



156

مانگانەيەكى پۇشنىبىرى گىشتىيە – رامان دەرى دەكات

خولى سىيەم / سالى چوارده / مائىسى ۲۰۱۰

سەرنووسەر

نازاد عەبدولواھىد

مۆتىف و پۇرتىت

قەرەنى جەمىل

خاوەن ئىمتىياز

شەوكتە شىخ يەزدىن

بەرئۆبەبەرى ھونەرى

سەركەوت وەلى

ناوونىشان / ھەولپىر - تەنىشت دادنووسىيى ھەولپىر

ئەدرىسى ئەلىكترونى / www.raman-media.net

تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوموھ) / ۲۲۲۸۵۰۶ - ۴۹۶۶۶۲

(دەرەموھ) / ۴۹۶۶۶۲ - ۰۰۳۲۴۸

تەلەفۇنى نۇرمان / ۲۲۳۰۵۸۲

پۇستى رامان: azad_abdulwahid@yahoo.com

sarkautw@yahoo.com

چاپخانەى خانى / دموك

نرخ / ۷۵۰ دىنار



● سه روتار

- ره سه نایه تی و هاوچه رخایه تی / سه رنوسه ر / 3

● دهق

- تارمایی عه شقی / د. نه زه ند به گیخانی / 6

- هسه سن / به رۆژ ئاکره بی / 8

- به رده بازی ته مهن / ماریا ئه حمه د / 9

- (با) ژار / گولیزار / 11

- بژارده بیهک له شبعه کانی گوننار ئیکتیلوف / له سوئدییه وه:
رژگار شیخانی / 12

- ۱۹۸۵ / کاروان عومه ر کاکه سوور / 16

- ئاواره بی سه دهستی هیه / سدیق ره سوولتی / 37

- که فارهت / سه دات یورتداش / 41

- سه قهر / له فارسییه وه: دلاوه ره داغی / 43

● هه قبه یقین

- هه قبه یقینیک له گهل (محهمه د ره حیمیان ای نووسه ر و
ره خنه گردا / تا: رمان / 48

● ره خنه و لیکۆلینه وه

- ره گه زی «ناوونیشان» له چیرۆکی نوئی کوردیدا /

ئارام سدیق / 64

- ژووریک بۆ خۆت / له فارسییه وه: نه شمیل کرمانج / 72

● یادکردنه وه

- کۆچی دوایی میژوونوسی پروس میخائیل لازاریف /
د. مارف خه زنه دار / 79

● رۆژنامه نووسی

- گۆقاری هیقیا وه لیت / فه خرده یین تاهیر / 82

● هزر و فه لسه فه

- سروشتی بنه رتهی کولتووری قۆناعی پیش فه لسه فه /
د. حه مید عه زیز / 91

- بیرگسۆن و فه یله سووفه فه ره نساییه کانی دواتر / له

سوئدییه وه: عوسمان حه مه ره شهید گوروون / 102

● وئار

- وینه و جوانکاری له سن دیره شیعی: (چه پکه گولیک
بو ست فاتیمه) / هاوژین صلیوه / 108

- شوتنی زهینی له شیعردا / سه باح ره نجه در / 112

- ئامرازه کانی گوزارشت کردن له بیروبوچوونه

جۆراوجۆره کافماندا / له عه ره بییه وه: نه ریمان عه بدوللا
خۆشناو / 115

● میژوو

- هۆزی زهنگنه له میژوودا / عه باس سلیمان سمایل / 118

● زمانناسی

- زمان و کۆمه ل / له عه ره بییه وه:
د. شه هاب شیخ ته یب / 121

● هونه ر

- میژووی گۆرانی و موزیکی ناوچه ی کۆبه /
وریا ئه حمه د / 133

- چاوی هونه ر / ئه مین گه ردیگلانی / 142

- جووله کانی کامیرا / فارس سه عدی / 145

● خویندنه وه ی کتیب

- نایه / سه لاه نیساری / 148

- به ته مابووم له ته م بدویم / هاشم سه راج / 151

● زاراوه سازی

- فه لسه فه ی رۆشنایی / د. موحسین ئه حمه د عومه ر / 157

● نر خاندن

- رمان و ئه زموونی به نرخی چواره سه لئه /
ناسر وه حیدی / 159

● سووکه له نگه ر

- زمان و دهق / به ختیار محهمه د / 160



سەرتار

له پەراوێزی کۆلتورەوه

«خودی خۆت به، به تەنیا بیه به خودی خۆت»

سورین کیرگۆرد

* نۆیخوازی له جەوهەری خۆیدا شۆرشیکە بەسەر کەلهپووری له کەلک کەوتووی کۆن، کە له ڕابردوودا بەرھەم ھاتووە، ئەو نۆیخوازییە لە پێناوی خۆلقانەکانی کەلهپوورێکی نوێ، کەلهپووری ڕابردوو و ئێستا تێدەپەرێت. لەمڕۆکەدا نۆیخوازی له بوازی زانستدا ھەرۆک کایەکانی ئەدەب و فەلسەفە و بەرنامە و کۆمەڵناسی و ئابووری و... تاد نیشتمانی نییە، یان بەلانی کەمەوه له قۆزاغەییەکی تەنگەبەر و لە ولایتیکدا توند ناکرێ، ناشکرێ له چوارچێوەیەکی دیاری کراودا بە گێری بەیتین و له خاکێکی دەستنیشان کراودا پتر له شۆنێکی دی بەندی بکەین و بگێرسیتەوه. نۆیخوازی له رۆژی ئەمڕۆکەدا، نۆیخوازییەکی داگیرکارە و ھەرچی بێتە پێشی ڕایدەمالێ، ئەگەر جەلەوھەکی نەگربە دەست، ئەو جەلەومان دەکات و ڕامان دەمالێ و لەگەڵ خۆی دەمانباتە ئەو ناچارە خۆی دەبەوێ، نەک ئێمە بمانەوێ بەرەو کۆی و بە چ ئاراستە یە کەدا بڕۆین، بە تەنیا تە ئەگەر بێ و چان ھەول نەدەین و لە دروستکردن و خۆلقانەکانی نۆیخوازی بەشدارێ نەکەین، یان بەلانی کەمەوه ھەول نەدرێ نۆیخوازی له واقیعی خۆماندا مانی بکەین و بە پێی ژبانی خۆمان و لەگەڵ تاییەتەندییەکانمان بگۆنچین، ئەوسا خۆشیمان بێت و ترشیمان بێت نۆیخوازی ھەر دیت و لە رەگوربەشەوه ھەلمان دەتە کێتێ و ڕامان دەمالێ، یان دەمانخاتە پەراوێز و کەنارگیرمان دەکات و فریمان دەداتە دەروە ئێستە و داھاتوو. کاتیەک نامانەوێ بەرەو پێری نۆیخوازی بچین، دەبێ تا ماوین ڕابردوو بەدەین بەکۆلی خۆماندا و بەبێ ئەو شۆنێکی لێ زیاد بکەین بەدوای خۆماندا ڕایبکێشین، چونکە لەو ساتەدا ڕابردوو لەناو «خود» ی مەوقدا دەمێنیتەوه و دیت و دەچێ. ئەم بیرو ڕایەش ئەو نەگەییەتێ ئێمە کاتیەک بە ھەموو قورسای و قەواری خۆمانەوه خۆمان دەھاوێنە ناو باوھەشی شارستانیەتی ھاوچەرخێ ئەمڕۆ، ئیدی بە یەكجاری پشت بکەینە کەلهپووری خۆمان، یان وەک زیندەوەرێکی بێ کەلهپوور خۆمان نیشان بەدەین، چونکە دامەزراندن و ڤارشتنی بنەمایەکانی (نۆیخوازی) لەناو خۆماندا و لەلای خۆمان پێوستی بەو یە سەرلەنوێ لەناو کەلهپووری خۆماندا ئەو کەلهپوورە رێک بخەینەوه و سەرلەنوێ بە دیدگایەکی نۆیخوازانەوه پێوەندییەکانمان لەگەڵیدا ڤاڕێژینەوه، چونکە نۆیخوازی بە ھەلەمژنی کەلهپوورە زیندەوێ دەستپێدەکات، تا ئەو ڤادەیی دەتوانێ بکێتە مۆلکی خۆمان. دەلێن مۆلکایەتی کردنی کەلهپوور، چونکە ئەو تەنیا رێگە یە کە بۆ دەستەبەرکردنی زنجیرە یەك (ڤاڕان) لەو کەلهپوورە، بۆ بەدی ھێنانی رەتکردن و تێپەراندنی ئەو کەلهپوورە، پاشان ھەنگاوان بەرەو کەلهپوورێکی نوێ کە دەمانەوێ دروستی بکەین، کەلهپوورێکی نوێ کە بە ھەموو مانایەک لەسەر ناستی ناسنامە و تاییەتەندییە پێوەندی بەکەلهپووری ڕابردوو و نەپچراندین، لە ھەمان کاتیشدا لەو کەلهپوورە سەرتا پاگیر و جیھانییە جیاواز بێ کە بەرھەم ھاتوو و بەرھەم دیت.

* ئەگەر بزانی چۆن ھەلسۆکەوت لەگەڵ (نوێ بوونەوه) دا بکەین و لەگەڵ واقیعی ئەو سەردەمی خۆمانی بگۆنچین، دەبێ بە جۆرێک بێ کە لەگەڵ پێداویستییەکانی ژبان و داھێنان و نوێ بوونەوه بگۆنچێ، دەنا کەلهپوورە کەمان بەشیکە لە مێژوو و لە کەلهپووری مەوقایەتی بەگشتی. ئەگەر بەشیک لە ئێسنانیەت توانیمان ئەو کەلهپوورە ئێسنانییە گشتییە تێپەرین، ئەو پێوستە ئەوانی دیش له خەوی غەفلەت ڕاپەرن و ھەنگاوەکانیان گورجوگۆل و خیراتر بکەن تا بەو کاروانە پێشپەرە بگەنەوه. لەوانە یە ئەو کاروانە پێشپەرە بێسین کە ھەموو رۆژی چۆن جلۆبەرگ و پۆشاکەکی خۆی (بیرو و بەرنامەکانی) دەگۆرێ، بەلام ئەو ھەرگیزا ھەرگیز خەوش و عەییە نییە و بۆی بە کەمۆکۆری نازمێردێ، بە پێچەوانەوه ئەو بەلگە ی زیندوویی و پێشکەوتن، خۆ ئەگەر ئێمەش وەک ئەوانمان نەکرد و ھەولمان نەدا سوود لە ھەموو جۆرە پۆشاکەکان وەرگیرین، ئەو بەرەو ڤام جۆرەکانی

رەسەنایەتی و ھاوچەرخایەتی

سەرنوسەر

(۲ - ۲)

ئەو پۆشاکانە لە بەر دەماندا کەلەكە دەین و بەمەش لە دواییدا دوا دەکەوین و رۆژ دواى رۆژ مەوداى نىوان ئىمە و نوێخوای گەورە و فراوان و ھەر او دەبێ. نوێخوای لەو سەردەمدا جەوھەرى ژيانە لە ھەموو بواریکدا، نوێخوای لە بواری فیکریدا کارێکی زۆر پێویستە بۆ بەرھەمھێنانی مەعریفەت، پێداویستیھە کە بۆ نوێ بوونەو و ئىجتيھاد کردن لە ھەموو بواریکاندا، ھەر لە بواری زانست و فەلسەفە و سیاسەت و ئابووری و کۆمەڵناسی، تا بە ئایین دەگات. ئەو ھەش و ھەستاو ھەتە سەر راھەى ھێزى ئەو ھە دەستمانەو ھە لە پتەوی ئەو زەمینە و کۆلەكە و بھەمیانەى نوێخوای لە بواری سیاسیدا ھەبەت، ئەمەش بە بوونی داو دەزگا و دامەزراو دەستوربە ئىتەھەکان و دەستەبەر بوونی نازادبە تاکەكەسى و کۆمەڵبەھە داھێنراو ھەکان دێتە دى كە بە کردار بەرجەستە دەبن. کە لە پووری ئىمە کە ھەر تەنیا کە لە پووری (شەعر) ھە، ئەگەرچى لە رابردووماندا لە چەند ماو و قوئاغێكى جیاوازدا چەند جۆر (نوێخوای) یەكى تیدا بەرھەم ھاتو، بەلام ئەو بەس نىبە بۆ ھێنانە دى ئەو نوێخوایبەى لەو سەردەمەماندا پێویستمانە. نوێخوایبەھەکانى رابردوومان لەسەر ئاستى بەستەو ھە ئىستە بە رابردو سەو دەخەش بۆمان، بەلام بەسەرماندا ناسە پێترى، وەك چۆن ناتوانى بەسەر كەسانى تریشدا بىناسە پێترى و وەك تاکە رێگایەك بۆ بە یەكەو گرتدانی ئىستە بە ئایندەو پێشباریان بەكەین. ئەو ئایندەبەى ئاومانە بىگەبى، دەخوای ئىمەش لەگەل كەسانى تردا بەشدار بىن لە بنیادنان و دروست کردنیادا و دەبێ ئەو ئایندەبە دووبەدەر (اختراق) بەكەین و بچینە ناو ھەو.

* کە لە پووری ئىنسانى لە بواری فەلسەفە و زانست و بەرنامە و سیستەمەکانى ئابووری و کۆمەڵاى ھەتە و سیاسى بەردەوام پێوھەندىيان بە رابردو ھەبە، چونکە بەشێکن لە مێژوو و ھېچ پێوھەندىبە کەیان بە ئىستە بە داھاتو ھە نىبە، بەلکو بەشێوھەكى گشتى دەتوانى بلىن ئەو زانستەنە ئەو ھەندە دەمىتەنەو کە توانى پێشباریان پرسیارە زانستى و فەلسەفەبەھەکانى کە لە رابردووا کردو ھە بەشێوھەكى لە شێوھەکان بە زیندووتى بۆ ماوھەبەكى كورت، یان دەرژ رابگرن و بىتەنەو، ئەو ھە پەيوەستە بە جۆرى ئەو ھەلامانەى دەرتەنەو کە بەھۆى ئەو پێشكەوتنەى ئادەمیزاد بەدەستى دەھێنێ، تىبان پەرتى و رەتبان بەكەن. ئاشکرا بە ئەو ھە سەردەمەمانى پى دەناسرتەو، ئەو پێشكەوتنە گەورە و قەلەمبازانەبە کە زۆر بە خێراى لە ھەموو بواریکاندا روو دەدەن، کە ئەو ھەندە تىز تىپەر و خێرا ئەو رووداوانە تىدەپەرن کە مێژووى زانست دەکەنە (مێژووى ھەلەكەنى زانست). ئەگەر ئەم رايە بۆ زانستى بىرکارى و زانستگەلە ئەزمونىبەھەکان راستىبەھەكى رەھا بن، ئەو لە ھەمان كاتىشدا و لەسەر ئاستى فراواندا بە گۆترەى زانستگەلى مۆبى بەگشتى دىسانەو ھەر رايەكى راستە. مێژووى ساىکۆلۆژيا، سۆسۆلۆژيا، مێژووى فەلسەفە و زانستى بەرنامەکان، مێژووى ئەدەبىيات لای ئەوان مێژووى ئەو تىور و بىرواىیانەن کە چىتر لەو سەردەمەماندا راست نین، لەبەر ئەو رەت کراو ھەتەو و تىپەرتراون، بۆبە چوونەتە ناو لاپەرەکانى مێژوو ھەو و بوونەتە کە لە پوورىكى ئىنسانىیانە، خۆ ئەگەر ئەو بۆ زانستەکانى سەردەمى نویمان راست بىت، ئەو بۆ زانستەکانى سەدەکانى ناو راستى ھەر زۆر راستە، ئىنجا ئەو بەرھەمى سەردەمى مەسحىبەت، یان ئىسلامى بىت. لە بواری ئەدەب و فەلسەفە و زانست و بەرنامەدا، بەپىتى چەمكى ئىسلامىیانە ھېچ مانا بەک بۆ

(نوێ بوونەو) نامىتەتەو کە پىشتر باسما لىوھ کرد، چونکە چارەسەر کردنى گىروگرتە نوێبەکان بە (ئىجتيھاد) کردن لە ناو کۆندا پى ناگەین، بەلکو بە رەتکردنەو و تىپە پاندنى تى دەگەین، ئەمەش بەباخى بوون لەسەر ھەموو کۆسپەکانى بەردەمى پىشكەوتن دىتە دى، ئەمەش بەشێوھەكى تىكرابى ناو رۆكى (نوێخوای) ھە.

* لەگەل ئەو ھەشدا قەیرانى ناسنامە بۆ خۆى، قەیرانىكى گزنگ و ھەستیارە و دەبێ ھەمىشە لەسەرى رابووستى، چونکە بە نەمانى ئەو ناسنامەبە، تايبەتەندى نەتەو ھەکان و ن دەبێ و روو لە لىكترازان و ھەلەشەنەو دەكات، بۆبە ھەر كەسێك بە رەھابى لەگەل رەگوربەھى خۆى پچرابى و پىوھەندى پىوھەبى، راست ناکات بىتوانى، یان توانىبىتە كارى نوێكارانەى تايبەتەند پىشكەش بکات، ئەو کارانەش کە پىشكەشيان دەكات ناسنامەیان نابى. ئەو ئەزموونە دەبى بەردەوام لەلایەن نووسەرەن و ھونەرەندان قوول بکرتەو و خۆبى بۆ نامادە بەكەن، دەنا پىوھەندى و ئاشناىبەھەکان بە ناسنامەى مېللەتەكەیانەو روو كەش و سادە و بى پىشە دەبى. رۆژئاواىبەھەکان ئەگەر لە تەكنىكیشدا بالادەست و نوێخوای بن، بەلام ئەوان ھەمىشە بەغىلى بەگەر مەگورى تىمەو بابەتەکانى رۆژھەلا تىبان دەبەن کە تىمە و ناو رۆك و بابەتە گەر مەگوربان ھەبە و دەگەر پىنەو لای ئەو ناو رۆكە قوول و مەو قەنەبە کە لە رۆژھەلا تدا ھەبە و لە ناو کە لە پوورەبەکاندا مەت بوو، بۆبە ھونەرەندى بواری مۆسقىقا و گۆرانى (بۆ نمونە) کە کارەكەى زۆر جیاوازە لەگەل بواری شانۆ، رۆمان، سىنەما، رەخنە، ھزر و فەلسەفە، ئەگەر بىشەبەھى ھەز بە لاسابى کردنەو بەكات و ھەر عاشقى لاسابى کردنەو بى، با لاسابى مۆسقىقا و گۆرانى دىرینى مېللەتەى خۆى و پىشنىانى خۆى بەكاتەو چاکترە. ئەو مەشق و پەراو و خۆ رايەتەنە لەو بواریدا دەكارى توانابى و بەھەرى خۆى تىدا بىتەقینىتەو و نىشانى خەلکەكەى خۆى بداتەو، نەك لاسابى بەرھەمگەلى بىگانە بەكاتەو، چونکە لەم کاریدا وەك كوردەكەى لە ھەردو ھەژن بووى لى دىت، بىگانەكە بەو لاسابى کردنەو ھەبە كارو بەرھەمى خۆیان سەرسام نابن و ئەو جۆرە کارانە چەندى داھىتەنیشى تىدا بکرت، نابنە جىگەى سەرنجیان، ھاو زبان و ھاو نىشتمانىانى خۆش ئەو کارانەى لاسابى بەرھەمى بىگانەن، لىبان وەرناگرن و بەچاوتىكى سووک و كەم با بەخ تەماشادەكرىن و جىگەى با بەخدا نىبان نابى، چونکە بە ھەستەنەست و چىژ و دل و دەروونى ئەوان نامۆبە، دلنباشم رۆژىك دادىت ئەو ھونەرەندە بە خۆى دا بىتەو و خۆى بدۆزىتەو و خۆى لە لاسابى کردنەو قورتار بەكا و شتى بداتە ھونەرى مېللەتەكەى کە لى زیاد کردنى بەخششى وەچەکانى رابردووى بى. ئەگەر لەپاش قوولتر چوونە ناو ئەزمونەکانى رابردو ھەو، دواتر بچنە ناو ئەزمونەکانى سەردەم و سوود لە ئەزمون و تاقىمانەى گەلانى دەروادروست و گەلانى دىش وەرگىرا، ئەو باشترە ھونەرەندە بە (موزىكەن و گۆرانىبىتەنەو) بەردەوام لە خۆ تاقىکردنەو و ئەزمونەنگەرىدان، چونکە كارى چاک، بى زەحمەت و ماندوو بوون نایەتە دى و ناکرى.

* ئىمە زۆرجار پىتمان وابوو و وابىر دەكەبەنەو کە بۆ ئەو ھە رۆژئاواىبەھەکان لىمان رازى بن، دەچىن كارى خۆیان گىرە دەكەبەنەو و كارى ئەوان بەخۆیان دەفرۆشەنەو، لەكاتىكدا ئەوان خۆیان پتر ھەز بە گەر مەگورى كارى رۆژھەلا تىبانە دەكەن، ئىمە کە لە رووى

تیسور و میتودی رخنه‌ییه‌وه هه‌ژار و ده‌ست کورتین ده‌کرئ هه‌ول بدین کار و به‌ره‌می هونه‌ری و ئه‌ده‌بی خۆمان به‌چاویلکه‌ی ئه‌وان ته‌ماشای بکه‌ین، واته‌ به‌ (تیسور) و (میتود) و ریتباز و قوتابخانه (رخنه‌ییه‌کانی) ئه‌وانه‌وه‌ بیاخوئینه‌وه‌ و هه‌لیانسه‌نگیتین، به‌لام به‌ به‌ره‌مه‌په‌نانه‌وه‌ و لاسایی کردنه‌وه‌ی کار و به‌ره‌م و داهینانی ئه‌وان گه‌وره‌ نابین، ئه‌گه‌ر بچووک نه‌بینه‌وه‌. سالی ۱۹۸۳ که هونه‌رمه‌ندی شتیه‌کار ئیسماعیل خه‌یات له‌ شاری به‌غدا له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی رۆشنی‌رییه‌وه‌ له‌ هۆلی (الرشید) پیشانگایه‌کی له‌ شه‌قامی (ریشید) بۆ کرایه‌وه‌، من له‌و پیشانگایه‌دا ناماده‌بووم. بۆ ریتوره‌سمی کردنه‌وه‌ی پیشانگاکه‌ زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری هونه‌رمه‌ند و وه‌رگێت و نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کانی کورد و عه‌ره‌ب له‌وئ ناماده‌بوون، دوای ته‌ماشاکردنی تابلۆیه‌کان له‌ سووچیکێ پیشانگاکه‌ وه‌ستانین و له‌گه‌ڵ مامۆستایان: مه‌سه‌وود محمه‌د و شوکور مسته‌فا له‌باره‌ی تابلۆیه‌کانه‌وه‌ قسه‌مان ده‌کرد، ئه‌وه‌نده‌ی نه‌برد هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی عیراق (مونیر به‌شیر) و (جه‌برا ئیبراهیم جه‌برا) و چه‌ند که‌سایه‌تییه‌کی ناوداری دیکه‌ هاته‌نه‌ لاما‌نه‌وه‌. من پێشتر (جه‌برا ئیبراهیم جه‌برا)م ده‌ناسی و له‌ دائیره‌که‌ی خۆی سه‌ردانیم کردبوو و به‌هۆی شتیه‌کارێکی گرافیکی کورده‌وه‌ که‌ براده‌ری ئه‌و بوو، ئاشنایه‌تیم له‌گه‌ڵیدا په‌یدا کردبوو، به‌لام (مونیر به‌شیر) که‌ گه‌وره‌ هونه‌رمه‌ندیکی بواری مۆسیقا و عوودژهنێکی بێ وینه‌ بوو له‌ عیراقدا، ئاشنایه‌تیم له‌گه‌ڵیدا نه‌بوو، که‌ ئه‌وان هاته‌نه‌ لاما‌نه‌وه‌ زۆر به‌ گه‌رمی له‌گه‌ڵ مامۆستایان (مه‌سه‌وود محمه‌د) و (شوکور مسته‌فا) که‌وته‌ چۆنی و چاکی و قسه‌کردن، دیار بوو پێشتر یه‌که‌تریان ده‌ناسی و زۆر براده‌ری یه‌که‌تر بوون، من ئه‌و جاره‌ یه‌که‌م جارم بوو به‌ خزمه‌تی هونه‌رمه‌ند (مونیر به‌شیر) ده‌گه‌یشتم، هینده‌ی پێ نه‌چوو کاره‌ هونه‌رییه‌کانی ئیسماعیل خه‌یات ئیمه‌ی برده‌وه‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌ی (تیگه‌یشتن) و (تێ نه‌گه‌یشتن) له‌ هونه‌ر و پاشان چوینه‌ سه‌ر باسی (ره‌سه‌نایه‌تی) و (نوێخوازی)، ئه‌ویش به‌ جوکمی ئه‌وه‌ی موزیکژهن بوو باسه‌که‌ی برده‌وه‌ سه‌ر مۆسیقا، هه‌ریه‌که‌مان هه‌ندێ قسه‌مان له‌م باره‌یه‌وه‌ کرد، له‌و وه‌ستانه‌ی ناو هۆلی نمایه‌که‌ قسه‌یه‌کی (مونیر به‌شیر) سه‌باره‌ت به‌ ره‌سه‌نایه‌تی و لاسایی کردنه‌وه‌ی رۆژئاوا زۆر سه‌رنجی راکیشام. ئه‌و وتی: (زۆر که‌رته‌ که‌ ده‌چومه‌ ده‌ره‌وه‌ی ولات بۆ پێشکه‌ش کردنی پارچه‌ مۆسیقایه‌ک که‌ له‌سه‌ر عووده‌که‌ی خۆم ده‌مژهنی، یان وه‌ک تیب که‌ ده‌چوینه‌ ده‌ره‌وه‌ی ولات، سه‌ره‌تا موزیکی رۆژئاوااییمان پێشکه‌شی گوتگری ئه‌وئ ده‌کرد، به‌لام هه‌ر زوو ئه‌وان پێیان وتین که‌ ئه‌وه‌ی ئیمه‌ دیکه‌ین راست نییه‌ و ئه‌وان ئه‌وه‌یان لێیان ناوئ، چونکه‌ زۆریان له‌و هونه‌ر و موزیکه‌ بیستوه‌، ئه‌وان پێویستیان به‌ گوتگری نه‌وه‌ موزیکی رۆژه‌لاتیانه‌، پێویستیان به‌ گوتگری نه‌وه‌ له‌ مه‌قاماتی عیراقی و به‌سته‌ تایبه‌تییه‌کانی عیراق، به‌ سوور بوون و پێداگری نه‌وه‌ داوای گۆرانی و مه‌قاماتی عیراقییان له‌ ئیمه‌ ده‌کرد. دوای ئیمه‌ که‌ ئه‌و هونه‌رمه‌ندان ده‌برده‌ ده‌ره‌وه‌ و به‌ گوتیچه‌کی رۆژئاوااییه‌کانمان ئاشنا ده‌کرد، دیار بوو ئه‌مه‌یان زۆر پێ خۆش بوو، له‌گه‌ڵ تایبه‌تمه‌ندی هونه‌ره‌که‌ماندا ده‌کووته‌ هه‌له‌که‌سه‌ما و جۆشوخۆشه‌وه‌).

* ئه‌وه‌ بیرورای یه‌کیه‌ک له‌ ره‌مه‌ز گرنگ و دره‌شاده‌کانی بواری مۆسیقا و گۆرانییه‌ له‌ عیراقدا که‌ له‌سه‌ر ئاستی دنیا ناسراوه‌ و له‌ میژووی ئه‌و مۆسیقایه‌دا جێ ده‌ستی دیاره‌، دوای ئه‌زموون و میژوویه‌کی دوور و درێژ گه‌یشته‌وته‌ سه‌ر ئه‌و بیرورایه‌ که‌ ده‌بێ موزیکژهن بگه‌ریته‌وه‌ لای ره‌سه‌نایه‌تی و موزیک و گۆرانی

میلله‌تی خۆی و هه‌ر به‌وه‌شه‌وه‌ جوانه‌ و له‌ناو گه‌لانی دنیا و نه‌ته‌وه‌کاندا ده‌توانی ده‌ریکه‌وئ و شانازی پێوه‌ بکا، چونکه‌ ئه‌و هونه‌ره‌ هونه‌ری خۆیه‌تی، نه‌ک خۆی وه‌ک مشه‌خۆر به‌سه‌ر هونه‌ری میلله‌تانی دیکه‌وه‌ بژی و هونه‌ری خۆیان کۆبی بکات و پێشکه‌ش به‌خۆیانی بکاته‌وه‌، که‌ بێ گومان ئه‌وان پێکه‌نینیان به‌و جۆره‌ کار و هونه‌رانه‌ دئ. من که‌ له‌سالانی هه‌شتایه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا له‌ سلێمانی بووم، جار به‌جار ده‌چومه‌ سه‌ردانی گونده‌کانی پشت (کاریزه‌) له‌ پارێزگای سلێمانی، ئیتر له‌ گوندی (بالخه‌) وه‌ بیگره‌ تا (گاپیلۆن) و (مالوومه‌) و (چوخماخ) و (هه‌له‌دن) و (گه‌ردئ) و (یاغ سه‌مه‌ر)، یان سه‌ردانی (قه‌مچوغه‌) و (ته‌لان)م ده‌کرد، پێکه‌وت و ابوو زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری مامۆستایانی ئه‌و گوندانه‌ براده‌ری من بوون، شه‌وانه‌ که‌ داده‌نیشته‌ین زۆر جار کوری گه‌نجی پێشمه‌رگه‌م ده‌ناسی که‌ له‌لای مامۆستای ئه‌و گوندانه‌ کۆ ده‌بوونه‌وه‌، له‌و داده‌نیشته‌نه‌دا له‌ زۆر بواردا قسه‌ و باسمان داده‌مه‌زراند، که‌ باس ده‌هاته‌ سه‌ر باسی (ره‌سه‌نایه‌تی)، ده‌مبینه‌ ئه‌و گه‌نجانه‌ش وه‌ک لاوه‌کانی ناو شاره‌کانمان که‌ به‌ شتیه‌یه‌کی ته‌ندروست گۆش نه‌کرابوون، ئه‌وانه‌ش به‌ناوی هونه‌ری ئینسانیه‌وه‌ گالته‌یان به‌هونه‌ری ره‌سه‌ن و تایبه‌تمه‌ندیته‌ی هونه‌ری نه‌ته‌وه‌کان ده‌کرد و له‌ج و لێوان لێ هه‌لده‌قورتاند. ئه‌وه‌م زۆر له‌ هه‌لوێستی لاوه‌کانی ناو شاره‌کان پێ سه‌برتر بوو، چونکه‌ گالته‌کردنی ئه‌وان وه‌ک که‌سانی کۆسمۆپۆلیتی به‌هونه‌ری ره‌سه‌ن و پاراستنی تایبه‌تمه‌ندی هونه‌ری نه‌ته‌وايه‌تی خۆیان، هه‌یچی که‌متر نه‌بوو له‌ نزم ته‌ماشاکردنی ئه‌و شۆقینیه‌ی هونه‌ری ره‌سه‌نی کوردییان لێمان هه‌للووشیبوو، ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست بوون و به‌ ره‌وایان ده‌زانی هونه‌ری نه‌ته‌وه‌ بن ده‌سته‌کانی خۆیان چه‌په‌لوش بکه‌ن، بۆیه‌ ئه‌و کاته‌ ره‌سه‌نايه‌تی گۆرانی و هونه‌ری کوردی له‌نیوان به‌رداشی شۆقینیه‌ت و کۆسمۆپۆلیتییه‌ت پلێشا‌بووه‌ و وای لێهاتبوو هونه‌رمه‌ندیکی کورد پێی عه‌یب بێت دا‌کۆکی له‌ ره‌سه‌نايه‌تی هونه‌ری خۆی بکات. ئه‌مرۆکه‌ ده‌بێ بێت له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی ئیمه‌ جارێ نه‌مانتوانیوه‌ به‌ ته‌واوی و به‌ راستدروستی خزمه‌تیکی هونه‌ر و ره‌سه‌نايه‌تی خۆمان بکه‌ین و به‌ وردی لێی بکۆلینه‌وه‌، یان سیما و شه‌قل و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌ستنیان بکه‌ین، به‌لام ده‌بێ بێت سوپاس بۆ هه‌موو شتیک که‌ ئه‌مرۆکه‌ی بۆمان به‌دی هینا، چونکه‌ هه‌یج نه‌بێ ده‌توانین ئازادانه‌ و پر به‌ دم و قورگی خۆمان باسی ره‌سه‌نايه‌تی و ناسنامه‌ی کوردی خۆمان بکه‌ین و به‌دوای ره‌گورپه‌شی هونه‌ری خۆماندا بچین، باسی میژووی هه‌ندی که‌ نامیره‌کانمان بکه‌ین، باسی قورگ و شتیه‌ی چرپنی هونه‌رمه‌نده‌ گۆرانییه‌کانمان بکه‌ین، باسی تایبه‌تمه‌ندی و مۆرکی گۆرانییه‌کانمان بکه‌ین، به‌بێ ئه‌وه‌ی وه‌ک جاری جارێ به‌بیر ته‌سک و شۆقینی کۆنه‌په‌رست تۆمه‌تبار بکریین. ئه‌مرۆکه‌ شوکرانه‌ی ده‌وئ که‌ ده‌توانین له‌ هه‌موو بواره‌کاندا به‌دوای ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی خۆماندا بگه‌رپین، هه‌ر هه‌یج نه‌بێ بیرورای که‌سانی وه‌ک ئیمه‌ له‌ ته‌ک ئه‌وانی دیکه‌دا جێگه‌ی بێتیه‌وه‌ و وه‌ک یه‌کیه‌ک له‌ بیرورایه‌کان هه‌بێ و ته‌ماشای بکری، ئیدی ئه‌گه‌ر لێشمانی وه‌رنه‌گرن زۆر گرنگ نییه‌، به‌لانی که‌مه‌وه‌ به‌ کۆنه‌په‌رست و شۆقینی نادریته‌ قه‌له‌م، ئه‌وانیش ئه‌گه‌ر بۆ کورده‌نامووسیش بێ به‌ره‌نگارمان نابنه‌وه‌ و ناتوانن وه‌کو جارێ کۆسپ و ته‌گه‌ره‌مان بۆ دروست بکه‌ن و چیدی له‌نیوان به‌رداشی شۆقینیه‌یه‌کانی نه‌ته‌وه‌کانی سه‌رده‌ست و کۆسمۆپۆلیتییه‌یه‌کانی لای خۆمان ناها‌ردریین و سه‌ری ره‌سه‌نايه‌تی هونه‌ره‌که‌مان له‌به‌ین ناچین.

تارمايى عەشقى

بىدەنگى
ك چەشنى دىوارئ
لە ئىوانمان رابوو
تەنھا نەدركانى وشە نەبوو
بەلكو بالاي حەزىكى قوول
هى من
بۇ تۆ
هى تۆ
بۇ من
لە ئىوانىشماندا
بارستايى نەئىيىك
تارمايى عەشقى

د. نەزەند بەگىخانى
(فەرەنسا)

فەرەنسا، زستانى ۲۰۰۹

نووسين

سەفەر دەكەم
بەسەر پووبەرىكى سىيى ناناشنا
دەكشىن
كۆمەئى رىگا
دەچنەو سەر كەنارەكانى خود
پىگاكان دەپرەم
نەخش دەبن كۆمەئى دەرگا
دەرگاكان دەكەمەو
دەچمە ژوورەو
پىياسە دەكەم بەناو پانتايى خود دا
دەروانم لە پەخجەرەكانەو
پەخجەرە نۆ دەكرىنەو
وشە
مانا
چىژ
دەمبەن تا سەر سنوورى كەسى
كە بە نووسين كەشقى دەكەم
لەوئ
لەناو باخچەپەكى وال



دوو ناشنا
خودىكى نازاد

فەرەنسسا، ماوینی ۲۰۰۹.

دوو تەنى تەنھا

سوپاس بۇ بېرۇژ ناکرەمىي

كە تۆ ھاتى
لە درزى دەرگاۋە پۇزا
پووناكى
ژوورەكەم بوو بە سەكۆى سەما
دوو تەنى تەنھا
دەچەمىنەۋە
تېكە نائىن
دادىنەۋە
دەبنە پووبار و رادەكشىن
دوو ھىلى بارىك

لە دەر مەۋە
ژن و پىاۋئ
لەژىر سىبەرى تەنكى دەرەختەكانى سەر شەقام
بە بىدەنگى پى دەكەن

فەرەنسسا، پايىزى ۲۰۰۹.

ناخى مەملەكەتە

ناخى مەملەكەتتە
شاژتېك لەسەر عەرشى فەزىلەت
مەن نازاد بووم لە حوكمى ئەۋانى تر
لە چاۋەرۋانىيەكانى خەلك
مەن نازادبووم لە قورسايى سەنگى دۋاى وپرانبوون

ناخى مەملەكەتتە
فەزايەك بۇ نارامى
شۋىنېكى گەرم لەناۋ خود
سەكۆيەك بۇ جوانى
يەككى بۇ ناتەبايى
سەكۆيەك بۇ چاكەخۋازى
يەككى بۇ گوناھى پەمەيى
سەكۆيەك بۇ سىبەر
يەككى بۇ رۆشنايى

ناخى مەملەكەتتە لە نازادى

فەرەنسسا، ماوینی ۲۰۰۹

خەسەن

بەررۇز ئاكرەبى

دىسان شەقام و دىسان بەفر و دىسان تەم و
ھەمدىس تارىكى
دىسان ھەنگا و دىسان خەيال و
دووكەلى سىگار!
دىسان سەيرە! كە ھىچ شىتىك
ئىتر سەير نىيە

تۇ يىلاوت لەپى كىردوون،
ئەو ژنەكەي،
ئەوى تىران پىنووسەكەي،
ئەمەي تىران زمانەكەي،
ئەوى تىرى تىرى تىران
(پىك ئەوەي «مەلا» * كۆتى: نا!... ئامازەي دەست و
ھەردوو برۇ بۇ سەرەوە) ولاتەكەي.

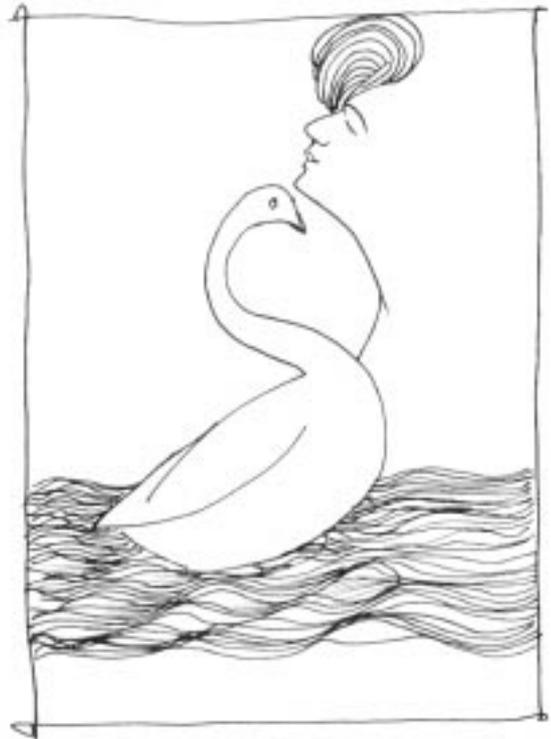
تۇ بەرپۇەيت
تاكو سات و دەنگ و ھىزى خۆت بفرۆشىت
بە قرووشىكى رەش
كە سىپىترە لە تەوئلى سەرلەبەرى ئەوانى تر
مەبەستم نىيە!

مىنىش وەك تۆم
خەرىكم دەپۆم
لەم بەفر و سەرما و تارىكىيەدا و
تەم و شەقام و دووكەلى سىگار و ھەنگاوەكانت
بىبىر مەوە..

ستۇكەۇلم

خەرىكن وا نوقم دەبن
لە دىرىكدا.

* مەلا: مەلا شوكر مستەفايە.



بەردەبازى تەمەن

ماريا ئەحمەد

ئېمىرۇمنى خەمسارد
خەمبارانە
لە دووپىيانى بىر يارىكى دۈزەخى
لەسەر بەردەبازى تەمەنىك لە
خۇشەويستىيەكى دۇراو
خۇم و سى گەلەي تازە و زەرد
لەناو تارىكى ئەشكەوتىكى شىدار
بە تەمىكى رەشى ئەبەدى
سەررېژ بە غەزىبىكى لەبن ئەھاتوو
وہستام و
چاوم بىر ناکا،
چە فەنۇسىكىشىم شەك نەبىرد
تا بەر پىيى خۇمى پىيى بىنىم
بىتتە فرىاد رەسم
رۇژانىك دلى من
ماتىكى كرىستالى
دىوار شووشەيى و
شەپۇلستانىكى حەژمەتى
ھەزاران سالىەى ھەتاو بوو
نازانم كاروانسەراى قەدەر بوو
يان چەپۇكى چارەنوووس
وہك رەشەبايەكى نەفرەتى ھاتى و بۇ ھەتايى وپىرانت
کرد
خۇشىم بە لايدا ناچم
تاسەبارى لەرەى كورىكەكانى بەھار و
چرپەى بالى پەپوولەى رۇحى شەپىتانى تۇ بووم
كەچى تۇى بى دىل
بى باكانە ھاتى و
ھەببەتى فرمىسكە نەرخەوانىيەكانى
ئەو فرىشتانەى شەوورۇژ دەگرىان و
نەپاندەزانى كىر بوونەوہ چىبە شكاند



ھاتى و قىيامەتت بەدىيارى بۇ
 پەرەسىلگە بەخشندەكان ھىنا
 ھاتى و بە كرمە پىسەكانى دەسەلاتى
 پىاوسالارى پوچكى شەپرانى
 ۋەك قامچى دەستى جەللادە دۆراۋەكان
 بە بى دەنگىيەكى بى مروەت و
 جەزبەيەكى نەگبەتى، چاۋەكانت كۆلىم
 منىش لەناۋ تەمى ئەۋ كىرىيانە نىقوم
 شىپىزەيى نەفەقى ۋە حىشىستانى غەدر
 بىزر..... بىزر.....
 لە ئاشوبى ئاقارىكى پىر لە درۆ
 ئاھ ھەھەھەھ ھ لە خەمساردى من،
 ۋاى لە بى ۋىقارىيى غوربەتى ساتە
 سەرشىتەكانى تەمەنى بەخەسار چوۋى من!
 ئۆف لە ساۋىلكەيى من!
 منى گەچاللى دەستى ئاخە پەنگخواردوۋەكانى
 دلى تەزىرە كوتتاۋ..... ھەستى وردوخاشى
 كە چەندىن سەدەيە نە دلم پىيى گەرم بوۋەتەۋە و
 نە پارچەكانى ھەستىم پى كۆ كراۋتەۋە
 ئەرى خودايە كەى
 ئەۋ چاۋ كۆلىنە و
 ئەۋ قەفەزە نەعلەتپىيە چاۋەرۋانى و
 خەرەندى ھەزار بەھەزارەى ئەۋ خەۋنە و
 ئەۋ بۇسەى عىشقى موزەپەفە
 تەۋاۋ دەبى؟!
 بە غوبارى چ سەفەرىكى نادىيار و
 لە چ تىلمىكى فىراقدا
 خۆى دەپپىچىتەۋە!!
 كەۋكەبى رارابىم روۋ لە چ ھەرامستانىك دەكات
 مائىناۋايى لە رۋحى مائىدوۋى خۆم و
 تۆۋى نەگبەتى دەكات

۲۰۱۰/۴/۴

(با) ژار

«كو زقستان بگؤتا بهار د دلى من دهيه
وى كئ ژئ باومر بگرا»
خهليل جبران

گوليزار
(نامهد)

دليم بوويه سوورەتئ قئ باژارى
برينين من كوچهين وئ يهكو يهكو دناسن
نهفينئ د بنئ بهرفا قهرهژداغئ ده تا گرتيه
لئ بشرينا قهमेرا خؤرتئ بهژنراف هين گهرمه
ژ ستوو خواربوونا زارؤكيتا من ره هينا ژئ ستيركين
ئهماني

وى خانيان لئ دكن
من د داوا هيئئ ده ئاش دكن
و نزانم تلليين بووكانيا من
د كيژان كوچهيان ده ب لؤتك ل بهندا منن
گؤرستانا من ل كيژان تاخئ يه
ئاخا جومهره هميژا خوه ل كوو قهكريه
بوويه قهسره كه خهرا به ئهف باژار،
بارائين كهزه بشهوات ژئ ره بوونه ههقال
عهوره كي ههتا بيئژئ رهش گريدياه
ب ناله نال دكه ههوار
چقاس ل بهر چاقين خوه بگرم ژئ
دانا قورتينن هيئرئ منئ سه رهشك
دكم ناكم پورين من ژئ قه ناشيئر، چاقين منين
بييه خت
نه خوه شه ئهف باژار
دؤتميرا ئيشان هاتيه سه ليدانا وئ
بوويه به حرا برينان
نالين د حهركن ژ چاقين وئ قؤر ب قؤر
ئهرئ عيئم و رامووسم ژ برينين وئ دؤر ب دؤر

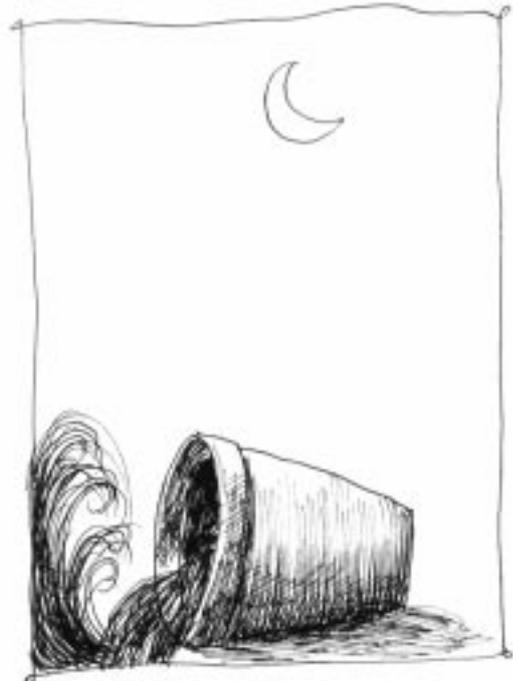
ئهف ههلبهسته ژ كو شعرا (كه زين ژنه بي) رووپه لئين
(۳۵-۳۶) هاتيه وهرگرتن، كول سالا (۲۰۰۶) ئ ل
چاپخانه يا بارش- سته نبول چاپ بوويه و ژ نالين
وه شانخانه يا (ناقه ستا) فه به لاقبوويه. ههژيه بيئرئ كو
گوليزار ژ دايجوويا نامه دئ ل سالا (۱۹۷۹) ئ يه و پشكا
زمانئ ئينگليزي ل زانينگه ها ديجه له تهمام كريبه و نهها
مامؤستايا زمانئ ئينگليزيه ل نامه دئ.

«رامان»



بژاردهیهک له شیعرهکانی گونار ئیکیلۆف ۱۹۰۷ - ۱۹۶۸

له سویدییهوه: رزگار شیخانی
(سوید)



خه ورۆی که ونی
دره ختهکان خۆیان داده که نن، ئهستیرهکان داده پزین.
سه رما که لاکان زهرد دهکات، که ناسۆی گهورمی زهردی
ئێواره پیس دهکن. گهلا سیسهکان هیواش هیواش
به سهر چاوی سووره لگهراودا دهوهرن، که بۆ ههتا ههتایه
بئێ ترووکان دیکهتی وێران بوونی ئاسمان دهن.
گهلا سیسهکان به نهرمی دهکونه سهر چاوی و دهستی
منداله ناییناکه که له خهوندا به لهپه کوته دهروات و
له ناو تاشه بهردی که ناردا به دواي سهده فدا دهگه ریت.
ههتا ئیستاش یادهوهریی ئه و سهرده مهی که من خۆم
وهک مندالیک نایینا بووم و خهونهکانیشم، که وهک
خهونی مندالیک وابوون، له پاکیزهیی زهرده پهری
ئێواره دا دهژی..
ئیسنا درهنگه له سهر زهوی و چاره نووسیش چاوهکانم
داده خات، به لام دیسان خهونهکان دهکونهوه به
مندالیک، که له زهرده پهری ئه و ئێواره یه و له
که نار هکاندا به سهر وێران همانی مندالاندا دادیت، کون به
کون به دواي سهده فدا دهگه ریت.
گوئ له نهرمه شهپۆله جوانهکانیش دهگه ریت، که لای
به رده ناییناکانی که نار له پهمی گریان دهن.
به رانه ر زه ریا جیهان چۆله و زهرده پهریش چارشێو
به سهر ناو میدیی سواوی مندا ده دات و زه ریا پیش له
به رپیه کاند دووره. له قوولاییشدا ماسیهکان لای
سهده فهکانیان به نارامی نووستوون.
کۆمهکم بکه بگه ریم، له رپی ئه شق و ئه و فرمیسکانه ی له
قوولایی زه ریا دا بوون به مرواری یارمه تیم بده بگه ریم
وا ئهستیرهکان به سهر سوهرمانه وه وهکو پرسیار له
جیهانیکی ترمه دهکون و پاییزه باش له ناو لکی
دره ختهکان، که وهکو زه ریا و ئهستیرهکان دوورن، به
زمانی مهغزا وه لام ده داته وه.
له دووره وه وهکو خه یالیک نه بزواوی ناو سهری بۆری
به ردهکان که له وهته ی همن نایینا بیر له نادیارهکان
دهکونه وه.
کۆمهکم بکه بگه ریم، یارمه تیم بده بۆ سهده فهی خۆم
بگه ریم، که بئێ مه رچ خۆشم دهوئ وهک مندالیک که بۆ
مرواری ژبان دهگه ری.
یارمه تیم بده بگه ریم به رله وهی هه مووی تهوا و بییت.
وا دوا هه ناسه م وهک هه لم له ناو قهوزه و ئهستیره ی
ده ریا دا ون ده بییت و تا دیت رو خساریشم وهک له ناو
ته می کدا بییت، نارۆشنتر ده بییت و له سهر خۆ وهک
لاجانگیکی شیداری سهر لم ون ده بییت.
بانه دهیهک بئێ دهنگ ده بییت و گوئیکی نیوه

پشکووتووش له دهشتودهریکهوه وشه دهچریپنیتته
گویم، که نه دهبینیت و نه دهبیستیت، له دوورموه من
وهکو زهريا و نهستیرهکان دادهبزم و دهکومه ناو بی
کوتاییهوه.

کومهکم بکه بگهړیم، لهړپې نهشق و نهو فرمیسکانه له
زهريای نهبهديدا بوون به مرواری، یارمهتیم بده بگهړیم.
تاسه له پهرستگي ناسووه وهکو پای پاییز، بان وهک
دوا هه ناسه، هورهکان دوور رادهمالیت، له ناو
نهستیره دوورکان و نهستیرهکانی ناو دهريادا ون دهبن.
شهپوله جوانهکانیش که هه موویان خوشکی یهکترین،
جی پیم لهسه لدا دهرسرهوه و لهبهر بهرده ناییناکانی
که ناردا له پرمه گریان دهمن. یارمهتیم بده بو سهدهفی
خوم بگهړیم که له زهريای بی کوتاییدا ون بووه و نادیاره،
گهورمکش که بی مارج خوشم دهو، وهک مندا لیک که
به هیوای مرواری ژبانوهیه، به تنیا به تنیا وهک
کولهکویه که له دهشتایی و نایینایش وهک مندا لیک، که
ته نیاییهکی، دایکه بی کوتاییهکی لهسه رخو به گورانی
دهخهوینیت، ماندوو و بی مانا وهک وهلامیکی بی
پرسیار، بان پرسیاریکی بی وهلام..
درهختهکان خویمان دادهکنن، نهستیرهکان دادهپژین.
درهنگه لهسه زهوی.

پاییز

له دوورموه زهنگیک یهکناواز و بی وچان بهسه شاردا
لی ده دات - له ناکاویش فیکه لیدانیکی دووری
شهمهنده فهریک، دهرزی باریکی له پهردهی بی دهنگی
دهناژنی.

ناسمان به سهنگینییهوه بهسهر بانه شیدارهکاندا،
داکووتوه و پای نیوارهش بی زهوق یاری لهگه ل پهردهکانی
پهخهه کراوه کهدا دهکات، له ناو چله پوهی پارکه کهدا به
توندی دهچریپنیت، به نهرمی چند گه لایهکی زهره
لیده کاتهوه و دووریان دهخاتهوه. بهسهر بانه شیداره
بریسکاوه کانهوه، تیروژ بو دوا جار له بن هورهکاندا
دهرده کهویت، سوور و خه مگینه،
هه تا دیت تاریکتر ده بیت...

من دانیشتووم و بیر له هه موو شتیک دهکه موه، که
دووره، زور دوور، کوشک و ولاتی نهفسانه یی.
نهو زهنگی یهکناواز و بی وچان بهسهر شارموه دهژهنی،
رهنگه بو نوپز کردنیک بانگم بکات، نازانم کهی و له کوئ.
ورده ورده نیکه رانی لهگه ل من بالادهست ده بیت، گه شه
دهکات و ده بیت په شیوی... تهغه لیک له روحدا - وا
ههست دهکریت که ریک له ساتهدا من شتیکم له
کیس دهچیت، ناتوانم به بی نهو بم.
هیچیشم بی ناکریت، تارئ له شتی بگرم: وهک نهووی
نهه له شوینیکی تردا رووی داییت، دوور، زور دوور.
ته نانهت ناشزانم نهوه چیه...
نهوسا پهخهه که داده خم و توند دهست به گویمهوه
دهنیم، بهلام بی گوران، زرینگی نهرمی زهنگه که له
ناخدا دهرزینگیتهوه.

ژووره که

نیواره بی، دهرگه یهک، ژووریکی تاریک، پهخهه یهک که
رهش رهش دهریسکیتهوه، چراهک که بهسهر که له که
کتیبهوه بی ترووکان نیگای بریوه ته فایلی کراوه، په ره ی
زهدهه لگه راو که لهسه رخو ده جوو لیتهوه، په ره ی
چه سپکراو که په رهکانی دهکاتهوه، دپری شکاو، پشتی
رهش هه لگه راو که پرسیار و خراب حالبوون له
نووستووه که دهشاریتهوه... چند سععات له ته نیایی و
چند سالی ویرانه یی خایاندووه تا له ناکامدا بگه یته
نیره، نه ژووره که بی دهنگی تیدایه، چند ریکه براوه،
ریواره که بیوهوده چند ریکه کی ویلی تاقی کردوتهوه؟
نهو که لهوئ دانیشتووه و بهسهر میزدا چهماوتهوه،
خون به چیهوه دهبینیت؟ پرسیار له خوئی دهکات
بهختیاری چی لی هات و له کوئ نهما؟ له بیاباندا بو
شوین پی دهگه ریت؟ هیشتا چهماوه بهسهر گریکویره
بهختیاریدا، چهماوه بهسهر هیوای دهنکه زپری
بهختیاریدا، لی بیابان بهنیوان پهخهه کانیدا دهرژیت؟
نهو بهختیاری چیه؟

هینده بهتنیا له ژوورموه، هینده بهتنیا له بی دهنگیدا
خون به چیهوه دهبینیت؟ له نیستاهه غه ریپی
چاره نووسی خوئی دهکات، له نیستاهه غه ریپی خوئی
دهکات؟ - بهلام نهو دهستهی سهنگین کهوتوه ته سه
په ریکی هه لدراره، تنیا ناماژه به وشه بهکی بی مانای
نامرزی پیوهندی دهکات... کاغز لهسه زهوی
په رشوبلاوه و شهوی دنیایش تاریک خوئی بهسهر
پهخهه ردا نخوون دهکاتهوه، که بی گوران چراکه وینا
دهکاتهوه. له دهرموه تریفه سارده و له میژیشه
مرؤفه کان مردوون. نیتر کس له دهرموه نییه بیهویت
مه ته لی کس هه لیتیت...
ریواره کهی له ناکامدا گه راوه، نهووی سه رنه خام بی نهوی
تر بوو، دهتوانیت خون به چیهوه بیینیت؟
به لی، وا درهنگه شهو، وا درهنگاییک لهسه زهوی، لیره
چ خهونیک هیشتا ماوه بییندریت؟

شهوئی زستان

وا پهخهه یهک دهکوژیتتهوه.
دهشتودهریش به سیبهه ره شینه کانییهوه به نهسپایی
که مییک له حوشه نریک ده بیتتهوه...
نهمشهو دارستان به تیشکی نهستیره رووناکه... ههوا
سارد و سافه نهمشهو...
هیشتا تووتکه که له دهرموه دهنوسکینی، رهش وهک
نهبه نووس له ناو به فردا دهریسکیتهوه...
ساتیک له بهر دهرکه دههستم، پاییه کم داده گیر سینم
و شتی زور کون و نویم دیتتهوه بیر - نه ناندینه تازه ش
به بلیسه بوو، تینیدا هاهومان خواردهوه و ژبی
کهماخه کاهان دانایهوه،
خه می چاوه گنم رهنگیه کانم له بیره
که دهست بهسه ریاندا دههینرا...

وہستاوم و گویم لیہ چوں دموہریت، دنووزیتہوہ و گورانی دلئیت، چوں لہ دوورہوہ بی دہنگی بہ دہنگی بہرزونوہویہوہ و ہرام دہداتہوہ: کی؟ لہ کوئی؟ چی؟ - لہم گورانیہشدا ہموو شتیک: تہنیایی، ژیان و قہدەر، دلہ خورپہ و تہنیایی ہمیہ. بہسەر سہریشمانہوہ ہموو ئەم عہدہمہ بی کۆتاییہ بہ ئەستیرہ رۆشنہکانییہوہ و ہموو شتیکیش کہ ئیمہی سہگ و مرۆف تییان ناگہین، خۆیان نووشتاندۆتہوہ. ہمدووکیشمان غہرییی شتیک دہکەین لہ شوینیکی ہمدووکیشمان تہنیاین. «قاریو»ی من وەرہ. توولہ سہگہ بچکۆلہکەم، بہ ئەستیرہ وەرپیت؟ دیت و رامووسانی دہکەین.

ہەر مرۆفیک جیہانیکہ

ہەر مرۆفیک جیہانیکہ، بوونہوہری ناییانی لہ راپہرینیکی دژواردا دژی خود، ئەو شایہی کہ حوکمیان دہکات، ناوہدانیان کردووہ. لہ ہەر روچیکدا ہزار روح بہندہ، لہ ہەر جیہانیکدا، ہزار جیہان شاراوہیہ و ئەم ناییانیانہش، ئەم جیہانہ شاراوانہش راستہقینہ و زیندوون، نگەر چی تہواو گہشہشیان نہکردووہ، ہیندہ راستہ وەک کہ من حەقیقیم. ئیمہی شا و میری ئەو ہزار جۆراو جۆرہی ناخیشمان، خۆمان عہوامین، خۆمان لہناو بوونہوہریکی گہورہتردا بہندین. ہیندہ کەم لہ خود و روچیان دہکەین، وەک کہ گہورہمان کەم لہ ہی گہورہی خۆی دہگات. لہ مەرگ و ئەشقی ئەوانہوہ، ہستہکامان رەنگیکیان وەرگرتووہ.

وہک کہ کاتیک لہ دوورہوہ، لہبن ئاسۆدا، کہ لہ زەردہپەری ئیوارہدا زۆر رۆشنہ کەشتییہکی ہەلمی گہورہ رەت دہبییت - ئیمہیش پیی نازانین. ہەتا لہ کەنار گوژمی شہپۆلیک دہمانگاتی، سەرہتا یەکیک، یەکیکی تریش و زۆرتریش دین و ہرا و زەنایانہ، ہەتا ہموو شتیک وەکو جارانی لی دیتہوہ. - بەلام لہگەل ئەوہشدا ہموو شتیک جیاوازہ.

ئیدی سیبہری نیگہرانیہکی سہیر دہمانہژنییت کاتیک شتیک پیمان دہلی خەلک گہشتی کردووہ، کہ چەند کەسیک لہم ہمہرہنگیہ نازادبووہ.

بۆت دہنووسم

لہ ولاتیکی دوورہوہ بۆت دہنووسم. رەنگی نییہ وینہی نییہ بئدہمی

خہیالیکت ناداتی بیر بکەیتہوہ. ولاتیکی دوورہ.

مرۆف چۆن دہگاتہ ئەوئ؟ تہنیا بہوہی بہ دواي ئەوئ بکەویت بہلام نەک بہ خہیال و مەزەندہ، راپیشی بنییت بی ہوودہیہ بہ پروالہت بی ہوودہیہ: بہوہی کہ بہراستی لہگەل ئەوہ برۆیت کہ بہراستی ہتہ دہگەیتہ ئەوئ.

بہوہی کہ کیلۆمەتر لہ دواي کیلۆمەتر و لہ دواي کیلۆمەتر خۆت لہ دواي خۆت و لہ دواي خۆت جی بہیالیکت خەلک، بہ خۆ لہ دواي خۆ لہ دواي خۆ جیہیشتن دہگاتہ ئەوئ.

ولاتیکی دوورہ

لہوئ نزیکي نییہ.

مرۆف بگاتہ ئەوئ

رێک ولاتیکی دوور دہبییت

ولاتیکی کہ دوورہ.

لہوئ ہیچ شتیکي تر نییہ

بۆیہ ہموو شتیک، شتیکي ترہ.

لہوئ گیا دوورہ و

ئەو چیلانہی دہلہوہرین، دوورن

خانوو و کۆزەکان، دوورن

ناخوہکان دوورن، بیرەکان زۆر دوورن.

ہموو شتیک دوورہ - ناو و وشکایی،

زەوی و ناسمان وەک یەکتري دوورن

تۆ خۆشت لہو کەسەی کہ خۆشت دہوئ، دووریت.

بہلی وایہ، رێک وایہ

ولاتیکی کہ خاکہ

کہ ولاتیکی دوورہ، کہ خاکہ

کہ ولاتیکی دوورہ.

لہخۆمت دہکەمہوہ

لہخۆمت دہکەمہوہ

ہەر لہبەر ئەوہی زۆر خۆشترہ

لہ ساتیکي تری شہیداییدا لہ باوہشت بنیمہوہ

کہ - بہرگرییہ: دوزمنی روحمہ

لہ ژیان و ہیزدا

- ناوت چییہ؟

- ناوم نازارہ. ئەدئ تۆ؟

- منیش ناوم نازارہ

دہستت یینہ، دہیخوینمہوہ

- باشہ، ئەگەر بہیالیکت یەک لہ کەزبیہ رەشہ

دریژہکانت، لہناو دہستم بییت و تالہمووہکانی بژمیرم،

کہ تۆ دہستم دہخوینیتہوہ.

- دہستت یینہ، بہو خیراییہی تۆ تالہمووہکانی کەزیم

دہژمیریت،

من دہستت دہخوینمہوہ.

ئەو تەننى! ھۆكۈمدا ئېيىك بەسەر كاتدا
 قەت ناتوانىت تالەمموى ھىندە زۆر و ھىندە رەش لە
 يەكتىرى جودا بگەيتەوہ.
 - تۆش! ئەو نىشانەيەى ناو دەستىم دەيىنىت
 كە كەسى تر نىھەتى و
 يەكسەر لېك دەدرېتەوہ.
 - لە خۇتەم دوور بگەرەوہ
 دەزانم، ئەمە دەكەيت چۈنكە زۆر خۇشتەرە
 لە ساتىكى تىرى ژياندا
 لە باوہشەم بىيىتەوہ
 تۆ كە ھىندە سەير دەدويىت
 - ناوت چىيە؟
 - ناوم لەزەتە
 ئەدى تۆ ناوت چىيە؟
 - مەنىش ناوم لەزەتە
 - سەير بگە، وەك ئەوہى تۆ من و خۇم بىيت،
 يان من تۆ بىم
 بە دۇنيايىيەوہ كەزىيى ئەستورم دەخەمە ناو دەستتەوہ.
 - لە پىشدا ناوت لە خۇت نا ئازار، پاشان لەزەت
 خىرا بە! ناوى تىرت ھەيە؟
 - بەئى
 - ئايا دوو ناو كە ئاسەوارى يەكتىرى دەپرەوہ بەس نىيە؟
 دەبى بەنا - لەزەت ناوت بەم.
 ئەگەرنا راست و لەراستىش راستتر دەبوو.
 دوو ئازار كە يەكتىرى دەبەن، لەزەتتىك.

خەندەى ئەو پېي گۆتەم كە كەسىك ھەيە
 كەسىك كىيە ئەگەر ھىچ كەس نەيىت.
 سىپى پۇشەكانن، رەشىپۇشەكانن، سوورپۇشەكانن،
 خەندەى روخسارى دانەپۇشراوہ
 بە چىرپە وەرەم داپەوہ: ھىچ كەس كەسىكە، تۆ چىراي
 خۇتت
 بۇيە چىراي خۇتت نەدۇزىيەوہ. ئىمە سىبەرىن.

**ئەوہى دەيىنىن، دەيىستىن، ھەستى پى دەكەين، بىرى
 لى دەكەينەوہ**

ئەوہى دەيىنىن، دەيىستىن، ھەستى پى دەكەين، بىرى
 لى دەكەينەوہ لە نىوہى گشت كەمتەرە
 ئەوہى نايىنىن، نايىستىن، ھەستى پى ناكەين، بىرى
 لى ناكەينەوہ لە نىوہى تىر زىترە
 ژيان بە رەتبوون بەسەر پەتدا ھىلى ئىوان ھەردووكيانە.

ھىلى خەيالى ئىوان نىوہى گشت و نىوہى گشت!
 درزى بى باپەخى زەوى! يەت كە نىيە!
 ھەر بۇيە رۇژىك ھونەرەندە بە لەنگىنەوہكەى لە
 رۇبىشتن بەسەر پەتدا بەردەيىتەوہ ناو ھەردووكيان
 ئەوہى دەيزانىت و ئەوہى نايىزانىت.
 لە ناكامدا ئەوہى دەمىنىتەوہ ئەوہ نىيە كە ھەيە، يان نىيە
 ئەوہى دەمىنىتەوہ ھەولدانە جوان و بى ھوودەكەيەتى
 ئەو ھەولدانە جوانەيە لە بە ئاگايى و بى ھوودەيىيەوہ.

ھىندىك لە بارەى ژيانەوہ دەزانم

ھىندىك لە بارەى ژيانەوہ دەزانم
 بەلام ھىچ شتىك لە بارەى مەرگەوہ نازانم.
 بۇيە ھىندەت لى رادەمىنم ئەى مەرگ.
 قەت ناتوانم لەمە رىزگارم بىيت
 كە ھىچ لە بارەى ئەو تاكە شتەوہ نازانم
 كە دەمەوى بىزانم
 كەواتە، لە راستىدا بىجگە لە مەرگ ھەموو شتىكى تر
 بى مەيلە بۇ من؟
 تا ئەبەدىش من ھىچ شتىك لە بارەى مەرگەوہ نازانم.

ئەى نەركىلوگ

كە ھەئىندامەوہ
 سەيرى ئەم كەللەسەرە
 ئەم رىزە ددانە بە «ئەمەلگام» و زىرە بگە
 بەلام ئەو خۇلەى كە مېشك و خەيالىكەانم بوو
 ئەويان نايىنىت -
 تازە ويستم پىت بلىم ددانەكانم،
 دەمى كراوہ مانايان چىيە و
 ھۆى ئەوہى وا منت دۇزىيەوہ
 بەلام ئەوہ ناكەم
 ناتوانم.

(۱) بىرنى، (بىرنى) Bernous: ئەو جەلەيە، كە وەك كەوا
 يەك پارچەيە و لە ولاتانى باكوروى ئەفرىقا، ژن و پىياو دەيىتوشن.

لەسەر رىگە خولايىيەكەدا

لەسەر رىگە خولايىيەكەدا زۆر كەسىم بىنى
 لە سەرەوہ تا بنى پىيان بالاپۇشى سىپىيان پۇشىبوو، بە
 رووبەندىك بەسەر دەمىانەوہ.
 ئەوان تەنيا چا و بوون.
 مىنداللىك لە ئامىز و بە دەستىكىشىانەوہ بوخچە ھەبا
 بە چاوى بەشەرەمەوہ، گازيان لە بالاپۇشىان دەگرت.
 بەسەر پىشتى ھىستىرىكەوہ، ژىكى رەشىپۇشەم بىنى
 لەناو ھەردوولا، تىركەكانى مىندال ھەبوون و پىياوہكەى
 رىشەمى گرتىبوو.
 ئاوپرى لە رىيوارەكە داپەوہ و لەبىرى چوو رووبەندى
 داداتەوہ.

پىرەژىكى بىرنى (۱) سوورم بىنى، دووركوژى نىك
 خەسار

كە رەتبوون بەچەى بەسەر دەمى داداپەوہ
 كەچى پىر و روو چىرچ بوو. بوو بە تەنيا چاو.
 ژنە ھاوسى لە ژنە ھاوسى پىرسى، فاتىمەى تۆ چۈنە -
 ئۆ، نە باشە و نە خراپە! ژنە ھاوسى گوتى -
 ئەوہى مەنىش نە باشە و نە خراپە.
 چاوى فاتىمەيى و دەستى فاتىمەيىم بىنىوہ
 ھەتا رۇژىكىان دەمى بە خەندەى فاتىمەيىكەم بەددانى
 بىرىسكاوہوہ بىنى.

مىنداللى كەسىكى تىرى لە ئامىز بوو، ئەگەرچى خۇى دەى
 ھەبوو

۱۹۸۵



کاروان عومەر کاکه سوور
(دانیمارک)

پیشکەشە بە گیانی (سائیپ ئەکرەم) ی هاوڕێی سالا
خەمناکەکانی تەمەنم.

لە سالی ههشتا و پینجی سهدهی رابردوووه ویستوووه له دهرفه تیکدا ئەم چیرۆکه بنووسم، وا باشتره بلێم بنووسمهوه، چونکه رووداوهکانی راسته قینهن، بهلام نازانم بۆچی رێک نهکهوتوو... ئەمڕۆ ئەو هاوڕێیهی که لهو ساله دا به سه رهاته که ی بۆ گێراومه تهوه، ئیمه بلیکی بۆ ناردووم و له شوێنیکیدا دهلی: «ههولم داوه ههموو به ره مه کانت په یدا بکه م، بهلام نازانم بۆچی ئەو چیرۆکه م بۆ نادۆزێته وه!!... ئایا خۆت ده توانی بۆمی بنیریت...؟!». وای زانیوه من نووسبوومه، بگره بلاویشم کردۆته وه... ناهه قیسی نییه... من ئەوسا زۆر سه رسامیی خۆم له ئاستی ئەو به سه رهاته دا نیشان دا... ته نانه ت به و بۆنه یه وه داوام لێ کرد پیکه وه به چین له رێستۆرانتیکی به رده م زانکۆی مووسلدا چیشتیکی جیاوازه له برنج و فاسولیا بخۆین، که ببوه خۆراکی رۆژانه ی خۆیندکاران، به و مه به سته ی ئەو رۆتینه تیک بشکیتین و زه وقیکی خۆشمان هه بیته، هه تا بتوانم به چاکی سه رنجه کان یاداشت بکه م و دوا یی له کاتی دارشتنی رووداوه کاندایا ئەو سه رنجانه له به رچاو بگره... نایشارمه وه، پیچه وانه ی زۆر له وانه ی که له حاله تی په شیوی و نا ئارامیدا ده نووسن، من هه میشه هه ز ده که م له و ساته ی خه ریکی خۆیندنه وه و نووسینم، لانی که م زۆر په ست و خه مناک نه یه... وا هه ست ده که م بوونی ئازاری زۆریش به قه ده ر نه بوونی ئازار نه هه مه تیبه و دوژمنی خه یاله... نازانم ئاخۆ من له م رووه له گه ل بۆچوونی (شوێنیه وه ر) م، یان دژیم، که هه ر ئەو ساله له مالی قوتابییان خۆیندمه وه و پیتی وایه ئیمه ته نیا له رێگای ئازار و نه بوونی به وه هه ست به بوونی خۆمان ده که یین...!! واته نووسه ر له کاتی ئازار و ناخۆشیدا ده توانیت باس له خۆی و له و دنیا یه بکات که له باره یه وه ده نووسیت... هه رچی بیته، ئەمه یان نووسینه وه یه، نه ک نووسین... با ئەوه ندهش لقو پۆپ له با سه که م نه که مه وه، چونکه هه ر ئەو هاوڕێیه م دوا ی ئەوه ی له ئیمه یلیکدا پێم گوته، که من له بهر هه ر هۆیه ک بیته، هه تا ئیستا نه متوانیوه ئەو چیرۆکه بنووسمه وه، بهلام به لێن بیته هه موو شته کانی دیکه م به لاره ده نیتم و خه ریکی ئەوه ده بم؛ ئەم له ئیمه یلی دووه میدا داوای لێ کردم به شیوازی چیرۆکه کانی دیکه م نه بنووسم... مه به سته ی ئەوه یه هینده شت ورد نه که مه وه و ئەو هه موو رێگومه که یه نه خولقیتم...

وهك بَلتِي وِستبیتتی زیاتر جهخت لهسه و شھی (رِنگومهك) بگات، بۆیه به زمانی ئینگلیزی و عه ره بیهش له نیوان دوو كه وانهدا نووسیه تی (متاهه، Maze) لیره دا ده بیت شتیکی زۆر گرنگ بَلتیم، ئه ویش ئه وه یه كه ئه و هاوړتیه م ههر له و ئیمه یله یدا نووسیه تی: «خو به سه ری زۆرم پێ خو شه هه تا ئیستا ئه و چیرۆكه ت نه نووسیه ته وه... وهكو خو ت ده زانی ئه وسا له و رِستورانته و ا رِتك كه وتین، كه به هیچ شتیوه یه ك ناوی من نه هیتیت و تا ماوین نهیتی بیت له نیوانماندا، چونكه ئه وه شتیك نه بوو بگێریتته وه... تو مه سه له سیاسیه كه به خه ره لاوه كه ئه گهر پیتیان بزانیمایه، په تیان له ملم دنا، به لكو لایه نه كومه لایه تییه كه ی به خه ره به رچا و... نا، من به رگه ی ئه و ئا برو و چونه م نه ده گرت... بۆچی ئیستا ده مه وئ ناوی من و هه موو ئه وانیه دیکه وهكو خو ی به ییت...؟! چونكه ئه وه چهند ساله من به هۆی به سه رهاتتیکی زۆر سهیره وه سه رم هه لگرتوه... باوهر بكه دایك و خوشكه كانیشم نازانن له كویم... بریارم داوه هه رگیز نه گه رتیه وه، بۆیه هیچ باكم به و را بردوه ی خو م نییه... با گه وره و بچووك به نه تییه كانی ئه وسام بزانی... گرنگ ئه وه یه ئیستا كه س نه مدوژیتته وه... ئه گه ر تو ئه و چیرۆكه ت به سه ركه و تووی نووسیه وه، من به لینی دوو شتت ده ده م، به كه م: به سه رهاته كه ت له نووكه وه بۆ ده گێرمه وه، كه دلنیام له هه موو ژبانی خو تدا رووداوی وات نه له چیرۆكدا بیستوه و نه له فیلمیشدا بینوته... دووم: پیت ده لیم من له كویم... كاتیكیش ده زانی من له شوپنیکێ ئاوام، تو به درۆزم له قه له م ده ده ییت، به للام من ئه وسا به به لگه وه ئه مه ت بۆ ده سه لمینم... ده سا تو ئه م چیرۆكه م وهكو خو ی، به پێ ده سكار ی بۆ بنووسه ره وه، هه تا من له پاداشتی ئه وه دا به سه رهاتی سه ره هه لگرتنه كه مت بۆ بگێرمه وه و شوپنی خوشمت پێ بلیم... نا، شتیکی دیکه م ماوه بیلیم... ده بیت ههر ئه مشه و چیرۆكه م بۆ ته واو بكه ییت، ئه گینا نا توانم ئه و پاداشته ت به ده م... دوا یی ده زانی بۆچی و توومه ههر ده بیت ئه مشه و چیرۆكه م به ته واو كراوی پێ بگات... باوهرت بیت، له مه شدا شتیکی سهیره یه، كه دوا یی ههستی پێ ده كه ییت و چیرۆکی دنیای لێ ده بینیت».

نا یشارمه وه من بۆیه وِستم ئه و داوا یه به جی به ییم، چونكه له لایه ك خو م له ئاستیدا به كه مه ترخه م ده زانی، به وه ی ئه و هه موو ساله به لینه كه م نه بردوه سه ر، له لایه كی دیکه ش به راستی به و قسانه ی وای لێ كردم په رۆشی زانیی به سه رهاته سهیره كه ی و ئه و شوپنه بم كه ئیستا خو ی تیدا هه شار داوه، چونكو من له وه دلنیا بووم كه نه درۆ ده كات و نه گالته... هاوړتی خو مه و ده زانم ئه و شتانه ی لێ ده وه شیتته وه... له بهر ئه و دوو خاله

وِستم ئه و چیرۆكه ی وهكو خو ی بنووسمه وه، ئه گینا هه رگیز هه ز ناكه م به سه رهاته كه ن به شتیوازی راسته و خو بگێرمه وه... هه رچه نده ده زانم ههر ئه مه وای كردوه به شتیکی زۆر له خو پنه ران لیم تینه گهن، بگه ره سی چوارتیک له وانیه دوور و نزیک ئاگیان له په خنه ی ئه ده بی نییه، نووسینه كانم به وړینه بزانی، له كاتیكدا ههر ئه وان به بالای هه ندیک چیرۆكنووسدا هه لده لێن كه با به ته كانیان زۆر سادهن و ههر كات پێمه ویت، ده توانم به و شتیوازه بنووسم... به و هاوړتیه م گوت منیش مه رجم ئه وه یه، ئه و چیرۆكه ته نیا بۆ خو ی بیت و بلاوی نه كاته وه، كه چی ئه و ئاوا وهلامی دامه وه: «جا ئه مه تامی چیه...؟! بۆ تو نازانی ئامانجی هه موو گێرانه وه یه ك، ئاگا دار كرده وه ی ئه وان ی دیکه یه له بوونی خو مان...؟! تو به هیچ شتیوه یه ك باسی ئه مه نه كه ییت...؟! چونكه به شتیکی ئه وه ی كه وتم ههر ده بیت ئه مشه و چیرۆكه م پێ بگات، پته وندی به مه وه هه یه، به للام له وه زیاترت پێ نالیم... خه ربك بوو بۆی بنووسم مادام تو ئه مه ده زانی، بۆ خو ت به سه رهاته كه نا گێریتته وه، به للام ده زمانی به وه تووره ده بیت و ئه وسا دوور نییه كو لی ئه وه شم پێ دهر بگات كه ئه و هه موو ساله من به لینه كه م نه بردوته سه ر... بیگومان له و حالته دا منیش دوو شتی تا بَلت ی گرنگی ئه وم له ده ست ده چوو... ناشران مه به ستی چیه، كه ده لی: «ههر ده بیت ئه مشه و چیرۆكه ی پێ بگات»...!!

سه ره تای تیکسته كه زۆر ماندووی كردم... نه مه ده زانی به چ رسته یه ك ده ست پێ بكه م... من خو م هه می شه ترستیکی گه وره م له ده ست پێك هه یه... زۆر جار وا ئه مه ده هیتمه به رچاوم كه رِنگایه کی سه ختم بریوه و گه یشتوومه ته بهر دهرگای مالتیک له و مالانه ی مرۆف ته نیا له چیرۆكه ئه فسانه ییه كاندا ده توانیت بیانیه تیته به رچا و... هیتزم لێ براوه... سكم له برسان قوړه ی لیتوه دیت و پیم هه لاهه لایه، چونكه پیتلاوه كانم به رگه ی ئه و رِنگا سه خته یان نه گرتوه و درا ون... ههر پارچه یه كیان له شوپنیک جی ماوه... هه زاران كلیلیم پتیه و ته نیا یه ك پتیکیان ئه و دهرگایه ی پێ ده كرتیه وه... ده نگتیک پیم ده لی: «ههر یه ك جار بو ت هه یه كلیلنك هه لبرتیت و بیخه یته ناو ئه و كیلونه وه... ئه گه ر توانیت بیه كه یته وه، باشه، ئه گینا تو بۆ هه تاهه تایه له و ماله جی به ش ده بیت و ده بیت به هه مان رِنگای خو تدا بگه رتیه وه»... گه رانه وه ی چی...؟! چاك ده زانم توانای یه ك هه نگاوی دیکه م نییه و له و به رده رگایه گیانم دهر ده چیت... ئه مه ههستی منه له به رانه ر ده ست پێكدا، جا چو ن له سه ره تای ئه م چیرۆكه نه ترسم، كه له سه ر خواستی یه كی دیکه دا بده رتزم و ئه گه ر به دلشی نه بیت، دوو شتی زۆر گرنگم له ده ست ده چیت...!؟

هەر چۆن ئیک بیت نووسیم: «تۆ بەتەنیا لە بەرانبەر پەنجەری ھۆل وەستاویت... لەو بەرزاییەو دەروانیە ناو گۆرەپانەکی کۆلیج، کە لێرە و لەوی کچ و کور یان وەستاون، یان پیکەو پیا سە دەکەن... (ئەمەل ئەلفە لەکی) دەرفەت دەهینیت و پیت دەلت:

- گوئی بگرە... چەند قسە یەکت بەخیرایی بۆ دەکەم و دەرۆم، بەلام بەک کەس بزانی ئەمانەت لە دەمی منەوە بیستوو، خۆت لەم دنیا یە نابینیتەو.

بوارت نادات دەم بکەیتەو و ئەمانەشی دەخاتە سەر:

- تۆ لە ژێر چاودیری دایت...!!».

کاتی ئەم پەرەگرافەم نووسی، بە پیتووستم زانی بۆی بنیترم، بەو مەبەستە ی بزانم ئاخۆ ئەگەر بەم شیوەیە بەسەرھاتە کە بگێرەو، بە دلێتەتی... ئەو لە وەلامدا ئاوی بۆ نووسیوم:

«نا ئیم خراپە، بەلام ئەم یەک دوو تیبینیە دەخەمە بەرچاوت:

من لە بەرانبەر پەنجەری ھۆل نەووستا بووم، بگرە ئەوسا ھەر لە ھۆلی خۆتەن نەبووم، بەلکۆ لە ژێر درەختەکانی پشت پستۆرانتی زانکۆ بە دەم پیا سەو و گۆرانیم دەوت... دەبێ باسی پیا سە و گۆرانی بکەیت، چونکە من تەنیا ئەو کاتانە خەفەتم ھەبە، پیا سە دەکەم و گۆرانی دەلیم... خۆشت دەزانی من ئەوسا بە چ دەردیکی گەورەو دەتلامەو، کە ئەگەر باسی ئەمە نەکەیت، وەکو ئەو وایە بەسەرھاتە کەت بەنیوچەلی گێراییتەو... کاتیکیش ناوی (ئەمەل ئەلفە لەکی) دەهینیت، گوا یە لە رێگای ئەو دەو و زانی من لە ژێر چاودیری دام، ئەو زۆر گرنگە ھەر لە سەرەتاشو خۆتەر بزانی ئەو کچە خۆی راستەو خۆ سەر بە ئەمنی زانکۆ بوو... تکایە وشە (ئەمن) مەکەرە (ئاسایش)، چونکە بە بروای من بە وەرگێرانی، ماناکە دەگۆریت... یەک تیبینی دیکە شە ھەبە، ئەویش ئەو یە، یان نابیت بە رانای کەسی دوو می تاک چیرۆکە کە بگێریتەو، یان کاتی بەو راناو دەبگێریتەو، دەبیت ھەر لە سەرەتاو، لە پیت رستە (تۆ بەتەنیا لە بەرانبەر پەنجەری ھۆل وەستاویت) دا ناوم بنووسیت».

ناشارمەو بەو چەند تیبینیە زۆر پەست بووم، چونکۆ ئەوسا تەو ھەستم کرد، کە ئەو ھاو ریتیەم لە نووسینەو ی ئەو بەسەرھاتە دا ھیچ سەر یەستیە کی پت رەو نەبینوم، بەلام لە گەل ئەو شدا ددانم بە خۆمدا گرت و لە ژێر رۆشنایی تیبینیە کانیدا پەرەگرافە کەم گۆری، تەنانەت ناویشیم لە سەرەتای رستە ی بەکەمدا نووسی... ئەو نەدە ھەبە باسی ئەو دەردەم نەکرد، کە ئەوسا پتووی دەتلا یەو و بە پیتووستم زانی بیخەمە کۆتایی چیرۆکە کەو، نەبادا خۆتەر ھەر لە سەرەتاو بەشیکی نەیتینیە کانی بۆ

دەربکەو پت و بەھمان گەرموگوری و پەرۆشییەو تیکستە کە نەخوینیتەو... ئەگەرچی دەمزانی ئەو پرسیکی گەورە... دوو نیبە لیم توورە پیت و وەکو سزایەک، نە بەسەرھاتی سەرھەلگرتنە کەم بۆ بگێریتەو و نە شوینە کەم پت پت، بەلام قیروسیام لئ کرد و لەمە یاندا گویم بە رینمایە کانی ئەو نەدا... دوا ی دەسکاری کردنی ئەو سەرەتایە، بەشیکی دیکەم بۆ نووسی، کە ئەمە ی خوارەو یە:

«ھەست دەکەیت تۆ لە بەردەم مەترسیە کی گەورە دایت... نازانی ئاخۆ ئەو ی ئەو کچە پیتی دەلت، ھەر خۆی بەشیکی لەو پلانە ی بۆیان داناویت، یان لە بەر ھەر ھۆبەک پیت، دەبیت بییتە فریادەر سیک و تۆ لەو مەرگە ناکاو رزگار بکات... پیت دەلت:

- بە وریایی دوام بکەو و نەھیلیت ھیچ بوونەو رت ھەستمان پت بکات... لە بەردەمی ھەر یەکی کدا قەلەمە کەم فریادە سەر زووی، ئەو ئەو کەسە یە کە بۆیان داناویت و لەم رۆژانە دا بە بیانوویە کەو خۆت لئ نزیک دەکاتەو... بۆ زانینت ھاو زمانی خۆشتە...!!».

ئەو ھاو ریتیەم زۆری پت خۆش بوو، کە من سەر نچە کانیم بە ھەند ھەلگرتو و بەسەرھاتە کەم بەو سادەییە و ریک وەکو خۆی گێراو تەو، بەلام ھەم لە پیتە کی و ھەم لە کۆتایی ئیمە یە کە یدا نووسیو یە تی: «تکایە وەکو پیت شتر پت و تی ھەر لە سەرەتاو باسی ئەو دەردە بکە، کە من ئەوسا پتووی دەتلامەو، چونکە خۆت دەزانی بە پت ئەو، چیرۆکە کە ناتەو او... ئەگەر بیرت نەماو، ئەو خۆم بیرت دەخەمەو، ھەر چەند باوەر نا کەم ھەر گیز بیرت چوو پیتەو... ئایا ئەمە شتیکی، بە ئاسانی بیر بچیتەو...!!».

بپارم دا ئەم جارە ھەتا ھەموو بەسەرھاتە کە نەگێرەو، بۆی نەتیرم و سووریش بووم لەسەر ئەو ی کە ئەو دەردە ی ئەم ئەوسا پتووی دەتلا یەو، بەخەمە کۆتایی، چونکۆ من خۆش چاک دەناسم، ئەگەر لە ھەر کارێ کدا ھەندئ سەر پیتی نەکەم، ئەو ناتوانم لە گەلئ بەردەوام بم، ھەتا سوور بشزانم زبانیکی زۆرم پت دەگات... ھیوا شم خواست کاتی چیرۆکە کە دەخوینیتەو، بە چاکی لەو تیبگات بۆچی نەمویستوو لە سەرەتاو بە لای ئەو باسە دا بچم.

نازانم چیرۆکنووسانی دیکە کاتی لە بارە ی بەسەرھاتیکی راستە قینە، یان نیمچە راستە قینەو دەنووسن، چۆن مامەلە لە گەل ئەو بابەتە دا دەکەن و چ کە شوو ھەوایە ک بۆ خۆیان دەخوڵقین، بەلام من ھەموو ھەولێک دەدەم باوەر بە خۆم بە پت، کە ھیتشتا لەو کات و شوینەم... مەبەستم کات و شوینی بەسەرھاتە کە یە... کۆمەلئ فیلم دۆزبوتەو و ئەوانە یارمە تیم دەدەن، ھەتا ئیستام بیر بچیتەو و وا بزانی ھیتشتا لەویم... واتە لە ناو

گهرمەى رووداوه كانى ئەوسام... مۇبايلەكەم دەكوژىنمەوه و فيشى تەلەفونەكەم دەردەهينم، نەبادا دەنگىك لەم دنيايەم دەربەهينيت... كەمى وىسكى، يان فۆدگا دەخۆمەوه، بەبى ئەوهى بەيلىم بگەيەننە حالەتى مەستى... گوئى لەو گۆرانىيانە دەگرم كە ئەوسا باويان بوو، چونكو هېچ شتى وەكو گۆرانى ناتوانيت بۆ رابردوم بگەرىنيتەوه... لەمەشدا هەر پەنام بۆ ئەو فيلانە برد... ويستىم وا باوهر بە خۆم بەهينم، كە ئىستا سالى (۱۹۸۵)ه و من لە قوناغى يەكەمى كۆليجم... حەفتەى پيشوو (بۆتان رەشاد)ى هاوهرى مەندالىم لە فرانساه بەسەردان هاتە لام و دوو بوتل و ايىنى ئىجگار نايابى بۆ هينام... دانەيەكمان ئەوسا هەر بەدەم گەفتوگۆوه نۆشى، بەلام دانەيەكمان هينشتەوه، چونكە بۆ شەوى دواتر حەزم دەكرد ئەويش خواردنەوهكانى ئيره تام بكات... هەردوو شەوهكە بە يادگاربيەكانى خۆماندا دەچووينەوه... بەردەوام باسى ئەو رۆژانەمان دەهينايەوه گۆرئى كە هەم لە گەرەك و هەم لە زانكو بەسەرمان بردبوون... شەوى دووهم (بۆتان) هەر زوو بەو وىسكىيە مەست بوو... وتى:

- پيشان تەنيا زەمەن لە ئيمە تيدەپەرى، بەلام ئىستا ئيمەش لەو تيدەپەرىن... دەتوانم بلتىم خيراىى ئيمە دەيان جار لە خيراىى زەمەن گەورەترە... ئەرى تۆ بىرتە كاتى باران دەبارى، نەماندەتوانى لە جۆگەلە بارىكەكەى سەر رىگاي قوتابخانە بيەرىنەوه، چونكە قاچە كورته كانمان نەدەگەيشتە ئەوبەر و دەترساين ئاو ئەو جەستە بچكۆلەيەمان بيات...؟!

من بەدەم خواردنەوهى وىسكىيەكەوه بزهيهكم بۆ كرد و ئەو بەو سەرخوشىبەش دەيزانى كە چ ترسكى گەورەم لەپشت ئەو بزهيهوه شاردۆتەوه... ئىنجا ئەم لەسەر قسەكانى بەردەوام بوو:

- وا دەزانم دوتيتيه، كاتى لە مووسل دەچووينە هەر بارىك، بەهۆى منەوه دەريان دەكردىن، چونكە ايان دەزانى مندالم... ناسنامەى كۆليجىشم پيشان دەدان و باوهرىيان پى نەدەكردم... لە بىرتە ئەو رۆژە لە چەند بارى دەركراين...؟! ناچار، چووين هەندى بىرەمان كرى و بۆ مالى قوتابىيانمان بردهوه كە ئەوسا لە دەواسە بووين... بيانگرتيناىه، بەبى يەك و دوو سزايەكى تونديان دەداين.

هېچم نەدەوت و بەردەوام سەرنجم لە سىماى دەدا، چونكو لە زووهوه دەزانم، كە (بۆتان) كاتى بەسەرخوشى دەدويت، تۆنى دەنگى دەگۆرپت و من چىرتكى سەير لە وتە و جوولەى لەشى دەبينم... ئەو بە سرووشتى خۆى زۆر نا، هەندىك، شەرمە، رەنگە لەچاو من و هاوهرىيانى دىكەى گەرەك و ابىت، بەلام لە كاتى خواردنەوهدا ئەو شەرمەى دەشكىت و دەبىتەكەسىكى دىكە... ماوهيهك

بى دەنگ بوو و دواىى لەناكاو وتى:
- تۆ رۆمانى (۱۹۸۴)ى (جۆرج ئۆرويل) ت خويندۆتەوه و دەزانى كە ويستوويهتى بەشىويهكى ميتافۆرىيانە باس لە حزبى دەسلەت بكات كە چۆن وەكو براگەرە (Big Brother) دەمانچەوسينيتەوه و ئاگاي لە ورد و درشتى هەلسوكەوت و بىرکردنەوهكانمانە، تەنانەت دەلى: هېچ شوپىك نىيە، تۆ تىيدا سەرەست بيت، بىجگە لەو چەند سانتيمەترە چوارگۆشەيەى ناو سەرت، بگرە براگەرە دەتوانيت لە رىگاي دەرىپنەكانى دەموجاوتەوه، هەست بەويتش بكات... ئەمە كورتهى رۆمانەكەيە، بەلام بە برواى من (جۆرج ئۆرويل) لە خيراىى كات ترساوه، بۆيە ئەو رۆمانەى نووسيوه... ئەو سالى (۱۹۴۸) نووسيوهتى و ناويشى ناوه (۱۹۸۴).
وەك بلتى بىهويت من لەناو ئەو بى دەنگىيە بىنيتە دەرى، وتى:

- خۆزگە تۆش رۆمانىك دەنووسى و ناوت لى دەنا ۱۹۸۵، چونكە تۆش وەكو من زۆر بىرى ئەو سالى دەكەيت... وايە...!؟

تا ئەو كاتە من نەمدەويست زۆر بخۆمەوه، نەبادا مەست بىم و ئاگام لە وتە و جوولەكانى (بۆتان) بىرت، وەكو پيشتر وتم چىرتى بى ئەندازيان لى دەبينم، بەلام بەو قسەيەى هەژاندى... پىكىكى دىكەم لەو وىسكىيە هەلدا كە ليره فيرى ئەوه بووم يەك دلۆپ ئاوى تينەكەم، بەلكو هەر بە سادەيى بىخۆمەوه... چەند جارئى لەبەر خۆمەوه وتم:

- هەشتا و پىنج...!!
بەراستى ئەو ژمارەيه دەنگدانەوهيهكى سەيرى لە گوتچكەمدا هەيه... ئايا من لەو سالىدا ئاسووده بووم...؟! حەزم لە خويندن و لە ئىتمۆسفىرى زانكو بوو...؟! دلم بە شارى مووسل دەكرايهوه...؟! هەرگىز...!! حەفتەى دوو رۆژم هەر لى دەدا... زۆر جار لە چوارشەمەوه دەگەرەمەوه هەولير و بەكشەمە بەوپەرى بىزارىيەوه دەچومەوه... بىرمە لە سكرتارىيەتەوه بە نامەيەك كە سوكارمىيان ئاگادار كردهوه كە ئەگەر وا بروات، لە زانكو دەردەكەرىم... چەندىن جارىش بەهۆى خويندەوهى كىتیبى دىكەوه، نەدەچومە دەوام... بۆ نمونە كاتى دەستم داىه خويندەوهى رۆمانى (كاترمىير بىستوپىنج)ى (كۆنستانتىن جۆرجيو)، نەمتوانى جىبى بەيلىم و لە تاقيكردنەوهى (مىژروى عىراقى كۆن) كە بە زمانى ئىنگلىزى دەمانخويند، ئامادە نەبووم... مالى (فرسەت رۆژبەيانى)ى هاوهرىيانى، كە هەميشە لە كاتى تاقيكردنەوهكاندا يارمەتى دەدام و موچارزەرەكانى خۆى دەخستە بەردەستم، ئەگىنا يەك قوناغىشم بۆ نەدەبردرا... ئەدى ئەگەر من ئەو سالىم بەو شىويهى لەو

زانکۆیه به سهر بردبیت، بۆچی ژماره ههشتا و پینج هیندهی کار لی کردووم و یه خهه بهرنادات...؟! ئه شوینه بۆ ئاوا ته فرهم ده دات...؟! ئه شه وه زانیم که (بۆتان) یش هینشتا سیحری ئه و ساله بهری نه داوه، ته نانهت بۆم ده رکهوت ههر به و مه به ستهش هاتۆته سهردانم، هه تا ئاوا یادی هه موو ساته کانی مووسل بکه یه وه که له لایه ک چیژمان پی ده به خشیت و له لایه ک ئازار... نابیت شتیکی دیکه م بیهر بچیت، ئه ویش ئه ویه، هه م (بۆتان) و هه م منیش، به بی ئه وهی ئاگامان لی بیت، سالی هه شتا و شه شیشمان تیکه لی هه شتا و پینج کردووه... به شیک له و بیهر وه ربیانهی ده مانگێرانه وه، هی سالی هه شتا و شه ش بوون، که چی به هی هه شتا و پینجمان ده زانین... تو بزانه یاده وه ری چ به لایه کی گه وه ره یه...!! چ دیکتاتۆریکی درنده یه...!! باسی هه موو ئه و هاو پتیانه مان کرد، که ئه وسا له گه لمان بوون، ته نانهت ئه وانهی هه رگیز چاره یانمان نه ده و یستن... به کونکه له به ری هه موو ئه و شوینه دا چوینه وه که ئه وکات یه ک تو زقال جوانیمان تیدا نه ده بینین... له پیش هه موو یانه وه رسته تۆرانت و کافترباکه ی زانکۆ که زۆریه ی کات گۆرانیی (باخی گولان ی (ره زازی) و (شیخ فه تاح، شیخ محیدین) ی (میدیا حسین) ی هونه رمه مند له و مایکرو فۆنانه یه وه ده بیستران... ئینجا به رده می زانکۆ و شه قامی ده واسه تا ده گاته بابلتۆپ، که له وئ سواری پاس ده بووین و بۆنی لحم بالعجین (خۆمان وه کو کۆیه کان نانی داده مان پی ده وت)؛ لیکه ده خزانده ده مانه وه... ته نانهت ئه و کازینۆیه شمان بیهر نه چوو که ههر له و شوینه کرێکاره میسر بیه کان هه تا درهنگی شه و لپی داده نیشتن و گۆبیان له گۆرانییه کانی (ئوم که ل سوم) ده گرت... ئینجا شه قامی کتیبخانه کان، که ئیواران له وئ یه کمان ده گرتوه و به دهم گه ران له کتیب، گه فتو گۆمان ده کرد... (بۆتان) زۆر له من چاکتر ناوی که سه کان و شوینه کانی بیهر ده هاته وه... له هه مووی سه برتر، رووداوه ناخۆشه کانی شی به شیوه یه ک ده گێراییه وه، وه ک بلتی داخیان بۆ هه لکیشیت و هه ز بکات دووباره بینه وه... ئه وسا (سائیب ئه کره م) ی هاو پتی کۆچ کردووم بیهر ده که وته وه که له سه ره تای هه شتا کان، له گه رمه ی جۆش خوڕۆشی سیاسهت و حیزبایه تیدا ره خنه ی لی ده گرتین و ده یوت ئیمه هه رگیز بۆ ئه وه خه بات ناکه یین، هه تا ژیانیتی نوئ بێنن وه کو له په ره و و پرۆگرامی پارته کائماندا نووسراوه، به لکو ریک به پینچه وانه وه، ته نیا به و مه به سته ده ستمان به و بیرو باوره مانه وه گرتوه، هه تا نه هیلین رابردوومان بشیتوت و لپی دا برین... ده یوت گه روتان له گه ل ده که م چه ند سالیکی دیکه هه موو ئه و شتانه تان خۆش ده ویت، که ئیستا رقتان لیانه... به گالته پیی ده وتین ترسی

هه یه سه رجه می ئه و گۆرانی و سه روودانه ی بۆ قادیسه و تراون و ئیستا رقتان لیانه، رۆژگاریک بۆیان بگه رپینه وه و به سۆزیکه گه رمه وه گۆبیان لی بگرین... هه رچه ند ئه مه ی له شپوه ی گالته ده رده بری، به لام دلنیام ئه گه ر له وه نه تر سایه که په لاماری ده ده یین و به ترسنۆک و ره شبین تۆمه تیاری ده که یین، به تاییه تی ئه و کوری خپزانیکه ده و له مه ند بوو، ئه وه زۆر راشکاوانه تر له گه لمان ده و... خۆ جارێکیان له (پارکی رووناکه) که زۆریه ی کات له وئ کۆ ده بوینه وه و گه فتو گۆمان داده مه زراند، وتی دروستبوونی دیکتاتۆر له رۆژهه لات به پله ی یه که م پتوه ندی به و سۆزه گه وه ره یه ی ئیمه وه هه یه بۆ رابردو، چونکه دیکتاتۆر دل سوۆرتین و وریاترین پاسه وانی رابردو ومانه... ده یوت دیکتاتۆر ئه گه ر له پینج شه ش سالی ته مه نی نه روو خا، ئه و دواتر به زه حمهت ده روو خیت، چونکه هه تا کۆنتر بیت، چاکتر رابردوومان ده پارێزیت و که متر دلمان دیت له دژی بوه ستینه وه. ئه و شه وه (بۆتان) زیاتر له جارێک ناوی (سائیب ئه کره م) ی هینا... رۆژی راپه رین، کاتێ گولله یه ک بهر (سائیب) ده که ویت و برینداری ده کات، (بۆتان) چه ند مه ترێک لپی وه ده بیت... دوا یی یه ک دوو دلۆپ فرمی سکم به چاویه وه بینی... زانیم بۆ مه رگی ئه و هاو رتییه مان ده گری که له رتیگای قاچاغی نیوان تورکیا و یۆناندا گیانی سپارد... جا تو بلتی (بۆتان) ئه و دوو رۆژی لای من مایه وه، باسی کیتی نه کرد...!! ئه و هاو رتییه شمانی بیهر نه چوو که من له هه شتا و پینجی سه ده ی رابردووه به نیازم به سه رهاته که ی بنووسمه وه، بگره ئه م به شی شیری له گێرانه وه ی ئه و یادگاریانه دا بهر که وت... به لام ئیستاش به لامه وه سه ره چۆن (بۆتان) ئه وه ی نه بیستوو... به رده وام له خۆم ده پرسم: ناخۆ ئه و هاو رتییه مان ئه و به سه رهاته ی ههر بۆ من گێراوه ته وه و نه یو بستوو که سی دیکه بیزانیت...؟! ده توانم بلتیم به لی، هیچ نه بیت پیش ئه وه ی سه ره له بگریت، چونکو هه ندی شتی تیدایه که هینشتا کۆمه لگای ئیمه له توانیدا نییه به ئاسایی وه ریان بگریت... لیره دا خالیک هه یه، ناکریت بیهر لی نه که مه وه... ئه ویش ئه وه یه ته نیا چه ند رۆژیک دوا ی سه ردانه که ی (بۆتان)، ئه و هاو رتییه م ئیمه یلی بۆ ناردم و ئه م باسه ی هینایه وه گۆرئ... ئه مه ته نیا مه راقیکه و ده مه وئ بیزانم، ئه گینا هیچ له وه ناگۆریت که من پیم خۆش بیت یان ناخۆش، ههر ده بی ئه م به لیتنم به رمه سه ر و چیرۆکی ئه و هاو رتییه م بنووسمه وه... نه مده ویست له ناو ئه و خه یالانه بیمه ده رئ، چونکه ده مزانی له نووسینه وه ی چیرۆکه که دا یارمه تیم ده دن... ئینجا سه ری وایینه فرانسیه که ی (بۆتان) م هه لپه چری... ماوه یه ک سه رنجم له و ته په دۆره درتۆکۆله یه دا که به وه ی

ئەو كليلە تايبەتەو لە ناو دەمی بوتلەكە هاتە دەری و بە رەنگی وایبەنەكە سوور ببوو... دەمویست لە رینگای ئەو دیمەنەو كۆمەلێك شت بیری خۆم بەیتەمەو... ئەمە بەشیکە لە شیوازی ئیشکردنی من، كاتێ خەریکی نووسینی چیرۆكم... باوەرپێکی سەیرم هەیه، نازانم لە كۆتوێ پێم گەبشتوو، بەلام هەر لە مندالییەو ناسیومە و لەو هەدا كورت دەبیتەو كە سەرجهمی ئەو شتانەي بەدریژایی ژیانم هەم بینوومن و هەم بیستوومن، هەمیشە لەگەلمدان و بۆ ساتێ لیم جیا نابنەو، بەلام ئەوانە بۆ شتی دیکە گۆران و لە ئەنجامی سەرنجدانی قوولەو دەیانناسمەو... بۆ نمونە دەشی ئەو تەپەدۆری رەنگی وایبەنە سوورەكەي گرتوو، شەبزویی ئەو مراویبەنە بیت، كاتێ بەتوندی لە كۆمی مێبەكانیان دەنان و بەخاوی دەریان دەهێنان... ماوێبەك دەجوولانەو و ئینجا دەچوونە ژووورەو... ئەوسا من لە قەراغی ئەو گۆمەي لە ئاوی باران پیتكەهات، دەووستام و سەرنجم لێ دەدان... كچێکی هاوتەمەنی خۆم بەو سەرمایە بە پیتی پەتی دەهاتە ئەوی و جار جار بەردی بۆ ناو گۆمەكە هەلەدا، چونكو زۆر چێژی لەو بازنانە دەبینی كاتێ لە سەر رووی ئەو ئاوە پیتکیان دەهێنان... بازنەكان بە دەوری خۆیاندا دەكشان... هێندە دەكشان، تا هێزبان لێ دەپرا و دەتوانەو... ئەو كێژە، كە دوایی زانیم ناوی (ئاوازا)، تەنیا نیوهرۆبەکیان بە نەعلەو هات، ئەویش ئا و هەر دوو تاكەكەي یەك لە دواي یەك برد... لە من رادەما، وەك بلیتی وای زانیبیت، ئیستا خۆم هەلەدەمە ناوی و بۆی دەهێنمەو، بەلام من بەراستی لە خورەي ئاوی ئەو جۆگەبە دەترسام، كاتێ لە گەرەك و گوندەكانی ئەوبەرەو دەهات و دەرژایە ناو گۆمەكەو، كەچی ئەم لە قەراغی دادەنیشت و قاچەكانی دەخستە ناویەو... دوایی من زانیم چاوەرپیتی گەرەنەوێ دایکی دەكات... باوەرپێ وایە ئەو ئاوە دەهێنیتەو... ئەو جارە پیتی وتم:

- من دەروم... ئەگەر دایكم هاتەو، پیتی بلتی تازه ئاواز رۆبشت، بەلام زوو دیتەو... باشە ئاقل...؟! با لێرە دابنیشیت... ئی...؟! خۆم دیم، دەستی دەگرم و دەیبەمەو... پیتی بلتی باوكم هەر رۆژی یەكەم ئاوا زۆر توورە بوو، ئەگینا ئیستا باشترە... بیری نەچیت، وای پیتی بلتی... باش...؟! بەس وای ئەو رۆژە چەند توورە بوو كورەكە...!! خەنجەری لە قەدی نوینان دەرھینا و وتی هەردووکیان دەكۆژم... خۆ ئەمەي بە من نەوت... نا، بە خۆی وت... جینیوی بە دایكم و بە مامە نادر دا و چوو دەری... وای من چەند گریام كورەكە...!! ئەو شەو بە باوكم نەهاتەو و من بەتەنیا لە ژووورەو هەلەدەلەرزیم... تاریك تاریك بوو...!! نەشمدەزانی چراكە دابگیرسینم. من لەو پیتیە قوراویبەنەي رادەمام و هیچ لەو گوتانەي

تینەدەگەیشتم... ئەویش بەبێ ئەوێ رووی لە گۆمەكە وەرگێریت، بەردەوام بۆم دەدا:

- بەیانی باوكم هاتەو... من لەسەر لبادەكە خەوم لێ كەوتبوو، بەلام لەگەڵ دەنگی پیتی ئەو بە ناگا هاتەو... چەند جارێ سەری خۆی بە دیواری ژووورەو دا كیشا... وای چەند قایم پیتدا كیشا و منیش چۆن ترسام...!! نەمدەوێرا پرسیارێ دایەي لێ بكەم... دوایی دادە ئاشووری دراوسێمانم بینی و لەوم پرسى: ئەری دایە دیتەو...؟! دادە ئاشوور وتی: ئا، دیتەو... ئاوی باران دەهێنیتەو... برۆ لەسەر ئەو جۆگەبە دانیشە و چاوەرپیتی بكە...!!

ئینجا (ئاواز) رووی لە من وەرگێرا... ئەوسا ئەو تۆقەبەم چاكتر بینی، كە لە مووروی گەورەي سوور دروست كرا بوو و لەدواوە قزە خاوەكەي پیتی بەستبوو... ئەو تۆقەبەي بە شتوبەك لە شتوبەكان لە شەبزویی مراوی دەچوو... پاش ئەوێ چەند هەنگاویك دوور كەوتەو، ئاوی دایەو و وتی:

- بیری نەچیت، ئەگەر دایە هاتەو، پیتی بلتی باوكم ئیستا زۆر توورە نییە... هەندێ جار من لە باوەش دەگرت و ماچیشم دەكات، بەلام خۆ پیتشان جینیوی بە منیش دەدا... دەیوت تۆش لە دایكت باشتر نابیت... تۆش بۆ مردن باشیت... نا، ئیستا وا نییە... ئەگەر دایە بیتەو، لەویش توورە نابیت... ئەویش وەكو من ماچ دەكات... نا، نا، خۆم دەیبەمەو مالا و ناھیلیم بیکۆزیت... باش...؟! بەلام ئەگەر مامە نادری لەگەڵ بوو، پیتی بلتی ئەو لێرە نەوستیت... با بۆ خۆی بەم جۆگەبە دا بچیتە خورێ... دەزانم بابە زۆر لەو توورەبە.

