



**ناسر قازيزاده (هونه رهندي شيوه كار):
له نيو سيستمى دواكه وتوودا، هونه ر هيج
به هايه كى نيبه.**

ديدار: حه مه هاشم

هونه رهنه نده (ناسر قازيزاده)، يه كيكه له و هونه رهنه نده شيوه كارانه ي له بواري هونه ري نيگار كي شاندا نه زموننيكي زور و دوورودريژي هه يه، لايه ني تيوري و نايداييوشي له پانتيي دنياي هونه ر به گشتي و په وته تازه كاني هونه ري نه وروپايي به تاييه تي كه م وينه يه، ماوه يه كي زوره له پاريس ده ژييت و له زانكو ي سوربون خويندووييه تي، ژياني خوي بواري هونه ر ته رخان كرده ووه، ته مه نيكي زوري له و بواره دا به سه ربردوه، بو زياتر ناشنابون به په وتي هونه ري و نه زموننه كاني نه م هونه رهنه نده و ژيان و به ره مه كاني، له شاري پاريس و له نه تيلا تاييه تيبه كه ي خوي، نه م گفتموگويه مان له گه لي كرد، تا زورتر سوود له زانياري و نه زموننه ده و له مه نده كه ي وه ريگين.

* سه ره تا وهك پينا سه يه ك ده مه وييت له ژياني خوته وه ده ست پي بكه ين، به پيي نه وه ي نه زموننه تان زوره و ماوه يه كي زوره له بواره كه دان، به لام كه م تا زور جوريك له ون بووننه تان هه يه، يان ده توانين بلين دووره په ريژي له ميدياي كوردي، نه مه ش واي كرده وه چه ي نويي كورده ستان له نزيكه وه به و نه زموننه ي ئيوه ناشنا نه بن، بو يه من به پيوستي ده زانم له پچكه سه ره تاييه كاني ژياني خوت بدوييت، له كو يوه هاتووييت و بو كو يت ده پوي؟ تو كييت و يه كه م ده ركه وتني تو له كو ي بووه و كاريگريي كييت له سه ر بووه، تا كارواني



ناسر قازيزاده - حه مه هاشم

- نهك زانكۆي تاييهت به هونه، له ناوچه كوردنشینهكان، زانكۆي ديكهشی لی نه بوو، بۆیه ناچار ده بویه بچین بۆ تاران، بۆ نمونه شاری سهردهشت ئه و کاته تا پۆلی سییه می ناوهندی لی بوو، ههر بۆیهش تا من دانه برپم چووینه سابلاغ، جا ئه وهی جیی تیپینییه خویندی هونه نهك ههر له ناوچه كوردییه كاندا نه بوو، به لكوو له و سهردهمانه دا له ته وای ده و له ته كه شدا هونهر جیگه یه کی به رزی نه بوو.

* پیش چوونت بۆ تاران، له کوئ وینهت ده کیشا و چی سهرنجی راده کیشایت، تا له و هونهر نه زیکتر بیته وه؟ ئایا مامۆستایه کی تاییهت هه بوو بۆ به رده وام بوون هانت بدات؟، یان به جۆریکی دیکه ئه و ژینگه یه ی تۆی تیدا ده ژیایت له قوتابخانه، یان ناو خانه واده که تان که سیکي دیکه هه بوو وینه بکیشیت تا لئیه وه فیربیت، یان سهرنجت رابکیشیت؟

- ئه وهی من بیرم بیت که سیکي زۆر تاییهت نه بوو، به لام باوکم له قوتابخانه دا مامۆستا بوو، ئه و کاته زۆر مندال بووم له گه لی ده چووم بۆ قوتابخانه که ی، له قوتابخانه که ده مبینی وینه ی

ئه و نه زمونهت به مپۆکه بگه یه نیت؟ قۆناغه کانی ژیان و هونهر که ت کامانه ن و له کوپوه ده ست پیده که ن؟

- سهره تا سوپاس بۆ ئه و دیداره تان، خۆشحالم که ئه مپۆ ۲۰۲۵/۱/۱، له ئه تیلاکه ی من له پاریس له گه ل ئیوه گفتوگو ده که م، ههر ئه مپۆ من ته مه نم ده بیته ۷۹ سالی ته و او، خۆشحالم به جۆریک گفتوگو له گه ل ئیوه تا ئه و شوینه ی بتوانین جیگه ی تاییه تی هونه ری شیوه کاری و چه مک و ماناکانی بدۆزینه وه و قسه یان له سهر بکه ین.

من له سالی ۱۹۶۶ له شاری سه قز هاتومه ته دنیا وه، بابم سهرده شتی بووه و دایکم سه قزی، دوا یی به هۆی ئه وه ی بابم مامۆستا و خۆی خه لکی سهرده شت بوو، مالم ان چوو ته سهرده شت و ههر له وئ گه و ره بووم، تا پۆلی سیی ناوه ندیم له وئ خویندوو، دوا یی چووینه ته سابلاغ، له سابلاغ دیپلۆم وه رگرتوو.

بیگومان ههر له مندالییه وه خولیا ی ئه و کاره م له میشکدا چه سپا، ئه م هونه ره ی که پیی ده لئین شیوه کاری، یان وینه کیشی، یان هه ندیک جار من ئه و چه مکانه به ته سک ده بینم بۆ به رگی ئه م هونه ره و پیم وایه ئه م چه مکانه وه لامی ته وای ماناکانی ئه م هونه ره ناده نه وه، به هه رحال.. ههر له مندالییه وه نیگار کیشیم ده کرد و زۆرم پئ خوشبوو، دوا یی که هاتینه سابلاغیش به رده وام بووم، پاشان بیرم له وه کرده وه که بۆ ئه وه ی با شتر فیربیم و زانیاری زۆر تر وه ربگرم، ده بیچ بۆ زانکۆی (تاران)، ئه و کاته ته مه نم هه ژده سال بوو چووم بۆ زانکۆکه ی تاران.

* ئه و کاته له کوردستان هیچ زانکۆیه کی تاییهت به هونهر نه بوو؟

گه وره گه وره به دیواره کانه وه بوون، وینهی شیر و پلنگ و ناژلهی جوراوجور بوون، به لامه وه زور جوان بوون، قوتابخانه که شاری سهردهشت ناوی (قوتابخانهی مه نوچه هری) بوو.

بیجگه له وهش ئیمه بنه ماله یه کی گه وره بووین، بنه ماله ی (قازی) یان پی دهگوتین، به ناوبانگ بووین، حه ساریکی گه وره مان هه بوو، پی م واپیت (۱۰-۱۵) بنه ماله پیکه وه له و حه ساره دا ده ژیاين، هه ماله ی هژده و هه یوانیکی له سه حه ساره که وهک حه وشه یه کی گه وره هه بوو، له و حه ساره دا مه شکه یان ده ژهنده، چیشتیان لی دهنه، ناژله یان ئاو دهنه، مه پریان ده دوشی، له و ناوه هه رابوو، ئه وانه تایه فه ی (قازیان) پی دهگوتین.

