

پۆلى فرەدىيالىكتى لە دروستکردنى دىيالوگى كولتوریدا

پ. ی. د. د. عومەر ئەحمەد عەبدولپەحمان
(کۆلیژی پەرەردە / شەقلاو)

دەستپێک:

فراوانکردنى بازى بە شدارىکردنى پەرمى دەدات. لەم چوارچۆپەیدا ئەم وتارە هەولێکە بۆ تیشک خستەسەر پۆلى فرەدىيالىكتى لە هێنانەکاى دىيالوگى كولتورى كە تێیدا يەكترقبولکردن بپێتە نەرىت و بە جۆرىك هەر گروپىك كە خاوەنى جیهانبینى تايبەتى خۆیەتى، لەپورى ئەرێنییەو بە شدارى تێدابكات و كاریگەرى خۆى بەجئ بھێلێت.

۱- پۆلى فرەدىيالىكتى لە دروستکردنى دىيالوگى كولتوریدا: بۆئەوێ زیاتر لە ناوەرۆكى ئەم بابەتە تێگەین، سەرەتا پێویستە هەندێك لە زاراوە و چەمكەكان پوون و شى بكەینەو، بۆ ئەم مەبەستەش واى بەباش دەزانین بە فرەدىيالىكت (فرەزارى) دەست پێ بكەین.

۱-۱ / فرەدىيالىكتى: وەك ئاشكرایە زۆریەى هەر زۆرى زمانەكانى جیهان لە زارىك زیاتر پێكھاتوون، بەمەش دەتوانین بڵێن فرەدىيالىكتى (فرەزارى) بریتییه لە؛ بوونى شیوازی جیاجیای

فرەدىيالىكتى بە یەكێك لە پوخسارە دیارەكانى فرەزمانى لە ناو یەك كۆمەلگەدا دادەنرێت، خۆى لەو جیاوازییانە دەبینێتەو كە لەپورى گۆکردن و پێكھاتەى مۆرفۆلۆژى و سینتاكسى لە نیوان چەندان گروپى كۆمەلایەتى، یان جوگرافیدا هەستى پێ دەكرێت، بەلام دەبێ تێبینى ئەو بەكرێت؛ كە فرە دیيالىكتى تەنیا لە پەهەندى جیاوازییە فۆنەتىكى و مۆرفۆلۆژى و سینتاكسییەكان كورت نابێتەو، بەلكوو تەواوى ئەو پەهەندە كولتورى و كەتوارییانە لەخۆدەگرێت كە گوزارشت لە ئەزموونە ناوچەییەكان دەكەن. لەسەر بنەمای ئەم تێگەیشتنە، دەتوانین بڵێین؛ فرە دیيالىكتى ئامرازێكى كاریگەرە بۆ دەولەمەندکردنى گوتارى كولتورى، هەرۆهە بەشدارە لە بەهێزکردنى دىيالوگى كولتورى لە پێگەى یەكترقبولکردن و پێكەوهژيان لە نیوان گروپە جیاوازهكاندا و لە كاىەى گشتیدا یارمەتى

قسەکردن له ناو چوارچۆپوه و بازنهى زمانىكدا، كه ئهم شۆپه جياوازانە له پښگهى جياوازيى جوگرافيا و ئىنتىماى كۆمهلايهتى و ژبنگهى كولتورى جياوازه وه لهيهكتر جياوهكرينه وه و ده ناسرینه وه، كه واته ده توانين بلين؛ فره ديا ليكت (فره زار)ى برىتيه له؛ شيوازىكى زمانى، تاييه ته به گروپىكى ديارىكراو له بازنهى كۆمهلگه يه كى زمانى گه ورتو و فراوانتردا كه سىماى دهنگسازى و وشه سازى و واتاسازى تاييه ته به خۆى ههيه و به هۆيانه وه له زمانى ستاندارد جياوهكرينه وه. (كمال بشر: ۱۹۹۴: ۱۱۳).