بە چەند هەنگاویك گەبشتە بەر دەرگای مالی خۆیان كە رەنگەكەي كتومت لە رەنگی پیتیە قوراویبەكەني دەچوو... پالێکی پیتو نا... چوو ژووورەو... من لە ترسان هەستم بە تەنیاپێبەكی بێ ئەندازە كرد... نەموێرا لای جۆگەلەبەك بوەستم كە ئیستا نا ساتیكي دیکە ژنیك، نەخیر، تۆ بلتی ژن و پیاویك، لەگەڵ خۆبدا دەهێنیتەو... رەنگە لە دلی خۆمدا وتیبتم: «ئاو ئەگەر مرۆڤ بیات، یان بیهینیتەو، هەر ترسانكە»... خیرا ئەو ناوهم جێ هیشت... شەو لەژێر لیفە خەیاڵم هەر لای ئەو بوو... وام دەزانی بەو تاریکیە لە قەراغی ئەو جۆگەبە دا وەستاو و چاوەرپیتی گەیشتنی دایکیەتی... پیتیە قوراویبەكەني دەهیناوە بەرچاوم، كە كتومت لە رەنگی دەرگاکیان دەچوو... دەشی لە بەرچاوی من ئەوانە لە یەكتر چووبیتن... تەپەدۆری ناو دەمی وایبەنەكەش شەبزویی مراویبەكان و تۆقەي قزێ (ئاوازی) بیری دەهینامەو، بەلام دەبواوە ئەمە لە خەیاڵی خۆم دەرێكم، چونكە نەدەكرا دەست لە نووسینەوێ چیرۆکی ئەو

هاورپیهه هه لگرم، نه گهرچی ههستم کرد وا ورده ورده
 نه وهیان به لای خویدا رآمده کیشیت... زۆرم سهیر پی
 هات من چون هه تا ئیستا چیرۆکی (ئاوازم) م
 نه نووسیوه ته وه، خو من له نزیکه وه ئاگام له ورده کاری و
 نهینیهه کانی ژیا نیه تی، چ له سهرده می مندالی و چ
 دواتریش... دلنیام نه گهر بیانگیرمه وه، خو من له پیش
 خوینه ره وه پییان سه رسام ده بم... نه و جو ره چیرۆکانه،
 چونکه پرن له به سه ره هاتی سهیر سهیر، نووسینه وه یان
 چیرۆکی بی نه نازه ت پی ده به خشن... نه ری من له ئاست
 نه و دوو بابه ته دۆش دامام... کامیان بنووسمه وه و
 کامیان بفه وتینم...؟! رهنگه بلین جا نه مه کیشه
 نییه... ههر جاری به کیکیان بنووسه ره وه، به لام ته نیا
 نه وانه ی چیرۆکنووسن له و نهینیهه تیده گهن... ههر
 چیرۆکی کاتیکی تابه تی خو ی هه یه که ده کریت تییدا
 بنووسریتته وه... نه گهر له و کاته دیاریکراوه دا
 نه نووسرایه وه، نه واپیوه ندیهه روحیهه کانی نیوان نووسه
 و بابه ته که ده پچرین، بگره نه و رووداوانه له بهرچاوی
 چیرۆکنووس هیچ بایه خیکیان نامینیت... دیاره ههر
 نه مه شه وای کردوه هه تا ئیستا نه توانم چیرۆکی نه و
 هاورپیهه بنووسمه وه... خو نه گهر به و دوو به لینه ته فره ی
 نه دامایه، نه واپیگومان به لاهوم ده نا... ئیستاش دلنیا
 نیم که ده توانم بینووسمه وه... کاتیکی زۆریشم له
 بهرده ستدا نه ماوه... به کتی له مه رجه کانی نه وه یه، ده بیت
 ههر نه مشه و به دهستی بگات... هه ول ده دم به خیرایی
 دایرپژم، به و هیوا یه نه وه ی دیکه شیانم له ده ست
 نه چیت... ده جم هه ندی له کاسیتی نه و گۆرانیه یانه
 ده دۆزمه وه که ده توانم بمخه نه وه ناو ئیتمۆسفیری سالی
 هه شتا و پینجه وه... وینه ی خو م و هاوړیکانم به سه ر
 میزه که مدا بلاو ده که مه وه، که له مالی قوتابییان و
 بهرده می زانکو و له گه شته کاند گرتوومان... سه رنج له
 نیشانه کانی سه ر روویان ده دم... به دم گو تگرتن له
 گۆرانی (The Power of Love) ی (Jennifer
 Rush) ده لیتیان راده میتیم که شه وان له مالی قوتابییان
 له پال گۆرانی (شیرین ته شی ده رتسیت) ی (مه زه ری
 خالقی)، (مامه ی (مهردان)، (وای دل م ته نگه ی
 (مه هستی)، (سلامات سلامت) ی (نادیه مسته فا)،
 (یا ریم وادی یقیف) ی (نیشته) و زۆری ترده هه موومانی
 مه ست ده کرد... دیسان تارمایی (سائیب) ده رده که ویت و
 ناهیلیت ده ست به نووسینه وه ی چیرۆکی نه و هاورپیهه
 بکه م، چونکو سه رجه م نه و گۆرانیه یانه ی له کاسیتی کدا بو
 تو مار کردبووم... هه میشه ناوا دلی به شتی رهنگا ورهنگ
 ده کرایه وه... سه ره تای مارتی هه شتا و پینجه... به و
 مه به سه ته ی هه ندیک خو مان له کتیهه کانی خویندن
 بدزینه وه، وه کو زۆر جاری دیکه به ئوتومۆبیله که ی نه و، که

تا که که سه له ناو هه موو هاوړپیاندا ئوتومۆبیلی هه بیت،
 گه شتیک به ناو شار و قه راغیدا ده که ی... دوا ی
 بارانیک ی زۆر، نه وه تا رۆژ وا له ناوه راستی ئاسمان
 ده رکه وت و بریقوباق به دلۆپه ناوی سه ر گه لای درخت و
 شیی قه د دیواره کان ده خات... له و کچانه ده روانین، که
 به شیکیان ده چنه قوتابخانه و به شیکیان ده گهرینه وه...
 دهنگی نه و گۆرانیه یانه و دیمه نی شه قامه کان مه ستمان
 ده که ن... (سائیب) له دنیای خویدا رۆ ده چیت و من له
 دنیای خویدا نغرو ده بم... کاتێ ده به ویت له فولکه ی
 کشتوکال (زراعه) پیچ بکاته وه، (پ)، نه و کچه ی ده یان
 جار من هه ول م داوه پیوه ندیی دلداریی له گه ل دا مه زرینم و
 نه و وه لامی نه داومه ته وه؛ روو به روومان دیت و خه ریکه
 سه ری بینیتته ناو ئوتومۆبیله که وه... منیش ده خوام
 ده رگا که بکه مه وه و خو م هه لده مه خوارئ... له سه ر نه و
 شه قامه له باوه شی بگرم که نه وه خه ون و زینده خه ونی دوو
 سال مه... له هه شتا و سیوه هه ولی بو ده دم و سه ر
 ناگریت... رهنگه (سه رکه وت) ی هاوړیم راست بکات که
 هه میشه پیم ده لئ من له بهر خاتری نه و دایک و باوکم
 رازی کرد بو گه ره کی رووناکی بگوازینه وه... له پۆل و
 له ناو پیخه فدا خه یال م ده روات... کاتیکی ده زانم وا
 په نجه مان له په نجه ی یه کتر هه لکی شاره و له ناو نه و
 دارستانه دا جاریک پیاسه و جاریک را ده که ی...
 هه رچه ند نه و قره خاوه ی له سه ر شانی شه پۆل ده دا، من
 ئاگام له خو م ده بریت... له داوه ده یگر مه باوه شم و توند
 توند ده یگوشم... به (سائیب) ده لیم:

- بوسته...!
 نه و ده لئ:

- وازی لی بینه...!! نامه وی قسه ی له گه لدا بکه م.

ده پرسم:

- ده لیتی چی...!؟

ده لئ:

- بریارم داوه نه جار له گه لئ ئاشت نه مه وه.

حه ز نا که م یه ک وته ی دیکه ی لیوه ببیستم... په نجه م له
 کونی گو تچکه کانم ده ناخنم، که چی وشه کان ده رفه ت
 ده هیتن و له رتگی ئاوازی نه و گۆرانیه یه وه ده خزینه
 قوولا ییمه وه... ئیستا وا خو شم ئاره زووی چینی گۆرانی
 ده که م، به لام به ته نیا و به دم پیاسه یه که وه له سه ر نه و
 شه قامه دا... ده مه ویت گو تیم له دهنگی خو م بیت، که سوور
 ده زانم گریان تیکی شکاندوه...؟ دوا بی بو م ده رده که ویت
 من ماوه یه کی زۆره یه ک وشه م له گه ل نه و هاوړپیهه مدا
 نه گوتوه، بگره هه ست ده که م یه ک دوو پرسیا ری لی
 ک ردووم و من هه ر وه لامیم نه داوه ته وه... شه رم
 دامده گریت... هه ول ده دم نه و باره راست بکه مه وه...
 قورگم پره له گریان و ده لیم:

مندالئی دهیانوروژاندم، بهبئی ئەووی له زۆریه ی وشهکانیان تیبگه م وهکو ئەوانه ی (عه دنان جهمال) ی گه ره کی خۆمان ... شهرم ریگه م پئی نادات به و هاوریبه م بلتیم لای گۆمه که دام بگریت ... گله یی له خۆم ده که م، که هیتنه له ئاستی رابردودا لاوازم ... دهمه وی بزانه و نه خووشیه ی من ناوی چیه ... زۆر جار له کتیه کانی سایکۆلۆژیا دا بۆی گه راوم و نه مدۆزیوه ته وه ... ئەری من شیت نیم بیرری گۆمییکی لیخن ده که م، که سه ره جه می خه لکی گه ره ک ئیمزایان کۆ کرده وه، به و مه به سته ی شاره وانی بۆیان پر بکاته وه ...؟! ره نگه (سائیب) پیم بلتیت: «تۆ له چا و مندا به خسته وه ریت که ده توانیت له رابردوی خۆندا گۆمییک بدۆزیته وه، با هی ناوی سازگاریش نه بیت ... ئاخر من له تاینده ی خۆمدا نه پووشیکم لی دیاره و نه په ری بالی چۆله که یه ک، نه تاکن گۆره وی کچیک ده بینم و نه گه لای هه لوه ریوی دره ختی، که چی ناتوانم نه بۆ ئیستا و نه بۆ رابردو بگه ریتمه وه».

ده سا هه ر به راستی هه ز ده که م ئیستا له و فولکه به پیچ بکاته وه و له ئاستی گۆمه که دا دامبه زینیت، هه تا له ویتوه له و ده رگایه ی مالی (ئاواز) بروانم، نه گه رچی ئەوان له میژه ئەو ماله یان جی هیتتوه و

نا، نامه ویت چیرۆکی ئەو کچه م بیر بکه ویته وه، له کاتیکدا به لیتیم به و هاوریبه م داوه هه ر ئەمشه و ئەووی ئەم بنووسمه وه ... یه ک دوو دلۆپ فرمیسک به روومه ته کاخدا دینه خواری، به لām نازانم بۆ کئی گریاوم ... بۆ (سائیب)، که هه ر جارێ له گه ل (هۆشه نگ وه زیری) ی هاوریتمدا ناوی بینین، دلمان پر ده بیت، یان بۆ (ئاواز)، که ئاوا ی به سه ره ات ...؟! باوه ر ناکه م بۆ خۆم گریا بم ... هه ر ده لیتی ئەووی ئەوسا نیم که ده متوانی به ده م گوئیگرتن له گۆرانی، خویندنه وه ی رۆمان و سه یرکردنی فیلم بگریم و چیترێ بئی ئەندازه ی لی بیینم ... خه ریکه باوه ر به (سائیب) ده هیتیم که هه موو جارێ ده یوت:

- تا ئەو کاته ی ده توانی بگریه یت، مانای وایه هیوات به ژیان هه یه .

ماوه یه کی زۆره نه گریاوم ... ئیستاش نامه ویت، چونکه گریان دژی خه یاله و من له م کاته دا بۆ نووسینه وه ی چیرۆکی ئەو هاوریبه م، ده بیت له ناو قوولایی خه یالدا بژیم، با ئەو رووداوانه راسته قینه ش بن ... که سی نییه دوا ی گریان و رشتنی فرمیسک، هه سته به هه ندیک ئاسووده یی نه کرد بیت ... ئەمه ته نیا له به ر ئەوه یه خه یال و هه کو تای گه رم وایه، هه تا به رت نه دات، هیتن نابیته وه ... زۆریه ی چیرۆکه کانی خۆم له کاتی نه خووشی ئینفلوووتنزا دا نووسیوه، چونکه هه ردووکیانم به جارێ هه بووه، تای گه رم و خه یالی قوول ... که م نین ئەو نووسه رانه ی له کاتی نه خووشیدا باشترین و زۆرترین

به ره مه می خۆیان خستۆته به رده سته ی خویننه ر ... ره نگه پیم بلتین: «خۆ تۆ وتت هه میسه هه ز ده که بیت له و ساته ی خه ریکی خویندنه وه و نووسینیت، لانی که م زۆر په ست و خه مناک نه بیت» ... به لئی، وام وت، به لām من کاتی تا و خه یالیم پیکه وه هه ن، نه په ستم و نه خه مناک ... ئەوه نده هه یه ناتوانم نه لیم من تام لیتیه ... که واته دهمه وی بدویم، به لām له گه ل خۆمدا ... مانای ئەوه یه من دهنووسم، به بی ئەوه ی هه یچ پلانیک ی پیشوه ختم هه بیت ... ئەمه یه که م جار به یلان بنووسم و پلانه که ش خۆم دام نه ناوه، به لکو بۆیان دا ناوم ... ئەوه نده هه یه ئەو دهرده ی ئەوسا پیوه ی ده تلیه وه و له ئیمه یله کانیدا پیتی له سه ر داده گریت، گوایه هه ر ده بیت له سه ره تاوه بۆ خویننه ری باس بکه م؛ ده یخه مه کۆتایی، نه گه ر سوور بزانه تووره ده بیت و پا داشتیم ناداتی ... وا نه بیت، مه حاله من بتوانم چیرۆکه که بگریمه وه

* * *

هه نگا و هه نگا و دوا ی (ئه مه ل ئەلفه له کی) ده که ویت، به بی ئەوه ی له وه تیبگه یت، ئاخۆ تا چ راده یه ک له گه لتدا راستگۆیه ... به ژیر دره خته کانی نیتوان هه ردوو کۆلیجی په روه رده و زانسته کانتدا ده بات ... سه دان قوتابی کچ و کور له سه ره ئەو ریگایه ده بینیت و سه رنج له هه موویان ده ده یت ... چاوه رییت له ناکا و قه له مه که ی له به رانه ر یه کیکیاندا فری بدات، هه تا تۆ ده سته به جی بزانه ی کتیه ئەو سیخوره ی بۆیان دا ناویت ... ئەوه ئەگه ر ئەم درۆ نه کات و ئەویش به راستی سیخو ر بیت ...!! نایشاریته وه، له ناو ئەو هه موو ترس و نیگه رانییه دا هه ست به خووشیه ک ده که یت ... خووشی دۆزینه وه ی سیخوره که ت ...!! هه ر ده لیتی به مندالئی یاریبه کی له م شیوه یه ت له گه ل هاوریکانتدا کردوو ... نه خیر، وه کو ئەوه وایه زۆل دوا ی ته مه نیک ی درتێ بۆ یه که م جار ده زانیت کئی باوکیه تی ... به لām به راستی هه یچ له وه تیناگه یت بۆچی ئەو رۆژگاره ی مندالیتت بیر ده که ویته وه، کاتی کرمه کان په رتشانیان ده کردی و (مونیره کووره چی) ی دایکت ده هات به و په نجه باریکانه ی له کۆمتی دهرده هیتان ... ئەوسا ئارامیه ک به سه رتا پای جه سته تدا ده گه را و پر به دل هه زت ده کرد ئەو کرمه سپیانه له سه ره په رۆ ره شه که ی ده سته ی دایکتدا بینیت ... نه ده کرا له دلی خۆتا نه لیتیت: «ئای ئەوانه چه ند جوانن ...!!» ... ئەگه رچی ده رمانه سووره که ده یوانی هه موویان له ناو به ریت، به لām نه تده خوارد و ئەو ریگایه ت به چاکتر ده زانی ... (ئه مه ل) ده چیته ناو کۆلیجی زانسته کان و به ناو راره وه که دا هه نگا و ده نیت، تۆش به رده وام شوینی ده که ویت ... له ناکا و سه ری به ناو هۆلیکدا ده گریت و خیرا به هه مان ریگای خۆیدا ده گه ریته وه ... به ئاماره ی چا و پیت ده لیت تۆش

بگه پیره وه... له کولتچ دیتته ده ری و ده گاته ناو باخه که... له وی دهبان قوتابی دیکه ده بینیت که هندیکیان له سهر کورسییه کان دانیشتون و هندیکیان به دم قسه وه پیاسه ده کهن... له ناکا و قه له مه که ی فری ده دات و به نه سپایی هه لیدد گریته وه... له مه وه (ئه مه ل) ده روات و دیار نامیتیت... لیره هه له یه ک رووی دا... قه له مه که که وه نیوان دوو کوره وه، که له سهر کورسییه کی ته خته ی درپژ دانیشتون و کتیبیکیان ده خوینده وه... «کی ده لی هه له بو...؟! دوو نیبه ئه مه به شیک بیت له پلانکه»... خوت ده ده یته په نایه ک و له سیمایان ورد ده بیته وه... ئه میان بالا به رزیک سورو سپیبه و قزیک کالی هیه، ئه ویان ره شتاله یه کی که ته یه... ئه گهرچی به عه ره بی ده دوتین، به لام به پیتی خوینده وه ی خوت بو سیمایان، ئه و قزکاله یانه... (ئه مه ل) وتی هاو زمانته... دوای ئه وه ی قولتر سه رنجی لی ده ده یته، هه ست ده که یته پیشتر بینیه وه... هه ر زووش ده زانی که به هه له دا چوویت، به لام له یه کیک ده چیت... کییه...؟! کییه...؟! ئا، بیرت که وه وه... له (سروود مه روان) ده چیت... له قوناعی دوانا وه ندی نه تده زانی بوچی هینده به و کوره سه سامیت... ستایلی قزی، جلو به رگی، ریشتنی، پیکه نین و بی ده نگیه که ی سه رنجیان راده کیشایت... هه مو ریگایه کت ده گرت به هه تا بیکه یته هاو رتی خوت، به لام هه رگیز له وه تینه ده ده گه یشتی بوچی چاره ی تو ی نه ده ویست... نه ده هاته هه یچ شویتیک، گه ر تو ی لی بوایت و هه ر شویتیکی چی ده هیشت که تو رووت تی ده کرد... له به رپوه به ر یاریده ده ره که ی پارایته وه، به شکو له هوه ی (بی) یه وه بو هوه ی (ئه لف) ت بگوزنه وه، به و هیوا به ی لیتی نریک بیسته وه و ئه مه ریگایه ک بیت بو دامه زرانندی پیوه ندی نیوانتان، به لام سه ری نه گرت... گه یشته تینت و پیت وتن:

- ئیوه جیاوازی له نیوان قوتابی بیاندا ده کهن... هوه ی ئه لفستان بو کوری ده وه له مه نده کان دانا وه... ئه مه قوتابخانه یه، یان شه مه نده فهره، که بلیتی فارگونگی پیشه وه ی له فارگونگی کانی دیکه ی گرانتره...؟! ئه وان سه ره تا وه ک بلتی باوه ریان نه کرد بیت توبه کی شه رمن له ناکا و ئاوا بگوریتیت و بویریت ریگای قسه ی وا به خوت بده یته، بو به سه رسورمانه وه لیت راده مان... دوایی به رپوه به ر به نامازدی چا و یاریده ده ری تیگه یاند و ئه و خیرا ده ستی بو داره درپژ که ی سه ر میزه که ی برد... هه لیگرت و ده یانی قامی له و ناو له پانه ت دا... دوایی له و راره وه کاتی له په نجه کانت راده مایت، که له گه ل لیدان سوور هه لگه را بوون، کولمه کانی (سروود مه روان) یان بیر ده خسته یه وه... هه میشه ئاوا ده بریسکانه وه، به تاییه تی

رژوانی سه رما... هه موو نیشانه و جووله و هه ل سوکه و ته کانیته له کتیبه کانی خویندن چاکتر له به ر بو، که چی ئه م به پیتچه وانه وه هه رگیز نه یده ویست چاوی پیت بکه ویت... هه تا زیاتریش خوی لیت دوور ده خسته وه، تو پتر هؤگری ده بوویت... ئه مه ئازاری ده دایت و زور جار ده گریایت... ته نانه ت له پولیش به دزیسه وه فرمیست هه لده رشت... خوشت به ته واوی نه تده زانی چیت له و کوره ده ویت و ئه و بو هینده ی رق له چاره ته... گه یشتیه ئه وه ی هه یچ نه یته هه ول بده یته له ده می خویسه وه هؤکاری ئه و هه موو بوغزه ت گویت لی بیت... ماوه یه ک ئه و کوره ت نه له قوتابخانه و نه له ده ره وه ده بینی... زور له پر دیار نه ما... پرسیارت له هاو ریکانی ده کرد و که س وه لامی نه ده دایت وه... رژی سه دان جار به به رده می مالیاندا تیده پهری، به لام بو تاقه جاریک ده رگا که یانته به کراوه بی نه ده بینی... گویت هه لده خست، ئاخو ده نگیک له ناو ژوور و حه وشه یانه وه نابیستیت، به لام هه رگیز... ئه ری ئه و کوره چی به سه ره ات و ئه و ماله له کوین...؟! نیوه رژیه کیان به ریکه وت له زمانی باخه وانه که یانه وه زانیت له به ر هه ر هوه یه ک بوویت شاریان چی هیشته وه و چونه ته شاخ... هه ندیک زانیاری دیکه ت له باره یانه وه کو کرده وه و شوینه که یانته دوزیه وه... بریارت دا به زووترین کات توش بچیت... ده ست هه لگرتن له قوتابخانه به هه ر حال، به لام چی هیشتنی خیزانه داماره که ت، به تاییه تی دوو خوشکی له خوت مندالتر جورته تی ده ویست... باوکت له گه ل بیستنی هه واله که دا زمانی شکا و له جیدا که وت، ئه وه له کاتیکدا چاوه ری بوویت به سونده گیانته دارزینیت... دایه ئه وسا دوو گیان بو، بگره چاوه رتی ده کرد ئه مرۆ یان سه به ی سکه که ی دابنیت... زور هه ولی له گه ل دایت له و بریاره په شیمانته بکاته وه، به لام گویت لی نه گرت... گه یشته تینی و پیتی وتی:

- له م ده قیه وه نه من دایکی تو م و نه تو کوری منیت... به لئین بیت ته ره که تم بو بیننه وه، ده لیم هی من نیبه.

هه ندیک قزی خوی رینه وه و په نجه کانی خسته سه ر سکی که وه کو بالونی گه وره له ژیر ماکسییه پرته قالیبه که یدا به رز بیوه وه... ئینجا وتی:

- له ژبانمدا جیاوازیم له نیوان کچ و کوردا نه کردوه، به لام هیوادارم کور بیت، هه تا ناوی تو ی لی بنیم و وا بزانه مردوویت.

حه فته ی نه برد بریار جیه چی کرا... ده ستی جلی کوردیت له لۆکه ره که ت ده ره ینا که هی هاو پولیتیکی لادیتیت بو... ئه و له مالی قوتابی بیان جینشین بو... جار جار جله کانی ده هینا و دایکت بو ی ده شت... جووتی

پیلای توکم‌هشت له سه‌ریان له‌ناو که‌لوپه‌له هه‌لگیراوه‌کاندا دۆزیه‌وه... جامانهت بۆ په‌یدا نه‌کرا، به‌لام په‌نگی ملیتچه خورییه‌که‌ت زۆر له جامانه ده‌چوو و ده‌توانی له‌وی له‌سه‌رتی به‌پیتیت... له‌پۆلی خویندنه‌وه بۆ شاخ، به‌بێ ئه‌وه‌ی پیشتر وه‌کو کورانی دیکه‌ی گه‌ره‌ک و هاو‌پتیانی قوتابخانه‌ت هیچ مه‌لیتکت به‌لای سیاسه‌ت و چه‌که‌وه هه‌بوو، ته‌نانه‌ت زۆر جار گالته‌یان پین ده‌کردی و به‌ترسنۆک له‌قه‌له‌میان ده‌دایت... (ئه‌مه‌جد) ی باوکت کارمه‌ندیکی بچوکی شاره‌وانی بوو و ئیواران پیتش ئه‌وه‌ی دنیا تاریک دایت، پینج نانی بازاری له‌سه‌ر ده‌ستی چه‌پی دادنا و له‌سه‌ری کۆلان ده‌رده‌که‌وت... هه‌تا ده‌گه‌یشه‌وه به‌رده‌رگاش، به‌ده‌ستی راستی که‌هه‌میشه بوتلیکی گه‌وره‌ی شیر ی پین ده‌گرت، سلای له‌ریواران و دراوسێکان ده‌کرد... هینده‌ بۆیان ده‌نووشتا یه‌وه که‌ده‌ترسایت بوتلی شیر و نانه‌کانی له‌ده‌ست بکه‌ویتته‌ خواره‌وه... وای بۆ ده‌چوویت ئه‌و بوتلی شیر ی زیاتر به‌و مه‌به‌سته‌ پیتیت، هه‌تا وه‌کو سومبولیک بۆ ناشتی و ته‌بابی به‌کاری به‌ینیت، نه‌وه‌ک ته‌نیا بۆ خواردنه‌وه، به‌تایبه‌تی ئه‌و له‌سه‌رده‌می هه‌رزه‌کاریدا خه‌ریکی نیگارکیشان بووه... ئه‌و وینه‌یه‌ی نه‌ده‌گۆرا... ده‌کریت مرۆف دوا‌ی سه‌وت سه‌ده‌ی دیکه‌ش به‌م شپوه‌یه به‌هینیتته به‌رچاو: پیاویکی گه‌مه‌نگی باریک، بالای مامناوه‌ندی، قاتیکی ره‌سای پۆشپوه و بۆنباغیکی نیللی له‌سه‌ر کراسیکی سپی به‌ستوه، جووتی پیلای چه‌رمی ره‌شی له‌پیدا، پینج نانی له‌سه‌ر ده‌ستی چه‌پی داناوه و به‌ده‌ستی راستی بوتلیک شیر ی گرتوه، هه‌نگای ورد ورد له‌ناو کۆلاندا ده‌نیت و به‌ده‌م سلاو‌کردنه‌وه ده‌نووشتیته‌وه... قوتابی سه‌ره‌تاییش ده‌یتوانی وینه‌یه‌کی ئاوا له‌سه‌ر ده‌فته‌ری نیگارکیشانه‌که‌یدا بکیشیت... هه‌ر زوو زوو به‌تۆی ده‌وت:

- ته‌گه‌ر به‌تووت ته‌مه‌نت درێژ بیت و تووشی به‌لای ئه‌م دنیا به‌ نه‌بیت، ده‌بیت ئاگات له‌ وینه‌که‌ت بیت و نه‌هیتیت گۆرانی به‌سه‌ردا بیت... هه‌تا ئه‌و کاته‌ی وینه‌یه‌کی چه‌سپاوت هه‌یه، مایه‌ی پیتکه‌نینیت و گالته‌ت پین ده‌کریت، به‌لام له‌هه‌موو کیشه‌یه‌ک دووریت... ئه‌وانه‌ی زوو زوو وینه‌ی خۆیان ده‌گۆرن، ته‌مه‌نیان کورته، چونکه‌ ئه‌وانه‌ ده‌بنه‌ بابه‌تی مشتومری جیاواز... هه‌ر یه‌که‌ و به‌شپوه‌یه‌ک ده‌یانینیت... سه‌ره‌تای نه‌هامه‌تییه‌که‌ لێره‌وه ده‌ست پین ده‌کات، چونکه‌ به‌جددی بیرت لێ ده‌که‌نه‌وه... هه‌ر که‌ به‌جددیش بیران لێ کردیه‌وه، ئه‌وا به‌ناسانی په‌لامارت ده‌ده‌ن... هیچ که‌سه‌ی نامریت، ته‌گه‌ر وینه‌که‌ی نه‌مریت. کاتی به‌ئه‌سپایی ده‌رگای هه‌وشه‌ی داده‌خسته‌وه و رووی

له‌ ژووره‌وه ده‌کرد، هه‌ناسه‌ی قوولی هه‌لده‌کیشا، وه‌ک به‌هویت بلیت «ئۆخه‌ی ئه‌مرۆش به‌ساغی گه‌یشه‌وه مال»... ئه‌و ده‌رگا سپییه‌ی به‌قوفلیکی گه‌وره‌ی ره‌ش داده‌خست و به‌یاننیشان هه‌ر خۆی کاتی بۆ ده‌وام ده‌چوو، ده‌یکرده‌وه... کلیل له‌گیرفانی ده‌نا و ده‌ستی که‌ستانی نه‌ده‌گه‌یشه‌تی... قوفله‌که‌ به‌قه‌ده‌ر ناوله‌پی خۆی ده‌بوو و کتومت له‌ده‌موچاوی سه‌گ ده‌چوو... هه‌ر به‌راستی شه‌وان کاتی چاوت خپل ده‌کرد و لیت ده‌روانی، وات ده‌زانی سه‌گیت له‌ناو به‌فردا نه‌قووم بووه و ته‌نیا سه‌ری دیاره... سالی لانی که‌م دوو جار بۆیه‌ی ده‌کرده‌وه و به‌رده‌وام ده‌بریسکایه‌وه... دیواری هه‌وشه‌شتان له‌شووره‌ی قه‌لا کۆنه‌کانی سه‌رده‌می زوو ده‌چوو، به‌رز به‌رز و چه‌ندی بلیتی لووس، ته‌نانه‌ت پشپله‌ش نه‌یده‌توانی پیتیدا هه‌لگه‌ریت... هه‌زار شت له‌و کۆلان ده‌قه‌وما و ئه‌و ده‌رگایه‌ نه‌ده‌کرایه‌وه... تو و خوشکه‌کانت له‌ژووره‌وه گوتیان بۆ ده‌نگه‌ده‌نگی ده‌روه هه‌لده‌خست، به‌و مه‌به‌سته‌ی له‌و رێگایه‌وه بزانی چی رووی داوه... ئه‌و به‌ده‌ستی بیجامه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و قه‌نه‌فه‌یه‌ پستی ده‌دایه‌وه، که‌ له‌سه‌ره‌تای شه‌سته‌کانه‌وه به‌قست کړیووی و ده‌بوت:

- به‌شه‌وه هه‌ر شتییک روو بدات، پیتوهندی به‌تیمه‌وه نییه... من که‌ ده‌رگام داخست، واته‌ له‌هه‌موو کیشه‌یه‌ک دوورم.

به‌هیچ شپوه‌یه‌کیش ده‌رگا له‌میوانی شه‌و نه‌ده‌کرایه‌وه، ته‌نانه‌ت به‌خه‌لکی ده‌وت: «به‌رۆژ له‌ده‌رگا مه‌ده‌ن و به‌بێ پرس وه‌رنه‌ ژووره‌وه... یه‌ک یه‌ک که‌لوپه‌لی مالمان به‌رن و گه‌رده‌نتان ئازا بیت، منداله‌کانم به‌پیش خۆتان بدن، با وه‌کو خزمه‌تکار ئیشتان بۆ بکه‌ن، به‌لام له‌گه‌ل زه‌رده‌ی خۆر دامخستوه و نایکه‌مه‌وه»... زوو زووش ده‌بوت: «به‌شه‌وه دایکم له‌گۆر زیندوو بیته‌وه و به‌رووتی ته‌ق ته‌ق له‌ده‌رگام بدات، لیبی ناکه‌مه‌وه»... ئه‌مانه‌ به‌خه‌لکی ده‌روه‌ی خۆتان ده‌وتران، به‌لام خۆ ده‌یان جاریش به‌ئیه‌وی ده‌وت: «ته‌گه‌ر بزانی و به‌و تاریکییه‌ له‌و دیوان و له‌ترسان و له‌سه‌رمان هاوار ده‌که‌ن، گوتیان لێ ناگرم... وه‌سیه‌تیشم ئه‌وه‌یه ته‌گه‌ر خۆم له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک دوا‌ی زه‌رده‌په‌ر گه‌رامه‌وه مال، هه‌رچه‌نده‌ شتیکی ئاوا مه‌حاله‌ له‌من روو بدات، به‌لام گریمان رووی دا، نه‌که‌ن و نه‌که‌ن و نه‌که‌ن لیم بکه‌نه‌وه»... زۆر جار ئه‌و ده‌رگایه‌ ده‌درا یه‌ به‌ر شه‌ق و ده‌نگی لیدانی گویی دانیشتیانی گه‌ره‌کی کاس ده‌کرد، په‌نجه‌یان ده‌خسته‌ سه‌ر زه‌نگه‌که‌ و تا دره‌نگ هه‌لیان نه‌ده‌گرت، به‌لام به‌خه‌یا لیدا نه‌ده‌هات... هه‌ندیک هه‌رزه‌کاری چوختی شه‌وان هه‌ر بۆ خۆشی ده‌هاتن ده‌رگایان ده‌کوتی و ده‌یان جنپوی ناشیرنیشان به‌دایکت ده‌دا، که‌چی ئه‌و به‌رۆژنامه‌ ده‌موچاوی ده‌شارده‌وه و فه‌رامۆشی ده‌کردن... (مونیره‌ کووره‌چی) ی دایکیشته‌ به‌هه‌مان شپوه

له دنیای دهروانی و بهردهوام ههولتی ددها خۆی له مه ترسییهکان لابادات... ئه ویش وینهیهکی چه سپاوی هه بوو که مرۆف ده توانیت بهم شیویه بیهینیتته بهرچاو: ژنیکی بالا بهرز، نه قهلهو و نه لاواز، قژیکی کورتی ههیه، عهزیهیهکی شینی پۆشیوه، جووتی پیتلاوی کلاسیکی له پیتدایه، سه به تهیهکی بامبووی به دهسته وهیه و بهرووی خۆشه وه ههنگاو ده نیت... کاتی له و وینانهی راده مینیت که له کۆتایی په نجاکان و سه ره تایی شهسته کاندای گرتوونیه تی، ههست ده کهیت شتیکی وای لێ نه گۆراوه، هه ره ئه وه نه بیت که مینک چۆته ته مه نه وه... مۆدیلی پۆشاک و پیتلاو و قژ و سه به تهیه دهستی، ته نیا له فیلمه کۆنهکان، بۆ نمونه له وانیهی (ئینگرید بیرگمان In-grid Bergman) و (عهزیه ئه میر) دا ده بینرین، ئه گینا مه حاله هاوشیویهیان له دنیای ئیستادا مابیت... به کورتی وینهیه که له گهله وینهی باوکتدا زۆر ده گونجیت... ئه گه ره ئه وه تهیهیهی باوکت له بهرچاو بگریته که ده لیت: «ئه وه مرۆقهکان نین به یهک ده گهن و له یهک جیا ده بنه وه، به لکو وینهکانیان»، ئه وه ده کریته بلتیت ئه وان پیتش ئه وهی خۆیان به کتریان دیبیت، وینهکانیان به یه کتر گه یشتوون... دوا ی ئه وهی نو کلاس ده خوتیت، ده کریته سیستهر... هاوکات شوو به (ئه مجه د) ی باوکت ده کات... ماوهیهک خه ربکی پیشه که ی ده بیت... ههولتیکی زۆر ده دات نه یخه نه دهوامی شه وان و بهرپه بهریش حاله ته تابه ته که ی له بهرچاو ده گریته، به لام کاتی بهرپه بهریتیکی نو ی دیت و له وه تیناگات، چه فته ی شه ویتیکی بۆ داده نیت که ده بیت له نه خۆشخانه ئیشگ بگریته... له مه وه ئه ویش واز ده هینیت... ئه گه رچی له ده ستدانی ئیسه که ی له رووی داراییه وه زۆر به گران له سه ربان ده وه ستیت، به لام ناتوانن سه ربیچی له و سیستمه ی خۆشیان بکه ن که هه ره که سیکیان شه و له ده ره وه بیهینیتته وه، جا له بهر هه ره هۆیهک بیت، ئه وه بۆ نییه جاریتیکی دیکه بیتته وه مال... هه ره له راستیشدا ئه وان پیتچه وانیه ی زۆر ژن و میردی دیکه پیکه وه ته با بوون، به تابه ته ی له وهی چۆن خۆیان له مه ترسییهکان به دوور بگرن و له گهله زه رده ی خۆردا قوفلیکی گه وه ره له ده رگا بدن... شه ویتیکیان په له گه رمی له شی (تابان) ی خۆشکت گه یشته چل و زۆری نه ما گیبانی ده ربیچیت، به لام ئاماده نه بوون بیه گه یه ننه نه خۆشخانه... ده گریان و هه ره زوو زوو ده یانوت:

- ئینجا بهم شه وه چی لێ بکه بن...!؟

ئه وسا ته واو تیگه یشتی که ئه وه دووانه باوه ربان وایه له شه ودا هه رگیز نابیت یه ک که سی ده ره وه ی ماله که تان نه ببینن و نه قسه ی له گه لدا بکه ن... هه ره له گهله داخستنی ده رگاشدا فیشی ته له فۆن ده ره دهینرا، نه بادا یه کیک له و

رینگیه وه پیتوهندیتان پیتو بکات... زۆر جار دراوسیتکانی ئه م لا و نه ولاتان سه ربان له سه ره دیواری نیوانتان هه لده کیتشا و بانگیان ده کردن، به لام ئیوه له ژووره وه مه قتان له خۆتان ده بری و وه لامتان نه ده دانه وه... کاتی منداله کۆلان به شه ره ده هاتن، خیرا باوکت له تۆی هه لده دا و هاوکات دایکت (سازان) و (تابان) ی خۆشکتی به تیتک راده کیتشا، نه بادا به شیویهیه ک له شیویهکان ئه وه شه ره پیتوهندی به ئیوه وه هه بیت، یان ناحه زیک بیه خاته ئه ستوتان... وایان به چاک ده زانی، پیتش ئه وه ی (گریمان) دایک و باوکیان بینه سه رتان که هه رگیز یه ک جاریش نه هاتن، ئه وه ئه وان په ریزیان پاکژ بیت و پیتیان بلتین ئاوا به قوربانی ئیوه یان ده که بن... باوکت هه ره زوو زوو ده یوت:

به لامه وه سه یه ره هه ندیک به منداله کانیان ده لێن به گژ که سدا نه چن، به لام هه ره که سی شه ری پی فرۆشتن، لیبی قه بوول مه که ن... من ده لیم هه رگیز وا نه زانن که س شه رتان پی ده فرۆشیت، به لکو بهر دهوام وای دابنن ئیوه ن به گزیناندا چوون و ئه وانیش مافی خۆیان وه لامتان به ده نه وه... هه ره خیرا داوای لیبوردن لێ بکه ن... لیبان بپارینه وه، هه تا له گونا هتان خۆش بن.

له پال هه موو ئه مانه دا نا کریته بلتی دایک و باوکت هه م له ناو مال و هه م له ده ره وه وه کو دوو که سی روو خۆش نه ده هاتنه بهرچاو... تو و خۆشکه کانت له ناو مال سه ربه ستی زیاترتان له هی مندالانی دیکه ی گه ره ک هه بوو... زۆر جار هاو ریکانت سه ربان پی ده هات، کاتی ده بانینی ئیوه ده توانن ئاوا راشکاوانه و به بی ترس له گهله دایک و باوکتاندا بدوین، هه تا ئه گه ره قسه کانتان پیتوهندیان به با به تی زۆر هه ستیارشه وه هه بوایه... ئه وه نده ی لیدانیشستان خواردیبت، هه ره له ده ره وه و به مه به ستی پیتگرتن له مه ترسی بوو، ئه گینا له مال هه وه (سازان) و (تابان) زۆریه ی کات له سه ره سکیان هه لده په رین و ئه وان به هه موو شیویهیه ک نازبان ده کیتشان... به کورتی کیشه ی سه ره کی ئیوه له گهله کاتدا بوو، بۆیه زستانان ماوه ی سه ربه ستیتان له هی هاوینان که متر بوو، به وه ی رۆژ درهنگ هه لده هات و زوو ئاوا ده بوو... واته ماوه ی داخرانی قوفله که زیاتر درپژه ی ده کیتشا.

(مونیسه کوره چی) ی دایکت هه م لای ده سته خۆشکه کانی و هه م لای ئه و دوو کاندارانیه ی پیتوستییه کانی رۆژانه ی ده کری، هه میشه شانازی به و خۆپارێزییه ی باوکتته وه ده کرد و نه یده شارده وه که ئه م خۆبشی وای په ره وه ده کراوه و منداله کانیشی هه ره به م شیویهیه راده هینیت... به لام له ناکاو ئه و سیستمه له سه ره دهستی تۆدا تینکشکا، ته نانته کاتی له و بی په ریکه کتوت

(کاک وریای داده نه‌خشین)ی دراوسیتانت بیینی، نه‌ده‌چووه نه‌قلیسه‌وه تۆی کورپی (مونیره کورده‌چی) و (نه‌مجه‌دی شاره‌وانی) له‌م ته‌مه‌نه زووه‌ته‌وه بته‌ویت چه‌ک هه‌ل‌بگرت... ئەو به‌ناوه‌که‌ته‌وه تۆی ناسییه‌وه، ئەگینا له‌حه‌فتا و پینج، کاتێ شارێ جێ هیشته، تۆ ته‌مه‌نت له‌بازده به‌هار تینه‌ده‌په‌ری... له‌بیرته له‌گه‌ڵ دایکی بۆ خوارووی عیراق دوور خراوه‌وه، به‌لام هینده‌ی نه‌برد هه‌وال هات که (داده نه‌خشین) له‌رێگا گیانی ده‌رچووه و نه‌ویش دوای نه‌وه‌ی تهنه‌نگی پۆلیسیک ده‌رفیئیت، خۆی ده‌گه‌ینیته‌وه شاخ... له‌گه‌رک زوو زوو نه‌وه به‌سه‌رها ته‌یان ده‌گه‌ییه‌وه... دیمه‌نی مراوییه‌کانیان له‌بیر که‌س نه‌ده‌چووه‌وه، کاتێ ئیواره له‌و گۆمه‌گه‌رانه‌وه و بینییان وا ده‌رگا داخراوه، به‌رده‌وام قوڤ قوڤ قاپ قاپ له‌و به‌رده‌مه ده‌هاتن و ده‌چوون... هه‌رکه ته‌مه‌نت بۆ (کاک وریا) گه‌ییه‌وه، هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌ل‌کیشا... ئەوسا که‌سی دیکه‌تان لا نه‌بوو، چونکه هه‌ر به‌ده‌م گه‌ستوگۆوه له‌گوند دوور که‌وتبوونه‌وه و له‌قه‌راغی جۆگه‌یه‌ک وه‌ستا بوون که تیشکی مانگ بریقوایقی پێ ده‌خست... له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا ناوه‌راستی مارت بوو، که‌چی هیشته‌سه‌رما ده‌یتوانی کاری خۆی بکات... سه‌ره‌تا نه‌ته‌ده‌زانی بۆچی وا چێژ له‌وه ده‌بینی، که‌دانه‌چۆقه‌ت پێ ده‌خات، به‌لام دوایی زانیت، چێژ نیسه، به‌لکو ترس و تیکشکانه‌کانت ده‌شاریته‌وه و به‌شیک له‌قورسایی نه‌وه شه‌رمه‌ت له‌سه‌ر سووک ده‌کات... هه‌ستت کرد (کاک وریا) به‌و قسه‌یه‌ت زۆر شتی ناخۆشی بێر که‌وته‌وه، به‌لام به‌سه‌ر خۆی نه‌هینا و به‌ده‌م بزه‌یه‌که‌وه وتی:

- باوه‌ر ناکه‌م تۆ نه‌وه دیمه‌نت به‌چاوی خۆت دبییت... ده‌بێ بۆیان گه‌ییه‌تییه‌وه... وایه...؟!
 - راست ده‌که‌یت، به‌لام چۆنت زانی...؟!
 قاقایه‌کی لێ دا و وتی:

- مه‌گه‌ر باوکت ناناسم که‌ پێش نه‌وه‌ی دنیا تاریک داییت، ده‌رگا قوڤل ده‌دات و تا به‌یانی رووناک نه‌بیته‌وه، نایکاته‌وه...!! مونیره کورده‌چی دایکیشته کچی کۆلانی خۆمانه و که‌س هینده‌ی منی ناناسیت... هه‌میشه‌ مراوییه‌کانی دایکم دوای ئیوه ده‌گه‌رانه‌وه مال.

سه‌رت داخست و نه‌وه رۆژانه‌ت بێر هاته‌وه، که‌ (کاک وریا) به‌باوکتی ده‌وت با هینده نه‌ترسیت... هه‌تا نه‌وه له‌گه‌رک بیت، که‌س ناتوانیت به‌خراب سه‌یری بکات... نه‌وه هه‌ندی قسه‌ی نارۆشی له‌ده‌م ده‌رده‌چوو، به‌بێ نه‌وه‌ی خۆشی بزانیته‌ چی ده‌لیت... له‌ماله‌وه ده‌یوت ناماده‌یه پشت به‌هه‌ر که‌سیک بیه‌ستیت، نه‌گه‌ر به‌لێنی پێ بدن، گوايه له‌سه‌رده‌می گرانی و نه‌هاتییه‌کاندا ناھیتلن له‌برسا بمریت و له‌کاتی ئاواره‌یی و ده‌ربه‌ده‌ریدا شوئینی بۆ دابین ده‌که‌ن، به‌لام نه‌وه‌په‌ری ده‌به‌نگییه‌ پشتی به‌ئازاترین که‌س

قسایم بیت و وا بزانیته له‌چه‌پۆکی نه‌وانی دیکه‌ی ده‌پارێزیت... قاقایه‌کی لێ ده‌دا که‌ زیاتر نیشانه‌ی ترسی ده‌گه‌یاند و ده‌یوت:

- چۆن...؟! چۆن...؟! به‌به‌فر خانوو بکه‌م و له‌ناویدا بژیم...؟! ده‌ی باشه نه‌وه گریمان هه‌رگیز جارێکی دیکه رۆژ ده‌رناکه‌ویت و مالی من ناتوینیته‌وه، به‌لام که‌س به‌به‌فر خۆی گه‌رم کردۆته‌وه...?!
 نه‌وه رۆژه‌ی (کاک وریا) و دایکیان له‌گه‌ڵ چه‌ند خیزانیکی دیکه‌ی گه‌رک خسته ناو زبله‌کان و بۆ خوارووی عیراقیان راگۆزێان، باوکت له‌ژووره‌وه هه‌ل‌ده‌له‌ری و ده‌یوت:

- ئەمه بوو ده‌یویست من پیاڕێزیت...؟! کوره ئەمه بوو...?!
 دیسان قاقای لێ ده‌دا، چونکه ئەمه نه‌وه شته بوو که هه‌میشه له‌کاتی ترسدا په‌نای بۆ ده‌برد... ده‌سته‌کانی را‌ده‌وه‌شاند، وه‌ک بلێی به‌راستی له‌ناو به‌فر ده‌ری هینا بن و بیه‌ویت بیانته‌کینیت... ئینجا فووی تیده‌کردن و هه‌ر به‌ده‌م قاقاوه ده‌یوت:

- به‌فر بوو...!! به‌فر...!! توابه‌وه... با بچیت خۆی پیاڕێزیت.

حه‌زت نه‌ده‌کرد (کاک وریا) له‌وه زیاتر باسی باوکت بکات، نه‌بادا لیت پرسیت، ئاخۆ دوای نه‌وه‌ی تۆ جیت هیشته‌وه چی حالێکی هه‌یه، چونکه نه‌ته‌ده‌یوست بیه‌ینیته‌وه به‌رچاوت چۆن له‌ناکاو زمانی شکا و له‌جیدا که‌وت... هه‌یچ له‌وه‌ش تینه‌ده‌گه‌بشته‌ بۆچی هه‌رچه‌ند له‌سیمای (کاک وریا) ته‌ده‌وانی، سه‌که‌که‌ی دایکت بێر ده‌که‌وته‌وه و ئازارت ده‌چه‌شت... هینده‌ی دیکه له‌ئاستیدا خۆت ناسک و بچووک ده‌هاته به‌رچاو... هیوات ده‌خواست به‌شپوه‌یه‌ک له‌شپوه‌کان نه‌وه باسه نه‌یه‌ته گۆرێ، چونکه ده‌ترانی به‌رگه‌ی ناگریت و گیانت ده‌رده‌چیت... به‌وه مه‌به‌سته‌ی له‌وه باسه‌ی دوور بخه‌یته‌وه، وت:

- من نه‌وه قوڤله‌م شکاند... وا هاتومه‌ته ئیبه‌ر و تازه مه‌حاله‌ بگه‌ریمه‌وه.
 نه‌وه به‌شپوه‌یه‌کی جیاواز له‌هی پینشووی سه‌رنجی له‌سیمات دا و وتی:

- ده‌بینم قسه‌کانت له‌قه‌ده‌ر ته‌مه‌نت نین.
 ته‌مه‌نت به‌دل بوو... به‌ده‌نگ پینکه‌نیت... نه‌وه که‌من بیری کرده‌وه و پرسی:

- نه‌وه کاته‌ی مالت جێ هیشته، شه‌وه بوو یان رۆژ...?!
 به‌وه پرسیا‌ره‌ی رایته‌کاندی... هه‌رگیز به‌وه شپوه‌یه‌ بیرت له‌وه نه‌کردبووه‌وه که‌ تۆ نه‌وه یه‌که‌م جار بوو له‌ژیانته‌دا به‌شه‌وه ده‌روه‌ه بیه‌نیت... به‌شه‌رمه‌وه وت:

- رۆژ بوو.
 بزه‌یه‌کی کرد و وتی:

- كه واته قوفله كهت نه شكاندووہ...!!

تۆ به بی ئه وهی سه ره له لبریت، وت:

- به لّام وا هاتوو مه ته ئیره و تازه مه حاله بگه ریمه وه.

سه ری بادا و وتی:

- نه گهر گوئ له من بگریت، نه وه ده گه ریتته وه شار و خویندنه كهت ته واو ده كهیت.

ئینجا پیتی راگه یانندی كه نزیكه ی مانگیك له پیش تۆوه (سه روود مه پروان) له گه ل دایك و باوكی گه یشتووہ... نه مه هه والیكي تا بلتی خوئ بوو، چونكه بۆت ده كهوت زانیاریه كانت ته واوون... پرسى:

- تۆ نه وه ناسى...!؟

زمانت گیرا و رهنگت هه لبركا... هه ر چۆنى بوو وت:

- دوور به دوور ده بناسم، به لّام نازانم نه و من ده ناسیت، یان نا.

(وربای داده نه خشین) ده بویست له وه تیبگات بۆچی هه ر له م ماوه یه دا دوو قوتابی له یه ك قوتابخانه دا شاریان جئ هیشتووہ و پرویان له شاخ کردووہ... كۆمه لئیک پرسىاری له باره ی رهوشی خویندنگا و هه لسه كه وتی به رپۆبه ر و مامۆستاكانه وه لی کردی... گه یشته نه و باوه رهی كه هیچ هۆكارىكى وا نییه ئیره خویندنتان جئ هیشتیبیت... له مه وه بۆت ده كهوت دایك و باوكی له به ر نه و هاتوون... به رده و امیش پیتی له سه ر نه وه داده گرت كه ده بیته به زووترین كات بگه ریتته وه... تۆ بیرت خسته وه كه نه ویش له شه ست و یه ك له و ته مه نه ی تۆ چه كى هه لگرتووہ... نه گه رچی نه مه ی پتی خوئ بوو، به لّام وتی:

- نه م سه رده مه نه و سه رده مه ی نه وسا نییه.

كاتی هه ستی كرد تۆ هینده ت هه ماس هه یه و له سه ر مانه وه سووریت، رپگایه كى دیکه ی نیشان دایت... پیتی وتیت له شار ئیشیان بۆ بكهیت، گوايه كه سیك دیت پیوه ندیت پیوه ده كات و وشه ی نه بنیش (مراوییه كان هیشتا له كۆمه كه مه له ده كنه) ه، به لّام تۆ نه مه ت به دل نه بوو... نه وسا وتی هه ول ده دات (سه روود مه پروان) یه رازی بكات، به و مه به سته ی نه ویش له گه لندا بگه ریتته وه شار و له مالى مامی بژی... له وئ هه ر دوو كتان هاوكاری یه كتر بكه ن... نه مه نه و شته بوو كه تۆ بۆی ده گه رایت... به راده یه ك گه شایته وه، نه و خیرا هه ستی پتی کردی... نه وسا وتی نه وان له گوندىكى نه و ده وروبه رهن و سه به ینى نه م له گه ل پیشمه رگه كانیدا سه ردانی ده كنه... ئیستاش نه تزانی بۆ تۆی له گه ل خویدا نه برد، نه گه رچی زۆرت هه ول دا... له وئ لای یه ك دووانىكى بی چه كى دیکه ی وه كو خۆت مایته وه، به لّام تۆ له هه موویان مندالتر بوویت... یه كى كیان به زه بی پیتدا هاته وه و پالتۆ خو ربه كه ی خوئ پتی دایت... نه گه رچی لیت وه رگرت، به لّام نه مه ت به شكستىكى گه وره زانی و له ناخه وه پیتی تالایته وه...

له سه ر ناگر چاوه رپتی هاته وه ی (كاك وربا) ت ده كرد و ئاوات ده خواست (سه روود) یشى له گه لدا بیت، كه چی كاتى گه رانه وه و نه وت نه یینی، ته واو داروو خایت... (كاك وربا) پیش نه وه ی پیت بلتیت بۆچی نه وه نه هاتووہ؟ له باره ی نه و شپرزهبه ته وه پرسىاری لی کردیت، به لّام تۆ له سه ر شپوازی باوكت هه ندی وشه ی نارۆشت له دم ده رچوو، به بی نه وه ی خوئ بزانیت ده ته ویت چی بلتیت... دواى تۆی له گوند دوور خسته وه و له قه راغی هه مان جۆگه دا پیتی راگه یاندى كه (سه روود) و دایك و باوكی نایانه ویت بمیننه وه، به لكو نیازبان وایه بچنه ئیران، چونكه ئامانجی نه وان گه یشتنه به یه كى ك له ولاته كانی نه وروپا، به تابه تی سوید، به وه ی كه سوكارى (دایكى سه روود) له وئ نیشته جین... (سه روود) یش وتوو یه تی به هیچ شپوه یه ك تۆ ناسیت، ته نانه ت ناویشتی نه بیستووہ... نه مه ت به گه وره ترین نه هامه تی زانی... خوئت وه كو نه و شه وگه ردا نه هاته به رچاو كه له ده وروبه رى گلۆپی قه د دیواری هه یوان میشسوله و زینده وه رى ورد وردی دیکه یان راو ده كرد و تۆ قیزت لییان ده هاته وه... ئینجا بۆت ده كهوت نه و كاتى وتی نه م سه رده مه نه و سه رده مه ی نه وسا نییه، نه وا ته نیا مه به ستی نه وه بوو كه تۆی كورپ (مونیره كوره چی) ی ناسك و (نه مچه دی شاره وانى) ی ده سته پاچه وه كو نه وئى رۆله ی نه و (داده نه خشین) ه جهره زه به نیت، كه یه ك پیاوی گه رپه ك نه بده وئرا چاو بی رپته چاویه وه و سه ری سئ و چواری به یه كدا ده دا... ده نگىك زوو زوو له ناخدا به رز ده بووه وه و لیستی ده پرسى: «تۆ دواى چی كه وتوویت...؟! ده زانی تۆ دایكى كى دوو گیان و باوكى كى داماو و دوو خوشكى شیرینت له پیناوی نه و خه ونه پووجه دا كوشت...؟!» به لّام خیرا به لاوه ت ده نا... نه تده توانی له وه زیاتر به پیوه بوه ستیت و له رووشت نه ده هات دا بنیشیت... هه ستت ده كرد ئیستا نا ساتىكى دیکه ده كه ویه ناو نه و جۆگه یه ی به رده مت و ئاو نه و لاشه بی گیانه ت له گه ل خویدا ده بات... هه ر نه مه ش وای له (كاك وربا) كرد برپاری كۆتایی بدات و بۆ شارت بنیریتته وه، به وه ی هیشتا مندالییت و زوو به بۆ هه لگرتنى چه ك، به لّام به لینى پتی دایت كه له وئ هه ر له قوتابخانه ی خوئان كه سیك تۆ ده نیریت و ده تكاته نه ندامی رپكخستن... نه گه رچی هیوات به هیچ شتیک نه ما بوو، به لّام مانه وه ت له شاخ زۆر به باشت زه زانی له وه ی بگه ریتته وه، چونكه له لایه ك نه ده كرا تۆ له سایه ی دایك و باوكى كى ئاوادا خه رىكى نه و كاروباره ترسناك و سه ختانه بیت و له لایه كى دیکه باوه رت نه ده كرد دواى نه مانى (سه روود) بتوانی له شار بژی، چجای ده وامی قوتابخانه بكهیت و نه ركه كانی رپكخستن له نه ستۆ بگریت... ئینجا تیگه یشتی خه لك

چۆن دوور له خواستی خۆيان دهبنه تیکۆشهر و جهر بهزه، بهی ئهوهی پیشتر تووۆقالتیک توانایان له خۆیاندا بهدی کردییت... باوهرت بهوه هینا که هیچ کهسی راسته و خوۆ ریکهی نه کهوتۆته ناو سیاسه تهوه، به لکو دواى شتیکی دیکه کهوتوون و له ناکاو له ویدا خۆیان بینیه تهوه... وهکو زهویه کی سیحری وایه، تا نه چیته قوولاییه وه، نازانیت ریت تیکه و تووه... له پشته وهی ئه و پیکابهی (کاک وریا) شوفیره کهی راسپاردبوو بتگه به نیته وه شار، بیرت له و شتانه ده کرده وه و فرمیست هه لده رشت... نه ده کرا سیمای تیکشکاو ی باوکت نه هیتیه ته وه بهرچاوت، که چۆن به دهستی بیجامه وه له سه ر ئه و قه نه فه رزیه ودا دانیشتووه و په نجه کانی له سه ر سنگی هه لده لهرزن... ریشی هاتووه و چاوه کانی ده رپۆقیون... دایکت له سه ر پشت پالکه و تووه و نیگای له بنمیچه که بریه... سکی له ژیر ماکسیه پرته قالییه که یدا وه کو گردۆلکه ده رده که ویت و له کاتی هه ناسه داندا زیاتر به رز ده بیته وه... خوشکه کانت لای قاچییه وه هه لتروشکاون و به ترسه وه لیتی راده میتن... ئه وان پیمان لی کرده که وش و وتیان هه ر ده بیت مندالتیکی دیکه ی بییت، ئه گینا ئه م له دواى (تابان) وه نه یده و یست جار تیکی دیکه بپرای بپرای سکی پر بییت... وه ک وړک بۆ بوو که شووشه بگرن، ئاوا وړکیان بۆ به به ده گرت و له دایه و بابه ده پارانه وه... دایکت ده پیکرده گالته و ده یوت:

- تازه قوفلم لی داوه و نایکه مه وه.

باوکت پیده که نی و سه ری له ناو رۆژنامه که ده هینایه ده ری، به لام (سازان) و (تابان) ده ستیان له داواکه یان هه لته ده گرت... چه ند جار تیک لیمان تووره بوویت، بگره له ناخه وه به وه تیکده شکایت که دایکت مندالتیکی دیکه ی بییت، له کاتیکدا تو له قوناغی دوانا وه ندی خویندندایت... هه ستت ده کرد ئه مه سووکایه تیبیه و به تو ده کریت... ده ترسایت هاوړتیکانت به چاو تیکی نرم لیت برون... ده تزانی ئه وان پیشتر به هه موو شیه به که خۆیان له وه ده پاراست گیانی دیکه بیتنه دنیا وه، چونکه تو ئاگات له سه رجه می جووله و وته کانیان بو... ده رگای ژووری نووستنیان به ناو ژووری تو دا ده کرایه وه... جیره جیری ئه و ته خته کۆنه رزیه شیان که ته مه نی له تو گه و ره تر بوو، زۆر به ئاسانی له خه وی هه لده ستاندى... هه ر زوو بۆت ده رکه وت شیه و ی جووتبوونه که شیان وه کو ته ختی نووستن و سه رتا پای شته کانی دیکه یان کۆنه... زۆر جیا وازه له وهی تو له پۆل و له سه ر جیگادا خۆت و (رۆزا فه وزی) ی دراوسیتانت به و قژه خا و چاوه جوانانه یه وه ده هیتیه ته بهرچاوه... چ جووله و چ وته ی زیاتری تیدایه... ته ختی نووستنه داروخوا وه که یان ئاوا شته که ی لی گه وه ده کردن، ئه گینا ئه وه یان له سه ر زه وی

بکر دایه، هه رگیز نه یانده توانی به ئاگات بهیتن... ده کرا له ویش هه ست به سیستمی داخستنی ده رگا و قوفله که بکه ییت... هه ر دووکیان له گه رمه ی له زه ت و موچوړکه کاندایه یان توانی به سه ر خۆیاندا زال بن و قوفلی لی بدهن... ئه وسا باوکت به ئه سپایی پالتیکی به ده رگای نیوانتاندا ده نا و وه کو په نگوینتکی زل به لای تو دا تیده به ری، له کاتیکدا رووناکی گلۆبی ژووره که یان به شی ئه وهی ده کرد چه ند گورز تیکی کالی لی بگاته ئه و، هه تا بیبینی چۆن کلینیکسی تیه و پیتچاوه و ده جیت له هه مام پاکى ده کاته وه... دوا یی بۆت ده رکه وت ئه وهی ریکره له به رده م زیادبوونی مندالی چواره مدا، ته نیا ئه وه نییه که مانگانه یه کی که م وه رده گرن و به شی به خیتو کردنی خیزانی گه و ره ناکات، به لکو ئه وان ترسیان له وه یه به شه و له دایک بییت و ناچار بن بۆ هینانی مامان، ده رگای هه وشه بکه نه وه، ئه گه رچی لایان روونه که نایکه نه وه... وه کو زۆر جار ده تیبیست له کاتی له دایکبوونی ئیه وشدا هه مان ترسیان هه بووه، به لام ته نیا برایه کتان نه بییت که له نیوان تو و (سازان) دا به شه و گه یشتووه و نه ژیا وه، ئه گینا خوشبه ختانه هه رسیکتان به رۆژ له دایک بوون... خۆت چاکت له بیره که (تابان) ییش که میکی دیکه دره نگتر بگه یشتایه، ئه وا به ده ردی ئه و برایه تان ده چوو... قوفله که ی به ده سته وه گرتبوو و له سه ر ئاگر چاوه رتی (سیسته ر سیهام) ی پوورزای ده کرد... چه ند ده قه یه کی دیکه ی پی بچووبوایه، ئه وه بی گومان دا یده خست و لیبی نه ده کرده وه... ئه و برایه شتانه به مر دووی هاتۆته ده ری، چونکه باوکت خۆی ئه رکی مامانییه که ی له ئه ستۆ گرتووه، به لام سه ری لی ده رنه چووه و خنکاندوویه تی، ئه گه رچی دایکت له و رووه وه زۆر زانیاری باشیشی خستبووه به رده می... ئه مه هیتنده ی دیکه ترسه که ی گه و ره کردوون... هه رچی بیت (سازان) و (تابان) توانیان ئه و قوفله یان پی بشکیتن... دیسان له پشتی ئه و پیکابه وه هه م دایکت و هه م ئه وانیشته هینایه وه بهرچاوه... قژیان ئالۆزکا وه و روومه تیان سوور هه لگه را وه، هیتنده یان شین بۆ حالی خۆیان کردووه... نا هه قیان نییه... هه رگیز باوه ریان نه ده کرد رۆژتیک له رۆژان کاره ساتیکی ئاوا له ناو مالی ئه واندا روو بدات، له کاتیکدا به هه موو شیه به ک خۆیان له مه ترسی ده پاراست... نه تده زانی ئاخۆ پیت خوشه دایکت به هۆی ئه و خه مه گه و ره یه ی له ناکاو تووشی هات، سه که که ی له بار چووبیت، یان نا، به لام هه ستت ده کرد بیکر دانه وه له شتیکی ئاوا ئاسان نییه و پر له ئازار... سیمای قوفله که شته هاته وه بهرچاوه، که کتومت له که لله ی سه گ ده چوو... خۆت له ئاستیدا زۆر ده سته پاچه ده بیینی... زوو زوو ئه و قسه یه له گویتچه کتا ده زرن گایه وه که به (کاک وریا) ت و ت: «من ئه و قوفله م

شکاند... وا هاتوومه ته ئییره و تازه مه حاله بگه پیمه و... قیزت له هه موو شتیکی دههاته وه... سهرت سوورا و کهوتیت... دهمت پری بوو لهو کایه ی له دواوه ی پیکابه که دا رۆ کرا بوو... بۆنی پشقل و شیاکه ی لئ دههات... شتیکی تال چوه قورگته وه... چهند جار یک کۆکیت... ههستت کرد و لووله ی درێژ درێژ له ژیر کادا شار دراونه ته وه و قاچت به ریان ده که ویت... ترست لئ هات له کۆنترۆل راتان بگرن و خۆتان و پیکابه کهش پیشکن... ئه وان له پیشه وه به رده وام سه ریان ده له قایه وه و ده کرا بلتی باس له شتیکی ههستیار ده کن... ورده وردهش دنیا تاریک دادههات... تۆ کیشه ی هه ره گه ورهت ئه وه بوو، چۆن به و شه وه بگه یته وه و به چ پرویه ک له ده رگا بدهیت...!! ئایا لیت ده کریته وه، یان ده بێ تا به یانی له ده ره وه چاوه پڕی بکهیت...؟! کاتئ له و پرسیاران ه قول ده بوو یته وه، لایه کی دیکه ی مه سه له که ت ده که وته به رچا و... ههستت ده کرد و دوور له خواستی خۆت چێژ له و گێچه له ده بینیت که به شیه وه یه ک له شیه وه کان له یاری مندالان ده چیت... ئه و یاریانه ی شه وان ی هاوین هاوته مه نه کانت له ده ره وه ده یان کرد و تۆ له گه ل (سازان) و (تابان) ی خوشکت له هه وشه گویت لئ ده گرتن... ئینجا به ههسته سه پروسه مه ره کانی خۆت پیده که نی که به و نه نجامه یان گه یاندی... له پشته وه ی ئه و پیکابه وه ده تر وانییه ئه م لا و ئه ولای جاده که وه... زیاتر و زیاتر ئه و ناوه تاریک دادههات و خه لکی ئه و گوندانه ت وه کو تارمایی ده که وته به رچا و... خانووه کانیانت له شیه و ی قه فه زی بالنده ده بینی... دووباره به گفتو گو ی نیوان خۆت و (کاک و ریا) دا چوو یته وه... ئه و بزبه یی زۆر له قسه که ی زیاتر تیکی شکاندی: «که واته قوفله که ت نه شکاندووه...!!»... به و ده نگه نی رانه ی وای وت و هاوکات به نوکی پیلاره توکمه که ی چنگی چه و ی هه لدا یه ناو جوگه که وه... بۆ ساتئ له و چاوه زه قانه ی رامایت و ههستت کرد و له دایکت ده روانییت، له کاتی کدا ئه و به پروتی له سه ر گیای ئه و ده شته له ژیر تیشکی مانگدا پال که وتوو و مندالی ده بییت... دووباره قیزت له خۆت هاته وه... ده ترسایت له ناکا و ئه و باسه بیته گوپری و به هه مان بزهی سارده وه پیت بلتی: «چیت داوه له چه ک...؟! پڕۆ بیشکه ی به به که راهه ژینه»... هه ر زانیته دهسته پاچه یی تۆ له وه دایه که به رۆژ مالت جئ هیشته وه و به شه و بۆی گه راویته وه، له کاتی کدا ده بوایه پیچه وان ه ی ئه وه ت بکر دایه... ده بی بپاریته وه و بگریت، به و مه به سه ته ی دلئ نه رم بییت و بیکاته وه... کئ دلئ ده شیکاته وه...؟! ئه و بۆ کچه نازداره که ی نه یکرده وه، که گیانی ده دا، چۆن بۆ تۆ ی باخی و گبیره شیه وینی ده کاته وه...؟! ده ستبهرداری گیانی کوریک و مانگانه ی

ژنه که ی و ده یان شتی دیکه بووه، هه ر له و پیناوه ی ئه و قوفله نه کریته وه، تازه مه حاله بۆ تۆ ی زۆل و هه رامزاده ی بکاته وه... ناشتوانی به و دیواره به رز و لووسه دا هه لبگه ریت و بی گومان شه و له ده ره وه ده که یته وه... بایه کی سارد مل و گویتچه کانی ده ته زاندی و ده نگه ی مه کینه ی پیکابه که هیمنی ریگا که ی ده شیواند... هه تا زیاتر له شار نزیک ده بوو یته وه، دلئ خیراتر لیتی ده دا و خه یالته که متر شوینی به خۆ به وه ده گرت... له لایه ک پیتشینی شکست و نه هه مه تیه کانت ده کرد و له لایه کی دیکه چیرئ ئه و یارییه ت ده هینایه به رچا و... کوریک شازده سالان بۆ یه که م جار به شه و رووی ده ره وه ی ده رگای هه وشه ی خۆیان ده بینیت...!! کاتی تکت زانی و اهه وه ست ده بزویت... دوور له خواستی خۆت ناوگه لت ده شیلیت... ویستت بیری خۆتی به ریته وه، چونکه دلنیا بوویت گه رما و گه رمه و دوا یی له سارد بوونه و ده هه ست ده که ی ت شیتیکه ته وایت، به لام نه تئوانی کۆنترۆلی بکهیت... شه بزوت هینایه ده ری... به و چوار په نجه یه گوشیت... هه ولت ده دا وینه ی ده رگا که به وینه ی (رۆژا فه وزی) ی دراوسیتان بگۆریت، که ده یان جار هیوات خواستبوو له باوه شی بگریت و ناوده می بمژیت، یان هیچ نه بیته وینه کۆنه که ی خۆی بینیته وه به رچاوت، که وات ده زانی سه گیک له ناو به فردا تقووم بووه و ته نیا سه ری دیاره، به لام سه ری نه گرت... به تارایه کی ته نک ی سپی دا پۆشرا بوو و دههاته وه به ریدته... قوفله ره شه که ی له ژیر ئه و توله شه فافه دا وه کو شه نتوز ده رده که وت... هه زت ده کرد بیلیتسیته وه... په نجه بزیه کانتت بۆ دابین نه ده کرا... له ناکا و وه کو مندالی نه خۆش به سه ر کایه که دا رشیایه وه... سه رده تا تازاریکی گه وره ت چه شت، به وه ی له ژیر ئه و کایه دا چه ک شاردرابوو وه... به بۆکس له ئه ژنۆ کانتت ده دا و سه رت به ئاسنی دواوه ی پیکابه که دا ده کیشا... چه ند جار یک ویستت خۆت هه لده یه خوارئ و کۆتایی به و ژیا نه چرووک و بی که لکه ت بینیت، به لام ورده ورده هیمن ده بوو یته وه... دووباره ئاره زووت چوه وه سه ری... زمانت به ئاسنه که دا ده هینا... ویستت له خه یالی خۆتی ده ربه که ی ت که تۆ عه شقی ده رگا و قوفل بوویت، به لام نه کرا... هاوارت ده کرد:

- من شیتم... من شیتم... من ده رگا و قوفله که ی خۆمانم خۆش ده ویت، بگره ده یان په رستم... هه ر ئه مشه و له گه لیان ده خه وم.
ده نگت تیکه لی مه کینه ی پیکابه که و ره شه با ده بوو... ده تزانی دوا ی ئه م یارییه ش یه کیکی دیکه ده ست پی ده کات، ئه ویش ئه وه یه ئاخۆ ئه و قوتاییه کتیه، که له ناکا و دیت و وشه نه یینییه که ی (کاک و ریا ی داده نه خشین) ات به گـوـیـتـچه که دا ده دات...؟! ئایا

دیناسیت...؟! پشستر بینوته...؟! هاوړتی نژیکی خوټه، یان به کیکه و له ژیانندا ناویت نه بیستوه...؟! سیمای هممو بزیتو و سرکیشه کانت هینايه بهرچاو که رۆژانه بهناشکرا و بهدزی له پۆل و گۆرپانی قوتابخانه دا باسی سیاسه تیان دهکرد... دیواریان دنووسی و پۆسته و بهیانامه یان بلاو دهکرده... هندیکیان گیران و کهس نه یزانی چیمان به سهر هات... تو به هممو شیوه یه که خوټت لی دوور ده خستنه وه و بهرگه ی گالتسه و جنیوه کانیات دهگرت... هرگیز نه له خه یالی خوټ و نه له هی که سیتیکی دیکه دا بوو، تو ش ناوا له ناکاو دهبیه یه کیچ له وانه... گیانت ده لرزی و پیشبینی خراپترین چاره نووست دهکرد، به لام دیسان به وه دلی خوټت ده دایه وه که له م نژیکانه بوټ دهرده که ویت کیبه نه و که سه ی وشه نه یینییه که ت به گوټچکه دا ده دا... نه تده زانی ناخو ههر شنه کان خوټیان دوو رووی ته و او جیاواز له یه کترین هه به، یان نه وه ته نیا چاوی تو یه وایان ده بینیت... روویه کی تا بلتی ترسناک و روویه کی پر له چیت... تاریکایی نه و جاده یه به رووناکي لایته کانی پیکابه که به رده و ام له ت ده بوو، ده توت قوماشی نایلونه و ده می مهقه سستی تیژ ده بیپریت... دیمه نی دایکت به و ماکسییه پرته قالییه وه ده هاته وه بهرچاوت که وها به له شیه وه دنووسا، ده ترسایت له ناکاو له چوار لاره بدریت... تا ده هات سمتی زیاتر دهرده په پری و مه مکه کانیسی له سهر بالونه گه ورده کی ژیر ماکسییه که یدا و ه کو دوو توو تکه سه گی چاونه پشکوتوو ده که و تنه بهرچاوت که گوانی دایکیان ده مرژن... ههر به راستی نه و تابلویه، تابلوی ده له سه گیتک و به چکه کانی، سالانی په نجا باوکت کیشاویه تی و له پیش له دایکبوونی تووه به قه دی دیواری هه یواندا هه لئوسراوه... به وده ناگات لی نه بوو و ا گه شتوونه ته شار، هه سست کرد نه و خه یالانه ته و او له دنیا یان دایرپیوویت... له به رده می شاره و انیدا وه ستا... یه کټ له و دوو پیواهی لای شوفیتر دانیشتبون، سه ری له په نجه ره هینايه ده ری و وتی:

- دابهزه دهی چاوه پرتی چی ده که ییت...؟!!

هیچ له وه تینه گه یشتی بوچی هه مان دنگی (کاک وریای داده نه خشین) ای هه به... بازیکت هه لدا و ویستت بزانی ناخو نه و نییه، به لام شوفیتر خیرا پیتی لی نا و جه سته ی پیکابه که ی له ناو نه و تاریکاییه دا ون کرد... نه و سا زیاتر باوهرت هینا له ژیر نه و کایه ی له پشته و هیان رۆ کردوه، چه کیان شار دوتوه... کاتنی لینجاوکه ت بیر که و ته وه، هینده ی نه ما بوو له ناو نه و هه موو خه م و نیگه رانی و تیکشکانه دا له قاقای پیکه نین بده ییت... «بوچی له به رده م شاره وانی دایانگرت...؟!») باوکتت هینايه بهرچاو کاتنی له ویتوه هه ناوای ورد ورد دنیت و

ده گاته نانه و اخانه که... پینج نان لای نانه و لاوازه که و بوتلټیکی گه وره ی شیر له دوکانداره تورکمانه که ی ته نیشتییه وه ده کړیت و به ره و مال دهبیته وه... چاوت به و دهرابه داخراوانه دا ده گپرا که له ژیر رووناکي مناره ی مزگه و ته که دا دهریسکانه وه و به ترسه وه هه ناگوت دنا... نه گهر کراوه بووان، ده توانی لیجان بپرسی ناخو باوکت نه و یه ک دوو رۆزه ش و ه کو نه وه ی پیتی راهاتوره نان و شیر ی لی کریون...؟! نایا چوار نانی بردوته وه، یان پینج...؟! هه مان بوتلی شیر ی جارانی هه لگرتوه، یان دانه یه کی بچوو کتر...؟! وهرینی ره و دیه ک سه گ دلی داچله کاندی... چه ند هه ناگوټیک بو دواوه گه راپیته وه... نه وان له و چه مه ی لای راستی شه قامه که وه هاتن و پیشبان لی گرتییه وه... تارمایی پیاوکت بینی و به ره و لای رات کرد... دهرکه و ت ژنه و دوو مندالیشی له گه لدايه... نه وان پیچه وانه ی تو نه دهرترسان، بگره ده توت یاریبان له گه لدا ده کن... به به ردر راویان دنان و به دهم پیکه نینه وه ده تریقانه وه... سه گه کان به ناو گۆرستاندا هه لاتن و نه وان ریگای خوټیان گرتوه... پیشتر دیمه نی ناوات ته نیا له خه وندا بینیبوو... زوو زوو سه گ راویان دنایت و نه شتده توانی هه ناگو و بنییت... کاتنی چاوت هه لدینا، سه رجهم شته کانت لی دهبوه سه گ و پیت دوه ورین... به لام نه وانه سه گی راستی بوون... ههر ده توت زانیوبانه یه که م جارته به شه و نه و شه قامه چۆل و تاریکه بریت... له ترسان به رده و ام گیانت ده لرزی... له پشت ژنه که و دوو منداله که وه هه ناگوت دنا، به لام زور لیجان نژیک نه ده که و تییه وه، نه بادا ناو ر بده نه وه و پیت بلټین مادام هینده له سه گ ده ترسیت، بو به و شه وه دیتته دهره وه... هیتشتا نه گه یشتتبویه سه ری کولانی خوټان، کاتنی قرمرژنی گولله بی دنگی شاری شیواند و نه لارمی توټوټوټیلی پۆلیس و نه منیش به دوايه وه... وهرینی سه گه کانی ناو گۆرستانه تاریکه که شت هاته وه گوئی... کاتیکت زانی و ا جه سته ت له گه ل دهرگای خوټاندا جووت کردوه و به زمان ده یلیسیته وه... به ده ستت بوايه روویت وهرده گپرا و شه بزووت ده خسته ناو قوفله که وه که ریک ده گه یشته ئاستیه وه... قه یناکا...!! نه م رووه شی تامی خوئی هه به... نه و تارا سپییه ش زیاتر هه وه سی دهبزواندیت... سه ره تا ده تو بست به بی دنگی ته واری بکه ییت، به لام خوټت بو دابین نه دهرکرا و هاوارت ده کرد:

- به قوریانت بم... گیانه که می... من په شیمانم... قه دری تو م نه دهرزانی... و بوټ گه رومه ته وه... له مه و دوا هه رگیز جیت ناهیلیم... بمبوره گیانه که م.

له گه ل قسه کانت نه مدیو جوولنه ی تیکه و ت... به حال ناگات له وه بوو که نه وان هاتونه ته هه یوان... تو له سهر قسه کانت به رده و ام بوویت... دنگی (سازان) ت

کردیت، ئەوسا چوویته ئەودیو و پرسیت:

- چیت دەوتت...؟!

بەلام دەرکەوت لەگەڵ مندالە ساواکە یەتی... خستبوو بە باوەشییەوه و دەیلاواندەوه... ئەویش بەو دەمە بچکۆلانە ی گۆی مەمکی چەپی دەمژێ... ئینجا تیگە یشتی کە کورە و ناوی تۆشیان لێ ناو... هەتا ماوێهەکی زۆر ئەمە کیشەت بوو، هەر کاتێ بانگی ئەویان دەکرد، تۆ وەلامت دەدایەوه، بەلام ئەوان نە سەیریان دەکردی و نە گوێیان لێ دەگرتی... ئەوێ وای دەکرد هەست نەکەیت تارمایی، بەلکو بوونت هەیه، ئەوه بوو کە لە لایەک هەمان یاسای هاتنەوه و دەرچوونت بەسەردا جیبەجێ دەکرا، بەوێ دواي زەردەپەر دەرگات لەسەر دادەخرا و پێش خۆرەهەلاتیش بۆت نەبوو بچیتە دەری... لە لایەکی دیکەش هەر شتیکی قەدەغە کراوت پێ بوایە لێیان دەسەندیت... دەبوایە کتیب و بلاوکراوەکان لە کون و کەله بەری مالددا بشاریتەوه و بەدزیبشەوه بیانخوێنیتەوه... نەدەکرا وەکو جارێ زوو بگەریتەوه مالت، چونکە خەریکی کاروباری رێکخست بوویت، بۆیه ئەگەر فەریا نەکەوتیتایە، ئەوه (دلێری داود کندر)ی هاوڕێت لەگەڵ خۆیدا دەبیردییەوه مالت، بەلام ئەوان حەوت کەس لە تاقە ژوورێکدا دەژیان و بەزەحمەت جیگات دەست دەکەوت... خۆشەختانە باوکی هەندێک شەو دەچوو دزی و پێخەفەکە ی بۆتۆ دەمایەوه... لەنیوان دایکی و خوشکە گەورەکەیدا دەخەوتی... هەرگیز باوەرت نەدەکرد ئەوه ی رۆژێک لە رۆژان وشە نەینییەکە ی (کاک) وریای دادە نەخشینات بە گوێچکەدا دەدات، ئەو کورە بیت... لە مندالییەوه ناوبانگی باوکیت بیستبوو، کە دەیانوت وریا بن دواي ئەوه ی تۆقە ی لەگەڵدا دەکن، پەنجە کانتان جوان بژمێرن، نەوه کایەک دوانیکی دزی بیت و نەتانزانیبیت... لە مندالی بەر دەوام چیرۆکە سەپرو سەمەرەکانی ئەوت لە زمانی باوکتەوه گوێ لێ دەبوو... هێندە پێدەکەنیت، هەتا سکت دەبەشا... ئاواتت دەخواست رۆژێک لە دوورەوه بیبیینیت و بزانیت شیبوێ ئەو دزە چۆنە... بۆیه دەتوت لە دوورەوه، چونکە نەتەوه ویرا لێی نزیک بیستەوه... نەتەوه زانی رۆژێک دیت لەناو پێخەفی ئەودا دەخەویت... زۆر جار واریک دەکەوت لە یەک کاتدا لە مالت بچنە دەری، ئەم بۆ دزی و ئێوه بۆ نووسینی دیوار، بەلام هەمیشە ئێوه لە زووتر دەگەرێنەوه... ئەو دواي خۆرەهەلات بە دەم قسە ی خۆشەوه دەهاتەوه و بە فیکە و گۆرانی هەمووتانی لە خەو هەل دەستاند... بە دەگمەن مەرۆقت دیوه هێندە ی ئەو پیاوه پێشەکە ی خۆی بە دل بووبیت، تەنانەت بە شێوازیکی زۆر سەرنجراکیش باسی سەرکێشی و رۆژانی زیندانی دەکرد کە لەگەڵ دیارترین دز و جەربەزەترین شەقاوه ی شاردا

بەسەری بردبوون... نەیدەتوانی شانازی بەو کەسانەوه نەکات... هەم لە دواناوەندی و هەم لە زانکۆش هەر ئەو لە پال چوار کچ و تاقە کورەکەیدا پارە ی گیرفانتی دابین دەکرد... (دلێر) لە بەشی فەلسەفە ی زانکۆی بەغدا و تۆ لە بەشی ئینگلیزی زانکۆی مووسل وەرگیرایت... (موراد کندر) مانگی جارێک بە سەردان دەهاتە لات و لەو دەورەوه کۆمەڵێک شتی گرانبەهای دەدزی... هەر خۆشی لە بازار ساغی دەکردنەوه و بەشیک لەو پارەیه ی دەخستە گیرفانتەوه... دەپوت:

- ئەم شارە بۆ ئیش باشە، بەلام هیچ دلێم لێی ناکریتەوه... نازانم زیندانەکانیشی هەر وان، یان جیاوازن...!!

ئینجا لە بالای خۆی را دەما و پێی دەوتی:
- مەرۆت ناتوانیت بە شارێک بلێت خۆش یان ناخۆش، هەتا زیندانەکانی نەبینیت، بۆیه نابیت حوکمی لەسەر بەدم، بەلام هەر ئەو نەندەیه زۆر کە یفم پێی نایە.

خۆشترین خواردنتان لە رێستۆرانتەکاندا دەخوارد و سەردانی سینەماکانیشتان دەکرد... پێی دەوتی:

- دزی راستەقینە هەمیشە دەستی بلاوه و مانای پاشەکەوت نازانیت... ئەوهش بزانی شتەکانی هەرگیز بە گران نافرۆشیت.

لەوێوه دەچوو بەغدا و سەری لە (دلێر) یش دەدا... دواي وای بۆ چوویت لە ئەمنی زانکۆ و یستوو یانە بزانی ئەو پیاوه کتیبە و بە چ مەبەستێک سەردانت دەکات، بەتایبەتی ئەو قەلافەتە تیکسمر او و پالتۆ درێژە ی سەرنجی هەر کەسیکی راکیشاوه کە لەوێیان بینیوه... جامانەبەکی ریشووداریشی وەکو مەلپێچ دەکرده ملیهوه و بەسەر شانیدا دەیهێتایە خوارەوه، کە سیمای شەقاوهیهکی راستەقینە ی پێ دەبەخشی... زۆر جار (کاک) وریای دادە نەخشینای بیر دەخستییەوه... وەکو دواي زانیت هاوڕێی مندالییەتی... بە هەر حال لەگەڵ ئەو قسەیه ی (ئەمەل ئەلفەلەکی) دا بە زۆر شتی رابردووی خۆتدا چوویتەوه و بۆت دەرکەوت بەر دەوام لەژێر چاودێری دایت... هەمووی بە لایەک، ئەوهش بە لایەک، کە نەتەوه زانی ئاخۆ لەو دوو قوتابییە ی لەسەر یەکی لە کورسییەکانی ناو باخی کۆلێجی زانستەکاندا دانیشتیوون و پێکەوه کتیبێکیان دەخوێندەوه، کامیان سیخوڕەکەتە، چونکە قەلەمەکە ی (ئەمەل ئەلفەلەکی) کەوتە نیوان هەردووکیانەوه... زیاتر بە لای ئەوه یاندا دادەشکاندەوه کە لە (سروود مەروان) دەچوو... هیواشت دەخواست خۆی بیت... هەمیشە ئەو کرمە سپییانەشت بیر دەکەوتەوه کە لە مندالی کۆمیان دەخوێندی و پەڕێشانیان دەکردی، بەلام کاتێ دایکت بەو پەنجە باریکانە ی دەری دەهێتانی و دواي لەسەر پەرۆ رەشەکە سەرنج لێ دەدان، هەستت بە

ئاسوودەبىيەكى بىن ئەندازە دەكرد... خۆشت لەو
تېنەدەگەيشتى بۆچى ئەو كورە بالا بەرزە سووروسپىيە
قزگالە ئەمەى بېردەخستىيەو، بەلام دەتزانى ھەر ئەمەى
كەمىك ئەو ترسەى گىيانتى كەم كوردۆتەو، چونكە تۆ بە
چاوى خۆت سىخورى خۆت دەبىنى، بگرە بۆت دەركەوت
عەشقى بوويت... كاتىكت زانى ھەر ئەو نىبىيە دواى تۆ
دەكەوئىت، بەلكو تۆش بەھەمان ئەندازە دواى ئەو
دەكەوئىت... پى بە دل ئارەزووى ناسىنىت دەكرد...
گەيشتە ئەوئى ھەستت پى بكات كە تۆ بە شىوئەىك لە
شىوئەكان ئاگات لە جموجوولەكانىيەتى... نىوئەىك
دواى ئەوئى نانت لەو رېستورانته خوارد و وىستت پارە
بدەيت، پىاوو لاوازەكە پىتى وتى بۆيان داويت... كاتى
سەرت ھەلپى، ئەو بەرووى خۆشەو لە دەرگا چاوەرپى
دەكردىت... ترس و شەرم رېگايان نەدەدايت بەچاكى
قسەى لەگەلدا بکەيت... ھەرچۆنچى بوو بە عەرەبى پىت
وت:

- سوپاست دەكەم، بەلام بىوورە نازانم تۆ لە كوئى من
دەناسىت، ھەتا پارەم بەدەيت.

ئەو بەدەىكى خستە سەر لىئوى و بە كوردى وتى:
- با لەو زياتر خۆمان لە يەكتر بە دوور نەگرىن...
ئىمە چاك يەكتر دەناسىن.

ماوئەىك بەبى ئەوئى ھىچ قسەىكە دىكە پىكەو
بکەن، لە رېستورانتهكەو بەرەو ناو زانكو ھەنگاوتان
دەنا... ھەردووكتان بىرتان دەكردەو... ھەستت كە بە
ھەلەدا نەچووبوئىت، كاتى پىت وا بوو ئەمەيانە، نەك
ئەوئى دىكەيان... دواى لىت پىسى:

- چۆن من دەناسىت...؟!
- لە ھاوئىكانت پىسىارم كوردوئىت و دەزانم تۆ
كەيت... زانىارى تەواوم لەبارەتەو ھەى.

ھەتا زياتر لەگەللى دەدوايت، پىر سىما و ھەلئوكەوتى
(سروود مەروان) تىدا دەبىنى و زياتر خۆشت دەوئىت،
بگرە پى بە دل ھەزەت دەكرد لە باوئەى بگرىت، بەلام
نەدەكرا بىرى خۆتى بەرئەو كە لە مەترسىيەكى گەورە
دايت... لەناكاو وتى:

- سبەى پىنج شەمەى و ئەگەر پىت ناخۆش نەبىت من
لەگەل تۆ دىمەو ھەولپىر... ھەز دەكەم شەوئىكتان لا
بىتمەو.

ئەگەرچى بەو قسەىكە زياتر نىگەرانى كىردىت، بەلام
نەتوئىست بەسەر خۆتى بەئىنىت... ھاوكت لاکەى
دىكەيت بىنى كە ھەستت دەكرد ماىەى ئاسوودەبىيە بىتە
مالتان و زياتر لە يەكتر نىك بىنەو... پىت وت:

- زۆر باش، ئىمەش بە ھاتنت خۆشحال دەبىن.
دواى بى دەنگىيەكى زۆر، وتى:
- پىوئىست ناكات چاوەرپىم بکەيت، چونكە من بە

رېگايەكى دىكەدا سەفەر دەكەم و لەپىت تۆشەو دەگەم.
- مالىمان پىدەزانى...؟!
- بەلى.

نەتوئىست پىرسىت چۆن، بەلام وتت:
- خۆ تۆ پىت وتم بە يەكەو سەفەر دەكەىن.
كەمىك داما و وتى:
- تەنىا مەبەستم ئەو بوو، كە لەگەلئ دىمەو مال،
بەلام رېگاي من جىاوازە.

ھەرکە جىيى ھىشتى، بەئەسپايى خۆت گەيانە لای
(تارا فىكرەت) پوورزات لە كۆلىجى ئەندازە و پىت وت
كە ھەر ئىستا، پىش ئەوئى رۆژ ئاوا بىت، بچىتەو و
داىك و باوكت لەم كىشەى ئاگادار بکاتەو... ھەموو
ئەو كۆنوكە لەبەرانشت پى وت، كە شتە قەدەغەكراوكانت
لى شاردبوونەو... .

ئىوارەى رۆژى دواتر بەھۆى ئەوئى زۆرەى قوتابىيەكان
سەفەريان دەكرد، ئۆتۆمۆبىل دەست نەدەكەوت... ئەو
گەرژە ھىندەى كچ و كور بە جلى سىپى و نىللىيەو لى
بوو، دەتوت يەكىكە لە كۆلىجەكان... ھەرکە يەكىيان
دەگەيشت و نەفەرەكانى تىدا دادەبەزىن، پەنجا بەجارى
شالايان بۆ دەبرد... دەتزانى بەو ھۆبەو تۆ دواى رۆژئاوا
دەگەيت... پىشتر ھەر كاتى درەنگ دەگەيشتەو، ئەوا
لەوئەو بە پى دەچوئىتە مالى (دلىر) ھاوئىت...
شەوئەكەى لەوئى دەمايتەو و بەيانى خۆت دەگەيانەدەو
مال، بەبى ئەوئى كەس قسەت لەگەلدا بكات، يان وى
دەربخەن، كە تۆيان بىنىو... بەلام ئەوئى ئەم جارەيانى
لەوانى پىشوو جىا دەكردەو، ئەو بوو كە دەبوایە بزانى
ئەو سىخوئە لەوئى نىازى چىيە... ھەتا ئۆتۆمۆبىلت دەست
كەوت و گەيشتەىو، دنبا تارىك داھاتبوو... پىاوان لە
نوئىزى خەوتنان دەگەرەنەو... ئەگەرچى سوور دەتزانى
دەرگات لى ناكىتەو، بەلام خۆت نەگرت و رېگاي
مالئەوت گرتە بەر... كاتى دەرگاكەتانت بە كراوئى
بىنى، ئەژنۆت شكا... ھەر سى تاكى خرابوئە سەر
پشت... خىرا تىگەيشتى، كە ئۆتۆمۆبىلى جامتارىكى
ئەمن ھاتوئە و ھەموويانى پىچاوەتەو... ھەرگىز
نەتدەزانى تۆ تا ئەو رادەى لاوازىت و بەرگەى كارەساتى
ئاوا ناگرىت... وئەىكەى گەورەى سەرۆكت بىنى بە قەدى
دىوارى ھەيوان ھەلئاسرا بوو... كاتىكت زانى دەرگاي
ژوورەو كراپەو و (تابان) و (سازان) ھاتنە ھەوشە...
دەستىان لە ملت ئالاند و تىر تىريان ماچ كىردىت... تۆ
بەردەوام دەتپىسى:

- ئىو ماون...؟!
داىك و باوكت بە رووى خۆشەو چاوەرپىيان دەكرد
كچان بەرت بەدن و ئىنجا خۆيان لە باوئەت بگرىن...
تەنانەت برا بچووكەكەت، كە لە ماوئەى ئەو سى سالاھەنە

دهستان بهر دهستی یه کتر که وتبوو و نه بزه یه کتان گۆریبووه، وهکو ئهوان پیده که نی و هزی ده کرد ماچت بکات... یه که م جاریش بوو ناوت بیتیت که هه مان ناوی خۆی بوو... تو له و گۆرانکارییه تینه ده که یشتی و له سه ر پرسیاری خۆت بهر دهوام بوویت:

- ئیوه ماون...؟!

باوکت وتی:

- بۆ نه ماوین رۆله...؟! هه موی هه فته یه که رۆیشتوویت... زۆر باشین.

ئینجا وتی:

- میوانیکی ئازیزیشان هاتوه.

دایکت خیرا وتی:

- میوانی چی نه مچه...؟! خۆی خاوه نی ماله.

له ژووره وه سیخوره که ته بینی به دهستی بیجامه وه له سه ر قه نه فه رزبوه که دانیشتیوو... وتی:

- نه موت له پیش تووه ده گم...؟!

ئه وسا له هه ر کاتیکی دیکه زیاتر له (سروود مه روان) ده چوو... نه تده توانی بیشاریته وه که خۆشت ده ویت... له باوه شت گرت و تیر تیر ماچیت کرد... له نا کاو له میانه ی په نجه ره وه چاوت که وته وه سه ر ده رگا که تان که هیشتا له سه ر پشت بوو، پرسیت:

- ئه م ده رگا یه بۆ کراوه ته وه...؟!

(تابان) لیتی قوچاند و دایکت وتی:

- له باوکت بیرسه...!! جار ان یه ک تاکی ده کرده وه و دوایی کردییه دووان، ئه وه تا ماوه یه که هه ر سی تاکه که ده کاته وه و شه وانیش دایناخت. باوکت هه لیدایه و وتی:

- ئه مه حیکمه تی خۆی هه یه... ئیستا ده توانم بلیم ئیمه گه یشتووینه ته قوئاغیکی به رزی ئاسایش و ئارامی.

هه تا هه موو چوونه سه ر جیگا، باس هه ر باسی ئاسایش و ئارامی بوو... سبه یینی میوان له پیش هه مووانه وه هه ستابوو و چوو بووه ده ری... له مه وه چه ند له و کۆلیجه بۆی ده گه رایت، نه تده دۆزیه وه... ئاگات له خۆتندن نه ما و نبوونه که بیت لی بووه مه راقیکی گه وه... به راستی بیریت ده کرد... رۆژیکیان له سه ره وه نامه یه کیان به دهستی (دلیری داود کندر)ی هاو رپته وه بۆ نارد بوویت... له وئ سوپاسی خۆت و خانه واده که تیان کردبوو که توانیوتانه به شپوه یه کی زیره کانه ئه وه هه قاله له ژیر دهستی سیخوره که ی رزگار بکه ن... له دلّه ده تویت تۆش بچیت، چونکه هه ستت ده کرد به بی ئه و ناتوانیت له شار بژیت، به لام ده ترسایت دیسان وه کو جاری پیشوو به ناو مییدی بگه رپیتته وه... ئینجا بۆت ده رکه وت سیخوره که ت ئه وه ی دیکه یانه و ئه ویش هه ر هاو زمانی خۆته... خۆزگه وات به دایک و باوکت نه وتایه، چونکه

ئه و ده رگا یه یان به چوارچیوه که یه وه له نیوان ئه و دوو دیواره دا هینایه ده ری و فریبیان دا... باوکت به بوتلیکی گه وه ی شیر و پینج نانه وه به کۆلندا ده رۆیشت و له گه ل هه ر که سه ی بوه ستایه، باسی ئه وه ی ده کرد که ئیمه گه یشتووینه ته دوا قوئاغی ئاسایش و ئارامی و ئیتر ده رگا پتیبست نیبه... شه وان تا دره نگ له و شه قامانه دهستی دایکتی ده گرت و بۆ خۆیان پیاسه یان ده کرد... تو و خوشکه کانت چه ند هه ولتان له گه ل ده دان که ده رگا یه ک بۆ ئه و ماله په یدا بکه ن، به لام ئه و گوئیان لی نه ده گرتن... هه ر به راستی بیرى ئه و ده رگا سپییبه و قوفله ره شه که بیت ده کرد... هه تا ئه و انت نه هینایه ته پیش چاو، هه وه ست نه ده بزوا... زوو زووش له خۆتت ده پرسى: «تۆ بلتی خوشکه کانیشم هه ر له بهر ئه و هۆبه نه بیت، هینده بۆ هینانه وه ی به په رۆشن...؟!».

* * *

هه ر ده مزانی گرنگ و ده رگرتنی پاداشته که یه، نه وه ک نووسینی چیرۆکه که... ئه وه ی منی له و پاداشته بی به ش کرد، که لله ره قی خۆم بوو... نه مویست له سه ره تا وه باسی ئه و ده رده بکه م که ئه وسا ئه و پیوه ی ده تلایه وه، به لکو سوور بووم له سه ر ئه وه ی بیخه مه کۆتاییه وه... دواییش که وه تمه ژیر کاربگه ری (مونیره کووره چی)ی دایکی و (ئه مچه د شاره وانی)ی باوکییه وه... مه به ستیشم ئه و کاته یه که ئه وان ده رگا که به چوارچیوه وه ده رده هین... فرپی ده دن و مال بی ده رگا ده هیلنه وه... له مه وه منیش نه مویست ئه و ده رگا یه بۆ تیکسته که دابنیم... هه ولی زۆرم دا رووداوی چیرۆکه نوییه که و ناوی ئه و شوینه شم پی بلتیت که ئیستا لیتی ده ژی، به لام سوودی نه بوو... ئه وه چه ند جار تیکیشه هه رچه ند ئیمه یلی بۆ ده نیرم، بۆم ده گه رپته وه... ره نگه له داخی من بۆکسه که ی داخستبیت و دانه یه کی دیکه ی کردبیتته وه... ئاخ بۆ ئه وه ش هه لده کیشم که چیرۆکی (ئاواز)م له ده ست چوو.

تیبینی: یه کتیکه له چیرۆکه کانی کۆمه له ی (مناره ی ناوه دانی).

ئاواره‌یی سی دەستی هەیه



سەدیق رەسوولی
(بۆکان)

دایکم بانگی کردم، سەریک دینیتە بن گویم، بۆنی تووتن چەند توند لەزاری دیت. ددانەزێرەکانی چۆن دەدرەوشینەوه، بەسەر رەنگی ماتیکێ لیتی، خەتی برۆ و لووتی زلیدا کوتی: «وەشوی پوورت کەوه!»

دروستە پوورمە، بەلام دوو سال لەمن چکۆلەترە، من بانگی دەکەم چنار. نا، لێرەش نییە، چنار تۆ لەکوئی؟ نا، لێرەش نییە. چنار بۆتە دلۆزیک ئاو و بەعەرزا رۆچوو. لەپەر تاکسیبەک بە پەنامدا تێدەپەری. نەمتوانی دەستی لێ هەلێتم، بەلام زۆر بەجوانی چنارم لەویدا بینی بالابەرز، پالی بەسەندەلیبەکە ی پێشەوه داوه و کلاویکی هاوینی سپی لەسەردا. دوا بەدوای ئەو تاکسیبەکی دیکە هات. لەبەر دەمم تورمزیک لێدا و منیش سواریبوم.

ددانیتکی زیو و گوپیەکی کونە. هیلێک دەلێی بەهۆی نووکی چەقۆ هەر لە گۆشە ی چاوی راستی را هەتا سەر چەناگە ی هەلیدریو. لاقی لەسەر گاز دادەنێ و دەلێ: «خەمت نەبێ... دەیگر مەوه!»

وەشوی دەکەوین، کۆلان و شەقام و گەرەکەکانی میراوی کۆن و شەقامە چۆلەکانی مەجبوورئاوا... لە کۆلانێک لێمان ون دەبێ و کابرا چاویکم لێدەکا و بە دەندە ی دواوه دەمباتە بەر دەرکە ی مزگەوتێکی کۆن و دەلێ: «لێرە یه...»

دادەبەزم و پارە ی بۆ دەردێتم. چاویکم لێدەکا و دەلێ:

«گەرەم، بە خالی پەنا لیت قەسەم وەری ناگرم...» دەستم لێ هەلدێت و دەروا.

حەساری مزگەوت پەرە لە خەلک و دین و دەچن. لەبەر قرچەقرچی گەرما ی نیوەرۆ، لەماشینێکدا هیندیک ئاوارە ی دیکەش دینە خواری و بەدووی یەکترا دەرۆنە ژووری و منیش بە دواياندا دەرۆم.

دەچینە ژووری، ژنیک مندالێکی چاوپەشی بە کۆلەوه یه و لەپەنا پیاویکی درێژ راوهستاوه، کچیک لەگەڵ کورپکی باریکەلە پێکەوه سرتە دەکەن، سی چوار کەسم مابوو بگەمە بەر میحرابەکە، چنارم بینی کە لەسەر

کورسییه کی دارینهی به گول نه خشکراوی کون، دهفته ریک به دهسته وه و خودکاریکی شین به دهسته وه و نه نگوستیله یه کی زیو له قامکیدا... سه ری هه لیتنا و چاوی پیم کهوت و به بزه به که وه کوتی:

«مه لیک توش ئاواره ی؟»

چوومه په نای دانیشتم. کورپکی هه رزه کاره ی پاتول فشی باریکه له له پشت سه ری منه وه کوتی:

«نیوم هه ردیبه...»

چنار چاویکی لیکرد و کوتی: «هه ردی سویتسن نه توی؟»

کوپه کوتی: «حه تمه ن کتیبی ماچ به تالیت خویندوته وه!»

چنار له به ری هه ستا و کوتی: «شیعری مه له یه ک به کالی؟»

کوپه کوتی: «نه گهر نه و تیریاره نه ده بوو، هه ردووک چاوتم ده ردیتنا.»

چنار کوتی: «شیعری روزه به تاله کانی ده ریا؟» له دوا ی کوپه وه که سی دیکه ی لینه بوو. چنار کوتی: «به خه ونیش نه مده دی!»

هه ردی کوتی: «شه ر، چی به سه ر پیاو دیتنی...» چنار ده فته ره که ی لیک نا. نه و چه تیه وه چاوی له سه ر نه و کوپه نه ده ترووکاند، بویه دایکم ئاسییه کچی حاجی تاوس به نیو بونی تالی شه رابدا پیی کوتم: «له مه ودوا وه شویتنی مه که وه.»

له گه ل چنار له مزگه وته کونه که ی میراوی کون هاتینه ده ری و له سه ر شه قمام له ده وری مه دیدانه که راوه ستاین.

نه ری به دایکم بلیم چنار به هه ردی کوت نه مشه و لیره (مزگه وت) ده بی؟ هه ردی هه تا به ر ده رگای له گه ل هات. کوتی: «چاوه ریم بن نه ی گولله زیرینه کانی MI، من ئاواره ی ئیره...»

چنار هه روا به دوا ی مندا له مزگه وت هاته ده ری و کوتی: «چاوه ریم بن نه ی ریژنه گولله کانی CALi 50 نه ی شریخه به رده وامه کانی خومپاره...» هه ردی مالتاواپی لیکردین و چنار کوتی: «به خه ونیش نه مده دی!»

هه ردی کوتی: «لا په ری ۵۰.»

چنار کوتی: «نارنجه کیش له گه ل خوت بینه... نارنجه کی چل تیکه، نه ی شه وی بی ئوقره ی به هاری.»

هه ردی گه راوه و کوتی: «نه ی خه نه تیلکه ی کولانه باریکه کانی شه...»

چنار کوتی: «وه ی له په پوله کانی ساتی ته قینه وه ی مینیک له ژیر پیی سیبه ری به تالی مانگ...» یه کترین به رنه ده دا.

باوکم ده لی: «زور سه هیره... من هه ر هیچ له شیعره کانی هه ردی حالی نام. سه ر له شیعری نوی ده ردینم... شیعری زور که سم خویندوته وه، به لام شیعری نه و هه تیه... زور سه رنجم راناکیشی.»

دایکم چاویکم لیده کا و ده لی: «ده زانی تو زوری لئ ده لئی؟»

ده لیم: «من خوینه ریکم و هه ردی سویتسنیش شاعیریکه.»

هه تا دره نگانیک له به ر مه دیدان راوه ستاین. لای ئیوا ری، هه مان کابرای ددان زیوینه که دی و جگه ره ده کیشی و سوارمان ده کا. چنار ده بولیتنی: «بو دره نگ هاتوی؟»

کابرا ددان زیوه که، له بنه وه چاوم لیده کات و پیم پییده که نن و به چله شه مچه یه ک دانه کانی خاوتین ده کاته وه. گازی ده داتی و له به ر ده رگای مالی خومان رایده گری و داده به زین. ماشینه که ده روا... ده لیم: «چنار نه ی پاره که ی...»

چنار پییده که نن و ده لی: «دایکت حیسابی کردوه!»

* * *

به ترپه ی پیی له خه و را بووم. هه تا به ر ده رگای مزگه وت سیبه ریم به رنه دا. پیم وابی کلیلی پی بوو، له ده رگای نه دا و خیرا چووه ژووری و منیش به سه ر دیواردا. باوکم کوتی: «به سه ر دیواری مزگه وتدا؟»

خالتم هه ر گوتی نه دامی، به لام دایکم توژیکی گوی کیشام. چاویکم له نیو مزگه وته که کرد. چول و تاریک... به دهنگی قاقای پیکه نینی چنار خوم گه یانده پشت ده رگا ته نه که که ی مردووشورخانه، هه ستم راگرت هه تا گویم لئی بی... چنار دهنگی هه لیتنا: «مه لیک وده ژووری...!»

به شه رمه وه ده رگام کرده وه. هه ردی هه ردووک ده ستی وده ر چه ناگه ی داوه و ده لی: «تو سه ر له تیریار ده ردینی؟»

چنار له په نای دانیشتوه، نه ویش ده ستیکی وه بن چه ناگه ی داوه و ده ستیکی له سه ر شانی چناره، جوان

ده پروانم، تریفه‌ی مانگ له ده‌لاقه‌ی مردووشوږخانه‌که‌وه که‌وتوته‌ سهر شانی چنار و چناریش جارناجار شانی بو هه‌لده‌ته‌کینتی.

ده‌لئی: «به‌راستی سهر له‌تیریار ده‌ردینتی؟»
هه‌لده‌ستی و ده‌لئی: «که‌وابی با برۆینه‌وه!»
ههردی ده‌لئی: «بو چاپی کتیبی دووهم یاریده‌م ده.»
ده‌لئیم: «من له کتیب و شیعیر سه‌رده‌رناهیتم.»
چنار ده‌گه‌رپته‌وه ده‌لئی: «خه‌مت نه‌بی به‌گیان و دل تیدام...»

ده‌ستی ده‌گرم و له‌گه‌ل خۆم ده‌یکتشمه‌ ده‌ری.

ده‌لئیم: «بو به‌گیان و دل له‌گه‌لی دای؟»
ده‌لئی: «ههردی شاعیریکه‌ و ده‌بی یارمه‌تی بدری.»
تاکسییه‌ک دی، راست دی و له‌به‌ر ده‌می ئیمه‌ رایده‌گری. چنار ده‌لئی: «با سوار بین.»

سوار ده‌بین، چنار ده‌چپته‌ پیتشی و منیش له‌ناچاری له‌دواوه. هه‌میسان هه‌ر نه‌و کابرا ددان زیوه‌ی ده‌موچاو رووزه‌له‌که‌یه، هه‌ر به‌و جی ده‌مه‌ چه‌قویه‌ و زۆر شتی تر و پیتی له‌سه‌ر گاز داده‌نی و به‌من پیده‌که‌نی، ددانی و ده‌در ده‌خا، منیش جگه‌ره‌یه‌ک ده‌ردینم و نه‌ویش چه‌رخم ده‌داتتی و من وه‌ری ناگرم، پوورم شه‌مچه‌یه‌ک ده‌ردینتی و هه‌لی ده‌کات، شو‌فیره‌که‌ بو‌له‌یه‌ک ده‌کات و گازی ده‌داتتی. ده‌گه‌ینه‌ به‌ر ده‌رگا و داده‌به‌زین، شو‌فیره‌که ده‌لئی: «متمان‌هی پی ده‌که‌ی؟»

چنار پیده‌که‌نی و ده‌رگا ده‌کاته‌وه، وه‌پیشم ده‌که‌وئی. روو له‌ ئاوده‌ست ده‌کا، ده‌رگا‌که‌ی ده‌کاته‌وه و بانگم ده‌کات، ئاوده‌سته‌که‌ بریک ته‌نگه‌به‌ره‌ ده‌لئی: «ده‌ست بکیشه‌ نه‌و گه‌سکانه‌ بینه‌ خوارئ.»

ده‌ستیان بو‌ده‌کیشم، پیتی ده‌لئیم: «تۆزیک واوه برۆ.»
«واوه ناروا، بو‌یه‌ به‌ زه‌حمه‌ت گه‌سکه‌کانم بو‌دیتته‌ خوارئ. تۆزیک قورسن، چنار ده‌ست ده‌با و له‌ نیو گه‌سکه‌کاندا تیرباریک ده‌ردینتی. زۆر قورسه، ده‌لئی:

«ده‌بی رۆنکاری بکه‌یت و به‌ جوانی ده‌رزیه‌که‌ی خاوین بکه‌یته‌وه.»

لیی وه‌رده‌گرم و ده‌لئیم: «باشه، بینه... شتیکی لئ ده‌زانم.»

ده‌لئی: «هه‌رلیره‌ له‌به‌ر چاوی من!»

ده‌لئیم: «ئه‌ی گولله‌کانی؟»

ده‌لئی: «بریاره‌ ههردی سئ گولله‌م بو‌بینتی.»

ده‌لئیم: «هه‌ر نه‌وه‌نده‌؟»

ده‌لئی: «له‌گه‌ل کتیبه‌ شیعیره‌کانیشی!»
ده‌ستی‌ک به‌ تیریاره‌که‌ دادینم و ده‌لئیم: «بو‌چپته‌!»
پیده‌که‌نی و ده‌لئی: «پیم جوانه‌!»
ده‌لئیم: «له‌ کویت بووه‌؟... حه‌مه‌ن هه‌ردی...»

* * *

باوکم ده‌لئی: «رۆنکاریشت کرد؟»
خالتم ده‌لئی: «باوه‌ر ناکه‌م...!»
دایکم دوو چه‌پۆکم پی داده‌دا. باوکم ده‌لئی:
«خۆ تو له‌ ژیاندا ده‌ستت بو‌چه‌ک نه‌بردوووه‌...!»

* * *

زۆر به‌ نه‌رمی ده‌ستم له‌سه‌ر په‌لاپیتکه‌ی دانا و کوتم:
«خۆزگه‌ ته‌نیا یه‌ک فیشه‌کی تیدا بایه.»
چنار سوور هه‌لگه‌را، زۆر سوور هه‌لگه‌را. تیریاره‌که‌م دایه‌ ده‌ستی و له‌ ئاوده‌سته‌که‌ چوومه‌ ده‌ری، ده‌نگی هه‌لئینا و کوتی: «ده‌ستت خۆش بی!»
باوکم له‌به‌ر هه‌یوان جگه‌ره‌ی ده‌کیشا. گوئی نه‌دایه.
دایکم خه‌و له‌چاوی تۆرابوو، چاوی له‌ ئه‌ستیره‌کان هه‌لنه‌ده‌گرت، منی هه‌ر نه‌بینی. خالتم له‌ ژووری باسو خواسی هه‌ردی لی پرسیم... «شیعیری تازه‌ چیت لی بیستوووه‌؟»
چاویکی لیده‌که‌م و جوابی ناده‌مه‌وه و له‌ جیوانه‌که‌م ده‌خزیم.

* * *

دایکم له‌سووژن ده‌گه‌را و باوکم له‌ سئ چوار میتر ته‌نافی سپی. خالتم له‌به‌ر هه‌یوان جگه‌ره‌ی ده‌کیشا و منیش چوومه‌ده‌ری. به‌ تاکسییه‌ک خیرا خۆم گه‌یانه‌ مزگه‌وته‌که‌. وادیار بوو ئاواره‌کان بارگه‌ و بنه‌یان ده‌په‌چنه‌وه. هه‌ر هه‌موویان کزومات دین و ده‌چن. هه‌ر به‌مندال و پیرو و جوانه‌وه‌ دین و ده‌چن و به‌ په‌له‌ و به‌ تیشری له‌ هاتوچۆدان. خۆم ده‌گه‌یه‌مه‌ په‌نا مردووشوږخانه‌که‌، ده‌رگا‌که‌ ده‌که‌مه‌وه، چنار تووره‌ ده‌بی و بی له‌چکه‌ و کراس و گۆزه‌وی.