له مالی قازی (که قازی سهردهشت) بوو، کتیبیکیان هه بوو به ناوی (شانامه)، کتیبه که شیعر و ئه ده بیات بوو، به لام له ناو کتیبه که دا وینه ی زوری تیدابوو، که به ده ست کیشرابوو، وینه ی (پوسته م، سهراب، ئه سفندان، درخت و شهرباب و کچ و زور وینه ی دیکه)، ئه وانه زور سه رنجی منیان پاکیشابوو، منیش ده هاتم له فیگوری ئه وانه، اته دووباره لاساییم ده کردنه وه و وینه کانم ده کیشانه وه، ئه من عاشقی ئه و کتیبه بوو بووم، هه موو جار ده چومه مالی قازی و داوام ده کرد، ئه وانیش پیان ده دام، هینده چوم و هینده داوام کردو هی نام و بردم، له داویدا گوتیان کتیبه که بۆ خوت، ئیمه نامانه ویته وه، مادام تۆ سوودی لی ده بینی با بۆ تۆ بیت، چونکه مالی (قازی) خزمی نزیکیشمان بوون زور به لایانه وه قورس نه بوو که کتیبه که یان پی دام.

ئیدی ئه و کتیبه بوو به یه که مین ماموستای من بۆ لاساییکردنه وه ی وینه کیشان، هه ره که

گوتم وینه ی سه ر دیواری قوتابخانه که شم بینیبوو، به لام ئه وان فۆتۆ بوون، هه رچی وینه ی ناو کتیبه که بوو ئیلهام به خستر بوو، چونکه به ده ست وینه کیشرابوو، شه وان تا به ره به یان ئه من داده نیشتم، له سه ر کتیبه که وینه کانم ده کیشایه وه، وینه کانم به قه لم ده کیشا، چونکه ئه و کاته ره نگم نه بوو، دواپی دوو سی ره نگم په یداکرد، ئه وانیش زور که م بوون ته نیا رهنگی (شین و سوور و زهردی تیدابوو)، رهنگه کانیش هه ر قه لمی دارین بوون.

له دوا ی ئه وه له هه ر شوینیک کتیبیکم بدیتبا، ناوه رۆکی کتیبه که بۆ من گرنگ نه بوو، زورتر پووی به رگه که ی گرنگ بوو ئه گه ر وینه ی له سه ر کیشرابویه، زور کتیبم له به ر خاتری وینه ی به رگه که ی ده کپی، چونکه ئه و کات پووی به رگی کتیبه کان زورتر نیگارکیشه کان دروستیان ده کردن، وهک ئیستا دیزاینی دیجیتالی نه بوون، جا ئه منیش دووباره هه لده ستام لاسایی وینه ی پووی به رگه کانم ده کرده وه.

* ئه و کاته ی تۆ باسی ده که ی که س هه بوو له سه ردهشت وینه بکیشیت و تۆ بیناسیت؟ - به لی، کابرایه که هه بوو ناوی (مام که ریم) بوو، ئه و مام که ریمه خوینده واریشی نه بوو، (پاکه وان)، یان بلاین کریکاری شاره وانی بوو، شه قامه کانی خاوین ده کرده وه، مام که ریم دووکانیکی هه بوو، به لامه وه زور سه رنجراکیش بوو، له دووکانه که ی خۆیدا خه ریکی وینه کیشان بوو، ئه ویش هه ر وینه ی (پوسته م و سهراب و ئه سپسوار، پاله وانی ناو چیرۆکه کانی ده کیشایه وه)، به لام ئه و به رهنگ وینه ی ده کیشا، ئه منیش مندال بووم، له دووره وه سه یرم ده کرد و سه رنجم دهنه ده ست و په نجه و جووری ره نگکردنه که ی، دواتر مام که ریم شتیکی دیکه ی هه بوو، به (ناوه رۆکی به هیژ)



ئاره زووم بوو ئه وهم ديبايه، به لام من زور سوودم له گيرانه وه كه ي بابم وهرده گرت و دووباره به خيال وینه كانم ده كيشايه وه .

شتيكي ديكه ش هر له و حه ساره ي تيدا ده ژباين، مالي (قازي) ئه سپيان هه بوو، ئه و ئه سپانه ش زور سه رنجي منيان راده كيشا، هر ئه وه ش واي كرد له كاره كانى مندا ئه سپ ببپته سمبوليكي به هيز، كه ئيستاش ئه گه ر چاو له كاره كانم بكه ي، ئه سپ له ناو تابلوكانمدا زورتيرين پانتايى داگير كردوه، وه ك شتيكي ئه و كاته له كوردستان ئه سپ شتيكي تاييه ت بوو، يان مامى من به رپرسي ناو نووسيني خه لك بوو، ئه و يش ئه سپى هه بوو، زور چار خوي و ئه سپه كه يم وه ك مؤديل به كار ده هيتا .

* سالى چند بوو وینه ي په نگاوره نگت دروست كرد، يان بلين كه ره سته ي وینه كيشانت كرى و ئيدى به په نگ كارت ده كرد؟

- ئه و كاته هر له سه رده شت بووين، ته مه نم (۱۰ - ۱۲) سال بوو، په نگى ئاوى په يدا بوو، له هه نديك دوكانه كان ده فرؤشرا، په نگه كانيش به تهنى چوار پينچ په نگ بوون، منيش ئه وه م كرى و له و كاتانه وه به په نگى ئاوى ده ستم به وینه كيشان كرد، تابلوى جوان جوانم ده كيشا و ده مبردن بؤ قوتابخانه، مامؤستايه كمان هه بوو

وينه كانى ده كيشا، واته واتاي پئ ده به خشين و ده ربپنه كانى بؤ زياد ده كردن، ئه وه بؤ من زور جيگه ي سه رنج بوو، چونكه تا ئيستاش له بيرم نه چووه ته وه، بيگومان ئه وه ماناي ئه وه يه كه كاريگه رى له سه رم به جي هيشتووه .

* ئه گه ر بيرت بيت، ئه و مام كه ريمه به په نگى پؤنى وینه ي ده كيشا، يان په نگى ئاوى، يان په نگه كانى چى بوون؟

- نا .. نا ئه و كاته په نگى پؤنى هر نه بوو، جوړه په نگيک بوو پتيان ده گوت په نگى (جه وهر)، خوي دروستى ده كردن، له و په نگانه سوودى وهرده گرت كه له ته ونى (مافوور و فه رش) به كار ده هاتن، نازانم مام كه ريم له كوئى دينا، له كئى فير بوو بوو؟، هر چه نده ئه من قه ت به و په نگانه كارم نه كردوه .

شتيكي ديكه شم بيره اته وه، كه من له و ته مه نه وا سه رنجم چو بووه سه ر وینه كيشان، بابم بؤى ده گيرامه وه كه گه رماوى كوئى سه رده شت هه بوو، له ژير ئه رزدا بوو، ديواره كانى ئه و گه رماوه هه مووى به وینه و زه خره فه به په نگ پارا بوونه وه، وام لئ هاتبوو من عاشقى ئه و حه مامه بووم كه ته نيا له گيرانه وه ي بابمدا گويم لئ ده بوو، ده يگوت: وینه كان زور سه رنجرا كيش بوون، پؤسته م به سه ر پشتى ئه سپه كه يه وه شيريكى به رز كرد بووه وه و له و لاهه سوهرابى كوشتبوو، ئه سپه كان تيكه ل بوو بوون، هه نديك ده گريان، هه نديك سيماي سه ركه وتن به پويانه وه ديار بوو، وام لئ هاتبوو شه وان خه ونم به و وينا نه وه ده بينى، به لام به داخه وه له سه رده مى من نه مابوون، حه مامه كه يان سپيكا ر كردبوو، وینه كان نه مابوون، كئ ئه و وينا نه ي له گه رماوه كه ي سه رده شت كيشا بوو؟ ئه و زانيار ييه م هر بؤ په يدا نه بوو، به راستى

ناوی مامۆستا (مسته‌فای نه‌قیب) بوو، زۆر هانی ده‌دام و وینه‌کانی منی له دیواری قوتابخانه هه‌لده‌واسی، من به‌و کاره زۆر دلخۆش ده‌بووم، قه‌ت نه‌وه‌م له بیر ناچیت، هه‌لبه‌ت چه‌ند قوتابییه‌کی دیکه‌ش هه‌بوون نیکاره‌کانیان جوان بوون، هی نه‌وانیشی له دیوار هه‌لده‌واسی، نه‌وه‌ش بۆ من جوړه هانداننیککی کاریگه‌ر بوو، نه‌وه هه‌ر له‌و قوتابخانه‌یه بوو که ناوی (مه‌نچه‌هری) بوو، من به‌ مندا‌لیش له‌گه‌ڵ بابم ده‌چووم بۆ نه‌وئ.

