



158

مانگانەيەكى پۇشنىبىرى گىشتىيە – رامان دەرى دەكات
خولى سىيەم / سالى پازدە / تەمموزى ۲۰۱۰

سەرنووسەر
نازاد عەبدولواھىد

خاوەن ئىمتىياز
شەۋكەت شىخ يەزدىن

مۆتىف و پۇرتىت
قەرەنى جەمىل

بەرپۇەبەرى ھونەرى
سەرکەوت ۋەلى

ناۋنىشان / ھەۋلىر - تەنىشت دادنۋوسى ھەۋلىر
ئەدرىسى ئەلىكترونى / www.raman-media.net
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناۋمە) / ۲۲۲۸۵۰۶ - ۴۹۶۶۶۲
(دەرەۋە) / ۴۹۶۶۶۲ - ۰۰۳۲۴۸
تەلەفۇنى نۇرماڭ / ۲۲۳۰۵۸۲
پۇستى رامان: azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautw@yahoo.com

چاپخانەى خانى / دىمۇك
نرخ / ۷۵۰ دىنار

● **وتار**

- نالی و بیری کۆمه‌لایه‌تی /
- ئیبیراهیم ئیسماعیل پوور / 114
- «گه‌شتیک له‌ هه‌ورامان» شیعرێ س‌روشت و جوانی /
- قادر عه‌لی خا / 118

● **زمانناسی**

- زمانی م‌رو‌ف و زمانی ئا‌ژ‌ه‌ل / له‌ عه‌ره‌بییه‌وه:
- نه‌ریان عه‌بدو‌ل‌لا خو‌شناو / 123

● **هونه‌ر**

- می‌ژ‌وی گ‌ورانی و م‌وزیکی نا‌چه‌ی ک‌ویه /
- وریا ئه‌حمه‌د / 126

● **خو‌ندنه‌وه‌ی ک‌تیب**

- دل‌شاد مه‌ریوانی و «ک‌ویه‌ره‌م» ه‌که‌ی /
- مارف خه‌زنه‌دار / 130
- م‌الی ب‌ه‌ ده‌نگ و شانه‌کانی خاتوو نیلف‌ون و هه‌سته
- ترسناکه‌کانی د‌کت‌ور سه‌لاح‌دین / هاشم سه‌راج / 136
- در‌ویه کاوه زو‌حاک‌ی نه‌کوشت‌وه!
- عه‌باس سلیمان سمایل / 140
- خو‌ندنه‌وه‌یه‌ک ب‌ه‌ ر‌ۆمانی پیر شالیار /
- عه‌بدو‌له‌زاق عه‌بدو‌له‌حمان محه‌مه‌د / 145

● **زاراوه‌سازی**

- سه‌فه‌نامه / د. م‌وحسین ئه‌حمه‌د عومه‌ر / 155

● **نرخاندن**

- ئه‌م سا‌ل ر‌امان پا‌زده م‌ۆمی داگیرساند / به‌ختیار
- محه‌مه‌د / 158

● **نامه**

- نامه‌یه‌کی هونه‌رمه‌نه‌د نه‌ش‌ته‌ت حه‌مید / ئا: ر‌امان / 159

● **سو‌وکه‌ له‌نگه‌ر**

- ده‌قی‌تی ده‌ق / پ‌ی‌شه‌رو عه‌بدو‌ل‌لا / 160

● **پیر‌ۆ‌نایی**

- په‌یامی سه‌ر‌ۆکی کوردستان به‌ ب‌ۆنه‌ی پا‌زده‌مین سا‌لیادی
- ده‌ر‌چوونی گ‌و‌ف‌اری ر‌امان / 3

● **سه‌روتار**

- ره‌خنه و د‌بال‌وگ کردن، له‌ ج‌یا‌تی زمانی ز‌بر و هه‌له‌شه‌یی /
- سه‌رن‌وسه‌ر / 4

● **ده‌ق**

- من خو‌نی با‌لنده‌یه‌کم له‌به‌ر ده‌روا...! / د‌لا‌وه‌ر قه‌رده‌اغی / 7
- ده / سه‌باح ره‌نجده‌ر / 9
- دنیا ئا‌وا‌یه / زانا خه‌لیل / 12
- ب گ‌ول‌بین حنه‌ک‌ری ر‌ۆکی د‌بن ئا‌فا / ئاخ‌ین وه‌لات / 13
- ب‌ژا‌رده‌یه‌ک له‌ شیعه‌کانی گ‌ون‌ار ئیک‌یل‌وف / له‌ سو‌یدییه‌وه:
- ر‌زگار ش‌یخانی / 14
- را‌وه گه‌وه‌ه‌ر / حوسام به‌رزنجی / 18
- تابل‌ویه‌کی ز‌یند‌وو / محه‌مه‌د ره‌شید فه‌تاح / 23
- ت‌ای غ‌وریه‌ت / به‌کر حه‌سه‌ن / 25
- که‌له‌قا‌ژی / کام‌یران حاج‌ۆ / 29
- جه‌وا‌ل / له‌ فارسییه‌وه: ئه‌مین گه‌ردیگ‌لانی / 31

● **هه‌قه‌یه‌قین**

- هه‌قه‌یه‌ق‌ین‌یکی به‌رفراوان له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ندی ش‌یوه‌کار (ناری
- بابان) / ئا: نازاد عه‌بدو‌ل‌واحید / 35

● **ره‌خنه و ل‌یک‌ۆ‌لینه‌وه**

- ره‌خنه‌ی ئه‌کا‌دیمی له‌ گوتاری ر‌ۆش‌نبیری کوردیدا /
- کارزان که‌ریم ئه‌مین / 52
- ره‌مز له‌نب‌و س‌روشتدا / د. په‌خشان سا‌بیر / 57
- ئه‌خته‌ر له‌ دیوه‌خانی شیعه‌ر و گ‌ۆزانی‌دا /
- جه‌واد حه‌مه‌د به‌گ سا‌لح / 64
- وه‌ره با پ‌یت ب‌ل‌یم ته‌ن‌یا‌یی من چه‌ند گه‌وره‌یه /
- کامه‌ران جه‌وه‌ه‌ری (هه‌له‌وا) / 75
- شاع‌یره به‌دمه‌سته‌کانی به‌غدا / غه‌فوور سا‌لح عه‌بدو‌ل‌لا / 81

● **ه‌زر و فه‌لسه‌فه**

- باروخ دو سپ‌ین‌ۆزا: فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌ر‌ه‌نگ‌ی ره‌ب و س‌روشت / د.
- ح‌مید عه‌زیز / 95

● **می‌ژ‌وو**

- کورته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی می‌ژ‌وی میتانییه‌کان / کول‌سوومه
- جه‌میل عه‌بدو‌ل‌واحید / 109



سەرۆکی کوردستان رێژدار مەسعوود بارزانی یادی پازدەمین ساڵی دەرچوونی رێمان پیرۆز دەکات

لە پەیامێکدا کە سەرۆکی هەرێمی کوردستان بەرێژ (مەسعوود بارزانی) بە بۆنەی یادی پازدە ساڵی دەرچوونی گۆڤاری رێمان بۆی ناردووە، ئەو یادە پیرۆز دەکات و گۆڤارەکەش بە گۆڤاریکی (پێ بەها) وەسف دەکات، هەرۆهە گۆڤارەکە (بە جێی متمانەی خۆتەرانی کورد) دەبینێ. ئەمە خوارەو دەقی پەیامی پیرۆزبایی سەرۆک بارزانییە بەم بۆنەیەو:

بە ناوی خۆی مەزن و دلۆڤان
بەرێژان سەرنوسەر و ستافی گۆڤاری (رێمان)

سلاویکی گەرم...

بە بۆنەی پانزەهەمین ساڵیادی دەرچوونی گۆڤاری رێمان، جۆنتەرین پیرۆزبایی ئاراستە یەکە یەکە ئێوەی خوشەوێست و ئەو قەڵەمە رەنگینانە دەکەم کە بەشدارییەکی کارایان هەبوو لەو پەیامە رۆشنبیری و ئەدەبییەکی کە تا ئێستا گۆڤارە پێ بەهاکەتان لەو تەمەنە پێ شکۆیەکی خۆی پەیرهوی کردوو.

بایەخدانەتان بە داھێنانی تێکرای نووسەرانی کورد و پەخشکردنی دەقی شایستە و لێکۆڵینەوەی پێ زانیاری و مانا وایکردوو کە ئەم گۆڤارە بێتە جێی متمانەی خۆتەرانی کورد، هیوادارین لەو پێچکەییە خۆتان بەردەوام بن، لەگەڵ ئومیدی سەرکەوتن و زیاتر خزمەتکردن بە بزاڤ و کاروانی رۆشنبیری و ئەدەبی و وشە پیرۆزی کوردیان.

هەر شاد و سەرفراز بن

مەسعوود بارزانی
سەرۆکی هەرێمی کوردستان
٢٠١٠/٦/٤



سەرۆتار

(ئای! چەندە خەلکی بۆ نارایانگی خۆی، خەلک بەدناو دەکات.. من بوومەتە
قالدەرمە ی سەرکەوتنی کەسانیک)

«نیما یوشیج»

لە پەراوێزی کۆلتووڕەو

* من بۆ خۆم یەکیکم لەو نووسەرانی لە هەفتایەکانی سەدەی رابردوووە بە کاری
پەخنییەووە خەریکم، سەبارەت بە نووسین لە بەرە شیعەر و میژووی ئەدەبیاتی
کوردیی، زۆر کەس بەسەر کردووەتەو و لەگەڵ زۆر کەسان کەوتوومەتە مشتومی و
گێرمە و کێشەووە. جار ھەیە بەرە رووی زۆر دەمەتەقیی گەرموگور و توند بوومەتەو،
ئەوێش زۆرتر لەگەڵ ئەوانە بوو کە بە ئەوێ پێش ئێمە دەناسران. لەو سالانەدا بێجگە
لەوێ دەبوو ھەول بەدەین پەخنی و نووسینەکانمان قوولتر و خۆتێدەرارانەتر بێ لەوێ
ئەوان دەیاننووسی، لە کێبەرکێشدا بووین لەگەڵ ئەوێ خۆمان. ھەر لەو کاتەدا بیرمان
دەکردووە ئێمە بە تەنیا پەخنییەکی ئەدەبی بێ لایەن نانوسین، بۆیە دەبوو لە پێگە
ئەو پەخنیانەمانەو داکۆکیکاری پاشەپۆژی داھێنان و چارەنووسی زمان و
ئەدەبیاتەکەمان بێن، لە ھەمان کاتیشدا دەبوو داکۆکی لە چێژی گشتیش بکەین،
چونکە لەو سەردەمەدا (دەسەلات) کە لەلای خۆیەو جەلەو ھەموو شتەکانی کردبوو،
زۆر دەروەستی خزمەتکردنی ئەدەبیاتەکەمان، یان بە تەنگ خزمەتی ھونەر و زمان و
چێژی میللیمانەو نەبوو، ئەوێ دەبوو دایووست بۆ رۆڵەت و چاوپراو بۆ ئێمە لایمان
لە خزمەتکردنی زمان و ئەدەب و ھونەری کوردی کردووەتەو، لەبەر ئەو نووسین
دەوستانە سەر وێژدانی خۆی نووسەرانی ئەدەبیان و ھونەرمەندان خۆیان کە ئەوان چۆن
ئەو خزمەتەیان بەجێ بگەین، لەوێشدا شوکرانی دەوێ کاتیک دەمانبێنی زۆری
ھەر زۆری ئەو نووسەر و شاعیر و ھونەرمەندانە چاک مەردانەیان لێ کردبوو بەلادا و
نەیاندەھێشت ئەو پەيامە پێرۆزە کەوتبوو سەر شانیان بەلاپێدا بپرات. لەپال ئەو
پۆلە جوامیرانەھەشیاندا، دەبوو ئەو پۆزگارە نووسەرانی پۆلیکی پەرودەدیییش بگێرن،
واتە لەو کاتانەدا ئەگەر دەستیشمان داگرتی و توندیش بووین، ئەو لەژێر سایە ئەو
دەسەلاتەدا دەبوو لەو پێگە یەو کە پێی نووسینە، ھەول بەدەین لەناو خۆماندا کەس
گەمە بە موقەددەراتی ئەدەبیاتی کوردی و زمانەکەمان نەکات. لەگەڵ ئەوێشەو ئەگەر لە
رووی دڵسۆزییەو توندیشمان نواندیی و پێرەو کردیی، ئەو رووشکێن نەبووین و
سووکایەتیمان بە خۆی کەسە نەکردووە. من تەنیا یەک جار لەو رێسایە چوومە
دەرێ و ئەو جارەش زۆر زێر نووسیم. ھەر دەبوو واشبم، چونکە لەسەر کەسێک ھاڤە
دەست و نووسیم، کە پێم وابوو ئەو زەبیریەم جۆرێکە لە تەحەدا کردن کە لەو چەرخ و
زەمانەدا بەرانبەر پۆلیسیکی ناو دنیای ئەدەب نواندم و نووسیم: (لە کۆتایی ئەم
وتارەمدا، بپارم دا دەستم بە گۆلی سوور بشۆم)، ئەگەر ئەو کەسەش بێ دەسەلات
بوايە، ئەو قەت ئەو مافەم بەخۆم نەدەدا قەسە یای لە بەرانبەردا بکەم، چونکە ئەو
کەسە لە وەلامی وتاریکی ئەدەبیدا منی بە (خومەینی) چواندبوو کە گوايە دەمەوێ
ئەو (شاخی عیراق) ھەلەلو، واتە خۆی لێم کردبوو بە (شاخی عیراق)، ئەوانەش
کە ئافەرین و دەستخۆشییان لێ کردبووم، ئەوانە ی بە (حافز ئەسەد) ھەکان شوبھاندبوو.

* بێنێنەو سەر کاری راگەیانندی ئەم پێگە خۆمان بە (خۆتێراو، بێنراو،
بێستراو) یەو کە لەوێ ھە یە تا نەو بە کۆمەڵێک ئامانج و پەيامی جۆراوجۆرەو
ھاتووەتە مەیدان و کاری خۆی کردووە. ھەر ھۆیک لە ھۆیەلەکانی راگەیانندیش بۆ

پەخنی و دیالۆگ کردن،
لە جیاتنی زمانی زبەر و
ھەلەشەیی

سەر نووسەر

من خويىنى بالىدەيەكم لەبەر دەروا..!

دلاوەر قەرەداغى
(سۆيىد)

هەوا پىرە لەشەو
فوارە درېژ بۆتەو تا سىيەر
بە فرينى بالىدەكاندا دەزانم
كەسىك بە فيكەلېدانەو لە كۆلانەو تىپەريو
بەرەو سەفەر
چەند خەيالېك ئىنجانە و
جەدەيەك جىگەپىيى دلخۇشى
لەدواى خۇيەو جى ھىشتوون

دايىكم وەك ئەو
دلى ختوورەى كىرەبى شتېك پوودەدا
تا بەردەرگەى ھەوشە
لەگەلم دى
ئەو دايىك پىويست بكا
لە دوعا و دلنەوايى و قەسەى خۇش
بۆ بەرېكرەنى كورەكەى بىللى،
ئەو لەبەر خۇيەو دەيلى...!

بە جانتاكەمەو
دەگەمە سەرى كۆلان
لەبەر ەمەدى سەرسوچەكەدا رادەو سەم
جگەرەيەك و زەرەيىك نوقل
لە دوكانەكەى باجى ئاھتاو دەكرىم
بە روانىنەكانى باجىدا
ھەست بە شتېكى سەير دەكەم لە خۇمدا
ئاوې دەدەمەو و دەنۆرم لە سىيەرەكەم
كە كۆزراو لەپال دىوارەكەدا
دەنۆرم لە جىگەپى خويىناويىەكانم
لە بەردەرگەى ھەوشەو
تا دووكلە و نوقل
ھەست دەكەم بى ئەندازە دلخۇش و كۆزراو
باجى دەلى: رۆلە
خۇ ئەو خويىنى بالىدەيەكت لەبەر دەروا
خويىنى بالىدەيەكى خەمگىن
كە دوى شەو بە چاوى خۇم بىنىم لە خەوندا
لېرەو ھۆن ھۆن



بەر مو منارەکانی شاری بایهزید
لە شەققەتی بائی دا!

سوپاسیکی باجی دەکەم
خۆم هیۆر دەکەمەو
دوای هەواڵپرسینی کۆتر و ئینجانە و ژانە سەرەکانی
پارەکی دەدەمی و دەرۆم
نوقلێک دەنیمە زارم و
جگەرەکی پێدەکەم
ئیتەر دەزانم بۆ کوێ دەچم
بەچەتریەک دووگەلەو
دەچمە قوولایی خەیاڵەو بۆ ژێر باران
هەست دەکەم لە موسافیریکی دەچم
کە هەر بە راستی بیهوئ
بۆ جیگەیهکی دی بڕوا
لە موسافیریکی جددی
بە خەونی غەریبهو
موسافیریکی
خەیاڵپالو و
کوژراو و
خاکەر
کە هۆن هۆن
خوینی بالندەیهکی دلتەنگی لەبەر دەروا!

بۆنی تۆ لە ڕیگەکانەو دئ
بۆنی تۆ دیت کاتیک بیرى من دەکەیت
بۆنی تۆ لە درەختەکانەو دئ
بۆنی تۆ دیت کاتیک کە بالندەکان دلخۆش نین
بۆنی تۆ لە ناو میڤیدییهو دئ
بۆنی تۆ دیت کە ئیوارەیهکی درەنگ
سیوات لە پیاوی ناو تەلەفیزۆنەکان دەبیتەو
دەکەویتە وێران کردنی ئینجانەکان و
لەبەر ناوینەکەتا رادەهەستیت و
خوڕ خوڕ دەگریت!

شەوم بەسەردا دیت و
خەون دەبینم
لە خەونەکەدا من هیشتا هەر کوژراوم
لەپال دیوارەکەدا
مانگ بە پێدزکی دەگوازیتهو تەنیشتم و
دەبیتە دراوسیم
خانووێهکی بچکۆلەنە بە زیخ و سەدەف و
مورووی رەنگاوپەنگ
بۆ خۆی دروست دەکا
دوو گۆلە دەمەشیر دەکاتە پەنجەرە و
چەند تەلێک گیا بە پەردە و

بەردیکی پرتەقالی و جوانیش بە درگە
من منال دەمەو و چاکەت و پانتۆلیکی شەکەری
لەبەردەکەم

پهپوولهیهکی خههگین
له بهروکی چاکهتهکهه دهدهم
قژم بهلادا دادهنیم و دهچم بۆ میوانی
تهق تهق له درگهکهی دهدهم و
دهنیم: مالهکه لهوین؟
مانگ لهو دیووه بهناز و نووژیکهوه دهلی:
کوپه تۆ کیی؟
منیش دهنگی خۆم دهگۆرم و به دهنگی
کوریکهوه
که خوینی بالندیهکی خههگینی
لهبەر بڕوا... دهنیم:
گۆلهکهه.... ده بیکهروه
خۆمم...

خ...

و

م!

نازانم بۆ ئیستا ئەو خەونەم بێرکەوتەو
کە لە ئیوارەیهکی درەنگی دوای راپەریندا
بینیم
لە خەونەکەدا... خانوو بەچکۆلەکەمان
لە گەرەکی نازادی
کتوپر
لە بناخەو فری
تەنیا خۆم لە حەوشە مامەو و
ئەو بالندە مەلوولانەش
کە ئیواران وەک پیزیک سیبەری جەلک پەش
بالیان رادەگرت و
وێک ئەوێ پیزیان گرتی
خوین بەدەنە من
لەسەر پەلکی دارههناکهی حەوشە
هەلەدەنیشتن!

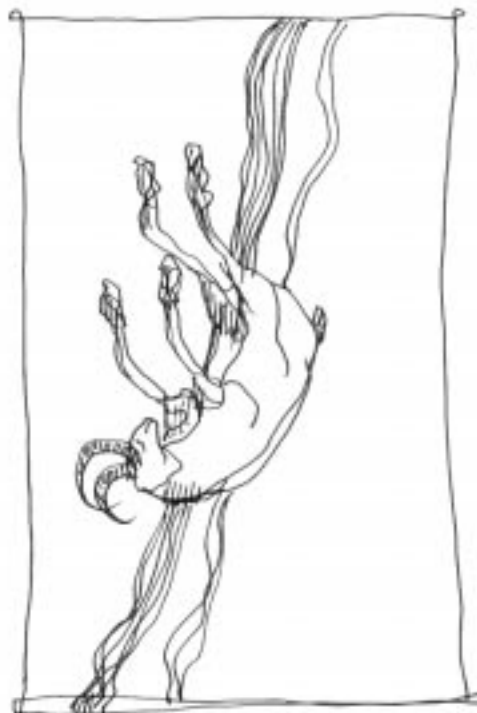
ئینجانە هۆن هۆن
تەنیا یی لئ دەوێ
خوینی بالندەیهک
خوڕ خوڕ
بە دریزایی ڕیگە
لە من دەروا...!

نایاری ۲۰۱۰

کاتیک وینەى پیاویکی ناکەس
 لە دیوار دەهیندریتە خوارەو
 دیوار بێ هەناسە نامینیتەو
 شەقام تاولەرز بەرى دەدا
 منداڵان پێلاویان بە پەرۆیهکی نەرم دەسپرن
 مراوییه مل و گەردەن ڕەنگاوەرەنگەکان
 بێرکردنەوێ ماسییان لە ئاو دەرھینا
 لەسەر تاجی پاشایان دانا
 چوووە خوینی شەھیدیک
 بوو بە خەون و سروودی گەرم
 مراوی و ماسی
 لە پرچی منداڵەکاغان نەقۆم دەبوون
 ئارەقە لە ئاوەچەوانی پاشا چۆرا
 دەست و بێی لەرزی
 وینەى خۆی پێ لە دیوار نەدرایەو

سەباح ڕەنجدەر

پیاویکی پیر هەموو ڕۆژی لە نیرگزی دەپرسی
 ئەڕێ تەمەن چۆن دەپوات
 پشەتی بە درەختیکی تازە چرۆدار گەرم کردووەتەو
 هێشتان سیبەری عەردی ڕەش نەکردووە
 سەرخی بەرسینگی کۆترییک دەدات
 کە خۆر لێی دەدا
 پەڕیک لە سینگی کۆتر
 شکۆی جوانییە
 دیواربەندی قەلای هەولێری پێ ڕەنگ دەکەم
 منی لە خۆیدا کۆشتووە
 نەینییەک لە چرۆی ئەو درەختە هەیه
 کە پیاوێ پیرەکە پشەتی پێ گەرم دەکاتەو
 پشەتی پیاوی حەکیم
 وەک درەختیکی بەهێز زیاد چرۆ دەکات
 بەلەندە بۆ تاسەى خویندن



بۇن بە دلمانەوہ دہکات

چہ پکی پووش دہاویئمہ سہر کہپر

بۇ سیہر و شکوی وەلامی نیرگز

(۳)

لہ دہستہ نہرمونیانہکانی دایکہ زہوی

نانیکی گہرمم وەرگرت

ہیزیکی زور جہستہی بہہیز کردم

ناسانہ بۇم

بہردیکی گہورہ لہ کیو بہینمہ خوارہوہ

رینگا بکریتہوہ و پھیکر و تابلوی لی دابندریت

رہنگ لہ پەلکەزیرینہ راناکات

ہەلبزیردراویک خوی نامادہ کردوہ

بۇ ناشتکردنہوی دوو پۆلہ بالندہ

شہو لہناو کراسی مار خہوت

ناسان بوو بوی

گیان گۆرینہوہ لہگەل راوچی

راوچیش ترس لہ سیمای بالندہ زیاد دہکات

(۴)

ہمورہتریشتہ و برووسکە

لہگەل یہک چہند نہرمونیان

موورووی رەنگاورہنگ پروودہکەنہ

ناو قورتی مووروو مووروویانیی کیژان

پاشان بہ رستہوی دہکەن

دہیکەن بہ خہناوکە

بۇ پیریزنہکە مامانی شار

لہ ناخی ناخہوہ سہرخی خہناوکە

ملی مامانی شار دہدەم

کە تاسہی نەزۆکی دادہمرکیتہوہ

بی چاوترووکان دلی دەرژیتہ ناوچہوانی مندالیک

خانہ سستہکانی جہستہی زیندوو دہبنہوہ

باران نہرم و سہنگین دادہباری

قورتی مووریانیی کیژان لیوریز دہبن

ئاوازیک لہسەرہخۆ دیت

دہست بۇ رووبار و باخیک دریز دہکات

(۵)

لہ ہہموو شوینییک بہہہشت و دۆزخ بویان ہہیہ

گویم لہ نویرتہ

نزا و دروودہکانت بۇ منن

رینگا سہہۆلہندان نییہ

دہنگی میوانداری

زہنگۆلہی ملی مامزہ

لہناو پاوانی پاراودا

دہنگی مالئاواییش

غزہ غزی رادیویہ

لہ کاتی بہرنامہی گہشتی ژیانی داہینہران

جغارہی ناو تہپلہ

دووکہلکی باریکی لی بہرزدہبیٹہوہ

بالندہ لہناو تہمی سہر دہریا

دہنگی خوش دہبیٹ

دہبیاتہوہ سہر دہنگی زہنگۆلہی ملی مامز

لہناو پاوانی پاراودا

(۶)

خہوت جار بہشداریی پیشبزکی وەرزشی تیرہاویژیم

کرد

خہوت ہیلکەم ترووکا

خہوت جۆگەلہ لہ یہکتر نزیک بوونہوہ بۇ مەلہوانی

بیچووہ مراوی

خہوت گولہگەنم پر شیر بوو

خہوت بال لہ کووپہی گەنجینہم روا

خہوت پەندم لہ تابلوی شاردا ہەلواسرا

خہوت پشکۆم بووہ فہرامۆشی جہستہی ناگردان

بہمار خوینی زہوی ہیناوتہ کوئل و جۆش

سروشٹ لہ خہوتہیہکدا دووبارہ لہ دایک بووہوہ

نالہیہکی پچرپچری لہ سینہوہ ہہستا

خہوت رەنگی پەلکەزیرینہ

لہ پیٹ چاوی مندا ونہ

ئاویکی سازگار لہ چاوی پەلکەزیرینہوہ دەرژئ

تہنیا جوانہمەرگان لہ کاتی سہرہمەرگدا دہیخۆنہوہ

گریہکیش لہ رەنگ دہدەن

(۷)

ہیچ شتیکم بہ میشکدا تیناپہری

تہنیا سہرگہرمی نەوہم

زہوی چہند روو راست و بہ ہہستہ

بہ ئاوی ژیر زہوی جلوہہرگم دہشۆم

بہ لکە داریکہوہ ہەلی دہواسم

ہہستی لکەدار و ہہستی جلوہہرگم

برای شیرین

له جۆلانه كدا خهوت
 كاترميرىكى زيږى له دهست دابوو
 دهست و پيوهنده كاني
 به دزييموه تهماشاي كاترميره كهيان ده كرد
 پرووناكييه كي نزم له جۆلانه كهي دا
 پاشا بي هيز و نه خوځ
 سهرى خسته وه ژير تاج
 له ژير چاوه وه تهماشاي
 كاترميرى دهستي كرد و هه ناسه ي توند بوو
 سهرى هه لينايموه
 ميژوو له ناو هالاودا ون بوو
 ئيدى تهماشاي نه ليوومي
 سروشت و گيزه نى ژيان ده كه م
 هه والى دلى گهرم و نه رمى زه و يش هه ر ده زانم

٢٠٠٩ ههولير

به تاسه وه سه پيرى با ده كهن
 با له هه موو شويني كه وه هاتووه
 ريگاي دوورمان نيشان ده دات
 بو چوونه سه ركار و ديدنه ي
 زيندوو مان ده كاته وه
 نالاي خهوتيك
 به رانه برمان ده له ريتته وه و شادمانه
 دهيه وي سي به رى لي مان داو دهست به بالمانه وه بگريت
 ته نيا نامينيته وه
 بليي هيچ هه ييت
 له نيوان باي ناو داره كان و ته نيابي ئيمه

(٨)

په خه كاني دهستميان به داويك به يه كه وه گري دا
 له پشتي دهستميان نووسي
 كليلى كه خينه ي دنيا ت به دهسته وه يه
 به ده مي به خير هاتنه وه فه رموويان
 ناسوده به به خت و ئوميد هاتوونه ته پيش ده رگات
 زه ويوزاريكي زوريش كيلگهن بو به ره هه م

(٩)

له نزيك نه وه دره خته ي له ژير گرانايي به فر به لادا هاتووه
 دانيشتم
 كر نووشم برد و چوومه دؤخى نويز و دوعا
 له ساتيكي نادياردا
 شالوور پينا سه ي گو لي دامى
 دلم وهك ده بده به ي ره نگاو ره نگ
 هه لدايه ناسمان
 دل و
 ده بده به و
 نه ستيره
 بو نى ناو ديري نه كان به بهر كه پوو ماندا دينن
 به ردى جوان و خانه دان ده كرين به په يكه ر
 با ناشنايه به ته واوى دله راوكيي مرؤف
 له ژير خو ليشدا نانو يت

(١٠)

كات چو ن دهستي پي كر دووه
 ناواش كو تايي ديت
 پاشا بو خه و خهوتيك
 له روخ ده ريا تاجي دانا

دنيا ئاوايه

زانا خەلىل



۱۲ ساله، هەموو شەوێك سەعات ۲۳
كوپێك بەدەم چىپس خواردنەوه
تەماشای دراما تەلەفزیۆنیهكان دەکا
دەیهوێ لە نىسانی داها توودا
لێکۆڵینهوهیهك لەسەر گۆشەکانی وێنەگرتن بکات..
لەبەر هەستىكى نەتەوهیى بەرز لە ئىستاوه بریارى داوه
لە دىراسەکهیدا بەرانبەر دراما تورکى و عەرەبییهكان
ستایشى درامایهكى دوو حەلقەى کوردى بکات.
لایىك لە سانتیاگو بیرنايوۆ لە یارى کلاسیکویدا
بە مەبەستىكى سیاسى خىتاب دەدا
هیچ گرنگیهك بۆ دەنگ دانانی ئەو هونەرەدا
بریاریشى داوه لە دکتۆراکهیدا ئەو بىسەلێنى..

ئەندامىكى بى قەچ لە رېكخراویكى مین هەنگرتنەوهدا
لەبەر بى ئىشى بریارى داوه چەند نمایشىكى بالیت
بۆ ئەو کەسانە بکات کە دەستیان نییه
بریاریشى داوه شىوازیكى نوێ
بەسەرى پەنجەکانى بپیهوه بىنیتە ئیو ئەو سەمايه.

گەنجىكى ساویلکە وا دەزانى ساقو پیاوه
لە مەحفەلێکدا گوێی لەناوى رابو بووه
هیچیشى سەبارەت
بە پێوهندى ئیوان عەبقەرەیت و هۆمۆ نەخویندۆتەوه
کەچی لە یەكەمین شیعەریدا
وا دەزانى نەگەر بلى هۆمۆم
ئەوا پرۆست و ئۆسکار واید و تۆماس مەن دەسپرتەوه.

دنیایه وایه
کەر بەراوردی مۆزارت و ڤاگنەر دەکا
كوپێ لێکۆڵینهوه لە دەرھێنان دەکا
بى قەچ شىوازیكى نوێ لە بالیت دەدۆزیتەوه
لایىك بۆ هەزاران کەس خىتاب دەدا
گەنجىك لەپیناوى شیعەر بوختان بەخوى دەکا

من چ هەللامه؟
دنيا ئاوايه.

کەرێك ۲۴ سەعات
گوێ لە (فلووتى سىحرى) مۆزارت دەگرێ و
رکیشى لە ڤاگنەر دەپیتەوه
رەنگە هەر لەبەر ئەوەی کە هیتلەر خۆشى دەویست.
کەرێك لە پرۆگرامى داناوه، لە هاوینی داها توودا
بەراوردیكى لەنیوانى
فلووتى سىحرى و خۆشەویستى قەدەغەکراودا بکات
بەلام لە ئىستاوه بریارى داوه
ڤاگنەر بە دۆراوى لەنیو گەمەکە بىنیتە دەرەوه.

ب گوليڤن حنه كرى روكى دېن ئاڧا

ئاخېن وەلات
(سوئەد)



لالەيان ژ شىر قەدكەم
دارك ب دارك پخوورى قىدخن
دەست قەمرى نە
دلىن ناگردادايى داربەستان دلورىن

نەزى چاوا قى ئىشى زمانگورى دەرگوشىن قالا
و بېھەدان بكم؟

دە نەنى كورى من نەنى

* * *

داربەستىن ب گولاڧى رەشاندى

حەز دكن پتر شل بېن

كەقران ھەمىز دكن

بىنا پخوورى ژ دىواران ھلدكەلە

* * *

دايك لەشكەران ژ شىر قەدكەم
شەھىدىن نىڧرۇيا گەرم
و دەستەلدارىا بەربانگى د خوينى دە.
دايك گىنم دكەلىنن
قا نە درانى شەھىدان دەرەكەقن
دە نەنى دايك ب قوربان نەنى
لنگىن مەيىن ھەتا چۆكان د ھەپى دە
سۆلىن خوە بىڧن
د سەر لاشى من رە جريدى بكن
* * *

ب پانىين قەلشى
پى ل ھەسنين سنجرى دكن
گوزك ب ھە نە
دەرباسى لاشى من دېن
پۆز ب خزىمن دايكىن گىنم
ب گوليڤن سۆر
روكى قەريدىكن
دەستەك گەنى سەردى
ب سەر بىندەرا سىنگى من دە
د پشفيين...
روژ باش دايكىنو
* * *

تە ئۇدە تىزى ھۆلىتى كر
دەما تو دوور بوو
بەرزە بوون د ھوندرى من دە باراند و تۆزا بچووكانىي
برا گول سەزايى شىننامەيى نە
و تو ژى ھىژايى پەسندانان؟
دەما كو ئەم ناف و ھەوايى خوەشك ژ بىر دكن
يان ژى رۆھلاتەكە د ئۆدى دە
ب مايىن ب ناف دېە
و ستران ب نافىن زارۆك و باقىن وان ب ناف دېن
و تو؟..

ئەف ھەلبەستە ژ كۆشەرا (بايىن باكور)، روپەلن (۴۵-۴۷)
ھاتىيە ۋەركتن، كول سالا (۲۰۰۶) ئىل سەنەبۇل ھاتىيە چاپكرن و ژ
بەلاڧكرىيەن ۋەشانخانەيا ئافەستا يە. ھەيىيە بىتە گۆتن كو (ئاخېن
ۋەلات) شاعەرەكا رۆژئافايا كوردەستانى يە و ل سالا (۱۹۷۰) ئىل
گۆندى (كەفەرچەنى) كو سەر ب عەفرىنى قە يە، ژ دايكبوويە، دەرچويا
پشكا ئەدەبىياتا عەرەبى يە ل زانكۆيا ھەلەبى.. بەرھەمىن خوە ب
ھەردو زمانىن عەرەبى و كوردى بەلاڧ دكە.
«پامان»

له سویدییه وه: رزگار شیخانی
(سوید)

A black and white sketch of a person from behind, wearing a long, dark, textured garment and carrying a bag. The drawing is done in a loose, expressive style with visible pencil or charcoal strokes. The person's hair is dark and voluminous. The garment has a thick, shaggy texture. The bag is a simple, rounded shape with a strap. The background is minimal, with some light, curved lines suggesting a landscape or architectural elements. The entire sketch is enclosed within a simple rectangular border.

لە پشت ڤوخسارت هەلتگرتوو؟

وا بکە!

ئەو سائیکە زۆر لەمەوبەر:

خۆری درەنگە ئیوارە تەواو بێ جووڵە بوو،

ئەو ساتەییە کە لە قوولایی ناو دارستاندا، نایبستریت

چۆلەکە بخوینێ.

گەلا و لقى درەختە، کە بێ جووڵە شوڤبوونەتەو.

درەختەکان لەسەر زەوییەو و دەبینرێن، کە تەواو بێ

جووڵە و وەستان.

ئەو تاریکییە من هەلمگرتوو، یادەویری ئەو ساتەییە

کە سیبەریش ون بوو.

سیانەى دیوان ۲

بژاردە

کە لە بەهاری ۱۹۶۵ لەگەڵ ئینگریدی ژنی، سەفەریان بۆ
ئێستەنبول کرد و لەوێ شوێنەواری کۆنى ئیمپراتۆری
بیزەنتیان بینی، کانێی شیعیی ئەو تەقییەو. لە ماوەی
سێ سالدای زۆر شیعی نووسی و «سیانەى دیوان» ی بلای
کردەو. کە لە ئەدەبی سۆتیدیدا بە «سیانەى پۆژەهلانی و
سیانەى بیزەنتی» یش ناسراو. سیانەى دیوان ۲، بژاردەى
ئەو شیعرانەییە، کە دواى مردنى گونار ئیکیلۆف لە سالی
۱۹۶۸دا، بلای کرانەو.

(۱)

خەفتانەکەم (۱) سووتاند

کە لە دەروازە وەر مگرت.

تەنانەت دەستەکانیشمی گەرم نەدەکردەو.

ئەو کە لەوێ لەسەر عەرش دانیشتبوو، بێ دەنگ بوو

تەنیا وەزیر بە ملکەچى

دەستى بە سنگییەو گرتوو

دەمى کردەو و شتیکی گوت

کە من پاشان تێی گەیشتم.

ئێستا گەراومەتەو مائ

نەگەرچی ناتوانم چیتەر چیاکانم ببینم

بەلام گۆیم لێبە تەتەرى پەيامبەر

فەرمان بنێردریت:

– خۆلەمیشى کوردستانم بدئ

خۆلەمیشى بەغدا.

خوینى ئەرمنستانم بدئ

گۆلى وان ویران بکە.

خۆلەمیشى پیلو پۆتیسۆسم بدئ.

وەک کە لێرە بیسترا،

ئەم کەنەفتە ترسنۆکانەیش،

پاشا سێ کلکدارەکان بەرپۆەن.

خۆلەمیش! خۆلەمیش! ییجگە لە خۆلەمیشى خۆیان

لە چى تر دروست کراون؟ با پەرشوبلاوى کردوون.

چىای لە خۆلەمیشمان راستینەیه.

بۆسەى لە خۆلەمیشمان...

ئەو پۆژە دیت قوستەنتینییه برووخی.

ئەوسا من خۆلەمیشم

بەلام کچەکەم دەژى و کچەکانى ئەویش

مندالیان دەیت.

کچەکانى ئەویش

ئاشق دەبن و بە ئەشقهو

بریندارەکان دەپیچنەو و

کویرکراوەکان بۆ مائەو دەبەنەو.

بەناو ئەم جیهانە تاریکەدا

بۆ ئەوى تر

کە پەش و

پووناکە

چونکە، ئەدى ییجگە لە چەرچەفیکى لەکەدار بەولاو

پووناکیما چییە و

ئەدى شەومان چییە.

(۲)

ویرام سەرم هەلبرم و لە وینەى تۆ بروانم

ویرام بۆ نوێژکردن، بۆ میهرەبانى

دەستم هەلبرم.

پاشان سەرم دانواندەو و

لە وینەکەو

دەستت هاتە دەرو

قزى گرتم و

سەرى راشەقاند.

تێگەیشتم: ناتوانم

لەو زیتەر بخوازم، کە دەتوانم

دەمەوئ وەسفى ئەو بکەم

کە دەمخواست.

بینیم زەردەخەنەى نەگۆر و

هەییەتت بەسەر مندا هاتنەو.

هەموو خواستەکانم

وھک قودیلەھەکی شکاوی لەدار
لەبەر ویئە تۆ دادەئێم.

(٣)

بۆ ئەو جوانییەکی کە باشە

✱

لە ژێر زەمێنە کەم سەردانی کەم کرا -
لەبەر پاسەوانەکان ڕووبەندی پۆشیبوو.
نان و ئاوم لە پێشی دانا -
بەرتێلم دایە پاسەوانە کە، بوو بە خزمەتکار.
کە دوورکەوتەو لەناو کونی شوورەدا
شتی خۆش کە دەبوو بیانشارمەو
ھیوا و ھەزی ئازادی کە شارەدبوونەو
پارچە لە دوا پارچە دەرمەھێنان. ئەو ڕازی نەبوو.
پارچە لە دوا پارچە کە لێمەو مابوونەو.
خانەدانی وھک تەنگانە قانووئێکی بێ قانوونە.
لە دڵ کەمتر بە ھێچی تر ڕازی نەبوو.
بردی و لە تاریکایی بەتەنیا جێی ھێشتم،
زۆر لە جارێ تەنیا تر.

✱ ✱

ئەبەدییەتیک چییە؟
ئەو ساتیە کاتیک تۆ ون دەبیت.
لە ژياندا چەند ساتی وا ھەیە؟
زۆر
بەلام ئەگەر ھەموویان کۆ بکەیتەو
کۆی ھەموویان ھەر یەک سات دەبیت
تەنیا یەک
کە ئەبەدییەتیکە:
ئەو ساتیە
کاتیک لە ناکامدا تۆ خۆت نامینیت.

(٤)

گۆرانێی خۆشەویستی

بەلێ، ڕوو خساری تۆ باخی عەدنی منە
ھی چاوەکانم نییە
بەلام ھی دەستەکانم
بە دەستەکانم چاوەکانم دەبینم
چۆن دەلەرنەو
چۆن پیلووھەکان دەلەرنەو
بە دەستەکانم دەستەکانم دەبینم
ھێندێ جار نەرم، ھێندێ جار ڕەقن
باسکەکانم، ئانیشکەکانم
مەمکەکانم، جەستە

دەستەکانم دەبینن ئەگەر تۆ
لە ترسان، یان لە ڕێکان بۆ دواو ڕابچلەکییت
ئەگەر لە دڵسۆزیی،
لە بەخشنەیی
یان لە خۆشەویستی بۆ دواو ڕابچلەکییت
دەستەکانم کە بوون بە چاوەکانم
ئەمانە ھەموویان دەبینن.

(٥)

من بووم زۆر لەگەڵ
باوکیکی بە نەخۆشی مردوو، ژیا و
لەگەڵ دایکیکی بە کینەش مردوو، ژیا و
کە زردایکم بوو
.....
ئێستا، دوا سەفەریکی درێژ
زانیم منداڵی کێ نەبوو
لە باوەری گریکیانەو
چوو مە سەر ئەوێ نیزام (٢) فیری کردم.
ناوم ئیسماعیلە.
چارەنووسم قوربانییە.
لە «بەیرەم» (٣) داھاتوو سەرم دەبەردریت
بەلام وھک سەری میریک، سەری مرۆفیک دەبەردریت،
لە ملەو نا، لە بینایی چاوەکانەو.
ھەلکۆلدران.
چیاکانی سەرووی وان
ئەو ناوچەیی دایکم، کە ناوی نازانم
منی لێ زانم
بەلام بە ناویکی ژنان
بانگی دەکەم، لێی دەپاریمەو.

ئەتووکوس، موو، مینزا!
تۆ کە قەت کوریکت نەزانوو
یان تۆی دەلەقۆر کە کاروانسەرایەک بوویت، بۆ ھاتنە
ناو و چوونەدەر.
دەتەبەخشم، دەنا خۆم دوور دەخستەو.
کەسیکی کۆری ھێچ ژنیکی نەبوو.
وێرانکراو.
دیسان ناشایستە
خۆشویستراو
لە لایەن کچی ھێچ باوک نەبوو.

که ناوی خویم پی دهئی

که دهستم دهگریت.

بو من سوال دهکات.

من بی دهنگ دهیم و دهینم، نهوی ناییناکان دهیبین.

هیندی جار ون دهبیت.

که دیتهوه نهو بونهی نییه،

که رویشته ههییوو.

وهک کچیکی رووسی دهستم ماچ دهکات.

نهو، ژنه گریکی نییه

منیش پیاو نیم.

(۶)

که به بینایی چاوهکانت

دهتبینی

له پیشهوه دهتگرت.

نیستاکه هدر دهستهکانت دهیبین.

له پشتهوه بگره

با دهستهکانت

که بوون به چاوهکانت

ههست

به مهکهکانت و

به ناوک و سکم بکن

لییان بگره بکونه ناو زیمهوه

منیش ناسووده بکن.

نهو دهمه من

له پشتههلم ههست به ماچی دهمت دهکهم

با زئ و دههم ماچ بکن.

با چاوهکانت بدوزنهوه.

دهزانم:

ههیب، گوئییهکانت دهیبستن تو چی دهچریپیت،

- ههیبی، هیشتا گوئییکانت نایینا نین

دهستهکانت ههست دهکهن

دهستهکانت ههست دهکهن

که جهستههمن یهکتری دهناسن.

چه ند ناشیرینم.

پهجهتووتهی تو و دوشاومژه من

هیشتا بهیهکتری دهکهن

نهگهرچی وهک نهوه وایه

له فهزایهکی نادیاردا

دهخولیننهوه

نادیارهکان بهختیارن.

نیگای دادوهر و چاودییرهکان

نایانگهنی.

باوهرم پی بکه:

بو خههگینهکان

بهههشتیک ههیه

که نهگهر خههگینهکانی تر

هیچیش نهزانن، یان نهشیانهوی هیچیش بزانن.

(۷)

دژی نهوان پاپهیریم

نهک لهبهر نهوی شهیتانی بوون

نهک لهبهر نهوی خواناس بوون

بهلکه لهبهر نهوی له ههردوویکان

له شهیتانی و

له خودایی بیوهج بوون

بی بهها بوون.

رووناکی نهوان

سییهری نهدهنایهوه

سییهری نهوان

رووناکی نهدهشاردهوه.

پهراویزهکان:

۱- خهفتان، قفطان، جۆریک کهوایه.

۲- نامازیه بۆ نیزام نیسفههانی خوشهویستی نیین عهرهیی.

۳- بهیرهه، وشهیهکی تورکییه، واته جهژن. لیترههده مهههست له

جهژنی قوریانه.

راوه گهوهەر

حوسام بەرزنجی
(ئەلمانی)



ئێوارەیهک لە ئێوارە ئەرخبەوانییەکانی ڕۆخ دەریا، ئەو کۆمەڵە خەڵکەکانی کە هێشتان کەشتییەکیان نەگەرابوو، بەرپاریان دا پیش ئەوێ بگاتە جێ، بچن لە کەنار و لێوارە لماوییەکاندا پیشوازی لێ بکەن، گەر شەویشیان بەسەردابێ، تا بە کۆریەڵەیی خۆزگە و ئاواتەکانیان، چاویان ڕوون دەبێ و بەدەریاوان و ڕاوچییه مەندوو و هیلاکەکانەوه دیدار شاد و بەرخوردار دەبن، هەر لەوێدا بێتێنەوه و وەک بەزم و شەوچەرەیی ھۆزەبانەیک کۆری بۆ بێستەن و شەواری بۆ بگرن...! ھەڵبەت کۆرەکی کەشتیوانیش وەک جارانی پیشوو... سەرەرای ئەوێ کە ھەردەم لە پێتوێندی تەلەفۆنیدا بوو لەگەڵ باوکیدا، دەنگوباسیان بە یەکتەر دەگەیان و لە ھەموو کارێکی گەورە و گچکە یەکتریان ئاگادار دەکردەوه، ئەویش زووتر بەرێ کەوتبوو، لەگەڵ چەند ھاوڕێ و ئاوکووفیکی خۆیە پیش ھەموو پیشوازیکەران بەرەو کەنارەکانی دەریا ڕۆشتبون...! لەم ڕۆژە خوشەدا، وەک گەنجیک بیریان لەو دەکردەوه کە بە بەلەمە خێراکانیانەوه، گەشتێ بەناو دەریادا بکەن و بچن لە دوورگە کاکی بەکاکییەکی بەرانبەریاندا و چانی بدەن... مۆبایلەکەشی ھەردەم کراوە بێ، بۆ ئەوێ ئەگەر باوکی ھەر کارێکی پێ بسپێرێ، یان ھەر پێنمایی و فەرماشتیکی ھەبێ زوو جێبەجێیان بکات...!

لەم ئێوارەیدا سیحەر و جوانی دەریا و خۆزگە و ختووکی وەنەوشەییەکانی خەڵکەکان لەگەڵ کەشوماتیی شەپۆلە نووستووکاندا تێکەڵ بەیەک ببوون. چی مەل و مەلیچکەکی ئەم ناو ھەبوو، ھەمووی لە دەم ئاوەکاندا زاقوزرووقیان بوو، بە تۆپەڵ بەلەفکەیان پێ دەکەوت و دواوەش ھۆلێرە و لەوێ دەنیشتنەوه. ماسیگرە و ڕاوچییه بەلدارە فێلبازەکان، کە بەسەر تاتە بەرد و تەنکاوەکانەوه بەدوای نیچیرەکاندا دەگەران و دەسووران، بە جوولەیی پەرپۆ

رەنگاۋرەنگ و لەشە تەشۋىلەيىپەكانيانەو، ئەوئەندەى تر دىمەنەكەيان كەردبوو بە تابلۆيەكى پۆمانسى. ناوہ ناوہ لە ئاسمانەوہ بالەكانيان جوت دەکرد و ھىترشيان دەبردە سەر ماسىيە سرك و بۆزەكانەوہ، برووسكە زەبرى خۆيان لى دەوہشاندىن، بەزەدەى چرنوكە تىژەكانيان بۆ كەشكەلانى ئاسمان بەرزيان دەكردنەوہ... يان مەلە رەشتالە جوان و خرپنەكەى «بالبالووكە»... كە راوچى و چەتەكانى دەريا ھەر لە دىر زەمانەوہ بە پاشاى مار و مېروو ناوژەديان كەردوہ... جوولەى ھەر كەرم و مېروولەيەكى ژىر ئاوى بدىيايە، وەك برووسك خۆى نقووم دەكرد و بە دەنووكە تىژەكانى دەيگرت، خېرا خېرا سەر دەكەوتەوہ و لە شۆرەزارىكى بەردەلان و چەورەژدا دەيداىە بەر دەنووكان...! خەلكەكەش ھەموو تىكتەرنجاو و تىكچەرژا، تىكەل بە ھەناسە و ئاورىنگى دەريا و لىوارە شىدارەكان، وەك بلىي لەناو گۆرەپانى پموشىن و شىريازىدا سەبرى سوارچاك و جەنگاۋەران بكەن... دەياندى ئاوا يەكئ دەخوا و يەكئ دەخورى... يەكئ راو دەكا و يەكئ راو دەكرى، يەكئ ھىترش دەبا و يەكئ راو دەنرى...!! لەنزيكەوہ ھەستيان بەوہ دەكرد كەوا، يارىيەكانى مردن وەك ھاوكىشەيەكى نەگۆر و ھەمىشەيى، لە ھەموو ئانوساتىكدا بوونى خۆى دەچەسپىتى.

كە ئەم وىنە و دىمەنە دژ يەيەكەيان دەكەوتە بەرچا، وىراى خەم و نىگەرانييەكانى چاۋەرۋانى كردن... زىاتر لەگەل سروسىتى ئەم ئىوارە خۆشەدا دەبوون بە تانپۆى يەكتر، ھەمئاهەنگ لەگەل سەپروسەفای ئەو ئىوارە ئەفسووناويىيە، دەيانكرد بە بەزمى خۆيان، ئەم دەرووبەرەيان پىر دەكرد لە دەنگى چەپلە و فىكەرانان...! ئەگەرچى دەريا گەلئ خامۆش و ھىور بوو، بەلام ئەو دىمەنە سەرنجراكىشەنە، ئامازەيان بەوہ دەكرد... چ ئەوانەى لە وشكانىدا دەژىن وەك مەرۆف و ئازەل و رووہ... چ ئەوانەى لە دەريادا دەژىن، ھەر لە «گەرا» وە تا «نەھەنگ» و ھەر لە دلوپە ئاۋىكى دەرياۋە تا دەگاتە شەپۆلە گەورە و شاخە بەفرىنەكان... ھەر ھەموويان راوگەر و نىچىرى يەكترن، ياساى سروسىت كەردوونى بە كۆمەلگەيەكى يەكگرتوو و يەكتر خۆر...! بەدەم ئەم سەرنج و نىگا تىنۋانەوہ، تا دەھات ئاپۇراى خەلكەكە زىاتر پەرەى دەسەند، دىمەنە دلگەر و

لەناۋەزەكان ھەموويانى خستبووہ سەر كسپە و بلىسەى ئاگرىكى كپ و شاراوہو، بە جۆشان و خرۆشانىتىكى بى پايانەوہ، تىكەل بە شەنگ و شوخى چرە تەمى گەرد و گەردىلە شەبەنگەكانى سەرەب و پانتايىيە مەنگەكان دەبوون...! ھەموو بەيەك حەز و ئارەزوو، بەدرىثايى كەنارەكە، چاۋەرۋانى گەيشتىنى كەشتىيەكەى خۆيان دەكرد. ھەموو لە خەمى ئەوہدا بوون، ئاخۆكەى ئەويش وەك كەشتىيە راۋەكانى تر بەخۆ و بەكانتىن و ھەوزى پىر لە ماسى پوولەك رەنگىنەوہ لىيان پەيدا دەبى.

گەرچى دواى چاۋەرۋانىيەكى درىژ و گورچكېر، ھىچ سەروسەدايەكى نەبوو، بەلام دەمى بوو لەناو دەريادا ھەرسوور و داسوورى بوو، ھەر رۆژئ لە پانتايىيەكدا (گەران و سوپانى خۆى ئەنجام دەدا. گرووپەكەى ناويشى، وەك كۆمەلە دەرياۋان و راۋچىيەكى كارامە و بە ئەزموون... ھەموو جارئ لە پال پىشەى دەرياگەرى و راۋكەرييەكەى خۆياندا، حەزيان دەكرد لە ھەر گەشتىكىياندا، شتىكى نوئ بە ديارىي بۆ خەزم و خۆشانىيان بەرنەوہ، بەجۆرىكى وا كە گەشتەكەيان بكەن بەگەشتەراۋىكى ھەمايۆنى*) شازادە ئاساكان...! شەوورۆژ بەبى وەستان كەشتىيەكەيان خستبووہ گەرى، وەك پالەوانىكى ئەزەلى و ئەبەدى، شەپۆلە ھاروھاجەكانى دەبرى، گروتىنى دەدايە خۆى، لەگەل گۆژئى با و شەستەكانەوہ، ھەندى جار گەردى زريان و چەمەراى شەپۆلەكان لەبەر دەمىدا بە قەد بالاي شاخىك بەرز دەبوونەوہ، بەلام كە تىنوتەكانى دەدايە خۆى و بۆ پىشەوہ ھەنگاۋى دەنا... خېرا خېرا ھەموو شەپۆلەكان يەكتريان قووت دەدايەوہ.

لە درىثايى ئەم گەشتە راۋەياندا گەيشتنە ناو پانتايىيە قوولەكانى دەريا، كە ناۋچەيەكى وابو، ھىچ كەشتىيەك لەوہپىش پىيدا نەپۆيشتبوو، لەوئ لە شوئىن خۆيان سەنگرانەوہ، سەبرى نەخشە و پلانەكانيان دەكرد، چاويان بە دۆكيۆمىنتى گەشتىيار و گەرىدە دىرىنەكاندا دەخشان. تىپ و كارمەندانى ناوى، ھەموو خەرىكى كارەكانى خۆيان بوون، وەك مېروولە ئەرەكەكانى خۆيان بەجئ دەگەيان، ناوہ ناوہ كەشتىيان و يارمەتيدەرانى، بۆ ئاراستە و ھەوئلى ديارى كراو، بە زۆرە زۆر تەكانيان بە كەشتىيەكەيان دەدا، ھەندى جارېش، شەپۆلەكان ئەوئەندە بە توندى دەھاتن، وەك گاي ھار لرفيان دىنا، كە

هه‌لده‌کشا که شتییه‌که‌ی له‌گه‌ل خۆیدا به‌رز ده‌کرده‌وه. که‌شتیوان و تیپی ده‌ریا‌وانه‌کان به‌ حاله‌ حال خۆیان له‌وه‌رگه‌ران و نقوم بوون ده‌رباز ده‌کرد؛ هه‌ندی جار ئه‌وه‌نده له‌ دێوه‌لوکه‌ی مه‌رگ نزیك ده‌که‌وتنه‌وه، چرکه به‌ چرکه‌ی تارماییه‌کانی مه‌رگه‌ساتی دینایه‌وه به‌رچاویان، وه‌ک مه‌نسووری حه‌لللاج ده‌که‌وتنه‌ حاله‌تی وه‌جد و هه‌لچوونه‌ ده‌روونیه‌کانیانه‌وه، خۆنه‌ویستانه و بێ ئاگا له‌ ده‌رووبه‌ر هه‌لسوکه‌وتیان ده‌کرد، وه‌ک بلیتی راوی مه‌رگی خۆیان بکه‌ن، ئاوا خۆیان ده‌خسته‌ ناو تینوتاوی شه‌پۆله‌کانه‌وه...! به‌لام ده‌ریا‌گه‌ر و راوچییه مه‌له‌وانه‌کان، سه‌ره‌رای هه‌موو ئه‌و مه‌ترسییانه، که هه‌لیان بۆ ده‌ره‌خسا، تۆر و داویان بۆ هه‌لده‌دا و حه‌وز و کانتینه‌کانیان پڕ ده‌کرد له‌ ماسی. چهند که‌سێکیان له‌سه‌ر فه‌رمایشته‌کانی که‌شتیوانه‌که‌یانه‌وه، بۆ ناخی ده‌ریا قوول بوونه‌وه، به‌ گوێره‌ی نه‌خشه و پلانه‌کان، ورد ورد ژێر ده‌ریایان ده‌پشکنی و به‌م لاو به‌ولادا ده‌گه‌ران و چاویان ده‌گه‌یڕا. له‌ دوا‌ی چهند هه‌ول و کو‌شش له‌ ده‌مه‌ده‌می کێشته‌نگا‌ودا، ختوخۆی و وه‌ک بلیتی که‌وتینه ناو کی‌لگه‌ی گه‌ر و گه‌وه‌هر و ته‌لیسمه ئه‌فسووناوییه‌کانه‌وه، هه‌ر چوارده‌وریان بوو به‌ چراخی مۆمی داگیرساو و جیلوه‌گای تیشک پڕژین. سه‌یری هه‌ر لایه‌کیان ده‌کرد، هه‌ر هه‌مووی سه‌ده‌فی دو‌ر و مرواری و گه‌وه‌هه‌ری سوور بوو بریسه‌کیان ده‌هات... ئیتر هه‌ر هه‌موویان له‌سه‌ر پینمایی و ئاگادارییه‌ خێرا و به‌ په‌له‌کانی که‌شتیواندا، به‌ هه‌له‌دا‌وان، وازیان له‌ ماسی گرتن و هه‌موو کاره‌کانی تر هینا، گه‌لی چاپووکتر له‌ هێرش گه‌ردا و شه‌پۆله‌ تو‌وره‌کانه‌وه، به‌خۆ و به‌ هه‌موو تفاق و جلو‌هه‌رگی تایبه‌ت به‌ خۆنقووم کردنه‌وه، ده‌مامکیان به‌ست و یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌ک خۆیان کرد به‌ ژێرئا‌ودا، تو‌وره‌که‌ و به‌رچه‌یان پڕ ده‌کرد له‌سه‌ده‌فی دو‌ر و مرواری و خاروخاشاکه‌یه‌وه، جا به‌ په‌له‌ بۆی سه‌ر ده‌که‌وتنه‌وه... به‌م کاره‌یان مۆته‌که‌ی مه‌رگ و ترس و ته‌له‌زگه و سنو‌وره‌کانی کات و شو‌ین و مه‌رزه‌کانی هه‌موو تخووب و په‌هه‌نده‌کانیان به‌لا‌وه‌نا، وه‌ک سو‌پایه‌کی تو‌کمه و ته‌یار، ده‌توت به‌ دوا‌ی تاج و ته‌یله‌سانی سو‌لتانه‌ خنکا‌وه‌کاندا ده‌گه‌رژین... ئاوا به‌ وردی سه‌ریان به‌بن هه‌موو به‌رد و بارستاییه‌کی ژێر ده‌ریادا ده‌کرد. ئه‌و چی‌روک و ئه‌فسانه‌ی که‌ له‌ با‌وو‌با‌پیرانیان بیستبوو،

یان به‌ خه‌ون بۆیان ده‌گه‌یڕانه‌وه، ئیم‌رۆ ئه‌وه‌ وا به‌ واقع له‌ناوی ده‌ژین، له‌سه‌ربینی ئه‌مه‌وه حس‌ییان بۆ چرکه به‌ چرکه‌ی کات و مو‌وبه‌مووی رو‌وبه‌ری هه‌موو کی‌لگه‌ی به‌رده به‌نرخه‌کان ده‌کرد، هه‌موو هه‌ولێکیان ده‌قۆسته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ باریکی گه‌لی په‌نگین و سه‌نگینه‌وه، به‌ره‌و مال بینه‌وه...! به‌لام کو‌مه‌لی خزم و خو‌یش و پێش‌سوازیکه‌ران... ئه‌وانیش له‌لایه‌ن خۆیان‌وه، ئه‌م نه‌گه‌رانه‌وه و گیربو‌ونه‌یان له‌لا شتیکی ئاسایی نه‌بوو، هه‌ر هه‌موویان، خۆیه‌خۆ گه‌لی په‌رسیاری بێ وه‌لامیان ئاراسته‌ی یه‌کتر ده‌کرد...! که‌ تاریکی شه‌و په‌یتا په‌یتا، وه‌ک تارماییه‌کانی شه‌یتان، بالی خۆی به‌سه‌ر که‌نار و لی‌واره‌کانه‌وه ده‌کێشا، له‌گه‌ل شه‌وژان و خه‌مه‌کانی ئه‌م تاریکی و لی‌لییه‌شدا... خه‌لکه‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ی تر گومان و نیگه‌رانییان زیاتر ده‌بوو... نه‌گه‌رانه‌وه‌ی که‌شتییه‌که‌ له‌ کات و ساتی دیاریکرا‌وی خۆیدا به‌ شتیکی ناپه‌سهند و نیگه‌ران ده‌هاته به‌رچا‌و، وێ‌رای ئه‌مانه‌ش هه‌مووی... ئاماده‌ نه‌بوونی کو‌ری که‌شتیوان، ده‌رگایه‌کی تری خه‌م و گومانی له‌ خه‌لکه‌که‌ کردبو‌وه... که‌ به‌ خۆی و به‌ چهند ها‌ورێ و ها‌وته‌مه‌نیکی خۆیه‌وه، چۆن له‌به‌رچا‌وان ون بوون، هه‌ر ئه‌م ون بوونه‌ بوو، هیچ سه‌رو سو‌راغی‌کیان نه‌ما... به‌لام له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی مانگی چوارده، تارا‌ده‌یه‌ک خه‌م و نیگه‌رانییه‌کانی پێش‌سوازیکه‌ران په‌ویییه‌وه، زنه‌ی سه‌رنجه تینو‌وه‌کانیان، له‌گه‌ل تریفه‌ی مانگه‌ ته‌به‌ش، پانه‌که‌وه ئاو‌یزانی یه‌کتر بوون.

له‌م شه‌وه ئه‌فسووناوییه‌دا کسپه و سو‌وزه‌له‌ی هه‌ناسه‌یه‌ک به‌رز ده‌بو‌وه‌ که‌ سه‌رچا‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌ هو‌رده‌ی ئه‌شکه‌وتی زبنده‌گانی و برینه‌ قو‌وله‌کانی ژبانی پڕ له‌ داخ و حه‌سه‌رتی به‌له‌نگازی و قاتو‌ق‌پیه‌وه ده‌گرت... هه‌موو هه‌ز و دید و نیگای پێش‌سوازیکه‌ران، ئاماژه‌یان به‌وه‌ ده‌کرد، گه‌ر که‌شتییه‌که‌ رو‌وبه‌رووی هه‌ر ئاسته‌نگ و که‌موکو‌رییه‌ک بو‌وبیته‌وه، ئه‌وه هه‌موویان له‌ حاله‌تی ئاماده‌باشیدان و هه‌رچی هێ‌ز و توانایه‌کیان هه‌یه، له‌پێنا‌و گه‌یشتنی ئه‌م و گرو‌وپه‌که‌یدا به‌ختی بکه‌ن...!

* * *

سه‌ره‌له‌به‌یانی له‌گه‌ل پڕژۆلی گه‌زنگدا، له‌ دو‌وره‌وه که‌شتییه‌که‌ وه‌ک قۆزاخه‌یه‌کی بلو‌ورین، له‌نا‌و ته‌م و ته‌را‌ویله‌کی ده‌ریا‌وه به‌دیاریکه‌وت، خه‌لکه‌که‌ له‌ خو‌شییان هه‌موو شاگه‌شکه‌ بوون، ئه‌و خه‌م و نیگه‌رانییه‌ی که‌

بەرچاوی تاریک کوردبوون، وەک تەمی بەر خۆر بە یەكجاری ڕەوییهوه، هه‌موو كه‌وتنه ئاواز چرین و هه‌له‌كه سه‌ما، سه‌دان دروشم و سروودی به‌خێرهاتن و ستایشنامیزیان بۆ هه‌لده‌دا، ده‌یان وتار و گۆتاری پر له به‌هره و می‌رخاسی و ئازایه‌تی‌یان بۆ ده‌خوێند... یه‌كێ ده‌یوت: «له سه‌هۆڵبه‌ندانى هه‌جرانه‌وه‌را گه‌راوه‌ته‌وه، دوا ته‌قینه‌وه‌ی ئۆبالیکی گه‌وره و خۆزگه و ئاواتی پر له زامو سوپیکانی ئیمه‌ی له‌گه‌ڵ خۆیدا هه‌لگرتوه!» یه‌کیکی تر خۆی ده‌خسته ناو بابته و به پرست و لیپراوییه‌وه قسه‌ی پێ ده‌بری: «ده‌ریاوانه‌کانی ئیمه هه‌موو ده‌ستپه‌روه‌رده‌ی سیمرخ، به‌زام و زووخى برینه قووله‌كانه‌وه سه‌رمه‌شق دراو، هه‌یج گریمانه‌یه‌کی ناچیزه و نابه‌جییان ناخه‌رتته پال... پیری پیشین و گۆینه‌دان و توویانه... سات و ده‌رفه‌ته گونجاوه‌کان، چه‌ک و هه‌یزن بۆ راوچییان...!»، یه‌کیکی تر قسه‌کانی بۆ ته‌واو ده‌کرد: «كه‌شتیه‌كه‌مان پرپه‌تی له شه‌نگه سوار و راوچی و ده‌ریاوانی دوورین و به ئه‌زموون، ئه‌وانه كه‌سانێكن، هه‌رگه‌ز به‌ژه‌ك و شیری بێ خۆی فرچه نه‌دراو... ئه‌وانه له‌م بابته كه‌سانه نین گه‌ر و گه‌زه‌شیان پێ بکړی، نه‌ك جیتی نیگه‌رانی و ترسن، نه‌جیتی گومان و پرسن، له‌مێژه ئاشنای شكست و نشوستیه‌كانن، خۆیان ده‌زانن چۆن كه‌شتیه‌كه‌یان له هه‌ره‌سی ده‌ریا و له گه‌رووی بوركانه‌كان ده‌پارێزن... هه‌كا دیتت له نزیكه‌مانه‌وه له‌نگه‌ریان گرت!» هه‌ندیکی تر خۆین گه‌رمانه ده‌نگی خۆیان هه‌لده‌بری و ده‌یانوت: «سالانیكه‌ خه‌ون به‌ ئیوه و به‌ كه‌شتیه‌کی بارسه‌نگینه‌وه ده‌بینن...!! ئیوه له‌ ڕه‌چه‌له‌کی ده‌ریا و زه‌ریاكانن، بێن به‌ هه‌لمیش له‌ به‌نده‌ر و له‌ كه‌ناره‌كه‌ی خۆتاندا خه‌ست ده‌بنه‌وه... هه‌رچی سېحر و جوانی ده‌ریا هه‌یه له‌گه‌ڵ خۆتاندا هه‌لتانگرتوه، به‌ زه‌په‌وشانی دیاره‌كانتاندا دلمان شاد ده‌كهن!»... كه‌شتیه‌كه‌ هه‌ر به‌م شپۆیه‌، وەك له‌نده‌هۆره گردیكى زل و زه‌به‌لاح، له‌ناو هه‌لكشان و داكشانی شه‌پۆله‌كاندا به‌ هه‌لینگدان له‌ كه‌نار ده‌ریا نزیك ده‌كه‌وته‌وه، ئالا شه‌كاوه‌كه‌ی سه‌ركیله‌یه‌ دار و دیره‌گه به‌رزه‌كانی تاییه‌ت به‌ تېپه‌كه‌ی خۆیان، ڕوونتر ده‌كه‌وته به‌رچاو و له‌ سۆنگه‌ی ئه‌مه‌شه‌وه زیاتر گری له‌ هه‌ست و سۆزی ئاپۆرای خه‌لكه‌كه به‌رده‌دا. وەك ڕاهۆلی كوته‌له هه‌ورێکی چر، به‌ ئه‌سپایی ده‌یویست خۆی كه‌نارگیر بکات... هه‌شتان سه‌دان مه‌تری مابوو بگاته

لای ئه‌مان... هه‌موو ده‌یانوت، ها ئیستا نا ئیستا له‌نزیكه‌مانه‌وه ده‌هه‌ستێ و ئیمه و كه‌نار و هه‌موو نه‌پێیه‌کانی ده‌ریا به‌یه‌كه‌وه ئاشنا ده‌كا. كه‌شتیه‌كه‌ هه‌ر ده‌هات و نزیك ده‌كه‌وته‌وه و شه‌پۆله‌کانی ده‌بری، به‌لام په‌یتا په‌یتا هۆنه‌ی كه‌زه‌بایه‌ك هه‌لیكرد، مه‌له ده‌ریایه‌كه‌ی پۆل پۆل وه‌پیش خۆ دا‌بوو، به‌ره‌و كه‌ناره‌كان هه‌لیده‌فراندن... تا ده‌هات تینی ده‌سه‌ند و ڕوخساری ده‌ریای گه‌رژ هه‌لده‌گه‌راند و له‌خه‌یرایی كه‌شتیه‌كه‌شی كه‌م ده‌كرده‌وه... دواى ماوه‌یه‌ك بوو به‌ زریانێکی به‌رزه‌فری، ئه‌و نه‌وره‌س و مه‌له‌ مل درێژانه‌ی كه‌ له‌سه‌ر دینگه و دیره‌گ و گۆشه‌كانی ئه‌ملاو ئه‌ولای كه‌شتیه‌كه‌وه هه‌لگورما‌بوون، كه‌وتنه به‌ر ته‌وژم و تینی زریان‌ه‌كه‌وه و هه‌ریه‌كه‌ی بۆ لایه‌ك ڕاپێچا، كه‌شتیه‌كه‌ش كه‌وته به‌ر زه‌بروزه‌نگی شه‌پۆله‌ شیتته‌كانه‌وه، له‌گه‌ڵ هه‌لكشانی هه‌ر شه‌پۆلیكدا كه‌ ڕووبه‌رووی ده‌بووه‌وه، نه‌پێنی ڕه‌وت و هه‌نگاوه‌كانی به‌ بارێکی تردا ده‌گۆرا. هه‌ر به‌م ئاوايه له‌ناو پانتاییه‌کی فراوانی ده‌ریاوه ده‌خولایه‌وه، ببوو به‌ ئه‌سپێکی سه‌ركه‌ش و به‌ دركێب...! له‌م كاته مه‌وله‌كه‌یه‌دا، ده‌نگی ترسناك له‌ناو كه‌شتیه‌كه‌وه بیه‌سترا: «پێشه‌نگی كه‌شتیه‌كه‌مان دا‌پۆخواه، ئه‌گه‌ر زوو نه‌گه‌ین به‌ كه‌نار، كاره‌ساتی ڕوو ده‌دا... هه‌ست ده‌كه‌م په‌یتا په‌یتا هه‌یز و توانای به‌رگیرکردنی كه‌م ده‌بێته‌وه، شه‌پۆله‌كان زۆر به‌ سه‌ختی به‌رینگاری ده‌بنه‌وه، به‌ ئاسانی ناتوانی ڕێگای خۆی بکاته‌وه...» دواى ئه‌م ئاگاداریه‌، كه‌شتیوان و یارمه‌تیده‌رانی، چه‌ند كارو‌كاردانه‌وه‌یه‌کی ئه‌كروبا‌تیکیان (**) كرد... گه‌ره‌کیان بوو به‌ خۆ ده‌رخستن و کرداری پالنه‌وانبازییه‌وه چه‌ند هه‌لوێستێ تو‌مار بکه‌ن... به‌لام له‌ ئاكامدا ته‌وژم و تاوی زریان و شه‌پۆله‌ هارو‌هاجه‌كان بۆ دوورگه‌كه‌ی به‌رانبه‌ریان هه‌لیانفراندن، به‌ حا‌له‌ حال له‌وئ خۆیان پێ گیرایه‌وه. كه‌شتیوان به‌ ده‌نگی بیه‌رز... به‌لام به‌ ده‌نگی پر له‌ خۆیایی بوونه‌وه، كه‌وته ناخاوتن: «شه‌پۆله‌كان گه‌لێ به‌هه‌یزن، ناتوانین بگه‌رێینه‌وه لای كه‌ناره‌كه‌ی خۆمان...» دواى هه‌لوێسته‌یه‌ك گه‌رايه‌وه سه‌ر قسه‌کانی خۆی: «گه‌رنگ ئه‌وه‌یه گه‌یشته‌ین به‌ وشکایی... جا له‌ هه‌ر کوپه‌كه‌ بێ...! ئیستا هه‌رچی زوو ده‌بێ كه‌شتیه‌كه‌ خالی بکه‌ین و هه‌موو كه‌لوپه‌له‌کانی لێ دا‌به‌زێنین...!

پیشبینی نه وه دهکهم که دهریا وهک دتوی سی سهر فی بگری و لیمان هه لگه ریتته وه، نه توانین چیتربهرینگری لی بکهین!... ئیتر هه موو به په له که لویهل و باروبنه یان لی داگرت، ته نانهت کانتین و سه وزه ماسیه کانیش...! بهم برپاره وه که شتیوان زامو سوئی گه شته سه خته که ی خسته دواوه و به هوئی شه پوله شیتته کانه وه هه موو ئوبالی گه شته که ی له ئه ستوی خوئی و هاوړیکانی به لاه نا...! هه موو به یه که وه، ته باو تفاق... که وتنه سه روکاری تاو توو کردنی باروبنه و دهستکوژه کانیا. زور دلخوش بوون به وه ی که توانیا یان گیانی خو یان و که لویهل کانیا له هه ره سی دهریا رزگار بکهن... بۆ ماوه یه کی کورتیش له نگه ر به که شتییه که یانه وه بگرن و له دهر او ټکدا که نارگیری بکهن...! به لام دوا ی چهنه خوله کییک، تین و ته ورثمی گهرداو ټکی به هیژ که شتییه که ی راپیچایه وه ناو شه پوله هاره کانه وه، وهک کارتونی سهر ناو بهم لاو به ولایاندا ددها... له که ناره که ی ئه م به ره وه، خه لکه پیشوازیکه ره که بهم دیمه نه جهرگر به وه، هه موو نیگه ران و شله ژاو ببوون، وهک په رژیبتیکی له رق و تووره یی هه لچنراو، له سهر که ناره شیداره کانداهستا بوون و سهیری کاره ساته کانیا دهکرد... ئه وان ناگاداری پرووداو و ئاسته نگه کان نه بوون، به شیوه یه کی تر بیریا نه دهکرده وه... هه روا یان ده زانی که شتییه که به خوئی و به هه موو تیپ و گروپه که یه وه که وتوته بهر زهبری شه پوله کان... که دیتیا کونترولی خوئی ته واوله دهست داوه، وهک بابرده لیه کی په تیاره، شه پوله کان ئه م سهروئه وسه ری پی دهکهن... هه موو به په له و بی خو گیرکردن، هه رچی قایه ق و په له می له لیوار دهریا که وه هه بوو، هیئایان و به سه ول لیدان به ره و پرووی شه پوله هاره کان بوونه وه، ته نانهت چهنانی تر به باسکه مه له به ره که شتییه که دهویشتن، دهیانویست هه تا دوور نه که وتوته وه، زوو فریا ی که ون...! پیشوازیکه ره ان هه موو به ټیکرایی ئاماده بوون ئه رکی سه رشانیا ی جیه جی بکهن... ئه گه ر یه کیکیان په کی بکه و تابه دهی تر خو یان ده خسته ناو ئاوه که وه، ده که سیا ن لی بخنکابایه، ده یانی تر دوا ی ئه وانه وه خو یان ده خسته ناو دهریا که وه، گه ره کیان بوو جهسته ی یه کتر بکهن به پرد تا دهیگه نی... له م لاهوش سه دانی تر به درژیایی که ناری

دهریا، هه موو به یه ک گیانی بهر خودانه وه ریزیا نه سستیوو، تا بن به فریاد ره سی که شتییه هه تیوه که یان... هه موو به دهنگی بهرز هاواریان دهکرد و دهیانرکاند: «هیچ بهسته لک و شه پو لیک خوینی گه رمی ئیمه سارد ناکاته وه... ئه و دهریا یه که شتییه که ی ئیمه نقوم دهکا، هیشتان له دایک نه بووه!».

*** هه مایون: پیروز. نازناوی میر و پاشا کانیشه.**
**** نه کرو باتیک Akrobatik: جمرچول و هه لسو که وتی پالنه وانانه.**

تابلویه کی زیندوو



محەمەد ڕەشید فەتاح
(سلیمانی)

کە کارگوزاری قوتابخانە کە لە بەر دەرگە کە ئێمە ی بێنی، بە دوو چاوی ئەبلە قەووە برێک لیتمان وردبوووە. بەوێ باشبوو
پەلم ھەر بە دەستی دایکەم بوو، دەنا زەندەقم لێی دەچوو. ئەو دەستپیشخەری کرد و رووی لە دایکەم نا.
- ئەوێ خوشکی برای ناشی ئەم چلەمنە سەرکەچەلە داخڵی مەکتەب بکەیت؟!
من لە بری دایکەم بە وەرەم ھاتم.
- بەو نییە سمیلەم بۆر کردوو، من ھێشتا منداڵم، لەو زیتەر قسە بکەیت لایەکی سەرە ڕووتاوە کەت دینەم خوارەو.
لەو تەنە فامم کردبوو، ئەو سەری ھەزار جارە بوو سەرم لە ئاستی چەپۆکەکانی دایکدا نەوی بکەم، خوگەر ئەو
چەپۆکانە ئەو سۆزی دایکایەتی لێ نەتکایە، ئەو دەمێک بوو بە ناخی زەویدا چوو بوو مە خوارەو. دایکەم بە شەرمەو
رووی لەو ناو بە زمانیکیشەو کە بەردی دەکرد بە ئاو پێی گوت: خالە لێی مەگرە، بەو نییە لە سەر لۆقە و زمان درێژە،
بەخیری ئێمەسالتازە پێی ناو تە ھەشت سالییەو.
کابرای تاساو و نیگا تۆقیو، پێشی دەخوارەو، جاروباریش بالەکانی وێک دەھینایەو، وەک بیانکاتە قەلغان و بۆ
ھێرشیکێ چاوەروانە کرایی من خوێ ئامادە بکات، کەچی لە پڕ بەرووی دایکەمدا تەقییەو.
- ئەو بە ناخیری گیانت، سالی پار بۆ داخلت نەکرد، خو سالیکی خوتندنی فەوتاو.
- بە شاھی نەقشبەند، بەو کاک ئەحمەدی شێخە، ئەم تۆلفە دەم ھەراشەم لە چوار سالییەو ناساغە، شەخس و
مشایخ نەما نەگیتێم، دختۆر و ھەکیم لە شاردانەما نەیبەمە لایان، ئێستە و ئەوسا چارەبەکیان بۆ نەدۆزیو تەو.
- دەرەکە چییە؟.. خو لارەشە و وەناقێ نییە، سێ بەرۆ و دەرە کۆپانی نییە، ئەو تە دەلێی پەلخە گامیشە، سەرو
سەکوێ لە گورگە بۆر دەچیت، چاوەکانی دەلێی چاوی مارە، کەللە لە کەللە بەراز دەکات. ھەمدیس لەبری دایکەم
بەجواب ھاتم.
- فەلە کۆن تۆ سەبری ئاوتنەت کردوو، توخوا ھەر لە پیرە مەمیون ناچیت.
دایکەم زیتەر تەنگەتاو بوو، ئەم جارەیان لە بری چەپۆکێک گۆری بەستەو و دوو چەپۆکی مەزری تێ سەرەواندم. بەوێ
باشبوو سەرم نەکەوتە خوارەو. ئەو لە رووی کابرادا خەریکبوو دەبوو بە قەترەیک ئاو، ئەویش بستیک دەمی کردبوو،

هەر ئه‌وه نه‌بوو قووتم ب‌دات.

- خاله گيان، له ده‌وری سه‌رت گه‌ریم، لیبی مه‌گره، منداله و عه‌قلی به‌دنیا ناشکیت، ده‌رده‌ک‌ه‌ی ئه‌وانه نییه که تو باسیان ده‌که‌یت، ئا ده‌ردی گرانى نییه، ته‌نیا و ته‌نیا ئه‌وه‌یه که زمان درێژه، قسه له باوکی ناخواته‌وه، هه‌ر به‌ه‌و‌ی ئه‌وه‌شه‌وه خه‌ریکه سه‌ری تایه‌فه‌یه‌ک ق‌ل‌پ ده‌کاته‌وه، تا ئیم‌رۆ له‌نیو گه‌ره‌ک‌دا ده‌یان شه‌روشه‌و و به‌زم‌وه‌زمی بو ناوینه‌ته‌وه، ده‌می ناوه‌ستى به‌ ق‌و‌ر‌پ‌ش سواغی ده‌ی، هه‌روه‌ک خه‌نجه‌ری ده‌بان له‌سه‌ر پ‌ت‌یه و خ‌و‌ی له‌ ک‌ی‌لان‌دا ناگریت، ئه‌وه چه‌ند سالتیکه ئه‌م لا‌ولای پ‌ت‌ ده‌که‌م، ه‌ی‌چ سوودی نییه، سالتی پار برده‌م لا‌ی (مه‌لا خ‌ه‌) ئه‌و زاته موباره‌که نیو ده‌می ئه‌م چ‌ل‌مه‌ سه‌ره خ‌و‌ره‌یه‌ی پر کرد له ترشی و خ‌و‌ی و ئه‌م جا به‌ بنی تاکی پ‌ت‌لاه‌وه‌کانی سه‌عاتیک زیت‌ر ده‌موله‌وسى ئه‌م زه‌رده زیره‌یه‌ی کوتاوه، که‌چی هه‌ر ب‌ت‌ چاره بوو. له‌م به‌ینه‌دا برده‌م لا‌ی (خافاتم) خوا هه‌ل‌ناگرئ ئه‌ویش جگه له‌ دو‌ع‌ای ده‌م به‌ست، نیو ده‌می ئه‌م ناجسنه‌ی پر کرد له‌ خ‌و‌له‌م‌یش و به‌تاکی پانی به‌رزه‌که‌ی قه‌ده‌ریکی باش وه‌ک سه‌ربان ب‌کو‌ت‌یت‌ته‌وه، ده‌مو له‌وسى کوتا‌یه‌وه، که‌چی سه‌ره‌ن‌جام له‌ جاران زیت‌ر زمانی درێژتر بوو.

دخت‌وری مه‌عاریف ته‌واو له‌ش‌ولار و نا‌و‌چ‌او و نیو ده‌می فه‌حس کرد، برئ ش‌رووب و دا‌و‌وده‌رمانی بو نووسی، که‌چی هه‌ر چاره‌ی نه‌بوو، نازانم ئه‌م ناگری قوره‌ته له‌ک‌ن ده‌چیت؟ وه‌ک دخت‌ور ده‌ل‌یت: ئاخ‌ر و عاقیبه‌تی ناچار ده‌بین به‌ مقه‌ستیکى ت‌ب‌ر زمانی له‌ بنا ب‌پ‌ینه‌وه، چش بالاله‌ په‌ته ده‌رچیت، ئه‌م ناگری قوره‌ته ده‌م‌وزمانی بو چ‌ی‌یه... خ‌و ناته‌وئ دوا‌ر‌و‌ژ ب‌ی‌ته‌ پاشا و حوکمی مه‌مله‌که‌تیک ب‌کات، با ئه‌م‌یش چه‌شنی ئه‌و هه‌زاره‌ها که‌ر‌ولاله‌ی ئه‌م مه‌مله‌که‌ته له‌ ئاستی هه‌موو تو‌وره‌ بوون و ئه‌رک و فرمانیکى سه‌خت و گراند هه‌ر سه‌ری به‌لقینیت.

که دخت‌ور نیوی مقه‌ستى ه‌پ‌نا، ئه‌م هه‌تیوه به‌ج‌و‌ر‌یک ده‌می به‌ربوو، له‌ تاوا هه‌ر ئه‌وه نه‌بوو له‌ ه‌و‌ش خ‌و‌م نه‌چم، تو بزانه چی به‌و دام‌اوه کرد؟ هه‌ر ئه‌وه نه‌بوو له‌ تاوا له‌ تاکی په‌نجه‌ره‌ی ژو‌وره‌که‌یه‌وه بال نه‌گریت‌ته‌وه و خ‌و‌ی ده‌رباز نه‌کات.

کابرای کارگوزار به‌ج‌و‌ر‌یک ئه‌بله‌ق بوو بوو، هه‌روا پ‌ت‌ ده‌چوو له‌ شو‌پ‌نی خ‌و‌ی بو‌و‌یت‌ته‌ په‌یکه‌ریکی به‌ردین. به‌ر‌استی منیش لیبی ده‌ترسام، که‌ دایکم ب‌ت‌ ده‌نگ بوو، ئه‌و وه‌ک ته‌واو ق‌و‌رم‌یشی ب‌که‌یت، له‌ پر‌دا جو‌وله‌ی پ‌یکه‌وت.

- جا گه‌ر حا‌لی وایه مه‌ب‌به‌ره ژو‌وری جه‌نابی مودیریه‌گ، سا به‌و خوایه ئه‌مه ره‌فتاری ئه‌م سه‌له‌که بزنه بیت، ئه‌وه مودیریه‌گ به‌ گ‌و‌چانه ره‌شه‌که‌ی، به‌ به‌ر‌چ‌ا‌وی خ‌و‌ته‌وه پ‌شتی ده‌کات به‌ هه‌زار پارچه‌وه، ژو‌وره‌که‌ی مودیریه‌گ وا پ‌و‌شته و په‌رداخ و پا‌زا‌وه‌یه، هه‌ر ده‌ل‌یبی دیوانی مه‌لیکی ر‌و‌مه،

قه‌سه‌م به‌خوا چ‌ل‌م‌ن‌یکى سه‌ر که‌چه‌لی وا، پ‌ت‌ی ب‌ن‌یت‌ته نیوی، ئه‌وه ئه‌و له‌ تاوا خ‌و‌ی ده‌خاته ژ‌یر م‌ی‌زه‌که‌یه‌وه، تا زووه به‌ گو‌یی من ب‌که، په‌لی ئه‌م ده‌عبایه‌ی کو‌ر‌ت ب‌گره، بب‌به‌ره لا‌ی ش‌ی‌خ مه‌ولانا، گه‌ر ئه‌و چاکى نه‌کات، ئه‌وه پاکى ده‌کات، من پ‌ت‌ ده‌ل‌یم جن‌و‌که ده‌ستی ل‌ت‌ وه‌شان‌دووه، تو هه‌ر ب‌ل‌ت‌ وانیه! ناچار دایکم په‌ل‌ک‌یشی کردم، له‌ بری ئه‌وه‌ی له‌و‌ی دو‌ورم خاته‌وه، به‌ره‌و ژو‌وره‌که‌ی مودیریه‌گی کردمه‌وه، خوا به‌وه ره‌حمی کرد، ئه‌و جه‌نابه موباره‌که له‌و‌ی نه‌بوو، بو‌یه خ‌پ‌را ده‌ستی دایکم به‌رداو، خ‌و‌م گه‌یانه سه‌ر کورسییه‌که‌ی مودیریه‌گ، له‌سه‌ر م‌ی‌زه‌ شو‌شه به‌نده‌که‌شی چا‌ری‌له‌که زه‌ره‌ب‌ین‌یه‌که‌یم ده‌ست دایه و کردمه‌ چاوم، دایکم به‌ دیارمه‌وه ب‌ت‌ هه‌ست و خ‌و‌ست ره‌ق بوو بوو، له‌وه ده‌چوو ده‌می گ‌و‌ نه‌کات و چوار په‌لیشی شکا بیت. گه‌ر وانه‌بوایه ئه‌وه دل‌نیا بووم له‌وه‌ی به‌سه‌رما ده‌ینه‌راند و هاواری ده‌کرد: - هه‌تیوه سه‌ره خ‌و‌ره‌یه وه‌ره با خ‌پ‌را بر‌و‌ین، مودیریه‌گ ب‌یت‌ته‌وه پ‌شتی منیش ده‌ش‌ک‌یت‌ت‌ چ‌ جای تو، من زمانم چ‌و‌بو‌وه کل‌یله، ژو‌وریکی وا دل‌رفین، م‌ی‌ز و کورسییه‌کی وا ته‌لیسما‌وی به‌ره‌و دنیا‌یه‌کی وایان هه‌ل‌فراند‌بووم، نه به‌چاوانم د‌یت‌بووم، نه به‌ خه‌یال‌یش بیرم ل‌ت‌ کرد‌بو‌وه‌وه، دایکی چی و کارگوزاری چی، مندالتیکی لاسار و جه‌ریه‌زه و زمان هه‌راشی چی؟! تاو‌ت‌یک که‌و‌قه هه‌ل‌دانه‌وه‌ی فایله‌کانی سه‌رم‌ی‌زه‌که، تاو‌ت‌یکى د‌یش خ‌و‌م به‌گ‌و‌چانه‌کانی مودیر به‌گه‌وه خه‌ریک کرد، ده‌م‌یک به‌زمانیکى شیرینه‌وه، له‌ ته‌ک که‌سانی نیو د‌و‌سیه‌کاندا ده‌ئاخاوتم، حساب و ک‌ی‌تابی پاره و پ‌و‌ول و مو‌و‌چه و سه‌رم‌و‌و‌چه‌ی کارمه‌ندانم ده‌کرد، پر‌و‌ژه‌م داده‌نا بو‌ گیرفان پر کردن، گیرفان پر کردنی خ‌و‌م، ئای چه‌ند خ‌و‌شه له‌ پر‌دا چه‌شنی کو‌ره که‌چه‌له‌ی نیو ح‌یک‌ایه‌ته‌کانی دایکم، ب‌مه‌ پادشا و گازه‌رای پ‌شتی ده‌یانی وه‌ک مودیریه‌گ‌یش به‌یه‌ک‌ت‌یک له‌م گ‌و‌چانانه بش‌ک‌ینم، گه‌ر دایکم ر‌و‌ژ‌ت‌یک زو‌وتر به‌وه‌ی بزانیایه، سه‌ر و خ‌واری شاری پ‌ت‌ نه‌ده‌کردم، نه‌ ده‌ی‌برده‌م لا‌ی شه‌خسه په‌ر‌و، نه‌ له‌به‌ر دخت‌وری مه‌عاریف ده‌پا‌رایه‌وه، تا چاره‌یه‌کم بو‌ بد‌و‌زیت‌ته‌وه، دایه ده‌ هه‌ر به‌ ره‌نگ و ر‌و‌وه تاسا‌وه‌که‌ته‌وه ل‌یم ورد به‌ره‌وه، خ‌و‌م چاره‌ی خ‌و‌م د‌یت‌ته‌وه، که‌چه‌ل چاره‌سه‌ری خ‌و‌ی نه‌کات، که‌سی دی چاره‌ی ناکات.

کابرای کارگوزار به‌ش‌له‌ژا‌وییه‌وه خ‌و‌ی به‌ژو‌وردا کرد، به‌ر‌یت‌می ده‌نگ‌یکه‌وه که‌ دل‌سو‌زی ل‌ت‌ ده‌ت‌کا ر‌و‌وی ل‌ت‌ نام.

- قوربان.. جه‌نابی مودیریه‌گ چ‌ ئه‌مر‌یک‌ت‌ هه‌یه..؟ منیش به‌ زمانیکى نه‌رمه‌وه پ‌ت‌م گوت: دایکم ب‌گه‌یه‌نه ده‌ره‌وه، با له‌وه زیت‌ر به‌دیارمه‌وه ره‌ق نه‌ب‌یت‌ت‌. ئه‌م جا جله‌کانت داکه‌نه، با به‌یه‌ک‌ت‌یک له‌م گ‌و‌چانانه حه‌س‌یر مه‌یانی ئه‌م ن‌ی‌وته پ‌ت‌ ب‌که‌م.

تای غوربهت

به کر حه سهن
(سلیمانی)



دوو ههفته یه دهتهوئ نامه یهک بۆ دایکت بنووسی.. ئهوه هاوړیکهت سبهینن بهیانی سهفه ر دهکات، کهچی تو تا ئیستا نهتوانی نامه که بنووسی.. له وهتهی دایکت وینهی گۆره کهی باوکتی بۆ ناردووی هه ناسهت لیبیرویه و له بیرکردنه وهش که وتووی.. دهستت کردبوو به نووسینی نامه که، به لام پینووسه کهت و سه ر و چاوت نه یانده توانی پیکه وه کاریکه ن، وهک ئه وهی هه ر یه که یان هی که سیکیتر بن!! بۆیه نزیکه ی کاتژمیریک خه ریک بوویت که چی هه ر نووسی بووت (دایکه غه مت نه بی، من هه ر دیمه وه بۆ لات و ئه وکاته باسی ژن هینانه کهش ده کهین) هه ر ئه وهنده و ئیتر ما وه یه کی تر وه ستایت و.. ته ماشایه کی وینه ی گۆره کهی باوکت کرد و نووسیت (زۆر سوپاس بۆ وینه ی گۆره کهی باوکت).. ورده ورده.. چاوه کانت له سه ر نامه که هه لپرییه وه و پالت دایه وه و وردتر که وتیه ته وه ته ماشای وینه ی گۆره کهی باوکت که به دیواری ئه و به ری ژووری دانیشته که ته وه هه لواسرابوو ئاوا و زۆر به خیرایی بی ئه وهی به خۆت بزانی نیگا کانت بوون به تیشک و گلی سه ر گۆره هه لپه ستراره کهی باوکتیان بری و زۆر به خیرایی له تیشکیش خیراتر و تیرتر چوونه نا وه وه.. ناو گۆره که وه.. باوکت له ناو کفنه سپییه کهیدا بیی.. ههروهک ئه وهی ئیستا نیژراییت.. زۆر به پاک، زۆر به جوانی، ههروهک ئه وهی ئیستا مردبی... هه ر وهک ئه وهی کفنیکی سپی له خۆی پیتجایی و نووستبی.. نیگا کانت ورده ورده ناو کفنه که یان بری و چوونه سه ر گوشت و ئیسقان و بینیت چۆن کفنه که و گوشته کهی باوکت تیکه ل ده بن و ئاوتیه ی یه کدی ده بن و په نگ و پیکهاته کانی یه کتری ده خۆنه وه... ده میک گوشت به سه ر کفندا ده که وئ و ده میکی تر گوشت کفن لوول ده دات.. ئاوا یه کتری ده خۆنه وه و ورده ورده له ناو یه کدا و له ئامیزی یه کدا وشک ده بنه وه.. هیدی هیدیش تووکی سه ر و سمیلتی باوکت له سه ر ئاوازیکی زۆر هیمن ده که ونه خواره وه.. له سه ر یه ک که له که ده بن.. و پاشانیش ده مودانه بی که له که کهی باوکت ده رده که وئ.. که بریتین له چه ند دانیکی ژبانی ٦٩ ساله ی بی خزمهت.. هه ر ئاوا و زۆر هیمنانه نیگا کانت به ره و ئیسقانه رووته کهی

بالی راستی بهرئ کەوت کە کاتی خۆی لە شەڕێکی بەرگری و ڕزگاریی کوردستاندا بە فیشەکیک کون بووبوو. لەویدا لەو کونە تاریکە ڕەشبووەدا نیگاكانت دەکوژیتەوه!!

ئێتر دیسان پلە ی گەرمای دەروونت بۆ جاریکی تر بەرز دەبیتەوه. تەو غۆرەت زۆرت بۆ دەهینێ، سەرت قورس دەبێ، چاوەكانت دەسووتێتەوه وەک ئەوێ لە بەردەم ئاگریکی دوو کەلاویدا دانیشستی، چاوەكانت قورس دەبن، لێدانی دلت لە سیستمی خۆی دەرەچیت، هەندێ جار زیاد، هەندێ جار کەم لێدەدات، وا هەست دەکە ی لەناوێ ساردیت، بەلام لە دەرێ گەرم، وەک ئەوێ ناوێت ئاگر بێت و دەرێت سەهۆل. پشت ملت ئازاریکی سەیری وای تێدەچیت، وەک ئەوێ بەکوێتە دارکاری کراپیت. هەر جارە و چەند شتیکی تری نوێت تێدا ڕوو دەدات، ئەم تەو زۆر سەیرە، لەوێ دەچیت زانست نەیتوانیبێ تا ئێستا دەرمانیکی بۆ بدۆزیتەوه، تۆ خۆت ناوت لێناوێ تەو غۆرەت، کە بە دکتۆرەکان دەلێت هەر جارە و بە جۆریک تووش دەبم. گالتەت پێ دەکەن. هەرکە تووش دەبیتەوه بە زۆر قاچەكانت بەدوای خۆتا بۆ سەر پێخەفە چلکەنەکت، کە ئارەقێ تەو غۆرەت داپێزاندوو، کێش دەکەیت. جارێ پێش ئەوێ وێنە ی گۆرەکە ی باوکت بەدەست بگات زۆر باشتەر بوویت!! ئەو جامانە یە کە بە یادگاری لە (سلیمانی) یەوێ وەک یادگاری باوکت لەگەڵ خۆت هێنابووت دەرمانت بوو. کە لە سەرت دەبەست هێمن دەبوویتەوه، کە گەرووشت دەنووسا، هەر بۆ ماوێ ڕۆژێک دەتکرە ملت چاک دەبوویتەوه. بەلام ئەم تەو غۆرەتە فایرۆسیکە دەچیتە ڕووەوه. هەر جارە و بەجۆریک، هەموو جاریک کە بۆت دیتەوه بە ڕەنگێکی تر و بە هەندێ ئازاری ترێ دیتەوه و هەر جارە و پەلاماری ئەندامیکی نوێی لەشت و سووچیکی ڕوحت دەدات. شۆتێک لە لەشت و شۆتێک لە ڕوحتا نەماوێ فایرۆسی تەو غۆرەت پەلاماری نەدابی و گازی ژەهراوی لێ نەگرتبیت و ئەشکەنجە ی نەدابی. بۆت دەرکەوت کە تەو غۆرەت فایرۆسیکی درێدە ی، گشت پێوێندییە فیزیاییەکان و کیمیاییەکانی لەش و سەر و دەرووێر تێک دەدا و تەنانت خۆشەویستی تێک دەدا و پێوێندییەکان دەرووخی. تەنانت ڕەنگەکانی سروشت لەبەر چاوتدا جیگۆرکی پێدەکات. ئاسمان ڕەش و ئەستێرەکان سوور دەبن. خاک سوور و درەختەکان ڕەش دەبن. ئەو تەو غۆرەتە وا لە چاوەكانت دەکات کە ڕەنگەکان بە پێچەوانەوه دەبینی.

تەنانت وشە جوانەکان بە پێچەوانە ی خۆیانەوه دەخوێتەوه. خۆشەویستی دەبێ بە قین، مانای ئاشتی دەبێ بە شەر، ئاواز و گۆرانییەکانیش لە گۆتیدا بە جۆریک تێکەڵوێتەل دەکات کە هەرچی ئاواز هە یە لە جیهاندا بە نەفرەتی بکەیت، هەموو زانستی جیهان بەم تەو غۆرەتە ی کە دەروونی تۆی خواردوو (ئەم تەو. تا نییە، بەلای سەدە ی دوو هەزارە، کوشندە ی، هەموو مەروا یە تەو.).

جاری پێشوو دوا ی دوو ڕۆژ سەر لە ئێوارە بوو کە بەهۆش خۆت هاتیتەوه، هەستت بە برسییەتی کرد، برسییەتی یەکی سەخت، تەماشای کاتت کرد، کاتژمێر هەشت بوو، وات زانی بەرە یانە، کەچی هەتا هەندێک خۆتت شت، تا لەشت لە پاشماوێ ئارەقە ی تەو غۆرەت پاک بکەیتەوه ئێنجا بچیت بۆ بازار شتیکی بۆ خواردن بکری، دنیا تاریکتر بوو بوو!! بۆت دەرکەوت کە شەوێ نەک ڕۆژ و لە ئەلەمانیاش بازارەکان کاتژمێر هەشتی ئێوارە دادەخوێن بۆیە لە دلی خۆتدا وتت (ولاتیکی سەیر و سیستمیکی سەیر). ئەم تەو چاک پێت فێر بووێ لە گەشتنی وێنەکی باوکتەوه مانگی سێ چوار جار تەخت دەکات. ئەگەر بەم شێوێ بەردەوام بیت، وەک پێرەمێریدیکی لە دەستوچاک کەوتوو ڕۆژێک لە جیگا تەدا دەمریت و دوا ی مانگیک ئەلەمانەکان لاشەکت دەدۆزنەوه و ڕۆژنامەکانیش هەوالی مردنی لاویکی بیست و چوار سەلە لە مەلەکە ی خۆیدا بلاوێدەکەنەوه. ڕۆژنامەکانی ئەلەمانیا ئەوێدە بێ بارن لەوانە یە بنووسن (پۆلیس لاشە ی رزوی لاویکی بیست و چوار سەلە لە خانووەکە ی خۆیدا دەدۆزیتەوه!!) لەوانە یە کێشەکەش ئەوێدە گەورە بکەن. تێکەلاوی دەیان کێشە ی ئابووری و کۆمەلایەتی خۆیانی بکەن. و لە هەمان کاتدا تێکەلاوی دەیان کێشە ی سیاسی کوردستانی دەکەن!! بۆ ئەوێ سەرنجی خەلکی رابکێشن و تا ڕۆژنامەکانیان زیاتر بفروشن!! لە ئەوروپا خۆشەویستیش وەک هەموو کەلوپەلیکی تر دەفرۆشێ و دەکری.

