



164

مانگانەيەكى رۆشنەيىرى گەشتىيە — دەزگای ریمان دەرى دەكەت
خولى سىيەم / سالى پازدە / كانوونى دوومى ۲۰۱۱

سەرنووسەر
ئازاد عەبدولواھىد

خاوەن ئىمتىياز
شەۋكەت شىخ يەزدىن

مۆتىف و پورتىت
قەرەنى جەمىل

بەرپۈنەرى ھونەرى
سەركەوت ۋەلى

ناوونىشان / ھەولپىر - تەنىشت دادنووسى ھەولپىر
ئەدرېسى ئەلىكترونى / www.raman-media.net
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناۋمە) / 07504494662 - 2228506
(دەر مە) / 003248 - 4494662
تەلەفۇنى نۇرما / 2230582
پۇستى ریمان: azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautw@yahoo.com

چاپخانەى خانى / دىمۇك
نرخ / ۷۵۰ دىنار

● سەرۆتار

- له رۆژنامه وانیدا «سەرنووسەر» مایسترووی کارەکهیە /
سەرنووسەر / 3

● رۆژنامه نووسی

- گەڕانی رۆژنامه نووسی / له عەرەبییهوه: محەمەد
عەبدوللا کەلاری / 114

● دەق

- پاییزی فینۆف / کەریم دەشتی / 6
- دووره ولات / هیوا شەمس بورهان / 9
- من وێنەکان بە دەزووی خەیاڵی خۆم دەدوورم / غەمگین بۆلی / 11
- کلیپا مارتین برچی / فەرید خان / 14
- قەرەقۆز / له ئینگلیزییهوه: ئەسکەندەر جەلال / 16
- گرێ پووچکە / تاهیر حامیدی / 18
- شەقام / فوناد قامووسی / 23
- ولاتی روح و جوانی / قادر عەلیخا / 26
- ماحوتی زارۆک و بەختی فە / باقی خەجی / 29
- پیاوه قەڵەوهکە / له دانیمارکییهوه: نازاد مەولوود / 32
- عەبدی لات / ئا: سەباح عەبدولرحمان / 39

● زمانناسی

- پیتیسته ئەکادیمیای زمانی کوردی له هەرتیمی کوردستان
کارا بکریت / د. نازاد عوسمان / 120

● ونا

- «شێرکۆ بێکەس» له هەفتا پەنجەرە گەرۆکدا /
فەرمانەرز (وریا) ناغابەییگی / 123
- ورە بەرزێ له تیشکاندا.. رووداویکی میژوویی /
ناسری عەلییار / 129
- ناساندنی هەردوو زانستی واتاسازی و پراگماتیک / له
عەرەبییهوه: نەریمان عەبدوللا خوشناو / 134

● هەقیقی

- هەقیقییەکی بەرفراوان لەگەڵ رێژدار (ئەحمەدی قازی) ی
نووسەر و وەرگێڕ / ئا: نازاد عەبدولواحید / 46
- گفتوگۆیەک لەگەڵ (جەمال ئەحمەدی ئایین) ی نووسەر
ئا: ریتناس جاف / 59

● هونەر

- میژووی گۆرانی و موزیکی ناوچە کۆیە /
وریا ئەحمەد / 137

● خۆبەدوێ

- موسا شازادە میسر / هاشم سەراج / 140
- مۆزەخانە پاکیزەیی / جەبار سابیر / 148
- تاوانبار و پەرەردە تاوان لە رۆمانی خۆتەردا /
باھۆز مستەفا / 152

● ڕەخنە و لێکۆڵینەوه

- دەرپارە مەلا مەحمودی بابەزیدی و ئەفسانە و پۆست
مۆدێرنە / حوسین شێرەگی / 64
- کاریگەری شاعیرانی کلاسیکی کورد لەسەر یەکتێیدا /
د. عەبدوللا خدر مەولوود / 71
- رەنگدانەوی دیاردە چینیایەتی له پەندی کوردیدا /
د. عادل گەرمیانی / 79

● زارواوەسازی

- شانۆی نوێ / د. محسین ئەحمەد عومەر / 156

● نرخلاندن

- گۆڤاری پامان له دیدی نووسەر و هونەرمنده
هۆرامییەکانەوه / دارا محەمەد عوسمان هۆرامانی / 158

● دەق و ڕەخنە

- مندالی خەلکی / له فارسییهوه: یاسین ئەمین پوور / 89

● نامة

- نامەیکە هونەرمنده خالید دلیر بۆ هونەرمنده وریا
ئەحمەد / 159

● سووکە لەنگەر

- فەرھەنگ نووسین / عەزیزی مەلای ڕەش / 160

● هزر و فەلسەفە

- فەلسەفە بزووتنەوی ڕۆشنگەری له ئەوروپا /
د. حەمید عەزیز / 94
- چۆن له جەستە تیپگەین؟ / پیتشەرەو عەبدوللا / 104



سەرتار

لە پەراوێزی کۆلتورەوه

* بەرزبى ئاستى پۆژنامەنووس و شارەزايى بوونى پيشەيى و ئەزمون و خۆمەندووکردنەكەى كە بە دريژايى سالانتيكى دوورودريژ و دواى بەجى هيشتنى ميژوويهك بە دەست ديت، بە تەنيا ئەكاديمى بوون و بە دەستهياننى پرونامە لە كاري پۆژنامەنووسيدا ئەو كەسە ناكەنە پۆژنامەنووسىكى ديار و بەرچاو. كورد دەلتى: (هەموو سمپل سوورتيك هەمزاغا نيبە)، هەموو خاوەن پرونامەكيش لە گەل ريزمان بۆيان، مەرج نيبە پۆشنبيير و شارەزا و ليزان و بە سەليقە بن. هەروەك چۆن هەموو بى پرونامەيەكيش بى كەلك و بى كاريگەرى و قريوك نين، بە تايبەتيش ئيمە كە لە نزيكەوه و زۆر چاك ئاگامان لە ئاست و سيستمى خويندنى خۆمان و شيوەى وەرگرتنى باوەرنامەى لاى خۆمان هەيە. بە درخانيبەكان، شوكرى فەزلى، پيرەمييرد، حوسين نازم، عەلەدين سەجادی، گيوى موكرىانى و كى و كى و كى كە دەستيان داوەتە كاري پۆژنامەنووسى كەى پرونامەى پۆژنامەوانيان هەبوو؟ چاكەى ئەو نووسەر و سياسەتمەدار و شاعير و ئەديبانە چۆن لە بەرچاو ناگيرى كە ئەوان بەردى بناغيان بۆ پۆژنامەنووسى كوردى دانا و تا بە ئەمريوكەش دەگات، زۆر لەو رى و شوين و داوونەريتەى ئەوان رەنگيان بۆ پشتوو، لەناو كارەكانى ئيمەدا رەنگيان داوەتەوه و ماون، ئەوانە كە لە هەولتى پيشخستن و پەرەپيدان و بەرزکردنەوهى ئاستى پۆژنامەنووسى كوردیدا بوون و لە هەموو تەنگوچەلەمە و نارەحەتى و هەوراز و نشيوتى كەدا كۆليان نەدا و بەو كەرستە و ئيمكانياتە كەمەى بەردەستيان توانيويانە جى دەستيان بەسەر بزاقى پۆژنامەنووسى كوردیدا بەجى بهيلن، لەو باوەرەشدا نيم بەم نزيكانە بتوانين دەسبەردارى كار و هيمەت و نەخشەرپىگاي ئەو جواميتر و شۆرەسوارانە بين و دەوربان ناديدە بگيرن و بە بيانوى نا ئەكاديمى بوونيانەوه، يان بەهۆى پيگەيشتنى كەسانى خاوەن پرونامەوه، ئەوان پشتگووى بخەين.

* ئەگەر دەستورديك بكەين لە سنووردانان بۆ ئەو زۆرى و بۆرييهى لە پۆژنامەنووسى كوردیدا هەيە، ئەوه لەو باوەرەدام هەيەت و ئيعتبار و راستگووى بۆ پيشەكە بگەرپتەوه، چونكە ئەمريوكە گۆقار و پۆژنامەى چاك كەوتونەتە ژيروه و زۆريەشييان لە ژيتر دەست و پيى خراپەكان شاردراونەتەوه، ئەمەش لەلایەك بەهۆى نەبوونى پرەنسيپ و پتوهرتيكەوهيە كە نەيتوانيوە كاري پۆژنامەنووسى رتيك بخت، لەلایەكى تريشەوه بەهۆى كەمىيى خويندەوارى ئاگا و هۆشيارەوهيە كە نەيتوانيوە ئەو جۆرە گۆقار و پۆژنامانە بدۆزيتەوه و بيانناسى، بۆيە بنەماى باو بوو بەو ئاژاوەگيرى و ناوزاندن و پەلاماردانەى ئەمريوكە ديمەنەكەى بە ئاشكرا زەق بووەتەوه، ئەمەش بووەتە جيتى سەرنجى خويندەران و بەسەر بيروراو ديد و تيروانينياندا

لە پۆژنامەوانيدا

«سەرنووسەر»

مايستروى كارەكەيه

سەرنووسەر

(۲ - ۲)

زال بووه، بۆیه خهريکه له کاره جدیدییه کانیش دهتهکنهوه. بوونی دوو فاقی و نهمانی راستگۆیش، پهخنه میهوزوعیانه و ورد و راستگۆیانهی لهناو بردوه، چونکه پتوهریک بۆ جودا کردنهوهی رۆژنامه نووسی جۆرهکی (نهوعی)، لهگهڵ رۆژنامه نووسی دهمشر و بوختانچی و ئاشووبگی ناکرئ، بگره لهبهر ههز کردن له رۆژنامه نووسی وروژینه و فهزائیچی، خوینه ران پوو دهکهنه کپینی ئه و جۆره رۆژنامه و گۆفار و چاپه مهنی و بلاقۆکانه و پهواج و پهوایه تییان پێ دهدهن، له کاتیکدا پتویسته بههۆی نهکپینیان و دوورکهوتنهوه له خویندنهویان و ناپهزایهتی نواندن له بهرانبه ر لادانیان له ئیتیکی رۆژنامه وانی، (سنووریک)یان بۆ دابنرئ و موقاتهعه بکرتن.

* حزبه کان و سیاسه توهانه پایه بهرز و سیبه رهکانیان به گه وه و بچووکیهانه وه ههولیان داوه و ههول دهدهن هه ره که یان بۆ خۆی داووده زگای تایبهت به خۆی هه بی، هه ندئ جار ئه و داووده زگایانه سیبه ره ده زگا هه واته گه ره به کانی خۆیان، ئه وهش له لایه ک ریکلام کردنه بۆ خۆیان و سیاسه تهکانیان، له لایه کی دیکه شه وه بۆ ناو زپاندن و که مکردنه وهی هه یبهت و ناوبانگی ناحه زه کان و ته ختکردنی نه یاره کانی ناوه خو و دهره وهی حزبه کانی خۆیانه. ئه م جۆره رۆژنامه نووسییه ش ئه وهنده زه ق و ئاشکرا به که به هه یج که سه یک ئاشارد رپته وه و پینه ناکرئ، ته نانته هه یج پینه وه پهرۆ و بانگه شه یه ک ئه و تۆمه ته یان له سه ر لانا بات. هه ندئ جار بۆ ئه م مه به سه ته که سانی جنیوفرۆش ئاماده ده کرتن، ئه مه ش بۆ زیاتر په یدا کردنی متمانه ی ته واهه پتییان له لایه ن به رانبه رهکانیهانه وه، بۆیه ده لیم ئاماده ده کرتن، چونکه هه ندیکیان وا ئاراسه و ئامۆزگاری ده کرتن که جنیو به خۆشیان به دن، به لام جنیوه کان زۆر کوشنده و مه ترسیدار نه بن، ئه م جنیو به خۆدانه ش له لایه ک بۆ ئه وه یه به شه یک له و بیرو را و بوختانانه له سه ر خۆیان بسپرنه وه و نه بنه مال به سه ربانه وه، تا ئه گه ر قسه ی راستیش کرا، که س باوه ر به رۆژنامه و گۆفاره کان نه کات و به درۆ و بوختان بۆیان له قه له م بدرئ، له لایه کی دیکه شه وه بۆ ئه وه یه ئه و باوه ر و متمانه یه له لای خوینه ران و لایه نه کانی به رانبه ر به ده ست به یتریت، یان ئه و زانیاری و هه واته چه وت و پیر له هه لانه ش که سه به رته به خۆیان بلاویان ده که نه وه، بۆ ئه وه یه بروامه ندیتی له گه یاندنی هه واته راسته کاندانه مینتی و لای خوینه ر لاواز بیت، له به ر ئه وه یه له ولاتی

ئیمه دا ئیستاشی له گه لدا بیت، زۆر قسه ی راست و چه وت تیکه لی یه کتری ده کرتن و خه لکیش پتییان وایه هه موو ئه وهی ده نووسرتن و ده گوترتن، جیگه ی گومانن و راست نین و له لایان ده خرینه ژیر پرسیاره وه.

* له به ر ئه وه نه مان و ون بوونی که سه یه تی (سه رنووسه ر) له کاری رۆژنامه نووسیدا و وایه سه ته بوونی ئه و سه رنووسه ره به م لاو ئه و لاوه، ئه و وه ک دارده ست و قورمیش کراویک لئ ده کات که بریاری پت نابت و ناتوانئ له کاتی پتویستدا و له شوینی خۆیدا بریاری خۆی هه بیت، ئه و جۆره که سایه تیبه لاساییکار و لاواز و پفۆکه ش هه رگیز ناتوانئ (که سایه تی) و (تایبه ته ندی) بۆ بلاقۆکه که ی لپی به رپرسه دروست بکات، بۆیه بلاقۆکه که شی نابتته خاوه نی دید و تیروانینیکی نوئ و جیاواز، یان رتیبازیکی روون و دیاری کراوی نابت و هه ر جاره ی وه ک پووشی ده م با به یه لایه کدا دیت و ده روات، هه ر له م به سه تیینه شدا ده بی بلیتین له ولاتی ئیمه دا به ندوبای کاری داموده زگایی و دامه زراوه یی بوون له گۆریدا نین، بۆیه ش کاره کان به خوپی و په وانی به رپوه ناچن و بیروکراسییه تیان تیده که ویت.

* له یاسای کاری رۆژنامه نووسیدا هاتوه که رۆژنامه نووس، به تایبه تی ئه گه ر له سه ندیکادا ئه ندامی کاراش بی، ده بی ئه و رۆژنامه نووسه کارایه به ته واهه تی خۆی بۆ کاروپیشه که ی ته رخان کردبئ و به کاری دیکه وه سه رقائ نه بی، واته هه موو کاته کانی لووتکه، یان کاته زرتینه کانی به پیشه که ی خۆی به خشی، ئه گه ر ئه و (خۆ ته رخان کردنه) ش که بۆ رۆژنامه نووسیکی کارا کرابیته مه رجیک بۆ رۆژنامه نووسی خه مخۆر و په رۆشی کاری رۆژنامه وانی، ئه وه بۆ که سانی که ناوونیشانی (سه رنووسه ر)یان هه لگرتوه ئیجگار زۆر گرنگه، بۆ ئه وه ی به خویندنه وهی بابه ته کانی بۆ رۆژنامه، یان گۆفاره که ی دین رابگات و به وردی ئاگای له بلاقۆکه که ی بیت، تا بزانی له کویدا لاوازه هه ول بدات ئه و که له به ر و که موکوپی و لاوازیانه پیر بکاته وه، هه روه ها به هۆی خۆ ته رخان کردنه که یه وه بۆ پیشه که ی که به شه یکی زۆری کاتی خۆی بۆی داده نئ، ده توانئ به رده وام له گه ل نووسه ر و رۆژنامه نووسان له پتوه ندی و ته ماسدا بی و به رنامه کانی بلاقۆکه که ی جیبه جئ بکات، هه روه ها له ئوفیسه که ی خۆیدا له پیشوازی ئه و که سانه دا بیت که بۆی ده نووسن، یان ده یانه ویت مامه له ی له گه لدا بکه ن و پتوه ندی له گه ل بلاقۆکه که یدا بگرن، چونکه دروست کردن

و راگرتنى تۆرى ئەو پىئوۋەندىيىلەش ئەركى (سەرنووسەر)لە بېگىتە ئەستۆى خۆيەۋە.

* سەرنووسەر تەلەفۇنكەي، مۆيىلەكەي ھەر ھېچ نەبى لە كاتى دەۋامى رەسمىدا مولكى كەسىبى خۆى نىيە، زىاتر ھى ئەو داۋودەزگايەيە كە كارى تىدا دەكات، ھى ئەو گۇقار و رۆژنامەيەيە كە ئەو سەرنووسەريەتى، بۆيە سەرنووسەرى ئىمە، چۈنكە ناۋونىشانەكەي بۆ پىاوماقوولئىيە و زۆرجار ئەو ناۋونىشانەي ۋەك ئىكسسوار دەدرىتتى بۆ باشتىر كىردنى موۋچەكەي و زىادكردنى ئىمتىيازەكانى و بۆى دەكرىتە ۋەزىفەيەكى تەشريفاتى و پىتر بۆ بۆيى ژبانە، بۆيە ھەر زوۋ دەكەۋىتە ھەۋاي بىروكراسىيەت و لووت بەرزى و تىزلى و خەرىك دەبى چۆن دەست و پەنجەي لەگەل ھەۋر نەرم بكات، بۆيە يان تەلەفۇنكەي داخراۋە، يان نايەۋى ھەلى بگرى و ۋەلامى كەس بداتەۋە، لە كاتىكدا دەبى بەردەۋام لەگەل بەرپرسە مەيدانىيەكانى كارى راگەياندن، نووسەرەكان، ھەۋالساۋ و پەيامنپەرەكان و ئەۋانى دىكەدا لە پىئوۋەندى راستەۋخۆ و بەردەۋامدا بىت. ناكىر كەسىك لە پەناي رۆژنامەگەرييەۋە خۆى ناساندبى و پىتگەياندبى، يان كە رۆژنامەۋانى و راگەياندنى كىردىتە پەيژەي سەركەۋتن و خۆ ناساندن، كاتى گەيشتە پەلەۋپايەيەك ئىدى دەسەلاتەكانى بەدەستىيان دەھىنى، خۆى پى لەبىر بەنەۋە و ۋاي لى بكنە لەسەرى لووتى خۆى زىاتر نەبىنى، چۈنكە (رۆژنامەنووس) بە ھەر پەلەۋپايەيەكى سىياسى و كۆمەلەيەتى گەيشتە، ئەۋە لە سايەي ئەۋ كارەيەۋە بوۋە و ناكىر خۆى لى بگۆرى.

* سەرنووسەر بۆ جوانتر كىردنى بلاقۇكەكەي لىي بەرپرسە، بۆ دانانى ھەيەت و ئىعتىبار بۆ كەسىكى ديار و بەرچاۋ كە لە بوارىكى ژياندا كارى كىردبى و خزمەتگوزارى پىشكەش كىردبى، خۆى دەبى بچىتە جزوۋرى ئەۋ كەسە و گىفتوگۆى رۆژنامەۋانىيە لەگەلدا سازىدات و نابى بۆ ئەۋ كەسە شايسەتە و بەرچاۋانە كەسىكى ھاكەزايى و ناكامل و كەم ئەزموۋن بىنپىتە لايان و ھەر زوۋ گىفتوگۆى كىردنەكە ۋەك ۋەزىفەيەك لە كۆل خۆى بكاتەۋە. زۆرىيە سەرنووسەرانى لاي خۆمان بىزبان نايەت لە پۆزلىدان و غروۋرى خۆيان بىنە خوارى و بچنە خزمەتى كەسىك كە راكىشانى ئەۋ كەسە بۆ لاي گۇقار و رۆژنامەكەي رەۋنەق و جوانىيەكى دەداتى، ئىدى كە سەرنووسەرەكانى لاي ئىمە ئاگايان لەۋە نەبىت گۇقار و رۆژنامەكەيان چۆن دەردەچن، دواتر چۆن لە خەمى ئەۋەدا

دەبن دلى كەسانى گىرنگ و كارەكتەرى كارىگەر رابگر و بىياندۆزەۋە؟ لە كاتىكدا بەشىكى زۆرى ئەۋ سەرنووسەرەمان تەنبا خۆيان لەۋ شۆين و كەسانە نىك دەكەنەۋە كە پىئوۋەندىيەكە بە رىكلام بۆ ئەۋ كەسە تىدەگەن و بۆ خۆشىيان دەسكەۋت و داھاتىكى تىدايە. ئەم مىكاقىللىيەتە بۆ سىياسەتەدارىكىش رەۋابى، ئەۋە بۆ نووسەر و رۆژنامەنووس مایەي قەبۇل كىردن نىيە و لەلای خۆينەران زوۋ دەبىزى و قىتەۋە.

* ھەيە و ھەبۋە ناۋى (سەرنووسەر) بوۋە، نەك بە تەنبا (سەرنووسەرى) بلاقۇكىك، بگرە كۆمەلىك بلاقۇك، بەلام قەت رۆژى لە رۆژان لە دور و نىكەۋە ئاگاي لە چۆنىەتى دەرچوۋن و ناۋەرۆكى ئەۋ بلاقۇكانە نەبوۋە. ئەۋ نەيزانىۋە رىباز و نەھجى ئەۋ بلاقۇكانە چىيە و چۆنە و چۆن بابەتيان بۆ كۆ دەكرىتەۋە و چۆن و بە چ دەردەسەرىيەك كارەكان پايى دەكرىن و دەردەچن، بە كوردىيەكەي بە ھېچ جۆرىك سەرنووسەرى نەكردوۋە، بگرە بە رۆبى شەۋانەۋە لە مالىەكەي خۆى چوار مەشقى پالى لى داۋەتەۋە و بەناۋى موبارەكى ئەۋىشەۋە گۇقار و رۆژنامە دەرچوۋنە و ناۋونابانگى بۆ دروست بوۋە و سىفرەي بۆ پاراۋەتەۋە و چوۋەتە سەر سىفرەي حازر، لە شۆينە ھەسەسەكانىشدا ۋا خۆى نىشانداۋە كە ئەۋە خۆيەتى ئەۋ بلىمەت و خاۋەن تواناييە ئەفسوۋناۋى و ئااساييە كە دەتوانى ئەۋ ھەموۋ بلاقۇكراۋانە دەرىكات، ئەۋ نەبى ھەرگىز كارى ۋانەكراۋە و ناشكرى، ئەمەش زىاتر سەپاندن و زىندوۋ كىردنەۋەي ياسايەكى كۆنى سەردەمى پىش راپەرىنە، كە بەسەر ئەۋ بلاقۇكراۋە كوردىيەنەدا سەپىنراۋو، بۆيە دەبىنى عەرەبى نەزانيۋە سەرنووسەرى گۇقارى عەرەبى بوۋە، لاتىنى نەزانيۋە سەرنووسەرى گۇقارى لاتىنى بوۋە، شارەزاي كاروبارى ئەدەبى و رەخنەيى و داھىنان نەبوۋە و سەرنووسەرى گۇقارى ئەدەبى بوۋە و تاد... ئەگەر گۇقار و رۆژنامەي توركمانىش دەرىچاۋايە، ئەۋە دەبوۋە سەرنووسەرى ئەۋ بلاقۇكراۋەيەش. سەيرەكەش لەۋەدايە ھەر ئەۋ دىت و نازناۋى رۆژنامەنووسىيە بەسەر خەلكىدا داھەش دەكات و كاتى ئەزموۋن و بىرەۋەرى خۆشى دەنوسىتەۋە، رادەي بەشدار بوۋن و قەبارەي بۆ كەسانى دىكە دەستىشان كىردوۋە و بچوۋك نىشانى داۋن، بەمەش لەگەل خۆى و پاشەرۆژ و وىژدانى مردوۋى خۆيدا درۆى كىردوۋە و پىرەۋى روۋداۋەكانى لە بەرژەۋەندى خۆى گۆرپەۋە و مىژۋى بە چەۋاشەيى نووسىۋەتەۋە.

پاییزی قینۆف

کهریم دهشتی

(۱)

پراگ

له سینترۆمی پراگدا کچیک گۆرانی دهچری
له ماناکهی نهگهیشتم
بهلام دهمزانی که باسی ئهوین دهکات
له سینترۆمی پراگدا کوریک دهگریا
له ماناکهی نهگهیشتم
بهلام دهمزانی که باسی فیراق دهکا

(۲)

له ژیر پهیکه ره که ی مارتین لۆتهدرا (۱)

من به رهگهز دهچمهوه سهر گلهسووریکی سلۆفاکی
بهشیکی خوینم شارپییه
بهشیکیشی هی دهشتاییهکانی باکوور
دهمیک له بهر قایی خودا
دهمیک له ناو مائی شهیتان
دهمیک ناژه ئیکی کیویم
دهمیکیش دیلی دهست نینسان

(۳)

قهلاکانی نۆرنییرگ

له نۆرنییرگ گهرامهوه بۆ ناو قهلا دیرینهکانی تزاران
که چواردهوریان به ناوی چیا ئابلۆقه دراوه
کچهکانی قهلا و ناو تیکهله بووبوون
به رهلهوهی له شکر هیرش کات
له تاو جوانی نهو کچانه
ههر ههموویان چۆکیان دادا و گهرانهوه بۆ مهیخانه

(۴)

کۆشکهکانی پۆتسدام

له کۆشکه جوانهکانی قهیسهرهکانی پۆتسدام
چوومهوه ناو کتیبه کهونارهکانی میژوو
لاپهرهکانی هینده زهره ههنگه رابوون
هاواریان دهکرد
به چاوی خۆم یهک یهک پاشاکانم بیینی
له دهرگای کتیب دههاتنه دهرهوه و چهپهسابوون
که ئاورم دایهوه ئهسپی پهیتونوانهکان
له کورژنیان دهدا و
ههموو چوار ناله وهستابوون



(۵)

به سهر رووباری راینهوه

که له سهر رووباری رایندا وهستام
 کچی تازه له سهمای ناو بارهکان دهاتهوه
 کوړی تازه له مهیخانهکان ههلسابوو
 نهوړه سې تازه گهیشتهووه که ناری ناو
 پاپوړی تازه هه لم له هه لمدانی هه ستابوو
 له دووړه مووه دمبینی به هه مووه ههسته کانم دهمزانی
 همر چی جوانی بوو له روخانهی کوئلندا وهستابوو

(۶)

دهریاچهی قانزی

له دهریاچهی قانزیدا دوو مراوی و دوو نهوړهس و
 دوو کچی قهرغیزیم بینی
 وهک دوو مانگ له ناو باراندا هه لئین
 یان وهک دوو پهری له کوړنیشتهوه دهرکهون
 جوانیان ده به خشی به ناو
 تافه تی مانه وه بیان ده دا به کهون

(۷)

بهرامهر رایشناک

که ناوړم دایه وه هیتلهرم بینی
 به بزواتیکی دهستی
 یهک ملیون سهر باز راچله کین
 ته زوئ به گیانم داهات
 هه ناسه یه کم هه لکیشا هیئنده سارد بوو
 یهک ږموه نهوړهس راته کین

(۸)

که لئسای ژنان (۲)

له کلئسای ژناندا
 پیاهه کان له بهرامهر په یکه ری مه سیح
 له خودا دهپارانه وه
 ژنه کانیش مه مکیان له دیوار هه لده سوی
 تا شیریان له ناو بگهړی و وه چهی تازه بنینه وه

(۹)

نه سپه کهی فریدریش (۳)

نه سپه کهی فریدریش ئیستاکهش ده حیلینی
 فریدریش هیشتاکهش به سهر زینه وه
 خوئی و پالتوکهی ههر ماوه
 شمشیری حوکم رانی تی له دهسته
 به لام نازانی شکاوه..

(۱۰)

ئیواره یهک لای بتهوئن (۴)

نهو ئیواره یه خویم بینیم که مانچه کهی به دیواری روچ
 هه لواسیوو
 هزری له موزیکای - بون - راگرتوو
 که چوومه ماله کهی نوته کان هه مووی پڑابوون

ناوازه کان کال بوو بوونه وه
 هیئنده به رووی زهمه من و زمان پڑابوون

(۱۱)

رووباری شپریزی (۵)

به رلین گه راپه وه ناو خاک له گه ل بهرد و دار یه کسان بوو
 به لام گه راپه وه ناسمان
 له سهر رووباری شپریزیدا وهستام
 گویم گرت له هاواری ئینسان
 هیئدیکیان کز
 هیئدیکیشیان وهکو ریتمی کپی گریان

(۱۲)

ئیزیدییه کانی بیله فیلد

لالش هه موویان راده کیشتیه وه ناو زید
 بیله فیلدیش هه موویان ده گه رینیه وه بو لای خوئی
 چی بکه من له میانی زید و جوانی؟
 ده بی بو نه بهد له هاتو چوون دابن

(۱۳)

فرۆکه خانهی بوخارست

ناسمانیک له باوبوران، ناسمانیک له جوانی
 ناسمانیک له هه ور نه خویشیک له ناو فرۆکه
 مه لیک به سهر دره خته وه
 یه کیک به سهر کتیه وه
 ناخ مروقابه تی وهک نه خویشی ناو فرۆکه ده نالینی
 چی بکات؟
 په خه ره بکریته وه خوئی ده کوژئ
 نه کریته وه دهمری

(۱۴)

بیره ی فریش

پؤتسدام پلاتز شووشه و ناسنه
 له شووشه کاندا جوانیم ده بینی
 له ناسنه کاندا به ندیخانه
 له شووشه کاندا کچه کان وهک گه وهر دیار بوون
 له میلی ناسنه کاندا مروف وهک به ندی
 دانیشتم بیرهی فریشم خواردموه

(۱۵)

ناوهری بهرلین

له بلندترین بورجی بهرلین دا
 سهیری هه ولیرم کرد
 به لام هیئند بهرز و جوان بوو
 زانیم من له شوینیکی چه ند نزمم

(۱۶)

باد فراين قالد

وهکو چه هق جگه ری ئیستیتیک له ت له ت دهکا
 کچه جوانه کان په رتی نهوهر و نهوهری خوئی دهکا

بۆيە ھەرچى عاشقە و لە دوورەو
سەيرى مەشوقى خۇى دەکا

(۱۷)

پايىزى قىنۇف (۶)

لە قىنۇفدا پايىز دەگاتە دوا ئالەى تراژىدى خۇى
لە قىنۇفدا ھەرچى زەردى دنيا ھەيە ھەئىدەمژئ
لە قىنۇفدا پايىز پايىزى خۇى دەکا

(۱۸)

رووبارى ئۇدر (۷)

لەسەر سنوورى پۇلەندا چەكوشىك دوا ھەناسەى دەدا
دەمى لە ئاوى رووبارى ئۇدر چەقىبوو
داسىك و ھا توور دراوو
كەوانە و قەفتەى لە گلى - ئۇدر - تەقىبوو
جوانى ئىمپراتورىيەتى خۇى دادەمەزاند

(۱۹)

گۆرەپانى بورگەر تور (۸)

كە ناپليۇن ھەردوو ئەسپە جوانەكانى
سەردەرگى شارى بەرلىنى دزى و
بردىيەو نىشتەمانى خۇى
بەرلىن بى ئەسپ مایەو
ھیتلەر بەرلىنى ویران کرد
بەلام ھەردوو ئەسپەكەى سىمبۆلى ھىنايەو

(۲۰)

كۆنفرانسى كىشكەكان

لەلاى پەيكەرەكەى تەلارى دۆما
بەستەيەك قەسەر پڑابوو
چى كىشكەى شارى بەرلىن بوو
ھەمووى لەوى دەياغريواند
بۆنى نىشتەمانى يەكەميان
بەسەر سىمايان پڑابوو

(۲۱)

رۆتە راتھاس (۹)

كەس نازانى پايىز درەختى چەند خۇش دەوى
كە دەمى لە دەميا دەنى
شارموانى سوور بە ھەموو خەمبارى خۇى
لەبەردەميا چۆك دەدا و پىدەكەنى

(۲۲)

چىشتخانەى قىنۇف

لە چىشتخانەكەى خودادا لەزەت وەرەسى دەپاچئ
مرۇق و ھرىشتە بەيەكەو شەرابى پاك دەخۇنەو
بە يەكەو دارى گەنم دەرن
لە چىشتخانەكەى خودادا شىعر و ھەنگوين تىكەل
بووينە
كەس سەرى لەو جوانىيە دەرنانچئ

(۲۳)

كالىگولا

بۇ سەعاتى چوومە شەرى كالىگولا
جوانى ھىندەى كۆت و زنجىرى خستە ملم
ھىندەى جەستە ھەئەمژئ
لە خودا پارامەو كە دنيا پر كالىگولا يىت

(۲۴)

بانھۇف (۱۰)

لە بانھۇفدا ژىر خاك گۆرستان نىيە
لە بانھۇفدا ژىر خاك ھەزار ناوى ھەيە
ھەزار ھەزار دەرگە و پەنجەرە و چاوى ھەيە
مرۇق وردە وردە بەرمو ژىر خاك دەچىتەو
دەگەرپتەو نىشتەمانى ئەسلى خۇى

(۲۵)

ئوبان

لە شۇستەكەى ئوباندا
كوپرىكەى بىنى كىتەى دەخۇندەو
لە كىتەخانەى گشتىدا كوردىكەى بىنى
جگەرەى دەكىشا
كچ و كوپى دەميان لە دەمى يەك نابوو
ئەو دەمە بۇ ئەوان زەوى كەسى تيا نەماوو

(۲۶)

قارتا

ئەو شەوە منى ئەبەنووس
كەتە ناو كاسەى شىرى تۆ
دلوپ دلوپ و جوودى رۆژھەلاتى من
لە ئاوينەى سىنەى تۆدا دەتوايەو
من بەيەك برىقەى چاوت تەواوى ئۇكرانيا گەرام
من بەيەك برىقەى جەستەت كۇتايىم ھات
قارتا ئىستا من بى دل دەسوورپمەو
دلم لای تۆ بەجىماو

بەرلىن - پايىزى ۲۰۱۰

(۱) يەكەى لە گەرە رىفۇرمىستەكانى كرىستيانەكانە.

(۲) كەئىساىەكى گەرمەيە لە درىزدن.

(۳) رزگارگەرى ناوچەى درىسدنى ئەلمانە و پەيكەرەكەى لە شارى درىسدنە.

(۴) پەيكەرەكەى لە شارى بۇن - ئەلمانىايە و مائەكەشى لەوى بۆتە گەلمەى.

(۵) رووبارىكە بەناو ھەموو بەرلىندا رەمت دەبى.

(۶) گوندىكى ئىوان سنوورى پۇلەند و ئەلمانە.

(۷) رووبارىكى ئىوان پۇلەند و ئەلمانە.

(۸) مەيدانىكى گەرمەى ناو بەرلىنە ئەو پەيكەرەى لىيە كە ناپليۇن بۇ ھەرنەسەى بىرەو و پاشان ھىتلىر مەنپەيەو.

(۹) شارموانى سوور.

(۱۰) وىستەگى شەمەندەفەر.

دوورە ۋلات

هيا شەمس بورھان
(فەرەنسا)

ئەو رەزە چەندە خۇشەويستە!
چ ئەو دەمەي
دەلاۋىن چاۋەكانى دوورە ۋلاتى
لە ئىو قەتارى تەنيايىدا
چ ئەو دەمەي
شەراب دەباتە بەردەمى
لەسەر تىراسى كافەيەك.
ئەو خۇرپەرە چەندە لەسەر دلانە!
چ ئەو دەمەي دوورە ۋلاتىك
لەناۋ قەتار دەيىنىت و
چ ئەو دەمەي بىر يار دەدا سبەينى زوو
تىشكى ماچى بەرپتە ۋلات
بۇ بەر دەرگەي ھەر خانەيەك.

دۇيان ۲۰۰۴/۱/۱۵

* تىراس: مەيوان بە فەرەنسى، زۆرتىر بۇ بار و قاۋەخانە
دەكار دىنرى.

نەم
ئەورۇ ھەوا ھەناسەكانى شىدارە
پىرچى كچانى ئەوروپايى،
دەنگى خۇشى چۆلەكەكان
كە دىنە ژوور لە پەنجەرە،
سىنگى سەوزى چىمەنەكەي بەرانبەرم،
ۋەك چاۋەكانم بۇ ۋلات
ھەموو تۈزىك نىيان بارە.

دۇيان ۲۰۰۴/۱/۱

كەنالى

رۇژىكى ساردى مانكى ئاقرىلە*
لە پاركىدا لەسەر كورسى
چاۋەكانم قوۋچاندوۋە و
رووم كرۇتە تاۋىكى كز.



په خه كانم، بهري دوو پيم
 قاچه كانم، رانم، سمت
 هممو ليكرا سهرمايانه
 گوچكه كانم كه سيره بوون.
 هر له ريگاي دوو پيلووي چاو
 له زه تيكي گهرم و خوش
 دهرژيته ناو لهش و دهروون.

ليل ۲۰۰۸/۴/۲۲

* مانگي چوار

ريگا

ريگايه كه
 ههتا ناستيك قيره تاو كراو
 نهوي دواتر به خيز خوشكراو.
 هم بهر نهو بهر داري بليند
 ديواريان بو كيشاوه
 په لك و گه لاي تيك نالو
 تاقى سهوزيان بو داناوه.
 له كه نداوى تهنيشتيديا
 وينى چراى هينديك مال و دارتيله كان
 زينه تي پي ده به خشن
 قيزه ي مراوى و قازوو
 موسيقي بوا دده نين.
 رهنكه هممو خوشي ژيان
 ريگايه كي ناوها بي
 هينديك ژن و هينديك پياو
 به راكردن وهكو وهرزش
 هينديكيان دهست له ناو دهست
 به نه سپايي، به دلداري
 هينديك كه سيش وهكو من
 هر بو پياسه ي دهمو خوريه
 بييدا دهرژن، لهم سهر بوو سهر

ليل ۲۰۱۰/۸/۲۲

من ویتەکان بە دەزووی خەیاڵی خۆم دەدوورم

غەمگین بۆلی

تەنیايش تەنیا دەبێ

گەر چرکەکانی کاتژمێر و
تەرپەکانی دڵم نەبان
نیمشەو...
تەنیايشم تەنیا دەبوو.

ئەو ژوورە پرە لە ویتەنی تەنیايی

دوو رۆژ و شەویکە
تۆ لەمال نیت
تەنیايی ژوورەکەمانی پر لە ویتەنی خۆی کردووە
شەوان لەگەڵ من دەنوێت
منی دەستەمۆی خۆی کردووە
تۆ کە دەگەریتەو
تا تەنیايی بە تەنیايی بسییرین.

دوای حەوت ساڵ و نیو

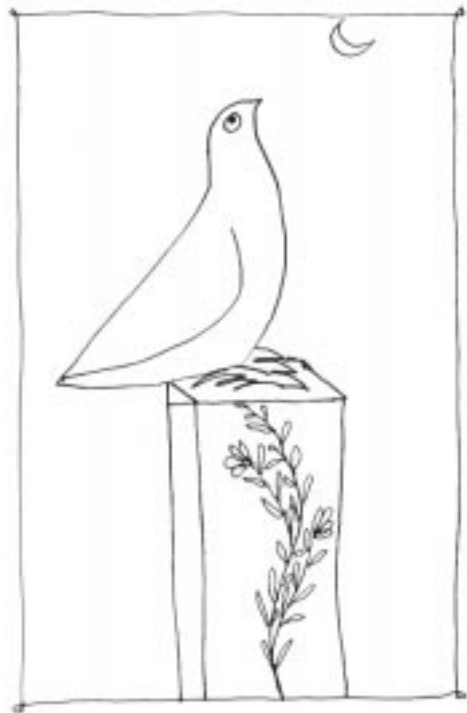
زەمەنێکی بەدفعە پر بوو
پۆژگاریش دوو ڕوو
خەتات کرد
منت بە زنجیری دڵت هەلواسی
خەتام کرد
تۆم لە دڵما تەقەت کرد.

دوو خاڵی رەش

لەنیوان من و تۆدا
خاڵیکی رەش رەش هەیه
وەک خاڵی نیو مەمکت.
لەنیوان هەردوو مەمکتدا
دڵی بوونی هەیه
دڵی من نا
دڵی خۆم.

بێکی خەیاڵ

کە شەوان بێ تۆی بەنیو خۆیدا دەمۆینیتەو



بېكې خەيال

پېر دەبىي لە قومه ماچ.

تاسەي مەرگ

كەس نازانئ لە پىشتى شەو و

لە تەك رۆژدا

چى ڤوودەدا

مەرگ تاسەيهكە ماشينى ژيان هەر لىنى دەدا.

وئەيه كى سېي

لە تەختە رەشەكەي قوتابخانەيا

نوقتەيهكم كرد

«ئەمە وئەنى پياويكە لە شەويكى ئەنگوستە چاودا

جگەرەي چاوەروانى دەكيشيت».

كەمان

زولفت تەلى كەمانى شيعرم بوو

خەتاي تۆ نەبوو

من نەمزاني بيزەنم.

هەموو كليلەكانى دلم لە لاي تۆيه

هەموو ئەوانەي خۆشم ويستن

يەك يەك كۆچيان كرد و

لە نارامگاي دلم تەرمى عەشقيان ناشت

ئەو تۆ بووى

ئەو دەرگايت داخست و

دەرگايهكى تريت لە دلم كردەو.

دەزانم كەي دئيهو

كە لەنيو گرياندا

پيكنين چرۆي دەرکرد

لە برى باران گۆل بارى

ئەو سەرەتاي گەرانەوئە.

بەرد

كە دلت

بە دلى بەرد گۆرييهو

دەستم لە كانياوى عەشقت شووشت.

يادەوهرى

ئەم دەرگايم لى بکەو

بە قەد مووى سەرم يادەوهرىم لە ژوورەكەت

تەقەت کردوو.

بەرديش دلى هەيه

كە سيبەرەكانيان تيكەل دەبى

بەردەكانيش عاشق دەبن

كچيك منى بير كەوتۆتەو

بەم نيوەشەو ناوختە

پەيشيک لە دەرگاي بيرموهريم دەدا

ديارە كچى دەيهوى كراسە تەرەكانى بەتەنافى

روحەم هەلبواسيئەو.

دوو هەرميى زەرد

حەزى ناخم

مندا ئيكي چەتوونە

كە دەستيشى نەگاتە دارهەرميى بالات

بەرديان تيدەگرئت.

شيتايەتى شاعير

شەكرە كچ

راستت گوت

شاعير شيتە

ئەوئەتا تۆ لە عەشقى مندا دۆراي و

منيش هەر چاوم ليتە.

چاوەرێ چاوەروانى

كە رۆژ نووست

شەو بەخەبەر هات

من هەر چاوەرێم

بە جانتايەك پېر لە شيعرى گلەيبى

بە باوەشيک سيوى بى تۆبى

لەبن هەمان دەرەشەوزەكەي پارک

چاوەرێتم شەكرە كچ

جا گرینگ نيبە تۆ بيبى، يانا!

دنگە گەنمىك

لەسەر دنگە گەنمىك

دووگەلەشير شەريان بوو

چووم ليكيان بکەمەو، پيالوئە نوئيەکانم بە قور بوون

ئەو قورەي كە بەسەرمانەوئەيه.

داغىلە

ھەنووكە سەرم بۆتە داغىلە
داغىلە پارە نا
داغىلە وشە.

گۆرۈڭكى نامۇ

گۆرۈڭك لە ئارامگاي دىلما
بە تەنيا ماوئەتەو
بە گۈلەنرگىزى گىياو دەوردراو
كەس سەردانى ناكا
ئەرى كەس نازانى ئەم كۆرە ھى كىيە؟

مىنداللىم

بە پىكەننەو پارەى رۆژانەى وەرگرتو
چوۋە كۆلان
بە گىيانەو گەراپەو.

مىن

لە گەلەيەكى زەردى ژىردەستى خەزان زياتر ھىچى تر
نەبووم
..مىن
لە بوونىكى پر گومان و پرسىيارى بى وەلام زياتر ھىچى تر
نەبووم.

بەختەوۋەرىم

يارىزانىكى زۆر بىزارم
چەندىن يارىيە بەدواى تۈپى بەختەوۋەرىيەو رادەكەم
دەزانم كەبشى گەمى..
شەقىكى تىھەلدەدەم.

ئەگەر ويستت بىمدۇزىيەو

ناوونشانم ناسانە
تۆ بوونت بە بوونمەو بەندە
ولاتم شىيەرە
شارم وشەيە، مالم خەيالە
زەنگ لىمەدە
دەرگاي دىلم لەسەر پىشتە
مەلى كى لەمالە
ھەر خۇم و خەيالەكانتىن.

کلیپا مارین برچی

فهرید خان
(هاگن - ئەلمانیا)

دیک. ۱.

دەر / رۆژ / مووزیک
(دەنگ تین)
ھارمۆنی، حسا تەئیبوونی و قالاھیی چێدکە
دەنگ دچن.)
د ھەوا و زەمانی پێش دەری دە
تو کەس تۆنە
قالاھى د ھەمبیزا بێدەنگی دە رازایە
ژ دوو قە دیوارەکی شینی بێبان
کو شباکە و دەریەکە زەر تی دە یە
خویا دکە
ل قی ئالی
(ل پێشیا دەریی زەر و دەریی شین)
رۆژ ھەیە
و ژ خەینی قالاھیی
تشتەک رانەزایە.

دیک. ۲.

دەر / ئیشار / مووزیک
د ھەوا و زەمانی پاش دەری دە
خۆفەکە بێتەبات ھەیە
زلامەکی پۆر درێژ د وئ خۆفا بێتەبات دە گریایە
ل ژۆر ھەیف زیتین خوە دفرۆشە
ل ژیر با تی
ئیشاری مست ددە
دەستەک، ھیدی ھیدی ژ ناڤا پۆری کەچەکی دکشە
دەری، گران گران ل سەر روویی کەچکی تی گرتن
مارەکی رەش تی و بەر لنگی زلیم دسەکنە
و ژ خەینی مار
ھەر تشت تیرە.

دیک. ۳.

دەر / شەف / مووزیک
کامەرا بەر ب تەئیبوونا سۆلیستەکە ھشبوویی قە دچە
سۆلیست نە ل جەم خوە یە



د هموا و زهمانی پېشیا دهری ده
 تو کهس ل جهم خوه نینه
 بزنه که رهشا بقلوچ
 نهردی پیکول دکه
 و ژ نشکا فه
 ژ هموشا چاقین مه دره فه
 مار ژ ناڅا پورې زلیم خوه بهردده خواری
 با ژ ناڅا دهقی مار دبه رزه داری
 د دهری ره کارهک تی و دگری
 و دهما کار دگری،
 کامه رامن د تهنیوونی ده
 سولیسست ژ خوه دوور
 بز د زه قی ده
 مار ل پاش لنگی زلامی پور دریز
 و با ژی د ناڅا پهلین داری ده
 ژ خوه فه دچن.

دیک. ۴.

دهر / سهری سبه هی / مووزیک
 تشیتین کو ژ خوه فه چووی، سهری سبه هی ب خوه فه
 تین
 کامه رامن چاقین خوه فه دکه تینه بوون ژی دره فه
 بز چاقین خوه فه دکه کار ژی دره فه
 سولیسست دهقی خوه فه دکه ستران ژی دره فه
 مار دهقی خوه فه دکه با ژی دره فه
 و دار په لا خوه فه دکه ناڅ ژی دره فه.

دیک. ۵.

دهر / نیشرۆژ / مووزیک
 ناڅا ژ داری رهقی، ناڅا همر کهسی بوو
 نها د هموا و زهمانی پېش دیواری شین ده
 ناڅ د کهسی ده نه مایه
 تین و تاهن ژ رۆژ،
 فهر ژ چاقان
 و قدووم ژ هموو چونگان فه کشیایه
 همر کهس سهریپس و نه شووشتی
 مایه د جنابه تیا خوه ده
 ده ستنمیزا دل شکایه،
 مزگهفت مایه قالا
 و نمیز ل همر کهسی دهر باس بوویه.

دیک. ۶.

دهر / دهما شیفتی / مووزیک

کهس ب خوه ره نایینه کو ده سستی خوه بشو
 کهس ب خوه ره نایینه کو سهری خوه بشو
 نها ل جزوورا خوه دی
 همر کهس بی جزوور سه کنیه
 همر کهس ژ کونه حکرنی ره ناماده
 همر کهس برچی، ده قشش و دلبری
 بی هممدی خوه ژ شهیتین ره دکه نه.
 چمکی ل جهی کو خوه دی تمکاری کریه
 شهیتین سفره یا خوه ب مهربی را خستیه
 نها ل پېشیا دیواری شین و دهری زهر
 زکی همر کهسی ل سفره یا شهیتین دنه پیره
 کهس رانابه ناچه سهر
 لی همر کهس ماری هندوری خوه دشینه

ب دزی

(دهنگ تین.)

مرۆڅ هه قوودن دخن

دهنگ ده چن.)

نهف ههلبه سته ژ په رتوکا (کلیپا مارتین برچی) رووپه لیتن
 (۶۸ - ۶۳) هاتیه وه رگرتن، کول سالا (۲۰۰۶) ئ ول
 چاپخانه یا کاپهان ماتباعاسی ل سته نیولی هاتیه چاپکرن و، ژ
 به لاکریین (وه شانخانه یا به لکی) یه.

قەرەقۇز(*)

لە ئىنگلىزىيەدە: ئەسكەندەر جەلال
(سۆيىد)

ئەگەر بۇ ساتىك خواۋەند لەيىرى كا من لەتتىكى
رەشبوۋەم و
لەتە ژىنىكىم پى بېخىشى، ئىمكانە ھەموو شتىك نەلىم
كە يىرى لى دەكەمەۋە
ۋەلى بى گومان بىر لەۋانە بکەمەۋە كە دەيانلىم
شتەكان ھەلدەسەنگىنم، نا لەبەر ئەۋەى لە بەھايان بگەم
چەندە
بەلكو بۇ ئەۋەى بزانم يەقىنەن مانايان چىيە

دەمەۋى كەم بخەوم، خەۋنى زياتر بىينم
من ئەۋە دەزانم لە ھەر خولەكىك كە چاومان لىكدەنيين،
شەست چركە رووناكى لە دەست دەدەين

دەمەۋى بېرۇم لەۋ كاتەى ئەۋانەى تر پىياسە دەكەن
دەمەۋى بىدار بىم لەۋ كاتانەى ئەۋانەى تر خەتۋون
دەمەۋى گۆى بگرم كە ئەۋانەى تر دەدوین، ھەرۋەك چۈن
چىژ لە نايىسكرىمىكى بە شوكلاتى باس دەكەم

ئەگەر خواۋەند لەتتىك لە ژىن پى بېخىشى
دەمەۋى سادەپۇش بىم... خۇ بخەمە بەر رۇژ
تا رووت بىيئەۋە نەك ھەر جەستەم، بەلكو روحيشم

خواۋەندەم ئەگەر دلىكم دەبوو
رقى خۇم لەسەر بەفر دەنووسىيەۋە و چاۋەپى رۇژم
دەكرد ھەلبى
لەگەل خەۋنى (قان كۇخ)دا، شىعەرى (بىنى دىتى)***م
لەسەر ئەستىرەكان دەنەخشانە و گۇرانىيەكى
(سیرات)م دەكردە ئەۋىندارى من بۇ مانگ
بە فرمىسكەكانم گولەكانم ناۋ دەدا
بۇ ئەۋەى ھەست بە ئازارى دركەكان بگەم و ماچى
موتوربە بگەم

خاۋىە گەر تەنیا لەتە ژىنىكى تىرت پى بەخىشيام
نەمەدوېست تاكە رۇژىك رۇيشتبا بى ئەۋەى بە خەلك
بلىم خۇشم دەۋىن



دەمەویست باوە بە ھەر یەک لە ژنان، یان پیاوان
بھێنم

کە ئەوان ئارەزووی من و من دەمەوی بژیم
بۆ ئەوەی عاشقانە عاشقی عەشق بـم..