* کاتی‌ک له سه‌رده‌شت دپلۆمت وه‌رگرت و چووی بۆ خویندن له تاران، بیگومان تاران ده‌روازه‌ی دیکه‌ت بۆ ده‌کاته‌وه، شتی گرنگتر ده‌بینیت، له‌وئ چی پووی دا، تاران شارنیککی گه‌وره و گه‌نجنیککی کورد له‌و دووره‌وه پووبه‌پووی دنیا‌یه‌کی دیکه ده‌بیته‌وه، که په‌نگه له‌وه‌وپیش نه‌یبینییت، هونه‌ری نوئ و پێیاز و بزوتنه‌وه نوپیه‌کانی دنیا‌ی شیوه‌کاری و کتیب و په‌نگی نوئ و زانیاری گرنگ و میژوو و زۆر شتی تر، تۆ چۆن له‌و قۆناغه‌دا پووبه‌پووی نه‌و بارودۆخه نوپیه‌ی ژیان بوویته‌وه؟

- پیشتر بۆ نه‌وه‌ی به‌شی دووه‌می دیپلۆمه‌که‌م وه‌رگرم، ده‌بوا‌یه بچه‌ سا‌بلا‌غ، چونکه ده‌وره‌ی دووه‌می دیپلۆم له سه‌رده‌شت نه‌بوو، له‌وئ کابرایه‌ک هه‌بوو ناوی (له‌تیی نه‌خشینی) بوو، له‌سه‌ر دیوار وینه‌ی ده‌کیشا، بۆیاخیشی ده‌کرد، دووکانی هه‌بوو، من بۆ لای نه‌و ده‌چووم، یه‌که‌م جار بوو له‌لای نه‌و په‌نگی (پۆنی) م بینیی، پیاویکی نیشتمانپه‌روه‌ری کوردی په‌سه‌ن بوو، زۆر کوردبوو، من له‌لای نه‌و نه‌ک هه‌ر فیئری په‌نگسازی، به‌لکوو فیئری کوردایه‌تیشی کردم، که په‌نگی پۆنیم له‌وئ دیت و بۆنه‌که‌م بۆ هات و هه‌لممژی، پیم وایه تا ئیستا هیچ

عه‌تریکم له‌وه‌ی خۆشتر نه‌دیوه، زۆرم پێخۆش بوو، که دیپلۆمه‌که‌م له‌وئ ته‌واوکرد، نه‌وجا ویستم برۆم بۆ تاران، خه‌لک بۆ زانکۆی تاران، بۆ خویندنی نه‌ندانزایی و پزیشکی و زانستی ده‌چوون، منیش له بیرکردنه‌وه‌مدا بوو بچه‌ شتیکی ئاوا بخوینم، به‌لام بیریشم ده‌کرده‌وه نه‌گه‌ر نه‌و به‌شانه‌ بخوینم، نه‌و کاته ناتوانم وینه‌ بکیشم، بۆیه دلم ته‌په‌ ته‌پنیککی لئ ده‌هات، ته‌ماشام کرد له نۆ دلمدا شتیکی هه‌یه به‌ره‌و هونه‌ر رامده‌کیشیت، بۆیه دلم ده‌یگوت نه‌وه بۆ تۆ باشه، نه‌وه‌ت پێخۆشه، ده‌بی نه‌وه بکه‌یت.

منیش به‌ بابم گوت من ده‌مه‌وئ بچه‌ کۆلیژی هونه‌ر، باوکیشم چونکه مامۆستابوو و تیده‌گه‌یشت، یه‌کسه‌ر گوتی هه‌رچیت پێخۆشه نه‌وه بکه، بۆیه قه‌ت بیرم ناچیته‌وه که بابم زۆر یارمه‌تی دام بچه‌ به‌شی هونه‌ر له زانکۆی تاران، زۆر شت له زانکۆی تاران فیربووم، پیم وابوو نه‌گه‌ر نه‌چووبامه زانکۆی تاران، ته‌نیا ده‌بوومه کۆپیکاریک و ته‌واو، به‌لام زانکۆی تاران ده‌رگه‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌ی به‌ پووی مندا کرده‌وه که ته‌واوی بیرکردنه‌وه و تیروانینه‌کانی بۆ ژیان و بۆ هونه‌ر گۆریم، له‌وئ مامۆستایه‌کمان هه‌بوو ناوی (هۆشه‌نگی سه‌یه‌وون) بوو، له‌ نه‌وروپا خویندبووی، ده‌ستی له دامه‌زراندنی بناغه‌ی زانکۆی تاراندا هه‌بوو، نه‌و مامۆستایه یه‌کجار کاریگه‌ری هه‌بوو له ژیان و هونه‌ری مندا جیاوازه.

نه‌و به‌یانیان که ده‌هاته زانکۆ پیش هه‌رشتیک ده‌هاته نه‌تیلانکی ئیمه و ده‌یویست بزانییت که ئیمه چیمان کردوو و له کام ئاستدا ماوین، تیئینی زۆر وردی ده‌داینی، نزیکه‌ی چوار سال و نیو من له زانکۆی تاران بووم، له‌وئ نه‌وه‌م



زانى كه هونهرى كۆپيكردن و لاساييكردنه وه چهنده له هونهرى خولقاندن جياوازه، داهيتان چييه و هونهرمه ندى كييه؟ دهسكه وتنى وه لامى ئه و پرسيارانه ژيان و هونهرى منى برده قوناغيكى زۆر له پيش.

هر له تاران كوردايه تى و ههستى نه ته وه يى و نيشتيمانپهروهرى من سهرى هه لدا بوو، هونهر كه شم زۆر به ره و پيش چوو بوو، له وه هونهرمه ندى گه ورا نه ي وانه يان پى ده وتين، بي جگه له (هوشهنگى سهيهون) ماموستا و هونهرمه ندى (ئايدىن ئارداشلو) بوو كه فارس بوو، به لام له بنه چه دا پووس بوو، ههروه ها ماموستايه كى ديكه مان هه بوو به ناوى (عهلى نازه رگين)، به داخه وه كۆچى دوايان كردوو، ئه وانه هه موو كاريگه رى زۆريان له سه ر من هه بوو، له رووى پيشخستنى ئاستى هونه ريم و زانبارى ميژووى و تيؤريم له سه ر بواره فراوانه كانى هونه ر.