ئاخيپوه رانى ديا ليكته جياوازه كان له ناو زمانىكى تاييه تدا، ده توانن له يه كترى تىبگه ن، چونكه لايه نى ليكچوويان زياتره له لايه نى جياوازي، به لام له هه ندېك پوه وه جياوازن، كه چى ئهم جياوازييانه نه بوونه ته هۆى ئه وهى؛ ئاخيپوه رانى زمانه كه له يه كترى نه گه ن و زمانه كه يان ببىت به دوو زمانى سه ربه خۆ. بۆ نمونه؛ جياوازي دهنگى له نىوان دوو زارى جياوازا چه ند لايه نىك ده گرته وه وهك؛ (ژماره ي فۆنيمه كان، چۆنيه تى دابه شبوونى بزوين و نه بزوينه كان و به شداربوونى فۆنيمه كان له چوارچۆپوه ي پرگه و وشه دا... تاد) (محمد معروف: ۲۰۱۱: ۱۰۹)، به هه مان شۆپه ئهم جياوازييانه له ئاستى وشه سازى و پسته سازى واتاسازيش به پژه ي جياوازه ن، به لام نه گه ر زياتر له لايه نه قوول بينه وه، ئه وه له ناوه پۆكى باسه كه مان دوورده كه وينه وه.

وهك گوتمان؛ ديا ليكت تاييه ته به گروپىك خه لكى ديارىكراو، به مه ش ديا ليكت نوينه رايه تى پيكرهاته يه كى كۆمهلايه تى ده كات كه تپيدا زمان و ناسنامه به يه كه وه به ستراونه ته وه، ديا ليكته كه شيوازى بيركردنه وهى ئه وه كۆمه له خه لكه ي

له ناو خۆيدا هه لگرتووه . له م باره يه وه محمه د مه عرووف ده لى: زمان هه ويه ي كۆمهلايه تى قسه كه ر ديارى ده كات. (محمد معروف: ۲۰۱۷: ۱۳۷)، واته له پښگه ي زمانه وه ده توانين بزائين، قسه كه ر سه ر به چ گروپىكى كۆمهلايه تى، يان له چ ئاستىكى پۆشنبيريدايه .

له م چوارچۆپوه دا ليكۆله ران پپيانوايه؛ (كولتور) يه كىكه له فاكتره هه ره سه ره كيه كان، كه بووه ته هۆكارى ئه وهى زانايان له هه ردوو توانايى مروف (زمان) و (بىر) بكۆلنه وه، بۆ نمونه؛ نه گه ر به مانه ويى له ولا تىكى جياواز، زمانىكى تر تاووتوو بكه ين، ده بينين ويپراى ئه وهى وشه كان و كولتوره كه يان جياوازه، به هه مان شۆپه دابونه ريته كانيش جياوازن، ته نانه ت بىر و هزرى ئهم كولتوره و تپروانييان به رانه ر ژيان جياوازه، ئه مه ش ئه وه ده گه يه نى، كه كاتىك خه لك زمانيان جياواز بىت، ئه وه ئاساييه دابونه ريتيشيان جياواز بىت، به مه ش ئه و پرسيا ره جه وه ريه دپته پشه وه، (ئايا جياوازي زمان ده بپته هۆى تپروانين و بيركردنه وهى جياواز؟) (نيك لاند: ۲۰۱۶: ۲۷). بۆ وه لامى ئهم پرسيا ره بۆچوونى جياواز له ئارادان، گرنگترينيان برىتيه له (گريمانه ي پژه يى زمانى)، ئهم بۆچوونه پپيانوايه زمان كارىگه رى له سه ر هۆش و بيركردنه وه هه يه، واى بۆده چىت كه به كاره ينه رانى زمانه جياوازه كان تپروانينى جياوازيان بۆ جيهانى ده ورويه ر هه يه . ئهم تپورىيه بۆ بۆچوونه كانى (ساپير و وورف) ده گه پته وه، هه ر بۆيه زۆر جار ئهم بۆچوونه به گريمانه ي (ساپير و وورف) يش ناوئراوه .