ئەوێ بوو. هەناسە یەکت هەلکێشا و چوویتە ناو بەلەکوێنەکە. کاتی خۆی کە هاتیتە ئەم خانووەوه. زۆرت پێ خوش بوو، شەقامی (کارل مارکس) کە تا ئێستا یەکیکە لە شەقامە بەناوبانگەکانی بەرلین لەگەڵ ئەوێدە کە بیروباوەرەکی مارکسی مەزن لەناو شەری ساردا تەزی!! بەتایبەتی ئەو باخچە یە بەردەم بەلەکوێنەکە کە پێوێ لە درەختی جوان و گۆلی ڕەنگاوێرەنگ. ئەو کاتە زۆر ئاوازی خوێشان بە گۆتیدا دا. تابلۆ ی زۆر

جوانیان له خه یالتا دهخشانده... که چی ئه و شهوه... تیشکی گلۆبه رهنگا ورهنگه کانی مالان که بۆ جه ژنی (قایناختن) په نجه ره کانیان پی رازاند بووه وه... وهک درک چوون به ناو چاوه کانتا به په له راکرده ژووره وه... ده رگای سهر به له کونه که شت داخست و په رده کانیشت دادایه وه. ئه و شهوه ههستت کرد... که ورده... ورده... ههسته جوانه کانی ناوه و هت خه ریکه دهست دهدهن... خه ریکه گوله رهنگا ورهنگه کانی روحت رهش دهبنه وه، دهبن به شهوه... ئه و شهوه... ژور ههستت به تر سناکی نه خوشیه که ت کرد... ئه و خانووه ی یه که م جار هاتیتته ناوی وات ههست دهکرد به ههشته، ئه مړ بووه به دۆزه خ و هه موو ئاگره که شی له ناو جهسته ی تۆدا کردۆته وه، ههر له جهسته ی تۆشدا هیتور ده بیته وه و ههر ماوه ناماوه یه که خامۆش ده بیته وه، که چی دوا یی به جوریک کلپه دهستیت... که ههر چی ههسته له ناو روحتدا هه موویان شه هید دهکات!!!... پاشان به ره و چیشتخانه که که ویتته ی، برسیت بوو... به لام هیچی وات نه بوو بیخۆیت به دوا ی پاکه ته که دا گه رای... ویستت جگه ره یه که بکیشت، چیشتخانه که ژور گه رای پاکه ته که ت نه دۆزییه وه، له پرتیکدا چاوت که و ته سهر قه فسه که. ئه و قه فسه ی که دوو که ناریه خۆشه ویسته رهنگا ورهنگه که ی خۆتی تیا بوو... نزیک تر بوو یته وه... چاوت به دوو مه رگ که و ت... به لام دوو مه رگی رهنگا ورهنگ... دوو مه رگی رهنگا ورهنگ... دوو مه رگی ژور پاک له مردنی دوو مندالی شیره خۆره ده چوون که له برسا مردیتن... دوو مه رگ... به لام دوو مه رگی کتوپر که ئه به د بیرت لی نه کردۆته وه... چونکه له م ولاته دا... هیچ خۆشه ویستییه که نه بووه... ئیتتر چۆن مه رگی خۆشه ویستییان ده بین... ئه و دوو که ناریه ی... که هه موو جار ئاوازیان دهخسته ماله که وه... ئاوازیان دهخسته ناو دلته وه... که چی ئیستا له برسا مردوون... ئه و تای غوربه ته نه فره تییه بوو به هۆی مه رگی ئه وانیش... ئاخر ئه و دوو فریشته... چۆن به رگی سی رۆژی بی دانی و بی ناوی ده گرن... ژور به دیاریانه وه دانیشتی... ته ماشای مله لاره وه بووه و کانیانت کرد... چاوه کانت پر بوونه وه له فرمیسک... وهک تاوانباریک ده گرایت... که دوو فریشته ی کوشتب... که له هه مان کاتدا بۆ خۆت ده گرای... بی ئه وه ی به خۆت بزانی... به لی بۆ خۆت ده گرای که چۆن ئه م ولاته گه وره یه ی ئه لمانیات لی بووه به قه فسه... له بهر خۆته وه و ت:

(ئای له و رۆژه ی منیش ئاوا مله لار ئه بیته وه، باله کانم به شلی له نه نیشته وه ده که ون.) (ده رزین، به

دیاریانه وه گرای... ژور گرای... هه موو غه مه کان ته نانه ت غه مه به جیماوه کانی کوردستانیشت ههر هه موویان جاریکی تر کۆبوونه وه و یه کیان گرتوه و بوونه ته میک سهر و چاویان دا پۆشیت، چاوه کانیشت له ژیر ئه و ته مه دا به برووسکه ی ئازار چه خماغه ی ده دا، ئازاری کۆن و نوی به ریه که ده که و تن و ده باران... له هه مووی سهر تر ئه وه بوو که ئه و فرمیسکانه تامی ئه و فرمیسکانه یان ده دا... چهند سالیکی له مه بهر هاوریتی برا شه هیده که ت دوا ی چهند مانگیکی به سهر له سیداره دانی برا که تدا... ئاویته یه کی بچکۆله و بهر گیرفان و مووکیشتیکی بۆ هینایت و وتی... (ئهمانه هی برا که ته، پیتش ئه وه ی بییه ن بۆ ژووری ئاماده کردن بۆ له سیداره دان، دای به من و وتی... ئه گهر به ربوویت بۆم به ره وه بۆ ماله وه)

ئه و رۆژه ی ئاویته و مووکیشتی برا که ت و ده رگرت... له سهره تاوه ژور هیمن بووی، ژور به هیمنی و ته نانه ت به دلکی ژور خۆشه وه لیت و ده رگرت... که چی ههر ئه و نه دی هاوریتی برا شه هیده که ت ماله وایی لی کردیت تۆ ته ماشای ئاویته که ت کرد، له بری ئه وه ی ده موچاوی خۆت بیینی ده موچاوی برا شه هیده که ت بیینی، ئه و له ئاویته که دا ده گریا و تۆش ده گرای، ژور گرای ئه و نه ده گرای تا ته و او ماندوو بووی، به لام ههر ئاگات له خۆت بوو... کاتیک باوکت خۆی کرد به ژووره که دا بیینی تۆ ده گریت، ویستی هیز و توانا بخاته وه به رت و وره ی خپله کیانه له گیانتا پرویت، وتی (رۆله پیاوه، پیاو ناگری) پاشان به و جامه دانییه ی که به دیواری ژووری دانیشتنه که ته و به فرمیسکه کانی سرت، به لام کاتیک که خۆی ته ماشای ئاویته که ی کرد، ئه و له تۆ به کولتر گریا، ئه ویش ههر ده موچاوی برا شه هیده که تی بیینی، ئینجا تۆ به جامه دانییه که فرمیسکه کانی ئه و ت سرتی که له فرمیسکه کانی تۆ به کولتر بوون... پاشان ده ستان کرده ملی یه که و به یه که وه له سهر یه که ئاوازیان بۆ مه رگیکی بی گۆر که ته نیا له ئاویته دا بینیتان... ئه م گریانه ی به رده م مه رگی دوو که ناریه که ش ههر هه مان ده نگیان هه یه و هه مان رهنگ و بۆ و تامیان هه یه، بۆیه له ناوه وه هه ست به ئارامی ده که ی، وات لیته ات له دلی خۆتا وت (ماده م ئه توانم بگریم که واته هیشتا مرۆقم) پاش ئه وه ی له گریان تیر بووی، ئینجا به هیمنی گه رای پاکه ته که ت دۆزییه وه و جگه ره یه که ت داگیرساند و وت (پتوبسته ئه م دوو تهرمه جوانه به خاک بسپیرم) له ناو ژووری دانیشتنه که دا ئه م سهر و ئه و سهرت ده کرد که چۆن ئه م دوو فریشته جوانه، ئه م دوو تهرمه پاکه که دویتنی ئاوازی حه یرانه به جیماوه کانت بوون و تا دویتنی ئاوازی

بوون غه مه کانی تۆیان دهلاواندهوه، ئاخو چۆن ئیستیا بیانخه بته گۆرهوه؟ له مه شدا دیسان په نجهی تاوانت بۆ خۆت درێژ ده کرد و ده تو بست دادگایه ک بۆ خۆت دابنیتی، یان دادگایه ک بۆ تایی غوربهت دابنیتی که چۆن بوو به هۆی شه هید بوونی دوو فریشته.. ئاخو چۆن ئه وه هه موو جوانی و پاک و ئاوازه گۆر بکهی؟ زۆر بیرت لێ کردوه پاشان بریاری ناشتنیانت دا، به لام و بستی وه ک دوو شه هید به خاکیان بسپیری.. زۆر بیرت کردوه، شه هید پتوبسته له ناو گولدا بنیترێ، دوو شه هیدی دهم شمشیری تایی غوربهت پتوبسته به نه مری به خاک بسپیردرێن، پتوبسته مه راسیمی ناشتنیان له مردووی تر جیاواز بێت، زۆر بیرت کردوه، شوینی شیاوت بۆ دۆزینهوه، بریارت دا له ناو گه وره ترین گولدانی ماله که تدا و له ناو په نگاو په نگترین گولدا له ژووری دانیشته کهی خۆت بیاننێژی.. به م شپوهیه وه ک گۆر هه لکه نیتکی به هه شتی زۆر جوان کاره که ت به جی گه یاند.. زۆر به شاره زایی گوله کانت لێ ده رهینا، گۆرێک بۆ دوو ته رم به یه که وه تیایدا هه لته که ندو هه ردو وکیانت تیخست و بالی هه ردو وکیانت دایه وه به سه ره که دا، به جۆرێک که باوه شیان به یه که دا کردبێ، هه روکه ئه وهی به رۆژێک هاتینه دنیاوه. پاشان له هه موو گولدانیکی ماله که ت په ره گولێکت لێ کردوه وه ته رمه کانیانت پێ گولباران و په نگ باران کرد! تا دوا یی گله که ت به سه ریاند کردوه و گوله کانیشت له سه ر گۆره کهی ئه وان له ناو گولدانه که دا ناشته وه.. ئینجا کاسیتیکی فلوتی کوردیت خسته سه ر ریکۆرده ره که و به وه مه راسیمه کو تاییت به پرسه که یان هینا.. دلت ئارام بووه وه و بیرت له وه ده کردوه که چ نه خشه به ک بۆ له ناو بردنی فایروسی تایی غوربهتی تیرۆر بست دابنیتی. له پێکدا بیری قالدو نچه که ت که وته وه (تۆ بلی ئه ویش نه مردبێ) ئه و قالدو نچه یه ش له ژیا نی تۆدا.. دیسان بونه وه رێکی خۆشه و بستی، که هاتیه ئه م خانووه وه زۆر بچکۆله بوو، به لام ئیستیا گه وره یه، ئه و پیشوازی لێ کردیت، که چی تۆ هه ولت دا بیکو ژیت.. به لام ئه و خۆی کرد به ژێر ته خته ی پلاستهری ژووری دانیشته که تدا و خۆی له مه رگ رزگار کرد، پاش ماوه یه ک جاریکی تر بینسته وه، به لام دیسان په نای رزگار بوونی دۆزییه وه، تا وای لیها ت به یه که وه پاهاتن و ئیتر نه تۆ قبیزت لێ ده کردوه، نه ئه ویش له تۆ ده ترسا.. به لکو هه ندێ جاریش هاو رپیه تیت ده کرد، ته نانه ت هه ندێ جاریش له سه ر مێزی ناخواردنه که ده تبینی و گویت نه ده دایه.. تا هیدی هیدی بوون به هاو رپیی یه کتری و ته نانه ت هه ندێ جاریش له سه ر پێخه فی نووستنه که ت

ده تبینی، پیت ده وت (رۆژباش ئه ی هاو رپیکه م) به لام هه ندێ جاریش تانووتیکت تی ده گرت (خۆزگه م به خۆت تایی غوربهت پیت ناویرێ و نه خۆشیش نا که و ی، دیاره تۆ به ره گه ز ئه لمانی!!) دوا ی ئه م قسه یه ت ماوه یه کی زۆر قاقا پیده که نیت، به لام ئه م جاره که هاتیه ته وه هۆش خۆت پاش ماوه یه ک بیرت که وته وه که پتوبست بووه نامه یه ک بۆ دایکت بنووسی و دوینێ ده بوا یه بتدایه به هاو رپیکه ت که سه فه ری کوردستانی ده کرد.. به ره و ژووری دانیشته که ت که وته یه ری.. نامه که ت هه لگرت و چاوت پێدا خشان و بێ ئه وهی ئاگات له خۆت بێ له سه ری نووسیت (دایکه داوای لیبور دن ده که م وا بزانه جار یکی تر نا توام نامه ت بۆ بنووسم، چونکه تووشی نه خۆشییه کی کوشنده بووم که تایی غوربه ته، له سه ره تان خراپتره، بپوا نا که م جاریکی تر یه کتری بینینه وه).. نامه که ت هه لگرت و به سووچی خواره و ی وینه ی گۆره که ی باو کتدا هه لتواسی به جۆرێک که نه که ویته خواره وه، ئینجا ته له فیزیۆنه که ت کردوه به بێ ئه وهی مه به ست بێ که وته سه ر که نالیک که ئاهه نگی خۆشه و بستی لاوانی به رلین و ئه ورو پای پیشان ده دا.. که نزیکه ی سی ملیۆن لاو به شدارییان کردبوو و له به ناو بانگترین مهیدانی به رلین که (بران دین بورگه رتۆر) ه به درێژایی هه موو شه قامه کانی ده وره به ری ئاهه نگ ده گیرن.. هه موویان په یانیان له گه ل خۆشه و بستی و ژیا ندا تازه ده کـرده وه و ده یان جلی په نگاو په نگ و سه ری بان له به ردابوو، هه موو به مه ستی گۆرانی ده لێن و ته نانه ت هه ندیکیان به رووتی سه ما ده که ن.. که چی ئه م وینانه هیچ خۆشییه کیان نه خسته دلته وه، بۆیه هه ستای نامه که ت داگرت ه وه و چه ند وشه یه کی ترت بۆ دایکت نووسی (دایه گیان ده ترسم جاریکی تر یه کتری نه بینینه وه).. دیسانه وه تایی غوربه ت زۆری بۆ هینایت و به برسی تی ورده ورده چاوه کانت گه رم داها تن و سووتانه وه و سه رت قورس بوو، گه رمایه ک له ناو جهسته تدا په نگی خواره وه و پشت ملت قورس بوو.. له هۆش خۆت چوویت ه وه.. ته نانه ت زۆر هه ولت دا، به لام قاچه کانت لیت یاخی بوون، نه یان توانی بته نه سه ر پێخه فه که ت.. ورده ورده پینووسه که ی ده ستت که وته خواره وه.

به رلین ۲۰۰۱

کهله قازى

کاميران حاجو
(تريه سې)



سړا بایې سبې جانې وی ب هینکایی دپیچا، ب کیفخوښی ل سهر کورسیکا روونشتبوو و ل بهر سیا دیواری چایخانې جیبهک خوه گرتبوو. لنگې راستې کړبوو میثانی لنگې چه پې و ل سهر ههڅ ره ټانیبون. پېی خوهیې راستې ب خورتی چه پ و راست، خوار و بانې دههژاند. جغارا وی دناڅ لیثان ده بوو و ل څی ټالی، وی ټالی، ژ خوه ره ل تهڅگه را ناڅا بازارې دنهیرت.

زی ی ی ی ی ی ق، میکروباسا روژناڅا ل بهر که نارې ری راوهستا. یه کو یه کو سوارین وی ژې په یا بوون و هاتنه خوار. عه قدو ژې سهرې خوه نرم کړ و هات کو بکهڅه، لی بهلې یه کی نیتیک دهستی خوه ټاقیتې، بهرستکا عه قدو که ته ناڅ له پې وی و ژ که تنه که بې گومان ټهو رزگار کړ. عه قدو راوهستا و خوه څه زیلاند. چاکیتې خوه راست کړ، ل څی ټالی، وی ټالی مه یزاند، هسې ل بهر دیویر دیت، هه ما یه کسه بهرې خوه دایې سلاڅ دا، هسې ژ بهر رابوو.

- توب خیر هاتی عه قدو...

و دیهر ره کورسیکی خوه څرقاند، دا کو عه قدو روونه.

- خیرا خوه دی ل ته به، ره حمه ل دی و باقی ته..

عه قدو ب روونشتنا خوه ره بهر سف دا.

- څی سبه ولو زوو خیره توژ گوند هاتیه.

عه قدو وه که کول هیڅیا څی پرسې به...

- ها ها، ره حمه ل باقی ته، کا گوهرې خوه بده من دا ژ تهره بیژم... ب زهراقا روژې ره، ټه ژ خوه رابووم، ژ ناڅ

نځینې دهرکه تم، مسینې خوه داگرت ئاڅ و من
دهستلمیژ گرت و جلکا لمیژه راخست، من لمیژا سبې
کر. پاشې رابووم من کنجېن خوه ل خوه کرن و
دهسمالا خوه دا سهرې خوه و نانهک ب دهستی خوه
گرت و من دا سهر رې...

- ده جامېر نه گهره که کو تو ههر تشتی بیژی...
حه سې گوت و پې ره قوتیا تووتنی دا عه قدو، باکره
کورکې شاگرت کو چایی ژ عه قدو ره بیڼی...
- دهکا بینا خوه فره که، نه ز ژ تهره بیژم...
عه قدو گوت وب دهستی راستې قوتی گرت، ب
دهستی دی دهره که هیډی ل تهنشتا قوتیې خست،
گوهره زته دهستی دی و ل نالیې دی ژی خست... قوتی
قه کر و گوتنا خوه بهردهوام کر.

- نه ز ب رې که تم، ره هلات و گهرما روژی خوه
هیډی هیډی بهردا، سرا سبه هنه کی شکاند، نه ز
گهامه وهرزی خوه، من بهرې خوه دا ناڅ وهرز و ل
ناڅ پنان گهرپام تا کو من زه به شه کی نه میږیکانی
دیت...

- چاځین، ته گه له کی درېژکر، به سه.
حه سې ځی جاری ب بینته نگی گوت... عه قدو ژ
دهستپیکریه. جغارا خوه دپېچه، ب لیڅا خوه په لا
جغارې شلکر و ب تلین خوه جیې شلکری ژی کر و
تووتن بهردا ناڅ پهل و ئاخفتنا خوه دواماند...
من کیرا خوه ژ بهر خوه دهرخست و زه به شې خوه
کره قه تیتک، زه به شه کی سور و شیرین و هینک، من
ب نانې خوه خوار، دیسا من دا سهر رې، دا کو
بگهمه سهر ریا قیرې...

- خوه دې ژی رازی، مه گوت خیره تو زوو هاتی،
مه نه گوت ل سهر ژيانا خوه بئاخفه...

- سه برې بده جامېر، تو چقاس بینته نگی... نه ز
گهام نه گهام میکرؤباس ل بهر من راوه ستا،
بهردهستی بهرې کو باس راوه ستا ب تناسی خوه ژی
ثاقیت دا کو رې بده من نه ز سوارېم باس نه گه له کی
تژی بوو، چاځین من ل خچیک که ت، وی ژی ب
دهنگه کی بلند باکره من دا کول رهخ روونم، سلاڅه ک
من ل خچیک کر، مه ل رهوش و حالې هه قدوو پرسې،
تو نابې ره به نو خواستنه دادگه هې ژ بهر قاچاخیکه
که ځن...

د وی ناڅی ده، جار جارن مز ژ جغارا خوه ددا و
فرېن ژ چایی تانی و دبو کوخته کوختا وی دا کوکارا

ئاخفتنی بکه، لی به لی حه سې هن ب هن بینا وی
ته نگ دبوو. جیې روونشتنا خوه خوهش ذکر، کورسیې
خوه دلځاند و دهستین خوه ب توندی ل هه څ
دخستن...

- نه م ولو نه، ژ خوه ره دئاخځن، مه دیت کو باس ل
دهقه ره کی تاوه ستا و خه لیلی نه حمه د سواربوو، مه
باکریې، هاته رهخ مه، مه ل حال و دهمین هه څ
پرسی... بهرې وی ژی ل باژیر بوو... حه سې ب
دهنگه کی بلند و بینه که ته نگ قیریا...

- مالا ته چوو میراتی، ما نه ز شاشبووم من پرسه ک
ژ ته کر، ما چاوا چیبوو... هه ی هاوار؟
عه قدو ب خوینه که سار لی قه گه پاند:

- چقاسی بینا ته ته نگه مالخراڅو، ده خوه بگره دا ژ
ته ره تمام کم... بهرې خه لیلی نه حمه د ل باژیره،
هووره- موور ژ مالی ره گهره کن... باسا مه ل گه له ک
جیان راوه ستا، هن په یا بوون، هنه ک سوار بوون... ژ
نشا قه...

حه سې نه ما خوه گرت:

- هه ی خوه دې رحې ته بستینه و مالا ته بقرتینه،
مالخراڅو به سه، ما نه ز کوفریم کو مه پرسه ک ژ ته کر و
مه گوت خیره تو زوو هاتی... وهی سه د جاری نه خیر
به...

و ب توندی رابوو سهر خوه و ب له ز مه شی... لی
عه قدو ب خوینا خوه یی سار ژ سهر کورسیې خوه
نه رابوو، حه سې د خوه ست چیرؤکا خوه دهوام بکه.

نه څ کورته چیرؤکه ژ په رتوکا (که له څای) روپه لین ۱۳-
۱۵ هاتیه وهرگرتن، کویه که مین چایا وی ل سالا (۲۰۰۱) ل
چاپخانه یا بهردان ماتبا جلیک- سته نېؤل هاتیه چاپکرن و ژ
وهانین وه شانخانه یا ناهه ستایه. هه زییه بیته گوتن کو
چیرؤکنفیس ل سالا (۱۹۵۹) ل تره سپین هاتیه دنیا یی.
خوه ندنا خوه یا میکانیک ل قامشلق ته مام کریه. ل سالا
(۱۹۸۳) یی وهره ده ست ب نفیسین کریه و بهرهمین وی ل
روژنامه و کؤاران ده به لافېونه، ده که: نارمانج، وه لات،
نوودم، مه تین، ستیر، گه لافیر، په مان، دهنگی کورد،
هه څگرتن، پرس...

«رامان»

جه وائل



محهمده پهمه زانی
له فارسییه وه: نه مین گهردیگلانی
(بوکان)

مندال بووم. کابرایهک جه وائیکی گه وهری به شانی دادابوو و به کۆلانه که ماندا ده گهرا و هه رای ده کرد.
- ده یفرۆشم. هه رزانه وهره به ره وه، ده یفرۆشم، وهرای...
هه لاتم بۆ لای و له بهرده می راوه ستام.
- چی ده فرۆشی؟
کابرا زارکی جه واله که ی کرده وه و سهروینی کرد و هه زاران هه زار وشه ی له سه ره عه رزه که هه لپشت.
- هه ر کامیکیانت بوی پیت ده فرۆشم. هه مووشیانت بوی هه ر پیت ده فرۆشم.
دانه ویبۆوه و وشه کانی هه لده شیواند.
- نه وانه به کاری چی دین.
کابرا دانیشتبوو وشه کانی له پال یه کدا ریز ده کرد.
- ده توانی جادوو یان پی بکه ی.
چاوم له چاوی برپوه.
- چۆن؟
کابرا وشه کانی هه لشیواندبوو و ریزی کردبوونه وه.
- هه تا دنیا به دنیا یه له پال یه کدا ریز یان که هه ر ته و او نابن. نه گه ر تیکیان هه لشیوتینی و دیسان له پال یه کدا ریز یان که یه وه، دیسان ده بنه شتیکی تر.
هه رچه ند جار تیکیان وهرده ی و له پال یه کدا بیانچنیه وه شتیکی تازه یان لی ده ردی.
وشه کانم تیک وهردا و به شیه یه کی دیکه له پال یه کدا ریزم کردبوون. پاشان سه رم هه لپری و چاوم له چاوی

کابرا...

- ئەو کابرايە بۆ کوئ چو؟ جەوالەكەى بۆ کوئ برد؟
ئىستا ئەم ھەموو وشەيە بکەمە نىو چىيەو، لە کوئ
بيانچىم؟

دەوراندەورم پىر بىو لەوشە. ھەتا چا ھەتەرى دەکرد
ھەر وشە بو. ھەستابووم و ھەلاتبووم، بەلام کەلکى
نەبوو. ھەرچەندى ھەلدەھاتم وشە کوتايى نەدەھات.
وشە ولاتى داگرتبوو. وشە، وشە، وشە، تەنيا وشە.
ھەلاتبووم. ھەلاتبووم و ھەرچۆنىک بوو درم بەوشەکان
دابوو، کەلنىکەم بۆ دەريازبوون دۆزىبوو، کەچى لەنىو
کەلنەکەدا کابرايەک راکشابوو. چوومە پيشى و خەبەرم
کردەو.

- بۆ خەبەرت کردەو؟

- بۆ چى بوو؟

- خەرىک بووم خەونم دەدى.

پىکەنبووم.

- ھەمەن خەونىكى خوش بوو، نا؟

- نا، خوش نەبوو.

- ناخوش بوو؟

- نا.

- کەوايە چى بوو؟

کابرا باوئىشکىكى دابوو.

- نازانم.

- بۆ؟

- ئاخەر، کوتايىبەكەم نەدى.

- بۆ؟

- ئاخەر تۆ خەبەرت کردەو.

لە پەنايدا دانىشتبووم.

- پىم بلئى بزانم لە خەونتدا چىت دى؟

کابرا دەستى کردبوو بەقسەکردن.

- سەرنوسەرى گۆقارىک بووم...

لە پشت مێزەكەم دانىشتبووم و خەرىكى نووسىن بووم.

كاتىك کابرا ھاتەژوورئى، قاقەزەكانم وەلانا و چاوم لە
چاوى برى. پاكەتتىكى لەسەر مێزەكە دانا.

- ئەو چىيە؟

پاكەتەكەى ھەلپچرى و قاقەزەكانى دەرھىنا.

- چىرۆكىكم ھىناو بۆ چاپ.

قاقەزەكانم خستەو نىو پاكەتەكە و رام دا بۆ
بەردەمى.

- ببىە بۆ شوئىتىكى تر.

چاوى لە چاوم برى. دەستم کرد بەقسەکردن.

- ئەو چىرۆكەمان بۆ چاپ کردى، ئەگەر ھەيامان بۆ
بەسمانە، لەسەد لاو سەركۆنەيان كىردىن و بەو

ھۆبەو...

ھىشتا بۆ دەنگ بوو.

- خو وەنەبۆ ھەر ئىمە بىن، ئەو چىرۆكەت بە دە
دوازە گۆقارى ترىش داو و چاپان کردووە.

بۆ چىرۆكىك لە چەند گۆقاردا چاپ دەكرى؟

ھەروا مەقە نەدەکرد.

- ئىمەش ھىندە ھاتى و رۆيشتى و روت لىناين
ناچار بووين چاپى بکەين. گوتمان چاپى بکەين و خۆمان
لەدەستت نەجات دەين. جانا زانم ئەو گۆقارانەى ترىشت
چۆن رازى کردووە چاپى بکەن؟

سەرى داخست.

- رەنگە وەك گۆقارەكەى ئىمە، ھىندەت ھەلپچاين و

وەك چەققە پتەويان نووسابى، ناچار بووين چاپى بکەن،
وايە؟

ھىچى نەگوت. قاقەزەكانم ھىنايەو پيشى و دەستم
کردەو بە نووسىن. پاكەتەكەى رادايەو بەردەم و بە
قامكى لە پشتى دەستى دا.

- چىرۆكى چاكە بەكارتان دى.

سەرم ھەلينا و چاوم لە چاوى برى.

- باشە، دەيخوئىنمەو، بەلام... ئەگەر بەكارى چاپ

نەھات، پاشان...

سەرى لەقاند. چىرۆكەكەم دەرھىنا و لاپەرەى يەكەم
بەدەستەو گرت و...

- ھەيھوو. خو ئەمە ھەر ئەو چىرۆكەيە. لە دە دوازە
گۆقارى ترىشدا بلاوئۆتەو، ئىمەش چاپمان کردووە.

ناچاربووين چاپى بکەين. ئىستا...

چىرۆكەكەم خستەو نىو پاكەتەكە و فرىم دا بەردەمى.

ھەلگرت و چاوى لە چاوم برى.

- ناكرى چاپى بکەن؟

پىكەنيم.

كاكى بەرئىز ئەو چىرۆكەمان پيشتر چاپ کردووە.

لە دواى ئىمە دە گۆقارى دىكەش چاپان کرد.

پاكەتەكەى ھەلگرت و چاوى لە چاوم برى.

- ئاخەر من ھەر ئەو چىرۆكە دەزانم.

پىكەنيم.

- دەى تاوانى ئىمە چىيە؟

دەمى ھىنايە بن گوئچكەم.

- ئىزن بفرموو بۆتانى بخوئىنمەو. كاتىك خۆم
دەيخوئىنمەو زۆرجوان و چىرۆكى چاكە. نازانم بۆئىو

پىتان خوش نبىيە؟

چاوم لە چاوى برى.

- باشە بىخوئىنمەو. واديارە ناچارم گوئىت بۆ بگرم.

دانىشت. سەرم خستە سەر مێزەكە و چاوم قوچاند.

دهستی پټکرد.

پیاوټیک که ده‌بویست بپیته چیرۆکنووس، رهنګه بۆ سه‌دهمین جار له په‌نا میتزی دۆسته چیرۆکنووسه‌که‌ی راوه‌ستای.

- ئەو چیرۆکانه چۆن دهنووسی؟

ئەو کابرایه‌ی که چیرۆکنووس بوو کولتۆبه‌ک قه‌ندی خسته نیتو چایه‌که‌یه‌وه و شتواندی.

- زۆر ئاسانه! په‌رپه‌یک قاقه‌ز و قه‌له‌میک هه‌لده‌گرم و ده‌ست ده‌که‌م به‌ نووسین.

رهنګه بۆ سه‌دهمین جار ئەو پیاوه‌ی که حه‌زی ده‌کرد بپیته چیرۆکنووس له‌ پشت میتزه‌که‌ی دانیششت. په‌رپه‌یک کاغه‌زی له‌ به‌رده‌می دانا و قه‌له‌می به‌ده‌سته‌وه‌ گرت.

کابرایه‌ک که چیرۆکنووس بوو په‌رداخه‌که‌ی له‌سه‌ر میتزه‌که‌ی دانا و چاوی له‌شوئینکی نادیار پری. دوا‌ی چهند ساتیک ئەو پیاوه‌ی که ده‌بویست بپیته چیرۆکنووس، کاغه‌زه‌که‌ی وه‌لانا. ئەو پیاوه‌ی که چیرۆکنووس بوو رووی تیکرد.

- چیه، په‌شیمان بوویه‌وه؟

- لێره میتشکم کارناکا. هه‌لێ ده‌گرم شه‌وێ له‌ مالتی ده‌ینووسم.

سه‌به‌ینتی ئەو رۆژه، رهنګه بۆ سه‌دهمین جار، پیاوټیک که حه‌زی ده‌کرد بپیته چیرۆکنووس، هاته‌ ژووری و چاوی له‌ براده‌ره چیرۆکنووسه‌که‌ی کرد.

- نه‌متوانی. هه‌تا به‌ری به‌یانی به‌خه‌به‌ر بووم، به‌لام نه‌متوانی.

ئەو کابرایه‌ی چیرۆکنووس بوو، چهن په‌رپه‌کاغه‌زی ده‌ره‌ینا و له‌سه‌ر میتزه‌که‌ی دانا.

- به‌لام من چیرۆکیکی تازه‌م نووسیوه.

ئەو پیاوه‌ی ده‌بویست بپیته چیرۆکنووس له‌ په‌نا میتزی براده‌ره‌که‌ی دانیششت.

- بۆم ده‌خوینیه‌وه؟

- ئەو بۆ بۆت ناخوینمه‌وه!

ئەو پیاوه‌ی که چیرۆکنووس بوو ده‌ستی کرد به‌خویننه‌وه.

جه‌والیکم به‌کۆلدا‌بوو و به‌کۆلانا‌ندا ده‌گه‌رام و چاوم بۆ کپیار ده‌گێرا.

- ده‌یفروشم. هه‌رزانه‌ وه‌ره‌ به‌ره‌وه، ده‌یفروشم، وه‌رای...

کورپکی چکۆله‌ هاته‌پیشی و له‌به‌رده‌م راوه‌ستا.

- چی ده‌فرۆشی؟

زارکی جه‌واله‌که‌م کرده‌وه و سه‌ره‌وینم کرد. هه‌زاران هه‌زار وشه‌م له‌سه‌ر عه‌رزه‌که‌ هه‌ل‌رشت. پاشان...

محهمه‌د ره‌مه‌زانی دانیشتوی شاری ته‌وریز.
ماستهری نه‌ده‌بیاتی له‌ شانۆ هه‌یه. سالی ۱۹۶۴ له‌ دایک بووه تا ئیستا نهم به‌ره‌مه‌مانی چاپ و بلاو کردۆته‌وه.
باخه‌وان- کۆمه‌له‌ چیرۆک.
ژهنه‌پال- کۆمه‌له‌ چیرۆک.
عه‌تری گولاله‌ سووره- کۆمه‌له‌ چیرۆک.
په‌رجۆی فرمیسکی شین- کۆمه‌له‌ چیرۆک.
رۆژی فرینی کۆتره‌کان- کۆمه‌له‌ چیرۆک.
فیلمنامه‌ی (دابی شه‌یدایی) که له‌ ۲۶ به‌شدا سازکرا و سالی ۲۰۰۴ له‌ که‌نالی دووی ته‌له‌فیزینه‌وه‌ بلاو کرایه‌وه.

سه‌رچاوه:

نشریه‌ی هه‌فتمین جشنواره‌ی داستان
نویسی غرب ایران، بانه، پاییز ۲۰۰۵

قه‌فه‌ز

سادق چوبه‌ک

قه‌فه‌زیک پری بوو له‌ مریشک و که‌له‌شیری چینی و لاری و بۆرچین و برنجی و پۆینه و کنجی و قوونرووت و پی تیسکن و پۆیه‌ لار و بارۆکه و جووجه‌له‌ی که‌چه‌له‌ بوو. له‌ قه‌راغ جوگه‌یه‌کی به‌سته‌له‌ک داندرا‌بوو. نیتو جوگه‌که‌ پری بوو له‌ پلته‌چایی و هه‌ناری گنخاو و تێخوله‌ پرته‌قال و خوئینی مه‌ییو و گه‌لای زه‌رد و زیلزالی ترکه‌ تیک هه‌ل‌شیلدرابوون و سه‌هۆل کردبوونییه‌ یه‌کپارچه. قه‌راغ جوگه‌ی نزیک قه‌فه‌زه‌که‌ قوولکیکی لیبوو، پری بوو له‌ خوئینی مه‌ییو و په‌ره‌ مریشک و شه‌له‌می رزیو و قوونچکه‌ جگه‌ره و سه‌روپیتی براوی مریشک و ته‌رسه‌قولی ئەسپ، هه‌مووشی پیکه‌وه‌ به‌ستبووی و ببووه یه‌ک پارچه‌ سه‌هۆل.

ته‌رکی قه‌فه‌زه‌که‌ ته‌ری بوو. جیقنه‌ی مامر دایپۆشیبوو. قوړ و کاوکۆت و تێخوله‌ هه‌رزن له‌گه‌ل جیقنه‌ تیکه‌ل ببوون. لاقی مریشک و که‌له‌شیره‌کان و په‌روبا‌لیان خووسابوون. بن زگ و لاقیان هه‌موو جیقناوی بوو. جیگا‌که‌یان ته‌نگه‌به‌ر بوو. هه‌موو تیک قه‌رقرابوون و ده‌رزیت هه‌لاویشته‌بایه‌ نه‌ده‌که‌وته‌ عه‌رز. وه‌ک بۆله‌ ترئ پیکه‌وه‌ نووسابوون. جی نه‌بوو لیبی هه‌ل‌نیشتن. جی نه‌بوو لیبی راوه‌ستن، لیبی به‌خه‌ون. له‌ په‌ستا به‌ده‌ندووک له‌سه‌ری یه‌کتریان ده‌دا و پۆیه‌ی یه‌کتریان ده‌کیشا. جیگا‌ نه‌بوو. هه‌موو ژیرچه‌پۆکه‌ بوون. هه‌موو جیگایان ته‌نگه‌به‌ر بوو. هه‌موو سه‌رمایان بوو. هه‌موو چاوه‌ری بوون. هه‌موو وه‌ک یه‌ک وابوون و حالو‌رۆژی هیچ کامیان له‌وی دیکه‌ باشتر نه‌بوو.

ئهوانه‌ی تهرزه‌ی دهنووک له سه‌روپوتراکیان ده‌درا و سه‌ریان داده‌نه‌واند و ملیان ده‌کرد به ژئیر په‌روپال و لاقی ئه‌وانی دیکه‌دا. خوش‌شیان بئ و تالشیان بئ ده‌بئ دهنوکیان له ریقنه و کاو کۆتی قه‌فه‌زه‌که بدرئ و به‌ناچاری ده‌بوو دانه‌ویلکه و تیکوله هه‌رز ن بچنه‌وه. ئه‌وانه‌ی که جئیان نه‌بوو دهنوکیان له جیقنه‌ی تهرکی قه‌فه‌زه‌که بکه‌وئ، به‌ناچاری دهنوکیان له تیلبه‌ندی قه‌فه‌زه‌که ده‌دا و چاویان له‌ده‌رئ ده‌بری، به‌لام ئه‌و روانینه که‌لکی نه‌بوو، ریتی ده‌ریازبوونیش هه‌ر نه‌بوو. جئگای ژیانیش نه‌بوو. نه‌ده‌ندووک‌ی شاخی و نه‌چرنووک و نه‌قوده‌قود و گارکه‌کارک و قیره‌قیڕ و نه‌ته‌وژم و گوشار و له‌یه‌کتر سه‌ره‌واندن هیچ کام رئگای ده‌ریازبوونیان پتیه نه‌بوو، به‌لام سه‌رقالی ده‌کردن. دنیای ده‌رئ له‌گه‌لیاندا زۆر دل‌ره‌ق و بیتگانه‌بوو. نه‌روانینه خه‌ماوییه‌کانیان و نه‌په‌روپاله جوانه‌کانیان نه‌ده‌بوونه یارمه‌تیده‌ریان.

تیک ده‌قۆژان و دهنووک‌یان له جیقنه‌ی خۆیان ده‌دا و له قاپه‌شکاوی سووچی قه‌فه‌زه‌که ئاویان ده‌خواردوه و به‌نیشانه‌ی سپاس سه‌ریان هه‌لدیناو چاویان له‌مییچی قۆڕ و درۆیینه و چلکنی قه‌فه‌زه‌که ده‌بری و جیقنه‌لدانه نه‌رم و ناسکه‌که‌یان ده‌جولانده‌وه.

کاتیک که وه‌نه‌وزیشیان ده‌دا هه‌موو دل‌ه‌دواو چاوه‌رئ بوون. دل‌ه‌خوریه و بئ ده‌ره‌تانی ته‌نگی پئ هه‌لچنبیوون. نه جئگای ژبان هه‌بوو نه‌ده‌ریازبوون. هیچ کام‌بیان نه‌یانده‌توانی له‌و خمخورک و زه‌لکاوه بیتنه‌ده‌رئ. ئه‌وان به‌تیکرا مه‌حکوم بوون و له ساردوسری و ته‌نبایی و دل‌ه‌خوریه و بئ ده‌ره‌تانی و چاوه‌روانییدا تیکده‌هالان. له‌ناکاو درگای قه‌فه‌زه‌که کرایه‌وه و هه‌موو که‌وته‌نه جووله‌ جوول و قیره‌قیڕ. ده‌ستیکی ره‌ش و برش وره‌گ هه‌ستا و چلکن و پیس و قه‌له‌شیو به‌نیو قه‌فه‌زه‌که‌دا گه‌را و له‌نیو هاو‌قه‌فه‌زه‌کاندا که‌وته گه‌ران. ده‌سته‌ره‌ش بئ به‌زه‌بیانه و تووره به‌نیو قه‌فه‌زه‌که‌دا سوورا و که‌وته دروینه و تیکی هه‌لشیواندن، هاو‌قه‌فه‌زان هه‌ستیان به‌بۆنیکی مه‌رگای و ناشناکرد. بیتزیان هه‌ستا و ده‌ستیان به‌باله‌ پرژئ و قیره‌قیڕ کرد و خۆیان دا پال یه‌ک و له‌ژئیر په‌روپالی یه‌کتیریدا خۆیان هه‌شاردا. ده‌سته ره‌ش به‌سه‌ریاندا ده‌گه‌را و وه‌ک کاره‌با په‌له‌پووشی جه‌سته‌یانی ده‌کیشا و وه‌له‌ره‌زه‌له‌ری ده‌خستن. ده‌سته‌ره‌ش به‌هه‌موو سووچ و قوژینه‌کاندا گه‌را، له‌ده‌ره‌وه‌ش چاویک وه‌ک «رادار» رپنۆینی ده‌کرد، ئاخیری بنسالی بارۆکه‌یه‌کی کزه‌لوکی گرت و له‌هاو قه‌فه‌زه‌کانی دابری و کی‌شایه ده‌رئ، به‌لام هیشتا ده‌سته‌ره‌ش و بارۆکه‌ک به‌سه‌ر سه‌ری مامه‌رکه‌نه‌وه بوون و بارۆکه‌ کزه‌باله‌پرژئیی ده‌کرد و ده‌یقیپاند که هه‌موو‌مریشک و که‌له‌شیره‌کانی دیکه له‌و

زیاله‌دانه‌دا ده‌ستیان کرده‌وه به‌چینه و به‌ده‌ندووک له‌سه‌ر و سه‌کو‌تی یه‌کتیری به‌ریو‌نه‌وه. سه‌رما و برسییه‌تی و نامۆبی و دل‌ه‌دایی و چاوه‌روانی هه‌روا له‌جیتی خۆی بوو. هه‌موو ساردو سڕ و نامۆ و نارازی چاویان له‌یه‌کتر بریبوو و به‌چرنووک و دهنووک خۆیان ده‌خوراند، له‌به‌ر قه‌فه‌زه‌که‌دا له‌دیوی ده‌ره‌وه کیردیک‌ی تیژ و دهم پان له‌سه‌ر ملی بارۆکه‌که وه‌سه‌ما که‌وت و خۆینی لی ده‌ریه‌پراند. مریشک و که‌له‌بابه‌کان له‌نیو قه‌فه‌زه‌که‌وه چاویان لیبوو. ده‌ستیان کرد به‌قیڕه‌قیڕ و به‌ده‌ندووک له‌دیواری قه‌فه‌زه‌که‌یان ده‌دا، به‌لام دیواری قه‌فه‌زه‌که سه‌خت بوو. ده‌ره‌وه دیار نه‌بوو، ریتی ده‌ریاز بوونیش هه‌ر نه‌بوو. هه‌موو قوت و چاوه‌رئ و ترساو و بئ ده‌سه‌لات چاویان له‌فیچقه‌ی خۆینی هاو‌قه‌فه‌زه‌که‌یان بریبوو که ئیستا ئازاد ببوو، به‌لام چاره‌نه‌بوو، هه‌ر ئه‌وه بوو که هه‌یه. هه‌موو بئ ده‌نگ بوون و تۆزی مه‌رگ له‌نیو قه‌فه‌زه‌که پژابوو. هه‌ر ئه‌وکاته که‌له‌بابه سووری په‌روپال به‌زریقه و بریقه دهنووک‌ی به‌خۆل و جیقنه‌ی تهرکی قه‌فه‌زه‌که‌دا هئنا و خه‌تی تی خست، پاشان ملی هه‌لئنا و دهنووک‌ی له‌پۆیه‌ی قیت و ره‌قی مریشکیکی وردیله گیر کرد. مریشکه‌که له‌رپوه فسی خوارد و که‌له‌بابه سوور په‌رییه سه‌ر پشته‌ی و سواری بوو. مریشکه‌که چه‌پۆکه‌سه‌ر و زه‌بوون له‌سه‌ر جیقنه و خۆله‌که هه‌لنیش و هه‌ستایه‌وه. خۆی راوه‌شاند و په‌روپالی قرژ کرده‌وه و پاشان به‌ده‌وری خۆیدا سوورا. به‌ده‌ندووک که‌وته خۆدۆزین و پاشان تۆزئ راوه‌ستا و ده‌ستی کرده‌وه به‌چینه‌کردن. قوده‌قود و قیره و جیقنه‌ی مریشکیک به‌رز بووه‌وه. ماوه‌یه‌ک به‌ده‌وری خۆیدا هه‌لخولا و پاشان به‌په‌له له‌ته‌رکی قه‌فه‌زه‌که‌دا هه‌لنیش و خۆی مات کرد. وئوله‌یه‌کی خۆیناوی له‌سه‌ر جیقنه و زیاله‌ی نیو قه‌فه‌زه‌که‌دا. هه‌ر خیرا ده‌سته‌ره‌ش و ره‌گ هه‌ستا و چلکن و پیس و قه‌له‌شیوه‌که هه‌وای نیو قه‌فه‌زه‌که‌ی لیکدا و پری به‌وئوله‌که‌دا کرد و ر‌فاندی. هه‌ر له‌وکاته‌دا له‌ده‌ره‌وی قه‌فه‌ز زاریک وه‌ک گۆر دا‌پچرا و قووتی دا. هاو‌قه‌فه‌زانی چاوه‌رئ، هه‌موو چاویان له‌به‌رده‌می خۆیان بریبوو.

سه‌رچاوه:

کتیپی (انتری که لوطی اش مرده بود)، چاپ دوم، ۱۳۸۵، انتشارات نگاه، تهران.



ئارى بابان:

مەرج نىيە ھەممۇ ھونەرلىك بەرەو تەجرىد
بىرۋات.. پىۋىستە ھونەرماندىش ھونەرەكەي
لەگەل رۇشنىرىيەكەي بە ھاسەنگىي رابگىرەت

ھەقپەيىن: نازاد عەبدولواھىد

(۲ - ۱)

بىنەرى تابلۇيەكانى ئارى بابان ئومىيان بۇ
دەردەكەيى كە ئۇ ھونەرماندە بەردەوام ھەل دەدا
بچىتە ناو دىنبايەكى دىكەو كە دىنباي ئۇ واقىيە
نىيە كە رۇزانە لەناويدا دەژى و دەيىنى، چونكە
وردەكارىيەكانى ناو ئۇ واقىيە دەبنە مايەي
ھەلچوون و گرژى و ئازاردان بۇي، ھەر ئەمەش
واي لى دەكات بەرەو جىھانىكى سەرمەتايى و ساكار
رېبكات، كە سىمماي ئۇ واقىيە ماددىيە
بەرچەستەيە لى دامالراو. خورپى و عەفەيەتەي
ھىل و خەتەكانى، بە ھى مىندالان دەچى، كە
رەنگدانەو و ئاۋەژوۋوونەو خەيالى بىرۋى
ئەوانە و پەرە لە جوۋلە و بى گەردى و بى گوناھى،
بەلام ئۇ ھىلانە ھى كەسىكن كە باۋەر و مەمانەي
بەخۇ ھەيە، تا ھىزىك بداتە ئۇ ھەلۋىستانەي
دەيەو رۋونيان بىكاتەو.

ئافەت لەلەي ئۇ ھونەرماندە سەرجاۋەي ھەموو
بەخشش و داھىنانەكانە، كە ھەر لە رۇژوۋەي
لەسەر ئۇ ئەرە پەيدا بوۋە لە ئادەم و ھەۋاە تا
رۇژى ئورۇ لى ئۇ تاكە رەمىزىكە بۇ گوزارشت
كردن لە بەخشىن و قورىانىدان، بۇيەش وەك
دەلالەت و بەھايەكى بەنرخى خۇبەشى و بەخشىن
تەماشىا كراو. ئافەت جگە لە لايەنى جوانى و
ئىستىتىكەي، ھونەرماندە پتر وەك «جىھانىيى»
بىنيويەتەي، چونكە رەمىزىكى گەورەيە بۇ بەردەوامى
و ژيان.

ئارى بابان يەككە لە ھونەرماندە شىۋەكارانەي
بەردەوام بەدۋاي ئۇمەيە خۇي بدۆزىتەو.
چەندى بىنەران دەيانەوئ لە ھونەرەكەي نىزىك
بىنەو، ئۇمەندەش بىنەركانى لىي دوور دەكەونەو،
تا دواجار دەگەنە قەناعەتتىكى ھابەش لەۋەي
دەيانەوئ بىگەنى. لە گەفتوگۈيەكى دووردرىژدا، بە
يادى جاران لە بارەي ھونەرى شىۋەكارى و ژيانى
ھونەرىي خۇي دواندەمان و ئەزموون و تەمەنى زياتر
لە چل سالى ھونەرىي ئۇمان بەسەر كەردەو و ئەم
ھەقپەيىنەي لى كەوتەو..



نارى بابان - نازاد عەبدولواھىد

(ئەبووب شەرىف)دا، پېشانگايەكى ھاوبەشمان لە ھۆلى ئىمام قاسم لە كەركوك كەدەو.

پامان: بۆ ئەم قوناغە بە قوناغى يەكەمى ژيانى ھونەرى خۆت دادەنپى؟

نارى بابان: ئەوساكە قەناعەتم پېيان ھەبوو.

پامان: بە چەند تابلۆ لەو پېشانگايەدا بەشداربوويت؟

نارى بابان: وابزانم سى تابلۆيان ھى من بوون.

پامان: ئەگەر بە چاوتىكى رەخنەبەو تەماشايان بکەيت، پېت وایە ئەوکاتە تەنیا کارىگەرى ئانکۆخت لەسەر بوو، یان ھونەرمەندى دیکەش ھەبوون؟

نارى بابان: لەو قوناغەدا کارىگەرى زۆر کەسم بەسەرەو بوو، یەکیک لەو ھونەرمەندانى زۆر حەزم لە کارەکانى دەکرد ھونەرمەند محەمەد عارف بوو، ئەو کارىگەرىيەكى زۆرى بەسەرەو ھەبوو، بەتایبەتى کە کۆمەلەیک تابلۆیم بەردەوام لە رۆژنامە و گۆڤارەکان و شوپنەکاندا دەبینى بلاودەکرانەو. لەبیرمە جارێک سەفەرێكى بەغدام کرد و چووم تابلۆکانیم بینى، ئەمانە ھەموویان کارىگەرى خۆیان بەسەرەو بەجێھێشت.

پامان: دەتوانین بڵێین ئەو قوناغە زیاتر کارىگەرى رپالیزم، یان ئىنتىباغیەت بەسەرەو بوو؟

نارى بابان: ئەو قوناغە ئەوێ زیاتر کارىگەرى بەسەرمانەو ھەبوو ئىنتىباغیەت بوو، ھونەرمەندە ئىنتىباغیەکان و تەعبیریەکان زۆر کاریان لێمان کرد، چونکە ئەو ماوەیە لەناو قوتابیاندا باو بوون، ئانکۆخ و چیرۆكى ژيانەکەى زۆر سەرنجى راکیشاين، چۆن گوتى خۆى بریو و ناکۆكى لەگەڵ گۆگان و ئەمانە ھەموویان

پامان: سەرەتا خۆشحالىن بە سازدانى ئەو چاوپێکەوتنە، کە دەمێک بوو نیازمان بوو لەگەڵتان سازى بدەین.

نارى بابان: زۆر سوپاس.. منیش بەخیرھاتنى ئێو دەکەم بۆ کتیبخانەى گشتى سلیمانى و زۆر زۆرم پى خوش بوو ئەو دەرفەتەم لەم گۆڤارە بەرخەى ئێویدا بۆ پرەخسى، کە بە راستى گۆڤاریكى ئەدەبى و رۆشنبیری گەورە و بەربلاو لەناو رۆشنبیراندا، تا بتوانین گفتوگۆیک دەربارەى ھونەر و بزاقى ھونەرى شێوکاری لەو گۆڤارەى ئێویدا بکەین.

پامان: ئەوئەندەى من ئاگادارى ئیشوکاری تۆم، کارەکانى ئێو بەپێى ئەو شێو پۆلین کردنەى من بۆیان کردوو بە سى قوناغدا تێپەرپون، پیم خوشە لەسەر ئەو سى قوناغەى خۆتان قسەمان بۆ بکەن و تاییبەتەندى ھەر قوناغیک چییە و چۆنە؟

نارى بابان: لەو قوناغانەدا تۆ ناتوانى قوناغى سەرەتایى خۆتى لى جیابکەیتەو، کە لە سەرەتای حەفتاکانەو دەستپێدەکات.

پامان: کەواتە ئەو سەرەتای سەرەتایانە لەلای ئێو دەبێتە قوناغى یەکەم؟

نارى بابان: سەرەتای حەفتاکان بۆ من دەبێتە قوناغى یەکەم، کە وەک ھەر ھونەرمەندىک کاتى کۆمەلەیک تابلۆ ھونەریان دەبینى، ھەموو ئەو تابلۆیانە کارىگەرییان بەسەرمانەو ھەبوو، وەک کارەکانى ھونەرمەندان: ئانکۆخ، گۆگان، سیزان، ئەمانە لە رێگەى نامیلکەو دەمانبیین و جى پەنجەى خۆیان بەسەر کارەگمانەو بەجى دەھێشت، سەرەرای ئەو تېبىنیانەى لە مامۆستاگانمان وەرماندەگرتن، یان کە لەمەرسەمى قوتابخانەدا لە قوتابخانەى ئىمام قاسم کارمان دەکرد، ئەمانە ھەموویان کارتیکردنى خۆیان بەسەرمانەو ھەبوو. دەتوانم ئەمە بە قوناغى یەکەمى ژيانى ھونەرى خۆمى دابینم. لەو قوناغەدا کۆمەلەیک کارمان کرد، ئەو کارانە بە کارىگەرى مامۆستایان و ئەو ھونەرمەندانە بوون کە لە رێگەى نامیلکەو کارى ئەوانمان دەبینى، بە تاییبەتى ئانکۆخ یەکیک بوو لەو ھونەرمەندانى زۆر سەرنجى راکیشابووین لاسایى ئیشەکانى بکەینەو. زۆر تابلۆم ھەبە بۆ ئەو قوناغەم دەگەریتەو، دواتر ئەو کارانەمان کۆکردوو و لە مانگى چوارى سالى ١٩٧٢دا لەگەڵ ھونەرمەند گارا و ھونەرمەندى کۆچکردوو

سەرنجیان ڤاکیشاین.

ڤامان: ئەی کاریگەریی واقیعیەتی ئیشەکانی محەمەد عارف چەند بوو لەسەرتان؟ کاریگەرییەکی لە چ روویەکەوه بوو، ئایا لە رووی ڤەنگەوه بوو، یان چی؟

ئاری بابان: من ئیستاش ناتوانم بەو قۆناغە محەمەد عارف ڤلێم قۆناغیکی واقعی، ڤەنگە ڤەخنەگری شێوەکاری پیتی ڤلێ واقعی، بەلام لەوانەیه من ڤوانینی خۆم هەبوو. بۆ ئەوکاتە محەمەد عارف، بەتایبەتی بۆ تابلۆ (بە یەک گەشتن-لقاء) لەکە، تابلۆیەکی هەبوو دوو کەسی باریک و درێژی کردبوو، ڤەنگە ئەوه هەر لە خەیاڵدا مابیتەوه، کە منیش دواى ئەو کۆمەڵێک هونەرمەندی ترم دۆزییەوه وەک دالی و ئەمانە کە بەو شێوەیە وێنەیان دەکێشا، بەلام زۆر جیاوازتر کاریان دەکرد، هەموو ئەوانە بوونە باگراوەندیکی هونەری بۆ من. ناتوانم لەو قۆناغەدا شتیکی دیکە لە هونەرەکم جیا بکەمەوه، کە مەسەلەى شانۆیە. لە قۆناغی یەکەمدا قەت خۆم لە هونەری شانۆ بە داپراو داڤێم.

ڤامان: ڤێکەوتوووە لەم قۆناغەدا تەمسیل بکەیت، یان لەناو شانۆدا کارت کردبێ؟

ئاری بابان: لە ساڵی ۱۹۷۰ تەنانەت پێش ئەوهی پیشانگای یەکەم بکەمەوه، لەگەڵ سەلمان فائیک کاکەیی، لە (کۆتایی دەرەبەگ)دا تەمسیل کردوو، هەر هەمان شانۆگەریمان لە مانگی دوازدە ساڵی ۱۹۷۰ لە سلێمانی نمایش کرد. پێش ئێمە فازل جاف (دایکی شەهید)ی لە دەرھێنانی سەلمان فائیک ھێنابوو سلێمانی، بۆیە لەوکاتەدا دیتەوه خەیاڵم کە هونەرەکان چۆن تێکەڵاوی یەکتەری بسوون و کاریان لە یەکتەری دەکرد. ئەمڕۆ یەکتێک لەو هونەرەکانی لە سلێمانی زۆر پێشکەوتوو، هونەری شانۆیە کە کاری لە شارەکانی تری کوردستانیش کردوو، بەلام لەو قۆناغەدا کەرکوک کاریگەری لەسەر شارەکانی دیکە زۆرتر بوو، بەتایبەتی کەسیکی وەک سەلمان فائیک کە لە سەرەتای ھەفتاکاندا لە کەرکوک بەدەرکەوت.

ڤامان: ئەی کاری مەرەزە و بەھاری دزراو و...
ئاری بابان: بەلێ ئەمانە دواتر بوون، ئەوانە لە دواى ھەفتاو سی و ھەفتاو چوار بوون، بەلام لە سەرەتای

**کە دەچوو مە شانۆ ئەو وێنەم
لێ وەرەگرت کە دەبوو
مایەى دروستکردنی تابلۆیک
لە لای من.**

ھەفتاکاندا کە دایکی شەھید و پێشمەرگە و کۆتایی دەرەبەگی نمایش کرد، ئەمانە سەرەتای ھەفتاکان بوون.
ڤامان: تۆ تەنیا لە کۆتایی دەرەبەگدا بەشداریبوویت؟

ئاری بابان: لەکۆتایی دەرەبەگدا بەشداریم کرد، بەلام دواى ئەو خۆم چووم لە کۆمەڵێک کاری تر دا کارم لەگەڵ مەھدی ئومید کرد، بە تایبەتی لە (دێکو و دال) و (کاوەی ئاسنگەر)، لە دێکو و دالدا دیکۆری شانۆیەکە من کێشاومە، ھەروەھا لە کۆمەڵێک کاری تر لەگەڵی بووم. دیارە مەرج نییە کارم کردبێ، بەلام وەک کۆمەڵێک کاری تر لەگەڵی بووم و بە تەواوی ئاگام لە کارەکانی مەھدی ئومید بوو. ئەم قۆناغە لای من تێکەڵ کردنی شێوەکاری و شانۆ بوو، کە بەلای منەوه قۆناغیکی زۆر خۆش بوو، ڤەنگە ھەر ئەمەش ھۆیەکە بێ کە تا ئەم ساتە زۆر ھەزم لە شانۆیە، تەنانەت ھەز دەکەم شانۆگەرییەک لە چەند لایەکەوه ببینم، کە دەلێم لە چەند لایەکەوه، مەبەستم ئەوێە کە لە ھەر لایەکەوه وێنەیکى جوانی لێ دەبینم. بۆ نمونە کاتی خۆی، زۆر تەماشای ئیشەکانی هونەرمەندی کۆچکردوو حوسین میسری-م دەکرد و لە ھەموو ئیشیکی نوێی خۆی بانگی دەکردم و لەگەڵیدا دادەنیشتم، جار بوو پۆستەری ئیشەکانیم بۆ دەکرد، تەنانەت دوامین کاری، پۆستەرەکی ئیشی من، مەبەستم ھاروون ڤەشیدە کە چەند جارێک لەکاتی پڕۆژەکیدا ببینم. من بەردەوام بۆ ئەو کارانە دەچووم و لە چەند گۆشەیکەوه سەیرم دەکردن و وێنەى جوانم لێ وەرەگرتن، تا پۆستەریان بۆ بکەم. بەرێى من لەکاری شانۆییدا ھەندیک لایەنی گرینگ ھەیه، بۆ نمونە لە شانۆدا شتییک ھەیه پیتی دەلێن پستەى سەرەتانی، کە زۆرجار نووسەر لە ڤێگەى پستەیکەوه شتییک دەداتە دەست کە پستەى سەرەتانی شانۆنامەکەیه. ھەستم کرد لە شانۆدا شتیکی تر ھەیه پیتی دەلێن وێنەى سەرەتانی، واتە وێنەیک ھەیه ھەموو شانۆکە لە دەوریدا کۆ دەبیتەوه. لەویدا دەرھێنەر کار دەکات و ھێواش ھێواش ئەو شانۆیە بەرز دەکاتەوه بۆ ئەوێ بگاتە لووتکەیک و ھەموو قسەکانی خۆی لەو وێنەیدا دەربێرێ. ئەمە لە شانۆدا لای شەمال عومەر بەجوانی لەشانۆی شیرین و ڤەرھاددا دەبینم، یان لە شانۆی خەج و سیامەنددا ئەو وێنەیه دیار بوو. لە



دارتووهدکەى گەزیزەدا دیسان ئەو وینەیه بەجوانى بەرجەستە بوو. زۆرجار وام لى دەهات کە دەچووم بۆ شانۆ، ئەو وینەیهەم وەردەگرت و دەمکرده دەبوو مایه‌ى دروستکردنى تابلۆیه‌ک لای خۆم، چونکە وینەکە شتیکی لەلام دەورووژاند، ههستم دهکرد هه‌موو ئەو شانۆییە لەو وینەیه‌دا کووتەوه. بەرای من لەو قوناغی سەرەتایەمدا، هەرگیز شانۆ لە شیوه‌کاری جیاناگریته‌وه، بۆیه لای من کاریگه‌رییه‌کی زۆر زۆری به‌سەر هونه‌ره‌که‌مدا هه‌بوو. ئەمە لەو قوناغە و دواى ئەو‌هش به‌ ماوه‌یه‌کی زۆر، کە دەتوانم بڵێم تا هه‌فتا و نۆش هەر له‌گه‌ڵم به‌رده‌وام بوو.

رامان: که‌واته‌ تو‌که‌سیکی باوه‌رت به‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی هونه‌ره‌کان نییه، باوه‌رت به‌وه‌یه هه‌موو هونه‌ره‌کان سوود له‌ ده‌ستا‌ویژه‌کانی یه‌کتری وهریگرن، به‌تایبه‌تیش له‌و سه‌رده‌مه‌دا؟

ناری بابان: بێ گومان هه‌موو هونه‌ره‌کان سوود له‌ یه‌کتری وهرده‌گرن، نه‌ک ته‌نیا سوود له‌ یه‌کتری وهرده‌گرن، به‌لکو کۆمه‌لیک لایه‌ن له‌ هونه‌ره‌کاندا هاوبه‌شن، بۆ نمونه هارمۆنیه‌ت که له‌ مۆسیقادا هه‌یه، ئەوه له‌ بواری ره‌نگیشدا هه‌یه. من زۆرجار سه‌رم له‌وه سور ده‌می‌نیت چیروک‌نووسی‌ک بڵێ من له‌ تابلۆ تیناگه‌م، یان ده‌بینی شاعیریکی باشه، به‌لام ده‌لێ من له‌ تابلۆ تیناگه‌م. باشه تو‌که له‌ شیعردا کۆمه‌لیک پێتم و وینەى جوانت هه‌یه، که ئەمە له‌ هونه‌ری شیوه‌کاریشدا هه‌یه، چۆن له‌ بواری شیعردا لێی تیده‌گه‌یت، له‌ شیوه‌کاریدا لێی تیناگه‌یت؟ لای من هونه‌ره‌کان تیکه‌لن، مادام من له‌ هونه‌ری شیوه‌کاری تیده‌گه‌م، که‌واته له‌ شیعریش تیده‌گه‌م و چیژی لێ ده‌بینم، به‌ هه‌مان شیوه‌ چیژ له‌ رۆمان و له‌ مۆسیقایه‌کی جوانیش وهرده‌گرم، چونکە ئەمانه هه‌موویان به‌شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان تیکه‌لن. شانۆ کۆمه‌لیک وینەى جوانه، هه‌ندیک وینە له‌ شانۆدا ده‌بینم ده‌لێم چۆن سوودی له‌ هونه‌ری شیوه‌کاری وهرگرتوو؟ له‌ رێگه‌ی هونه‌ری شیوه‌کارییه‌وه بوو سه‌لاح قه‌سه‌ب هات شانۆی وینەیی دروست کرد. سه‌لاح قه‌سه‌ب چۆن توانی به‌جوانی و له‌ چوارچیوه‌ی هونه‌ری شیوه‌کاریدا شانۆی وینە دروست بکات؟ ئاوهاش له‌ هونه‌ری شیوه‌کاریدا هونه‌رمه‌ند بۆی هه‌یه سوود له‌ شانۆ وهریگری‌ت، یان سوود له‌ شیعر وهریگری‌ت، چونکە ئەم هونه‌رانه هه‌موویان تیکه‌لن. من تا ئەم ساته ناتوانم هونه‌ره‌کان لێک‌تر جیا‌بکه‌مه‌وه، چونکە چیژ له‌ هه‌موویان ده‌بینم و هه‌ست

ده‌کەم هه‌موویان مایه‌ی ئەوه‌ن سوودبه‌خش بێ من، ته‌نانه‌ت زۆرجار هه‌کایه‌تیکی میلیلی بۆ من بۆته مایه‌ی دروستبوونی تابلۆیه‌ک، که نه‌نکم کاتی خۆی بۆی گێڕاوه‌ته‌وه.

رامان: تا له‌ قوناغی یه‌که‌مداین، با باسیکی ئەو مامۆستایانه‌ش بکه‌ین که کاریگه‌ریی راسته‌وخۆیان له‌سەر تو‌هه‌بوو؟

ناری بابان: ئەگەر بێتو باسی سه‌رده‌تایه‌کانم بکه‌م، ئەوه نه‌ک وه‌ک قوناغ و ده‌ستی‌ک وه‌ک ئەوه‌ی ئەو سه‌رده‌تایه‌ ده‌وری هه‌بووبی و هاتبێته‌ ناو ژبانی هونه‌ریه‌وه، ئەوه مندال خۆی ئەو ده‌وره‌ی هه‌یه. کاتی خۆی ئێمه له‌ گه‌ره‌کی زیویه‌ بووین، که له‌ که‌رکووک گه‌ره‌کیکی زۆر میلیلی بوو، به‌ قور کارمان ده‌کرد. قورێکی تایبه‌تی له‌ که‌رکووک هه‌یه دیاره به‌ردی‌کی تایبه‌تییه نه‌ک قور، له‌ شیخ محی‌دینی که‌رکووک پێی ده‌لێن (مه‌لا خه‌نه)، ئەو مه‌لا خه‌نه‌یه خۆی به‌رد بوو، به‌لام که ته‌رت ده‌کرد ده‌توانی په‌یکه‌ری پێ دروست بکه‌یت. ئێمه که مندال بووین، ده‌چووین ئەو مه‌لا خه‌نه‌یه‌مان ده‌هێناو ته‌رمان ده‌کرد و شتمان پێ دروست ده‌کرد، پاشان ده‌مانبەرد بۆ قوتا‌بخانه، به‌لام ئەو

کاریگه‌رییه زۆره‌ی له‌ خه‌یالدا ماوه، هه‌ر هی مامۆستا هۆشمه‌ندی کۆچکردوو.

پامان: مامۆستا هۆشمه‌ند کی بوو؟ ئه‌ویش هونه‌رمه‌ندی شپۆه‌کار بوو؟

ناری بابان: مامۆستا هۆشمه‌ند هه‌ورامی، برای شه‌هید ئازاد هه‌ورامییه، ئیمه‌ زۆر منداڵ بووین، پێش ئه‌وه‌ی بچینه‌ قوتابخانه‌ له‌ گه‌ره‌کی زیویه‌ له‌ ئیمام قاسم له‌ ده‌وری کۆده‌بوینه‌وه، ئه‌و عوودی بۆ ده‌ژهنین. ئه‌مه‌ له‌ ساله‌کانی په‌نجایه‌کاندا، تۆ له‌ گه‌ره‌کیکی وا میللیدا، یه‌کتیک بێ و عوودت بۆ بژهنی، هه‌ست ده‌که‌یت جیهانی هونه‌ر جیهانیکی سه‌رنجراکێش و سه‌یره و دێیته‌ ناو ئه‌و جیهانه‌وه. من ئێستاش له‌بیرمه‌ مالتی ئیمه‌ و مالتی مامۆستا هۆشمه‌ند له‌یه‌ک خانوودا بووین، له‌گه‌ڵ هه‌موو منداڵانی گه‌ره‌ک له‌ ده‌وری کۆده‌بوینه‌وه عوودی بۆمان ده‌ژهند، که عوودی ده‌ژهند زۆر سه‌رنجی راده‌کێشاین. داده‌نیشستین و گوتمان لێ ده‌گرت، ئه‌مه‌ لای من به‌و منداڵیییه‌ رووداوێکی سه‌یر بوو،

مامۆستا هۆشمه‌ند سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی عوودی ده‌ژهند، وێنه‌شی ده‌کێشا. منداڵ بووم فایلمان بۆ ده‌برد و ده‌مانوت وێنه‌مان بۆ بکێشه. وێنه‌ی بۆ ده‌کێشاین، به‌لام جیاوازی من له‌گه‌ڵ منداڵه‌کانی گه‌ره‌ک چ بوو؟ که ئه‌و وێنه‌ی بۆم ده‌کێشا ده‌مبهرده‌ ماله‌وه‌ کاغه‌زه‌که‌م داده‌نا لاسایی ئه‌و

وێنه‌یه‌م ده‌کردوه‌. جارێک دووجار تا وای لێهات منداڵان وێنه‌یان بۆ مامۆستا هۆشمه‌ند نه‌ده‌برد، به‌لکو ده‌یانیه‌تا بۆ لای من، ده‌یانوت تۆ وێنه‌مان بۆ بکێشه. ئه‌وه‌نده‌ لاسایی ئه‌و وێنه‌یه‌ی مامۆستا هۆشمه‌ندم کردبووه‌وه، تا به‌ ته‌واوی فێریان ببووم. ئه‌مه‌ کاتی خۆی بوو و من ئه‌م وێنه‌یه‌ به‌ وێنه‌ی منداڵی خۆمیان داده‌نێم و وه‌ک هونه‌ریکی ته‌واو سه‌یریان ناکه‌م. منداڵ بۆ خۆی جیهانی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، ئیشی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، واته‌ ئه‌وه‌ی من زیاتر هونه‌ری منداڵ بووه‌ که قۆناغه‌یک له‌ قۆناغه‌کانی کارکردنم بووه. دوای ئه‌و مامۆستایه‌ ناتوانم ده‌وری مامۆستا فه‌خری جه‌لال له‌بیر بکه‌م، که مامۆستایه‌ک بوو له‌ ئیمام قاسم، کللیلی مه‌رسه‌می دابوو ده‌ست خۆمان و ئیمه‌ش تا دره‌نگانی شه‌و له‌ مه‌رسه‌مه‌که‌دا ده‌ماینه‌وه و من و گارا و ئه‌بووب

شه‌ریف له‌و مه‌رسه‌مه‌دا کارمان ده‌کرد، بۆیه‌ فه‌خری جه‌لال ده‌وری له‌سه‌ر ژیا‌نی ئیمه‌ زۆر بوو. کاریگه‌ریی مامۆستا فه‌خری جه‌لال له‌سه‌ر هونه‌رمه‌ندی شه‌هید عیرفان محه‌مه‌د عه‌لی، هه‌روه‌ها هونه‌رمه‌ندان: خالید ستار، مه‌دحه‌ت کاکه‌یی، حیسام حه‌کیم، غازی محه‌مه‌د، ئازاده‌ ره‌ش، ئازاد مسته‌فا، ئه‌مانه‌ هه‌موویان له‌ مه‌رسه‌مه‌ خنجیلانه‌که‌ی فه‌خری جه‌لال پێگه‌یشتوون و له‌وێ کارمان کردوو و کاریکی زۆری به‌سه‌رمانه‌وه‌ هه‌بووه. زۆر له‌ هونه‌رمه‌ندانی که‌رکووک که‌ ئێستا له‌و بواره‌دا کارده‌که‌ن له‌ مه‌رسه‌مه‌ خنجیلانه‌که‌ی فه‌خری جه‌لال پێگه‌یشتوون.

پامان: ئه‌ی ئه‌م مامۆستایه‌ خۆی به‌ره‌مه‌می لێ به‌جێ ماوه؟

ناری بابان: مامۆستا فه‌خری جه‌لال تا ئه‌م ساته‌ له‌ که‌رکووک و کاری هونه‌ریی خۆی ده‌کات.

پامان: ئێوه‌تی فامتان کردوو ته‌وه‌، یان بلتین پێش خۆتان له‌ بواری هونه‌ری شپۆه‌کاریدا له‌که‌رکووک میژوویه‌ک له‌ پشت ئێوه‌وه‌ هه‌بووه‌؟ ئایا ده‌توانین بزانی‌ن ناوه‌کانی ئه‌وانه‌ کێن که‌ پێشتر له‌ که‌رکووک ئیشیان کردوووه‌؟

ناری بابان: یه‌کتیک له‌ کێشه‌ هه‌ره‌ گه‌وره‌کانی هونه‌ری شپۆه‌کاریی کوردی ئه‌وه‌یه‌ زۆرجار به‌گشتی باسی قۆناغه‌کانی هونه‌ری شپۆه‌کاری

ده‌کریت، ئیمه‌ پێش خۆمان به‌ زه‌حمه‌ت هونه‌رمه‌ندی دیکه‌مان ده‌دۆزییه‌وه، یان خۆمان له‌ شه‌سته‌کاندا هیچ هونه‌رمه‌ندیکی نانه‌ین جگه‌ له‌ مامۆستاکانی خۆمان که هونه‌رمه‌ندی شپۆه‌کار بووبێ و کاری کردبێ، به‌لام بیستوو‌مانه‌ کۆمه‌لێک هونه‌رمه‌ندی تر له‌ که‌رکووک هه‌بووین و له‌ چله‌کاندا کاریان کردوووه، رهنه‌گه‌ ئه‌وه‌ به‌شیک بێ له‌ میژووی هونه‌ری شپۆه‌کاریان، که‌ زۆرجار باسی ده‌کریت. ئه‌گه‌ر بێتو هونه‌ری میللی و هونه‌ری به‌ره‌و جاجم و ئه‌وانه‌ی لێ جیا بکه‌ینه‌وه، لای ئیمه‌ له‌ ئیمام قاسم دارتاشیک هه‌بوو، بورا‌قی له‌سه‌ر سه‌ندوو‌قه‌کان دروست ده‌کرد، هه‌موو جارێ ده‌چووین سه‌یری کاره‌کانیمان ده‌کرد، ئه‌ویش کاریگه‌ریی له‌سه‌ر باگراوه‌ندی هونه‌ریماندا هه‌بوو. ئه‌گه‌ر له‌ که‌رکووک باسی رۆشنبیری هونه‌ری شپۆه‌کاری بکه‌ین، ئه‌وه‌ ئه‌و جۆره‌

فلچه‌ی هونه‌رمه‌ند شان به‌ شانی رۆشنبیرییه‌که‌ی لایه‌نیکی سه‌ره‌کی داهینانه‌که‌یه‌تی



پرسانه دینه پیشهوه. هونه‌ری شیوه‌کاری، نه‌ک له که‌رکووک له هه‌موو شاره‌کانی کوردستاندا میژوو‌یه‌کی کورتی هه‌یه، نه‌گه‌ر له‌شاری هه‌ولتیریش باسی بکه‌ین، نه‌وه وه‌ک تابلۆیه‌کی هونه‌ری به زه‌حمه‌ت میژوو‌یه‌کی بۆ بیسته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو ده‌گه‌رپته‌وه، قه‌ت نا‌کری و ناتوانریت بارودۆخی ئیمه له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ندی نه‌وروو‌پیدا به‌راوردی بکه‌یت که له شه‌که‌وته‌که‌نه‌وه به‌رده‌وام بوون و میژوو‌یه‌کی دانه‌پراویان هه‌یه.

پامان: به‌پیتی نه‌وه سه‌ره‌تایانه بێ که له بیسته‌که‌نه‌وه هه‌یه، ئاگام لێیه هه‌ندیک خه‌ریکن میژوو‌ی هونه‌ری شیوه‌کاری له‌شاری سلیمانی و هه‌ولیر ده‌نوسنه‌وه، ئیتیر له هه‌ر قۆناغێکی دواتردا که نه‌لقه‌یه‌کی تر په‌رده‌ی له‌روو لاده‌دریت، نه‌وه ده‌چیته سه‌ر نه‌وه میژوو‌ه و رۆشنایی زیاتری ده‌خړیته سه‌ر، به‌لام تیبینیم کردووه شاری که‌رکووک تا ئیستا نه‌وه ئه‌رشیشه‌ی هه‌لنه‌دراوه‌ته‌وه و میژوو‌ی هونه‌ری شیوه‌کاری خۆیان نه‌نوسیه‌ته‌وه، نه‌مه‌ش به‌بۆچوونی من ئه‌رکه‌که‌ی هه‌ر ده‌گه‌رپته‌وه سه‌ر نه‌ستۆی هونه‌رمه‌ندانی شیوه‌کاری لای خۆتان و که‌سانێ که قه‌له‌میان به‌ده‌سته. نه‌وانه پتوبسته کارێکی بۆ بکه‌ن و بینوسنه‌وه، بۆ نه‌وه‌ی ورده ورده نه‌وه‌ی داها‌توو، یان که‌سانیت‌تر که شتی نوێیان دۆزیه‌وه بیه‌خه‌نه سه‌ر نه‌وه ئه‌رشیشه‌وه.

ناری بابان: له‌وه میژوو‌ه‌دا کام هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کار هه‌یه، نه‌گه‌ر خۆمان له‌بیرمان نه‌بێ باوکمان له‌بیریه‌تی، واته میژوو‌ی هونه‌ری شیوه‌کاری تا ئیستا له‌بیر و یادێ خه‌لک‌دا ماوه. میژوو‌ی دروست بوون و سه‌ره‌له‌دانی سه‌یر ده‌که‌یت هه‌روایه، یه‌کێک له‌وانه‌ی زیاتر خه‌ریکی نه‌وه ئه‌رشیشه‌ بوو هونه‌رمه‌ند ئازاد شه‌وقی بوو، من که زوو زوو تا رۆژی کۆچ کردنه‌که‌ی له‌ماله‌وه سه‌رم لێ ده‌دا و نه‌ویش زۆر شتی پێ نیشان ده‌دام، نه‌وه ئه‌رشیشه‌ی که‌رکووکی کۆ کردبووه و ناوی کۆمه‌لێک هونه‌رمه‌ندی پێ ده‌وتم که کاتی خۆی له‌که‌رکووک کاربان کردووه، یه‌کێک له‌وانه به‌دیع بابه‌جان بووه که بۆ قۆناغی په‌نجا‌کان ده‌گه‌رپته‌وه، هه‌روه‌ها هونه‌رمه‌ند هه‌سه‌ن فه‌لاح بووه که له‌کۆمه‌پانیای نه‌وت‌دا کاری کردووه.

پامان: هه‌ر هونه‌رمه‌ند ئازاد شه‌وقی به‌خۆی ماوه‌یه‌ک له‌که‌رکووک خوتندوو‌یه‌تی و ژیاوه و ئیشی کردووه.

ناری بابان: مالی ئازاد شه‌وقی له‌که‌رکووک له‌ئیمام قاسم بووه، چه‌ند جارێک باسی کردووه، له‌وێهه‌ چووه‌ته په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی به‌غدا، دیسان نه‌گه‌ر باسی میژوو‌ی هونه‌ری شاری که‌رکووک بکری‌ت ده‌بێ بیلیم له‌سالی ۱۹۴۷ یه‌که‌م پیشانگای هونه‌ری شیوه‌کاری له‌که‌رکووک‌دا کراوه‌ته‌وه. نه‌وه یه‌که‌م پیشانگایه‌ به‌ناوی (پیشه‌سازی و کشتوکالی) یه‌وه‌ بووه، هه‌ر هه‌مان پیشانگا له‌سلیمانی له‌سالی ۱۹۵۷ کراوه‌ته‌وه، دوو هونه‌رمه‌ند بۆ که‌کووک نێ‌راون، یه‌کێکیان هونه‌رمه‌ند خالید سه‌عید بووه، که له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند ئازاد شه‌وقی بووه تا بچن له‌که‌رکووک بزانی نه‌وه پیشانگایه‌ چۆن کراوه‌ته‌وه بۆ نه‌وه‌ی بێن له‌سلیمانی به‌هه‌مان شیوه‌ پیشانگایه‌ک بکه‌نه‌وه، سالی ۱۹۵۷ نه‌وه پیشانگایه‌ له‌سلیمانی ده‌کری‌ته‌وه. هه‌ندیک شتی تر له‌که‌رکووک هه‌یه، نه‌وه‌ی زۆر ده‌وری له‌و شار‌ه‌دا هه‌بووه کۆمه‌پانیای نه‌وت بوو. کۆمه‌پانیای نه‌وت کۆمه‌له‌یه‌کی رۆشنی‌ری بریتانی‌یان دروست کردبوو، باره‌گاکه‌ی به‌رانبه‌ر چاپخانه‌ی مه‌جیدییه، بازاری عه‌سری هه‌یه که له‌وێ کۆمه‌له‌که‌یان به‌ناوی کۆمه‌له‌ی رۆشنی‌ری بریتانی دانابوو، نه‌وکاته‌ کۆمه‌لێک له‌ رۆشنی‌رانی که‌رکووک پرویان تی ده‌کرد، له‌سالی ۱۹۵۳ کۆمه‌لێک رۆشنی‌ری که‌رکووک به‌گه‌شتی‌کی رۆشنی‌ری بۆ ناوچه‌ی هه‌له‌بجه‌ هاتوون، له‌وێ وێنه‌یان کێشاوه و له‌که‌رکووک پیشانیان داو، به‌لام نه‌وه وێنه‌یه‌کیان لێهات؟ ئیمه هه‌یج زانیاریه‌که‌مان له‌باره‌یانه‌وه نییه، خۆزگه‌ که‌سانێک هه‌بو‌نایه و بیانتوانیایه‌ ده‌باره‌ی نه‌وه قۆناغه‌ بنوسن و نه‌وه تابلۆیانه‌ی کێشراون و نه‌وه هونه‌رمه‌ندانه‌ی هاتوونه‌ته هه‌له‌بجه‌ و تابلۆیان کێشاوه، یان نه‌وه هونه‌رمه‌ندانه‌ کێ

بوونه ساغ بکه نهوه. تا ئیستا تهنیا نهوهنده دهزانی که گهشتیکیان بۆ ئهوی کردوو و لهوی تابلویان کیشاو و بۆ بنکهی رۆشنییری بریتانییان هیناونه تهوه، ئه مهش دیسان باکگراوه ندیکی رۆشنییری دیکه یه له که رکوک که کۆمپانیای نهوت توانیویه تی کۆمه لیک خه لک پیسبگه یه نیّت، ئه مهش دهو ریکی باشی هه بووه. لایه نیکی تر که دهو ری هه بووه، ئه وه بووه کۆمپانیای نهوت گۆفاری (العاملون في النفط) دهو کردوو، من خۆم له ریکه ی گۆفاری (العاملون في النفط) دهو پیکاسۆم ناسی. مندا ل بووم ئه و گۆفاره م دهست ده که وت، که بینیم سه یرم کرد وینه و تابلوی پیکاسۆی تیدایه، ئه و کاته زانیم پیکاسۆ چیه و چی کردوو، نه ک هه ر ئه وه به لکو کاری له کۆمه لیک شاعیر و نووسه ری که رکوکیش کرد، واته به گشتی له که رکوک وه ک رۆشنییر و بزوتنه وه ی رۆشنییریش کاری خۆی کرد. ئه مانه هه موویان له باکگراوه ندی هزری ئیمه دا ماونه ته وه، که کاتی خۆی بلا و ده بوونه وه کاریان لی مان ده کرد و رۆلی گرنگی خۆیان له شاری که رکوکدا گپاوه.

پامان: پینش ئه وه ی بچینه سه ر کۆمه لیک باسو خواسی تر، وتت ئه و قۆناغه به کاریگه ری مامۆستایه کانتان و شانکۆخ و ئه و که سانه ئیشتان کردوو، هه ست ده که یت له قۆناغی دووم خۆت له کاریگه ری ئه و لاسایی کردنه وه یه راپسکاندیی و رزگار کردب؟

ناری بابان: بێ گومان ماوه یه ک ئه و قۆناغه له لام بهردهوام بوو، پینش سالی ۱۹۷۷ له به غدا قوتابی بووم و سه ردانی پیشانگا کانم ده کرد، ئه م پیشانگایانه رۆلیان هه بوو له وه ی کۆمه لیک تابلوی زیندووی تر بینم که له که رکوک زه حمه ت بوو بیانین. ئه و هونه ره له به غدا کاریگه رییه کی باشی له سه رم دانا، که گه رامه وه هاتم له سلیمانی دامه زرام و تیکه لی کۆمه لیک هونه رمه ند و ئه دیب بووم، که هه موو یه کتریان ناسی و تیکه لی یه کتر بووین، ئه مانه ش دهو ریکی زۆریان له سه رم هه بوو.

پامان: ده کریت بلتین قۆناغی دوومه ت له به غدا وه دهستی پیکردوو؟

ناری بابان: نا ئه وه هه ر قۆناغی یه که مه، که ده توانم ئه وه ناو بنیم قۆناغی زانیاری، به تایبه تی خۆیندنی خۆم

له بواری زانستی کتیبخانه و به لگه نامه دا بوو، ئه مهش دهو ریکی زۆری بۆ زانیاری من له بواری هونه ر و کتیبی بواری هونه ریدا هه بووه، هه رچه نه ده پینش ئه وه ی بچم بۆ ئه وی بهردهوام هه زم له کتیب بووه، وێرای ئه وه ی هه زم له شانۆش کردوو، واته له قۆناغی مندا لی مدا خۆیندنه وم ناسیوه، بۆ نمونه له پۆلی شه شی سه ره تای یی بووم که یه که م رۆمانم خۆیندنه وه و زۆر سه رنجمی بۆ جیهانی رۆمان راکیشا. ئیسته ش له بیرمه شه شی سه ره تای یی بووین به هاوبه شی من و عه دنانی برام و شه هید ئازاد هه ورامی پارهمان کۆکرده وه و به شه ش په نجایی کتیبیکمان کری، ئه و کتیبه له سه ر شۆرش کۆیله کان بوو، که ئه و کتیبه مان خۆیندنه وه یه که سه ر سه رنجمانی بۆ جیهانی رۆمان راکیشا، پینش ئه و رۆمانه کاتی خۆی گۆفاریک هه بوو له لبنان به ناوی (بساط الريح) ده رده چوو، له سه ره تای شه سته کاندای پارهمان کۆ ده کردنه و ژماره کانی ئه و گۆفاره مان ده کری و ده مان خۆیندنه وه، ئه وه ش زۆر سه رنجی راده کیشاین، ته نانته له وی هه ندیک هه کایه تی خۆشی تیدابوو، تابلۆ و وینه ی جوانی تیدابوو، چونکه له وی هه کایه ته کانیان به وینه وه بلا و ده کردنه وه. ئه مانه زۆر سه رنجیان راده کیشام، سیحری کتیب راییکیشامه ناو جیهانی وشه وه و دواتر وای له من کرد بۆ جیهانی وینه په ل به اویم و ده مپرسی ئه م وشه یه چۆن کراوه به وینه؟ ئه مه لای من مه سه له یه کی گرنگ بوو، له وانه یه ئه وه ش بێ وای لیم کردب و شه له لای من له بواری وینه دا زۆر کاریگه ری هه بێ، واته سه یر ده که یت تا ئیسته ش نمونه ی به رزی من نووسه ره گه وره کانه، له وانه ده ستۆشسکی، گابریل گارسیا مارکیز، ئه وانه له بواره که دا بهردهوام نمونه ی گه وره ی من بوون، هه ز ده که م ئه و وینه جوانانه ی ده ستۆشسکی له رۆمانه کانی دا دروستی کردوون، یان ئه و وینه جوانانه ی گابریل گارسیا مارکیز له رۆمانه کانی دا دروستی کردوون، ئه و وینه لای من سه رنج راکیشن، بۆیه ئه و وینه هه میشه لای من دینه ناو جیهانی شیوه کاریمه وه.

پامان: بێجگه له وانه ی باس ت کردن، سه رچا وه کانی تری خۆ رۆشنییرکردنتان چیت بوون؟

ناری بابان: له که رکوک بزاقی شانۆیی زۆر باش بوو، له سه ره تای هه فتا کاندای به تایبه تی له سه ر دهستی سه لمان فائیک جووله ی تیکه وتبوو. بێ گومان پینشتر شانۆ



پێم ددها، ئێستە شتی تازەم دەدات. کاتی (ئینسانی سیسرکه) ی دەخوینمەو ههچ هونەرماندیکم نه دیوه وهک ئەو بتوانی بەرگری له کەسیکی سەلبی بکات، بەلام ئەو زۆر به جوانی لهم پۆمانیدا ئەو کەسایهتییهی بهرجهسته کردوو، تو ههست دهکەیت ئەو ئینسانه چەند سەلبیه و خەلک ئەزیهت دەدات، کەچی به هۆی دەستۆیفسکییه وه ناتوانیت رقت لهو کەسایهتییه بیته وه و به دوایدا دهرویت و دهیخوینیته وه. دیسان ئەم مەسەلهیه ده مگه پێنیته وه بۆ باکگراوهندی هزری خۆم، دواي ئەوهی گابریل گارسیا مارکیزم خوینده وه ههستم کرد جیهانی پۆمان جیهانیکی زۆر جوانه، ههرحهنده جیهانیکی جوانه و باسی پارچهیهک له ژیان دهکات، بهلام له گهڵ هونەری شیوهکاریدا جیاوازه، چونکه هونەری شیوهکارییش باسی ژیان دهکات و گێڕانه وهی ساتهکانی ژیان، بهلام باسی بهشیکی له ژیان دهکات. ئەمانه ههموویان دهوێران له هاتنه ناو کاره هونەرپیهکانی منه وه ههبوو.

پامان: با بێینه سەر کاریگهری پۆشنبیری و خوینده وه، پیم بلتی به شیوهیهکی گشتی پۆشنبیری، پاشان پۆشنبیری ئەو به شە ی ئیشی تیدا دهکەیت که هونەری شیوهکارییه، کاریگهری ئەو پۆشنبیرییه گشتییه و ئەو پۆشنبیرییه تاییهتییه چەند له سەر کاره کانت دیاره و چۆن پهنگی داوه ته وه؟ بۆ نمونه تابلۆی دۆنکیشتۆت کردبوو، مانای ئەوهیه تو ئەو پۆمانهت خوینده وه ته وه و به دوا داچوونت بۆ کاره که ی سیرفانتس کردوو، بۆیه کاریگهری ههبوو؟

ناری بابان: راسته.. یان پۆمانی (خۆشه ویستی له سهردهمی کولێرا) ی مارکیز.

ههبوو، سینه ماش دهوێ زۆری ههبوو و تا ئەم ساتهش سینه ما زۆر سه رنجم راده کیشیت و به دواي ئەم فیلمانه دا ده گه پیم که وینه ی جوانیان تیدا یه. سینه ما لای من هونەرپیه که له هونەر هه ره گه وه ره کان که زۆر هونەری له ناو خۆیدا کو کردوو ته وه، له هونەری شیوهکاری، شانۆ، ئەدەب، شیعر، له هه موویانی وه رگرتوو و تیدا کو بوو ته وه، له فیلمیکی سه رکه و تودا زۆر جوانیی ده بینیت، هه روها سوودم له حیکایه تی میللی و ئەفسانه وه رگرتوو و یه کیکی له و شتانه ی تا ئیستا که زۆر سه رنجم راده کیشیت مەسەله ی ئەفسانه یه، که له لای من زۆر گرنگه، به تاییه تی ئەفسانه ی سۆمه رپیه کان و ئەفسانه ی کوردی.

پامان: ئەو ئەفسانانه به گوتگرتن گویت لێیان بوو، یان ده خوینده وه؟

ناری بابان: ئەوهی گویم لێ بوو یتر زیاتر حیکایه تی میللی بوو، که دایکم، یان نه نکم، یان کهسانی گه ره ک بۆیان ده گێڕاینه وه، ئەفسانه زیاتر به خوینده وه گویم لێ بوو، به تاییه تی ههست دهکەم تا ئیستا که یه کیکی له نووسینه جوانه کان که له باره ی ئەفسانه وه نووسراوه کتیبه که ی (فراس سواح) له به ناوی (لوعز عه شتار)، کاتی ئەو کتیبه ده خوینمه وه ههست دهکەم ته نیا کتیبیک نییه ده باره ی ئەفسانه، به لکو قه سیده یه کی زۆر جوانه ده باره ی ئەفسانه نووسراوه، بۆیه ئەفسانه زۆر سه رنجی راکیشام و کاریکی وای کرد له لام بیته کو مه لیک تابلۆ. قه تیش ناتوانم باکگراوهندی هزری خۆم له پۆمان جیا بکه مه وه، به تاییه تی له قوئاغیکدا که تو خۆشت له گه لیم بووی و هه ندیک جار من ئەو پۆمانه چاکانه م له تو وه رده گرت، یان تو له منت وه رده گرت، یه کیکی له وانه ده ستۆیفسکی بوو که په نگه له مه شدا هه لێ بم، بهلام ئەمه هه ستیکی ناخی خۆمه، له پۆماندا تا ئیستا ته جاوێ ده ستۆیفسکی نه کراوه، به تاییه تی لهو مەسەله دهروونیانه ی باسیان لیه دهکات، ههست دهکەم له وه ده رچوو ته نیا پۆمانی نووسی بیت، بگره له دروست کردنی جیهانی دهروونی که سایه تییه کاند هونەرماندیککی شیوه کاری گه وه ره شه.

پامان: ههست دهکەیت خوینده وه ی ده ستۆیفسکی ئیحا و هزر و بیرۆکهت پێ بیه خشیت؟

ناری بابان: بیرۆکه م پێ ده دات، ئەو قوئاغه ی تپه ری که برایانی کارامازۆفم ده خوینده وه، شتیکی

پامان: ههروهه ها کارهکانی دهستۆی شکی و پۆمانهکانی ئه ندری مالرۆ و هی تر، من سه رنجم داوه زۆر کهس هه ن هونه رمه ندی باشن، هونه رمه ندی گه وrehن و جی دهستیان دیاره، به لām باکگراوه ندی پۆشنییریان زۆر لاوازه، ته نیا له ژیا نیاندا هه ولیان داوه ئیش بکه ن و فلچه یان وه شان دووه، تۆ به رانه ر به وانه چ ده لئی؟ هه ست ناکه یت ئه وه له کاری دا هیناندا، به تایبه تی له بواری هونه ری شیوه کاریدا ئه مپۆ که موکو رتیبه کی گه وrehیه؟

ناری بابان: هونه ری شیوه کاری پتیو یستی به پۆشنییرییه، ده بی ت هونه رمه ند باکگراوه ندی کی پۆشنییرییه هه بی ت، باکگراوه نده پۆشنییرییه که کاری ترت بۆ دروست ده کات. من لی ره دا نه ک ته نیا ئه و نوو سه رانه ی با سم کردن، ته نانه ت که پۆمانی (قدر الانسان) ی (ئه ندری مالرۆ) م خو ینده وه، نه مده توانی لی بی ده رباز به تا تابلۆیه ک له لām دروست بوو، له وانه یه تابلۆکه پتیوه ندی به و کتیبه وه نه بی ت، به لām خه یالی جوولāندم شتی ک دروست بکه م. هونه ری شیوه کاری و بوونی پۆشنییرییه مونا قه شه ی زۆری ده ویت، ئی مه هونه رمه ندمان هه یه زۆر خو یرسکه، به خو یرسکایه تی خو ی کار ده کات، کاری جوانی شی کردووه، هونه رمه ند هه یه پۆشنییرییه که ی زۆر باشه، به لām پۆشنییرییه که ی نه بو وه مایه ی ئه وه ی کاری جوانی پی دروست بکات، ده بی نی له بواری هونه ری شیوه کاریدا خاوه نی پۆشنییرییه کی باشه، به لām نه یتوانی وه له ناو کاره هونه رییه که یدا نی شانی بدات و رهنگی پی بداته وه. پۆشنییری و ئه زموونه ی هونه ری، له گه ل خو یرسکه هونه رییه که ی تابلۆ پی دروست ده که ی، زۆر گرینگه شان به شانی ئه زموون و پۆشنییرییه که ت به پتیوه برۆن، واته که لایه ک پشتگو ی ده خه یت، له نگیه ک له هونه ره که ت دروست ده کات، هه ندیک کهس فلچه یه کی زۆر جوانیان به جی هیش تووه، به لām خه یالی کی جوانیان نییه. له لی کۆلینه وه یه کی ئه کادی میدا شتی زۆر جوانت بۆ ده کات، به لām نه یتوانی وه خو ی پی ش بخت و له و ئاسته ی خو یدا ما وه ته وه. چۆن خه یالی خو ت فراوان ده که یت و باز به سه ر ئاسته کاندā ده ده یت؟ ئه مه دی سان پتیو یستی به پۆشنییرییه که هه یه تا به سه ر قۆناغه کاندā بازت پی بدات، بۆ ئه وه ی ته نیا له بواری فلچه که دا نه مپتی وه. منیش قه ناعه تم وایه هونه ر ئه وه نییه تۆ

چی ده لیتی، هونه ر ئه وه یه چۆنی ده لیتی. که واته چۆن وتنه که ئه وه یه چۆن فلچه که ت به کار دیتی. زۆرجار وتراوه ده یان سه رم له تابلۆیه کدا بۆ هه لۆاسیت، رهنگه ئه وه به شیوه یه کی هونه ری نه بی، که چی ده توانی وینه ی سه لکه توو رتی کم بۆ بکه ی له سه ر می تی کدا بی و زۆر جوانتر بی له و هه زاران سه ره ی کردو وه به تابلۆیه کدا هه لۆاسی وه که هونه ر نییه. ئه و سه لکه توو ره هونه ریانه ی کردو وه هه ره ک پر ته قاله کانی (سیزان) ه، ئه و پر ته قالتی کی له سه ر می تی ک کردو وه هونه ر و جوانه. زۆر هونه رمه ند تابلۆیه ک ده که ن چی رۆکی دوو رو درتی زیان له پشته، به لām به هونه ر ده ربان نه پری وه، که وایه لی ره دا هونه ره که به ره ته، فلچه که شان به شانی پۆشنییرییه که لایه نی کی سه ره کییه.

پامان: ئه و پۆشنییرییه ی هونه رمه ند به دهستی ده هیتی ت ده بی له گه ل هونه ره که یدا هاو سه نگ رای یگری ت، خالی دووه می ش ئه وه یه، ئه و پۆشنییرییه ی که وه ری ده گری ت و هه رسی ده کات، ده بی بکری ته به شیک له جیهانی بی نی و هونه ری خو ی، واته ئه گه ر نه یتوانی ئه و پۆشنییرییه له ناو جیهانی بی نی خو یدا بتو ینی ته وه، ئه وه به مانای ئه وه یه ئه و پۆشنییرییه له گه ل ئه و جیهانی بی نییه هونه رییه ته فا عولی نه کردو وه و نه توانی وه کاری کی هونه ری پی به ره هم به یتی ت، وه ک ئی ستا له پر ته قاله که ی (سیزان) دا ئاماره ت پی دا. ئه و هه مه چه شنییه ی له کو لتووری که ره کووکدا هه یه، هی ئه وه یه کۆمه لیک نه ته وه ی جیاوازی تی دایه، کۆمه لیک کو لتووری جیاوازه ن و پی تکه وه ئی شیان کردو وه، ئه مه چۆن ده بی نی و چ کاری گه رییه کی له سه ر کاری هونه ری ئی وه دا دانا وه؟

ناری بابان: من ناتوانم هونه ری که ره کووک له هونه ری شار و به شه کانی دی که ی کورده ستان جیا بکه مه وه، هونه ری که ره کووک به شیک له هونه ری کور دی سلیمانی، هه ولیر، که ره کووک، دیاره کر، ئه مانه هه موویان ده رژی نه ناو یه ک پرووباره وه، به لām هه ر شاره و تاییه ته ندی خو ی هه یه. به رای من هونه ر له که ره کووک تاییه ته ند تییه کی هه یه، که بۆ باکگراوه ندی هزیی هونه رمه نده که ده گه ری ته وه، یه کی ک له و باکگراوه نده هزی رانه ی هونه رمه ندی که ره کووک ئه وه یه، تۆ له که ره کووک له گه ل چه ند نه ته وه یه کدا ده ژیت، تو رکمان، عه رب، ئاسووری، ئه رمه نی، ئه مانه هه موویان کاری گه رییان له سه ر یه کتری هه یه. هونه رمه ندی کی ئه رمه نی، ئاسووری، باکگراوه ندی

کهواته کۆمهڵیک حیکایهت و ئەفسانە لەگەڵ ئەوانە هاتوون، لە پرووی بیناسازییهوه دەبینی بیناسازی سنه‌بیه‌کان زۆر کاری لەسەر شێوهی بیناسازی کەرکووک کردووه، کۆمه‌ڵیک وه‌ستای بیناسازی سنه هاتوون و لە کەرکووک نه‌خشونیگار و ئەو شتانه‌یان به‌جێ هێشتووه، شاگردیان لە کەرکووک هه‌بووه، بۆ نمونه‌ مزگه‌وتی (ناایب ئوغلی) و کۆمه‌ڵیک بینای تر هه‌ن، یان که‌ ده‌چیته‌ گه‌ڕه‌کی (شاترلو) ئەو که‌وان و زه‌خه‌فه‌یه‌ی له‌و گه‌ڕه‌که‌دا دروستیان کردووه، ئەمانه‌ وه‌ک هونه‌ریک له‌ کەرکووک به‌جێ ماون، به‌ زۆری ئەوانه‌ له‌ ڕێگه‌ی کاروانچییه‌یه‌وه هاتوون که‌ له‌و خانانه‌دا نیشته‌جێ بوون و کولتووری خۆیان به‌جێ هێشتووه.

پامان: ئەو کاریگه‌ری گۆرانی و مه‌قامات چی؟
ناری بابان: گۆرانی و مه‌قاماتیش له‌ پال هونه‌ره‌کانی تر هه‌بووه، هونه‌رمه‌ندانی ئەو بواره‌ دانیشتوون و شه‌وانه‌ ئەو شوێنانه‌ جێگه‌ی مه‌قامات و گۆرانی وتن بوونه. دوا‌یی ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له‌ پاراستنی گۆرانی و مه‌قامات له‌ شاری کەرکووک ده‌وریکی زۆری هه‌بووه، ئەگه‌ر بۆ مه‌قامبیژه‌ کۆنه‌کان بگه‌ڕێینه‌وه، ئەوه‌ زۆربه‌ی زۆریان له‌ کەرکووک بوونه و له‌ ته‌کیه‌ی (ته‌له‌بانی) پیگه‌یشتوونه، ئەم مه‌قامبیژانه‌ش ژماره‌یان زۆره‌، ئەمه‌ش بۆ براده‌ریکی مه‌قامبیژ به‌جێ ده‌هێڵم که‌ زیاتر میژوووه‌که‌ی بزانیته‌ و باسی مه‌قامات و گۆرانی شاری کەرکووک بکات. مه‌سه‌له‌یه‌کی تر هه‌یه‌ که‌ زۆر به‌لامه‌وه‌ گرینگه‌، بێ گومان ئەو کاروانچییه‌یه‌ی له‌ کەرکووک ماونه‌ته‌وه‌، کولتووری خۆیان و مه‌قاماتی خۆیان و هونه‌ری خۆیان هێناوه‌ و باس کردووه، ئەمانه‌ له‌ شاره‌که‌دا ماونه‌ته‌وه‌، به‌م شێوه‌یه‌ کەرکووک سه‌ره‌رای ئەوه‌ی خۆی فره‌ نه‌ته‌وه‌ بووه، بۆته‌ شاریکی فره‌ کولتووریش. هه‌روه‌ها دیینه‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی تر که‌ ئه‌ویش مه‌سه‌له‌ی هونه‌ری میلییه‌، هونه‌ری ده‌ستی به‌په‌و جاجم و بوونی ئاوی خاسه‌ و ئاوی زێی بچووکه‌ که‌ به‌ (پردی) دا له‌گه‌ڵ ئاوی دوزخووماتو تیده‌په‌رێ، ئەمانه‌ جو‌ره‌ لمێکیان له‌ قه‌راغ ئاوه‌که‌ دروست ده‌کرد که‌ هونه‌ری گۆزه‌گه‌ری پیکه‌ینه‌وه‌ و ئەم هونه‌ره‌ تا ئێستاکه‌ش له‌ پردی و له‌ هه‌ندیک شوێنی کەرکووکدا وه‌ک دوزخووماتو ماوه‌ته‌وه‌، ئەو شوێنانه‌ تا ئەمڕۆش به‌ پێشه‌ی گۆزه‌گه‌ری ناسراون و شتی جوان ده‌که‌ن، که‌

ئەوه‌ش ده‌چیته‌ بواری هونه‌ری میلییه‌وه، ئێمه‌ ده‌مانبینی شێر و بالنده‌ و شتی له‌و جو‌ره‌یان دروست ده‌کرد، نه‌خشونیگاری به‌په‌و جاجم، ئەمیش دیسان هونه‌ریکی سه‌رنجراکێشه‌ و له‌وێ وه‌ک هونه‌ریکی میلییه‌ بووه.
پامان: زۆرتر چ نه‌ته‌وه‌یه‌ک خه‌ریکی به‌په‌و جاجم و پۆیه‌شمین بووه‌؟

ناری بابان: زیاتر کورد خه‌ریکی به‌په‌و جاجم بووه، چونکه‌ ئەو شتانه‌ پێوه‌ندیان به‌ ژبانی ئەوه‌وه‌ هه‌یه‌، تا ئێسته‌ش خه‌ڵکیک هه‌ن که‌ به‌ جو‌لا ناسراون و خه‌ریکی پێشه‌ی دروستکردنی به‌په‌و جاجم.

پامان: به‌شێوه‌یه‌کی گشتی باسیکی کاریگه‌ری ئەو فره‌ کولتووری و فره‌ پۆشنیرییه‌ت له‌ شاری کەرکووک کرد، که‌ به‌شێکه‌ له‌ باکگراوه‌ندی هونه‌ری تو، باسی ئەوه‌شمان کرد خۆتندنه‌وه‌تان و چاوه‌گه‌کانی خۆتندنه‌وه‌ی ئێوه‌ چۆن کاریگه‌ری خۆی بووه، به‌لام وه‌ک من ناگام لێیه‌ تو یه‌کیکی له‌وانه‌ی له‌کاتی کارکردندا زۆر گوێ له‌ مۆسیقا ده‌گری، کاریگه‌ری مۆسیقا له‌سه‌ر تو چه‌نده‌؟ چه‌ند لێیه‌وه‌ نزیکی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هونه‌ری شێوه‌کاری به‌گشتی و هونه‌ری تو چۆنه‌؟

ناری بابان: من به‌رده‌وام گوێ له‌ مۆسیقا ده‌گرم، به‌لام له‌گه‌ڵ مۆسیقا و گۆرانییدا کێشه‌یه‌کم هه‌بووه، زۆر چه‌زم له‌ مۆسیقایه‌، به‌ تایبه‌تی که‌ تابلۆ ده‌کێشم به‌رده‌وام گوێ له‌ مۆسیقا و گۆرانی ده‌گرم له‌په‌ر ئەوه‌ی خه‌یالی جوانم بۆ دروست ده‌کات. مۆسیقا کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌رم هه‌یه‌، به‌ تایبه‌تی که‌ گوێی لێ ده‌گرم. منداڵ بووین گوتمان له‌ سه‌لاح داوده‌ ده‌گرت، ئەوسا ئەو چێژه‌مان لێی نه‌ده‌بینی، به‌لام ئێسته‌ که‌ گوێی لێ ده‌گرم هه‌ست ده‌که‌م گوێ له‌ که‌له‌پووریک ده‌گرم، که‌له‌پووریک له‌ مۆسیقا و مه‌قامات و گۆرانی. ئەو سه‌رده‌مه‌ گرنگی ئەو پیاوهم نه‌ده‌زانی، به‌لام ئەمڕۆ پۆزبه‌پۆز گرنگی زیاتری پێ ده‌ده‌م و زیاتر گوێی لێ ده‌گرم. هه‌ست ده‌که‌م ئەوانه‌ مامۆستای گه‌وره‌ بوون و شتی گه‌وره‌یان کۆکردۆته‌وه‌ و پاراستووه‌، که‌له‌پوور و په‌سه‌نایه‌تی لای ئەوانه‌ کۆبووه‌ته‌وه‌.

پامان: جاری ئێمه‌ هه‌ر باسی قوناغی یه‌که‌مان کردووه‌، تو هه‌ست ده‌که‌یت ژینگه‌ی خۆتان و ده‌ورو به‌ره‌که‌تان، گه‌ڕه‌که‌ته‌تان، شاره‌که‌تان، چه‌ند بۆ ئێوه‌ له‌بار بووه‌ بۆ ئەوه‌ی کاری هونه‌ری بکه‌ن، یان پووبکه‌نه‌ ئەو بوارانه‌ تا گوزارشت له‌ خۆتان بکه‌ن؟ له‌ ڕێگه‌ی هونه‌ری شێوه‌کاری، یان له‌ ڕێگه‌ی شانۆ، ئەو ژینگه‌یه‌

چەند بۆتان لەباربوو؟

ئاری بابان: سەرەتای حەفتاکان زۆر لەبار بوو، من سەرەتای حەفتاکان بە سەرەتای بزووتنەوێهەکی گەورە لە هونەر و ئەدەبی کوردیدا دادەنێم. حەفتاکان دەوری لە دەرکەوتنی هونەرمەند و ئەدیبی گەورەدا هەبوو. کە باسی شەستەکان دەکەیت، هونەرمەندی شیوەکار هەبوو، بەلام تا کۆلۆک بوون، لە حەفتاکاندا جۆرە نازادییەکی پەیدا بوو، ئەو نازادییە وای کرد کۆمەڵێک گۆڤار و کتییە کوردی بکەوێتە بازارەو و کەشێکی نازاد دروست ببێ. هەر ئەو کەشە نازادە وای کرد هونەرمەندی شیوەکار پیشانگای خۆی بکاتەو. من لەو ماوەیەدا پیشانگای هونەرمەند (ئەحمەد کاکە سوور)م لە سەرەتای حەفتایەکاندا بینی و سەرنجی ڕاکێشام، ئەو بە ناوی کاری دەکرد، سەرەدەمی حەفتایەکان نەک تەنیا وەک کاریگەرییەکی کەسی بەسەر منەو، بەڵکو بەگشتی کاریگەریی لەسەر هونەر و ئەدەبی کوردیدا بەجێهێشت. ئەو کەشە بوو کە لە هونەر و ئەدەبی کوردیدا بەرەدەوام بوو و کۆمەڵێک ناوی دروست کرد و خەڵک هاتنە ناوێ.