به‌تووره‌یه‌وه‌ کوتی: «بو‌وه‌شوینم ده‌که‌وی؟»
کوتم: «ده‌بی بزائم کئ نه‌و تیریاره‌ی داوییه‌ی. نه‌و تیریاره‌ نیوی منی به‌سه‌ره‌وه‌یه، جگه‌ له‌من که‌س ناتوانی ده‌ستی داتی.»

چنار کوتی: «جاری ئی منه‌!»
لیم هاته‌ پیتشی، کوتم: «نیوی منی له‌سه‌ر هه‌لکه‌ندراوه‌ به‌ ده‌ستی خۆم دروست کراوه.»

هەردی دەلتی: «ئەي كچى بەيانی تەقینەوهیەکی گەوره، ئاگادار بەو بزانه بارانیکی زۆرتال بە رینگاوهیە...»

دەنگی ویزەى فرۆکە دى. هەردی روودەکاتە چنار و دەلتی: «من پێم کوتى ئەوه هاتیش.»

روو لەمنیش دەکا و دەلتی: «عیب ناکەى لەو سات و تەقینەوهیەدا؟ چاوهکانت چناریکی رووتن.»

ئاو پێکم داوه دەرى، ئاوارەکان لە هەلاتن و گریان و هاواردا بوون. لەهەساری مزگەوت دەچوونە دەرى.

چنار کوتى: «بۆ، لە گەلیان نارۆی؟» فرۆکەکان هەر دەهات و زیاتر دەبوون. هەردی لەبەر دەرگا راوهستا و کوتى:

«تۆ دەرچوونت نییە هەتا سێ چرکەى دیکە، هیشوو هیشوو بۆمب دەباری تۆ بۆ کوێ دەچی؟»

بەخەیم گرت و چاوێکم لە چنار کرد و کوتم: «ئەو شیعرە نامۆیانەى تۆ پێس سەرى لە من شیتواندوو... دەمەوێ بیانسووتینم!»

کوتى: «فریا ناکەوى.» دەنگی تەقینەوه بەرز دەبیتەوه. دەچمە ژوورى، بەلام ئەوان راڤەکەن، منیش بەدوایاندا... بۆمبەکان هەردین و نزیکتەر دەبنەوه... فرۆکەکان، شان بەشانی یەکتەر دین و بۆمبێکی زۆر داوەبارین. چنار و هەردیم لێ ون دەبن. لە ترسان خۆیە ئاودەستەکانی مزگەوتدا دەکەم، بە بەرد دانراوه، فینک و شیدار و کۆن، دەنگی چۆرە چۆری ئاوی شێرەکان دین و هیچ دەنگێکی دیکە نایە، هەر دەلتی لێرە بۆمب بارانیش نییە.

لە گۆشەیهک سەرم خستە مابەینی دەستەکانم و بەقامکەکانم هەردووگ گوتیچکەم گرت و دانیشتم و سەرم لەبن خۆم نا. پاش ماوهیەکی کورت چاوم هەلینا گوتیم راگرت، دەنگی چۆرە چۆری شێرەکان دیت و دەنگی ورتە ورتی دوو کەس دەهات، بەترسەوه هەستامە سەر پێ، دەنگی گریانی ئافرەتێک بوو، بەترسەوه چومە پێش، چنار لەبەر دەرگای دەرى، بەرانبەر وێرانەى شار دانیشتوو و بانگم دەکا:

«وەرە دەرى... شەر چۆنی پێک ئاشنا کردین!» تازە خۆر هەلدهات و شار هەموو رووخاوه، بەلام ئاودەستی ئەو مزگەوتە لەجیتی خۆی نەترازاه. چنار بانگم دەکاتە پەنا خۆی، سەرى لەسەر شانم داوەنى و بە دەم گریانەوه دەلتی:

«تۆ دەرچوونت نییە هەتا سێ چرکەى دیکە، هیشوو هیشوو بۆمب دەباری تۆ بۆ کوێ دەچی؟»

بەخەیم گرت و چاوێکم لە چنار کرد و کوتم: «ئەو شیعرە نامۆیانەى تۆ پێس سەرى لە من شیتواندوو... دەمەوێ بیانسووتینم!»

کوتى: «فریا ناکەوى.» دەنگی تەقینەوه بەرز دەبیتەوه. دەچمە ژوورى، بەلام ئەوان راڤەکەن، منیش بەدوایاندا... بۆمبەکان هەردین و نزیکتەر دەبنەوه... فرۆکەکان، شان بەشانی یەکتەر دین و بۆمبێکی زۆر داوەبارین. چنار و هەردیم لێ ون دەبن. لە ترسان خۆیە ئاودەستەکانی مزگەوتدا دەکەم، بە بەرد دانراوه، فینک و شیدار و کۆن، دەنگی چۆرە چۆری ئاوی شێرەکان دین و هیچ دەنگێکی دیکە نایە، هەر دەلتی لێرە بۆمب بارانیش نییە.

لە گۆشەیهک سەرم خستە مابەینی دەستەکانم و بەقامکەکانم هەردووگ گوتیچکەم گرت و دانیشتم و سەرم لەبن خۆم نا. پاش ماوهیەکی کورت چاوم هەلینا گوتیم راگرت، دەنگی چۆرە چۆری شێرەکان دیت و دەنگی ورتە ورتی دوو کەس دەهات، بەترسەوه هەستامە سەر پێ، دەنگی گریانی ئافرەتێک بوو، بەترسەوه چومە پێش، چنار لەبەر دەرگای دەرى، بەرانبەر وێرانەى شار دانیشتوو و بانگم دەکا:

«وەرە دەرى... شەر چۆنی پێک ئاشنا کردین!» تازە خۆر هەلدهات و شار هەموو رووخاوه، بەلام ئاودەستی ئەو مزگەوتە لەجیتی خۆی نەترازاه. چنار بانگم دەکاتە پەنا خۆی، سەرى لەسەر شانم داوەنى و بە دەم گریانەوه دەلتی:

«تۆ دەرچوونت نییە هەتا سێ چرکەى دیکە، هیشوو هیشوو بۆمب دەباری تۆ بۆ کوێ دەچی؟»

بەخەیم گرت و چاوێکم لە چنار کرد و کوتم: «ئەو شیعرە نامۆیانەى تۆ پێس سەرى لە من شیتواندوو... دەمەوێ بیانسووتینم!»

کوتى: «فریا ناکەوى.» دەنگی تەقینەوه بەرز دەبیتەوه. دەچمە ژوورى، بەلام ئەوان راڤەکەن، منیش بەدوایاندا... بۆمبەکان هەردین و نزیکتەر دەبنەوه... فرۆکەکان، شان بەشانی یەکتەر دین و بۆمبێکی زۆر داوەبارین. چنار و هەردیم لێ ون دەبن. لە ترسان خۆیە ئاودەستەکانی مزگەوتدا دەکەم، بە بەرد دانراوه، فینک و شیدار و کۆن، دەنگی چۆرە چۆری ئاوی شێرەکان دین و هیچ دەنگێکی دیکە نایە، هەر دەلتی لێرە بۆمب بارانیش نییە.

لە گۆشەیهک سەرم خستە مابەینی دەستەکانم و بەقامکەکانم هەردووگ گوتیچکەم گرت و دانیشتم و سەرم لەبن خۆم نا. پاش ماوهیەکی کورت چاوم هەلینا گوتیم راگرت، دەنگی چۆرە چۆری شێرەکان دیت و دەنگی ورتە ورتی دوو کەس دەهات، بەترسەوه هەستامە سەر پێ، دەنگی گریانی ئافرەتێک بوو، بەترسەوه چومە پێش، چنار لەبەر دەرگای دەرى، بەرانبەر وێرانەى شار دانیشتوو و بانگم دەکا:

«وەرە دەرى... شەر چۆنی پێک ئاشنا کردین!» تازە خۆر هەلدهات و شار هەموو رووخاوه، بەلام ئاودەستی ئەو مزگەوتە لەجیتی خۆی نەترازاه. چنار بانگم دەکاتە پەنا خۆی، سەرى لەسەر شانم داوەنى و بە دەم گریانەوه دەلتی:

«گوتی بگره من له بارووت ئاوسم!» لەنەکاو، لە دوورەوه کابرای شۆفیرم بینی بەو دەمچاوه رووزەلەو شلۆتییەوه که هاتە پیشی و دەستی چناری گرت و کوتى: «وەرە با پرۆین چاک دەبیهوه!»

کابرا چاوێکی لە من کرد و کوتى: «هەر ساله و دوو جار تووشی ئەو ورتینەیه دەبیت.»

کابرای شۆفیر بە ئەنگوستیلە زیوکهى دەستی، پیلای چناری گرت و پرۆیی. چنار هەر دەستی بۆ هەلدینام و دەیکوت: «چوویتە سەر قەبران سلاوى دایکت بگهیه نه...!»

کابرای شۆفیر روو لە من دەکات و دەلتی: «گوتی مەدەیه... هەر ورتینەیه... ورتینەیهکی بەتال، مێشکی پرە لە شەر و تەقینەوه.»

هەر وا که دوور دەبوونەوه بە سەر وێرانەکاندا هاواری دەکرد:

«مەلیک تۆ مەترسه... تۆ مەترسه... تۆ مەترسه، وەرە پیشی... تۆ لەگەڵ بارووت ئاشنای!»

لەبەر دەرگای ئاودەستەکه دادەنیشم، پال دەدەمەوه، روو لە خۆری بەرەبەیان دەکەم، دیمەنى بەرانبەرم تەنیا ئەو دوو سێبەرەن که لە کەلاوه وێرانەکه دوور دەکەونەوه.

شيعریک له کتیبی دووهمی هەردی: «چنارەکانی مانگ»

تۆپیاوی ساتیکی تەسکی لەگەڵ دوو هەم فرکەى گوللە لە سەر سێردی

چەکیکی قورس لە دایک دەبی...! لەژێر سێبەری دیواریکی ریبوولەدا.

وای بۆ گێرامەوه ژنیکی دوو گیان!

– کۆتایی –

که فارهت

سه دات یورتداش
(نامه د)



دهینداربووم.

دهینتین من هه بوون.

دهینان پشت کریوون بهر من.

ژ خه وین شه فان ره حه سرهت مابووم، چاقین من ژ بیخه ویی کوور ده دچوون، دوه رمین. لاشی من. مینا کو د ناڤ
فالاهیه کی ده به، سهوسی دبووم. ده ستین من بیتقه وهت دمان، لنگین من عهردی نه دگرتن. نه شه قین من شهف، نه
روژتین من روژ بوون. ئەز ههردم د ناڤ خهون و خه یالان ده بووم، ژ ته قلیهه قیسا وهختان ههشی من ژی ته قلیهه هف
دبوو؛ گیتژ دبووم. ژ کابووسه کی ده ریاسی یه که دن دبووم. عهرد و ئەزمین ل من ستاری نه دکر. من نکاریبوو بالا خوه
بدم تشته کی. نکاریبووم ل سهر مژاره کی هوور بیم. ژی تشته ک دهرخینیم ئان ل سهر شوو قه یه کی بکم. ههشی من
به لاوه لا ببوو. ههرد گافی مینا د خایبسان ده بم، ژ سهر ههشی خوه قه دچووم. چاقی من دهر دۆر ژ ههف ده مه دخست.
هه مان تشته تیکله ههف دبوون.

من بهر خوه ژی ب خوه شکی نه ددیت. چاقین بین کو هین مینا تاسان ل جهی خوه، ل سهر سهری من، د بن په پران
ده ب رهنگی خوه یی قه هوهیی دخویان، ئیدی نه دخواستن ژ من ره خزمه ته ک ژ ریژی، په یورا خوه بکن. ههرد دو ژی
نه ب من و نه ژی ب وی، ژ من ره ببوون بار، ببوون بیان. گرتن و قه بوونا بژانگان بی واره ببوو. سیبیه که چاقکانیا
خوه نه دیار ل سهر ههرد دو یان قه نشتیوو.

ئەز ژ خوارن و ژ قه خوارنی ژی هاتبووم برین، من نزانیبوو کو ئەز نان دخۆم ئان نان من دخوه. ئەز ئاقی قه دخۆم ئان

ثاڻ من ڦه دڦوه.

ڦوارن و ڦه ڦوارن دڪي دهره من ره دڦه ڦواري؟!

تیبوون چ یه؟

برچیوون چاوا تی فامکرن؟

زکتریکرن ژ من ره چ نه فی تینه؟

د تو تشتهک ده تاهم نه مابوو. هه مان تشت ژ من ره

تاهمسارکی ببوو. ده ڦی من مینا کو ب ژه هریبه کی هاتبه

سه یاندن، د شوونا ڦوه زیی ده تاهلیه ک ب ده ڦی من

دکته. ژ وی تاهلیی دل و دینی من ته ڦلیه هه ڦ دبوو.

سه ر دلن من مینا گلوه کی دقونجی سهر هه ڦ و

شهواته کی ده ست پی ذکر. مینا ناگری راسته قینه ب

ته ڦلی پلوتیا ڦوه بهر ب سینگا من ڦه هلدکشیا. ترین

ژانی ب سهر من ده دوه شانده.

نهز بیحال مابوو. ژ کاستین ده که تبووم. تاقه ت د من

ده نه مابوو. نهز ب حه مدی ڦوه ل ڦوه، ل ژیا نا ڦوه

بیووم بار.

ته ندروستیا من هیدی هیدی، لی ب ناوایه کی

نه شکره، ژ دهستی من دڦوو.

من نکار بیوو نهز پی شلی لی بگرم. نه هیلم ژ من

ڦه کشه، د وور بچه. لی من هه و ب بیچاره تی، ل په ی

هه لاندنا ڦوه ناخین دکشانده.

رژ ب رژ برتیا من، ره جويا من نا ژ که سایاتیا من

ره، کیتم دبوو، نه دما. من چي یان خراب، وهخت بیوهخت

لی نه درهنگ، زوو، پر زوو، پیویست بوو کو دهینی ڦوه

بدا. ڦوه ژ دهینان رزگار بکرا. ڦوه ژ وان هه سستین

خراب، ترسناک، نه پاک: ڦوه ژ پسکولوژیا

تیچکووینان خلاس بکرا. پیویست بوو کوو من د ناڦ

هه شی ڦوه ده، ب فکر و رامانا ڦوه، ڦوه دهرخستا

راسته بی. ب ته ڦاهی دهرکاتاما راسته بی.

دهرکاتاما رو ناهیبی، فره هیبی.

دهیندار بووم...

دهینی من، نه دهینه کی پهره تی. دهینی من نه دهینی

گرتن و سته ندنی، نه حه سابتین هوور و گر بوو.

نهو نه دهینی ژ ریزی، نهو نه دهینی که سان، گرتن و

دایین و نهو نه دهینی قورش و پانقنوتان بوو.

دهینی من د راستیا ڦوه ده، نه دهینه که عه بدان بوو.

نهز دهیندار بووم. لی ی ای!...

دهینداری وهلاتی ڦوه، دهینداری عه ردنیگاریا ڦوه،

ثاڻ و ناڦا ڦوه، عه زمان و رژژا ڦوه. چیا و گه لی، تاخ

و باژار، نهز دهینداری گوندو گومین ڦوه... نهز

دهینداری ریخستن، پیشه ڦان، هه ڦال و هوگر، شه هیید و

خازیر، نهز دهینداری دیروک و پاشه رژژا ل بهر ڦوه بووم.

له ورا منی دهینی ڦوه، د راستیا ڦوه ده، منی که ڦاره تا

ڦوه، بهر دیتلا بیهنگرتن و دایینا ڦوه بدا.

که ڦاره تا هاتنا ڦوه یا رووی دنی، پوخته یا هه بوونا

ڦوه.

منی که ڦاره تا شان هیین جانن ڦوه، رهه، ڦوبین و روحن

ڦوه بدایا!...

نهف کورته چیرکه ژ پهرتوکا (که ڦوکا خه یالی)

رووپه لین (۶۳-۶۵) هاتیه وهرگرتن، کول سالا

(۲۰۰۶) ل چاپخانه یا (گونایدن نؤفسهت-

سته نبؤل) هاتیه چاپکرن و ژ وه شانین (نهلا) په.

«رامان»



سه فەر

گولی تهره قی
له فارسبییه وه: دلاهر قهره داغی
(سوئد)

که سیک دهرگاکه دهکاته وه. به هیواشی سهر به ژووردا دهکات و ته ماشای ئەم لاولا دهکات. له گیرفانییدا به دوای شتیکیدا دهگه ریت. سهیری کاتژمیره که ی دهکات. دهرگاکه داده خات و دهروات. که سیک په نجه ره که جووت دهکات و په رده کان داده داته وه.

قۆلم هه لده که ن. یه خه م ده که نه وه. سه رم رووه و راست وهرده گیرن. له گوشه ی چه په وه شانوملی ژنیکی ده بینم که له سه ر میزی پال قهره ویتل که م چه میوه ته وه و به دیقه ته وه شتیکی دنوو سیت. له سه ر دیواره که ی نزیکم دوو چوارچیه ی ته خته یی هه ن. کراسه که م له بهر داده که ن. که سیک پیلووی خواره وه م راده کیش و به وردی له گلینه ی چاوم ده نو ریت. قژی چه وه. بۆنباخه که ی پره له خالی وردی ئالتوونی. ده ست ده نیتته گیرفانی و قه ی تانی پیللا وه کانی ده به ستی.

سه عات چوار و ده ده قیقه یه .

له وسه ری ژووره که وه دهنگی گریان دیت، دهنگی رژیانی ئاو بۆ ناو په رداخ. که سیک ده مم دهکاته وه و شتیکی تال رۆده کاته گه روومه وه. ده پرسیت:

- ته مه نتان چه نده؟
- چل سال.
- ژماره ی پیناس؟
- پینج سه د و بیست و پینج.
- پیشه؟
- ماموستای زانکو.

کوتوپر جیگه که پر ده بیت له ژاوه ژاو و ته په ی پی. دهرگا که ده کرتته وه و دوو کهس به په له دینه ژووره وه. ژنه کهم سهر مپزه که کو ده کاته وه و روژنامه کانی شه و ده نیته ژیر قهره و پله که. که سیک به پانتولی ره ساسی و چاکه تی سپیبه وه ده ستم ده گریت، نه بزم ده ژمیریت، گوئی له لیدانی دلّم ده گری. ژنه کهم ده باته لاوه و به نه سپایی ده که ونه چپه چپ. زهنگی ته له فون لئ ده دریت. ژنه کهم ته له فونه که هله ده گری و شتگه لیک ده لئ تیپانگام. ته ماشای ده سته کانم ده کهم. کاترژمیری نالتون، نه لقه ی هاوسه رگیری، نه نگوستیله ی یاقیق. بزم روون ده که نه وه که چاره نیسه ده بی ههر هم شه و قاچم له نه ژنووه بپر دیرته وه، که میک سه رووتر، که میک خوارتر، ئیتر ههر له و ده ورو به رده دا. میشه کان له سهر شووشه ی په نجه ره که هله بسز و دابه زیانه، له سهر ده موچاوم ده نیشنه وه، به سهر لیومدا ده روژن، به سهر لووت و ژیر چاواندا.

ژنیکی قه له وه ی ئاولاوی ته شتیکی پر له ئاو له پال قهره و پله که مدا داده نئ و به تانبیه که له سهرم لاده بات. نه ژنوم که میک به رز ده کاته وه و ده که ویتنه کردنه وه ی په روژه ی ده وری قاچم. خه زوورم ده چیتسه نه ولاوه و ده پرسئ:

- نه ری هم بونه له لاقی نه وه وه دی؟

- به لئ.

- چ بونیکی گه نیوه.

په نجه ره که ده که نه وه تا هه وای ژووره که بگوریت. له وسه ری جاده، دوو ژن له بانیزه یه کدا به رانبه ر یه ک دانیشتون، یه کیکیان شت ده چنی و نه وی تریان بی باکانه ته ماشای خه لک و ترومبیله کان ده کات، که له وپوه تیپه ر دهن، نه ولاتر قوتابخانه ی رهنگسازیه. قوتابییه کان شه که ت، ته مبه ل و نه خویش له ژیر هه تا وه که دا پالیان به دیواره که وه داوه، بی دهنگن و واقیان و پماوه. له فیکره وه ده چم که ناخو نه مانه چاوه ریتی چین؟ ته وای روژ، ته وای ته من، ئیشیان ته نیا گورینی هم رهنگه به و رهنگ، گورینی سه وزیکه به سه وریک، به زهردیک، به ره شیک. له و دیو قوتابخانه ی رهنگسازیه که وه چند خانویه ک هه ن و ئیتر چ شتیکی تر نییه. ئاسمانیش نییه. ته نیا چالیک سارد و وشک. ژنه کهم ده پرسیت:

- سه رماته؟

- نه.

- هیچت ناوی؟

- نه.

خه زوورم خه وی دیت. په نجه ی بو که پوی ده بات. باویشک ده دات. کورسی بو دین و چای بو راده سپین. ژنه کهم به دیکه ته وه باسکی ده گری و دهستی ده خاته پشت ملی. هه موو شتیکی نه و پیاوه له ته و او بووندا یه، وه ک بلئی له گه ل هه لکردنی یه کهم بادا، سهری لی بیته وه و ده ست و پیتی بو سهر نه رزه که بوهرن.

ژووری نه شته رگه ربیه که ناماده یه. جیگه یه ک که ده بی برینه وه که ی تیدا نه نجام بدریت. یه که یه که په نجه کانی پیتم ده پیشکن، که له په نجه ی پیتم رهش داگه راوه و به پیستیتیکی ته نکه وه به نده. دکتوره کان له راره وه که چپه چپیا نه. خه زوورم ده بولیتنی. تا ئیستا هم جوړه شتانه له خیزانی ئیمه دا نه بووه و کهس له مانای هم ناعه داله تیبه گه وریه تیناگات.

له خوم ده پرسم که ناخو هم دیواره چی به و دیوار ده لئ و هم کاشیبه چی به و کاشی؟ له نیوان بوون و نه بوونی مندا چ جیا وازیبه ک هه یه؟ ژنه کهم له و دیو په نجه ره که وه راوه ستاوه. پیده که نی. رهنگ بی پینه که نی، قژی تیکه لاوی ره شایی په رده کان بووه و باسکی سپی وه ک بلئی درتیره ی دیواره که بیت.

سه عات چوار و چل ده قیقکه یه.

ژنه کهم ده پرسئ:

- برسیته؟

- نه.

- تینووته؟

- نه.

که سیک دیتته ژووره وه. ژنه کهم شیرینی بو راده گری و سوپاسی هاتنی ده کات. که سیک دهرگا که ده کاته وه و سه به ته یه ک گول له پال قهره و پله که مدا داده نئ. قوتابییه کانم هه نار دوویانه. خه سووم ده لئ: "چ گه لای جوان! چ مندا لکه لیک ئاقل و میهره بان!"

ده سته کانم له ژیر چه رچه فه که دهر دین، به رز و نرمی ده که نه وه و ده نیینه سهر زگم. شیشه کانی قهره و پله که ده ژمیرم. به خوم ده لیم: خوژیا ئیستا سه عات ده بووایه و نووستبام. که سیک به سهر سه رما دنووشتیته وه. ده مم ده کاته وه و گهرمی پیو ده نیته ژیر زمانم. لووله یه کی لاستیک به ده وری باسکمد ده به سستی و خویم ده گری. کهس قسان ناکات. خوینه کهم ده کاته لووله یه کی شووشه ییه وه، کوه کاغه ژیک به ده وری لووله که دا ده پیچنی و ناوم له سهری ده نووسی. بیری ده چیت گهرمی پیوه که له ژیر زمانم دهر به پیتی. خه سووم ده لئ: "ده بی

وهلامی کارت و تهله فونه کان بدریتته وه. "ژنه کهم ده لئی: " ده بی ژووریک دوور له نه خو شه کانی تر بگیرییت. " که سیک ده لئی: " کاکه، بی زه حمهت سهر دابه نه وه. "

بیر ده که مه وه که بوون و نه بوونی قاچیک بو من چ جیاوازییه کی هه یه؟ بوون و نه بوونی ده سته کانم، بوون و نه بوونی ئەم شاره، ئەم دنیا یه، چ گرنگییه کی بو من هه یه؟ من ماموستای زانکۆم، ماموستای فهلسه فه. قوتابییه کانم ده پرسن: " جه ناب، نه بوون هه یه، یان نه بوون نییه؟ بوون یه کهم جار نه بوون بووه، یان هه می شه بوون بووه؟ " قوتابییه کانم هاوار ده کهن و ده ستیان راده وه شین و ده لئین: " نه خیر، مه حاله ناب. "

من لاقی کورسییه کان ده ژمیترم و حیسابی رۆژانی پشو ده کهم. له ژیر چاوه وه ته ماشای کاتژمیتره کهم ده کهم و نا ئارام چاوه یرتی زهنگی کوتایی وانم. قوتابییه کانم ده یانه وی بزانی، ده یانه وی تی بگهن. قوتابییه کانم باوه یریان به ده روون و روح و وه حی و ئەقل و په رجوه. له خۆم ده پرسم: " ناسر له کوئییه؟ چ ده کات؟ پیم سه یره که ئیتر ته نانهت له یادیدا نیم. رهنگه مردبی، یان رهنگه هه یریه بی، له هه مان ئەم شاره. "

دهرگای ژووره که ده کریته وه. داده خریت. ژنیکی گهنج که له پال مندایه، بی باکانه ده لئی: " نار ههت مه بن. پتی رادین. بیرتان ده چیتته وه. " چیم بیر ده چیتته وه؟ به چی رادیم؟ ئاخو ژنیانی من یه ک راهاتنی به رده وامه. خو پتیه گرتنیکی ته زه لیبیه. من له له بیر چوونه وه ده ستم پی کردوه. می شکی من یاده وه یری لی بزره. رابردوی لی بزره. میژووی لی بزره.

له پشت سه رمه وه دهنگی گریان دی. ته واوی بنه ماله که بو سه ردام هاتوون. هه مووان به رو خساری شه کهت و چاوانی وشکه وه له قاچه ئاوساوه کانم که له ژیر خه رواریک لۆکه و په رۆدا، وه ک قه دی شکاوی دره ختیک به نیوقه دمدا شوژبوته وه، ده نوین و چ قسه یه کیان بو گوتن پی نییه.

ژنه کهم ده پرسیت:

- ماندوویت؟

- نه.

- خهوت دیت؟

- نه.

گه رمی پتیه که بهر ددانم ده که ویت. خوژیا که سیک ده هات و ئەم گه رمی پتیه وه له دهم درده هینا. ناو گه رووم ده سووتی. قوتابییه کانم ده پرسن: " ئیوه رازین، یان نارازی؟ "

ژنه کانی بهرانبهر هیتشتا هه ره له بانیه که دا دانیشتون. دنیا تاریک بووه. ماندوووم له ته ماشا کردن، له دانیشتن، له له مس کردن. که سیک دیت و گه رمی پتیه که له ژیر زماندا دهردیتتی. ماندوووم له خواردن، له خهوتن، له رۆژان و شه وه کان. چما ریگایه ک نییه بو هه لاتن؟ نایا هه ره به راست ریگه ی هه لاتن نییه؟

له دهرگای ژووره که ده دن. هاتوون بو بردنم. خه زوورم سه ر باددا. هیتشتا به ته واوی قایل نه بووه. ده لئی: " ئاخو، به قاچیکه وه چی ده کریت؟ ئەمه ماموستای زانکۆیه، بو ی باش نییه. "

قوتابییه کانم چاوه یرتی وه لامن. کتیبی ته ستوور ته ستوور ده خو تینه وه و پی به زه ویدا ده دن. چه پله م بو لی ده دن. ده لئین قاچ بو ری رۆشیتنه، به لام جووله له روانگی فهلسه فییه وه گوماناوییه. ده لئین ئیمه دلمان به شتی گومانای خو ش ناکه یین. ئیمه له دووی حه قیقه تین. په رداختیک ئاو ده دنه ده ستم. رۆژنامه کانی شه و دین.

ژنه کهم ده پرسیت: هیچت ده وی؟

- نه.

- لاقت نازاری هه یه؟

- نه.

که له کهم ده گۆرم و روو ده که مه دیواره که. دوکتوره کان قسه له گه ل ژنه کهمدا ده کهن. شانم ده گرن و ده مخنه سه ر پشت. گوشاری خو نیم ده گرن. گوئی له لیدانی دلیم راده دین. سه رم به رز و نرم ده که نه وه. زمانم در ده کیشن، پشتم ده گرن و که میک به رزم ده که نه وه.

منداله کانیان هیناوم. ژنه کهم باوه ش به کچه کهمدا ده کا و له پالندا دا یده نیشینتی. ته نووره که ی بو ریک ده کات. ته ماشای ده کهم. هه ول ده دم ده سستی بگرم. چاوانی ئاوساون. کوره کهم ریوه له و زرده ل و ده به نگه. هه می شه لیکیکی سه وزباوی وه ک قه وه به سه ر ددانه کانیه وه له چکاوه. شه کهت و بی حه وسه له ته ماشای ئەم لاوای خو ی ده کات. خه یالی له جیتگه یه کی تره. کچه کهم ده گری. ژنه کهم ئامیزی پیدا ده کات و که پووی ده گری. ته ماشای کوره کهم ده کهم. رۆژنامه کان په ره په ره ده کات. هه ول ده دم شتیک بو گوتن بدۆزمه وه.

سه عات بو شه ش ده ده قیقه ی ده ویت.

سه سته ره کان دینه ژووره وه. کاتژمیتر و ئەلقه و ئەنگوستیله کهم داده کهن. هه موو شتیک ده پشکن.

برانکار ده هینن. دوو کهس ده ست و پیم ده گرن و هه لمده برن. ژنه کهم له پال دهرگاکه دا راهه ستاوه، به شه که تی ده پرسیت: " چه ندی پی ده چی؟ " هه ست ده کهم

که تهنانت مردنیش ههیه جانی خۆی له دهست داوه. پارهوه که پره له خه لکانی جوراوجور. به پاره و پیکي باریکدا تیده پهرین و به پیتلیکانه کاندایینه خوارئ. دیواره کان بئ دهنگ و ره ساسی. دوازه پیتلیکانه ده ژمیرم. له دیواره کانه وه بونی شی دیت، بونی ده رمان و کۆنی. سه ره رای گلۆپی بچووکي سه ره دیواره که، که چی هه موو شویتیک پره له تاریکی. داده گه رپین. هه مدیس به پیتلیکانه یه کدا دیننه خواره وه. که س قسان ناکات. به ئه سپایی سه ره وهرده گپرم. دهنگه ئاشاکان دور و دورتر که وتونه ته وه. بو خوارتر داده به زین. راده وه ستین. ده که وینه وه ری. پیچ ده که ینه وه.

ئه و سسته ره ی که له گه ل مندایه خۆی لا ده دات. رپگه بو تپه پهرینی دوو که س ده کاته وه که دوو سه ره برانکار دیکي تریان گرتوه. له ژیر ئه و چه ره فه وه که ته وای برانکار ده که ی داپوشیوه، ده ستیکي وشک هاتۆته ده ری و به هیواشی له هه وادا ده شه کیته وه. هه مدیس ده که وینه وه ری. هه ست به سه رما ده که م، هه ست به ترس و ته نبایه که ره ها. ته نوو ره ی سسته ره که راده کیشم و به ئه سپایی ده لیم: "خانم، ببورن. ئارام بگرن." به چاوانیکي واق ورم او ته ماشام ده کات و وه لام ناداته وه.

چه ند که سیک به قژی ژاکاو و قلافه تی داماو انه وه له ژوو ره کانیا ن هاتونه ته ده ری. روخساری وشکیان وه که له سه ره ی مۆمیا کراو کۆن و بی جووله یه. له چاوه تاداره کانیا ندا تهنانت ئومید به مردنیش نییه. دلَم له قولاییرا ده له رزی. شه قامی بزور گمیه رم بیره ده که ویتته وه، خانوو بچووکه که مان له نهومی سییه م. رۆژانیک ده که ونه وه بیر که من و ناسر عه سران له بانیزه که داده نیشته ی و له و سه ره ی جاده مان ده نوڤی و چاوه ری ده بووین.

له ژوو ره دوو ره کانه وه دهنگی ناله نال دئ، دهنگی جوریک له قرووسکه، دهنگی ئاژه لیکي برسی و بی نه وا. له بهرده م ده رگایه کی گه و ره و داخراودا راده وه ستین. دوو که س له م لاو لاکه یه وه به جلکی سه وه زه وه راوه ستاون. به ئه سپایی چه چه ده که ن و شتگه لیک ده لپن تییا ن ناگه م. کاتژمیریکي نادیا ر له جیگه یه که وه که نازانم کویتی، چوار جار لیده دات. چه ز ده که م بگه رپتمه وه. پاسه وانه کان ده چه نه و لاوه و به پارێزه وه ده رگای قه لاکه ده که نه وه.

له ناوه راستی ساپیته که دا باز نه یه کی رووناکی چاوم پی داده خات. له ژیر چه ره فه که دا به دوا ی قاچمدا

ده گه رپم. ده رگاکه ده که نه وه. ده چینه ژوو ره وه. به خۆم ده لیم: "به دۆزهخ، گرنگ نییه، هه رچی ده بیت گرنگ نییه." چه ند که سیک به ده سکیشی سپیه وه چاوه رپم. هه ول ده ده م پی بکه نم. دۆلابه کان پر له مقه ست و شیش و سووژن. به خۆم ده لیم: "له چی بترسم؟ لاقیک چ کاربگه ربیه کی له سه ر من ده بیت؟"

ناسر ده که ویتته بیرم که هه میشه ده یگوت: "تۆ خۆرسکانه شاعیریت." "خۆزیا لپره ده بوو و ده بیینی که من ته نیا شتیکم رووه و کۆتایی، شتیک رووه و مه رگ. گوو به گوڤی باوکی ناسر. گوو به گوڤی باوکی هه مووان. قۆله کانم به رز ده که نه وه و که سیک به مشت گوشار ده خاته سه ر ده ماری ناوه راستی ئانیشکم. به خۆم ده لیم: "چ باشتر. ئه مه هه مان ئه و شته یه که خۆم ده موست. ئیتر هیچ که سیک تۆز قالیک چاوه روانی لیم نابیت. ئیدی نه بوون بو خۆی ده بیته بوون و ده بیته نه بوون. قوتابیه کانم با ئه ولاتر بچن. ئیتر هیچ که س پرسیا ریکم لپناکات. نا، ناسر هه له بوو. من خۆرسکانه گام و ئه م پله و پایه یه م خۆش ده وی و خۆش حالَم که پیگه ی خۆم دۆزبوه ته وه.

هه ست ده که م ده رزیبه ک به ده مارمدا رۆده چیت. باشه چ قه یدی ده کات؟ چ قه یدی ده کات؟ من خۆم ویستم. نا، ناسر درۆ ده کات. ناسر هه له یه. ده به نگه. من قرژال زاده یه کم و جیگه م بنی ئاوه کانه، بنی چاله کانه، جیگه م جوگه له و ناو ئاوه رۆکانه. دلَم به قورسایی قورسیکی پۆلابیینی لی هاتوه. هه ست ده که م خه ریکم له هه موو شتیک جوئ ده مه وه و ئه ندامه کانی جه ستهم هه ره که یان به ره و لایه ک راده کیشرین. ده ترسم و نازانم ده بی چی بکریت.

بیرم دپته وه که ئه و رۆژانه من و ناسر دوو قوتابی بی باک و خاوه ن بیروباوه ر بووین و هه زار و یه ک نه خشه مان هه بوون. ره نگه ناسر راست بووی. ره نگه من خۆرسکانه شاعیر بوویم. ره نگه ئه گه ر رازی بووما یه ئیستا ئاوها نه بووا یه. سه رم قورس بووه. ورده ورده هه ست به ده ست و پیم ناکه م. وینه کانی ده وروپشتم به هیواشی مه حف ده بن. چه ز ده که م بدویم. له ده مدا به دوا ی زما ندا ده گه رپم. هه ست ده که م خه ریکم ده بوورپتمه وه و ئاوه موو جیگه یه کی ته نیسه. هه ول ده ده م هاوار بکه م. له گه ل خۆمدا بیره ده که مه وه که ره نگه له م دوا یین ساته دا ناسر بگات. ره نگه گوپی له هاتوها وارم بوو بیت. ناسر راست ده کات. هه ر به راستی ناسر راست ده کات. من خۆرسکانه شاعیرم و جیگه ی من ئیره نییه. من له بوونه وهرانی

زهریایی ده ترسم.

همه مو شته کانی ده ور بهرم ده سوور پینه وه. همه مو شتیک دوورده که ویتسه وه و من له گهل قرژاله کاندایه و ده دهم دست و پیم بجوولینم. ههول ده دهم به مهله خوم بگه به نمه سه ری. ناتوانم.

ته و اوای بوونه وهرانی زهریایی ناهه نگیان بو سازداوم و به ره و قولترین چاله کانی زهریام ده بن. ته و اوای جهسته م پر له ناوی سویره و کرمه کانی زهریا له ده ورم دانیشتون و ته ماشام ده کن. ههست ده کم گه یشتوومه ته قولایی تاریکی، گه یشتوومه ته کوتایی شه و، گه یشتوومه ته نارها.

که سیک له ده موچاوم ده دات و دهستم راده کیشیت. ده نگه ده نگیک که تیبی ناگم دپته گویم. به زحمه ت چوانم ده که مه وه. نازانم چی رووی داوه.

ههست ده کم به ساپیتته ی ژوورده که وه چه سپاوم و لامپای بنمیچه که به سینگمدا رۆچووه. سه رم پیوه ندی به شتیک جگه له جهسته مه وه هه یه و هه موو شتیک له ودا هه م هه یه و هه م نیبه. چوار دانه روخساری نادیار به سه رمدا دانه ویونه ته وه و شتیک له گوشه ی ژوورده که دا ده ره و شیتته وه. په رۆی ته ر و نه رم له سه ر لیوم هه ست پین ده کم. که م که م شته کانم بیرده که ونه وه. ته ماشای ده ور به ری خوم ده کم. که سیک به سه ر ده موچاومدا دادپته وه و ده ست ده نپته سه ر نیوچه وانم. ده ستی نه رم و نه وازشکارانه یه و بوئیکی تازه ی لی دیت. هه ست به پیم ناکه م. به نه سپایی ده پرسم: "ته و او بوو؟" ده نگیکی میهره بان ده لی: "به لی."، "له کوتیوه؟"، "له نه ژنووه."

ده ژیم و چ خه به ریک له قرژاله کان نیبه. ده رگی ژوورده که ده که نه وه. سه فه ره که مان رووه و سه ره وه ده ست پین ده که یین. هه وای تازه نه فه سم دینیتته وه سه ر خۆی. له م لاو لاهه ده نگی قسه دپت، ده نگی ئاشنا. به سه ر پیپلیکانه کاندایه سه رده که وین. له ژیر چه ره فه که وه به نه سپایی ده ست بو قاچم ده به م. جگه له په رۆ و لوکه هه ست به چ شتیک تر ناکه م. به زحمه ت ده ست بو خوارتر ده به م. راسته. قاچیان بریومه ته وه. له نه ژنوم به ره و خوار جگه له هه و اچ شتیک تر نیبه. قاچه که یی ترم به دوودلیبه وه ده جوولینم. نا، له جیگه ی خویدایه و ده ور به ره که یی خالیبه. پیم وایه نیو قه د و سینگیشم گوراون. ته نانه ت ده سته کانیشم شیوه یه کی تریان و هر گرتوه. داده گه رپین و به پیپلیکانه کاندایه سه رده که وین. باوه رناکه م که دووباره زیندوو بوومه ته وه و

جاریکی تره تاو و ناسمان ده بینم.

خوم به قاچیکه وه ده هینمه به رجاوی خوم. نه دی چون دانیشم؟ چون به پیوه بم؟ چون برۆم؟ ده بی ئیدی پانتولی یه ک لاقم بو بدوورن. ده بی له مه و دوا ته نیا تاکیک پینا و بکرم. پین ده که نم. نه و سسته ره ی که له گهل مندایه به میهره بانی و سه رسورمانه وه ناویم لی ده داته وه. خوم ده بینم که له سه ر قاچیک له م ژووره وه خوم به و ژوردا ده کم. ده که وم. نیوه هه ستانیک هه لده ستمه وه. ده ست به لیواری قه روپله و میز و کورسییه وه ده گرم. له تر ده دم. ده زانم که ده بی وک مندالی تازه له دایک بوو هه مدیس راوه ستان و رپویشتن فیر بیم. ده بی له سه ره وه ده ست پین بکه مه وه، هه موو شتیک له سه ره وه. راده وه ستین. ته ماشای نه و ژنه ده کم که له پالمدایه راوه ستاوه. جووتیک پیناوی سپی، گوره ی سپی. ته نو ره ی سپی. ده سته کانی پاک و بلورین، جهسته ی بوئی شیر لی دیت، بوئی ژنانی دوو گیانی لیدیت. به خوم ده لیم: "ده بی یه که م جار به دارشه ق ده ست پین بکه م. پاشان به قاچی ده سکرد، ئینجا به پینی خوم." چه زم ده کرد قوتابییه کانم لی ره بان و ته ماشایان کردبام. چه زم ده کرد قوتابییه کانم لی ره بان و هه موو پرسیاره کانیان دووباره کردبایه وه.

زه نیم دوی سالانیک، وه ک فه رش ی کون که له ژیر هه تا ودا ده یته کین، ورده ورده بیدار ده بیته وه. له ناکاویتک را پر بووم له هه یه جانیکی مندالانه. هه ست ده کم تازه کی له دایکبووم و بوونم هیشتا ماهیه تی نه سلی خۆی نه دۆزیوه ته وه. چه زده کم زووتر نه م په رۆ و پاتاله له قاچم بکه نه وه و ده ست به ری رپویشتن بکه م. ده گه یین. دوکتوره کان ده چنه لاهه. روونکی گلۆپه کانی راره وه که له چاوم ده دن. هه مووان واق و رماوانه له پال قه ره ویله که مدا راوه ستان. ژنه کم ده ستم ده گری و به دوودلیبه وه ته ماشام ده کات. له وسه ری ژووره که وه ده نگی گریان دی. من له خه یالی رۆژانی داهاتوودام. سه ر ده نیمه ژیر چه ره فه که و چاوانم لیکده نیم. که س نازانی من چه نده خو شحالم.

هوانی ۱۹۷۷

سه رچاوه:

کۆمه له چیرۆکی "منیش چی گیشارام"، تاران، نینتیشاراتی نیلوفر.



محەمەد رەھیمیان:
رەخنە گر بە دە لا ئی نینوان خوینەر و نووسەر نازانم..
هیچ چەشنە چیرزیکیش لە دەقینگی هەلۆه شاوە و
لە توپەت کراودا بوونی نییە

نا: رامان

(محەمەد رەھیمیان) دانیشتووی تیکابی
هەوشارە، ماستەری لە زمان و ئەدەبی
فارسیدا هەیە، ئیستا وانەبێژی زمان و
ئەدەبی فارسییە لە پۆلی پێش دانیشتگا
و زانکۆی پەيامی نوور و ئازادی شاری
تیکاب. لە بواری چیرۆک و رۆمانی
کوردی و فارسیدا رەخنەگرە، هەروەها
بە زمانی کوردی نووسەر و دەرھێنەری
شانۆبێشە.

هەول دەدەین لەم هەفتە پەیفینەدا
(محەمەد رەھیمیان)ی نووسەر و
رەخنەگر لە بارە ی پرسگەلیک و زۆر
رەھەندی پێوەندار بە بواری کانی ئەدەب
و رۆشنبیری بدوینین، هاوکات
تێروانینەکانی خۆی لە بارەیانەو بەخاتە
روو، پاشان ئیستیک لەسەر ئەو پرسانە
بکات تا بە شێوەیەکی جیاواز و ورد و
ئاگادارانە راقەیان بکات. با سەرئەنجام
و ئەلامەکانی بدەین و پێکەوه ئەو
بیرۆریانە بخوینینەوه.

* که سانیتیک هەن زۆر بە داخراوی و سانایی پیتکەهاتە و لایەنەکانی مەجازیی دەق هەلەسەنگێت، بە واتە یەکی دی: تەنیا دەلێن (ئەم دەقە جوانە) و (ئەم دەقە ناشیرینە)، بێ ئەوەی بپرسن: بۆچی جوانە؟ بۆچی ناشیرینە؟ هۆکاری ئەم جوۆرە هەلەسەنگانانە بۆچی دەگەرێتێتەوه؟

- دیارە هەر کەسێک بە پیتی بۆچوونی خۆی دیاردەکان هەلەسەنگێت و لە ئاستی زانیاری و زەوقی خۆبەوه دەروانیتە جیهانی دەوربەری و تەماشای جیهانی دەق دەکات، بەلام ئەو بۆچوونەکی که لە پیتاوە دەقێکدا بە بێ پشت ئەستووری فیکری، قەناعەت بە جوانی یان ناشیرینی دەق دەکات، بۆچوونێکی تەسکە و لە هەر چەشنە مەعریفەیک بە بێ بەریبە. ئەمە هەلەسەنگاندنێکی زەوقیبە و هیچی دی. لەم چەشنە هەلەسەنگاندنەدا، کەسەکان قەناعەت بە هەستیکی کاتەکی و بەرتەسک دەکەن و پێورەتیکی مەعریفییان پێ نییە و زەوق و تیگەبەستنی خۆیان لە پۆلەتی دەقدا کورت دەکەنەوه، چونکە بۆچوونێکی وەها بۆ نێو دەقەکە شۆرناپیتەوه، بێجگە لە هەستیکی بەرتەسک، تیگەبەستنیکی مەعریفی و ئەدەبی لە بەرانبەر دەقەکەدا نییە، کەواتە؛ کاتی خۆتێندەوهی دەق لە لای بۆچوونێکی وەها، کاتێکی ناوشیاری و بێ بەریبە لە پێورەکانی هزری و مەعریفی و ئەدەبی. بۆچوونی وەها دەقەکە بە پرسیارەوه ناخووتیتەوه، پرسیار بۆ ناخی دەقەکە شۆرناکاتەوه، کە بە پرسیار شۆرنەبووتە ناخی دەقەوه، دیارە دەقیش هیچ پرسیارێکت لە بەرانبەرەدا قوت ناکاتەوه. ئیتر خۆشت بەوه بە بەرپرسیار نازانی کە وەلامی پرسیارێکی وەک: بۆچی جوانە؟ یان بۆچی ناشیرینە؟ بەدەیتەوه، چونکە ئەم جوانی و ناشیرینییهی دەربەدەبری، لە ناخی بۆچوونێکی مەعریفیبەوه هەلەسەنگانەوه.

ئەگەر بێتو بە بێ سیستمیکی مەعریفی و بە بێ کەرەستە پیتووستی وەک وشیری ئەدەبی و وشیری لیکدانەوه، بچیتە قوولایی دەریای دەقەوه، مەلەت بۆ ناکرێ و هیچ گەوهەرێکت دەست ناکەوێ. قەناعەت بە پێورەتیکی، وەک هەستیکی رووت و قووت، بێجگە لە داوەراییکی داخراو و سانا، پیتاسەیهک پیتکناهیێت. هەر واکە زەوقیکی بەرتەسکت هەبێت سەبارەت بە دەق، ئەوه ئەو دەقە هیچ چەشنە مەعریفە و جوانییەکی رەسەنت بۆ دەرخاوت.

* کەنگێ دەتوانین بڵێین ئەم ئەدەبە (زارەکییە) و ئەوی دیکە (نووسراوکراو) هە؟ هاوکات ئەو رەخنەیه (بنيادنه‌ر) هە و ئەوی دی (پرووخینه‌ر) هە؟ ئەم

دابەشکردن و هەلەسەنگاندنانه لە چیبەوه سەرچاوەیان گرتووه و کەنگی و بۆچی دەتوانین ئەم پرسیار و پێودانگانه دەربیرین؟ ئەگەر پیتووستیش نییە باسیان لێوه بکەین، هۆکارەکان کامانەن؟

- پرسیارەکەتان دوو لایەنی جیاواز دەگرتیتەوه. زارەکی بوون یان نەبوونی دەق دەچیتە خانە چەشنەکانی دەربیرنەوه، بەلام بنيادنه‌ر، یان پرووخینه‌ربوونی دەق، دەچیتە خانە چەشنەکانی رەخنەوه. ئەدەبی زارەکی تایبەتمەندییهکانی خۆی هەیە: نەنووسراو تەوه، سەرچاوه و کات و مێژووی پیتکەهاتنی نادیارە، مۆرکی گشتی پێتووبە، زمانێکی سانای هەیە، کتوپر و بە بێ مەبەست و بە بێ وشیرییهکی ئەدەبی خولقاوون. تاک رەهەندین و ناوهرۆکی ساکاری خۆیان بە بێ یاسا و ریتسای ئەدەبی دەردەبرن.

ئەدەبی بە نووسراوکراویش دوو جوۆرە، رەنگە ئەدەبی زارەکی بیت کە نووسراو تەوه. لەم ئەدەبە زارەکییه‌دا کە نووسراو تەوه، هەموو ئەو تایبەتمەندییهکانی کە عەرزم کردن، دەمیتنەوه، بێجگە لەوهی کە لە چەشنی زارەکی بوون هەلگەراو تەوه سەر چەشنی نووسراوه. شیوهی دووهمی ئەدەبی نووسراوه، بە مانا گشتییەکیه‌تی، واتە ئەدەبێک کە لە کات و ساتیکی تایبەتیدا، کەستیکی دیاریکراو بە وشیرییهکی ئەدەبی و مەعریفیبەوه دەینووسیت و چەشنی جوۆراو جوۆری هەیە و ستایل و مۆرکی کەسایه‌تییهکی تایبەتی پێتووبە. لەم بوارددا ئەدەبی زارەکی و نووسراوه، سنووری دیاریکراوی خۆیان هەیە و پیتووست نییە لەگەڵ یەکتربیدا بەراورد بکری.

سەبارەت بە لایەنی دووهمی پرسیارەکەشتان، بە پروای من هەموو رەخنەیه‌ک، بە مەرجییک کە رەخنە بێ، بنیاتنەرە و هیچ دەقییک بە رەخنە ناووخێ، بەلکو لە سەررا دەبووژیتەوه. کەواتە: ئەگەر بێتو دەقییک بە رەخنە پرووخیت، دیارە رەخنەکە نەپرووخاندووه، بەلکو ئەو دەقە خۆی تایبەتمەندییهکانی مانەوهی هەلەسەنگرتووه‌ته‌ خۆوه. واتە: رەخنە حوکم بە سەر پرووخاندنی هیچ دەقییک ناکات، بەلکو لیتی بێ دەنگ دەبیت، یان حوکمی پرووخاندنەکی دەخووتیتەوه، کە لە هەردوو چەشنەکییدا ئەمە خودی دەقەکەیه‌ قەتیس و ناتەواوه، نەک رەخنە قەتیس کردبێ.

* رەخنەگرەکامان بە دەر لە کاری خۆیان (رەخنەگری)، هاوکات (بەدیل دۆزەرەوه) یشن، پیت وایه‌ ئەم دوانه‌ گەرەکیانه‌ کەسی تایبەتمەند و ئەکادیمیستی تایبەت بە خۆیان هەبێ؟ کەنگی دەقی ئەدەبی (ئەلتەرناتیف) دەخوای؟

- ئەگەر مەبەستت لە بەدیل دۆزبنه‌وه ئەوه بێ کە

رەخەنگەر بەدیل بۆ دەقە ئەدەبىيەكان بەدزىتتە، واتە بۆ دەق بە چ شىتوھەك بنوسرى، يان چ شىتواز و قوتابخانەيەكى تايبەتى بۆ نووسىن پيشنيار بكا، ديارە لە ئەركى خۆى دووركە و تووھتەو و ئەركىكى و ئەستۆگرتووه نەك ھەر كارى وى نييە، بەلكو دەرەقە تيشى نايەت.

رەخەنگەر خاوەن ھىچ ئەكادىمى يان قوتابخانەيەكى تايبەت بۆ خويندنەوھى دەق نييە و ناشىن ھەبى. مەبەستم ئەوھىە كە رەخەنگەر بۆ خويندنەوھى دەق پيش زەنيەتيكى تايبەتى نييە، ئەوھى كە قوتابخانە، يان تيوزىيەك دەكاتە ناميانى خويندنەوھى دەق، لووى و پتانسىيەلەكان (زەرفىيەت)ى خودى دەقەكەيە.

رەخەنگەر راقەكار (تەئوبلگەر)ى دەقە و قوتار. پاوانى رەخەنگەر، ئەو دەقەيە كە دەخويىتتەوھى. ئەو لە شارەزايى خۆى لە سەر قوتابخانە و تيوزىيە ئەدەبىيەكان، وەك كەرەستەيەك بۆ خويندنەوھى دەق، كەلك وەر دەگرى، نەك ئەلتەرناتىفتىك بە پىي فلانە تيوزى بۆ دەقەكان بەدزىتتەوھى. رەخەنگەر ئەركى و ھا دەخاتە سەرشانى خۆى، دەشى فەيلەسوف، كۆمەلناس، سىياسىكار و ئابوورىناس، يان ريفورمخوازىكى كۆمەلايەتى بىت، بەلام رەخەنگەر نييە. كارى رەخەنگەر بىنەنەك دەزىنەوھى. رەخەنگەر لايەنە سەلبى و ئىجابىيەكانى دەق دەبىنى و بە پىي شارەزايى خۆى دەيانخويىتتەوھى، كارى ئەو نييە بلبىت ئەم دەقە خراپە و بەدیلەكەشى ئەمەيە.

دەقى ئەدەبىي خويندنەوھى و ليكدانەوھى دەخوازى، بەلام ئەلتەرناتىفت ناخوازى. ئەوھى بەدیل دەخوازى شىتوازى خويندنەوھى دەقە بە پىي سەردەم، نەك خودى دەقەكە. بەدیل دەزىنەوھى و بەئەكادىمى كردنى دلخوازانەى دەق، ديكتاتورىيەتيكە پەيتا پەيتا دەقەكان و شىتوازە ئەدەبىيەكان لە سىدارە دەدات، بە ھۆى ترازان لەو ياسا و رىساپانەى كە رەخەنگەر ديكتاتور دايرشتون.

ديارە ھەموو رەخەنگەر ئەلەيەكەوھى شارەزاي تيوزىيە ئەدەبىيەكانە و لە لايەكى ديكەشەوھى لە دەلاقەى دەقە ئەدەبىيەكانەوھى لەگەل ھەموو لايەنەكانى كۆمەلايەتى، كولتورى، ميژووبى، رامبارى و ئالگوپەكانى كۆمەلگە، پتوھندى ھەيە. پرسىار ئەوھىە كە قوتابخانە ئەدەبىيەكان چۆن سەرھەلدەدەن و چ ھۆگەليكى مەعريفى و فەلسەفى و زەوقى، كۆمەلايەتى، كولتورى، رامبارى و ميژووبى، دەبنە

رەخەنگەر لايەنى سەلبى و ئىجابىيەكانى دەق دەبىنى و بەپىي شارەزايى خۆى دەيانخويىتتەوھى، كارى ئەو نييە بلبىت ئەم دەقە خراپە و بەدیلەكەشى ئەمەيە.

ھۆكارى سەرھەلدانى قوتابخانەيەكى ئەدەبىي؟ رەخەنگەر ئەو ھۆى ئەو پتوھندىيەكى كە لە دەلاقەى دەقەوھى لەگەل ئەو ھۆكارانەى عەرزەم كردن، ھەيانە، ئەگەر بەدیل دەزىنەوھى نەبن و ئەگەر ئەكادىمى تايبەت چى نەكەن، ديارە رىگە خۆشكارن و مامانى لە داىكبونى ئەو قوتابخانەيەن كە سەر ھەلدەدەن.

ھىچ رەخەنگەر ئە پىي دەكرى و نە مافى ئەوھى ھەيە و نە پتوھستىشە بە دوای ئەلتەرناتىفت دەزىنەوھى، يان پىكەيتانى كەسگەل و ئەكادىمىي تايبەتەوھى بىت، چۆن قوتابخانە ئەدەبىيەكان وەك خودى دەقە ئەدەبىيەكان، ملكەچى ياسا قورخراوھەكان و پاوانە داخراو و رىسا رەقەكانى ئەكادىمىا و ديكتاتورەكان نابن، بەلام لە بىرى نەكەين كە رەنگەر رەخەنگەر بە پىي شارەزايى خۆى تيوزىيەكى تازە دايرىتتەوھى. ھەر بەو تيوزىيەش دەقەكان بخويىتتەوھى. ديارە تيوزە تازەكان پىداويستى سەردەم، ئەگەر ھاتوو تايبەتەندى مەعريفى و فەلسەفەى كۆمەلايەتى و ئەدەبىي سەردەمىان پى بوو، ئەوھى دەبنە بناغەدانەرى قوتابخانەيەك كە پىداويستى سەردەمە، بۆيە با رەخەنگەر كامان لە بەدیل دەزىنەوھى و خويندنەوھى دەقەكان بە قوتابخانەيەكى تازەوھى نەترسىن، بەلكو دەبى لە تى نەگەيشتن لە پتوھستىيەتى سەردەم بترسىن. ئەوھى بزەنن كە ئەلتەرناتىفتى ھەر قوتابخانەيەك لەفەو دووانەيەكى خۆيەتى كە درەنگتر لە داىك دەبى. واتە ھەر قوتابخانەيەك لە پىكەتەى خۆيدا بەستىتيكى بۆ سەرھەلدانى قوتابخانەيەكى تازە نەبى، نەزۆكە. وەك ستايلى (ھىندى) لە ئەدەبىي فارسىدا.

ھەر دەقەتيكى ئەدەبى ھەروا كە بەرى لە ميژووبى تايبەتى خۆى وەرگرتووه، ھەرواش دەبى ميژووبى دەقەتيكى تازە بخولقتىن. ئەگەر ھاتو رۆژتيك كۆمەلگەيەك لە ميژووبى ئەدەبىي خۆيدا پتوھستى بە سەرھەلدانى قوتابخانەيەكى تازە و بە پىي ئەوھى خويندنەوھىەكى تازە نەبوو، ديارە كاترميژووبى ميژووبى لويىدا راوھستاوھى.

* ئەو رىگايانە كامانەن كە دەبن بە پردى پتوھندىي قوولى نيوان (نوسەر- وەرگر)؟ بۆ ئەوھى سىحرتىكى ناگايانە بچەسپىن لە فيكرى خويىنەردا، تا تىكەلبون و ھاومەستىيەكى رەگنازۆبى بخولقتى، ئەو خالە سەرھەكبيانە چىن كە لە وھا كاتىكدا كۆمەكمان دەكەن؟ - دەقەتيك كە دەخولقتى، ئىتر دەبى لە پتوھندى نيوان دەق و وەرگر قسە بكرى. ھەر دەقەتيك جىھانى تايبەتىي خۆى ھەيە و لە كاتىكدا كە دەخويىتتەوھى، مافى بە سەر

نووسه ره وه نییبه. دهق به نیزامی دهلاله تی تایبته تی خوځه وه روویه رووی خوځینه ده بیته وه. من ره خنه گر به دهلالی نیوان خوځینه و نووسه نازانم که بیه وی پاساوی نووسه بدات، یان له هه ولی تیگه یشتنی خوځینه له نووسه بی. من پیتم وایه ره خنه گر شیوازی خوځیندنه وهی دهق فیری خوځینه بکات باشتره تا نه وهی بیتو دهقه نه ده بی و هونه ریبه کان هه لوه شینیتته وه و بیانخاته به ردهستی خوځینه.

هیچ چه شنه چیژتیک له دهقیکی هه لوه شاوه و له توپهت کراودا بوونی نییبه. سیحری هاومهستی، له شیوهی خوځیندنه وهی دهقدایه. ره خنه چه شنییک له چه شنه کانی خوځیندنه وهی که به شیوازی تایبته تی خوځی، ره هه نده کان و لایه نه کانی ره مزای دهق، دهرده بری. دهقی سه رکه وتوو خوځی له خوځیدا چیژتیک نه ده بی و هاومهستییه کی سیحراوی تی دایه، به لام نه وه خوځینه ره که ده بی به شاره زایی خوځی و به پیش ناگایی و مه عریفه به کی نه ده بی و هونه ریبه وه، بچیتته پیشوازیی دهقه وه.

دهق له به رانه ره خوځینه ریکی وه هادا دهقیکی کراوه و چیژمه نده. توژتیک نهی تی له ناخی دهقدایه که به که شفی نه و توژه جیهانی چیژاویی دهقت لی دهرده که وی. توژتیک که له به ستینتیک ئیستیتیکدا، توخمه عاتیفی و پهوانی و سیاسی و کومه لایه تی و مرؤقناسانه و میژووییه کان، به شیوهیه کی ره مزایی له یه کتری ته نراون. نه گهر بیتو خوځینه به مه عریفه یه کی جوانیناسانه وه بچیتته ناخی دهقه وه، به ناگاییه وه له جیاوازی جیهانی واقیع و جیهانی دهق، ههروه ها له جیاوازی نیزامی دهلاله تی نه و دوو جیهانه تی بگات، دیاره دهگاته نه و په ری چیژ.

پیوه ندی نیوان دهق و خوځینه له ناستیتیکدایه که به به بی خوځینه، دهق دیارده یه کی کال و له خو نامویه. (ریفه تیر) گوته نی: "هه موو شیعرتیک له کاتی خوځیندنه وه پیدا پیکدی".

* نه گهر خوځینه هاوشانی دهقنوس بی له خوځقاندنی مانادا، نه دی دهقنوس چون هاوشانیی له گه ل (پیکهاته کانی دهق) فه راهم دهکات، به دهر له سهروه ختی له دایک بوونی دهقیکی شیعی؟

- نه گهر بیتو هاوای (رؤلان بارت) بین و پروا به "مه رگی نووسه" پاش له دایک بوونی دهقی شیعی، بینین، ئیتر شاعیر مافیک به سه ره دهقه شیعییه که وه نامیتن و نه ویش له ناست دهقه کهی خوځیدا خوځینه ریکه. کاتیک شاعیر و نووسه ری ئیمه سه بارهت به دهقه کهی خوځیان وه دهنگ دین و له به رانه ره ره خنه دا هه لوبست

دهگرن، دیاره هیشتا به بیروکهی "مه رگی نووسه" پروایه کی وه هایان نییبه. جاری واش هه یه شاعیر له سه ره بیرو پروا جوړاوجوره کان، سه بارهت به دهقه شیعییه کهی وه جواب دیت و شیکاری دهقه کهی خوځی دهکات و دهست به لیکدانه وهی شیعیره کهی دهکات. نه م شیوه هه لوسوکه وته له بواری نه ده بی ئیمه دا، خوځی بو خوځی نه و چه قیقته ته راده گه یه نی که دهقه کان سه ره خوځیه کی وه هایان نییبه و به نووسه ره کانیانه وه به سترانه ته وه، واته هیشتا دهقیکی ناته واون.

با نه وهش بلیم که به رای من بو خوځقاندنی مانا، خوځینه هاوشانی دهقنوس نییبه، به لکو هاوشانی پیکهاته کانی دهقه که یه. چون پرؤسه ی خوځیندنه وهی دهق له غیابی دهقنوسدا، به ریوه دهچ و نه و هاوشانییبه، هاوشانی نیوان دهق و خوځینه ره، به بی ناماده بوونی دهقنوس.

له پرؤسه ی پیکهاتنی دهقیکدا، دوو چه شنه هاوشانیی به دی دهکرین. یه کهم هاوشانی دهق و نووسه ره کهی (هاوشانی شیعی و شاعیر)، دوو هم هاوشانی دهق و خوځینه ره. هه ره هونه رمه ندیک پاش خوځقاندنی دهقه کهی، به جیی ده هیلتی، هه ره وهک خودا که پاش خوځقاندنی جیهان، به جیی هیشت و دهرگه ی راقه ی به رووی مرؤقدا ناواله کرد. کاتی پیکهاتنی دهق، کاتیک ئوستوره ییه که له سه ره وهی زهمانه و کاتیک تایبته ییه که ته نیا بو نووسه ری هونه رمه ند دهخولتی و بهس. هه لبهت نامه وی به هو ی به ئوستوره یی کردنی نه و کاته وه، خو م له مه عریفه ی نه و کات و ساته دهر باز بکه م، به لام مه به ستم نه وه یه که نه و کاته کاتیکه وهک بلیی زهمه ن راوه ستای و نووسه ره له دهر وهی زهمه ندا له گه ل خوځی بدوی. وهک بلیی نووسه ره بچیتته جیهانیک بی زهمه نه وه. جیهانیک که ته نیا یه ک جار و به شیوه یه کی تیکه لا و له ناگایی و نا ناگایی، ده نه زموندری.

وهک ده زانن بناغه ی پیکهاتنی قوتابخانه ی پیکهاته خوازی، له م پرسیاره گرنکه وه دهستی بی کرد که دهق به چ شیوه یه ک له پیکهاته کانی خوځیدا مانا پیکده هینی؟ واته؛ مانای دهقه کان له و پیکهاته یه دا چون ده گونجین؟ نه م پرسیاره سه ره کی و مه عریفییه، پرسیاریکی قولتری لی که وته وه: ناخو نیزامی دهلاله تی دهقه نه ده بییه کان به چ شیوه یه ک پیکدین که مانای جوړاوجور، واته چه ندمانایی و جاری واش هه یه مانا دژوازه کان، پیکده هینی؟ ناخو نه م گونجایشته چون پیکدی؟ دیاره له بوچوونیک له م چه شنه دا، پاش خوځقانی دهق، نووسه ریش وهک خوځینه ری که له دهر وهی جیهانی دهقدایه و هاوشانی نه و بو پیکهاتنی مانا و

راڤه و شروڤه‌ی دهق، تیده‌کوشی.

* ئیسته شیعری و قسه‌ی ئاسایی تیکچرژانیکی ریشه‌بیان به خووه‌گرتووه، نه‌گه‌رچی نه‌م جوړه‌ی ده‌قنوساین له نه‌وروپادا نه‌زموون کراوه، به‌لام شاعیرانی ئیمه‌یش سوودیان لی وهرگرتووه، نه‌م تیکه‌لاوویون و سوود وهرگرتنه تا چ ئاستیک له خزمه‌تی نه‌دببی کوردیدا بووه؟

- نه‌م چه‌شنه شیعری له مه‌نتیقی زمان نریکتره و هیزی زمان بو‌دهرپین و گه‌مه له بواری خویدا، پتر دنوینتی. جاری و اه‌یه که زمانی شیعری به‌هوی فرتوفیله‌کانی موسیقا و سه‌روا و پاشه‌لی شیعریه‌وه، ده‌چیته په‌راویزه‌وه و لوای و پتانسیه‌له‌کانی له قوژبني نه‌م چه‌شنه فیله‌هونه‌ریبانه‌دا، ده‌شاردریتنه‌وه، به‌لام له‌م چه‌شنه شیعریه‌دا که ئامازت پی کرد، شاعیر به‌راشکاوای ده‌زانی که بی‌جگه له وشه، هیچ که‌ره‌سته‌یه‌کی تری له‌بهر ده‌ستدا نییبه، ده‌بی شه‌شدانگی هه‌ول و هیزی و هزری هونه‌ری خو‌ی له پانتایی زماندا به‌کار بیتی و به‌هوی تاقانه‌ی زمانه‌وه شیعریک بخولقتینی. له وها ده‌رفه‌تیکدایه که یه‌که‌ی وشه‌کان که‌سایه‌تی خو‌یان ده‌دوژنه‌وه و به‌رفراونتر له ده‌لاله‌تیکي مانایی، بی‌چمیکی هونه‌ری له‌خو‌ده‌گرن. رهنکه نه‌م چه‌شنه شیعریه‌ ئاکامی پیکهاته‌خواری بیت که زمانیان وه‌ک

سه‌ره‌کترین توخمی پیکهاته‌یی له قه‌له‌م ده‌دا. وه‌ک (یاکوینسن) که شیعری به‌رووداو‌یکي زمانی ده‌زانی، یان شیت و شه‌یدایه‌کی زمانی وه‌ک (رولان بارت) که ده‌یوت: (زمان خولقتینه‌ری جیهانی منه).

من ئیسته نازانم نه‌م تیکچرژانه‌ی قسه‌ی ئاسایی و شیعری له چ ئاستیکدایه، به‌لام نه‌وه‌نده ده‌زانم له نه‌زموونیکي سه‌رکه‌وتووانه‌دا، نه‌وه قسه ئاساییه‌کان که له ته‌ونی شیعریه‌که‌دا ده‌توینه‌وه و بی‌چمیکی نه‌دببی له‌خو‌ده‌گرن. هه‌روه‌ها نه‌م چه‌شنه شیعری، نه‌گه‌ر بی‌تته هوی ئاوردانه‌وه‌ی شاعیرکامان له که‌سایه‌تی و شوناس و ده‌وری سه‌ره‌کی زمان له نه‌دب و هه‌لکشان به‌روه به سووژه‌کردنی زمان، قازانجیکي باشی هه‌یه. بو‌وینه؛ له بواری شیعری کوردیدا، شیعری شیرکو‌بیکه‌س نه‌زموونیکي سه‌رکه‌وتوووه بو‌نه‌م مه‌به‌سته.

* پیت وایه هوی داته‌پینی بناغه‌ی هه‌ر ده‌قیتک، به‌شیکي بو‌نه‌وه بگه‌ریتنه‌وه که بنیادی ده‌ق له مانا داخراوه‌کانه‌وه سه‌رچاوه بگری؛ به واته‌یه‌کی تر: بو

نه‌وه‌ی پیکهاته‌کانی ده‌ق بیاریزین له کالگه‌رایي و بوونی کاتی، چی بکه‌ین باشه؟

- لای من مانای داخراو، نه‌و مانا شیتال شیتال کراوه‌یه که په‌ل ده‌هاوینته سه‌رانسه‌ری ده‌ق و هه‌موو کونوقوژبانه‌کانی داگیر ده‌کات. نه‌گه‌ر ئیوه پیتان وای که "هوی داته‌پینی بناغه‌ی هه‌ر ده‌قیتک، به‌شیکي بو‌نه‌وه بگه‌ریتنه‌وه که بنیادی ده‌ق له مانا داخراوه‌کانه‌وه سه‌رچاوه بگری"، نه‌وه من ده‌لیم نه‌وه پیکهاته‌ی ده‌قه که بنیادیکي وها پیکده‌هینتی. چون له سه‌ر نه‌و بروایه‌م که پیکهاته‌ی مانا ده‌خولقتینی. دیاره پیکهاته‌یه‌کی قه‌تیس و داخراوه، مانایه‌کی داخراوه و بی‌وه‌ری له رافه پیکده‌هینتی و به‌زیت و زه‌قی هه‌رای مانایه‌کی بی شروڤه‌ ده‌کات. هه‌روه‌ک له باری کومه‌لناسییه‌وه له سه‌ر نه‌و بروایه‌م که کومه‌لگه و نه‌ریته داخراو و بارگاوییه‌کان، دیکتاتور پیکده‌هینتی.

دیاره پیکهاته‌یه‌ک که له سه‌ر نیزام و تو‌رپیکي ده‌لاله‌تی چه‌ند لایه‌ن و چه‌ند ره‌هندي داپرتیژی، لوای نه‌وه‌ی هه‌یه که پراوپر له پتانسیه‌له زمانییه‌کان که‌لک وهریگری، هیزی نه‌وه‌ی هه‌بی به‌شپوه‌یه‌کی دینامیکي و په‌یتا په‌یتا به‌سه‌ر خو‌ی بشکیتنه‌وه و پیش به‌چه‌قبه‌ستنی مانایه‌کی سه‌ره‌کی و ته‌وه‌ریی بگری، مانایه‌کی سواو و پروخواوه و تاک‌ره‌هندي پیکناهینتی. به‌م پییه نه‌وه پیکهاته‌ی ده‌قه‌که خو‌یه‌تی که ده‌بی خو‌ی له "کالگه‌رایي و بوونی کاتی" بیاریزی. بو‌وینه: پیکهاته‌ی زوره‌ی شیعریه‌کانی (حافزی شیرازی) به‌چه‌شنیک دارپتژاون که مانا له‌ویدا وه‌ک ماسییه‌که که خو‌ی به‌ده‌سته‌وه نادات و له ده‌ستی راوچییه‌که‌ی ده‌خلیسکی. تا بی‌تو مانایه‌ک له زه‌ینی خوینهر پیکیت، خیرا مانایه‌کی دیکه جیگیر ده‌بیتنه‌وه. هه‌ر هونه‌رمه‌ندیک له هه‌ر بواریکی هونه‌ریدا بی، پیوسته به‌زمان و که‌ره‌سته‌ی تاییه‌تی خو‌ی رابی و بتوانی له‌و فه‌زا بی زه‌مه‌نه‌دا، که‌لک و به‌هری شیاو وهریگری.

* شیعری ئیسته به‌شپوه‌یه‌کی به‌رفراوان رووی له خه‌مه بچوکه خودییه‌کان، یان شاعیر کردووه، به پیچه‌وانه‌ی شیعری پیشوو که گرنگی به‌خه‌مه گشتییه‌کان ده‌دا، نه‌م گورانکارییه‌ی که ئیسته له بنیادی ده‌قه (هاوچه‌رخ) ه‌کانه‌وه هه‌ستی پی ده‌کری، تا چه‌ند خزمه‌ت به‌ده‌قی ئیبداعی ده‌کات؟

- شیعری باش و ده‌قی راسته‌قینه به‌مانا

هونه ریبیه که ی، له گۆره پانی زماندا بۆ خۆی ئیبداعی کی تهواوه، بۆیه ماهیه تی ئیبداعی بوون یان نه بوونی شیعر (به پروای من) ناچیتته وه سه ره ئه وه ی که ئایا وریای خه مه خودییه کانه یان ده ربا یستی خه مه کۆکانه. ئه وه ی که ده لئی "شیعری ئیسته به شیوه یه کی به رفراوان رووی له خه مه بچوو که خودییه کان کردوو و شیعری پیشوو گرنگی به خه مه گشتییه کان" ده دا، شتیکی میژوو ییه و ده چیتته وه سه ره میژووی پیناسه ی شیعر. شیعر نه ئه رکیکی بارگاو یکراوی له ناست خه می مرۆفدا هه یه، نه ده ربا یستی ئه وه یه که به ده رپرینی خه مه کانه وه مه شروعه یه ت و ره وایی به خۆی بدا. به دلنیا ییه وه له پینا و شیعر دا، ئیتر ئیسه وه ک (ئه فلا توون) بیڕنا که یه وه و شیعر ناخه یه نه ژیر رکیفی دیکتا تۆریه تی مانا و کۆمه لگه وه. چاوه روانی ئیسه له شیعر چیتتیکی هونه ریبیه.

چاوه روانی ئیسه له شیعر، ساماندانی ئه و ناوینه سیحراوییه یه که خۆمانی تیدا ده بینین. شیعر ئه و ده نگه یه که ئیسه تیدا ره وایه ت ده کرتین. شیعر چیتتیکی زمانیه که به سامانیکی زمانیه وه ئیسه له خۆمان تی ده گه یه نی. شیعر که رووی له خه می تاکه که سی شاعیر بی، ئه زموونتیکی ئیسانیه که له مولکی زماندا ده نه زمووندری و ره وایه تیه که له چرکه ساتتیکی ئیسانی. چرکه ساتتیک که ره نگه بیجگه له شاعیر و بیجگه له زمانی تایه تی شیعر، به هیچ شیوه یه کی تر نه نه زمووندری. شاعیر پیغه مه ریک نییه که کۆمه لگه له خه مه کانی تی بگه یه نی و په رووشی ئالۆزییه کانی مرۆف بی، شاعیر به ئه و په ری لی بردوو ییه وه ساته کانی خۆی ده کاته قوربانی؛ به لکو کورته ساتتیک بچیتته ناخی جیهانی زمانه وه و جیهانی خۆی له و جیهانه دا به زموونتی.

که ده لئین خه می (کۆ) و خه می (تاک)، خه ریکین له ده ره وه ی شیعر و به لۆژیکی جیهانی نا شیعه ره وه ده دوین. له بیر ده که یه که شیعر له به ستینی هونه ر و به لۆژیکی تایه تی وشه وه ده دو، بۆیه ئیبداع و خولقی نه رایه تی شیعر به هیچ کلۆجیک ناچیتته وه سه ره چه شنی خه مه کانی شاعیر، به لکو ده چیتته وه سه ره مامه له ی شاعیر له گه ل ئه زموونه زمانیه که ی و ئه و جیهانه زمانیه ی که ده یخولقی نی. واته ئه و پرست و هیتیه که له پینا و زماندا هه یه تی. هه ره خه میکی کۆ، خه میکی خودییه و هه ره خه میکی خودییه، خه میکی کۆیه، گرنگ ئه وه یه له هه ره چه شتیکی ده مانه خه می مرۆفن. شاعیر به ئه زموونتیکی هونه ریبیه وه ده بیتته قوربانی کۆمه لگه و ئه و خه مانه له ئاراسته ی زماندا

تاقی ده کاته وه و به شیوه و ستایلیکی تایه تییه وه ده یانگێریتته وه.

* بۆچی ره خه نی به راوردکاری کاری له سه ره نه کراوه، به شیوه یه ک که سه ره چاوه مان له م باره یه وه هه بی، له کاتیکی ده بوو ئیسته زیاتر له جاران بایه خی پی درابا، چونکه نا ئاماده بی له ره ژگار تکی وه کو ئیسته دا، هه م (بۆشایی) و هه م (قه یران) و هه م ده رگه ی (داخستنی سه ره ده میک) یشمان به روودا ده کاته وه؟

- که سییک به ناوی (فردینان بروسته)، رسته یه کی جوانی هه یه که ده لئ: (ئیسه هه رگیز خۆمان ناسین، ئه گه ر بیتو ته نیا خۆمان بنا سین)، ناسین و تی گه یشتن له دیتران، دیتران له خۆ تی گه یاندن، پیوستییه کی سه ره ده میانه یه. تی گه یشتنی فیکری و فه ره هه نگی سه ره کبیرین گوتاری سه ره ده من. ئیسته پیوستمان به وه یه که ده رگه ی جیهان به رووی خۆماندا بکه یه وه و له ئاسۆیه کی به رفراوانیش پروانین، بۆ ئه وه ی گوتاریکی شوناسی و مه عریفی له گه ل هه موو جیهان بکه یه نه گه ر، ئه گه ر نا له قه فه سی ته نیایی خۆماندا ده رزین.

تیگه یشتن له بیر و پرواکان، تیگه یشتن له لایه نه ویکچوهه کان، سۆزی مرۆف سه باره ت به یه کدی ده بزوتنی. میژووی تال و خویناوی مرۆف به هۆی بی سۆزی له ناست یه کتر دا، پیکهاتوه. مرۆقه کان چه نه ده زیاتر له یه کتر تیگه ن، هیته هیمنتر ده بن.

ره خه نی به راوردکاری هه ره له هه لسه نگانندی خاله ویکچوهه کان، یان دۆزینه وه ی توخمه هاوشیوه کان له ده قه ئه ده بیسه کاندای کورت نابیتته وه. ره خه نی به راوردکاری سه ره تا پیوه ندیه میژوو ییه کانی نیوان ده قه کان ده دۆزیتته وه. به پروای من، ره خه نی به راوردکاری تیرم و زاواوه یه کی میتۆدۆلۆژیکه بۆ شیوه ی کردنه وه ی ئاسۆی ده قه کان به رووی یه کتریاندا، شیکاری پیوه ندی و دانوگرتنی ئه ده بی نه ته وه کانه. ئه گه ر له گه ل ئه ده بی گه لانی تر نه دوین، ئه گه ر له گه ل به ره مه ئه ده بیه کانیاندا وتووێژ نه که یه ن، له گه ل قه یرانیکی هه ره گه وه روو به روو ده بینه وه، ئه وه ش تی نه گه یشتن له هه ست و بیر و سۆزی دیترا نه. واته تی نه گه یشتن له به شیکی هه ره زۆری جیهان. واته تی نه گه یشتن له خۆمان، واته کورته کردنه وه ی جیهان. واته بیوه ری بوون له به شیکی زۆر له ئه زموونه کانی جیهان. بیوه ری بوون له شیوه ی جوړاوجۆری ده رپرینی ئه زموونه کان له پینا و جیهاندا.

نا شاره زایی له گرنگایه تی ره خه نی به راوردکاری، غیابی گوتاری نیوان ده ق، نا شاره زایی له ژانره ئه ده بیسه کان، نه ناسینی ئه ده بیاتی جیهان و تی نه گه یشتن له زمانه کانی تر، تی نه گه یشتن له توخمه

ویکچوو هکانی ئە دەب، دەر نە کە وتنی لواری و پتانسیه له گشتی و تایبه تیبیه کانی ئە دەبی کوردی، نە خوتیندنه وهی ئە دەبی کوردی به پیتوهی تیۆرییه ئە دەبییه کان، له هۆکاره سه ره کییه کانی بابه خ نە دان به ره خنه ی به راورد کارییه .

ئاماده گی گوتار له هه موو بواره کانا، پیتاویستی سه ره کی سه رده مه . نا ئاماده گی گوتار و ئاسۆ داخراوه کان، ره نگه سه ره کیتترین پیتوهی دو اکه وتووی نە ته وه کان بێ له ئیسته ی جیهاندا.

* ئیسته ، دا هیتان و ریکلام له خستنه رووی ئاستی دهق له کوردستاندا هاوئاستن، به لام ئەو ریکلامه ی لیره دا مه به سته دابه شیوه به سه ر خوتنه ر و راگه یاندن و ده سه لاتنی سیاسی حزبه کانا. نووسه ری دا هیتنه ر بۆ وه ی پر دیک دروست بکات، بۆ به به کتر گه یشتنی دا هیتان - ریکلام، چی ده بی به کۆمه ک کاریکی ته ندروست؟

- به و پیناسه یه ی که ئیوه بۆ ریکلامی ده که ن، دیاره مه به ست ریکلامی داسه پیننه ر و ره سمییه . به رای من دا هیتانیک که دا هیتان و ریکلام پیکه وه جۆش بدات، مو عجیزه یه ، نه گه چی له ئاستی مو عجیزه شدا ئیمانی پێ نا هینم. ریکلام له عه قلانییه تیکی خۆ سه پین و چه قبه ستوو، به لام دا هیتان له عه قلانییه تیکی ره ها و دل فراوانه وه سه رچاوه ده گری، ریکلام کۆی یه ک دهنگی و تاکه ره هندی و ته وه ره گه راییه و ئاره زوو مه ندی یه کانگیری زه وه قه جۆراو جۆره کانه، به لام دا هیتان کۆی چه نده دهنگی و چه ندره هندی و ئاره زوو مه ندی ده رباز بوون له ته وه ره گه رای ی و یه کانگیرییه .

بوونی ریکلامی ئە دەبی به ته وه ره یه کی مه به ستمه نده وه به نده، به لام بوونی دا هیتان له تیکشکاندنێ ته وه ره و له بێ مه به ستیدا یه . ریکلام بۆ نیو خه لکی ره شوکی داده به زئی، به لام دا هیتان به ره و نوخه هه لده کشی. ریکلام شتیکی تر ده گیتیه ته وه، به لام دا هیتان خۆی ده گیتیه ته وه. به م پیتیه ریکلام ته وا و ئەو شته نییه که ده یگیتیه ته وه، به لام دا هیتان پته وییه کی بێ برانه وه یه . دیاره له م پیتوه ردا ریکلام بۆ ئاگاداری نییه، به لکو کورتکردنه وه ی ئاگادارییه . مه به سستیکی تایبه ته له لایه ن ده سه لاته وه دهنه خشی و بواره رامیاری و کۆمه لایه تیبیه کانی هه لده سه نگینری، ئینجا بۆ داخستنی شویتیکی تایبه تی له کۆمه لگه، به قه واره یه کی تایبه تیبیه وه راده گه یه نری، که دا هیتان به هیه ک کۆچیک له م که شه ته نگانه دا ناگوئجی و ده ست به جی ده خنکی.

دا هیتانیک که خۆی بدا به ده سستی ده سه لاته وه، ئیتر بێ ده سه لاته و بوونیکی نییه. دا هیتانیک که ویستی

به هه ره سه یه ک بێ، بێ جگه له خۆی، خۆی رابگه یه ن، یان ره وایی و مه شوو عیبه ت به خۆی بدا، دانه ها تووه، یان له یه که مین هه نگا ودا خۆی ده کوژی.

من گومانم هه یه له بوونی پر دیک که دا هیتان و ریکلام پیک بگه یه ن. ئە گه ر پر دیکی وه هاش هه بی، ئە وه نه ک له لایه ن دا هیتنه ر یان ده قه وه، به لکو ده بی له لایه ن ده سه لاتنی نوخه گه را و له کۆمه لگه یه کی پر او پر له پیتویستی دا هیتان، چی بکری؟ من له شویتیکی تردا و تاریکم له سه ر پیتویستی دا هیتان نووسیوه.

کۆمه لگه و ده سه لاتیکی نوخه گه را ده توان ئاستی دهق له سه ره وه ی ئاستی ریکلامه وه راگرن و ریکلام له ئاستی ئاگادارییه کی بێ لایه ن بۆ ئاگاداریونه وه ی خه لک له بوونی دهق، وه رگری. به م چه شنه، ریکلام ده قه که ناخوتینته وه و نابیته هۆی داخستنی ئاسۆ فراوانه کانی دهق. لیره دا ریکلام خوازیاری وه رگرتن و قه ناعه تی خوتنه ر نابیت و هه ولی ده سته مو کردنی دهق و خوتنه ره کانی نادات. ریکلامی دهق - خوتنه ر ته وه ر، چیژه کانی خوتنه ر دینیته وه بیری و دهق و خوتنه ر به یه کتری ده ناسینی. له مه لبه ندیکی وه هادا، چیژ و پیتاویستییه کانی خوتنه ر و لوارییه کانی دهق مه به ستن، نه وه ک چیژ و مه به سته کانی ده سه لات.

* پیتوهندی نیوان (دهق) و (چیژ) له نیو ئە دەبی ئیمه تا دی کال و کالتر ده بیته وه، تا ئیسته ی ئیسته گه لیک بۆ ئەم دوو زاوا یه نه کراوه و له لایه ن ره خنه گرمان (ئه گه ر برپاره ره خنه گرمان هه بی)، بۆ وه ی تیکه لا و بوونیکی ره گنا ژۆیی بخولقیین، پیتویسته له کۆیوه ده ست پێ بکه یین؟

- ئیوه زۆر ره شبینانه ده روانه پرۆسه ی ئە دەبی کورده واری، ئیوه پیتتر سوژه که ده سپنه وه، ئینجا له بوون و تایبه تمه ندییه کانی پر سیار ده که ن. ئە گه ر ده قمان نه بی ره خنه گرمان نییه، که ره خنه گرمان نه بوو، ئەم و توویژه مان رووبه رووی قهیرانی بوون ده بیته وه.

له چا و ئەو بارودۆخه ی بۆ ئیمه ی کورد ره خسا وه، گه لیک کاری باش کراوه و گه لیک تیۆری خوتراونه ته وه. ئیوه پیتان وایه ره خنه و ئە دەبی فارسی ئیران به و هه موو بواری و ده رفه ته ی که هه یانبوو و هه یانه، چه نده به رۆژ کراون؟ چه نده ئا کادیمییه کانی شاره زای تیۆرییه ئە دەبییه کانی؟ هیشتا زۆریه ی هه ره زۆری وێژه وانه کانی ئە کادیمییه کانی ئیران له شیعی (نیما یوشیج) و (فرووغی فره و خزا د) و (ئه حمه دی شاملو) چیژ و درناگرن. هیشتا له ئە کادیمییه ئە دەبییه کانی ئیراندا ره خنه و تیۆری ئە دەبی و باسی ئە دەبی جیهان و خوتیندنه وه ی ئە دەب به تیۆرییه تازه کانه وه بقه یه .

من نالیم ره زامه ندیی بارودۆخی ئە دەب و رهخنە ی کوردیم، به لām که ده لێین رهخنه مان نییه، رهخنه گرمان نییه، ده قمان نییه، چێژی ئە ده بیمان نییه و تاد، بریک ده که وینه به ستینی دروشمدان و که شوهه وایه کی ژورنالیستییه وه. که لیک که موکوریان له بواری ئە ده بی و کۆمه لایه تیدا ههس، ده بی هه ولی مه عریفی و ته کوزمه ندانه ی بو بده یین. ئیمه هینده ی باسی بوون ده که یین، سه ده ئە وه ندیهش باسی نه بوون ده که یین. دیاره ده بی پیتشت با وەر به بوونی با به تیک بکه یین، ئینجا خه ساره کان و که موکورییه کان بخه یه ژیر باستیکی مه عریفی و فیکرییه وه، ده نا ئە گهر بیتو پیتش گریمانه ی باسه که مان نه بوونی با به ته که بیت، دیاره خه ساره و ره هه نده کان و لایه نه واقعییه کانی شته که به باشی ناسین.

به به خته وه رییه وه، ئیمه ده قمان هه یه و ده قی باشیشمان هه یه و ره خه گری پر ته قه لالا و جیددی و ره خه ی به پیتیشمان ده ست ده که وۆ و من به ئانقه ست فاکت نا هیتنه وه، به لām له چاو ئە وه ی که چێژ ده چیتته وه ئاسۆی پیتوه ندی ده ق و خوینهر، نایشارمه وه که مه زاجی خویندنه وه مان هیتشتا زۆر باش په روهرده نه کراوه. ئیوه که ده لێن: "پیتوه ندی نیوان (ده ق) و (چێژ) له نیو ئە ده بی ئیمه دا تا دۆ کال و کالتر ده بیتته وه"، به رای من شتیکی نامیژووییه. من سه باره ت به ده ق، چێژ به مانا (بارت) ییه که ی وه رده گرم، هه روک ده ق به مانا (بارت) ییه که ی پیتاسه ده که م. باشه ئە م زاراوانه له ئیپستیمیکی تازوه هاتونه ته نیو مه عریفه ی ئە ده بی ئیمه وه، ئە ی ئیسته چۆن ده بی بلێین کالتر ده بنه وه؟ مه گین ئە م پیتوه ندیه ی ده ق و چێژه له چ سه رده میکه وه هاتونه ته نیو گوتاری ئیمه وه، تا باسی کالبوونه وه یان بکه یین؟ ئە م گوتارانه هیتشتا میژووییه کی ئە زمونراویان لای ئیمه پیک نه هیناوه، تا له کالبوونه وه یان بدوین. بو خولقاندنی تیکه لاو بوونیکی ره گناژۆبی ده ق و چێژ، پیتویسته په یتا په یتا ده قی به پیتز و جوان بیتته به رده م نووسهران و شاعیره کاتمان، هاوکاتیش وه ک پرۆسه یه کی جیددی و نه براوه پروانه کاری به ره مه هینانی خوین، پیتویسته یه تیه کان و زهوقی سه رده م بناسن، بو خوینان زهوقی سه رده م یانه یان هه بی، به ره مه می تازه و سه رده میانه و دا هیتنه رانه یان هه بی، ره خه گره کان له سه ر به ره مه کان بینه قسه و بی پسانه وه بیان خوینته وه، له بواری کۆمه لایه تی و فره نه نگیدا، زه روورده تی دا هیتان بیتته پیتویستی هه ناوی کۆمه لگه، چێژی ئە ده بی خه لک په روهرده بکری، ئە مانهش به یارمه تیی بنکه فره نه نگه و ئە ده بی و نووسهر و ره خه گره کانه وه دینه ئە نجام. ده بی

هه موومان لیوان لیو بین له چێژ ده برین. (جۆرج دویت) ده لێ: "نه شتیکی بو ده برین هه یه، نه هیژ و خولیای ده برین، ئە وه ی هه یه پیتویسته یه تی ده برینه".

* که نگێ زمان و گوتن رووبه رووی به ره بکه وتنیکی قوول و ئیستییک و با به تیبا نه ده بنه وه؟

- جارن زمانیان وه ک که رهسته یه ک ده زانی که ئە وه پری ئە رکه که ی ده برینی مانا و که یاندنی مه به ستیک بوو. ئە م چه شنه روانینه لوائی و توانا کانی زمانی ده کوشته و ده سه لاتی کوشنده ی مانای به سه ر زماندا ده سه پاند. لێره دا زمان ده بووه قوربانی مانا، ئە گه رچی له بواری هونه ردا لایه نی ره سن و ئیستییکتیکی زمان ده رفه تی ده رکه وتنی په یدا کردوه.

پروانه شیعره کانی (نالی) و (مه حوی) و (بیتسارانی) و (مه وله وی)، ده بین شیعره کانیان له ژیر جوانی زماندا هه لکه وتوون. مه به ستمه بلیم که به ستینی ئە ده ب و هونه ر، یان با بلێین به ستینی جوانیاسیه که ئە و لایه نه شاردا وه یه ی زمان ده رده خات. ره نگه له پیتنا و ئە م پرسیاره مه عریفیه ی که ده لێ: ئاخۆ ئە و نه تیه یه چییه که ده بی به هۆکاری جیاوازی شیعهر و قسه ی ئاسایی؟ ده بی بلێین که ره ژگاریک مۆسیقا و خه یال ئە و جیاوازییه یان دیاری ده کرد، له ره ژگاری ئە مه رو شدا ئیپستمه ی شیعهر گۆراوه. شیعهر ئە و به ستینه چیتوا ییه یه که مه ودای هه لقه ولینی زمانه به لایه نه شاردا وه کانییه وه.

ئیتز زمان که ره سه یه کی پیتوه ندی رووت نییه، به لکو بو خۆی سوژه یه که. زمان لێره دا ئۆیژه یان ئامرازیک نییه بو پیتاسه ی شته کان، به لکو بو خۆی وه ک سوژه یه که شته کان و بگره مرۆفیش ده بنه ئۆیژه ی ئە و. ره نگه ئە گهر زمان نه بوایه، ئە وه هه یچ شتیکی دیکه یهش بوونی نه بوایه. من ناچمه سه ر بواره فه لسه فیه کانی زمانه وه، به لām ئە وه ندیه ده لیم که هونه ر و ئە ده ب ئە و به ستینه ن که زمان وه ک خۆی ده رده که وۆ و کارکردی راسته قینه ی خۆی ده نوینتی.

زمان له بواری هونه ردا ده بیته به با به ت و بو خویشی ئە و با به ته ده خوینتیته وه، واته زمان له ره سه نایه تی و خه سلته تی واقعی خۆی نزیک ده بیتته وه. هه موو شتی وه ک (مارتن هایدگهر) و (فریدریک نیتشه) بو ی ده چن، واقعییه تی خۆی له زمانه وه وه رده گری و سه رچاوه ی حه قیقه تی شته کان ده چیتته وه سه ر زمان. (مارسیل پرۆست) ده لێ: ئە ده بیات شادمانی دۆزینه وه ی واقعییه ته.

* (دۆریس لیتسینگ) روانینی وه هایه: "هه ندیک

کەس بانگەشەیی ئەو دەکەن کە ڕەخنە ڕەسەنایەتی لە مرۆڤدا کال دەکاتەوه، بەلام ئەگەر من ڕەسەنایەتی و داھێنانم ھەبن، ئەو لە ڕێگەی ڕەخنەوه بە دەستم ھێناون". ئەم ڕستەییە لیتسینگ لە کوئیدا لەگەڵ (داھینەر) و (داھینان)ی ئەدەبیدا ناکۆک یان تەبا دەکەوێتەوه؟

- (دۆریس لیتسینگ) وەک وەرگری خەلاتی نۆبۆلی ۲۰۰۷، پیتی وایە کە ڕەسەنایەتی و داھێنانی خۆی لە ڕەخنەوه بە دەست ھیناوه و (گابریل گاریسیا ماکیز)یش ھەر وەک کەسێک کە پێشتر ئەو خەلاتەیی وەرگرتوو، دەلی؛ ڕەخنەگران پێیان وایە لە خودی من شاھزاترن لە بەرھەمەکانم، ئەمەش ئیگجار وەرزم دەکا، یان (ئەنتۆن چیخەف) ڕەخنەگر بە خەڕنگیزەییەک دەزانێ کە بەرپەرچی گاشیفەکان (ئەو گایانەیی کە زەوی پێ دەکێلن) دەدا و ناھیلێ شیفە (کیلانی زەوی)یە کە بیان بێرن. من ھیچ ناکۆکییەک لە بۆچوونەکی (لیتسینگ)دا ناینم.

ڕەخنەگر کە دەق دەخوینیتەوه، ڕەھەندە نادیارەکانی ڕوون دەکاتەوه، پەرە و گەشەیی دەق و ڕەمزەکانی داھێنانی دەق دەردەخات. داھێنان کات و ساتی پێکھێنەر و دوور لە وشیارییە، وەحییەکی ئینسانییە، بەلام ڕەخنە کات و ساتی خودئاگایی داھینەرە. ڕەخنە (خویندەوه) لایەنیکە کە لە نەبوونیدا بەرھەمەکە ناتەواوە. کە ڕەخنە ھاتە قەسە، نووسەر ئاکامی کارەکی خۆی بە تەواوی دەبینێ.

ڕەخنە ئەو ئەزموونە گەرنگەییە کە دووانە لە یەک دژەکان، واتە وشیاری و ناوشیاری، لە خۆیدا کۆدەکاتەوه. ڕەخنە بەرھەمیەکە کە بەرھەمیکی داھینەرە بەرھەمی دێنێ. ڕەسەنایەتی فیکری و ئیستیتیتیکی داھێنان بە بێ ڕەخنە نادیارە. ڕەخنە پێکھاتەیی ئیستیمە و ئیستیتیکی و داھێنان لە باوەشی خۆیدا پەرەدە دەکا. با لێرەدا ئەو دەست نیشان بکەین کە ڕەخنە لە پاش داھینانەو، نەک پێش داھینان. ھیچ ڕەخنەییەک ناتوانێ ڕاستەوخۆ ببیتە ھۆی پێکھاتنی داھینان. ڕەخنە داھینانەکان دەخوینیتەوه و شیبان دەکاتەوه.

ئەگەر ڕەخنە بکەوێتە پێش داھینانەوه، دەبیتە ھۆی کالی و کچی داھینان. واتە ئەگەر ڕەخنە بەک ئیدیعی ئەو بەکا کە ھاتوو ڕەوشت و شێوازەکانی داھینان دیاری بەکا، دیارە دەبیتە ھۆی قەتیس بوونی داھینان. ئەم شێوە ڕووبەر و بوونە لەگەڵ داھیناندا دەبێت داھینان چوارچێوەدار و قەوارەمەند بەکا، لە حالیکدا کە یاسا و ڕیسا دانان بۆ داھینان لەگەڵ بوونی داھینان،

تەبایە. داھینان لە گۆرەپانێکی ڕەھا و بێ پەرژیندا پێکدێ. لە زیندانی فۆرمەلەکاندا پەرەدە نابێ، بەو شێوەییە کە زیندانی یاساکان ئازادی پێکناھینێ.

* ئەگەر خودی نووسەر بەردەستترین و سەرەکیترین کەرەسەیی خاوەن، بۆ بنیادنانی تەلاریکی بەرز بە وشە، خەیاڵی نووسەر لە کوئیدی تەلارە بەرزەکاندا بەرھەستە دەبێ؟

- دەکرێ ئیمە لە شیکاری نووسراوەییەکی ھونەری و ئەدەبیدا لە ھۆکار و کەرەستەکانی ئەو تەلارە بدوین، بەلام نووسەر بەردەوام و بێ پراوە نووسەر نییە. کات و ساتەکانی نووسین، کات و ساتانیکی تاییەتین و نووسەر لەو کاتاندا نووسەرە و دیارەییەک وەک نووسینی لێ دەکەوێتەوه. ئەم کەسایەتیییەکی سەرەخۆ بۆ نووسەر و خەیاڵ و کەرەسەکانی دی پێناسە ناکەم. لە پێکھاتنی ئەو تەلارەیی باسی دەکەم، خودئاگایی و ناخودئاگایی، کەسایەتیییە کۆمەلایەتی و میترووی و فەلسەفی و ئەدەبی و زەبن و بیر و خەیاڵی نووسەر بە شێوەییەکی تیکەڵچوو لە تۆرێکی ھەستەنددا، ڕوحتیک لە وشە دەکەوێتە بەریان و شوناسیکی وشەییان دەدریتێ.

لەم پڕۆسە زمانی- ھونەرییدا ئیتر ھیچ کامیک لەم کەرەستانە زەق نابنەوه و ھەر کامیک لەمانە، واتە خودی نووسەر یان خەیاڵ یان کەرەستەکانی دی بەرھەستە بکریتەوه، ڕەسەنایەتی و سامانی دەقەکە دەشپۆی، بۆیە من نامەوی شۆتیتیکی تاییەتی لەم تەلارەدا بۆ خەیاڵی نووسەر دا بنێم. خەیاڵ و ھەموو کەرەستەکان دەبێ وەک یەکتی لەو تەلارەدا بدرەوشینەوه و ھیچیان بەسەر ئەو دەیکەدا نەشکێتەوه.

* چی لەو واقیعی تالە بکەین کە خەیاڵ و فەنتازیا ناتوانن بیگۆرن؟

- جیھان بە شێوەییەکی ترسناک واقیعییە. ڕەنگە گۆرەترین ئازاری مرۆڤ لە واقیعی بوونی جیھانەوه سەرچاوە بگرن. لە بەرانبەر ئەم واقیعییدا پێویستە ھەر چەندە پێمان دەکرێ پێناسە و شوناسی ڕاستەقینەیی بدۆزینەوه، خەسڵەتەکانی بناسین و خۆمانی لێ نەدزینەوه. ڕەنگە لەم بواردەدا فەلسەفە گۆرەترین خەمەتی بە مەعرفەیی مرۆڤ کردبێ، ھەر و ھە ھونەر و ئەدەبیات بە باشترین شێوە لەم خەسڵەتی جیھان تییان گەیاندووین.

بەشێکی ھەرە زۆری ئایدیۆلۆژیا و ئایینیەکان، ئاکامی ھەلاتتی مرۆڤن لە واقیعی. (سیلۆلوترنزە) دەلی: (کوئشکی زۆرییە چەمکەکان لەسەر گۆرە خالییەکاندا چی کران). وا دیارە تالی واقیعی بوو تە ھۆی ئەو دە مرۆڤ دەستەوداوتینی فەنتازیا بێ. با لە جیھانی

فهننازادا دابهزین و له جیهان وهک خۆی تی بگهین. فهننازیا هیج واقیعیک ناگۆرۆ، به لکو مرۆقی لی دهخالیئتی.

رهنگه فهننازیا به چیرۆکی خه یالییه وه ده میک سه رخۆشت بکات، به لام تالی واقیع، بوونی واقیعیمان لی ناگۆرۆ، بۆیه پیویسته مه عریفه به کی واقیعی له جیهان پیکبهینین و به شیوه و کهرسته لواوه کانییه وه ههولتی خولیا کافمان بدهین. وهک خۆی بیگۆرینه وه تا بیناسین. چهنده له واقیعه دوور بکهوینه وه، هینده بیگانهی خهسلته ته کانی جیهان ده بین. من نازانم بۆ زهینیهت و بیرۆکی قوولی فهلسه فی وهک زهینیهتی (بهختیار عهلی) جیهانی رۆمانه کانی هینده فهننازی و دهرهستین، رهنگه به ریزبان شیوازی تاییه تی خۆیان هه بی بۆ گۆرانه وهی واقیع، رهنگه پیی وایی که ره وایه تییه که له چه شنی ره وایه تی ده یستۆیفسکی دهرهقه تی بابه ته کانی نه یهت، به لام راستییه که ی نه وه یه که هم فه تننازیا قوولانه له که شوه وه وایه کی خهست و مه نندا له بوونی خۆمان دوورمان ده خه نه وه. له کیشه کافمان، له ژان و خولیا کافمان، له واقیعی خۆمان تیمان ناگه یه نن.

له پیوه نندی نیوان واقیع و مرۆقدا، گۆرانه وه سیحرۆیکه بۆ تیگه یشتن و دهسته بهر کردنی جیهان و خهسلته ته کانی. تیگه یشتن له مرۆق به مانا واقیعییه که ی. دۆزینه وهی خۆمان له ناوینه ی گۆرانه وه دا؛ ئیسته رۆمان به م سیحره هاتوه ته پاوانی مه عریفه ی مرۆقه وه. من بهش به حالی خۆم پتر چیرۆ له فهلسه فه ی بهختیار وه رده گرم، تا رۆمانه کانی. هه ره به م گه مژییه ش ده مینمه وه تا فهلسه فه ی بهختیار له رۆمانه کانییدا رهنگ بداته وه.

* دهق ده توانی به رانبهر به نامۆبی و بیزاری ببی به ئەلتهرناتیف، تا دهقنوس له سهروه ختی ته نگانه دا دهستی بۆ بیا؟

- دهق واته جیهانی هونه ر، هونه ریش نه وه بهستییه به که خولیا و ناوات و رهنج و ژان و بیزارییه کانی مرۆق قه واره یه کی جوانیسانه و مه عریفی به خۆوه ده گۆر. به شیک له نازاره کانی مرۆق له تارمایی نازاره وه دهره که وۆ. نازاره بی شوناسه کان، ره نجه ره مۆکه کان و خه مه نامۆکان، که به لیلی بمیننه وه، پتر ده بنه هۆی نازار و ره نجه رۆبی مرۆق، که بوون به فیکر، که بوون به مه عریفه، که بوون به دهردیکی شوناسمه ند، چاره سه ر و تاووتوو کردنه وه یان گه لیک ئاسانتره. دهق، خولیا و نامۆبی و ره نجه کافمان قه واره مه ند دهکات، نه زمونیکی خۆبی له ههست و کاته نامۆکافمان

بۆ پیکده هینی. دهق نابی به ئەلتهرناتیف به رانبهر به نامۆبی و بیزاری، دهق بۆ خۆی کۆبییه کی مه عریفی و قه واره مه نده له شوناسی بیزاری و نامۆبییه کان، تی گه یشتنیکه له بیزارییه کان.

له سهروه ختی ته نگانه دا که دهق نازاره کانت بۆ ده گۆرته وه، تۆ له گه لیدا ده دوتی و سووک ده بییه وه. که واته خهسلته تی مرۆقه که له تارمایی شته کان پتر سل دهکاته وه، تا خودی شته کان. جیهانی دهق دیوی ناشانی نه و جیهانه نامۆبه یه که تییدا ده ژین.

من له گۆقاری (رامان)، له وتاریکدا سه بارهت به (گۆرستانی چراکان) (شیرکۆ بیکه س)، ئاماژه م به وه کردوه که "میژووی نازار، نه زمونیکی به بالایی ژیا نی مرۆقی له پشته، که به گۆرانه وهی ده چیتته بهستی نی نه زمونه وه، نه زمونیکی که تیکه لی ههست و عاتیفه و نازاره".

* دیکارت روانی نیکی وه های هه یه: "من بیسه ده که مه وه، که واته هه م"، به لام نه وهی شاروه ماوه ته وه، نه مه یه: کام (بیرکردنه وه) ده توانی (بوون) یکی پر جووله و داهینه رانه ی به رده وام به ره هه م به یینی، هاوکات بیرکردنه وه له کن تاکی هۆشیار تا چه ند په یوهسته به (ئاگایی) و (نه وانی دیکه) وه؟

- دیکارت له م وته یه دا که ده لئ: "من بیر ده که مه وه، که واته هه م"، بیرکردنه وه و تی فکرین ده خاته پیش بوونه وه. واته بوونی مرۆق ده بهستیته وه به بیرمه ندی نه و. فه یله سووفانی پیش دیکارت له بوونه وه دهستیان پی ده کرد، به لام دیکارت له بیره وه دهستی پی کرد. پیوه ری بوون لای دیکارت بیرمه ندی و بیرکردنه وه بو. له روانگی دیکارته وه مرۆق پیوه ری بوون و جیهانه و پیوه ری بوونی نه ویش بیرکردنه وه یه. له بواری هونه رییه وه چه مکیکی نوئی هاته گۆرۆ.

چه مکی وه نواندنه وه (representation)، واته لواری تیگه یشتن له جیهان، له چوارچیه ی وینه یه کدا. نه م وینه دیکار تییه لایه نیکی مه عریفی له خۆ ده گۆریت. نه گه ر نه م وینه یه له گه ل وینه ی (ئه فلانتوون) به روارد بکه یین، وینه که ی نه فلانتوون لاسایی و موحا کاته و هیج چه شنه داهیتان و ئیبداعیکی تییدا به دی ناکرۆ. له وینه ی نه فلانتووندا مرۆق به رانبهر جیهان پیوه ری له هه ر چه شنه تی فکرینه، بۆیه ده بی نه وهی هه یه بیسینی و دووپاتی بکاته وه.

بناغه ی وینه ی دیکارت گومانه. دیکارت له گومانه وه دهستی پی کرد، گومان له خۆی، له جیهان، له بوون، گومانیک که دلنیا یی یان یه قینی دیکار تی لی که وته وه. گومان ته نیا دلنیا ییه که بوو که دیکارت هه بیسو.

بیرکردنه‌وهی دیکارت له گومانه‌وه ده‌ست پخ ده‌کات. بیرکردنه‌وه‌یه‌ک ده‌قی داهینه‌رانه‌ی به‌رده‌وام پیکده‌هینتی، که گومانی له بوون هه‌بێ، به وه‌لامه چه‌قبه‌ستوو و ناماده‌کانی ئەفلاتوونی قه‌ناعه‌ت نه‌کات. لای دیکارت ئەوه گومانه که بیرکردنه‌وه پیکده‌هینتی. با بلتین هونه‌ر جوړتیک گومان له بوونی جیهانه. هونه‌ر جیهانیتیک پیکده‌هینتی که تازه ده‌بیتنه‌وه. نواندنه‌وهی دیکارت قاپیکه لیوانلیتو له گومان، که بیرۆکه گومانانویه‌که‌ی هونه‌رمه‌ند له‌م قاپه‌دا به شیتوهی ته‌مسیل و خوازه و هیمما خۆی ده‌نوینتی.

کاتی گومان کردن، کاتی ناگایی مرۆفه له خۆی و له جیهان و له هه‌موو دیارده‌کانی ده‌روبه‌ری. ئەگه‌ر هاتو به گومانی دیکارتیه‌وه رووبه‌رووی جیهان ببیتنه‌وه، ئیتر جیهانیتیک تاکر هه‌ند و پاوانه‌ند و ناسراوت نابێ، به‌لکو له‌گه‌ڵ جیهانیتیک رووبه‌روو ده‌بیتنه‌وه که هه‌ر جارێک لایه‌نیتیک خۆی ده‌رده‌خا. واته گێرانه‌وه و خۆبندنه‌وه‌یه‌کی داهینانانه له جیهان و دیارده‌کانی پیکده‌هینتی.

* زۆر له چیرۆکنووسان روانینیان وه‌ها‌یه که ژانری چیرۆک پلیکانه‌ی یه‌که‌مه، مه‌رحه بیبیری، دوای ئەوه نۆقلیت دێ، دواجاریش رۆمان، ئەو هاوکیشه پله‌داره چۆن ده‌بینن؟

- من له‌گه‌ڵ ئەم چه‌شنه پله‌ دابه‌ستنه‌دا نیم. وه‌بیری بپینیه‌وه که سه‌ره‌تا رۆماننووسه‌کان ئەزموونی چیرۆکیان (به‌و مانایه‌ی ئیوه مه‌به‌ستتانه) نه‌بووه. له‌م پله دابه‌ستنه‌دا مه‌به‌ست ئەوه‌یه که نووسه‌ر هێدی هێدی خۆی به نووسین راپینیت، ئینجا داوینی کاره‌که‌ی بلاوتر بکاته‌وه، واته کورته چیرۆکنووس دوایی ده‌بیت به رۆماننووس، له‌ حالیکه‌دا که کورته‌چیرۆک و رۆمان ته‌کنیک و چه‌شنی نووسینی جیاوازیان هه‌یه. مه‌رج نییه ئەوه‌ی رۆمانی باش ده‌نووسێ کورته‌چیرۆکی باشیش بنووسێ، یان کورته‌چیرۆکنووسی باش، خولقی‌نه‌ری رۆمانی باشیش بێ.