* كهى و چۆن ههستى نه ته وه ييت له گه ل هونه ر تيگه ل بوو؟، چونكه به سه رنجدانى تابلوكانت ده بينين زۆريه ي هه ره زۆريان به چيرۆكى مروفى كورده وه وابه ستن، كوردى غه مگين، ديمه نى سه ركه وتن و پهنگى گه رمى كوردستان، ژن و نه هامة تى و سه رگه ردانى مردن و پاچله كين، بيگومان هونه رمه ندىك ئه و كيشه و چيرۆكانه ي نه بييت، ئه وه ناتوانييت به ده برينى به هيز له فۆرمى تابلودا ئه م بابه تانه كۆيكاته وه؟

- كاتيک زانکۆى تارانم ته واو كرد، ويستم بچمه وه بۆ سه رده شت و سه قز و ئه وانه بيمه وه ماموستا، به لام له شارى سنه بنكه يه كى هونه رى هه بوو، زياتر چه زم ده كرد بچمه ئه وئ، به لام به داخه وه (ساواک) نه يهيشت بچمه سنه، هه رچى كردم سوودى نه بوو، دواتر به هه ر جۆريک بوو خۆم گه يانده وه سه رده شت، له

سه رده شت بووم به ماموستاي قوتابخانه، سى چوار مانگيک به رده وام بووم، دواتر برپاريک هات كه من ناتوانم هيجى ديكه وانه به مندالان بليمه وه! به لامه وه زۆر سه ير بوو، دواتر ده ركه وت ئه وانه له بيروپاوه رى كوردايه تى من ده ترسيين، چونكه ده يانزانى من له تارانه وه ده ستم به كاري سياسى و كوردايه تى كردبوو، ئه و كاته من له گه ل هاوړيكانم بووم كه ته مه نيان وهك من بوو، هه ميشه باسى كوردايه تيمان ده كرد و ده مانزانى كورد ميلله تيكي سه ركوتكراو و پارچه پارچه كراوه، زۆر كه وتبووينه ژير كاريگه رى (كۆمارى كوردستان)، به پابه رايه تى (قازى محمه د)، باسمان له پيشكه وتنى بيري سياسى نه وه ي داهاتوو ده كرده وه و پيوه نديمان به كه سايه تيبه سياسيه كانه وه هه بوو، به تايبه تى زۆرتر له گه ل (سوله يمانى موعينى) تيگه ليم هه بوو، دواتر ئه و له سابلاغه وه چوو بۆ باشوورى كوردستان، چونكه له گه ل (مه لا مسته فاي بارزانى) و (عهلى توفيق) پيوه ندى توند و تۆلى هه بوو، من هه ر له زانكۆى تارانه وه

ئەو پېئوھندىيانەم دروست كوردبوو، لەبەر ئەوھى پېم وابوو كە دەبئ هونەر لە خزمەتى كۆمەلگە و كۆمەلایەتیدا بێت.

بۆ ئەم بېرۆكەيەشم هونەرمەندى جيهانى (فرانسىسكو گویا) زۆر كاریگەرى لەسەر هونەرى من هەبوو، كاتێك كە گەرپابوومەو سابلأخ بېنىم (سولەيمانى موعینى) و (موراد سىرێژ) و چەند تێكۆشەریكى دیکە لە سەر شەقام هەلواسرابوون تا خەلك بیا بېنىت و ترس بخەنە گیانى میللەتى كوردەو.

ئەو دیمەنانه زۆر كاریان لەمن دەكرد، گوروتینى زۆرى كوردایەتییان پئ دەبەخشیم و دەمگوت پۆژێك دەبێت ئەو دیمەنانه بكەم بە تابلۆ و وەك پەيامێكى مرۆفانه و داكۆكى لە مافى نەتەو كەم كە ئەو هەموو زولم و ستمەى لئ دەكرێت، پيشانى هەموو دنیاى بدهم، بەراستیش هەر وام كرد، ئیستاش دەبینى لە تابلۆكانمدا چەندە دیمەنگەلى ئەو خەبات و تێكۆشانانه هەیه، كە گەلێكى چەوساوھى وەك كورد لە پینا و بچوكترين مافى خۆیدا گرتوویەتیە بەر، تابلۆى جینۆسايد و قپكردن و كارەساتى ناخۆش ناخۆش كە بەسەر میللەتەكەمدا هاتوون.

جا ئەو بېرکردنەوھىەم بووبووھى ئەوھى كە نەیان دەھیشت وەك مامۆستا وانە بە منداڵان بلیمەو، هەر لەبەر ئەوھى منیان بڕدە بەرپۆھەرایەتى پەرورەدى سەردەشت، گوتیان بۆ خۆت لێرە دا بېنیشە، ئەوانیش زۆریەیان ساواك بوون.

من بۆ خۆم حەزم دەكرد لە سەردەشت وانە بە منداڵانى كورد بدهم و فێرى وینەكیشانیان بكەم، بەلام رێگەیان پئ نەدام، بۆیە ناچار بووم گەرپامەو بۆ تاران، لە تاران لە قوتابخانەيكە

وانەم بە منداڵان دەگوتەو، تا ئەو كاتەى شۆپش كرا، چونكە بەراستى دىكتاتورىەتى (شا) بە ئیمە هەزم نەدەكرا، دواى ئەوھى (شا) پووخا، من یەكەمین پيشانگەى خۆم لە شارى (تاران) كوردەو، لە سالى (١٩٨٠)، لە گەلەرى (نەخش) كە دەكەوتە بەشى باكوورى تاران، تابلۆكانى پيشانگەكەشم زۆرتر وینەى شەھیدە كوردەكان بوون، هەرچى شەھید بوو و من دەمناسین وینەیانم كیشابوونەو، جا خەلكى زۆرىش هاتبوون، بەتایبەتى خەباتكارە كوردەكان، بە تايبەتى سادقى شەپەفكەندى و ئەوانەى ئەو كاتە لە تاران بوون و بۆ كوردەوھى پيشانگەكەم زۆر یارمەتییان دام، پيشانگەكە دەنگدانەوھى زۆر بوو و نزیکەى دوو مانگیش بەردەوام بوو، بۆ ئەو كاتەش تازە كوودەتا كرابوو، خەلكى حەزبان دەكرد سەبارەت بە كورد شت بزانن، بۆیە پيشانگەيەكى سەرنجراكیش بوو، پۆژنامەكانى ئەو كاتەش بە پەرۆشەو دەهاتن، زۆریەیان كریان بە بابەتى سەرەكى، وەك پۆژنامەى (كەبھان، ئیتىلاعات .. هیتەر) وینەكانیان دادەنا و باسى هونەرمەندىكى كوردیان دەكرد، لە دواى ئەو لە مەیدانى هونەرى كوردى لە پۆژەلآت باشتەر ناسرام، دواى ئەو بە كەمتر لە سالیك دەستیان بە گرتنى خەلكانى نیشتمانی پەرور و كوردە نەتەوھىەكان كرد، ئیتر سەیرم كرد دیموكراتى تەواو بوو و جیگەى منى تیدا نەماو، بۆیە بە ناچارى ئەویم بەجئ هیشت. * دواى ئەو هەموو هەول و تێكۆشانەت بۆ هونەر، دواچار تارانیشت بەجیھیشت و پۆیشتیت بۆ (فەرنسا)، چۆن گەیشتیتە ئەوئ و وەك هونەرمەندىكى كورد لە پاريس پووبەپووى چى بوویتەو، كە لە ولاتىكى دوورەو هاتوو و دەرگەيەكى دیکەى جیاوازی لئ دەكرێتەو كە