دەمەوی بیسەلێنم بۆ پیاوان چۆن بەھەلەدا چوون
ئەوانە و بێردەکنەووە کە چیتەر عاشق نابنەووە کاتیک
تەمەنیان ھەلەدەکشێ

نازانن پیر بوونی ئەوان لەو کاتێکە کە لە عەشق
دەووستن

بۆ منداڵە کە دەمەوی پالێ بدەم، بەلام دەمەوی فێریشی
بکەم چۆن خۆی دەفێرێ

بۆ پیرە کە دەمەوی فێری ئەوەی بکەم مەرگ لەگەڵ
پیربوون نایەت،

بەلکو لەگەڵ لە یادچوونەووە دێت

پیاوینە من زۆر لە ئێوە فێربووم

ئەو فێربووم کە ھەموو کەسیک دەبێوێ لە تروپکی
چیاکان بژیت

بەبێ واقیعییەتی ئەوەی کە خۆشبەختی راستەقینە و
لەنشیوی ڕاکشاو

من ئەو فێربووم کاتیک منداڵی ساوا بۆ یەکەم جار بە
مشتی چکۆلە دەستی باوکی دەگۆشێ

ئەو تا ئەبەد پێیەو دەلکێ

من ئەو فێر بووم پیاو تەنیا مافی ئەوەی ھەیە چاو
بپرێتە خوارەوێ ئەو پیاوێ و یارمەتی دەدات

ھەلیسییەتە سەر پێ

من زۆر شت لە ئێوە فێر بووم

بەلام لە دوا جاردا زۆربەیان بە ھەدەر دەچن، چونکە
کاتیک لەناو جانتام دەنێن

بەداخەو دەمەرم

وەرگێڕانی بۆ ئینگلیزی:

Matthew taylor

Rosa arelis taylor

* ناوونیشانێ قەرەقۆز کە بۆ ئەو شیعەرە دانراوە ناوونیشانیکێ
نزیکە بۆ مەبەستی ناوونیشانە کە شاعیر کە مەبەستی نزیکە لەو
بووکەلە دروستکراوەی بە داویک دەجووتێنرێن..

** بێنی دیتی، یەکیکی ترە لەو شاعیرە گەورانی کە بە
زمانی ئیسپانی شیعەر دەنووسێ، لە ریزی گەورە نووسەرانی
لاتینی نووسە، بەلام کەمیی وەرگێڕانی شیعەرەکانی بۆ سەر زمانی
ئینگلیزی لەو ناوبانگییە بێ بەشی کردووە.

ئەو دەقە شیعەرییە ماریکیز بۆ یەکەم جار لە ۲۹ی مایسی

سالی ۲۰۰۰دا بە ئیمزای خۆی بلاوکرایووە، کە لە پێگەییەو
نەخۆشییە کەشی ناشر بوو.. ھەر لە ھەمان دەمان، وەرگێڕدراوە
سەر زمانی ئینگلیزی و رۆژی ۱ی حوزەیرانی ۲۰۰۰ لە رۆژنامە
(لۆس ئەنجلس تایم)ی ئەمەریکی بلاوکرایووە.. ھەر لە ھەمان
سالدا لە چەندین رادیۆ و کەنالی تەلەفزیۆنی دەخوێنرایووە لە
رۆژی ۳۰ مایسی رۆژنامە (مەکسیکۆ سیتی دەیلی) لە لاپەرە
یە کەمیدا وێنەیک گەورە ماریکیزی بلاوکردووە و شیعەرە کەشی
دانا بوو، ناوی لیتا بوو (گۆرائی گابریل گارسیا ماریکیز گۆرائی بۆ
ژیان)..

ئەو دەقە لە ئینگلیزی وەرگێردراوە و لە ویسایتی ئینتەرنێتی:

[www.museumofhoaxes.com/
marquez.html](http://www.museumofhoaxes.com/marquez.html)



گرې پووچکه

تاهير حاميدى
(مهاباد)

نهم تيزه بهردهيشى پټوه دهلكينم، نووسا، نووسا! نه نووسا دياره توپش له گهلم نيت و وهك ههموو نهو كه سانهى ديكه بټى نه وهى گوئى بټى پاساودانه وه كانم رادپيرى يهك لايه نه من تومه تبار دهكهيت و تاك و تنياتر له ههميشه دهمكه يته هه لگري بهيداخى تاوانبارييه كى خوكرد! باشه بټى هه تا دهستم دهگات بهردهكه حهوا نه دهم و چى ديكه ترس و خهفه تى ناتهبايى توپش نه خه ميه سهر دلته راوكت و لهرزى پاش وړپنه و داچله كانى نيوه شه وانم؟ هه روه ها دهكهم و سوورسوور ليم ثايه نه ناوړتيكى نيانت بهو چاوه نماوييه خه ماله وانه ته وه وا نه وانپش سهر يان لى شپواوه، دهبيتته پالپشتى هيواي رزگار بوونم و به پټپچه وانهى خه لكى ديكه وا تف و نه عله تپان لى كردم و منپش سه دهينده رق نه ستوورتر له جارن پشتم تپيان هه لكرد، شهرمه زارت دهم و په ژيوان له خوم، به لام بيكه به خاترى نهو شال و شاقه لى كه وا يهت، نه گهر منپش به تاوانبارى رووداوه كه داده نپى بوم بپارپيتته وه و تكام بټى بكه. هه روه هايشه و ده زانم دلته رمييه كهت له وه دا نپيه به بپيرى منپشدا بيت و نه گهر وا نه بوايه ههر به نپوه به هارييه كهى خوت بوى نهرم نه ده بوم و بيتجكه له تو نپوى ههر شتتيكى پيروزى ديكه لى له لام به پينايه، ناوړتيكى سارديشم لى نه ده دا يه وه. چاكت وه بپير ديت وا نهم سه راوسه رى دهرگاوا بانه كه مانى ده كرد و تپى ده چريكاند:

**پيرى خه زايى جيتكاكه ليزه
حه زمان ليتناكهى ده پيمان بيتزه**

من به بونهى نپوه جوانه كهى تووه دلم بوى نهرم بوو و توپش بيكه به خاترى نهو خزن و باره گات له وى بوم بپارپتوه و پشتم تپى هه لمه كه.
هه لبهت دروى ناويت هه روهك چون هه لوه دا ييم بټى «سه ما» به شوين پټى لينجى له بارچووى سى مندالى ناموراد،

له دلدّا چّ بو، بزى ره زام ته نيا به شوين هينانى ناوى
تو نه هاويشته باوهشى نيگا به ته ماکانى باوکی سه ما.
هر له مندالييه وه ناوى ئو و بنه ماله به پيزه کهى له سه ر
زمانى خاوو خيزانى مالممان ببوه بنيشته خوشه و جار
له گهل جار بنجى په لدارترى کوتايه قارى دلّه بى بنه کهى
منى سه ر ليش شيواوى ره بهن و که خوشى ناوه
به هارييه کهى توئى لى کردمى تکاکار، ئيدى ورده خالتيكى
لاوازشى بو ناته باييم نه هيشته وه!

هينده له هه وه لى تىک هالانه کالممان رانه بردبو نه بات
داغىک بو به پيشه ننگى ئو هه موو خوينه وى و ترپه
دلّه لاوه کيبه کهى نيو هه ندرخامى به شوين دلّويه کانيدا
تيکه لاوى مه واله تو نيبه کان کرد. خو به ديواردا کوتان
و ژان و پيچ ئوقره لى بريم و سالتىک پاش ئه وه، خو
بوخوت شاهيدى! نا؟ راست سالتىک به شوين ئه و
رووداوه ده ته نانه ت نوشتهى له شالى باره گا
خاوينه که يشت لايه کى ليم نه کرده وه و ده بيت
بييه ختييه کهى خو بو بيته کوسپى سه ره پى هه ناسه
نيانه کانى ئه و ئاوه مه بى نه نوايه وى و ئه م جار گه ورده تر
له جارى پيشتر، له خوين و له تکه گوشتى بى ده ست و پا
لاى دابوو و هه مديسان به پزدانتيكى بى هيزوپيزدا خلور
بو وه و ورده ورده تبي گه ياندم ره گز چيبه و خوشه ويستی
بو ده سکه وته که م ئه ژماره کان چون تيکه لى تاقه تاقه
خسته ورديله کانى نازاى نه ندادم ده بوون.

به سه ر سييه مينيا نه وه که خوشم نه رويشتم، به لاي
هه موومان وه کارت يکردنى ئاوره براوييه به تينه کهى تو
بوو و به شوينيده سه ما بووه جيگرى هه موو ئه و
بيره وه ريبه ره شانه وى و شه وان وهک شه وه و موته که
له سه ر سينگى ليفه دوو که سيمان هه لده نيشتن و هه ر
چاوه روانى بو وى و ببوه چاوگه وى دلّخوش کردن به
داهاتووم و بى چاوى له و ژه ره چاکتر بو.

قومىک لينجاوى ترشاو ده بيت له چه ند که لىن و
کولينه وه ده رفرتيت، سنورى کام برپه پشت بيه زينيت،
له چه ند ره و له تارىکه وه به کو مه کو م تپه ريت هه تا
شوین پييه ک بو خوئ خوش بکات. چه ناي چه ند ده ستى
له رزوک به هيوای گرسانى راسته قينه وى ئه م جار، بوئ
بپارينه وه، نه زرونيازى بو بکه ن و ده بيت چاک بزاني
گه رمای هه وه لىن زيقه و گريانه کانى چه ند خه فه تبه ر و
هوميده يته ره!

گروگاله کانى چ شه وچه ره يه کى ره نگا وره نگ و به تام
بوو بو شه وه ساردو سه رکه کانى رابردوو! کام پله له
هه لکشان و پيگه يشتنى سه ما له کاميان شيرينتر و
جوانتر بوو لامان؟ ديان ده رهيانه ئيشاوييه کهى؟
گا و لکى کردنه عه زبه تاويه کهى يان ئه و هه وه لىن هه نگاوه

به له نجه ولا رانه وى و به سه ر پايه نازى گيسا نمندا هه لى
دينا؟ قه ت ناتوانى قامک له سه ر يه کبان دانيت و
بيده وى به سه ر ئه وى ديکه دا. زبان هه لپچرپينى، بوو به
قوتوويه کى سحر اوى و خو مى به خو م و ناومى پيم
ده ناسانده وه. چ سه رکه وتنيكى سه ير و سه مه ره بوو! خو م
بووم و خزيشم نه بووم. شه ره که م خايه نه کالممان زوو تيکه ل
به ئاشتى و شيرينييه چاوه سه کهى ده بوو و هه مديسان
له سه ر ئه و بروايه ساغى ده کردينه وه و له سه دان سال و
وه رز له مه پيشتر وه ببوه کاکلى ئه و شريته نه پستينانه
نيوان دوو دلى هه لوه دا بو يه ک، بى هيج هه يه ک، هيج
چاوه ديرييه ک و هيج ته مايه ک بو قه ره بوو کردنه وه!

له ش چيبه گيانى داوا بکردايى له سه ر ده ست دامان
نابوو و ته مايار بووين چنگى تى و هرداو هه لى گولوفى
به شکم دلى سوکنايى بيت و ئيمه يش له ت و کوته کالممان
تيکه لى ئه و ببيت و پيکه وه بتوانين به شه ريکى له
قومىک هه ناسه هه لا و يينه نيو سييه کالممانه وه.

سه ما کام وشه وى به سه ر زاردا نه ده هات و به دروست و
به لار و ويى ليمان نه ده بووه ئايه تيکى زيرکفت و زياتر
وشه خوار و خيچه کانيمان له سه ر ته خته وى دلّمان
هه لده واسى، شه وان له بهر بانيجه يه کى به تربفه مانگ
ته زيو، هه له زبانييه کانيمان دووپاته و چه ند پاته
ده کرده وه و خو مان به رسته بى نه سته قه کانيدا
هه لده واسى هه تا به دهم وه نه وزىکى شيرينه وه ده مانى
هاويشته نيو گو مى چرى خه وه ئه فسووناوييه کانه وه.
ته نيا جگه رگو شه م نه بوو، بيره وه رى هه موو ئه و ئيش و
برک و ژانه تپه ر کراوانه بوو و به شه وگارى دريژى
پاييزدا به ئاوا بوونى خو ر ده که وته جو ولا نه وه له نيو
له شمدا، شه و له کو لم نه ده بووه وه، هه ناسه کافى
سوارده کرد، گه روومى له بهر وشكى ده قله شان و هيج
ساردى و ته راييه ک لوچى درز و برينه نه بينراوه کانى
ويک نه ده هيناه.

پيش گرسان و هه ست به هه بوون و دلّه کوتيى له نيو
له شمدا، چ چاوه روانييه کى کپ و مات و خه فه تاويم له
نيو تاق و ره فحه و قوژبنه کانى ديوه ته ريکه که م بو ديارى
پاشه روژ و بيره وه رى به ديواره کانه وه هه لته سپارد! خو ت
له هه موو که س باشتر ئاگادارى چه ناي چه ند جار ها تمه
به ر ده رک و خزنه که ت و خو م به دارو ديواره کانتدا
هه لته سپارد، فرميسكى پارانه وه م هه لته ژاند، له حه بيه تى
بى ئاگايى له خو م که فم چه لاند، به شنه باى گريانى
سه ما کو لم نيشته وه و ليم ئاگاداريه! تکت ليد که م به
گوئى دل رجام لى بيسته وى دامرکانى که فو کو لى
خوشه ويستى دلى کى نامرينى؟ دلى کى ناسمى و کام
شازاده وى به يقارى شينه وى و له سه ره خو ناخاته پله و

ههله داوان؟

بۆكەس باس ناكريت، چونكه ههتا يهكپك ئەم رېگايه منى، ههروهكو من، به شوين جى پىتى مندا تېنەپه راندىج ههستيشى پى ناكات، تېى ناكات و به فشهى دهزانى، بهلام تووا هه له هه وهل رۆژوهه ئاگادارى بهش به بهشى بازنهى تىك هالاوى رووداوهكان بووى تيم دهگهيت و ليم حاليت.

به پى گرتنى سهما، باوكيشى مىلى گرت. هه به سيلهى نىگا و بريقهى سووچى چاوهكانيدا زور پىچ و پهناى شاراهى قارى دليم لى دهردكهوت. ورده ورده به كهلن و كۆلنه تنگ و فەربەى گەلاله رازاوبيهكانى روچيدا دهگه پام و گلتوبى ئارخهيانى له فرتوفيلهكانيم له نهنگوستهچاوه دزىنبههكانيدا بۆخۆم دادهگيرساند. له بيرته هاتم و هه وهل كەس لای تو دركاند و كۆتم با كەس پىنهزانى و خویشى تىنهگات؟ ئاخىر ههركەس بىزانىبايى بۆى هه بوو خوشمى پى سووك بىم و خویشى به زانىاربیهكانى منى بزانیبايى ترسم بوو ئەمجار دزىنى بكاته ئاشكرا و له منیش سل نهكات و تهنيا ئەو كهمه ترس و له رزهى پى زانىنى منیش ههواداته ئەولاوه.

سهما ههتا پىدهگهيشت، من بى تينتر له جاران پىتى رادهگهيشتم. جاران وا وهك بهچكه كهرويشكىكى خرپن بۆهه موو شوينىك به شويندا زىتهى هه موو ئەو شته بى گيان و نهفامانهى به دواى خۆيدا رادهكيشا كه چاويان له هيچ بوونه رىكى ديكه ههله دههينا، ورده ورده چاويان له سهريهك ناو بى خه يالى ته ماشا كردمان بوون. نازدارى و تاقانه بيهكهى وا هه هه موو نو مانگى هه لگرتنهكهى پىوهى به هيلنج و حيق و بۆقه وه بووم، له تۆسقاله بۆنىكى مالى خۆمان و ته نانهت بۆنه تاييه تيهكهى نىوان دوو گولمه سينگى باوكيشى سلم دهكرد، هيسور و به نهرمى لام كوچى كرد. ئەمەم پى دروسته ماوهى چەند سالى خاياند، بهلام ئەوهنده له سه رهخۆ بۆى ئەو ميوانه تاقانه و خرپنه له ژوورى دوو كه سيمان جل و سپالى هه وانه وهى پىچا به كه له دهلاندنى ناو له شوورى به والته بى كهل و كونى گۆزه نيانت و بى چرپه تر بوو.

هه موو ئەو كه سانهيش وا زياتر له خۆم چاوهروانى چاو هه لىرپن و تريقانه وهى سهما به گزنگى ورشهى چهپكه نىگايهكى كۆمه له شه ونشينييهكى شهوانى درىخايه نى پاييزان بوون، بهلام وه كيشكى پر له وه نه وزيان داشت، كه له كه پر له پىچ و ئيشه كافيان به گهرمى داپىچا و فرميسكى هه سهرت، تامه زرووى و دنيايى له داهاتوويهكى شيرىنى بى خه فتيان بۆم هه لوه راند، دليان ليم سارده وه بوو و به جىيان دههيشتم. له دايكه وه

بگره هه تاكو خوشك و پوور و ئاموزا و به ئاموزاكانم. پىيان سه يروسه مه ره بوو چۆن باوكى سهما له و پىوه ترازيه ئەم پى؟ چۆن له ئاشقيكى به پىز و تام و تينه وه وا كۆلان به كۆلان و لىژاولىژ به شوينمه وه بوو و پىيدا هه لده كۆتم و تكاكار له پشت تكاكار خوى و راسپارده كانى ده كرده تنۆكه ئاويك له بهر پىتى خۆم و به مالهى باوكيم، بووه ئەو دهعه جانييه غه واره يهى تۆى پىخه فقه قهت به خۆدا نه دراو و دهق نه شكاهه كى روحم!!

تۆيش حهق بده به هه موو ئەو نزيكانهى وا به ره به ره ليم دهكشانه وه و سه ركۆنه يان دهكردم كه بۆ ئەو سووكايه تى و پىدا هاتنه به هه ره شه و گوره شانهى باوكى سهما به كۆل و باوهش هه لده گرت و پشتى كۆم دهكردم و پام دهكيشان و شوكرانه بۆتريم تهواو نه ده كرد و سازام و سازام و حيقى كرده وه، ده مى داپىچرى، قهله شاو لافاوه كهى بردى و ده مباو ناگيرسيتمه وه!

ميواندارى و شه ونشينييه كانى پاييزه شهوانى ئەو ساتم قهت له بىر ناچيته وه و سهماى تاقانه مان تازه گوتى به دهنگى كه سانى ناهاومال و غه واره زاخاو ده درا. به سه ره ئەو هه موو شه ره چه نه و ململانينى و باوكى سهما بۆ بران و داپرانى خزم و كهس و نزيكه كانى من له گه لم كردى، دواى مندا لدار بوونمان رپى بۆ هاموشوى هه موو ئەو كه سانهى كرده وه و به رزى دهنگيان له نه رمانيه كهى دوو كه سى خۆم و جگه رگۆشه كه م سه رتر كه وت، دامانى ده چله كاند و له ئەنگوسته چاوه كانى شهوانى درىژى پاييزدا دوانيه شه و له خه و هه لمانى ده پهراند و سه ره به سينگ وه و سينگ پىده شتى سه ره، گريانى ته ريكي مان بۆ ناوه وه قسووت ده دا به وه. چۆناو چۆن بوو ئەو هه موو كه سانهى له ئيمه خوشتتر ده ويست و رق و دلپرييه پيش خوارد وه كهى ئيمه ن ده ديت؟!

كام شه و بوو وا له نيوان كۆر و مه جليسيكى ودها چروپر دا هاوارى ليم كرد و داواى شه و چه ره كه ميك زوو جى به جى نه بوو، جاميكي پر له هه نارى مى خوش چۆناو چۆن له نيوان ئەو هه موو ميوانه دا لىژ بووه وه به ره و كۆش و داوينا بووه پىده شتى ئەو هه ناره خلۆره وه بووانه! نه رنه ر و بى ئۆقره بيه كانى له لايه ن تكاو ريش گرتنى ئەو پىاوانه وه سارد ده بۆوه و سه ره تى تازه بووكي نيم چوارچاوى ئاگاداريان بوو نىگايه كى سووك و باشترايه بلىم ژه هراويم به نه زه ره وه تى هه لنه مالى! پشت تيه ه لگرتنى ئەوم دواى كۆتايى پيه تانى كۆره كه و تهماياريم بۆ ئاشتى كردنه وه پى له سووكايه تيانه گرانتر بوو. پشتاويشت خه وتنه كانى چهنای چەند شه و درىژى ده بوو هه تا من هه مديسان ده بوومه ئاوپژينكه رى بلىسهى ئەو رقه وا زۆريان له نزيكان له ناوه ها هه لومه رچيكداه

پیرۆزترین دهنوکی و تیان دهنانی و تینی دهنایه ژیان و جهرگی له پاش دهنوک ئازن دهنوو و سهریان دهنوو ما بۆ ئهو جهرگ و دلای من و اچۆن بهرگی ئهو ههنوو ئیش و خهفت و فیل و تهله که بهی دهگرت و من له وان سه برتر دهنیم و نه یانده دیت ئیمه چۆن به بۆنه ی سه ماوه ریخۆله مان تیک هالا بوو و له یه کمان دهنی، له بهرینگی یهک جاره ههناسه پشوو ی سه رخۆشی بۆ ژبانمان ههندهاوی، له تاریکه سه لاتنه کاندای لیک تووره دهنوین، ناشت دهنوینه وه، زۆرجار و زیاتری جارن له یهک شهاد نه دهنوینه وه، به لام ههنانه ی خۆشه و یستیه کی خۆله می شینی نیره موو کمان بۆ یه کتری ههنه ستنوو ههتا جاروبار به کارمان بیت و رهنگامه کانی ژبانمان دابشاریت.

ئهو ههنوو داوو له مپهره م قهت له بیر ناچیت و له نیوان خۆم و خۆشه و یسته کانی رابر دووم رایده خست و ههلی ده به ست. تاوانی نه گبه تی منیش راست ههر ئهو خۆشه و یستی و دلنه رمیه شیتانه بوو و ا بۆ هوی بۆ ده کردمه هۆ، نه فرته لی ده کردمه په ژبوانی و لیبوردن، سه رمای سه رماوه زی ده کرده گهرمینی چاوه کانی سه ما. دوو چاوی زیت و نماوی سه ما و شه وان له ژیر پیخه فه که وه ته نانه ت به دزی منیشه وه له ئاسۆیه کی نادیار و دووریان دهنانی، به ربه ست و په رژیینی رق ئه ستوورانه ی ئهو هاواره توندوتیژه ی من بوو و ببوو زه ربایه کی مهند و بۆ شه پۆل و قه لبه ز. ههر ده بویه له مپهره که ی له ئانوساتیکدا بقه له شیبایی و لرفه ی خورپه ماییه که ی ئهو ههنوو قین و رقه می بدایه ته پیش خوی و له باوکی سه ما و ئاکاره کانی هه لم گرتوو و خۆم و نه یینییه پینچاوپینچه کانی دهنوونی له گه ل خوی هه لگرتبایی، مپه کردبایه ته ته خته ی سه ر ئهو لافاوه مه زنه و شوین و جیگه ی هه سانه وه و ئۆقره گرتنی بۆم نه کیشایی.

قهت ناتوانم رهنگی ئهو خاله سوورباوه ی سه رسینگه بی خه وشه که ی سه ما له پیش چاوی هه سه رتاوی خۆم بتارینم و راست چووبوو سه ر رهنگی ئهو ههناره میخۆشه ی و بیژووم پی کرد و که مته ر خه مییه که ی باوکی بۆ سه ندن و پهیدا کردنی، وهک مۆرکیکی سروشتی کوتایه سه ر ئهو سینگه ساکار و به فرینه.

ده به مۆنه وه خیسهم لی مه که! تۆ له باتی من بوای چۆناوچۆن و به ئاوی کامه دلی فهریح ئاگری ئهو رقه بلتیه سیته ت ده کوژانده وه و ا به هوی ئاکاره تازه کانییه وه له دهنووم داده گیرسا و په ره ی ده سهند و ههتا دهنوو گری خۆش دهنوو و نه ده کوژایه وه. بیژوو به ترشایی بکه ی، دلته ئاور تیه بردات و فیتکی نه که نه وه! بی هیزی له

چاوانی جهرگۆشه که تدا بینی و تیر به زگی خۆت نه خۆی! له کۆر و کۆبوونه وه کاندای هه لمه تی رق و تۆمه تت بۆ بپن. به دلی خۆت له ژیر میچیکی سه ره به خۆدا لاقی رووت و پرچی په ریشان به راکشای ئاویته ی یهک نه که ی. قهت قهت به بی ترس له تاقه چاویکی زیت و چه توون و ده سکیس و له کونی ده رکه سه پۆشه کانه وه پیتدا ههنده روانن، ماچی پر له خۆزگه و بیره وه ری به وینه خۆشه و یسته کانی رابر دوو ته وه نه نوو سینی. دایه و دهره مه گوت چاوه روانی هه والیکی پر له دهنگ و هاوار و زاق و زرووق بیت. فامه پیره کانی پشتیک له وه و پیش ئهو چاوه بی سرت و خورتانه ی پشت ده رکه و نیوان کونی کلپه ناحه لاله کانی ژووری تاک و ته ریکی خۆت و سه ما و بریک له گیان و له شی هاوسه ره که ت بیت.

چۆن له وه جه ههنده مه سامناکه رزگاریم دهنوو؟ چۆن ده بویه هه لیم و پشت سه ری خۆم ته ماشا نه که م؟ به ره و کام هه شارگه ده ربازیم و نه گه ریمه وه؟ ههنوو ئهو پرسیاره ساویلکانه ی بوون و شه وان دلتنه کی خۆم پیتانه وه گری دهنای به رۆژه بی برانه وه کانی رۆجیاری پر له ته م. بۆ مه گه ر ئهو جارته وه بیر ناییت و که و ته سه ر رقی که له ره قی و به لینی تۆران و ناشت نه بوونه وه ی هه میشه بییم؟ پرسورا و پشک خستنه که م ههر له پیش ئه م خزن و باره گای خۆتدا بوو، به لام دووری له جهرگ به زمان خۆشه و دابرا نه که ت ئه گه ر بۆ تۆسقاله نه ختیکیش هیوای پیکه وه نووسانی تیدا بیت، دوو چاوی زیت و نماوی چاوه روانیت بکات، گه رانه وه ت به ده سته ی خۆت بیت، گوو خواردم پی دهنیت و به سه ریکی شۆروه ده گه ریتته وه! ده گه رامه وه به لام قه رارم هه بوو خۆم بۆ ههتا هه تای رزگار بکه م و چاوی منیش به برقه دانه وه ی فرتوفیل داها تبوو و شه وو رۆژه یزم بۆ می شک دینا و راوته گبیرم له گه ل ده کرد. رزگار بوون له و داوه لی ببوو گه لۆله به نیکی کوت و پچرپووی هه زار سه ره وه و ههر سه ریکیان نه رمه بۆ نیکی ره شینی پیوه هه لواسرا بیت و نه ویری توخنی بکه ویت. له هه موویان سه برتر و پیچاوپووتر تۆمه تبار کردنی به ناحه قی ئهو جه ماوه ره ی دهنو پشتمان تووشی سه ره گیتیه ی ده کردم و له خۆم زیاتر دهنوونه دلستۆزی سه مای بچکۆلانه و تف و نه عله تیان ئاوقه ی سیبه ری دزینی تۆرانه کانی جاره جارم ده کرد. پیتیان و بوو له خۆبوردن و زال بوون به سه ر ژه ره ده ستر ده کانی ژیان و گری پووچکه کویره کانی سروشت، ته نیا له ته لسمی روحی قوول و بی سه روبنی ژن دهنو هه شیتته وه. منیش به لیم دابوو رۆژگار درتیه که ی ئهو ساله تینه په رتین،

من به سهر ئه و چاله رهش و بئ بنه دا تئپه پئتم و ئه و گولۆله هه لوه شبنمه وه.

گهرمای مانگه ناوه نجییه که ی وه رزی هاوین دژ به وه ی هه موو شتییک مه یله ونه رم ده کاته وه و ئه گهر دهستی پروات ده یان تاویتیته وه، عه قل و بیرباری له میشکی مرۆفدا ده گرسیتیته. به پیچه وانه ی شه وه فینک و سارده کانی باقی وه رزه کان وا خۆم له لیفه و په تووه وه ده ئالاند و بئ ئاگا له ده ورپشتی خۆم زیاتر بیرم نه ک لای بیره وه ربیه کانم، به لکولای خۆم و له شی خۆم بوو، ئه مجار بئ بهرگ و پیخهف، پرووت و په تی و له ش و گیان ئاواله پشته وقه فار له عاسمانم ده پروانی و ورده ورده له سهر له ته بیره وه ربیه کان ساغ ده بوومه وه و وه ک نووسه هری پروو اویتیکی تاوانکارانه بۆ وردیله هیمایه ک، تۆسقاله شه وق و جه مسهریک ده خولامه وه و چه واشه، تفی تونیه تیم قووت ده دا. له نیو هه ناسه برکئ و که لئین و کولین گهرانه کانی ئه و شه وه پروو کاوانه دا بۆ هۆیه ک، بنه مایه ک، سه رچاویه ک و ئیل بووم وا ببووه ئه و وه یشوومه نگریسه ی سه رشانم و برستی هه لاتن، ده ربازبوون و رزگاری لئیم چه په رته ن کردبوو. به هه موو کولانه کانی ئه و شاره بئ جموحووله دا وه رسوورام و گه یشتمه دوا بئ شه قامه کانی. به کولانه بن به ستراره کانیدا پشتاوپشت گهرامه وه و ئاویری به په له و زۆرجار به کاوه خۆم له پشت سهرم داوه و تاله شه وقه بئ سۆما و چاوه کزه کانم پیکه وه گری ده دا هه تا وینه ی ئه و سه ره لاک و مۆر کراوه م بۆ ده رخنه و ئاوی ئارخه یانی بکه ن به سهر دهسته تاوانباره رزگاری کوژه کانی خۆمدا و له هه ناسه سواری بیره ره شه کانی نیوه شه و رزگارم که ن!

ئهم دۆزه خه چه نای چه ند شه وی خایاند، به سهر جهسته عاقله که ی شه وانی گهرموگوری هاویندا تئپه پئیم و ههسته بئ هه وساره کان له قوولایی گیاندا له گه ل ئه و هه وه دووره دلپه ره قه له شاهوی وا پرهمی گریانیکی زۆر ته ماوی له گه ل خۆی هه لگرتبوو هه تا به دهم باوه بیهیتیته سهر شاره سه ره ته مه که ی من، هاوړتییم بکات به دۆلی گوپه به قوولدا چوه کاندا به سهر ئه و وینه خۆله میشییه دا بیبارتین وا له حه یس وه یسی شه وانی تیفکریندا له ته له ته وه ک کایه یه کی مندالانه ههر شه وو له تییکیم له په نای یه ک دانابوو و به ئه و په ری متمانه و بئ دلهر اوکی ههر هه موو چه پکه تییکه که م به سه ریدا باراندبوو و کردبوومه جه مسه هری گولۆله به نه پچرپچر بووه که ی ته لسمی ون بوونم و بئ رهنگ و بۆ له پیشمدا تاق و ته نیا پئیم پیته که نی و ئیستاش مچۆرکی ساردوسر به گشت گیاندا دیت، سه مای تاقانه ی دایک و بابی. یاپیری خه زایی تۆ ئاگادار به، ههر به پروون بوونه وه ی

وینه که له پیشمدا به هه ردوو ده ست پئیش چاوی خۆم گرت و پر به گه روو هاوارم لیت کرد. تۆش ده زانم قه ت قه ت ئه و شه وه ساردوسره ت له بیر ناچیت وا ههر هه ردوو کمان له مال بووین و سه مای نه رمونیانم کرده چه شته ی رزگار بوونی خۆم و بئ به زه بیانه زه رنیخم تییکه لاوی شیوه مه یله و گهرمه که ی کرد. له ئاوێلکه دانیشدا نه رمه برتیانه په له کوتیتی جودانه بوونه وه ی بۆم ده کورد. ده به ویست وه ک مارماسییه ک خۆیم تئوه هالئینی و تییکه لاوم بیتته وه، به لام بریاره که ی من له وه پته وتر بوو، ته نانه ت بیري پاشگه ز بوونه وه شم به دلدا بیتنی. زیاتر به شه کانی چاوی بوون به سپینه و ره شایی گلینه کانی چوونه تۆی ئه و مۆربه وه وا تیمان هالاند، کاسییه که ی منیا ن به شیتی و واق ورمای دایکانه لیک دایه وه و کهس به دلشیدا نه هات دایکیک بتوانی له تکیک له له شه ده ره په ربوه که ی خۆی ئاوه ها له ملی خۆی بکاته وه و پروات و ئیدی وه ک جارن ئاویری تامه زوویی و چاوه پروانی له گهرانه وه بۆ دۆزه خه خۆرستی خۆی و باوکی سه ما نه داته وه. هه لبه ت ئه وه بزانه ئه گهر خۆم دانم به تاوانه که ی خۆمدا نه نایه، کهس شکیشی بۆ پروو داوه که نه ده چوو. کئ بوو بتوانی سهر له پیچوپه نای کوچه ناوا ده که ی سه ما ده ربینیتی؟ کئ بوو بیجگه له خۆم، هه تا به ره له سه ر ئه و رازه دلره قه لادا؟ کئ بوو به هیوا ی که متر بوونه وه ی باری تاوانه که و سووک بوونی ئه و کۆله ره شباوه ی سه رشانم نه رمه نه رمه خۆی بداته بهر سه ره رمبی تف و نه عله ت و جه زه ره ی ته ربکی و جیتیو؟ به لام بیکه به خاتری ئهم باره گا و خزن و قسنه هه میشه سه وزه ت بۆم بیارپیوه و تاوانه که م له وی بخه بریه تی ئهم نامه تییه ی ژیانم وا به دوا ی ئه ویشدا له پیکه یانی بنه ماله یه کی دیکه ییش نه حه سامه وه و هه م دیسان تییکه لاوی جه زه ره ی دیلی و کووت و پوانیکی دیکه بوومه وه و به شوینی خۆمدا رامکیشاوه و ها تووم هه تا لئزمه ی گله یی له ده ست ئهم به خت و بئ به ختییه م بیتمه بهر دیوانی دل فره یییه که ت.



شەقام

فوناد قامووسی
(سەقز)

رېبوار که به ته‌واوی توورپه بووه و خه‌موخه‌فەت له‌ناو چاوی ده‌باری، زرم ده‌رکه‌ی هه‌وشه‌که‌یان ده‌دا به‌یه‌کا و هه‌رکه دوو هه‌نگاو له ده‌رکه‌که دوور ده‌که‌وێته‌وه، جگه‌ره‌یه‌ک داده‌گیرسێنی و زه‌ره‌یه‌ک چاوی ده‌قوئجێنی، ئاخ‌ر تیشکی دوانیوه‌رۆی به‌هاران که له‌سه‌ربانی ماله‌کان هه‌لده‌خزی و خو ده‌دا به‌ گلێنه‌ی مرۆفدا، زۆر تیژه.

له‌به‌ر خو‌یه‌وه ده‌لی: قور به‌سه‌رم بو خۆم و ژنم، ناله‌باری لووت قه‌یسی لیو قرتاو. ناکاو گه‌رده‌لوولیک له‌ سارای می‌شکی ساز ده‌بی و بوئی بیرده‌ری کۆن بلاوده‌کاته‌وه و وای لی ده‌کا ته‌نانه‌ت واهه‌ست بکا که بای دی و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه جگه‌ره‌که‌ی له‌ناو مشتی هه‌شار ده‌دا که به‌ باکه‌ گری جگه‌ره‌که‌ی کز نه‌بی.

- رۆله‌گیان به‌فریش جوانه، سه‌گ پیسی ده‌کا.

- نازانم ده‌ترسم وانه‌بی.

هه‌ر وتووێژه‌ کۆنه‌کان و بیرده‌ریه‌یه‌کان دین و ده‌رۆن تا له‌سه‌ر شه‌قام به‌ ده‌نگیک به‌خو‌یا دیته‌وه.

- ئه‌م کاته‌ت باش کاک رېبوار!

- سلاو کاک هه‌مه‌ ماندوو نه‌بی، هه‌موو کاتیکت باش.

رېبوار له‌ دله‌وه زۆر شاد ده‌بی که هه‌مه‌ی دیوه و ده‌توانی چهند کاتر می‌ر کاته‌کان بکوژی و بیر له‌ خه‌فه‌ته‌کانی نه‌کاته‌وه، به‌لام هه‌رچییه‌ک ده‌کات، ناتوانی ئه‌م شادبوونه له‌ ئاکاریشدا نیشان بدا.

دوو هاو‌رپی ده‌که‌ونه یه‌ک و دووری شه‌قامه‌کان به‌ قسه‌ خو‌شه‌کان کورت ده‌که‌نه‌وه و تاو تاو پیده‌که‌نن و تاوتاویش

بئ دەنگ بېرى بەدبەختییەکانی خوځیان دهکه نهوه.

- بهو خوا رېتېوار پېتم وایې برېک ماتې، کاکه نهگەر ماتې بۆ هاتی؟!

- وهلا چیت عەرز کەم، نا مات نیم!

- کورە برا چی مات نیت! ئەوهنده ماتې لهوانهیه ئەم سەرخۆشییەش لەسەر من بپه‌رینى.

- ئی ئی کەواته خواروو تهوه!

حه‌مه به ئەسپایی چاو هەلدینى و دەلى: ئا ئا بئ تو ناخۆش.

- کاکه خۆشت بئ، هەر له ئەوه‌لهوه بۆنى دههات،

به‌لام پرووم نه‌بوو دهنگ بکه‌م.

ماوه‌یه‌کى تر دیسان قسه ده‌کەن و هه‌مه هەر قسه‌ى خۆش ده‌کا و قاقا پتیده‌کەنى و رېتېوار هەرچى ده‌کا بهو قسانه زه‌رده‌خه‌نه‌ش نایگرى چ بگا به قاقا کيشان، به‌لام له زۆر کۆمه‌لگادا هەندى جار مرو‌ف مه‌جبوره له‌به‌ر جه‌ماوه‌ر پئ بکه‌نى، یان خۆى خه‌مۆک نيشان نه‌دا و رېتېواريش هەر به‌پېتى ئەم دیسپېلینه سەره‌کيه‌وه به زۆر به‌شێوه‌یه‌ک که دياره زه‌رده‌خه‌نه‌کەى له‌به‌ر دلى هه‌مه‌یه! خۆى شاد نيشان ده‌دا.

یه‌ک دوو شه‌قامى تر و دیسان هه‌مه به‌شێوه‌یه‌ک که وانيشان ده‌دا که وه‌رەس بووه دەلى: به‌خوا کاکه ئیتتر ده‌بئ پېتم بلتئى چ بووه، ئەرى برا بۆ وا ده‌کەى؟!

- کورە کاکه چ بلتیم، بۆ کونێک هه‌زار کونم کرده خۆم.

- ئەى خوا هاوار هەى، جا باشه بۆ؟

- کورە کاکه گيان خۆ تو هاوړیمى غه‌ربه نیت، وه‌للاهی ئەسپى هه‌موو کات له گیرفامدا پياسه ده‌کات و هەندى جاريش سەرمه‌قولات لى ده‌ده‌ن و ئەو ژنه‌ش ئیتتر به‌ته‌واوى شیتى کردووم.

- حائى، جا ئەوانه خه‌م خواردنى بۆ چیه‌؟ بیانکوژه‌؟!

ئەم جار ئیتتر هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه قاقا پتیده‌کەن.

ئیتستا نزیکى شه‌قامه سەره‌کيه‌کانى شار بوونه‌ته‌وه و خه‌لک وه‌ک می‌رووله دین و ده‌رۆن و ئەگەر مرو‌ف له‌سەره‌وه ته‌ماشایان بکا وا تیده‌گا هیچیان ئارامى هه‌زریان نییه و شێوان و ئەمانیش خۆ ده‌خه‌نه ناو ریتچکه‌ى شێواو و شه‌پۆلى ئاپۆره‌ى مرو‌فه‌کانه‌وه.

ئیتستا ئیتتر زۆر که‌متر به‌یه‌که‌وه قسه ده‌کەن، ئاخ‌ر هه‌م

کچی جوان و ژنى به‌ لاروله‌نجە سەر له‌ قسه‌کانیان ده‌شیتوینى و هه‌م تاوئى هه‌مه ده‌که‌ویتته به‌ره‌وه و تاوئ ریتېوار و ناتوانن به‌یه‌که‌وه پياسه بکه‌ن.

ریتېوار که ده‌ستى له‌ پشتى ناوه و زۆر هیتواش و ماقوولانه یارى به‌ ته‌سبیه‌که‌ى ده‌کا، له‌ پرتکدا ته‌سبیه‌که‌ى توندتر ده‌خولینیتته‌وه و ده‌ست له‌ پشتى به‌رده‌دا و هه‌نگاوى گه‌وره‌تر ده‌نى! له‌وه ده‌چئ شتییكى سەیر، یان خۆشى دیتبئ.

له‌به‌ر خۆیه‌وه دەلى: گيان ئەشا ئەو ناو قه‌د باریکه هەر له‌ شمشال ده‌چئ!

بۆ چه‌ند خوله‌ک هەر به‌دواى دوو ژنه‌وه ده‌رپا و باش سەیریان ده‌کا و هەر له‌ بېرىشى نه‌ما‌بوو که هه‌مه‌شى له‌گه‌ل بوو تا هه‌مه پېتى ده‌گاته‌وه:

- ئەرى کاکه بۆ ئەوه‌نده به‌ په‌له‌ى؟

- ئا ببوره کاکه، هەر ئاگاشم لى نه‌بوو، تو ته‌ماشای ئەو جووته که، هەر له‌ شیعری مه‌ست ده‌چن که هاتونه‌ته سه‌ما!

- ئەى گيان، به‌خوا هه‌ستیان جوولاندووینته‌وه.

ماوه‌یه‌کى باش رۆشنت و خۆشیشیان نه‌یاندەزانی که ده‌بئ بۆ کوپوه برۆن، ئاخ‌ر ریتوشوئ ئەو جووته سه‌ماکه‌ره هه‌لیان ده‌بژارد و له‌ ته‌واوى ئەو ماوه‌یه‌دا ریتېوار بیری له‌وه ده‌کرده‌وه ئەگەر ئەوه ژنى ئەم بووايه چ ده‌بوو؟ خۆ دیوارى که‌عبه‌ لار نه‌ده‌بوو و مانگ نه‌ده‌که‌وته خواره‌وه؟! تازه ئەگەر وابووايه هیچ خه‌موخه‌فه‌تیکیش نه‌یده‌وترا قه‌ره‌ى بکه‌وئ و هه‌موو کیشه‌کانى بنه‌ر ده‌کران.

به‌ناو قه‌ى قه‌ره‌بالغیه‌که‌ گه‌یشنت و هەر ملی ریتېوار و ده‌یان ریتېوار بوو که ئەم لاو ئەولای ده‌کرد و کتوپر چاوى به‌یه‌کئ له‌ ژنه‌کان که‌وت له‌وبه‌ر شه‌قامه‌که‌وه، له‌وه ده‌چوو له‌یه‌ک جیا بووبیتته‌وه و ئەمه‌یان که ما‌بووه‌وه هەر ئەو په‌ره‌ستێکه‌ نه‌رمونۆل و بال‌ رهنگینه‌ بوو که دلى ریتېوارى بردبوو.

هه‌مه‌ش له‌م ماوه‌دا بیکار نه‌بوو و زوو سەرخۆشیه‌که‌ى به‌ دیتنى لار و له‌نجە و نه‌رمونۆلى و مه‌مكى قوت و گه‌ردنى به‌رز و چاوى جوان ده‌ته‌قاندەوه! ریتېوار چووه ته‌نیشته‌ هه‌مه و به‌ گویتدا چرپاند:

- ئیتستا ده‌رۆم و داواى بوونه‌ هاوړئ له‌و ژنه‌ ده‌کەم.

- کورە مه‌حزى رەزای خوا، ئەمه چ ده‌لئى؟! من مه‌ستم و تو سەرت لى شێواوه‌؟!

- جا بۆرۆژی دهیان شتی وا دهیی.
- جا باشه ئەو ژنه و تۆش خۆت ژنت ههیه!
پیتبوار پیتکه نی و به دەم پیتکه نینه وه به دهنگیتی بهرتر
وتی:

- خوشییه که ی هەر له وه دایه.
- حائی... حائی... به خوا جوانه!
پاش چەند خولهک گه یشتبوونه شه قامیتی بی دهنگ
که دهبوا سهره و ژوور برۆن و جار به جاریک ماشینیک
هۆپنی لیده دا و وهک فیشهک دهردهچوو و جهماوهر ئیتر
له م شه قامه دا زۆر که متر بوون. له وه دهچوو دهرفه تیکی
چاک بی.

پیتبوار به خوشییه که وه به همه ی گوت:
- ئیستا پیتی ده لیم.
حه مه وهک مامۆستایهک که تی دهگا قسه کانی ئیتر
هیچ بایه ختیکیان نییه، ده لئ:
- خۆت ده زانی، به لام من له گه لئ نایه م.

ژنه که سهری داخست بوو و به قه راخ شه قامه که دا
خه ربیک بوو دهچوو وه به ره وه که پیتبوار دوو سی
ههنگاو هه لائ و بی ئەوه ی ئاگای لی بی که خه ربیکه چ
دهکا، هاواری کرد:

- خانم ببوره!
ژنه کهش که ناز و لار و له نجه که ی وه های کردبوو که
زه ویش شانازی به وه ده کرد که ههنگاوی به سه ره ئەوا
دهنا، به ئەسپایی سهری هه لچه رخان و له بهر خۆیه وه له و
چرکه یه دا بییری له وه کرده وه که ئەوه دهنگی پیتبوار
شووم بوو، یان نا؟!

کتوپر له جیاتی وه لام، ئاوس بوونی زهوی به
پیتاوه کانی پیتبوار و په ره سیلکه بال رهنگینه که و نرکه ی
هۆپنی ماشینیک قورس و زریکه ی ستۆپ و زرم!!!



ولّاتی روح و جوانی

قادر علیخا
(بوکان)

له گه‌ل بالّ لیدان و به‌رزبوونه‌وه‌ی کۆتره‌کانیدا چاوه‌ی زیت و وریاکانیشی به‌ره‌و ئاسمان به‌رێ ده‌کات، وێرای ته‌قله‌ لیدانی ئه‌وان چاوه‌کانی ئه‌میش ته‌قله‌ لی ده‌دن و به‌رز و نه‌وی ده‌بنه‌وه. کۆتره‌کان ده‌فرین و چاوه‌کانی ئه‌میش ده‌فرین، کۆتره‌کان به‌رز ده‌بنه‌وه و چاوه‌کانی ئه‌میش به‌رز ده‌بنه‌وه، به‌ ده‌م چه‌پله‌ لیدان و فیتوو کیشانه‌وه ئه‌وه‌نده سهر هه‌لدینێ له‌وانه‌یه به‌ پشته‌وه‌دا بکه‌وێ. زۆرجار له‌گه‌ل هه‌ل‌فرین و بالّ لیدانی کۆتره‌کاندا ئه‌میش بالّی گرتووه و خۆی له‌نیو راستی هه‌وشه‌که‌دا دیتۆته‌وه، له‌ جارێک له‌م فرینانه‌دا ده‌ستیکی ده‌شکێ و ده‌بیته‌ گولینگ به‌ ملییه‌وه، به‌لام هه‌ر ده‌ستبه‌رداری ئه‌م کۆترانه‌ نابێ، خۆشی ده‌وین و ئازیزن لای، ئه‌وه‌نده‌ی کۆتره‌کانی خۆش ده‌وێ سه‌د ئه‌وه‌نده رقی له‌ گورپه‌ پشیله‌کانی گه‌ره‌که و چاوی دیتنیانی نییه. به‌ دیتنی هه‌ر کامیکیان خپکه به‌ردیکیان رێ ده‌هالینێ و تاربان ده‌کا. کۆتره‌کانی لا ئازیزه، به‌لام هه‌ز له‌ هه‌موو بالنده‌یه‌کیش ناکات، به‌تایبه‌ت سه‌قرو واشه و دالّ و شتی وا. ئه‌گه‌ر به‌و بێ، تۆره‌مه‌یان ده‌چنیته‌وه.

چاوی به‌دوای کۆتره‌کانیدا به‌رێ کرد. ئاسمان شین و ساماله، جارجاره‌ش چاو له‌ سه‌قرو واشه‌ش ده‌گێرێ، نه‌کا به‌ ئاسمانه‌وه بن، واشه‌ له‌ کۆتره‌کی بدا وه‌ک ئه‌وه وایه گولله‌یه‌ک له‌ دلی ئه‌م درێ. قه‌لپنگیک بچیت به‌ چاویدا، تیکه‌ل به‌ فرین و ته‌قله‌ لیدانی کۆتره‌کانی ده‌بێ، ئاگای له‌ به‌ر پیتی خۆی نامینێ، لاقی له‌ کولا و که‌یه‌ک رۆده‌چی، نرکه له‌ زگییه‌وه هه‌ل‌ده‌ستی. بێ سه‌رنجدان به‌ ئیش و ئازاری بن ره‌فیسکه و لاقی هه‌ل‌ده‌ستیته‌وه و ده‌ست ده‌کا به‌ فیتوو لیدان و بالّ راوه‌شاندن. کۆتره‌کان مه‌ستی فرین و ئه‌میش مه‌ست و نوqmی ته‌ماشایانه. ولّات بیده‌نگه و چه‌پله و فیکه‌ی ئه‌م مه‌ودایان بۆ فرین به‌ربنه، له‌ بیده‌نگیدا ده‌ته‌قیته‌وه و ده‌گه‌نه‌ گوێی کۆتره‌کان و له‌ فرین و ته‌قله‌ لیدان

سهرخوښيان دهكهن. گه وړه ترين نارووزو ژيانى هه بوونى دوو باله، دوو بالى پان و گه وړه، كه نه ميس بى توانى بيايه له گهل كوتره كانيدا بهره و نامى زى بوشايى ناسمان هه لفرى بيايه، فرين له گهل كوتره كانيدا نوقره و ناراميان پى دهبه خشى، دلنيساي دهكړده وه، له گهل فرين و بهر زبونونه وهى كوتره كانيدا روحي نه وىش هه لده فرى. روحي ده بوو به پاسه وانى كوتره كان. هه تا نه و كاتهى نه وان له سهر عهرى بوون له دهست گوريه ده پاراستن. بوشيله ده بو تر و ده قهرى نه و گه ركه كه وتبان؟ چ بگا به سهر بان و ده وري كوتره خانه كهى نه م! به لام ناسمان چى؟ بهر ز و دوو دهست، چاره نه بوو، هه ده بوو به روح له گهل بان بايه و ناگادارى و پاسه وانى بكر دايه، كوتره كان به شى كى گرنه له روح و جهسته نه م بوون، ته قله ليدن انيان، فرينيان، گمگم كردن انيان. نه و كاتانهى جوت بهس ده بوون و به دم به كتر دهر شان وه، نه و سهر و به ندانهى پووشيان ده كيشا و شونى هيلكه و به چكه يان خوش ده كرد، هيلكه يان ده كرد و به چكه يان هه لدينا. هه موو نه وان به روح و جهسته نه و مايه ده سانه وه و خوشى بوون، نه و كوتره كانى به گه وړه ترين نامرازى خوشى له دنيدا ده زانى، بزه تا له عهر ز بوون به جهسته و كه ده شفرين به روح به دوو يانه وه بوو.