بۆ نووسینی هه‌ر کامیتیک له‌مانه پتوبسته ئەزموونی باشت هه‌بێ، هاوکات ده‌ره‌قه‌تی زمان و ته‌کنیکه‌که‌یان بپیت. هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه ئەگه‌ر بیتو جیاوازی ئەم سێ چه‌شنه ر‌ه‌واپه‌ته له (بارست) یاندا ببینینه‌وه، واته پیمان و ابێ که به زیاد کردنی لاپه‌ره‌کانی کورته‌چیرۆک نۆقلیت دروست ده‌بیت و به درێژبوونه‌وه‌ی نۆقلیتیش رۆمان ده‌خولقی. دیاره ئەم سێ چه‌شنه ر‌ه‌واپه‌یه هه‌ر یه‌کێکیان شیتوه‌ی ر‌ه‌واپه‌ی و باهت و زمان و چه‌شنی گه‌رانه‌وه‌ی تایبه‌تی خۆیان هه‌یه. تۆ ناتوانی له چه‌شنه ر‌ه‌واپه‌ی یان باهت یان شیتوه، زمانی رۆمان له

کورته‌چیرۆکی‌شدا که‌لک وه‌رگری. هه‌ر نووسه‌رێک ده‌بێ بۆ نووسینی هه‌ر کامیتیک له‌م چه‌شنه ر‌ه‌واپه‌یه ر‌ه‌هاتبێ، دواجاریش له‌ کاتی نووسینیا‌ندا تیکه‌لیان نه‌کا و سنوره‌ ته‌کنیکه‌کانیان بپاریژی.

* ئەگه‌ر به وردی له چیرۆکنووسی حه‌فتاکان بروانین، ده‌بینین گه‌وره‌ترین کیشه‌یان ته‌کنیک بووه، هاوکات له‌ گوتاره‌کانیا‌ندا به‌کاره‌ینه‌ری زۆرتین وشه‌ی (داهینان) و (نوێخوازی) و خۆیان به‌ کۆکه‌ره‌وه‌ی راستی هاتوه‌ته‌ پێش چاو، ئەمه‌ له‌ کاتیکه‌دا یه‌ که وه‌ها نین، ئەو گوتاران‌ه‌ی له‌ ئیسته‌ی چیرۆکنووسانی هاونه‌وه‌ی خۆدا ده‌یانبینی، تا چه‌ند له‌ راستیه‌وه‌ نزیکن؟

- هه‌ر سه‌رده‌میتیک گوتاری تایبه‌تی خۆی هه‌یه. گوتاری نوێخوازی چیرۆکنووسانی حه‌فتاکان به‌شیتیک له‌ واقعبه‌تی کۆمه‌لگه‌ی کوردی بووه. ئیسته ئەم گوتاره چه‌نده توانیویه‌تی دابه‌زیتنه‌ نێو ده‌قی چیرۆکه‌کان، باسیتیک تره و من ناچمه‌ سه‌ری، به‌لام دل‌ه‌راوکیی چیرۆکنووسی ئیسته‌ی ئیمه‌ش داهینان و نوێبوونه‌وه‌یه. ئەوه‌ی ئیوه‌ حوکم ده‌ده‌ن که چیرۆکنووسانی ئەو ده‌م خۆیان به‌ کۆکه‌ره‌وه‌ی راستی زانیوه، لای من بپاریتیک ته‌واو میژوویی و راست یان حوکمیتیک تاقیکراوه‌ نییه. چیرۆکی ئەو سه‌رده‌مه‌ گه‌لێک تایبه‌تمه‌ندی میژوویی و هونه‌ری هه‌یه و ئاوا بێ سێ و دوو، حوکمدان له‌سه‌ری به‌ دروست نازانم.

(گادامیر) ده‌لێ: "هه‌ر ده‌قی‌ک به‌ ئاسۆی فیکری به‌رده‌نگه‌کانیه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه و ئەم ئاسۆیه‌ش ئاسۆیه‌کی میژوویییه". به‌ پیتی ئەم گوتیه‌ی (گادامیر) بێ، به‌ سێ توخمی گرنگی (ده‌ق) و (ئاسۆی فیکری به‌رده‌نگ) و (میژوو)، ده‌بێ ده‌قه‌کان بخۆتینیه‌وه. گوتار پرۆسه‌یه‌کی دوو لایه‌نه‌یه که (به‌ داخه‌وه) له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا به‌ هۆی جو‌راو جو‌زه‌وه، گوتار به‌ مانا حه‌قیقه‌یه‌که‌ی ناگونجێ، چونکه به‌رده‌نگی چیرۆکه‌کانمان بێ ده‌نگن، یان با بلتین داخراوه‌یی کۆمه‌لگه‌، ئەو ئاسۆ پتوبسته‌مان لێ ده‌رناخا.

گوتاری چیرۆکنووسانی هاونه‌وه‌ی من، گێرانه‌وه‌ی برینه میژوویییه‌کان، گێرانه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ و نازادخوازییه، با بلتین گوتاری زال، گوتاری ر‌ه‌خنه و گومانه. ر‌ه‌خنه و گومان له‌ جیهان و له‌ سیاسه‌ت، له‌ میژوو، له‌ کۆمه‌لگه‌، له‌ ئاین، به‌لام هه‌ولتیک ناگایانه‌ش له‌ ئارادایه که ئەم گوتاره له‌ ئاسۆیه‌کی مه‌عریفی و هونه‌ریدا پیتیک بێ.

* ر‌وحی مرۆف (به‌ تایبه‌ت نووسه‌ری چیرۆک و رۆمان) ته‌نیا ئاوپه‌نه‌ی خۆبه‌تی، یان له‌ نێو مرۆفدا هه‌موو ئەو به‌شه‌ بچووک بچووکانه هه‌ن که به‌شی تایبه‌تی ئەو نین و هی هه‌موو مرۆفایه‌تین؟ هاوکات ئایا

مرۆڤ جگه له خۆی نیشته جیتی ههزاران دیارده و دهنگی کپکراو و بی دهنگی تر نییه که سهراوه کانیان دهکه ونه دهره وهی (خود) هوه؟

- چیرۆکنووس پاش نووسینی چیرۆکه که ی، دهق به جی دههیلانی. لای من بو خوتندنه وهی نووسراوه کانی (شیرزاد حهسهن)، یان (عهتا نهایی)، ئیتر بیر له ئەوان و دلەراو کیکانیان و که سایه تی ئەوان ناکه ی نه وه. ئەوان وهک بگیتێک جیهان دهگیتێ نه وه، مرۆڤ دهگیتێ نه وه، کۆمه لگه دهگیتێ نه وه، ژان و خۆشییه کانی مرۆڤ دهگیتێ نه وه؛ جیهانیتکی تازه دهخولقتین که جیهانیتکی رهواییه و تاییه تمه ندییه کانی خۆی هه یه، جیهانیتکی که ده بی بیخوتینته وه، لهو جیهانه دا ده توانی وهک مرۆڤتیک خۆت بخوتینته وه و ئەودت له بیر بی که نووسه ریش ههر وهک تو مرۆڤتیکه له نیو ئەو جیهانه دا.

تۆ ده لانی: "مرۆڤ جگه له خۆی نیشته جیتی ههزاران دیارده و دهنگی کپکراو و بی دهنگی تره"، من ده لیم: دهق نیشته جیتی ههزاران دیارده و دهنگی پیکراو و بی دهنگی تره، چونکه مرۆڤ تا نه نووسریتته وه، تا نه گیتێ دیتته وه، تا چه شنیتکی هونه ری به خۆیه وه نه گرتی، به خاوه ن ئەو کاردانه وه نابج که باسی ده که ی. دهق به ژماره ی خوتنه ره کانی دهنگی هه یه، تاماده گی ئەوه ی هه یه له گه ل ههر مرۆڤتیکدا گوتار ساز بکا. دهق ستراتیژی خۆی راده گه یه نی، ئیتر نۆره ی به رده نگه که ده بیته تاماده گی سازدانی گوتاری هه بی.

* ئایا مرۆڤ ئەو کتیبه نییه که کۆی میژووی پیشووی مرۆڤایه تی له سه ر نووسراوه؟ ئایا ههر ئەو جهسته یه ی ئیمه که له نیو دیواره کانییدا به ندین، بو خۆی ئەو جهسته ری لیکچوونه نییه که ئیمه به هه موو ئەوانی تره وه گرتی ددها؟

- نا، به رای من ئیمه کۆی میژووی پیشوو نین، ئیمه ده وامی میژووین. ئەگه ر ئیمه کۆی میژووی پیشوو بین، ئەوه میژوو راوه ستاوه. ئیمه خه ریکی گوتارین له گه ل میژوودا. دیکتا تۆره کان له سه ر دووباره بوونه وه و لیکچوون داکۆکی ده که ن و به رده وام ئیسته به رابردوو ده خوتیننه وه و ههر رووداو تیک و ههر که سه سیک به دووپاته ی هاوتایه کی خۆیان ده زانن و هه ول دده ن بو ههر دیارده یه ک وینه یه کی میژووی دابته شن. راسته ئیمه له م کۆمه لگه یه دا (به داخه وه) له غیابی گوتاردا ده ژین، به لām له به ستینی هونه ردا هه میشه گوتاریک له نارادایه له گه ل رابردوو.

(لاس) له (گولی شۆران) ی (عهتا نهایی) دا ههر لاسه که ی (لاس و خه زال) نییه، چونکه له سه رده میکی دیکه دایه. (لاس) ی عهتا له گه ل قهیرانگه لیتکی نوئی

وهک قهیرانی شوناس و نه ته وه و میژوو رووبه رووه، به لām قهیرانی (لاس) ی به یته کان خۆشه و یستیه. به م حاله ش ده کرتی گوتاریک له نیوانیادا پیک بی. ئیمه له میژوو دانابرتین، به لām دیاره دووپاته کراوه ی میژوویش نین. مرۆڤی ههر سه رده میک ده بی به فاکته ره کانی ئەو سه رده مه بخوتنیتته وه. مرۆڤ له ههر سه رده میکدا له سه ر را ده نووسریتته وه.

* که چیرۆک یان رۆمان ده دوی، چی ده دوی؟ ئایا خودیکی ناوازه و تاییه ت ده دوی، یان رو حیککی گشتی؟ ئەوه منی مرۆڤه کانه که قسه ده کا، یان منیکه ده لاله ت له دهنگیتک ده کا له نیو خودی چیرۆکنووسدا نیشته جیتی و چیرۆکنووسی کردووه ته ناخود؟

- چیرۆک، یان رۆمان وهک ده قیتک ده دویته، که وایه وهک جیهانیتکی سه ره به خۆ ده دوی، که تۆ له خوتندنه وه ییدا ویستی خۆته که خۆت، دیترا ن، یان نووسه ر بخوتینیتته وه. دهق ستراتیژی ته تیککی تاییه ت به خۆی هه یه و جیهانیتکی دا هینراوه که ده قاه و دهق له گه ل جیهانی واقیع یه کتری ناگرنه وه. رۆمان و چیرۆک وهک دوو دهق، جیهانی تاییه ت به خۆیان هه یه و دهسته مو نابن، بو یه نا کرتی به خودیکی ناوازه وهک نووسه ر، یان ههر که سه سیک دیکه وه، ده ست نیشانیان بکه یین.

دهق، وهک به رهه میکی هونه ری له کاتیککی تاییه ت و له جه مسه ری خودئاگا و ناخودئاگای نووسه ر و کۆمه لگه و میژوو و فه لسه فه، له پیکهاته یه کی رهوایی و جوانیناسانه دا خولقاوه. جیهانی دهق به هیچ شتیک ده لاله ت ناکات، بیجگه له ده لاله ت کردن له خۆی. جیهانی دهق جیهانیتکی زمانیه و نابیت زمان له ده لاله تدا کورت بکه ینه وه. که زمان له ده لاله تدا کورت بیسته وه، کارکردی ره سه نی خۆی که نا کارکردی و نا به یانگه ربیه، له ده ست ددها، که وابوو جیهانی دهق تا سنووری جیهانیتکی ده سه ته مو و بی راقه داده به زی.

* رۆمانی ئیستای کوردی، به دهر له گوتنی حه رام و حه لاله کان، ده یه وی چیمان پی بلنی؟

- من له گه ل چه شننی پرسیاره که تان ته و او ناته بام. دیاره پیناسه ی من و تۆ له هونه ر و رۆمان زۆر جیاوازن. گوتنی حه لاله و حه رامه کان ئه رکی رۆمانی کوردی یان هیچ رۆمانیتکی تر نییه. رۆمان پیکه ی هونه ری خۆی هه یه. رۆمان دیارده کان و چه مکه کان ده گیتێ ته وه. ئیوه گوتنی حه رام و حه لاله کان وهک ئه رکیک ده خه نه سه رشانی رۆمانی کوردی و به و گریمان هه پرسیاره که تان دهرده برن.

به رای ئیوه گوتنی حه لاله و حه رامه کان ئه رکیکی سروشتیه ی رۆمانه، ئینجا ده تانه وی بزانه که بیجگه

له مانه رۆمان چی تری ههیه پیمان بلتی. رۆمان قازی شهرع نییه، ئایین نییه. کاری رۆمان گێرانهوهیه و ئیتر هیچ. رۆمانی کوردی پیش ههموو شتیک دهیهوئ بلت منیش رهوایه تیهه کم له جیهانی مرۆفایه تی به ههموو رهه نده کانییهوه، ئیسته لهم بواره دا چهنده سهرکه وتوه، له شوینی خۆیدا شیایو باسه.

* دوو نووسهر ئیسته نووسینه کانیان زۆر به هه پمیتن، ئه وانیش: (عه تا نه هایی) و (به ختیار عه لی)، که دهیان لیکۆلینه وه له باره ی رۆمانه کانیانه وه نووسراون. پرساری ئیمه ئه مه یه: له گه لیک نووسیندا بهم نووسه رانه گوتراوه؛ داهینه ر... بزچی به شتیک له نووسه رانی ئیمه هینه به په له پاشگری (داهینه ر)، یان (دز) ده خه نه پال نووسه رانه وه، یان هه ر ته رزه دهسته واژه یه کی دی؟ له روانگه ی ئیوه وه ئه م دوو رۆمان نووسه داهینه رن یان نا؟ ئه دی چۆن (داهینه ر) راقه ده که ن؟

- پیشه کی با ئه وه روون بکه مه وه که پاشگری داهینه ر بۆ (عه تا نه هایی) یان (به ختیار عه لی) پاشگریکی به په له نییه، ئه و خه ساره ی که باسیشی ده که ی، ئه وان ناگریتته وه، به لام دیاره گه لیک نووسه ر، یان به ناو ره خنه گر له پانتایی ئه ده بی ئیمه دا هه ن که شو رقه و نووسین و بریاره کانیان سه باره ت به ده که ئه ده بییه کان ئاستیکی زانستی و ئه ده بی و ره خنه بییان نییه، به لکو سه رچاوه یه کی سه رمه سته نه ته وا یه تی، یان دۆسایه تی و خو شه ویستی و ناخو شه ویستی یان هه یه.

ئه م نووسه ره به ریزانه له بیری ده که ن که ئیمه له ره خنه دا له گه ل ده ق رووبه رووین، نه ک له گه ل که سه کاند، له لایه کی تریشه وه بریاری هه ست ئامیزدان له سه ر ده ق یکه دا، ئه و ده قه قه تیس ده کات و له عه ق لانییه تی ره خنه بی که ئه ده ب ده بوو ژینیتته وه، دوو ورمان ده خاته وه. بۆ تاوو توو کردنی ده قه ئه ده بییه کان پتویسته به بۆ ئه وه ی بیر له وه بکه یه وه که نووسه ر کتیه و چ پتوه ندییه کی له گه ل ئیمه دا هه یه، بدوین.

سه باره ت به به شی دووه می پرسیاره که تان، له روانگه ی منه وه ئه م دوو نووسه رانه داهینه رن، هاوکاتیش به دلنیا بییه وه گه لیک داهینه ری تریشمان له بواری رۆمان و کورته چیرۆکدا هه یه. لای من داهینه ر که سیکه دار شتتیککی تازه ی له بواری زماندا هه بی و بتوانی جیهانیککی تازه ی ره وایی بخولقی نۆ. ره نگه شتوازی نووسین یان ره وایه تی (عه تا نه هایی) یان (به ختیار عه لی) له ئه ده بی غه یه کورد تا قی کرابیتته وه، به لام گرنگ ئه وه یه ئه م نووسه رانه چهنده له لوای و

زرووفه کانی زمانی کوردی، له به ستینیککی ره واییدا که لک وه رده گرن و چهنده پتانسیه په له کانی ره وایی ئه م زمانه ده رده خه ن.

داهینه رن بریتیه له ده برین و گێرانه وه ی میژوو و مرۆف و هه ست و ئازار و خو شیه کانی به زمانیکی ره وایی و تی گه یاندنی مرۆف له هه سته شاراوه کانی، به زمان و شتوازیکی تازه و جوانیناسانه وه. کاک (به ختیار) و کاک (عه تا) له ئاسه واری خۆیاندنا هه ر یه ک به ش به حالی خۆیان داهینه رن بووه، هه لبه ت له کاره جو رواجۆره کانیاندا جیاوازن. ئه وان له ده قه کانیاندا گه لیک تابه ئه ندییان هه یه و به گه لیک له هه سته کانم و به شتیک له پرسیاره کانم وه لامیان داوه ته وه و به شتیک له هه ست و سوژه لیله کانیمان شی کردوه ته وه و چیتژی ئه ده بییان پی به خشیوم.

* ئه گه ر بۆ رابردوو بگه ریتینه وه، ده بینن ئیستای (یۆنان) له به رانه ر سه رده می (ئه فلا تون) و (ئه رس تو تالیس) و ئه وانی دیدا، فه لسه فه نه ک رووی له کزی کردوه، به لکو له م رووه وه (به ده گمه ن نه بی) باس له ئیستای یۆنان نا کرئ، به و مانایه ی به رده وام بن له فه لسه فه، هاوکات ئه م دیده بۆ (رووسیا) یش به هه مان شپوه له به رده هماندا قوت ده بیتته وه، بۆ نمونه؛ ئیستایش جگه له (تۆلستۆی) و (فیو دۆر ده یستۆ یفسکی)، باس له ئه ده بیان نا کرئ به شپوه یه ک که ره نگدانه وه ی له سه ر ره وتی ئه ده ب هه بی، له جیهاندا. ئه مه به نیسه بت ئه و ولا تانه، به نیسه بت خو شمانه وه پیت وابه ئیمه ئه زموونگه لیککی ناوازی وه هه مان هه بن تا به رده وام وه کو سه رچاوه بگه ریتینه وه کنیان؟ ئیسته (ده ق) یکی وه هه مان هه یه وه ربگی ردرین و له ئاسستی به ره مه مه ئیستیتیککیه کانی جیهاندا له کتیه رکییدا بن (له رووی فره ره نه ندییه وه)؟

- هۆی ئه و بارودۆخه ی یۆنان و رووسیا که باست کرد، گه لیک جیاوازه و نابیت له گه ل ئیستای ئیمه ی کوردا به راورد بکرئ. دیاره بۆ به رده وامیدان له بواری ئه ده ب و هونه ردا ره هه ندگه لیککی وه ک بارودۆخی میژوویی و رامیاری و کۆمه لایه تی و فه لسه فی و ئه ده بی، هه ره ها بارودۆخی جیهانی و به ره مه هاتنی ده قه جیهانیه کان له کۆمه لگه ی ئه ده بی کوردی و زوق و چیتژی مه زاجی کورده واری و ریککه وتنی له گه ل مه زاجی سه رده م، شوینی گرنگیان هه یه. شیکاری و به راوردی راسته قینه ی ئه و هۆبانه که یۆنانیان له ئاسستی کانگایه کی میژووی فه لسه فه به جی هیشت و (تۆلستۆی) و (ده یستۆ یفسکی) یان کرد به دوا یین به ره ی ئه ده بی رووسیا، ره نگه گه لیک له خه سار و مه ترسییه کانی

(جیمس جۆیس) هوه تا دهگهیتته (ههمنگوای) و (فاگنهر) و (قیرجینیا وۆلف) و (فیوۆر دهستویسکی)، پروانه ئەو شیوازه جۆراوجۆرانه که چۆن له بواری زمان و چهشنی رهواییدا سهرکهوتوون.

له رۆمانی کوردیدا هیتماکانی (شیرزاد حهسەن) و فهنتازبای (بهختیار عهلی) و ریالیسمی (عهتا نهایی) و ئاوری ئەوان له کولتووری کوردەواری، به بهختهوهرییهوه ئەزمونگهلیکی سهرکهوتوون.

* دهستی ههر رۆمانیک دهلالهت له دهروومان نهکات، وهکو نووسراویکی خراب تهماشای بکهین؟ هاوکاتیش، بۆچی رۆژێهێ زۆری خوینهرامان له نیو ئەو رۆمانانهی دهیانخویننهوه به دواي ئازاردا دهگهڕین، ئەگه هاتو رۆمانیک ئەم لایه نهی به شیوه سهلتهکه تهوزیف نهکرد، خراپه؟

- رۆمان رهوایهتی مرۆف و گێرانهوهی جیهانه. بهم پێیه بێ، ههر رۆمانیک بهشیک له دهروومانی تیدایه و دهروونی ئیمهه مرۆف و ههروهها جیهانیش تهنا ئازار نییه، دیاره گهلیک خووشی و چێژیشیان تیدایه. رهنکه بارودۆخی کورد وههای کردبێ که ئیمه له ههر دهقیکدا به شوپن ئازارهکانماندا بگهڕین و له گێرانهوهی ئەو ئازارانوه به شیوهیهکی پارادۆکسیکال چێژ وهربگرین، بهلام دهبی زهوقی خۆمان وهها رابینین که له خووشیهکانی جیهانیش چێژ وهربگرێ.

له روانگهی منهوه؛ ئەرکی رۆمان نابیت له چێژ و ئازارهکانی مرۆفدا کورت بکرتیهوه. رۆمان رهوایهتییهکی زمانیهه له مرۆف، له جیهان، له بوون. من بهش به حالی خۆم پتر له شیوازی رهوایی و با بلتین زمانی رهوایی رۆمان و چهشنی گێرانهوه و لایه نه هونهرییهکانی چێژ وهردهگرم، نهک له ئازار یان خووشی و ناخووشیهکانی.

* خوینهرانی ئیمه ئەو توانسته یان ههیه له گهڵ رهوته فیکرییهکانی رۆماندا پتر به کتر بگرنهوه، تا ئازار و نیگه رانییهکان؟ جگه له مهیش، ئەو هۆکارانه دههوا ویشتهی چین که بوونه ته پالنه، تا خوینهرانی ئەدهبی کوردی تا ئەم ئاسته له دهوری رۆماندا کۆ ببنهوه؟

- باشتر وایه خوینهرانی ئیمه پێش ههموو شتیکی له گهڵ رهوته هونهری و رهواییهکانی رۆماندا به کتر بگرنهوه. ههر فیکر و فهلسه فهیهک، ههر ئازار و نیگه رانییهک که ههمانه، پێش ههر شتیکی دهبی له قهوارهیهکی هونهری و رهواییدا بتویننهوه و خوینهر لهم پهنجه رهوه پروانیتته رۆمان.

بۆ بهشی دووهمی پرسیاره کهشت، دهبی ئەوه بلتیم

که مهیل به گێرانهوه، مهیلیکی زاتی و سروشتیهه له مرۆفدا، وهک (تۆدۆرۆف) دهلی: "چیرۆک ژبانه و نهبوونیشی مهرگ"، بوون و مانه وه ئیستا سهره کترین مهسه لهی کوردن. له لایهکی ترهوه خۆ دهپرین لهم بارودۆخه دا گه وره ترین پیوستیهی ئیمهیه. رهنکه کۆبوونهوه له دهوری رۆماندا ته وافقیکی ناخودئاگای گشتیهی ئیمه بی بۆ مانه وه. رهنکه رۆمان چاره نووسی ههموو کوردیک بی.

* خوینهرانی ئیمه له سهروهختی خویندنهوهی کاریگه رترین و گه وره ترین رۆمانی دنیا دا، بۆچی وهها هه ره مهکی پیشوازی لهم ژانره دهکهن؟ تۆ بلتی رۆمان ئەلته رناتیقی هه موو بۆشاییهکانی (ئه دهب) مان بیت؟

- دیاره نابیت ئیمه له بواره هونهرییهکانی دیکه خۆمان بخافلینین و زهوقیکی تاکلا یه ن و تاکره هه ند پهروه ده بکهین، وهک له رابردوودا، نهک له نیو کورد، به لکو له نیو نه ته وهی فارسیشدا شیعر گه وره ترین و کاریگه رترین ژانری ئەدهبی بووه، بۆیه دهبینین چ قهیرانیکی ئەدهبی و زهوقی لی که وتووه ته وه.

رهنکه به پێی سهردهم و زهوقی سهردهمه وه، ژانریکی له ژانریکی تر برهوی زیاتری هه بی، بهلام له بیرى نه کهین که هه موو ژانرهکان و هه موو شتیه هونهرییهکان پیوستیهی کۆمه لگهی مرۆف و ههر شیوازیکی هونهری به شتیکی له توانستهکانی له خۆ گرتووه. جاری وا هه یه ئەوهی به شیعر دهخولقیت، به رۆمان ناکرێ، یان ئەوهی به شانۆ دهرده که وێ، به رۆمان و شیعر ده رناکه وێ و ئەوهی به په یکه ر ده رده پردرێ، به هه یج یه کیکی له مانه ی سه ره وه ناگوترێ.

له باره ی ئەوهی که ئیسته پیشوازییهکی باش له رۆمان، وهک ژانریکی ئەدهبی ده کرتیت، له لایه که وه گرایشته یکی هه مه لایه نه ی جیهانیه، له لایه کیشه وه رۆمان له کورده واریدا وهک شیواز و ئەزمونیکی تازه له قه لهم ده درێ و رهنکه باشتربیش ده رفه تی ده برینی جیهانی کورده واری بی. با بلتین ئەم پیشوازییه زهوقیکی پهروه ده ی سهردهمه.

ره‌گه‌زی "ناوونیشان" له چیرۆکی نوێی کوردیدا

نارام سدیق
(سلیمانی)

(۱ - ۲)

سەرەتا

ره‌خه‌نیه، به‌ر له‌وه‌ی زۆرێک له‌ شاکاره‌ جیهانییه‌کان، ده‌قه‌که‌ی گه‌یشته‌یه‌یه‌ ئیمه‌ ئه‌و بۆچوون و ره‌خه‌نای که‌ له‌سه‌ری نووسراوه‌ گه‌یشته‌وه‌ته‌ ده‌ستمان، بۆیه‌ تا ره‌خه‌نی کوردی له‌و دۆخه‌دا بێت، چیرۆکی کوردی بێ ناسنامه‌ ده‌مبێتته‌وه‌ و قسه‌کردنیش له‌باره‌یه‌وه‌ هه‌لگری برێکی زۆر له‌ ئالۆزی ده‌بێت.

ئهم نووسینه‌ هه‌ولێکه‌ بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر ره‌گه‌زی "ناوونیشان" به‌شپه‌یه‌یه‌کی گشتی له‌ئه‌ده‌دا و گرنگی چه‌مکی "ناوونیشان" له‌ چیرۆکدا به‌تایبه‌تی. هاوکات هه‌ول دراوه‌ نمونه‌ی هه‌ندیک چیرۆک و رۆمانی جیهانییه‌ به‌هێتریتته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی باسه‌که‌ ته‌نیا له‌ چوارچۆیه‌یه‌کی دیاریکراودا قه‌تیس نه‌میتیت و ئیمه‌ قسه‌مان له‌سه‌ر ره‌گه‌زی ناوونیشان لای چه‌ند چیرۆکنووسێکی تر کردوه‌وه‌ که‌ به‌ره‌مه‌کانیمان لایه‌به‌ست بووه‌، یان توانای ئه‌وه‌مان هه‌بووه‌ قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌ین.

هه‌لێژاردنی باهه‌تی ناوونیشان بۆ ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌و خاله‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌ که‌ تا ئیستا له‌نیۆ ئه‌ده‌بی کوردیدا زۆر که‌م باه‌خ به‌ چه‌مکی "ناوونیشان" دراوه‌، له‌ ره‌خه‌نی ئه‌ده‌بی نوێدا زۆر زیاتر گرنگی به‌ ناوونیشان ده‌دریت و به‌تایبه‌ت له‌رووی پێکهاته‌ و ئه‌رک و رۆلی سیمانتیکی و چۆنیتی پێوه‌ندی به‌ تیکسته‌وه‌.

ئه‌وه‌ی ئاسته‌نگی به‌رده‌م ئهم نووسینه‌ بوو به‌په‌له‌ی به‌که‌م نه‌بوونی سه‌رچاوه‌ بوو به‌ زمانی کوردی، که‌ ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی ده‌ست من که‌وتن، زۆر که‌م بوون و شایه‌نی باس نییه‌، هه‌روه‌ها ته‌نیا له‌ باهه‌تی "ره‌گه‌زی ناوونیشان" له‌ چیرۆکدا

قسه‌کردن له‌سه‌ر تیۆره‌کانی ئه‌ده‌ب له‌نیۆ کایه‌ی رۆشنییری کوردیدا، تا ئاستی نه‌بوون نااماده‌یه‌. ره‌نگه‌ هۆکاره‌که‌ی بۆ ئه‌وه‌ بگه‌ریتته‌وه‌ که‌ ره‌خه‌نی کوردیش لاوازه‌، بۆیه‌ تیۆره‌کانی ئه‌ده‌بیش، که‌ ده‌کریت وه‌ک لقێکی ره‌خه‌نی ئه‌ده‌بی سه‌یر بکرتین بوونیان نییه‌، یان زۆر لاوازه‌. له‌نیۆ ئهم نه‌بوونی ره‌خه‌نیه‌ و هاوکات قسه‌ نه‌کردنه‌ له‌سه‌ر تیۆره‌کانی ئه‌ده‌ب نااماده‌یه‌. بێ ده‌نگیه‌یه‌کی کوشنده‌ش له‌باره‌ی قسه‌ نه‌کردن له‌سه‌ر ره‌گه‌زه‌کانی چیرۆکی کوردی بوونی هه‌یه‌ و نه‌بوونی پرسسیار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئایا کام له‌و ره‌گه‌زانه‌ لای چیرۆکنووسی کورد زیاتر ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بووه‌؟ یان جیاوازی نێوان چیرۆکنووسانی ئهم نه‌وه‌یه‌ و نه‌وه‌ی پێشوو چییه‌؟ ئایا چیرۆکنووسه‌ نوێیه‌کان کام ره‌گه‌زی چیرۆکیان فه‌رامۆش کردوه‌، که‌ چیرۆکنووسه‌کانی سالانی شه‌سته‌کان و هه‌فتاکان و هه‌شتاکان گرنگیان پێداوه‌؟ ئایا چیرۆکی کوردی ته‌نیا له‌ نیۆ چه‌قه‌ستوویی و یه‌ک ریتمی و کۆپی کردنی واقعی کوردی گه‌یری نه‌خواردوه‌؟ تیکرای ئه‌مانه‌ هه‌مووی پرسسیارن له‌سه‌ر چیرۆکی کوردی و سالانیکه‌ بێ وه‌لامن. ئه‌مه‌ش بووه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئیمه‌ نه‌توانین باه‌تیانه‌ له‌ ئیستا و رابردووشدا قسه‌ له‌سه‌ر چیرۆکی کوردی بکه‌ین. ره‌خه‌نی ئه‌ده‌بی ده‌توانیت تیکسته‌ په‌راویزخراوه‌کان ناشنای خۆینه‌ر بکات، هاوکات تیکستی جوان و داهێنه‌رانه‌ و تیکستی ساده‌ش پۆلین بکات. لێره‌وه‌ ده‌کریت بلێین ره‌خه‌ن ناسنامه‌ی دووه‌می ده‌قه‌، بۆیه‌ ده‌ق خۆی له‌ژێر یه‌ک ناسنامه‌دا قه‌تیس ناکات. ئه‌وه‌ی ده‌قیه‌ک نه‌مر ده‌کات



عەتا محەمەد

لەسەرەوه ئاماژەمان پێیدا.

عەتا محەمەد لەو چیرۆکنووسە پر بەرھەمانەییە کە دەکریت قسە لەسەر نووسینەکانی بکەین و دەربارەی ھەموو ڕەگەزەکانی چیرۆک لیکۆلینەو لەسەر دەقە چاپکراوەکانی بکریت. ھاوکات ئەم نووسەرە گەمەیی ئەفسانوی لە چیرۆک و ڕۆماندا دەکات و پالەوان، ناوونیشان، گێڕانەو و ھەموو ڕەگەزەکانی تر لای عەتا کەوتوونەتە بەر لیک ھەلۆشاندن و دووبارە بنیادنانەو، کە دەکریت ئەمە وەکو یەکیک لە جوانییەکانی ئەزمونی چیرۆکنووسی ئەم نووسەرە سەیر بکریت و ئەم بابەتەش سەرئەنجامی منی راکیشاوە. عەتا دەپەوێت فەزای تر لە چیرۆک بدۆزیتەو و زەمینەسازی بۆ گێڕانەو و تر و شوپین و ئەرکی دیکە پالەوان دیاری بکات، کە پێشتر لە چیرۆکی کوردیدا نەکراوە، یان زۆر کەم و لە رووکاری سادەدا بەدی دەکریت، بۆیە دەنگ و پوانینی چیرۆکەکانی عەتا تا ئێستاش تارا دەیەکی بەرچاو تاقانەییە.

ناوونیشان چییە؟

ناوونیشان یەکیکە لە ڕەگەزە سەرەکییەکانی نووسین و شوناسی دەقە و توخمییکی سەرەکی ھەر دەقیکە کە ئیمە دەینوسین، یان دەبخوینینەو. بە ناوونیشاندا دەقەکانی نووسەرێک و نووسەرانی تر لە گەڵ یەکتەری جیا دەکەینەو. ھەموو دەقیکی مێژوویی، جوگرافی، سیاسی، ئابووری، کولتووری و زانستی ناوونیشانی پێویستە. ئەگەر دەقیکی ناوونیشانی نەبێت، وەک ئەوزاد ئەحمەد ئەسود دەلیت: وەک ئەو وایە ئەو دەقە بێ ناوونیشانە سەری نەبێت، بۆیە "ئەوزاد" ناوونیشان بۆ نووسین بە "سەر"ی "جەستە"یەک دەچوینت (١٠).

دەکریت لێرەدا بپرسین ناوونیشان بۆ گرنگە؟ لە وەلامێکی سادەدا بۆ ئەم پرسیارە دەکریت بلێین ناوونیشان ناسنامەیی ھەموو بوویەکی سەر زەویییە و مەرۆف خۆی ناوی بۆ شتەکان داناو تاکو لە ڕێی ناوێکەییەو بەناسریتەو، دەنا پێشتر بەشیکی زۆری شتەکانی سەر زەوی ناویان نەبوو، بۆیە ناوانی مەرۆفیش بەشیکی لەو پڕۆسەییە، بۆ ئەوێ ناوونیشانی، یان ھێمایەک ھەبێت بۆ ناسینەو و بانگ کردنی مەرۆفەکان. واتە گرنگی ناوونیشان تەنیا لە نووسیندا دەرناکەوێت، بەلکو گرنگی ناوونیشان لەوێ دەردەکەوێت کە ھەموو شتیکی ناویکی پێویستە بۆ ئەوێ بەناسریتەو.

لەنجو کایەیی نووسیندا "ناوونیشان" گرنگییەکی تایبەتی ھەیە و گەمەکانی ناوونیشان لە نیو دەقە ئەدەبییەکاندا زیاترە تاکو دەقە زانستی و مێژوویی و سیاسییەکان، بەو حوکمەیی ناوونیشان لە دەقی زانستی و مێژوویی و سیاسییەکاندا تارا دەیەکی زۆر سنووردارە، چونکە خەیاڵ و فەنتازیا ئامادەیی گەمەترە، یان ئامادەیی نییە، بەلام لە تیکستی ئەدەبییدا "ناوونیشان" سنووری فراوانتری داگیرکردووە و گەمەکانی لە رووبەری فراوانی نیوان واقیع و خەیاڵ و فەنتازیا بەردەوام لە زیادبوون داوە. ئەوزاد

سەرچاوە کەم نەبوو، بەلکو لە ھەموو ڕەگەزەکانی تری وەک (پالەوان، گێڕانەو، گێڕەرەو و... تاد) یش سەرچاوە کەم بوو. بێ گومان ئەمە کۆمەلێک ھۆی تایبەتی ھەیە، کە یەکیک لەوانە ئەوێ کە مامۆستایانی زانکۆ لەو بواردەدا ھیچ توێژینەوێکیان لەو بارەییەو نەکردووە، یان وەرنەگێراوە، ھەرەھا توێژینەوێکی خۆتندکارانیش ھەلی چاپی بۆ نەرخساوە و پشتگۆی خراوە (کە من لە ئاستی بەسوودی زۆریەیان بەگومانم). ئەمە جگە لەوێ بەشیکی زۆری وەرگێڕەکانیشمان لەمەر ڕەگەز و تیۆرەکانی ئەدەب خەمساردن و زیاتر خۆیان بە بابەتی ئاسان و سادەو سەرقال کردووە. ئەم بابەتە باسی ئیمە نییە، بەلام ناکریت ئەو کیشەیی نەخریتەروو و قسەیی لێو نەکریت.

ئەم نووسینە وەک پێشتر ئاماژەمان بۆ کرد، ھەلێکە بۆ قسەکردن لەسەر "ڕەگەزی ناوونیشان لە چیرۆکی نوێدا" و بۆ ئەم مەبەستەش چیرۆک و ڕۆمانەکانی "عەتا محەمەد"مان وەک نمونە ھێناوەتەو و زیاتر لەسەر چیرۆک و ڕۆمانەکانی ئەم نووسەرە وەستوین، چونکە خاوەنی چوار کۆمەلە چیرۆکی (پاشماوەی خێلەکان ١٩٩٩) (١) و (زارەکانی خەون ٢٠٠١) (٢) و (فریو و خۆخەشاردان ٢٠٠٥) (٣) و (تینا و چیرۆکە ئەندیشەکراوەکان ٢٠٠٧) (٤) و (٥) ھاوکات خاوەنی سێ ڕۆمانی (گەشتە تیوارەکانی میر بە تەنیا ٢٠٠٦) (٥) و (ئافاتەکانی بنەمالەیی مێخەک ٢٠٠٦) (٦) و (گیلاسی خۆین ٢٠٠٧) (٧) و ئەمە بێجگە لە کتیبی (دەستنووسی یەکەم و پەرتووکی خەون) (٨) کە دوو تیکستی ئەندیشەیی لە سالی (٢٠٠٣) دا لە یەک کتیبدا چاپ بوو. ھاوکات کۆمەلێک ھیکایەتیشی لە ژێر ناوونیشانی (تار ژەنی رەنگ) (٩) لە سالی (٢٠٠٩) دا بەچاپ گەیاندووە. عەتا تا نووسینی ئەم لیکۆلینەوێکی خاوەنی ئەم بەرھەمە چاپکراوانەییە، کە

ئەحمەد ئەسودە لەمەر پیتاسەى ناوونیشان باس لەو دەکات کە:

"ناوونیشان بەگشتى بنیادیكى سەریه خۆ و بچووک کراوویه، یان ئەویش دەقیكى بچووک و چرکراوى زمانییە، بەلام مەرچیش نییە بچووک کراوێى بنیادی دەق بێت، کە لەمە یاندا ناوونیشان ناوەرۆکە کە دیارى دەکات" (١١).

بەرای هەندیک لە رەخنەگران "ناوونیشان" چاوی دەقە و لەوتیو هەموو هۆ و هۆکارەکانى دەق لە دایک دەبێت. واتە بەپێى ئەم پیتاسەى، ناوونیشان قورساییه کی زۆرى لەسەرە. هاوکات (جیرار جینیت) کە یەکیکە لە رەخنەگرە تیۆرستکارەکان، پێی وایە "ناوونیشان رەگەزیکە لەو رەگەزانی کە دەق پیکدیتیت و هاوتەریبی هەریەک لە پیتاسەى و پەراویز و وینە و سەرنجەکانە، کە لە دەقدا هەر یەک لەو بابەتانە کاربەگەرى خۆی هەیه. بەو مانایە ئەدگاریکە لە ئەدگارەکانى دەقبون" (١٢).

لەنێو زۆریک لە تیکستدا "ناوونیشان" بنیادیكى سەریه خۆ و بچووک کراوویه و ئیمە لەوتیو وینەیه کی بچووک و خیرای دەق دەبینن، بەتایبەت لە دەقە زانستی و میتوویى و سیاسییەکاندا ئەو وینەیه زۆر روونترە تا دەقیكى ئەدەبى، هەر ئەم حالەتە بۆ دەقیكى ئەدەبى گۆرانى بەسەردا دیت و "ناوونیشان" لە دەقى ئەدەبیدا بەتایبەت لە چیرۆک و رۆماندا، هەندیک جار وینەیه کی تەلخ و ناروونى دەق دەگۆریتەووە بۆ خۆتەر، وینەیه کی هەندیک جار هیندە تەلخە کە بینن، یان تیکە بشتن لێى مەحاله، بۆیه رەنگە زۆرجار ناوونیشان لە دەقى ئەدەبیدا، بەتایبەت لە چیرۆک و رۆماندا "سەرى" "جەستە" ی دەق نەبێت، بەلکو رەنگە بەشیکى بچووک بێت لە جەستەیه کی گەرە، یان هێمایە ک بێت بۆ جەستەى دەق.

ئیبـراھیم یوونسی لە کتیبى "هونەرى چیرۆکنووسین" (١٣) دا چەند لاپەرەیه کی تاییه تی تەرخان کردووە بۆ قسەکردن لەسەر ئەم رەگەزە گرنگەى دەق و ئەو بەتایبەت لەبارەى ناوونیشان لە چیرۆکدا داوایە. ئیمە لێرەدا بۆ دەوڵەتەندکردنى باسە کەمان ئەو خالە گرنگانە دەخەینەرۆو، کە یوونسی لەمەر تاییه تەندیبە گشتییەکانى ناوونیشان لە چیرۆکدا ئاماژەى بۆ کردووە، کە ئەمانەن:

١- پیتوسە نوێ بێت، واتە کۆنە و پوکاوە نەبێت.
٢- پیتوسە و رووژتەنەرى هزر بێت و بێتە هۆى ئەوە خۆتەر بێر لەو بەکاتەو، کە بابە تیکى سەرنجراکیش پەلکیشى دەکات.

٣- جوان و سەرنجراکیش بێت، واتە پانتایی روانگە و نیگای خۆتەر داگیر بەکات.

٤- ئاوازی هەبێت و گوتنى بە زمان ئاسان بێت و لەکاتى وتندا ئاوازیكى خۆشى هەبێت.

(هەر لەم روووە پیتاسەى ئەو دەکریت، کە نووسەر بۆ هەلسەنگاندنى ناوونیشانە کەى.. لەبەر خۆیه و بەدەنگیکى بەرز چەند ناوونیشانیک بۆ چیرۆکە کەى هەلێرێت و

تاقیبیان بەکاتەو)

٥- لەگەڵ چیرۆکە کەدا بگۆنچیت، چونکە ئەگەر وانەبێت خۆتەر زوو، یان درەنگ هەست بەو دەکات، کە فیلى لێکراوە.

٦- مەبەستى سەرەکی چیرۆکە کە ئاشکرا نەکات، ئەگەر مەبەستە سەرەکییە کە ئاشکرا بەکات، ئەو گەیشتن بە لووتکەى چیرۆک (یان چیرۆکی خۆتەندەوێ چیرۆک) کە بەتەرخان کردنى کات و ماندوو بوونیکى زۆر دەستەبەر کراوە، پیتسوخت ئاشکرا دەبێت و لە توانایی چیرۆکە کە کم دەکاتەو.

٧- ساکار نەبێت، دەرپرینە کە کۆن و نەرتى و لەقالبداو نەبێت، هەر وەها پەندیکى ساکار نەبێت، چونکە ئەم جۆرە بابەتانە بۆ ناوونیشان شیاو نین (١٤).

ئەو لێرەدا یوونسی خستوویە تاییه روو گرنگترین و سەرەتاییترینى ئەو خالانەن، کە پیتوسە چیرۆکنووس لە هەلێاردنى ناوونیشان بۆ دەقیک رەچاوی بەکات. ئەگەر بەپێى ئەم پیتەرانە سەیری ناوونیشانى چیرۆکی هفتاکان و هەشتاکان و بەشیکى زۆرى ناوونیشانى چیرۆکی نەو دەدەکان و دواتریش بەکەین، دەبینن زۆر بە کەمى ئەو خالانە لەبەرچا و گیراون.

لە ناوونیشانەو بۆ دەق

یە کەم شت کە خۆتەر لە کاتى بینى دەقدا رووبەرۆوى دەبیتەو، ناوونیشانە، بۆیه گرنگی ناوونیشان تەنیا لەوودا نییە کە دەقیكى پیتەناسریتەو وەک لەسەرەو ئاماژەم پێدا، بەلکو ئەرکی تریشى لەسەر شانە کە سەرنجراکیشانى خۆتەرە بەلای خۆیدا بۆ ئەوێ بخۆتیریتەو. ناوونیشانى جوان و سەرنجراکیش هەمیشە چانسى خۆتەندەوێان زیاترە تا ناوونیشانى ناسایی.

دەق بریتیبە لە کۆى ئەو رەگەزە کە بەهۆى کارلیکیان لەگەڵ بەکتردا، پیکهاتەیه ک بەو دەقە دەبەخشن و گۆرانى هەر یەکیک لەو رەگەزە کە کار دەکاتە سەر رەگەزەکانى تریش، بەم جۆرە دەقى لاواز لەناوونیشانەو هەست بەلاوازیه کەى دەکریت، چونکە دەقیک ناوونیشانە کەى جوان نەبێت، ئەستەمە خاوەنى دەستپیکیکى جوان و ناوەرۆکیکى بەهێز و جوان بێت.

بۆ نمونە زۆریه خۆتەران کاتیک گۆقاریک لە کتیبخانەیه کدا دەبینن یە کەم شت سەیری پیتوسى بابەتەکان دەکەن و تەنیا ناوونیشانەکان دەخۆتینەو و ئەگەر ناوونیشانى سەرنجراکیشى تیدابیت ئەو دەبکرن، یان لە داویدا دەخۆتینەو. گریمان ئەو خۆتەرە گۆقارە کە شى کرى، بەر لە هەرشت ئەو بابەتانە دەخۆتینەو کە ناوونیشانەکانیان سەرنجراکیشن، بۆیه خۆتەر هەمیشە لەناوونیشانەو دەچیت بۆ دەق و هاوکیشە کە هەرەمیبیە و ناوونیشان تاجى سەرى هەرەمە کەیه.

ناوونیشان دەیان جۆرى هەیه و نووسەر ئازادە بە چ

شێوهیهک ناوونیشان دەنوسیت. دەکریت ناوونیشان ژماره بێت و گوزارشت لهکۆی دهق بکات و دهقیکی تۆکمەشی لهسەر بنیادنرابیت، وهک رۆمانی (یانزه خولهک) ی پاولۆ کۆیلۆ، یان رۆمانی (۱۹۸۴) ی جورج ئۆریۆل و کاتژمێر (۲۵) ی کۆنستانتین گۆرگیۆ، که ئەم رۆمانانه رۆمانی بهناوبانگی جیهانی و نووسههکانیان ته نیا ژمارهیان وهک رهگهزێکی سه رهکی بۆ ناوونیشان بهکارهێناوه، که بهشێوهیهک له شێوهکان ببنای دهقیش لهسەر ئەو ژمارانه بنیادنراوه. له رۆمانی (۱۹۸۴) ی جورج ئۆریۆل، که لهسالی (۱۹۴۸) نووسیویهتی و نهوزاد ئەحمده دربارهی ناوونیشانی ئەو رۆمانه نووسیویهتی: "پێدهچیت هه لگه رانه وهی بهرواری نووسینی رۆمانه که بێت، بۆیه ئۆریۆل هه لگه ژاردوه" (۱۵)، بهلام من پێم وایه ئاماژهیهک بێت بۆ رووخان و هه ره سه هیتانی ئایدیای کۆمۆنیزم، یان نووسه ر پێشبینی گۆرانی گه وهی کردوه له (۱۹۸۴) دا، که پێم وایه چهند سال دواتر سه ره تاکانی گۆرانی سیستی سیاسی جیهانی ده رکه وت.

ده کریت ناوونیشان له رۆمان، یان له تیکستی ئەدهبیدا به ناوی پالەوانی ئەو رۆمانه، یان ئەو چیرۆکه وه بێت وهک رۆمانی (زۆریا) ی نیکۆس کازانتزاکیس (کچهی پرته قال) ی یۆستاین گاردەر و (دۆنکیشۆت) ی سیرفانتس و (دلشادی سه لیم به ره کات و "زارا" ی محمه مه د قازی و "گروهی به ختی هه لاله ی" عه تا نه هایی که پالەوانی هه ره یه ک له و رۆمانانه ی سه ره وه کراون به ناوونیشان بۆ ده قه که. کۆی ئەم رۆمانانه ی ئاماژه م پێکرد، سه ره تادا ناوی که سیکی ده بینین ئەوسا ده چینه نێو قوولایی ده قه که وه، بۆیه ناوی که سه کان بوونه ته ناسنامه ی ده ق و وینه بچووک کراوه که ی ئەو ده قه، له به ره ئەوه له و نمونانه ی ئاماژه مان پێدان، ناوونیشانی رۆمانه کان که ناوی که سه کانن، ئاماده بیان زیاتره و قورساییان زۆر له سه ره و کۆی بینای رۆمانه کان له سه ره که سیستییه کان بنیادنراوه.

"ئیه راهیم یوونسی" له کتیبی "هونه ری چیرۆکنوسی" دا ئەوه ده خاته روو که لاوازترین جوۆری ناوونیشان ئەو ناوونیشانه یه، که ناوی پالەوانی چیرۆکه که یه، به لام ئەوه ش ده خاته روو که ئەم حاله ته رۆمان ناگریتته وه و ته نیا بۆ چیرۆک ئەمه دروسته. یوونسی ناوونیشانی رۆمانیک ده هیتته وه، که ناوی پالەوان له ناوونیشانه که دا، به لام وهک یه کییک له ناوونیشانه جوانه کان ده یخاته روو، که ئەویش رۆمانی "عه شق و ناغای لوی شام" ه له نووسینی "تیچ. جی. ولز" (۱۶). ده بێت لێره دا ئەوه ش به خمه روو که ئیه راهیم یوونسی خوۆشی رۆمانیکه ی هه یه که ناوونیشانه که یدا ناوی یه کییک له پالەوانه کانی هه لگرتوه که ئەویش رۆمانی "داده شیرین" ه، که پالەوانیکه له پشت رو داوه کانه وه قورسایي زۆری له سه ره رو داوه کان هه یه. ناوونیشان لای گابریل گارسیا مارکیز که یه کییکه له پێشه وانی ریالیزمی جادوویی تایبه ته ندی خوۆی هه یه و لای

مارکیز هه ندیک جار هونه ری "به هه له دابردن" په یه و کراوه. به تایبه ت له نۆقلیتی (ده ریا وانه خنکا وه که) (۱۷) که ده بینین ده ریا وانه که ناخنکیت، به لام له سنووری مه رگ و خنکاندن نزیک ده بێته وه. ئەم گه مه یه، گه مه یه کی فه نتازی جوان و سه رنجراکیشه و ئیستیستیکی زۆری به ده قه که داوه و خوینەر که له خویندنه وهی ده قه که ده بێته وه تیده گات نووسه ر چهند به وریا یه وه خوینه ری به ده قه که وه په یوه ست کردوه، چونکه خوینەر تا دوا دیری ئەو نۆقلیتته چاوه روانی خنکاندن ده ریا وانه که ده کات، که چی له کۆتاییدا ناخنکیت.

ره خنه ی ئەده بی هاوچه رخ له ژیر کـ ساری گه ری لیکۆلینه وه کانی زماناسی ده ق و سیمۆلۆژیا دا گرنگی به بنیاد و پیکهاته ی خودی "ناوونیشان" و چۆنیتی و پێوه ندی به ده قه وه داوه و ناوونیشانی وه کو ره گه زێکی سه ره خوۆی پیکهاته ی بنیادی هونه ری ده ق له قه له مه داوه. پێده چیت ئەوه ش له به ره ئەوه بێت که خوینەر له ناوونیشانه وه ده چیتته سه ره به شه کانی تری ده ق.

ئایا ناوونیشان سوورده یای ده قه؟

ئیمه سه ره تا ئاماژه مان به ودا که ناوونیشان چیه و پێناسه شمان خسته روو، به لام لێره دا ده گه رتینه وه بۆ بۆچوونی نووسه ری جیهانی (لوسی هه ن گۆلدمان) که پیتی وایه "ناوونیشان" سوورده یای ده قه و ده توانی رتیه پێچو په ناکانی ده ق رووناک بکاته وه و له سه ره وه تیشک به اوه یژیتته سه ره جهسته ی ده ق (۱۸). ئیمه لێره دا ده مانه ویت به رسین ئایا له نیو رو شنبیری کوریدا ناوونیشان سوورده یای ده قه؟ بێ گومان به وردبوونه وه له به شیکه ی زۆری تیکستی کوردی ئەوه روونده بێته وه، نه خیر ناوونیشان لای زۆریک له نووسه رانی کورد سوورده یای ده ق نییه، به لکو ده کریت بلین هه ندیک جار به نااگاییشه وه به کارهاتوه، یان نووسه ری کورد ئاگاداری چۆنیتی به کارهیتانی ره گه زی "ناوونیشان" نه بووه له تیکستدا.

تیکستی کوردی له سه ره تای بوونیه وه تا ئیستا به چهند قووناغیکدا تپه رپوه، له قووناغی سه ره تاییدا، که ئیمه ی کورد و به شیک له گه لانی رۆژه لالت ته نیا تیکستی شیعری مان هه بووه، بۆیه به ناچار ئاماژه یه کی کورت به سه ره تاکانی ناوونیشان ده دین. له نیو ئەده بی کوریدا ده کریت ئاماژه به بابا تاهیری هه مه دانی به دین، ئەو ناوونیشانی بۆ چوارینه کانی دانه ناوه، هه ره ها شاعیرانی کلاسیکیش ناوونیشانیان بۆ تیکسته کانیان دانه ناوه، ئەگه ر ناوونیشانی له تیکستی چهند شاعیریکه کلاسیکی وه کو نالی و سالم و مه حوی و مه وه لویدا هه بێت ئەوه ره نگه بۆنه هه بوو بێت بۆ ئەو تیکسته و ئەو بۆنه یه بوو بێته ناوونیشان بۆ ده قه که، یان ئەو لیکۆله رانه ی دیوانه کانیان کۆکردۆته وه، هه ره ئه وان ناوونیشانیان بۆ دانه ناوه، دواتر ناوونیشان له نیو تیکستی کوریدا په یدا ده بێت.

ئەحمەدى خانى يەككىچە لەو نووسەرە دېرىنەنى لە تىكىستە كانىدا ناوونىشانى بەكارھىتايە و ئەو لەو چەند كىتەبە نووسىۋىتە ھەر يەككە و ناوونىشانى ھەيە، بە نمونەش دەكرىت نامازە بە (مەم و زىن) بىكەين كە قەسىدەيەكى دىرئە و لەژىر ئەو ناوونىشانەدا خراۋەتەرۋو، بەلام لەسەدەي بىستىشدا تا كۆتايىبە كانى بە وردبۇنەۋە لە كۆي ناوونىشانى ئەو تىكىستانەي نووسراون، سادەيىيان تىدا دەبىنەن و ناوونىشان تا كۆتايى ھەشتاكانى سەدەي راپردو و سەرەتاي نەۋەدەكان نەبۇۋە بە سوورەيى دەق. ئەۋەي تىبىنى دەكرىت لە ئىستادا ئەۋەبە كە بايەخ و گىرنگى و بەسوورەيابۇنى ناوونىشان لەنئىۋ دەقى كوردى بەگىشى و ئەدەبى كوردىدا بەتايىبە تى گىرنگى تايىبە تى ھەيە.

ناوونىشان لە چىرۆكى كوردىدا

چىرۆكى كوردى ۋەك ھەموو شتىكى تىرى دىنەي كوردى لەپەرەزدا ساۋەتەۋە و لىكۆلىنەۋە و رەخەنى لەبارەۋە نەنووسراۋە، تا ئىمەش لەژىر رۆشنايى ئەو بۆچۇنەنەي پىش خۆمان، بۆچۇنەنەنەمان وردتر بەخەينەرۋو. ناوونىشان كە رەگەزىكى گىرنگى چىرۆكە تا ئىستازۆركەم لەنئىۋەندى رۆشنىبىرى كوردىدا قسەي لەسەر كراۋە، ھاۋكات دەربارەي ناوونىشان لە چىرۆكى كوردىدا زۆر كەم نووسراۋە، يان ھەر نىبە.

سەرەتاكانى چىرۆكى كوردى كە بە (لەخەوما) ي جەمىل سائىب و (مەسەلەي وىژدان) ي ئەحمەد موختار جاف و (حكومەتە خەيالىيەكە) ي زىۋەر دەست پىدەكات. سەرەتايەكە كە دەكرىت لەسەرى بۇستەين. ناوونىشان لاي ھەر سى نووسەر كورت كراۋە و وىنەيەكى رۋون و بچووك كراۋەي دەقەكانە و نووسەر وىستۋىيە تى كۆي دەقەكە، يان بەشىكى زۆرى دەق لەناوونىشاندا چىر بىكەتەۋە. لە چىرۆكى "لەخەوما" دا نووسەر لەناوونىشانەكەدا ئەۋە تاشكرا دەكات ئەۋەي لە چىرۆكەكەدا رۋوى داۋە خەۋنە و كۆي رۋوداۋەكان لەخەۋنىك زىاتر نىن كە چىرۆكۆنۋوس دەبىگىرئىتەۋە. لە (مەسەلەي وىژدان) ي ئەحمەد موختار جافىشدا دىسان ناوونىشان وىنەيەكى رۋونى چىرۆكەكەمان دەداتتى كە ئىمەي سەرەكى چىرۆكەكە "وىژدان" ە. لەچىرۆكى (حكومەتە خەيالىيەكە) ي زىۋەرىشدا لەناوونىشانەۋە تىدەگەين كە نووسەر باس لە حكومە تىكى خەيالى دەكات كە بەرھەمى خەيال و فەتازىاي خۆيە تى.

لەپاش ئەۋ سەرەتايەشەۋە لە چىرۆكى كوردى ھەر لەۋ بازنەيدا دەسووربىتەۋە و ئەۋەش لە بەرھەمەكانى (ئىبراھىم ئەحمەد) دا، بەتايىبەت لە كۆچىرۆكى (كۆتەرەرى) و رۆمانى "ژانى گەل" دا دەبىنەن. لەپاش ئەۋە گۆرانيك لە بەكارھىتايى ناوونىشاندا لەنئىۋ چىرۆكى كوردىدا بەدى دەكرىت، ئەۋەش لاي ھەرىكە لە (حوسىين عارف، رەئوف بىگەرد) و پاشانىش (مەحمەد ئەمىن ئەحمەد) لە كۆچىرۆكى (ئەبى و نابى راپەكى زمانەۋانىيە)، ئەۋ ناوونىشانە بۆ سالى

(۱۹۷۸) كە سالى چاپۋونى ئەۋ كۆچىرۆكەيە، كارىكى داھىنەرانەبۇۋە. بىچ گومان قسەكردن لەسەر ئەزمۋونى ئەم چىرۆكۆنۋوسانە لىكۆلىنەۋەي تايىبە تىبان دەۋىت، بەلام ئىمە تەنيا دەمانەۋىت بەشىۋەيەكى خىرا نامازە بە گۆرانەكان بىكەين لە بەكارھىتايى "ناوونىشان" دا ۋەك رەگەزىكى ئەدەبى. ئەم قسەكردنەنە بۆ ئەۋەبە تا دەگەينە ئەزمۋونى "عەتا مەحمەد" كە مەبەستى سەرەكى ئەم نووسىنەيە و بەر لەۋەي نامازە بە ناوونىشان لاي عەتا بىكەين باس لەم رەگەزە دەكەين لەنئىۋ ئەۋ نەۋەيەي عەتامان تىبىدا ۋەك نمونە ۋەرگرتۋە.

رەگەزى "ناوونىشان" لە چىرۆكى نويدا

ئەگەر بەشىۋەيەكى گىشى سەبىرى رەگەزى "ناوونىشان" لە چىرۆكى نويدا بىكەين و نەۋەدەكان ۋەك نمونە ۋەرگىرىن، دەبىنەن جىياۋزى لەگەل حەفتاكان و ھەشتاكاندا بەدى دەكرىت. بەۋ پىتەيە ھەست بە ھۆشيارىيەكى زىاتر لەبەكاربىردنى ئەم رەگەزە گىرنگەدا دەكرىت و ناوونىشان لەۋ شىۋە كلاسىكىيە قوتار دەبىت كە لەناوونىشانى ئەۋ دوو دەيەي پىشۋودا دەبىنەن. بىچ گومان ئەم قسەيەش ناكاتە ئەۋەي كۆي ئەۋ ناوونىشانانەي لە دەيەي نەۋەدەكاندا بەكاربراون، تۋانىۋانە جىياۋزىن لەھى پىش خۆيان. نەخىر بەشىكى چىرۆكۆنۋوسانى نەۋەي نوئىش ئەۋەندەي لەھەۋلى ئەۋەدان كۆيىيەكى پىش خۆيان بن، ئەۋەندە ھەۋلى ئەفراندنى نوئىيان نەداۋە، بەلام لەنئىۋ ئەم نەۋە نوئىيەشدا ئىمە لەم بەشەي نووسىنەكەماندا نامازەمان بۆ بەكاربىردنى ئەم رەگەزە لاي چەند چىرۆكۆنۋوسىك كىردۋە و نمونەمان لىبان ۋەرگرتۋە تا باسەكان رۋونتر بىكەينەۋە.

ئەگەر بە نمونە سەبىرى چىرۆكەكانى "كاروان عومەر كاكەسور" بىكەين، دەبىنەن ناوونىشان شىۋازى ھونەرىي بەخۆۋە بىنىۋە بەتايىبە تىش لە كۆچىرۆكى (سەدەي يەكەمى خەيال) و (ئەسپىدىلىۋىن) دا ھەستى پىدەكرىت. ئەگەر سەرەتا دوو نمونە لە كۆچىرۆكى (سەدەي يەكەمى خەيال) ۋەرگىرىن و قسە لەناوونىشان بىكەين دەبىنەن. ناوونىشانى چىرۆكى "مانگا" (۱۹) ناوونىشانىكە كە ھىچ جوانىيەكى تىدا بەكار نەھاتۋە بە پىچەۋانەي ناوونىشانى چىرۆكى "مردن لەسەر شىۋازى شىعر" كە ناوونىشانىكى ھونەرى و جوانە. ئەمە بىجگە لە ناوونىشانى چىرۆكى "كارگەي بۈۋكەشۋوشە" كە ئەمەش ناوونىشانىكى جوانە.

كاروان عومەر كاكەسور بەھۆي بەكارھىتايى وشەي "بىگانە" يان "زۆر بەكارنەھاتۋە" ۋە ھەۋلى ئەۋەي داۋە جوانى لەناوونىشاندا بەخاتەرۋو، ئەمەش لە چىرۆكى (لاكى) (۲۰) ھەمان كۆمەلەدا بەرچاۋ دەكەۋىت كە ۋەك خۆي لەپەرەزدا نامازەي بۆ كىردۋە ئەۋ وشەيە زاراۋەيەك بۈۋە لەحەفتاكاندا ژنانى ھەۋلىر دايانتاشىبۋو و بەۋ پىساۋانەيان دەۋت كە ھەلسۈكەۋتى سەبىريان دەكرد. تا ئىستاش بۆكەسانى گىل و نەفام بەكارى دىن. ھاۋكات

کاروان له رۆمانی "مامزیر" دا وهک له پیشهکی رۆمانهکه دا ههولتی روونکردنه وهی وشه ی "مامزیر"ی داوه و نووسیه تی: "مامزیر (Mamzer) وشه یهکی عیبرییه، واتا زۆل، به پیتی باوهری ئایینی جوو، کاتی ئهوانه ی به یه کتر ناشین و دهبنه ژن و میرد، وهکو کوپ و دایک، خوشک و برا، کچ و باوک، منداله کانیا ن به مامزیر داده نرین. ههروه ها ئه و جووانه ی دهبنه هاوسه ری کهسانی سه ر به ئایینه کانی ترن وهکو موسولمان و مه سیحی، هه مان حیساب بۆ منداله کانیا ن ده کریت" (۲۱). بێ گومان ئه گه ر نووسه ر له بری وشه ی "مامزیر" وشه کوردییه که ی به کار به ی نایه له رووی بنیاده وه ناوونیشانه که ده بووه ناوونیشانیکی تهقلیدی و بێ دهنگ، به لام ئیستاش پیم وا نییه کاروان له به کار بردنی ئه م ناوونیشانه دا (وهک پتیوست) سه رکه وتوو بووبیت، چونکه وشه که له زمانی کوردیدا وهکو خۆی (مامزیر) گۆنا کریت و وهکو (مامزیر) گۆده کریت، ههروه ها زیاتر وهکو ناوی پاله وان دیته به رچاو، نهک وهک وشه یهک، که مانای "زۆل" بدات به دهسته وه. رهنگه کاروان ئه مه ی له پینا و جوانکاری ناوونیشانه دا کرد بیت، به لام جوانکارییه که نه یه توانیوه بگاته ئاستی خۆی.

هه ورمان وربا قانیع له و چیرۆکنووسانه یه که له ناوونیشانه دا ههولتی به کاره ی نایه ی جوانی داوه، ئه ویش به تایبه تی ده توانین له ناوونیشانه ی چیرۆکی "تاریکترین کۆلانی شار" (۲۲) دا ببینینه وه، چونکه نادیا ربیه ک له و ناوونیشانه دا هه یه، که ئیمه نازانین کام کۆلانه یه بۆته تاریکترین کۆلانی شار؟ ههروه ها هه ورمان له کۆچیرۆکی "گه رانه وه ی خوشکه کان" (۲۳) دا که پاساوی به کاره ی نایه ی ناوونیشانیکی ناشیرینی چیرۆکیکی دینیتته وه که ئه ویش چیرۆکی "عه شقی ناو ئاوده سه ته که" (۲۴) یه. ئه م چیرۆکه یه که یه که له چیرۆکه جوانه کانی نیو ئه و کۆمه له یه، به لام به هو ی ناشیرینی ناوونیشانه که یه وه (بێ گومان له رووی ئیستیتیکی ناوونیشانه وه) سه ره تا خۆینه راناکیشیت، به لام که ده ستیه که که ی ده خۆنیتته وه، چیرۆکنووس دان به وه دا ده نیت له ده ست خۆیدا نه بووه که ئه و ناوه ی بۆ ئه و چیرۆکه هه لپژاردوو و ئه و بێجگه له بنووسی چیرۆکه که هیه چ توانایه کی له گۆرانی روودا و به کاره ی نایه ی ناوونیشانه که یدا نه بووه. سه ره تا هه ورمان ده نووسیت:

"سه ره تا داوا ی لیبوردن له خۆینه ری ئازیز ده که م بۆ ئه و ناوونیشانه، به داخه وه که دوا جار ناوونیشانه ی ئه م چیرۆکه به و شیوه یه که وته وه، له راستیدا ئه وه من نیم که ئه و ناوونیشانه م هه لپژاردوو، من وهک که سیپک که ئه م چیرۆکه ده نووسمه وه، دووروزیک پتوه ندیم به و ناوونیشانه وه نییه، من کۆمه لێ ناوونیشانه ی دیکه ی شاعیرانه م هه لپژاردبوو، وهک خۆشه ویستی نیو ژوو ره بچوو که که، گه ره کی عاشقان، مالتی دوو دلداره که، خۆشه ویستی له تاریکی کۆلانه که دا، عه شقی ژیر باران و زۆر ناوونیشانه ی دیکه ی له و جو ره،

به لام ئه و رازی نه بوو به هیه چ یه کیک له و ناوونیشانه ی که من پیشنیارم ده کرد، رازی نه بوو ته نیا به و ناوونیشانه ی نه بیت که خۆی سووربوو له سه ری، بێ ئه و ناوونیشانه ی سه ره وه لینه ده گه را چیرۆکه که بلا و بکه مه وه" (۲۵).

سه ره تا ی چیرۆکی "عه شقی ناو ئاوده سه ته که" چیرۆکنووس ئه و ململانیه ده خاته روو که له گه ل پاله وانی چیرۆکه که یدا تووشی ده بیت و دوا جار چیرۆکنووس ده ی دۆرینیت و پاله وانی سه ره کی چیرۆکه که ده بیاته وه، به لام ئه مه بێجگه له پاساویکی ئیستیتیکی و گه مه یه ک له گه ل خۆینه ردا هیه چ تر نییه و من پیم وایه گه مه یه کی جوانه و هه ورمان تیبیدا سه رکه وتوو، به لام هه ندیک له ناوونیشانه ی چیرۆکه کان لای هه ورمان ناوونیشانه ی تهقلیدین.

ئارام کاکه ی فه لاح له و چیرۆکنووسانه یه که ههولتی به کاره ی نایه ی ناوونیشانه ی سه رنجرا کیش و ئیستیتیکی ده دات که خۆینه ر بۆ نیو تیکسه ته که که مه ندکیش ده کات، به تایبه ت له ناوونیشانه ی نیو کۆمه له چیرۆکی "نووسینه وه ی درک" (۲۶) هه م ئه م چیرۆکه و خۆدی ناوونیشانه کانی نیو چیرۆکه کانی ئه م کتیه ناوونیشانه ی سه رنجرا کیشن. ههروه ها ناوونیشانه ی چیرۆکه کانی وهک (باوکی ناو ته له فۆن) و (من به بووکیکی گه وره وه) و (ئه و کوه ی له زۆر که س ده چیت) و (دلێک له که لاهه)، که پاش کۆچیرۆکی ئامازه ی بیدرا و بلا و بوونه ته وه ده بینین له ناوونیشانه ی ئه م چیرۆکه کانه شدا جوانی زۆر ده بینین، که ئاماده یی ئیستیتیکایه کی سه رنجرا کیشه که لای هه ر یه ک له (کاروان عومه ر کاکه سوور و هه ورمان وربا قانع) به و شیوه هونه ربیه ئاماده یی نییه، یان ده توانین بلین لای ئارام کاکه ی فه لاح له قوناغیکی جیا واز تر دایه.

ئه گه ر سه ره تا قسه له ناوونیشانه ی چیرۆکی "من به بووکیکی گه وره وه" (۲۷) ی ئارام کاکه ی فه لاح بکه یین ده بینین دوو ئامازه ی خیرا لای خۆینه ر چۆ ده مه نیت. یه که میان به کار بردنی "من که" و "اناوی که سی یه که می تاکه". دووه میش نادیا ربیه ک له ناوونیشانه دا هه یه به وه ی ئه و "من" ه کتیه؟ ئایا منی نیرینه یه، یان "میینه" له کو ی به بووکیکی گه وره وه وه ستاوه؟ ئه مه ش دیسان پرسیا ره، ههروه ها چاوه روانی چی ده کات؟ هه موو ئه م پرسیا رانه و چه ندین پرسیا ری تر که چیرۆکه که ی ئارام خسته وه یه تیه ره وو، چیرۆکنووس به و ناوونیشانه سه رنجرا کیشه چاره سه ری کردوو، چونکه چیرۆکه که ئه وه نده پرس ی چرو پری له خۆگرتوو، مه گه ر ته نیا ناوونیشانیکی له مجۆره بتوانیت وهک چه تر یک سیبه ر به سه ر هه موو تیکسه ته که دا بکات.

ههروه ها ئارام له ناوونیشانه ی چیرۆکی (ئه و کوه ی له زۆر که س ده چیت) (۲۸) دا که له رووکه شدا ناوونیشانیکی تهقلیدییه و ناکوکی له گه ل بنیادی چیرۆکه که هه یه، که بنیادییه که به سه ر سی ته وه ری سه ره کی گێرانه وه دا دابه ش کراوه، واته له ناو اخندا چیرۆکه که خۆی له تهقلیدییه ت

پاراستوو، به لآم له ناوونيشانيدا ناوونيشانيكي ته قليدي هه لگرتوو، بي گومان هممهش له رووي ماناي ناوونيشانهوه، به لآم ته گهر سه يري رووه هونه ريبه كه ي ناوونيشانه كه بكه ين، له يه كه م سه رنجدا پرسيارى ته وه لاي خوينه دروست ده بيت كه تايا ته و كوره ي له زور كه س ده بيت كييه؟ له چيدا له زور كه س ده بيت؟ كه ته م خالانهش جواني ناوونيشانه كه ده خه نه روو، به لآم پيشتر نارام كوچيروكيكي به ناوي "زيراب" وه له سالي (۱۹۹۱) دا چاپ كرد، لام وايه ته و ناوونيشانه تا ناستيكي زور زياني له تيكيسته كه داوه، به و پييه ي ناوونيشانيكي (له رووي ئيستيتيكييه وه) جوان نييه و ناوونيشانيكي شه ساده يه. هه روهك چون ناوونيشاني روماني "چاوه رواني" يش نه يتوانيه ته و ته و زمه واقعييه ي له ناوونيشاني هفتاكان و هه شتاكاني چيروكي كورديدا هه بووه تيه رينييت.

ته وه ي ليره دا ده مينيته وه نامازه ي پي بكه م ته وه يه كه عه تا محمه ديش به كييكه له و چيروكنوسانه ي خو ي له ناوونيشاني ته قليدي پاراستوو و له هه موو ته و چيروكنوسانه ي له م به شه دا نمونه مان هيتايه وه زياتر هه ست به رووه ئستيتيكييه كه ي ناوونيشان ده كريت و هه ست به و دابرا نه يه كجاريه ده كه ين كه له چيروكنوساني پيش خو ي، له رووي ناوونيشان و گيرانه وه وه جياي ده كاته وه، كه هه ربه ك له (كاروان و هه ورامان و نارام) نه يانتوانيه وه به شيويه كه يه كجاري له به كار هيتانه كلاسيكييه كه ي ناوونيشان قوتارين. له دواتر دا زياتر له سه ر ته م با به ته ده ديويين.

گه مه گاني عه تا محمه د له ناوونيشاندا

پيشتر به شيويه كه ي تيز تيه ر نامازه يه كي كورتم به وه دا كه "عه تا محمه د" چيروكنوسايكه بووه ته خاوه ني ته زمونييك، بويه لاي ئيمه بووه ته هو ي ته وه ي ليني بدويين و قسه ي له سه ر بكه ين، ته و ته زمونونهش ته زمونيكي ده وه له مه نده و چه ندين ره گه زي سه ره كي چيروكي تيك شكاندوو و ته و ره گه زانه ي له فورم و وه زيفه ي تر دا به كار بردوو نه ته وه.

عه تا له و چيروكنوسانه يه كه به هو شياريه وه چيروك ده نووسيت و ته و هو شياريه ش كردوو يه تيه خاوه ني ته زمون و دنيا يه كي تا بيه ت له نيو چيروكي كورديدا. له نيو ته و تا بيه ته نديه شدا ره گه زي "ناوونيشان" لاي عه تا ره گه زي كه شاياني هه لوه سته له سه ر كردنه. هه روهك چون ده كريت له سه ر ره گه زي "پاله وان" و "شوين" و "گيرانه وه" ش به سته ين. عه تا قه رداغي له ليكو لينه وه يه كدا نامازه ي به وه كردوو كه: "له ده قى زيندوو دا ناوونيشان ده وري كليل ده بينيت بو كردنه وه ي ده قه كه و شو ر بوونه وه يه بو ناراسته نادياره گاني" (۲۹). قه رداغي له دريژه دا نامازه به وه ش ده كات كه بو چووني ديكه ش له سه ر ناوونيشان هه يه كه پي وا يه ناوونيشان مانا و پرسبار و جيه انبيني ده قه كه له خويدا

چر و كو ده كاته وه.

له چيروكه گاني "عه تا محمه د" يشدا به شيويه كه ي گشتي ناوونيشان بووه ته كلييك بو چونه زووره وه ي ده ق و له به شيكي زوري چيروكه گانيدا ته گهر ناوونيشان نه خو نينه وه، ناتوانين له ده ق تيه بگه ين، چونكه ده ق له ناوونيشانه وه سه رچاوه ي گرتوو، واته كو ي كو ده گاني ده قه كه له ناوونيشانه كه دا چركراوه ته وه، يان هه شار دراوه، (بي گومان ته م حاله ته بو روماني "گيلاسي خو ين" تا بيه ته ندى خو ي هه يه و من پاشتر ليني ده ديوييم).

عه تا له كتيبي (ده ستنوسى يه كه م و په رتووكى خه ون) (۳۰) كه دوو تيكستى ته نديشه ين له سالي (۲۰۰۳) دا بلا بووه ته وه. گه مه گاني له گه ل ناوونيشاندا ده گاته ناستيكي تر. ته و كتيبه ناوي (ده قى ته نديشه يي) ليتنوسراوه، بويه هه ست به وه ده كه ين نووسه ر نازادانه تر گه مه گاني كردوو و به پي بي و خه يالي خو ي نووسه ري ته نديشه يي ته فراندوو و كتيبي بو دروست كردوون و به رگ و سالي چاپيشي بو ناماده كردوون و گفستوگوي له گه لدا سازاون.

له كتيبي يه كه مه دا كه ناوي (ده ستنوسى يه كه م) ي هه لگرتوو، نووسه ر چاوپيكيه وتن له گه ل سى نووسه ردا ده كات (بي گومان له رتي خه ياله وه، تيكستى كي ته ده بي هاتوته به رهم). له م به شه دا گه مه ي ناوونيشان ده گاته ته وه ي هه ر به كه و خاوه ني كو مه له شيعر و كوچيروك و رومان بن و هه ر به كه و به ناوونيشاني جيا جيا شه وه، به لآم ناوونيشاني كتيبه كه مانايه كي راسته و خو مان ناداتي، به لكو ده كريت به و شيويه ته وزيفي بكه ين كه ته و "ده قه ته نديشه ييه" به رهم ي يه كه م ده ستنوسى خه يالي نووسه ر و هيجي تر.

به شي يه كه مي كتيبه كه دوو ناوي هه يه ناويكيان "ده ستنوسى يه كه م" ه و ناوي دووم "كتيبي نووسه ره ته نديشه ييه كانه"، كه پيده چيت ناوونيشاني دووم بو روونكر دنه وه ي ناوونيشاني يه كه م بيت بو ته وه ي خوينه ر بزانييت كه تيكست و نووسه ره كان ته نديشه يين. له م كتيبه دا نووسه ر بيروراي خو ي له سه ر گه ليك مه سه له ي په بوه ست به چيروكه وه خستوته روو و يه كييكه له و تيكستانه ي كه له ته ده بي كورديدا تيكستى كي تا قانه يه.

ته م برتر تو ئيكو ده ليت: "ده قى كراوه خوينه ر له به رهمه يتاني مانادا به شدار ده كات" (۳۱). عه تاش له م ده قه ته نديشه ييه دا خوينه ر به شداري به رهمه يتاني مانا و به رهمه يتاني ناوونيشان ده كات، چونكه هه ميشه له ده قدا كو مه ليك بو شايي ماوه ته وه كه نووسه ر به مه به ست هيتستويه تيه وه بو ته وه ي خوينه ر پريان بكاته وه.

له به شي دوومه ي هه مان كتيبيدا كه ناوي "په رتووكى خه ون" ه (بي گومان ته م دوو كتيبه دوو كتيبي جياوازن و نازانري و روون نييه عه تا بو پيكيه وه له كتيبي كدا چاپي كردوون، له كاتي كدا دوو كتيبي سه ربه خو ن) ديسان گه مه ي

ناوونیششان زۆر ده‌بیینریت و به دووباره بوونه‌وه‌ی ناوونیششانی خه‌ونه‌کان، به‌لام ناوونیششانی سه‌ره‌کی هه‌موویان هیج نه‌تینییه‌کی سه‌رسامکه‌ری تیدا نییه و ئه‌وه ده‌خه‌نه‌روو که به‌شیه‌یه‌ک له‌شیه‌وه‌کان ئه‌وه‌ی ده‌خوینریتته‌وه پهرتووکی خه‌ونه. لیره‌دا ناوونیششان ده‌بیتته به‌کیتک له ره‌گه‌زه‌کانی نیو بنیادی ده‌ق و له‌گه‌ل سه‌رجه‌م ره‌گه‌زه‌کانی تردا کارلیک ده‌کات.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- عه‌تا محهمه‌د، پاشماوه‌ی خیتله‌کان- چیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۱۹۹۹).
- ۲- عه‌تا محهمه‌د، زاوه‌کانی خه‌ون - چیرۆک، چاپخانه‌ی ره‌نج، سالی (۲۰۰۲).
- ۳- عه‌تا محهمه‌د، فریو و خو‌حه‌شاردان- چیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی یانه‌ی قه‌لم زنجیره (۱) سلیمانی (۲۰۰۵).
- ۴- عه‌تا محهمه‌د، تیناو چیرۆکه نه‌ندیشکراوه‌کان- چیرۆک، چاپخانه‌ی ره‌نج، سالی (۲۰۰۷)، سلیمانی.
- ۵- عه‌تا محهمه‌د، گه‌شته تیواره‌کانی میر به‌ته‌نیایدا- رۆمان، له بلاوکراوه‌کانی به‌رتیوه‌به‌رتی چاپ و بلاوکردنه‌وه، سالی (۲۰۰۶).
- ۶- عه‌تا محهمه‌د، ئافاته‌کانی بنه‌ماله‌ی مێخه‌ک- رۆمان، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سالی (۲۰۰۶).
- ۷- عه‌تا محهمه‌د، گیتاسی خوین- رۆمان، له بلاوکراوه‌کانی یانه‌ی قه‌لم زنجیره (۲۳) سلیمانی (۲۰۰۷).
- ۸- عه‌تا محهمه‌د (ده‌ستنوسی یه‌که‌م و پهرتووکی خه‌ون)، تیکستی نه‌ندیشه‌یی، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۳).
- ۹- عه‌تا محهمه‌د، تارژهنی په‌نگ - حیکایه‌ت، له‌بلاوکراوه‌کانی یانه‌ی قه‌لم زنجیره (۴۷) سلیمانی (۲۰۰۹).
- ۱۰- نه‌وزاد نه‌حمه‌د نه‌سوه‌د، نه‌زموونی خویندنه‌وه، لیکۆلینه‌وه و ره‌خه، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۶).
- ۱۱- هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۱۲- د. فوناد ره‌شید، ده‌قی نه‌ده‌بی (نه‌دگار، چیتز، به‌ها)، لیکۆلینه‌وه، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس سالی (۲۰۰۷).
- ۱۳- ابراهیم یونسی، کتیبی "هونه‌ری چیرۆکنوسین"، انتشارات نگاه، چاپ هشتم، ۲۰۰۵.
- ۱۴- هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۱۵- نه‌وزاد نه‌حمه‌د نه‌سوه‌د، نه‌زموونی خویندنه‌وه، لیکۆلینه‌وه و ره‌خه....
- ۱۶- ابراهیم یونسی، کتیبی "هونه‌ری چیرۆکنوسین"، انتشارات نگاه، چاپ هشتم، ۲۰۰۵.
- ۱۷- گابریل گارسیا مارکیز، ده‌ریاوانه‌ خنکاوکه، و: شتیزاد هه‌ینی، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م،

- سلیمانی (۲۰۰۶).
- ۱۸- نه‌وزاد نه‌حمه‌د نه‌سوه‌د، نه‌زموونی خویندنه‌وه، لیکۆلینه‌وه و ره‌خه....
- ۱۹- کاروان عومه‌ر کاکه‌ سوور، سه‌ده‌ی یه‌که‌می خه‌یال- چیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی کتیبفرۆشی سۆران - سالی (۲۰۰۴).
- ۲۰- هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۲۱- کاروان عومه‌ر کاکه‌ سوور، مامزیر- رۆمان، له بلاوکراوه‌کانی پرۆژه‌ی کتیبی یانه‌ی قه‌لم- سالی (۲۰۰۸).
- ۲۲- هه‌ورامان وریا قانعی، تاریکترین کۆلانی شار- کۆچیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۵).
- ۲۳- هه‌ورامان وریا قانعی، گه‌رانه‌وه‌ی خوشکه‌کان- کۆچیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی پرۆژه‌ی کتیبی یانه‌ی قه‌لم- سلیمانی (۲۰۰۸).
- ۲۴- هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۲۵- هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۲۶- ئارام کاکه‌ی فه‌لاح "نوسینه‌وه‌ی درک" کۆمه‌له‌ چیرۆک، له بلاوکراوه‌کانی کۆمپانیای ئاوتنه، سالی (۲۰۰۷).
- ۲۷- ئارام کاکه‌ی فه‌لاح، من به‌بوکتیکی گه‌وره‌وه- چیرۆک، گۆفاری هه‌نارژماره (۳۱) ئۆگه‌ستۆز (۲۰۰۸)، له بلاوکراوه‌کانی به‌رتیوه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی.
- ۲۸- ئارام کاکه‌ی فه‌لاح، نه‌وکورپی له‌زۆر که‌س ده‌چیت- چیرۆک، گۆفاری ناینده‌ ژماره (۸۰) نه‌یلولی (۲۰۰۸) له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.
- ۲۹- عه‌تا قه‌ره‌داغی، گه‌رانه‌وه له‌خه‌یاله‌وه‌ بۆ واقیعی، لیکۆلینه‌وه، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۴).
- ۳۰- عه‌تا محهمه‌د (ده‌ستنوسی یه‌که‌م و پهرتووکی خه‌ون)، تیکستی نه‌ندیشه‌یی، له بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۳).
- ۳۱- د. فوناد ره‌شید، ده‌قی نه‌ده‌بی (نه‌دگار، چیتز، به‌ها)، لیکۆلینه‌وه، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس سالی (۲۰۰۷).

ژووریک بو خوت

فیرجینیا وولف
له فارسییهوه: نهشمیل کرمانج
(بوکان)

(۱ - ۲)

ناتوانم به که مین ئه رکی گوتار بیژیک به جی بینم و پاش کاتز میتریک قسه کردن، دنگی حقیقه تی پروتتان بخمه به ردهست تاوه کو بیخه نه ناو په ری دهفته ره کانتانه وه و بو هه تا هه تا له سه ر تاقه هه لیگرن. ئه و شته ی که له دهستم دههات ئه وه بوو که رای خوم سه بارهت به خالیکی بچووک ده ربیرم- ژتیک وا دهیه وی چیرۆک بنووسی ده بی پوولیک و ژووریک بو خوی هه بی، ئه م کارهش به و جوهری که پاشان ده بیین کیشه گه وره که ی ماهیه تی ژن و ماهیه تی راسته قینه ی چیرۆک هه روا بی چاره سه ر ده هیلیته وه. من ئه رکی به ئاکام گه یشتنم له م پرسه دا به جی نه هیناوه- ژن و چیرۆک هینده ی پیوه ندی به منه وه هه بی کیشه گه لیکن به بی چاره سه ر ده میهنه وه، به لام بو قه ره بوو کورده وه ی هه ول ده دم بو تان روون بکه مه وه چونا و چون به م رایه گه یشتنم سه بارهت به پوول و ژوور. هه ول ده دم ئه وه ندی بوم بلوی لای خوتان ئه و فیکر و خه یالانه به تیروته سه لی و به ئه و په ری نازادیسه وه شی بکه مه وه و منیان گه یانده ئه م رایه. رهنگه ئه گه ر ئه و بیرورا و ده مارگرژیانه ی وا له پشت ئه م بیروکه یه دان روون که مه وه، تی بگه ن که وا به جوړیک له گه ل ژن و به جوړیکیش له گه ل چیرۆک پیوه ندیان هه یه. هه رچوئیکه ئه و کاته ی بابه ته که باس وروژینه- وه ک گشت بابه ته پیوه ندی داره کان به جنسییه ته وه- نابی به هیوای گوتنی حه قیقه ت بی، هه ر ئه وه ندی نه بی که روونی که یته وه چ شتیک بووه ته هوی ئه وه ی ئه م بیروکه یه بیچم بگریته. هه ر ده توانی ئه و هه له بو به رده نگه کانت به رخسینی که،

له وانه یه بلین ئیمه داوامان لی کردیت باسی شتیکمان سه بارهت به ژن و چیرۆک بو بکه ی- ئه مه چ پیوه ندییه کی به ژووریک بو خوته وه هه یه؟ هه ول ده دم ئه مه شی بکه مه وه. کاتیک داواتان لی کردم سه بارهت به ژن و چیرۆک بدویم له قه راغ چومی دانیشتم و که و تمه بیس کردنه وه له واتای ئه م وشانه. واتای ئه م وشانه به تیروانینیکی سانا ده بیته کورته باسیک سه بارهت به فیینی بوونی (۱)، چه ند وشه یه که له باره ی جینی ئاسته ن، ریژگرتنیک له خوشکانی برۆنتی و کورته باسیک له مه ر شوینی ژیانان له هاوورته ی (۲) به فرداگرتوودا، ئه گه ریش بکری شتیک سهرنجراکیش سه بارهت به خاتوو میت فورد (۳)، ده ربیری رایه کی ماقوولانه له باره ی جورج ئیلیهت و ئامازه کردنیک به خانمی گه سکیل (۴) و کاره که ده گاته کوتایی، به لام به تیروانینیکی تر واتای ئه م وشه گه له هینده ش ساکار نایه نه به رچاو. بابه تی ژن و چیرۆک پیده چی به واتای ژن و ساخته چی بوونه که ی بی، یان له وانه یه ئیوه به و واتایه به کارتان هینا بیته، یان رهنگه به واتای ژن و ئه و چیرۆکه یه ده بنووسی، یان ژن و ئه و چیرۆکه ی له باره یه وه نووسراوه، له وانه شه هه ر سچ مانا که ی به جوړیک سهر پیکه وه تیکه ل بووبن و ئیوه له منتان ویستوووه ئاوا پییاندا بیچمه وه، به لام کاتیک بیرم له سییه مین واتای کرده وه- به روالهت سهرنجراکیشترین جوړیه تی- تیگه یشتنم تاقه ئاکامیکی مه ترسیداری به دواوه هه یه: ئه ویش ئه وه یه که قهت ناتوانم به ئاکامیک بگه م. قهت



فیرجینیا وولف

و چه پمه و چلی گولی ئالتوونی و ئه رخه وانی بریقه یان دههات و ته نانهت له وهش ده جو له بهر گهرمان، یان به ئاور سووتابن. له لایه کی تره وه شو ره بییه هه مووکات تازیه داره کان ده گریان و پرچیان به سه شانیاندا بلاو ببوو ده. چومیش به ئیشتیای خوی وینه ی ئاسمان و پرد و دره خته گرگرتوه کانی پیشان ده دا، کاتێ خویندکاریک به گه مییه که یه وه به سه ول لیدان له نیوان ئه م وینه وه تیده په ری دیسان یه کیان ده گرتوه، وه ک بلتیت ئه وه هر قهت نه شبوو. له وێ ده کرا چه ند کاتر میتر له خوتدا نوقم بی. هزر- ئه گهر شایانی ئه م ناوه به شان و شکویه بی- پهت و قولابه که ی خوی هاویشتبوو ناو چومه که. قولابه که دههات و ده جو، سات به سات، لیته وه له وێ له نیو وینه و گیایه کاندا، لیده گه را ناوه که بیه یتیه وه سه ری و بیباته وه بنه وه، تا- ئه و راکیشانه بچوکه ی وا ده زانن- ئه وه هه لقولانه له کوتوپره ی هزر به قولابه که وه بو؛ پاشان به ئه سیایی هه لکیشانه که ی و به هیوری له سه ر عه ززی دانانه که ی؟ مه خابن ئه و بیروکه یه ی من وا ئیستاکه له سه ر چیمه نه که دانرا بو، چه ند به نر و به ر چاو دههات، چه ند به بایه خ؛ له ماسیسیانه ده جو و ماسیگری به ئه زمون دهیخاته وه نیو ناو، به هیوای ئه وه ی قه له وتر بیت و رۆژی له رۆژان به کاری برژاندن و خواردن بی. به گیترا نه وه ی ئه و فیکره وه سه رتان نائیشتم، هه رچه ند ئه گه ر سه رنج بدن، له وان به خوتان له ناو قسه کانی ئه مرۆکه مدا ببینه وه.

به لآم ئه و بیروکه یه، هه رچه ندیش سووک بی، تاییه مه ندییه کی ره مزای له جو ری خوی هه بو- هه رکه ده که وته وه ناو زه بن، گرنگ و هه ست ورووژین ده بو؛ له هه مان کاتدا که وه دهر ده که وته وه و ده سوورا وه و سه ری به م لاو به ولادا ده کرد، هه را وه لآیه کی فیکری وای ساز ده کرد که ئوقره ی لی ده گرتی. که وه خۆ هاته وه دیتم ئه وه خه ری کم به خیراییه کی زۆر به سه ر چیمه نه که دا تیده په رم. ده سته به جی قه لآفه تی کابرایه کم لی په یدا بو تا وه کو رامگری. سه ره تا نه مزانی ئه و قه لآفه ته سه یره به و جلویه رگه یه که سه ره فه رمییه یه وه ناماژه به من ده کات. له ده موچاوی ترس و تووره بی ده باری. غه ریزه م له جیاتی به لگه هیتانه وه، وه فریام که وت. ئه و مه ئموور بوو منیش ژن. ئه مه چیمه ن بوو، ئه و دیکه ش ریگه. هه ر ئه ندامان و لیکۆله ران ری پی که لک وه رگرتن له م شو یتیه یان پی دراوه؛ من ده بی به و ریگه خیزه لآنه دا برۆم. ئه م بیروکه یه خیرا به می شکمدا تی سه رین. کاتێ گه رامه وه ریگه خیزه لآنه که، ده سته کانی کابرا نیشته وه و ده موچاوی ئارام بووه وه، هه رچه ند رۆیشتن به سه ر چیمه نه که دا خۆشتره له رۆیشتن به سه ر خیزه لآنه که دا، زه ره ریکی زۆری

به له بهر چاو گرتنی سنوره کان و ده مارگرژییه کان و تاییه مه ندییه کانی تاکه که سی گوتاریت، بۆ خویان بگه ن به ناکام. لیته دا چیرۆک باشتر له راسته قینه ده ره قه تی به یان کردنی حه قیقه ت دیت. که واته به ده سته و دامین بوونی گشت نازادی و هه لپژاردنه کانی رۆمانووسیک، ده مه وێ چیرۆکی دوو رۆژ به ر له هاتنم بۆ ئیته ران بۆ بگیتره وه. ئه وه ی که وا چۆن شانم دا به ر ئه و ئه رکه ی پیتان سپاردووم؛ چۆن که و تمه بیر لیکردنه وه ی و چلۆن له ژیا نی رۆژانه مدا له که لی جینگلم دا. پیتویست نا کا بلیم ئه و شته ی شی ده که مه وه بوونیکی ده ره کی نییه؛ ئۆکسبرج (۵) ناویکی نیو چیرۆکه، فرینه امیش (۶) هه ره تر؛ «من» تاقه وشه یه کی گونجا وه بۆ ئه و که سه ی بوونیکی ده ره کی نییه. درۆم له زار دیته دهر، به لآم له وان شه حه قیقه تگه لیکتی تیدا بچ؛ ئه وه له سه ر ئیوه یه ئه م راسته قینانه ببینه وه و بریاریان له سه ر بدن. ئایا هیچ کامیان شایانی ئه وه ن رایگرن، یان نا؟ ئه گه ریش بایه خیاب نه بوو، ده توانن گشتیان فری دهنه ناو زیلدانه وه و له بیریان به رنه وه.

که واته من یه ک، یان دوو حه وتوو له مه وه به ر له ناو هه وای خۆشی ئۆکتۆبه ردا نوقمی ناو فیکر و خه یالات ببووم (ناوی میتری بیتون (۷)، میتری سیتون (۸)، میتری کارمایکیل (۹)، یان هه ر ناویکی دیتان پی خۆشه له سه رم دا بنین- ئه م شته زۆر گرنگ نییه) له په نا چۆمی دانیشتبوو. ئه و ته و قه (یان ئه رکه) وا بۆم باس کردن- ژن و چیرۆک- و به ناکام گه یشتنیکی پیتویست له م پرسه دا که هه موو چه شنه ده مارگرژی و هه یه جانیکی ده ورووژین، ملی تا عه ززی دانه وانده بوو. له لای راست

لێ نه درابوو. تاقه تۆمه تێك كه ده متوانی بیهخه مه پال
ئه ندامان و لێكۆله رانی هه ر كۆلێژێكی ده چووم، ئه وه بوو
وا له بهر ئاگاداری كردنی چیمه نێك كه سی سه د سالی
ره به قه له سه ر عه رزیه ماسیبه به چووكه كه ی منیان ره پێت
ناوه.

ئێتر وه بیرم نه ده هاته وه چ به رۆكه به ك ئاوا ئازایانه
پالی به من وه نابوو بێ ئیزن وه ژوور كه وم. روحی سولح
و ئارامشت وه ك هه ورێك له ئاسمان دارژا خواری،
چونكه ئه گه ر روحی سولح مه نزلێكی هه بیته، ئه وه
ده بیته هه وش و هه ساره چوار سووچه كانی ئاكسبریح له
به ره به یانیكی ئوكتۆبه ردا. له كاتی پیاسه كردن به نیوان
ئه و په یمانگه یانه و تیپه رین له په نا ئه و هۆله قه دیم و
كۆناندا له وه ده چوو نا رێكویكی زمانی حال رێكویك
بووبی؛ وه ك بلیتی قه فه سه به یه كی شووشه ی مو عجیزه ئاسا
وابه هه یچ ده نگێكی لێوه ناچیته ژوور جه سته ی مرۆقی
داگرته ی، زه ین، له گشت جو ره پێوه ندیبه ك له گه ل
راسته قینه كان ده رباز ببوو (مه گین جاریكی تر سه رپێچی
كردبایه و گه رابایه ته وه ناو چیمه نه كه) ده ستی ئاواله بوو
تا وه كو له هه رشتێك رابمێنێ و له گه ل ساتدا ده سازا. به
هه لكه وت، بیر وه ربیبه كی كۆنی نامیلكه یه كی قه دیمی
سه باره ت به دیداری دووباره له ئاكسبریح له
ته حتیلاتیكی زۆردا وه بیر (چارلز له مب) م (۱۰)
ده خاته وه. - وا (ته كری) (۱۱) نامه كه ی خسته یوه سه ر
نیوچاوانی و پێی كوتبوو قه ددییسی چارلز. ئه وه ی راسته
له نێو هه موو كو چكردوه كاندا (فېكره كانم هه ر به و
چه شنه ی ده هاته وه یادم بو وه ده گێرمه وه) له مب یه كێكه
له باشتینه كانیان، پیت خۆشبوو لێی به رسی، چاكه پێم
بلیت بازانم ئه و نامیلكانه ت چۆن نووسیون؟ بیرم له وه
كردوه كه نامیلكه كانی ئه و ته نانه ت له نامیلكه كانی
(مه كس به ربووم) (۱۲) یش كه زۆر ته وا و پوختن،
باشترن؛ له به ر ئه و پریشه كه له ناكاوانه ی خه یال، ئه و
برووسكه ی مرخ و تواناییه ی وا عه ببدار و ناته وا، به للام
پر له ئه ستیره ی شیعه ری ده كات. له مب ره نگه سه د سال
له وه پێش هاته بیته ئاكسبریح، به دلنیا بیه وه
نامیلكه یه كی نووسی - ناوه كه یم وه بیر نایه ته وه -
سه باره ت به ده سنووسی دانیه ك له شیعه ره كانی
(میلتن) (۱۳) و لێرا دیبووی. له وانیه شیعه ری
(لیس داس) (۱۴) بووبی؛ له مب نووسی بو ی زۆر
جیگه ی سه رسورمان بووه كه وشه یه ك توانیوه تی له
لیس داسدا له گه ل ئه و شته ی وا هه یه جیاوازی هه بیته.
هێنانه به رچاوی ئه وه ی كه میلتن وشه كانی ئه و شیعه ره
ده گۆرێ به تاوان هه ژمارد بوو. ئه م شته بووه هۆی ئه وه ی
هێندی بۆم بكری هۆنراوه ی لیس داس وه بیر خۆم بێنمه وه

و خۆم به و مه زنده و گومانانه وه سه رقالب بكه م كه میلتن
چ وشه یه كی گۆریه و بوچی. پاشان به زه ینمدا هات ئه و
ده سنووسه ی له مب دیبووی به قه را چه ند میتر له من
دووره، كه واته ده كرا به دووی له مبدا له و هه وشه چوار
سووچه وه تیپه ری و به جیه ئه و كتیبخانه به ناوبانگه ی وا
ئه م گه نجینه یه ی ناوبراوی تیدا ده پارێزێ. جگه له وه
به ده م جیه جێ كردنی پیلانه كه مه وه وه بیرم هاته وه كه
ده سنووسی (ئیزمۆندی) (۱۵) ته كریش هه ر له و ی
راگیراوه. ره خنه گران زۆر جار ده لێن كه ئیزمۆند باشتین
رۆمانی ته كری بووه، به للام هێندی وه بیرم بیت،
ده ستكردی بوونی شیواز و كۆتیه نده كانی سه ده ی هه ژده م
تێكده ری خۆتینده وه كه ی ده بوو؛ مه گین كه شیوازی
سه ده ی هه ژده م شتیكی ئاسایی بووبی لای ته كری - ئه مه
راسته قینه به كه كه ده كری به چا و لێكردنی ده سنووسه كه
و پێداچوونه وه ی ئه وه ی كه ئه م گۆرانكار بیانه به قازانجی
شیوازه كه بووه، یان مه عناكه ی بیسه لمیته ی، به للام ئه و
كات ده بی بریار به دین له سه ر ئه وه ی شیواز چیه و واتا
كامه یه، ئه و پرسیاره ی كه - به للام ئێتر ئیستاكه له به ر
ده ركه ی چوونه ژووره وه ی كتیبخانه كه بووم. به دلنیا بیه وه
كردبوومه وه، چۆن ده سته جێ ئاغا یه كی دلۆشان و ریش
سپی و قه لئس وه ك فریشته یه كی نیگه هبان كه له جیاتی
باله سپیبه كانی به راوه شانندی جله ره شه كانی رێگه
له به رده مدا ده گری، شین بوو به ده م ئه وه ی كه به ره و دواوه
پالی پێوه ده نام به سووكی عوزرمایی خواست و گوتی كه
خانه كان ده بی له گه ل یه كێ له ئه ندامانی زانكۆ بن، یان
پسووله یان پێ بیت جا ئیزنی هاته نه ژووره و دیان هه یه.
جنیودانی ژنێك به كتیبخانه به كی به ناوبانگ هه ر
له گه ل گو ی پێ نه بزوتنی ئه و كتیبخانه به ناوبانگه
به رانه ر ده بیته وه. به و په ری له سه ره خۆی و خۆراگریه وه،
له كاتیكدا گشت گه نجینه كانی له ناو دلیدا راگرته وه و
له ویدا به ستونیه ته وه، به خه یالێكی ئاسووده وه ده نو ی و
ئه وه نده ی پێوه ندی به من وه هه یه، هه تا هه تابه له خه ودا
ده بیته. به ده م ئه وه ی كه به ته وره بیه وه له پلېكانه كان
ده هاتمه خواری سویندم خوارد ئێتر قه ت ئه و خه وه تێك
نه ده م. ئێتر قه ت چاوه روانی میواندارییان لێ نه كه م.
هیشتا كاتژمیرێكی ما بوو بو شیوی نیوه رۆ؛ ده بوایه چیم
بكردبایه؟ له سه وزه لانه كه دا پیاسه م بكردایه؟ له په نا
چۆمی دانیشته بایه م؟ بێ گومان به یانیبه كی پاییزی جوان
بوو؛ گه لای داره كان له م لا و له و لاوه بارانیكی سووریان
به سه ر عه رزیدا ده باراند؛ هه یچ كام له و دوو كار هه یند
گران نه بوون، به للام دهنگی مۆسیقام هاته گو ی. جه ژنێك،
یان ئاهه نگێك به رپێوه ده چوو. كه له په نا ده ركه ی
كلتیساكه وه تیپه ریم، ئۆرگه كه ده نگێكی به شكۆی لێوه

هات. لهو کەشە هیتەدا، تەنانەت پەژارە ی مەسیحیە تیش پتر له بیرە وەر بیهک له پەژارە دەچوو تاوێک له خۆی بچێ. تەنانەت دەتگوت گازنەدەکانی ئۆرگی کەون ئاراش پەردە ی سولحیان تێو پێچراوێ. ئەگەر مافی چوونە ژوورە وەشەم هەبوا، پێم خۆش نەبوو بچمە ژوورێ؛ ئەم جارە یان لەوانە بوو خزمەتکاری کلێسا بەرم پێ بگرێ و بۆ وێنە داوای بەلگە ی غوسلی تەعمیدم (پاک و خاوینی ئایینی) لێ بکات، یان پسوولە یهکی بەرپرسی زانکۆ، بەلام دەرەوێ ئەم شۆتێنە بە شکرێانە زۆر جار بە قەرە ژوورە وە یان خۆشە. جگە لەمە چاوی کردنی جەماوەر له کاتی چوونە ژوور و هاتنە دەر، جموجولێان لەبەر دەرکی کلێسا، وەک کۆبوونە وە ی میتش هەنگوین له بەردەمی کەندوودا زۆر سەرنجراکیش بوو. زۆریان کلاویان له سەردا و عەبا یان لەبەردا بوو. هەندێکیان شالی پێستە یان بەسەر شاندا دا بوو هەندێکی تر لەسەر کورسی تەگەردار دانیشتبوون؛ ئەوانی تر هەرچەندە هیشتا پیر نەبوون، چرچ ببوون و شکابوونە وە و قیافە یهکی هێندە سەربان بوو، مرۆفیان وەبیر ئەو قەرۆکە زەبەللاحانە دەخستە وە و زۆر بەزەحمەت بەسەر زبخی ئاکواریۆمدا دەرۆن. هەر واکە بە دیوارە کەوێ پالم دا بوو، بە زەبەللاحانە هات کە له راستیدا زانکۆ شۆتێنیکە بۆ پاراستنی چەشنە دەگمەنەکان، ئەو چەشنە ی ئەگەر ناچار بن بۆ مانە وە ی خۆیان له پیادە پەروێشە قامی ئێستەند (۱۶) بچەنگن، زۆر زوو تێدا دەچن. وەبیر چیرۆکە لەمێژێنەکان سەبارەت بە سەرۆکە کۆنەکانی زانکۆ کەوتە وە، بەلام هیشتا وە ی فیتو لێدانم نە هاتبوو بەر- دەیانگێراوێ پرۆفیسۆر... ی پیر بە فیکه ی فیتو وە کە دەستبە جێ غاری دەدا- کە ئیتر خەلکە بەرێژە کە چووبوونە ناو کلێسا کە وە. دەرەوێ کلێسا له جیتی خۆی راوێستا بوو. هەر وەکی دەزانن، گومبەزی و بورجە بەرزهکانی، له کەشتیبهکی گەرۆک دەچن واکە هەموو کات له سەفەر دا یه و قەت ناگاتە جێ، شەوانە روون دەرکێن و تا چەند کیلۆمەتر ئەولاتر و له دوور دوور وە لهو بەری گەردەکانیشە وە، هەر دەبێتێن. لەوانە یه روژگارانیک ئەم حەسارە چوار سووچە بهو چیمەنە ریکو پێکانە شیبه وە، بهو ساختومانە گەورە و کلێسایه شیبه وە، زەلکا و باتالاخ بووین، شۆتێتیک واکە گزۆگیایهکانی شەپۆلیان داو و بەراز لێی له وەر واکە بێرم له وە کردو وە کە حەتمەن ئەسپ و کەل، جووت جووت و دەستە دەستە، به ئەرابە بەردیان له ولاتانی دوور وە هیتا وە و پاشان ئەم بلۆکە خۆلەمیشیایه واکە هەنووکە له بەر سێبەرە کە یان راوێستا واکە، به کار و هەولێکی بێ وچان به ریز له سەر یهک داندرا واکە، پاشان شیوێ کاران

شوشه ی پر له نەخشونیکاری پەنجەرەکانیان هیتا بوو و بەنەکانیش چەند سەدە لەسەر ئەو بانە به سیمان و سمیت و پێمەرە و ماله خەریک بوون. حەتمەن هەر شەمە یهک و کەسێک زێر و زیوی له ناو جانتایهکی چەرمە وە هاویشتوو وە ناو پەله قەلەشا وەکانیان، له بەروێ رەنگە شەوی شەمە یان، کاتی کایه و ئاوجۆ خواردنە وە یان بوو بێ. بێرم له وە کردو وە لهوانە یه رووباریکی بێ کۆتایی له زێر و زیو بەردەوام لەم حەوشەدا هاتبێ و چووبێ تا وەکو بەردەکان یه کەریز بن و بەنەکان بەردەوام کار بکەن، ریکو پێکی کەن، ئا وەرۆ هەلکەن و قوولێ کەن و ئا و هەلگۆتێن، بەلام ئەو کات سەردەمی ئیمان بوو و پارە یهکی زۆر بەر و ئێرە دەهات، تا وەکو ئەم بەردانە لەسەر بناغە یهکی قایم دا بێن، ئەو کاتە ی دیوارەکان هەلگۆتێن، دیسانە وە پوولێکی پتر له لایەن خەزینە ی شایهکان و شازنەکان و نەجیبزادەکان بەر و ئێرە دەهات تا دلنایان له وە ی کە لێرە سروودی ئایینی دەچرن و مامۆستایان وانه دەلێنە وە. زەوی و زاریکی زۆریان پێ دەبەخشا و مالیاتیان دەدرا یه. ئەو کاتە ی سەردەمی ئیمان کۆتایی پێ هات و سەردەمی ئا وەز سەری هەلدا، هیشتا هەر هەمان زێر و زیو کە له گۆرێدا ما بوون؛ کورسیگەلی لیکۆلێنە وە دانران، کورسی ئوستادی دامەزرا؛ ئەم جارە یان ئیتر زێر و زیو نەک له خەزینە ی شاهانە وە، بەلکو له ناو سندووقی بازرگانان و بەر هەمەتێنە رانە وە بەر و ئێرە دەهات، له توروو کە ی ئەو پیاوانە ی وادەکرێ بلێن پارە یهکی زۆریان به پیشە سازی کۆکرد بوو وە و له ناو وەسیه تنامەکانیا ندا به شێکی زۆریان دەدا وە بهو زانکۆ یه پیشە کە ی خۆیانی لێ فیر ببوون، بۆ ئەو ی کۆرسیکی زیاتر بۆ لیکۆلێنە وە و وانه گوتنە وە دامەزرتێن. ئا لێرە وە کتیبخانەکان و تاقیگاکان و رەسەدخانەکان دامەزران؛ کەلوپه لێکی بێ وێنە و کەرەستە یهکی گرانبەها و ناسک واکە ئێستاکە له ناو قەفەسە ی شوشەدان، لهو شۆتێنە ی چەند سەدە له وە پێش گزۆکیا شەپۆلیان دەدا و بەراز دەله وەر واکە. بەدەم پیاسە کردنە وە، به زەبەللاحانە هات کە بناغە ی زێر و زیو خاترجەم بەرادە یهکی پیتووست قایم بوو؛ سەنگفەر شە پتە وە کە ی پیادە پەروێشە گیا کتیبهکانی دا پۆشیبوو. پیاوانی کە شەف لەسەر سەر به پەله له پیلکانیکە وە بۆ پیلکانیکێ تر دەچوون. خونچە رەنگا و رەنگەکان له ناو گۆلدانی بەر پەنجەرەکان پشکوتبوون. دەنگی خەرخی زۆری گرامافۆنە کە له دیوێکانە وە دەهات. ئاستەم بوو مرۆف نە کە وێتە فیکرە وە- ئەو فیکرە هەرچی یهک بوو له پرتیکدرا. دەنگی کاتر مێرە کە هات. کاتی ئەو بوو ریکگی خواردنەگە بێنمە وە.

