کانی ولاته یه که گرتوو ه کانی ئه مه ریکای وه کو جۆرج واشینتۆن و ئه براهام لینکۆلن نییه. له و حاله ته دا ناوی ده نووسری ئه گهر له ئینسیکلۆپیدیای گشتیدا پاراگراف بۆ هه موو سه رۆکه کانی ئه و ولاته ته رخان بکری.

ئهم پاراگرافه ده بوو وه ک هه والیک یه ک دوو دیر بی، چونکه له و سالانه دا به ده بیان ریکخراوی له م جۆره نه وه کو ته نیا له لایه ن خه لکی به ته مه نه وه دروست ده کران، به لکو قوتابیانی پۆلی پینجه م و شه شه می سه ره تای ی و قوتابیانی قوتابخانه کانی ناوه نجی له نیوان خۆبانه دا ریکخراوی له م بابه ته بیان دروست ده کرد.

(۷)

ل ۲۴۶ عه نابه: شاریکه له رۆژه لات ی جه زائیر له سه ر زه ربای سپی ناوه راست، ناوی کۆنی «بۆن، یان بۆنه» یه نه ک «بوونه». پاشان له جه به ل تاریقی شه وه نزیک نییه، که وتوو ته رۆژه لات ی ولات له نزیک توونس.

(۴)

له ۱۲۶ یوسف ئه یگارۆقیچ ئۆربیلی (۱۸۸۷ - ۱۹۶۱): ئه وه ی گرنگه له ژبانی ئه م زانایه ئه و کتیب و

(۸)

ل ۲۵۷ بیتنه ر مه کسیمیلیان: رۆژه لات تناسی ئه لمان ده بوو سالانی له دایک بوون و مردنی بنووسرین، هه روه ها کاره زانستییه کانی له مهیدانی کوردناسیدا.

(۹)

ل ۳۴۵ تولا: شارتيکه له رووسيا. دهبو ناماژه به ديارترين پيشه سازي هم شاره بکړي که دروست کړني سه ماوهره، چاکترين سه ماوهری رووسيا نه وه يه له شاره دروست ده کړي و له هم مو گيتي دهنگيدا داوه ته وه. ناوی «سه ماوهر»، يان به رووسی «سامه فار» ته عبيريکی زماڼی رووسیبه به مانای (خوی ده کولې).

(۱۰)

ل ۳۴۶ شاری تووزخورماتوو و ل ۴۸۲ شاری دوويز: هم دوو ناوه دانيه به يه کيک دانراون، له راستيدا دوو ناوه دانی جياوازن، يه که میان له باشووری که رکوکوکه و دووه میان «دبس» يشی پي ده لپن له باشووری روژتاوايه تي.

(۱۱)

ل ۳۵۰ توفيق وهی: نووسراوه کورې «وهی» يه. هم له قه بيه تي، ناوی باوکی معرووفه. نه وهی له بابته خوتندنيه وه نووسراوه هل له تي دا هيه. قوتابخانه ی روشدييه سهره تايي له سلیمانې و روشدييه ناوه ندي له به غدا و کولپيژي نه رکانی جهنگی له نهسته مبول ته واو کر دووه.

(۱۲)

ل ۳۶۶ جاف: نووسراوه گه وره ترين هوژی کورده، راستتر نه وه يه کيکه له هوژه گه وره کانی کورد. بو هم مانايه زياتر «يه کيتي عه شايهر» به کار ده پيژي.

(۱۳)

ل ۳۶۹ جاهيدي (۱۹۱۸-...) نازناوی شيعری بورهان هه وليژي «جاهيد» ه، نهک (جاهيدي). دهبو ميژووی کوچی دوايشی تو مار بکړي.

(۱۴)

ل ۳۷۳ جهلی (۱۸۳۴-۱۹۰۸): له ميژووی ژيانيدا هاتووه له سالی ۱۸۷۲ چوه بو حه ج، له سه فه رده نالی له گه ل بووه. هم جی گومانه. نالی له وکاته دا له ژياندا نه بووه، نه زانياريبه له م بابته وه

له به رده ستدايه نه وه ده گه يه ني له ناوه راستی سه ده ی نوزده يه م (۱۸۵۰-۱۸۵۲) نالی چوه بو حه ج، که گه راوه ته وه شام رووی کر دووه ته نهسته مبول و به هوژی نه حمه د پاشای بابانه وه هه والی نالی گه يشتووه ته خو دزکوی قونسولې رووسيا له پاریس. نيتر هه والی ژيانی نه وه سی چوار ساله ی دوايي ناليس له ناوه وه نييه تا له سالی ۱۸۵۶ له نهسته مبول کوچی دوايي کر دووه. نه وه سه رچاوه يه ی ژيانی نالی گه يان دووه ته نه وه ساله گومانی لي ده کړي، مه به ست ته نيا نه وه بوو بنه مال له ی جهلی بلين مه لا عه بدوللا له گه ل نالی چوه ته حه ج. نيتمه عه ودالتي نه وه ين له وه چوار پينج ساله ی دوايي ژيانی نالی (۱۸۵۲-۱۸۵۶) ترووسکه يه ک زانياری له باره ی ژيانيه وه له ولاتي شام و نهسته مبول بدوزينه وه، به لام نيتمه سه رسامين هيچمان به ده ست نه که وتووه. نه دی نه گه ر سالی ۱۸۷۲ سالی چونه حه جی بي، بو کراوه به سالی مردنی! دياره پاش نه وه ساله ش ماوه يه ک له ژياندا بووه. نيتمه نه گه ر چوار پينج سال سه رسامی کر دپين و ناگاداری ژيانی نالی نه بين نه وه يازده - دوازه ساله ی دوايي ژيانی تاريخستانيکی بو خوی له ژيانی نالی دروست کر دووه، هم مه و هر مه سه له يه ک گومانی تي دا بي ناچيسته ناو فه رهنگی زمان و نيسی کلژي پيدا وه.

(۱۵)

ل ۳۸۰ جه واهيري: زياد له پيويست گه وره کراوه، هم جوړه شيوازه بو هه لسه نگاندن ده ست ددها، له نيسی کلژي پيدا به کارناهيژي. پاشان جه واهيري له نه حمه د شوقي و حافظ نيبراهيم و معرووف ره سافی و جه ميل سدقی زه هاوی شاعير تر نه بوو. کلاوه که ی سه ری به موباله غه وه بووه به ره مزی دلسوژی شاعير به رانه ر به کورد. له پيش هم مو شتيک کلاوه که کوردي نييه. کلاوی ميلله تي توژه گی ناسیای ناوه راسته. به کاره ينانی له لايه ن جه واهيري به وه حیکايه تي خوی هه يه، نيتره جی باس کر دنی نييه و هيچ پتوهنديه کی به کورده وه نييه. چنه د کلاویکی له م بابته له رووسيا پيشکيشی کرابوو. له قه راغی يه کيک له و کلاوانه وشه ی «کورده ستان» ی نووسی بوو. ته نيا يه ک، يان دوو ويته ی هه بوو هم کلاوه ی له سه ر نابوو، نه وانی ديکه به

وینەى تر نهخشینرا بوون. وینەى جه واهیری بهم کلاوهوه
 ته نیا لای ئیمه بلاوده کرایهوه و ته نیا له لای ئیمه ش، یان
 جیه کی کوردی لێ بوايه له سهری دهنا. جگه له وه هه ندی
 له چاپه کانی دیوانی به تایبه تی دوا چاپی ئه وهی من
 بیزانم ئه و شیعهره ی بۆ کوردی گوتوه لیبی ده رهینراوه.
 جه واهیری عه ره بیزان و شاعیریکه گه وهی عه ره ب بوو،
 به لام سوژی بۆ ئه م نه ته وه یه که م بوو. ئه و شیعهره ی که
 گۆبا بۆ کوردی گوتوه که گۆبا «دنیا هه مووی شه ق و
 په ق ده بی، به لام نه ته وه نارووخی». له هه لۆسته ی کدا
 گوتویه تی ئه م شیعهره ی بۆ کورد داناه، له کاتیکه
 دیکه دا وای پیشان داوه که بۆ خه باتی فه له ستینیان
 هۆنیه تیبه وه.

(۱۶)

ل ۳۸۱ مه حموود جه وده ت (۱۸۸۹ - ۱۹۳۷):
 کوردیزان و نووسهر و وه رگێرکی کوردی باش بوو. له
 ئینسیکلۆپیدیا نووسراوه له ئاوخنکاوه. راستیه که ی
 ئه وه یه له سێداره دراوه، هۆی ئه مه سیاسی نه بووه، به لکو
 نویشکی مه سه له که ئه وه یه ده مه قالی له گه ل
 کاربه ده ستیکه میری بووه، له ئه نجامدا مه حموود
 جه وده تی ئیه انه کردووه، ئه ویش به ده مانچه
 کاربه ده سته که ی کوشتووه و تۆله ی خۆی لێ کردووه ته وه،
 له سه ر ئه م کرده وه یه له سێداره دراوه. هاوړی (گۆران)
 بووه و ماته منامه ی بۆ نووسیه.

(۱۷)

ل ۴۰۲ چالديران: ئامازه به وه بکری له و شه ره دا له
 سالی ۱۵۱۴ بۆ یه که مین جار خاکی کوردستان له نیوان
 ده ولته ی عوسمانی سوننی و سه فه وی شیعی دابه ش کرا،
 ئه مه کاریکه گه وه ی کرده سه ر ناهه مواری دواړۆژی
 میلله تی کورد. ئه م شه ره له میژووی ئه و میلله ته دا گرنه
 بوو، پتویسته له م پاراگرافه دا زانیاری زۆر به خرپته روو و
 له سه رچاوه ی زانستی و بی لایه نه وه وه رگێری.

(۱۸)

ل ۴۱۴ حاجی جندی: ئه م نووسهره زانای ئه کادیی به
 دیمه ن بوو له ناو کوردانی قه فقاسی رووسیا. هه له ی زۆر
 له م پاراگرافه دا هه یه، پتویسته زانیاری له م بابه ته وه
 له سه رچاوه ی زانستی و باوه رپیکراوه وه وه رگێری.

۱- حەریق دەلتی (۱):

لەلای خۆم تەبعی عالیم بو، لەلای خۆم فکری (نالیم) بو
ئەمیتسا شیعری بێ مەعام دەلتی وەکجیسمی بێ جانە
۱۶۰

دەمیچە کورد گوتووێت: (نەزان بە پێیەک و زانا بە
دوو پێیان پێتوێ دەبێ). ئەوەتە حەریق لەلای خۆی
سەرشتیکی بەرز و بلندی هەیه، بێر و بێرکردنەوهشی لە
نالی دەکا، کەچی مخابن هیچ ئەنجامیتیکی وای بەدەست
نەهێناوه و شەرمەزارە..

بوونی (تەبعی عالی) و (فکری نالی) دەبێ چ جۆرە
شیعریک بێننە بەرھەم، ھاوکیشە کە لە شاعیر ناوێژوو
بۆتوێ، خەریکی چییە و تووشی چ ھاووێ!! کەرەسە
تەواو و مکتوم، رێک و رەسەن، بەرھەمە کە بێ مانا،
سارد و سێ و بێ تام. بە تەنیتیکی بێ گیانی ناشیرینی
کەوتووێ چواندووێ. شانازی بەخۆکردنی حەریق کە
خاوەنی تەبعی عالی و فکری نالییە لە شۆینی خۆیتە،
ئەوێ رەتکردنەوهی هەندێ لەو وەفایەیه بەرانبەر بە
مامۆستا و قوتابخانە شیعرییە کە، خشت بە خشت،
لگبە بە لگبە مامۆستا کە لەسەر یەکی داناوێ و بنیادی
ناوێ.

۲- ئەدەب دەلتی (۲):

(نالی) کە ئەوی دیبا، ئەلبەتە دەبوو وتبای

عیشتی کە مەجازی بێ، تالب مەبە ئیلاکچ ۹۰

لە وەلامی قەسیدە (۱۷) دێرییە کە نالی، ئەدەب بە
(۲۳) دێر بە هەمان نەفس و لەسەر هەمان کیش و
سەر و لاسایی نالی کەردۆتوێ، دیارە ئەویش
وێستووێت ئەوێ و بۆچوونانە هەیه تی بەرانبەر بەبیر و
لیکدانەوه کانی نالی دەربیرێ. زۆر جار رووی داوێ شاگرد

شاعیرە کانمان

چۆن باسی نالی دەکەن (*)

د. عەبدوللا خدر مەولوود

(زانکۆی سەلاحەدین - کۆلیژی پەرۆدە)

به ئاشكرا و بئى پيچ و پهنا، به زمانىكى بئى گرى و پرهوان، زبهر دهردى دلى خوئى هه لده پيژئى و (كچى خوئى به قورىانى كورئى خه لك ناكا) ئه وه ته رووى يهك دل به رى كورد به هه موو ميسر و تاييف ناگورپته وه (ميسر= ولا تى ميسر، شارى قاهيره). ته نيا يهك دپرى ناليش به سه د عه تابه نادا. له ژئيره وهئى ئه م دپره و ئه وانى ترى جوړه رقيكى ئه ستورىان پيئوه دپاره به رانبهر به هه ندئ كسى نفه س نزم، به رژه وه ند په رست و دو اكه وتوو. ژماره سه ديش ليتره ده لاله تى خودى ژماره كه نييه، واتاى زورى ده گه يه نئى.

* ديسان ده لئى:

له وه سفى نازكيتا ده سته ئه ژئون

هه زارىكى وه كو نالى و نارى ١٥٧

ئه م دپره له غه زه لى (نيگا) وه رگيراوه، تيبيدا ته نيا ناوى نالى و نارى هاتوو. (هه زار نالى و نارى)، يان وهك له ديوانه كه ئاماژهئى پيئكراوه (هه زار= بلبل كه به رانبهر به نالى ئه گه ر له نالينه وه هاتبئى) يه كجار دووره. هه زار له وه دپره هه مديس واتاى زور ددها و به س. واته زور شاعيرى وهك نالى و نارى له وه سف كردنى ناسكى تو ده ست كورت و ده سته و ئه ژئون، يان باس له وه سفى ناسكى تو زورى وهك نالى و نارى گه ره كه، به واتا يه كى تر ئه و كار به ته نيا به و دوو شاعيره ئه نجام نادري.

٥- سايبيرى ده لئى (٥):

هه م نوشينى ووشكه سوفى مه كه ن نه فعى نييه

كه رچى (داتم) به حسى شيعرى مه وله وى و نالى ده كا

٣٥

هه ستان و دانيشتن له گه ل ووشكه سوئى هه رگيز سوود نابه خشئى، با سه رى زمان و بنى زمانيشيان هه ر باسى شيعره ته ره كانى مه وله وى و نالى بئى.

٦- تاهير فوئاد ده لئى (٦):

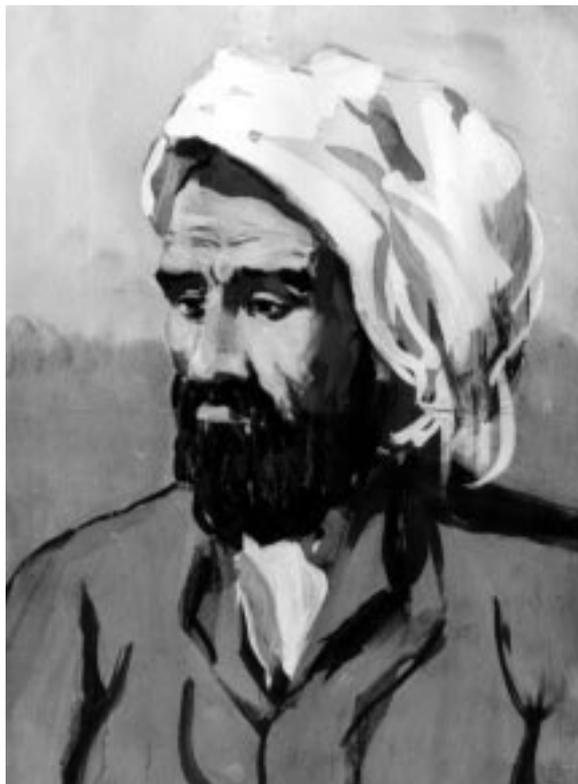
كه ر ده رزئى ئهئى با به لاي خاكى مه زارى (نالى) يا

دواى سه لام ناوونيشانى من بلئى به م ئادره سه

وا (فوئاد) ناوئى له كه ركوكا وه كبلئى نه ضمه

دانه لئى ي مولكى ئه ده ب ئيستا له كوردا بئى كه سه ١٥

شاعير رووى له با كردوو و پيئى ده لئى: ئه گه ر ده رزئى به لاي ئه و خاكه دا پرؤ كه مه زارى نالى لييه. دواى سه لام و كه لام ئه و ناوونيشانهئى بدئى، فوئاد ناوئىك له شارى كه ركوك بؤته وه كبلئى هؤنينه وهئى شيعره كانئ (شوتن



يا قوتابى به رپئز و حورمه ته وه ويستوو يه تى شتتيك بكا ئييعجابى خوئى به رانبهر به ماموستا كهئى نيشان بدا، به لئى نزيك بوونه وهئى به ره هه مئى، با له تيروانيناش ليك جياين. ئه و كار هئى ئه ده ب كتومت خوئى وا ده نوئئى.

٣- موجريم ده لئى (٣):

ديوانى حاجى و نالى به تال بوون

كتيبي كوردى و كه يفيش دريغا ٢٤

پاش كوچى دوايئى ئه خته رى شاعير، موجريم شيعريكى ماته مينئى بو ده نووسئى. ده سپتيك شاعيرمان به نه سيم هاوار بو حاجى قادري كوچى ره وانه ده كا و به و كاره ساته زور شتى تريشى هئنا وه ته نا وه، له نيوه دپرى يه كه م باس له ديوانى حاجى و نالى ده كا، له نيوهئى دووه مئى ده لئى: حه يف و مخابن بو كتيبي كوردى و كه يفئى. ده بئى له ترسى دووباره نه بوونه وه بئى له برى ديوان كتيبي بو كوردى و كه يفئى به كار هئنا وه. سه را و خستنى ئه و پرسه ش له سوود به دهر نايبت.. نايب كوردى و كه يفئى بيئجگه له ديوان، كتيبيشيان هه بووبئت!؟؟

٤- زبهر ده لئى (٤):

رووى دل به رتيكى كوردى ناده م به (ميسر) و (طائيف)

يهك به يتى وردى نالى ناده م به سه د (عه تابه) ١٢٥

پێ هه‌لگرتن له قوتابخانه شيعرپه‌کهت به‌رده‌وامه و نه‌چراوه) هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی بزانی و نه‌لێی مۆلک و مه‌مله‌که‌تی کوردان (کوردستان) بێ شاعیره. دياره لای فوئاد، نالی که‌سه‌یکه خاوه‌ن مۆلکی ئه‌ده‌بی کوردی بێت، ئه‌وه‌ش خۆی له خۆیدا پێشه‌نگی و گه‌وره‌یی نالی له‌ بواره نیشان ده‌دا.

۷- ميه‌ری ده‌لێ (۷):

ئه‌يا ميه‌ری بنالێنه به دايم هه‌روه‌کو نالی شه‌ریکی تۆبه هه‌مواره‌که دل‌سۆزی و هه‌راسانی

هۆ ميه‌ری به‌رده‌وام بنالێنه، چۆن نالی به‌ به‌رده‌وام له نالیدا بوو. هاو‌به‌شی يه‌کن، وه‌ک و نوسخه‌ی کۆپي ئه‌وی، ئه‌وه‌نده رێک هاتوه‌ ده‌لێی جهمکن. نالین و شاعیر، دل‌سۆزی و هه‌راسان نه‌بوون داهێنان و ئه‌فراندنی مه‌زنی لێ ده‌فامرێته‌وه.

۸- ئه‌سیری ده‌لێ (۸):

شاعیرانی بژمێرم هه‌موو نابن کۆته

(نالی) هاوشانه له‌گه‌ڵ شاعیری (ئه‌لمان جۆته) ۲۵۱

ئه‌سیری باس له زۆری شاعیرانی کورد ده‌کا، ده‌لێ: ئه‌وه‌نده زۆرن ناتوانم ناوه‌کانیان بژمێرم و کۆتایی به ناوه‌کانیان به‌ینم. له‌ نیوه‌ی دووه‌م ده‌لێ: نالی هاوشانه له‌گه‌ڵ شاعیری ئه‌له‌مانی گۆته (جۆته). بۆ وشه‌ی عه‌رووزی ئه‌م دێره (کۆته) زۆر فه‌ره‌ه‌نگ ته‌ماشاکرا، وشه‌کانی (کۆته، کۆتا) هه‌یچ کامیان واتای کۆتایی، خه‌لاس و ته‌واو به‌ده‌ست ناده‌ن، به‌لکو واتای تر و سه‌ره‌خۆیان هه‌یه. دياره ئه‌سیری له‌به‌ر پێوستییه‌کانی قافییه‌ی شيعره‌که، کلک و گوپی وشه‌که‌ی کردووه. ئه‌و دێره کێشه‌که‌شی له‌نگه، وشه‌یه‌کی دوو پرگه‌یی له‌ نیوه دێری يه‌که‌م نه‌نوسراوه، یان په‌ریوه. ئه‌م شيعره ئه‌سیری (پیر می‌کایل) له‌ هه‌فت هه‌فتینه پێک هاتوه‌ و هه‌فتینه‌کان هه‌یانه سێ سه‌روایان هه‌یه، هێ و اشێ تێدايه چوار سه‌روای هه‌یه. سه‌روای هه‌فتینه‌کان که‌م و کورپیان هه‌یه.

۹- جاهید ده‌لێ (۹):

ئه‌لێ ی سه‌عه‌یه له‌ فیراسه‌تی

ئه‌لێ ی خه‌يامه له‌ زوق و که‌یفی

ئه‌لێی نالی يه له‌ بێن و تامی

ئه‌لێ ی حافظه له‌ شه‌رع و عورفی ۱۶۳

جاهید ئه‌م شيعره (۷) دێرییه‌ی بۆ ستایشی لوتفی نووسیه‌وه. له‌م ده‌قه ته‌نیا ناوی چوار شاعیری گه‌وره‌ی

هه‌یناوه که‌سه‌ییان (سه‌عه‌دی، خه‌يام و حافظ) شاعیری فارسی زمانن. ده‌بێ نالی پله و پایه‌یه‌کی گه‌وره و به‌رزی لای جاهید هه‌بووبێت، بۆ ئه‌وه‌ی به‌رانبه‌ر به‌و سێ شاعیره‌ی رابگری. به‌لێ جاهید له‌ ساته وه‌ختیکی زۆر ناسک و چرکه‌کانی له‌دايک بوونی ئه‌م ده‌قه به‌ هه‌موو ئێش و نازاره‌کانییه‌وه، به‌ تاكه شاعیرێک له‌ باهه‌تییکی هه‌ستیار له‌نگه‌ری پێ بگری، ئه‌مه‌ش جیگای ستایشیکی تره.

۱۰- هه‌ژار ده‌لێ (۱۰):

مه‌وله‌وی و پێکه‌س و خانی

نالی و مه‌حوی و به‌رده‌شانی ۷۴

ئه‌مه‌ دێری يه‌که‌می ئه‌و چوار دێره‌یه هه‌ژار بۆ (هه‌ندیک له‌ بوێزه‌کانی) کوردی تۆمار کردووه. ناوی (۱۳) شاعیری هه‌یناوه، به‌بێ هه‌یچ پێوه‌ریک ناوه‌کان به‌دوای يه‌کا رێزکراون.

شاعیره‌کان به‌ سێ له‌هجه شيعریان نووسیه‌وه (به‌ گۆرانی / ۱، به‌ کرمانجی سه‌روو / ۲، به‌ کرمانجی خوارو / ۱۰).

* دیسان ده‌لێ:

بۆ سوله‌یانی که‌نالی نالی

وه‌ک مه‌ نه‌یچێشته‌وه تامی تالی

نه سوله‌یانی وه‌کو تۆ جوانه

نه دلی نالی چزا به‌و ژانه ۱۹۶

خۆم چۆم؟ ناو‌نیشانی ئه‌م ده‌قه‌یه که‌ دووجار ناوی نالی تێیدا تۆمار کراوه. ناسۆری ده‌روون، ئێش و ژانه‌کانی دل و گیانیکی شه‌که‌ت، هه‌موو ئه‌مانه به‌ کپرووزانه‌وه و سووتانه‌کانی نالی ده‌گری. ئه‌وه نالی بۆ سلیمانی کردووه، هه‌ر ئه‌و بیکا هه‌ژار هه‌موو شته‌کانی خۆی به‌ نالی، سلیمانی و خاک و خۆل به‌رانبه‌ر کردووه (به‌لکو تێش ده‌په‌رێنێ) پاشان قورسی لا ته‌رازووه‌که‌ی به‌لای خۆیدا له‌نگه‌ر پێده‌گری.

۱۱- دیلان ده‌لێ (۱۱):

وه‌ک وتم سه‌یره له‌ بانه یا وه‌کو نالی ئه‌لێ

زینده‌گیم تاله که‌ زه‌لکاو بێ تیمار خانه‌که‌م! ۲۰۹

سه‌یره له‌ کۆبه! سه‌یره له‌ بانه... یان... ئه‌مه گۆته‌یه‌کی کۆنی کوردییه. دیلان ده‌لێ: یا وه‌کو نالی ئه‌لێ: واته ده‌بێ نیوه دێری دووه‌م هێ نالی بێ، ئێمه ده‌مانزانی وشه‌کانی (زینده‌گیم، زه‌لکاو و تیمار خانه) له‌ دیوانی نالی به‌کارنه‌هاتوون، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌ وردی

ته ماشای فهرهنگی نالیمان کرد بو زیاتر دلنیا بوون، ههرسی وشهکان له فهرهنگی نالی (* بوونیان نییه! ئەی دیلان بو دەلتی: (نالی ئەلتی)؟ به ناوی تیهه لکیتش (تضمین) پیدراوه شاعیر ده قیتک، یان به شیک له دهق له به کتر بخوازن، ئەویش مهرج و یاسای تاییه تی خۆی ههیه، له زانستی رهوانبیتزی زۆر باسی لیه کراوه. بو کردنه وهی ئەو گرتیه پرسیش کراوه، به لام دیاره هیشتا گرتیه که مان بو نه کرایته وه. ته نیا ته گهری ئەوه ههیه ئەو نیوه دیره به ههله له شوینه دانرابیت و دهسکاری کرابی، یان له سههراوه ههیه کی تر هه مدیس به ههله وه رگیرایی.

۱۲- ههسیب قهره داخی دهلتی: (۱۲)

لهو رۆژهوه شاعیرهکان

گۆزانی بیتری شاییتین

ئیمه شاعیر، ئیمه وشه

پتوهی باوو بایتین

(بهردهشانی) (نالی مهزن)، (سالم)، (کوردی)،

(مهحوی) خۆی و وشه وردی،

(مامه رهزا) له بیتری دئی که دارالمولکی بابان بووی

نه مه حکوموی عهجهم بوویت و

نه دیلی نالی عوسمان بووی ۱۲۱ (ب) ۱

ئهم په یقانه بو یادی دوو سهده سالی شاری سلیمانی وتراوه، ئەو قهسیده درێژه وهک تۆماریک به دهیان رووداو و کاره ساتی له خو گرتوه، شاعیر توانیوه تی دژی کهکان، ئەوانه خۆشی و ناخۆشییهکان پیک دههین لیک گری بدا. ئەو قهسیدهیه ئاوینهیه که زۆر شتی تیدا رهنگ ده داده وه. لهو قهسیدهیه ناویکی زۆر ته وزیف کراوه، ئەو ناوانه به شیکن له میژووی ئەو شاره، لهو کۆپله شاعیرمان به شیهیه کی ریک ناوی کۆمهله شاعیریک هیناوه، که ئەوانیش به شیکن له میژووی پر سهروهی ئەم شاره. ئەوهی تیبینی ده کری له ناو هه موو ئەو ناوه گه وانه ههسیب قهره داخی ته نیا نازناوی مه زنی داوه ته پال ناوی نالی، ئەمهش ئەوهی لیده فامریتته وه نالی شوینیک تاییه تی له دل و دهروونی شاعیر داگیر کردوه.

* دیسان دهلتی:

سهده و چل سالتیک له مهو بهر

مهلا خدر،

عهبایه کی دا به شاندا و له ژوو ره کهی هاته ده ری:

ئەلا ئەی نهفسی بووم ناسا هه تاکه ی حیرسی و تیرانه
له گه ل ئەم عه شقبا زانه برۆ با زانه، نازانه! ۱۵۴ (ب) ۱
ئهمه چند دیره که له قهسیدهیه کی درێژ به ناوی (کوچیک ریش پۆش). ههسیب لهو قهسیدهیه بیست و پینج جار ناوی نالی هیناوه. ئەو قهسیدهیه باس لهو چرکه ساتانه دهکا که نالی بریاریداوه سلیمانی به جی بیلتی و روو له هه ندران و ئاواره یی بکا. لهو کۆپله شاعیر شاعیر توانیوه تی ئەو بیهری قهسیدهیه که له سه ر بنیاد نراوه به دیره به ناوبانگه ی نالی (ئەلا ئەی نهفسی...) گری بدا و بهرده و امیییک بدا به ههنگاوه کانی ئەو سهفه ره نه پراوه یه. لهو نمونه و چهندانی تر ههسیب قهره داخی ناوی (مهلا خدری) له بری نالی به کارهیناوه، که ئەمهش خۆی له خویدا مه رهق و خه مه کانی خۆی پین ئاودایه.

* دیسان دهلتی (۱۳):

قودسیه تی وشه ی ئیمه

له ناو په یقی (خانی) دایه و

له سۆزی گهرمی (نالی) دا سه دای خه می

حاجیه که ی شاری کۆیه ۸۱ (ب) ۲

ئهم (تیهه لکیتشه) باس له رۆژانیک دهکا، دوژمنه کانیان به جهژن ناوی ده بن و ئاههنگی خۆشی بو یاد کردنه وهی ده گپرن. شاعیر دهیه وی به ناوهینانی (خانی، نالی و حاجی) ههستمان بجوولیتنی بو ئەوهی هه موو سهروه ریه کهکان له پیناوی به رژه وندی به رتهسک پیتشیل نه که یین و شته پیرۆزهکان به هه ند هه ل بگرین.

* دیسان دهلتی:

سۆزم بوو به سۆزی گهرمی - مهلا خدر -

له شامه وه بو شاره زوور

گه لی برا... ئەمه عیشقه

کوانوی عیشقیش هه ر رۆ ده چی ۱۳۶ (ب) ۲

ئهو دوو دیره له دهقی (پشکو) وه رگیراوه. ناوه رۆکی ده که باس له عیشق و سووتان، ئاگر و کوانوو، پشکو و ژیهله مو، زام و برژانه وه دهکا. له شامه وه بو شاره زوور ئیشاره و هیمایه بو قهسیده که ی نالی (قوربانی تۆزی رینگه تم...) که ته ژیهه له سۆز و له دووره وه ههست به بۆن کرووز و قرچه قرچی سووتان ده کری. عیشق و سووتان، خه م و مهراق مرو گه وره و مهزن

دهکا، هه موو ئەمانه یەک تاکه رینگایان لیده بیتهوه و ئەنجام نهمری و جاویدانی لێ به دهست دێ. هه سیب قهره داخی یه کهم شاعیره له ناو کورددا له زۆری ناوهێنانی نالی، منیش ده لێم ده بی نالی لای قهره داخی چهند گه وره بیت تا ئەو هه موو ئی عجاب و خوشه ویستییه ی به رانه به نالی، مه لا خدر، خاک و خۆل، هه بیبه ده ربیری و له ناو دیره شیعه رهکانیدا ته وزیفیان بکا.

۱۳- محهمه د عوسمان سیراجو دین نه قشبه ندی ده لێ (۱۴):

سه د چاوه یی روونی له سه را لێ بووه جاری
 په نگه سی یو سارد و خوشه، سه وزه که ناری
 شایانه هه زار مه دحی بلتی (نالی) و (ناری)
 سووره تگه ری چین (مانی) بکا نه قش و نیگاری
 هه ر په ری خاکیکی نیشانیکه شه هانه ۷۵

ئهمه پینجینه ی ژماره دووه له دوو ده پینجینه ی ئەو ناو نیشانه هه لگرتوو (خاکی وه ته نم زۆری هه یه گه نجی نهیانی) (۱۵) له نیوه دیری یه که مه وه دیاره شاعیر باس له گه نجینه و شته جوانه کانی کوردستان دهکا، پاش ئەو ئارایش و په نگ کردنه ناسک و قه شه نگانه ی به وینه کانی به خشیوه. ده لێ: به لێ ئەو خاکه به وانیه که هه یه تی لێ پیگ هاتوو شایانه نه ک جاری، به لکو هه زار جار نالی و ناری مه دح و سه نای بکه ن، شاعیر به و نه ده ی دلی ئاو ناخواته وه، نه قاش و وینه کیشی چینی (مانی) هه رزینه ته به ده ست و په نجه سیراوییه که ی ئەو وینه سه رسوو په یته رانه بکیشی.

۱۴- هه رشه می ده لێ (۱۶):

نوێژی شیوان که ی به یانی داوه جاری پیم بلین
 جا له (نالی) با پیرسین باغی شیوان چی ده کرد ۱۵

به بۆنه ی دامه زانندی کۆری زانیاری کورد له به غدا، هه رشه می شیعه ریک بۆ ئەم بۆنه شارستانییه ده نووسی. له وه قه باس له کۆمه له شاعیریک کراوه، پاش ناوهێنانی نالی چهند په رسیاریک بۆ دیره کی ئەو ده ورووژینێ که ده لێ:

له دووگه می سینه دویتنی نوێژی شیوان
 به یانی دا سپیده ی باغی شیوان ۷۹ (۱۷)
 هه رشه می له په رسیکیدا روو له ئیمه دهکا و ده لێ:

جاری هه ر ئەوهم پێ بلین نوێژی شیوان و به یانیدان چۆن لیکیان نزیک بکه ینه وه، یان وه کو کات چۆن پیکه وه یان گری بده یین، یان وه ک ده لێن: به یانیدان له نوێژی شیوان (کوچا مه رحه با). دواتر ئەو په رسه ش دهکا: ده بی له و ئان و ساته سه یه ره، باغی شیوان چی بکا !؟

ئه گه ر ته ماشای سیه ری وشه و دیره کان بکه یین گری په رسه کان بۆ خۆیان له به ریبه ک هه لده وه شینه وه. وشه ی به هیز و سیه راوی له هه ر ده قیکدا واتای به رز و ناسک به وینه کان ده به خشی و سه ره نجام نهمری مسوگه ره دهکا.
 * دیسان ده لێ:

له نالی یا له صافی یا له زاری هه رشه می بیتن
 ره وان و پۆنه ناوی چاوه هه م ده نگاره که ی کوردی ۱۸

شاعیر له م شیعه ریدا (گولزاری کوردی) باس له زمانی کوردی دهکا. ئەگه ر له زاری نالی، سافی و هه رشه می بیتن یان هه لقلۆی ئەوه دیاره ئاوه که ی (ئاوی چاوه).

چاو = عه یین

عه یین = چاو، کانی

ئاوی هه ردووکیان (چاو، کانی) چهند ره وان و پۆن. هه رشه می دلی به و دوو ئاوه پۆنه داناکه وی، بۆیه ئاوی ده نگاره شی هیتاوه و به رانه به به دوو ئاوه که ی تری پراگرتوو.

ده نگار، ده نگال: ئاویکه له قه لشتی کیوان یان له درزی زه ویان ره وان بیت و کانیش نه بی. (۱۸)
 هه رشه می ناوی سێ شاعیری هیتاوه (نالی، سافی و هه رشه می) بۆیه ده بی (یان وای به باش زانیوه) سێ سه رچاوه ی ئاویش به رانه به زاره کانیان هه بی (چاو = ئاوی کانی + کانی + ده نگاره).

۱۵- قازی له تیف ده لێ (۱۹):

با خصوص شاعر له وان بنده کمی تعداد بکم
 مصطفی بک، شیخ رضا، نالی وفائی و چاو مار...

قازی له تیف له نیوه ی یکه م وای نیشان داوه کورد شاعیری زۆر بیت، بۆیه ده لێ: به نده ده یه وی که مه ک له شاعیران و ئەوانه ی تاییه تن ئەژمارده که م، ئینجا ناوی پینج شاعیری هیتاوه. له نیوه ی دووهم نالی ناوه ند و سه نته ره که ی به رکه وتوو، دوو له لای ده سه ته راست و دووشیان له لای ده سه ته چه پی.
 چاو مار نازناوی با پیری مه لا مه حموودی بیخوده.

ریزه‌ندی ناوه‌کان پیوه‌ندیان ته‌نیا به خودی شاعیره‌وه هه‌یه ئه‌گینا ره‌چاوی هیچ نه‌کراوه (ته‌مه‌ن، سه‌رده‌م، هیتز و ده‌سه‌لاتی شیعری).

۱۶- عه‌بدولواحید عینایه‌ت (جامی) ده‌لج (۲۰):

**گهر ته‌ماشای شیعره‌کانی که‌ی نه‌بینی بی‌گومان
(قانع) ییتکو (بن‌که‌س) ییتکو (نالی) ییتکی زانه‌ره ۹**

ئه‌م دێره له‌و شیعره‌ وه‌رگه‌راوه که شاعیر بۆ بێبه‌شی دۆستی خۆی نووسیوه، تیییدا سه‌نا و ستایشیکی باشی کردووه. له‌ نیوه‌ دێری دووهم ناوی سه‌ شاعیری هیتناوه و ده‌لج: ئه‌گهر شیعره‌کانی بێبه‌ش وردکه‌ینه‌وه و سه‌ره‌نجیان لێبه‌هین (له‌ دوایه‌ی) قانع، بیکه‌س و نالی ده‌بینین، به‌ لێوه‌شاویه‌ی و لێزانی له‌وه‌شی تێپه‌راندووه. ئه‌وه‌ی له‌و دێره سه‌ره‌نج بۆ لای خۆی راده‌کیشی وشه‌ی (زانه‌ره‌) که = زان + هر له سه‌ره‌ کیشی (دانه‌ره‌) وشه‌یه‌که ئه‌گهر به‌کارهاتبێ من نه‌مه‌بینه‌وه. زان ره‌گی زانینه‌، (هر) دياره ئه‌ویش پاشگرێکه. به‌ راستی (جامی) وشه‌یه‌کی زۆر جوان و ناسکی به‌کارهیتناوه، جیگای ده‌سه‌خۆشی لێکردنه.

دیسان ده‌لیم سوپاس بۆ خوای گه‌وره که توانیم به‌شی سێیه‌می ئه‌و پرۆژه‌یه‌م به‌و ئه‌نجامه‌ بگات و به‌ هیوای ئه‌وه‌ی توانیبیتم گیانی هه‌موو ئه‌و شاعیرانه‌ی ناویان هاتوووه شاد و ئارام بکه‌م، به‌ تایبه‌تیش گیانی چه‌زهرته‌ی نالی.

په‌راویزه‌کان:

(*) به‌شی یه‌که‌م و دووهمی ئه‌م باسه له ژماره‌کانی (۲۰)، (۳۹) گۆفاری رامان بلاوکراونه‌ته‌وه.

(۱) حه‌ریق (دیوان)، لیکۆلینه‌وه‌ی سه‌ید نه‌جمه‌دین ئه‌نسی، بلاوکراوه‌کانی چاپه‌مه‌نی محه‌مه‌دی، سه‌قز، مه‌هاباد، ۱۳۶۸، ل. ۱۶۰.

(۲) ئه‌ده‌ب (دیوان)، کۆکردنه‌وه و به‌راورد و ساغکردنه‌وه و فه‌ره‌ه‌نگ محه‌مه‌د حه‌مه باقی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێتر، ۲۰۰۵، ل. ۹۰.

(۳) ئازاد عه‌بدولواحید، ئه‌خته‌ر شاعیری جوانی و دل‌داری، چاپخانه‌ی شاره‌وانی هه‌ولێتر، ۱۹۷۶، ل. ۲۴.

(۴) زیوه‌ر (دیوان)، مه‌حمود زیوه‌ر کۆی کردۆته‌وه و پێشه‌کی و په‌راویزی بۆ نووسیوه، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێتر، ۲۰۰۳، ل. ۱۵۲، ۱۵۷.

(۵) صابری (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، کۆکردنه‌وه‌ی شیخ عه‌بدولپه‌رحمان نه‌جمه‌دین صابری، چاپخانه‌ی شاره‌وانی، که‌رکوک، ۱۹۶۹، ل. ۳۵.

(۶) طاهر فوناد (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێتر، ۱۹۷۰، ل. ۱۵.

(۷) میه‌ری (دیوان)، بژاردن و ئاماده‌کردنی عه‌زیز گه‌ردی، چاپخانه‌ی راپه‌رین، سلێمانی، ۱۹۷۷، ل. ۲۹.

(۸) ئه‌سیری (دیوان)، ئاماده‌کردن و پێشه‌کی د. کوردستان موکریانی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێتر، ۲۰۰۶، ل. ۲۵۱.

(۹) لوتفی (دیوان)، ئاماده‌کردنی عه‌وێد شیخ له‌تیف به‌ره‌نجی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی (شرکه‌ مطبوعه‌ الأديب البغدادية)، به‌غدا، ۱۹۷۰، ل. ۱۶۳.

(۱۰) هه‌ژار، بۆ کوردستان، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێتر، ۲۰۰۱، ل. ۷۴، ۱۹۶.

(۱۱) محه‌مه‌د سالح دیلان، دیوانی شیعر، ئاماده‌کردن و لیکۆلینه‌وه و پێشه‌کی و په‌راویز و نووسینی عه‌بدوللا عه‌زیز خالد، چاپخانه‌ی (سومر)، به‌غدا، ۱۹۸۷، ل. ۲۰۹.

(*) نالی (دیوان و فه‌ره‌ه‌نگ)، لیکۆلینه‌وه و ساغکردنه‌وه‌ی دکتۆر ماره‌ف خه‌زنه‌دار، (دارالحرية للطباعة)، به‌غدا، ۱۹۷۷.

(۱۲) حه‌سب قه‌رده‌خا، فه‌ره‌ه‌نگی خه‌م، به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێتر، ۲۰۰۲.

(۱۳) هه‌مان سه‌رچاوه، به‌رگی دووهم.

(۱۴) (محمد عثمان سراج الدين نه‌قشبه‌ندی) چه‌پکه گولێ له گولێزاری عه‌ثمانی، کۆکردنه‌وه و ئاماده‌کردن و له‌سه‌ر نووسینی (عبدالله مصطفى صالح فه‌نایی)، چاپی دووهم، ؟، ۱۹۹۲، ل. ۷۵.

(۱۵) هه‌ر دوازه‌ پینجینه‌که‌ی شیخ عه‌وسمان نه‌قشبه‌ندی به‌ پینج خسته‌کی تۆمارکراون (۷۷). پینجین هی یه‌ک تاکه شاعیره و پینج خسته‌کی ده‌بێ دوو شاعیر تیییدا به‌شدارین (به‌م جوژه «پینج خسته‌کی» ئه‌و شیعره‌یه که دوو شاعیر له دانانی به‌شدار ده‌بن).

(۹) صابری (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، کۆکردنه‌وی شیخ
عه‌بدولپه‌حمان نه‌جمه‌دین صابری، چاپخانه‌ی شاره‌وانی،
که‌رکوک، ۱۸۶۹.

(۱۰) طاهر فوناد (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی
کوردستان، هه‌ولتیر، ۱۹۷۰.

(۱۱) قاضی له‌تیف، ژین، ژماره (۷)، ۲ کانوونی ۲/
۱۳۳۴.

(۱۲) گیوموگریانی، فه‌ره‌ه‌نگی کوردستان، چاپی یه‌که‌م،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی
په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۱۹۹۹.

(۱۳) لوتفی (دیوان)، ناماده‌کردنی عویتید شیخ له‌تیف
به‌رزنجی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی (شرکه‌ی مطبوعه‌ی الادیب
البغدادیة)، به‌غدا، ۱۹۷۰.

(۱۴) مارف خه‌زنه‌دار (دکتۆز)، له‌بابه‌ت میژووی نه‌ده‌بی
کوردییه‌وه، چاپخانه‌ی (المؤسسة العراقية للدعاية والطباعة)،
به‌غدا، ۱۹۸۴.

(۱۵) محهمه‌د سالح دیلان، دیوانی شیعر، ناماده‌کردن و
لیکۆلینه‌وه و پیتشه‌کی و په‌راویز نووسینی عه‌بدووللا عه‌زیز
خالد، چاپخانه‌ی (سومر)، به‌غدا، ۱۹۸۷.

(۱۶) (محمد عثمان سراج الدین نه‌قشبه‌ندی) چه‌پکه‌گولتی
له‌گولزاری عوثماني، چاپی دووهم کۆکردنه‌وه و ناماده‌کردن و
له‌سه‌ر نووسینی (عبدالله مصطفى صالح فه‌نایی)، ؟، ۱۹۹۲.

(۱۷) میه‌ری (دیوان)، بژاردن و ناماده‌کردنی عه‌زیز گه‌ردی،
چاپخانه‌ی راپه‌رین، سلیمانی، ۱۹۹۷.

(۱۸) نالی (دیوان و فه‌ره‌ه‌نگ)، لیکۆلینه‌وه و ساغکردنه‌وی
دکتۆز مارف خه‌زنه‌دار، (دارالحرية للطباعة)، به‌غدا، ۱۹۷۷.

(۱۹) هه‌رشه‌می، ده‌سته‌گول، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی
(الخنساء)، به‌غدا، ۱۹۹۰.

(۲۰) هه‌زار، بۆ کوردستان، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی
ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۲۰۰۱.

(مارف خه‌زنه‌دار (دکتۆز)، له‌بابه‌ت میژووی نه‌ده‌بی
کوردییه‌وه، چاپخانه‌ی (المؤسسة العراقية للدعاية والطباعة)،
به‌غدا، ۱۹۸۴، ل ۱۸۵.

(۱۶) هه‌رشه‌می، ده‌سته‌گول، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی
(الخنساء)، به‌غدا، ۱۹۹۰، ل ۱۵، ۱۸.

(۱۷) نالی (دیوان و فه‌ره‌ه‌نگ)، ۱۹۷۷.

(۱۸) گیوموگریانی، فه‌ره‌ه‌نگی کوردستان، چاپی یه‌که‌م،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی
په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۱۹۹۹.

(۱۹) قاضی له‌تیف، ژین، ژماره (۷)، ۲ کانوونی ۲ / ۱۳۳۴،
ل ۱۵.

(۲۰) بی به‌ش (دیوان)، به‌رگی سییه‌م، (مدیرية مطبوعة
الثقافة والشباب)، هه‌ولتیر، ۱۹۸۸، ل ۹.

سه‌رچاوه‌کان:

(۱) نازاد عه‌بدوولواحید، نه‌خه‌تر شاعیری جوانی و دل‌داری،
چاپخانه‌ی شاره‌وانی، هه‌ولتیر، ۱۹۷۶.

(۲) نه‌ده‌ب (دیوان)، کۆکردنه‌وه و به‌راورد و ساغکردنه‌وه و
فه‌ره‌ه‌نگ محهمه‌د حه‌مه‌باقی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و
بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر،
۲۰۰۵.

(۳) نه‌سیری (دیوان)، ناماده‌کردن و پیتشه‌کی د. کوردستان
موگریانی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی
وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۲۰۰۶.

(۴) بی به‌ش (دیوان)، به‌رگی سییه‌م، (مدیرية مطبوعة الثقافة
والشباب)، هه‌ولتیر، ۱۹۸۸.

(۵) حه‌ریق (دیوان)، لیکۆلینه‌وه سه‌ید نه‌جمه‌دین نه‌نسی،
بلاکراوه‌کانی چاپه‌مینی محهمه‌دی، سه‌قز-مه‌باباد، ۱۳۶۸.

(۶) حه‌سیب قه‌ره‌داخی، فه‌ره‌ه‌نگی خه‌م، به‌رگی یه‌که‌م،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی
په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۲۰۰۲.

(۷) حه‌سیب قه‌ره‌داخی، فه‌ره‌ه‌نگی خه‌م، به‌رگی دووهم،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی
په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۲۰۰۲.

(۸) زیوه‌ر (دیوان)، مه‌حموود زیوه‌ر کۆی کردۆتوه و پیتشه‌کی
و په‌راویزی بۆ نووسیوه، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ناراس،
چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ۲۰۰۳.

پیشہ کی

بہرلہ وہی بچینہ ناو باسہ کہمان بہ پیتویستی دہزانم لہ پروانگہی پیرہ وکردنی میتوڈیکی رخنہ سازی پیشکھوتنخوازانہ ناورپیک لہ سہردہمی (تہختہ ر)ی شاعیر بدہینہ وہ و پروناکی بخہینہ سہر رابردوو و بہ تہمپڑی بیہستینہ وہ، مہ بہستیش لہم بوچوونہ لیکوئینہ وہی میتووه نہک و ہک گپرانہ وہ، بہ لکو سوود وەرگرتن لہو میتووه، کہ گہرانہ وہ بو رابردوو ی تہوکاتہ و بہراوردکردنی لہ گہل ئیستادا پیشکھوتن بی بہرہو پیشہ وہ. ہەرچہ ند سہردہمی تہختہ ر لہ بواری شاعردا سہردہمی شیعری کلاسیکی بووہ، بہ لام لہ پرووی مامہ لہ کردنی لہ گہل واقعی تہو سہردہمہ دا پیاوویکی دنیاخوازی پیشکھوتنخواز بووہ و دہکری و ہک تاغایہ کی دہسترویشتووی دہولہ مہ ند بہنوٹخوازی لہ قہ لہم بدہین و بہ پیچہ وانہی موسلمانانی سہردہمی خوئی مرؤقتیکی کراوہ بووہ و حزی لہ خوئی و شادی دنیا کردوہ، پیتی و ابو کہ تایینی ئیسلام ریگر نییہ لہ بہردہم لہ زہتی دنیا دا، کہ تایین بو تہوہ ہاتوہ خزمہ تی مرؤف بکات، نہک تہنیا کاری مرؤف تہوہ بی لہ دنیا دا گوشہ گیر بی و بہ عہ قلیکی داخراو کارو رہفتار بکات، کہ خوا لہ قورئانی پیروزدا بفرموویت (انما المال والبنون زینة حیاة الدنیا) تہو سامانہی مرؤف ہہیہ تی کہ نہ بیستہ ہوی خوشگوزہ رانی و رابواردنی خوئی و بہزم و شادی تہی بو چییہ؟ خہ لیفہ عومہری کوری خہ تاب دہ لیت: «سامان لہ خزمہ تی مرؤفدا یہ نہک مرؤف لہ خزمہ تی ساماندا». تایینی ئیسلامیش ریگہی بہ موسلمانان داوہ ہەر تہنیا تایینی نہ بن، بہ لکو دنیا بییش بن و خویمان دہزانن چون کاروباری دنیا بہرپتوہ دہ بہن، و ہک پیغہ مہر دہ فرموویت

تہختہ ر: تہو شاعیرہی سنووری لاہووتی بہزاند

کہمال غمبار



ئەختەر

لێرەدا دەپرسم بۆچی ئاغا یەکی دیکە ی خواوەن دێووە خانی دیکە لەو سەردەمەووە، لە دوای ئەویشدا وەک ئەختەر دەرئەکەوت، واتە وەک ئەختەر نەبوووە کەسایەتی یەکی هەلا وێردراو، بۆچی؟ چونکە «چەند چوارچێوە یەکی کۆمەڵایەتی دیاریکراو هەبە کە پێویستە هەبن بۆ ئەوێ بیریکی بلاو بێتەووە، ئەگەر نەبوون ناکرێ ئەم بیرە بلاو بێتەووە، دەکرێ خودی پێرەو کراوە کە لەبارودۆخی سەرھەڵدانی کەسایەتی هەلا وێردراو لە ژینگە یە کدا پراکتیزە بکری، پکتا و کردنی، یان لابرەنی لەلایەن خودی ئەم ژینگە یەووە، چونکە وا لەقەڵەم دەدرێ کە لەھێڵی گشتیی باو لایداو» (۲)

بۆ زیاتر پوو نکر دەووەی ھۆکارەکانی دەرکەوتنی ئەختەر وەک شاعیر و ھونەر مەند و مەزۆقیکی دلتەر و زەوقانی ئاماژە بەچەند خالێک دەکەین.

۱- ئەختەر وەک دیاردە یەکی سەردەمی خۆی، وەک موسڵمانیکی عەقل کراوەی دنیایی، ھەرچەندە لە بواری شیعردا وەک شاعیرانی سەردەمی خۆی شاعیریکی کلاسیکی بوو، بەلام بەکر دەووە نوێخواز بوو.

۲- حاجی بەکراغای باوکی شاعیر بوو و نازناوی (قاصد) بوو، ژینگە ی مائەووە کارتێکردنی راستە و خۆی لەسەر شاعیر ھەبوو.

۳- کۆبە ی ئەو سەردەمە، مەلەبەندی رۆشنبیری و زانست و ھونەر و زانیاری بوو. زانی ئایینی ناوداری لێ ھەلکەوتوووە وەک (مەلا عەبدوڵلای جەلی زادە) کە (حاجی قادری کۆبی) لە شیعەر نامە یە کدا پێی دەلێ:

لە غەیرەز جەددی ئێو کێبە دانا
لە کوردستان بناغە ی عیلمی دانا

ھەر و ھا شاعیرانی ناوداری کورد لە ھەموو لایە کەووە بۆ خۆتێندن و ژیان روویان لەو شارە کردوو، وەک حاجی قادری کۆبی و کەیفی جوانرۆیی و شیخ رەزای تالەبانی و... تاد

۴- کۆبە شار بوو، کە دەلێن شار مانای ئەو یە کە جۆرە ھا پێشە سازی تێدا بوو، شارە کە لە ھەموو بواریکەووە خۆی ژیان دوو، بەدەگمەن پێویستی بە کالای دەرەو ھەبوو. جگە لە بوونی کشتوکال لەدەرەو ی شاردا کە بە باغ و بیستان دەرە درابوو. حاجی قادری کۆبی جوانی بۆچوو لە شیعەر نامە یە کیدا کە لە ئەستەمبۆلەووە بۆ (ئەختەر) ی ناردوو، باسی رابواردنی خۆی لەگە لێدا

«إنکم اعلم بشؤون دنیاکم» واتە ئێو لە کاروباری دنیای خۆتان شارە زاترن. جا کە وای ئاغا یەکی دەوڵە مەندی وەک ئەمین ئاغا ی - ئەختەر - سامانیکی باشی لە بەر دەست بی، بۆ خزمەتی خۆی و خەلکی پێ نەکات؟ بۆ دیو خانە کە ی نەکاتە مەلەبەندی ئەدەب و ھونەر، کە شاعیران و ھونەر مەندان لێی کۆبەنووە و لە ھەموو لایەکی کوردستاندا رووی تێ بکەن، لە شارە کە ی کۆبە دا بزاقتیکی ھونەری بخولقتێن کە لە سەردەمی خۆیدا بی وینە بی. بۆ سەلماندن ئەو بۆچوونە مان پەنا دەبەینە بەر نووسینیکی نووسەر و رەخنە گر (نازاد عەبدوڵواحید) کە لەم روووە دەلێ: «- ئەختەر - ئینسانیکی دلتەر و زەوقانی بوو، ھەموو ئیواران بە ئاھەنگ و گۆزانی وتن- لە گردی ریزە توان- ئیوارانی بەسەر بردوو... وەک دەگێر ئەو- ۲۴- کەس تەنیا کاری کۆرسیان لە لایەن ئەختەرەو پێ سپێراو... تەنانەت وەک کارێکی -رەسمی- ئەرکی بە خێوکردنی گشتیانی خستبوو ئەستۆی خۆبەو...»

- ئەختەر ئاوازی تەرز ی بۆ زۆر بە ی ھۆنراوەکانی خۆی داناو» (۱)

دهکات و ده‌لج:

نهی موحه‌مه‌ده‌وی (امین‌الدوله) نیم‌رۆ کویتی تو
جده‌نتیکه که‌وته دۆزه‌خ هه‌رچی لیتی دوورکه‌وته‌وه
موده‌نتیکه ده‌ریه‌ده‌ر کرده‌ی ولاتی غوریه‌تم
به‌نده یادی ناستان بۆسی نه‌تۆی کرد هاته‌وه
چونکه توحفه لازمه هه‌ر که‌س له غوریه‌ت بیته‌وه
بهم دوو فهرده من قه‌ضای سه‌د کۆنه توحفه‌م کرده‌وه
قاوه‌چی به‌زمی نه‌تۆی دونیایه‌ سینی ناسمان
ئاقتابی زه‌رفه فنجانی مه‌هه، قاوه‌ی شه‌وه
نه‌وشه‌وه بۆ هه‌ر که‌سی دنیا بکاته‌ پۆژی روون
ئه‌وله‌ خیطه‌ی عومری نه‌و عه‌نتایه‌ ده‌ریانی خه‌وه (۳)

۵- کۆمه‌لگه‌ی نه‌و سه‌رده‌مه، به‌تایبه‌تی هی کۆیه له‌ئێستا له‌رووی هه‌ندئ مه‌سه‌له که له‌دواییدا لیتی ده‌دوین کراوه‌تر بووه، رینگه‌ی به‌شاعیر داوه به‌جۆریک بجوولیته‌وه که شه‌رع و دابونه‌ریت رینگه‌ی پێداپی و، شاعیریش ده‌شیت سنوور به‌زیتنی.

۶- پله‌وپایه‌ی نه‌مین ئاغا ده‌ستووری پێداوه که مرۆڤه‌کی بویری چاونه‌ترس بی، یارمه‌تی هه‌ژار و لێقه‌وماوان بدا.

۷- به‌حوکمی نه‌وه‌ی جگه له‌زمانی کوردی (تورکی و عه‌ره‌بی و فارسی) زانیوه، خوینده‌وار و رۆشنبیریک باش بووه، له‌رینگه‌ی خویندنه‌وه‌دا شاره‌زای زانست و هونه‌ری نه‌و سه‌رده‌مه بووه، هه‌روه‌ها هه‌ز کردنی له‌خویندن نه‌وه‌نده سه‌ری کردووه که به‌خویندن له‌کۆیه‌دا تینووی نه‌شکاوه، به‌لکو «له‌گه‌ل نه‌سه‌د ئاغای برای ده‌چنه به‌غدا له‌لای (مه‌لا ته‌های دیمه‌هلانی) ده‌رس ده‌خوین» (۴)

۸- نه‌خته‌ر له‌سه‌رده‌می‌کدا ژیاوه که چاکسازیک کۆمه‌لایه‌تی بیر روونی وه‌کو مه‌ده‌ت پاشا (۱۸۲۰- ۱۸۸۳) والی به‌غدا بووه، چهند کاری چاکسازانه‌ی نه‌نجامداوه، هه‌لبه‌ته‌ کاره‌کانی ره‌نگدانه‌وه‌یان له‌سه‌ر خه‌لکی عیراق و کوردستان هه‌بووه، هه‌روه‌ها ژبانی پیاوانی بزاشی رۆشنکاری له‌جیهانی ئیسلامی و عه‌ره‌بی‌دا وه‌کو جه‌ماله‌ددینی نه‌فغانی و شیخ محمه‌د عه‌به‌ده‌وه‌به‌دول‌ه‌رحمانی که‌واکبی و هی تر که نه‌وانه له‌سه‌رده‌می عوسمانیدا دژی نه‌زانی و سیستمی ده‌ره‌به‌گایه‌تی و دیکتاتۆری بوون و رینگه‌ی راستیان نیشانی خه‌لک داوه و به‌ره‌و جیهانی شارستانی و

عه‌قلیه‌تی کراوه و رووناکبیری ده‌ستیان گرتوون.

۹- بۆمان روون ده‌بیته‌وه که فاکته‌ری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و شاعیریه‌تیکی ته‌ر و ناسک نه‌خته‌ریان پالناوه که ده‌رکه بۆ هونه‌ر والا کات و به‌عه‌قلیه‌تیکی نوێخوازانه‌ی والاوه بایه‌خ به‌گۆرانی و به‌سته و مه‌قام و مۆسیقا بدات. هه‌رچه‌نده که خۆی ئوستادی مه‌قامات بووه و ئاوازی بۆ شیعره‌کانی خۆی داناوه، به‌لام هه‌یچ به‌دووری نازانم که ده‌نگیکه به‌سۆزی هه‌ب، چونکه نه‌وه‌ی ئاواز داده‌نت و ده‌یه‌وی به‌رانبه‌ره‌که‌ی فی‌ری ئاوازه‌که بکات، به‌ده‌نگ جۆری ئاوازه‌که ده‌رده‌پیت.

۱۰- کۆیه نه‌و شاره‌ بووه که موسلمان و مه‌سیحی و جوو پیکه‌وه تپیدا ژیاون، به‌شپۆیه‌که‌ی گشتی چه‌وساندنه‌وه‌ی ئایینی تپیدا رووی نه‌داوه، مه‌گه‌ر له‌لایه‌ن که‌سانی دواکه‌وتووی نه‌زانه‌وه‌ کاری ناره‌وا کراب، بۆیه به‌ دووری نازانم که جگه له‌ موسلمانان نه‌و (۲۴) که‌سه‌ی کاری (کۆرس)یان له‌لایه‌ن نه‌خته‌ره‌وه پێ سپێردرابوو، مه‌سیحی و جووله‌که‌شیان تپیدا، به‌تایبه‌تی مه‌سیحی که گۆرانیبیژی هونه‌رمه‌ندیان لێ هه‌لکه‌وتوه.

نه‌خته‌ری دیارده

که له‌م نووسینه‌دا نه‌مین ئاغا- نه‌خته‌ر- له‌ ئاغاگان و ده‌وله‌مه‌ندانی سه‌رده‌می خۆی جیا‌ده‌که‌ینه‌وه، به‌که‌سیکی نوێخوازی دنیا‌یی له‌ قه‌لم ده‌ده‌ین، که به‌ره‌وی به‌ گۆرانی و مۆسیقا داوه و جۆره‌ بزاف و چالاکیه‌کی به‌رچاوی له‌بوا‌ری نه‌و هونه‌ره‌دا خولقاندووه، شتیک نییه کاریکی خۆرسک بی، یان فاکته‌ری به‌نه‌رتی نه‌و دیارده‌یه ته‌نیا له‌ جه‌سته‌ی نه‌خته‌ردا چه‌که‌ره‌ی کردب و هه‌یچ فاکته‌ریکی ده‌ره‌وه‌ی به‌سه‌ره‌وه نه‌ب، ئیمه له‌و حاله‌ته‌دا ده‌ب له‌و باوه‌رده‌دا بین که مرۆڤ هه‌رگیز له‌ژینگه جیا‌ناکریته‌وه، زۆرجار مرۆڤ له‌گه‌ل واقیعی کۆمه‌لگه‌یه‌که‌یدا ده‌که‌وتیته مملاتی، به‌لام نه‌و وزه و توانایه‌ی نییه ئاره‌زووه‌کانی بپنیتته‌جی، بۆیه کۆل ده‌دا و دووره په‌ریز ده‌وستی، جا نه‌گه‌ر به‌دیدیکه ئارکیۆلۆژی بچینه بنجونه‌وانی نه‌و سه‌رده‌مه بۆمان ده‌رده‌که‌وی که کۆیه شاریکی کراوه بووه کاروان سه‌رابووه، خانوو و باله‌خانه و بازاری گه‌وره و مزگه‌هوتی زۆری به‌خۆوه دیوه، له‌شاره‌وانی تری کوردستانی گه‌وره‌دا جگه له‌ شاعیر و قوتابیان خویندن هونه‌رمه‌ند و گۆرانیبیژ روویان تیکردووه، به‌تایبه‌تی

دیوه‌خانه و الآو رازاوه‌کەسی ئەختەر، کەواتە جگە لە فاکتەری خودی، فاکتەری بابەتی لە کۆمەڵگەیی کراوەی کۆیەدا دەورێکی سەرەکی لەدروستکردنی ئەو دیاردەییە بینیوە، شاعیر سەرەخۆیی خۆی پاراستوو، باوەری بەخۆی بوو کە ئەو عەقل و بیروھۆشەیی ھەبێتە شیاوی ئەوەن کە چۆن مامەڵە لەگەڵ ھونەر بکات و دیوه‌خانەکەیی پێی پرازیتییەتە، دڵ و دەروونی دانیشتوو و گوئیگران بیتیستە جۆش و خرۆش، ئیسلامی ئەو سەردەمە گەلێ کراوەتر بوو لەو سەردەمەیی ئیستا کە ھەندێ ئیسلامی سیاسی سەلەفی و ئوسوولی بانگەشەیی بۆ دەکەن، «دەبێ خۆیتەر بزانی کە ئیسلام قەوارەییەکی جەوھەری نییە بەدرێژایی مێژوو ناگۆزی، خۆی قەوارەییەکی ئەبەدی و ئەزەلی نییە کە ھیچ شتێ کاری تێ نەکات و کار بکاتە سەر ھەموو شتێک وەکو خەڵکی موسڵمان خەیاڵ دەکەن» (۵). ئیسلامی کلاسیکی سەردەمی ئەختەر- بەکرانەو و والاگردنی ھزری و عەقلی ئاست بالا، بایەخدانێ زۆری بە ئەزموونی رۆحیی سۆفیزم جیادەکرتتەو کە ئەمە ھەمووی سەبارەت بە ئیسلامی ھاوچەرخ کۆتایی ھات.