ڕامان: لە قۆناغی یەکەمدا باسی هەندێ لایەنمان کرد، دەست پێ کردنتان، کاریگەریی مامۆستاكان لەسەرتان، ئەو قۆناغی لاسایی هونەرمەندی گەورەتان دەکردەو، کاریگەریی فرە کۆلتوووری و ئەو دەورووبەری ئێشتان تێدا کردووە و هانی داوون بۆ ئەوێ ڕوو بکەنە ناو دنیای هونەرەو. کە قۆناغی دووەم لە کاری ئێوەدا دەستی پێ کردووە؟

ئاری بابان: دەتوانم قۆناغی دووەم بۆ دواى حەفتانۆ بگێڕمەو. پێشتر تابلۆیەکم کردبوو، لە حەفتا و هەوت لە پیشانگای هونەرمەندانی سلێمانی پێی بەشدار ببووم، وەک هەر کوردێک ئەوکاتە لە کەرکووک دامەزراندن بۆ کورد نەبوو، کە هاڤە سلێمانیدا ئەوکاتە بوو کە کۆلیژی ئاداب بەشی کتێبخانەکانم تەواو کردبوو، بۆیە دەبواوە داڕمەزێم، هاڤەم لە سلێمانی لە زانکۆی سلێمانی دامەزرا. لەگەڵ هونەرمەندان و ئەدیبانی ئەو شارەدا تێکەڵ بوونیەکم پەیدا کرد، ئەوسا لە حەفتاکان لە سلێمانی بزووتنەوێهەکی ڕوناکبیری باش هەبوو، تێکەڵی ئەو بزووتنەوێهە بووم، ئەو بوو لە حەفتا و نۆ لە پیشانگای پێنجەمی هونەرمەندانی سلێمانیدا بەتابلۆیەکی بەشدار بووم کە کاتی خۆی لە

کەرکووک دروستم کردبوو. ئەوێش بۆ ئەو قۆناغە تەعبیرییهی کەرکووکم دەگەرێتەو، کە لەسەری بەرەدەوام بووم. دواى ئەو پیشانگایە و تێکەڵ بوون لەگەڵ ئەو هونەرمەندانە و بینی تابلۆی زۆر، کۆمەڵێک ئەزموونی تر هاتنە پێشەو، کە هەستم کرد لەگەڵ چەند ڕەنگێکدا کار دەکەم. لە پێشدا جیهانی ئینتیباغی و ئەو هێلە تەعبیریانە لە تابلۆکاندا هەبوو، ئەم جارە کۆمەڵێک ڕەنگی تر و ئەزموونی تر هاتنە پێشەو و بە ڕەنگی سوور و ڕەش، یان تێکەڵ کردنی ڕەنگی سوور و ڕەش، یان تێکەڵ کردنی لەگەڵ هەندێک ڕەنگی شیندا، جیهانیەکم پێ دروست دەکرد، ئەمێش پێی نالێم قۆناغ، بەڵکو پێی دەلێم ئەزموونی کورت، کە لە ڕێگەى ئەو ئەزمونەوێهە چەندین کارم دروست کرد، ئەو کارانە بوونە بنەمایەکی و لە تابلۆیەکاندا کە لە هەشتاکاندا دیسان لە شەشەمین پیشانگای هونەرمەندانی سلێمانی پیشاندرا، ئەوێش تابلۆی ماچەکە بوو، کە دوو کەسی باریک و درێژ لە ڕێگەى ماچەکەوێهە بەیەک دەگەن، هەستم کرد ئەو تابلۆیەم سەرەتایەکی بۆ دروستکردنی ئەو جیهانە و ئەو ئاسمانەى لەو تابلۆیەدا دروستم کردبوو.

ڕامان: من لەنزیكەوێ ئاگام لە ئێشەکانت بوو، کاریگەریی ئەوکەسە باریک و درێژانەت لە قۆناغی یەکەم لە محەمەد عارفەو وەرگرت، یان لە سوربالییەکان و لە دالی و ئەوان، یان لە جیاکۆمیتی، یان کتیی تر بوو؟

ئاری بابان: دەتوانم بڵێم ئەمانە کاریگەریی پەیکەرەکانی جیاکۆمیتین کە تا ئەم ساتە زۆر حەزم لێیانە، جیهانی ئەلجریکۆکە تابلۆی، یان وێنەى مەسیحی بەو شیوە باریک و درێژانە دەکێشا، جیهانی دالی و جیهانی تایبەتی خۆم سەرنجیان ڕاکێشام، کاتی خۆی تابلۆیەکم کرد کە تا ئێستەش ماومە، دیسانەو بەیەک گەیشتنی دوو کەسە لە دوو لەشی باریک و درێژدا کە جلی کوردییان لەبەرە. ڕەنگە ئەمە کاریگەریی جیهانی محەمەد عارفی بەسەرەو بووبێ. بەرای من ئەم کاریگەرییانە هەموویان تێکەڵی یەکتەری بوون، خۆشت دەبێ حەزت لە جیهانیەکی بێ بۆ ئەوێ ئەو جیهانە سەرنج ڕاکێشی، واتە من خۆم حەزم لەو جیهانە بوو، هەستم کرد جیهانیەکی هەیه سەرنج بۆ لای خۆی ڕادەکێشی، ئەوکەسە باریک و درێژانە سەرنجیان ڕادەکێشام، یەکەم جار لە تابلۆ ئینتیباغیەکاندا کەسانی

باریک و دريژ هەن، نەك هەر تەنیا لەو قۆناغەدا، بگرە ئەمە هاتە ناو قۆناغی دواتریشمەوه. لە حەفتاوچواردا تەواو بەم شێوەیە كارم كردوو و تابلۆكانم كەسانی باریك و دريژيان تێدايه، ئەوكاتە هێشتا جیهانی جیاكۆمیتی و ئەوانەم نەدۆزیبوووه، بەلام كە بێنیم ئەمە لەو ئەوانیش و لەو كۆمەڵێك هونەرمەندی دیکەش هەیه، بە ئاسانی وەرم گرت. لە حەفتاو دوو تابلۆم بەناوی (بەرەو خۆر) هەیه، تەنانەت ئەوكاتە نەمەدەزانی جیاكۆمیتی كێیه، دالی كێیه، كەچی كەسەكانم بە باریك و دريژی پەسم كردوو.

پامان: ئێستە چەند هەست دەكەیت ئەو تابلۆیانە ی دروستیان دەكەیت خۆت؟ واتە كاریگەریی ئەوانت لەسەر نەماوه؟

ناری بابان: وای دەبینم ئەو كەسە باریك و دريژانە و ئەو ئاسمانە، من خۆم تابلۆ دەكێشم.

پامان: پێت وایە ئەو كاریگەرییانە نەمابن و لە كارەكانی دواتر تە زەق نەبن؟

ناری بابان: هەست دەكەم جیهانی خۆم، هەم جیهانی رۆشنییری، كولتوری، هزری خۆمە. بۆ نموونە كە دێم وێنەی عەشتار دەكێشم، خەیاڵی لەو ئەوێهە عەشتار چیم لەلا دروست دەكات، عەشتارووت كە لە ئەفسانەدا هەیه لە هەندێك تابلۆدا رەنگی داوێتەوه. ژنەكانم هێناوه و عەشتارم پێ دروست كردوو، چەندە عەشتار لە ئەفسانەدا خەیاڵ دەبزوێنێ، هێندە ئەو خەیاڵە بۆ ئەو كارە باریك و دريژانە دەمبزوێنێ، كە بەو شێوەیە لە قەلاي كەرکووک باریك و دريژ بوو. دەبێ ئەوێش بۆلێن قەلاي كەرکووک پەرستگایەکی تێدا بوو كە پەرستگای عەشتارووت بوو، كاتی خۆی پەرستگای عەشتار بوو و لە قەلاي كەرکووک پەرستراوه. كە وێنەی دەكێشم بەو باریك و دريژییە وێنای دەكەم، ئەمە بۆ جۆری تەسەوری خۆم بۆ ئەو كەسانە دەگەرێتەوه، بۆیه هەست دەكەم ئەو جیهانە، جیهانی منە.

پامان: هەر لەسەرەتاوه ئەو هەستەت هەبوو؟ لە سەرەتاوه ئەو ئەزمونە ی ئێشەكانت، فێگەری ئێنسانەكانت بەو شێوەیە بوون؟ یان هەستت دەكرد بەو خەیاڵە خۆت دەیانكەیت و دواتر پێت زانیبێ ئەو كاریگەرییانە لەسەر تان هەبوو و ئێستە نەمابێ؟

ناری بابان: زۆر شت هەیه، راستە دواتر هەستم بەمە كرد. یەكێك لەوانە ئەو تابلۆیە ی بۆتم باس كرد و لە

پیشانگای شەشەمی هونەرمەندان (سلیمانی) دا دوو كەسی دريژ لە ئاسمانێكدان، سەرەتا نەمەدەزانی ئەو ئاسمانە چیه، دەمزانی زۆر بایهخ بە ئاسمان دەدەم، ئاسمانم دەكرد و تا ئێستاش رەنگی زەرد و سوورە و لە مۆرەوه دەستم پێ كرد، ئاسمانێکی فراوان، ئەو ئاسمانە ی لەو خۆم دەمكێشاو ئەوێ مەبەستم بوو دەرپینی ناخ و خودی كەسەكە بوو، گریمان كەسەكەم وەك كەس، یان وەك كارەكتەرێك لە جوولەییەکی تایبەتیدا دروست كردوو، بەلام لە ئاسمانێکی ئالۆزدا دروستم دەكرد، نەهینی ئەو ئاسمانەم زۆر درەنگ دۆزییەوه، ئەویش لە ئاكامی موناخەشەكردنیکی زۆر بوو لەگەڵ برادران، قسەكردن دەوری زۆر، ئەو ئاسمانەم كە دروست كرد لەو تابلۆیە و لە چەندین تابلۆی دیدا لەگەڵی پۆیشتم. زۆر حەزم لە ئاسمان بوو، كارەكتەرێكم دروست دەكرد لە سەرەتای تابلۆكەوه تا كۆتاییەكە ی ئاسمان بوو، كارەكتەرێك لەناو ئەو ئاسمانەدا دەجوولایەوه، ئاسمانەكە لەو من باری دەروونی كەسەكە بوو. دیسان دێمەوه سەر ئەوه و دەلێم رەنگە ئەوه كاریگەری دەستۆیشكی بێ، كە بایهخی بەباری دەروونی مەرۆكەكانی دەدا، تا لە پەسم كردندا بایهخ بە باری دەروونی كەسەكە بدەم، كە ئەوه لە بایهخدا بە جوولە ی ئاسمانەكە یەوه دەردەكەوێ. كاتی باسی مردن دەكەم، زۆرجار ئاسمانێکی دراماتیکی، تراژیدی دروست دەكەم.

پامان: رەنگەكانیش لەو فەزاو بۆشاییەدا زۆر هێمیان دەردەبێ، بەلام نەتەدەزانی ئەوه لە چیهوه هاتوو؟

ناری بابان: زۆرجار منیش پرسیارم دەكرد ئەو ئاسمانە لە چیهوه هاتوو؟ زۆر درەنگ ئەمەم بۆ دەركەوت. منداڵ بووم لە كەرکووک كە لە سەریان دەخەوتین، كاتی سەیری ئاسمانەكەمان دەكرد دوو ئاگری گەورە ی بابەگورگور، ئاگریك لەم بەرەوه و ئاگریك لەلای شۆریجەوه لەلای جەبەل بۆرەوه دەهات. ئەم دوو ئاگرە لە ئێوارەوه ئاسمانی كەرکووكیان رەنگ باران دەكرد، ئەو رەنگە پرتەقاليیە دەبوو بە رەنگێکی مۆر، پاشان دەبوو پەمەیی، هێواش هێواش تۆخ دەبوووه، هەموو رەنگەكان لەو ئاسمانەدا هەبوون. ئەوكاتانە زۆر سەیری ئەو ئاسمانەم دەكرد، دواي بیرم كەوتەوه من چەندین شەو بەدیار ئەو ئاسمانەوه دانیشتم و سەیری ئەو ئاسمانە جوانم كردوو. ئەو ئاسمانە تەنانەت بەرۆشیش كە سەیری دەكەیت دەبینی لە دوو لاوه رەنگ دروست

دهکات، درهنگ بۆم ده رکهوت که ئەم ئاسمانه له ناخمدا، له نهستمدا ماوه تهوه، دوايي بووه ته هوئي تهوهي جاري کي دیکه له نهستمدا سه رهه لبداتهوه. که سه يري ئاسمان دهکهم بۆ تهوهي ئەو رهنگانه ببينم، له ئاسماندا يادهوهري منداليي له قوولکردنهوهي ئەزموونیک که تۆ له گهلي هاتووي، کاريگهري خوي ههيه.

پامان: ئەو که رهستانه ي کاريان پي دهکەيت چي و چين؟

ناري بابان: له قوناغي کدا به چه قۆ کارم دهکرد، ئيستا به فلچه و رهنگ کار دهکهم. کاري ئاوي له سه رکاهه ز دهکهم، به لام که متر کاري ئاوي و پاستيل دهکهم. ئەوسا ههزم نه دهکرد به رهه مکي و خورسکي تابلۆ بکيشم، ههه تابلۆ به کم دهکيشا پيشتر هيلکاريم بۆ دهکرد و دوايي به ئاوي کارم له سه رک دهکرد، ئيستاش کاري پاستيله کانم ماون، به پاستيل کارم کردووه، زۆرجار ئاوييه کانم دههيشتنهوه و دامدنهان، ئينجا هيلکاريم بۆ دهکردن، که هيلکاريم دهکرد، ئينجا دههاتم له سه رک تابلۆ که جيبه جيم دهکردن. ئيستهش ههنديک لهو هيلکاري و ئاوييهانم ماون، جوانيي خويان ههيه و وهک تابلۆ ههلم گرتوون، يان دوايي بوونه ته تابلۆي زهيتي، که بووشه به تابلۆيه کي زهيتي کاري زۆرم تيدا کردوون، ديسان له کاتي کاره که دا گۆران کاريان به سه رکدا هاتووه، ئەمهش به لاي منهوه حاله تيکي زۆر سروشتييه و خه يالت دهيزويني و ئەو رهنگانه شتي تريت به بير دههينيتهوه، که واته لاي من تابلۆ کيشان به ردهوام ليکۆلينه وهيه کي ورد بووه و به کۆمه ليک که رهسته کردوومه، دوايي ئەوهم له سه رک تابلۆيه کي زهيتي به زهيت جيبه جي کردووه، ئەمه واي کردووه تابلۆي قه باره گه وره بکيشم، چونکه پيشتر به جواني ليم کۆليوه تهوه، بۆيه به ردهوام خۆم له تابلۆي گه وره دهدا. تابلۆ کانم بهو شيويه دروستم کردوون، به ردهواميش کۆمه ليک که رهسته ي جوړاو جوړم تيدا به کاره ينان، به لام ئەگه ر بۆ قوناغي ئيستا ببمه وه، ئيستا جياوازه و ماوه يه کي زۆره تهنيا به چه قۆ تابلۆ دهکيشم و دواي فلچه گه راومه تهوه سه رک چه قۆ و بۆ ئەو چه قۆيهش سوودم له سئ قوناغ ببنيوه، که کارم تيدا کردووه و ئەزموونم کردووه. ديم ئيشه که له خه يالي خۆمدا چي دهکهمه وه و يه کسه ر بهو چه قۆيه دهچمه سه رک تابلۆ که و کاري پي دهکهم.

پامان: با باسي قوناغي سييه مت بکه ين، ئەم قوناغه

له چ سالي که وه دهستي پي کردووه؟

ناري بابان: ئەو قوناغي باسي دهکهم دواي تابلۆي (ماچه کان) وه ديت که قوناغي سه رکي کاري من بووه.

پامان: مه به ست سالي چهند دهستي پي کردووه؟

ناري بابان: له هه شتاو شهش به تابلۆي ماچه که و له شه دريژه کان دهستي پيکرد، به لام تهنيا له سه رک ئەو تابلۆيه نه وه ستاو، به لکو له لام بوو به ستايليکي سه رکي، چونکه زۆر ئەزموونم له سه رک کرد، هه موو تابلۆ کانم له نه وه ده کانه وه تا کۆتايي دوو هه زاريش که ئيشم له سه رک کردووه، له سه رک ئەو ستايله به ردهوام بوومه و هه ر ئەو ستايله کۆمه ليک کاري تري به دواي خويه وه هينا، له وه وه پيم ده لپن هونه رمه نديکي سريالييه، له بهر ئەوهي لهو قوناغه دا ئەو ئاسمانه و ئەو له شه باريک و دريژانه هاتن و به ردهوام بووم له سه ريان و به دهيان تابلۆم پي دروست کرد، بۆيه ئەو قوناغه له لاي من قوناغي ئەزمووني رهنگ بوو، چونکه له ئاسمانه که دا بواريکي زۆر هه بوو بۆ ئەوهي بتوانم کار له سه رک رهنگ بکه م، هه روه ها قوناغي ک بوو تيدا توانيم ياري به جه سته ي ئينسان بکه م، چونکه له ئينسانه باريک و دريژه کاند پيويستي نه ده کرد تۆ خۆت به توپکارييه کي پرووتوقوته وه به ستيته وه، من له ريگه ي ئەو ده ست و قاچ و له شه باريکانه وه ياريم به توپکاري ده کرد. ئەو قوناغه زۆري خاياند و تا ئيستاش به دهوله مه ندرين قوناغي خۆمي ده زانم، چونکه قوناغي کي پر کار و به ره هم بوو. قوناغي ک بوو رۆژانه کاري خۆم له سه رک ده کرد، هه نديک شت هه ن قازانجيان هه يه، مانه وه م له مال و له مه رسه مه که مدا که زۆرجار ده رنه ده چومه ده روه و تهنيا کارم ده کرد، ئەوهش بۆ من قوناغي کي زۆر دهوله مه ند بوو، که توانيم کۆمه ليک کاري هونه ري بکه م و چهندين پيشانگاي تاييه تي بۆ ئەو کارانه م بکه مه وه. نهک تهنيا بۆ ئەو کارانه ي خۆم، به لکو هه نديک جار ريکخه ري هه نديک پيشانگاش بووم، وهک پيشانگاي يه که مي هونه رمه نداني که رکوک، که خۆم چووم له که رکوک مال به مال گه رام و تابلۆي هونه رمه ندانم کۆکرده وه و له گه ل تابلۆ کاني خۆم پيشانگاي يه که مي هونه رمه نداني که رکوکم پيکه يتا.

پامان: ئەمه سالي چهند بوو؟

ناري بابان: له سالي ١٩٨٢ ئەو پيشانگايه ساز کرا.

پامان: ئەو ماوه يهش سه ربازي هه لا توو بوويت؟

ناری بابان: ئەو سەردەمەى ژيانم دەولەمەندترین قوناغى ژيانى ھونەریم بوو.

پامان: ئەو کاریگەرییە چۆنە، ھەندیک باسى ئەوەمان بۆ بکە؟

ناری بابان: دەتوانم بلێم ئەو ماوەیە دەولەمەندترین ماوە بوو لە ژیاغدا، نەك تەنیا ماوەیەك بێ بلێن خۆم شارەبیتهوه، بەلکۆ سەردەمی تیکەلەو بوونم بوو لەگەڵ ھونەرمەند و ئەدیپ و کۆمەڵێک کەسانی دیکە. بۆ نمونە لەو ماوەیەدا خۆت بەردەوام دەهاتیتە مالهۆ و موناغەشە و دەمەتەقی و گفتوگۆی بەردەوامان بوو لەسەر شیعەر و ئەدەب، یان من دەهاتم بۆ مالى ئیو و شەوان تا درەنگ دادەنیشتین باسى ئەو مەسەلانەمان دەکرد، دیسانەو لەگەڵ کۆمەڵێک ھونەرمەند تیکەلەو بوونیت دروست بوو. دەتوانم بلێم ئەو ماوەیە بۆ من دەولەمەندترین ماوە بوو لەوێ تەوانیمان لەمالەو خۆمان بۆ کاری ھونەری تەرخان بکەین. ھەرگیز ئەوکاتەم لەبەر ناچیتەو کە کیمیابارانى ھەلەبجە بوو، من و ھونەرمەند (سوعاد ستار) بەیەكەو لە مالى ئیمە دانیشتین و بپارماندا ھەر یەكەمان تابلۆیەك بۆ ھەلەبجە بکیشین. من تابلۆیەكم بۆ ھەلەبجە کرد، ئەویش تابلۆیەكى بۆ ھەلەبجە کرد. دواى ئەو لە سالى ١٩٨٨، پيشانگایەكمان لە بینایى (دەبۆكە) کردووە و ئەو دوو تابلۆیەشمان تێدا پيشاندا. من ئەو پيشانگایە بە کۆکردنەوێ قوناغى سێیەم دادەنیم، لەو پيشانگایەدا ئەو لەشە بارىك و درێژانە زۆر جوان لەلای من ڕەنگى دایەو، تەنانەت (سوعاد ستار)یش لەو پيشانگایەدا ڕیپازى کارەكەى كە پەرۆى دراو و دوورین و شتى وابوو بە دەركەوت. ئەو پيشانگایە كاریگەرییەكى زۆرى لە دواى خۆیەو بەجێ ھێشت. دواى ئەو پيشانگایەش ئەو ڕیپاز و شیوەى كارکردن و ستایلەم لەلا مایەو و بەردەوام بووم لەسەرى و تا دوو ھەزاریش ھەر درێژەم پێدا و ھەر كارم لەسەر کرد، چونكە ھەستم دەکرد نزیكترین قوناغ بۆ من ئەو قوناغەى، نزیكترین قوناغ بۆ من لەو لەشە، لەو ئاسمانە، لەو لێكۆلینەوێدا بوو كە كاتى خۆى بە كاوەخۆ لەمالەو دانیشتووومە و ئیشم بۆ کردووە و لە ھیچ تابلۆیەكدا پەلەم نەکردووە، بۆ نمونە تابلۆیەكم ھەى كە تیکەلەو بوونى ڕەگەكانە، ئەوێ ئیستا لە قاتى خواوەى كتیبخانەى گشتییە، شەش مانگ كارم تێدا کردووە. كە دەلێم شەش مانگ، مەرج

نییە ھەموو ڕۆژێك كارم تێدا كردبێ، بەلام بەردەوام لەبەرچاوم بوو، ھەر ڕۆژە و شتیكم خستوووە سەرى، كارکردنى شەش مانگ، تابلۆیەكى لێ بەرھەم ھات. ئیمە بەو شیوەیە كارمان دەکرد.

پامان: بەپێى ئەو كاروانە و ئەو سالانى دووردیژی ئیش كردنەت تێبینیم كردووە بەرھەم كەمە، لەسەر خۆ و زۆر بەھێورى كار دەكەیت، واتە لە ئیش كردندا پەلە پەل ناكەیت، ھۆى ئەمە چییە؟

ناری بابان: لەو قوناغەدا تابلۆى وام ھەى شەش مانگ پێتەو ھەرىك بووم، تابلۆم ھەى بە مانگ تەنیا لێم كۆلیووەتەو، دانیشتووم چەندین جار نەخشەم بۆ داڕشتووە، چونكە من ھەزم نەدەكرد خۆڕسكانە و یەكسەر بچم تابلۆكە بكیشم، ھەزم دەكرد لە تابلۆیەكدا تەنیا دیمەنێكى جوان دروست نەكەم، ھەزم دەكرد كیشانى دیمەنێكى جوان، دارێكى جوان، سروشتێكى جوان، بۆ ھونەرمەندىكى تر بەجێ بێم، ھونەرمەند ھەى بەو شیوەى شتى زۆر جوان دەكات، دەچم سەرى دەكەم و چێژى لێوێردەگرم، بەلام من شتیكى ترم لەخەیاڵدا بوو، ئەویش بۆ ئەوێ شایەتى سەردەمى خۆم یم و بتوانم ئەفسانە و ڕووداوەكانى سەردەمى خۆم بپهێنمە ناو تابلۆكانەو، بەو شیوەى كارم كردووە و ئەو كاری من بوو.

پامان: لەناو كارەكانى تۆدا مێژوو و سیاسەت ڕەنگدانەوێان ھەى، دەمەوێت باسێكى ئەوێم بۆ بكەیت ئەو مێژوو و سیاسەتە چەند كاریگەرى لەسەر ئەو كارانەى تۆ بەجێ ھێشتووە؟ ئایا ھەست ناكەیت ئەو بەزەقى لەناو ئیشەكاندا ڕەنگیان دايتەو؟ تۆ چەند ھونەریانە و ناراستەوخۆ مامەلەت لەگەڵیاندا كردووە؟

ناری بابان: سیاسەت وەك ئایدیۆلۆژیا نا، سیاسەت وەك ڕووداو و وەك ئەو كارەساتانەى ڕوویان داو، زۆرجار لە ئیشەكاندا ڕەنگیان داووەتەو، سەیر ئەوێە من كارەساتەكان خۆیانم نەبینیو، بەلام زۆریەى ئەو كارەساتانەم لە ئەفسانەدا دۆزیووەتەو.

پامان: درەختەكانیشت ھەمویان ھەلگری دەلالەتى مێژوویین.

ناری بابان: راستە.. زۆرجار درەختەم كردووە، درەختەكەم وەك ژنیكى سك پێ بوو. درەختەم كردووە كە ئیمە بەژێردا تێپەڕین، ئەو درەختە شایەتى ئەوێە ئیمە چ كارەساتێكمان بینيو و چ مێژوویەكمان

گوزهراندووه. ئەو درەختە لەو ساتەدا شاھەتییکی مێژووییە، چونکە تۆ دەبینی کە بە ژێریدا تێدەپەڕی، بۆیە سیاسەت وەک پرووداوی لە من پۆلی خۆی ھەبوو، ئەو پرووداوانە ی دروستی کردوون و چوونەتە بواری مێژووەوە، ئەو زۆرجار ئەو مێژوو و پرووداوانە بەھۆی رۆمانیتیک، ئەفسانەییە، لە حیکایەتییکی میللیدا لە من پەنگی داوەتەو. لێرەدا تەنیا نموونەیک دێنمەو (خۆشەویستی لە باخچە ی مەرگ) دا کە ناوونیشانی تابلۆیکە، دوو خۆشەویستێن باوەشیان بەیەکدا کردووە، لە پشتمەو کۆمەڵیک خەڵک بە تەنگ سێرەیان لێ گرتوون و کردوویانە تە نیشانە ی خۆیان تا نەیانھێلن، ئەم خۆشەویستیە لە باخچە ی مەرگدا وەک حیکایەت لە دایکم گوتیم لێ بوو، کە دوو خۆشەویست ھەبوون بەیەکدی نەگەشتوون، کاتییک چوونەتە دێیەکی تر، لەوێ ھەردووکیان دراوەتە بەر گوللە و کوشتوویان. ئەمەم بیستوو و پرووداویکی واش لە ھەشتاکاندا لە ئێمە ھەبوو و لە دێیەکانی کوردستاندا پرووی داو، کە بەھۆی سیاسەتەو کوژراون، دیسان ئەم پرووداوە مێژووییە، ئەم حیکایەتە میللیە لەلای دایکم ھەبوو. پرووداوە مێژووییەکەش وەک پرووداویکی مێژوویی-کۆمەڵایەتی لە دێیەکانی کوردستان لە ھەشتاکاندا پروویداو. ئەمە ھەمووی لە من کۆبوووە و بوو بە تابلۆیکە کە خۆشەویستی لەم سەردەمەدا کە سەردەمی چەقۆبارینە، چی لێ بەسەر دێت؟ تابلۆی (خۆشەویستی لە باخچە ی مەرگدا) لە ھەفتاکان دروستم کرد، بەلام لە نەو دەکانیش جاریکی دی بە (خۆشەویستی لە زەمەنی چەقۆ باریندا) لەلام دروست بوو. ھەمان تابلۆ بەھۆی پرووداویکی دیکەو لەلام دووبارە بوو، کە پرووداویکی مێژوویی-کۆمەڵایەتی، بەلام حیکایەتییکی میللی بە مەدلولیکی نوێ ھاتە ناو تابلۆکەو، کە مەدلولی مانەو بەرئەتە.. ئایا بەرئەت چەندە لە ناوماندا دەمینیت و بۆ نامینیت؟ ئەم جارە بە مانەو بەرئەت ھاتە ناو ھونەرەکەم، بەلام لەکاتی خۆیدا بە مەبەستیکی تر ھاتە ناو ھونەرەکەمەو.

پامان: ھەست ناکەیت لە پەوتی کارکردنی خۆتدا، لە سەرەتاوە تا ئێستا زۆرجار ناوەرۆک لەناو تابلۆیکەکاندا زەقتەر لە فۆرمە ھونەرییەکە، بەمەش لە زمانی تابلۆیکە ھونەری دەردەچیت، ھەندێ جار نەخشەپێژی بیرۆکەیکە و لە پۆستەر نزیک دەبێتەو؟

ناری بابان: من ھەست دەکەم زۆر زۆر لە جیھانی پۆستەرەو دوورم.

پامان: بەلام لە ھەندیک تابلۆتدا ناوەرۆک لەلای تۆ زۆر زەق کراوەتەو و لایەنە ھونەرییەکە کراوەتە قوربانی ناوەرۆک و بیرۆکەکە.

ناری بابان: پەنگ.. دەبێت لە ھەندیک تابلۆدا وابێ، ھەندیک تابلۆ ھەیکە لە ھەفتاکاندا کیشاوم، تەنیا بیرۆکە بوو، ئەو ھێ قونای خۆی بوو و بەسەرچوو، بەلام لە قونای سێیەمدا کە ستایلی خۆم و نزیکتەین قونایە لە خۆم، پەنام بردوووە بەر گێرناوە و ئەفسانە و حیکایەتی میللی و مێژوو و ئەو کارساتانە ی سیاسەت بە جێیان دەھێلێ.

پامان: لەو حالەتەدا دەبێ دەلالەت و مانایەکان ببە پەنگ و ھێما.

ناری بابان: راستە.. دەبێ تەرجمەکردنیک ئەوانە بن بە پەنگ، یان بە گێرناوە. لەو قونایەدا زۆر بە کاوەخۆ ئێش دەکەم، جار بوو بە مانگ لە تابلۆیکە کۆلیووەتەو، ھەستم دەکرد من دەمەوێت شتوازی ئێش کردنم لە مەرسەمەکەمدا، بە فلچە و پەنگ، شان بەشانی بابەتەکە بروت. کەواتە تەنیا بابەتە بەرئەتە نادرێ، بەلکو کاتییک وەک ھونەر کار دەکەیت، دەبێ لەگەڵ بیرۆکەکەدا جۆرە ھاوسەنگیەکی بدەیت و ھێچی بەسەردا زۆر نەبێ، چونکە من لەگەڵ ئەو ھەشتاد نیم تەنیا جیھانە ھونەرییەکە بەسەردا زۆر بێ و جیھانە بابەتیەکە بێ. ئەو لە من ھەیکە و شتیکی ئاسایی، ھەر خۆش بەو سەرسامم. ئەمە ئەو گفتوگۆیەمان لەلا دروست دەکات، کە لە لای شوپنھاوەر بیرۆکەیکە فەلسەفی زۆر قوولی لە مەر ھونەر خستوووەتەو. ئەو دەلێ دەبێ ھەموو ھونەریک بەرەو مۆسیقا بروت، لەبەر ئەوەی مۆسیقا ھونەریکی موحەرەدە. ئایا بیرۆکە ی شوپنھاوەر چەندە لە من پەسەندە؟ چەندیک لە کەسانی تر پەسەندە؟ ئەم بیرۆکەیکە ئەو خستیە پوو، لە بەرانبەرەدا کۆمەڵیک فەیلەسووفی تر ھەن کە بیروپرای تریان ھەیکە. بۆ نموونە لە من ئەلبێر کامو بیرۆکەیکە جوانی ھەیکە کە دەلێ ھونەری ھەلکۆلین لە ھەموو ھونەرەکان بەرزتر، لەبەر ئەوەی ھونەری ھەلکۆلین سێ مەودای ھەیکە و فەزایەک دەگرتەو، بۆیە لە ھەموو ھونەرەکانی دیکە جوانتر و ھەموویان لاسایی ئەو ھونەرە دەکەنەو. ئەمە بیرۆکەیکە تر و لەوەی

شوپنهاور جیاوازه. که وای بۆچی قسه که ی شوپنهاور بکه مه پتوهریک که هه ده بی هونه ره ده ته جرید پروات؟ من ده لیم نابی هونه ره ده ته جرید پروات. به پای من هونه زیاتر به ره و جیهانبینی هونه ری ده پروات، نه مرۆکه هه که سیک به جیهانبینی هونه ری خوئی کار ده کات، نه که هونه ره ده ته جرید پروات. نه گه هونه ره ده ته جرید پروات، که واته هونه ری ته جریدی کو تایی هونه ره، هه شتیک کو تایی بی، مردنی هه یه، ئایا هونه مردنی هه یه؟ من ده لیم هونه به ره مه میکی ئینسانیه، تا ئینسان هه بی هونه ده مینی. که واته هه هونه ره مه ندیک بۆ بینینی جیهان، جیهانبینی کی تاییه تی خوئی هه یه.

پامان: لیره دا دوو بیرو را دینه پتسه وه، یه کیکیان نه وه یه که هونه ری ته جرید لای تو نه مر نییه، دوو میان نه وه یه تو پیت وای نییه هونه ره مه ندی ته جریدی گه وره ش هه بن خاوه نی جیهانبینی خو یان بن؟

ناری بابان: هه ره که هونه ره مه ندی گه وره ی ته جریدی هه بن خاوه نی جیهانبینی خو یان، هونه ره مه ندی گه وره ی دیکه ش هه بن خاوه نی جیهانبینی خو یان بن.

پامان: لیره دا نابی هونه ری ته جریدی به شیوه یه کی ره ها ره ت بکه یه وه.

ناری بابان: ره تم نه کردو وه ته وه، به پتسه وانه وه من ده لیم هونه ریکی زۆر گه وره یه، به لام ده لیم هونه ره کو تایی نییه. واته نابی هه موو هونه ریکی هه ول بدا به هونه ری ته جرید بگاته وه. هونه ری ته جرید هونه ریکی زۆر گه وره یه، من یه کیکم له و هونه ره مه ندانه ی که به و هونه ره سه رسام و سه یری ده که م، به لام شان به شانی هونه ری ته جرید هونه ری دیکه ش هه یه. بۆ نمونه هه ندیک له هونه ره مه ندان ده لین مادام نه مرۆ کامیرا هه یه و وینه ده گریت، پتوبستت به لاسایی کردنه وه ی سروشت نییه، من شتیکی تر ده لیم. ده لیم نه مرۆکه میکرۆسکو ب هه یه، که به شه کانی شته کانت به وردی بۆ ده ره خات، به شه کانی شته کانیش ده توانی گه وره بکاته وه و بیسته هونه ری ته جریدی پروت. که به شه کانی خانه گه وره بکه یته وه، ده لیمی تابلویه کی ته جریدییه، زۆر هونه ره مه ندی ته جریدی سوودیان له میکرۆسکو ب وهرگرتوه له وه ی چون به شه کان بینیت، یه ک گه لا بینته له ژیر میکرۆسکویدا تابلویه کی ته جریدیت بۆ دروست ده کات، که میکرۆسکویش هات ده بی هونه ری ته جریدی

ده وری نه مینی، به لام نه مه ش وانییه، چونکه میکرۆسکو ب ناتوانی هونه ری ته جریدی له ناو به ری و کامیراش ناتوانی چاوی هونه ره مه ندکه له ناو به ری، که وایه چاوی هونه ره مه ندکه به مه مایه، جیهانبینی هونه ره مه ندکه بۆ بینینی شته کان به مه مایه، من ده لیم هه موو هونه ره مه ندیک له ته جریده وه تا هونه ری واقعی، نه وه یه تو چون هونه ره ده خه یته روو، جاریکی دیکه ده لیمه وه: هونه ره نه وه نییه تو چی ده لیت، هونه ره نه وه یه که چۆنی ده لیت.

*** هونه ره مه ند عومهر عویید که به (ناری بابان - ۱۹۵۳)**
ناسراوه، هونه ره مه ندیکی شتیه کاری دیار و به ناوبانگی شاری که رکوکو. به شی زانستی کتیبخانه کانی له به غدا ته واو کردو وه. له نیوان سالانی (۱۹۷۲ - ۲۰۰۸)، (۸) پیشانگای تاییه تی خوئی کردو وه ته وه. له (۱۱۰) پیشانگای هاو به ش له هه موو شاره کانی کوردستان و ده ره وه ی ولاتدا (له ندن، هۆلندا، نه لمانیا، فنلاند) به شدار بو وه.

دهكریت چه مکی ره خنهی ئە کادیمی به وه پیناسه بکریت، که په پیره و پروگرامیکه ههول ددهات توئینه وهی ره خنهی به گویره ی پلانیکی زانستی تۆکمە، به پشت به ستن به سه رچاوه و ژیدهری مه عریفی پرۆسه ی ره خنهی خوی جیبه جی بکات، ئە مهش به تایبه تی خوی له و توئینه وه ره خنهی بیانه دا ده بینیته وه که له زانکۆ و په یانگه ئە کادیمییه کاندایه سه ر شپوهی نامه ی ماستهر و دکتۆرا و توئینه وه پیشکەش ده کرین.

ئە گهر به گشتی ئاورپیک له ئە زمونی ره خنهی ئە ده بی کوردی بدهینه وه، به تایبه تی ره خنهی شیعر که پانتاییه کی فراوانی ره خنهی ئە ده بی کوردی گرتۆته وه، بۆمان ده رده که ویت که ئاریشه یه ک هه یه به رده وام له گوتاری ره خنهی ئە ده بی کوردیدا ده وروژتیریت، ئە ویش مه سه له ی ته نگره ی ره خنهی ئە ده بی کوردییه.

ئە م ته نگره یه ش به شیکی سه ره کی پپوهندی به و بۆچوونانه وه هه یه که له ناو ره خنه گرانی کورددا به گشتی ره خنهی ئە ده بی کوردی به ره خنهی کی لاواز داده نین و پێیان وایه که ره خنهی که زیاتر ده مه قالی و وه لامدانه وهی وه لامی ره خنهی نیوان دوو نووسه ر رهنگی تیدا داوه ته وه. ره خنهی که پتر مامه له ی له گه ل ده قنوسدا کردوه، نه ک خودی ده قی ئە ده بی، ... تاد (١)، به لام نا کریت ئە م بۆچوونه به سه ر ته وای کاره ره خنهی بییه کاندایه سه پینریت، به لکو به شیکی له دروستی ئە م بۆچوونه پپوهندی به و ئە زمونه وه هه یه که ره خنهی ئە ده بی کوردی پیشکەشی کردوه، که له گه ل خواست و پپوستییه کانی بزاقیکی ره خنهی پیشکە و تودا یه ک نا کریته وه، که له ئاست چۆنیه تی و چەندیتی که ره سه ره خنهی بییه کانی ئە ده بی کوردیدا نه بووه.

له ناو ره خنهی ئە ده بی کوردیدا، ره خنهی ئە کادیمی

ره خنهی ئە کادیمی له گوتاری رۆشنبیری کوردیدا

کارزان که ریم ئە مین
(زانکۆی سه لاهه دین - کۆلیژی زمان)

بە تاييەتی ڕەخنەى شیعەر بە بەشیکی گرنگی هێلە گشتییەکانی ڕەخنەى ئەدەبى کوردی دادەنریت، بۆیە لە زۆر کاتدا بە بەرپرەى تەنگرەى نەبوونی ڕەخنەى کى زانستى و تۆکمە لە نێو ڕۆشنبیرانى کورددا هەژمار کراوە.

بە شێوەیەکی گشتى لە گوتاری ڕۆشنبیری کوردیدا بە هەردوو ئاستەکیەو (ڕۆژنامەگەری، ئەکادیمی) دەکریت بگوتریت کە ڕەخنەى ئەکادیمی شیعری کوردی بەدەگمەن نەبێت ئاوری لى نەدراوەتەو، لە ئاستى ئەکادیمیدا توێژینەوێکی سەرەخۆی تايبەت بەم بوارە بەدى ناکریت. لە ئاستە گشتى و ڕۆژنامەگەرییە کەشیدا، زیاتر لەمیانەى چاپکەوتن و مێزگرد و دیالۆگى ڕەخنەى لا بەلادا بەسەر کراوەتەو، کەمتر پشت بە بەلگەى زانستى و ئەنجامى توێژینەوێى متمانه دار بەستراوە.

هەرچەند لێرە و لەوێ هەندیک هەول بۆ ناساندنى نامە ئەکادیمیەکان بە دنیای دەرەوێ زانکۆکان دراوە، وەکو لە هەندیک لە ژمارەکانى گۆڤارى (پامان) دا لەلایەن دەستەپەک لە نووسەرانیوە، لەوانە: مستەفا زەنگەنە (٢)، شوان سلیمان یابە (٣)، هیمداد حوسین (٤)، کە بەشیک لە توێژینەو ئەکادیمیەکانیان لەسەر شتوازی خستنه ڕوویەکی سەرپیتیانه ناساندووە. لە گوتاری ڕۆشنبیری کوردیدا، ئەوانەى قسەیان لەبارەى توێژینەوێ ئەکادیمی کردووە، بەشێوەیەکی سەرەخۆ باسى ڕەخنەى ئەکادیمی کوردییان نەکردووە، بەلکە بەشێوەیەکی گشتى لەچارچێوەى مێزگرد و چاپکەوتندا گلەیی و گومانیان خستۆتە سەر کارە ئەکادیمیەکان، هەر بۆیە دەکریت لەچارچێوەى هێلە گشتییەکاندا ئەم گلەییانە بخوێنە ڕوو.

بە شێوەیەکی گشتى ئەوانەى دەرەق بە ڕەخنەى ئەکادیمی دوان و سەر دوو جەمسەردا دا بەش دەکرین، یەکیکیان بە گشتى توێژینەو ئەکادیمیەکان بە کەمتەرخەم و قەیراننامیز هەژمار دەکات، کە ئەمەیان زیاتر لەلایەن ڕۆشنبیر و ڕەخنەگرانی دەرەوێ زانکۆ، یان ئەوانەى لە دەرەوێ ولات گەراونەتەو و تراوە.

جەمسەرەکەى دیکەیان کە بەکەمى بەرچاوە دەکەوێت بریتییه لەجۆرتیک لە بەرگریکردن و پاساوە هێنانەو بۆ ئەو کارە ڕەخنەییانەى کە لە ئەکادیمییاکاندا ئەنجام دەدرێن، ئەمەش بە زۆرى لەلای کەسانى ئەکادیمی بەدى دەکریت.

(بەختیار عەلى) لە میانەى تەوەرەپەکی ڕەخنەى (گۆڤارى ئایندە) دەربارەى بارى ڕەخنەى هاوچەرخی کوردی ئەنجامی داوە، ڕەخنەى ئەدەبى کوردی بە گشتى دەخاتە ژێر پرسیارەو، پێی وایە کە جۆرە داپراپیک لە نێوان بەشداربووانى پڕۆسەى ئەدەبى، بە تايبەتى خوێنەر و دەقنوس لەنێو کارە ڕەخنەییەکاندا هەیه، هەر لەم ڕووەو دەلیت: «دروستکردنى نیشانەپەکی پرسیار کە پێوەندى نێوان نووسەر و خوێنەر بپچڕینیت، ئەوێه ستراتیژی "ڕەخنەى کوردی ونە" (٥).

لەپال ئەمەشدا، کە دیتە سەر باسکردنى ڕەخنەى ئەکادیمی شیعری کوردی ئاماژە بەو دەکات کە ڕەخنەگرە ئەکادیمیەکان نەیتوانیووە لەگەڵ کەشى ڕەخنەى هاوچەرخدا هەلبکەن و میتۆدەکانى ڕەخنەى سەردەم تاقى بکەنەو، ئەو پێی وایە ڕوانینیکی ڕەخنەى کۆنخۆز لە پشت گوتاری ڕەخنەى ئەکادیمیەو هەیه، هەر وەکو دەلیت: «زانکۆ و ئەکادیمیایەکانى کوردستان ئیستاش ئیش بەو جۆرە میتۆدانە دەکەن کە فەقێکانى چەرخی نۆزە لە تەفسیری شیعردا بەکاربان هیناوە. لێرەو ئاساییە ئەم جۆرە تەماشاکردنە بۆ ڕەخنە بالا دەست بێت» (٦).

هەر لە سەرۆبەندى ئەو تەوەرە ڕەخنەییەى گۆڤارى (ئایندە) کردوویەتى، (ئاوات محەمەد) دەربارەى تەنگرەى ڕەخنەى ئەدەبى کوردی دەدوێت، لەم ڕووەو ڕەخنەى ئەکادیمی بەهۆکارى سەرەکی سستى ڕەخنەى ئەدەبى کوردی دادەنیت. لەدیدى ئەودا ڕەخنەى ئەدەبى کوردی نەیتوانیووە لەسەر بنەمایەکی ڕەخنەى پتەو مامەلە لەگەڵ دەقی ئەدەبیدا بکات، بەلکە هەولێ بە پاشکۆکردنى ڕەخنەى بۆ دەقی ئەدەبى داوە، بەم چەشنە دەلیت: «هۆکارێکی گرنگی پاشکۆبوونی ڕەخنە بۆ دەق، دەگەرپتەو بۆ ئەوێ ڕەخنە لای ئیمە وەک بوونیکی فەلسەفی سەرەخۆ، نەیتوانیووە بوونی خۆی بسەلینیت، واتە ڕەخنە نەیتوانیووە بنەما و چەمکی خۆی پیناسە بکات، هۆکارەکەشى بۆ لاوازی ڕەخنەى ئەکادیمی دەگەرپتەو» (٧).

جگە لەمەش نووسەر بەمەو ناوەستیت، بەلکە بەشێوەیەکی راستەخۆ و ڕەها هۆکارى سەرەکی ئارشیە ڕەخنەى ئەدەبى کوردی لەسەردەمى ئیستادا دەگەرپتەو بۆ نەبوونی ڕوانینیکی تازە لە خوێندنەوێ دەقی ئەدەبى لەلایەن توێژەرە ئەکادیمیەکانەو، هەر وەکو دەلیت:

«هۆکاری سه‌ره‌کی قه‌یرانی ره‌خه‌ی هاوچه‌رخ، نا ئاماده‌یی ئه‌کادیمی و ئه‌کادیمییه‌کان، که ئه‌وان قسه‌یه‌کی جیاوازیان نه‌بیت، چون له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌وان ئه‌وه‌ تیزانه‌ دینه‌ به‌ره‌م؟» (٨).

هر سه‌باره‌ت به‌ ره‌خانه‌ی که ئاراسته‌ی نامه‌ ئه‌کادیمییه‌کانی زانکۆکانی کوردستان کراوه، هه‌ندیک ره‌خه‌گر، ره‌خه‌ له‌ شیوازی پرۆسه‌ی نووسینی ئه‌کادیمی و ئه‌وه‌ مه‌رج و پیوه‌رانه‌ ده‌گرن، که له‌ به‌رده‌م توێژهر و ره‌خه‌گری ئه‌کادیمیدا داده‌نرتن.

(که‌مال غه‌مبار) له‌میان‌ه‌ی میزگردیکدا ئاماژه‌ بو‌ ئه‌وه‌ ده‌کات که ئه‌م به‌ن‌مایانه‌ دوورن له‌ به‌ن‌مای زانستی، هه‌روه‌کو ده‌لێت: «... ئه‌وه‌ مه‌رجانه‌ی که زانکۆی سه‌لاح‌ددین بو‌ هه‌ر نامه‌یه‌کی داناوه و به‌ن‌مای بن‌چینه‌یی هه‌ر کارێکی ئه‌کادیمین دووره‌ له‌ زانست، که قوتابی به‌چهند مه‌رجێک ده‌به‌ستیتوه‌ له‌جیاتنی ئه‌وه‌ی باسیکی قوول و به‌پێژ پێشکه‌ش بکات، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ شکسته و نا‌عیلمی بوون ده‌خاته‌ به‌رده‌م، چونکه‌ پابه‌ندی ئه‌وه‌یه‌ که باسه‌که‌ی له‌سی به‌ش و له‌ (١٥٠) لاپه‌ره‌ که‌مه‌تر نه‌بیت» (٩).

هه‌روه‌ها (که‌مال غه‌مبار) له‌چاوپێکه‌وتنیکیشدا به‌روونی گومان ده‌خاته‌ سه‌ر چه‌مکی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی کوردی و به‌جۆره‌ به‌ریه‌ستیکی هه‌ژمار ده‌کات له‌ به‌رده‌م پێشکه‌وتنی بزافی ره‌خه‌ی ئه‌ده‌بیدا، هه‌ر بۆیه‌ ده‌رباره‌ی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی ده‌لێت: «ئه‌وه‌ شیوازه‌ی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی که به‌ناو ئه‌کادیمییه‌ جۆره‌ کو‌تو پیوه‌ندیکه‌ ئه‌وه‌ ئازادییه‌ی که ره‌خه‌گر وه‌ک مافییک به‌خۆی ده‌دات تارا‌ده‌یه‌ک سنووری بو‌ ده‌کیشری... له‌ به‌ر ئه‌وه‌ ده‌بینین زۆریه‌ی تیزه‌کان پرکراوه‌ن له‌ لکو‌پۆ و زیاده‌، زیاتر نزیکن له‌ راپۆرت، نه‌ک لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی» (١٠).

(سابیر ره‌شید) یش گومان ده‌خاته‌ سه‌ر کرۆکی هه‌ندیک کاری ئه‌کادیمی و راده‌ی به‌جیه‌پێنانی ئه‌رکه‌کانی له‌ناو کاره‌ ره‌خه‌یه‌کاندا، ته‌نانه‌ت زۆریه‌شیان به‌ وروژینه‌ری بابه‌تی کو‌ن و جو‌بنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ چهند پاتکراوه‌کان له‌قه‌له‌م ده‌دات، ده‌لێت: «ره‌نگه‌ هه‌ندیک له‌م نامانه‌ شایانی ئه‌وه‌ش نه‌بن ره‌خه‌شیان لێ بگیری، به‌لکو‌ خاوه‌نه‌کانیان هه‌ر ته‌نیا بو‌ وه‌رگرتنی پله‌کانیان سه‌رچاوه‌یان ریزکردووه‌ و به‌که‌لکی خوێندنه‌وه‌ش نایه‌ن و ته‌نانه‌ت زۆریه‌یان شتی سواون و شتی نوێ به‌ده‌سته‌وه‌ ناده‌ن» (١١).

(عه‌تا قه‌رده‌اغی) خالێکی ستراتیژی ده‌وروژینیت، که دروستیی ئه‌م خاله‌ ده‌بیته‌ مایه‌ی هه‌له‌ته‌کاندنی به‌ن‌مای کاره‌کانی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی و ته‌واوی ئه‌زمونی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی ده‌خاته‌ ژێر پرسیاره‌وه‌، ئه‌مه‌ش کاتیک که پیتی وایه‌ که نامه‌ ئه‌کادیمییه‌کان له‌نیوان لاسایکردنه‌وه‌ و دزی ئه‌ده‌بیدا به‌لایه‌کدا ده‌شکینه‌وه‌. هه‌روه‌کو ده‌لێت: «... سه‌رحه‌م نامه‌کانی ماسته‌ر و دکتۆرا شایه‌نی ره‌خه‌ لێ گرتن، به‌تایبه‌ت جو‌ریک له‌ لاسایکردنه‌وه‌ و دزینیش هه‌یه‌... که‌سیک نامه‌یه‌ک ده‌نووسیت روحی نامه‌که‌ی کتیبیتیکی چاپکراوه‌ که له‌لایه‌ن که‌سیکی بێ شه‌ها‌ده‌وه‌ نووسراوه‌، که‌چی ته‌نانه‌ت کاکی قوتابی ماسته‌ر بو‌ پاراستنی ئه‌خلاقی عیلمیش ناوی ئه‌م نا‌هیتیت، ئیتر چون‌ کاری له‌م جو‌ره‌ جیه‌گی ره‌خه‌ لێ گرتن نییه‌» (١٢).

ئه‌وه‌ سه‌رنجانه‌ی ده‌رباره‌ی که‌مه‌ته‌رخه‌می و سستی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی ده‌ربارون، ته‌نیا له‌لایه‌ن نووسه‌ر و رۆشن‌بیرانی ده‌ره‌وه‌ی زانکۆ به‌دی نا‌کرتن، به‌لکو‌ هه‌ندیک له‌ هه‌لگرانی پروانه‌ی ئه‌کادیمی له‌وانه‌ (فه‌ره‌اد پیربāl) راشکاوانه‌، به‌ ته‌رزێکی ساتیرانه‌ ره‌خه‌ له‌ نامه‌کانی ماسته‌ر و دکتۆرا ده‌گرت، له‌ بازنه‌ی توێژینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و ره‌خه‌یییدا به‌ده‌ریان ده‌نیت، به‌پێوستی ده‌زانیت ره‌خه‌یان لێ بگیری، ده‌لێت: «نه‌ک هه‌ر حاله‌تیکی ئاساییه‌، به‌لکو‌ حاله‌تیکی پێوستیشه‌ که ره‌خه‌ له‌و پروانه‌ زانکۆییانه‌ بگیری. من به‌لای خۆمه‌وه‌: زۆریه‌ی ئه‌وه‌ پروانه‌مانه‌ی ماجستیر و دکتۆرای کو‌لیتری ئه‌ده‌بیات به‌ "وتاری رۆژنامه‌نووسی" و "کو‌کردنه‌وه‌" و "راپۆرتی بحث تخرج" ده‌زانم... ئیشه‌که‌ وه‌ک گه‌مه‌ی مندالانی لێ هاتووه‌! من له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌راستی زۆر ره‌شبینم» (١٣).

(جه‌مشید حه‌یده‌ری) یش له‌چاوپێکه‌وتنیکدا ده‌رباره‌ی ئاستی نامه‌ ئه‌کادیمییه‌کانی ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌ی کوردستان ده‌دویت و ده‌لێت: «به‌راستی ئاستی ئیمه‌ هه‌ندی نزمه‌، ئه‌وه‌ی ئه‌وێنده‌ری نالیم، که ئه‌ویش هه‌ندیکه‌ی هه‌ر نزمه‌» (١٤).

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ بو‌چوونانه‌ی که رۆلی ئاماده‌بوونی ره‌خه‌ی ئه‌کادیمی کوردی له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌وپێشبردنی بزافی ره‌خه‌ی کوردی نادیده‌ ده‌گرن و به‌کاری ره‌خه‌یی کیماسیانه‌ی ده‌ژمێرن، که‌چی له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌ندیک

له توێژهر و رهخه گران به تاييه تي له لايهن كه ساني
ئه كادييه وه دژه بۆچوون به دي دهكریت، كه به جورتيك
له بهرگر بگردن و پاساو هينانه وه سه رنجه كاني خويان
دهرباره ي رهخه ي ئه كادييه دهرده برن.

(مسته فا زهنگه نه) له ميژگريديكدا دهرباره ي نامه كاني
ماستهر و دكتورا وهكو ئه كادييه ك بهرگري له شيواز و
چۆنيه تي پيگه ياندني كه سايه تي ئه كادييه دهكات،
توێژينه وه ي ئه كادييه به خالي وه چه رخانه ي ئه زمووني
نووسيني خۆي داده نيته، ده بێژیت: «له پاش خویندنی بالا
فیتری لیکۆلینه وه ی زانستی بووم. فیتری ریگه
زانستیه کان بووم... ئه كادييه تم خوش ويست، چونكه
ئه كادييه هت ههنگاوي پلانداري به رهو ئامانجي
پيروژه... بۆيه ئیسته له ئه ده بدا ته عبیر له خودی خۆم
ده كه م و له زمانیشدا مه شخه لی زانست داده گیرسیم،
پیش خویندنی بالا زانیارییه کانم گشتی بوون، په رتوبلاو
بوون» (١٥).

(فوناد ره شید) یش وێرای ئه وه ي نكولي له
كه مته رخانه مي توێژينه وه ئه كادييه کان ناکات، به لام
رهخه گرتنيكي گشتگیر به سه ر ته وای نامه
ئه كادييه كاندا ره ت دهكات وه، ده لیت: «ئه گه رچی ئه م
رهخه يه به م شیوه گشتگیریه دهرده بریت. به لام له ناست
هه موو نامه كاندا قبوول ناکریت و ته نها به شیک
له نامه کان ده گریته وه، له گه ل ئه مه شدا له ناست چۆنيه تي
ئاماده بووني کرداری رهخه يی به میتۆد و زاواوه کانییه وه
له نیو ئه م نامه نا، رهخه كه گرنگی و بایه خي خۆي هه يه
و نامه کان له م رووه وه ده خاته ژیر پرسیار وه» (١٦).

ئه وه ي شیاوی سه رنجه ئه م هه موو رهخه گرتنه له هه ردوو
باره كه دا، چ ئه وانه ي رهخه ي ئه كادييه به كه مته رخه م و
لاواز له قه له م ده دن، چ ئه وانه ي بهرگري لی ده كه ن،
هه ولیان نه داوه له چوارچی وه ي توێژينه وه يه كي رهخه يی
سه ربه خۆدا ئه زمووني رهخه ي ئه كادييه كوردی
هه لسه نگین، كار بۆ بهرودان به خاله به هیزه کان بکه ن،
خاله لاوازه کان ده ستیشان بکه ن، ستراتیژییه تیکی نوێ
بۆ گوتاری رهخه ي ئه كادييه دابریژن، كه زاده ي
تیگه یشتنی تازه و خویندنه وه ي لۆژیکیانه بیت.

به گوێره ي ئه و رهخانه ي كه له رهخه ي ئه كادييه
كوردی گیراون، هه ست به لیک ترازانیک له نیوان
رۆشنییر و رهخه گرانی ناوه وه و دهر وه ي زانکۆدا
ده کریت، تاراده یه ك جورتيكه له نه خویندنه وه و نه بووني

دیالوگی لیک تیگه یشتنه له كار و نووسینه كانی
یه كتریدا.

پیتوبسته ملكه چی ئه و هه قیقه ته بین كه رهخه ي
ئه كادييه كوردی رهخه يه كي ئایدیالی نییه، به لكو
به شیک له بنیادی هه ر پيشكه وتن و دواكه وتنيك
پيكد هیتیت كه بزافی رهخه ي ئه ده بی كوردی پيیدا
گوزه دهكات، به لام بریاری ره ها و هه لسه نگاندنی سه ر
پیتیبانه و به په له ده ركه وته ي نه بووني خویندنه وه يه كي
ته واو و دروسته بۆ گوتاری رهخه ي ئه كادييه و
پاتكردنه وه ي ئه و كه موکو پریبانه يه كه رۆشنییرانی
دهر وه ي زانکۆ خويان گله بی ئاراسته ده كه ن.

سه ره پای ئه مه ش له توێژينه وه ئه كادييه كاندا، ئه و
تیگه لكاریه ي له نیوان لقه كانی ئه ده بناسیدا هه يه، كه
بۆته جیگای رهخه گرتن پیتوبه ندی به سروشتی توێژينه وه ي
ئه كادييه و ئامانجي توێژينه وه كه وه هه يه، نه ك
مه سه له یه ك بیت به شیوه يه كي له خۆوه و هه ره مه كي
شیوه گیر کراییت، هه ر له بهر ئه مه شه به شیکي زۆر له
نامه کان زیتر توێژينه وه ي ئه ده بین، نه ك بابه تي رهخه يی
سه ربه خۆ، به لام چه ندوچۆن، زۆر و كه م كاری رهخه يی له
زۆریه ي هه ره زۆریاندا ئاماده بووني هه يه.

هه موو كاریکی رهخه يی شیاوی رهخه لیگرتنه،
به مه رجيك ئامانجي ئه و رهخه يه خزمه تکردنی بزافی
ئه ده بی بیت، به لام له میژووی رهخه ي ئه ده بی كوردیدا
له زۆر باردا بۆچوونیک ئاماده بووني هه يه، كه رهخه وه ك
رق، یان نهنگی سه یرکراوه، له كاتیكدا ئه گه ر رهخه
رهقیش بیت، به لام رق نییه. ئه م تیگه یشتنه بۆ چه مکی
رهخه پیتوبه ندی به عه قلییه ت و بیرکردنه وه ي تاکی
كورد وه هه يه. ئه و كۆلتوو ره باوه، یان بووني هه يه كه
رهخه گرتن به عه یب لیگرتن لیکده داته وه، هه ر وه كو
(عه لئه دین سه جادی) له باره ي چه مکی رهخه له نیو
كورددا ده لیت: «رهخه ي لی ئه گری عه یی لی ئه گری.
رهخه بازه: زۆر عه یب گیره و عه یب له شت ئه گری»
(١٧).

نكولي ناکریت كه گوتاری رهخه ي ئه ده بی كوردی
پیتوبستی به وه چه رخان هه يه، بۆ ئه وه ي له و كه شه
ته نگژاوییه دهر بازی بیت، كه هه میشه له دیدی نووسه ر و
رۆشنییراندا مایه ي هه لوه سته كرده. پشکینکی سه ره كي
ئه و ته نگه یه ش ده كه ویتته ئه ستۆی رهخه گر و توێژه رانی
ئه كادييه وه، چونكه به شیک له ئه ركه كانی ئه كادييه

پیتگه یاندنی رهنه گری پسپۆره له بواری رهنه ی ئه ده بیدا.

کارکردن بۆ به ته وه رکردنی مه سه له ی بنیادنانی رهنه یه کی تۆکمه پیوستی به پیداجوونه وه و خۆتندنه وه یه کی وردی ته واری ته زموونی رهنه ییه وه هه یه ، ته مه ش به له به رچا وگرتنی قوناغی میژوویی ، بۆیه ده کهریت رهنه ی ته کادیی کوردی له ئاست پیوستیه کانی رهنه ی ته ده بی کوردی شیکردنه وه و هه لسه نگاندن بۆ گوتاری رهنه یی خۆی بکات و له و گوشه گیریه ده ربازی بیت که تاراده یه ک خه فه ی کردوه . ده کهریت هه ول بدات بۆ تاقیکردنه وه ی میتۆده رهنه ییه جۆریه جۆره کان و پایه ندبوون به میتۆدیه ندی له نیتو کاری رهنه ییدا ، چونکه ته گهر میتۆدیه ندی به هۆی زێده رۆیی کردن ئاریشه ی بۆ رهنه ی ته ده بی هه ندیک میلله تان دروست کردبیت ، ته وه نه بوونی میتۆدیه ندی ، نووسینی رهنه یی سه ربییه یانه و نابابه تییه نه ی له ناو رهنه ی ته ده بی کوردیدا هه یناوته کایه وه .

ژێده رکان:

(١) په رتیز سایبر (د) ، رهنه ی ته ده بی کوردی و مه سه له کانی نوێکردنه وه ی شیعر ، ده زگای ئاراس ، چاپی یه کهم ، هه ولتیر- ٢٠٠٦ ، ل ١٨٦ - ١٩٠ .

(٢) مسته فا زه نگه نه (نامه ده کردن) ، کاریگه ری سه عدی له شیعه رکانی مه لای جزیری دا ، گۆفاری رامان ، ژماره (٤٩) ، سالی (٢٠٠٠) ، ل ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٣) شوان سلیمان یابه (نامه ده کردن) ، په مز له شیعه ری هاوچه رخی کوردیی کرمانجی خوارووی کوردستانی عێراقدا (١٩٧٠-١٩٩١) گۆفاری رامان ، ژماره (٨٢-٨٣) ، سالی (٢٠٠٤) ، ل ٣١٧ - ٣١٨ .

(٤) هیمداد حوسین (د) ، مسته فا زه نگه نه (نامه ده کردن) ، بزوتنه وه ی شیعه ری له کۆیه له سه ده ی نوۆده هه م ، گۆفاری رامان ، ژماره (٢٤) ، سالی (١٩٩٨) ، ل ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٥) گۆفاری ناینده (نامه ده کردن) ، رهنه ی هاوچه رخی و رهنه له نیتو رۆشنییری کورددا ، گۆفاری ناینده ، ژماره (٢٢) ، سالی (٢٠٠١) ، ل ١٦ .

(٦) گۆفاری ناینده (نامه ده کردن) ، رهنه ی هاوچه رخی و رهنه له نیتو رۆشنییری کورددا ، گۆفاری ناینده ، ژماره (٢٢) ، سالی (٢٠٠١) ، ل ١٦ - ١٧ .

(٧) گۆفاری ناینده (نامه ده کردن) ، رهنه ی هاوچه رخی و رهنه

له نیتو رۆشنییری کورددا ، گۆفاری ناینده ، ژماره (٢٢) ، سالی (٢٠٠١) ، ل ١١ .

(٨) گۆفاری ناینده (نامه ده کردن) ، رهنه ی هاوچه رخی و رهنه له نیتو رۆشنییری کورددا ، گۆفاری ناینده ، ژماره (٢٢) ، سالی (٢٠٠١) ، ل ١٣ .

(٩) فه یسه ل دێهاتی (نامه ده کردن) . نامه ی ماجستیر و دکتۆرا... بیروپرای مامۆستایانی زانکۆ... بزچوونی پروناکبیران ، گۆفاری رامان ، ژماره (١٥) ، سالی (١٩٩٧) ، ل ٨٢ .

(١٠) که مال غه مبار ، به ره و جیهانی شیعه ری چه ند شاعیریک ، ده زگای ئاراس ، چاپی یه کهم ، هه ولتیر- ٢٠٠٨ ، ل ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(١١) فه یسه ل دێهاتی (نامه ده کردن) . نامه ی ماجستیر و دکتۆرا... بیروپرای مامۆستایانی زانکۆ... بزچوونی پروناکبیران ، گۆفاری رامان ، ژماره (١٥) ، سالی (١٩٩٧) ، ل ٨٤ .

(١٢) فه یسه ل دێهاتی (نامه ده کردن) . نامه ی ماجستیر و دکتۆرا... بیروپرای مامۆستایانی زانکۆ... بزچوونی پروناکبیران ، گۆفاری رامان ، ژماره (١٦) ، سالی (١٩٩٧) ، ل ٨١ .

(١٣) فه یسه ل دێهاتی (نامه ده کردن) . نامه ی ماجستیر و دکتۆرا... بیروپرای مامۆستایانی زانکۆ... بزچوونی پروناکبیران ، گۆفاری رامان ، ژماره (١٥) ، سالی (١٩٩٧) ، ل ٨٣ .

(١٤) نازاد عه بدولواحید (نامه ده کردن) ، گفتوگۆ ، دیمانه و چاوپێکه وتنه کانی سالی دووه می گۆفاری (رامان) له گه ل چه ند نووسه ر و هونه رمه ندیک ، ده زگای گولان ، هه ولتیر- ١٩٩٩ ، ل ٧٨ .

(١٥) فه یسه ل دێهاتی (نامه ده کردن) . نامه ی ماجستیر و دکتۆرا... بیروپرای مامۆستایانی زانکۆ... بزچوونی پروناکبیران ، گۆفاری رامان ، ژماره (١٦) ، سالی (١٩٩٧) ، ل ٨٢ .

(١٦) فوئاد ره شید (د) ، نامه ی ته کادیی له نیتوان لیکۆلینه وه ی ته ده بی و رهنه ییدا ، گۆفاری کاروان ، ژماره (٢٠٤) ، سالی (٢٠٠٦) ، ل ٥٠ .

(١٧) علاءالدین سجادی ، نرخ شناسی ، چاپخانه ی مه عارف ، به غدا- ١٩٦٩ ، ل ٦ .

رەمز لەنيو سروشتدا (بائىدە)

د. پەخشان سابىر
(زانكۆى سۆران - كۆلىتى پەرورەدە)

دەوروپەر، لەوكاتەو كۆتر بۆتە رەمزی ئاشتى. ئاشتىش لەكاتىكدا دەردەكەوى كە دژەكەى واتە (شەر) ھەبىت، بەبوونى يەكتى پىوانە دەكرىن.

كۆتر لە ئەفسانەشدا باس دەكرى، ھەم بە پروى ئاسايى، ھەم بە پروى ئەفسانەيى باسى كۆترى نامەپەر و كۆترە پەرى و ئەو دىو و جادووگەرانش كە جاروبار بۆ مەبەستى تايبەتى، خۆيان دەكەن بەكۆتر (۲)

ھەر لە زوووە بۆ مەبەستى نامەناردن بەكارھىتراو، ھەر ھە (كۆتر) بە ناوبانگەكەى وینەكیشى جىھانى (بىكاسۆ) كە بوو بە دروشمىك لەسەر ئالای نەتەو یەكگرتووھەكان و دامودەزگاكانى. پەپوھست بوونى (كۆتر) بە (ئاشتى) یەو لەلای (شېركۆ بېكەس)، داھىنانىكى لەم چەقەدا دروست كەردووە، كە لە شىعەرى (لە دارستانىكا) رەنگى داوہتەو، دارستان پەمزە بۆژيان و ئازەل و بائەدەش ھەرىكەيان رەمزیكن بۆ ئەو مەزھەى ئەو خەسەت و بېركەدەوہەيى ھەلگرتوہ:

تارىك داھات (شېرى) لە لانەكەى خۆیدا

بېرى كەدەو چۆن سەبى

پەلامارى پلنگەكەى ھاوسىتى بدا

پلنگەكەش بېرى ئەكەدەو كە چۆن

بەيانى رېوى بگوروى و كەولى بكا

بائىدە نەك ھەر بەشېكى گەنگە لە سروشتدا، بەلكو بەشى چالاک و زبەندووە و بزوينەرى سروشتىشە، كە سەربارى شىو، دەنگ و ئاواز و رۆلىيان لەژيانى مەزھەدا، رۆلىشى كارىگەرە لە داينكەردنى ئاسوودەيى و بەخشىنى ھەسانەو بە مېشك و دەروونى مەزھ.

بېروباوہرى زۆر لەنەتەو سەرتايىيەكان و ابوہە كە بائىدە گيانى مردووەكان بۆ جىھانى مردووان دەگويزىتەو لە ئەفسانەدا بائىدە بۆتە رەمزی روح، فرېنى بائىدە رەمزە بۆ بەرزى و بالايى و نىشتەوہىشان لەسەر زوى تىكشكان و ئاومىدى دەنوئى (۱)

جگە لەمانەش ئىلھام بەخشى شاعىرانە كە پانتايىيەكى فراوانيان لەبەرھەمەكانياندا بۆ تەرخانكراو، لە ئاكامى خەسەت و ئەو بابەتەنى كە لەگەل مەزھەدا دەگوئىن و دەبەنە بەشېكىش لەژيانى مەزھ و پىكەتەكانى. ئىنجا رۆلىيان، يان پۆزەتەش، يان نىگەتەش دەبىت بەگويزەى خەسەتە گشتى و تايبەتەيەكانيان لەسەر پروى ھەموويانەو (كۆتر)، كە بائىدەيەكى مەزھەيەنە، لەدواى تەواو بوونى تۆفان، ھەزەرتى نوح ناردى تا ھەوالى بۆ بەيىنى، لەكاتى گەرانەویدا لقىكى گەلادارى زەيتوونى سەوزى بەدەنووەو بوو، وەك رەمزیك بۆ ئاشتى و سەلامەتى

(پټوی)ش بیرى نه کردهوه

چۆن بگاته هیلاتهی سهردار گوتزه که و

زه پنه قوتهی کۆتر بخوا

کۆتریش بیرى کردهوه

چۆن نه توانی؟

پاوجی و

بالنده و

ناژهلی

ناودارستان هه مووی یه ک خا؟ ...

(کازیوه، ل ۹۶-۹۷)

من به پټوه

بۆ ماچیکى سهرلیوانی خۆر نه گه پام

(پروانگه، ژ (۳)، ۱۹۷۲، ل ۱۴)

گه پان به دوای لووتکهی (جوودی)، خۆی له خۆیدا
دیرینی و ئاشتیخوازی ئەم شوپنه پیشان دهدات،
جوودی ئەو شوپنه ئارامه بوو که تهنانهت (کۆتر) دهکش
به دوایدا بگه پیت، له گهڵ ئەوهشدا نه تهوهی خاوهن ئەم
چیا به بۆ سه ره بستی و ئازادی کۆششی بهردهوامیان
هه به، شاعیر دژایه تی و ناکوکی به کی به رزی له نیو
بیره کهیدا داپشتوه و ئەم شیعره به شیکیشه له میژووی
سیاسیی نه تهوهی کورد و دیرینی به کی، له هه مان
کاتیشدا بۆ بهش له مافه کانی.

کۆتر هه ر له شیعریکى (جه میل ره نجبه ر) به ناوی
(کۆتر) که له سالی ۱۹۸۰ نووسراوه، ئەو بالنده
بچکۆله ئاشتیخوازه نامین، به لکو گیانی شیری تیدا
به رجه سته ده کړیت..

گه ر دوژمان

نشتیمانم گه تی به ردهن

به ری ئاشتم یه ک یه ک ده رکه ن

وێران به کن هیلانه که م

هه زار جار پتم بلتین کۆتر

پارتزگاری له خۆم ده که م

هتیش ده به م.. هتیش ده به م...

(دیوانی جه میل ره نجبه ر، ل ۲۸۴)

لێردها کۆتر ئاشتیخوازه تا ئەو سنووهی مافه کانی
پیشیل ناکه ن، به لام هه ر چ کاتیک ئەم هه سته ترسناکه
پووه پرووی بۆوه، پووه شاراوکهی که گیانیکی هه ماسی
نه ک ته نیا به رگری کردن، به لکو هتیش بردنیشه، ئەمهش
خۆی له خۆیدا چه مکی گوتاری خود پاراستن له پیناو
مانه وه دا ده به خشیته.

کۆتر لای (نه وزاد په فعت) په هه ندیکى ئه فسانه یی بۆ
بنیادنراوه، که له شیعرى (تارمایی شاخی ته م) دا په نگى
دا وه ته وه:

ئا ئەو کۆترانهش تۆ ده یانبینی چوونه کونه شاخ
کچی سه رکهش و گه ردهن بلندی دم دم بوون کاتى
گه مارۆ دراو پتیش وهی به گیرین

ناپراسته وخۆیی و داپشتنی بابه ته که به شیوه یه کی
په پله یی، لایه نی ئیستیتیکی شیعره کهی به رزتر
کرده ته وه، له بواری پیشاندانی بیرکردنه وهی گه وه رکه ن
(شیر وه ک په مزی ده سه لات و پټوی وه ک په مزی
فروپیل) و به راوردکردنیان له گه ل بیرکردنه وهی به چووک و
ئاشتیخوازه کانه، ده لاله تی ئاشتی له م شیعره دا قوولتر
گوزارشتی لێ کراوه و پیشاندانی ئەو ناکوکیانه ی
له نیوان هتیزدار و بۆ هتیز، ده سه لات، و بۆ ده سه لات که
یه که خستنیان مه حاله، به لام (کۆتر) هه موو ئا راسته کانی
بیرکردنه وهی بۆ ئەم یه که خستنه ده خاته گه ر.

(سه لاح شوان) یش تا دیرینی نه ته وه کهی به سه لمینێ که
ده میکه به پټوه نه به مه به سستی گه یشتن به ئا واته
په واکانیان، هه مان شت هانا بۆ سه ره برده کهی هه زه رته ی
نوح ده بات، له شیعرى (نه وروژ، ژان، شیعر) دا
ئاماژهی بۆ ئەمه کرده وه:

کاتى باوکم... له جینگه ی نان، ده ریای غه می بۆ
نه هینان

کاتى دایکم

فرمیسکی په شی قه رز نه کرد له هاوسیکان

به گلپه ی ژانیکى خوتین

من داگیرسام

کاتى شابالی کۆتره کهی هه زه رته ی نوح

ماندوو بوو بوو

به دوای لووتکهی چیاى جوودیدا نه گه را

بۆ رزگار بوونی حام و سام

کاتى که شتی به پیره کهی

له توفانی له عه نه تی خوا دا خۆی خنکان

بوونه کۆتر و دایان له شه قهقی پال و هه لفرین (نیگه رانی، ل ۲۹)

بیری ناشتی لای (ئازاد دلتزار) به شیوه یه کی تر
دارپژراوه، له بواری خولقاندنی (کۆتر و سمۆره) له
سه رینی ده رخستنی کۆمه لێک پیوه ندی به تین
له نیوانیاندا و مه لبه ندی ژبان و بارودۆخی هاو به شی
هه ردوولا، ئەمه له شیعی (سمۆره) که له سالی
(۱۹۷۹) دا له ئاکامی بارودۆخی کوردستان گوزارشتی
لی کراوه.

کۆترێک له لوینانه وه هات گتیه یه وه:

که چۆن ده ختی زه یتوون و
دارستانی ئه ورزیان سووتان
له و کاته دا

سمۆره یه که زیکانی:

فریا که ون

وا دار گوێزه کان داگیرسان

(پێچکه ی خوین، ل ۹۵)

لوینان ← کوردستان

کۆتر ← سمۆره

زه یتوون ← دارگوێز

نه مانێ ناشتی

هه ر له گه ل هه لگی رسانی شه ر، ناشتی جیگه ی له و
شوینه دا نابیتته وه، بۆ ئەم مه به سته شاعیر کۆچی به
(کۆتر) کردووه، (سمۆره) ش که په یوه سته به دارگوێزو
پیوه ندی به تینی خوشه ویستی به یه کیان
ده به ستیتته وه، له ئاکامی زۆرداری دوژمنان مāl و زیدی
(سمۆره) و (کۆتر) گریان ده کرتته دیاری.

شاعیر سوودی له لیکچوونی حاله ته کان وه رگرتووه،
توانی به تی په مزه کان به به خششی ده لاله تی له م شیوه یه
ده وله مه ند بکات و ره وتی دیره کانی پێ پته وتر بکات.

کۆتر لای (سه للاح شوان) په یوه ست ده کرت به
(مه رگ) که جیگه ی پرس و سه رسوړمانه، له به رچی
کۆتری مه رگ، که خوێ په مزی ناشتی، هیمنی و
ئاسووده ییه، که چی له شیعی (دلداره که م) دا هاتووه:

کۆتری مه رگ، هه زار جار هات و له گه لما
تا بالی شل بوو له ده رگای شه قهقی لیوه کانتی دا
له سنگما هیتانه شی کرد، دادی نه دا
چه ند پیکه وه هاوارمان کرد: ده سا ده رگا
بکه ره وه
ده سا ده رگا بکه ره وه
تا پیکه وه بووینه گریان...
[گ (به یان)، ژ (۸)، ۱۹۷۳ ل ۲۰]

(کۆتری مه رگ) له لایه ن (ئیلیه ت) وه به کاره یتراوه،
به کاریکه ری ئه و که له و کاتانه دا شاعیرانی کورد
که وتوونه ته ژتیر کاریکه ری (ئیلیه ت)، به تاییه تیش
(وێرانه خاک) ده کی (په مزی ئه و جیهان و زه وییه
شوړه کاته یه که (ئیلیه ت) له دوا ی برانه وه ی جهنگ و
شه ر و شوړ ههستی پێ کردووه وێرانه ییه، وێرانه یی گیان
و تاسه و سوژی مرۆقی رۆژئاوا و شارستانییه تی
رۆژئاوا) (۳)

(جه وهه ر کرمانج) له شیعی (ناشتی) که له سالی
(۱۹۸۷) دا نووسراوه، ره هه ندیکی قوول و پر بایه خی به
کۆتر به خشیه له بواری خولقاندنی گفتوگۆیه کی جوان بو
سه لماندنی پیوه ندی که سی کورد و ناشتی، سه ره تاکه ی
به م شیوه یه یه:

هه ن پیم ده لیتن

چه ته ی، ریکری، نه شقیای

- هه شن ده لیتن

له شارستانییه ت یاخی

سه ره سته ختی و ناشقی چیای

یان پیم ده لیتن:

ده نگت که رخه و ناگاته هه موو گوێچکه یه که

چونکه له گه ل ته قهقی تفهنگ

کۆتری ناشتی

نه هه ست و خوشی ده میتنی و

نه ده نگ و په نگ...

(دیوانی جه وهه ر کرمانج، ل ۲۲۳)

ئه م تاوانانه ی ده خرینه پال شاعیر، وه ک کوردیک
هانی شاعیر ده دن که ئەمه بچه سپینتی. که ی ناشتی ره و
ده بیت، له دووانه یی شه ر و ناشتی، که زۆرجار هه ر

بەيەكەو، بۆ ئەمەش شاعىر و پەنەيەكى جوانى دروست
كردو، تازە بابەتە لە شىعرى ھاوچەرخى كوردیدا.

لەترسى بۆنى بارووت و خوتن و جەللاد

چيا بۆ كۆترى ناشتیش

بوو بە ھەوارگە و لانە

چېكەم ئەویش ئەشقیایە و

وھكو منى تەفەنگ لە شانە ...

(دیوانى جەوھەر كرمانج، ل ۲۲۴)

(كۆترى ناشتى) مەرۆڤ ئاسا، لە مەرۆڤیش
كچىكى (**) شەنگە، ھىچ كاتىك كۆترى ناشتى لە
شوتنىك جىيى نابىتەو ھە كە ئامادەبوونى دىكتاتورىيەتى
تیدا بىت و دادپەرەرى ون بىت.

نەك شاعىر بە تەنیا، بەلكو نەتەو ھەكەى لە پىناو
گەيشتن پىيى لە ھەولتى بەردەوامدان، ھەرچەندە شاعىر
خەسلەتتىكى پىوانەشى پى بەخشىو، كە ئەویش
(پىشمەرگە) يەتى و چەك ھەلگرتنە، كە تا زۆر پىويست
نەبىت ئافرەتان ئەم كارە ناكەن، بۆشەش مەدلولى ناشتى
فراوانتر كراو ھە شاعىر لەگەلیدا كەوتوتە دوان و
عەشقبازى:

ئاخر چېكەم ھۆ ناشتى خان

چېكەم دەنا نەمردبام

پەنجەيەكم لە بسك و شاكەزىت گىر بىت

ئەوساكە دەترانى منىش،

لەبەر خاترى چاوى تۆيە، شەرم دەوى

دەترانى چەند تۆم خۆش دەوى...

(ھەمان سەرچاو، ل ۲۲۶، ۲۲۷)

(عوسمان شەيدا) لە شىعرى (چرىكەى دەنگىكى
زامدار) كە لە ۱۹۷۶دا نووسراو، چەمكىنى تری بە
(كۆترى ناشتى) بەخشىو:

- لە ھەنگاوى چەوساويەكى زۆر مانا

بالی كۆترىكى سپىيان

بۆ بزەى دارلاستىكىك و

بەردىك شان

چاوى سروشت كەوتە گریان

درەختەكان لە قەدى ھەلچوویان نووسى:

- ئەگەر ولات پروتەن بوايە

قەت كۆترەكان،

ھىلانەيان لە پوش و پەر دروست ئەكرد؟!

بىتچووەكانىش

ئىسكى بالە شكاوەكەى

دايكيان بۆ بەرد... ئەكرد- بەپەرد-

(شەختە، ل ۴۱)

لە شىعرى ھاوچەرخى كوردیدا بىرۆكەى ناشتى بە
كۆترەو بەندە، ھەيكەلىكى گەورە بۆ ئەم بالەندەيە
دروست كراو كە لە زىھنى وەرگەردا جىگىر بوو، نەك
ھەيكەلى ئەم بالەندەيە، بەلكو ناوەرۆكەكەى كە بۆتە ھۆى
مەزىنى.

ھەرەھا (ھەمامۆكى) ى نىو فۆلكلۆر ناوى كۆترە و
شاعىران زۆرجار بەم ناو ھە بەكارى دەھىنن، ئەبويەكر
خۆشناو لە شىعرى (ھەمامۆكى) لە سالى (۱۹۷۵)
نووسراو، ھاوار و ھانای بۆ دەبات، ئەمەش دەلالەتى
ئەو پەمەزە پىرۆزەيە كە ئەم بالەندەيە پى پەيوەست
دەكرىت و لە ھەموو بالەندەكانى تری جىادەكاتەو:

دەستم بەسەر خۆلا ھىناو پارامەو

ھەمامۆكى

ئىمەش گەلىكى ھەزارىن

سالەھاى سالە بەزانى

زامەكانا، دەنالىتىن

ھەمامۆكى

ناشتى بىتە بۆ سەر زەوى

نازادى بىتە بۆ گەلان...

(كۆلۆمپس كىشورەيكى تر دەدۆزىتەو، ل ۱۱)

بالەندە ھەك نىشانەيەك بۆ ھەوال ھىنان و بردن، كە
شاعىران بە دەم خەيالە فراوانەكانیانەو چەندىن پەيكەر
و سىما و مېشكى پر لە حىكمەت و بىرکردنەو ھيان پى
دەبەخشن.

(فەرھاد پىربال) لە شىعرى (چۆلەكەى پەرشكاوى
لال) كە لە ۱۹۸۸ نووسراو، ھالەتتىكى دەگمەنى پر لە
نۆستالېژيا و گەرانەو ھەيكەى خۆش بۆ راپردوويەكى زوو و
پەيوەست كردنى بە ئىستى (ئەوكاتەى شىعەرەكە
نووسراو) ولاتەكەى دەرپرېو:

بىركە لە كىلگە... سابات... ھىلانەكان

بەلام ناھ:

چۆلەكەيەكى پەرشكاوی لال
 ماوهیهکی زۆره، دەمو ئیواران
 دئی لەسەر تاقی پەنجەری شیعرم هەلەدەکورم
 نەجریوانی، زەردی و غەمگینی سیمای پێم دەلتی:
 هەموو شتتیک
 لە ولاتەكەتدا.
 وێران کراوه
 و... ی
 ر ا
 ن
 ک... ر... ا
 و
 ه... ۱۹۸۸ ...
 (Exil، ۶۶)

بیرکردنەوه لە (کیلگە، سابات، هیلانە) پەمزی مالم و شوێنی نیشتهجێ بوون و ئاوەدانین، (بەلام ئاه) خالی وەرگەپانی حالەتەکانی بیرکردنەوه و پەچرانیهتی، ئاگادارکردنەوهی شاعیر و دەرھێنانی لەنێو جیهانە پر لە حالەتە خۆش و دژوارەکانی ولاتەكە. بۆگەیشتن بەو خالەکی کە لووتکەکی نەهامەتییهکانە، ئەم هەوالەش لە ئاکامی بەشداری کردنی (چۆلەكە) یەك، بەلام نەك چۆلەكەيەکی ئاسایی، بەلکو (پەرشكاوی لال) «***» کە پەمزه بۆ ئەو چۆلەكانە ولاتەكە، چونکە ئەوانیش پەرتەوازه و ئاوارەبوون و لەژێر سایەکی حوکمی دیکتاتۆری لال بوون و دەنگی خۆیان ون کردووه، وێرانکردنی پیتەکانی (وێران کراوه) بە تەواوی بەرجەستەکی حالەتەکانی هەشتاکانی کوردستانە، بەتایبەتی سالی (۱۹۸۸) کە مێژووی نووسینی شیعەرەكەیه، دووری نێوان ئەم پیتانە، دووری نێوان تاکەکان و خانووبەرەو تەنانت دووری نێوان جەستە و روحی تاکەکانە لەوکاتانەدا... شاعیر بەوپەڕی داھێنانەوه و بە زمانیکی پاراو و قوول دەرپرپون.

(هەلۆ) پەمزی هێز و بەرزەفری و پزگاری و سەرپەرزیه، لە نەستی تاکی کورددا جیگیر بووه و ئامادەیی هەیه و ڕەنگدانەوهی ئەم نەستە بە گەلێ شێوه لە شیعری هاوچەرخابا ڕەنگی داوەتەوه و گەلێ ڕەهەندی پێ بەخشاوه.

(نەوزاد ڕەفعەت) لە شیعری (هیشتا درەختەکان

سەوزن) دوای ئەو دەکا ئەگەر لە خەونیشدا بیت، شەرفی ئەو پێ بێخەشری بیتە هەلۆ و لەنێو گشت باندەکاندا (هەلۆ) هەلەدەبژێری و نایەوی بێدار بیتەوه تا ئەو شەرفەسەکی لە دەست نەدات، هێندە پر لە چەوسانەوه و دەسلەتە درندەکان، بۆیه لە مەزگەنتی خۆی بێزارە، ئەمەش پەمزی ئەو حالەتە گشتییه، کە لە هەشتاکاندا بانی بەسەر کۆمەڵگەکی کوردیدا کێشاوو:

خوایه! گەر شەوێ نووستم و خەونیتکم دی
 لەو خەونەشدا بوومە هەلۆ
 بێدار نەبەوه، نەبەوه مەزگەنتی بێ چنگ و پەل
 با هەر پەرویاڵم هەبن
 بێچوووەکانم بەرز بفرن
 کتوی دووری
 من نە ئەو کتووە دوورانەم پێ دەبزوێ
 نە تۆشم پێ لەبەر دەکری..
 (نیگەرانی، ۱۷-۱۸)

لەکاتی کدا (هەلۆ) لە فەرھەنگی شیعری کوردیدا پەمزی بەرزی و سەرکەوتنە، (کەو)یش «۴» بۆتە پەمزی خیانەتکاری و شەری براکۆژی و نەهامەتییهکان.

(باز)یش یەکیکە لەو پەمزه گەرنەکانی کە زۆر بەکارهاتووه و پەمزی نەبەردی و بەرزی و هێنانی بەخەتەوهرییه، بەتایبەتی کە هەر لەدێرینەوه بە مەبەستی هەلبژاردنی پاشای ولات بازیان سی جار هەلداوه، بەسەری هەر کەسیکەوه هەلنیشتبە، بەبێ ڕەچا کردنی کەسایەتییهکە دەبوو بە پاشای ولات.

ئەمە لە حیکایەتە کوردییەکاندا بەدی دەکری و حالەتێکی ساویلکەیی و سادەیی نەتەوه لە قوناغێکی دیاریکراودا دەرەخات، ئەم دیاردەیه نەماوه و لەگەڵ کاتەکانی دواي ئەمە نەگونجاوه، بەلام شاعیرانی هاوچەرخابا توانیویانە ئەم بابەتە لەگەڵ هەندێ لایەنی نوێ ئاوێتەکی یەکتر بکەن و بۆ مەبەستی تایبەتی خۆیان بەکاری بهێنن، بۆ ئەو ناوەرۆکی بابەتەکانیان پێ پراژێننەوه و بێنە پالەریک.

(مەلود ئیبراھیم حەسەن) لە شیعری (هەلبژاردن) کە لە سال ۱۹۸۲ نووسراوه، بازی کردۆتە پەمزی دلی:

سەری سالی ئەشق بوو
 سێ جار بازی دلی خۆم هەلدا

باز

پاش زۆر فرینی

پاش تیر گه پان

به سهر سهری جوانه کچان

به سهر شانی (شاپه ری) ئی دهنیشته وه

(خۆت له من بزر مه که، ل ۵۱)

په هه ندی بنیادیکی ته نانه ت ئه فسانه بییشی پی
به خشیوه، به وهی که قه ل له بنه پتدا به م شیوهیهی
ئیسستای نه بووه، به لام له ئاکامی نه فره تی
هه لسه که وته کانی گۆراوه و ئه م وینه دزیوهی وه رگرتوه و
بۆته په مزی مرۆقه به دکار و خۆیسته کان (۵).

(دال) یش په مزیکی تری گرنگه که پانتاییه کی فراوانی
له نیو شیعی هه وچه رخی کوردیدا گرتوه و ده لاله ت له
ده سه لات و هیز و زیره کی ده کات.

(جه لال به رنجی) له شیعی (پاوه دال) که له
۱۹۷۸ دا نووسراوه (دال) ی وه ک په مزی درنایه تی
به کاره پناوه، به رانه به (دال) فرۆکه ی دوژمن ئاسمانی
گونده کانی کوردستانیان گرتوه و وه ک ئه وه وایه مرۆقی
تهرم ئاسایان بینیی هه ر خه ریکی بۆردمانن، وه ک چۆن
(دال) خه ریکی جه سته ی مردوه کانه و لییان نابیته وه،
خواستنی (تهرم) بۆ تاکه کانی کورد ده لاله تی بی
ده سه لاتنی نییه، هیتده ی ده لاله ته بۆ تیروانیی دوژمنان
به رانه به به م نه ته وه یه و پاده ی درنایه تی نواندنیان
به رانه به ریان، که ناهیتلن ئه ستیره ی هیوایان سه رده ربیتنی،
شاعیر توانیویه تی ئه م بیر به وردی دابریژی و به هزی
په مزی سه ره کی (دال) وه گوزارشت له حاله تی
چه وساهیه یی و درنایه تی و ئه و کیشه سه ره کییه بکات
که ئه م حاله ته ی دروست کردوه:

داله کان ئاسمانیان گرتوه

ده بی ته رمیکی زۆریان له سه ر،

زه میندا دیب

به دریتی ئه و پرۆه

ئه و ناوه یان به رنه داوه

گه ر تا ئیواره ش بمیننه وه

ئه ستیره یی ده رناکه وی و

دلشیم شه ق ده با..

(سه مای به فری ئیواران، ل ۱۴)

هه مان شاعیر له شیعی (سۆزی دره خت) که له
(۱۹۷۸) دا نووسراوه، به هه مان شیوه سوودی له
که ره سه ته کانی سه روست وه رگرتوه، بۆ گوزارشت کردن له
بایه تیکی رامیاری گرنگ و پر بایه خ، که ئه ویش ئه و
ئابلوقه هه میشه ییه بوو، که له لایه ن حوکمرانی به غداوه
خرابوه سه ر کوردستان و به رده وام ئه و (دال) انه بوونه ته

ئه م باز هه لدانه لای (نه وزاد په فعه ت) په هه ندیکی
تری پی دراوه و که شیکی پر گومانی لا دروست کردوه،
ئه مه ش له ئاکامی تاقیکردنه وه کانیان له گه ل ئه و
پاشایانه ی که بازه کان هه لیان بژاردوون و که سایه تییان
هه ر زوو پیچه وانه ی په وتی داد په روه ری و متمانه یی
بوون، بۆیه ش پرسیاریکی پر ترس له به رده م ده سه لاتنی
پاشای نویش داده نریت. ئه مه له شیعی (ده نگی
هۆنراوه یه ک، «۳») که سالی ۱۹۷۲ نووسراوه به
پاشکای گوزارشتی لی کراوه و کۆمه لیک پرسى
وروژاندوه و به نه زانراوی مه ودا ی وه لامی بۆ داهاتوو
و تاقیکردنه وه و ئاکامه کانیان به جی هیشته وه،
هه رچه نده هه سته ییش به وه ده کريت که به سه ر هه ر
که سیکدا بنیشتیه وه، بۆ تاکی کورد جیاوازی نییه و هه ر
خۆین پرشته که یه.

باز گه رانه

ده بی بازی خوشه رومان

به سه ر کتیه هه لپنیشی؟

ده بی ئه مجاره یان کت بی؟

کامه پاشا

جوگه خۆینی لاشه ی شاری بی دادگامان هه لبلووشی؟

(به فری گه رم، ل ۷۶)

(بی دادگا) په مزی نه بوونی داد په روه ربیه، هه ر لای
هه مان شاعیر (بازی په ند) که بازیکی ئاسایی نییه،
به لکو بازی فه رو به خته وه ری و نیشتمان و خه لکه،
مانای ژیان و بوون ده به خشییت، پیکرانی واته مه رگ و
نوشتی و قاتوقی، بۆیه شاعیر هه موو کات چاوه روانی
ده کات.

په مزی هیوا و گه یشتن به ئامانجیکی گه وه ره یه، یان
ده بیته په مزی (گیقارا) له رووی ئازایه تییه وه.

له فه ره نگی ئه م شاعیره دا زۆر ئامازه به (قه ل) یش
ده کريت، وه ک په مزیکی بۆ ویرانکاری و دزیوی،

مایه‌ی نازاردانی نهک ته‌نیا خه‌لکه‌که‌ی، به‌لکو باب‌ته
بئی گیانه‌کانی سروشتیش که‌وتوونه‌ته به‌ر ئه‌م شالا‌وانه.

پئی و بانی به‌ر ده‌ریه‌ندی سه‌خت وتی:

له‌وه‌تی همه‌ه چرایه‌کم به‌سه‌ر خۆمه‌وه

نه‌دیوه بسووتی

دل‌م ئیواران هاتوچۆ کردنی به‌سه‌ر نامیتی

په‌وه دالیشی لی وهردین

هه‌قمه شه‌یدای ئاوه‌دانی و چراخان بم..

(سه‌مای به‌فری ئیواران، ل ۶۴)

(چرا) په‌مزی نازادی و (ئیواران) به‌گشتی په‌مزی ئه‌و
گون‌دانه‌یه له‌گه‌ل تاریک داهاتن که‌س نه‌یوتراوه
سه‌ریه‌نیه‌ته ده‌ره‌وه. شاعیر هونه‌رییانه ئه‌م حاله‌ته
ده‌روونییه‌ی خستۆته روو که له‌ ئاکامی ئاماده‌بوونی
هه‌میشه‌یی دوژمن له‌ ده‌روبه‌ردا تووشی بووه.

(قه‌قنه‌س) له‌ فه‌ره‌نگی شیعری هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا
زۆر ده‌رپاوه و وه‌ک په‌مزی‌یک بۆ په‌یام هه‌ل‌گر و
نازادی‌خواز و ئه‌وانه‌ی په‌یامی هه‌ق و خیر و جوانییان
هه‌ل‌گرتوه، که له‌ کانگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی (ئه‌فلاتون) دا
هه‌ل‌قولوه، هیلانه‌ی (قه‌قنه‌س) خۆی خودی ئاگره،
ئه‌مه‌ش باشت‌ترین ده‌لاله‌تی قوربانی‌دان و په‌مزی
شۆرش‌گێڕیکی خاوه‌ن مه‌سه‌له‌یه‌کی په‌وايه.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

۱- د. سامی سعید الاحمد، رموز من عالم الحيوان، مجلة
التراث الشعبي، العدد (۲)، ربيع ۱۹۸۹، ص ۷۰.

۲- مه‌ولود ئیبراهیم حه‌سه‌ن، قه‌ده‌غه‌ شکین. ج ۱، چاپ و
نۆفیس‌ی ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۰۰، ل ۳۹.

* له‌ژێر ناوونیشان‌ی (من تینویتییم به‌گه‌ر ئه‌شکێ و سه‌رنج دان
له‌ ناسۆی فیکری شاعیر)، عه‌بدوللا عه‌باس به‌ستی به‌ش له
پۆژنامه‌ی هاوکاری، ژماره‌کانی (۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰) ی
سالی ۱۹۷۴ بلاوکردۆته‌وه، هه‌ندێ باب‌ه‌تی په‌خه‌یی که له‌سه‌ر
ئه‌ده‌بی ئینگلیزی خراوه‌ته روو، نووسه‌ر ده‌یه‌وێ به‌سه‌ر ئه‌ده‌بی
کوردیدا بیسه‌پیتنی، به‌تایبه‌تی له‌وه‌ی که به‌رکاره‌یتانی بالنده
وه‌ک په‌مزی گوزارشت له‌ چه‌پاندنی سیکسی ده‌کات... به‌لام
له‌گه‌ل ئه‌و بیروپرايه‌ی نووسه‌ر نین، چونکه که‌سی کورد به
شاعیریشه‌وه جگه له‌مه‌ کۆمه‌لێک چه‌پاندن کاریگه‌رییان له‌سه‌ر
ده‌روونی دروست کردوه.

۳- مه‌حمود زامدار، وێرانه‌خاک، به‌رپه‌یه‌رایه‌تی گشتی
پۆشنییری کوردی، به‌غدا، ۱۹۷۵، ل ۳.

(**) ناشتی زۆریه‌ی کات وه‌ک ناویک بۆ که‌چان به‌کارده‌یت،
که‌م پێکه‌وتوه که کوپ ناو بنین ناشتی، له‌وانه‌یه زیاتر له‌گه‌ل
خه‌سه‌له‌ت و هه‌لوێستی که‌چان به‌گونجیت.

*** په‌رشکاوی لال — لادانه له‌ زمان چونکه په‌ر ناشکیتنی،
به‌لکو ده‌رده‌هیتنی، لی ده‌کریتوه، ئه‌مه له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی تره‌وه
شاعیر سیفه‌ت و خه‌سه‌له‌تیکێ مرۆفیشی پێ به‌خشیوه که لاییه،
ئه‌مه‌ش لادانیکی تره‌ دراوه‌ته پال بالنده.

۴- غوونه‌ی ئه‌م باب‌ه‌ته له‌م سه‌رچاوه‌دا به‌دی ده‌کریت:

۱- جه‌لال به‌رزنجی، سه‌مای به‌فری ئیواران، شیعری په‌ند
(۱۹۷۸)، ل ۵

ب- عه‌بدول شاربازیری، کوانوی شه‌وانی بێ ناگر، ل ۱۸

۵- بۆ ئه‌م مه‌به‌سته به‌روانه: دیوانی نیگه‌رانی، (شیعری
نه‌فهرت)، ل ۵۴.

تیپینی:

- دیوانی به‌کارهاتوی شاعیران هه‌ر به‌رانبه‌ر غوونه
شیعرییه‌کان ئاماژه‌یان بۆ کراوه، بۆیه به‌ پیتیستم نه‌زانی لیته‌دا
دوو باره‌یان بکه‌مه‌وه.

نەختەر لە دیوێخانێ شیعەر و گۆرانییدا

جهواد حەمەبەگ سەلح
(کۆتیه)

گەیانندووێه تییه سەر (مەلا خدری کۆری مەلا عومەری کۆبی) کە لە کۆتیه بووه و ژیاوه و مردووه، خوشنوو سیکی بلیمهت و نیگار کیشیکی کارامه بووه، گەلیک کتیبی ئایینی و ئایهت و فەرمايشته کانی پیتغه مبهری نووسیوه تهوه و له سەر دیواره کانی گەلیک وینه و نه خوشونی گاری هەلکەندوووه، له سەدهی چواردهمدا پتر له (٦٠٠) سال بهر له ئیستا له کۆتیه ژیاوه، زۆر حەزی له گەشت و گەران کردوووه، دهیان جار سەردانی ئێرانی کردوووه، به خهته سیهراوییه کهی ناوی زاراوه کانی مهقاماتی فارسی نووسیوه تهوه و به رۆژئاوای نیشتمانی عهرهبی گهیشتهوه و پاشانیش به سهرجهم نیشتمانی عهرهبیدا «١». خوشم له ماموستا مەلا فهتوولای ئەمینم بیستوووه که فهقیی مەلای گهوره بوو، دهیفه رموو: (مەلای گهوره ههرخهتیکی جوانی بدیتبایه دهیفه رموو: ماشائا دهلیت خهتی خدری کۆری عومهره) «٢» دیاره (مەلا خدر) له ناوهندیکی لیوانلیوی هونهری تایبهت به گۆرانی و میوزیک هەلکەوتوووه، له دواي خوشی پچران و داپراي نه بینیه، به بهلگهی ئەوهی که کۆتیه له ههردوو چهرخه ههژدهم و نۆزدهمدا شاری ئاههنگ و گۆرانی و میوزیک بووه، له ژێر ئەم رۆشانییهدا مەلای گهورهی کۆتیه فهرموویهتی: (له کوردستانی ئێران گۆرانی پهیدا دهبوو،

(ناگاتان له نوqmبونی خۆتان بیت له بهحرێکدا ههملوی ئاواز بیت، موسیقا وا دهکات لهشمان بهرگهی دهردی زۆرتر بگریت) بهختیار عهلی - رۆمانی شاری موسیقاره سپیهکان

تهوهری پهکهه: کاریگهری شیعەر و ئاواز و مهقاماتی سهدهکانی پیتش نهختەر له سەر نهختەر و دیوێخانه کهی و کاردانهوهی نهختەر له سەر کۆتیه و کوردستان و عیراق:

گۆرانی و میوزیکی کۆتیه پهگهیهیهکی قوول و دیرینی ههیه، نهگههچی ناکریت به پههابی خالی سهرهتا و سهردهاوه کهی دهستنیشان بکریت، نهوهندهش ههیه به پیتی ئەو نووسراو و سهراوانهی دهستمان کهوتوون دهکریت وهک خالیک دهستنیشان بکرین و بکرینه سهردهاوێک، بۆ ئەم مههستهش پشت به بهدواداچوون و راپ بۆچونه کهی بیرمهندی گهورهی کورد ماموستا (مهسعود محمهه) دهپهستین که له سەر ئەم نووسینهی خوالیخوشبوو دکتۆر (مستهفا جهواد) له رۆژنامهی (سهورهی عیراقی) بلاوی کردوو تهوه و دهلیت (دوو کهس کاریگهرییان له سەر مهقاماتی عهرهبی ههبووه) جا ئەمهیه که کارمان پیتیهتی، ماموستا (مهسعود محمهه) به دوایدا چووه و ساغی کردوو تهوه و



ئەختەر

بەنەمالەكەى و چى لەسەر ئاستى تىپكراى شارى كۆيە.
مامۇستا- عەبدولرەقىب يوسىف لەلاپەرە (۱۵۵)ى
(پامان)ى ژمارە (۱۲۵)ى (۲۰۰۷/۱۰/۵) لە باسى
(حاجىيە گەورەى مەقامبىژى كۆيە)دا نووسىيەتتى:

(پاش ئەوەى زانيم مامۇستاي مەقاماتى عىراقى
خوالىخۆشبوو (محەمەد قەبانچى كە لە ۱۹۸۹/۴/۲)
كۆچى دوايى كردوو، وتوويەتتى: لە بارەى مەقاماتەو
سوودم لە حاجىيە گەورەى (خەلكى شارى كۆيە
وەرگرتوو و بەيەكك لە مامۇستايانى خۆمى
دەزانم) «۵» لەدواى ئەم وتەيە چەند راوسەرئىچىك
دەخەمەر، ئەگەر بەراوردىك لەنپوان تەمەنى ئەختەر و
حاجىيە گەورە بکەين، دەرەكەوئىت كە ئەختەر دە دوازە
سالىش لەپىش حاجىيە گەورە هاتوو تە دىناو،
ئەگەرچى (حاجىيە گەورە) نزيكەى دوو ئەوئەندەى ئەختەر
تەمەنى بەسەر بردوو (پەنجا سال لە سەددەى نۆز دەم و
چل و سى سالىش لە سەددەى بىستەم ژباو و كۆى
تەمەنى دەكاتە (۹۳) سال، هەرچەندە (حاجىيە
گەورە)يش خاوەنى جى و قوئاغ بوو، بەردەواميش
هاموشۆى ديوەخانى ئەختەرى كردوو «۶». ناشكرىت
كەسكى لەو جۆرە كە (محەمەد قەبانچى) بە مامۇستاي
خۆى دانابىت، كارىگەرى كەسكى، يان شوپىتىك، يان
قوتابخانەيەكى لەسەر نەبوويىت، لە كاتىكىشدا كە
نزيكترين شوپىش لەم زاتە ئەختەر و ديوەخانەكەى بوو،
ئەمەش ئەو دەگەيەنپىت كە ديوەخانى ئەختەر ناپاستەوخو
بە رىگەى (حاجىيە گەورە)و كارىگەرى لەسەر
مەقاماتى عىراقى و عەرەبى هەبوو هەرەك چۆن (مەلا
خدر) لە سەددەى چوار دەمدا كارىگەرى هەبوو، وپراى
(حاجىيە گەورە)ش كۆمەلئى ميوزىك و گۆرانىيىتى بە
سەلىقە و ناودار لەدواى ئەختەر دەرەكەوتوون، لە
پۆژگارى ئىمپۆشدا گۆرانى سەردەمى ئەختەر دەچر و
ئالۆشى دەكەنەو. لە ميوزىكزانەكان، مامۇستا (جەلال
حەويى) كە لە سەرەتاي بىستەكانەو عوودىكى دروست
كردوو و فيرى ژەننى بوو و بوو تە مامۇستاي هونەر و
يەكەم مامۇستا بوو عوودەكەى بردوو تە پۆل و سروودى
لەگەلدا چرپو و هەرچەندە لەم كاتانەدا وانەى سروود و
ميوزىك وانەيەكى سەربەخۆ نەبوو، بەلكو بە وانەكانى
وتە و وەرزشەو بەسترايوو، لە نىگار كىشانشدا كەم
وتە بوو، لە نمايشكرنى يەكەمىن شانۆگەرى هونەرى

لە سولەيمانى تەوشوتەراش دەكرا، لە كۆيەش لە چەرخ
دەدرا) «۳» لىزەدا ئەم پرسىارە سەرەلەدەت، لە كۆى لە
چەرخ دراوون و وەستايەكەشى كى بوو؟ ديارە لە ئەختەر
و ديوەخانەكەى بترازىت، هىچ وەلامىكى دىكە بەدى
ناكرىت. دەبىت ئامازەش بەو بکەين كە شاعىرە
ناودارەكانىش، چى لەسەردەمى ئەختەر و چى لەپىش
ئەختەرىشدا سەردانى ئەم ديوەخانەيان كردوو و لىي
مانەتەو لە سەرووى هەمووشيانەو حەزەرتى نالى و
دواتر حاجى قادر و كەيفى و موجرىم و حاجى قادرى
باليسانى و شىخ رەزاي تالەبانى و چەندانى دىكە.
هەريەك لەم شاعىرانەيش رىزى تايەتى خۆيان هەبوو و
كارىگەرىيان داو و وەرگرتوو، دەرپارەى ئەدەب و
شىعەرىش لە هەردوو سەددەى هەژدەم و نۆز دەم و
بەشكىش لە سەددەى بىستەم، بەرپىز پروفىسۆر (د.
مارف خەزەدار) لە نووسىنىكدا لە رۆژنامەى (هاموون)
لەژىر ناوى كۆيەى دويىتى و ئىمپۆ فەرموويەتتى: (وپراى
ئەو كە كۆيە لەم چەرخانەدا لە شىعەر و ئەدەبدا نوپنەرى
هەولپىر بوو، پردىكىش بوو شىعەر و ئەدەبى لە
سولەيمانى و شوپنەكانى تردا پى پەربووتەو بۆ هەولپىر و
شارەكانى تر) «۴».