سهیره رۆماننوسه‌کان به شیوازی خۆبان به‌وه‌مان قایل ده‌کهن ئه‌و شته‌ی وا هه‌مووکات خواردنی شیوی نیوه‌رۆمان له‌یاددا ده‌هیلتته‌وه، یان قسه‌یه‌کی خۆشی که‌سیک، یان کاری سه‌رنج‌راکیشی که‌سیک، که‌چی به‌ده‌گه‌من به‌ وشه‌یه‌ک باسی ئه‌و شته‌ ده‌کهن که‌ خوراوه. ئه‌مه‌ به‌شیک له‌ نهریت و ریتوشوتینی کاری رۆماننوسه‌ وا ئاماژه‌یه‌ک به‌ شۆربا و ماسی قزل ئالا و مراوی نه‌کا، هه‌ر ده‌لێتی شۆربا و ماسی قزل ئالا و مراوی گرینگییه‌کیان نییه، هه‌ر ده‌لێتی قه‌ت که‌س جگه‌ره‌ی نه‌کیشاهه، یان شه‌رابی نه‌خواردوه‌ته‌وه، به‌لام من لێره‌دا ریتی ئه‌وه‌ به‌ خۆم ده‌ده‌م ئه‌م نهریته‌ تیکده‌م و پیتان بلیم وا له‌م بارودۆخه‌ تایبه‌ته‌دا خواردنه‌که‌ به‌ ماسیه‌کی سۆل له‌ ده‌ورییه‌کی قوولدا ده‌ستی پێ کرد که‌ چیشته‌لێنه‌ری کۆلێژ ته‌واوی به‌ سۆسی سپی سواغ دابوو، جگه‌ له‌چهند په‌له‌ی قاوه‌یی وه‌ک په‌له‌ی لاشانی مه‌ره‌ کیتیویه‌کی مێ که‌ سۆسه‌ سپیه‌که‌یان له‌م لاوه‌ قاوه‌یی ده‌کرد. پاشان نۆره‌ی که‌و هات، به‌لام نه‌گه‌ر ئه‌م قسه‌یه‌ چهند بالنده‌یه‌کی ئاوه‌پروزی قاوه‌یستان له‌سه‌ر بلوتیتیک ده‌خاته‌وه‌ یاد، زۆر خراب به‌ هه‌له‌دا چوون. که‌ویکی زۆر و جۆراوجۆر له‌گه‌ل کۆلێک شتی دیش، سۆس و سالاد، به‌تامی تیژ و شیرین، به‌ ریز له‌سه‌ر مینز دانران؛ په‌تاته‌که‌ی ناسک وه‌ک لیره، به‌لام نه‌ک هینده‌ ئه‌ستور؛ که‌له‌مه‌ سووره‌که‌ی وه‌ک گوله‌باخ بادرابوو، به‌لام پته‌وتر. هیشتا که‌وی برژاو ته‌واو نه‌بیسو که‌ پیاویتی خزمه‌تکاری بێ ده‌نگ، له‌وانه‌یه‌ هه‌مان مه‌ئمووری چیمه‌نه‌کان بێت به‌ رواله‌تیک هیمنتره‌وه، دیسپیریکی له‌ ناو ده‌سه‌ری سوڤره‌که‌دا له‌به‌ر ده‌می ئیمه‌ دانا که‌ نه‌گه‌ر ناوی پودینگی له‌سه‌ر دانین و له‌ئاکامدا بیه‌ستینه‌وه‌ به‌ برینج و نیشاسته‌وه، ئه‌وه‌ سووکایه‌تی پێ ده‌کری. له‌م نیوانه‌دا پیا له‌ی شه‌رابی زه‌رد و سوور به‌تال ده‌کران و پر ده‌بوونه‌وه. به‌م جۆره‌ تا نیوه‌راستی برپه‌ی پشت که‌ روحی تێدایه‌ روون ده‌بووه‌وه؛ مه‌به‌ست ئه‌و تیشکه‌ کاره‌باییه‌ تۆسنه‌ نییه‌ وا پیتی ده‌لێین رووناکایی و له‌ زارمانه‌وه‌ به‌ره‌و ناخمان، یان ده‌ره‌وه‌ ده‌چی، به‌لکو ئه‌وه‌ بریسکه‌یه‌کی قوولتره، که‌متر هه‌ستی پێ ده‌کری و شاراوهره، بلێسه‌ی زه‌رد و گیانله‌به‌ری دواندن ئاوه‌زمنه‌ندانیه‌. په‌له‌یه‌کی ناوی، هه‌راوه‌راییه‌کی ناوی. نایه‌و پت که‌سیکی تر بیت. ئیمه‌ هه‌موومان ده‌چینه‌ به‌هه‌شت و شاندایکیشمان له‌گه‌له‌ (۱۷). به‌ واتایه‌کی تر، ژبان زۆر خۆش و به‌رچاو ده‌هات، خه‌لاته‌کانی زۆر جوان و شیرین بوون، ئه‌م دلته‌نگی و ئه‌و تاسه‌یه‌ زۆر بچووک و هیچه‌ که‌ بوو، هاوڕێیه‌تی و قسه‌کردن له‌گه‌ل که‌سیکی وه‌ک خۆت زۆر پر بایه‌خ بوو، هه‌ر وه‌ک

داگی‌رسانی جگه‌ره‌یه‌کی باش و خۆدادان به‌سه‌ر کۆسه‌نه‌کانی په‌نا په‌نجه‌ره‌که‌.

ئه‌گه‌ر له‌ نوور و نیوجاوانه‌که‌م ژیرسیغاره‌که‌م له‌به‌ر ده‌ستدا بوایه، ئه‌گه‌ر له‌به‌ر بێ ژیرسیغاری خۆلی سیغاره‌که‌م له‌ په‌نجه‌ره‌که‌وه‌ نه‌کردایه‌ته‌ ده‌ر، ئه‌گه‌ر بارودۆخه‌که‌ برێک له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ بوو جیاوازی بوایه، په‌نگه‌ ئه‌و پشیله‌ کلک براوه‌م نه‌ده‌دی. دیتنی ئه‌و نازه‌له‌ سه‌یر و به‌په‌ند بووه‌ که‌ بێ ده‌نگ له‌و سه‌ساره‌ چوار سووچه‌دا ده‌گه‌را، به‌ هه‌لکه‌وت بووه‌ هۆی تیکه‌یشتیتیکی ناخودئاگا و هه‌ستی منی گۆری. وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌سیک په‌رده‌یه‌کی لا دابێ. له‌وه‌ ده‌چوو کاریگه‌ری ئه‌و شه‌رابه‌ باشه‌ ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و ته‌واوی برۆا. به‌ده‌م چاوی لێکردنی ئه‌و پشیله‌ کلک قرتاوه‌وه‌ وا له‌ نیو چیمه‌نه‌که‌دا راوه‌ستا بوو- له‌وه‌ ده‌چوو ئه‌ویش له‌م جیهانه‌ به‌شک بێ- پێم وابوو شتیک که‌مه‌، جیاوازه‌. هه‌ر وا که‌ گویم بۆ قسه‌کان راوه‌گرت، له‌ خۆم پرسێ چ شتیک که‌مه‌ و چی جیاوازه‌؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره‌ ده‌بوو خۆم له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌م ژووره‌ وه‌به‌ر چاوی به‌یتابایه‌، له‌ رابردوویه‌کی کۆندا، له‌ واقعیی به‌ر له‌ جه‌نگدا؛ دیمه‌نی میواندارییه‌کی نیوه‌رۆی ترم وه‌به‌ر چاوم هینابایه‌ته‌وه‌ وا له‌ شوتیتیکی نزیک ئیتره، به‌لام جیاواز به‌رپه‌وه‌ چوو بوو. هه‌موو شتیک جیاواز بوو. له‌م نیوانه‌دا، ناخاوتنی میوانه‌کان که‌ زۆر بوون و گه‌نج، هه‌ندتیکیان له‌م ره‌گه‌ز و هه‌ندتیکیان له‌ په‌نگه‌زیتکی تر، درێژه‌ی پێ درا، به‌ ئاسانی به‌ سه‌رخۆشی، به‌ ئازادی به‌ ده‌م گالتنه‌ و پیکه‌نینه‌وه‌. هه‌روا که‌ ئه‌م ناخاوتنه‌ له‌ گۆرێدا بوو، من له‌گه‌ل ناخاوتنه‌که‌ی تر به‌رئاوردم کرد، به‌م به‌رئاورد کردنه‌ دلنیا بووم له‌وه‌ی که‌ یه‌کیان له‌ په‌نگه‌زی ئه‌وی تر و میراتگری به‌رحه‌قی ئه‌وی تر بوو. شتیک نه‌گۆردرابوو؛ شتیک نه‌گۆردرابوو مه‌گین-لێره‌دا به‌دل و به‌ گیان نه‌ک بۆ ئه‌و شته‌ی ده‌گوترا، به‌لکو بۆ ده‌نگی ئه‌و بزاقه‌ی وا له‌ پاشیه‌وه‌ بوو گویم راوه‌گرت. به‌لێ، هه‌ر ئه‌وه‌ بوو- گۆرانکارییه‌که‌ لێره‌دا بوو. به‌ر له‌ جه‌نگ، له‌ میواندارییه‌کی ئاوه‌هادا، خه‌لکی هه‌ر راست ئه‌م قسه‌نیه‌یان ده‌کرد، به‌لام قسه‌کانیان هه‌وایه‌کی تری هه‌بوو، چونکه‌ له‌و رۆژانه‌دا سۆز و نارهناریکی له‌گه‌ل بوو، ویره‌ویرتیک و الیاتی حالی نه‌بی، به‌لام ئاوازار و هه‌یه‌جان هینهر، وا بایه‌خی خودی وشه‌کانی ده‌گۆری. ئایا که‌س پێی ده‌کرا به‌رگی که‌لام به‌به‌ر ئه‌و نارهناری هه‌لبکیشی؟ له‌وانه‌یه‌ به‌ هاریکاری شاعیران بکرا بایه‌. کتیبیکه‌م له‌ په‌ناوه‌ بوو، هه‌لم داوه‌و زۆر به‌ هه‌لکه‌وت چاوم به‌ شیعریکی تنیسۆن که‌وت. دیتم ئه‌وا تنیسۆن به‌ هه‌را و گۆرانی ده‌لێت:

له‌ گوله‌ ساعه‌تیه‌که‌ی به‌ر ده‌روازه‌که‌وه

دلۆپه فرمیتسکیتکی به شکۆ کهوته خوار.
 ئەو دیت، کۆتره کهی من، خۆشه ویسته کهی من
 ئەو دیت، ژبانی من، چاره نووسی من
 گولەباخ هاوار دهکات: «نزیك بووه تهوه، نزیك
 بووه تهوه»

گولتی رۆزی سهپی ده نالیتنی: «وه درهنگ کهوتوه»
 زمان به دزییه وه گوئی راده گری: «ده بییستم،
 ده بییستم»

سۆسنه ده سرتیتنی: «چاوه پروان ده بم.» (۱۸)
 ئایا ئەمه هەر ئەو شتته بوو وا پیاوان له
 میواندارییه کانی نیوه رۆی بهر له شهڕ ویره یان ده کرد؟ وه
 ژنان؟

دلێ من چه شنی بالنده یه کی گۆزانیبیتیه
 وا له نیو نه مامیتکی تازه ئاو دراودا هیلانه ی کردوه
 دلێ من چه شنی داره سیتیکه
 وا بهری زۆر چله کانی شۆر کردوه تهوه
 دلێ من چه شنی سه ده فیتکی په نگاورهنگه
 له ئاو زه ریا یه کی هیمندا
 دلێ من له گشت نه مانه خۆشتره
 له بهر وهی ئەوینه کهم هاتوه ته لام (۱۹).

ئایا ئەوه هەر ئەو شتته بوو وا ژنان له میوانییه کانی
 نیوه رۆی بهر له شهردا له بهر خۆبانه وه ده یان گوته وه؟
 هیتندهم هینانه بهر چاوی ئەوه ی که خه لک
 له میواندارییه کانی بهر له شهڕ، ئەگه ر له بهر خۆشیا نه وه
 بێ ئەم شتانه یان ویره ویر کردوه پێ قۆز بوو که
 وه پیکه نین که وتم ناچار بووم پاساوی پیکه نینه که ی خۆم
 به ئامازه کردن به و پشیله کلک قرتاوه بده مه وه. ئەو
 به سته زمانه، بچ کلک، له نیو ئەو سه وزه لانه دا هەر به
 راست که مپک سه یر وه بهر چاوه ده هات. بلتیی ئەوه هەر
 ئاوا له دایک بووبت، یان کلکی له کاره ساتیتکدا له
 کیس چووبت؟ هه رچه نده هه مووان ده لێن پشیله ی بچ
 کلک له نایل ئاف مهن (۲۰) هه یه، لهو شته ی که ئیمه
 پیمان وایه نایاب تره. ئاژه لیک سهر و سه مه ره یه. پتر
 کهم وه ده ست ده که وئ تا وه کو جوان بچ. سه یره کلک چ
 جیا وازییه ک ساز ده کات- له و قسانه ی خه لک له
 کۆتایی میواندارییه کانی نیوه پروان ده یکه ن، به ده م گه ران
 به دووی کۆت و کلاوه کانیاندا.

ئهمه یان له بهر به ده وردا هاتنی زۆری خانه خۆی، تا
 ئیواره ی پچ چوو. ورده ورده رۆژتیک جیوانی ئۆکتۆبه ر ون
 ده بوو، ئەو کاته ی به شه قامدا تیده په یریم گه لای داره کان
 ده که و تنه سه ر عه رزی. به ده م تیه په یرین له نیویانه وه، له وه
 ده چوو ده روزه کان یه ک به دووی یه کتردا قایم و هپور به
 دوومدا داده خرین. مه ئموورانیکی بچ ئەژمار کلیلیکی

بچ ئەژماریان ده خسته ناو قوفلگه لیک ی رۆن لیدراوه وه؛
 خه زینه بو شه ویک ی تر ئەمن ده بووه وه. شه قامه که به
 جاده یه ک کۆتایی پیدت- ناوه که یم له بیس چووه ته وه-
 ئەگه ر راست باید به وه ده تگه به نیتته فرینه ام، به لام
 ده رفه ت زۆر ما بوو. تا کاتژمیر حه وت و نیو چاوت به
 شپۆی شه و نه ده که وت. پاش نیوه رۆخوانیک ی ئاوه ها،
 هه ر ده کرا باسی شپۆخواردن نه که ی. سه یره چلۆن برگه
 شیعریک ئاوا زه ین داده گریت و وا له لاق ده کات به
 ریتمه که ی له و جاده یه وه تیه په یرت. به ده م ئەوه وه که خیرا
 به ره وه هیدینگلی (۲۱) ده چووم، ئەو وشانه له ناو
 ده ماره کاندا ده گه ران:

له گولە ساعه تیه که ی بهر ده روزه که وه
 دلۆپه فرمیتسکیتکی به شکۆ کهوته خوار.
 ئەو دیت، کۆتره که ی من، خۆشه ویسته که ی من
 پاشان، لهو شۆینه ی وا ئاوا له کاتی گه بشتن به رووبار
 ده هاژنیت، ریتمه که یم گۆری و چریم:
 دلێ من چه شنی بالنده یه کی گۆزانیبیتیه
 وا له سه ر نه مامیتکی تازه ئاو دراودا هیلانه ی کردوه
 دلێ من چه شنی داره سیتیکه ...

عه جه ب شاعیرانیک! به ده نگیک ی به رز هاوارم کرد، به و
 جوړه ی وا مرۆف له کاتی رۆژ ئاوا بووندا هاوار ده کات.
 عه جه ب شاعیرانیک بوون!
 پیم وایه له ئیره یی بردنیک به و رۆژگارانه بوو،
 هه رچه نده ئەو جوړه هه لسه نگانندانه گه مژانه و قۆرن، له
 خۆم پرس ی ئه ری به راست ده کری دوو شاعیری زیندوو
 هه لبده ی که ها وپله ی تیسسۆن و رۆزیتی ئەو سه رده مه
 بن.

به ده م ئەوه ی که چاوم پرپیوه ئاویکی بلتقاوییه وه،
 بیرم له وه ده کرده وه هه لسه نگاندنی ئەوانه کاریکی
 مه حاله. له راستیدا هۆی ئەوه ی که شیعر ئاوه ها دربار
 بوون و شه وق و زه وقیک له مرۆفدا ساز ده کات
 ده گه ریتته وه بو ئەوه ی که به سه ر هه ستیکدا هه لده لئ و
 رۆژانیک هه مانیه وه. (له وانیه له میواندارییه کانی
 نیوه رۆی بهر له شهڕ)، که واته به سانایی، ئاگاداری،
 وه لامی ده ده یه وه، بیوه ی خۆمانی پیوه هیلاک که ین و
 ئەو هه سته ش هه لسه نگین، یان له گه ل هه سته
 ئیستاماندا به راوردی که ین، به لام شاعیرانی زیندوو
 هه ستیک به یان ده که ن که له راستیدا هه نووکه به دی
 هاتوه و له ناخی ئیمه لئ ده بیتته وه. له پله ی یه که مدا،
 نایناسین، زۆر جار له بهر هۆیک لپی ده ترسین؛ زۆر باش
 پیدیدا ده چینه وه و به ئیره یی بردن و نییه تیک خراپه وه
 له گه ل ئەو هه سته ی پیشووتر و ده مانناسی به راوردی
 ده که ین. کیشه ی شیعر ی مۆدیرن ئا ئەمه یه و له بهر ئەم

کیشه‌یه‌شه ناتوانی پتر له دوو دیره شیعی شاعیریکی مۆدیرنی باش له‌بهر بکه‌ی. به‌م هۆیه‌ش - که باش له‌بهر نه‌مابوو - ئەم باسه به هۆی نه‌بوونی به‌لگه‌ی شیعی برابیه‌وه، به‌لام هەر به دەم رۆیشتنم به‌ره‌و هیدینگی له خۆم ده‌پرسی بۆچی ئیتر له میوانداریه‌کانی نیوه‌رۆدا له‌بهر خۆمانه‌وه ناره نارێک ناکه‌ین؟ بۆ ئالفرید چیترا ناچرئ:

ئو دیت، کۆتره‌که‌ی من، خۆشه‌ویسته‌که‌ی من؟

بۆ کریستینا چیترا له وه‌لامدا نالئ:

دلئ من له گشت ئەمانه‌ خۆشتره

له‌بهر وه‌ی ئەوینه‌که‌م هاتوه‌ته لام؟

ئایا ده‌بێ شەر به تاوانبار بزانی؟ له ئای ۱۹۱۴دا که تۆپه‌کان هاویشتران، ئایا پیاوان و ژنان هەر به چاو لیک‌کردن له‌وه ده‌گه‌یشتن که ئه‌وین و ئه‌وینداری چیترا نه‌مان؟ بێ گومان دیتنی روخساری سه‌رکرده‌گامان له‌بهر تیشکی ئاگرباراندا (به تابه‌ت بۆ ژنان به‌و خه‌ون و خه‌یالانه‌یان سه‌باره‌ت به‌ فیرکردن و راهینان و شتی تره‌وه) داچله‌کاندنیکی روحی زۆر گه‌وره‌ بووه. ئەم سه‌رکرده‌ - ئەلمانی، بریتانیایی، فه‌ره‌نسابی - چه‌نده دزیو ده‌هاتنه‌ به‌رچاو، چه‌نده گه‌مژه، به‌لام هه‌رکەس و هه‌ر شتیکی به تاوانبار دابنێن، ئەورۆکه ئەو خه‌یاله‌ی وا بووه‌ته هاندەری تینسۆن و کریستینا رۆزیتی بۆ وه‌ی به‌و گورۆ تینه‌وه سه‌باره‌ت به هاتنی دلداره‌که‌یان شیعر به‌هۆننه‌وه، له چاو ئەو رۆژگارانه زۆر نایابتره. هه‌ر ئەوه‌نده‌ی بخوێنینه‌وه، چاو لئ که‌ین، گوێ بده‌نی و وه‌بیر خۆمانی بپنینه‌وه ته‌واوه. ئیتر بۆ به‌ دووی تاوانباردا بگه‌رێن؟ ئەگه‌ر ئەو خه‌یاله‌ له‌خۆزایی بوو بۆ به‌سه‌ر ئەو کاره‌ساته‌دا هه‌ر شتیکی بووبێ، هه‌له‌نلێن، ئەو کاره‌ساته‌ی وا ئەو خه‌یاله‌ له‌خۆزاییه‌ی له‌ناو برد و حه‌قیقه‌تی له‌ جیاتنی دانا؟ له‌بهر وه‌ی حه‌قیقه‌ت... ئەم خالانه‌ ئەو شوپنه‌ نیشان ده‌دات وا له‌کاتی گه‌ران به‌ دووی حه‌قیقه‌تدا، له جیاتنی وه‌ی له جاده‌که‌وه به‌ره‌و فرینهام بایده‌مه‌وه به‌جیم هیشته‌بوو. به‌لئ هه‌له‌ت، له‌خۆم پرسێ حه‌قیقه‌ت کامه‌یه و خه‌یال کامیانه. بۆ وینه حه‌قیقه‌تی ئەو خانوانه چی بوو و ئیستاکه، له کاتی رۆژئاوا، به‌ په‌نجه‌ره سووره‌کانیانه‌وه له‌خۆشیدا نوقم و نادیارن، به‌لام له کاتژمێر نوێ به‌یانیدا به‌ شیرینی و قه‌یتانی پۆتینه‌کانیانه‌وه، دزیو و سوور و قورپه‌سه‌رانه ده‌هاتنه‌ به‌ر چاو؟ داربیه‌کان و رووبار و ئەو باخانه‌ی له‌بهر رووباره‌که‌دا بوون - هه‌نوکه سه‌پۆشی په‌مزاوی مژ دایده‌پۆشین، به‌لام له ژیر تیشکدا جیلوه‌ی زێرین و سووربان هه‌بوو - کامه‌یان حه‌قیقه‌ت بوو و کامه‌یان خه‌یال؟ به‌ پینچوپه‌نای بیره‌که‌کانم سه‌رتان

ناهیتمه‌ ئیش، له‌بهر وه‌ی له‌ناو ریتگی هیدینگی به‌ هیچ ئاکامێک نه‌گه‌یشتن و داواتان لئ ده‌که‌م وای دابنێن زۆر زوو زانیم ریتگی که‌م خرا باداوه‌ته‌وه و دیسان ریتگی راستم به‌ره‌و فرینهام گرته‌به‌ر.

په‌راویزه‌کان:

- (1) Fanny Burney
- (2) Haworth
- (3) Miss Mitford
- (4) Mrs. Gaskell
- (5) Oxbridge
- (6) Fern ham
- (7) Mary Benton
- (8) Mary Seton
- (9) Mary Carmichael
- (10) Charles Lamb
- (11) William Thackeray
- (12) Max Beerbohm
- (13) John Milton
- (14) Lycidas
- (15) Esmond
- (16) strand

(۱۷) نانتونی فاندایک (Anthony Vandyke)؛
 ۱۶۶۱-۱۵۹۹) که دواتر له باره‌گای چارلزی یه‌که‌م نازناری سیری وه‌رگرت، شیوه‌کاریکی ئیسپانیایی پسپۆر له پورتی دا بوو. توماس گیتنبرو (۱۷۲۷-۸۸) نیگارکێشی ئینگلیسی، له کاتی مه‌رگدا به‌ گوئی سیرجاشوارتینولدز (۱۷۹۲-۱۷۲۳) نیگارکێشی تری ئینگلیسی هاوسه‌ده‌ی خۆیدا چرپاند: «هه‌موومان ده‌چینه به‌هه‌شت و فاندایکیشمان له‌گه‌له». ده‌کرئ ئاوا قسه‌که‌ی گیتنبرو لیک بده‌یه‌وه که «ئیمه هه‌موو نیگارکێشان ده‌چینه به‌هه‌شت و فاندایکیش له‌ناو گرووی ئیمه‌دایه» هه‌رچۆنیک بێ ئەو قسه‌یه‌ی ئەو بریتیه‌ له ناسوده‌یی و قاییل بوونی له‌دوایین ساته‌کانی ژبانیدا. و. ف

(۱۸) به‌شیک له شیعی «دایه، وه‌ره بۆ باخچه» (come into the Garden, Maud) هۆنراوه‌ی ئالفرد لۆرد تینسۆن (۱۸۹۲-۱۸۰۹)، شاعیری ناواری ئینگلیسی سه‌رده‌می فیکتۆریا و گه‌وره شاعیری ده‌رباری ئینگلیستان. - و. ف

(۱۹) به‌شیک له شیعی به‌ناویانگی «جیژنی له‌دایک بوونیک» (A Birthday) هۆنراوه‌ی کریستینا رۆزیتی (۱۸۹۴-۱۸۳۰) ژنه شاعیری به‌ ناویانگی سه‌رده‌می فیکتۆریا. رۆزیتی قه‌ت به قه‌را تینسۆن ناویانگی نه‌بوو، فۆلف به دانانی تینسۆن و رۆزیتی له په‌نا یه‌کتر، جه‌خت له‌سه‌ر بایه‌خی رۆزیتی له ناو کۆمه‌لگای ئه‌ده‌بی بریتانیا ده‌کات و ئەو به هاوتای تینسۆن داده‌نیت. - و. ف

- (20) Isle of Man
- (21) Headingley

پیشه کی

له دواى كودیتنا سوپاییه كهی ۱۴ ی ته موزی ۱۹۵۸ ی به غدا، دهولته تی سوڤیییه تی نه و سه رده مه له به رژه وهندی ئاسایشی نه ته وهیی و پیوهندی سیاسی به دهره وهی خوی، پیویست بوو بایه ختیکی زۆر به نزیک بوونه وهی له عیراق بدا و به وردی ئاگای له مه سه له ی كوردیش هه بی.

بو ئه م مه به سه ته كۆمه لیک زانای زانستی میژووی زانستگاکان ده ستنیشان کران، بو ئه وهی بن به پسپۆر له میژووی كوردستان، كوردستان و بزوتنه وهی رزگاری و خه باتی كورد له پیتنا و ده ست خستنی چاره نووسی نه ته وهیی و مافی مرۆڤ.

به م جوړه سی میژوونووس: بۆریس مووسی پیچ دانتسیگ (۱۸۹۶ - ۱۹۷۳) و نه فتوللا هاروونو پیچ خالفین (له ۱۹۲۱ له دایک بووه) و میخائیل سیمیونو پیچ لازاریف (۱۹۳۰ - ۲۰۱۰) بوون به زانایانی پسپۆر له هه ر کاروباریکی پیوهندی به عیراق به گشتی و به تایبه تی به كورده وه هه بی.

دانتسیگ

دانتسیگ كه سیکی به کار بوو، له لیكۆلینه وهی زانستیدا ورد بوو. هه میسه کاری له بابه تیکی میژوویدا ده کرد كه هه ندی له ئیدیۆلۆجیه ته وه دوور بی. له پرووی تیۆرییه وه زۆرتر خه ریکی سیاسه تی نیو ده وله تی و دیپلۆماسییه ت بوو. بیروراو بوچونه کانی سه نگیان هه بوو. کاره زانستییه کانی به زۆری له سه ر عیراق و سووریا و ولاته عه ره بییه کان بوو. یه كه مین کاری زانستی گرنگی، لیكۆلینه وه یه ك بوو به ناوی «عیراق له رابردوو و سه رده مدا» له سالی ۱۹۶۰ له مۆسكۆ بلاوكرایه وه. له كتیبه كه دا به دریتی باسی له مه سه له ی نیشتمانی كورد کردوه.

ئه وه هه شت نو مانگه ی له مۆسكۆ ژیا م، ئاشنایه تیم له گه لیدا په یدا کرد، له پاشاندا هه رچه نده له سانت

كۆچی دواپی میژوونووسی رووس

میخائیل لازاریف

مارف خه زنه دار



میخائیل لازاریف

خالفین پسیپۆری میژووی نه ته وه کانی ئاسیای ناوه پراست بوو، ئاگاداری ولاته عه ره بیه کان بوو، له بهر نه وهی له دوای ۱۴ی تمموزی ۱۹۵۸ی به غدا که داوایان لێ کرد بایه خ به مه سه له ی کورد بدا، ئاماده بوو بۆ ئه م کاره، نه ک ته نیا ئه وه بکا، به لکو پریاری دا له و کاته وه بیی به پسیپۆری مه یدانێ لیکۆلینه وه له کورد، واته بیی به کوردناس.

بۆ ئه م مه به سه ته کتیبی «زۆرانبازی له سه ره کورد» ی نووسییه وه، له سالی ۱۹۶۳ له مۆسکۆ به زمانی رووسی چاپ کرا. له پاشاندا به زمانی ئینگلیزی له سالی ۱۹۶۴ له ئۆکسفۆرد بلاو کرایه وه. ئه و جا به عه ره بی به ناوی «صراع علی کردستان» له وه رگێرانی ئه حمه د عوسمان له رووسییه وه له سالی ۱۹۶۹ له به غدا بلاو کرایه وه. دو اجار وه رگێرانی کوردیشی که وته ده ست خۆپنه ر و خۆپنه وهاری کورده وه.

له دوای بلاو کردنه وه ی ئه م کتیبه زانستییه به نرخه، نه ته وه بیه شو قینیه کانی ئه رمه ن له رووسییا که وته ته قه لیبی، مه سه له که بیان هینا به سه ره لاپه ره ی رۆژنامه و کۆاره کان، نه ک ته نیا ئه وان ی ئه رمه نست، به لکو له کۆماره کانی دیکه ی شو قیه تی ئه و سه رده مه ش، واته له چاپه مه نی رووسییا و کۆماره کانی دیکه ی یه کیتتی شو قیه ت. خالفین له سه ره کوردی کرد بووه وه به وه ی له قه لچۆ کردنی ئه رمه ن له سالی ۱۹۱۵ ده ستی تیدا نه بووه. شو قینیه کان له سه ره ئه م ئه م هه رایه بیان نایه وه، تا گه یشته ئه وه ی چن د کتیبی کبان به زمانی رووسی و ئه رمه نی بۆ هیرش بر دنه سه ره کورد بلاو کرده وه.

ئه م هه لۆتسه ناعیلمی و ناشیرینه ی میژوونووس و رۆشنییرانی ئه رمه ن کارتیکی زۆری له خالفین کرد، گه یشته ئه وه ی تا پله یه ک له رووی سایکۆلۆجیه وه پر ووخ. به داخه وه ده لیم به ده نگیکێ نووساوی نزمه وه، هه موو جار به گوێی منی ده چرپاند: ئایا راسته ئه م کتیبه م ئه وه نده بی که لکه هه تا له رووی زمان و دارشتنی ته عبیریشه وه له کتیب ناکا، وه کو رۆشنییرانی ئه رمه ن ده لپن؟! ده مگوت: نا، ئه مه راست نییه، پتیه وانه که ی راسته. ئیتر بزه ده که وته سه ره لیبی و ده یگوت: هه موو که س وا ده لپن و هیچیشیان بی ناکرێ. راسته هیچیان پت ناکرێ، چونکه ئه مانه به ناوی مارکسیزمه وه له سه ره ئه رمه ن ده که نه وه، چونکه ده سه لاتنی هه یه، به لام له سه ره کورد ناکه نه وه، چونکه ده سه لاتنی نییه.

ئیتر ئه وه بوو خالفین له ترسان هه تا هه تایه وازی له مه یدانێ کوردناسی هینا و گه رایه وه سه ره پیشه ی خۆی که میژووی سیاسه تی نیتوده وله تی بوو له ئاسیای ناوه راستدا، به لام به وه شاد بوو و هه میشه ده یگوت: ئه وه ی ده بوو من بیه که له مه و پاش لازاریف له گه ل ه ی خۆی ده یکا.

پیترسبورگه وه سه فه ری مۆسکۆم بکردایه، ده بوو چاوم پتی بکه وی. به زۆری یه کتری بینیمان له نامه خانه ی گشتی لینن ده بوو (ئیسنا نامه خانه ی گشتی رووسییا) به. نوپشکی بیروپرای به رانه ره به کورد ئه وه بوو «هه تا سه رۆکه کانی بزوتنه وه ی نه ته وه یی کورد له رۆشنییری و سیاسه ت و فیل و فه نه ری دیپلۆماسییه تدا له پله ی سیاسیه کانی نه ته وه هاوسیکانی و ئه وروپا و ئه مه ریکا دا نه بن، مه سه له ی کورد سه رناکه وی».

گرنگترین کاریکی زانستی که باسی کوردیشی تیدا یه کتیبی «الرحالة الروس في الشرق الاوسط = گه رۆکه رووسه کان له رۆژه لاتنی ناوه راستدا» یه. ئه م کتیبه به نرخه له لایه ن منه وه وه رگێردراوه ته سه ره زمانی عه ره بی و له سالی ۱۹۸۱ له به غدا چاپ کراوه. دووباره به قاچاگی به بی ئاگاداری من، له سالی ۲۰۰۸ له بیرووت چاپ و بلاو کراوه ته وه.

خالفین

خالفین هاوړیتی نزیککی لازاریف بوو. من ئه وم پتیش ئه مه ناسی. هه ر کاتیکێ له مۆسکۆ بووما یه هه رسیکمان پتیکه وه چاومان به یه کتری ده که وت. هه لسان و دانیشتمان پتیکه وه بوو، به تایبه تی له ژووره کان و هۆلی نامه خانه ی ئامۆزگای رۆژه لاتناسی ئه کادیمییه ی زانستی. هه ردووکیان کارگه ری زانستی بوون (الباحث العلمي).

لازاریف خۆی به قوتابی خالفین ده زانی. خالفین هه ر که به اتایه سانت پیترسبورگ، ئه ویش بۆ یه ک دوو رۆژ بوو، ده بوو به میوانی من، چونکه له منه وه زۆر نزیک بوو. به دل و به گیان کوردی خۆش ده ویست.

۱- سیاسه‌تی به‌ریتانیا له باشووری پوژتائوای ئاسیا له سالانی جه‌نگی به‌که‌م، مۆسکۆ، ۱۹۵۹.

۲- له کتیبی «سیاسه‌تی ولاته یه‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا له ولاته عه‌ره‌بیه‌کاندا»، به‌شی «عیراق» له‌لایهن لازاریفه‌وه نووسراوه و له مۆسکۆ له سالێ ۱۹۶۱ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

ئهم نووسینه به‌پیتی داواکردنی ده‌سه‌لات بوو که لازاریف بایه‌خ به مه‌سه‌له‌ی کورد بدا و له‌وهو پاش کۆششی خۆی بۆ میژووی کورد ته‌رخان بکا و ببیتته کوردناس.

۳- کوردستان و مه‌سه‌له‌ی کورد له مۆسکۆ له سالێ ۱۹۶۴ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

۴- تییینی له‌بابه‌ت کوردناسییه‌وه، باسێکه له‌کۆاری ئاسیا و ئەفه‌ریقا له‌سالێ ۱۹۶۸ له مۆسکۆ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

۵- کتیبی «مه‌سه‌له‌ی کورد و پێوه‌ندی به‌سیاسه‌تی نیو ده‌وله‌تییه‌وه له‌پوژته‌لاتی ناوه‌راست له‌دوا سالانی سه‌ده‌ی نۆزده‌مدا- ۱۹۱۷» له مۆسکۆ له‌سالێ ۱۹۶۸ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

له‌راستیدا ئهم کتیبه‌ نمونه‌ی گشتی بیروباوه‌ری و بۆچوونی لازاریفه‌ له‌بابه‌ت کورده‌وه. له‌دوای ده‌رچوونی ئهم کتیبه‌ هه‌موو کۆششی زانستی و لیکۆلینه‌وه‌ی ئەکادیمی بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ ته‌رخان کرد. وه‌کو سه‌رچاوه‌یه‌کی بنچینه‌یی کاری تیدا ده‌کرد.

۶- له «کتیبی مه‌سه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌پوژته‌لاتی ناوه‌راستدا» به‌شی «کورد» له‌لایهن لازاریفه‌وه نووسراوه، ئهمه له‌سالێ ۱۹۷۰ له مۆسکۆ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

۷- مه‌سه‌له‌ی کورد (۱۸۹۱-۱۹۱۷) له مۆسکۆ له‌سالێ ۱۹۷۲ ب‌لاوکراوه‌ته‌وه.

لازاریف زانایه‌کی ره‌سه‌ن و به‌کار بوو، پیشه‌ی خۆی خۆش ده‌ویست. لیم ده‌پرسی: کامه‌ میلیله‌تی پوژته‌لاتی ناوه‌راست له‌ناخی دلته‌وه‌ نزیکه؟ ده‌یگوت: کورد. ده‌یگوت: بۆچ؟ ده‌یگوت: بێ خاوه‌نه. ده‌یگوت: کامه‌ میلیله‌تانی دیکه‌ خاوه‌نیان هه‌یه، هه‌موویان بێ خاوه‌ن. ده‌یگوت: راسته، ئەوان توانیان خۆیان بێن به‌خاوه‌نی خۆیان، به‌لام کورد تا ئیستا نه‌بۆته‌ خاوه‌نی خۆی.

له‌کاتی خۆیدا که له مۆسکۆ هه‌ندی جار چاومان به‌یه‌کتیری ده‌که‌وت، به‌سه‌رسورمانه‌وه، سه‌هری باده‌دا و ده‌یگوت: ئاخۆ هه‌لکه‌وت واده‌کا و به‌خت یار ده‌بێ پوژتی له‌پوژتان چاوم به‌لایه‌کی کوردستان بکه‌وئ؟! هه‌ردوو کمان به‌گومانه‌وه دلی خۆمان خۆش ده‌کرد و ده‌مانگوت: بۆنا! ئەوکاته‌ وابوو، به‌لام له‌دوای پوژتیشدا به‌خت یار بوو، لازاریف له‌دوای راپه‌پینی (۱۹۹۱) چاوی به‌کوردستانی عیراق که‌وت.

لازاریف

میخائیل سیمپۆنۆفیچ لازاریف له‌سالێ ۱۹۳۰ له مۆسکۆ له‌دایک بووه. باوکی مووچه‌خۆری میری بووه. له‌سالێ ۱۹۵۲ کۆلیجی میژووی زانستگای مۆسکۆی ته‌واو کردوه، له‌دوای چوار سال و له‌۱۹۵۶ پروانامه‌ی دکتۆرای وه‌رگرتوه. نامه‌ی خویندنی به‌رزى به‌م ناوه‌وه بووه «کاره‌ساته‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ولاته عه‌ره‌بیه‌کاندا له‌سالانی جه‌نگی به‌که‌می گیتیدا». ماوه‌یه‌ک له‌زانستگای مۆسکۆ له‌به‌شی پێوه‌ندی نیو‌ده‌وله‌تی مامۆستا بووه، تا سالێ ۱۹۶۵ بووه به‌کارگه‌ری زانستی (باحث علمی) له‌نامۆزگاری پوژته‌لاتناسی ئەکادیمییه‌ی زانستی.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی لازاریف میژوونووسێک بووه له‌مه‌یدانی لیکۆلینه‌وه له‌میژووی ده‌وله‌تی عوسمانی و ده‌وله‌ت و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی پوژته‌لاتی ناوه‌راست، له‌کورد‌ه‌وه نزیک بووه، به‌تایبه‌تی له‌دوای کودیتا سوپاییه‌که‌ی ۱۴ ته‌مموزی ۱۹۵۸ی به‌غدا له‌سه‌ر بریاری ده‌سته‌ی زانیانی نامۆزگای پوژته‌لاتناسی کراوه‌به‌کوردناس و پسپۆری میژووی کورد، ئیتر له‌وکاته‌وه بایه‌خی زۆری به‌خه‌باتی میلیله‌تی کورد داوه له‌پیناوی هه‌تانه‌دی ئامانجه‌ نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی، له‌و ماوه‌یه‌ی له‌ولاتی رووسیا ژانام برده‌سه‌ر، له‌لازاریفه‌وه نزیک بووم، هاوڕیتی که‌سێکی ئازاد و زیره‌ک بووم. خۆشی براده‌ری نزیکی خالفین بوو، به‌مامۆستای خۆی ده‌زانی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ پرسى پێ ده‌کرد له‌مه‌سه‌له‌ زانستییه‌کانیدا، پێش ب‌لاوکردنه‌وه‌ی باس و کتیب و بیروپاری وه‌رده‌گرت.

هه‌رچه‌نده‌ بچووماهه مۆسکۆ، چاوم پیتی ده‌که‌وت. گه‌لێ پرسیارى وردی لێ ده‌کردم، وه‌رامه‌کانی منی ده‌نووسیه‌وه. زۆر جار داوای پۆزشی لێ ده‌کردم له‌سه‌ر ئه‌و دانیشتنه‌ دووردرێژانه‌ی له‌گه‌لیدا خه‌ریک ده‌بووم بۆ وه‌رامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌کانی. داوای لێ بواردنی لێ ده‌کردم و ده‌یگوت: که‌موکۆری من له‌وه‌دایه‌ زمانانی ناوچه‌کانی ئێوه‌ نازانم! به‌تایبه‌تی زمانی عه‌ره‌بی بۆ من زۆر گرنگه. له‌نووسینمدا ته‌نیا سه‌رچاوه‌ی زمانانی ئه‌وروپایی به‌کاردێنم. له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌میشه‌ ده‌یگوت: من کارگه‌ریکی زانستیم به‌ره‌مه‌م زاده‌ی بیروباوه‌ری زانیانی کۆن و تازه‌ی ئه‌وروپایه. ئینجا وه‌ک نۆقلانه‌یه‌ک له‌بابه‌ت خۆیه‌وه ده‌یگوت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی من پوژته‌لاتناس یا کورد ناسم، بۆم هه‌یه هه‌موو کارێکی زانستیم به‌یارمه‌تی سه‌رچاوه‌ی پوژته‌لاتناسی ئه‌وروپا بکه‌یه‌نمه‌ ئه‌نجام.

لازاریف زیاتر له‌حه‌فتا کاری زانستی، به‌شێوه‌ی کتیب و باس و وتار له‌کۆاره‌ زانستییه‌کاندا ب‌لاوکردۆته‌وه، هه‌ندی له‌کاره‌ زانستییه‌کانی ئه‌مانه‌ن:

بزاڤى رۆژنامه گهريى كوردى، به شى خويندكارانى كورد له ئه وروپا به چهند قوناخيىك ههنگاوى ناوه، ههر ههنگاويكىش تاييه ته ندىيى خوى هه بووه و ههيه، له كوتايى چله كاني سه دهى رابردوودا، ههولئى ريكخستن و لهيه كتر كو كرده و هى خويندكارانى كورد هه بووه و ماوهيه كيش چهند خويندكارىك ريكخرا و يكيان له ناو خو دروست كردووه، به لام له بهر ديد و بوچوونى نه ته وه يى و چه پره وى ئه و چهند خويندكارانه له ههنگاوى به كه مياندا سهركه وتوو نه بوونه. له م باره به وه دكتور نوره دين زازا له پيشه كى ناميلكه ي گوڤارى (هيڤيا وه لپت) كه حه مه رهش ره شو له مانگى ته مموزى سالى (١٩٧٦) دا، له ئه لمانيا ههر سى ژماره كى له دوو توپى ناميلكه به كدا به قه واره ي (كتيبى گيرفان) به چاپ گه باندووه. د. زازا نووسينيكي به سه رناوى (چاپى كوردى له ئه وروپا) نووسيوه كه ئه مه دهقه كه به تى: هه موو كار و خه با تيكي كورد پيتراده بن به گشتى و چاپه مه نى كوردى به تاييه تى، هه رده م ته مه نيكي كورتى هه بووه و زوو هه لوه ريوه و مردووه.

به كه مين گوڤارى كوردى كه له ئه وروپا به ئه لفويپى لاتيىي دهركه وت گوڤارى (دهنگى كوردستان) بوو، بانگى خوينده قانانى كوردى پيشينه بوو له ئه وروپا، مانگى جاريك ده رده كه وت، له نيوان سالانى (١٩٤٩-١٩٥٠) دا هه مووى به سه ربه كه وه (١٢) ژماره ي لى چاپ كرا، ده بى ئه و ژمارانه ته نيا له لاي مير كامه ران به درخان په يدا بن. به رى ئه ز بگه رپيمه وه سوربا هه موو به لگه نامه كانى خو م و هه موو ژماره كانى گوڤارى (دهنگى كوردستان) م له لاي (عيسمه ت شه ريف قانلى) دانابوو، دواى ئه وه ي له سالى (١٩٧٠) دا، جاريكى تر گه رپامه وه سويسرا پرسىارى به لگه نامه و ژماره ي گوڤاره كانم له (قانلى) كرد، مخابن هيچى له لاي خوى نه هيشتنبوو،

گوڤارى هيڤيا وه لپت دهنگى كو مه لا خويندكارين كورد ل ئه وروپا (١٩٦٥ - ١٩٦٣)

فه خره دين تاهير
(سوئد)

مردنی (دەنگی کوردستان) پێوهندی بە چقاتی کورد و بیروباوەری چەپەکانەو هەبوو کە ناکۆکییان خستە نێو خۆتندکاران و دەستپێکی خەباتی خۆتندکاران، لە دەرتەنجامدا سەرکەوتنی بە دەست نەهێنا. سالی (١٩٥٦) سەرلەنوێ کۆمەڵەی خۆتندکارانی کوردیان لە ئەوروپا ژياندهوه و دەنگی کۆمەڵەی خۆتندکاران گۆفاری (کوردستان) بوو، بەشی زۆری ناوهرۆکه‌کە بە زمانی ئینگلیزی و بەشیکی کەمیشی بە زمانی کوردی شیوه‌زاری (سۆرانی) بوو.

دکتۆر زازا لە درێژە ی نووسینە کەیدا دەبیژیت: هەتا سالی (١٩٦٣) بریار درا گۆفاریک بەشیوه‌زاری کرمانجی و بەئەلفوبیتی لاتینی چاپ و بلاو بکرتەوه و حەمە رەش رەشو بەرپرسانی گۆفاریکی بەسەرناوی (هێشیا وەلیت) ی لە ئەستۆی خۆی گرت. گۆفاری (هێشیا وەلیت) لە نێوان سالی (١٩٦٣-١٩٦٥) دا، هەمووی بەسەر یە کەوه (٣) ژمارە ی لێ بلاو کرایه‌وه، لەم سێ ژمارە یەدا گەلیک هەلبەست، چیرۆک، مەتەلۆک، بابەتی سیاسی، میژوویی و هەندیک بابەتی دیکە لاپەرەکانی ئەم گۆفاریان رازاندهوه، ئەمەش گۆفاریکە ی بەناوهرۆک دەوڵە مەندتر کرد. ئیستە حەمە رەش رەشو دەبەوێ ئەو خەباتە بزر نەبیت، نیازی وایه هەر سێ ژمارە ی (هێشیا وەلیت) لە دوو تویی نامیلکە یە کدا بە چاپ بگه‌یه‌نیت.

دکتۆر زازا لە دوا پە یقە کانیدا دەبیژیت: ئەز هێشیدارم لاوه‌کاتمان بخوین و هەول بەدەن لە کەمترین ماوه‌دا گۆفاریکی تازه‌دەریکەن و تەمەن درێژتری، دەوڵە تانی خۆتینخۆز ناهیلن ئیمە لە ولاتی خۆمان بەسەر یەستی بە چاند و زمانی خۆمان مژوول بین. لێ ئەوروپا ئەم رێیە بۆ ئیمە کراوه‌یه، دەبێ ئیمە بە گرنگییەوه پایەخ بەم مژارە بدەین و نابێ لە دەست خۆمانی بدەین، بۆ ئەوه‌ی بتوانین چاند و زمانی خۆمان بپارێزین و بەره‌و پێشەوه‌ی بیهین. بەم شیوه‌یه ئیمە ی کورد دەمێنینه‌وه و لە دوا ییشدا بە ئومید و هیواوه بە دۆزی ره‌وای خۆمان دەگه‌ین.

خورتینۆ! برانۆ! بە زمانی خۆتان بخوین و بنوسن، ئەم زمانه‌ بدەنه‌ خۆتندن و نقیساندن، هەر رۆژی نێو سەعات خۆ بەم کاره‌ مژوول بکەن، تیر دەکا. میلله‌ ته‌که‌مان لە تاریکی و پەرتشانی دایه، رێی رزگاری و گەش کردنی تەنێ ئەوه‌یه...!

هەر دەربارە ی چیرۆکی دەرچوونی هەر سێ ژمارە ی

گۆفاری (هێشیا وەلیت) لە لاپەرە ی (١) دا، حەمە رەش رەشو و تاریکی بەسەرناوی (دەستپێک) چیرۆکی دەرچوونی هەر سێ ژمارە ی گۆفاری (هێشیا وەلیت) دەگێرتەوه و ئەمەش دەقه‌کە یه‌تی: گەر ئیمە ئەم رۆ ئاوپیک لە میژووی کورد بدەینه‌وه، دەبینین زۆرکەم گۆفار و رۆژنامە و پەرتووک بە زمانی کوردی دەرکەوتوون، نەمازە بە ئەلفوبیتی لاتینی ژمارە یان ئیجگار کەمه.

گۆفاری یە کەم کە دەرچوو (هاوار) بوو. ئەو گۆفاره‌ گرانبه‌ هایه‌ بنکە ی رێزمان و نووسینی کوردی بەئەلفوبیتی لاتینی دانا، بە دەستی میر جە لادەت بەدرخان لە ١٥ ی گولانی ١٩٣٢ دەرکەوت و دوا ژماره‌، کە ژماره‌ ٥٧ بوو لە ١٥ ی ئابی ١٩٤٣ بلاو کراوه‌ته‌وه. ئیستاکە بە دەست خستنی ژماره‌کانی ئەم گۆفاره‌ کاریکی ئیجگار دژواره‌. بە تەنیا هەندیک ولاتپاریزی کورد ژماره‌کانی ئەم گۆفاریان لە لای خۆیان پاراستوه‌وه. عوسمان سەبری یه‌کیک لەو جوامیرانه‌یه، ژماره‌کانی ئەو گۆفاره‌ ی لە لای خۆی پاراستوه‌وه و هەموو ژماره‌کانی پێشکەش بە ئیمە کردوه‌وه و هێشیدارین ئیمەش هەموو ژماره‌کانی جاریکی تر دووبارە چاپ بکەینه‌وه بۆ ئەوه‌ی توێژەر و کوردناس سوودی لێ ببینن. ئیمەش هەول دەدەین بە هاریکاری هەقال و هوگرانی خۆمان ئەو داواکارییه‌ بگه‌یه‌نینه‌ جیبی



گۆفاری هێشیا وەلیت - ١٩٦٣

خۆی. ئىيمە پىشتىر نامىلكەى گۆقارى (چىيا) مان چاپ كىردى، ئىستاش نامىلكەى گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) لە ژىر دەستى ئىيە داىە. كۆبونە ۋەى ھەشتەمى كۆمەلەى خۆئىدكارانى كورد لە ئەورۇپا لە مانگى ئابى سالى ۱۹۶۳ دا، بىرىرى دەرچونى ئەو گۆقارى دا. كۆمىتە يەك بۆ دەرچونى ئەم گۆقاره دامەزرا و منىان كىردە بەرپىرى دەرچونى گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت)، مخابىن لە بەر تەمبەلى و كار نە كىردى ھەندىك لە ھەقالاتمان گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) ھەر (۳) ژمارەى لى دەرچوو و تا سالى ۱۹۶۵ بەردەوام بوو. ھەر لە سالى ۱۹۶۵ من دەستىم لە دەر كىردى گۆقارى ھىقىيا ۋەلىت بەردا و لە كۆبونە ۋەى دەيەمى ھەمان سالىدا كۆمىتە يەكى تر بۆ دەرچودان بەدەر كىردى گۆقاره كە دامەزرا و كۆمىتە تازە كە ھەقالات (شەقۇ) يان بۆ بەرپىرىدى ئەم كارە دەستىشان كىرد، بەلام ھەقالاتنى تازەمان نەيانتوانى كار و ئەركەكانى خۆيان بەباشى بەرپىرىبەن و گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) ىش ۋەك ئەوانى پىش خۆى بەبى دەنگى مرد. بى گومان ئەگەر ئىستاكە پىرىرى ھەر سى ژمارەى ئەم گۆقاره بكەين، باۋەرناكەم بتوانىن يەكىتە لە ژمارەكانى پەيدا بكەين. لە وىروا يەدام ئەمەشيان بەشىكە لە بىر بوونى ئەلقە يەكى دىكەى رۆژنامە نووسىسى كوردىمان، ھەر بۆبە ئامادە كىردن و كۆكردنە ۋەى ھەر سى ژمارەى گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) لە دووتوى نامىلكە يەكى ئاۋادا بە كارىكى پىوستمان زانى چاپى بكەينە ۋە. ئەگەر ئىستاكەش ئەو خەباتە كۆلتوورىيەى ئىيمە ھەلنەسەنگىندىت، لەو باۋەردە دىن رۆژىك دىت، نرخ و قىمەتى بزاندىت.

ھەر ۋەك ئىيەش دەزانن گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) و (چىيا) لە نىوان سالىنى (۱۹۶۳ - ۱۹۷۰) دا، چاپ و بلاۋبونە تەۋە و ھەر لە ۋى دەمىشدا شۆرىشى كورد لە كوردستان بەردەوام بوو. ئەو دوو گۆقاره لاپەرەكانى كراۋە بوون بۆ ھەموو و رووداۋ و پىشھاتەكانى ئەو شۆرىشە پىرۆزە. ھەر بۆ ئەو مەبەستە ھەموو كوردىك دەتوانىت مىتروو و رووداۋەكانى ماۋەى (۱۰) سالى دەرچونى ئەم دوو گۆقاره لە نىۋ لاپەرەكانىدا بىنىت و بخۆئىتە ۋە.

ئىيمە بەھىچ شىۋە يەك دەستكارى نووسىن و ناۋەرۆكى بابە تەكانى گۆقارى (ھىقىيا ۋەلىت) مان نە كىردە ۋە، تەنبا ناتەۋاۋى و چەوتى نووسىنە كاتمان راست كىردۆتە ۋە و بەئەلفوئىتى جۋانتىرمان نووسىۋە تە ۋە.

ھىقىيدارم تۋانىبىتەمان بەم ھەۋلە مان ئامانجەكانى مىتروۋى چاند و ئەدەبىياتى كوردىمان دەۋلە مەندىر كىردى و رۆژىك دابى بەرھەمى خەباتى خۆمان بىبىن كە بەرھەمى ھەبوۋە، ئەو دەمە ئىيمەش پىتى شاد و سەرفراز دەبىن. ھەمە رەش رەشۆ ۱۹۷۶/۷/۵ ئەلمانىا.

گۆقارى ھىقىيا ۋەلىت لەسەر لاپەرەى پىشەۋەيدا بەم شىۋە يە لەسەرى نووسراۋە:

سال: ۱

ژمارە: ۱

رەزىبەر: ۱۹۶۳

ناۋى گۆقار: ھىقىيا ۋەلىت

لە ژىرەۋەش نووسراۋە: دەنگى كۆمەلا خۆئىدكارانى كورد لە ئەورۇپا. ئەم لاپەرە يە بە وىنە يەكى دەستكىرى نىگار كىشىك رازاۋە تەۋە كە بە شاخ و رۆژ نەخشىندراۋە و ھەر سى ژمارە كەش بەرگى پىشەۋەى بە يەك دىزىن ئەنجام دراۋە.

ناۋەرۆكى ژمارە: ۱ بىرىتە يە لەم بابە تانە:

* ھىقىيا ۋەلىت بە پىنووسى عىسمەت شەرىف ئانلى.

* ئامانجى خۆئىدكارانى كورد لە ئەورۇپا لە (۶)

خالىدا دەستىشان كراۋە.

* بانگەۋازىك بەسەرنائى بانگ بۆ ئازادىخۋازان و كۆمەلەى مافى مەرۆقان لە جىھاندا، بەۋازۆى يەكىتى خۆئىدكاران، مامۆستايان، لاۋان، ژنانى كوردستان بلاۋكراۋە تە ۋە.

* ھەلبەستىك بەسەرنائى (قەلسۆك) بە

پىنووسى (لابوت) چاپ كراۋە.

* (ھىقى) ناۋونىشانى وتارىكى ھەمە رەش رەشۆبە.

* ھەلبەستىك بەسەرنائى (شەرى نەزان) بە پىنووسى

(ھەمە رەش رەشۆ) نووسراۋە.

* نووسىنىك بەسەرنائى (پەرچەمىك و سلىمان)

بە پىنووسى (سەردار گىداخى) بلاۋكراۋە تە ۋە.

* داخۋيانى لە فۆرمى بانگەۋازىكى سىياسى ئاراستە

كراۋ، بەم چەند پەيقانە بەكۆتا ھاتوۋە

(بۆ گىدانانە پىشەرەۋىن شاگردىن لە سوربايى)،

لەكۆتايى مانگى تەمووزدا نووسراۋە.

* ھەلبەستىك بەسەرنائى (شىرىن ۋالات) بە

پىنووسى (ئازاد ھىقىدار) بلاۋكراۋە تە ۋە.

* وتارىك بەسەرنائى (پىوستىيا پىشەۋەرىنا زمان) بە

پىنووسى (سۆرۆ) نووسراۋە.

* چەند پەيقىكى بەنرخى سەيدا عوسمان سەبرى بەم



جگەر خوین

له لاپه‌ره‌ی (٦) دا وەرگیراوه و دووباره بلاوکراره‌ته‌وه.
* بابەتیک بەسەرناوی (سپۆرۆ و پیواز) له رۆژنامه‌ی
پووناھی ژماره (١٨) ی سالی (١٩٤٣) و له لاپه‌ره‌ی
(٢-٣) دا، وەرگیراوه و دووباره بلاوکراره‌ته‌وه.
ئه‌م ژماره‌یه (٢٧) لاپه‌ره‌یه و به قه‌واره‌ی (A4) ه و
دیزاینیکی نۆرمالی بۆ ئه‌نجام دراوه و ته‌واوی بابەته‌کانی
به‌یه‌ک فۆنت و قه‌واره نووسراوه‌ته‌وه.

هیثیا وه‌لیت

سال: ١

ژماره: ٢

گولان: ١٩٦٤

ناوه‌ڕۆکی ئه‌م ژماره‌یه‌ش بریتین له‌م بابەتانه‌ی
خواره‌وه:

* ئه‌رکه پیرۆزه‌کانی (هیثیا وه‌لیت) به پینووسی
که‌مال فوناد به‌رلین ٢١/٥/١٩٦٤، ئه‌م وتاره به
شپوه‌زاری کرمانجی نیوه‌راست (سۆرانی) و به ئه‌لفوبیتی
لاتینی نووسراوه. که ئه‌مه ده‌قی وتاره‌که‌ی به‌رپز (که‌مال
فوناد) ه، وه‌ک خۆی ده‌یگۆزینه‌وه:

برایانی به‌رپز: به‌رپوه‌به‌رانی گوڤاری (هیثیا وه‌لیت) ی
خۆشه‌ویست!

سلاویکی گه‌رمی تیکۆشانان پینشکه‌ش بێ، ژماره‌ی
یه‌که‌می گوڤاره‌که‌تانم خۆینده‌وه، زۆرم پێ خۆش بوو،
چونکه به راستی که‌لینیکی گه‌وره‌ی بۆ پر کردینه‌وه،
نه‌ک بۆ ئیمه‌ی خۆیندکارانی کورد له ئه‌روپا، به‌لکو بۆ
هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی حه‌زه به‌ فیتروونی زمانی کوردی
ئه‌که‌ن. هیثیا وه‌لیت به‌شپوه‌کی تایبه‌تی که‌لک و
سوودیکی زۆری هه‌یه بۆ برا کورده‌کانی سووریا و
تورکیامان که هه‌موو ریتگایه‌کی ئاشکرایان لێ به‌ستراوه
بۆ فیتروونی زمانه‌که‌یان و گه‌شه پیکردنی. راسته هیثیا
وه‌لیت ناتوانیت ئه‌و که‌لینه‌ گه‌وره‌یه پر بکاته‌وه که له
ئه‌نجامی نه‌بوونی مافی سیاسی و نه‌ته‌وايه‌تی کورده‌وه
هاتووه، له‌وانه‌ش مافی خۆیندن و نووسین به‌ زمانی
کوردی که ئه‌م‌ڕۆ له هه‌موو به‌شه داگیرکاره‌کانی ولاتی
خۆشه‌ویستمان کوردستان به‌ریه‌ست کراوه، به‌لام هه‌چ
گومانی تیدا نییه‌ ده‌رچوونی هیثیا وه‌لیت که‌لک و
سوودی زۆری هه‌یه، به‌تایبه‌تی له رۆژتیکي وادا که
نه‌ته‌وه‌که‌مان نه‌ک ته‌نیا له هه‌موو مافیکی سیاسی و
دیوکراتی و نه‌ته‌وايه‌تی و مرۆڤایه‌تی بێ به‌شه، به‌لکو
به‌رهنگاری هیرشیتی ناره‌وا و دراندنه ئه‌بێ له به‌شیتی

شپوه‌یه نووسراوه:

زانایه‌کی ئیمه گوتوویه‌تی: کوردینۆ گه‌ر ئیوه ده‌خوازن
خۆتان بناسن، زمانی خۆتان بخوین، گه‌ر ئیوه ده‌خوازن
خۆتان به‌خه‌لکی بناستین، جاریکی تر زمانی خۆتان
بخوین.

* هه‌لبه‌ستیک به‌سەرناوی (دیجله - فرات)
به‌پینووسی عوسمان سه‌بری بلاوکراره‌ته‌وه.

* (دوو روو) ش هه‌ر هه‌لبه‌ستی عوسمان سه‌بریه.
* (گازند ژ خودی) هه‌لبه‌ستی عوسمان سه‌بریه و
وه‌لامیکه بۆ فایق بووجاق نووسراوه.

* هه‌لبه‌ستیک به‌سەرناوی (گۆتتا ولات) له‌دیوانی
(٢) ی سه‌ورا ئازادی، لاپه‌ره‌ی (٨) ی جگه‌رخوین
وه‌رگیراوه.

* وتاریک به‌سەرناوی (نیچیر) به‌پینووسی حه‌مه
ره‌ش ره‌شو بلاوکراره‌ته‌وه.

* شیعریکی کورت به‌ناوی (ره‌ش بۆ ئازادی)
به‌پینووسی حه‌مه ره‌ش ره‌شو نووسراوه.

* له نووسینه‌کانی عوسمان سه‌بری به‌سەرناوی
(ده‌ردین مه) له لاپه‌ره‌ی (٢٧) دا، چهند په‌یشتیکی
دووباره بلاوکراره‌ته‌وه.

* هه‌لبه‌ستیک به‌سەرناوی (شام شه‌که‌ره، ولات
شیرنتره) له دیوانی سه‌وره ئازادی (٢) دا، لاپه‌ره
(٤٢) ی هه‌لبه‌ستقان جگه‌ر خوین وەرگیراوه و دووباره
بلاوکراره‌ته‌وه.

* وتاریک به‌سەرناوی (زمان له ژبانی میلله‌تاندا)،
به‌پینووسی عوسمان سه‌بری له به‌ره‌می (ده‌ردی مه) و



حه مه پرهش ره شو

سه ره رای نه وه، ماوه به که حکومتی ئیران دهستی کردوه به گرتنی کورد. جا له کاتیکی وادا که گه لی کوردمان له هه موو به شه کانی کوردستان له هه لیککی و ناخوشدا نه ژی، سه ره رای نه وهش به ره نگاری هیرشی نارپه وای دوزمنانی نه بی چه ند نه رکیککی گه وره و پیروز نه که ویتته سه ر شانی گۆفاری هیقیا وه لیت:

(۱) نه رککی گه یاندنی دهنگی به شه کانی کوردستان به به کتری و به خویندکارانی کورد له نه وروپا.
(۲) نه رککی گه شه پیدان و پیشخستنی زمان و نه ده بیاتی کوردی و نزیک کردنه وهی دیالیکته جیا وازه کانی زمانه که مان.

(۳) نه رککی روون کردنه وهی مه سه له ی نیشتمانیمان که به کیکه له نامانجه پیروزه کانی کومه له ی خوشه ویستمان.

کۆمیتته ی به رپوه به ری گشتی کومه له له کاتیکیدا سلاری گهرم و پیروزبایی پیشکەش به گۆفاری هیقیا وه لیت و دهسته ی نو سه رانی نه کات، ناماده یی خۆی پینشان نه دات ههر وهک له سه ره تا وه پینشانی دابوو هه موو یارمه تی و کومه کیک به گویره ی توانای پیشکەش بکات بو دهر کردنی گۆفاره که به ریکو بیکی و پیشخستنی. گۆفاری هیقیا وه لیت که به تایبه تی به دیالیکتی کرمانجی نه نووسی پیوسته جار و باریش به سو رانی و تار بلا و بکاته وه تا زۆربه ی برا کورده کامان له ئیران و عیراق که به دیالیکتی سو رانی نه دوین له خویندنه وهی گۆفاره که بی بهش نه بن و بتوانن و تاری خو بانی تیدا بلا و بکه نه وه. له دواییدا خوشی و سه رکه و تنتان هیوامانه و ئومیدی پیشکە و تنی گۆفاره که تان نه که یین و هه میسه به ختیاریتان ئا و اتمانه.

* دوو پارچه شیعیر به ناوی (کامه ران سلیمانی)، ههر دوو پارچه شیعیره کهش به نه لفوبیی لاتینی بلا و کرا وه ته وه که بریتین له مانه:

ناگر به نه ختی ئاو کوژایه وه
گول به بای پاییز سه ری نایه وه
به لام ژیله مۆی تیکوشانی کورد
دوای هه زاران سال هه لگیر سایه وه
نه وی میژووی کورد به خوینتته وه
نه لقه ی زنجیره ی به زینتته وه
هیچ هیزیک نییه بیتوتیتته وه
نه و چه رخه نه ما دره ختی ره گه ز
ریشه ی دره یین هی ئیوه ی نه به ز

ولاته که مان، واته له کوردستانی عیراق که گه لی کوردمان به پله یه کی سه ختی تیکوشاندا تی نه په ری له پیناوی هینانه دی مافی نه ته وایه تی و دیموکراتیبه کانی له ئوتۆنۆمی بو کوردستان و رژیمیکی دیموکراتی په ره مانی بو عیراق. ئیستاش پاش دوو سال و نیو بو موب بۆردوومان و کوشتن و برین و گرتن و گرانی و نازار و چه وسانه وه و پاش نه وهی سی مانگ زیاتر به سه ر شه ر وه ستان دن له نیوانی سو پای عیراق و شو ر شگێرانی کوردستان تیپه ری، تا ئیستا هیچ مافییک به گه له که مان نه درا وه و حکومتی عیراق نه ک ههر ته نییا له پیلانه کانی خۆی په شیمان نه بیته وه و بهس، به لکو به شیوه یه کی زۆر نامه ردا نه هه ول نه دا تووی ناکوکی چاندن له نا و سه ر کرده کانی گه لی کوردا.

له سو ریا هه موو رۆژیک چه ته کانی به عس هیرش نه به نه سه ر گه لی کوردمان و به ده یان که سیان لی نه گرن و لی بریندار نه که ن و لی نه کوژن بی نه وهی هیچ گونا هیکیان هه بی، به لکو ته نییا له به ره نه وهی کوردن و نه یانه وی به کوردی بزین و به کوردی بمرن.

له تورکیا گرتن و لیدانی گه لی کورد ههر به رده وامه و تا ئیستا گه لی کورد بی گوناح له به ندیخانه کانی نه نقه ره و نه سه ته نبوولدا ماونه ته وه و نازار و سزا نه چێژن.

له ئیرانیش سه ره رای نه بوونی هیچ مافیکی نه ته وایه تی و زانیاری کورد وهک هه موو به شه کانی که ی کوردستان، تاقه رۆژنامه یه کی کوردی که له (تاران) له لایهن حکومته وه به ناوی (کوردستان) هه وه درچوو، داخرا.



عيسمهت شريف فاني

- * وتاریک به سهرناوی (نه ورۆز به خوش هاتی، وه ههر بی پۆژی سهرخابون) به پینووسی شقان نووسراوه.
- * نووسینیک به ناوونیشانی (په ریشانی) به پینووسی سۆرۆ نووسراوه.
- * وتاریک به سهر ناوی (نه خوشیا مه خوشیا نه یاران) به پینووسی حه مه رهش ره شو بلا و کراوه ته وه.
- * کورته چیرۆک به سهرناوی (کچا کبریتفرۆش) به پینووسی به شارۆ سگشان له دهۆک نووسراوه، له پۆژنامه ی رووناھی، ژماره ۱۹ ی سالی ۱۹۴۳ وه رگراوه و دووباره بلا و کراوه ته وه.
- * نووسینیک به سهر ناوی (سهر پیهاتیبین دبرۆکی) به پینووسی سۆرۆ نووسراوه.
- * وتاریک به سهرناوی (پتگی سهرهستی ته نیا له یه کبوندایه) له گوڤاری دهنگی کورد، ژماره ۷، سال ۱۹۶۴ وه رگراوه.
- * هه لبه سستی به سهرناوی (گیان) به پینووسی عوسمان سه بری له به ره همی باهۆز. لاپه ره ۳۱، ۱۹۵۶ ی شاعیر وه رگراوه.
- * ههر له م ژماره یه دا دوو هه لبه سستی عوسمان سه بری به که مینان به سهرناوی (گیسن) و نهو دیکه شیان به سهرناوی (کهر و نازادی) ه بلا و کراوه ته وه. وای به باش ده زانین هه لبه سستی دوو مین که (کهر و نازادی) ه، وهک خۆی بو خۆینه ران بگۆتینه وه که نه مه دهقه که یه تی:

نیرتکی کۆفی هه لمستی و شهنگ
د دارشاگه کتی دچیرتی بیدهنگ
هاته وی پیتونا زهرینا کهری

* پیرۆزی له فۆرمی شیعر له لایه ن سه یدا عوسمان سه بری وهک پیرۆزبایی له ده رچوونی گوڤاری هیقییا وه لیت نووسراوه و له لاپه ره سییه مه دا چاپ و بلا و کراوه ته وه نه مه ش دهقه که یه تی: هیقییا وه لیت، چ ناغه کی خواه شه، ژبو گوڤاره که نوو کوو ب زاری کورمانجی ل نه وروپا ب ده سستین خورتین کورد ده رده که قییت.

ده رختنا قی گوڤاری، به قی ناغی خواه و شیرین ژبو خورتین مه یین ل نه وروپا لیه اتنه که گه له کی هیتایه، چاوان کوو خورتین مه یین ل نه وروپا د قی گوڤارا هاندا هیقییا وه لیت خوه دبیین، خه لکین وه لیت زی وان خورتان دا هیقییا گه لی خوه دبیین:

گوڤارا مه یا نوو ئیرۆ هیقییا وه لیته،
نارمانجا وه یا سه رهستی، نازادی، فه لاته.
دی وهک پۆژی رووناک بکه دنیا مه یه تاری،
ب په یف و نیقیساری هیتا وه کی مراری.
دلئ مه یه کول، رووی بیهام هه ردی بکه گه ش،
ل پیتش مه فه که ریا خه باته که گه له ک خواه.
جیهانی ژبو مه بکه رووناک وبهوشتین،
زمانی مه یی پاشقه مایی زار بکه زهنگین.
پیتشکه ش دکم سپاسین خوه و دۆست و هه فالان،
بو خورتین کورد قی واری ده وه کی شه پالان.
خه باتی بکه ن، یی بوه ست نهو ب شهف و پۆژ،
د قی ریا هان گه لی مه دی زوو شیاریه،
وی هینگا هه زار خولی ل ناغ چاقتین نه یاریه.
 هه زار جاری پیرۆز گوڤارا هیقییا وه لیت، ههر بژین خورتین کو یی رابوونه.

عوسمان سه بری

* له ژیر نه م بابه ته ی سه یدا عوسمان سه بریشدا، چه ند دیرتک له لایه ن ده سته ی نووسه رانه وه ناراسته ی خۆینه رانی گوڤاره که کراوه و داوایان لی ده کات به ره خه و پیتشیار و به ره مه کانیان رووپه ری گوڤاری هیقییا وه لیت ده وله مه ندر بکه ن.

* به هاتنا جه ژنا نه ورۆز وتاریکی کورت و هه لبه سستی که له لایه ن عوسمان سه بری هاتوه و بلا و کراوه ته وه، هه لبه سته که میژووی ۱۹۵۷/۳/۲۱ ی شامی به سه ره وه یه.

* وتاری بیره وه ریا جه ژنا نه ورۆزی له گوڤاری دهنگی کورد، ژماره ۸، ناداری ۱۹۶۴، بلا و کراوه ته وه و گوڤاری هیقییا وه لیت دووباره چاپی کردۆته وه.

دهنګۍ وهر پيس نه ديبوو بهرۍ
 سهرۍ خوه هلدا ل دؤر خوه نيرۍ
 دهخواست بزانه کا کۍ ده زهرۍ
 هو ديت کهرۍ رهش دکه گوره گور
 د دا تيزکان وي بيغل ل ژور
 ل سهر پشستا وي کورتانۍ که فنار
 دهستو زهنگل، دسهرۍ ههفسار
 نابم په لپسه ژ بو گورۍ زهر
 دبی وي خوارن گهلهک په ز و کهر
 کؤڅۍ دکهنۍ دکؤت: نهوا په
 ترسا دلۍ ته ده بی را په
 گور ژ وهکی ته گهلهک ترسؤکه
 ههيه هين پرتر قهلس و پزدؤکه
 قهلسه چ گاڤا خورتان ديبنه
 ترسۍ د دلۍ خوه ده گهرده
 څۍ په مانا پيس باڅيره بهرده
 هاته نک کؤڅۍ گهلهک سرگرهردان
 دؤخه فسار د لنگ دهات راپيچان
 دکؤته کؤڅۍ: تو چي ته بایي؟
 بيکهس و ل چولان سهرهردايي!
 بو چي بهرنادي فان پتل و گؤڤان
 وهره ته ببهم ناڤا مروڤان
 نه حهيفه هوڼۍ بی نافر و وار.
 کؤڅۍ دکؤتۍ: هو براکۍ کهره
 په يښا ته بهيان بو من سهراسهر
 نهڅ چيا هه می جهو واری من
 چ کهسۍ دلچاک دوست و یاری من
 من ناڅۍ نافر نه دڅۍ خودی
 ژ رؤژا کوو بووم من خواست نازادی
 نهڅ شيره تا ته بيغهسا و شاش
 تی ده نابینم تويا راست و باش
 گهلهک غهیدی کهرۍ گوهرډیژ
 گوت: نا بهسهر و بهر نه په یقم هیژ
 من ههيه خودی، ژبو من ناخوړ
 ناڤا کرپه تی هه نه نافر
 تو جار ناکيشم خه ما خوارنۍ
 ههيا کوو هه بم ل روویۍ دنۍ
 خوارن، څه خوارن بی ژماره پر
 ده ما بخوازم دکهم زهر پزړ
 بو سهرمن نه گرم دا من نهڅ کورتان

نادم به نه با که فحایۍ بوتان
 خسته سهرۍ من په شه مه و سهرگوش
 به دهنګۍ زهنگؤل ههر دیم سهرخوش
 من له مال هه نه دوو قهید و مهربه ند
 پی تیم گریدان به کابوک و زه ند
 کهرۍ دکؤت وی: نه بی زراقم
 لی وهک بچووکۍ بی دۍ و باقم
 چاوان دۍ څۍ کيڅۍ هه می بهردم
 کورتان و ههفسار، نافر به دهردم
 کيڅا خوه دکهم وهک میر و پاشان
 کؤڅۍ دکؤتۍ: توو گوهرډیژ
 توتک فالایۍ میژ څریژ
 هۍ توو نزانۍ چاوان بووی دل
 پشستا ته جهدهوا، هه می گریک و گیل
 ته چ ژ خودی، دڅۍ نازادی
 شهرمه کووا به دلۍ شابی
 باڅیره توو ههفسار، کورتان، زهنگل
 ما قهۍ ته نین میژۍ و ناقل؟
 ههفسار ژ بو نا ته پی گریده
 مهربه ند و قهیدی ب سهر ده لیده
 کورتان نه ژبو سهرمن نه گری
 پشستا خوه ل بهر بارۍ وی څه گری
 بی خولاموک ل بهر دهر دۍ وی
 ههيا کوو هه بی ههرتم کهرۍ وی
 کهسۍ ب روومته قیما خوه نینه
 څۍ کیمیا هان ب خوه ده بینه
 وهر دکگل من زؤزان و چولان
 دۍ هین بزانی نازادی چ په،
 کهسۍ ته خودی دناسی کيڅیه.

 گوهد ب خوه ده گرت کهرۍ رهش
 دهات بیرا وی تولک کهرهش
 دؤرا گوند تژی سی هه هین بههار
 پایزی بی ترس نه پاکۍ دخوار
 چاوان څۍ خیری دکاره بهرده
 هه په کو جانۍ شیرین بهسهرده
 ژبو نازادی نهفل و گیا
 نهخواست گوند بهرده دهرکه څه چیا
 دکؤت: نهز ناشیم بژیم بی ههفسار

بێ ناخوڕ نابم دەما بوو ئیفتار
 ئازادی چ یه ؟ دگهل ترسا جان..
 بێ ترس من دفتی بخووم پارێک نان.
 گاڤا بهیست کوفی ئەف خەبەر
 دگوتن: راسته ئازا نابن گەر.

* هەر لەم ژمارە بەدا و تاریکی کورتی عوسمان سەبری
 بەسەرنای (باوهری ده واری خەباتا وهلیت دا)
 بلاوکراره تهوه.

* هه‌له‌ستیک به‌سەرنای (ئه‌ڤینتیا من) به‌پینووسی
 م. بۆر بلاوکراره تهوه.

* و تاریکی کورت به‌ناوی (ژ ره‌وشین شوپشا مه) به
 پینووسی شه‌ڤۆ نووسراوه.

* هه‌له‌بەستی (بلوورشان) له هه‌له‌بەستی هه‌مه‌ ره‌ش
 ره‌شوێه.

* نووسینیکی کورت به‌سەرنای (له پێ خه‌لکی ماین
 شه‌رمکاریه) به‌پینووسی گه‌نجۆ نووسراوه.

* دوو هه‌له‌بەستی سه‌یدا جگه‌ر خوتین به‌سەرنای (هه‌ی
 قاره‌مان میلله‌تی کورد) و (تا که‌نگی ئەمێ کارکه‌ر
 وجوتکاری به‌گا بن) ل دیوانی سه‌وره ئازادی شاعیر
 چاپی ١٩٥٤ وه‌رگیراوه.

* دوا بابەت هه‌له‌بەستیکی عوسمان سەبری به
 سەرنای (دچم حج) ه و له‌به‌ره‌می شاعیر به‌سەرنای
 (ده‌ردی مه) له‌لاپه‌ره‌ی (٩) دا وه‌رگیراوه و گۆڤاری
 هیڤیا وه‌لیت دووباره بلاوی کردۆته‌وه.

ئهم ژماره‌یه (٣١) لاپه‌ره‌ی (A4) ه و به‌هه‌مان
 دیزاینی ژماره‌ی پیشتر نه‌خشه‌سازی بو‌کراره و به‌یه‌ک
 فۆنت و قه‌واره ناوونیشان و ناوه‌ڕۆکی بابەته‌کان
 نووسراوه‌ته‌وه.

هیڤیا وه‌لیت

سال: ١

ژماره : ٣

سالنامه : نه‌ورۆز ١٩٦٥

به‌ها (نرخ) : ٢ D.M. رۆژتاوا (مه‌به‌ست له دوو
 مارکی ئەلمانیا ی رۆژتاوا) یه.

ئهم ژماره‌یه‌ش وه‌ک هەر دوو ژماره‌کانی پیشتر به‌رگی
 پیشه‌وه‌ی هه‌مان نه‌خشه‌سازی بو‌کراره.

له‌م ژماره‌یه‌دا که دوا ژماره‌یه ئهم بابەتانه‌ی خواره‌وه له
 خو‌ده‌گریت:

* سه‌روتار به‌سەرنای (شوپشا کورد و داخوازا

ئاوتۆنۆمی بو‌کردستانا نیڤرۆ) (عیراق) به‌پینووسی
 سو‌رۆ نووسراوه.

* کوردستان و سه‌رخابوون و تاریکی هه‌مه‌ ره‌ش
 ره‌شوێه بلاوکراره‌ته‌وه.

* سه‌رپیهاتی (سه‌رگوزشته) به‌سەرنای (شه‌رێ
 مێشا) به‌پینووسی نوره‌دین زازا نووسراوه.

* کرۆنۆلۆژییا نفیسکاریین کورد ل کوردستانا باکوور
 بابەتیکه که باس له ژیا‌نامه‌ی کۆمه‌لیک له نووسه‌ر و
 شاعیره ناو‌داره‌کانی کورد به‌ کورتی نووسراوه، ده‌کا که
 بریتیه‌یه له‌مانه‌ی خواره‌وه:

(١) مه‌لای جزیری

(٢) عه‌لی حه‌ریری

(٣) فه‌قی ته‌یران

(٤) مه‌لای باتی

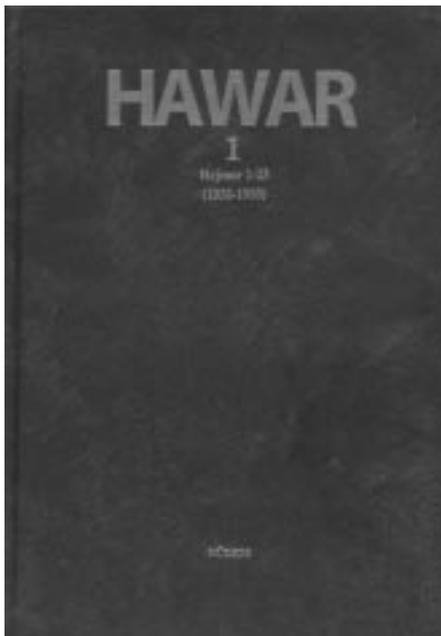
(٥) شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی

(٦) ئەحمه‌دی خانی

(٧) ئیسماعیلی باستی

به‌پینووسی هه‌مه‌ ره‌ش ره‌شو‌ نووسراوه و
 بلاوکراره‌ته‌وه.

* به‌پینووسی که‌مال فوئاد و تاریک به‌سەرنای (چه‌ند
 هه‌له‌بەستیین براده‌ران) به‌ شپوه‌زاری کرمانجی نی‌وه‌پراست
 (سو‌رانی) به‌لفووبی لاتینی نووسراوه و بلاوکراره‌ته‌وه،
 هه‌له‌بەسته‌کان بریتیه‌یه له‌مانه‌ی خواره‌وه:



گۆڤاری هاوار

(۱) رۆژی رەشى شەشى ئەيلوولى پىرەمىردى شاعىر.
 (۲) بەدەر بەدەرى ھەزار موكرىيانى شاعىر.
 ئەم بابەتە لە گۆقارى كوردستان، دەنگى كۆمەلەى خوتىندكارانى كورد لە ئەوروپا، سالى ۱۹۶۱ ھەرگىراو ھە و دووبارە چاپ و بلاوكرائەتەو ھە.
 * ھەلبەستىك بەسەرنائى (سەواش ژ خودى را) بە پىنووسى ھەمەرەش رەشئو نووسراو ھە.
 * ھەلبەستىك بەسەرنائى (مارشا خورتىن كوردا) بە پىنووسى م. بۆر بلاوكرائەتەو ھە.
 * ھەلبەستى (نەورۆز) ھەر م. بۆر نووسىوبەتى.
 * (خوارۆك) ھەلبەستى ھەمە رەش رەشئو ھە.
 * ھەلبەستى (ئاخا ولات) بە پىنووسى ھەمە رەش رەشئو نووسراو ھە.
 * ھەلبەستى (وھفدا كوردى) لە بەرھەمى (باھۆزى) عوسمان سەبرى، لاپەرە ۵۴ ى سالى ۱۹۵۶ ھەرگىراو ھە و جارىكى دىكە بلاوكرائەتەو ھە.
 * ھەلبەستىك بەسەرنائى (ھۆسىا من ... وھسيت) بە پىنووسى م. بۆر بلاوكرائەتەو ھە.
 * چىرۆكى (دز و لاوك) لە لايەن م. بۆر نووسراو ھە و بلاوكرائەتەو ھە.
 * دوا بەرھەمى ئەم ژمارەى ھەلبەستىك بەسەرنائى (ھۆ خۆرت) ى عوسمان سەبرى لە بەرھەمى (باھۆز) لە لاپەرە ۶۳ ى سالى ۱۹۵۶ دا، ھەرگىراو ھە و بلاوكرائەتەو ھە. ئەم ژمارەى ھەش و ھەكو ھەر دوو ژمارەى پىشوو تر بە ھەمان دىزايىن و فۆنت و قەوارە چاپ و بلاوكرائەتەو ھە.

سەرئەنجام:

ئەگەر بە وردى سەرنج لە ناوهرۆكى ھەر سى ژمارەى گۆقارى (ھىقىيا وھلىت) بەدەين و بخوتىنەو ھە، ئەو دەمە بۆمان دەردەكەوتت بزاڤى رۆژنامە نووسى كوردى تاراوگە بەگشتى و شىوازى كرمانجى ژوو رو و بەئەلفووتى لاتىنى بەتايىبەتى لە تەنگرەو ئاستەنگدا ژياو ھە، بەپىنووسى دەزانىن ھۆكارەكانى ئەمەش لە چەند خالىكدا چر بکەينەو ھە:

* ئەو بەرپزانەى لە دەستەى نووسەرانى گۆقارى ھىقىيا وھلىت رابوونە، ئەوئەندە شارەزايىيان لە بارەى كارى رۆژنامەوانى نەبوو ھە، ھەر بۆ نمونە:

(۱) ھەرگرتنى بابەتى بلاوكرائە لە بەرھەمى شاعىران، ھەر ھەھا لە گۆقارەكانى دىكەى كوردىدا.

(۲) لەھەر ژمارەى ھەكدا چەند جارىك دووبارە بوونەو ھى ناوى نووسەرە بەشداربوو ھەكان.
 (۳) بەشى زۆرى دەستەى نووسەرانى گۆقارەكە بەرھەمەكانى خۆيان بلاوكرائەتەو ھە، ئەمەشيان بەم مانايە دى كە لە ماو ھى سى سالى تەمەنى گۆقارەكەدا، كەم خوتىندەو ھە و بلاوبوونەو ھى گۆقارەكە نىشان دەدا.
 (۴) وا پىندەچىت كوردانى دەرەو ھى ولات، ئەوانەى شىو ھەزاريان كرمانجى ژوو روو بوو ھە، زۆر بەكەمى گرنگىيان بە چاند و زمانى كوردى داو ھە.
 (۵) لەو سى ژمارەى گۆقارى (ھىقىيا وھلىت) بە ھىچ شىو ھەك پەپرەوى ژانرەكانى رۆژنامەوانى نەكرائە ھە.
 (۶) ناوهرۆكى ھەر سى ژمارەكە پرانى بابەتەكان ھەلبەستى و كەمىكىش چىرۆك و سەرگوروشتە و يەك دوو وتارى كورتىشى تىدا بەدى دەكرىت.
 ئەوى جىگەى گوتنە گۆقارى ھىقىيا وھلىت (۴۷) سال لەمەوبەر لە ئەلمانىاي رۆژتاواى ئەوسا چاپ و بلاوكرائەتەو ھە، بۆ ئەو دەمە ئەو كوردانەى بە شىو ھەزارى كرمانجى ژوو روو ئاخاوتنىيان كرددو ھە، كەم تا زۆرىك گرنگى خۆى بۆ ئەوان ھەبوو ھە، چونكە ئەوانەى ئەو دەمە لە ئەوروپا ژياون ھەر ھەمويان بەكارى چاند و زمانى كوردىيەو ھە خەرىك نەبوو ھە، بگرە زۆرەيان بۆ كاركردن روويان لە ئەوروپا كرددو ھە و بەشىكى ئىجگار كەمىشيان كە لە پەنجەى دەستىك تىپەريان نەكرددو ھە، خوتىندكار بوونە لە و بەشەكەى دىكەشيان سىياسەتوان بوونە، ئەگەر ئەو دوو توپۆھى دوايى زىدەتر گرنگىيان بە خوتىندەو ھى ئەو گۆقارە و چاپەمەنىيەكانى ئەو سەردەمە داين، ئەگەرنا ئەوانى تر (مەبەست لەو كەسانەى كە لە ئەوروپا بەكاركردن خەرىك بوونە) واپىندەچىت ئەو چاپەمەنىيانەى بە زمانى كوردى لە تاراوگە دەرەدەچوون بەلای خوتىندەو ھى نەچوو ھە و گرنگىيان پى نەداو ھە.
 ھەر چۆنىك بى بايەخ و گرنگى چاپەمەنى كوردى بەگشتى و گۆقارى (ھىقىيا وھلىت) بە تايىبەتى لەو ھەدا دەبىندرتەو ھە، كە رەوئەدى كورد لەو سەردەمەى تاراوگەدا ناسنامەى خۆيان لە دەست نەداو ھە و لە بزر بوون لەنپو كولتور و ترادىسيۆنى ئەوروپايى خۆيان رزگار كرددو ھە.

ولاتی فارس

۱- مه به ست له ولاتی تهوسای فارس دهقهر و ناوچه یه کی پانویه رین بوو. جگه له ئیرانی ئیستا چهند ناوچه یه کی دیکه شی گرتوته وه، به تاییه تی سه رانسه ری دۆلی دیجله و فورات که له دواییدا ناوی عیراقی لی نراوه. دواي بلاو بوونه وهی ئایینی ئیسلام، ولاتی فارس گۆرانی گه وره ی به سه ردا هاتوه. زۆر ناوچه و دهقهری که بوون به ئیسلام، عه ره به کان کۆچیان بۆ کردوه و له ژیر دهستی فارسه کان ده ریان هیناون و ناوچه کان بوون به عه ره ب و شوپنه واری فارس و ئیرانییه کانیا ن هه تا هه تایه له ناو بردوه. قورئان که کتیبی سه ره کی ئیسلامه و به زمانی عه ره بییه، هۆکاری سه ره کی بووه بۆ ته وهی ته و خه لکه به بیج سل و پارێز ده ستبه رداری زمان و کولتووری خۆیان ببن و فیری زمانی عه ره بی ببن که زمانی ئایینه که بووه.

ولاتی فارس مه لیه ندی ئایینی زه رده شتییه. له سنووری ته و ئایینه دا کولتووریکي فره رهنگی به پیز به پیتی پیسودانگی سه رده می خۆی په رده ی سه ندوه، گه شه ی کردوه، رهنگی نه خشه ی دواړوژی ناوچه که ی رشتووه. زه رده شتی ته گه رچی به هۆی هیترشه کانی ته سکه نده ره وه که کردوویه تییه سه ر ولاتی فارس، لاواز بووه، به لام هه تا وه کو هاتنی ئایینی ئیسلام له دوورگی عه ره به وه و پیشتیش له سه رده می بلاو بوونه وهی ئایینی مه سیحیدا، ده ستبه کار بووه و له سه رانسه ری دهقهره که دا لایه نگیر و مه لیه ند و په رستگای هه بووه. ته و ئایینه ته گه رچی پتر روخسار و ناوه رۆکی چاکسازی فره رهنگی نیشان داوه، تابلۆی جیهان دیدیکی کیشاوه، فره رهنگ و سه رتا پاگیر بووه، تانویۆیه که ی له سی بابه تی سه ره کی پینکها توه:

یه که م:

ته فسانه و داستانی جوړیه جوړ.

سروشتی بنه رته ی کولتووری قوناعی پیش فه لسه فه

د. حمید عزیز
(زانکۆی سه لاهه دین - کۆلیژی ناداب)

(۲ - ۲)

دووه:

جوړه لاهوتیتیکي پروا و نیمانیانیه.

سپیه:

کرداری مروث به زانیینه وه.

رپه بری تایینه که ناوی زهرده شته، یان بهو ناووه ناسراوه گوايه (۶۶۰) سال پيش له دايک بوونی عيسای مريم هاتوته دنياوه، به پيتی سه رچاوه کان ۷۷ سال ژباوه. سالی ۵۸۳ پ. ز کوچی دوايي کردووه. نهو هیزه سه رووسروشتییه ی جار ان به خواوند ناوبراوه، ناوی (یه زدان) یان لی ناوه، خوئی به په یامبه ری یه زدان ناساندووه و خه لک و لایه نگیرانی پروایان پی هیناوه. تاوه کو هیرشه کانی نه سکه نده ری مه کدونی (یونانی) که سالی ۳۳۴ پ. ز کردوونیه ته سه ر ئیران نهو تایینه به هیز و له بلا بوونه وه دا بووه، ئیستر دواتر به ره و لاوازی رویشتووه. هه ندی سه رچاوه وا ده گیتړنه وه گوايه نه سکه نده ر کتیه تایینییه که ی نهو تایینه ی سووتاندووه. هه رچونیک بیت، به بیرو پای میژوونوس و سه رچاوه کان، نه گهر نه سکه نده ر تایینی زهرده شتی لاواز نه کردبايه و ئیرانی کاول نه کردبايه و میلله تانی ئیرانی بهو مه ریه نه بردبايه، مه سیحیه ت وا به ئسانی له ناوچه که دا ته شه نه ی نه ده کرد. ئایا هیرشه که ی نه سکه نده ر لیره دا په یامیک میژوویی له نه ستودا بووه، ریگا بو بلاو کردنه وه ی تایینی دیکه خو ش بکات؟! لایه نگیرانی تایینه که زهرده شتیان پیتی ده گوتری.

کتیه پیرزه تایینییه که یان به «ثاقیستا» ناوده بری. به ته واوه تی پروون نه بوته وه نهو ناوه له چیه وه هاتووه و که وتوته وه. گوايه به فرمانی شا «گوشتاسپ» ثاقیستا له سه ر پیستی گا «چیل» نووسراوه ته وه. هه ندیک سه رچاوه واده گه یه نن گوايه وشه ی ثاقیستا واتای به لگه، بنه ما، سه رچاوه ده دات (۹). وا باوه گوايه دوو دانه له ثاقیستا هه بووه، یه کیکیان له کاتی سووتانی کوشکی ئیستخه ر (Stakhara) نه ویش سووتاووه و نهوی دیکه یان نه سکه نده ری مه کدونی (یونانی) سووتاندووه تی. ئینجا جارتیکی تر له سه رده می ساسانییه کاند ا ثاقیستا کوکراوه ته وه و نووسراوه ته وه، نهو کتیه به له (۲۱) به ش پیکه اتووه، هه ر به شه به نه سک (Nask) ناوبراوه. هه ندیک سه رچاوه ی تر گوتوویانه گوايه نهو کتیه به له چواره ش پیکه اتووه:

- گاتا: Gatha

- یه شت: Yasht

- یه سنا: Yasna

- قینیداد: Vendidad

تا ئیستا به ته واوه تی نهو کیشه و به ریه به لایه کدا نه خراوه: ئایا زهرده شتی بزاقیکی چاکسازی کو مه لایه تی بووه، یان تایین، چونکه ده بی له سه ره تاوه تایین به شیوازیک پیناسه بکریت له لایه ن لایه نگیر و رپه برانی تایینه که خوئی و له لایه ن هزمه ندانه وه په سند بیت، ئینجا سه رنج بدریت ئایا نهو مه رج و بنه مایانه ی پیناسه که گرمانه ی کردوون زهرده شتی ده گریته وه، یان نا؟ ده بی مه به ست له چاکسازی چی بیت؟ چ کاتیک بزاقیک ده کری سروشتی تایینی پی ببردی؟ باشه هه موو تایینیک له خویدا چاکسازی ناکات؟ نه گهر ئایین چاکسازی بگریته وه بو ده بی نه کری چاکسازیش له سه رده م و شوینی دیاریکراودا به شیوازیکی ریژه ییش بی به چاوی ئاین ته ماشا نه کریت؟! و هلامی نهو پرسیارانه به هه ر لایه کدا بن زهرده شت خوئی به په یامبه ری ئسانی یه زدان داناوه، کتیه تاییه تی خوئی هه بووه، به هه زاران که س شوینی که وتوون و ریوشوین و ئاموژگاری و ریسا و فرمانه کانیا ن په سند کردووه و گو تریا به لی دابونه ریتی تاییه تی یه زدان په رستییه که ی بوون.

۲- زهرده شتی نه گهر بشی به نه مامیک دابری له زه مینه یه کدا شین بووه، هه لومه رچی تاییه تی ئابووری و سیاسی و کو مه لایه تی نه وسای ولاتی فارس که شوه وه وای هاتنه به ری بو دابین کردووه. هه ر نهو هه لومه رج و که شوه وایه فره رنکه به ته واری له دووتوی تایینه که دا رهنگی داوه ته وه و بوته مایه ی ده ستینشان کردنی ئامراز و شیوازی ئامانجه کانی به هه ردو لایه نی دنیا و ژبانی تری دوا ی مردن.

زهرده شتی، جا ئاین بی، یان چاکسازی، ده ری خستووه کو مه لگه ی نه وسای فارس کو مه لگه یه کی فره رهنگی، فره پیکه اته و فره زمان و بیرو بوچوون و هزر بووه، هه ر نهو ره وشه خوئی سروشتی گشتی و چوارچیه ی ژبانی کو مه لایه تی و پیوه ندیه کو مه لایه تییه کانی نهو قوناغه ی نهو ده قهره ی به رجه سته کردووه. ولاتی فارس به ژیرخان و سه رخانیه وه [دانیشتوان، کو مه لگه، دابونه ریت و سیاسه ت و کاروباری به ریوه بردن و په روه رده و خیزان] له چه ند توپژ و پیکه اته و بوچوونیک جیاواز و فره رهنکه وه پیکه اتیوو، هه ر توپژ و تاقمه نه رک و فرمان و ماف و پله و پایه ی ئابووری و سیاسی و کو مه لایه تی تاییه ت به خوئی هه بووه. پیکه اته کو مه لایه تییه که بهو جوړه ده رکه وتووه:

یه که م:

شا و ده ست و پیوه ند و میره کان.

دووهم:

خانهدان و دهوله‌مهند و دهست رژيشتووان. رۆله و نه‌ندامانی نهو پيکهاته‌يه، پلهو پایه و مه‌لبندي گرنگ و نه‌رك و فرمانه‌کانی دامه‌زراو و ده‌زگانانی دهوله‌تيان پي سپيتردراوه و به‌رپه‌ويان بردوون.

سپيهم:

جووتيار و وهرزير و خاوه‌ن پيشه‌کان.

چوارهم:

پيکهاته‌ی زۆربنه‌ی کۆمه‌لگه: به‌ند و کۆيله و خزمه‌تچيان (۱۰).

نهو جياوازييه‌ی نيوان توپژ و پيکهاته‌کانی کۆمه‌لگه‌ی نهوسای ولاتی فارس هۆکاریکی نهو بي دادی و زۆر و جهور و ناعه‌داله‌تبييه بووه، که نهوسا له ئارادا بووه و له هه‌مان کاتدا هانده‌ری ده‌رکه‌وتنی نهو بزاقه چاکساز و ريفۆرم‌خوازه بووه، جا له‌ژير ناوی ئاييندا بووبی، يان له‌ژير دروشم‌يکی تردا خۆی ده‌رخستب. رپوشوتنه‌کانی نهو ريفۆرم‌خوازه - زه‌رده‌شتييه به‌ته‌واوته‌ی نهو بي دادی و سته‌مه‌ی به‌رجه‌سته کردووه.

زه‌رده‌شت رابه‌ری ئايينه - چاکسازه‌که، له ته‌مه‌نی چل سالییدا په‌يامه‌که‌ی راگه‌ياندووه، لافی لی داوه گوايه نهو خۆی له‌لايه‌ن هپزيکی ئاسمانی سه‌روو سروشتی چاکه‌کار و خپرخوازه‌وه، که به «ناهورا مه‌زدا» ناوی بردووه، نهو نه‌رك و فرمانه‌ی پي سپيتردراوه. له‌سه‌ره‌تادا له رۆژئاوای ولاتی فارس که «نه‌مرو به‌شیکه له نازربايجانی رۆژئاوای ئيران» و له دوايیدا له رۆژه‌لاتی ولاتی فارس چالاک و ده‌ستبه‌رکار بووه. گوايه له ته‌مه‌نی حه‌فتا و حه‌وت سالییدا له به‌رده‌م ناگری په‌رستگايه‌کی ئاته‌شی شاری «به‌له‌خ» له‌لايه‌ن تۆرانييه‌که‌وه کوژراوه.

زه‌رده‌شتی به هه‌ر لايه‌کدا بخري، ئايا ئايينيکه داوای په‌کته‌په‌رستی ده‌کات، يان ئايينيکی دوو ره‌نگييه؟ راستييه‌ک به‌رجه‌سته ده‌کات هپچ نه‌گه‌ر و گومانتيک هه‌لناگری و ده‌رفه‌تی دل کرمی بوون نادات:

به‌لايه‌کدا خستنی کيشه‌ی «دادی خواوه‌ندی» که له زمانی عه‌ره‌بيیدا به «عه‌داله‌تی ئيلاهی» و له لاتینی به Theodizee ناوده‌بري، نهو نه‌رکه گران و سه‌خته بووه زه‌رده‌شتی چۆته ژير باربه‌وه و شروقه‌ی کردووه و هه‌ولتی جپبه‌جی کردنی داوه.

له‌کولتووری نهو ئايينه‌دا خۆشی و ناخۆشی، چاکه‌کاری و به‌دکاری دراونه‌ته پال دوو هپزي ترانسنديتنالی له په‌کتری جياواز. له ژيانی سه‌ر زه‌وی نه‌م جيهانه و دنيايه‌دا خپير و خۆشی و چاکه‌کاری و مروفت دۆستی

هه‌يه، نهو ره‌وشه دادپه‌روه‌ری و چاکه‌کاری و توانا و ليه‌اتوویی و ده‌سه‌لاتی به‌هه‌رمه‌ندی هپزيکی سه‌رووسروشت ساغ و پشت راست ده‌کاته‌وه. له به‌رانبه‌ر و له‌گه‌ل نهو ره‌وشه له‌بار و هه‌بوونه‌ی نهو هپزه چاکه‌کاره ده‌سه‌لات بی سنوور و له راده‌به‌ده‌رده‌دا، به‌دکاری و نه‌خۆشی و هه‌ژاری و کۆلۆلی و بی داديش به‌رچاو ده‌که‌ون، نهو ره‌وشه چۆن پاساو ده‌دری و ده‌خريته‌خانه‌ی چ هه‌لومه‌رجه‌یکه‌وه؟ به‌لای زه‌رده‌شته‌وه له به‌رانبه‌ر هپزي چاکه‌کاردا «ناهورامه‌زدا»، هپزيکی به‌دکاری توانا له راده‌به‌ده‌ر هه‌يه، هۆکاری نهو هه‌موو ناله‌باريانه‌يه که له ژيانی دنيا‌دا دينه پيشه‌وه و سه‌رئاوده‌که‌ون، نهو هپزه «نه‌هرمه‌نه».

نه‌گه‌ر مروفت له روانگه‌يه‌کی هاوچه‌رخ و سه‌رده‌مه‌وه ته‌ماشای نهو شروقه و ليکدانه‌وه‌يه‌ی زه‌رده‌شتی بکات، ده‌رياره‌ی هه‌بوونی خۆشی و ناخۆشی، داد و بی دادی له به‌رانبه‌ر په‌کتریدا، ده‌کری بلين: نهو کۆششه‌ی زه‌رده‌شت پتر پاکانه‌کردن و پاساودانی هه‌لومه‌رج و ره‌وشی له ئارادا بوو بووه، گرمانه‌کردنی دوو هپزي سه‌رووسروشتی، په‌سندکردنی سيستمی کۆمه‌لايه‌تی به‌ند و کۆبلايه‌تبييه و ئۆبالی به‌دکاری ده‌خاته نه‌ستۆی هپزيکی سه‌روو سروشتی ناديار، هه‌روه‌ک نه‌وه‌ی نهو به‌دکاریيه له ئاسمانه‌وه هاتبيته سه‌ر زه‌وی و له چاره‌نووسرابی!!

زه‌رده‌شت به ئاشکرا پاکانه‌ی بۆ سيستمی کۆبلايه‌تی کردووه و گه‌ردنی مروفتی لهو به‌دکاریيه ئازاد کردووه. نهو پاکانه‌يه نه‌نجاميکه له‌وه‌وه که‌وتۆته‌وه نه‌پتوانيوه به ته‌واوته‌ی نهو ديارده ميژووييه سه‌رنج‌اکيشه له چوارچپه‌ کۆمه‌لايه‌تبييه، ئابورييه، سياسييه‌که‌يدا ببيني، بۆيه په‌ناي بردۆته به‌ر هپزيکی سه‌رووسروشتی که گوايه به‌پرسياری نهو به‌دکاریيه‌يه که له ژياندا هه‌ن، «نه‌هرمه‌نه». نهو بپياره لايه‌نه‌که‌ی تری ديارده‌که ده‌گريته‌وه که له‌باريه‌تی. به‌م پييه دوو هپزي سه‌رووسروشتی ده‌سته‌کارن:

- ناهورامه‌زدا:

خواوه‌ند و هپز و ده‌سه‌لات و سه‌رچاوه‌ی چاکه‌کاری و به‌خته‌وه‌ری و خپير و بپير و خۆشييه. هپما و سيمبۆله‌که‌شی ناگر و پرووناکييه.

- نه‌هرمه‌نه

هپز و ده‌سه‌لاتی به‌دکاری و به‌دبه‌ختی و بی دادبييه له ژياندا، سيمبۆل و هپمايه‌که‌ی شه‌وه‌زنگ و تاريکييه.

۳- بۆ پرووبه‌پرووبوونه‌وه‌يه‌کی پشوو‌درپژانه‌ی نهو دوو هپز و ره‌وشه و بۆ چونه‌ژير باری نهو هه‌لکه‌وت و دۆخه‌ی له ئارادا، زه‌رده‌شت سی ئامۆژگاری کردووه و

سێ دروشمی سه‌ره‌کی داوه‌ته ده‌ست. ئەو نامۆژگاری و دروشمانه به ئهرکی سه‌رشانی مرۆڤی لایه‌نگیری ئەو ئایینه دانراون و پێویسته بێ سل و پارێز په‌یره‌ویان بکات. له سێ نامۆژگارییه‌کاندا هاتوو:

- دوژمن بکه به دۆستی خۆت.

- پیاوی به‌دکار بکه به پیاوی چاک.

- نه‌زان بکه به شتزان (١١).

وه‌ک له نامۆژگارییه‌کاندا ده‌رده‌که‌وێ به هیچ جوړیک په‌نجه بۆ هۆکاری سه‌ره‌کی به‌دکاریه‌که درێژ نه‌کراوه و بگره له به‌رانبه‌ریدا بێ ده‌نگه. دوژمنکاری و به‌دکاری و نه‌زانین نه‌نجامن نه‌ک هۆکار. هۆکار به‌لایه‌کدا نه‌خړیت به یه‌که‌جاره‌کی ته‌نجام بکه نا‌کړیت. ته‌مه‌به پاساودانی ره‌وشی بێ دادی له ئارا‌دابوو. دروشمه سه‌ره‌کیه‌کانیش که زه‌رده‌شت بانگه‌شه‌ی بۆ کردوون به‌م جوړه بوون:

- بیروه‌زری چاک «هومت».

- قسه و گوفتاری چاک «هوخ»

- کرداری چاک «هورشت» (١٢).

ئەو پرسپاره‌ی لێره ده‌کړی، له‌وانه‌یه به نامی‌ژوو‌بیش Ahistory دا‌بنریت، ده‌بێ بیرو و قسه و کرداری چاک چ له ره‌وشیک بگوێی که سروشته سه‌ره‌کیه‌کی بێ دادی و هه‌ژاری بیت! ده‌کړی ئەو دروشمانه به دل‌دانه‌وه‌ی لانه‌وازان دا‌بنریت!؟

ئه‌گه‌ر هه‌ردوو دیاره‌ی چاکه‌کاری و به‌دکاری بدرینه پال دوو هه‌یزی ده‌سه‌لات بێ سنوور و بوونی سه‌ه‌روو سروشتی ئاسمانی‌یان هه‌بێ، ته‌نجامیک که له‌و گریمانیه ده‌که‌وێته‌وه له‌وه به‌ولاوه نییه:

بوونی بێ دادی و هه‌ژاری و نه‌خۆشی دیاره‌ی ئاسایی و له‌ بوون و هه‌بوونی مرۆڤ و کۆمه‌لگه‌وه په‌یدا بوون و که‌وتوو‌نه‌ته‌وه.

بۆنه‌ی نه‌و‌رۆز

له سۆنگه‌ی پێش فەلسەفەوه

واپێده‌چێ به‌شیکێ کوردستان به تابه‌تی ئەو ناوچه‌یه‌ی له هه‌مه‌دانه‌وه تاوه‌کو زبێ بادینانی خۆرتا‌وا‌ی هه‌ولێر درێژ ده‌بێته‌وه، ئایینی زه‌رده‌شتی تیبیدا بلا‌وبوو‌بێته‌وه. چه‌ندین ناو و ناوچه و جیگا هه‌ن به ئاشکرا ئەو رایه پشت راست ده‌که‌نه‌وه. بۆ نمونه پیرام که ناوی «سه‌لا‌حه‌دینیان» به‌سه‌ردا سه‌پاندوو! مه‌ل‌به‌ندیکی په‌رستگای ئەو ئایینه بووه. له کوردستاندا جێ‌ده‌ستی ئەو ئایینه - چاک‌سازییه له کولتوور و فۆلکلۆره‌که‌دا به‌ده‌رده‌که‌وێ.

لێ‌رده‌دا هه‌ول ده‌ده‌بن بابه‌تیک که ئەوپه‌ری باوه به

نمونه بۆ ساغ کردنه‌وه‌ی ئەو گریمانیه به‌پێینه‌وه.

هه‌موو سالتیک له کۆتایی وه‌زی سه‌رما‌وسۆله‌ی زستاندا که ریکه‌وتی (٣/٢١) ده‌کات و له هه‌ندی ناوچه‌دا فۆلکلۆری باوی «به‌فر و به‌هار و هه‌له‌کۆکی» له باره‌وه هه‌یه، به‌ناوی نه‌و‌رۆزه‌وه (رۆژی نوێ) جه‌ژن ده‌گیرێ و له‌و جه‌ژنه‌دا ئەوی سه‌رنج راده‌کێشی: ئاگر کردنه‌وه‌یه! بابه‌ته‌که له رووداوێکی ته‌فسانه‌یه‌وه وه‌رگیراوه که هه‌ندی که‌س لایان وایه له کتیبی شانامه‌ی فیرده‌وسیدا باس کراوه. رووداوه‌که به‌بۆچوونی من ده‌کړی بخړیته‌ خانه‌ی ئەو چاک‌سازییه‌ی زه‌رده‌شت پێش‌سازی کردوو:

گوايه پادشایه‌کی زۆردار هه‌بووه دوومار له‌سه‌ر شانی په‌یدا‌بوون، (روواون، شین بوون)، ئەو دوو ماره ته‌نیا به خواردنی می‌شکی لاوان ئارام بوونه‌ته‌وه. مرۆڤیکێ خاوه‌ن پېشه، ئاسنگه‌ر، به‌ناوی «کاوه» به چه‌کوشه‌که‌ی می‌شکی ئەو زۆرداره‌ی پێژاندوووه و کیشه‌که‌ی به‌لایه‌کدا خستوووه. ئەو رووداوه گوايه له سه‌ره‌تای به‌هاردا بووه، کوردستانیش جیگا‌یه‌کی سارد و سه‌خت و چیا‌یه‌ی بۆ خۆشی و شادمانی و ئاگادارکردنی خه‌لکی تر و ده‌ربه‌ده‌رانی ده‌ستی زۆرداره‌که، که ره‌وشه‌که گۆراوه و زۆرداره‌که له‌ناو براوه په‌نابراوه‌ته به‌ر سیمبۆلیک که له زه‌رده‌شتیدا پېرۆزه، سیمبۆلی ئاگر و له‌و رۆژه‌دا ئاگر کراوه‌ته‌وه و ده‌کړیته‌وه! وردبوونه‌وه له ناوه‌رۆکی ئەو ته‌فسانه‌یه چه‌ندین پرسپاره‌وه‌روو‌ژینێ، که زۆربه‌یان بابه‌تی ئەو نووسینه‌ن، بۆیه هه‌ول ده‌ده‌بن پرسپاریک بکه‌ین، سنووری بابه‌ته‌که نه‌به‌زینێ.