نه و پوښ وهك هه موو پوښت روحي دابووه دهست باله خه يال بيه كانى و له گهل كوتره كانيدا فرى بوو، نه و پوښ له هه موو پوښه كانى به رى زياتر بهره بهر زايى ناسمان هه لچو بوون، وهك خالى كى سپى به كلونجه و سپى به كهى ناسمانه وه نوو سابوون. له و بهر زاييه ناسماندا له گهل كوتره كاندا پياسه ده كرد، دهستى به سهر بال و كاكو ليداندا ده هينا، گمه و يارى له گهل ده كرد، نوو كى شابال كانيان له بالى به كتر ده ساوى و بهر ز و نه وى ده بوونه وه. كى پى كى ته قله ليدن انيان ده كرد، زايه نه و قاقا و پى كه نينيان تى كه له به شينايى و بى دهنگى ناسمان ده بوو. چر زى ده خسته نارامى ناسمان، له گهرمه و قوولايى ياريدا بوون هاشه بالى دوو دال درى خسته نارامى و بى دهنگى ناسمان، كايه كه يانى شله قاند، قه مچى ترس و خوف كوى كردنه وه سهر يهك، ياربى به كهى له گرته نه بردن، داله كان زور له خوار نه وان وه ده فرين، دوو دالى رهش و به سام، نه وانىش له تر نه مان وه به سهر ناو ده انيدا ده فرين و به نوبه جيقنه يان به سهر ديدا ده پړاند. له گهل كه و تنه عهرى هه تر نه و به جيقنه يه كدا

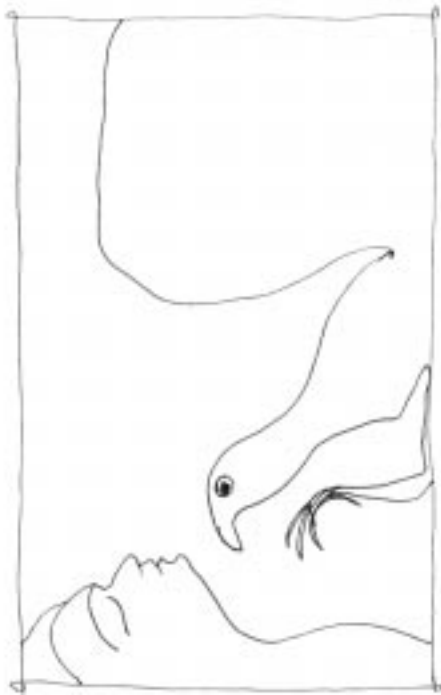
ناور و توژ و دوو كه له جى گا كهى هه لدهستا و بهره ناسمان كفاره ده كرد. هه موو تايه گيايه كانى سهر سهر يانه كان ناورى لى هه لدهستا، گر مشقه لان ولاتى داگرتبوو. لى فه يهك له گر و دوو كه به سهر ديدا ده كشى، داله ره شه كان ماندوو نابن و گورانى مردن ده لين و توژى فه و تن ده چى تن، بوى ووز و دوو كه ده گاته لووت و هه ناوى كوتره كان و گه رووى ده گرتى، بوى ووزى بال و پهرى به چكه كانيان ده ناسنه وه، له پى پوښ روحي ترساو هه لپرو و كاو له كفاره ناور و دوو كه له كانه وه دى نه ده رى. روحي مروت و ناز و بالنده بهره لاي نه مان ده فرين، روحي هه مووى بزرگاو و چر زاون. هه موو كو لى ك ترس و دله كو تى بان به كو له و به، بوى ووز له روحيان هه لدهستى، ته شقى ناسمان پر ده كه له زريكه و ناله و هاوار. ژاوه ژاوى دهنگى بالى كوتره سپى به كان داده بو شى. ناسمان پر ده بى له روحي تو قيو و زنده قچو، بالى هه مووى سووړه، خو تى گهرمى بان لى ده چو رى، نه مان به پى شوازى يانه وه ده چن، دانه دانه ده يان ناسنه وه، روحي ناز و له كان و روحي مروت شه كان، روحي به چكه كانيان، روحي سووتاو، روحي خنكاو، روحي بريندار، هه روحي و چى رو كى كى له شى به يهك له مردن له جانتادايه، جو رى كى له فه و تن و نه مان ده گى پى ته وه. باسى قاچ و قولى و مى پهرى و چى رو كى جهسته سووتاو و گرگرتو، له شى هه پروون هه پروون، موو بى جهسته كانيان ده گرين، داخدارن، نه و جهسته نازدارانه سووتاو و دابى دابى كران، نه و دله پر له هه ز و ناواتانهى له خو تى خوى باندا خنكان. نه و چاوه گه شان هى به فرمى كى خوى بان لى لى داگيرسان، نه و زمانه ناورى نانهى به لى كاوى خوى بان سارد كرانه وه، هه موو كو لى كيان گازنده و گله يى پى بوو، ده رده دل و سكالايان له بن باخه لى نابو، بهره بهر زايى ده فرين، نازانم، نازانم، گه لى ك شتيان پى بوو، نه وان فرين و كوتره كان به دوو ياندا، هينده بهر زبونونه هه تا دوو كه لى و ناوره كه به حال هه به قه د خالى كى رهش ديار بوو، له وى له و بهر زاييه، له و هه وى قى ناسمانه، له و ته شقه ساماله، گه شتنه بهر درگايه كى گه وړه و مهن، به شك و خاوه ن پى، نه له درگاي مزگوت و نه له هى كلى سه ده چو، نه له درگاي شا و نى مپراتوره كان، وهك هى چيان نه بوو، نه و درگايه هى كه ره سه يه كى كانزايى تيدا به كار نه هاتبوو، ده تكوت له خه و و خه يال و نارووزو دروست كراوه، نه و

درگایه په ژیننیک بوو له روح، سه دان پاسه وانی له تیشک و پرشنگ له بهر درگاهه ی راوه ستا بوون. هه موو به پیتشوازی روحه کانه وه هاتن و بهر پزه وه و هریان گرتن. کوږیکه گه وره به کوږس و سروودی به ره و پیره وه هاتنیان بو ده چرین، خو بان و موسیقاکانیان هه موو له تیشک و پرشنگ بوون. له و دیو درگاهه وه ولاتی پرشنگ دهستی پی ده کرد، تا چاو هه تهری ده کرد هه ره وه بوو، تیشک و پرشنگ و جوانی. نیمه یان ری نه دا بچینه ژووری، نه وی ولاتی روح و جوانی بوو و هه ریمی پاقری و قال بوونه وه. کوتره کان ماندوو ده بن. باته کانیان توانا و پرستی فرینیان نامینی و ناچار به ره و نشیو لول ده بنه وه. داده کشین و ورده ورده ناواییه کیهان لی دهرده که ویت. به ره و کوژی خاک شوږ ده بنه وه، چهن دهرییک به سه ر گونده که دا دهفرن، هیچ شتییک له سه ر جیگای خویدا نه ماوه. هه موو شتییک بزور بووه، ژیانی تیدا کوژراوه و بوته مه لبه ندی مردن. به پؤل له سه ر که لاوه ی کوتر خانه که یان دهنیسنه وه، بال و دندووک و قاج و قوولی به چکه کوژراوه کانیان دهناسنه وه، هه موو له گهل خوږ و چری و خوین تیکهل بوون. گه رووی گونده که ناخراره، نووذه ی لیوه نایه ت. بیده نگییه و بیده نگییه و کپی، له پر یه کییک له کوتره کان پی دهنیته سه ر په نجه ی یه کییک له دهسته قرتاوه کانی پیتشه وا. هه ردوو باسکه که ی له په نای یه ک که وتوون. له پر په نجه کان به یه کدا دهرین و شه قلی بیده نگی ده شک، کووله که ی روحی دیوی کپی له به رد دهری. کوتره کان قوشقی دهن و راده چله کیین. په نجه کان له یه ک دهرین و کوتره کان بال ده گرن. فرین ده زیته وه، شه ققه بالی کوتره کان کرژی بیده نگی خاو ده کاته وه، په نجه و دهسته قرتاوه کان چه پله کان بو یه کتر ده ستیننه وه، هه موو باسکه قرتاوه کانی نیو ناوایی به کوږس چه پله لی ده دن. موته ی بیده نگی له سه ر سنگی دی لاده چی. شریخه ی چه پله هه تا هه ویقی ناسمان ده فری. کوتره کان هان دهرین و ده که ونه ته قله لیدان. شه ققه ی بالی کوتره کان و چه پله ی باسکه قرتاوه کان سروودی مان و نه توانه وه ده چرن. نه شکه وته کانی نه و بهر دی، پر به گه روو بو بان ده ستیننه وه.

ز ۲۰۰۸

ماحوی زاروک و بهختی فله

باقی خه جی
(سته نبؤل)



مینا تمی جارن ناموژنا وی، بهریا ژ خه ورابوونا وی، گامیش ژ تهولتی بهردان. گامیشان ریبا خوه ناس دکر، ب سهری خوه دچوون دهفتی شکفته کی ل گهلیی زاگراگی د چیمه نان ده دچهریان. هه یام هه یاما فله هه بوون. فله هه موو گشیابوونه چیان و خوه دغه شارتن. د وی شکفته کی ده ژی تیپهک چه کدارین فلان هه بوو. ماحو کوژ خه ورابوو، هه قانا خوه تژی نان و توراق کر، دا سهر شوپا گامیشان چوو دهفتی شکفته کی. دیت گامیشین وی ل ورا دچهرن. خوه را پالا خوه دا که فله کی، ل نیزیکی دهفتی شکفته کی روونشت و که ته کوورانیا خه یالان. ماحو و ب بری خوه یی مه زن زاحو ئیتیم بوون. دا و باقی وان مریوون. نهو ل جهم ئاپی خوه قاسو دمان. ژ وان ره رینجه ری و خولامی دکر. ئاپ و ناموژنا وان دهوله مه ند بوون، حال و وهختی وان ل جی بوو. ل هه ردو ئیتیمان، ئانه گوری وی وهختی باش دنه پیرین. ماحو وی چاخ دی دهه- دوانزدهه سالی هه بوو. نهو د ناف فلان ده مه زن ببوو، ئاپی وی نهو ب خولامتی ددان فلان، ژ وان ره ئیش دکر. د زه قیین وان ده باغ و باخچین وان ده دخبه تی. لی د وان سالان ده ئیدی ل جهم فلان ئیش نه مابوو، تارا وان شهوتیبوو. حکوومه تی فه رمانا سهری وان دهرخستبوو. دناف فلان و له شکهری ئوسمانیان ده شه رکی دژوار دهستپی کر بوو. ژن و زاری وان ره قییوون، میری وان ژی چهک و سلاحی خوه هلدابوون، کشیابوونه سهری چیان و ب مسلمانان ره شه ر دکر. ناقبه را وان و کوردان ژی ئیدی مینا به ری خوه ش نه بوو. چما کو کورد مسلمان، نهو ژی فله بوون. فلان کو کورد بدیتانا نهو دکوشتن، کوردان ژی کو نهو بدیتانا وان ژی نهو دکوشتن، یان ژی جیی وان ژ له شکهران ره دگوتن. ژ له ورا، ترسا قاچاغی فلان د دلی ماحو ده هه بوو. دترسیا کو روژده کی

دشکه‌فته‌کې سهر وان ده ودره و لیخن، وی بکوژن. نهو د شان خه‌یالان ده بوو، نشکافه ژ شکه‌فتی دهنګی مهرشان بهیست، کو زقړی ل ور نه‌پړی، دیت کو تپه‌ک چه‌کدار ل بهر ده‌ری وې خویا کرن. ناڅا ملی وان ره‌ختی فیشه‌نگان، ل ده‌ستی وان ماویزه‌ر هه‌بوو، ل سهری وان پاپاخی ره‌ش، د له‌نگین وان ده‌گیزمی نوورسی هه‌بوون، ل چاڅی وان ناګر دناڅیت. مینا ته‌پړی ناټماجه نه‌وال و ده‌شت، گوند و خه‌به‌ردان پی نه‌بوو. سهره‌کې وان زلامان ژی ره‌گوت:

- کورډ تو کی بی؟

- کریځو، نه‌ز ماحو مه، ئیتیمې بهر ده‌ستی قاسمی مستو مه، نه‌و ټاپې منه، نه‌فانا ژی گامیشین وی نه. سهره‌کی فلان، لی نه‌پړی گونی وی پی هات. ژخوه ژ ترسا دلهرزی، زیده‌ حیرسا خوه لی نه‌ثانی. هه‌ما ب کورتی ژی ره‌گوت:

- رابه، زوو گامیشی خوه ژ قرا بیه، هه‌ره. جاره‌کې دن ژی نه‌پی قرا. تو جیې مه ژ که‌سی ره‌ بیڅی، نه‌می وه هه‌موویان بکوژن و گوندی وه بشه‌وتینن. ته‌ سه‌ح کړ!

- به‌لی کریځو!

ماحو، بیده‌ره‌نگی به‌ری گامیشان دا گه‌لیکی دن. روژا خوه بوړاند. ئیڅاری چوو مالی و ژ ناموژنا خوه ره‌گوتی کو سې به‌ریا گامیشبه‌ردانی وی شیارکه. گوت: «من چیمه‌نه‌ک خوه‌ش دیتیه، نه‌زی گامیشان بېم ل ورا بچه‌رېنم.» ناموژنا وی ژی وسان کړ.

ماحو موغداره‌کې گامیشی خوه نه‌بره‌ ده‌فی وی شکه‌فتی و به‌حسا وان فلان ژ که‌سی ره‌ نه‌کړ.

چه‌ند روژ بوړی بوون، کو ماحو سې ژ خه‌وی رابوو، دیت کو ناموژنا وی گامیشی بی وی دیسا به‌ردانه وی گه‌لی، ده‌فی شکه‌فتی. ته‌لاشه‌کې ماحو گرت. نزانیبوو دی چاوا بکه. نه‌ نه‌وی هه‌ره، نه‌ نه‌وی نه‌چه. کو هه‌ره بی بکوژن، کو نه‌چه لازمه ژ ناموژنا خوه ره‌ سه‌به‌بی نه‌چووینا خوه بیڅه. وې چاخی هه‌ر که‌سی پی بهیسه‌ کو دگه‌لی ده‌ فله‌ هه‌نه. نه‌و خه‌به‌ری بکه‌شه‌ گوهی له‌شکه‌ران، وې د سهر گه‌لی ده‌ بگرن. نه‌و فله‌ بی هه‌ف بدنه‌ به‌ر گولان. فله‌یان دی بمرن، یان ژی دی خلاص بن. کو خلاص بن، دی وهرن وان هه‌موویان بکوژن. عاقلی وی تشته‌ک نه‌پړی. رابوو ترسه‌ ترس چوو کیله‌ ری، ژ نان و خوارنی چ دیت تژی هه‌فانا خوه کر و به‌ری خوه دا

گه‌لیې زاګراګی، په‌ی شوپا گامیشی خوه.

چوو ل بهر ده‌فی شکه‌فتی سه‌کنی، دیت کو نه‌و چه‌کداری فلان هی ل ورن. سهره‌کې وانا ب هیترس ژی پرسی:

- کورډ، مه ژ ته ره‌ نه‌گوت، جاره‌کې دن نه‌پی قرا؟ تو چما هاتی؟

- کریځو، من ژ ودره‌ نان و پیڅوارن ثانییه. کا که‌ره‌م کن بخون.

کو فلان، نه‌ف گوتنا بهیستن، هه‌موو ب هه‌ف ره‌ راهیټلانه هه‌فانا ماحو. مینا گوران خوارن. زه‌حف برچی بوون. چما کول وان نیږیکانا گوندی فله‌یان تنه‌بوو. نه‌ویربوون بچوونا ده‌ری مالی کوردان ژی... ژ له‌ورا سهری چپی ته‌یر و ته‌با، هه‌ر چ بگرتانا نه‌و دخوارن، یان ژی گیا، چیږه‌ دخوارن.

ماحو کووره‌کوور ل وان دنه‌پړی. سهره‌کې وان گاڅا کو تیږ نانی خوه‌ خوار، سهری خوه‌ بلند کر، ل ماحو نه‌پړی و ژی ره‌گوت:

- تو دکاری هه‌ر روژ گامیشین خوه‌ بیني قرا. لی جیې مه ژ که‌سی ره‌ نه‌بیڅه. ماحو سوژ دا، ب ناڅی خوه‌دی و ب قورئانی سوژد خوار کوژ که‌سی ره‌ نه‌بیڅه. گاڅا کو مسلمانه‌کی، ب خوه‌دی و قورئانی سوژد بخوارا فلان ژی باوه‌ر دکر.

موغداره‌ک وسان ده‌ریاس بوو. د سهر ره‌ چار- پیڅ سال بوړی. فله‌ ژ وې گه‌لیې چوو بوون. ماحو ژی ببوو خورت. روژه‌کې ټاپی وی ترپانه‌ک دا وی، یه‌ک ژی دا بری وی بی مه‌زن زاهو، ب ته‌فی چه‌ند گوندیان شه‌ شاندنه‌ سووتا خه‌لاتی، گیهان‌دوروونی، پاله‌تیی.

وانا ترپانی خوه‌ دانه‌ سهر ملی خوه، گه‌لی ب گه‌لی به‌ری خوه‌ دانه‌ سووتا خه‌لاتی، پاله‌تیا گیهادوروونی. ل نه‌په‌نیکې تپه‌ک چه‌کداری فلان راستی وان هاتن. نه‌و هه‌موو گرتن و ده‌ستی وان گریدان و ره‌خ هه‌ف ریڅرن کو وان بکوژن. سهره‌کې وان ئالیکې ته‌قدیرا کوشتنا وان ددیت، ئالیکې ژی ژ وان ره‌ ددا دژوون و چیږان. دگوت: «هون باوه‌ری ب محمه‌د تینن. ده‌ بلا ودره‌ وه خه‌لاس که. فی گاڅی خلاسبوونا وه تنه. نه‌ خوه‌دایې وه، نه‌ ژی محمه‌د پیغه‌مبه‌ری وه نکاره‌ وه خلاص که.» دگوت و تولاژ دکر. ده‌ستی وی ده‌ قامچیک هه‌بوو، هه‌ی جارا ب وی قامچی ژی ل گیزمی خوه‌ ددا شیقین ژی دچوو.

ماحو، ب گوندیان څه، دلۍ خوه ده گازی خوه دۍ ډکرن:
 «یاره بی تو مه ژ څی کافرۍ دینه تال خلاص کی.»
 هۍ خه بهردانا خوه خلاص نه کربوو، ژ دوور څه، توژ و
 دوومانه ک خویا کر. فلان گوتن: «ئەقانه ژۍ هه څالۍ
 مه نن، بسه کنن، بلا ئەو ژۍ وهرن دهستی خوه ب خوونا
 محه مه دیان بشوون. ئەوانۍ دهاتن چهند سیاربوون،
 چه کدارین فلان بوون. بوو هه که هه که ئەوۍ ئەولی، ژ
 سه ره کی سیاران ره گوت: «ئەقانه محه مه دین. مه هشتن
 کو، هوون ژۍ وهرن. ئەم ته څ ب خوینا وان دهستی خوه
 سوړ کن.» سه ره کی سیاران هاته جه م ماحو و گوندیان،
 ل ناڅا چاڅۍ وان، لویک لویک نه پیری، داویۍ دهات
 بهر ماحو سه کنی. لی نه پیری و بهر لیڅان ده بشری،
 گوت: «تو من ناس دکی؟»
 ماحو گوت: «نا کریڅو.»
 - چما کوړو، ما تو کوړی؟
 ماحو دهنگی خوه نه کر.
 - ئەز قازو مه. نایۍ بیرا ته ل گه لیۍ زاگراگی، ته ژ
 مه ره نان و پیڅوارن د ثانی؟
 پاشی ل وانۍ دن زڅری: «من هوون هه می دانه خاتری
 څی خورتۍ بیهخت.»

* * *

سوڤی ماحو، هه فتۍ - هه شتی سالی بوو. هنه جاران
 چاڅۍ وی ریکه دوور دکشانندن. پاشۍ کو سه ره خوه ده
 دهات دگوت:
 - هه یلا قه دا بی ل دنۍ. بهخت دبه بهختی فلان به.

نهف کورته چیرۆکه ژ پهرتووکا (نانتولژیا چیرۆکین نوو
 بهارۍ) روپه لپن (۵۹-۶۲) هاتیه وهرگرتن، کوژ ناماده کرنا
 (نایهان گه څه ری) یه و، چا پا وی یا یه که مین ل سالا (۲۰۰۸) ئ ل
 سته نبول هاتیه چاپکرن و ژ وه شانین (نووبهار) ئ بخوویه. هه ژۍ
 یه بیته گوتن کو چیرۆکنفیس (باقۍ خه جۍ) ل سالا (۱۹۶۱) ئ
 ل شارۍ (وان) ئ ژ دایکبوویه. ل نه ردیشۍ خوه ندنا ناڅین
 بدوماهی نینایه و، دوو څرا پروانامه یا مه لاتیۍ ل «موش نیمام
 هاتپ لیسس) یق وهرگریه و سۍ سالان ل وانۍ مه لاتی کره. ل
 سالا (۱۹۸۱) ئ ل نه رزه روومی خوه ندنا زانینگه څی ل به شا زمان
 و نه ده بیاتین عه ره بی - فارسی دهستی کره و ل سالا
 (۱۹۸۵) ئ بدوماهی نینایه. و ژ وی رژه څر ده ل سته نبولۍ
 کارۍ وهرگه رځانین دکه. ب کوردی و تورکی نفیسین خوه به لاف
 دکه.



پیاوه قه‌له‌وه‌که

کارین بلیکسن*
له دانیمارکییه‌وه: نازاد مه‌ولود
(دانیشمارک)

ئێواره‌یه‌کی مانگی نۆقه‌مبه‌ر تاوانیکی زۆر گه‌وره له ئۆسلۆ پرووی دا. کچۆله‌یه‌ک له خانوویه‌کی چۆل له قه‌راخه‌کانی شاردا ده‌کوژری.

پۆژنامه‌کان ورده‌کارییه‌کانی تاوانه‌که‌یان به دوورودریژی بلاوکرده‌وه.

له پۆژانی کورت و ساردی مانگی نۆقه‌مبه‌ر خه‌لک له‌سه‌ر جاده له‌به‌رده‌م خانووه‌که ده‌وه‌ستان و سه‌یریان ده‌کرد.

کوژراوه‌که کچی کرێکاریکی رفته‌ستور به‌رانبه‌ر چه‌ند ناهه‌قییه‌کی کۆن بوو.

بۆ به‌دواداچوونی تاوانه‌که پۆلیس ته‌نیا یه‌ک تاقه شوینپه‌نجی شک ده‌برد. دوکانداریک رایگه‌یاندبوو که ئێواره‌ی تاوانه‌که، کاتی خه‌ریک بووه دوکانه‌که‌ی پتیه‌ بدات، بینویه‌تی منداڵه‌که ده‌ستی له ناوده‌ستی پیاویکی قه‌له‌و بووه و به‌ویدا تێپه‌ربه‌وه.

پۆلیس هه‌ندی که‌سی سه‌رجاده و بی مال و حال و بی جی و ری و گومانلیکراوی گرتبوو، به‌لام ئاشکرایه ئه‌م جوړه که‌سانه قه‌له‌و نین، بۆیه ناچار سه‌رنجه‌کان به لایه‌کی تر دا پۆیشتن، بۆ لای فه‌رمانبه‌ر و بازرگان و دوکانداره‌کانی گه‌رکه. پیاوه قه‌له‌وه‌کان بوونه مایه‌ی سه‌رنج و تێروانین، به‌لام بکوژی منداڵه‌که نه‌دۆزرایه‌وه.

له هه‌مان مانگی نۆقه‌مبه‌ر قوتابییه‌کی زانکۆ به ناوی کریستۆفه‌ر لۆفوندن خه‌ریکی خۆپندن بوو و خۆی بۆ تاقیکردنه‌وه‌کان ئاماده‌ ده‌کرد. ئه‌م قوتابییه‌ خه‌لکی باکووری نه‌رویج بوو، ئه‌و شوینه‌ی له هه‌ر سالتیکدا شه‌ش مانگی پۆژه و شه‌ش مانگی‌ش شه‌وه و خه‌لکی ده‌قه‌ره‌که‌ش له‌گه‌ڵ نه‌رویجیه‌کانی تر جیاوازن.

غه‌ریبی و په‌رۆشیی ناوچه شاخاوییه‌کان و ده‌ریا سوپه‌ره‌کانی ده‌قه‌ره‌که‌ی خۆیان وای له کریستۆفه‌ر کردبوو که له نیو ئه‌و دنیای خشت و چیمه‌نتۆیه‌دا، نه‌خۆش بکه‌وێت.

که سوکاری له هه ږمې باکوور هه ژار بوون و نه یانده زانی ژبان له ټولسو چنه گرانه. ټویش هه زی نه ده کرد داوای یارمه تی و پاره یان لی بکات. له پیناوی دابینکردنی گوزهرانی خوی وه کو قوتابییه ک، کاریکی له باره که ی "گراند هوتیل" په یدا کردبوو و هه موو ئیواریه ک لهو باره له هه شتی ئیواره تا نیوه شه و ئیشی ده کرد. به روخسار گه نجیکی ریکویچک و به ټه ده ب و به ږیز بوو. ټه رک و ئیشی خوی وه کو بارمان زور به چاکی و بی فرتوفیل جیبه جی ده کرد. ټه م بو خوی نه یده خوارده وه، به لام جوړه هه زیکی زانستیپانه ی له پیکه یتان و ناماده کرنی چنه چه شنه خوارده وه یه ک بو که سانی تر، لا دروست ببوو.

به م شپوهیه توانی ژبانی خوی مسوگر بکات و له هه مان کاتیشدا خویندنه که ی خوی بکات، به لام له بهر بی کاتی تیر نه ده نووست و زور هاموشوی له گه ل خه لکدا نه بوو.

بیجگه له خویندنه که ی خوی هیچ کتیبیک و ته نانه ت ږوژنامه یه کیشی نه ده خوینده وه، بو به هیچ ناگای له دنیا ی دهوروبه ری خوی نه بوو. خویشی ده یزانی ټه م ره وشه ی تپیدا ده ی راست نییه، به لام به ناچار ی خه می ده خوارد، بو به ش به رده وام سه ختتر کاری ده کرد تا زووتر ته وای بکات.

که له باره که ده وه ستا هه میسه هیلاک و ماندوو بوو، به ږاده یه ک جاری و بووه به پپوه و به چاوی زهقه وه خه وی لیده که وت. شه وق و تیشکی چراکان و ده نگه دنگ و غه لبه غه لپی ناو باره که سه ری ته پ ده کرد، به لام که له دوا ی نیوه شه وان له "گراند هوتیل" وه به ره و مال ده بووه، بای ساردی شه وان وریای ده کرده وه، به ږاده یه ک که ده گه یشته وه مال و پتی ده نایه ژووره که ی خوی مه یلی خه و ته و او چاوه کانی به ردا بوو.

ده یزانی ټه م ساته وه خته بو ټه و ترسناکه، چونکه ټه گهر سه رنجی بو لای شتیک بچووبایه، ټه وه به شپوه یه کی نااسایی شته که ی لی ده بوو به زیندوو و خه وی له چاوانی ده زړاند و ږوژی پاشتر خویندنی پینه ده کرا.

برپاری دابو له م ساتانه نه خوینتی، که جله کانی ده گوزی تا بجیته ناو جی و بخه وی، چاوه کانی لیکده نا. له گه ل ټه مه شدا شه ویکیان نیگای که وته سه ر پارچه ږوژنامه یه ک، که له و خوارده پیچرابوو که له ده ره وه له گه ل خوی هینابوویه وه. هه والیک له باره ی رووداوی

کوشتنه که له ږوژنامه که خوینده وه. ږوژنامه که هی دوو ږوژ پشتر بوو. دوو نییه خه لکی ټه م دهوروبه ره به رده وام ټه م باسه یان له سه ر زاران بووی، به لام ټه و هیچ له و قسانه ی بهر گوی نه که وتبون. ږوژنامه که لایه کی درابوو، بو به کو تایی دیره کانی پپوه نه مابوو. ناچار ټه و له میشکی خوی کوتایی دیره کانی ته و او کرد.

پاشتر هه رچه ندی کردی نه ی توانی مه سه له که له میشکی خوی بپاته دهره وه.

وشه کانی "پپاوه قه لوه که" وای لیکردبوو، وینه ی هه موو ټه و پپاوه قه لوه وانه ی که ناسیونی به سه ر په رده ی دیده و خه یالیدا تیپه رن، تا له کوتایی له سه ر یه کیکیان گیرسایه وه.

پپاویکی زور پوشته و تیکسمر او هه بوو، که زوو زوو دهاته باره که. کریستوفر ده یزانی که ټه و که سه نووسه ره، شاعر دنووسی و سه ر به ږیازیکي ته مومژاوی بوو و یه کیک بوو له پپاوه کانی چینی سه ره وه و بالا کانی کومه لگه. کریستوفر خویشی که میکی له شاعر کانی خویندبووه و هه لېژاردنی وشه و زار اوه نااسایی و جیاواز و هیمائامیزه کانی یه کجار که وتپوه به ردل، که ږه نگه کانپان وه ک وینه کون و سه یره کانی سه ر شووشه و ابوون.

له م زستانه شدا شانوگر بیه ک له نووسینی ټه م به ناوونیشانی "گورگ" پشکه ش ده کرا. ناوهرؤکی شانوگر بیه که تا ږاده یه ک ترسناک و توپنه ر بوو و پر به بالای بابه ته که بوو، به لام له بهر ټه و جوانکاری و شیرینییه سه یر و نااسایی و ترسناکه ی، شانوگر بیه که ببوو به مایه ی سه رنج، هه ره ها روخساری پپاوه که ش شتیکی زور تاییه ت بوو. پپاویکی قه لوه بوو، قرشیکی لول و ره شی هه بوو، روخساریکی سپی و ده میکی سووری بچووک و جووته چاویکی سه یر و زه رده ه لگه راوی هه بوو.

کریستوفر بیستبووی که ټه م پپاوه له دهره وه ی ولات زور شتی کردوه.

ټه م پپاوه کردبووی به خو، هه موو جاریک که داده نیشت پستی له باره که ده کرد و تیوریه سه یر و سه مه ره کانی له به رده م کومه لیک گه نجدا باس ده کرد. گه نجه کان به چاوی ږیز و ستایشه وه سه یرپان ده کرد. ټه و پپاوه ناوی ټوزوالد سانیه بوو.

کریستوفر هه رچه ندی ده کرد وینه ی ټه م شاعیره ی له

میشکدا دهرنه دهچوو. به درپژایی شهو روخساره سپی و پان و بهرینه که ی به شتوه دهرپړینی جیاجیاوه له بهرچاو بوو.

یهک دنیا ئاوی ساردی دهخواره وه، که چی ههستی دهکرد تهواو گیانی گهرم داهاتووه.

بیری له وه دهکرده وه: ئه و پیاوه قهله وهی "گراند هوتیل"، هه مان ئه و پیاوه قهله وهی نیو رۆژنامه که یه.

به یانییه که ی رۆژی دواتر به هیچ جوړیک به خه یالیدا نه ده هات بیتی به یه کتیک له پیاوه نه یینییه کانی پۆلیس.

ئه گهر بچیتته لای پۆلیس ههر دهریشی دهکن، چونکه نه هیچ راستیییه کی لایه و نه به لگه و ئیسپاتییک و نه بنه مایه کی ئه و تو که پشتی پیتی بهه سترئ.

بی گومان پیاوه قهله وه که به لگه ی خۆی به دهسته وه یه، که له کاتی تاوانه که دا له شویتیکی تر بووه. خۆی و هاوړیکانی پیتی پییده که نن و به شیتی داده نیتن. دووریش نییه زۆر تووره بن و له لای بهر پتوه بهری هوتیله که شکات بکه و کریستوفر له کاره کی دهر بکری.

ئه و دراما سهیره بو ماوهی سی ههفته له نیوان ئه و دوو ئه کته ره گینگلی دهخوارد و ده سوورایه وه:

بارمانه گه نجه که به روخساریکی جدیییه وه له و دیوی باره که و شاعیره دم به خه نده که له بهرانبه ری. یه کتیکان هه مو هه و لیک دده تا له م درامایه دهریازی بی و ئه وی تریان هیچ ناگای له مه سه له که نه بوو. ته نیا یه ک جار ئه و دوو که سه روو به پروو، که وتنه بهرانبه ر یه ک.

چه ند ئیواره یه کی که م دوا ی ئه وهی کریستوفر رۆژنامه که ی بهرچاو که وتبوو، ئوزوالد سانیه ن له گه ل برادره یکی هاتنه باره که. کریستوفر به هیچ جوړیک ئاره زووی نه کرد چاودیریان بکات و خۆی به سه ریا نه وه بکا به جاسوس، به لام به بی ویستی خۆی، بو ئه و لایه ی باره که دهچوو که ئه وانی لی دانیشتیوون.

ئه وان خه ربکی باسی شیعر و واقیع بوون. برادره که پیتی له سه ر ئه وه داده گرت که ئه و دوو شته لای شاعیر یه کن، بۆیه ئه و له ژبانی خۆیدا به خته وه ره، که چی شاعیره که له دژی ئه و رایه بوو. دهیگوت ئه رکی شاعیر له ژباندا ئه و یه خه لک و لیبکات که شیعر به واقیع بزنان و واقیعیش به شیعر و ساته وه ختیکیان پتی بیه خشی که تیتیدا به شتیه یه کی ته ماوی و ئالوز به خته وه ر بن، به لام ده بی شاعیر خۆی زۆر له خه لکی

ئاسایی زیتیر به وردی هه ول بدات که ئه م دوو شته له یه ک جودا رابگری.

له سه ر قسه کانی بهرده وام بوو: نه ک به په یوه ست به وهی خوشییان لی ده بینیت. من خوشی له شیعر نووسین ده بینم. له هه مان کاتیشدا خوشی له واقیع ده بینم، به لام من به خته وه رم چونکه من غه ریزیه کی نااساییم هه یه له لیک کردنه وه و جودا کردنه وهی ئه م دوو شته.

که هه لبه ست ده بینم، ده زانم ئه مه هه لبه ستراره، که واقیعیش ده بینم ده زانم ئه مه واقیعه.

ئه م کورته یه ی گفتوگو که ههر له میشکی کریستوفر مایه وه و چه ندین جار له زهینی خۆیدا هه لگتی و وه رگری ده کرد. بو خۆی پیشتر بیری له زاراه ی "به خته وه ری" کرد بووه و هه ولی دابوو تیبگات ناخو شتیکی له و با به ته له راستیدا هه یه. ئه و پرسیاره ی له خۆی کرد بوو، ئایا که سانیک هه ن به خته وه ر بن. ئه گهر هه بن ئه وانه کیتی؟

ئه م وشه یه زیتیر له جاریک به سه ر زاری دوو پیاوه کی ناو باره که دا هات. وادیاره ئه وان به خته وه رن. قه له وه که که واقیعیس بوو، دهیگوت من به خته وه رم.

کریستوفر ئیفاده ی دوکانداره که ی به بیردا هاته وه. گوتبووی له و کاته ی کچه بچکوله که له ژیر باراندا و به شه قامه که دا به لایدا رت بووه، به خته وه ری به سیمایه وه دیار بووه، وه کو ئه وه ی یه کتیک گفتیکی خوشی پیدای، یان وه ک ئه وه ی به ره و شتیکی خوش هه نگاو بنیت، بۆیه به هه لبه زین و سه ما کردنه وه رپگای گرتبووه بهر.

کریستوفر بیری کرده وه:

ئه ی ئه و پیاوه ی به ته کییه وه بوو؟ ئایا ئه ویش به خته وه ری و شادمانی به روخساره وه دیار بووه؟ ئایا ئه ویش دلی به و شته خوش بووه که هه نگاوی بو دنا؟ دوکانداره که فریا نه که وتبوو روخساری پیاوه که بینیت، به لکو ههر له دوا وه بینیبوو.

ئیواره دوا ی ئیواره کریستوفر چاودیری پیاوه قه له وه که ی ده کرد تا گه یشته ئه و راده یه ی هست بکات رۆژگار خه ربکه لیتی ده کات به سو عبه تیکی ناخو ش و بو ههر کو بییه ک ده چی ئه و پیاوه ی له گه لدا یه، له کاتیکدا پیاوه که ههر هه ستیشی به بوونی ئه و نه ده کرد. ئیتیر ورده ورده هاته سه ر ئه و با وه ری که چاودیری کردنه که ی خه ربکه کاریگه ری به سه ر کابرا وه ده بی و به جوړیک له جوړه کان گۆرانکاری لی به دیار ده که وی. تا ده هات

قه‌لەوتر و سەپیتەر دەبوو، چاوەکانی زیتەر زەرەر
هەڵدەگەران. هەندێ جار ئەویش وەکو کریستۆفەر هیچ
گیانی تێدا نەدەما. قسە خۆش و نەپچراوەکانی گران
دەبوون و لەسەر خۆتەر لە دەمی جۆگەیان دەبەست.
جار جارەش لە قسە کردندا هەلۆستەیه‌کی دەکرد بێ
ئەوێ هیچ هۆبەکی هەبێ، وەکو ئەوێ قسە بۆ نەیه و
بەدوای وشەکاندا بگه‌ڕێ.

ئەو کاتانە ئۆزۆڵد سانیه‌ن تا درەنگ دەمايه‌وه و لە
کاتی داخستنی باره‌که‌ له‌ ژووره‌که‌ی لای دەرگه‌ خه‌ریکی
له‌ به‌رکردنی پالتۆ تووکنه‌که‌ی بوو، کریستۆفەر خۆی
دەدزییه‌وه و له‌ دەرەوه‌ چاوه‌ڕێی دەکرد. زۆریه‌ی کات
ئۆتۆمبیلە گه‌وره‌که‌ی سانیه‌ن له‌وێ وه‌ستابوو، ئیتەر هه‌ر
که‌ له‌ باره‌که‌ ده‌هاته‌ دەرەوه‌ سواری ده‌بوو و ئەوێ به‌جێ
ده‌هێشت، به‌لام دوو جارێان وابوو به‌ شینه‌یی به‌سه‌ر
شه‌قامێکدا بڕوا و کریستۆفەر دواي‌ كه‌وت. له‌م
ره‌فتاره‌یدا خۆی وەکو مرۆڤێکی به‌دکاری ئەوتۆ ده‌هاته
به‌رچاو که‌ له‌ شه‌وانی کۆڵان و شه‌قامه‌کانی شاردا
پیشبینی به‌ کرداره‌کانی نه‌کری. ئەو هه‌تا به‌دزییه‌وه‌ دواي‌
کابرایه‌ک كه‌وتوو، که‌ هیچ پێوه‌ندی به‌وه‌وه‌ نییه‌ و
هیچی له‌و نه‌کردوو، هیچیشی له‌باره‌وه‌ نازانی، هه‌ر له‌
خۆرا رقی لێی ده‌بیته‌وه‌.

له‌ جاری یه‌که‌مه‌دا وای بۆ چوو که‌ پیاوه‌ قه‌له‌وه‌که‌
ئاوڕیکی ئەولای دایه‌وه‌، ئیجا ئاوڕیکی لایه‌که‌ی تری
دایه‌وه‌، وەکو ئەوێ خۆی دلتیا کاته‌وه‌ که‌ که‌سی به‌دواوه‌
نییه‌، که‌چی جاری دووهم بێ ئاوڕدانه‌وه‌ ڕێک ڕۆیشت.
کریستۆفەر که‌وته‌ ئەوێ پرسیار له‌خۆی بکات، ئاخۆ ئەو
ئاوڕانه‌ی جاری یه‌که‌م راست بوون، یان هه‌ر ئەو له‌
خه‌یاله‌وه‌ ده‌بینین.

ئێواره‌یه‌کیان شاعیره‌که‌، که‌ له‌ باره‌که‌ له‌سه‌ر
کورسییه‌کی نه‌رمونیان دانیشتبوو، خۆی بۆ لای
بارمانه‌که‌ وه‌رگێڕا و سه‌یریکێ کرد.

کات به‌ره‌و دواوایی مانگی نۆڤه‌مه‌به‌ر ده‌چوو، له‌
پێکدا کریستۆفەر هه‌ستی کرد ته‌نیا یه‌ک هه‌فته‌ی ماوه‌
بۆ تاقیکردنه‌وه‌. ترسیکی گه‌وره‌ دایگرت و تووشی
هه‌ستیکی یه‌کجار ناخۆش بوو به‌وه‌ی ئه‌ره‌که‌کانی خۆی
فه‌رامۆش کردوو. بیڕی له‌ دواڕۆژی خۆی و له‌
که‌سوکاری له‌ هه‌ر یمه‌کانی باکوور کردوو. ئەو ترسه‌ی
سه‌رتاپای هه‌ناوی داگیر کردبوو، تا ده‌هات توندتر
ده‌بوو. ناچار ده‌بوایه‌ ئەم داگیرکردنه‌ له‌خۆی دامالێ و

ئەو ترسه‌ له‌خۆی ده‌رکات، ئەگینا تێکی ده‌شکێنێ.
له‌م ئانه‌دا شتیکی ڕووی دا له‌ چاوه‌ڕوانی به‌ده‌ر.
ئێواره‌یه‌کیان ئۆزۆڵد سانیه‌ن ویستی زوو هه‌لسێ و
برواته‌وه‌. هاوڕێکانی مه‌جلیس داوایان لێکرد زیتەر لایان
بمینیته‌وه‌، به‌لام ئەو ڕازی نه‌بوو.

"نه‌خێر، پیتویستم به‌ حه‌سانه‌وه‌ هه‌یه‌" وه‌لامی دانه‌وه‌.
"ده‌بێ بچه‌سیمه‌وه‌"

که‌ ڕۆیشت یه‌کیک له‌ هاوڕێکانی گوتی: "ئەم
ئێواره‌یه‌ وینه‌ده‌چوو وه‌زعی باش بێ. زۆر گۆڕاوه‌. بێ
گومان شتیکی هه‌یه‌ ناڕه‌حه‌تی بکات". یه‌کیکی تر
وه‌لامی دایه‌وه‌: "هه‌ر مه‌سه‌له‌ کۆنه‌که‌یه‌، ئەوێ ئەوسا
که‌ له‌ ولاتی چین بوو، به‌لام پاشتر ده‌بوایه‌ ئاگای له‌خۆی
بێ. ئەم ئێواره‌یه‌ مرۆڤ بیڕی ئەوێ بۆ دێ که‌ ئەم ساله‌ی
تاسه‌ر پێ ته‌واو ناکری".

که‌ کریستۆفەر گوتی له‌م قسانه‌ بوو له‌ جیهانی
راسته‌قینه‌ و دەرەوه‌ی ناخی ئەو ده‌هاتن، له‌ پڕ هه‌ستی
کرد وەک ئەوێ باریکی قورسی له‌سه‌ر شان هه‌لستا بێ.
ئەوێ به‌لای که‌م له‌م جیهانه‌دایه‌ ئەو ده‌یه‌ که‌ بوونی ئەو
پیاوه‌ راستیه‌کی به‌لگه‌نه‌ویسته‌، ئەو ده‌یه‌ خه‌لکی وا
باسی ده‌که‌ن.

"له‌وانه‌یه‌ شتیکی چاک بێ" له‌ بیڕی خۆیدا گوتی
له‌وانه‌یه‌ ڕێگایه‌ک بێ بۆ دهر‌بازبوون، ئەگه‌ر بتوانم ئەم
باسه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کیک بکه‌مه‌وه‌".

پێی باش نه‌بوو ئەم نه‌هینییه‌ لای هیچ یه‌کیک له‌
هاوڕێ قوتابییه‌کانی بدرکێنێ، ده‌یه‌نایه‌ به‌رچاوی خۆی
که‌ گفتوگۆیه‌کی ئاوا به‌ره‌و کوێی ده‌با.

بۆ یارمه‌تی ڕووی له‌ کوڕیکی زۆر ساده‌ و ساکار کرد
که‌ له‌ باره‌که‌ قاپی ده‌شووش، ناوی یالمار بوو.

یالمار به‌ ته‌مه‌ن دوو - سێ سال له‌و بچووکه‌تر بوو. ئەم
کوڕه‌ له‌دایکبوی شاری ئۆسلۆ بوو و هه‌ر له‌وێش
گه‌وره‌بووه‌. له‌مه‌ر شاره‌که‌ هه‌رچی پیتویست بوو، ئەو کوڕه‌
ده‌یزانی، که‌چی له‌مه‌ به‌ولاوه‌ زانیارییه‌کانی زۆر که‌م
بوون. یالمار هه‌میشه‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ کریستۆفەر
پێوه‌ندییه‌کی دۆستانه‌ بوو. زۆری حه‌ز ده‌کرد دواي‌
ته‌او‌بوونی کاره‌که‌یان که‌می که‌ له‌گه‌ڵ کریستۆفەر له‌
ژووری قاپ شتن قسه‌ بکات، چونکه‌ ده‌یزانی کریستۆفەر
هه‌رگیز قسه‌کانی پێنابری. یالمار گیانیکی
شۆڕشگێڕانه‌ی هه‌بوو و به‌رده‌وام ده‌که‌وته‌ باسی
میوانه‌کانی باره‌که‌، ئەو ده‌وله‌مه‌نده‌ ته‌وه‌زله‌نه‌ی له‌گه‌ڵ

کچه جوان و لیو به سووراو و نینۆک سوورهکان به ئۆتۆمبیله زلهکانیان بهرهو مالهوه دهخشین، له کاتیکیدا دهریاوانه مووچه که مهکان گوریسه به قیر و زفتهکانیان رادهکیشا و جووتیاره ماندوووهکان سهری تهسپه شه که تهکانی جووتکردنیا بهرهو تهویلهکان رادهکیشا. کریستۆفه ههزی دهکرد ئه و کوپه واز له و قسانه بپنێ، چونکه له و ساته وهختانه دا غه ربیبیه کی تهوهنده به سویتی بۆ گهمی و به له م و که شتی و قیر و زفت و بۆنی تهسپی له ئارهقه شه ته کدراو هه لدهستا، به رادهیه ک لیتی دهبوو به ئازاری جهسته. که پیری له مه سه له ی بردنه وهی ئه و ئافره تانه ده کرده و بۆ ما، که یالمار باسی لیتوه ده کردن، ههستی به فه زاعه تپکی ترسناک ده کرد.

ئهم جوژه هه سترکردنه به لای تهووه نیشانه یه ک بوو بۆ تهووهی کۆنه ندای میشتکی ته و او نییه.

هه ر که کریستۆفه ر باسی کوشتنه که ی بۆ یالمار کرد، یه کسه ر پیتی له سه ر تهووه داگرت که کابرایه ک وه زبفه ی یاریده وهی هه یه له موبه قی هوتیله که، هه موو شتیکی له مه ر ئهم مه سه له یه ده زانی.

گیرفانهکانی یالمار پرپوون له پارچه رۆژنامه، که پرپوون له باسوخواسی تاوانه که و تهو که سانه ی له سه ری ده سگیر کرابوون و نامه ی توو په ی خه لک له مه ر خاو و خلیسکی پۆلیس و زۆر شتی دیکه.

کریستۆفه ر هه رچه ندی ده کرد نه یده زانی چۆن تیۆرییه که ی خۆی بۆ یالمار روون بکاته وه.

له دواییدا گوتی: "ده زانی چی یالمار... من له و باوه رده دام تهو پیاهوه قه له وهی لیسه له و بار په یه، بکوژه که به".

یالمار چاوی تیپیری و ده می به ش بۆوه. یه ک چاو ترووکان پاشتر هاته سه ر هه مان باوه ر، بریقه یه ک به چاوانییه وه به دیار که وت.

هینده ی نه برده یالمار پیتشنیاری کرد که پۆلیس ئاگادار بکه نه وه.

کریستۆفه ر هه ولتیکی زۆری دا و به زه حمه ت توانی هاوړیکه ی بینیته سه ر تهو قه ناعه ته ی خۆی که مه سه له که له به ر ده ستیان تهوهنده بی هپزه، ته نانه ت دوور نییه به شیتیشیان بزانی، که چی یالمار له جارانی رشتتر بوو و زیتیر پیتی داگرت، که ده بی خۆیان ده وری پۆلیس بگێرن تا ده گنه راستییه که.

ئهمه بۆ کۆیستۆفه ر ته زمونیکی سه یر بوو تا تهو

خه ونه ناخۆشه ی سه رقالی کردبوو و له به ر رووناکی گه ش و سپی ژووری قاپشتن ده خریته روو و له لایه ن که سیکی دیکه ی زیندوو وه کو خۆی گفتوگۆی له سه ر ده کری.

ئهمه له لایه ک جوړیک هیمنی پیده به خشی و له لایه کی دیکه شه وه نا په حه تی ده کرد.

ههستی ده کرد چۆن خنکاویک خۆی به مه له وانیک شو بکاته وه، ئاوا توند دهستی به و هاوړتییه وهی گرتوه. ترسی تهووه ی لیتیشتیوو به یه ک چاو ترووکان مه له وانه که له گه ل خۆی نقومی ژیر ده ربای تاریک و بی بنی بکات. ئیواره ی دواتر یالمار به کریستۆفه ری گوت که پیتوستانی به جوژه پلانیکه تا بتوانن بکوژه که کتوپر و له هیکرا وای بکه ن خۆی ئاشکرا بکات.

ماوه یه ک کریستۆفه ر گوتی بۆ چه ندین پیتشنیاری جیا جیای هاوړیکه ی شل کرد، ئنجا خه نده یه کی کرد و گوتی:

"یالمار، تو پیاویکی ته وتۆی...." قسه که ی ته و او نه کرد، ئنجا پاشان گوتی "نا، نه خیر"

"یالمار، تو زانیاریت له سه ر ئهم شانۆنامه یه نییه، به لام له گه ل ته وه شدا ریم بده با هه ندیکی تریشت بۆ باس بکه م".

.....من بیستووومه و رووده دا هه ندی جار تاوانکاران که دانیشتون و شانۆگه ربیه ک ده بین و هونه ری دیه نه که تهوهنده قوولایی ناخیان ده ته نیته وه یه کسه ر دان به تاوانه کانیاندا ده نین، چونکه کوشتن، هه رچه نده زمانیشی نییه، به شیوه ی ئالۆز ده دویت...."