لىزەدا چەند نمونەيەكى كارىگەرى ئەختەر و
ديوەخانەكەى دەخەمەر و كە تايەتن بە گۆرانى و
ميوزىك و شىعەرى كوردى، چى لەسەر ئاستى

کۆیه‌دا (پیرۆزخان کچی کوردستان) به مۆسیقا و دیکۆر به‌شداری کردووه «۷»، عووده‌که‌ی وه‌ک بیلبله‌ی چاوی پاراستووه. سالی (۱۹۵۷) کاتی مامۆستا باکووری وه‌ک مامۆستای وان‌ی ئینگلیزی ده‌گه‌پتته‌وه کۆیه، مامۆستا باکووری ئاگادار ده‌کات که عووده‌که‌ی هه‌ندیک که موکۆری لی په‌یدا بووه، داوی لی ده‌کات که بۆی چاک بکاته‌وه، باکووریش داواکه‌ی بۆ جێبه‌جێ ده‌کات «۸»، داوی مامۆستا جه‌لال هه‌ویتی ئاماژه به (جه‌نه‌رال عه‌بدولواحید ئاغا مسته‌فا) ده‌که‌ین که ئه‌م هونه‌رمه‌نده مه‌زن و بلیمه‌ته نه‌ک هه‌ر کاردانه‌وه‌ی له‌سه‌ر گه‌شانه‌وه‌ی ئاگردانی مۆسیقای کوردستاندا هه‌بووه و کاربگه‌ری له‌سه‌ر سه‌رحه‌م مۆسیقای عیراقیدا هه‌بووه و ته‌کانی پێداوه و به‌شێوازێکی به‌رچاو هه‌نگاوی پێ ناوه «۹»، له داوی ئه‌مانه‌ش گه‌لیک میوزیکزانی دیکه ده‌رکه‌وتن، چه‌شنی مامۆستا باکووری و سه‌ردار ئه‌حمه‌د و زاھیر محه‌مه‌د و وریا ئه‌حمه‌د و جان تۆماس و هونه‌رمه‌ندی جوانه‌مه‌رگ سامان تاهیر و جه‌لال عه‌زیز و جه‌بار عه‌زیز و ڕێبین جه‌مال و سه‌فین، تا ده‌گاته هانا مه‌لا قادر و خۆیندکارانی په‌یمانگه‌ی هونه‌ره جوانه‌کانی شه‌هید جه‌عفهر. له‌بوا‌ری گۆرانی و مه‌قامیشدا ده‌یان نمۆنه‌ی چاک و به‌هێز هه‌نه، که له‌به‌ر زۆرییان ناکریت ناوی هه‌موویان به‌یتریت، له‌مانه: (په‌فییق چوارچاو، مه‌حمودی شاییان، فاتیحی قاله‌ی وه‌سمان، محه‌مه‌د مه‌ندۆ، قادری مام حه‌مه‌د- خاوه‌نی گۆرانی شله‌وخانان، حه‌نیه‌ل خه‌، مامه‌ سیوه، ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا، تاهیر توفیق که مامۆستای مه‌قامات و داینه‌مۆی درێژه‌پێدانی بووه، ئه‌مین سه‌مه‌نی، قادری په‌رکه‌ر، حه‌مه‌ده‌مین گۆجه، مه‌لا ئه‌سه‌ه‌د، مه‌لا کۆره، حه‌مه‌ده‌مین عه‌باس، باقی حه‌لاق، مه‌جیدی سه‌میه‌ل خه‌، عه‌بدوللای سه‌میل چاوشین، بله، شنۆ، باییز مسته‌فا تا ده‌گاته مه‌لا سه‌لاح و خاتوو لیۆژه).

له شاعیر و نووسه‌رانیش: (پۆسته‌م هه‌ویتی، دلزار، شاره‌زا، فریشته، عه‌ونی، مه‌یلی، سامی عه‌ودال، مسکین، عاصی، دلاوه‌ر، دلدار، وردی، بیه‌مار، جۆیار، غه‌مبار، برژاو، حه‌زینه، نیهانی ئازاد، قوبادی جه‌لی زاده، مودریک ژالی، مه‌ولوود ژاکاو، داریاس، وریا جه‌لی زاده، هاوژین و ده‌یانی دیکه...). له نووسه‌ر و پرووناکبیر و بوێرانیش: (تاهیر هه‌ویتی، په‌ئوفی

سه‌لیماغا، سه‌عید فه‌هیم، که مامۆستا تاهیر به سه‌عیده‌فه‌ندی ناوی هێناوه). مخابن ئه‌م پیاوه پرووناکبیر و سیاسه‌تمه‌داره مافی خۆی پێ نه‌دراوه، له‌کاتی که له‌سه‌رده‌مه سه‌خت و ناخۆشه‌کاندا زۆریه‌ی کۆیونه‌وه‌کانی پارتی له به‌غدا له‌ مالی ئه‌و سازدراوه «۱۰»، که له‌کۆیه‌ش بووه سه‌رچاوه‌ی زانیاری بووه، هه‌ر گه‌شتیارێک هاتبیت هاتووه‌ته لای مامۆستا سه‌عید فه‌هیم و زانیاری لی وه‌رگرتووه. یه‌کیک له‌و گه‌شتیارانه‌ی که زانیاری لی وه‌رگرتووه (عه‌لی سه‌یدۆ گه‌ورانی) بوو، له‌ گه‌شته‌که‌ی له‌ عه‌مانه‌وه بۆ ئامیدی سالی ۱۹۳۲ «۱۱»، یه‌که‌م نووسه‌ر بووه پۆژنامه‌ی ده‌رباره‌ی مندالان ده‌رکردووه «۱۲»، مامۆستا (سه‌عید فه‌هیم) له سالی (۱۹۰۹) له خیزانیکی هه‌ویتی و ده‌کاته‌ی بۆ (په‌ئوفی سه‌لیماغا) له‌دایک بووه و له‌سالی (۱۹۷۲) له به‌غدا کۆچی داوی کردووه «۱۳»، وپرای ئه‌مانه‌ش کاک ئازاد عه‌بدولواحید و جه‌مالی په‌شاهه و حاکم پێشیره‌و و کاک رابه‌ر و چه‌ندی تر له‌ نمۆنه‌ی پیاوانی ئازا و جه‌سووری بنه‌ماله‌ی هه‌ویتی (مام ئه‌سه‌ه‌د) ئه‌م پیاوه بوێره له ۱۹۵۳/۱/۱۷ له خۆپێشاندانیکی گه‌وره‌دا دژی کاندیده‌کانی هه‌لبژاردن کفنی له‌به‌ر کرد و له‌پشتی به‌ خه‌تیکی سوور نووسرا‌بو (یان کفنی سپی سوور ده‌که‌م، یان ئینتیخابات بوێ ده‌که‌م)، هێرشێ بده‌ سه‌ر سندوقه‌کانی ئینتیخابات و تیکۆپێکی شکاند و هه‌ره‌سی به‌ هه‌لبژاردنی ناوه‌وا هێنا و ریسوا‌ی کرد. «۱۴» ئه‌وه‌ی جێگه‌ی ئاماژه‌یه ئه‌وه‌یه که زۆری ژماره‌ی هونه‌رمه‌ندانی بوا‌ری گۆرانی و میوزیک، زۆری ژماره‌ی شاعیر و ئه‌دیب و نووسه‌ر و پرووناکبیر و بوێران به‌لگه و پاساون و گوزارشت له‌ چه‌نده‌تی به‌هێزو کاربگه‌ری ئه‌خته‌ر ده‌که‌ن چ له‌سه‌رده‌می خۆی و چ له داوی خۆی.

ته‌وه‌ری دووهم: ژیان و به‌خشنده‌یی و فریاده‌ی ته‌خته‌ر

لێره‌دا باکگراوندیک بۆ باوک و باپیرانی ئه‌خته‌ر و بنه‌ماله‌که‌ی ده‌که‌ین، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش په‌نا ده‌به‌ینه به‌ر کتیبی عه‌لی سه‌یدۆ گه‌ورانی و گه‌شته‌که‌ی (له‌ عه‌مانه‌وه به‌ره‌و ئامیدی سالی ۱۹۳۲ له‌لایه‌ره ۱۹۶۷) له ته‌واکردنی ته‌وه‌ری باسه‌که‌ی به‌ناوی کۆتسجاق ده‌لیت:

دانیشتوانی شاری کۆیه شهش ههزار کهسه، هه مووشیان کوردن، ته نیا (۳۰) مآل فهله و (۳۰) مآل جووله کهه لئ ده ریکه، کوردهکانی ئەم شارهیش سێ چین:

۱- چینی حه ویزی و غه فووری.

۲- چینی ئایینه پهره ران (نه قشبه ندییه کان).

۳- چینی بازرگانان.

حه ویزییه کان هۆزێکی گه وهرن به ره گهز بۆ (حه ویزی ئاغای بالێ) ده گه پینه وه که یه کییک بووه له حوکم ره وایانی ناوچه که له سه رده می بابانییه کاندا، دوا ی ئه ویش حاجی به کراغای سۆران جیی گرتووه ته وه، له سه رده می میر محمه دی پادشای ره واندوزدا، ته نانه ت له کاتی حاجی به کراغاشدا په تای تاعوون بلا و بووه ته وه و به شیکی زۆری خه لکه کهه له ناو بر دووه «۱۵»، له بنه مآله ی حه ویزییه کانیش ته نیا... حاجی به کراغا و دوو خوشکی ماون که یه کیکیان بووه ته خیزانی مه لا ئه سه عه دی جه لی زاده، ئەم حاجیه باپیری جه میلا غای قائیمقامی کۆیه یه، حاجی به کراغا (قاصید) باوکی ئه مینا غای ئه خته ره، راو بۆچوونی جیاواز له سه ر سالی له دایک بوونی ئه خته ره هیه، هه ندیک به سالی (۱۸۳۶ز) ده زانن، هه ندیک دی که به سالی (۱۸۳۸ز) و سالی (۱۸۳۹ز). دواتر بۆ ده گه پینه وه و سا غی ده که ی نه وه «۱۶». ئه خته ره له ته مه نی شهش حه وت سالی دا له مزگه وتی گه وری کۆیه، که به مزگه وتی (حاجی به کراغا) ناسرا وه لای (مه لا سما یلی مه نتک) ده چیت به ره خویندن، به ماوه یه کی که م فیری زمانی فارسی و تورکی ده بیت، پاشانی ش به مه به سستی په ره پیدان به خویندنه کهه ده چیت به غدا و لای (مه لا ته های دیه مه لانی) به رده وام ده بیت، هه ر له م ماوه یه شدا فیری زمانی عه ره بی ده بیت، مخابن له گه رمه ی خویندنه کهیدا له ته مه نی (۱۵) سالی دا به هۆی کۆچی دوا یی باوکییه وه ده ست له خویندن هه لده گریت و بۆ کۆیه ده گه رپته وه، ده بیت به جینشینی باوکی «۱۷»، ژیری ئه خته ره و کاریگه ری حوجره و دیوه خان و بنه مآله کهه ئه خته ری به ره و شیعر بر دووه، سه ره تا به نازناوی (ئه مین- ئه مینی) شیعر نووسی وه، چه شنی شاعیره کلاسیکییه کان له دوا یین دیری زۆریه ی هۆنرا وه کانیدا ناوی (ئه مین) ده هیتیت، وهک ئەم نمونه یه:

(ئه ی- ئه مین- بیستومه ئیمرۆ یار خه لات ی کردوی

سا وهره، ئه و جا که بمره تو له سه ر ئەم خوشیه یه)

پاشان نازناوی به (ئه خته ره) و اتا ئه سستیره ده گۆریت، له بری (ئه مین) له دوا دیری هۆنرا وه کانیدا نازناوی (ئه خته ری) هینا وه، وهک:

(عینانی دل به ده سستی من نییه- ئه خته ره- مه که مه نعم

به لام کافر به حال مین، چ چاره قه ومه ناچارم)

به هۆی گۆرینی نازناوی دوو ده نگۆ هیه، ده نگۆ یه که م ئه وه یه. که گوا یه ئه خته ره هه ندی هۆنرا وه ی گوتو وه که له شانویالی ئه خته ره و بنه مآله کهه نا وه شیتته وه و بووه ته مایه ی سه رزه نشتکردنی ئه خته ره له لایه ن بنه مآله کهه یه وه، به مه به سستی داپۆشینی ئەم خه وشه نازنا وه کهه گۆری وه، ده نگۆی دوو هه می ش ده لیت ئه سستیره ی به ختی به رز و خوا پیداو بووه، سامان و ده سه لاتیکی له با وکییه وه بۆ ما وه ته وه «۱۸»، ئه گه ره ئەم دوو هۆکاره ش له شوینی خویندان بن، ده بیت هۆکاریکی دی کهه له دوا وه بیت، ئه گینا چۆن ده کرت، حاجیه ک به م نا وه به رزو پیرو زه وه وه سفی بکات و ناوی ببات، ئه ویش به جیت بۆ هۆ بیگۆریت.

ئه خته ره هه ر له قۆنا غی هه رزه کاری و دوا ی ئەم قۆنا غه ش تووشی گه لیک ئاسته نگ و کی شه و ده رده سه ری بووه، له مانه:

۱- کۆچی دوا یی باوکی له ته مه نی (۱۵) سالی دا که ده بیت هۆی دا برانی له خویندن و ده بیت به جینشینی باوکی خۆ ئه گه ره باوکی، زیاتر بژیا یه، ئه وه ده یته وانی په ره به خویندنه کهه بدات و به ئامانجی خۆی بگات، په نگه بشیتوانیا یه شیعر و دوکو میتنه کانی باوکی بیاریتیت.

۲- دژا یه تی کردنی ئه خته ره له لایه ن تور که عوسمانیه کانه وه، له م دوا ییدا ئه خته ره یاخی ده بیت و بۆ ما وه ی (۴۵) رۆژ تووشی گرتن و دوور خستنه وه بۆ به غدا و حیلله ده بیت، به رانه ره هۆکاره کهشی دوو ده نگۆ هه ن:

یه که میان ده لیت: له به ره ئەم زو لم و جه وری تور که کان بووه که ده رحه ق به گه لی کورد کرا وه، ئەم کاره وا له ئه خته ره ده کات هه جووی والی (ته قیدین پاشا) بکات.

دووه میشیان ده لیت: له به ره ئەم کاره ساته گه وریه وه بوو سالی (۱۲۸۴) کۆچی، عوسمانیه کان به سه ر غه فوورییه کانیان هینا بوو، که بووه هۆی کوزرانی سما یلا غا و بریندار کردنی حه ما غای گه وری و پاشانی ش

زیندانی کردنی، له گه‌ل رښتنی خوښیځی زوړی
عه‌شیره‌تی غه‌فووری و ماله‌کانیشیان تالان کړا» (۱۹).

۳- داپړان و نه‌گه‌یشتنی به دولبه‌ره‌که‌ی- پابی- به
پاساوی ئه‌وه‌ی که خوشک و برای شیرین، بویه به‌یه‌ک
ناگه‌ن و خوړی خوښه‌ویستیپان ئاوا ده‌بیټ، ئه‌م کوښته
ئه‌خته‌ری به نیوه بازنه‌یه‌کی داخوا گه‌یاندووه و وای بؤ
چووه به ته‌نیا به کلیلی مه‌رگ ده‌کریت ئه‌م بازنه‌یه
بترازینیت و خوړی تییدا ده‌رباز بکات، ئه‌وه‌تا له
هوړاوه‌ی (به‌تیری خه‌مزه‌که‌ی) دا ده‌لټ:

**(خوړاکم خوړنی دل بوو، هر که میهانی محبت بووم
له نیستاه دیاری دا، که ناخر چوژن ده‌بی کارم
وه‌صیت بی که مردم کتل و تابوتم له عمره‌ری بی
هه‌تا عالم بزانی، من شه‌یدی قامه‌تی یارم) «۲۰»**

ئه‌خته‌ر به‌ویدا دټه‌وه له ئاستی ئه‌م کی‌شه و
ئاسته‌نگیانه ده‌وستیت و خوړی به گه‌وره‌تر ده‌نوینیت، به
هر به‌هایه‌ک بیټ که‌سبه‌تی خوړی و بنه‌ماله‌که‌ی و
دیوه‌خانه‌که‌ی ده‌پارټیت، ئه‌و دیوه‌خانه‌ی ده‌کریت به
قوتابخانه‌یه‌کی گه‌وره‌ی شاعر و ئاواز و مه‌قامات ناوزه
بکریت، وپرای ئاواز و مه‌قامیش ئه‌خته‌ر شاعیریکي
به‌توانا و سه‌لیقه‌ بووه، ئه‌گه‌رچی شاعره‌کانی له قالبیکي
کلاسیکیدا داپټراون، له‌همان کاتیشدا له رومانیکي
خالی نین. ده‌یان شاعر و گوړانی و ئاوازی
زیندوو‌کردووه‌ته‌وه و له فه‌وتان رزگاری کردوون، له
دیوه‌خانه‌که‌یدا کوړس هه‌بووه و چن‌دین نامیری روحی
تییدا به‌کاره‌یتراوه، ژبانی کوړسه‌کانی دابین
کردووه «۲۱»، به هه‌ل‌دا ناچین ئه‌گه‌ر بگوتیت به‌که‌مین
تیپی موسیقای کوردستان له‌م دیوه‌خانه‌وه سه‌ری
هه‌ل‌داوه. وپرای ئه‌مانه‌ش ده‌یان یاری فولکلوری له‌ناو
دیوه‌خان و ده‌ره‌ویدا کراون و له فه‌وتان رزگاریان بووه و
به نه‌وه‌کانی دوا‌ی خوړی گه‌یاندووه، چه‌شنی (ته‌له و
رټویان- سین و زولفان و... چه‌ندانی تر).

ئه‌خته‌ر خاوه‌نی دوو دیوه‌خان بوو، یه‌کیکیان تایبه‌ت
بوو به شاعیر و پیاوانی نابین و پیاماقوولان و
میوانانی دوورو نزیک، دیوه‌خانی میوانان هه‌موو
پیداویستیبه‌کی بؤ فه‌راهم کرابوو، دیوه‌خانی دووه‌میش
تایبه‌ت بووه به دانیشتنی خو‌یان و به‌پټه‌بردنی
کاروباری کو‌مه‌لایه‌تی و بریارده‌ران، له هه‌مان کاتیشدا

ژووری تایبه‌ت به کتیب و تاعه‌تی هه‌بووه، خانووه‌که‌یان
پووه‌ریکی گه‌وره‌ی داگیرکردبوو زیاتر له هه‌زار مه‌تر
دووجا بوو، هه‌وشه‌که‌شیان که به (هه‌وشه‌ی گه‌وره)
ناوزه‌ده‌کرا، ر‌ه‌ز و باخیکی گه‌وره‌ی تیدا‌بوو، به
چن‌دین گول‌ رازابووه‌وه، بؤ یه‌که‌م جار دار پرته‌قال و
مزه‌مه‌نی هیتاوه‌ته کو‌یه و له‌ناو هه‌وشه‌که‌یدا
پواندوویه‌تی.

دیوه‌خانه‌که‌ی په‌ناگه‌ی هه‌ژار و لیقه‌وماوان و رټیواران
بووه، له ئیران و توورانه‌وه پوویان تی‌ کردووه، هه‌تا
جاریکیان نازه‌ربایجانه ئیرانیبه‌کان له کاتیکدا
جه‌نازه‌کانیان بؤ نه‌جف و که‌ریه‌لا ده‌بن، کاتیک به
کو‌یه‌دا تیپه‌ر ده‌بن به مه‌به‌ستی پشوودان و هه‌سانه‌وه
پوو له دیوه‌خان ده‌کن، زوړ رټیزان لی‌ ده‌گرت، کاتیک
بؤ ئیران ده‌گه‌رټنه‌وه سه‌ماوه‌ریک بؤ ئه‌خته‌ر ده‌نیرن، به‌م
چه‌شنه بؤ یه‌که‌م جار یه‌که‌م سه‌ماوه‌ر به‌کو‌یه ده‌گات
«۲۲»، فریاد ر‌ه‌س بوو، که‌سی بی‌ که‌سان بوو، ژیرانه
هه‌ل‌سوکه‌وتی له‌گه‌ل نه‌دار و لیقه‌وماوان ده‌کرد، بؤ
ماوه‌یه‌ک ژبانی دابین ده‌کردن، پاشانیش فیری کارکردنی
ده‌کردن و کاری بؤ فه‌راهم و ته‌رخان ده‌کردن، تا له
ته‌مه‌لی و مشه‌خوړی دوور بکه‌ونه‌وه، حاجی وته‌نی:

(ته‌مه‌لی کاری حیز و بی خیره ده‌ستی ماندوو له‌سر سکی تیره)

ئه‌خته‌ر ئه‌گه‌رچی به پیاوکی دونه‌وی ناسراوه، لایه‌نه
نایینیبه‌که‌شی فه‌راموښ نه‌کردووه، به‌رده‌وام نوټی
کردووه و ر‌وژووشی گرتووه، ئه‌گه‌ر سه‌د میوانی هه‌بوايه
تا نوټه‌که‌ی نه‌کردبایه نانی نه‌ده‌خوارد، هه‌روه‌ک ئاماژدی
پټ کړا ژووری تاعه‌تی هه‌بووه، ژووری کتیبانیشی گه‌ل‌نی
کتیپی نایینی پیروزی تییدا بووه، قورنانی پیروژ، هی
چاپکراو و ده‌ست‌نووس، زوړ رټیزی پیاوانی نایینی
لابووه، ئاماده‌بوو له‌پشت فه‌قیبه‌ک پروات، به‌لام هه‌رگیز
ئاماده نه‌بووه له‌پشت ئاغایه‌ک، یان کاربه‌ده‌ستیکی
میری پروات، به‌ده‌نگ و هاواری خه‌ل‌کانه‌وه ده‌هات،
دژی جه‌ور و سته‌م بوو، جله‌وی ده‌سه‌لاتدارانی گرتبوو،
دژی دزی و به‌رتیل و گه‌نده‌لی بوو، حه‌قی خاوه‌ن حه‌قی
ده‌گه‌راندوه، رټیزی ئافره‌تی بوټر و جه‌سووری ده‌گرت،
خه‌لاتی ده‌کردن، دژی توندوتیژی نواندن به‌رانبه‌ر به
ئافره‌تان بوو، پیای سولج و سازش بوو، حه‌زی له
ناشتی و ته‌بایی بوو. ده‌نگ خو‌شان چاک شاره‌زای

ئەختەر بووبوون، كاتىك ئەختەر لە گۆرانىيىژىك دەتۆرا گۆرانىيىژەكە دەچووه نىزىك ئەختەر، جا لە ھەر شوئىنىك بوايە، خۆى لى ئاشكرا نەدەكرد و نەيدەھىشت بىيىنى و لەپر دەستى بە چىنى گۆرانى دەكرد، بە تايىبەتى ئەو غەزلانەى كە ئەختەر ھەزى لى دەكردن و كەوتىوونە سەر زوبانانەو، وەك ئەم غەزلانە:

(بەتيرى غەمزەكەى دووچارى مەستت بريندارم دەچى بۆ عەرشى ئەعلا دائىمەن فرياد و ھاوارم)

يان:

(دەخيلت بىم لە عوشاقت مەرئەجە)

دَل و دىنم فیدای ئەم لارولەنجە)

كاتى ئەختەر گوتى لىيان دەبوو دلى سارد دەبوو و ھەم خەلاتىشى بانگى دەكردن و ھەم ناشتى دەكردن و ھەم خەلاتىشى دەكردن، ھەروا بەرانبەر ئەو كەسانەش ئەگەر كارى تايىبەتى و فەرمى و فەرمانەكانيان ھەبوايە، ئەختەر زۆر ھانى دەنگخوشانى دەدا، لە ھەر شوئىنىك بىزانىايە دەنگخوشىك ھەبە، خۆى دەگەباندى و دەبیردە دىوھخان و شىعر و ئاوازی پى دەدا و خۆى لەگەلدا ماندوو دەكرد و پڕۆقەى پى دەكرد. خۆ ئەگەر بۆ سەردان پرووى لە ھەر شوئىنىك بکەربايە دەبوو گۆرانىيىژان لە پشت ئەسپەكان بڕۆن و بەگۆرانى و چەپلەلیدان رىگاگە بىرن، ھەركە دەگەبشتنە شوئىنى مەبەستىش دەبوو ئاھەنگ و بەزم و شایلوغان» (٢٣).

تەوهرى سىيەم: (ساغکردنەوھى ھەندىك پابوچوون و مشتومرى لىك جياوازی تايبەت بە ئەختەر)

١- دەربارەى سالى لەدايكبوونى ئەختەر: مامۆستا عەلەدەين سەجادی لە مێژووى ئەدەبى كوردیدا بەشى يەكەمى سالى (١٩٥٠) سالى (١٨٣٦ز) داناو، مامۆستا عەبدولرەزاق بىمارىش لە گۆقارى ھەتاوى ژمارە (٥٤، ٥٥) سالى (١٩٥٦) پشتى بە ھەمان سەرچاو بەستوو و ھەمان سالى (١٨٣٦ز) تۆمارکردوو و تەو» (٢٤)، مامۆستايان (كەرىم شارەزا) لە كۆيە و شاعىرانى و (ئازاد عەبدولواھىد) لە (ئەختەر شاعىرى جوانى و دىلزارى) سالى (١٩٧٦) سالى (١٨٣٩ز) بە سالى لەدايكبوونى دەستنىشان كەردوو» (٢٥)، مامۆستا- تاهىر ئەحمەد ھەوئىزىش لە دىوانى ئەختەر سالى (٢٠٠٢) سالى (١٨٣٨ز) بە

سالى لەدايكبوونى ئەختەر داناو» (٢٦).

مامۆستا مەسعود مەھمەد- لە بەشى دووھى دىوانى حاجى قادرى كۆيدا سالى كۆچى دوايى حاجى بەكراغاي باوكى ئەختەر بە سالى (١٨٥٣ز) داناو» (٢٧)، تەمەنى ئەختەرىش لەم كاتەدا كە (١٥) سالى بوو ھەروەك جەختى لەسەر كراو تەو و نووسەران لەسەرى كۆكن بەم پىودانگە راستى سالى لەدايكبوونى بەلای سالى (١٨٣٨ز) دەشكىتەو.

دەربارەى سالى كۆچكردنىشى (مردنى) نووسەران لەسەر سالى (١٨٨٨ز) كۆكن، ئەوھى جياوازی بوو مامۆستا (كەرىم شارەزا) بوو كە لە كۆيە و شاعىرانى سالى (١٨٨٦ز) دانابوو، بەلام لە فەستىقائى ئەختەر (لە رۆژانى ١٥، ١٦ مانگى ١٢ى سالى ٢٠٠٧) ھەر بۆ خۆى راستى كەردوو و لەمىانى نووسىنە بە پىزەكەيدا ئاماژەى بە سالى (١٨٨٨ز) كەرد.

٢- كەى و لە كۆي (حاجى) ئەم مەدھى (ئەمىناغاي ئەختەر) كەردوو...

(ئەى موحەمەد وەى (امىن الدولە) ئىمىرۆ كۆيى تۆ)

جەنەتتىكە كەوتە دۆزەخ ھەرجى لىى دوركەوتەو

مودەتتىكە دەربەدەر كەردەى ولاتى غوربەت

بەندە يارى ئاستان بۆسى ئەتۆى كەرد ھاتەو

چونكە توحفە لازمە ھەركەس لە غوربەت بىتەو

بەم دوو فەردە مەن قەزای سەركۆنە توحفەم كەردەو)

مامۆستا ئازاد عەبدولواھىد بە پشت بەستن بە بەشى سىيەمى حاجى قادرى كۆيى- ھى خوالىخۆشبوو (گىوبى موكرىيانى) سالى (١٩٦٩) لە كىتەبەكەى (ئەختەر شاعىرى جوانى و دىلدارى) دەنوسىت: (حاجى قادرى كۆيى) كاتى كە لە ئەستەنبول دەبى ئەم شىعەرەى بۆ (ئەمىن ئاغا) دەنۆرى و تىيدا باسى ئاوارەيى و دەربەدەرى و غوربەتى خۆى دەكا و يادى سەردەمى كۆيە و رابواردنى لەگەل (ئەمىن ئاغا) دەكات» (٢٨).

لێرەدا پەنا دەبەمە بەر نووسىنەكەى مامۆستا (مەسعود مەھمەد) لاپەرەى (٣٠٧) حاجى قادرى كۆيى- بەشى يەكەم- بەغدا لە سالى (١٩٧٣) دا فەرموبەتى:

(ئەم ھەلبەستانەى كەوا لەپىش سەفەرەكەى مەدھى خەلقى پى كەردوون و لىيان دەوھىتەو بکرىن بە

به لنگه‌ی خزمه‌تکاری له سییان تیپه‌ر ناکا).

یه‌که‌میان: مه‌دحی به‌روباره‌گای (حه‌مه‌داغای مامه‌شه) که ده‌لێت:

(ئهم‌خه‌یه‌ که شه‌مسیه‌یی شاهه‌نشاهی ئه‌رزه‌

تا چادری سه‌ری سه‌رته‌پله‌کی ئه‌رزه‌)

دووهمیان: ئهم مه‌دحه‌ی (ئه‌مینا‌غای ئه‌خته‌ره‌) که ئاماژه‌ی پێکراوه‌.

سییه‌میان: مه‌دحی هاو‌پیتی خۆی (حاجی مه‌لا عه‌بدو‌ل‌لایه‌) که ده‌لێت:

(ئهی عه‌طارد له ده‌ردت خادمی سه‌جاده به‌شان)

ئوه‌ی جیتی ئاماژه‌یه‌ ئوه‌یه‌ که مه‌به‌ست له‌م مه‌دحانه‌ی (حاجی) ته‌نیا مه‌دحی راسته‌وخۆی ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که له‌ناو چوارچێوه‌ی کۆیه‌دا ژیاون، ئه‌گینا (حاجی) له‌ چواربهنه‌یه‌ کیدا به‌ شانوبالی کابرایه‌کی چوارشانه‌ی ته‌قته‌قیشدا هه‌لێداوه‌، که ده‌لێت:

(شه‌وکه‌تی جووته‌ی سمێلت تاکه‌ مانه‌ندی که‌مه‌

ته‌رکه‌شی تیری ته‌ژاو و شیرری ده‌ستی

رۆسته‌مه‌) «۲۹»

هه‌روه‌ها مه‌دحی شاعیرانی سه‌رده‌می خۆی و پیتی خۆشی کردووه‌، له‌ ئه‌سته‌نبولیش مه‌دحی (ئه‌مینا‌غاو حه‌ما‌غای) کردووه‌ که ده‌لێت:

(دوو ئا‌غای ماوه‌ وه‌ک بیستومه‌ ئه‌خ‌بار

ئه‌مینا‌غاو حه‌ما‌غای صاحیبه‌ی کار)

هه‌ر له‌ ئه‌سته‌نبولیش مه‌دحی (حاجی عه‌بدو‌ل‌لای جه‌لی) ده‌کات و ده‌لێت:

(به‌ غه‌یری جه‌دی ئیوه‌ کێه‌ دانا

له‌ کوردستان بنا‌غه‌ی عیلمی دانا)

به‌رانبه‌ر ئهم سێ مه‌دحه‌ی حاجیش زه‌مێکی شیخ نه‌بی هه‌یه‌ به‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی کورد مامۆستا (مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د) له‌ کتێبی- حاجی قادری کۆبی- به‌شی یه‌که‌م- به‌غدا سا‌لی ۱۹۷۳، نا‌راسته‌وخۆئهم راو‌بۆ‌چوونه‌ی (گیوی موکریانی) ڤه‌ت ده‌کاته‌وه‌، که له‌ به‌شی سییه‌می دیوانی (حاجی قادری کۆبی) سا‌لی (۱۹۶۹) که ده‌لێت: حاجی ئهم شیعه‌ره‌ مه‌دحه‌ی له‌ ئه‌سته‌نبۆ‌ل‌وه‌ بۆ ئه‌مینا‌غای ئه‌خته‌ر نار‌دووه‌ که ده‌لێت:

(ئهی موحه‌مه‌د وه‌ی (امین الدوله‌) ئیم‌رۆ کۆبی تو

جه‌نه‌تیکه‌ که‌وته‌ دۆزه‌خ هه‌رچی لیتی

دورکه‌وته‌وه‌) «۳۰»

به‌لام له‌ باشی دووه‌می کتێبی (حاجی قادری کۆبی) راسته‌وخۆ ئهم رایه‌ی (گیوی موکریانی) ڤه‌ت ده‌کاته‌وه‌ و ناوی (گیوی) و به‌شی سییه‌می حاجی قادر ده‌هینی‌ت و ده‌لێت:

شیعه‌ره‌که‌ بانگ را‌دێ‌لتێ نه‌ک جارێک به‌ل‌کو دوو‌جار و سێ جاریش، که‌وا له‌ غه‌ریبه‌ی گه‌راوه‌ته‌وه‌ بۆ کۆیه‌ و ده‌بوو به‌ ده‌ستووری سه‌فه‌رکردن «تحفه‌» و دیاری پێ‌ی‌ب‌دات، ده‌زانی هینده‌ش ده‌ست کورت بووه‌ تا‌قته‌ی دیاری هینانی نه‌بووه‌، بۆیه‌ به‌دوو به‌یتی کۆتایی قه‌صیده‌که‌ قه‌زای سه‌د جو‌ره‌ دیاری کردووه‌ته‌وه‌، من ده‌لێم ئه‌و دوو به‌یته‌ سه‌د ئه‌وه‌نده‌ی کۆشک و ته‌لاره‌که‌ی ئه‌مین ئا‌غا که‌ داریشی له‌سه‌ر به‌ردی نه‌ماوه‌ پارێزگاری ناو و شه‌خسیه‌تی کرد، نه‌ک هه‌نده‌ی دوو کی‌لو تووتنی بی‌شه‌مه‌، یان دوو ته‌سبیحی قه‌زوانی ئه‌بله‌قی بۆ حاجی و ئه‌مین ئا‌غا گرته‌وه‌، ئه‌گه‌ر پرسیار له‌م گه‌راوه‌یه‌ش بکه‌ین، ده‌بی‌ بلێن حاجی ته‌نیا له‌ سه‌فه‌ری با‌له‌کایه‌تی و ئێ‌ران که‌ (۷) حه‌وت سا‌لی خایاندووه‌ گه‌راوه‌ته‌وه‌، له‌ سه‌فه‌ره‌ درێژه‌که‌ی (دواین سه‌فه‌ری) بۆ ئه‌سته‌نبۆ‌ل نه‌گه‌راوه‌ته‌وه‌ و هه‌ر له‌ویش کۆچی داوی کردووه‌ «۳۱».

مامۆستای خوالێ‌خۆش‌بوو (رۆسته‌م حه‌وێزی) پیتی وایه‌ که (حاجی کاتی که‌ له‌ کۆیه‌ فه‌قی بووه‌ هاموشۆ‌ی دیوه‌خانی ئه‌مین ئا‌غای ئه‌خته‌ری کردووه‌، له‌م کاتانه‌دا ئهم قه‌سیده‌ی پێ هه‌ل‌گوتووه‌ «۳۲» ئوه‌ی جیتی ئاماژه‌یه‌ ئوه‌یه‌ که مامۆستا (نازاد عه‌بدو‌ل‌واحید) که به‌ (دوو سێ سا‌ل) دا‌ی نووسینی ئهم دوو به‌شی کتێبی حاجی قادری کۆبی کتێبه‌ به‌پێ‌ژه‌که‌ی (ئه‌خته‌ری شاعیری جوانی و دل‌داری) (۱۹۷۶) چاپ کردووه‌، هه‌یچ ئاماژه‌یه‌کی به‌م راو‌بۆ‌چوون و سا‌غکردنه‌وه‌ی مامۆستا- مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د نه‌کردووه‌، ته‌نیا پشتی به‌راو‌بۆ‌چوونه‌که‌ی (گیوی موکریانی) به‌ستووه‌، که ده‌لێت (له‌ ئه‌سته‌نبۆ‌ل ئهم شیعه‌ری بۆ ئه‌مینا‌غا نار‌دووه‌). وێ‌رای ئه‌مانه‌ش خالێکی تر هه‌یه‌، که ده‌بی‌ت لای لێ بک‌رێ‌ت و هه‌لوێستی له‌سه‌ر بک‌رێ‌ته‌وه‌، ئه‌ویش بوونی هه‌ندێک جیاوازییه‌ له‌م شیعه‌ره‌ مه‌دحیه‌ی له‌میانی کتێبه‌که‌ی مامۆستا نازاد (ئه‌خته‌ری شاعیری جوانی و دل‌داری) و دیوانی (ئه‌خته‌ره‌ی) مامۆستا تاهیر ئه‌حمه‌د حه‌وێزی، هه‌رچه‌نده‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ قه‌سیده‌که‌ له‌ کتێبه‌کانی مامۆستا مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د و

گیوی موکریانی و ماموستا نازاد، کوکن و تهنیا جیاوازییه که له دیوانی ئهخته‌ری ماموستا- تاهیر چهوژی-دا به‌دی ده‌کرت.

لیره‌دا ده‌قه شیعییه که به گویره‌ی هه‌ردوو کتیبه‌که ده‌خه‌مه ناو دوو چوارچیوه‌ی دوو خشته‌وه، خشته‌ی ماموستا نازاد و خشته‌ی ماموستا (تاهیر چهوژی) و هیلش به‌ژیر وشه و ده‌سته‌واژه و قافیه جیاوازه‌کاندا ده‌کیشم، به مه‌به‌ستی ده‌رخستنی جیاوازی نیوانیان «۳۳»، له ئاستی ده‌رکه‌وتنی ئه‌م جیاوازییه‌ش ده‌لیم:

کاتیک نووسه‌ریک، یان شاعیریک شتیک ده‌نووسیت و به‌ره‌م دینیت، ده‌بی ئه‌وه بزانی‌ت که پیشتر چی له‌سه‌ر نووسراوه، یان چی له‌سه‌ر وتراوه، له کاتی هه‌ر گۆرانی‌ک و ده‌ستکاری کردنی‌کدا، ده‌بیت به‌لگه و پاساوی توکمه و مه‌نتیقی به‌یتیه‌وه و هوکاره‌که‌ی پروون بکاته‌وه، ئه‌گینا کاره‌که‌ی ده‌بیته‌ی مایه‌ی گومان و ناچیته‌ی خانه‌ی مه‌نتیقه‌وه. بۆ پروون کردنه‌وه پروانه خشته‌که:

ئه‌خته‌ر

(شاعیری جوانی و دل‌داری)

نازاد عه‌بدولواحید- (۱۹۷۶)

ئه‌ی موحه‌مه‌د وه‌ی (ئه‌مین الدوله) ئیمپۆ کۆیی ی تو جه‌نه‌تیکه که‌وته دۆزه‌خ هه‌رچی لیبی دورکه‌وته‌وه موده‌تیکه ده‌ربه‌ده‌ر کرده‌ی ولاتی غوریه‌تم به‌نده یادی ئاستان بۆسی ئه‌تۆی کرد هاته‌وه چونکه توحفه لازمه هه‌رکەس له غوربه‌ت بیته‌وه به‌م دوو فه‌رده من قه‌زای سه‌د کۆنه توحفه‌م کرده‌وه قاوه‌چی به‌زمی ئه‌تۆی دونیا به‌ سینی ئاسمان ئافتابی زه‌رفه فنجانی مه‌هه، قاوه‌ی شه‌وه ئه‌و شه‌وه بۆ هه‌رکەسی دنیا بکاته پۆژی پروون شه‌و له خینه‌ی عومری ئه‌و عه‌نقایه ده‌ربانی خه‌وه

دیوانی ئه‌خته‌ر

(ئه‌مین ناغای حاجی به‌کراغای چه‌وژی)

تاهیر ئه‌حمه‌د چه‌وژی، ۲۰۰۲

ئه‌ی محمه‌مه‌د وه‌ی ئه‌مین الدوله ئیمپۆ کۆی تو جه‌نه‌تیکه که‌وته دۆزه‌خ هه‌ر کێ لیت دوورکه‌وته‌وه موده‌یه‌که ده‌ربه‌ده‌ر کرده‌ی ولاتی غوریه‌تم

به‌نده یاری ئاستان بۆنی ئه‌تۆی کرد هاته‌وه چونکه (توحفه) لازمه هه‌رکەس له غوربه‌ت بیته‌وه له‌م دوو فه‌رده جیگه‌یی چه‌ند کۆنه توحفه‌م کرده‌وه قاوه‌چی دیوانی تو دونیا به، سینی ئاسمان ئافتابی زه‌رفه فنجانی مه‌هه، قاوه‌ی شه‌وه ئه‌و شه‌وه بۆ هه‌ر کەسی دنیا بکاته پۆژی پروون شه‌و له غوصه‌ی ئه‌م، وه‌کو عه‌نقایه ده‌ربانی خه‌وه

۳- مشتومی له‌سه‌ر گۆرانی- شله‌وخانان:

من له راستی خۆمدا تا دوا‌ی ناوه‌ندی حه‌فتاکان و تا دوا‌ی ده‌رچوونی کتیبه به‌پیزه‌که‌ی ماموستا- نازاد عه‌بدولواحید- سالی (۱۹۷۶)، شیعه‌که‌یم به شیعیکی دل‌داری رهند ده‌زانی و سه‌د ده‌ر سه‌دیش خاوه‌نه‌که‌یم به ئه‌خته‌ر ده‌ناسی، به‌لام دوا‌ی ده‌رچوونی کتیبه‌که و خۆبندنه‌وه‌یه‌کی وردم بۆی و به‌دی کردنی هه‌ندیک په‌یچی پێوه‌ندیدار به شه‌ر و ئاشووب و نوشستی چه‌شنی (قۆشه‌ن)، واتا له شه‌ریکی ئاماده‌باش، هه‌و هه‌وی میری مه، حيله و غار غارانیی ئه‌سپ و ته‌پوتۆز و چه‌ندانی تر...

(ناوی گولانم گهرمه

شله‌وخانان داد

ناوی گولانم گهرمه

هه‌و هه‌وی میری مه

قۆشه‌ن داژوون به نهرمه

شله‌وخانان داد

هه‌لاتن بۆ میتردان شه‌رمه

هه‌و هه‌وی میری مه

ئه‌مانه گومانیان لا دروست کردم، بۆیه ده‌رباره‌ی ئه‌م شیعه‌ که‌وته گه‌ران و پرسیارکردن، به‌لام دوا‌جار وه‌لامیکی ربه‌ام ده‌ست نه‌که‌وت، چه‌ندین که‌س ده‌یان وت: هی ئه‌خته‌ره، هینده‌ی دیش ده‌یان وت:

هی ئه‌خته‌ر نییه و گوزارشت له شه‌ر و کاره‌ساتیکی گه‌وره و نا هاوتا ده‌کات به‌ر له ئه‌خته‌ر و به‌کراغای- قاصد-دا یه‌کیک له‌م وه‌یشومه و کاره‌ساتانه که به‌سه‌ر خان و میره‌کانی کۆبه‌دا هاتوه، له گه‌شته‌که‌ی- عه‌لی سه‌یدۆ گه‌ورانی- (له عه‌مانه‌وه به‌ره‌و ئامیدی) له لاپه‌ره‌کانی (۱۷۳، ۱۷۴) ئاماره‌ی پێکردوه و ده‌لیت: (وشه‌ی ئه‌ماره‌تی کۆبه له سه‌ده ناوه‌ندییه‌کاندا که‌وته

بەر باس و لیکۆلینه ووه که پیتی دهگوترا (ئه‌ماره‌تی زابی پته‌و)، مخابن ئه‌م ئه‌ماره‌ته نه‌یتوانی پارێزگاری سه‌ربه‌خۆیی خۆی بکات، له ئاکامدا تووشی نوشوستی و کاره‌ساتیکی هینده‌ گه‌وره‌ بوو، له ئاکامدا ئه‌ماره‌ته‌که‌ شکستی هینا و کهوت. ئه‌م شاره‌ش (کۆیه) ئاداری به‌سه‌ر پادارییه‌وه نه‌ما و ته‌نیا شوێنه‌وارێک به‌پێوه مابێته‌وه بنچینه‌ی قه‌لایه‌که‌ی بووه، من وای بۆ ده‌جم که شیعهره‌که له‌دایکبوی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بیت، یان کاره‌ساتیکی تری نزیک له‌م شیوه‌یه‌ بووبیت «٣٤».

وێرای ئه‌مانه‌ش په‌یفین و مشتومر گۆڤار و رۆژنامه‌کانیشی گرتوه‌وه، مامۆستا محهمه‌د داریاسی شاعیر له ژماره (١٧٥) ی رۆژنامه‌ی براهه‌تی (ئه‌ده‌ب و هونه‌ر) له ٢٠٠٠/٥/٥ نووسینیکی بلاوکردوه‌ته‌وه تییدا هاتوه‌وه که ده‌ق و ئاوازه‌که‌ی به‌ هی ئه‌خته‌ر نازانیت، به‌لکوه‌ سروودیکی سه‌ربازیه‌یه و له‌سه‌رده‌می عوسمانیه‌کاندا له‌لایه‌ن که‌سانیکه‌وه که ئه‌مپۆ ناسرین وتراوه، واتا ده‌چیته‌ خانه‌ی فۆلکلۆره‌وه- به‌شیواز و پێچکه‌ی ئه‌م شیعهر له‌ قالبی شیعهر ناسکه‌کانی ئه‌خته‌ر یه‌ک ناکاته‌وه و ئامیژگیر نابیت، دوا به‌دوای ئه‌م نووسینه‌ی مامۆستا داریاس، مامۆستا زاهیر محهمه‌دی هونه‌رمه‌ند له ژماره (٤٨) ی ٢٠٠٠/٦/٥ له گۆڤاری (پامان) دا به‌م شیوازه‌ وه‌لامی مامۆستا محهمه‌د داریاس ده‌داته‌وه و ده‌لێت: ئه‌گه‌ر گۆرانی (شله‌وخانان) هی ئه‌خته‌ر نه‌بیت، ئه‌ی هی کییه...؟ ئه‌م گۆرانییه‌ له‌ کۆیه نه‌بیت له‌ هیچ شوێنیکی دیکه نه‌وتراوه، ئه‌م گۆرانییه‌ به‌هیچ شیوه‌یه‌ک پتوه‌ندی به‌شه‌ر و سه‌ربازیه‌یه‌وه نییه و سروودی هاندان و هێرش بردن نییه، به‌لکوه‌ شیعریکی دل‌داری و پێداهه‌ل‌گوتنه، پاشانیش به‌ چه‌ند پاساوێک درێژه به‌ نووسینه‌که‌ی ده‌دات و دوایی پێ ده‌هینیت.

له‌دوای ئه‌مانه‌ش مامۆستا ئارام سال‌حی- شاعیر و رۆژنامه‌نووس- له‌ رۆژنامه‌ی (هاموون) ژماره (٣٤) ئابی (٢٠٠١) دا، پرسیارێکی ئاراسته‌ی کۆمه‌لێک شاعیر و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندان‌ی بواری گۆرانی و مۆسیقا کردبوو، ئه‌مه‌ش پرسیاره‌که‌ بوو:

(ئایا شیعری- شله‌وخانان- هی ئه‌خته‌ره، یان فۆلکلۆره...؟)

سه‌رحه‌م وه‌لامه‌کان ئاماژه‌یان به‌وه کردبوو که ئه‌م شیعهر گوزارشت له شه‌رێکی ناهاوتا و کاره‌ساتیکی

گه‌وره ده‌کات که به‌سه‌ر میر و خانانی کۆیه‌دا هاتوه‌وه له‌سه‌رده‌میکی دوورتر له‌سه‌رده‌می ئه‌خته‌ر و به‌کراغای (قاصد) ی باوکیدا «٣٥»

ئه‌م گۆرانییه‌ په‌سه‌ن و په‌نده، له‌دوای نه‌وه‌ته‌کانه‌وه تێبینی ده‌کرا، ئه‌وانه‌ی ئه‌م گۆرانییه‌یان ئه‌زه‌ر بوو په‌یتا په‌یتا ده‌مردن، یان له‌به‌ر به‌سال‌د‌ا‌چوونیان گۆرانییه‌که‌یان له‌بیر ده‌چووه‌وه و ده‌یان‌ش‌یواند، ئه‌وانه‌ بوونه‌ مایه‌ی مه‌ترسینه‌نه‌وه، بۆیه که‌وتمه‌ گه‌ران و پرسیارکردن، به‌ مه‌به‌ستی پاراستنی په‌سه‌نايه‌تی ئه‌م گۆرانییه‌، تا له‌م دواییه‌دا کۆمه‌لێک (کاسیت) شریتمان له‌لای- موراداغای حه‌مه‌ده‌میناغا- دۆزییه‌وه له‌سه‌ر یه‌کێک له‌ شریته‌کان ناوی (مام قادر) تۆمار کرابوو، دوای پشکنینی دیمانه‌یه‌کی (که‌مال رنوف محهمه‌د) ده‌رچوو له‌گه‌ڵ (مام قادری حه‌مه‌د) له‌ په‌راویزی دیداره‌که‌دا مام قادر گۆرانی (شله‌و خانان) و چه‌ند گۆرانییه‌کی دیکه‌ی چریوه، منیش سه‌ره‌له‌نوێ تۆمارم کردوه‌وه و به‌ رێگه‌ی هونه‌رمه‌ند مامۆستا (وریا ئه‌حمه‌د) وه‌ گه‌یشته‌ ده‌زگای میوزیک و کولتوری کوردی له‌ هه‌ولێر به‌ مه‌به‌ستی پاراستن و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵیدا به‌ رێگایه‌کی دروست و زانستیانه‌.

مردنی ئه‌خته‌ر:

ئه‌خته‌ر له‌ سال‌ی (١٨٨٨ز) له‌ ده‌وره‌یه‌ی په‌نجای سال‌یدا به‌ نه‌خۆشی (تیفۆ) کۆچی دوایی کردوه‌وه «٣٦»، ئه‌م کۆچه‌ ناوه‌خته‌ هاواری له‌ موجریی شاعیر هه‌لساندوه‌وه که ده‌لێت:

(فیدات بم ئه‌ی نه‌سیم هه‌لبسته ئیستا)

هه‌تا قسته‌نتینییه‌ پامه‌هسته

هه‌تا کن- حاجی قادر- بێ ته‌وه‌قوف

برۆ ئه‌ما چلۆن وه‌ک به‌رقی یه‌لدا)

دوای ته‌واوبوونی پرسه‌که‌ی، پیاوماقوولانی کۆیه له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه حاجی مه‌لا عه‌بدوڵلای جه‌لی (خوارزای حاجی به‌کراغا و حه‌ماغای گه‌وره)، هه‌ولیان دا دیوه‌خان چۆل نه‌بیت و هه‌ر به‌ ئاوه‌دانی بمییته‌وه و (ئه‌بویه‌کر-ی کورێ ئه‌خته‌ر ناسراو به‌- کاکه‌ فه‌ندی) له‌ شوێنی ئه‌خته‌ر دا‌بن‌ین، مخابن ئه‌و هه‌ول و پێش‌نیاره سه‌ری نه‌گرت و هه‌ره‌سی هینا، هۆیه‌که‌شی بۆ نیگه‌رانی و رازی نه‌بوونی ئه‌سه‌د ئاغای مامی ده‌گه‌رێته‌وه، هه‌ر به‌ نیازی باوو بره‌ویی دیوه‌خان دایکی ئه‌خته‌ر ویستی

نهم پشاییه پر بکاتهوه، پۆنهم مه‌به‌سته ماوه‌یه‌ک بووه جینشینی و له شوینی دانیشت، مخابن ئه‌مه‌ش نه‌بووه چاره‌سهر و بێ ئاکام بوو، دیوه‌خان جمه‌ی لیج پراو گهرموگوری نه‌ما، دار و دره‌خت، گول و گولزار و نیرگزیستانی هه‌وشه‌که‌ی سیس و وشک بوون، کتیب‌خانه ناوداره‌که‌ی پهرشوێلاو دابه‌ش و هه‌راج کران، هه‌زاران ده‌ستنوس و نامه‌ی ئاغا و میر و خان و ناوداران به شیعهره‌کانی حاجیشه‌وه، هی کۆیه و هه‌ندهران، له کۆلانه‌کانی گه‌ره‌کی (به‌فری قه‌ندی) پهرشوێلاو بوون و (با) یاری پێ ده‌کردن.

موجیری شاعیر وته‌نی:

(که‌ نه‌خته‌ر نه‌خته‌ری ئاوابوو، نه‌شعار

شکا بازار و نوقسانی هیتا

هه‌تیو بوو تیفلی فیکر و به‌کره‌کانی

په‌ری نه‌شعاره‌کانی که‌وته به‌ریا) «۳۷»

وێرایی ئه‌مانه‌ش نه‌خشونیگاره‌کان ره‌ش هه‌لگه‌پان و ده‌سپانه‌وه، سه‌ماوه‌ر ساردبووه‌وه و تۆزی لیج نه‌شت، (خانوی گه‌وره) که‌ پرووه‌ی هه‌زار مه‌تر دووجای له‌خۆ گرتبوو، ته‌پی و وێران بوو، ناوی (هه‌وشه‌ی گه‌وره) به (کاولی گه‌وره) گۆرا، ئه‌وه‌نده‌ی له‌ دیوه‌خانی‌ش ما‌بوو، که‌ سامان و کولتووریکی به‌های کۆیه و کوردستان بوو، تیکۆتیک دراو سپانه‌وه...

سلاو له‌ ئه‌مینی ئه‌مین، نه‌خته‌ری نه‌خته‌ر، به‌خشنده و فریاد ره‌س، شاعیری دلته‌ر و هه‌ست ناسک، پارێزه‌ری مه‌قامات و ئاواز و له‌ چه‌رخدانی گۆرانی کوردی).

په‌راویزه‌کان:

(۱) مه‌سه‌وود مه‌مه‌د- حاجی قادری کۆیی- به‌رگی یه‌که‌م-

به‌غدا، ۱۹۷۳، ۳۶۰-۳۶۶.

(۲) جه‌واد حمه‌د به‌گ- خضر بن عمر کردی کویسنجلی-

هاموون (پۆژنامه) ژماره (۴۷) کانونی دووه‌می (۲۰۰۴) ل. ۴.

(۳) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی ژماره (۱) ل. ۳۶۴.

(۴) د. مارف خه‌زنه‌دار، کۆیه‌ی دوینی و نه‌مه‌رۆ، هاموون

(پۆژنامه) ژماره (۲۳) مایسی (۲۰۰۰)، ل. ۳.

(۵) پۆزانیاری زیاتر به‌روانه، مامۆستا عه‌بدولپه‌قیب یوسف-

(حاجیه‌ی گه‌وره‌ی مه‌قامبێژی کۆیه)، رامان (گۆزار) ژماره

(۱۲۵) به‌رواری ۲۰۰۷/۱۰/۵، ۱۵۵ تا ۱۶۲.

(۶) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی ژماره (۵) ل. ۱۵۶.

(۷) جه‌واد حمه‌د به‌گ، میژووی سه‌ره‌ل‌دان و گه‌شه‌سهندنی

شانۆ و دراما، په‌رتووک ۲۰۰۷، ل. ۲۶.

(۸) باکووری (مۆسیقاژنه‌ی نه‌مه‌ره‌کان)، رامان گۆزار، ژماره

(۱۲۲) به‌رواری ۲۰۰۷/۷/۵، ل. ۱۷۹.

(۹) دانیشتنیک له‌گه‌ل (د. خدر مه‌عصوم- سه‌رۆکی زانکۆی

کۆیه) که‌ ده‌کاته‌ خوارزاو زاوی جه‌نه‌رالی (عه‌بدولواحید ئاغا مسته‌فا).

(۱۰) (د. فوناد مه‌عصوم) نامه‌یه‌کی ده‌ستنوس پۆ

کاربه‌ده‌ستتیک کۆیه. هه‌روه‌ها د. شیرکۆ فتح الله عمر الحزب

الدیقراطي الكردستاني، الحركة التحررية القومية الكردية في

العراق (۱۹۴۶-۱۹۷۵) مطبعة نور سنة ۲۰۰۴.

(۱۱) عه‌لی سه‌یدۆ گه‌ورانی- له‌ عه‌مانه‌وه پۆ نامیدی

۱۹۳۱- په‌رتووک، ل. ۱۷۱

(۱۲) نهم زانیاریه‌م له (که‌مال غه‌مبار) وه‌رگرتوه.

(۱۳) نهم زانیاریه‌م راسته‌وخۆ له (جوان) خانی کچی سه‌عید

فه‌یم وه‌رگرتوه.

(۱۴) ره‌به‌ر سه‌ید به‌رایم، مام نه‌سه‌د له ۱۹۵۳/۱/۱۷

کفنی له‌به‌ر کردو سندوقی ئینتی‌خاباتاتی شکاند، هاموون

(پۆژنامه) ژماره (۵۴) پووشپه‌ری ۲۷۰۶ کوردی، ل. ۴.

(۱۵) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۱)، ل. ۱۶۷.

(۱۶) نازاد عه‌بدولواحید- نه‌خته‌ر شاعیری جوانی و دل‌داری،

په‌راویزی ل. ۱۶، هه‌روه‌ها دیوانی نه‌خته‌ر- تاهیر نه‌حمه‌د هه‌ویزی

(به‌رگی دیوانی نه‌خته‌ر).

(۱۷) تاهیر هه‌ویزی- دیوانی نه‌خته‌ر، ل. ۷.

(۱۸) تاهیر هه‌ویزی، دیوانی نه‌خته‌ر، ل. ۵۲.

(۱۹) مه‌سه‌وود مه‌مه‌د- حاجی قادری کۆیی- به‌شی یه‌که‌م

سالی (۱۹۷۳)، ل. ۲۳۳.

(۲۰) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۸)، ل. ۶۵.

(۲۱) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۸)، ل. ۱۹.

(۲۲) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۸)، ل. ۲۸.

(۲۳) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۸)، ل. ۳۵.

(۲۴، ۲۵، ۲۶) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ژماره (۱۶)،

ل. ۱۶ و به‌رگی دیوانی نه‌خته‌ر.

(۲۷) مه‌سه‌وود مه‌مه‌د (حاجی قادری کۆیی- به‌شی دووه‌م)

به‌غدا ۱۹۷۴، ل. ۱۹۲.

(۲۸) نازاد عه‌بدولواحید- نه‌خته‌ر شاعیری جوانی و دل‌داری-

کتیب- ۱۹۷۶، ل. ۲۲.

- (٢٩) مەسعوود محەمەد- حاجی قادری کۆبی- بەشی دووهم- بەغدا سالی ١٩٧٤، ل ١٥٧.
- (٣٠) گیویی موکریان- حاجی قادری کۆبی- بەشی سێیەم- سالی ١٩٦٩، پەرەوێزی ل ٥٧.
- (٣١) هەمان سەرچاوەی پیشوو، ژمارە (٢٩)، ل ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤.
- (٣٢) هەمان سەرچاوەی پیشوو، ژمارە (١٨)، ل ٥٣.
- (٣٣) نازاد عەبدولواحید- نەختەر شاعیری جوانی و دلداری، ١٩٧٦-٢٢، و تاهیر ئەحمەد حەوێزی- دیوانی نەختەر- ٢٠٠٢، ل ٥٣.
- (٣٤) بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە سەرچاوەی پیشوو، ژمارە (١١)، ل ١٧٤.
- (٣٥) بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە، هاموون (پۆژنامە)، ژمارە (٣٤)، ئابی ٢٠٠١.
- (٣٦) هەمان سەرچاوەی پیشوو، ژمارە (١٨)، ل ٤٨.
- (٣٧) هەمان سەرچاوەی پیشوو، ژمارە (١٨)، ل ٥٨.

سەرچاوەکان:

- (١) مەسعوود محەمەد- حاجی قادری کۆبی- پەرتووکی- لیکۆلێنەوه، بەرگی یەکەم، بەغدا سالی ١٩٧٣.
- (٢) جەواد حەمەد بەگ- خەزر عەمر کۆیسەنجلی- هاموون (پۆژنامە) ژمارە (٤٧) کانوونی دووهمی سالی ٢٠٠٤.
- (٣) د. مەسارف خەزەندەر- کۆبی دوینی و ئەمرۆ، هاموون (پۆژنامە) ژمارە (٢٣) مایسی سالی ٢٠٠٠.
- (٤) عەبدولقەیب یوسف- حاجی گەورە مەقامبێژی کۆبی- رامان (گۆڤار)، ژمارە (١٢٥) ی (١٠/٥) ٢٠٠٧.
- (٥) جەواد حەمە بەگ- مێژووی سەرھەڵدان و گەشەسەندنی شانۆ و دراما لە کۆبی- کتێب- سالی ٢٠٠٧.
- (٦) پاکووری- مۆسیقاژەنە نەمرەکان- رامان- گۆڤار- ژمارە (١٢٢) بەرواری (٧/٥) ٢٠٠٧.
- (٧) دانیشتنیک لەگەڵ د. خەدر مەعصوم- سالی ٢٠٠٧.
- (٨) نامە یەکێ دەستنووسی د. فوئاد مەعصوم- سالی ٢٠٠٧، شێرکۆ فتح اللە عمر، الحزب الديمقراطي الكردستاني، الحركة التحررية القومية الكردية في العراق (١٩٤٦-١٩٧٥)، مطبعة نور، سنة ٢٠٠٤.
- (٩) عەلی سەیدۆ گەورانی- لە عەمانەوه بۆ نامیدی- سالی ٢٠٠٠.
- (١٠) موداخەلە مامۆستا- کەمال غەمبار- فەستیفالی

وهره با پیت بلیم ته نیایی من چەند گەورەیه

«کورتە روانینیگ بە ژبان و شیعەرەکانی سوهراب سپهری - دا»

کامەران جەوهری (هەلەدا)
(بۆکان)

باسی یەكەم مامۆستای خۆی دەكا: "مرۆڤێكی بێ خولیا بوو. دیار بوو سیسەرە نافامی. خولیاكانم لە لای ئەو لۆچ دەبوون..."

سالی ١٩٤٠ خۆتێندنی سەرەتایی تەواو كرد. لە هاوینی یەك دوو سال دواتر دا كۆلە هێرشێ كرد بۆ دەرەری كاشان. "...كۆلە زۆری زیان دا. منیان كردە بەرپرسیاری بەربەرەكانی لەگەڵ كۆلە لە ئاوابیەكدا. ئەگەر راستان دەوت بۆ كوشتنی تەنیا كۆلە یەكیش پلانم دانەپشت. وا دیار بوو برسین كە ئەو بەروبوومە دەخۆن. كاتیك لە كێلگە دەڕۆشتم، بە ئەسپایی هەنگاوم هەڵدێناوه، نەكا كۆلە یەك پان كەمەوه..."

سوهراب خۆتێندە سەرەتاییەكانی لە شاری كاشان تەواو كرد و بەر لەوێ خولیاكانی بەریتە هەریمی شیعرەوه، شەیدای نیگارکێشان بوو و لە کۆلیژی هونەرە جوانەکانی زانستگای تاران، لە بەشی نیگارکێشیدا درێژێ بە خۆتێند دا. لە پال نیگارکێشانەوه هەوای شیعریش هەلگیرت و سالی ١٩٥١ یەكەمین دیوانە شیعرێ خۆی بە ناوی "مەرگی رەنگ" بلاو کردەوه. لە ماوهی ئەو سالانەدا زۆر چەلان سەری لە نیما یوشیجی پیشەرەوی شیعرێ نوێی فارسیش دەدا. سالی ١٩٥٣ لەو کۆلیژە دەرچوو و هاوکات مەدالیای یەكەمی زانستی،

پێکەوتی ١٣٠٧/٧/١٥ (٧ ئۆکتۆبەر ١٩٢٨) لە شاری كاشان مندالێك چاوی بە دنیا پشکووت، كە دواتر هەموو ئەو دەرە قاقەرە لە ئاو و سەوزەلانی هەلکێشاو و نەرمونیانی و هەستونەستی، فەرشی كاشانی لە برەو خست.

ئەسەدوللای باوکی هەر لە مندالی سوهرابدا شەپڵە لێیدا و تا كۆتایی ژيانى بە نەخۆشی مایەوه. "باوكم تەلگەرافچی بوو. لە شێوەكاریشدا سەرەتەقەى دەکرد. خەتی جوان بوو، تاریشی لێدەدا. ئەو منی بۆ لای نیگارکێشی هان دا..." "ماه جەببى" دایکیشی شەیدای شیعر و ئەدەب بوو. ئەو ١٤ سال پاش سوهراب كۆچی دوايى كرد. مەنوجێهری تاقانەى براى و هومایوندوخت و پەریدوخت و پەروانە سى خوشكى سوهراب بوون.

سالی ١٩٣٣ نێردرایە خۆتێندنگا. "...خۆتێندنگا خەونەكانی منی زپاندبوو. نوێژی منی شكاندبوو. بووكەلەكەمی تۆراندبوو. منیان لە گەمەكانم سەندەوه و دایانمە دەست مۆتەكەى خۆتێندنگا. لەوێه دەیانبردینه مزگەوت و نوێژیان پێدەکردین. ئایین جەفەنگیكى قورس بوو كە دەورووبەر لەگەڵی كردم و بۆ سالگاریك لە ئایین وەردرام، بەبێ وەى خودایەكەم هەبیت..." سوهراب ئاوهها



سوهراب سپیهری

شیعرییه وه بگره، هه تا شیوازی دارپشتن و زمان، کاریگری نیمای له سهر کال بووه وه و بوو به خاوه نی شیوازیکی دیار و شیوه دهرپینتیکی تایبته به خۆ، به لام به گه رانه وه بۆ لای جۆره کیشتیکی ناوه کی له دوایین شیعره کانیدا مۆرکی نیمای له سهر دهرکه وتۆته وه. له پرووی کیشه وه، سهره تا به کورته پهخشانی شاعیرانه دهستی پیکرد و به ره به ره وشه ی ریکوپیک بوونه دهستگیری و نووسینی لیک و لووسی لیکه وتۆته وه و له کوتاییدا چوویه وه سهر کیشتی نیمایی.

شیعری سوهراب رهنگالیه ییه و ئاسۆی نوێ له سهر خوینهر ده کاته وه و به ره مه کانی لیوانلیون له وینه ی خه یالاوی و راقه ی ناوه کی نوێ. شیعره کانی سوهراب پرن له وینه و نیگاره کانی پرن له شاعر. موسه ددیق گوته نی: له شیعردا نیگارکیش و له نیگارکیشیدا شاعیر بوو. فروو غیش هه مان شتی له به رچاوه که ده لئ: "ئه گهر هه موو و زه کانی ته نیا ته رخانه ی شاعر بکردبايه، ئه ودهم ده تانده ی به کوێ ده گا".

سهرت بینه ده ری

(شریخه ئیتر پێ به سهربانی هه وردا نادا)

ماری برووسکهش له هیلانه نایه ته دهر

وهک خه لات وهرگرت. هه مان سال یه که مین پیشانگای بۆ نیگاره کانی به رپوه برد. ههر له م ساله شدا دووه مین دیوانه شیعری به ناوی "ژیانی خه ونه کان" بلا وکرده وه، پاشان کارگه یه کی نیگارکیشی دامه زراند. سالی ۱۹۵۷ سه فهری کرد بۆ شاره کانی پاریس و له ندهن. له پاریس له خویندنگای هونه ره جوانه کان، له به شی لیتوگرافیدا ناو نووسی کرد. له وینده ریش پیشانگای کرده وه و ئیتر تا کوتایی ته مه ن له ۳۰ پیشانگای کوپی و تاکی، له ناوه وه و دهره وه ی ولاتدا به شداری کرد.

تا سالی ۱۹۷۰ سه فهری بۆ زۆر ولاتی دهره وه کرد، له هیند و ژاپۆنه وه بگره هه تا ئه لمانیا و ئیتالیا و هولهنده. ههر له و ساله دا چووه ئه مریکا و له وێ نیشته جی بوو. پاش هه وت مانگ مانه وه تاقه تی نه ما و گه راپه وه کاشان. "... کاشان ته نیا شویتیکه هیمنیم پیده به خشی و ده شزانم بۆ هه تا هه تا ههر له ویش ده مینمه وه، ئه م جاره شیان ئه گهر بیه وه ئیتر سه فهری دهره وه ناکه م..."

سوهرابی دلناسک له ماوه ی ژیا نییدا زه ماوه ندی نه کرد.

- به ره مه شیعرییه کانی سوهراب به پیتی سالی ده رچوون بریتین له:

مه رگی رهنگ، ۱۹۵۱

ژیانی خه ونه کان، ۱۹۵۳

سه خمه ی خۆر، ۱۹۶۱

تا وه لاتنی خه فته، ۱۹۶۱

تریه ی پیتی ئاو، ۱۹۶۵

رپیوار، ۱۹۶۶

بارستایی سه وز، ۱۹۶۷

ئیمه هیج، ئیمه روانین، ۱۹۷۷

شیعری سوهراب

سوهراب سپیهری وهک رپیوارتیکی رتیگای شیعری نوێ، له ژیر کاریگری نیمایووشیجی رچه شکیندا دهستی به شاعرگوتن کرد. له سهره تای ده سپتیکی شیعردا کاریگری نیمای ته و او پتوه دیاره، ههرچه ند هه موو لایه نه کانی توانایی نیمای پێ نه گوێزراوه ته وه، به لام دواتر به به ره ده وامبوون له سهر ئه و رپیازه شیعرییه رچه یه کی نوپی له و هه ریمه دا شکاند و له ناوئاخنی

زنجیری گهرده لولول ناتلیتهوه

چیت ره سهر له شی قاقړ

پوژ کپ و بی دهنکه

ئیتړ خوځی چیت هدی ؟

* *

(سهره دی دهنک بۆ گول)

سهره دی لاولوی نهم مال بۆ نهو مال.

سهره دی مانگ بۆ نه ستیر.

ههلقولینی گولته جووتیاروک له زهوی.

ههلقووکانی توله میتو له دیوار.

بارینی شهونم به سهر پردی خوا.

بازدانی شادی له سهر خهنده کی مهرگ.

تیپه پری پروداد له پشت وتهوه.

شهری پوچنه یهک له گهل تکای نور.

شهری پتیلیکانیک و لاقی دریتی پوژ.

شهری ته نیایی له گهل ناوازیک.

شهری جوانی ههرمیکان و بوشایی سهوته.

شهری خوئینی هه نار و ددان.

شیعری سهراب له گهل هه موو جوانی پواله تی و

هه لگری هه ستونه ست و وینه ی نوئ و په نگاله ییدا،

تیگهل که شوهه وای سهردهم نییه. واته پاسپییرییه کی

ئه وتویان بۆ کۆمه لگا تیدا بهرچاو ناکه وئ. ئه خهوان

سالس پتی وایه نیگار هه کانی زور له شیعره کانی باشتن،

"پهنگی شیعره کانی کاله و باش دهره قه تی دهر پینه کان

نه هاتوه و ناکرئ پیوه ندیییه کی پته و له گهل خه لک

دامه زرتن، چونکه یه کن له ئامانجه کانی شیعری

به گویدادانی پاسپییرییه"

له وهیدا که ئاخو سهراب له ئازاوه کانی سهردهم

تیگه یشت، یان نا، پهنگه نه کرئ به یه قینه وه حوکم

دهر بکرئ، به لام نه وه دیار بوو نه وه بوو که شاعیریکی

گوشه گیر بوو و زیاتر له گهل خوئی و خولیاکانی خوئی

خهریک بوو.

(له قهواره ی نهم سهردهمی بی دهنگییه دا)

ته نیاترم له تامی گورانییه ک له ناخی فامی

کۆلانیکیدا)

ته نیایییه که کی خوئی ئالووده ی په سندرکان و نه کرانی

هیچ پله و پاییه کیش نه کرد، بۆ نمونه شابانوو فهره چی

په هله وای سنج جار هاته گه له ریبه که ی و هه ندیک له

تابلوکانی به نرخیکی بهرز کری، که چی سهراب نه چوو

بیبینی، به لام نه و له پانتایییه کی بهریلاوتردا به تنگ

مرؤف و چاره نووسی مرؤقه وهیه. جیهانی سهراب

جیهانیکی بهریلاو و کراوهیه، راسته زور به سروشته وه

گریدراوه، به لام نه و باسی خه لک و ولات و خاکیکی

تایبه ت ناکا، ته نانه ت زور کهم خه می خوئی دهخوا،

به لکو باسی هه موو مرؤقاییه تی و سهرپاکی سروشت

دهکا، نیگهرانی هه موو گهر دوونه.

(پوژیک)

دیم و هه والتی دینم

....

ههرچی جوینه له سهر لیوه کان دهر پرم

ههرچی دیواره دهر پرمینم

به رپگران ده لیم: کاروانی دهگاتی باره که ی زهرده خه نه!

ههر پهره پهره ده کهم

من چاو له گهل خور گری ددهم، دلکه کان له گهل نهوین،

سپهره کان له گهل ناو، لک و پوپ له گهل با

لیکیان گری ددهم خهونی مندال و دهنکی سیسره

کۆلاره ددهم به دهم باوه

ناو ددهم به گولدانه کان

دیم و تفاقی ته ری لاواندنه وه بۆ نه سپ و گاگان پوژ ده کهم

ماینیکی تینوو، سه تللی شهوئی بۆ داده نینم

که ره پیریکی سهره ری، من میشه کانی لی دهرده کهم)

ته نانه ت به بریک پارتیزه وه دهر کرئ بلین شاعیریکی

نادهروه ست و سهر به پروادارانی هونه ر بۆ هونه ر بوو.

سهراب خاوه ن روحیکی هیجگار ناسک و شاعیرانه

بوو و بۆ ههر شتیک مانا و لیكدانه وه ی ناسک و

تایبه تی ده نه فراند. خه یالی سهراب ده چوه درزی هه موو

شته کانه وه و وینه ی بهرچاو و هه ستثامیزی لی به دی

ده هینان. ههر به و هۆبه وهش بیرۆکه و نه زمونه فیکری و

عاتفییه کانی شیوه یه کی دلخوازیان له خو گرتوه.

سهراب له هه موو لایه نیکه وه شاعیریکی دلنهرم و

دلۆقانه، هیند دلۆقان که باسی خولیاکانی خوئی و

سروشت دهکا، ویناچی پیشتر سووژیه کی دیاری کردین

و دواتر گهره کی بی له زانستی شیعری هه لکی شیت،

به لکو نه و هه ست و بۆچوونه ی دهر ژیتسه ده ماری

شیعره کانییه وه ههر هه مان هه ست و پروانین که له

دهماره‌کانی خۆیدا هەن.

(نەشخوایزین کە مێش لەسەر ئەنگوستی سروشت
هەلفێرێ.

نەشخوایزین پلینگ لە دەرکی خیلەت بشچیتە دەری.
بە ناگا بین ئەگەر کرم نەبایە، ژیان کەمایەسی دەبوو.
ئەگەر کو پیکۆلێش نەبایە، زەری لێدەکەوت لە یاسای
دار.

ئەگەر مەرگ نەبایە، دەستی ئێمە بەشوتن شتێکدا
دەگەرا.

بەناگا بین ئەگەر نوور نەبایە، بەراوەژوو دەبوو
مەنتیقی زیندووی هەلفێرین.

بەناگا بین کە پەر لە مەرجان، بۆشاییەک هەبوو لە ناو
بیری دەریاکاندا.)

شیعرەکانی دەستکرد نین و بە واتایەکی تر شاعیریکی
درۆزن نییە. چۆن ژیا و اشی نووسی. قەت نەبووست
شتیک بخولقیی، ئەوەی نووسی هەر ئەوە بوو کە لە
ناخیدا هەبوو، ئەوەی کە برۆی پێی بوو، سۆھراب خۆی
نەنواند، تەنیا برۆاکانی رێشتە ناو وشەو.

نە پیشتر و نە دواتر لە سۆھراب هیچ شاعیریکی
ئەوندەدی ئەو سەرقالی پوحناییەتی وشە و وێنە نەبوو.
شیعیری سۆھراب گۆشکرۆی بیروکەیی عێرفانی و
فەلسەفەیی خۆشەویستییه. سەفەر بۆ ژاپۆن و ئاشناپوون
لەگەڵ بوودیزم کاریگەری لەسەر زمانی شیعری و
شیخوای دەربڕینی عێرفاناوی سۆھراب هەبوو.
هەرچەندیش کە لە عێرفانی هیند و چین و ژاپۆن
کاریگەری وەرگرتوو و تەنانەت بۆ ئەو ولاتانە
سەفەری کردوو، بەلام هیچ کات لە شیعرەکانیدا لە
مەکتەبێکی عێرفانی تایبەت نادۆی و ئەو زمانە
عێرفانییەیی بۆ دەربڕینی هەست و پوحنییەتەکانی خۆی
هەلژاردوو.

ئەو بە دنیای شیعری و هونەری خۆدا پۆچوو و هەموو
دیاردەکانی بەرچاوی لە ڕەنگی شیعری هەڵدەکێشا.
هەموو شتەکان بۆ ئەو مەعنەوییه‌تیان هەبوو، دەچوو
قوولایی ناخی شتە ماددییەکانە و روحی مەعنەوی
پێدەبخشین. ئەوندەیی لەگەڵ روح خەریکە هێندە بایەخ
بە لەش نادا. دەتگوت لای ئەو سەرچەم گەردوون و
ناوئاخەکی خاوەنی روح و هەست و عاتیفەن.

(من له نیتو ئەو ماله‌دا له نیتوی ونی خاوی پروووک

نزیکم.

من دەنگی هەناسەیی باغچە دەبیستم،
دەنگی تاریکی کاتی لە گەلایەک دەوهری.
دەنگی کۆخینی پرووناکیش لە پشت دارەو،
پشمینی ناو لە هەموو قەلەشتەکانی بەردەو،
چپە و جریوێ پەرەستلکەش لە میچی بەهەرەو.
دەنگی بێ گرتی کرانەو و پێوەدرانی پەنجەرە
تەنایی.

دەنگی پاکی کەژفێدانی لێلی ئەوین.
خەپوونەوێ تامەزۆیی هەلفێرین لە نیتو بالدا،
درز بردنی خۆراگری روحیش.
ئەمن دەنگی پیتی تەکا دەبیستم
دەنگی هەنگاوی یاسایی خۆتیش لە دەماردا،
تەپەیی دلی دەمەوبەیی چالۆی کۆترەکان،
دەنگەوتی دلی شەوانی هەینی،
هاموشی گولی مێخەک لە بیردا،
حیلەیی پاکی حەقیقەت لە دوورەو.

من دەنگی گەیی ماک دەبیستم
دەنگی پیتلۆی برۆش لە کۆلانی تامەزۆییدا.
دەنگی بارانی لەسەر پیتلۆی تەپری ئەوین
لەسەر مۆسیقای خەمینی خۆناسین
لەسەر ئاوازی هەنارستانەکان.
دەنگی خرمەیی شووشەیی شادیش لە شەودا،
پچرپچرپوونی کاغەزی جوانی،
پڕ و خالی بوونی دەفری غوربەت لە با.

من له دەسپێکی زەوی نزیکم.
شواری دەماری گولەکان دەگرم.
ناسیاوم لەگەڵ چارەنووسی تەپری ناو، خوو و خەدی
سەوزی دار.)

لەگەڵ ئەوەی ئەدەبیاتی فارسی خاوەنی گەنجینه‌یه‌کی
دەوڵەمەندی شیعری و عێرفانییه و سەرچەم شاعیران
کەلکیان لێوەرگرتوو، بەلام وێناچی سۆھراب هیچ
ئاوڕیکی ویداپێتنەو، ئەو ئەوندەیی شەیدای عێرفانی
پۆژەلانی دوور بوو، هێندە عێرفانی خۆمالی بە هیند
نەگرتوو. دەکری عێرفانی سۆھراب ناوی عێرفانی
سروشتی لێ بنری. عارفانی لەمەوپێش بە هەول و
تەقەللای عێرفانیانەیی خۆ بە هیوای دیداری بێ پەردەیی

خودا بوون، به لّام ئەو بهرزەفریبه له لای سوهراب بوونی نییه، ئەو له ناخی سروشتدا له دانه دهگهڕێ.

خوایه کیش که لهم دهروبه رانهیه:

له پال ئەم شهوبۆیانە، له ژێر ئەو کاجه بهرزە له سه‌ر زانستی ئاو، له سه‌ر یاسای ڕووه‌ک.

* * *

ڕووه‌که‌م له گوتی ئاو

ڕووه‌که‌م له ژێر ئەقاقتیکانه

ڕووه‌که‌م سه‌روه‌ئاسا ده‌گه‌ڕێ، باغه‌و باغ و شاره‌و شار.

شیعری سوهراب هی‌نده ئاخراوه به وینه، که ده‌کرێ نازناوی شاعیری وینه‌کانی پێ ببه‌خشیت. که‌لک وه‌رگرتن له وینه سه‌ره‌تا له لای ئەو ڕووه‌که‌شانه و به بێ پشتیوانی فکریه.

(ڕێگه‌یه‌ک مارتاسا ده‌خزێ به لاقه‌دی کتوتکدا

ڕێوارێک به‌ڕێوه

خه‌یالی دۆل و ته‌نایی

ترسی ڕژاندۆته ده‌ماره‌کانیبه‌وه

نیگای پرتسی له هه‌ر سووچێ سه‌رچاوه‌یه‌کی ترسی بۆ

خۆی نه‌خشانده‌وه:

له هه‌ر قه‌له‌شتیکی چیاوه

مارێک سه‌ری وه‌ده‌رناوه

گرژ و تووره له پشت هه‌ر به‌ردێکه‌وه

دروویه‌ک خه‌نجه‌ری هه‌لکێشاوه.)

به‌لّام به‌ره‌به‌ره لهم چه‌مکه‌دا قوول ده‌بێته‌وه و دواتر وینه‌ی قوولی مانادار دهنه‌خشی‌نیت.

زمانی سوهراب له‌پال وینه‌دا، کینایه‌شی لێ موتوربه کراوه:

(من شه‌مه‌نده‌فه‌ریکم دیت سیاسه‌تی ده‌برد و چه‌نده

خالی ده‌ڕۆی.)

به‌لّام سوهراب هاوکات له‌گه‌ڵ زمان ناسکیدا هه‌موو وینه‌کانی ڕوون و ئاشکرا نین و به‌شیکی لێ‌لێشیان خزاوته پال. یان ئەگه‌ر وینه‌که‌ خۆی ئاشکرایه، ماناکه‌ی لێ‌ل و داپۆشراوه.

(دلۆیه‌کان له‌گه‌ردان

به‌فر له‌سه‌ر کۆلی بێ دهنگی و

کات له‌سه‌ر مۆغه‌ری گۆلی یاس)

به‌ پوختی به‌ زمانێکی ساکار مۆقه‌کان بۆ وردبینی و ڕامان له‌ سروشت و نزیکبوونه‌وه و تێک‌لا‌بوون له‌گه‌ڵی،

خوێک ده‌کا. سوهراب هه‌ل‌سوکه‌وتی ده‌روبه‌ری له‌گه‌ڵ سروشت و گه‌ردوون لاپه‌سند نه‌بوو و به‌ شۆین کرداریکی مۆخانه‌تر و جیهانیکی پیرۆزتردا وێل بوو.

(باری زانست له‌ کۆلی په‌ره‌ستیکه‌ داگیرن.

نیو له‌ هه‌وران بستی‌نینه‌وه،

له‌ چنار، له‌ میتشوله، له‌ هاوین.

به‌ لاقی ته‌ری باراندا هه‌ل‌گه‌ڕێین بۆ به‌رزایی خۆشه‌ویستی.

ده‌رکه له‌ مۆژ و تیشک و گه‌ناور بکه‌ینه‌وه.)

شیعری سوهراب ئەوه‌نده‌ی لایه‌نگر و تامه‌زرۆی هه‌یه، نه‌بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی که‌ ره‌خنه‌ی لێ‌نه‌گه‌ی‌رێ و که‌موکۆرییه‌کانی ده‌سنیشان نه‌ک‌رێن. ته‌نانه‌ت هه‌ندێ که‌له‌ نووسه‌ر و شاعیر، ره‌خنه‌ی توندیان به‌رانه‌ری هه‌یه، وه‌ک شاملوو و ره‌زا به‌راهه‌نی. یه‌کێ له‌ ره‌خانه‌ ئەوه‌یه که‌ پته‌وییه‌کی ئەستوونی پوخت له‌ شیعه‌ره‌کانیدا نابینریت، که‌ ئەم خاله‌ بۆ شیعری نوێ ده‌بێ ره‌چاو بک‌ریت، به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆریه‌ی قالد به‌ شیعه‌رییه‌کانی پێ‌شوو. زۆریه‌ی وینه‌کانی له‌سه‌ر رسته‌یه‌ک و دووان ده‌ک‌یشیت و ده‌په‌ریته‌ سه‌ر وینه‌یه‌کی تر. وینه‌ی دوبه‌دوای یه‌کی ناو شیعه‌ره‌کان وای کردووه‌ ده‌لێی زۆریه‌ی شیعه‌ره‌کانی کۆمه‌لێک هایکۆی پێکه‌وه لکێنراون.

ته‌نانه‌ت له‌ زۆر شوێندا به‌ ده‌رهاویشتن، یان پاش و پێش کردنی هه‌ندیک رسته‌ هیچ بۆشاییه‌ک و لاسه‌نگییه‌ک هه‌ست ناک‌رێ، یان ئەگه‌ر وینه‌ی تری پێوه بلکێندرێ، زیادی بوونی له‌چاو نادا. له‌ شیعه‌ ره‌یژه‌که‌ی (ترپه‌ی پێی ئاو)دا - که‌ یه‌کێ له‌ جوانترین شیعه‌ره‌کانی سوهرا به‌ - ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر په‌ره‌گرافیکیش هه‌ل‌گیرێ، یان پاش و پێش خ‌رێ، شیعه‌ره‌که‌ له‌نگ و لۆر ناکات.

ره‌زا به‌راهه‌نی، ره‌خنه‌گر و ڕۆمانووس ده‌لێ: "شیعری سوهراب خاوه‌نی ته‌کنیکیکی به‌هێز نییه. خۆینه‌ر هه‌ر پێی وایه‌ شته‌کان ئاو‌ه‌ژوو ده‌بینیت. بۆ نمونه به‌ جێی ئەوه‌ی تۆ چاو له‌ ماسی بکه‌ی له‌ ئاودا، ماسی چاو له‌ تۆ ده‌کا. واته‌ سروشت چاوی ده‌ک‌ریته‌وه و مۆژ پێ‌ل‌ووی لیک‌ده‌نی."

شاملووش له‌ وتووێژیکدا ئاوه‌ها له‌ سوهراب ده‌دوێ: "سوهراب مۆژیکێ زۆر شه‌ریف و له‌ ناخه‌وه و له‌ دل‌ه‌وه شاعیر بوو، به‌لّام من له‌ ئەوینی سوهراب ناگه‌م، من خۆم

یوسفی - چاپ سوم

(۴) نامه و بیره‌ورییه‌کانی سهراب - که‌لکی زۆرم له

مالپه‌ری سهراب سپهری وەرگرتووہ:

WWW.SOHRABSEPEHRI.COM

* ئەم کورتە شیعەر لەسەر گۆڤۆکە‌ی نووسراوہ.

لەتوکوتیش کەم نازانم جوگرافیای شیعری سهراب له
کوټیہ. دە‌لێنی دەنگی له جیهانیکی دیکه‌وه دیت کە
پۆلپۆت و مارکۆس و ئاپارتایدی تیدا نییە و گرتە‌کانی
هەر له‌و چوارچێوه‌یه‌دان کە گە‌لای دار سه‌وزه، یان نا.
لیم گرانە ئەو عیفرانە ناوہ‌خستە باوہر بکەم. سەری
مرۆڤی بێ تاوان دە‌بەن لەسەر کانی دە‌ییە‌پێتن و من دوو
هەنگاو خوارتره‌وه راوہستم و بل‌پیم: (ئاو چل‌کاو
مە‌کەن!). پیم وایە یە‌کمان بە‌لاری‌دا رو‌یش‌تووین. دە‌بی
هە‌لێک دە‌سکە‌وی دیسان بە شیعەرە‌کانیدا بچمە‌وه،
رەنگە ئەم جارە‌یان له دنیای خە‌یال و بیرە‌وہ‌ریدا
دە‌ستە‌کانی ماچباران کەم. شیعەرە‌کانی جاری وایە
یە‌کجار جوانن، له رادە‌یە‌دەر، بە‌لام پیم وانییە پتکە‌وه
هە‌ل‌کە‌ین، لانی کەم بۆ من تە‌نیا جوانی بە‌س نییە،
کیشە‌مان لەسەر بابە‌تی کە‌لک وەرگرتنە له شیعەر، من
لەسەر ئەو پروایە‌م کە دە‌بی شیعەر شە‌پوور بێ نە‌ک
لایە‌لایە.

سالی ١٩٧٩ نیشانه‌کانی نە‌خۆشی شێرپە‌نجە له
سهرابدا سە‌ریان هە‌ل‌دا. ئێوارە‌ی رۆژی ١٣/٢/١٣٥٩
(٢١ ی نیسانی ١٩٨٠) سهراب له تە‌مە‌نی ٥٢‌سالیدا
بە‌هۆی نە‌خۆشی شێرپە‌نجە‌وه له نە‌خۆشخانه‌یه‌کی شاری
تاران گیانی سپارد و تە‌رمە‌کە‌ی گۆتزرایە‌وه بۆ زێ‌دی
خۆی و له ئا‌وایی مە‌شە‌ه‌دی ئە‌ردە‌هال، له حە‌وشە‌ی
ئیمامزاده سول‌تان عە‌لی بە‌خاک سپێ‌ردرا. بە‌هۆی
بارودۆخی ئال‌وژی ئە‌وسای ئێ‌ران له دوو هاو‌پتی مندالی
و مندالە‌کانیان بە‌دەر کە‌سی دیکە له کاتی ناشت‌نییدا
بە‌شدار نە‌بوو:

(ئە‌گەر هاتن بۆ لام

هێمن و هێ‌ور وە‌رن

نە‌وه‌کو بچ‌رۆی

چینی ناسکی تە‌نیایی من.)*

سەرچاوه‌کان:

(١) دربارە‌ هنر و ادبیات - گفتگو با شاملو - ناسر حریری -

انتشارات نگاه - چاپ پنجم ١٣٨٥

(٢) هشت کتاب - مجموعه اشعار سهراب سپهری -

کتابخانه تهری - چاپ پانزدهم ١٣٧٥

(٣) چشمه روشن - دیداری با شاعران - دکتر غلامحسین

شاعیره بهدمهسته کانی بهغدا

غەفوور سالتح عەبدوللا
(سلیمانی)

توێژەرەو، کە پێیان وایە باسکردنی مەهی و
مەیخواردنەو و مەستی تەنیا حالەتێکی سووفی بوو،
نەک وەکو پراکتیزە، هیچ کەسێک لەوانە بەلگەی
مێژوویی باوەڕپێکراوی بە دەستەووە نییە کە ئەو
بۆچوونەیان بسەلمێنێ:

میخوڕ چوندانی از کجا آمادی

خوش باش ندانی به کجا خواهی رفت.

(عومەر خەيام) لێرەدا پرسیارە بونگەراییە کە
دەوروژتێنەتەو:

مەهی بخۆرەو نازانی لە کوێو هاتووی

خۆشەخت بە نازانی بۆ کوێ دەروێ

ئەمە سەرەرای سەعدی و حافزی شیرازی کە لە بارە
ی مەهی و مەستی و خەیاڵاتی سەرخۆشییەو و شیعریان
وتوو، ئەگەرچی شاعیری بەدمەست زۆرن لە شیعری
فارسیدا. کوردیش شاعیری بەدمەستی هەبوو وەکو
(فایق بیکەس)ی شاعیر کە وتووبەتی:

(هەرکە ئێوارەم لێ داهاات بۆ عەرەق سەمکۆڵ ئەکەم،

و هەکو و لاخێ بێتە وەختی کاو جۆی ئالیکەو).

هەرەها شاعیرێکی سووفی کورد وەک (مەحوی) لە
بارە بەدمەستییهو دەلێ:

(شکور هۆشیارە مەحوی تێ دەگات دنیا خەراپاتە،

بەدمەستی بکات ئەهلی خەراپە بۆچی لێ دەگرم).

زۆرن شاعیره بەدمهسته کانی بهغدا. ههولدهدهين ئەم
جاره باسی ههنديکيان بکەين لهوانه:

عەبدولئەمیر حوسێری، حوسێن مەردان، جان دەمۆ،
روشدی عامل، سەرگۆن پۆلس، حەسەب شێخ جەعفەر،
سەعدی یوسف، فازیل عەزاوی، خەزەل ماجدی،
کەمال سەبتي و ئەوانی دیکە کە ئێمە لەم باسەدا ئەوەی
بۆمان بکڕیت باسیان لێ دەکەین، ئەوانی دیکە بۆ
دەرفەتێکی دیکە هەڵدەگرین.

بەوجۆرە مەگرین

خۆتان وادەرخەن کە دەگرین

شاعیرەکان نامرن

ئەوان تەنیا خۆیان واپیشان دەدەن کە مردوون

(جان کۆکتۆ)

پێشەکی

بێ گومان بەدمەستی وەکو جمکی روحی شاعیره
داهێنەرەکان، لێیان جیا نەبوو تەو، تاوای لێ هاتوو
مەیزەدەیی بوو تە دەردێکی کوشنده، بگرە مەیزەدەیی
لای زۆر لە شاعیران بوو تە حالەتێکی سووفی. من خۆم
دەمێکە لەو باوەڕدا بووم کە (عومەر خەيام) شاعیرێکی
مەیزەدە بوو، بۆیە کەس وەکو خۆی و (بۆلێر) هێندە
جوان باسی مەییان نەکردوو، بە پێچەوانەی هەندێ



فازل عزاوی

مردم.
اذا مت فادفني جنب كرمه..تروي بعد موتي عظامي
عروقها
ولا تدفني بالفلاة فأنني..اخاف اذا ما مت ان لا
أذوقها.

دهلین حەزرەتی (نوح) یەكەم كەس بوو كە دارمیوی چاندوو. لە تەوراتدا لە ئیسحاحی (۱۰) ژمارە بیست و بیست و یەكدا هاتوو. "بەو جۆرە نوح دەستی كرد بە كیسانی زەوی و دارمیوی چاند و مەهی خواردوو و سەرخۆش بو"، یان شاعیری جاهیلی (ئەعشا) دەلی:
وكانس شريت على لذة.. وأخرى تداويت منها وبها
واتا: جامیكەم خواردوو بە لەزەت، ئەوی دیکە شفام پیتی هات..

(حەسان كوری سابت) شاعیری پێغەمبەر (د.خ) لە سەردەمی جاهیلیە تدا شیعری بۆ مەهی وتوو:
ونشریها فترکنا ملوکا..واسدا ما ينهننا اللقاء..
واتا: كە دەبخۆینەو دەبینە پاشا و شیریش ڕێگای بەیەكگەشتنمان لێ ناگریت..
شاعیرانی بەدەست جیهانیشت بێ ئەژمارن، هەر لە (ئەدگار ئالان پۆ) كە زۆری شەوێكە هێندە مەست دەبوو نەدەگەشتەو مالهەمی خۆی و لەسەر جادەكان دەخەوت، یان (شارل بۆدلیر) كە میری شاعیرە بەدەستەكانی دنیا بوو، دیوانیکی تایبەتی هەیە بەناوی شیعەرە مەیهەکانی بۆدلیر (خمریات بۆدلیر)، (سیرگی یەسنین) شاعیری پرووسییا: دەیگوت (دالدم مەیخانەیهەکی پرووسیایە)، یان دەیگوت "دەخۆمەو بە ئەوێ پشانەوێ كەسانی دیکە نەبینم"، یان ڕامبۆ و قەرلین و ژان ژینی و زۆری تر. ئەگەرچی بە بان یەكەو هەموو شاعیرە داھێنەرەكان كەسانی مەیزەدەو بەدەست بوون.

۱- عەبدولئەمیر حوسێری

سالی ۱۹۴۲ (عەبدولئەمیر عەبوود مەهدی حوسێر)، لە گەرەکی میشراف لە شاری نەجەف لە دایك بوو، لە باوكێکی هەژار كە كاری عەبا دروست كردن بوو، هەروەها لە خێزانیکی ئایینی و لە خواترس بوو، لەم بارەیهە (حوسێری) دەلی:

**ابي يخطط العباءات و يتركها
تسجى اليه التحايا عبر اکتاف..**

لە شاعیرانی هاوچەرخیشت (سەلام محەمەد) لە شیعری (هەنگوینی تال) دا باسی چیرۆکی بەدەستەستی خۆی دەکات. تارا دەیهەك (محەمەد عومەر عوسمان) یشت. شاعیرانی بەدەستەستی بەغدا لە سەردەمی خەلافەتی عەباسیشت زۆر بوون، وەكو (ئەبونوئاس) كە سالی ۷۶۳ ی زاین لە ئەهواز لە دایك بوو و (بەشاری كوری بورد) كە ئەم دووانە بە ڕەگەز فارس بوون. ئەبونوئاس دەلی:

**الا فأسقني خمرًا وقل لي هي الخمر
ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر
فما العيش الا سكرة بعد سكرة
فإن طال هذا عنده قصر الدهر
وما الغبن الا ان تراني صاحبا
وما الغنم الا ان يتعتني السكر..**

مەیم بەدەری و بلی ئەمە مەیهە
بەنەیتی مەمدەری ئەگەر بەناشكرا شیاو بوو
ژیان چیهە سەرخۆشی دواي سەرخۆشی نەبی
ئەگەر ئەمە درێژەي هەبوو لەلای زەمانە كورته
غوبنەكە چیهە ئەو هەتا نامیینی بە ئاگام
دەسكەوت چیهە ئەگەر سەرخۆشی لالەم نەكات...
یان (ئەبو میحجەن ئەلسەقەفی) كە شاعیریکی سەردەمی ئەمەوییهەكان بوو دەلی:

**له تەنیشت دارمیوتیکەو بمیژن ئەگەر مردم
بۆ ئەوێ ڕەگەکانی ئیسقانم پارا و کات دواي مردم
لەبیا باندا مەمنیژن چونکە دەترسم تەمی نەكەم ئەگەر**

واتا: باوكم عهبا دهوورئ و لیبیان دهگهړئ

تا له سه‌رشانه‌كانه‌وه سلاوی بۆ بنیږن.

ئهو شاعیره‌ی كه هه‌میشه له كۆلانه‌كانی (حه‌یده‌رخانه) له به‌غدا به دهم سه‌رخووشیه‌وه له‌تری ده‌دا، به جلویه‌رگیتی شروپ و جانتایه‌كه‌وه كه له چاره‌كه عه‌ره‌قه‌وه تا قه‌سیده‌كانی تیدا بوو، زۆرجار خه‌لكه‌كان لیبیان ده‌دزی، دواي ئه‌وه‌ش كه له سه‌رخووشی و گه‌ران به كۆلانه‌كانی به‌غدا ماندوو ده‌بوو، ده‌گه‌رایه‌وه بۆ دوا دالده‌ی له ئوتیل (كه‌وسه‌ر) له‌وئ جانتاكه‌ی ده‌كرده سه‌رین و لیتی ده‌نووست. تا له رۆژی ۳ی شوباتی سالی ۱۹۷۸ ئیدی لیبی نووست و به سه‌رخووشی سه‌ری نایه‌وه، كۆنه پانتۆلیتی ده‌فرۆشت بۆ ئه‌وه‌ی چاره‌كێك ئاره‌قی پێ بکړیت، بۆ رۆژی دوايی پانتۆله‌كه‌ی و ده‌ده‌گرتنه‌وه و دیسان ده‌یفرۆشته‌وه به چاره‌كه عه‌ره‌قیتی دیکه، كه خو‌ی ناوی نابوو (خندریس)، حوسپیری سه‌ره‌رای به‌دمه‌ستی، كه‌سپکی بلیمه‌ت و بیرتیژ و بیرمه‌ند بوو، شیعرێ زۆربه‌ی شاعیرانی عه‌ره‌بی له‌به‌ر بوو، هه‌میشه وێل له قاوه‌خانه‌كانی زه‌هاوی و حه‌یده‌رخانه و شاه‌نده‌ر و عارفه‌غا و په‌رله‌ماندا، شیعه‌كانی بۆ دانیش‌تووانی ئه‌و قاوه‌خانه‌ به‌ده‌نگی به‌رز ده‌خوینده‌وه، به‌و جو‌ره‌سی و حه‌وت سالی له‌نیوان هه‌ژاری و به‌دمه‌ستی و بیکاری و شیعرێ جواندا به‌سه‌ربرد، وه‌كو (هینری میلله‌ر) ده‌لئ كه‌سی داهینه‌ر ناتوانئ ئیش بکات، نمونه‌شی فانكوخ و رامبۆ بوون، بئ گومان ئه‌مه (حوسپیری و حوسپین مه‌ردان و جان ده‌مۆ و سه‌رگۆن پۆلس) یش ده‌گرتنه‌وه. حوسپیری هه‌یج ئیش‌پیتی نه‌بوو جگه له ئاواره‌یی و سه‌رخووشی و شیعرێ بالا نه‌بئ، به‌ته‌نیا حوسپیری شیعر پیشه‌ی بووه.

(فیضی دنان الحمر فیضی، یا ابنة النخل اعصفي بکیانی واطعني اعرقی و شلي یدی).

واتا (با لیبیان برژئ گۆزه‌كانی مه‌ی با لیبیان برژئ، ئه‌ی كچی خورما قه‌واره‌م به‌هه‌ژینه و ده‌ماره‌كانم به‌ر چه‌قۆده و ده‌سته‌كانم گۆج كه).