كولتور و هونەر و ميژووشى جياوازه، بىر ده بازيكه له هونەرى نەريتي بۆ پەرينەو بەرەو هونەرى مۆديرن، گەلەرى و مووزەى زۆر، بىر كىرەنەو هى جياواز و چەندان قوتابخانەى هونەرى نوئى كه بۆ تۆ نوئى بوون؟ ئەمانە هەمووى چۆن بوون بەلاتەو، چۆن خۆت لەگەل كولتوروى نوئى ژيانەت لە پاريس گونجانەد؟

- من لە تاران لە ناو نەديكى هونەرى كارم دەكرد، بەلام كه زانيمان لە نيو سيستمىكى سياسى دواكەوتوو هونەر هىچ بەهاى نەما، ئيمە چەند هاوپيەك ناچار بووين بىر لە پويشتن بكەينەو، بۆيە بەبى ئەو هى پرس بە كەس بكەين، نووسراوئىكى تايبەتيمان بە ناوى ئەو بنكه هونەرييه دروست كرد بە حسيب، لە پاريس پيشانگەمان هەيه و داواى فيزيمان لە سەفارهتى (فەرەنسى) كرد، ئەوانيش پەزنامە نەدييان دا، دواتر منيش چەند تابلويەكم لەگەل خۆم هينا و چووم بۆ فۆكەخانەى تاران، لەوئى هەنديك كيشەيان بۆ دروست كردم، بەلام دواكات رېگەيان دام و هاتم بۆ فەرەنسا.

بىرمە سالى ۱۹۸۳ بوو گەيشتمە پاريس، كەسم نەدەناسى، تەنيا (پەسوولئى قادرى)م دەناسى براى سادقى شەرەفكەندى، بەپاستى زۆر يارمەتى دام، دواتر لە (ئەنيستيوئى كورد لە پاريس) پيشانگەيەكى شيوەكارى بۆ هەنديك لە هونەرمەندانى كورد كرايەو، هونەرمەندەكان لە باكور و باشوور و پۆژەلاتى تىدابوو، ئەو كاتەش هەر د. كەندال نەزان سەرۆكى ئەنيستيوئەكە بوو، لە پيشانگەكەدا خاتوو (دانيال ميتيران) هات، ئەو هەش بوو بە پەنجەرەيەكى والا بۆ من تا بتوانم كۆترى خەونەكانم هەلفرېنم، هەر لەوئى لەگەل هونەرمەند (يەلماز گۆناى) ناشنايه تيمان

پەيدا كرد، چونكه ئەو كات ئەويش ئەندامى ئەنيستيوئەكە بوو.

لە پاريس پويەرووى شتئىكى نوئى بوومەو، ئەو كارانەى پيشتر دەمكردن بە جۆرئىك دەچونە خانەى (پيالىزمى سۆسياليسىتى)، چونكه من پيشترئىش كاريگەرى هونەرمەند (گۆيا)م لەسەر بوو، هەروەها هونەرمەندانى پووسى و شوپشى ۱۹۱۴-۱۹۱۸ زۆر خزابوونە ناو كارەكانم و بىر كىرەنەو هەشم لەوانەو نزيك بوو، وەك (پيپين) كاريگەرى زۆرى لەسەرم هەبوو، سەيرم كرد لە دنياى هونەرى پاريس و ئەو تەوژمە نوئيانەى هونەر ليرە جيگەيان نايئەو و وەك شتئىكى كۆن مامەلەى لەگەل دەكرا.

پاريس شارى هونەرى مۆديرن بوو، هونەرى كۆنسيپت ئارت، ئەنيستەلاسيۆن، پۆپ ئارت، تەنانەت پۆستمۆديرنيزم ئارت، ئەوانە هونەرى پۆژيوون، هونەرى هاوچەرخ، ئەبستراكت شوئىنى خۆى زۆر گرتبوو، ئەم بەراوردكارييه ماوئەيەك بۆ من قورس بوو كه بتوانم پچەشكئىنى بكەم و خۆم لە بىر كىرەنەو هى كۆننەم دەرياز بكەم. لە پويەپويوونەو هەكەمدا سەيرم كرد هەنديك لە تەوژمە نوئىەكانيش بەسەر چووويون كه ئيمە پيمان وابوو زۆر نوئىن، وەك كۆبيزم، فۆفيزم، تەنانەت ئەبستراكت، چونكه لە سالانى كۆتاييم لە تاران من زۆر خووم دابوو كۆبيزم، زۆتر هەنديك كاريگەرى (سيزان)م لەسەر بوو، ئەوجا لە شيوەكانى ناو تابلۆكانم كاريگەرى (پيكاسۆ و براك)م لەسەر بوو، بەلام بەهوى ئەو هى من كورد بووم و پييم وابوو دەبى هونەر وەلامى خەبات بەتەو، بۆيە (پيالىزمى سۆسياليزم) كارم دەكرد، بە تئىكەلەيەكى كەمى كۆبيزم لە شيوە و فيگەرەكانمدا، بەلام لە پاريس ئەوانە هەمووى سربوونەو.

له پاریس یه کهم جار چووم بۆ زانکۆیه که له نایسی ههشت، له وێ مێتریسێکم وه رگرت، واته دیپلۆمی بالا، هه ر به و کارانه ی که من ده مکردن (پریالیزمی سۆسیالیستی)، دواتر بروانامه یه کی زۆر باشیان پێدام، نمره کانم زۆر باش بوون بۆیه زانکۆی (سۆربۆن) وه ری گرتم، که چووم بۆ سۆربۆن (له وێ زانیم که هه یچ نازانم!!)، چونکه دوا ی ماوه یه که له وێم خویند و له مێژووی هونه ری نوێ و ئه و پرنسیپ و بنه مایانه ی هونه ر که له دنیا دا گوزه ر ده که ن به ئاگا هاتمه وه، له وێ زانیم که ئه و شتانه ی من ده یانزانم، وامده زانی زۆر ده زانم، ده رکه وت زانیاریه یه کانم زۆر زۆر کۆنن و جیگه یه کیان له پانتایی هونه ردا نه ماوه، جا وه ره له سه ره وه ده ست پێ بکه وه!.

مێژووی هونه ر چیه؟ چی له سه رده مه کان گوزه راوه؟ کاریگه رییه کان ی سه رده می پێنسیانس له سه ر هونه ری نوێ چیه؟ ئازادی له هونه ردا چیه؟ ئیمپریالیزم چیه؟ له دوا ی ئیمپریالیزم به ره و هونه ری مۆدێرن، له (دیلاکروا) وه ده ستمان پێکرده وه، ئیدی (سه مبولیزم) و هونه ری (مانی)، ئه وانه هه موویان سه رله نوێ هاتنه وه ناو مێشکم و دنیا ی بیرکردنه وه ی منیان له سه ر هونه ر به ته وا وه تی گۆپی.