ساپير له ليكۆلينه وه يه كدا زمانى ئىنگليزى له گه ل چه ند زمانىكى ناوچه يى ئه مريكا يى به راوردكرد، له م به راورده دا گه يشته ئه و ده رنه نجامه ي كه ئاخيپوه رى زمانه جياوازه كان، به شيوازى جياواز، به واتايه كى تر (جياوازي

نیوان زمانه‌کان پېرپړه‌وی بیرکړدنه‌وه و په‌بیردنی خه‌لکی سه‌باره‌ت به ژینگه‌گړپړه‌وه. (نیک لاند: ۲۰۱۶: ۲۸)، نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌په‌نځ که (به‌کاره‌ینه‌رانی زمانه‌گه‌لی جیاواز، به دیدی جیاواز له جیهان بره‌وان). (همان سه‌رچاوه) وورف په‌کڅکی تره له پابه‌ره‌کانی تیوړی پېژده‌یی بۆ زمان، پېیوایه زمان پڅکا‌کانی بیرکړدنه‌وه دیاری ده‌کات، واته نه‌و زمانه‌ی که مړوف قسه‌ی پځ ده‌کات، کاریگه‌ری له‌سه‌ر شیوازی بیرکړدنه‌وه‌ی مړوفدا هه‌یه و هوک‌اری تیگه‌یشتنی مړوفه به‌رانبه‌ر جیهان و ده‌ورپه‌ر. (عبدالواحد مشیر: ۲۰۱۴: ۱۳۹). پروانگه‌ی به‌هینزی تیوړیه‌که نه‌وه‌یه، (زمان بیر دیاری ده‌کات)، واته نه‌و زمانه‌ی ئیمه پځی ده‌دوین به ته‌واوی بنیادی بیرى ئیمه دیاری ده‌کات و تیوړیه‌که پېیوایه نه‌و بیره‌ی که له زمانیکى دیاریکراودا هه‌یه، ده‌شیت له زمانیکى ترده نه‌بیټ.

۱-۲/ دیالوگی کولتوروی: دیالوگیک له نیوان کولتوروه جیاوازه‌کانی کومه‌لگه‌کانی مړوفایه‌تیدا هه‌یه که ده‌بیټه هو‌ی نه‌وه‌ی مړوفه‌کان له پووی پو‌شنبیری و کولتوریه‌وه له پڅکای نه‌م دیالوگه‌وه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر په‌کتری هه‌بیټ، چونکه نه‌گه‌ر بمانه‌ویټ چه‌مکی دیالوگی کولتوروی شی بکه‌ینه‌وه، پېویسته بلین؛ بریتیه له دیالوگی نیوان کولتوروه جیاوازه‌کان، هه‌روه‌ها جوړیکه له کارلیک‌کردنی مړوفه‌کان له نیوان شوناسه کولتوریه‌ جیاوازه‌کاندا، نه‌م دیالوگه هه‌ول ده‌دات بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی لیک تیگه‌یشتن له نیوان نه‌م کولتورانه‌دا. پڅخراوی یونسکوی جیهانی، له سالی ۲۰۰۹، له راگه‌یانداو‌یکدا پېیوایه گفتوگوی نیوان کولتوروه‌کان بریتیه له پرؤسه‌ی ئالوگ‌پری بیروب‌چونه‌کان به شیوه‌یه‌کی پځز لځیراو، له نیوان تاک و گروپه‌کاندا که

هه‌ر په‌کڅکیان پاشخانیکى کولتوروی جیاوازیان هه‌بیټ به ئامانجی به‌ره‌و پڅشېردنی دیالوگ و لیک تیگه‌یشتن و پڅکه‌وه‌ژیانی ئاشتیانه .

دیالوگی کولتوروی چه‌مکیکه ئاماژه به گورپنه‌وه‌ی بیروب‌چونه‌کان ده‌کات له نیوان کومه‌لک که‌سه‌وه، که هه‌ریه‌که‌یان سه‌ر به کولتور و پو‌شنبیری جیاوازی، له پېناو پڅکه‌وه‌ژیان و لیبورده‌یی و ئاشتیدا، به‌پځی نه‌م چه‌مکه دیالوگی کولتوروی کومه‌لک ئامانجی تاییه‌ت به‌خوی هه‌یه وه‌ک:

- زیادکردنی لیک تیگه‌یشتنه‌کان له نیوان کولتوروه جیاوازه‌کان و که‌مکړدنه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌کانی برپاردانی پېشوه‌خته .

- پالپشتیکردنی پڅکه‌وه‌ژیانی ئاشتیانه له نیوان نه‌ته‌وه‌کان به‌گشتی و که‌مایه‌تییه‌کان به‌تاییه‌تی .

- سوودوهرگرتن له فره‌کولتوروی له‌پېناو پڅشختنی کومه‌لگه‌کان له‌سه‌ر ئاستی فیکری و هونه‌ری و زانستیدا.