عه‌بدوئه‌مه‌یر، دواي مه‌ردنی پانتۆلیتی شپ و پیلاویتی دپاوو شیعر و پینج فلسی لئ به‌جیما. شیعه‌كانی به‌ ده‌نگیتی نه‌جه‌فیانه له قاوه‌خانه‌كانی به‌غدا بۆ ئه‌وانه ده‌خوینده‌وه كه بۆ گویگرتن له ده‌وری كۆده‌بوونه‌وه، چونكه حه‌زیان له شیعه‌كانی بوو، هه‌ر له مندالیشه‌وه له ئه‌زه‌ره‌كردنی شیعر زۆر زیره‌ك بوو و له

قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی، مامۆستاكانی زمانی عه‌ره‌بی ده‌به‌زاند، له قو‌ناغی ئاماده‌یی‌دا یه‌كه‌م دیوانی چاپ‌كرد (گۆله‌كانی خوین)، كه پیتشه‌ش به‌هه‌ر سی سه‌ره‌كرده‌ی شه‌هیدی حزبی شیوعی (فه‌هد و حازم و صارم) ی كرد بوو، چونكه حوسپیری پرووناك‌بیرتی پیتشه‌وتنخواز بوو، لایه‌نگری حزبی شیوعی عیراق بوو. هه‌روه‌ها شیعریتی بۆ (نافیع یوونس) یش نووسیوه. حوسپیری زۆر هه‌ولئ داوه له شیعرێ ستوونی عه‌ره‌بی رزگاری ببیت، به‌لام سه‌ركه‌وتوو نه‌بوو. حوسپیری ئاواته‌خواز بوو میتروو له په‌پكه‌خواردنی خو‌ی به ئاگا بیتسه‌وه، هه‌ستی به راوه‌ستانی كۆمه‌لگه‌كه‌ی ده‌كرد، بۆیه له (بیارق الاتین) واتا ئالا هاتوه‌كاندا، ده‌لئ (ئه‌ی رابردووی مه‌زن. ئه‌ی میراتی ره‌سه‌ن. ده‌پارتمه‌وه جارتی دیکه بگه‌ریتسه‌وه بۆ جیهان. پر بیت له هاوچه‌رخیه‌تی. بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ری نه‌ته‌وه‌كه‌م به‌رز كه‌یت و زه‌مه‌ن ناچار كه‌یت چۆك دادات). له سه‌ره‌تای شه‌سته‌كانی سه‌ده‌ی رابردوودا نه‌جه‌فی به‌جئ هیش‌ت و رووی كرده به‌غدا و له‌وئ حوسپین مه‌ردان و روشدی عامل و سه‌عدی یووسفی ناسی، هه‌روه‌ها روویه‌روو جه‌واهیری بینی. له‌ویش بلیمه‌تایه‌تی شیعریی ئه‌و به‌ده‌ركه‌وت، له‌گه‌ل سه‌علووكیتی و به‌ره‌لایی و به‌دمه‌ستی و ده‌ربازبوون له رابردووی نه‌جه‌فیانه‌ی خو‌ی ژیا، ئه‌وه‌تا خو‌ی دان به‌وه‌دا ده‌نئ و ده‌لئ: (ئه‌وه‌تا تۆ بوو‌یته خودای مه‌ی و بوو‌یته گۆمی گه‌وره‌ی باده‌كان). به‌ده‌نگی به‌رز هاواری ده‌كرد (مه‌ی بخۆنه‌وه، سه‌رخووش بن. ئه‌وه ریتگی رزگاربوونه). ته‌نیا حوسپیری له دنیای شیعر و میتروو سه‌علووك نه‌بوو، ئه‌وه‌تا (ئه‌بو نو‌اس) یش ده‌لئ: (وازیینه له چاره‌ك و بیخه‌ره لاوه و وه‌ك تیشك قه‌راپه‌یه‌ك بنۆشه)، به‌رله‌ویش له شیعه‌ردا كه له نه‌جه‌فیانه‌ی خو‌ی یاخی بوو (مه‌مه‌د سه‌عید حه‌بووبی) بوو كه ده‌لئ: (واشرع هواك فكلنا عشاق).

دیوانه شیعه‌یه‌كانی (عه‌بدوئه‌مه‌یر حوسپیری) ئه‌مانه‌ن:

- گۆله‌كانی خوین ۱۹۵۹.

- په‌رده‌باكانی دۆزه‌خ ۱۹۷۴.

- منی ناواره ۱۹۷۰.

- ئالا هاتوه‌كان ۱۹۶۶.

- تشرین زه‌نگ لئ ده‌دات ۱۹۷۳.

- ته‌مووز خۆر داده‌هینئ ۱۹۷۷.

- په‌پكه‌خواردنی ناگر ۱۹۶۹.



حوسین مەردان

- یادەوهرییه‌کانی عروە کۆری وەرد ١٩٧٣.

- موعەلەقە ی بەغدا ١٩٦٢.

دوای مردنیشی دیوانی (سواری هەق) دەرچوو. .
 دەلێن جوانترین دیوانی ناوی (بەندەری خۆر) بوو،
 کابرایەکی کۆیتی لێی کەپو و بە ناوی خۆبەو بەلاوی
 کردووەتەو، لاف و گەزافی شاعیریەتی پێتووە لێداو،
 پارەکەشی لە مەیخانەکاندا دران بە پێکی عارەق،
 ھەرەھا شەویەک لە شەوان برادەریکی کۆمەڵە شیعریکی
 دەستنوسی لێ دەدزیت، لە میھرەجانەکاندا بە روو
 قایمیەو پێشکەشی دەکردن، عەبدولئەمیر پێی
 زانیبوو، بەلام دەنگی نەدەکرد و خەمی لێ دەخوارد. .
 قەسیدە (تەممووز خۆر دادەھێنێ) بۆ شوێشی ١٤ ی
 تەممووزی نووسیوە. یادەوهرییه‌کانی (عروە کۆری وەرد)،
 دانپێدانانەکانی حوسیری و باسی سەعلوکیی خۆیەتی.
 (من عروە کۆری وەردم، شێخی سەعلوکی
 زەمەنەکانی زەوی). حوسیری یاخییەکی ھێرشبەر بوو،
 ئاشکراکەری ھەلەکی کەسانی دیکە بوو، حوسیری لە
 دواڕۆژەکانی ژبانییدا تووشی نائۆمیدی ببوو، بێ مāl و
 بێ ژن و بێ مندāl و ھەمیشە ئاوارە، ئاوارە، ئاوارە،
 (من ئاوارەم بۆ خەلکی لە پوختسارم دەترسن و پێگانان
 لە بەردەم پادەکەن). من سەعلووکم، من عروەم شێخی
 سەعلووکەکان. حوسیری یەکیەک بوو لەو داھێنەرە
 عیراقییانە کە رەخنە و ئەوانە ی ئیرەییان بە
 شاعیریەتی دەبرد زۆلمیان لێ کرد، دوای مردنی،
 (عەزیز سەید جاسم) سەرچەم بەرھەمەکانی کۆکردووە،
 پێشەکی بۆ نووسی. سەرھای تەمەن کورتی شاعیر،

وہلێ زۆر دەوڵەمەند بوو، بوونگەراییەکی سەرەتایی و
 بۆھیمیەتیکی خۆرەسکی پێ بەخشیبوو، لە پێگای ئەووە
 دەبوست خۆشەویستترین شتەکان لەلای تێکەڵ بکات،
 کە ئەویش شیعر و مە ی بوو. (مەمەد مەھدی
 جەواھیری) گەورەترین شاعیری عەرەب لە بارە ی
 عەبدولئەمیر حوسیریەو دەلێ: (ئەو کۆری کووفە
 سوورەکەمە، کە (موتەنەبی) ی پێشکەش بە دنیا کرد،
 ئۆمێدەوارم بەغدا رەوتەنیانە بەسەریدا رەت نەبێ وەکو
 بەسەر ئێمەدا بە نەزۆکی و غەدرەو رەت بوو). ئەو تە
 (حوسیری) دەلێ:

قد بت امضغ اعراقي واوردتي

والحانة الكون والجلال من خلقوا

وجهي وتهرب من قدامي الطرق

واليوم لولحت عيني تختنق

وارتوي من جراحاتي وانسحق...

دەمار و خۆنپەرەکانی خۆم دەجووم

مەیخانە گەردوونە و دانیشتوانی ئەوانە ی خەلق بوون

پوختسارم و پێگانان لە بەردەم پادەکەن و

ئەمڕۆی گەر دیم چارم دەخنکی و

بە برینەکانم پارا و دەبم و دەپلێشیمەو...

شاعیری کورد (عەباس بەدەری) یش کە بە عەرەبی
 دەنووسێ لە شیعری (مەیخانەکانی عەبدولئەمیر
 حوسیری) دەلێ:

حتى اراح جنونه في حانة

جلالها جمعوا العراق.. و فرقا

ومضى يبدد ليله و نهاره

بين الموائد خلصة.. ويمزق

ما اضيق الشعر الجريح يدیره

رھط السقاء وثم بار... ضيق.

تا پشوو بە شیتی خۆی لە مەیخانە یەک دەدا

دانیشتوانی عیراقیان کۆدەکردووە و.. بەلاو یان لێ
 دەکرد

شەوڕۆژی بەدزییەو لەنێو خوانەکاندا پەرت دەکرد
 و.. ونجی دەبوو

شیعری بریندار چەند تەسکە

کە کۆمەلێ مەگێت و پاشان بارپێکی تەسک بەرپۆی
 دەبەن.

٢- حوسین مەردان

(پێژ له جیهانیکی ناگرم که مندالێک تییدا چاوی کهیل بیت)

ئەمە قەسەیه کی حوسین مەردانە، دواي چەندین سال، گۆرانییێژی شۆرشگێری ئێران (داربوش) دەلتی (تا یەک زیندان له جیهاندا هەبیت نازادی نییه).

حوسین مەردان سالی ١٩٢٧ له قەزای (تویرێچ) چاوی بە گریان بۆ دنیا کردەو، له باوکیکی پۆلیس و دایکیکی ژنی مالت. شاعیریکی به خۆرسک و جوودی بوو، یه کێکیش بوو له شاعیره پێشکه و تنخوازه کانی عێراق، هه میشه ئاواره و دەر دەر بوو، وەکو هاوڕێیه که یە بدولته میر حوسیری، که سالی ١٩٤٩ یه کهم دیوانی له بهغدا به ناوی (قصائد عاریة) - چامه پرووته کان- دەرچوو، هه رایه کی گه و ره ی نایه وه. خۆی دهلتی: (له پێکدا - قەسیده پرووته کان- م فریادیه سه شەقام، هه موو عاموودێک له بهغدا هاته له زین). سالی ١٩٥٠ له بهغدا له سه ره نهو کۆمه له شیعره درایه دادگا. دواچاریش بێ تاوان دەرچوو؛ سزا نه درا.

ئەو دەمامکه ی راستیتان دەشارێته وه

شە بووه بێ رەنگ و کون بووه

له ههزار درزه وه خودتان دهرده کهوتی

نابوو و به خه له تاوی و ترسه وه پێده کهنتی

لافی پاکیزه یی لی ددهم و هه موو دنیا

سه رئاو و نوqmی زه لکاوی بۆگه نییه...

حوسین مەردان به شاعیری په خشان ناسرا و له بهر به دمهستی پێیان دهگوت (بۆدلیری عێراق). حوسین مەردان سه ره رای ته مهن کورتی و هکو خوناوییه کی گه و ره، له گه له ته زمونه هزرییه کاندایا. بۆ نمونه وهک (وجودیهت) بوونگه رای، به رووکه شییه که ی، نهو به شیوازی تاییه تی خۆی و جوودی بوو. وینه یه کی پێشکه و توو بوو. کاتی خۆی له شیعری نوێی عێراقدا، هه ولتی دالاسایی (رامبۆ) بکاته وه، ویستی به پێ گه شتی دنیا بکات، به لام تا بیابانی رۆژئاوای عێراق بری کرد و په شییمان بووه وه. کاتی له ناوه راستی هه فتاکانه وه، له باقووبه وه به پێ چوو بۆ بهغدا ته مهنی هه ژده سال بوو، ده ستنووسی دیوانی (قصائد عاریة) ی له بن ههنگلی نابوو. تا قوئاغی ناوهندی خویندبوو، به لام لهو باوه ردها بوو که بهغدا داگیر دهکات، و هکو چۆن بهغدا ی بهو کۆمه له شیعره له گوێیه وه راوه شانند. ئیدی

ئاواری کۆلان و جاده و شۆسته و مه یخانه کانی بهغدا بوو، هه موویانی له بهر کردبوو، له سه ره سه کووی باخه گشتیه کان دهخه وت، شۆینی نه بوو تییدا بسره و ی:

له مه مکی دایکم به فجوور گۆش کرام و

له تاریکی ره زیله تدا گه و ره بووم..

حوسین مەردان ته نیا شاعیر نه بوو، بگره رۆژنامه نووسیکی به توانا و وتارنووسیکی دا هینەر بوو. ره خنه گر (عه لی جواد تاهیر) زۆریه و تاره کانی له کتیبێکدا کۆکردووه ته وه و پێشه کی بۆ نووسیوه. حوسین مەردان به هۆی قه سیده پرووته کانییه وه به ندیخانه ی بیانی، که لهو سه ره ده مدها، باسی مه سه له ی سیکس له شیعردا نه نگ بوو، بۆیه به تۆمه تی به دره و شتی درایه دادگا و به ندکرا، دواچار بێ تاوان نازاد کرا، و هکو چۆن له سه ده ی هه ژده مدها (گۆستاف فلوپیر) له سه ره رۆمانی (مه دام بۆقاری) درایه دادگا.. حوسین مەردان له باره ی به ندیخانه وه نووسیویه تی: (بۆیه کهم جار له و ی شیوعیه کانم بیانی، سالتیکی درێژ بوو، هه زار لاپه ره م له مارکسیزم خوینده وه، چووم به لایه کی دیکه ی کیشه که وه، بارووتم دروست ده کرد و ده نکه شقارته م ده کرده چه ورییه وه، بوونی خۆم ده کرده چرایه ک بۆ روونکردنه و ی به رده می چه و ساوه کان، به لام سه باره ت به بزوتنه و ی نه ده بی، به گوێره ی توانای خۆم هه ولتم دا، هه موو قه له مه دا هینەر و خیرخوازه کان له یه ک چه پکدا، بۆ وه ستان دژی رژیمی نهو سه ره ده مه کۆ بکه مه وه، نهو بوو یه کهم ده سته ی دامه زرینه ی یه کیتی نه دیبانی عێراق دروست بوو، ده سه لات وای زانی که خه لکانی خاوهن فیکر له دواي نه و وهن؟ بۆیه مۆله تی پێ نه درا. پاشان شۆرش ته مووز هات و روحی خۆم به هه موو شورونقه یه ک بارگای کرد بۆ پشتگیری شۆرشگیره کان. به هه مان هیزه وه دژی ناکوکییه کان وه ستام، له باره گای یه کیتی نه دیبان شیعره کهم به ناوی (پێغه مبه رایه تی له شیعره) خوینده وه، پاشان رووم کرده به رزاییه ک و بانگه شه م بۆ ته بایی ده کرد، تیره کانی خۆم رووبه رووی نه وانه ده کرده وه که ته گه ره ده خه نه به رده م کاروانی گه ل. دیسان بۆ برسیه تی و خه وتن له سه ره زه ی گه رامه وه. هه رگیز پاکیتی له دلم دهر نه چوو.. کاتی له سه ره یه ک میز له گه ل ژان پۆل سارته ر و نازم حیکمه ت و پاپلۆ نیرو دا دانیشتم، هه ستم کرد گه یشته لیواره که، لیواری زه و بیه چۆله که م، به لام هه یهات خه لکی له ولاتی مندا ناتوانن

حوسین مەردان، لە دیوانی دووھمی (ئاوازی ڕەش) دا
کە لە ساڵی ١٩٥٠ ھەرچوو، وەکو مەسەلە (قەسیدە
ڕووتەکان) ی لێ بەسەرھات:

پەراسووەکانم لەبەر ترسی گری ناگر دەھێژن
و ھەک بەلێی لە پەراسووەکاندا دۆزەخ ھەیە
ئەو ئەوێ ھەرکە دەگەم بەچاوەکانی
خەریکە چاوەکانم سۆزێکی مەزن دەیانخوات
چییە سەرچاوت ھێندە ڕەقە دەلێی بەردە
بۆ وا دەمت توورەبە و بژە نایە
ئیمانم ھێنا بەو خۆشەویستیەیی و لە ترپەمدایە
کافر بووم بەو جوانییەیی کە ڕەحم ناکات..

حوسین مەردان لەم دوو شیعەرەدا مەبەستی
لە (مە) یە.

خۆی دەلێ: (بەلام ژبانم، لە ژباندا بێجگە لە خەم
ھیچم نەدی، ئەو خەمەیی کە بەردی کەرولال دەتوێنێتەو،
و ھەک لەعەنتێک بۆ ژبان ھاتم و ئاواھیش دەپرۆم، و ھەک
لەعەنتێک بۆ گۆرەکان دەپرۆم).

تۆبە ناکەم، ئایا بیرمەند تۆبە دەکا
کە نازادە بۆ وتنی راستی زۆر لێکراوە
با بەند بکێتم یەکم شۆرشگێڕ نیم
توور دەدرێتە ناو جەرگەیی زیندانەکانەو و گۆردەنرێت
با لە سێدارە بدرێم یەکم ڕیفۆرمیست نیم
پەتی ترس بێرۆکەکی لەناو بەرێت
نەفرەت لەو کەسە دەکەم لە شارێک دەژی
گەمژە بەرزێ دەکاتەو و ناتەقی..

ئەم بەرھەمانەشی چاپ کردوو:

- ١- وێنە ترسناکەکان ١٩٥٢ پەخشانی چر.
- ٢- بەھار و برسێدەتی ١٩٥٣ پەخشانی چر.
- ٣- سروودی سروودوتن ١٩٥٥ پەخشانی چر.
- ٤- جیھان تەنووڕە ١٩٥٨ پەخشانی چر.
- ٥- ھەلھەلە بۆ شەحن ١٩٥٩ پەخشانی چر.
- ٦- لاقەکانی ئاسن، دیوانە شیعەر ١٩٦٠.
- ٧- شێوازێکی تاییبەت، دیوانە شیعەر ١٩٦٧.

لە ساڵی ١٩٦٩ بوو ئەندامی دەستەیی دامەزرێنەری
یەکیەتی ئەدیبانی عێراق، تا لە ساڵی ١٩٧٢ لە بەغدا
کوچی دواوی کرد.

٣- سەرگۆن پۆلس



سەرگۆن پۆلس

لووتکەکان بێن، بۆیە لەگەڵ زۆلم لێکراوەکاندا ڕێگام
گرتەبەر، بۆ لا بردنی ھەورەکان، بێکاریم پێ باشتر بوو،
بۆ ئەوێ ئازادی و سەرەخۆیی خۆم بپارێزم، دواجاریش
منی تێگەیشتوو تووش بووم. مەشتی ڕووناکی بێنی و
گەشبین بووم، گەرامەو پەشتێنکەم ھەلگرت و ھێشتا
دوودلێم.. حوسین مەردان یەکیەک بوو لەو داھێنەرانی
کە شیعەر پێیانەووە مۆتەلای بێوو، بگرە مەرقایە تیش
بەدەستیەووە گیرێ خواردبوو. لە عەرەبدا: ئەبو تەمام و
تورفەیی کۆری عەبد و ئەبونواس و عەبدولئەمیر
حوسیری، لە ڕۆژئاواش بۆدلیتر و ڕامبو و مایکۆفسکی و
یەسنین و لۆتریا مون..

ئەو شەوانی بەتال لە ھەموو شتی

بۆ نێو تاریکی چالەکان پالم پتوون

بۆ ببینن لەخواترس شەقیە

بەھەشتی بوون بۆ شەڕەنگیزە

* * *

لەناو دەچم و گۆرانییەکی شەم لەناو دەچی

دارستان و دۆلەکان سەردەکێشن

چۆن ھاتم ئاوا و ھەکو لوغزێک دەپرۆم.

* * *

لەبەر ڕووناکی مانگیکی سەوزدا دەنگی پیتی دیت

ناوچەوانم بەر پیتی کەلێک دەکەویت

لەسەر چا ڕەنگزەردەکەدا چۆلەکیەکی ڕەش وەستاو

دەریا لە پستی شەقامەوویە

بەو شێوێیە شەروالمان لە گازینۆ بەلقیس خواردەو..

* * *

سەرگۆن پۆلس، که له تهپه‌ی مه‌لا عه‌بدوللاوه فری بۆ کالیفۆرنیا و له‌وێشه‌وه به‌ره‌و هه‌موو جیهان، بووه (پامبۆ)ی که‌رکووک، دوا‌جار هی عیراقیش، هه‌ر ئه‌ویش بوو که وه‌ک (پامبۆ) ژیا‌نی به‌ دانیشته‌وه به‌سه‌ربرد، وه‌ک فریشته له‌سه‌ر کورسی سه‌رتاشیک.. له‌ سالی ١٩٤٤ له‌ شارۆچکه‌ی حه‌بانیه‌ی له‌ دایک بووه. له‌ سالی ١٩٥٦ خه‌زانه‌که‌ی گه‌راونه‌ته‌وه بۆ که‌رکووک و له‌ گه‌ره‌کی (ته‌په‌ی مه‌لا عه‌بدوللا) نیشته‌جێ بوون، که گه‌ره‌کیکی تیکه‌ل له‌ کورد و ئاشوورییه، تاکوته‌را تورکمانی تیدا بووه، ئیستاش به‌ته‌نیا هه‌ر کورد و ئاشووری تیداوه. سەرگۆن پۆلس، زمانی عه‌ره‌بی و کوردی و تورکمانی و ئاشووری ده‌زانی، به‌لام هه‌ر به‌عه‌ره‌بی نووسیوه، وه‌کو هاوێی کورده‌کانی: سه‌لاح فایه‌ق، محی‌دین زه‌نگنه، زوه‌دی داوودی، ئه‌نوه‌ر غه‌سانی، یوسف حه‌یده‌ری، که‌ سه‌رگۆن پۆلس شیعرێکی له‌ یادی‌دا نووسی‌بوو که له‌ سالی ١٩٩٣ له‌ به‌غدا کۆچی دوا‌یی کرد، ئه‌و شیعه‌ری به‌ ناو‌نیشانی (ها‌تم بۆلات له‌وێهه)، ئه‌گه‌رچی سه‌رگۆن وه‌کو وه‌فایه‌ک بۆ هه‌موو هاوێی‌کانی که‌رکووکی شیعه‌ری پێشکه‌ش کردوون، وه‌ک موئه‌یه‌د راوی و جه‌لیل قه‌یسی و فازل عه‌زاوی و جان ده‌مۆ.. سه‌رگۆن پۆلس بووه یه‌کی‌ک له‌ (گرووبی که‌رکووک) که‌ پۆلیکی باشیان له‌ بزوتنه‌وه‌ی تازه‌گه‌ری له‌ شیعه‌رو ئه‌ده‌بی عیراقی عه‌ره‌بیدا گه‌ی‌را، زۆربه‌شیان کورد بوون. گرووبه‌که‌ش له‌مانه‌ پێکهات‌بوو: قه‌شه‌ یوسف سه‌عید، فازل گه‌لو (عه‌زاوی)، ئه‌نوه‌ر مه‌حمود سامی (الغسانی)، موئه‌یه‌د جه‌میل شوکری (راوی)، سه‌رگۆن پۆلس، جان ده‌مۆ، یوسف حه‌یده‌ری، محی‌دین زه‌نگنه، جه‌لیل خه‌لیل قه‌یسی، سه‌لاح فایه‌ق، زوه‌دی داوودی و قه‌ح‌تان هورمی. زۆربه‌ی گرووبه‌که‌ش دوا‌ی ١٤ی ته‌م‌م‌وز بێجگه‌ له‌ قه‌ح‌تانی تورکمان، پێوه‌ندیان به‌ حزبی شیوعی عیراقه‌وه کرد‌بوو.. گرووبه‌که‌ زۆربه‌یان عیراقیان به‌جیه‌شت‌بوو، جان ده‌مۆ، یوسف حه‌یدری و جه‌لیل قه‌یسی نه‌بی، که‌ سالی ٢٠٠٦ به‌ نه‌خۆشی له‌ که‌رکووک کۆچی دوا‌یی کرد، محی‌دین زه‌نگنه‌ش له‌ باقوبه‌ ده‌ژیا و ئیستایش له‌ سلیمانی نیشته‌جیه‌ی و له‌ ده‌زگای سه‌رده‌م کارده‌کات. سه‌لاح فایه‌ق دوا‌ی کو‌ده‌تاکه‌ی ١٩٦٣ هه‌لدی بۆ شاخ و ده‌بیته‌ پێشمه‌رگه، سالی ١٩٦٤ ده‌گه‌رێته‌وه بۆ که‌رکووک و ده‌بیته‌ سه‌رباز و سالی ١٩٧٦ ده‌جیت بۆ

سووریا و له‌وێشه‌وه بۆ به‌ریتانیا، ئینجا بۆ فلیپین. موئه‌ید راوی دوا‌ی ١٤ی ته‌م‌م‌وزی ١٩٥٨ مامۆستا بوو له‌گوندی (کلاوقوت)ی ناو شوان، دبی هه‌قه‌کان، سالی ١٩٧٠ چوو بۆ به‌یرووت و له‌وێشه‌وه بۆ ئه‌لمانیا، فازل عه‌زاوی ١٩٧٧ چوو بۆ ئه‌لمانیا، سه‌رگۆنیش بۆ ئه‌مریکا، زوه‌دی داوودی ١٩٦٧ چوو بۆ ئه‌لمانیا، ئه‌نوه‌ر غه‌سانی ١٩٦٨ چوو بۆ ئه‌لمانیا و دوا‌جار بۆ کۆستاریکا.. یوسف حه‌یده‌ریش تا کۆچی دوا‌یی کرد له‌ به‌غدا ژیا. (جان ده‌مۆ)یش به‌ قه‌له‌نده‌ری و هه‌میشه‌ مه‌ست و بێ مه‌سه‌ره‌ف له‌نیوان که‌رکووک و به‌غدا ده‌ژیا.. (فازل عه‌زاوی) له‌ کتییی -روحی زیندوو- الروح الحیة- ناوی گرووبه‌که‌ی ناوه‌ براده‌رانی به‌دکاری (اص‌دقاء السوء). (یوسف الخال) له‌ گۆقاری (شیعه‌)دا چه‌ند شیعرێکی بۆ (سه‌رگۆن) بلا‌وکرد‌وه‌ته‌وه. سالی ١٩٦٧ به‌پێی له‌ رێگای بیابانه‌وه ده‌جیت بۆ لوینان، چونکه‌ سه‌ربازی هه‌لاتوو بوو، ئه‌مه‌یش دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌زمونه‌که‌ی (پامبۆ)یه که‌ به‌پێی هه‌موو ئه‌وروپای ته‌ی کرد‌بوو، سه‌رگۆن له‌وێ یه‌کسه‌ر ده‌جیته‌ کتیبخانه‌ی ئه‌مریکی و داوا‌ی کتیبه‌کانی گرووبی (پینتیکس)ی ئه‌مریکی ده‌کات، که‌ دوا‌جار بوون به‌ هاوێی. له‌وانه، ئالن گینیسبیرگ، گرېگۆری کۆرسۆ، پۆپ کۆفمان، لۆرانس فیرلنگینی، گاری سنایده‌ر و فایلیک ده‌رباره‌یان ئاماده‌ ده‌کات. له‌وێشه‌وه ده‌روا بۆ ولاته‌ یه‌کگرت‌وه‌دانی ئه‌مریکا و له‌ سان فرانسیسکو نیشته‌جێ ده‌بی‌ت، دوا‌ی ئه‌وه‌ش ده‌که‌وێته‌ گه‌ران له‌ نیوان ئه‌مریکا و ئه‌وروپا دی و ده‌روا. دوا‌جار به‌ نه‌خۆشیی شێره‌نجه‌ له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌کی به‌رلین له‌ رۆژی ٢٢ی ئۆکتۆبه‌ر ٢٠٠٧ روحه‌ پر ئه‌شکه‌نجه‌که‌ی ئازاد بوو. (سه‌عدی یوسف) ده‌لی: سه‌رگۆن پۆلس تاکه‌ شاعیری عیراقه.. (ئونسی الحاج) ده‌لی: سه‌رگۆن پۆلس له‌ عیراق رایکرد‌بوو، هات بۆ لوینان له‌وێشه‌وه فری بۆ کالیفۆرنیا، له‌ کالیفۆرنیا‌ش له‌ هه‌ر کوێیه‌ک بووا‌یه ده‌یجریکانه‌. تا له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌کی ئه‌لمانیا نیشته‌وه. ئه‌م ئاشوورییه سه‌رگه‌ردانه به‌ هیج که‌سیک نادریت ئه‌گه‌ر ئاشووری بێ، یان شاعیر بێ، یان عیراقی بێ، یان سه‌رگه‌ردان بێ، نادریت به‌هیج که‌سیک، ته‌نیا به‌م دێره‌ نه‌بی‌ت: (مه‌رگ له‌گه‌ل خۆیدا راده‌کی‌شیت)، یان راسته‌ر ژبان له‌دوا‌ی خۆیه‌وه راده‌کی‌شیت. (مه‌مه‌د بنیس) ده‌لی: سه‌رگۆن رۆژی له‌ شوێنیک به‌سه‌ر ده‌برد و شه‌ویش له‌ شوێنیک دیکه‌،

له ودهش نه ده كړدوه كه شيعر ته نانه تېمانگه يه نيته
(سهنعا) ش، به لام ته وده تا كړدى، له مه دا به سحر ناچيت
...؟!.

سهرگون پولس، كاتې هه والې دده نې سینه ما
(سندباد) يان له به غدا پروو خاندووه، كه له كوټايې
حه فتاكاني سهدى رابردو پروو خاندیان و جیگا كه ی
بېوه مه زادخانه، دياره سهرگون ته و سهرده مه له گه ل -
اصدقاء السوء- له عيراق بوون، ده چونه ته و سینه ما يه،
دهيان فيلمى وهك: پشت كوورې نوتردام و سپار تاكو س
و شه مشون و ده ليله يان بينيوه، شيوه نيكي بو دهنوسى:

ته وان سینه ما سندباديان پروو خاند!

ثاى چ زيانتيكه،

نيدى له مه ودوا كى ده چيته درياوه و كى

چاوى به پيره ميړدى دريا ده كه ویت؟

به لام دياره كه س نه بوو كه هه والې داته سهرگون و
بلېت، چايخانه كاني (قوريه) و (ته تله س) و (شاترلوو)
و (نهمه ناغا) و قه لای شاره كه تيان پروو خاند، دهبو
چ چامه گه ليكي بويان بنووسي بايه و چ شيوه نيكي
كرد بايه؟! به تاييه تي قه لای كه ركوك، ئيستاش كه س
نييه له خواره وى بېيته به ردېك.

قه لعنه ديبنده، بير داش تولايدم.

گيټلنه گيدانه يولداش تولايدم

واتا له ژير قه لا به ردېك بوومايه و بېومايه به هاوړپي
هاموشو كاران..

سهرگون وهك فازل ده لى حه زى به ئيش و فه رمان
به رپوه بردن نه بووه، هه موو ژيانى خوى بو شيعر ته رخان
كردبوو، به راى ته و شيعر و ئيش كردن رېك ناكه ون، بو
ته وى بېيته شاعير ده بې ژيات هه مووى بېه خشيته
شيعر. سهرگون له و ماوه دريژى كه له سان فرانسيسكو
به سهرى برد، هه ستي به تهنيا يى دكرد، هه ميشه هه ولى
دهدا له به نديخانه ته مريكيه كه ي هه لېت و خوى
بگه يه نيته هاوړپي كاني. (كازم جيهاد) ده لى: شيعرى
عه ربه ي له گه ل سهرگون حاله تيكي به خويه وه بينى كه
له مه و به ر به خويه وه نه بيني بوو، مه گه ر به ده گمن. ته و يش
حاله تي ته و شاعيره ي ژيان و رده گى بېرو سهرجه م هېزي
مرؤقيه تي خوى به تهنيا بو شيعر ته رخان كردبوو...
(ته سكه ندهر حه به ش) ده لى: سهرگون يه كيټكه له وانه ي
كه ده يان خوښتې ته وه، به دريژاي ژيات له گه لتدا
ده ميټنه وه.. (خالد المعالي) ده لى: سهرگون شاعيريك



سهدى يوسف

چونكه شويى راسته قينه بو ته و چامه بو.. (فازل
عه زاوى) ده لى: سهرگون له و يه كه م سته وه كه ناسيم
وهك شاعيريكي راسته قينه ناسيم، له سالى ۱۹۵۸ له
چايخانه يه كه له گه ركه ي (قوريه) له كه ركوك، هيتشتا
قوتابى بووين، هه ر له وى شيعره سهره تاييه كاني خوى
نېشاندام كه نووسي بوونى. نيدى زورجار پيټكه وه
ده بووين، له چايخانه كاني كه ركوك، يان له ژووره كه ي
خوى له خانوى كه سوکاره كه ي كه له گه ركه ي (ته په) بوو،
له پشتى باخچه ي (ام الربيعين) بوو، نزيكي چايخانه كه
بوو - ته و چايخانه يه ئيستاش شويته كه ي ته لار و
سوپه رماركېته - غ-. زورجار له وى بليار دمان دكرد، يان
شه تره نج له پال گه مه ي شيعردا، به چندين سعات له و
ژووره كه ده كه و ته دامېنى حه وشه كه وه داده نېشتين و
ده مان خوښدوه و له گه ل خواردنه وى چايدا كه دا يكي
پيشكه شى دكردين شيعره كاني جيهانمان شى دكردوه.
نيدى دواى ته وه كه چووم بو زانكو بو به غدا، هه ركاتي
سهرگون بهاتبايه بو به غدا ده چوو بو مالى خرمانى له
گه ركه ي (دوره)، زوريه ي كاتيشى له گه ل مندا به سهر
ده برد، ته م چايخانه و ته و چايخانه مان دكرد و له م
شه قام بو ته و شه قام. له وانه يه سهرگون تاكه كه س
بوويټ كه نه مده توانى جگه له شيعر باسى هيچى
ديكه ي له گه ل بكه م. دواى چل سال كه له (سهنعا) له
يه مهن بو مېهره جاني شيعر ده عوه ت كرابووين، سهرگون
پيټى وتم (ده بينيت؟ وهختى خوى كه له چايخانه ي
(ته تله س) له كه ركوك دانېشتبووين - ته م چايخانه يه ش
ئيستاش به دهردي چايخانه ي قوريه چوه - غ-، بېرمان

بوو بئ پارەیی و خوشەووستی شییتی کرد.. (ماجید سامه‌رائی) ده‌لئ: قەسیده‌ی دهنووسی و بیرى نه‌ده‌کرده‌ی چى ده‌خوات، بان چۆن ده‌ژى، شه‌و له‌ کوئ ده‌خه‌وئیت، کاتئ له‌ خوئندنه‌وى کارئکى شیعری شاعیرئک نوقم ده‌بوو، هئ شاعیرئک جگه‌ له‌ خوئ، خوئ له‌ چئژئکدا ده‌بینیه‌وه‌ بئ سنوور، خوئندنه‌وه‌ و نووسین له‌ لای ئەو کارى داهئنان بوون و خودى داهئنه‌رانه‌ی خوئ تئیدا ده‌دزبیه‌وه‌، له‌مه‌شدا خودى داهئنه‌رانه‌ی خوئ به‌دى ده‌هئنا.. "جان ده‌مو" به‌ر له‌ مردنى له‌ چاوپئیکه‌وتئیکدا ده‌لئ: (من هه‌له‌ بووم ده‌رباره‌ی سه‌رگۆن وام ده‌زانى شاعیر نییه‌، به‌لام بۆم ده‌رکه‌وت شاعیرئکى سه‌رسوور هئنه‌ره‌).. دواجار سه‌رگۆن پۆلس چووه‌ نیو ئەو لاکئشه‌ تاریکه‌ی عه‌ده‌مه‌وه‌، که‌ پئى ده‌لئین مه‌رگ و خوئ ده‌یوت ئەوه‌ تاکه‌ حه‌قیقه‌تئکى ره‌قى بوونه‌.. (فالح عبدالجبار) ده‌لئ: سه‌رگۆن پۆلس له‌شارى که‌رکووکى نه‌وت گه‌وره‌ بوو، له‌ خئزانئکى ئاشوورى مه‌سیحی، خئزانئکى ته‌واو هه‌ژار، له‌ شارئکى راوه‌ستاو له‌ سه‌ر ده‌ربایه‌کى نه‌وت، سه‌رگۆن له‌ شارئکى تئیکه‌له‌ی ئەتنى و فره‌ کولتوور گه‌شه‌ی کرد: کورد و تورکمان و ئاشوورى و عه‌ره‌ب و ئینگلیز، به‌لئ ئینگلیز خاوه‌ن و فه‌رمانبه‌رانی کۆمپانیای نه‌وت. کۆمپانیای نه‌وت به‌بئ مه‌به‌ست خزمه‌تئکى چاکى سه‌رگۆنى کرد، چونکه‌ گه‌وره‌ترین دامه‌زراوه‌ی وه‌رگئیران بوو، بۆ دابین کردنى پئوئستیه‌کانى، ئەوه‌ بوو گۆقارى (العاملون في النفط) ى ده‌رکرد و جه‌برا ئیبراهیم جه‌برا سه‌رنووسه‌رى بوو. سه‌ره‌جم گرووبى که‌رکووک له‌و رڤگایه‌وه‌ فئیرى زمانى ئینگلیزى بوون. دواى کوده‌تاکه‌ی ۱۹۶۳ گرووبه‌که‌ که‌رکووکیان به‌جئ هئشت و دابارینه‌ سه‌ر به‌غدا، ئاسۆی فراوانتریان له‌به‌رده‌مدا کرایه‌وه‌. جیهانی یه‌که‌مى سه‌رگۆن کۆزمۆئئیتى بوو، وه‌کو هه‌ر رڤوناکبیرئک، پالنه‌وانه‌کانى ده‌یستۆئقیسکى و فرۆید و به‌لزاک و فۆکنه‌ر و سارتر و کامو و عه‌زرا پاوه‌ند و کافاکئیس وئیلیه‌ت و رامبۆ و بۆدلیر بوو.. سه‌رگۆن له‌ هئچ جئگایه‌ک دانه‌مه‌زراوه‌، له‌ کۆچئکى به‌رده‌وامدا بوو، له‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ رابردوو، له‌ تئپه‌رکردنى داهئنانى په‌خشان و شیعری خوئیدا بوو، ئەوى نئشته‌جئ له‌ (شارى له‌ کوئ ؟) و خوئراکى قووتى زه‌وى بوو. سه‌رگۆن به‌ رڤوتى له‌ به‌هه‌شتى له‌بیرچوونه‌وه‌ ده‌رکرا بوو، بۆ به‌هه‌شتى وشه‌،

ئەو شوئنه‌ی که‌ سه‌گه‌کان به‌وه‌رڤوونه‌وه‌، به‌چرڤووه‌ مرۆفایه‌تیه‌کانیان گه‌مه‌ له‌گه‌ل خوئدا ده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت توژئک ستایشى سه‌گئش ده‌کات. به‌و ده‌سته‌ ده‌ینووسى که‌ وازى لئ هئنا بوو، ده‌رۆشت و ده‌ستى خستبووه‌ پشئى، وه‌کو ته‌زبئح گه‌مه‌ی به‌کۆته‌کانى ده‌کرد. له‌لای ئەو رۆژ نه‌یده‌کرده‌ یه‌ک نانئ به‌غدايئ، به‌داخه‌وه‌ جوانترین ژنئش له‌ جیهاندا نه‌ده‌یکرده‌ گریان. گۆشه‌گیرئى ئیغتئصاب کردبوو، وه‌ک بئئى له‌ شارئکى بۆردومان کراودا پاکیزه‌یه‌کى سه‌رگه‌ردانه‌، ده‌رگاکانى به‌ سه‌ر دۆله‌کاندا شوڤوونه‌ته‌وه‌.. ئەمانه‌ی دوايئ قسه‌ی سه‌رگۆن خوئیه‌تى. سه‌رگۆن له‌ غوره‌تدا بئ ژن و مال و بئ کوڤ و مه‌ئاو سه‌ه‌رى نایه‌وه‌.. سه‌رگۆن له‌ چاوپئیکه‌وتئیکدا له‌گه‌ل گۆقارى (پرانسیسۆ) ئه‌مریکايدا له‌ ۲۰۰۶ ده‌لئ: (له‌ سائتئکى ئئنه‌رنئت ناوى خۆم له‌ته‌ک نووسه‌رانى کورددا بیئى، دياره‌ بۆ مه‌سه‌له‌ی سیاسیه‌ ناوم ده‌هئین، چونکه‌ شیعیرئکم به‌ناوونئشانئ "له‌سئداره‌دانئ دالئک" کرا بوو به‌کوردئ، له‌گه‌ل مۆتئقئ کوردئک تفه‌نگئ به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ و رڤوى له‌ ئاسمان کردووه‌).

ئەم به‌ره‌مانه‌ی له‌پاش به‌جئ ماوه‌:

- ۱- گه‌یشتن به‌ شارى کوئ ۱۹۸۵.
- ۲- ژيان نزیک ئەکرۆپۆل ۱۹۸۸.
- ۳- یه‌که‌م و دوايئ ۱۹۹۲.
- ۴- چرا به‌ده‌ست له‌ شه‌وى گورگان ۱۹۹۶.
- ۵- ئەگه‌ر له‌ گه‌میه‌که‌ی نوح نووستبوئ ۱۹۹۸.
- ۶- سه‌ربرده‌ی که‌سایه‌تى به‌ ناوونئشانئ (شایه‌ته‌کانئ سه‌ر رۆخ)
- ۷- ره‌قیمه‌کان بۆ رڤوئ گه‌ردوون. هه‌لېژاره‌یه‌که‌ له‌ شیعره‌کانئ به‌ زمانئ ئەلمانئ.
- ۸- به‌ ئینگلیزئ دیوانئکئ ده‌رچووه‌ له‌ لایه‌ن گۆقارى (پانیپال)ه‌وه‌، به‌ ناوونئشانئ (چه‌قۆ تئژکه‌ر) ئەدۆئیس پئشه‌کئ بۆ نووسیه‌وه‌.
- ۹- دواى مردنئشئ دیوانئ (ئئسقائئکئ دیکه‌ بۆ سه‌گئ خئل) له‌ خانه‌ی (الجمل) ده‌رچوو.

ئەوه‌ منم

سرتیه‌ک نییه‌

ئهرئ ئەوانه‌ی لئره‌ بوون مردن؟

پارچه یهک هموو پوژنی، توئیکلیک
 فرتی ددهینه گیتزنی شه پولهوه-قاپله مه که به به تالی
 ده میتنه وه و
 چه قوکه، چه تاله که ده میتنی و
 برستیم، ئینته لا بوئمه ..
 * * *
 خۆر، یان لیمۆیهک
 له سهر پرووی گۆمه به قهوزه داپوشراوه که
 مهله ده کات
 بهردیک فری ددهمه نیو تپه له کانیانه وه
 دهله رینه وه، جارتیکه و قوولاییه کان بلقه بلقی ده کهن.
 بلقی وه همه په رتبوه کان
 پاراوه کان که پروداوه کان به رجه سته ی نه کردوون
 نه و ژاوه ژاوانه ی که له ئیعرابا شوئینان نییه
 چاوچنۆکییه کان، ده هلیزه کان، به لینه کانی دادپهروه ی
 (به بهختیاری)
 که فی وشه کان له بۆری واتای
 میژووه کان و
 که سیک هیه فیه به که یان بکات و به لاستیک
 بیانسرتنه وه-
 تا بمینین.
 پیاوه که وتی: (هیوا به سه ره چوو
 تازار زیاد بوو)
 قوریانییه که یان له نیوان
 چوار ئه سپی سه رکیشدا
 به سته وه.
 سه ریا زه کان سه رخوش ده بن. جه نازه یهک له پشتی
 کرده که وه
 پهت بوو. ئایا به ریه ریبه پیشینه کان
 له ویدیوی ده ریا وه هاتن؟
 ئایا هاتن؟
 ته نانه ت نه که ره شووره چینیه که شمان دروست کرد ههر
 دهوتری: هاتن.
 نهوان له ئیمه ن و تیماندان. دوا که سمان هات
 بۆ نه وه ی بانه خاته پیکه نین و بمانگرتنیت ..
 شوهریه که له کاره سات له دهورمان دروست کات،
 به لام، ههر ده میتن.
 له ولاتی باتاگۆنیا (با) یه که هیه
 پیتی ده لپن (گسکی خوا)،

نه وشه یهک.
 زمان دیت
 یان چاوه پروانی، یان هیرش؟
 یان خۆدزینه وه له ...
 وه کو ئه م بی دهنگیه
 کاتی پشکوئی هه لچوونم پاده مالم
 تا ده سته ویه خه یه کی غه ریزی دامده گریته: وه کو گای
 کیلگه کان ده له وه پرم
 من نه بوخودنه سرم
 وه رزه کان وه کو گروگیای دژوین بۆم فریده درتین، زار
 فریده ده مه
 ناو بیرری وه رزه کانه وه
 تا نه تینییه که هه لمالم
 که نه شکه نه جم ده دات؟
 به درتزیی شه نه شکه نه جم ده دات، قووله ی که له شیتری
 سه ره پراو.
 تا نه تینییه که هه لمالم و
 گویم له ژاوه ژاوی گهردوونه کان بیت؟
 (شیوه نیکه و
 پتیان وتین: زه ماوه نده)
 سوپای خه م به زنجیر پاده کیشیت و
 زه مان جله وی عه ره بانه چییه که ده گریته ده ست
 سییه ره کان پیشمان ده که ون
 له دوامانه وه:
 هه موو نه وانه و هه موو که سیک
 (زه مان درتزه)، کابرا وتی.
 خۆر له سهر ئه م موشه مایه ی
 سه ره خوانه که مه
 پوژتیکه وه کو روخساری خوا هیچ پوژتیک نایگاتی
 ورشه کانی له ژیر چاوما ده میتنه وه و تاهه بن
 وه کو پرم ده مسمت
 نه وه خۆری منه و
 ژووره که م، ماله که م پرده کات، وه کو گه می نارام
 به باری دیارییه وه له هه زارلۆغانه سه فهر ده کات.
 خۆر له سه ره قاپله مه که مه و
 له راستیدا قاپله مه که شم به تاله:
 ده نکه زه یتوون، پاشماوه ی قه رنابیت، ئیسقانییک..
 نه وه پاشماوه یانه
 له پیتیوستیمان زیاد نه بوون..

(با) يهك
 ده مهوئ هه لكات، به دريژايي رژ هه لات
 له شه ويره گولينه كان ييه وه و
 رژئاواي چه كدار به خوشگوزهراني: ده مهوئ
 هه ليبيترم
 تا بو من بي
 ميوانداري شيتايه تيبه كه ي بكم
 چونكه رژزان و ناوه كان گسك ده دات
 پوخساري جيهانمان وهكو زيلدانتيك گسك ده دات
 تا لوجه قولله كان له ژير
 توپه لي بوياغ و
 خوين و تاوان و
 شه وه كان، ناشكرا بن.
 وهره، ئه ي (با) يه كه
 گسكي خودا وه ند، پيش كه وه.
 پيا وه كه وتي. پيا وه كه وتي
 بهرد فرئ مه ده گومه كه وه و
 له دركه مه ده له وديوه وه كه س نيه
 جكه له مه نه بي
 مردوه زيندوه وه كه دابه شه جار به جار له خويدا، به بي
 خوم
 زايه كه ديت:
 ئه ري مردن. ئه وان ه ي ليره بوون.
 * * *
 ئه و يه كه هات كه ده لي و ئه و ي تر بي ده نگ ده بيت.
 ئه وه ده رواو ئه و ه ي هاتوه ليره يه.
 نيوانيان
 وشه يه كه، يان سرتيه كه،
 نيوانيان چهن د رووباره و رتيان كرد، ئه رته شه كان
 ته پله كان پيشيان ده كه ون و
 كه سيش به ناكا نه هاتوه
 نيوانيان قيژه ي مه لوتكه كه يه، به سهر نوو كي رمه وه
 له ده ستي يه كه م سهر باز كه سهر خوشي كو يري كرد بوو
 ده رگاي ماله كه لاكل ده كات.
 نيوانيان (موسه فعي لن)، يان له وان ه يه (موت فاعيلن)
 بي (*)
 نيوانيان جكه له من كه سي ديكه نيه:
 ئه وه منم.

٢٠٠٧/١/٢٣

رؤژ له كهركووك
 مانگاكان له سيتهري پالاوگاكه نووستوون
 بو ئه وه ي شير بژهن، كاويژي خوشترخو ودرپك و دال
 بكن و
 قه له ره شه كان له بيره كه مان
 كه به پارچه شووشه په رژين دراوه
 له سهر نوو كي باله زه ليله كان
 نزيك ده بنه وه
 وهك بلتي ديارين
 له نه وتي رهش و مازووت
 كه (بيره كان) له هه ناوي سووتاوي خويانه وه توورپان
 داوه
 لهو شويته ي هه زارلوغانه يه كي زيويني بوپيه كان دريژ
 ده بنه وه و
 گر له كي لگه كان ي (ئاي بي سي) به شه و رژ به رز
 ده بنه وه.
 له وئ خور خوي له سهر پشت ده كه وزيني
 له شووشه ي بو ي په نجه ره وه ماسيه ك دوا هه ناسه
 ده دات
 له وئ جيهان وه كو گه ميه كونه كي نووح دياره، كاتي
 دوا مالتاوايي له دوا روخ ده كات
 له وان ه يه ژنيك خوي بكات به ژوردا
 له هاوشاني په رژينه كه له يه كيك له ماله كان شتيكي
 هه لگرتي
 سينييه كي له سهر ده سته به خنه رهنگ كراوه كانيه تي
 به خاويليه كي خاوين دا پو شراوه، وه كو تارمايه كي
 خو تاواي
 جووته نه عله كه ي توژوگه رد ده شيلتي
 به لام كپي ناشكيني..
 جه سته ي مار
 ده كشي له ده وري چليكي خشخاشي
 په ره سوور به خاو و خليچكي، له وديوي دوكان ي
 ئه و ئه رمه نيه ي كه خه و ي نيوه ر ژ بر دوويه تيبه وه
 سهره سپيه كه ي خستوه ته سهر ده فته ري قه رزه كان ي
 چاويلكه پزيشكويه كان ي له ناو تاي ته رازو وه كه يه
 به ته نيا، به ته نيا وه كو زوناريكي زيندو له موورو
 كاكو لي نيوه ر ژ ده رازيني ته وه
 بي ده نكي قولتره له بيره كه
 له م لايه دووره ي شاره كه وه..

سه‌گه‌کان بۆنی مه‌نجەڵ ده‌کەن به‌ له‌باقه‌ته‌وه
له‌سێبه‌ری دیواره‌کان و بۆرییه‌که‌ ژه‌نگی گرتوه
له‌سه‌ره‌خۆ دلتۆپ دلتۆپ ده‌تکیتته‌ فنجانیکی شکاوه‌وه.

خه‌ونی کۆڵ هه‌لگرێک له‌ سه‌ر پرده‌که‌ی قه‌ڵا
(بۆ جه‌لیل قه‌یسی له‌ که‌رکووک)

ده‌لێن نه‌وه‌ خه‌مه
وه‌کو تیزاب دڵ کون ده‌کات و
وا‌ی لێ ده‌کات وه‌کو تارمایی به‌ده‌وری ماله‌که‌ی خۆیدا
به‌خولیتته‌وه

به‌شکو چاوی پیتی ده‌که‌ویت، تا له‌ به‌رده‌میدا بۆ
جاریکی دیکه‌ سۆزه‌کانی هه‌لده‌ریژێ
وه‌کو شووشه‌یه‌کی له‌مه‌ی گرانبا پر، سوخمه‌یه‌کی ژێر
عه‌بای شته‌ به‌ تامه‌کان
نه‌گه‌ر خه‌بالی کرد مووچرکیکی پێدا دیت و ده‌گری
هه‌رکه‌ بیری ده‌که‌ویتته‌وه‌..

له‌به‌ر چاوی شته‌کان تیکه‌ڵ ده‌بن، وه‌کو نه‌خشه‌یه‌ک
ریبواریکی تی لێهاتوو

بیخوینیتته‌وه، هه‌ندێ جار دوینیتی بیرده‌که‌ویتته‌وه
وه‌ک به‌لتی رووداوه‌کانی هی نه‌و نین.
کێ داوا‌ی لێ کرد شت و مه‌که‌کانی هه‌لگرێ و له‌ چ
سووچیتک پیتی کردوه

یان پیتی نه‌کرده‌وه، له‌ چ رێگاوبانیکی هاتوچۆی کرد.
ئایا هه‌تاو بوو
یان باران ده‌باری..

بالۆره‌که‌ باوه، به‌ رێژیکی گالته‌چاره‌وه
ئێستا پیتی ده‌لێن ناغا یان به‌گ

له‌ پشتییه‌وه‌ به‌ ریشه‌کانی خۆیان پێ ده‌کەن
هه‌رکاتێ به‌ دالغه‌وه‌ رەت بووایه‌ و گۆرانییه‌کی ده‌وت:

(قه‌لعه‌نن دیبنده
بیر داش ئۆلا یدم)،

خۆزگه‌ به‌ردتیک بوومايه
له‌ ژێر قه‌ڵا

خۆزگه‌ قه‌ڵا به‌ به‌رزی ده‌مایه‌وه
منیش به‌ردتیک بوومايه‌ له‌ ته‌مه‌له‌که‌ی..

ده‌لێن «نه‌وه‌ی نه‌دیتراره‌ نه‌و دیویه‌تی»
یان نه‌وه‌تا قه‌ڵا به‌ ماسوولکه‌ نه‌ستووره‌کانی نه‌و

سه‌رسامه
بۆ جاریکی کۆسکه‌وتوو، نوینه‌که‌ی بۆ کردووه‌ته‌وه

به‌لام، چۆن کوێرێک به‌ پیلوه‌کانی ده‌ست ده‌دات
له‌ پالتۆی پیتغه‌مبه‌ر و بۆیه‌که‌م جار پرووناکی داگیریان
ده‌کات

نه‌و رۆژه‌ی کیژه‌که‌ی بینی، نه‌و رۆژه‌ی گالیسکه‌یه‌ک
له‌به‌رده‌میدا وه‌ستا

- لێخوڤه‌که‌ی له‌ خانه‌که‌ دراوسێیه‌تی-خانمێک لێی
دابه‌زی

سه‌ری به‌ قژێکی زه‌رد تاجدار کردبوو
هه‌رکاتێ خۆر لێی بدات نه‌م چاره‌کانی بۆ ناخی
ده‌که‌ونه‌خواره‌وه

کاره‌که‌رێک له‌ دوا‌ی خانمه‌که‌وه‌یه
ئاماژه‌ی پێ دا
نزیکی بیتته‌وه‌-

له‌سه‌ر نه‌و پرده‌ی بۆ قه‌لا‌ی که‌رکووک ده‌چیت
که‌ ده‌روانیتته‌ سه‌ر نه‌و رووباره‌ی به‌ وشکی به‌ناوبانگه‌!
قه‌لا‌که‌ی به‌هه‌زاران پلیکانه

زنجیرکراوه‌که‌، سه‌دان جار پێیاندا هه‌لگژاوه
نه‌و خانوانه‌ی له‌سه‌ر پشتی هه‌لگرتوه

که‌ ژنان تێیدا وه‌کو داله‌ میتینه‌ له‌ په‌نجه‌ره‌ به‌رزه‌کانه‌وه
خۆیان له‌ ته‌هل داوه

یان له‌و بورجانوه‌ ده‌رواننه‌ هامشوکه‌ران
هه‌ر ده‌نکیکی کیشانه‌که‌ری خۆی هه‌یه، ئا نه‌مه‌ واده‌ی
نه‌وه‌..

سوپاس نه‌ی نه‌و گالیسکه‌وانه‌ی که‌ قه‌ده‌ره‌کان ناردی
خوا جه‌زات بداته‌وه، جه‌زات بداته‌وه

به‌لام بۆ منت هه‌لێژاردو
چۆن نه‌مۆ بگه‌رێته‌وه‌ بۆ شوینه‌که‌ی خۆم

که‌ هه‌مبوو به‌رله‌وه‌ی تۆ ببینی؟
خۆزگه‌ قه‌ڵا به‌به‌رزی ده‌مایه‌وه

خۆزگه‌ تاجم نه‌ده‌بینی
نه‌رێ که‌واته‌ قه‌ره‌بووه

نه‌ی سه‌رداری زیان و قازانجه‌کان
له‌بری پاشماوه‌ی رۆژه‌ قرچۆکه‌کان و

کێ سووه‌که‌ ده‌ژمێرێ وکێ حیسابه‌که‌مان ده‌دات؟
خۆزگه‌ قه‌ڵا..

کێ؟
.. من له‌ ته‌مه‌له‌که‌یدا به‌ردتیکم.

کاره‌که‌ره‌که‌ له‌ کونی ده‌رگا‌که‌وه‌ دره‌مێکی پێ دا
له‌و شوینه‌ی به‌حه‌په‌ساوی هه‌لنووت و چاوی بریبه‌وه

خهوت، به لām دواچار به سه ریډا رښابووه، ئیدی تهوه
دواچار بوو "جان" ببینم، تا سالی ۱۹۹۲ له که رکوک
له چایخانه یه کی به رانیه ر سینه ما عه له مهین دیمه وه، وه لی
که سی نه ده ناسیبه وه، دواى تهوه چوو بۆ ئوردن.

چۆلى له ناو چۆلى

له ناو ناوینه کانی بینهراندا

له گۆره پانی (نهر)

دواى سه عات نۆى شهو

ده بى چاوه رپى موعجيزه کانی دیکه بن

بۆ پرکردنه وى ئهم بۆشایانه ی

که بۆ پرکردنه وى ان دزو قه شه و

سۆزانی به شداری ده کهن. ؟

ئهو ده ریاپانه ی که له کیسمان چوون

ده بى به چی قهره بوو بکرینه وه

ته نیا به ته سیباحتی په که وه ته کان

به زده ده جوانه کانیانه وه

که شیاوی دۆزینه وى ناخه کانن

گۆره پانی نه سر

گۆره پانی نه سره..

جان ده مۆ، دیوانۆکه یه کی به ناوی (اسمال) واتا
شره وپره چاپ کردوه، بیست و خهوت شیعرى له خو
گرتوه، خانه ی ئه له دای به غدایی چاپی کردوه. ههر
وه کو چۆن (والث وایتمان) ته نیا نامیلکه یه کی به ناوی
(په لکه گیا) چاپ کرد و بووه یه کیک له کۆله که کانی
شیعرى هاوچه رخی ئه مریکا. سه رگۆن ده لى شیعره کانی
جان ده مۆ سوربالی و دادائین..

ده شى ئیقونه کان، مردووه کان

پاسه وانی نه کرین

به لām نه ی ده ریا چۆن؟

نه ی زورنای داگیرکه ران چۆن؟

قسه سوودی نییه: خو یان پاسه وانی خو یان ده کهن

یان ته وه تا زینه وه رى هولامین و ته وه ده کهن.

له ئاژاوه ی ئاماژه که نه، له وى هه میشه ئاماژه یه که هیه

- پاسه وانی کردن.

لafaوی زه مه نه کان، یان نه رخنه ییله کانی خهو؟

چهند تیمساحیک هه ن ئهم جیهانه هه لده نه

ده رفه تیش نییه

حوسین عه جه ده چپته هايدگه ره وه:

ده یه وى بیکاته سواره یه که

بۆ ده نووسن شاعیره کان (سه عدی یوسف)

ئه مریکا یان به جپه پشست

یان ته نیا له ئیمارات ده بیته شیویک؟

تاشه به رد چیه؟

دوا گوندیکه که نه نجام عه شاماته کان، چه رخنه کان

په نای بۆ ده به ن

هه لی به رماوه چیه؟ بۆ؟

هوى مانه وه چیه له وى؟ هه ر ته نیا مانه وه یه؟

له گردۆلکه له کان.

نه قوړ ماو نه زړه زړ

له وى له جیره جیره به و لاوه هیچی دیکه نییه

لیتی ده ترسن؟

ده بگرن ته وه تا قونکه جگه ره.

سه رچاوه کان:

۱- خه مۆکی به غداد، عبدالقادر الجنابي، سایتی نیلاف، ۱۹ ی
تاب، ۲۰۰۷.

۲- رۆژنامه ی القدس العربی / ۲۰۰۳ / ۱۷ ی مایس..
چاوپیکه وتن له گه ل جان ده مۆ که کاتی خو ی نووری حسین له
سالی ۱۹۹۶ دا له عه مان له گه لیدا سازیان داوه و هه مان سال له
رۆژنامه ی ناوبراو بلاو بووه ته وه و دواى مردنیشی له ۲۰۰۳ دا
بلاوی کردوه ته وه.

۳- سایتی النور، شاعیر عه باس به درى نهو شیعره ی له سه ر
عه بدولته میر حوسینى له م سایتهدا بلاو کردوه ته وه.

۴- دواوین سرکون بولص: الأول والتالي، ۲۰۰۸، دار
الجمل، حامل الفانوس في ليل الذئب، ۱۹۹۶، دار الجمل،
عظمة اخرى لكلب القبيلة، ۲۰۰۸، دار الجمل.

۵- الروح الحية، فازل عه زاوی، له بلاو کراوه کانی دار المدی،
چاپی دووم، ۲۰۰۳.

۶- گۆفاری الاقلام، ژماره ی تایبته - ت ۲ / ۱۹۸۴، فایل
تایبته بۆ حه سین مه ردان.

۷- عه زیز سه ید جاسم، پیتشه کی دیوانی (خۆر و به هار)،
عه بدولته میر حوسینى، چاپی یه که م، ۱۹۸۶، خانه ی کاروباری
گشتی رۆشنییری به غداد.

۸- دیوانی (انا الشريد)، ۱۹۷۰.

۹- خمر و شعر، سامي الکيالي، دار الرائد، حلب، چاپی ۱،
۱۹۶۳.

۱۰- دیوانی (الاسمال) ی جان ده مۆ.

(*) :ناوی دوو کیتشن له به حری شیعرى عه ره بی و نا کرین
به کوردی..

سهدهی حه قده رۆل و مهلبه ندىكى گرینگ و سهرنجراكيشى له چوارچيوى ميتروى پهره سندن و بهرهبوشچوونى فلهسهفه دا هه بووه و گيراويه تى.

ئهو سهدهيه له فلهسهفه دا چاره نووسساز بووه، بههوى ئهو گۆرانه - چاكسازيه گنگانهى تيبدا كراوه و پوته مايهى ئهوى سهرتاپاي روخسار و ناوه رۆكى فلهسهفه به جوړ و شيوازيكى ديكه پهنغيان بو پريتريتهوه. فورم و ناوه رۆكى نوو شان به شانى ميتوده و نامرازي توپريتهوه و ئامانج سههله نوو بهديار و دهستنيشانكردهوهوه، پشكى سهههكى ئهو گۆرانهيان پى پراوه. بوپراوه، سهههراي ئهو گۆرانه، ههولدراره فلهسهفه لهو دابونهريته وشك و برينگه بى گيانهى كلتيسهى مهسيحى به دريژايى سهههكانى ناوه راستدا بهههريدا سههه پاندبوو پرگار بكرت.

ئهگهر له سههراوه باوه پيكراره كاندا پيني ديكارت به باوكى فلهسهفهى نوو دانراي، ئهو پرياره لهو سۆنگهيهوه دراوه كه روخسار و كالاو ناواخنيكى نوو به بابتهكه بهخشيوه. بيروبوچوونى باو و دابونهريت و سههراوه ئاساييهكانى زانين به دۆگم و پتوشوتنهكانى كلتيسهى دهستبهكارهوه تيشكى جوړه گومانتيكيان خراوه ته سههه. داوا كراوه جاريكى ديكه هزمه ندان بچنهوه سهه سههراوه راسته قينهكانى زانين و ههه لهو پتوه قانون و بنه ماكانى بوون و بههاو نهريت و پتساكانى كارو كردار و رهفتار ههلبهيتنجرين. ئهو ههلوپسته گهراوهوه بو سههه مروف خووى و پاساودانهوى توانا و دهستبهكارى و پروا بوون بههپز و دهسهلاتى ژيري بهرجهسته كردوه. جاران ئهگهر نووسراوه فهرميههكانى كلتيسهى مهسيحى سههراوهى گومان ههلهه گري زانين و راسته قينه و راستى تهواوه تى بووين، ديكارت بهوه تاجى شاهانهى فلهسهفهى كردوته سههه كه ساغى

باروخ دوسپينوڤا:

فلهسهفهى يه كرهنگى رهه و سهروشت

د. حهמיד عهزىز

(زانكوى سههههدين - كوليژى نههههيات)



سپینوزا

کردۆتهوه، یان ههولتی داوه بیسهلمیښتی که ڕیځگای زانین هه له سهههتاوه به گومان دهست پیدهکات. گومان له هه موو شتییک بکریت ته نیا خودی گومانکار لهو پرۆسهیه به دهه بگیری، چونکه نه گهر خوده که خۆی هه بوو نه بی، گومانه کهش ناکریت. ئینجا نهو گومانه هیز و توانای بیروبووچوونی باو و به میرات بو ماوه و پروا و باوه ڕ لاواز و کال دهکاتهوه (۱).

نهو ههنگاهه بویر و جوامیرانهیه پیش هه موو شتییک نهوهی پیویست کردوه که ئاوڕ له ژیر و تیگه یشتن بدریتهوه، ڕیځگایه ک پیشنیار بکریت چۆن ژیر به چالاکییه هه مه چهشنه کانییه وه مشتومال و پاک بکریتهوه و ته پوتۆز و گهردی ڕۆژگاری لی بته کینری. دواي دیکارت، فهیله سووفی ناسراوی جووله کهی هۆلهندا باروخ دوسپینوزا (۱۶۳۲-۱۶۷۷ز) نهو نه رکهی گرتۆته نهستۆ.

سپینوزا وهک دیکارت لهو باوه ردها بووه بیرکاری (ماتماتیک) نهو ئامرازه بی گریکویره کانی کیشهی گهردوونی پی بکریتهوه و بتوانی به هۆیه وه قانونه کانی بدۆزینه وه و په رده یان له سههه لا بدری. نه اندازه که به شتییک له بیرکاری نهو لقه بووه له به رهه مه کانییدا کۆشکی فهلسه فهی له سههه بنیاد ناوه پهیره وکردنی میتۆده و ڕیبازی نه اندازه له بیرکردنه وه و فهلسه فهدا دوو ئامانج بو خاوه نه کهی ده پیکی که پیوهندییان به که ره سه که و بابه تی توژیینه وه و خودی هزمه نده که وه ههیه:

یه کهم: نه اندازه زانستییکه به چه ند دهسته واژه یه ک (پروپۆزیشنیک) به «به لگه نه ویست و پیتاسه» دهست

پیدهکات راستی دروستییان هه له سهههتاوه بوار و ده رفه تی هیچ گومانیک نادهن. پشت به ستن بهو لقه ی زانست (نه اندازه- بیرکاری) له فهلسه فهدا بنه مایه کی قایی گومانه له نه گری زانین دهسته بهر ده بیته.

دووه م: بابه ته کانی نهو لقه ی زانست چه ند بوونه وه ریکی هزرین، چه ند وینه یه کن له می شک و ناخی دهروونی هزمه ند و زانیاندا و هیچ جوړه پیوهندییه کی راسته وخویان به دهو روبه ر و جیهانی راسته قینه و هه لکه وته وه نییه، بویه نهو په ری ساده و ساکار و پروو و په وان و ئاشکران. نهو خه سله تانهش سروشتییک گومان هه لگه گر به فهلسه فه ده به خشن و ڕۆلی خودیتی توژی ره له بابه ته که لاواز ده کهن جوړه بابه تییک دوور له هه ستونه سستی توژی ره و ئاره زووی که سایه تی و به لی کو لینه وه که ده دات. سروشتی نه اندازه و بیرکاری و میتۆده که یان نه گهر پهیره و بکریت لایه نی که سایه تی و خودیتی هزمه ند ڕۆلی سه ره کی له توژی نه وه که دا نامینی و پتر فهلسه فه له زانست و راستی نزیک دهکاته وه. نهوه یه کهم ههنگاوی سههه ڕیځگای سه ختی چاک کردنی ئامرازه کانی زانین بووه.

به پیتی هه لومه رچی سه ره دم و په ره سه ندنی زانسته کانی نهو سا سپینوزا به ته واوه تی لهو راستییانه ئاگادار بووه، بویه هه ره له دهستییک شاکاری «ده رباره ی چاک کردنی تیگه یشتن و ژیردا» گوتویه تی:

دواي نهوهی نه زموونی ژیانی ڕۆژانه فییری کردم، نهوهی ڕۆژانه له ژیاندا پرووده دات و دهقه ومی هیچ و بی به هایه، به چاوی خو شم دیتومه نهوهی من لیی ده ترسیم و نهوی له من ده ترسا شتییک تییدا نییه که چاکه کاری، یان به دکاری (خیر و شه ر) بیته، نهوه نه بی که ده بیته مایه ی ورووژاندنی ناخی دهروون Gemut بویه له دوا ییدا بریارم دا دهست به توژی نه وه بکه م ئایا شتییک ههیه به راستی چاکه Gut بیته و به جوړیک کار له تیگه یشتن (ژیر) بکات بیته مایه ی نهوهی به دهسته یانه کهی ناخی دهروون ئاسووده بکات و مروف دهسته بهرداری هه موو شتییک دیکه بیته؟ به لی، ئایا شتییک ههیه که من بتوانم په رده ی له سههه لاده م و پیتی بگه م، خو شیه کی نهو په ری بهرز و به رده وامم پی بهه خشی؟ ناکری و په سند نییه من له پیتاوی شتییک دلنایی لی نه کراو دهسته بهرداری شتییک دلنایی لی کراو یم، من له شکومه ندی و ئاپروو و سامان و مالی دنیا دا شتییک نهو په ری باشم دیتوه، به لام نه گهر لییان دهسته ره ڕو یم و

هەر سەرگەرمی بە دەست هێنانیان بۆ، بەختە و دەربە بەرزە بەردەوامە کەم لە دەست دەچێ (۲).

کەوابوو دەبێ ئەو کەلە فەیلەسووفە بەختە و دەربە کەم دەبێ تەبەقە نەندى هەمیشەیی هەبێ لە چ دا بدۆزیتەوه؟!

ئایا دەکرێ ئەو ئامانجەى کە ئەو بە درێژایی ژيانە درێژە خایەنە پێ بایەخ و پرشتە کەى وێڵ و سەرگەردان بوو بە دوایدا لە زانین و گەشتن بە راستى و راستە قینەدا بە دەست بێت؟!

ئایا پێوەندى زانین و بەختە و دەرى و ئازادى کە هەموو مەزگەنێکی هەرمەند شەیداiane چۆنە و چى بێت؟

پێوەندى کە توندوتۆڵى دەستىاو Mutual لە نێوانیاندا هەیه و هەریە کەيان ئەوى دیکەيان تەواو دەکات. زانین خۆى توانا و ئازادىیه و بەختە و دەربە کەى درێژخایەن دەستەبەر دەبێ، بە لگەش ئەو چێژ و خۆشەییە مەروڤ لە کاتى زانین و تێگەشتندا هەستى پێ دەکات.

جۆره کانی زانین

کەوابوو پێش هەموو شتێک، بۆ دەستەبەر یونى زانینی راست و دروست پێوستە بێر لە ئامرازى کى چاککردنى تێگەشتن و ژیر بکریتهوه بۆ ئەوى لە گەرد و خەوشى رۆژگار پاک بکریتهوه. بە جۆر و شێوازى کى شتەکان بگەن و زانین بە دەست بێت کە بە پێى داواکراو و پێوست بێت، ئەو کاتە مەروڤ لە مەبەست و ئامانجى نزیک دەبێتهوه.

بۆ ئەو مەبەست و هیوا خوازراوه بە پێى سروشتى بابەتە کە دەبێ هەموو شێواز و جۆره کانی زانین و تێبینىکردنى هەستەکیانە Wahrnehmens لە یەکتى جیا بکریتهوه و یەکە یەکە شەرڤه بکرین و لێک بدرێتهوه. ئەو ئەرکە، لە یەکتى جیا کردنهوه و هەلاواردنى جۆره کانی شت زانین، بایەخدا نه به هەر جۆرىک لەوان و گەشتە به زانینی راستە قینەى دلخۆشکەر. ئەو لایەنە جگە لەوه دەرفەت دابین دەکات و دەداتە دەست مەروڤ هێز و توانا و سروشتى خۆى به تەواوەتى بناسێ و بیانزانێ.

لە پەرەگرافى (۱۹) ى شاکارى دەربارەى چاککردنى تێگەشتن و ژیردا (چاپى ئەلەمانى) سپینوزا باسى چوار جۆر زانینی کردووه:

یەكەم: زانینی گوتیبیستبوون: Horensagen

ئەو جۆره زانینه سەرەتایی و کالۆکەرچە و جیگای دلتیایی لیکردن نییه، چونکە بەهیچ جۆر و شێوازى کى توخنى چیه تى و سروشتى راستە قینەى شت ناکهوى، چونکە لە بیستى و قسەى کەسانى دیکەوه کەوتۆتهوه بۆ نمونە مەروڤ بیستوویه تى و دەزانى کەى و لە چ جیگایەک لە دایک بووه. فلان و فیسارە کەس دایک و باوکى ئەون. ئەگەرچى ئەو زانینانە گومانیان لى ناکریت، بەلام هەلومەرجى زانینی زانستییانەیان تیدا نییه.

دووم: زانین بەهوى تاقیکردنهوى نیوهچلهوه: Un-bestimmte Erfahrung

ئەو جۆره زانینهش بنەمایەکی ئەزمونی سەرکەوتوو و تاقیکردنهوهیه کى زانستى نییه ژیر و تێگەشتنیش (فام) ناتوانن راستییه کەى پشت راست بکەنهوه، بەلام تاوه کۆ ئیستا دیاردەیهک بەرچاونه کەوتوو نادروستى ئەو جۆره زانین و تێبینىکردنانه پوچەل بکاتەوه.

ئەو جۆره زانینه بریتىیه لە زانین و پەیردن بە شتى ساده و ساکار و هەندەکی بەهوى هەستەکانهوه و بەهوى لە یەكچوونى دیارده و رووداوى تاکهوه لە مێشکدا چەند هزر و بێر و بۆجونیك دروست دەبێ. بۆ نمونە سپینوزا وتەنى، من دیومە کەسانى وهک من مردوون، دەبێ منیش بمرم!. بۆیه مەروڤ ئەو زانینه پەسند دەکات، چونکە هیچ دیاردەیهک تائىستى بە درۆى نەخستوونه تەوه. دەکرێ ئەو جۆره زانینه بە زانینی جۆره ئیندەکشن دابنریت.

سێیهم: زانینی لیکهوتنهوه و ئەنجامگیری: Ersch-lösen

ئەو زانینه لەوه پێکهاتوو سروشت و چیه تى Es-senz شتێک لە شتێکی ترهوه دکهوتیهوه و بەدەست دیت. مەرجیش نییه هەموو جارێک ئەو کەوتنهوهیه وهک ئەنجام بە هەمان شێواز رووبدات. هۆکار و ئەنجام بابەتێکی بنەرەتى ئەو جۆره زانینهیه. سپینوزا دەلێ:

من بۆم دەرکەوتوو شت لە دوورەوه بچووک و لە نزیکەوه گەورە دیتە بەر دیدە، بۆیه من دەزانم کە خۆر (رۆژ) ئەگەر بچووکیش دەرکەوى، ئەوه خۆى لەخۆیدا گەورەیه. ئەگەرچى ئەو کەوتنهوهیه دیار و ئاشکرا بێ، بەلام مەروڤ چۆنیەتى پرۆسەى کەوتنهوه کە نازانى چۆنە، بۆیه دەکرێ بگوترێ ئەگەر جۆره دلتیاییەک لەو زانینه بکریت، گومان لەوه ناکرێ کە خۆى لەخۆیدا زانینیکی پەرشوبلاوه و بەندىکی توندوتۆڵ بەیه کەوهیان راگیر

ناکات.

چوارم: زانینی گهوههر بههوی هۆکاری نزیکهوه:

بهزترین پلهی زانینی دلنیايي لیکراوه. شت لهو قوناغه دا بههوی گهوههرهکهیهوه، یان بههوی نزیکترین هۆکارهکهیهوه دهزانری و پهی پیتدهبردی. بهلای سپینوزاوه، لیردها مرۆف ئهوه دهزانئ که دهروون و لهش توندوتۆل بهیهکهوه بهندن. هیچ جوړه گومانیک لههاوکیشهکانی بیرکاری و بابهتهکانی ئهنازه ناکریت (۳) مرۆف بهدلنیاپیهوه گهوههری دهروون (نهفس) دهزانئ، بۆیه پهی بهوه دهبات که لهگهڵ لهش بهیهکهوه بهستراونهتهوه. ههر بههوی پیناسهی بابهتی ئهنازهوه تایبهتمندی شتیهی بابهتهکانی ئهنازه دهزانئ. ئه زانینه له ههموو جوړه ههله و به تهفرهچوونیک دووره به دهره، ههر ئهویشه بهختهوهی و خیر و خوشی راستهقینهمان بۆ دهسته بهر دهکات.

رهب و سروشت

۱- کیشهی رهب و سروشت، ههریهکیان به تهنیا، یان پیکهوه بووین، لهو کیشانه ئهوپه پری کات و کوششی خامهی فهیله سووف و هزرمه ندان پتیه یان خهریک بوون. ئیتتر ئهو خهریک بوونه پشت راست کردنهوه بووین، یان به بارهکهی دیکهیدا بووین، بابهتیک سهرهکی جیهانیدیدی هه ندیک فهیله سووف و هزرمه ندان سهردهمی خویان بووه و کارهکتهر و سروشت و خهسلهتی دیار و بهرچاوی بهو بهرهه مهی هزر و میشکیان بهخشیوه که لهو گۆرپانه دا بویرانه ئهسپی خامهکیان تاوداوه. دوور نارۆین ئهگه ر بلتین ئهو بابهتی رهب- سروشته ئهو خاله سهرهکییه بووه که به پیتی قوناغ تایبهتی خوئی به فهلسهفه ی هه ندیک فهیله سووف بهخشیوه. قسه کردن لهو بابهتهش که خامه رهنگینهکی فهیله سووفه که پتیهی خهریک بووه، رهسه نیهتی خوئی له روخسار و شیوازی ده برین و باسکردن و قسه لیکردنه که دا ده برین، یان ناوه روکی بابهته که بووین که ئهو گرهوهی بر دیتتهوه، ئهگه ر نهشی له سۆنگه ی ئه مرۆوه ته ماشا بکریت له گرنگی کیشه که و رۆلی فهیله سووفه که ی کهم نه کردۆتهوه. دهکرئ سپینوزا لهو کایه یه دا ئه و نه یه ک بووین راستیی ئه و قسه یه پشت راست بکاتهوه.

پابهری فهلسهفه ی ئه له مان هیگلی گه وهره و مهزن

گوتویهتی:

«فهلسهفه ی سپینوزا به بابه تی کردنی فهلسهفه ی دیکارت بووه... بیرۆکه ی ساده و ساکاری ئایدیالیزی سپینوزا ئهوه بووه: ئهوی راست و راسته قینه یه ئهوه یه: تهنیا یه ک گهوههر Substanz ههیه ههر دوو خهسله تی بیرکردنهوه و درتیربونهوه ی ههیه. تهنیا ئه و یه که ره هایه هه لکه و ته و راسته قینه یه، تهنیا ئه و ره بهه.» (۴) ئه و برپاره ی هیگلی گه وهره چی ده گه یه نی؟! بۆ پشت راست کردنهوه ی برپاره که ی هیگلی گه وهره ده بی له پیتشدا سهرنجیک له جیهانیدیدی دیکارت به دین.

دیکارت له جیهانیدیه فره رهنگییه فهلسهفه کهیدا پیتی له سهر هه بوونی چهند گهوههریک داگرتوه، به تایبه تی ههرسیک گهوههری رهب و ژیر و ماده. لهش و دهروون خهسله تی بیرکردنهوه و درتیربونهوه یان ههیه. ئه و سی گهوههره، له گه ل ئه وه شدا که له یه کتری داناپرین، له یه کتری جیا و جیاوازن.

به لای سپینوزاوه ئه و برپاره ی دیکارت پشت راست ناکریتتهوه و دهکرئ له سی لاوه گازنده بکریت:

یه کهم: دانانی درتیر بونهوه به گهوههریک مادده ده بیته مایه ی ئهوه ی جیهانی درتیر بووهوه هه لکه و تیکتی گهوههری بیت و به ته واده تی له گهوههری ژیر و خواوه ند جیا واز بیت.

دووه: یه کرهنگی و یه که پارچه یی مرۆف دوو چاری هه له و چه واشه بوون ده بی کاتیک بهوه پیناسه ده کریت که له دوو گهوههری ماده و ژیر پیکهاتوه.

سپیه: دیکارت درتیربونهوه به شتیک مردوو و بی گیان له خویدا داده نی و له ئه نجامه کهیدا پتیه ونیدی نیوان درتیربونهوه و بزوتنه وه کرده کییه راسته قینه کان شمه که ماده ییه کان به پتیه ندیه کی پروتی دهره کی داده نرین و پشت به برپاری ئازادانه ی خواوه ند (رهب) ده به ست (۵). تهنیا پیناسه کردنی درتیربونهوه به قسه ی سپینوزا بهوه ی خهسله تیک راست و راسته قینه ی گهوههری ره بیانی خوشیه تی، ئه و سی که له به ره ی جیهانیدید و بۆچوونی دیکارت پر ده کاته وه و به لایه کدا ده خات.

۲- پشت ئه ستور به په یرو و میتۆده ی ئه ننازه که به چهند پیناسه و به لگه نه ویستیک ده ست پیتده کات و ئه نجامیان لیده که ویتته وه، سپینوزا سهرگه رمی دۆزینه وه ی بیرۆکه یه کی راست و ره وان بووه که لیوه ی ناچار بیانه هه موو بیرۆکه یه کی تری لی بکه ونه وه. ئه و بیرۆکه یه هۆکاری بوون و نابوونی هه موو شمه کیک بیت، هه روه ک

چۆن پېناسەى سى گۆشه بەناچارى ئەودى لى دەكەوئىتەو
 كە كۆى گۆشهكانى (۱۸۰) پلەيە. (ئەودەدى دوو
 گۆشهى وەستاو). جا بۆيە دەكرى بگوترى فەلسەفەى
 سپىنۆزا ئەودەدى پئوئەندى بە بوون، سروشت و رەببەو
 ھەيە لە پېناسەى گەوھەر و رەببەو دەست پئىدەكات:
 گەوھەر چىيە و بەچى لە رووكەش جىادەكرىتەو؟! ئايا
 تايبەتمەندى شت بە جۆرى چىيەتايبەكەيەو بەندە؟!

بەلای سپىنۆزاو گەوھەر (Substanz) ئەودەى خۆى
 لە خۆيدا و بۆ خۆى ھەيە و ھەر بەھۆى خۆيەو لە
 ماھىيەتەكەى دەگەيشترى و پەى پئىدەبردئى، واتە ئەو
 تىگەيشتنەى گەوھەر پئوئەندى بە تىگەيشتن و پەيبردن
 بە شتى دىكەوە نىيە، بەلام تايبەتمەندى (Attribut)
 ئەودەى فام، تىگەيشتن بە دەستنيشانكەرى ماھىيەتى
 گەوھەرىك (۶) دەيناسى.

ئەو پېناسەكردنەى گەوھەر بەو جۆر و شپوازە، جگە
 لەودەى لە سەرەتاو رەنگى چوارچىوئەى جىھاندىدە
 فەلسەفەيەكەى سپىنۆزاي رشتو، چەند ئەنجامىكى
 سەرنج راكېشى لى دەكەوئىتەو.

يەكەم: گەوھەر خۆى ھۆكارى ھەبوونى خۆيەتى،
 چونكە سروشت و چىيەتايبەكەى (ماھىيەتايبەكەى)
 بوونى خۆى تىدايە ئەگەر نا گەوھەر بەھۆى شتىكى
 ترەو ھەبو دەبوو. پشتى بە ھى تر نەك بەخۆى دەبەست
 و گەوھەر نەدەبوو.

دووم: گەوھەر خۆى لەخۆيدا بى سنوورە و بى رادەيە،
 خۆ ئەگەر سنووردار بوايە يەككى تر ئەو سنوورەى بۆ
 دادەنا و پئوئەندى بەچەند گەوھەرىكى دىكەو دەبوو، ئەو
 ئەنجامە پەسند نىيە، چونكە ئەودەى لئىدەكەوئىتەو كە
 گەوھەرەكە بەھۆى يەككى ترەو وئىنا بىكرابايە نەك
 بەھۆى خۆيەو.

سپىيەم: گەوھەر ھەريەكە و يەك گەوھەر ھەيە، خۆ
 ئەگەر دوو گەوھەر و پتر ھەبوايە، ھەر گەوھەرە سنوور و
 رادەى بۆ ئەو دىكە دادەنا و ھىچيان گەوھەر نەدەبوون.
 بۆيە گەوھەر بوونەوئەرىكى ناچارەكەيە و ھەر دەبى ھەبى
 و ھەر ھەبوو و ھەتا ھەتاييە و لەناو ناچى و
 نافەوتى (۷) تا چ رادەبەك دەكرى ئەو بۆچوونەى لە
 پېناسەكردنى گەوھەر كەوتۆتەو بخرىتە پارسەنگى رەب
 و سروشتەو؟!

سروشتى داھينەر و سروشتى داھينراو

پشت ئەستور بەودى تائىستا و تراو ئەو پېناسەيەى

سپىنۆزا بۆ گەوھەر كروويەتى و داويەتە دەست، دەكرى
 بوترى ئەو فەيلەسووفە بەردى بناغەى ئەو كۆشكەى
 داناو كە لە شوتنىدا بە يەكرەنگى بوون ناسراو و بە
 زمانى عەرەبى لەو كايەيەدا ناوى (وحدة الوجود)ى
 لئىراو. ئەو چەمكە تەمومزاوييە لە گۆرەپانى فەلسەفەدا
 چى دەگەيەنى؟!

سپىنۆزا كە خۆى جۆلەكەيە، شارەزايى لە ناوەرۆكى
 تەورات ھەبوو و رەخنەى لە بۆچوونى دىكارت دەربارەى
 گەوھەر گرتو، لەو باوەرەدا بوو ھەردوو بۆچوونى
 ئايىنەكە و دىكارت دەربارەى رەب لە جىگاي خۆيدا
 نەبوو، چونكە ھەردوو كلا پى لەسەر ئەو دادەگرن رەب
 گەوھەرىكى بى سنوورى لە رادە بەدەرە بە كىدارىكى
 خواستى ئازاد لە ھىچەو سروشتى داھينراو و خۆشى
 لەسەر و سروشتەو ھەيە و لئودى جىاوازە. سپىنۆزا وى
 داناو ئەو بۆچوونە بەپى پېناسەى گەوھەر لەخۆيدا
 ناكۆكە و ناگونجى. لەفەسلەى يەكەمى شاكارى ئاكاردا
 (Ethik) بە تەواوئەتى تيشك خراوئە سەر ئەو لايەنە و
 پوون كراوئەتەو. بەلایەو رەب زۆر لەو بۆچوونە جىاوازە
 كە مەسىحى و پيشتر جۆلەكە ھەيانبوو. ئەو پىروايەشى
 ئەنجامىك بوو لەو پەيرەو كەوتۆتەو كە لە ئەندازەو
 خواستوويەتايبەو و بە جىھاندىدى زانستى سەردەمى
 خۆى متوربە كراو.

گەوھەر ئەودەى خۆ بۆ خۆى ھەبى و وئىناكردن و پەى
 پئىدەكەشى پەكى لەسەر ھى تر نەكەوئى. تەنيا ھەريەك
 گەوھەرىش ھەيە ئەو پېناسەيە بىگىرئەو، ئەويش لە
 رەب بەو لاو نىيە. سپىنۆزا گوتوويەتى:

«ناكرى لە سروشتدا دوو، يان پتر گەوھەر ھەبن، واتە
 ھەمان خەسلەت و تايبەتمەنديان ھەبى» (۸). ئەگەر
 ھەرچى لە سروشتدا ھەيە پشتيان بە يەكترى بەستى
 ناكرى گەوھەر بن، بەلام تىكراى كۆى سروشت پشت
 بەھىچ شتىكى دەرەكى لە دەرەوئەى خۆيدا نابەستى، بۆيە
 دەكرى خۆى گەوھەرى ھۆكارى خۆى بىت، چونكە
 چىيەتايبەكەى (ماھىيەتايبەكەى) بوونى خۆى تىدايە و
 ناكرى سروشتەكەى و بە ھز و بىردا بىت كە
 نابووبىت (۹) ھەر لە ھەمان شاكاردا دەستەواژەى (۱۴)
 سپىنۆزا پتر دەلى:

«لە رەب بەولاو ناكرى گەوھەرىكى تر ھەبى و ناكرى
 پەى پى بىردى (۹).» بۆيە گەوھەر دەبى بەناچارى بى
 سنوور و لە رادەبەدەر و بى كۆتايى بىت و بەھىچ جۆرىك
 دابەش نەبىت.

لهو پیناسه و دهقانهی سپینۆزاه دهگهینه ئه و نهجمامه ی بلین، ئه و فه یله سووفه هه میشه ره ب و سروشت و جه وه ره به ریز له ته نیشته یه کتیرییه وه موّل دهکات. بۆ له یه کتری جیا کردنه و بیان، له یه کتری جیا کردنه وه ی بووونی ره ب له سروشت دوو چه مکی داهیناوه که دهکری وهک دوو تاییه تمه ندی (وینه) ی هه ردو دیوی دراویک سه رنج بدرین و دابترین:

- سروشتی داهینره (natura naturans) ئه و - ناتوره ناتورانسه - خو ی له خویدا و بۆ خو ی هه یه هه موو تاییه تمه ندی و خه سلته تیکی هه ره کو نی بی سنوور و له راده به دهری هه یه، ئه و خو ی هوکاری هه موو شتیکه و هوکاری خو شیه تی، هه ره به هو ی خو به وه ده ناسری و په ی پیده بردی، گه وه ره و داهینه ره و به ره مه یینه ره و ره ب خو به تی.

- سروشتی داهینراو (natura naturata) ئه و ناتوره ناتوراته - له سروشتی داهینراو و به ره مه یینه راو به ولاره نییه که به ناچاری له سروشتی ره به وه په یدا بووه و که وتوته وه (۱۰) تاییه تمه ندی و خه سلته تی ره به به، ئه گه ره وهک شمه ک و شتیسه سه رنج بدریت، له دهره وه ی ره بدا نییه و به بی ره ب نا کری و ناشی هه بی و په ی پیبیردی و بناسری و بزانی. به و پییه له بووندا له یه ک تاکه گه وه ره به ولاره نییه، ئه و گه وه ره خه سلته و تاییه تمه ندی دیار و به رچاوی هه یه. له لایه که وه ره بی داهینه ره و له لایه که ی دیکه وه سروشتی داهینراوه. ئه و تاکه گه وه ره دوو رهوشی هه یه، بوونه وه ریکی بی سنوور و بی کو تاییه ئه و په ری ره هاو کامله، چه ند خه سلته تیکی هه یه که چییه تی هه تا هه تاییه ره هاو بی سنووره که ی پشت راست ده که نه وه. به واتایه کی روونتر ئه گه ره ره ب له سو نگی خه سلته ته بی سنووره بی کو تاییه کانیه وه سه رنج بدریت، کاریگه ره و داهینه ره (ناتورا ناتورانس) ه. به ئه گه ره سه رنجی ره وشه دیار و به رچاوه کانی بدریت، سروشتی داهینراو ده بیت، بۆیه ده کری بوتری به لای ئه و فه یله سووفه وه، جیهان و تیکرای بوون چه ند ره وشتیکی هیز و توانای ره بانین، به پیی هه ردو خه سلته تی هزر و دریتوونه وه وه. لیته وه نا کری له دیدی سپینۆزاه ره ب له سروشت دابیردی و جیا بکریته وه. ئه گه ره دیکارت له به ره مه کانییدا پیی له سه ره روونی و ره وانی و ناشکرای بیرو هزر داگریتی، ئه وه سپینۆزا - وهک لیته ده دهره که وئ - یه که رهنگی هزر و نه جمامه کانی دووپات کردوته وه، هه ربۆیه ده کری بگوتری:

ره ب بنه مای یه که رهنگی بوونه و هه ره خو شیی خالی ده ستپیک ری بازی سپینۆزایه.

به لگی ساگر دهنه وه ی بوونی ره ب

۱- ئه گه ره ته نیا هه ریه ک تاکه گه وه ره هه بی و دوو رهوشی بی، ئه و گه وه ره ره ب بیت و هه رچی هه بی و نه بی، ده بی له ره بدا بی و به بی ئه و نه کری هیچ شتیکی وینا بکریت و به زردا بیت، چون، بوونی ئه و ره به به تاکه گه وه ره ساغ و پشت راست ده کریته وه؟! ئه گه ره ره ب و سروشت یه ک راستی و یه ک راسته قینه به رجه سته بکه ن و نیشان بدن، بوونی یه کیکیان هه بوونی ئه و ی تریان ساغ ده کاته وه؟ پیوته ندی ئه و بۆچونه به نه زمی هه مه کی و تیکرای شت و سروشته وه چییه و چۆنه؟!

سپینۆزا کو شاوه تیورییه کی پته و ی یه کگرتو دهریاری سروشت و ژیان به جو ریک دابریتی که یه که یه کی ژیره کی لی بکه ویتته وه، بۆیه ده سته ردار ی هه ردو رهوشی هزر و مادده ی دیکارت نه بووه، به لکو کردوونی به دوو خه سلته تی گه وه ریک که ده کری سروشت و نه زمی سروشتی بی و مرو قیش تییدا جیگای شیای خو ی ده ستگیر بی به بی ئه و ی گرمانه ی بوونی هیزتیکی کاریگه ری له سروشت به دهر و دهر کی بکریت. ئه گه ره هیچ شتیکی به بی هو و هوکار روونه دات، مه به ست ئه و یه که هیچ شتیکی ناقه ومی، ئه گه ره ئه و شته خو ی به شتیکی نه بی له پیکهاته ی گشتیه هه مه کییه که ی ئه و نه زمی به ره های له ئارادایه، راسته به قسه ی سپینۆزا هه موو شتیکی به پیی خواستی ره ب (سروشتی داهینه ره) ده قه ومی، به لام ره ب خو ی له هه یکه لی سیستم و نه زمی قانونه کانی سروشت به ولاره نییه. ئه و ره به شه ده کری به چه ند به لگی یه ک هه بوونه که ی ساغ بکریته وه؛ هه موویان به گشتی له پیناسه کردنی گه وه ره ده که ونه وه؛ سپینۆزا باوهری به دوگی داهینان نه بووه که له ته وراتدا باس کراوه و له لایه ن کلّیسه ی مه سیحیه وه په سند کراوه. ره ب خو ی به ته نیا تاکه راست و راسته قینه ی ره هایه. یه که م هوکاری ره هاو بی کوتایی و بی سنووره، هه رچی هه یه و نییه له خویدا یه شتیکی نییه له دهره وه ی بی. جیهان خو شیی له ره بدایه immanent، ئه و ی هه میشه و به رده وام هه یه و بوونه له ره بدایه، به بی ره ب هیچ شتیکی نابی و بوونی نابی و نا کری په ی پی ببردی. ئه و ی وا دیته به رچا و گوایه هه بو و بوونه وه ری راسته قینه یه له به دهرکه وتن و به رجه سته کردنی Man-

ifestation یه کهم راسته قینه که ره ب خو به تی به ولاره شتیکی دیکه نییه.

۲- سپینوزا کوشاوه به چوار به لگه بوونی ره ب (سروشستی داهینه) پشت راست بکاته وه. له به لگه کانداه گشتی داهینانیکی سهرنج راکیش ههست پی ناکریت، پتر وا دینه بهرچاو که نه نجامیک بن به ناچاری له و پیشه کی و پیناسانه بکه ونه وه که نه و خو ی گریمانه ی کردون، پیناسه کردنی گه وهر نه و پیشه کییه بووه که به لگه کان به تاییه تی شتواز و روخساره کانینانی پی داپترزون، لیره وه رۆلی فلهسه فیه یی نه و فیه له سووفه دینه پیشه وه: نه گهر له فلهسه فیه ی دیکارت بیروهرزی روون و ره وان و دلتیایی لیکراو رۆلی سهره کییان گپرابی و بابه تی ره ب به پله یه کی دواتر هاتبی، له فلهسه فیه ی سپینوزادا به پیچه وان وه چه مکی گه وهری ره ب که نه و به سروشستی داهینه ناوی بردوه رۆلی سهره کی گپراوه و بابه تی سهره کی و ناوهندی فلهسه فیه کی بووه. به شی یه که می شاکاری تاکار (Etik) نه و بۆچوونه ساغ و پشت راست دهکاته وه. به شه که خو ی ناوونیشانی «دهریاری ره ب» ی بۆ هه لیرتیردراوه و به پیناسه کردنی یه کهم هۆکار (Ur urs-ache) که مه به سستی ره بیه دهستی پیکردوه. له ویدا هاتوه:

«من وا له هۆکاری خو ی Causa Sui تیده گهم که گه وهره که ی بوونه که ی تیدا بیت، یان به شتیه یه کی دیکه دهر بپردی، نه ویه که سروشته که ی ته نیا وهک هه بو، بوونه وهر وینا بکریت و تیی بگه یشتی. (۱۱)» ره ب بووه به ناوه ند و چه قی فلهسه فیه له لای نه و هزرمه ند و بابه ته کانی دیکه به دهر و پشستیدا دین و چاره سهری کیش و وهلامی پرسیاره کانی تریش هه ره له وه و سهرچاوه ده گرن. له و بنه مایه وه که ره ب تاکه بوونه وهری هه بووی هه لکه وتی راسته قینه ی ره هایه بۆ ساغ کردنه وهری بوونی ره ب ههنگاو ده هاویتی:

به لگه ی یه کهم: راسته قینه ی ره ها

به پیتی پیناسه که ی گه وهر ره ب خو ی له خویدا راسته قینه ی ره هایه. له راسته قینه یه دا (ماهیهت) Wesenheit که سروشتی بنه ره تییه له بوون جیا ناکریتیه وه، نه و چییه تییه ی هه میشه و به ناچاری بوونی خو ی تیدایه. سروشتی گه وهر له وه دایه و نه ویه ناکریت له لایه ی یه کیکی دیکه وه دابه یترتی، بۆیه نه و خو ی هۆکاری بوونی خو به تی. که وابه و ده بی سروشته

چییه تییه که ی به ناچاری بوونه که ی تیدابی، بۆیه ده بی ره ب به ناچاری هه بیت (۱۲). نه و به لگه یه ته گهرچی وه ستاییه کی لۆژیکی تیدا دهر ده که و، ته نیا به لای نه و که سانه وه په سند ده بیت که بروایان به پیشه کییه گریمانکراوه که و پیناسه که هه بی که سپینوزا خو ی کردوونی.

به لگه ی دووهم: به لگه ی خو بوون

نه و به لگه یه له یه که مه وه ده که ویتیه وه، به و پیتی نه گهر وادابنریت هه رچی به لگه ی هه بوونه که ی هه بوو نه و بوونه ی شیاهه کی ده بی، واته ده کریت هه بی و ده شکریت هه بوو نه بی. خو ته گهر بوونه وهریک خو ی هۆکاری هه بوونی خو ی بی، بوونه که ی په کی له سهر هۆکار ناکه ویت و پتویستی پیتی نابی، بۆیه بوونه که ی ناچاری ده بی. ره ب به پیتی پیناسه که ی خو ی، هۆکاری خو به تی، بۆیه بوونه که ی ناچاره کییه و که وابه و ره ب هه یه.

نه و به لگه یه له لایه ن فیه له سووف و میترووناسانی فلهسه فیه وه به چاوی نه گهر و گومانه وه سهرنج دراوه. نه گهر وادابنریت ره ب هۆکاری هه بوونی خو به تی، ده بی هۆکار و بوونه که وهک دوو بابه ت له ره بدا سهرنج بدرین و جیابکریتیه وه. له فلهسه فیه شدا وابه که هه میشه هۆکار له پیش بوونه وه دیت، که وابه و ئایا نه و قسه گریمانه یی سپینوزا له ناو خویدا ناکوک نییه؟! هه ره وها ده کریت نه و به لگه یه نه و گازنده یه بکریت و بگوتری به بیبری پرووت و نه بستراکت نه بی ناکریت وینا بکریت (۱۳). بۆ نمونه بوونه وهریک هۆکاری هه بوون و بوونی خو ی بیت له وه به ولاره ناکریت به میتشکدا بیت که ده بی خو ی پیش خو ی هه بوو بیت، نه گینا ناکریت و نابی هۆکاری هه بوونه که ی بیت. نه گهر بوتری نه و به لگه یه له پیناسه که وه لیره دا نه و پرسیاره به بیردا دیت بۆچی له پیشه وه پیناسه که، بوونی پیناسه کراوه که ی ساغ و پشت راست نه کردوته وه؟ که وابه و گریمانه ی «خو ی هۆکاری خو به تی» له سهره تاوه نه بوونی هۆکار وهک مهرج گریمانه دهکات!!

به لگه ی سییه م: به لگه ی بی سنووری گه وهر

مرۆف بوونه وهره و بوونه که شی سنووردار و کوتایی دیت، بۆیه خو ی هۆکاری داهینانی خو ی نییه، هه ره وها ناکریت له لایه ن بوونه وهری دیکه ی راده و سنوورداره وه داهینرایی، نه و زنجیره یه ی بی پسانه وه و بی کوتایی درتیر نابیتسه وه و به رده وام نابی، بۆیه ده بی بگاته بوونه وهریکی به ناچاری بی سنوور و بی کوتایی و له راده به دهر که هۆکار و بنه مای بوون و بوونه وهره

تاییه تییه کان بیت (۱۴).

بهو پتییه بوونه وهری سنوورداری بوونه که ی له خو به و نییه و له لایه ن هی دیکه وه سنوور و راده ی بو داده نری، بویه ده بی به ناچاری دان به هه بوونی بوونه وهریکی له راده به دهر و بی سنوور و بی کۆتایی دابنری، ئەو بوونه وهره به ناچاری له رهب به و لاوه شتیکی تر نییه.

به لگه ی چوارهم: به لگه ی بیرۆکه ی روون و رهوان ئەگه رچی ئەو به لگه یه بنه مای فله سه فه که ی دیکارت ده هینیتیه وه بیروید، به لام سپینۆزا له به ره هه میکیدا هه ولیداه به دوو شتواز، شتوازی پیشیانه و شتوازی پاشیانه بوونی رهب پشت راست بکاته وه.

به لای سپینۆزاوه ئەو بۆچوونه ی له باره ی ره به وه هیه که گه وههریکی بی سنوور و بی برانه وه و بی کۆتاییه بیروکه یه کی روون و رهوان و ئاشکرایه، بویه ده بی بی سنوور و له راده به دهر و بی کۆتایی بیت، چونکه له و ره وشدا له هیچ خه سه لته تیکی سنوور به دهری کم نییه، ئەو خه سه لته ته له بوون به و لاوه نییه، بویه ده بی ئەو گه وههره که ره به هه بووی. سپینۆزا گوتویه تی: هه موو ئەوه ی ئیمه به روون و رهوان و ئاشکرایه ده یزانی و ده یناسین و په ی پیده به ی که سه ره به سروشتی شتیکه، ده توانین ئیمه به راستی له باره ی ئەو شته وه شت بلین. ئیستا ئیمه ده توانین به روون و رهوانی بزانی که بوون سه ره به سروشتی ره به و له وه به، له ئەنجامدا... به شتوازی چیه تی (ماهییه تی) شته کان له هه ره کۆنه وه هه بوون و هه تا هه تایه هه ره به نه گۆراوی ده میننه وه، ئیتر بهو پتییه: پاشیانه بهو شتوازه ده بی:

ئەگه ره مرۆف بیرۆکه یه کی رهب له میشکیدا بیت، ئەوه پتویسته و ده بی رهب به شتوازی فورمالی هه بوو بیت، به لام مرۆف ئەو بیرۆکه ی ره بی له میشک و ناخدا به که و ابو (۱۵):

ده بی رهب هه بی.

ئەو تیکسته که به لگه یه کی شتواز هاوکیشه ی بیرکاری- ئەندازه ی تیدا خراوه ته روو، دوو جوژه بۆچوون له میشکدا ده ورووژینی:

یه کهم: ئەو به لگه یه و ئەنجامه که ی کاتیک په سند ده کړین ئەگه ره مرۆف له سه ره تاوه- پیشه کی بروای به گریمانه که ی سپینۆزا هه بی.

دووه م: سپینۆزا کۆشاه، له کۆششه که شیدا، له لایه کدا سه ره که و توه، لهو لایه نه دا که له ناخ و ده روون و میشکیدا بیرۆکه- بۆچوونیک هیه، هه بوونی ئەو

بۆچوونه ی ناو میشکی خوی ساغ کردۆته وه. ئەو هه بوونه ساغ کردنه وه به هیچ جوړیک هه بوونی به رانه ره که ی له دهره وه ی ناخ و میشکدا لیناکه ویتیه وه، به لکو ئەوه ی لیده که ویتیه وه که سروشتی مرۆف وایه که به هوی هوشیاریه کۆمه لایه تییه که یه وه، که بوونه وهریکی کۆمه لایه تی له سنوور به دهر گریمانه ده کات و هه ولای به راستیکردنی هه بوونی ناوه رۆکی ئەو گریمانه یه ده دات! لیره دا ده ست پۆشتووی هزر و ئەندیشه دهره که و.

ئەوه ی لهو بوارداه سه رنج راده کیشتی پرسپاریکه وای به ئاسانی، وه لام نادریتیه وه، ئایا له وه ی سپینۆزا و تویه تی ده کړی کام خه سه لت و تاییه تمه ندی بدریته پال:

- ئیمانداره

- گومرا و بی پروایه؟

راسته و گومان له وه ناکړی که ئەو ره به ی هه میشه بابه تی توژینه وه ی فله سه فه و فله سه سو فله کان بووه له و ره به جیا وازه که ئایینه کان قسه یان لیکردوه، به لام ئەو بۆچوونه هیچ له وه کال ناکاته وه ئایا فله سه سو فیک که ئەو بابه ته باس ده کات، قسه و باسه که ی ده یخاته چ خانه یه که وه؟!

به کاره یانی دوو ناوی، له سه ده دکانی ناوه راست خوازاوه، بۆ رهب و سروشت «سروشتی داهینره و سروشتی داهینراو» خوی له خویدا توی ئەگه ره و گومان له دلدا ده چینی.

ئەگه ره سروشتی داهینره نه زم و سیستمی هه مه کی- گشتی هه موو شتییک بیت، چونکه بوونی ئەو نه زمه هه مه کییه ناچاره کییه و ئەویش ره به بهو پتییه ی هۆکاریکی ئازاده، ده بی سروشتی داهینراو له لای خو به وه هه موو به شه کانی جیهانی هه بووی له ئارادا بوو (له شه که ره سه بی و مادده ییه کان) بگریته وه ئەو جیهانه ش ده بی و بهو پتییه که ئەنجام هه ره رهب بیت! لیره دا بابه ته که وای لیدی که هه ردوو به شه که «سروشتی داهینره و سروشتی داهینراو» ته نیا له سۆنگه و گۆشه و روانگی لۆژیکییه وه له یه کتری جیا بن، به لام به راستی هه ردووکیان یه ک راستی و راسته قیننه له وه دا که جارێکیان هۆکار و پرۆسه و جارێکی دیکه یان ئەنجامیکی ئەو هۆکار و پرۆسه یه (۱۶).