له داستانه‌که‌دا زۆرداری پاشا و په‌یدا‌بوونی مار له‌سه‌ر شانی، به‌رانبه‌ر به یه‌کتی دانراون. ئەو مارانه ته‌نیا هه‌ر به‌می‌شکی مرۆڤی لاو ئارام ده‌بن. بۆ؟! ئایا ئەوه بریاردانیکێ هه‌ره‌مه‌کیه، یان ته‌نجامی جوړه‌هزر و وردبوونه‌وه و ته‌زمونیکی تاقیکردنه‌وه‌ی ژبانه‌؟!؟

زۆر و جه‌ور و زولم ماره. ماریش به هه‌موو یاسا و ریسایه‌ک ده‌بێ بکوژێ ته‌گینا پتوه ده‌دات. ئەه‌ی سه‌رشانه‌که؟! مرۆڤ که ده‌چیته ژیر باری کاریکه‌وه، ئۆباله‌که‌ی ده‌که‌وێته ته‌ستۆی. ته‌مه‌ش وا ده‌گه‌یه‌نێ ئه‌رک به چاک و به‌دیه‌وه ده‌که‌وێته سه‌رشان. زۆر و جه‌ور وه‌ک ئەو ماره ئه‌رکی سه‌رشانی مرۆڤی زۆردارن. به‌م پێیه زۆرداری ویناکراوه، زۆرداری ئه‌رکی سه‌رشانی مرۆڤی زۆرداره. زۆردارییه‌که که کراوه به ئه‌رک، دوژمنیکێ سه‌رسه‌ختی مرۆڤی بۆ هه‌لبێژێردراوه و کراوه به سیمبۆل: مار.

زۆرداری دژی «ژیره» به پێچه‌وانه‌ی هه‌موو بنه‌مایه‌کی

«مرۆفایه تی مرۆفه» وهیه. ئەم دوو لایه نەش له مێشکەوه سەرچاوه دەگرن، بۆیه زۆردار هەمیشە سەرگەرمی سەرکوتکردنی مرۆفی ژیر و هزرمەندە. کاتیک مێشک له مرۆف بستیندری چی لێ دەمیتیتەوه؟! لاشەیه کی بە تال، تۆتکلی بێ کاکل. زۆرداری کاتیک دەچیتە سەر، ئەگەر مرۆف له گرنگترین و بایەخدارترین هیتز بێ بەش کرا: مێشک، تیکەیشتن، ژیر!

داریشتنی ئەو داستانە بەو جۆرە شیوازە و ئەو چارەسەرە بۆ پیتشیناز کراوه، لەناوەرۆک و پوخساردا بایەتیکە له چوارچێوەی کەلهپووری قوژاغی پیتش فەلسەفەدا گیرى خواردووه و ئەو سنوورە نابەزینی.

ولاتی هیند

هیندستان ولات و دەرگەریکی فرە ڕەگەز و فرە زمان و توێژە. ئەگەر کەمایەتییه مەسیحییەکەى تیبیدا جێگیر کراوه پشستگوى بخری، هەردوو ئایینی بوودا و براهما پیکهاته ڕەنگاوپهنگ و جیاوازه کانی ئەو دەرگەری پیکهوه کۆکردۆتەوه. پیکهوه بوون بەو دەرگەری کولتووهر فرە ڕەنگییەکەى تیبیدا داریژراوه. ئەو قوژاغەى مەبەستی ئەو نووسینەیه سروشته ئایینییهکەى بە ئاشکرا دەرخستوووه و ساغی کردۆتەوه. لەگەڵ ئەو سروشته گشتییەشدا تاییهتەندی هەر تاقم و ڕەگەز و دەرگەریک کەسایه تی خۆی پاراستوو، ئەگەرچی له دەرگەریکەوه بۆ دەرگەریکی تر، بگره له باژیریکیهوه بۆ باژیریکی دیکه زمانه که دهگۆڕی.

کولتووهری قوژاغی پیتش فەلسەفە لهو دەرگەرە بەرینه چوار ملیۆن کیلۆمەتر دووجایه له سێ بەش پیکهاتوووه:

- ئەفسانە و داستان.
- لاهوت.
- دابونەریتی ڕەنگاوپهنگ.

ئەو فرە ڕەنگی زمان و ڕەگەز و ناوچه و دابونەریته، ئەوهنده بەسهختی له لایه ن ئایینه وه کۆنترۆل کراوه بهههچ جوړتیک دهرفه تی هه لگیرسانی جهنگ و کوشتار و ناخۆشی و کیشه و بهره له نیوان پیکهاته جیاوازه کانداندا نه داوه، به پێچهوانه وه سروشته ئایینه که جۆره خۆنه ویستی و ڕێزگرتنی ئەوی تر و ساده و ساکاری و لیبوردن و دوورکه وتنه وه له گوشار و توژی لیکردن و توندوتیژ و په نابردنه بهر شیواز و ڕیگای ناشتی و دۆستایه تی و هیمنی و ئارامی سه پاندوووه. مێژوووی هیندستان هەر له سەرەتای مێژوووه وه تاوه کو مه هاتما گاندى راستی ئەو بۆچوونه ساغ ده کاته وه. ئەو کولتووهری هیندستان که له چوارچێوەی هەردوو

ئایینی براهما و بوودادا داریژراوه و پیتی له سەر شیوازی کار و کارکردنی ئارامی و ناشتی و دوور له توندوتیژی داگرتوووه. ئەو ڕۆلەى له ولاتانی ئاسیا گیراوه، که دواتر کولتووهر - فەلسەفەى یونان له ئەوروپادا به گشتی گیراویه تی؛ ئەو کولتووهره سێ تاییهتەندی سەرئێخراکیشی هه بووه و دهریخستوووه:

یه کهم:

رێزلیتانی دابونەریت. ئەو هه لۆیستە بوته مایه ی ئەوه ی ئەو دابونەریت و ڕێوشوین و ڕهوشته ی دانیشتوانه جیاکانی ئەو دەرگەرە بپاریزری و له نه وه به که وه بۆ نه وه یه کی تر بمیتیتەوه.

دووهم:

له کولتووهره که دا هه ست به خواستیکی به هیتزی یه کگرتن و یه ک ڕهنگی بوون له چوارچێوه ی فره ڕهنگی و هه مه چه شنه ییدا هه ست پێ ده کری. ئەو خواسته فره ڕه گهزه جیاوازه کان له نیوان خویاندا بهرجه ستەیان کردوووه.

سێههم:

پۆلین کردن، رێکخستن و قانون و دەستووهر دانان (۱۳).

ئەگەر ئەو خالانە تاییهتەندی دانیشتوانی ئەو دەرگەرە فراوان و پانویه رینه بهرجه ستە بکه ن، جێ دەستی ئایینه که پتر له ئایدیۆلۆژی و بیروبوچوونی تر به کولتووهره که وه به دەرگه وه ی و هه ستی پێ ده کریت. ده پێ ئەگەر ئایین نه بووبایه چ سه رخانیکی تر ئەو توانایه ی هه بوو ئەو پیکهاته جیاوازه پیکه وه کۆ بکاته وه؟!

له هیندستانی ئەوسا وه ک دەرگەر و ناوچه کانی تری ڕۆژهه لات به گشتی و ئاسیا به تاییه تی ئەو تیکستانه ی پاریزراون و ماونه ته وه و هزرمه ندان لیکیان داونه ته وه له چه ند تیکستیکی ئایین که سرودی ئایینی و ستایش و پارانه وه و نزاو نوێژ و ڕۆژوو گرتنیان تیدا باس کراون، به و لاره نین. هەر لهو دەرگەرە وه ک دەرگەرە کانی دیکه لهو تیکستانه دا که خویان تیشکدان وه ی پیکهاته ی توێژ و ڕه گهزه کانی کۆمه لگه کانی هیندستان به گشتی بپیر له گۆرینی هه لومه رجی رهوشی له ئارادا بوو هه لکه وت نه کراوه ته وه، له وهش پتر رهوشه که تارا دیه ک بێ دهنگییه کی په سند کردنی له ئا قاردا نوێنراوه، باسی ئەوه کراوه چۆن مرۆف خۆی، رهفتار و کردار و جوړی بپیرکردنه وه و شیوازی ژبانی بگۆڕی بۆ ئەوه ی له گەل هه لومه رجی له ئارادا بوو بگونجی. زۆرجار وا دیته بهرچاو که بپیرکردنه وه له گۆرینی رهوشی هه لکه وت له تابو و گوناح بچێ، ههروهک ئەوه ی رهوشه جهوره که و بێ

دادیبه که چاره نووسیکی ناسمانی بووبن!

ئەو جۆره کردار و پەفتار و هەلسوکەوت و بێرکردنەوویە ئەو ئایینانە بەسەر لایەنگیرانیاندا سەپاندوو، بە کولتور و پیتسا و ریتوشووتنی دانایی (۱۴) ناوبراوه. کولتور و پیتسا خەلک و لایەنگیرانی بەجۆرتیک هاندانە پشت بەکەنە دنیا و گازندە نەکەن و نارازی نەبن، بەلکو خۆیان و دەروون و ناخی خۆیان بەهۆی پەرسەن و نوێژ و رۆژوو و خەلۆتەووه رابەیتن بە جۆر و شێوازیکی نەخشە بۆ کیتشراو بژین و بیریکی نەو.

تاقیکردنەووی تایبەتی هەر کەسیک ئەگەر پەیرهوی ئەو ریتوشووتنەوی کرد، کەمکردنەووی پیتداویستی و حەز و ئارەزوو کۆنترۆڵ کردنی ژبانی رۆژانە، بە پیتی کولتوری ئایینی بوودا، زۆرجاریش ئەو تاقیکردنەوویە دەگاتە راددە ئازاردانی لەش و هزر و گیان، هۆکارەکانی بەدبەختی و سەریەشە و نەهامەتی و ناخۆشییەکانی ژبان کەم دەکەنەووه، ژبانیکی ئاسوودە و خۆش و پڕ خێر و بێر دابین و دەستەبەر دەبن. بەلای لایەنگیرانی ئەو کولتورە ئایینیەووه تاقیکردنەووی تایبەتی بریتییە لە خۆناسین. ئەگەر مەرۆف بە تەواوەتی خۆی ناسی، دەتوانی راز و نیاز، هەست و ئارەزوو، ئاوات و ئامانج و خواستی خۆی دیار و دەستنیشان بکات، ئەوکاتە، کە ئەووی بۆ کرا، دەتوانی بەسەر نەفسی خۆیدا زال ببێ و دەستی بڕوا و دەسەلاتی بە ژبان و ناخ و بێرکردنەووی بشکێ و کۆنترۆڵیان بکات. ئەو پرۆسەییە، گواهیە، کەم کردنەووی ئیش و ئازاری ژبان دەستەبەر دەبێ.

بەلای بنەماکانی ئایینی بووداوه ژبان خۆی هۆکار و سەرچاوهی ناخۆشی و بەدبەختییە و ئەو رەوشە دەکری بە کیتشە ئیش و ئازار ناو بیری. هۆکاری ئەو رەوشە لە جیاوازی نیتوان تانا و ئاواتی مەرۆف کەوتۆتەووه. بەلای لایەنگیرانی بووداوه، سەرۆشتی ژبان خۆی بە جۆرتیکە، لەنیتوان دوو هیزدا، لەنیتوان دوو لایەن و تەوژمدا گیری خواردوو و سەرگەردانە، ئەووی لە توانیدا هەیه بە دەستی بەیتنی و ئەووی ئاواتی بۆ دەخوازی. مەرۆفیش ناتوانی بەرانبەری و هاوکیتشەییەک لەنیتوان ئەو دوو هیز و لایەنەدا بەدی بەیتنی، بۆبە دووچاری ئیش و ئازار دەبێ. ئیش و ئازار و نەهامەتی لەووه دەکەنەووه کە توانای مەرۆف سنووردارە و هیوا و ئاواتیشی بێ سنوور. ئەو جیاوازییە لەنیتوان ئەووهدا مەرۆف هەیه تی و ئەووی دەیهوێ هەیبی و ئاواتی بۆ دەخوازی هۆکاری ئەو کیتشەییە. مەرۆف هیز و توانای هەیه، بەلام سنووری شت بەدەستەهێنانی راددەییکی

دیاریکراوی هەیه، کەچی ئارەزووی هەبوونی شت لە سنوور و راددە بەدەرە. نەبوونی هاوکیتشەیی و هەماهەنگی و تەبایی لەنیتوان تانا و خواست، پیتکەوه نەهاتنەووی ئەووی مەرۆف دەخوازی و ئەووی بە راستی هەیه تی و لە دەستی دپت سەرچاوهی کیتشەییە، بۆبە ریتگاچارە تەنیا هەر گۆرینی ریتوشووتنی ژبان و گۆزەرانه، نەک گۆرینی رەوش و هەلومەرجی لە ئارادابووی کۆمەلایەتی. پیتوستە مەرۆفی بڕواوو بە ئامۆزگارییەکانی بوودا هەول بەدات هەماهەنگییەکی دروست و تەبایی و بەرانبەرییەک لەنیتوان ئەووی هەیه و ئەووی دلی دەخوازی و ئارەزووی دەکات رابگری. یۆگا کە وەرزشیکی گیانییە ریتگای راستی چارەسەری ئەو کیتشەییە دەستەبەر دەبێ. ئەو شێوازی وەرزشە بریتییە لە بێرکردنەووه و ریمان و پەیرهوکردنی پیتنج بنەما، بەهۆ و یارمەتی ئەو بنەمایانە کە شێوازیکی ئاکاریان هەیه، مەرۆف دەتوانی ژبانی خۆی ریتک بخت و کۆنترۆلی هزر و کرداری خۆی بکات.

بنەماکان بەو جۆرەن:

یه کەم:

هیچ زیندەوهرتیک مەکوژە!
لەو بنەمایەدا، وەک لە تیتکستەکاندا دەرکەوتوو، لایەنی ئاکار «هەست و بەزەیی و دل پێ سووتان و ئازارنەدان، ریک نەبوونەووه و بوغز هەلنەگرتن لە کەس» دوویات کراو تەووه.

مەرۆفی چاکەکار و راستەقینە ئەو کەسەییە ئازاری هیچ کەسیک نادات، ئیش بە هیچ زیندەوهرتیک ناگەیهنێ. هەست و سۆزی گەرموگۆری بەرانبەر کەسانی دیکە هەبێ. مەرۆفی دانا و ژیر ئەو کەسەییە نیازی بەد و بەدکاری نەبێ، وشەیک بەسەر زمانیدا نەیهت هەستی خەلک بڕووشینێ و برینداریان بکات. قسەیی هێچووبوچ نەکات. دەبێ دووان و قسەکردن بەو مەبەستە بیت خۆشی و چاکە بە کەسانی دیکە بگەیهنێ.

دووم:

نابی دزی بکریت.
دەست بردن بۆ مال و مولکی کەسانی دیکە قەدەغەیی و ریتگا نادریت. ئەو شتەیی هی تو نییە هەلیمەگرە و مەبە. حەسوودی بە کەس مەبە.

سێیەم:

درۆکردن بە پیتچەوانەیی ریتوشووتنی ئایینەووه.
نابی مەرۆف بەهیچ شێوەیک ناراست بیت. راستی دابونەرتی مەرۆفی راستەقینەیی.

چوارەم:

ئەوئەندەي لەتوانادايە و بکری شتتیک نەخوریتهوه
مرۆف مەست و سەرخۆش بکات.

پینجەم:

داوین پاک بە، خۆت لەکاروپیتوئەندی نا ئاسایی
سیتکس بە دوور بگرە (۱۵). داوین پیسی نارەواپە.
راستە سیتکس شتتیک ئاسایی و رەوای ژیانى رۆژانەى
مرۆفە، بەلام ئەو کەسەى پەپرەوى ئەو ئایینە بیته،
وهرزشى یوگا بکات، سیتکس دەبێ بە کۆسپ و
تەگەرەیهکی سەخت لەبەردەمیدا.

ئەو پینج بنەمایە کە پتر لە ریتوشونى ئاکاریبانه دەچن
بۆ ئەو دانراون کۆنترۆلى ژیان و هزرى مرۆف بکەن و بۆ
ئەوى خودى مرۆف هیچی دیکە سەرگەرمى کاروبارى
ژیانى ماددى رۆژانە نەبیته. ئەگەر کرا ئەم ئامانجە
بپیکری، ئەو خەلک، مرۆف لایەنگیرانى ئەو ریتوشینە
ئایینە مل کەچی فەرمان و گوێرایەلى بنەماکان دەبن و
ئەو سیستم و ریتیمەى لە ئارادان چییان بوئ بۆیان
دەچیتە سەر. ئەگەرچی ئەو ریتوشینانە لە روخساردا
فۆرمیتکی مرۆفانە دەردەخەن، بۆ نمونە وتراوه: ئەوى
دلى خۆى و ناخى دەروونى پر بکات لە خۆشەویستى و
هەست و سۆز بەرانبەر بە کەسانى دیکە و لەدلیدا
جیگای رک و کینە و بوغز نەکاتەوه و بەهۆى یوگاوه
هەنگاوى پتەوو و جیگیر بوو بەرەو ئازادى
دەهاوێت (۱۶). ئەم ریتیماییه لە قسە و گوتهى گشتى
بەولاه شتتیکى تر نییە. ئایا دەشێ لە بەرانبەر زۆر و
جەور و بێ دادیدا مرۆف زۆر لیتکراو دلى پر بکات لە
خۆشەویستى؟ خۆشویستنى کام کەس و لایەن؟ ئەو
ئازادییە کامەیه و چیبە کە بەزاندنى داواکارییهکانى
دەروون و یوگا دەیبەخشن؟!

هەرچۆتیک بێ، پشت کردنە دنیا، چاوپۆشین لە جەور
و زولم و هۆکار و سەرچاوهکانى، بەزاندنى
داواکارییهکانى لەش و گیان، کە خۆیان ئەنجامن نەک
هۆکار، جۆرە زوهد و سۆفیەتیبەکی بودیستەکان پشت
راست دەکاتەوه.

بە باوەرى بوودا نابێ سامان و مال و تەماعى دنیا
مرۆف تەفرە بدەن و نیگەرانی بکەن، بەپێچەوانەوه دەبێ
مرۆف شوکرانە بژێر بێ بەوى لە چارهى نووسراوه و بۆى
براوتەوه! هەموو شتتیک دەروا و بەسەردەچى و نامینى،
زۆر کەس بە درێژایى ژبانیان کۆشاون و هەولیان داوه،
بەلام مایه پوچ و بەدەستى بەتال دنیاىان بەجى هیشتتوه
و هیچیان لەپاش بەجى نەماوه، بۆیه دەبێ مرۆف
لایەنگیری ئایینی بوودا چەند راستییەک
لەبەرچاوبگرێ:

دەستپاکى، نیازچاکى دەبێ لە کردار و هزر و قسە و
گوفتاردا هەبێ و رەنگ بداتەوه، ئەگەرچی ژیان خۆى لە
ئیش و ئازار بەولاه نییە، بەلام هۆکارى ئەو گیرۆدەییە
بەدەست ئەو کیتشەیهوه مرۆف خۆبەتى. ئەگەر بویستری
ئەو نەهامەتى و ئیش و ئازارە بنەبەر و بەلایەکدا بخرتن
پیتوبستە ئەو خالانە پەپرەو بکرتن:

- پروا و باوەرى راست.
- هزر و بیرکردنەوهى دروست.
- قسەکردنى چاک و گوفتارى باش.
- کردارى چاک.
- ژیانى راست و بێ پیتچوپەنا.
- کۆششى رەوا بکرت.
- نیاز و نیهتى چاک لە دلدا بیت (۱۷).

لەو خالانەدا کە گوايه دەستەبەرى بنەبەرکردنى هۆکارى
ئیش و ئازار دەبن دوو لایەن سەرنج رادەکیشن:

یهکەم:

پیداگرتن لەسەر بنەمایەک مرۆف بەرەو تاکرەوى و
گۆشەگیرى دەبات و ژیان و پرۆسە و پیتوئەندییه
کۆمەلایەتیبەکانى کۆمەلگە پشتگۆی دەخات! مرۆف
تاک خۆى بە هۆکارى کیتشەکە دادەنى.

دووهم:

ئەوى لێرەدا ئەوپەرى گرنگە و سەرنجى شارەزایانى ئەو
بابەتەى بۆ لای خۆى راکیشاوه، لایەنیکە دەکری
تارادیهک بە ریتالیستى دابنرێ- ئەگەر بشێ ئەو وشەیه
لەو کایەیهدا بەکاربھێنرێ- ریتالیستیبەکە لەوهدا
بەدەردەکەوى کە بەهیچ جۆرتیک باسى هیزتیکى
ناماددەبى سەروو سروشتى ترانسندېنتى (۱۸) نەکراوه،
بەلکو باس هەر باسى مرۆف و ئەرکى سەرشان و ژیان و
کۆنترۆل کردنى هەست و نەست و ئارەزوو و کردارە. جگە
لەوهدا لەو جیھانئیدە ئەفسانوییه سەرنجراکیشەدا دوو
رەنگى پیتوئەندى نیتوان گیان و لەش، گەوهەر و رووکەش،
روحانیهت بەهیچ جۆرتیک جیگایان بۆ نەکراوتەوه. لەوه
دەچى وشە و پرۆسەى داھینانى (خەلقى) دنیا و مرۆف
لەو ئایینەدا نامۆن.

ئەگەرچی بەکارهینانى وشەى ریتالیستى جۆرە
نامیترووبى و سنوور بەزاندنیکى تیدایە، بەلام جۆرە
بەرەو پیتشچوونیک - بە ریتیبى - لەچاوا ئایینەکانى تردا
لەو ئایینەى هیندستاندا هەست پى دەکری:

یهکەم: پەنا بردنە بەر هیزى سەروو سروشتى و ئۆبالی
ئەو شتانەى لەدنیادا روودەدەن بخرتتە ئەستوى، یان هیز
و دەسلالت و خواستى ئەو بوونەوهرە ترانسندینتییبە
بکری بە هۆکارى یەکەم و راستەوخۆى ئەوانەى لە دنیا و

ژیاندا پرووده‌دن و به‌چاره‌نووس له ناوچه‌وانی مرۆف نووسرابن خو بواردنه له ده‌ست‌نیشان‌کردنی هۆکاری راسته‌قینه‌ی ئه‌و ناله‌باریبانه‌ی به‌هۆی هه‌لومه‌رجی ژبانی ئابووری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و پیتوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه ده‌که‌ونه‌وه. گریمانە کردنی بوونی ئه‌و هیزه سه‌رووسروشتیییه ته‌موم‌ژاوی کردنی هۆکاری راسته‌قینه‌یه که ده‌بی بجیتته ژیر باری ناله‌باریبه‌که‌وه.

دووم: داوا بکری مرۆفی تاک بجیتته ژیریاری ناخۆشییه‌کانی ژبان، خۆی له‌خۆیدا جوژه پیشکه‌وتنیکه ریتیه‌یی پیشکه‌وتنخواز له چاو ده‌روبه‌ره‌که‌ی نیشان ده‌دات. ئه‌وی لێره‌دا نه‌کراوه ئه‌وه‌یه: ئه‌گه‌ر مرۆف ئۆبالی کرداره‌کانی بگریته ئه‌ستۆ، داموده‌زگا و دامه‌زراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ش هه‌ر به‌ کرداری مرۆف دامه‌زراون و بنیادنراون، بۆ ده‌بی بیر له‌گۆپینی ئه‌و ده‌زگا و دامه‌زراونه‌ش نه‌کرایه‌ته‌وه؟! نه‌هاویشتنی ئه‌و هه‌نگاوه و پشتگۆی خستنی پیتوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تی و داموده‌زگا و دامه‌زراوه‌کان ده‌کری به‌ سیمما و سیمبۆلیکی قۆناعی به‌ند و کۆبلایه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ دا‌بنرتن.

ولاتی چین

۱- له چین وه‌ک ده‌قه‌ره‌کانی تر کولتوره‌که له‌چوارچێوه‌ی ناییندا پتگه‌یشتووه. لێره نایینی کونفشیوسی نایینی سه‌ره‌کی ولاته‌که بووه. ئه‌و نایینه پتر بایه‌خی به‌لایه‌نی ئاکاری (ئه‌خلاق) کرداری مرۆف داوه. ئه‌و جیهان‌دیده ئه‌فساناییه‌ی کونفشیوس بۆ لایه‌نگیرانی ره‌نگی رشتووه، ئه‌گه‌رچی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی لاهووتیشدا دیتته به‌رچاو، پتر له‌ دانانی ریتوشوین و ریتسا بۆ مرۆفی تاک له‌ کۆمه‌لدا چر بۆته‌وه، ئه‌و ریتوشوینانه ده‌کری به‌و شپوه‌یه پوخت بگریته‌وه:

۱- چۆن مرۆف ده‌توانی چاکه‌خواز بیت؟!

۲- بنه‌مای چاکه‌کاری چیه؟

۳- ئه‌و مه‌رجانه کامانه‌ن که ده‌بی له‌ کاروکرداریکدا هه‌بن بۆ ئه‌وه‌ی بخرینه‌ خانه‌ی چاکه‌کاریبه‌وه؟

۴- پیتوه‌ندی ئه‌و چاکه‌کاریبه‌ خوازراوه به‌ ده‌روبه‌ر و په‌روه‌رده و هه‌لومه‌رجی ژبانی رۆژانه‌وه چیه و چۆنه؟!

۵- ئایا ده‌شی و ده‌کری بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ ره‌خنه‌ له‌ سروشتی مرۆف بگیری، یان ده‌بی رینگایه‌کی دروستی ژبانی راست بگریته‌به‌ر؟!

ئه‌گه‌رچی ئه‌و پینج پرسیاره به‌ شپوازیکه‌ گشتی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی هه‌مه‌کیدا دا‌پتراون و تارا‌دیه‌کی زۆر تاییه‌مه‌ندی که‌سانی دیاریکراو که راسته‌قینه‌ن نایه‌ته

به‌رچاو، ده‌کری بگوتری که که‌سایه‌تی مرۆف به‌گشتی پیتی له‌سه‌ر داگیراوه و بایه‌خی پتی دراوه. واش پتی ده‌چی مرۆف له‌و جیهان‌دیده به‌ردی بناغه‌ی ئه‌و کۆشکه‌ بیت که نایینه‌که و یستوویه‌تی دایبمه‌زرتین. ده‌بی ئه‌و که‌سایه‌تییه‌ چۆن و به‌ چ پیتوانه‌یه‌ک هه‌لسه‌نگینری و له‌ چ گۆشه‌یه‌که‌وه ته‌ماشایا بکریت، بۆ ئه‌وه‌ی بزانی له‌ توانایدا هه‌یه ئه‌و مه‌رجانه جیبه‌جی بکات که پیتتر ناماژه‌یان پتی کرا؟! ئه‌و مه‌رجانه‌ی باس کران گریمان‌یه‌ی که‌سایه‌تییه‌کی به‌ توانا و لیتاتوو ده‌که‌ن، ئه‌و لیتاتوویی و توانایه، وه‌ک نایینه‌که داوا‌ی کردووه، ده‌کری له‌ دوو سۆنگه‌وه سه‌رنج بدریت:

یه‌که‌م: که‌سایه‌تییه‌کی به‌رزی به‌ توانا له‌ ناخی خۆیدا.

دووم: که‌سایه‌تییه‌کی به‌رز و به‌ توانا له‌ ده‌روه‌ی ناخی خۆیدا (۱۹).

پشت ئه‌ستوور به‌و ده‌ق و تیکستانه‌ی دراونه‌ته‌ پال نایینی کونفشیوس و وه‌رگی‌راونه‌ته‌ سه‌ر زمانه‌ زیندوو‌ه‌کانی جیهان، ده‌کری بابه‌ته‌که به‌و جوژه شروقه بکریت:

له‌ یه‌که‌میاندا نایینه‌که هه‌ول ده‌دات هانی لایه‌نگیرانی بدات بۆ ئه‌وه‌ی خاوه‌ن وره و گیانیتکی به‌رز و که‌سایه‌تییه‌کی به‌هیز و خواستیک بن برۆیان به‌خۆیان هه‌بی و به‌ئاشتی و ئارامی و دوور له‌ هه‌لچوون و سه‌غله‌ت بوون ژبان به‌سه‌ربه‌رن، به‌و به‌شه‌ پازی بن که بۆیان برآوه‌ته‌وه.

له‌ دووه‌میشیاندا داوا کراوه مرۆفی ئیماندار- مرۆفی کونفشیوسی- توانای هه‌بی به‌ چاک‌ی و خاسی بژیا، له‌ ره‌وشی گشتی کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌ست به‌سه‌ربه‌رزی و شکۆمه‌ندی بکات. ئه‌گه‌ر هاتو ئه‌و دوو لایه‌نه جیبه‌جی کران، بنه‌ما گرنگه‌که‌ی نایین جیگیر ده‌بیت.

- دانایی له‌ناخ و ده‌رووندا.

- خانه‌دانی له‌ کردار و په‌فتاری ژبانی رۆژانه و ده‌روه‌ی ناخی ده‌رووندا. ئه‌و دوو خاله‌ که جوژه به‌هه‌ند زانینیکه‌ مرۆفی لی ده‌که‌ویتته‌وه کونفشیوس ده‌خاته‌ خانه‌ی ئه‌و په‌یامبه‌ر- چاکسازه- ریفۆرمیستانه‌ که که‌متر سه‌رگه‌رمی کاروباری ئاسمان و سه‌رووسروشت بوون. جگه‌ له‌وه‌ی له‌ زۆریه‌ی تیکستانه‌کاندا خواوه‌ند- هیزی سه‌روو سروشت، ژبانی دوا‌ی مردن رۆل و بایه‌خیکه‌ ئه‌وتۆیان پتی نه‌به‌خشراره، به‌لکو داوا له‌ مرۆفی لایه‌نگیر و هه‌واداری نایینه‌که کراوه په‌په‌وه‌ی ئه‌و بنه‌مایانه بکات، که ده‌سته‌به‌ری گه‌یشتنه مه‌به‌ست و نامانج و راز و نیاز و مرازی ژبانی رۆژانه‌ی رهنگ بۆ ریتراو ده‌که‌ن.

۲- هەر به پیتی بابتهی که سایه تی، پیتسا و ریشوینه کانی ئاکار کراون به دوو به شه وه:

یه کهم:

ئاکاری تاکه کهسی.

دووم:

ئاکاری کۆمه لایه تی (۲۰) «به گشتی».

به لای لایه نگیرانی ئه و ئایینه وه هەر به شه رۆلی تایبه تی خۆی ده گپیری. بۆ نمونه له خالی یه که مدا کۆنترۆل کردنی خۆ و ناخی دهر وون به جۆره نازادیه که شیاو زیکی دانایی و ئاسوودهیی و ئارامی له ژیاندا دهسته بهر ده بی، داده نری.

به لام له به شی دوومدا پشت به یه که میان ده به ستری و سه رگه رمی ئه وه ده بی مرۆف که سانی دیکه بناسی، له گه لیاندا پیکبیت و بگونجی. ئه و گونجان له گه ل که سانی تر و تیگه یشتنیان هه ماهه نگی و پیکه وه هه لکردنی برایانی ئایینی - کۆمه لگه و له سروشتدای لی ده که ویتته وه. هەر له و ره وشه وه گیانی هاوکاری کردن و کۆمه ک و نه زم له کۆمه لگه دا دابین و دهسته بهر ده بی. ئه و بنه مایانه له لایه که وه شوپنه وار و جیده سستی لاهووتیان تیدا به دی ناکری، به لکو ره وشی کۆمه لایه تی سه رده می خۆیان به رجه سته ده کن. له لایه کی دیکه وه نیشانی دهن به راهینان و دهسته مۆکردنی ناخی دهر وون و داواکاریه کانی ژیان سوود به خاوه نه که ی و که سانی دیکه ی دهر و به ری ده گه یه نی.

ئه گه ر بشی لیته ردا جۆره به راوردیک بکریت، ئه و بۆچونه ی کۆنفسیوس و لایه نگیه کانی، هه لوتیستی ئایینی مه سیحی (عیسایی) ده هپیتته وه یاد که بۆ پاکانه کردن بۆ سیستم و ریتیمی ده سته کار و پاساودانی ره وشی به ند و کۆیلایه تی داوا له مرۆفی مه سیحی ده کات خۆی بگۆری، نه ک دامه زراوه کانی دهر و به ر و کۆمه لگه و هه لکه وت، له وه ش به ولاوه بۆ پیکه وه گونجان له گه ل که سانی دیکه ی کۆمه لگه دا کۆشش بکات. له لای دیکارت هه لوتیستیکی ئه م جۆره به رچاو ده که وی. له هه مان کایه و ده قه ردا به پیتی سه رچاوه کان کۆنفسیوس گوتویه تی:

«پیشینان ئاره زوویان ده کرد که سایه تی و چاکه کاری خۆیان به دهریخه ن راستی خۆیان به جیهان بگه یه نن، له سه ره تادا کۆششی جینگیرکردنی نه زمیان له ده ولت و ولاته که یاندا ده کرد، ئه وانه ی سه رگه رمی بلاوکرده وه ی سیستم و دیسپلین و نه زم بوون له ده ولت و ولاته که یاندا یه که م جار خیزانه کانی خۆیانیان ریتیک ده خست. ئه وانه ش هه زیان له ریکوپیتک کردنی

خیزانه کانیان ده کرد له پیتشه وه بایه خیان به ژبانی تایبه تی خۆیانیان ده دا (۲۱)».

ئه و به یه که وه به ستنه وه ی تاک و کۆ و پابه ندکردنی ده ستیاوی یه کترییان تایبه تی و گشتی، خۆی له خۆیدا فره رهنگی و به پیزی جیهانیدی کۆنفسیوس دهرده خات، چونکه قسه که واده گه یه نی مرۆف - تاک - بنه ما و بنه ره تی پیکهاته ی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئاکاره کی کۆمه لگایه .

به لام کام تاکه که س و کام مرۆفی تاک؟ مرۆفی خانه دان و ده ست رۆشستوو، یان بۆره پیاو و مرۆفی ساده و ئاسایی؟! و

۳- بایه خدان به لایه نی ئاکار که به شیکه گرنگی لایه نی گیانی بوون و ژبانی مرۆفه، مرۆفایه تی پشت راست ده کاته وه، به لام پرسیاره کانی پیتشووتر هەر به بی وه لام ده مپینه وه کام مرۆف؟ ئایا به ند و کۆیله و جووتیارو وه رزیره ده سته کورت و هه ژار و نه داره کان پیتویسته مرۆف په ره ور و پابه ندی بنه ماکانی ئاکارین، یان رووی گوفتار کراوته دهر به گ و خاوه ن زه وی و کاربه ده ستانی ده ولت که چینی هه ژار ده چه وسپینه وه، چاودیری بنه ماکانی ئاکار بکه ن و مرۆف په ره رین؟

ئه و پرسیارانه به ئاسانی وه لام نادرینه وه، چونکه ناکری ئه و بابته له هه لومه رج و دۆخی تایبه تمه ندی سه رده می خۆیان دابیرین و له روانگه ی ئه مرۆوه سه رنج بدرین. به لگه یه کی زیندووش له به رده سته نیبه ده ری بخت ئه و ئایینه به و روون و ئاشکرایبه لایه نگیرانی خۆی و خه لکی ئاسایی پۆلین کردبی. ئه وی له به رده سته دایه، پشت ئه سته ور به تیکسته کان، کۆنفسیوس له وه لامی ئه و پرسیاره دا: چون مرۆف ده توانی مرۆف په ره ر بیت؟ په یه وه یکی پیتشینار کردوه له چوار قۆناعی سه ر ریتگا پیکهاته وه:

یه کهم:

جین jen

چاکه کاری، پیاوته ی، خۆشه ویستی، به دل و ده ست بوون.

دووم:

لی Li

دابونه ریت و ده ستووری جوان (به کوردی کۆن: ئوسول و ماریفه ت!)

سپیه م:

هسیاو Hsiao

تا چه ند کۆریه - رۆله دلئسۆزی که سوکار و باوک و دایکیه تی.

بەنمەكە يان نا؟

چوارەم:

یى Yi

راست و دروستى و بى پىچوپەنايى (۲۲).

ھەر قۇناغىك لەو چوار قۇناغە كە بە وشەيەكى زمانى كۆنى چىنى دەستنىشان كراوہ بايەخ و ناوەرۆك و روخسار و ئاراستەى تايبەتى خۆى ھەيە:

جىن:

ئەمە بە يەكەم قۇناغى بوون بە مرۆف پەرورەيەكە لە ئايىنى كۆنفسىوسدا پىشنيار كراوہ. ئەو رىگايە تايبەتەندىيەكى تاكەكەسى ھەيە، خۆى لەناخى دەررون و ويژدانى مرۆفدا بى دەگات، بەلام كاتىك دەستبەكار دەبى ئەو سنورە دەبەزىنى و دەبى بە خۆشويستنى مرۆف بەگشتى. ئەو لايەنە وەك چۆن پىتوہندى بە ھەست و سۆزى مرۆفەو ھەيە، بە ھەمان شىتوہ بنەمايەكى پتەوى پىتوہندىيەكانى مرۆفايەتییە بە تىكرايى؛ جون كولر (لەسەرچاوى - پەرراوىزى ژمارە- ۱۴ لاپەرە ۱۳۵۱) قسەيەكى كۆنفسىوسى بەو جۆرە نووسيوہ:

«ھەموو كەسپك ئارەزووى لە سامان و مولك و مالە و ھەز دەكات شەرەفى خۆى بپاريزى. خۆ ئەگەر ئەوانە بە رىگايەكى پىتچەوانەى بنەما و رىتوشوتنەكانى ئاكارەوہ بەدەست بىن، ھىچ رەوايىيەكيان نابى و ناشى پاريزگارى بكرىن.» كەس نىيە لەو جيھانەدا ركى لە ھەژارى و دەست كورتى نەبىتەوہ خۆ، ئەگەر خۆ دەربازكردن لىبان تەنيا ھەر بەوہ بى مرۆف سەرپىچى لە بنەماكانى ئاكار بكات. ئەوہ ئەو كۆشش و ھەولە رەوانىن و نابى ئەو سەرپىچىبە بكرىت. ئەو تىكستە دەرى دەخات: رىگايى دروست و رەواى كردارى مرۆف ئەوہ نىيە ئەو شتەى دەستگىر بى كە ھەزى لىبەتى و ئارەزووى دەكات و خۆى لەوانە بە دوور بكرى كە دەيدزىن و ركى لىيانە، بەلكو رىگا راستەكە ئەوہيە: مرۆف پەپرەوى بنەماى جىن بكات. دەبى تا چەند سوكراتى يونانى و كانتى ئەلەمانى سووديان لەو جيھاندىدەى كۆنفسىوس وەرگرتى؟!

لى:

ھەنگاوى دووہم كە پىتويستە بەھاوتيزى برىتییە لە پەپرەوكردنى رىساكانى دابونەرىت و دەستوور و رىتوشوتنەكانى كۆمەلگە، ئەو پەپرەوكردنە كاتىك لە كردن دىت ئەگەر مرۆف توانى دەسەلاتى بەسەر ناخ و دەررونى خۆيدا بشكى. دواى ئەمە ئامادە دەبى پەپرەوى «لى» بكات، لىرەوہ پىتوہندىيەكى توندوتۆلى پشت ئەستوور بە پروا باوہر لەنىو تاك و كۆمەلگەدا دروست

دەبى و دەكەويتەوہ. رەفتار و كردارى بەد و زىانبەخش بەرەبەست دەكرىن و سروشتى راستەقىنەى مرۆفدوستى، مرۆف بەدەرەكەوى.

ھىساو:

لەو قۇناغەدا رۆلى پەرورەدە و بەخپوكردن لەنىو خىزان و بنەمالەدا دوويات كراوہتەوہ: پىتويستە ئەو پەرورەدە و بەخپوكردنەى زارۆك و مندال بەجۆرىك بىت تۆوى رىزلىننى باوك و دايك و ئەوانەى بە تەمەن گەورەترن لەناخ و دەررون و دلىاندا بچىنرىت. كۆنفسىوس وى داناوہ، گەورەترىن ھۆكارى بەھىزكردن و پاراستنى دەولەت و راگىر كوردنى كۆمەلگە بەھاونەرىتى پەرورەدەيە (۲۳). پەرورەدەش لەنىو خىزاندا دەست پىدەكات.

بى:

راستى و دروستى واپىدەجى، ئەگەر بەچاكەكارى دابنرىت و مەبەست ئەوہبى مرۆف راست پروات لە فۆلكلور و دابونەرىتى زۆرەى مىللەتانى رۆژھەلات بەشىتواز و جۆرىك لە جۆرەكان پىي لەسەر داگىراوہ. لە ھەندى ناوچەى باشورى كوردستان دەگوتى:

ئەگەر راستى رەفتى ئەگەر چەفتى كەفتى!

ئەو پەندە مەبەستى ئەو چاكەكارىيەى قۇناغى چوارەمى پەپرەوہكەى كۆنفسىوس (لى) دەپىكى! بەلای ئەو ئايىنەوہ ھەماھەنگى نىوان چوار چاكەكارىيەكە- چوار ھەنگاوكە- ئەنجامىكى لى دەكەويتەوہ، دەبىتە ماىەى ئەوہى مرۆفى چاكەخواز پەيدابى و ئىنجا كۆمەلگەيەكى رىكويىكى نەزم جىگىر و ئاسوودەى لى بكوويتەوہ. ئەوكەسەى لە ژيانى رۆژانەى و لە كردارىدا دروست بىرىكاتەوہ، پشت بە بنەماكانى ئاكار بىستى لەوہ بەدوور دەبى توندرو و ھەلەشە و بەدكارى! ئەوہيە مەبەستى ئايىنەكە.

۴- ئەو رەوتە ئاكارىيەى ئايىنەكەى كۆنفسىوس ئەگەرچى لەچوارچىوہى «ئەوونەيى و ھەز و ئايديادا» دارپىژاوە و گىرى خواردووە، جۆرە مرۆف پەسندىيەكى تىدا بەدى دەكرىت، نەك لەبەر ئەوہى پشتى كردۆتە بابەتى لاهوت و سەرروسروشت و ژيانى دواى مردن، بەلكو لەبەر ئەوہى ھەولنى داوہ- ئەگەرچى لە چوارچىوہەكى نىمچە ئەفسانەيى بۆتويشدا بووى- پىتوہندى مرۆف بە مرۆفەوہ، پىتوہندى نىوان مرۆف و دەورەبەر و كۆمەلگە لەسەر بنەمايەكى رەنگ رىژكراو، لەچوارچىوہى ھەزدا دابىرپى. بەپىي ئەو بنەمايانەى ئەو پىتوہندىيان لەسەر دامەزراون و رىكخراون دەبى چاكە ھەر بە چاكەكارى بدرىتەوہ، بەدكارىش پرووہپرووى داد و

- سەرچاوه‌کان:
- ۹- خالد السيد محمد غانم: الزرادشتية تأريخا و عقيدة و شرعية، دمشق ۲۰۰۵، ص ۸۳.
- ۱۰- خالد السيد محمد غانم: المصدر نفسه، ص ۳۵.
- ۱۱- محمد حسن: تيارات الفلسفة الشرقية، دمشق ۲۰۰۸ ص ۲۶.
- ۱۲- موسا محمده خدر: ناييني زردهشتي. نامه‌ی ماجستير- بلاونه‌کراوه‌ته‌وه. هه‌ولتير، ۲۰۰۴، ج ۲۰.
- ۱۳- موريس كروزية: المصدر السابق نفسه، ص ۵۴۷.
- ۱۴- جون كولر: الفكر الشرقي القديم. ت: كامل يوسف حسين. مراجعة: د. إمام عبدالفتاح إمام ط ۲ بيروت ۲۰۰۱ ص ۲۲.

15- Hans Joachim Storig: Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Stuttgart 1961. S.66.

۱۶- جون كولر: المصدر السابق، ص ۱۰۲.

17- Hans Joachim Storig: Ebenda. S.59.

18- Hans Joachim Storig: Ebenda. S.62.ff.

۱۹- جون كولر: المصدر نفسه، ص ۳۲۵.

۲۰- محمد حسن: المصدر السابق، ص ۶۶.

۲۱- جون كولر: المصدر السابق، ص ۳۲۶. هه‌روه‌ها پروانه:

- Hans Joachim Storig: Ebenda. S.106

۲۲- جون كولر: المصدر السابق. ص ۳۵۰.

23- Hans Joachim Storig: Ebenda. S.107.

- نه‌و نووسينه پوخته‌ی چهند وانه‌یه‌که که به خویندکارانی قوناغی یه‌که‌می به‌شی فله‌سه‌فه‌ی کۆلتیری نه‌ده‌بیاتی زانکۆی سه‌لاحه‌دینی هه‌ولتیر و تراوه‌ته‌وه سالی (۲۰۰۹).

دادگا و دادپه‌روه‌ری بیسته‌وه. به‌هۆی نه‌و بنه‌مایانه‌وه جیهانیدی نه‌و نایینه و کولتور و که‌له‌پوره‌که‌ی به ریبازی «پیکه‌وه هه‌ل‌کردن و به‌یه‌که‌وه هاتنه‌وه و گونجان و هارمۆنی مرۆف و کۆمه‌لگه و سروشت» ناوبراوه. کولتور و که‌له‌پور و دابونه‌ریتی نه‌و میلله‌تانه‌ی رۆژه‌لات راسته به‌پیتز و فره‌رنگ و به‌برشتن، هه‌ندیک بابه‌تیا ناس کردوه، دواتر له‌لای فه‌یله‌سووفه‌کانی یۆنان کراون به‌که‌ره‌سه‌ی رامان و هزر و توپینه‌وه، به‌لام ناکری نه‌و که‌له‌پوره‌ی رۆژه‌لات به‌فله‌سه‌فه‌ ناوبری، چونکه‌ گرنگترین نه‌و مه‌رجانه‌یان تیدا نیه‌ که‌ ده‌بج له‌ فله‌سه‌فه‌دا هه‌بج، بۆیه‌ پر به‌ پیتستی خو‌به‌تی نه‌گه‌ر کولتوره‌که‌ به‌ بابه‌تی قوناغی پیتس فله‌سه‌فه‌ ناوبری.

مه‌رجه‌کانی بابه‌تی فله‌سه‌فه

بابه‌تیک ده‌کری به‌ فله‌سه‌فه‌ ناوبردري نه‌گه‌ر هاتو له‌و بریاره‌ی ده‌یدات، له‌و کیشسه‌ی تاووتووی ده‌کات و به‌لایه‌کی داده‌خات، له‌و جیهانیدی ره‌نگی ده‌پیتزی چهند مه‌رجیکی تیدایی گرنگترینیان نه‌وانه‌ن:

یه‌که‌م: له‌ بابه‌تی توپینه‌وه‌که‌دا شیکردنه‌وه‌که‌ی ژیره‌کی په‌یره‌و کرابی و تیدای بی. له‌و هه‌نگاوانه‌دا که‌ ناوینی و ده‌یانهاوپیژی، ئیتر نه‌و هه‌نگاوانه‌ نه‌زموون و تاکیکردنه‌وه‌ی هزر و بیرووبن، یان نا ده‌بی به‌ ته‌واوه‌تی تیدایاندا هه‌ست به‌ رۆلی کاریگه‌ری به‌کاره‌یتانی ژیر بکریت. هه‌ست و سۆز و نه‌فسانه و خواستی لایه‌لاو بی سه‌روپا له‌ جیهانی فله‌سه‌فه‌دا بر ناکه‌ن و جیگایان ناییته‌وه.

دووه‌م: په‌یوه‌ستیه‌کی هۆیه‌کی Kausalitat له‌نیو بابه‌ت و ده‌قه‌کانی جیهانیدی که‌دا هه‌بی. ناکری و ناشی و ناگونجی هیج بریاریک به‌بی هۆکاری پیتویست و به‌س بوو بدریت.

سپیه‌م: نه‌و نه‌نجامه‌ی ده‌که‌و پیتنه‌وه‌ ده‌بی به‌ ناچاری به‌ بنه‌ماکانی لۆژیک پشت نه‌ستور بیت. پیتویسته پیتوه‌ندییه‌کی ناچاری له‌نیوان پیتشه‌کی گرمانه‌ کراو و نه‌نجامی به‌ده‌سته‌هاتو و که‌وتوه‌وه‌دا هه‌بی. نه‌و پیتوه‌ندییه‌ به‌شپوازیک بیت نه‌کری و له‌کردن نه‌هاتبی له‌و نه‌نجامه‌ به‌ده‌ست هاتوه‌ به‌ولاوه‌ شتیکی دیکه‌ بکه‌وتبایه‌وه. نه‌و مه‌رجانه‌ که‌م تا زۆر له‌ هیج کامیک له‌و تیکستانه‌ی کولتوری میلله‌تانی رۆژه‌لاتدا که‌ باس کران به‌رچاو ناکه‌ون، بۆیه‌ ناو و ده‌سته‌واژه‌ی قوناغی پیتس فله‌سه‌فه‌ به‌ته‌واوه‌تی پر به‌ پیتسیانه.

بیرگسون و فەیلەسووفە فەرەنساویەکانی دواتر (فەلسەفە وەک لقیگ لە ئەدەب)

برایان ماگی
لە سویدییهوه: عوسمان حەممە رشید گورون
(سلیمانی)

هیششتووێه تەوێه بۆ ئەوێه وای لیک نەدریتەوێه پشستی کردۆتە میللهتی جوولەکە، لەکاتیگدا ئەوان کەوتبوونە بەر شالای نازییهکان و ئەلمانیا فەرەنساوی داگیر کردبوو.

زەین روونی حەدەس (*) intuition

بە بۆچوونی بیرگسون بەبیتی ئاستەکانی پرۆسەیی گەشەکردن (evolution) بەپلهی یەکەم دەبیت باس لە مەرۆف بکریت. بەو مانایە ئەرکی هەستەکان لەگیانلەبەراندە هەر لەسەرەتاوێه وەک ئیستا نەبووێه کە وێنەیی دەوروپشستی بۆ بگۆزیتەوێه، بەلکو بۆ خستنهگەر و هاندان، بۆ کارلیکی تایبەت بەپاراستنی ژیانی ئەو جوړه گیانلەبەراندەبوو. بەتیبەرپوونی چەرخێ لەژماره نەهاتوو یەکەم جار ئۆرگانەکانی هەست گەشەیی کردووێه دواتریش سیستەمی ناوێندی دەمارەکان و دواي ئەوانیش ئاگامەندی وەک بەشیک لەپیداویستیهکانی ئەم ئۆرگانانە بۆ بەردەوامییدان بەژیان و وەک ئامرازتیکی یارمەتیدەر بۆ جوړی رەفتار و هەلسوکەوت بوو. ئەمڕۆش ئەو زانیاریانەیی بەهۆی ئەو ئامیرانەیی هەستەوێه بە ئیمە دەگەن وێنەیی بابەتیانەیی دەوروپەرمان نیین، بەلکو گەیانندی ئەو پەيام، یان راسپاردانێه کە بەهۆیانەوێه ئیمە بەشیتواریکی دیاریکراو رەفتار دەکەین.

لە فەرەنساوی سەدەیی بیستەمدا فەلسەفە وەک بەشیک لە کولتووری ئەدەبی گشتی، بێ هیچ بایه خدانیکی تایبەتی بەهیت، بەزانست و لۆژیک و شیکاری، گەشەیی کرد.

هینری بیرگسون ۱۸۵۹-۱۹۴۱ لە پاريس لەدایک بوو. دایکی ئینگلیز بوو و باوکی جوولەکەیهکی پۆلۆنی. زمانی فەرەنسی بۆ ئەم بوو بە زمانی زگماک و لەگەڵیدا گەورەبوو. وەک مامۆستای فەلسەفە لەزانکۆدا کاری کردوو، بەلام لەبەر ئەوێه نووسینهکانی زۆر دلگیر و جوان بوون، خەلکیکی زۆر لەدەرەوێه زانکۆش نووسینهکانیان دەخویندووێه و کاریگەری ئەمیان بەسەرەوێه بوو. سالی ۱۹۲۷ خەلاتی نۆلی بۆ ئەدەب پی بەخشاوو. بەناوبانگترین بەرهمەکانی ئەمانەن (Essai sur les donnees immediates de..) هەولدانیک لە رووداوێه راستەوخۆکانی ویژداندا) سالی ۱۸۸۹، (Matiere et memoire) ماتریال و بیرەوێه، سالی ۱۸۹۶ لەگەل (Evolution creatrice) گەشەکردنیک داهیتەرانه، سالی ۱۹۰۷. لەسالانی کۆتایی تەمەنیدا بیرکردنەوێه کە ئاراستەیهکی ئایینی گرتە بەر. رەنگە بەماوێهکی کورت بەر لەمردنی باوێه بەرپرسی کاسۆلیکی هیتابیت. گەر ئەوێه کردبیت، بەمەبەست درەنگ کەوتووێه و بەنهیتی

هینانه پیش چاوی دهوروبه رمان هرگیز وهک بینینی ورده کاری ناو وینه کی فوتوگرافی نییه که تا بهرترین پله هه لبرتر دراون، هه میشه پراگماتیکانه و هه موو کات له خزمه تی خویدا بووه. ئیمه ته نیا پابه ندی ئه و شتانه ده بین که پتوه ندییان به خومانه وه هه یه. ئه و وینا کردنه ی بو دهوروبه رمان هه مانه له سه ر بنه رته تی مه رجی بهرژه وه ندیییه کافمان دروستمان کردوه، که سیبه ری سه لامه تی خومان هه میشه بالی به سه ریاندا کیشاوه. گهر سه رته تا لم بابه ته بگه یین، ئه و کاته مرؤف له سروشتی راسته قینه ی زانیارییه کانی مرؤف حالی ده بیته.

به لای بیترگسونه وه سه باره ت به یاسای گه شه کردن، پرؤسه ی هه لبرتر ده ی به ریکه وت وهک لیکدان وه بو ئه وه ی روو ده دات ده ست نادات، پیده چیته جور هیتزیکی سه سه ختی ماندوونه ناس هه بیته که ئاراسته کراو بیته رووه و تاکه گه رایبی گه وره تر و له هه مان کاتدا ئالوژی مه زنتر. هه رچه نده ئه مه هه میشه نارحه تی و مه ترسی زیاتر له خویدا هه لده گریته، که بیترگسون ئه م هیتزه ناو ده نیته (élan vital) و ده کریته به (هیتزی ژبان) وه ربگتیردیت.

مه به سستی بیترگسون ئه وه یه، مادام به رده وام هه موو شتییک له گۆر اندایه، ئه وه ره وتی کات بریتییبه له بناغه ی هه موو واقعییک. ئیمه له راستیدا له ناخی خوماندا، له گه ل ئه و ره وتی کاته دا، به شپوه یه کی راسته و خویانه و یه کسه رییانه، نه له ریکه ی تیکه یشتن و نه له ریکه ی هه سته کانه وه ژبان ده گوزهرتین. بیترگسون ئه م جوره زانیارییه نه گۆرزاوانه ناو ده نیته زه یین روونی (حه ده س intuition -) ئه و پیتی وایه ئیمه له بریار وه رگرتندا زانیاری زه یین روونیمان هه یه و له بهرته وه زانیاریمان هه یه که ئیمه خاوه نی (ویستی ئازاد) یین، به لام ئه م زانیارییه یه کسه رییانه مان سه باره ت به سروشتی شته کان خه سله تیکی ته و او جیا وازیان هه یه، له و زانیارییه نه ی به هۆی بیرو هۆشمانه وه سه باره ت به جیهانی دهره وه ده ستمان ده که ون.

رهوتی واقیع

ئه وه ی له ریکه ی تیکه یشتن و بیرکردنه وه وه ده ستمان ده که ویت، هه میشه ئه و ماددانن که بو هه لسه وکوت کردن به سوودن و ئه وانن که ئیمه ده مانه ویت بو

پیشبینی کردن و بو کۆنترۆل کردنی ئه و شتانه ی روو ده ده ن که لکیان لی وه ربگرین. واته رو شنبیریان جیهانییکمان پی ده به خشیت که قابیلی به کارهینانه. جیهانییک که بو یه که ی ده سه لات به سه ردا شکاو، بو بابه تی جیا جیا له ته نیشت یه که وه له رووی شوین و کاته وه دابه ش کرابیت. ئه مه ئه و جیهانه یه بو ژبانی روژانه گونجاوه، بو سه ودا و مامه له کان، بو عه قل و ژیری و ته نانته جیهانی زانستیسه. ئیمه سوودیکی زۆر و بی سنوور له سه رکه وتنی ته کنۆلۆژیای مؤدیرن ده بینین، به لام ئه مانه هه موویان به ره مه می شتوازی مامه له کردنی ئیمه ن له گه ل جیهاندا. هه ر به ته وای له شتواز و مه به سستی ئه و که سانه ده چیته که نه خشه دروست ده که ن و به هۆی ئه و نه خشانه وه، به په نابردنه بهر سیستمیکی ئه ندازه یی وینه ی ناوچه یه کی راسته قینه به نه خشه ده خه نه به رده ست. بی گومان ئه و نه خشه یه هه ر زۆر یاش به کارده هیتزیت و سوودی لیه ورده گیریت و به هۆیه وه ده توانین به زۆر جور شپوه که خومان ده مانه ویت له پراکتیکدا به کاری به یینین. به لام ئه و نه خشه یه واقعی راسته قینه مان نیشان نادات، واقعی راسته قینه یه کپارچه یه. له کاتی واقعییدا هیچ چرکه ساتی تیدا نییه. ئه و زه مه نه راسته قینه یه ره وتیکی یه کسه رییبه و هیچ یه که یه کی له یه ک دابراوی، به ته نیشت یه کتر دانراوی، قابیلی پیتوانی تیدا به دی ناکری. به هه مان شپوه بو شوینیش: له شوینی راسته قینه دا هیچ خالیکی دیاریکراو، یان شوینی له یه ک دابراوی تایبته نییه، هه موو ئه وانه ده ستردی هزر و ئاگامه ندین.

بوون و کات

ئیمه له یه ک کاتدا، له دوو جیهاندا ده ژین. له جیهانی مه عریفه ی راسته و خوی ناخماندا هه موو شتییک یه کپارچه یه، ره وتیکی به رده وای دانه پراو، رووباریکی هه میشه ییه. جیهانی دهره وه ش، که به هۆی عه قل و زیره کییه وه ده بینین، بریتییبه له شتی جیا جیا له شویندا، جیکه ی دیاریان هه یه، که ده کریته قوناغی کاته کانیشیان بیپوریت. به لام ئه م کاته رواله تیه، سه عاته کانی کات پیتوان. ده ستردی عه قلی مرؤفه و هه رگیز وهک کاته (راسته قینه که) نییه. که سه باره ت به ره وته به رده وایه کی هیچ شاره زاییه کی راسته و خومان نییه. کاتییک فه لسه فه که ی بیترگسون ده گاته بهرترین لووتکه ی

گه شه کردن، ئەو ڕهۆته بهردهوامه‌ی کات که له ناخهوه ههستی پێ دهکریت، ئەم وهک خودی ژیان و هیزی ژیان پیناسه‌ی دهکات، ئەو هیزی ژیانیه‌ی که بهردهوام ڕۆسه‌ی گه شه کردن به‌رهو پێشهوه دهبات، وهک له یادمانه فهلسه‌فه‌ی هایدگه‌ریش له پله‌ی هه‌ره به‌رزی خۆیدا پیناسه‌ی بوونی به‌کاتهوه گرتداوه، هه‌روه‌ها ئەم دوو فه‌یله‌سوفه له‌کو‌تاییدا، بێ پشتبسته‌ن به‌یه‌کتری و له‌دوو ڕوانگه‌ی جیاوازه‌وه گه‌یشتوون به‌هه‌مان سه‌ره‌نجام.

له‌سه‌رده‌می خۆیدا، له‌لایه‌ن هاوچه‌رخه‌کانییه‌وه، ڕه‌خنه‌گری به‌توانا ڕه‌خنه‌یان له‌بیرگسۆن گرتوه، بۆ نمونه‌ی بیرتراند ڕه‌سل. لایه‌نی گرنگی ڕه‌خنه‌کانی بریتی بووه له‌وه‌ی بیرگسۆن بیه‌رکه‌کانی به‌زمانیکی پاراوی جوان و میتافۆری شیعی ڕه‌سۆن کردۆته‌وه، به‌لام به‌لگه‌ی به‌جیتی نه‌هیناوه‌ته‌وه بۆ پشتگیری کردنیان. ئەو وازی لێ هیناون تا بیه‌رکه‌کان خۆیان بۆ زه‌ین ڕوونی (intuition)‌ی خۆینه‌ران بدوین. ڕه‌خنه‌گره‌کان ڕه‌خنه‌ی ئەوه‌یان لێ گرتوه که بیه‌رکه‌کانی به‌رگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی لۆژیکی ناگرن. ئەوانه‌ش که به‌رگرییان لێ ده‌کرد له‌وه‌لامدا گوتووایه‌ ئه‌وه خه‌سه‌له‌تی هه‌موو نووسه‌ریکی داهینه‌ره‌وه ئەو بیه‌روباوه‌ری پێشکه‌ش کردوه، نه‌ک به‌لگه‌ی لۆژیکی. به‌هه‌رحال ته‌واو ئاشکرایه‌ بیه‌ری ئەم کاربهری زۆر و به‌رده‌وام و تاییه‌تی بۆ سه‌ر فه‌لسه‌فه له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا هه‌بووه.

ڕۆمان و درامانوس

جان پۆل سارتر (١٩٠٥-١٩٨٠) تاییه‌تمه‌ندیتی زۆری هه‌بووه. ئەم ته‌نیا نووسه‌ریکی ڕۆژنامه‌وانی سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه، به‌لکو له‌سه‌ر ئاستی جیهان ڕۆمانوس و درامانوسیکی به‌ناوبانگ بووه. هه‌یج فه‌یله‌سوفیکی تر به‌م شێوه‌یه نه‌بوو، ئەوه‌ی که‌میک له‌م جۆره‌ بووبی، ڕۆسۆ بووه که دوو ڕۆمانی زۆر به‌ناوبانگیشی نووسیوه. له‌گه‌ڵ کامو که‌ پاش که‌میکی تر باسی ده‌که‌ین. ساڵی ١٩٦٤ ڕیاردرا خه‌لاتی نۆبێل بۆ ئەده‌ب به‌ سارتر بیه‌خشریت، به‌لام ئەم وه‌رگرتنی ئەو خه‌لاته‌ی ڕه‌ت ک‌رده‌وه. ڕه‌نگه‌ ناوبانگی وه‌ک نووسه‌ریکی داهینەر له‌ناوبانگی وه‌ک فه‌یله‌سوفییک به‌ریلاوتر بوویت. سارتر له‌پاریس له‌دایک بووه له‌مندالییه‌وه زۆر چه‌زی

له‌کتیپ خۆیندنه‌وه بووه. کتییی ده‌رباره‌ی یادوه‌رییه‌کانی مندالی خۆی ناو ناوه وشه‌کان (Paroles) و ساڵی ١٩٦٣ چاپی کردوه، هه‌ر بۆیه سه‌یر نییه که دواتر بووه به‌مامۆستای فه‌لسه‌فه. ساڵی ١٩٣٨ ڕۆمانی هیلنج (Nausee)‌ی بلاوکردۆته‌وه که له‌راستیدا بریتییه له‌روونکردنه‌وه‌یه‌کی فینۆمینۆلۆژی بۆ ئاگامه‌ندییه‌ک که خه‌ریکی توانه‌وه و له‌ناوچوونه. ساڵی ١٩٤٠ به‌که‌م به‌ره‌می فه‌لسه‌فه‌یی په‌تی بلاوکردوه که ناوی (L Imaginaire) بوو. دووه‌م جه‌نگی جیهانی ژبانی سارتری گۆری. دوا‌ی ئەوه‌ی چوه‌ ڕیژه‌کانی سوپای فه‌ره‌نساوه، له‌لایه‌ن ئەلمانییه‌کانه‌وه به‌دیل گیرا. له‌زیندانداندا ده‌ستی به‌خۆیندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی هایدگه‌ر کرد و به‌که‌م شانۆنامه‌ی نووسی. که به‌ریو له‌پاریسی داگیرکردا ده‌ژیا. له‌وێ له‌ساڵی ١٩٤٣ دا گرنگترین شاکاری فه‌لسه‌فه‌یی نووسی که کتییی (بوون و نه‌بوون) بوو.

له‌کاتی کو‌تایی جه‌نگدا ناوبانگی وه‌ک فه‌یله‌سوف و زیاتر وه‌ک نووسه‌ری شانۆنامه بلاو بوو بووه، به‌تاییه‌تی له‌به‌ر دوو شانۆنامه‌که‌ی (میش - Les Mouches) و (ده‌رگا داخراوه‌کان - Huis clos) هه‌روه‌ها کتییی (بوونگه‌راییی ڕیباژیکی مرۆفانه‌یه - L'Expérience de l'humainisme est un humanisme) که له‌ ١٩٤٥ دا بلاو بووه و بوو به‌ سه‌ره‌تا بۆ بوونی بوونگه‌راییی به‌مۆدێلیتیکی به‌ریلاوی فه‌لسه‌فه‌یی له‌ئه‌وروپای دوا‌ی جه‌نگ. لیته‌ به‌دواوه وازی له‌کاری ئەکادیمی هینا و هه‌موو کاتی خۆی بۆ نووسین ته‌رخان کرد. هاو‌پیکه‌ی ژبانی (سیمون دو بوشار) دوا‌ی بلاو بوونه‌وه‌ی کتییی (ڕه‌گه‌زه‌که‌ی دی - Le deuxieme sexe) له‌ ساڵی ١٩٤٩ دا وه‌ک به‌که‌م ژنه‌ نووسه‌ری فیمینست ناوی له‌جیهاندا بلاو بووه. ئەلبیتر کامو به‌کیکی تره‌ له‌و نووسه‌رانه‌ی هاو‌پیتی سارتر بوون. ئەم ساڵی ١٩٥٧ خه‌لاتی نۆبێل بۆ ئەده‌ب پێ به‌خشاوه. هاو‌پیه‌کی تری سارتر فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگ ماوریس میرلو - پونتی بووه که له‌گه‌ڵ سارتردا گۆفاری (سه‌رده‌مه‌ مۆدێرنه‌کان - Les Temps modernes) یان ده‌رده‌کرد. سارتر زۆر به‌قوولی کار بۆ سیاسه‌تی چه‌په‌ره‌ی شو‌رشگێری ده‌کرد و زۆر جار وه‌ک نوینەر یان به‌رگریکار له‌کو‌مۆنیستی به‌ ده‌رده‌که‌وت، ئەم به‌خۆی ده‌گوت لایه‌نگری ماتریالیسی میژووبی و ده‌ستی به‌ نووسینی ڕۆژه‌به‌کی گه‌وره‌ کرد

به‌ناوی (Critique de la rasion dialectique) «ره‌خنه له‌عه‌قلی دیاله‌کتیکی» که بۆ له‌ناو یه‌کدا توانه‌وه‌ی مارکسیزم و بوونگه‌رایبی بوو. ئەم کاره‌ی به‌نیوه‌چلی به‌جی هیتشت، به‌لام یه‌ک به‌شی لی بلاق‌کرده‌وه.

گه‌شه‌کردنی سارتر وه‌ک فه‌یله‌سووف به‌سی قوناعی ته‌واو جیاوازا تپه‌ر بووه. هه‌ر قوناعه‌ی کاریه‌گه‌ری یه‌ک یان دوو بیرمه‌ندی به‌سه‌ره‌وه‌یه. هوسرل بالی به‌سه‌ر قوناعی یه‌که‌میدا کیشاوه. که کتیبی هیتلنج (۱۹۳۸)، Esquissedune theore و Liminaire (1940) (1939) desi) به‌ره‌می ئەم قوناعه‌ن. هه‌روه‌ها سببه‌ری هایدگه‌ر به‌سه‌ر قوناعی دووه‌میه‌وه دیاره، که به‌هیتزترین سه‌رده‌می سارتره و له‌م قوناعه‌دا به‌ره‌می وه‌ک بوون و نه‌بوون (۱۹۴۳) و بوونگه‌رایبی پیتازیک مرقانه‌یه (۱۹۴۵) پیتشکه‌ش کرد. دواتر کاریه‌گه‌ری هیکل و مارکس درتیرترین و دوا قوناعیان له‌کار و چالاکیه‌کانی سارتردا گرتوه.

له‌قوناعی یه‌که‌م و دووه‌مدا ناویانگی سارتر خوی وه‌ک فه‌یله‌سووف، له‌و فه‌یله‌سووفانه به‌ریلاوتریوو که ئەم بیروکه‌کانیانی بلاق‌کرده‌وه. زۆرکه‌س بیروکه‌کانی وه‌ک بیروکه‌ی تایبه‌تی سارتر ته‌ماشادا کرد زیاتر له‌وه‌ی وه‌ک بیروکه‌ی فه‌یله‌سووفه‌کانی به‌ر له‌وی سه‌یری بکه‌ن.

ئیمه‌ دروستگه‌ری خودی خۆمانین

بیروکه‌ی هه‌ره‌ گرنگ و سه‌ره‌کی سارتر، که به‌هۆیه‌وه ناویانگی فه‌لسه‌فه‌که‌ی بلاویوو بریتییه له‌به‌دراماکردنی ئازادی تاکه‌که‌سی. به‌قسه‌ی ئەو، له‌جیهانیکی بی خودادا، له‌هه‌لبژاردن (ئیه‌ختیارکردن) به‌ولاوه چاره‌یه‌کی ترمان نییه. له‌و رتیه‌یه‌وه جیهانی تایبه‌تی خۆمان دروست ده‌که‌ین، که ئەوه‌شمان کرد، ئەوه‌ نۆرمه‌کانی (پتیه‌ره‌کانی) ژبانی خۆمان داده‌رپێژین. که ئەو کاره ده‌که‌ین بریار له‌چۆنیه‌تی گه‌شه‌کردنی که‌سایه‌تی خۆمان ده‌ده‌ین: که‌واته ئیمه‌ خودی خۆمان ده‌خولقیین.

زۆرکه‌س ئەم ئازادی و به‌ریسبارتیه‌یه‌یان زۆر به‌لاوه ترسناکه، بۆیه‌ خۆیانی لی ده‌دزنده‌وه و واخو ده‌رده‌خه‌ن که به‌و پتیه‌ره و یاسایانه‌وه پابه‌ندن که هه‌ن و ناماده‌کراون، به‌لام ئەوه‌ خیانه‌ت له‌خۆکرده‌ن. سارتر ناوی لی ناوه به‌دئیمانی (Mauvaise foi) به‌لای ئەوه‌وه مرقوژ له‌پراستییدا "به‌ته‌واوی خاوه‌نی هه‌لبژاردنی خودی

خۆیه‌تی". گه‌ر پر به‌مانای وشه‌ی ژبان بریت. ده‌بیت هه‌لبژاردن بگه‌رتیه به‌ر و به‌پیی ده‌ره‌نجه‌نامه‌کانی، ژبان بگه‌زهرتیه‌ت. سارتر گوتیه‌نی وه‌ک "به‌شداریکی چالاک" بریت. گه‌نجیه‌کی زۆر ئەم بیروکه‌نه‌یان به‌لاوه په‌سه‌ندبوو. هه‌روه‌ها بووه هۆی ده‌رکه‌وتنی زۆرکه‌سی خاوه‌ن بییری جیاوازو ناوکه‌ک که ده‌یانویست له‌کوومه‌لگه‌ یاخی بن، به‌لام له‌قوناعی دواییدا که کاریه‌گه‌رتی مارکس زۆرتیوو سارتر گوتویه‌تی ئەو جارن زیاده‌ره‌وی له‌تپه‌روانینه‌کانیدا کردوو سه‌باره‌ت به‌توانا‌کانی تاکه‌که‌س بۆ قوتار بوون له‌پاله‌په‌ستۆی ئەو کوومه‌لگه‌یه‌ی تپیدا ده‌ژی.

بی هووده‌یی (عه‌به‌سی)

ئه‌لبه‌یر کامو (۱۹۱۳-۱۹۶۰) ی هاورپی سارتر وشه‌ی عه‌به‌س یان عه‌به‌سی که به‌کوردی ده‌کریت به (بی هووده، یان بی هووده‌یی) له‌به‌رانبه‌ر هه‌ولدانی مرقوژدا به‌کاره‌یناوه بۆ مانا به‌خشینه‌یک به‌ژبان له‌گه‌ردوونیه‌کی بی سه‌روه‌ردا، که خۆی له‌خۆیدا بی واتاو بی نامانجه. به‌لای کاموو ئەمه‌ داواکارییه‌که هه‌رگیز نایه‌ته‌دی، به‌لام ئەو کاته‌ی بی واتایی ته‌واوی ژبانی مرقوژیه‌تی بۆ مرقوژ ئاشکرا ده‌بی، ئیتر ژبان گه‌زهراندن چ سوودیه‌کی ده‌بیت؟ ئەو له‌سه‌ره‌تای داستانی سیزیف (۱۹۴۲) دا و ته‌ به‌ناویانگه‌که‌ی نووسیوه: یه‌ک کیشه‌ی سه‌ره‌کی و گرنگی فه‌لسه‌فه‌یی هه‌یه، ئەویش کیشه‌ی خۆکوژییه. که بریار بده‌یت ئایا ژبان شایانی گه‌زهراندنه‌ یان نا؟ به‌وه‌ش وه‌لامی پرسباری بنه‌ره‌تی فه‌لسه‌فه‌ ده‌ده‌یتته‌وه. ئەم ده‌گاته ئەو سه‌ره‌نجه‌مه‌ی خۆکوژی جوهره‌ده‌سته‌وه دانیه‌که، داواکارییه‌کی ئاشکرایه بۆ سه‌ره‌ری و شانازی به‌خۆوه کردن. هه‌یچ شتیکی ناتوانیت بۆ مرقوژ هینده‌ی چرکه‌ساتی هه‌ستکردن به‌شانازی گرنگ بیت. ئەم خه‌لکی هان ده‌دات بۆ جوهره‌ ژبانیکی له‌سه‌ر بنه‌ره‌تی ره‌تکردنه‌وه‌ی چپ‌وهرگرتن له‌سه‌ر شی‌وازی (ستۆیزمیه‌کان) له‌خۆ گونجاندن له‌گه‌ل ئەو بی واتاییه گه‌ردوونیه‌یه.

هاندر بۆ ژبانیکی که جوهره‌ شوپشیکه‌ دژ به‌و مه‌رحه گه‌ردوونیه‌ی مرقوژ له‌سایه‌یاندا ده‌ژی، جگه‌ له (داستانی سیزیف) و کتیبه‌یک به‌ناوی (مرقوژی یاخی) ۱۹۵۱ له‌هه‌ندیک له‌ رۆمانه‌کانیدا به‌وی به‌م بیروکه‌یه داوه. وه‌ک رۆمانی بیتگانه، ۱۹۴۲ (L Etranger) و رۆمانی (تاعوون) ۱۹۴۷ و رۆمانی (Lachute)

1956). سالی ۱۹۶۰ به پرودای ئوتومبیل مردووه،
ئو رۆمانی پیش مه‌رگی به‌ده‌ستییه‌وه بوو به‌ناوی Le
Premier home سالی ۱۹۹۴ به‌ته‌واو نه‌کراوی چاپ
کراوه.

کامو که مرۆقتیکه زۆر به‌ته‌نگ یارمه‌تیدانی که‌سانی
تره‌وه بووه پیتی گوتراوه (قه‌دیستیکی بئ‌خوا) سه‌ره‌تا
له‌جه‌زائیر له‌هه‌ژاریدا ژیاوه و دواتریش له‌فه‌ره‌نسا
چه‌په‌وه فه‌ره‌نسییه‌کان ره‌خه‌ی ئه‌وه‌یان لی‌گرتوه که
لایه‌نگری له‌ بزوتنه‌وه‌ی نازادیخوازی جه‌زائیر ناکات.
له‌ وه‌لامدا گوتوویه‌تی "من بروام به‌عه‌داله‌ته، به‌لام پیش
عه‌داله‌ت پشتگیری له‌دایکم ده‌که‌م". به‌هاورپیه‌کی
کۆمۆنیستی گوتووه: به‌هه‌ر نرخیک بووه من له‌به‌رانه‌ر
تیمه‌کانی گولله‌بارانکردنا به‌رگرت لی‌ده‌که‌م. به‌لام تو
ناچار ده‌کرتیت گولله‌بارانکردنی من په‌سه‌ند بکه‌یت. له
دو‌اجاردا کۆتایی به‌هاورپیه‌تی خو‌ی له‌گه‌ل سارتر هینا،
چونکه سارتر به‌رده‌وام به‌رگری له‌و کاره تیرۆریانه‌ ده‌کرد
که کۆمۆنیسته‌کان ئه‌نجامیان ده‌دا.

ده‌نگی جه‌سته

ئو فه‌یله‌سووفه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مانه که له‌پاریس له‌نپو
خه‌ل‌کیدا که‌مترین ناوبانگی هه‌بووه، به‌لام ره‌نگه
له‌پیشه‌وه‌ی هه‌موو فه‌یله‌سووفه‌کانی تره‌وه بیت ماوریس
میرلو - پونتی ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ بووه. گرنگترین
کتیبه‌کانی بریتین له (Structure du comporte-
La Phenomenolog in de la (ment) 1942
Perception 1945) به‌تایبه‌تی ئه‌مه‌ی دووه‌میان زۆر
گرنگ بووه. بیرۆکه‌ی تاییه‌تی ئه‌م له‌بواری فه‌لسه‌فه‌دا
ئه‌وه‌یه که بایه‌خ و گرنگی پپووستی به‌جه‌سته‌ی مرۆف
داوه. چ فینۆمینۆلۆژییه‌کان و چ بوونگه‌راییه‌کان و
راها‌تبوون له‌نوسینه‌کانیا‌ندا، به‌پله‌ی یه‌که‌م مرۆف وه‌ک
سه‌نته‌ریکی ئاگامه‌ندی وینا بکه‌ن. به‌و پپیه‌ش وه‌ک
شتیکی ئه‌بستراکت و ناجه‌سته‌یی مرۆف ده‌هاته پپیش
چاو، گه‌رچی له‌واقیعه‌دا هیچ لایه‌نیکیان راسته‌وخۆ
وایان نه‌گوتووه. به‌لای میرلوپۆنتییه‌وه سه‌یرکردنی خۆمان
وه‌ک گیانله‌به‌ری فیزیکی به‌ردی بناغه‌ی ناسنامه‌مانه.
هه‌ربه‌که له‌ئیمه شوینی (بنکه‌ی) تاییه‌تی خو‌ی له‌شوین
و کاتدا هه‌یه. نه‌ک هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که هه‌ر کاتیک
له‌لایه‌ن یه‌کیکه‌وه ده‌گوزهرینریت، ده‌بیت به‌هو‌ی ئه‌م
ئامیره فیزیکییه بئ‌وینه‌به‌ی گیانله‌به‌ره‌که‌وه

بگوزهرینریت، ته‌نانه‌ت تیگه‌بشتن له‌گشت ئه‌و واقیعه‌ی
تر له‌روانگه‌ی بئ‌وینه‌یی ئه‌وه‌وه ده‌بیت. گه‌رچی ئیمه
هه‌ر ته‌نیا له‌جه‌سته‌ش پیک نه‌ها‌تبین، به‌لام ده‌بیت
وابیت. ئیمه هه‌میشه سه‌باره‌ت به‌جه‌سته‌مان به‌ئاگاین.
بئ‌بوونی جه‌سته نه‌ ده‌توانین هه‌ست به‌هیچ بکه‌ین و نه
هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، چونکه به‌م شیوه‌یه‌یه، ده‌کرتیک
جه‌سته‌ی مرۆف له‌هه‌مان کاتدا وه‌ک خود (subject)،
یان باه‌ت (object) سه‌یر بکرتیک، ئه‌مه هه‌ردووکیانه.
له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌شیتوازیکی سه‌یریش هیچ کامیکیان
نییه. خودیکی شاره‌زای ناجه‌سته‌یی نییه، چونکه
له‌جیهاندا باه‌تیک فیزیکییه، هه‌ر له‌وکاته‌دا، به‌هه‌مان
شیتوازی باه‌ته‌ماته‌رییه‌کانی تر، له‌جیهاندا باه‌تیک
نییه. له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م خودیکه هۆشیار و ئاگامه‌نده به
ژیان گوزهراندن.

میرلو - پونتی زۆر زیره‌کانه و به‌وردی باسی له‌و کیشه
فه‌لسه‌فیانه کردووه که پپه‌ندیبیان به‌خودگه‌راییه‌وه
هه‌یه، وه‌ک خه‌سه‌له‌تی به‌ناچاری په‌یوه‌ست بوون
به‌گۆشه‌نیگا و ئه‌و که‌موکوریانه‌ی تییاندایه. ئه‌م کیشه‌نه
زۆر سه‌ختن، له‌به‌رئه‌وه نووسینه‌کانی به‌ناچاری داواکاری
زۆر ده‌خاته به‌رده‌م خوینهر. ئه‌م سه‌ختییه له‌نوسینه‌کاندا
هۆکاره بۆ به‌باشی بلا‌وبوونه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌که‌ی و نه‌بووه
به‌خاوه‌نی جه‌ماوه‌ریکی فراوان وه‌ک کامو و سارتر، به‌لام
ره‌نگه فه‌لسه‌فه‌که‌ی ئه‌م، به‌های خۆراگرتنی گه‌وره‌تر و
زیاتریت.

ستراکتۆرالیزم دینه ئاراوه

کاتیک له‌سالی ۱۹۸۰دا جان پۆل سارتر کۆچی دوایی
کرد، پتر له‌په‌نجا هه‌زار که‌س ئاماده‌ی ناشتنی ته‌رمه‌که‌ی
بوون. ئه‌وه شتیکی زۆر سه‌یر بوو. فه‌یله‌سووفیک خاوه‌ن
جه‌ماوه‌ریکی گه‌وره‌بیت، ئه‌و له‌وکاته‌دا له‌پیزی پپیشه‌وه‌ی
پپیشه‌نگانی رووناکبیریدا نه‌بوو. هه‌ر له‌کۆتایی ده‌یه‌ی
شه‌سته‌کانه‌وه له‌پاریس ستراکتۆرالیزم بوو به‌مۆده. وه‌ک
وه‌رچه‌رخانیک له‌ره‌وتیک گشتی ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فه‌یی
که به (Linguistics - ئاراسته‌ی زانینی زمان)
ناوده‌برا، ئاسانه‌ترین پپیناسه‌ش بۆ ستراکتۆرالیزم ئه‌وه‌یه
هه‌رچی ده‌گوترت یان ده‌نوسرت، هه‌رچی گفوتوگۆبه‌ک
سه‌باره‌ت به‌ فه‌لسه‌فه یان هه‌ر شتیکی تر بریتیییه
له‌بنیادی زمانه‌وانی و هیچی تر. ده‌قه‌کان له‌خۆیان زیاتر
هیچی ترمان نیشان ناده‌ن. جگه له "زمان" هیچی تر

نییه. ئەمە بوو هاندەر بۆ لایەنگرانی ستراکتۆرالیزم که به پلهی یه کهم دهقهکان به ئاراسته‌ی یاسا جوړاو جوړه‌کانی به کارهینانی زمان راځه بکه‌ن. که وهک بابه‌تیک بۆ راده‌ریږن، زمان، پتوهندی کردن و له‌م بابه‌تانه سه‌یربکریت. ئەم شتیوازی مامه‌له‌ی رهنه‌گرانه بۆ دهق وهک چه‌مکی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌گه‌راییی (Deconstruction) ناوبانگی بلا‌وبووه.

بیرۆکه کۆنه‌کان نوی ده‌بنه‌وه

له سالانی شه‌سته‌کان و هه‌فتاکاندا لويس ئالتوسیر (۱۹۱۸-۱۹۹۰) هه‌ولتی داوه بۆ مۆتوریه‌کردنی فه‌لسه‌فه‌ی مارکسی به‌بیرۆکه سه‌ره‌کبیه‌کانی ناو ستراکتۆرالیزم. به‌چاوی هه‌ندیک له‌رووناکبیره زیاده روه‌کاندا، ئەم وهک فه‌یله‌سووفیتی مارکسی، پیتش سارتر که‌وتۆتوهه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، به‌هه‌مان شتیواز جاک لاکان (Jacques Lacan (1901-1981)) تیرواینی ستراکتۆرالیزمی له‌سه‌ر بیرۆکه‌کانی فرۆید و ده‌روونشیکاری جیبه‌جی کرد. به‌لای (لاکان) وه‌ نه‌ست (لاشعور) به‌مانای وشه وهک زمانیک بنیاد نراوه. که‌واته چاکترین رینگا بۆ تیگه‌یشتن بریتیه‌یه له‌هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌گه‌راییی.

میشیل فوو کو

(Michel Foucault 1926-1984)

ئهو باوه‌ری ده‌ریپوه که هه‌موو گوتاریک (discourse) هه‌لدا‌نه بۆ ئه‌وه‌ی گوته‌بێژکه ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ئه‌وانی دیکه‌دا هه‌بیت، به‌م پتیه‌ گه‌ر ئەمه له‌به‌رچاوبگی‌ریت، ده‌کریت سه‌رکه‌وتوانه هه‌لوه‌شانگه‌راییی له‌ده‌قه‌کاندا نه‌نجام بدرین. هه‌روه‌ها به‌لای ئەمه‌وه ئه‌و که‌سانه‌ی ئەم جوړه ده‌سه‌لاته جیبه‌جی ده‌که‌ن شتیوه‌ی ئه‌و کارانه وه‌رده‌گرن که نه‌نجامیان ده‌دن. له‌به‌رئه‌وه ده‌کریت بۆ ئاشکرا کردن و تیگه‌یشتن لیبیان مامه‌له‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌گه‌راییی بۆ گوتنه‌کانیان یان نووسینه‌کانیان بکریت.

ئەم فه‌یله‌سووفه پارسیانه، وهک ئه‌وانه‌ی به‌ر له‌خۆیان له‌جیهاندا، سه‌رنجی خه‌لکیکی زۆریان بۆ لای خۆیان راکیشا، به‌لام جیاوازییه‌کی گرنه‌گه‌یه. له‌کاتیکدا که بیریگسۆن و کامو و سارتر خاوه‌ن شتیوازی نووسینی پله‌یه‌ک بوون و هه‌ر سیکیان خه‌لاتی نۆلبیان له‌بواری

ئه‌ده‌یدا بۆ دیاری کرابوو، ئەوه ستراکتۆرالیزمه‌کان و پۆست ستراکتۆرالیزمه‌کان هه‌زیان له‌جوړی نووسینی سه‌خت، چر و ئالۆسکاوی ته‌مومژاوی بوو، شتیوازه‌کان له‌لایه‌ن فه‌یله‌سووفه شیکارییه‌کانی ولاتانی ئینگلیزی زمانه‌وه زیاتر شتیوتندراو ئالۆترکرا، وای لێ هات کاتیک مرۆف ده‌یویست له‌مانا ئالۆزه‌کانی ئەم نووسینه‌نه بگات، زیاتر وهک گوتار ده‌هاتنه پیتش چاوه‌ واتایه‌کی زۆر لاواز و نارۆشن، یان هه‌ر هه‌یج واتایه‌کیان به‌ده‌سته‌وه نه‌ده‌دا. یان شتیکی ته‌مومژاوی و ساخته و نادرست یان گوته‌ی دژ به‌یه‌ک و ناکۆک بوون. که سالی ۱۹۹۲ زانکۆی کامبرج پروانمه‌ی دکتۆرای فه‌خری به‌جاک دریدا (Jacques Derrida) ی به‌ناوبانگترین ستراکتۆرالیزم به‌خشی. له‌لایه‌ن فه‌یله‌سووفه‌کانی تره‌وه شه‌پولیتیکی ناره‌زایی به‌رز بووه‌وه، که وهک سکاندا‌ل باسی ئەم هه‌نگاوه‌یان ده‌کرد، به‌لام ئەم جوړه ناکۆکیانه یارمه‌تیده‌ریوون بۆ هه‌شتمه‌وه‌ی ناوی ستراکتۆرالیزم له‌ناگامه‌ندی خه‌لکید.

خه‌سه‌له‌تی گوتاریتی له‌ستراکتۆرالیزم و پۆست ستراکتۆرالیزمدا. ده‌توانیت ئه‌و فه‌یله‌سووفانه‌ی خاوه‌ن شتیوازیان ریتازیتیکی ترن په‌راویز بخات. هه‌ر ئەم خه‌سه‌له‌ته ئاشکرای کرد که ده‌توانیت ئه‌و خه‌لکانه به‌لای خۆیدا راکیشیت که له‌ریتی شیکاری لۆژیکییه‌وه توخنی زمان ناکه‌ون، بۆ نمونه‌ش خۆپندکارانی ئەده‌ب.

سه‌رچاوه:

Bryan Magee
Filosof bonners bok förlag Stockholm
2003

* به‌رانه‌ر وشه‌ی intuition که به‌عه‌ریبه‌ی هه‌ده‌س دانراوه له‌کووردیدا نه‌متوانی وشه‌یه‌کی په‌راوه‌ری خۆی بۆ بدۆزمه‌وه. له‌فه‌ره‌نگی فه‌لسه‌فه‌دا له‌ئاماده‌کردنی رۆشنا نه‌حه‌مه‌ وردبوونه‌وه و تۆژاندنی مامۆستا نه‌که‌رم قه‌رده‌اغیدا زه‌ین رونی دانراوه. منیش سوودم له‌و وشه‌یه وه‌رگرتوه. جیتی سه‌رنجی که د. محمه‌د که‌مال هه‌ر (هه‌ده‌س)ی عه‌ریبه‌ی و له‌نیو دووکه‌وانه‌شدا (intuition)ی ئینگلیزی داناه‌ته‌وه. بروانه‌ د. محمه‌د که‌مال، نه‌لیزم و ره‌ه‌نده‌کانی بیریگسۆن، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م. سلیمانی. ۲۰۰۵ ل ۱۳.

** له‌هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی په‌راوه‌دا من یه‌کێک بووم له‌و نووسه‌رانه‌ی له‌ زۆر وتاری رهنه‌ی خۆمدا له‌جیاتنی (حده‌س) زه‌ین روون به‌کاره‌یتناوه، به‌لام سه‌رواخ و گه‌رانی به‌رده‌وام به‌دوای واتای راسته‌قینه‌ی (حده‌س) به‌ زمانێ کوردی له‌گه‌ل رهنه‌تی شوکر مسته‌فا (سۆسه‌)مان بۆ داناه‌وه. هیوادرم جیگه‌ی خۆی بگریت، چونکه له‌ زه‌ین روون وردتر و جوانتره.

هه‌لبه‌ته (ئه‌حمه‌د هه‌ردی) یه‌کیکه له‌و شاعیره به‌هره‌مه‌ند و به‌توانایانه‌ی کورد که به‌ژماره شیعره‌کانی که‌من، به‌لام لی‌واول‌یون له‌ داهینان و جوانکاری، تا بیان‌خوینینه‌وه ئه‌وه‌نده‌ی تر شیرینیت پی‌ ده‌به‌خشن و ئه‌وه‌نده‌ی تر خو‌بان له‌ دیواری د‌ل‌ ده‌سوون و ده‌چنه ناخ و ده‌روونه‌وه. ره‌نگه زۆربه‌مان ئه‌م پرسیاره‌مان له‌لا دروست بی: ئایا سیحری جوانی ئه‌م شیعرانه له‌چیدان؟ بۆچی هه‌ندئ شیعر به‌ نه‌مری ده‌میننه‌وه و نه‌وه دوا‌ی نه‌وه ده‌یان‌خویننه‌وه و کۆن نابن؟ نه‌هینی ئه‌مه له‌ چیدا‌یه؟ ئه‌ی بۆچی زۆر شیعر هه‌ن وه‌ک هه‌واله‌کانی ناو رۆژنامه‌کان ته‌نیا یه‌ک جار بیان‌خوینینه‌وه ئاره‌زوو ناکه‌ی جارێکی تر بگه‌ریسته‌وه سه‌ریان؟ ده‌قی نه‌مر ده‌بی چۆن بی؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه له‌ ر‌افه‌کردنی س‌ی‌ د‌یری سه‌ره‌تای شیعری «چه‌پکه گولیک بو‌ست فاته‌مه» ده‌دریتته‌وه.

ئه‌م شیعره له‌ دوا‌زده د‌یر پ‌یکه‌اتوه، هه‌ر س‌ی‌ د‌یری به‌جودا ئه‌ستیره‌ی له‌بن دانراوه و به‌ش‌پوه‌ی شه‌ش خشته‌کی نووسراون، له‌ش‌پوه‌ی چوار کۆپله نیشان دراون، به‌لام ئیمه ته‌نیا کۆپله‌ی یه‌که‌م ر‌افه‌ ده‌که‌ین. هه‌ردی ده‌لیت:

فاته‌مه دووچاروی مه‌ستت، پر ته‌لیسمی جوانییه
پر شه‌رابی خۆشه‌ویستی و عاره‌قی یه‌زدانییه
رازی ته‌نیا بی ل ٦٨

وینه‌ و جوانکاری له‌ س‌ی‌ د‌یره
شیعری (چه‌پکه گولیک بو‌ست فاته‌مه)

شاعیر له‌ یه‌که‌م د‌یره‌وه به‌ مۆسیقایه‌کی جوان شیعره‌که‌ی چنیوه، نیوه‌ی یه‌که‌م به‌ گوته‌ی «جوانییه» کۆتایی هاتوه، نیوه‌ د‌یری دووه‌میش به‌ گوته‌ی «یه‌زدانییه» کۆتایی هاتوه، ئه‌م جو‌ره سه‌روایانه‌ش مۆسیقا‌که هاوئا‌هه‌نگ و در‌یژتر ده‌که‌نه‌وه، چونکه هه‌ردوو

هاوژین صلیوه
(کۆلیژی زمان - زانکۆی کۆیه)



ئەحمەد ھەردى

لە گوتەى (شەرابى خوشەويستى) وینەى بەتەن کردن ھەبە، چونکە شاعیر خوشەويستى لە نیو شەرابدا کۆدەکاتەو و ھەجم و بارستایبەک بە خوشەويستى دەدات، چونکە خوشەويستى شتیکى روحیە و بارستەیبەکی نیبە و لەم جۆرە دەربەرینەدا بارستایبەک بە خوشەويستى دەدات، لە شتوێى شەرابدا پیشانمان دەدات. لە دێرى دوو وەمدا دلێت:

بەژن و بالاگەت فەونەى: ھەیکەلى یۆنانیە،
لارو لەنجەت مۆسیقا، بەستەبە گۆرانیە

س.پ.ل. ٦٨

شاعیر وینەبەکی نوبى بۆ بەژن و بالای (ست فاقمە) دۆزبۆتەو، کە بە ھەیکەلى یۆنانى چواندوو، دیارە کە یۆنانیەکان لە زۆریەى ھونەرەکاندا دەستپیشخەرییان، نواندوو و داھینەر بوون، لە دروستکردنى پەیکەر ھونەرى بەرزى خۆیان نواندوو، شاعیر نەھاتوو بەژن و بالای (ست فاقمە) بە چنار و دار ھەبەرەزان و... تاد بچوینیت، چونکە ئەم وینانە بەسەدان جار بەکار ھاتوون، تاموچیتێکى وایان تیدا نەماو بۆ کاتى خۆیان لیکچواندنى جوان بوون، بەلام شاعیر ھەمیشە داواى وینەى خودى و وینەى نویمان لى دەکات، وینەبەک لە زەین و ئەندیشە و ئیلھامى شاعیرەو ھەلقولابیت، وینەبەک بۆ یەکەم جار ھاتبیتە نیو دەقیکی شاعیریبەو و

گوتەکان لە پىستى (ا، ن، ی، ی، ھ) یەک دەگرنەو و دووبارە بوونەو ھى ئەم پینچ پیتە مۆسیقاکەى درێژتر و جوانتر دەکات، وەک لەو ھى لەیەک پیت، یان لە دوو پیت دووبارە بووینتەو.

شاعیر زمانیکى پاراو و جوانى بەکار ھیناوە، وشەکانیش وەک تەرازوو یەکتر کیش دەکەن، بیری شیعرەکەش وەسف کردنى ست فاقمە، کە ئەو ست فاقمە، ھەرچەندە خەيال دروستى کردوو، کە لە واقیعی رۆژانەماندا بەدەیان ست فاقمەى تر ھەن، بەلام لەژێر ناوى تردان، لەیەکەم دێرەو ھەست بەسۆزێکى بەرز دەکەین، لەکاتى خۆیندەو ھادا تووشى تیرامان و خورپە و تاسەمان دەکات، چونکە سۆز پردیکە لەنیوان دەق و خۆینەردا، شاعیر ھەرچەندە سۆزەکەى بەھیز بیت، ئەو ھەندە کاربگەرى پتر دەبیت، شاعیر کاتى وەسفى چاوەکانى ست فاقمە دەکات، وەک شاعیرانى تر رەنگى چاوى نالیت، یان چاوەکانى بە ئەستىرە و بادەم و... تاد ناچوینیت، بەلکو ھەولتى داو و وینەى نوئى بدۆزیتەو، چونکە بەھیزی شاعیر، تا ئاستیکى زۆر لەو ھادە شاعیر چەند توانیبو ھەتە وینەى نوئى بدۆزیتەو، نەک بەکارھینانى وینەبەک پيشتر بەسەدان شاعیر بەکاریان ھینابیت، شاعیر لەو ھى دووچاوى (ست فاقمە) دا بە دووچاوى مەست و خەيالای و جوان وەسفى دەکات، چاویک کە ئەو ھەندە مەست و خەيالای بیت، ھەر کەسێک ببینیت و بیخاتەبەر شەنى سۆز و تەلیسمیکى سیحراوى، ئیمە نازانین رەنگى ئەم چاوانە چۆنە، بەلام ھەر کامیکمان ببخوینینەو رەنگى چاوى (ست فاقمە) خۆمان دیتەو بەرچاوى. بەلای منەو رەنگى ئەو چاوانە دووچاوى (ھەنگوینى) ن، بەلای تۆو رەنگە دووچاوى کەسک بن، بەلای کەسانى ترەو رەنگە دووچاوى کال، یان شین، یان رەش... تاد بن.

ئەم چاوە مەست و پر لە تەلیسم و خەيالایویانەش پرن لە شەرابى خوشەويستى و عارەقى یەزدانى، ھەر کەسێکیش سەیریان بکات و لە نیگای ئەم چاوە مەستانە تیر نابیت، کە تیشک و بلێسەیان لى دەبیتەو، ئەم چاوانە لێواو لێون لە شەرابى خوشەويستى و عارەقى یەزدانى، ھەر کەسێکیش سەیریان بکات ئەم شەراب و عارەقە یەزدانیە کاریان تیدەکات و مەست و سەرخۆش و ھەیرانى دەکات.



پیشتر له هیچ شیعریکی تری خۆمالی و بیگانەدا بەکار نەهاتبی.

شاعیر لازولەنجەشی بە موسیقا و بەستە و گۆرانی چواندوو، بەلام ئەم جۆرە لیکچواندنه له شیعری «لادی»ی گۆران بەدی دەکریت. گۆزان دەلیت:

... ئەزۆی بەعیشو، بەلەنجە، بەوەزنی گۆرانی
ئەزۆی زەیی کەمەرت دئی هەتا کو بەر کانی!

دیوانی گۆران، ل ۶۰

ئەم وێنەیه لیکچواندنی لیکدراوی (کۆی) مۆنەکەدە. له هەمان کاتیشدا وێنەکه بەشیوازی هەست گۆرکی دروست بووه، گۆرینهوهی هەستی (بینین) به (بیستن)ه، چونکه لازولەنجە به چا و دەبینی، بەلام بەم جۆرە دەپرینه رۆلەکهی بۆ گۆیچکه دەگۆریتتەوه، چونکه «موسیقیقا و بەستە و گۆرانی» دەبیسترتین، کهواته لهم دێره دا وێنە شیعری له «زمان و بیر و ئەندیشه و سۆز و نەست» چربووه تەوه، بەشیوهیهکی خەیاڵاوی جوان خۆمان پیشان دەدات.

کهواته دەبی (ست فاقمه) چ ست فاقمه بهک بیت؟ به ئاشکرا دیاره لهنبو هونەرەکاندا موسیقا له هەموویان سەرنجراکیشتره، چونکه خاوهنی سبهریکی بههیزه، هیچ کهسیکیش نییه هەز له جۆریک له جۆرهکانی موسیقا نەکات، ئەگەر هەز له موسیقا نەکات، سروشت پراوپره له ئاوازی موسیقا، ئەواته هازەهی ئاو و وشەهی باو له رینهوهی گەلا و جار و سەر پۆیهی درخت و دەنگی بارینی باران و چریکهی بلبل و ورته و چیهی دەنگی هەزاران بالنده و موسیقان و کارمان لی دەکەن، کهواته لهنجەولاری (ست فاقمه)ش لهوه زیاتره، چونکه لهنجەولاری هەر بهتەنیا موسیقا نییه، بەلکو بەستە و گۆرانییه. بی گومان موسیقای خۆش لهگەڵ بەستە و گۆرانی یهک بگرن، ئەوهندهی تر خوشتر و بههیزتر دەبی، له هەمان کاتیشدا ئەم دێره هیشتا پراوپره له نهیتنی، چونکه ئیمه نازانین ئەم موسیقایه کام ئامبیری موسیقا دهگریتهوه، ناشزانین کام جۆره بهستیه، بۆیه هەر کهسه و لازولەنجەهی ست فاقمه بهجۆره موسیقایهک دادهنیت، که خۆی هەزی لی دهکات هەر کهسه و بهو بهستە و گۆرانیانهی دهچۆنیت که خۆی هەزی لی دهکات، لههەمان کاتیشدا ئەم نیوه دێره پراوپره له موسیقای جوان له گوتهی

«یۆنانییه، موسیقایه، بهستیه، گۆرانییه»

گۆران رۆیشتنی به ناز و لهنجەولاری ئەم ئافرهتهی به ئاوازی گۆرانی چواندوو، دیاره ئەمەش وێنەیهکی نوێیه لهنجەولار به ئاوازی گۆرانی بچوینریت، وێنەیهکی جوانی لهسەر بنەمای «شیوازی هەست گۆرکی» دروست کردوو، گۆرینهوهی هەستی «بینین به بیستن»ه، چونکه لازولەنجە به چا و دەبینریت، بەلام بەم شیوه دەپرینه رۆلەکهی به گۆیچکه دەدری، چونکه گۆرانی و موسیقا دهبیسترتین، «گۆران» هەمیشه له هەولێ دۆزینەوهی وێنە نوێدا بووه، له زۆر شوێن لازولەنجەهی بهکووتر و تاوس و مامز... تاد چواندوو، بەلام هەمیشه له هەولێ دۆزینەوهی وێنە نوێدا بووه، ئەم جارەیان لازولەنجەهی به گۆرانی چواندوو، که پیش گۆران ئەم جۆره لیکچواندنه نهبووه، کهواته گۆران وێنەیهکی خودیی جوانی دۆزیوتهوه. (ئەحمەد هەردی)ش له بهر ئامبیری ئەم دێره شیعری گۆراندای ئیحای بۆ هاتوو و ئەم دێره شیعری نوسیوو، بەلام وهکو خۆی وهری نەگرتوو، بەلکو هەبیرهکهی هەلشیلاوه تەوه و جاریکی تر له قالبی داوه تەوه و روویهکی گەشتر و جوانتری پێ داوه، چونکه رۆیشتنی بهعیشو له لای گۆران به «وەزنی گۆرانی» چوینراوه، بەلام لای «ئەحمەد هەردی» لازولەنجە به «موسیقیقا و بەستە و گۆرانی» چوینراوه و به رەنگ و بۆیه و جەل و لیباسیکی تر پیشانی داوه و جوانکاری خۆی تیدا نواندوو، له دێره شیعری کهی «هەردی»شدا ئەم جۆره لیکچواندنهش دووجۆره وێنە له خۆیدا چڕ کردۆتهوه.

یهکه م وێنەیهی لیکچواندنی لیکدراوه، چونکه لازولەنجە بهستی شت چویندراوه به «موسیقیقا و بەستە و گۆرانی»

چەندان فۆنیمی هاوبەش ھەبە، کە جوانییەک بە وینە کە دەدات و موسیقایی پێ دەبەخشیت لە گوتە ی «یۆنانییە، گۆرانییە» فۆنیمی (ا، ن، ی، ی، ە)

ھاوبەشن. لە گوتە ی «موسیقاییە، بەستەبە» بە شێوەیەکی تێکەلاو زۆریە ی فۆنیمەکان هاوبەشن، لەوانە (س، ا-ە، ی، ە) دووبارە بوونەووە ی ئەم فۆنیمانە ناھەنگی موسیقاکە خۆشتر دەکات، چونکە موسیقا سێحریکی بەھێزی ھەبە و دەق بە نەمری دەھیلێتەووە.

شاعیر لە دێری سێبەمدا دەلێت:

بووکی رازاوەی خەیاڵم، گیانەکم ست فاتمە!

تا قە پڕشنگێکی چاوت ئەوپەری ئاواقمە..

س. پ، ل ۶۸

(ست فاتمە) بووکی رازاوەی خەیاڵی شاعیرە، شاعیرێکی ھەست ناسکی وەک ھەردی، بە خەیاڵی خۆی جوانییەکانی ست فاتمە ی دانابیت، ئاخو دەبیت چۆن بیت لێرەش گرتییە کمان لا دروست دەکات، نازانین (ست فاتمە) چ ست فاتمەبە کە، دیارە خەیاڵی مەرۆف زۆر فراوانە، شتێک خەیاڵی جوانی بو دابنیت زۆر بەرزو جوانترە لەوێ واقیع. بووکیک خەیاڵ رازاندبیتییەووە و مکیاژ و جوانکاری بو کردبیت، دەبێ چ بووکیک بیت؟ ئەمەبە سێحری جوانی ئەم شاعیرە، کە دەیان پرسیارت لەلا دروست دەکات و تووشی تێرامان و سەرگەردانبیت دەکات.

ئەوپەری ئاواتی شاعیریش لە تا قە پڕشنگێکی ست فاتمەدا دیتە دی، چاوەکانی ست فاتمە ئەوەندە مەست و تەلیسموین پڕ شەرابی خۆشەویستی و عارەقی خودایین کە لە ھەر نیگایە کیدا بە ھەزاران تیشکی سێحراوی لێدەردەچیت، لەو ھەزاران تیشکە، یەک تیشک بەر شاعیر بکەوێت دلخۆش دەبیت و دەگاتە ئەوپەری ئاواتەکانی، کە ئاواتەکانی شاعیر زۆرن، بەلام لە گوتە ی «ئەوپەری ئاوات» واتە ئاواتە ھەر بەرز و ھەرە گرنگەکانی شاعیر لەم تیشکەووە دیتە دی، تیشکێکی بچووک، کە لە چاوی ست فاتمە دەریچیت دەبیتە بلیتسەبەک رووناکییەکی زۆر بو شاعیر لە شەو زەنگ و تاریکی دەریازی دەکات، لەنیو شاعیرانی کلاسیکیدا وینەبەکی جوان ھەبە کە ئەبرۆیان بە کەوان چواندوووە

برژانگیان بەتیر چواندوووە، ئەم تیرەش بەر دلی دلداران دەکەوێت، ئەمە وینەبەکی نایابە، بەلام ئەوەندە بەکارھاتوووە و سەد بارە و ھەزار بارە کراوەتەووە، بۆبە شاعیر وینەبەکی نوێی لەم چاوە دۆزیووەتەووە کە تالە تیشکێکی چاوی (ست فاتمە) بە ژبانی شاعیر پراوپر لە نوور و رووناکی دەکات.

شاعیری داھینەر ئەو شاعیرەبە کە لە تنۆکە فرمیسکیک و تەلە شقارتەبەکی بچووک وینە ی نوێ بدۆزیتەووە، چونکە ھەریەک لەمانە ھەرچەندە وینەیان لێ دروست کردبیت ھیشتا بە ملیۆنان وینە ماونەتەووە کە ھیشتا نەدۆزراونەتەووە، ئەرکی شاعیریش دۆزینەووە ی ئەم وینە نوێیانەبە، تا دنیا ش مابێ ھیچ شتێک نیبە دوا وینە ی لێ وەرگیرا بیت، تا چەند شاعر وینە ی نوێ و سەرنجراکیشی تێدابیت، ئەوەندە بەرزو جوان دەبیت، ئەم شاعیرە بە کیشی (۱۵)، کیشی پرگە پەنجە ی خۆمالی دەکیشری.

ئەمە لێکدانەووەبەک بوو بو ئەم سێ دێرە شاعیرە ی (ئەحمەد ھەردی) کە پێم وایە ھیشتا حەقی تەواوی خۆیم پێ نەداو، ھیشتا ماووە ی ئەو ماووەتەووە دەیان کەسی تر لێکۆلینەووە لەسەر ئەم سێ دێرە بکەن، چونکە دیدو خۆیندەووە ی ھەر لێکۆلەرێک لە چا لێکۆلەری تر جیاو، دەقی داھینەریش ئەو دەقەبە کە پرە لە نھیتی و چەندی لەسەری بوتری و بنوسری ھیشتا نھیتیەکانی بەتەواوی ئاشکرا نابیت، ھەر شاعیرێکی (ھەردی) یش وەرگری لێکۆلینەووە ی قوول ھەلدەگری، ھەرچەندە بە زمانیکی سادە نووسراو، بەلام پراوپرە لە جوانی و داھینان و ئەفراندن.

سەرچاوەکان:

* ئەحمەد ھەردی (ئەحمەد حەسەن عەزیز)، رازی تەنیا یی، بەرپۆبەراییەتی چاپخانە ی زانکۆی سەلاحەددین، چاپی دووم، ۱۹۸۴.

* گۆران، دیوانی گۆران، سەرجمە ی بەرھەمی گۆران، ب ۱، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ۱۹۸۰.

* ماستەر لە زمان و ئەدەبیاتی کوردیدا.

پرسیاری یه که می ئەم ئەزموونه له ووه بووه خوولیا و
 رایه لی پیوستبوونی چنی که له باره ی ئاماژه کانی ژبان
 و بینیم له نیوان چل و په نجادا، له ناو ورده کارییه کانی
 خو ی نا دلنیا یه و سه ر بۆ هیچ دهسه لات و گروو پیتی
 داپلۆستینەر لار ناکاته وه و سه رکیشیی به رده و امبوونی
 له ناو نووسیندا ده رسکینیت. له سالتیکدا تۆماریان
 بکه مه وه و رۆژه کان به دوا ی یه کدا یه که به هۆی
 بنه ماکانی نووسین و بیرکردنه وه وزه یه کی به کاریان تیدا
 جهخت بکه مه وه و بیانه ییمه ناو واقیعی نووسین و
 هه قیقه تی ویزدانیه وه.

نووسین له ته و او ی رۆژه کانی سالتیکدا کار و هه و لدان
 و تیگه یشتنه له ئاراسته ی رۆیشتن و ئەو بوونه ی خه یال
 وه ک پالپشتیک وه گه ر ده خات بۆ گه شه کردنی
 بیرکردنه وه و په یداکردنی تیشکه شیعییه کان.

نه مو یستوه شوین پیتی ته مه ن پیشان بده مه وه، به لکو
 ویستومه ئاراسته ی بکه ملینیم و پیناسه ی بکه مه وه.
 پیناسه کردنه وه گه یشتنه به مه وداکانی نووسین. به
 مه وداکانی نووسین گه یشتن، گه یشتنه به ناوکی بیگه ردی
 شیعر. ئەگه رچی ده شرانم ناوکی بیگه ردی شیعر له پله ی
 مه حالدا یه، به لام من وه ک که سیکی ماندوو به شیعره وه
 و پر جۆش، گه یشتن به تاکه دره و شان ه وه یه ک ناوکی
 بیگه ردی شیعر و ژبانمه.

له م کار و هه و لدان ه دا ویستومه له هه لچوونیک، یان
 رامانیک، یان بینینیک، یان ته زوویه ک، یان خه و نیک،
 یان هه ست پی کردنیک... تاد، میمنه وه و جۆره
 خه سله تیکی چۆن خرۆشان و وه ها نووسینی پی بیه خشم،
 یان هه ستی کاتی و دۆخیکی سروشتی تیدا بدۆزمه وه.
 واته شیعر له گه ل هه ر باریک له و بارانه ی ده ستنیشانم

شوینی زهینی له شیعردا

سه باح په نجدهر

مرۆڤ به قسه کردن له ئاژهل جوداده بیتهوه، نه تهوه کانیس به هه مان شیوه، هه به و توانایه ی قسه کردن پۆلین ده کرین، هه مرۆڤیک نه گه ر قسه نه کات، نه وه نازانریت خه لکی کوئییه، چونکه پیوستی و به کارهینان زمانی ولاته که ی خۆت فیر ده کات، به لام چ هیزیک واده کات زمانیک بیته زمانی باوی ولاته که مان؟ بو وه لامدانه وه ی نه م پرسیاره، پیوسته بگه رپینه وه سه ر نه و هوکارانه ی که له رووی خودی و سروشته وه پیشوه ختن، قسه کردن له رووی نه وه ی که یه که م ده زگای کۆمه لایه تییه، ناچیتته سه ر شیوه و شیوازه راسته قینه که ی خۆی، مه گه ر له به ر چه ند هوکاریکی سروشتی نه بیته.