زانکۆی سۆربۆن زۆر هاوکارم بوو له پێشکه وتنی بیر ی من، به تایبه ت مامۆستا ئاست به رزه کان ی، له ئیویاندا مامۆستایه کی نایاب به ناوی (پاسفۆن) هه بوو، شێوه کار بوو، شه ش حه وت دوکتۆرای هه بوو، دوکتۆرای له فه لسه فه، له ئیستیستیک، مێژوو، کۆمه لناسی، سیمۆلۆژی هه بوو، ئه وانه ی هه موو ته واو کرد بوو، ئه و کاته دوکتۆرای (ئیتا) هه بوو، ماوه که ی (حه وت سا ل) بوو، له وێ بیرم ده کرده وه

که من چی بکه م بۆ ئه وه ی کاره که م له گه ل هونه ری سه رده م یه که بگریته وه، به پێکه وت پۆژیک چووم بۆ پێشانگه ی (گۆستاف کلیمت) له موزه ی (په مپی دوو)، ئه و کات (کلیمت) خۆی نه ما بوو، وه لێ شا کاره کان یان له شیه ننا وه هینابوو له پاریس نمایشیان بۆ ده کردن، خه لکیکی زۆر تۆره یان گرتبوو تا بۆ سه یرکردنی کاره کان ی بتوانن بچنه ژووره وه، بێگومان تۆ ده زانی (گۆستاف کلیمت) چهنده ناویانگی گه وره ی هه یه، من یه که م جار بوو تابلۆکانیم بین ی، زۆر خۆشحال بووم، چونکه کاره کان ی هه م مۆدێرنه و هه م فیکوری شیه تی دیایه، ئه وه من ی له و ترسه ی بۆ شێوه ی گشتی فۆرمی مۆدێرن هه م بوو پرگار کرد، چونکه وامده زانی فیکۆر باوی نه ماوه، به لām کاره کان ی (گۆستاف کلیمت) ئه و پێگه یه ی بۆ کرده وه، به بینینی کاره کان ی شوک بوو بووم، و زۆر کاریان تی کردم، جا هه ستام تابلۆیه کی کلیمت هینا گۆپیم بۆ سێ فۆرمی نوێ، سێ تابلۆی نوێ، فۆرمی هاوشێوه ی کلیمت، به لām ناوه رۆک و بیرکردنه وه و ئایدیای نوێم به کاره ینا، خو لقا ندنی خۆمی تێدا بوو، ئه وه م بۆ (سۆربۆن) کرد، تێیدا زۆر سه رکه وتوو بووم.

ئه و کاته چوار شت بۆ من زۆر گرنگ بوون، که ده بوو وه لām ده ست بکه وێ، یه که م ئه وه بوو که من ده بێ چی بکه م؟ دووه م ده بوا بزانه له پێش من چی گوزه راوه؟ سێیه م ده بێ بزانه من چهنده له و که سه وه نزیکم، واته کلیمت و به راورد هه کان ی نیوان من و ئه و چین، چواره م که زۆر گرنگه ئایا جیاوازی کارکردنی من و ئه و چیه؟ که بێگومان ده بێت جیاواز بم، ئایا من چ دا هینانیک ی نوێم کردوه، ئه م چوار خاله بناغه ی چوونه پێشه وه ی من بوون له زانکۆی

سۆرپۆن .

* بەرپەككەوتنت لەگەڵ ھونەری ئەوروپى بەگشتى چۆن بوو؟ ھونەرمەندەكانیان؟ تێپوانینەكانیان؟ ھونەر و كۆمەلگە و كولتور و ژيانیان چۆن ھاتە ناو كارەكانى تۆھە؟

- من ھەر لە سەرەتاوە كە ناوى (فیژوول دیزاین)م بیست پیم سەیر بوو، یان دەیانگوت كارى (پلاستىك) بكەن، سەرنج بەدە ئیمە بە ھەموو كارێكى ھونەرى دەلێین (ھونەرى شیۆھەكارى) واتە پلاستىك ئارت، بەلام ئەو پۆ قوناغىكى دیکەى و شیۆھەسازى لە ھەموو ھونەرىكدا نییە، بۆیە من لەسەر چەمكى (شیۆھەكارى) گومانم بۆ دروست دەبێ و ھەست دەكەم پڕ بەبەرى ھونەرەكە نییە، جا دواى ئەوھى من كارىگەرییەكانى پىالیزم و كۆبىزم و ھونەرى نوێم جێ ھێشتبوو، ئەم چەمكە ھەندىك نەنگى تیدا دەبینم، ھەست دەكەم بۆ ئەو ھونەرانە نابن.

بۆ نمونە ھونەرمەند (مارسىل دۇشامپ) و كارە بەناوبانگەكەى كە تەنیا (كونج)ى ئاودەستخانەى بەسەراوژێرى داناوە و لەسەرى نووسى (ئىغمووت)، واتە ھەرامزادە، شیۆھەكە ئاشنا - مەئلووفە، بەلام ئەو بەھۆى ئایدیاوہ دەيكاتە نااشناى - نامەئلووف، ئەمە ھونەرە و ناتوانین پىى بلێین (شیۆھەكارى).

ئەوھى كێشەى منە ئىستا ئایدیاى، ھىچى دى شیۆھە نییە، وەك ھونەرى (كۆنسىپت) كە لە سالى ۱۹۶۲-وہ دەستی پىكردوہ، (ھینرى فینس) یەكەم كەس بوو كە نووسى (كۆنسىپت ئارت) چەمكە پۆیشت، بەلام دواى دوو سێ سال كەسىكى دیکە ھات نووسى (ئارت كۆنسىپت وىل) جۆرىكى بىركردنەوہى دیکە بوو، وشەكەى گۆرى، لە سالى ۱۹۶۶ لە

ئەمرىكا پىشانگەىەكیان دانا، شەش ھونەرمەند بوون، بەبێ ئەوھى تابلۆ، یان ھىچ شتىك دابنێن، ھىچ تابلۆ بە دیواروہ نەبوو، ئایدیا بۆ بەتالى ھاتە پىشەوہ، سەیركە لێرەوہىە كە ئەمپۆ (كاتالان) مۆزىك بە دیوارىكەوہ چەسپ دەكات، ئایا ئەوہ ھونەرە، یان ھونەر نییە؟ ئایا ھونەر ھەر ئەوہىە وینە بكیشى و پەیکەر سازىكەیت و بەرھەم نەمايش بكەیت، بىگومان نەخپەر، ھونەر ئىستا تەنیا (ئایدیا)یە، تۆ دەتوانى بىرۆكەىەك (فىكرىك) لە مېشكتدا بىت، تەنیا لە مېشكتدا بىت و ھىچى تر، ھىچ ماترىالیش بەكار نەھىنیت، ھىچ كەسىش بە چا و ناىبىنیت، تەنیا ئایدیاىەكە و ھىچى تر، ئایا ئەمە ھونەرە؟.

ئایدیا زۆر گرنگە، من بە تەنیا دوژمناىەتى ئایدیا ناكەم، چونكە دەتوانىت ھونەر بەرپۆھە ببات، بە واتاىەكى دیکە ئەمپۆ ئایدیا ھونەر بەرپۆھە دەبات، بۆ نمونە ھونەرمەند (كاتالان) ھەر ئەوھى مۆزەكەى چەسپ كردبوو، تەوالىتێكى لە ئالتوون دروست كرد، ناوى لێنا بوو (ئەمرىكا)، زۆر ناىابە، لە كارەكەدا فیزوھلىكیش دەبینى، ئایدیا سەنگى پىداوہ، بۆیە دەلیم لە كۆنسىپت وىلدا رەنگە تۆ ھىچ نەبینى، تەنیا ئایدیاكەىە كە نرخ بۆ ھونەرەكە دادەنێت.

من ھونەرمەندىكم دىم ئایدیا و شیۆھە تىكەل دەكەم، فىگۆرم ھەىە لە ناو تابلۆكانم، بەلام سەیر دەكەى فىگۆرەكانم مۆدێرن، فىگۆرەكانم دەموچا و دىتایان نییە، وردەكارى لەسەر دانانىم، بەلام ئایدیاكەى گرنگە، ئایدیا رپرەوى بىركردنەوہ و بىننمان بۆ دیارى دەكات.