"من زۆر به باشی تیده گهم" یالمار وه لامی دایه وه. "تو به راسته" کریستۆفه ر پرسی "که واته با شتیکی تریشت پی بلیم:

من ویزدانی پاشام مه به سته، ئهم شانۆگه ربیه ده بیته ته له ی گرتنی"

"ئهمه له کوپوه فیر بوویت؟" یالمار پرسیاری کرد. "له شانۆنامه یه ک به ناوونیشانی هاملیت" کریستۆفه ر وه لامی دایه وه.

"جا چۆن ده ته وی کاری له ته کدا بکه یت؟" یالمار دووباره پرسیه وه. کریستۆفه ر ماوه یه ک بی ده نگ بوو، ئنجا هاته قسه و گوتی:

"گوئی بگه ر، یالمار، تو پیت گوتم خوشکیکت هه یه " به لئی" یالمار وه لامی دایه وه "پینج خوشکم هه یه"

"به لّام خوشکیتک له وانه نۆ ساله" کریستۆفه ر گوتی
"ریتک له تمه نی (ماتیا)"
"راسته" یالمار وهلامی دایه وه.

"نه ویش" کریستۆفه ر له سه ر قسه کانی به رده وام بوو،
مشه مایه کی بارانی هه یه که کلاوی پتویه یه، وهک نه وهی
(ماتیا) ئیواره ی رووداوه که له به ری بوو
"وایه" یالمار گوتی.

کریستۆفه ر که وته له رزین. نه و کۆمیدیا یه ی له
میشکیان بوو پتیشکه شی بکه ن هه ندیک پتیشیلکاری
تیدا بوو. نه یده توانی له سه ری به رده وام بیت، نه گه ر به
ته وای هه ست نه کات که هزر و میشکی پت به نده.
"گوئی بگره، یالمار" گوتی "ئیواره یه ک داده نیین که نه و
پیاوه لی ره له باره که بیت. تۆش وابکه خوشکه
بچووه که هت مشه ماکه ی بارانی بکاته به ر و له گه ل
یه کییک له خوشکه گه وره کانت بیت بۆ ئیره. پیتی بلتی
هه ر که له ده رگه هاته ژووره وه، به ناو خه لکه که دا
یه کسه ر بیتنه لای باره که و شتییک بداته من...
نامه یه ک یان هه ر شتیکی تر، منیش له به رانه ر نه مه دا
پاره یه کی دده م. هه ر که نامه که ی له سه ر میزه که دانا،
یه کسه ر پاره که هه لده گری و دووباره به ناو خه لکه که دا
بگه ریتنه وه."

"باشه" یالمار له وهلامدا گوتی.

"نه گه ر به رتویه به رکه پرسى نه مه چی بوو، بۆی روون
ده که یه نه وه که هیچ نییه ته نیا هه له یه ک بوو."
"باشه" یالمار گوتی.

"من خۆم" کریستۆفه ر گوتی "من خۆم ده بی له پشت
باره که راوهستم. ناتوانم ده موچاوی بیینم، چونکه
ئاشکرایه نه و که داده نیشی و له گه ل خه لک ده که ویتنه
قسه، پشتی له باره که ده کات، به لّام تۆ له و ده مه دا واز
له قاپ شتن بینه و برۆ لای ده رگه که بوهسته. له ویتوه
سه یری ده موچاوی بکه."

"وازانم پتویست ناکات سه یری ده موچاوی بکه یت"
یالمار گوتی "یان نه وه تا ده قیزیتنی، یان ده بووریتنه وه، یان
له خۆی هه لده دا و راده کات."

"به لّام نابیی هه رگیز به خوشکه که ت بلتی" کریستۆفه ر
گوتی "بۆچی بانگی ئیره مان کردوه."

"نه خیر، هه رگیز پیتی نالیم" یالمار وهلامی دایه وه.
یالمار نه و ئیواره یه ی بۆ تاقیقردنه وه که ته رخان کرا، بئ
ده نگ و مکوپر بوو، به لّام کریستۆفه ر ژۆر دوودل بوو.

گه یشته نه و راده یه ی یه ک دوو جارن خه ریک بوو ده ست
له مه سه له که هه لگرت، به لّام باشه نه گه ر ده ست
هه لگرت - له گه ل نه وه ی له وانه یه بتوانی یالماریش
تیبگه یه نی و له م برپاره ی لیتی ببوری - خۆی له پاشان
چی لئ دیت؟

ئۆزوالد سانییه به هه مان شتیه ی جارانی خۆی له سه ر
کورسییه ک، پشت له باره که، دانیشتیوو. کریستۆفه ر له
پشت باره که وه ستابوو. یالمار له لای ده رگه ی ده ره وه
وه ستابوو و چاوه رتی خوشکه که ی بوو.

کریستۆفه ر له جامی ده رگه که وه بیینی وا منداله که
له گه ل خوشکیتکی له خۆی گه وره تر دیتنه ژووره وه.
خوشکه گه وره که شه پقه یه کی له سه ر بوو په ره موچه یه کی
پتویه بوو. له م مانگانیه ی زستاندا خه لکی نه یانده هیتشت
منداله کانیان ئیواران به ته نیا بچنه ده ره وه.

یه کسه ر بیری بۆ لای مه سه له یه ک رۆیششت، که هه رگیز
پیشتر بیری بۆی نه چوو بوو.

"به ر له م ئیواره یه" خۆی به خۆی ده گوت "هه رگیز له م
شوینه دا نه وه نده بیدار نه بوومه، نه گینا جاریک سه رنجم
هه ر بۆی ده چوو."

له م به ر و نه و به ری ده رگه ی ده ره وه دوو ئاوینه ی گه وره
هه لئواسرابوون، تییاندا ده یتوانی ده موچاوی نه و که سانه
بیینی که پشتیان ده که وته نه و. وا ئیستا له ئاوینه کان
روخساری ئۆزوالد سانییه ن ده بیینی.

کچه بچکۆله که به مشه مای به ری و کلاوی سه ری وه،
ده رگه که ی به زه حمه ت بۆ ده کرایه وه، بۆیه ناچار براکه ی
ده ستی یارمه تی بۆ درتژ کرد. یه کسه ر رووه و باره که
هات، به رۆیشتنیک نه خیرا و نه له سه رخۆ، نامه که ی
خسته سه ر میزه که و پاره که ی خۆی هه لگرت. له م ئانه دا
ده موچاوه په نگ زه رد و بچووه که یه له ژتیر کلاوه که یدا
یه ک تۆز به ره و ژوور لار کرده وه و بۆ خواحافیزی کردن
نه رمه خه نده یه کی سوچه تئامیزی ئاراسته ی کریستۆفه ر
کرد، وهک بلتی نه و مامره ته ی له نیتوانمان بوو، ته و اومان
کردی. دواتر رووی وه رگیرا و نه خیرا و نه له سه رخۆ
به رتی خۆیدا گه راپه وه و له ده رگه که چوه ده ره وه.

"باش بوو؟" نه م پرسیاره ی له براکه ی کرد که له لای
ده رگه که وه ستابوو و چاوه روانی ده کرد. یالمار سه رتیکی بۆ
له قانده، به لّام کچۆله که ده رپینی ده موچاوی براکه ی
به لّاه سه یر بوو، بۆیه سه یریکی خوشکه گه وره که ی کرد
تا بۆی روون بکاته وه. یالمار له ناو ده رگه که وه ستا تا

دواى ئەم قىسانە ھەردووکیان بۆ ماوہیہ کی دريژ بى
دەنگ بوون.

Karneval og andre fortællinger, Karen Blixen, Chap: 4, 2008, Gyldendal, København- Danmark, P. 470

عهبدی لات

له دهقی سیمفۆنیای یاخیبوون
دارپشتن و ئاماده کردنی: سهباح عهبدولرحمان

شوین: په رستگایه ک

کات: سهرده می سۆمه ری

دیهن: به گشتی نه گۆراوه.. به ردیک له شیوهی پایه یه کی درێژ له بهردهم میحرابی (ئیل یۆ) ی پاکشاوه خواوه ند که بهرزاییه که ی سێ جای بالای مرۆقه، یه کپارچه سپی پۆشه و په رۆی په نگا و په نگی لێ ئالاوه. میحرابه که له شیوهی دهروازه یه کی رهش و تاریک له ناو سکی په یکه ره که دا دیاره. دوو ستان دی بهردین به بهرزایی مه تریک له راست و چه پی په یکه ره که دا دامه زراون، یه کیکیان قه رابی شه راب و جامیکی له سه ره، ئه وهی تریان مه شخه لیک ئاگر، دوو سه کۆی بهردین له راست و چه پی پێشه وهی شانۆدا هه ر یه که و ئاگردانیکی دوو که لای له پێشه. سه رتا پای پانتایی په رستگه که به سایکی رهش دا پۆشراوه.

الیاس المقدسی
وه رگێرانی: سابیر ره شید

کاره کته ر

عهبدی لات: کۆیله یه کی په رستگه بهردهست و خزمه تکاری ئیل یۆ، ته مه نی سی ساله.
نارام سین: په یکه رتاش ته مه نی په نجا ساله.
ئۆرۆب: پاکیزه یه کی په رستگه - خوشه ویستی عهبدی لات، ته مه نی بیست و پینج ساله.
گۆلیانا: گه وهی پیاوه ئایینییه کانی په رستگه یه، ته مه نی شه ست ساله.

* * *

تابلۆی (۱)

له نیو تاریکی شانۆدا - دهنگی موزیک - رووناکی - جووله ی تارابه کی سوور له سه ره عه رز له شیوه ی به یه ک گه یشتنه وهی دوو عاشق هیلکی رووناکی سوور له ناوه راستی شانۆدا دابهش دهکات موزیک بهرز ده پیتته وه، رووناکی زیاد دهکات، دهنگی کچ و کوپیک تیکه ل به



موزیک ده‌بیت- هیلله سووره‌که بۆ سه‌ره‌وه هه‌لده‌کش- تارا سووره‌که به دوو به‌ش له شێوه‌ی سه‌مايه‌کی سرووت ئامیژ له‌گه‌ڵ به‌رزبوونه‌وه‌ی تارا‌که پرووه و ئاسمان- ده‌نگی زه‌نگی په‌رسته‌گه‌ کۆتایی به سه‌ماکه دیتن، عه‌بدی لات و ئۆرۆب وه‌ک له خه‌ویک راپچه‌له‌کین و نه‌یانه‌وێت ده‌ستبه‌رداری یه‌ک بن. (ده‌نگی دووه‌می زه‌نگ- عه‌بدی لات له پایه‌که دیته‌ خواره‌وه و به‌ره‌و لای راستی پێشه‌وه‌ی شانۆ هه‌ست راده‌گرئ (په‌یکه‌ری خواوه‌ند) له عه‌رزوه‌ به‌رز ده‌بیته‌وه (ده‌نگی سییه‌می زه‌نگ) ئۆرۆب سه‌یری په‌یکه‌ره‌که ده‌کات و له‌ناو سکی خواوه‌ند بزر ده‌بن. عه‌بدی لات بۆ لای چه‌پ راده‌کات و هه‌ست راده‌گرئ. نارام سین لای قه‌رايه‌ی شه‌رايه‌که ده‌رده‌که‌وئ. عه‌بدی لات به ئاراسته‌ی میحرابه‌که راده‌کات و هه‌ست به بوونی نارام سین ده‌کات له مه‌شخه‌له‌ ئاگرێک و ده‌رده‌گرئ و ده‌یه‌وێت رووبکاته ئاگردانه‌کانی پێشه‌وه، نارام به جامی شه‌رايه‌که پێشی لیده‌گریت.

عه‌بدی لات: تۆ لێره‌یت؟

نارام: (ده‌ستی درێژ کردوه) ها بیه‌خۆره‌وه..

عه‌بدی لات: نا کۆیله ناتوانیت له‌م شه‌رايه‌ پیرۆزه بخواته‌وه.

نارام: ئه‌وه فه‌توای زۆردار و نگه‌سه‌کانه.. خوشی و مه‌ستبوونیان ته‌نیا بۆ شه‌وانی سووری خۆیان ده‌وێت، (شه‌رايه‌که هه‌لده‌دا) منیش که له‌م شه‌رايه‌ ده‌خۆمه‌وه گرێی که‌مبێنی به‌خۆمه‌وه نابینم، خۆم به حورمه‌ت و پایه‌ی راسته‌قینه‌مه‌وه ده‌بینم.

عه‌بدی لات: (به‌سه‌رسورمانه‌وه) باشه بۆ ئه‌م خوشیه‌ی له ئێمه قه‌ده‌غه ده‌کهن؟

نارام: ئه‌و شیر حیزانه ده‌یانه‌وئ هه‌میشه ئێمه له پله‌ی خواره‌وه‌ی ئه‌واندا بین، (پێده‌که‌نئ) ئه‌و کاتانه‌ی بۆم ده‌لوئ و چه‌ند پێکیک له‌م شه‌رايه‌ نۆش ده‌کهم، وا هه‌ست ده‌کهم من له گۆلیانای گه‌وره‌ پیاوانی په‌رسته‌گه‌ باشترم و زیره‌کترم (شه‌رايه‌که هه‌لده‌دا).

عه‌بدی لات: (به‌سه‌رسورمانه‌وه) ئه‌و شه‌رايه‌ کاربگه‌رییه‌کی سیه‌راوی ئاوی هه‌یه؟

نارام: به‌لێ له جادووی گۆلیانه باشتره.. زمانی که‌رولالان دینیته‌ قسه، گیل و نه‌زانان به ئاگا ده‌هینئ و هه‌ستونه‌ست و وێژدان راده‌چله‌کینئ و ئازایه‌تی به ترسنۆکان ده‌به‌خشئ (له عه‌بدی لات نزیک ده‌بیته‌وه)، عه‌بدی لات من نه‌ینیه‌کانی تۆ ده‌زانم و پاراستومه.

تۆ نه‌ینیت پێده‌پارێزئ؟

عه‌بدی لات: لیم دلنیا به... من هاوڕیتی دل‌سۆزتم و نه‌ینیه‌کانت نادرکینم.

نارام: که‌واته قومیک له‌م شه‌رايه‌ به‌خۆره‌وه (عه‌بدی لات به دوو دلنیه‌وه شه‌رايه‌که و ده‌رده‌گرئ و هه‌لیده‌دات). عه‌بدی لات: (تیشکی رووناکی ره‌نگاو په‌نگ ده‌که‌وێته سه‌ر عه‌بدی لات و به ره‌نگی شین کۆتایی دیت) قسه بکه.

نارام: گوێ بگره، گه‌لێک جار ئه‌م شه‌رايه‌ ئارامی گیانم پێده‌به‌خشئ و ده‌مگه‌یه‌نیته‌ حاله‌تیکه‌ میتشک سافیی بێ وینه، ئه‌وسا خه‌یال هه‌لمده‌گرئ و وا هه‌ست ده‌کهم که من له گۆلیانا و خواوه‌ن شکۆ باشترم.

عه‌بدی لات: چۆن..؟ تا ئه‌م راده‌یه ئه‌م شه‌رايه (قایمی شه‌رايه‌که له ده‌ست نارام ده‌ردینئ و هه‌لی ده‌دات) مه‌ستت ده‌کات؟

نارام: نه‌خێر.. مه‌ستم ناکات.. به‌لکو راستیه‌ شاروه‌کانم بۆ ده‌رده‌خات.. له‌مه‌ش گرنگتر، هه‌ندئ جار وا هه‌ست ده‌کهم من وێژدان و ده‌نگی خواوه‌ندم.

عه‌بدی لات: (وه‌ک گوێی له جوتینیک بووینت، ده‌کشیته‌وه دواوه) چی؟ تۆ ده‌نگ و وێژدانی خواوه‌ندی؟ نارام: بۆ نا؟ (له عه‌بدی لات نزیک ده‌که‌وێته‌وه) ئه‌وه‌ش بزانه که گۆلیانه و خواوه‌ند له‌م په‌رسته‌گه‌یه هه‌ردووکیان درۆیه‌کی گه‌وره‌ن.. فشه‌ن، راستیه‌که من و تۆ و ئه‌م خه‌لکه بێ ده‌سه‌لاته‌ن، ئێمه له‌سه‌ر هه‌قین.

عه‌بدی لات: (لێی دوور ده‌که‌وێته‌وه) .. و سه‌به هه‌ی ده‌به‌نگ، تۆ ناترسی پیاوانی په‌رسته‌گه‌ به‌م ئازاوه‌یه بزانه؟ ده‌لێی خواوه‌ند فشه‌یه و ئێمه له‌سه‌ر هه‌قین؟

نارام: (له شونیی خۆی) توو په‌مه‌به.. (که‌میکه‌ تر نزیک ده‌بیته‌وه) سه‌رت سورنه‌مینئ (زیاتر نزیک ده‌که‌وێته‌وه) بپوا بکه.. هزر و بیرکردنه‌وه‌ی من بۆ نه‌خۆشیه‌ سه‌خته‌کافان وه‌ک ده‌رمان و شیفایه (نزیک ده‌بیته‌وه) ترسه‌کافان ده‌ره‌وینیته‌وه.

عه‌بدی لات: (به‌گومانه‌وه) هزر و بیرکردنه‌وه‌ی تۆ؟ نارام: به‌لێ.. بۆ نمونه من ده‌زانم تۆ گیروگرفت چییه.. هیوا و ئاواته‌کانت چین.. هزر و پێوستیه‌کانت راز و نیازه‌کانت چین، من کاکله و جه‌وه‌هه‌ری به‌سه‌ره‌هاته‌کان ده‌زانم و تییاندا قال بوومه. ئازار و مه‌ینه‌تی و کۆیله‌تیم دیوه، به‌لام گۆلیانا و خواوه‌ند (به‌ره‌و رووی خواوه‌ند ده‌وه‌ستئ) هه‌ست به‌م شتانه ناکهن، چونکه ئه‌وان بێ چاو و بێ گوێ و بێ هه‌ستن

(وهك نه يه ویت گوتی له قسه كان بیت) بروا بکه
ئه وکاتانه ی له م په رستگه یه بو خواوهند خه لوته ده گرم و
دهست ده کم به گفتوگو کردنی..

عبدی لات: (قسه ی پی ده بری) تو.. گفتوگو له گه ل
خواوهند ده کی؟

نارام: بگره زیاتریش.. دمه ته قیشی له گه لدا ده کم و
پرسیاری گه وره گه وره شی ناراسته ده کم بو ئه و دی به
پرسیاره کان گه ماروی بدم و ئی حراجی بکه م.. (بو لای
خواوهند ده روات) ته حه دای ده کم.. ئه ویش ورته یه کی
لیتو نه یه و و ه لایمیکی نییه.. گیانیکی سارد و بی
هو وده و بی روح، ته نیا سیبه ریکه و گولیا نا له په نایدا
حوکمړانی ده کات، بویه گولیا نا ی مشه خوړ بو وده ته که له گا
و گیل و نه فامانیش به رده ست و کویله.. (تاریکی،
موسیقایه ک بو بیرکردنه و دی عبدی لات).

تابلوی (۲)

(پاشماوه ی قسه کانی نارام له تاریکیدا وهک
ده نگدانه وه.. گیانیکی ساردی بی هو وده و بی روح،
سیبه ریکه و گولیا نا له په نایدا حوکمړانی ده کات).

عبدی لات: (تیشکی پرووناکی دیته سهر و له گه ل
هه لسانه و دی) ئو.. ئیستا نه نییه کم پی زانی.

نارام: (له پشت عبدی لات) وه کامه نه یی؟
عبدی لات: ئه و نه نییه ی که له ئیل یوی خواوهند
ده تترسینی.

نارام: به لام کونه مه ی قه رابه کانی شه رابی گولیا نا
نوقمی دنیا به کی دیکه ده کات.. ترست ده شکینی
(جرمی شه رابه که ده با ته به رده م عبدی لات) بیرته ئه و
روژدی گولیا نه ش له ئا هه نگی جه ژنی له دایکبونی ئیل
یو دوا جار مه ست بو؟

عبدی لات: به لای له بیرمه.. وهک مه میوون هه لده په ری
و گورانی ده و، ئه و نیره مو وکه ده یو بست وهک زرته
بوژیک خو ی روح سووک نیشان بدات.. بینیت چو ن
سه مای ده کرد و ده ریپکه ی هاتبو وه سهر ئه ژنوی و هه موو
عهب و عاری ده رکه وتبوو؟ (پرو ده کاته نارام) به لام تو
به رده وام له په رستگه یه. بو گله ییه کانت ده ره ق به
گولیا نا ناگه یه نیته ئیل یوی خواوهند..

نارام: هه ی نه زان (به ته وسه وه) من لای خواوهند
شکاتی توندو تیژی به کانی گولیا نا بکه م؟ بو خواوهند
ده توانی یارمه تی خو ی بدات، یان کو ریپه یه ک به وجاغ
کوژیک به خشی تا بتوانی یارمه تی من بدات؟

عبدی لات: بیبره وه هه ی شه رخوازی بی دین، تو وهک
شه ی تانیکی به دفر قسه ده کیت.

نارام: (به نه شئ وه پی ده کهنی) هاو ری که م..
له سه رخویه.. زور جار که له ته ک خواوهند داده نی شم
(ده چی ته ته ک عه بدی لات ئه ویش لیتی دوور
ده که ویتنه وه) دمه ته قینی له گه لدا ده کم.

عبدی لات: (قسه ی پی ده بری) له گه ل خواوهند
داده نی شی؟

نارام: به لای.. ئه و هه بزانه که من کرنووشی بو نایه م،
چونکه من خو م له کرداری دروستکردنیدا به شداریم
کرده وه.. له مه راسیمی دوزینه و دی جزو رم هه بو وه.

عبدی لات: (وهک گومانی هه بیت) تو؟
نارام: به لای من به بریاری فاشوکانی سو مری خواوهند
شکو مان گولیا نا داوای لیکردم یه کی که بم له یا وهرانی
شارو کینی په یکه رتاش، تا بچینه کانه به ردی هورمز
له کیتی توور، له روژئاوای ده ریچه ی وان.

عبدی لات: بوچ کاریک؟
نارام: له و شوینه ئه م به رده مان هه لبارد که په یکه ری
ئیل یوی خواوهندی لی دروستکرا (عبدی لات به
سهر سو پرمانه وه سه بری ده کات) من نزیکترین که س بووم
له شارو کینی په یکه رتاش.. به عیشقه وه گویم له
قسه کانی شارو کینی ده گرت و هه ستم بو هزره
سهر سو پرمانه وکانی راده گرت تا وای لی هات بو ومه
به رده ستی راستی ئه و پی او هه زنه. له هه موو کاریک
پشتی پی ده به ستم و به رده وام پیتی ده وتم.. ته نیا عه قل
مایه ی ریژ و حورمه ته، نه ک پله و پایه ی چینایه تی و
سهر وده و سامان.

تابلوی (۳)

(تاریکی.. ده نگی نارام سین به رده وام هه، چه ند
ساتیک به ته نیا تیشک ده که ویتنه سهر نارام)
ده یگوت.. نارام.. کرنووش بو که س مه به.. هه ست به
هیچ ترسیک نه که یه، من پیو یستم به راستگویی تو
هه یه له تاشینی ئه م په یکه ره نارام ئاوا به چه کوشه که ت،
زور باشه، نارام لی ره ش بده.. ئه م به شه یانم نا ویت.. ئه م
پارچه زیادانه ش فریده.. خواوهند ده بی به ژنوبالای ری که
بیت.. جوانه من هه ستی کی هونه ری گه وده ت تیدا
ده بینم.. په نه کانت بو کاری دا هینه رانه خولقا ون، منیش
به و هاندانه ی شارو کینی ماموستام به هیز تر چه کوشم
ده و هاند.. تا ورده ورده په یکه ره که شیوه ی خو ی

وهردهگرت.

پروکارهکانی خواوهند پروونتر و جوانتر دههاتنه بهرچاو. . شاروکیینی به خهونهکانی ئاسۆیهکی نوێ دادهپێژێ، له تاشینی بهرد ژیاینیکی تازهی بۆ چه مکی مرۆفایهتی وینا دهکرد. له کوتایییدا شاروکیینی پریاری دا ناوی ئییل یۆ به بالای پهیکه رهکه دا بپێت و بیکات به خواوهندی ئاو و پرووبار و باران، ئینجا له باره ی ئییل یۆ دهستی به چینی ههوال کرد. . ههر شاروکیینیش خواوهندهکانی ولاتی سۆمهري دروستکردوو (تاریکی).

تابلۆی (٤)

(دهنگی نارام بهردهوامه و پرووناکی دهکهوێته سهه عهبدی لات) ههر شاروکیینیش خواوهندهکانی ولاتی سۆمهري دروستکردوو له عهسقه لانهوه تا لالا. . له ئیبیدهوه تا ولاتی دهلهموون. له پهها و ههپانهوه تا نووسه بیین و ئامهه.

عهبدی لات: شاروکیینی ههموو خواوهندهکانی پۆژههلاتی ده ربای گه وهری دروست کردوو؟

نارام: به لکو زیاتریش. . ئه و ناوی بۆ پۆژانی ههفته داناوه و ژمارهش بۆ مانگ و سال. . بۆ ئه وهی مرۆف ههست به بیزارای و وهپسبوون نهکات، بۆ ئه وهی ویتستگهی ههسانه وه و پشووهکانی دیاریت.

عهبدی لات: نارام. . به راشکاو دهتهوێ چی بلیت؟ مه بهستم رات به رانیهر خواوهند چیه؟

نارام: مه بهستم ئه وهیه خواوهند نه هیزه و نه توانا. . کۆمیدیا به که بۆ دوورخستنه وهی بیزارای له ژبانی خه لکید.

عهبدی لات: کۆمیدیا ی چی، هه ی بی دین؟

نارام: به لێ. . نه زانهکان ئه م ناوه دهلاویننه وه، چونکه راستیهکان نازانن، چونکه ئه وان له هه لبژاردنی ناوه که ی و درستکردنی ئاماده نه بوون. . کاتی ئه وه هاتوه مرۆف له کۆیلایه تی و ژێردهستی ئه م وهههه نه خۆشه ی خواوهند و گۆلیانا و خاوهنشکو پزگار بکه یین، پیتوبسته بگۆرپین و ئازادین بۆ ئه وهی دوژمنانی سه ره خۆبوومان له ولاته که مان دووربخه ی نه وه، ئه وسا دهتوانین پارچه داگیرکراوه کا ئمان پزگار بکه یین. . (تاریکی. . دهنگی نارام بهردهوامه) با به زانیینی راستیهکان نه وهستین، پیتوبسته هه ولیشی بۆ بده یین. . (عهبدی لات هه لدهستیته سه ری.)

عهبدی لات: بیرولیکدانه وه کانت ته نیا بویرانه نین

بگره ترسناکیشن. . (دهنگی نارام سین له تاریکی) دا.

نارام: هیچ که سیک له و مرۆقه به خته وه رتر نییه که راستیهکان ده زانییت و هه ولیشی بۆ ده دات. . (پرووناکی ده که ویتته سه ر).

عهبدی لات: خه ربکه له ماناکانی په رستگهی گه وهره بگه م. . . خه ربکه خاوهن شکۆ و گۆلیانا و پاکیزهکانی په رستگهش بناسم.

نارام: (دهنگی زهنگ. . په یکه ری ئییل یۆ پرووناکی ده به خشی و ده که ویتته له رزین) شتیک پروویداوه باخۆمان هه شار ده یین.

عهبدی لات: ده ترسم ئاشکرا یین. .

نارام: گه وهی ترسنۆک بچۆره په نای قه رابه ی شه رابه کان، راکه. . (هه ربکه و به لایه کدا راده کهن، خۆیان هه شار ده دهن).

ئۆرۆب: (له ناو سکی خواوهنده وه ده رده که وێ، وهک خۆی له دهست په لاماریک پزگار بکات. . به قیزه و هاوار) بۆ وازم لی نه ییت.

ئه وهی داوای ده که ییت بۆت نابێ. مه گه ره سه ره به ردی قوربانیی لاشه که م له ت له ت بکه ییت. . .

گۆلیانا: (کراسیکی سوور، عه بایه کی رهش، بریسکه دار به مۆر و یاقووت، قژ و ریشیکی شه ییتانی ده موچاوی پۆشیوه، دارعه سایه کی به دهسته وهیه) ئۆرۆب. . من هه موو شتیک له باره ی پاکیزهکانی په رستگه ده زانم.

ئۆرۆب: چی له باره ی منه وه ده زانی بیلی و منه ت نه یی. . .

گۆلیانا: هه موو پیاوه ئایینییهکانی په رستگه ده لپن تۆ شه وانه بۆ ژوانی عه بدی لات ی کۆیله دیته په رستگه. . .

ئۆرۆب: ده با منیش پیت بلیم. . هه موو پاکیزهکانی په رستگه ده لپن گۆلیانا و پیاوه ئایینییهکان به رده وام په لاماری پاکیزهکان و منداله جوانهکانیش ده دهن. . .

گۆلیانا: ده مت داخه هه ی بی شه رم و حه یا. . . له به رده م خواوهند قسه ی ناشیرین هه لمه به سه. . .

ئۆرۆب: ئه ی ئیوه بۆ شه رم داتانناگرێ، هه ی هه مبه انه پیاوینه. پاکیزهکانی په رستگه له که دار ده کهن و له تۆ له و توو په یی خواوهندیش ناترسن. . .

گۆلیانا: (به پیتکه یینه وه) خواوهند پیتوهندی من و تۆ به پیرۆز ده زانی. . نهک به ره فتاریکی ئاپروو به ر.

ئۆرۆب: ده با منیش راستیه که ت بۆ بدرکینم. من عه بدی لات ی خزمه تکارم خۆشه ویت، چونکه ئه و بی

غەلغەش دەۋىت و راستگۇيانە ئارامى و سۆزم
پىدەبەخشى، ئەو لە زۆر شتى ئەم پەرستگىيە پىرۆزترە.

گۇلىانا: ھەي بى شەرم ناتوانىت لەناو پەرستگە
لەگەل عەبدىكى لات ئەم كارە ئەنجام بدەيت.

ئۆرۆب: بەلكو لەناو ھەيكەلى خواوندى پىرۆز ماچى
دەكەم، چونكە لە ھەموو شوپىنىك ئارامتر و لەبارترە ئەى
نالەين خواوند لە پاراستنى گيان و ئارامى ھەر
ھەموومان بەرپرسە؟

گۇلىانا: تەنبا بۆ ئەوانەى كە گوناھبار نەين.

ئۆرۆب: گۇلىانا تۆ ناتوانى بەم قسانە من فرىو
بدەيت.. ناشتوانى نيازە گلاۋەكانت لەگەل مندا بەدى
بىنىت. لەسەر پىگام دووركەرەو ئەگىنا.. (دەپەوئەت
بروات)

گۇلىانا: ئەگىنا چى.. پەرستگە لە من و تۆ بەولاۋە
كەسى لى نىيە.. (پىگام لىدەگىرت و ھەولەدات لىي
نەيك بىتەو).

ئۆرۆب: ئەى خواوند؟ ئەو نىيە چاۋى برىوئەتە
ھەردووكمان..

گۇلىانا: (پىكەنى) خواوند چاۋى نىيە.. خواوند
دەستوورىكە من پىپەۋى دەكەم.. (ھەولەدات پەلامارى
بدات) وەرە باۋەشم.. (ئۆرۆب ھەولەدات خۆى دەرباز
كات و ھاۋار دەكات.. عەبدى لات و نارام دەردەكەون و
پەلامارى گۇلىانا دەدەن، ئۆرۆب بۆ ناو مىحرابى خواوند
رادەكات، لە يەخانگىرىدا عەباكەى گۇلىانا بۆ دوو لەت
دەدرىت و دەكەوئەتە دەست عەبدى لات و نارام. گۇلىانا
بە روۋتى رادەكات و بزر دەبى.. (ئۆرۆب جارىكى تر
لەبەردەم مىحرابەكە بە ھەنىسك و گىربانەو
دەردەكەوئەت) ئەمە چ زۆلم و زۆرى و بەدرەۋشتىيەكە
لەناو ھەردەمى ھەيكەلى پىرۆزدا دەكرىت، مرقى ئىمەش
و ھەك ھەمبانەكى مۆمىاكراۋ دەۋىت (بۆ لای ھەيكەلەكە
دەروات، بە ھەردو دەست دەپەھزىنى).

ئۆرۆب: بۆ نايەيتە قسە.. بۆ؟ (عەبدى لات و نارام
لەمبەر و ئەۋبەرى شانۆ لە پەناى ھەردوۋ لەتى عەبا
رەشەكە بۆ يەك دىن، تا لە ناۋەراست بەيەك دەگەن..
ئۆرۆب بزر دەبىت.. ھەردوۋ سەرى عەبدى لات و نارام
روۋپەروۋى بىنەران بەيەك دەنگ)

ھەردوۋكىان: بەچاۋى خۆتان بىنيتان؟

نارام: (بەلایەكەۋە بەرەو بىنەران) ئەى ئىۋە بۆ نايەنە
قسە؟

عەبدى لات: (بەلایەكەى ترەو بەرەو بىنەران) تاكەى

بى دەنگ دەبن (لە سوۋچىكى سەكۆكە دادەنىشى)
ئەۋى من و ئۆرۆب بەيەكەۋە دەپەستىتەۋە لە ھەموو ئەو
سروۋتانە پىرۆزترە كە كاھىنە گەۋرەكان لەناو ھەيكەلى
خواونددا خەرىكىن.

نارام: (لە سوۋچەكەى بەرانبەر عەبدى لات
دادەنىشى) تۆ ماچت كىرەۋە؟ (لە پەناى پەرو رەشەكە
ۋن دەبىت).

عەبدى لات: (ھەلدەستىتەۋە سەرىپ) ئەۋى لەنىۋان
ئىمەدا ھەيە زۆر لە راموسان پىرۆزترە، بەلكو لە خودى
عىشقىش زىاتر و گەۋرەترە.. من نەك ھەر ئۆرۆبم خۆش
دەۋىت (لەۋ كاتەدا پەروپە رەشەكەى كىرەۋەتەۋە و تەنبا
سەرى دىبارە) بەلكو لە پىناۋىدا گيانى خۆم دەپەخشم.
(ئۆرۆب دەكەوئەتە روۋناكى و عەبدى لات و نارام ۋن
دەبن).

ئۆرۆب: لە ئەشق و پىۋەندى ئىمەدا خراپەكارى
جىگەى نايىتەۋە.. روۋناكىيەكى ئاسمانى لەسەر
بەرماللىكى پىرۆز بەدەم مۆسىقا و گۆرانى چرىنەۋە
ھەلماندەفرىتى، بەلام پەلەھەۋرىكى رەش دەپەۋىت ئەم
پىرۆزىيە و خەۋنە جوانەكانمان بىۋىشەت (نەۋەى گۇلىانا و
زەنگىكى بەھىز تىكەل دەبن) ئۆرۆب.. (ئۆرۆب لە
تارىكىدا ۋن دەبىت.. گۇلىانا لە بەرگىكى سوۋرى
خوئىناۋى قامچىيەكى بەدەستەۋىيە و دەردەكەۋى و بە
ئاراستەى عەبدى لات و نارام دەپەۋىشەت).

گۇلىانا: ھەى بەراز و شىر حىزىنە.. ئىۋە بۆ كىتالانى
زەۋى باشن.. پىۋىستە لە شوپىن ئازەلەكان بخىرتە بەر
جوۋت. نەك خەمەتى خواۋەندتان پى بىسپىرن. (بە لىدان
ۋەك لىخوپىتە ئازەلى جوۋت) دىھا بىخۆن ھەى نامەك
ھەرامىنە (ۋەك ھەست بە ماندوۋوبون بىكات) ئەمە چ
زەمانىكە ئىمەى تىكەۋتوۋىن.. گەۋرەكان ناتوان
ساتىك لە كۆپلەكانىان غافل بن (دەست دەكاتەۋە بە
لىدانىان) كلك دەبىتون ھەى دايك حىزىنە.. دەى بى
پشودان لىرەۋە تا روۋبارى گەۋرە (نارام و عەبدى لات
بە تازارەۋە لەگەل لىدانى قامچى و دەنگى ناسازى
گۇلىانا بە رىتمى مۆسىقاىەكى گونجاۋ ھەولەدەن نەكەون
و ورگى زەۋى ھەلدەدەرن. گۇلىانا ھىلاك دەبىت و بۆ
پشودان رادەكەشى. نارام دەچىتە ژىر بالى عەبدى
لات).

نارام: (بەپىكەنەۋە) گوىى مەدەرى.. ھىچ نىيە..
قامچى و توندوتىژى ئەم بى شەرفانە نەتسىتى، ۋەك
من بە.

عەبدى لات: چۆن؟

نارام: ئەو كاتانەى داركارى دەكرى و ناتوانى وەلامىيان بەدەيتەو لە ناخى خۆتدا جوتىن بارانىيان بکە. بە قەدەر قەوارەى تىكشكان و توورەيبىت جوتىن بەدە.

عەبدى لات: جوتىن بەدەم؟

نارام: بەللى جوتىن.. هېچ شتېك وەك جوتىن لە دللى، مرۆفدا نادرەوشىتەو. ئەم جوتىنانە تىمارى خەفەت و نىكۆبەكانت دەكاتەو، لەو كاتانەى هېچ دەسەلاتىكت بەردەست نەبى (تارىكى شانۆ دادەگرىت) هاوړېم.. نەيتىيەكەى من كە تا ئىستە مېشك و دەروونم بە كارامەىي ماوئەتەو ئەوئە كە من بەزىن و نىكۆكانم بە جوتىن دەروونىمەو. جوتىن بەم ناپەسەنانە پىرى و كەنەفتىشم بەلاو دەنى.. (حىلەى ئەسپ و دەنگى قامچىيەكەى گۆلىانا) ئاگادارى بەيەلە بەزىن و پرووخان زەفەرت پى بېەن، مەهەللە ترس لە ناخدا كەلەكە بكات.. رېتگا مەدە يادگارپىيە تالەكان روخ و ئاسۆى گەشەينىت ژەهراوى بکەن (دووبارە دەست بە كىلان دەكەنەو)

عەبدى لات: باشە..

نارام: هەولبەدە لە ناخەو بە جوتىنك ئەم ئازارە لەناوبەرىت..

عەبدى لات: بلېم چى؟؟ فېرم بکە؟

نارام: جوتىنى داھىترەوى وا بدۆزەو بەكسان بېت لەگەل هەستەت بە بەزىن و نەيەلەيت بى ئومىدى يەخانگىرت بى.. بەردەوام بەللى نەفەرت لەتارىكى و زۆردارى..

نارام: (بە دەنگىكى خەفە كراو) نەفەرت لە تارىكى و زۆردارى (بە دەنگدانەو دەبېت بە دوو دەنگ و سىيان و چوار و تاد..)

دەنگى شارۆكىنى: (لەناو هۆلەكە) من شارۆكىنى سۆمەرەى-م، دەنگى خۆم دەخەمە پال دەنگتان، هەر هەمووتان لەگەل من بىلەينەو.. نەفەرت لە تارىكى و زۆردارى..

دەنگى ناو هۆلەكە: نەفەرت لە تارىكى و زۆردارى..

ئۆرۆب: (لە شىوئەى پەرى بە سەمايەكى نەرم دەردەكەوئ) خۆشەويستەكەم.. خۆراگرە.. لەپىناوى سوتىندى خۆشەويستى و پىروۆزى عىشقمان چۆك دانەوتىنى.. رۆژىك دېت لەم كۆبلايەتەيە پىر هەژمەوونە رزگارمان دەبېت.. (ون دەبېت)

عەبدى لات: (هەناسەيەك هەلدەكيشى) نارام

خەرىكە لە نەيتىيەكانى پەرسىگە تىبگەم.. ئارەزوو كىكراوكان لە ناخدا خەرىكە گر دەگرن.. دەمەوئ شتېك بکەم.. بەلام..

نارام: بەلام چى؟ بۆ نايكەيت؟

عەبدى لات: ترس.. ترس رېتگام نادات..

نارام: كەواتە چ سوودىكى هەيە شتى گەورە بلىت و بىر لە بابەتى مەزىن بکەيتەو، ترس وادەكات هەر ئەو عەبدى لاتە بىنەيتەو..

عەبدى لات: (دەست بە گريان دەكات) ئاى لە بەدبەختىم، چەندىن ساللە ترس و تۆقاندن هاوړېتى گيان و جەستەمە، من كۆبەم.. من ناوم عەبدى لاتە.

نارام: گىرنگ ئەوئە روخت ئازاد بېت.. نەيەللى كۆبلايەتى بخزىتە نيو روخت.. هەوليش بەدى خۆت لەو ناو رزگار بکەيت.. ناو كارىگەريەكى قووللى لەسەر هەلسوكەوتى مرۆف هەيە.

عەبدى لات: تاوانم چىيە كە بەم ناوە ناوړېم؟

نارام: هاوړېتى ئازىزم ئەگەر نىيازت هەيە بگۆرېت با لەمرۆو ناوت سەردار، يان هۆشيار، يان ئازاد بېت، بۆ ئەوئە لە ناخدا هەست بە ئازادبوون بکەيت نەك كۆبلايەتى..

ئۆرۆب (بە پەلە دىتە پيششەو) ئازاد... خۆشەويستەكەم پىويستە شتېك بکەيت بۆ ئەوئە هەتا هەتايە رزگارمان بېت.. تا ئىمەش بگەينە ئاستى يەكسانى لەگەل مانا جوانەكانى ژيان و مرۆفكى بەختەوئە (دەنگى حىلەى ئەسپ و قامچىيەكەى گۆلىانا دېت. ئۆرۆب بە ترسەو بۆ دواو دەگەرپتەو) ئاگادارىن گۆلىاناي بەدروشت بەرەو ئېرە بە رېتگاويە نىيازى هەيە لە ناوتان ببات تاكو حەزە گلاوكانى خۆى جىيەجى بكات (بىر دەبېت).

عەبدى لات: (نارام خەرىكى بىرکردنەوئە.. عەبدى لات بۆلاى ئەو رادەكات) نارام سىن.. ئارەزووى ياخيبيوون لە ناخدا ختووكەم دەدا.. دەمەوئ وەك تۆ شتى گەورە بلېم..

نارام: ياخيبيوون تەنيا ئىدىعە نىيە.. دەبى بوئىرت بەكارى بىنى..

عەبدى لات: دەمەوئ لە برىار و رەفتارم ئازاد بىم.. **نارام:** تۆ ئەو كاتە سەربەستى كە بتوانى بە كردار ئازادىيەكەت بەرجەستە بکەيت.. دەبى لەپىناو سەرخستنى بىر و لىكدانەو و هزرنامەى خۆتدا بجەنگىت و قورىانى بەدەيت.

عەبدى لات: نارام.. من ئۆرۈپم خۇش دەۋىت..
خەۋنى بەدىھاتنى خۇشەۋىستىيەكەشم لە رزگارپوون و
ئازادى خۇمدا دەبىنم..

نارام: ئافەرىن ھاورپىم، خەرىكە لە دۆزىنەۋەى ئازادى
نەزىك دەبىتەۋە. مەرۋق كە ئامانچىكى پىرۋزى ھەبىت،
پىۋىستە ھەموو قوربانىيەكى بۇ بىدات.

گۈلىانا: (لەگەل دەنگى ۋەشاندىنى قامچى) ھەى
بەرازىنە.. ھەى دايك قەحپەينە.. خەرىكن پىلان
دادەپىتەن. دەى دەست بە كارکردن بکەن.. دەى ھەى
ئازەلىنە عەرزەكە بکىتلن (قامچىيەكە بۇ عەبدى لات
دەۋەشىنى.. ئەۋىش بەرەۋ رۋى دىت بى ئەۋەى ھەست
بە ئازار بکات) دەى ھەى دايك قەحپەى ناپەسند..
(عەبدى لات قامچىيەكە لە دەست گۈلىانا
پادەتەكىتى).

دەنگى شارۋىكىنى: بۇ ناوت سەردار نەبىت؟ بۇ
سەرۋەر نەبىت؟ يان ئازاد نەبىت (ئۆرۈپ لەناۋ سكى
خواۋەندەۋە دەردەكەۋى)..

ئۆرۈپ: ئازاد.. خۇشەۋىستەكەم پىۋىستە شتىك
بەكىت بۇ ئەۋەى رزگارمان بىت..

عەبدى لات: (قامچىيەكە دەۋەشىنى و لەملى گۈلىانا
لوول دەخوات. نارام ھاۋكارى دەكات بە توندکردنى
لوولى قامچىيەكە و ھاندانى..)

نارام: ھاورپىم.. بەردەۋام بە، دەست خاۋ نەكەيتەۋە با
بەۋ دەستە ئازادانە كۋتايى بەۋ گالتەجاریيە بىنن
(پەيكەرى خواۋەند دەكەۋىتە ھەژان و ۋەك
بوۋمەلەرزەيك رۋى دابىت.. گۈلىانا جوۋلەى نامىنىت
و دەكەۋىتە سەر عەرزەكە. نارام كىلىكى گەۋرە لەملى
گۈلىانا دەپچىرىتى) ھا ئەم كىلىلە بگرە كە ھەموو
نەتىيەكانى ئەم پەرستگەبەت دەخاتە بەردەست، ئەى
ھاورپى ئازادم..

عەبدى لات: نەخىر تەنيا خۇت شاينى ئەۋەىت كىلىلى
نەتىيەكانت بەدەستەۋە بىت بۇ ئەۋەى ھەموو عەقلە
داخراۋەكانى شارۋىكىنى بەم نەتىيەكانە ئاشنا بەكىت..
جارى با بە پەلە لەم لاشە پىسەى گۈلىانا رزگارپىن
(دەبىكىشى بەلای خۇیدا) ۋاچاكە فرپى بەدەينە نىۋ
مەيتەرى ۋلاخ و بارگىرەكان..

نارام: (بەلای خۇى دەبىكىشى) نەخىر فرپى دەدەينە
نىۋ چالەكانى ئاۋەرۋ و پىسايىيەۋە..

ئۆرۈپ: (لەسەر ھەمان بەرزايى پىش پەيكەرەكەۋە)..
ئازادى خۇشەۋىستەم.. نارام سىن.. ئەى ھەردوۋ

پىرۋزىيەكەى ياخىبوون گۈلىانا تەۋاۋ.. لاشەيەكى
مردوۋە.. خۇتانى پىتۋە خەرىك مەكەن، با بچىن جارى
ئەۋ ئازادىيە بەۋ خەلەكە رابگەيەنن.. مۆم و
قەندىلۋەكانى تارىكستانى پەرستگە داگىرسىنن، ئەم
شەۋ بەيەكەۋە لەگەل خەلەكى چەۋساۋەى شارۋىكىنى
شەرابى پىرۋز دەنۋشپن و ئاھەنگى سەرکەۋتن دەگىرىن.

نارام: كەۋاتە با ھىمەت بکەين و برۋىن (ھەرسىكىان
بە ئاراستەى پەيكەر.. عەبدى لات لەبەردەم پەيكەرەكە
دەۋەستى) نارام منىش ۋەك تۆ دەمەۋى گىفتوگۋ لەگەل
خواۋەند بکەم دەمەۋى پرسىياری لىبکەم ئەگەر بىنىم بى
ۋەلامە و شەرمەزارە، ئەۋە منىش بە توندى بەرەنگارى
دەپەۋە..

نارام: (دەگەپتەۋە لای) ھاورپىم تازە تۆ ئازادى، ۋەك
پىش گوتى خواۋەند ۋەھمىكە و ھىچ ۋەلامىكى نىيە،
بابرۋىن مۆمى دەست مىندالەكان و ۋەچەى داھاتوۋ
داگىرسىنن (رۋودەكەنە بىنەران).

ئۆرۈپ: ئىۋەش كە لەناۋ ئەم ھۆلە تارىكەدان فرىاي
ئايىندەى خۇتان بکەۋن، مۆمەكان داگىرسىنن و كۋتايى
بەم تارىكىيە بىنن. (رۋوناكى ھۆل دادەگىرسى،
رۋخسارى شانو شىۋەيەكى جىۋاز پىشان دەدات، لەگەل
سرووتى چەمانەۋەى ئەكتەرەكان بە ئامازەى كۋتايى
نمىشەكە.

داراشتن و ئامادەکردنى ئەم تىكستە لە مېژۋى رۋوداۋەكانى
(فاشۋىكىنى) كە پايتەختى مىتانييەكان و سۆمەرى و ھىتىيەكان
بوۋە سەرچاۋەى گرتۋە.. مېژۋى ناۋچەيكە رۋژەلانى عەرەب
و ناۋچە كشتوكالىيەكانى كوردەكانە لەسەردەمى سۆمەرىيەكان كە
بۆ سى ھەزار سال پىش زايىن دەگەپتەۋە. ئەم رۋوداۋەى عەبدى
لات تۆمارى مېژۋى كۋىلايەتى و ھەۋلى دەريازپوون و ھۆشيارى
و خەباتى رزگارى و ئازادىيە.. تۆمارى ھەموو مەۋقەكى ئەم دىنيا
جەنجالەيكە بە درۋايى مېژۋو بە دەست كىشمەكىشى دەسلالت
و بى دەسلالتى و زولم و زۆردارى و چەۋسانەۋە ئالاندۋىيەتى..
لە ھەموو رۋزگارۋىكىشدا ئەقل و ھۆشيارى و بىرکردنەۋە زادە و
كىلىلى سەرکەۋتەكان بوۋنە.. (نارام سىن) تۆمارى ھەۋلە
بۆرەكانى دۋىتى و ئەمىرۋ و سبەينىيە.. عەبدى لات و ئۆرۈپ
ھەموو ئەۋانەن كە لەناۋ پانتايىيەكى تارىكدان.. گۈلىانەش ھىماى
زۆردارىيەكى نەفرەت لىكرۋە.. ئەم تۆمارە تىكەلەكتىشكرۋە بە
فانتازىاي خۇم ۋەك ئامادەكار و دەرھىنەر پىشكەشە بەۋ كەسانەى
خۋازيارى رۋوناكىن.



ئەحمەد قازی:

شاعر دنیایەکی بەرتەسکە و دەلامی نیازەکانمان نادانەوہ..
وہرگیرانیش دەبی راستەوخۆ لە زمانی سەرەکییەوہ بیت

هەقیەتی: نازاد عەبدولواحید

(۲ - ۱)

سەیدا ئەحمەدی قازی کە سەر بە بنەمالەیی
سەر بەرز و تیکۆشەری قازییەکانە، ئامۆزای پێشەوا
قازی محەمەدە، وەک نووسەر و وەرگیر و
رۆژنامەنووسێک ناوەکەیی بە خوێنەرانی کورد و
فارس ئاشناوە.

ماوەی بیست و دوو ساڵی پەبق سەرنووسەری
گۆڤاری (سروە) بوو کە یادگاری مامۆستا هێمن-ە
و لە پاش ئەو کارەکەیی گرتوووە دەست، کە بۆ
کوردستانی ئێران پۆلیکی گەورە و کاریگەری هەبوو
و بە دەیان قەڵەمی بە خوێنەرانی خۆی ناساند و
خزمەتیکی بەرچاوی بە زمان و ئەدەبیاتی کوردی
کردوو، بەمەش بوو بە قوتابخانەیەک بۆ پێگەیاندن
و ناساندنی دەیان بەهرەداری بواری نووسینی
کوردی.