ئایین و سیاسهت

۱- ئەگه ره رهب هۆکاری نادیری هه موو شتییک بیت، هه موو شتییک له ره دابی و هیچ شتییک به بی ئەو

نه توانی بږی و بېزوی، نایا نهو جیهاننډیده کم کردنه و دی پله و پایه ی پږب ده گه یه نن، یان به رز کردنه و دی ناستی سروشته بږ پله ی په بانییه ت؟ نهو پرسپاره وا به ناسانی وه لام نادریته وه.

سپینوزا له بهرهمه کانیدا میتوده و پږبازی نه اندازه و بېرکاری گرتوته بهر. نه گهر له پیناسه ی سڼ گوښه و بازنه نه نجامی دیار و پروون و په وان بکه ویتته وه، ده کړی به هه مان پږودانگ پږه نندی پږب و سروشت، یان نا پږب هه لسه نگږتږی و نه نجامی لی بکه ویتږتته وه؟!

پږه نندی نیوان پږب و سروشت لهو جیهاننډیده دا پروون و ناشکرایه، قانونه کانی سروشت و فرمانه نه مرده کانی پږب له یه کشت و هه مان شت به و لاوه نږن، هه موو شتیک له سروشتی بی سنووری پږبه وه په یدا ده بی چون دوو گوښه ی وه ستاو له سروشتی سڼ گوښه وه ده که ونه وه (۱۷). پږب خو ی به و پږتیه نهو قانونه یه که هه موو دیارده کانی سروشت به بی چهن دوچون و هه لا وارندن په پږه ی ده کهن و پږشتی پږتیده به ستن. لیږه وه ده کړی بگوتږی خواستی نه گوتږ و له راده به ده ری پږب و قانونه کانی سروشت دوو ناوون له یه ک بابته نراون. ئیتر هه ر ووداو پیک له سروشتدا بقه ومږ، نه نجامی کی میکانیکی قانونه نه گوتږه کانی سروشتن. گیان به هه موو شتیکیه وه، ژیریشی له گه لدا به ناچاری ده بی پږتیا یه کی دیار و په نگ بږ پږتراو بگرتته بهر و ناکړی لی لی لادبات، چونکه قانونه کانی سروشت، خواستی پږب، به هیچ جوړ پیک ناگوتږن و هه میشه به بی به هه ند زانی نی هه ستونه ست و ثاره زووی مرؤف نه نجامه کانیان ده که ویتته وه. نهو بږچوونه چ کاتیک له هه لویتست به رانبه ر ثایین و سیاسه ت ده کات؟!

۲- له شاکاری «تراکتاتی لاهووتی سیاسی» دا سپینوزا جیهاننډیدی لاهووتی-سیاسی خو ی و هه لویتست به گشتی دهر باره ی ثایین و هه ردوو ثایینی جووله که و مه سیحی په نگ رشتووه. گرینگترین بابته تیک لهو شاکاره دا به لای ئیمه وه ده کړی لهو خالانه دا به رجه سته بکرت:

۱- نایا دامه زرانندی ده ولته بنه مایه کی ناسمانی په بانی هیه؟

۲- مه به ست له خواستی نازادی مرؤف چییه؟

۳- ثایین به گشتی و په یامی عیبری ته وراتی موسا چی ده گه یه نن؟

۱- بابته تی ده ولته، نه ونددی له چوارچپوهی فله لسه فه نه چپته دهر وه و سنووره که ی نه به زیتن، به لای سپینوزا وه هیچ جوړه سروشتی کی ناسمانی- سهروو سروشتی نییه، به لکو ناکړی و ناشی به ناوی ده سه لاتی ته ورات و ئینجیله وه فه رمانه وایی بکات. ده ولته کاروباریکی کومه لایه تی جیهان- دنیاییه و ده بی له پږتیا ی ده زگا کانی فه رمانه وواوه نازادی بږ هاوولا تیانی دابین بکات و دیموکراتیش که به هیچ جوړ پیک له نازادی دانابری و جیا ناکرتته وه، ویتنه یه کی سروشتی و فورمیتی نه و په ری گونجاوه له نیو هه موو شیوه کانی ده ولته دا که له گه ل مافه کانی تاکه که ساندا دیتته وه. ده ولته تیکیش که سروشتی دیموکراتی هه بی خو ی و هاوولا تیانی نازاد دهن و به نازادی ژیان به سه ر دهن، چونکه هیچ کاتیک له سایه ی دیموکراتیدا ناشی بپاری دژ به ژیر و نازیریه کی بدریت و زوریه ی هاوولا تیانی ش نه خشه و پلان و پروسه ی پشت نه ستور به قانونه کانی ژیر و پروزگراه کانی که به سوود و قازانچی گشتی ته و او دهن، په سند ده کهن.

کومه لگا، ژیانی کومه لایه تی نهو زه مینه یه یه که نه مامی که سایه تی سه رکه و تووی مرؤف تپیدا شین ده بی و به رکه ش، نه گهر به درخت بچی، نازادی راسته قینه ی مرؤفه، بویه ژیانی کومه لایه تی و نازادی و بوونی ده سه لاتی سیاسی (ده ولته) توندوتول پیکه وه ده به سترینه وه و وه ک چهن د ثالقه یه کی زنجیر پیک به یه که وه سه رنج ده درین. نایا نهو بپاره پږتیه کییانه ناچاری هه بوونی ده ولته و بی منته بوونی له هوکاری په یدا بوونه که ی گریمانه ناکات؟! نه گهر ثایین و شه ریه تی جووله که (مووسایی) و مه سیحیه ت پاساوی ده سه لاتی سیاسی دنیایی نه دهنه وه، نه کړی ده ولته له پراکتیزه کردنی چالاکیه فره رهنگیه کانیدا به چاکه کاری و به دکاریه کانه وه، لاف پیروزی و پشت نه ستووری به بنه ماکانی مووسایی و عیسایی لیبدات چ بنه مایه ک ده مینیتته وه لیکدانه و دی بوونی ده سه لاتی ده ولته په واک بکات؟! نهو پرسپاره کاتیک ده توانری- له جیهاننډید و بږچوونی سپینوزا وه- وه لام بدریتته وه که نه گهر مافی سروشتی مرؤف، دوور له لاهووت و کلپسه و دوگم و ثایین و ده ولته سه رنج بدریت و قسه ی لیبرکرت (۱۸). مه به ست له مافی سروشتی چییه؟ نایا ده کړی له گه ل قانونی سروشتیدا بخرینه نیو دوو تای یه ک ته رازووه وه؟!

ماف و قانونی سروشتی ئەو پیتوشوتیانەى سروشتن
 كە بە سایەیانەو تەكەكان- بوونەوەرەكان- دەستنیشان
 دەكرێن و دەبێ بە شتێوازێكى دیاریكراو gewiss هەبن و
 كاریگەر بن. بۆ نمونە ماسی بە پیتی سروشتەكەى دەبێ بە
 ناچاری هەر لە ئاودا مەلە بكات و گەورەكەیان
 بچووكەكەیان بخوات، ئەوێش قانونیێكى رەها و بێ
 سنووری سروشتە. ئەگەر سروشت لە خۆیدا سەرنج بدریت
 مافیێكى رەها و بێ سنووری بە دەسته كۆنترۆلى هەموو
 ئەوانە بكات كە لە توانایدا یە، واتە دەسلالت، مافی
 سروشت تا ئەو سنوور و رادەیه دەكشێ و دەیگرێتەو كە
 هێز و دەسلالتی پێیدا دەگەن. توانا و دەسلالتی سروشت
 لە هەمان كاتدا توانا و دەسلالتی رەببە كە مافیێكى
 رەهای بێ سنووری بەسەر هەموو شتێكەو هەیه.
 لەلایەكى ترەو توانای سەرتاپاگیری سروشت خۆى كۆى
 توانای بوونەوەرە سروشتییەكانە. بەو پیتی هەموو
 تاكێك مافی هەموو ئەوێ هەیه كە دەستی پێیاندا دەگا
 و لە توانایدا هەیه. هەر بە پیتی قانونی سروشت هەموو
 شتێك بە پیتی توانا دەیهوێ ئارامی خۆى بپاریزێ و ئەو
 رەوشەى تێیدا یە وەك خۆى مێنیتەو، ئەو بربارە ئەو
 كات ناكاتەو كە هەموو شتێك سروشت ئاسا ناچارە
 هەبێ و كار بكات و كاریگەر بێت، بە پیتی و پشت
 ئەستوور بەخۆى بەبێ گوێدانە شتی دیکە. هەموو
 تاكێك هەموو مەروفتێك هەر بە پیتی ماف و نەزمی
 سروشتی سەرگەرمی ئەوێ بە دلتیایی و دوور لە ترس و
 دلتراوێ بژی. هەر بە پیتی ئەو قانونە سروشتییە مەروفت
 دەیهوێ چاكەكار بێ و لە بەدكارى بە دوور بێ، چونكە لە
 چاكەكاریدا سوود و قازانج دەبینێ و لە بەدكاریدا زیان
 بەدی دەكات. هەموو مەروفتێك ئیتر هەول دەدات
 گەورەترین چاكەكارى هەلێزێ و لە گەورەترین بەدكارى
 دووربەكەوێتەو. كەوابوو لێرەدا دوو فاكتهر روون
 بوونەو:

- ترس و خۆپاراستن لە بەدكارى كەسانى دیکە.
- چاكەكارى و دەستگیربوونی سوود و قازانج ئەوێندەى لە توانادای.

ئەو دوو فاكتهرە بوونەتە مایەى «گریبەستى
 دیاریكراو» لەنێوان تەكەكانى كۆمەلگادا، گریبەستێك
 لەنێوان ئەندامانى كۆمەلگادا كە هەریەكە لە پێناوى
 سوود و قازانجی گشتى و لادانى بەدكارى و زیان دەستى
 لە هەندێك لە مافی تاییبەتى خۆى هەلگر تەو، ئەو
 لایەنە هۆكارێكى گرینگی دامەزراندنى دەولەت

بوو (١٩). دامەزراندنى دەولەت هەنگاونانە لە
 رەوشێكەو كە مافی سروشتى هاوولاتیان دەستبەكارە و
 پەیرەو دەكرێت بەرەو رەوشى گریبەستى كۆمەلایەتى كە
 تێیدا هاوولاتیان بۆ سوود و قازانجی دەستەى گرووپی
 كاریبەدەستى فەرمانرەوا لە كۆمەلگادا دەستبەردارى
 برێك لە مافەكانیان دەبن. ئەو رەوشە بەهۆى یاسای
 سیفیلیبەو رێك دەخرێت.

هەردوو مافی سروشتى و گریبەستى كۆمەلایەتى، كە
 دەولەتیان لێكەوتۆتەو دەستبەردارى هەبوونی سیستم و
 نەزمى سیاسى بوون لە كۆمەلگادا، ئەو نەزمە خۆى
 جاریكى تر لە دامودەزگاكانى دەولەت بەولاو ناییبە و
 ئەرك و فەرمانى دیار و دەستیشانكراوى بەرانبەر بە
 هاوولاتیان و كۆمەلگا پێ سپێرراو و كەوتۆتە ئەستۆ.
 ئەركى دابین كردنى ئازادى تەكەكەسان و هاوولاتیانە،
 دەستبەردارى بوونی ئارامى و ئاسایش و رزگار كردنى مەروفت
 لە خێوى ترس و دلتراوێ. خۆ ئەگەر دەولەت بە
 پێچەوانەو ئەو ئەركانەى جێبەجێ نەكرد، رەواى خۆى
 لە دەست دەدات و دەشى و دەگونجێ هاوولاتیان دژی
 كارمەند و كاریبەدەستانى دەولەت (رژیمی فەرمانرەوا)
 راپەرن. سپینۆزا پڕوای بە دەولەتى دیموكراتى هەبوو و
 گوتوویەتى:

«لەو بنەمایانەو دەولەت لەسەریان دامەزراو،
 دەردەكەوێ، دوا مەبەست و ئامانجی دەولەت یان
 دەسلالت، تۆقاندنى هاوولاتیان ناییبە، بەلكو رزگار كردنى
 تەكەكەسانە لە ترس بەجۆرێك هەموو كەسێك بە پیتی
 توانا بە ئارامى و دلتیایی ژيان بباتە سەر بۆ ئەوێ
 مافی سروشتى خۆى لە ژيان و كاردا هەبێ، بەبێ ئەوێ
 زیان بە كەسانى تر بگەیهنێ... مەبەستى دەولەت بە
 راستى ئازادییە» (٢٠). پێوهندى نێوان تەكەكەسان
 (هاوولاتیان) و دەزگا و دامەزراو سیاسییەكان كە بە
 دەولەت ناسراو، و سووك و ئاسان ناییبە و راگرتنى
 لەنگەرى ئەو تەباییەى نێوان هەردوو لایان كێشەیه كە
 هەویرەكەى ئاویكى فرە دەكیشێ.

ئایا داننان بە ئازادى تەكەكەس هیچ جۆرە مەترسییەك
 بۆ دەسلالتى دەولەت ناگەیهنێ؟ وایپێدەجێ سپینۆزا
 خۆشى هەستى بەو لایانانەى ئەو بابەتە كردبێ بۆیه
 گوتوویەتى:

نارەواترین رەوشێكى دەولەت كە بەبیردا بێت ئەوێهە،
 پەنا بەریتە بەر توندوتیژی، مەروفتە ناودار و خانەدانەكان،
 چونكە بیروبوچوونى جیاوازان هەیه و ناتوانن ریاكار

بن، وهک تاوانکار له ولات دهریکات... کهسانی تر که خاوهن گیانی بهرز و نازادن به دوزمن دابنرین و پهوانه ی مردن بکړین (۲۱).

پیشیلکردنی نازادی هزر و بیرکردنه وه ناله بارتیرین نه نجامی لیده که ویتنه وه و هیچ کاتیک به سوود و قازانجی مانه وهی دهسه لاتی دهولت نایه ته وه. نه گهر بکړی خه لک ناچار بکړین زمانیان بگرن هیچ کاتیک نه کراوه و له کردن نایه ت بیرکردنه وه کونترول بکړیت. ده بی بزجی گازنده له کلپسه بکړیت، چونکه ویستوویه تی هزر و بوجوونی مرؤف له چنده چوارچپوه کی وشک و بی گیانی تاینیدا به یین، که چی نه شی نه و گازنده به دهولتیش بگریته وه؟! هه موو کوششیک کی دهزگاکانی دهولت بو نه وهی هزری هاوولاتیان سنووری سیاسه تی رهنګ بو رپژدراو نه به زین و هه ولدانی مرؤف له چوارچپوهی نه گزراوی نه خشه بکیشراو نه چپته دهره وه پیشیلکردنی ماف و نازادی و سه روهری مرؤف خویه تی.

دهولت، داموده زگایه، سیستم و نه زمیک کی سیاسیه نه رک کی پاراستن و ناراسته کردنی هاوولاتیان به رتگی راستدا که وتوته نه ستوی و ده بی به نازادی بچپته ژیر باری نه و نه رکه وه، چونکه دهولت خوی نه نجامی دهستپیشکری هاوولاتیانه که دهستبه داری هندیک له مافه کانیان بوون بو نه وهی نه و دامه زراوه نازادیان بو دابین بکات. لیره وه توبالی ناکاری و کومه لایه تی به رانبر به هاوولاتیان دهکه ویتنه نه ستوی.

۲- کیسه یهک لهو کی شاننه ی له جیهان دیده فهلسه فیهیه کی سپینوزادا سه رنج راده کشی بابه تی ناکاره به گشتی و خواستی نازادی تاکه که سانه به تاییه تی. تایا له جیهان دیدیک رهنګ بو رپژراوی پابه ند بوو به قانونی سروشت، هه رچی هه بی و نه بی ناچاری بیت دهکری باسی نازادی به گشتی و نازادی خواستی تاکه که سان بکړیت؟! نه گهر دیارده کانی بوون به هه مه رهنګییه کانیانه وه دهرفه تی هیچ جوړه ریککه وتیک نه دهن و هه موو شتیک هکاری بوون و لیکدان و پاساودانی هه بی دهکری «خواستی نازاد» لیره دا لهو ناچار ییه به دهر بگری؟! ده بی لهو کایه یه دا «قهزا و قهدهری» ته وراتی مووسا بخرپته چ خانه یه که وه؟! به رله وهی قسه له وهلامی نه و پرسبارانه بکړیت، واپتویست دهکات دوو رپباز له یه کتری جیا بکړینه وه:

رپبازتکیان وای داناوه هکارتیک هه مه کی گشتی

هه یه دوور له خواستی مرؤف خواستی خوی دهسه پیتی و مایه ی بوون و نه بوون و پروودانی هه رچی هه یه. نه و رپبازه به عه رهبی له سه رده می عه بیاسیه کانداه (جهبری) ناسراوه که دهکری وشه ی کوردی (توزی) به رانبر دابنیر.

- نه وی دیکه یان وای بوجوه که هه موو کرده وه و کرداریکی مرؤف به ناچاری پابه ندی چنده پرووداویکی دیار و دهستنیشانکراوه و دهچپته ژیر باربانه وه. نه و پرووداوانه دهکری هه مه جوړ و فره رهنګ بن، فسیولوی، سایکولوی، نابووری (۲۲). نه و رپبازه به عه رهبی وشه ی (هتی) بو دانراوه دهکری وشه ی ناچاری کوردی و (Determinism) لاتینی له به رانبریدا دابنری.

رپبازی ناچاری نه گهرچی خوی له خویدا بابه تیک زانسته کانه، به لام له چوارچپوهی فهلسه فیه دا، سپینوزاش دهگریته وه، چنده خالیک کی لیده که ویتنه وه:

یه که م: هه رچی پروودات هکاری هه بی، دهکری له سه ره تادا پروودانه که به ربه ست بکړیت به وهی هکاره که ی زانراو و پیشبینی دهکری و ناهیشتری پروودات. به هه مان شپوه دهکری پیشبینی دواړو بکړیت و رهنګی نه خشه که ی پیشه کیبانه برپژدري.

دووم: بوونی ناچاری خوی له خویدا به ناچاری گرمیانه ی نازادی دهسه پیتی و جیگیری دهکات. چون مرؤف هه ست به بوونی شتیک دهکات نه گهر پیشتر پیچه وانه که ی نه دیی. ده بی نازادی له پیشه وه هه بووی و هه ستی پی کرابی، نه گهر له بیرو هزیشدا بووی، نینجا هه ست به بوونی ناچاری کراوه.

سپیه م: ناچاری خوی له خویدا ناکردنی نازادییه. له تاینیه کانداه به جووله که و مه سیحیه وه نه گهر باسی چاره نووس و قهدهر کرابی ده بی توبالی گوناح و هه له و چه وتی و به دکاری مرؤف له نه ستوی مرؤفا نه بی. ناچاری و چاره نووس به وانا تاینیه که ی توبالی نه ستوی مرؤف دهخاته نه ستوی هیزیک سهررو سروشتی ترانسندینتی که جووله که به (ره بی مووسا) ناوی بردووه.

چوارهم: تایا دهکری هه موو کرداریکی مرؤف، هه موو قهومان و پرووداویک هکارتیک بدرپته پال؟! هه ندیک جار مرؤف شتیک دهکات نه و کردنه له ناکا و ریککه وت بووه که به عه رهبی وشه ی «تلقاتی» بو به کاردیت. لیره ده ده بی هکارت له پالنه ر جیا بکړینه وه، چونکه پالنه ر مه یل و ناره زووی کردن دروست دهکات و هیچ کاتیک نابی به

هۆكاریك په رچیتوی شته كه بداته وه.

پینجه م: نازادی و ئوبال کیشان دوو پرووی بهک پارچه دراون و همیشه پیکه وهن و له میشکدا نه بی له یه کتری جیانابه وه، چونکه کاتیک کرداریک خهسله تی نازادی پی ده بری ته گهر له گه لیدا ههست به لپرسراوی و ئوبال کیشان هه کی بکریت. کردار و بریار، که له ناخی مرۆقه وه سه رچاوه ده گرن و که سایه تی مرۆق به رجه سته دهکن به بی ته نجام نابن، نازادیش لیره دا چونه ژیر باری ته نجامی ته و کردار و بریاره یه.

له شاکاری «ناکار» دا سپینوزا پی له سه ر بابه تی ناچاری داده گری و دهیکات به بنه مایه ک کوشکی فلهسهفه یه که نه گیه که له سه ر بنیاد ده نی. له گه ردوون و جیهانیدیدا به هه موو لایه ن و بابه ته کانیا نه وه، ریککه وت نیبه، ته وه ی هه یه و له مه ولا ده بی و ده بوو به ناچاری هه بی و هه روا بووه و هه رواش ده بی: «هیچ شتیک نیبه له سروشتدا که ریککه وت بی، به لکو هه موو شتیک به پیی سروشتی ناچاری ره ب دیار و ده ستیشان کراوه به چ شیوازیک هه بوون بن و کاربکه ن و کاریگه ر بن. (۲۳)».

سپینوزا کو شاره، به پیی میتوده ی ته ندازه که له و شاکارهیدا په پره وی کردوه له دوو لاره وه ته و بچوونه ناچار یه پشت راست بکاته وه:

یه که م: هه رچی هه یه له په دایه و به سایه ی په بیه وه هه یه و هه بوو ده بی. ره ب خویشی بوونه که ی ناچار یه نه ک ریککه وت، بویه ده بی ته وه ی بوونه که ی په بیه و بوونی ره ب بی سروشتی ناچاری هه بی و هه موو ریککه وتیک به لاره بنی.

دووه م: خه لک پشت ته ستوور به ته زموون و تاقیکردنه وه (Erfahrung) وای داده نین که نازادن، هویه که شی ته وه یه «هوش و ئاگایان له کرداری خو بان هه یه، به لام نازانن ته و هۆکاره ی کردار و په فتاره که یانی دیار و ناچار و ده ستیشان کردوه چییه و کامه یه. سه ره رای ته وه ی بریاره کانی گیان- ژیر Geist له و پالنه رانه به ولاوه نین که به پیی جیاوازی رهوشی له ش ده گۆرین» (۲۴). بویه مرۆق به ناچاری به پیی قانوه کانی سروشت کار ده کات و بریار ده دات.

سپینوزا رابه ریکه به رچاوی رتبازی ناچاری فلهسهفه بووه، بویه له که نه شته ی جووله که ده رکراوه و له ئایینی جووله که بی به ش کراوه و به گومرا دانراوه. ته گه ر ته و بریاره ناره و بووی، ته وه هۆکاره که ی به راستی زانراوه: سپینوزا کو شاره رتبازی ناچاری که سه رتپای سروشتی گرتوته وه، به سه ر مرۆقیشدا جیه جی بکات.

۳- سپینوزا میتوده یه کی تاییه تی بۆ شرۆقه کردنی تهورات گرتوته بهر که ده کری به بنه مایه ک له بنه ماکانی رتبازی نویی هیرمینوبیتیکی مۆدیرن دابنریت. جگه له و لایه نه هه ولی داوه چه ند بابه تیکه تر شرۆقه بکات: - له شاکاری تراکتاتی لاهووتی سیاسی کو شاره بۆ چوونی «موعجیزه» کال بکاته وه که ئایینی مووسا پیی له سه ر داگرتوه. موعجیزه له خویدا روودان و قه ومانیکه سه روو سروشتیه. رووداوی سه روو سروشتی به دوو جوړ لیک ده درتته وه:

یه که م: له توانای ژیری مرۆقدا نیبه لیک بداته وه. **دووه م:** هۆکاره که ی دیار نیبه، یان مرۆق ناتوانی دیاری بکات.

به لای سپینوزاوه، رووداو یک نیبه پیی بگوتری «موعجیزه»، به لکو خه لکی ساده و ساکار وای بۆ ده چن که ته و قه و ماوه به پیچه وانه ی بنه ماناساییه کانی سروشته وه یه. هیچ رووداو یک ناکری به پیچه وانه ی سروشته وه بی، چونکه سروشت رتوشوین و سیستم نه زمی نه گۆری خو ی هه یه و هیچ جوړه لادانیک له و رتسا و نه زمه له کردن نایه ت و ناشی و ناگوئی، ئینجا پشت ته ستوور به بنه ماکانی سروشت ده کری هۆکاری ته و قه و ماوه و رووداوانه بزانی و لیک بدرینه وه که به «موعجیزه» ناوده برین. له لایه کی دیکه وه بوونی ره ب و به ره ر و توانای (۲۵) په بانی به هوی نه زمی نه گۆراوی سروشت باشت له وه ی به هوی موعجیزه وه بی، ده ناسری و په ی پینده بردی.

دوای ته وه ی سپینوزا ساغی ده کاته وه که دابن کردنی نازادی فلهسهفه و فیهله سووف به هیچ جوړیک زیان به ره ب په رستی ئایین و ناشتی و ئارامی ده ولته ناگه به نی و به پیچه وانه وه ته نگه تاوکردنی فیهله سووف و قه دهغه کردنی فلهسهفه هه ره شه له ئیمان و ئارامی و ناشتی ده کات. سی بنه مای بۆ شرۆقه کردنی تهورات داناوه، له و باوه رده دا بووه به هویانه وه سی نیشان ده پیک:

یه که م: ریکه نادری ناوه رۆکی تهورات به هه له و بۆ مه بهستی تاییه تی لیک بدرتته وه.

دووه م: بۆ چوونی ترانسندینتی و موعجیزه یی تهورات کال ده بیتته وه.

(فه سلی شه شه می تراکتات: ل ۹۴- ۹۵، چاپی ته له مانی)

سپیه م: ته و په یامبه رانه ی ره ب که تهورات ناوی هیناون، له که سانی ئاسایی ژیرتر (ناقلتر) نین، به لکو هیزی ته ندیشه (خه یال) یان به هیتره.

(فەسلە یەكەمى تراكتات. ل: ۱۴-۳۱، چاپى ئەلەمانى).

دوای ئەو دەستەواژەى دەكاتهوه كه پروا (ئیمان) هیچ زانیارییه کمان له باره یه بیهوه پێ نابهخشی، شەریعت ئەو پێگایه یه فێرى خوشتووستنى په بېمان دهکات سێ بنه مایه که بهو شیوازه پروون دهکاتهوه:

یهكهم: بۆ تیگه یشتنى ناوه رۆک و واتا و مه بهستى تهورات، پێوېسته مرۆف له سه ره تادا ئەو زمانه به باشى بزانی که ئەو کتێبه پێی نووسراوه «زمانى عیبرانى». بهو پێگایه له واتا جیاواز و جوړیه جوړهکانى دهقه که دهگات و هیچ بواری لیکدانه وى چهوت نامینى.

دووهم: دهسته واژه ی هه موو سفره کان (به عیبرى- ئایه ته کان) له چه ند مه لۆ و به شیکی سه ره کیدا کوێکرینه وه و رێک بخرین بۆ ئەو دهی یه کسه ر مرۆف ئەو سفرانه ی دهستگیرى که ده باره ی یه ک بابته دده وین، ئینجا هه موو ئەو سفرانه تومار بکرین که ئالۆز و ته مومژاوین، یان دوو واتا ده به خشن، یان شتى ناکوک به یه کترین تیدا یه.

ئه گه ر دهسته واژه یه ک وشه به وشه شرۆفه بکړی و له گه ل بنه ماکانى ته وراتدا ناکوک نه بێ، به لام له گه ل ژیریدا نه گوڅی، کیشه نییه و ده کړی ئەو لیکدانه ویه په یرو بکړیت. ته نیا هه ر ئەو دهسته واژه ده کړی به جوړیکی تاییه تی لیک بدرینه وه و په نا بۆ نمونه ببردیت ئەگه ر هاتو واتای وشه کان به پێچه وانه ی بنه ماکانى تهورات هاتنه بهرچاو. بۆ نمونه له ته وراتدا هاتوه: په ئاگره (Feuer) ئەو رسته یه پروون و ئاشکرایه و پێوېست به لیکدانه وه ناکات، چونکه مرۆف له مه بهست و واتاکه ی دهگات. له گه ل ئەو هاشدا به ده گمه ن نه بێ لیکدانه وى واتای دهسته واژه ی سفره کان وشه به وشه په سند نییه و نابێ زۆر په نای بۆ ببردی.

سێیه م: ئاماریک له باره ی هه لومه رجه کان پێشکهش بکړیت، به تاییه تی ده باره ی نووسراوه کانى په یامبه ران ئەو نه ده ش له توانا دای ده باره ی ژبان و گوژه ران و ئاکار و مه بهست و ئامانجى نووسه رى تاکه سفره (ئایه ته کان)، بێ، ئەو بۆنه و کاته پروون بکړینه وه که تییاندا نووسراون و به چ زمانیکیش تومارکراون (۲۶). ئەو ئاماره له چه ند خالیکدا چه ند بابته ییک پروون دهکاته وه و چه ند کیشه یه ک به لایه کدا دهخات و ته مومژه که پروون دهکاته وه و توژی رۆژگار له چه ند بنه مایه ک ده ته کینى:

- له سه ره تادا ئەو رېسا و بنه ما و رېشوینانه ی سروشى هه تاهه تایبان هه یه له وانه جیا ده کړینه وه که بۆ سه رده م و بۆنه و کوړو کومه له و تاقمیکى دیاریکراوى

خه لک هاتوون و نووسراون.

- بۆمان ده ره ده که وى ئایا ده ستیک، یان چه ند ده ستیک هه بوون ناوه رۆکی بابته کانى (تهورات - Tho-ra) یان شیواندبێ. ئەو هه لانه کامانه که خراونه ته ناویه وه.

- که سانیک هه بوون به توانا و لیته اتوو ئەو هه لانه یان راست کردیته وه و تیکسته کانیا ن هینا بیته وه سه ر بنه ماکانى خو یان.

ئه نجام:

هیچ گومان له وه ناکړی که فه یله سووفى جووله که باروخ دوسپینۆزا رابه ریکه له رابه رانى فه لسه فه ی سه ده ی حه قده له ئەوروپا. وه ک له به ره مه کانی دا ده ره ده که وى، گوړانى شایسته ی رێزلیتانی به سه ر روخسار و ناوه رۆکی فه لسه فه داهیتا وه. سه ره رای ئەو ده ی خراوته بهرچاو، ده کړی ئەو خالانه به تاییه ته ندیه کی بارگوړینى فه لسه فه له جیهان دیده به پێز و پرشته که یدا تومار بکړین:

یهكهم: فه لسه فه و ئایین دوو بابته ی له یه کترى جیاوازن. فه لسه فه راستى و دانا ییه و پێوه ندی به زانینه وه هه یه. ئایین له پروا و باوه ریکى ناخى ده روون و په رستن و برواهیتان به بوونه وه ریکى ترانسندیتى به لاهه نییه.

دووه م: ئایین هانى لایه نگیرانى ده دات که بیر له مردن بکه نه وه، به لام مرۆف ی ژیر بیر له ژبان دهکاته وه نه ک له مردن. کوشتى خو شکردنى ژبان دهکات.

سێیه م: راسته ئایینى جووله که ئایینى قانونه، ئەو ره وشه ی پێگای ده دات ده ست له کاروبارى سیاسه ت و ده ولته ت وه ریدات، به لام ده بێ به ته واهه تی رۆلى (خاخام) پیاو ی ئایینى جووله که له سیاسه ته دار جیا بکړیته وه. بۆ نمونه ئەگه ر سیاسه ته داریکى ده سه لاتدار له حکومه تدا هه لیه کی کرد، ده کړی له پۆسته که ی لادری و کیشه و هه لیه که کو تایى دیت، به لام ئەگه ر خاخامیک هه لیه و به دکارى و چه وتیه ک بکات وا به ئاسانى چاره سه ر ناکړی، چونکه له و هه لیه شیدا پشت به ئایینه که و مه لیه ندی له چوارچێوه ی شه ریعه ته که دا ده به ستى و هه لیه که هه ر ده میتیته وه و ترسى ئەو ده ی لیده کړی روخساریکی پیرۆزى ئایینیشى پێ بدری!

چوارهم: ئەو ی لیه ردا- ده باره ی هه بوونى ره ب- سه رنج ده درى ئەو یه سپینۆزا هه ولتى نه داوه ساغى بکاته وه ره ب هه یه، به لکو هه ولتى داوه ئەو راستیه پشت راست بکاته وه که په سندنه کردنى پێناسه ی گه وه ره ی ره ب له خویدا ناکوکه و به پێچه وانه ی برپارى

ژیړه وده ده.

پېنځم: جېهانديدی فلسفه يی سپینوږا ته و راستنېه جېگير دهکات که پټوهندییه کی راسته وخو له نیوان ټایین و ړیوشوینه کانی ټاکاردا نییه. بگره هیچ جوړه بنه پرت و بنچینه یه کی ژیری و لوژیکی ته و جوړه پټوهندییه نابینرئ: ده بی بوچی پروا بوون به ټایینیک، به هیزی بوونه وهریکی دهسلات بی سنووری سهرووسروشت (ترانسندینتی) که داهینه ری ټیکرای بوونه جوړه دابو دهستور و ړیوشوینیکی لی بکه ویته وه و پټویست بی مرؤف به پتی ته و رتسا و ړیوشوینانه ی له و پرواهیتانه وه که وتوونه ته وه په فتار بکات و بجوولیته وه، بو ده بی ته و کردارانده ی له لایه ن ته و باوه پده وه په سندنه بن و به دکاری بن؟

سدرچاوه و پراوین:

- 1- J. Freudental: Spinoza Leben und Lehre. 2. Teil. Heidelberg 1927. S.2.ff.
- 2- Baruch de Spinoza. :Werke Band 3. Meiner. Hamburg 2006. Abhandlung uber die Verbesserung des Verstandes. S.5.ff.
ته و ده زگایه له شاری هامبورگ، ټیکرای بهرهمه کانی سپینوږای له سی بهرگدا به نه له مانی بلاوکرده وه. نیمه لپره دا له نووسینه پشت به و چاپه ده بستین.
- 3- Baruch de Spinoza. Ebenda. S.10-11. (II. Die Weisen des Wahrnehmens).
- هر چوار جوړی زانینه که به کورتی له لاپره (۱۱) ی ته و بهرهمه دا نووسراون و له لاپره (۱۲-۱۳) دا سپینوږا پتر وونی کردونه ته وه.
- 4- G.W.F. Hegel: Werke in Zwanzig Banden. 20. Vorlesungen uber die Geschichte der Philosophie III. Surkamp Verlag 1971. S.161.
- ۵- جیمس کولینز: الله فی الفلسفة الحديثة. ترجمة: فؤاد کامل مكتبة غریب بالإشتراک مع مؤسسة فرانکلین، القاهرة- نیویورک ۱۹۷۳. ص ۱۰۹.
- 6- Spinoza: Werke Band. I. Ethik. Part. I. Def. 3-4.
- ۷- یوسف کرم: تاریخ الفلسفة الحديثة. دارالمعارف ۱۹۸۶

مکتبة الدراسات الفلسفة. ص ۱۱۱ فما بعد. هرهدها پروانه:

- Spinoza. Werke Band. I. Ethik. Part. I. S.5.ff.
- 8- Spinoza. Ethik. Lehrsatz.5. S.8.
- 9- Spinoza. Ebenda. Def. I.
- 10- Spinoza. Ebenda. Lehrsatz. 29. S.34.
- 11- Spinoza. Ebenda. Def. I. S.5.
- 12- Wilhelm Weischedel. : Der Gott der Philosophen. WB. Darmstadt 1983. S.177.
- ۱۳- د. فؤاد زکریا: اسپینوږا. دارالتنوير للطباعة والنشر، بیروت لبنان، ۱۹۸۳ ص ۱۳۵ فی اماکن مختلفة.
- ۱۴- ولیم کلی رایت: تاریخ الفلسفة الحديثة. ترجمة: محمود سید احمد. مراجعة: د. إمام عبدالفتاح إمام. المجلس الاعلی للثقافة المصرية ۲۰۰۵، ص ۱۱۸.
- 15- Baruch de Spinoza. Werke. Band. I. Kurze Abhandlung von Gott, dem Menschen und desen Gluck. Meiner Hamburg 2006. (Erstes kapitel) Para1. S. 17-18. ff.
- ۱۶- د. کریم متی: الفلسفة الحديثة. ط (۲). بنغازی- لیبیا ۲۰۰۱، ص ۱۰۲.
- ۱۷- احمد امین و زکی نجیب محمود: قصة الفلسفة الحديثة. ج ۱- القاهرة- ۱۹۶۷ لجنة التألیف و الترجمة والنشر. ص ۱۰۱ فما بعد.
- 18- Baruch de Spinoza Werke. Band. 2. S.232.
- 19- Baruch de Spinoza. Ebenda. S.236.ff.
- 20- Baruch de Spinoza. Ebenda. S.301. ff.
- 21- Spinoza. Ebenda. S. 306.
- ۲۲- جان فال:- طریق الفیلسوف. ترجمة: د. احمد حمدي محمود. مراجعة: د. أبو العلا عفيفي. سلسلة الالف كتاب. القاهرة- ۱۹۶۷. ص ۲۰۷ فما بعد.
- 23- Spinoza. Werke. Band. I. Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt. 1. Teil. Lehrsatz. 29. S.34.
- 24- Spinoza. Ethik. III. Teil. Lehrsatz. 2. S.119.
- ۲۵- یوسف کرم: سدرچاوه ی پټشو. ل ۱۱۷.
- 26- Spinoza. Werke. Band. 2. Theologisch- Politischer Traktat. Kap. 7. von der Auslegung der Schrift. S. 116- 118.

دەستپىگ

مىتانىيەكان بەشىكى دىكەى دانىشتوانى كوردستانى كۆنن، لە ماوەيەكى مېژووى مېژۆپۆتامبادا رۆلتيكى بەرچاويان لە پرووداوەكانى رۆژھەلاتى كۆندا ھەبوو، لە ماوەيەكى زۆر كورتدا توانىيان بىنە ھىزتيكى ديار و خاوەن دەسەلاتتيكى بەرفراوان، ھەر لە چياكانى زاگرۆس لە رۆژھەلات تا كەنارەكانى دەرياي ناوھەراست لە رۆژئاوا. ھەروەھا لە باكوورى دەرياچەى وان، تا باشوورى كەركوك (ئەرەبخوا)، ئامادەبوونتيكى بەرچاويان لە شانۆى سىياسەتدا ھەبوو، بەتايبەتى لەگەڵ مېسرىيەكان و دەولەتى حېسى و كاشى و ئاشوورى. ئەم راستىيانە زياتر لەبەر رۆشنایى نامەكانى (تل العمارنة) بەدەر دەكەون. ئەم نووسىنە ھەولدانتيكە بۆ زياتر ئاگاداربوون لە مېژووى گەلانى كۆن لە كوردستاندا، بە تايبەتى گەلتيكى شارستانىيى وەك مىتانىيەكان.

رەگەزى مىتانىيەكان

لە بارەى رەگەز و بنەرتى مىتانىيەكانەو چەند بىروپرايەكى جياواز ھەن، ھەول دەدەين ھەندىكيان بىخەينە پروو. وەك ھەندىك، رەگەزى مىتانىيەكان بۆ سۆپارتىيەكان دەگەرپننەو بەوھى بەشى رۆژئاواى خاكى سۆپارتۆبە (ھۆرى) ناسراو بوو و مىتانى و سۆپارى دوو لقى تىرەيەك بوونە.

رۆژھەلاتناس جىنيسىن (Gensin) لەو بروايەدايە مىتانى نازناوى تايبەت بە بنەمالەى شايبەتى بوو، بە خەلكى ئاساييان وتوو سۆپارى. ھەر ئەو رۆژھەلاتناسە خاكى مىتانىيەكانى بە (ھانى گالبات: Hanigalbat) ناو دەبات، ھەندىكى دىكە ئاماژە بەو دەكەن كە دەولەتەكەيان بە (دەولەتى مىتانى) ناسراو بوو، بەلام

كورتەيەك دەربارەى مېژووى مىتانىيەكان

كەلسوومە جەمىل عەبدولواھىد
(زانكۆى سەلاحەدىن - كۆليژى ئاداب)

ژماره يه کي زۆري دانىشتوانه که ي ره گه زى خوړى، يان هوړى بوونه.

به وه دهرده که وېت سۆپارى باپيرانى خوړى و ميتانييه کان بوونه، واته خوړى و ميتانى دوو لقي تيره يه ک بوونه. بۆچوونى کي دى که ئاماژه به وه ده کات که ميتانييه کان لقي هوژىک بوونه له هوژه کانى هيندوئه وروپى له هه زاره ي دووهمى پېتش زابىن بۆ ئه و ناوچانه ي که هوژىيه کانى تېدا نىشته جى بوونه، کوچيان کردووه و دهستيان به سهر دهسه لاتی سياسى ئه ويدا گرتووه.

به پېتى ئه و ژېده رانه ي له بهرده سستدان ئاماژه به وه ده که ن، که سۆپارتىيه کان و خوژىيه کان دانىشتوانى هه ره کوڻى باکوورى ميزۆپۆتاميا بوونه، ههروه کو (هارى ساکن) ده لیت: «خوژىيه کان کرۆکى دهوله تى ميتانى بوونه»، به هوڻى بوونى ره گه زى هيند و ئه وروپى له نېتو ميتانييه کان، ده توانىن بليتېن ميتانييه کان کوچه ره کوڻه کانى هوژانى هيند و ئه وروپىن به ره و چياکانى زاگروڤس کشاون و له گه ل دانىشتوانى ره سه نى ناوچه که تېکه لېبوونه و به کيان گرتووه.

شوڻى جوگرافى ميتانييه کان

بۆ زانينى شوڻى جوگرافى ميتانييه کان ده بى شوڻ و سنوورى جوگرافى خوژىيه کان بزانب، چونکه ميتانييه کان له ولاتى خوژيان دهسه لاتدار بوونه. هوژى خوړى گه لىک حکومه تى بچووکيان له رۆژه لاتی ناسيا (کوردستانى تورکيا) ئه مړۆ و ميزۆپۆتاميا و سووريا له سه ده ي ۱۶ پ. ز به شپوه ي کوڻفدراسيۆن دامه زرانديو، هه مووشيان به هيند و ئه وروپى ناويان هاتووه. له سه ره تاکانى سه ده ي ۱۵ پ. زدا دوو به ش بوونه، واته خوژىيه کان له باکوور و ميتانييه کان له باشوور، به لام ميتانييه کان بهرده وام دهسه لاتيان له خوژىيه کان زياتر بووه و سنوورى نيوانيان روون و ديار نه بووه.

ره ووشى سياسى کارىگه ربى له سهر به رفراوانبوون و سنووردارکردنى شوڻى جوگرافى ميتانييه کان هه بووه. له ماوه ي به هيتزىبوونياندا زۆرى ناوچه کانى ولاتى ئه نادۆل و سووريا و سه رووى ميزۆپۆتاميا و رۆژه لاتی ولاتى ئاشوورىان له ژېر رکىفدا بووه. نووسه ره يوڻانى و رۆمانىيه کان ئه و ناوچانه ي نيوان رووبارى ئاراس و دهرياچه ي (ورمى) به شوڻى نىشته جى بوونى

ميتانييه کان داده نېن، هه تا جوگرافيناس (سترابۆن) به ده رياچه ي (ورمى) ده لى ده رياچه ي (ماتينى). له سالى ۱۴۷۰ پ. ز سنوورى ولاته که يان زۆر به رفراوان بووه، هه ره له چياکانى زاگروڤس له رۆژه لاتی و ده رىاي ناوه راست له رۆژئاوا و ده رياچه ي (وان) له باکوور و (ئه ره بخا) که رکوک له باشوور رۆيشتووه. شپوه زارى ناوه که يان له لايه ن مىسرىيه کان و جىسييه کان به نه هارينه (Naharina) هاتووه، له ته وراتيش به شپوه زارى (ئارام-ناهارم)، ئاشوورىيه کانيش به به شى باشوورى گوڻى وانيان وتووه نه يبرى (Nairi). ئه م ناوه ته عبير له شوڻى جوگرافى نىشته جى بوونى سه ره تاييان ده کات که که و تيووه نيوان ده شته کانى هه ردو رووبارى به لىخ و خابوور.

پيوه ندى ميتانييه کان له گه ل هيزه کانى ده وروبه ريان

ره ووشى سياسى ميتانييه کان په يوه ست بووه به و بارودۆخه سياسىيه ئالۆزى ئه وکات، که له هه موو رۆژه لاتی له ئارادا بووه، به تايبه ت ئه و ماوه يه که ميتانييه کان بيوونه هيتزىکى ديار له ناوچه که. پيوه ندىيه کان زۆر ئالۆز له لايه ک له گه ل کاشىيه کان و جىسييه کان، له لايه کى دىکه وه له گه ل ئاشوورىيه کان و مىسرىيه کان. ليره دا له بهر گرنگى باسه که هه ول ده ده ين زياتر پيوه ندىيان له گه ل ئاشوورىيه کان و مىسرىيه کان بخه ينه روو.

يه که م: پيوه ندىيان له گه ل ئاشورىيه کان

ههروه کو ئاشکرايه ميژووى ئاشوورىيه کان به چه ند قوناغىکدا تېپه رپووه، تا بوونه ته ئه و هيزه زه به للاحه ي دهستيان به سهر زۆرىه ي ناوچه کانى رۆژه لاتی گرت. پاش ده رکه وتنى ميتانييه کان له سه ده ي ۱۵ پ. زدا به ماوه يه کى که م دهسه لاتيان زۆر به رفراوان ده بېت و گشت ناوچه کانى نيوان ده رياچه ي (وان) تا ناوه راستى رووبارى فورات له لايه ک، له لايه کى دىکه وه له چياکانى زاگروڤس تا ليواره کانى ده رىاي ناوه راست و سووريا و فه له ستېن له ژېر رکىفى ئه واندا بوونه، ولاتى ئاشوور، يان شارى ئاشووريش له ژېر دهسه لاتی ميتانييه کاندا بوو، به لگه ش بۆ ئه مه لىستى پاشايانى ئاشورىيه که ئاماژه به ناوى هه ندىک پاشايان ده کات له ماوه ي سه رده مى فه رمانه وه ي ميتانييه کان ژېر دهسته، يان له ژېر

فەرمانرەوای مېتانییەکاندا بوونە. زیاتر بۆ ئەم مەبەستە (جۆرج رۆ) لە پەرەوای (مێژووی عێراقی کۆن) باس دەکات و دەلێت: «هەموو ئەو پاشایانەی ئاشووری لە نێوان ساڵانی ۱۵۰۰ - ۱۳۶۰ پ.ز دەسەڵاتدار بوونە، لە راستیدا ژێر دەستی مېتانییەکان بوونە، واتە ملکهچی پاشایانی مېتانی بوون» لەبەر ئەوەی دەوڵەتی ئاشوور نزیکەی یەک سەدە ژێردەستە بوونە. یەکیەک لە پاشایانی مېتانی بەناوی (شاوساتار) هەوالی داگیرکردنی ئاشوور پادەگەیهنیت و لەوێوە (دەرگەیهکی لە زێر و زیو)ی دروستکراو بۆ پایتەخت (واشوکانی) (راس العین) (سەرکانی) گواستوووە، ئەمەش وەک تەمەنی کردنی پاشای ئاشوور بوو، کە یاخی بوو و هەوالی خۆ رزگارکردن و جیابوونەوهی داو.

بەلام بەهۆی گۆڕانی بارودۆخی دەوڵەتی مېتانی و دروستبوونی گرفتێ ناوخوا لەلایەک، لەلایەکی دیکەوه سەرقال بوونی دەوڵەتی میسر بە کێشە ئایینی لەسەردەمی ئەمنحۆتبی چوارەم (ئەخناتۆن) (پەرستنی رۆژ) گەیشتبوووە لووتکە، لەبەر ئەوە نەیانتوانی بەهانی مېتانییەکانەوه بێن، کە لەم ماوەیەدا چەند پاشایەکی بەهێز و فراوانخوازی ئاشووری دەسەڵاتی ئاشووریان گرتبوو دەست، وەک (ئاد. نیراری یەکمەم ۱۳۰۷ - ۱۲۷۵ پ.ز) هەلمەتێکی بەرفراوانی کردە سەریان و شکستی پێ خواردن، دواجار (شەلمانسەری یەکمەم ۱۲۷۳ - ۱۲۴۵ پ.ز) توانی کۆتایی بە دەوڵەتی مېتانییەکان بهێنیت، لە سەردەمی دوا پاشای (شتوورای دووهم) ژمارەیهکی زۆری خەلکی ناوچەکهیان بۆ ناوچەکانی دیکە راگواستوووە. بەم جۆرە پاشای ئاشووری (ئاشوور ئوبالیت ۱۳۶۳ - ۱۳۲۸ پ.ز) نامەیهک بۆ (ئەخناتۆن)ی پاشای میسر دەنیریت و هەوالی رزگاربوونیان لەژێر دەسەڵاتی مېتانییەکان پێ پادەگەیهنیت ئەویش بەمە خوێشال دەبێت.

دووهم: پێوهندی مېتانییەکان لەگەڵ میسرێیەکان (لەژێر رۆشنایی نامەکانی تل العمارنة)

لە سالی ۱۸۷۷ی زایینی هەندیک تابلۆی نووسراو لە هەرمییکێ شوێنەواری بەری رۆژهەلات (رووباری نیل) لە پارێزگە (مین- مرکز ملوی) لە میسری ناوهند دۆزراونەتەوه. ئەو شوێنە شاری (ئەخیت ئاتوون) پایتەختی

فیرعهون (ئەمنحۆتب)ی چوارەم، (ئەخناتۆن) لە سەدە ی چوارەمی پێش زایینی لێ بوو، کە ئەمڕۆ بە (تل العمارنة) ناسراو. ئەم تابلۆیانە بریتی بوون لەو نامانەی کە لەنێوان فیرعهونەکانی میسر (ئەمنحۆتبی سییەم و چوارەم) لەلایەک لەگەڵ پاشایانی بابل و ئاشوور و مەملەکەتی حیسسی لە ئاسیای بچووک و مېتانییەکان و سەرانی سووریا و فەلەستین لەلایەکی دیکە ئالوگۆر کراون.

ژمارە ی تابلۆکان نزیکەی ۶۰۰ نامە بوو، ئێستا تەنیا ۳۰۰ دانەیان لێ ماو، هەموویان لە قالبی قورین دروست کراون و بە خەتی مێخی بابلی نەخش کراون. چەند تابلۆیهک باسی پێوهندییەکانی پاشایانی مېتانی و میسری دەکەن.

وێک (ئەرتاتاما) پاشای مېتانی و کورپەکهی (توشراتا) پێوهندییەکی دۆستانەیان لەگەڵ (ئەمنحۆتبی سییەم) باوکی (ئەخناتۆن) هەبوو، (شوتارنای دووهم) (کیلوخیچا)ی کچی خۆی بۆ ناردوو، بۆ ئەوەی بپیتە خێزانی، ئەویش ئاھەنگێکی شایستە ی بۆ سازداو، هەوالی ئەم ژنەپێنانه لە کۆمەڵێک تابلۆدا تۆمار کراو.

(شوتارنای دووهم) پەیکەری (خوداوەند عەشتار)ی بۆ فیرعهونی میسر ناردوو، بەهێوای چاکبوونەوهی لە نەخۆشی، لەم نامانەدا باسی (توشرتا) پاشای مېتانی تێدا، کە (تادۆخیپا)ی بۆ (ئەمنحۆتبی سییەم) دەنیریت بۆ ئەوەی بپیتە هاوژینی، ئەو پرە مارەبێهەشی تێدا تۆمارکراو کە داوای کردبوو. دوا ی مردنی ئەمنحۆتبی سییەم (تادۆخیپا) شوو بە (ئەمنحۆتبی چوارەم)ی کوری دەکات. واتە دەبێتە خێزانی (ئەخناتۆن). ئافەرەتێکی زیرەک و ژیر و جوان بوو، لە تۆمارەکانی میسری بە (نەقەریتی) ناوبانگی دەرکردوو و واتای ناوێکەشی (جوانێ گەشت) بوو، کاریگەری زۆری لەسەر بیروبوونێ (ئەخناتۆن) هەبوو، دەرکێت بۆلێن ھۆکاریک بوو بۆ سەرھەڵدانی (شۆرپە ئایینییەکە ی ئەخناتۆن).

هەندیک لایەنی شارستانی مېتانییەکان

یەکمەم/ زمانیان:

ئەو گەلانە ی بە درێژایی دەشتەکانی خۆرھەلات و باکووری خۆرھەلاتی دەریای قەزوین نیشتهجێ ببوون، بەیەک زمان دەئاخفتن، بەلام دوا یی بەهۆی کوچکردنیان و

لیک دوورکه و تنه و هیان له یه کدی و تیکه لا و بوونیان له گه ل زمان و شارستانیته ئه و ناوچانه ی کۆچیان بو کړدبوو گورانکاری به سهر زمانه که یاندا هاتووه و ئه و هه موو زمانه جوړاو جوړانه ی ئه مړو سهری هه لداوه. جا ئه م گه لانه له لایه ن زانایانه ووه ناوی هیند و ئه و روپیایان لئ نرا و زمانه که شیان (زمانی هیند و ئه و روپی) یان پې ده و ترا.

میتانییه کان هه ووه کو باس کرا لقیکی هوزانی هیند و ئه و روپین، به هه مان شتووه زمانه که شیان دواي کۆچ کردیان بو ئه و ناوچانه ی که خوړیه کاننی تیدا نیشته جن ببوون، دانیشستوانی سهره کی ناوچه کان بوون، زمانه که شیان زمانیکی لیکدراو و پتوهندی به زمانی (نوراتی) یه ووه هه بووه و له کومه لئی زمانی قه و قازی باکوور پو لیتن ده کړین. زمانی خوړیه کان له چهند دیالیکتیکي ناوچه یی پیکهاتبوو له وانه «زمانی کوتی و تاراده یه کیش لؤلویی و خالدي و کاردوخی) زمانی ئه که دیش له سهرده می ده و له تی میتانی به کارهاتووه، به لگه ش نامه کاننی (تل العمارنة) یه که له نیتوان پاشایانی میتانی و میسریدا ئالگووړ کراون و به زمانی ئه که دی نووسراون و ئه وکات له پتوهندیه دبلوماسیه نیو ده و له تییه کان به کارهاتووه.

دووه م/ هه ندیک لایه نی دیکه ی شارستانیته ی میتانییه کان:

دوژینه و دی هه ندیک پاشماوه له هه ردوو شاری (نوزی) و (تالالاخ) ئاماژه به ووه ده که ن که میتانییه کان شاره زاییان له هونه ی بیناسازیدا هه بووه و ئه و دوو په رستگه و کوشکه ی بو سهرده می پاشا (شوشتار) ۱۴۵۰ پ.ز، یان (ساوشتار) ده گه ریتسه ووه، ئه ووه ده سه لمینیت که میتانییه کان رتیاژیکي جیا یان له بیناسازیدا په پره و کړدووه و هک کوشکه کان دوو گوړه پانی به رفراوانیان هه بووه، له گه ل چهند ژووړیکي لاکیشه یی، هه ووه ها سه کو و ئاگردان و شوپنی تاییه ت به پیشکه شکردنی قوربانی بو خودا و هندی تیدا بووه. دوو په رستگه ش له شاری نوزی دوژراونه ته ووه بو هه ردوو خودا و هندی (تیشوب و عه شتار) ده گه ریتسه ووه. ئه و نه خوشونیگارانه ی که له سهر دیواره کان وینه کرابوون جیا وازیان له گه ل ئه وانی پیشتر هه بووه. له رووی هونه ی گلینه سازی (الفخار) بالاده ست

بوون، ئه و که لوپه لانه ی که به هی سهرده می میتانییه کان ده ژمیردرپن به شتواژیکي جوان نه خیشتراون و به رهنگی سپی له سهر رهنگیکی توخ وینه کیشراون.

لایه نیکی دیکه ی هونه ی میتانی (مور) ه، به شتووه یه کی گشتی مور بریتیه له پارچه به ردیک، یان کانزایه ک به قورپک له رووی پتچه وانه که ی بابته ی تاییه تی هه لده که نریت، و هک ناسنامه بوو، بو دیاریکردنی مولکدارییه تی تاییه ت.

سهره تای دوژینه و دی ئه م بابته شارستانییه یه کیک بووه له به ره هه مه کاننی پیشکه و تنی ژباری میزو پوتامیا (ولاتی نیوان دوو زی)، واته پیش میتانییه کانیش هه بووه، به لام ئه و دی تیبینی ده کړیت له سهرده می میتانییه کان چهند تاییه تمه ندیه کی هه بووه، چونکه مور له شتووه و بابته و وینه و نووسین له سهرده می که ووه بوسه رده میکی تر جیا وازی هه بووه، که به هویانه ووه ماوه میژووییه کان ده زانرین. موری سهرده می میتانییه کان کاریگه ی موری ناوچه کاننی تری ده وروبه ی له سهره، و هک موری چاخی بابلی کو، موری ئاشووری سهرده می ناوه ند، موری سووری و فینیقی و میسری، ئه مه ش ئاکامی ئه و پتوهندیه ی ژباری و سیاسیه بووه که له نیوانیاندا هه بووه.

به کورتی تاییه تمه ندی موری میتانی ئه ویه، که زیاتر وینه ی گیاندارانی و هک شیر و گا و بالنده و دره ختی ژبان له سهری ده بینریت، هه ووه ها وینه ی زورانی نیوان شیر و گا و هه ندیک گیاندارانی خورافی دی له سهر موره کان وینه کیشراون. ده رکه و تنی (به ران) ی شاخدار که بو لای دره ختی ژبان ئاورپان داوه ته ووه نیشانه، یان هیمایان بو خوا و هنده کان داناوه و هک (روژی بالدار).

ستیه م/ بیروا و دی ئایینی میتانییه کان:

میتانییه کان له دوو رووه ووه که وتبوونه ژیر کاریگه یی سروشته ووه له لایه ک خو یان و هک یه کیک له گه لانی هیند و ئه و روپی سروشته په رست بوونه، له لایه کی دیکه ووه کاریگه ی ئایینی خوړیه کانیان له سهر بووه، هه ندیک سهرچاوه ئاماژه به ووه ده که ن که خوړیه کان (خوړ) په رست بوونه، ناوه که شیان هه ر له ووه هاتووه پتیا ن و تووه (هوړ) خوړ- ها قورا، میتانییه کانیش هه مان په رستراویان به شتووه ی (سور) گو کړدووه و له لای حیسییه کان بووه به (شورا) و له نووسینه کوته کاننی

هیند و (قیرا) کاشییه کانیش کردوویانه به (سورباش).
میتانییه کان په مزی خواوهندی رۆژیان به شیوهی گۆی
رۆژ که دوو بالی هه بوو کیشابوو، دیاره ئهم بیروبوچوونه
کاریگه ری له سه ره بنه مای سه ره له دانی (په رستنی خۆر)
له بیروباوه ری میسری کۆندا هه بووه ئه ویش، له رینگای
پیوهندی رامیاری و ژن خوازی، یان به شوودانی
شازادهکانی میتانی بۆ پاشایانی میسرییه وه، بووه که
شۆرشی (ئه خناتۆن) ی به ناوبانگی لی که و ته وه.

له میتانییه کان بدهن و کۆتاییان پێ به پێن و دوا
مۆلگهی حکومه ته که یان (خانگلییات) له ناو به رن. به م
جۆره دهوله تی میتانی داگیر کرا و له لایهن (ئه ددنیاری
یه که م) هوه زهویوزاری ئاشوورییه کانیشیان لی سه ندرایه وه،
پایته خسته که شیان (واشوکانی) له ۱۲۷۶ پ.ز. تیکدراو
(شه لمانسه ری یه که م) به شی خۆی له میتانییه کان پچری
و خستییه سه ره دهوله تی ئاشووری.

سه رچاوه کان:

- ۱- جمال رشید احمد: لیکۆلینه وه یه کی زمانه وانی ده رباره ی
میژووی ولاتی کورده واری، بغداد، ۱۹۸۸.
- ۲- جمال رشید احمد: دراسات کردیه فی بلاد سوپارتو،
بغداد، ۱۹۸۴.
- ۳- محمد نه مین زه کی: خولاصه یه کی تاریخی کورد و
کوردستان، سلیمانی، ۲۰۰۰.
- ۴- عید مرعی و فیصل عبدالله: تاریخ الوطن العربی القدی،
دمشق، ۲۰۰۵.
- ۵- طه باقر: مقدمة فی تاریخ الحضارات القدیة، حضارة واد
النیل، بغداد، ۱۹۵۶.
- ۶- سامی سعید الاحمد و رضا الجواد الهاشمی: تاریخ الشرق
الادنی القدی، ایران والاناؤل، بغداد، ۱۹۵۸.
- ۷- جورج رو: العراق القدی. ت: حسین علوان، بغداد،
۱۹۸۶.
- ۸- فوناد حه مه خورشید: زمانی کوردی، دابه شبوونی
جوگرافیای دیالیکته کان، بغداد، ۱۹۸۵.
- ۹- هاری ساکز: عظمة بابل، الموصل، ۱۹۷۹.
- ۱۰- انطوان مورتکات: الفن فی العراق القدی، ت، عیسی
سلیم و طه التکریتی، بغداد، ۱۹۷۵.
- ۱۱- ثروة عکاشة: تاریخ الفن فی العراق القدی- سومر-
بابل- ئاشور، بیروت، ب- ت،
- ۱۲- یحیی انور رشید: تاریخ الفن فی العراق القدی، -ص،
الأسطوانة، بیروت، ۱۹۶۹.
- ۱۳- جورج کونتتیو: الحیاة الیومیة فی بلاد بابل و اشور، ت-
سلیم طه التکریتی، بغداد، ۱۹۷۹.

* ماسته ره میژووی کۆن

چواره م/ هۆکاریکی دیکه ی پێشکه وتنی
شارستانییه تی که بۆ سه رده می میتانییه کان بگه رپته وه
به کاره یتانی کانزاکان بووه، که بۆ دروستکردنی چه ک و
ره وره وه به کاره اتووه، هه روه ها گالیسکه و راکیشانی به
ئاژه ل فاکته رپکی تر بووه که خه لکی ناوچه کان به گشتی
گرنگی به ئه سپ و ولاخ بدهن، چونکه پێش ئه مه
سوارچاکیی ئه و رۆله گرنگه ی نه بووه، به لام له پاش ئه م
ماوه یه دا هۆکاری کانزاکاریی داهیتانیکی نوێی هیتانیه
کایه وه.

لاوازبوونی هه ژموونی سیاسیان

میژوونووسان بۆ له ناوچوونی میتانییه کان چه ند
فاکته ریک ده خه نه روو، ده توانین کیشه ی ناوخۆ
به سه ره تابه ک دابنیتین وه ک سه ره له دانی دووبه ره کی و
ئاژه وه له سه ره پزستی ده سه لات، که له دوا ی مردنی (پاشا
شوتارنای دووه م) دروست بوو، دوا ی ئه وه ی که
جینشینیه که یان کوشت، له جیاتی ئه و مندالیکیان به ناوی
(توشرانا) دانا. ئه م ئاژه وه و کیشه ناوخۆییانه
هاندهریک بوون بۆ ئاشوورییه کان که ئه م بۆشاییه
سیاسییه بقۆزنه وه و هه ولی خۆ رزگارکردن و له ناوبردنی
میتانییه کان بدهن. ئه مه شیان بۆ هاته دی کاتیک
حیسییه کان له سه رده می (پاشا شوپلیلوما) ببونه
هیتیکی دیار و هیتیشیان بۆ باکووری میژوپۆتامیا هیتا و
به ره وه دهوله تی میتانی هاتن و پایته خسته که یان
(واشوکانی) داگیر کرد، به م جۆره ش میتانییه کان به ره و
کزی سیاسی و بۆ ده سه لات ی چوون و نه یانتوانی
جاریکی دیکه خۆیان ریک بخه نه وه، چونکه
ئاشوورییه کان له سه رده می پاشا (ئه ددنیاری یه که م
۱۳۰۵-۱۲۷۴ پ.ز) و (شه لمانسه ری یه که م
۱۲۷۳-۱۲۴۴ پ.ز) توانیان زه بریکی زۆر کوشنده

به حری غه زهلم پر له دوږ و گهوهره نه ما غه وواسی دهوئ یه عنی به ته عمیقی بزانه

به رای زور له زانایان کومهل خاوه نی شوینیکی تایبه ته
که په نگوږوو و تایبه تمه نندی دیاری کراوی هه یه .
هیندیکیش دهلین کومهل بریتیه له خه لکې که له
شوینی نیشته جین و پتوه نندی راسته وخویان له گهل یه کدا
هه یه . سواره ی ئیلخانی زاده له م باره وه دهلی: «کومهل
به لای منه وه به و که مایه تیه نالین که سوودیکیان هه یه
جیا له سوودی گشتی و هونه ریکیان هه یه به پیچه وانهی
هونه ری کومهل. چینی پیکهینر، واته نه و که سانه ی که
زوریه ن و هه میشه روویان له ژیانی مرقایه تیه و
به رزگردنه وه ی پله و پایه ی ژیانی ئینسانی، به لیکدانه وه ی
من کومهل به وان ده گوتری». کومهلی ئیمهش شان به
شانی کومهلانی تری نه م جیهانه پانویه رینه
هه ورازونشوی ژیانی بریوه و روو به لووتکه ی نامانج
ناژواوه. ساردی و گهرمی رورگاری چیشتووه و
پله و پایه ی ئینسانی خوی پاراستووه و بو به رزگردنه وه ی
نازیانه هه ولای داوه. له بناری شاخ و داوینی سهوز و
دیمه نه دلرفینه کانی نه م خاکه پیروزه دا، هه وای سازگاری
نه م به هه شته به رینه زور زانای ناوداری به به هره ی پی
گه یاندووه که بو کومهل ساتی هه دادانیان نه بووه و
شهیدای پله ی به رزی مرقایه تی سه د تهرزی نه م ولاته
شاخاوییه، که له ناسکی و پاکیدا ته نیا ده توانین
به خویانیان بشو بهینین، له دلی بی خهوشی نه م گه له
مه زنه دا و هه کارتیکردنیکي بووه که شاسواری وهک
حه زه تی نالی له تویی گولدا پازی هه رمانی خوی و
نه ته وه سه ربه رزه که ی هه شارداوه و تا تاقه گولیک له م
ولاته بروی، پازی مانمان هه ر زیندووه. وی ناچی بو
که س گومان بی که نالی بلیمه تی سه رده می خویه تی.
ده سه لاتی به سه رچه ند زمانی زیندووی روره لاتی

نالی و بیري کومه لایه تی

ئیراهیم ئیسماعیل پوور
(سه قز)

له کاروباری گهلی به کاریکي باش نه زانیوه، ههروهک دهلی:

**له سایه‌ی شه‌خسپکی هیمه‌ت بلند ئاسودیه شارئ
به‌لئ خیتته‌ی سوله‌یانی سه‌وادی زیللی کودروونه**

هه‌ریۆیه قۆلئ هیمه‌تی لئ هه‌لمالیوه و بۆ پروون کردنه‌وه‌ی جه‌ماوهر هاتۆته مه‌یدان. پیتی وابووه که ده‌بی سهری قه‌لغانی تیری قه‌زا بی و بیته سه‌رکرده‌ی یاران و ده‌گژ سوپای غه‌م رابجی.

**نه‌وعه ئینسانی هه‌یه غه‌م قووتیه
من غه‌می خۆم و غه‌می عاله‌م ده‌خۆم**

نالی له کۆمه‌لی ده‌وی که بۆ پیشکەوتن ده‌بی کوری په‌نج و تیکۆشان بن. له خه‌ودامان ده‌بیته هۆی دواکه‌وتنی کاروانی ژین. تا له خو‌بوردوویی نیشان نه‌درئ ولاتمان پر پیتویه‌ره‌که‌ت نابج و غونچه‌ی ژبان هیچ کات لیوی ناکاته‌وه.

**تا نه‌گه‌ریا ئاسمان و ته‌م ولاتی دانه‌گرت
گۆل چه‌مه‌ن ئارا نه‌بوو، هه‌م لیوی غونچه‌ وانه‌بوو**

نالی دژ به ته‌وه‌زه‌لی و بی کارییه. ده‌بی هه‌ستی به‌وه کردبی که بی کاری مله‌یه و په‌گی ژبان ده‌قرتینی. هه‌ر بۆیه له زمانی ئایینه‌وه ئامۆژگاری لاوانی وه‌ته‌ن ده‌کا و بۆ تیکۆشان و خه‌بات هانیان ده‌دا.

**گۆتی تاجی عه‌ره‌ب و ئالی عه‌با فه‌رموویان
عه‌یه‌ ته‌ن په‌روه‌ری و نه‌رمی و نازک به‌ده‌نی**

نالی وه‌ک ده‌روونناسیکی به‌توانا، که‌سایه‌تی راسته‌قینه و درۆیی ئه‌ندامانی کۆمه‌ل ده‌ناسی، هه‌ریۆیه به‌پیتی حال و راده‌ی چاره‌پروانی له‌گه‌ل هه‌رکه‌سه‌ی ده‌جوولیتیه‌وه و مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کا:

**له‌ خه‌لوته‌ هاته‌ ده‌ر سو‌فی گل و به‌ردی به‌سه‌رمادا
مه‌که‌ن مه‌نعی له‌به‌ر خه‌لوته‌ ئه‌ویش تازه‌ غورووریکه‌**

نالی له خورافات و درۆ بیزاره و هه‌میشه ئاکاری ناله‌باری ئه‌و که‌سانه‌ی له‌ قاو داوه که ویستوویانه به‌ درۆ و ده‌له‌سه‌ خو‌یان له‌ دلئ خه‌لکا جی بکه‌نه‌وه. ئه‌وانه‌ی وا له‌به‌ر ته‌وه‌زه‌لی به‌ باسی پرۆپوچ و هه‌روه‌ها به‌ که‌لک وه‌رگرتنی به‌رئاوه‌ژوو له‌ هه‌ستی خواپه‌رستی خه‌لک ویستوویانه له‌سه‌ر سکی ئه‌م گه‌له‌ بله‌وه‌پین و داهات و



نالی

ناوه‌راستدا و لی‌زانیی له‌ بواری سه‌نه‌ته‌ی شیعیری سه‌رده‌مدا و مۆم بوونی وشه‌ له‌ ده‌ستی ئه‌م شاعیره هه‌ست ناسکه و هه‌روه‌ها دژ به‌ خورافات بوون له‌ ژیانیدا، خالگه‌لیکی هه‌نده به‌رچاون که بۆ ناسینی ئه‌م زاته پیرۆزه‌ هه‌وجی به‌ په‌سند و پیداهه‌لگوتن ناکا. کاتئ ورد ده‌روانییه شیعه‌رکانی، بۆمان ده‌رده‌که‌وی که ئه‌م شاعیره مه‌زنه له‌ زانستگه‌لی وه‌ک: ئایینه‌ناسی، ده‌روونناسی، کۆمه‌لناسی و مرۆقناسی خاوه‌ن به‌هه‌ر به‌وه. هه‌ل‌به‌ت کاتئ به‌وه‌ ناعه‌ته ده‌گه‌ین که له‌ چاو سه‌رده‌می خو‌ی به‌راوردی شیعیری بکه‌ین. لی‌که‌دانه‌وه‌ی هه‌ر کام له‌ به‌هه‌رکانی ئه‌م شاعیره کاریکي زۆری ده‌وی و هه‌ر بۆیه ته‌نیا به‌شیکردنه‌وه‌ی بی‌ری کۆمه‌ل‌ایه‌تی نالی واز دینن.

دلئ نالی مه‌ئوای غه‌می کۆمه‌له. ناته‌واوی کاری گه‌ل کاری کردۆته سه‌ر هه‌ستی. به‌ شیعیری هه‌ست بزوین و ته‌ر و پاراو ویستوویه‌تی هه‌ستی کۆمه‌ل به‌هه‌ژینی و له‌به‌ل‌ریدا چوون دووریان بخاته‌وه. خو‌ی به‌ به‌رپرس زانیوه و به‌ چاوی وردبینی زۆر ناته‌بایی و ناته‌واوی هاتۆته پیش چاو و له‌هه‌مان کاتیشدا له‌ نزمی ئاستی زانیاری گه‌ل گه‌یشته‌وه و به‌ دل داخی چیشته‌وه و تا توانیویه‌تی له‌م به‌اره‌دا هه‌ولئ داوه تا ئاسه‌واری نه‌زانی و خورافات له‌پیش چاوی گه‌ل نه‌هیلئ و ته‌ویلتئ کۆمه‌ل له‌و ژه‌نگه‌ پاک بکاته‌وه. نالی پیتی وابووه. تاکه‌ که‌س ده‌توانئ شو‌پندانه‌ی له‌سه‌ر ژبانی خه‌لک هه‌بی. ده‌ست له‌سه‌ر ده‌ست دانانی به‌ره‌وا نه‌زانیوه و خو‌ دوورخسته‌نه‌وه

بژتویان چاوبه‌ستانه له‌دهست دهریتن. ته‌نانه‌ت له‌وانه‌ش
زور بیتزار و زویره که فربویان خواردووه و که‌وتوونه‌ته
داوی‌ئو تاقمه و چاوی‌ئاوه‌زیان کویر بووه:

**دایم له‌دووته‌میکه‌لی ژن و نیرگه‌لی پیاو
بهم‌ریشه‌وه له‌پیشه‌وه‌بووگی به‌سهر‌گه‌له**

نالی‌ئو که‌سانه‌ده‌ناسی که‌بۆ‌فربودانی‌خه‌لکی
ئاسایی‌هه‌رده‌م له‌ئامرازیک‌که‌لک‌وه‌رده‌گرن و هه‌ر
جاری‌به‌پواله‌تیکه‌وه‌داو‌بۆ‌خه‌لک‌ده‌نینه‌وه. ئه‌وانه
وه‌ک‌پتوی‌فیل‌باز‌ده‌بینی که‌بۆ‌قازانج و به‌رژه‌وه‌ندی
خویان‌ده‌ست له‌هیچ‌ناره‌وا و دژی‌مرؤ‌فایه‌تی‌ناگیرنه‌وه
و به‌پواله‌تی‌سافول‌لوس و عارف‌شپوه‌خویان‌به‌خاوه‌نی
به‌هه‌شتی‌خوا‌ده‌زان، به‌لام له‌راستیدا‌فریان‌به‌سهر
خواپه‌رسته‌یی‌ه‌وه‌نییه، به‌لکو‌دنیا‌په‌رست و پله‌وپایه
خۆشه‌ویستن.

**شێخی‌ییو‌سهر‌اپا‌ده‌لک و پتوی‌ده‌پۆشی
نالیم و به‌رووتی‌له‌هه‌موو‌دیده‌ده‌پۆشم**

هه‌ست به‌جیاوازی‌کردن‌له‌نیوان‌چینی‌تیرو‌برسیدا‌له
شیعری‌نالی‌په‌نگدانه‌وه‌ی‌به‌رچاوی‌هه‌یه. کاتێ‌غه‌زله
ته‌روپاراوه‌کانی‌ده‌خوینینه‌وه‌بۆ‌مان‌ده‌رده‌که‌وێ که‌ئو
جیاوازی‌چینایه‌تییه‌له‌کۆمه‌لی‌نالی‌دا‌زه‌ق و حاشا
هه‌لنه‌گر‌بووه و چینی‌چه‌وساوه‌ی‌ئو‌کاتیش له‌زه‌لکاوی
نه‌داری و چاره‌په‌شیدا‌پۆچوون. دیاره‌کورد‌گوته‌نی
تیریش‌ئاگای له‌برسی‌نه‌بووه، به‌لام ئو‌دیسان
ده‌سته‌وه‌ستانی‌به‌ره‌وا‌نازانی. ویستویه‌تی‌له‌و
بارودۆخه‌خۆی‌پزگار‌بکا. بۆ‌ئو‌مه‌به‌سته‌خه‌باتی
کردووه. خۆی‌به‌که‌م‌نه‌زانیوه و لانی‌که‌م‌پایه‌گه‌یاندووه
که‌مرۆف‌بۆ‌وه‌ده‌سته‌هێنانی‌ئاواتی‌دلی‌ده‌بی‌هه‌ول‌بدا و
به‌جۆزیک‌کوانووی‌ژیانی‌له‌کوژانه‌وه‌بپاریزی:

**هه‌رچه‌نده‌که‌رووتم‌به‌خودا‌ماییلی‌رووتم
بێ‌به‌رگی‌ده‌لیل‌که‌هه‌تیو‌مه‌یلی‌هه‌تاوه**

بۆ‌برینی‌پێگه‌ی‌په‌هه‌راز و نشیوی‌ژیان‌هاوسه‌فه‌ری
به‌ئهموون و شاره‌زا‌پیشنیار‌ده‌کا. باسی‌دۆستایه‌تی
له‌نیوان‌ئهندامانی‌کۆمه‌لدا‌باسیکی‌گرینگ و
ئاوه‌لگه‌ره. زۆرجار‌دۆستی‌زانا‌بۆته‌هۆی‌پیشکه‌وتن و
گه‌یشتن‌به‌ئاواتی‌هه‌قالان. له‌به‌رانبه‌ردا‌بووه‌به‌هۆی
دۆستایه‌تی‌نابه‌جی و که‌سیک‌له‌قافله‌ی‌ژیان‌وه
دواکه‌وتووه و هه‌تا‌هه‌تایه‌پێگای‌راستی‌نه‌دۆزیوه‌ته‌وه.

وه‌ک‌هه‌موومان‌شاره‌زاین له‌هه‌ر‌سهر‌ده‌میکدا‌که‌سانی
سیخو‌ر و دۆستانی‌مارشپوه‌کۆسپی‌هه‌ره‌گه‌وره‌ی
سه‌رکه‌وتنی‌ئهندامانی‌کۆمه‌لن، هه‌ر‌بۆیه‌ئهم‌باسه
ده‌خوای له‌هه‌ر‌کۆروکۆمه‌لێکدا‌باسی‌لی‌بکری، نالی
ده‌بی‌ئهم‌ده‌رده‌کۆمه‌لایه‌تییه‌ی‌به‌دل‌هه‌ست‌پنج‌کرد‌بی
که‌بۆ‌نواندنی‌گرینگی‌ته‌وه‌ره‌که‌حه‌یوانیک‌له‌هاورپیی
خراب‌به‌باشتر‌بزانی:

**عاقلتی‌بوو‌ناوی‌که‌ر‌بوو‌قاتیعی‌پێگه‌ی‌سهر‌فه‌ر
خۆش‌سلووکتر‌بوو‌له‌سه‌د‌وتلداشی‌هه‌رزه‌و‌گێژووژ**

نالی‌سهر‌ه‌پای‌ئو‌هه‌موو‌زانیاری‌و‌هۆشیارییه‌که
هه‌یه‌تی، هیچ‌کات‌خۆی‌به‌گه‌وره‌تر‌له‌که‌س‌نازانی و
هه‌موو‌ئینسانه‌کان‌به‌خاوه‌نی‌که‌رامه‌ت‌ده‌زانی.
خۆیه‌زلزانی‌به‌ئاکاریکی‌په‌ست‌نیو‌دیر‌ده‌کا. نالی‌وه‌ک
ده‌رووناسیک‌پیتی‌وايه‌که‌سی‌ده‌توانی له‌دلی‌خه‌لکدا
جی‌بکاته‌وه‌که‌له‌به‌رانبه‌ر‌کۆمه‌لدا‌دل‌فراوان‌و‌گه‌ل
خۆشه‌ویست‌بی.

**هه‌ر‌که‌سی‌ئیزه‌اری‌دانایی‌بکات و مه‌قسه‌دی
خودپه‌سه‌ندی‌بی‌یه‌قین‌ئیزه‌اری‌نادانی‌ده‌کا**

ده‌بی‌له‌سهر‌ده‌می‌نالی‌دا‌زمانی‌کوردی‌له‌کۆمه‌لدا
بایه‌خی‌پنج‌نه‌درایی و به‌که‌میان‌زانیی. پیتیان‌وا‌بوو‌بی
که‌نوسینی‌شیعری‌کوردی‌کاری‌کۆلکه‌شاعیرانه.
هه‌ربۆیه‌بۆ‌لابردنی‌ئهم‌بیره‌چه‌وته‌له‌توتی‌شیعریکی
جواندا‌ئهم‌بۆچوونه‌ی‌به‌هه‌له‌زانیوه و ئه‌وانه‌ی‌که
خاوه‌نی‌ئهم‌بیره‌کورت‌ه‌بوون‌به‌نه‌زانی‌نیو‌دیر‌کردوون:

**که‌س‌به‌ئه‌لفازم‌نه‌لتی‌خۆ‌کوردییه‌خۆ‌کردییه
هه‌ر‌که‌سی‌نادان‌نه‌بی‌خۆی‌تالیبی‌مه‌عنا‌ده‌کا**

کۆمه‌ل و ئهندامانی‌به‌به‌هره‌ی‌کۆمه‌لن‌که‌ئاسه‌واری
فه‌ره‌هنگ و کولتووری‌نه‌ته‌وه‌ده‌پاریزن. به‌شاهی‌دی
می‌ژوو‌له‌به‌ر‌بی‌ده‌ره‌تانی و بی‌به‌شی‌ئهم‌گه‌له
چه‌وساوه‌یه، ئیمه‌ی‌کورد‌که‌مه‌تر‌خاوه‌نی‌کتیب و
که‌ره‌سه‌گه‌لی‌تری‌رۆشنییری‌بووین، به‌لکو‌ئو‌ه‌ه‌مانه
سنگ‌به‌سنگ‌پاراستوومانه و پیشینیانی‌ئیمه‌خوینی
دلیان‌خواردووه‌تا‌توانیویه‌ئو‌هه‌موو‌شته‌به‌نرخه
بپاریزن. نالیش‌په‌نگه‌ویستبیتی‌ئو‌هه‌پایه‌گه‌یه‌نێ که‌بۆ
پاسه‌وانی‌له‌فه‌ره‌هنگ و کولتووری‌نه‌ته‌وايه‌تیمان‌ده‌بی
له‌هه‌ر‌شپوه و ئامرازیک‌که‌لک‌وه‌رگرین:

چاوی‌من‌به‌حری‌موحیتی‌تۆیه‌بۆ‌ده‌فعی‌گه‌زه‌ند

لایت موعه‌ییدن بئ که نالی گول به دل په‌رژین ده‌کا

نالی له شیوه‌ی په‌روهرده و فیترکردن نارازی بووه. زانیویه‌تی که نهو شیوه باوه‌ی په‌روهرده و فیترکردن ناتوانی بۆ کۆمه‌ل سوودیکي به‌رچاوی هه‌بی. هه‌ستی به‌وه کردووه که له قوتابخانه‌کاندا هه‌ستی مندالان و فه‌قیکان خه‌وشدار ده‌کری و نه‌وان له به‌دییه‌ینه‌ری و نوێخوازی دوور ده‌خاته‌وه.

دیویه‌تی که به‌هۆی شیوه‌ی نادروستی باس و لی‌کۆل‌بینه‌وه خۆبندکار تووشی در‌دۆنگی ده‌بی و قوتابخانه‌ی وه‌ک هه‌پسخانه دیته پیش چاوی. هه‌رچه‌نده زۆر زانیانه ددانی پێدا دیتن که له قوتابخانه‌کان زه‌هرک و هۆشیاریش زۆر، به‌لام وه‌ک زانیایه‌ک که شیوه‌ی فیترکردن به‌ دروست نازانی ده‌نا کورد گوته‌نی قه‌دری زێر لای زێرنگه.

مه‌درسه مه‌حبه‌سه‌یه مه‌حبه‌سه‌یی وه‌سه‌سه‌یه
که‌سی تێدا هه‌یه نه‌ما خۆش و خورسه‌ندی نییه

له ئاکامدا کاتێ ده‌بینی به‌هۆی دواکه‌وتوویی کۆمه‌ل و ناله‌باری بارودۆخی سه‌رده‌م ژبانی خه‌لک له ناستیکی زۆر خراپدایه، تا نه‌و راده‌یه که له‌به‌ر نه‌داری و هه‌ژاری و نه‌خۆبندواری که‌س که‌س کړپاری کالای فه‌ره‌هنگی و هونه‌ری و پۆشن‌بیرییه، له‌به‌رانه‌ر دانوستانی نیو جیویانی خۆشی و تیری و ته‌سه‌لی، نه‌وه‌ی به‌ خه‌یالیاندا نه‌یه شیع‌ر و فه‌ره‌نگ و زانسته. هه‌ر بۆیه شاعیری گه‌ل پاش ته‌مه‌نیکی پر پیتویه‌ره‌که‌ت و ته‌رخانی ژبان بۆ زانیاری دان به‌ خه‌لک، ناچار وه‌ک هه‌موو زانیان و شاعیرانی نه‌م گه‌له هه‌ژاره ناکام سه‌ری نایه‌وه و خۆشی و ناخۆشی دوا‌پۆژی بۆ به‌ره‌ی داها‌توو به‌جی هیشت. تا نه‌و راده ناکام که پهی پێ بردبوو که کۆمه‌له‌که‌ی به‌هۆی نه‌خۆبندواری و له خه‌ودامان هینده ده‌رده‌دار بوون که ته‌نانه‌ت له شیع‌ری شاعیریکی خۆیان نه‌ده‌گه‌یشتن:

عوم‌ری‌که به‌ میزانی نه‌ده‌ب توحفه‌فرۆشم
زۆرم وت و که‌س تینه‌گه‌یی ئیسته خه‌مۆشم

سه‌رچاوه‌کان:

- (۱) دیوانی نالی - ناماده‌کردنی مه‌لا عه‌بدو‌ل‌که‌رمی موده‌پس - انتشارات صلاح الدین ایوبی چاپ سوم ۱۳۶۸.
- (۲) کاسیتی به‌رنامه‌ی تاپۆبوومه‌لێل - سه‌یده‌وان - به‌ ده‌نگی سواره ئیلخانی زاده.

نالی وه‌ک زۆر له زانا و شاعیرانی تر خاوه‌نی بیریکی روون و گه‌شی پۆشن‌بیرییه. باوه‌ری پته‌وی به‌هیزی قه‌له‌م هه‌یه. ئاشنای نه‌یتی قه‌له‌مه و له‌و مه‌یدانه‌دا خۆی به‌ شاره‌زا و شاسوار ده‌زانی. ویستوویه‌تی به‌ هه‌مووان به‌سه‌لمینێ نه‌وانه زانی راسه‌ته‌قینه‌ن که له خزمه‌ت قه‌له‌مدان و حورمه‌تی ده‌پاریزن. په‌رده‌ی له‌سه‌ر پووی نه‌و به‌ رواله‌ت زانیانه هه‌له‌مالیوه که وه‌ک مۆته‌که خۆیان به‌سه‌ر ژبانی خه‌لکدا کیشاوه. نالی کۆمه‌لی شاره‌زا و چاو‌کراوه‌ی ده‌وی. به‌ کۆمه‌لی راگه‌یاندووه که له سایه‌ی قه‌له‌مه‌وه ده‌توانن له نه‌یتییه‌کان بگه‌ن و چیدی فربوی که‌س نه‌خۆن:

زاهیر و باتین له‌سه‌ر له‌وحی حه‌قیقه‌ت یا مه‌جاز
ناشنای سپری قه‌له‌م بئ غه‌یری نالی که‌س نه‌ما

مامۆستا دژ به‌ ئاکاری چه‌وتی نه‌ندامانی کۆمه‌له. گه‌ره‌کییه لاوان داوین پاک و ئاکار جوان بن. دژ به‌ فه‌ساد و داوین پیسییه. له هه‌مووان گرینگتر نه‌وه‌یه که به‌پێی باوی سه‌رده‌می کۆمه‌لایه‌تی جیا له‌ کورد که له‌نیوان هاوجنسبازی له‌ ئارادا بووه. نالی وه‌ک مامۆستا هیمن ده‌لی به‌ په‌خنه‌ی به‌جی له‌و ئاکاره ناحه‌زه وه‌ک شه‌رع‌زان و په‌وانناسیکی گه‌وره هه‌ستی به‌ به‌رپرسیایه‌تی کردووه. ویستوویه‌تی کۆمه‌ل له‌ شالای فایروسیکی چه‌په‌ل بپاریزی:

بایتکی هه‌یه دنیا بۆ عه‌شقی مه‌جازی به‌س
نالی چیه نه‌و باهه‌ ناده‌م کوپ و هه‌وا کچ

سه‌رده‌می نالیش پاره په‌رستی باو بوو. مر‌دۆستی و یاساخواری پاره‌ی چیرۆکی سه‌رده‌م بوون. ناله‌ی بئ که‌سان و بئ ده‌ره‌تانان گویتی زه‌وی پر کردووه و موخابن که‌س نه‌بووه بی‌بیستی. مر‌دۆقی هاوچه‌رخي نالی بۆ وه‌ده‌ست هینانی مال و پاره هۆشیار و زانا بوون. هه‌له‌ب‌ت نه‌و زانییه بۆته هۆی بئ خه‌به‌ری له‌ بارودۆخی ولات. چینی زۆردار و ده‌سه‌لاتدار مه‌له‌وانی به‌حری زێره‌رستی بوون، بۆیه نالی هاو‌پرا‌زیکي نه‌دۆزیوه‌ته‌وه ده‌ردی دلی له‌گه‌ل بکا، یان بیکا به‌ هاوسه‌فه‌ر و هاو‌پ‌ری رێگای خزمه‌ت و پۆشن‌کردنه‌وی کۆمه‌ل:

نه‌هلی دنیا‌یی له‌به‌ر حیرس و ته‌ماع هوشیارن
به‌خسوسی بگه‌رتی مه‌ست و خیره‌دمه‌ندی نییه

شیعر ئەو بالەندە ڕەنگ جوان و دەنگ خۆشەیه، که
 بەسەر ئاسمانی هەموو ولاتیکدا فریوه، لەنگەری
 لیگرتووه و سۆزی ئەوینداری لێپرژاندووه، لەسەر
 گوێسوانەیی هەموو مالتیکدا نیشتۆتەوه و ئاوازی ڕاسان
 و ژبانی چریوه، سەری کیشاوەتە نیو هۆدەیی گشت
 دلیکی خاوەن هەست و هەژاندوویەتی، کامە دل شیعر
 برووسکەیی تێدا نەچاندووه و مووچرکی پێدا نەهێناوه؟
 شیعر گۆلی ئەویندارییه و لە لایەن ئاشقانی
 سەوداسەرەوه لە بەرۆکی دلدار و نیشتمان دراوه.

ئەو زمانەیی لە نێمەتی شیعر بێ بەشە، وەک زەوییهک
 وایه که ئاوی نەگاتێ، لە ئاکامدا دەبیته خاکێکی بایەر
 و بێ گیان و چی لێ ناپوێت.

ئەو گیاوگۆلەیی که پیشتریش لێی ڕوایوون ویشک
 دەبن و هەڵدەوهرێن و دەبنه پووشی دەم با.

"تەواوەتی بوون و ناسرانی نەتەوێهەک لەسەر
 بەستینێک بەنیو زمانەوه دارپژراوه، زمان شیلەیی
 شارستانیەتی نەتەوێهەک و ڕازی مانەوهی ئەوه، زمان
 قامووسی ژبانه، مانا و ماکی راستەقینەیی سەرەخۆیی و
 کۆلەکەیی بن میچی ژیرخانی یەکیبوونی نەتەواوەتییه.

نە هەژاری، نە تازار و جەزەبە و چەوسانەوه، نە شەر
 و کوشتار و تواندەوه و نە هیچ هیژتیک توانایی
 تواندەوهی نەتەوێهەکی نییه، مەگەر ئەوهی که زمان و
 کەلهپووری ئەو گەله وێران بکری.

لەناوێردنی زمان لە گۆڕانی تەواویەتی شارستانییهت
 و فەرھەنگی نەتەوێهەک، شانازی و مەزنی گەلیک
 لەسەر پردیک بەنیوی زمانەوه دەگاتە لیواری ڕزگاری.

هەناسەکانی شیعر بۆنیان خۆشە، ڕوح و جەستە
 دەژیننەوه، ئاوازهکانی شیعر ژبان گۆل پڕژێن دەکەن،
 ژبانییک بە پەنجەیی نەرمونیانی شیعر تانویۆی تەندرابێ،

"گەشتیک لە هەورامان" شیعرێ سروشت و جوانی

قادر علی خا
 (بۆکان)

نامرن و ناوی گۆرانپان له سهريان داناوه و ههنگاو ههنگاو به رهو پيشه وه دهرون و به بهره كاني داهاتوويان ده ناسين.

جیلوهی شانۆ، دهرویش عهبدوللا، پاییز، گوئی خوتناوی، بووکیکی ناکام و گهشتیک له هه ورامان، لهو شیعرانهی ماموستا گۆرانن که خهزان و مردن نایانفهوتینی و هه رمان له ئه دهبیاتی کوردیدا ده مینه وه. گهشتیک له هه ورامان له چهند لایه نه وه شیاهی لیوردبونه وه و باس لیکردنه، به تایبته له بواری جوانیناسیدا، ئهم شیعره بو خۆی جیلوهی جوانیه، دهقیکی دیکۆمنتارییه و باس له جوانی و پاکی و بێ غهوشی ناوچهیهکی دانسقه و تایبته دهکا له کوردستان و جیهاندا، وهک چۆن دوورگی بهرمۆدا، له جیهاندا بێ وینهیه، میعماری و پیکهاتهی هه ورامان، چ له لایه نی سروشتی و چ له لایه نی دهست کرده وه، بێ وینه و هاوتایه، ئه گهر کورد لهو سهردهمانه دا ته له فیزیۆن و کامیترای نه بووه هه تا جوانیه کانی ئهم هه ریمه ی بێ بنوینی، ئه وه قه له مه که و ههستی ناسک و هزری تیژی ماموستا گۆران مووبه موو، جوانیه کانی ئه و دهقه ره شهنگه ی له توئی ئهم شیعره دا به یادگار هه لگرتوه، له بهر دیدهی خوتنه ر و بینه ردا دایناوه، زۆرجار کامیتر خه یالیه که ی گۆران له لووتکه ی چیا به رزه کانه وه ئالاوته دۆله قوول و کپ و دووره دهسته کان و له و پیه جوانیه کان وینه دهگری و لیان ده دوت.

جاریکیش له قوولایی دۆل و شیوه کانه وه، ئامیز بو لووتکه و ترۆپکه ئهسته مه کان دهگریته وه و ئاویتیه زهین و بیری خوتنه ریان دهکات.

ئهم شاشیعره دهستی خوتنه ر دهگری و هه ورامانی به هه موو جوانیه کانیه وه پێ دهناسینیت، خوتنه ر دهباته سه ر ترۆپکی چیا سهخت و گهر دن که شه کان و پیتی له سه ر رنۆی به فر داده نی و له و پرا دۆلی له ی رهش هه لگه راو به دارستانی پێ نیشان ده دات، له گه ل ههنگاوی ئاوی خوری نیو جوگه کاند، پێچ، پێچ به بالا ی چیا ئهسته مه کاند تا نیو که فوکولی چه می دینیته خوار، تووله رپتی باریک، تهق تهقی رپ، گابه ردی زلی شان رپگا، سه ره وخوار و سه ره وژوور بوونه وه ی رپوار، هه موو دیمه نی رپگاوبانی هه ورامانی، وهک چاوی پروونی کامیترایه ک پێ نیشان ده دات، که دوا ی خوتنه نه وه ی ئه و شیعره خوتنه ر ههست دهکات هه موو ئه و وینه ی به



گۆران

تزییه له جوانی و پاکی و هه ریمی ئه رخه یانی و هه سانه وهیه، زمانی شیعر پيشانگه ی لی بردوویی و دۆستایه تی و خوشه و یستیه، گهرووی شیعر هاواری بلاوینی و سازگاری لی هه لده قوولیت، شیعر شفره ی گوشتن هه لئاکیشت، چه قوی ئازار تیژ ناکات، شمشیری فهوتان هه لئاسوورپینی. زۆرن ئه و که سانه ی ژیانپان ناوته پیناو زمان و فره ههنگی نه ته وه که یان، به هه ول و تیکۆشانی خۆیان مانه وه و بوونی نه ته وه که یان پاراستوه.

خانی میژووی دلدار و خوشه و یستی پێ شه نوکه و دهکا، سه یفول قوزات شیعر ی پالاوته ی خولقاندوه و شکۆ و گه وریه ی به زمانی کوردی به خشیوه، هیمن بووکی ئازادی پێ ده خه ملینی و شه هیدی سوورخه لاتی پێ ده لاوینیته وه، نالی راز و په مزی زمانی پێ ده خولقینی و گۆران وینه ی مرۆف و چیا و دۆل و دی و خانه باخه کانی هه ورامانی پێ ده کیشتیه وه.

ماموستا گۆران ئه و شاعیره مه زن و ناسک خه یاله یه که ئالای نوێخوازی و تازه بونه وه ی شیعر ی کوردی هه لگرت و بوو به یه کیکی له پيشه نگه کانی ئهم شوپشه تازهیه، ههستی ناسک و بیری ورد و قه له مه سیحراویه که ی گۆران، سه ره رای تیکشکاندن یاسای پيشووی شیعر، توانی گه لیکی شیعر ی ناسک و ناوازه بخولقینی، که زۆریه یان له و شاکاره شیعر یانه هه رگیز

چاوی خۆی، یان له سهر په رده ی فیلمیکدا دیتووه.

شاعیر لیږدها به شوین لایه نه هونه ربیه کانی خه یالی شیعروه نبیه، هه موو تهو دیمه نانه ی تهو لییان دهوئ وینه ی خه یالی و شیعیرین، له م شیعره دا زمانی وه سف ده گاته تهو په ری جوانی و ناسکی، خوینه ر تیکه لی ریپوار و شاعیر ده ب، له گه ل وشه و دیر و هه لبه ستدا ته زوو و موو چرک له شی داده گریت، تهو هه موو وینه و تابلو نه خشاوه به شیعیر روحی ده شله ژین، هه لدر و سهره وخوار و سهره و ژووری ریگا نارقه ی ماندووی ده خاته سهر تهو پللی ریپوار، پاش ته م ریگا سهخت و هه لدر و تهق تهقه، به تووله ماری ریدا به ره و سیبه ری داری گويز و تووی دهبا، لهویش به دهره ی ناو ریشمین شنه بای ژیر سیبه ری دار، نارقه ی ریپواری ماندووی هه وراز و لیږپو ده سړ.

له م کیل بو تهو کیل رووی گهش و نامیزی ناواله و زمانی شیرینی باخه وانی وپله به ره و پیریت دین.

پیش تهو ی بگی به ناواتی دی

ته کشیته ناو باخ تووله ماری ری

شنه ی سیبه ری دارگويز و دار توو

ته سړ نارقه ی ریپواری ماندوو

ته سکینی ریگای باخه وانی وپل

ماندوو نه ببیه: له م کیل بو تهو کیل

سه لامون عه له یک، مامه ی بن دارگويز

سه لامی ماندوو له پیری بی هیز

مهرحبا سهرچاو، به چکه ی کاکول قیت

سموړه ی سهردار، رو له ی زرنک و زیت

ته رو ی هه ر ته رو ی ته لانه و ته لان

ته م جار ته گه یته پیچی بهر مالان

خانوی قیت و قنج، لار و کو، له سهر یه کتری سواروونی ماله کان و هه لکشانیان به ره و لووتکه ی کیتو، له نیو ته دپیه دا ناوا وینه که یان له تابلو شیعریکی جوان و سیحراویدا بو ده کیشتیه وه، مالی ناغا و خانه قا و مزگهوت و خانوی ره عیبت و هه ژار، زور وهستیانه بو جودا ده کاته وه و له یه کتریان هه لداویر.

کام بهر به رو چکه ی زور باسه فایه

چه شنی دلی شاد دپیه، ناوایه

خانوی به گزاده له سای دره ختا

نارامی بووکه له کوتی به ختا

خانوی ته هالیش زوریان دوو نه م

هه ندی قنج و قیت هه ندی لار و کو

یه ک له سهر یه کتر به ره و لووتکه ی کیتو

بو ناسمان ته چن وهک پیلیکه ی دیو

له دیدا کام جیت گه وره بهرچاو کهوت

مالی ناغایه و خانه قاو مزگهوت.

هه موو دیمه و وینه کان هه نگاو به هه نگاو، له جیی خویاندان، له چیاو دژ و دارستانه وه بو ناو دی و لهویشیه وه بو بهر درگای قه لا، ده وردانی خزمه تکاران و خولک کردن و به خیره نیانیان، رووی خوشی خانه خوی و دهست له سهر خه نجر و چاوهروان بوونی خزمه تکار، چ بو سه رپرین، چ بو سه ردانان وهک وینه گریک، وینه ی دهروازه ی قه لا و بالای خزمه تکار ده کیشتیه وه.

گه رموگوری دیوه خانی به گزاده، مهلا و زمانی شیرینی، روخساری مژ و قسه وباسی شیرینی، گفتی به تاموچیژی، ته مانه هه موویان ته سه لالا به خشی میوانی ماندوون.

له چه ند دیره شیعریکدا دیوه خانی ناغا له سهر زهین و بیری خوینه ر ده کاته تابلو یه کی نه خشین، دوی دهسته ملان بوونی خه وی خوشی پاش ریگا، پاش تهو ی شهوگار ده زریکیسته وه، دپته سهر باسی مهلا بانگدان و قاسپه قاسپی کهو و تواندنه وهی ته ستیره ی ته مهل له ناو به فری سه رکه لدا، زره ی زهنگی ران، تهقه ی تفهنگی راوچی، شهیه ق دان و تاوکهوتن، ته مانه چیروکیکن له ژبان و تاییه ته ندیه کانی گوندی هه ورامان، تهو باس له هه موو که لین و قوژینه کانی شیوه ی گوزهران لهوی دهکات.

به لام پاش شه به قدان و هه لاتنی تاویش به رزی چری شاخه گهردن که شه کانی هه ورامان، به ناسانی نین به هه تاو نادهن هه نگاو بنیسته نیو ناوایی و تا نریکه ی چیشته نگاو ده خایه نیت، که هه تاو پیی له سهر ماله کانی دی دان، ته مه چیشته نگاوه دهستی تاو ده گری و وهک بووکیکی شهرمیتون و به ناز ده یه نیسته نیو دی.

به لام تا خولقی نه کا چیشته نگاو

نایه ته ناودی پرشنگی هه تاو

مزگهوت و به رده نوژ، خه وه نووچکه ی ئیمامی دانیش تووی بن سیبه ری سووره چنار، بانگدان و پهنگخواردنه وهی لافاوی نوژ کهر، به تالبوونی نوژ، بوونه خلته ی لافاوی چه ند پیریکی په ککه وته، باسی دهورانی جوانی و ناخ هه لکیشان بو ته مه نی له

دهستچووی خوځان.

لهسهردايه، چوځن راډهوهستۍ و چوځن له بهرانبهرت
دهنووشتيتهوه.

که گه‌یشتيته بهر ده‌رگای گه‌وره
هر خزمه‌تکاره و لیت نه‌دا ده‌وره
ریت پيشان نه‌دهن تاكو ديوه‌خان
نيتړ ديوانه و مەرچه‌باي ميوان
دهسته‌ی خزمه‌تکار فيشه‌کدان له مل
به چه‌فته و مشکی سر و ته‌پله زل
دهست له‌سر خه‌نجر چاوه‌رتي فهرمان
چ بۆ سر‌برين، چ بۆ سر دانان
هه‌چ که‌سي‌ک تازه‌بيته ديوه‌خان
کر‌نوشي نه‌کا به سر‌دانه‌وان
گه‌رمه ديوانی شوي به‌گزاده
تي‌که‌ل و پي‌که‌ل بابه‌ت و باده.

له‌م شيعره‌دا گه‌لي‌کن نه‌و وي‌نه شيعري‌بانه‌ی که له
وه‌سفي ديمه‌نه جوان و دل‌ر‌في‌نه‌کاني هه‌ورامان‌دا نه‌خشاوڼ
که نه‌م وي‌نه‌و ديمه‌نانه هر له پيشان‌گای وي‌نه‌گر و
وي‌نه‌کيشه‌کان‌دا وه‌دهست ده‌که‌ون.

مانگي به‌جيتاو له سر‌فره‌ری شو
زهرده له ترسي قاسپه قاسپي که‌و
نه‌ستيره‌ی مه‌غريب وه‌ک قه‌تره‌ی نه‌مه‌ل
کزکز نه‌تکي‌ته ناو به‌فری سر‌که‌ل

يان کاتي‌ک دي‌ته سر‌باسی مزگه‌وت، ناوا ديمه‌نی
مزگه‌وت و به‌رده‌نو‌يژ و ئيمام و سووره چناری لقو‌ي‌و‌پ
در‌يژمان بۆ له قاپي‌ک ده‌گرۍ و له‌به‌ر ديده‌ی خو‌ي‌نه‌ردا
دايده‌نۍ.

ري‌شي در‌يژي ئيمامي مزگه‌وت، ده‌لاله‌ته بۆ ته‌مه‌نی
در‌يژي دينداری و لق و پ‌ي‌ي در‌يژي سووره چنار‌يش
چير‌و‌کی که‌ونار‌ابوونی نه‌و ده‌قهر و نه‌ته‌ويه‌مان بۆ
ده‌گي‌ر‌نه‌وه.

بنچينه‌ی مزگه‌وت ني‌شت‌وته ناو چه‌م
رووبه‌ره قيبله، پشت له جه‌ه‌نم
مزگه‌وتي کاتي چي‌شته‌نگاي چو‌ل
وه‌ک مردو و کفنی بي‌ ده‌نگي به‌ کو‌ل
سووره چناری لق و پ‌و‌پ در‌يژ
سي‌به‌ر نه‌کا بۆ خه‌وی به‌رده‌نو‌يژ
جار‌جار ئيمامي ته‌نيای گو‌شه‌ی هه‌وز
سر سنگ ماچ نه‌کا ري‌شي به‌وه‌نه‌وز
که‌سي‌ک بانگ نه‌دا نه‌شله‌قي‌تي گوم

کانی و ژن و جوانی به‌يه‌کتره‌وه گري‌ داوه، نه‌م شو‌ينه
به‌رو‌و‌گه‌ی هه‌ره‌کاران ده‌زاني، که به‌راستی يار و به‌ژن و
بالای شه‌نگي رو‌و‌گه‌ی دل‌داره، ر‌ي‌ي کان‌يش با‌ش‌ترين
شو‌ينه له دي‌دا بۆ دي‌داری يار و چاو‌پي‌که‌وتنی.
جوانی، بۆن خو‌شي، ته‌ر‌پ‌وش، نه‌رموشلی، لي‌وي به‌به‌زه
و ده‌نگي نه‌رمی ژناني هه‌ورامان تي‌که‌لاوی جوانی به‌هار
و سروشت ده‌کا.