- به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی توندپړه‌وی و په‌گه‌زپه‌رستی . نه‌م خالانه‌ش مارجی به‌دیپنایان هه‌یه، له هه‌مووشیان گرنگتر بریتیه له؛ دانپیدانان به مافی نه‌وانی دیکه‌دا، له‌پووی جیاوازی بیرکړدنه‌وه‌وه، چونکه نه‌مه به‌شیکی دانه‌برپاوه له سروشتی مړوفه‌کان، هه‌روه‌ها مارجیکى تر بریتیه له؛ ده‌سته‌به‌رکردنی سه‌کوی هاوپه‌ش بۆ گفتوگوکردن له نیوان مړوفه‌کاندا، بۆنمونه؛ هاوکاری و هه‌روه‌زی له نیوان نه‌و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندانه‌ی سه‌ر به کولتوروه جیاوازه‌کانن، هه‌روه‌ها گفتوگوی نیوان ئایینه‌کان نمونه‌یه‌کی زیندوه‌وه بۆ هینانه‌کایه‌ی دیالوگی کولتوروی.

نه‌مه‌ی له‌پېشه‌وه باس کرا، سه‌باره‌ت به فره‌دیالیکتی و دیالوگی کولتوروی، پېوه‌ندی پاسته‌وخویان به زمانى قسه‌کړدنه‌وه هه‌یه، چونکه هه‌موومان نه‌وه ده‌زانین؛ که زمان و

كولتور كارىگەرى تەوايىان بەسەر يەكتىرىيە ۋە ھەيە، بەواتاي ئەۋەى زمانە جىاۋازەكان، يان دىيالىكتە جىاۋازەكان، كولتورى جىاۋاز دىرۇست دەكەن، ئەم كولتورە جىاۋازانەش لە نىۋان كۆمەلگەكانى مۇقايەتىدا كارىگەرىيىان لەسەر پىكەۋەژيان و يەكتىرىيەۋلكرىندا ھەيە، ھەندىك جار ئەم كارىگەرىيە بەدىۋەكەى تردا دەشكىتەۋە، واتە كولتورە جىاۋازەكان دەبن بە ھۆكارى ئەۋەى مۇقەكان لە يەكتىر دىۋىرىكەۋە ۋە يەكتىرى قىۋول نەكەن.

ھەر سەبارەت بە پىۋەندى نىۋان زمان و كولتور، تۈپۋەران ھەۋلىان داۋە پىۋەندىيەك بدۇزەۋە لە نىۋان سىرۇشتى پىكەتەى زمانى و پىگاكانى بىرىكىدەۋەى ئەم كۆمەلگەيەى بە زمانە قىسەدەكات، لەم بارەيەۋە جۆرە پىۋەندىيەكان لە نىۋان ئەم پىكەتەيە ۋە ھەلسەفەى بىرىكىدەۋەى كۆمەلگە دەستىشان كىردۋە، بۇ نمۇنە؛ ئەم زمانەى كە تىپىدا ئاۋەلناۋ دەكەۋىتە دۋاى ناۋەۋە (دىارخەر دەكەۋىتە دۋاى دىارخراۋ) ۋە، يان (سىفە دەكەۋىتە دۋاى موصوف)، ۋەك؛ لە زمانى ەەرەبى، يان فارسى، يان كوردىدا ھەيە، ئەم زمانانە، كۆمەلگەكانىان بە شىۋەيەكى دەرئەنجامى (ئىستىنتاجى) بىردەكەنەۋە، بەلام ئەم زمانانەى كە تىپىدا (دىارخەر دەكەۋىتە پىش دىارخراۋ) ۋە كۆمەلگەكانىان بە شىۋەى ھەلپىنجان (ئىستىقراۋى) بىردەكەنەۋە، ھەرۋەھا خالىكى تىر بىرىتى بوۋلەۋەى؛ كە ئەم زمانانەى زاراۋەى دىارىكرائ و تايىبەتيان بۇ كىردارە لۆژىكىيەكان نىيە، ئەۋە ئاخىۋەرەكانىان ناتوانن بە شىۋەيەكى لۆژىكى بىرىكەنەۋە.