لەبەر شارەزایی لە زمانی ئینگلیزی و فارسیدا،
زۆر شاکاری جیهانی وەرگیراوە سەر زمانی
فارسی و کوردی، بەو کارانەیی وەک وەرگیرێکی بە
سەلیقە و دەسلەلات توانیویەتی چەندین شاکاری
ئەدەبی جیهانی لە زمانی ئینگلیزییەو وەرگیرێتە
سەر زمانی فارسی، هەروەها لە زمانی ئینگلیزی و
فارسییەو چەندین شاکاری وەرگیراوە سەر زمانی
کوردی، وێرێک ئەوەی خۆشی وەک نووسەرێکی
بەتوانا بە دەیان وتاری کۆمەڵایەتی و ئەدەبی و
زمانەوانی نووسیوە.

مامۆستا ئەحمەدی قازی یەکێکە لە هاوکار و
پشتیوانەکانی گۆڤاری پامان و هەر لە سەرەتایە بە
وتارەکانی بەشداری لە دەوڵەتەکردنیدا کردوو،
ئەو کە چەند جارێک بە سەردان تەشریفی هێناوەتە
هەولێر، رێک نەگەوتوووە گفتوگۆیەکی بە دلی خۆمی
لەگەڵدا ساز بدری، تا ئەو بوو خۆم سەردانی
شاری مەهابادی ئازیزم کرد و لەوێ بە خزمەتی
(مستەفا قازی) برا گەورەیی و خۆی گەیشتە ئەو
دەرفەتەم قۆستەو بۆ ئەو گفتوگۆیە تا بە تێروتەسەلی
کۆمەڵێک باسوخواسی دۆیانی و ئەمرۆی لەگەڵدا
بوروژین.



ئەحمەدی قازی - نازاد عەبدولواھید

بتوانم قەلەمىك بگىيىم، شيعرىك دابنىم، شتىك بنووسم، ئىدى وردە وردە بەشپەويهكى رەسمى دەستم بە نووسىن کرد، ديارە پيش ئەوہش لە دواناوەندى، شيعرم بە کوردی دادەنا و جاروبار، زەمانىک دەهات هیندیك لە ئێران ئازادى و ديموکراسى دەبوو، دەکرا بە کوردی بنووسی وەک سەرەدەمى حکومەتى (دکتۆر محەمەد موسەدەق). ئەو دەم شيعر و ميعرم دەگوت، حەزبایەتى تارادەیک هەبوو، لە لاوان و ئەمانەدا بۆ کۆژ و کۆنۆنەو بە بانگیان دەکردین و من هیندیك قسەم دەکرد، یان شيعرم دەخویندەو، بەم جۆرە دەتوانم بلایم هەر لە لاویەتیدا، بە تايبەتى پاش زانکۆ، ئیتر من هۆگرى خویندن و نووسین بووم.

پامان: یەکەم جار کە دەست بە نووسین و بلاوکردنەو کرد کەى بوو؟

ئەحمەد قازی: نووسین و بلاوکردنەو بە کوردی؟

پامان: بەلێ بە زمانى کوردی.

ئەحمەد قازی: یەکەم جار.

پامان: بۆ پيشتر بيجگە لە کوردی هەبوو؟

ئەحمەد قازی: بەلێ، بەلێ، پيشتر سالى ١٩٦٢، يانى ٤٨ سالى لەوەوپيش، پاش ئەوێ لە زانکۆ تەواو بووم، يەك دوو سالى کارم کرد، پاشان بە تاوانى ئەوێ ئەندامى حزبى ديموکراتى کوردستانى ئێرانم، ئەو دەم گيرام و کەوتە زیندان، یەکەم کارى رەسمىی وەرگىيانم لە ئینگلیزى را بۆ فارسى، کتیبىک بوو بەناوى (شەوێكى بێ پایان) ئەوێ هى نووسەریکی زۆر بەناوبانگى ئەمریکى، ئەوێ لە زیندانداندا فارسى. ناردم لە دەرى زۆریان پەسند کرد، بە هیمەتى جەنابى محەمەد قازى خوالیخۆشبوو چاپ و بلاوئۆه. ئەوێ یەکەم کارى

پامان: خوشحال بووم بەوێ دواجار ئەو گفتوگۆیەتان لەگەڵدا ساز دەکەم.

ئەحمەد قازی: جەنابت زۆر بەخیریتى، هیوادارم لەو سەفەرەیدا کە هاتویە مەهاباد، خوش بگوزەری و لە خزمەتتەم ئەگەر پرسىاریک هەیه، تا وەلام بدەمەو.

پامان: پيش ئەوێ بچینه ناو تەوهرەکانى چاوپیکەوتنەکەمان، پيش باشە سەرەتای دەست پیکردنى نووسین، یان بلایین چۆن خۆت لە دنیای نووسیندا دۆزییەو، ئەوێمان بۆ روون بکەیتەو.

ئەحمەد قازی: من کە خویندەواریم لە تاران تەواو کرد، سالى ١٩٦٨ با بلایین ٤٢ سالى لەوەپيش لە تاران ليسانسم لە زمانى ئینگلیزى وەرگرت، پيش ئەوێ ليسانس وەرگرم، لە بنەمالەکەماندا هەمیشە باسى نووسین و فەرهنگ و باسوخواسى سیاسى و میژووى کوردستان لە گۆریدا بوو، لە بنەمالەى قازیدا، باوکم زۆر حەزى لەو باسانە دەکرد، ديارە ئیمە لە کۆمارى کوردستانیشدا قوتابى قوتابخانەیکى کوردی بووین، چاو و گوێمان بەوێ کرابۆو، پيش ئەوێ دەست بە نووسین بکەم، دەتوانم بلایم مایەیکەم هەبوو، شتانیک فیر بووم، شتانیک لە زەینمدا هەبوو، باسى کوردایەتى و شيعر و ئەدەب و ئەم جۆرە شتانه.

کاتیک ليسانسەکەم لە زانکۆ وەرگرت، ئیتر ئەوێ هینایە سەر کاغەز، زەمانى شا بوو، نووسین بە کوردی قەدەغە بوو، بەلام بە دزی شيعرى کوردیان دەگوت و لەناو دۆستان و ئاشنایاندا بلاومان دەکردەو، یان بەخۆم شيعرم دەگوت، یان شيعرى شاعیرانىکی وەک مامۆستا هەژار و هیمن و سەیف، یان شيعرى شاعیره کلاسیکیەکانم لەبەر دەکرد و لە کۆژ و کۆمەڵدا دەمانخویندەو و پەرەمان بە هەستى کوردایەتى خۆمان دەدا، ئەو بەستینە لەمندا هەبوو. من ئەو دەم کە کۆتاییم بە خویندن هینا، لە دوو بەستیندا ئیشتیای نووسین و شت بە چاپ گەیاندم هەبوو، یەکیان بە فارسى بوو، یەکیان بە کوردی، کوردییکە بەرى نهیتى هەبوو، فارسىیکە دەکرا ئاشکرا بێ. ئەوێ زۆتر منى بۆ لای خۆى رادەکېشا ئەدەبیاتی کوردی بوو، چونکە لە کۆمار وەک گوتم بە مندالى ئەزمونیکم هەبوو، بە دە، دوازدە سالى، ئەو ئەشقه، ئەو خوشەویستییه بەرانبەر بە زمانى کوردی و شيعرى کوردی و فۆلکلۆرى کوردی لە مندا هەردەم لە جۆش و خرۆشدا بوو، تا گەیشتمە ئەوێ

منه به فارسی که به شیوه‌یه‌کی ره‌سمی و به‌ربلاو له ئیراندا بلاو‌بووه و بو من نیوانگیتیکی دروست کرد.

رامان: ئەو بایه‌خدانت به نووسین و بلاو‌کردنه‌وه به زمانی کوردی؟

ئەحمەد قازی: کوردییەکه، هه‌تا ئینقلاب (شۆرش) له ئێرانێ نه‌کرا، من شتی‌کم به‌شیوه‌یه‌کی ره‌سمی به‌چاپ نه‌گه‌یانده‌بوو، که ئینقلابی ئێران له ۱۹۷۹ کرا، یه‌که‌م کارم ئەوه‌بوو دیوانی شاعیری به‌ناوانگی کورد که خزمی خو‌شمانه (سیف القضاة) چاپ بکه‌م، ئەوه په‌ر په‌ر بوو، نو‌سخه‌ بوو، ئەوانه‌م کو‌کرده‌وه و پیکو‌پیت‌کم کرد و به‌شیوه‌یه‌کی زۆر جوان به‌ناوی (دیوانی سیف القضاة) چاپم کرد، ئەمه یه‌که‌م کارم بوو، دوو‌م کارم ته‌نزیکی کو‌نی ئەده‌بیاتی فارسی هه‌یه به‌ناوی (موش و گربه) به‌ناوی (کتک و مشک) ئەوه‌م وه‌رگێ‌پایه‌ سه‌ر زمانی کوردی، مام‌وستا هه‌ژاری ره‌حه‌مه‌تی دیتی، گو‌تی ده‌بی حه‌قه‌م ئەوه چاپ بکری و به‌هاندانی ئەو چاپم کرد و پاشان ره‌مانیت‌کم به‌ناوی (باقه‌بێن) نووسی. ده‌زان باقه‌بێن چییه؟ باقه‌بێن وه‌ختیک گه‌م ده‌درو‌ریت‌ه‌وه به‌ برێک گه‌م ده‌بیه‌ستن، به‌وه ده‌لێن باقه‌بێن. ره‌مانیت‌کی زۆر باشم نووسی و ئەوه‌ش زۆر چاک بلاو‌بووه. ئیدی ورده ورده عه‌شقم په‌رییه سه‌ر زمانی کوردی و ورده ورده شتی دیکه‌شم بلاو‌کرده‌وه.

رامان: ئەدی وه‌ک وتار یه‌که‌م جار چیت بلاو‌کرده‌وه؟

ئەحمەد قازی: پێش ئەوه‌ی بچمه گو‌فاری سه‌روه هه‌ر زه‌مانی شا ره‌ژنامه‌یه‌ک له تاران به‌سه‌ره‌رشتی دکتور محه‌مه‌د سه‌دایق مفتی زاده به‌ناوی (کوردستان) ده‌رده‌چوو، ره‌ژنامه‌یه‌کی زۆر باش و پیکو‌پیت‌کم بوو، شا له‌ژێر گوشاری به‌رو‌پای جیهانی ده‌لاقه‌یه‌کی کرد‌بووه و به‌ ره‌واله‌ت یارمه‌تیه‌شی به‌ بارزانی و ئەمانه‌ ده‌دا، ده‌یه‌ویست بلن من کو‌ردم خو‌ش ده‌وی، ره‌ژنامه‌یه‌کی کوردی لێ‌ره به‌ ناوی (کوردستان) هه‌بوو، به‌لام نه‌یانده‌دا به‌ میله‌ته‌تی کورد، ده‌یانارد له‌ ده‌ره‌وه بلاو‌ده‌بووه، له‌ عێراق، له‌ ئەمریکا بو‌ ئەوه‌ی بلن کورد له‌ ئێران ره‌ژنامه‌ی هه‌یه، به‌لام زۆرکه‌م به‌ ده‌ست خو‌ینه‌ری کورد ده‌گه‌یشت، یان به‌ قاچاخی ده‌گه‌یشت، له‌ویدا دوو سێ وتارم بلاو‌کرده‌وه، پاش ئەوه ئیدی نه‌ما، تا حوکمی شا تێک چوو، ورده ورده له‌ ئێران ره‌ژنامه و گو‌فار و ئەمانه په‌یدا‌بون. من یه‌که‌م وتار نا، یه‌که‌م ته‌نزی کو‌مه‌لایه‌تیم نووسی و بو‌گو‌فاری سه‌روه ناردم بو‌مام هێمن چاپی کرد،

پاش ئەوه له‌سه‌ر پێ‌زمان و دروست نووسینی زمانی کوردی وتارم بو‌ سه‌روه ده‌نارد و ئیدی ورده ورده وتاری دیکه‌شی به‌دوادا‌هات.

رامان: ئێستا ده‌توانین بلن تۆ له‌ناو که‌شوه‌وای سیاسه‌تدا بو‌ی به‌ نووسه‌ر، یان زیاتر کاربگه‌ری نووسینی مام‌وستایان هه‌ژار و هێمن و ئەوانه له‌سه‌ر نووسینه‌کاندا هه‌بوو؟

ئەحمەد قازی: ده‌توانم بلنم تێکه‌لاویک له‌ هه‌ردوو لایان بوو، چونکه مه‌هاباد شاریکی زۆر سیاسیه‌، پاش کو‌مار ئیدی ئەو جو‌شو‌خرو‌شه نه‌مرد، مندال و لاو، به‌تایبه‌تی لاوه‌کان هه‌میشه به‌ره‌و سیاسه‌ت ده‌رۆش‌تن، شیعه‌ره‌کانی مام هێمن و مام هه‌ژاریش ئەوانه‌ی له‌نیو خه‌لکدا به‌ه‌ویان هه‌بوو، ئەوانه بوون که باسی کوردایه‌تی تێدا‌بوو، نه‌ک شیعه‌ری عه‌رامی و عاشقانه و دل‌داری و ئەمانه. ته‌نیا ئەو شیعه‌رانه ده‌خو‌یندرا‌نه‌وه و خه‌لک له‌به‌ریان ده‌کردن، شیعه‌ره‌ سیاسیه‌کان بوون، منیش به‌ره‌و ئەو شیعه‌ره‌ سیاسیه‌کانه کشام، که‌وابوو ده‌توانم بلنم له‌سه‌ر به‌نه‌مای فیکری سیاسی و کوردایه‌تی چوومه‌ نیو دنیای ئەده‌بیات و نووسینه‌وه.

رامان: زۆربه‌ی ئەوانه‌ی ده‌ستی‌ان داوه‌ته نووسین، سه‌ره‌تای نووسینه‌یان به‌ شیعه‌ر ده‌ست پیکردووه، تۆ ئەوکات له‌گه‌ڵ شیعه‌ر چۆن بو‌ی؟

ئەحمەد قازی: ئەوه راسته و شتی‌که له‌ منیش روویداوه و منیش به‌ پێ‌بازی شیعه‌را ها‌مه‌ نیو دنیای نووسین و ئەده‌بیات و وه‌رگێ‌پایه‌وه، زۆریشم شیعه‌ره‌یه، یانی ئەگه‌ر سه‌ره‌جه‌می شیعه‌ره‌کانم کو‌بکه‌مه‌وه، دیوانی شاعیریکیان لێ ساز ده‌بی.

رامان: وه‌ک کار و به‌ره‌مه‌ی قوناغیتیکی نووسینی خو‌ت له‌ داها‌توودا کو‌یان بکه‌ره‌وه.

ئەحمەد قازی: به‌لام با من روون کردنه‌وه‌یه‌ک به‌ جه‌نابت بده‌م، من ورده ورده که شیعه‌رم ده‌گوت، تێگه‌یشتم شیعه‌ر ناتوانن ئەو زه‌رووره‌ت و پێ‌داویسته‌یه له‌و چاخه‌دا دا‌بین بکات که ئێمه تێیدا ده‌ژین. ئەمه منی بو‌لای وه‌رگێ‌پان و په‌خشان کێ‌شا. یانی من شیعه‌رم پێ دنیایه‌کی سنو‌رداری به‌ره‌سه‌ک بوو، که نه‌مانده‌توانی ئەو ویسته‌نه‌ی هه‌مانه، پێ‌ی به‌یان بکه‌ین، یان ئەو په‌یامه‌ی هه‌مانه بو‌خه‌لک، به‌ شیعه‌ر بیانده‌ینی، شیعه‌ر به‌ لای منه‌وه هی کو‌مه‌لگه‌یه‌کی داخراوه، ئێستاش هه‌ر به‌رو‌پام وایه. یانی ئێمه به‌ شیعه‌ر ناتوانین ئەو نیازانه‌ی

ئىنسانى ئەمىرۆ ھەيەتى پىتى بلىتىن، يان لىتى وەرگىرىن. كەوابو دەبوو بۇ دىنای پەخشان پړۆین. ئەو دەبوو ورده ورده ئەو بايەخەى دەبوایه به شیعری بدم، پىتم نەدا و بەرەو پەخشان و وەرگىران پړۆیشتم.

پامان: ھۆبەكەى ئەو دەبوو دىنای شیعری بۆ تۆ پچووک بوو، يان شیعردەكانت لەناو خەلکى دەنگدانەو دى باشى نەبوو؟ يانی لەچاو شاعیرانى گەورە و شیعری ئەو زەمانە، خۆت لە خوار ئەوان دەبینییهو؟

ئەحمەد قازى: ديارە من پىتم وانهبوو دەگەمە ئاستى ئەوان، پىتم وانهبوو دەگەمە ئاستى سەيف، يان پىتش ئەو مەحوى و نالى و ئەوانە، ئەو لەلایەك، يان دەبە شىركۆ بىكەس، يان عەبدوللا پەشىو، يان گۆران، بەلام پىتم وایە تەنەت ھەژار و ھىمنیش ئاخىرى بەو ئاکامە گەيشتن كە شیعری ئىدى بۆ دەربىرى مەبەستەكانیان كەرەستەبەكى تەواو و ئامرازىكى تەواو لىھا تەو نییە، ئەو دەبوو ھەژار بىش لەو ئاخىرى عومرەیدا ھەر شیعری فرىدا، جگە لە شیعری بۆنەبى كە

جاروبار دەيگوت، بۆ نمونە بۆ سەر گۆرى شەھیدی بارزانى، دەنا شیعری نەدەگوت، مامۆستا ھىمنیش لەو ئاخىرىدا ھەر ئەو دى کرد، شیعریان دانا و پرويان لە پەخشان کرد، پرويان لە وەرگىران کرد. خۆت دەزانى زۆرىنەى کارى مامۆستا ھەژار

وەرگىرانەكانیەتى. ئەو دەبوو كە من پىتم وایە دروستى بۆ چووبوم، شیعری بە تەواوى وەلامى پىداویستى ئەو پۆرى كوردەوارى نەدەداو.

پامان: زبان و ئەدەبى ئینگلیزىت خویندوو، كاریگەرى ئەو زمانە زیندوو دى دنیا لەسەر ئاراستەکردنى تۆ بۆ دىنای پړۆشنىرى، ئیو دى بەچ ئاقار و ئاراستەبەكدا بردوو و كاریگەرییەكەى چۆن بوو لەسەرتان؟

ئەحمەد قازى: ئەو پرسیارىكى بەجییه، من كە لەگەل ئەدەبىاتى ئینگلیزیدا ئاشنا بووم، زۆریەى ئاوەلەكان و دۆستەكانم كە ئەوانیش زمانى ئینگلیزىیان خویندبوو، تەنیا خویان بە دەرس گوتتەو خەرىك دەکرد و قەت نەدەچوون كاریكى ئەدەبى بخویننەو، پۆمانىك بخویننەو، يان دەست بۆ وەرگىران بەرن، من ھەر لە سەرەتاو زۆر ئىشتىام لە دەرس گوتنەو نەبوو!

دەمبوست بۆ لای وەرگىران پړۆم. كەوابو ئەو زمانەى ئەدەبىاتەكەم پىتى دەخویندەو، تیگەیشتم ئەو زمانە ئەو نەدە دەولەمەندە، ئەو نەدە بەرھەمى كلاسىك و نوێى جوانى لە ھەموو بەستىنكدا پۆمان، فەلسەفە، مېژوو، شیعری، شانۆنامە،.. تاد تىدايە، بۆبە من عاشقى ئەو ئەدەبىاتە بووم، ئەو دەبوو پروم لە وەرگىران کرد، لە پىشدا چەند بەرھەمىكى زۆر گەورەم کردە فارسى، ئەگەر لىرەدا ناویان بەرم، دەبى بلىتم لە مارك توین كە نووسەرىكى گەورەى ئەمرىكایە (دوانەى سەیر و سەمەرە)م وەرگىرا، لە بىرلەك كە خەلاتى نۆبلى بردۆتەو كىتیبى (تۆرەمەى ئەژدېھا)م وەرگىرا كە تا ئىستا چەند جار لە ئىراندا چاپ بوو تەو، پاشان لە داقتە دۆمۆرى، پاشان لە زۆر نووسەرى دى وەكو وینادمار وەك كى و كى و كى، لە ئىنگلیزى را وەرگىراون بۆ فارسى، ئەوانە ھەموویان پۆمان، بىجگە لەو كىتیبى دىكە لە بەستىنى سیاسەت و زانستى ئەو پۆدا وەك (سەدام و قەیرانى كەنداو) كە كىتیبىكى باشە، ئەو لە ئىراندا ھەر فراندیان، زۆر چاك فرۆشرا، يان (كوردستان پاش جەنگى كەنداو) ئەو دەبوو بۆ فارسى وەرگىراو و جارێ چاپ نەبوو، پاشان كەوتە لای دەزگای ئاراس ئىستاش نازام چىيان لى کرد، بریار بوو لەوێ چاپ بى، چونكە لە ئىران بۆيان چاپ نەكردم. دىيان شتم بۆ

فارسى وەرگىراو، دواى ھىندىكىانم كەردە كوردى وەك (دوانەى سەیر و سەمەرە) و يەك دوو شتى دىكەش كەردە كوردى، بىجگە لەو، با من ئەو دەش بلىتم لەگەل خوالىخۆشبوو محەمەد قازى بىرۆكەبەكمان بۆ ساز بوو كە ئەو فارسانە، ئەو جىگەيەى كە ئىمە پىتى دەلێن ئىران، ھىچ كورد ناسن، ھاتن گوتمان بەدەندان و ھاندانى دكتورىكى خۆشەوېستى دۆستمان كە ئىستا لە ئەلمانىايە بەناوى دكتور عەزىزى فەيزىژاد (ژانى گەل)ى مامۆستا ئىبراھىم ئەحمەد مان كەردە فارسى، كە لەنىو ئەو بازە پروناكبىریانەى ئىراندا دەنگى داىو و گوتیان چۆن كوردیش پۆمانووسى ھەيە، پىيان سەیر بوو، تەنەت كاریكىشمان لە مامۆستا حوسىن عارف (ئەندىشەى مرقىك) وەرگىرا كە تا ئىستا چاپ نەبوو. ئىتر من كەوتە ژىر كارتىكردى ئەدەبى بەھىزى ئىنگلیزى و دەستدایە وەرگىران بۆ فارسى و بۆ كوردى.

ئىمە دەبى ئەدەبىاتى دراوسىكانمان باش بناسىن، بە تايەتى ئەدەبىاتى فارسەكان، چونكە بەشى شعريان ئىجگار زۆر بەھىزە

پامان: به لّام لێره دا حەقی ئەوه هەیه گله‌یه‌یه‌ کیشته‌ لی بکه‌ین، تۆ هەر له‌ سه‌هره‌تای ده‌ست پێک‌کردنت به‌ وه‌رگێرێان، وه‌رگێرێانت بۆ زمانێ فارسی کردووه‌، له‌ کاتێکدا کاری وه‌رگێرێان یه‌کێکه‌ له‌و هۆکاره‌ گرینگانه‌ی زمان ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات، زمانێ تۆش زمانێکی ده‌وله‌مه‌ند و شیرین و په‌وانه‌، نه‌ده‌کرا کاره‌کانت یه‌کسه‌ر بۆ زمانێ کوردی وه‌رگێرێ؟

ئه‌حمه‌د قازی: به‌لێ راست و په‌وان ده‌بێ بلیتم نه‌ده‌کرا، چونکه‌ ئەو ده‌م حکومه‌تی هه‌رێمیته‌ک نه‌بوو، ئەو ده‌م کوردی چاپ کردن له‌ ئارادانه‌بوو، له‌ هیچ کوێ دنیادا تا شۆرش له‌ ئێراندا نه‌کرا، من ئەو کارانه‌م پێش شۆرش کردووه‌، ئەو کاته‌ هیچ کتێبێک له‌ ئێرانێ چاپ نه‌ده‌بوو، له‌ عێراقی سه‌دامیشدا هیچ هیوامان نه‌بوو چاپ بکریتم، ده‌نا من پێم خو‌ش بوو هەر له‌ رۆژی یه‌که‌مه‌وه‌ هه‌موو هه‌یز و توانای خو‌م بۆ خزمه‌ت به‌ زمانێ کوردی به‌کاربێتم، که‌ نه‌بوو ناچار بووم و رۆبێستم بۆ لای فارسی، چون پێم وابوو ئەگه‌ر به‌ کوردیش نه‌بێ، ئەم وه‌رگێرێانه‌ تروسکاییه‌ک ده‌خاته‌ نێو دنیای رۆوناکییری، ئنجا به‌ هەر زمانێک بێ، ئەوه‌بوو نه‌ده‌کرا و ده‌رفه‌ت نه‌بوو که‌ به‌ کوردی بنووسین و بخوێنینه‌وه‌، بۆیه‌ نه‌متوانی، با له‌سه‌ره‌تاش را بلیتم ئەوه‌نده‌ کوردییه‌که‌م وه‌ک فارسییه‌که‌م به‌هه‌یز نه‌بوو. من فارسیم له‌ ئێران خوێندووه‌ و زۆر چاکم خوێندووه‌ و ئینگلیزیم زۆر چاکم خوێندووه‌، به‌لّام کوردییه‌کی وام نه‌ده‌زانی. بۆ نموونه‌ کاریکی (بیرل باک) بکه‌مه‌ کوردی، ئەگه‌ر بشم کردبا، ده‌بایه‌ به‌ژێر زاراوه‌ی موکریانی، یان زاراوه‌یه‌کی زۆر سه‌قه‌ت و خراپ بیکه‌م، کوردییه‌که‌م به‌و راده‌یه‌ پوخته‌ نه‌بێوو وه‌ک ئێسته‌تاکه‌ پێم وایه‌ ده‌توانم هه‌موو شتیکی بۆ کوردی وه‌رگێریم، به‌لّام هەر ئەو رۆژه‌ی که‌ ئەو فه‌زایه‌ په‌یدا بوو، من پێم وابوو که‌ کوردی باش ده‌زانم و ماوه‌یه‌ک له‌ سه‌روه‌ سه‌رنووسه‌ر بووم و کوردییه‌که‌م باش بوو، یه‌کسه‌ر که‌ وێمه‌ بیرێ ئەوه‌ی که‌ ده‌بێ ئەو شتانه‌م بکه‌مه‌ کوردی. هاتم هەر ئەو (دووانه‌ی سه‌ه‌یر و سه‌مه‌ره‌)ی که‌ کردبوومه‌ فارسی و پێم ته‌نزیکی به‌هه‌یز بوو، کردممه‌ کوردیش.

پاشان هاتم دۆنکیشه‌وت ئەو کتێبه‌ به‌ره‌زی که‌ به‌ فارسی و به‌ هه‌موو زمانانی دنیا به‌ میلیارده‌ نوسه‌ هه‌یه‌، ئەوه‌م کرده‌ کوردی. هاتم (ئوستوووه‌ و ئه‌فسانه‌ی گلگامیش) که‌ هه‌ی باشووری عێراقه‌ ئەوه‌م کرده‌ کوردی.

زۆر کاری دیکه‌شم کرده‌ کوردی. رێزمانم بۆ کوردی نووسی. دیوانه‌ شیعرم زیندوو کرده‌وه‌، یانی هه‌موو هه‌یز و توانای خو‌م له‌ خزمه‌ت کورددا به‌کارهێنا و له‌و باره‌یه‌وه‌ به‌راستی له‌خو‌م پارێزم.

پامان: دوایی زیاتر دێینه‌ سه‌ر ته‌وه‌ری وه‌رگێرێان و کاره‌کانت، به‌لّام ئێستا ده‌پرسم که‌ به‌ شیعر ده‌ستت پێ کردووه‌، سه‌ره‌تا عیشقێکت بۆ شیعر و شاعیرایه‌تی هه‌بووه‌ و به‌ره‌مه‌ت به‌ ده‌سته‌وه‌ داوه‌، دوایی که‌ که‌وتووێه سه‌ر کاری وه‌رگێرێان، کاره‌کانت هه‌مووی داستان و کتێبی سیاسین، بۆچی وه‌رگێرێانی شیعر ته‌ به‌لاوه‌ ناوه‌ و که‌مه‌، یان هەر نییه‌؟

ئه‌حمه‌د قازی: عه‌رزم کردی له‌ شیعر دوورکه‌وتمه‌وه‌.

پامان: له‌ وه‌رگێرێانیشتدا هەر نه‌توبستوووه‌ شیعر وه‌رگێرێ؟

ئه‌حمه‌د قازی: له‌ وه‌رگێرێانیشتدا به‌لێ، هه‌ندیک شیعرم وه‌رگێراوه‌، به‌لّام با جاری ئەوه‌ بلیتم وه‌ک سه‌ره‌تا وه‌ختێک من پێم وابوو شیعر دنیایه‌کی به‌ره‌تسه‌که‌ و وه‌لامی نیازه‌کامان ناداته‌وه‌ و زمانێ هونه‌رکارییه‌ نه‌ک زمانێ راسته‌قینه‌ی رۆبه‌روبوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ دۆزه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و فیکرییه‌کان. ئێتر شیعرم وه‌ک شتیکی پله‌ دوو بۆ هونه‌رکاری و بۆ خو‌شحالی و بۆ وه‌ختی ماندووێه‌تی و ئەوانه‌ دانا. ئەلبه‌ته‌ ئەوه‌ به‌و مانایه‌ نییه‌ شیعر کاری نه‌کردبێ، له‌کۆندا هه‌موو شت له‌م ولاته‌دا شیعر بوو. فه‌لسه‌فه‌، دین، ئیمان، قورئان، هه‌مووی هەر به‌ شیعر بوو، له‌به‌ر ئەوه‌ من وه‌رگێرێانی شیعریم له‌ فارسییه‌وه‌ بۆ کوردی هه‌یه‌، ئەویش له‌ نیما یوشیجیه‌وه‌ که‌ گه‌وره‌ترین شاعیری ئێرانه‌ و ئالوگۆر پێده‌ری ستایلی شیعره‌.

له‌ ئێران شیعرێ کۆمان هه‌یه‌ و شیعرێ (نیمایی)، پاش نیمایی دیاره‌ شاعیری دیکه‌ په‌یدا بوون شیعرێ سه‌پان داھێنا، شیعرێ ئازادیان داھێنا، به‌لّام سه‌ره‌تا که‌ وه‌ک له‌ کوردستانی عێراق به‌ گۆران و پێش ئەویش به‌ شیخ نووری شیخ سالح و به‌وانه‌ ده‌ستی پێکرد، له‌ ئێران به‌ نیما ده‌ستی پێکرد. سه‌رنجراکێش ئەوه‌شه‌ شیخ نووری شیخ سالح پێش گۆران ئەوه‌ی کردووه‌، یانی نوێخوازی له‌ شیعردا له‌ پێشدا هاتۆته‌ ناو کوردی، دوایه‌ هاتۆته‌ ناو فارسی. به‌ هه‌رحال ئەوه‌ من هه‌ندیک شیعرێ نیمام وه‌رگێراوه‌، هیوادارم رۆژێک بێت بڵاویان که‌مه‌وه‌.

پامان: وه‌ک که‌سێک که‌ شوێن پێی ئەو وه‌رگێرێانانه‌ی

لای خۆمان که وتوو، ههست ناکه ی وهرگیتانی شیعر زۆر زۆرتره له بایه خدان به جسنا ته کانی دی، یان زۆر کهس خۆ له قهره ی وهرگیتانی شیعر دهدهن، بهلام هه ندی ناو زۆر دووباره دهبنه وه، بۆ وینه سه رده میتک ته نیا به فروغی فه روخزادیان گرتبوو، ئیستاش له و دواییه شاملوو، جار به جار یک سپیهری تیده که وئ! هه رچه نده من فارسیزان نیم، بهلام پرسیارم کرد ده لێن شاعیری زۆر گرینگ له ناو میژوو ی شیعر و شیعی هاوچه رخی فارسیدا هه یه، له وانه یه دوللای رۆیایی و هاو پیکانی، که لیم کۆلییه وه بۆچی که متر شیعی ته و جۆره شاعیرانه وهرناگیتن، ده لێن ته مانه سه بک و شیوازیان قوول و ئالۆزه، بۆیه هه موو کهس زه فه ریان پینابا. ته ری کاتی ته وه نه هاتوو ته و دیمه نه، واته دیمه نی وهرگیتانی شیعر له فارسییه وه که نه قوستانی زۆری تیده یه، تۆزیک هه ول بده ی کاملتر و رپووتر پشکه شی خوینه ری کوردی بکه ین؟

کارانه وهرگیتن؟

ئهحمده قازی: به لێ هه مانه، له ئیران من زۆر کهس دهناسم، ئینگلیزی باش دهزانن، فارسی باش دهزانن، کوردیش باش دهزانن. ده توانم نیوی چه ند که سیش بلیتم. له کوردستانی باشوور من ته وه م به وه زیره کان گوتوو، ته گه ر ئیوه له ئیران ئیمکاناتی که به ئیمه بدهن، ته وه ده توانن خه لکی که کۆیکه بنه وه ته و ئیسه مان بۆ بکه ن، جا وهرگیتان له هه ر به ستینی که دا بیته. بۆ ته وه ی ئیمه بتوانن وهرگیتن، چه ند شت پتویهست؟ یه کیان زمانی خۆمان باش بزانی، زمانه بیانییه که ی لپی وهرده گیتن باش بزانی، ته و بابه ته ی وهریده گیتن له گه لێ ئاشنابن و بیزانن. بۆ نه وونه من ئینگلیزی زۆر باش دهزانم، خویندوو مه و زۆریشم کاری ته ده بی کردوو. فارسیش زۆر باش دهزانم، بهلام ناتوانم بۆ شتی ته کنیکی و فه نی وهرگیتیکی باش بم، یان بۆ فیزی، چونکه فیزی نازانم. زمانه که دهزانم، بهلام زانستی فیزی نازانم. ئیمه ئینگلیزانی واما ن هه یه که بۆ زانست

کاری وهرگیتان جوړیک له نهفراندن و خولقاندن و زهوقی تیدایه

باشه، هی واما ن هه یه بۆ ته ده بیات و بۆ شیعر باشه، ته گه ر ئیمکانیک به ئیمه بدری، ته وه ده توانن کاریکی ئاوا به رپوه به رین و پیداو یستییه کانی خۆمان له به ستینه جوړاو جوړه کاند تارا ده یه که وهرگیتن و که له به ره کان لابه ین و ناته واییه کان قه ره بوو که بنه وه. **پامان:** تۆ وهرگیتانت هه یه و وهک وهرگیتیش ناسراویت، هه روه ها له باره ی زمانی کوردیه وه نووسینت هه یه، رۆژنامه نووس بوویت، ماوه یه کی دووردریژ له گوشاری سه روه دا کارت کردوو، له کۆمه لیک بواری جیا جیادا خۆت تاقی کردۆ ته وه، پیت خۆشه وهک وهرگیت بناسری، یان رۆژنامه وه وان بیته، یان له کام بوار هه زده که ی زیاتر کار بکه ی و پتی بناسریته؟

ئهحمده قازی: دپاره ئیستا پیر بووم و تاقه تی کاری جارنم نه ماوه، بهلام پش ئیستا، بابلێن سی- چوار سال له وه وپش، له تافی لاویتی را تا ئیستا، زۆر هه ز به دوو شت ده که م، یه کیان وهرگیتان، ته ویش هۆیه که ی ته وه بو به راستی ته ده بیاتی ئینگلیزی ته وه نده ده وله مه نده، ته وه نده شتی بایه خدار و شیرینی تیدایه که پیت هه یفه کورد لپی بی ئاگا بی، عیشقم زۆر بو له سه ر وهرگیتان و نووسین، یانی وهرگیت دپاره، وهرگیتانی ش جوړیک نهفراندن و خولقاندن و زهوقی تیدایه، بهلام به

ئهحمده قازی: به لێ هه یه گومانی تیدا نییه، ته وه زه رووره تیکه ئیمه ده بی ته ده بی دراوسێ کافمان باش بناسین، به تاییه تی فارسه کان، چونکه به شی شیعریان ئیجگار زۆر به هیزه، چ

شیعی کۆن و کلاسیک له حافز و سه عدی و فیرده و سی و نیزامی را بگه تا ده گه یه نه مه رۆ، پاشان به شی شیعی نوی وهک نیما و فروغ و موشری و زۆر که سی دیکه یان، که جه نابیشته ناوی هه ندیکتان برد، پتویهسته ته مانه باشتر و به قوولتر بناسرین، بهلام هه روهک فه رمووت زمانی هه ندیکیان زۆر ئیستعاری و سه خت و دژواره و ته وانه ی که ته و کاره ش ده که ن زۆر به سه ر زمانی کوردیدا زال نین و ته وه یه زۆرتر روو ده که نه ته و شیعرانه ی هیندیک ساده تر و ئاسانترن. به پای من دروسته بۆ وهرگیتانی ته و به شه قووله له شیعی فارسی بۆ سه ر ته ده بی کوردی فیکریک بکه یه وه، بهلام پش ته وه ی ته وه بکه ین جارئ بۆ ته ورۆی کورد بابه تی مه عریفی، ره خنه بی، فه لسه فی و مه سائیلی سیاسی و زانستی به سه ره کیتر دهزانم و بۆ وهرگیتان پششیان دهخه م، چونکه به راستی ئیمه پتویهستیمان به وانه هه یه.

پامان: پیتان وایه که سانی که هه بن ته و توانایانه یان تیدا هه بی، به سه ر هه ردوو زمان و وهرگیتاندا زال بن بۆ ته وه ی ئیوه رینمایان بکه ن و پشیان بلین هه ندیک له و

هه‌رحال هه‌مووی هی خۆت نییه، تۆ که شکسپیر، یان بابەتیک وەرەگێتی، یان که له نووسەریکی ئینگلیزی وەرەگرت بته‌وئ و نه‌ته‌وئ شته‌که هی تۆ نییه، ڕه‌نگه جوانی دروست بکه‌ی، جوانی وەرگێتی، به‌لام به هه‌رحال ئەو شته تۆ نه‌تخولقاندوو، تۆ لێره‌دا ئالوگۆر پێده‌ریکی، جا له‌وانه‌یه ئالوگۆر پێده‌ریکی باش بیت، یان خراب، له‌بەر ئەوه من پێم خۆشه به خۆشم بنوسم. به خۆشم به‌ره‌مه‌یه‌نانی فەرهنگیم هه‌بێ، بۆیه وتار نووسین، کورته چیرۆک، ڕۆمان و ئەو کارانه‌شم کردوو. جه‌نابت ئەگەر چاو له گۆقاری سروه بکه‌ی که من بیست و دوو سال به‌پرستی بووم، لێره پیتی ده‌لێن (سه‌رده‌بیر)، باوه‌ر ده‌که‌ی زیاتر له سه‌د ته‌نزی کۆمه‌لایه‌تی و کورته ته‌نز، چه‌ندان لاپه‌ڕه‌م له به‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی و فەرهنگی، یان زمانه‌وانی، یان دابونه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و ئەم جو‌ره شتانه‌دا هه‌یه، زیاتر له سه‌د وتارم به‌قه‌له‌می خۆم تێدا نووسیوه. زۆرم هه‌ز له‌ دوو به‌ستنه‌ کردوو، وەرگێران و نووسین. وەرگێران و به‌ره‌م هێنان له خۆمه‌وه، یانی شته‌که په‌روه‌ده‌ی زه‌ین و شعوری خۆم بێ، نه‌ک وەرگێران. هه‌روه‌ک گوتم وەرگێران هی خۆم نییه، ڕه‌نگه تۆ وەرگێریکی باشتر بی له من، به‌لام به هه‌رحال شته‌که هی خۆت نییه، که‌وابوو له هه‌زم وەرگێران و نووسینه.

ڕامان: وەرگێران وه‌ک پێوستیه‌ک خۆی ده‌سه‌پینێ، ئەگه‌رچی هه‌رچۆنیه‌کی وەرگێرین و هه‌رچه‌نده وەرگێر له وەرگێرانه‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوو بێ، دیسان به‌شیه‌کی زۆر له ڕه‌ونه‌ق و جوانی ئەو ده‌ق و ئەفراندنه ده‌روا، بۆیه قسه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ له ناو ئیتالییه‌کاندا هه‌یه، ئەوان ده‌لێن وەرگێر تاوانبار، تۆ ته‌علیق و قسه‌ت له‌سه‌ر ئەو ڕایه‌ چیه‌؟

ئه‌حمه‌د قازی: راسته، هیچ وەرگێرانیکی، له‌سه‌دا سه‌د له‌گه‌ڵ ئەسه‌که‌ی، له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه و زمانه سه‌ره‌کبه‌یه‌که به‌رانبه‌ر نییه، هۆیه‌که‌شی ئەوه نییه که وەرگێر کۆتایی کردوو، یان نه‌یزانیوه، هۆیه‌که‌ی ئەوه‌یه ئەگه‌ر ئێمه ئەوه‌مان قبوڵ بێ که هه‌ر چه‌شنه نووسینیکی چ شیعەر، چ وتارنووسی، چ ڕۆماننووسی، چ وەرگێران، هه‌ر چه‌شنه نووسینیکی که‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانیه، کاتیک که‌مه و خولقاندنیکی زمانه‌وانیه، چون هیچ دوو زمانیک، زمانی ئینگلیزی و کوردی، یان عه‌ره‌بی و کوردی، له‌سه‌دا سه‌د وه‌ک به‌کتر نین، کار لێهاتوو یان وه‌ک به‌کتر

نییه، زمانیک هه‌یه پوخته، پێشکه‌وتوو، زۆری کار له‌سه‌ر کراوه، شتیکی جوانه، زمانیک هه‌یه سه‌ره‌تاییه، پوخته نییه، ڕێزمانی نییه، ده‌ی تۆ کاتیک به‌ره‌مه‌یه‌کی جوان له زمانیک ده‌وله‌مه‌ند دینییه سه‌ر زمانیک هه‌ژار و سه‌ره‌تایی، کوا ده‌توانی ئەو هه‌موو جوانیه‌ی له زمانه پوخته و ده‌وله‌مه‌نده‌که‌دا هه‌یه به‌یه‌یتیه‌ ناو زمانه هه‌ژاره‌که‌وه، نابێ، ئەوه‌یه که هیچ شکت له‌وه‌دا نه‌بێ وەرگێران له زمانیکه‌وه بۆ زمانیک تر هیندیک خه‌ساری تێدا، هیندیک دابه‌زین و هیندیک که‌موکوری تێدا هه‌ر ده‌بێ، له‌بەر ئەوه ئێمه ده‌لێن تۆ که ده‌بییه وەرگێر، یه‌که‌م ئەرکت ئەوه‌یه زۆر باش به‌سه‌ر زمانی خۆدا، پێش زمانه بیانییه‌که زāl بیت. ده‌بێ له‌پێشدا زمانه‌که‌ی خۆت باش بزانی. له شیعری ئاگاداری، من پێم وایه ئەگه‌ر وەرگێر شاعیر نه‌بێ زۆریش سه‌رکه‌وتوو نابێ.

ڕامان: ئەوه له شیعردا، یان له هه‌موو بو‌اره‌کانی دیکه‌شدا؟

ئه‌حمه‌د قازی: له هه‌موو شتیکی‌دا، به‌تایبه‌تی ڕۆمان و ئەده‌ب و ئەمانه. زه‌وقی شیعری یارمه‌تی تۆ ده‌دا بۆ ئەو به‌ره‌مه‌ی تۆ وه‌ری ده‌گێرییه سه‌ر زمانی کوردی، قالبی جوانتر دا‌ڕێژی.

ڕامان: وه‌ک ده‌زانن دۆنکی‌ش‌و‌ت به‌ ئیسپانی نووسراوه، دواتر بۆ زمانانی دنیا وەرگێردراوه، تۆ راسته‌وخۆ ئەم شا‌کاره‌ت له زمانی ئیسپانییه‌وه وەرنه‌گێرداوه، بۆ شیعری من بې‌رو‌رام وایه که هه‌ر ده‌بێ له زمانی یه‌که‌مه‌وه بێ، له‌بەر ئەوه‌ی شیعری سه‌استه‌ره، زمانیک چوپه‌ره، زمانی ئیماژ و هێمايه، بۆیه زۆرتر ئەفسوون و ڕه‌ونه‌قی ده‌روا، به‌لام ئەگه‌ر بێینه سه‌ر داستان وەرگێران، یان کایه‌کانی تری مه‌عریفه‌ت له ئابووری ده‌لێی تا زانست و فه‌لسه‌فه تا شتی تر، ڕه‌نگه تۆزیک باشتر بێ له شیعری، ئیوه بۆ وەرگێرانی راسته‌وخۆ له زمانی یه‌که‌مه‌وه، یان زمانی دووهم و سێیه‌م و ئەوانه ده‌لێن چی؟

ئه‌حمه‌د قازی: بێ گومان هه‌ر وەرگێرانیکی له زمانی سه‌ره‌کبه‌یه‌وه بێ نه‌ک له زمانی دووهم و سێیه‌م زۆر سه‌رکه‌وتوو تر ده‌بێ، یانی ئەگه‌ر من به‌وئ له (سۆمه‌رست مۆم)ی نووسه‌ری به‌ناوبانگی ئینگلیز، یان وادانی له (لۆرد بایرۆن)، یان نووسه‌ره ئەمریکیه‌کانی وه‌ک (جاک له‌نده‌ن) و (مارک توین) و ئەمانه به‌وئ شتیکی له‌و زمانه راسته‌وخۆ بێنمه سه‌ر زمانی کوردی، زۆر په‌سه‌نتر

دهبى تا ئەۋەى لە فارسى، يان لە عەرەبىرا بىكەمە كوردى. چون ھەرەك گوتم وەرگىپران لە راگواستندا ھىندىك زىانى وى دەكەوى، ھىندىك دادەبەزىنرى، ھىندىك كەموكورى تىدەكەوى. خو ئەگەر لە زمانى دوو ھەمرا بىھىتە سەر زمانى سىيەم، ئەو ئەو خەسارەتە ھىندەى دىكە زىاد دەكات، من ئەو لە دۆنكىشوتدا دىت.

لە ئىراندا ھىچ وەرگىپىك باشتەر لە محەمەدى قازىمان نەبوو، بەلام من كە دۆنكىشوتم لە فارسىرا دەكرە كوردى، لە ھەمرا وەرگىپرانەكەى محەمەدى قازىيەو، ئىنگلىزىيەكەشم بەلاو بوو، لە زۆر جى كە شتەكە شاراو و تەمومژاوى دەبوو، دەچومە لای ئىنگلىزىيەكە، لە زۆر جى بۆم دەرکەوت كە ئەو وەرگىپەى لە ئىسپانىيوليرا كوردوويەتە فەرەنسى، بۆ وىنە دەقە شىعەرىكى كردۆتە پەخشان خراپى كوردو و بۆى نەكراو تە شىعەر، بە پەخشان وەرگىپراو، بەلام لە ئىنگلىزىيەكەدا بە شىعەر بوو، من كوردىيەكەم بردووە سەر شىعەر، مەبەستم ئەو ھەىە بلىم ئەو ھەىە وەرگىپران دەبى پاستەوخو لە زمانى سەرەكپرا بى.

پامان: ئەو دەقەى دۆنكىشوت كە وەرگىپراو تە سەر زمانى عەرەبى، وەرگىپىكى عەرەبى گەورەى وەك دكتور عەبدولھەمان بەدەوى كوردوويەتى و پاستەوخو لە زمانى ئىسپانىيەو وەرگىپراو، باشىشى وەرگىپراو و زۆر پەراويزى بۆ نووسىو و غەفلەتى تىدا بوو ئاماژەيانى بۆ كوردو، واتە لە ھەندى جى چەند قسەيەكى كوردو، پاش چەند لاپەرەيك ھەست دەكەى دژى قسەكانى پيشووى خو رادەو ھەستىتەو و تىكناكاتەو.

ئەحمەد قازى: مەبەست لە نووسەرى سەرەكى (سىرقاتنس) ھ؟

پامان: بەلى، ئەو لە كارى چىرۆكنووسيدا پىتى دەگوتى (غەفلەت)، چىرۆكنووس بىرى چوو كە لە شوتىك چۆن كەسايەتییەكى رەسم كوردو، لە شوتىكى تر بەجۆرىكى دىكە باسى دەكات، جا وەرگىپەكە ئەو غەفلەتەنى دەستنىشان كوردو. دەلى لە لاپەرە ئەو ھەندە بەو شىو ھەىە ئەو ھەمراو ھەىە باس كوردو، لىرەدا گۆراو، ئىو چۆن چارەسەرى ئەو لایەنى غەفلەتەتان كوردو؟

ئەحمەد قازى: ئەو لە فارسیيەكەشدا ھەىە، لە كوردىيەكەشدا ھەىە. ئەو جۆرەى بەمە گەشتو، ھەر بەو شتانەى فەرمووت (سىرقاتنس) بەخو ئاماژەى

بەو كوردو، پىم وانىيە وەرگىپى عەرەب ئەو ھەىە كوردى، چونكە لە خودى دەقە ئەسلىيەكەشدا ئەو (و ھەىە) ھەىە. كە لە فلان جى وای گوتو، بەلام وانىيە و وایە، ئەو لە فارسیيەكەشدا ھەىە. لەسەرەو شىرا ئەگەرچى ئەو دوو سى ھەلەىە رویداو، بەلام رۆمانى (دۆنكىشوت) سەرکەوتوترىن رۆمانە، يانى داىكى ھەموو رۆمانى دنيايە. زۆرىك لە رۆمانووسە گەورەكان گوتوويانە تۆ تا دۆنكىشوت نەخوتىتەو، ھەقى رۆمان نووسىنت نىيە.

پامان: ئەو يەكىك لەو پرسىارانەىە كە مەبەستم بوو روو ھەروەتانى بكەمەو و بلىم: تۆ بۆ ئەو كارەت ھەلشارد، لە كاتىكدا بىجگە لە دۆنكىشوت، لە دنيا رۆمانى گەورەترىش ھەىە؟

ئەحمەد قازى: رۆمانى بە قەبارە گەورە ھەىە.

پامان: نەك بە قەبارە، مەبەستم لە گرىنگىيەكەىتى، واتە بىرت لەو كوردو تەو لە داھاتوودا ئەوانىش بكەیتە كوردى؟

ئەحمەد قازى: ئەگەر توانام ھەبى بەلى، مەسەلە توانىنە. من ھەست دەكەم ئىستا ئىمە دەبى زۆر شت ھەىە بىكەىنە كوردى، ھەر لە بەستىنى رۆمانىشدا نا، لە مێژوودا، لە فەلسەفەدا، لە زانستدا، ئەوانە دەبى بىنىنە سەر زمانى كوردى، نازام بە كوردى ھەن، يان نا، جەنابت شارەزاترى بۆ وىنە (ئىلياد و ئودىسە) ھەمىر تەواو كەى بە كوردى ھەىە؟

پامان: تەواو كەى نىيە، بازگانى و كورتكراو كەى ھەىە.