هه‌ورامان و گو‌رانی و ده‌نگي به‌سو‌ز، هه‌ورامان و
"کناله‌يل" و سيا‌چه‌مانه، پر به سروشته جوان و
سي‌حراوي‌يه‌که‌ی نه‌وي‌ ده‌نگ هه‌ل‌ده‌ري‌ و زايه‌له‌ی ده‌نگي
ره‌وه‌ز و شاخه نه‌سته‌مه‌کاني وه‌جو‌له و سه‌ما ده‌خات.

"سيا‌چه‌مانه، سيا‌چه‌مانه

به‌هه‌شتی عه‌شقه نه‌م هه‌ورامانه

نه‌وه‌نده‌ی دار و به‌ردی هه‌ورامان

ره‌حه‌مت بي‌ له ژني به‌ژن و بالا‌جوان

سيا‌چه‌مانه، سيا‌چه‌مانه

هه‌ورامان جيت‌گای سيا‌چه‌مانه

هه‌موو نه‌و وي‌نه شيعري‌بانه‌ی که سروشتی هه‌ورامانی
پي‌ نه‌خشاوه، خو‌ي‌نه‌ر ناو‌ي‌ته‌ی چياو دار‌ستاني نه‌و
هه‌ري‌مه ده‌کا و مايه‌ی هه‌سه‌نه‌وی رو‌حن، کامه وي‌نه و
وه‌سف له‌وه جوان‌تر ديمه‌نی ر‌ي‌گاوبانی ده‌قه‌ري‌ک له‌به‌ر
زه‌ينا ده‌نه‌خشي‌ن؟

کو‌مه‌له شاخ‌يک سه‌خت و گه‌رده‌ن که‌ش

ناسماني شيني گرت‌وته باوه‌ش

سه‌ري‌وشي لووت‌که‌ی به‌فری زور سپی

به دار‌ستان ره‌ش ناو دو‌لی که‌ی

جو‌گه‌ی ناوه‌کان تيا‌يا قه‌تيس ماو

هر نه‌پ‌ون نا‌که‌ن پي‌چی شاخ ته‌واو

هاوار و ها‌زه‌ی که‌فه‌چه‌ري‌ني چه‌م

بۆ ته‌نيایي شو، لايه‌لايه‌ی خه‌م

تووله ر‌ي‌ي باري‌ک، تووناوتوون پشت‌کن

ر‌ي‌وار نه‌خاته نه‌ندي‌شه‌ی بي‌ بن

ناو ر‌ي‌گا ته‌ق ته‌ق، لاري به‌ردی زل

که هيت‌شا گه‌ردوون پي‌ي نه‌داوه تل

گا سه‌ره‌و ژووره گا سه‌ره‌و خواره

تالي و شير‌يني دنيای ر‌ي‌واره

خزمه‌تکاری خانت له په‌ي‌که‌ري‌کی جوان و که‌م وي‌نه‌دا
بۆ داده‌تاشي‌ت، به‌بي‌ زور و که‌م، چي له‌به‌ردايه، چي

نیمام هه‌لدهستی دار به‌دهست، پشت کۆم
تا ته‌واو نه‌بی و نه‌لاهو نه‌کهر
په‌نگ نه‌خواته‌وه لا‌فاوی نوێژکهر
نوێژ به‌تال نه‌بی جه‌ماعه‌ت بلاو
چه‌ن پیریک نه‌بن به‌ خلتی لا‌فاو
سووچیک گهرم نه‌کهن به‌ پازی جوانی
ناخ به‌با نه‌دهن بۆ دنیای فانی

ئاو سه‌رچاوه‌ی پاکی و ژیا‌نه، نه‌شق هه‌وینی جوانی و
راستییه، کاتی‌ک له‌ کانی ده‌دوێ باس له‌ نه‌شقی‌ش
ده‌کات، ئاو و نه‌شق له‌سه‌ر کانی له‌ یه‌کتری گری
ده‌درین، کانی مه‌کو و رووگه‌ی دل‌داران و ئاشقانه، له
دیدا به‌ دیداری سه‌رکانی و ده‌راوان تامه‌زرۆی دیداری
ئاشقان ده‌شکی، ههر له‌ویش دل‌ه‌کان له‌ یه‌کتری گری
ده‌درین و ژیا‌ن دروست ده‌کهن.

سه‌رچاوه‌ی ئاو‌یک که‌له‌کی‌ک له‌سه‌ر
ژنی‌ک تیی نه‌چتی، ژنی‌ک دیته‌ ده‌ر
نه‌مه‌ش له‌ دیدا کانی ژنا‌نه
قیبه‌لی دل‌داری هه‌رزه‌کارانه
ئیا‌اران پۆل پۆل لا‌وی کاکۆل لوول
سه‌ره‌پێ نه‌گرن سه‌رگه‌رم و عه‌جول
هه‌رچه‌ن هاره‌ی دێ هه‌یاسه‌ی جوانی‌ک
له‌ هی‌لانه‌ی ده‌م ده‌فری ئامانی‌ک

گۆران له‌م شیعه‌رده‌ له‌ زۆر شتی هه‌ورامان دوا‌وه، له
پیکه‌اته‌یی جو‌غرافیا و چلۆ‌نایه‌تی ژیا‌نی نه‌وی، کاتی‌ک
باسی دا‌هاتی نه‌وی ده‌کات له‌ باغه‌وانی و ئاژه‌لداری
ده‌دوێت.

به‌ خوێنه‌ر ده‌لێ خه‌لکی نه‌م ده‌شه‌ره‌ له‌ پێگای
باغه‌وانی و ئاژه‌لدارییه‌وه بژێوی ژیا‌نی خو‌بان دا‌بین
ده‌کهن، بۆیه له‌ پێگا تووشی باخه‌وانی ویل ده‌بی و
شه‌وانه‌ش به‌ زه‌دی زه‌نگی ناو پان په‌رده‌ی گسۆی
ده‌له‌ریته‌وه.

خوێنه‌ر که‌ له‌ خوێندنه‌وه‌ی نه‌م شیعه‌ره‌ ده‌بی‌ته‌وه
هه‌ورامانی به‌ گه‌لی‌ک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانییه‌وه ناسیوه،
له‌گه‌ڵ چیا و دارستان و رووبار و هه‌لدیره‌کانی نه‌ویدا
هه‌ست به‌ به‌له‌دی و ئاشنا‌یی ده‌کات. نه‌م شیعه‌ره‌ به
را‌ده‌ی کتیبیکی هه‌ورامانناسی نه‌و مه‌ل‌به‌نده‌ پر له
جوانییه‌ت پێ ده‌ناسینی‌ت، ده‌قه‌ری‌ک که‌ هه‌زاران
بیره‌وه‌ری تال و شیرینی نه‌م ولا‌ته‌ی له‌ سنگ و ترۆپکی
چیا گه‌رده‌ن که‌شه‌کانیدا به‌ یادگار هه‌لگرتووه‌.

شیعری گۆران شیعری سروشت و جوانییه، مه‌شخه‌لی
رووناکییه بۆ پتر چوون به‌ ناخی پاکی و زولالیدا. دیاره
نه‌مه شیواز و قالی‌ی شیعری نبیه که‌ ده‌توانی ده‌قی‌ک
به‌ریته‌ سه‌ر لووتکه، نه‌وه قه‌له‌م و هه‌ست و جو‌ری
په‌رداختی شاعیره، شیعی‌ک له‌ هه‌ر قالب و شیوازیکدا
بێ له‌سه‌ر دوندی جوانی دا‌ده‌نی، نه‌گه‌ر شیعری پاییز،
یا‌ن جیلوه‌ی شانۆ له‌ دنیای فه‌نتازیای ده‌روونی شاعیره‌وه
سه‌ری هه‌لدابی و دوا په‌یژه‌کانی جوانی داگیر کردبێ،
نه‌وه شیعری گه‌شتی‌ک له‌ هه‌ورامان له‌ دیده و دنیای
واقیعی شاعیره‌وه سه‌رچاوه ده‌گری و ده‌گاته دوا‌پله‌ی
کانی په‌یژه‌ی جوانی، له‌م شیعه‌رده‌ هه‌ستی ده‌روونی و
ده‌ره‌کی په‌نجه‌ ده‌نینه په‌نجه‌ی یه‌کتر و تابلۆیه‌ک له
گۆشه‌ندی جوانی ده‌نه‌خشین.

عه‌شقی ئیا‌ره‌ی سه‌ره‌ پتی کانی
به‌ره‌داته چه‌م کل‌په‌ی گۆرانی
روژ نا‌وا نه‌بی، چه‌م تاریک دا‌یه
ده‌نگی "کناله‌یل" هه‌ر دوا‌یی نا‌یه
مانگ به‌ تریفه‌ی نا‌و دێ نه‌کا که‌یل
هیشتا هه‌ر گه‌رمه‌ نا‌له‌ی "کناله‌یل"
سیا‌چه‌مانه، سیا‌چه‌مانه
به‌هه‌شتی عه‌شقه‌ نه‌م هه‌ورامانه
نه‌وه‌ده‌ی دار و به‌ردی هه‌ورامان
په‌حه‌مت له‌ ژنی به‌ژن و بالا‌ جوان
سیا‌چه‌مانه، سیا‌چه‌مانه
هه‌ورامان چی‌گای سیا‌چه‌مانه

له وتاره كهي (سۆرب) W.H. Thorpe، كه ناوی (دهنگی ئاژه لآن و گه يانندن) ه، توپژبنه وه يه كي پروونترمان له بواړی پيښه ندى زمانى مروځ و سيستمه كانى گه يانندن لای ئاژه لآن بهرچاو دهكه ویت.

(سۆرب) لهم وتاره دا ئماژه به وه دهكات كه ئاژه له شيرده ره كان تهو توانايه ي مروځيان نييه له لاسايي كړدنه وه ي دهنگه كان، هر له بهر هم بنه مايه يه زور كهس پيښان وايه چوله كه (كه هه نديكيان تا راده يه ك تواندارن) تهو گروه يه يه كه زمانيان لى دهرچوه، تهو ویش به مانای راسته قينه ي هم وشه يه، واته شيرده ره كان نين، كه زمانه كه يان دروست كړدوه، (سۆرب) ناليت زمانى مروځ له چهند سيستمى كي ساده وه دروست بووه، كه له سيستمى زمانه وانى سانا و ساده تره، به لام (سۆرب) مكوره له سه ره تهو كه جياكاره تاييه تيه كانى زمانى مروځ ده توانريت له چهند سيستمى كي گه يانندن ئاژه لانيس هاوشيوه كه ي بدوزرته وه، دهبيت تهو وش بزاین كه دهشيت بلتين كه هم جياكاريبانه له لای يه ك ئاژه له دهست دهكه ویت.

زمانى مروځ و زمانى ئاژه لانيس لهو پرووه ي كه مه رام و پيځه اته و پروونكارن، لهو پرووه وه هاوبه شن، زمان مه رام ناميزه، چونكه قسه ئامانجداره، تهو ویش به بهر ده وامى و له هه موو حاله تيځدا بو گه يانندن شتيك له كه سيكه وه بو كه سيكي دى، هه روه ها بو گوړينى په فتار و بيرو بو چوونه كان و ده ستنيش ان كړدى هه لوپسته كانى له بارودوخه جوړاوجوړه كاندا. هه روه ها زمانى مروځ زمانى كي پيځه اته يه، چونكه هه موو گوتاريك كړد به كي قسه يه، كه سيستمى كي ناوخو و بنياديكي ديار بكر او لى له خو گرتووه، هه روه ها زمانى

زمانى مروځ و زمانى ئاژه

نه وام چومسكى
له عه ره بيه وه: نه ريمان عه بدوللا خوشناو
(زانكوى قه لادزى - كوليتى زمان)

مرۆڤ زمانیکی پروونکار ئاسایه، چونکه زانیاری دهگهیهنیت، ئیتر بهم مانایه زمانی مرۆڤ و سیستمی گه یاندن و لیکهگه یشتن له لای ئاژهل ئهم توخمهانیان تیدایه: مه رام و پیکهاته و پروونکار.

له وانه شه ئهم بۆچونه راست و دروست بیت، به لام له گهل ئه وه شدا ته نیا چهند شتیکی بچوو کمان بۆ ده سه لمینیت، ئه ویش له بهر ئه وه ی که ئیمه باس له شتیکی رووت و په ها ده که یین که زمانی مرۆڤ و زمانی ئاژهلانی تیدا هاوبه شن، چونکه هه موو ئاکاره کانی دیکه ی تیدا کو دهبه نه وه، جا با سه ییری پرۆسه ی رێچکه کردن بکه یین، رێچکه کردن ئاکاریکی مه رام به مانا گشتیه که ی، هه روه ها رێچکه کردن پیکهاته یه به و مانایه ی پيشوو، هه روه ک (کارل لشلی) (Karl lash- ley) زووتر له توێژینه وه ی گرنگی رێکخستنی زنجیره یی ئاکاردا ئاماژه ی بۆ کرد، منیش له وانه ی یه که می ئهم توێژینه وه یه مدا ئاماژه م بۆ کرد.

له سه ر ئه مه شه وه ده شیت کاری رێچکه کردن چهند زانیارییه ک ببه خشیت، بۆ نمونه من ده توانم ئاماژه به گرنگیدانی خۆم بکه م، له و پرووه وه که ده مه ویت بگه مه خالیتیکی دیاریکراو، ئه ویش به هۆی ئه و خیراییه ی که رێچکه ی پێ ده که م.

له م گۆشه نیگابه وه، نمونه کانی گه یاندنی نیوان ئاژهلان که (سۆرب) پيشکه شی کرد پروونکار ئامبیزن، چونکه ئه و گۆرانی و ئاوازی ئه وروپایی به نمونه ده هینیته وه، که له م حاله ته دا رێژه ی یه ک به دوا ی یه کی به رزبونه وه ی دهنگی چۆله که که ئاماژه بۆ مکورپوونی له سه ر به رگری کردن ده کات. هه رچه نه ده ش رێژه ی دهنگ به رزبونه وه که به رزبیته وه، ئه و به رزبونه وه یه ئاماژه بۆ سوورپوونی چۆله که که ده کات له سه ر به رگری کردن. ئهم نمونه یه سه رنجمان را ده کیشیت و به رای من زۆر به ئاشکرایي ئه وه مان بۆ ده سه لمینیت که هه ول و کۆشه کانی له مه ر نزیک کردنه وه ی زمانی مرۆڤ و سیستمی لیکهگه یشتن لای ئاژهل هیچ سوودیکی نییه. هه موو سیستمیکی گه یاندنی لای ئاژهلان که زانراو و ناسراو بیت (لیره دا خه یال خۆپندنه وه ی زانستییه نه ی تایینده (Science Fiction) به لاهه ده نیتین، که به «دۆلفین» وه په یوه ستان) هه موو دوو بنه مای سه ره کییان تیدا به کار ده هینیت، که ئه مانه:

أ- له ژماره یه کی دیاریکراو و سنوورداری ئاماژه کان پیکدین، که هه ر یه کیکیان به ئاکاریکی تایبه ت و به حاله تیکی وروژینه ری تایبه ته وه په یوه ستان، هه روه ک ئه و لیکۆلینه وه گشتگیرانه ی که زانا ژاپۆنییه کان ئه نجامیان داو و ده ربان خستوه.

ب- ئهم سیستمه ژماره یه کی دیاریکراو و سنووردار له په هه نده زمانه وانیه کان به کار ده هینیت، که هه ر یه که و به په هه ندیکی نازمانه وانی تایبه ته وه په یوه سته، ئه میش بۆ ده ستنیشانکردنی پرۆسه ی هه لبژاردنی خالیک له دووری په هه نده زمانه وانیه که وه، که ئهم خاله خالیکی دی ده ستنیشان بکات له دووری په هه نده زمانه وانیه که که پتیه ندی نه لکاوه و به هه مان شتیه ش ئهم خاله هه ر له هه مان کاتدا ئاماژه ی بۆ بکات.

په رهنسیپی دوا یه مین هه ر خۆی هه میشه ده رده که ویت، بۆ نمونه گۆرانی چۆله که که (سۆرب) به نمونه ده یه ییته وه. جا رێژه ی یه ک به دوا ی یه کی به رزبونه وه ی دهنگ په هه ندیکی زمانه وانیه که به په هه ندی نازمانه وانیه وه په یوه سته، که ئه ویش سوورپوونه له سه ر به رگری کردن له شوتنگه کان، چۆله که ئاماژه به سوورپوونی خۆی ده کات له سه ر به رگری کردن له زه ویه که ی خۆی، ئه ویش له روانگی هه لبژاردنی ئه و خاله ی که له دووری په هه نده زمانه وانیه که وه گونجاوه (لیره دا وشه ی هه لبژاردنی به کاره یناوه که زۆر ورد نییه).

په هه ندی زمانه وانی په هه ندیکی رووته، به لام له گهل ئه وه شدا په رهنسیپه که پروونه، چونکه سیستمی گه یاندن له جوړی دووم به شتیه یه کی په ها و بی کوتایی خشته یه کی گه وری له ئاماژه ئه گه ره کان تیدایه، هه روه ک هه ر زمانیکی مرۆفی دی، به لام له گهل ئه وه شدا به رایي و په رهنسیپه کانی له گهل به رایي و ئه و په رهنسیپانه ی مرۆڤ به کاریان ده هینیت جودان، ئه ویش بۆ گوزارشت کردن به شتیه یه کی بی هه ژمار له ژماره یه کی زۆری بیروبووچونه تازه کان و له نییه ت و هه ست و سۆز و مه به سه کان...

تاد. ئه و بۆچونه ش راست نییه که له کاتی قسه کردن له سه ر (خه وشه کانی سیستمی گه یاندنی ئاژهلان گوزارشتی (خشته کانی ئاماژه ئه گه ره کان) به کاریتین، به لکو پیچه وانه ی ئهم گوزارشته به کاریتین راستره، ئه ویش

له بهر ئه وهی سیستمی گه یاندنی ئاژه لانی بوار بۆ پره نسیپی گۆرانکاری یه ک له دوا ی یه ک بۆ ره هندی زمانه وانی ده ره خسیته ت (ئه ویش به راده ی ئه وهی که لی ره دا قسه که به مانای به دوا ی یه که وه په یه وه سته ، که چی زمانی مرۆف زمانی کی سه ره خۆ و جودا جودایه).

ئیمه ناتوانین بگه ی نه ئه وه ده ره نجامه ی که وشه ی (زیاتر) یان (که متر) بۆ ئه م مه به سته به کاری بینین ، به لکو ده بی بگه ی نه ئه وه ده ره نجامه ی که چه ند پره نسیپی کی سیستم ئاسا و ریکوپی ک به شیه وهی ته واه له ئارادا هه ن.

کاتی ک که له سه ر چۆ نه تی شتی ک له زمانی کی مرۆفدا جه خت ده که ی نه وه وه ک: (ئه وه داهینه نه تازانه ی ته کۆ لۆژیا مه ترسییه ک و قه ید و به ندیک ده خاته سه ر ئازادی مرۆف). له م حاله ته دا خالی کی گونجاو بۆ درێژی ره هه ندیک نازمانه وانی دانانی ن ، هه وه ها ئاماژه یه ک له سه ر لیستی ئاکاری ده ست نیشانکراو هه لئا برێ ن ، جا ئیدی ئه م لیسته سه روه تی بیت ، یان فیری بوو بیت .

سه رباری هه موو ئه مانه ش زۆر هه له یه بیر که ی نه وه له وهی به کاری نهانی زمانی مرۆف جیاکاره به وهی توانای په لکی ش کردنی زانیاری هه یه ، به لئ ئیمه ده توانین زمانی مرۆف بۆ به خشی نی زانیاری ، یان هه له خه له تاندن و بۆ روونکردنه وهی هزر و بیر که گمان بۆ ده ره خستی کارامه یی لی هاتوه و هه کانی خۆ مان و بۆ گه مه و بازی به کاری به ی نین ، ئه گه ر قسه بکه م به بی ئه وهی مه به ستم راست کردنه وهی ره فتار و بۆ چوونه کانتان بیت ، ئه وه له و حاله ته دا من زمان به و شیه وه به کاری نه یتم ، واته به و راده یه ی که مه به ستم وتنی شتی کی دیاری کراو بیت ، جا ئه گه ر بمانه ویت زمانی مرۆف و ئه و توانا سایکۆ لۆژیانه تی بگه ی ن که له سه ر پایه کانی راده وه ستن ، یه که م جار پیوسته که له خۆ مان بپرسین ئایا زمان چیه ؟ نه ک ئه و پرسیاره له خۆ مان بکه ی ن ئایا چۆ ن زمان به کار ده ی نه ریت و بۆ چ ئاما نچیک به کار دیت ؟

ئه گه ر ئه و پرسیاره بکه ی ن که ئایا زمان چیه ؟ ئه وه له و حاله ته دا هه ی ته بایی و هاوشیه یه ک له گه ل سیستمه کانی گه یاندنی ئاژه لانی نابین ، له و حاله ته دا شتی کی سوو و ده ندمان ده ست ناکه ویت بیلین ، ئه ویش له بوا ری ئاکاری مرۆف و له بوا ری بیرو را کان ، له ئاستی روون و ره هادا ، چونه که له و حاله ته دا ده توانی زمانی

مرۆف و سیستمی گه یاندنی نیوان ئاژه لانی وه ک یه ک ته ماشا بکرتین ، ئه و نمونانه ی که بۆ گه یاندنی ئاژه لانی هه نا ومانه وه له واقیعه دا له گه ل ریک خسته جو له یه کانی مرۆفدا له هه ندیک خالدا ها و به شن ، له وانه شه ئه و شته زۆر مه عقوول بیت ، که ئیمه له ئه گه ری بوونی پیوه ندیه کی راسته وخۆ ی ئه م حاله ته دا رۆ بچین ، به لام زمانی مرۆف له سه ر بنیاد گه لیک دامه زرێ نراوه ، که له گه ل سیستمی گه یاندنی ئاژه لانی زۆر جودایه . ئه م مه سه له یه ش به پای من زۆر له و زانیانه ی که وه ک دیار ده یه کی بایۆ لۆژی باسی زمانیان کردوه ، فه رامۆشیان کردوه .

وام بۆ ده ره که ویت که تیروانین له پیشقه چوونی زمانی مرۆف له روانگی سیستمه ساده کانییه وه ، که له خۆ ی ساده ترن مه سه له یه کی ناپه سنده وه کو روانین له ئه تۆ م ، ئه ویش له روانگی چه ند پارچه یه کی زۆر ساده وه .

ئه وهی که سه به ارته به م مه سه له یه زانیومه ،

خواه ندریتی زمانی مرۆف له گه ل جۆری کی تاییه ت به

سیستمی عه قلییه وه هه ماهه نگه ، ئه ویش نه ک به

پله یه کی زۆر به رزی زیره کی ، ئه و بیرۆکه ی که ده لیت

زمانی مرۆف له وانه یه بۆ نمونه زۆر ئالۆ تر بیت و

له وانه یه له هه ر شوی نیکی جیهانی ئاژه لانی به دی

بکرت ، ئه م بیرۆکه یه هه ی پایه یه کی نییه له سه ری

رابه سته ی .

ژێدر:

ئهم بابته لهم کتیبه وەرگیراوه:

د. میخال زکریا ، الالسنیه (علم اللغة الحديث) ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ، بیروت- لبنان ، ۱۹۸۵ ، ص ۲۹-۳۲ .

فاکسیکی (خاره خالید دلیر)ه (۱)،
له (۲۰۰۰/۳/۱۳) بۆ بهرنامه‌ی (شانشین)ی
ناردووه

ئیسواری رۆژی دووشه‌مه ریکه‌وتی (۱۳)ی ئاداری
سالی (۲۰۰۰)، له (MedyaTV) له (برۆکسل)ی
پایته‌ختی ولاتی (به‌لژیک)، به‌ریز (به‌رزان شاسوار) له
بهرنامه‌ی شانشین، ئه‌لقه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ «ریزلینان له
هونه‌رمه‌ندان تا له ژياندان» تهرخان کرد و یه‌که‌م ئه‌لقه‌ی
ئه‌و به‌رنامه‌یه بۆ (وریا ئه‌حمه‌د) بوو، کاک به‌رزان داوای
کرد هه‌ر خۆم گۆرانیبێژیکیش بۆ ئه‌و ئه‌لقه‌یه هه‌لبێژم، به
مه‌رجیک خۆم له رابردوودا له خولیکێ موسیکدا وانهم
پێ گوتبیت و ده‌ستم له پێگه‌یاندنیدا هه‌بووبیت. ئه‌وه
بوو منیش گۆرانیبێژی جوانمه‌رگ (ئه‌رده‌لان به‌کر)م بۆ
ده‌ستینیشان کرد، جا له‌و ئه‌لقه‌یه‌دا چه‌ندین پێوه‌ندی
ته‌له‌فۆنی و (فاکس) بۆ به‌رنامه‌که هات، یه‌کیک له‌و
فاکسانه‌ی به‌ شانازییه‌وه له به‌ر به‌ها و نرخێ تا ئه‌مرۆش
پاراستوومه، ئه‌و فاکسه‌یه که له لایه‌ن خاره (خالید
دلیر)ه‌وه هاتبوو، هه‌ر به ئامیتری فاکسی ئه‌ویش
نێردرابوو، دیاره ئه‌و شه‌وه گۆرانیبێژ (عه‌باس محمه‌د
سلیمان) که به (عه‌باس وه‌ی وه‌ی) ناسراوه و چه‌ندین
ئاوازی خاره خالیدی گوتووه، ئه‌و شه‌وه لای میوان بووه،
چونکه له کۆتایی فاکسه‌که‌دا ئه‌ویش وه‌ک براهه‌کی
دڵسۆز ناوی خۆی نووسیوه، به‌لام له جۆری زانیاری ناو
ئه‌و فاکسه که زۆر به وردیی باسی خۆم و باوکیشم
(ئه‌حمه‌دی حه‌مه مه‌لا)ی کردووه، یه‌کسه‌ر زانیم خاره
خالید نووسیویه‌تی، یه‌که‌م: به‌و هۆیه‌ی که مائی (مام
واحیدی موختار)ی باوکی خالید دلیر و مائی بابە
گه‌وره‌م (حه‌مه مه‌لا) له کۆنه‌وه دراوسی بوونه و له

میژووی گۆرانی و موسیکی ناوچه‌ی کۆیه

وریا ئه‌حمه‌د



تیپی موسیقای سلیمانی

خۆشه‌که‌ی هه‌موویانی مه‌ستتر کردووه. کاک وریا له‌ باوکییه‌وه، له‌ کۆبه‌ی سه‌رچاوه‌ی مه‌قامه‌ په‌سه‌نه‌ کوردیییه‌کانه‌وه، سه‌زی چووته‌ گۆرانی و مۆسیقای نه‌توه‌که‌ی و له‌ سه‌ر ده‌ستی مامۆستا (باکووری - ئه‌ندریۆس ئیسرائیل) دا، له‌ گه‌ڵ (تیپی مۆسیقای باواجی) فیتری مۆسیقا لێدان و نووسین بووه‌ (٤)، په‌له‌ی مۆسیقازانی به‌ په‌له‌یه‌ک گه‌یشته‌وه، که‌ بووه‌ به‌ پسپۆری منداڵ فیترکردن و تیپی مۆسیقا دروستکردن و کار و پیشه‌ی بووه‌ به‌ مۆسیقازان. کاک وریا هه‌میشه‌ نیشتمانپه‌روه‌ر و ولاتپارێز بووه، هه‌ره‌شه‌ و گه‌ره‌شه‌ له‌و رێگه‌ پیرۆزه‌ لایان نه‌داوه، ئیستاش وه‌ک سه‌دان هونه‌رمه‌ندی دیکه‌ی کورد، ناهه‌مواری بارودۆخی سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی کوردستانی خۆشه‌وبه‌ست گرتنی پێی هه‌نده‌رانی وه‌به‌رناوه‌ و له‌ هۆله‌ندا خۆی گرتۆته‌وه.

٢٠٠٠/١٣/٣

وه‌ک گوتم له‌ ژێره‌وه‌ی ئه‌و فاکسه‌ ناوی ئه‌و برا هونه‌رمه‌نده‌ش به‌و شێوه‌یه‌ نووسراوه:
دڵسۆزت (عه‌باس محهمه‌د سلیمان).

راو سه‌رنجی خۆم له‌ سه‌ر ئه‌و فاکسه

له‌ راستیدا نایشارمه‌وه‌ به‌ ناردنی ئه‌و فاکسه‌ی خاره (خالید دلیر) زۆر دڵخۆش بووم، چونکه‌ که‌سیکی گۆرانبێژ و ئاوازدا نه‌ر و پۆشنه‌یه‌ر و نه‌ک هه‌ر خۆی به‌ ته‌نیا بگره‌ له‌ خه‌زانیکی نیشتمانپه‌روه‌ره‌یه‌شه‌ و وه‌ک (ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا) خه‌لکی شاری کۆبه‌شه‌، به‌و پێیه‌ له‌ نزیکه‌وه‌ باوکمی ناسیوه‌ و په‌نگه‌ له‌و کۆپانه‌ی ناو باخ و په‌زه‌کانی کۆبه‌ی (ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا) و خۆی و براده‌رانی جاری له‌ جاران به‌شداریش بووییت، بۆیه‌ قسه‌کانی جێی متمانه‌ن و بۆ نووسینه‌کانی زووتری من له‌ سه‌ر (ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا) ی باوکم پالپشتیکی گرنه‌ن. خاره خالید که‌ ده‌لێت: «کاک وریای مۆسیقازان کۆری پیاویکی کوردپه‌روه‌ر، ئه‌ندامی (پارتی دیموکراتی کوردستان) به‌ر له‌ شۆپشی چواردیه‌ ته‌مموزی (١٩٥٨)، به‌ ناوی (کاک ئه‌حمه‌دی کۆری (حه‌مه‌ مه‌لا) یه، له‌ گه‌ره‌کی (به‌فری قه‌ندی) له‌ شاری (کۆبه‌) شاری حاجی قادر، په‌یامبه‌ری کوردایه‌تی شۆپشگێڕ له‌ دایک بووه‌.» ئه‌م شایه‌دیه‌یه‌ له‌ ده‌می که‌سیکی نیشتمانپه‌روه‌ری وه‌ک (خاره خالید) هه‌و بۆ نووسینه‌کانی ئێمه‌ زۆره‌، چونکه‌

(کۆبه‌) دانیشته‌ووی گه‌ره‌کی (به‌فری قه‌ندی) بوونه، دووهم: خاره خالید دلیر له‌ گه‌ڵ دایکم (شیری) خواردووه‌ و برای شیری دایکم بووه، بۆیه‌ هه‌میشه‌ به‌ خاره خالید بانگم کردووه.

ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌ش ته‌واوی ئه‌و (فاکس) هیه:
له‌ سه‌ری سه‌ره‌وه‌ی ئه‌و فاکسه‌دا نووسراوه:
(Mo. 13 MAR. 00) واته‌ دووشه‌نبه‌، (١٣) له‌ ئاداری ساڵی (٢٠٠٠).

په‌رێز کاک به‌رزان سلاوی گه‌رم.
کاک (وریای ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا):
کاک وریای مۆسیقازان کۆری پیاویکی کوردپه‌روه‌ر، ئه‌ندامی (پارتی دیموکراتی کوردستان) به‌ر له‌ شۆپشی چواردیه‌ ته‌مموزی (١٩٥٨)، به‌ ناوی (کاک ئه‌حمه‌دی کۆری (حه‌مه‌ مه‌لا) یه، له‌ گه‌ره‌کی (به‌فری قه‌ندی) له‌ شاری (کۆبه‌) شاری حاجی قادر، په‌یامبه‌ری کوردایه‌تی شۆپشگێڕ له‌ دایک بووه‌. خۆیندنی له‌ شاری کۆبه‌ و له‌ هه‌ولێر ته‌واو کردووه‌ (٢) کاک ئه‌حمه‌دی حه‌مه‌ مه‌لا ی باوکی کاک وریا: هونه‌رمه‌ندیکی به‌ توانا بووه، ده‌نگیکی خۆشی هه‌بووه‌ و مه‌قامه‌کانی تاموچێژی کۆبه‌ و ده‌روبه‌ریانی وه‌ک: (نیوه‌شه‌و) و (ئه‌یلێ زالم) (٣) ی زۆرباش گوتوون و وه‌ستای گوتنی به‌سته‌ی (شله‌وخانان، داد ئامینه‌ی، هه‌و هه‌وئ مییری مه‌) بووه، کاک ئه‌حمه‌د دووکانی له‌ (قه‌یسه‌ری) کۆبه‌ بووه‌ و کوتالفرۆش بووه‌ و ئیواران له‌ گه‌ڵ براده‌ر و دۆسته‌کانی ده‌چوونه‌ نیو په‌ز و باخی ده‌وری کۆبه‌ بۆ سه‌رگه‌رم کردن و به‌ ده‌نگه‌

وهك زووتر گوتم: باوكمى له نزيكهوه ناسيووه و ئاماژهشى پيداوه، كه له پيش شۆرشى (١٤)ى گهلاويژى (١٩٥٨)، ئهحمەدى حەمە مهلا ئهندامى پارتى بووه و كهسيكى نيشتمانپهروهه بووه. يان دواتر كه دهئى: «كاك ئهحمەدى حەمە مهلاى باوكى كاك وريا هونهرمه نديكى به توانا بووه، دهنگيكي خوشى ههبووه و مهقامهكانى تاموچيژى كوڤه و دهروبهريانى وهك: (نيوهشهو) و (ئهيلي زالم)ى زورباش گوتوون و وهستاي گوتنى بهستهى (شلهوخانان، داد ئاميني، ههوههوى ميري مه) بووه.»

سەير ئەۋدەيە مەنەش كاتى خۆي بۆ نووسىن لەسەر باۋكم
ئەم ناۋنەشانەم داناۋە:

(ئەحمەدى ھەمە مەلای باوک و ھونەر مەند و نیشتمانپەرور) (۵) کە خارە خالید بێ ئەوێ بەو بەزانیت ئەویش دەنوسیت: ئەحمەدی ھەمە مەلای ھونەر مەندیکی بە توانا بوو، دەنگێکی خۆشی ھەبوو. بەر لە (۱۴) ی گەلاوێژی (۱۹۵۸) یشەو ئەندامی پارێزگاری بوو... تاد. واتە ئەو نووسینانەکانی تا ئەمڕۆ لە سەر (ئەحمەدی ھەمە مەلای) نووسراون، ئێستا نووسینی کەسیکی دیکە کۆبی پۆشنییر و ھونەر مەند بۆ ئەو کەسانە زووتر زیاد بوو، ئەوانەکانی باسی ھونەر مەندی و دەنگخۆشی و مەقامزانی و نیشتمانپەروری ئەحمەدی ھەمە مەلای باوکمیان کردبوو. کاتیکیش باس دەکات و دەلێت: «مەقامەکانی تاموچێژی کۆیە و دەوروپەریانی وەک: (نیوێشەو) و (ئەیلێ زالم) ی زۆر باش گوتوون.» بڕوا بەکەن من لەو یەک دوو توێژینەوێ تا ئەمڕۆ لە سەر (ئەحمەدی ھەمە مەلای) ھونەر مەند و ئاواز دانەر کردووم، وەک گرتە بەری پێیازیکی (ئەکا دی) ھەرگیز نەمبستوو، ئەگەر واش بوو بێت بێ بەلگە هیچ شتێوە گوتن، یان ئاواز و مەقامێک بۆ باوکم بگەرێنمەو، واتە نەھاتووم لە ختوخۆرا بلێم: ئەو گوتنەکانش باوکم سەرەتا گوتوونی، لەو بەرھەمانە زیاتر کە ئەو خەڵکانەکانی کاتی خۆی بۆ ئەم مەبەستە بە خزمەتیان گەیشتووم و بۆیان باس کردووم و بە (کاسپێ) تۆمارم کردوون، ئەگینا من وەک ئەمڕۆ لە بیرمە باوکم (وەیلێ زالم) و (نیوێشەو) – لە گۆلێ لە سۆرە گۆلێ لە نارنجی لە لیمۆیی (ی زۆر باش گوتوو، پەنگە (تایەر توفیقی نەمەر) وەک شتێوە گوتنەکانی (شیرین بەھارە) و (پۆژی واریکەوت کە



(بەغدا) تۆمارمان کرد.

(۲) گۆرانى (يار زەينەب) كە دواتر شاعىرى بە تواناى شارى كۆيە مامۆستا (جەلال جۆبار) لە سەر داواى خۆم ھۆنراوھى (با بچىنە كوێستان)ى بە بەرگدا برى و بە دەنگى گۆرانىبىژ (سەلاح محەمەد) و بە ھاوكارى (تىپى ھونەرى ھەولپەر) بۆ تەلەفزیۆنى بەغدا تۆمار كرا.

(۳) گۆرانى (پەيمان شكىن) كە ھۆنراوھى (ئىبراھىم ئەحمەد)ە و دەتوانم بلىم ئاوازی (ئەحمەدى حەمە مەلا)یە، بە دەنگى خۆم و بە ھاوكارى (تىپى مۆسیقای باواجى كۆيە) لە سەرەتای حەفتاكان بۆ تەلەفزیۆنى بەغدا تۆمارمان کرد.

(۴) گۆرانى (پەنگى زەردم بۆ تۆمردم دەواى دەردم كۆلەجەكەى خامەكە) بە دەنگى (كۆرس) ى (باواجى كۆيە) بۆ تەلەفزیۆنى بەغدا تۆمارمان کرد.

(۵) گۆرانى (بازان باز قەتار قولینگان حەواىى حەیفەن بۆ بالایى شەو بە تەنباى) ئەمەیان بە دەنگى گۆرانىبىژ (سەلاح محەمەد) و بە ھاوكارى (تىپى مۆسیقای باواجى كۆيى) بۆ تەلەفزیۆنى بەغدا تۆمار كرا.

(۶) گۆرانى (چەندم پى گۆتى كچى خەجى مەچووە بىتوتىنى)، ئەمەش ھەر بە دەنگى گۆرانىبىژ (سەلاح محەمەد) و بە ھاوكارى (تىپى ھونەرى ھەولپەر) بۆ تەلەفزیۆنى (كەركوك) تۆمارمان کرد.

(۷) گۆرانى (ئامین ئامین ئامىنى) بە دەنگى گۆرانىبىژ (دىارى بەرزنجى) و ھاوكارى (تىپى موزىكى مىللى كەلەپوورى كورد) بۆ كەنالى ھەولپەرى (tv) ى گەلى كوردستان بەم دوايى تۆمار كراوە. شایانى گوتنە كاتىك سالى (۱۹۸۰) ئەو كاتەى لە ھەولپەر (تۆمارگەى دلدار) م ھەبوو، لە بەرھەمى ئەو سالى (قادری سەياحى) ئەو گۆرانىبىژم بىست، تووشى (شۆك) ھاتم! ئاخى دەیان جار بە مندالى لە باوەشى و لە نزیكەو لە باوكم (ئەحمەدى حەمە مەلا) ئەو گۆرانىبىژم بىستوو، بەلامەو زۆر سەیر بوو، ئەو گۆرانىبىژم چۆن بە پۆژھەلاتى كوردستان گەییو؟ چونكە ئەو گۆرانىبىژ كە لە سەر مەقامى (بەيات)ە و خاوەنى رەزىمى (۶ - ۴) تىكى زۆر خاوە، قورسە و ھەموو گۆرانىبىژىك ناتوانىت بىلێ! ئىستاش دەیان ئاوازی ترم

لە يادە كە يەكەم جار لە (ئەحمەدى حەمە مەلا)وھ بىستوو من و مەرگ مەودا بدات، لە داھاتوودا تۆماريان دەكەين.

پەراوێز:

(۱) خارە: لە ناوچەى كۆيە مەبەست لە (خالە)یە.

(۲) ديارە خارە خالىد دلپەر لەم رستەيەى كە دەربارەى خوتەند تەواوکردنە مەبەستى لە تەواوکردنى خوتەندى منە، واتە مەبەستى لە (ورىا)یە.

(۳) بەو پىتيەى كۆرى ئەحمەدى حەمە مەلام ھەر لە سەرەتای كۆرەپىيەو و تا مندالى و مێرمندالى و ھەرزەكارى و لاوتى و تا مەرگى ناوادەيشى، باش لە بىرمە كە باوكم وەستای گوتنى ئەو شىوہ گوتنە بوو، بە تايبەتى «وہيلى زالم» كە خارە خالىد بە (ئەيلى زالم) نووسىويەتى، دووريش نىيە وەك شىوہ گوتنى «شىرىن بەھارە» ئەمەشيان ھەر لە ئاوازی خۆى بوويت، چونكە ھۆنراوہكەى فۆلكلۆر نىيە و تا رادەيەك نوتىيە، مەبەستم رەنگە ئەگەر، بەر لە كۆچەكەى لە باوكم پرسىار بگردايە، ناوى ئەو شاعىرەى پى بگوقايە.

(۴) ھەرچەندە تا ئەمەرزى زىاد لە جارىك و شىرتىك بە شانازىيەو خۆم بە قوتابى ھونەرمەندى گەورە مامۆستا (باكوورى) داناو و تا ئەمەرزى خۆم ھەروا دادەنيم، بەلام لە راستىدا من لە سەر دەستى ھونەرمەند (سەردار ئەحمەدى شمشال و فلووت ژەن) كە يەكەى لە قوتابيانى ھونەرمەند و مامۆستا (باكوورى)یە، فێرى خوتەندەو و نووسىنى (نۆتە)ى موزىك بووم، ئەو كاتەى ھونەرمەند باكوورى قوتابيانى بەھرمەندى (قوتابخانەى ناوەندى كۆيە) كۆكردۆتەو و مەشقى موزىكى پى كردوون، ئەمە لە سالىكانى (۱۹۵۶، يان ۱۹۵۷) من ئەوكاتە قوتابى پۆلى سى، يان چوارەمى قوتابخانەى (زانستى سەرەتايى) كۆيە بووم، بۆيە ئەو ھونەرمەندە راستەوخۆ منى فێرە لێدانى ھىچ نامىرتىكى موزىك نەكردوو. ئەمە بۆ مێژوو بوو.

(۵) بھوانە گۆفارى (كاروان)ى ژمارە (۹۶)ى سالى (۱۹۹۲) و گۆفارى (پامان)ى ژمارە (۱۲۷)ى كانونى يەكەمى (۲۰۰۷).

دلشاد مەريوانى و «كۆبەرھەم» ەكەى

مارف خەزىنەدار

دلشاد زوو ھەقىقەتتى دۆزىيەوھ

لەمىژ نەبوو سالى خويندن لە زانستگاي بەغدا دەستى پى کردبوو، ئەوکاتە لە بەشى زمانى كوردى كۆلىجى ئەدەبىيات مامۇستا بووم. گوتيان لاوتىك فەرمانى قوتابىيەتتى بۆ دەرچووە لەو بەشە زانستىيەدا بخوینى. ئەوى راستى بى لەو جارانهى كە قوتابى تازەيان بۆ دەناردىن لە دواى دەست پى كردنى خویندن، ئىمەى مامۇستا زۆرىمان دەكەوتىنە گومانەو، وامان بىر دەکردەو ئەو قوتابىيە شايانى ئەو جىيە نىيە و لەوانەى بە بى مەرجهكانى ئەو بەشە زانستىيە واسىتە كارتىكى واى كردبى ئەو كەسە بى بە قوتابى.

نەيسە ھەر چۆنى بى قوتابى تازەمان لاوتىكى كەلەگەت و لاواز و درىژى ھەندى چەماوھ بوو، ناوى دلشاد محەمەد ئەمىن مەريوانى بوو. لەسەرەتاوھ لەمنەوھ نزىك نەبوو، بە گومانەوھ دەمنوارپىيە ھەلسوكەوتى. لەكاتى موحازەرەدا لە رىزەكانى پشتەوھ دادەنىشت و بى دەنگ بوو، گوتى لە موحازەرە دەگرت، دەوامى رىكۆپىتەك بوو. زۆر

تەماشاي منى دەکرد، بەلام من لەكاتى موحازەرەداندا بە زۆرى پروم لىي وەردەگىرا. بۆ ماوھى دوو سى مانگ بەرانبەرى گرژ بووم، گىفتوگۆم لەگەلیدا نەبوو، چونكە ھىشتا باوھرم بەوھ نەبوو ئەم گەنجە شايانى ئەوھى، بى بە قوتابى لەم بەشە زانستىيەدا.

لە ژيانى مامۇستايىمدا لە زانستگاي بەغدا نەرىتەكى زانستگاكانى ئەوروپام لەگەل خۆم ھىتابوھوھ. لە ژوروى مامۇستايان كورسى و مىزى دانىشتن و كارکردنم ھەبوو. ھەموو قوتابىانم تى گەياندبوو ئەگەر مەسەلەىەكى زانستىيان ھەبوو دەتوانن بىنە لام بۆ ئەوھى جىيەجىيە بکەين. ھەندى جار ئەگەر كىشەىەكى كۆمەلایەتى و سىياسى و ھەتا دارايىش ھەبوايە، بەپىي توانا بۆم جىيەجى دەکردن.

رۆژتىكان مامۇستايان لە ھۆلى موحازەرە بوون، من بە تەنبا لە ژورەكەدا لە ھەسانەوھدا بووم. دلشاد بۆ يەكەمىن جار بەرھو پرووى من بووھوھ و گوتى: رىگە ھەيە لە خزمەتتەبم؟ گوتم: بەلى. گوتى:



دوینێ و پێرێ گه‌یشتمه‌ ئه‌و
 راستییه‌ی تۆم خۆش ده‌وێ، به‌لام وا
 هه‌ست ده‌که‌م تۆ منت خۆش ناوێ؟!
 گوتم: سوپاست ده‌که‌م بۆ ئه‌و
 خۆشه‌ویستییه‌ی تۆ به‌رانبه‌ر به‌من،
 به‌لام نازانم چۆن به‌یاری وا ده‌ده‌ی که
 من تۆم خۆش ناوێ؟! گوته‌ی:
 مامۆستا تۆ له‌ کاتی موحازه‌رده‌دا روو
 ده‌که‌یه‌ هه‌موو قوتابیان، به‌ نۆره
 یه‌که‌یه‌که‌ ته‌ماشایان ده‌که‌ی، تا
 ده‌گه‌اته‌ ئه‌وه‌ی هه‌ندێ له‌و
 زانیاریانه‌ی له‌ ده‌مت دینه‌ ده‌رده‌وه،
 بۆ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ چاوت تێبهریوه،
 بزه‌و زه‌رده‌خه‌نه‌ت بۆ هه‌موو قوتابیانه‌
 ته‌نیا روو له‌من ناکه‌ی! گوتم: په‌نگه
 ئه‌مه‌ له‌وه‌وه‌ هاته‌ی تۆ ناسم، له‌گه‌ڵ
 قوتابیانی دیکه‌ ده‌مبیکه‌ بووم به‌
 ناسیاو، وه‌کو لێت ئاشکرایه‌ تۆ
 دره‌نگ هاته‌ی بۆ ئه‌م ده‌سگا
 زانستییه‌!

دلشاد هه‌ندێ بێ ده‌نگ بوو و
 پاشان گوته‌ی: له‌م دوایه‌دا بۆم
 ده‌رکه‌وت له‌ هه‌موو روویه‌که‌وه‌ من له
 تۆ نزیکم، له‌به‌ر ئه‌وه‌ تۆم خۆش
 ده‌وێ، له‌وه‌ش دلنیاو روژگار راستی
 ئه‌م قسه‌یه‌ به‌ هه‌ردوو کمان
 ده‌سه‌لمیته‌.

ئێتر له‌و روژه‌وه‌ دلشاد مه‌ریوانی
 بوو به‌یه‌که‌مین قوتابیم، بوو
 به‌هاوڕتی ژیانم، بوو به‌ هاوکاری
 گۆره‌پانی زانستی و ئه‌ده‌بی بێ
 پایانم، بوو به‌ هاوپی‌شهم له‌وانه
 وتنه‌وه‌دا، له‌ دواجا‌ردا بوو به‌
 خۆشه‌ویستم و یه‌کێک له‌و که‌سانه‌ی
 هه‌موومان بووین به‌ قوتابی یه‌کتری،
 بووین به‌ شیخ و موریدی یه‌کتری،
 له‌ دواجا‌ردا بووین به‌ په‌مزی وه‌فا و
 پی‌ساوه‌تی و داهێنانی ئه‌ده‌بی و

زانستی بۆ یه‌کتری.

دلشاد قوتابی زانست بوو

می‌رغوزاری می‌شکی دلشاد له
 سه‌ره‌تای خۆیندنی به‌کالۆریۆسی
 زانستگا چروێ رووه‌کی هه‌موو
 لایه‌نه‌کانی مه‌یدانی ئه‌ده‌بی کوردی
 ده‌رکردبوو، ئاسۆی خه‌یالی له‌م
 لایه‌نه‌وه‌ فراوان بوو، زیره‌کانه
 ده‌یتوانی سوود له‌ هه‌موو
 تاقی‌کردنه‌وه‌ و زانستی
 مامۆستاکانی وه‌ریگری، ئه‌گه‌رچی
 به‌لای منه‌وه‌ به‌ زۆری قوتابی سوود
 له‌ هه‌موو زانیارییه‌کی مامۆستا
 وه‌رناگه‌ری، به‌لام دلشاد له
 هاوڕێکانی زیاتر بایه‌خی به‌
 سه‌رچاوه‌ی گشتی خۆیندنه‌که‌ی ده‌دا،
 هه‌روه‌ها مامۆستاش وه‌کو
 سه‌رچاوه‌یه‌کی دیاری کراوی زیندوو
 بوو له‌و باب‌ه‌ته‌ی ده‌بوو فێری بێ.

دلشاد له‌ رووی زانیاری له‌ باب‌ه‌ت
 ئه‌ده‌به‌وه‌ به‌گشتی خه‌ریکی می‌ژووی
 ئه‌ده‌ب بوو، چونکه‌ ئه‌مه‌ بنیاد و
 بنچینه‌ی مه‌به‌ستی به‌ره‌مه‌ی
 ئه‌ده‌بییه‌. بێ گومان ئه‌مه‌ بۆ لایه‌نه
 تیۆرییه‌کانی را‌ده‌کێشا، ئه‌مه‌ش
 ئاسۆیه‌کی دیکه‌ی بۆ زانستی
 به‌راوردکاری له‌ روویا ده‌کرده‌وه،
 له‌مه‌دا توانای ئه‌وه‌ی هه‌بوو
 سه‌رکه‌وه‌، چونکه‌ بۆ مه‌سه‌له‌ی
 ئه‌ده‌بی به‌راوردکاری، پێ‌ویسته
 کاریگه‌ری زانستی زیاد له‌سه‌ر
 زمانی زگماکی خۆی زمانیکی
 دیکه‌ش بزانی. بۆ دلشاد زمانی
 عه‌ره‌بی له‌وانه‌ بوو بتوانی هه‌موو
 داهێنانیکی می‌شکی پێ
 بنوسینه‌وه‌.

دلشاد ته‌نیا خه‌ریکی ئه‌ده‌بی

کلاسیکی به‌رز نه‌بوو، سوارچاکیک
 بوو له‌ مه‌یدانی ئه‌ده‌بی میلی کوردی
 (فۆلکلۆر). له‌و ماوه‌ کورته‌ی
 ته‌مه‌نیدا به‌شیکی زۆری ئه‌ده‌بی
 میلی له‌ فه‌وتان رزگار کرد. له
 قۆناغی پراکتیکی میکانیکیدا بوو،
 واته‌ تێکستی کۆ ده‌کرده‌وه. بۆ ئه‌م
 مه‌به‌سته‌ نامه‌خانه‌یه‌کی ده‌سنووس
 له‌لای دروست بوو. هه‌روه‌ها به
 رێگه‌ی ده‌نگی تۆمارکراو له‌ کاسیتی
 ماگنیتافۆن تێکستی ئه‌و
 نووسینه‌یه‌ پاراست، به‌لام داخی
 گرانم مه‌رگ رێگه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌دا ئه‌م
 گه‌نجینه‌ کولتورییه‌ ب‌داته‌وه‌ خاوه‌نی
 خۆی که‌ میلی ته‌ی کورده‌.

هیشتا قوتابی زانستگا بوو،
 ده‌ستی بۆ هه‌موو لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی
 هونه‌ر ده‌برد، به‌ تایبه‌ته‌ی هونه‌ری
 میلی (فۆلکلۆری). له‌وکاته‌ی که
 له‌ خۆیندنی زانستگا هه‌ندێ
 پیشکه‌وت، که‌وته‌ تاقی‌کردنه‌وه‌ له
 مه‌یدانی په‌خه‌ و به‌راورد نه‌ک ته‌نیا
 له‌ مه‌یدانی ئه‌ده‌بیدا، به‌لکو له‌ بواری
 هه‌موو ئه‌و زانسته‌ی پێ‌وه‌ندیان به‌
 کۆمه‌ڵ و کۆمه‌ڵه‌یه‌یه‌وه‌ هه‌یه‌.

دلشاد قۆناغی قوتابییه‌تی ته‌واو
 نه‌کردبوو، وه‌کو په‌خه‌گرێک ده‌که‌وته
 به‌رچاو، ده‌ستی بۆ کاری وا درێژ
 ده‌کرد، په‌نگ هه‌بوو بۆ پێ‌ن ئه‌مه
 کاری قوتابییه‌کی زمان و ئه‌ده‌بی
 کوردی نییه‌ له‌ زانستگا، هه‌رچه‌نده
 زیره‌کیش بێ! به‌لام گیانی ته‌کان و
 شوێن‌گه‌ری هانی دلشادی ده‌دا له
 ده‌رخستنی حه‌قیقه‌تێک بێ ده‌نگ
 نه‌بێ.

له‌و سه‌رده‌مه‌ی دلشاد قوتابی بوو،
 هیمنی شاعیر له‌ به‌غدا ده‌ژیا و ناو
 و ناوبانگی هه‌بوو. به‌هۆی منه‌وه‌

دَلشاد له شاعیرهوه نزیك بوو. قوتابی خوینگهرم له نووسینیکیدا رهخنه له هیمن گرتبوو. ئەمه شاعیری گرژ کړدبوو. له نزیکهوه ئاگادارم له پرووی سایکولوجیهوه به تهواوی شیوابوو. هیمن له گهل ئەم هه موو شاعیرییهت و کومه له زانستی و زانیارییه له بابته ئەدهبی کوردیهوه، هه ندی جار عه شاییربانه بیی ده کړدهوه. خو پئی گوتم: چون دهبی مندالکاریک قسه به من بلتی! من دلیم ده دایهوه و ئەوهم دهخسته روو یه کیکی وهکو دَلشاد هیشتا هه قوتابی تویه، به لام قوتابیش پتوبسته له هه ندی بیروبوچوونیدا سه رهست بی، ئەگینا کومه لمان بهنج دهبی و له جووله ده کهوئ. ئەگه قوتابییهک هه ندی بیروبوچوونی له بابته ماموستایهوه هه بی، پتوبسته ماموستا بهمه بهختیار بی، چونکه گومه که خه ریکه ده شله قی و خاک ئاوه دان ده کاتهوه.

دَلشاد رهخنه گر بوو

له کورسیکدا لهو پولهی رهخنه له ده بییم ده گوتوه، داوام له قوتابیان کړد ئەوهی ئاره زوو دهکا، نهک هه موویان، بابته کی هه لبرترین و له پرووی رهخنه له بهراوردکارییهوه هه لیسسه نگین. وابوو چه ند قوتابییهک خوشحال بوون بهمهو هه ره که یان بابته کی هه لبرارد و دهستی به کار کړد.

بو ئەم مه بهسته دَلشاد هاته لام و گوته: تو چیرۆکیکت به ناوی «پیشوازی خاوهن شکو» وه نووسیوه، ههروه ها چیرۆکنوس محمه د مه ولود «مه» یش چیرۆکیکی بهم

ناوهوه هه یه. هه ردوو چیرۆک باس له سهردانه کانی خاوهن شکوی مه لیکی عیراق فهیسه لی دووهم ده کهن بو شاری هه ولیر، من ده مه وئ راپورته زانستییه کهم له سه ره ئەمه بی. گوتم: وهک ئاگاداری من دۆستی نزیکي محمه د مه ولودم، تو که بهراورد له نیوان چیرۆکیکی من و چیرۆکیکی ئەو ده کهی، نازانم کامه یان به لای تووه باشته ده بی! به لام ئەوه ده زانم ئەگه ر چیرۆکه کهی من له وهی ئەو باشته بی، هه لویتسی من به رانه به به محمه د مه ولود و خوینهر و خوینده واری کورد چون ده بی؟! دَلشاد گوته: ئەمه مه سه له یه کی زانستی و حه قیقه تییه مه رای و ماستاو سارد کړده وهی تیدا نییه! یه کی عه قلیه تی بهم جوړه قونده بی و هه موو دیارده یه که به پتوانه ی عه شاییری وه رگری، نابی گوته بد ریتتی. ئەو کاره ی من ده یکم په رده لادانه له سه ره حه قیقه ت. من و تو و محمه د مه ولود هه موومان هاوړی و دۆستی یه کترین، هه موو بریاریکی زانستیش له نرخي ئەو دۆستایه تییه کهم ناکاتهوه.

دَلشاد سوور بوو له سه ره ئەوهی خو له بابته بدا، له گهل ئەوه شدا ئەگه ر من زورم بکړدایه له قسه ی خوم، وازی له بابته که ده هینا، به لام دوا قسه ی من ئەوه بوو: زور حه ز ده کهم نه چیه ناو ئەم بابته وه، به لام له گهل ئەوه شدا بریار له ده ست خوته. وابوو له دوا ییدا دَلشاد نووسینه کهی بو هینام، له گهل راپورته زانستییه کانی دیکه ی قوتابیان به سه ره که وه هه مووم

خوینده وه. گومان له وه دا نه بوو دَلشاد له پرووی زانستییه وه سه رکه و توو ترینیان بوو، که چی له گهل ئەوه شدا زورترین نهرم به وه نه به خشی، قوتابییه کی دیکه شم کړده هاوسه نگی دَلشاد له راپورته زانستییه کهیدا، وابوو هه ردوویان نهری زورباشیان وه رگرت. له پاشان دَلشاد به وه نه وه ستا وهکو نووسینی قوتابییه کی زانستگا به ره هه که ی بخاته ناو ئه رشقی تاییه تی خو یه وه، به لکو وهکو نامیلکه یه که به چاپی گه یاند. ئەوه ی مایه ی شادی و بهختیاری بوو بو من، ئەوه بوو محمه د مه ولودی هاوړیم به مه سه له که گرژ نه بوو، به لکو به پیچه وانه وه ده ستخو شی له دَلشاد کړد.

مه رگی دَلشاد

تا پیش مه رگی دَلشاد له سالی ۱۹۸۹، به زوری له نیوه ندی ئەده پیدا ئەم ته عبیره م به کار ده هینا «سیکۆچکه ی شه هیدانی ئەده بی کورد له سه ده ی بیسته مد». دَلشاد ئەم وته یه منی پی خوش بوو، هه ندی جار به ناوی منه وه بو خه لکی ده گپرایه وه. هه رچه ند له به ره می شیعری خویدا ئامازه بو ئەوه هه یه له پتوانی بیروپرای ئازاد و بیی کوردایه تی ئەویش ده بیته قوربانییه کی دیکه ی قه لهم، به لام من ئەو بیروپرایه ی ئەوم به خه یالی شیعری و فه تنازای فیکر حسیب ده کړد، هه رگیز بو ئەوه نه ده چووم ئەنجامی ژبانی دَلشاد وهکو سیکۆچکه ی من بی. له دوا ییدا راستیش له وه دا بوو چاره نووسی

دښاد نه وېو بچي ته لای
سيکچکه که و مه زندهی من و
گه شبنییه که شم له م لایه نه و
به راست دهر نه چوو.

له بابته سیکچکه ی منه و،
که سه کان نه مان بوون:

یه که میان وه زیری نادری
(۱۹۱۱-۱۹۴۶) نووسهر و
شاعیر و هاوولاتی نه رمنه ستانی
قه فقام، له بنجدا خه لکی ناوچه ی
وانی کوردستانی عوسمانی بوو،
به ده ستی نه یارانی کورد و شورشی
توکتوبه ری (۱۹۱۷) ی رووسیا
کورزا.

دوه میان یوونس دلدار
(۱۹۱۸-۱۹۴۸) نووسهر و
شاعیر و خه لکی کویه. ئیواره بهک
له یانه ی مووچه خوړانی هه ولیر نان
ده خوا، خواردنه که کاتی به سه رچوو
و بوگه ن بوو، له نیوه ی شهوی نه و
روژده به هو ی خواردنه که خوینی
شاعیر ژهراوی بوو، ئیتر
کارساتیکی دیکه که وته ناو نه ده بی
کوردییه و و دلدار کوچی دواپی
کرد.

سییه میان مارف به ررنجی
(۱۹۲۱-۱۹۶۳) نووسهر و
شاعیر که خه لکی که رکوک بوو،
دوژمنانی کورد له ده سه لاتی حزبی
به عس له سیداره یان دا، چونکه
خواه نی بیری سه ربه ست و قه له می
نازاد و هزری ناشتی و فیکری
کوردایه تی بوو.

دښاد مهربوانی له سالی
۱۹۸۹ دا گه یشته لووتکه ی شهید
بوون و بهو سی ماموستاو
هاوړتیانه ی شاد بوو که هه میسه
ناویان له سه ر زاری بوو. ئیتر

هه موبیان له سایه ی نه ده بی کوردی
و میژوو پر به هاکی حه سانه و و
بوون به به لگه یه کی دیکه که
شاهیدی دده کورد نه ته ویه و مافی
ژیانی هه یه.

دښاد مهربوانی قوتابی
هه میسه بی نه ده ب بوو، ماموستای
قوتابخانه ی ناو نه دی بوو، قوتابیانی
فیتری زمان و نه ده بی کوردی ده کرد.
دوژمنانی کورد له حزبی به عس به
فیتی نه یارانی به و تاوانباریان کرد
قوتابیانی فیتری نه لفویبی لاتینی
ده کا. له سلیمانی گیرا، له سه ر نه و
فه رمانی کوشتی بو دهر چوو. نهوی
راستی بی، کارگه رانی ئاسایشی
به عس له سلیمانی هه موبیان له سه ر
نه و رایه نه بوون تاوانی دښاد له و
پله یه دایه له سه ری بکوژئی، به لام
ئاسایشی به عسی که رکوک له ژیر
چاو دیری عه لی حه سه ن نه لجه ید
(ناسراو به کیمیاوی) سوور بوو
له سه ر نه و نه و نه و که سه نابی له سه ر
زه وی بمیتی.

به راستی عه لی کیمیاوی دښادی
نه دیبوو، به لام به هو ی نه یارانی
دښاد له ناو کوردان رق و کینیک
له ناو دل و دهر وونی نه و پیواکوژ
دروست ببوو، ریگه ی به و نه دا هیوا
و ئامانجی دوژمنانی دښاد
نه هینیتنه دی. بهم جوړه تکای هه ندی
له به عسییه کانی ئاسایشی
سلیمانیسی قبوول نه بوو. ئیتر
دښادیان له سه ر کورسییه ک دانا،
جه لادی ده مانجه به ده ست پیی
گوت: سه رت دانوتنه! دښاد به
زمانیکی جلفی عه ربه بی گوتی:
که سی سه ربه ست و نازاد سه ر به رزه،
سه ری دانانه وئ. بهم جوړه ژیانی نه م

لاوه جوان و زیرهک و ئیسک سووکه
کوژیانی هات.

کو به ره مه که ی دښاد مهربوانی
دښاد تا له ژیاندا بوو هه ندی
به ره مه می له شیعر و په خشان
بلاو کرده و. به شیککی زوری دیکه ی
به ده سنووسی مایه و، تا له م
دواپی ده «شیرین ک.» ی
خوشه ویست و هاوسه ری ژیانی
به سه ر یه که و شیعری بلاو کراوه و
بلاو نه کراوه ی له کتیبیکدا به ناوی
«کو به ره مه» و به چاپ گه یاند.
گرنگی نه م کتیبه له و دایه زوړ به ی
شیعری دښادی گرتوته خو. نه و نه ی
من ئاگادارم هه ندی شیعری دیکه ی
هه یه له م چاپه دا ناکه ویتنه به رچاو.

دښاد له و شاعیره نوڅوازانه بوو
ئاگاداری شیعری کلاسیکی بوو.
نه گه ر ناره زووی بکر دایه له و جوړه
شیعره دا به ره مه می سه رکه و تووی زوړ
ده بوو. بو به لگه دښاد ده لی:

زامی جهرگم هاته خه نده پر به
زاری پیکه نی
هوش و بیرم که وته هه لپه به رگی
سستی داکه نی
پیت نه لیم جوانی فرشته پر به دل
توم خوش نه وئ
پیم نه لیم ویستان به ئیشه کیتی
پیستون هه لکه نی
سه رله نوئ که وتومه ناله گیانه که م
ژینم نه وئ
توش به نازی په نجه کانت وا
خه ریکی لیم سه نی
دل وه کو ساوا هه موو جار
ناره زووی یاری نه کا
تو به نادانی خه ریکی هه ردو
چاوی دهر به نی

من وهكو پهروانه دایم حهز به
بینیت نهکم

تو که نهستیږی سیوهلی خوټ
ناخه یته دیدهنی

بهم هممو ژان و سزایهش که
ژیانم پر نهکا

دل به بیتی تو وشک و چوله تو
گولزار و چیمهنی

له چوارینیکیدا دلشاد دهلی:

سوخمهی دانتیلی ږنگ نهخشین
و ټال

خستوویه باوهش جووتی مہمی
کان

مہمیش وهک ساوای بهشهر
سهرما بوو

خوی له باوهشیا توند حهشار
دابوو

له چوارینیکیدا دیکه دا دهلی:

گولی لاوتیم له ئینجاندهی ژین
ټاوی تمه نی خیرا لی برا

مہلی دلشیم به بیتی جووله و تین
له جهرگی خا کا خه یمه کی هه لدا

لهم دوو وینه شیعییه دا دلشاد
خوی وهکو شاعیریکی کلاسیک

دهخاته روو. له نمونه یه که میاندا
خوینهر له گهل غه زه لیک رووبه پروو

ده بیته وه له سهر به حری عهرووزی
هونراوه ته وه، ههروه ها مه رجی

یه کیستی قافییه ی تیدایه. نهوجا
دهمی نیتته وه خه یال و نه ندیشه و

ته عبیر، بی گومان هه ناسه ی
سهردهمی تازه ی پیوه یه، واته نیوه ی

دووه می سده ی بیسته م.

له نمونه ی دووه میاندا له
چوارینیکیدا له سهر کیشی سیلابی ده

برگه یی خومالی هونراوه ته وه،
قافییه ی مه سنه وییه، له چوارینه کی

دیکه دا یاری به قافییه کردووه
به شیوه ی (اب اب) خوی دهنوتی.

لهم رووه وه دلشاد شیعی
سهرکه وتووی هه یه. هوی بهرده وام

نه یونی له سهر سیستمی شیعی
کلاسیکی کون، کاریکی ئاسایی

بوو، به لام دلشاد جیاواز بوو لهو
شاعیرانه ی گوئی موسیقی شیعی

کلاسیکی عهرووزی کوردیان
نه بووه. به بیتی تیوری محمه د سالح

دیلان، دلشاد شاعیریکی ږه سنه،
چونکه ده توانی شیعر له سهر هه وای

کلاسیکی کون دابنی، به لام له
سهرده میکدا دهژی پیویسته پیږه ی

شیعی تازه بکا، نه وه ی له ناو
کومه لانی هه موو میلله تانی

ږوژه لاتی ناوه راست بلاویو ته وه.

نه گهر گه شتیکی هونه ریانه به ناو
گولزاری شیعی نوتی دلشاد دا

بکه یی له «کویه ره م» هکه ی دا
تووشی گهل شیعی جوان ده بین.

هه ندی لهو جوانانه لیږه دا تومار
ده کرتی.

دلشاد له شیعیکیدا دهلی:

نالهی پر داخی گیزاوی دهرون
به ماچی لیوت گشت بوون

سهرنگون
نه شکی قه تیس ماو

له چاوی گهشا
وهک شهنی چاو

له کولمت پزا
* * *

وشه ی شهرمنی لیتی ناسکت
بووه موسیقا

دهنگی به سوزی نه یوت: گیانه کم
چرای کزبوی دل به تو هه لکرا

به تنیا ماچیک دلت کهوته
جوش

لیوش پر بهناز رازی دلداری
نه خسته سهرکوش

خه یالی نه م لیری که ناوچه ییه،
خوشه ویست کیژیکی کورده، به لام

دلشاد نه م خه یاله کوردییه ی له ناو
گیژاو و ته مومژی ږومان تیکی

شاعیره گه وره کانی ئینگلیز و
فره نسی تواند ته وه، به مه شیوه ی

عالمه می وه رگرتوه، ئیتر بووه به
وه سف، به لام وه سفیکی ژیره وه نهک

سهره وه، به مانای وه سفیکی
ناوه وه ی ناوه روک نهک سهره وه ی

ږوخسار.

دلشاد دهلی:

به ره به یان بوو
خوړ و نه بارانیکی غه مناک

بارین
بارین بارین

خوینی لیتی جوانیکی سیل
گرتوویان

له (حه یده رخانه) شته وه
نوستوویه کی شوسته که ی

(غهوسی گه یلانی) یان خه بهر
کرده وه

قوی په یکه ریکی نو تیان
بو (جهواد سولیم) گرتوه

فرمی سکه کانی (حوسین
مهردان) یان

له (نه بوونه واس) شته وه
عه کسی قه مہری گوله لیخنه که ی

(گوزان) یان ږوشن کرده وه
خوړ و نه ی بارانیکی غه مناک

بارین
نهوانه ی (سام) چاند بونی

مالی بئی دهنګ و شانہ کانی خاتوو نیلفون و هسته ترسناکه کهی دکتور سه لاهه دین

هاشم سهراب

دهژین، شاروچکه که ده که ویتنه نیتوان
نه که ره و نه سته نېول. باپیربان
کابرایه کی دوورخراوهی سیاسی
بووه و نه م خانووه کی دروستی
کردووه نیستا داپیره کی تیدا دهژی و
داییره به سالدا چووه و هه میسه
شانازی به دهسه لاتی خانه واده کی
خوبه وه دهکا و بهر دهوام نووکی
گوچانه کهی دهستی له عار دی
ده کوتی و به دهنگی کی بهر ز بانگی
«رهجه ب» کی کورته بالای ناشپه ز
دهکا و...

رهجه بی کورته بالا دهورانیکه
وهک بهر دهست و ناشپه ز له ماله دا
دهژی و روزه دهچې بازار دهکا و
پیداویستییه کانی مال وهک گوشت
و میوه و سهوزه. تاد دهسیتی و
دواتر چیتشت لی دهنی، ههروه ها
«نیسماعیل» ه شله یانه سبب
فروش که برای رهجه به و روزه له
بازاری شاروچکه که و له که نار
دهریا خه ریکی یانه سبب فروشتنه و
«حهسه ن» کوری نیسماعیل و له
مندالیه وه هاموشوی نه م ماله کی
کردووه و یاده وهریه کی زوری
له گهل که سهکان و که شی نه م ماله
بی دهنگه دا ههیه، نه میش به هوی
نیسماعیلی باوکی و که جار جاره
سهردانی رهجه بی برای دهکرد، به لام
نیستا «حهسه ن» له دهرویه کی
«سهردار» و «مسته فا» ده خولیتنه وه

«مالی بئی دهنګ» رومانیک کی
«تورهان پامووک» ه و «عه بدولقادر
عه بدالی» وهریگی تراوته سهر زمانی
عه ره بی، پامووک نه م رومانیه کی
له نیوان سالانی [۱۹۸۰-
۱۹۸۳] دا نووسیوه، رومان کی مالی
بی دهنګ زورتر تیکستی کی
که رنه فالیه و زوریه کی
که سایه تیه کان، به تاییه تی
خانه واده کی داپیره، یان نه وه کانی،
چرکه ساته کانی زنده گی به گه مده کی
پوکه و گولمه ز و پیکه نین و چوونه
که نار دهریا و مهله کردن و سهرقه بران
و باده نوشی و عیشق و دهسبازی
به سهر دهبن، به لام هه میسه له ژیر
بنیادی پرووکه شی نه م
که رنه فالکاریه دا، واته له بنیادی
قوولی تیکستدا ده لاله تگه لیک
خو ده رده خه ن و به نه یینی له
چه مکه کانی چه رمه سهری و بی
هووده بی و خه م و خه فته و پیری و
چرکه کورته خایه نه کانی خو شی
دهدوین، چونکه هه ریه که له
که سایه تیه کان له نیو روح و
دهرونی خویدا خاوه نی مالی کی بی
دهنگ و خاموشه، یان مالی بی
دهنگ له بنه رته د تیکستی کی
تراژیدییه و باسی حه فته یه که ژبانی
دو برا و خوشکی که دهکا که
له مالی داپیره یان و له
شاروچکه یه کی نزدیک که نار دهریا



که سهر به گروو پټکي ناسيوناليسټن، هاوکات گيرډهې جواني «نيلفون» هـ به لام نيلفون کچيکي روژنښير و هه لگري هزري شيوعيه ته، يان کچيکي کومونيسته و خوشکي «مه تين» و «فارووق» ه و بهرده و ام روژنامه ي «جمهوريه ت» ده خوښيسته وه و زورتريش دواي گه رانه وه له که نار دهر يا له دوکاني به قاليک روژنامه که ده سينئ و نيلفون له لاي خوښه وه، يان به بوچوون و تيروانيښي خوښي ناسيوناليسټه کان به فاشي له قه له م دده، چونکه هم گروويه به زوري کارت و داوه تنامه ي سياسي ده دهنه خه لکانيتک و پاره يه کي زوربان لين ده سينئ! وهک نه و گوژمه پاره يه کي له «تلفاکهاني» وهرده گرن و دواتريش [مه تين] هه رچي پاره و پولی هه يه به هه مان شتوې کارت و يارمه تي و داوه تنامه ي سياسي ليتي وهرده گرن و ويرا ي زه وتکردني قه وانيکي تو مارکراو و نه و ده فته ره چکوله يه ي «فارووق» ي براي که کومه ليک سهرنج و تبيني ميژوويي تيډا نووسيوه، هه لبه ته کاتي خوښ «ته لعت پاشا» هه رشه ي له دکتور سه لاهه دين کردوه و پټي گوتوه پټويسته نه سته نيول به جټ بيلئي و له بواي رامياريشدا کارنه کا.

نه وه بو چوارسال ده جټ دکتور «فاتمه» ي خواستوه، که چي وه چيان نه خستوه ته وه، دکتور عه لمانيه يکي مولحیده و باوه ري به خوداوه ند نييه و بايه خ و گرن گييه کي زور به کتيبه کاني [داروين] دده و برواي ته واي به زانست هه يه و پټي وايه چه مکي زانست ده تواني شويني هه موو شتيک بگريسته وه، له نه سته نيول نه خوښ و بيماريکي زور سهرداني عياده که يان ده کرد، به لام ئيسټا له م شاروچکه يه دا که س پټويستي به پزيشک نييه و

خه لکه که به شيوه و شتوازي کون و دتيرين چاره سهر ي نه خوښي ده که ن و سهرداني پزيشک ناکه ن، دکتور له «فاتمه» ي هاوسه ري کورپکي هه يه به ناوي «ضوغان» و له هه مان کاتدا له و تافره ته به ديه خته ش که وهک کاره که رتيک له ماله که يدا کارده کا- به نه يني دوو کوري بيژووي خستوته وه، که دواتر له گونديکي دوور په روه رده ده کرين، نه مه ش تماره يه کي شاراوه يه بو چوني ته له دا يکبوني «ئيسماعيل» و «رهجه ب» هاوکات ژوور و تاقه يگه که ي دکتور سه لاهه دين له گوړستانيتکي بي دهنک و خاموش ده کا، نه و ده مه ي فارووق کليلي ژوور که ده دوزيته وه له گه ل رهجه ب دهرگاي ژوور که ده که نه وه، ژووري دکتور سه لاهه دين مانه ندي موزه خانه يه کي ترسناک دهرده که وي.. يان پانتاييه که ليتوانليتو له هټما و ده لاله ي ترس له گوړستانه کاني ميژوو و خو له که وه ي رابردوو، سهره تا چاويان به که لله سهرتيک ده که وي له سهر ميژتيک دانراوه، هم ديمه نه شانوگه ري -هامليت- ي شه کسپرمان بيرده خاته وه کاتي گوړه لکه نه که له کاتي هه لکه ندي گوړدا که لله سهرتيکي دتيرين و له ميژيښنه ده دوزيته وه و هه ليده گري و نيشاني خه لکي دده و به نه وايه کي غه مگين يه که به دهنکي خو ي هاوار ده کا و ده لي: نه مه که لله سهر ي مرغه! هه روه ها ژووره ترسناکه که ي دکتور پريه تي له شتگه لي سه يروسه مه ره، لايه کي ميژه بچوکه که واته نه و ميژي که که لله سهره که ي له سهره پراوپره له کاغه ز، فارووق ده ست بو بوړيه کي شووشه يي دده و ده بچووليني و دواتر ده يخاته نيوتاي ته رازويه کي ژهنگاوييه وه، رهجه ب له وياو به بي دهنکي له بهر دهرگا که وه ستاوه و

به ترسه وه سهر ي نه و شتگه لانه ده کا که فارووق ده ستيان بو دده، سهدان شووشه گه لي بچووک بچووک، پارچه سندووقگه ل، ورده شووشه، پارچه ئيسقاني هه لدر او بو نيوتو سندووق، روژنامه ي کون، مقه سته گه لي ژهنگاوي، چه ندين کتيبي فهره نسي دهر باره ي پزيشکي و نه شته رگه ري، سندووقي پراوپره له کاغه ز، ويته ي فرنده و فرکه ي جيجير و چه سپکراو له سهر روويه ري ته خته دار، چاويلکه و زهره بين، بازنه ي دابه شکراو بو حه وت جوړ رهنک، زنجيرگه ل، تاميژي دروه ميان، برغو، سيسرکه و خشوکه گه ليک که له سهر روويه ري ته خته دارتيک به ده مېوس جيجير کراون، سهدان شووشه ي جوړاوجوړ که ناوونيشاني سهر سهر يان له سهر نووسراوه، شووشه ي پراوپره له ناردي جوړاوجوړ.

ئينجانه ي قارچک، نه و که تيبه يه ي که ناوي دکتور سه لاهه دين و کات و ساتي پيشوازي کردني نه خوښه کاني له سهر نووسراوه. پامووک له زوريه ي روژه کانيده مامه ليه کي ئولفه تگه رانه له گه ل که لويه ل و شته گه لکان ده کا، هوگري و ئولفه تگه راييه که که هه لگري چرکه ساته کاني خه فته و غه مگيني و نه شکه نجسه کاني داپران و له ده ستداني له حزه کاني خوښي و تاسوده گي ژيانه، له لايه کي دیکه وه روژه کاني مالي بي دهنک کومه ليک کاره کته ري تري تيډايه و روژي جياجيا ده بين، له وانه «ويداد» که ديواره کاني ژوورده که ي سهدان ويته ي پورنو ي پيدا هه لواسراوه، يان «جه يلان» ي شووخشه نگ که [مه تين] خوښي ده وي و جه يلان له گه شت و سهرانيکدا رانه تورت و درتيزه کاني له جام، يان له نهجه ره ي ماشينه که دهرديني، نه مه يان

جوانترین گرتە و دیمەنیکى سینه‌ماییه له رۆمانه‌که‌دا، چونکه زۆریه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان چرکه خوشه‌کانى زهمەن به‌کایه‌ی پۆکه‌ر و مه‌ینۆشى و مه‌له‌کردن و گه‌شتوگوزار به‌سه‌ر ده‌بن و به‌روانییى پۆست مۆدێرنه له‌ بوون و زینده‌گى ده‌روان و ئه‌و چرکه‌ساتانه به‌هه‌ی خوێان ده‌زانن که‌ تێیدا ده‌ژین. [محهمه‌د] کچیکى شوخوشه‌نگى له‌ ولاتى به‌ریتانیاوه له‌گه‌ڵ خوێ هیناوه و «تۆران» عاشقى «هۆلیا» یه «فۆندا» ی بالا به‌رز جلی مه‌له‌وانى له‌به‌ردایه و له‌ پڕیکدا له‌ که‌نار ده‌ریاوه خوێ ده‌هاوێته باوه‌شى شه‌پۆله‌کان، [که‌وسه‌ر و که‌زیبان] دوو کچه‌ سۆزانی.

[مه‌له‌ک] کچیکه و له‌لایه‌ن [رهمه‌زان] ناویکه‌وه به‌ [به‌هائه‌دین به‌گ] فرۆشراوه، [حه‌سه‌ن] زۆرتین کاتى له‌گه‌ڵ ئه‌و شانه‌سه‌وزه به‌سه‌رده‌با که‌ له‌که‌نارى ده‌ریا له‌ نیلفۆن به‌جئ ماوه، دواتر شانه‌یه‌کى سوورى بۆ ده‌کړی، به‌لام زات ناکا بیدات، نیلفۆن کچیکى بالا به‌رز و هه‌یمنه زۆرتین کاتى بۆ خویندنه‌وه ته‌رخان کردووه و جار جاره‌ش له‌ که‌نار ده‌ریا راده‌کشى و پیستى ده‌داته به‌ر تیشکى خۆر، یان هه‌ندى جار یه‌که‌سه‌ر خوێ هه‌لده‌داته نێو ئاو و بۆ ماوه‌یه‌کى زۆر خه‌ریکى مه‌له‌وانى ده‌بێ و دواتر له‌ که‌نار ئاوه‌که‌ کتیبى له‌ جانتاکه‌ی ده‌ردینى و ده‌ست به‌ خویندنه‌وه ده‌کا، «حه‌سه‌ن» شه‌یدای خاتوو نیلفۆنه و خوشى ده‌وى، به‌لام ئه‌و کچیکى هۆشمه‌ند و نیمچه‌ خودگه‌رایه و هه‌ینه‌د بایه‌خ و گرنگى به‌ هه‌سه‌ن نادا، بۆیه دوا‌جار هه‌سه‌ن له‌تاوان مستى به‌سه‌ریدا ده‌کیشى و نیلفۆن دووچارى نه‌زىفی می‌شک ده‌بێ و هه‌سه‌ن راده‌کا و پاشان له‌ ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر جزدانى

کریکارێک ده‌دزێ که‌ له‌ کاتى ئاو خواردنه‌وه لێی که‌وتوو و پا‌ره و پووله‌کان ده‌با و ناسنامه‌که‌شى ته‌زویر ده‌کا و ئینجا به‌ هه‌مان شه‌مه‌نده‌فه‌ر به‌ره‌و کووچه‌ی «ئاسکى دار» ی شارى ته‌سته‌نبۆل به‌رێ ده‌که‌وى، وێرای رۆل و مۆرک و ره‌وش و خه‌سله‌تى که‌سایه‌تییه‌کانى تری وه‌ک گولنور، تۆرغای، فافا زه‌ینه‌ب، جونه‌ید، ته‌حه‌مه‌د، فیکره‌ت، میرى..تاد.

شێوه‌ی گێڕانه‌وه له‌م رۆمانه‌دا متمانه ده‌کاته سه‌ر کۆمه‌لیک ته‌کنیکى جو‌راوجۆر له‌وانه «پێبازى شه‌پۆلى هۆش» زۆرجار کاره‌کته‌ره‌کان له‌ رێگه‌ی شتگه‌له‌وه زه‌ینیان ده‌روا و کۆمه‌لیک رووداویان بیه‌ردیته‌وه، وێرای به‌کاربردنى ته‌کنیکى فلاش باک و نۆستالیزی و دیالوگى خێرا. هه‌روه‌ها پانتایی شوێن له‌م رۆمانه‌دا بریتیه‌ی له‌ مالى داپیره، سه‌رقه‌بران، چایخانه، که‌نارى ده‌ریا، ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر..تاد، به‌لام کاره‌کته‌ره‌کان به‌شێوه‌یه‌کى کاریگه‌ر هه‌ست به‌شوێن ده‌که‌ن و جو‌رێک له‌ ئولفه‌ت و هۆگرى له‌نێوان که‌سایه‌تییه‌کان و شوێندا هه‌یه، هه‌روه‌ها زۆرجار چه‌مکى شوێن له‌ دووتووێ ده‌قدا په‌یوه‌سته به‌هێزى خه‌یالى نووسه‌ر و کهرده فه‌نتازیه‌کانى زمان، بۆیه رووداوه‌کان له‌ زه‌مه‌نیکى کورت و چروپرى چه‌ند رۆژى یان هه‌فته‌ییدا رووده‌دن، به‌لام ده‌ق له‌ هه‌ندى شوێندا به‌شێوازێکى هه‌مى‌گوزاره له‌ رووداوه‌کان ده‌کا و هه‌ندى حا‌له‌ت و دیمه‌ن به‌ لێلى و ته‌مومژاوى بۆ را‌شه و لێکدانه‌وه‌ی خوێنه‌ر جێ ده‌مییى، چونکه زۆریه‌ی که‌سایه‌تییه‌کان خه‌ریکى خویندنه‌وه‌ی کتیب و مه‌ی نۆشین و گوێ هه‌لخستن بۆ مۆسیقای «پۆپ-

رۆک» و هه‌ندیکیان چێژ له‌ هه‌شیش وه‌رده‌گرن، یان عیشق ده‌که‌ن، [مه‌تین] خوێ هه‌لده‌داته نێو ده‌ریا و «جه‌یلان» له‌ ئاو ده‌ردینى و له‌ ئامی‌زى ده‌کا و دواتر له‌ که‌نار ده‌ریاکه ده‌یگه‌وزینى، یان جه‌یلان له‌گه‌ڵ فیکره‌ت سه‌ما ده‌کا، ئیسماعیلى یانه‌سیب فرۆش به‌رده‌وام له‌ شه‌قامه‌کاندا ده‌گه‌رێ و یانه‌سیب ده‌فرۆشێ و ره‌جه‌ب خه‌ریکى بازار کردن و چێشت لێنانه‌وه و داپیره له‌ هه‌ره‌شه‌ی خوێ ناکه‌وى و سه‌ردار و مسته‌فا خه‌ریکى سیاسه‌تن، فارووق دواى خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌کانى «ئه‌ولیا چه‌له‌بى» راکی ده‌نۆشێ و مه‌تین شیعره‌کانى «فرولى» ده‌خوینیته‌وه و پێیان سه‌رمه‌ست و سه‌رسام ده‌بێ، دکتۆر سه‌لاحه‌دین بایه‌خ به‌ کتیبه‌کانى داروین و رۆسو ده‌دا و چه‌ندین ساله‌ خه‌ریکى نووسینی «ئینسکلۆپیدیا» یه‌که‌ گوايه ده‌یه‌وى به‌م کتیبه‌ی سه‌ره‌له‌به‌رى جیهان بگۆرێ، دکتۆر وه‌ک مولحیدیک ده‌یه‌وى چه‌مکى زانست شوێنى خوداوه‌ند بگرتیه‌وه، یان به‌شێوه‌یه‌کى تر دکتۆر دواى قوولبونه‌وه‌ی له‌ بواره جو‌راوجۆره‌کانى زانست، له‌وانه سروشتناسى، زانست و خوا، زانست و چه‌رخى رېنيسانس، شه‌و و رۆژ، ئاگر و ئاو، خوړئاوا و زه‌مه‌ن، مه‌رگ و ژيان... دکتۆر ده‌یه‌وى له‌ رێگه‌ی عه‌قل و سروشت و جوانى و رېنيسانس و بوژانه‌وه‌وه شوێنیکى شارستانی له‌ [تورکيا] به‌تاییه‌تى و له‌ خوړه‌ه‌لاتیش به‌گشتى به‌ریا بکا و کۆمه‌لگایه‌کى مه‌ده‌نى دروست بکا، کۆمه‌لگایه‌کى باشت‌ر و جوان‌تر له‌و کۆمه‌لگایه‌ی که‌ رېنيسانسى خوړئاوا هه‌یناویته‌ کایه‌وه، واته دکتۆر ده‌یه‌وى به‌هۆى ئینسکلۆپیدیاکە‌ی که‌ بریتیه‌ی له‌ ٤٨ به‌رگ که‌شوه‌واى خوړه‌ه‌لات له‌

خەم و پەژارە و برسیتی و نەزانی و نەخوێندەواری و ناوومیدی رزگار بکا و لە ڕێگەی زانست و زانیاری و تەکنۆلۆژیا، کۆمەڵگایەکی ئاسـوودە و ژيانیکى ئازاد بخولقینى.

هەلبەتە ئەم پرۆژەییە لەلایەن نەوێکانی دکتۆرەو بەردەوامی پێ دەدرێ و هەریەک لە «زۆغان» ی کورێ- کە زوو دەمرێ- و «فارووق» ی کورەزای بە دواى ئاسەواری ئینسکلۆپیدیاکەدا دەگەرێن و دەیانەوێ کاری تێدا بکەن، بەلام دکتۆر سەلاحەدین لەدواى راگۆزێرانی لە ئەستەنبول دووچارى جورێک لە نیگەرانی و تولەسەندنەو دەبێ لە دەسلاتی «ئیتحادییەکانی تورک» کە لە دەسلاتی سولتانەکانی عوسمانی بە باشترین نازانى، بەلام دواى تێفکیرین و توێژینهوێهەکی زۆر لە چەمکی زانست و مەرگ لێخوردبوونەو لە بوون و گەردوون، دەگاتە ئەو قەناعەتە کە مەرگ بەرەو مائیکى کپ و بێ دەنگ و خاموشی دەبا، چەمکی مەرگ لای دکتۆر لە عەدەمى پەتە زياتر نییە، لێرەدا مەرۆقی خۆرەهەلاتی و خۆرئاوایی لە بەرانبەر دەسلەلاتی مەرگ یەك شتن، پامووک هەمیشە هەول دەدا جورێک لە دیالۆگ لە نێوان کولتووری خۆرئاوایی و خۆرەهەلاتیدا بخولقینى، بەلام زۆریەکی کەسایەتییەکانی دەق مانەندی کەسایەتییەکانی رۆمانەکانی دەستۆیفسکی بوونەو هەری غەریب و نامۆ و نیگەرانی.

دکتۆر سەلام جار جارە بیر لە «زۆغان» ی کورێ دەکاتەو. واتە ئەو فەرزەندەییە کە لە «فاتمە» ی هاوسەرەتی، دواتر لە پێکا دەمرێ و داپیرە خووی بە خانووە دێرینە کە گرتوو و لێ ناگەرێ هیچ جورە

دەسکارییەکی تێدا بکری، نیلفۆن دواى دەست وەشاندنەکەى «حەسەن» سەردەنیتەو، فاتمە پاش مەرگی سەلاحەدین دەورانیکی زۆر دەژی و سێ نەوێ خۆی دەبینی و هەر بە سەنگینی و شکۆمەندی هەلسوکەوت دەکا، پاشان لە کەشیکى ترسناکی تەنیا پیدا چوون سێبەرێک، یان تارماییەک ئاسەواری نامینى.

مەتین و فارووق روو و ولاتی ئەمەریکا سەرەلەدەگرن، رەجەبى ناشپەز ون دەبێ. بەم جورە لەم کەرنەقال و زەماوەندی ژيانەدا هیدی هیدی خەلقنەکان پەرەگەندە و پەرشوبلاو دەبن. لە کۆتاییدا دەلیم کتیبى «مائى بى دەنگ» تیکستىکی نیمچە ئالۆز و تەمومز اووییە، چونکە کۆمەلێک گەمەى تەکنیکی و گەمەى پاش و پێشخستنى رووداوەکانی تێدا ئەنجام دراو، رۆمانەکە تیکستىکی پۆلیفۆنییە و کۆمەلێک دەنگ بە ئاست و توانا و تیروانیى جوراوجور بەشدارى تێدا دەکەن، بەلام لە سەرەتاو داپیرە واتە «فاتمە» ی هاوسەری دکتۆر سەلاحەدین کە تەمەنى «٩٠» نەوێ سالا و لە جوولە و بزواندنێ فەزای دەق و گێرانیەوێ رووداوەکاندا رۆلێکی کاریگەر دەبینى، داپیرە لە ئیستادا دەژی و لە ڕێگەى دیالۆگەو بەشیوەیەکی رێکوپێک سەرپای رووداو و بەسەرەتات و مەینەتەکانی خانەوادەکەى دەگێریتەو، پراکتیزەکردنی ئەم تەکنیکە ئاوێتەییە جورێک لە جێ و خۆشى و لە هەمان کاتدا جورێک لە تەمومز و ئالۆزى لای خوێنەر جێ دەهێلێ و هانی دەدا بەدواى هیما و دەلالەت و پێشەندییە نادیارەکاندا بگەرێ، چونکە «مائى بى دەنگ» ویستگەى سالانەى نەوێکانی دکتۆر

سەلاحەدینە و ئەوان سالى جارىک سەردانى ئەو ماله کشومات و خاموشە دەکەن، [نیلفۆن] قوتابی زانکۆیە و لە بەشى کۆمەلناسی دەخوینى، [مەتین] سالىکی تر قوناغی نامادەیی تەواو دەکا، فارووق بایەخ بە مێژوو دەدا. مەتین لە هاوسەری جیاپۆتەو و حەز دەکا ئەم خانووە برووختین و ساختمانیکى لە شوێن دروست بکەن، بەلام داپیرە لێ ناگەرێ. پامووک لێرەدا کیشەى نەوێکان و چۆنیەتی ژيان و گوزەرانى خەلک و نەوێ جیاوازهکان دەخاتە روو، فاتمە ئەو کاتەى شوو بە دکتۆر دەکا تەمەنى «١٦» سالا و ئیستا خۆى لە ٩٠ سالى دەدا لەلایەکی دیکە داپیرە بەهۆی زێر و زەبەرەکانى خۆى دەتوانى درێژە بە ژيان و چالاکییەکانی دکتۆر و هەتا «زۆغان» ی کورێ بدا و هەر جارێ پارچە زێرێک بە کابرای جوولەکە دەفرۆشێ و بە پارەکە دەژین، چونکە دکتۆر کە رادەگوتى بى ئیشوکار دەمیتیتەو؟

تیکست کۆمەلێک بابەتی تری وروژاندوو، لەوانە بەندیخانەى «سینۆب» ی دەسلەلاتدارانى ئیتیحادى و کەشوهەوای دەرمانخانەى «کەمال» و کیشەى ئایدیۆلۆژى نێوان کۆمونیست و ناسیۆنالیستەکان لە سالانى هەشتاکانى تورکیا.

سەرچاوه:

عنوان الكتاب: البيت الصامت «مائى بى دەنگ»
اسم المؤلف: نۆزهان پامووک
المترجم، عبدالقادر عبداللې
الناشر، المدى... دارالمدى
الطبعة الاولى، ٢٠٠٧.

درۆیه کاوه زوحاکی نه کوشتوو!

عەباس سلیمان سمایل

پێشه‌کی

هه‌سه‌نگاندنی کتێبه‌که

ئه‌گەر به‌شیوه‌یه‌کی زانستی
شانامه‌ له‌گه‌ڵ نووسینه‌ ئیلامی و
هه‌خامه‌نشی و هووری و دواتر
ساسانییه‌کاندا به‌راورد بکه‌ین،
به‌تایبه‌تی نووسینه‌ بزمارییه‌کانی
سه‌رکێوی بێستوون، که‌ بۆ
سه‌رده‌می هه‌خامه‌نشیه‌کان
ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، که‌ تا ده‌ورووبه‌ری
(١٢٠) ساڵ له‌مه‌وبه‌ر که‌س
نه‌یده‌زانی هه‌خامه‌نشیه‌کان کینه‌ و
چ جیاوازییه‌کیان له‌گه‌ڵ
نه‌ته‌وه‌کاندا هه‌یه‌، له‌به‌ر ئه‌م
ئه‌گه‌رانە ناکرێ شانامه‌ بکڕێته
سه‌نگی مه‌حه‌ک بۆ ڕووداوه‌کان، که‌
له‌ خۆراسان له‌دایک بووه‌، که‌چی
داستانی زوحاک و کاوه‌ی ئاسنگه‌ر
و زۆریه‌ی فه‌رمانه‌وا ئێرانیه‌
دێرینه‌کان پایته‌ختیان له‌ لورستان
بووه‌، هه‌روه‌ک سه‌رچاوه‌کان
به‌تایبه‌تی ئاشوورییه‌کان ئاماژه‌ی
پێ ده‌کهن. فارسه‌کان له‌کوژتایی
ده‌سه‌لاتی ئاشوورییه‌کان له‌ ئاسیای
ناوه‌راست و باکووری قه‌وقازه‌وه
هاتوونه‌ته‌ ئێران، که‌واته‌ ڕیشه‌ی
داستانی زوحاک و کاوه‌ی ئاسنگه‌ر

شانامه‌ له‌ کوژتایی ده‌سه‌لاتی
ساسانییه‌کان، واته‌ له‌ چاخی
سییه‌مه‌وه‌ تا چاخی چواره‌م له‌لایه‌ن
چه‌ند که‌سه‌یکه‌وه‌ دواترینیان
فیرده‌وسی بوو، نووسرا. ئه‌م
شاکاره‌ ئه‌ده‌بییه‌ له‌ خۆراسان
له‌دایک بوو.

فیرده‌وسی هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی
پیش خۆی، به‌تایبه‌تی به‌ره‌می
ده‌قیقی له‌کاژێ هۆنراوه‌ و مه‌دح و
سه‌نایه‌کی زۆری گه‌لی فارس و
پاشاکانی و په‌راویزکردنی گه‌لانی
دیکه‌ی ئێرانی به‌تایبه‌تی گه‌لی
کوژد هۆنیوه‌ته‌وه‌، ئینجا
پیشکه‌شی به‌ غه‌زنه‌وی
فه‌رمانه‌وا‌ی سامانییه‌کان به‌
مه‌به‌ستی پاداشت وه‌رگرتن کرد،
غه‌زنه‌وی له‌جیاتێ ئه‌وه‌ی پاداشتی
بکات نه‌فهرتی لێ کرد، جا شانامه‌
له‌ ڕووی ئه‌ده‌بییه‌وه‌ شاکاره‌، به‌لام
له‌ ڕووی ناوه‌رۆکه‌وه‌—
که‌موکورتیه‌کی زۆری تێدايه‌ و
ناکرێ بکڕێته‌ سه‌نگی مه‌حه‌ک،
هه‌روه‌ک به‌لای به‌رپێز خه‌سره‌و جاف
بووه‌ته‌ سه‌نگی مه‌حه‌ک به‌تایبه‌تی
له‌ داستانی زوحاکی سته‌مکار.



و جه‌ژنی نه‌ورۆز بۆ به‌ر له هاتنی فارسه‌كان بۆ ئيران ده‌گه‌رێته‌وه و له كوردستانیش هه‌لقولاو، به‌تایبه‌تی له لورستان، كه باكووری شیران تا کرماشان و چه‌می ئه‌روه‌ند (شط العرب) ده‌گه‌رێته‌وه، بۆیه نه‌ورۆز و ئهم داستانانه له‌نیوگه‌لی كورد زیاتر گرنگیان پێ ده‌درێ و به‌دهیان رێپه‌رسمیان هه‌یه، كه‌چی له‌نیوگه‌لی فارس و گه‌لانی دیکه‌ی ئێرانی به‌هایه‌کی ته‌وتۆیان نییه.

گه‌لی كورد، سالانه زۆر به گه‌وروتینه‌وه یادی نه‌ورۆز و له‌ناوچوونی زوحاک به‌دهستی کاوه‌ی ئاسنگه‌ر ده‌کاته‌وه و به‌دهیان بابته‌تی له‌سه‌ر ده‌نوسریت و شانۆ و ئۆپه‌ریتی له‌سه‌ر فمایش ده‌کریت و ئه‌م‌په‌ژکه‌ش کاوه و نه‌ورۆز بوونه‌ته سیمبۆلی کورد و ئازادیخوازان. تاكو ئه‌م‌په‌ژ له‌نیوگه‌لیه‌کیان به جه‌ژنی نه‌ورۆز ده‌لێن جه‌شن کورد، له‌سه‌رحه‌ده‌لێش ده‌لێن جه‌ژنی (تول هلدان) واته جه‌ژنی تۆله سه‌ندنه‌وه له زوحاک.

كه‌وابێ کاوه كورد بووه و له په‌گه‌زی ئێریه‌نشاچ و زوحاکیش له په‌گه‌زی ئیسلامی بووه، ناوی (نه‌ورۆز)یش (نوگ روچ) (په‌ژێ نوێ) یه‌كه‌ی كوردییه و دواي بلا‌وبوونه‌وی ئیسلام له‌په‌گه‌ی ئه‌ده‌بی فارسییه‌وه، نوگ روچ به نه‌ورۆزی فارسی گۆرا.

ئیدی لێكۆڵینه‌وه له‌م داستانانه ئێرانیانه زۆر هه‌لده‌گریت و راقه‌ی جو‌راوجۆری بۆ ده‌کریت، جا تۆژینه‌وه له داستانێ زوحاک و نه‌ورۆز چه‌ند بوارێك ده‌گه‌رێته‌وه، له‌وانه بوا‌ری فه‌ره‌نگ ناسی، ئه‌فسانه، می‌ژوو و

شوێنه‌واری دێرین. پسپۆزان له‌م بوارانه‌دا ده‌توانن به‌پیتی پسپۆرییان له‌م داستانانه بدوین و له راستی بابته‌كه‌مان نزیک بکه‌نه‌وه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی ئهم داستانانه دێرینه‌ی كورد، كورد خۆی نه‌ینووسیه‌وه‌وه و پشتاوپشت و سینگ به سینگ به نه‌مری ماوه‌ته‌وه، هه‌رحه‌نده دوزمنان ده‌سكارییان كردوون.

كه‌واته داستانێ زوحاک و کاوه‌ی ئاسنگه‌ر له په‌گه‌ی شانامه‌وه نه‌گه‌یشته‌وه‌ته نیو کوردان، به‌لكو ئهم داستانانه له كوردستاندا پرووی داوه و ده‌بوايه فیرده‌وسی بێته كوردستان و پرو‌داوه‌كه‌ی له خه‌لكه‌كه‌ی وه‌ریگرتا‌یه، دووریش نییه راستییه‌كه‌ی زانیی، به‌لام به ئه‌نقه‌ست ئاوه‌ژووی كردووه‌ته‌وه.

كه‌واته كتیبه‌ی بێگانه كه دوور له كوردستان نووسراوه‌ته‌وه، بۆ داستانێكی كوردی سه‌نگی محه‌ك نییه. دوزمنانی‌ش به‌رده‌وام له هه‌ولێ گۆڕین و له‌كه‌داركردنی می‌ژووی كورددا بوونه، بۆ نمونه حكومه‌تی ئه‌تاتۆرك به‌شێك له گه‌شته‌كه‌ی ئۆلیا چه‌له‌بی، كه ناوی كوردستانی هێناوه له‌ناو سیاحه‌تنامه‌كه‌ی ده‌ره‌یناوه، شۆڤینییه عه‌ره‌به‌كانیش ده‌ستکاری می‌ژووی كۆنی عیراقیان كردووه، له‌وانه گۆڕینی ناوی پاشای گوتیه‌كان به پاشایه‌کی بابلی و گۆڕینی ناوی چه‌ندین شوێنه‌واری دێرینی كوردستان به‌ناوی ناوچه عه‌ره‌بنشینه‌كان.

فیرده‌وسیش یه‌ك له‌م شۆڤینیانه‌یه، كه پۆلی كاوه‌ی

خستوه‌ته په‌راویزه‌وه. به‌په‌ژ خه‌سه‌ره و جاف به‌شێكی له شانامه بۆ كوردی وه‌رگێراوه، كه زیاتر پێه‌وندی به كاوه‌ی ئاسنگه‌ره‌وه هه‌یه و كاوه‌ی به ئاسنگه‌ریكی ساده‌ داناه، دیاره وای بۆچووه كه كاوه له‌په‌رخاتری كورده‌كه‌ی چووه‌ته باره‌گای زوحاک و هه‌په‌شێ له زوحاک كردووه و دواتر زوحاک كورده‌كه‌ی ئازاد كردووه، ئیتر به‌په‌ژی ده‌یه‌وێت به هه‌موو كه‌س به‌سه‌لمێنێت كه كاوه زوحاکی نه‌كوشتووه، به‌لكو فه‌ره‌یدوون كوشتوویه‌تی، ئه‌گه‌ر فارسی شۆڤینی ئهم كتیبه‌ بخوێنێته‌وه، دوور نییه نووسه‌ره‌كه‌ی خه‌لات بكات. له‌به‌ر ئه‌وه به‌په‌ژی پسپۆری له‌م بابته‌دا نییه، بۆیه نه‌ده‌بوو خۆی له قه‌ره‌ی بدات و بلیت درۆیه كاوه زوحاکی نه‌كوشتووه، ئه‌مه‌ش ناوونیشانی كتیبه‌كه‌یه‌تی، كه بریتیه‌یه له كتیبه‌ی قه‌واره ناوه‌ندی و (١٥١) لاپه‌ره‌یه، ته‌نیا (٢٩) لاپه‌ره‌ی له نووسینی خۆیه‌تی ئه‌گه‌نا ئه‌وی دیکه شیعه‌رەکانی شانامه و وینه‌کانیه‌تی.

جا به‌ر له‌وه‌ی تۆژینه‌وه له چه‌ند لایه‌نێكی ئهم داستانانه بکه‌م، چه‌ند هه‌له‌یه‌کی زه‌قی فیرده‌وسی ده‌خه‌مه پرو، كه به‌په‌ژ خه‌سه‌ره و جاف هه‌لی نه‌سه‌نگاندوون.

١- كاوه‌ی ئاسنگه‌ر كه دانیشتیووی هه‌مان شاری زوحاک بووه و چووه‌ته كۆشكه‌كه‌ی زوحاک و هه‌په‌شێ لێ كردووه، كه هاتوه‌ته ده‌ره‌وه دانیشتیووانی شاری لێ كۆبوونه‌ته‌وه و پشتگیریان كردووه، كه‌چی فه‌ره‌یدوون له ته‌مه‌نی (١٦) سالییه‌وه راده‌كات بۆ هیندستان و (٩٠٠) سال له‌وێ ده‌می‌نێته‌وه و

دواتر دهگه پټه وه ئيران و زوحاک له ناو دهبات.