ئەمەى سەرۋە ئامازە بەۋە دەكات؛ كە زمان كارىگەرىيەكى بەھىزى لەسەر كولتور و شارستانىەتى كۆمەلگەدا ھەيە. لەگەل ئەمەشدا

بۇچۈۋىتىكى تىر ھەيە دەلەت؛ ھەمۇ لايەنەكانى كولتور و شارستانىەت بەتەۋاى لەژىر كۆنترۆلى زماندا نىيە، چەندان لۆكۆلىنەۋە لە بارەى كارىگەرىى زمان بەسەر كولتور و شارستانىەتدا ئەنجام دراۋن، كە ھەندىكىان ئامازە بە بوۋنى كارىگەرى دەكەن، ھەندىكىشان پىيانۋايە كارىگەرى نىيە، دىارە ئىمە لىرەدا زىاتىر جەخت لەسەر بۇچۈۋىتى يەكەم دەكەينەۋە.

بەم پىيە فرەزمانى، يان فرەدىالىكتى كارىگەرى زۆرى لەسەر دىالۆگ و گىفتوگۆى نىۋان كولتورەكان ھەيە، ئەمەش بە پىشتەستىن بەۋ ھاۋكىشە لۆژىكىيەى كە دەلەى: زمان كارىگەرى لەسەر بىرىكىدەۋەى مۇقەكاندا ھەيە، كەۋاتە ئەم مۇقەكانەى شىۋازى قىسەكىدىان جىاۋازە و سەر بە دىيالىكتى جىاۋازن، ئەۋە بىرىكىدەۋە و تىپوانىنيان بۇ ژيان جىاۋازە، بەمەش دۋو كولتورى جىاۋاز كە سەر بە دۋو دىيالىكتى جىاۋازن، كارىگەرىان لەسەر يەكتىر دەپىت، بەلام كارىگەرىيەكە دۋو سەرەيە لە ھەندىك شوۋىن بەرىكەكەۋىتن پۈۋەدات و لە ھەندىك شوۋىنىش لەيەكتىر نىزىكبۈۋەۋە، ئامانجى ئەم بابەتەى ئىمە نىشاندان و خىستەنپۈۋى كارىگەرىيەكانە بە ئاراستەى لەيەكتىر نىزىكبۈۋەۋە و پىكەۋەژيان و لىبوردەيى و ... تاد. بۇ زىاتىر پۈۋىكىدەۋە سەرنجى ئەم نمۇنانە بدە؛ بۇ نمۇنە لە ژىنگەى زانكۇدا لە يەكپىك لە بەشە زانستىيەكاندا دەبىنىن كۆمەلپىك خەلك ھەن ھەر يەكپىكىان لە ناۋچەيەكى جىاۋازى كوردستانەۋە ھاتۋە، يەكپىكىان لە ھەۋرامان و يەكپىكىان لە بادىنان و ئەۋىتريان لە سۆرانەۋە، ئەمانە ھەر يەكەۋ بە كولتور و فرەھەنگىكى تايىبەت گۆش كراۋن، كە دىيالىكتەكانىان پۇلىان لەسەر ئەم گۆشكىدە ھەبۋە، (ئىمە لە پىشەۋە ئەۋەمان سەلماندا كە زمان و كولتور