لێرەدا بۆم ھەبە بۆتیم ئەگەر (ئەختەر) مەرۆقیکی خاوەن ھزر و بەھرە نەبواوە دەبواوە دیوه‌خانەکەیی تەنیا بۆ میوانداری و چاو و قاوہ خوارنەوہ با، نەک کۆری ئەدەب و ھونەر و ئاھەنگ و گۆرانی تەنانەت لە پانتاییەکی کراوە بەرفراوانیشدا، بۆیە دەپرسین «لەبەرچی لەپیتشەوہ بوون بە بەرپرسی ھزری دراوہ نەک بە بەرپرسی ئاکاری، بەلکو تەنانەت رۆحیش لەواقیعدا رزگار بوون ناگری بێت ئەگەر ھەلۆشەنەوہبەکی ریشەیی ھەر نەتەوہیەک، یان تایەفەکی تایینی نەکەین لەپیتناو تینگەیشتن و ھەلسەنگاندنەوہی سەرلەنوێ. پاشان لەپیتناو لادانی ئەوہی کە تیییدا دەست نادات و ھیشتنەوہی ئەو رەگەزە ئیجابیبانەیی کە دەگری لەبنیاتی نوێدا بەکاربھێتێن. لەبەر ئەوہ دەلیم کە ئیستا پیتشەکی بۆ پراکتیزەکردنی رەخنەیی مێژوویی زبانی و سیمییانی (دەلالی) و ئەنرۆپۆلۆژییە لەسەر کولتور» (۶) ھەر لەم روانگەییوہ ئیمە لەچوارچێوہی لیکدانەوہی مێژوویی ئەو سەردەمە کارو رەفتار و زھنییەتی (ئەختەر) دەستنیشان دەکەین. کە ئەو ھەلە ئەو کۆت و پیتوہندەیی کە ئیستا بەناوی ئیسلامەوہ بەسەر مەرۆقی کورددا دەیسەپین نەبووہ کە لەژێر پەردەیی (من تمنطق فقد تزندق) ئەوہی

پەنابا تە بەر لۆژیکی دەبیتتە زەندیق پیتروہ دەگری و سەرەخۆیی و ئازادی مەرۆف خەفە دەگری و خۆشی و شادی دنیای لێ زەوت دەکەن، بەلام ئەختەری شاعیر لەو ئاقارە نزیک نەبووہ تەوہ کە گیرۆدەیی ئەو ریتبازە دواکەو تەوہ بێ کە تایین تەنیا ھەر بۆ تایینە و چیتەر ناو پشتکردنە دنیای خۆشی و کامەرانی و رابواردن و ئاھەنگگێران لە ژبانی مەرۆفدا نیشانە و جەوھەری دیندارییە. ھەرۆھەکو جەلالەددینی رۆمی دەلی: «مەرۆف بناغەیی بوونە، ھەرچیبەکە کە خوا دروستی کردبێ بۆ خزمەتی مەرۆف، تایین بۆ ئەوہ ھاتووہ کە خزمەتی مەرۆف بکات، نەک مەرۆف بۆ خزمەتی دین...» (۷) لەم روانگەییوہ ئەو ریتچکەیی ئەختەر لە ژبانیدا کە ھەلیبژاردووہ بە ریتچکەییەکی باشی داناوہ و خزمەتی خۆی و دەوروبەری پێ کردووہ، بایەخیتکی بە مەسەلەییەکی گرنگ داوہ کە شیعر و ھونەر، کە ھەردووکیان وەک دوو ئەلقەیی بەیەکەوہ بەستراون لیک جیا نابنەوہ. ھەر کارێکی مەرۆفیش کە زبانی بۆ رۆلەکانی گەلەکەیی و بیروباوەری تایینی نەبێ، ئەوہ لای خوا باشە و پەسندە، ھەرۆھەکو لە فەرموودەیی پیرۆزدا ھاتووہ «کل ما یراھ المؤمنون حسنا فھو عند اللہ حسن» (۸) واتە ھەر شتێ کە ئیمانداران بە باشی دەبینن لای خوداش باشە. کەواتە ئەو مێژووہی کە ئەختەر تیییدا ژباوہ، بە مێژوویی تایینی ئیسلام لەو سەردەمەدا لەقەلەم دەدری، کە دەلالەت لە پیتشکەوتن دەکات و لە ئیستادا کراوەتر بووہ و تەیمانی دوگماتیزمی بەلاوہ ناوہ، وەکو مەرۆقیکی دنیاخواز رەفتاری کردووہ، بێ ئەوہی لەکرۆکی تایین لابادات.

ئەختەر و سنوور بەزاندنی لاھووت

ئەختەر وەک مەرۆقیکی و ئاغاگیەکی خاوەن دیوہخان و دەسلالت، سەرەخۆیی خۆی پاراستبو، مەبەستیش «لێرەدا لەسەرەخۆیی خودی بەشەرییە کە وای لیتھاتووہ رەوشت و ریتساکانی رەفتار و ریتکخستنی کۆمەلگە لەسەر بەرپرسی تایینی خۆی گەلەلە دەکات، یاسادان بۆتە مەسەلەییەکی روتتی بەشەری» (۹) لەدیدیی ئەو سەرەخۆیی و ئازادییە ئەختەری شاعیر بەخۆی رەوا بینیوہ، عەقلی خۆی لەلاھووتی کۆنی دوگماتی دەرباز کردووہ، لەگەڵ شارستانی و ژبانی گەردوونی خۆی گونجاندووہ، سنووری ئەو شتە باوہ پیرۆزانەیی کە ھیتلی

سووربان بۆ کیشاوه، بهزاندووه. ته نانهت کولتور و سامانی نه ته وایه تی که به شتیکی ره ها وهک بلتی خه تیکی راست و په وانه له میشتکی خه لکی ساده و نه زان چه سپاوه که قابیلی گۆران نین، به گزیان داها توه و له گه ل په وتی پیشکه وتن ههنگاوی هه لئناوه و به جوړی رهفتاری کردووه که له گه ل سه رده می خو ی ناکو ک نه بی. که بایه خی به دنیای شادی داوه، مانای ئه وه نه بووه له ژیاندا تووشی ئیش و نازار و دوورخستنه وه له زیدی خو ی نه بووه، به للام له رووی مامه له کردنی له گه ل کاروباری دنیادا به شتیوه به کی عه قلانی هه لسوکه وتی کردووه، چونکه «ئیسلام ئاینیتیکی عه قلییه وهک شیخ محمه ده عه بده له رووی ئاکاری و فه لسه فییه وه لئی ده دو ی. ئه گه ره مه سه له که ئاوابی - که واته - دژایه تیی زانست ناکات، پیشکه وتن رهت ناکاته وه و گۆران توور نادات. بگره ده کری بیته بناغه به کی رۆحی و ئاکاری ژیاننی نو ی» (۱۰).

که ئه خته ره وی کردووه ته جیهانی هونه ره به شیعر و موسیقا و گۆرانیه وه به شداری کردووه له نو ی کردنه وه و بیر کردنه وه له مه رجه کانی لاهووتی بۆ ئه وه ی ئیسلام له وه زیفه کانی سیاسی و کۆمه لایه تی و زانستی به کاری، نهک هه رچی و تراوه به میشتکیکی داخرا و هه ربگیری و خزمه تی ره وتی پیشکه وتن و شارستانی نه کات. «که زانستی لاهووت پیوه ندی به زه وی و گیرو گه رفته به رچا وه کانی مرۆفه وه هه به، نهک ته نیا چه ند ره وانینیکی بی له کاروباری خوا وه ندی، یان له ئاسمان» (۱۱) هه ر بویه له شیعه رکانیدا ئه و خه ته سووره ی به زاندووه که له بووری میلی بۆ هه ندی شتی کیشاوه که ناکری به جوړیکی تر باس بکرین و پیرو زمه ندی بدری به وه ی که پیرو ز نییه. شاعیر به حوکمی ئه وه ی په نا ده با ته به ره خه یال و وینه کی شانی له ئاسا به ده ره، ده شیت ئه و سووره ی که قه ده غه به لئی تیپه ری، بیبه زینتی هه ره وه کو گوتراوه: «ئه وه ی بۆ شاعیر ده شی بۆ هیتر ناشی»، هه ره وه «مرۆف ته نیا به عه قل ه وه نازی، به لکو به قه ر و پری خه یال و سه رکیشی و فراوانی داهیتانه کی، ئیمه تیبینی ئه وه ده که یین که زانسته کۆمه لایه تی و سیاسییه کان به گشتی قبو لیان نییه و ئاماده نین عه قل و خه یال و له قه ل ه م بدن که دوو شتی به به که وه به ستران، یان ده کری هه ردو وکیان پیکه وه له نارادابن، به لکو دوو شتی هاودژن، یان ناکوکن، واته به کیان ئه وی

تر رهت ده کاته وه...» (۱۲) هه ره له م ره وانگه به وه ئه خته ره جله وی خه یال به ره للا ده کات و عه قل به لاهه ده تی و سنووری هه ندی شتی پیرو ز که لاهووت به شتیکی ره هایان تیده گات ده به زینتی و خو ی له مه سه له به که ده دات که مه سه له ی پیرو زمه ندیه «ئه م مه سه له به ش - مه سه له ی داکشانی پیرو زمه ندی - ئیستا به گزداها تیتیکی گه وره به سه به رته به هزی ئیسلامی، به لکو ده که ویته باز نه ی موسته حیل که وا بیری لی بکریته وه. مانای ئه وه به ته نانهت ئیمه ناویرین بیخه یینه رو» (۱۳) که چی ئه خته ره بویرانه خو ی لیداره و له قالیبتی شیعریدا ده ری پرپوه. وه کو شیخی سه نعان که عیشقی کچیکی مه سیحی له دینی وه رگه راند، رهفتار له گه ل جوانی و شوخ و شهنگی یار، یان ئه و نازداره ی به خه یال وینه ی کیشاوه، ده کات.

بۆ سه لماندنی بۆ چوونه کافان، چه ند نمونه به کی شیعی ئه خته ره ده هینینه وه، که له چوارچیه ی زه منه نی خویدا چ جوړه بویریه کی نواندووه، چون په نا ده با ته به ره خه یالی وینه کی شانی داهیتان: «له هونراوه ی ده خیلته بم» دا ده لی:

ده خیلته بم له عو شاقته مه ره نه ج دل و دینم فیدای ئه م لارو له نه ج (۱۴)

دل و دین دوو شتی لیک جیان، مادی و مه عنه وین، دل مه لبه ندی راز و نیاز، پیشکه شکر دنه که ی شتیکی درکه ییه و پیشکه شکر دنه که هه لو یستیکی به سوژی شاعیره که ده نیوتنی و دینیش مه سه له به کی خو رسکییه و مه عنه ویه که پیشکه ش ناکری، به للام شاعیر سنووره که ده به زینتی و خو شه ویستی دل به ره ئه وه ند ه سه ری کردووه که شاعیر عه قلی له ده ست داوه، که عه قلیشی له ده ستدا، دل و دینی نامینی و بی هوش ده بی، کنی ئه مرۆ ده توانی به خو شه ویسته که ی بلتی دل و دینم به قوریانی لار و له نه ج که ت بی، ئه وه له کاتیکدا ده ربینی خوازه ش ریگه ی بی نادری و گو مرگی زوری پر مه ترسی له سه ره دانراوه. له کو تایی شیعه ره که دا ده لی:

ته ماشاکه سه راپا - ماهم - ئه خته ره هه مووی عیشوه و فریب و ناز و غه نه ج (۱۵)

شاعیر هونه ری خواستنه وه (استعاره) ی به کارهیتاوه که که چه نازداره که ی به (مانگ) چواندووه، مانگیش

خولقاویکی خواوهندییه و ناکری جوانی و گهشانهوهی به کچییک بچوینری، نهوش دیسانهوه سنور بهزاندنی پیروزمه ندیبیه له پروانگهی لاهوتهوه.

له شیعری «له سینهی ئیجاد بوو...» دا دهلی:

له سینهی ئیجاد بوو دوو بهی

قوبهی تاجی کاوس و کهی

زینهار نه کهی دهستیان لی دهی

بایمینی بو نیشانه (۱۶)

که نهخته ر دیتته سهر وهسفی خالی نهو شوخ و شهنگه، وهک ههر شاعیریکی تر، بهحه بهش و شهوی تاریکی ناچوینیی، به لکو مۆرکیکی پیروزی پی ده به خشی و دهلی:

خالی رهشی سهر روومه تی

(حجر الاسود) خۆیه تی

ههرچی بکا زیاره تی

له مه رته بهی شه هیدانه (۱۸)

شاعیر وهسفی مه مکی یاره کهی دهکات، زور هونه رمه ندانه وینهی بو ده کیشی، که دوو بههیی تازه سهریان هه لداوه نالی وهکو فولکلوری کوردی دهلی:

تازهی داناوه بناغهی مه مکی

داخوازیم لیگرد له خۆی و دایکی

به پیتی دابونه ریتی ئیسلامی نه مرو چواندنی خالی سهر روومه تی کچیکی نازدار به بهرده رهشی که عبه، که ههر له سهر ده می جاهیلییه وه پیروز بووه و تا ئیستا به پیروزی و له شوینییکی پیروزدا ماوه ته وه، سنور بهزاندنی لاهوته و به کوفرو له ئایین لادان له قه له م ده دری، نه وه له کاتی کدا به رجه سته کردنی خاله که به بهرده رهشی که عبه خواستنه وه به کی روونی ئاشکرایه و هه ردووکیان نه وهنده پیروزن و له شوینییکی پیروزدان، به لام سهردانی خاله که چ به ده ست لیسانی، یان ماچکردنی کاریکی نه وهنده سانا نیبه که ههر که سی ویستی به ئاره زوی خۆی بگاته ئامانج، به لکو قوربانیی گه ره که، که عاشقی شهیدا ده بی له پیناویدا خوتن برتی، نه و که سهی بویری کاریکی وا بکات ده چیسته خانهی شه هیدانی ریگهی نه فین و خۆشه ویستی.

له شیعری (نه مان ساقی) دا دهلی:

فیدای چاری سیاهت بوو، که هوشم بوو نه ویشم چوو

به تاراجی نیگهت چوو، نه گهر عه قله و نه گهر دینه

(۱۹)

که شاعیر له حاله تی هوشیاریدایه، چاوی به چاوه ره شه کهی ئاودیر ده که وی، که کچیکی شوخ و شهنگه و کارده کاته سهر نهو عه شقه به جۆشه ی له دل و ده روونیدایه، هۆشی له بهر خۆی نامپنی که قوربانی چاوه ره شه که بووه، ههر چ له عه قل و دین هه بیوو هه مووی به تالان ده چی، له پیناوی چاویکی ره شدا شاعیر لاهوت پیشتیل دهکات و دینه کهی به تالان ده چی، که یاره کهی لی دوورده که ویتته وه به گونا هپکی گه وره ی تیده گات. نه گهر عاشقی نه وهنده شیت و شهیدای کردب، تاراده ی ریسوایی بوون وهکو خۆی دهلی:

مه کهن لۆمه م له ریسوایی ره فیکان

که عه قل و عاشقی لیگتر جودایه (۲۰)

لیکچواندنی دوو مه مک به دوو بههیی تازه ئیجاد، خواستنه وه به کی روون و ئاشکرایه. شاعیر ههر به وه سفهش ناوه ستی، به لکو سه رگۆی مه مکه کان پیروزمه ندیبیه کی وایان پی ده به خشی که شکۆدارین و ده یان کاته گومه زی تاجی کهی کاوس و کهی خه سه ره، ههر به مهش لینا گه ری، به لکو عاشقانی نهو نازداره ئاگادار دهکات که نه کهن دهستیان لیدهن، وهک چۆن ناکری ده ست بو هه ردوو گومه زی تاجی پاشاکان بهرن و مایه ی مه ترسییه، ههر ئاواش ناکری لیسان نزیک به رنه وه، به لکو با بو جوانی وهک نیشانه بمین و سه رچاوه ی سرووش و ئیلهامی شاعیران بن.

شاعیر به تاسه وه ئاره زوو دهکات نه گهر به نهینیش بی ده ست بو بههییبه کان ببات، به لام وهک خۆی دهلی:

له په نهان دهستم برد بو بهی

ماران گاز بووم ترسام له حه ی

باخه وان بانگ نه کاته کهی

ئیره باغی شای مارانه (۱۷)

هه لبه ت نه وهی ماران گاز بی، له مار ده ترسی، له وهش زیاتر بههییبه که نه وهنده په رزین قایم و پله و پایه بلنده، که باخه وانه کهی که سیکی ئاسایی نیبه که زه فه ری پی بریت، به لکو کهی خه سه ره وی شاهه نشایه، بو به په نا بو نه و ده بات که باغی مه مکه که، باغی شای مارانه و مردنی به دو او په ههر که سی پی بنیته باغه که.

شاعیر وهکو مهجنونهکهی لهیلا لهبهر تهوژمی عهشقی پیرۆزی ئهو عهقلهی ههیهتی لهدهستی دهدا، که مرۆفیش عهقلی رۆیی، دینیش لهدهست دهدات. بهرانبهرهکەشی ئهوهنده بێ ویردانه بهزهیی بهو عاشقه دل سووتاو ه نایهتوه، تهناهت نهگهر بشمری، شاعیر خۆی به شهید لهقهلهم دهدا، کهچی ئهو کچه بێ ویردانه که لینی دوورکهوتوتهوه، وهک کافرێک سهیری دهکات که کوشتنی ئهو عاشقه لهلای ئهو غهزایه وهک شاعیر دهلی:

**لهلام قوربان نهگهر برم شههیدم
لهلای تو کوشتنی عاشق غهزایه (۲۱)**

مردن له پیناو گهیشتن به یار به پیتی چه مکی لاهووت لادانه له دابونه ریتی ئیسلامی، کهچی شاعیر ئهو سنووره ده به زینتی که یاره کهی بۆی کیشاوه، که کوشتنه کهی به کاریکی پیرۆز لهقهلهم دهدات، وهک چۆن بهکی له غهزادا کافرێک بکوژی.

له شیعری «ئەسیری میحنه تی هیجرانی تۆم» دا دهلی:
**عیلاجیکم بکه دهردم گرانه قیبله کهی دینم
نه وهک برم به ناکامی غولامیکی نه مه گدارم
له هیجری چاوه کهی مه ست دل و دینم به غاره ت چور
میسانی شیخی سهنعانی خه ریکی دیر و زیننارم
(۲۲)**

ئهو یاره ی که شاعیر دیلی مهینه تی دوورکهوتنه وهی بووه، تووشی دهردیکی گهرانی کوردوو، بۆیه چاره سه رکردنه کهی له لای ئهو، چونکه بووته قیبله ی نایینه کهی و که مرۆف رووبکاته قیبله ی پیرۆز و سکالای دهردی خۆی بکات، دو عایه کهی قه بووله. له وهش زیاتر ئهو کۆچکردنه ی یاره کهی، که چاوی به چاوی ناکه ویت ئه وهنده کاری تیکردوو که دل و دینه کهی که وتووته بهر هه له مهت و شالوو، که راده ی عاشقی وهکو شیخی سهنعانی لیکردوو که ههر خه ریکی دیر و زیننار بێ، که شاعیر یاره کهی خۆی بکاته قیبله ی دینه کهی و له دوورکهوتنه وهی چاوه مه سته کهی دینه کهی به هه له مهت بچی و بپیته شیخی سهنعان و خه ریکی دیر و زیننار بێ، ئهی سنوور به زاندنی پیرۆزمه ندیبه کان ده بێ چی بێ نه گهر وا نه بن؟ (ئه ختهر) وهکو شاعیرێکی مه ته سه ویف عاشقی یاره کهی بووه، لای ئهو گه بشتن به یار، گه بشتنه به پله ی

ئیشراقی سو فییانه، ئهو حه له له ناو ئهو عیشقه ده تویته وه، ده بپیته شیخی سهنعان بۆیه ده لی:

**زاهید و سو فی نه گهر سه دسالی تر ته قوا بکه ن
شاره زا نابن وهکو من موشکیله ی ئهم وادیبه
شیخی سهنعانی نه گهر ده ستی به دامانت بگات
خه رقه وو ته زبیح و تاج و ته یله سانی بۆ چیه (۲۳)**

شاعیر که زاهید و سو فی سه دسالی تر له خواوه خۆیان نزیک بکه نه وه و بترسن و خه ریکی ته قواین، شاره زابیان وهک ئهو نابن له گرفتتی ئهم دۆله، که ئاشه وان له خه یالیکه و ئاشیش له خه یالین، عه شقی شاعیریش وهک عه شقی شیخی سهنعانه که گه یشته خۆشه ویسته کهی خۆی سنووری لاهووتی به زاند و بوو به بوونه وه ریکی دیکه بێ ئه وهی خۆی له خوا په رستی دوور بخاته وه و به دیدیکی یه کبونی ئایینی سهیری ئاین و لاهووتی ده کرد. لیره دا ئه ختهر ئهو سنووره کۆنه ی بۆ ئاین کیشرابوو، که ئاین بۆ ئاینه و بۆ دنیا نیبه، ده شکینتی و به دیدیکی نوێ سهیری لاهووت ده کات. له شیعری «له نه شه ی باده ی» دا، ئه ختهر گله بی له بوونی په چه ده کات که رینگه بهو شاعیره دلداره نادات که سه ردانی یاری نه خۆش بکات، ئه وه له کاتی کدا ئاره زووی ئهو سه ردانه ده کات، وشه ی (عیاده) ی به کاره ی ناوه که ئیستا ماناکه ی به هه له پیچه وانه کراوه ته وه، که سه ردانی دکتۆره بۆ نه خۆش، نهک وهک ئیستا سه ردانی نه خۆشه بۆ لای دکتۆر، که په چه که رینگه بێ له سه ردانه که، شاعیر له وه دترستی که شه رمی یار به دهر دو مه ی نه تی دوورکهوتنه وه بیکوژی، ئه وهی که شایه دبون، قازی فه توای داوه به کوشتنی دوو چاوه مه سته کهی یاره، چاره سه ری کوشتنه کهش فه توای بێ به زه بی موفتیبه، که به پیتی چه مکی لاهووت حوکمیکی ره هایه و کاریکی راست و په وانه و دهر چوون و سه ریچی شاعیر له و حوکمه دهر چوون و لادانه له دابونه ریتی باوکه و ئایینی سه رده م سه پاندوویه تی.

ئهو تا ئه ختهر ده لی:

**هیجاب لی ناگه ری مه یلی عیاده ت کا به لای عاشق
به دهر دو میحنه تی هیجران ده رستیم بکوژی شه رمی
دوو چاوی مه ستی شاهید بوون که فه توای داوه بۆ قه تلم
عیلاجی موفتی به عه شقم له گه ل فه توایی بێ ره حمی
(۲۴)**

لیره دا شاعیر موفتی که رابه‌ری ئایینه مه‌حکوم ده‌کات که حوکمیکی سته‌مکارانه‌ی داوه، ئەو فه‌توا بێ به‌زه‌بیه وای کردووه که یاره‌که‌ی په‌چه‌ بیۆشی و ئەختەر نه‌توانی سه‌ردانی بکات.

له‌ شیعری (به‌تیری غه‌مزیه‌ی) دا ئەختەر ده‌لی:

**وه‌صیه‌ت بێ که‌ مردم‌ کیل و تابوتم له‌ عه‌ره‌ری
هه‌تا عالم‌ بزانی من شه‌هیدی قامه‌تی یارم (٢٥)**

راسپێریه‌که‌ی شاعیر که‌ تابووته‌که‌ی له‌ عه‌ره‌ری کارتیکی ره‌وایه، به‌لام‌ دا‌بو‌ده‌ستووری ئایین هه‌رگیز نه‌وه‌ی قبوڵ نییه‌ که‌ کێلی گۆره‌که‌ی له‌داری عه‌ره‌ری، ئەم‌ جوۆره‌ دا‌خوازییه‌ شکاندن و به‌زاندنی سنووری لاهووته‌ که‌ نابێ ده‌سکاری بکری و بگۆردری... پاسا‌ودانه‌وه‌ی جێبه‌جێکردنی راسپێریه‌که‌ له‌ده‌ست شاعیر ده‌رچووه، چونکه‌ جله‌وی دل‌ که‌ سه‌رچاوه‌ی سۆز و رازه، نه‌ک عه‌قل و لۆژیک له‌ده‌ست شاعیر نه‌ماوه.

دوا وه‌ستانمان له‌سه‌ر شیعره‌کانی (ئه‌ختەر) ئەو دێره‌ شیعریه‌ که‌ شاعیر ده‌لی:

**ده‌خۆم‌ سویندی به‌قورئانی جه‌مالت
ریازی جه‌نه‌تم‌ زیندانه‌ بێ تو (٢٦)**

ئه‌ختەر سویندیکی ئەوه‌نده‌ گه‌وره‌ ده‌خوا به‌ ده‌ستووریکێ تابلیتی پیرۆز که‌ قورئانه‌ و داویه‌تیه‌ پال جوانی یاره‌که‌ی که‌ ئەوه‌نده‌ شیت و شه‌یدا و هۆگره‌تی که‌ باغی به‌هه‌شته‌که‌ی له‌دووری ئەودا زیندانی تاریکه‌، شاعیر ئەو مافه‌ به‌خۆی ده‌دا که‌ قورئانی پیرۆز بکاته‌ سویندیک بۆ جوانی و شوخی و نازداری یار... ئایا له‌ رۆژگاریکی وه‌کو ئەمرۆدا ده‌کری سویندیکی ئاوا بخوری که‌ سه‌له‌فییه‌کان و ئوسوولیییه‌کان به‌کوفر و له‌دین ده‌رچوونی له‌قه‌لم‌ نه‌دن؟ به‌لام‌ میژووی شیعره‌که‌ ئەو جوۆره‌ سوینده‌ی قبوڵ بووه، ئیمه‌ش ده‌قی شاعر له‌ چوارچێوه‌ی میژوویی خۆی دانا‌بین، به‌روانینیکی کراوه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌که‌ین، ئەو حه‌له‌ خه‌لکه‌که‌ ئەوه‌نده‌ وشک و میتشک داخراو نه‌بوون که‌ شاعیر نه‌توانی له‌ ئاقاری کولتووری ئایینی نزیک بپته‌وه‌ که‌ ره‌گورپه‌شی له‌قوولایی هۆش و هه‌ستی مرۆقی کوردی موسلمان دا‌کو‌تاوه‌ و نه‌توانی بۆ مه‌به‌ستیکێ شیعری ته‌وزیفی بکات و وه‌کو مه‌سه‌له‌یه‌کی رۆحی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکات.

حه‌ز ده‌که‌م‌ ئاماژه‌ به‌خالیکی گرنگ بده‌م‌ که‌ من له‌روانگی میژوودیکێ ره‌خه‌سازێ له‌شیعره‌کانی (ئه‌ختەر) دواوم‌ و مه‌به‌ستم‌ ئەوه‌بوو که‌: «ره‌وتی میژوویی ئیستا که‌ کۆمه‌لگه‌ ئیسلامیییه‌کان مملانییه‌کی توندو تیژ له‌نیوان هێزه‌ ئوسوولیییه‌کان و هێزه‌کانی جیهانگه‌راییی، یان نیوان جیهادی ئوسوولی و نوێخوازی جیهانی به‌خۆ ده‌گرن پیتووسته‌ به‌چاوی بایه‌خ سه‌یر بکه‌ین» (٢٧).

من ئەختەر ته‌نیا وه‌ک شاعیر سه‌یر ناکه‌م، به‌لکو وه‌ک هونه‌رمه‌ندیکی نوێخواز که‌ له‌سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی تپه‌ری کردبوو، به‌جوۆری ئاوازی بۆ هۆنراوه‌کانی خۆی داده‌نا، یه‌کی له‌و هۆنراوانه‌ (له‌ سینیه‌ی ئیجاد بوو) ه‌که‌ چه‌ند سالیکی له‌مه‌وه‌ به‌ر هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی شانۆیی کورد (ئه‌حمه‌د سالار) له‌شانۆنامه‌یه‌که‌یدا ئەم‌ چوارینه‌ی کۆتایی شیعره‌که‌ی ته‌وزیف کردبوو:

**ئاوه‌کانی سه‌حرای خوته‌ن
تیره‌یان لی بۆته‌ مه‌فته‌ن
لییان گه‌رین سلیمان مه‌که‌ن
با چاره‌ که‌ن ئەم‌ ده‌ردانه‌ (٢٨)**

له‌شانۆنامه‌که‌دا ئاماژه‌ی به‌ده‌رویش عه‌بدوللا کردبوو که‌ به‌ ئاوازیکی تایبه‌تی له‌سلیمانی له‌سه‌رده‌میکی کۆندا گوتیوی، له‌به‌غداوه‌ ته‌له‌فۆنم‌ بۆ هونه‌رمه‌ند ئه‌حمه‌د سالار کرد و پیم‌ گوت ئەم‌ هۆنراوه‌یه‌ هی ئەخته‌ره‌ و له‌کاتی خۆیدا له‌دیوه‌خانی ئەمین ئاغا- ئەخته‌ر- فیری ئەو به‌سته‌یه‌ بووه‌ و هه‌لبه‌ت هه‌ر ئەخته‌ر ئاوازی بۆ داناوه‌.. به‌ریکه‌وت و ابزانه‌م‌ سالی ١٩٨٨ له‌سلیمانی شانۆنامه‌که‌ نمایش کراوه، هونه‌رمه‌ندی ده‌نگ‌خۆش بورهان محمه‌د، گۆرانییه‌که‌ی چری و له‌دوای هه‌ر نیوه‌ دیریک‌ ده‌یگوت:

بۆت بزم‌ جانانه.

ده‌رویش عه‌بدوللای ده‌نگ‌خۆشی هونه‌رمه‌ندی ده‌فره‌ن، وه‌کو هونه‌رمه‌ندیکی ته‌وکاته‌ رووی کردووه‌ ته‌ دیوه‌خانی ئەمین ئاغا و به‌شداری ئاهه‌نگی گۆرانی ئەوی کردووه، هۆنراوه‌که‌ی ئەخته‌ریش له‌سه‌ر ده‌ریای هه‌زه‌جی عه‌ره‌بیه‌ی و به‌کیشی په‌نجه‌ش (٨) برگه‌یه‌.

ئه‌نجام

نه‌مویست لیکۆلینه‌وه‌به‌کی تیروته‌سه‌ل له‌سه‌ر

۲- محمد آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، كيف نفهم الاسلام اليوم، ترجمة و تعليق، هاشم صالح، دارالطبعة، بيروت الطبعة الثالثة ۲۰۰۴، ل ۹۳.

۳- نازاد عهبدولواحيد، نهخته شاعيري جواني و دلداري، ل ۲۲.

۴- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۱۸.

۵- محمد آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، ل ۱۷۴.

۶- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۲۲۵.

۷- عبدالرزاق عييد، محمد عبيد، امام الحدائة والدستور، معهد الدراسات الاستراتيجية، الطبعة الاولى ۲۰۰۶ بغداد، بيروت ل ۱۳۰.

۸- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۱۳۱.

۹- آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، ل ۳۱۶.

۱۰- عبدالرزاق عييد-محمد عبيد- امام الحدائة والدستور، ل ۱۲۰.

۱۱- آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، پهراويزي ل ۴۷.

۱۲- آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، ل ۲۰۰.

۱۳- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۲۰۷.

۱۴- نازاد عهبدولواحيد- نهخته شاعيري جواني و دلداري، ل ۳۸.

۱۵- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۳۹.

۱۶- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۰.

۱۷- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۰.

۱۸- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۰.

۱۹- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۲.

۲۰- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۳.

۲۱- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۵.

۲۲- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۶.

۲۳- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۸.

۲۴- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۴۹.

۲۵- هه مان سهراوهي پيشوو، ل ۵۵.

۲۶- آرکون، قضايا في نقد العقل الديني، ل ۳۲.

۲۷- نازاد عهبدولواحيد- نهخته شاعيري جواني و دلداري.

شيعره کاني (نهخته ر) بنووسم، ته نيا نه و لايه نه م هه لبارد که ده توانم بلیم بابه تيکی نوييه و تا ئیستا هيچ نووسه ر و ره خنه گريک بابه خيکی نه و توئی به و لايه نه نه داوه. که وروژاندي مه سه له يه کی گرنکه و ده چيته خانه ی مه سه له ی ره خنه ی عه قلی دینی سه رده می نه خته ر و به راورد کردنی له گه ل عه قلی نه مرۆی ئیسلام، که نزیکه ی (۱۲۰) سال له مه و به ر جه وهه ری ئیسلام له چوارچيويه ميژوویدا چۆن بووه، نه مرۆش چۆنه و به چ شيويه که سه له فييه کان به عه قلیکی دۆگمای داخراو ته وزيفی ئیسلام ده که ن، شاعيريکی خاوه ن سامان و مۆلکيکی زۆر، چۆن مامه له ی له گه ل کولتور کردووه، چۆن له نيوان دين و دنيا دا پرديکی زيپيني بنياد ناوه و ته رازو به نديکی گونجاوی له نيوانياندا خولقاندووه، که ده کرى به دياردیه کی ميژووی له قه له م به دين، که نه له سه رده می خوئی و نه له دواي خوئی هيچ ناغايه کی ساماندار ناوا بابه خي به هونه ری گۆرانی و ناواز و مۆسيقا نه داوه، هيچ شاعيريکيش وه کو نه و مامه له ی له گه ل لاهووتی ئیسلامی نه کردووه، نه گه ر بگوتري هه مو سه رده می پياوانی خوئی هه يه، نه وا نه مين ناغا- نه خته ر- پياوی سه رده می خوئی و سه رده می ئیستاشه، که ناوونيشانی، کرده وه کانی، شيعره بوپره کانی و ناوازه به سوژه کانی نه مری و جاويدانی پي ده به خشن و هونه ری گۆرانی و مۆسيقا و شيعری ره سه ن و پاراوی شاره که ی کۆيه قه رداري نه و که له پياويه، که شياوی نه وديه کۆري ليکۆلینه وه ی نه ده بی و هونه ری فراوانی بو بکري، گۆره که ی به شيويه که نوژهن بکريته وه که شياوی پله وپايه دياره که ی بي، شه قام و قوتابخانه، سه نته ری هونه ری و نه ده بی ناوی نه ويان لي بنري (*).

* نه م نووسينه رۆژی يه که شه مه ی ريکه وتی ۱۶ کانوونی يه که می سالی ۲۰۰۷ له فبستيقالی نه خته ر (نه ميناغای هه ويزی) ۱۵-۱۶/۱۲/۲۰۰۷ که لقی کۆيه ی (بنکه ی نه ده بی و رووناکبيري گه لاويژ) سازی کردبوو پيشکه ش کرا.

پهراويزه کان:

۱- نازاد عهبدولواحيد، نهخته شاعيري جواني و دلداري، پيداچونه وه ی که ريم شاره زا، چاپخانه ی شاره وانی هه ولير، ل ۱۹۷۶، ل ۲۷.

له پانتای دابه شکردنی جوغرافیای زوانی یه کگرتووی هەر نه ته وه یه کدا، که پیکهاته یه که له هه ندی زار و شیوه زار؛ جه ماوهر به یهک چه شن و یهک شیبواز په یقین ناکهن، له ناو توپژه جوراوجوره کانی شه قام و گلیرگه، ته نانه ت نیوان: تاکه کانی جقیتنگه و خیزانه کانیشدا، به پیتی رووکردی سۆسیایی و چه شنی دیا و روانین بو تاسۆکان، له وچه کانی خویناندا، ئەم جیاوازییه، له ناستی دهنگ، روالهت، لیکدراوی توخمه کان و باری کاربردی زوان و مانادا، دیتنه سه ر کرده و پراکتیزه کردن.

پلات فۆرمی زوانی کوردیش له م ریتسا زوانییه جیاواز نییه. وهک زوانیکی زیندوو و ئەکتیف و میتینه مه ند و یاگه و پینگه دار، خاوه نی بیتجمی ره چه له ک و هه ریتی تاییه ت به خو یه تی. له بهر روشنایی پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کانیدا، ده بی بگاته دوو ئەنجام: یه که م: ناسینی ناخیزگه ی سه ره له دانی (جوغرافیای شیوه زوانه کان)؛ که ئەویش په یوه سته به چه شنی کارکردی تاییه تی کۆمه لایه تی و سۆسیایی زوان و ته شه نه ی له ده قه ره کاندای.

دووه م: که شف و پیناسه ی رۆگه ی (میترووی زوان)، به هاتنه شه شانی ره وه ندی گۆرانکاری وچه کان و توخمه کان له ره وتی مه ودا زه مه نیه کاندای. له نیوان کۆی شیوه زوانه کانی کوردیدا، هیچ که جیاوازی فۆنۆتیکی و سینتاکسی (پا زوان، ریتزمان) و سیمانتیکی (ماناناسی) له فۆرماسیۆنی زواندا ده بیترئ؛ له بن لقه کانی دیالیکته کانیشدا ئەم ناتهبایی و ناهه مسه نگییه هه ست پیده کری. بو نمونه له هۆرامیدا، که خو ی پاژیکه له شیوه زوانی گۆران، ئەم جیاوازییه

ئاخیزگه ی جوغرافیایی - میژووی زوانی کوردی و پیوه ندی ئەندامی هۆرامی - زازایی و ئازهری کۆن

عادل محه مه دپوور
(مه ریوان)

گوند به گوند ههست پیده کړی. نه گهر له گوندی (دزلی) یوه بهره و هورامانی تهخت و لهون و پاوه و... بهرې که ویت، ده رکه و تی جی او ازی شیوهی و تنه وهی و اچه کان، دینه ههست پیکرن. یانی به پیتی میژینهی ده فیره کان و هه لسوکه و تی کومه لایه تی، چه شنی دیای (روانین)، کار کردی ده نگه کان و توخمه کان و شیوهی په یلوای و ده برپینی و اچه ره کان (بیژره ره کان)، ده گورری. بۆ نمونه: ناخیزگهی (مه خره ج) دهنگی (و، w) که له (دزلی) و هه ندی شوینی دیکه گوی پیده کړی له تهخت و ده ورور بهر و لهون (دزاوهر و نوتشه) و هه ندی توخمی زوانی پاوه، به (ف، v) ده گوردری، واته: ته شکی کونتر به خو به وه ده گریت، به قه ولی زوانه وان، نارکائیزه ده کړی. بۆ نمونه: له چا وگی لوی liway، (له دزلی و ده رکه و دمه یه و... لوه، liwe) یه، له (دزاوهر و نوتشه و... لقه، live) یه، یانی فونیمی (لیوی) (و، w) هه رچی به ره و شوینی کونتری هورامان ده ریزین به و اچی (لیوی - دانی) (ف، v) که دهنگی کی پاشماوهی نا قیستایه، ده گوردری نه مه فاکتیکه بۆ نه وهی نه م نا وچانه به نا وه ندی سه ره له دانی جوگرافی نه و توخمانه بزانی، پاشان بۆ ده فیره کانی دیکه ته شه نه یان کردوه یان ئالوگور به سه ریاندا هاتوه.

یان توخمی (ته کیه، accent) ی پرگه له ژاوه رۆدا ده بیته پرنسیپی جیا که ره وهی شیوهی ده برپینی و اچه کان له گه ل باقی نا وچه کانی دیکه ی هوراماندا، کارواژه ی (ملو، milo، ده چم) له هورامانی ژاوه رۆدا ده بیته: melo، ته کیه ده که ویتته سه ر پرگه ی دوهم (Lo)، به لام له ده برپینی دۆخی نیگه تیغی نه و هه رمانه دا، ده لپن: melo، یان nimelo، ته کیه ده که ویتته سه ر پرگه ی نه و له (me). نه م گور انکار بییه له سه ر توخمه زوانیسه کانی دیکه شدا ده بینری. به په یلوای من نه م روو کرده زوانیسه خود به خود زوانه وان هه لده نچ که له م ده فیره انده دا، با شتر نارکائیسمی توخمه کان پیناسه بکات و رۆگه ی سه ره له دانی میژووی و پرۆسه ی ئالوگوری زوانه وان بییان ده ریکت. به شیوه یه کی دیکه ده توانم بلیم: دابه شبوونی جوغرافیای زوان، ده توانی یارمه تیده ریکت بچ بۆ زوانه وان، که بزانی: هه ندی توخمی زوانی له نا وه ندی کدا، سه ره تا رسکاون، پاشان بۆ ناقاری ده ورور بهر به شیوه یه ک ته کتیف و بزواتوو و دینامیک به ناراسته یه کی دیکه دا، ته شه نه یان کردوه،

که ده توانی هه ندی شه قل و موزالی راسته کی میژووی بۆ نه و مرۆفانه، روون بکاته وه. ئیستا که شیوه زوانی هورامی، له ژانری په خشان و نووسیندا، که متر پیتی بنوس ده کړی، ته نیا توانسته کانی له چری ده نگه کانی ناخافتن و تیکستی شیعر و گورانیدا، قه تیس ماوه ته وه، نه مه له کاتیکدایه له مه وداکانی رابردوودا، بۆ ماوه یه کی دوور و دریز زوانی فه رمی و حکوممی بووه و بووه ته وه جاگی نه ته نیا گوران، به لکو زوانی کوردی به تیکرا و زوانی نازه ری کونیش، که نه ویش لقیکه له زوانی مادی. پیداپوونه وه به سه ر نه م روو کرده میژووییه و ده کات که ئیمه زور به هه ستیارانه وه، له دیارده که بدوین، چونکه له م حاله ته دایه تیشکوی قه واره و به کگر او ندی راسته قینه ی زوانی کوردی، ده بیته زوانحالی میژوو و واقعییه ده ره کیسه کانی پیکهاته ی زوانی نه م ته وه یه.

بایه خی شیوه زوان، هیچی له زوانی سه ره کی و ستاندارد و ده سته بیزر نزمتر نییه، ته نانه ت (زا پاروکان و ئیسه کی مووه کان و هاتن تاته کان و هوییه سوور پیسته کان) که ته نیا خاوه نی هه ندی سیسته می عاداتی گوتارین، هه رچه ند له روانگه ی نه نتره پۆلژوییه وه، دواکه و تون؛ به لام له ناستی پیکهاته و سیسته می زوانیدا، کاملن و هیچ چه شه جیا وازییه کیان له گه ل زمانه پيشکه و توه کانی ئینگلیزی و فه رانسیدا نییه، نه مه ئالوگور و ده سه که و تی رووه ونیای (رووکرد) ده سه لاتی سیاسی و ئابوورییه که سولته ی فه رهنگی دروست ده کات و سه ره نجام شیوه زوانیک ده بیته زوانی پیوه ر و یه کگرتووی نه و نه ته وه. (له سه ره تای سه ده کانی نا قیبنی نه و رووپادا، که هیشتا پرۆسه ی ده ولت - نه ته وه، پیک نه هاتبوو، ده ولت ته نا وچه بییه کان حکومه تیان ده کرد، زوانی فه رمی بیان و چالاکی نقیسه ریشیان، هه ر نه و شیوه زوانانه بوون، که جه ماوه ری نا وچه که ناخافتنیان له سه ر ده کرد. زوانیک به ناو (ئیتالی، ئیسه پانی یان فه رهنسی) نه ده ناسرا، به لکو به راشکاوی و فه رمی ناو له شیوه زوانی (نورماندی، پیکاردی، شامپانی، لئونی، ناستووری، سیسیلی، میلانی، و ونیزی) و... ده برا و په یقین و نقیسه ریان پیده کرا. (۱)

به م وه راییه ویستم تومالی بایه خداری شیوه زوانه کان بکه م و هه ندی راستی له م پیناوه دا بخره مه روو و بلیم که

چەندە كاردانەوہی ئەرئینیان ھەبە بۆ گەشتن بە لووتكەى زوانى ستاندارد. زاراوہكان، چمان كەمپ و ژیدەرئىكن، بۆ ھەوانەوہ و ھەرگرتنى تۆشە و وزە و گور و توانستى توكمەى زوانى يەكگرتوو، لە بەر تېشكى ئەم دانوستاندەدايە كە يەككەك لە پرنسپپە ھەرە مەزەكانى نەتەوہكەمان كە چىيەتى ناسنامەى ھەرھەنگىمانە، رووناھىترو بژوترو و توكمەتر دەكرى. خزمەت بە ژیدەر و كەمپە زاراوہكان، خزمەتە بە يەكگرتوويى زوانى كوردى. لە بارەى پۆلئىنكردنى شىتوہ زوانەكانى كوردى، ھاودەنگى لە نىوان زوانەواناندا نابىنرئ، چ زوانەوانە رووسى و پۆژئاوايىبەكان و چ زوانەوانە كوردەكان؛ ھەركام سازى خۆيان لىدەدەن، يان زۆرەى خۆيىبەكان دووپاتكەرەوہى پەيلوای پۆژھەلاتناسەكانن. تۆفئىق و ھەبى زوانى كوردى دەكات بە چوار چلەوہ:

۱- ئەلف: چلئى كرمانجى ژووورو (بادىنانى، ھەكارى، ئاشىتايى، بۆتانى، بايەزىدى) ب: چلئى كرمانجى خواروو (سنەبى، سلئىمانى، سۆرانى، موكرى).

۲- لوپى: بەختىيارى، لەكى، ھەيلى، كەلوپى، مامەسانى.

۳- گۆرانى: ھۆرامى، زەنگەنە، كاكەبى، باجەلانئى.

۴- زازايى (۲)

شىخ محەمەدى خالىش بە تۆزقالتى دەستكارىبەوہ، ئەم پەيلوایە دووپاتكردووەتەوہ، ئەويش (زازا) بە دىيالىكتىكى سەرەخۆ و تاك دادەنئ. (۳)

لئىرەدا گۆران و زازا، لئىكەترازئىن، پىيان وايە ئەم دوو دىيالىكتە سەرەخۆن و تەنانەت لە لاين ھەندىكيش بە كوردى لە قەلەم نادرئىن. (پەيلوای ئ. ئا. ژۆكۆشكى)، و بركيش گۆران بە شىتوہەكى فارسى دادەنئىن (پروانگەى زانای ئىنگلىزى چ. رىو) (۴)

يان لە لاين ھەندئ لە خاوەن رايانەوہ سەلەمىيان (سەلمئىندراوہ)، زوانى كوردى دەكرئ بە دوو لقى سەرەكى: ژووورو و خواروو. بۆ ھەركام لە دىيالىكتەكانى ئەم دوو لقا سەرەكيبە بە پىي بەكگراوندى كۆمەلايەتى و فۆرماسىيونى فۆنۆلۆژى (واچەشناسى) و سىنتاكس و رىزوان، بايەخ و جىياوازى دادەنئىن. دىيالىكتى كرمانجى و زازا بە ھەموو شىتوہ ناوچەكانىبەوہ، شىتوہى بنەرەتبى جىياى كۆمەلە دىيالىكتەكانى باكوورن، ھەرچى ئەوہى باشووريشە دەكرئ بە سئى كۆمەلەى بچووكەوہ:

۱- سلئىمانى، سۆرانى، موكرى كە ناوبان بە

(سۆرانى) رۆيشتووە.

۲- كرماشانى، گەرووسى، سنەبى، كۆرونى ... بە كوردى خوارووى پۆژھەلات ناو دەبىرئ.

۳- گۆرانى، ھۆرامى، كەندۆلى، باجەلانئى زەنگەنە، كاكەبى، لەكى... كە زاراوہى گۆرانى كۆيان دەكاتەوہ. (۵)

بىگومان ئەم پۆلئىنكردنە ناراستە، چونكە:

ئەلف: ئەم پۆلئىنكردنە لە سەرەستىنە و ھەوزەى جوغرافى خواروو و ژووورو دانراوہ، نەك لە سەر فاكتى ھاوبەشى توخمى زوانەوانى زاراوہكان.

ب: گۆران لە بن لقاەكانى دىكە؛ ھۆرامى و كەندۆلى و باجەلانئى و... جىيا كراوہتەوہ، لە حالئىكدا گۆران ناوئىكى گشتىبە بۆ ئەو بن لقانە.

ج: لە سەر تەبايى ھەندئ توخمى زوانى: فۆنۆلۆژى (دەنگ تەوہرى) و ھەندئ خەسلەتى گرامەرى و رەچەلەك ناسى، كرماشانى و گەرووسى تەنانەت ئەردەلانئى كۆن بە گۆران دەژمىرئىن و زازا و ھۆراميش كە باسى سەرەكى ئەم وتارەبە، بەو شىتوہزوانەوہ پەيوەستن.

كوردناسانى دىكە (ئا. كرئستنس و م. بىنئىديكتسىن) لە پۆژھەبەكى ھاوبەشدا، كە لە سەر رازوانى شىتوہى ھۆرامى دواون و (زازا و ھۆرامى) لئىك نرىك دەكەنەوہ.

دەلئىن ئەم شىتوہزوانە بە كاوہخۆ بۆمان دەركەوت كە كەرەسە و فۆنەتئىك و زاراوہكانى زۆر لە ھى ئەو زوانە دەچن كە لە توركيا و بە شىتوہەبەكى سەرەكيش، لە ناوچەى دەرسىم قسەى پئىدەكرئىت و بە (زازا) ناو دەبىرئىت. بەلام بە پشت بەستن بە راناندنى نمونەى فارسى و ھۆرامى، بە ئاسانى و كەم شارەزايىبەوہ، لە كوردى بوون دەيانئشۆرنەوہ و ئەم دوو زاراوہ بە فارسىبەوہ دەلكئىن. (۶) ھەن كەسانئىكى دىكە ھەر ئەم سازە لئىدەدەن و ھۆرامى و زازا لە كوردى جىيادەكەنەوہ: وەك

(تۆ. مان، ئى. سۆن، د. مەكەنزى و...)، بەلام دئنگاى (پروانگە) ھەندئىكى دىكە وەك: (ھ. ئابۆقىيان، ئى. ژابا، ئ. شتئرىكەر، پ. لئىرخ، ف. يوستى، ر. لئسكو، ئ. مئۆلەر و...) جىياوازە و پئىيان وايە (زازا و ھۆرامى) ش سەر بە زوانى كوردئىن. لە دئنگاى نووسەرى بەردەستدا، ئەگەرچى ئەمانە ھەمويان رەنگە خاوەن پلە و سەقافەتى زوانەوانى يان دئىرۆكناسى بووبئىت؛ بەلام نەچوونەتە نئىو زەرافەت و قوولابى باسەكەوہ، رەنگە بۆ ئەرکئىكى سىياسى يان كارگوزارى روويان كرىدبئىتە

کوردستان و به کورته ماوهیه که نامیلکه یه کیان له سهر (گۆران یان زازا) یان باقی شیوه زاره کانی دیکه نووسی بی. ئەمه ناتوانی راستییه کانی زوانی کوردیمان بۆ ده ریکهات. بۆیه نووسه ری ئەم وتاره ویستوو یه به راناندنی یه که و توخم و سیسته می ده نگه کان و تیکه لی واژه کان و ئیدیۆمه کان له م باسه دا نزیکایه تی هۆرامی و زازایی و باقی زاراوه کانی دیکه ی کوردی به خستنه رووی ئەلقه ی نیوان ئەم دوو شیوه زوانه، یانێ نازه ری کۆن، روون بکاته وه.

هۆرامی، وه جاخ و کووره و توخمی ره سه نی گۆرانه، کۆنترین سه رچاوه، که باسی له سه ر گۆران کردوه، شه ره فنا مه ی به دلایسه یه که کورد به سه ر چوار شیوه زوانا، کرمانج، لور و که له و و گۆران، دابه ش ده کات. (۷)

قاسیلی نیکیتین له روانگه ی پرۆفیسوری رووسی (ن. ماریر) پتوه ندی گۆران و کورد چرتر و ئەندا میتر ده کات، گۆران له باری لیکسیکۆلۆژییه وه ده باته وه سه ر وشه ی کورد و ده لێ: (وشه ی گۆران هیچ نییه جگ له بیچمی ئالوگۆرکراوی وشه ی کورد). (۸)

گۆران له توخمی گۆر + ان پیکهاتوه (گۆ، گۆر، گبر) یان گاور، گۆر (مه جووس) و گۆ (پاله وان)، ناموسولمان و لاده ری دین. پاش بلا بوونه وه ی تایی نی ئیسلام له کوردستاندا، زاراوه یه که بوو، بۆ زه ده شتیان و مه جووسیان و ئەو کوردانه ی (زۆرتر هۆرامییه کان) ملکه چی ئەم تایی نه ده بوون، به کار ده برا.

دیالیکتی هۆرامی خاوه نی هه ندی پتانه سیه ل و توخمگه ل و ره گه زگه لی زوانی و هه لگه ری هه ندی توانا و وزه و ئامییان (هه وین) ی گوتارییه، به لām به هۆکارگه لیکتی جۆراوجۆره وه له ره وتی میژوودا به باشی بنووس نه کراوه ته وه و هه لسوکه وتی نویساری له سه ر نه کراوه، ئەم چه شنه هیزه وه ک: ئامیانی زوانی له نه ستدا ماوه ته وه، له ناخافتن و پتوه ندییه وچه کاند، به باشی رێژه ی به رزی فره کانس ی کرکه (نه غمه) ی ده نگه کانی، لیده درتین و ده بیسی سن. بیگومان، ئەم پرنسیپه و پرای له شیوه ی گۆکردندا به تاییه ت له ژانری شیعر دا، هه ر له (گاساکان) ی ئەو یستاه و بیگه ره تا شیعر ی (هورمزگان) (۹) تا (ئورامنه کان) (۱۰) و تا بیسارانی و مه وله وی و ته نانه ت شیعر ی هاوچه رخ، یه س به یه س، پارێزراوه و بووه ته هۆی ئەوه، شیعر ی

هۆرامی نه که ویتته ژیر کار دانه وه ی شیوازی هه نده ران، ده بی وه ک خالیک ی دینامیک و ئەکتیف، سه یری ئەم دیارده زمانییه بکری، مامۆستا گۆرانیش له سه ر ئەم رێسا زمانی-هونه ریییه بوو که گه راپه وه بۆ (کرکه) (نه غمه) ی شیعر ی هیجایی). کرکه (نه غمه) ئەو هاماوه ده نگ، یان ئەو هیش شووه ده نگانه یه که له پیکهاتیه ی توخمی مورفیم و هیجادا، چری ده نگ و موسیقا، دروست ده کات و پیکه وه نه گونجانی برگه کورت و درێژه کان ده شاریته وه و له ژانری شیعر دا، خۆی له گه ل کیشناسی عه رووزدا، جیا ده کاته وه و ده بیته (کومپۆزیسیۆنی) شیعر یان (ریتم) له شیعر دا و زه مینه بۆ ره خساندن ی هه ستیاری ئیترۆس ئامیزی لیری کای هۆرامی ئاماده ده کات. (۱۱) ئەم پرنسیپه بۆ رۆگه ی شیوه زوانی هۆرامی و ئەو شیوه زوانانه که له هۆرامییه وه نزیکن له گۆراند، به خالیک ی ئەرتنی و ره سه ن دیته ئەژمار، هه ر ئەم خاله، توخمی هۆرامی له توخمی شیوه زمانی سۆرانی که له جوه وه ردا و له ژیر کار دانه وه ی عه ره بیدایه، به تاییه ت له تیکسته شیعر ییه کلاسیکیه کاند که به شیکی هه ره زۆری قه لای و شیاری و رۆشنیری کوردن، جیا ده کاته وه.

بۆ وینه له خشته ی خواره وه، له زاری زارۆیه که وه، له باری فۆنۆلۆژییه وه، راناندنی سێ رسته ی هاوسه نگی هۆرامی و سۆرانی و فارسی به راورد ده خه ی نه به رچاو، بزانی پڕۆسه ی رێژه ی کرکه کان و دینامیکیه ت و بزواتووی کامیان ئەکتیفتره:

هۆرامی: ئەدالێ گیان، کاکه لیم په ی کۆی لوا؟
edalê giyan kakelê m pey koy liwa?

سۆرانی: دایه گیان، کاکم بۆ کوئی چوو؟
daye giyan kakem bo kiwê Çu?

فارسی: مادر جان، داداشم کجا رفت؟
mader can dadasem kuca رفت؟

به راوردی رێژه ی لاتینی ده نگه کان له م خشته دا:

واج (واچه)	هۆرامی	سۆرانی	فارسی
ژماره	۲۷	۲۲	۲۳
بزوتین	۱۲	۱۰	۹
دریژ	۷	۶	۵
بێ ده نگ	۱۵	۱۲	۱۳

۱- له ههردوو شیوه زوانی هۆرامی و سۆرانی له شەش واچە (واژە، وشە) کەلک وەرگیراوه.

۲- بۆمان دەردهکهوێ کە رسته هۆرامییە کە هەم له دەنگی زۆرتر کەلکی وەرگرتوو و هەمیش پێژەری بزویئەکانی زۆرتر و خاوەنی توخمی خێرای دەنگ، شدت صوت (intensity) هە کە توخمیکی زوانی ئەقیستا و سەنسکریته. واتە توخمە زوانییەکانی هۆرامی له ههردوو زوانە کە بزاتوو تره. پاشان رسته سۆرانییە کە، پێژەری بزاتوو یی له فارسییە کە پتره.

۳- باری هەستیاری و هێلی دەلالی پەيام نێوان نێرەر و وەرگر له شیوه زوانی هۆرامیدا له ههردوو رسته کە، قەلەوتر و دەرکەوتوو تره.

۴- بەهۆی خسلەتی هەوینی دەنگەکانەوه، رسته هۆرامییە کە، باشتەر دەتوانی مشت و مال بکری.

۵- رێسای هاوئەشینی و پێکەوه گونجانی تاکواچ و واچە و دەستەواچە و لیکدراوی لیری کای هۆرامی له نەفسدا، خاوەنی ئامیان (هەوین) ی رەگەزی زوانی زۆر و زەبەندەیه، کە له کرده و تەکانیدا، بە هۆی هۆکاری قەتیس مانەوه له جوگرافیا ییە کە بەرتەسکی سۆسیایی و ئایینیدا، نەیتوانیوه له ئیمکاناتی ناوەکی خۆی کەلک وەرگری، شیوه زوانی هۆرامی تەنیا له ئاخاوتنی رۆژانەدا و تا رادەیه کیش لایەنی نوێساری شیعر، توانیویه لانی کەمی وزەکانی بنوێتی. بەلام سەدان سەد وزەبەتری هێشتا، له ناخدا ماوه تەوه و پێناسە و پراکتیزە نەکراوه.

هۆرامی، بنەچە و هەجای کۆنینهی گۆرانە، کە له رۆبەرێکی جۆرجۆری جوگرافیا ییدا پەرم پەرم بوون: عەبدوڵە لیکەکانی هەورییە و زاغەمەرزییەکان و هۆرامییەکانی قەلای قوروه و کەندوولە، له باکوور و رۆژاوی ئێران، تاتییه کان له ئازەربایجانی رۆژەلاتی ئێران و ئەرمەنستان و کۆماری ئازەربایجان، شەبەک و باجەلان له باشووری کوردستان، هۆرامانی لهۆن و تەخت و شامیان و ژاوه رۆ له باشوور و رۆژەلاتی کوردستان، زازا و دیملییه کان، له باکووری کوردستان: دەرسیم و دەورووبەری. هەمووی ئەمانە و زاراوهکانی دیکە ی کورد بە رەگەزی مادەوه گری دەدرین.

له نێوان گۆران (هۆرامی) و (زازا)، پێوهندییهکی رەگەزی و دیرۆکی هەیه، ئالفە ی ونبوی ئەم پێوهندییه،

له رابردوو یهکی دووردا، زمانیک بووه بەناو ئازەری کۆن. بە بهراورد و رانانکاری توخمی و رەگەزی ئەم زمانە کۆنە ئێرانییه و خزمایەتی له گەل زاراوه کوردییەکان، پێوهندی توخمی و ئەندامی هۆرامی و زازایی دیتە چەسپاندن. (مەودای ناوچە ی گۆرانی (هۆرامی) و دیملی کە ئیستا شوێنی نیشته جیی تورکەکانی ئازەربایجانە، له رابردوو ییە کە چەندین سەدسالەدا بە هۆی شیوه زمانیکی ئێرانییه وه لیک گری درابوو کە ئەو شیوه زمانە پێی دەگوتری ئازەری کۆن. (۱۲)

زوانە ئێرانییه کان، له ناوچە یهکی بهربلاو له باشوور به کەنداوی فارس و دەریای عومان و له رۆژئاوا به نێو چۆمان (بین النهرین) و ئەرمەنستان و له باکوور به کێوگەلی قەوقاز و ساری ئاسیای ناوەندی، بلاو بوونه تەوه. له رۆژەلاتی شەوه سەراسەری ئەفغانستان و بەشێک فەلاتی پامیر تا نزیک چۆمی سەند دەگریته وه.

زوان و زاراوه ئێرانییه کان ئاوا پولین دەکرتین:

۱- زوانە کۆنە ئێرانییه کان

۲- زوانە ناوینە ئێرانییه کان

۳- زوانە ئیستا ییە ئێرانییه کان

یه کێک له زوانە کۆنە ئێرانییه کان زوانی مادییە:

زوانی مادی، سی هەزار سال پیش ئیستا، له کوردستان و ئازەربایجان و هەمەدان و کرمانشان و ئیلام و سپاهان و قەزوین و تاران... کە دەقەرێکی پان و پۆر بووه نیشته جی بوون.