ئهممه ههريگيز ناچيته عهقله وه که فهره يدوونيکی هه تيوی بئ خزم و که سوکار و دهر به دهری ولاتان نه و پټگا دوور دريژه ببری و وا به ئاسانی زوحاک له ناو بیات، که چی درؤ بیت کلاوهی ئاسنگه ری شور شگيري هه مان شاری زوحاک، زوحاکي کوشتييت.

۲- له شانامه دا هاتووه، دواي ۱۰۰ سال زوحاک جه مشیدی له لیواری دهریایی چین کوشتووه، ئهممه ناچيته خانه ی پروا کردن، که چی جیی پروای به پټز خه سره و جافه.

۳- له شانامه دا هاتووه، که دوومار له سه ر شانی زوحاک پرواون، ده بی ئهممه به لای به پټز خه سره و جافه وه راست بیت، به لام درؤ بیت کاوه زوحاکي کوشتييت.

۴- له لاپه ره (۳۱) دا هاتووه، که ديوه کان سی جور خه تیان فیبری ته همورس کرد: رومی، عهره بی، فارسی، که سغدی و چینی و په هله وی له و سی جور خه ته وه جوئ بوونه ته وه.

ئهممه یان گه وره ترين هه له به، چونکه ديو، که مرؤقی نیاندرتال بووه و مرؤقی زاپیه ن (مرؤقی ژیر) ئهوانی له ناو بردووه، چون پاشایانان فیبری نووسین کردووه.

دواتر خه تی عهره بی له سه ره تاي ئیسلامه وه، به شپوهی خه تی کووفی له خه تی ئارامی وهرگیراوه، ئه وکاته ش هیچ خه تیک و هیچ نه ته وه به کیش به ناوی فارس نه بووه، به لکو پارس له سه ره ده می ماده کان

ناوچه یه کی جوگرافی بووه، فارسه کانی ئهمرؤ نه وهی هه خامه نشییه کانن و به ناوه جوگرافییه که وه ناسراون، هه ردو و خه تی (چینی و په هله وی) یش پټه نندیان به خه ته کانی ناوبراوه وه نییه.

له کو تایی کتیبه که ی به پټز خه سره و جاف له لاپه ره ی (۱۴۰) دا ده لیت: جانه وه ری هه ژدیها له جیهانی زانست هه بوونی نییه، که ئهمرؤ بووه ته ئارمی ولاتی چین.

دیاره به پټزی ئاگاداری ئه وه هه موو هیسک و پرووسکی چه ندین جور دیناسور نییه، که له چین و سیبیریا به به ره ده وامی ده دوزرینه وه، ئا ئهمانه که به کوردی پټیان ده لټین هه ژدیها.

جا به چه ند لاپه ره یه که ده مه ویت به کورتی (۲۹) لاپه ره که ی هه لسه نگینم و خوینه ران له راستی کوشتنی زوحاک و پرووخانی داموده زگا که ی ئاشنا بکه م.

به گـوـیـره ی لیـکـۆـلـیـنه وه زانستییه کان مرؤقی زاپیه ن (که ره گزی ئهمرؤی مرؤقه)، سه ره تا له کوردستان په یدا بووه و به هه موو جیهاندا بلا بووه ته وه. که واته زۆریه ی ئه فسانه و داستانه دیرینه کان و کولتور و دابونه ریته کانی گه لان، به تاییه تی گه لانی کیشوهری ئاسیا له کوردستانه وه سه رچاوه یان گرتووه و لییره وه گوئزاونه ته وه و به درټژی میژوو گوټریانان به سه رداها تووه، له وانه جه ژنی نه ورز و خدر و ئه لیا س و جه ژنی ئاورشاندن و ده یان چیرۆکی ئه فسانه یی و پروودای

سه یرو سه مه ره.

له وانه جه ژنی (پورولیا س) ی هیتییه، که ئهمرؤ بووه ته خدر و ئه لیا س، پورولیا س له سه رده می هیتییه کاند، (که یه که له با پیره ی کوردانن) واتای په یوه ست به زه وی ده گه یه نیت، له م جه ژنه دا هه ژدیها له ناو ده چیت و زه وی ده بوو ژیته وه و ده بیته به هار. هه روه ها به گوټره ی داستانه کان جه مشید پاشای پشدادیان زۆر دادپه روه ر بووه، دواي ئه وه ی پرو و له سته مداری ده کات و خودا زۆرداریکی به ناوی بیوراسپ، واته خوا وه نی ده هه زار هه سپ بو په یدا ده کات و جه مشید له ناو ده بات و هه ردو و خوشکه کانی جه مشید به ناوی ئه رته واز و شه هره ناز له خوی ماره ده کات، جا له بهر ئه وه ی زۆردار بووه، بۆیه به نازناوی زوحاک واته حه زیا، هه ژدیها که ناوی ده رکردووه، ئه گه ره له بهر حه زیا په رستنئ نه بوو بیت. دووریش نییه زوحاک (شیلهاک، یان شینهاک) ی پاشای ئیلامی بیت، ئه م ناوه ش به م جور و واتای ماری گه وره هه ژدیها ده گه یه نیت، شین: گه وره + ها که: مار = ماری گه وره، تا کو ئهمرؤش به شتی گه وره ده گو تریت شین وه که: شینه: ناوی مرؤقانه، شینه زه لام، شینه مار، شینه به رد، شینه کهر، .. ئیتر هه ره حکومه تیک، یان فه رمان په وایه که، حکومه تیکی دیکه ی له ناو بر دییت بۆ ئه وه ی پاشای شکست خواردوو ریسوا بکات، به هه ژدیها و شتی خراب ناوی هیناوه، وه که ئه وه ی هه خامه نشییه کان ناوی دوا پاشای ماد (ئاستیاگ) یان به هه ژدیها

ناوهیناوه، کهچی «کتز یازی نوژداری یونانی» دهلیت: ئاستیاگ پاشایه کی باش و به بهزیی بووه، دیاره بهر پتر خوسره و جاف له کتزیاز باشتر ده زانیت، که دهلیت ئاستیاگ ههژدیهایه، واته زوحاکه و کورشی پاشای هه خامه نشییه کان کاوهیه، واته سته مدار کورد بووه، سته م لیكراو فارس بووه، ئەمەش ناچیتە عەقلەوه، چونکه کورد به درێژایی میـژوو گهـلی دیکهـی نهچه وساندووتهوه.

با ئەوهش له یاد نهکەین، جاران ههر حکومه تییک شکستی هینابیت، دایک و ژن و کچی به دیل گیراوه و به خورتی پاشای سه رکه وتوو له خۆیانمان ماره دهکرد. نمونه مان ههرسی کچه که یه زده گوردی پاشای ساسانییه، که له لایه ن موسلمانانه وه به دیل دهگیرین و سه ره تا ویستویانه مه زاتیان بکه ن، دواتر له لایه ن ئیرانییه کانی دانیشتووی مه که که وه قه بوول ناکریت، که کچانی پاشای ئیرانی مه زاد بکرین، بۆیه له کورپی ئیمامه کانیان ماره کردوون.

ئیتتر بۆ توێژینه وه له داستانی زوحاک و کاوهی ئاسنگهر و ریشهی سه ره له لدانی جهژنی نه ورۆز، پتویسته ئەفسانه به رجسته بکهین، شاره زاییه کی باشمان له تیکه لیبوونی ئەفسانه به رووداوه کۆنه کان و چۆنیه تی پهیدا بوونی داستانه کان له ئەنجامی کاریگه ربی ئەفسانه له رووداوه کان، له ههر قۆناغیک له قۆناغه کانی میژوو، گۆرانی دهقی داستانه کان له قۆناغی دواتر و ئەندازی پازاندنه وهی و به چێژکردنی

دهقه کان به ئەفسانه هه بیته. هه لبه ته ژماره یه کی زۆری داستانی ئەمروێ کوردی پتوهندییان به رووداوی راسته قینه ی بهر له میژوو هه یه و به خوداوه ندەکانه وه په یوه ستن، واته رووداوه سروشتییه کان له کاره ساتی ناخۆش و سه ره له لدانی خۆشی خراوه ته ئەستوی خوداوه ندەکان. ئینجا به درێژایی میژوو قۆناغ له دوا ی قۆناغ هیژی خوداوه ندی چاکه و به سوود بۆ خوداوه ندی خۆر و ئاهورامه زدا و دواتر بۆ که سایه تی چاک و رزگاری چینی چه و ساوه له دهست زۆرداران گـۆـژـاوه، خوداوه ندی به دیش بۆ ئەهریمه ن گۆژاوه و دواتر په نگي له مروقی به دکار داوه ته وه، وهک له داستانی (مه م و زین) دا ده بینن، (مه م) په نگدانه وهی هیژی چاکه یه و به کـرۆـکهـش په نگدانه وهی هیژی ئەهریمه ن و خراپه کارانه، ههروه ها زوحاکیش په نگدانه وهی هیژی ئەهریمه نه و کاوه و مامه پیره ش په نگدانه وهی خوداوه ندی چاکه خوازه.

به م جوړه گۆرانی به سه رداها توه! خوداوه ندی چاکه خواز — وه بیس، خدری زینده — مامه پیره. جا داستانی نه ورۆزیش به هه مان شیوه له خوداوه ندی چاکه خواز بۆ که سایه تی پالنه وان و رزگاری مروقیایه تی به م جوړه گۆژاوه: هه ردوو خوداوه ندی چاکه خوازی (دوموز) و (که ی بیل) ی سۆمه ری بۆ که سایه تی ئاسنگه ر گۆژاوه و خوداوه ندی به دیش له زوحاکدا په نگي داوه ته وه. جا به هوێ ئەوهی کوردستان

مه لبه ندی شارستانییه تی رۆژه لاتی ناوه راسته، ریشه ی زۆریه ی داستانه کۆنه کان پتوهندی به کوردستانه وه هه یه، له وان ه جهژنی نه ورۆز و داستانی کاوه و زوحاکه له نیو کورد، هه میشه کاوه په یوه سته به جهژنی نه ورۆزه وه، هه ر کاتیک ناوی یه کیکیان بیت، ئەوی دیکه ی به دوا وه یه. بۆ نمونه خه لیل منه وه که له سالی ۱۸۷۸ دا له دایک بووه له پارچه شیعریکدا دهلیت:

**کوچ کهره زمستان- ئانه وه هارهن
فهل گولزاره- هم میرغوزارهن
یادی نه ورۆز و جهژنی قوربانهن
عید کاوهی نه به رد قهومی
کوردانه ن**

ناوی ئەژدیها له نیو گه لان
ئیرژها، ئەژده هاک، نازی ده هاک، له ئاو یستا به م ناوانه ناوی هاتووه، یان ده ریاس بووه، ئەژی ده هاکه، گندۆر ئیسقات = دهو به شی ئەشکه لک، گۆنت = به توانا، له زمانی ئینگلیزی دراگۆن له یونانی دراکۆن هاتووه، له ئەرداو پیراف نامه به مارچیاک ناوی هاتووه، له زمانی ئەرمه نی ئافی و له زمانی پاله وی ئیزی و له سانسکریتی ئیهی هاتووه، ههروه ها له سانسکریتی به ناوی ئاشداهاک، ویشاپ، ویسپاک و قیسایا هاتووه. ئیتتر له هه ر زمانیک له م زمانه ناوی بکوژی ههژدیها به ناوی جوړاوجوړه وه هاتووه.

په راوێز:
* خۆراسان ئەوکاته بیجگه له خۆراسانی ئیران به شی زۆری

ئەفغانىستانىشى دەگرتەو.

* خوزستان ناوى نويتىرى ئىلامى كۆنە، تا سەرەتاي بالاوونەوئى ئىسلام بە زمانى دانىشتووى بەشىكى لورستان دەگوترا زمانى خوزى، دواتر ئوستانىكىيان بەناوى خوزستان لە لورستان جياكردهو و ئەهواز بوو ناوئەندەكەى. جا خوزستان، كە بەشىكى كوردستانە و زۆرىە دانىشتوانى بەزاراوى لورى دەدوئىن، جاران لە چەمى ئەروەند (شط العرب) تا ئسففەهانى دەگرتەو، ئەم ناوچەيەش بەر لە ھەموو ناوچەيەكى ئىران حكومەتى تىدا دروست بوو، وەك حكومەتى پيشدادى و حكومەتى ئىلامى و حكومەتەكەى زوحاكى ستەمكار، كە ئەوكاتە ھىشتا فارسەكان نەھاتبوونە ئىران.

* گىلەكىيەكان لەناوچەكانى گيلان و رۆخانەى دەرياچەى قەزوين نىشتەجىن، زمانيان زۆر لە زاراوئى ھەورامىيەو نزيكە و زۆر بە ئاسانى لە يەكترى دەگەن و پسپۆرانى زمان و ميژوو، ئەمانىش ھەر بە ھەورامى دەزان.

تېيىنى:

بۆ نووسىنى ئەم بابەتە سوودم لە ھەندىك لە بابەتەكانم بينيوە كە دەربارەى ئەم داستانە لە رۆژنامە و گوڤارەكاندا بالاوم كردوونەتەو.

ھەروەھا ھەژدىھا لەناو گەلانى كۆنى ميسۆپۆتامياش بەناوى جۆراوجۆر ھاتووە و ناوى بكوژەكەشى بەناوى جۆراوجۆر ھاتووە، وەك (تيامات) لە بابل، كە بەدەستى خوداوەند (بل مردۆك)

كوژراو.

ھەريەك لەم ميللەتەنەش بەجۆرىك لە ھەژدىھا دوان، بۆ نمونە لە (بندەش)ى ئاوپستا ئەم گيانەوئەرى بەگيانەوئەرىكى درندەى سى سەر ناوى ھىناو، كە ئاگر لەدەميەو ديتە دەرەو، ئيتەر بەدرىيى ميژوو پاشا و ھەرمانرەواى شكست خواردو بەم ھەژدىھاىانە چوئىران، لەلايەن ھەرمانرەوا دەسەلاتدارە ستەمكارەكان، بۆ نمونە (دياكۆ، ھۆخستەرەو، ئاستياگ) لەلايەن ئاشووربىيەكان و ھەخامەنشىيەكان بە جانەوئەرى ھەژدىھا چوئىران، يان ناوئەد كراون.

ھەروەھا پالەوانى خنكىنەرى ئەژدىھا لە گەلانى كۆنى ميسۆپۆتاميا (گاگايە) و لەئىرانى كۆنىشدا كاويە، ئەمانەش بەردەوام لە پياوچاكان و رزگارى ميللەتەندا رەنگيان داوئەتەو، كەچى ستەمكاران كردوويانەتە نازناو بۆ خۆيان، ئيتەر ھەر پاشايەكى بەھىز و كاربەدەست، بە كاوئى دەچوئىن و پىچەوانەشى بە زوحاك، ئەمەش بۆ زپاندنى ناوئەكەى بوو، وەك ناوئەزاندنى (ئاستياگ)ى دوا پاشاى مادەكان بە چواندنى بە ھەژدىھا لەلايەن ھەخامەنشىيەكانەو، ھەروەھا ناوئەزاندنى دياكۆلەلايەن ئاشووربىيەكانەو. لەبنەرەتدا ھەژدىھا برىتى بوو لە چەند جۆرە دىناسۆرىك، لەوانە دىناسۆرىكى ئاوى بە ناوى (چۆنگر يونگ)، كە ئىسقانەكانى لەچىن دۆزاوئەتەو، ھەروەھا لە چىن ھىسكى

ھەژدىھاىەك دۆزاوئەتەو ۲۰م درىژ، كە بەر لە (۸) ھەزار سال ژياو، كەواتە ھەژدىھا گيانلەبەرىكى گەورە و درندە بوو، بەلام بەھۆى نەبوونى خۆراك بۆ ماوئەيەكى درىژ لەناوچوو، جا بەھۆى وشكەسالى، يان بەھۆى بەفر و سەھۆلبەندانەو بىت، كەچى بەرپز خەسرەو جاف دەلەيت گيانەوئەرىك نەبوو بەناوى ھەژدىھا و ھەر ئاستياكى دوا پاشاى مادە، بەدەستى كۆرشى فارسى كە بە كاو ناسراو لەناوچوو.

خویندنه وهیه ک بو رۆمانی پیرشالیار

عەبدولرەزاق عەبدولرحمان محەمەد
(سلیمانی)

(۲ - ۲)

ئەلقەمی (۱۴) ل (۳۵۲-۳۸۹)
(۲ - ۲)

پەرسستگە ی ئەکباتانە و
خانەقایە کیش بو دیدەنی و
کۆبوونە وەکانی مەرپێگا دروست
بکەن، بو ئەمەش دەبیست سوارەکان
بنیـرنە وەو لەم لاشە وە بو
بیناکردنە کە کاربکەن.

پیر بو خواجه زۆر بە پەرۆش بوو،
چونکە پیر دەیزانی خەلکی
ناوچەکانی تر چۆن بە دەست
دەسەلاتدارانیانە وە زەلالەتیانە،
بەلام ئەم نە باج لە کاروانچیەکان
دەسیـنن، نە هیچ. بە راستی
باوکیک بوو بو دەگا، بۆیە خوشیان
دەویست، ئیتر پیر کە وە کارکردن
بو نەخشە کە ی خۆی و هیـشا،
لەوانە:

- ناردنە وە ی سوارەکان.

- ناردنە وە ی یەکیـک لە سـی
براکان، بو هەوالی خوشکە کە یان و
بچنە تەیسەفون لای شای ساسان.
- ناردنە وە ی گەرپامە گەر بو لای
رەنگین و هەوالی بداتـی و
هەوالیش بـینیتە وە.

- مژدەدان بە پاشا بو ئەو
حەمایەلە ی کە پارچە یەکی گرنگی
ئاوێستای تێدا یە.
- ئاگادارکردنی دەرە ی
هەورامان بو باربوو کۆکردنە وە بو
دروستکردنی پەرسستگە.

لە هەموو دەرەکانی ئاریان
زەمین، دەرگۆیاسی پیرشالیار
بلا و بوو وە کە لە دەگای هەوراماندا
ئەم پیرە بوو و تە پیری پیران، ئەمەش
بە هەول و تەقەللای خۆی بوو و
توانیویەتی هەموو پارچە ونبووکانی
ئاوێستا کۆکاتە وەو زەندیکیان بو
بنووسی و ئاییینی زەردەشت نوێ
بکاتە وە. ئیتر دەگا ببوو مەلەندی،
خەلکی حەزی دەکرد سەر لە پیر
بدەن، چ مورید و موغانەکانی ئاریان
زەمین، چ نەخۆش و دیوانەکان، بۆیە
پیر بیری لە گۆرانیکاری دەگا
کردە وە. کە و تە گفتوگۆ لە گەڵ
هیـشا...

هیـشا وتی: من خاوەنی مەرچ نیم
تەنیا تۆ شایەنی نازەنبینی و تەنیا
نازەنبینیش شایەنی تۆیە. فەرموو لە
تۆ فەرمان و لە من هەرمان،
دەسەلاتی دین و دنیا لە یەک گری
دە.

پریار درا:

(۱) نازەنین بووکی دەگای
هەورامان بو پیرشالیار بی و
رەنگینیش بووکی ئاسمان بو هیـشا
بی.
(۲) پەرسستگە یەکی وە ک



بۆ ئەمانە پرس بە ھەنارخان کرا،
بزانى ئەو چى دەلتى. ئەویش داواى
کرد با پیرشالیار بیینم، ھەنارخان بە
پیاوماقوول و نۆکەر و کەسوکارەو
لە مالى ھەنارخان پیتشوازییان لە
پیرشالیار کرد بە ئامادەبوونی
ھەمووان باسوخواس ھاتە پیتشەو و
یەكەم جار باسی رەنگین کرا کە چۆن
رەزگاری کردوون و دلتى لە ھیشا
چوو، ئەمیش پەیمانى داوەتى...
وتى: بى گومان دەردى خۆشەوێستى
بە يەك گەشتە.

دانیشتوانیش پیرۆزبایان لى کرد
و پیر وەسفى ھیشا و ھۆزا وارانى
کردو وتى: بەم زوانە ھەورامان
کالایەكى جوان دەپۆشى. ئیتر
بریاردرا ئەو خالانەى سەرەو
جیبەجى بکرتن.

ھەنارخان دیارییەكى شیاوى بۆ
ساسان نارد کە پیکھاتبو لە: دلە
رەبایەك، قەلەمبەرىك،
ئەنگوستیلەيەك. لەم کەینوبەینەدا،
پیر داواى لە چەند پیاوماقوول و
ژیرلە کرد بۆئەو دیارییەكە سەیر
بکەن، بەلام حیل و مێخەكەو
ئەنگوستیلەكەیان جیا کردەو، بە
ژیرانە، سەرەتا بە کنایە داواى
نازەنین کراو لە سیمیار مارەکراو پیر
ئەنگوستیلەكەى کردە دەستى نازەنین
و بەدەگادا بلابوو یەو ھەنارخان
ئاواتەكەى ھاتەدى.

خەلكى دەگا زۆر دلخۆش بوون
جگە لە ئەژدەر و پەسەند... ئەژدەر
خۆى ئامۆزای نازەنینە و کەچى کەس
پرسی پیتەکرد، پەسەندیش
زێخەسووی پیرە و کەچى ئاگای لى
نییە.

ئەژدەر نەیدەزانى چۆن ئەم کارە
تیک بدات، چوو لە دایكى ھیشا
و وتى: من نازەنینم بۆ ھیشا

دانابوو کەچى كى بردى، دایكى
ھیشا بەتوندی وەلامى دایەو، جا
تۆكی. نازەنین ھەر شایستەى
پیرە، بۆیە لى داو رۆشت. پەناى
بردە لای وەسمان بەگ، بەلكو
تەلەيەك بپیتەو.

جۆشان و ھامان و چوار سوارەكە
بەرى کران، ھەمایەكە درایە دەست
ھامان بۆ شای ساسانى بەرىت،
دیارییەكانى تریش درانە دەست
گەورەى چوار سوارەكە بۆ شا،
دیارییەكانى تریش بۆ رەنگین درانە
لای جۆشان و بەرى کران.

چواركەس بۆ دەورو بەر نێردران تا
كۆمەكى بۆ دروستکردنى پەرستگا
كۆیکەنەو، لەولاشەو دەستیان بە
تیکدانى كۆنەكە کرد و نەخشەيەكى
جوانیان بۆ تازەكەش دانا. پیر
وەسمان بەگیش نەیدەزانى چى
بكات، بەلام لەپەر تووشى نەخۆشى
سەرەستى ھات و بەتەمابوو چاك
بیتەو و ئەژدەر بکاتە زاواى خۆى و
لە دەگای ھەورامان نزیک بیتەو،
بەلام زۆرى نەبرد مرد و ئەژدەرىش
لەوى و دەردنرا.

لەم ئەلقەيەدا ناوى پیرشالیار
بلاوو یەو نازەنین لە پیر و مارەکرا
نەخشەيەك بۆ ناردنەوى سوارەكان
و گەرانەوى گەرامەگەر بۆ لای
رەنگین و داوکردنى بۆ ھیشا و،
دروستکردنى پەرستگەيەك بۆ
دەگای ھەورامان دانرا.

ئەلقەى (١٥) ل (٣٨٩-٤٢٨)

خەرىك بوو پەرستگە تەواو بپى،
پیر دایناوو کە ژیرلە کردنەوى
كۆمسا بكات، کەچى لەپەر ژیرلە
مردو خەفەتیکى زۆرى دایە
پیرشالیار و ھەنارخان...

ژیرلە قسەكەر و راویژكەرى مالى

ھەنارخان بوو... تەرمەكەیان بردە
كۆمسا و پیاوان و ژنان، سەریان
لیداو یەسنایان لەسەر خویند...
بەلام سەیر لەودا بوو ئەم ھەموو
خەلكە چۆن لە كۆمسا جیگایان
بوو تەو، تا ئیستاش بوو تە
جیگەى سەرسورمان کە خەلكىكى
زۆر لە كۆمسا جیگەیان دەپیتەو.

جۆشان و ھامان و گەرامەگەر و
چوار سوارەكە گەشتە شارەكەى
رەنگین، وەلى چەند رۆژیکە دەھقان
مامى رەنگین مردوو و دەیانەوى
داواى چەند رۆژیک، دەھقان بۆ
خۆیان ھەلبژرتن.

نەخشەيەكیان دانا کەس پیتان
نەزانى و لەم ھەلبژاردنەدا رەنگین
دەریچى. ئەمەش بە زبەركى جۆشان
بوو کە قەناعەتیان بە موغانەكە کرد
بۆ دەرجوونى رەنگین پشتمان بگرى،
ئەمانیش بەھوى پیرشالیارەو بەو
نەخشەيە نەكەیمانەو كورى دەھقان
و نەژنەكەى ھەلنەبژردان، بەلكو
ھەموو رەنگین، بووكى ئاسمانیان
کرده سەردارى خۆیان. بەخەلكیشیان
راگەیان کە لەلایەن پیرشالیارەو لە
ھیشا مارە براو، چونکە ئەگەر كچ
بووایە ھەلیان نەدەبژارد.

جۆشان و ھامان و چوار سوارەكە
خۆیان و پیشان دا، کە لەلایەن شای
ئاریان زەمین و پیرشالیارەو بۆ ئەم
کارە ھاتوون. کەیمانەو بەدواو
سەرى خۆى ھەلگرت و خۆشى
نەیزانى بۆ كۆى بچى؟

چوار سوارەكەو ھامانیش، بەرەو
ئەكباتانەو تەیسەفون ریتان گرتەبەر.
گرامەگەر و جۆشانیش بەرەو دەگای
ھەورامان ملیان ناو گەرانەو، کە
نزیك بوونەو لەسەرگاشە بەردىك
دانیشتن و بە جووتە سەیری دەگای
ھەورامانیان کرد، کە چ دیمەنیکى

جوانی ههیه، پاشان هاتنهوه. یه کهم کهس هیشایان دی، که مژدهی خوشیان دایه و جۆشان وتی: ده بیت دلدارى نه کهی، یان که کردت وهک هیشا بیکهی، که تفهنگت تهقان به که له کتوبیه وه ده بی نه یینی به چۆله که وه. پاشان هه موو پیاو ماقوولان له کۆمسا کۆبوونه وه، جۆشان هه واله کهی گه یاند و بلا بووه وه به ده گای هه وراماندا که کچه به گزادهیه کی بیستون زه مین که ناسراوه به بووکی ئاسمان، عاشقی هیشا بووه، پیرشالیار لیتی ماره کردوه.

ئیتتر هاتنه سهر ئه وهی که چۆن رهنگین و نازنهین بگوتزنه وه، له ولاشه وه سه پان و لاپان بیتاقه تن که هه والی هامانی برایان نازانن، بۆیه: جووله و چاوین و سه پان و لاپان، ریک خران برۆن بۆ لای رهنگین و بزنانن چی ده لئی بۆ گواستنه وهی...

دوای چهند رۆژی هامان پهیدا ده بیته وه و چیرۆکی خۆی بۆ پیر ده گیتته وه که چۆن چوارسواره که به جیی دێلن، ئه میش ده چیتته لای به رازه وانیک و خوشکه کهی خۆی ده دۆزیتته وه و که مینا ده بینن، به لام ئه و ناینا سیتته وه.

سهیره...! هامان له کوئ و خوشکه کهی له کوئ و چۆن به یهک گه یشتنه وه.

جووله و چاوین و سه پان و لاپان، که نامه ی پیرشالیاریان دایه موغانه که، نه خشه یه کیشیان دانا که چۆن رهگین بۆ هیشا و بگوتزنه وه، که چۆن نه بیته هوئ ئابروو چوون...

به ناوی نه خۆش که وتنی رهنگین، موغانه که و چهند ریش سپیهک به ره وه ده گای هه ورامان گه رانه وه و

رهنگینیشیان هینا، سه پان و لاپانیش زانییان که لاپانی برایان گه رانه وه.

که رهنگین و جهماعهت نزیک بوونه وه، لاپان زوو هاته وه ده گاو به هامان شاد بووه وه و هه واله کهشی به پیر گه یاند، ئه ویش هه رچی خۆ ئاماده کردن بو بۆ گواستنه وهی نازنهین کردی، که رهنگین نزیک بووه وه با وازانی بۆ ئه و کراوه، به لام لاپان و هامان و چه ندانی تری بۆ پیشوازی رهنگین نارد، داوای لیکردن گه یشتنی رهنگین که مئ دوا بخهن تا ئه مان خۆیان باش ئاماده بکه ن.

بووکی هه ورامان! نازنه خان، به جوانترین شیوه به ناز و خه ندو چه پله ریزان و بادده و باده، گوێزایه وه، نازنهین له سهر ماینه که وهک بووکانی تر نه بوو، به لکو ده سستی به رزکردبووه وه وهک ژنیکی سالار سلاوی بۆ خه لکی ده کرد.

بۆ رۆژی دوایی، شایی دهستی پت کرده وه و چوون پیشوازی بووکی ئاسمان، رهنگین خانیان کردو به ره و مائی هه نارخان هاتن. هه رکهس رهنگینی ده بینن دهیوت له گه ل نازنهیندا سیوێکه کراون به دوو له ته وه.

دواتر شایی له نیوان هه ردوو بووک و هه ردوو زاوا به رێ کراو، ته لیش له مائی هه نارخان بۆ هه ردوو زاوا پیر و هیشا گوێزایه وه و زه ماوه ن ته واو بوو.

له م ئه لقه به دا: پتیش ته واو بوونی کۆمسا، ژیرله مردو... داخوازی رهنگین کراو.... هامان خوشکه کهی خۆی دۆزیسه وه... رهنگین و نازنهینیش بۆ هیشا و پیرشالیار، گوێزانه وه به شاییه کی گه وه که

هه ردوو شاییه که به یه که وه کراو.

ئه لقه ی (١٦) ل (٤٢٨-٤٥٠)

- میوانه کانی بیستون زه مین که له گه ل رهنگین خان هاتن، به رێ کراو...

- ئیتتر پیر زانی که ده گا ماوه یه که ماندوون، بییری له وه کرده وه که ئیتتر کاتی هه رمان و فه رمانه، بۆ ئه مه ش ئه ندامانی مه رتگیای زیادکردو، به هرۆز و جووله و هوژاو هیشا و هامان و جۆشان و رهنگین و نازنهینی زیادکرد، هه ربه که شیان کارێکی پت سپێردراو جارێکی تر هه نارخانیشی کرده وه دایکی هه مووان و سهرداری هه ورامان.

- باوه نه ورۆزی سه رگه تی له ته مه نی سه د سالدابوو، گه و ره ترین موغانی شاره زوور بوو، که ناوبانگی پیرشالیار ده بیستنی ده یه وئ خۆی ئه و مۆدزانه ببینن، بۆیه: به ره و ده گای هه ورامان ده که ویتته رێ، مۆدزه یه ک یه که م جار ده بینن، دواتریش بۆی ده رده که وئ، زۆر هه کیم و زیره ک و به سه لیه یه، که ده گه ریتته وه ته واو قه ناعه تی کردوه که هه قی خۆیه تی که پیری پیران بئ، بۆیه: هه والی به سه رجه م پیره کانی تر دا که هه موو باوه ریان به گه و ره یی پیرشالیار بیت و به تایهت نامه ی بۆ کۆسه ی هه جیج نارد که خۆشی سه ردانی بکات و تاقی بکاته وه.

کۆسه ی هه جیج به بارو بارخانه وه، به ره و لای پیرشالیار به رێ که وت، وه لئ وه یسه زۆر چاوه روانی کرد، کۆسه نه گه یشت، بۆیه گه راپه وه ماله وه.

له و ده مه پاییزه دا ئه و رۆژه ی که کۆسه ی هه جیج گه یشته ده گا

ئاردىك باري و دهگاي ههوراماني داپوشى و خەلكى سەرى سورما.

لەم لاشەوہ كۆسە بە حىساب تەرکەدارى کردوہ بە مار، بەلام كە زانى مۆدزەكەى کارناكات، هەر بارە دارە نەك بارەمار، زانى كە پىرشاليار مۆدزەكەى بەتال کردبوہوہ، لەگەل ئەوہشدا ئاردى بەسەر مالاندا باراندوہ. كۆسە بۆى دەرکەوت: كە پىر لە پایەو پلەيەكى گەورەدایە.

دەنگ بلابوہوہ (ئاوہروى كە پىرشاليار جە ماریفەتەنە نامىش بەرۆ (وارىنە) و تەخت و ساسانىش مالا. رەنگىن و سى كورەكەى رەخشان زۆر بى تاقتە بوون، چونكە ئەو بەفرە بەرەو ئەكباتانەو ئىلام و بىستون زەمین رۆيشتوہ.

ئەو ھەموو خەلگەى دەگا لە كۆمسای گلیربوونەو تا پىر تەگبىرتىكان بۆ بكات نەوہك ئەو (وہرە) بەرەو شاخەكان بىت. پىر وتى:

دوى كەسى بلا پەى جەلەولارى و باغوبەرەى، بزانا دەنگ و باس چىشا... بۆ ئەمەش مام خوداداد و ھىشا ھەلپزىران... ئەو دووانە بەرەو ئەو گەرمەسىرە روویان نا، بەلام كە ئەو دەنگوباسە ناخۆشەيان بىست نەوہك ئەوانىش ئەنفال بكرىن گەرانەوہ شارەزوور... بۆيان دەرکەوت لافاوەكە بەرەو ئەكباتانە و نەھاوہند، لەولاشەوہ بەرەو شارەزوور و ھەولیر ملی ناوہ.

نەيانزانى بوو لافاوەكە پىش ئەمان لە شوىنى ترەوہ گەيشتوہتە شارەزوور، بۆيە ھەردووکیان يەخسىر کران. ھىشا بە ژیرانە قسەى لەگەلداکردن، وایان زانى پام بوہ... لپرەدا ھىشا بۆى دەرکەوت

كەمينا بوہتە چاوساغيان بەرەو ئەكباتانە و نەھاوہند پىشيان كەوتوہ. ھەرچۆن بوو ھىشا دەر باز بوو و گەرايەوہ شاخەكانى ھەورامان لای (بابازەردەلە)، لەوئ مایەوہ تا برىنەكەى چاك بوہوہ. پىرو خوا پەرستەكان خۆيان لە شاخەكان ھەشار دابوو.

پىرخدادايان نەكوش و وەلى زىندانىيان کردو ئومىديان پىتى بوو كە رپيان پىشان بدات بۆ ئەوہى بگەنە پىرشاليار.

بەرزۆرى باغوبەرەى ناکەس بەچە، بوہتە رپى نىشانەدەر لەو ھەموو تالانىيە ئەوہندەيان بەش دابوو، ناوہكەشيان بە ھەمەد گۆرپبوو، خۆى کردبوو بە دۆستى پىرخوداداد و پىتى وتبوو رپگەى ھەورامانى ئەودىويان پى پىشان بدات، مانگىك ھەولئ لەگەل دا بۆى نەخەلەتا.

لەشكرى وىزانكار ھىچى بەسەر ھىچەوہ نەھىشتبوو، لەنىوان تەپە گولوى و تەپەكوردەدا مۆل بىوو، بەكرەسوور ناوتىك گالتەى بە قسەى پىرخوداداد دەرکەو و تىبوى: بەرم نەدەن كاولش كەرەو، زۆرى نەبرد نزاى پىرخوداداد گىرا، بوو بە گەردەلووليتك بارگە و لەشكرى توناتوون کرد. جگە لەوہش تووشى رشانەوہى کردن تا ئىستاش نەزانراوہ، بەكرەسوور چەقەلەكانى شارەزوور چۆن سەر و كەللەيان خوارد. بەم شپۆيە تەفروتوونا بوون، ئىتر پىرخوداداد رزگارى بوو ھەمەدیش كەوتە دودى بەرە و دۆلى ھانەگەرمەلە تا لە ولەدەرەوہ بگاتەوہ ھەورامان، ھەمەد خۆى تووشى ياوو لەرز کرد، پىر خەرقەكەى خۆى پىدا دا و چو كەمىك ميوہى بۆ بىنىت كە پىر دووركەوتەوہ ھەمەد بۆى

دەرچو گەرايەوہ... پىر كە ھاتەوہ ھەمەد نەمابوو ھەندى بەردى كۆماکرد و داينا بەو مانايەى كە ھەمەد تا ئىترە لەگەلیدا بوو، لپرەوہ غەيب بوہتەوہ، ئىتر ئەو كۆمايە ناوئرا (ھەمەدى غەيبى) خەلگى بۆ بەردانى (ياو و لەرز و سىبەرۆ) کردوويانە بە مەزارگا. ھەمەد كە دەگەپتەوہ، ئەوانەى لە قەلىي شارەزوور خۆيان شارەدبووہ كە ھەمەديان بىنى ناسيانەوہ و پارچە پارچەيان کرد.

ھىشا درەنگ گەرايەوہ ھەورامان، چونكە برىنەكەى درەنگ سارىژ بوو، وەختى گەراشەوہ بىستى ھەر پاش دەرچونى ھەنارخان مردوہ، چەند رۆژتىكىشە پىرشاليار گيانى سپاردوہ كە ئەو ھەوالئى بىست لە ھۆش خۆى چو، پىرشاليار چوہ خەوى ھەندى ھەوالئى پى دا... كە بەخەبەر ھاتەوہ بىنى كە خەلگى دەگاي ھەورامان لەسەرى كۆبونەتەوہ، پاشان بەسەرھاتى خۆى و پىرخودادادى بۆ گىترانەوہ، ئىتر برديانە سەر مەزارگەى پىرشاليار و ھەنارخان. ھەوال ھات پىرخودادادىش وا گەرايەوہ، ئەويش بە بىستى مردنى ئەو دووانە زۆر دلتنەنگ بوو، پاشان خەلگى لە كۆمسای كۆبونەوہ...

ھەم پرسە تازە بكەنەوہ، ھەم ھەموو گوپيان لە ھەوالئەكە بىت، چۆن خۆيان بپارىزن و دواى نازەنن كى بكەنە گەورەى خۆيان.

پىرخوداداد بەو مردنەوہ ئەو كارەساتانەى كە بەسەر گەرمەسىرە شارەزوور ھاتبوون وایان تاساندبوو نەيدەزانى چى بلى؟!

خوښندنه و ده کمان بڼه

من پټم وايه: ئم رڼمانه نرټيې زوړي هه يه، به لام نرټيشي هه يه، که خوښان لم تيبيني و سهرنجانه دا ده بيننه وه:

يه که م: ئمه چنه رسته و قسه ي نه سته قې جوان که لم رڼمانه دا به کارهاتون، رڼمانه که يان به هېزکړدوه:

- ژبرله ي مهرې ده لې: ژن و ده که خه پلښي هه رسته يه، به گهرمي نه يڅو ده تخوا؟! ل ۱۹

- جواني پياو به نافرته ده زانړي، جواني نافرته تيش لاي پياوه. ل ۴۰
- بيرکړدنه وه ي چاک، و ته ي چاک، رهوشتي چاک، و ته ي زه رده شته. ل ۷۴

- له و ته کاني سيميار: چاوي مرؤف به ره و ناسويه، که چي هي ناژه لان به ره و زه وييه ... بو؟
ئم له و ره که ي به سه و له و ره پيش له سه ر زه وييه ... ئو چاوي له نيوان ناسمان و زه ويدا يه، ده شي هو شي لاي يه زدان بې و ده بې گوزهران و برټوي له ناو زه ويدا گير بکات. ل ۷۶

- له کيوي قافه وه، يان له شاري واقاوه وه دي. ل ۸۷

- نافرته ده بې به ژيري خو ي رتي خو ي بدو زيته وه نه که به کال. ل ۹۵
- ده لې حاکمي ته تهره و بو

له شکره که ي و تار ده دات. ل ۹۸
- ئه وه ي خو شه ويستي راستي له دلېدا جيگير بو بې، له ناو سه هو لېبه ندانېشدا ره ق نابيته وه. ل ۱۰۶

- سه وسنه دا يکي هيشا ده لې: هيشا مني نارد و تي به خواجه و هه نارخان بلې: من هه ر قه تارچييه که ي جارنم

... ئه وم بويه کړدوه تا خه لکي نه لېن له ده گاي هه وراماندا پياو که م هه لکه و توه، تا بو خه لکي ده رکه وي خواجه به همهن نو که ري وه هاي هه يه. ل ۱۱۵

- و ته کاني نازنه ين و ده که ل ۱۲۳
- قسه کاني نازنه ين ده لې: سرو شيکي يه زداني راوېژکاريه تي. ل ۱۲۴

- سمييار و تي به چه ته کان: ئه وه ي ئيمه هه مانه و ئه وه ي ئيوه گهره کتانه، بايي يه که دلويه خو يني يه کيک له ئيمه و يه کيک له ئيوه نييه. ل ۱۳۶
- له و ته کاني سيميار: خوا يار بې هه موومان ده رڼينه وه، تو زو و من دره نگ، تو به باري قورسه وه من به هه گبه ي پر وه. ل ۱۵۳

- زه رده شته ده فهرمو ي: يه که که م، دوو خه م، سي خا تر جه م...
رېنگاي دوو ر به يه که و دوو دره نگ ته ي ده ي، به سي خو ي راناکري. ل ۲۱۶

- که پيرشاليار هو زاي بيني ده ستي کرده ملي و و تي: ئه وه ي نازاري غوريه ت جو شي نه دابي و تامي ئه قيني راسته قينه ي نه چه شتي، رهنکه بلې: ئه و پياوه گه وره يه، چو ن ئه و هه موو سنو وري له و شو ينه دا به زاند و وا ده ستي له ملي ئه و کورپه عه و داله کړد!؟. ل ۲۶۹

- زه مين نه هه مووي رېچه و نه هه مووي به پيته. ل ۲۷۸
- زه رده شته ده لې: گرنگ ترين کات، ساتي داپران و به يه که شادبو نه وه يه. ل ۲۸۴

- بو دا يکيکي جگه ر سو و تاوي و ده که من، هه زار سال پيش دوو ر بيت ده يگاتي... رهنکه ئيوه نه زانن دلي دا يکي جگه ر سو و تاو ياني

چي؟! ل ۳۱۴

- ده ري خو شه ويستي ده رمان ي به يه که گه يشته! ل ۳۷۲
- ئه واني تر درکي يه که بنه په يکولن. ل ۴۰۰

- پياو که راوچي بو يا تير نه وه شي ني، يا که وه شاندي له که له کيوي ئاوي بسره وي ني! ل ۴۰۷

دووم: ئمه ش چنه رسته و ده سته واژه يه که به هه ورامي يا وشه ي هه ورامي تي دا به کارهاتون...
که رڼمانه که يان ده و له مهنه کړدوه ... ئمه ش ري خو شکړدنيکه بو زمانېکي يه گگرتوي کوردي:

کنا په سندن دي را ل ۱۶، پاسه خاسا ۱۷، چيش ماچي واچه ۱۸، ده ي په نه م واچه ۳۰، سه ربازي تاليم دراو ۳۱، فجوق کردني ژره ژان ۳۹، ئه و ورده ئه جيا يانه ۳۷، ۹۲، ۵۹، گلويزي ناو دم ۶، به همهن به هه ردو له واسه ي ۹۱، له پشته وه چه مو له و پوکالا ويان بو ناراسته کړد ۱. ۵، تاته ! تانه چيش ماچي ۱۴، له سه رخو شان شينييه کي ليکړدن ۱۱۵، تاته گيان خوايينت هه بې ۱۱۶، هه موو داراو خا و نه راو جابون ۱۱۷، سندوقي کلومکراو ۱۲، سه ره چلوسکي ئاگران ه وه ي شه ر ۱۲۳، هيماي جمان ي کارواني دا ۱۳۱، راموسانيان کړد ۱۳۳+۱۹۱، چه م و چو خه ره ژه نگله داره که ش ۱۳۵، ولاغيک چوترمي يکي هه له ي بديا ه، خه رنده که ي خواره وه قوتي ده داو ده بو به خو راکي قه ل و دال ۱۵۱، خو ي مکور کړد بو ۱۵۲، برؤن له ئاسانه ي خوادابن ۱۵۶، زه ناري پيري له قه د خو ي به ست ۱۵۷، براينه ئيمه هه موومان روله ي يه که

ده گالين، به پرووی يهک نه رين،
 نارووی برکيکين ۱۶۸، ده سمالتيکی
 دتيای گولداري ۱۷۱، به زهري خوت
 کريپوته ۱۷۱، ئيمه زارولته و
 وچکلهی ئه وين ۲۰۱، پردولته کيان
 نانی په چيبوو ۲۲۶، له دهروونيدا
 گينگلتهی ده ۲۳۲، ئه وه گوري
 پياويکی ئاراگيلى پتي
 خواپه رستيبه ۲۳۴، تاگه يشتنه سهر
 کانياو و سه يی و سه حه نديک
 ۲۳۹، چقه کهی سهری جه واهير
 نيگا بوو ۲۶۲، کناچه جه حيله
 له تهره ريسه کان ۳۲۶، کهس نه و اچو
 خواجه به همهن مهردهن، ده گاو
 خواجهی تاکه سانی پيسه و
 پيرشالياری و هيشای و هوزايش
 چهنه يا نه مهردهن، ئوجاخه ش
 روشنه نه ۳۳۱، له تفه رمان له من
 هه رمان ۳۵۶، ئه وه هه موو گه جه رو
 گوجه ره ۳۸۰، وهک هه ليزی دوی
 ترش کرژو چرچ بوو ۳۸۰، گه رامه
 ئاماره ۴۰۶، خوايين هه بي
 کارسازی ئاسانه ۴۱۰، لاشيپانی
 يهک ده رگان ۴۱۱، ته قه ل خاصه کان
 ۴۱۷، ژنی کارامه و ده سويلدار بونان
 په چين ۴۱۸، توخوا مه تی مه نيچ
 ئينی ئاردی نيبه نی ۴۳۴، پياويکی
 حوچی لاقور دريژ ۴۳۶، ويت
 مه زانی کي ئينه ش په نه که ردا ۴۳۸،
 به گه واله گه وال ده ريار بوو
 ۴۴۲...

سپيهم: هه لئژاردنی ناوه کان له
 رومانه که دا جوانن و گونجاون وهک
 ئه م ناوانه ی خواره وه:

نازا، يارا، تاوا، په سهند، هيشا،
 سه وسهن، نوشا، په روه ر، لاس و
 سانا، هوزا، زاما، هاتى، هوما،
 جووله، چاوین، که مينا، جوشان، بزنه
 ژيوا، گژه تيکه، لاپان و هامان و
 سه پان، ره خشان، گه رامه گهر،

لاله خان، پاتو، لاله و قوله حه نه،
 پووره په نسی، واران، ...
 (لاپه رکاغان نه نووسين، چونکه زور
 دووباره بوو نه ته وه.)

چوارهم: کومهلتيک وشه ی
 هه ورامی په سهن و په تی
 به کارهاتون که نووسينه که و
 شيوازه که يان به هيزترکردوه به
 تاييه ت بو ئه و خوينه رانه ی که
 هه ورامی زمانن وهک ئه مانه ی
 خواره وه:

ده گا ل ۶، سمه کړی ل ۱۰، ته يمان
 ل ۱۱، ئالنگاره ل ۱۳، گاوه کان ۱۳،
 داساکون ۱۳، ده جمان ۱۳، راما
 ۱۳، هه ر ۱۳، مه سه ۱۵،
 بووله که ۱۵، ياگه ۱۷، مه گيزه ۱۸،
 تولاش ۱۸، چلوسک ۱۸،
 ئاوه سو ۱۸، گوشه واره ۲۰، هه رمان
 ۲۰، وهروه رو ۲۰، قه مته ر ۲۳،
 خوگ ۲۸، روجيار ۲۹،
 وهروپک ۳۰، گيته مه ژگی ۴۷،
 دماره کو ۵۱، وهشله ی ۸۵+۱۱،
 ۸۵+، کناچان ۱۸۲، مزگی ۱۰۷،
 چه مچه ۱۱۰، زارولته ۱۱۵، مشه بر
 ۱۲۸، ديمله شووره ۱۳۰،
 هه لموت ۱۳۲، زاله تره ک ۱۳۴،
 لايده ۱۱۱، لونگه ۱۸۹-۱۹۰،
 گوخل ۲۴۲، باژهل ۲۴۲،
 له بارته قالا ۲۴۴، ئه ژيار ۲۴۷، ولاويا
 ۲۴۷، مه تی ۲۵۴، خواو راسا
 ۲۵۴، مه رده لوغله ۲۶۱،
 فجوق ۳۲۷، ئاراگيل ۳۲۷،
 چاشتی ۳۳۴، هه رته ۳۳۹، گلته
 گل ۲۸۲، که يل ۳۰۴، ميمله
 ۳۲۰، دوخ ۳۲۶، ئه سکه مل ۳۴۳،
 ژه ره ژ ۳۴۷، قستوله ۳۵۰،
 به نگا ۳۵۱، زه مپه مه ۳۶۴، په رمين
 ۳۶۸، ره خشه ۹۷، خوايين
 که ره ۴۰۹، هيزم ۴۱۸، پاوه يو
 ۴۱۸، تاسوخ ۴۲۷....

پينجه م: له باره ی نووسينه که وه:
 ا- شيوازی نووسينه که ی
 کاريگه رو به هيزه، ئه وه ی
 ده يخويني ته وه ده يخاته ناو
 واقيعه که وه.

ب - رپنوسه که جوانه و ته واره،
 هه رچه نده هه لای چاپی تيدايه.

ج - وشو رسته گه ليکی هه ورامی
 به کارهيناوه که پتيوست ده کات ئه مه
 له نووسينه کاغاندا بو بنياتناني
 زمانیکی يه کگرتوی کوردی په يره و
 بکريت.

د- دهسته واره ی پر مه عنای جوانی
 تيدا به کارهاتوه.

ه - به لای منه وه پتيوستی ده کرد
 فهره نه گؤکه يهک له کوتايی ئه م
 رومانه دا ببووايه، به تاييه ت بو
 هه ندي وشه ی هه ورامی وهک: ديمله،
 و اچه م پنه، وهروپک، روجيار،
 چاشتی، مه تی، تاته، هيقم،
 ئالنگاره، ئه سکه مله، ژه ره ژ،
 زه مپه مه، ئه جيا، زه ر، نمود... تاد.

و- گه ليک وشه ی به کارهيناوه
 پتيوست به پيناسه کردن ده که ن وهک:
 جه له ولا ر، باغوبه ره، ئاريان
 زه مين، بيستون زه مين، ساناله،
 حه مايه له، چل کليله، مه ريگا،
 ژيرله ی مه ري، به ياز، گات،
 وهندي دات، ياسنا، ئاقيستا، گيته
 مه ژگه

شه شه م: له باره ی کهس و
 ئه کته ره که نه وه... ئه مانه ش دوو
 جوړن:

به شی يه که م: ئه وانه يان رولتی
 ئيجايان بينيو له کومه لگه دا وهک:

ا- وينه يه کی جوانی پيرشالياری
 پيشان داوه. زيرهک و به سه ليقه و
 داناوزانو حه کيم و فهيله سووف.

ب - وينه يه کی جوانی
 فه رمانه يه وای ده گای هه ورامانی

پیشان داوه که خواجه بههمه نه...
 راویژی کردووه، پیزی پیرو موغان و
 ژیرله ی مه ری و ئەندامانی
 مه ریگا... گرتووه، ههروه باجی
 له کاروان نه سه ندووه، مافی داوه
 به ئافهت، خو شه ویست بووه لای
 خه لکه که ی.

ج - له ناو ژناندا سی نمونه ی
 جوانی باس کردووه که زۆر
 کاربگه رو به سه لیکه بوون وهک:
 هه نارخانی خیزانی خواجه بههمه نه،
 نازه نین (بووکی هه ورامان) کچی
 خواجه بههمه نه، رهنگین (بووکی
 ئاسمان) کچی دههقانی بیستوون
 زهمین.

د- له ناو پیاواندا گه لیک ناوی
 تر هاتوون که رۆلی جوانیان له ناو
 کۆمه لگه دا هه بووه وهک: ژیرله ی
 مه ری ئەندامانی مه ریگا، هیشاو
 هۆزاو واران و جووله... تاد.

یه شی دووه میان: ئەوانه نه که
 رۆلی سه ل بیان بینیه:

ئه مانه مرۆشه نه گریسه کانی ناو
 کۆمه لگه نه که باسی کردوون، ده ری
 خستووه که عاقیبه تی ئەم جوړه
 که سانه له ناو کۆمه لگه دا هه می شه
 ریسواو سه ره شۆزو نه فره تلێکراو
 ده بن، نمونه ی جوانی هیناوه ته وه
 وهک: نۆشاو ئەژده ری کوری، وه سان
 به گ، که مینا...

ههروه ها ئەو پیاوه ئایینیانه ی که
 مشه خۆرن به سه ره خه لکه وه وه (دین
 ده فروشن به تین) * ۱ و به رژه وه ندی
 خۆبان ده ویت و هه می شه له خزمه تی
 ده سه لاتدان... خو شه ویست نین و
 عاقیبه تی ئەمانه ش باش نییه، وهک
 مۆغانه که ی هه ورامان و بیستوون
 زهمین... و ته یه کی مالکی کوری
 دیناره که ده لێ: (لا أبیع الدین
 بالتین).

حه و ته م: له باره ی رووداوه کانه وه:
 کۆمه لیک رووداوی میژوویی باس
 کردووه که خو ینه ره زانیاری و
 رۆشن بیری ده و له مه نه ند ده کات، تا
 ئەندازه یه ک واقعی ده و له تی
 ساسانی پیشان داوه، به تایبهت
 به سه ره هاتی دههقانی فه رمانه وای
 ده و روبه ری ئەکباتانه و چیرۆکی سی
 براکه (سه پان و لاپان و هامان)...
 ئەلقه ی ۱۰.

هه شه ته م: پاله وانی ئەم رۆمانه
 پیرشالیاره... که نو سه ره
 توانیویه تی و ینه یه کی جوانی وهک
 زاناو رتبه ره و سه کیم و
 فه یله سو فیک پیشان بدات، به لام:

- به لگه ی چیه که پیرشالیار
 ناوی (سیمیاره و باوکی ناوی
 هورمز یاره؟) به لگه ی چیه یه ک
 پیرشالیار بووه و له و ماوه دا ژیاوه؟
 چونکه به پیتی ئەم به لگانه،
 پیرشالیار، ناوی سیمیار نییه...

ئه حمه دی کوری ئەبو به کر له
 (دبستان المذاهب ل ۱۰) دا ده لێ:
 زه رده شه به (وه خسور سیمار)
 ناوی ده رکردووه.

له (پیرشالیاری زه رده شه تیدا
 ل ۷) دا هاتووه که پیرشالیار له
 (ماریفهت) دا و توویه تی:

**هۆشت جه واته ی پیرشالیار بۆ
 گۆشت جه کیاسته ی زانی
 (سیمار)**

بۆ ناوی سیمار له م و ته یه دا به دوو
 مانا لیک دراوه ته وه:

یه که م: به مانای زه رده شه ت:
 هۆشت له و ته ی پیرشالیار بیت و
 گوشت له نیردراوی سیمار بیت،
 ناکریت لیرده دا سیمار مه به ست له
 پیرشالیار بیت، واته: سیمار ناوی
 پیرشالیار نییه، به لکو مه به ست
 زه رده شه ت.

مه ردۆخ ده لیت: زانی سیمار
 زه رده شه ت که به (وه خسور سیمار)
 ناویانگی ده رکردووه... ئەمیش
 پشتی به و ته که ی ئەحمه دی کوری
 ئەبو به کر به ستووه.

دووه م: به مانای محمه ده
 پیغه مبه ره (د.خ)

دانای هه ورامی له (پیرشالیاری
 زه رده شه تی ل ۸) دا ده لیت: من
 واده زانم مه به ستی له زانی ره مزگۆ
 (محمه ده پیغه مبه ره - د.خ)، چونکه
 پیرشالیار له سه ره بیرو رای زه رده شه ت
 بووه، له به رئه وه پتوبست ناکات بلێ
 هۆشت له فه رموده ی پیرشالیار
 بیت، گوشت له نیردراوی زه رده شه ت
 بیت.

هه رچۆن بیت من پیم وایه: وشه ی
 (سیمار) پیرشالیار ناگه یه نیت بۆ
 دووانه که ی تر زیاتر ده گونجی.

- له سه رچاوه کاندای ناوی باوکی
 پیرشالیار، جاماسبه! بۆ نمونه
 سه یه ری په یامی هه ورامان
 ل ۱۲ بکه؟ که چی نو سه ره به
 هورمز یار ناوی ده بات ئەمه ی له کوپه
 هیناوه!؟

- به نیسه ت پیرشالیاره وه،
 چه ند پیرشالیار بوون و له چ
 سه رده می کدا ژیاون...

نو سه ره له پی شه کییه که یه دا
 بۆ چوونی وایه یه ک پیرشالیار بووه
 به ناوبانگ بو بیت، به لام پیره کانی
 تری هه ورامان ئەم ناوه یان بۆ خۆیان
 به کاره یناوه، ئەم پیرشالیاره ش له
 سه رده می ساسانییه کاندای ئاویستا
 په راگه نده کانی کۆکردووه ته وه...

له سه ره ئەم خاله ش ده لێن:
 پیرشالیاره کان که به ناوبانگ
 بووبن سیان: (سه یه ری هه ورامان
 ب ۱ - ۱۲۹ - ۱۴۰) م ئە یووب
 رۆسته م ناوی سه رچاوه کۆنه کانی شی

هیناوه.

یه‌که‌میان: به پیرشالیاری زهرده‌شتی ناسراوه‌و ناوی خودادادی کوری جاماسپ، یان هه‌ندیکیش ده‌لین ناوی هه‌ر شالیار بووه. ئەم دوو بۆچوونه هه‌ن. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو)

بۆ سه‌رده‌می ژيانی ئەم بیروپایانه هه‌ن:

- پێش زاین ژیاوه. بۆ نمونه: سه‌یری گۆڤاری هۆرامان ژ ۲ سالی ۲۰۰۴ ل بکه؟ نووسیویه: ۲۷۰. سال پێش ئیستا بووه. له سه‌ربوردیکی هه‌وراماندا ل ۱۲۴ نووسراوه: له سالی (۱۵۰ پ.ز) دا ژیاوه.

- له سه‌رده‌می ساسانییه‌کاندا ژیاوه وه‌ک نووسه‌ر له‌م رۆمانه‌دا باسی کردووه که ئیمه بۆ ئەمه‌ش قسه‌مان هه‌یه و دواتر باسی ده‌که‌ین.

- له سه‌ده‌ی یه‌که‌می کۆچیدا ژیاوه. وه‌ک له (تاریخ مردوخ ل ۳ نووسراوه).

- له (نوشته‌های پراکنده: صدیق بۆره‌که‌یی ل ۸۲ چاپ ۱۳۶۱ ش) دا نووسراوه: له سه‌ده‌ی چواره‌م ژیاوه.

- له (میترووی ئەده‌بی کوردی-عه‌ل‌ئه‌دین سه‌جادی ل ۱۰۹ چاپی ۱۹۵۲ ز) دانووسراوه: له سه‌ده‌ی پینجهم ژیاوه.

- له (په‌یامی هه‌ورامان ل ۴۰۷ دا هادی به‌همه‌نی نووسیویه‌تی) له نێوان سالانی (۹۹۰ - ۱۰۷۷ ز).

دووه‌میان: ده‌لین زهرده‌شتی بووه‌و موسولمان بووه‌و ناوی مسته‌فای کوری خوداداده‌و ده‌لین له نه‌وه‌ی یه‌که‌مه. ئیتر ئایا کوری دووه‌مه، یان به پشت‌او پشت بۆ یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه، ئەمه‌ش جیاوازی

له سه‌ره.

هادی به‌همه‌نی وای داناوه: دووه‌م کوری یه‌که‌مه‌و له سالانی (۹۹۰ - ۱۰۷۷ ز) دا ژیاوه، دووه‌میش له سالانی (۱۰۷۷ - ۱۱۶۶ ز) ژیاوه. (په‌یامی هه‌ورامان ل ۴۰۷)

سه‌رچاوه‌کان له سه‌ره‌وه‌ کۆکن که پیرشالیاری یه‌که‌م کتیبیکی به‌ناوی (ماریفه‌ت و پیرشالیاری) هه‌بووه به شیوه‌ زمانی هه‌ورامی کۆن نووسراوه‌ته‌وه و لای زهرده‌شتیه‌کان پیرۆزه. (هه‌ورامان ب ۱۳۲ ل ئەبووب رۆسته‌م).

پیرشالیاری دووه‌میش پاش موسولمانبوونی ناوی خۆی ناوه مسته‌فای کوری خودادادو ده‌ستکاری کتیبی ماریفه‌تی کردووه و چهند به‌ندیکی لابردووه. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو ل ۱۳۴). به‌لای منه‌وه تا ئیستا سه‌رچاوه‌یه‌کی راستودروست نییه بمانگه‌یه‌نێته قه‌ناعه‌تیکی ته‌واو، به‌لێ له یاداشتنامه‌که‌ی سه‌ید ئیبراهیمی حسینییدا هاتووه که له سالی (۵۲۸ هـ) بۆ ماوه‌ی دوو سال له خزمه‌تی سه‌ید مسته‌فای عوره‌یزیدا بووه. که ئەمه‌ش ئەو پیرشالیاره بووه که له هه‌وراماندا ژیاوه. (سه‌ربوردیکی هه‌ورامان و سه‌ردانیکی ته‌ویله‌ ل ۱۹۶). زۆریک له سه‌رچاوه‌کانی تریش پشتگیری ئەمه ده‌که‌ن که پیرشالیاریک له سه‌رده‌می شیخ عه‌بدولقادی گه‌یلانیدا ژیاوه. ئیتر به‌نیه‌ت پیرشالیاری تروه‌وه سه‌رده‌می ژيانی ئەو جیاوازییه هه‌یه که باسمان کردووه...

نووسه‌ر له‌م رۆمانه‌یدا وای باس کردووه که پیرشالیار، ئافیه‌ستای کۆکردووه‌ته‌وه له سه‌رده‌می

ساسانییه‌کاندا و دواتریش باس له‌وه ده‌کات که له سه‌رده‌مه‌دا ئیسلام بلا‌بووه‌ته‌وه و گه‌یشتووه‌ته‌و شاره‌زوور. خۆی ئەمه له دوو سه‌رده‌می جیاواز بووه، باوای دابنێن پیرشالیار ئەو که‌سه بووه که ئافیه‌ستا په‌راگه‌نده‌کانی له سه‌رده‌می ساسانییه‌کاندا کۆکردووه‌ته‌وه، ده‌ی ئەو سه‌رده‌مه دووره له‌گه‌ڵ هاتنی ئایینی ئیسلامدا، به‌لێ له هه‌موو سه‌رچاوه‌کاندا نووسراوه که: ئافیه‌ستا له سه‌رده‌می ئەرده‌شیری بابکانی ساسانیدا کۆکراوه‌ته‌وه، ئەرده‌شیری له سالانی (۲۲۴ - ۲۴۱ ز) فەرمانه‌وا بووه. پروانه:

- ایران في عهد الساسانيين ل ۱۳۰ - تأليف آرثر كريستنس ترجمة يحيى الخشاب، مراجعة عبدالوهاب عزام، ۱۹۵۷ القاهرة.

- أوستاج (۱-۲) ل ۱۵ - د جليل دوستخواه، انتشارات مرواريد.

- تاريخ وشناخت اديان ج ۲، ل ۲۳۳، د علی شریعتی.

- میترووی ئایینی زهرده‌شت ل ۷۲ - عه‌بدوللا موبلغی ئابادانی وه‌رگێرانی وربا قانع.

- دراسات في التاريخ الساساني ل ۷۴.

- هه‌ورامان ب ۲ ل ۳۰ - ۸۰ ئەبووب رۆسته‌م.

- په‌یامی هه‌ورامان ل ۳۵۰ - ۴۰۰ هادی به‌همه‌نی.

ئاشکراشه که ئایینی ئیسلام له سه‌رده‌می عومه‌ری کوری خه‌تابدا له سالانی (۶۳۳ - ۶۴۰ ز) گه‌یشتووه‌ته‌و کوردستان و ته‌یسه‌فۆن پایته‌ختی ساسانی و جه‌له‌ولاو نه‌هاوه‌ندو شاره‌زوور.

پروانه: (فتوحاتی ئیسلامی له

کوردستاندا به دريژي باسي ئەمه دهکات يا په يامي هه ورامان ل (٤٠٢) نيوان ئەم دوو ماوهيه، نزیکه ٤٠٠ ساله که ئه زده شپير دامه زرينهري ساسانيه کانه و يه زديگوردیش دوا پاشاي ساسانيه، ئەمه چ عه قلتيک باوه دهکات که پيرشاليار تا ئه وهنده ژياييت.

- به نيسبته ئه و به هه نه نه که له سهرده مه دا ژياوه: له سه رچاوه کاندای باس له سى به هه مه نه ده که نه که فه رمانه وای هه ورامان بوون:

به هه مه نه يه که م له ساله کانی (٥٣٣-٦٠٢) پ. ز.

به هه مه نه دوو له ساله کانی (٢٤٢-٤٦٤) پ. ز.

به هه مه نه ستيه م له ساله کانی (٩٧١ - ١٠٥٢) ز... سه يری په يامي هه ورامان - (١٢٢-١٢٣) بکه؟

ئه گه به هه مه نه يه که م، يان دوو له بيت ئه و نه نابيت، چونکه له و لاوه ده ليت ته مه نه تا بلا بوونه وای ئيسلام به کوردستاندا رويشتوو... ئەمه نابيت، خو ته مه نه هه زار سال نه بووه، ئه گه به هه مه نه ستيه م بي، ئه و هه نابيت، چونکه له و لاوه ده ليت له سه رده مه ساسانيه کاندای ئاويستای کو کردوه ته و، چونکه ئه گه به و شيويه هه بيت ته مه نه نزیکه (٧٥٠) سالتيک ده بيت.

که واته: ده گونجي بلين: پيرشالياريک له سه رده مه به هه مه نه ستيه مه دا ژياوه، به لام ئه و ئاويستای له سه رده مه ساسانيه کاندای کو نه کردوه ته و، ئه گه رکوشي کردي ته و له سه رده مه ساسانيه

نه بووه، له و لا شه و ئه گه ر بلين دواتر کوشي کردي ته و کوا؟ بوچي که س باسي نه کردوه؟!

چونکه له رۆمانه که دا هاتوو که پيرشاليار ئاويستای کو کردوه ته و له و لا شه و ده ليت تا و هه کو ئيسلام گه يشتوو به شاره زوور ژياوه... که واته ئەمه هه له يه کی زه و ئاشکرايه.

نويه م: به نيسبته باوه نه ورۆز و باباز ده رده له و کو سه ي هه جيح و محه مه دی غه يبييه و. نو سه ر باسي کردوون که له سه رده مه ئيسلامدا نه ژيان و موسولمان نه بوون، به لکو هه مو يانی تيکدا و هه نه ک هه ر ئه و به راستی ميژووی ئەمانه ي چه و اشه کردوو، بي به لگه و سه رچاوه ژيان نامه ي ئەمانه ئا و هه و کرا و... ئه گه ر به لگه يه کی هه يه بيخاته روو با من به هه له دا چووبم و دا وای لي بووردي لي ده که م و راستی بکاته و هه بو مان.

باوه نه ورۆز که با و نه و س، يان ناوسيان پي و تووه:

له بنه ماله ي زانياراندا هاتوو: با و نه و س، سه يد ئيبراهيمي حوسيني بووه له نيوان (٥٠٥-٥٤٦) ک دا ژياوه... برونه بنه ماله ي زانياران ل (٣٥٨-٣٨٨) سه يد ئيبراهيم له پشتی قورئانيکدا ياداشتنامه ي خو نوو سي و ته و ته ييدا هاتوو که له سالي (٥٢٥) له شاره بانه و هه هاتوو ته شاره زوور و ده چي ته دييه کی هه ورامان که جه برا وايه و له سالي (٥٢٨) ده چي ته دييه کی تري هه ورامان و له خو يندنگای ئه و دييه دا له لای سه يد مسته فای عوره يزی له ئه لقه يه کی وانه دا (سه د قوتابی سو ودمه ند) هه بوون که

وانه يان خو يندوو... برونه: سه ربورديکی هه ورامان ل ١٩٦.

- باباز ده رده له: له بنه ماله ي زانياراندا مامو ستا مه لا عه بدولکه ري می مو ده ريس (٣٧٩) ده لي:

باباز ده رده له ناوی شي رده له و گو ره کی له پشتی ئه حمه د ئا و وه يه له (٣٦٥) دا ده لي: شي رده له له گه ل چوار برای تريدا (بيلال و محه مه د و حه سه ن و حوسين) دا کوري سه يد ئيبراهيمي حوسين که دا يکیان ناوی عه نبه ره و ميژووی ماره کردنی ئەم ژنه (٥٣٠ ک) بووه. (سه ربورديکی هه ورامان (٥٥٤) سه يریکه؟).

- کو سه ي هه جيح: مامو ستا مه لا عه بدولکه ري می مو ده ريس له بنه ماله ي زانياراندا (٨) دا ده لي:

ئيمام موسای کازم که له سالي (١٨٢) ک دا ژياوه (١٩) کوري بووه يه کی که له کوره کانی عوبه يدوللا بووه و چو و بو هه ورامانی ئيران و له دييه ک له قه راغی سيرواندا له نزیکه ئه سپه ريز دانيشتوو، ئه و جيگه ئيستا به هه جيح ناسراوه، ئەمه ش له (حجيح) وه رگيراوه که سيفه تی عوبه يدوللا بووه، واته: حه جی زوری کردوو و کو سه ش بووه. بويه: ئيستا پي دي لين (کو سه ي هه جيح).

به پي ئه م ميژوو: بو مان ده رده که و يت ئەم سي پيا و هه له سه ره تاي بلا بوونه وای ئيسلامدا له کوردستاندا نه ژيان وه ک له رۆمانه که دا هاتوو و کو سه ي هه جيح له سه رده مه ي دوانه که ي تري شدا نه بووه.

به لام ئەم بوچوونه به گونجا و راست ده زانم که پيرشالياري دوو له ناوی مسته فا بووه له سه رده مه ي بابا

نهوس و بابازهردهلهی کوپیدا له
سهدهی پینجهمی کوچیدا ژیاون.

– محهمهدهی غهیبی: دوو
سهراوهی کوفان ههن که باس له
بهپیزه بکه، میژووی ههورامانی
موزهفهرخان و میژووی ههورامانی
کاکه شین... ماموستا محهمهده
ئهمین ههورامانی له میژووهکهیدا (ل
۶۳۷-۶۴۱) باسهکهی ئهم بهپیزه
له ههورادوکیاندا هیناوه تیتیدا
دهلیت که ئهم پیره محهمهدهی غهیبی
کوری ئیمام رهزایه و خاوهنی تهکبه و
خانهقای رپرهوی قادریه
ههورامانه و لهسه ره و پیره
ئیرشادی کردووه... تاد.

لیهرده دهلیت: ههموو
باسوخواسهکان وادهی دهخن که
پیر پیاوچاکیکی موسولمانی
ههورامانه و بۆ بهرگریکردن له
ههزاران له سهدهی پینجهمی
کوچیدان تووشی زیندانی
هاتووه... ئیتر بۆچی میژووی
چهواشه بکریت.

دهیم: کۆمهلیک چیرۆکی
پروپوچ و ئهفسانهیی خزاندهته
ناو رۆمانهکه، (وهک ئارد بارین
ل ۴۳۴، یان باره تهپکه که کرابوون
بهمار ل ۴۳۶) که من وادهزانم بۆ
کهسیکی وهک ماموستا که
برواناکهم خوشی ئهم چیرۆکانه
بهراست بزانی بۆ ئهم سهردهمه ههر
گپراوهشیان به باش نازانم، چونکه
ئهمانه جگه له ئهفسانه و خورافیات
هیچی تر نهبوون.

یازده: بهداخهوه دهلیتی ئامانجی
ههره گهوههی ماموستا ئهوه بووه که
کۆتایی رۆمانهکه بهو شیوهیه
بهین، چونکه ئیسلامی زۆر
ناشیرین کردووه و بهلکو وهک
گالتهجارییهک باسی کردووه...

ئاخر چ عهقلیک باوهردهکات که
له سههرتای ئیسلامدا عومهری
کوری خهتاب فهزمانه و بووبیت،
موسولمانان ئاوا بکهن که لهو
رۆمانه دا هاتووه.

ماموستا هۆنراوهی هورمزگانی له
(ل ۴۴۱) دا نووسیوه و باس کردووه،
ئهم هۆنراوهیهش قسهی لهسهره که
لهینه رده له کۆتیه هاتووه! بۆ زیاتر
سهیری سهبردیکی ههورامان (ل
۱۳۲-۱۴۴) بکه؟

دوازه: ئهم دوو تیپینییهی ترمان
ههیه:

۱- نووسهر وشه (کۆمسا) ی بۆ
ناوی پهراستگاکهی دهگای ههورامان
بهکارهیناوه، بۆ نمونه (ل ۴۴۰ -
۴۴۹) بهلام وهک بیستوومانه ئهم
وشهیه به و بهردهی لای گۆرکهی
پیرشالیار دهلیت. دهلیت: ههموو
سالیکی ئه و بهرده دهشکپن و بهسه
خوباندا دابهشی دهکهن ئه و رۆژهش
رۆژی جهژنیکی کۆنی زهردهشتیه و
یهکیکه له پینج جهژنهکانیان،
بهلکو جهژنهکesh به جهژنی کۆمسا
بهناوبانگه که (۴۵) ههین رۆژی
زستانه... پروانه رۆژنامهی کۆمسا
ژ: ۱، ۱۰/۱۰/۲۰۰۶ ههروهها
ههورامان ب ۱، ئهییوب رۆسته (ل
۱۳۷).

۲- له (ل ۴۲۰) دا دهلیت: له
دووهمین رۆژدا دهراگی پهراستگه
کرایهوه و نرای هورمزان له لایه
پیرشالیارهوه خۆندرایهوه و خوشترین
خوشاو (مه) بهدهم مهیخوران و
ئهقینداراندا درا... زۆریه
میژوونوسان و لیکۆله ران دهلیت:
تایینی زهردهشتی تایینیکی
ئاسمانیه... جا لیهرده دهلیت: له
هیچ تایینیکی ئاسمانیدا مهی
ههلال نهبووه، ئیتر چۆن کهسیکی

وهک پیرشالیار له ناو پهراستگه که دا
مهی دهراودی خه لکی ده دات؟
ئهگهر مهیهستیخی خودی خوشاوه که
له ههوراماندا به، ئهوه مهی نییه و
ههق نییه وشه مهی بۆ
بهکارهینریت.

له کۆتاییدا دهلیت: ئهم رۆمانه
زۆر نایابه و جوان دارپژراوه، ئهوهی
دهیهویت باشتتر تیپگات و لهبارهی
ههورامانه بهگاته راستیهکان با
ئهم سههرچاوانه لای خوارهوش
بخۆنیتتهوه:

۱- تاریخ هورامان - مظفر
سلطان هورامی - مقدمه و تصحیح
و تعلیمات دکتور نادر کریمیان
سردشتی.

۲- بانه ماله زانیاران - مهلا
عهبدولکهیمی موده ریس.

۳- میژووی ههورامان - محهمهده
ئهمین ههورامانی.

۴- په یامی ههورامان - هادی
بههمه نی.

۵- ههورامان - لیکۆلینه و دهیه کی
میژووی کولتوریه - ئهییوب
رۆسته.

۶- سهبردیکی ههورامان و
سهردانیکی تهوێله - عهبدولپهزاق
عهبدولرحمان محهمهده.

تیپینی:

۱- ئهم رهخنه و تیپینیانهی منیش زیاتر
بۆ گهیشته به راستی و حهقیقهت،
هیوادارم ماموستا، یان ههر نووسهریکی تر
بهلگهی راستتری لایه به بهلگهوه
بیسهلین و وهلام بداتهوه تا ههموو لایه
بتوانن میژووی گهلهکه مان راست
بکهینهوه.

فهرهنگی زاراوهی ئەدەبی

سەفەرنامە – Recit de Voyage

سەفەرنامە یەکێکە لە گەشتی ئەدەبیاتی پۆژناویدا مێژوویەکی دوور و درێژی هەیە، بە گشتی لە گەشتی دۆزینەوەکان و سەرھەڵدانانی نوێخوازی و سەرەتاکانی بالادەستی مەرۆکی پۆژناو و دەرچوون و بلاو بوونەوەی بەناو جیھان و سەرەتاکانی کۆلۆنیزاسیۆن دەرەكەوئ، ئەمەش بە گشتی لە مێژووی نوێ لە گەشتی سەردەمی بووژانەو- پێنسانس (سەدەی شازدەم) دەست پێ دەکات. سەفەرنامە بە شێوەیەکی گشتی لەناو رۆشنبیری گەلانی موسلماندا لاوازه و هێز و دەرکەوتنیکی ئەوتۆی نەبووه، ئەمەش ئەو مانایە نادا کە سەفەرنامە لە پۆژەلاتدا نەبووه، بە پێچەوانەو هەبووه، هەلبەت مێژوویەکی هەیە، بەلام ئەم هەبوونه قەت نەگەشتۆتە ئەو ئاستەیی بێتە دیاردەیی رۆشنبیری و ئەدەبی، هەرەکو لە پۆژناو ئەو خاسیەتە هەبووه. لە پۆژناو سەفەرنامە، بەهۆی ئەو گەشەسەندن و پێگەیشتنە بەربلاوی هەبووه، گەشتۆتە ئاستی جوړیکی سەربەخۆ. سەردەمی زێڕینی سەفەرنامە پۆژناو سەدەیی هەژدە و نۆزدەیه.

سەفەرنامە یەکێکە لە گەشتی ئەدەبیاتی پۆژناویدا مێژوویەکی دوور و درێژی هەیە، بە گشتی لە گەشتی دۆزینەوەکان و سەرھەڵدانانی نوێخوازی و سەرەتاکانی بالادەستی مەرۆکی پۆژناو و دەرچوون و بلاو بوونەوەی بەناو جیھان و سەرەتاکانی کۆلۆنیزاسیۆن دەرەكەوئ، ئەمەش بە گشتی لە مێژووی نوێ لە گەشتی سەردەمی بووژانەو- پێنسانس (سەدەی شازدەم) دەست پێ دەکات. سەفەرنامە بە شێوەیەکی گشتی لەناو رۆشنبیری گەلانی موسلماندا لاوازه و هێز و دەرکەوتنیکی ئەوتۆی نەبووه، ئەمەش ئەو مانایە نادا کە سەفەرنامە لە پۆژەلاتدا نەبووه، بە پێچەوانەو هەبووه، هەلبەت مێژوویەکی هەیە، بەلام ئەم هەبوونه قەت نەگەشتۆتە ئەو ئاستەیی بێتە دیاردەیی رۆشنبیری و ئەدەبی، هەرەکو لە پۆژناو ئەو خاسیەتە هەبووه. لە پۆژناو سەفەرنامە، بەهۆی ئەو گەشەسەندن و پێگەیشتنە بەربلاوی هەبووه، گەشتۆتە ئاستی جوړیکی سەربەخۆ. سەردەمی زێڕینی سەفەرنامە پۆژناو سەدەیی هەژدە و نۆزدەیه.

لەم دوو سەدەیدا، سەفەرنامە ئەوەندە گەشە دەکا و بلاو دەبێتەو، شێوەی دیاردەییکی ئەدەبی زۆر بەهەرمین وەرەگرئ، تا ئەو رادەیە ئەم دیاردەیه لە پۆژناو گەشە دەکا، سەفەرکردن دەبێتە چاوپێکەری، هەرکەسێک ئەگەر

سەفەرنامە تێکستیکی نووسەرەکی ئەوێ لە ولاتیکی دیکە بینیبوێتی، دەگێڕێتەو. هەر ئەم خالەشە ئەم جوړە تێکستە (گێڕانەوێه) لە گێڕانەوێهکانی تر (وەک رۆمان، چیرۆک) جیا دەکاتەو. ئەمە سیفەتی سەرەکی سەفەرنامەیه، چونکە سەفەرنامە تەنیا بەهۆی کردەیی سەفەرەو هەیە، بە پێچەوانەیی رۆمان،

سەر بە جیهانیکی، خەیاڵیکی داخراوە، سەرەخۆیە، سەرۆکاری لەگەڵ واقع نییە، هەرچی سەفەرنامەییە، بەسەر جیهان و جیهانی دەرەودا کراوێە. جیهانی واقع و بینراو و دەرەودا یاسا و ڕێسای سەفەرنامەییە، بەلام جیهانی خەیاڵ- Fiction خاسییەتی سەرەکی ڕۆمانە، ئەم بنچینەییە لە سەفەرنامەدا نییە.

سەفەرنامە بە دوو ھەنگاو ئامادە دەکری و دەنوسری، سەرەتا نووسەر پێوەندی بە جیهانی نوێ، ئەو شوێنی بۆی دەچێ دەکا، بەناویدا دەگەڕێ و تێبینی ھەموو شتێک دەکا؛ پێوەندییەکان، دیھەکان، شتەکان، ئەمانەش ھەموویان بۆ ئەو نەناسراو و بێگانەن، ھەر لەبەر ئەمەییە دەگوترێ سەفەرنامە جیهانیکی نەناسراو و بێگانە و تازە دەگێڕێتەو، ئەمەش وەک دۆزینەو و دەست بەسەردا گرتن و ھۆگرێوون لەگەڵ جیهانی نوێ دادەنری، ھەنگاوی دووھم، نووسەر (کە گەڕێدە، یان گەڕۆکە) ھەموو ئەو ڕووداو و شت و دیھەن و پێوەندییانەیی بێنێو، دەگێڕێتەو. ئەمەش بە گێڕانەوێ جیهانیکی بینراو دادەنری، ھەندێ جارێش، ئەگەر نووسەرەکی لە فیل و شێوازەکانی گێڕانەو و نووسین شارەزابی، لەلای خۆینەر لە یۆتۆپییا و ڕۆمان و گێڕانەوێ ئەدەبی نزیك دەبێتەو، بەتایبەتی لە ڕووی ئەو چەشە و چێژ و جوانیانەیی پیشکەشیان دەکا، یان پێشانیان دەدا، پێوەندییەکی بەھێز لەنێوان سەفەرنامە و جیهانی بێگانە و ناوێزە و غەریبدا- Exotique ھەییە.

بەگشتی یەکی لە خاسییەتەکانی سەفەرنامە ئەوھییە جیهانی بینراو بە راستگویی وەکو خۆی بگێڕێتەو. بەرانبەر بەو جیهانە بینراوێ دەگێڕدیتەو، خۆینەر واز لە زاتیەتی خۆی و ڕوانینی تاکەکەسی خۆی دەھێنێ، ئەمەش دەبێ بە تێبینی راستەقینەیی نووسەر (گەڕێدە) پڕ بکریتەو. کەواتە لە بنچینەدا گوتاری سەفەرنامە بریتییە لە مەوزوعییەت و ڕوون و ئاشکرای. ئەوێ بینراو، گێڕدراوئەو، ئەمەش خاسییەتی ھەرە سەرەکی گوتاری سەفەرنامەییە.

سەفەرنامە بەپێچەوانەیی ڕۆمانەو، ئەو ھەقیقەتەیی دەگێڕێتەو و پێشانی دەدا، دەبێ سوودی ھەبێ و بەکاربێ، بەلام ڕۆمان ھەمان خاسییەتی نییە، سەفەرنامە خاسییەتی سەرەکی بریتییە لە فیئکردن، ھەرچی ڕۆمانە مەرج نییە بەم جوۆرە بێ، ئاراستەیی

خۆینەرێکی دیاریکراو نەکراو، لەخۆیەو و بۆ خۆیەتی. لەنێوان خۆینەر و نووسەری سەفەرنامە (گەڕێدە) پێوەندییەکی راستەوخۆ ھەییە، بەپێچەوانەو ئەو پێوەندییە لە فۆرمەکانی تری ئەدەبی زۆر لەو ئەلۆزترە، چونکە نووسەری سەفەرنامە راستەوخۆ شتێک بۆ خۆینەر دەگێڕێتەو و لە بنچینەیدا بۆ ئەو ئاراستە کراو.

سەرەنجام گێڕەرەو لە سەفەرنامەدا بۆ ئەوێ بگاتە ئامانجی بەرز و بالایی خۆی کە ھەقیقەت و سوودبەخشینە، پەنا بۆ کۆمەڵێک شێواز دەبا، بەلام شێوازی ھەرە دیاری سەفەرنامە وەسفە، وەسفی دیھەن و شت و ڕووداو و دابونەریت و پێوەندییەکان... تاد. وەسف لە سەفەرنامەدا ڕۆلی سەرەکی ھەییە، ڕێگای ئەوێ پێدەدا ئەوێ بێنویەتی پێشانی بدا و خۆشی بێبینی، لە ھەمان کاتدا زانین و زانیارییەکانی بگەییەنیتە خۆینەر. ئەمەش لە ھەندێ سەفەرنامەدا پانتاییەکی زۆر داگیر دەکا. ھەلەبەت ئەو وەسفەیی لە سەفەرنامەدا ھەییە جیاپە لەوێ لە ئەدەبیات، لە داستان و ڕۆماندا ھەییە، بەو مانایەیی وەسفی ناو ڕۆمان لەسەر بنچینەییەکی خەیاڵی- fiction -، ھەرچی ھیی سەفەرنامەییە بریتییە لە وەسفی شتێکی بینراو، ھەقیقی، لێرەوھییە وەسف کردنەکە سەختی و دژواری تێدەکەوێ، بەو مانایەیی وەسفی شتێکی بینراو جیاپە لە شتێکی خەیاڵی دروستکراو، چونکە گێڕەرەو تەنیا دەتوانی لەسەر بنچینەیی شارەزایی و زانینی خۆی بۆ جیهان و جیهانی بینراو بخاتە ڕوو. ھەر لەبەر ئەو دەگوتری، گەڕێدە (نووسەری سەفەرنامە) ھەردەم ڕووبەرووی جیهانیکی بێگانە، نەناسراو، جیهانی تازە دەبێتەو، سەفەرنامەش ھەلەبەت بۆ ناسین و تێگەیشتن، ناسین و تێگەیشتنی ئەوێ تر، ئەوێ تری نەناسراو و بێگانە. ئینجا لێرەو، لەبەر ئەوێ کەوتنە بەرانبەر یەکی ناسین و نەناسینە. ناسراو و بێگانەیی، کێشەییەکی دروست دەبێ، ئەمەش بریتییە لەو خاسییەتە زاتییەیی ھەردەم پێ بەپێ لەگەڵ گێڕانەو دەپوا، بەو مانایەیی لەم پڕۆسەیدا ھێچ کاتیکی ناسین و تێگەیشتنیکی ڕەھا و پڕ نییە، بۆیە ھەردەم ڕێژەییەکی زاتییەت لەسەفەرنامەدا بوونی ھەییە.

یەکیکی تر لە دژوارییەکانی وەسفی ناو سەفەرنامە، کێشەیی یەک بەدوای یەکا هاتنی ڕۆژەکان و ڕووداوکان

ئىتتولۇژى - (نەژاد ناسى) .. تاد. سەھرىنجام وەك
كۆلاژىك دىتە بەرچاۋ كە كۆمەللىك فۆرم و مۆرفولۇژى
ھەبى، ئەوانەى ئەم كارەش دەكەن، خەلگى ھەمەجۆرن و
سەر بە كۆمەللىك ناۋەندى جىياجىيان، ئايىنى، دەرباۋان،
نۈوسەر، زانا، مېتروۋنۈوس، ھۈنەرمەند، .. تاد، دۋاجار
سەھەرنامە ياسا و رېئىسايەكى نۈوسىن و ئامادەكردنى
نېيە، ئەمەش لە يەككەۋە بۆ يەككىكى تر دەگۆپى،
ئامانچىش تېياندا سوۋد گەياندىنى راستەۋخۆبە.

سەھەرتاكانى سەھەھەلدانى سەھەر و بلاۋبونوھە
سەھەرنامە لە مېژوودا بۆ دۆزىنەو گەورەكانى جىھانى
دەگەرپىتەو، بەتايىبەتى لە كۆتايىبەكانى رووخانى
ئىمپىراتورى رۆمانى، گەشەسەندنى پىتوھەدى راستەوخۆ
بە ھۆكارە دەرەككىيە ئابوورى و سىياسىيەكانەو ھەيە.
سەھەدى ھەقەدە و ھەژدە و نۆزدە سەھەردەمى زىپىنى
سەھەرنامەيە لە رۆژئاوا، لەوانەيە زۆر سەھەرنامە لە
رۆژھەلات ھەبن، بەلام سەھەرنامەى (ئەوليا چەلەبى) كە
بە (سىياھەتنامەى ئەوليا چەلەبى) ناسراو، دەشى
بەسەھەرنامە ھەرە ناسراوھەكان دابىرى لە سەھەدى
ھەقەدەمى زابىنىدا، كە تىپىدا كورد و كوردستان بەشەيكى
زۆرى لى داگرتووە. دواچار وەك ھۆكارىكى دىكەى
سەھەھەلدانى سەھەر و سەھەرنامە، دەتوانىن بلىين
سەھەرنامە پىتوھەدى بەو كۆمەلگا كراوانەو ھەيە كە
سەھەر نرخی تايىبەتى خۆى لەلايان ھەبوو و خەلكەكەى
ئارەزووى ناسىنى جىھان و ژيانى ئەوانى تريان ھەبوو،
ناسىنى بىگانان، ناسىنى ئەوى تر. بە پىچەوانەو
سەھەرنامە لە كۆمەلگا داخراوھەكاندا قەت گەشەى
نەكردوو.

د. موحسين ئەحمەد عومەر

به بۆنه‌ی داگیرساندن‌ی مۆمی یازدهمین ساله‌ی ته‌مه‌نی ر‌امان

ئەم سال ر‌امان یازده مۆمی داگیرساند

به‌ختیار محەمد

وه‌ک ره‌خه‌گرێک، به‌ گیلانیکی جددییانه و ره‌خه‌گرانه‌وه مامه‌له له‌گه‌ڵ بابته‌کانی گۆقاره‌که‌یدا ده‌کا. لێره‌شدا ئه‌و پێوه‌ری ره‌خه‌ و هه‌له‌سه‌نگاندن، له‌گه‌ڵ ده‌ق و بابته‌کاندا به‌کارده‌هێنێ. بێ گومان ئه‌مه‌ش هه‌م به‌ سوودی گۆقاره‌که‌ و هه‌م به‌سوودی نووسه‌ر و خوێنه‌رانیش ته‌واو ده‌بێ. ده‌نگێکی دیکه‌ی دلێر و دل‌سۆز، که‌ به‌بێ ماندوو‌بوون و خه‌مخورانه‌، ئه‌رکی قورسی ئه‌م گۆقاره‌ی گرتۆته‌ ئه‌ستۆ، به‌پێوه‌به‌ری هونه‌ریی کاک سه‌رکه‌وت وه‌لی-یه. ئه‌و وه‌ک که‌سیکی رۆشنبیری و وه‌ک که‌سیکی هونه‌ریی خاوه‌ن ئه‌زموونی پروفیشناڵ، ره‌فتار له‌گه‌ڵ سه‌رحه‌م گۆقاره‌که‌دا ده‌کا. بێ موحامه‌له ده‌لێم، ئه‌و له‌ دوا‌ی سه‌رنووسه‌ر کاره‌کته‌ریکی هه‌ره‌ سه‌ره‌کی به‌ره‌مه‌یه‌نی ئه‌م گۆقاره‌یه.

بێ گومان ئێمه‌ ده‌ستخۆشی له‌ هه‌موو ستافی گۆقاره‌که‌ش ده‌که‌ین، بۆ ئه‌و ئه‌رکه‌ی، له‌ ده‌رکردنی گۆقاره‌که‌دا ده‌یکێشن. هیوادارین ر‌امان هه‌نگاوی مه‌زنتر بۆ خه‌زمه‌تکردنی دنیای رۆشنبیری کوردی و په‌یچی هه‌له‌سه‌نگاندن و راسته‌قینه‌ و داھینه‌رانه‌ به‌ه‌وێژێ، هه‌له‌به‌ت هه‌موو کارێکی به‌نرخ و باش، به‌بێ کاری جددی و ماندوو‌بوونی زۆریش نابێ. ئێمه‌ دل‌نیاین، ر‌امان-یش به‌م هه‌ناسه‌یه‌ کار ده‌کات.

هیچ گومانێک له‌وه‌دا نییه‌، که‌ ر‌امان هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌، به‌ به‌رنامه‌ و ر‌یازیکی جددییانه‌ کاری کردووه‌ و مانگانه‌ له‌ کاتی خۆیدا ده‌رچوووه‌ و بلاوده‌بێته‌وه‌. تایه‌مه‌ ندیه‌کی ئه‌م گۆقاره‌ ئه‌وه‌یه‌، که‌ بابته‌ رۆشنبیرییه‌کانی فره‌شپوه‌ و هه‌مه‌ره‌نگن. هه‌له‌به‌ت به‌پێی تواناش، ره‌چاوی ئاستی ده‌ق و بابته‌کان کراوه‌، ئنجا بلاویان ده‌کاته‌وه‌؛ خۆ ئه‌گه‌ر له‌ ژبانی رۆشنبیری ئیمه‌شدا، بابته‌ی به‌هێزی مه‌عریفی و فه‌لسه‌فی و به‌گشتی داھینان که‌م بن، ئه‌وه‌ گوناھی ئاستی کایه‌ی رۆشنبیری ئیمه‌یه‌، ده‌نا ر‌امان درێغی له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ده‌قی ئه‌ده‌بی باش نه‌کردووه‌ و نا‌کا، به‌لام به‌داخه‌وه‌ ئه‌م‌ۆ ده‌قی باشمان که‌مه‌. هه‌روه‌ها ر‌امان درێغیشی له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی بابته‌ی فه‌لسه‌فی و زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان نه‌کردووه‌، به‌لام له‌م بواره‌شدا چالاکی رۆشنبیری ئیمه‌، یه‌کجار ده‌ستکورت و هه‌ژاره‌.

ر‌امان هه‌ولێ داوه‌ به‌پێی توانا، گۆقاریکی ئه‌کادیمی بێ. پێشم وایه‌ که‌م تا زۆر له‌م بواره‌دا که‌مه‌ت‌ه‌رخه‌می نه‌کردووه‌. لێره‌شدا به‌خشش و به‌ره‌مه‌ی نووسه‌ران خۆی ره‌پێش ده‌کا، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م گۆقاره‌ پتر به‌ بابته‌ی جو‌راوجۆری باش ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ن. هیچ گومان له‌وه‌دا نییه‌، که‌ ئه‌م‌ۆ دوا‌ی (١٤) سال له‌ ئه‌زموونی پر به‌خششی رۆشنبیری و ئه‌ده‌بی و هونه‌ریی، گۆقاری ر‌امان یه‌کیکه‌ له‌ گۆقاره‌ باش و جددی و دیاره‌کانی کایه‌ی چاپه‌مه‌نی ئیمه‌. له‌ پشت ئه‌م هه‌ول به‌ بێ وچانه‌دا، وه‌ک راستیه‌کی گه‌له‌ک مه‌زن و وه‌ک ئه‌مه‌ک و پێزانینی ئیمه‌ی خوێنه‌ران و نووسه‌رانیش، ده‌بێ ئاماژه‌ به‌ هه‌ول و کاری دل‌سۆزانه‌ی سه‌رنووسه‌ری ئه‌م گۆقاره‌، کاک نازاد عه‌بدولواحید بکه‌م، که‌ به‌ خۆشی

نامه‌یه کی هونه رمه‌ند نه‌شئت حمید

برای به‌ریزم کاک وریا - رۆزباش

زۆر دل‌خۆشم به‌وه‌ی که تیپه‌که‌تان له‌به‌رز بووندا‌یه و هۆیه‌که‌شی ته‌نیا تو‌ی. ده‌ئه‌گهر به‌هات‌بایه سه‌ره‌رشتییه‌کی باشی هه‌بوایه دوور له‌وانه‌ی که ئیستا سه‌ره‌رشتییه‌ی ده‌که‌ن، له‌وه‌ دل‌نیام که زۆر به‌رزتر ده‌بوو. له‌ میتره‌وه هه‌رگیز هه‌زم ده‌کرد له‌گه‌ڵ تیپه‌که‌تان ئیش بکه‌م، به‌لام چه‌ند ده‌هاتمه‌ ناوی، ساردیییه‌کی ته‌واوم ده‌بینی له‌ لیپرسراوه‌کان، ئه‌وه‌ش وای لێ ده‌کردم که هه‌ست به‌ ته‌نیا‌یی بکه‌م و له‌ دوا‌ییدا ناچار ده‌بووم وازم لێ ده‌هینا، به‌لام ئیستا زۆر هه‌زه‌که‌م ئیش بکه‌م نه‌ک وه‌ک شمشال‌ژهن، به‌لکو هه‌ر ئیشیکێ تر که پێوه‌ندی به‌ تیپه‌که‌وه هه‌بێت و ئه‌وه‌شم له‌ داواکارییه‌که‌ی خۆم نووسی‌بوو کاتی ده‌م‌یست له‌م دوا‌ییه‌دا بگه‌ڕێمه‌وه. له‌م دوا‌ییه‌دا نووسی‌بووم ئه‌گهر له‌ کاتیکدا کاک سه‌ردار نه‌خۆش بوو، یان نه‌یتوانی بیت و پتو‌یستیتان به‌ شمشال‌ژهن هه‌بوو، ئه‌وه‌ کاته من ئاماده‌م، چونکه به‌راستی هه‌ز ناکه‌م له‌گه‌ڵ تیپه‌ی هونه‌ری هه‌ولێر شمشال لێ بده‌م! هه‌رچه‌نده له‌وه‌ په‌شیمان نیم که ئه‌م ماوه‌یه‌ی رابردوو ده‌هاتمه‌ تیپ، به‌لام به‌ته‌واوی بۆم پروو بووه‌وه که شمشال له‌ناو تیپه‌که‌دا بایه‌خی پێ نادری، له‌به‌ر ئه‌و ئامیره‌ نوتیانه‌ی که تازه‌ هاتوونه‌ته‌ کاره‌وه، هه‌رچه‌نده له‌ (میسر) له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو پێشکه‌وتنه‌ی خۆیان، که‌چی هه‌روه‌ک له‌ ته‌له‌فزیۆن ده‌بینین شمشال هێشتاکه گرت‌ترین ئامیره‌ له‌ تیپه‌کاندا.

ئه‌گهر بێینه‌وه سه‌ر تیپه‌که‌مان، نه‌ک (صۆلۆ) نادری به‌ نای، به‌لکو له‌سه‌ر شانۆ یواری ته‌قاسیمیشی نادریتی، له‌و کاته‌ی که ئۆرگه‌ن و ئۆکۆردیۆن ئامیری ته‌قاسیم بن و ته‌نیا ئه‌وی زۆر توانای نه‌بی ده‌توانی بۆ ته‌قاسیم به‌کاریان به‌هێنین.

له‌ تیپه‌ی ئیمه‌دا بۆ ته‌قاسیمیش هه‌ر به‌کاردین، به‌لام شمشال که ئامیریکی نه‌ته‌وه‌یی میلیله‌تی کورده، ته‌نیا له‌ناو ئه‌و شیعرانه‌ی ناو تیپه‌که‌ به‌کار ناهیندری، ئه‌گهر

مه‌به‌ست له‌وه‌یه که نایه‌کان ته‌واو نین، نه‌خپه‌ر نابی زۆر ته‌واوه، به‌لام نه‌سبی فیرقه‌ خۆم هه‌ستی پێ ده‌که‌م رۆژتیک ته‌واوه و رۆژتیک ته‌واو نییه. ئینجا که نابی ئه‌م بایه‌خه‌ی پێ نه‌دری، به‌لکو ده‌ف به‌ گرت‌تر ده‌زانری له‌ تیپه‌که‌مان، ئیتر ئه‌و ماندوو بوونه، ئه‌و مال به‌ته‌نیا به‌جێ هێشتنه و ئه‌و خۆشی له‌ خۆ حه‌رام کردنه بۆچی و بۆکی، من ئه‌وه ده‌لێم پێش ئاهه‌نگه‌که‌ی ئه‌و شه‌و تا نه‌لین نه‌شئت پاره‌ی وه‌رگرت، ئینجا به‌جێ هێشتین. له‌وه‌ش دل‌نیام که ئه‌گهر ئاهه‌نگی جه‌ئن پاره‌ی تێدا‌بوایه، به‌خوا له‌ دوا‌ی سه‌رداریان ده‌نارد، به‌لام لیپرسراوان ده‌یانزانی که هه‌ر ماندوو‌بوونه. له‌ دوا‌ییدا ببووره که بریارم دا به‌ (عازف نای) له‌ تیپ ئیش نه‌که‌م به‌خوات ده‌سپێرم.

ئیمزا

برات: نه‌شئت حمید

ئا: پامان





پرسبارکردن له دهق و چيپه تي دهق، ئيمه دهخاته ناو کۆمه لیک پتگا و دیدگای جیاوازه وه. که هه ریه ک لهو دیدگیانه به پیتی باگراوندی هزری و فلهسه فی خۆی ماناکانی دهق راقه دهکات و له چاویلکه ی خۆیه وه ده نۆریتیه چه مکی دهق، به لام ته وه بهو مانایه نییه نه توانین هتلی گشتی له نیتوان ته م دیده جیاوازانهدا نه دۆزینه وه. دهقیته دهق تهو رازه شاراو دهیه، که دهقیک دهکات به دهق. واته ته وه ی وادهکات دهقیک دهق بیت چيپه؟ ئایا نووسراوی سه ر فرۆشگاکان و فه رمانگه و شوینه فه رمیه کان دهقن؟ ئایا نووسینه کان هه موویان دهقن؟ ته م پرسبارانه وامان لی دهکن له دهروه سه پری دهق نه که یین و به ته نیا له نووسیندا کورتی نه که یینه وه. واته هه ر نووسراویکمان بیی ئیتر واژه ی دهقی به سه ردا بچه سپین. ته م باسه ی سه روه روومان وه رده گیتیت بۆ ته وه ی له هه ناوی دهقه کاندای به شوین دهقیته دهقدا بگه رپین. «ژولیا کریستیفا» له باسی دهقدا ده لیت: «دهق به گشتی ناچیتته سه ر په ره له کی زمان، به لکو له مه سه له ی ته سللی زمان خۆی ده رباز دهکات و له میانی پانتاییه کانی دهقدا هتلیکی ستوونی هه لده کۆلیت، له ویشه وه ده لاله ته کان دهکاته غمونه، که زمان له حاله تی وینه گرتن و گه یاندن نه یه توانیه بیگه یه نیت، ته گه رچی وا ناو نه وه.»

ته وه ی کریستیفا جه ختی له سه ر دهکاته وه ته وه یه دهقیته دهق ده توانیت له دهروه ی زمانیش خۆی نمایش بکات، چونکه دهقیته دهق وابه سته یه بهو هه لکۆلینه ی به شتیه کی ستوونی مرۆف ده یکات بۆ گه یشتن به شتاییک که زمان نه یه توانیه تهو شتانه ته زمون بکات.

به واتایه کی دیکه دهقیته دهق بهو ده بیی، ئایا تهو دهقه تا چه ند توانیه تی شته نه یی نه وه کان بکاته بیی نه وه. ته م رازه رازی دهقیته دهقه لای کریستیفا. ته م دیده له ناوه ی شته کاندای به شوین دهقدا ده گه ریت و سنووری دهق ژۆر فراوان دهکات، چونکه ته گه ر به روانی کریستیفا سه پری دهقه کان بکه یین، ته وه هه ر نووسین ناگرتته وه، به لکو تهو گوتنه اش ده گرتته وه، که خۆیان به شته نه یی نه وه و نه یی ستراوه کان بارکردوه، به ده ر له مه ش خۆی له ناو نووسیندا له یه ک ره گه زی ته ده بی و فۆرمدا قه تیس ناکات، به لکو ته گه ر دهقیک توانی شته شاراو ده کان بۆ ئیمه ئاشکرا بکات و له جیهانی سه رووه سته یه وه بیانه ییتته ناو جیهانی هه سته یه وه، له کاتیکدا زمانی ئاسایی و رۆژانه توانای ته م کاره ی نییه، بۆیه تهو دهقه خاوه نی دهقیته دهقه، واته دهقیته دهق په یه سته به نه گوتراوه کانه وه جا (ته ده ب، فلهسه فه، شیعر، چیرۆک... تاد) بیت. ته وه ی ژولیا کریستیفا ده یکات فراوان کردنی ئاسۆی دهقه و دهقیته دهق له وه دای ده بییت که خۆی به شته نادیار و په نهانه کانه وه مانیفیتست بکات. له پال ژولیا دای رۆلان بارت هه یه که تارا ده یه ک دیدگای له م بیه مایه وه نزیکه، بارت له باسی نووسیندا ده لیت:

«هه موو خۆینده وه یه ک نووسینیک و هه موو نووسینیک خۆینده وه یه که». بارت ئاسۆی دهق فراوانتر دهکات، هه رچی ژولیا بوو (نووسه ر) به سه نگی کاره که ده زانی، به لام لای بارت (خۆینه ر) دیتته ناو هاوکی شه که وه. ریمان له م رسته یه ی سه روه له کاتیکدا بارت ده لیت هه موو خۆینده وه یه ک نووسینیکه، بهو مانایه یه کاتیک (خۆینه ر) ده جیتته ناو دنیای دهقه وه، هه ر ته وه نییه تهو دهقه ته زیه ر بکات و به س، به لکو له ویه ئاسۆیه ک ده دۆزیتته وه له ناو خۆیدا و له کاتی خۆینده وه دای دنیایه ک هه یه له ناویدا ده کرتته وه و خه یالی ئاراسته ی تهو بابه ته دهکات که دهقه که باسی دهکات، له م ئاراسته کردنه دا، بیی کردنه وه ی خۆشی دهخاته سه ر تهو خۆینده وه یه، ته م بیی کردنه وه یه بۆ خۆی نووسینیکه، به لام له سه ر کاغه ز نا، به لکو له سه ر یادگه تۆمار ده بیت، ته م تۆماربونه جۆریکه له نووسین.

لای بارت دهق داخراو نییه و به مه ش یاسایه ک ده رده ییت به وه ی دهقیته دهق لهو کرانه وه یه دایه نه ک له داخراویدا. واته دهقیک دهقه که وا له خۆینه ر بکات بنووسیت نه ک هه ر بخۆینیتته وه. به دیوه که ی تردا هه موو نووسینیک خۆینده وه یه. ته م خۆینده وه یه تهو قۆلبوونه وه و که شفکردنه یه که نووسه ر له کاتی نووسیندا به ناو شته کاندای ده یکات، بۆ ده رخست و به یان کردنی ناشیتی شته کان.



دهقیته دهق

پیشرو عبداللہ