ئەحمەد قازى: ئەو بەكارى ئىمە ناىە، بۆ دەبى لەو ھەفتا، ھەشتا سالى كە كورد بوارى وەرگىپرانى ھەبوو، ئەوانە وەرەگىپرا بن، من سەرم سوپماو. بۆ دەبى (شەر و ئاشتى) تۆلستوى، بى نەوايانى فىكتۆر ھۆگۆ تا ئىستا وەرەگىپرا بن؟

پامان: بى نەوايان-ىش كورت كراو كەى وەرگىپراو، نەك پىنج بەرگىيەكەى!

ئەحمەد قازى: دە ئەو نابى، باوەر دەفەرموى ئىمە ئەگەر ئەوانە نەكەىنە كوردى، ئەو غەدرىكى گەورەمان لە خوتەنەرى كورد كوردو. ئەوانەش بەخو ھەىە ناكرىن، دەبى كەسانىكى بۆ پەيدا بكەى، خەرجى بۆ بكەى. من پىم شك دى، تەنەت بە زۆر لە دۆستانى خوم گوتو، كە لە من جىلتەرن، لە زماندا لەم بە توانا ترىش،

گوتوو مه وهره نهوه بکه، گوتوو به من دهبی نان په یدا بکه، دهرس بلیم و پوول بو مندا له کانم وهرگرم. من تکام له حکومه تی ههریم هیه که پاره یه ک بو نه و جوړه کارانه تهرخان بکات، له ههموو ره هندی کدا پاره به فیرو خهرج ده کړی. من ده توانم گهره ننتی نه و ههش بدهم که گهنده لی تیدا نه کړی، تا کار پیشکesh نه که ین پاره مان نه ده نئ، من گهره ننتی ههموو نه وانه ده کم. با نه و شتانه وهرگپردرینه سهر زمانی کوردی، چونکه زور دره نگه، نه و به ره همانه خهریکه دنیا فریپان ده دا، نیمه هیشتا نیمانه. نه مړو شتی تازه تر هاتوته گوری.

پامان: تو که تا نیستا کومه لیک وهرگپرات هیه، له کاتی وهرگپراندا زمانی کوردی چهنده بو وهرگپراتی نه و جوړه رومانانه له باره؟

نهمه قازی: پرسپاریکی باشه، زوریک له خوینده وارانئ نه مړو کورد ترسیان له وه هیه که زمانی کوردی، نیستا نه توانی دهره قه تی نه و وهرگپرانانه بی که چاوه روانین بیکه ین، به بیانوی نه و هه زمانی که کزه، پهری نه سه ندووه، گه شهی نه کردووه، نه خه ملیوه، تو ناتوانی پتی وهرگپرته سهر کوردی. به ره هم لیک وک (شهر و ناشتی) ای تولستوی پی بکه ی به کوردی، به لام من به پیچه وانه ی نه و به بیرده که مه وه. زمانی کوردی به خو شیه وه گه شه یه کی زوری کردووه، به ژورنالیزم و به رادیو و ته له فزیون و به سه ته لایت، به کتیب و بلا فوکی زور و به و شتانه زمانه که مان نه و تاقه ته ی هیه، من خوم له خوم را ده بینم ههر رومانیک، کیهه ی تو پیت له ههمووان دژوارتره، به لامه وه هیچیان له دؤنکیشوت قورستر نین، به لام بچو بیخوینه وه بزانه، پاشان له گهل عهره بییه که، له گهل فارسییه که ش هه لیسه نگینه، زور کهس نه و کاره یان کردووه، هیچ که موکوپیه کی تیدا نییه. دهی من وه ختیک ده توانم دؤنکیشوت به و بارستاییه گه وره یه که دوو هه زار لاپه ریه، ههمووی بکه مه کوردی و له هیچ کوئ هیچ کهس له تیگه یشتنی گرفتگی نه بی، نه ی نه و مانای نه و نییه نه و زمانه گه یشتوته نه و راده یه که ده توانی رومان و نه و شته گه ورانه وهرگپری؟ باوه ر به رموو نه گهر ته نه لی نه که ین، نه گهر بریک زحمه ت به خومان بده ین، دیاره کاری ههموو کهس نییه، نیمه ش نامانه وئ ههر مندالیک ده ست بداته دؤنکیشوت، یان کتیبی گه وره، به لام ههمانه له نیو کورداندا چ لیبره، چ له و دیو که سانیک

نه گهر خو زحمه ت بدهن نه و شتانه ده که نه کوردی. یانی نه و نیگه رانییه له لای من له سهر زمانه که مان نییه، که کوردی ناتوانی نه و شتانه ی پی وهرگپردریت.

پامان: نه و گرفتانه ی له کاتی وهرگپراندا هاتوونه ته به رده مت زیاتر چ بوون؟

نهمه قازی: گرفتگی سهره کی وهرگپر نه خوینده وارییه، یانی باش ناگادار نه بوون له و دوو زمانه یه که کاری پیده کات. که یه کیان وهرده گپرته سهر نه و ی دیکه، نه لبت هیندیک دهسته واژه هیه، هیندیک زاروه هیه، به فارسی هیه، به کوردی نیته. به ئینگلیزی هیه به کوردی نیته. ئیستعاریه (خوازه یه) به کوردی نمونه ت نییه. نه و ههر تاییه ت به کوردی نییه. من له وهرگپراتی ئینگلیزی بو فارسیشدا تووشی زور که موکوری بووم، یان دیومه به فارسی قالبیک زاروه یی جوان و ریکوینک هیه، به ئینگلیزییه که ی نییه، نه و زور گرفت دروست ناکات. خه لک به گرفتگی ده زانی و ده لی من بو نه و به رانبه ری کوردیم نییه. بریار نییه ههر چوینک ئینگلیزی زمانیک دهر برین له بوون و نه بوون و سروشت و خودا و نه وانه ده کاته وه، منیش وای دهرده برم.

پامان: تو به پتی تاییه تمه ندیه کانی زمانی خوت، ده توانی نه و بکه ی.

نهمه قازی: من قالبی خوم هیه، نه ویش قالبی خوی هیه. تو نه و شته له و قالبه ده خه یته ناو نه و قالبه. مه به ستم نه و یه تو ده توانی قالبیک باش بدؤزیته وه، به و مه رجی خوت زحمه ت بده ی، پیویست ناکات شته که ههر وک زمانی سهره کی بی، به لام ده توانم بلیم نه و کاریکی زور گرفت نییه. قهیدی ناکا نه و رسته یی تو ده بیینی، ده توانی به وشه یه ک دهر ببری. نه و گرفتانه زور نین.

پامان: له سالانه ی دوا پیدا عهره به کان کتیبیکیان، بو ده ستنبشان کردنی نه و دهر برینانه دانا که له زمانی ئینگلیزییه وه، یان له ریگه ی زمانی بیگانه وه هاتووه ته نیو زمانی عهره بییه وه. باشه بوچی نیمه نه هیلین هندیک دهر برین له زمانانی زبندوی دنیا وه بیته نیو زمانی کوردیه وه؟

نهمه قازی: من له گهل نه و فیکره یه، لیبره مشتمر لیک له نیو رونا کبیران و قه لیم به ده ستاندا هیه، نه وانه ده لاین نه گهر نیمه ریگه به وانه بده ین زمانه که مان له ناو ده چی، نه مه دروست نییه. من له سهر نه مه ده موی

له نیتو کورد نییه، من پیتشنیاری ئه وه دهکهم که کۆرتیکی تایبته له زانایان، نهک ههر له کوردی عیراق، به لکو له کوردی ههموو کوردستان، له و کوردانهش که له دهره وهی کوردستان و پسپۆریان تپدايه، له ههموو ئه وانه بگێرته وه و بانگیان بکه و بۆ ئه و کاره بودجه یان بۆ دانیتن. یانی کۆرتیک ئه و کاره به پتوه بهرێ، دنگ بدا که ئه و وشه یه باشه، یان باش نییه، ئه و دهم خه لک به کاری بێت.

پامان: ئیستا ئیشی تاکه که سی جۆرتیک له پاشا گهردانی دروست کردوه. جاری وایه یهک زاراهه پینج- شهش جۆر وه رگێردراوه، که له گه ل یه کتر تیک ناکاته وه.

ئهمهد قازی: ئه وه ههر هۆبه که ی ئه وه یه که ئه و کۆره وجودی نییه.

پامان: به لێ که زاراهه یهک وه رده گێردی، ده بی کۆده نگیه که له سه ر کوردیه که ی هه بی، واته ههموو لایهک له سه ری کۆک بن که وه رگێرانه که باشه. تۆ چهند له وه رگێرانه کانی خۆت رازیت، چ له رووی هه لپژاردنی بابه ته وه بی، یان له رووی ئه وه ی چهند زه فه رت پێ بردوه و به سه ریدا زال بوویت، یان دهره قه تی نه هاتوو؟

ئهمهد قازی: با من به ئاسووده یی و به وێژدانیه کی ئاسووده وه بلێم، هه تا نه مزانی بی به سه ر ده قێکدا زالم و دهره قه تی دیم، نه مکردۆته کوردی، چ له ئینگلیزی بۆ فارسی، چ له فارسی بۆ کوردی، چ له ئینگلیزی بۆ کوردی، هه میشه عاده تم وایه بابه ته که ده خۆنمه وه و له دوو گۆشه نیگا وه هه لیده سه نگینم، یه کیان ئایا من دهره قه تی دیم؟ دووه ئایا من پیم خۆشه؟ گرینگتریش له وانه ئایا به دهردی کۆمه لگا و گه له که م و به دهردی روونا کبیران و خه لک ده خوا، یان نا؟ یان شتیکی بی تامه، یان شتیکی به زه ره ره بۆ خه لک. من ئه وانه له بهر چاو ده گرم، یه کیان پێ وێرانه، یه کیان خۆش بی له زه وقی من، هه روه ها ئه وه ی که به دهردی خه لکیش بخوات. له بهر ئه وه پیم وایه ئه و وه رگێرانه ی کردوو من به سه ر هه مو یاندا زال بووم و دهره قه تیان هاتووم و زۆر تییاندا تووشی گېرو گرتیه کی و نه بووم.

پامان: ئیستا خه لکانیه کی زۆر و له ههموو لایه که وه ده ستیان داوه ته وه رگێران، ئه مهش له بهر ئه وه یه که زۆر کهس پێ وایه وه رگێران کاریکی ئاسانه، بۆیه به چاوێکی که م بایه خی ئاسان ته ماشای دهکا، ئه وانه چ له

عه ره بی، چ له فارسی، چ له زمانی ئینگلیزی و زمانانی تر په لاماری وه رگێران ده دن، ئه وه زۆر به نا هه مواری بۆ رۆشنیه یی و ئه ده بیاتی کوردی شکا وه ته وه، ته نانه ت بارودۆخیه کی وای دروست کردوه خۆنه ران متمان یان به وه رگێران نه ماوه. به ناوی وه رگێران نایه کی ژه هراوی دهرخواردی خۆنه ران ده دن، زۆر جار چه مکه کانی بواری فیکر و په خنه و زانسته کان به چه واشیه یی و به لینگه وقو وچی ده دنه وه خۆنه ران، تۆ سه باره ت به و ههموو وه رگێرانه بۆچوونت چیه؟ ئایا وه رگێرانی به بی به رنامه زه ره ر و زیانیان له قازانجیان زیاتر نییه؟

ئهمهد قازی: من بروام به ئینزیهات و دیسیپلین ههیه، بروام به به رنامه و به رنامه دارێشن ههیه، ئه وه ی که ده یفه رمووی پاشه گهردانییه، هیندیه کی ده گه رپته وه سه ر ده سه لات، ئیمه بۆچی سه نته ریکمان بۆ وه رگێران نییه، وه رگێره کان بانگ بکه بن و پێیان بلێن ئه م هه ریمه پتوبستی به و کتیه بانه هه یه بکرتنه کوردی، بۆ ده بی من ئه و بریاره بده م که ئه و شته بۆ کورد پتوبسته، ئه و دۆنکی شۆته بۆ کورد پتوبسته، بۆ ده بی وه زاره تی رۆشنیه یی هه ریم نه زانی که هه ریم بۆ وینه دۆنکی شۆتی نییه، ئیلیاد و تۆدیه سی نییه، شه ر و ئاشتی نییه. ئه مانه دایکانی رۆمانی دنیان، بۆ ده بی ئه و هه سته له سه ری را نه بی، خه تای خه لک نییه، خه لک تینوه، تینووی ئه وه یه، پێی خۆشه ئه ده بیاتی نه ته وه که ی ده و له مه ند بی، خه لک به ناپاکی ئه و کاره ناکات. بۆ دوو هۆ ده یكات: یه کیان پارهی که ی وه ده ست که وێ، یه کیشیان خزه تیه کی کرد بی، یان چونکه ئیده ریه کی له سه ر نییه، ده خاله تیه کی ده و له تی و ده خاله تیه کی به ئینزیهات و دیسیپلینی له سه ر نییه، ئه و پاشا گهردانییه په یدا ده بی. به هه رحال من نیگه ران نیم، من ئه و له فارسی شیدا دیوه، چل سال له وه پێش که من بیست ساله بووم ئه و پاشا گهردانییه له ئیرانی شیدا هه بوو، هه ر شتیکت ده دی زۆر بی تام و له ئاستیه کی خوار، زۆر خراب وه رده گێردرا، به لام زمان خۆی له و قه یرانه دهر دین. زمان شتی که گه شه ی خۆی ده کات، دروسته ئه و پاشا گهردانییه زه رپه ی لیده دا، به لام هیندیه کی یارمه تی ده دا برواته پێش، له بهر ئه وه من زۆر ره شبین نیم، قه ینا که ئه و کارانه ده بی بکرتن، به لام خۆزگه به رپتوه رایه تیه که ی دروستی له پشته وه بی و که سی که په یدای نه هیتلی ئه وه رو ویدات.

پامان: منیش بیروپام وایه که پارویهکی زۆرمان به فیرو دهرواو وهختیکی زۆریشمان له کیس دهچن، دواپی ئیمه میلله تیکین جارئ له سه ره تاداین، پیو بسته کاره کافان به پلان و دیراسه ت کراوین، بۆ ئه وهی بتوانین هه ندیک له پاروهوپول و وهخته کافان بگرینه وه و پت رابگه ین ئه و شتانه بکه ین که پیو بستن و هیشته وهختیان به سه رنه چوه.

ئهحمده قازی: راسته ئه وه پیو بسته، ئه گه ره دهوله تیش ئه وه نه کات، من له گوڤاره کان چاوه پروانیم ئه وهیه، بۆ نمونه جه نابت، سه رنوسه ری پامانی، هه موو شتیک وهرمه گره و چاپی مه که.

پامان: ئه گه ره سه رنجت دایب ئیمه ئه وه مان کردوه، چونکه له ناو دهیان و سه دان وهرگیپران که میکیان که باشه کانن هه لده بژیرین.

ئهحمده قازی: دهی زۆر باشه، ده با گوڤاره کانی دیکه ش چا و له ئیوه بکه ن و ئه وه بکه ن.

پامان: له گوڤاری پاماندا ئه و شوینهی که بابه ته کهی لی وهرگیپراوه، ئه سلی زمانه که که لی وهرگیپراوه ده هینین دیدینه پسپۆرتیک بۆ ئه وهی به راوردی بکات، پاشان به کوردیه که شیدا دینه وه، ئینجا له رووی هه لئاردنی بابه تیشه وه، ئیمه زۆرمان به لاوه مه به سه ته بزانی ئه و بابه تهی وهرگیپراوه چه نده سوودی بۆ میلله تی ئیمه هه یه و چه نده ده توانی که لینیکی پر بکاته وه.

ئهحمده قازی: ئه وه کاریکی زۆر جوانه. پرسپاریکم هه یه ئایا گوڤار و رۆژنامه کانی دیکه ش ئه و هه سته به رپرسپاره تبیه یان هه یه که ئیوه باسی ده که ن؟

پامان: له به ره ئه وهی له لای ئیمه گوڤار و رۆژنامه زۆر بووه، زۆربه شیان پیو بستیان به وهیه لاپه ره کانیان ره ش بکه نه وه و له کاتی خۆیدا ده ریچن، بۆیه زۆر گوئی ناده نه ئه و ورده کارییه ی له لای ئیمه دا هه یه، جاری وا هه یه ئیمه له ناو سه د بابه تی وهرگیپراوه رهنکه پینجی په سند بکه ین. نه وه و پینجی به لاوه ده نیین، چونکه ئه و هه لومه رجه ی تیدا نییه که پیو بسته تیدا بی، ئه وه یه کییک له هوکاره کانه که کاری کردۆته سه ر بزافی وهرگیپران و کردوو به تی به خومخانه.

ئهحمده قازی: به هه رحال ئه وه زۆر درتیه ی نابی، سه رده مییک له ئیرانیش هه مانبوو، به لام نه بی باشتره، هه ره له ئیستاهه ئه و گوڤار و کتیب و شتانه ی ده ره چن،

بدرینه ده ست کوپریک، هه ره پسپۆرتیکیش نا، له ئیران زۆر به وردی سه رنج ده دریته ئه و شته، یانی من که کتیبیک ده به م بۆم چاپ بکه ن، کوپریک ده یخوینیته وه و پیکه وه رای له سه ره ده دن که باشه، یان خراپه، یان مام ناوه ندیه. ده بی ورده ورده له کوردستانی عیراقیش ئه وه په یدا بی، پینشم وایه هه ره په یدا ده بی، چونکه ئه گه ره ئه وه ش په یدا نه بی خوینهران ورده ورده خوینده وارییان ده چیته سه ری و وای لیدی هه موو شتیک ناخوینته وه. ئه و شته به خۆی خۆی خاوتین ده کاته وه.

پامان: له هه موو دنیا دا شتیک له کاتی بلاو کردنه وهی وهرگیپراندا په یرو ده کری ئه که ده زگایه ک کتیبیک وهرگیپراوه چاپ ده کات، ده یداته یه که دوو که س پیدایا بینه وه، یانی به زمانه که ی دابینه وه و پیکیان به راورد بکه ن، بزانی چه ند ده ستپاکی و ئه مانه تی تیدا پارێزراوه، بۆ ئه و کاره له لای ئیمه په یرو ناکری؟ به راستی ئه وه جیی پرسپاره و ده بی که سانیک هه ین که به وهرگیپرانه کاندایا بچه وه، جگه له که سانیکی وه ک جه نابت که ئه زمونیکتان هه یه و شاره زاییتان له زمانه که دا هه یه و وهرگیپران ده که ن، خه لکانی دیکه هه ن که له سه ره تادان، ئه وانه په لاماری کتیبی گرنه ده دن، بۆیه پیو بسته وهرگیپرانه کانیان له لایه ن که سانی شاره زاوه پیدایا چونه وهی بۆ بکری.

ئهحمده قازی: به لئ راسته، عه رزم کردی ئه وه به ده ولت ده کری، به ئیدارات و به و سه نته ره و ناوه ندانه ده کری که ره سمیه تیان هه یه، ئیستا ئیمه له کوردستانی ئیران کتیبیک بکه ینه کوردی، بۆ ئه وهی من نیویک ده ریکم، ده مه وی چاپی بکه م، یان پارویه ک په یدا بکه م. که س نییه ئه و کاره بکات، یانی کورد که سی نییه ئه و کاره ی بۆ بکات، به لام له فارسیدا هه یه، له عه ره بیدا هه یه، ئه گه ره مه به سستی تۆ لای خۆتانه، ئه وه که مه ره خه می و خه تاکه ی ده چیته وه سه ره ئه و ئیداره یه ی که له وی هه یه، ده گه ریته وه سه ره حکومه تی هه ریتم، ده گه ریته وه سه ره کوپری زانیاری، ده گه ریته وه سه ره وه زا ره تی رۆشنیری و ئه و شوینانه، ئه و گله ییه ده بی به رینه لای ئه وان و بلیین بابه ئه و پاشا گه ردانییه هه یه، ئه و شتانه به هه له وهرده گیپدرین، به هه له چاپ و بلاو ده کریته وه، ئیوه ئه و شتانه کوئترۆل بکه ن و پینشی پینگرن، کاریکی زۆریش ئاسانه.

پامان: باسی ئه وه مان کرد کی شه مان له وهرگیپرانی

زاراوهدا ههیه، ئیسته کیشهمان له وهرگێرانی ناویشدا ههیه، بۆ نمونه جاری وا ههیه ناوی (چێخهف) به سێ چوار جۆر به ئیمه دهگات، یهک دهلێ (چێخهف) یهک دهلێ (چێخهف)، یهک دهنووسێ (تشیخهف)، ئهوانه ی پرووسیزانن بۆ ئهوه مان بۆ ساغ ناکه نهوه، فه ره نسی زانه کان بۆ ناوگه لێکی وهکو (فووکۆ) که یه کییک دهلێ (فووکۆ) و یه کییک دهلێ (فووکۆ) یه، ئه و ناوانه ناوی هزره مند و فه یله سووفن، که ناویان دیته وه به رده مان، ههر که سه و به جۆرێکی دهنووسێ، ئیوه بۆ ئه وانه دهلێن چی؟

ئهمه د قازی: من پێم وایه ئه و نیتوانه له ئه وروپا، یان له ههر شوێنێک که بینه نیتو زمانی ئیمه وه، هیندیک ئالوگۆریان به سه ردادی، ئه وه ده به ستریته وه به وه ی که له کوێ را به مه بگات. بۆ نمونه دۆنکیشتۆت، ئه سله که ی دۆنکیختۆته، یانی ئیسپانیۆلی (دۆنکیختۆت)، به لام له فه ره نس دهلێن دۆنکیشتۆت، ئه سله که ی دۆنکیختۆته، به لام له فه ره نس دهلێن دۆنکیشتۆت، ئیمه که یه که م جار له فه ره نسی را ئه و نیتوه مان هینا وه ته نیتو زمانی فارسی ههر به دۆنکیشتۆت ناوی ده رکردوه و رویشتوه. زۆر له و نیتوانه که هاتوون ههر میلله تیک سه لیه ی خۆی به سه ر ناودا ده سه پینێ، بۆ نمونه کورد ناتوانی بلێ (عیزالدین) دهلێ (ئیزه دین)، به (محمد امین) دهلێ (حه مه ده مین)، ئه وه حه قی منه، من ناتوانم بلێم (اسماعیل) دهلێم (سمایل)، که وابوو هیندیک له و ئالوگۆره ی که به سه ر نیتو دادی چێخهف بێ ئه لکسانده ر دۆما بێ، لۆرد با یروژن بێ کامو بێ، ههر که س بێ، هیندیک ده گه ریته وه سه ر تایبه ته ندیه کانی زمان که نیتو ده گۆری و ناتوانی ئه و نیتوه وه ک خۆی وه رگێریت، بۆ نمونه پێم وانیه هه یج عه ره بیک بلێ (ئه لکساندر)، دهلێ (ئه سه که نده ر) به (فلیپ) دهلێ (فه یله قووس)، به (کۆنتستانتی پول) دهلێ (قوسطنته نیه) ئه وه ئیدی خه تای عه ره ب نییه، عه ره ب ناتوانی له وه چاکتری بلێ، به فیلیم دهلێ (فلیم).

پامان: کوردیش ههر وای دهلێ.

ئهمه د قازی: ئه وه زۆر عه یب نییه. خه تای که س نییه، ئه و ناوانه ئه گه ر لاتینییه که ی ههر چۆنیک هه یه، وه ختیک کوردیه که ی دهنووسین (چێخهف) من دهلێم (چخهف)، یه کی دی دهلێ (کیخهف). ئه گه ر ئیمه لاتینییه که شی له گه ل بنووسین، ئه وه بۆ ئه هلی قه له م و بۆ ئه وانه ی که شاره زان، ده زانن ئه و نیتوه چۆنه. ئه وه بۆ

میلله ته کان زۆر جێی گله یی و نا ره حه تی نییه که ده یگۆرن. بۆ نمونه ئه و نیتوانه ی که له زمانی ئیمه وه ده چنه نیتو ئینگلیزییه وه، هه یج ئینگلیزیک ناتوانی بلێ (ئه حمه د) ههر دهلێ (ئه همه د)، حیه که م لی ده کاته (هه)، پرووسیش دهلێ (ئه حمه د)، چونکه ههر حیه یان نییه. ئه مه زۆر گرینگ نییه.

پامان: له سه ر ئاستی میللیدا ئه گه ر ئه و ناوانه زه بیتیش نه کرین زۆر گرفت نین، به لام له سه ر ئاستی گوشار و پۆژنامه و نووسین ناوه کان ده یی زه بت بکری.

ئهمه د قازی: عه رزم کردی، ئه گه ر لاتینییه که ی له نیتو که وانیکدا بنووسین، ئیتر گرفته که چاره سه ر ده یی.

پامان: نه که ههر له ناوه کان ته نانه ت له رووی ده ستووری زمانی کوردیش، من له بیرمه ئه وه سی، چل سه له خه ریکی خۆپنده وه م، په نجا که ره ت نووسراوه، (هه لده ستی به کردنه وه ی پێشانگا) و دهلێن ئه وه له (قام، یقوم) ی عه ره بییه وه هاتوه، که چی نووسه ری کورد به ئامان و زمان ده ستبه ردار ی ئه و هه له یه نابێ، ئینجا شته کانی دیکه ش ههر ئاوان!

ئهمه د قازی: به لێ، دروسته. ئه مه ههر له کوردیشدا وانیه، با من ئه وه ت عه رز بکه م. زۆر زاراوه ی ئینگلیزی هه یه، هه ره ک چۆن ئینگلیزه که دا پرشتوه، فرمان له کویتیه، بکه ر له کویتیه، قه د و ناو و ئاوه لئاو له کویتیه، ههر به و شکه له کراوه ته فارسی و فارسیش په سندی کردوه. بۆ وینه من دهلێم: (ده مه وێ و تووێژتیک له گه ل بکه م). ئه وه کوردیه که ی دروسته ئینگلیز دهلێ:

I want to have dialog with you.

بۆ وینه، ده مه وێ دیا لۆگیکم له گه ل تۆ هه بێ، و تووێژتیکم له گه ل تۆ هه بێ. فارسه کان وه ک خۆی هیناویانه و دهلێن: (من می خوام با تو گفتگو داشته باشم) ئه سلن ئه و پرسته یه فارسی نییه، به لام ئیستا سه رۆک کۆماری ولاته که شمان سوود له و پرسته یه ده یینێ، نازانم، باشترین نووسه ریش سوودی لی ده یینێ، شاعیره که ش هه روا، له کاتی که دا ئه و پرسته یه ئینگلیزییه. من ده مه وێ دیداریکم له گه ل تۆ هه بێ. نه کوردیه نه فارسییه. من ده مه وێ تۆ ببینم، من ده مه وێ دیدارت بکه م.



جەمال ئەحمەدى ئايىن:

بەھۆى مىرانى ئەردەلەنەۋە پىساۋى بەناوبانگى
زۆر لە سنەدا ھەلگەوتىن، مەستوورەش لە غەزەلە
عاشقانەكان و لە شىۋەنەكانىدا زۆر ژنانە شىعرى
وتوۋە.

ئا: پىتناس جاف

جەمال ئەحمەدى ئايىن ھەرۈمكە خۇي دەلى: پاش زياتر لە دە سال گەران و خويندەنەۋە و بەدواداچوون، ئىنجا توانىۋىيەتى ژيانى مەستوورەى ئەردەلەنى شاعىر و ئەدىب و مېژوونووس لەرۇمانىكى مېژوۋىيى- ئەدەبىدا ساغ بىكاتەۋە، ناوبراۋ پىيى واىە ئەۋە مشتومر و دەنگۈيەى لەنچوان نالى و مەستوورەدا ھەبۋە، ھۆكارمەكى ئەۋە بوۋە كە لەۋانەيە نالى خوازىيىنى ئەۋە خانمەى كىردىيىت و ئەۋە شىۋى پىنەكىردىيى، لەگەل ئەۋەشدا ئەحمەدى ئايىن لەۋە رۇمانەيدا بەھىچ شىۋىيەك باسى لەم بابەتە نەكىردۋە و ھۆكارمەكى بۇ ئەۋە دەگىرپىتەۋە جگە لەۋەى مەستوورە ھەرگىز ئەم شىيەرەى نەبىستوۋە و ئەۋە كە رۇوداۋەكانى كاتى ژيانى مەستوورەى رۇون كىردۋەتەۋە ناچى باس لەۋە بىكات. دوايى نالى لە شىيەرەكانىدا پەلامارى ناشىرىنى مەستوورەى داۋە، ھەربۈيە ئامادە نەبۋە ئەم باسە لەنچۋە رۇمانەكەدا بىكاتەۋە.

بۇ نووسىن لەسەر ژيانى كۆمەلەيەتى و ئەدەبى مەستوورە و مېژوۋى ئەردەلەنىيەكان لە سنەدا، گۆڧارى (پامان) ئەم دىدارەى لەگەل نووسەرى رۇمانى (مەستوورە)دا سازكىردۋە.

* ئىيۈ چۆن بوو لە نووسىن و لىكۆلىنەو كەنتاندا رووتان لە مېژووى سىياسى و ئەدەبى و فەرھەنگى بنەمالەى ئەردەلانىان ناو لەكايەكەى خۆتاندا ئەو بواردەتان ھەلئەرد؟

- لە راستیدا پێوەندى من بە بنەمالەى ئەردەلانىانەو پێوەندىيەكى ئەدەبى بوو، ئەمەش واى لەمن كرد لەو بواردە ئىش بكم، ئەویش بە حوكمى ئەو وادەزانم شاعىرم، لە رېنگاى خۆتەندەو شىعرەكانى مەستوورە خانى ئەردەلانىيەو ئاشنايەتيم لەگەل مېژووى ئەواندا پەيداكردووە، چونكە زۆر بايەخم بە شىعرەكانى ناوبراو داو و حەزم بەشارەزايى لە مېژووى سىياسى ئەردەلانىيەكان ھەبوو، لەناو مېژووى ئەوانىشدا حەزم لە ژيانى مەستوورە خانم دەكرد، سەربارى ئەو دەش ھەر لە زانكۆو خۆم پێوەنديم لەگەل بابەتى مېژووييدا ھەبوو، بەلام بە نىسبەت مەستوورەو ھەستم كرد ژيانىكى تەم داگرتووى ھەيە و كەمترين زانبارى لەسەر ژيانى ئەو خانمە شاعىرە ھەيە، ئەو ھەبوو كەوتە گەران و پەيداكردى نووسراو و بەلگەنامە و سەرچاوەكانى رۆژگارى ژيانى مەستوورە و داوى خۆتەندەو ھەيەكى زۆر لەسەر كەسايەتى ناوبراو، دەستم بە نووسىن و لىكۆلىنەو مېژوويى لەسەر ژيانى تايبەتى ئەو خانمە كرد.

* بۆچى بەژيانى مەستوورە دەلێنى تەم داگرتو؟
- بۆيە ئەو دەلێم كاتى من دەستم بە نووسىنى ژيانى مەستوورە كرد، تەنيا ئەو ھەندە لەسەر ژيانى ھەبوو كە لە (١٢٢٠)ى كۆچى لەدايك بوو و كچى (ئەولەسەنە) و فالان سال كۆچى داوى كردووە و لە بنەمالەى قادارى بوو و ھاوسەرى خوسەرەوخانى ئەردەلانى بوو. ئەو ھەي كە ھەبوو تەنيا ئەو ھەندە بوو لەسەر ژيانى مەستوورە، بەلام من بۆ ماو ھەي دە سال لە خۆتەندەو و شەونخوونى و ماندووبوون، ئىنجا توانيم ژيانى مەستوورە بدۆزمەو و شارەزايى زۆرتى لە بارەو پەيدا بكم.

* بۆ ئەم باسە زانبارىيەكانت زياتر لەكوپو ھەست كەوتووە؟

- زۆر دەگەرام تاو ھەكو ئەو شتانەى لە بارەيەو ھەيە كۆيان بكمەو، كتيبي (شەرىعات) ھەي لەھىچ كۆى نەبوو، من گەرام و پەيدام كرد، دواتر زۆربەى ئەو شىعرانەى كە نەبوون ئەوانىشم پەيدا كردووە، دواتر بىرەو ھەيەكانى بنەمالەى ئەردەلان و مەستوورەم لەم لاو ئەولا دۆزىيەو و لەگەل يەكترى پىكەو ھەم نان، ئىدى

توانيم لەو زانبارىيانەو مېژووى ژيانى مەستوورە بنوسمەو.

* لە كۆتى شىعرەكانى مەستوورە چىرت بىنيو تاو ھەكو واى لىكردبىت كە مەندكىشت بكات بۆ نووسىنەو ھەي ژياننامەكەى بەشپەى رۆمانىكى مېژوويى؟

- چىرتى شىعر لە شىعرەكانى مەستوورەدا برىتى بوو لە شىعرە فارسى و كوردىيەكانى كە برىتى بوون لە شىعرەكانى كە بە شپەزاري گۆزاني (ھەورامى) نووسراون، ئەلەت دەگوتى شىعرى بە شپەزاري خوارووش ھەيە، بەلام وا نىيە و ئەوانە شىعرى مەستوورە نين، بەھەر حال ناسكى شىعرەكانى مەستوورە، بەتايبەتى لە غەزەلە ئاشقانەكانى و ھەم شپەنەكانىدا كە بۆ خوسەرەوخانى ھاوسەرى نووسىووە، دەردەكەوت كە چەند ژنانە بوون و ھەستى ناسكى تىدايە، چونكە كاتى شپەن دەست پىدەكات لەبەرەو داوى چوون و نەمان و تەواو بوونى بنەمالەكەيان لەپاش (٧٠٠) سال حوكمرانى، ھەستە جوانەكانى خۆى دەردەبرى.

* پىت وايە بنەمالەى ئەردەلانىيەكان توانيبىتيان سەرمایەيەكى رۆشنىيرى بۆ كورد بەجى بىلن كە مەستوورە خانم نمونەى ژنە نووسەر و شاعىرەكەيانە؟

- بەلى، پشتگىرى مىراني ئەردەلان لە عاليمان و زانايانى ولاتى كورد بوو بەھۆى ئەو ھەي سەنە و دەوروپەرى بىت بە (دارولعيلمى ولاتانى ئىسلامى). پىاوى چاك و بەناوبانگى زۆر لە سەندا ھەلگەوتن و ھەك ئەستىرەى گەش درەوشانەو و دىنايان روناك كەردووە، ئەمانە بە بۆنەى مىراني ئەردەلانەو بوو. لەنىو ئەو ھەموو پىاوانەدا دەبى ئافەتەتەكى ھەكو مەستوورە ھەلگەو.

* كتيب و لىكۆلىنەو و باسى تر ھەيە كە لەسەر بنەمالەى ئەردەلانىان و مەستوورە نووسراون، تا چەند تۆ لەو نووسىنانە رازىت؟

- بەداخەو ئەو نووسىنانە كەموكورتى زۆريان تىدا ھەيە، چونكە ئەو مېژووانەى ھەمان، بەشپەى ستوونى كە مىر لەداوى مىر بەشپەى يەكدا ھاتوون و لەسەر تايبەتەندىيەكانى ئەو مىرانە باس دەكەن و قەت ناوى خەلكى تىدا نىيە كە چىيان بەسەر ھاتووە، داھاتوويان چى بوو؟

زۆرشت لە مېژووى سىياسى ئەو بنەمالەيە و خەلكى كورد ناديارە و نىيە، من دەمەوت ئەو ناديارانە بدۆزمەو و بىاننوسمەو، كە بىاندۆزمەو، دەمەوت

روونیان بکه مه وه و دهریان بخه م.

* تۆ نووسه ری رۆمانی (مهستوره) یت، ئەم رۆمانه له دارپشتن و گێڕانه وه دا بریتیه له تیکه له یه کی میژوو بی و ئەده بی، چۆن ئەم کاره ت تیکه ل کرد؟

- ژبانی مهستوره سه ره له به ری خه م بووه، هه ست بووه، رهنج بووه، ئیحه ساس بووه، ئەگه ر وه ک بابه تیکه زانکۆ بی ژبان نامه که یم بنو سیایه، ئەوه ئەو هه موو رهنج و هه ست و سۆز و واقیعه ی که له ژبانی مهستوره دا بووه، نه ده توانا به چیژ و شیوازیکی باشه وه به ریته سه ر کاغه ز.

له م نووسینه دا چۆن لایه نه میژوو بیه که یم ره چاو کردووه، به هه مان شیوه هه ست و نه ست و نا ره حه تییه کانی مهستوره م به شیوازیکی ئەده بی ش ده ری بووه.

* چۆن توانیت له م رۆمانه دا ئەو زانیاری و ورده کارییانه به دوای یه کدا بنو سی؟

- ئەم ریکه خسته نه م له م کتیب و له و کتیب و ده رگرتووه، له م مال و له و مال پرسم کردووه و به گه ران دهستم که وتووه، ئەم دیهات و ئەو دیهاتم کردووه، پرسیارم له هه موو که سی کردووه، هه بووه شیعی مهستوره ی له بهر بووه، نوو سیومه ته وه، ئەو کتیبی (شه رعیات) ه له مالییک دهستم که وت که نزیکه ی (۵۰) سال ده بوو هه یانبوو! کاتی خۆی با پیریان کپیووی و پیه شانی که سیان نه دا بوو، ئەوه بوو دایان به من و چاپم کرد که ته وای خه لکی سنه م به چاپ کردنی ئەم کتیبه دلخۆش کرد، یان کتیبی (تاریخ الاکراد) که ی له زانکۆی (britsh) ی له ندهن په یدام کردووه و کارم له سه ری کردووه.

ئەده بیاتیش به شیکه له هونه ره کانی به لاغه و به یان و به دیع.. تاد، من له هه موو ئەمانه سوو دم و ده رگرتووه، تا وه کو به باشترین شیوه بتوانم ژبانی ئەو ژنه هه لکه وتووه بنو سمه وه، ئەگه ر له مه با شتریشم بتوانیایه در یغیم نه ده کرد.

* له میژوو ی ئەرده لانییه کاندای کاتی باس له مهستوره خانم ده کری و کاتی نا کوکییه کانی نیوان میرنشینی بابان و ئەرده لان ده خرینه روو، راسته وخۆ (نالی) شاعیر ئاماده ده بیت و باسی دیته نا وه وه و قسه له چیرۆکی نیوان (نالی و مهستوره) ده کری، هه ره کو خودی نالی له نیو شیعه ره کانی دا به (۴۹) به یت، شیعی به سه ر

مهستوره دا هه لدا وه، ئەم مه سه له به نا و بانگه هیه و ئیوه ش له رۆمانه که ی مهستوره دا به هیچ شیوه یه ک باسی نالی نا که ن، ئەمه بوچی ده گه ریته وه؟

- به لای منه وه هه زه تی نالی شاعیریکی زۆر گه وره یه و مافی فره ی به سه ر هه مو ومانه وه هه س که هه موو کورد قه رزاری ئەوین، به لام نالی له و شیعه ره دا په لاماری ناشیرینی مهستوره ی دا وه، مهستوره ش وه لامی شیعه ره کانی نالی نه دا وه ته وه، چونکه ئەو شیعه ری نالی به گو یی مهستوره نه گه یشتووه. لای من وایه ئەگه ر به مهستوره ش بگه یشتایه، دیسان ئەو هیچ رووی لی نه ده کرد و وه لامی نه ده دا یه وه، چونکه ئەو نه جیبه تر و گه وره تر له وه بوو که گو یی لی بگری.

نالی له حو جره ی مزگه وتی (دار الاحسان) ی سنه ده رسی خو یندو وه و مهستوره ش هه ره کو له شه رعیا ته که یدا دیاره له خزه تی هه مان مامۆستایانی ئەو مزگه وته دا ده رسی مه لایه تی خو یندو وه، ئەو فه قییه نه ی که له و مزگه وته دا بوون، به هو ی زه ربفی و جوانییه که یه وه زۆر هه زیان لی کردو وه که یه کیک له وانه ره نگه (نالی) بووی، نالی زۆر مهستوره ی خو ش گه ره ک بووه، به لام نازانین خوازیینی مهستوره ی کردو وه، یان نا، گریمان دا واهی کردو وه، به لام ئەو کچی ماله گه وره و ئەعیانیکی سنه بووه، شووی پی نه کردو وه، چونکه ئیمه ئیستا نالی ده ناسین که چ شاعیریکی



مه‌زنه، ئەوکاته نالی پیاویکی وا به‌ناوبانگ نه‌بووه
 هه‌روه‌کو فەقییه‌کی هه‌زار ده‌رکه‌وتوو و که‌س نه‌یناسیوه
 تاوه‌کو مه‌ستوو‌ره‌ش عاشقی ئەو بی‌ت. هه‌رچه‌ند بری له
 زانیاران و پۆشنیران ده‌لێن که نالی ناشیرین بووه.
 * تۆ که ئەم قسانه ده‌که‌یت، هیچ زانیارییه‌کی وردت
 له‌کاتی گه‌رانه‌کانته‌دا له‌سه‌ر پێوه‌ندییه‌کانی نالی و
 مه‌ستوو‌ره ده‌ست نه‌که‌وتوو؟

- نه‌خێر هیچ زانیارییه‌ک له‌م باره‌یه‌وه نییه، به‌لام
 ته‌نیا شتی‌ک که هه‌بی‌ت بریتییه له‌ شیعه‌کانی نالی،
 بروای من وایه نالی له‌وه ناره‌حه‌ت بووبی که کاتی خۆی
 له‌ سنه‌دا شاعیرانی سنه‌ شیعیان ته‌نیا به‌ فارسی
 گوتوو، مه‌ستوو‌ره‌ش شیعه‌کانی به‌ زمانی فارسی.
 له‌وانه‌یه نالی زۆر ناره‌حه‌ت بووبی، بابه‌تیکی تر ئەوه‌یه
 مه‌ستوو‌ره که شوی به‌ خوسره‌وخانی بنه‌ماله‌ی ئه‌رده‌لان
 کردوو. خوسره‌وخان پێشتر زۆر ناشیرین په‌لاماری
 تابه‌فه‌ی جاف ده‌دات، یانی خوسره‌وخان می‌پردی
 مه‌ستوو‌ره چوه‌ ناوچه‌ی جوانپۆ و په‌وانسه‌ر و جافه‌کانی
 زۆر به‌ ناشیرینی ده‌رکرد و هه‌ندیکیشیانی به‌دیلی
 هاورد، نالی-ش که له‌خیلتی جاف بووه، زۆر له‌مه
 ناره‌حه‌ت بووه، هه‌رچه‌نده‌ لی‌رده‌دا پرس‌سیاریک
 سه‌ره‌له‌ده‌دات: که بۆچی به‌م شێوه‌ ناشیرینه‌ په‌لاماری
 مه‌ستوو‌ره ده‌دات و په‌لاماری خوسره‌وخان نادات؟
 هه‌روه‌ک ده‌زانین هه‌موو خه‌لکی ئەوکاته ده‌یانزانی که
 مه‌ستوو‌ره و خوسره‌وخان زۆر دل‌یان به‌یه‌که‌وه بووه. زۆر
 له‌م باره‌یه‌وه ناویان ده‌رکردبو، به‌لام بۆچوونی به‌هێزیش
 هه‌ر ئەوه‌یه که نالی-ش لای خۆیه‌وه دل‌ی لای مه‌ستوو‌ره
 بووه، به‌لام ئەو شوی پێنه‌کردوو، نالی ناچار بووه
 ها‌توو له‌ خه‌ودا کردوو‌یه‌تی به‌ ژنی خۆی، له‌به‌ر ئەوه
 شیعه‌که له‌ نه‌زه‌ر گه‌وره‌یی شیعه‌وه زۆر له‌سه‌ره‌ویه،
 که‌واته زۆر دل‌ی به‌ مه‌ستوو‌ره‌وه بووه، مه‌ستوو‌ره له‌لای
 ئەو زۆر پایه‌به‌رز بووه، بۆیه ئەوه‌ی به‌وچاکی و باشییه له
 نه‌زه‌ر رێسای شیعییه‌وه بۆی نووسیوه، دۆستیکی زانا
 ده‌لێ: نالی شه‌ش مانگ نه‌خه‌وتوو تاوه‌کو ئەو شیعه‌ی
 نووسیوه، چونکه زۆر کاریگه‌ری له‌ سه‌ری هه‌بووه،
 هه‌ندیکیش ده‌لێن: ئەم شیعه‌رانه‌ی نالی له‌کاتی
 سه‌رده‌می کچینی مه‌ستوو‌ره‌دا نووسراوه، هه‌ندیکی تر
 ده‌لێن هی کاتی‌که که ژنی خوسره‌وخان بووه، به‌لام نالی
 له‌وکاته‌دا له‌به‌ر ده‌سه‌لاتی ئه‌رده‌لانییه‌کان نه‌یتوانیوه ئەو
 شیعه‌ ئاشکرا بکات که هه‌موو ناوچه‌ی کوردستانی

ئه‌رده‌لان و شاره‌زوور له‌ژێر چه‌پۆکه و ده‌سه‌لاتی نه‌واندا
 بوو. دوا‌ی ئەوه‌ی مه‌ستوو‌ره مردوو و ئه‌رده‌لانییه‌کان
 ده‌سه‌لاتیان نه‌بووه، ئینجا ئەم شیعه‌ ده‌رکه‌وتوو، له‌به‌ر
 ئەوه‌یه که هیچ شاعیر و نووسه‌ری له‌و سه‌رده‌مه‌دا
 سه‌باره‌ت به‌م شیعه‌ هیچ نالین. چۆن نه‌یان‌دیوو.
 * مه‌به‌سته‌که‌ی ئیمه ئەوه‌یه بۆچی تۆ له‌و رۆمانه‌دا
 باسی ئەمه‌ت نه‌کردوو؟

- **یه‌که‌م:** ئەوه‌یه که مه‌ستوو‌ره هه‌رگیز ئەم شیعه‌ی
 نه‌بیستوو و من که رووداوه‌کانی کاتی ژبانی مه‌ستوو‌رم
 پروون کردوو‌ته‌وه، نابێ باس له‌وه بکه‌م.
 - **دووهم:** ئیمه له‌ سنه‌دا ئەو په‌لاماره‌مان پێ ناخۆشه،
 کاریکی ناخۆش وه‌کو ئەم کاره له‌ پیاویکی گه‌وره‌ی وه‌کو
 چه‌زه‌تی نالی له‌سه‌ر گه‌وره‌ ئافره‌تیکی وه‌کو مه‌ستوو‌ره
 که یه‌که‌م می‌ژوو‌نووسی ژنی جیهان و شاعیر و شه‌رح
 نووسی گه‌وره‌ی ناو ژنانی جیهان و پاک و مه‌عسووم
 ژباوه، پرووی داوه، بۆیه له‌ناو رۆمانه‌که‌دا له‌ پرووی
 کۆمه‌لایه‌تییه‌وه په‌چاوی ئەده‌بی زۆرم کردوو که حورمه‌تی
 ئەو دوو گه‌وره‌یه‌م نه‌شکاندبێ، هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌م
 مه‌سه‌له‌یه‌ش پرس‌یاری زۆرم کردوو، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی به
 ئەنجام نه‌گه‌یشتوو و هیچم بۆ ده‌رنه‌که‌وتوو، ئیدی
 خۆپاریزیم کردوو و هیچم نه‌وتوو.

* هه‌ندیک ده‌لێن مه‌ستوو‌ره ئاگای له‌ شیعه‌کانی
 نالی بووه، به‌لام به‌ناوی شاعیری تره‌وه جوابی نالی
 داوه‌ته‌وه، تۆ له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێی چی؟

- سه‌باره‌ت به‌ شیعه‌ فارسییه‌که ئەوه قسه‌ی مامۆستا
 حه‌سه‌ن جاف-ه، دوور نییه. شیعه‌ هه‌ورامییه‌که‌ش که
 سدیق سه‌فی زاده له‌ جیاتی مه‌ستوو‌ره هاوردوو‌یه،
 هه‌مووی بێ بنچینه‌یه. به‌داخه‌وه سدیق سه‌فی زاده له‌م
 کاره ناشیرینه‌ی زۆر ئەنجام داوه. بریا له‌م کارانه
 نه‌کات. نالی ئەم شیعه‌ری بلاو نه‌کردوو‌ته‌وه و
 به‌که‌سیشی نیشان نه‌داوه، به‌لام ئەگه‌ر له‌لایه‌ن
 ده‌سه‌لاتدارانی ئەوکاته‌وه به‌ نووسینی ئەو شیعه‌ری نالی
 بزانیایه، له‌به‌ر ئەوه‌ی مه‌ستوو‌ره بۆ ئه‌رده‌لانییه‌کان زۆر
 تازین بووه، نالی تووشی تازار و ناره‌حه‌تی زۆر ده‌کرا، لام
 وایه ئەم شیعه‌ به‌ گۆتی مه‌ستوو‌ره نه‌گه‌یشتوو تا
 وه‌لامی بداته‌وه.

* به‌لام کۆمه‌لیک بۆچوونی تر سه‌باره‌ت به‌م هێرشانه‌ی
 نالی بۆ سه‌ر مه‌ستوو‌ره هیه، بۆ نمونه هه‌ندیک ده‌لێن
 به‌هۆی ناکۆکی نیوان بابانییه‌کان و ئه‌رده‌لانییه‌کانه‌وه

بووه، یان به هوئی حه ساده تهوه بووه که مه ستوروه شاعیرتکی ناودار بووه و نالی نهیتوانیوه بگاته ئاستی بالای شیعرهکانی، دواپی به ناچاری ویستوویهتی لهم ریگایهوه قسه لهسه رکه سایهتی و ژیاپی تایبهتی بگات؟

- لای من ته نیا ئه و بوچوونه په سنده که نالی داوای مه ستوروهی کردووه و ئه ویش شووی پی نه کردووه، ئه مانهش که تو ده یلپت ته و اوکهری ئه وهی پیشوون.

* ئه وهی نالی نووسیویهتی بو ئه و قوناغه نه ریتیکی شاعیران بووه که زور له شاعیرهکان لهم جوژه شیعرانه یان ههیه، یان ئه مه به زاندنی سنووری ره وشت و نه ریتی کومه لایه تی بووه؟

- هه موو شاعیرهکانی کورد و عه جه م و عه ره ب شیعره لهم جوژه یان ههیه، به لام ئه م شیعرانه زوو له ناوده چن، به لام له بهر ئه وهی مه ستوروه ژنیتکی به ناوبانگ بووه، هه ر بویه ئه م شیعره ی نالی به گه وهییه مه ستوروه، تا ئیستا ماوه ته وه.