کوردەکان و ئازەری کۆنیش دوو لقێ هەره مەزنی بنەمالە ی مادەکانن، له سالی ۸۳۵ پ. ز له کەتیبەکانی ئاشوور ناوی زوانی مادی براوه، بەناو (مادای) وشە گەلێک لەم زمانە له نێو ئارشیشنامە و کەتیبە بزما رییەکان و یادەوه ی شاکانی ئاشووری و زوانی یۆنانی و لاتینیدا ماوه تەوه بەلام بەلگە ی بەرچاو له ئاسەواری هەخامەنشیدا ماوه تەوه و هکوه ئەم چەند وشە:

Xsayaiya (شاه) Vazraka (بزرگ) Baxtris (باختر، بلخ) Mitra - Mi ra (مهر) له سەر بنەمای زوانەوانی. (۱۳)

ئازەری کۆن وەک و تمان لقییکە له زوانە کۆنە ئێرانییه کان (مادی)، خزمایە تییه کی ئۆرگانیکی و

ئەندامى لەگەڵ زاراۋە كوردىيەكاندا ھەيە. كاتىك ناو لە نازەرى كۆن دەبرى ھەندى رەنگە توركى نازەربايجانيان ۋەبىرپىتەو، عىلە توركەكان بە پىي سەرچاۋە باوەر پىكراۋەكان، پىشتر لە دەقەرەكانى ئاسىيى ناڤىندا ژباون، پاشان ۋەك شالاۋگەر، روويان كوردوۋەتە دەقەرەكانى دىكە بە تايبەت دەقەرى نازەربايجان لە دەورەى سەلجوقىيەكاندا، وردە وردە بە پىي قۆستىنەو دەسەلات، كاردانەوويان لە سەر زوانى نازەرى كۆن دانائە ۋە بووئە ھۆى فەوتانى ئەم زوانە كۆنە (١٤). (نازەرى كۆن كە ئىستا لە ھەموو ناوچەى ھۆرامان ۋە ئەردەلان، ھەتا دەرسىم فەوتاو، ئاسەوارىكى بچووكىشى ئەگەر ماپىت لە ناوچە باكوورىيەكان (كۆمارى نازەربايجان)، رۆژھەلات (ساۋە، قەزوین) بەدى دەكرى، زوانىكى ئىرانىيە ۋە لە بنەمالەى ھىندوئىرانىيەكان دەژمىرى. ئەم زوانە بە ھاتنى توركەكان بۆ ناوچەكە وردە وردە تووشى نشوست دەپى ۋە لە ماۋەى چەندىن سەدەدا، مەيدانى بۆ زوانى توركى چۆل كەرد. (١٥)

ئەم زوانە يەكجار ۋە بە تەواۋەتى لە ناو نەچوۋە، بەلكو ئىستا توخم ۋە توخمى زوانى لە نىو شىۋەزارى ھەرزەندى، گلین قىيە (دەوروبەرى مەرەند)، زوز، ھەسەنو (قەرەداغى نازەربايجان)، خەلخال، گەرۋوس، تاتى، دەبىرى ۋە گۆي پىدەكرى. ۋەك وتمان نازەرى كۆن چوون شىۋە زوانىكى كۆنى مادىيە، لە گەل شىۋە زوانىيەكانى كوردىشدا، خزمایەتى ئەندامى ۋە رەچەلەكى ھەيە، بە تايبەت لە گەل ھۆرامى ۋە زازايدا. ھەروەھا لەگەل شىۋەزمانىيە ئىرانىيەكانى دىكەش ۋەك: تەبەرى(مازنى) ۋە تالشى ۋە گىلەكى ۋە لەكى كە پاش چەندىن سەدە ۋە شالاۋى سەربازى ۋە فەرھەنگى توركەكان، ئەگەرچى ۋەك ئەلقەيەكى ونبو دپتە بەرچاۋ ۋە بووئە ھۆى بۆشايىيەكى جوغرافىيى زوانى، بەلام ھەندى واژە ۋە دەستەواژە ۋە توخم ۋە توخمى زوانى لە نىو كەشكۆلە شىعەر ۋە تەشكى شىۋە زوانىيەكانى بەجىماۋ لەم زوانە، ماۋنەتەوە يان ئىستا گۆيان پىدەكرى.

(پىتەندى زاراۋەكانى كوردى لە گەل نازەرى كۆندا، بە رادەيەك بە ھىز بوۋە كە تەنانت ئىستائىش كاتى شىعەرى شىخ سەفى ئەردەبىلى باۋەگەورەى بنەمالەى شاھانى سەفەوى دەخوئىيەنەو، بە چەشنىك توخمى ھاۋەش لە گەل زوانى كوردى تىدا بەدى دەكرى كە

تەنانت ھەندى كەس كوتومت بە كوردى دادەنپن، بى ئەوھى خۆى كورد بىت). (١٦)

ئەم پىتەندىيە دوو لايەنە دىيالىكتىكىيەش لە بەر پۆشايى ۋە بە ھۆى ئەو ئەلقەو (نازەرى كۆن) دروست بوۋە كە بووئە پىتەندىيەكى ئەندامى ۋە خزمایەتى نىزىكى نىوان شىۋەى گۆران بە تايبەت ھۆرامى ۋە زازايى. ئەو خسلەتە زمانىانە كە لە نىوان ھۆرامى ۋە نازەرى كۆندا ھەن، بە ھەمان شىۋەش، توخمى دەنگ تەوەر ۋە لىكسىكۆلۆژى (واچەشناسى) ۋە مۆرفۆلۆژى ۋە سىنتاكس ۋە اتاناسى (سىمانتىك) ۋە كاربردى زوانى، لە نىوان ھۆرامى ۋە زازايدا دەبىرى. چونكە بە پىچەوانەى باوهرى باو، زازايىەكان لە باشوورى كوردستانەو كۆچيان نەكردوۋە بۆ باكوور ۋە ھەر لە سەرەتاۋە نىشتەجى شىۋەى ئىستائى خۆيان بوون، واتە شىۋەى دىلى لە لايەن كۆچبەرانى ناوچەى گۆرانەو نەچوۋەتە دەرسىم ۋە دەوروبەرى بەلكو بنج ۋە بناۋانى ھەر لە ناوچەى ئىستادا بوۋە ۋە لەوئىش سەرى ھەلداۋە. (١٧)

لپەردەا بۆ چەسپاندى ئەم پىتەندىيە دىيالىكتىيە، لە ئاسەۋارى بە جىماۋى ئەم زوانە ھەندى نمونەى شىعەرى لە شىخ سەفى ئەردەبىلى ۋە ھەندى رستە ۋە واژە دەستە واژەى ھەرزەندى ۋە خەلخالى ۋە مەرەندى كە لە سەرچاۋە مپژوويىەكاندا تۆماركران دەھىنپنەو ۋە لە گەل ھاۋسەنگە ھۆرامىيەكەدا بەراوردىان دەكەن. (١٨)

ئەلف: چەند نمونە لە ئورامن (فەھلەويات)ى شىخ سەفى ئەردەبىلى:

+ ھەمان ھۆى ۋە ھەمان ھۆى ھەمان ھۆى

ھەمان (كوشن) ۋە ھەمان دشت ۋە ھەمان كوى

(از) (واچم) اويان تنها چو من (بور)

بە ھر شەرى شدم ھى ھى ھى ھى ھى (١٩)

واتە: (ئەو خودايە كە خوايەكى بە شكۆ ۋە يەكتا ۋە بى ھاوتايە لە زات ۋە سىفاتدا، ئەم دنيا كە عالەمى ئۆپرىكت (ناسوت)ە، ھەمان دەشت كەژ ۋە كىتو ۋە ساراىە، برىاي دلى من خوشەويستىي مەحبوبى حەقىقىيە كە تايبەت بە من بى ۋە لە ھەر دەقەر ۋە شارپكدا تەژىيە لە شۆرشى عاشقانى حەق.)

- كىشى دوو بەيتىيەكە، كىشى خۆمالى ئورامنە، ئەگەرچى ھەندى دەيانەوى ئەم جۆرە كىشە بەخەنە نىو قاوغى بەرتەسكى عەرووزىيەو (مفاعىلن، مفاعىلن،

فعولن)، به لّام له سهر چری نه غمه ی هۆرامی دانراوه و ده بی مه لحوون (خویندنه وه) کری تا راده ی نه کتیشیتی ریتمه که ی ده رکه وی. له په راویزدا باس له سهر ئەم جۆره کرکه دهنگانه له هۆرامیدا کردوه، بابا تایه ر سهرچلی ئەم نه ریته مۆسیقاییه بووه. شاعیرانی گۆرانیش به تایبته سیدی پیره وی ئەم ئوسلووبه یانه کردوه.

- توخمه هۆرامییه کان:

از: (ez) ئەز، من، توخمیکی ئارکائیکی (په سه ن) ی ئارییه که له زۆریه ی شپوه زمانه کانی گۆراندا به تایبته له هۆرامیدا له لایه ن شاعیرانی ئەم دیالیکته وه به کار براوه. ئەم توخمه، زوانی ئازهری کۆن له گه ل شپوه زمانه کانی گۆران (به تایبته هۆرامی) و زمانه کۆنه ئیرانییه کان، گری ددهات. (ئەز) سووک کراوی (ئادم و ئازم) به ئەژمار دی. له ئاسه واره به رده نووسه کانی بیستوون به جیماو له چاخی هیتخامه نشییه کان، ئەم توخمه به شپوه ی (ئادم، adim) هاتوو و له ئاویتشایددا وهک (ئازم، azim) توّمار کراوه.

سیدی ده لّی:

- (ئەز) و خەم پتوه گرتەما برایی

نە خەم چتەم، نە من چادیم جیایی

- (ئەز) ئۆرۆمۆن مه کانم بی ولاتم

سه روو پیری خوی گیتەن خەلاتم ...

- (ئەز) قسیتوه ماچوو گۆشم دارنه ... (۲۰)

واچم: واتم، واچه ی هۆرامی، وته و گوته ی سۆرانی، له رهگی واچ و واچه (vaç) ی ئەفیتستا و سه نسکریت، له پالهوی: واچهک، vaçek، لاتین: vox فهرانسه: voix ئینگلیزی: (voice واته، wat- ey) ی هۆرامی و (واچیدن، waçiden) ی ئازهری کۆن.

بیسارانی:

(واتم) هدی دلّه وه سه ن وهس ناله

خەلکان جه ناله ی توّشان شی زاله (۲۱)

- کوشن: کهش kes، کهژ و کیتو

- بور: (بۆ) ی هۆرامی bo، (بی) ی سۆرانی

بیسارانی:

که سی که به ی ته ور حال و جهسته ش (بۆ)

پتسه جۆیای وه سل ناوات واسته (بۆ) (۲۲)

- دهشت: دهشت، سارا

+ (دیره) سر به سودای ته (کیجی)

(دیره) کین چش چو خوینین (ارس) (ریجی)

دیره سر به استنه اچ ته دارم

خود (نواچی) کووربختی چو (کیتجی) (۲۳)

واته: (ئەم سه ره به سه ودا ی عه شقی تویه گیتزه، ئەم چاوه بۆ تو هه لّس (ئەسرین، فرمیسک) ده پتیزی و له هه مبه ر ئاسانه که ی توّدا، سه ری کرپۆش داده نه وینم، خود نالیی ئەم چه ره سه رییه بۆ ئە کیتشی.)

- دیره: ئەگه ر کیج به مانای کیتزی کوردی هاتبی ئەوه ئەو دیره مانایه کی دیکه به دهسته وه ددهات، واته ئەم کیتزه بۆ تو سه ره به سه ودا یه (کرداره له به شه کانی دیکه ی گۆران وهک کرماشانی به کار ده بریت). ماناکه ی ئەحه مدی کیتسه وی به م بۆچونه هه لّیه، به مانای دیره و ماوه یه که هیتاویه تی، به رای من به مانای (هه یه تی) و (دارد)ه.

- (ئەسه ره، ئەرس، هه رس، هه لّس): (هه لّسی) هۆرامی، Helsy، گۆرانکاری فۆنیم و دهنگ به سه ریدا هاتوو، (ء) و (ر) کۆنترن دوایی ده بن به (ه) و (ل). ئۆرۆمۆن (هۆرامان) سار(سال)، ده لّیم، ده ریم. ئەسرینی سۆرانی و ئەرسی هۆرامی، جیتگۆرکی دهنگی به سه ریاندا هاتوو، پاشان له فارسیدا بووه ته: (ارشک) و پاشان (ئەشک). له شوشته ر، یه کتیک له ده قه ره کانی جوگرافیای زمانی ئازهری کۆن، ئیتستاش توخمی (ئەرس) واچه ی پتیه کری.

مه وله وی: وهک روو کردیتی زمانی بۆ به پیتکردنی زمانی کوردی، ئەم دوو شپوه زمانییه ی له دیوانه که یدا به کار هیتاوه:

+ تا وه ی رهنگ زه رد چوون خه زانه وه

سیم ساف (هه رس) کهس نه زانه وه

+ خامه ی سه راویز نه چای سیایی

مه رتیزۆ (ئەسرین) شه کوا ی جیایی (۲۴)

- ریجی: ئەرپتزی، له رهگی (رژتن، رشتن) ی کوردی

- نه واچی: نالیی، نمی گویی، پیتشتر باسمان له

سه رکرد. نمونه ی دیکه بۆ (واچه ی) له خواره وه:

- (مواچش) از چه او یان مانده دوریم

واته: (مه لّین که من ساتی له عاله م

یه کبوون (وه حده ت) دوور بم.)

+ راز (واچم) اویان تنها چو من بور
بابا تایهر:

ته که مشکین کاکل در قفایی

به مو (واچن) که سرگردان چرای

مهولهوی:

+ (مهوات) هدی تاوات واستهکهی جهستم

هدی مۆمیایی پیشه‌ی شکستم (۲۵)

-کیچ: کناچی، kinaçê، کیژ، کچ، دختر، لیتره‌دا به

مانای (گیژ) یش هه‌یه.

مهولهوی:

خه‌میا و چه‌میای ناز نیمچه (کناچ) ان

دهنگ هدی شاپاش نه‌وجوان واچان (۲۵)

- چو، اچ: (ژه، ji) ی کرمانجی باکوور، بو، جهی

هۆرامی، (ازبرای) ی فارسی

مهولهوی:

+ کام زار بی (جه) تو من نه‌ویم نه‌سیب

جه‌فا هه‌ر وه من، وه‌فا په‌ی ره‌قیب (۲۵)

وه‌ربه‌ختی: به‌دبه‌ختی

+ عشق جویی که (وریان) بسته نه بور ... (۲۶)

واته: (عشق جوگه‌له‌ی ژیانه که به‌ریانه‌کهی

نابه‌ستری).

وریان: (به‌ریان، beriyani) ی هۆرامی، شویتینیک له

جوگه‌ی ئاو، ده‌یکه‌نه‌وه و ده‌ییرن بو دیرانی ئاو.

+ مرگ (ژیریم) به میان دردمندان بور (۲۷)

واته: (مه‌رگ و ژیانی من له نیو دردمه‌نداندا‌یه)

ژیر: ژیار، ژین، ژیان

+ اورامن: هرکه (اورامنه) به نام بخونه

(شو و رو) بسته داری کامرو بند

کاریا می رسی جه‌نامه‌داران

خداوند بنده بی بنده خداوند (۲۸)

- ماناکه‌ی زور پوون نییبه، کی‌تسره‌ویش نه‌یتوانیوه

ماناکه‌ی لی‌کبداته‌وه، هه‌روه‌ها به نیوه چلی ماوه‌ته‌وه.

به‌لام فاکت بو ئیمه دوو وشه‌ی (اورامن) و (شه‌و و

رو) یه که هۆرامی رووتن. له په‌راوتیزدا مانای

(ئورامن) مان لی‌کداوه‌ته‌وه. پروانه په‌راوتیزی ژماره

(۱۷)

ب: نمونه‌ی رسته له تازه‌ری کۆن که ئیستا له هه‌رزهند
و خه‌لخال و مه‌ره‌ند و هه‌ندی‌ک له ده‌قه‌ری تازه‌ری‌با‌یجان
گو‌ی پی‌ده‌کری (۲۹)

زوان (زوان، زمان)، کفژن (قسه‌کردن، وتووێژ،
هۆرامی به درکه ده‌لی کف چه‌رنو، یانی زور
قسه‌ده‌کات. (بو: بو، ده‌بی).

«و این (زوان) تالشی (زوانی) کو‌نزیکه، که د رست
(کفژن) و همدیگر حالی (بو)»

واته: ئەم زوانه (مه‌به‌ستی خه‌لخال) یه به زوانی تالشی
زور نزیکه، که به ته‌واوی قسه‌ی یه‌کدی حالی ده‌بن.

ورن (واران، باران)، ورسته (واران، باریوه)،
اما (ئاما، هات، باری) گندم (گه‌نم)، کردیه (که‌رده‌ن،
کرده)، خروب (خراب)

«امسور (ورن) خیلی (ورسته)، سیل خیلی
(آما) را، گندومی خروب کردیه»

واته: (ئیمسال باران زور باری لافاو‌تیکی زور هات،
گه‌مه‌کانی خراب کرد).

ج: نمونه بو واژه و ده‌سته‌واژه‌ی تازه‌ری کۆن که له
هه‌رزهند باون: (۳۰)

ین: له‌ئه‌ویستادا: yen، له هۆرامیدا gen، له
سۆرانیدا gin، له فارسیدا zen

کنه: که‌نی، که‌نیشک، و کناچی (هۆرامی)، دختر
(فارسی)

او: له‌ئه‌ویستادا: Ap، و ئا‌ه‌نت (avent) به
مانای: کاسه‌ی ئاو، هۆرامی: ئاوی، سۆرانی: ئاو

چوون بی‌سارانی هه‌رکه‌س بی دل بو
چوون باخچه‌ی بی (ئاو) دایم بی گول بو

گوژد: گوشت
یو: یه‌وی (هۆرامی)، جو: سۆرانی و فارسی

أسو: ئیسسه (هۆرامی)، ئیستا: سۆرانی، اکنون:
فارسی

شمه: شمه (هۆرامی)، ئیوه: سۆرانی، شما: فارسی
وره: (وره‌ی هۆرامی، به‌رخ: سۆرانی، به‌رره: فارسی

پس: په‌ز (سۆرانی)، مه‌ی (هۆرامی)، گوسفند:
فارسی

زانیر: له په‌گی زانای (هۆرامی) و زانینی: سۆرانی و
باقی زاروا‌ه‌کانی کوردی

وینی: وینی (هۆرامی) ئه‌بینی (سۆرانی)، له په‌گی:

وینای و بینین، می بینی: فارسی

ژماره‌کان: زۆریه‌یان هۆرامی ئیستان: بۆ نمونه تهنیا
ئاماژە دەکەینه چەند ژماره:

ا، aê: فارسی: یک، سەنسکریت: eka، ئەویستا:
yive a به a yive له هۆرامییدا

دو، dêv: سەنسکریت: diva، ئەویستا: diva
هۆرامی: divê سۆرانی: دوو، فارسی: دو
هەر، herê: (سەنسکریت: tri ئەویستا
هۆرامی: yerê سۆرانی سێ، sê، فارسی: سه، گۆرانی
(ه به ی) که (ه) کۆنتره له (ی).
نو: (نۆ)

ویس: (ویس، هۆرامی، بیست، سۆرانی) و ... (۳۱)

خشته‌ی به‌راوردکاری ژماره‌ی یه‌ک تا ده، نیوان:
سەنسکریت، ئاویستا، ئازەری کۆن، هۆرامی، سۆرانی و
فارسی:

هۆرامی	فارسی	سەنسکریت	ئەویستا	ئازەری کۆن	هۆرامی
yive	یک	eka	aeva	ae	yive
divê	دو	diva	diva	de	divê
yerê	سێ	tri	tri	herê	yerê
čavar	چار	čatvar	čavar	čowr	čavar
paŋg	پنج	panča	penča	paŋg	paŋg
šiš	شش	šaṣ	ašvaṣ	šoṣ	šiš
hovt	هه‌ت	hapta	hapta	hovt	hovt
heṣt	هه‌ت	aṣṭa	aṣṭa	heṣt	heṣt
nô	نۆ	nava	nava	nô	nô
de	ده	dasa	dasa	de	de

ژێده‌ر و سه‌رچاوه‌کان:

۱- ا. هال، رابپرت، زمان و زمانه‌وانی، و. د.
محهمه‌د ره‌زا باتنی، ل ۱۵۵.

۲- دلیر به‌کر، ئەشکه‌وته‌که‌ی گوندۆک، به‌غدا،
۱۹۵۱.

۳- خال شیخ محهمه‌د، فه‌ره‌نگی خال، به‌رگی
دوهم، سلیمانی ۱۹۵۹.

۴- گوڤاری زرتیار، ژ. ۵۸/۵۹، ل ۲۵۹ وتاری
ده‌باره‌ی پیکهاتنی دیالیکته‌کانی زمانی کوردی،
زاری ئۆسپ، و. ئەنوه‌ر قادر محهمه‌د.

۵- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو.

۶- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو.

۷- به‌دلیسی، شه‌ره‌فخان، شه‌ره‌فنامه ته‌سحیح
(پاستکردنه‌وه‌ی محهمه‌دلۆی عه‌باسی،
نه‌شر هه‌دیسی، تاران ۱۳۷۳).

- مه‌ستوره‌ش، کورد به‌ چوار به‌شه‌وه‌ دابه‌ش ده‌کات:
ئه‌رده‌لان، لۆز، کرمانج و گۆران پروانه می‌ژووی
ئه‌رده‌لان د. هه‌سه‌ن جاف و شکوور مسته‌فا ۱۹۸۹ ل ۱۴

- ره‌شیدی یاسمی ئەم دابه‌شکردنه‌ی له‌ زمانی
نووسه‌رانی پیتش خۆی هه‌تاوه:

گۆران، کرمانج، لۆز، که‌له‌ور ئەوه‌ش ده‌خاته سه‌ری و
ده‌لێ لیکۆله‌ره‌وانی سه‌ده‌ی بیسته‌م گه‌یشتوونه‌ته‌ ئەو
ئه‌نجامه‌ی که‌ له‌ ناو کورداندا، چینیکی دیکه‌ی ئیترانی
هه‌ن به‌ ناوی گۆران-زازا که‌ غه‌یره‌ کوردن. پروانه:
یاسمی ره‌شید، کرد و پیوستگیه‌ی تاریخی و نژادی او
ابن سینا، تاران.

۸- ن. ماریر سه‌باره‌ت به‌ وشه‌ی چه‌له‌بی ل. ۱۳۷
وه‌رگه‌راو له‌ فاسیلی نیکیتین ل ۲۷۷ (روانگه‌ ژماره
۸).

۹- هه‌له‌ستی هه‌یجایی هورمزگان:

به‌ وته‌ی (ته‌قی به‌هار) ده‌قیکی چه‌ن به‌یتی ده
په‌گه‌یی، له‌ ده‌هه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی ئەوه‌لێ کۆچیدا،
نزیکی شاری سلیمانی کوردستانی باشوور،
دۆزراوه‌ته‌وه. له‌ لایه‌ن دوکتۆر سه‌عیدی کوردستانییه‌وه،
گه‌یبه‌وته‌ ئەوروپا و هه‌میشه‌ به‌ ده‌ست محهمه‌د ته‌قی
به‌هار، که‌ له‌ سه‌ر پیتستی ئاسکیکه‌وه‌ نووسراوه. ئەم
ده‌قه‌ ده‌توانی، وه‌ک پیتگی ئەسته‌ووری سه‌ره‌تای
سه‌ره‌له‌دانی، شیعی نویساری کوردی دابنری. چونکه
هه‌لگری هه‌ندی پره‌نسیپی هونه‌ری - جوانکارییه‌ بۆ
چه‌سپاندنی ره‌سه‌نایه‌تی مۆسیقای شیعی کوردی.

ئهمه‌ ده‌قه‌که‌ی هورمزگان:

- هورمزگان یمان، ئاتران کوژان

(ئاورگه‌کان، کاولیون، ئاوره‌کان کوژانه‌وه)

- ویشان شارده‌وه، گه‌وره‌ گه‌وره‌کان

(گه‌وره‌کان و پیاوچاکان خۆیان شارده‌وه)

- زۆرکاری ئاره‌ب، که‌ردنه‌ خاپوور

(زۆرکاره‌ عه‌ره‌به‌کان، کردیانه‌ خاپوور)

- گنای پالهی، هه‌تا شاره‌زور

(له گوندی پالوه هه تا شاره زوور)
 - شن و که نیکان وه دیل به شینا
 (ژنان و که نیشکانیان به دیل گرت)
 - میرد نازا تلیتی وه پرووی هونینا
 (پیاوی نازا له ناو خویندا ده تلپا)
 - ره وشت زه رده شتره، مانۆه بی کهس
 (ره وشتی زه رده شت بیتکهس مایه وه)
 - به زیکا نهیکا، هورمز وه هیچ کهس
 (هورمز به زهیی به هیچ کهسدا نه هاته وه).
 ۱۰- ئورامن هه لقهی نا قینی ئه وسا و ئیستای شیعر
 و موسیقای گۆران:

ئه گهر سه ره تای سه ره له دانی پرۆسهی شیعر و
 موسیقای کوردی (به تایبته سیا و چه مانه) به گاسه کان و
 یه سنای ناویستتای بزانی، ئه وه (ئورامن) یان
 فه هله ویات (په هله ویات) ده بیته کۆله کهی نا قینی ئه م
 بزاقه له چهن سه ده پیش و پاش ئیسلامدا بۆ ئه م بزاقه
 موسیقاییه ئه ده بییه که له م سه رده مه دا به و چه شنه
 ئوسلوویانه وه له باکوور و باشوور و پرۆژه لاتندا، که
 پیشتر باسما لیتوه کوردن، وینایان ده که یین. (ئورامن)
 چه شنیک و تنه وه و گۆرانییه که بووه تایبته به پارسه کان
 که شیعره کانیس له سه ر ئوسلووی بره گیی په هله وی بووه.
 ئورامن کۆنتر له زانستی کیشناسی عه روزه بوون که
 پاش ئیسلام زانا عه روزه ییه کان بۆ ئه وهی پاساوی
 شیعره عه روزه ی بۆ بده نه وه کیشی ته فعیله ی
 (مفاعیلین) (به حری هه زه ج) یان بۆ پیتوانه کورد. چون
 ئه م چه شنه شیعره له سه ر پیتکه اته ی فۆلکلۆر و
 فه ره نگی ده مگۆی (شه فاهی) ی جه ماوهر و تراو ته وه،
 له گه ل ئه و دیار ده دا نه گونجا وه. بۆیه و توویانه
 (مه لحوون). زۆرتر مه رجی پیتویست بۆ خویندنه وهی ئه م
 ئوسلوویه (ته کیه و خیرایی نه غمه کان و کرکه ی بره گه کانه
 جه نجه ره ی بینه گه رد) که تایبته ندییه کی شیعره ره سه نی
 هۆرامیشه. هه ر ئه م پرئسیپه، ده ره خه ری ئه م دۆزه ته که
 بایه خی شیعره هۆرامی له وه دا یه تا نه خویندریتته وه،
 توخمه په نه هان و بزاو تووه کانی وه ک گه نجینه ی زمانی که
 له دوو تۆی زمانه که دا یه پیناسه ناکرین. ره نگه یه کتیک له
 هۆکاره سه ره کییه کانی نه بوونی ده قی نویسار به گشتی له
 شیعره ئیران (به تایبته له شیعره هۆرامیدا) ئه م خاله
 بووبی، که ئه م شیوه گه له وتمان به هۆی دیار ده ی (دهنگ

ته وه ری ته کیه و خیرایی کرکه وه) له م زمانه دا، ده بی
 جه خت له سه ر له حن و ناوازی ده مگۆ بکری تا توانستی
 توخمه زمانیه کان وینا بکری. ئاخیره ران و پیشینانیش
 ئه و ئه مراره ی که ده بوو کرکه کانیان تۆمار بکرد بایه
 نه یانبوه. (وهک نۆت له ئامیره موسیقاییه کاندای). هه ر
 هه ولتیکیش بۆ تۆمارکردن و کۆکردنه وهی ده قی نویسار
 بکرد رابا ئه وه ده بوو به چه واشه کاری و ئالۆزکاری ئه و
 هاما وه ده نگانه. چونکه ده قی نویسار ته نیا توانستی
 ده رخستنی پاژتیک له و پتانسیه له ده رنه که و تووه ی هه یه و
 ئه وانیتر خو یه خو فری ده درین، بی ئه وهی بیسه ره ستیان
 پیتبکات. خاتوو پرۆفیسۆر ماری بو یس، پیتی وایه
 شیعره ئیران له چاخی ساسانییه کان و ئه شکه کان و
 پیتشتریش، سه رزاری (ده مگۆ، شه فاهی) بووه. ئه م دا به
 (شیعره خونیا یه زا ره کیه) دوا ی هه ره سه پینانی ئیران و
 پاش ئیسلام نه سرا یه وه و پرووده کی په ره ی پین دا حافز
 ئه م چه شنه شیعرانه به (گلبانگ رود، گلبانگ په لوی و
 خسروانی سرود) ناویان ده بات:

بلبل زشاخ به گلبانگ په لوی
می خواند دوش درس مقامات معنوی
معنی کجایی به گلبانگ رود
به یاد آر آن خسروانی سرود
(دیوان حافظ)

له ئینسکلۆپیدیای ئیسلامی - چاپی ئینگلیزی دا
 هاتوه: بابا تاهیری هه مه دانیش شیعره به دیالیکتی
 گۆران، بۆ بلا و کردنه وهی بیرو و باوه ری ئه هلی هه ق، له ناو
 گۆرانه نه خویندنه وارده کاندای نووسیوه که به دنیاییه وه،
 پیتما یه ئه م هه واله، جیتی متمانه بیت، چونکه ناوی بابا
 تایه ریش وهک ناوی زۆریه ی رابه رانی ئه هلی هه ق به
 پیشگری بابا ده ست پیده کات. که وهک ده زانین
 رابه رانیتر وهک بابا یادگار و بابا ناوس و بابا
 سه ره نه نگیش هه ر له رابه رانی ئه هلی هه ق و نمونه ی تری
 ئه م جوژه کارانه ی بابا تایه ر کردوویه تی، کاره به
 ناوبانگه که ی مه وله وی تاوه گۆزی له عه قیده ی
 مه رزییه دا، که به زمانیکی ساده ی تیکه ل له تیکرای
 دیالیکت و بن دیالیکته کانی هه ورامان و سنه و
 شاره زوور و جوانرۆ دارشتووه و په یامه که ی بریستیه له
 گه یاندنی باوه ری ئیسلامی بۆ دانیش تووانی ئه و ناوچانه.

شی نه کردووتهوه. به رای من به مانای (کیشی)،
ئه کیشی)یه.

۲۴- مهولهوی دیوان، ل ۲۱۲ و ۴۳۵ .

۲۵- هه مان سهراچاوه: ل ۲۱۳ و ۴۳۴ .

۲۶- زهکا یه حیا، کاروهندی کیسرهوی، ل ۳۵۰ .

۲۷- هه مان سهراچاوه، ل ۳۴۹ .

۲۸- هه مان سهراچاوه، ل ۳۴۴ .

۲۹- هه مان سهراچاوه: ل ۳۶۴ .

۳۰- هه مان سهراچاوه: ل ۳۶۵، بۆ زانیاری زۆرتتر

بروانه ئه م سهراچاوانه: تاتی و ههرزهندی، عبدالعلی

کارنگ، ۱۳۳۳، گویش گلین قیه، یه حیا زهکا،

۱۳۳۳۶، خه لخاللی، یک لهجه از آزهری، عبدالعلی

کارنگ ۱۳۳۳۴ .

۳۱- بروانه: پیشه کی فهرهنگی دپهخودا.

له کاتیکدا ئه و دیالیکتهی مهولهوی شیعی پی نووسیوه
و پی ناسراوه، ئه و دیالیکته ساده و تیکه له، نه بووه که
ئه م باوه رنامه ئیسلامه ی پی نووسیوه.)

جگه له فه هله ویاتی باباتیاهر، درپژدهدی ئه م دابه،
دهقهکانی یارسان و شیخ سه فی ئه رده بیلی باوه گه وری
سه فیه و بیه کان (سه دهی هه شتی کۆچی مانگی) له نازه ری
کۆن و نه وهی دوایی سه یدی هۆرامی شاعیری گه وری
سه دهی سیزدهی کۆچی و باقی ئورامن بیژانی گۆرانه، که
به شتیکی هه ره زۆری شیعی کلاسیکی قوتابخانه ی
گۆران، به م شیوه شیعرانه هۆراونه ته وه.

گوڤاری زریبار، ژ ۵۹/۵۸ ره شه مه ی ۱۳۸۴،
وتاری: (شه به نگی کرکه له گاساکان تا سۆزی لیبریکای
سیا وچه مانه)، ن: نووسه ری ئه م وتاره.

۱۱- محمه دپوور عادل، کتیبی سۆزی لیبریکا، له
ژیر چاپ.

۱۲- سو لتانی ئه نوهر، گوڤاری روانگه، ژ ۸
ره شه مه ی ۱۳۸۰ .

۱۳- راوهندی مورتهزا، تاریخ اجتماعی ایران، ج ۱.
۱۴- بۆ زانیاری زۆرتتر بروانه: کاروهندی کیسرهوی،
یه حیا زهکا، تاران ۲۵۳۶ یان زبان پاک، له ئه حمه دی
کیسرهوی.

۱۵- سو لتانی ئه نوهر، گوڤاری روانگه، ژ ۸
ره شه مه ی ۱۳۸۰ .

۱۶- هه مان سهراچاوه ی پیشوو.

۱۷- هه مان سهراچاوه ی پیشوو.

۱۸- بروانه ئه م سهراچاوانه: زهکا یه حیا، کاروهندی
کیسرهوی، تاران، ۲۵۳۶ ل ۳۴۵ و...

- کارهنگ عبدالعلی، تاتی و ههرزهندی، ۱۳۳۳ .

- زهکا یه حیا، گویش گلین قیه، ۱۳۳۶ .

- کارهنگ عبدالعلی، خلخاللی یک لهجه از آزهری.

۱۹- زهکا یه حیا، کاروهندی کیسرهوی، تاران،
۲۵۳۶ ل ۳۴۹ .

۲۰- سه یدی، دیوان، ل: ۱۳، ۲۰، ۲۲ .

۲۱- بیسارانی، دیوان، ل: ۱ .

۲۲- هه مان سهراچاوه ی پیشوو.

۲۳- زهکا یه حیا، کاروهندی کیسرهوی، تاران،
۲۵۳۶، ئه حمه دی کیسرهوی واژه ی (کیجی) له دیری
چواره می ئه م دوو به یتیبیه ی بۆ نه خوینراوه ته وه، مانای

(۱)

تازہ گہری لہ شیعردا چہ مکیکی فراوان لہ روویہری
دنیای شیعروہردہ گریٹ. ہہموو رہگ و پشالہکانی چرؤ
دہکات، بہتایبہ تیش تہکنیک دہکاتہ جوڑی دہریرین،
زانایہک دہلّیت: مرؤف شیوازہ، دیارہ شیعروہر تہنیا
خہیال و بہرزکردنہوہی چیٹز و فانتازیا نیبہ، شاعیر بؤ
مہبہستی چہواشہکردنی بہکاریان بہیتیت، پیکہاتہکانی
شیعروہگہل پیکہاتہ پرکیشہکانی دہروونی مرؤفہ، چؤن
بیردہکاتہوہ، یان چؤن دیاردہکانی دہرہوہ لہگہل جوڑی
بیرکردنہوہیدا ئاوتتہ دہبنہوہ و چ کاردانہوہیک
دہسازیتیت، لہزہمہنیکی کورتدا چہندان وینہی
تیکشکاو دہخاتہوہ بہر شاشہی زہین و ہہندیکیان
رادہگریٹ و چہند دہمیتک خولیای دہبیتتہوہ بؤ
تاوتوٹکردنی وینہکان و ئاراستہکردنی پرسیار و
نیشانہکانی دیکہ، بؤ جوولاندنی تہنہ غہربہکانی
خہیال و خولقاندنی بوونہوہریکی دیکہ، یان دیاردہیہکی
دیکہ، کہ تہنیا بہزہبری دہسلاتی ہونہری دہگریٹ بہ
بہرابی خوئیان ناچن، بہو بارہی شیعروہ لہ ہہموو
بوارہکانی دیکہی ئہدہب چرترہ، کورتکردنہوہی چہندان
بابہتہ لہ رستہیہکی ئامازہیبیدا؛ بؤیہ ئہو و شانہی
دہکہونہ رستہی شیعری ناکریٹ وشہی ئاسایی بی ہیتز
بن، وشہکان لہناو رستہی شیعربدا ہیتزکی تریان
دہخرتتہ پال، یان مہودای دیکہ لہزہمہنیکی دیکہدا
دہدؤزنہوہ، بؤیہ ہہندیک شیعروہسہردہمی جیاجیادا
دہخوینریتنہوہ، یان چہمکی تازہ لہسہردہمی تازہ
وہردہگرن، شاعیر ئہوانہی ئہو ناوہیان شایستہ بی،

شیعرو تازہ گہری و کہلہپوور

خالد جووتیار
(کڑیہ)

بیگومان خویندنه‌وی جیایان هه‌یه، روانینی وایان هه‌یه هه‌موو بواره رۆشنبیرییه‌کان و رامانی تازه وهرده‌گریته له شیتلانی که‌ره‌سته‌ی شیعر شاره‌زایی له‌بواری دهرپین، یان دۆزینه‌وی زمانی شیعر ئه‌رکی هه‌لگرتن و پاراستن و لوولدانی لیکدانه‌وه تازه‌کان وهرده‌گریته بۆ تاینده، مه‌به‌ست له تازه‌گه‌ری به‌نوی روانینه بۆ هه‌موو پیکهاته‌کان له به‌ینی شیعر و خود ئه‌و شیتلانه گیانیتیک ده‌خاته ناو شیعر زه‌مه‌نی خۆی ڤه‌ت بکات و لیکدانه‌وه و روانینی تازه‌ش ده‌به‌خشیتته داها‌توو، بۆیه هه‌ست ده‌که‌ین له‌گه‌ل با‌به‌تیک سهرده‌مدا ده‌ژین، ئه‌و جو‌ره دا‌هینانه هه‌زاران سا‌ل ده‌خایه‌نیت وه‌کو داستانی (گلگامش)، که‌ روویه‌رووی پرسیاره نه‌مره‌کانی بوون و پیتوه‌ندییه شاراه‌کانی دهررونی مرۆف بووه‌وه، زمانی شیعی (نالی) ئه‌گه‌ر به ئیستای زمانی شیعی به‌راورد بکریته گۆرانکارییه‌کی زۆری به‌سه‌ردا ها‌توو، به‌لام له راستیدا زمانی دا‌هینان، زمانیتیک یه‌ک‌گرتوو، بۆیه خوینده‌هه‌مان ئه‌و جوانییی له‌ ده‌بینیت که‌ له‌ زمانی سهرده‌میدا هه‌بووه، شتوا‌ز له شیعردا شتوه‌ی ئه‌ندازه‌یی نییه، به‌لکو پ‌کردنی وشه‌کانه له چه‌مکی بالا، له خویندنه‌وه‌یدا شتوه‌ی تر وهرده‌گریته وه‌ک له هه‌ندیک شیعی (ئه‌نوه‌ر مه‌سیفی) جوانه مه‌رگدا به‌رچاو ده‌که‌ویت، یان (مه‌سیفی) به‌هه‌ستیارییه‌وه رووی له فۆرمالیستی کردبوو به‌و باره‌ی نا‌وه‌رۆک زۆر بارگرانی خستوو‌ته سهر چیتژی خوینده‌ر. شاعیر با‌به‌ت چۆن هه‌لده‌بژیریت، یان چ ده‌کریته با‌به‌تی شیعر، ئه‌وه‌یان مه‌رج نییه هه‌موو کاره‌ساته گه‌وره‌کانی شیعی پر دا‌هینانی له‌ دروست ببی، ئه‌و روانینه لای شاعیر ده‌گۆریت، ئه‌و ده‌توانیت با‌به‌تی نه‌مر له بینایی جوان هه‌لبژیریت، هه‌ندیک با‌به‌ت هه‌ن له‌گه‌ل مرۆف گه‌وره ده‌بن و مه‌ودای دیکه وهرده‌گرن تا له تاینده‌دا مه‌ودای فراوانتر وهربگریته، (شیرکو بیکه‌س) له هه‌ندیک چامه‌یدا ته‌واو بالا‌ده شیعر ده‌گریته‌وه، ته‌وزیفی دیکه ده‌داته که‌س و شوین، هه‌ول ده‌دات زه‌مه‌نیک بۆ تاینده ئاماده بکات، به‌لام له ئاکامیدا گۆشه‌گیریان ده‌کات و ده‌به‌ویت له‌سه‌ر شکۆمندی رابردوو خۆی بنیاد بنیتته‌وه، که‌ ئه‌مه له روانینی (شیرکو) دا‌بالا‌ده‌ستی کردوو به‌تاییه‌تیش له (داستانی مامه یاره، دهربه‌ندی په‌پوله، به‌رده قاره‌مان) دا ئه‌و مه‌ودا فراوانییی بالا‌ده شیعر نه‌فه‌سیکی دریتژ و دهربا‌یه‌ک وشه‌ی جوان و ناشیرینی ده‌ویت له شوینی خۆیان به‌کاربینه‌وه ئه‌و کاره جوانانه‌ی

(شیرکو) ته‌واو له‌گه‌ل چامه‌کانی (که‌ریم ده‌شتی) دا جیان که‌ له دوو بینایی با‌به‌ته‌کان هه‌لده‌بژیرن (ده‌شتی) روودای گه‌وره ورد ده‌کاته‌وه سهر په‌چله‌ی خۆیان له به‌شه ورده‌کانه‌وه چامه‌یه‌ک دروست ده‌کات له که‌شوه‌وا‌یه‌کی عاریفانه که‌ ده‌سه‌لاتی جوانی و سرکی وشه‌کان مانای دیکه‌ی پ‌ ده‌به‌خشن، مه‌به‌ستم نییه به‌راوردکاری بکه‌م، به‌لکو ده‌مه‌ویت رامانی جیا له بالا‌ده شیعردا بدۆزینه‌وه.

(۲)

سهرده‌مه‌کان کاتیک لیک دوور ده‌که‌ونه‌وه پیتوه‌ندییان لا‌واز ده‌بی، یان دوایی ریشالیک نامینتی له‌گه‌ل به‌رابری خۆیدا ئه‌گه‌ر هه‌ندیک ریشالی پیتوه‌ندی هه‌یه نه‌خ‌رتته‌وه سهر زه‌مه‌نی رابردوو، راسته له‌گه‌ل ئیستا رابردوو‌هک ده‌ژی ئه‌ویش هه‌ول ده‌دا لیک‌ترازانیکی دروست بکات، یان له به‌های جوانی ئاماده‌یی که‌م بکاته‌وه و شیلووی بکات، به‌لام به‌رگه‌ی به‌رفراوانی پیتوه‌ندییه‌کانی دیکه ناگریته، که‌ به‌ره‌و پ‌ش ده‌چی، هه‌موو سهرده‌میک له‌ناو کایه مه‌عریفیه‌کانی خۆیدا کارده‌کات. گرفته‌کان به‌رابردوو چاره‌سه‌ر نا‌ک‌رتن له‌به‌ر فراوانی ژیان و کیشه‌کانی چه‌ندان هۆکاری ورد و سیستمی کارا کاربگه‌رییان له‌بواری جموجوله‌کانی مرۆفدا ده‌بیت ئه‌و ئه‌رکه‌ی ده‌که‌ویتته سهر مرۆف ته‌نیا له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌ست‌نیشان ناگریته، به‌لکو به‌هاو کاربگه‌ری تاک له پیتوه‌ندییه گشتیییه‌کانیش وه‌ک بوونه‌وه‌ر ده‌که‌ویتته به‌ر ده‌سکه‌وتی زانینه‌کان. ده‌لین ئه‌مرۆ دوینتی نییه بوون له گه‌رمه‌ی گۆرانکارییه‌کانی ژیان و به‌رده‌وامیدا کار له ده‌وروبه‌ر ده‌کات و ئه‌نجامی نوێ و پیتوه‌ندی نوێ ده‌خولقیینیت، نه‌ک له حاله‌تی ڤه‌ت بووندا، بۆیه زه‌مه‌نی رابردوو ناتوانیت له‌گه‌ل زه‌مه‌نی ئیستادا ها‌وه‌ست بیت له پ‌نگه‌ی جوانکردنی ژیان، یان نه‌خشانندی مه‌به‌سته‌کان، که‌س ناتوانیت کاربگه‌ری له‌سه‌ر زه‌مه‌نی ڤه‌ت بوو بکات، یان ژبانی له‌ جوانتر بکات، ئه‌وه له داها‌توو ده‌چیت، که‌چی هه‌ندیک له شاعیران له‌گه‌ل رابردوو به‌ کاری تینه‌په‌ر زه‌ین ده‌ده‌نه‌وه رووداوه‌کان، ئه‌وه‌ش هه‌ولیکه بۆ خواوه‌ندایه‌تی. چۆن رابردوو بخه‌یتته‌وه به‌ر رکیفی خه‌یالاتی ئیستا. واتا ئیستای به‌رده‌وام ئه‌وه له جو‌ری روانینی (دلشاد عه‌بدوللا) له هه‌ندیک چامه‌ی دیاره، ئه‌گه‌رچی ئه‌و کارکردنه هیشتان نه‌بووه‌ته په‌په‌و، یان ر‌ب‌ب‌ز‌ت‌یک له

روانین، لیرهوه سه‌رده‌مه‌کان ده‌ترازین، ره‌گه‌کانیش بۆ به‌ره‌م هیتانی هه‌مان ئاکامی پیشان له‌سه‌ر داهاتوو موتوریه ناکرتینه‌وه، چونکه ژیان که‌س و پیوه‌ندی جوړاو جوړ له‌سه‌رده‌می خویدا ده‌خولقینیت که‌سی رابردوو له پیوه‌ندی نویدا شوینی نابیتته‌وه، یان توشی سه‌ر لئ شیبواوی ده‌بیت له ژباری سه‌رده‌مدا نه‌گه‌ر سه‌رنجیک بدینه‌وه سه‌رده‌مه‌کان تاییه‌تمه‌ندی هه‌یه، گرفتگی خۆی هه‌یه، کرده‌ی شاراوه‌ی هه‌یه، مرۆقه‌کان له پیره‌ویکی دیکه‌دا کار ده‌که‌ن، وه‌ک نمونه‌ی سه‌رده‌مه جیاجی‌کانی (سۆمه‌ریه‌کان فیرعه‌ونه‌کان، عه‌باسیه‌کان).. تاد، له هه‌مان کاتدا ده‌سه‌لاتی تایینی و سیاسی جوړی نه‌و پیوه‌ندیانه ده‌ستنیشان ده‌که‌ن و له هه‌مان کاتیشدا له‌گه‌ل یه‌کدا جیوازن، بۆیه له‌ژیاندا ژباری جوړاو جوړ دروست بووه، پیره‌وی جیا دروست بووه، سیما و مۆرکی سه‌رده‌مه‌کان واده‌که‌ن خه‌لکه‌کانی لئ بناسینه‌وه، ده‌شیت سه‌رده‌می ئیمه به‌سه‌رده‌می راپه‌رین ناودیر بکرتیت، سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی خۆمالی به واتا جوړاو جوړه‌کانییه‌وه نه‌و سه‌رده‌مه جیایه له‌گه‌ل سه‌رده‌می حوکمرانی به‌عس، ناکرتیت له‌پرووی ده‌روونییه‌وه به‌راورد بکرتیت، دوا‌ی راپه‌رین ژبانی کورده‌واری به هه‌موو مانا‌کانییه‌وه گۆراوه، له بیرکردنه‌وی تازه، پیوه‌ندی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی تازه، سه‌رده‌می نازادی و به‌ره‌للایی له پیوه‌نده‌کان، ئیستا ئیمه له‌گه‌راندا‌ین بۆ دۆزینه‌وی مانا جوانه‌کانی ژیان نه‌وانه‌ی به‌دریژایی میژوو به‌تاسه‌وه‌ی بووین، تاک ده‌وری نه‌بوو له چه‌که‌ره‌کردنی چه‌مکه جوانه‌کانی ژیان تاکی بن کاریگه‌ری شیبواوی رۆژگار ته‌نانه‌ت دۆزینه‌وه‌ی ره‌گه‌زه‌کانیش بۆ به‌رزکردنه‌وی ژیان کاریگه‌رییان نه‌مابوو، دواتر نه‌رکه رووناک‌بیر بۆ چۆنیه‌تی پاک‌کردنه‌وی میژوو، روونکردنه‌وی هۆکاره‌کان نغرو بوون له دنیای جوانی و سه‌رکیشی و عه‌به‌سیه‌ت و بنیادنان بگه‌ریت، بیربکاته‌وه، مرۆقی ده‌سه‌لاتی خۆمالی به‌مانا به‌ربلاوه‌که‌ی، که نازادی تاک له‌تیکه‌لبوونه‌وی ساته‌کان ده‌سازیت، به‌لام هه‌موو نه‌وانه جاریک مانایه‌کی فراوان ده‌به‌خشیت، نه‌ک وه‌کو دیارده‌یه‌کی ژباری و تاییه‌تمه‌ند، سه‌رده‌می ئیستا سه‌رده‌می راپایی و دوو دللی و نیگه‌رانیه‌ی، گومان له‌دۆزینه‌وه‌ی مانا ده‌کرتیت به‌و پیوه‌ندییه‌ی ئیستای، هه‌میشه قورسایی گۆرانکاریه‌کان ده‌که‌وینه‌ی ته‌ستوی ئیستا که پیوه‌ندییه‌ی ئالۆزه‌کانی لئ یه‌کلا ده‌بیتته‌وه، بۆیه ژیان بارگه‌رانیه‌که‌ی له‌و ئاماده‌ بوونه‌یه که ژانی

گۆرانکاریه‌کان دروست ده‌بن، مرۆف له‌هه‌زه‌کانی تیر نابیت، به‌لام هه‌ندیک هه‌زه‌ه‌ن سیمای گشتی وه‌رده‌گرن، کۆمه‌لگه‌به‌شبان پچ ده‌ناسریت له‌په‌نای نه‌وه‌ش نازادی تاک چیژی خۆی لئ وه‌رده‌گریت، که په‌نگه نه‌و چیژه له‌وانی دیکه هه‌ستیارتر بیت من وه‌ک بۆچوونی تاکی نه‌و سه‌رده‌مه ده‌سه‌لاتی کورد نه‌گه‌رچی قورساییه‌کی زۆری خستوه‌ته سه‌ر خه‌لک، به‌لام له هه‌مان کاتدا گه‌رانه بۆ سه‌رده‌می دۆزینه‌وی واتا له چه‌مکی نوئ، وا خه‌ریکه تاکی کورد به نه‌شکه‌نجه و ناله‌باریش بیت شوینی خۆی تیدا بکاته‌وه، نه‌و لایه‌نه له جموجوولی رۆژانه و به‌رفراوانی پرۆژه‌ی به‌رفراوانی رووناکبیری نزیک ده‌بیتته‌وه.

(۳)

دلنیام هه‌موو نه‌و شیعری و دیوانانه‌ی دوا‌ی راپه‌رین چاپ کران به شیبوه‌یه‌کی هه‌لبژارده‌یی له‌به‌رژه‌وه‌ندی تازه‌گه‌ریدان، مه‌رجیش نییه هه‌موویان تازه‌گه‌ر بن، یان به‌ره‌می داهینه‌رانه‌بن، به‌لام بیرکردنه‌وه‌که وای لیتها‌توو ده‌بیت سه‌رده‌میانه بن، زه‌مه‌نی نووسینی شیعری کلاسیک به‌سه‌رچوو، خوینده‌واریش که‌م بووه‌ته‌وه، ته‌نیا بۆ لیکۆلینه‌وه شیاوترن، یان نرخاندنی کلاسیکی کوردی و ناساندنی به‌خوینه‌ری نه‌مرو، بۆیه ناوه‌ نوییه‌کانی نه‌مرو موژده به‌خشن، هه‌ولن بۆ دۆزینه‌وی به‌ره‌می تازه ریشه‌ی به‌رزبوونه‌وی بیرکردنه‌وی نوئ بالاتر ده‌که‌ن، گوئ له‌تازه‌گه‌ری گه‌توگۆی سه‌رده‌میانه ده‌گرن، له‌بنه‌چه‌دا بیرکردنه‌وه‌که گۆراوه بۆیه ده‌کرتیت بابه‌تی تازه‌ش بدن، هه‌ستی گوئگر بگۆرن رووبه‌ریکی فراوان له هه‌لچوونی تازه له‌راویژ و نه‌ستی وروژاوی تازه بخه‌نه سه‌ر خه‌رمانی شیعری نوئ، ناوی وا په‌یدا بووه پیش راپه‌رین کز بوو، یان ناوی شیعری نه‌بووه، چه‌ندین ناو هه‌بوون به‌رگه‌ی گۆرانکاریه‌کانیان نه‌گرت، له‌سه‌رده‌می نازادی نووسیندا له شاعیرییه‌وه بوونه رۆژنامه‌نوس، یان کاری دیکه‌یان هه‌لبژارد، هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی سنوور ته‌سک و دروشمه‌کان پاشه‌کشه‌یان کرد، سه‌رده‌م هی بیرکردنه‌وی هیمن و ته‌کنیک و به‌قوولی روانینه بۆ ژبان، زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار هه‌یه بۆ خویندنه‌وی بابه‌تی نوئ، با هه‌مووشیان له‌یه‌ک بابه‌ت نه‌بن، والا بوونی ده‌روازه‌ی ته‌کنه‌لۆژیا و جیهانگه‌راییی به هه‌موو ئامیره‌ نوییه‌کانی پیوه‌ندییه‌وه له‌به‌رده‌م کورده‌واریدا وای کردوو ته‌واوی کۆمه‌لگه به‌ره‌و ئاستیتیکی دیکه پروات، زمانی نووسین

گۆراوه، نووسینگه‌کانی کۆمپۆته‌ر و ئینتەرنێت گەنجان بەرهو کەشوهه‌وایه‌کی تر ده‌به‌ن، سه‌رده‌م پێبۆسته‌تی پێیه‌تی، ئەو سه‌رده‌مه به تێکرای پێوه‌ندییه‌کانی له خزمه‌ت شیعری تازه و چه‌مکی تازه‌دایه، چاوه‌پروان ده‌کریت گۆرانکاری چاکتر له روانین و خۆتندنه‌وه‌شدا دروست بێت.

(٤)

تازه‌گه‌ری له شیعەر و کۆلتوو‌ر دوو چه‌مکن ماوه‌یه‌کی زۆره‌ هه‌موو ته‌وژم و هه‌وله‌کانی گرتووه‌ته‌وه‌ نیوانیان، یان پێوه‌ندیان به هه‌ماهه‌نگی ناروا، هه‌میشه‌ کێشه‌یه‌ک هه‌یه‌ وه‌ک جوولێی ژیان ئەو رامانه‌ به‌رهو پێشه‌وه‌ ده‌بات، کورد نه‌ته‌وه‌یه‌کی کراوه‌یه‌ عه‌قلی به‌رایبێ کورد، به‌ فراوانی و هه‌ستباری ده‌روانیتیه‌ ژیان و پێوه‌ندییه‌کان توانای وه‌رگرتن و لێکدانوه‌ و ته‌بایی کردنی هه‌یه، بۆیه له‌ رابردوویدا به‌کراوه‌یی له‌گه‌ڵ رۆشنبیری ده‌روبه‌ر و ژبیری نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌دا پێوه‌ندی گرتوه‌، سروش‌تیک دنیایی هه‌یه‌ زۆر هه‌ستباره‌ له‌گه‌ڵ رووداوه‌کان، سه‌ره‌تای زۆر بابه‌ت ده‌باته‌وه‌ سه‌ر باری هه‌لکه‌وتنی ده‌روونی له‌وتیوه‌ سه‌رنج ده‌داته‌وه‌ خه‌یال، ئەده‌بیاتی دنیایی مرۆفی کورد له‌ کۆلتوو‌ریدا زۆر ده‌وله‌مه‌ندتره‌ له‌ ئەده‌بیاتی ناخیره‌تی، که‌ شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی بێرکردنه‌وه‌یه‌. چیژ وه‌رگرتن و روانینی هوشیار ده‌رباره‌ی خود و ده‌ره‌وه‌ی وای کردوه‌ ناسک بێت له‌ روانین و گه‌ران و دیتنه‌وه‌ی ریشالی پێوه‌ندییه‌کان، ئیمه‌ له‌ناو کۆلتوو‌ریکی خۆمانه‌ی رووتدا ناژین، له‌دنیا‌ش کۆلتوو‌ری روون نییه‌، بۆیه‌ هه‌ست ده‌که‌ین خه‌یالمان له‌ شوێنیک ده‌وه‌ستیت که‌ قه‌ده‌غه‌کان ده‌ست پێ ده‌کات، به‌لام شاعیران له‌ میتوو‌ری ئەده‌بی کوردیدا ئەو سنووره‌یان به‌زاندوه‌، ئەوه‌ی که‌ وتبێته‌ به‌ر خه‌یالی شاعیرانه‌ لێیان لانه‌داوه‌، چونکه‌ شیعەر خۆی هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ و خسته‌نه‌رووی هێماکانه‌ به‌ باری هه‌ست و روانین، له‌ شیعردا مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ دیتراو و نه‌دیتراو کراوه‌، رۆح خراوه‌ته‌وه‌ به‌ر ئەو شت و بوونه‌وه‌رانه‌ی پێبۆسته‌ن دیا‌لوگیان له‌گه‌ڵ بکریت، یان شاعیر ویسته‌ویه‌تی بوونه‌وه‌ریکی دیکه‌ بخولقیێتی که‌ خۆی مه‌به‌ستی بووه‌، ئەوه‌ گیانی شیعره‌ ده‌خریته‌ به‌ر ئەو بوونه‌، شاعیری کورد هه‌میشه‌ له‌گه‌ڵ کۆلتوو‌ری خۆی له‌کێشه‌دا بووه‌ وه‌ختی بابه‌ته‌ رووناکییه‌کان ده‌خوێنیته‌وه‌ گۆشه‌گیر ده‌بیت له‌گه‌ڵ باری زه‌ینی خۆی ده‌که‌وتیه‌ کێشه‌، تا بتوانیت سه‌رنجی نوێ بداته‌وه‌ ژیان. شیعری کوردی

ئه‌گه‌ر به‌راورد بکریت له‌گه‌ڵ شیعری جیهانی، ده‌کریت چه‌ندان نمونه‌ی جوان پیشان ده‌ین، جارێک نازانم پێناسه‌ چیه‌ بۆ شیعری جیهانی و بۆچی ئەو هه‌موو شیعره‌ جوانه‌ی کوردی جیهانی نییه‌، شاعیری به‌توانا ته‌کنیکارمان هه‌یه‌ به‌کێشه‌ مرۆفایه‌تییه‌کان ده‌ناسرین و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ش شاعیره‌کانیان له‌یه‌ک ئاست نین، هه‌ست ده‌که‌م چه‌ند شاعیرتیکمان هه‌یه‌ زۆر خۆتنده‌وار و پرووناکیه‌رن راده‌ی رۆشنبیریان به‌رزه‌ به‌ره‌می جوان و ره‌نگینان هه‌یه‌، به‌لام به‌ره‌مه‌کانیان بۆ زمانی بێگانه‌ وه‌رنه‌گێردران، له‌سه‌ر ئاستی جیهان که‌م ده‌ناسرین، یان هه‌ر ناسرین، زه‌ین بده‌نه‌ ئەو شیعراوه‌ی کراونه‌ته‌ کوردی جیاوازی له‌گه‌ڵ شیعری کوردیدا نییه‌، ئیمه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی بێ ده‌وله‌ت و فه‌رامۆش کراوین، به‌ره‌می جوانیشمان هه‌بیت هه‌ر بچووکێ ده‌که‌ینه‌وه‌، دنا له‌ شیعردا له‌ هه‌موو بابه‌ته‌کانی دیکه‌ پترکارامه‌ و لێهاتووین هه‌ر نا نه‌ته‌وه‌که‌مان له‌پێکهاته‌ و شوێن و ده‌روونه‌وه‌ شاعیرانه‌ هه‌لکه‌وتوه‌، کێشه‌که‌ ئەوه‌یه‌ رووناکیه‌ری پێبۆسته‌مان نییه‌ ئەو شیعره‌ به‌رزانه‌ به‌ دنیا بناسیت، هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ بکات، من که‌وا ده‌لێم دیاره‌ مه‌به‌ستم هه‌موو شاعیره‌کان نییه‌، مه‌رج نییه‌ شاعیر چه‌ندان سال‌ بگه‌ریته‌وه‌ داوه‌. له‌گه‌ڵ که‌له‌پووری رابردوو جارێکی دیکه‌ سه‌رنج بداته‌وه‌ ژیان و که‌وته‌نه‌کان بکاته‌ سه‌رکه‌وتن، نووشسته‌یییه‌کان بکاته‌ رابوون، ئەوه‌ ناشیرین کردنی کۆلتوو‌ری نه‌ته‌وه‌یه‌که‌، ئەو نمونانه‌ی من له‌ خه‌یالمان بینای تازه‌یان هه‌یه‌ بۆ هه‌لچینی شیعری به‌رز بۆ چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنیان له‌گه‌ڵ وشه‌ و دارشتن و چه‌مکه‌کانی ژیان، پێشان شیعەر چه‌ند راسته‌وخۆ باسی کێشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی بکراوه‌ ئەوه‌نده‌ له‌ خه‌لک نزیک ده‌بوو، وانا شیعری میلی بوون. ئەمرۆ ئەم جووره‌ هه‌سته‌ زۆر له‌ چیژێ شاعیر و خۆتنه‌ریش دوورکه‌وتووه‌ته‌وه‌. ئەمرۆ شیعەر ده‌چیتته‌ ناو برینه‌ مه‌ودای ورد له‌ ژیان، مه‌رامه‌کان بۆ زه‌مه‌نی تاینده‌ ده‌پێچیته‌وه‌، له‌ مرۆفی په‌راویز کراو ده‌دویت، خودی خۆی له‌سه‌ر خاکی ولاتی خۆی تووشی نامۆیی بووه‌، ئەو کێشانه‌ کێشه‌ی سه‌رده‌من، ناکریت راسته‌وخۆ به‌چه‌ند وشه‌یه‌کی ساده‌ باس بکرین، ئەو شاعیرانه‌ی له‌ناو خه‌مه‌ تایبه‌تمه‌نده‌کانی کورده‌واری په‌لویۆ بۆ جیهانی فراوانی شیعەر داوین و سه‌رچاوه‌کانیان ئەده‌بیاتی خۆمالین ئەوانه‌ (سه‌باح ره‌نجده‌ر) یان لێ ده‌رچیت هێچیان نه‌بوونه‌ ناویکی دیار و تایبه‌تمه‌ند،

ئەوسەرەتايە پيشتر زۆريە شاعيرانى لەم جۆرەى بردەو
سەر دەمارى شيعرى ليرىكى، بەلام (رەنجدر) جەختى
لەسەر زەينىيەت كردهو و وردتر و جوانتر و شاعيرانەتر
توانى لەرپىگەى بەرھەمە وەرگىراوەكان بۆ زمانى كوردى
و سوود وەرگرتن لەتاقىكردنەو كەسەى بەرلەخۆى
تايبەتمەندىيەكى ديار بۆ خۆى شيرازە بكات. ئەو زەبرى
دەسلەتەى خويندەنەو بەردەوام و جددييە.

(۵)

لاوك ژانرىكى ناوازەى ناو كولتورە دەكرىت وەك
شيعرى تازە لەرووى فۆرمەو قەسەى لەسەر بكرىت و
سەرەتاي جوانكردنى شيعرى لى دەستنيشان بكەين، بەو
بارەى لاوك بەشە ليرىكى داستانە، ھەموو بنەرەت و
تايبەتايەكانى شيعرى نوێى ھەيە. بە تايبەت بالادە
شيعر، مەوداي ھەلپژاردنى بابەتى ھەيە لەگەل بنىادى
لاوك تىكەل دەبىتەو، ھەناسەيەكى دوور و درىژى
مرۆقە لەبەرانبەر رووداو، چركردنەو سەرچەلەى
كارەساتە لە ماوئەيەكى دوور و ئەنجامىكى تراژىدى بۆ
جارىكى دىكە بنىادنانەو و ھەلچىنى كەسىتى
مىژووبى لە بوارى كارەسات و شوئى شياوى كەسەكان
لەو جەنجاليەيەى مرۆف تووشى ھەلەوئەستە و گىژەن
دەكات.