کاریگه‌رییان به‌سەر یه‌کتره‌وه هه‌یه)، له‌م نێوانه‌دا ئه‌م مۆفانه تێکه‌ڵ ده‌بن و هه‌ول ده‌ده‌ن شاره‌زای کولتووری یه‌کتر بن، هه‌روه‌ها جاریکی تر له‌ نێوان خۆیانه‌وه به‌ کولتووری یه‌کترییه‌وه کاریگه‌رده‌بن، واته‌ هه‌ر یه‌کیکیان ده‌که‌وێته ژێر کاریگه‌ری کولتوره‌که‌ی تهره‌وه و به‌مه‌ش لێک تێکه‌یشتن و پێکه‌وه‌ژیان له‌ پێکه‌ی گۆرپه‌وه‌ی بیروبو‌چوونه‌کان دینه‌ئاراوه، له‌ئه‌نجامدا به‌ پێی هاوکێشه‌ لۆژیکیه‌که‌ ده‌توانین ب‌لێین؛ دیالیکتی جیاواز بوو به‌ هۆی دروستکردنی کولتووری جیاواز. وه‌ک گوتمان پێوه‌ندییه‌کی به‌تین هه‌یه‌ له‌ نێوان دیالیکت له‌لایه‌ک و کولتووری ئه‌و خه‌ڵکه‌ی به‌م دیالیکته‌ ده‌دوین، له‌لایه‌کی تهره‌وه، به‌م پێیه‌ له‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ی وه‌ک نمونه‌ خستمانه‌ پوو کولتوره‌کان تێکه‌ڵ ده‌بن، به‌مه‌ش یه‌کترناسین و پێکه‌وه‌ژیان و گۆرپانه‌ری له‌ چۆنییه‌تی بیرکردنه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات، چونکه‌ (کولتور بوونیکی جیگه‌ری نییه، به‌لکوو بریتیه‌ له‌ ململانییه‌کی په‌مزی، هه‌ریۆه‌ش دیالوگی کولتووری ته‌نیا له‌ پێکه‌ی دانپێدانانی یه‌کتر و فراوانکردنی بازنه‌ی زمان بنیاد ده‌نرێت، چونکه‌ زمان پۆلێکی گرنگ و سه‌ره‌کی له‌ دروستکردن و بنیادنانی هۆشیاریدا) هه‌یه. (Gramsci: 1971:450)

٢/ کاریگه‌ری فره‌دیالیکتی له‌سه‌ر دروستکردنی دیالوگی کولتووری: له‌ پێشه‌وه هه‌ولمان دا ئه‌وه پوون بکه‌ینه‌وه، که‌ زمان، یان شیوازی قسه‌کردنی خه‌لک کاریگه‌ری ته‌واوی له‌سه‌ر دروستکردنی کولتووری جیاواز هه‌یه، به‌ واتایه‌کی تر ده‌توانین ب‌لێین: یه‌کێک له‌ هۆکاره‌کانی دروستبوون و بنیادنانی کولتووری جیاواز بریتیه‌ له‌ زمانی جیاواز، یان دیالیکتی جیاواز، به‌مه‌ش هه‌ول ده‌ده‌ین کاریگه‌رییه‌کانی فره‌دیالیکتی له‌سه‌ر دروستکردنی دیالوگی کولتووری له‌ چه‌ند خه‌ڵێکدا

بخه‌ینه‌پوو:

١- فره‌دیالیکتی وه‌ک ئامرازێک بۆ لێک نزیک بوونه‌وه‌ی کولتووری: کاتیکی کارلێککردن و تێکه‌لاوی له‌ نێوان کۆمه‌لێک تاکێ کۆمه‌لگه‌دا دینه‌ ئاراوه که‌ هه‌ر یه‌کێک له‌م تاکانه‌ سه‌ر به‌ پاشخانیه‌کی دیالیکتی جیاوازن، ئه‌وه له‌و کاته‌دا پانتایییه‌کی باش بۆ لێک تێکه‌یشتن دروست ده‌بێت که‌ که‌ناله‌که‌ی بریتیه‌ له‌ زمان. له‌م باره‌دا زار، یان دیالیکت له‌بری ئه‌وه‌ی هۆکاریکی بێت بۆ جیاوازییه‌کان، ئه‌وه ده‌گۆرێت بۆ ئامرازی لێک نزیکبوونه‌وه، هه‌روه‌ها ده‌بێته‌ پرده‌ی پێوه‌ندی نێوان تاکه‌کان. له‌م باره‌یه‌وه (هۆل) ده‌لێت په‌فتاری زمانی، هه‌لگری په‌هه‌ندیکی کولتووری ناپاسته‌وخۆیه، به‌شداره‌ له‌ بنیادنانی گفتوگۆیه‌کی بێده‌نگ، به‌لام کاریگه‌ر. (Hall: 1976). ئه‌م خه‌له‌ ده‌رخه‌ری ئه‌وه‌یه؛ زمان به‌ شیوه‌یه‌کی ناپاسته‌وخۆ ده‌بێته‌ هۆی بنیادنانی دیالوگی کولتووری، چونکه‌ سه‌ره‌تا به‌ ناپاسته‌وخۆیی کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستکردنی کولتوره‌کاندا هه‌بووه.