من كە كارى ھونەرى دەكەم، دەمەوێت قسەى پى بكەم، دەتوانم بلیم شتىكە بۆ قسەكردن و

په یام دهرخستن.

* من وای دهبینم تا ئیستاش ئایدیا و شیوهی کوردی له تابلۆکاندا هەر ماوه، له کاتیکیا بیریکردنه و تۆرتەر مۆدیرنه و ئه و جۆره شیوانه ی تیپه پاندوه، ئایا ئه و شیوه فۆرمه ی تۆ به کاری ده هیئت که پره له گوزارشتی گهرمی کوردایه تی، تا چهند له پانتایی هونه ری ئه وروپی جیگه ی ده بیته وه، له کاتیکیا تۆ ده ته ویت له ریگه ی تابلۆکانته وه په یامی سیاسیش بگه یه نیت؟

- فه یله سووفیک هه یه ده لئ: هه رچه نده ته وژمی خپرای هونه ر تیپه ریئت و به هاکانی گورپانکارییان به سه ردا بیئت، به لام له کۆتاییدا هونه ر ناتوانیئت دوور له کۆمه لگه بیئت، پاسته هونه ر ناتوانیئت هه مووی سیاسه ت بیئت، به لام ناتوانیئت له سیاسه تیش دوور بیئت، چونکه ئیمه ی کورد له نیو سیاسه تداین، ناتوانین هونه ره که مان له بیرى سیاسى نازادىخووانه ی کۆمه لگه و نه ته وه که مان دابمالین، بۆیه هونه ر ناتوانی جیا ببیته وه، له وانه یه ئه و جوولانه وه نوئیانه ی هونه ر که زۆر مۆدیرنن، بۆ ئه وه بیئت پیش له فروشتنی توحفه ی هونه ری بگرن، که به ملیۆنان دۆلار ده فروشریئت، به لام کاتیکیا ده بینین مۆزیکی به شه ش ملیۆن دۆلار ده فروشریئت، که واته هه ر وه ک خۆی لئ دیته وه .

* وابزانم هه ر به هۆی ئه و بیروپایانه شن گومانه ت بۆ دروست بووه که به و هونه ره بلّیین شیوه کاری؟ چونکه کاتیکیا ده بینین میتاوینه، یان میتا شیوه ش هه ر هونه ره، بۆیه ناتوانین ناویکی له و جۆره ی به سه ردا بپرین.

- به لئ، ئه و شتانه کوپی شیوه کارییه، یان سه رنج بده پۆست مۆدیرنیزم، که توالیئتکی ته لای دروست کردوه ناوی ناوه ئه مریکا کوپی

شیوه کارییه، پاسته ئایدیاکه ی جوانه، وه لئ کاتیکیا سه یری ئه مریکا ده که ی زهرد و بریقه دار و پپر پووناکییه، چرای زۆر و پووناکی زۆر وه ک زیپر ده دره وشیتته وه، به لام له ناوه رۆکیا وه ک ته والیئت وایه، ئایدیاکه سیاسییه .

ئه مه پیی دهوتریئت کۆنسیپت ویل و ناچپته ناو خانه ی شیوه کارییه وه، بۆ نمونه چه مکیکی دیکه بۆ دامه زانندی کاری هونه ری هه یه پیی دهوتریئت (ئه نیسته لاسیۆن)، که چه مکیکی زۆر جوانه و پپر به پیستی کاره که یه، هونه ریکه دامه زانندی خۆی هه یه و مردنیشی هه یه، کاتیکیا کاره که ته و او ده بیئت هه لده گیریت، واته (ئه نیسته لاسیۆنه).

هونه رمه ندیک هه یه تۆ باش ده یناسیت ناوی (کریستۆ)یه، هات له شه قامی (شانزه لیزئ) تاوه ری سه رکه وتنی پارسی هه موو به قوماش داپۆشی، له سه ره تاوه تا دواپی ئه و فیگه ره زه به للاحه ی به قوماش پینچایه وه، دواتر چهند مانگیکیا و ابوو، دواتر شیوه سه ره تایییه که هاته وه و کاره که ی کریستۆ ته و او بوو، ئه وه ئه نیسته لاسیۆنه، له دایک بوون و مردنی خۆی ده بینن، به لام سه رنج بده تابلۆ وه ها نییه، له سه رده می یۆنانه وه دروست کراوه، هیشتا ماوه ته وه، یان په یکه ریکی له به رد، له مه رمه پ دروست ده کریئت چهندان سه ده ده مه یئیتته وه، مه به ستم ئه وه یه بلّیم وشه ی شیوه کاری وه لامی هه موو ئه و پرسیارانه ناداته وه که پیی دهوتریئت هونه ر.

* تۆ له پارسی له (مۆنتمارتهر) ویته ت کیشاوه، ئه و گۆره پانه ی ویته کیشه کان ویته ی پۆرترییتی خه لک، یان دیمه نی پارسی و شتی دیکه ش ده کیشنه وه؟

- به لئ سه رده میکی له ویش کارم کردوه،

به لأم کارکردن له وئ ته نیا بۆ په یداکردنی پاره یه، بۆ ئه وهی بژنوی دابین بکهیت و کرځی خانووه کهت بدهی، من ئه وهم زۆر پئی هونه ر نییه، هونه ر ده بئ کیشی هه بی، هونه ر مه ند ده بئ کیشی هه بی، کاری من بۆ ئه وه نییه که دیکۆراسیۆنی پئی دروست بکهین، تابلۆی من کیشی تیدایه، کیشی مرۆف، کیشی سیاسی، پرسیارگه لیک که له نئو چیرۆکی تابلۆکاندا ده بی بۆ وه لأمه کانی بگه رځین، من ده مه وئ به هونه ره کهم دنیا بگۆرم.

نووسه ریکی ئه مریکای لاتین قسه یه کی زۆر جوانی هه یه، که ره سه تی من وشه یه، که ئیستا هه وت ملیار و نیو خه لک قسه ی پئی ده کات، شه پری پئی ده کات، جنیوی پئی ده دات، خۆشه ویستی پئی ده رده بځیت، خۆی پئی ده فرۆشیت، بازرگانی پیوه ده کات، هه موو شتی بکه به وشه ده کهن، به لأم که ره سه تی وینه کیش، یان هونه ر مه ند (په نگه)، په نگه شکۆمه نده، په نگه جنیوی پئی نادریت، هونه ر مه ند به په نگه قسه ده کات، به فۆرم قسه ده کات، نایدیات هه یه، به لأم شه رپ دروست ناکهیت، قسه ی ناخۆش ناکهیت، بۆیه جیاوازییه که ی ئیمه له وه دایه که به (فۆرم و شیوه و په نگه) قسه ده کهین.

ئیمه کاتی بک باسی کۆنسیپت ده کهین ده بینین که شتی نییه (مارسیل دۆشامپ) هینابیتی، تۆ ده زانی لیۆناردۆ دافینشی یه کهم که سه باسی کۆنسیپت ئارتی کردووه، چونکه ده لیت (هونه ر تیکۆشانیک هزییه)، هه ر ئه وه که ئیستا باوی هه یه، ئه و ۶۰۰ سال پیشی ئیستا وای گوتووه.