لە كولتورى كوردەوارىدا لاوك نەفسىكى درىژە بۆ
خويندەنەو و دروستكردنى كەسىتى بەرەزمىكى رەسەنى
ناوئەو دەروون چۆن مرۆف گازی دەروەى خۆى دەكات،
يان چۆن خۆى دەوئىتەو. لەرووى ناوئەوئەو دىالۆگ و
دەنگ و تاك و كۆرالە، دابەشكردنى گوتن لەسەر
بنەماى رۆلى ديار و ناديار سەرەكى و پەراويز تەنيا
رووداوەكە ناگىرەنەو، تۆمار كردنەو كەسەى كارەسات نىيە
وەك مىژوو تۆماريان دەكات ھەستى شاعيرانەى دەخريتە
پال لەناكاو دەنگى كتوپر پەيدا دەبى بۆ جۆشاندەنەو
لاوك، يان واگا ھىنانەو لايەنە پەراويز خراوەكان،
گىرانبەو ھەيە روونكردنەو دەداتە لايەنەكانى لاوك،
يان دەورەكان ئاراستە دەكات، ناوئەوئەو پىمان دەلەت
ئەو سەربردەو چىبە و بۆ وەكو بەرھەمىكى داستان
بووئە لاوك و بەدەنگ و شەپۆلەكانى قورگ
دەگوتريتەو، گوتن و دەربىنى زيادەى لى لادەين، رىتك
وەكو چامەى ئەمرۆ دەنووسريتەو، بەرزى و نزمى
درىژكردنەو شەپۆلى دەنگ لەپر وەستان، بزافتنى
دەموچا ئامازەكانى دەست و كپ بوونەو، ھەموو ئەوانە

لەگەل تەونى دارشتنەكە تىكەلن. خەيال بۆ
بەرزكردنەو رادەى چۆنەتى رووداوەكەيە نەك توخمى
رازىكردن و سۆزدارى، فۆرمى لاوك پىويستى شىوئەى
دەربىنەكەيە، شىواز ناوئەوئەوئەو ئاراستە دەكاتەو
لەگوتن، بۆيە رايەلى بەرايى دانانى لاوك بەرلاو،
شوئى نەخشەى شانۆيەك دەگرىت و گۆشەى بەتالى نىيە
لە بەينى كەس و رووداو ئەو چرىە پىوئەندى تەواكەرى
ھەموو رووداوەكەيە ئەگەر گۆشەى بەتال ھەبوو بىنەر، يان
گوئىگر پرى دەكەنەو، ئەو لەشيعردا خالە لەدواى
يەكەكان و دەبىتە فۆرم.

لاوك لە شىوئە و ناوئەوئەو شيعرە، ھەر ئەوئەو و
كردووە بەرايى ئەدەبىياتى زارەكى بە بەيت و ھەيران و
ھۆرە لە رەگە دوورەكانى مىژوو بخزىنە ناو ئەدەبىياتى
شيعر كە پەناگەو پەرسستگەى دىالۆگ و
رووبەرووبوونەوئەو خود بوو، بابەتى لاوك كەرەستە
خواوەكەى رووواو، ھونەرەندىك، شاعىرىك دىت، دواى
رووداو مامەلەى لەگەل دەكاتەو و دەبىتە بابەتىكى
ئەدەبى، و اتا لە رووداو دەبىتە ئەدەب، دانەرەكەى بە
رۆشنىبىرى و بەھرى خۆى شوئى كەسەكان و
دىالۆگەكەيان دادەرىژى و دەيكاتە توخمىكى ئەدەبى،
بۆيە ھەر بە خەيال شيرازەى ناكات، بەلكو دەبى ئاگاي
لەراستىيەكانىش بىت، بۆ ئەوئەو جوانى دەربىن
لەسەرەوئەو مەبەستەكانى تر بىت، كەم لەشاعىرانى كورد
سووديان لە فۆرمى لاوك وەرگرتووە، ئەو نەبى لەسالانى
ھەشتاكاندا (شىركۆ بىكەس) دواترىش (كەرىم دەشتى،
خالىد جووتيار، سەعدوللا پەروش) جارىك ئەو بابەتە
گفتوگۆى تىرى لەسەر نەكراو و پىويستە نمونەكان
بخەينە بەر لىكۆلئىنەو، لە نەھىتەيەكانى چامەى لاوك
نزيك نەبووئەتەو، دەكرىت لەو بنەما جوانانەو چامەى
لاوك لىك بەدەينەو و لەگەل چامەى نوئ بەراورديان
بەكەين و بىانكەينە بناغەى تەكانىكى دىكەى شيعرى
كوردى كە تام و چىژ و رەگ و رىشالى لەكەلەپوورى
رەسەن وەرگرتىت، رووداو لەلاوك چەندىتى نىيە،
دەكرىت لە رووداوەكان تەوژمى پر ھەست كردنى
وشەكان، ئەوانەى دەبنە دەربىرى ناوئەوئەو كارەساتبار ئەو
ھەموو رووداوو كەس و شوئىن و رووداوەى لەلاوكدا
ھەيە.

لە شيعردا چر دەبنەو، چەشنى ئامازەبى و
لەھەندىكىان ھىمايى دەبىت، بۆ دووركەوتنەو لە
تەمبەلى بىركردنەو و پر سۆزكردنى بى و اتا و داپۆشنى

جوانییه‌کان، ره‌زمی ناوه‌وه له‌سه‌ر بئه‌مای جوړی رووداو ده‌گورپیت و هه‌ندیک جار ئه‌و شه‌پۆله پر ده‌نگانه کز ده‌یی، یان پر هه‌را ده‌یی، یان خاوه‌ده‌نه‌وه، ئه‌وه ره‌زمی گه‌ردوونه له‌ده‌رپرینی نه‌یتیییه‌کانی گوتن، بۆیه لاوک ئه‌گه‌ر جارپکی دیکه پیتداچوونه‌وه‌ی بۆ بکریت، یان له‌گه‌ل ئامپه‌ره‌کانی مۆسیقا بخریتته‌وه به‌رباری گوتن و پوخته‌کردن له‌گه‌ل ره‌گه‌کانی شیعره‌که ده‌گریتته‌وه، لاوک ته‌نیا پیتداه‌ل‌دان نییه، ته‌نیا وه‌سف نییه، یان هه‌ر تراژیدیا بیت، لاوک هه‌موو که‌له‌به‌ره‌کانی ده‌رپرینه له‌زانینی نوێ بۆ ناینده و تۆکمه‌کردنی دیالوگ و جوانی ده‌رپرین له‌گه‌ل فۆرمی گونجاو بۆ ناوه‌رۆک داده‌نی ئه‌وه هه‌مان حاله‌تی شیعره ده‌کریت لاوک وه‌ک بناغه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی کولتووری کورده‌واری بۆ چامه‌ی نوێ دا‌بنین.

(٦)

حه‌یران له‌شێوه‌ی په‌خشانه شیعردا‌یه، به‌لام شیعریه‌ت زاله، میژوو‌یه‌کی زۆر دیرینی له‌گه‌ل رابردووی پر هه‌ستی مرۆقی کورد هه‌یه، سنووری حه‌یران له‌سنووری باب‌ه‌ته‌کانی نزیك ده‌بیتته‌وه که ناوچه‌ی سۆرانه له‌ودیه‌و تا مه‌هاباد ده‌چێ، به‌په‌رت و بلاویش له‌هه‌ندیک شوینی دیکه باری رۆمانسی و هه‌ز و سیکسی هه‌ولتیرییانه له‌روانیی خۆد بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی دیمه‌ن و فانتازیای خه‌یاڵ بۆ که‌وی کردنی هه‌ل‌چوون، جوژه شیعریه‌که له‌به‌رانبه‌ر رووتکرده‌وه‌ی جه‌سته به‌کاردیت، دانهر هه‌ول ده‌دات نه‌یتیییه‌کانی به‌ینی خۆد و به‌رانبه‌ر ئاشکرا بکات، داوی هه‌ستیار به‌ینی خۆد و خواوه‌ند جوانتر ده‌کات، بۆیه حه‌یرانبیتژ وه‌ک دانهری ده‌ق هه‌ول ده‌دات جوانییه‌کان راو بکات، پیتوه‌ندییه‌ که‌مه‌لایه‌تییه‌کان لاده‌دات له‌هه‌موو دیمه‌نه‌کان ته‌نیا دیمه‌نی جوانی رام ده‌کات، ئه‌و راهینانه ده‌رکردنی دیمه‌نی ناشیرینه له‌بینایی مرۆق، له‌حه‌یراندا هیتما گرنگه بۆ والا‌کردنه‌وه‌ی شێوه، یان بزرکرده‌وه‌ی ئه‌و نه‌ندامانه‌ی ناویان له‌گه‌ل خه‌یاڵ لوول دراوه بۆ ته‌قسی په‌رستن، یان کړنووش بردن ئه‌وه کړۆکی حه‌یرانه و کاتی خۆی بۆ ئه‌وه دروست بووه که سیکسی پێ بکرێ له‌بۆ جۆشاندنی ئه‌قین و هه‌ل‌چوون بۆ پیرۆزکردنی چیتژ. کاتیک خۆد ده‌گاته پله‌ی نیرفانا.

ئه‌گه‌ر به‌راوردیکی وردی ده‌قه‌کانی حه‌یرانی هه‌ولتیر له‌گه‌ل ده‌قه‌کانی زه‌ماوه‌ندی پیرۆزی سۆمه‌ریان بکه‌ین، هه‌مان دیالوگی مه‌به‌سته پر جوژه‌ته‌کانی «ئینانا و

دوم‌سوزی» ده‌بینین چۆن بۆ ئاو‌یزان بوون هه‌موو نه‌ندامه‌کانی له‌ش ده‌رووژتین و له‌چاوه‌روانییدا په‌رستگه‌ی ده‌رازینه‌وه و خۆیان به‌خۆشترین بۆن و نایابترین زه‌یت چه‌ور ده‌که‌ن و دیالوگی هاتن ده‌لێن که پر له‌ده‌رپرینی رووت بۆ جووت بوون، ئه‌وه هه‌مان بیکردنه‌وه‌ی ده‌قی حه‌یرانبیشه که حه‌یران پیرۆز بووه، ریشالی ده‌گریتته‌وه هه‌مان باری په‌رستن و روانین که مرۆقی هه‌ولتیری سه‌رده‌مانیک له‌گه‌ل ته‌قسی به‌ربلاوی سۆمه‌ر هاو هه‌ست بووه، حه‌یران له‌شێوه‌یدا زۆر پیتش شیعرێ کلاسیکی که‌وتوو، له‌ده‌رپرین، شیعر به‌شیکه له‌زمانی په‌رستن، ئه‌وه‌ی حه‌یران به‌ره‌رای کردووه جارپک شاعیران به‌هه‌موو جوژه‌ته‌کانیان نه‌یان‌توانیوه خۆیان لێ بدن، یان نه‌وتراون به‌هه‌مان جوژه‌ت خۆیان لێ بدن، حه‌یران ئاماره‌یه بۆ که‌سی به‌رانبه‌ر، یان رووکرده هیتما به‌بۆ ئه‌و شویتانه‌ی هه‌ستی به‌رانبه‌ر ده‌رووژتین. چرک‌کرده‌وه‌ی چه‌ند مه‌به‌ستیکه له‌رسته‌ی شیعرێ که ئه‌و جوژه شیعرانه له‌که‌له‌پووری کوردی زۆر پیتش شیعرێ عه‌رووز که‌وتوو ره‌زمی ناوه‌وه پیتوه‌ندی به‌کیشی په‌نجه‌وه نییه، فۆرمی حه‌یران فۆرمیکی ره‌سه‌نه، له‌گه‌ل ئه‌و فۆرمه‌ی ئیستا جیا‌یه، که شیعرێ پێ ده‌نووسیت، حه‌یران مه‌ودایه‌کی فراوان ده‌داته شاعیر بۆ بیکردنه‌وه و پابه‌ندنه‌بوون و خۆ دواندن و ئازادی دوابی له‌گه‌ل ده‌رپرینی به‌رایبێ به‌ک ده‌گریتته‌وه بۆ هۆشیاربوون له‌وه‌ی بزائن سه‌ره‌تا چی گوتوو، یان چۆن ئه‌و شه‌پۆله پر هه‌رایه ده‌داته‌وه ده‌نگی سه‌ره‌تا، ئه‌و سه‌ره‌تایه بۆ میژووی حه‌یران پیتویسته لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی له‌گه‌ل بکریت، هیچ نووسه‌رتیک به‌ر له‌من بۆ ئه‌و پیتوه‌ندییه نه‌چوو، بۆجاری یه‌که‌م سالی ٢٠٠٦ له‌رۆژنامه‌ی هه‌ولتیر بلاوم کردوه، که ده‌قی حه‌یران له‌سه‌ر ده‌قی دیالوگی زه‌ماوه‌ندی پیرۆز چرۆی کردوو، ئه‌و باب‌ه‌ته میژووی حه‌یران له‌هه‌ولتیر بۆ ٤٥٠٠ سالی به‌ر له‌ئیستا ده‌باته‌وه، دوا رۆژ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک و چه‌ند ده‌قییک به‌راورد ده‌که‌م.

کانوونی یه‌که‌می ٢٠٠٧ هه‌ولتیر

لیدان و کوتان له گه ل په یدا بوونی ناده میزاد له سهه زهوی، سهه ریان هه لداوه.. مرؤف هه ر له زووه وه که وتونه ته گیانی یه کتر و به هیز دهستی له بی هیز وه شان دووه و هیز دار دهسه لاتی به سهه هه ر که سی کدا شکا بی، نه وه زهبری خوی پی گه یاندووه، بویه کهس نییه له ژیانیدا لیدانی نه خواردی و شق و زلله ی نۆشی گیان نه کردی، به تاییه تیش مندال. ده توانم بلیم خوا له نه سلا مندالی هه ر بۆ لیدان دروست کردووه، چونکه بی دهسه لاته و هه ر که سی که هه لدهستی پییدا ده کیشی.

هه موو مندالتیک له ماله وه لیدانی خوار دووه، به تاییه تیش به دهستی باوکی تووره و قیسکه تهنگ و زوو هه لچوو، به جوړیک زور جار ماله وه وهک دوزه خی لی دههات، چونکه نه گه ر مندال پروویه کی خوش و ده میکی به پیکه نین له باوک و دایکه وه نه بینی، نه وه هیچ خوشییه کی به ماله که دا نایه. کهسانی وا ده ناسم، به مندالی هه تا باوکی دیار بوو بیت نه بو تراوه پی بکه نی و ته نانهت زور جار ده یگوت: «من پیکه نیندانم پوو کا وه ته وه، بویه پیکه نینم بیر چوو ته وه».

مندالتیکی زور بزیتو و هارو هاجمان له گه ره که که هه بوو، هه تا بلتی نه دار و هه ژار و دهست کورت بوون. رۆژ نه بوو چینه لیدان تیکی باش نه خوات.. باوکی کی پروو گرژی مچومو پری هه بوو، ته نانهت ئیمهش زنده قمان لیتی چوو بوو. کهس نه و پیاوه ی رۆژتیک به پرووی خوش و ده می به پیکه نینه وه نه دیبوو. رهنگه هوی نه و پروو گرژی و خه مبارییه ی، دهست کورتی و هه ژاری بوو بی، بویه هه ر کاتیک ئیمه ی مندال که یاریمان ده کرد، نه و ده ریکه وتایه، له ترسان قه ل فرمان پی ده که وت و هه ر وهک و اشه

دوو زلله

عبدالکریم شیخانی
(سلیمانی)

بکه و پتینه ناو پۆله چۆله که یهک، یارییه که مان واز لێ دههیناو ههر یه که به لایه کدا رامانده کرد و که دهمانزانی رۆبیهوه، به پارێز و ترس و لهرزوه دهگهراینهوه.

کورپه که ی، له گهڵ ئیمه رووخۆش و دهم به پیکه نین بوو، بهلام له مالهوه، دهباویه بێ به بهرد و نیشانهی زیندوویی پتیه دیار نه بێت.

رۆژتیکیان وهک جاران هات بۆ یاری، بهلام زیتهلێ و وریایی رۆژانی دیکه پتیه دیار نه بوو. سه رباری ئهوهش شوپنه واری لیدانی زۆر له سه ر ده موچاوی به دی دهکرا. که دهجوولا، دیار بوو تازاری هه بوو. بهزه بییمان پتیه ها ته وه و لیمان پرسى: ئه وه بۆ وات لێ ها تو وه؟ که وتووینته خواره وه، یان باوکت لیتی داوی؟

گوتی: ههر مه پرسن، ئهم جاره ئه وه نده ی هه موو جاره کانی دیکه لیتی داوم.

یه کی کمان پتیه گوت: نه گبه ت ده بۆ خۆت په حه ت دانیشه، با لیدان نه خۆت!

گوتی: وه لا له ی تا وانم نه بوو. هه موومان له به ر ناگردان دانیشتبووین، قاچمان بلا و کردبووه وه و بنی پیمان له ناگر کردبوو. چه ره دوو که لێ داری ته ر کوپتری کردبووین. سه ر پتیکه باو کمم کرد، تازه ده ستنو ئتیه شو ر دبوو. له به ر ناگر دانیشتبوو، لیتوی ده جوولا یه وه و ا دیار بوو دو عای ده کرد. دیمه نه که ی زۆر سه ر بوو. هه رگیز باو کمم به و ناشیرینییه نه دیوو. ریشی درێژ، لووتی به سه ر لێویدا شو ر بوو بووه وه ده تگوت عه له شیشه خۆی گیف کردبووه وه. به ده ست خۆم نه بوو پتیکه نینم هات. مۆره یه کی لێ کردم و گوتی: هه تیو ئه وه به چی پتیه که نی؟

به شتیه یه ک پتیه گوتم که پتر پتیکه نین گرتی. گوتی: ئاخیر پتیم نالیتی بۆ پتیه که نی؟ که س با ی لێ به ر بووه؟ ئه مه ی گوت و تاوی دا یه سه لکه بزوو تیکه نیو ناگردانه که بۆ ئه وه ی داخم کات. له گه ل ته کان دانه خو، قه وماندی. ئاخیر شه ر و تر پیاو به ده ست خۆی نییه. سه ره تا که میک سست بوو، به لام دوا ی ئه وه قینی ئه و که تنه ی پتیه ر شتم و ئه گه ر دا یکم و ئه وان نه بوونا یه ده یکو شتم.

له قوتابخانه ش، هه موومان لیدانمان به ده ستی ماموستا نوشی گیان کردوو. به شوور که هه نار که خوا هه ر بۆ ده ستی قوتابی بیان داینا بوو. هه ندیک جار که له تاو

نازار ده ستمان ده کیشایه وه و داره که به ر قاچی ماموستا خۆی ده که وت، ئه وسا ماموستای ئایین گری ده گرت و هه تا شین و مۆر ده بووینه وه لێ ده داین، چونکه باو کمان که ده بیردین بۆ قوتابخانه، به ماموستا کانی ده گوت: گو شته که ی بۆ ئتیه و ئیسقانه کانی بۆ من، وهک ماموستا که با یخانه ی دانا بێ.

خۆ ئه گه ر دار ده ست نه که وتایه، ئه وه راسته جیتی ده گرته وه، به لام به لایه تیزه که ی و له پشتی ده ست و به زۆریش سه ر نینۆکه کان، جه زره به ی مه رگی به گیانی قوتابی بیان ده گه یاند.

گه لیک قوتابی له ترسی ئه و جو ره لیدانه وازبان له خوتندن هینا و ده ستیان کرد به کاسبی و هه ندیکیان باش ده وه له مه مند بوون و ئیمه ش، خوا نه یبیرێ، سه ره رای ئه و لیدانه هه ر مایینه وه و وازمان له خوتندن نه هینا و شوکر بووین به ئه فه ندی.

منیش به ش به حالی خۆم، له و جو ره لیدانانه بێ به ش نه بووم، به تاییه تیش ئه وه ی قوتابخانه، به دار و به زله، به لام هیه چی له به ر ته مه به لێ و نه زانین نه بووه و گه لیک جاریش بێ تا وان بیراز کراوم. زلله م زۆر خوار دووه و بناگو ئیم سوور بووه ته وه و ره نگه ناو به ناو بیرم بکه ونه وه، به لام دوو زله یانم هه ر له بیره و هه رگیز بیرم ناچنه وه. له بیرمه له و ته مه نه بچو که دا دوو زلله م خوار دووه تا مردن هه ر له بیرمن. یه کی کیان ئه وه نده ی تازار پتیه گه یاندم، ئه گه ر بلیم ئیستاش زرنکه ی له په نا گو ئیمه وه دیت، ره نگه درۆم نه کردبێ، ئه وه ی دیکه شیان هه ر چه نده ئه وسا ئیشی زۆر بوو، به لام ئیستاهه ست به خو شییه که ی ده که م و خو زگی ی بۆ ده خوازم.

پۆلی یه که می سه ره تایی بووم، ماموستایه کی ره قه له ی باریکی سیداره له سه رمان هه بوو. زۆر له ر و لاواز بوو، به موو کیش بتگرتایه گو شتی پتیه نه بوو. ده نگتیکه گری، ده موچاویکی باریک و درێژ، ریزه ددانیکی شاش، جگه له مانه ش ده ستی زۆر قورس بوو که ده یکی شاشا به بناگو ئیماندا.

له به ر ئه وه ی قوتابخانه کمان نزیک ده ره وه ی شار بوو، زۆر جار له وانه که ی خۆی ده بیردین بۆ ناو ئه و باخ و سه ر ئه و شه قه جو گه یه ی که له ناشه ئاوه کانی ده ره وه ی شاره وه ده ها ته خواری و قه راغه که ی پر بوو له پوونگ و کووزله. زۆر جار کووزله مان ده رنی و ده مان خوارد و

هه‌رچهنده تامه‌که‌ی که‌می‌ک تیژ بوو، به‌لام هه‌رچی چۆنیک بیت له لیدانه‌که خۆشتر بوو.

هه‌ندی‌ک جار، مامۆستا تۆپیکیتی ده‌هینا و ده‌یدایه چاودیری پۆل که له هه‌موومان گه‌وره‌تر بوو، جاری وا هه‌بوو ئه‌و له جیاتی مامۆستا بیرازی ده‌کردین و هه‌موومان به رۆح لێی ده‌ترساین، چونکه ئه‌ویش ده‌ستی زۆر قورس بوو، که به په‌له‌پیتکه له سه‌ری ده‌داین، ده‌ستمان ده‌کرد به گریان و نه‌شمانده‌وتیرا لای مامۆستا باسی بکه‌ین. له شوپنیکتی ته‌ختی پر له گیا و گۆل دوو دوو وه‌ستا بووین. هاوړیکه‌ی ته‌نیشتم کورپیکتی مه‌سیحی بوو، هاوته‌مه‌ن بووین، هه‌ردوو کمان وه‌ک یه‌ک ورد و بچووک.

تۆپه‌که لیمان‌ه‌وه نزیک بوو، له‌پر، هاوړیکه‌م شه‌قیکتی له تۆپه‌که هه‌لداو که مامۆستا گویتی له ده‌نگی شه‌ق تی هه‌لدانی تۆپه‌که بوو، به‌ره‌و لای ئیمه‌هات، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیچ نه‌کردبوو، له خۆم ئه‌مین بووم و له نیازی مامۆستا نه‌گه‌یشتم. ئاگام له خۆم نه‌بوو، که‌چی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م زانی زرمه له بناگۆتیمه‌وه هه‌ستا و زلله‌یه‌ک بناگۆتی سوورکردمه‌وه و تا ماوه‌یه‌کی زۆر زربنگه‌ی زلله‌که هه‌ر ده‌هات. تومه‌ز مامۆستا وایزانی من شه‌قم له تۆپه‌که هه‌لداوه و هاوړیکه‌شم وه‌ک به‌رزه‌کی بانان، بێ ئاره‌قه بۆی ده‌رچوو. باشه با منیش شه‌قم له تۆپه‌که هه‌لداویت، خۆ کفر نه‌بوو، ئه‌ی تۆپ بۆ شه‌ق نییه؟! له تاوانا ده‌ستم کرد به گریان، چونکه زلله‌که ئازاری زۆری بێ گه‌یاند، جگه له‌وه‌ش له خۆرای لێی دام و بێ تاوان بووم.

ئهو مامۆستایه هه‌ر ئه‌و ساله‌ وان‌ه‌ی پین گوتین و ون بوو، دوا‌ی سی و دوو ساله‌ دیمه‌وه، نووسه‌ر بوو له دادگای که‌رکووک. ئینجا نازانم له‌ویش نا‌هه‌قیی له‌و جۆره‌ی به‌رانبه‌ر که‌سی دیکه‌ کردوه؟ ئه‌مه شتی‌که هه‌ر خۆی و خوای خۆی ده‌یزانن.

پوورپیکم هه‌بوو تا‌قه کچی‌کیان هه‌بوو له قوتابخانه‌ ده‌یخویند. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مامۆستای قوتابخانه‌ی کچان له‌و سه‌رده‌مه‌دا زۆریه‌یان عه‌ره‌ب بوون، قوتابییه‌ کچه‌کان تارا‌ده‌یه‌ک زمانی عه‌ره‌بیان ده‌زانی. دراوسێیه‌کیان، ماله‌ برابیه‌کیان که‌وتبووه به‌غدا و له‌وێ مردبوو. منداله‌کانی زۆر جار هاوینان ده‌هاتن بۆ سه‌ردانی مالی مامیان و ماوه‌یه‌کی زۆر ده‌مانه‌وه. کوردییان نه‌ده‌زانی.

سی کچیان هه‌بوو، به‌داخه‌وه ته‌نیا ناوی دووانیانم له بیره‌. (لاتقه) و (دنیا). ئه‌و کچانه‌ هاوته‌مه‌نی کچه پووره‌که‌م بوون و زۆریه‌ی کات ده‌هاتن بۆ مالی پوورم، به‌ تایبه‌ تیش ماله‌ که‌یان هه‌وشه‌یه‌کی درێژی هه‌بوو، به‌ درێژییه‌ی هه‌وشه‌که له دوو لاوه‌ پر بوو له گۆل و ئاودانی‌شیان که‌وتبووه سه‌ر شانی. ئه‌و سی جووله‌که‌یه‌ی دوکانیکیان له می‌ردی پووره‌که‌م به‌کری گرتبوو و کردبوویان به‌ خمخانه و ده‌بوايه به‌ سه‌تل ئاویان له بیره‌که هه‌لینجایه بۆ ئاودانی گۆله‌کان. به‌لێ، قور به‌سه‌رانه ده‌بوايه ئه‌و بی‌گاره‌ش بکه‌ن، چونکه له به‌غدا گه‌وره‌ بوو بوون کوردییه‌که‌یان باش نه‌بوو، بۆیه به‌ زۆری به‌ عه‌ره‌بی قسه‌یان ده‌کرد و منیش ته‌قه‌ی سه‌رم ده‌هات تی‌یان نه‌ده‌گه‌یشتم.

له پۆلی یه‌ک بۆ پۆلی دووهم ده‌رچوو بووم. کتیبیکتی بچووک له ماله‌که هه‌بوو، زۆر جار سه‌یرم ده‌کرد و نه‌مه‌زانی چیه‌، به‌لام ئه‌وه‌نده‌ ده‌زانم که له لاپه‌ره‌یه‌کی ئه‌و کتیه‌ نووسرابوو «یا دنیا یا غرامی» و بێ گومان نه‌مه‌زانی مانای چیه‌، ته‌نیا که وشه‌ی (دنیا) سه‌رنجی راکیشام بۆ ئه‌و کچه‌ی ناوی (دنیا) بوو.

رۆژنیکیان ویستم بچمه‌ ده‌ره‌وه، له ده‌رگای هه‌وشه، لووت و بزوت (دنیا) م له به‌رانبه‌ر خۆم بینی. منیش بێ ئه‌وه‌ی هیچ بزاتم، یان مه‌به‌سه‌ستی‌کم هه‌بێ، ئه‌وه‌م بیرکه‌وته‌وه و گوتم: «یا دنیا یا غرامی»، هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م خۆش بوو تا قسه‌که‌م کرد، «دنیا خان» زلله‌یه‌کی سه‌ره‌وانده بنا گوتم که ئاگری له چاوم به‌رزکرده‌وه. نه‌مزانی بۆ لێی دام. ئه‌وسا زۆر ئیشا، به‌لام ئیستا هه‌ست به‌ خۆشییه‌که‌ی ده‌که‌م. ره‌نگه له‌به‌ر ئه‌وه‌ لێی دابم که نه‌مه‌ده‌توانی ئه‌وه‌ی به‌ قسه‌ ده‌بێتم، به‌ کرده‌وه‌ش جی به‌جیتی بکه‌م و به‌ که‌لکی ئه‌وه‌ نه‌هاتووم که ئه‌و مه‌به‌ستی بووه. ئه‌و زلله‌یه‌ی ئه‌وسا، ئیستاش خۆشه، به‌لام وه‌ک ئه‌وسا بۆیه زلله‌م خوارد، چونکه به‌ که‌لک نه‌ده‌هاتم و ره‌نگه ئیستاش هه‌ر بۆیه زلله‌م بخۆم، چونکه به‌ که‌لک نایه‌م.

بناوان لیږدهدا Ursprung ئه وديه، له كوټوه و به هؤى چييه وه شتيك بوونى ده بيت، نهو چييه و چؤن نهو وايه. نه وهى شتيكه، چؤن نهو وايه، ئيمه به جه وه ره كهى ناوده به ين. بناوانى شتيك بنه رته تى گه وه ره كه به تى. پرسىار ده رباره ي بنج و بناوانى كارى هونه رى له بنه ماى جه وه ره كهى ده پرسى. كار و به ره هم به پټى بوچوونى ئاسايى له چالاكى هونه رمنه ند و به هؤيه وه په يدا ده بيت. به هؤى چييه وه و له كوټوه هونه رمنه ند نه وديه كه هه يه؟ به هؤى كار و به ره مه كه به وه، خو نه گه ر كارتيك دا هټنه ره كهى ستايش بكات، به و واتا يه يه: كاره كه نه وديه كه ده بيته مايه ي نه وهى هونه رمنه نده كه وه ك دا هټنه رى هونه ره كه دابنرټ.

هونه رمنه ند بنج و بناوانى كاره كه يه. كاره كه بناوانى هونه رمنه نده كه يه. هيچ كامټكيان به بټى نه وى تريان نايټ. له گه ل نه وه شدا هيچ يه كټيك له هه ر دوو كيان به ته نيا نه وى تريان هه لئاگرټ. هونه رمنه ند و كاره كه له خو باندا و له پټوه ندى ده ستياوى نيوانياندا به هؤى لايه نى سټيه مه وه، كه پله ي يه كه مى هه يه، به تايبه تى به هؤى نه وه وه، هونه رمنه ند و كارى هونه رى له كوټوه ناوه كانيان پټپراوه، به سايه ي هونه ره كه وه يه.

هه روه ك چؤن به ناچارى هونه رمنه ند به شټيوازتيكى تر كاره كه يه، جياواز له مه ي كه كاره كه بناوانى هونه رمنه نده كه يه، نه و ا به ئاشكراو دلنيياييه وه هونه ره كه به شټيوازتيكى ترى جياواز بناوانه بو هونه رمنه نده كه و به تايبه تى بو كاره كه، به لام ئايا ده كرى هونه ر به تيكرابى بنج و بناوان بيت؟! له كوټى و چؤن هونه ر هه يه؟! هونه ر خوټى تاكه وشه يه كه له به رانبه ره كه يدا له ده ورو به ردا هيچ

بنج و بناوانى كارى هونه رى

مارتن هايدىگه ر

له نهلما نييه وه: د. حميد عزيز
(زانكوى سه لاهه دين - كؤليټى ناداب)

شتتیک نییه. دهکری ئه مه وهک کۆبهکی بۆچوون و ابیت که تیییدا ئیمه ئه و شتانه کۆیکهینه وه که به تهنیا له هونهردا راسته قینهیه: کارهکان و هونهرمه ند. خو ئه گهر وشه ی هونهر خو ی پتر له کۆبهکی بۆچوون نیشان بدات ئه و دهکری مه به ست له واتای وشه ی هونهر تهنیا ئه وه بێ که به هۆی بوونی راسته قینه ی کارهکان و هونهرمه ندهکان ههیه تی، یاخود بابته که به پێچه وانه وهیه؟! کار و هونهرمه ند تهنیا کاتییک هه بوو ده بن ئه گهر هاتو هونهر بگره وهک بنج و بنا وانه که بیان هه بوو!؟

هه رچۆنیک بریاره که بدریت، ئه و پرسیاره ی دهر باره ی بنا وانی کاری هونهری دهکریت، ده بێ به و پرسیاره ی له باره ی گه وهه ری هونهروه دهکریت، به لام له بهر ئه وه ی ئه و پرسیاره، نایا هونهر هه یه و به تیکرایی چۆن هه یه، ده بێ به کراوه یی بئینیته وه، هه ول ده ده یین گه وهه ری هونهر له و جیگایه دا بدۆزینه وه که تیییدا بێ ئه گهر و گومان به راستی هه یه و ده ستبه کاره. هونهر، گه وهه ری هونهر له کاری هونهریدا یه، به لام کاری هونهر چیه و چۆن هه یه!؟

هونهر چیه، ده بێ بکری له کاره که وه و در بگیری، کار چیه، ده توانین تهنیا هه ر له جه وهه ری هونهروه بیزانین. هه موو مرۆقییک به ئاسانی ههستی پیدهکات که ئیمه له باز نه یه که دا ده سوور پینه وه. تیگه یشتنی ئاسایی داوا دهکات و به پێوستی داده نێ که ئه م باز نه یه، چونکه به پێچه وانه ی مه نتیه وه، خو ی لی بپاریزدری. مرۆف وای داده نێ، هونهر چیه، دهکری به هۆی سه ره نجاندا به اور دکرد نه وه یی ئه و کاره هونهر بیانه له به رده ستدان، به ده ستی به یین، به لام چۆن ده بێ دنیا بین له وه ی که ئیمه به کرده کی ئه م به اور ده مان له نیوان چه ند کاریکی هونهریدا کرد وه، ئه گهر بێتو پێشتر نه مانزانی بێ، هونهر چیه؟! ههروهک چۆن به که می، نه بێ ناتوانین به سایه ی کۆکردنه وه ی خه سلته کهانی کاره هونهر بییه له به رده سته کانا گه وهه ری هونهر به ده ست به یین ئاواش نا کری ئه مه له چه مکه به رزه کانه وه به خریته وه، چونکه ئه م ئه نجامگیری خۆی پێشبیانه ئه و ده ست نیشان کردانه له به رچا و دهگری که ده بێ بهس بن بۆ ئه وه ی ئیمه پێشبیانه به کاری هونهری داده نین، بۆمان دهر بکه و ی و روون بیه تته وه که خو ی وایه، به لام کۆکردنه وه ی خه سلته کهان له وه ی له به رده ستدایه و ئه نجامگیری کردن

له چه ند بنه مایه که وه لێره دا به هه مان شێواز له کردن نایه ن، له هه ر جیگایه کیشدا بکریت، خو ته فره دانه.

ئیه تر که و ابو ده بی ملی رپه وه ی باز نه یی بگرین، ئه مه ش نه قوتار بوونه و نه که مو کور ییه. به م رپه گایه دا رۆیشتن به هیزی و مانه وه له سه ر ئه م رپه گایه دا پته وه ی (Fest) هزر و بیره، به و پیه ی که هزر کار و سنعاتیکی ده ستیه. نهک هه نگاوی سه ره کی له کاری هونهروه به ره و هونهر وهک هه نگانوان له هونهروه به ره و کاری هونهری تهنیا خو ی باز نه یه که، به لکو بگره هه موو هه نگاویکی تاک که ئیمه ده یها و یژین، له م باز نه یه دا ده سوور پته وه.

بۆ ئه وه ی گه وهه ری هونهر بدۆزینه وه، که به راستی له کاره هونهر بییه که دا زاله، روو له کاری هونهری راسته قینه ده که یین و ده پرسین کاری هونهری چیه، ئه و چیه و چۆن هه یه.

کاره هونهر بییه کهان له لای هه موو که سیک ناسراون، له گۆر په پانه گشتی و کلیسه و ماله کانا چه ندین کاری هونهری بیناسازی و تابلۆ هه یه. له گه نجینه و پێشانگا کانا کاری هونهری سه رده م قوئاغ و گه لانی ئه و په ری جیاواز نیشان ده درین. ئه گهر ئیمه ئه و کاره هونهر بیانه له لای نه یی راسته قینه ی بێگه رد یاندا سه رنج به دین و خۆمان به هیه شتیک ته فره نه ده یین، دهر ده که و ی: کاره هونهر بییه کهان وهک هه مو وشته کانی تر سه روشتیانه له به رده ستدان. وینه که وهک تفهنگی راو، یان وهک ته پله یهک به دیواره که وه هه لئاسراوه. تابلۆ یهک، بۆ نمونه، هی ئان کوخ که پیلاوی جوتیار پکی وینه کیشاوه، له پێشانگا یه که وه بۆ یه کیکی تر ده چی. کاره هونهر بییه کهان وهک ره ژوو و خه لووزی ده قه ری رور و Ruhr قه دی داره کانی دارستانی ره ش ده گۆیزینه وه. سه روو ده کانی هۆلد رلین له کاتی هیره سه ره بازییه کانا وهک که ره سه ی خا وین کرد نه وه خرابوونه نیو جانتا وه. چوارینه کانی بیه تته و قنیش وهک په تاته ی نیو ژیر زه مین له عه مباره کانی چاپخانه دا دنا ران.

هه موو کاره هونهر بییه کهان ئه م لای نه نه شمه کییه یان هه یه. باشه به ئه مه ده بێ ئه و چی بێت؟! دوور نییه ئه م سه ره نجانده وشک و برینه و دهره کییه ی کاری هونهری دوو چاری دلّه خور پیمان بکات. ئه م بۆچوونا نه دهر باره ی کاری هونهری دهگری ده زگای گواستنه وه ی شمهک، یان ژنی خزمه تچی ببزوینی، به لام ئیمه ده بێ وا کاره

هونه ریبیه کان دابنپین و وهریگرین چون بوئه وانهی له گه لیاندا دهژین و چیژیان لی وهرده گرین دهرده که وئی، به لام نه زمونی ئیستیتیکی که فره پشتی پیده به ستری سه ریبیانه به لای لایه نی شمه کییانهی کاره هونه ریبیه که دا تینا پهریت، به رد له کاری بینا کردن دایه. داریش له کاری هه لکۆلین دایه، رهنگ له تابلۆ دایه دهنگیش له کاری زمان دایه، له رینه وه له کاری مۆسیقا دایه. لایه نی شمه کی توندوتۆل به کاری هونه ریبیه وه به نده تا ئه و رادهیه ده بی به ناچاری بلتین: کاری بیناسازی له به رد دایه، کاری هه لکۆلین له ته خته و دار دایه. تابلۆ له رهنگ دایه، کاری دهنگ له زمان دایه، کاری مۆسیقا له له رینه وه دایه - جیگای تیگه بشتن و ئاساییه - نه گهر گازنده بکریت به وهی ئه مه: به لگه نه ویسته Gewiss، به لام ئه م لایه نه شمه کییه که جیگای تیگه بشتنه له کاری هونه ردا چیه؟! واپیده چی که پیویست ناکات و سه رلیتسوینهر ده بی نه گهر له باره یه وه پیرسین، چونکه کاری هونه ری سه ره رای لایه نی شمه کی، شتیکی تریشه. ئه وهی تر، که تیدایه، لایه نه هونه ریبیه که هی لی پیکدیت. راسته، نه گهر چی کاری هونه ری شتیکیه دروست کراوه، به لام ئه و شتیکی تر ده بیژی جیا له وهی ته نیا شتیکی ده بیت. کاری هونه ری به ئاشکرا به هی تر ده ناسیینه، هی تر ده رده خات: ئه و نوانده، لیکچوانده Allegorie. له کاری هونه ریدا شتیکی تر پیکه وه ریک ده خریت، پیکه وه ریکخستن به یونانی (سومبه لاینی) پیده و تریت، کاری هونه ری سیمبۆله.

لیکچواندن و سیمبۆل چوار چپوهی بوچوون ده دهنه ده ست که له ناو کایه ی دیتنه کهیدا له وه تی زووه وه نیشانه، خه سه له تی کاری هونه ری ده جو لیتته وه. به ته نیا ئه م لایه نی به که مه له کاره هونه ریبیه که دا که ئه وی تر ده رده خات offenbart، ئه م لایه نه که له گه ل به کیکی تر دا ریک ده خریت لایه نه شمه کییه که یه له کاری هونه ریدا. به لای که مه وه واده رده که وئی که لایه نی شمه کییانه له کاری هونه ریدا وه ک سه رخان وایی که تیدایه و له سه ری ئه وی تر و تاییه تییه که داده مه زریت. ئایا ئه و شمییه کییه نییه له کاری هونه ریدا که هونه رمه ند له دروستکردنه کهیدا به تاییه تی به ره می دین؟! ئیمه حه ز ده که یه به هه لکه وتی راسته وخۆ و ته واوه تی کاری هونه ری بگه یه: چونکه ئیمه هه ر به مه له ودا

هونه ری راسته قینه ده دۆزینه وه. که وا بو پیویسته له سه رمان ئیمه له پیددا شمه کیتهی کاری هونه ری سه رنج بده یه. بو ئه م مه به سه ته پیویست ده بی به وه پهری ته واوه تی بزاین، شتیکی چیه. ته نیا ئه وکات ده کری بگوتری: ئایا کاری هونه ری شتیکیه، به لام شتیکی که تیدایه شتی تریش هه بی ته نیا ئینجا ده کری به لایه کدا بخری ئایا کاره هونه ریبیه که له به ره تدا شتیکی تره و هیه کاتیکی شتیکی نییه.

شته که و کاره هونه ریبیه که

ده بی به راستی شته که چی بیت له ودا که ئه و یه که شته؟! نه گهر ئیمه به م جو ره پیرسین، ده مانه وئی بوونی شتیتهی (شمه کیتهی) شته که بناسین. ئه مه ش کاتیکی ده بی که شتیتهی شته که به ئه زمون شاره زا بین، بو ئه م مه به سه ته پیویسته له سه رمان ئیمه ئه و دوروبه ره که هه موو ئه و بوونه وهرانه ی ئیمه له زووه وه به ناوی شته وه ناویان دین، سه ر به ئه و بناسین.

ئه و به رده ی له سه ر رینگایه که یه شتیکیه و هه روه ها کو گله که ی کیلگه که ش. گوژه که شتیکیه و کانیه که ش له سه ر ری هه روایه، به لام ده کری له باره ی شیری ناو گوژه لکه و ئاوی نیو کانی چی بوتری؟! ئه مانه هه ر چه ند شتیکن نه گهر بیتو ره وا بیت هه وری ئاسمان و چه قل و درکی کیلگه و گه لا له ره شه با ی پایزدا و هه لو له سه ر دارستاندا به چه ند شتیکی ناو بنریت. ئه مانه هه موویان به راستی ده بی به شتیکی ناو بیری، نه گهر بیتو مرۆف ته نانه ت ناوی شت له وانه ش بنی که وه ک ئه وانه نه بن پیشتر ناویان هینرا، واته، به ده رناکه ون. شتیکی له م جو ره، که خو ی به ده رناکه وئی «شتیکی له خویدا» یه به تاییه تی به بیروبوچوونی کانت kant بو نمونه، تیکرای جیهان و ته نانه ت ره ب خویشی شتیکیه له مه. شت له خویدا و شته کان، که به ده رده که ون، هه موو بوونه وهره کان که به تیکرای هه ن، به زمانی فه لسه فه به شتیکی ناو ده برین.

فرۆکه و نامیری رادیو ئه مرۆکه سه ر به یه که مینی شته کان، به لام نه گهر ئیمه مه به سه رمان شته کانی دوایی بیت، ئه و ئیمه به ته واوه تی بیر له هی تر ده که یه نه وه. شته کانی دوایی ئه مانه ن: مردن و دادگا.

به تیکرایی لیره‌دا وشه‌ی شت واتای همه‌موو نه‌وانه ده‌دات که به سووک و ناسانی ناشت (هیچ nichts) نین، به پیتی نه‌م ده‌لاله‌ته کاری هونه‌ریش شتیکه نه‌ونده‌ی نه‌وه توزه بوونه‌وهریکه. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌م چه‌مکی شته، به‌لای که‌مه‌وه راسته‌وخۆ، یارمه‌تیمان نادات له‌و نیازمه‌ماندا که همه‌مانه، بوونه‌وهر له‌شیتوازی هه‌بوونی شته‌که دژی بوونه‌وهر له‌شیتوازی هه‌بوونی کاره هونه‌ریبه‌که جیابکه‌ینه‌وه و سنووری بۆ دابنیتین ab-grenzen. سه‌ره‌رای نه‌مه ئیمه سل ده‌که‌ینه‌وه و موچرکمان پیتدادیت ته‌گه‌ر ره‌ب به‌شت ناوبه‌رین. هه‌روه‌ها ده‌له‌رزین ته‌گه‌ر وهرزیر له‌کیلگه‌دا، کرپکار له‌به‌رده‌م به‌رمیلی ئاو گه‌رمکه‌ردا، مامۆستا له‌قوتابخانه‌دا به‌شتیک ناوبه‌رین. مرۆف شت نییه. راسته ئیمه به‌کچه بچکۆله‌یه‌ک که نه‌رکیکی گراتر له‌ توانای خۆی بگریتته نه‌ستۆ که نه‌وه هه‌ر شتیکی لاو و بچکۆله‌یه، نه‌مه‌ش ته‌نیا له‌به‌ر نه‌وه‌یه که ئیمه لیره‌دا تاراده‌یه‌ک مرۆف بوونی تیدا به‌دی ناکه‌ین و له‌و باوه‌ره‌داین پتر نه‌و شته به‌دی ده‌که‌ین که شتیستی شت ساغ ده‌کاته‌وه. ته‌نانه‌ت ئیمه دوو دل ده‌بین له‌وه‌ی ناسک له‌نیو دارستاندا و قالۆچه له‌نیو گیادا و کاوپووش به‌شت ناوبه‌رین. تاراده‌یه‌ک چه‌کووش، سۆل، ته‌ورووبور، و کاتزمیر له‌لای ئیمه شتن، به‌لام نه‌مانه ته‌نیا چه‌ند شتیکی رووت نین، نه‌وه‌ی ئیمه به‌شتی رووتی داده‌نین ته‌نیا به‌رد، ته‌پۆلکه گل و پارچه‌داره، بیگانه‌کانی سروشت، نه‌و بی گیانانان به‌کاردین. شته سروشتی و شته‌کانی به‌کاره‌یتان نه‌وانه‌ن که ناسایی به‌چه‌ند شتیکی ناوده‌برین.

به‌م پیتییه ئیمه له‌ده‌قه‌ره پان و به‌رینه‌که‌دا به‌چاوی خۆمان ده‌بینین که همه‌موو بوونیک شته (شت = res = ens = بوونه‌وهر) و بگره به‌رزترین و دواتریش شتیش دیته‌وه بۆ ده‌قه‌ری ته‌نگه‌به‌ری شته رووته‌کان. لیره‌دا رووت یه‌گجار مه‌به‌ست له‌مه‌یه: شته بیگه‌رده‌کان که ته‌نیا چه‌ند شتیکی سادهن و له‌مه به‌ولاوه نین. رووت له‌هه‌مانکاتدا به‌م واتایه: ته‌نیا هه‌ر شت به‌واتایه‌کی دیاریکراوی به‌که‌م دانان. شته رووته‌کان، ته‌نانه‌ت به‌دوورگرتنی نه‌و شتانه‌ی به‌کارده‌هیتن، به‌شتی راسته‌قیینه‌ داده‌نرین. که‌وابوو لایه‌نی شمه‌کی نه‌م شتانه له‌چی پیک دیت؟ له‌وه‌وه ده‌بین شمه‌کی شته‌کان دیار و

ده‌ستنیشان بکریت. نه‌م ده‌ستنیشان‌کردنه ده‌بیتته مایه‌ی نه‌وه‌ی ئیمه بتوانین شمه‌ک وه‌ک نه‌وه‌ی وایه نیشان بکه‌ین. پشت نه‌ستوور به‌مه، ئیمه ده‌توانین به‌لای که‌مه‌وه نه‌و هه‌لکه‌وته‌ی له‌به‌ر ده‌ستدابوو کاره هونه‌ریبه‌کان نیشان بکه‌ین که له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا شتیکی تریش تیدا خۆی هه‌شارداوه.

ئیتساکه وه‌ک راستییه‌ک دان پیدانراوه که له‌کۆنه‌وه، نه‌ونده‌ی نه‌و پرسیاره بکریت، ئایا بوونه‌وهر به‌تیکرایی چیه. شته‌کان له‌شمه‌کییه‌تیبه‌کانیاندا وه‌ک بوونه‌وه‌ری به‌لایه‌کدا خه‌ر هه‌میشه خۆیان ده‌سه‌پین. به‌م پیتییه پتیسته ئیمه پیتسه‌کی له‌لیکدانه‌وه کلاسیکیه‌کانی بوونه‌وه‌ردا رووبه‌رووی سنووردارکردنی شمه‌کییه‌تی شته‌کان ببینه‌وه. بۆیه ئیمه ته‌نیا هه‌ر پتیوستیمان به‌وه هه‌یه زانینی کلاسیکییه بۆ ماوه‌کان ده‌ریاره‌ی شت راشکاوانه ده‌سته‌به‌ر بین، بۆ نه‌وه‌ی له‌و کۆشسه وشک و برینگه‌ی گه‌رانی تاییه‌تی به‌دوای شمه‌کییه‌تی شت قوتار بین. وه‌لامه‌کانی نه‌م پرسیاره:

شت چیه به‌شیتوازیک باون که تییاندا مرۆف هیچ نه‌گه‌ر و گومانیک مه‌زنده ناکات.

شروقه و تویتوی کردنی شمه‌کییه‌تی شت که به‌دریژایی هزری رۆژئاوایی زال و ده‌سه‌کاربووه، له‌زوویه‌که‌وه بووه به‌ه‌لگه‌نه‌ویست و نه‌مرۆش رۆژانه به‌کاردین، ده‌کرئ بیریته‌وه سه‌ر سی:

شته رووته‌که بۆ نمونه نه‌و بلۆکه گرانیته‌یه. ره‌قه، سه‌خته، قورسه، درێژده‌بیتته‌وه، چره، فۆرمی نییه، زهره، په‌نگی هه‌یه، له‌لایه‌که‌وه په‌نگه‌که‌ی ته‌لخه و له‌لایه‌کی تره‌وه بریقه‌داره. همه‌موو نه‌وانه‌ی ژماردران ئیمه ده‌توانین له‌به‌رده‌که‌دا هه‌ستی پی بکه‌ین. به‌م پیتییه ئیمه خه‌سله‌ته‌کانی ده‌ناسین، به‌لام نه‌م خه‌سله‌ته‌مه‌به‌ستیانه نه‌وه‌یه که تاییه‌تین به‌به‌رده‌که. نه‌وان خه‌سله‌ته‌کانی نه‌ون. شته‌که نه‌مانه‌ی هه‌یه. شته‌که؟ ئیمه بیر له‌چ ده‌که‌ینه‌وه نه‌گه‌ر مه‌به‌ستمان شته‌که بیت؟ ناشکرایه شته‌که کۆیه‌کی تاییه‌ته‌ندییه‌کان نییه، هه‌روه‌ها گردبوونه‌وه‌یه‌کی نه‌و خه‌سله‌تانه نییه که لیپانه‌وه کۆیه‌که پیک دیت. شته‌که، به‌وپیتییه‌ی همه‌موو که‌سیک له‌و باوه‌ره‌دایه که ده‌یزانی، نه‌وه‌یه که تاییه‌ته‌ندییه‌کان له‌ده‌وریدا کۆده‌بنه‌وه، به‌م واتایه مرۆف قسه له‌کاکلی شته‌کان ده‌کات. یۆناییه‌کان ده‌بین گوايه نه‌مه‌یان به - تو

هۆپۆکامینون - ناوربدیج ئه‌و کاکله‌ی شته‌که له‌لای ئه‌وان به‌دنیاییه‌وه به‌بنه‌مای شت و هه‌میشه به‌پیشیانه دانراوه، به‌لام تاییه‌قه‌ندییه‌کان به - ته‌سومبیتیکوته - ناوبراون، ئه‌وه‌ی که هه‌میشه و هه‌روه‌ها پیشیانه دیت و له‌ئارادایه و له‌گه‌لیدا دیتته پیشه‌وه.

ئهم ناولینانه چهند ناویکی هه‌رهمه‌کیانه نین. له‌واندا ئه‌زموونی بنه‌په‌تی یۆنانی بوونی بوونه‌وه‌ر به‌ واتای له‌ئارادابوون (حازری) Anwesenheit ده‌دوئ که لیره‌دا ناکرئ هیچی تر نیشان بدریت. به‌هۆی ئهم ده‌ستینشانکردنانه لیکدانه‌وه‌ی به‌لایه‌کدا خه‌رانه‌ی له‌ ئیستاوه‌ی شمه‌کیتی شته‌که دابین ده‌بیت و لیکدانه‌وه‌ی خۆژئاواییانه‌ی بوونی بوونه‌وه‌ر پشت راست ده‌بیتته‌وه. ئه‌مه به‌وه ده‌ستی پیکرد که وشه یۆنانییه‌کان له‌لایه‌ن هزری رۆمی - لاتینییه‌وه به‌کاره‌ینران. وشه‌ی هۆپۆکامینون بوو به‌ سوویکتوم، وشه‌ی هۆپۆستاسیس بوو به‌ سوویکتانیه‌ی و وشه‌ی سوویبیکۆس بوویه ئه‌کسیدینس. ئهم وه‌رگه‌یرانه‌ی ناوه یۆنانییه‌کان بۆ زمانی لاتینی رووداویکی بی ئه‌نجام نییه وه‌ک ئه‌مرۆژانه واداده‌نریت. پتر له‌ پشت ئهم وه‌رگه‌یرانه وشه به‌ وشه‌ییه و له‌بنه‌په‌تدا محافه‌زه‌کارانه، وه‌رگه‌یرانی ئه‌زموونی یۆنانی بۆ جۆرتیکی تری هزر و بیرکردنه‌وه هه‌یه. هزری رۆمی وشه یۆنانییه‌کانی به‌بی ئه‌و ئه‌زموونه بنه‌په‌تییه هه‌لقولاوه‌که‌ی ئه‌وه‌ی ده‌بیلی، به‌بی وشه یۆنانییه‌که، وه‌رگرتوه و به‌کاره‌ینناوه. بی زه‌مینی هزر و بییری خۆژئاوا به‌م وه‌رگه‌یرانه ده‌ستی پیکردوه‌وه.

ده‌ستینشانکردنی شمه‌کییه‌تی شت، به‌پیتی بیروبوچوونی باو، به‌گه‌وه‌رێک که چهند رووکه‌شیکێ Akzidenz هه‌یه له‌گه‌ل بۆچوونی سروشتیمان ده‌باره‌ی شته‌کان وه‌ک یه‌ک و گونجاوه. شتیکی سه‌یر و سه‌مه‌ره نییه، که ئهم بۆچوونه باوانه ده‌باره‌ی شته‌که و هه‌روه‌ها کرداری ئاساییمان له‌باره‌ی شته‌که‌وه به‌تاییه‌تی ناوانی شته‌کان و قسه‌کردن له‌ باره‌یانه‌وه په‌سند و گونجاوه. رسته‌ی ئاسایی گوزاره له‌ بنه‌وه ئه‌مه‌ش وه‌رگه‌یرانی لاتینییه و واته‌هه‌لگه‌یرانه‌وه‌ی وشه‌ی هۆپۆکامینۆن و له‌بار، که تاییه‌قه‌ندی شته‌که ده‌رده‌په‌ی، پیکدیت، کێ ده‌په‌ی حه‌ز بکات ئه‌و پیه‌وه‌ندییه بنه‌په‌تییه‌ی نیوان شت و رسته له‌نیوان پیکهاته و بنه‌مای رسته و پیکهاته‌ی شت هه‌لبه‌ته‌کیتی؟! له‌گه‌ل

ئهمه‌شدا پته‌سته ئیمه بپرسین:

ئایا بنه‌ما و پیکهاته‌ی رسته‌ی ساده‌ی گوزاره (به‌یه‌که‌وه‌گریدانی بنه‌وبار) وینه‌یه‌که بنه‌ما و پیکهاته‌ی شته‌که ده‌رده‌خات؟! (بۆ یه‌که‌گرته‌ی جه‌وه‌هر و رووکه‌شه‌کان)، یان ئه‌و پیکهاته وینه‌که‌وه‌ی شته‌که به‌پیتی هه‌یکه‌لی رسته‌که ره‌نگه‌په‌ژراوه؟! کامه‌ نزیکه، له‌وه‌ی مرۆف شیوازی تیگه‌شته‌نی له‌ شت له‌ چهند ده‌سته‌واژه‌یه‌کدا ده‌گوتیه‌ته‌وه بۆ بنیادی شته‌که خۆی؟

ئهم بۆچوونه سه‌رپه‌یه که وه‌ک په‌خه‌ ده‌رده‌که‌وه‌ی، پته‌سته له‌ پته‌سه‌وه و ابکات تیی بگه‌یشترئ چۆن ئهم گوتیرانه‌وه‌یه‌ی بنیادی رسته‌که بۆ شته‌که ده‌بی شیواکه‌ی بیت، به‌بی ئه‌وه‌ی شته‌که له‌به‌رچاو بیت. ئهم پرسیاره: کامه‌ یه‌که‌مه و به‌لایه‌کدا خه‌ره بنیادی رسته، یان بنیادی شت، تائیسنا بریاری له‌سه‌ر نه‌دراوه. ته‌نانه‌ت جیگای گومان و ئه‌گه‌ر ده‌بیت ئایا ئهم پرسیاره به‌م روخساره‌ی به‌گه‌شتی ده‌کرئ بریاری له‌سه‌ر بدریت. ئه‌وی راست بیت بنیادی رسته و ده‌سته‌واژه پته‌وانگی رسته‌ی په‌نگی بنیادی شته‌که‌ناداته ده‌ست و ئه‌مه له‌ودا ده‌رناکه‌وی. هه‌ردووکیان بنیادی ده‌سته‌واژه و بنیادی شته‌که له‌ جۆر و له‌ پته‌وه‌ندی ده‌ستیوایی شیواکه‌ییاندا له‌سه‌رچاوه‌یه‌کی بنه‌په‌تی ناوکه‌ییانه‌وه په‌یدا ده‌بن. له‌ هه‌موو حاله‌تیکدا لیکدانه‌وه‌ی شمه‌کیتی شت که له‌سه‌ره‌تاوه ده‌ستمان پیکرد، شت وه‌ک هه‌لگری تاییه‌قه‌ندییه‌کانی خۆی، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی باوه، وا سروشت و ئاسایی نییه که خۆی نیشان ده‌دات، ئه‌وه‌ی ئاسایی دیتته به‌رچاومان واپه‌یده‌چن ته‌نیا راهاتنی باویکی دووردرتێ بیت که ناباوییه‌که‌ی لیه‌ که‌وتوته‌وه و له‌ بییر چۆته‌وه. ئه‌و ناباوه له‌که‌ونه‌وه وه‌ک شتیکی بیانی رووبه‌رووی مرۆف بووه‌ته‌وه و هزری به‌ره‌ سه‌رسام بوون بردوه‌وه.

- بروابوون به‌لیکدانه‌وه‌ی باوی شت ته‌نیا هه‌ر به‌رواله‌ت پاساو دراوه. سه‌ره‌پای ئه‌مه ئهم چه‌مکی شته (شت وه‌ک هه‌لگری تاییه‌قه‌ندییه‌کانی) نه‌ک هه‌ر ته‌نیا بۆ شتی رووت و تاییه‌تی، به‌لکه‌ بۆ هه‌ر یه‌که‌وه‌ر پیکیش ده‌گوتی. هیچ جار و کاتیک ناکرئ به‌هۆیه‌وه شمه‌کی له‌ به‌رانبه‌ر بوونه‌وه‌ری ناشمه‌کیدا سنووردار بکریت، به‌لام پته‌شی هه‌موو گازنده و ئه‌گه‌رێک، مانه‌وه‌ی به‌خه‌به‌ر له‌نیو بازنه‌ی شته‌کاندا پیمان ده‌لی، ئهم چه‌مکی شته شمه‌کیتی شته‌کان ئه‌وانه‌ی که له‌خۆیانه‌وه په‌یدا بوون و

له خوږباندا جینگیرن، ناگریتهوه. که چی هه تا ئیستاش
 ئیمه جاروبار وا ههست دهکین که له سهردهمیکی زووهوه
 توژی له شمهکی شتهکان کراوه و که له توندوتوژییهدا
 هزر به شداری کردوه، بویه مروڤ له جیاتی ئهوهی ههول
 بدات هزر پتر هزری بیت، دهستهرداری بیرکردنهوه
 دهبیت، بهلام دهبی له کاتی دهستنیشانکردنی جهوهه
 شتهکه دا ههستیکی وا دلنایی لیکراو چ بیت نهگر هزر
 به ته نیا خوئی مافی ناخوتنی هه بیت؟! له گه له ئه مه شدا
 دورنیه ئهوهی ئیمه لیته و له حاله تی وهک ئه مه دا
 به ههست، یان به رهوشی دهرونی ناوی ده بهین پتر
 ژیره کی، به تاییه تی په سندر بیت، چونکه له به رانه ر
 بووندا له هه موو ژیر که بووه به ratio ئینجا به شیوه یه کی
 شیواو لیکدراوه ته وه، کراوه تره. له مه دا رووکردنه
 ناژیره کی وهک کوریه یه کی شیواوی ئه و ژیره کییه ی بیری
 نه کردوه ته وه راژه یه کی سهیر پیشکه ش دهکات و ده داته
 دهست. راسته چه مکی باوی شت هه میسه بو هه موو
 شتیک ده گونجی، له گه له ئه مه شدا ئه و له
 تیگه بشته که یدا په ی به جهوهه ری شته که نابات، به لکو
 ده سندر بیژی ده کاته سه ری. ده کری ئه م ده سندر بیژی
 به لاره بریت و چون؟! ئه مه ته نیا به م جوړه ده بیت، ئیمه
 کایه یه کی نازاد بو شته که دهسته بهر بین بو ئه وهی
 راسته وخو شمه کییه تبه که ی خوئی نیشان بدات. هه موو
 ئه و ویناکردن و ده برپانانه ی ده رباره ی شته که ن و چه ز
 ده که ن بکه ونه نیوان شته که و ئیمه وه ده بی له سه ره تا وه
 لاد برین، ئینجا ئیمه ده توانین له به رده سندا بوونی
 نه شارداوه ی شته که بگرینه ئه ستو، به لام ئیمه ئه م
 رووبه روو بوونه وه راسته وخو به نه داوا ده که یین و نه
 دایده زرتین. ئه و ماوه یه کی دوور و درپژ ده قه ومی و
 روو ده دات. کاتیک ئه وهی ههستی چاوو بیستن و دهست
 لیدان دهیده نه دهست له هه سترکردن به رنه گ و دنگ و
 نه رمی و زرو ره قی پر به پیستی وشه، شتهکان دین بو
 له شمان. شته که ئایستیتونه aisteton که به هوئی
 ههستی ههسته کانه وه به دهست دیت. ئینجا دواتر
 چه مکه که ی شت ده بیت به ئاسایی و به پیی ئه مه له
 یه که یه کی هه مه رنه گی که به ههسته کان به دهست هاتوه
 به ولاره نییه، جا ئه م یه که یه وهک کویه ک، یان وهک
 هه مکه کی، یان وهک روخسار تیی بگه یسترئ هیچ شتیک
 له سروشتی به لایه کدا خه رانه ی چه مکی شته که

ناگوریت.
 ئیستاش ئه م شرۆڤه کردنه ی شمه کیته شته که هه موو
 کاتیک وهک پیشتریش راسته و پشت راست ده کرتیه وه.
 ئه مه خوئی به سه بو ئه وهی گومان له راستیه که ی بکریته.
 به ته واوه تی بیر له وه ده که ینه وه که به داویدا ده گه رین،
 شمه کیته شته که، دیسانه وه ئه م چه مکی شته و امان
 لیده کات، به چه په سینی و دوش دایین ratlos، هیچ
 جاریک ئیمه له کاتی ده رکه وتنی شته کاندایه کم جار و
 به شیوه یه کی تاییه تی ته ورژمیکی ههسته کانا مان ده سترگیر
 نابیت وهک ئه و لاف لیده دات بو نمونه دنگ و دنگه
 دنگ، بگره ئیمه گویمان له هاشه ی ره شه با له لووله
 سو به که ده بی، ئیمه گویمان له فرۆکه یه کی سی ماتوری
 ده بیت ئیمه ماریسیدس راسته وخو به پیچه وانه ی
 ئوتومبیلی ئه دلر ده بیستن، ئیتر شته کان خو یان پتر له
 هه موو باه تی ههسته کان له ئیمه نریکن. ئیمه له مال وه
 شریقه ی دنگی ده رگا که ده بستین و هیچ جاریکیش
 هه سستی دنگ، یان ته نیا دنگه دنگی رووت
 نابیستن. بو ئه وهی دنگه دنگی رووتی بیگه رد
 بیستن، پیوسته ئیمه خو مان له بیستنی شته کان
 دوور بخه ینه وه و گویمان لییمان دوور بگرین، واته
 به شیوه یه کی ئه بسترکت (رووت) بیستن.
 له و چه مکی شته دا که ئیستا قسه ی لیکرا، هیچ
 ده سندر بیژی کردنه سه ر شته که نیبه بگره پتر بریتیه له
 هه ولکی په رگیر، شته که به راسته وخو به کی ئه وه پری
 شیواوه کی به لای ئیمه دا به یترئ، به لام شتیک هه رگیز
 ئه مه ی به دهست نایهت. مادام ئیمه ئه وهی له ودا
 به ههسته کان په ی پیده بهین به لایه نی شمه کیه تیبه که ی
 داد نه یین. نه گه شرۆڤه کردنی یه که می شته که ئیمه له
 له ش جیامان بکاته وه و لیه وه دوورمان بخاته وه، ئه و
 دوو میان ئه وه پری به ره و له شه که ده مانبات. له هه ر دووک
 شرۆڤه کردنه کاندایه شته که له به رچاو ون ده بی. هه ربویه
 ده بی په رگیری له شرۆڤه کردنه کاندایه دوور بگیری.
 شته که خوئی پیوسته له ئارامیه که یدا به بی ده سکاری و
 خو تیگه یانندن بئینته وه. ده بی به و جیگرییه نه گوره ی
 تاییه تمه ندی خو به تی وه رگیری. وادینه به رچاو که
 شرۆڤه کردنی سییه م ئه وه به دی به ینی که وهک ئه و
 دووانه ی له سه ره تا وه ناویان هینرا کونه.
 ئه وهی که جیگری و کاکله به شته کان ده به خشی و

لههه مانکاتدا دهپیتته مایه ی جوړی ته وژمی
 ههسته کییه که یان، رهنګ، دهنګ، سهختی، چری،
 که رهسه ی شته که یه. لهم دهستنیشان کردنه ی شته که دا
 وهک که رهسه (هیولن) hule فورمه که (مورفی) mor-
 phie له گه لیدا داده نریت. جیگیری و بهرده و امی شتیک
 و یه کپارچه ییه که ی له وه پیک دیت، که رهسه یه ک له گه ل
 روخساره که ی (فورمه که ی یه ک بگریت. شته که
 که رهسه یه که روخساری پیپراوه. ئەم شروقه کردنه ی شته که
 پشت به و راسته و خو به ده به سستی که شته که به هو ی
 دیمه نه که یه وه (ئایدوس) Eidos به ره و روومان ده بیتته وه.
 به یه کیوونی که رهسه و فورم له دواییدا چه مکی شته که
 ده دوزیتته وه که به باشی له هه مانکاتدا بو شته سروشتی و
 شته به کارهاتوه کان ده گونجی.