٢- فره‌دیالیکتی به‌شداریه‌ ده‌کات له‌ به‌هێزکردنی شوناسی کولتووری ناوه‌خۆیی، چونکه‌ هه‌ر دیالیکتیکی تاییه‌تمه‌ندی قسه‌پێکه‌رانی خۆی هه‌لگرتووه‌ و په‌نگدانه‌وه‌ی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌یه که‌ قسه‌ی پێ ده‌کات. له‌ هه‌مان کاتدا فره‌دیالیکتی پێکه‌ به‌ ته‌واوی ئه‌و به‌شداربوونه‌ ده‌دات، که‌ له‌ دیالوگه‌ کولتوورییه‌که‌دا هاوبه‌شن، به‌ شیوه‌یه‌کی پاستگۆیانه‌تر و په‌سه‌نتر گوزارشت له‌ خودی خۆیان بکه‌ن، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری خۆی هه‌یه و ده‌بێته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ دیالوگه‌که‌ له‌ پووی چوارچێوه‌ و ناوه‌پۆکه‌وه هه‌مه‌چه‌شنتر و ده‌وله‌مه‌ندتر بێت.

٣- فره‌دیالیکتی ده‌توانێت بێته‌ هۆکار بۆ به‌ره‌مه‌ینانی گوتاریکی کولتووری هه‌مه‌چه‌شن

له بۆنهكاندا، ئەمە لە پێگەی شیعری میلی و پەندی پێشینان و گزراڤی میلی و ... تاد. شتێک هەیە (بۆردیۆ) بە سەرمايە پەمزی کولتووری ناوی دەبات، کە لە پێگەی فرەدیالێکتییەوه هەر تاکێک بە پێشکەشکردنی گۆرانییەک، یان شاتۆییەک، یان پەندێک بە دیالێکتەکی خۆی، دەتوانێت بەشداری کارای لەم سەرمايە پەمزییە کولتوورییەدا هەبێت، چونکە هەر یەکێک لەم هونەرەکان کۆمەلێک پووداوی لەگەڵ خۆیدا هەلگرتووه، بۆ نموونه؛ لە پێگەی چەندان پەندی پێشینانی کوردییەوه دەتوانرێت میژوو و جوگرافای ئەو ناوچەیە بزانی کە پەندەکە تییدا سەری هەلداوه، جگە لەمە پەندەکان چەندان لایەنی پەرورەدەیی و ئابووری و کشتوکالی و جیاهانینی خەلکەکی لەخۆگرتووه، ئەوجا لە کۆمەلگەی فرەدیالێکتیدا ئەمە بە سوود دەشکێتەوه، چونکە هەر لایەک لە ژینگەی خۆیەوه ئەم بەرھەمانە پێشکەش دەکات، لە کۆتاییدا لە پێگەی ئەم پرۆسەییەوه ئاشنایەتی و شارەزایی دروست دەبێت، بەمەش دەکرێت بگوترێت فرەدیالێکتی و دەتوانێت ببێتە ھۆکاری سەرەکی بۆ بەرھەمھێنانی گوتاریکی فرەھەنگی ھەمەچەشن.

٤ - دەولەمەندکردنی کولتووری کۆمەلگە لە پێگەی فرەدیالێکتییەوه: دیالێکتەکان پۆلی سەرەکی لە دەولەمەندکردن و فراوانکردنی کولتووری گشتی کۆمەلگەدا دەگێژن، لەبەر ئەوەی دیالێکت خاوەنی ھەگبەییەکی گەورە و زمانی و دەربڕینی جیاوازه کە زۆریەکی جارەکان ئەمانە لە زمانی پەسمی کۆمەلگە بوونیان نییە، ئەمەش ئەو دەگەییەتی؛ دیالێکتەکان ئەرکیان تەنیا لەویدا کورت ناکرێتەوه کە تەنیا ھۆیک بن بۆ پێوەندیکردن و لێک تێگەشتن، بەلکۆ ئەوان نوێنەرایەتی سیستمی

کولتووری یەکگرتوو دەکەن، ئەم سیستمەش کۆمەلێک پەند و مەتەل و میتافۆر و ئیدیەم و ... تاد لەخۆدەگرێت کە پەنگدانەوهی جیاهانینی و پەفتاری بەکارھێنەرەکانیانە. بۆ نموونه؛ لە زمانی کوردیدا لە دیالێکتی ناوەرپاست پەندێکمان ھەیە دەلێن: (مێشێک دەکات بە گامیشێک)، ئەمە بۆ ئەو کەسانە کە شتی بچووک گەورە دەکەن، بۆ نموونه ئەم پەندە لە دیالێکتی سەررو، یان خواروو بە جۆریکی ترە.