هه رکاتییک مرۆڤیک شاره زای مرۆڤیتیکی دی ده بیته و به مرۆڤایه تی نه و ئاشنا ده بیته، نه وه نه و ساته هه ست و بیهرکردنه وه و شیوه ی نه و ده رک پی ده کات، هه ر له به ر نه و هوکاره ده ست ده داته گه یاندنی هه ز و بیهر و بوچوونه کانی خۆی بو که سه ی دووه م و له م پیناوه شدا به دوای نامرازگه لیکدا ده گه رپیت، تاکو نه م پرۆسه یه ی پی نه نجام بدات، به لام ناتوانیت نه م نامرازانه به ده ست بیتیت، مه گه ر له توانا هه ستیییه کانی خۆیه وه نه بیته، که تاکه نامرازتیکن بو کارتیکردنی له تاکه کانی دیکه ی کۆمه لگه، لیته وه بو مان ده رده که ویت که نامازه هه ست پی کراوه کان دروست ده بن و پیکدین، چونکه له داهینانی زماندا کاری (واتاخوازی) نه نجام نه داوه، به لام غه ریزه ی سروشتی نه و ده ره نجامانه ی پی به خشیون.

نه و نامرازانه ی که به هوویه وه ده توانین کار له هه ستی خه لکانی دی بکه یین، ته نیا دوو نامراز ده گریته وه که (جووله) و (دهنگ)، چونکه کاربگه ری جووله

نامرازه کانی گوزارشت کردن له بیروبوچوونه جوړاو جوړه کانماندا

نووسینی: جان جاک پرۆسۆ
له عه ره بییه وه: نه ریمان عه بدوللا خوشناو
(زانکۆی کۆیه - کۆلیژی زمان)

راسته و خو و به هۆی دهست لیدانه و هیه، جاری واش هیه هیه ناراسته و خو به به هۆی جووله کانه و هیه، دهست لیدان ناتوانیت له دووره کاری پێ بکرت، چونکه تهنیا به دریتی باسک (قۆل) ئه نجام دهدریت و لهوه دوورتر قۆل ناتوانیت بیگاتی و ئهوه دهست لیدانه ئه نجام بدات، هه چچی جووله کانی دیبه به گشتی سهرتاپا له دووری و به درژیایی تیشکی چاو ئه نجام دهدرین، بهم شتیه به بینین و گوێگرتن دهبنه دوو ئامرازی ئه ندامی هه مییشه، لهوه گۆرانکارییه زمانه وانییانهی که له نیوان خه لکیدا ئه نجام دهدرین.

هه چهنده زمانی جووله کان و زمانی دهنگه کان ههردووکیان زمانی سروسشتین و له یهک ئاستدان، کهچی زمانی جووله کان ساناره و به که متر له یهک چرکه په یهسته به زاراهه کان، ئه ویش له بهر ئه وهی ئه و شتانهی سه رنج راکیشن، له و شتانه زیاترن که بهر گوێ دهکهن، وینه کانیش هه مه جوورتن وهک له دهنگه کان، بگره پتر گوزارشت دهکهن و له ماوه یهکی که متردا گوزارشت له شتگه لیکێ زۆرتر دهکهن، بۆ نمونه خو شه ویستی - ههروهک هه ندیک ده لێن - هونه ری نیگار کیشی داهیناوه، ههروه ها قسه شی داهیناوه، به لام له و بواره دا زۆر سه رکه وتنی به دهست نه هیناوه. جا له بهر ئه وهی زۆر قسه ی له لا په سند نییه، ئه وه به که می ده زانیت و چه ندین ریکه ی جووراو جووری زیندووی هه یه بۆ ئه وهی گوزارشتیان لێ بکات. بۆ نمونه ئه و ئافره ته ی زۆر به په رو شه وه خه یالی خو شه ویسته که ی نیگار ده کات، ئه گه ر بیه ویت تهنیا به وشه گوزارشت له و خو شه ویستییه ی بکات، چ دهنگیک هه لده بژیریت بۆ گوزارشت کردن له و جووله ئه فسوناوییه ی خو ی.

جووله کان هه یچ مانایه کی ئه وتۆیان نییه جگه له دله راوکی و راراییه سروسشتیه کانمان، منیش لیره دا نامه وی باس له و جوولانه بکه م، تهنیا ئه و رو پییه کان کاتیک قسه ده که ن چه ند جووله یه ک ئه نجام ده دن، بۆیه خه لکانیک به و حاله ته یان ده لێن هیزی زمانیان له سه ر بازوویانه، له سه ر ئه وه شه وه هیزی هه ناسه یان له کاتی قسه کردندا به کار دین، له کاتیکدا که فه ره نساییه ک خو ی شین و سوور ده کاته وه بۆ ئه وهی قسه کانی ته واو بکات، که چی تور کیک چرکه ساتیک بچووک نیرگه له که ی له دم ده رده کات و دوو وشه ده چینی و

به و په ری هه مینبه وه په سته یه ک ده درکینی. هه ر له وساته وه ی که به هۆی جووله کانه وه گوزارشت فیر بووین، ئیدی هونه ری (هه یما) مان فه رامۆش کرد، ههروهک ئیمه ناتوانین له هه یما و نیشانه کانی میسر بیه کان، به هۆی ریسا کاری کراره کانه وه تی بگه ین، جارن گه ر بیانویستایه شتیک به که فوکوله وه بلین، ئه وه به هه یما ئاماره یان بۆ ده کرد، نه ک به وشه. واته به قسه و به وشه نه یان ده وت، به لکو ئاماره یان بۆ ده کرد.

به م شتیه یه ئیمه له گه ل چاودا باشتتر قسه ده که ین، وهک له گه ل گویدا، هه ر یه کیکیش له ئیمه له م بواره دا هه ست به راست و دروستی بۆ چونه که ی (هۆراس) ده کات، به هه مان شتیه هه تیبینی ده که ین ئه و گوتارانه ی زیاتر ره وان بێژین و گوزارشت ئامیزن، ئه و گوتارانه ن که رتیه یه کی زیاتریان له وینه هه لگرتوه، کاریگه ری دهنگه کانیش ره وانتر ده بیت، ئه گه ر له گه ل کاریگه ری وینه کاندایه مه مه ننگ بن، به لام کاتیک مه سه له که به بزواندنی نه ست و وروژاندنی کار دانه وه په یه سه ی بێ، ئه وه مه سه له که ره نه ندیک تر وه رده گرت، چونکه کاریگه ری قسه ی یه ک به دوا ی یه ک و به رده وام و خاوه ن ریتیمیک دووانه یی، هه ستیکمان له لا دروست ده کات، که جوادیه له گه ل ئه و هه سته ی له بینینی خودی شته که وه په یدا ده بیت.

وا گرمانه بکه که باریکی نیگه ران، وه کو بینینی پرسه و سه ره خو شی کاتیک که سه نیگه رانه که ده بین، ئه وه ئه و کاته پتی کاریگه ر ده بیت و ناگه یته پله ی گریان، به لام ئه گه ر ده رفه تی خاوه ن پرسه که به دیت بۆ ئه وهی هه سته ی خو یت له م حاله ته دا بۆ روون بکاته وه، ئه وه له وانیه فرمی سکی بۆ برتی. به م شتیه یه وینه تراژیدییه کان کار له بینه ران ده کهن، چونکه هه یما و نیشانه به بی قسه کاریگه ربیان نییه، به لام قسه و گوتار به بی به کاره یانی هه یما کاریگه ربیان زۆره و له وانه شه تابه تی خو بان هه بی و بگره نه به ری تابه تی خو شیان هه یه، ئه م نه به ری هه ش ومان لێ ده کات که له هه مه بهر ئه و وروژاندنه بله رزین و به شتیه یه کی بارگای نه بهر کان بچنه دلمانه وه.

پوخته ی قسه که شمان ئه وه یه که هه یما بیناره کان لاسایی کردنه وه که وردتر ده کهن، به لام گرنگیه کان زیاتر به هۆی دهنگه کانه وه ده وروژیرین. ئه مه ش ومان لێ

دهکات بیر له وه بکهینه وه که ئیمه ئه گهر پیتوستی ماددیمان هه بیت ته نیا باس له شته کان بکهین و به جووله کان له یهک بکهین، لهم حاله ته شدا ده بوایه کۆمه لگه کانمان کۆمه لگه ی جووری دی بوونایه و به شتیه یه کی کارا تر کاریان بکر دایه و مامه له یه کی ئه و تو یان بکر دایه به شتیه یه کی با شتر په لیان بۆ ئامانجه کانی خو یان بکیشایه، به لام ئیمه ده توانین یاساکان دابرتین و سه رو که کانی خو مان هه لبتیرین و داهینان له لایه نه هونه ریبه کاندایه بکهین و مامه له ی بازرگانی به یارمه تی جووله و بزواندن بکهین، واته له باتی قسه و وشه هه موو ئه و کارانه مان بکر دایه، چونکه زمانی ناشتی په یام ئامیز به بی ئیره یی هه موو پرازه کانی خو شه و بیستی رۆژه لات له پتی ئافره تانه وه ده گو تیز ته وه، چونکه پاسه وانیان له سه ر نییه، لاله کانیش به هه مان شتیه به هو ی هیما و نیشانه کانه وه له یهک ده گهن.

لهم تیبینیانه وه بو مان ده رده که ویت که داهینانی هونه ری گه یاندنی هزر و بیره کانمان، به توانا تابه تیه کانی مرۆقه وه په یوه سه ته، زیاتر له وه ی به ئه ندامه کانی له شی مرۆقه وه په یوه سه ت بیت، ئه م توانایه ش خودی ئه و توانایه یه که بۆ ئه نجامدانی پرۆسه ی گه یاندن، ئه م ئه ندامانه به کار ده هینیت.

جا ئه گهر یه کی که له م ئه ندامانه ی له شی مرۆق که پرۆسه ی گه یاندن ئه نجام ده دات له ناو بچیت، ئه وه ئه و توانایه ی که له لای مرۆقدا هه یه واده کات ئه ندامیکی دیکه له باتی ئه و به کار بهیتیت، ئه گهر سیستمیکی دی به مرۆق به خشریت که تو سقالتیک ره قوته ق بیت، ئه وه رتیه یه کی که متر له بیرو را کانی بۆ ده سه به ر ده بیت، به لام مه رجه له نیوان تاک و تاکیکی دیکه دا هه مان ره گه ز و ئامرازه کان هه ین، که به هو یانه وه مامه له و هه ستونه سه ته کان بگه به نرین، چونکه تاک له وه دا سه رکه و توو ده بیت که بتوانی سه رجه م هزر و بیره کانی خو ی بگه یه نیت.

به هه مان شتیه ش ئازهلان سیستمیکی گه یاندنیان هه یه، که پیداو یستیه کانی خو یانی پت دابین ده کهن، بگره توانای زیاتریشیان هه یه، به لام هه موویان به کار نه هیناوه، به رای من ئه و ئازهلانه ی که له ژبانیکی هاویه شدا ده ژین وه کو میرووله و می شه هه نگوین و (القدس) بۆ له یهک گه یشتن زمانی هاویه شیان هه یه،

من هیچ گومانم له وه دا نییه، لیره شدا چهنده لگه و ئامازیه یک هه ن که وامان لی ده کهن قه ناعه ت به وه بینین که زمانی (القدس) و زمانی میرووله هه ردووک به جووله کردن و به هو ی چاره وه ئه نجام ده درتین. ئیتر هه رچی چۆنیک بیت ئه م زمانانه که به سه روشتی ده ناسرتین، مانای سه روشتیش ئه وه یه که به فیربوون- فیرکردن ئازهلان فیری نابن، به لکو هه ر له دروست بوونییه وه ئه و زمانه یان له لا هه یه، به هه مان شتیه ش زمانه که یان گۆرانکاری به سه ردا نیه ت و هه روکه خو ی ده میتیتسه وه. هه رچی زمانی زا را وه شه که ته نیا له لای مرۆقدا هه یه، له به ر ئه وه یه ده بینی مرۆق، یان له بواری خیر، یان شه ردا پیش ده که ویت، که چی ئازهلان هیچ پیش ناکه ون، ئه م جیا کارییه ش هه ر بۆ خو ی به ته نیا به ره و مه و دایه کی درتیز ده مانبات، هه ندیک زاناش و شرۆقه ی ده کهن که به ئه ندامه کانه وه په یوه سه ته، منیش بۆ روونکردنه وه ی ئه م شرۆقه یه زۆر به په رۆشم.

ژێدر:

ئهم باهه ته لهم کتیبه وەرگیراوه:

د. میشال زکریا، الالسنیه (علم اللغة الحديث)، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزیع، الطبعة الثانية، بیروت- لبنان، ۱۹۸۵، ص ۹-۱۲.

زەنگنە يەك لە ھۆزە ھەرەبلاو و چالاكەكانى گەلى كوردە، بەردەوام پۆلئيان لە ھاوسەنگىيى سىياسى ئىمپىراتۆرىيەتى عەسمانى و سەفەوى و قاجار و زەند و پەھلەويدا ھەبوو.

بەپۆچوونى زۆرىيەى پىسپۆرانى زمان و مېژوو زەنگنە سەر بە گۆرانە، (گۆران) یش لە رووى زمان و ئىتىكەو بەسەر ژمارەيەك ھۆزى گەورە و گچكە دابەش دەبىت لەوانە: زەنگنە، چگنى، پاژۆكى، شامەنسورى. زىدى بەرايى زەنگنە لورستان بوو، دواتر بەرەو پارىزگای كرماشان كۆچيان كوردوو، لەوتیوھش بەھۆى چەند ئەگەرئىكەو بەشئىكى زۆريان گۆيزارونەتەو و ئاوارە و پەراگەندەى ناوچە جىياجىياكانى كوردستان دەوروبەرى بوون.

كەچى ھەندىك لەپسپۆران پىتيان وايە زنجان زىدى ھەرە كۆنى زەنگنە، (زنجان) یش ھەر لە زنگان و زەنگنەو ھاتوو و ئەم ھۆزە كەوتووئەتە بەر پەلامارى توركانەو و بەشئىكى زۆريان لى رامالىون و ئەوى دىكەشيان لە بۆتەى رەگەزى توركدان توندووئەتەو. كاتى خۆشى لە ھەورامانەو تا دەرياچەى قەزوين بەزاراوى گۆران داوان، كەچى ئەردەلانئىيەكان زمانيان بەرەو زاراوى سۆرانى گۆراو دانىشتوانى گەيلان و مازەندەران فارسى و توركى كارى لى كردن و ئەمرو بە زاراوئەيەكى سەرەخۆى نزيك بەگۆران بە ناوى گىلەكى دەدوين، ئەمروكە تەنيا ھەورامى و بەشئىك لە زەنگنەى كرماشان و چەند ھۆزئىكى دىكەى كرماشان و ھەورامان بەزاراوى گۆران دەدوين، كەچى زەنگنەكانى پارىزگای مووسل نزيك بە زاراوى براخۆى دەدوين، كە بەشئىكيان لەگەرەكەكانى رۆژھەلاتى شارى مووسل نىشتەجىن،

ھۆزى زەنگنە لە مېژوودا

عەباس سلیمان سمايل

به شیکیشیان له گوندی باسه خره، تهرجلله و شیخ ئه میر و شاقولی نیشته جین، له دوو ههزار مال زیاترن، ئه وانیه له نیو شاری مووسل نیشته جین ژماره یان دیار نییه.

ئیتتر زهنگنه له ههرا ناچه یه کی کوردستان به زاراوه یه ک ده دوتین و له ناو تورکان به تورکی و له ناو فارسان به فارسی ده دوتین.

ئاواره بوونیان

مه غول به شیکیشی زوری له مانه ئاواره ی قه ره باغ و فارس و خوزستان کردوه، به هوی ئه وه ی بهرگریان له نیشتمانه که یان کردوه. به شیکیش له زهنگنه ی باشووری کوردستان و عیراق له ترسی سه فه وییان ئاواره ی عیراق بوونه، به تاییه تی زهنگنه کانی شاری به غدا. نادرشاش به شیک له زهنگنه ی دۆلی دۆران و نوخندان و باجلوی له سالی ۱۱۴۶ دا بۆ ده رگه ز دوورخسته وه. ههروه ها له سه رده می قاجاریه کانی شیدا زهنگنه ی رۆژه لاتتی کوردستان په راگه نده بوون، بۆ نمونه زهنگنه کانی کهرکووک له سه رده می ئه حمه د شای قاجار رۆژه لاتتی کوردستانیان به جی هیستوه. ئیتتر زهنگنه له دوادویی سه رده می قاجاریه کان و سه ره تای حکومه تی په هله ویدا زیاتر له جاران ده چه وسیتینه وه و ئاواره ده بن.

زیدگه ی زهنگنه ی ئه مرۆ

له پارێزگای کرمانشاهان له مایده شت و هلیلان و گه یلانی غه رب نیشته جین، که بریتین له م تیرانه: تیره ی چۆین، که ندۆله، عوسمانه وه ند، چه ر، له عیراق و باشووری کوردستان له پارێزگه کانی به غدا، دیاله، تکریت، کهرکووک، سلیمانی، هه ولیر و مووسل ده بیندرین.

له پارێزگه ی مووسل به شیکیشیان له گه ره که کانی رۆژه لاتتی دیجله نیشته جین و به شه که ی دیکه ش له گونده کانی باسه خره، تهرجلله، شیخ ئه میر، شاقولی نیشته جین. زاراوه یان له گه ل شه به کدا جیا به و ده لپن زاراوه که یان تیکه له له لوری گۆران و زیاتر به زاراوه ی براخۆبی ده چیت.

له باکووری شاری باقوبه له خالس و شارهبان و خانه قین و کفری و توزخورماتوو به په رتوبلاوی ده ژین،

ژماره یه ک گوندیان له رۆژه لاتتی باکووری توزخورماتوو دا له ده وروبه ری قادرکه رده م هه یه، ههروه ها به ژماره یه کی که متر له سلیمانی و کهرکووک نیشته جین، هۆزی (تاله بان) یش سه ره به زهنگنه یه، له پارێزگای هه ولیریش له چه ند گوندیک نیشته جین، له وانه باداوه و زاگه ی نزیک گوێره.

له سالی ۱۱۴۵ ک به فه رمانی نادرشاش به شیک له زهنگنه ی به هبه هان بۆ کوگیلوه و بویر ئه حمه د گوێزانه وه، ههروه ها نادرشاش چه ندین تیره و تایه فه ی له ک و لور و زهنگنه و زه ندو بیراوه ندی بۆ خوراسان گوێزایه وه، له هه ردوو شاری شیرازو بوشه هر ژماره یه ک زهنگنه هه ن، که له سالی (۱۱۶۲) ک که ریم خانی زه ند له گه ل چه ند هۆزیکه ی دیکه ی کورد ئه وانی بۆ ئه وی گواستوه ته وه.

به قسه ی شه ره فخانیه ی به دلایه ی دوو تیره له هۆزی زهنگنه به ناوی فارس ئاغا و رۆسته م ئاغا له ئه فغانستان نیشته جین که کاتی خۆی له بلورجستانه وه چوونه ته ئه وی.

تا کو ئه مرۆ زهنگنه له پارێزگای فارس و خوزستاندا ده بیندرین، به لام ئه و زهنگنه ی که مه غوله کان ئاواره ی قه ره باغیان کورن، به درێژایی میژوو له بۆته ی ره گه زی تورک توه وه.

ئه مرۆکه زهنگنه له گونده کانی زهنگنه ی سه روو و زهنگنه ی خواروو و که مارانی مه لایه ر نیشته جین، له هه راما نیش تیره یه ک له زهنگنه هه ن.

تیره یه کی زهنگنه به ناوی جانکی له ناو به ختیاریدا ده بیندرین، ههروه ها کورد زهنگنه تیره یه کی جانکییه. تیره یه کی دیکه ی زهنگنه به ناوی ممزایی له ناو به ختیاریدا ده بیندریت.

ده رباره ی ریشه و په سه نیان بیروبوچۆنی جیا جیا هه یه له وان: میر نه سیرخان ئه حمه د دزه بی به لوچ ده لیت: به ک له کوره کانی میری ماد دوو کوری هه بووه به ناوی باخیم و زهنگان، باخیم براخۆی لی به پاش که وتوه و (زهنگان) یش زهنگنه ی لی به پاش که وتوه، که چی رۆشنییرانی زهنگنه خۆیان به نه وه ی زهنگه ی کوری شاوران (شاپور، یان شاپوران) که له گه ل رۆسته می مازهنده ران جه نگاوه. دواتر زنگه بووه ته زنه و زهنگنه و زهنگنه زهنگه ش، واتای نه مر ده گه یه نیت. هه ندیکیش پییان وایه له زنجانه وه هاتوون و ناوی ئه م هۆزه هه ر له

زنجان، بیان زنگانهوه هاتووه.

پهراویزهکان:

۱- کورپی حهوقهل لهسهردهمی عهباسییهکان (۱۸) هۆزی بهلوچی باس کردووه، یهک لهوانه زهنگنهیه و (مهردۆخی) یش (۱۱) هۆزی بهلوچی باس کردووه و یهک لهوانه زهنگنهیه.

۲- فهرامورزی زهنگنه لهسهردهمی عوسمانیان توانیویه میرنشینییک بهناوی میرنشینی قهیتول له کهرکووک دروست بکات.

۳- ههندییک، هۆزی داوده به بهشپیک له زهنگنه دادهنن.

۴- له سالی ۱۳۶۹ دواي نهوهی مهغول ئیترانی داگیرکرد له سیامهنسووری و زهنگنه ههندیکیان ناواری قهرهباغ بوون که ژمارهیان دهوروبهری ۳۰۰/۰۰۰ کهس دهبوو، دواتر بهشیکیان بۆ ناوچهکانی دیکهی باشووری پروسسیا گوێزرانهوه و له بۆتهی رهگهزی تورکاندا توانهوه.

۵- بنهسالهی سۆفی له هۆزی زهنگنه لهبهر سوغرهی نهحمده پاشا گوندی قورشاغلوبان بهجهت هیتشت و له ههولتیر نیشتهجهت بوون

۶- زهنگنهکانی دهرگهز زمانیان کوردی و فارسییه، به تورکیش قسه دهکن.

۷- سهکردهی زهنگنهکانی کهرکووک نهوشیروان بهگ بوو که له سالی (۱۹۷۵)ک لهگهڵ نهحمهدهشای قاجار بهینی تیکچوو له کرماشانهوه هاته گوندهکانی پۆژههلاتی باشووری کهرکووک.

سهرچاوهکان:

۱- سیمای عشایر شرق لرستان (صینی گودرزی / ۱۳۷۴

۲- کرمنشاهان/ ایرج افشار/ سالی چاپ؟

۳- میژووی عهشیرهتی زهنگنه/ عهبدولپهحمان زهنگنه/ ۱۹۸۰/ بهغدا.

۱ - روخسار و ئەرک

وہک دەزانین کہ زمان لەوانەییە، بەلکو دەبیت لەچەند گۆشەبەکەوہ لیبی بکوئرتتەوہ. ئەو لیکۆلینەوانەیی کہ لە بارەیی زمانەوہ کراون، زانایانی زمان و دەروونناسی تیییدا هاریکارن، کہ بەشیتوہیەکی تایبەتی لە پیتوہندی زمان بەکردەیی بیکردنەوہوہ پیکدیت، واتا ئامانجەکہ ئەوہیە بەوہ بگەن کہ لە مێشکدا روودەدات، کاتی مروت قسە دەکات و گوئی لە قسەیی یەکیکی تر دەبیت، یان دەیەوئ چوئیتی بەکارهینانی زمان لای منداڵ و دیاریکردنی ئەو خەسلەتانەیی تایبەتن بە زمانی مروتقاییەتی بزانی و لە زمانی ئازەلە جۆراوجۆرەکان جیایی دەکاتەوہ. ئیمەش کاتی لە زمان دەکوئینەوہ، دەتوانین، بەلکو پیتوہستە ئەم کارە لەم دوو گۆشەبەوہ بە ئەنجام بگەبەنین:

گۆشەیی یەکەم:

پیتوہندە بە روخسارەوہ، یان بنیادی دەرەوہ، واتا بەو ریتگیانەیی، یان ئەو دەستوورانەیی، کہ لە زمانە جیاوازەکاندا بو ریکخستنی دەنگەکانی زمان بەکارەهینریت و وشەکانی بە واتای دیاریکراوہ بە دەستەوہ بدات. ئەم لایەنەش ئەوہیە زۆرینەیی زانا کوئینەکان ئامازەیان پیت داوہ، ئەگەرچی لیکۆلەرانی هاوچەرخی بەرەو ئاستیککی جیاوازیان بردوہ، هەرۆک لە بەشەکانی تردا دەیبینین.

گۆشەیی دووہم:

پیتوہندە بە ئەرک، یان ئەو ئەرکانەیی کہ زمان لە کوئەلی مروتقاییەتیدا و پیتوہندی زمان بە کوئەلەوہ بە جیی دەگەبەنیت: چوئ کار دەکاتە سەری و بە پیچەوانەش، ئەو گۆرانەیی لە رووی پەرەسەندنەوہ بەسەر هەردووکیاندا دیت... تاد.

زمان و کوئەل

لە عەرەبیبەوہ: د. شەهاب شیتخ تەیب
(زانکوئی کوئە - کوئیتی پەرەردە)

(۱ - ۲)

بووه، ئەگەر هاتو دەسته واژە کەشی بە شپۆه یەکی ناخۆش و ت مە بەستی ئەو نییه، کە لە دەربەرینە کەیدا هەیه تی.

ئەم دەسته واژە و گفتوگۆ یانە ی لە بارە ی کە شهوه، یان ئەو گفتوگۆ یانە ی لە ئاھەنگە کاندای دەکرین و خەلکی لیبی کۆ دەبنهوه، هەندیکیان یە کتر دەناسن و هەندیک ی تر یە کتر ناسن، کە بۆ چەند جارێک کۆ دەبنهوه، باسیکی گرنگ نادۆزنهوه قسە ی لە سەر بکەن - مە بەست لەم گفتوگۆ یانە وە ک دیارە بە ستنی پتوهندی کۆمە لایە تییه، یان بە تین کردنی پتوهندییه کانه. کە وابوو ئەرکی زمان، ئەرکیکی کۆمە لایە تییه، ئەمەش ئەو ناگە یە نیت کە ئەم ئەرکە بایەخی کەم بیت، بە لکو لە راستیدا یە کتیکە لەو بنە مایانە ی کە هەستی هاتنە ریزی کۆمە لایە تی لە سەر بنیاد دەنریت.

کاتی لە ولاتیکی تردا لە نزیک کەسیکەوه دانیشتووی و بە زمانە کە ی تۆ دەویت، تۆ یە کسەر هەست بەوه دە کەیت زۆر لیتهوه نزیکە، ئەویش لە پتی هەستی زمانهوه دە بیت، ئەوانی تریش کە دانیشتون بە زمانیکی بیانی قسە دە کەن و ئەو هەستە بەرانبەر ئەوان نایە تە دی. تەنانەت لە ولاتە کە ی خۆشتدا کە یە کت بە شپۆه زارە کە ی تۆ قسە بکات، هەمان ئەو هەستە لە لات دروست دە بیت و سەرنج ت بۆ لای خۆ ی رادە کیشیت و... تاد. ئەم جوړه پتوهندی و هەستانه وا لە ئەندامانی کۆمە ل دە کات یە کتری بۆ لای یە ک رابکیشیت و هپزی یە کگرتووی کۆمە ل و لاوا بوونی بۆ هپز و لاوازی ئەو جوړه پتوهندیانه ی نیو ئەندامە کانی کۆمە ل دە گە رپتە وه.

ئەو دەسته واژانە ی بۆ سلا وکردن و پەوشت بەرزی لە گە ل کەسانی تر بە کاردیت، ئەرکیکی کۆمە لایە تی تری هەیه. لە زۆر کاتدا گوزارشت لە (چینی کۆمە لایە تی)، یان (جینگە و شوینی کۆمە لایە تی) هەر یە ک لە قسە کەر و گوتیگر دە کات، هەروەها دەربەرین لە پتوهندی کۆمە لایە تی نیوانیان دە کات، کە لە بۆنە یە ک ی نزی کدا باسیان دە کە ی.

(ب) - لیکچوونیکی ئەم ئەرکە ی زمانهوانی، بە کارهینانی زمانە لە بۆنە ئایینییه کانی و نزاو دوعاکردن لە لایە ک و بە کارهینانی لە کاری سیحر و فال گرتنەوه لە لایە ک ی ترهوه.

لە حاله تی یە کە مدا ئەرکی بنه رە تی زمان بە ستنی، یان رە چاو کردنی گە یاندنە بە خالیقه وه (خولقینەر). هەروەها ئەرکیکی لاوه کیشی هەیه، ئەویش پتە وکردنی پتوهندی

نیوان ئەندامە کانی کۆمە لای سەر بە هەمان ئایینن. ئەو زمانە ی لە بۆنە ئایینییه کاندای بە کاردیت - واتای وشە بە وشە کە ی گرنگ نییه، بە قەد گرنگی لە بە کارهینانی رتیه یە ک ی دیاری کراوی یە کگرتوو، کە لە نیوان هەموو ئەندامە کانی کۆمە لدا ناسراوه. ئیمە لپه ردا تە نیا قسە لە سەر کتیبە ئاسمانییه کانی ناکه یین، چونکە ئەمە بە سروشتی خودی خۆ یه وه سە قامگیره و ناگۆریت. کۆمە لیش بە هەموو وزه و توانستی خۆ ی، بی هیچ گۆرانکارییه ک هەولێ پاراستنی دە دات، بە لام ناماژە به و زمانانە دە کە یین کە دە ستکردی مرۆ فتن، وە ک زمانی بانگدان و نوێژکردن لە ئایینه جیاوازه کاندای و خوتیه ی هەینی و یە ک شه مە و زمانی بۆنە جیاوازه کانی، وە ک گرتیه ستی ژن هینان و جیا بوونه وه و مردن و ناشتن و پرسه و پیرۆزیایی و ئەو زمانە ی لە سوپند خواردن و زمانی پرسیارکردن و زمانی سو فیه کانی و زمانی فالچیه کانی... تاد، بە کاردیت.

ئەم زمانانەش هەندێ تاییه تمە ندی تاییه تی خۆیان هەیه، وە ک بە کارهینانی وشە ی لیل و کۆن و سوود وەرگرتن لە توانستی دەنگە کانی زمان، بۆ بە خشی نی ئاوازیکی مۆسیقی بە سە ریدا و بە کارهینانی هیتما و خواستن بە شپۆه یە ک ی بە رفراوان.

هەروەها تاییه تمە ندییه ک ی تری زۆر گرنگی هەیه، ئەویش پاراستنیک ی درتیه هەیه، و اتا هەندێ جار دە قتیکی دیاری کراوی بە کارهاتوو بۆ ماوه ی سە دان سال بە رده وام دە بیت. گۆران و گۆرینه وه ی بە هو ی کە می بایەخی واتای وشە بە وشە ی بە کارهینانی ئەم دەسته واژە زمانیانە ی، کە کار دە گاتە ئەوه ی کە زمانیکی تری نەناسراو بە کاردیت لەم چەرخە ی ئیستادا بۆ ئەوه ی بیته زمانیک بۆ بۆنە ئایینییه کانی، وە ک بە کارهینانی لاتینی تا کاتیکی زۆر نزیک لە بۆنە ئایینییه کانی هەموو تائفه مە سیحیه کاسۆ لیکیه کانی - سە دان سال بۆ هەموو تائفه مە سیحیه کانی بە کارهات - بە کارهینانی سانسکریتی بۆ بۆنە ئایینییه کانی هیندی و قیبتی، بۆنە ئایینییه کانی مە سیحی لە میسر و عەرە بیش بۆ بۆنە ئایینییه کانی موسلمانان.

کەواته ئەرکی زمان لپه ردا لە لایە کە وه بە پتوهندی کە سی نیوان (عەبد) و (خوا) کە ی بە ستراوه، لە لایە ک ی تره وه دە ربەرینە بۆ هاتنە ریزی تاک بۆ بنە مالە یە ک ی ئایینی دیاری کراوه وه. وتە یە ک ی وە ک (سە لام و عە له ی کوم) و

(به ناوی خوای گهوره و میهره بان) نیشانه یه بۆ که سیتک، که سهر به کۆمه لگه ی ئیسلامه، به لّام و ته یه کی وهک: (به ناوی باوک و کور و گیانی پیروژ- باسم الاب والابن والروح القدس) و (یا مه سیح) نیشانه یه بۆ که سیتک، که سهر به کۆمه لگه ی مه سیحیه و بی ئه وه ی بیر له واتای وشه به وشه ی وشه که بکه ی نه وه گوزارشت له وه ده کات.

(ج) - پاشان به کارهینانیکی تر هه یه بۆ زمان له بۆنه فه رمیه کاندای و هه ندیکیان مۆرکی ئایینی، یان یاساییان هه یه، وهک دادگایی کردن و کرپن و فروشتن و ژنه پێنان و ته لاقدان... تاد.

به لّام ئه رکی زمان لێره دا نه کۆمه لایه تیه کی یه که جارییه و نه روخسارییه، که واتای که م بیت، له هه مان کاتیشدا گواستنه وه ی زانیاری و بیروکه نییه... کاتج کاری گریه سته ژنه پێنانی یه کی که ئه نجام ده دریت، وه کیلی که چه که بۆ نمونه، ده لیت: «پازیم به وه ی که چه که ممت بده م... تاد» و زاواکه ش، یان وه کیله که ی ده لیت: «پازیم به وه ی که چه که م بیت به هاوسهرم... تاد» قسه ی هه ردوو لا و تراو کاره که ته واوبوو، دوای ته واوبوونی ئه م ده سته واژانه ی هه ردوو لا به رانه ر شایه ده کان گریه سته ژنه پێنان به ئه نجام گه یشت.

هه مان ئه رک له و وشانه ی پیوه نه ده به ته لاقدان به دی دیت، کاتج پیاو به ژنه که ی ده لیت: «تۆم ته لاق دا... تاد» لپی حه رام ده بیت، به و ده سته واژه یه ی کاره که ی به جج گه یاند. هه مان شتیش جیه جج ده بیت کاتج دادوه ئه و وشانه له هوکمداندا به کاردین، وهک ئه وه ی ده لیت: «دادگا به وه ی هوکم کردی که... تاد».

(د) - ئه رکیکی تری زمان ئه وه یه له ریگه یه وه هه ول ده دین به شیه یه کی به رده وامی ده ست به سه ر ده ور به رماندا بگرین، ئه ویش به ده رجوونی فه رمان و لئ پر سه نه وه یه له ره وشته ی خه لکانی تر و ده ست به سه رداگرته ی شته کانی تری ئه و ژینگه یه ی له ده ور به رمان هه یه. ئه م ئه رکه ش بره تیه له لایه نی زۆری ژیانی رۆژانه مان، له کاتی هه ستانمان له به یانییه وه، تا کاتی خه وتنمان ده ست پیده کات.

به شیه کی گه وره ی ئه و زمانه ی به کاری ده هینین له ژیانی رۆژانه ماندا له جووری فه رمان، داواکاری توند، داواکاری ساده، داواکاری به سوژ، پارانه وه، پیکدیت... تاد، که له ریگه ی ئه وه ی پیوستیمان پیتی هه یه ده ست

ده که ویت، وهک پاره، یان نانخواردنی به یانی و نیوه رۆ، یان جلویه رگ، که له به ری ده که یین، یان ئه و کاروبارانیه ی له کارکردندا پیوستیمان پیتی هه یه.

(ه) - له ژیانی ساده ی رۆژانه ماندا هه ندی فه رمان و نه ریکردن، ده رباره ی شتومه ک و وه لّامدانه وه ی پر سه یار، له رتی هه ندی زانیاری تیکه ل به یه که تری ده بن، هه رچه نه ده ئه و زانیارییه ش بی بایه خ بیت، وهک ئه وه ی به یانیانیک له ژنه که م پیرسیت: «پیتلاه سپیه که م له کوبیه؟» ژنه که م وه لّامت بداته وه و بلیت: «له ژیر میزه که یه»، یان له باره ی (کات) پر سه یار له یه کی که یه که یه و وه لّام بداته وه و بلتی، کاتژمیر ئه وه نه ده یه. ئه مه ش یه کی که له ئه رکه به نه ره تیه که م پیتی ده وتیرت ئه رکی گه یاندن که پیتشر باسمان لێوه کرد.

ئه وه ی راستی بیت ئه و زانیارییه ی له یه کی که وه بۆ یه کیکی تر ده گوێزێنه وه، یان له یه کی که وه بۆ کۆمه لیک که له ژماره یه کی بچووک، یان هه زاران، یان ملیۆنان که س پیک دیت، هه موویان زانیاری ساده نیین، که به کاروباری ژیانی رۆژانه وه پیوه ندين، به لکو ئه و زانیارییه ی له کۆبوونه وه کانی بازرگانی و ئابوری و سیاسی و زانستیدا، ده گوێزێنه وه ئاستیکی به رزبان هه یه و زانیارییه که له ئاستیکی گرنگدان و کار ده که نه سه ر ژیانی ملیۆنان خه لکی، به لّام زمانی وتار و رۆژنامه و ئیستگه و ته له فزیۆن، که به رۆژ و به شه و هه موو بواری ژبانمانی پرکردۆته وه، زانیاری وای تیدایه، هه ندیکیان گرنگ و هه ندیکیان گرنگ نیین، به لکو بیسجگه له زانیاری شتی تری تیدایه.

زۆریه ی ئه وانه ی له ریگاکانی راگه یاندنه وه ده وتیرن و ده نووسیرن مه به ستیان ئه وه یه کار بکه نه سه ر مرۆف و قه ناعه تی پی بکه ن، یان بۆ کرپنی شتومه ک، یان باوه رپیکردنیان به رتیاژیک، یان گۆرانی ره وشتیان به هه ر ریگایه ک بیت، یان... یان... تاد. که واته له و زمانه دا ئاراسته کردن و باوه رپیکردنی زۆری تیدایه - به شیه یه کی تر هه ولدانی زۆر هه یه بۆ کارتیکردن له مرۆف، نهک ته نیا زانیارییه کانیان بۆ بگوێزێنه وه.

(و) - زمانی نووسراو ئه رکیکی پر بایه خی هه یه. سه ره رای ئه وه ی ده توانیرت، که هه ر کۆمه لیک دیاریکراو ئایین و که له پووور و ئه ده ب و دابونه ریته که ی خۆی به ریگه ی زاره کی پیا رتیرت، واتا به زاره کی له ریگای گواستنه وه ی کولتوره وه له وانه یه که وه بۆ

وانه یه کی تر، له بهر هندی هۆ ئه و کولتورورهش تووشی بزره وون و شیعواندن و گۆران ده بیته، که پیوهنده به له بهرکردن و هزه وه، ههروهها به خودی مرۆف خو به وه پیوهنده، به لام ئه گهر بیتو خودی کۆمه لیش په ره بسینی و پیش بکه وئ، ده بیته کۆمه لیک نالۆز و کولتوروره که شی زیاتر ده کات و ناتوانریت و له توانادا نییه پشت به تاکه کانی کۆمه ل و هزریان به ستریت، ته نیا ریگا بۆ پاراستنی ئه وه، له ریگه ی تۆمارکردن و نووسینه وه ی ده بیته. واقعیش ئه وه یه هه ر نه ته وه یه ک نووسینی به هیچ شیعوه یه ک به کارنه هینا بیته، زۆرینه ی میژوو و کولتوروشی دیارنا بیته و له هه ر حالیک له م حاله تانه دا ناتوانریت پشت به زمانی درکینراو (وتراو) به ستریت، به لکو زمانی نووسراویش وای لیها تووه وه ک پیوست نه ماوه، چونکه خه لکی له م کاته ی ئیستاماندا نامیری تازه ی وه کو کۆمپیوته ر و... تاد به کارده هین، بۆ پاراستنی ئه و ریژه زۆره ی زانیاری و زانست و ئاداب و ژباری و... تاد، که ئه م چه رخی ئیستامانی پرکردۆته وه، ئه ویش له بهر به رژه وهندی خویندکار و توپژهرانی نه وه کانی ئیستا و داها تووماندا یه.

(ز) - بی گومان، زمان بۆ ده برین له ههسته جیا وازه کان به کاردیت، وهک: خو شی و به خسته وه ری و خه م و توو په بوون و... تاد.

ریژه ی ئه و ده برینه ش، سه به رته به و هه ستانه ی وه ک فیکه و گۆرانی، ده برینه له خو شی و به خسته وه ری و جووندان، و اتا ده برینه له توو په بوون، له زۆره ی کاتدا به کارهینانی زمان ده بیته جوو ری له پشوودان، یان ده رکردنی ئه وه ی له که سایه تی مرۆفدا هه یه، بی ره چاو کردنی ئه وه ی که که سی گوتی لیده گریت، یان نا. له بهر ئه مه یه کی که له و ئه رکانه ی ناچیته ژیر پیناسه ی زمان وه ک ریگایه کی گه یان دن، به لام له وانه یه بتوانیت و بریتی بیت له ئه رکیکه ی تر که پیشتر باس مان کرد، ئه ویش ده برینه له بیر و ههسته کانی مرۆفایه تی.

(ح) - لیره دا دینه سه ر باس کردنی ئه و ئه رکه که به تاکه ئه رکی زمان داده نریت و تا ئیستاش بریتیه له گرنگترین ئه رکه کانی، ئه ویش ئه وه یه:

ده برین له بیر: ئه وه ی سهیره لیره دا ئه وه یه دژه ئه رکیکه ی تر هه یه، ئه ویش به کارهینانی زمانه بۆ شاردنه وه ی بیر، یان شاردنه وه ی هه ژاری بیره کان. ئه م به کارهینانه ش له زمانی سیاسیه کان و زمانی ده رچوان

له یاسادا باو و بلاوه. له م حاله تانه شدا، یان وشه ی گه و ره بۆ دا پو شینی بیریکه شه رمنۆک به کار دین، یان به کارهینانی دهسته واژه ی تایبه تی که واتای ده ره وه ی مه به ستدار نییه، به لکو ئاماره یه بۆ واتایه کی تر، که تاکه کانی کۆمه ل له سه ری ریگه که وتوون، یان له جیگه ی ئه و دهسته واژانه ی کۆمه ل بۆ دارشتن به کاری نا هینتی دهسته واژه ی نه رمونیا ن به کار دین.

له کاتی دۆزینه وه ی نووسین و تۆمارکردنی بیره کان ئه رکی زمان له گواستنه وه ی بیره کان به گرنگترین و بایه خدارترین ئه رکه ده ژمیردیت، له ریگه یه وه مرۆف ده توانیت ئه و بیرۆکانه بگوتیته وه، که له ئاکامیدا ئه م شارستانیه ته پیشکه وتوو هاته کایه وه که ژماره یه کی زۆری خه لکی جیهانی تیدا ده ژیت. که واته لیره دا هیچ نا کوکیه ک له سه ر ئه و ئه رکه نییه، به لام نا کوکیه کی گه و ره له نیا ن پیوه ندی زمان به بیره وه هه یه. ئه ویش ئه و پیوه ندیه یه که شایسته ی ئه وه یه به دوو دریتی له بره کانی تر دا باسی لیه بکه ی.

لیره دا ده توانین کورته یه کی ئه وانه ی باس کران به دهسته وه بده ی و ده لپین، ئه رکه کانی زمان جوو ره، بیجگه له ئه رکی گرنگی تر، ئه رکی کۆمه لایه تی گرنگیه کی زۆری هه یه، ده بیته له و پیوه ندیه جوو ره به جوو رانه تپه رین که له نیا ن زمان و کۆمه ل، بۆ کاریگه ری هه ردو وکیان له سه ر یه کتری روو ده دن.

۳ - زمان و بیر

پیش تر وتان، زمان هۆیه که بۆ ده برین له هه ستو نه ستی مرۆفایه تی، ئه مه ش واتای ئه وه یه یه که م جار گریمانه ی بوونی هۆشیاری و هه ستمان کرد، پاشان ده برینیا ن له ریگه ی زمانه وه، ئایا ده توانین هه مان وه بلپین کاتی ئه وه ده رکینین، که زمان هۆیه که بۆ ده برینی بیر؟ و اتا لیره دا بیریکه روو ته هه یه پشت به زمان نابه ستیت؟ یان زمان و بیر یه ک شتن؟ یان زمان ده توانیت ئاراسته ی بیر ده ستنیشان بکات و وینه بۆ سنوو ره که ی بکیشیت؟ لیره دا تا روژی ئیمرو مان وه لامیکه یه که چاره کی له سه ر هیچ له و پرسیارانه نییه. توپژهره کان هه لوتیستی جیا وازیان وه رگرتوو ه، هه ندی جاریش ناره زاییان له م باسه دا ده بریوه.

زانایانی ده رووناسی سه ره به (قوتابخانه ی ره وشتی)، وهک: (جوو ن واتسو ن) جیا وازیان له نیا ن (زمان) و (وشه) دا نه کردوو ه، به لکو زمانیان به جوو ریکه وشه

وازی لئی بینین. سهره‌رای ئه‌وهی روونه، که زمان کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئه‌و ریگه‌یه هه‌یه که تاک به‌کاری دینیت و به‌زمانیکی دیاریکراو قسه‌ی پین ده‌کات، به‌لام ئه‌و پتوه‌ندییه‌ی نیتوانیان زۆر روون نییه، وه‌ک ئه‌وه‌ی که (بیر) یه‌که‌م جار دروست ده‌پ، پاشان ئه‌و زمانه‌ی که ده‌ریده‌بیت، یان به‌پپچه‌وانه‌وه‌ و باشته‌ره‌بوتیت، (زمان) و (بیر) هه‌ردووکیان تاراده‌یه‌کی زۆر پشت به‌یه‌کتر ده‌به‌ستن، چونکه ئیمه ناتوانین دوورتر له توانایی زمانی بیر بکه‌ینه‌وه، هه‌روه‌ها ناتوانین بدوین ئه‌گه‌ر بیتو بیری لئی نه‌که‌ینه‌وه.

٤ - زمان و ژیار

تیۆره‌کانی پیتشو که پتوه‌ندبوو به‌پتوه‌ندی نیتوان زمان و بیر، تایبه‌ت نییه به‌که‌س و ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی و تیروانیی بو‌جیهان، به‌لکو په‌ل ده‌هاویت و بریتی ده‌بیت له ژیاریکی ته‌واو.

زۆر له رووناکبیران هه‌ولیان دا سروشتی پیکهاته‌ی وشه‌سازی و رسته‌سازی هه‌ر زمانیک و ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و زمانه‌ی که ئه‌و کۆمه‌له‌ قسه‌ی پتیه‌کات پیکه‌وه‌ به‌ستنه‌وه. ئه‌و پیکهاته‌یه‌یان به‌سته‌وه، یان ئه‌و بنیاده‌ی نیتوان فه‌لسه‌فه و دیارده و بیرکردنه‌وه‌کانی تری ئه‌و کۆمه‌له‌ به‌ره‌می هیتاوه و به‌ره‌می ده‌هینیت. نمونه‌ش بو‌ ئه‌مه، هه‌ولئی لیکدانه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی-یان دا له‌سه‌ر بنچینه‌یی سروشتی تایبه‌تی بنیادی زمانی ئه‌لمانی، هه‌روه‌ها وتیان ئه‌و زمانه‌ی که دیارخه‌ر و دیارخراوی به‌دووی یه‌کتردا دیت، وه‌ک زمانی فه‌ره‌نسی و زمانی عه‌ره‌بی و... تاد، بو‌ نمونه ئاماژه‌کردنه بو‌ کۆمه‌لیک له‌سه‌ر ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی هه‌له‌پنجان (استنتاجیه - deductive) راهاتبیت، به‌لام ئه‌و زمانه‌ی که دیارخه‌ر پپش ناوی دیارخراو ده‌خات بو‌ نمونه، وه‌ک زمانی ئینگلیزی ئاماژه‌یه بو‌ قسه‌که‌رانی ئه‌ندامانی ئه‌و کۆمه‌له‌یه‌ی، که به‌ ریگه‌ی پتوانه‌یی (استقرائییه - inductive) بیر ده‌که‌نه‌وه.

هه‌روه‌ها وتیان ئه‌و زمانه‌ی له‌ رووی روودان و بکه‌ر و شته‌کان، بو‌ نمونه وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ زمانی ئینگلیزیدا رووده‌دات، له‌هه‌ندی ئه‌و وه‌ک زمانه‌کانی هندییه سووره‌کان، ئه‌و کۆمه‌له‌یه‌ی به‌م شتیه‌یه قسه‌ ده‌که‌ن کۆمه‌لیکه باوه‌ر به‌ چاره‌نوس (قدر) ده‌که‌ن و اتا، هۆی هه‌ر شتیک، که رووده‌دات بو‌ چاره‌نوس ده‌گه‌رتنه‌وه،

پین ئه‌وه‌ی هه‌ولئی تیگه‌یشتن و هۆ و هۆکاره‌کانی بدن، ته‌نانه‌ت هه‌ندی له‌وانه ده‌لین، ئه‌وه‌ی له‌ بنیادی کرداره‌کانی ئه‌و زمانه‌ی قسه‌ی پین ده‌کات، هه‌یج شتیک نه‌بیت، که ئاماژه‌ بیت بو‌ کات، کۆمه‌لیکه هه‌یج بایه‌خیک به‌کات نادات، هه‌ر کۆمه‌لیکیش له‌ زمانه‌که‌یدا زاراوه‌ی دیاریکراوی تایبه‌تی به‌ کرده مه‌نتیقییه‌کانی تیدا نه‌بیت، کۆمه‌لیکه ناتوانیت هه‌ست به‌ بیرکردنه‌وه‌ی مه‌نتیقی، یان بیرکردنه‌وه‌ی زانستی ئالۆز بکات. ئه‌مه‌ش هه‌مان حاله‌ته سه‌بارت به‌ پتوه‌ندی زمان به‌ بیرکردنه‌وه‌ی تاکه‌وه... و تمان پتوه‌ندییه‌کی به‌رانبه‌رییه و اتا زمان و بیر هه‌ردووکیان به‌ شتیه‌یه‌ک له‌ شتیه‌کان کار له‌ یه‌کتر ده‌که‌ن، که واته پتوه‌ندی نیتوان زمان و ژیار ی کۆمه‌لیش وه‌ک ئه‌و پتوه‌ندییه‌یه.

ئه‌و ئه‌زمرون و توپزینه‌وانه‌ی تا ئیستا له‌سه‌ر ئه‌و پتوه‌ندییه‌کان ده‌کرین، ئه‌وه‌یان نیشان داوه، زمان ناتوانی ده‌ست به‌سه‌ر هه‌یج دیارده‌یه‌ک له‌ دیارده‌کانی ژیاریدا بگرت، هه‌روه‌ها ئه‌و ته‌یه‌ی پووجه‌ل کرده‌وه، که ده‌لیت: جووری زمان شیکردنه‌وه‌یی بیت، یان پتوه‌نوسا، یان تاکایه‌تی، یان لیکدراوی، ئه‌وانه جووری ژیار دیاری ده‌که‌ن، که کۆمه‌لیکی تیدا ده‌ژین، به‌لکو زانراو ئه‌وه‌یه ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی به‌هه‌مان جووری زمان قسه‌ ده‌که‌ن، وه‌ک تورک و هیندی سوور، بو‌ نمونه زمانی پتوه‌نوسا و به‌کارده‌هین، سه‌ر به‌ ژیار ی زۆر جیاوازن ئه‌مه‌ش به‌سه‌ر زمانه‌کانی تریشدا جتیه‌جی ده‌بیت، وه‌ک لاتینی و عه‌ره‌بی، که به‌ زمانی دارپشتن ناسراون.

هه‌روه‌ها ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی قسه‌ به‌زمانی جیاواز ده‌که‌ن، ده‌شیت له‌ هه‌مان ژیاردا به‌شدار ی بکه‌ن، هه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ ژیار ی عه‌ره‌بی ئیسلامی رووی دا، پپچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ش راسته. ده‌کریت ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی سه‌ر به‌ ژیار ی جیاوازن، یه‌ک زمان به‌کارپین، بو‌ نمونه وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیستا له‌ زمانی ئینگلیزیدا رووده‌دات، هه‌موو ئه‌م حاله‌تانه ئاماژه بو‌ ئه‌وه ده‌که‌ن، که هه‌له ئه‌وه‌یه نمونه‌ی تاکایه‌تی زمانیک له‌ زمانیکی تری جیاواز به‌کاربیت، بو‌ گشتانن (تعمیم) له‌سه‌ر زمان و ژیار و پتوه‌ندی نیتوانیان، بو‌ پت و تن به‌وه‌ی زمانی کۆمه‌لیکی دیاریکراو، ده‌توانیت ئه‌و چوارچتیه‌یه بکیشیت که هه‌یج کۆمه‌لیک ناتوانیت جیهانی پین ببینیت ته‌نیا له‌ نیتوانیاندا نه‌بیت، هه‌روه‌ها رتیه‌یه‌کی زۆری رووناکبیرانی، وه‌ک (ئه‌لفرید کۆرزسکی ۱۸۷۹ -

۱۹۵۰) لهسهدهی ئیستادا ئهوهیان دهوت: «نهخشه، هه موو قورژبنیکی زهوی نانوییت» بهواتای: هه موو شتی که له جیهاندا ههیه له شت و ئه و رووداوانه ی تییدایه، زمان ناتوانی بینوییت.

(سایپر) یه کیکه له دامه زینه رانی زانستی زماناسی تازه، له م سه دهیه دا یه کیکه له گه و ره لایه نگرانی ئه و تیوره ی ده لیت: زمان وا له کۆمه لیک ده کات بجوولیته وه و بیر بکاته وه به و ڕیگه یه ی که پیتی ده جوولیته وه و بیر ی پی ده کاته وه، ئه و کۆمه له ش ناتوانی ئه و جیهانه بینیت ته نیا له ڕیتی زمانه که یه وه نه بیت، ئه و زمانه ش به وشه کانی پیکهاته ی رسته دیاری کراوه کانی له خودی خویدا دیاریکراوه و بو جیهان و ژیان له تیروانی کۆمه ل ده ویت، بو نمونه له یه کیک له بۆنه کان به راشکاوی، ده لیت:

«مرۆف ته نیا له جیهانی مادیدا ناژیت، ههروه ها ته نیا له جیهانی چالاک کۆمه لایه تی به چه مکه ساده که یه وه ناژیت، به لام له واقیعدا که وتونه ته ژیر سوژداری ئه و زمانه دیاره وه که کردوویانه ته هۆ بو له به کتر گه یشتن له کۆمه له که یاندا، ئه وه ی راستی بیت جیهانی راسته قینه تاراده یه کی گه و ره له سه ر دا بونه ریتی زمانی کۆمه لیک دیاریکراو بنیادنراوه، ههروه ها له جیهاندا دوو زمان نییه زۆر له یه کتر بچن تا پله یه ک هه مان واقیعی کۆمه لایه تی بنوییت، ئه م جیهانه ی که کۆمه لانی جیاوازی تیدا ده ژیت، جیهانی جیاوازه، نه ک یه ک جیهان که ناوی جیاوازی لی ده نیین».

(بنیامین وۆف) مان بینی له خودی رای مامۆستاکه ی خو ی (سایپر)، به لکو له ویش روونتر بوو سه باره ت به هه مان ئه و تیوره ی، که باوه ری پی بوو و ده یوت: «مرۆف دیلی زمانه که یه تی»، دوا ی لیکۆلینه وه یه کی دوور و درێژ بو باسه که ئه وه به ده ست که وت:

«زمان هۆ نییه ته نیا بو ده رپین له بیره کان، به لکو ئه مه له خودی خویدا ئه و بیرانه پیکدیت... ئیمه سروشت (یان جیهان) به پیتی ئه و هیلانه دابه ش ده که یین که زمانه نه ته وه یه که مان ده یکی شیت». لیکۆلینه وه و ئه زموونی زۆر کراوه و تاقیکراوه ته وه، هه ندیکیان جهخت ده که نه وه، هه ندیکیان دژی زالبوونی زمانن به سه ر ژیا ری و ڕیگه ی بیرکردنه وه ی کۆمه ل ده وه ستییت. ههروه ها هیچ له وانه نه یان توانی تیوره که، یان سرپه وه ی یه کجاره کی به شپه وه یه ک دووپات بکه نه وه که هیچ بواری بو

گومانکردن نه هیلتیه ته وه.

ئیسنا رای باو ئه وه یه، که تیوره توندپه وه که ره وشتی تاک و بیرکردنه وه ی و ره وشتی کۆمه ل و بیرکردنه وه ی بو هۆی زمان ده گه رینیته وه، ئه وه یه که قسه ی پی ده ک ریت چ له لایه ن ئه و وشانه ی که لیتی پیکدیت، یان پیکه یته ره زمانیه که ی که تاییه ته پیتی. واقیعی ش ئه وه یه زمانی هه ر کۆمه لیک له باری ئیسنایدا به هه ر ڕیگه یه ک یارمه تی تاک و کۆمه ل له سه ر بیرکردنه وه و تیروانییان بو جیهان ده دات، یارمه تیش نادات، به لام نارده زایی نییه له بیرکردنه وه و جموجوول به ڕیگه یه ک، یان به ڕیگه یه کی تر به واتای زمان له هه ر کاتییدا بیت، ره نگدانه وه ی بایه خه ی ئه و کۆمه له یه که پیتی ده وین، ئه مه ش پتویستییه کانی کۆمه ل و بایه خه کانی به شپه وه یه کی باش پرده کاته وه، ئه گه ر هاتو کۆمه ل له حالیکه وه بو حالیکه تر گوێزرایه وه، وه ک ئه وه ی نه خویندار بیت و بیه ویت فیری خویندن بیت، یان کۆمه لیکه کشتوکالی بیت و بیه ویت بیته کۆمه لیکه پیشه سازی، یان کۆمه لیکه دا بر او بیت و ئاسۆ گه یاندنی به کۆمه لی له پیشتر بکریته وه، له م حاله ته دا زمان له پیش ئه م گواستنه وه یه نابیته به ره به ست، به لکو له هه موو زمانیکدا توانایی په ره سه ندن و گۆران هه یه که له گه ل پتویستی و بایه خه کانی کۆمه لی تازه دا ده ورات. له به ر ئه وه باشتتر وایه بروانییه زمان که ده توانیت ناراسته ی تاک بکات بو تیروانییه جیهان و بیرکردنه وه به ڕیگه یه کی دیاریکراو که تاکه کانی هه مان کۆمه ل تییدا وه ک یه کن و به هه مان زمان قسه ده که ن، به لام له گه ل ئه وه شدا پی له سه ر ئه وه دانا گرت، که هه ر زمان بریاری، یان ده ستنیشانی ڕیگه ی بیرکردنه وه، یان ڕیگه ی ره وشتی پی بو تاک، یان بو کۆمه ل ده دات.

ههروه ها هه له یه کی زه قییشه بو تریت زمانیکه سه ره تایی دوا که وتوو و زمانیکه هاوچه رخی پیتشکه وتوو هه یه، ئه گه ر بیتو سه یری بواری وشه کان (زاراوه کان) بکه یین ده بینین پتویستی کۆمه لیکه دیاریکراو، جوړی وشه کانی (زاراوه کان) له زماندا و ژماره یان له توانیندا هه یه بریاری له سه ر بدات.

له وانه یه کۆی ژماره ی ئه و وشانه ی له زمانی ئه و کۆمه لانه ی قسه ی پی ده که ن و به پیتشکه وتوو ناوی ده به یین، زۆرتره له وشه ی زمانی ئه و کۆمه له سه ره تاییانه ی قسه ی پی ده که ن، به لام جوړی وشه کان

(زاراوه‌کان) له‌گه‌ل ئه‌م قسانه‌دا ناروات، چونکه ژماره‌ی ئه‌و زاراوانه‌ی که بۆ ناوی (به‌فر)ی جوړاو جوړ له زمانه‌ی ئه‌سکیموډا به‌کار دیت، زورتره له‌هه‌ر زمانه‌یکه تازه‌تر. ئه‌مه‌ش به‌هه‌مان شپوه‌یه له‌گه‌ل ئه‌و زاراوانه‌ی که بۆ ئه‌و ئاژه‌لانه‌ی به‌چوار پټی ده‌رۆن له زمانه‌ی (ماسای) له ئه‌فریقیا، یان ئه‌و بیست زاراوه‌یه‌ی که بۆ ناوی داری (ئورز) له فیلیپین، یان سه‌دان وشه‌ی جوړبه‌جوړ بۆ ناوی (حوشتر) له زمانه‌ی عه‌ره‌بیدا به‌کار دین، به‌لام له لایه‌ن ریگه‌ی دروستبوونی وشه و رسته له زمانه جیاوازه‌کاندا، که هه‌ندیکیمان دیاری کرد، له واقیعه‌دا هه‌ندئ له و ریگایانه یارمه‌تی تاک و کۆمه‌ل له ده‌رپین سه‌باره‌ت به بیره‌کان و پروداوه جیاوازه‌کان ده‌دات، که چی هه‌ندیکه تریان به‌شپوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ باه‌خ به‌وه ناده‌ن، به‌لام ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه نییه، که هیچ زمانه‌یک ناتوانی به‌شپوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ هه‌لگری هه‌موو واتاکان بیت، که تاک و کۆمه‌ل ده‌یانه‌ویت ده‌رپین. هه‌روه‌ها یاسای گۆران و په‌ره‌سه‌ندن که له هه‌موو زمانه‌کاندا ده‌یبینین، کاری خو‌ی به‌شپوه‌یه‌کی به‌رده‌وام ئه‌نجام ده‌دات، هه‌ر زمانه‌یک ده‌توانیت هه‌موو شتی‌ک ده‌رپیت و هه‌ل بگری‌ت که کۆمه‌ل پتویستی پتی ده‌بیت.

ه - زمان و تاک

گومانه‌ی تیدا نییه زمانه‌ی که‌سه‌ی له که‌سه‌کان، که قسه‌ی پټی ده‌کات، یه‌ک‌یکه له‌و تایبه‌تییه گرنه‌گانه‌ی خودی خو‌ی، خودی سروشتی ده‌نگ، جوړی ئه‌و که‌سه دیاری ده‌کات، مندا‌ل بیت، یان گه‌وره، نی‌ر بیت، یان می، گه‌نج بیت، یان پیر... تاد. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه، به‌لکو سروشتی ده‌نگ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، بی‌جگه له ره‌گه‌زی تر، مرۆقی‌یک له مرۆقی‌یکی تر جیا‌ده‌کاته‌وه و ئاماژه‌ش بۆ کتیه‌تی مرۆف و دیاری‌کردنی ده‌کات سه‌باره‌ت به‌وانه‌ی ده‌یاناسن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا سروشتی ده‌نگه‌کان له زور کاتدا ده‌توانیت هه‌ل‌توستی خه‌لکانی تر دیاری بکات، سه‌باره‌ت به‌خواه‌نی ئه‌و ده‌نگه‌نه‌وه که هه‌ندئ ده‌نگ هه‌یه خو‌شه و سه‌رنج پاکیشه، هه‌ندئ ده‌نگیش ناخۆش و دلگیر نییه، هه‌ندئ ده‌نگی تریش ده‌بیته گالته‌جاری خه‌لکی تر، هه‌ندیکه‌ی تر له ده‌نگه‌کان ده‌بیته جیگه‌ی ریز و شانازی و خو‌شی.

زور جار ده‌نگه‌که به‌ته‌نیا ده‌توانیت وامان لټ بکات، که جوړه ره‌وشتی‌کی دیاری‌کراو به ئه‌نجام بگه‌یه‌نین، وه‌ک

ده‌نگی ئه‌و که‌چه‌ی خو‌شمان ده‌ویت، یان ئه‌و کوربه‌ی چاوه‌رپتی هاتنی ده‌که‌ین، یان ئه‌و سه‌ره‌وکه‌ی لیتی ده‌ترسین، یان ئه‌و هاو‌رپیه‌ی ئاره‌زووی بینینی ده‌که‌ین. گشت ئه‌م ده‌نگانه پالمان پتوه‌ده‌نیت بۆ ره‌وشتی‌ک که که‌میک، یان زور له‌وانی تر جیاوازتره. ئه‌مه سه‌باره‌ت به سروشتی ده‌نگه‌کان، که له‌گه‌ل‌مان ده‌ویت و له رپی بایۆلۆژییه‌وه له کاتی خه‌وتنماندا په‌ره‌ده‌سینیت، به‌لام له زمانه‌ی گشت که‌سه‌یکدا ره‌گه‌زی جیاواز له‌گه‌ل زمانه‌ی که‌سانی ترده‌هه‌یه، تاوای لټ دیت بتوانین بلټین، هه‌موو که‌س‌یک له کۆمه‌ل‌یکی زمانه‌وانی، زمانه‌یکی تایبه‌ت به خو‌ی هه‌یه.

له زمانه‌ی گشت که‌سه‌یکدا تایبه‌تی تیدا به که ئاماژه به شوینتی کۆمه‌ل‌یه‌تی، یان به‌لای که‌مه‌وه ئاماژه بۆ ئه‌و پارچه‌یه، یان هه‌مان چینی کۆمه‌ل‌یه‌تی ده‌کات که ئه‌و یه‌ک‌یکه لیتی. هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه ئه‌وه‌ی تیدا بیت، ئاماژه بیت بۆ بواری ئه‌و پیشه‌یه‌ی ئه‌و ده‌یزانیت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له زمانه‌ی هه‌مووماندا ده‌سته‌واژه هه‌یه به شپوه‌یه‌کی ده‌وری رپک دووباره ده‌بیته‌وه، که ئاماژه‌یه بۆ ناسنامه‌مان، وه‌ک وته‌ی یه‌ک‌یک که ده‌یناسین: «گویم لټیه، تیگه‌یشتم، زانیم؟» له‌گه‌ل چهن‌د پرگه‌یه‌کدا، یان دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی یه‌ک‌ی له ئیمه، وه‌ک: «ئاگات له خو‌یه؟ له‌گه‌ل من به؟ ده‌زانیت، نازانم چی، دوابی»، یان ده‌سته‌واژه‌ی دیاری‌کراوی تر بۆ ده‌ست‌نیشان کردنی ناسنامه‌ی هه‌ر یه‌ک له ئیمه. هه‌روه‌ها ریگه‌ی قسه‌ی هه‌ر یه‌ک له ئیمه جیاوازه له‌وانی تر، هه‌ندیکمان زور خپرا قسه‌ی ده‌کات، هه‌ندیکه‌ی تر له‌سه‌رخۆ و هه‌ندیکه‌ی تریش مامناوه‌ندی. هه‌ندیکمان گشت دوو رسته‌جاریک، یان سه‌ی رسته‌کو‌خه‌یه‌کی بۆ ده‌که‌ین، یان له وشه‌کانیدا زور جار دوو‌دل ده‌بیت، یان سه‌ر زمان ده‌گری‌ت، یان له هه‌ندئ له ده‌نگه‌کان به شپوه‌یه‌کی جوان له هه‌ندئ له ده‌نگه‌کان قسه‌ی بۆ ناکریت... تاد.

له‌و تایبه‌تمه‌ندییه تاکیه‌انه‌ی که ده‌یکات هه‌ر یه‌ک له ئیمه ده‌نگی هاو‌رپکه‌مان، یان یه‌ک‌ی له خزمه‌کانمان کاتی گویمان لټی ده‌بیت بینیبیتمان، یان نه‌مانبینیبیت بناسینه‌وه. سه‌ره‌رای ئه‌مانه، ئه‌م خه‌سه‌له‌ته جیاوازانه‌ی زمانه‌ی که‌سان، واناکات بیکاته زمانه‌یکی تایبه‌تی، که که‌سانی تر لټی تینه‌گه‌ن، به‌لام له راستیدا قسه‌ی ئه‌و که‌سه له قسه‌ی خه‌لکانی تر جیاوازه، هاوبه‌شه له که‌سانی تر، له هه‌مان خه‌سه‌له‌تی گشتی که زمانه‌ی ئه‌و

کۆمهله‌یه‌ی تیبیدا ده‌ژیت جیاده‌کاته‌وه و ئه‌و خه‌سله‌تانه‌یه که له تاکه شپوه‌زاره‌کان ده‌کات، ته‌نیا له بنه‌ره‌تدا لیکچوو‌بیت، که مەن جیاوازی‌ت له‌و زمانه‌ی که کۆمه‌ل به‌هۆیه‌وه له‌یه‌کتري ده‌گه‌ن. ئه‌گه‌ر بێتو لایه‌نه لیکچوو‌ه‌کان له لایه‌نه جیاوازه‌کان زۆرت‌ر نه‌بوایه‌ن، نه‌ده‌توانرا تیگه‌یشتن له نیوان ئه‌و که‌سانه‌دا، واتا له نیوان کۆمه‌لدا به‌نجام بگه‌یه‌نریت.

ئه‌مانه‌ی له‌سه‌روه‌ه و تران، واتای ئه‌وه نییه که زمان، یان شپوه‌زاری خه‌لکی چه‌سپوو‌بیت، سه‌ره‌رای په‌رسه‌ندنی تاک له لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشن‌بیری و جه‌سته‌وه، به‌لام پێچه‌وانه‌ش راسته. ته‌نانه‌ت خودی سروشتی ده‌نگ، خۆی‌ش له‌گه‌ل په‌رسه‌ندنی جه‌سته له مندالییه‌وه تا گه‌نجی‌تی و تا پیری‌ون ده‌گۆریت، هه‌روه‌ها په‌رسه‌ندنی رۆشن‌بیری که‌سی به شپوه‌یه‌کی تایبه‌تی گۆرانکاری گه‌وره‌ ده‌کات له وشه و پیکه‌هاته‌ی ئه‌و زمانه‌ی که به‌کاری ده‌هینیت، به‌لکو له‌سه‌ر گۆکردنی پسته‌کان و رێگه‌ی وتنی رسته‌کان، هه‌روه‌ها گۆرانی بنکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی که‌س، ده‌بیته‌ گۆرانی ئه‌و زمانه‌ی که به‌کاری ده‌هینیت.

٦ - زمان و شپوه‌زار

تاک ئه‌ندامی‌که له چه‌ندان کۆمه‌له، له کۆمه‌له‌ گه‌وره‌که‌ی. ئه‌ندامه له خیزانه‌که‌ی خۆی و ئه‌ندامه له کۆمه‌له زیندوو‌ه‌ی لێی ده‌ژیت. هه‌روه‌ها ئه‌ندامه له کۆمه‌لی گوند، یان ئه‌و شاره‌ی تیبیدا نیشه‌ته‌جی بووه و ئه‌ندامه له‌و ولاته‌ی ناسنامه‌که‌ی هه‌لده‌گریت. له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا، ئه‌ندامه له کۆمه‌لیکی ئایینی، که له‌وانه‌یه زۆرینه‌ی خه‌لکه‌که‌ی، یان که‌مینه‌یه‌کی گه‌وره، یان بچووکی بگرتیه‌وه، هه‌روه‌ها ئه‌ندامه له چینیکی رۆشن‌بیری دیار، ئه‌گه‌ر بێتو نه‌خوینده‌وار بیت، یان رۆشن‌بیرییه‌کی مامناوه‌ندی هه‌بیت، یان به‌رز. هه‌روه‌ها ئه‌ندامه له پیشه‌که‌یدا به پیتی ئه‌و کاره‌ی هه‌یه‌تی، جا چ دادوه‌بیت، یان پارێزهر، یان پزیشک، یان بازرگان، یان مامۆستا... تاد. هه‌روه‌ها به ئاره‌زووی خۆی، ده‌بیت ئه‌ندام بیت له سه‌ندی‌کایه‌کی پیشه‌یی، یان سه‌نته‌ریکی رۆشن‌بیری، یان سیاسی، یان یانه‌یه‌کی تایبه‌ت، یان ریک‌خستنیکی ئایینی، یان نه‌ینی... تاد.

تاکیش به‌م خه‌سله‌تانه‌ی هه‌یه‌تی کار ده‌کاته سه‌ر ئه‌و زمانه‌ی، که خه‌لکی له‌ناو کۆمه‌لی بچووکی و گه‌وره‌دا قسه‌ی پیده‌که‌ن، هه‌روه‌ها کار ده‌کاته سه‌ر ئه‌و زمانه

باوه‌ی له‌و کۆمه‌له‌دا له لایه‌ن زمانه‌که‌ی و شپوه‌زاره تایبه‌تییه‌که‌یه‌وه هه‌یه.

راسته زمانه‌ی هه‌ریه‌ک له‌و کۆمه‌لانه له راستیدا ئاکامی زمانه‌ی ئه‌و که‌سانه‌یه، که سه‌ر به‌ون، به‌لام تاک له به‌کاره‌ینانی ئه‌و زمانه‌ی ده‌یه‌وت، سه‌ره‌ست نییه، چونکه ئه‌و یه‌کیکه له ژماره‌یه‌کی بچووکی، یان گه‌وره‌ی خه‌لکی، هه‌ریه‌کی له‌وان به زمانیکی تایبه‌تی جیاواز له‌وانی تر قسه ده‌که‌ن، به‌لام هه‌موویان تارا‌ده‌یه‌کی زۆر به زمانه‌ی مامناوه‌ندی هاوبه‌شی نیوان که‌سانی گشت ئه‌و کۆمه‌لانه پابه‌ندن. له ئاکامی ئه‌مه‌شدا تیکه‌لاوی له نیوان که‌س و کۆمه‌له جیاوازه‌کان دروست ده‌بیت و ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی ژماره‌یه‌کی زۆری زمان، یان شپوه‌زار، که هه‌ریه‌که‌یان له‌و کۆمه‌له بچووکانه له‌یه‌کتري جیاده‌کاته‌وه، که هه‌ندی جیاوازه له شپوه‌زاری کۆمه‌لی بچووکی به‌رانبه‌ری تر له‌وانه و له‌گه‌ل شپوه‌زاری کۆمه‌لی گه‌وره که لێی پیکدیت.

ئه‌مه‌یه باری سروشتی له یه‌ک کۆمه‌لدا له حاله‌تی ئاسایی سه‌ره‌لده‌دات، که بوومه‌له‌رزه و جه‌نگ و داگیرکردن و کۆچی به‌کۆمه‌لی تیدا نه‌بیت. له باری سروشتی وه‌ک ئه‌مه‌دا بۆ یه‌که‌یه‌کی سیاسی یه‌کگرتوو شپوه‌زاریکی تایبه‌تی دروست ده‌بیت و پیتی ده‌ناسریت و له یه‌که سیاسییه‌کانی تری جیاده‌کاته‌وه، به‌مه‌رجی ئه‌گه‌ر بێتو ئه‌و یه‌کانه هه‌مان زمان به‌کاربینن، وه‌ک ئه‌و حاله‌ته‌ی له ولاته‌ عه‌ره‌بییه جیاوازه‌کاندا ئیستا هه‌یه.

له‌وانه‌یه کار بگاته ئه‌وه‌ی ئه‌و شپوه‌زاره، هه‌ریه‌ک له‌وانه له لایه‌ن هه‌ندی خه‌سله‌تی دیاریکراو سه‌ره‌خۆیه‌تی په‌یدا بکات، که جیاوازییه‌کی گه‌وره‌ی له خه‌سله‌تی شپوه‌زاره‌کانی تر هه‌بیت و تیگه‌یشتنی له‌وانه‌یه ئاسان نه‌بیت له‌وانه‌ی قسه‌ی پچ ناکه‌ن، به پیتی کات وای لیدیت بپیته زمانیکی سه‌ره‌خۆ نه‌ک هه‌ر بۆ کاری ژبان به‌ته‌نیا ته‌نانه‌ت بۆ ئه‌ده‌ب و زانست و یاسا و په‌یمانامه و به‌لگه‌نامه و... تاد پیتی بنووسریت. دووربشی له شپوه‌زاری ولاتی هاوشان دوور ده‌که‌ویتته‌وه و ئه‌ویش به‌هه‌مان شپوه‌ ده‌بیته زمانیکی تایبه‌تی، ئه‌مه‌ش له زۆریه‌ی کونوقوژینی جیهاندا رووی داوه که ئه‌مه ئاراسته‌یه‌کی بلاوه له گۆرانی زمانه‌ی تایبه‌تی، به تایبه‌تی له‌ژێرباری خه‌م نه‌خواردنی یه‌ک سیاسه‌تی، یان فاکته‌ری کۆمه‌لایه‌تی، یان ئایینی تر، که بۆ یه‌کخستن نه‌ک بۆ به‌تالکردن کار ده‌کات، هه‌روه‌ها له‌ژێر بزربوونی

هۆبه كانى گەياندىنى جەماوەرى، كە دەتوانریت وەك گرنگترین رەگەزەكانى يەكخستنى زمانەوانى بەكاربیت. سەبارەت بە زمانى عەرەبى كۆن شىوہ زارى زۆرى لىن بۆتەو، ھەرىكە لەوانە پىش پەيدا بونى ئىسلام بوو بە زمانىكى تايبەتى، تا ئىستا دوو زمان لەوانە ماون و دەژىن، وەك زمانى عەرەبى و عىبرى. لە زمانى لاتىنىش پىنج شىوہ زار دروست بوو، كە زمانى ئىتالى و ھەرنسى و ئىسپانى و پورتوگالى و رۆمانى ئىستان و زمانى جەرمانىيەى داىك ھەوت شىوہ زارى لىكەوتەو، كە ئىستا زمانەكانى ھۆلەندى و ئىنگلىزى و ئەلمانى و دانىماركى و نەروىژى و سویدی و ئايسلەندىيان پىن دەلین.

ھەروەھا نمونەى وەك شىوہ زارەكانى عەرەبى تازەبە، كە ھەندىكىان لە نىوان خەلكى عەرەبدا روون نىن، ئەگەر بىتو بونى زمانى قورئانى پىرۆز نەبیت، كە رەگەزى بەگرتوى ھەر بەھىزى زمانى عەرەبە، ئىستا ھەرىكە لەو شىوہ زارانە دەبوونە زمانىكى سەربەخۆ، وەك لە نمونەكانى سەروەدا روون كرايەو. لە كاتى ئىستادا ھەول دەدەين، لە رىگەى بلاو كوردنەو ھى رۆشنىرى و فىروون و رىگەى ھۆبەكانى گەياندىنى جەماوەرى و ھى ترەو، جوڑە نىزىكىيەك بخەينە نىوانيان.

زانايانى خۆرئاوا لەسەدەى رابردووەو بەبايەخيان بە لىكۆلەينەو ھى زمانەوانى مېژووبى داو و گەشىستوونەتە كۆكردنەو ھى زۆرەى زمانە جىھانىيە ناسراوكان لە ژىر خىزانى زمانەوانىدا، ھەروەھا بايەخيان بە شىوہ زارە تازەكان و دەستنىشان كوردنى خەسلەتەكانى و دابەشبوونى جوگرافىدا لە بەك و لا تدا داو، ھەروەھا ئەتلەسى زمانەوانىيان ئامادە كرد، كە ئەو سىفەتەنە و ئەو دابەشبوونە ديارى دەكات، ئىمەش كە مەترەخمىمان لەم بوارەدا ھەبە، جا چ ئەو ھى پىوھەندى بە لىكۆلەينەو ھى شىوہ زارى عەرەبى كۆن، كە لە دوورگەى عەرەبى پىش پەيدا بونى ئىسلام و پاش پەيدا بونى باو بوو، كە عەرەبەكان لەگەل خۆيان بۆ ئەو و لا تەنەيان برد كە وىستيان ئايىنى ئىسلامىيان تىدا بلاوبكەنەو، يان ئەو ھى پىوھەندى بە لىكۆلەينەو ھى شىوہ زارى عەرەبى تازەو ھەبە بەو ھى كە ئەو شىوہ زارانە جوڑە شىواندىكە بۆ زمانى عەرەبى پەتى، لەبەر ئەو ھى شايەنى لىكۆلەينەو ھى نىبە.

ئەم جوڑە لىكۆلەينەو ھى كارىكى زۆر گرانە و پىوېستى بە ھەولتىكى زۆر ھەبە، بە تايبەتى كە چەمكى خودى شىوہ زار زۆر روون نىبە، بۆبە تا چ رادەبەك پىوېستە جىاوازى لە نىوان دوو شىوہى جىاوازى بەك زمان بگاتە ئەو ھى ھەرىكەيان بە زمانىكى سەربەخۆ بژمىردریت؟ لىرەدا وەلامىكى ئاسان بۆ ئەم پرسىيارە نىبە. ئايا تىگەيشتنىكى دوولايەنى بەكەينە پىوانە بۆ دانانى دوو شىوہ جىاوازەكە بەبەك زمان؟ ئەگەر ئەمە بەكەين رووبەرووى چەند گىروگرفتىك دەبىنەو. بۆ نمونە دانىماركىيەكان لە زمانى نەروىژى تىدەگەن و دەتوانن لەگەل نەروىژىيەكان قسەى پىن بەكەن، سەرەراى ئەو ھى ھەردووكيان بە زمانىكى سەربەخۆ دادەنرین. ھەروەھا ئەوانەى بە زمانى ھىندى قسە دەكەن دەتوانن لەگەل قسە پىكراوانى (تۆردو) تى بەگەن و لەگەل ئەو ھىدا، كە ھىندى زمانىكى ھەرمى ھىندىيە، بەلام تۆردو زمانى ھەرمى پاكستانىيە و ھەرىكە لەو دوو زمانەش زمانىكى سەربەخۆبە، ئەمەش تارادەبەك لەسەر زمانى ئىسپانى و پورتوگالى و ئەلمانى و ھۆلەندى جىبەجى دەبیت.

تۆبەران لە كاتى ئىستادا، ئاراستەى روويان دەكەنە ئەو ھى، زمان بە قەوارەى سىياسىيەو بەندە، ئەمەش لەسەر ئەو سىن بارەى زمانى دانىمارك و نەروىژ و سوید جىبەجى دەبیت بۆ نمونە ھەبە، چونكە لە لای خەلكانى ئەو سىن و لا تە، ئەو سىن زمانە لىكچووە لەبەكترى دەگەن. بەلام زمانى چىنى لە راستىدا بەك زمان نىبە، بەلكو شەش زمانە و قسە پىكەرى ھەر زمانىك لەو ھى تر تىناگات. زمانى ئىنگلىزىش ژمارەبەكى زۆر خەلكى لە بەكە سىياسىيە سەربەخۆبەكانى وەك مەملەكەتى بەگرتوو و وىلايەتە بەگرتووكانى ئەمريكا و ئوستراىلىا و نىوزىلەندا و ھى ترىش قسەى پىدەكەن.

ئەم ھەموو شىوہ جىاوازە بە زمانىكى سەربەخۆ نازمىردىن، بەلكو بەكىكن لە شىوہ زارەكانى زمانى داىك. ھەرچۆنىك بىت، ئەم گىروگرفتەنە لە بەرانبەر تۆبەرانى زمانەوانى بۆ پىشكەشكردنى خزمەتى گەورە لە ئەوروپا و ئەمريكا بە شىوہ بەكى تايبەتى رىگر نەبوونە. سەرەراى ئەو ھى ئاراستەى ئەم تۆبەنەو ھى توشى رەخنەبوو، لەبەر چەند ھۆبەكىش تۆبەران دەيانەو پىت لىبى دووربەكەنەو، لەوانە:

جوڑى وەك ئەم تۆبەنەو ھى پىوېستە لەو شىوہ زارانەدا

چەسپاوبییت، کە جیباوازیبەکانی لە شێوەزاری ناوەندی دانپێدانراوی فەرمی دیاری کراوە، هەروەها سنووری دابەشبوونی لەسەر نەخشە وینە کیشراوە، لێرەدا هۆکار زۆرە، یارمەتی روودانی گۆران و پەرەسەندن لەو شێوەزارانەدا و چوونە ناویەکیان دەدات، کە کار پێویستی بە وینەکیشانی نەخشە تازە گشت چەند سالتیک دەبێت. هۆیەکی تر پێشوەندە بە ڕینگەکانی کۆکردنەوەی زانیاری و پۆلێنکردنیان و جوۆری ئەو نمونانەی کە توێژەران هەڵبەڕێن و ئایا لەو ناوچە دیاریکراوەدا نوێنەری ئەو کۆمەڵە خەڵکەن؟ بۆ لە وەرگرتنی نمونەکان رۆشنبیران وەک نمونە... تاد وەرناگرن.

هۆی سێبەمیش ئەوێه ئەم جوۆرە توێژینەوێهە گریمانە ئەو دەکات، ئەو خەڵکانە ناوچەکە لێ پێکدێت بە زمانیکی لێکچوو قسە دەکەن، بەلام لە واقیعدا هەریەک لەوانە بە شێوەیەکی جیباوازی لەوانی تر قسە دەکەن، هەروەها هەندێ چینی کۆمەڵایەتی، شێوەزارەکانیان لێکچوو، لەوانە یە لە ناو یەک ناوچە جوغرافی جیباوازی بەهۆی سروشتی کارەکانیان، یان سەر بەچەتیبە جیباوازیەکانیان هەیه. لەبەر ئەوە زمانەوانە هاوچەرەکان پرسیار لە چەندیتی سوودی ئەم جوۆرە لێکۆڵینەوانە دەکەن، ئایا جوۆریکی تر هەیه، سوودی زۆرترییت، وەک لێکۆڵینەوێهە دابەشبوون و جیباوازی زمانەوانی لەسەر بنەرەتی کۆمەڵایەتی، کە توێژەران لەم سالانە داواییدا ئاراستەیان دەکرد.

پێش ئەوێ بیبە کۆتایی هینانی شێوەزار، باشترە ئامازە بە گرنگی زمانی نەتەواپەتی و شوینی بکەین. ئەرکی زمانی نەتەواپەتی یەگرتوو، کە دەوڵەت هەول دەدات خەڵکانی پێ فیبریکات بە ئەرکیکی گرنگ دادەنرێت. بێ گومان زمان راپەری ناسنامە کۆمەڵە و یەکیکە لە رەگەزە هەرە گرنگەکانی ئەگەر بێتو بەگشت رەگەزەکانی دانەرێت، کە هەولێ یەکخستنی کۆمەڵ دەدات. لەبەر ئەوە دەوڵەت بلاوبوونەوێهە ئەم زمانە یەگرتوو لەئەستۆ دەگریت، ئەگەر هاتو تەنیا لە گفتوگۆ و خۆتندنەوێهە و نووسین و نووسینی فەرمیش بەکاری هینا، وەک زمانی عەرەبی لەم سەدەیهی ئێستادا، بەلام دەوری زمانی عەرەبی لە دەوری هەموو زمانە نەتەواپەتیبەکانی تر گرنگترە، ئەویش بەوێ نەک خەڵکانی یەک کۆمەڵی یەکە یە سیاسی یەگرتوو

شارتیک، یان دەوڵەتیک لە دەوڵەتەکان یەک دەخات، بەلکو دەتوانیت گشت خەڵکی نەتەوێ عەرەبی یەک بخات.

وابوو بووژاندنەوێهە زمانی نەتەواپەتی پاش پاراستنی لە بارودۆختیکی ناهەموار، لە نەوێهەوێهە بۆ نەوێهەکی تر لە هەندێ کاتدا لەهەولێ لەناوبردن و نەهیشتینیدا بوون، ئەمەش بوو هۆی سەرھەڵدانی نەتەوێهە تازە. بەوینە هەولێ بەکارهینانی زمانی هیندی لەهەموو کون و قوژبێتکی هندستانی سەرھەڵدایا بێتە زمانی فەرمی، بلاوکردنی زمانی عیبری بێتە زمانی فەرمی و گفتوگۆ لە فەلەستینی داگیرکراو، بەلام روونترین و باشترین نمونە لەم بارەیهوێهە پاراستنی گەلانی باکووری ئەفریقیا یە سەبارەت بە زمانی عەرەبی، سەرھەلای هەولێ ئەو سیاسەتمەدارانە یە کە هەولێ نەهیشتینیان دەدا، پاشانیش بوو زمانی سەرھەلای ئەو دەوڵەتانە یە کە لەژێر دەستی داگیرکەری ئەوروپا رزگاربان بوو.

گەورەترین پەلە یە بایەخدان و شانازی کردن بە زمانی نەتەواپەتی دەگاتە هەولێ پاککردنەوێهە لە زاراوێ بیانی کە لە زمانی ئەلمانی رووی دا و هەر وەک جیگە ئەکادیمیەکان و کۆری زمانەوانی لە ولاتەکانی جیھان هەولێ بۆ دەدەن، کە زمانەکانیان لە وشە یە بێگانە پاک بکەنەوێهە.

سەرچاوە:

(أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة)، د. نایف خرما، سلسلة (عالم المعرفة)، کویت، ۱۹۸۷، ج ۲۰۷ - ۲۳۰.

دیدنی ماموستا (جهلیل گادانی)

ناوی ته‌واوی به‌پرتزیان (جهلیل ئەحمەد سمایل گادانی) یه و به (جهلیل گادانی) ناسراوه، بۆ نازناوی (گادانی) ش‌گوتی: کاتی خۆی پرسیان به باپیره گه‌وره‌م کردووه و گوتووایانه: گایه‌کانی جووتمان زۆر له‌ر و لاوازن، چی بکه‌ین باشه؟ له وه‌لامدا گوتبووی: مه‌گه‌ر نه‌تان‌بیستووه پیشینان هه‌ر له کۆنه‌وه (گا) و (دان) یان گوتووه، بۆیه برۆن دانیان بده‌ن تا بینه‌وه سه‌ر حال و بتوانن جووتتان بۆ بکه‌ن. له درێژه‌ی قسه‌کانیدا کاک جهلیل گوتی: باپیره گه‌وره‌مان له ئەسلدا دانیشتووی ناوچه‌ی (دۆله‌شی‌خانی مه‌نگورایه‌تی) بوو، که جیگه‌یه‌کی کویتستان و خۆش و سازگاره. گوتم: مه‌به‌ستت مه‌نگورایه‌تی لای ئیمه‌یه؟ گوتی: نه‌خپه‌ر مه‌به‌ستم هی دیوی خۆمانه، نه‌و به‌شهی مه‌نگورایه‌تی ئیوه له نزیك شاری (قه‌لادزه) یه، پاشان باپیره گه‌وره‌مان بۆ (مه‌هاباد) ئه‌هاتووه و له‌وئ ماونه‌ته‌وه، زۆر جاریش داویان لیکردووم نازناوی (گادانی) بگۆرم! ده‌لێن: ناوی خۆت و نازناوت به‌ ناوی (ئه‌رمه‌نی) یان ده‌چیت! ده‌لێم: بابه وه‌للا باوک و باپیرانم موسولمان بوون، ره‌نگه بۆ خۆم موسولمانیکی زۆر باش نه‌بم، به هه‌ر حال هه‌زم له گۆڕینی نه‌و نازناوه نییه، چونکه له (مه‌هاباد) ئه‌ به‌ بنه‌ماله‌ی (گادانی) ناسراوین.

* سالی چهند و له چ شوپنیک هاتوونه‌ته دنیاوه؟

- سالی (۱۳۱۲) ی هه‌تاوی به‌رامبه‌ر به (۱۹۳۴) ی زایین له شاری (مه‌هاباد) له دایک بوومه. بۆ ئاستی خویندنی‌ش گوتی: سه‌ره‌تا له مه‌هاباد بۆ قوتابخانه‌ی

میژووی گۆرانی و موزیکی ناوچه‌ی کۆیه

وریا ئەحمەد



جەلیل گادانی

دوو هەمی تێدا دەخوێن. خالە مەلا کەسێکی ئەوەندە کورد
 پەرۆەر بوو، کاتێ یەکیەک لە دوو کۆرە کەیان بۆ خوێندن
 لە گەڵ دەیان قوتابی دی بۆ (باکو) ناردن، ئەو خەبەری
 نارد و کۆرە کە ی گێرپا یەو بۆ مەها بادی! شایانی گوتنە
 ئەو خالە مەلایە و هەردوو کۆرە کە یشی دوا ی رووخانی
 کۆماری کوردستان بە شەش مانگ لە تاو ئەو کارە ساتە
 دیقیان کرد و مردن، هەتا سەر ئیسکان کورد پەرۆەر
 بوون، ئەو خالە مەلایە یەکیەک لە دامەزرێنەرانی
 کۆمەڵە ی (ژ.ک.) یشە، بەلام نازانم بۆ ناوی ئەوی تێدا
 نییە! چونکە لە کتیبی (چیشتی مجبوری - مامۆستا
 هەژار) و لە (بیرەوەر ییە کانی مامۆستا - هێمن) یشدا
 هاتووە: «لە مائی (خالە مەلا) سوێندیان داین بۆ
 دڵسۆزی بۆ نیشتمان و بۆ (ژ.ک.) یش». جا پیشەوا
 بامی زۆر خوێش دەویست و زۆر کاری نەیی و
 مەحرەمانە ی بە بام دەسپارد، چونکە برۆای پیتی بوو،
 خانەوادە ی ئیمە لە کۆنەو لە سەر دەمی (قازی عەلی)
 باوکی پیشەوا و کۆچکردو (میرزا فەتاحی قازی) (١)
 پێوەندی بە تینیان هەبوو. کاک جەلیل لە قسەکانیدا
 بەردەوام بوو و گوتی: ئیمە بە رۆژ بۆ قوتابخانە ی
 (پەهلەوی) و شەوانیش بۆ قوتابخانە ی (گەلاویژ) بۆ
 فێربوونی نووسین و خوێندنەو بە زمانی کوردی
 دەچوین، بۆیە پیشەوا قازی شەویک سەردانی
 قوتابخانە ی گەلاویژی کرد، شەویک لە پر لەو
 قوتابخانە ی پەیدا بوو، زووتر پرسیاری کردبوو چەند
 قوتابیستان هە یە؟ بۆیە بۆ هەر قوتابی یە ک دیاری یە ک
 هینابوو، لە بیرمە (عەینە ک - چاویلکە) یە ک دا بە من،
 هەر چەندە ئەوکاتە منداڵ بووم، بەلام ئەو عەینە کە م وە ک
 شانازی هەلگرتبوو، ئەوکاتە هیشتا کۆماری کوردستان
 بە تەواوی دانەمەزرا بوو، قوتابخانە ی گەلاویژ بوو
 رۆژانە! خەرجی ئەو قوتابخانە یەش خەلکی بۆ خۆیان
 دابینیان دە کرد، ئەوکاتە جگە لە قوتابخانە ی (پەهلەوی)
 لە مەها بادی قوتابخانە ی (سە عادەت) و (پەرۆین) یش
 هەبوون، کە هەر سێکیان هی کورپان بوون،
 قوتابخانە یە کێ کچانی ش هە بوو، بەلام نێویم وەبیر
 نەماو، ئەمەش یان ئەوکاتە دامەزرا بوو، کە قازی محەمەد
 سەرۆکی خۆیە خشانە ی (فەر هەنگ - پەرۆردە) و
 (ئەوقافی) مەها بادی بوو. هەر ئەو ماو یە بارزانی یە کان
 بۆ مەها بادی هاتن، مائی (مەلامستە فە بارزانی) و

(پەهلەوی) سەر تەبا یی چووم، چوار (کلاس - پۆل) م لەو
 قوتابخانە یە خوێند و ئەوکاتە سالتیک بە سەر
 دامەزراندنی کۆمەڵە ی (ژ.ک) دا تێپەر یبوو، ئەو
 کۆمەڵە یە قوتابخانە یە کێ شەوانی بە زمانی کوردی دانا،
 بە ناوی (قوتابخانە ی گەلاویژ)، کۆچکردو (مەلا
 عەولای داوودی) ناسراو بە (خالە مەلا) یان (مەلای
 حەجۆک)، بەرپرس و دانەری ئەو قوتابخانە یە بوو. ئەو
 خالە مەلایە کوردی کێ زۆر نیشتمانپەرۆەر بوو، خۆی و
 دوو کوری لە خزمەت ئەو قوتابخانە یە دا بوون، پیش
 ئیمە دەستە یە ک وەرگیرابوون و لە ئیمە بە تەمە نتر بوون،
 شایانی باسە ئەو یە کە مین قوتابخانە یە ی بە زمانی
 کوردی لە مائی ئیمە دا، کە بالا خانە یە کێ گەورە بوو
 دەستی بە کار کرد، لە رۆژنامە ی (کوردستان) ی ئەو
 سەر دە مە دا هاتووە: کۆبوونە وە یە ک لە (قۆرتی مەولەوی)
 کە ئیستا بۆتە (بەنداوی مەها بادی) ی کراو، پیشەوا کە
 هیشتا (قازی) بوو، بە خالە مەلای گوتووە: تۆ دەبێ
 مەدرەسە یە کێ کوردی دابینییت، شایانی باس کردنە کە
 پیشەوا پێوەندی لە گەڵ قوتابخانە و خوێندندا زۆر بە تین
 بوو. خالە مەلا لە وەلامدا دەلی: قوربان ئیمە ئەو چەند
 مانگە قوتابخانە مان بە زمانی کوردی داناو و خولی
 یە کە می خوێندنیش تەواو بوو! دوا ی ئەو قازی
 دە فەر مویت: خالە مەلا لە کویت داناو؟ دەلی: قوربان
 لە مائی (حاجی ئەحمەد گادانی). ئیستا ئەو خولی

(شیخ سوله‌یمان) بوون، بۆیه‌ش بی‌رم ماوه، چونکه بالاخانه‌ی مالی ئیمه که قوتابخانه‌ی گه‌لاویتی تیدا بو، بۆ‌ئه‌وانیان چۆل کرد، ئیمه‌ش وه‌ک قوتابخانه بۆ ئه‌ویه‌ر کسوچه‌که بۆ بالاخانه‌یه‌کی دی چووین. مامۆستا‌کافان ئه‌وانه‌ی زمانی کوردییان فیر ده‌کردین: (محهمد توفیق وردی) و (عوسمان دانش) و (نووری ئه‌حمده‌ ته‌ها) بوون، جگه له وانه‌ی زمانی کوردی، وانه‌ی (سرود) یشمان هه‌بوو، که هه‌ر ئه‌و مامۆستایانه سرووده‌کانیان فیر ده‌کردین.

* ناوی هه‌ندی له‌و سروودانه‌ی ئه‌وکات ئه‌و مامۆستایانه فیریان کردن، له‌ بیرت ماوه؟

- جگه له‌ سروودی (ئه‌ی ره‌قیب) سروودی (خوایه وه‌ته‌ن ئاواکه‌ی، چه‌ن دلگیر و شیرینه‌)ش هه‌بوو. شایانی گوتنه‌ پێش دامه‌زرانی کۆماری کوردستان، سروودی (ئه‌ی ره‌قیب) ده‌گوترا، به‌و پێیه‌ی من قوتابیه‌یه‌کی زۆر وریا بووم، له‌ کۆر و کۆنونه‌وه و بۆنه‌کاندا بانگیان ده‌کردم و شیعرم ده‌خوینده‌وه، ئه‌وکاته (قازی محهمد) هه‌شتا نه‌ببوو به‌ پێشه‌وا، جارێکی دیکه‌ش پێشه‌وا قازی ئه‌م جارهیان له‌ قوتابخانه‌ی (گه‌لاویتی به‌یانیان) بۆ سه‌ردانی قوتابخانه‌که‌مان هات، ئه‌و رۆژه‌ منیان ده‌ستنیشان کردبوو، راپۆرتی قوتابخانه‌که‌ بخوینمه‌وه، ئه‌وه‌بوو پێشه‌وا ده‌ستیکی به‌سه‌رم داوه‌نا و گوتی: دیاریه‌که‌ی باشت بۆ ئاماده‌ ده‌که‌م، پاش ئه‌وه (مه‌دالیا)یه‌کی ئالای کوردستانی بۆ ناردم، له‌ وانه‌ی له‌ یاخه‌ قایم ده‌کریت. چه‌ند دوا‌ی ئه‌وه چاویلکه‌که و ئه‌و مه‌دالیایه‌شم پاراستبوون. کاتیکیش که بۆ ناوه‌ندی چووین، له‌ گه‌ل کاک (عه‌لی قازی - کوری ره‌ش)، کوری پێشه‌وا هاوێڵ بووین و زۆریش براده‌ر بووین و تا ئه‌مڕۆش هه‌ر براده‌رین.

* ده‌کری بزاین ئیوه تا پۆلی چه‌ند له‌ خویندندا به‌رده‌وام بوون؟

- له‌ ناوه‌ندی دوو سێ سالم خویند، ئینجا دوا‌ی رووخانی کۆماری کوردستان خویندن به‌ فارسی دووباره‌ کرایه‌وه، له‌ خویندن تا پۆلی پینجه‌می دواناوه‌ندی به‌رده‌وام بووم و دواتریش خزامه‌ نێو سیاسه‌ت و ئیتر ئه‌مه‌ نه‌یه‌شت له‌ خویندن چیدی به‌رده‌وام بم، چونکه که‌وتمه (زیندان) و ئینجا ده‌ربه‌ده‌ری و کۆی هه‌مووی (۵ - ۶) جارێان گیراوم و سه‌رحه‌می کۆیکه‌یته‌وه‌ ماوه‌ی

(۱۳) سالان ده‌وری (شا) گیراوم، دوو جاریش حوکمی (له‌ سیداره‌دان)م بۆ ده‌رچوو و تا ئیره‌شمان هه‌تاوه، په‌نگه‌ من یه‌که‌م زیندانی سه‌رتاسه‌ری ئیران بوو بم، له‌ (دووریگه) (۲) له‌ (بوزجان) له‌وسه‌ری ئیران نزیک به‌نده‌ری (بوشه‌هر) له‌ باشووری ئیران زیندانی بووم، من له‌وێ زۆر هه‌ولم دا و ده‌ستم به‌ خویندن کرده‌وه، ئه‌وه‌ش ده‌بی بلێم به‌ هاندانی براده‌ریک یادی به‌خه‌یر به‌ نیوی دکتۆر (که‌مه‌نش)، دیاره‌ ئه‌و دکتۆره (فارس) بوو، دواتر له‌ سه‌رده‌می کۆماری ئیسلام (له‌ سیداره‌ درا)! ئه‌و که‌سه (۲۵) سال زیندانی سه‌رده‌می (شا)ی ئیرانی بوو، یه‌کیک له‌ به‌رپرسیانی حیزبی (تووده) بوو، له‌ گه‌ل کۆمه‌لێک له‌ هاویریانی ئیعدام کران. ئینجا یادی به‌خه‌یر پیتی ده‌گوت: کاکه‌ تۆ گه‌نج و جه‌وانی بۆ ناخویتی؟ خۆی پرشته‌ی (ددانسازی) له‌ (زیندان) ته‌واو کردبوو، بۆیه هه‌میشه‌ منی هان ده‌دا که‌ ده‌بی بخوینم، هه‌موو جار ده‌یگوت: جه‌لیل هه‌یفه‌ تۆ لیره‌ له‌ زیندانی ته‌نیا خه‌ریکی (زمان) خویندنی، ده‌بی خویندنت ته‌واو به‌کیت. من ده‌مگوت: تازه‌ ته‌مه‌ن گوزه‌را ئیدی خویندن فایده‌ی چی؟ که‌چی وه‌لامی ده‌دامه‌وه و ده‌یگوت: ئه‌گه‌ر بخوینیت من زۆرم پێخۆش ده‌بیت. زۆر پێوه‌ندیان به‌تین بوو. پێش ئه‌و ماوه‌یه‌ هه‌ر له‌ زیندانی زمانی (فه‌ره‌نسی) و خۆلیکی زمانی (رووسی) و یه‌کی زمانی (عه‌ره‌بی)شم خویندبوو، ئیستاش که‌م تا زۆر ده‌توانم ئه‌و زمانانه‌ به‌کاربێم. جار جاره‌ که‌ بۆ ده‌روه‌ی ولات ده‌چم، له‌ (فه‌ره‌نسی)یه‌که‌م سوود ده‌بینم، به‌لام (رووسی)م شتیکی ئه‌وتۆ وه‌بیر نه‌ماوه. ئه‌و ماوه‌یه‌ هه‌ر له‌ زیندانی تووانیم پۆلی شه‌شه‌می ئاماده‌یی ته‌واو به‌کم و پروانامه‌ به‌ده‌ست به‌ینم. کاتیکیش (شا) رووخا ئیمه‌ی کوردی رۆژه‌لات و امان ده‌زانی ئیدی به‌ هه‌موو ئاواتیکی خۆمان گه‌یشتووین!

* دوا‌ی ئه‌و ماوه‌یه‌ مه‌به‌ستم کاتیکی له‌ زیندان ئازادکرایت، له‌ مه‌هاباد خه‌ریکی چی بویت؟

- ئه‌وکاته پرسیم له‌ مه‌هابادی (باخچه‌ی ساوایان) نه‌بوو، من هه‌ولم دا و باخچه‌یه‌کی ساوایانم دانا، گوتیان: نابێ به‌ ناوی خۆته‌وه‌ بیت، بۆیه مامۆستایه‌کی خانم په‌یدا کرد، که‌ جیگه‌ی پروا بوو، به‌ نیوی (خانم شوجاعی) (۳)، گوتیان ناوی ئه‌و باخچه‌یه‌ش ده‌بی ناوی یه‌کیک له‌ خانه‌واده‌ی سه‌لته‌نه‌تی، واته‌ هی شای ئیران

بیت، هه‌چهنده بهو کاره زۆر عاذز بووم، به‌لام تازه ئەو هه‌موو پاره و پوله‌م به کرپینی ئۆتۆمبیل و شتی دیکه سەرف کردوو، ناکرێی تازه واز لەو پرۆژەیه بێنم، بۆیه چوین سەیری ناوه‌کامان کرد و ناوی (فەرەح)مان هه‌لبژارد، راسته له‌ خانه‌واده‌ی شا بوو، به‌لام غەریب بوو. سەرۆکی (فەرەنگ - پەرەرده) واده‌ی هاوکاری پیمان دابوو، به‌لام هیچ هاوکارییه‌کی نه‌کردین. سەرەتا به (١٨) منداڵ له‌و باخچه‌ی ساوایانه ده‌ستمان پینکرد، له‌ ماوه‌ی چهند مانگی‌کدا ژماره‌ی منداڵان به (٣٠٠) ساوا گه‌یشت! هه‌ر ئەو ماوه‌یه دوو سێ کتیی (پۆمانی بۆ گه‌نج نووسراو) که له‌ زیندانی وهرمگێراوون، ئەوانه‌شم به چاپ گه‌یاندا. ئەوه‌ش بۆ خۆی سه‌رمایه‌یه‌ک بوو، کۆمه‌کیکی باش بوو بۆ پرۆژه‌که‌م.

* ئەمرۆ له‌و باره‌یه‌وه چالاکی‌تان هه‌یه، مه‌به‌ستم له‌ کاری وهرگێران به‌رده‌وامن؟

- کتیی‌یکم ئیستا لای (خانه‌ی وهرگێران) ه و چاوه‌ڕێی چاپ‌کردنه.

* له‌ زیندانی نزیک به‌نده‌ری (بوشه‌هر) دوا‌ی (٩) سال و نیو‌تازاد کرایت، ئایا دوا‌ی ئەوه که‌ی بوو دیسان توشی زیندان بوونه‌وه؟

- هه‌ر دوو مانگ دوا‌ی تازادکردنم له‌و زیندانه، واته دوا‌ی پرۆژه‌ی (باخچه‌ی ساوایانی فەرەح) جارێکی دی گیرامه‌وه، له‌ راپه‌ڕینی ساله‌کانی (١٣٤٦ - ١٣٤٧)ی هه‌تاوی، ئەم جاره یه‌ک سالی ته‌واو له‌گه‌ڵ خه‌ڵکیکی زۆر له‌ زینداندان مامه‌وه، ئەمه‌ بێ ئەوه‌ی هیچ به‌لگه‌یه‌کیان بۆ تۆمه‌تبارکردنمان به‌ ده‌سته‌وه بیت، یاخود تیییدا هاتبیت که من پێوه‌ندیم به‌و براده‌رانه‌وه هه‌بووبیت! دوا‌ی سالێک بۆ (ورمێ)یان هیناینه‌وه و تازادیان کردین. کاتیکیش بۆ مه‌هاپادێ هاتمه‌وه به‌سه‌ر هه‌واری خالییدا که‌وتم! پرۆژه‌ی (باخچه‌ی ساوایانی فەرەح)م نه‌ماوو، ئەم جاره‌یان بۆ شاری (تاران)ی دوورخراوه‌وه و نه‌ده‌بوو به‌بێ (مۆله‌ت) ئەو شاره به‌ جێ بێلم، به‌لام گه‌لێ جاریش به‌ دزییه‌وه تا بناری (قه‌ندیل) ده‌هاتم و له‌گه‌ڵ براده‌ران داده‌نیشتم و ئینجا ده‌چومه‌ (سه‌رده‌شت)، جارێک له‌و جاران به‌ سه‌فه‌ری شاری (بانه)یان زانیبوو، بۆیه بانگیان کردم و پرسیان: له‌و سه‌فه‌ره کاری سیاسیت کردوو؟ گوتم: ئیوه له‌گه‌ڵ ئەو زیندان و ئەم دنیا‌یه ناشاناتان کردووم و جار جاره ده‌بێ

سه‌ردانی ئەو خزم و دۆستانه بکه‌م و بۆ کاری سیاسیش نه‌چووم و ئەگه‌ر به‌لگه‌تان هه‌یه، ملم له‌ موه‌به‌که باریکتره.

هه‌ر ئەو ماوه‌یه له‌ تارانێ براده‌ران به‌ تاییه‌تی فارسه‌کان گوشاریان بۆ هینام خویندنی (زانکۆ) ته‌واو بکه‌م، ئەوه‌بوو خۆم له‌ زانکۆ تۆمار کرد و به‌ ماوه‌ی (٣) سالان کۆلیژی زمان رشته‌ی زمانی فەرهنسیم ته‌واوکرد، دوا‌ی ئەوه‌ش تا رووخانی (شا) له‌ سالی (١٩٧٩)ی زاین هه‌ر له‌ (تاران)ی مامه‌وه. له‌وێ کورده‌کان ناویان له‌ ماله‌که‌م نابوو (خانه‌قا)! دۆست و رەفیقیکی زۆر هاتوچۆیان ده‌کردین، چونکه رۆژتیکیش چیه‌یه له‌ کاری (سیاسی)دا غافل نه‌بوومه، مه‌گه‌ر رۆژتیک له‌ (زیندان)، یان (دووریگه) به‌ ناچاری لێیان دوور که‌وتبمه‌وه، بۆیه ئەمرۆ ویتانم هه‌واوه‌یه.

* له‌ تاران به‌و پێیه‌ی له‌ رووداوه‌کانی پایته‌خته‌وه نزیک بوون، ئەوکاته مه‌به‌ستم به‌ر له‌ رووخانی شا وه‌ک میلله‌تی کورد هیچ جو‌ره چالاکی و بزاتیکی کوردا‌یه‌تی له‌و شاره‌دا هه‌بوو؟

- مانگیک دوو مانگ به‌ر له‌ رووخانی (شا)، ئیمه بۆ جاری یه‌که‌م له‌ میژوودا توانیمان (جه‌معیه‌تی کورده‌ی موقیمی مه‌رکه‌ز) (٤) له‌ تاران دامه‌زرتین، که تا ئەمرۆش شتیکی لێ ماوه‌ته‌وه، له‌ وه‌لامی پرسیا‌رت‌کدا گوتم: ئەندامانی دامه‌زرتنه‌ری ئەو کۆمه‌له‌یه: جگه له‌ خۆم، «سارم خانی سادق وه‌زیری»، که ئیستا له‌ ولاتی (سوسرا) داده‌نیشتم، ئەو کابرایه له‌و کۆمه‌له‌یه‌دا یارمه‌تی ده‌ری من و یه‌کیک له‌ مامۆستا سیاسیه‌کانی ئیمه بوو، ئەوکاته جیگه‌مان هه‌بوو، حکومه‌تی شا به‌کاری ئیمه‌ی ده‌زانی، دپاره کاری ئیمه کاری سیاسی بوو، به‌لام ئەوسا حکومه‌ت حکومه‌تی جاران نه‌ماوو بتوانی حیساب وکتانمان له‌گه‌ڵدا بکات. هه‌روه‌ها (سادق شه‌ره‌فکه‌ندی) و (حه‌مه‌ده‌مینی مه‌جیدیان) و (ره‌حیمی فەرەج مه‌ند) که ئەمرۆ پروانامه‌ی دکتۆرای هه‌یه و له‌ تاران داده‌نیشیت، ئەندامی دامه‌زرتنه‌ری کۆمه‌له‌که‌ بوون. پارێزه‌ریکی زۆر ناسراومان هه‌یه ئەمرۆ بۆ زیندانی سیاسی کارده‌کات.