ئەم چه مکی شته و امان لیده کات بتوانین پرسیاره که
 له باره ی شمه کیتی له کاری هونه ریدا وه لام بدهینه وه.
 شمه کیتی له کاری هونه ریدا به ئاشکرا ئەو که رهسه یه یه
 که لیوی پیکهاتوه. که رهسه که بنه مایه و کایه و پاوانی
 فورم زله کردنه هونه ریه که یه، به لام ده مانتوانی ئەم
 ساغ کردنه وه دلنیایی به خش و ناسراوه له سه ره تا وه
 بدهینه ده ست. بو چ مه به سستی که ئیمه له چه مکی
 گونجاوی شته که لابه دین و به ریگایه کی تر دا برۆین؟!
 چونکه ئیمه به و چه مکه ی شته که ش له شته که وهک
 که رهسه یه کی روخسار کیشراو وینا ده کات، بی پرواین،
 به لام نایا ئەم جووته چه مکه که رهسه - روخسار به
 ته و او دتی له و کایه و بواره ی ئیمه تیتیدا ده جوولتینه وه
 باو و ناسایی نین؟!

به دلنیاه و ایه. جیا کردنه وه ی که رهسه و فورم،
 به ته و او دتی له جوړه جیا جیاکانی نواندندا ئەو چه مکه
 خشته ییه یه که به ناسانی هی تیوری هونه ری و
 ئیستیتیکایه. ئەم راستییه گومانه ه لنه گره نه ساغی
 ده کاته وه که جیا کردنه وه ی که رهسه و روخسار به ته و او دتی
 پشت راست کراوه ته وه و نه پاساوی ئەوه ده داته وه که
 ئەوان له بنه رته دا سر به کایه و بواره ی هونه ر و کاری
 هونه رین. سه ره رای ئەمه گونجاوی ده سته کاری کایه ی
 ئەم جووته چه مکه هه ر له کونه وه له مهیدانی ئیستیتیکا
 تیتی په راندوه وه. روخسار و ناوه رۆک ئەو چه مکه
 نه و په ری باوانه ن که ده کری هه موو شتیک هه ر شتیک
 له ژیرباند کونکریتته وه، ئەگه ر بیتو، سه ره رای ئەمه،

روخسار به ژیره کی و که رهسه به ناژیره کی و مورف
 ژیره کی به مه نتیقی و ناژیره کی به نامه نتیقی Al-
 ogische دابنی جووته چه مکه که ش روخسار - که رهسه
 به پیونده ی بنه - بار Subjekt-objekt گری بدات، ئەوا
 بو چوونیکه دهر باره ی میکانیکی چه مکه له به رده ستدا
 ده بیت که هیچ شتیک له به رده ستدا خو ی ناگری و
 به ره ره کانی ناکات.

خو ئەگه ر جیا کردنه وه ی که رهسه و فورم به م جوړه بیت،
 ئەوا چون ده بی ئیمه به هو یه وه له مهیدانی تایه تی شتی
 پرووت به پیچه وانه ی بوونه وه ره کانی تره وه، تیبگه یین؟!
 به لام دوور نیبه ئەم ده ستنیشان کردنه به پتی که رهسه و
 روخساره وه هیزی خو ی به ده ست به پتینه ته وه ئەگه ر بیتو
 ئیمه ته نیا فراوان کردن و به تال کردنی ئەم چه مکانه په ک
 بخه یین. به دلنیاییه وه ئەمه ئەو مه رجه پیوست ده کات
 ئیمه بزاین له چ مهیدانیکی بوونه وه ردا ئەوا هیزی
 ره سه نی ده ستنیشان کردنیان به دی ده پتین. ئەگه ر بو تری
 ئەمه مهیدانی شتی پرووت، ئەمه تا ئیستا هه ر ته نیا
 گریمانه یه که. ناماژه کردنی به کارهینانیکه فراوانی ئەم
 دارپژراوه چه مکیه له ئیستیتیکادا ده توانی به لای
 که مه وه به لای ئەو هزردها بیات که که رهسه و روخسار
 چه ند ده ستنیشان کردنیکن له جه وه هری کاری
 هونه ریه وه که وتونه ته وه و له و یوه هیزاونه ته وه بو سر
 شته که. پیکهاته ی که رهسه - روخسار سه رچاوه که ی
 له کوپوه یه، له شمه کیتی شته که دایه، یان له کاری
 هونه ریه که دایه؟!

بلوکی له خو دا جیگیری گرانیت که رهسه یه که
 له روخساری دیار یکراودا، ئەگه رچی له هه مان کاتدا ریک
 و پیکیش نه بیت. روخسار لیره دا به واتای دابش کردن و
 ریکه ستنیسانه ی جیگا و شوینی به شه کانی که رهسه که یه
 که چپوه و دیمه نی تایه تی که هی بلوکیکه لپی
 ده که ویتته وه، به لام که رهسه یه ک که له روخساریکدا
 جیگیر بیت، مه سینیه، ته وره، پیلاو و سولن. ته نانه ت
 لیره دا فورم وهک چپوه و دیمه نه نجامیکه که رهسه
 دابه شکردن نیبه. به پیچه وانه وه، روخسار ریکه خستنی
 که رهسه که دیار و ده ستنیشان ده کات. نه ک ته نیا هه ر
 ئەمه، ته نانه ت ئەو پتیه کیانه جوړی که رهسه که و
 هه لبراردنه که ی ده ستنیشان ده کات: که رهسه یه ک ناو
 نه دات بو مه سینه، سهختی و قامی بو ته ور، توندوتولی

و له هه مانکاتدا ره خنیه و نهرم و نیانی بۆ سۆل و پیتلاو، سهره رای ئەمه ئەوبه ناویه کدا چوونه ی لیتره دا له نیوان روخسار و کهرهسه کدا هه یه پیشه کییانه به و جوړه ریک خراوه خزمه تی مه بهستی مه سینه که، ته و ره که، سۆله که بکات. ئەم خزمه تکرده و به کارهینانه ناکرئ له دواییدا پاشیانه پیشکهش به بوونه وهری له جوړی مه سینه و ته و و پیتلاو و سۆل بکریت و بخریتته سهریان. ئەو شتیکی نییه که وهک نامانجییک له شوتییکدا به سهر سهریه وه هه لباوسریت.

سوود و که لک و به کاربردن ئەو نمونه بنه ره تیبه یه که به هۆیه وه بوونه وهر دیتته بهر دیده مان، واته، دهه دروشیتته وه و حازر ده بی و ئەو ده بی به بوونه وهره. له م به کاربرده دا وینه به خشین داده مزرئ، هه ره ها له گه لیدا هه لپاردنی کهرهسه که پیشتر دراوه به دی دیت و له دواییدا ده سترویشتیوی پیکهاته و یه که ی کهرهسه و روخسار ده که ویتته وه. بوونه وهر که له ژیر باریدایه، هه میسه به ره مه می Anfertigung. به ره مه که وهک نامرازیک بۆ شتیکی درستکراوه. به م پییه مالی کهرهسه و فۆرم وهک چهند ده ستیشانکردنیکی بوونه وهر له جه وه هری نامرازه که دایه. ئەم ناوه ئەوه ناو ده بات که بۆ به کارهینانه که ی و راهاتن درست کراوه. کهرهسه و فۆرم به هیچ جوړیک چهند ده ستیشانکردنیکی بنه ره تی شمه کیتی شته رووته که نین.

نامرازه که، بۆ نمونه سۆل، پیتلاو، جینگیر ده بی ئەگهر ته واکرابئ، هه ره ها له خۆیدا وهک شتیکی رووت ده بی، به لام ئەو وهک بلوکی گرانیته نییه بنیادی تایبه تی خۆی هه بیته. له لایه کی تره وه نامرازه که Zeug جوړه خزمایه تیبه که له گه ل کاره هونه ریبه که نیشان ده دات، به وه ی به دهستی مرۆف درست کراوه. له گه ل ئەمه شدا، کاری هونه ری به لای که مه وه، به هۆی ئەو حازریبه به خۆیه سبوونه ی له و شته رووته ده چی که بنیادی تایبه تی هه یه و ناخریتته ژیر گوشاره وه، له گه ل ئەمه شدا ئیمه کاره هونه ریبه کان به چهند شتیکی رووت دانانین، ئەو شانیه ی به کاربردن که له ده وروبه ری ئیمه ن ده ست پیتان ده گات یه که مین و تایبه تترین شته کانه. به م پییه نامراز له شت ده چی، چونکه به هۆی شمه کیتیبه وه ده ستیشان کراوه، پتر له مه ش، له هه مان کاتدا له کاری هونه ری ده چی و بگره که متر له وه، چونکه ئەو به خۆیه سبوونی

کاری هونه ری نییه. نامراز له نیوان شته که و کاره هونه ریبه که دا مه لبه ندیکی مامناوه ندی هه یه ئەگهر بیته رینگا بدریت ئەو پۆلینکردنه ژمیره یبه بکریت.

پیکهاته و یه که ی کهرهسه - روخسار، که به هۆیه وه بوونی نامرازه که ده ستیشان ده کریت، به ئاسانی دیتته بهرچاو وهک ئەوه ی ره وشیکی به لگه نه ویستی راسته و خۆی بوونه وهره که بیت، چونکه مرۆقی دروستکار خۆی به شداری له مه دا کردوه، به تایبه تی به و شتوازه، چون نامرازیک دیتته کایه و بوونه وه (۱). له وه دا که نامرازه که مه لبه ندیکی مامناوه ندی له نیوان شته رووته که و کاره هونه ریبه که دا هه یه، ئەو دور نییه به یارمه تی بوونی نامرازه که (هه ی پیکهاته ی کهرهسه - فۆرمه که) که بوونه وهریکی نامرازییانه ش نییه، شته کان و کاره هونه ریبه کان و له دوایشدا له هه موو بوونه وهره کان تیتیان بگه یشتی.

ئەو مه یله پیکهاته ی کهرهسه - فۆرم به ره وشی هه موو بوونه وهریک داده نئ، سهره رای ئەمه، پالنه ریکی تایبه تی به ده ست ده هینئ پیشه کییانه په نا به پروا و باوه ر به تایبه تی به پیتی پروای ته ورات، تیکرای بوونه وهران به دا هینراو (خه لق کراو) دابنئ و واته لیتره دا به دروستکراو وینا بکریت. راسته فه لسه فه ی ئەم پروا و باوه ره (Glauben) ده توانئ دووپاتی بکاته وه که هه موو دا هینانه کانی ره ب ده کرئ به جوړیکی تری جیاواز له کاری وه ستای دروستکار وینا بکرین. خۆ ئەگهر له هه مان کاتدا بگره پیشییانه ش به پیتی پروا و باوه ریکی پیشتر ده ستیشانکراوی فه لسه فه ی تۆماسی ئەکوپن ده رباره ی شروقه کردن و لیکدانه وه ی ته ورات بوونه وهری دا هینراو (خه لق کراو) ens Creatum به یه کیتی و یه کگرتنی کهرهسه و matera روخسار forma به خه یالدا بیت، ئەوا پروا و باوه ره که به فه لسه فه یه که راستییبه که ی له نه شار دراوه یی بوونه وهر تیکدایه و له و جوړه ی پروا ده رباره ی جیهان هه یه تی جیا یه، لیکدراوه ته وه (۲).

ئەو بیرو که یه ی دا هینان که له پروا و باوه ردا پشت راست کراوه ته وه ده کرئ هیز و توانای راهه ریتی کردنی له به رده م زانینی بوونه وهر دا به تیکراییه له ده ست بدات. لیکدانه وه و شروقه کردنی لاهووتییانه ی هه موو بوونه وهر که پشتی به فه لسه فه یه کی سه ی و بیانی به ستوه، که به پیتی کهرهسه و فۆرمه وه ته ماشای جیهان ده کات، له گه ل

ئەمەشدا دەكرى بېنېتەو. ئەم لە گواستەو دە سەدەكانى ناوەرەست بەرەو سەردەمى نوئى رووى دا، مېتافېزىكە كەى بە پېكھاتە و يەكەى روخسار كەرەسەو كە لە سەدەكانى ناوەرەست دا پېژراو، بەندە و كە خوئى تەنبا بەچەند وشە يەك گەوھەرى دا پۆشراو و نقوم كراوى ئايدۆس و هوئى دەھېنېتەو ياد. بەم جۆرە لېكدا نەوئى شت بە پېئى كەرەسە و روخسار، جا ھەر بە سروشتى سەدەكانى ناوەرەست، يان بەھى كانتى - ترەنسندېنتالى بېنېتەو، بوو بە باو و بەلگە نەوئىست، بەلام نەك بەھۆى ئەمەو كە مەتر لەو لېكدا نەوئى شەمە كېتېئى شتەكان كە پېشتر ناويان ھېترا دەستدرېژى كردنە بۆ سەر بوونى شەمەكى شتەكە.

لەكاتىكدا ئېمە شتە تايبە تېبە راستە قېنەكان بەشتى رووت و پەتى ناودەبەين، رەوشى شتەكە خوئى دەردەخسار. «رووت و پەتى» blossom واتاى دەستبەردار بوونى كارەكتەرى كەلك و سوود و بەكاربردن و دروست كردن دەگەيەنئى. شتى رووت و پەتى جۆرئىكى ئامرازە ئەگەرچى لەو رووت كراو تەو ئامراز بېت. شت بوون لەو پېك دېت، دوايى چى دەمىنېتەو، بەلام ئەوى ماو تەو (Rest) لە كارەكتەرى بوونە كەيدا بە تايبەتى ديار و دەستنىشان نەكراو. جىگاي ئەگەر و پرسىيار دەبېت، ئايا بەر پېگاي كېشەنەوئى لايەنى ئامرازى، شەمە كېبەتى شتەكە لەكاتىكدا بەدەر دەكەوئى، بەم پېبە شىوازى سېبەمى شت لېكدا نەوئى كە لە سەرەتاي پېكھاتەى كەرەسە - روخساردا، وەك دەستدرېژبېك بۆ سەر شتەكە بەدەر دەكەوئى.

ئەم سى شىوازى دەستنىشان كردنى شەمە كېبەتى كە پېشتر باس كران شتەكە وەك ھەلگى چەند خەسلەتئىك، وەك يەكەيەكى ھەمەرەنگى ھەست، وەك كەرەسە يەكى روخسار رەنگرېژراو تېدەگەن. بەدەر پېژايى پرۆسەى مېژووى راستى دەربارەى بوونەوئى ئەم شروؤفە و لېكدا نەوئى ناوبراوانە ئاوتتەى يەكترى بوون، كە ئېستاش ھەر لە برەودايە. لەم ئاوتتە بوونەدا ئەوان بوار و كايەى فراوان بوون كە لەواندايە بە تېنتر دەكەن، تەنانت بەھەمان شىواز دەربارەى شتەكە، دەربارەى ئامرازەكە و دەربارەى كارە ھونەر بېبەكە دەگونجى. لەوانەوئى شىوازى بېر كردنەوئى پەيدا دەبئى، كە بە پېئى ئەوئى ئەمە نەك بە تايبەتى تەنبا ھەر دەربارەى شت، ئامراز و كارى

ھونەرى، بەلكو بگرە دەربارەى ھەموو بوونەوئى بەگشتى بېر دەكەيەنەو. ئەم شىوازى بېر كردنەوئى كە لەمېژە بوو بە باو پېش ھەموو ئەزمونئىكى راستە خوئى بوونەوئى دەكەوئى. ئەم لە پېشەو ھاتنە بەرەستى بېر كردنەوئى لە بوونى بوونەوئى پېئەندىدار دەبئى. ئەمەش دەبېتە مايعى ئەوئى چەمكە باو كەنى شتەكە لە بەر دەماندا رېگاي بەرەو شەمە كېتتى شتەكە و ھەرەھا، ھى ئامرازئى ئامرازەكە و ئېنجا بەراستى ھى بەرەو كارئى كارە ھونەر بېبەكە دەگرئى.

ئەم راستە قېنەبە Tatsache ئەو ھۆكارەبە كە پېئىستى دەكات دەربارەى ئەم چەمكەنى شت بزانرئىت، بۆ ئەوئى بەم شىوازە بنج و بناوانەكەى و دەستدرېژى و داواكارىبە لە رادە بەدەرەكەى، ھەرەھا ديار دەى بەلگە نەوئىستىبەكەى بېربان لئى بكرتەوئى. ئەم زانېنە كاتئىك پېئىستىر دەبېت، ئەگەر ئېمە ھەول بەدېن شەمە كېتتى شتەكە، ئامرازئى ئامرازەكە و كارئى كارە ھونەر بېبەكە بېكەين بە بابەتى سەرئىچدان و بە وشە دەربان بېربان. بۆ ئەم مەبەستەش تەنبا شتئىك گرنگە: خوئى دەورگرتن لەو شىوازى دەستپېشخەرى و تېبە راندنى بېر كردنەوئى شتەكە بۆ نمونە لەوئى كە شتەكە وەك خوئى بەتېلرئىتەوئى. ئايا شتئىك لەوئى ئاسانتر دېتە بەر چا و كە بوونەوئى وازى لئى بەتېرئى وەك بوونەوئى چۆنە وا بېت؟! يان ئەم ئەركە گرانتريئىبانە، ئەگەر ئەم نېازەمان ھەبئى، واز لە بوونەوئى بەتېرئى - خوئى چۆنە وابئى - بە پېچەوانەى كە مەترەخە مېبەوئى كە بۆ سوود و قازانجى چەمكئى تاقى نەكراوئى بوون پشت بكاتە بوونەوئى؟! دەبئى ئېمە بگەر پېنەوئى سەر بوونەوئى Seinde لەوئى بېر لە بوونەكەى بگەيەنەو، بەلام لە ھەمان كاتدا لە گەوھەرەكەيدا خوئى چۆنە وازى لئى بەتېنئى.

وا دەردەكەوئى ئەم ھەول و كۆششەى بېر كردنەوئى لەكاتى دەستنىشان كردنى شەمە كېتتى شتەكە رووبەرووى گەرەتريئىن بەر بەرەكانى بېتەوئى. كەوابو دەبئى سەرەكەوتنى كۆششە ناوبراوانەكان ھۆكەيان لەكروئى بئى؟! شتى دەرنەكەوتوو سەرەختانە لەبېر لېكردنەوئى خوئى دەرباز دەكات، يان ئەم خوئى بەدورە پەرزگرتنەى شتى رووت و پەتى، ئايا دەبئى، كە لەخوئىدا نارامە و ھېچ گوشارئىكى لەسەر نېبە، سەر بە گەوھەرى شتەكە بېت؟! ئايا پېئىست نېبە ئەوئى بېبەنى و نامۆ و كلۆم و

داخراوه له جه وههري شته كه دا بۆ بېر كړنه وه كه ههول ددهات بېر له شته كه بكاته وه، ناسايي و باوبيت؟! نه گهر شته كه وا بېت نه وا بۆمان نيسي به تو بزي رتيگاي به ره و شمه كيتي شته كه به ده ست بهينين.

گوته ی شمه كيتي شته كه گران و ده گمه نه، ميژووي روونكراوه ی ليكدانه وه كه ی، به لگه به كي گومان هه لنه گريه تي. ثم ميژووه له گه ل نه و چاره نووسه كه هزي روژئاوا تاوه كو ئيستا بووني بوونه وري پي وينا كرووه يه ك ده گريته وه. ئيمه ئيستا به تهنيا ثمه ساغ ناكه ينه وه. ئيمه له هه مان كاتدا له و ميژوويه خه مزه يه ك ده ست گير ده كه ين. ئايا ثمه به ريكه كه و ته كه له نيو نه و شت شروقه كړنه دا ليكدانه وه يه ك كه پشت به كه ره سه و روخسار ده به ستي ده سه لاتيكي پيشيانه ی تاييه تي به ده ست بهيني؟! ثم شت ده ستنيشان كړنه له ليكدانه وه يه كي بووني نامرازي بوون كه وتوته وه. ثم بوونه و ره، نامرازه كه به شيوازيكي تاييه تي له بوچووني مروقه وه نزبكه، چونكي كم نه و به هو ي داهيناني تاييه تي ئيمه وه به بوون ده گات. نه و بوونه و ره كه له بوونه كه يدا باوو جيتگاي دلنيايييه، نه و نامرازه، له هه مان كاتدا مه لې بند و جيتگايه كي ناوه ندي تاييه تي له نيوان شته كه و كار هونه ريبه كه دا هه يه. ئيمه به دواي ثم هيمايه دا ده چين و له سه ره تا دا به دواي نامرازيكي نامرازه كه دا ده كه رپين. دوور نيبه له موه ده رياره ی شمه كيتي شته كه و كاريكي كار هونه ريبه كه شتيكمان بۆ روون بېيته وه. پيوسته ئيمه تهنيا هه ر خۆمان له وه بيو بزين شت و كار هونه ريبه كه به خيرويي بكه ين به چند جوړتيكي نامرازه كه. له گه ل نه مه شدا ئيمه چا و له شيواوه كي هه بووني چند جياوازييه كي جه وهه ري ميژوويي له شيوازي نه وه دا نامرازه كه چونه هه يه، ده پوشي.

باشه چ رپگايه ك به ره و نامرازيكي نامرازه كه ده چيت؟! چون ده بې ئيمه ناگادار بېن و بزاني Erfahren، نامراز به راستي چييه؟! ئيستا كه ده بې ره فتاره گرنگه كه به ئاشكرا له و هه ولا نه به دوور بگيري كه ده ستورد جاريكي تر ده ستدر ئييه كاني شروقه كړنه باوه كان له گه ل خۆبانا ده هينين. ئيمه به و په ري دلنيايييه وه خۆمان له دزي ثمه ده پاريزين نه گهر ئيمه به بې تيوزييه كي فه لسه فه به ساديه ی نامرازيك باس و شروقه بكه ين. ئيمه وه ك نمونه نامرازيكي باو هه لده بزي بزين:

جووتيك سؤلي (پنلاوي) وه رزير، بۆ شروقه كړنه ي پيوست ناكات هيج جاريك پارچه يه كي ثم جوړه نامرازه ي به كار هينان نيشان بده ين، هه موو كه سيك ده يزاني، به لام باه ته كه بر بتييه له شروقه كړنه يكي راسته وخو، و اباشه روونكړنه وه كه ئاسان بكه ين. بۆ ثم يارمه تيبه به كار هيناني وينه بۆ نيشان دان به سه. ئيمه بۆ ثمه تابلو يه كي ناسراوي قان گوخ هه لده بزي بزين كه زور جا ر ثم سؤله نامرازه ي وينه كيشاوه، به لام ده كري لي رده ا پتر چي بېينين؟! هه موو كه سيك ده زاني پنلاو سؤل چييه. نه گهر سؤلي دار، يان سؤلي هه لكوليتراو نه بې، سؤليك ده بېني سه روژي ري له چه رم دروستكراوه و به ده زوو درواوه و به بزمار داكو تراوه. ثم نامرازه بۆ داپوشي ي پي به كار ده هينري. به پتي سوود و كه لك و به كار هينان ئايا بۆ كاري كيلگه، يان بۆ سه ما كړن ده بن، كه ره سه و روخساره كه ي جياواز ده بن.

ثم جوړه روونكړنه وه راستانه تهنيا نه وه باس ده كن كه ئيمه ده يزاني، بووني نامرازيكي نامراز سوود و كه لك ي دايه، به لام باه ته كه سه باره ت به مه خو ي چييه؟! ئايا به هو يه وه له نامرازيكي نامرازه كه ده گه ين؟! ئايا پيوست ناكات ئيمه، بۆ نه وه ي نه وه مان بۆ هه لې كه وي، نامرازي به كه لك و به كار هاتو له سوود و كه لكه كه يدا سه رنج بده ين؟! ژنه وه رزير له كيلگه دا سؤل له پتي ده كات. تهنيا لي رده ا نه و سؤله نه وه يه كه هه يه. نه و سؤله پتر ره سه ن ده بې echter نه وه نده ي ژنه وه رزير ده كه له كار كړنه كه يدا كه متر بيري لي بكاته وه، يان تهنات سه رنجي بدات، يان تهنيا هه ستي پي بكات. نه و به پتييه وه ده وه ستي و ده روا ت و نه وي له پيدا يه. به م پتييه به راستي سؤله كه خزمه ت ده كات. له م كاره ي به كار هيناني نامرازه كه دا پيوسته نامرازه يه تيه كه به راستي رووبه روومان بېيته وه.

نه وه نده ي ئيمه به پيچه وانه وه تهنيا به گشتي جووتيك سؤل بهيني نه به رچاوي خۆمان، يان له وينه دا تهنيا جووتيك سؤل كه له پيدانين له وين و به كار نه هاتوون سه رنج بده ين، هيج كاتيكي نازانين به نامراز بووني نامرازه كه به راستي چييه. به پتي تابلو كه ي قان كوخ ناتوانين ساغي بكه ينه وه نه و سؤله له كوييه (۳). له ده روو پستي جووته سوله كه ي جووتياره كه شتيك نيبه تاوه كو بتوانري بزاني بۆ چي و ه ي كين، تهنيا

جیگایه کی دهستنیشانه کراو هه یه. ته نانه تۆزه گلیکی کیلگه که، یان هی رینگای کیلگه که ی پتوه نه نو ساوه تاوه کو بتوانی به کارهینانه که ی نیشان بدات. جووتیک سۆلی Sohle جووتیاره که و هیچی تر نا، له گه ل ئه مه شدا:

له زاره تاریکه کراوه که ی سۆله که وه، ئه و زاره ی به هۆی به کارهینانی زه بهنده وه گه وره و فراوان بووه سه ختی به هنگاوه کانی کارکردن دهست پیده کات. له سۆله که دا به رده وامی رۆیشتنی هیتواش و له سه رخۆ به درتزیای کیلگه که که بۆ مه سافه یه کی دوور و درتیز بووه ته وه و هه میسه هه ره وک یه که، تۆمار کراوه. ئه و کیلگه یه ی بایه کی به تین هه لده کات. له سه ر پیسته که له جیاتی سه ر زه و ی شی هه یه. له ژیر سۆله که وه له کاتی کپی شیوان تاکر هوی و گو شه گیری کیلگه کشتوکالیه که خۆی ده کو تیتته ناوه وه. له ئامرازی سۆله که دا بانگه وازی کپکراوی زه و ی بیده نگیسه که ی خۆی به گه فی پیگه بشتوی شیلده دا و خوددار بکردنه رانه گه یه نراوه که ی له زه و ی بواری بی پرستی کیلگه ی وه ردی زستاندا نیشان ده دات. به هۆی ئه م ئامرازه وه ترسی بی گازنده ی دابین کردنی نان، خۆشی بیده نگی تیسه راندنی سه ره له نوئی ده ستکورتی و نه داری و نه بوونی له رزی هاتنی مندال بوون، چه قچۆ و لیوه له رزه ی هه ره ی مردن بلا وده بنه وه. ئه م ئامرازه سه ر به زه و بییه و له جیهانی ژنه وه رزیره که دا پاریزراوه. له م سه پیته یانه پاریزراوه دا ئامرازه که خۆی ئارامی و جیگیری له خۆیدا ده ستگیر ده بی.

به لام دوور نییه ئیمه هه موو ئه وانه ته نیا له و ئامرازی سۆله که دا که له وینه که دایه به دی بکه یین، به لام ژنه وه رزیره که به ئاسانی و ساوه یی پتلاوه که ی له پیدایه. ئه گه ر بیتو ئه م له پیکردنه ساده یه و ساده و ئاسان بیت. ئه وه نده ی ئه و ژنه وه رزیره ئیسواره ی درهنگ به وه په ری شه که تی و سه ختی، به لام ته ندروستی ماندوو بییه وه سۆله که ی دابکه نی و جاریکی تر له تاریکی کازبوه ی به یانیدا جاریکی تر بجیتته وه سه ری، یان له رۆژانی پشودا به لایدا بجی، ئه مه هه مووی به بی سه رنجدان و تییبینی کردن ده زانی و ده کات. به ئامرازی بوونی ئامرازه که له سوود و که لک لیوه گرته که یدا یه، به لام ئه مه هه مووی به تیروپری بوونی جه وه ره ی ئامرازه که وه بنده. ئیمه ئه مه

به بروا پی بوون ناوده به یین. به پیتی ئه مه ژنه وه رزیره که به هۆی ئامرازه که وه چوه ته ناو ناخی بانگه وازی زه و بییه که وه، به پیتی بروا بوون به ئامرازه که ئه و له جیهانه که ی خۆی دلنیا یه. جیهان و زه و ی بۆ ئه و و بۆ ئه وانه ی وه ک ئه و ن و به شداری له گه لدا ده که ن ته نیا به و شیوه یه لیتره هه یه (٤): له ئامرازه که دا. ئیمه ده لپین «ته نیا» و به هه لده چین: چونکه جیگای بروا بوونی ئامرازه که ئه وه یه که هیمنی و ئارامی به جیهانی ساده ده به خشی و نازادی ته وژی به ره و پیتشچوونی به رده وامی بۆ دابین ده کات.

به ئامرازی بوونی ئامراز، بروا پی هه بوون، هه موو شته کان به پیتی شیواز و فراوانیان له خۆیدا پیکه وه ده پاریزی. سوود و که لکی ئامرازه که چه ند نه نجامیکی جه وه ره ی بروا پیبوونه که یه ئه و یان له ئه مه یاندا ده رده که وئ و به بی ئه و هیچ ده بوو. ئامرازی تاک به کاردی و له ناوده چی، به لام له هه مانکاتدا به مه به کارهینانه که خۆشی دوو چاری به کارهینان و له ناوچوون ده بی، ده سوئی و ده بی به ئاسایی باو. به م پییه به ئامرازی بوون دوو چاری سیس و ژاکان ده بی، دیتته خواره وه بۆ ئاقار ئامرازی رووت و په تی. ئه م جو ره سیس و ژاکان و ئامراز بریتییبه له نه مانی بروا پی بوونه که. ئه و که مکردنه Schwund که مایه ی راهاتنه باوه تو زیکاره بیزار که ره که ی شته کانی به کار برده، ته نیا هه ر پتر به لگه یه کی گه وه ره ی بنه رته ی به ئامرازی بوونه. راهاتنی به کار بردوی ئامرازه که خۆی وه ک تاکه جو ری به رچا و دیاری تاییه تی بوون ده سه پیتنی. ته نیا سوود و که لکی ساکار ئیستا دیار و به ده ره وه یه. ئه و ئه م و ا دانانه دیتیتته ئاراهه بنه رته ی ئامراز له و دروستکردنایه که روخساریک به که ره سه یه ک ده دات. له گه ل ئه مه شدا ئامرازه که له به ئامرازی بوونه راسته قینه که یدا له دوور تره وه هاتوه. که ره سه و روخسار و جیاوازی هه ردووکیان بنج و بناوانیکی قوولتریان هه یه.

ئارامی ئامرازی له خۆدا ئارام له با وه رپسونه وه په یدا ده بی، له ودا ئیمه یه که م جار بۆمان ده رده که وئ ئامراز به راستی چیه، به لام له گه ل ئه مه شدا ئیمه تا ئیستاش له و باره یه وه نازانین له سه ره تا وه به دوای چیدا گه راوین، له باره ی شمه کیستی شته که وه. هه ره ها به ته واهه تی ئیمه ئه وه ش نازانین که ئیمه به تاییه تی و

تهنیا بۆ ئەو دەگەرپین: کاریتتی بەرھەمەکه بەواتای کاری هونەری، یان ئیستاستا ئیمە بەبێ ئەوێ پیتی بزاین، بەرپێگایەکی سەرپێیانە، دەبێ دەربارەى کاریتتی کارە هونەرییەکه شتیکمان زانیب؟! بە ئامرازبوونی ئامرازەکه دۆزراوەتەوه، بەلام چۆن؟! نەک بەرپێگای باسکردن و روونکردنەوهیەکی ئامرازیکى پیللاو که بە راستی لەبەردەستماندا بوو، نەک بەرپێگای راپۆرتیک دەربارەى پرۆسەى دروستکردنی سۆل و پیللاو، هەرۆهە نەک بە رپێگای سەرنجدانی لێرە و لەوێ بەراستی بەکارهینراوی ئامرازى سۆل، بەلکو تەنى بەو رپێگایەدا که خۆمانمان خستۆتە بەردەم تابلۆیەکهى فان کۆخ. ئەمە ئاخافت. لەزیکى کارە هونەرییەکهوه ئیمە لە ناکاو لە جیبهکی تر بووین، جیا لەوێ که ئیمە ئاسایی دەخوازین لیبی بین. کارە هونەرییەکه وای کرد بزانیب ئامرازى سۆل بەراستی چیبە؟ بەدترین کاری خۆ تەفرەدان دەبیت ئەگەر بمانهوی و بزاین که ئەو باسەى کردمان ئەوی تەنیا بەکاریکى خودیدا نابێ که بە ئەندیشه هەمووی بەم جۆرە ویناکردوو و ئینجا خستوو یەتیبه ناویهوه. ئەگەر لێرەدا شتیک جیگای ئەگەر بیت، ئەوا هەر ئەوه بوو که ئەزمونەکه مان لەزیک کارە هونەرییەکهوه کهم بوو و ئیمە بەشپۆیهکی کال و کرج و راستەوخۆ قسەمان لە ئەزمونەکه کردوو، بەلام بەر لە هەموو شتیک، کارە هونەرییەکه ئەو ئەرکەى نەبوو، هەرۆهک لەسەرەتاوه دەرکهوتوو بەچاکترین شپۆه ئەوه بخاتە بەرچاو، ئامراز چیبە؟ پتر بەهۆی کارە هونەرییەکهوه و تەنیا لەکارەکهدا بەئامرازبوونی ئامرازەکه بەشپۆیهکی تاییهتیبی خۆی بەدیار خستوو.

چی لێرەدا دەقەوم؟! لەکارە هونەرییەکهدا چ روودەدات؟! تابلۆیەکهى فان کۆخ ئاواله کردنەوهی ئەوهی، ئامراز، جووتە سۆلەکهى ژنە وەرزی، بەراستی چیبە. ئەم بوونەوهەرە بوونەکهى لەنەشاردراوهییهوه دینیتە دەرى. یۆنانییەکان نەشاردراوهیى بوونەوهریان بە ئەلیتایه aletheia ناو بردوو. ئیمە راستی دەلێین کهم لەم وشەیه بێردەکهینهوه. لە کارە هونەرییەکهدا، ئەگەر بێتو ئاواله بوونەوهی بوونەوهەر لەوهدا چیبە و چۆنە روودات، راستی روودەدات. لە کارە هونەرییەکهدا راستی بوونەوهەر خۆی خستوو تە نیتو کارەکهوه، «خستنه ناو» Setzen لێرەدا دەلێ:

بەپێوه راپیوهستیبی بوونەریک جووتیک سۆلی ژنە وەرزی، لەکارە هونەرییەکهدا لەبەر تیشکی بوونەکهیدا رادەوهستى. بوونی بوونەوهەر دیتە نیتو بەدەرکهوتنی بەردەوامییهوه.

ئیتەرگه وههري هونەر بەم جۆرە دەبێ:
 راستی بوونەوهەر خۆی بخاتە نیتو کارە هونەرییەکهوه، بەلام تائیسستا کاری هونەری هەر تەنیا بە جوان و جوانییەوه نەک بەراستییهوه پیتوهندی هەبوو. ئەو هونەری ئەم جۆرە کارە هونەرییانە بەرھەم دەهین، بە پێچەوانەى هونەری کاریدەست که ئامراز دروست دەکات، بەهونەرە جوانەکان ناو دەبریت. لە هونەری جواندا هونەرەکه جوان نییه، بەلکو بەو ناوه ناو دەبرێ، چونکه ئەو جوان دینیتە کایهوه، بە پێچەوانەوه راستی سەر بە مەنتیقه Logik، جوانی بابەتی پوانکراری ئیستیتیک، یان دەبێ بەم پستەیه: هونەر دانانی راستییه لە خۆیدا لەنیتو کاری هونەریدا سەرلەنوێ ئەو رایە زیندوو دەکهینهوه که خۆشبهختانە تپه رپترهوه: هونەر لاسایی کردنەوه ویناکردنی هەلکەوتە (واقیعیه)؟! دەرپینی ئەوهی لە ئارادایه بە راستی گونجان Uberein Stimmung لەگەل بوونەوهردا و پەپرەکردنی ئەمە پیتویست دەکات. لە سەدەکانى ناوهراستدا و تراوه (adaequatio) ئەرستۆتلس پیتتر: homoiosis ناوی بردوو گونجان لەگەل بوونەوهردا لەمپێرە بەگه وههري راستەقینه دانراوه، بەلام ئایا ئیمە مەبهستمان ئەوهی، تابلۆیەکهى فان کۆخ Van Gogh سۆلیکی لەبەردەستدابوونی رەنگ رشتوو و بەکاریکى هونەری دادەنری، چونکه لەمەدا سەرکهوتوو بوو؟! ئایا مەبهستمان ئەوهی تابلۆیەکه شتیکى هەلکەوتی کۆبی کردوو و ئەمەى کردوو بە بەرھەمبیکى بەرھەمبیتانی کاری هونەری؟! ئە.

کهوا بوو ئەوهی لەکارە هونەرییەکهدا یه بریتی نییه لە دەرپینی ئەو بوونەوهەرە تاکەى لەبەردەمدایه، بگره بە پێچەوانەوه بریتییه لە دەرپینی گه وههري گشتی شتەکه، بەلام ئەم گه وههري گشتییه لەکوپییه و چۆنە، تاوهکو کارە هونەرییەکه لەگەلیدا بێتەوه و بگونجی؟! لەگەل گه وههري کام شتدا دەبێ پەرستگایهکی یۆنانی بێتەوه و بگونجی؟! کێ دەتوانی ئەم لەکردن نەهاتوو لاف لێ بدات گوايه لەو کارە بیناسازییهدا بپروکەى پەرستگاکه

هونه ریبیه که مانه وه نه پرسپیوه، به لکو نیوه نیوه ده رباره ی شتییک و ده رباره ی نامرازیک پرسپارمان کردووه. به ته نیاا ئه مه پرسپارکردن نه بووه که ئیمه یه که م جار په ره مان پی داوه. ئه مه جو ره پرسپارکردنیکی ئیستییتیکیا به. ئه و جو ره ی که ئیستییتیکیا پیشییا نه سه رنجی کاری هونه ری ده دات، که وتووه ته ژیر ده سه لاتی لیکدانه وه ی به میرات ماوه ی هم موو بوونه وره پیک. له گه ل ئه مه شدا له رزینی ئه م جو ره ی باوه ی پرسپارکردن شتیکی جه وه ره ی نییه. ئه و ی گرنگه دیدیکی کراوه هه بی بو ئه وه که راستیتی کاره هونه ریبیه که، نامرازیتی نامرازه که، شمه کیتی Dinghaft شته که کاتیک لیمان نزیک ده بیته وه ئه گه ر ئیمه بیر له بوونی بوونه وره بکه ی نه وه. بو ئه مه ش پیویسته، له پیشه وه کۆسپه کانی به لگه هه لئه گران له سه ر ریگا ته خت بکرین و نیمچه چه مکه باوه کان به لاره بنرین، بۆه پیویست بوو له سه رمان به ریگایه کی پیچاوی پیچدا پروین، به لام ئه و ئیمه ی له هه مان کاتدا خسته سه ر ریگایه ک که ده توانی به ره و ده ستنیشان کردنیکی شمه کیتی له کاره هونه ریبیه که دا بمانبات. شمه کیتی له کاره هونه ریبیه که دا نابن حاشای لی بکریت، بگره ئه م شمه کییه تییه ده بی، ئه گه ر سه ر به بوونی کاریتی کاره که بیت، به پیتی کاریه تییه که وینا بکریت. ئه گه ر شته که به م جو ره بیت، ئه و ریگا که به ره و ده ستنیشان کردنی واقیعیه تی شمه کیتی کاره هونه ریبیه که نه ک له شته که وه بو کاره هونه ریبیه که، به لکو له کاره هونه ریبیه که وه به ره و شته که، ده مانبات.

کاره هونه ریبیه که به شیوازه که ی خو ی بوونی بوونه وره و الا ده کات، له کاره هونه ریبیه که دا، ئه م والا کردنه روو ده دات، واته په رده له سه ر لادران، واته راستی بوونه وره که، له کاری هونه ریدا راستی بوونه وره خو ی له نیو کاره که دا داناوه. هونه ر بریتییه له وه ی راستی خو ی- له کاره که دا- دابنن. راستی خو ی چییه، تاوه کو جاروبار وه ک هونه ر روویدات.. (۵)؟! خو- له کاره هونه ریبیه که دا- دابنن چییه!؟

په راویز:

(۱) له چاپی ریکلام ۱۹۶۰ ز دا هاتووه: (بو هی خو ی) له حازر

بوونه که یدا.

(۲) له چاپی یه که م ۱۹۵۰ ز دا هاتووه:

- پروای خهلق له تهوراتدا.

- روونکردنه وه هۆیه کییه- بوونییه که ی توماسی نه کوین.

- نه وه ی نه رستوتلس له م وشه یه لیکی داوه ته وه.

(۳) له چاپی ریکلام ۱۹۶۰ ز دا: هی کین..

(۴) له چاپی ریکلام ۱۹۶۰ ز دا: نه وان.... لیتره = حازرن.

(۵) له چاپی ریکلام ۱۹۶۰ ز دا: راستی له رووداوه وه!

سه رچاوه:

- Heidegger, Martin., Holzwege. In: Gesamtausgabe. I. Abteilung: veröffentlichte Schriften 1914-1970. Band 5. Vittorio Klostermann. Frankfurt am Main 1977. S.1-25.

چەشنەکانی کەسایەتی و پێوەندییان بە دەستکەوتی خوێندن لە لای قوتابیان قوئانگی دواناوەندی

(نوێژینە وەهەکی مەیدانییە)

د. رێزان علی ئیبراهیم
(زانکۆی سەلاحەدین - کۆلیژی پەرورده)

د. یوسف حەمەسەلاح مستەفا
(زانکۆی سەلاحەدین - کۆلیژی پەرورده)

زۆر لە لیکۆلینە و دەروونییەکان توانییان پیشبینی لە سروشتی کەسایەتی بکەن و بە زۆر لە گۆراوەکانیان بەستیتەوه، سیمای کەسایەتی و چەشنەکانی بەشێوەیەکی گشتی بە رەفتاری تاکەوه پەبوەستن و کاری تێدەکەن. کەسایەتی لە روانگە (ئەلپۆرت - All port) ەوه بریتییه لەو سیستمە داینامیکییە ناخی تاک کە سیستمی دەروونی و جەستەیین و رەفتار و بیری تاک رێک دەخەن.

کاریگەری کەسایەتی تەنیا لەسەر خودی تاک نییە، بەلکۆ ئەم کاریگەرییە بەرەو خەلکانی تر دەروات. کەسایەتی بەواتای بنەچەیی (ئەوهیه کە تاک ئەکتیف دەکات و کاریگەری لەسەر کەسانی دەرووبەری دەکات). لیکۆلینە و دەروونییەکان دەریان خستوووه کە کەسایەتی شلەژاو و ناتەواو ناتوانیت خۆی لەکاتی ئەنجامدانی رەفتار لەرووی چەندیتی و چۆنەتییهوه لەگەڵ خودی خۆی و خەلکانی تردا بگونجینیت، بەلام کەسایەتی تەواو لە رووی تەندروستی دەروونییهوه بە باشی لەگەڵ خودی خۆی و خەلکانی تردا دەگونجیت و بەرەمی بە سنووری تواناکە خۆبەوه پەبوەست دەبیت.

پێشەکی

زاراوهی کەسایەتی بەزۆر جۆر بەکارهاتوو، جا لەسەر ئاستی ژبانی رۆژانە خەلک، یا بەپیتی لیکۆلینەوه زانستییهکان بیت، بەتایبەتی لەبواری دەروونزانیدا. هەولێکی زۆر و جیاجیا دراوه بۆ پێناسەکردنی کەسایەتی و دیاریکردنی پیکهاتە و جۆرەکانی لەسەر دەستی زانایانی هاوچەرخ وەکو (شیلدۆن و یۆنگ و ئیزنگ و ئەلپۆرت و کاتیل)، چونکە بابەتی کەسایەتی بابەتیکی زۆر ئالۆزه و لە مەزۆف دەکۆلینتەوه، کە چالاکییەکانی پەبوەستە بە باری کۆمەلایەتی و بایۆلۆژی و بابەتییهوه. ئەو هەولانە تا ئیستاکە دراوان بەر دەوامن زۆر لایەنی کەسایەتی و چالاکییەکانی دەگرەوه، بە ئامانجی گەیشتنە بە تیگەیشتنی سروشتی ئادەمیزاد بەپیتی قوئانغە جیاجیاکانی گەشەکردنی، ئەم هەولانە هەنگاون بەشدارێ لەچاککردنی واقیعی دەروونی و کۆمەلایەتی تاک دەکەن لە مەیدانە جۆراوجۆرەکانی ژبانا، (شلتز ۱۹۸۳) وای بۆ دەچیت کە ئەگەر سروشتی مەزۆفایەتیمان چاککردەوه دەتوانین هەموو شتیکی چاک بکەین.

ئەم تەواوئەتى كەسايەتتە ئۇ پەرودەدى مال و قوتابخانە و كۆمەل بەدەر دەكە ویت. ئەو پەرودەدە پەيە كە دەكەتە (پەكەپەك) كۆنترۆلى (زۆرىنە) جۆراوجۆرەكە دەكات.

لېكۆلېنەو تازەكان ئامازەدىان بەو كەردووە كە سەر كەوتن لە كاروبارە ئەكادېمىيەكان و جىبەجى كەردىيان بەتايىبەتەندىيەكانى كەسايەتتە پەيوەستە، دەستكەوتى باش و بېتەيز بەشېوئەپەكى كارىگەرەنە بە چەشنى كەسايەتتى قوتابى، دواتر بە مەوداى ھەستكەردنى بە بەرپرسىتتى كەسايەتتە پەيوەستە.

(ئەبو زەيد ۱۹۸۷) وای بۆى دەچىت كە خۆگۇنجاندى ئەكادېمى قوتابى بە شېوئەپەكى سەرەكى بە پىكھاتەى كەسايەتتە پەيوەستە، ئەو پىكھاتەى كە نەك تەنبا كار دەكاتە سەر كۆششى قوتابى لەبواری ئەكادېمىدا، بەلكو كارىگەرى لەسەر جىھانى بەرفراوانى كۆمەلايەتتە ھەپە.

زانىنى تايىبەتەندىيەكانى كەسايەتتى كە پەيوەستە بە سەر كەوتنى لەكاروبارى رەفتارى و بەتايىبەتتى سەر نەكەوتنى لە بواری لېكۆلېنەو زانستىيەكاندا، پەيوەستەكى زۆر گەنگە لەرووى پاداشت كەردنى ئەم تايىبەتەندىيەكانەو كە پەيوەستە بەسەر كەوتن و ھەلسەنگەندى و كار كەردن بۆ چارەسەر كەردنى ئەوتايىبەتەندىيەكانەى كە دەپنە ھۆى دواكەوتن بەتايىبەتتى دواكەوتن لەخوتىندى.

لېرەدا دوو بۆجۈونى ديار ھەن لە دەروونزانىدا ئامازە بەم تايىبەتەندىيەكانەى كەسايەتتى دەكەن كە بەگشتى لە ھەمەو مەرۆقتىكدا ھەپە. ھەندى لە زانايان وەك (شىلدۆن و بۆنگ) جەخت دەكەنە سەر سىماى گشتى بئەرەتتى و بەپەك لەو جەمسەرەنە دادەنەتت، كە بە دەورى زۆر لە سىماكانى كەسايەتتە دەسورپتەو و پىپى دەلەتت (تېئورى چەشەكان)، كەچى بۆچۈنەكەى تر لەگەل رابوچۈونى خاوەنەننى (تېئورى سىماكان) دا پەك دەگرتتەو. وەك (ئەلپۆرت و كاتىل و ئايزنگ) كە بروايان واپە سىما برىتتەپە لە چەند چەمكى ئامادەپىيەنە وائە ئەوئە ئامازە بە (ئارەزوومەندى كار)، يان وەلامدانەو بە رېگايەكى ديارىكراو دەكات، چونكە ھەركەسەك ئامادەپى دەروونى لە ھەلوئىستىك بۆ ھەلوئىستىكى تر دەگوئىتتەو و تارادەپەك برىك لە

ئەگەرى رەفتارى كەسى دەگرتتەو.

لېكۆلېنەوئە ئىستە لە چوار چەشنى كەسايەتتى دەكۆلېتتەو (شىكەرەو، سەر كەردايەتتى، سۆزى رەوانبىرەتتى) و پىوئەندى بە دەستكەوتنى خوتىندى لەلاى قوتابىيەننى قۇتاغى دواناوەندى بۆ زاننى ئەوئە تا چ رادەپەك ھەپەك لەم چەشەنە بە چەشنى كەسايەتتى خويانەو پەيوەستە.

ھەردو تۆتەر لەو بروايەدان كە چەشەكانى كەسايەتتى برىتتەن لە كۆمەلەك لە سىماى كەسايەتتى كە بە چەشەنەك لەم چوار چەشەنەو لەم تۆتەنەو پەيوەستە.

۱- چەشنى شىتالكارى: خاوەنى ئەم چەشەنە ئاگايى ھەزرى و ئارەزوو لە جەخت كەردن لەسەر وردىبىنى شت و پشكىنى ھەموو رېگەچارەكان پىش برىاردانى كۆتايىيان پىوئە ديارە.

۲- چەشنى سەر كەردايەتتى: خاوەنى ئەم چەشەنە بەو دەناسرپتەن كە لە برىاردان خىران و چىكلدان تەنگەن بە تايىبەتتى لەگەل ئەوانەى كە گوپراپەلىيان نابن، يان لەگەل رىكىنى ئەوان نارۆن، ھەز لە كار كەردن دەكەن و ئارەزووى سەر كىشى و جەربەزەپىيان ھەپە و كاتىك كە لەزىر فشاردا دەپن لە رووى ھەستەو ساردن.

۳- چەشنى سۆزى: ئەوانەى سەر بە ئەم چەشەنە زۆر بايەخ بەكاروبارى كۆمەلايەتتى دەدەن و مەبەستىيان ئەوئە پەزەمانەندى دەرووبەرىيان دەستەبەر بەكەن و سۆزدانن و ئارەزووى پشەتوانى و لايەنگىرى و بەشدارى كەردىيان ھەپە.

۴- چەشنى دەرىر (رەوان): ئەوانەى سەر بەم جۆرەن بۆتو و سەر كىشى و ھەز لە خۆ دەرخستەن دەكەن بىرى نوپىيان لايە. ھەر وھە ئەفراندىيان ھەپە و گىيانى نوكتە و گالتە و ھەماسەت و گىيانى گروپىيان ھەپە و ھەز دەكەن خەلكان بەرەو پىش بىەن.

ھەلوئىكى زۆر دراوہ بۆ ئەوئە لە كەسايەتتى ئادەمىزاد بەگەپن و ئەم ھەلوئەنەش لەكۆنەو بە فەپەلسووفەكانى بۆزان وەك (ھىپۆكرات و جالېنوس)، (ھىپۆكرات ۴۲۸-۳۳۸ پ.ز) ھەو پەيوەستە كە كەسايەتتىيان بۆ چوار چەشەن دابەش كەردووە (خەمۆكى، گەشپەن، بېتەيز، ھەلچو). .

كەچى (بافلوف ۱۸۴۹-۱۹۳۹) مەرۆقى بەپىپى پەرسە دەمارگىرىيە بئەرەتتەپەكان بۆ چوار چەشەن دابەش

کردووه (پالپتوه نهر، هپواش، چالاکي هاوسه ننگ، بئ دهنگي هاوسه ننگ).

ههروه ها شيلدون (۱۸۹۸-۱۹۷۷) كه سايه تي به پيئي تاييه تمه ندييه جهسته بيه كان بؤ سئ چه شن دابهش دهكات (ناوه كي، جهسته يي، ميتشكي).

(كريتشه ر ۱۹۲۲) يش سئ چه شني بنه رهي له كه سايه تي دياري كردووه (قه له وي كورت، لاواز، ورزشي) دو اتر ده توانين بگه ينه كومه ليك تاييه تمه ندي جهسته يي له سهر بنه ماي پي كه اته ي جهسته ي.

(كارل يونگ ۱۸۷۵-۱۹۶۱) خه لكاني بؤ دوو چه شني بنه رهي له كه سايه تي پولين كردووه كه نه من: كومه لايه تي (منبسط) كه به ره و جي هاني دهره كي دهرات و دووره پهرتيز (الانطوائي) كه به ره و ناو خودي خوي دهرات. يونگ ههر چه شنيك له م چه شنه اي به چوار نهرك په يوه ست كردووه كه نه مانه ن: (بيير، ويژدان، هه ست، حه ده س. پيشبيني)، به لام زاناياني سيما هه وليان داوه به ريگاي تر كه گرنگ ترين نه و تاييه تمه ندييانه بدوزنه وه كه له مرؤفدا هه يه وهك زانايان (نايرنگ و نه لپورت و كاتيل).

(داقيدؤف ۱۹۸۳) دوو جياوازي بنه رهي له نتيوان خاوه ناني تيؤزي چه شنه كان و تيؤري سيماكاندا دهرخستوه نه و يش نه مانه ن:

۱- سيما ئماژه به چند لايه نه كي دياري كراي ته سكي كه سايه تي دهكات، به لام چه شنه كان باسي كه سايه تي به شيوه به كي گشتي دهكات.

۲- چه شنه كان گرمانه ي نه وه ده كه ن كه سيما تاييه تي هه ن زورچار پي كه وه كؤده بنه وه، به لام سيما (ئاماده ييه شيوه بيه كانه كه سايه تي) خه لكان به پيئي كؤكراوه كانه سيما و كه سايه تيبان به گشتي وه سف ده كه ن و پولينيان ده كه ن كه سايه تيش به گشتي بؤ پي كه اته تاييه تيبه كانه دابهش ده كه ن و ههر خاسيه تيك به شيوه به كي رتزه يي له ماوه ي ژبان و له هه لوتسته جياوازه كاندا به رده وام ده بيت.

كه چي (لازاروس، ۱۹۸۹) برواي وايه كه شيوازي چه شن Type برتبييه له ته واو كهر ي بييري به كار هپتراو له شيوازي سيما دا كاتييك كه سيك به سيما يه ك، يان كومه له سيما يه ك وه سف ده كه ين نه وه له شيوازي چه شن

ده توانين پلاني گشتي به رفر اوان و يه كگرتو تر پيروه بكرت، نه و يش پلاني پولين كـردنه، يان دانان له خانه كان، له وانه يه تاك وا وه سف بكرت كه ئينتيماي بؤ چه شنيك هه بيت به پيئي نه و كومه له سيما يانه ي كه نه و تاكه دهر يان ده برت. نه گهر كومه ليك (سيماي چه شن) Trait pattern له گه ل كومه له يه كي گه وره له تاكه كانه تر دهر كه وت كه واته نه وه تاكه كانه نه م كومه له يه ئينتيماي چه شنيك ده كه ن.

(كاتيل ۱۹۰۵) Cattell برواي وايه كه سيما يه كه ي دروستكاري كه سايه تيبه و كه سايه تي له لاي نه و شته يه كه ريگا به پيشبيني كردن ده دات به و شتانه ي كه تاك له هه لوتستيني دياري كراوا نه نجامي ده دات.

زوربه ي زانايان و توپزه ره كانه له بواره جيا جياكاندا هه وليان داوه سيسته مه تاييه ته كان به پولين كردني كه سايه تي چه شن بيت، يان سيما بگونجيتن و بؤ په ره پيداني پرؤسه ي په روه رده يي و به رتوه به رايه تي و سه ر كرايه تي به كار به يتن كه له م پرؤسه نده ا كه سايه تي ته وهر يكي نه كتيفه .

ره نكه تيگه يشتني ره هه نده كانه كه سايه تي و تاييه تمه ندييه كانه بؤ ئاراسته كردني ره فتاري تاك پيـوه ريك بن، هه روه ها چوار چيـوه يه ك بن به هؤبه وه بتوانرت پيشبيني نه م ره فتارانه بكه ين.

پيويسته كارگيران ئاگاداري نه وه بن كه جوړي كار و پي كه اته ي كار گوران كاري ده نوپن كه كار بگه ري له سهر كه سايه تي تاك و چه شني ره فتاري له ناو سيسته مه (كه سايه تي) يه كه و تيؤري (گونجاني كار- كه سايه تي) پيشنيار پيشكه ش دهكات بؤ چا كتر كردني كار كردني فه رمانبه ر له ريگاي هه لبرادرنه تاكي گونجاو بؤ پيشه ي دياري كراو له ريگاي سوود وه رگرتن له پيشوازي تاييه تمه ندي پيشه يي له گه ل تاييه تمه ندييه كانه كه سايه تيدا، چونكه ده سته وتي خو پندن به شيكه له ره فتاري قوتابي و كار ليكردني له ناو ري كخراوه په روه رده بيه كان (قوتايخانه).

تاراده يه ك هؤكاره كانه باه تي و خودي كارده كاته سهر ده سته وت. يه كه ميان به شيوه به كي بنه رهي به مامؤستا و باه ته وه په يوه سته، دوو ميان به تاييه تمه ندي كه سايه تي قوتابي وهك توانا و ئاره زوو و باري ده روونييه وه

په یوه سته.

زوربه ی توپښینه وه و هکان ناماژه یان به وه کړدووه که پیوه ندی به لگه دار له نیوان سیمای که سایه تی و چه شنه کانیدا له لایه ک و گورای تردا هه یه وه ک خوگونجانندی دهر وونی و زیره کی و لایه نه دهرک پیکراو و کومه لایه تییه کان، به لام لیکولینه وه ی ئیستا هول ددات تا بزانیته نایه پیوه ندی نیوان تایه تمه ندییه کانی که سایه تی که بو چوار چه شن (سه رکردایه تی و شیتالکاری و سوزی و رهوانبیزی) پولین کراوه و له نیوان دهستکه وتی خویندندا هه یه و بدوژیته وه.

دوای نه وه ی ههر دوو توپژهر پیوه ری چه شنه کانی که سایه تی یان به کاره یینا. دوای نه وه ی بو پیوانی نه م چه شنه دروستیان کرد، ههروه ها پیوه ری (کناتی ۱۹۷۹) بو دهستکه وتی خویندن چه ند ناکامی کی زانستی یان یان لی هه لهنجانند که نه مانه ن: نمونه که (قوتابی) به پیی ده لاله تی ناوه ندی تیوری هه رسی چه شنه که (شیکاری و سه رکردایه تی و رهوانبیزی) ناستی به رزی تو مار کرد، نه مانه ش نه م چه شنه ان که ناماژه به ناگایی هزی و خو به دهسته وه نه دان و نارزو و کردنی دهرکه وتن و بیری تازه ده کن که نه مانه ش (نیشانه ی پوزه تیغن) چ له لایه نی ره فتار چ له لایه نی ته ندروستی دهر وونی تاکه کانی نمونه که وه، که چی چه شنی سوزی ناستی کی نزیکی له (ناوه ندی تیوری) تو مار کرد نه مه ش بو قوتاغی ته مه نی (هه رزه کاری) نمونه که ده گه ریته وه که تازه نارزه وو گرنگییه کومه لایه تییه کانیان له لا سه ریان هه لداوه. ههروه ها تاکه کانی نمونه که له هه ردوو پسپورایه تی (زانستی و ویزه یی) ناستی کی به رزیان به ده لاله تی نیوه ندی تیوری هه رسی چه شنی ناوبراو تو مار کرد، هه مان شت سه بارت به تاکه کانی نمونه که له نییر و می، که به لگه دار جیاوازی له هه رسی چه شنی ناوبراو لای تاکه کانی نمونه که دهر نه که ون به پیی پسپورایه تی و ره گه ز ته نیا پسپوری ویزه یی نه بیته و نیره کانیش که ناستی کی به رزتریان به شیتوه یه کی ریژه یی له چه شنی دهربری له پسپوری زانستی و می تو مار کرد. توپژهران نه م ناکامانه بو سروشتی پهروه ده و کومه لایه تی له کومه لگامان ده گه ریتنه وه که له وانه یه نارزه وو ی په ره پییدانی

لایه نه کانی شیکاری و سه رکردایه تی و سوزی به ناستی هاوسه ننگ له نیوان تاکه کانداهه بیته بیجگه له چه شنی دهربری که خاوه نه کانی به خیرایی جووله و سه رکیشی و دهرکه وتن به بیری نوی و نه فراندن و گیانی نوکته و هماسه ت و گیانی کومه لایه تی هاندانی خه لکانی تر دهناسریت، که له وانه یه کومه لگامان هانی ره گه زی نییر بدات بو نه م تایه تمه ندی یانیه زیاتر له ره گه زی می که پیداویستی کومه لایه تی تری به سه ردا ده سه پیتریت وه ک خودپاریزی و شهرم و ده ستپیشخه ری نه کردن. له لایه کی تره وه ره ننگه خویندنی ویزه یی که تاکه کانی نه م تایه تمه ندی یانیه یان هه بیته زیاتر له خویندنی زانستی، که پتر گوزارشت له هزی مرؤقایه تی و پیوه ندییه کومه لایه تییه گهرم و گوره کان ده کات.