کاتێک ھەموو ئەمانە تێکەڵ بەیەکتەر دەبن ھەموویان دەبنە ھۆکاری دەولەمەندکردنی گوتاری گشتی کۆمەلگە، یان ھەندێک دەربڕینی زمانیمان لە سنووری دیالێکتەکاندا ھەیە کە لە چوارچێوەی زمانی فەرەیدا بوونی نییە، بۆ نموونه (بە ھەزاري گێژنان بی)، دەبینین ئەم دەربڕینە لە زمانی فەرمی، یان ستانداردا دەرناکەوێت، چونکە دەربڕینەکە بە زمانە پەمزییەکیەوه و پەيوەستە بە ناوچەییەکی کوردەواری تایبەت. ئەم پەند و دەربڕینە زمانییە باوانە ھەلگری پەمەندیکی پەمزی تایبەتن، زۆر جار پەيوەستن بە ژینگەی قسەکەرەوه، ئەوجا چ کشتوکالی، یان ئازەلداري، یان تەنانەت شارێش بێت کە پەنگدانەوهی پێکھاتەي دەروونی و کولتووری باوي قسەپێکەران نیشان دەدات.

٢-١/ پوختە: لە پوختەي ئەم وتارەماندا دەلێن: ئەو شیکارییە گشتییەي لە میانێ ئەم نووسینەدا خستمانەپوو، دەرخی ئەوێ، فرەدیالێکتی تەنیا لە بابەتی (جیاوازیی لە قسەکردن)دا کورت نابێتەوه، بەلکۆ لە پال ئەمەدا پێکاتەییەکی کولتووری پێک دەھێنێت، ئەم پێکاتەییە بەشیوەییەکی سەرەکی لە دروستکردنی سەکۆیەک بۆ دیالۆگیکی کاریگەر بەشداری دەکات، بەمەش دەبێت دان بە پۆلی فرەدیالێکتی دابنرێت لە دروستکردنی گوتاری گشتیدا، ھەرۆھا پشتیوانی

- UNESCO (2009). Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue. Paris: UNESCO.

- Whorf, B. L. (1956). Science and Linguistics (212–214), J. B. Carroll, Language, Thought, and Reality. Cambridge, MA: MIT Press.

له وه بکړیت و هه ولې به کاره یتانی فره دیالیکتی له چوارچینو په پوره ده و میدیادا بدریت (به شیوه په کی سنووردان)، وهک د هروزه په ک بڼ بهر وپیشبردنی فره یی و ناسینی نه ویترو و په کتر قبول کردن.

پراکتیزه کولتورییه هاوچه رخه کان دهرخه ری نه وه؛ که فره دیالیکتی ته نیا بریتی نییه له پاشماوه ی پابوردووی زمانیک، به لکوو توخمیکي زیندوو و نویکه ره وه یه، به شداری له پیکه یتانی شوناسیکي کولتوری داینامیکي دهکات، به مرجیک له پووی دامه زراوه یی و پوره ده یی و کومه لایه تییه وه پشتیوانی لی بکړیت.

سه رچاوه کان:

- عبدالواحد موشیر دزه یی، (۲۰۱۴)، زمانه وانی دهروونی، چاپی یه که م، هه ولیر.

- محمد معروف فتاح، (۲۰۱۰)، لیکولینه وه زمانیه کان، چاپی یه که م، چاپخانه ی پوژه ه لات، (هه ولیر).

- نیک لاند (۲۰۱۶) زمان و هزر، و. مسته فا غه فوور، چاپی یه که م، چاپخانه ی موکریان، هه ولیر.

- کمال بشر، (۱۹۹۴). علم اللغة الاجتماعي، القاهرة: مكتبة دار النهضة.

- Gramsci, A. (1971). Selections from the Prison Notebooks (Notebook 11, §24, . 450). Hoare, Q., & Nowell Smith, G.

- Hall, Edward T. (1976). Beyond Culture. Anchor Books.

- Sapir, Edward. (1921). Language: An Introduction to the Study of Speech. Harcourt.