* ئه وه ی جیگه ی خۆش حالیه من بیستم که یه کی لکه له تابلۆکانت به شیوه یه کی فره می ده چیته مووزه یه کی حکومه ی له ولاتی فره نسا،

ئهمه چۆنه و کامه تابلۆیه و له سه ر چ بنه ما و پیوه ری بک تابلۆکه یان لیت وه رگرتووه؟
- تابلۆیه کم هه یه به ناوی (ژینای کورد)، ئه م تابلۆیه م گوزارشتیکه بۆ ژینا ئه مینی که به راستی سه ممان لئ کرد و له سه ر هه یج گیانی ئه و کچه گه نجه یان سه نده وه، ئه و بابه ته منی پاچله کاند، چونکه کیشه که ته نیا له کوشتنی مرۆفیکدا ته واو نابیت، به لکوو سووکایه تیکردن بوو به ته واوی نه ته وه ی کورد، ژینا کچی هه موو کوردیکه، من بۆ خۆم وا هه ست ده کهم ژینا کچی منه و سه ممان لئ کردووه، ئه و بابه ته کاریگه ری زۆری له سه ر من هه بوو، بۆیه تابلۆیه کم بۆ ئه و بۆنه یه بۆ دروست کرد، که له تابلۆکه دا ژینا سه ره برزانه و چاونه ترسانه وه ک سوارچاکی بکه سه ره پشتی ئه سپیکه وه یه و ئالایه کی به رزکردووه ته وه که په رمزی مرۆفدۆستی و ژیاندۆستی و ژنه.

هه ستم کرد ئیمه ی کورد که سمان نییه، بۆیه پیشانگه یه کمان سازکرد و ئه و تابلۆیه م له وئ دانا، راستیه که ی پیشانگه که له دوا ی شه ش مانگ دوا ی پووداوه که وه بوو، به لأم زۆر کاری کرده سه ر ئه وروپاییه کان، زۆر له بینه ره کان ده هاتن زۆر پئی یان سه یر بوو که کچیک له سه ر ئه وه ی قزی به ده ره وه یه کوژراوه، بابه ته که زۆر کاری کرده سه ر پیکخراوه فیمنیستییه کان و ئه وان ه ی به دوا داچوون بۆ پرسی ئازادی ژنان ده کهن، ئه وه چیرۆکی تابلۆکه بوو.

دوا ی پۆژیک ئیمه ی لکم بۆ هات، تیدا نووسرابوو که (ئیمه ئه و تابلۆیه مان زۆر به دلّه، پیمانخۆشه له شاری ئانژی که له ناوه راستی فره نسا یه، مووزه یه کی تاییه ت به به ره مه می فیمنیزم ده کریته وه، ده مانه وئ ئه و تابلۆیه ش له وئ پیشان بده ین)، ئیدی (ئه کیزیسیۆنیان)

کرد، ئەكیزسیۆن، واتە دەولەت تابلۆیک لە هونەرمنەندیک دەکۆتێتووە و بودجەى تاییهتی حکومەتی بۆ دابین دەکۆتیت.

پاستییەکەى من یەکەم جار وامزانی فرۆفیل و شتی وایە کە داواى ژمارە بانکی و ئەو شتانهیان لى دەکردم، بۆیە درەنگ وەلامم دانەو، دواتر دەرکەوت کە ئەو پاستە و تابلۆیکەم زۆر بە دلی کۆمیسسیۆری موزەکە بوو و دەیانەوی دابینین و لیم بکۆنەو، داواى ئەو کۆنتاکتمان کرد و کارەکە تەواو بوو، ئیدی داواى ئەندازەکیان کرد و بۆکسی تاییهت بە هەلگرتنی تابلۆ و گواستنهوی تاییهتییان بۆ دروست کرد، داوايان کرد کە من پای خۆم بەدەم کە ئایا بە چی ببین، بە شەمەندەفەر، یان بە ئۆتۆمۆبیل؟ ئەوانەیان هەموو لەمن پرسى، چونکە کارەکە گواستنهو و دانان و نمایشکردنیشی پێشوینى ئەکادیمی خۆی هەیه کە پیادهی دەکەن، هەر ئەو نییه تابلۆیکە هەلگرن و ببین، چونکە نرخ و بایهخی کارى هونەرى زۆر بەلایانهو بەرزە.

تابلۆیکە لە موزەکەدا بە ناوی (ژینا .. ژن، ژیان، ئازادی) دادەنریت، ئەوێش بۆ من جیگەى شانازییه و بۆ تەواوی نەتەوێ کوردیش مایهى سەربەرزیه تابلۆیک گوزارشت لە بابەتیک، یان پووداویک دەکات کە بە کوردەوێ گریخ دراو، دەرڤەتە، ئەوروپایی و فەرەنسییهکان زۆرتر ئاگاداری دۆزی کورد دەبن و هەموو ئەو ستم و نادادییهى بەرانبەرمان دەکۆتیت، یادداشتی دەکەن و کاریگەریی لەسەریان دەبیت.

* لە کۆتاییدا دەمەوێت بیروپای تاییهتی خۆت بزانی لەسەر هونەرى پۆستمۆدێرن، کە لە ئەوروپا زۆر لە برەودایه و بەتەواوی پانتایی هونەرى داگیرکردووه، ئایا خۆت لایهنگری ئەو

هونەرهی، یان بیروپۆچوونی جیاوازی هەیه؟
- پاستییەکەى وەک لە پێشدا باسم کرد، پۆستمۆدێرن ئارت، یان فیژوول ئارت زۆرتر بە ئایدیاهو پەيوهسته، ئایدیا بناغەى فرۆمی هونەرییه، مەرج نییه کەسەکە وێنەکیش بیت، گرنگە ئایدیایهکی هەبیت، من لایهنگیری ئەو دەکەم کە دەبیت هونەر خواهنی ئایدیا بیت، بەلام بەبێ فرۆم کاریکی قورسه، زۆر کەس تیی ناگات، من نمونەى هونەرمنەندیک دەهینمەو کە پەنگە ئەو جۆرە کارانە بۆ میلیهتانی خۆرهلاتی شتیکی نامۆیه، هونەرمنەندەکە ناوی (مانزۆنی)یه، ئەو هونەرمنەندە دیت، پیسایى خۆی لەقوتوودهکات و وەک کارگە دەیناخنییت و سەرى دادەخات، ئەو کاریکی تارادەیک قیزهونیشه، بەلام پاستییەکەى کە لە ئایدیاکەى ورد دەبینووه بۆمان دەردهکەویت کە بیرکردنهو یهکی زۆر گرنگی هەیه، چونکە بەو قسە دەکات، دەلیت مرۆفایهتی بەرهمی نەماوه، ئیستا سەردەمی هیچ گەراییه و مرۆف تەنیا بەرهمی پیسایى هەیه، واتە کۆمەلگەکان تەنیا دەژین بۆ ئەوێ بخۆن و بنوون و پیسایى بەرهم بهینن، ئەم ئایدیایه کۆمەلگەى مرۆفایهتی دەخاتە ژیر پرسیارهوه، بۆیه وەک بیروکە من قبوولمه، بەلام جیاوازی من ئەوێه کە دەمەوێت لەپال ئایدیا فرۆمیشم هەبیت، واتە پووکەش و ناوهرۆک، جەوهەر و فرۆم بەیهکەوه بن، چونکە پیم وایه دەبیت هونەر لە کۆمەلگە نزیکتر بیت.