به لام نه وه ی که پیوه ندی به پالنه ری دهستکه وتی خویندنه وه هه یه دهرکه وت که له ناوه ندی تیوری به رزتره لای نمونه که به گشتی و لای ره گه زی می و له پسپوری زانستی به رزتره به به راورد کردن له گه ل نییر له پسپوری ویزه یی، هه ردوو توپژهر نه م جیاوازییه له دهستکه وتی خویندن لای هه ردوو ره گه زه که بو باری سیاسی و کومه لایه تی ده گه ریتنه وه که به شیتوه یه کی پوزه تیغیانه و هه ست پیکراو گوراون، به تایه تی دوای رایه رینی نازاری (۱۹۹۱) له کوردستان، له وانه یه نه م بارودوخانه وایان له ره گه زی نییر کرد بیته که متر پوهه رووی هه ره شه بینه وه به به راورد له گه ل بارودوخی پیشوو که (سه رکوت کردن و هه لمه تی نه هیشتن) و خزمه تکردنی سه ربازی و شه ری به خووه گرتبوو که چاوه رپی سه رنه که وتوه کانی له خویندن ده کرد. نه مه ش وای کرد که پالنه ری دهستکه وتی خویندن له لای ره گه زی می به رزتر بی له سه رده می پیشوو به به راورد له گه ل باری ئیستا، به لام خویندنی زانستی بیگومان پیویستی به ماندووبوونیکی زورتر هه یه له خویندنی ویزه یی، ههروه ها سه رکه وتن و له خویندنی زانستی دهرگای دواروژتیکی پرسنگدار ده کاته وه بو هه لپژاردنی کار وه ک پزیشک و نه اندازیاری... تاد. که نه مه ش وای له قوتابیانی خویندنی زانستی کرد که پالنه ری کی به هیزتریان هه بیته بو دهستکه وتی خویندن له قوتابیانی خویندنی ویزه یی.

به لام نه وه ی پیوه ندی به پیوه ندییه کانی نیوان هه ر چوار

چەشنەكە و دەستكەوتی خۆتێندنەوه هەبێت، دەرکەوت كە پێوهندییهکی پۆزەتیقنانه، بەلام بەلگەنەدارانە لەنیوان چەشنەكان (شیتالکاری و سەرکردایەتی) و پالنه‌ری دەستكەوتی خۆتێندنەوهیە و پێوهندی نیوان چەشنی سۆزداری و پالنه‌ری دەستكەوتی خۆتێندن لەلای نموونەكە بەگشتی پۆزەتیقنانه و بەلگەدارانە بوو، ئەمەش ئەوه دەگەیه‌نیت ئەو سیمایانەکی چەشنی سۆزداری كە لێزان و هوشمەنده و بایەخ بە دروستکردنی پێوهندی خوشەویستی و پتر بایەخدان بە ئاکامەكان دەدات، گیانی ئاماده‌یی پێدەبه‌خشیت و بۆ دەستكەوتی پتری خۆتێندن پالنی پێوه‌ده‌نیت، چونکە دەستكەوتی خۆتێندن پێویستی بە زیاتر درک کردن و زانین و خوشویستی کار هەیه .

سەبارەت بە نێر پێوه‌ندییه‌كان لەنیوان چەشنەكانی كەسایەتی (شیکاری، سەرکردایەتی، سۆزداری) لەگەڵ دەستكەوتی خۆتێندن پێوه‌ندییه‌کی پۆزەتیقنانه و بێ هێز بوو، لەنیوان چەشنی دەرپر و دەستكەوتی خۆتێندن نیتگە تیقنانه و بێ دەلالەت بوو، ئەمەش ئاماژە بەوه دەکات كە پرفتاری (ئیندفاعی) كە سیمای زۆریه‌ی رەگەزی نێر و خێرای لە پرێاردان دا و سەرکێشی کردنی پێوه‌ دیاره بەشێوه‌یه‌کی نیتگە تیقنانه کاردەکاته سەر هۆکارەکانی دەستكەوتی خۆتێندن و دەبیتە هۆی نزمی ئاستی لەلایان، بەلام سەبارەت بە رەگەزی مێ پێوه‌ندی نیوان چەشنەکانی كەسایەتی و (شیتالکاری، سۆزداری) لەگەڵ دەستكەوتی خۆتێندن پێوه‌ندییه‌کی پۆزەتیقنانه بوو، بەلام بێ دەلالەت لەنیوان چەشنی دەرپر لەگەڵ دەستكەوتی خۆتێندن نیتگە تیقنانه و بێ دەلالەت بوو ئاکامەكان دەرپانخستن كە پێوه‌ندییه‌کی بەهێز و باوهرپێکراو لەنیوان چەشنی سەرکردایەتی و دەستكەوتی خۆتێندن هەیه، چونکە سروشتی تایبەتمەندییه‌کانی چەشنی سۆزی ئاماژە بەوه دەکەن كە بایەخی کۆمه‌لایه‌تی بەهێزبان هەیه لەگەڵ هەول‌دانی بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانی رەزامەندی ئەوانی تر و سۆزداری لەگەڵیان لەو تایبەتمەندییانەن كە وا لە قوتابیان رەگەزی مێ دەکەن لە بایەخدان بەخۆتێندن ئەکادیمی دوورکەونه‌وه و دواتر لەوانه‌یه ئەمەش ببیتە هۆی بێ هێزی پالنه‌ری دەستكەوتی خۆتێندن لایان. هەرچەنده سیمای چەشنی

دەرپر لەلایان زیاتر بیت وەك سەرکێشی و چوونه‌پێش و خێرای لەوانه‌یه ئەوه‌نده زیاتر ئاستی دەستكەوتی خۆتێندن لایه‌تی هێزتر بیت، بەلام خوشویستی کارو لێهاتویی لەجێبەجێ کردنی ئەرکەكان و خوشویستی سەرکێشی و مەترسییه‌كان و جێبەجێ کردنی کارەكان كە ئەمانه سیمای چەشنی سەرکردایه‌تین كە لای رەگەزی مێ دەرکەوت بە پێچه‌وانه‌ی راپو‌چوونی هەندی لە کۆمه‌لگاکان كە پێویسته ئەم خەسلەتانه لە رەگەزی نێردا بیت، لەوانه‌یه بێهێز زیادبوونی کۆشش کردن و توانا و پابه‌ندبوون بە ئەرکە ئەکادیمیەکان و دواتر زیادبوونی پالنه‌ری دەستكەوتی خۆتێندن لایان، لەوانه‌یه ئەم ئاکامه بۆ بلاو‌بوونه‌وه‌ی گیانی بەکسانی لەکۆمه‌لگای کورده‌واری و بواردان بە ئافرهت بگه‌ریتەوه بۆ پێگه‌یشتن و به‌ره‌و پێشبردنی توانا جیاجیایان. لەبەر رۆشنایی ئەم ئاکامانه‌دا پێویسته بایەخ بەم قو‌ناغه‌ی تەمەن (هەرزه‌کاری) بده‌ین و به‌ره‌و پێشی ببه‌ین به‌ره‌و چالاکي و بایەخ کۆمه‌لایه‌تی و ئاگایی هزری و به‌ره‌و پێشبردنی بییری رەخنه‌گر تەندروستی دەررونی پتر، هەر وه‌ها کارکردن بۆ به‌ره‌و پێشبردنی لایه‌نه‌کانی كەسایه‌تی (شیتالکاری، سەرکردایه‌تی، سۆزی، دەرپر) بۆ هەردوو رەگەز بە یه‌كسانی ئەویش به‌هۆی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌ی کۆمه‌لایه‌تی كە یه‌كەمجار خێزان ئەنجامی دەدات به‌وه‌ی یه‌كەم شانه‌ی کۆمه‌له. دواتر ده‌زگاکانی په‌روه‌رده‌یی و فێرکردن و راگه‌یاندن و ده‌زگه‌ پێشه‌یه‌کانی کۆمه‌ل، هەر وه‌ها کارکردن بۆ زیادکردن و به‌ره‌و پێشبردنی پالنه‌ر لای قوتابیان به‌هۆی ئەو ئیستراتیژیانه‌وه كە ماموستا بۆ زیاد کردنی پالنه‌ری قوتابی بۆ خۆتێندن و دەستكەوتی چاکتر به‌کاربان ده‌هێنیت.

سەرچاوه‌كان:

- ١- ابراهيم، ريتزان علي (١٩٩٤) اتجاهات الطلبة الجامعيين نحو العمل الحر والعمل الوظيفي / دراسة مقارنة رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية (ابن رشد) جامعة بغداد.
- ٢- أبو زيد، ابراهيم أحمد (١٩٨٧)، سيكولوجية الذات و التوافق، دارالمعرفة الجامعية الاسكندرية.
- ٣- بيبسي، هدى الحسيني (٢٠٠٠)، المرجع في الأرشاد التربوي، بيروت.

- ٤- دافيدوف، ليندال (١٩٨٣)، مدخل علم النفس، ترجمة سيد الطواب وآخرون، ط٣، دار ماكجروهيل/ القاهرة.
- ٥- الدفاعي، ماجد حمزة طعمة (١٩٨٣)، دراسة مقارنة لبعض سمات الشخصية بين الطلبة المتفوقين والمتأخرين في التحصيل الدراسي بالمدارس الإعدادية (اطروحة دكتوراه) كلية التربية، جامعة بغداد.
- ٦- رضوان، سامر جميل (٢٠٠٢)، الصحة النفسية، دارالمسيرة للنشر والتوزيع.
- ٧- الرماوي، محمد عودة (٢٠٠٤)، علم النفس العام، ط١، دارالمسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ٨- الساعاتي، سامية حسن (١٩٨٤) الثقافة والشخصية، ط٢، دارالنهضة العربية.
- ٩- شلتز، دوان (١٩٨٣) نظريات الشخصية، ترجمة حمد دلي الكربولي وآخرون، مطبعة جامعة بغداد.
- ١٠- صالح، قاسم حسين (١٩٩٧) الشخصية بين التنظير والقياس، ط١، مكتب الجليل الجديد، صنعاء اليمن.
- ١١- الطويل، هاني عبدالرحمن (٢٠٠١)، علم النفس العام، دارالحكمة للطباعة والنشر.
- ١٢- لازاروس، ريتشارد. س (١٩٨٩) الشخصية، ترجمة، محمد غنيم، ط٣، دارالشروق.
- ١٣- مصطفى يوسف حمه صالح وقرجتاني، كريم شريف، (٢٠٠٣) دليل الإرشاد النفسي وبناء روح التسامح وتربية السلم، جامعة صلاح الدين- أربيل.
- ١٤- الكتاني، ابراهيم عبدالحسن (١٩٧٩)، بناء مقياس لدافع الانجاز الدراسي لدى طلبة المدارس الإعدادية، اطروحة دكتوراه غير منشورة كلية التربية، جامعة بغداد.
- 15- Anastasi, A, (1979) psychological testing, 4 Thed Macmillan.
- 16- Ferguson, G.A. (1966). Statitical analysis in psychology Education. Second edition. New York. mcm Graw Hill.
- 17- Lahey, Benjamin. B (2001). psychol-ogy an introduction, Boston. mcm Gaw Hill: Company.

پیاوچاک و گۆرستانه کان به شیکه گهوره ی فه رهنگ و کولتووری کوردن، پیویسته بیاریزین و له رووی کۆمه لایه تی و میژوو و شوینه وار و زمانه وه لیکۆلینه وه ی بهرده و امیان له سه ر بکریت.

چونکه هه ر چاکیک که سیک بووه پایه به کی دیاری هه بووه و که سایه تیبه کی به رزی کۆمه ل بووه. جا ئه و که سه زه رده شتی، یان جووله که، یان دیان، یان موسلمان بیته، زۆر (چاک) یش، چاکه هه موو ئایینزاکانه له وانه چاکه (ناستری و سوپه حمانه و ئه ستر و سته مام) ه.

ئیدی کوردستان ته ژوه له م چاکانه، گوندی وا هه یه له چاکیکه پتری تیدایه، جارن خه لک نه خۆش بکه و تابه له جیاتی بو چاک بوونه و هیان بچنه لای جاقان (نۆژدار) ده چوونه سه ر ئه م چاکانه (خاسانه)، هه ر چاکیکیش تاییه ت بوو به نه خۆشییه ک، سه ره رای ئه وه ی ژماره به ک له م چاکانه ده بوونه مرازگه و خه لک، به تاییه تی ئافره تان، بو مرازگرتن ده چوونه سه ریان و دوای راوه ستانیان به رانه ر چاکه کان و ده ربینی ئیش و نازار و هیوا و ئاواته کانیان، پارچه په رۆیه کی سه رچاکه که یان لیده کرده وه و هک متفه رک، یان به ردیان به کیتله کانه وه ده نووساند، یان سه وت به ردیان ده خسته شوینی مه به ست، یان خۆیان غلۆر ده کرده وه، یان ئه و به ردانه ی که له سه ر گۆره که دانراون جاریک تاک تاک جیاده کرانه وه و دواتر جووت جووت جیاده کرانه وه. ژماره به کی زۆربش له و چاکانه ئه و عه ره بانه ن که له ئه نجامی داگیرکردنی

کولتووری پیاوچاک و گۆرستانه کان

عه پاس سلیمان سمایل

كوردستانه وه كوژراون و به شپوهی تاك تاك و كۆمهڵ كۆمهڵ ده بینه دین، له وانه دۆلی ئه سحابات، ئه سحابه كانی سه كری سه کران، گۆرستانی ئه سحابه كانی په ركانه ی، گۆرستانی ئه سحابه ی نزیك پردی و چه ندینی دیکه. ئیدی هه ر چاکی کیش رۆلی هه بووه له ناو لیتانی گوند و گۆرستانه که ی، به تایبه تی ئه و گونده ی که له نزیکه وه دروست کراوه، وه ک گوندی کلاوره ش که به ناوی چاکی کلاوره ش ناو لیتندراوه، زورگی (شیخ سمایل) یش به ناوی چاکی شیخ سمایل ناو لیتندراوه.

زۆرچاک هه یه به ناوی شیره سوار و وه یس دهناسریت، ئه مانه ش پیتوه ندییان به ئایینی زه رده شت و ئایینه کۆنه کانی دیکه وه هه یه، به لام دواتر گۆراون بۆ چاکی موسلمانان، له وانه دوو گۆر له به رانه تی به ناوی شیره سوار هه یه و شیره سوار یکیش له نزیك کۆرئ هه یه، گۆری به ناوی وه یس له مار دین و هه ولیتر و سلیمانی و کرماشان ده بینه ریت، هه روه ها زۆر له و ئیزدی و دیانانه ی که ده بنه ئیسلام، دواتر به شیخ دهناسرین و گۆره کانیان زیاره ت و سه ردان ده کریت، وه ک گۆری (مام ده رمان کوری مام ده رمان) که له گۆرستانی (شیخ سمایل) ی که ندیناوه به خاک سپیئندراوه، خه لکان بۆ چاره سه ری نه خۆشی باداری و نه خۆشی دیکه ده چنه سه ری.

گۆری (ئاوده ل) یش له به ره که ی شه قلاوه به هه مان شپوه ئاوده ل دیان بووه و بووه ته موسلمان گۆری ناستری له چیا ی زه رتکان به گۆری زه رده شتیان ده چیت و ئه مرۆکه له لایه ن هه موو ئایینیکی ناوچه که وه پیرۆزه، به پیتوبست زانرا به کورتی ئه م چاكانه بخرینه روو؛ چاکی ناستری:

چاکی ناستری له بنار چیا ی زه رتکانه به رانه ر گوندی گه روه انه له خۆشناوه تی، چاکیکه به درتیرایی میژوو که سانی له سه ر هه موو ئایینیکی چوونه ته سه ری: موسلمان، جوو، دیان دوور نییه ئیزدیش چوینه سه ری، به تایبه تی ئه و ژنانه ی مندالیان نه بیت بۆ مندال بوون ده چینه سه ری.

ناوه که ش ناویکی په هله و بییه و له ستر هاتوه که به زمانی په هله وی واتای مندال ده به خشیت.

ستر له فارسی بووه ته په سه ر و له کوردی ئه مرۆ بووه ته پس (پس مام)، ناستر له زمانی په هله وی واتای ئه و ئافره ته ده گه یه نیت که مندالی نایت، ئه م ناویش له ناوی هیتسته وه نزیکه، هه لبه ت هیتستریش نازیت هه روه ها

(ستروت) یش واتای نه زۆک ده گه یه نیت که وایه ناستری واتای مندال نه بوون، یان ئه و ئافره ته ی که مندالی نایت، ده گه یه نیت.

گۆره شپۆ و شیره سوار

شپۆ له نیتو گه لانی سوپارتوو نیشانه ی نازایه تی بووه، دواتر ده خزیته نیتو سو مه ری و ئه که دی (ناشوری - بابلی)، جا گه لانی ناوبراو له کۆنه وه گۆری پاشا و سوارچا که کانیان به وینه ی شپۆ دهنه خشانند شپۆش جه شه نگ و نیشانه ی پالئه وانانه، بۆ نمونه له په رستگه یه کی ئۆزارتوو له که لا ئیژیوونی کوردستانی ئه مره نستیان وینه ی خوداوه ندیک له سه ر پشتی شپۆ هه لکه ندراوه.

ئه مرۆکه ش گۆری پیاو چاکیکی زۆر به ناوی شپۆ هه یه، جا ئه گه ر گواستنه وه ی بیروبا وه ری کۆن نه بیت به تایبه تی ئۆزارتوو بۆ نیتو ئایینی ئیسلام، ئه و بیگومان ئه م گۆرانه گۆری به ر له ئایینی ئیسلام، یان به ر له ئایینی دیان و پرووی کپله کانیان به ره و پروگه (قیبله) وه رگیتراوه، له وانه شپۆه سواری نزیك کۆرئ، شپۆه سواری به رانه تی، بنه ماله ی شپۆ له شه قلاوه، هۆزی گه وره ی شپۆوانی و ناویکی جوگرافی زۆریش به ناوی شپۆ هه یه، سه ره رای ئه وه ی ژماره یه ک ناوی مرۆف، ناوی شپۆی تیدا ره نگیدا وه ته وه، هه روه ها له په رستگه ی لالش وینه ی شپۆ له سه ر دیوار هه لکه ندراوه، هه روه ها له گۆرستانی مه مۆشقانی ئیزدیان که نزیك سیمل هه لکه وتوو له سه ر شووره ی گومه زی شیخ سن و شیخ هه سه ن و شیخ مه ندو شیخ شه مس وینه ی شپۆ هه لکه ندراون.

چاکی ده رمان کوری ده رمان

ده رمان کوری ده رمان ئیزدییه کی مه ردار بووه له که ندیناوه، دوا ی ئه وه ی ده بیته موسلمان زۆر ریزی لئ ده گیریت و دوا ی کۆچکردنی له گۆرستانی شیخ سمایل ده بینه ئین له که ندیناوه و گومه زیک له سه ر گۆره که ی دروست ده که ن و به رده و امیش خه لک بۆ چاره سه ری چه ند نه خۆشپیه ک ده چنه سه ری، له سه ر گۆره که ی نووسراوه (مام ده رمان ابن مام ده رمان) متوفی سنه (۱۳هـ). بنه ماله که شی دواتر تیکه ل به هۆزانی ناوچه که ده بی.

شیخ ئاودەل

شیخ ئاودەل چاکییکە لە گوندی بەرەکەیی خۆشناوەتی دەورووبەری ۳۰۰ سال لە مەووبەر لە ئایینی دیان دەبیته موسلمان و بە نەووەکەیی دەلین بن دیان کە لە شەقلاو نیشته جین. ئاودەل ناوی یەلدهبوو و دواي بوونی بە ئیسلام دەبیته ئاودەل.

گۆری شیخ ئاودەل لە ناوچە کە زۆر پیرۆزە، هەمیشە دانیشتوانی ناوچە کە بۆ چەندین جۆرە نەخۆشی دەچنە سەری. هەر وەها (چاکی کوگیسک) - یش لە ناوچە کە خەلک بۆ چەندین نەخۆشی هانای بۆ دەبن، ئەمەشیان دوور نییە دیان، یان ئیزدی، یان زەردەشتی بوو بیت، چونکە پیرەوی هەموو ئایینیکی بۆ نەخۆشیەکانیان هانایان بۆ دەبرد.

گۆرستانە سەبرو پر کولتورەکان

چەندین گۆرستانی پر کولتور لە کوردستان دەبینریت بە تاییەتی گۆرستانی بایەزید و گۆرستانیکی دیرین لە ماردین و گۆرستانیکی لە قەندیل و چەند گۆرستانیکی لە موکریان، لە کوردستان ژمارە یەک لەم گۆرستانانە دەبینریت لەوانە:

گۆرستانی سەکری سەکران

سەکری سەکران گوندیکە لە بنار چیاي سەکران و نزیک بە قەزای چۆمان هەلکەوتوو یەک لە گۆرستانە دیرینەکانی ئەم گوندە تیکەلاو لە سێ جۆر گۆر، گۆری ئیسلامان روو لە رووگە (قیبلە) یە و گۆری جوولەکان روو لە قودسە و جۆرە گۆریکی دیکەش لە ناو (کوپە) یە. وا دیارە ئەوکاتە ناوچە کە لە وەپەری ئارامی و دیموکراتیدا بوو.

گۆرستانی حەزە

گۆرستانی حەزە لە نیوان گوندی حەزە و دوستەپە هەلکەوتوو، ژمارە یەک لە کیلی گۆرەکان بەردی تراشاو و نەخشاداری کۆشکی پاشای ولاتی حدیاب و پەرستگەیی ئەوکاتەن. یەک لە مانە شیوەی سەرۆملی کەسیک بوو تەنیا دەموچاو کەیی پراوو، پرچی بە گروازە بوو، دوور نییە پەیکەری سەری پاشا، یان

خوداوندیک بوو بیت، یەکیکیشیان لە شیوەی مەنجەل بوو، ئەمەیان، یان زەیتی تیکراو بۆ پروناک کردنەو، یان گۆری پاشای زەردەشتییەکان بوو، چونکە لە سەردەمیکی دواي ئەوێ قەل و دالاش گۆشتی پاشای کۆچکردوو یان دەخوارد هیسکە کەیان لە ناو بەردیکی هەلکۆلدرای لەم جۆرە دادەنا و دواتر سەریان دەگرت.

گۆرستانی کوشاف

گۆرستانی کوشاف لە سەر بەرزاییەک لە باشووری گوندی کوشافی گۆر هەلکەوتوو، بە سەدان کیلی سەبر و سەمەرە و نەخشاداری تێدایە زۆری نەخشەکان بریتین لە هەلکەندنی پمییکی سێ لک و دەورووبەرە کەیی نەخشیندراو، وا پێ دەچیت ئەمانە بەم جۆرە رمە کوژرابن هەندیک لە کیلەکان زۆر گەورەن و بە ۳-۴ کەس هەلناگیریت، هەموویان بە بەردی خانووبەرەیی پاشا و پەرستگە دەچن، تەنیا کیلیکی کونیکیی بازەیی لی هەلکەندراو، وا پێدەچیت شوینی ئەم گۆرستانە شاربوو بیت و دواي کاول بوونی و بلاو بوونەوێ ئیسلام بەردی ئەم خانووانەیان کردبیتە کیل.

تاكو ئەمڕۆ بەردەوام شوینەواری خانووبەرە و کەلوپەلی لە قور دروستکراو دەدۆزنەو، دانیشتوانە کە دەلین ئەم گۆرستانە زۆر کۆنە و نە هی عەرەبانە و نە هی کوردانی ئەمڕۆی ناوچە کە یە.

گۆرستانی فلوون

گۆرستانی فلوون بریتییە لە سێ گۆرستانی گچکە لە نزیک گوندی فلوونی دەشتی هەریر نزیک بە بیخەمە هەلکەوتوو، زۆری گۆرەکانی لە بەردە زوورگن، هەندیکیان وەکو ئازەل دوو گۆری درێژیان هەییە، زۆریەیان شیر و تیر و پمیان لە سەر هەلکەندوون، تەنیا کیلیکی وینەیی شتیکی وەک خاکەنازی لە سەر هەلکەندراو، دوور نییە چەکیکی کۆن بیت، تەنیا کیلیکی لە مانە لە سەر شیوەی سەرۆملی پیاویکی پیری ریش درێژە، زۆر لە شیوەی پیاویکی خودا پەرست دەچیت.

گۆرستانی مام سوڤی سەر بەپەر

ئەم گۆرستانە نزیک بە گوندی (بابە گیسک) ی خەیلانیان هەلکەوتوو، ژمارە یەک لە کیلەکانی وینەیی

چەكى كۆنيان لەسەر ھەلکەندراو. ھەندىک لەکيلەکانى دىنگەى خانوانىن، خەيلانىيەکان دەلەين ئيمە بەدرىژايى ژيانمان مەردار بووينە مەردارېش ھونەرى کيل نەخشاندنيان نييە، دوور نييە ئەم کيلانە کيلى گۆرستانى ئيزديبان بيت، کەکاتى خۆى ليرە نيشتەجى بووينە.

گۆرستانى کەلاتى

گۆرستانى کەلاتى لەسەر بەرزاييەک ھەلکەوتوو، بەناوى (گرک و کەل) نزىک شارەدەيى بجيل، کيلەکانى نەخشى جۆراوجۆريان لەسەر و ھەندىک لەکيلەکان بازەيىن.

گۆرستانى دوين

گۆرستانى سى چينە گۆرستانە، بەشيتکيان زۆر کۆنە و ھيچ نەخشىک لەسەر کيلەکانى نييە، بەکيلکيشى ھى ئەو سەردەمەيە، ئەوى دیکەش ئى سەردەمى ميرانى سۆرانە، ئەمەيان ھەمووى نەخشيتندراون، پتر نەخشى چەكى کۆن و نيشانەى ئايينيان لەسەر ھەلکەندراو.

کۆنە گۆرستانى شاميران

لەگوندى شاميرانى ئيزدى نشينى کوردستانى کۆمارى ئەرمينيا کۆنە گۆرستانىکى ئيزديبان دەبيندريت کە ژمارەيەک لە گۆرەکانى پەيکەرى لە بەرد داتاشراوى بەران، ھەسپ، شير و ئازەلى دیکە لەجياتى کيل داندراون، ئەوانەش رەنگدانەوى سوارچاکى و بەران واتاى بەھيزى و شير واتاى رەمزى ئايينى گەياندوو، لە لورستانىش ژمارەيەک گۆرستانى لەم جۆرە دەبيندريت، ھەرھەا لە گۆرستانى ئەمبىرى کە لە دورى ۴۵ کم شارى ورمى-دايە گۆرستانىکى لەم جۆرە دەبيندريت، بەلام ئەمەيان لەسەر پەيکەرى ئازەلەکان و پينەى چەک بەتاييەتى شمشير ھەلکەندراو، بەلام بەداخەو بەم دوايە ژمارەيەکیان لەمانە شکاندوو بەھوى ئەووى گۆرستانىکى زەردەشتيانە.

چەند گۆرستانىکى ناوچەى موکريان

گۆرستانى پير تەنوور

پير تەنوور شوپنەوارىکى ماناکانە لە نزىک شاروتيران

لەسەر بەرزاييەک بەناوى پير تەنوور ھەلکەوتوو، گۆرپىک کە بە گۆرى پير تەنوور دەناسريت لەسەر ئەم بەرزاييە ھەلکەوتوو.

بە گوپرەى لىکۆلەينەوکان گۆرى مديوامانگە کە بەکەم کەس بوو باوهرى بە پيغەمبەرايەتى زەردەشتى ھيئاو، لەخوار بەرزاييەکەو گۆرستانىکى زۆر گەورە ھەيە، دانىشتوانى ناوچەکە پتى دەلەين قەبرە فەلە، بە واتاى غەيرە موسلمان، کيلەکانيان زۆر گەورە و سەير و سەمەرن، کەلوپەلپىکى زۆرى لە قور دروستکراويان لەم شوپنە دۆزبوو تەو.

تورگەن

لەسەر ووى شوپنەوارى فەرەقا گۆرستانىکى کۆن ھەيە بەناوى تورگەن، پيرپىک بەناوى پيرتورگەن لەم شوپنە نيژراو، پيدەچيت ئەم گۆرە گۆرى زەردەشتيەک بيت و پيناچيت گۆرەکانى دیکەش گۆرى موسلمانان بن.

بەردە کونتى

بەردە کونتى گۆرستانىکە لە باکوورى مەھاباد لەسەر رپنگەى ورمى ھەلکەوتوو، ئەم گۆرستانە برىتييە لە کۆمەلە گۆرپىکى لەبەرد ھەلکەندراو و ژوورپىکى لەبەرد ھەلکەندراو، قالدەرمەپەکى لە بەرد ھەلکەندراو، پيدەچيت ئەم گۆرانە، گۆرى زەردەشتيان، يان کۆنتر بيت و ئەم ژوورەش پەرسنگە، يان قوربانگە بووپيت.

تپپينى: چاکپىکى زۆر لە کوردستان بەناوى پير ھەنە کە ھەموويان کوردن، ھەندپکيش لەمانە لە ئايينى زەدەشتى گۆراون بو ئيسلام وەک: پيرمام، پيرى قەرەچپوان، پيرەکانى گوندى پوستى پيرەباو، پيربيان، پير يەن، پيرشاليار، و پيرانى ھورامان، بەلام چاکە عەرەبەکان بەناوى ئەسحابە ناويان ھاتوو وەک ئەسحابە سپى.

ئەوانەى لە ئايينى دييان و جوولەکە بوونەتە ئيسلام بەشپخ دەناسرين وەک شپخ ئاودەل.

* گۆرستانىکى بەناوى کۆزى دارا نزىک گوندى گوندک نزىک ئاکرى ھەيە کيلەکانى و پينەى سەير و سەمەردەيان لەسەر وەک کليل، چەكى کۆن، ھەندپکيشيان دوو گۆرى لەسەر ھەلکەندراو کە نيشانەى گۆرى ئافرەتانە.

* له گوندی سپرکیتی بارزان تا سالی ۱۹۴۸ جووله کەشی تیدابوو و یەک له مهلبه نده کانی جووله کان بووه بۆ کوپونونه و خوداپهرستن، له گۆرستانه کە ی وینه ی شیریک له شاخ هه لکه ندراره .

* له گوندی ساردای گه لی گۆمه سپان و گوندی گوسکی نزیك گه لی زهنه گۆرستانی دیرین هه یه ، که هه موو گۆره کانی له کوپه ن، گۆرستانه کە ی گوسکی ده وروبه ری (۳۰۰) گۆری له کوپه ی تیدایه .

* زۆر له گۆرستانه کۆنه کان کیلیکی کونکرا و به ردیکی کۆلرا و هک مه نجه ل، یان جۆنی ده بیندریت، ده لپین گیان له شوینیکی سه خت و هک به رد دایه جا بۆ ئه وه ی گیان له م شوینه سه خته رزگاری بیت به رده که کون ده کريت، ئه مه ش کار له سه ر گیانی هه موو مردوو کانی گۆرستانه که ده کا، به لام به رده کۆلرا وه که زیاتر له سه ر گۆری پیاو چاکان داده نریت، ئه مه ش بۆ رووناک کردنه وه ی گۆری پیاو چاکه که و به تایبه تی و گۆرستان به گشتیه ، به لام به داخه وه خه ریکه ئه م به رده کۆلرا وانه له ناوده چن، بۆ نمونه گۆرستانی مام شقان به ردیکی وای له سه ر بوو، به لام به داخه وه به م دواییه نه ماوه، له سه ر گۆرستانی کوشاف به ردیکی و ا به شکاوی ده بیندریت و هه ر پارچه یه کی له لایه کی گۆرستانه که که وتوو، هه روه ها به ردیکی له م جۆره له به رده م چاکي که لاشوشی ئاکری ده بیندریت، به لام ئه مه یان ده وروبه ری ۱/۵ مه تر به رزه .

* (گۆرستانه کانی موکریان) م له تیبینی مه باد و کورته میژوو یه ک وهرگرتوو، له نووسینی عومه ر باله کی و له سلیمانی سالی ۲۰۰۴ چاپ کراوه .

* دیر: په رستگه ی مه سیحیان و زه رده شتیانه بۆ نمونه دیریکی زه رده شتیان له نازربایجان به ناوی (دیرموغان) ده بیندریت، واتای زمانه وانی (دیر) واتای ده ر، خانه ی خوداپه رستان ده گه یه نیت، دیری قره کلیسای چالدیران، به ر له وه ی ببیته کلیسا ئاته شگه ده بووه، له به ر ئه وه ی ئاگری زه رده شتیانی تیدا کراوه ته وه، ره ش بووه، دواتر که ده بیته کلیسا به هۆی ره شیه که یه وه ده بیته قره کلیسا واته کلیسای ره ش، جا زۆریه ی ئه و په رستگه یانه ی به دیر ناویان هاتوو، ئه وه په رستگه ی زه رده شتیانه، به لام ئه وانه ی به کلیسا ناویان هاتوو په رستگه ی دیانانه، یان په رستگه ی جوانه .

قوتابخانەى رۆژھەلاتناسى ھۆلەندى

قوتابخانەى رۆژھەلاتناسى ھۆلەندى بەيەككىك لە قوتابخانە گىرنگەكان دادەنرەت، بەشېۋەيەك رۆل و پىگەى تايبەتى خىۋى ھەيە لە بوارى توپىرئىنەۋە رۆژھەلاتناسىيەكاندا. لەم نىۋەندەدا كىتەبەكەى د. قاسم سامەرائى بەناۋىششانى (رۆژھەلاتناسى لەنىۋان بابەتەيۋون و ھەلچۈۋندا) بەمەرجەئىكى گىرنگ دادەنرەت لە توپىرئىنەۋەى رۆژھەلاتناسى ھۆلەندىدا، بەجۆرىك باسى لەۋە كىرۋەۋە كە رۆژھەلاتناسى ھۆلەندى لەگەل رۆژھەلاتناسى ئەۋرۋىي جىۋاۋاز نىيە، چۈنكە ھۆلەندا لە خولگەى پاپايەتى كاسۋلىكىدا سوۋراۋەتەۋەۋە بايەخى گىرنگى بەتوپىرئىنەۋەى رۆژھەلات داۋە.

رۆژھەلاتناسە ھۆلەندىيەكان بايەخىيان بە زمانى عەرەبى و فەرھەنگەكانىيان داۋە، ھەرۋەك بايەخىشيان بەلپوردبۋونەۋە و شىرۋقەكىردنى دەق و تىكىستە عەرەبىيەكانىش داۋە. ئەۋ تايبەتمەندىتەيىيەكى كە رۆژھەلاتناسى ھۆلەندى پىن جىيا دەكىرتتەۋە لەۋانى تر، برىتەيىيە لە بوۋنى دامەزراۋەى (برل) كە چاپكىردنى فەرھەنگى ئىسلامى و بلاۋكىردنەۋەى گىرتە ئەستۋ لە ھەردۋو چاپى يەكەم و دوۋەمىيدا. ھەرۋەك ئەۋ دامەزراۋەيە چاپكىردنى زۆر كىتەب دەربارەى ئىسلام و مسولمانان دەگىرتتە ئەستۋ دىيارترىن رۆژھەلاتناسە ھۆلەندىيەكان برىتەن لە (سنىك ھور گىرونىيە)، كە بانگەشەى مسولمانبوۋنى خۆى كىرۋەۋە ناۋى خۆى ناۋە (حاجى عەبدولغەفار)، بەجۆرىك رۆيشتۋەۋە بۆ شارى مەككە و گەشتىكى بۆ ئەۋ شارە ئەنجام داۋەۋە بۆ ماۋەى

قوتابخانە رۆژھەلاتناسىيەكان

لە عەرەبىيەۋە: سەلام عەبدولكەرىم
(سلىمانى)

شەش مانگ تېپىدا ماوتەتەو، تاوھكو دەسەلاتدارانى سعوودىيە لەو ولاتە دەريان كىردووه. پاشان گەشتى كىردووه بۆ ولاتى ئىندونىسىيا بۆ كار كىردن لە گەل دەسەلاتدارانى ھۆلانددا بۆ ھاوكارى كىردنى داگىركارى ھۆلاندى لەو ولاتەدا.

ھەر وھە لە ناودارانى تىرى رۆژھەلاتناسى ھۆلاندى (دى خويە) مان ھەبە (سالى ۱۹۰۹ ز مردووه)، ديسان (فنسك) يەككى ترە لە رۆژھەلاتناسە ناودارەكانى ھۆلانددا كە خاوەنى دانراوى (معجم المفهرس للالفاظ الحديث النبوي)، ھاوكات كىتیبىكىشى لە بواری بىروباوەرى ئىسلامىدا ھەبە. جگە لەمانە رۆژھەلاتناسانى تىرى وھكو (منسك و دوزى) ش رۆلى خۆيان لە نىتو قوتابخانەى رۆژھەلاتناسى ھۆلاندىدا ھەبووه.

د. قاسم سامەرانی لە كىتیبە كەيدا باسى لەو كىردووه كە رۆژھەلاتناسى ھۆلاندى لە سالانى رابردوودا دەر كەوتنى رەوت و گرووپىكى لە رۆژھەلاتناسە لاوھكان بەخۆوھ بىنويە، بەتايبەت ئەوانەيان كە ئارەزوويان بەلای تىروانىنى باھەتبانەدا ھەبووه بۆ تايىنى ئىسلام و كىشەكانى، دەر كەوتنى ئەو رەوتە رۆژھەلاتناسە لاوانە، توورەى رۆژھەلاتناسە بە تەمەنەكانى ورووژاندا.

بەھەر حال ھۆلانددا مەلبەندىكى بۆ توپزىنەوھ و لىكۆلینەوھ عەرەبى و ئىسلامىيەكان لە ولاتى مىسردا ھەبە. زانكۆى لىدن پىكخستنى كۆنگرەھەكى جىھانى دەربارەى ئىسلام لەسەدەى بىست و يەكدا كە لە رۆژى (۱۹۹۶/۷/۳ ز) بەرپوھچوون بە ھاوكارى لە گەل وھزارەتى كاروبارى ئىندونىسى گرتە ئەستۆ. لە كۆنگرەكەدا سەدو بىست لىكۆلەر توپزەر لە سەرانسەرى جىھاندا ئامادەبوون، ئەندامانى كۆنگرەكە توپزىنەوھيان دەربارەى رەوشى جىھانى ئىسلامى لەسەدەى داھاتوودا (كە مەبەست لى سەدەى بىست و يەكە- وەرگىر)، لە ميانەى سى تەوھردا پىشكەش كىرد كە برىتى بوون لە:

ا/ ئىسلام و كۆمەلگەى نىو دەولەتى.

ب/ ئىسلام و گەشە پىدان.

ج/ ئىسلام و خويندن.

كۆنگرەى دووھ لە ولاتى مىسر گىر درا كە شەقلپىكى فەرمىيانەى ھەبوو، ھەر وھك ديارە زۆرىش لە كۆنگرەى يەكەم زانستىتر بوو تا ئىستاش (ديارە مەبەست تاكاتى نووسىنى ئەم باھەتەبە- وەرگىر-) كۆنگرەى سىيەم

نەبەستراوھ.

گىرنگىرىن ناودارانى رۆژھەلاتناسى ھۆلاندى

۱- رانىھارت دۆزى (۱۸۲۰-۱۸۸۳ ز)

لە رۆژى (۱۹۲۰/۲/۲۱ ز) لە شارى لىدن لە داىك بوو، لە قوناغى ناوھندىدا دەستى بە خويندنى زمانى عەرەبى كىردووه و درىژەى بەو خويندە داوھ لە زانكۆدا. سالى (۱۸۸۱ ز) دەربارەى توپزىنەوھەكى بەناونىشانى (اخبار بنى عياد عن الكتاب العرب) پروانامەى دكتوراى بەدەست ھىناوھ. ھەر وھە ئەم رۆژھەلاتناسە بايەخى بەدەستنووسە عەرەبىيەكان داوھ، بەتايبەت كىتیبى (الذخيرة) ئىبن بەسام و جگە لەویش بايەخى بەكىتیبەكانى تر داوھ. ھاوكات بايەخى بە مپىژووى مسولمانان لە ئەندەلووس داوھ و ديارترىن كىتیبى برىتییە لە كىتیبى (مپىژووى مسولمانان لە ئىسپانىا) كە پىك ھاتووه لە چەند بەرگىك.

۲- مايكل دى خويە (۱۸۳۶-۱۹۰۹)

لە رۆژى (۱۸۳۶/۸/۹ ز) لە داىك بوو. لە زانكۆى لىدن خۆى بۆ توپزىنەوھ رۆژھەلاتىيەكان تەرخان كىردووه، مامۆستاكانى برىتى بوون لە رۆژھەلاتناس (دۆزى) و نامەى دكتوراكەى بەناونىشانى نمونەبەك لە نووسراوھ رۆژھەلاتىيەكان لە شەرقتەى مەغرىدا (نموج من الكتابات الشرقية في وصف المغرب) كە لە كىتیبى (معجم البلدان) ى يەعقوبىيەوھ وەرگىراوھ. ئەم رۆژھەلاتناسە لە بواری وانەوتنەوھدا لە زانكۆى لىدن كارى كىردووه، گىرنگىرىن و ديارترىن بايەخدانەكانى لە بواری جوگرافىا و مپىژووى ئىسلامىدا بوو. لە بەرھەمەكانىشى لىوردبوونەوھ و تەحقىق كىردنى كىتیبى (فتوح البلدان) ى بلازەرى-يە. ھەر وھك بەشدارى و سەرپەرشتىارىتى كىردووه لە لىوردبوونەوھ و تەحقىق كىردنى كىتیبى (تارىخ الطبرى) دا. ھەر وھە بەرھەمى زۆرى دىكەى ھەبووه.

۳- سنوك ھورگرونە (۱۸۵۷-۱۹۳۶ ز)

لە رۆژى (۱۸۵۷/۲/۸ ز) لە داىك بوو، لاھووتى خويندووه، پاشان دەستى كىردووه بەخويندن و توپزىنەوھى زمانى عەرەبى و ئىسلامى لەسەر دەستى رۆژھەلاتناس (دى خويە)، ھەر وھە لەسەر دەستى رۆژھەلاتناسانى دىكە وھك رۆژھەلاتناسى ئەلمانى (نۆلڈكە) وانەى

خویندوووه. نامه‌ی دکتۆراکه‌ی ده‌بارهی حه‌ج بووه له شاری مه‌ککه‌ سالی (۱۸۸۰ز). وه‌ک مامۆستایه‌ک له په‌یمانگه‌ی پێکه‌یتان و دروست کردنی فه‌رمانبه‌ران له هیندی رۆژه‌لات (ئیندۆنیسیا) کاری کردوووه. ئەم رۆژه‌لاتناسه‌ مسوولمانبوونی خو‌ی راگه‌یاندوووه و ناوی خو‌ی ناوه‌ عه‌بدو‌لغه‌فار و گه‌شتی کردوووه بۆ شاری مه‌ککه و ماوه‌ی شه‌ش مانگ و نیو تێیدا ماوه‌ته‌وه، له‌وماوه‌یه‌دا ناسراوی و زانیاری له‌سه‌ر ژماره‌یه‌ک که‌سایه‌تی له‌شاری مه‌ککه‌ په‌یدا کردوووه، به‌تایبه‌ت ئەو که‌سانه‌یان که‌ بنه‌چه و په‌چه‌له‌کیان بۆ دوورگه‌کانی ئیندۆنیسیا ده‌گه‌راپه‌وه. بابته و که‌ره‌سته‌ی کتێبه‌که‌ی زانیاری و مه‌عریفه‌یه‌ ده‌بارهی شاری مه‌ککه. دواتر گواستوو‌یه‌تییبه‌وه بۆ‌کارکردن له ئیندۆنیسیا و چووه‌ته‌ ئەو ولاته‌ بۆ خزمه‌تکردنی کۆلۆنیالیزمی هۆلاندی، به‌شبه‌یه‌ک وه‌کو راوێژکاری کارگێری کۆلۆنیاله‌کان له سالی (۱۸۹۱ز) کاری کردوووه، رۆژه‌لاتناس سنوک هور گرونیبه‌ به‌ نمونه‌ی ئەو رۆژه‌لاتناسانه‌ ده‌ژمێردریت که‌ خزمه‌تی گه‌وره‌ی کۆلۆنیالیزمی کردوووه به‌شیکێ زۆری زانست و مه‌عریفه‌که‌ی بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ به‌کاره‌یناوه و خستبوو‌یه‌تیه‌ خزمه‌تیه‌وه.

۴- ئەرنست فنسنگ (۱۸۸۲-۱۹۳۹ز)

له‌سه‌ر ده‌ستی رۆژه‌لاتناس هۆتسمان و دی خو‌یه‌و سنوک هورگرونیبه‌و سخاو قوتابی بووه. له‌ توێژینه‌وه‌که‌یدا به‌ناونیشانی (محهممه‌دو جووله‌که‌ له‌ مه‌دینه‌) دا سالی (۱۹۰۸ز) بروانامه‌ی دکتۆرای به‌ده‌ست هیناوه. ده‌ستی کردوووه به‌کارکردن له‌ کتیبی (معجم المفهرس للالفاظ الحدیث الشریف) دا به‌ پشت به‌ستن به‌ ژماره‌یه‌کی گه‌وره له‌ توێژه‌ران و کۆمه‌ک کردن له‌لایه‌ن ئە‌کادیمیای زانسته‌کان له‌شاری ئە‌مستردام و دامه‌زراوه‌ هۆلاندی و ئە‌وروویبه‌کانی تره‌وه. کتیبیکێ ده‌کرکردوووه له‌ بواری په‌راویز نووسینی فه‌رمووده‌دا (فه‌رسة الحدیث) که‌ فوئاد عه‌بدو‌لباقی وه‌ریگێراوه‌ به‌ناونیشانی (مفتاح کنوز السنه). ئە‌م رۆژه‌لاتناسه‌ سه‌ره‌یه‌رشته‌ی چاپکردنی کتیبه‌کانی رۆژه‌لاتناس سنوک هور گرونیبه‌ی کردوووه له‌شه‌ش به‌رگدا، هه‌روه‌ها خو‌یشی چهند دانراوێکی هه‌یه له‌وانه‌ کتیبیک له‌ بواری بیروباوه‌ری ئیسلامی، گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی میژووبی.

۵- جاک واردنپیرگ (۱۹۳۰-۱۹۹۵ز)

له‌ رۆژی (۱۵/۳/۱۹۳۰ز) له‌ دایک بووه. له‌

زانکۆی ئە‌مستردامدا یاسای خویندوووه‌ دیسان زانستی لاهووتی له‌هه‌مان زانکۆ خویندوووه، زمانی عه‌ره‌بی له‌ ماوه‌ی نیوان (۱۹۵۳-۱۹۵۶ز) له‌ زانکۆی ئە‌مستردام و له‌ زانکۆی لیدن و له‌ قوتابخانه‌ی زمانه‌ زیندوووه رۆژه‌لاتیبه‌کان له‌ پارێس خویندوووه. واردنپیرگ یارمه‌تیه‌کی رێکخراوی یۆنسکۆی به‌ده‌ست هینا بۆ سه‌ردانی هه‌ندێ ده‌وله‌تی عه‌ره‌بی و ئیسلامی، بۆیه سه‌ردانی هه‌ریه‌که‌ له‌ ئێران و لبنان و میسر و ئە‌رده‌نی کردوووه. نامه‌ی دکتۆراکه‌ی به‌ناونیشانی (ئیسلام له‌ ئاوێنه‌ی رۆژئاوادا) یه، که‌ له‌ زانکۆی ئە‌مستردام پێشکشی کردوووه.

هاوکات له‌ په‌یمانگه‌ی توێژینه‌وه‌ ئیسلامیه‌کان له‌ زانکۆیه‌ک له‌ که‌نه‌دا له‌ ماوه‌ی نیوان (۱۹۶۲-۱۹۶۳ز). هه‌روه‌ها هه‌ستاوه‌ به‌سه‌ردانیکردنی زانستی بۆ ئە‌نجامدانی توێژینه‌وه‌ ده‌بارهی زانکۆکان له‌ جیهانی عه‌ره‌بیدا، له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ ولاتانی تونس و لبنان و سووریا و عێراق و ئە‌رده‌ن. له‌لایه‌کی تره‌وه‌ وه‌کو توێژه‌ریکی گه‌شتیار له‌ زانکۆی کالیفۆرنیا- لۆس ئە‌نجلۆس کاری کردوووه له‌ بواری وانه‌تنه‌وه‌شدا له‌ زانکۆی ئۆتريخت له‌ هۆلانددا له‌نیوان سالانی (۱۹۸۷-۱۹۸۸ز) کاری کردوووه، پاشان گواستوو‌یه‌تیه‌وه‌ بۆ زانکۆی لۆزان له‌ سویسرا و تێیدا ماوه‌ته‌وه‌ تاوه‌کو خانه‌نشین بووه له‌سالی (۱۹۹۵ز). ئە‌م رۆژه‌لاتناسه‌ به‌ره‌مه‌ی زۆری له‌بواری توێژینه‌وه‌ ئیسلامیه‌کاندا هه‌یه له‌وانه‌ش کتیبی (ئیسلام له‌ ئاوێنه‌ی رۆژئاوادا) و (واقیعی زانکۆ عه‌ره‌بییه‌کان) که‌ دوو به‌رگه‌. هه‌روه‌ها کتیبی (رێگه‌ کلاسیکیه‌کان بۆ توێژینه‌وه‌ی ئایین)، سه‌ره‌رای ئە‌مانه‌ش له‌ نووسینه‌وه‌ی ئە‌نسکلۆپیدیای ئیسلامیدا (دائرة المعارف الاسلامیه) به‌شداری کردوووه و ماده‌ی رۆژه‌لاتناسانی له‌و ئە‌نسکلۆپیدیایه‌دا نووسیه‌وه.

سه‌رچاوه‌:

* سایتی مه‌دینه‌ی منه‌وره‌ بۆ توێژینه‌وه‌ رۆژه‌لاتناسیه‌کان.

شانۆنامەى «خەونە يارىبەك» ى نووسەرى سوئىدى ئاوغست سترىندبىرگ وەكو رېژىسىۋر يەكېك بوو لە خەونەكانم. ئەم شانۆنامەى پانتايىبەكى بەرىن و فەزايىبەكى فراوان بە رېژىسىۋر دەبەخەشېت، ھەرۈەك چۆن ناوى خەونى بەخۆۋە گرتوۋە ھەرۈەهاش جىھانى ئاۋەلەى خەون و ئەندىشە گەلېك غايشى رەنگاۋرەنگى بەخۆۋە گرتوۋە، بە رادەبەك چەند لېتى قول بېتەۋە و لە رەھەندەكانى بىكۆلېتەۋە، ئەۋەندە جوانتر خۆى دەنۆتېت و پتر بوارى داھىتان و خولقاندنى تېدا دەدۆزىتەۋە.

بوارە فراوانەكانى ناو شانۆنامەكە، نەك ھەر ديارىبەكى ھونەرىبە و ئىستېتىكىبە بۆ رېژىسىۋر، بگرە بە ھەمان شېتو سىنوگراف و پىسپۆرەكانى بوارى پووناكى و مۇسىقا و سەما و جلوپەرگ دەگرېتەۋە و بەشېتەبەك كە ھەموو ھاۋكارانى رېژىسىۋر دەتوانن ھارىكارى تېدا بىكەن، ئەۋانىش شان بەشانى رېژىسىۋر لە رەنگرېشى غايشەكەدا دەستى بالايان ھەبېت. بۆچى؟ لەبەر ئەۋەى، شانۆنامەى خەونە يارىبەكە، شانۆنامەبەكە ئېكسپروسيۋنىستە (ئىنتىباع) بىبە. بگرە ئەۋەندەى من ئاگادار بىم جوانترىن بەرھەمى ئەم رېبازەبە لە شانۆدا، ھەر لەبەر ئەۋەشە ھەمىشە خەونى كەلە رېژىسىۋران بوۋە و وىستوۋىانە بىخەنە سەر شانۆ. لەو رېژىسىۋرانە، ماكس رېنھاردت، ئەنتوانىن ئارتۆ (لە پىرۆژەبىدا بوو و بۆى نەھاتە دى)، ئىنگمار بېرگمان (چوار جار شانۆنامەكەى دەرھىنا) روبرت و لسۆن، رۇبېرت لېپاژ... تاد.

گەشتېك لە ئاسمانەۋە بۆ سەر ئەرر
دىارە كە ئامازە بۆ مۆرك و شىپوۋازى

يارىبە خەونېك لە رەباتەۋە بۆ سكۆتلاند

ئەزمونى رېژىسىۋرېك

د. فازل جاف
(سوئىد)

یه کدی دهنه وه، دوور له هه موو لۆژیکیکی رۆژانه و واقیعی دهرده که ون و بزر دهن، جیگا و شوین به رده وام ده گۆرین و سنوریان ده ترازیت و تیکه ل به یه کدی دهن، بینای دیمه نه کان و پیکهاته یان هیچ مه نتیقیکی نایانگریته خووه، ته نیا مه نتیقی خه ون نه بیته. هه موو شتیکیکی ئیمکانه، هه موو شتیکیکی ده کرایت روو بدات، هه موو روو داویکی نه گونجاو و چاوهروان نه کراو ده کرایت روو بدات و پاساوی خوئی هه یه، پاساوی ته نیا پاساوی جیهانی بی سنور و ئاوه له ی خه ون و نه ندیشه یه.

جیهانی ئیکسپروسیونیزم

جیهانی ئه م شانۆنامه یه جیهانی ئیکسپروسیونیزم کانه.

دیاره کاریگریته ئیکسپروسیونیزم به سه ر ره وتی هونه ری مۆدیرن و گه شه کردنی ده گه ریته وه یۆ سه ره تای سه ده ی بیسته م، ده کرایت به هه مان شیوه بگۆتریت که ستریندیترگ پاش نووسینی شانۆنامه ی «یاربیه خه ونیک» و «سۆناتای تارمایی» له بواری ئه ده بی درامادا به شویره سواری ئیکسپروسیونیزم داده نریت.

ئاشکراشه که ئه ده بی شانۆبی ئیکسپروسیونیزم سه ره تا له ئه لمانیادا سه ری هه لدا و گه شه ی کرد، شانۆنامه کانی درامانوسانی وه کو جوړج کایسه ر و ئیرنیست تۆلله ر پيشه وه ی ئه م ریبازه بوون و درامانوسانی ئه لمانی پيشه وه ی ئه ده بی ئیکسپروسیونیزم.

له ئه مریکادا یۆجین ئۆنیل له دوو شانۆنامه ی به ناوبانگیدا «مه بموونی تووکن» و «ئیمپراتۆر جۆنس» کارامه ترین شانۆنوسی ئه م بواریه دیاره ئیکسپروسیونیزم سه ره تا له مهیدانی نیگارکیشیدا وه کو نارهباییه ک به رانه ر به ئیمپروسیونیزم «ته عبیری» سه ری هه لدا. پاشان له بواری مۆسیقا و هونه ر و ئه ده بدا ته شه نه ی کرد.

له شانۆدا ئیکسپروسیونیزم کانه ئاشکراتر و زه قتر په یامی خویمان له چوارچێوه ی نارهباییدا ده ربیری، نارهبایی به رانه ر زالیوونی بینای کۆمه لایه تی و بابه تی خێزان و ژبانی ناوما ل له شانۆی هاوچه رخدا.

شاعیران شانۆنامه ده نووسن

زۆریه ی زۆری شانۆنوسانی ئیکسپروسیونیزم شاعیر



ئاوگست ستریندیترگ

ئیکسپروسیونیزم شانۆنامه که ده که م، ده مه ویت جهخت له سه ر لایه نی شاعیرییه ت و گه شتی شانۆنامه که له رووی فۆرم و پوخسار و زمان و مه نتیق و بینای دوور له مه نتیقی واقیعی رۆژانه بکه م، که ئه م په هه ندانه هه ر بو خویمان سیفه ت و تایبه تمه ندی داهیتانن له هه موو بواره کانی هونه ر و ئه ده بدا.

کچیککی گه نج له ئاسمانه وه داده به زیتته سه ر ئه رز، کچی ئیندرای خواوه ندی فه زایه له میتولۆژیای هیندۆسه کانا، تاکو بزانیته که بۆچی ئاده می شادمان نین و به رانه ر به هه موو شتیکی گله بی و گازنده و نارهبایی دهرده برن. پاشان و له کۆتایی شانۆنامه که دا ده بیته بگه ریته وه بو ئاسمان.

جیهانیکی له خه ون و نه ندیشه

پاله وانه کانی شانۆنامه که به یه کدا دین و به ره نگاری



دېھنېنېك له شانۆنامه كه

قوتابخانه و ستيلى نوې، چندين نمايشى شاكارى سهره تاي سده دى رابردو له بهرهمى نووسهره ئېكسپروسيونېسته كانه وه سهرچاوه ده گرن، زورېنه ي زورى رېژېسيورانى رابه رانى شانۆى موديرن سهره تاي ياخي بونيان له شپوازي كۆن و كەشفكردى شپوازي نوپيان له ناو جهرگه ي بهرهمى نووسهران و هونه رمندانى ئېكسپروسيونېزمه وه ده ست پيدكات.

دياره له ناو رېژېسيوراندا ماکس راینهاردت له ناساندنى شانۆى ئېكسپروسيونېزمدا ده ستى بالاي هه بوو.

سهره تاي كاره كانى ميرهوئديش له بواري شپوازگه رى و مه جازييه ت و شاعيرييه تدا، ته واو له ژير كاريگه ريه تى و ئه فسوونى شاعيرانه ي ئېكسپروسيونېزم دابوو، هه ر بۆيه چهنده شانۆنامه يه كى نووسهرانى ئېكسپروسيونېستى وه كو فرانك قيديت كيند «كاتيتكى كه به هار راده بيت» ده خاته سهر شانۆ. كاره كانى قيديت كيند هه ندئ سيماي شانۆى سيمبوليزميشى به خووه گرتبوو.

كاريگه ريتى ئېكسپروسيونېزم به سهر ميرهوئلدا، بو سهره تاييه كى گه ليك زو ده گه ريتته وه له ميژووى هونه رى ئه و رېژېسيوره دا.

بوون و شانۆيان بو راگه ياندى بيروبوچوون و ته سه ورى هونه ريبان به كارد هينا. ئه گه ر به وردى به بهرهمه كانى نووسهرانى شانۆى ئېكسپروسيونېزمدا بچيته وه، ئه وه ت بو دهرده كه ويت كه كه ره سه ي سهره كى ئه م درامانووسانه زمانه، گورانكارى بنج و بر و رادېكاليان له سترؤكتور و ئه ركى زماندا به شپويه كى ئوتوماتيك يانه بوو به هو ي دارمانى فه زاي ته قليدى دراماي خيزان و ناومال. ئه مه ش خو ي له خويدا گورانكاريه كى ديكه ي هينا يه كايه وه، كاره كتەر و كه سايه تيبه كانى دراماكه ئه وانيش ده بوايه جورتيكى ديكه بن و له رووى پيكه هاته ي كومه لايه تيبه وه، هه ر هه مان كه سان نه بن، بۆيه مه ودا و ره ندى ره مزى و شاعيرانه مورك و خه سلته تى كه سانى ئه و شانۆنامانه، كه سايه تيبه سه ره كيه كان، يان شاعيرن، يان خوليايه كى شاعيرانه يان هه به.

ئېكسپروسيونېزم و شانۆى موديرن

پيشره وانى ئه ده بى درامى ئه لمانى وه كو درامانوس فرانك قيديت كيند خاوه ن سهره تاييه كى پر له نه زمون و كاريگه ريبان هه بوو به سهر شانۆى موديرن، بهرهمه كانيان ريگا خوشكه ربوون بو گه ليك ته وژم و

رېپېرتواری خەون

بە کەنگ لە خەونە گانم وە کو رېپزسیۆر

رېپېرتواری خەون دەبیت چ بیت! ئەمە گوزارشتیکە بۆ خۆم داناو. من پێم وایە هەموو رېپزسیۆرێک، بەتایبەت ئەوانەى حەز بە ئەدەبى بەرزى شانتۆ دەکەن، ئارەزووی دەرھێنانی چەند شانتۆنامە یەکیان ھەبە، دەکریت چەند شانتۆنامە یەک بن. من بۆ خۆم ناوی رېپېرتواری خەونم لەم لیستە یە ناو، ئەو شانتۆنامە یە کە خەون بە دەرھێنانیانەو دەبینم. بێگومان زۆرە ی رېپزسیۆرانی دنیا خەونی لەم جۆرە یان ھەبە، بۆ نمونە مېرھۆڵد خەونی بەو دەبیتی کە ھاملیت دەربەھێنیت، بۆیە دەگوت ئەگەر مردم لەسەر کێلێ گۆرە کەم بنوسن: ئەمە گۆرێ ئەو رېپزسیۆرە یە کە مرد و ھاملیتی دەرھێنا. شانتۆنامە ی یارییە خەونیکى سترندبیرگ لەناو رېپېرتواری خەوندا جیگایە کى تاییە تی ھەبە. ئارەزووی دەرھێنانی ئەم شانتۆنامە یە سالانیک بوو بە خولیا م.

ئەزموونیک لە درامای ئیکسپرۆسیۆنیزم

لێرەدا نامە ویت، ئەم باسەم بۆ رېبازى ئیکسپرۆسیۆنیزم تەرخان بکەم، بەلام بۆ ئەو ی بچمە ناو باسە کە ی خۆمەو، ئەو ئەدە ی باس دەکەم کە بابە تە کە پێوستی پێ بیت. ھەر وەھا دەمە ویت راستیە ک سەبارەت بە خودی خۆم وە کو رېپزسیۆر دەربېرم، ئەویش ئەو یە کە ھەر جارە ی نمایشیکى ئیکسپرۆسیۆنیزم دەبینم، یان ھەر بەرھە مێکی ھونەری کە کاریگەریتى ئیکسپرۆسیۆنیزمى پێو دە یار بیت، سۆز و ئارەزوویە ک دام دەگرت، ئارەزووی ئەو ی کە دەبیت لە دەرفە تیکدا بە ئەزموونیکى ئاواھا تیبپەرم. لەسەرە تای بیست سالی تەمەندا، کاریگەریتى شانتۆ ئەبسیۆردم زۆر لەسەر بوو. لایە نیکى ئەو کاریگەر یە تیبە بۆ بېر کردنەو ی و جوودیانە دەگەریتەو، بۆ دیدو بۆچوونم بەرانبەر بە بوون و بەرژیان. کە ئەمە خۆی لەخۆیدا پێو ندى یە کى راستە و خۆی بە ئیستیتیکاو ھونەرەو ھەبە. شانتۆ ئەبسیۆرد بۆ من، ھەلبە تە ھەمووی نا، پیاو دە کردنیکى گونجاوی دیدی و جوودیانە م بوو بۆ ژیان، لە رووی ھونەریشەو، دیارە کاریگەر یە کى گەرە تری ھەبوو، بۆیە تەواو ئالودە ی بووم، چونکە ھەر لەسەرە تاو دەبۆرم

وابوو کە شانتۆ دوورە لە رېالیزمەو، شانتۆ باس لە واقع دەکات، بەلام خۆی لەخۆیدا نابیت واقعییانە بیت، چونکە بەر لە ھەموو شتیک شیعەر و مەجاز و سیمبۆل و نیشانە یە. واتە سیمبۆل و گرۆتیسک و دژوار دژی و کۆنتراستە. ھەر لەبەر ئەو شە شانتۆی مۆدېرن و پاشتریش شانتۆی پۆست مۆدېرنیزم باس لە گرۆتیسک و تەغریب و ئەبسیۆرد و خەون و سیمبۆتیک و... تاد دەکات، چەندەش لەسەر شانتۆدا لاسایی واقع و ژیان بکەیتەو، ئەو ئەندە لە جەوھەری شانتۆ دوور دەکەویتەو.