* له گه ل ئه مه شدا نالی شیعره ی بو (حه بیبه) ش نووسیوه؟

- ئه ی حه بیبه کییه؟ هه ندی ده لپن خه یاله، هه ندیکی تر ده لپن نه خپر کچیک بووه له قه ره داغ و نالی بینویه تی، به لام دواپی که له قه ره داغ ده رچووه، ئیتر نه بینویه ته وه، دوا ئه وه ده ست ده کات به شیعره ی عیرفانی و شیعر بو خاک و ئاو و بای کوردستان ده نووسی، به لام به نیسه به ت مه ستوروه نالی به هی خوی زانیوه، چونکه له کوندا هه ر که سی عاشقی که سی بووبی، و توویه تی ئیتر ئه وه هی منه و هی خومه و که س نابی باسی بکات و ناوی لی بیتری. ئه وهیه نالی بی ده سه لات و ئاره زوومه ند، مه ستوروه ی له خه ودا کردووه ته مو لکی خوی و ده لی:

**هات و وتی عوقده م ههیه قه د مومکینه وایی
هی تو م، نه گه ر ئه م مه سته له حه ل که ی به جه وایی**

* دوا ئه وهی ئه رده لانییه کان خو ریان به ره و ئاو ابوون چوو، ئیدی مه ستوروه روو له شاری سلیمانی ده کات و ئاواره ده پی، تو زانیاریت له باره ی هاتنی مه ستوروه تا چه نه ده؟

- له بهر نا کوکی نیوان ره زاقولی خان و غولام شاخان- کو ره کانی خو سه ره و خان- ئه رده لانییه کان زور بی ده سه لات

بوون. ره زاقولی خان له گه ل پاشای قاجار مشت و مری زوری بوو که بوو به هوئی ئه وهی قاجاره کان پزانه سنه و ئه رده لانییه کان له شار رایان کرد. مه ستوروه زیاتر له ترسی سه رده سته ی سو پای قاجاره کان- خو سه ره و خانی گورجی- له گه ل خیلێ ئه رده لان رویشته وه بو سلیمانی و میوانی خیلێکی تری ئه رده لانییه کان بووه له سلیمانی که به ناوی (عوسمان پاشا) ناسراوه، ئه م کابرایه باپییری (ئه حمه د خواجه) یه که کتیبی (چیم دی) نووسیوه، مه ستوروه له م ماله دا ژیاوه، ئه حمه د خواجه بو ماموستا عه بدولر قیب یوسفی گپراوه ته وه و وتویه تی: من مندال بووم بو یان گپرا مه ته وه و وتوویانه که مه ستوروه له مالی ئیمه دا مردووه، شووشه ی ده واته که ی مه ستوروه م به مندالی له و ماله دا دیوه. ئیدی له گردی سه یوان به خاک سپێردراوه و ئه حمه د خواجه شوپنه که ی زانیوه و به عه بدولر قیب یوسفی وتوه: ئه مه قه بری مه ستورویه و شوپنه که ی ون مه کن.

* به پیی ئه و زانیارییه ی ده ستت که وتوون، ئه رده لانییه کان به گشتی و مه ستوروه به تایبه تی هپج ده ستنووس و به لگه نامه یه کیان له دوا ی خو یان به جی هپشته وه که تا ئیستا بلا و نه بوو پیته وه؟

- له ناو بنه ماله ی ئه رده لانییه کاندایه سنه، ئیستا خه ریکی کارکردن له سه ر ئه وهی هه ر شتیکیان هه بووبی کو ی بکه نه وه، به لام سه باره ت به مه ستوروه کتیبی (مجمع الادباء) ی ههیه و ون بووه، بابامه ردوخی ئه رده لان ده لی: ئه م کتیبه له مالی یه کی له گه وه بنه ماله کانی سلیمانییه، ئایا له دوا ی مه ستوروه له وئ به جی ماوه، یان ره و نه قی مامی مه ستوروه له گه ل خوی بردویه تیسه وه بو سنه؟ ئه و یان نازانی! بریا نه گه ر له سلیمانی، یان عیرا قدا ههیه، ئاگادارم بکه نه وه تا کاری له سه ر بکری و به خه لکی رابگه یه نین.

- ۱۹۷۰ له شاری سنه له روژه لاتنی کوردستان له دایک بووه.

- ۱۹۹۷ زمان و ئه ده بیاتی فارسی له زانکوی سنه ته واو کردووه.

- چالا که له بواری لیکۆلینه وه و نووسین له سه ر ئه ده ب و میژووی کورد له ئیراندا.

- نووسه ری رو مانی مه ستورویه و کتیبی (تاریخ الاکرد) و (شه رعیات) ه که ی مه ستوروه ی ساغ کرد ته وه.

دەربارەى مەلا مەحموودى بايەزىدى و ئەفسانە و پۈست مۆدىرنە

حوسىن شىرىدەكى
(بۆكان)

سەرەتا و پېشەكى

لام واىە گەرەپپاوان ئامادەبوون و بوونيان بەرەكەتە، يادىشيان ھەر بەپىت و پىز و خىر و بەرەكەتە، ئەو تانى لە يادمان و رىزگرتنى گەرە ئەدىيى كورد و بلىمەتى پەخشانى كوردى (مەلا مەحموودى بايەزىدى) دا ئەم ھەل و دەرەتە دەقۇزمەو و وپراي رىز و كرىنۇشم بۆ يادى ئەو زىندەيادە، ولاتنى قسە و باسنىك دەورووژىنىم كە دەشتى باسى لىو بەكرى و بە ھىمەت و بەرەكەتە مەلا مەحموودى بايەزىدى دەزانم. قسە و باسنىك سەبارەت بە ئەركى ھونەرمەند و دەربارەى ئەفسانە و پۈست مۆدىرنىتە و مەلا مەحموودى بايەزىدى. رەنگە بە روالەت چەتوون بى، بەلام پىتوبىستە و دەبى ئەم باسە لىرەدا بىكرى.

ئەو دەزانىن كە نووسىنى چىرۆك و رۆمان و كۆكردنەو ھىكايەت و ئەفسانە و چىرۆك، دەسكەوت و داھاتى كۆمەلگەى "بۆرژوازى" ن و چىرۆك و رۆمانى راستەقىنە و سەرەكەوتو لە نىو جەمەوەر و كۆمەلگەيەكدا دىتە بەرھەم و پەرە دەستىن كە دامودەزگا و پىكھاتە و رىكخراوہ تەكنىكى و مەدەنىيەكان سەقامگىر بووبىتن و جىگە و پىگەيەكى باشيان بۆ خويان بەدەست ھىنابى و كارىگەرى و شوپىن پىيان

بەسەر بارودۆخى كۆمەلەيەتى و ھەرەھا بەسەر جەمەوەرەدا بەرچا و بى، چونكە ئەو زىادەى داھات و ھەلۇدەرفەتى گونجىا و ھەساوہ بوونى مەرتە لەم فۆرماسىيۇنە ئابوورى - رامبارىيەدايە كە دەبىتە ھۆكارى ئەفراندنى بەرھەم و دەق و ئاسەوارە ئەدەبى و ھونەرىيەكان.

ئەم تىوژ و بىرۆكەيە واىە و قسەى لەسەر نىيە، بەلام زۆر جار ھەلگەوتەيەك لە ھەمبەر ياساوپىساكاندا قوت دەبىتەو كە لە گۆشەنىگايەكى گشتىدا ياساوپىسا و چوارچىوہ و قاوغەكان دەشكىنە و ۋەكو شمشىرى فۆسفىرىي ھەورەترىشكە دلى شەوہزەنگ و تارىكەشەو شەقار شەقار دەكات؛ بۆكات و ساتىك چەشنى گلۆپە كارەبايەك ھەلدەگىرسى و ھەر ئەو ساتەوہختەش (ھەر ئەو بىرگەيەش) خامۇش دەبىتەوہ.

سەرھەلدانى ئەحمەدى خانى و ئەفراندنى كەلەكارى ۋەكو "مەم وزىن"، سەرھەلدانى مەلا مەحموودى بايەزىدى و گردوگۆكردنى نىزىك بە ۴۰ ھىكايەت و ئەفسانە و نووسىنى پەنجىا و ھەوت كىتەب و مەلاى جىزىرى و مەلا پەرىشان و عەلى ھەرىرى و عەلى بەردەشانى و... و زۆر كەسانى دىكە، ئەمانە ئەو ھەورە ترىشقانەن كە دلى شەوہزەنگ شەقار دەكەن و ولات



مهلا مەحمودی بایه زیدی

وێرای کار و کوێره و هەری رۆژانه له خزمهتگوزاری بۆ گه‌ل و نه‌ته‌وه‌که‌شی غافل نییه و ئەم گه‌شته سامانی ئەده‌ب و فه‌ره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌که‌ی وه‌کو ده‌کات و به‌ ئاکامی‌تی که‌ ده‌گه‌یه‌نی، بۆیه ئەوه‌تانی نزی‌ک به‌ سه‌د و چ‌ل - په‌نج‌ا سا‌ل له‌ پاش ک‌وچی دوا‌یی ئەو، ئی‌مه سو‌پاسی ده‌که‌ین و ر‌یزی لی ده‌گرین.

پ‌یش‌وونیانی ئی‌مه به‌ ده‌یان و سه‌دان گه‌وره‌پیاو و که‌له‌هونه‌رمه‌ند، ئەوه‌نده‌ی توانیویه‌انه ئەرکی خ‌ویان به‌ج‌ی ه‌یناوه و تا ئی‌ره‌یان گه‌یانده‌وه. ل‌یره به‌م لاوه ئەرکی ئی‌مه‌یه. شاعیری فارس (حاف‌ز) ده‌ل‌ی:

**آسمان بار امانت نتوانست کشید
قرعی فال به نام من دیوانه زدند**

ئا ل‌یره‌دا دوو ئەرکی گه‌وره‌یان له‌ جیا‌تی به‌رده‌که‌ی سه‌رشانی س‌یزیف له‌ سه‌ر شانمان داناوه، دوو به‌رد له‌ هه‌مه‌به‌رمانه و گه‌یانده‌نی ئەم دوو به‌رده بۆ تر‌ۆپ‌ک و لووت‌که‌ی چ‌یا ئەرکی ئی‌مه‌یه.

۱- وه‌کو کردنی کام‌ل و ته‌واوی کولت‌وورمان له‌ په‌ند و قسه‌ی نه‌سته‌ق و ئەفسانه و مه‌ته‌لۆکه ...

۲- که‌ل‌ک وه‌رگرتن له‌م سامانه و ئەم‌پ‌و‌یی کردنی بر‌ی له‌مانه له‌ ناو چ‌یرۆک و ر‌ۆمان و ش‌یعر و شانۆ و کاری فه‌ره‌ه‌نگی و ک‌ومه‌لایه‌تی و س‌ۆسیۆلۆژی و ئابووری و ...

سه‌باره‌ت به‌وه‌ی کاری من، منی حوس‌پ‌ن ش‌ی‌ره‌گی وه‌ک تاک‌ی‌کی ناو ئەم ک‌ومه‌ل‌گه‌ و جه‌ماوه‌ره، چ‌یرۆک و ر‌ۆمان‌نووس‌ین و کاری تیۆریکی زان‌ستی‌یانه و ئەکا‌دی‌ی له‌ چوارچ‌یوه‌ی چ‌یرۆک و ر‌ۆمان‌دا‌یه، بۆ ئەم‌پ‌و‌یی کردنی به‌یت و ئەفسانه‌ی کوردی و که‌ل‌ک وه‌رگرتن له‌م سامانه وه‌ک هه‌و‌ین و توخمی سه‌ره‌کی و بن‌چ‌ینه‌ی نووس‌ینی ئەم م‌ژاره، ده‌مه‌و‌ی بزانه‌م چ‌ی ده‌کر‌ی و چ‌یم له‌ ده‌ست د‌ی. ده‌سا به‌م پ‌ی‌یه تیش‌ک‌ی‌کی ب‌چ‌ووک ده‌خه‌مه سه‌ر قسه‌ و با‌سی به‌ئەم‌پ‌و‌یی کردنی ئەفسانه و به‌یت و باوه‌کان.

له‌ راستی‌دا من به‌ چ‌یرۆک و ر‌ۆمانی ر‌یالی‌زمی جادوویی ئەمریکا‌ی لاتین سه‌ر‌سام بووم. من ده‌م‌زانی له‌م ژان‌ر و چه‌شنه‌ ر‌ۆمان و چ‌یرۆکه‌دا هاوکات ده‌گه‌ل واق‌یع و راسته‌قینه، له‌ فانتازیا‌ش که‌ل‌ک وه‌رگ‌یراوه، به‌لام به‌ باشی نه‌مه‌د‌زانی سه‌رچاوه‌ی فانتازیا‌که له‌ کو‌ی‌دا‌یه، تا ک‌تیب‌ی‌کم خو‌ی‌نده‌وه له‌ نووس‌ه‌ر و ک‌ومه‌ل‌گه‌ناسی ئەمریکا‌یی ئ‌ۆس‌کار لی‌قی‌س (۱). ناوی ک‌تیب‌ه‌که ئەمه

ر‌ۆشن ده‌که‌نه‌وه. ئەمانه هه‌ل‌که‌وته ده‌گه‌نه‌کانی م‌ی‌ژوون، که‌ له‌ هه‌ر سه‌ده‌یه‌ک‌دا که‌سی‌ک و که‌ره‌ت‌ی‌ک هه‌ل‌ده‌که‌و‌ی. م‌ی‌ژوو سه‌لمان‌دوویه‌تی گه‌وره‌پیاوان به‌ پ‌ی‌چه‌وانه‌ی ر‌ه‌وتی داخ‌وش‌ینی ئاوی ر‌ووبار مه‌له ده‌که‌ن؛ مه‌لا مه‌حموودی بایه‌زیدی نه‌یده‌توانی کاربه‌ده‌ستی ق‌ۆنس‌ول‌گه‌ری و‌لات‌ی‌کی لاوه‌کی ب‌ی، ج‌یره و مزه و موو‌چه و مو‌اج‌ب وه‌رگ‌ر‌ی و ب‌ی خه‌یا‌ل ب‌ی‌خوات و ده‌رخه‌می فه‌ره‌ه‌نگ و کولت‌وور و هونه‌ر و ئەده‌بی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ی خ‌و‌ی نه‌ب‌ی. مه‌لا مه‌حموودی بایه‌زیدی بۆ خزمه‌ت به‌م سامانه نه‌ته‌وایه‌تی‌یه هه‌ول ده‌دا، ئەوی له‌ سامانی ئەده‌ب و ف‌ۆل‌کل‌ۆر و کولت‌ووری نه‌ته‌وایه‌تی وه‌گ‌یری ده‌که‌و‌ی گردو‌کو‌ی ده‌کاته‌وه، ده‌ینووس‌ی و ت‌ۆماری ده‌کا و هه‌ول‌ی به‌ ک‌تیب‌ کردن و ت‌ۆمار و ئەرش‌یف کردن و چاپ و بلاو کردنه‌وه‌ی بۆ ده‌دات. ئەم کارانه، ئەم چالاکی و ت‌ی‌ک‌ۆشان و خه‌باته به‌رزه فه‌ره‌ه‌نگ‌ی‌یه له‌ سه‌رده‌م و ر‌ۆژگار‌ی‌ک‌دا بووه که‌ ف‌ۆرماس‌ی‌ۆن ب‌ۆر‌ژوا‌یی نه‌بووه، م‌ر‌ۆ‌ف ت‌ی‌روته‌سه‌ل و سه‌ساوه و سه‌واوه نه‌بووه و بارود‌ۆخ بۆ ئەم کارانه (کاری فه‌ره‌ه‌نگی) هه‌ر له‌بار و ش‌یاو نه‌بووه.

له‌ بارود‌ۆخ‌ی‌کی ئاوا‌دا که‌ له‌ سه‌دای نه‌وه‌دون‌ۆی جه‌ماوه‌ری ک‌ومه‌ل‌گه‌ به‌ خو‌ی‌نده‌وار و نه‌خو‌ی‌نده‌واره‌وه ته‌نیا هه‌ر له‌ ف‌یک‌ری زگی خ‌ویان و نانی ما‌ل و مندال و خاوخ‌یزانی خ‌ویان‌دا بوون، مه‌لا مه‌حموودی بایه‌زیدی

و تەکنیک و مەدەنییەتەدا دەور و کاریگەریمان ھەبێ. رۆژئاوا لەسەر ئەم باوەرە (شارستانیەتی ھیلیتی) دادەمەزرتینی و فۆرماسییۆنی بۆرژوازی رۆژئاوایی پێکدیتنی، تا دەگاتە شەرە گەردوونییەکانی یەكەم و دووەم و قەیرانی گەندەل بونی ئەم بیروباوەرە تەواوەت خوازە یەخسیری گیروگرفت و درم و خەسار دەبێ و بۆمبارانی شاری (دریسدین) - (شاری ئەلمانیا و یەخسیرگای سەربازە رۆژئاواییەکانی فەرەنسی و پرووسی و ئینگلیزی و ئەوروپی لە بەندی ھیتلەر و ئەلمانیا نازیدا) - کە لەم بۆمبارانەدا سەد و شەست ھەزار کەس لە کورانی فەرەنگی بە دەست باوکانی خۆیان (لیدیرەکانی دەولەتانی یەكگرتوو) دەکوژرێن و... ئەم ساتەوختە و ئەم کردەییە، شێوە تێپارمان و فەلسەفە مۆدێرنە ئەوروپایی گەندەل و پووجەل و فەشەل دەکات و لێرەو بە جاریک شێوازی گۆشەنیگای پۆست مۆدێرنە سەر ھەلەدەپێ و دەوری خیرا ھەلەدەگرێ و خۆیا دەبێ. ھەلبەت زۆر پێشتر لەم پرگەییە (سالانی ۱۹۴۵ - ۱۹۵۰) لە کۆتایی سەدە ی نۆزدەدا لە لایەن مارکس و ئینگلسەو و لە سەرەتای سەدە ی بیستەمدا لە لایەن نیتشەو و قوتابخانە ی سەرمايەداری و بۆرژوازی (کاپیتالیزم) پەفز کرابوو، بەلام باوەر و گۆشەنیگای پۆست مۆدێرنە لە سەر ئەم بناغە و بنچینەییە:

۱- زانست و عەلمانییەت راست و دروستیکێ رەھا نییە و راستی و دروستی، شتیکی پێژەییە.

۲- ھەج حەقانییەتیک راست و دروستی رەھا (مطلق) نییە و ئەمەش پێژەییە.

۳- فیکر و فەلسەفە و گۆشەنیگای رۆژئاوایی، تەنیا فیکر و فەلسەفە و گۆشەنیگای رەھا نییە بۆ تێفکرین و لێکدانەوی پرس و کێشەکانی جیھان و ئەمەش پێژەییە. دەبێ ئاوپ لە فەرھەنگ و کولتووری رۆژھەلات و باشوور بدریتەو و دەبێ بگەریتینەو سەر حیکایەت و ئەفسانە و دابونەرت و کولتووری رۆژھەلات و ولاتەکانی باشوور و خۆیتندنەوی تازە و دووبارە و ئەمپۆییمان لەسەر ئەو فەرھەنگ و کولتورە ھەبێ و ھەموو دابونەرت و فەرھەنگ و خورافە ی ئەو ولاتانە شەنوکەو بکرتینەو، بەتایبەت لە ئەدەب و ھونەر و شیعەر و چیرۆکدا، لە ئەفسانە و ئایین و نەرتی میللیدا.

لە پاش ئەم بیروباوەرە تازە و پۆست مۆدێرنەییە،

شێوازی (ریالیزی جادوویی) لە چیرۆک و رۆمانی ئەمریکای لاتیندا پەرە ی گرت و خۆیا بوو. ئاستۆریاس و گابریل گارسیا مارکیز و خۆرخە ئامادۆ و ژۆزێ ساراماگۆ و دەیان کەلەنوسەری دیکە ی سەر بەم شێوازی چیرۆک و رۆمانە خەلاتی نۆبێلیان وەرگرت و شێوازی ریالیزی جادوویی ھەموو شێوازەکانی دیکە ی رۆماننوسیانی رۆژئاوایی وەدوا خست.

لە ئەفریقادا ناردین گۆردیمەر و لە میسردا نەجیب مەحفوز، لە تورکیا ئورھان پاموک و لە قولەپەشە ی ئەمریکادا تۆنی ماریسۆن و چەندان کەسی دیکە ی سەر بە دابونەرتی جیھانی پەراوێز و ولاتانی باشوور کەلەکاری ئەدەبی و ھونەری دەنوسن و خەلاتی نۆبێل و خەلاتە گەورە و بایەخدار و نیودارەکانی رۆژئاوایی دەبەنەو.

ئەم جار نۆرە ی ئیمە ی کوردە تا جاریکی دیکە فەرھەنگ و دابونەرتی ولاتی کوردان و ئەفسانە و بەیت و حیکایەتی نەتەوايەتی و فۆلکلۆریمان دووبارە بە گۆشەنیگای تازەو بەخوێننەو و دووبارە لە شەنوکەویان دەین. لە خورافە ی جندۆکە و پەری و دیو و ئەژدیھا و کورە کەچەلە و مام پتوی و شایی پاشای جندۆکان و بەیت و ئەفسانەکانی توحفە ی موزەفەرییە و ئەوانە ی مەلا مەحمودی بایەزیدی و عەلی ھەریری و عەلی بەردەشانی و.. دیتران وەکو یان کردوون و لە ئەوانە ی وا ماون و کو نەکراونەتەو، کو یان بکەینەو، بە گۆشەنیگای تازە بیانخوێننەو، وەکو وتمان لە شەنوکەویان دەینەو و ئەم جار لەمانە چیرۆک و رۆمان و شیعەر و شانۆ و شێوەکاری مۆدێرنە و پۆست مۆدێرنە بخوێنن.

تەنانەت کەسانی بیانی وەکو ئۆسکارمان (۷) و ئەلسکاندر ژابا (۸) و مارگریت رۆدینکو (۹) و... خزمەتیان بە ئیمە کردووە، ئەمانە یان گردو کو کردووە و بلاویان کردۆتەو، وەربانگیتراوەتە سەر زبانی فەرەنسی و ئەلمانی و پرووسی و بگرە چەندان زبانی دیکەش، ئە ی خۆمان چی؟ ئە ی ئەرکی ئیمە چییە؟ یانی ئیمە ئەرکیکمان لە بەرانبەرە نییە؟

لە پێشدا وتم و لێرەشدا لەم کۆتایی و دوا وتەییەشدا دووپاتی دەکەمەو، دوو ئەرکی زۆر گرانمان لەسەر شانە:

۱- گردو کو کردنەو ئەو ی گردو کو نەکراوەتەو، بۆ

دوو باره خویندنه وه و بلاوکردنه وه و بردنه وه ناو جه ماوهر و کۆمه لگه مان (به تایبته بۆ ناو گهنج و لاو و منداڵ).
 ۲- که لک وهرگرتن لهم سامانه و ئه مپۆیی کردنی بریک له مانه له ناو چیرۆک و پۆمان و شانۆنامه و شیعیر و شیوه کاری و...دا. شاعیری ئیرانی مه لای پۆمی و ته نی: «هرکسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش».

من پووی و تار و گوتار و قسه کهم ده کهمه گهنج و لاوه مۆدیرنه و پۆست مۆدیرنه کان و ده لیم به خاترجه مییه وه ئه م کاره نه ک کۆنه و سه له فی نییه، به لکو عه ینی کاره کانی گابریل گارسیا مارکیز و ساراماگو و ئاستۆریاس و ئورهان پامووک و نه جیب مه حفووز و دیترا نه، یانی کاریکی مۆدیرنه و پۆست مۆدیرنه و زۆر زۆر بایه خدار و نوئییه، دهیجا هه موومان پیکه وه بۆ پێشه وه، بۆ زیندوو کردنه وهی سامانی کولتووری و فۆلکلۆری و ئه مپۆیی کردنی ئه م سامانه به هونه ری نوێخوازانه.

جاریکی دیکه ش دروود و سوپاسم بۆ یاد و روحی مه لامه حموودی بایه زیدی و خانی و ده چینه سه ر باسی ئه فسانه.

ئه فسانه! بۆچی؟!

له خه زینه ی فۆلکلۆردا وه کو گه نجیکی به یی کۆتایی - رهنکه به شی هه ره شیرین ئه فسانه بیته، چونکه ئه فسانه هه م راستی و واقیعه، هه م خه ون و خه یال و فه نتازیا. هه م قسه و باسی میژوو و پابردوو و هه م باسوخواسی ئه مپۆیه. هه م سه ربوردی نه ناسیاوان و نه دیتووانه و هه م سه رگوره شتی دۆست و دیواناس و خزم و که سانه. هه م گێپرا نه وه ی سه ربوردانه، هه م لیکدانه وه ی چاره نووسانه. هه م باسی دیترا نه و هه م قسه و باسی خۆمانه! هه م ... هه م....

دهیجا به پیتی ئه م بۆچوونانه ئه فسانه له دێرزه مانه وه یانی له پابردوو یه کی دووره وه تا هه نووکه شیرین و خۆش و له به ردلان بووه و هه روا خۆش و شیرین و له به ردلانیش ماوه ته وه.

ئه فسانه له زاتی خۆیدا، خه ون و خۆزیا و خه یال و خولیای گه یشتن به رزگاری و عه داله ت و یه کسانیه له لایه ن مرۆقه وه، به گشتی و له لایه ن خه لکی

په شوکییه وه یه به تایبه تی. بایه خی ئه فسانه له وه دایه کاتی ئه فسانه گێپرا نه وه بۆ جه ماوه ریک، یان کاتی گوێ شل کردن بۆ ئه فسانه و ئه فسانه خوانی، هه م کات و زه مه ن به خۆشی تیپه ر ده بی و هه م پاهیتان و پاهاتن و فیر بوون و زانست و زانیاری له گۆرپدا یه.

ئه مه وانه و ده رسی میژوو؛ ئه و نه ته وانیه و ده وله تیان پیکهیتا وه و خاوه ن داموده زگا و پیکه خراوه و پیکهاته ی فه رمی و حکومی و نه ته وه یین زوو له کولتوور و ئه ده ب و هونه ری زا ره کی دوور ده که وه نه وه و به ره و فه ره هه نگ و ئه ده ب و هونه ری نقیسه یاری ده چن و له ئاکامدا فۆلکلۆر و فه ره هه نگ زاره کی ئه مانه زۆر به ریا لاو و هه مه ره نگ و ده وله مه ند نییه، به لام نه ته وه ژێر ده ست و چه سا وه کان که زۆر به شیان سیبه ری ده وله تی نه ته وه ییان به سه ره وه نییه و به ستین و بواری پیکهیتانی فه ره هه نگ و ئه ده ب و هونه ری نقیسه یاریان بۆ نا په خستی، ئه م چه شه نه ته وه وانه ده بیه خاوه ن کولتوور و فۆلکلۆر و ئه ده ب و فه ره هه نگ زاره کی زۆر زۆر په نگین و به ریا لاو و به هیز و ده وله مه ند.

ده سا گه ل و نه ته وه ی ژیر و هۆشیاری ده وێ هه تا هه ل و ده رفه ت بقۆزیته وه و له هه ره له لومه رجی کدا که بۆی ده ره خستی، فه ره هه نگ و کولتوور و فۆلکلۆری خۆی گردو کو کاته وه، له قه واره ی کتیب و دیوانه شیعیر و فیلم و سی دی (CD) دا تۆمار و ئه رشیشی کات، بلاوی کاته وه، بیانباته نیو جه ماوه ره وه، به تایبه ت بیانباته نیو به ره ی نوێ و ته مه ن ساوا و میترمندا ل و گه نجه وه، که ئه م به ره و جیه له، له پێشینه و فه ره هه نگ خۆی خۆیان دانه برین.

نه ته وه ی ئیمه (نه ته وه ی کورد) له و نه ته وانیه که به درێژایی زه مه ن، خاوه ن میژوو یه کی پر هه ورازو نشیو و پر له به زموره زم و هه لچوون و داچوون بووه، به تایبه ت ژیا نی عه شایه ری و خیلاتی و کیۆنشینی و گوندۆمه نی (۱۰) به و هه موو هه لا و زه نا و شه ر و به ریه ره کانییه ده گه ل ده رو دراوسی و نه یارانه وه، بۆ مانه وه، بۆ برتیو و نه فه وتان و رزگاری و زۆر فه کت و فاکتۆری دیکه شی له گه لدا یی، ئیمه ی کردۆته خاوه ن کولتوور و فۆلکلۆریکی ره نگا وره نگ و ده وله مه ند. هه زار مه خابن که ئه م سه ره وت و سامانه له سه دای یه کی کۆ نه کرا وه ته وه، تۆمار و ئه رشیش نه کرا وه و ته نانه ت به

کتیب و نووسراوه و فیلم و سی دی خاویش نهکراوه. دهیجا که ئەم کاره نهکراوه، زۆر سروشتییە که زانست و زانیاری و زانستیشمان لهسەر ئەم بابەتە کهم بێ یان نهبێ!

به‌داخه‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ی فهره‌هنگی زاره‌کی نه‌ته‌وه‌ی کورد ده‌وله‌مه‌نده (به‌تایبه‌ت له‌ مژار و بوار و به‌ستینه‌ی ئه‌فسانه‌دا) هه‌زار ئه‌وه‌نده‌ و بگره‌ زیاتر زانستی ئه‌فسانه‌ ناسینه‌مان هه‌ژار و لاوازه‌.

فلادیمیر پراپ (١١)، ئه‌فسانه‌ناسی پرووسیا له‌ کتیبی (قه‌واره‌ناسینی ئه‌فسانه‌کانی پهری) ده‌بیژێ: "له‌ که‌شه‌وه‌وايه‌که‌دا زانستی وه‌کو فیزیا و کیمیا و ماتماتیک، خاوه‌ن کۆلیژ و ئاکادیمی و زانکۆ و کۆنگره‌ و فیسیتیشال و پۆلین کردنی ریکۆپیک و زاراوه‌ی یه‌که‌گرتوون و له‌ کۆنفرانس و میهره‌جان و کۆنگره‌ زانستی و پسپۆرییه‌کاندا ده‌نوسریته‌وه‌ و له‌ لایه‌ن مامۆستایانه‌وه‌ بۆ قوتابیانی ده‌گوازیته‌وه‌، کاریکێ ئاوامان نه‌ له‌ چیرۆک و نه‌ له‌ ئه‌فسانه‌کاندا نییه‌ و جوړانجۆری و ئالۆز بوونی که‌ره‌سته‌ی کار و بیچم و چاره‌سه‌رکردنی گیروگرتی ئه‌فسانه‌ به‌ وردی هه‌ر دی و دژوارتر ده‌بێ."

ئهمه‌ هاواری مامۆستایه‌کی گه‌وره‌ی بوار و به‌ستینه‌ی ئه‌فسانه‌ناسین له‌ ولاتیکی پیشکه‌وتووی وه‌کو پرووسیا دایه‌، جا ئیمه‌ی کورد که‌ نه‌ له‌ سه‌دای یه‌کی ئه‌فسانه‌کامان وه‌کو کردۆته‌وه‌ و نه‌ هیچ کاریکێ پسپۆرانه‌مان له‌سه‌ریان کردووه‌، ده‌بێ حالوالبان له‌م مژاره‌دا چۆن بێ؟ ئه‌وه‌تانێ هه‌ر به‌ هۆکاری ئەم که‌مه‌تره‌مییه‌وه‌یه‌ که‌ چیرۆک و رۆماننوسینی کوردی له‌ پاش نزیکه‌ی سه‌د ساڵ چالاکی و هه‌ول و تیکۆشانی نووسه‌رانمان ناچیتته‌ ماله‌په‌ر و قه‌واره‌ی هونه‌ری په‌سندوه‌ و مۆزکی کوردی بوونی پتیه‌ نانووسی.

گله‌یی و بناشت و ره‌نج و خه‌فته‌ و هاوار و برۆ زۆره‌، و ده‌رفه‌ت که‌م. ئیره‌ش بابته‌ی وتار بۆ ئه‌فسانه‌یه‌، نه‌ک بۆ ره‌نجنامه‌. کورتی ده‌برینه‌وه‌ و با بمینی بۆ شوینی خۆی و وتاری خۆی و کاتی خۆی.

مرۆقی کۆمه‌لگه‌ نادیمۆکراسییه‌کان خه‌ون و خۆزیا و خولیاکانیان له‌ قه‌واره‌ی ئه‌فسانه‌دا ده‌رپیه‌. ئه‌فسانه‌ که‌ لاوترین له‌ جوانی، هونه‌ر، عه‌داله‌تپه‌روه‌ری، یه‌کسانیه‌خوازی و بگره‌ قوتابخانه‌یه‌کن بۆ گه‌شه‌ و په‌ره‌

پێدانی راهێنانی هێزی ئه‌فراندن و داهێنانی جوانی و هونه‌ر و فێرکاری و فێر بوونی هه‌ر و فیکری فه‌لسه‌فی و کۆمه‌لایه‌تی و یه‌کسانی خوازی و برابه‌تی.

له‌ ناو ئه‌فسانه‌دا زۆر جار "پادشا" زالم و به‌ بێ که‌لک و بێ خه‌ریه‌ و جه‌ماوه‌ر له‌ ناخۆشه‌ویستی شادا، شا به‌ وه‌جاخ کۆتر داده‌نێن و هه‌موو گێڕانه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌ ده‌بیته‌ ئاواتخوازی بۆ له‌ دایکبوونی شازاده‌یه‌ک که‌ پیاوچاک و مرۆف په‌روه‌ر بیت و هه‌ر کاتیکیش زولم و زۆری (میری - شا - حاکم) له‌ راده‌ و ئاستی توانا هێنان تپه‌ر بوو، ئه‌وه‌ جه‌ماوه‌ر، "پادشا، حاکم" به‌ ئه‌ژدیه‌ها و دیو ده‌شو به‌پێن و ده‌سته‌و ده‌وای سه‌ره‌له‌دان و راپه‌رینی سوارچاکیکی جوامیر و ئازا ده‌بن، تا راپه‌رێ و ناحه‌زان (پادشا - حاکم - ئه‌ژدیه‌ها - دیو - جادووگه‌ر) له‌ ده‌سه‌لات بخت و له‌ راستیدا شوینه‌واره‌کی له‌ پرووی زه‌وی بسپریته‌وه‌، به‌لام ده‌با خۆمان یه‌خسیری رافه‌ی واتای ئه‌فسانه‌ نه‌که‌ین، چونکه‌ له‌م کورته‌ وتاره‌دا که‌ زیاتر بۆ مژولیايش و گوتار نووسراوه‌، ناگرێ و ناتوانین ئەم شیکارییه‌ به‌ ئاکام و ئه‌نجام بگه‌یه‌نین.

لێ؛ بۆ ناسینی ئه‌فسانه‌ ده‌چینه‌ سه‌ر وه‌سفیک و پۆلین به‌ندییه‌ک که‌ یه‌کیک له‌ ئه‌فسانه‌ناسی ئه‌وروپایی "میلهر" (١٢) بۆ سه‌ره‌وده‌ری واتای ئه‌فسانه‌ کردوویه‌، "میلهر" ئه‌فسانه‌ له‌ سێ چه‌شدا پۆلین ده‌کا:

- ١- ئه‌فسانه‌ی پهری و جنۆکه
 - ٢- ئه‌فسانه‌ی ژبانی رۆژانه
 - ٣- ئه‌فسانه‌گه‌لی سه‌باره‌ت به‌ گیانه‌به‌رانی دیکه‌ی بیج له‌ مرۆف وه‌کو بالنده‌ و ئازهل و دره‌خت.
- به‌لام ئەم پۆلین کردنه‌ له‌ لایه‌ن که‌سانیکێ وه‌کو "ئافاناسیۆف" (١٣) ی نووسه‌ری ولاتی پرووسیاوه‌ که‌ زیاتر له‌ چوارسه‌د ئه‌فسانه‌ی گردوکۆ کردۆته‌وه‌ و له‌ قه‌واره‌ی کتیبدا بلاوی کردوونه‌وه‌، ره‌فز کراوه‌ته‌وه‌. بۆچی؟ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌م پۆلین کردنه‌دا ته‌نیا که‌سیتی ناو ئه‌فسانه‌ له‌به‌ر چاو گیراوه‌، که‌چی ده‌با یه‌ پیکهاته‌ و به‌نماش (١٤) له‌به‌ر چاو گیرابایه‌.

ناسینی ئه‌فسانه‌ و سه‌ره‌وده‌ری پۆلین کردن و واتاکان و چیتر بردن له‌ جوانی هونه‌ری و جوانی زه‌ین و خه‌یالات و خۆزیاکانی نیتو ئه‌فسانه‌، ئه‌رکی نووسه‌ران و دای و باب و مامۆستایانه‌، چونکه‌ گێڕانه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌ وه‌ک دیالۆگی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری بۆ جه‌ماوه‌ر و کۆمه‌لگه‌ -

- 7- Ahmad shamloo
- 8- Osscarman
- 9- Alkssandr Jaba
- 10- Margreet Rodenco
- ۱۱- گوندنشینی
- 12- Vladimir parp
- 13- Miller
- 14- Afanacyef
- 15- Structure
- 16- Morfologigaskazki

پهراویزه و سهراچاوهکان

- ۱- ریخت شناسی قصه، فلادیمر پراپ، ترجمه م. کاشیگر، تهران، نشر روز، ۱۳۶۸
- ۲- وضعیت پست مدرن، ژان فرانسوا لیوتار، ترجمه حسینعلی نوزی، تهران، نشر گام نو، ۱۳۸۰
- ۳- کتاب کوچ، احمد شاملو، نشر مازیار، تهران، ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۴
- ۴- دابونه ریتی کوردی و ۴۰ حیکایه تی مهلامه حموودی بایه زیدی، دکتور فهراد پیریال و پیدچاونه وی عزیز داشبه ندی، وتاره کانی دکتور فهراد پیریال.
- ۵- نهفسانه و نهفسون، برژنۆ بیتهلهایم، وهرگیترانی نهخته ر شهریه تزاده، انتشارات هرمس، تهران ۱۳۸۱
- ۶- توحفه ی موزه فهریه، نوسکارمان، وهرگیترانی هیمن موکریانی، بلاوکرادی کتزی زانیاری کورد، بهغدا.

نهک ههر به چهشنیکی زارهکی - بهلکو به نووسین و بلاو کردنهوه و خویندنهوه و رافه کردن و مژولیايش و دیالوگیش له گه لدا بی، له گوڤار و رۆژنامه و بلاڤوکدا، به وانه گوتنهوه له یانهکاندا له قهواره ی کتیب و فیلم و سڅ دیدا له لایهن ماموستایان و نووسه رانهوه، ههروه ها نهفسانه گیترا نهوه له لایهن دای و باب و داپیره و باییره و خوشک و برا گه وروهوه بۆ مندالان و میترمندالان، تیفکرین و تیرامان و هیزی ههست و سۆزی نهدهبی و هونهری و جوانیناسینی هونه ر و نهدهب و ههست و سۆزی جوامیری و رزگار یخوازی و ویستی یهکسانی و دیوکرسی و دادپهروهری له جیل و نهوه ی داهاتوودا به توانا و پهروه رده دهکا و رایان دههینی و مندال و میترمندال و گه نهجه کامان به رهو که له پور و کولتور و فرههنگی نه ته وایه تی و بهرپرسیایه تی و ئیش و نه رکیتی بایه خدار دیوناس و رینوینی دهکات و ههروه ها توانای نهدهبی و هونهری و خه یالات پهروهری مندال و گه نهج بهم کاره به هیز ده بی.

نهفسانه ی نه ته وه جیاوازه کان لیک دهچن، زۆر جار نهفسانه یهک له نیتوان چهند ولاتدا هاوبه شه، رهنگه به بی ناو بردنی ولاتیک، ولاتی خاوه نهفسانه باش نه ناسریته وه، نه مهش له بهر نه وه یه قسه ی دلّی نه ته وه جیاوازه کان یهک قسه یه، ئاوات و هیوا و خۆزیاکانیش ههر وهکی یهک وایه. نه رک و بهرپرسیایه تی ئیمه گردو کو کردنی نه وه نهفسانانه یه واکو نه کراونه ته وه، بلاو کردنه وه یانه، که لک وهرگرتن له نهفسانانه بۆ دارشتنی چیرۆکی نوپیه و پاراستنی نه م سامانه یه له فهوتان. لیره شدا جاریکی دیکه دروود و سلاومان بۆ گیانی پاکی مهلامه حموودی بایه زیدی و نهحمه دی خانی و ههریری و بهرده شانی و فهقی تهیران دهبا ئیمهش نه رکی خۆمان له م بهستینه دا له یاددا بی.

پهراویزهکان:

- 1- Ossckar Levis
- 2- Adeath in the Sanchez family
- 3- The children of Sanches
- 4- Horck Haymer
- 5- Jean Francios Lyotard
- 6- The Postmodern conditon

کاریگه‌ری شاعیرانی کلاسیکی کورد له‌سه‌ر یه‌کتزیدا

عبدالللا خدر مه‌ولود
(زانکۆی سه‌لاحه‌دین - کۆلتیژی په‌روه‌رده)

خالی دلبه‌ره‌که‌ی، دلی دلداره‌که‌ی به‌ توندی بۆ لای
خۆی راکیتشا، تاله‌ مووه‌کانی زولفیشی وه‌ک داو و فاق
له‌ ده‌وری خاله‌که‌ بوون، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی به‌ خاله‌که‌ بگا،
به‌ داو و فاقه‌که‌وه‌ بوو، به‌سه‌ری زولفه‌که‌وه‌ نووساو
په‌له‌سه‌ست کرا. کیوی هۆکاره‌که‌ هه‌ر ئه‌و دانه‌یه‌، ئه‌و
پابه‌ستبوون و گرفتارییه‌ی ده‌وری دانه‌که‌یان داوه‌ (که
خاله‌که‌یه‌تی).
* شوکری فه‌زلی ده‌لی (٤):

خالی سیه‌ه و په‌رچه‌می پر چینی له‌سه‌ر روو
بۆ سه‌یدی دلی عاشقه‌ ئه‌و دانه‌و و داوه‌ ٥٧
خالی ره‌ش و په‌رچه‌می چین له‌سه‌ر چینی که‌ له‌سه‌ر
روو دانراون، ئه‌وه‌ بۆ نیچیرکردن و گرتنی دلی عاشقانه
که‌ ئه‌ویان دان و ئه‌میشیان داوه‌.

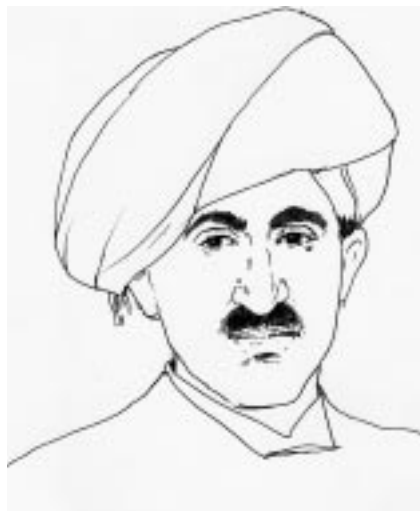
* ناری ده‌لی (٥):
خالی دانه‌ی بولبولی دلی، زولفی خاوی داوی یه
که‌ی ده‌بی (ناری) له‌ داوی خاوی مورغی دلی نه‌جات
٤٤

فاقه‌که‌ی ناری زۆر ساده‌یه‌: دانی بلبلی دلی
خاله‌که‌یه‌تی، داوه‌که‌شی زولفه‌ خاوه‌که‌یه‌تی. نازانین چ
کاتیکی بالنده‌ی دلی ناری له‌و داوه‌ خاوه‌ نه‌جات و

(٤) (*)
* مه‌لای جزیری ده‌لی (١):
هه‌رده‌م هه‌زار دل داکه‌لی
خال له‌و ددای دانه‌دا ٥٤٦
له‌ دیوانه‌که‌ی جزیری ئه‌و دێره‌ وای لیک دراوه‌ته‌وه‌:
خالی له‌ روو جی کرده‌وه‌، تا بینه‌ دانه‌و داو بۆ گیان و
دلدار له‌ ئه‌وینی ئه‌وان گیرۆده‌ بی و له‌ویوه‌ به‌ ئه‌وینی
گیان گرفتار بی.

* سالم ده‌لی (٢):
بۆ خالی له‌بت زولفی سیه‌ه‌دایه‌ هه‌موو ده‌م
گونجشک صفت له‌م ره‌هه‌ ناکامه‌ هه‌مووده‌م ٨٤
تاله‌ مووه‌کانی زولفی ره‌شت، بۆ ئه‌و خاله‌ی له‌سه‌ر
لیوته‌ هه‌موو ده‌م و به‌ به‌رده‌وامی (شه‌و و روژ) وه‌ک فاق
و توپیک ناماده‌ی نیچیر گرتن. گونجشک: پاساری،
چۆله‌که‌. وه‌کو سیفه‌تی چۆله‌که‌ و پاساری به‌رده‌وام له‌و
پێگایه‌دا به‌ ئاره‌زووه‌کانی خۆی ناگا.

* وه‌فایی ده‌لی (٣):
دلی که‌وته‌ سه‌ری زولفی له‌به‌ر جه‌زیه‌ی خالی
وه‌حشی سه‌به‌یی دانه‌یه‌ پابه‌سته‌یی دامه‌ ١٣٥



نعمت محمد موختار جاف

رڼگاري دهبيت.

* تاهير به گي جاف دهلي (٦):

عالم همرو وهک طير طمع، دانه، امل، داو

صيادي اجل، ساحتی دنيا قفسیکه ٢١

طمع (تمهع): هیوا و نومید، ناروزو، ویستنی زور. نهو بالندهیهی دهکریته ناو قهفیس، ههتا بالندهکانی تر (به ههر هوپهکوه بیت) بیته نژیکی. دیاره دوروبهیری قهفیسکهکش په داو چنراوه، ههر ههنده بالندهکان بفریوتین و له قهفیسکه نژیک بینهوه په داوهکوه دهبن (نهو جوړه راوکردنه له دنیای کهو و کهوبازیدا زور باوه).

به پراستی تاهیر بهگ لهو (دان و داوه) وینهیهکی هونه ریی شاعیرانهی جوانی کی ششاه، جیا له شاعیرکانی تر به ئاقاریکی تری بردووه، هممو خه لکی به بالندهکی نیو قهفیس چواندووه، هیوای له نیوان دان و داوه که داناوه. گورپه پان و مهیدانی دنیاش لای نیچیروانی گیان و مهرگ هیمن به قهه پانتایی قهفیسیکه.

* نه دیب دهلي (٧):

بۆ دانهیی خالت به فریو چوم دلی کیشام

سهرتاسه ری دهوری قه ممرت دانهو داوه ١٩

هه لڅه له تاو و فریو خوارد بووه، بۆ دانهیی خال چووه و دلی کی ششاه. ئاگاداری نه مه شه که سهرتاسه ری روخساری دانهو و دامه.

* سافی دهلي (٨):

به ههلقه ی زولفه که ی یارم عه جانیب داوی داناوه

به دانه ی خاله که ی سهر رووی فریوی عالمی داوه

٢٨٧

دل به ره که ی وهستا و لیزانیکی شارهزا و لیها تووه. به ههلقهکانی زولفی داوی زور عه ججایب داده مه زرینی، خاله که ی سهر روومه تی وهکو دانه ی فاق فریوی عالم ددها تا به داوه که وه بن.

* نه حمده موختار دهلي (٩):

چلون تهیری دلم رڼگار نه بی جانا له دهستی تو

که خالت دانه یه و ههلقه ی نه سیری زولفت وهک داوه

١٣١

زانی تهیری دلی چون له دهستی دل به ره که ی رڼگار کات. نه گهر خال دانه بیت و ههلقهکانی زولفیش وهک داو بن، کوټ و زنجیر و نه سیری ده بی چند ئاسان بن.

* دیسان دهلي:

چهند خوشه مرغی دل بۆ دانه یی خالت بچن

تا نه بهد مه حبوسه ی بهندی ههلقه ی دامت بیی

١٦٥

به زمانی خو ی دهلي: زورم پی خوشه بالنده ی دل پیک و راست و بی سله مینه وه بۆ دانه یی خالت پروا. تا ههتا ههتایی زیندانی و بهندی پر چینهکانی داوت بی. نیوهی دووه: مه حبوسه ی بهندی و .. نژیکی و لای یاری لی دهفامریته وه.

* عه ونی دهلي (١٠):

له ناکاو هاته خوار هه ل نیشته هه لوی

که دانه و داوی لوول دا خوم نوم دی ٥١

شاعیر چی بینیه نه وه مان بۆ ده گپریته وه: له ناکاو هه لوی هاته خوار و هه ل نیشته، نهوی دیوه که دانه و داوی لوول داوه، چون و که ی!؟ نه نجام!؟ نه مانه نازانین و باسیان ناکا.

* میرزا غه فور دهلي (١١):

وهها دوو چاری گهر داوی غم و جهوری غه ریی بروم

عيلاجم ناکړی نابم خه لاص لهو دانه و داوه ۹۶
 له نیوه دتیری یه کهم دوو دهرد و به لای زور گه وره ی
 هیتاوه:
 گهر داوی غه م: گهر داو = پرو بار، یان گومی قوول که
 ناوه که ی به تهن دوریه و خول ده خوا.
 جه وری غه ربی: جه ور = زولم کردن، سته م کردن،
 زورداری کردن، لادان له پتگی راست.
 له نیوه دتیری دوو م، چوار بابته پی پیش چاوخستوه:
 چاری ناکړی - دان
 پژگاری نابی - داو

* پاکي ده لتي (۱۲):

هر دوو گیسوی سهمن سای له سهر صفحه ی گونا
بو صهیدی دلی زار و نه زار دانه و دامه ۲۰۷
 گیسو: که زی، مووی ته ووق و پشتی سهری ژنان که
 ده و نریته وه و له پشته وه شوپ ده بیته وه.
 سهمن سا: وه کو گولی یاسه مین.
 سه فحه: پرو، لاپه رهی کتیب. گونا: پرو، زار: بی
 توانا، باریک، ره نجوور، زه عیف...
 نه زار: بی توانا، ره نجوور، زه عیف...
 هر دوو که زی، ره ونه ق و بونیان وه کو گولی یاسه مینه،
 به سهر پرو گونای شوپونه ته وه. بو نیچیرکردنی دلی
 زار و نه زار فاقیکن (دانه و داو) ن.

* دیسان ده لتي:

وتی سامن به داوی زولف و دانه ی خالی سهر گونا
هزارانی وه کو توم شیت و شهیدا کرد به ناچاری ۲۴۷
 دل بهر ده لتي: ته تو چی!! هه زارانی وه کو تو به داوی
 زولف و دانه ی خالی سهر گونام به ناچاری شیت و شهیدا
 کردوه.

* دیسان ده لتي:

موده تیکه قهبری دل وهشم نه سیره بی خه تا
پژگاری نم له داوی زولف و خالت که ی ده بی ۲۵۹
 ماوهیه که گوری دلی کتیم بی سوچ و قه باحت به ند
 و گرفتاره، نم له داوی زولف و دانه یی خال که ی

پژگاری ده بی.

* عاسی ده لتي (۱۳):

دل م تهیریکی زیرک بو به داوی زولفه که ت گرت
به دانه ی خالی بهرچاوت که کیشات روحی شیرینم ۵۲
 هرچه نده دل م تهیریکی زیرک بو، له گه ل نه وه شدا
 توانیت به داوی زولفه که ت بیگری. به دانه ی نه و خاله ی
 به بهرچاوته وه به روحی شیرینت کیشاوم.

* پهرتویی هه کاری ده لتي (۱۴):

جان و دل و جهرگ و هه ناث تیکدا مه جروع نگار
انت حبیب انت طیب لوطفا خوه لیکه مهرحه مه ۶۰

* گورانییه کی عه ربی:

انت الحبيب والله
انت الطيب والله
 له بهر نه وه ی هیچ زانیارییه کم له و دتیره شیعره عه ربییه
 نییه، بویه ته نیا نیشانم داوه.