* گه‌ر بیرت مابیت ئەو کۆمه‌له‌یه هیچ چالاکییه‌کی هه‌بوو، که هونه‌ریشی تیدا به‌شدار بووبیت؟
- (کۆمه‌له‌ی کوردانی دانیشتیوی مه‌له‌به‌ند) بۆ جاری

یه کهم له کۆبوونه و هیه کدا له ناو دانیشگه، یان زانکۆی تاران راگهیه نرا، ئەوکاتە خۆنیشانان دژی حکومهتی شا هه موو کون و کهله بهرێکی ئێرانی گرتبووه، یه کێک لهو خۆنیشانانانە له تاران ئێمه کۆمهلهی کوردانی دانیشتووی مهلبهند سازمان کرد، هاوڕێیه کمان به نیوی (عهزیزی یوسفی) دواي (٢٥) سال زیندانی ئازاد کرابوو، لای من میوان بوو، بهداخه وه مهرگ بواری نه دا و دواي دوو مانگ پاش ئازادکردنی به نهخۆشی دل کۆچی دوايي کرد، ئیمهش تهرمی پیروزی ئەو نه بهردهمان بو سا بلاخ برده وه، ئەو کۆبوونه وهی بو ناشتنی ئەو نه بهرده کرا، من ماموستا شیخ (عیزه دین) م بانگ کرد بێت و به کوردی (تهلقینی) ئەو نه مره بدات که له رێگه ی کورد و کوردستانا گیانی سپاردوه، شایانی باسکردنه دواي تهلقینه که شیخ عیزه دین هاواری کرد و گوتی:

پیتی ناوی بو شه هیدی و ته ن شیوه ن و گرین نامرن ئەوانه وا له دلی مه لله تا ئەژین

هه ره وه بوو ئیدی خۆنیشانان دژی شا به هه موو لایه کی کوردستانی رۆژهه لاتدا ته نییه وه، به پیچه وانه ی فه رمانی میری، ماوه ی (٣) رۆژان له خانه قای (نیری) پرسه مان دانا، چونکه ئەو شه هیده که سیکی زۆر خۆ راگر بوو، خه لکی نیشتمانپه روه ره له هه موو لایه که وه بو پرسه که ی هاتن. دواي ئەوه خۆنیشانانە کمان دژی حکومه تی شا په ره ی سه ند و هه موو شار و شارۆچکه کانی گرته وه، ئەوه بوو ئیمه دیسان گیراین و داوای حوکمی له سیداره دانیشیان بو کردین، به لام چونکه گوشاریکی زۆری خه لکیان له سه ره بوو، نه ک هه ره له سیداره یان نه داین، بگره له ترسی خۆنیشانان و رقی پیروزی خه لکی سته مدیده، به رۆژی هه یینی که ده وام به فه رمی نییه، هاتن و ئیمه یان ئازاد کرد، ئەم کاره یان بو ئەوه بوو به لکو خه لکی وروژاو دا بمرکیتته وه! ئیمه ی ئازاد کراوان پریرمان داو بو گۆرستان چووین، به تایبه تی بو سه ره گۆری ئەوانه ی تازه له خۆ نیشانانە کانداه شه هید کرابوون، نه یان هیشته به رۆژ بگه یینه وه مه هابادی! هه رچه نه ده شه وه به دره نگه گه یشتینه وه، که چی یه که سه ره بو گۆرستان چووین، خه لکیکی زۆریش به ره وه پریرمان هاتبوون، داوامان له خه لک کرد بینه وه بو سه ره قه بران و مخابن کاره باش

نه بوو، من ئەو شه وه قسه م بو خه لکه که کرد، پارێزه ره که سه مان هه رچه نه ده کوردیش نه بوو (قه ره په پاغ) تیک (٥) بوو، به نیوی (ئاغای بوچلوو)، که زیندانی سیاسی بوو، زۆریش نه بوو ئازاد کرابوو، ببوو به پارێزه ری ئیمه و ئەویش قسه ی کرد، خانه واده ی ئەو پارێزه ره به هه ق نیشتمانپه روه ره بوون، تازه (یاسا) یه ک ده رچوو بوو: که سانی سیاسی ده توانن پارێزه ری غه یه ره نیشمانیش بگرن. برینداره کانی خۆ نیشانانە کانی له نهخۆشخانه ی (شیر و خورشید) بوون، چووین و سه ری ئەوانیشمان دا، بو به یانی ئەو رۆژه ده تگوت رۆژی جه ژنه! خه لکی پۆل پۆل بو دیدنه ی زیندانیه کانه ده هاتن، له هه مان کاتدا خۆنیشانانە کانی دژ به رێژیم درێژه ی هه بوو، کاتیکیش که شا رووخا من له (تاران) بووم، له ماوه ی دوو رخواه ییدا له (دووربگه) بووم، سالتیکیش دواي ئەوه هه ره له تاران مامه وه، کاتیکیش (خومه یینی) ئیعلانی جیهادی دا، من به نه یینی و به قاچاغ و فرکه فرک خۆم گه یانده وه کوردستان و له وساشه وه تارانم نه دیوه ته وه! ئەو ماوه یه کابرایه ک به نیوی (قه ره باغی) نووسینیکی له رۆژنامه دا بلاو کردبووه و تیییدا گوتبووی: (کوردەکان دیسان ده ستیان پیکردوه و ئەوانه جیاخوازن و... تادا!) منیش به نیوی کوردیکی نه ناسراوه وه وه لامیکی ئەو که سه م دا به وه و تیییدا گوتبووم: (له ته واوی ئێرانی خۆنیشانانە که س به خراپه باسی ناکات، که چی خۆ نیشانانە ئیمه ی کورد له جیاتیییدا هه لگوتن، وه ک هه میشه به (جیاخواز) ناوده بریت!)، ئەو نووسینه م ده نگه دا به وه. هه ره ئەو ماوه یه براده ران هاتن و گوتیان: له زانکو ئاهه نگ ساز ده که یین. گوتمان: بو نا با سازی بکه یین. ئەوه بوو کۆبوونه وه یه کمان له هۆلیکدا ساز کرد که به کریمان گرتبوو، وامان ده زانی (٦٠ - ٧٠) که س ئاماده ی ده بن، به لام وا ده رنه چوو، چونکه خه لکه که هه مووی وروژا بوو، هه ره له و کۆبوونه وه یه شدا بوو بریاری دامه زرانندی (کۆمه له ی کوردانی دانیشتووی مه لبه ند) مان به کۆی ده نگ راگه یاند، ده سته یه کی کاتیمان بو دامه زراند و دواتر په ی ره ی ناو خۆ بیمان بوو نووسی، ئیمه به نه نقه ست ئەو کۆبوونه وه یه مان خسته بووه رۆژی (٢) ی رێبه ندانی یادی (کۆماری کوردستان)، جا له وته یه کدا بهو خه لکه م گوت: ئەمڕۆ یادی ئەو کۆماره یه... ئەوه بوو بو به

ههلههله و وهلوله و چهپله پرتزانیکی سهیر، کاتیکیش له و تاره مدا به ناوی (شهیدی پیشه و قازی محمه د) گهیشتم، بر واکه یهک چاره گه سهعات چهپله نه کوژایه وه! به داخه وه ئه وکات بیرمان له وه نه کردبو وه (کامیرا) بینین و وینهی ئه و کوپونه وانه بگرین، (سارم خانی سادق وه زیری) قسه کانی منی بۆ فارسی وهرده گپرا، له (تاران) ئه مه یه کهم کوپونه وهی فه رمی ئه و کومه له یه مان بوو. جارتیکی دی چه په کان رایان گه یاندبو له مهیدانی (قه زوین) وه به ره و دانشگهی (مه جید واقعی) برۆن، گوتمان: فورسه ته با ئیمه ش برۆین و له و خویشاندانه جه ماوه ربیبه دا به شدارین، بۆیه دروشمان به ناوی کومه له که مانه وه نووسی، به لّام دروشمی سیاسی نا، کاتیکیش به مهیدانه گه یشتین، سهیرمان کرد که سی لّی نه بوو! دوا ی پرسیار کردن؟ گوتمان: چه په کان له ترسی پۆلیس کوپونه وهی خو یان بۆ شویتنیکی تر گو ترا وه ته وه! ئیمه هه مووی (۷۰ - ۸۰) کورد له و ناوه کوپوینه وه و که وتینه ری، به لّام که سایه تی ماقوول و شیامان تیدا بوو، بۆ نمونه: که سی و امان له گه لدا بوو (به پتوه به ری گشتی) سهرده می شا بوو، سهیر ئه وه بوو تا به شویتنی مه به ست گه یشتین ژماره مان خو ی له (۷ - ۸) هه زار که سی ده دا! له شه قامه کانی (تاران) سهروودی (ئه ی ره قیب) مان ده گوت، کاتیکیش به و دانشگه یه گه یشتین خه به ریاندا کورده کان هاتن، پیشه سوازیبه کی گه رمیان لیکردین، جیگه یان بۆ دیاری کردین، دیاره ئه و رۆژه ده یان هه زار خه لکی دی له م ناوه بهر له ئیمه بۆ هه مان مه به ست کوپونه وه، که ئیمه چوین ئاههنگ و وتار خویندنه وه بوو، نه شمان ده زانی که ئیمه ش وتارمان بۆ دانراوه! ئه وه بوو دواتر ناوی منیان خویندنه وه، وهک نوینه ری کورده کان بچم وتار پیشه که ش بکه م، کاتی به شویتنی مه به ست گه یشتیم پیشه سوازیبه کی زۆر گه رمم لیکرا، باسی شو رشه کانی زووترم کرد، که کورد چی کردوه و هه میشه خوینتی له و پینا وه دا رشتوه، خه لکه که له گه ل ئه م قسانه مدا یه که پارچه ببوه ئاگر، دوا جار به م وتانه کو تاییم به وتاره که م هینا: بژی ئازادی و سهرکه و ی دیموکراسی! له خو شیان و له هه ماسه تان هه ندی خه لک له باوه شیان ده کردم. (کو مه له ی کوردانی نیشته جیتی تاران) تا رووخانی (شا) له هه موو کوپ و کوپونه وه و

خویشاندانیکیدا رۆلی دیار و بهرچاوی هه بوو، هه ر ئه و ماوه یه رۆژنامه یه کی شمان به ناوی (بروسکه) هه بوو (۱۵ - ۲۰) ژماره ی لّی ده رچوو، ئۆرگانیکیش به نیوی (دهنگی کورد) وه، (۴ - ۵) ژماره ی لّی ده رچوو، تا رووخانی شا و تا جار دانی (جیهاد) ئیمه له چالاکی سیاسی بهرده وام بووین، رۆژی (۲۸) ی گه لاویژی سالی (۱۳۵۸) ی هه تاوی بهرانبه ر به (۱۹۸۰) ی زاین، به قاچاغ بۆ کوردستان گه رامه وه.

* ئیمه چه ندین ساله پۆژه یه کمان به دهسته وه یه بۆ نووسینه وهی (میژووی گۆرانی و موزیکی ناوچه ی کو یه به تایبه تی و هی کوردستانیش به گشتی) بۆیه ده پرسین: ئه گه ر بکریت هه ندی باسی (کاروان - قه تار) و (کاروانچی تی - قه تارچی تی) و (خان - کاروانسه را) شمان بۆ بکه ییت؟

- رهنگه نیوی هه ندی له (قاچاخچی) یانی ئه و زه مانیم وه بیر ماییت، له وانه (شیخ مارف) ناویک و (خه لیلی قاچاخچی) که ئه مه یان زۆر ناودار بوو، جگه له باشووری کوردستان هاتوچۆی (به غدا) و شویتنی دیکه یشی ده کرد، به لّام بۆ باری هونه ری و پتوه ندی ئه وان به هونه رمه ند و دهنگخۆشانی ئیره وه، له راستیدا هیچی وای لّی نازانم، چونکه ته مه نه که م هی ئه وه نه بووه تا ئاماده ی کو ری شه وانی ئه وان بیم، نه فه ریکمان هه بوو به نیوی (له تیفی قاچاخچی) یه وه شوهره تی (مازوو) بوو، دیاره ئه و ناوه یان له زووه وه بۆ ما بووه وه، بیستوومه باپیری مازووچن بووه، ئه وان که لوپه لی وهک (لۆکس)، پارچه قوماش، ئۆترو، سیغار واته جگه ره ی مۆدیرن و رهنگه (مه ی) یشیان هینا بییت! ئه وانه به ختوخۆرا ئه و ناوی قاچاخچی یه یان به دوا نه که وتوه، هه ندیکیان ولاخیان هه بوو، به لّام مالی دی له سابلاخی هه بوون، کار و پیشه یان (کاروانچی - قه تارچی) یه تی بوو، ئه وانه ده یان ولاخ و ئیستیریان هه بوو، که لوپه لیان بۆ قاچاخچی یان بارده کرد و خویشیان له و سه فه رانه دا له گه لیاندا ده بوون، بۆ نمونه مالی (حاجی حه سه نی پیره ی) ولاخیان بۆ ئه و مه به ستانه به کری ده دا و خویشیان وهک گوتم: له گه لیان ده چوون، ئه وکاته (سه رقافله) هه بوو، جا تا زه مانی کو ماری کوردستان و بگه ر دواتریش به ماوه یه ک له سابلاخی کاروان و کاروانچیتی و خانیش هه ر ما بوون، یه کینک له و (خان -

کاروانسەرا) یانە بە نیتوی (تاجر باشی) و یه کیکی دی به نیتوی کاروانسەرای (بهرداشی) و یه کیکی تر به نیتوی (عهولای تری) و یه کیکی دی به نیتوی (به زیدی) بوو، خاوهنی ئەمە ی دواییان ژنیتک و پیاویکی (مهنگور) بوون، جا ئەو نیتوویان له کوی چەنگ کەوتوو؟ (کاروانسەرا) یه کیکی دی له مهیدانی مهنگوران بوو، ئەمەیان زۆرتر بۆ خەلکی دێهات بوو، ئەوانە ی به سواری و لایخ و گۆتدیتێ بۆ سابلاخی دهااتن، دیاره قاچاخچییه کان بۆ خۆیان شوپنی تایبەت به خۆیانیان ههبوو، چونکه هی ئەوان وەک ئەو دێهاتیانە ی بۆ شار دهااتن، و لایخ و دووان و سی نهبوو، ئیمه برادەری حزمان ههبوو کاریان قاچاخچیتتی بوو، بۆ نمونە: (رهشید قاچاخچی) و (حوسین لاسوور) و (محیدین حاجی رهحمان قەداری) ئەمەیان کوژرا، هەر له سەر قاچاخیش به دەستی (ژاندارم - پولیس) کوژرا، ئەوانه ئەندامی (حزب) بوون! بۆ نمونە ئیستا کاک (رهشی قاچاخچی) له ولاتی (نۆرویز) ه و ماوه، ئەمەیان زۆرتر هاتوچۆی (زینوی) ی دهکرد، به تەمەن له من گهورهتره، زەمانی کۆماری کوردستان ئەو (پیشمه‌رگه) بوو.

* زووتر بۆت باس کردم (محەمەد توفیق وردی) و هەندیکێ دی مامۆستاتان بوون، گەر زەحمەت نییە باسی ئەو هەشمان بۆ بکەیت، ئایا ئەو مامۆستایانە له کاتی (سرود) گوته و هەدا ههچ جار ئامیتری موزیک و ئامیتره‌نیان له‌گه‌ڵدا بوو؟

- به‌لێ باشم وه‌بیره پیشم کۆماریش ئیمه (شایه‌ر) و (ئامیتره‌ن) مان هه‌بوو، یه‌کیک له‌و ئامیتره‌نانه (عه‌زه کویر) ه که (تار) ژه‌نیتکی کوردی خەلکی مه‌هابادی بوو، ئەو هونەرمانە ماوه‌یه‌ک بۆ لای شاری (مه‌راغه) بۆ فیربوونی ئامیتری (تار) چوو بوو، سه‌ره‌تا چاوی ساغ بوو، دواجار چاوه‌کانی زۆر کز ببوون. که‌سیتکی دی به نیتوی (ره‌حمانه‌ گۆج) هه‌بوو، ئامیتری (ته‌پل) ی جووری (زه‌رب) ی لێده‌دا، هه‌روه‌ها (مه‌نیج هه‌یران) مان هه‌بوو، که (گۆرانیتێژ) بوو، ئەوانه‌ی باس‌م کردن به‌ چاوانی خۆم دیومن. له‌ وه‌لامی پرسبارتیکدا گوتی: راسته‌ ئەو مه‌نیج هه‌یرانه‌ هه‌یرانبیتێژ نه‌بوو! گۆرانیتێژ بوو، له‌م دواییانه‌شدا له (پاریس) چاوم به‌ کاک (سمایلی ماملن) که‌وت که‌ ئەویش شتیتکی له‌و بابته‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌یه، بۆی باس کردم و گوتی: مه‌نیج هه‌یران به

ئەسل خەلکی دیتی (ره‌حیم خانی) سه‌ر به (بۆکان) ییە. کاک جه‌لیل درێژه‌ی به‌ قسه‌کانی خۆیدا و گوتی: مه‌نیج هه‌یران زۆرتر له (داوه‌ت - شایی) دا گۆرانی ده‌گوت، په‌حمانه‌ گۆج زه‌ری بۆ ده‌کوتا و مه‌نیجیش ده‌یگوت، هه‌ندی جار (عه‌زه‌ کویر) یش به‌ ئامیتری (تار) ه‌وه له‌گه‌ڵیان به‌شدار ده‌بوو. دوا ی ئەوانیش (عه‌بدوللای سنجانی) په‌یدا بوو، ئەمەیان زۆر ده‌نگخۆش نه‌بوو، به‌لام گۆرانی زۆری ده‌زانی و ئەمەش هەر له‌ داوه‌تان ده‌یگوت. پاشان یه‌کی دی به‌ نیتوی (برایم هه‌للامه) په‌یدا بوو، ئەمەیان له‌م هونەرهدا، له‌ مه‌نیج هه‌یران و عه‌ولای سنجانیتش به‌ توانا تر بوو، هه‌رچه‌نده‌ دواجار وازی له‌و کاره‌ هینا و بوو به‌ دار فرۆش! به‌ دوا ی ئەوانیشدا یه‌ک دوو برا په‌یدا بوون به‌ نیتوی (محەمەد حەتۆتە) و ئەوی دیکه‌یان گەر هه‌له‌ نه‌بم (مه‌حمود حەتۆتە) بوو، ئەوانه‌ له‌ داوه‌تان و له‌ مه‌جلیسانیشدا گۆرانییان ده‌گوت، شایانی باسه‌ محەمەد حەتۆتە که‌سایه‌تی بوو، وه‌ک برایم هه‌للامه‌ بوو، ئەو ده‌مه‌ی من باسی ده‌که‌م جارێ هه‌شتا (محەمەدی ماملن) په‌یدا نه‌ ببوو.

* باوکی محەمەدی ماملن واته (سه‌عیدی ماملن) تان وه‌بیره؟

- له‌ بیرمه‌ و له‌ مائی خۆمانم دیوه، چونکه‌ دراوسی بووین، ئەوان له‌ خانووی (سه‌ید عه‌ولای سه‌ید ته‌های) دا بوون، دیاره‌ باوکی من (ئەهلێ ته‌ریقه‌ت) و سوڤی بوو، گه‌لێ جارن (سوڤی) و (ده‌رویش) ی بۆ مائی خۆمان بانگ ده‌کردن، بۆ (زیکر و ستایشی خودا) و پیغه‌مبه‌ر و پیاوچاک و فریشته‌کان، با‌بم تۆیه‌کاری مائی (سه‌ید ته‌های) بوو.

* هه‌چ جارن له‌گه‌ڵ بابت بۆ ته‌کیه‌ چوویت؟

- نه‌خه‌یر به‌لام له‌ مائی خۆماندا دیوه‌خانی گه‌وره‌مان هه‌بوو، جا له‌ سه‌ر داوا ی با‌بم سوڤی و ده‌رویش بۆ (ده‌ف) لێدان دهااتن، دیاره‌ سوڤی بۆ خۆیان ئامیتری (ده‌ف) لێ نادەن، به‌لام به‌ مه‌قام و گوتن شیعر و غه‌زله‌ ده‌خوین، جا با‌بم هه‌م ده‌نگی خۆش بوو، هه‌م زۆری حه‌ز له‌و جوژه‌ دانیشتناه‌ بوو، شیعی زۆری (وه‌فایی) یشی له‌ به‌ر بوو، جا کاتیک له‌ سه‌ر (دوکان) ئی (٦) داده‌نیشت ئەو هۆنراوانه‌ی به‌ مه‌قام ده‌گوتن. (میرزا ره‌حیمی وه‌فایی) له‌ سابلاخی سه‌رده‌می کۆن مامۆستا بوو، ئەمەیان باوکم

به بیری بوو، دهیگوت: (ئهوانه هۆده یان ژوورپکیان ههبووه، وهفایی لهوئ وانهی به قوتابییان گوتووه، ههندی لهوانهی قوتابی وهفایی بوونه: عابید، سهی هسههنی کابانی، مارفی... زاده، میرزا مارفی مارف قهجهری، ئهوانه لای وهفایی فیتری خویندهواری بیون). کاک جهلیل گوتی: پیم خۆشه لیرانهدا شتیکت بۆ باس بکه: وهفایی بۆ زۆرهی شیعرهکانی خۆی ئاههنگ واته ئاوازی داناوه، ئه ئاوازانهی ئهمرۆ شیعرهکانی وهفایی پێ دهگوترین له کۆندا خۆی دایناون، وهک بۆیان گێراومهتوه وهفایی ئامیتری موزیکی نهژهنیوه، بهلام ئه قوتابییهانی ئهوسای به کۆمهله به کووچه و کۆلانی مههابادیدا گێراون و ئه شیعر و ئاوازانهی خۆی پێ خویندوون! بۆ ئهوهی خهڵکی دیکهش لیبانهوه فیتریان بن، زۆرجار ئه (شاگرد - قوتابی) یانهی هاتوون، له نیو بازاری، چونکه زۆریه یان دوکاندار بوون بۆ نمونه: (عابید) دوکانی (قهنادی) و (سهی هسههنی کابانی) دوکانی (بهقال)ی و (میرزا قادری وهیس) دوکانی (عهتاری) و (مارف قهجهری) دوکانی (کوتالفرۆشی) یان ههبوو، بابیشم که دوکانی کهوشی ههبوو، لهگهلیان له ناو دووکانیک کۆدهبوونهوه و دهستیان به گوتنی ئه ئاوازانهی (وهفایی) دهکرد، جا من له مالتی خۆمان زۆرجار (سهعیدی ماملی)ی باوکی (محهمهدی ماملی)م دیوه، لهگهله ئه (دهرویش عهبدووللا)یهی مامۆستا (گۆران) له شیعریکه خۆیدا باسی بههرهههندی دهکات، ئهوانه دهرویش و دهفهزهن بوون، دیاره ئه و پیاوه به ئهسل خهڵکی (سابلاخ)ی بوو، زۆرجار له مالتی ئیمه دهفیان ژهنیوه و مهقام و غهزهلیان خویندووه. له مههابادی (تهکیه) ههبوون، (خانهقای نههری)ش ههبوو ئه مهیان جیگه (سوئی)یهکان بوو، لیره وهک تهکیه دهفه لیدان نهبوو، تهنیا مهقام و غهزل و هۆنراوهی ستایشی خوداوهند و په یامبه رانی بوو.

* کهواته دهکریت بلێن جیاوازی نیوان (تهکیه) و (خانهقا) له وهدایه یه که میان زیکر به هاوکاری ئامیتری موزیکی وهک: دهفی دهرویشی و تهپل و رهنگه وهک هی تهکیهکانی (ههولیر) ئامیتری (زیل - سهنج) و شمشالی کانزاش که کاتی خۆی به شداری زیکر بووه، ههبووبیت، ههرجی خانهقایه تهنیا شیعره ستایش و غهزل و ئهوانهی تیدا به مهقام و لاوک و سهیران

گوتراوه، بهلام بێ به شداریکردنی ئامیتری موزیک بووه؟ - بهلێ، بۆ نمونه: له خانهقای نههری وهک زووتر گوتم، که ئیره جیگهی سوئییهکان بوو، تهنیا (مهقام) و (غهزل) خویندنهوه بوو، رۆژی پینج شه موانیش دوای نوێر بێ دهف زیکریان دهکرد و پاشانیش (تهزیحات) یان دهکرد. ئامیتری (دهف) هه رگیز له (خانهقا) دا به کارنه هاتووه، کهچی له (تهکیه) دا زیکر دهرویشان هه بوو، جاری وا بووه چه نیدین دهرویشی دهفلیدهر به شدارییان له زیکر دا کردووه، بۆ ئامیتری (تهپلی) سه ر (سپیا)ش که تو پرسبارت کرد، یه کهم جار ئه و ئامیتره له مزگهوتی (قولهی) دیوه، له و مزگهوته دا وهک تهکیهکان زیکر دهکرا، زۆرجاریش به تاییهتی کاتیک دهرویشهکان گهرم دهبوون، زهرگ له خۆدان و شتی تریشیان دهکرد! هه رچهنده له سهردهمی کۆماردا، چونکه رۆشنبیری پیشکوت، ئه و کارانهی وهک زهرگ لیدان و ئهوانه ورده ورده کال بوونهوه و نه مان، سهردهمی کۆمار خهڵکی به گشتی سه رگه رمی فیبریونی شتی نوێ بوون. ته نانهت رۆژانی هه بنی که پشوی فرمییه، ئیمه ی قوتابی پۆلی شه شه می سه ره تایی بۆ دهشتوهر ده چوین تا هه وایه کی سازگار هه لکیشین و له هه مان کاتدا سه رووده کانیش جوانتر ره وان بکه ین. ئه و مامۆستایانه نزیک (۲۰ - ۳۰) سه روودیان فیتر کردبوین، دوای ئهوانه هه ندی له هۆنراوهکانی (هه ژار) و (هپمن) و هی دیکهش کران به (سه روود) و ئاههنگ، واته ئاوازیان بۆ دانرا. له وهلامی پرسباریکدا گوتی: ناوی ئه و سه روودانهی وه بیرم ماون: (ئه ی ره قیب) و (شاخی رهنگاو رهنگی کوردان) و (نیشتمانم رهنگینه به هه شتی سه ره زمینه)، له سهردهمی (ژ.ک) یشدا جار جاره دهیان بریدین و شیعریان پێ ده خویندینهوه و شه ره شیعریشیان پێ ده کردین. دیسان له وهلامی پرسباریکماندا گوتی: بۆ موزیکژهنی ئاشنا من نیوی دوو موزیکژهنی ناودارم وه بیر ماوه، یه که میان (مهحموودی وهلیزاده) که له کۆماری کوردستاندا پۆستی (وهزیری کشتوکالی) هه بوو، ئامیتری (قیولۆن - کهمان) ی لیده دا، زۆرجار له تهک کۆرسی سه روودهکان ده بینرا و به که مان ژهنن به شدار ده بوو. دیاره مه به ستم له م قسه یه ئه وه یه له سهردهمی کۆمار (رادیۆ) یهک دانرا بوو، هه رجار ئیمه ی قوتابیانیان بۆ ئه وی ده برد، له و شوپنه (ستۆدیۆ) یهک هه بوو، تیدا

سرود دهکامان دهخویند، جا لیبره دا مهحمودی وهلیزاده به کهمان بهشداری دهکردین، له ههموو شاری مههابادهوه که نهوسا له ههموو شماره کهدا (۱۰ - ۱۵) نامرازی رادیۆ ههبوو، خه لکه که ی دی به هۆی (بلندگۆ) ی گه وره وه که له ههموو چوار ریانه کان دانرابوو، خه لکی له کاتی ههوا و دهنگویاسی گرنگ به مه بهستی گوینگرتن له دهوریان کۆده بوونه وه. پیم وایه کاک (محه مه دی ماملج) سه ره تا له ریگه ی نهو رادیۆیه وه ناسرا، بهر له ویش (میرزا حوسینی ماملج) براگه وره ی (محه مه دی ماملج) و باوکی (عه زیزی ماملج) هه بوو، که به داخه وه زۆر زوو کۆچی دوایی کرد، محه مه دی ماملج توانی دوای نهو جینگه که ی پر بکاته وه، کاتی خۆی محه مه دی ماملج زۆرتر گۆزانی گرانی گوتوه، رهنکه هی (شاد) یشی گوتبیت، به لام من نهوسا وهک گه نجیک زۆرتر (قه تار) و نهو جوړه گۆزانییه گرانه م لی بیستوهه. شایانی باسه نهو (ستۆدیۆ) یه ی باسم کرد، لهو شوینه دا بوو، که (پیشه وای) نه مریش ههر لهو شوینه دا کاری ده کرد، بۆیه هه ندی جار بۆ لامان دههات و نه حوال پر سیشی ده کردین. موزیکرته نی دووه میان به نیوی (عه لی تابانی) که سیکی (شه ل) و هونه رستانی موزیکی له شاری (ته ورتیز) ی خویندبوو، نه مه شیان ههر نامیری (قیۆلۆن - که مان) ی لیده دا.

* وهک له بیرت بیت، هیچ جار ریک که وتوه، نهو دوو موزیکرته نه پیکه وه موزیک بژهنن؟

- رهنکه روویدابیت، به لام من وه بیرم نایهت، له وهلامی پرسسیار تیکدا گوتی: به لی، نهو دوو موزیکرته نه کورد بوون، ههروه ها گوتی: من پۆلی شه شه می سه ره تاییم له سه ره می کۆماردا ته واکرد و کاتیکیش له پۆلی یه که می ناوه ندیدا بووم، مخابن کۆمار تیکچوو، بهو کاره ساته هه موومان وهک له شیککی بی گیان بووین. دوای له سیداره دانی (پیشه وای) ش گه لی جار له خه و راده په ریم و بانگی دایکم ده کرد: دایه دایه ههسته نهو په پیشه وایه! له ماله وه (گولدان) مان هه بوون، وهک تارمایی پیشه وای دههاتنه بهرچاوم. له گه ل نه وهی که قوتابییه کی زیره ک بووم، نهو ساله له تاو کاره ساتی کۆماری کوردستان و له سیداره دانی شه هیدان، له خویندن دهر نه چووم و مامه وه!

په راویزه کان:

(۱) میرزا فه تاحی قازی: که ههر له خانه واده ی پیشه وایه و پیایوکی ماقوول و گه لیک نازاش بووه، له شه ری یه که می جیهاندا کاتیک (عروس - روس) بۆ ناوچه ی مه هابادی هاتوون، له نزیک (شاخی به گزادان) له نیوان (میاندواو) و (مه هاباد) دا شه هید بووه.

(۲) دورریگه: نهو شوینه یه له کاتی به زۆر دورخسته نه وه و دورکه وتنه وه له شار و له مال و له خیزان لهوی به ناچاری ژیان بر دۆته سر.

(۳) خانم شوجاعی: مامۆستایه کی خاوه ن نه زمون بوو، ته نیا مۆله ته که به ناوی نهو بوو، نیستا کچیک و زاوایه که ی له (ئه لمانیا) ژیان به سهر ده بن، هه رجاره که ریگه مه ده که ویتته لایان نه حوالی نهو خانمه له وان ده پرسم. زاواکه ی دکتۆره و کچه که یشی ههر نهو پرشته یه ی خویندوه و پیکه وه کار ده کن.

(۴) جه معییه تی کوردهای موقیمی مه رکه ز: واته کۆمه له ی کوردهکانی دانیشتوی پایته خت واته (تاران).

(۵) قه ره په پاغ: تورکی موهاجیرن، وهختی خۆی هیناویان و له شاری (نه غه ده) دایاغه زانددون.

(۶) بابم دوکانی (کهوش - پیتلاو) فرۆشی هه بوو، کاتی خۆی (کاله هه لبه ست) بووه، واته نهو جوړه که وشه خۆمالییه ی دروست کردوه، نهو سه ره ده مانه (کاله ی شه مام) یش هه بووه، له جوړیک چه رم، یان قایشی سوور دروست ده کرا، لای ئیمه چه رمه که یان رهنگ ده کرد.

تیبینی: رۆژی دووشه مه ریکه وتی (۲۰۱۰/۱/۱۱) له هه لیتر به خزمه تی گه یشتین و نه م چاوپیکه وتنه مان له گه لی نه نجام دا.

هونه ر سه چاوه يه كي به رينه و هه رگيز وشكاوي نايه و سه دان چه م و رووبار و شاجوگه ي لي ده بيتته وه . مرؤفيش له ميژه ئه و سه چاوه يه ي ديوه ته وه و هه ركه س به جو رتيك ئاويزاني ده بي و خو ي له روحي بي بنيدا ده بيتته وه . هونه ري وينه گري (فو توگراف) پيشينه يه كي دوورودريژي نيبه و به تايهت له نيو گه لي كوردا ساوايه . ئه گه رچي جوان ترين و گرينگ ترين هونه ره و زماني وينه زمانتيكي جيهانييه و هه موو خه لكي دنيا ، گه و ره و بچووك ، له هه ر په گه زتيك بن هه ركه سه و به شيويه ك و راده به ك چيژي لي و هه رده گرن . ئه و هونه ره ئه گه رچي له لاي ئيمه ته مه ني كه مه ، به لام چهند هونه رمه ندي وردبين و ليزان و مووقه ليش له و بواره دا نازايانه چالاكي دهنويتن و توانيويانه ئه و هونه ره زيندوو و پر له جواني و ئه وينه بگه يه ننه ئاستي جيهاني و به شانازيه وه هونه ري وينه گرمان شان له شاني هونه ري وينه گري جيهاني بدات و سه رتيك بي له نيو سه ران .

«لوقمان ره حيمي» يه كتيك له و هونه رمه نده وردبين و خاوه ن سه ليقانه يه كه به ئه شقيكي پاك و بيتگه رده وه له بواري وينه گريدا كاره كات و ماوه ي پازده ساله ماندوونه ناسانه هه موو ده قه ر و ناوچه و سووچ و قورثنيكي كوردستاني به چاوي كاميرا پشكنيوه و وينه ي نهمر و زيندووي له به روكي هونه ري وينه گري كورد داوه . بوئاوردانه وه له و هه سته خاوين و دله پاكه ي لوقمان ره حيمي به پيتويستم زاني سه رتيك له گولجاري رازاوه ي هونه ره كه ي بده م و چهند چه پكه تيشكيك له ژيان و به ره مه كاني بخمه به ر ديده ي خوينه راني گوڤاري رازاوه و پر ناوه روكي «رامان» .

لوقمان ره حيمي سالي ١٩٧٤ ي زاييني له گوندي

چاوي هونه ر

نهمين گرديگلاني
(بوكان)



میوژنیک له که ویرژیکه.»

لوقمان هەر له داویننی ناگریه وه هه تا ئیلام و دپهلوران گه راوه و له گه ل سروشت و فرههنگ و خه لکه که یدا ژیاوه. له ههر شویننیک گیرسایسته وه ئاویتتهی ژیان و هه ل سوکه وتیان بووه و خوی به به شیتک له و خاک و خه لک و سروشته زانیوه و مووقه لیشانه چاوی له ده و روبه ری خوی برپوه و له گه ل زینده وه راندا ژیاوه و هه ناسه ی کی شاوه، له گه ل گه و ره و بچووکی خه لکه که یدا گریاوه و دلنی پر بووه و له گه ل شادی و خوشیه کانیاندا په پوله ی بزه نیشسته سهر لیوی و کامیپراکه ی زرده ی گرتووه، بویه ده لئ: «هه تا له نزیکه وه خوت له گه ل ئه و سروشت و ولاته هه ناسه نه کبشی و ده سته ملانی خه م و نازار و شادی و جوانی و ناحه زیبه کان نه بی، له و هه موو په مزورپاز و عه زمه ته ناگه ی. بۆ وینه کۆچ و کۆچباری خه لکی کۆچهر و مال به کۆلی ده قه ری ئیلام و دپهلوران که ئیستاش وه ک سه رده می کۆن له حالی کۆچ و پیچانه وه ی بارگه و بنه دان و ههر وهرز و مانگه ی له شوین و هه وارنیک ده گیرسینه وه، ئیستاش له م شاخ بۆ ئه و شاخ و له م پیده شت بۆ ئه و پیده شت و له م هه وار بۆ ئه و هه وار به رپوهن و ههر به شپوه ی کۆن ژن و کچ و تاو ل و په شمال و چاره و پیکانیان به گو ل و خشل و مه نگۆله و گو لنگ و زه مبه ر ده رازیننه وه. له لایه کی تره وه ناوچه ی هه ورامان و کۆسه ی هه جیج و پیرشالیار ههر وه ک ئه و ده مه رپوره سمه کانیان به رپوه ده بن و هه موو سالتیک له چل و پیجه مین رۆژی زستاندا ئه و رپوره سمه ی پیرشالیار به رپوه ده بن و بۆته به شیک له ژیان و فرههنگی ئه و ناوچه یه. یان ته ختی سلیمان که زۆر له میژینه یه و

سه دان سه له دیواره به ردینه کانی به پپوه راوه ستاون و له سه ر ئاوینک له نگه ربان گرتووه که هیچ کهس نازانی بنه که ی کوپیه و له کوپوه هه لده قو لئ.»

لوقمان په حیمی له م دواییانه دا قو لئ بۆ کارنیک ی زۆر پیرۆز و گرینگ هه لمالپوه که تا ئیستا ئاوری لئ نه دراوه ته وه. ئه ویش پۆرتزیتی شاعیران و ئه دببان و هونه رمه ندان و که سایه تیبه کانی کورده، بویه لوقمان په حیمی ده لئ: «زۆر به داخه م که درهنگ که و قه سه ر بیری ئه و کاره گرینگه، چونکه ده بیان که سایه تی ئه ده بی و هونه ربان له ده ست ده رچوون بی ئه وه ی وینه یه کی جوان و هونه ربیان لئ به جئ مابئ، چونکه پشتر وینه گره کافمان پیریان له و ئه رکه گرینگه نه کردۆته وه.»

لوقمان په حیمی (وینه گر) تا ئیستا ئه م خه لاتانه ی خواره وه ی بردۆته وه:

- (۱) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی نیوان پاریزگاکانی رۆژه لاتی ئیران له خوراسانی باکوور.
- (۲) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی لاوانی ئیران.
- (۳) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی نیوده وله تی له ئه مریکا.
- (۴) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی مندالانی کار له ئیران.
- (۵) پله ی دووم له فیستیقالی ریکخراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کان (یونسکو).
- (۶) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی نیوان ۱۲ پاریزگای رۆژئاوای ئیران له ئه رده بیل.
- (۷) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی فه جر له تاران.
- (۸) وینه ی هه لبراره دی فیستیقالی نیوده وله تی له ئینگلستان.

وتنه گری ته له فیزیۆنی: ده بی که سیک بیت شاره زایی ته وای له وتنه گرتنی گرتنه شیواوه کان، له کات و شوینی گونجاودا هه بیت، ههروه ها گوپراپه لی دهره پنه ریش بیت. له وکاته ی خیرایی له هه لسوکه و ته کانی ده پنه مایه ی سه رخستنی به ره مه ته له فیزیۆنییه که سه ره رای کات گه راندنه وه و پاره به فیرۆنه دان.

جووله کانی کامیرا Camora covertnes:

کاتیک کامیرا گرتنه کان تو مار ده کات ناجوولنی، خو نه گه ر جوولاش جووله که ی کارنا کاته سه ر په گه زه کانی وتنه، یان کادیره که، یان گرتنه جوولاه که، که نه مه ش به هوی جووله کانی کامیرا وه له دایک ده بیت.

جوړه کانی جووله ی کامیرا:

۱- **جووله ی پان Pan:** ته نیا سه لکی کامیرا به نه رمی له راست به ره و چه پ، یان به پیچه وانه وه ده جوولیتته وه بو نه وه ی جووله یه کی نه رم و روونمان پی به خشی. جووله ی پانیش چند جوړتکی هه یه:

أ- **پانی به دوو که و تن The following pan:** کامیرا له سه ر که سیک ده بیت و به دوی ده که ویت، یان شتیک دیار بکراو به گوپره ی جووله که ی ده بیت.

ب- **سیرفه ینگ پان The surveying pan:** لیره دا کامیرا به دوی دیمه نیک ده که ویت بو نه وه ی وا له بینه ر بکات له میان ی جووله که دا بابه تی وتنه که ی بو روون و ناشکرا بیت.

ج- **The interrupted pan:** لیره دا کامیرا به رده وام ده بیت له جووله که ی و له ناکا و ده وه ستی، پاشان دیسانه وه به رده وام ده بیتته وه له جووله که ی وه ک کومه لیک سه ربازی به ریز رویشتوو که له ناکا و یه کیک

جووله کانی کامیرا

فارس سعیدی



له سه ربازه كان ده وه سستی، كاميرا له سه ری ده وه سستی و نه وانی تر به رده وام ده بن له رژیشتنیان. ئینجا کامیراش دووباره به رده وام ده بیتته وه له سه ر نه وانه ی که ده رۆن.

۲- **جووله ی tilt:** کامیرا جیگیره و ته نیا سه لکی کامیرا به ره و سه ره وه ده جوولیتته وه، یان به ره و خواره وه. نه گهر به ره و سه ره وه بوو، پیتی ده وتری Tilt up، نه گهر به ره و خواره وه بوو پیتی ده وتری Tilt down. جووری یه که م هیوا و ناواتی به رز به که سایه تییبه که ده به خشی، به لام حالته تی دووهم به پیچه وانه وه ناخوشی و نه هامة تی ده به خشی.

۳- **جووله ی دۆلی Dollying:** لیره دا کامیرا له سه ر ستان دیکه و له سه ر سکه یه ک به ره و پیتش ده چیت، واته له بابه ته که نزیک ده بیتته وه و پیتی ده گوتری dolly in یان به پیچه وانه وه له بابه ته که دوور ده که ویتته وه، واته ده کشیتته وه دواوه، که نه مه ش پیتی ده گوتری dolly out. حالته تی دووهم بوو نه وه ی بایه خ به بابه ته که نه دریت ته نیا نه وه نه بیتت نه گهر هه ندی بابه تی تازه هاتنه ناو دارشتنی وینه که وه.

۴- **جووله ی تراک Track:** لیره دا کامیرا له سه ر ستان دیکه جوولا وه به ره و لای راست ده روات، یان به ره و لای چه پ نه گهر به که میان بوو پیتی ده گوتری Truck Right نه وه ی تر پیتی ده گوتری Truck left لیره دا گوشه ی کامیرا ناگورپی و به رده وام ده بیت له نیشان دانی، به لام له یان گوشه که دا چه سپاوه، نه مه یه جیاوازی نیوان نه وه دوو حالته ته. لیره دا ماوه ی نیوان کامیرا و دیه نه که چه سپاوه ده بیت و نه گوره.

۵- **جووله ی که وانه یی ARC:** لیره دا کامیرا له سه ر شتیکی جوولا و دانراوه، یان له سه ر سکه یه کی که وانه یی که به لای راست و به لای چه پدا جووله ده کات، هه مان شت ماوه ی نیوان کامیرا و دیه نه که چه سپاوه، به لام دیه نه کانی باکگراوند ده گورپین به حالته تی یه که م ده گوتری Arc Right و به حالته تی دووهم ده گوتری Arc left. گوشه ی کامیرا له م حالته دا به گویره ی نه وکه سانه ی له رژیشتندان نه گوره.

۶- **جووله ی به رز و نزم کردنه وه Pedestal:** لیره دا کامیرا له سه ر ستان دیک جیگیر کراوه که پیتی ده گوتری پیدستل، کامیرا نه گهر بوو سه ره وه به رز کرایه وه و جیتی نه گورپی پیتی ده گوتری Pedestal up پیدستل نه پ به تاییه تی نه م حالته ته له ستودیکه ی ته له فیزیونی به کار ده هینری. نه گهر کامیرا که به ره و خواره وه نزم بوو وه، پیتی ده گوتری Pedestal down نه مه شیان، یان به به رز و نزم کردنه وه ی سچ پیچکه که ی کامیرای له سه ره ده کری، یان ستان دیکه وه ک بۆری به رز و نزم ده کری به هوی ده سکیکه وه. لیره دا کامیرا جیتی نه گوره ته نیا سه لکه که ی به رز و نزم ده بیت.

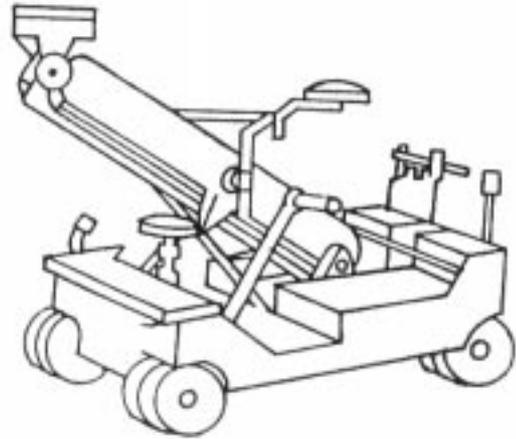
هه روه ها هبچ له رزینیک روونادات و به جوانی و نه رمی جووله که نه نجام ده دری. جیاوازی نه مه له گه ل تیلت نه وه یه له حالته تی تیلتدا سه لکی کامیرا که به رز و نزم ده سووری، یان ده جوولتی، به لام له Pedestal دا سه لکی کامیرا جیگیره و کامیرا به ته وای به گوشه به کی بگوره وه به رز و نزم ده بیت.

۷- **جووله ی کرین Carne:** کامیرا له سه ر عه ره بانه یه ک چه سپ ده کری که باسکیکی دریتی پتیه وه و پیتی ده گوتری Carening Booming کامیرا به ته وای به ره و خوار بیت پیتی ده گوتری Carne down،

پروون و جوانن.

۳- جوولہی تہنہکات لہ حالہ تی Zoom in دا سستن، بہ لآم لہ حالہ تی (Dolly) دا خیراترن.

۴- دہرہینہرہکان زیاتر پشت بہ جوولہی Dolly دہہستن و ہک لہ Zoom لہ بہر کاردانہوہی سایکولوژی بہ جوولاندنی دیمہنہکان نزیک و دوورکردنہوہی لہو بابہتہی کہ وینہی دہگیریت، بہ لآم لہ Zoom دا وا ہست بہ بابہتہکان دہکری کہ لیت دوور دہکہونہوہ، یان بوٹ دینہ پیش، بہ لآم Zoom کردن زیاتر بو وینہگرتنی دہرہوہ و دیمہنی سروشتی بہکہلک دیت، لہو شویتانہی کہ دوٹی بہ زہمہت ئیش دہکات.



سہرچاوه:

(۱) جمالیات التصوير التلفزيوني، رستم ابورستم، عمان

۲۰۰۸.

(۲) مهارات التصوير الالكتروني د. محمد عبدالله سیس و د.

تیسیر اندراوس، عمان، ۲۰۰۰.

یان نگہر بو سہرہوہ بہرز بووہوہوہ پیتی دہگوتری Carne up نہم جوولانہ لہ جوولہی Pedestal دہچی، بہ لآم بواری جوولہ لیترہدا زور فراوانترہ.

ہندہ جار لہ جیاتیان بہم جوولانہ دہگوتری Boom up و Boom down. لہم جوولانہدا جوولہی تربشی بہ لآی چہپ و راستیشدا پی دہکری، بو لآی چہپ پیتی دہگوتری Boom left بو لآی راست پیتی دہگوتری Boom right.

۸- جوولہی Zooming: کاتیک کامیرا ہاوپینہی

دوورہ تیشکو گورہری بہسہرہوہ بیت، واتہ ہاوپینہی زوومی بہسہرہوہ بیت، دہتوانری بابہتہکہ لہ خالیکیدا نزیک کاتہوہ، یان بہ پیچہوانہوہ لہ ہمان خالدا بابہتہکہ دوور دہکاتہوہ و رووبہریکی فراوانتر تومار دہکات، حالہ تی یہکہم پیتی دہگوتری زووم ئین Zoom in و حالہ تی دووم پیتی دہگوتری زووم ناوت Zoom out لیترہدا گوشہی کامیرا نہگورہ و تہنیا رووبہری وینہکہ دہگوری لہچہند خالیکیدا جیاوازیان ہہیہ لہگہل دوٹی ئین و دوٹی ناواتدا.

۱- جوولہی زووم گرتہی نزیک بو دیمہنہکہ بہشپوہی تہسک کردنہوہی گوشہی کامیرایہ، بہ لآم لہ دوٹی ئیندا، واتہ کامیرا بہرہو پیش دہچیت و گوشہی بینین ناگوری.

۲- لہ جوولہی Zoom in دا باکراوندی دیمہنہکہ زور پروون نیبہ و تیز و خشت نیبہ، بہ لآم بہ پیچہوانہی نہمہ لہ حالہ تی جوولہی دوٹییدا باکراوندہکان زور

نەسەرەوتووی پەنای بردۆتە بەر (زەخمە و ژێ و ئامپیەرە دەنگدارەکان) لە کاتوساتەکانی پەژارە و خەمۆکییدا بۆی بۆتە ئاوپرۆژینی کۆلی دلی لێپۆرێژ لە مەراق و هێپوربوونەوه و دابەزین و فێنک کردنەوهی پلەهێ هەلچوونی خۆپین و هەناوی لە کۆلی، هەر لەهەمان کاتیشدا دەنگبێژی حەساندۆتەوه و سەمای روحی پێکردوو و جوولەهێ وەجەستە و لەشولاری مرۆ خستوو، بەلام ئەم ئامپیەرە بۆچی کۆرژەن نەبوو، ئەگەریش بوو تەنیا لەگەڵ چەند سازیکدا هاوکاری پێکراو، ئەگینا لە زۆریە و خەتەکاندا بەتەنیا پێی ژەنراو. بۆچی نەهاتۆتە نێو شەپۆلی پر خرووشی کۆی سازە دەست ژەنەکانەوه؟ ئەمەش هۆکاری خۆی هەبوو کە مەتر کەسانێک تانیویانە (بین) بخۆنەوه و خۆ لە قەرەهێ ژەنینی نایە بدن، یان دەکرێ زۆر بەلگەهێ دیکەشی بۆ بێنینهوه، ئەم کەسانەش کە تانیویانە ئەم سازدەمە بنێنە سەر لێو و خزمەتی کولتووری کوردی پێ بکەن، هەناسەهێ پر لە تاسە و شەپۆلی نەفەسی ئاهوورایی خۆیان بکەن بە ئەوکی نایەدا، فرە نەبوون و ئەوانەهێ کە هەشبوون ئاشقانه و وەستایانە دەستیان بۆ بردوو و تەنانت لەمەر فێربوون و ژەنینی نایە و شەمشالەوه قوتابخانەهێک بوون و فێرگەهێکیان نەبینیوه! ئیتر خۆ گەردوونیش باسی ناکرێ کە هەمیشە دژی بەهرەدار و هونەرمنەند بوو و ناجوامیرانە خۆلی فرامۆشایی بەسەردا کردوون.

گۆزان گوتەنی (قەدری سەنعەتکار لەنێو قەومی بەسیستا) بۆ کەس شاراوە نییە و ئەگەر ئاورپکی بەخپریان وێ نەداونەتەوه ناو و

ناتۆرەشیان و دەووختوون. مرۆف کە خاوەنی بەهرە و داهینانە، بەهرە سروشتییەکانیش وەکو ئیلهامیک هاتوونەتە سەر میتشک و هیلانەیان خۆش کردوو، بەدەست و دەم، بە چاووگسۆی، مرۆیان هاندوو و وەجوولەیان خستوو، پەلیان گرتوو و لە تەنیا پێ دەریان هیناوه. هەر وەک دەبین بە حوکمی پێکدادانی لە پێ دەست و دەنگی چەپلە و گۆرانی دەتوانی کۆمەلێک خەلک بخەیتە جوولە و بە کەیفی خۆت هەلیان پەڕینی، هەر لەو کات و چرکە بەشدا کە تۆ و تەنە کەت راگرت و دەست بەیە کدا نەدا، ئەو کەسانەهێ لەبەر دەمندا خەریکی جوولە و سەماکردن، یەک پێ لەجیتی خۆیان دەوستان و بەبێ جوولە دەمیننەوه، یان ئەوهێ هەر لە کۆنەوه ئەم داهینانە تانیویەتی بۆ دەستەمۆکردنی گیانداران، بەتایبەت لە گوندەکاندا کەلکی باشی لێ وەرێگێرێ و پەنگدانەوهی باشی هەبێ. هەر وەک لەکاتی دۆشینێ مەر و مالات و هینانەبەر کاری یەکسەم و کۆپتە و ئاژەلی سلۆکدا، ئیتر ئەم داهینانە لە چەشنی شەپۆلیکی بەگور کەوشەن و سنووری بەزاندوو و هەر کەسە بەپێی خۆی کەلکی لێوەرگرتوو، هەتاکو ئەم داهینانە خەستەر بۆتەوه و بۆ سەر سازە دەستکردەکان گۆتێراوەتەوه، ئەوسا هونەر خۆی دەبەژن و بالایی دارستان و قامیشەلان هالاندوو و بوو بە ئیلهام و هەوینی ئەم شیعەرە مەولەوی بەلخی. ئەوهیو کە مرۆ بەدۆزینەوهی چێو و نێوکۆل کردنی داروقامیش تانی ئامپێرێک بۆ فیتوولیدانە کەهێ بەرهم بێنێ، تەنانت بە ئاوازیکی خۆشترەوه

بەگوتی بیسەرانییدا بگەیهنی. ئەوسا ئەو مرۆفە تامەزرۆیە داسی هاورد و گەوزی لە قامیش و مشاری بەداراندا هینا و بەشی خۆی لێ برین، لەبەر تاوی دانان و ناخی هەلۆل و خاوپین کردنەوه و لە چەشنی جەرگ و دلی ئەویندار و مل بە کوتیان کونی تێکردن و بە ئەندازە کورت و درێژ بریونی و دەبەر لێوانی ناو و فووی پێداکردوون، تا ئەوهێ هەر هەواپە لە چەشنێک و هەر ئاوازی لە بەزمێکی تیی تووراندوون، هەر بۆیە مەولەوی دەبێژێ: «هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش».

هەیاران، هەر وەک لە میوهدا تاموچێژی تایبەت هەیه، لە مۆسیقاشدا ئەو چێژە مسۆگەرە، بەلام بە بروای من وەک لەم پێش بارەدا روون بۆوه ئەو ئامپێرانەهێ بەدەم لێدەدرین و دەیانژەنن، دووزەله، نایە، زورنا، بالەبان، نە و... تاد ئەوانە بە کۆمەل دەکرێ بە دایکی مۆسیقا ناویان بەرین؛ بەم پێیە لێرەدا پوختەهێ وتار پەنجە دەخاتە سەر نایە کە ئەم پۆژی لە هەندێ ولاتانی دنیا، بەتایبەتی لە کوردستان وەک ئامپێرێکی سەرکەهێ تەواو مۆسیقایێ کەلکی لێوەرگەیری، بۆ جوانتر ناساندنی ئەم ئامپێرە دەبێ سەرئەج بەدەینه ئەم چەند دێرەهێ خوارەوه:

نایە بەم عینوان و ناوانە ناودێرە (نایە، نەرمە نای، بالەبان و دوودۆک) ناسراوه. هەر ئەم ئامپێرە دەنگدارە لەم دارودرەختانە ساز دەبێت و بەرهم دیت وەک (عەنئاب، شمشاد، قەیس، کەوت، گۆتێ، قەزوان، هەرمێ و دارینا).

دیارە هەر شتەهێ کە بەرهم دیت

وهستای تاییه تی خوئی هه یه . به زهحمهت و ههزیکئی خوازراو و دهست نهخشینهوه چئی دهکریت و لهپاش هلۆل و کون کون کردن و ریک و لهبار و پیتدا هاتن و سافولوس و تیف تیفه دانیکئی تهواو، ئەوسا دهخریت بهر دهستی هونه رمه ندهوه، زۆر جاری واش هه بووه نایه ژهن هه ر به دهستی خوئی ئەو ئامپیره ی ساز کردوه، ئیتر ئەو نایه یه به سه ر لیوی مامۆستای نایه ژهنه وه بووکی شادی له دلی مرۆدا داده به زین و شنه ئاسا تۆزی خه م له دل دهسری، له هه مان کاتیشدا تیکه له له گه ل بۆنه کانی په ژاره و ماته مینی و مهراقه کانی بهیت و باو و سه ربرده ی کۆن و کهونارا و ناسۆری ناخی میژووی له کۆل ناوه . هونه رمه ندی نایه ژهن ئەم سازه ی هیناوه ته سه ما و نیو دنیای هونه روه، ئەگه رچی ئامپیریکئی کۆنه، به لام تاکو ئیستاش مۆسیقاژهن و فره زانانی بواری ئامپیرژهنی ئاورپیکئی ئەوتۆیان لی نه داوه ته وه، زۆر نایه و شمشالژهنی به هره داری کوردیش ناویان کویر بۆته وه و خۆل و خاکی زه مان وه سه ریان کشاوه و له بیر چوونه ته وه . خو ئیتر ته خت نشینانی عه رب و عه جه م ئاورپیکئی به خییـربان وی نه داوه ته وه و زۆریشیان له سه ر ئامپیره مۆسیقاییه کانی ده سترهن نووسیوه و به به ژن و بالایاندا هه لـخویندوه، هه ر بۆیه هه تاکو ئیستاشی له گه لدا بی شمشال و نایه هه ر وه ک خاوه نه که ی که کورده به بی که س ماوه ته وه ! سه ره رای ئەمانه ش (نایه) به دهست نایه ژهنه وه نه بۆته (ساز ی ناسازی هه لپه سیـراو) . به شداری کویری شادی و پیش مهیتانه و شه رانخپوی کردوه و دهوری خوئی

گتیراوه، بۆته هاوبه شی مهراقی دلی خهفه تباران و تراژیدیای سهیده وان و کاکه شیخ و کاکه میر و گه لو و هیران... تاد ئەمهش جیتی شانازییه به بۆنه ی ده رکه وتنی هونه رمه ندی لیزانه وه له م چاخ و خول و سه رده مه دا نایه زۆرتر به روی پهیدا کردوه و خه ریکه ئاوری باشی لی ده دریته وه و کاری بۆ ده کری و باشی بۆ دئ! که وا بی ئەم هیوایه شادی له دل دهچینی و مزگینی رووناکئی دههینتی، که ئەمه رۆ له شاری ئەدهب و هونه ر داهیناندا گه نجیک سه ری هه لداوه و تیکه ل به نه غمه و چریکه ی شالوران بووه و هاتۆته نیو دنیای سه مـفـۆنیای چریکه و به سته ی مۆسیقاوه، ئەویش نه ک به شپوه ی باو و کلاسیک، به لکو له سه ر شتوازی زانستی و ئەکادیمی و تهواو له چوارچیه ی هونه ری و زانستیدا ئەو ئامپیره ی هه لپـژاردوه، له مه ر ئەم داره هه ناو هـلـۆـلـه وه زۆری خویندۆته وه و به دواداچوون و لیـکـۆـلـینه وه ی کردوه، شه و و شه ونخوونی زۆری کیشاوه و له روویه رانی روانیوه و پراقه و پشکنینی به رده وامی بووه و گه یه وته ئەو ئاکامه ی چیدی نایه غه رب و دووره په ریز و دوور له سـازـه ده ستره نه کان مل به لاره وه نه تی، له شپوه ی (نه ی که سایی) شان و شکۆ بداتی، ئەم نایه ژهن و ئەم ئەستیره دره وشاویه که س نییه جگه له (مه نسور به هرام به یگی) له گه ل هه ول و ده ولیـکی زۆر و ماندوونه ناسانه دا کاری له سه ر ئامپیری نایه کردوه و سه ره به ره هه لی وه شانـدۆـته وه، ئەنجا له رووی زانستییه وه داپـرـشـتۆـته وه و چۆن شایانی ده ستوپه نجیه ی هونه رمه ندانه

و بابه تی کویری مۆسیقاژهن و سازه میللییه کانه ئەم سازه ی ساز کردۆته وه و عومری درتیزی به به ردا کردوه و نرخی تاییه تی داوه تی . هه رچه نده من پروام وایه نایه له په سه نی کورده، بۆیه قه تی بۆ نه هاتوه، به لام له به ر ئەوه ی ماندوو بوون و هونه ری (مه نسور به هرام به یگی) م له نزیکه وه بینیوه، له و باوه رده ام له داهاتویه کی زۆر نزیکدا ئاسۆیه کی روونی له به ر ده مدایه و ئەستیره یه کی دره وشاوه و تاکه سواری گۆره پانی نایه ژهنی موکریان و کوردستان ده بی به گشتی . ئیستاش مه نسور به هرام به یگی، که خوئی ژهنیاری نایه و باله بانه له هیچ کویر و بۆنه و کاریکی هونه ریدا خو نابویری و به دل و گیان هاتۆته مه دیدان و په نجیه ی به هیز و هونه ری به پیزی نیشان داوه و شیلگیرانه له خزمهت به هونه ر نه وه ستاوه، ئەم نایه ژهنه گه نجه کتیبیکئی له مه ر ناساندن و چۆنیه تی (نایه) وه نووسیوه و لیـکـداـنه وه یه کی شیـاو و تهواوی بۆ کردوه، ئەم ئامپیره ی وه ک سازیکی په سه نی کوردی له رووی زانستییه وه ناساندوه . که وایی جیتی خو به تی کالای پر به بالای هونه رمه ندیی به بالای ئەو گه نجه بـرـپـن و ناوی (هونه ر + مه ندی) له سه ر دانین، له به ر ئەوه ی ئەو ناوه وه کو پروانامه ی به رزی زانکو وایه و له چه شنی میدالیکه که ده کریت به روکی ئەو که سانه ی وا شایانی ئەم دره وشانه وه یه ن، که ئەمهش به خته وه ریبه به نه سیبی هونه رمه ندان و شاری هونه ر و تۆره ی کوردی (بوکان) بووه و ئەستیره یه کی پرشنگداره به ته ویلی ئاسمانی کوردستانه وه . .

به ته ما بووم له ته م بدویم

هاشم سه راج

پیشی روخسار ده گریټ و نایه لیت
چیر له جوانی وه ریگرین، ته م
ماسک نییه، له مپه ریکی لیل و
نالۆزه، ئیشونازار به چاو و بینین
ده گه یه نیت و خه ریکه له چه مکی
جوانی و چه مکی حه قیقه ته کان
دامانده بریت، ئیتر به هه لدانه وه ی
یه که م لایه ره ی کۆشعیره که هه ست
ده که یه خه سلته تی ته م حه سره ت و
رارایی و نیگه رانییه ناو یتیه ی
وه همه جوانه کانی ده ق ده گریټ،
مه به ستم - مایا - جوانه کانی
شۆینهاوهره، واته شیعر مانه ندی
ژیان به کۆمه لیک - مایا -
په رده پۆش کراوه، به لām مایا کانی
شیعر له ئایرۆنییه ت و
فارماکۆنییه تی زمانه وه سه رچاوه
ده گرن، که واته - به رۆژ تاکره یی -
یان ئاخاوتن به چه مکه تاکه
که سییه که ی - سوسیر - خه ریکه له
ته م، مایا، وه هم، ده دویت، ته م
وه هم بینیییه ی ژیان، لای ئیبن
عه ره بی - یش بوونی هه یه و له گه ل
لایه نه سۆفیگه رییه که ی ناو یتیه
بووه، له لایه کی دیکه وه چه مکی
ته م و خه سلته تی ته م - تومانی .. له
بنه رته دا ناو یتیه ی گه وه هر و

«به ته ما بووم له ته م بدویم» ته م
ده سته واژه راراو نیگه رانه
ناوونیشانی کۆمه له شیعرتیکی
«به رۆژ تاکره یی» یه، وشه ی، یان
ده سته واژه ی به ته ما بووم، من،
نووسه ر - خوینهر، دانهر، وه رگر،
[به ته ما بووم] هه لگری هیتیکی له
را ده به ده ری لیوانلیو له راراییه، به
نیاز بووم، به ته ما بووم، ده موست،
پیم خوش بوو، پیم باش بوو، له ته م
بدویم، ده سته واژه یه کی نیگه رانه و
ئاراسته ی بوونیککی نه زانراو
ده گریټ، ده سته واژه یه ک کات و
شۆینی گۆکردنی دیار نییه،
ده سته واژه که ی «نیتشه» م
بیره خاته وه، کاتی گوتی «چه تره که م
ون کرد» - کات و شۆینی کرده ی
ونکردنه که دیار نییه، به لām رسته که
هه لگری حه سره تیککی نیگه ران و
کوشنده یه. ته م.. لیره دا، یان له م
کۆشعیره دا شۆینی چه مکی - مایا -
ی [شۆینهاوهر] ده گریته وه، یان نه و
له مپه ر و ئاسته نگه لیل و
ئه ستوره یه به ری حه قیقه ته کان
راستییه کان - مان لی ده گریټ و
نایه لیت رووبه روویان بیینه وه، یان
نه و په رده تنک و مه له س و لیتله یه



سیستمی زمانه، بۆیه سیستمی زمان له پرووی گه یاندنی مانا و دهلاله تهوه جوړتیک لیلای پتوه دیاره، به کار بردنی نامرازه کانی پیشگر و ناوگر و پاشگر له پیناو گه یاندن و پروونکردنه وهی لیلای مانایه، ههروهها زۆرجار خهسله تی ته م و ته مومانیه تی له بواره کانی ته ده ب و هونه ردا وهک ته کنیک به کار ده بدریت، به تاییه تی له کایه ی پیشه سازی سپنه ماو هونه ری شارستاتیکی شیعریدا، بریک جار کاره کتهر بۆ ماوه یه کی زۆر دیار نامینیت و له پریتکا ده رده که ویت، یان چه مکی مانا له برگه کانی شارستاتیکیدا به ئالۆزی ده میتیت و به زحمه ت خۆی ده داته ده ست، ههروهها واژه ی - ته م- له رسته ی «به ته مابوم له ته م بدویم- دا دوور نییه مۆرکی «Polysemia» پۆلی سیمیا- یان فره مانای.. له خۆ گرتیت، چونکه مانا و دهلاله تی تا قه وشه به پیتی ناو کوژی رسته و پیوه ندی گرتنی به وشه کانی تره وه ده گۆریت و مانای جیاواز ده به خشیت، رهنگه واژه ی - ته م- بریک جار- مانای ئه و ئاخله ته نکه ده ربریت که ده وری روخساری یار ده دات، یان چه مکی ته م به کسان بیت به چه مکی -عه ده م- و ئه و خه مۆکییه کوشنده یه ی زۆرجار روحی مرۆف داگیرده کات، ته م له م کوشیعره دا، به خهسله تیکی پۆلی سیمیا یی، له میان چرکه ریتیمیه کانه وه ده دره وشیته وه و دهلاله تی جوړاوجۆر ده درکینیت و گوزاره له چرکه هه نووکه ییه کانی مرۆف ده کريت، یان ئه و بوونه وه ره

شه که ته ی سه رده م که گیانی له ژیر زه بری ده سه لاته جوړاوجۆره کاندای له توپه ت کراوه، ده ق له م کتیبه شیعریه دا هه لگری شله ژاوییه کی شاراه ی حه سه تناکه، شله ژاوییه ک له پانتاییه کانی پۆست مۆدیرنه وه به ریتمگه لیککی جوړاوجۆری ده وونی مانا و دهلاله ته ته مئامیزه کانی به مۆرکی حه سه رت و دوودلی بارگای ده کرتین.

من مرۆفی ماندووی ته م سه رده مه ماندووم

ماندووم له ماندویتی ئه و ژنه ی خو شم ده وئ و

خۆشی ده ویم و ماندووه له ماندوویتیم

تا قه تی بیستنی هه واله کانم نییه هه ر لیره که دانیشتوم و خه ریکم ته م دپرانه ده نووم

تا دئ مۆرکی شه که تی ته شه نه ده کات و سه ره له به ری بواره کانی ژبان و شتگه ل و ئه و توخم و ره گه زانه ش داده گريت که مرۆف چرکه کانی خۆشی و شادی و هۆگری تیدا ده دۆزیته وه، بۆیه ریتم، یان ئه و جووله دهنگیه یه کی که له پانتاییه کانی روحه وه داده رژیت، په یقه کان به خهسله ته جیا جیا کانی نیگه رانی بارگای ده کات و دهلاله تی جوړاوجۆر ده درکین- یان دهلاله تگه لیک له فه زایه کی شینی نیگه رانی و هه ستیکی شینی ئۆتتۆلۆژیدا ده له نگین و ئامازه گه لیک په خش ده که ن

ماندووم له ریکردن به ره و مردن له ترسی: ترس/ برسیه تی/ ئه فین

دا ده زانم ده بی دایه کانیش له بیس نه که م که دهستی ماندوویان سینگی ماندوویان ده کورتیته وه

مۆرفیمی [دا] یان وشه ی [دایه کان] هه م دهلاله تی- دا- یه دارژاوه کانی جیهانی زمان و کایه ی وشه و پیته کان ده گه یه نیت، هه م ئامازه یه بۆ ئه و دایکه غه مگینانه ی له نیو مه رگه ساته جهرگبه ره کانی زینده گیدا سنگی خۆیان ده کوتن و شیوه ن ده گپرن، من وهک خوینه ریکی گه ریده ده مه وئ له ده قه ری به رفراوانی ده قدا، بۆ چه ند چرکه ساتیک ئاویزانی دهلاله ته کانی تیکست بسم و به پروانینی - جیل دۆلۆز- بۆ چه مکی فه لسه فه، چه ند چه مک گه لیک له فه زای کرده کانی ده ربرین، بخولقینم، له وانه چه مکی حه سه رت، بی دهنگی، شله ژاوی، له نجه ی ریتمیک که به دارژانه وه چرکه کانی غه مگینی ده درکینیت، برگه کان له ده قی [به بی دهنگیه کانه وه] وه رگیراون و دووباره وه رده گیرین، چه مکی بی دهنگی، هپنده کشومات و خامۆشه، تیکرای شتگه له جوانه کان داده پۆشیت.

دانیشتوم به دیار یاریکردنی یاده کان له ژیر نسئ و بهر باران و نیو به فر و ده م با ؟... ده سه ته واژه یه ک له گۆرانیه کی [ماملئ] جووله کانی ریتم به حه سه رت و سوپیه کی قولتر ره نگریت ده کات:

ئاگرى بەرپۆتە ھەناوم....

دەق وەك بارستايبەھەكى چنراو لە وشە، بەھۆى بۆشايبە سپيپەكان و لە پرىك وەستان و ھەلدانى چەند وىنەبەھەكى زەينى و جۆرىك لە دنيايبىن تايپەتە، دەلالەتەكان لە كەشووھەوايەكى رېتمئامبىزدا دەدرەوشىنئىتەوھە و خەرىكە روھى تەمومژاوى شتگەلەكان دەنووسىتەوھە:

ئايا ھىچ بايى نىگام و نەدۆزىنەوھەت دەبىاتە سەر قاپە نەشۆردراوھەكانى مەتبەخ و خاويليپە شىنەكەى سەر

دەسكى كورسى و ھەستان و گەران بەشۆين ھىچ شتداو ھاتنەوھە و پشت پەنجەرەش، شۆين پىپەك لەسەر بەفر نەگەرپراوھەتەوھە كى بوو گوتى «دەيتە دەر لە ھەناسەم بۆ سۆ»

ژنىك لەم چركەى لەتوپەتبوونى روھىيەدا ئاگرى لە دل و دەروونم بەرداوه،

لەم لاى سىنەم كە ناوى چەپە دەنا من چىم داوھ لە خووشبىستنى خووشەويستى!

دەق ئامازەبەھەكى شاراوھە و نەگوتراو دەردەبەرىت، ئامازەبەھەكى ناديار بۆ دلئى لىوانلىتو لە عىشق و سۆزى-عەتار-دەدرىت، مەولانا-بەو ھەموو ئاگرى دلەوھە ئىبرەبى بە كووچەو كۆلانە پراوپر لە پشكۆ عىشقىبەھەكانى دلئى-عەتار-دەبات-عەتار ھەوت كووچە و كۆلانئى ئەقېنى بربوھە، كەچى من جارئى لە كۆلانئىكى تەنگەبەردا گىرم خواردووھە، چ ئاگرئىكى شىنە عىشق،

شالائى رووھە و لاى چەپى سىنەبەھە، ئەى يار، تۆ ئەى بنئىسىترىن يار...
ژنىك لە شۆيتىكى لەشەمدا بۆتە ژان و

پىپەكافى كەردۆتە ھەنگاو ژنىك كە خووشم دەوى و ئەويش دەويتم

نايناسم و ئەويش ھەر وەتر لىتى دەگەرئىم و ھاوپرى شەقام و ھەنگاوھەكانە

ھەول دەدەم لەم كۆ شىعەرەدا لە رىگەى بنىادى رېتمى و زەنگى واژەكانەوھە برئ دەلالەتە نەگوتراو بدوئىنم، چونكە رېتم «بەرىتەبەھە لە جوولەى مانا و ئاستى دەلالى، كە جووراو جۆرى دەنگى فۆرمۆلەى دەكات».. بۆبە لە بنىادى تىكستەكانى ئەم كىتەبەدا رېتمىكى تايپەت ھەلدەقولىت ھەلگىرى تەمىكى شىنە، تەمىك لىوانلىتو لە دەلالەتەكانى عىشق و ھەسرەت و غەمگىنى و دلەراوكئى و بئى دەنگى، بەلام سەرەراى ئەو فرە دەلالەتەى و فرە مانايبەھەكى كە تاقە وشەى /تەم/ مانەندى پرىشنگ دەربەدەبەرىت، كەچى رستەى [بە تەمابووم لەتەم بدوئىم] بەھۆى رېتمى ناوكۆبى رستە و لەرە و زەنگى وشەى /تەم/ لە بنىادى ئەم رستە مەنگ و نىگەرەنەدا، زەينى خوئىنەر بە دەلالەتەى و ھەمبىنى گەمارۆ دەدات، واتە كەينونەى و ھەمىكى شىن كە سەرچەم دەلالەتەكانى ترى لەخۆ گرتوھە، لىرەوھە تىكست رووھە جىھان دەكرىتەوھە، خوئىنەرى وەرگەر، يان خوئىنەرى بەرھەمەئىن دەتوانىت، چون روون يارىكەرىكى «گادامىر»ى..

نوقمى پانتايبەھەكانى گەمە و كەرنەشال و دىالۆگەكانى كەردەى نووسىن بىت و لە رىگەى مەوداى ئىستىتەبەھەكى و ئەو ئاوتە بوونە ھەستىبەھەكى نىوان دەق و خوئىنەر كە «ياوس» جەختى لەسەر دەكات، پراكتىزە بكرىت، واتە تىكست بوونى خوئىنەر لە بازەبەھەكى ھىرمىنئوتىكىدا دەدۆزىتەوھە، كە تىبىدا خوئىنەر لەنىو يارىبەھە ھەمىشەبەھەكىدا سەرقالئى رەھەندەكانى چىز و تىگەبەھەستەنە، بەلام تىكستەى [لە بئى دەنگىبەھەكانەوھە] و پراى ئەم و ھەمبىنىبەھەكى دەسبەردارى خەفەتە بنەرەتەبەھەكانى ژيان نابىت و بەھەمان رېتمى غەمگىن گوزارە لە مەينەت و دەردەسەرەبەھەكانى /بوون/ دەكات و سىنەبەھەكى-دا-كان-دايكەكان، دەبىتە مەفتەنى ھەسرەت و كەسەر و شىوھەنگىپرى، سىنەبەھەكى خەرىكە ئەشكەنجە و ئازارە ھەبولاى و سەرووشىبەھەكانىش لەگەل خوئى ھەلدەگرىت

بنووسم «ئاخ» گوتى مناليم دەروا رووھە و ئەو ئاخانى لە سىنگى داىكەمەوھە ھەلدەكيشران بەرەو كەسەرى كە سەرى لە ھەورەكان سەرووتر بوو

نەنووسم «ئاخ» لە ئاخەبەھەكى نووسىندا ئاسمان سەرم ھەلدەھىتئى: پەلە ھەورىك لەسەر شانم بەجئ ماوھ. لە رووبەھەكى دىكەوھە «بەرۆژ ئاكرەبى» و پراى تەمنووسىبەھەكى

ههول ده دات له نیو موسیقا گشتیییه که ی زماندا ریتمگه لیکتی تایبته به خودی خوئی بدوژیتته وه، په یوهست به حاله ته دهر وونی و زه بینه کانی، بویه زور جار تاقه وشه له تیکسته کانی به رۆژدا پرووی له جیهانی نه بستر اکت، یان هینده به بنیسی دهرده که ویت ههست ده که ی جهسته یه که له ریتم و روح به گه مه موندادییه کانی یاری به بوونی ده کات، وپرای گه مه ی زمانی و کورت بیژی و هه لدانی رسته گه لیکتی حه سره تنامیزی شیعیری... من له م خوتندنه وه کورته دا ههول ددهم چهند کۆپله یه که له دهقه کانی تری ئەم کتیبه وهریگرم..

**وتلی دنیای وتلی کردووم
تاله ماندوو که ی سهر ته وتلی
تالت**

ئه ژتوم ده ناخنی له م
دهستم له هیچ
چاوم له تم
زارم.... ناااااای؟
.....
.....

سهرم ده خه یته بن باخه لم
ههنگاو هکانم ده به یته
ده پروانه: شه قامه کان بۆ کویم
ده به ن!
په یقه کان به ردین
چاوم له خه م داده تاشم
لیتوت به لام
له پیکه نین.

یان ریتم له خووه هه لده قولیت و به شیوازیکتی سهر سورمین یاری به چه مکی «نه ری» ده کات و وشه له ناوکویی رسته دا توخمی «مه دللول» به ئالۆزییه کی جوان و حه سره تکیش

دهرده بریت، چونکه زۆریه ی دهقه کان له فه زایه کی شینی دله راوکتی ئامیزی ئامال به جوژیک له سو فیزی نویدا ده خولینه وه، واته مانه ندی سه فه ره لاهوو تییه که ی [سی+ مورغ].. «سیمرغ» ی «عه تار» که له ده قیکدا به شاراو هی ئاماژهی بۆ ده کریت، به لام ئەم حاله ته سو فیزمه نو تییه هه میسه ئاو تیته ی چرکه بی موبالاته کانی ژیان و دید و روانییکتی پۆست مۆدیترنه ده کریت..

**په یقی «تو» لیو پیژه له «من»!
چی ده که م؟**

**بهم پینوسه داده تاشم «من» له «تو»
تۆش برۆ!
راکه! / پرچت به با سه پیتره /
چوزانم!**

هه رچی حه زت لییه
که ده رۆی
دلنیا ده بم
ئیتیر نارۆی!

یان کاتی ریتم یاری به ره گه زی ئیرو تیکتی و چه مکی نیو دژییه کان ده کات، رستیک له وینه ی شیعیری جوژیک له چیژ و چه شه به روح و زهینی خوینهر ده به خشیت..

سینه ت ده خه یته سهر چاوم
ماچی مه مکت به برژانگم
دهستم به ره و دارستانه شیداره کت
ده روا

هه ناسه ت... هه ناسه م
پیکه نینت: نه رم: «درنده! درنده
نازیزه که م»

لیتوه کانت ده گه زم
زاری به سته زمانم
پر ده بی له درنده ی نازیزا!

یان ریتم جوولهی هه ناسه یه و قژی پر ته م و ئاونگی یار ده شیوتینیت، ئەم کۆپله یه و چه ندین کۆپله ی تریش هه لگری چرکه کانی یاده وهرین، ریتمگه لیکتی غه مگین له چرکه ساتی ئیستای تیکسته وه هه لده قولیتن و ئاگری ههست و نهستیکی شین ئاو یزانی خو له که وه کانی دنیای نوستالیژیا ده که ن و بوونی ئولفهت و هۆگرییه که که پابه ندی شوینگه لیکتی جیا جیا یه به عیشقه وه داده گیرسیت، چونکه شوینه شینه کانی وه ک ژوو و بالکۆن و شه قام و به ریه نجهره و هه تا شتگه لیکتی ناوازه و جوان و به هاداریش لیوانلیون له یاده وهریه کانی زه مه نی به سه رچوو، بویه ریتم زور جار له دلوه سه رچاوه ده گریت، بری جاریش له پانتاییه کانی روح..

با...
نا...
هه ناسه ی من بوو
سهرتی وه ره رخاند

دهستی چه پت پرچتی له سهر چاوت
لادا

منت بینی و گوتت: ترسام
هیچم نه گوت
گوتت: بچینه ژوو ره وه
هیچم نه گوت
ئیستاش له و بالکۆنه دا:
کورسی / مانگه شه و / هه ناسه ی
من...
نا...
با...

ههروه ها سازدانی جوژیک له یاری ده لالی له نیوان وشه گه لیکتی لیکچوو، یان وشه گه لیک له پرووی فۆرمۆله ی مۆرفیمییه وه، یان

له شپوهی چوند پیتیکهوه لیک نزیکن، ههروهه چوند تاقسه وشیه کی لیکچوو له یهک مانا زیاتر دهرکیتن.. وک کهوئل = کوخ، کوخته، نهشکهوت، خانووی چکوئه یهک چاوه، نامانی مال، کاسه و کهوئل، یان پپوهندی ریتمی نیوان وشه ی کهوئل و کهول.. ههروهه مانای جیاوازی دهق = تیکست، دهق و دهقکردن و دهقگرتن و قه دکردن و... سهر و سهوداسهر... تاد هاوکات تیکست لهم گهمه زمانیهه دا توخمی شیعرگه رایبی له دهست نه داوه.. چونکه ریتمییک لهم کوپله یه دا دهخولیتته وه، له مهفته نی ههسته وه سهرچاوه ی گرتوه.

ئیتستاش گهره کمه که ویلتی ساز کمه بو که ولی ههستم لهو که ویلته دا

چرای سهری سهودا سهرم هه لده کمه و فریشته یهک لهم دهقه دا دهق ده کمم..

تهم، ته نکه هه لمیتیکی قاوه رهنگی لیوریتژ به زهنگیانه کانی ئاونگی جهسته ی یار و تنوکه شهوفی هوگری، تهم عیشق و جوانیهه کانی له خوگرتوو، پراوپر له یاده وه ربیهه کانی شوین و چرکه ئیرو تیکیهه کان، مه گهر بای ههسرت و سوئی دل و دهر وون و گیان هه لبا، نه گینا تهم تهمه ته نک و شینه سهه له بهری دهر و ده رگا و مینای په نجه ره و بهر دره خته که ی بهر ژووری «یار» شی داگرتوو، لیته دا خودی شیعر به

ته مایه له چرکه ئیروسییه کانی تهم بدویت- ته نکه تهمه برؤنزییه کانی جهسته-، تهمه کانی بهرزی بالای یار.

گهر تهمه ته نکه که ی ژیر دره ختی بهر مالت بام خو م ده دا دهست با تا کو مپا

لهو ژووره دا چی ده که ی ت؟ تاوینه سه رینت نیشان ده دا دهستی کراست به سهر ته خته که تدا شو پر بو ته وه تو ش له په نجه ره وه چاوت پرپوه ته

تهمه ته نکه که ی ژیر دره ختی بهر ماله که ت که گهر من بام خو م ده دا دهست با تا کو مپا...

دهق هه میسه پرشنگی جوانی روخساری یار و چرکه ئیرو تیکیهه کانی جهسته و پرؤسه ی نووسین ده داته بهر بای دوودلی و به دید و روانیتیکی پو ست مؤدیرنه له چه مکی بوون و جوانی چاره نووسی شتگه له کان ده پروانیت، بویه ههست به تهمیتیکی شاراه ی نهیلیستی ده کریت که جار جار له شپوهی شه به نگیکی شین له میان سیستی زمانه وه ده له نگن و گوزاره له پوچتیییه کی شین و بی هوددییه کی شیرین ده کات و برپیک جاریش له پروپه ری تهمه هه یولاییه کاند ا چرکه ساته پراوپر له نیگه رانییه کانی ئیتستای بوون

ده نووسیتته وه.

چهند سیوییه کورسی دوور له سیله ی چاوه کانت که هه لده ستیت، تاریکی ده شله قینیت و

دهست له جگه ره ده گه ری منیش له دیدی کورسییه وه: دانیش تووم و چاوه پریم دهست بو چه رخ به ریت و

سه وزایی سهری مه مکت بنوسمه وه روو له هه ر لایه ک ده کم تو له وی پروتیت

په نجه به زمانت ته پر ده بی: وه ره روو وه رده گیتیم تو له وی پروتیت سهری په نجه ت چمکی لا ده دا: گوله کم ته ره ا

چرا کو تر ده کم تاریکییه کی ته پر ده گرمه با وه ش. په رده لاده دم تاریکی به فری لی ده باری

کچیک خه ریکه به ژیر چرای سه ر شه قامدا تیده په ری من له پشت په رده قورسای دلم خستوته سهر قاچی چه م.

دوینی دره نگه سبه ی دووره ئیتستا... نانوسم.

سه ره تا گو تم خودی شیعر خه ریکه مایا جوانه کانی ژبان ده نووسیتته وه، نه و هه مه جوانانه ی هه میسه له تهمیتیکی ته نک ده کن.. تهم خه ونه، جوانیهه، عه ده مه، خه مؤکییه، ناگری نه و عیشقه یه که دل و دهر وون داده گرت، تهم زهنگیانه زه رده کانی بهر بایه، له پرتیکا رووه ده قسه ره

ناديار و نه زانراوه كان پهرش دهبيت،
تهم زهمه نى بوونه، له پر ديت و له
ناكاو چه شنى چه تره كسى
/ نيتشه / ون دهبيت، كوژيتوى
نائه قلانى شيعر پيتى گوتين...

«به ته مابووم له تهم بدوويم»...
به لام كاتيك كووچه و كوولانه كانى
«عه تار» م دهبرى.. تووشى
«مه ولانا» هاتم و له ديدى
وه همبىنى «ئىبن عره بى» يه وه له
عيشق و گهر دوون و جوانى
دهروانى.. كى بوو گوتى ژيان له
خه ويكى شين دهكات و پيوسته
خوشنووديبه كانى بنووسينه وه.

**ئهم جيهانه خه وخنكينه له خه وندا
بخنكينه**

كه كردووميه تى به دتو

دتوى ماندوو له ماندوويتى

دتوى ته نيا له ته نيابى

دتوى زليل له دتويتى

قه حبه گول... .

حه زم له چرپنى گريانى خومه

له راكردن به ره و نازانم كوئ

كه هيچ كهس له وئ

پيم نالتى بو كوئ؟

دو اجار خودى شيعر له دهقى
«سه ننگسار بوون به ده مى
سه گساره كانه وه» دا به كوئله به كى
ناوازه شيعرى كه له روانيتى
پوست موديرنه وه سهرچاوهى گرتوه،
ههول ده دات مورال و تراديسيونه
باوه كان تيك بشكيتت و به زهين
فراوانى له چه مكى نازاديبه
جوړاو جوړه كان پروانيت، سهره راي
ئه وه ش كرده نووسين له م كو
شيعر هدا پرواى ته واوى به لايه نى
شيتى هه يه كه شاعيرى به توانا و
به هره مه ند له م توخم و ره گه زه

ترسناكه بى به ش نيبه، زوريه
بیرمه ندانيش جه ختيان له سهر ئهم
حاله تى شيتيتيبه كردوه ته وه له وانه
«جوړج باتاي» و ميشيل فووكو.
پييان وايه شاعير و پراى هه ستي
ئيسيتيكي هه لگري جوړيك له
توخمه كانى شيتيبه، ههر له بهر
ئه مه شه «به رۆژ ئاكره يى»
ناوونيشانكي دريژ به نيوى
تو...

له دنيا دا يه كى وه كى تو

ئه ویش من شیت... .

بو ده قىكى ساده سپى
هه لده بژيرتت، كه برتیبه له
كرانه وه فه زاي چه ندین لاپه ردى
سپى... سپى دوايين جار به م كوئله
شيعره خواره وه كوئايى به م
خوتندنه وه دارژان ناميزه دتيم. كه
برگه يه كه له تيكستى
«سه ننگسار بوون» وهر گيراوه

فرشته يه ك گوتى:

خوتريبه كان گشت شته باشه كانى

ئيمه يان بردووه

به رۆژيک گوتبوى:

من، هيچ كام له خوشكه كانم

قه حبه نه بوون

به لام گشت قه حبه كانى دونيا،

خوشكى من!

سهرچاوه:

ناوى كتيب = به ته مابووم له تهم بدوويم

«۱۹۹۹-۲۰۰۲»

ژانر = شيعر «كومه له شيعر»

ناوى شاعير = به رۆژ ئاكره يى

چاپى يه كه م - سويد - ۲۰۰۴

فهرهنگی زاراوهی ئهدهبی

فهلسهفهی رۆشنایی

La philosophie des Lumieres

لهناو رۆشنایی کوردیدا تا ئیستا زیاتر بهرانیه به
فهلسهفهی رۆشنایی، یان رۆشناییهکان (ههروهکو له

فرههنگییهکهی بهکو هاتوه: رۆشناییهکان - Des Lu-
mieres) دهستهواژهی سهردهمی رۆشنایی
Epoque de Lumiere بهکارهاتوه، ئهگههچی له رووی مانا و
خاسیهتهوه ئهم دوو دهستهواژهیه یهک تایههتهدییهکان ههیه،
بهلام فهلسهفه جیایه له سهردهم. ئهم بهکارهتانهش زیاتر
لهناو رۆشنایی ئهدهبی و فیکری کوردیدا بهتایههتی
بهکاردههتیری.

فهلسهفهی رۆشنایی، یان رۆشناییهکان (فلسفة التنوير)
وهک دهستهواژهیهک دوو مانا ههلهگهه که کارهکتهره
سهههکییهکانی، یان بهکێ له کارهکتهره (خاسیههت-
خهسلته) سهههکییهکانی سهدهی ههژدهمی ئهوروپی
دهستنیشان دهکا: یهکهه رۆشنایی ئهه گرینگی و بایههه
پیشان دهکا که دهههتته ئهقل، توانای رۆشنکههوهی ئهقل،
بهلام هههچی فهلسهفهیه، ئامارهیه به ئیهدیالیکی ئهقلی
مرۆبی (هی مرۆف).

که دهلێن «رۆشنایی»، یان «رووناکی» وهک کیشهیهکی
تایههت به بوونی کۆمهلهتیک مانا له وشهیهک، یان
دهستهواژهیهک «Connotation» واته بوونی مانایهکی تر
له پال مانای بنچینهیی، مانای سیههه، مانای دووه...
تاد) راستهوخو رووبهرووی: مانا و دهستهواژهی تاریکی
دههینهوه، چونکه رۆشنایی رابهههیی مرۆف دهکا، دنیای به

لهناو رۆشنایی کوردیدا تا ئیستا زیاتر بهرانیه به
فهلسهفهی رۆشنایی، یان رۆشناییهکان (ههروهکو له
فرههنگییهکهی بهکو هاتوه: رۆشناییهکان - Des Lu-
mieres) دهستهواژهی سهردهمی رۆشنایی
Epoque de Lumiere بهکارهاتوه، ئهگههچی له رووی مانا و
خاسیهتهوه ئهم دوو دهستهواژهیه یهک تایههتهدییهکان ههیه،
بهلام فهلسهفه جیایه له سهردهم. ئهم بهکارهتانهش زیاتر
لهناو رۆشنایی ئهدهبی و فیکری کوردیدا بهتایههتی
بهکاردههتیری.

فهلسهفهی رۆشنایی، یان رۆشناییهکان (فلسفة التنوير)
وهک دهستهواژهیهک دوو مانا ههلهگهه که کارهکتهره
سهههکییهکانی، یان بهکێ له کارهکتهره (خاسیههت-
خهسلته) سهههکییهکانی سهدهی ههژدهمی ئهوروپی
دهستنیشان دهکا: یهکهه رۆشنایی ئهه گرینگی و بایههه
پیشان دهکا که دهههتته ئهقل، توانای رۆشنکههوهی ئهقل،
بهلام هههچی فهلسهفهیه، ئامارهیه به ئیهدیالیکی ئهقلی
مرۆبی (هی مرۆف).

«گوتاری روشنایی» نازدهدی بکهین، بهو مانایه‌ی ئەوان نەک هەر تەنیا گرینگییان بە بەدەست هینانی زانیاری و زانیینی زۆر دەدا و لەم ڕووهوه قسولبـوونـه‌وه و دەولەمەندیان پیشان دەدا، بەلکو هەولیان دەدا خۆتەر بخەنە ناو بێرکردنەوه‌یه‌کی زیندوو و ئالتۆز. لەم ڕووهوه لهو کتیبه ناسراوانه‌ی له‌سه‌ره‌وه ناومان هیتان، ئەو شیوازی فیرکاریه ههستی پێده‌کری.

نووسهران و فه‌یله‌سووفانی روشنایی، وپرای به‌کارهینانی لۆژیکیکی نوێی بێرکردن‌ه‌وه که له‌سه‌ر بنچینه‌ی تیز و به‌لگه و سه‌لماندن ده‌وستا (These et ar- guments) زۆر شیوازی بێرکردن‌ه‌وه و زۆر دۆگمایان له‌ناو برد، ئەمه‌ش کردن‌ه‌وه‌ی ئاراسته‌یه‌کی دیکه‌ی بێرکردن‌ه‌وه و روانین بوو، که ده‌توانین بلێین سه‌ره‌تا‌کانی نوێخوازی و مۆدێرنیتێ له‌وتوه ده‌ست پێده‌کات.

هه‌لبه‌ت ئیراده‌ی روشنایی پێچه‌وانه‌ی تاریکی و تاریکی شیوازه‌کان و مۆده‌کانی بێرکردن‌ه‌وه‌یه که بنچینه‌یه‌کی تۆکمەیان نییه و مه‌لبه‌ندی هه‌موو جوژه بێرکردن‌ه‌وه‌یه‌کی ناواقعییه، وه‌ک: هه‌موو ئەو دیاردانه‌ی پێیان ده‌گوترێ بێرکردن‌ه‌وه و گوتن و قسه‌ی پێش وه‌خت، قسه‌ی حازر به‌ده‌ست، نه‌ربته نینگه‌تیقه باوه‌کان، وه‌ک شه‌عه‌زه و بیری ئایینی نینگه‌تیف و فیکری پروبووچی کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و ئەخلاق، ئەوان ده‌یانگوت: هه‌رده‌م ڕوالمه‌ت، یان پوخته‌یی و جوانی ڕوالمه‌ت مه‌رج نییه جوانی و پوخته‌یی ناوه‌هه‌ پیشان بده‌، هه‌ر ئەوانیش بوون بۆ یه‌که‌م جار گوتیان: مه‌رج نییه بێروپرای کۆمه‌لانی خه‌لک (Foule) هه‌قیقه‌تی تێداپن، هه‌روه‌ها ده‌یانگوت مه‌رج نییه ئەوه‌ی ده‌میکه هه‌یه و ماوه‌یه‌کی زۆره‌ بوونی هه‌یه باشرین بێ. ڕه‌خنه‌یان له‌ سیستمی شاهانه‌ ده‌گرت و ده‌یانگوت چۆن ده‌بێ به‌و سیستمه‌ ڕازی بێن که تەنیا له‌سه‌ر بنچینه‌ی دوو دیاردە‌ی لاواز بنیادناوه‌ وه‌ک: (مافی خودایی) و (میرات)، چۆن ده‌بێ به‌ سیستمیکی کۆمه‌لایه‌تی ڕازی بێن که زۆرتین ده‌سه‌لات له‌ناو ده‌ستی که‌مایه‌تییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی بێ، له‌ کاتی‌که‌دا پێشکه‌وتن و گه‌شه‌سەندنی نابووری له‌سه‌ر ملی زۆربه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بێ. ئەم گوتاره که به‌ گوتاری ڕه‌فز و ره‌تکردن‌ه‌وه‌ی روشنایی ناسراوه، له‌ بنچینه‌دا خه‌بات کردنی‌ک بووه‌ دژی ئەقلی تاریکی، گوتاری تاریکی. ئەمه‌ش گوتاری فه‌یله‌سووفان و نووسه‌رانی روشنایی بوو.

فه‌یله‌سووفانی روشنایی درێژه‌ پێده‌ر و میراتگری هیومانیه‌سته‌کان - Humanistes (بگه‌رپوه بۆ ئەم زاراوه‌یه له‌ ژماره‌کانی پێشووتری رامان) ی سه‌رده‌می بووژانه‌وه‌ن - رینیسانس - Renaissance، پیاوه به‌شه‌ره‌فه‌کانی سه‌ده‌ی چه‌فده‌م. له‌ کتیبی ئینسیکلۆپیدیا‌ی دیدرۆ - Diderot فه‌یله‌سووف به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه پیناسه‌ کراوه:

فه‌یله‌سووف ئەو که‌سه‌یه که هیچ شتیکی سه‌ر به‌ جیهانی مرۆف و مرۆفایه‌تی لێی شاراوه نییه، بێرده‌کاته‌وه، به ئەقلیکی ڕوون و توندوتۆڵ ده‌روانی و شی ده‌کاته‌وه و ڕه‌خنه‌ ده‌گرێ. هه‌لبه‌ت له‌ هه‌موو ئەو شتانه‌ی له‌ ده‌رووبه‌ریه‌تی، وه‌ک: ئەخلاق و هه‌لکه‌وتی مرۆف، باوه‌ری ئایینی و ئایین، مه‌عریفه و زانین، کاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و وه‌زیفه‌کانیان.

ئەو به ئەقل پشت ئەستوووه، ئەقلیش له‌لای ئەو تواناییه‌کی بێرکردن‌ه‌وه و برباردان و هوکمدانه، له‌ هه‌مان کاتدا وه‌ک گه‌رانتییه‌ک وایه به‌رانهر به‌وه‌ی که (له‌ ڕووی ئەقلییه‌وه دروسته، ئاقلمه‌نده - Raison able).

فه‌یله‌سووف خاوه‌ن هه‌ستیاری و ئەندیشه‌یه، ئەم دووه له‌ خزمه‌تی یه‌کتر به‌کارده‌هینن، به‌تایبه‌تی له‌و کاتانه‌ی که ده‌یه‌وی قه‌ناعه‌ت به‌یه‌کێک به‌هینن و بیه‌خاته ناو جوژیک له‌ هه‌لچوونییکی دروست. له‌ هه‌مان کاتدا له‌ ڕوانگه‌ی ئەوان فه‌یله‌سووف که‌سیکی کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفدۆسته و سه‌ره‌سه‌رده‌می خۆیه‌تی، له‌ خزمه‌تی مرۆفایه‌تیدا‌یه. هه‌ر له‌به‌ر ئەم خاله‌ی دوا‌ی ئەوان پێیان وایه فه‌یله‌سووف که‌سیکی به‌رپرس و موله‌زیمه، توانای هه‌یه‌ خۆی له‌ خه‌ته‌ری بدا و ڕووبه‌رووی ترسناکی بپێته‌وه.

سانسۆر ده‌کری و ده‌خریته‌ زیندان و کاره‌کانی تێکه‌ده‌ن. هه‌روه‌کو چۆن ئەم شتانه به‌سه‌ر قسولتێردا هاتوه (حوکم ده‌دری و ده‌خریته‌ زیندانی باستیل - Bastille و ناچار ده‌بێ ڕوو له‌ تاراوه‌گه - مه‌نفا بکا. دیدرۆش به‌هه‌مان شیوه زیندانی ده‌کری و کتیبه‌که‌ی «ئینسیکلۆپیدیا» حوکم ده‌دری. فه‌یله‌سووف نا‌ره‌زایی ده‌رده‌پرێ و ڕه‌خنه‌ ده‌گرێ بۆ باشر بنیادنان و دروست کردن و چاک کردن، نه‌ک هه‌ر تەنیا ڕه‌خنه له‌ پیناوی ڕه‌خنه‌گرتن، فه‌یله‌سووف له‌ ڕوانگه‌ی ئەوان پیاویکی به‌شه‌ره‌فه و چه‌زده‌کا سه‌رنجی خه‌لک بۆ خۆی راکیشی و بۆیان سوودمه‌ندی، فه‌یله‌سووف په‌یامیکی هه‌یه ده‌یه‌وی جیگای فه‌ناتیزم و شه‌عه‌زه و دیکتاتۆری به‌ ئەقل و ئاقلمه‌ندی پر بکاته‌وه، وپرای گرینگیدان به‌کتشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی مرۆف وه‌ک خۆیان و له‌ چوارچێوه‌ی ناواخه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

د. محسین ئەحمەد عومەر

به بۆنه‌ی داگیرساندنی مۆمی چواردهمین ساله‌ی تهمه‌نی رامان

رامان و ئەزموونی بەنرخ‌ی چواردە ساله

ناسر وه‌حیدی
(بۆکان)

له‌پیش‌خستنی هونەر و ئەده‌بی کوردیدا بگێڕی. به‌بروای زۆریه‌ی نووسه‌ران گۆڤاری رامان بۆشایی و که‌له‌به‌ریکی گه‌وره‌ی له‌ژبانی رووناکبیری کوردیدا پر کردۆته‌وه و ئەزموونه‌که‌ی بۆته‌ مێتۆدیک بۆ پۆژنامه‌گه‌ری، لیکۆلینه‌وه و رووناکبیری، هه‌ر ئه‌وه‌ش وای کردووه‌ بێتته‌ جێی متمانه و خۆشه‌ویستی هه‌موو خه‌ڵکان. خۆتێهر و رووناکبیران به‌ تاسه‌وه‌ چاوه‌ڕێتی ده‌رچوونی ژماره‌ی تازه‌ی بکه‌ن. من به‌ پای خۆم ده‌لێم رامان ده‌وریکی گرینگ و به‌رچاوی له‌ بووژاندنه‌وه‌ی فهره‌هنگی کوردیدا بووه‌.

چاپکردنی بابته‌ی ده‌وله‌مه‌ند و به‌پیتز به‌شییکه‌ له‌ ده‌وله‌مه‌ندی گۆڤار، به‌شه‌کانی تری بۆ ده‌رکردنی گۆڤار له‌سه‌ری واده‌ی خۆی ده‌گه‌ریته‌وه، هه‌بوونی بابته‌ی ئەده‌بی هه‌مه‌جۆر، چیرۆک، شیعەر، شانۆ، لیکۆلینه‌وه، ره‌خنه، هزر، فه‌لسه‌فه، وتووێژ و چاوپێکه‌وتن، سینهما و مۆسیقا... چاپکردنی به‌قه‌باره‌ی له‌بار به‌ رووبه‌رگی جوان و به‌بێ هه‌له، یان هه‌ر نه‌بێ به‌ که‌مترین هه‌له. با لێره‌دا قسه‌یه‌کی خۆشتان بۆ بگێرپه‌وه - رۆژتیک سه‌رنوسه‌ری گۆڤاریک که‌ دۆستێکی زۆر خۆشه‌ویستمه‌ لێی پرسیم گۆڤاره‌که‌مان چۆنه؟ وتم زۆر جوان و ده‌وله‌مه‌نده، به‌لام هه‌له‌ی چاپی زۆره. وتی گۆڤاره‌که‌ سه‌ت لاپه‌ره‌یه، هه‌ر لاپه‌ره‌ی سی هه‌له‌ی هه‌ر تێده‌که‌وی، ئەمه‌ شتیکی ئاساییه. شتیکی تریش که‌ به‌لای من و زۆریه‌ی نووسه‌رانه‌وه‌ گرینگه‌ رامان دوور بووه‌ له‌تانه و ته‌شه‌ر و نوقورچک گرتن و سووکایه‌تی کردن. هه‌ر کات چوممه‌ته‌ لای نووسه‌ریکی فارس به‌ شانازییه‌وه‌ رامان-م بۆ بردووه، ئەوانیش به‌ دیتنی سه‌رسام بوون که‌ کورد گۆڤاری وای هه‌یه. هیوای تهمه‌ن درێژی و هه‌لکشانی زیاتری بۆ ده‌خوازین.

من به‌ر له‌ هه‌موو شتییک ده‌مه‌وی به‌شییه‌یه‌کی گوزه‌را، سووکه‌ ئارپیک بۆ چوارده‌ ساله‌مه‌وه‌ به‌ ده‌مه‌وه، که‌ حکومه‌تی هه‌ریکی کوردستان به‌ ته‌جره‌به‌ی مێرنشینه‌ کورده‌کانی به‌تلیس، جه‌زیره و بۆتان، بابان، ئه‌رده‌لان و... بۆ سه‌قامگیر بوونی ده‌سه‌لاتی سیاسی، له‌سه‌ر ئامۆژگاری ئەحمه‌دی خانی بنیادنه‌ری ئەندیشه‌ی ناسیونالیزم، ده‌زگای پاگه‌یاندن و رۆشنییری دامه‌زراندن و بنیادنانی چه‌ندین ده‌زگا و پرۆژه‌ی رۆشنییری کارا و به‌ توانا که‌ بتوانی هاوسه‌نگ بێ بۆ ده‌سه‌لاتی سیاسی کورد که‌ له‌ سه‌رده‌م و ده‌زگا رووخوا و کاول بووه‌کانی حکومه‌تی دژی به‌شه‌ری به‌عس، ساز کران.

یه‌کیک له‌و پرۆژه‌ گرینگانه‌ دامه‌زراندنی گۆڤاری رامان و ئەسه‌پاردنی به‌ که‌سیک بوو که‌ له‌ هه‌موو شتییک زیاتر په‌رۆشی ئەده‌ب و کولتوور و رۆشنییری کوردیی بوو. بۆ سه‌لماندن قسه‌که‌شم ده‌لێم، له‌ ماوه‌ی ئەو چوارده‌ ساله‌دا ده‌یان پۆژنامه، گۆڤار، وه‌رزانه و... ده‌رچوون که‌ ته‌مه‌نیان له‌ سالییک و دووان، بگه‌ر که‌مترین نه‌ترازاون. ئەوه‌ی ته‌نیا هه‌تووێه‌ک کاری پۆژنامه‌وانی کردبێ ده‌زانی به‌په‌رینه‌ی گۆڤاریک به‌ قه‌د و قه‌باره‌ی رامان به‌و هه‌موو ته‌وه‌رانه‌وه‌ به‌ ماوه‌ی چوارده‌ سال و سه‌روکه‌لله‌ لێدان له‌گه‌ل نووسه‌ر و شاعیران، به‌ بیروبووچوونی جیاواز، چ توانایه‌کی تاقت پرووکینی گه‌ره‌که؟

ئوه‌ی که‌ زۆر گرینگه‌ رامان توانی له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا بپیتته‌ پردیکی به‌رین و به‌رفراوان له‌نیوان نووسه‌ران و رۆشنییرانی هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان و ئەدییه‌ غه‌واره‌کانی هه‌نده‌ران، به‌ بیرورا گۆرینه‌وه، بۆ ناساندن و ناسینی قه‌له‌مه‌ به‌توانا و به‌ پرشته‌کانی کورد. رامان زۆر زوو بووه‌ ئاوینه‌ی بالانۆینی ئەده‌ب و کولتووری کوردی و توانی ده‌ور و رۆلیکی به‌رچاو



نووسینی دهقی خراب له بواری نه ده بی، پوژنامه گه ری، پامیاری... دا، یه کیتکه لهو کیتشه گه ورنه ی که نه مپوژ زمانی کوردی به ده ستیبه وه ده نالینتی. زوړ به ی نووسه ران و پوژنامه نووسانی کورد، له دهقه کانیندا بایه خ به ره گزی زمان نادن. زوړ جاریش لیتره زمان ته نیا نامرازیکی لاهو کی کاری نووسینه، نهک هر به خو شی تاما جیک کی به دیه پینانی تم پوژسه یه بی. لیتره وهش نیمه له هه موو ناستیکدا، دهقی کرچوکال و ساده ده بینین، هر بو یه ش زمان ناتوانی، زمانیک کی کارا بی له پوژسه ی به ره مه پینانی ده قدا. ده شی هر له م بواره دا، نیمه گه په لاهو وه یه کی زوړ له دنیای پوژنامه گه ری و ده زگاکانی دیکه ی راگه یانندن ا به دی بکه یین، بو نمونه من له که نالی سه ته لایتی فه رمی کوردیدا، دیتوومه نووسراوه: «بارانیک کی چر باری به فریک کی چر باریه». کاک نووسه ر لیتره، وازی لهو هه موو وشه ره سه نه کوردی به ی وهک (لیترمه و ریژنه و به خوړ و به تاو و...) هیناوه، که چی چوه یه خه ی وشه ی ناجوړ و ناقو لای وهک «چر» ی گرتووه که نه مه ش خو ی له خویدا دباره چهن د بی تاگایی له زمان و له نووسین ده گه یه نی! له شوینی (رسته ی) وهادا، عه رب وشه ی وها «چر: کثیف» به کار ده هینتی، نهک کورد. نه وان دپین: «یهطل الامطار الغزيرة. تتساقط الثلوج الكثيفة». وهک ده بینین ته نانه تئوانیش لیتره نالین: «بارانیک کی چر ده باری». هه لبه ت هه لیه کی وها ساده ش، ده لالت له تراژیدیای دنیای روژشیری نیمه دهکا، نهو دنیایه ی که نه مپوژ ده سه لاتی گوتاری سیاسی خه ریکه به ته وای ده یخنکینتی.



نیمه له بواری دهقی نه کادیمی و نه ده بيشدا، هه مان گرفتمان هه یه، گرفت ی بایه خ نه دانیک کی زانستانه (بی گومان لیتره ده معریفه ی زمانناسی خو ی په پيش دهکا)، به پره نسپیه کانی دارشتنی زمانی دهق. به نمونه ده لیم: پرس ی خالبه ندی، یه کیتکه لهو پرسه (پره نسپیه) گرنگانه ی زمانی دارشتنی هر ده قیک، که نووسه ری کورد به شتیه یه کی گشتی بایه خ ی پینادا و پیشده چی شاره زا بیه کی نهوتوی له باره یه وه نه بی. ده بی بزانیین، پره نسپیه خالبه ندی له چوارچپوه ی گه لاله کردن و دارشتنی زمانی هر ده قیکدا، نهک هر سه لیه قه و چپوژی خو پندنه وه ی خو پنه تر دهکا، به لکو ده لاله تیک کی قوولیش له گوتاره مه عربیفیه که ی دهق دهکا، نجا نهو دهقه له هر کایه و بواریکدا نووسرای.

زمان و دهق

بواریکی دیکه، که تم لایه نه نیشکالیبه ی زمانه که مان، به باشی بو به ده رده خا، بواری کاری وه رگپیرانه. هه لبه ت هه موومان ده زانیین، که زمانزانیی له هه ردوو زمانه که دا (به دهر له سه لیه قه ی عیشقی نووسینیش)، سه نگی مه حه که بو نه جامدانی هر وه رگپیرانیک کی باش. لیتره شدا جیاوازیبه ک له نیوان دوو جوړه وه رگپیراندا هه یه. وه رگپیرانیک کی راسته وخو و حه رفی و میکانیک کی هه یه و په چاوی گه یانندی په یامی دهق ناکا و وه رگپیرانیک کی ناراسته وخو و واتایی و دینامیکیش هه یه، که تم په یامه ده گه یه نی و روحیک کی نویش به بهر جهسته ی ده قدا دهکا (بی گومان دهقی یه که می بنه رته ی). ده سه ته واژه کانی «به فری چر و بارانی چر» یش هر ده چنه خانه ی تم جوړه وه رگپیرانه نازانستیبه وه، نهو وه رگپیرانه ی له تا کامدا روحی هه ردوو زمانی یه که م و دووم ده کوژی.. که واته دهقه زیندوو دهکان، زمانیک کی زیندوو شیان هه یه. لیتره شه وه نووسه ر ده بی خاوه ن زمانیک کی (زانستی) زیندوو بی، تا بتوانی دهقی نه ده بی، بیان نووسینی باش به ره م به پینتی. نووسه ری جددی، خه می جددیش له زمان دهخوا. تا لیتره شدا خو پنه ری جددی، یان با بلتیین (که سایه تی خو پنه ری جددی) سه ره لده دا و له دایک ده بی.

به اختیار محمده