ئیکسپرۆسیۆنیزم و ئەبسیۆرد

بۆ یە کەم جار لەناو شانتۆنامە کانی بیکیت و یونسکۆ و جان جینیە و ئارابال و جۆرج شەحەتەو ئەشنای سیما و فۆرمە کانی ئیکسپرۆسیۆنیزم بووم. درۆش نییە ئەگەر بلیم لە تەمەنى ئەو کاتەدا و بە خۆیندەو ی ئەو دەورانەدا، تەنیا لە رېنگای رەخنە گرانەو دەمزانی ئەو ھەموو شاعیریەت و جوانییە ی کە لەو تەرە شانتۆیەدا ھەبە، لە بنەرە تدا سیما و روالە تی ئیکسپرۆسیۆنیزم ھاتوونە تە ناو شانتۆیە کانی یونسکۆ و جان جینیە و شەحەتە و ئارابالەو. لەسەر دەمی خۆیندەندا لە سانت پیتەر بۆرگ و لەبۆاری رېبەرانی شانتۆی رووسیدا، بە تاییە تی رېپزسیۆرانی وە کو مېرھۆڵد و فاختانگۆفدا، تیکە یشتنم تا رادە یە ک فراوانتر بوو.

بە خۆم دەگوت ئەم کە لە رېپزسیۆرانی بۆچ ئەو ئەندە ئالودە ی ئیکسپرۆسیۆنیزم بوون. لە وەلامدا دەگەر یامەو ھەر فەزا و پانتایی بەرین، زمانی شاعیرانە وینا کردنی درامیبانە.

خەونە کانی ئاکیرا کۆرساڤا

پاشتریش کە فیلمی «خەونە کان» ی رېپزسیۆری گەرە ی ژاپۆنی «ئاکیرا کیرۆ ساڤا» م بینی، لەو تیکە یشتنم کە بۆچی ئەم رېپزسیۆرە لە یە کیک لە چیرۆکە کانی فیلمە کەدا تابلۆ یە کى ئیمپرۆسیۆنیزمە ی ئان کۆخ دەھینیتە جوولە، پاشتر وایە بە گوزارشتیکى مەجازیانە، بلیم دەھینیتە زمان. ھەمان تابلۆ وە کو ئەو ی ماکیت «مودیلی» دیکۆرێکی شاعیرانە و سیمبۆلیستانە ی ژیان بن و بە جوولە و کردار و ژیانیکى دینامیکیبانە جۆش دەدات.

من پێم وایە رېپزسیۆران، لە ھەموو کەسێک زیاتر

ئاگادارى يەكدىن، مەبەستىم ئەو دەپ ئاگادارى پەوتى ھونەرى يەكدىن، رەنگە نەزەن چۆن و بە چ شىۋە يەك داھىئانە كانىيان بەرھەستە دەكەن، بەلام ئاگادارى ئەونەن كە ئەزمون كىلىلى داھىئانە گەورە يە، مەن گەلىك جار دەمەويت ئەو كىلىلانە بدۆزمەو، گەلىك جارېش ئەو دەمەويت كەردۆتەو، كە ئەو جۆرە كىلىلانە لەناو دەقى شاكەر و بەھىزدان، دەقىك كە لەناو ئەزمونى رېژىسىۋر بە تۈنەكەندە پىگەي سەنتىرالى ھەيە. ھەر بۆيە بەدەگمەن ھەلدەكەوېت كە رېژىسىۋىرىكى بەتۈنەن و خاۋەن ئەزمون كار لەسەر دەقىكى لاواز و تورەھات بەكات.

يارىيە خەۋىنىكى سترىندىپىرگ

كار كەردن لەسەر دەقى شائۇنامەي يارىيە خەۋىنىك سالانىك بېو بەخولىي ھونەرىم. لەلەيەكى لەبەر جوانى و نايابى ئەم بەرھەمە، كە سترىندىپىرگ بە جوانترىن بەرھەمە خۆي دايدەنەيت، ئەمە راي رەخەگرانىشە. لەلەيەكى دىكەو ھەكو ئەزمونىكى دەھىتان، كە مەن ھەمىشە ھەز بەو دەكەم، ھەمو رېياز و ستايلەكانى ھونەرى شائۇ تاقى بەكەمەو، پېشەم وايە، تۈنەي رېژىسىۋر تەنبا بەو شىۋە دەردەكەوېت و ئاستى لىزانىن و كارامەيى و پېشەكارى دەردەكەوېت و گەشە دەكات. ھەمو ئەزمونىكى جىاواز و نوئ، رېژىسىۋر رووبەرووى ئەركىكى ھونەرى نوئ دەكاتەو، ئەركىك كە برىتىيە لە گەشتىكى نوئ و تاقىكەندەو ھەيەكى جىدى، ئەمەش مەرجىكە بۆگەشەكەن، بە تاييەتى رووبەروونە لەگەل دەقىكى قورس و بەسەنگى ھەكو يارىيە خەۋىنىكى سترىندىپىرگ، كە شائۇگەرىيەكى ئالۆز و فرە رەھەندە و كارىكى زۆر و دىراسە و خۆ تەرخانكەندىكى زۆرى دەوېت.

ئەركى رېژىسىۋر

ھەندىك جار رېژىسىۋران پتر بە شائۇگەرىيەك دەوېرن كە لەسەر شائۇدا زۆر نەيەش كرابىت و بىنىبىيان. رەنگە زىدەروپى نەبىت ئەگەر بلىم شەش ھەوت نەيەش جوداي يارىيە خەۋىنىك بىنىبىت، بەلام لە ھەمويان بەھىزتر، بەرھەمە سى رېژىسىۋر بەتۈنەن ئەم سەردەمەمان بو، سەرەراي ئەو ھەر نەمدەوېرا بە ئاسانى خۆم لەم شائۇنامەيە بەدەم. ئەم سى نەيەش

يەكەمىيان بەرھەمە ئىنگمار بىرگمان بو، كە لە سالى ۱۹۹۴دا بۆ چوارەمىن جار خستىيە سەر شائۇ، دوو مەيان لە دەھىئانە رېژىسىۋرى كەنەدەي رېبىرت لىپاژ بو، ئەم شائۇگەرىيە لەسەر شائۇ گەورە دراماتىن پېشەكەش كرا، لە كىتەبەكەمدا دەربارەي شائۇ سوئدى كە سالى ۱۹۹۹ بە ھەرەبى لە لوئىن چاپ كرا، باس لە جۆرى دەھىئانەكەي لىپاژ و دەھىئانە رېبىرت و بىلسون كەردو، كە ئەمەي دوايىان شىۋازىكى دىكەي گەلى جىاوازي نەيەشكەندى ئەم شائۇنامەيە، ئەم بەرھەمەي و بىلسون لە سالى ۱۹۹۷ بۆ شائۇ شار لە ستوكھۆلم نەيەش كرا.

مەن بەرھەمە ئەم رېژىسىۋر گەورەنەم بىنىو، ئەمجا ھەر سالى پار شائۇنامەكەم بەنەيەشكى گەلىك جىاھەلەكەتو لەسەر شائۇ دراماتىن، بە رېژىسىۋرى، رېژىسىۋرى سوئدى ماتس ئىك بىنى. ماتس ئىك بەخۆي كىروگراف و پىپورى بواري سەمايە، نەيەشەكانى لەسەر بەناغە و شىۋازى دانس بىنبا دەنەيت، يارىيە خەۋەكەي ئەو لە رووي تاييەتەندى فۆرمە و لەوەكانى دىكە جىاوازه.

ھەر لەسەرەتاو خۆم بەرانبەر بە ئەركىكى سەخت دەبىنىيەو: چۆن بتوانم خۆم لەكارىگەرىتى ئەم ھەمو نەيەش بەھىزانە دەرباز بەكەم و كارەكەم كۆپىكەندەو و لاسايى كارى كەسكى دىكە نەبىت. چۆن بتوانم خۆم لە كارىگەرىتى كەسانىكى ھەستا و كارامە و داھىنەر دەرباز بەكەم و بەشىۋازىكى تاييەت بەخۆم رەفتار لەگەل شائۇنامەكەدا بەكەم.

بەر لە ھەموو شىك دەبىت خۆت بىت

ئەگەر دەرس و وانەكانى رېژىسىۋرى چى بەكەمەو، دەلېم: بۆ ئەوئەي لە كەسكى دىكە نەبىت و فۆتوكۆپى كەسكى دىكە نەبىت، بەر لە ھەموو شىك دەبىت خۆت بىت. واتە بزانى تو خۆت چىت دەوېت. ئەگەر لەمەن پىرسىت بىرگمان دەبوست بلىت چى لە يارىيە خەۋىنىكدا، بىت دەلېم كە دەبوست بلىت، ھەرەھا لىپاژ دەبوست بلىت... بە ھەمان شىۋەش و بىلسون دەبوست بلىت كە...

ھەكو چۆن لە مۇسقىي كلاسىكدا لايمۇتەشكى ھەيە دووبارە بەدرىزايى مېلۇدىياكە دووبارە دەبىتەو، لەكارى ھەموو رېژىسىۋرىكدا لايمۇتەشكى ھەيە دووبارە

دەبیتتە، جا بۆ ئەو دەی رېژیسىۆر بەھەلەدا نەروا
دەبیت لایتمۆتیفی نمانىشەكەى دەستنىشان بکات، دەنا
خۆى و تاقمەكەى بەھەلەدا دەروڭ و رېگا بزر دەكەن.
ئەگەر كاپتېن رېگا نەزانى بېگومان پاپۆرەكە ناگاتە
كەنار و رەنگە نوقمىش بېت.

مروّف بەستەزمانە و شایستەى بەزى پېھانەو دەیە

لاىتمۆتیفی سترىندبېرگ لەم شانۆگەرىبەدا ئەو دەیە كە
مروّف بەستەزمانە... گوناھە و شایانى بەزەبىيە و
پىتوبىستى بەدلنەوازی و خۆشەوېستىيە، ديارە
شانۆنامەكە گەلنى نەغمەى دېكەى تېدايە، بەلام بەراى
من ئەمیان لە ھەموویان زولالترە، مروّف دەبیت بەرانبەر
بە مروّف خاوەن بەزەبىيە بېت، دەنا ژيان دۆزەخە.

باوەر ناکەم ھېچ شانۆنامەىكى سترىندبېرگ بە قەدەر
ئەم شانۆنامەىە و جودىانە بېت، ھەر بۆيەش كارىگەرى
بەسەر شانۆى ئەبسىۆرددا گەلېك زۆرە، سەداى ھەموو
شانۆگەرىبەكەى بېكېت و یونسكۆ و ئارابال و جىنيە
لەم شانۆنامەىەدا دەبىستىتەو، ھەرچەندە نەزىكەى پەنج
سالىك بەرلەوان نووسراو.

ئەم جاش دەكرېت بلىپن كە كەم شانۆنامە ھەيە،
بەقەدەر ئەم شانۆنامەىە رەنگدانەو دەى فەلسەفەى
رۆژھەلاتى و ئايىنە ئاسمانىيەكەى بېت و بەقوولى
گوزارشتيان لېو بەكات. نازام سترىندبېرگ بۆچى لە دوا
سالەكەى تەمەنىدا وەكو لەم شانۆنامەىەدا دەردەكەوېت،
ئەوئەندە ئالودەى ئەفسانەكەى ھىندستان و ئايىنى
ھىندۆسى و بووداى بوو.

بەلام مەرج نىبە لایتمۆتیفى رېژىسىۆر ھەمان
لاىتمۆتیفى نووسەر بېت، دەنا شانۆنامەىەك سەدان
لېكدانەو دەى بۆ ناكېت و چەندىن لېكدانەو ھەلناگرېت.
ھەندىك جار رېژىسىۆر يەكېك لە بۆچوون و ھزرەكەى
نووسەر دەكاتە لایتمۆتیف و بەدرېژاى داھىتان و
خولقاندن، جەختى لەسەر دەكات و بەردەوام خەتى
سوورى بەژىردا دەكېشىت.

خەونى مەن... ئېستا و لېرە

ئەگەر خەون يارى بېت، دەسا ئەو يارىبە لە دەروەى
خودى خوتدا نىبە، يارىبەكە لەناو ناخ و ئەندىشەى و
فەنتازىاى خوتە، واتە ئەو خەونە دەبیت لە ئېرە و لە
ئېستا دەركەوېت. ئەمە لایتمۆتیفى مەن بوو لەكارکردندا

لەگەل قوتابىانى شانۆدا لە رەبات.

يارىبە خەونىك لە سالى ۱۹۰۱ نووسراو، بەلام
لەسەرەتادا بە شانۆنامەىەكى سەرکەوتوو لە قەلەم نەدرا
و پىنج سالى رەبەق وەكو خۆى مایەو و نەخرايە سەر
شانۆ، تاكو لە ۱۹۰۷ بۆ يەكەم جار بە سوئدى پىشكەش
كرا.

فېكتۆرىا... فېكتۆرىا

كەسايەتى ئەفسەر، يەكېكە لە كەسايەتییە
سەرەكییەكەنى شانۆنامەكە، ئەوئەندە، چاوەرپى
خۆشەوېستەكەى دەكات، لە چەند دېمەنىكدا بەچەپكە
گولتېكەو دەردەكەوېت و بانگى دلدارەكەى دەكات:
فېكتۆرىا.. فېكتۆرىا.. بەلام فېكتۆرىا ھەرگىز
دەرناكەوېت.. ئەم دېمەنە چەندىن جار دووبارە دەبیتەو،
تاوەكو پېر و كەنفت دەبیت و چەپكە گولتېكەى دەستى
سىس و ژاكاو دەبیت، ھەموو رۆژىك لە پىش دەركەى
شانۆك دەووستىت و دەپرسىت و رادەمىنىت: چى لە
پشتى ئەم دەرگايەو ھەيە؟ تۆ بلىت فېكتۆرىا لە
ژورەو بېت؟ شانۆگەرىبەكە كۆتايى پىن دىت و
فېكتۆرىاش ھەر ناىت، لەكۆتايىدا دەرگاكەش
دەكرېتەو ھېچ لە دىووە نىبە.

لە راستىدا ھېچ دەرگايەك نىبە، يان ھېچ شتىك لەو
دىوى دەرگاوە نىبە، ئەو دەى ھەيە ھەر ئەو دەى كە ئىستا و
لېرەدا ھەيە. خەون ئەو دەى كە لېرەدا و لە ئىستا
بەپىرئىتە دى، ئەمەش كرۆك و جەوھەرى و جودىيەتە،
ھەرەھا جەوھەرى فەلسەفەى بوادىشە ئەمە لایتمۆتیفى
نمانىشەكەى كۆلېژى ھونەرى شانۆى رەبات بوو.

پروۆگ

بەر لە دەستپىكى شانۆگەرىبەكە، دىكۆرى شانۆنامەكە
بەپىتى تېبىنەكەنى سترىندبېرگ برىتییە لە چەند پەلە
ھەورېك، لەسەر يەكېك لە پەلە ھەورەكان، كچى ئىندرا
(ئىندرا خواوئەندى ئاسمان و فەزايە لە مىستۆلۆژىاى
ھىندىدا، بەلام كچى نىبە، كچى ئىندرا لە شانۆنامەكەدا
داھىتانى سترىندبېرگە) دەردەكەوېت، لەودىوى شانۆو
دەنگى ئىندرا دىت بى ئەو دەركەوېت. ھىدى ھىدى
كچى ئىندرا شوڭدەبیتەو تاكو دادەبەزىتە سەر ئەرز و
خۆى دەگەبەنیتە ئەم جىھانە. چى دەبىنىت؟ دارستانى
سەوز، دەرباى شىن. ئىندرا ئاگادارى دەكاتەو كە مروّف

پيشه‌ی گلەیی و گازەند و نارەزاییە، داوا لە کچە‌کە‌ی دە‌کات کە ب‌پ‌وات بۆ ئە‌و‌ی و ب‌زان‌یت ئادە‌م‌یزاد بۆ ئە‌و‌ئە‌ندە دە‌م بە‌گلە‌ییە و بە‌ر‌دە‌وام ش‌کایە‌ت دە‌کات و بە‌ه‌ی‌ج ش‌ت‌یک پ‌ازی ن‌ییە، پ‌اشان کە وە‌لام‌ی چ‌نگ کە‌وت، ج‌یهانی سەر ئە‌رز بە‌ج‌ی بە‌ی‌ت‌یت و ب‌گە‌ر‌یتە‌و‌ه بۆ ئاس‌مان. ئ‌ین‌درا وە‌کو خۆ‌ی دە‌ل‌یت ناتوان‌یت لە‌سەر ئە‌رز هە‌ناسە ب‌دات و تە‌ن‌انە‌ت دە‌ش‌خ‌ن‌ک‌یت. کە ک‌چی ئ‌ین‌درا دە‌گاتە سەر ئە‌رز، ئە‌و‌یش سەر‌تە‌تا تە‌نگە نە‌فە‌س دە‌ب‌یت و پ‌یی وایە ناتوان‌یت هە‌ناسە ب‌دات و دە‌خ‌ن‌ک‌یت.

لە دە‌ر‌ه‌و‌ی قە‌ل‌دا

لە بنی شانۆ‌کە‌دا قە‌ل‌ایە‌ک د‌یارە، پە‌ل‌ە هە‌و‌ر‌یش بە ئاس‌مانە‌و‌ه‌یە. وە‌ست‌ای شووشە و ک‌چی ئ‌ین‌درا دە‌ر‌دە‌کە‌ون. ک‌چی ئ‌ین‌درا ئاماز‌ە بە‌و‌ه دە‌دات کە قە‌ل‌اکە لە چا‌و پ‌اردا گە‌و‌رە‌تر بو‌و، بە‌لام وە‌ست‌ای شووشە دە‌ل‌یت کە هە‌ر‌گ‌یز ئە‌م قە‌ل‌ایە‌ی پ‌ن‌ش‌تر نە‌دی‌و‌ه، کە‌چی هەر تۆ‌ز‌ت‌یک پ‌اش‌تر دە‌ل‌یت: بە‌ل‌ی، چە‌ند هە‌ن‌گ‌او‌ت‌یک گە‌و‌رە‌تر بو‌و، چون‌کە ز‌ب‌ل و پە‌ن‌یان بۆ رۆ‌ک‌ر‌د‌و‌و‌ه. ئ‌ین‌درا پ‌یی وایە گ‌و‌ت‌ی لە دە‌نگ‌ی کە‌س‌یکە ز‌ب‌ندان‌ییە، کە‌س‌یک کە چا‌و‌پ‌ر‌تی ئە‌و دە‌کات کە ر‌ز‌گاری ب‌کات. هە‌ر‌د‌و‌و دە‌چ‌نە ناو قە‌ل‌اکە‌و‌ه. لە ژ‌و‌ور‌ت‌یک‌ی ناو قە‌ل‌اکە‌دا، ئە‌ف‌سە‌ر‌ت‌یک لە‌سەر کورسییە‌کی ج‌ول‌لانە ئام‌یز دان‌یش‌ت‌و‌و‌ه و بە ش‌م‌ش‌ت‌یر دە‌ک‌یش‌ت‌ بە م‌یزە‌کە‌ی بە‌ر‌دە‌م‌یدا. ک‌چی ئ‌ین‌درا ل‌یی دە‌چ‌یتە پ‌یش‌ی و ش‌م‌ش‌ت‌یرە‌کە‌ی لە‌دە‌ست دە‌ر‌دە‌ه‌ین‌ت‌. وە‌ست‌ای شووشە، ش‌م‌ش‌ت‌یرە‌کە دە‌بات و ئ‌یدی ناگە‌ر‌یتە‌و‌ه. ک‌چی ئ‌ین‌درا پ‌یی ر‌ادە‌گە‌یە‌ن‌یت کە ئە‌م بۆ ئە‌و‌ه هات‌و‌و‌ه ر‌ز‌گاری ب‌کات، بە‌لام ئە‌ف‌سە‌رە‌کە نازان‌یت کە بە‌را‌ستی دە‌یە‌و‌یت ر‌ز‌گاری ب‌ب‌یت، یان نا. ئە‌و ئە‌و‌ئە‌ندە‌ی بە‌سە کە چا‌و‌ی بە‌ک‌چە‌کە ب‌کە‌و‌یت و تە‌ماش‌ای ب‌کات، ئە‌و بە «ئە‌گ‌ن‌یس» بانگی ک‌چی ئ‌ین‌درا دە‌کات.

مال‌ی د‌ای‌ک و با‌و‌ک

هەر لە‌کۆ‌ت‌ایی ئە‌م د‌یمە‌نە‌دا گ‌و‌ت‌مان لە‌چە‌ند دە‌نگ‌یکە کە لە‌و د‌ی‌و‌ه‌و‌ه دە‌ب‌ی‌ست‌ر‌یت، پە‌ر‌دە لادە‌در‌ت‌، ک‌چ و ئە‌ف‌سەر ت‌یکە‌ل بە‌د‌یمە‌نی ناو مال‌ دە‌بن. د‌ای‌ک لای م‌یز‌ت‌یک دان‌یش‌ت‌و‌و‌ه کە مۆ‌م‌ت‌یک‌ی لە‌سەرە. با‌و‌ک د‌یتە ژ‌و‌ور‌ی و ش‌ال‌ت‌یک بە‌د‌ای‌ک دە‌بە‌خ‌ش‌ت‌یت، بە‌لام نایە‌و‌یت، چون‌کە دە‌زان‌ت‌ ئە‌و‌ئە‌ندە‌ی نە‌ما‌و‌ه و چا‌و‌پ‌ر‌تی مەر‌گ دە‌کات. د‌ای‌ک داوا لە‌ م‌یر‌دە‌کە‌ی دە‌کات کە پ‌اش م‌رد‌نی چا‌و‌ی لە

م‌ندال‌ە‌کان ب‌یت و هە‌ف‌تە‌ی دو‌وجار چە‌ر‌چە‌فی ج‌لە‌کان‌یان بۆ ب‌گۆ‌ر‌ت‌، هە‌ر‌و‌ه‌ا دا‌و‌ای ل‌ی دە‌کات ئە‌ل‌ف‌ر‌ید‌ی بۆ بانگ ب‌کات. با‌و‌ک ئاماز‌ە بۆ ئە‌ل‌ف‌ر‌ید دە‌کات و دە‌ل‌یت «ئە‌و‌ه‌تا ل‌ب‌رە وە‌ستا‌و‌ه» پ‌اشان دە‌پ‌وات.

د‌ای‌ک دە‌پ‌رس‌ت‌: ئە‌و ک‌چە ک‌ت‌یە؟ پ‌اشان ت‌یدە‌گات کە ئە‌و ک‌چە ئە‌گ‌ن‌یسە، ک‌چی ئ‌ین‌درا‌ی خوا‌و‌ە‌ندە. هەر خۆ‌یش‌ی دە‌ل‌یت کە ک‌چی ئ‌ین‌درا بۆ ئە‌و‌ه هات‌و‌و‌ه تا‌کو ب‌زان‌یت ئادە‌می چۆن دە‌ژ‌ین. د‌ای‌ک داوا لە ئە‌ف‌سەر دە‌کات کە‌س خۆ‌ی لە‌ژ‌یان‌دا بە‌ س‌تە‌مد‌یدە نە‌زان‌یت، «بە‌لام کە ژ‌یان بە نار‌ه‌وا ر‌ه‌ف‌ت‌اری لە‌گە‌ل‌دا ک‌رد‌ب‌یت‌م»، د‌ای‌ک دا‌و‌ای ل‌ی دە‌کات کە بە‌ر‌و‌ه دۆ‌ل‌ابە‌کە ب‌وات، کات‌ی خۆ‌ی بە‌ م‌ندال‌ی ک‌ت‌ب‌ت‌یک‌ی ح‌یک‌ایە‌تی لە‌و‌ت‌یدا ش‌اردۆ‌تە‌و‌ه. کە ئە‌م کات‌ی خۆ‌ی د‌ر‌اند‌و‌وب‌ە‌تی و ب‌را‌کە‌ی لە‌ بر‌ی ئە‌م س‌زا درا‌و‌ه. ئە‌ف‌سەر ئە‌مە‌ی زۆ‌ر پ‌ت‌ سە‌یرە، پ‌اش بی‌ست س‌ال ئە‌و دۆ‌ل‌ابە هەر لە‌ ج‌ی‌گ‌ای خۆ‌یدا ما‌و‌ه! باشە ئ‌یمە تا‌کو ئ‌ی‌ستا چە‌ند ج‌ار‌ت‌یک بار‌مان ک‌رد‌و‌و‌ه، د‌ای‌ک‌یش‌م دە‌ س‌ال بە‌ر لە ئ‌ی‌ستا م‌رد‌و‌و‌ه.

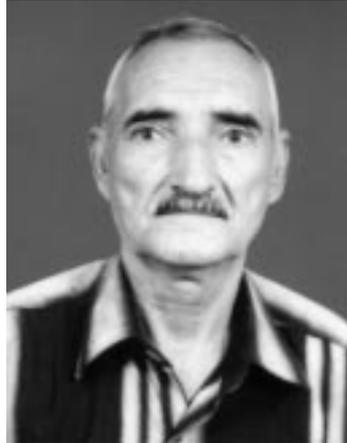
لە‌و ق‌س‌انە‌دا ل‌ینا د‌یتە ژ‌و‌ور‌ی و ر‌ایدە‌گە‌یە‌ن‌یت کە ناتوان‌ی ب‌وات بۆ تە‌عم‌ید‌ک‌رد‌ن لە‌ ک‌ل‌ت‌س‌ادا، چون‌کە ج‌ل‌وب‌ه‌ر‌گی ش‌یا‌و‌ی ن‌ییە لە‌بە‌ری ب‌کات. د‌ای‌ک د‌لی دە‌داتە‌و‌ه و ج‌ل‌وب‌ه‌ر‌گی خۆ‌ی دە‌خاتە خ‌زمە‌تی، ئە‌ف‌سەر ئە‌مە‌ی پ‌ت‌ سە‌یرە و دە‌ل‌یت: دە‌ب‌یت با‌و‌ک‌م چی ب‌ل‌یت؟ هەر لە‌م کاتە‌دا و لە‌نا‌کا‌و با‌و‌ک سەر دە‌ر‌دە‌پ‌ه‌ر‌ت‌ن‌یت و دە‌ل‌یت: چۆن د‌یاری م‌ن دە‌دە‌ی بە‌کارە‌کە‌ر‌ت‌یک؟ د‌ای‌ک ئە‌م ق‌سە‌یە‌ی زۆ‌ر پ‌ت‌ ناخۆ‌شە و دە‌ل‌یت م‌ن‌یش کات‌ی خۆ‌ی کارە‌کەر بو‌وم، کە م‌رۆ‌ف چاکە‌یە‌ک بۆ یە‌ک‌ت‌یک دە‌کات، بە‌و کارە خ‌راپە بە‌ران‌بەر یە‌ک‌ت‌یک‌ی د‌یکە دە‌کات. ئە‌مە دە‌ل‌یت و ف‌و‌و لە‌ مۆ‌مە‌کە دە‌کات و دە‌یک‌و‌ژ‌ت‌ن‌یت‌و‌ه، بە‌مە‌ش س‌ی‌م‌بۆ‌ل‌ت‌یک‌ی م‌رد‌نی د‌ای‌ک دو‌وپ‌ات دە‌ب‌یت‌و‌ه. ئە‌م د‌یمە‌نە دە‌روازە‌ی راستە‌ق‌ینە‌ی شانۆ‌نامە‌کە‌یە بۆ د‌یمە‌نە‌کانی د‌یکە.

حهمه غه ریب حه مه د حه مه (حه مه بگره ز)

حه مه غه ریب حه مه د حه مه که به (حه مه بگره ز واته :
حه مه بی کر اس) ناسراوه، سالی (۱۹۲۷) له کۆیه له
گه ره کی (به فری قه ندی) هاتووه ته دنیاوه . پر سیم
سه رده می مندالی و میتردمندالی خۆت دهر باره ی گۆرانی
و موزیک له کۆیه چیت وه بیره ؟ گوتی : به حسابی کۆیه
له پیره کان : سیوه، حه مه ده مینی عه باسی و مه لا نه سعده
و باقی سه رتاش، نه وانesh وه کوله مه ولووده کان
ده که وتینه لای یه ک، نه وده مای له مه ولوودان (ته نزیله)
و (گۆرانی) و (غه زهل) هه بوو وه ک نه و پینج
خشته کییانه ی (عه ونی) شاعیر هه ر بو نمونه : (به قه د
شمشادی بوستانه)، (وه کو قومری له باخ و جوئی
باران)، (هات فه سلی گولان بلبللی دیوانه له کوتیه)،
(وا چرای کولمه ی به عه زمی سووتنی دل
شوعله دا) (۱)، (نه ی گول له سه ر چلانت)، نه مه هه ر بو
خۆمان حه زمان ده کرد نه و جوړه شیعه ر قورسانه بلتین که
زووتر دانرابوون و ئیمه له (تایه ر توفیق) هوه
بیستبوومان، بو نمونه (قه لبی من) ی (سامی عه ودال)
و (له دنیا دا نییه وه ک من به عه شقی نه و گرفتاری)،
به لام بو نمونه گۆرانی (ناری گوری) ی (سیوه)، پینج
خشته کی و شتی له و بابه ته نییه، ده توانین بلتین
(فۆلکلور) ه، کاتی (مه ولوودمان) ده کرد و مه لا نه سعده
(به هۆنراوه ی قورس) دهستی پی ده کرد، که سمان لپی
تی نه ده گه یشتین، شیعه رکانی مه لا نه سعده ده یگۆتن،
وشه ی عه ره بی و فارسی و تورکی و هی تریشی تیدابوون
و تیگه یشتیان بو ئیمه قورس بوو.
حه مه بگره ز گوتی : باو کم به نه سل خه لکی

گۆرانی و موزیکی ناوچه ی کۆیه

وریا نه حمده



حهمه بگړهز

(سهمه نى) يان ده كړد، نه وېش له پايزاندا (گه نيمان له ناو تلياناندا ده چاند و تاويان دده او تا شين دهبوو، دواتر له جوړنيدا كه له بهرد دروست كرابوو، نه و گيايانه ي روا بوون ده يان كړده ناو جوړنى و ده يان كوتا، ئينجا دواى نه وه ده خرايه ناو مه نجه ل و ئاگرى ده خرايه بن، ليرهدا ژن و پياو ره شبه له كيان داده به ست و هه تا ده وړى نيوهى شه و، دواى نه وه كه ميټك ئارديان تى ده كړد تا نه و گيايه وه ك بڼيشتى لى ده هات، تاميان ده كړد و ده يان گوت: بوويتى، ئينجا به سهر دراوسيتكان دابه شيان ده كړد و به نانه وه ده يان خوارد، كاتيك سهمه نيبه كه پى ده گه يى وه ك كاسته ريكي رهنك قاوه يى و ابو، به دوشاوى خورما ده چوو، جا نه و شاييه به شايى سهمه نى ناوداريو، نه گهر كه سيټك سهمه نى لينا بابه، دراوسيتكانى داوت ده كړد، يانېش دراوسيتكان هر به بونه كه ي ده يانزانى، كه سيټك بانگيشيش نه كرابابه، ده يتوانى بچيت.

پرسى يارى ديكه م بو زانينى ده وړى جووله كه و ديانه كانى كوڼه بوو؟ له و باره يه وه گوتى: نه گهر يه كيتك نه خو ش بووايه لاما، ده يان گوت: كفته ي جووله كانى بو بدزن نه خو شه كه چاك ده بيته وه (نه و كاته به ئاشكرا كفته يان ده فراند)! نه وانېش له كو لاند كاتيك بو نمونه كچيكي جووله كه كفته ي ده به شيبه وه، ليمان ده فراند، كچه جوينى دده و هاواري ده كړد، به لام فايده ي نه بو. ده رباره ي بونه يه كى دى پرسى يارم ليركرد، له وه لامدا گوتى: (سوار سوارانئ - جليستانئ) هه بوو، وه ك پيشبركي و ابو (له گه روسزركئ) وه، كه ده كه ويته نيوان مه حكه مه ي نه مړو و مالى مام سمايل عاره بى، هه تا (گردي مام جه رديسى) نه و سواره ي له پيشبركيه كه دا يه كه م بووايه، نه و دوو سى سهر مه ردى بو نه و مه به سته دا يان نا بوو دده را به و.

پرسى يارى ديكه م ده رباره ي ژنانى كوڼه كه (مه ولوود) يان خوڼندو وه ته وه و له سه يرانى به هارانيشدا گوراني يان گوتو وه و له شين و تازيه دا لاواندنه وه ديان كړدو وه؟ گوتى: خوشكى سه يد كاكه ي (تامه شهل) و (سه بيحه كوڼى) نه وانه ناودارى گورانى شين و هه م گورانى سه يرانگه ي به هارانى وه ك: (شيرنئ له يلانئ) و (بووكانه بووكانه بووكئ) بوونه.

كاتيك ليم پرسى هيچ رووداويكي ديكه ت نايه ته وه ياد؟ پتوه ندى به گورانى و موزيكه وه هه بيت؟ حه مه بگړهز گوتى: دپتوه بيرم چند پياويكي ناودار و وه زير و نه وانه بوون (هى سه رده مى كو ماري مه هاباد بوون) له كوڼه له خانوى (سه عيبدى گارفيڼى) داده نيشتن، نه و كاته له كوڼه له چايخانه كان (گرامه فون) هه بوو، (نه بو كه لب) يان پى ده گوتن، خه لكه كه له (قاوه خانه كه ي)

(سليمانى) بووه و دايكيشم كوڼيه، له كوڼه كه بووك ده گواسترايه وه (كاتيك كرابا يه ك ژنى بو كورى ده خواست) ده ننگ خو شه كانى ئيره ي ده عوه ت ده كړدن، كاتيكيش نانى ئيواريمان ده خوارد له ئيواره وه تا نيوهى شه وئ گورانيمان ده گوت، نه وېش به نويه مه به ستم هر جاره ي يه كيتك گورانى ده گوت و نه وانى تر بو مان ده گپرايه وه و هه مووشمان گورانى يه كتريمان ده زانى، له و جوړه دانيشتنانه دا به شى زورى (باقى سه رتاش و حه مه ده مينى عه باسى و تا يه ر توفيق و من) به شدار ده بووين و ئينجا شايى ده كرا به شى زورى (حه مه سالحى مه لا يان) گورانى له ناو شاييدا ده گوت، كاتيكيش نه و مان دوو دهبوو يه كى دى هه لده ستاو ده يگوت، چونكه نه و زه مان ئاغا و ده وه مه نده كانى لى ده رچيت، خه لكى دى توانايان نه بوو (ده هو ل و زورنا) بيتن، بوڼه ناچار بوون به ناماده كړدى ژمه خوارديك بو ده ننگ خو شان كاره كه نه نجام بدن، كه گورانى ده ستي پتيده كړد و چه پله ليده درا، ده سما لتيكيان له سه رى كه سيټك داده ناو نه وېش ده بوايه گورانى بلئ و سه ما بكات دواتر نه وېش ده سر و كه كه ي ده دابه يه كى دى و تا كاته كه به سه ر دهبرا (۲)، روژانى به هارانيش به تاييه تى كاتى جه ژنى (نه وروژ) ده ستي پتيده كړد، خه لكه كه له سه يرانگه كانى (ئاشى ساغه و لاي حه ماموك و ئومر خوجان و چناروك) كو ممل كو ممل داده نيشتن و تا دره ننگ داده هات، هر خه ريكي شايى و گورانى دهبوون و ئينجا به ره و مال ده گه رانه وه، له وه رزى به هاردا زورتر روژانى هه ينى نه و شته به پتوه ده چوو، چونكه نه و روژه كه س ئيشى نه ده كړد، خه لكى شار هه رچى له و هه فته يه دا په يدا يان ده كړد ده هاتن له و سه يرانانده سهر فيان ده كړد! بونه يه كى دى هه بوو نه وېش هه موو سالتيك خه لكى

مهیدانی خواری، ئەو خانەیی ئیستاکەش پاشماوەی ماوە (خانە قادری یاسینی) لەوێ قسوەیان لە جیاتنی چای دابەش دەکرد قسوەیەک یەک قوم بوو، بە (ئانەکی بوو) لە کۆیە من و کاک (خالید سەعید) و (کەرمی سەلیم) و (مەحمود ئاغای کاکەزادە) و (عەزیزی سەلحەغای) و (عومەر ئاغای شەوگێری) و (مامەند ئاغا)، ئەو کاتە من کتیبخانەیی (خەبات)م هەبوو، کە چووینە دەری (مەبەستی ئەوێ: کاتیک پیتوهندییان بە ریزی پیتشمەرگەیی کوردستانەووە کردووە)، گۆمان: بەناو خەڵکەدا بگەرێن و باسی شۆرش بکەین بۆ ئەوێ ئەگەر قەوما، خەڵکە بێتوانیت بەرگری لە خاک و نیشتمان بکات، برادران گۆتیان دەبێ (سەیتەرە)ی کۆیە بگرین، مەبەست لە دووریانی (تۆزواوە)یە، مەلای سەبەینی بانگی دابوو ئێمە گەیشتینە (تۆزواوە) کە چووین مەعوانیکی پۆلیس هەبوو، بە (هەرمۆتە)دا دەریازیان کردبوو، بەلام (قایمقام) کە ناوی (درع مشحین حەردان) بوو، کاتێ ئەو هات گۆتی: بە ئەمری (زەعیم کەرم قاسم) داواکراوم و دەچمە (کەرکوک)! منیش گۆتم: بە ئەمری پیتشەوا (باززانی) نابێ ئەتو لێرەووە برۆی، بۆ بەیانی سەعات (٦)ی بەرە بەیان فرۆکەیی دوژمن لێی داین، ئەو هەبوو من پیکرام، پاشی من فرۆکە کە چوو بوو، لە لای (دێگە) و ئەوانە، خەڵکی تری بۆمباران کردبوو، من هەستام بە برینداری چوومە (سوێرەری). شایانی باسە کاتیک سەریازەکان هاتن بۆ سەرمان، ئێمە نەمانتوانی بۆ دواوە بیانگێڕینەووە، ئەوان لەناو (٦٣) ئۆتومبیلی سەریازی دابوون، ئەمە جگە لە (زری پۆش و تۆپ و چەکی دیکەیی قورس، ئەو رۆژە ئەوان بە سەرکردەیی (عەقید کافی) بوون، ئێمە کە تەنگی راو و تەنگی (ئینگلیزی) کۆن و ئەوانەمان بەدەستەووە بوو، نەمانتوانی بەرەنگاری ئەو هێزە بینەووە برادرانم بلاوێیان کرد و هەر کەس چوونەووە مالی خۆیان و منیش بە برینداری چوومە گوندی (ئیلەلای) (دکتۆر خالید) تیماری دەکردم. دواتر کەوتە لای سلیمانی تا هاتمەووە سەرەخۆ و جارێکی دی چوومەووە ریزی پیتشمەرگە.

پەراویز:

(١) ئەم شیعەری سەرەووە پیتنج خستەکییەکی (عەونی) شاعیرە و لەسەر شیعەریکی (مەیلی) شاعیر، کاتی خۆی کاک عەونی یادی بەخێر، بۆی باس کردم و گۆتی: باوکت (ئەحمەدی حەمە مەلا) ئەم شێووە گۆتەیی بۆ ئەو شیعەری من داناوە.

(٢) مەبەستی لە گەرەلاوژەییە.

* ئەم چاوپێتکەوتنە لە رۆژی شەممە رێکەوتی (٢٠٠٧/٦/٢) لە کۆیە لە مالی خۆیان ئەنجام دراوە.

عەبدول نەبی بابە زۆرە

ماوەی رابردوو (عەبدول نەبی) لەگەڵ سێ پیاوی دیکەیی جوولەکەیی بە ئەسڵ کۆیی لە ئیسرائیلەووە بە گەشت بۆ شوێنی یەکەم جار چاوه لێیانان، واتە بۆ کۆیە هاتبوون، شایانی باسە ئەو رۆژە (عەبدول نەبی) لە تەلەفۆنە کەیدا پیتی گۆتم: زۆر مەبەستییەتی بمینیت، چونکە باوکی، کە دەبیتە کۆری برای (ناحۆم جوو). لە قسەکانی عەبدول نەبی بۆم دەرکەوت، کەوا ئەو خێزانە زۆر لە گەڵ باوکی من (ئەحمەدی حەمە مەلا) یادی بەخێر، پیتوهندییان بە تین بوو (مامە پرووتەش لە چاوپێتکەوتنە کەیدا ئاماژەیی بۆ ئەو مەسەلەییە کردووە) (*). مەخابن خۆم نەمتوانی ئەو کارە بکەم، چونکە ئەو رۆژە پرکار بووم، بۆیە داوام لە کاک رزگاری ئامۆزام کرد و ئەو لە جیاتنی من ئەو کارە بکات (**). ئەوێ خوارەووە پوختەیی ئەو چاوپێتکەوتنەییە:

ناوی سیانی ئەو جوولەکە کۆییە (عەبدول نەبی سەلح بابە زۆرە)یە و سالی (١٩٣٤) لە کۆیە لە گەرەکی (جوولەکان) هاتۆتە دنیاووە، دەربارەیی (ئەحمەدی حەمە مەلا) وە گۆتیبووی: لە بیرمە لە چلەکاندا لە کۆیە لەسەر (تەمەنەمان) ئیواران کاک ئەحمەد لەگەڵ کۆمەلێک برادرەری تر دادەنیشان، لەوانە (عومەر عەبدوللای)م بەبیر ماوە، کاک ئەحمەد گۆرانی (وێلی زالم)ی دەگۆت، گۆتم لێ دەبوو جەماعەتە کە دەیانگۆت: کاک ئەحمەد خۆی ئەو ئاوازی بۆ داناوە، هەرەها هەر لە کاک ئەحمەدەووە گۆتم لە گۆرانییەکی دی دەبوو بە ناوی:

رەنگی زەردم دەوای دەردم بۆ تو مردم کۆلەجەکەیی خامەکە دەستم لە بۆ مەمکۆلەیی برد گۆتی: هەتیو وامەکە

کاک ئەحمەد ئەو گۆرانییە و هی تری لەسەر رەزان دەگۆت، ئەو کاتە من تەمەنم (١٣) سالی دەبوو، لەو دانیشتانەدا ئیشم بۆ دەکردن، لە سەر (مەقەلە) گۆشتم بۆ دەبرژاندن.

پەراویز:

* پروانە گۆفاری پامان، ژمارە (١١٩).

** رۆژی پیتنج شەممە رێکەوتی (٢٠٠٧/٥/١٧)، (رزگاری ئامۆزام) لە کۆیە بە سوپاسەووە بە کاری ئەم چاوپێتکەوتنەیی ئەنجام داوە، دواي ئەوێ هەر لە رێکەیی (رزگاری ئامۆزام)ەو بە تەلەفۆن قسەیان لە گەڵ کردم و خۆشحالی خۆم دەربری بیانبینم، بەلام مەخابن ئەو رۆژە من و دایکی (دەلدار) دەبویە بۆ سلیمانی بچین، چونکە داووت بووین و بەداخەووە (عەبدول نەبی) و ئەوانیش دەبویە ئەو رۆژە سەفەر بکەن.

شیوهی عه‌ره‌بی نووسینی سیناریۆ

هیمان هه‌له‌یه به پیتی سیناریۆکانی پیشه‌فانان و خولیا‌فانان که له ئینتەرنیت دەیانبینین. فیلمی عه‌ره‌بی به دوو شیوه‌ده‌نووسریت، یه‌که‌م: شیوه‌ی ئاراسته‌کردنێن کامیتر و دووهم: شیوه‌ی سیناریۆی ته‌له‌فزیۆنی که لاپه‌ره‌ دابه‌شی گۆشه‌ی وینه و گۆشه‌ی ده‌نگ ده‌کات (دیالۆگ، موسیقا و باندۆرئامیژه‌کان)، که‌چی سیناریۆی سینهمایی به‌ده‌نگ، یان باندۆرئامیژه‌ تاییه‌تییه‌کان نانووسریت و لاپه‌ره‌کانیشی ناکرینه‌ دوو به‌شه‌وه‌. ئاری سیناریۆی سینهمایی گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌ به‌ وینه‌گه‌ل و هه‌قپه‌ی‌شین تێدا کورت و پوخته‌یه‌. یۆشایی سپی له‌ لاپه‌رده‌دا گه‌وره‌یه‌. ده‌بی شیوه‌ی سیناریۆ کۆنترۆل‌کراو بیت. مۆنۆلۆگ ناپه‌سه‌نده‌، هه‌روه‌ها یاده‌یتانه‌وه‌ و گه‌رانه‌وه‌کان. گێرانه‌وه‌ی درێژ‌دا‌ر و دیالۆگین نامه‌فه‌وم و پچ‌راندنی توندوتیژ و بله‌ز له‌ دیمه‌نه‌کاندا نیشانه‌ی کیماسی شاره‌زایی و نه‌زانینی بنه‌ماکانی نووسینی سیناریۆیه‌. سا بۆ نووسینی دروست ده‌بی ده‌باره‌ی پێکهاته‌ی سیناریۆ و ئه‌و سیناریۆبانه‌ که‌ به‌ زمانی ئینگلیزین له‌ ئینتەرنیتن بخوینیته‌وه‌.. قیجا به‌ به‌راورد‌کرێکی سانا له‌ نیوان فیلمه‌ عه‌ره‌بی و فیلمه‌ ئه‌مریکاییه‌کان، هۆی پیشکه‌فتنی ئه‌م پیشه‌سازییه‌ له‌ ئه‌مریکا و پاشکه‌فتنی لای ئیمه‌مان بۆت ده‌رده‌که‌فیت. هه‌مه‌ش ده‌زانی که‌ یاسا‌ورپسا راسته‌کان نووسه‌ر ده‌که‌نه‌ سیناریۆست که‌ جه‌خت له‌سه‌ر باردۆخی کاره‌کته‌ره‌کانی بکات، نه‌ک له‌سه‌ر شیوه‌ی جموجوولیان له‌ به‌رانبه‌ر کامیره‌دا. به‌لێ سیناریۆست

سیناریۆی ئه‌مریکی ئاوها ده‌نووسریت (*)

نه‌میر حمید شه‌مه‌ری
ئا: جه‌لال زه‌نگابادی

کامپیره له ناو سه‌ریه‌تی که ده‌نووسیت، وه‌لی گرتی و دیه‌نه‌کانی ناخی می‌شک و زهینی ده‌کاته وینه‌یین خوتندراو. هه‌رئه‌چنه و هه‌مره سیناریویه‌کی پاکژ و پوخته و تژی هه‌ستامیژی وینه دیتته ئاراوه.

سیناریوی سه‌ره‌تایی

بریتییه له و دانه نووسراوه‌ی چیرۆک و کاره‌کته‌ره‌کانی به‌شیاوی گێرانه‌وه و پیشاندانی بینایی. چون سیناریۆ به‌شیوه‌یه‌کی پیشه‌قانی دیسپلینکراو ده‌نووسریت که شایسته‌ی په‌سه‌ندکردنی کۆمپانیا به‌ره‌مه‌ینه‌کان و خوتنه‌ره‌کانیان بێت؟ هه‌لبه‌ته ته‌نیا شیوه‌یه‌ک نییه، که بتوانین بلێین ئا ته‌مه‌یه شیوه‌ی ته‌واو، یان ته‌فسووناوی نووسینی سیناریۆ، به‌لام شیوه‌یه‌ک یان رێبازێکی نایاب هه‌یه که نووسهران و سینهماقنانانی ته‌مریکا له‌سه‌ری یه‌ک‌راو قایلن. جا ده‌بێ هه‌ر نووسه‌ریک په‌چاوی ته‌و رێبازه بکات، چونکه یه‌که‌م: په‌نگدانه‌وه‌ی شاره‌زایی دانه‌ره‌کانیه‌تی و دووهم که گرنه‌گه‌ره: هه‌یج سیناریۆیه‌ک وه‌رناگیریت، ته‌گه‌ر په‌چاوی یاساوپرسا‌کانی ته‌و رێبازه‌ی نه‌کردبیت، واته ناخوتنریت و ناپشکیندریت و بگره‌ فری ده‌دریتته سه‌به‌ته‌ی زبانه‌وه!

سیناریوی راپه‌رتندراو

هه‌ر که سیناریۆیه‌ک فرۆشرا، ده‌چیتته چه‌ند قوناغیکی زنجیره‌ئاسایی نووسینه‌وه، پیش ته‌وه‌ی بدریتته به‌ره‌مه‌هینان، ئینجا ده‌بیتته سیناریۆی راپه‌رتندراو. دیه‌نه‌کانی په‌نوس ده‌کرین و هه‌ر گرتگه‌و دیه‌نێکی دابه‌شی پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌هینان ده‌کریت، تا‌کو یاوه‌رانی به‌ره‌مه‌هین و ده‌ره‌هین به‌توانن ده‌ستنیسانی دیه‌نین و شوپنه‌کانی وینه‌گرتن بکه‌ن. ته‌وه‌ش له پاش ته‌رخانه‌کردنی بودجه و خسته‌ی وینه‌گرتندا.

شپوه

ده‌بێ سیناریۆ به‌ شیوه‌یه‌کی دروست بنووسریت، دهنه لایه‌نی پتوه‌ندیدار په‌سه‌ندی ناکات. ته‌گه‌ر له پیکه‌ته‌ی سیناریۆدا رێسا ئاسانه‌کان پاشگوێ بخه‌یت، سیناریۆکه‌ت که موکوری تیده‌که‌ویت و نوشستی ده‌هینیت. بازاری فیلم‌گه‌ل ته‌و نووسینه‌نه‌هاوێرو

جوداده‌کاته‌وه که بۆ سینهما و ته‌له‌فزیۆن.

دریژی

هه‌ر لاپه‌ره‌یه‌کی سیناریۆ خوله‌کیک له کاتی فیلم له سه‌ر شاشه‌دا ده‌خایه‌نیت. تیکراییی دریژی سیناریۆ ۱۲۰ لاپه‌ره‌یه (دوو گاقژمیر) و هه‌ر فیلمیک (۴۰ تا ۶۰ دیمه‌ن) ده‌گرتته‌وه. دریژی فیلم له هۆلیووددا له (۱۱۸ لاپه‌ره) پتر نییه. سیناریۆی کۆمیدی که‌متره‌و درامی زیاتره. ته‌و وه‌سفه‌ی که ده‌ینوسی، له‌وه‌یه به کاتی خوتنده‌وه‌که‌ی بپیسوریت. ۱۰ چرکه وه‌سفی دیه‌نیک ۴۵ چرکه‌یه‌ک له سه‌ر شاشه‌دا ده‌خایه‌نیت.

مۆونه‌یه‌ک: زه‌ید شتومه‌که‌کانی ده‌پیتچیتته‌وه و چه‌که‌که‌ی هه‌لده‌گرتیت و له‌م ده‌رگه‌ بۆ ته‌و ده‌رگه‌ غاره‌ده‌دا. له گولله‌ی دژمن خۆی ده‌پارتیزیت و له هه‌مان کاتدا به‌ره‌په‌چیان ده‌داته‌وه تا‌کو ده‌گه‌یه‌ته کلیسه‌یه‌ک و زه‌نگه‌کان لیده‌ده‌ن.

دریژی فیلم له سیناریۆدا، ته‌نانه‌ت به‌لای کۆمپانیا به‌ره‌مه‌هینه‌ره‌کانیشه‌وه لایه‌نێکی گرنه‌گه، بۆیه کاتی فیلمه‌که‌ت ده‌ده‌یتته ده‌ستی که‌سێک له هۆلیووددا بۆ تیروانین، یه‌که‌سه‌ر ته‌ماشای دوامین لاپه‌ره‌ ده‌کات، تا بزانیته سیناریۆکه‌ت چه‌ند لاپه‌ره‌یه. هه‌لبه‌ته ده‌توانی لاپه‌ره‌یین سیناریۆکه‌ت که‌م بکه‌یتته‌وه. ده‌بێ هه‌ر دیه‌نیک ببیتته پینگاقیک به‌ره‌و پیشه‌وه بۆ دۆزینه‌وه‌ی رێگه‌چاره و هه‌روسا ببیتته به‌شیکێ ته‌و رێگایه به‌ره‌و ترۆپیک.

هه‌قه‌یه‌یین

هه‌قه‌یه‌یین له‌لای چه‌په‌وه نانووسریت وه‌ک ته‌وه‌ی که له هه‌ندیک سناریۆگه‌لێکی عه‌ره‌بی باوه. هه‌یج کامیرا، یان مایکریفۆن، یان ئامپیرین مۆسیقا، یان ئامپیرین که‌رتکردنی فیلم نییه، هه‌ر ته‌نیا چیرۆکه‌که‌یه و به‌س. که به‌ سیسته‌میک بینایی په‌وان ده‌گێردیتته‌وه. بۆشایی له لاپه‌ره‌دا گه‌وره‌یه، بگره هه‌یج وشه‌یه‌کی زیاده‌ نییه، که لابردنی بێ باندۆر (ته‌ئسیر) بێت. هه‌قه‌یه‌یین‌کان زۆر ساناو ئاسانن. چیرۆکه‌که‌ به‌ره‌و پیشه‌وه ده‌چیت و بیناییانه ده‌گێردیتته‌وه، بێ وه‌سفی رۆمانتامیز که‌وا جه‌ماوه‌ر ناخوتنیتته‌وه و نایبینیت. به‌سانایی و روونی قولی بیناییانه بنووسه.

هه څپه یقین له سینه مادا کورت و که مه، به پیچه وانه ی شانو و رومان. هه ندیک له نووسه ران هه څپه یقین به لایانه وه شپوه یه کی دیکه ی کارو کرده وه یه، کاره کته ره کان ده خاته مملانیوه و هیلی گریچن ده رانیت. جازنه جاریش نووسه ر پتویستی به وه یه که دوو هیلی وتووېژ دابنیت، یان دوو هه څپه یقین له هه مان کاتدا.

عه مار: له ژبانم ده رچو، له مه زیاتر ته حه مومت ناکه م. نه مه ل: مه شریقیته به رووما! ده روم هه رکه ناماده م و پیتم بکری.

هه ندی جار که پتویستته ژاوه ژاو و جه نجالی شه قام و ناپوره ی خه لک بخه یته روو، دوو ریگات هه یه: یه که میان: وشه که بخه ره دیری کرداره که، وه ک: له ناپوره ی دانیشتونانی مه قسووره که ده بیسین: " گه مژهل لیتی ده، مه هیله بیاته وه".

یان له ریگای هه څپه یقینه وه، ناپوره: - " لیتی ده گه مژهل لیتی ده، مه هیله بیاته وه".

رینمایین کامیرا به کار مه هیله

به کار هیلانی رینماییه کانی کامیرا، خویندنه وه ی سیناریو ناسته نگ ده کات، چونکه ره وانی وینه کان پچر پچر ده کات.

هیماکانی کور تکر دنه وه

ب. د: بی ده نگ /

به شپوه یه کی گشتی بو پیشاندانی شوک (سه دمه) له وینه دا که ده نگ نه بیته به کار ده هیتریت.

نمونه یه ک:

ب. د: نه سپه که داده که وپته عه رد و پیاوه که ش له گه لیا.

ک. ت: کارتیکه رین تایبه ت.

گ. ن: گوشه نیگا.

سهرچاوه:

* نینته رنیت / له گوزاری (السیناریو) هوه ناماده کراوه.

بابه ته که دان و بهو شپوه به مامه له له گه له بابه ته که ت ده که ی بویه له سه ر وینه گر نه و به یه گو شه نی گایه ک هه لېژیرې له گه له شپوه که دا بگو نجې ، به لآ م له وینه گر تني (ستیل لایف) دا ده بی وینه گر په چاوی په نگه کانی بابته که و باکگرا ونده که بکات ، به شپوه به ک بیت که له یه کتری بووه شپنه وه و له ژیر کونترولی وینه گردا بن . بویه هه لیکي گه وره له پیش وینه گر دهره خسی بۆ نه وه ی مامه له له گه له په نگه کانیشدا بکات . بۆ نمونه : به رده لانی نیو روو باره کان له بهر پو شنایی خور جوړه په نگه کیان هه یه ، به لآ م کاتیک که ده که ونه بهر سیبه ر په نگه کیان له وینه دا شین هه لده گه رین . بۆ وینه ی (ستیل لایف) به شپکی بچووک له به رده لانه کان ده گری .

ته کنیکی (ستیل لایف)

به تاییه تی نه گه ر بابته که ت وینه ی خوارده مهنی بوو ، نه وه به شپوه به کی جوان و کاربگر خوارده که ده رازینسته وه ، ئینجا بیر له روونا ککرده وه ی ده که ی ت ، ده بی کامیراکه شت له سه ر ستاند (سی پا) چه سپ بکه ی ، له ملا و نه ولاوه هه ندی جی گو رکی پی پی بکه ی ، له چ گو شه نی گایه ک کو مپوزشنی گرته که کاربگر تره ، نه وه له وی راگییری ده که ی ت ، به لآ م روونا کی ده بی روونا ککرده وه به کی سوفت ، یان نیمچه سوفت به کاربیتنی له گه له چه ند رفلیکته ریکي گه وره ی سپی ، وا بکه ی تیکچه ری بابته که ت له ده ست نه ده ی ، هاوسه نگییه ک له نیوان په نگه کان و فورم و تیکچه ری بابته که ت بکه ی ت . وه ک سه رته بابته که ت به چه ند بار دایان بنی تا ده ست لی رادی و ده توانی باکگرا ونده کانیش بگو ری .

سه رچاوه کان:

1- Michael Busselle, Still life & close up photograpy 1999.



هاوینه ش گه وره ترین کونی هاوینه که به کاربیتنه تا (زال بوون) بۆ خوارده مهنیه که (چیشته) ه که بیت ، به لآ م وابه که په نگه کان هارمونی بن و لیک بووه شپنه وه . ده توانی بابته ی به که مچار به شپو ازیکي جیاوازتر بگریته وه سه به ته که له سه ر کورسییه کی کونی حه یزه ران دابنیتی بۆ روونا ککرده وه ش فلاش و سه رچاوه به کی روونا کی تر زیاده کی به کاربیتنی ، به لآ م سه رچاوه روونا کییه که راسته وخو له بابته که نه دات ، به لکو له رفلیکته ریکي سپی بدات تا روونا کییه کی سوفت بگه ریتنه وه بۆ بابته که و سیبه ره کان که م بکاته وه . نه مه نه گه ر روونا کییه که له لای راست بوو ، ده بی رفلیکته ریکي گه وره ش له لای چه پ دابنیتی ، کامیراش له ناوه راست بیت ،

په نگ له وینه ی (ستیل لایف) دا

په نگ له زوړ به ی بابته جوړا و جوړه کاند له خودی

کتیبی دیاربه کریه

حەسەن مەحمود حەمە کەریم
(سلیمانی)

گرنگترین کتیب بەلای منەوه کە
باس لە چەند زنجیرەیهکی و نی
میژووی کورد بکات، کتیبی
شەرەفنامەی شەرەفخانێ بدلیسی و
سیاحەتنامەی ئەولیا چەلبەیی و ئەم
کتیبی دیاربه کریهە ئه‌بویه‌کری
تارانێ ئیسفهانیه، کە لەم
ماوه‌یه‌دا وه‌رگێردرايه سەر زمانی
کوردی، چونکە ئەم کتیبانه‌ ئه‌وه
نییه کە ئیمه‌ له‌خۆمانه‌وه‌ میژوویه‌ک
له‌ شتیکی تر به‌ له‌بری ده‌رهبه‌تین و
وا بزاین ته‌واوه‌ و راسته‌، ئه‌وه‌ی کە
به‌ له‌بری نووسیمانه‌ و له‌ شتیکی
یان چەند شتیکی تر ده‌رمانه‌یتناوه‌،
په‌نگه‌ واش ده‌رنه‌چوو بیت، به‌لام ئەم
سێ کتیبه‌ هی سێ پیاوان کە خۆیان
باسی سه‌رده‌می خۆیان کردووه‌ کە
تیدا ژیاون و به‌دڵ و به‌ماندوو بوون
نووسیویانه‌ و سه‌د له‌ سه‌د گومانی
تیدا نییه‌ راسته‌...!!

کتیبی دیاربه‌ کریه‌ ئه‌گه‌رچی
که‌سیکی خه‌لکی دێی تاران نزیک
ئیسفهان به‌ تایبه‌ت بو‌ سولتانیکی
تورکی قه‌ره‌قۆینلووی نووسیوه‌ و
ژیاننامه‌ی ئه‌و پاشایه‌یه‌، به‌لام باسی
زۆری کوردی تیدا، زۆری هه‌ره
زۆری رووداوه‌کانی ناو ئەم کتیبه‌ له‌
خاکی کوردا بووه‌، ده‌یان میر و
فه‌رمانده‌ی قه‌ره‌قۆینلوو و ئاققۆینلوو

له‌خاکی کوردا، له‌ ده‌یان شه‌رپدا
به‌هه‌زاران سه‌ربازوه‌ کوژراون،
قه‌ره‌قۆینلوو له‌ کوردستان ده‌فه‌وتی
و ئاققۆینلوو له‌ کوردستان به‌هه‌ت
ده‌بیت و شاریکی کوردستان ده‌کاته
پایته‌خت و له‌ویوه‌ بلاوه‌ ده‌کات،
ده‌یان جار شه‌ره‌ کوردیه‌کان
به‌ده‌ست ئەم و ئەوه‌وه‌ کاول و تالان
و خه‌لکه‌که‌ی قه‌ره‌قۆینلوو، هه‌ر
شاری ماردین شه‌ش هه‌وت جار
توشی تالان و کاول و په‌شه‌کوژی
ده‌بیت، ئیتر نازانی میر و
میرنشینه‌ کوردیه‌کان له‌و کاته‌دا
له‌خه‌وی غه‌له‌تدا چیان
کردووه‌...!! له‌م کتیبه‌دا ته‌راتینی
میر و سوپای ئه‌و دوو ده‌وله‌ته‌ له‌
هاتوچۆ له‌شکرکیشیدان، بی
ئه‌وه‌ی میریکی کورد راست بیته‌وه
و بلێ ئه‌وه‌ چی ده‌کەن له‌مائی
ئیمه‌دا و بو‌گرتان له‌مائی ئیمه‌
ئالاندووه‌...؟ هه‌ر میریکی تورکی
که‌ هه‌له‌تووه‌ته‌ کوردستان،
کورده‌کان ئاسان شاردوو بیانه‌ته‌وه‌ و
بوونه‌ته‌ پیاوی و به‌سه‌ر خۆبانه‌وه
کردوو بیانه‌ته‌ که‌له‌گا و خۆبانیان بو‌
به‌ کوشت داوه‌، ئیتر نازانی ئەم
ساکاری و که‌م زه‌ینی و که‌م
ئه‌زمونییه‌ له‌چیه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی
گرتووه‌، حه‌سه‌ن ئۆزۆن زۆر



سووکایه تی به میره کورده کان و خه لکه رهش و پرووت و شار و دیهاته کورده کان کردوه، دوو میرنشین له دژی یهک داگرن و راست نابنه وه ده ری کهن، کتیبه که باسی ماردین و حه سه نکیف و دیار به کر و نامه د و دهوک و شنگاله و دهیان دئی و شار و شاخ و رووبار و چه م و دۆل و زاناو مزگهوت و باری ئابووری و زانستی و سه ریازی و کۆمه لایه تی کوردستانی کردوه و باس و خواس و ناویان هاتوه، له کۆندا دیار به کر چه ند جار یک پایته ختی ناوچه که بووه، له بهر ئه وه له رۆشنایی ئه و رووداوانه وه ئی ممه ده توانین بۆ میژووی کورد سوود له م کتیبه ببینن، تی هه لکیشی میژووی کوردی بکه یین.

کتیبی (دیار به کریبه) که له قه باره یه کی گه وه ری ۶۰۴ لاپه ریه یه دی، (ئه بو به کر تارانی ئی سفه هانی) نووسیویه تی و (سه لاحه دین ئاشتی) له فارسییه وه وه ریگه یرا وه ته سه ر زمانی کوردی، ژماره سپاردنی ۵۰۶ سالی ۲۰۰۷ ی پیدرا وه، له سه ره ئه رکی بنکه ی ژین سالی ۲۰۰۷ له چاپخانه ی ششان له سلیمان ی چاپ کرا وه.

وه ریگه یی کوردی له سه ره ده قی کتیبه که له لاپه ره ۱۱ دا ده نووسی (راسته ئه م کتیبه راسته وخۆ سه به ره اتی مه زن و میرانی کورد و گهل و خاکی کوردستان نه نووسرا وه، به لام به شتیکی زۆر له روودا وه کان له نیشتمانی کوردان قه و ماون، گه لیك حاکم و به گله ری کورد

ده وریان گه یرا وه و که و تونه مه ی دانی شه ره وه). ئه م کتیبه باسی ئه و غه ی ره کوردا نه ده کات که زۆریان بۆ هاتوه و په نایان بر دو وه ته به ر زیدی کوردان، کوردیش به بییری ساکاری خۆی به رگه ربیان لیکردوون و خۆیان بۆ به کوشت داون، پاشانیش به سه ر خۆیاندا کردوویانن به ئاغا و ده مر است و خزمه تکار یه که بۆ کورده ساکاره که ما وه ته وه، ساغ کردنه وه ی ده قه میژووییه ده ستنووسه کۆنه کان کاریکه به کجار گرنه گه، ئه م کتیبه خۆی تورکی بووه، فارووق سو مه ر ساغی کردو وه ته وه و عه بدولر ه حمان ناجی تو قمان کردوویه تی به فارسی، ئه بو به کر تارانی ئه م کتیبه ی به تایبه ت بۆ ژیان و کار و چالاکی حه سه ن ئۆزۆن (حه سه نه در یژی ی ئا ققۆ یۆنلو نووسیوه، ئه بو به کر سه ره تا له ئۆردووی شارۆخ شادا ژیا وه، شارۆخ له ۱۳ ی ماری ۱۴۴۷ ز دا مردو وه، ئۆزۆن حه سه ن که زانی ئه بو به کر زۆر زرنه گ و زانا و رۆشنی ره، بۆ لای خۆی بانگی کرد، ئه ویش له شه شه کانی سالی (۸۷۳ ک ۱۴۶۹ ز) چوه ته ور تیز، له و ئ مه ولانا جامیان له گهل چه ند که سه له ها ور پیکانی که ده چوه زیاره تی حه ج ده عوه ت کردو وه، بر دوویانه بۆ خزمه ت ئۆزۆن حه سه ن، هه تا ئه و کاته ی ئۆزۆن حه سه ن له سالی (۸۸۶ ک ۱۴۸۲ ز) ئه مری خوا ی کرد، ئه بو به کر تارانی له خزمه تیدا بووه، ئه بو به کر تارانی له سه ر ده می قه ره قۆینلو و ئا ققۆ یۆنلو دا کاتب باشی و میرقه له م و نووسه ری فه رمانه کانی پاشا و میره کان بووه، ته نانه ت ئه و ریکه وه ته ئاشتییه

میژووییه گرنه گه ی نیوان جیهان شا و ئه بو سه عی دی ته میو ری و ئۆزۆن حه سه ن که به پیتی ئه و بر یاره حکومه تی خوراسان درا به یادگار محه مه د میرزا، ئه وه له لایه ن ئه بو به کری تارانیه وه نووسرا وه، نامه ی عه ره بی بۆ ئۆزۆن حه سه ن نووسیوه نار دوویه تی بۆ قایته با ی سولتانی میسر و بۆ زۆر پاشا و میری تری جیهان، قه له میکی به پر شتی چاکی هه بو وه، جگه له کاری نووسه ری فه رمان، به کیك بو وه له کار به ده ست و نی زیکه بر واپیکرا وه کانی ئۆزۆن حه سه ن، که سیکی نیاز پاک و ئا کار جوان بو وه، تارانی سه به به ره ت به ناوی کتیبه که ی ده لئی، چونکه وشه ی به کر هه م له نا زناوی نووسه ردا به شی دو وه مه، له ناوی ولا تی کدا که زید و جیی رسکان و شو پتی ده سه لاتی خا وه ن شکۆ حه سه ن به گی ئا ققۆ یۆنلو ده که ویتته کوتی دوا وه، ناوم نا کتیبی (دیار به کریبه)، به پیتی حسیبی نه به جده ییه ده بیته ۸۷۵ که زیاتر با به ته کانی ئه م کتیبه له و ساله دا نووسرا ون، ئه بو به کری تارانی ده لئی پیش هاتنه سه ر ده سه لاتی ئۆزۆن حه سه ن به گ، پیتی خو ش بو وه کتیبیکی وا بنووسیت که هه لکه وت و به سه ره اته کانی زه مانه له خو بگری و به دلی هه موو که سه وه بنووسی وه که له لاپه ره ۳۸ دا ده لئی (جا بۆیه له میژوو به بییری به دیه یینه رما ده هات که هه روا پر هشتیک سه به ره ت به هه لکه وتوانی ده ورا ن به هه ودا ی نووسین جه لله که م و چۆنی ده شی بیان هۆنه وه، به لام له به ر پۆنگاری ژاراوی په ژاران و تیکبه زینی که ند و

کۆسپان خۆم دهبوارد، چاوه پروانی هه لیک بووم تا له باخچۆلهی به بهرز و سیبه ری کۆشکی پاشایه تی را کسه دار و باری دهوله تی به جو یاری خوداناسی و سرشتی پاک... تاد) خۆزگه ئه مه یانی بکر دایه، چونکه ئه وکاته کتیبه که گشتی ده بوو و باسی هه موو لایه کی تیدا ده بوو، وهک شه ره فنا مه پوخت و باسه کانی درێژ ده بوو، ئاوا دوا ی یهک کهس نه ده که وت، هه موو ئه فسانه و خه یالات له بهر خاتری ئۆزۆن حه سه ن کۆکاته وه، هه ر بۆ رازیبوونی که سییک ئه فسانه دروست بکات و بیته ده یاری، گه ر بۆ خۆی شتی بنووسیایه ئازاد ده بوو، هه ر شتی راستی ده نووسی وهک شه ره فنا مه، به لام ئه م ئاواته ی بۆ نه هاته دی، پاشان لای ئۆزۆن حه سه ن گیرسایه وه، ئه مه یه خراپه ی نووسه ر ئه گه ر لچکا به که سییک، یان حزب و لایه نییک و شتیکی تایبه ته وه، ئیتر هه م شاکاره کانی ده مرئ و شتی نوئ و داهینانی بۆ نایه ت، هه م ده بی له راستی لایه ت و به دوا ی خه یال و شتی لار و چه ویلدا بگه ری و ئاگا که ی پی رازی بکات، شه ره فنا مه زۆر دوا ی ئه بو به کری به نووسرا وه، به لام شه ره فنا مه بو وه ته شاکاریک، جگه له وه ی میژوو به کی پاک و راست و په وان و دل سو زانه یه، ده نگیشی له هه موو جیهاندا دا وه ته وه، هه ر له رووسیا و ئه لمانیا و ئه وروپا ناوی شکۆداره، له سه ده کانی پیشی شه وه ناو و باسی بو وه، به لام چونکه دیاره کری به تایبه ته به که سییک، که تا ئاستییک سته مکار و خو تیر پیژ بو وه،

نووسه ریکی وا به توانا و شاره زای لای خۆی دانا وه هه تا روودا وه کانی ترش و خۆی بکات، بۆی تو مار بکات، هه ر بۆیه ئه م باسه زۆر ئه فسانه و خه یال و شتی نه گونجا و هه لبه سه راوی تیدا یه، ئه م بۆی دروست کردو وه و شه جه ره یه کی نه سه بی درۆینی بۆ چنیوه، تا سه رده می پیغه مبه ران نه وه ستا وه و هه تا به ئا ده م ده گات بر دوویه تی و ده لئ ئۆزۆن حه سه ن هه ر له بنه ره ته وه له بنه چه ی پیغه مبه ران و پاشایان بو وه، ده لئ له سه ره تای دروست کردنی زووییه وه له بنه ماله یه کی شکۆدار و ناودار و کار به ده ست بوون، میژوو له پیش زایینه وه ونه و نییه، به تایبه ت میژوو ی ئه م ناو چه یه، ئیتر ئه م خه یالاته ی ئه بو به کر چۆن ئه و ونه ی دۆزی به وه و له تاریکیه کانی میژوو شه وه که نووسین نه بو وه، ئه م هه ر زانیاری و تو وه، ئه ی ئۆزۆن حه سه ن چۆن رازی بو وه ئاوا بۆی بییوی و درێژیه کی نه بوو بۆ ژبانی بچنییت؟ له گه ل هه موو ئه واندا ئه م نووسینه بۆ میژوو ی کورد زۆر گرنگه، له دوا ی شه ره فنا مه سه رچا وه یه کی به هیزه و ده توانی سوودی زۆری هه بییت، ئیتمه که گله بی ده که یین گله ییه که له نووسه ره که ئه بو به کر ده که یین، هه تا رۆشنییرانی ئه مرۆش وانه که ن و ئه و تووله ری به یانه نه گرن، ئازادانه بۆ نووسین و گه له که یان و راست و دروست بنووسن، هه تا نووسینه کانیان داهینانی تیدا نه مرئ و زیندوو بییت، پاشان که لای ئۆزۆن حه سه ن گیرسایه وه، ئه و فه رمانی پی

دا که ئه بو به کر تارانی میژوو ی وی بنووسی، ئه ویش ده ست له وانه و تنه وه ی حو جره هه لده گری و شان ده داته بهر ئه م نووسینه، وهک خۆی له لاپه ره ١٤٤ ده لئ (ده ستم هه لگرت له کاروباری قائمه قالمی حو جران که سه رنجی فه قی و پیستۆلانی خۆش راویژ له هه موو باریکدا بالئ به سه ردا کیشابوو، ئه و سا رووم کرده ری به یازی سه ره به ره یانی فه رمانی مسۆگه ری خۆم دایه کۆکردنه وه و نووسینه وه ی سه یر و سه مه ره کانی کۆن و نوئ) هه ر بۆیه ئه م کتیبه له راستیدا سه باره ت به میژوو ی حکومه تی ئاق قۆینلووان نووسرا وه، بنه و بنه چه ی ئۆزۆن حه سه نی یهک به یهک بژاردو وه و هه تا سه ر پیغه مبه ران و ئا ده م بر دوویه تی به وه، ئه فسانه ی زۆری له ژبانی باو و باپییرانی ئۆزۆن حه سه ن-دا دروست کردو وه، که هیچ سه رچا وه یه کی دی باسی ناکات، په نگه سه رچا وه ی زۆر له سه رده می ئه بو به کر دا هه بو بییت و به هۆی شه ر و هه رای ناو چه که که هه می شه له بلێسه دا بو وه فه وتابن، کتیبه که دوو به شه به شی یه که م ٢٧٩ لاپه ره یه، به شی دوو له ٢٨٣-٥٧١ لاپه ره یه، به شی یه که می ئه م کتیبه به هیانه گۆری دیه نی شه ری ئۆزۆن حه سه ن له گه ل رۆسته می تورخان، یه کییک له سه ر کرده کانی جیهان شای قه ره قۆینلوو له سالی ٨٦١ ک ١٤٥٧ زدا کۆتایی ها تو وه، له ده سته پیکی به شی دوو مه دا باسیکی گرینگ سه باره ت به جیهان شای قه ره قۆینلوو خرا وه ته روو، هه ره ها روودا وه کانی پاش سالی ٨٥٠ ک

١٤٤٦ز له عیراق و فارس و خۆراسان و ئەوبەر پروبار (ماوەرای نەهر) بەروونی باسیان کراوه و نووسەر دیسان دەربارە هەل و هەلکەوتەکانی رۆژگاری حەسەن بەگ بەدریژی دواوە، باسی میرانی جوغتای و قەرەقۆینلوو کراوە، پاشان باسی دریژی شارۆخ میرزا و دواى ئەوهشی باس کەردوو، ئەم کتیبە لەسالی ٨٧٦ک دا هەبوو، بەدەستنووسی دوو نووسەری ئەوکاتە مۆنەجیم باشی و حەسەن پوملو کەلکیان لەم کتیبە وەرگرتوو، ئەم کتیبە لەبۆاری مێژووی ئاققۆینلوو دا زۆر بەنرخە، جگە لەمە هیچ سەرچاوەیەکی تاییبەتی دیکە بەدەستەوه نییە کە باسی ئەو قۆناغەى حکوومەتی ئاققۆینلوو بکات، هەرۆهە زانیاری چاکى تێدايە لەسەر رووداوەکانى کە لەسەردەمی نووسەردا رووی دای و بەشى هەرەزۆرى بەچاوى خۆى دیتوونى، گەرنگترین سەرچاوەى مێژووی پرونی رۆژگارانی تەیمورییەکانى تێدايە و باسی سەدەى نۆبەمى عوسمانییەکانى تێدايە، هەرۆهە کتیبى دیارەکریبە کە باسی ئەو ناوچانە دەکات، زۆرى رووداوەکان لە خاکی کورددا پروی داوە، ناوی سەردەم و میران و بەگ و شەر و هەرای زۆرى ناو کوردستان کراوە، غەفارى سالی ٩٧٥ک مردوو، لەکتیبى (جهان نارا)دا بەزۆرى کتیبى دیارەکریبەى بەسەرچاوە هێناوە، حەسەن پوملو لەکتیبى (احسن التواریخ)دا کەلکی زۆرى لەکتیبى دیارەکریبە وەرگرتوو، مۆنەجیم باشی ئەحمەد

ئەفەندییە سالی ١١١٣ک ١٧٠٢ز لەکتیبە کەیدا کە باسی مێژووی دەولەتان دەکات لەباسی ئاققۆینلوو دا سوودی لەم کتیبە وەرگرتوو یە کەم دەقی نوسخەى دەستنووسی دیارەکریبە لە کتیبخانەى وەکیل محەمەد ئەمین لەشارى بەسەرى عیراق دەسکەوتوو. وەرگێر بۆ کوردی لە کۆتایی کتیبە کەدا لیستیکی بۆ ناوی کەسان. لیزگەى ناوی شوینەکان و لیزگەى ناوی هۆز و خیل و خانەدانان بۆ ناوهرۆکی کتیبە کە کردوو کە کارێکی چاکە و کلیلی دۆزینەویە و بەسوودە، خۆزگە چەند نەخشەى کى سنورى سەردەمى قەرەقۆینلوو و ئاققۆینلوو و ئێران و ئاسیای بچووک و میرنشینه کوردەکانى کە لەو سەردەمەدا هەبوون دادەنا، هەتا خوینەر لەکاتی خویندەویدا بگەرپایەتەوه بۆیان، بیزانیبایە ئەو رووداوانە لە چ سنوورێکدان و لەکوێدا روودەدەن، چونکە خەلکی ئەمرو کەم زانیارییە و ناوی شار و ناوچەکانى لەناو کتیبە کەدا کە باسیان هاتوو پێی ئاشنا نییە.

شێوازی وەرگێرانی کتیبى (دیارەکریبە) بۆ کوردی بەهێزە، خەریکە شان لەوەرگێرانی کەى شەرەفنامە بۆ کوردی بدات، کە مامۆستا هەژار کردوویەتی، بریا مامۆستا سەلاحەدین ئاشتی لەم تەرزە وەرگێرانی لەفارسییەوه بۆ کوردی زۆر دەبوو، شاکاری لەم جۆرە کە باس لەمێژووی ونی کورد دەکات و لەکتیبخانەى کوردیدا نییە و مێژوونووسان لێی بێ ئاگان

دەدۆزییەوه و وەریدەگێراییە سەر زمانى کوردی، وەک سەلاحەدین ئاشتی خۆزگەى تەتى دەلتى (ئاواتەخووزم کە پێشینیەى دوور و تەماویان بەدەستی مێژوونووسی لێزانی خۆمالی لە کەلتین و قوژبەنى دیرۆکی دراوسێیان دەرکیشری و بەشپۆیە کى ورد پێداچوونەوى لەسەر بکری) ١٢. کتیبخانەى فارسى دەولەمەندە، هێندەى تەمەنى شارستانییە کەبان، کە گومانی نییە دوو هەزار و پینج سەد سال دەبیت ئەگەر لە کۆرشەوه بیژمێرین، ئەم مێژوو لەسەرەتایانەوه تا بە ئەمرو دەگات، لەگەل مێژووی کورددا لەسەد خالەوه یەک دەگریتەوه، هەر لە ئارى بوون و دراوسێیەتى کە هەمیشە لەخۆشى و ناخۆشییەکاندا چارەنووسمان لێک ئالابوو، ئەمە لەلایەک، لەلایەکی ترەوه فارسەکان زینى مێژوو تۆمارکردنیان زۆر بەهێزتر بوو لەکورد، کە دەیان مێژوونووسیان هەر لە سەدە کۆنەکانەوه بەو لایەنەوه خەریکبوون، کاتیک کە کورد نەزانییەوه چی دەکات و درەوى کى دەرنیت، لەلای سێهەمەوه ئەمرو لە ئێران دەزگای مەزن هەیه کە مێژووی خۆیان کۆ دەکەنەوه و لەکتیبخانە جیهانییەکاندا بۆی دەگەرین و وەریدەگێرنە سەر زمانى فارسى، لەویۆه بۆ ئیمە زۆر بەسوودە، چونکە حەتمەن هەموو نووسینەویە کى مێژووی فارسى، ئۆتۆماتیکى بەشپۆ مێژووی کوردیشی پێوه لچکاوه، لەلای چوارەمەوه دەولەتى ئێران یارمەتى و ئاسانکاری زۆرى بۆ نووسەران و دەزگا زانستییەکان

به تاييهت ميژوو كر دووه، كه لاي
ئيمه نه ئه و زهينه يان هه يه و نه يه ك
فلسيش بو ئه و مه به سته خه رج
ده كهن، له بهر ئه وه كه ساني وه ك
ماموستايان و ربا قانيع و
سه لاهه دين ئاشتي و هسه ن زاده و
خه لكى تر كه فارسى به هه يزه
و قه له ميان به برشته و كتىبخانه ي
فارسي زور ده وله مه نده، بر يا له و
جوړه كارانه يان بو بكر دينا يه، وه ك
ئه ركىكى نه ته وه بى كوله توورى
ئه نجاميان بدايه .

ده كرا كاك سه لاهه دين
په راويتىكى ده وله مه ندى بو
وه رگيپانه كورديه كه دابنايه، هه ندئ
روونكر دنه وه ي زياترى له سه ر
ناوه كان و شار و ولات و سال و
ميژووى پاشاكان و ده سه لات ته كانيان
و ميره كورد و ميرنشيه كاني كه له و
كاتهدا هه بوون بدايه، ساله كاني به
ميژووى زابنى و كوچى بو رووداو و
مير و پاشاكان له په راويتزا
بنووسيايه، بو خوينه ر ئاسان
كاربىه كى چاك ده بوو و بو
كتىبه كه ش گرنگىبه كى به نرخ ده بوو،
هه روه ها ميره كورده كاني له ميره
توركه كان جوئ بكر دايه ته وه، شه ر و
رووداوه كاني ناو كوردستاني ديارى
بكر دايه و زانبارى زياترى
له په راويتزا له سه ر به ينايه، ئه وسا
مه لويه كى به نرخى ده خسته سه ر
خه راره كه ي، كتىبه كه ش بو ميژووى
كورد له و قوناغه سه خته ي ژيانيدا
ده چوه چوارچى وه ي دوو به رگى
گه وره وه و وه ك فه ره نه گوكه يه كيشى
ليده هات، چونكه ئه م كتىبه به م
حاله يه وه قورس و گران لى
تيد ه گه ي، من كه شاره زابيه كم له

قوناغه كه دا هه يه و دوو كتىبه م له سه ر
نووسيوه، له كاتى خوئنده وه يدا گران
سه رده م و شوئىن و كات و ناوى مير
و سه ركرده كانم بو جوئ ده بوويه وه،
ئه ي بو كه سى خوئنه رى ئاسايى وه ك
ئه فسانه يه كى لىلى دىته به رچاو، كه
باسى كو مه لىك ده سه لات و رووداو
ده كات له وان هى خوئنه رى كورد لىيان
بى ئاگسا يه، له بهر ئه وه
روونكر دنه وه ي زياترى گه ره كه، ئه م
په راويتزانه ي كتىبه كه دياره به زورى
ه ي ته رجه مه توركى و فارسىبه كه يه،
شتىكى و اى كورديه كه ديار نييه،
پىكه ينانى په راويتىكى له و جوړه
زور قورس نه بوو به تاييهت بو كاك
سه لاهه دين كه خوئى شاره زاي
ميژووى كورد و ناوچه كه يه، هه روه ها
ده كرا چه ند نه خشه يه كى سنوورى
قه ره قوئىنلوو و ئاققوئىنلوو و ئه نادوئل
و ئاسياى بچووك و كوردستان و
ئىرانى به ينايه هه تا خوئنه ر له كاتى
خوئنده وه دا بوئى بگه رايه ته وه،
وه رگيپرانى ئه م كتىبه بو كوردى
هه لىژاردنى باه تىكى شايسته و
ناوزه يه، له هه مان كاتدا كارىكى
گرانه، به لام بو وه رگيپر به ئاسانى
ده رها تووه، دواى شه ره فنا مه
به جوانترين وه رگيپرانى كوردى
داده ئيم.

دەنگ.. فۆنەتیک.. فۆنیم.. فۆنۆلۆژی

هاشم سەراج

پروڤیسۆر «وریا عومەر ئەمین»
لەبەرگی یەکەمی کتیبی «چەند
ئاسۆیەکی تری زمانەوانی» دا،
رستیک زانیاریگەلی دەگمەن
ودانسقەیی زمانی دەربارە
«زانستی زمان» دەخاتەرۆو و
هاوکات لە ئەلف و بیی زمانی
کوردی و جیهانی جووتۆکەکان-
minimal pair دەکۆلتیتەوه.

مەبەست لە جووتۆکە «ئەو
وشانەیی هەموو دەنگەکانیان وەک
یەکن تەنیا لەتاکە دەنگی نەبی و
ئەم جیاپیە لەم تاکە دەنگەدا مانای

جیای بە وشەکان بەخشیب
(جووتۆکە) ن، بە بەراوردکردنی ئەم
جووتۆکانە فۆنیمەکانی زمان
دەسنیشان دەکریت». دکتۆر وریا
لەم لیکۆلینەوه زمانییەدا
کۆمەلێک جووتۆکە پۆلین دەکات
لەوانە جووتۆکەیی وەک:

- بیر- پیر- سیر- شیر- تیر-
- ژیر- میر- لیر
- کەر- کەر- کەر- کەر- کەر- کەر- کەر- کەر-
- کە- کە- کە- کە- کە- کە- کە- کە-
- پار- بار- شار- کار- زار-
- دار- هار- مار- غار
- شەو- خەو- کەو- چەو-
- بەش- گەش- پەش- لەش-
- شەش- کەش.... تاد

دوای دەسنیشانکردنی ژمارە
فۆنیمەکانی کۆمەلەیی جووتۆکەکان
و دیاریکردنی فۆنیمە نوێکانی هەر
جووتۆکەیک لە خشتەبەکی
ئامارکاریدا.. لەم لیکۆلینەوه بەدا
دەگاتە ئەو ئەنجامە «هەر چەندی
کۆمەلەیی تر زیاد بکەین هیچی تری
نوێمان بۆ نادۆزێتەوه، ئەمە ئەو
دەگەبەنی کە ژمارەیی فۆنیمەکانی
زمانی کوردی (۳۵)ن». هەرۆهە
دکتۆر جەخت لەسەر ئەو دەکات کە
[گەلی وشەیی عەرەبیش کە دەنگی
«ع»ی تیاپە لە زمانی کوردی



ئىمپىرىمان بەكار دەھىتىرىن ۋەك «عيسا» و «لەئەت» و «عومەر»، تاد. دەشى «ع» نىش بە فونىمىتىكى زىمانى كوردى بىزمىردى، بەم جۆرە و بەپىتى ئەم لىكۆلىنە ۋە يە زىمانى كوردى «شىۋەى خوارو» سى و شەش فونىمى ھەيە و چونكە ئەلف و بىتى ھەر زىمانى لەسەر بناغەى فونىمەكانى دامەزىت و ھەر فونىمەى بۆ مەبەستى نووسىن نىشانەيەكى بۆ دادەنرەت پىتى دەوترى پىت Letter] .. ھاۋكات ئەم لىكۆلىنە ۋە يە بەدۋاى ئەو سىستەمە تايبە تىدە دەگەرئى كە لەخودى زىماندا «دەنگ و مانا» لە يەك دەبەستى «لە ھەر زىمانىكا رىزە دەنگىكى تايبەتى مانايەكى تايبەتى دەبەخشىت، گۆرانى بەسەر ئەو رىزە دەنگەبى ماناش دەگۆردى.. يا نامىتى». دكتور وريا بەم جۆرە پىناسەى «فونىم» دەكات «فونىم شىتىكى مۇجەرەدە abstract. تەمسىلى چەند دەنگىكى جىا دەكا لە زىمانىكى تايبە تىدا، ئەم دەنگانە شىۋەى جىا دەگەرە خۆ بەپىتى ئەو بىئە جىاۋازانەى تىپاندا دەردەكەون» . پاشان لە نرخ و بەھاي دەنگى پىت و شىۋەى گۆگردى دەكۆلىتە ۋە، بۆ نمونە. دەنگى «س» لە وشەى «سەر» و «باس» دا جىان لە دەنگى «س» كە لە وشەى «سال» و «سەد» دا دەردەكەوى، لەم وشانەى دوايىدا دەنگەكە ۋەك بلىتى شىۋەى «ص» ى ۋە گرەتە سەرەراى ئەم جىاۋازىبەش ھەردووكىيان سەر بەيەك فونىمەن و لە سىستەمى فونولۇزى زىمانى كوردىدا يەك

نرخىيان ھەيە، بەلام «ر» «پ» لەزىمانى كوردىدا دوو فونىمى جىان، چونكە لەم زىماندا جوتە وشەى وا ھەيە كە ئەم دوو دەنگە جىاۋازەيان تىدا لەھەمان كەشدا دەردەكەوى و ماناى جىاۋازەيان پى دەبەخشەن ۋەك لە «كەر- كەپ»، «برىن- برىن»، «تير- تىپى».. تاد. پىتەندى نىوان دەنگ و فونىم لەم و تىنەيەدا روون كراۋتە ۋە.

فونىم = [دەنگ] [س]
[دەنگ] ۋەكو /س/ = [ص]
دواتر دكتور وريا بەپىتى ئەم لىكۆلىنە ۋە يە پىناسەى ھەريەك لە فونىتىك- Phonetics و فونولۇزى Phonology بەم شىۋەيەى خوارە ۋە دەخاتە روو:

فونىتىك= واتا «ئەو بەشەى زانستى زىمان كە لە چۆنەتى دروستگردى دەنگەكانى زىمان و سىروشتىيان دەكۆلىتە ۋە ھۆى جىاۋازى نىوان دەنگە جىاۋازەكانى زىمان دەردەخا»، بەلام «فونولۇزى» ئەو بەشەى زانستى زىمانەكە لەو ياسايانە دەكۆلىتە ۋە كە بەھۆيانە ۋە دەنگەكانى زىمانىكى تايبەتى لە يەك دەدرىن بۆ دروستگردى برگە، يەك نرخ دەدا بە كۆمەلە دەنگىكى جىاۋاز كە ھەمان كۆمەلە دەنگ لەوانەيە لەزىمانىكى تردا دەركەون و تىپىدا نرخىكى جىا پىشان بەن، واتا فونىتىك شىتىكى گشتىيە و فونولۇزى تايبە تىيە.

دكتور لەم لىكۆلىنە ۋە يەدا لە پروانگەيەكى دىالىكتىكىيە ۋە لەخودى زىمان و گۆرانكارىيەكانى دەروانىت، واتا زىمان ۋەكو بوونە ۋە رىكە ھەمىشە و بەردەوام

لەگۆران و گۆرانكارىدايە.. [لەم سىروشتەدا ھەموو شىتىك لە گۆراندايە، بارى ئىستاي ھەر شتى جىايە لە ھى سەردەمىكى تىرى، زىمانىش ۋەكو لايەنىكى ئەم سىروشتە لەم ياسا گشتىيە بەدەر نىيە، بە تىپەرىپونى كات دەگۆرى] بۆ نمونە بە بەراۋردگردى زىمانى ئىنگىلىزى كۆن كە لە دەرووبەرى سەدەى يازدەيەم قسەى پى دەكرا لەگەل ئىنگىلىزى ئىمپىر ۋەك دوو زىمانى جىا خۆيان دەنوئىن.. ئەو گۆرانكارىيانەى بەسەر زىماندا دى ھەموو لىتەلەكانى دەگرەتە ۋە «مەبەست لە لىتەلەكانى لايەنى سىنتاكسى و مورفولۇزى و فونولۇزى و فونەتىكى و سىمانتىكىيە»

بۆ نمونە لە زىمانى ئىنگىلىزى كۆندا دەنگى «ژ» نەبوو، بەلام لە ئەنجامى كارتىگردى زىمانى فەرەنسى گەلىن وشەى ۋەك azure و measure و rough.. تاد كە دەنگى (ژ)يان تىدايە كەوتنە ناو زىمانى ئىنگىلىزى و بوون بە بەشىكى بنجى فەرەنگى زىمانى ئىنگىلىزى.. ھەروەھا «ع» و «ق» و «ح» بۆ زىمانى كوردى ھەمان شتن، لە نژاددا كوردى بووين، يان لە ئەنجامى كارتىگردى زىمانىكى تر كەوتنە نىو زىمانى كوردىيە ۋە گرنگ ئەو ۋە يە ئىستە بەشىكى بنجى سىستەمى فونولۇزى زىمانى كوردىن.. لىرە لەگەل كارلىكى زىمانى و بۆچونە زىمانىيەكەى دكتور وريا ھاۋراين، بەلام بەر لە ھەموو شىتىك پىتەستە ئامازە بەۋە بكرى كە زىمان دەسەلاتە، چونكە [من ناچار دەكات كلىشەگەلىك كە پىشتر فورمەلە بوو، لەوانە «خودى وشەكان»

به کاربهنیم. چونکه دهسه لات له ههر کارتیکی نالوگۆری کۆمه لایه تیدا ئامادهیه و به شینهیی خۆی دهسه پیتیت، یان وهک میشیل فوکو جهختی له سه دهکات که «شوتینیک که به تهواوی له دهروهوی دهسه لات بیت، بوونی نییه» هاوکات رهنگه ئه و بۆچونه زانستییهی دکتور وربا که به زینیه تیکی جیهانی له گۆرانکارییه زمانیه کان دهروانیت له گه ل خاوتینکه ره فهدمه نتالیسته کانی زمان یهک نه گرتیه وه، وهک له کتیبی «سوفیسته کان» ی «ریوار سیوهیلی» دا هاتوه که [خاوتینکه ره وهی زمان وهک دزیک وایه، که که وچکی قاوه و که وچکی چا و که وچکی مه حله بی و که وچکی چیشیت و که وچکی مره بامان لیده دزیت و له جیاتی ئه وه که وگیرتیکمان ده داتی که له سه ری نووسه راه «ده توانریت بۆ تیکه له له لدانی قازان و بۆ شله مه نی به ده مه وه کردن به کار به پیتریت] لیره به رله وهی درتزه به م نووسینه بدهم و بابه ته گرنگه کانی ئه م کتیبه ده گمن و زانستییه بخه مه به ر زین و دیدهی خوتنه ران، چه زده که م به رانه ر ئه م دوو گوته یه ی دکتور وربا هه لوه سته یه ک بکه م که له مه ر «نووسین» ده یلی، چونکه ئه م رایه ی دکتور دوو بۆچونی جیاوازم بیرده خاته وه. له لاپه ره «۱۷» ی ئه م کتیبه دا هاتوه که [نووسین شتیکی ده سه کرده پیکه اتنه له سه ر، یان له لایه ن کۆمه له وه هیه چ کار ناکاته سه ر جه وه هری زمانه که، هه موو میلله تی ئینگلیز که ده نووسن

«night» ئه و «gh» هی ده خاته ناو بی ئه وهی هیه چ ده نگه له قسه کردنا بنوتین» راسته ئه م بۆچونه زیاتر باس له فاو له کان و گوگردنی وشه ده کات، به لام هاوکات ئامازه یه کی خیره یه بۆ کرده ی نووسین و جوړتیک له به راوردرکردنی له گه ل ئاخافتن، یان قسه کردن، هه روه ها له شوتینیکی تری ئه م کتیبه دا هاتوه که [نووسین شتیکی جامیده و نه گۆراوه به گۆرینی شیه ی قسه کردن]. هه لبه ته سه ره وریدان به ئاخافتن، یان نووسین، ئه مه کیشه یه که و له تیکسته فه لسه فییه دیرینه کانی گریکه وه سه رچاوه ی گرتوه وهک ده زانین که «ئه فلاتون». کرده ی نووسین به «بیزوو» له قه له م ده دات، یان وهک ئه و فه رزه نده یه ی که له سیستمی باوکایه تی دابرابیت، ویرای ئایرونییه تی زمان، نووسین له [میتافیزیکی ئه فلاتون] دا به «فارماکۆن - Pharmakon ناوزه د ده کرت و اتا بوونی نووسین «به ژهر و دهرمان له یه ک کاتدا»... به لام دواجار «جاک دریدا» له زۆربه ی نووسینه کانیدا هه ولی هه لوه شاننده وهی ده سه لاتی ئه و ده نگ په روه رییه ده دات و ده یه وی لۆگۆسینترالیزم و فۆنۆسینترالیزم تیک بشکیتیت و سه ره وه ری به زانستی نووسین بدات، به لام «فردیناند دی سۆسیر» زمان به لایه نی کۆمه لایه تی و ئاخافتن به تاکه که سی، یان فه ردانی داده نیت، [به بۆچونی ئه و ئاخافتن ته نیا پرویه که له پرووه کانی چالاکی مرۆقایه تی، به لام زمان ده فری ئه و چالاکییه و که ره سته یه تی، و اتا

زمان بریتیه له سیستمیک له هیماکان که رووداوی ئاخافتنی «کرده یی» پراکتیکی پتوبستییه تی» هه لبه ته ئاخافتن هه میشه و به رده وام ئاماده یی ده نگه تیبا زال و به رجه سته یه، مه به ست «گوتن و په یقین و بیستن و گفتوگۆیه»، یان ئه و پتوه ندیه ده نگیه ی له نیوان قسه که ر و گوگردا دروست ده بیت. هه مدیس ده گه ریمه وه سه ر بابه ته که ی دکتور وربا، با بزاین چۆن له پروانگه ی زانستی زمان و ده نگناسیه وه لایه نگه لیکه تری گرنگ و به هاداری «فۆنه تیک» دیاری ده کات و چالاکییه کانی ده خاته روو، دکتور ده لتی: [فۆنه تیک هه ر له وه ده نگانه ناکۆلیته وه که له نووسینا به پیت دهرده برین، به لکو که ره سه ی «ده نگه» تر هه ن که زۆر گرنگ له زمانا، به لام له نووسینی ئاساییدا هیه چ نیشانه ی تکیان بۆ نییه». وهک:

۱- هیز stress وزه یه کی زیاتره (به گویره ی به شه کانی تر) ده خریتته سه ر یه کێ له برگه کانی وشه، یان ده سته واژه له وشه ی [نووستن] دا هیز ده که ویتته سه ر برگه ی یه که م گه ر مه به ست «ئه وان نووستن» بوو، ده که ویتته سه ر برگه ی دووه م گه ر مه به ست بابلتین «نووستن خۆشه» بوو.

۲- ئاوازه intonation گۆرینی ئاوازی رسته یه بۆ گه یاندنی مه به سته جیاواز، هه ر رسته یه ک ده یان مانا ده گه یه نی به پیتی ئاوازه که ی.

۳- تۆن ton ئاوازی برگه، یان وشه. له هه ندی زمانا به گۆرینی

ئاوازی برگه، يان وشه مانای وشه که دهگۆرئ، وهک زمانی بۆرمی و تایلاندى.. بابه تىكى ترى ئەم کتیبه له لقه کانی زانستی زمان دەدویت- «زانستی زمانی وهسفی و میژووی و بهراوردی» «زانستی زمان بریتیبه له کۆمه لیک بابه تی بهیهک بهستراو به کارده هیتریت بۆ شیکردنه وه و لیکۆلینه وهی زمان.. پاشان دکتۆر «وریا عومه ئەمین» له لیقله کانی زمان دهکۆلیته وه و ده لئ: وهک زانرا بچووکتترین که رهسته ی زمان تاکه دهنگه کانییه تی، لیکۆلینه وه له دهنگه کانی زمان و دهستنیشان کردنی چۆنیه تی دروستبوون و گواستنه وه و هرگرتنیان له لایه ن گۆتگره وه فۆنیتیکه Phonetics ئەمه یان لیقلئ.. ههروه ها بهیهک، یان زیاتر له یهک فۆنیم، مۆرفیم Mor- pHEME دروست ده بئ، مۆرفیم بچووکتترین که رهسته ی ماناداری زمانه که له ریزماندا دهورئکی ههیه، بهیهک مۆرفیم، یان زیاتر وشه word دروست ده بئ، بهیهک وشه، یان زیاتر فریز Phrase دروست ده بئ و چهند فریزیک پرسته Sentence دروست ده کهن.

ئەم نه خشه یه ی خواره وه لیقله کانی زمان و پیوه ندی نیوانیان روون دهکاته وه.

	فۆنه تیک	دهنگ
	فۆنۆلۆژی	فۆنیم برگه
بین مانا	مۆرفۆلۆژی	مۆرفیم وشه
	سینتاکس	فریز پرسته

کهواته «فۆنه تیک ئەو لقه ی زانستی زمانه که له که رهسته هه ره خاوه کانی زمان دهکۆلیته وه و شییان دهکاته وه».. به لام فۆنۆلۆژی.

۱- فۆنیمه کانی [له دهنگه کانییه وه] دهستنیشان دهکات.

۲- له ناو قالبی برگه ی فۆنه تیک ئەم فۆنیمانه لیک ده دات برگه ی فۆنۆلۆژی پیک ده هیئتی.

۳- له ئەجمامی لیکدانی فۆنیمه کان. دهنگ هه یه دهگۆرئ.

هه یه ده تویتته وه. هه تازه په یه ده بی... [دکتۆر وربا له بابه تی [مردنی وشه] دا گفتوگۆی بنج و بنه مای ئەو پیناسانه دهکات که ریزمانی ته قلیدی بۆ پیناسه کردنی وشه و پرسته په پرهوی کردوون وهک [پرسته له کۆمه له وشه یهک پیک دیت]، [به شه کانی ئاخاوتن بریتین له چهند کۆمه له وشه یهک] [وشه بریتیبه له کۆمه له دهنگی که به زار دروستکراو مانایهک ده به خشی].. ئەم لیکۆلینه وه یه له چه مکی پیناسه کان ده دوئ و چهن دین سه رنجی زانتسییانه ی زمانی تۆمار دهکات.. وهک:

- مۆرۆ ده توانئ به خویندنه وه و نووسینه وه هه زاران وشه بخاته ناو میشک و لیبه وه ده ره یئتی بی ئەوه ی زاری بکاته وه و نقه ی لیبه ی، ئەمه ئەوه ده ره خا که مه رج نیبه وشه بریتی بی له دهنگ ههروه ها گریان و پیکه نین کۆمه له دهنگن به زار دروست ده کریئن و ماناش ده به خشی «ئازار، خه م، شادی، گالت» چۆن به وشه له قه له م ده درین.

- گۆل، گه نم، رهش... تاد

هه ربه که و وشه یه که و به کۆمه له دهنگی که زار دروست ده کریئ و مانایهک ده به خشی، ههروه ها «گۆله گه نم، ره شه با، ده سکتورت، هه یه که چهند وشه ن و چهند مانا ده به خشن.

- وشه هه یه پرسته یه کی ته واوه وهک «بمانخواردنايه»، یان وشه هه یه زیاتر له مانایهک ده به خشی وهک «بار»- بارئکی ناله بار، باره دارئیک - یان «مول و مه زان» له گۆل و مول و نه زان و مه زان» دا وشه ن، یان نا؟ گه ر وشه نه بن چین؟ دهنگن و به زار دروست ده کریئن و له زمانا به کارده هیترین- هه له به ته مول، یان مول له شیعری کلاسیکی کوریدا واتای «شه راب» ده گه به نیئ.. مه جلیسیکی گۆل و مول... ئەم لیکۆلینه وه یه له پرووی ده سنیشان کردنی «مانا» وه بۆ پیناسه کردنی «وشه» له گه ل په پره و و پتوانه کانی ریزمانی ته قلیدی کۆک نیبه، چونکه «مانا» مۆرک و خه سه له تیکی جیوه بی هه یه و ده سته مۆ ناکرئ و زۆر جار بئش دواده خرئ، [جگه له مانه چه مکی «مانا» خوئ شتیکی شاراوه یه.

«مانای مانا» خوئ ساغ نه کراوه ته وه [دکتۆر وربا دوا جار جهخت له سه ره ئەوه دهکاته وه که [هه چ هه ولدانییک بۆ پیناسینی وشه به پتی مانا هه یج ئەجمامی به ده سته وه نادات] دوای خستنه رووی چهن دین هۆکاری تر ده گاته ئەو ئەجمامه که «هه یج پتوانه یه کی سیمانتیکی، یان فۆنۆلۆژی نیبه بۆ پیناسینی وشه بشئ و بکری به بنج بۆ شیکردنه وه ی زمان بۆ به زانایانی زمان روویان له

وشه وهرگيپراو له جيگيري «بدیل» ی تر گهړان. یه کئی له م جيگيرانه چه مکی (مؤرفيم) بو»

«مؤرفيم بچووکترین دانهی و اتاداری زمانه له فؤنيمی، یان زیاتر پیک دیت و دهوړتکی له ریزماندا هه یه، به گوپین و لابر دنی هه فؤنيمیکی، یان به له تله تکر دنی مانا و دوره ئەسلییه که ی تیا ده چی» ئیتر دکتور وریا ده لئی: له ئەنجامدا مؤرفيمیش وهک وشه سه ری نه گرت و نه شیا بی به پتوانه بوشیکردنه وهی زمان.. هه لبه ته چندین هوی گرنگ گرنگ دیاری ده کات، له شویتيکی تری ئەم بابه ته دا به م شپوه یه ی خواره وه جیاوازی نیوان مؤرفيم و پرگه دیاری ده کات:

مؤرفيم و پرگه دوو شتی جیان. مؤرفيم سهر به لایه نی «مانادار- سیمانتيک» ی زمانه. پرگه قالب و دارپشته و سهر به لایه نی بی مانای زمانه «فؤنؤلوی» . له ناو قالبی پرگه کاندای فؤنيمه کان له یه ک ده درین بؤ دروستکردنی مؤرفيمه کان، پتوه ندی پرگه و مؤرفيم له زمانی کوردیدا به م جوړه یه:

۱- دوو مؤرفيم له پرگه یه کدا (خؤ-ت / لا-م).

۲- یه ک مؤرفيم له پرگه یه کدا (مانگ / سهوز).

۳- یه ک مؤرفيم له دوو پرگه دا (به هار / ئاسؤ).

۴- یه ک مؤرفيم له سئ پرگه دا (گه لاویژ / ئاره زوو / ئەستیره)

چونکه وشه له زمانی کوردیدا له مؤرفيمی، یان زیاتر پیک دیت که م وشه ی تیدا له پینج مؤرفيم زیاتره.

۱- وشه ی یه ک مؤرفيمی (دل / گه لاویژ / ئاره زوو)

۲- وشه ی دوو مؤرفيمی (بال- دار / ئازاد-ی)

۳- وشه ی سئ مؤرفيمی (ئه- خؤ-م / نا-چ-ین)

۴- وشه ی چوار مؤرفيمی (ئه- ی- ناس-م / زام-هکه-ان-م)

۵- وشه ی پینج مؤرفيمی (هه ل- ی- ئه- گر-م / را-یان-ئه- سپیر-م)

دواتر ئەم لیکؤلینه وه، به م شپوه یه پیناسه ی زانستی زمان ده کات «زانستی زمان ئەو به شه ی زانسته که هه ول ددا بزانی زمان چیه، لیره که ده لپین زمان مه به ستمان زمانه به گشتی وهک دیارده به کی ئینسانی، نه ک زمانتيکی تايه تی، چونکه هپچ کؤمه له ئاده میزادی نییه له جیهاندا زمانی نه بی، هه مووش هه مان ئەرک به هه مان ریتگه به چی ده هین، ئەویش گواستنه وهی ئەو بیرو خه یالانه ی له میشکا هه به به هوی کؤمه له دنگيکی به زار دروستکراو بؤ به رانبهر، ئەمه ئەوه ده سه لمینتی که هه موو زمانانی جیهانی له هه مان پله ی پهره سه نندان و هه موو به قه د یه ک ئالؤزن و ئەو زمانانه ی گواپا پتیا ن ده وترئ بیدائی بوونیان نییه، و اتا یه ک بناغه ی بنجی هه یه هه موو زمانانی جیهان له سهری دامه زراوه، یان کؤمه له یاسایه کی بنجی هه ن هه موو زمانانی جیهان تپیاندا به شدارن و به هویانه وه کارده که ن، ئەرکی زانستی زمان تیگه یشتنی سروشتی ئەم بناغه گشتیه یه و دؤزبنه وهی ئەو یاسا بنجیانه یه که هه موو زمانانی جیهان تپیدا

به شدارن و به هویانه وه کار ده که ن» ئەوه ی جيگهی سه رنجه، هه ر بابه تیکی ئەم کتیه ی پروفیسؤر (وریا عومه ر ئەمین) شایانی چندین توپشینه وه و لئ خور دبوونه وه یه ی زمانیه به بؤ نمونه له بابه تیکدا ده رباره ی چه مکی «نه ری».. به هوی چند ریتسایه کی زمانه وانی له پیناسه ی ئامرازی «نه ری» ده کؤلپته وه که به م شپوه یه ی خواره وه خراوه ته پروو.

«نه ری چه مکیکی سیمانتيکیه وهک که ره سه یه کی سیناکسی له رسته دا درده که وهی، به چی نه هینانی ئەرکی کاری رسته که ده گه یه نی».. ئەنجا رسته گه لپیک ده خاته پروو که تپیاندا ئامرازی نه ری رؤلتيکی گرنگتر ده گپرت و هاوکات دژه ماناکان دیاری ده کات، یان به پتی میتؤدی «klima» که سهر به ریتبازی چؤمسکیه، پتی وایه «رسته ی ساده ته نیا یه ک ئامرازی نه ری قبول دده کات، و اتا رسته ی ساده له یه ک ئامرازی نه ری زیاتر و درناگری، که چی دکتور وریا چند نمونه یه ک له زمانی کوردی و درده گرت که زیاتر له ئامرازیکی «نه ری» ی تیدا به رچاو ده که ویت: وهک «من ناتوانم نه چم».. ئەم رسته یه مانای زؤر جیا یه و پپچه وانه ی ئەمه ناگه یه نی «من ده توانم بچم».. یان به به کارهینانی یه ک ئامرازی «نه ری» جیاوازی تر له و اتاکان درده که وهی «من ده توانم نه چم» «من ناتوانم بچم».. به ره چاو کردنی ریتبازی گوترا نه وهی چؤمسیکی ده بی ئەم جوړه رستانه له بنجدا به لیکدراو و ئالؤز له قه له م

بدرین، واتا رستهی «من ده توانم بچم» له بنجدا ده بی له دوو رسته یه پیک هاتبی:

۱- من ده توانم

۲- من ده چم..

یان له بابه تیکي تر دا به ناوی «زمان و ماتماتیک» ده لی: «یه کی له سیما هره سه رسورمینه کانی زمان نه وه ئینسان ده توانی هه میشه مانا و بییری تازه ی پیشتر نه بیستراو، نه زانراو ده بری و تی بگات.

چونکه ماتماتیک سیستمیکه و بریتییه له ژماره یه کی که م و سنووردار له «نیشانه» و «یاسا» که به هویانه وه ژماره یه کی بی کوتا «نرخ» ده ده بری. بو نمونه:

۱- نیشانه (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، سفر).

۲- یاسا- خانه ی تاکانه و ده یانه و سه دانه و هه زارانه..

ته نیسا به م دوو لایه نه زور سنوورداره ژماره یه کی بی پایان «نرخ» دروست ده کرتیت، که به هوی تیوری شیمان کار ی نخ ی هه «نیشانه یه کی» یش له ناو چوارچیه ی نه م یاسا یه دا به هوی شوینه که ی و جوری پیوهندی له گه ل نیشانه کانی تر دا ده سنیشان ده کری. واتا پیوهندی نیوان زمان و ماتماتیک له لیقله کانی سینتاکس و فونولوژیدا دیاری ده کرتیت، ههروه ها به پی قوتابخانه ی «بونیادگه ری» له سه ره به ری لیقله کانی زمانی کوردی ده کولیتته وه. وهک لیقلی فونولوژی و دیاری کردنی ژماره ی بزوینه کان و کپه کان، یان له لیقلی مورفولوژیدا.. که «مورفیم

بچووکترین دانه ی و اتاداری زمانه له فونیمی، یان زیاتر پیک دیت» ده لی: ژماره ی مورفیمه کانی هه زمانی هه رچه ند زور بی سنوورداره، به لام به پیی چه مکی «شیمان» ده رگه کراوه ته وه تا ژماره یه کی بی دوایی لیتی داریژری» یان له لیقلی سینتاکسیدا، له گه مه ی ناوکوییه کان ده دوی، چونکه هه ر زمانی هه زاران و ده یان هه زار وشه ی تیدایه، ژماره ی رسته کانی هه ر زمانی بی دواییه، هه ر چه مکی و مانایه کیش بیته خه یالی مرؤف ده که ویتته ناو چوارچیه ی نه م ژماره بی دواییه.. یان له بابه تیکدا له ژیر ناوی «لیلی له زمانی کوریدا» به م شیوه یه پیناسه ی «لیلی» ده کات «لیلی له زمانا نه وه یه ده برینیک زیاتر له مانایه کی به خشی، دوو جوری لی ده سنیشان کراوه.

۱- لیلی مورفولوژی.

۲- لیلی سینتاکسی.

لیلی له ناستی مورفولوژیدا نه وه یه وشه یه کی، یان مورفیمیک به ته نیا بیستری، یان بخوتیریتته وه گوئیگر، یان خوتینر به زیاتر له مانایه کی تیی بگات وهک «روانندن، بار، لاییدا، خوتین... تاد».. وشه هه یه له نووسیندا لیله.. به بیستن لیلییه که ی ده ره ویتته وه. وهک (سه وزه) له وتندا نه گه هیز خرایه سه برگی یه که م ده بیته سیفه تیک ده خرتیه پال شتیک وهک «گیاسه وزه» نه گه هیز خرایه سه برگی دووه م واتای «خواردمه نی سه وزه ده گه یه نی.. یان لیلی له رسته کاریدا.. رسته لیله نه گه

زیاتر له مانایه کی بو وهک «نازاد نازار له دل ده روینی».. که نه م دوو واتا دژ به یه کدی هه یه..

۱- نازاد نازار ده خاته دل.

۲- نازاد نازار له دل لاده با

له م بابه ته دا رستیک هویکاری لیلی ده خاته روو و ده لی: له ناو چوارچیه ی زمانی کدا نه گه ر یه کی رسته زیاتر له مانایه کی به خشی نه وه نه م رسته یه زیاتر له بنجیک هه یه، له کوتاییدا ده لیم «ناسویه کی تری زمانه وانی» کتیبیکه و له ریگه ی میتود و یاسا و رتسای زانستی و به نویتترین شیوازی ماتماتیک له لیقله کانی زمان و کیش و شه پوله کانی شیعی کوردی و چه ندین بابه تی جیاجیای بواره کانی فونولوژیک و فونولوژی و سیناکس و سیمانیک ده کولیتته وه و تاراده یه کیش چاره سه ری زورترین کیش و گرفته رتزمانیه کان ده کات.

سه رچاوه:

ناوی کتیب: چند ناسویه کی تری

زمانه وانی

نوسه ر: پروفیسور وریا عومه ر نه مین

بلاو کراوه ی ناراس، ژماره «۲۳۹»

چاپی یه که م، هه ولیر ۲۰۰۴.

شيعری لاواندنه وه (الثناء) له ئەدەبىياتى كۆن و نوێى كوردى مېژووويه كى دوور و درېژى ههيه، ئيمه گه لىك تىكستى شيعرى ناسراومان ههيه، ههلبهت، ئەم لايه نهش ئەدەبىياتى نووسراو و ميللى و فۆلكلورىش دهگرته وه، شيعرى لاواندنه وه به وه ناسراوه: قهسىده به كه سه رشاره، يان پره له عاتيفه و ههستى رۆمانتىكى و جوړىك له خه مبارى كه وهك سيمايه كه بو ههسته رۆمانتىكييه كه. زياتر شاعير باس له ژيانى تايه تى خۆى دهكا (Personnelle)، واته ناوه رۆكى قهسىده كه پتوه ندى به خۆيه وه ههيه و شاعير كه سېك ده لاوتن ته وه، ئەوه كه سه ده شى ده زگيران، يان كور، يان كچ، يان كه سىكى زۆر نزيكى بى، پيشان دانى ههستى له دهستچوون، ليره وه لاواندنه وه وهك ديارده به كى دهروونى هه لكه وتىكى تايه تى وه ده گرى، ئەويش برىتاييه له ژياندنه وه و هينانه وه دنيا، ئەمهش له ئەدەبىياتدا به وینهى شيعرى و چينىكى ناياب ده كرى، ئەم چينه توانا و به هره و خه يالىك، يان چرپوونه وه به كى عاتيفى و هونه رى ده وى كه م له شاعيران توانيو بانه له م بواره قهسىدهى جوان بنووسن، به لام ئيمه كۆمه لىك نموونهى نايابمان ههيه له ئەدەبىياتى نووسراو و ميللى و فۆلكلورى. هه ره ناسراوترين قهسىده له شيعرى كۆنى كوردى، قهسىدهى (گلكۆى تازهى له يل)ى ئەحمەد به گى كۆماسى-يه «كه هه ندىك به هى ئەحمەد به گى ده ربه ند فه قه ره-ى له قه له م ده دن»

قهسىده كه به م به يته ده ست پى ده كا:

گلكۆى تازهى له يل
گلكۆى تازهى له يل

شيعرى لاواندنه وه – ELEGIE

د. موحسين ئەحمەد عومەر
 (زانكۆى سه لاهه دين- كۆليژى زمان)

سەدەى حەقدەيەم، (نيكۆلا بوالوو)، كە لەسەردەمى ئەم شىيەرى لاواندەنەو- Elegie زۆر باو بوو، بۆ پيشاندانى مەرجىتىكى باشى نووسىنى ئەم جۆرە شىيەرە دەلتى: (دەبىن تەنيا دلّ لە شىيەرى لاواندەنەو قسە بكا.) لە ئەدەبى توركى سەردەمى رۆمانسى، دەتوانىن قەسىدەى (مەقبەرە)ى شاعىرى توركى و عوسمانى (عەبدولخەق حامد) بەيەكى لە نموونە جوانەكان دابنپىن، ئەم قەسىدەيە لە لايەن (شىيخ نوورى شىيخ سالىح) كراو تە كوردى و سەرەتا كەى بەم جۆرەيە.

هاوار من چىبىكەم، نە جى ما نە يار
 ھەر دلّ ما يەو، پە دەرد و تازار
 ئىستە لىترە بوو، لە دەستم بەريوو
 لە ئەزەلەو، ھات بۆ ئەبەد چوو.

گۆران لە قەسىدەى (شىوھنى گولالە) بەم جۆرە دەلتى:
 كچم، ما يەى ژيانم، يادگارى
 شەبابم، نۆيەرەى شىرىنى دارى
 غەرامى كەم دەوامى عومرى لاويم
 دلّوبى خوتىنى كەرمى تاگراويم!

ھەر و ھا لە قەسىدەى (گوللى كەمخايەن) دەلتى:
 لە بەرەبەيانى شەباب و جوانىيا ئەى گول
 گوللى گەشى پەمەيى وەك ستارە پەشنگدار!
 لە خەندەتا ئەگەر جىلوھىيى تولووعى بەھار
 لە نەغمەتا مەلى خوتىندن ئەھاتە سۆزىش و كول!



شتیکی له کەس شاراوە نییە کە هەر له دواى راپەرینهوه کتیب و نامیلکه و بابەت بە لێشاو له زمانانی ترهوه وەردهگێردرێته سەر زمانى کوردی و دانه دانەش کتیب و بابەت له زمانى کوردییەوه وەردهگێردرێته سەر زمانى عەرەبى و فارسى و تورکى و ئینگلیزى. ئەم دیاردەیه له لای هەندێ کەسى ساویلکه بە پیشکەوتن دادەنریت و ڕهنگیشه کەسانى وا هەبن دەستخۆشى لهوانه بکەن کە قۆلى خۆیان هەلماڵیوه و بە راست و چەپ شەنەبای وەرگێران دەکەن.

بەلام ئەگەر بەوردی لهو مەسەلهیه بروانین و بەدواداچوونىکتى زانستیانە بۆ ئەو هەموو لێشاوهى وەرگێران بکەین، ئەوه ئەو دیاردەیه بههیچ شتێوهیهک مایهێ دلخۆشى نییە، چونکه زۆریه ئه کتیب و نامیلکانهی دهکرتنه کوردی هەر شتیکی بن وەرگێران نین، بەلکو بریتین له شتیواندنی ئەو دهقانهی که وەرگێردراون. جا ئەگەر سەرلهنوێ وەریانگێرینهوه سەر ئەو زمانهێ که بابەتهکەى پێ نووسراوه، ئەوه نووسەرى بابەتهکان پەرهمهکانی خۆیان هەرناشناسهوه.

هەلبەته ئەم شتیواندنهش بەتەنقەست نییە، بەلکو له ئەنجامی ئەوهوه روودهدات که زۆریه وەرگێرانهکان له زمانى دووهم، یان سیتییهمهوه، جاریش وایه چوارهم و پینجهمهوه کراون. ئەمەش بێ گومان دهقەکان زۆر له مەبەست و ستایلی نووسەرەکان دوور دهخاتەوه و وا دهکات ئەو دهقانه تەنیا بهوهی ناوی نووسەرەکانیان لهسەرە برانترین هی کین، ئەگینا هیچیان لهو دهقانه ناچن که نووسەرەکان نووسیویان.

بەم دواایانه لێشاوی وەرگێران له فارسى و عەرەبیهوه دەستی پێکردووه و برادەرانی وا هەن که تەنیا سەرەواویک لهم دوو زمانه دهزانن خەریکه دهبنه پالەوانی ئەو مەیدانه. خاوەن کتیبخانەى واش هەن کتیب پەڕادان ددهن و داوا له برادەرێکی فارسى، یان عەرەبى زان دهکەن کتیبێکیان به پاره بۆ وەرگێریت و دواتر بهناوی خۆیان بلاوی دهکەنهوه. ئەم پەتایه هەر مەپرسه چەند ترسانکه و چۆن پەریوهتەوه ناو بواری فەرهمهنگدانانیش. هەندیک بهناو فەرهمهنگدانەرش هەن هەر له عەرەبیهوه وەردهگێرن و دەشلین گرایه ئینگلیزى دهزانن و له ئینگلیزییهوه وەردهگێرن.

هەر بۆ پێکهێن دهلیم یهکیک لهوانهێ که خۆی به سەرچاوهی زانین و زانیاری زمانهوانی و میژوو دهزانیت و هەمیشه شانازی به نازناوه زانکۆییهکەوه دهکات و گرایه ۲۵ کتیبی ههیه و دهیان ههزار دانه له فەرهمهنگهکەى چاپکراوه، رووهکی (قرة العین) که به کوردی (تەرەتوله) یه به (خورهێ ئاو) وەرگێراوه و (برج السرطان) که به کوردی (کهلووی قزلال) به (بورجی شیرپهنجه) وەرگێراوه و (الشحرور) که جۆره بالندهیهکی رهشه له لای ئەو بۆته (میشوله) و (السرة) واته (ناوک) له لای ئەو بۆته (چالێکی بچووک له ناوهراستی گهده)!!! بهناو فەرهمهنگدانەرتی تر (بیت الشعر) واته (رهشمان) ی به (پهیتی هۆنراوه) وەرگێراوه و (الثرى) واته (خۆله پۆت)، خۆله پۆک) ی به (زەنگین و دهوله مه مند) وەرگێراوه!!! یهکیکی تریان که تائیسستا خۆی به سەردهستهی وەرگێره پر بهرهمهکان دادەنیت (غلاطه سراي) که ناوی شویتیکه له ئەسته میۆل و ناوی تیسپیکى تۆپی پێی ئهوتیه به (ههلهی سهراى) وەرگێراوه!!! یهکیکی تریان (یحلق في السماء) واته (له ئاسمان دهخولیتهوه) ی کردووه به (له ئاسمان تراش دهکات)!!! بەم دواایهش برادەرێک له وەرگێرانی کتیبیکى دێل کارنیگی ناوی رۆمانی (انا کارنينا) ی تۆلستۆی کردووه به (منم کارنينا) و نهیزانیوه (انا) ناوی کهسیکه و رۆمانه که بهناوی ئەو کهسهیه و بههیچ جۆرێک ئەو ناوونیشانه نابیته (منم)!!! سالانی زووش برادەرێک لهو ههولپیره (حمام) واته (گه رماو) ی به ئینگلیزییهکەى کردبووه (Dove) واته (کۆتر) منیش هەر بۆ گالتنه به وەرگێرکهم گوت برام ئه ئی لهو گه رماوه دا تەنیا کۆتر سه ری دهشوات؟! بەم دواایهش برادەرێکی گهنج که هه مووی دوو سێ ساله کۆلیژی تهواو کردووه و چوار کتیبی قهباره گه وهی وەرگێراوه، دهسته واژهی (What art thou?) ی له شانۆییهکی شیکسپیردا به (تۆچ هونه رتیکى؟) وەرگێرابوو که له کوردیدا دهبیته (تۆ چیت؟)!!!

به راستی ئەم جۆره هه لانه مایه ی پێکهێن و خۆشین و ئاستی نزمی تیبگه یشتنی ئەو بهناو وەرگێر و فەرهمهنگدانەرانه پیشان ددهن، بەلام من به هیچ جۆرێک گله یی لهم جۆره کهسانه ناکەم ، بەلکو گله یی لهو داموده زگایانه دهکەم که رتیبگا ددهن کتیب و فەرهمهنگی وا بهریاد به بێن پێداچوونهوه له لایه ن کهسانی شاره زاوه چاپ بکرتین. هه لبه ته کاری پێداچوونهوه به هیچ جۆرێک له به های هیچ بهرهمه تیک کهم ناکاته وه، بەلکو به پیتچه وانوه زۆر له به های وەرگێرانه که زیاد دهکات.

جا وهکو ئه رکێکی به په له و گرینگ پتیبسته ده زگای وەرگێران و خانه ی وەرگێران و ده زگای سه ردهم و ده زگای ئاراس و وه زا ره تی رۆشنیبری رتیبگا نه دهن هیچ کتیبیک، یان نامیلکه یهک له چاپ بدريت به یی ئەوه ی که سیتیکی شاره زا و زمانزان هه لبان سه نه گیتیت و ئەگەر پتیبوستیشی به پێداچوونهوه هه بوو با پێداچۆره وه شی بۆ دا بنریت. ئەگینا وا کار بروات تیبمه به لێشاو کتیب و فەرهمهنگی سه قهت به چاپ دهگه یه نین و ئەمەش زیانیکی یه کجار مه زن به ئاستی با وه پتیبکراوی داموده زگا رۆشنیبرییه کاتمان و نه وه ی دوا رۆژ و خوتینه رانیشمان دهگه یه نیت.



قهیرانی وەرگێران

نازاد حمە شەریف