* نالی ده لتي (۱۵):

مانی نییه تی قوه تی ته سویری پروی تو
نم قه وسه به دهستی موده نه ففیس نه کشاوه ۱۰۱

* نه دهب ده لتي (۱۶):

چ به هاره صوره تی تو، چ نیگاره قهوسی نه برؤ
که خه یاله ته له نه قشی، قه لمی نیگاری مانی ۱۹۷

له بهر نه وه ی نم دتیره ی نالی، وینه یه کی شیعره ی
 نه و نده خوش و پر هونه ره، نه دهب ناحه قی نه بووه لپی
 نزیک بیته وه و به هه مان که ره سه نه ویش وینه یه کی تر
 بکیشی.

* نالی ده لتي (۱۷):

شرابی له علی روحانی له (نالی)
هرامه بی مده ی ماچیکی لیوان ۷۳

نه سیم نهنگوت و شهو رابردو نیرگس ههر له خهودایه
۱۰۹

* هیمن دهلئی (۲۲):

به یان نهنگوت و شهو رابردو من هیشتا خهوم نایه
دهخوین بولبول و قومری، به لام قاسپه ی کهوم نایه
۲۴۹

ئهو دیره ی نالی موچرکی به لهش دینی، به راستی نالی
ماموستا و زمانزانیکی گه وره یه، ده توانی وشه له شوینی
دابنی پر به پیستی خزی بیته. هیمن به هه ندی له
که ره سه کان، وینه شیعرییه که ی به ئاقاریکی تر دا بردووه.

* نالی دهلئی (۲۳):

گهر ده پرسی من له بهرچی کهم دهخوم
من به برسی قهت مهزانه غهم دهخوم
ناوی سویری چاو و باری تالی لیو
سویر و تالی دهمدم و ژهمژهم دهخوم ۶۶

* عاسی دهلئی (۲۴):

به ئومیدی زینده گانی قووتی غهم جهم جهم دهخوم
که و قه داوی په رچه م و ههم زلفی پر خهم خهم دهخوم
۵۵

ئه م شیعری نالی موپه ده دهه، واته پاش سهروای هه یه
که ئه ویش وشه ی (دهخو) یه. ریتیم و ئاواز و ئاههنگی
ئه م غه زله به زوری له وشه کانی (که م، غهم، دهمدم،
ژهمژهم، خهم، دهم، ههم، مهره هم، سه م، عاله م، ئادهم)
پیکهاتوون.

ههمان شت لای عاسی، ته نیا ئه وهنده هه یه حه فت جار
وشه کان دووباره ده کاته وه، لای نالی له دوو وشه دا
نیشانی داوه (دهمدم، ژهمژهم).

غه زله که ی عاسی (غهم، جهم جهم، ههم، خهم خهم،
دهم دهم، زهم زهم، هه ناسه م سه م، ده ماغهم غهم، ههم
ههم) له دیری چوارهم و پینجه م عاسی دوا برگه ی
وشه کانی (هه ناسه م، ده ماغهم) بۆ دووباره ی وشه کانی
(سه م، غهم) زۆر به جوانی به کاری هیناون.

* شیخ رهزا دهلئی (۲۵):

مه پووته حه یاتم به سوله یانی و خاکی



شیخ رهزای تالبانی

* زیوهر دهلئی (۱۸):

که چاوی مهست و خوینتری به غهمزه مهیلی عاشق
کا
ده بی پیاله ی شه رابی له علی رومانی سهروین بی
۱۹۵

له م هه ردوو دیره دهسته واژه ی (شه رابی له علی
رومانی) چه ق و مه رکه زی دیره کان پیک ده هیمن.

* نالی دهلئی (۱۹):

چ رهوزه رهوزه یی جهننه ت، چ جهننه ت جهننه تی
قوربه ت
چ قوربه ت، قوربه تی راحت، چ راحت راحت تی جانه
۱۵۶

* دلزار دهلئی (۲۰):

به یان بوو، چومه ناو گولشه ن له بۆ گه ردوش له نیو
گولدا
چ گولشه ن؟ گولشه نی جهننه ت، چ جهننه ت؟ (جته
المأوی) ۱۱۰

گولشه ن = رهوزه

دووباره کردنه وه: (التکرار)، یان (التکریر) هونه ریکی
رهوانبیشیه و خودی نالی له دیوانه که یدا گرنگی پیداوه.

* نالی دهلئی (۲۱):

هه ناسه م زولفه که ی لاداه و مه یلیکی نه کرد چاوی

خۆزگەم بەسەگی قاپپەكەى ئەحمەدى كاكى ۱۲۰

* تاهير بەگى جاف دەلى (۲۶):

مربوط حىاتم بەييارىم و ديارى

خۆزگەم بەسەگى قاپپەكەى قىطبى مدارى ۳۹

ئەم دېرەى شېخ پەزا، لە دېرە بەناوبانگەكانىيەتى،
باس لە زۆر شت دەكا. بە كەمىك دەسكارى و گۆران
لاى تاهير بەگ شتەكان دووبارە دەبنەو.

* شېخ پەزا دەلى (۲۷):

يارسول الله چە باشد چۆن سگ اصحاب كهف

داخل جنت شوم در زمرة اصحاب كهف

او رود در جنت و من در جهنم كى رواست

او سگ اصحاب كهف و من سگ اصحاب تو

۴۰۵

* تاهير بەگى جاف دەلى (۲۸):

ئەى حەبىبى خالىقى عالم ترحم تا زووه

ئەو سەگى اصحاب كهف و من سەگى كى تابعين

۱۱

شېخ پەزا ئەو دوو دېرەى بە زمانى فارسى داناو،
دېرەكەى تاهير بەگ كوردىيە، نىوهدېرى دووهمى بە
كەمىك دەسكارى وەرگىپدراو.

* وەفائى دەلى (۲۹):

هەموو كەس چاوەروانى لىك دەكەن وەك سورمەيان

دىيى

مەگەر بايى صەبا خاكى گولزارى دولبەرى هېنا

۱۹

* زىوەر دەلى (۳۰):

دەماغ ئەمشەو موعەتتەر بوو، صەبا بۆى دولبەرى

هېنا

حەياتم تازە بوو، ساقى، شەرابى ئەحمەرى هېنا

۱۲۹

باى سەبا بەسەر خاكى پر لە گولزارى دلپەر بەرەو
رووى مەعشوق لە بۆن و بەرامەى خۆش و عەترەتتەرى
چىتر دەهيتى.

* وەفائى دەلى (۳۱):

گولەندام ئەى طەنەفى گەردنم زولفى پەريشانى

علاجى! چارەى! روحمى! ئەمان دەستم بە دامانت

لە دادى من بېرسە جارى ئەى سولطانى عىشوە و ناز

بە ناحەق بۆچى بىكوژى ئىشارەى چاوى فەتتانت

۲۸

* زىوەر دەلى (۳۲):

پەريشانم بە تاتاي كاكتولى موشكىنى سەرشانى

برىندارم بە تىرى غەمزەى دوو چاوى فەتتانت

۱۳۳

كوژران و برىنداربوون، ئەنجامى ئىشارە و غەمزەى دوو
چاوى فەتتانى مەعشوقە و دلپەرەكەيە.

* وەفائى دەلى (۳۳):

لەو پۆژەو كە دوور بۆتەو سايەت لەسەرى من

سووتاو لە تاوت هەموو جان و جگەرى من

جەركم هەموو لەت لەت بوو بە سىلاوى سروشكم

چېكەم كە بە دەريا چووه لەعل و گوهرى من ۹۱

* بىخود دەلى (۳۴):

لەو پۆژەو پۆشتووه تۆراوە دلى من

هەرچەند ئەگەر پىم پى سەر و شۆين ماوە دلى من

ئاخۆ بە چ شاخىكەو گىرساوە دلى من

ياخۆ بە چ داخىكەو سووتاوە دلى من ۶۶

* پاكى دەلى (۳۵):

لەو پۆژە كە هاتۆتە دنياوە دلى من

شادى نەدى ئەصلا كە لە هەر لاوە دلى من

بەم عالەمە بەدبەختەو پەشوكاوە دلى من

بنواری كە چۆن سەركز و داماوە دلى من ۲۸۳

* عاسى دەلى (۳۶):

وہجہى چىيە وەك سىنەمە بريانە دلى من

مائىل بە غەم و شىوون و گريانە دلى من

لەم دەشتە كە سەحرايى فىراقە بەدەوامى

دائىم لە غەما زار و پەريشانە دلى من ۵۷

* دیسان دهلي:

بهم دهرده که عيشقه چيه حيرانه دلي من
هاواره تبيب بي تو به دهرمانی سهری من
گدر هات و له حه قوقله دهما رووحي بویتن
پتم خوښه نه گدر بيخه نه دامانی سهری من ۵۹

* دیسان دهلي:

دائيم به جفا شيوه يی گريانه دلي من
سوتواری گرهی ناگري هيجرانه دلي من
وهک ته يری ستمديده له دست ميخنه تي هيجران
حه پسی قه فسه سی سينه يی بريانه دلي من ۶۰
له به شه کانی پيشتری هم باسه، بيخود و (۱۱)
شاعير و (۱۴) نمونه يی شيعری وهر گيرابوون. ليترهش
وه فايی وهکو ده سپيک و پاکی و عاسيشی هاتوته سهر.

* حه ريق دهلي (۳۷):

تال و شيرين پيگه وه نم ديوه چابی چانه بی
هر که سيکی هم نشینی چانه بی پیت چانه بی
۹۲

* ويسالی دهلي (۳۸):

که چا بی هر له گهل چا بی، به چا بی مؤنيسي چا بی
به چابی نیسبه تي چا بی، که چا بی هم مسهری چا بی
۳۲۱
ديره که ی حه ريق نیوه ی یه که می وینه یه کی واقيعییه،
واته تال و شیرینی ته نیا له چایه دا ریکن که خوشی
وايه.
له م ديوره دا ويسالی، له نیوه ی یه که م و چوار جار له
نیوه ی دووه میس چوار جار (چا بی) دووباره کراونه ته وه
و به کار هاتوون، هم مو ئه مانه ش به هونه ری ره گه زدوژی
و ئه وانی تری ره وانبیتری به رانبهر و شروقه ده کرتین.

* ئه دهب دهلي (۳۹):

بی زهوق و موحیبه ت، مه ی و مه یخانه دهلي چی!
بی نه شنه یی زاتی، به ط و پدیمانه دهلي چی!
۸۲۴

* هیدي دهلي (۴۰):

چاره ی خه می من مه ی نییه، مه ی خانه بلتی چی؟
۳۸۵
له دیوانی ئه دهبدا هاتووه: به ط (به ربه ط): ئامیتری
مؤسیقایه. ئه و جوړه شيعره ناسکانه هر هه نده له قورگ
و گه روو بیته دهری و گو بکرتین، له سهر نهم و ریتمی
گورانییه کی خوش خوښ خوښان ده نوینن. شيعر و سیحری
شيعری سهر له به ری و هزیفه ی وشه ده گورن و گیانیکی
جاویدانی به وشه کان ده به خشنه وه.

* حه مدی دهلي (۴۱):

ئه و کیبارانه ی سهر له ئه فلاکن
که له رتی ناشنایی یا خاکن
ئه و ره سولانه ی واقيعی سر بوون
مه وریدی واریداتی له ولاکن ۸۷

* خادیم دهلي (۴۲):

ته ن له سهر خاک و جان له ئه فلاکن
ئه ولیاکانی واقيعی سر بوون
ناشان و له رتی ئه و وا خاکن
عاشیقان مهستی باده یی عشقن ۲۹۶

* دیسان حه مدی دهلي (۴۳):

پر دهم و پر زمان و دلیانه
هم مو به م زیکره یه فهره حناکن ۸۸

* دیسان خادیم دهلي (۴۴):

هم مو ئه م زیکره قووتی روجیه
هم مو به م شيعره وه فهره حناکن ۲۹۶

* حه مدی دهلي (۴۵):

هم مو به م فیکره ماسیان و تیور
مه له وانی هوان و قه عری بحور ۹۱

* خادیم دهلي (۴۶):

له هه و مه وجی داوه فه وجی تیور
جونبوشی ماسیان له مه وجی بحور ۲۹۹
وینه کان خوښان ده نوینن، بویه هیچ ته علیق و

به‌دواداچوونم نییسه، له به‌شیکی ئه‌و باسه‌ گوتووومه: خادیم قوتابی و شوون هه‌لگریکی باشی هه‌مدیه، له ره‌ز و باغچه‌کانی شیعرێ کلاسیک، جار جاره‌ موتوربه‌ کردنیش به‌ره‌می تازه‌ و به‌تامووی تر به‌ره‌م هه‌ناوه‌.

* قانبع ده‌لی (٤٧):

دار و به‌رده‌کی، چه‌شنی گه‌وه‌ره
ئاو و سه‌رچاوه‌ی عه‌ینی که‌وسه‌ره ٣٦٠

* ئه‌سه‌ده‌ مه‌حوی ده‌لی (٤٨):

ئه‌رزێ کوردستان هه‌موو گه‌وه‌ره
ئاو و جو‌باری وه‌کو که‌وسه‌ره ٦٧

چه‌شنی، عه‌ینی، وه‌کو ئه‌مانه‌ ئامرازی لێکچواندن. له‌ مه‌دحی دار و به‌رد، یان ئه‌رزێ کوردستان به‌ گه‌وه‌ره‌ چواندراوه‌. ئاو و سه‌رچاوه‌، ئاو و جو‌بار هه‌ی کوردستان بێ ده‌بی له‌ ئاستی که‌وسه‌ر بیته‌ بۆ ئه‌م دنیایه‌ی خو‌مان.

* هه‌ژار ده‌لی (٤٩):

ئه‌شمیل ئه‌و ده‌رده‌ی له‌تووه‌ له‌ منیشه
داری سه‌بووریم ده‌ره‌ات له‌ پیشه ٤٢

ئه‌م دێره‌ چ وه‌ک وێنه‌، یان که‌ره‌سه‌ی شیعرێ له‌ فۆکلۆر و به‌تایبه‌تیش له‌ گۆرانی فۆلکلۆری وه‌رگیراوه‌:

ئه‌و ده‌رده‌ی له‌تووه‌ له‌ منیشه

کراس زه‌ردی، کراس زه‌ردی

به‌ هیوای ئه‌وه‌ی خزمه‌تیکی بچووکێ شیعرێ کلاسیکم کردبیت.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

(*) دیاره‌ ئه‌مه‌ به‌شی چواره‌می باسه‌که‌یه‌ و له‌م سه‌رچاوه‌دا بلاویونه‌ته‌وه‌:

- به‌شی یه‌که‌م: وینه‌کان ده‌دوین، رامان، ژماره‌ (٦٧)، ٢٠٠٢/١/٥، ١٢٤ - ١٢٧.

- به‌شی دووه‌م: کاریگه‌ری شاعیرانی کلاسیکی کوردی له‌سه‌ر یه‌کتر، گۆڤاری زانکۆ (زانسته‌ مرۆڤایه‌تییه‌کان)، ژماره‌ (٢٥)، هه‌ولێر، حوزه‌یرانی ٢٠٠٥، ٦١٧ - ٦٣٦.

- به‌شی سێیه‌م: کاریگه‌ری شاعیرانی...، رامان، ژماره‌ (١١٧)، شوباتی ٢٠٠٧، ٦٥ - ٨٣. (١ - ٢).

- کاریگه‌ری شاعیرانی...، رامان، ژماره‌ (١١٨)، ئاداری

٢٠٠٧، ٩٥ - ١١٤، (٢ - ٢).

(١) جزیری (دیوان)، هه‌ژار شه‌رحی لێکدوووه‌، چاپی یه‌که‌م، سروش، ته‌هران، ١٣٦١.

(٢) سالم (دیوان)، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێر، ١٩٧٣.

(٣) وه‌فایی (دیوان)، لێکۆڵینه‌وه‌ی محهمه‌د عه‌لی قه‌رده‌اغی، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورده‌، به‌غدا، ١٩٧٨.

(٤) عه‌بدوللا عه‌زیز خاڵد (ئاگرین)، شوکری فه‌زلی شاعیرێکی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی کورده‌، چاپی یه‌که‌م، (دارالثقافه‌ والنشر الکوردیه‌)، به‌غدا، ١٩٨٨.

(٥) ناری (دیوان)، کۆکردنه‌وه‌ و ساغکردنه‌وه‌ی کاکه‌ی فه‌لاح، چاپخانه‌ی کاکه‌ی فه‌لاح، سلیمانی، ١٩٨٤.

(٦) تاهیر به‌گی جاف (دیوان)، چاپی سێیه‌مین، چاپخانه‌ی هه‌ولێر، هه‌ولێر، ١٩٦٦.

(٧) ئه‌دیب (دیوان)، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێر، ١٩٧٦.

(٨) سافی (دیوان)، لێکۆڵینه‌وه‌ و ساغکردنه‌وه‌ی محهمه‌دی مه‌لا مصطفی هیرانی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، هه‌ولێر، ٢٠٠٤.

(٩) ئه‌حمه‌د موختار جاف (دیوان)، به‌ کۆششی ئه‌فراسیاب ئه‌حمه‌د موختار جاف، چاپخانه‌ی (الادیب)، به‌غدا، ١٩٨٦.

(١٠) عه‌ونی (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌روه‌رده‌، هه‌ولێر، ١٩٩٧.

(١١) میرزا غه‌فوره‌ (دیوان)، کۆکردنه‌وه‌ و لێکۆڵینه‌وه‌ی عه‌بدوللا ئاگرین، چاپی یه‌که‌م، به‌غدا، ١٩٩١.

(١٢) پاکێ (دیوان)، ئاماده‌کردنی دکتۆر ئیبراهیم طاهر معروف، بلاکوردنه‌وه‌ی نووسینگه‌ی ته‌فسیر، هه‌ولێر، ٢٠٠٧.

(١٣) عاسی (دیوان)، ئاماده‌کردنی و پێشه‌کی و فه‌ره‌هه‌نگه‌کی عه‌زیز گه‌ردی، بلاکوردنه‌وه‌ی نووسینگه‌ی ته‌فسیر، هه‌ولێر، ٢٠٠٨.

(١٤) په‌رتووبی هه‌کاری (دیوان)، به‌ره‌هه‌فکرن و توێژانا صادق به‌اء الدین ئامیدی، ده‌زگه‌ها رۆشه‌نیری و بلاککرنا کوردی، (دارالحریه‌ للطباعه‌)، به‌غدا، ١٩٧٨.

(١٥) نالی (دیوان)، لێکۆڵینه‌وه‌ و ساغکردنه‌وه‌ و ئاماده‌کردنی مارف خه‌زنه‌دار، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ٢٠٠٨.

(١٦) ئه‌ده‌ب (دیوان)، کۆکردنه‌وه‌، به‌راورد، ساغکردنه‌وه‌ و

(٤١) حممدی (دیوان)، ساغکردنه‌وه و ږیکڅستن و چاپکردنی عه‌بدوللا خدر مه‌ولود، چاپی چواره‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌هلات، هه‌ولیر، ٢٠١٠.

(٤٢) خادیم (دیوان)، ناماده‌کردن و ساغکردنه‌وه‌ی جه‌مال محمه‌د محمه‌دنه‌مین، به‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی (دارالحریة للطباعة)، به‌غدا، ١٩٨٠.

(٤٣) حممدی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠١٠.

(٤٤) خادیم (دیوان)، به‌غدا، ١٩٨٠.

(٤٥) حممدی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠١٠.

(٤٦) خادیم (دیوان)، به‌غدا، ١٩٨٠.

(٤٧) قانین (دیوان)، بورهان قانین کۆی کردۆنه‌وه و چاپی کردوه، چاپخانه‌ی زانکۆی سلیمانی، ١٩٧٩.

(٤٨) نه‌سه‌د مه‌حوی (دیوان)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پاپه‌رین، سلیمانی، ١٩٧٠.

(٤٩) هه‌زار بۆ کوردستان، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، ٢٠٠١.

فه‌ره‌نگ: محمه‌د حه‌مه‌باقی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، ٢٠٠٥.

(١٧) نالی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(١٨) زیتور (دیوان)، محمود زیتور کۆی کردۆنه‌وه و پیتشه‌کی و په‌راویزی بۆ نووسیوه، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، ٢٠٠٣.

(١٩) نالی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(٢٠) دلزار (دیوان)، پیتسداچوونه‌وه‌ی نازاد دلزار، چاپی دووهم، به‌رپه‌رايه‌تی گشتی چاپ و بلاوکردنه‌وه، به‌رپه‌رايه‌تی چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولیر، ٢٠٠٦.

(٢١) نالی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(٢٢) هیتن، بارگهی یاران، به‌سه‌ره‌رشتی به‌دران نه‌حمه‌د و عوسمان ده‌شتی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، ٢٠٠٣.

(٢٣) نالی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(٢٤) عاسی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(٢٥) شتیخ په‌زای تاله‌بانی (دیوان)، ساغکردنه‌وه و شه‌رحی شوکر مسته‌فا، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، هه‌ولیر، ٢٠٠٠.

(٢٦) تاهیر به‌گی جاف (دیوان)، هه‌ولیر، ١٩٦٦.

(٢٧) شتیخ په‌زای تاله‌بانی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٠.

(٢٨) تاهیر به‌گی جاف (دیوان)، هه‌ولیر، ١٩٦٦.

(٢٩) وه‌فایی (دیوان)، به‌غدا، ١٩٧٨.

(٣٠) زیتور (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٣.

(٣١) وه‌فایی (دیوان)، به‌غدا، ١٩٧٨.

(٣٢) زیتور (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٣.

(٣٣) وه‌فایی (دیوان)، به‌غدا، ١٩٧٨.

(٣٤) بیتخود (دیوان)، کۆکردنه‌وه و له‌سه‌ر نووسینی محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، چاپخانه‌ی (سلمان الاعظمی)، به‌غدا، ١٩٧٠.

(٣٥) پاکی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٧.

(٣٦) عاسی (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٨.

(٣٧) حه‌ریق (دیوان)، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی (الجمهورية)، که‌رکووک، ١٩٦٩.

(٣٨) ویسالتی (دیوان)، ناماده‌کردنی جه‌مال محمه‌د محمه‌دنه‌مین، دارالحاظ للطباعة والنشر، به‌غدا، ١٩٨٦.

(٣٩) نه‌ده‌ب (دیوان)، هه‌ولیر، ٢٠٠٥.

(٤٠) هیتدی، کاروانی خه‌یال، چاپی دووهم، هه‌ولیر، ١٩٩٧.

رەنگدانەۋەى دياردەى چىنايەتى لە پەندى كوردىدا

د. عادل گەرمياني
(زانكۆى كۆپە - كۆلىرى زمان)

(۱ - ۲)

كۆمەلەى تەى و رۆشنىيى كۆمەل و مىللەت دادەنرەت لە قۇناغەكانى پەرەسەندى و گەشەسەندى مېژووى و شارستانىيەتى ئەو كۆمەل و مىللەتەدا. ئەم لايەنە ھۆكەرەكە گرنكى خۆى لە ھەلئاردنى ئەم جۆرە بابەتە بۆ لېكۆلەينەۋەكەمان ھەبوو، كەوا بە ناوونىشانى (رەنگدانەۋەى دياردەى چىنايەتى لە نېو پەندى كوردىدا). نكۆلى لەۋە ناكۆى كەم كەس ھەيە لە رۆشنىيى و لېكۆلەركەكانمان خۆيان لە قەرەى باسكردنى ھەبوونى دياردەى چىنايەتى لە نېو كۆمەل كوردەۋاريمان دابى و لەۋانەيە ھەندى ھۆكەرى رامىيەرى و ئايدىۋلۇزىيەى و جۆرى بېركردنەۋە كارىان كرىتە سەر رۆشنىيەركەكانمان و بەشپەيەكى باش ھانىيانى نەدابى بۆ نووسىنى كىتەب و لېكۆلەينەۋە دەربارەى ئەم دياردە گرنكە. ئەم لايەنەش ھۆكەرەكى دىكە بوو بۆ خۆ لەقەرەدانى لېكۆلەر لەم جۆرە بابەتە ھەمىشە گرنكە لە مېژووى كۆن و ھاۋچەرخى كۆمەل كوردەۋاريماندا.

بەكارھەينانى زاراۋەى "دياردەى چىنايەتى" لە ناوونىشانى ئەم لېكۆلەينەۋەيەدا زياتر لەبەر ئەۋە بوو ئەم جۆرە زاراۋەيە ھاۋەن واتايەكى بەرفراوانە و دەتوانى لايەنەكانى بارى چىنايەتى و خولىا و ئارەزووى چىنايەتى و چەوسانەۋەى چىنايەتى و ھۆشيارى چىنايەتى بگرىتەخۆ، كەوا بەشپەيەكى راستەخۆ، يان

مەسەلەى ھەبوونى دياردەى چىنايەتى لە مېژووى مەرۋقايەتەدا - چ لە رابردودا بېت، يان لە رۆزگارى ئېمروماندا بېت - مەسەلەيەكى سىروشتىيە و بابەتەكى تازە نىيە و لەم بارەيەۋە چەندىن كىتەب و لېكۆلەينەۋە نووسراۋە و پىشكەش كراۋە. لېدوانىش دەربارەى مەملەنەى چىنايەتى لە مېژووى ھەر مىللەت و كۆمەلەكەدا جۆرە بابەتەكى دانوستاندىن و رەخنە و مەشتمەرىكى زۆرى لەسەر كراۋە و دەكرى. كۆمەلەى كوردەۋارى خۆمانىش يەكەكە لەو كۆمەلەنەى دياردەى چىنايەتى تەيدا ھەبوۋە و لەم رۆزگارەدا بە زەقى دەرەكى پىدەكرى، چۈنكە كۆمەلەى كوردەۋارىش بناغەكانى سەرھەلەدانى ئەم دياردەيەى تەيداىە. ھەرچەندە مەملەنەى چىنايەتى لە نېو كۆمەلەى كوردەۋاريماندا تا ئەم رۆزگارە نەگەشتەۋە رادەى تەقىنەۋەيەكى گەۋرە و بەرپاكردى شۆرش، يان كودەتايەك، بەلام نكۆلى لەۋە ناكۆى جاروبارىك بەگژدا چوونەكى چىنايەتى رووى دا بېت.

پەندە ھاۋەن مېژوۋەيەكى دېرىنە و بە بەشپەكى گرنكى ئەدەبى فۆلكلورى ھەموو مىللەتەك دادەنرەت، كەوا بە شپەۋەى دەماۋدەم لە نەۋەيەكەۋە بۆ نەۋەيەكى دىكە گوزارەۋەتەۋە و دەرەنگ وەخت دەست بە كۆكردنەۋە و تۆماركردن و نووسىنى كراۋە، ھەرۋەھا پەندە بە ئاۋىنەيەكى رەۋنەقدارى رەنگدانەۋەى بارى چىنايەتى و

ناراسته و خو له نیتو چەندین پەندی کوردیدا ڕەنگی داوەتەو و ئەم لایەنە لە لاپەرەکانی ئەم لیکۆلینەووەیە بە وردی خراوەتە ڕوو.

لەبەر ئەوەی پەندی ھەر سێ پارچەکە کوردستانی تورکیا و ئێران و سوریا مان بە شتووی کۆکراوەیی لە ژێر دەستدا نەبوو، بۆیە نەمانتوانی نموونە لەبار دەربارە ڕەنگدانەووەی بارودۆخی چینیایەتی ئەو ناوچانە لە پەند، یان قسەیی باقانی کوردی ئەو ناوچانە بەئینینەو، ھەر و ھا بۆ پێکخستن و ھەڵبژاردنی نموونە گونجاویش بۆ ئەم لیکۆلینەووەیە سوودمان لە ھەندێ کتیبی تەرخان کراو بۆ پەندی کوردی وەرگرتوو، بەلام زیاتر سوودمان لە کتیبی (پەندی پیشینان) ی شێخ محەممەدی خاڵ وەرگرتوو، چونکە لە ڕووی ژمارە پەندەکان و لیکدانەوویان، باشترین سەرچاوەیە و زۆربەیی لیکۆلەرانی باری پەندی کوردی سوودیان لێبینیوە.

لە راستیدا ھەبوونی ھەندێ سیما و سیفاتی تایبەتمەند بە چینیەکانی نیتو کۆمەڵی کوردەواریان بووەتە مایە بەخشینی جۆرە جیاوازییەک بە سروشتی دیاردە چینیایەتی لە نیتو کۆمەڵی کوردەواریان و ئەم لایەنە بە شێوەیەکی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ لە نیتو پەندەکانی میللەتەکاندا ڕەنگی داوەتەو و ئەم لایەنە بەوردی لە لاپەرەکانی داھاتووی ئەم لیکۆلینەووەیە زیاتر بۆمان ڕوونتێ دەبێتەو.

ئەم لیکۆلینەووەیە لە پیشەکییەک و سێ بەش و ئەنجام پێکھاتوو و پێستی بابەتەکانی بریتیوە لەم خاڵانەی خوارەو:

- پیشەکی

- بەشی یەکەم دا بەش کراوەتە سەر دوو بەش:

*- تەوەرە یەکەم بۆ پێناسەکردنی چەمکی پەند و خەسلەتەکانی تەرخان کراوە.

*- تەوەرە دووەم بۆ پێناسەکردنی چەمکی چینیایەتی و خەسلەتەکانی تەرخان کراوە.

- بەشی دووەم بۆ لێدوان دەربارە دیاردە چینیایەتی لە نیتو کۆمەڵی کوردەواری تەرخان کراوە.

- بەشی سێیەم بۆ خستنی ڕوو و ڕاڤەکردنی ئەو پەندانەیە بە شێوەیەکی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ مەبەست و ھەست و ھۆشیاری چینیایەتی تێیاندا ڕەنگیان داوەتەو.

- ئەنجام

- پەرەتێز و سەرچاوەکان

- کورتە لیکۆلینەووەکە بە زمانی عەرەبی.

لێرەدا پێویستە بڵێم ئەم لیکۆلینەووەیە بە زانا و مامۆستام د. کەمال مەزھەر ئەحمەد پیشکەشم کردوو، چونکە لە باری لیکۆلینەووەی چینیایەتی دەربارە کیشە چینی کرێکاران و جووتیاران و دەرەبەگ خاوەن نووسینی بە پێزە و لەسەر دەستی ئەم زانایە پێبازی لیکۆلینەوومان لە سالی یەکەمی خوێندنی دکتۆرا خوێندوو و لەم بوارەدا خۆم بە قەرزاری ھەمیشەیی ئەو دەزانم.

ھەر و ھا پێویستە ئەوەش بڵێم کەوا بە کارھێنانی زاراوی پەند لەبری زاراوی پەندی پیشینان بە لامەو بەشتەر، چونکە منیش وەک د.نەجم خاڵد نەجمەدین (ئەلەوئی) لە نامەی ماستەرەکەیدا ئاماژە پێدەکات لەو باوەڕەدام، کەوا "تەگەر و قان (پەندی پیشینان) واتە ئەم پەندانە تەنیا مۆرکی رابردووی پێو دەلکێت و ھیچ جۆریکی کاتی ئیستا و داھاتووی پێو نامینیت" (١)، چونکە پەند "ھێڵیکی نەپچراوی نیوان ھەر سێ کاتەکە، واتا رابردوو و ئیستا و داھاتوو" (٢). کەواتە ھەموو رۆژگارێک خاوەن پەندی خۆیەتی و تەنیا لە سەدەکانی رابردوودا پەند سەری ھەلەندەووە تا تەنیا زاراوی پەندی پیشینانی بۆ بەکار بەئینن، بەلکو رۆژگاری ئیستا و داھاتووشمان دەبێتە خاوەن پەندی خۆی، کەوا مۆرۆقیکی دنیا دیوە، یان دەمراستی بە شێوەیەک دایدەر پێت، پاشتر دەبێتە زمانحالی ڕاگەیانندی جۆرە حیکمەت و عیبرەتێک تا نەوەکانی پاشتر سوودی لێ ببینن، بۆیە بە کارھێنانی زاراوی پەند زیاتر بە لامەو لۆژیکیتەر.

ئومێدەوارم بەم لیکۆلینەووەیە خزمەتێکی ئەدەبی کوردیم کردبێ، چونکە ھەمیشە ئەم ئەدەبە پیرۆزی خۆی لە ھزر و دەرووفا ھەبە و منیش وەک خاوەنی ئەم پەندە دەلێم: "تاجی ئەدەب لەسەرنی، ھەموو جیھان لەبەر نی... - خاڵ، ١٤٦٦" ھیوادارم ئەم لیکۆلینەووەیە بێتە جێی پەزامەندی و سوود وەرگرتنی خوێنەرانی کوردی ھاوچەرخمان.

بەشی یەکەم

١-١- پێناسە چەمکی پەند

پەند بە شێکی گزنگی نیتو گەنجینە ئەدەبی فۆلکلۆری ھەموو میللەتێکە و خاوەن رابردوویەکی دێرینە لە ڕووی سەرھەڵدانی میژوو و ییەو، دیاردە چینیایەتی لە نیتو

هه‌ندیکیاندا رهنگی داوه‌ته‌وه به حوکمی ئه‌وه‌ی پهنده
جۆره ئاوینه‌یه‌کی ره‌ونه‌قداری خستنه‌ پرووی هه‌ست و
هۆشباری چینه‌یه‌تی سه‌رده‌می خۆیه‌تی.

ئه‌گه‌ر پهنده‌ی پیشینان خاوه‌نه‌که‌ی نه‌ناسراو بیت به
حوکمی فیتر نه‌بوونی نووسین بۆ تۆمارکردن، یان
به‌حوکمی نه‌بوونی ئامپیره‌کانی چاپکردن له‌و
سه‌رده‌مانه‌دا، ئه‌وه له‌وانه‌یه‌ ئه‌و لایه‌نه له پهنده‌ی
داها‌تووماندا نه‌میتنی به حوکمی نه‌مانی ئه‌و هۆکارانه‌ی
ده‌بوونه‌ مایه‌ی نه‌ناسراوی خاوه‌نه‌که‌ی. لێره‌دا جه‌خت
له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌ینه‌وه که‌وا پهنده، یان قسه‌ی باقانی
کوردی هاوچه‌رخ تا ئه‌م پۆژگاره له بی ناسینی
خاوه‌نه‌که‌ی ده‌رباز نه‌بووه، هه‌رچه‌نده که‌ره‌سته‌کانی
نووسین و چاپکردن و که‌ناڵه‌کانی راگه‌یانندی بیستراو و
بینراو له‌م پۆژگاره‌دا زۆر بوونه.

هه‌موو پهنده‌یک مۆرکیکی کۆمه‌لی پێوه‌ دیاره و به
مه‌به‌ستی خه‌یحمه‌ت دادان و عیبه‌رت لێوه‌رگرتن دانراوه،
چونکه وه‌ک د. عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول ده‌لێت:
"پهنده‌ی پیشینان خۆی له خۆیدا ئه‌نجامیه‌که که ژیری
گه‌ل له‌سه‌ر بناغه‌ی دنیا‌یده‌یی و ته‌جروبه‌یه‌کی
ده‌وله‌مه‌ند که‌ به‌ش‌توویه‌تی" (٣).

هه‌موو پهنده‌یک خاوه‌ن سه‌رگوروشته و سه‌رچاوه‌ی
هه‌لقولانی تایبه‌تی خۆیه‌تی و ئه‌م لایه‌نه به جوانی
خراوه‌ته‌پوو و له زۆریه‌ی شرۆقه‌کردن و خستنه‌پرووی
واتای ژماره‌یه‌کی زۆری پهنده‌کانی نیوکتیبه‌ی (پهنده‌ی
پیشینان) ی شیخ محه‌مه‌دی خال و کتیبی (پهنده‌ی
کوردی) ی عومه‌ر شیخه‌للا ده‌شته‌کی هه‌یه. بۆ نمونه
پهنده‌یک هه‌یه ده‌لێت: "کۆسه، به‌ندیکی دی و پهنده‌یکی
گرت. - خال، ل ٣٣٣ - واتای ئه‌م پهنده ئه‌وه
پاده‌گه‌یه‌نیت که‌وا هه‌موو پهنده‌یک له راستیدا خاوه‌ن
سه‌ر گوروشته‌ی خۆیه‌تی و خاوه‌نی نه‌ناسراوی پهنده‌که له
ئه‌نجامی بینینی رووداوێک، یان له ئه‌نجامی روودانی
بابه‌تی پهنده‌که به‌سه‌ر خۆیدا ئه‌و پهنده‌ی وتوو، یان
داپشتوو. داپشتنی پهنده‌کان زیاتر به‌شیوه‌ی رسته‌یه‌کی
کورتی ته‌واو واتادار، یان به‌شیوه‌ی هۆنراوه‌یی کێشدار و
جوان و کاریگه‌ر و ئاسان ده‌بی و زۆر جار به‌ لایه‌نیکی
ره‌وانبێژی وه‌ک لێکچواندن، یان خواستن و خوازی
تێدايه. پهنده‌ی له‌ی جه‌مال بابانه‌وه "ئه‌و وتراوه کورته
جی‌ماوه‌یه که له بیروباوه‌ری گه‌له و له ئه‌نجامی
تاقیکردنه‌وه و به‌راورددا هه‌لقولاه" (٤).

به گشتی و بۆ خستنه‌پرووی کورته‌ترین پێناسه‌ی پهنده‌ی

پیشینان ئیمه‌ش وه‌ک د. شوکریه ره‌سوول ده‌لێت: "پهنده
له کوردیدا به‌و وشه به مانایه ده‌وتری که هه‌میشه بۆ
پته‌وکردنی قسه، یان بۆ پروون کردنه‌وه‌ی بابیه‌تیک، یان
وه‌ک ده‌رخستنی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی میلللی ده‌هینرتیه
ناوه‌وه و مه‌رحه‌ خاوه‌نی دیار نه‌بی، ئه‌گینا ده‌بی به
فه‌رموده" (٥). لێره‌دا پێویسته بلێین ئه‌گه‌ر نه‌ناسراوی
خاوه‌ن پهنده هه‌میشه‌یی بیت، ئه‌وه ده‌بی له‌داها‌توودا
چاوه‌روانی له دایکبوونی پهنده نه‌بین، چونکه وه‌ک پێشتر
وتمان هۆکاره‌کانی نه‌مانی نه‌ناسراوی خاوه‌ن پهنده
له‌داها‌توودا له‌وانه‌یه نه‌میتنی به حوکمی په‌ره‌سه‌ندنی
ژیانی شارستانی مرقی ئه‌و سه‌رده‌مانه له پرووی زانیی
نووسین و زۆربوونی ئامپیره‌کانی چاپکردن و تۆمارکردنی
ئه‌و پهنده‌ی دانهره‌که‌ی به مه‌به‌ستی عیبه‌رت لێوه‌رگرتن
دایده‌پێژیت.

ئه‌م به‌شه گرنگه‌ی ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری به‌چه‌ند شتیه‌یه‌ک
له‌نیو خه‌لکی ناوچه جیاجیاکانی کوردستاندا ناوی
لێده‌نێن، بۆ نمونه: "پهنده و قسه‌ی نه‌سته‌قی کوردی هه‌ر
ناوچه‌یه‌ک بگرین له ناوچه‌کانی کوردستان له پرووی
پوخساره‌وه ناویکی تایبه‌تی بۆ پهنده‌کان دانراوه. ئه‌م
ناوانه‌ش له پرووی پوخساره‌وه له به‌ک جیان، به‌لام له
ناوه‌روکدا هه‌موویان یه‌کن و بۆ یه‌ک مه‌به‌ست به‌کار
ده‌هینرین. بۆ نمونه کوردی عیراق و ئێران (پهنده‌ی
پیشینان)، یان (قسه‌ی پیشینان)، یان (مه‌سه‌له‌ی
پیشینان)، یان (بێژوپه‌ند) ی پێ ده‌لێن، که‌چی
کورده‌کانی تورکیا، هه‌روه‌ها ئه‌و کوردانه‌ی له ئه‌رمینیا و
گروژنستان (جیورجیا) ی یه‌کیته‌ی سۆقیه‌ت ده‌ژین پیتی
ده‌لێن (قسه‌ی باقان)، یان (مه‌سه‌له‌ و مه‌ته‌لۆک). له
ناو کورده‌کانی ئازربایجانی سۆقیه‌ت و کۆماره‌کانی
ئاسیای ناوه‌راسته‌یشدا (گه‌پیدی باقان) ی پێ
ده‌لێن" (٦).

سه‌ره‌له‌دانی پهنده‌ی کوردی به لای د. عیزه‌دین
مسته‌فا ره‌سوول(ه‌وه بۆ سه‌رده‌می فیروونی کشتوکالی
ده‌گه‌رپته‌وه و له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: "پهنده‌ی پیشینان
به‌ره‌مه‌ی ده‌وری کشتوکال و پاش ئه‌وه‌یه. بۆ به‌لگه‌ی ئه‌م
قسه‌یه‌ش ده‌بی ئه‌وه بزانی که ده‌ست دانه کشتوکال و
ده‌ست دانه حه‌یوان ماله‌ی کردن، له سه‌ره‌تای پله‌ی
کۆمه‌لایه‌تی و میژوودا نزیکه یه‌کن، بۆیه به زۆری باسی
مالات و ناوی زۆر جۆره ئازهل وه‌ک: (بز، مه‌ر، گا)
ناوی تانجی و سه‌گ و که‌ر و نه‌سپ و ئیسترو
حه‌یواناتی دیکه، هه‌موو به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ن که ئه‌م پهنده‌

بەرھەممى ئۇ پەلەيە مىژۋون و ھەرچەندە لە پەندى پېشىناندا زۆر جار ناۋى ھەيوانى نامالى (كىتۈى) و ناۋى دېندە دېت، بەلام ديارە بە جۆزىك ناۋيان دېت كە لە ژيانى رۆژانەى خەلگەۋە دوورن، واتە پەندى كاتىكن كە كورد ھاتۆتە ناۋ خانووبەرە و گوندەۋە و تەنانتە ھەندى شارىشى دروست كروۋە" (۷).

ئەم بۆچۈنەى راست و دروستە، چونكە ئەم قۇناغە بە قۇناغى پېش قۇناغى دەرەبەگايەتى دادەنرېت، كەۋا ھەندى كەس لە قۇناغى دەرەبەگايەتېدا و لەبەر چەند ھۆكارىك پاشتر روۋنى دەرەبەگايەتە تۈننىيان دەسلەتەى خۇيان بەسەر روۋپېتېكى زۆرى زەۋى و زارى كشتوكال خەلگى بېسەپېن، ھەرۋەھا قۇناغى فېرېۋونى كشتوكال بە لامانەۋە بە قۇناغىكى پېشكەۋتوۋى ژيانى ئادەمىزادى سەردەمى پېشۋو دادەنرېت، چونكە بەلگەى كارىگەرە دەربارەى دووركەۋتەنى ئادەمىزادى ئەم چاخ و سەردەمى سەرەتەى ژيانى مەۋقايەتى لە ژيانى تاكە كەسى و ژيانى كىۋى نېۋ دارستان و كېلگەكان.

ھەرۋەك چۆن د. عىزەدېن مستەفا رەسوۋ ھەبوۋنى ھەندى وشە دەكاتە بەلگەى كارىگەر بۆ بۆچۈنەكەى، كەۋا پەندى پېشىنان بەرھەممى دەۋرى كشتوكال و پاش ئەۋەيە. ئاۋەھاش ھەبوۋنى ھەندى وشەى ۋەك (ئاش، ئاغا، زۆردارى) لەنېۋ ھەندى پەندى كوردېدا بە لاى ساجىد ئاۋارەۋە دەلالەتى ئەۋەيە پەندى پېشىنانى كوردى لە قۇناغى دەرەبەگايەتېدا پەيدا بوۋە و لەم بارەيەۋە دەلېت: "كە لە كاتى پەيا بوۋنى چاندنى كشتوكال پېۋەندى ئابۋورى نوۋ پەيدا بو، لەگەل رېژىمىكى نوۋ كە ئەۋېش رېژىمى دەرەبەگايەتېيە. (ئاش و ئاغاۋ زۆردارى) ئەم وشانە لە نەرىتى ئەم رېژىمەن، ئەگەر زۆرتىنى پەندەكان بېشكېن و لېيان بۆلېنەۋە ھېچ بەلگەيەك بە دەستەۋە نادەن كە پېش ئەم قۇناغە پەيا بوۋېن. لەبەر ئەۋە پەندى پېشىنان لە قۇناغى دەرەبەگايەتېيەۋە داھات" (۸).

لەم بۆچۈنەى سەرۋە بۆمان دەرەكەۋى كەۋا خاۋەنەكەى تەنبا ھەبوۋنى سى وشەى ۋەك (ئاش و ئاغاۋ زۆردارى) لەنېۋ ھەندى پەندى كوردېدا دېگەيەنېتە ئەم قەناعەتە - نا دروستە بەلامانەۋە لە روۋى لۆژېكى و مىژۋوبىيەۋە - كەۋا كورد پېش ئەم قۇناغە خاۋەن پەندى پېشىنانى خۆى نەبوۋە. ئەم بۆچۈنە لە روۋى لۆژېكەۋە راست و تەۋاۋ نېيە، چونكە قەت بە ئاسانى ئەم بۆچۈنە قەبوۋل ناكېت، بە حوكمى ئەۋەى كوردېش

لە قۇناغەكانى پېش دەرەبەگايەتى خاۋەن پېاۋى رەشىد و دىيادېدى خۆى بوۋە، تواناى ئەۋەيان ھەبوۋە كروۋكى روۋداۋ و كارەسات بەپېتى تواناى بەشېۋەى پەندى كارىگەر دابېژن. بۆ نمۇنە ئەگەر بېروانىنە ئەم پەندانەى خاۋەرە ھەندى خەسلەت و سىماى قۇناغەكانى پېش دەرەبەگايەتېيان پېۋە ديارە:

- بەندەى بى عەيب نابې. (خال، ۱۲۴ل)
- ديارى شۋان، يان شنگە،، يان ھەلەكۆك. (خال، ۲۴۳ل)

- بزن كە ئەجەلى ھات، نانى شۋان ئەخوا. (خال، ۸۵ل)
- شۋان بە شۋانى عار نېيە، بە نانەۋە چىپى عارە. (خال، ۲۹۳ل)

- ھەر دەۋنە ئەبى بە دار، لە بنبا دادەنېشن فەقىر و ھەۋار. (خال، ۱۷)
- رەش، روۋتى، كىلاۋت نېيە، ئەم جەژن بەۋ جەژن پىلاۋت نېيە. (خال، ۲۵۳ل)

- ھەر كەس نانى ناۋچەۋانى خۆى ئەخوا. (خال، ۴۸۷ل)
- خانوۋى فەقىر، مانگەشەۋ چرايەتى. (خال، ۱۸۶ل)

- ھەۋارېى كراسى ئاگرېنە. (خال، ۴۹۲ل)
ئەم جۆرە پەندانە و چەندېن پەندى دېكە، دەكرى بېرېنە بەلگە بۆ ئەۋەى پەندى كوردى لە پېش قۇناغى دەرەبەگايەتېش ھەبوۋنى ھەيە و ئېمەش لەم بواردە ۋەك د. شوكرىە رەسوۋ دەلېن: "نە پەيداۋونى كشتوكال ھى سەردەمى دەرەبەگايە، نە بەلگە ھەيە كەۋا ئاش لە سەردەمى دەرەبەگايە داھاتوۋە و نە زۆردارىش لە دەرەبەگايەۋە دەست پې دەكا" (۹).

مىژۋوۋى كۆكردنەۋەى پەندى كوردى نېكەى سى سەدە دەبى و "يەكەم دەستۋوسى پەندى پېشىنان و قسەى نەستەقى كوردى تا ئېستا بە دەستمان گەيشتې، لە سالى ۱۷۱۱ نووسراۋە لە ماتېندەرانى ئەرمېنىاي سۆقىەتى بە ناۋونېشانى (مىسرۆب ماشتۋسە)، ئەم دەستۋوسە دەيان پەندى پېشىنانى كوردى تېدايە بە پىتى ئەرمەنى لە زارى كەسىكى نەناسراۋ نووسراۋە" (۱). كەۋاتە دەكرى بلىن ئەم ھەنگاۋە يەكەمېن ھەنگاۋ بوۋە بۆ كۆكردنەۋە و تۆماركردنى پەندى كوردى لە كاتى خۆيدا.

ھەرۋەھا لە بوارى كۆكردنەۋە و تۆماركردنى پەندى

کوردیدا تا ئیستا له سه‌رجه‌م پارچه‌کانی کوردستاندا
 چه‌ندین هه‌ول دراوه. بۆ نمونه له کوردستانی باشووردا
 (کوردستانی عیراق) چه‌ندین هه‌ول به شێوه‌ی تاک تاک
 له لایهن رێزداران د. عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول و د.
 نه‌سرین محهمه‌د فه‌خری و د. شوکریه‌ ره‌سوول و د. نه‌جم
 ئه‌لوه‌نی و شێخ محهمه‌دی خاڵ و عومه‌ر شێخه‌للا
 ده‌شته‌کی و چه‌ندین که‌سی دیکه‌، که‌وا هه‌ر که‌س به پیتی
 توانای خۆی هه‌ولێ مە‌ردانه‌ی له‌م بواره داوه چ به
 شێوه‌ی کتیب، یان لی‌کۆڵینه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی جیتی
 سه‌رنجه، ژۆربه‌ی پهنده‌کان له‌نیۆ به‌ره‌مه‌کانیان دووباره
 بووته‌وه و ئی‌مه‌ش له‌و باوه‌ره‌داین سه‌رجه‌م ژماره‌ی
 راسته‌قینه‌ی پهنده‌کان نزیکه‌ی هه‌زار پهن‌دی کوردیه‌یه‌ و
 له‌نیۆ هه‌ندیک‌یاندا دیارد‌ه‌ی چینه‌یه‌تی به‌ شێوه‌یه‌کی
 راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ ره‌نگی داوته‌وه.

۱-۲- چینیایه تی.. چه مک و خهسلهت و جوړه کانی

گشت کۆمهڵیک له کۆمهڵانی جیهان له چه‌ندین چین و توپژ پیکهاتوه، هه‌ندی چین، یان توپژ جارێ هه‌بووه و ئیستا نه‌مان، یان پۆلیان زۆر کز و لاواز بووه. جو‌ری ژیان و گوزه‌رانی چینه‌کانی گشت کۆمه‌ڵیک له کۆمه‌ڵانی جیهان ده‌قاده‌ق له هه‌موو ڕوویه‌که‌وه و هه‌ک یه‌ک نییه به حوکمی ئه‌وه‌ی ئاستی ڕۆشنی‌ری و هه‌ستی چینه‌یه‌تی که‌سانی هه‌ر چینی‌ک له چینه‌کانی کۆمه‌ڵانی جیهان و هه‌ک یه‌ک نییه له لایه‌ک و له لایه‌کی دیکه‌وه ڕاده و ڕێژه‌ی پێشکه‌وتنی ئابووری ئه‌و کۆمه‌ڵانه‌ش و هه‌ک یه‌ک نییه. هه‌بوون و زه‌هر و بی‌ری چینه‌کانی هه‌موو کۆمه‌ڵیک به شتیه‌یه‌کی ڕاسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ له‌نیو‌په‌نده‌کانی ئه‌و کۆمه‌ڵ و میله‌ته‌ ڕه‌نگی داوه‌ته‌وه، چونکه زۆر جار په‌ند بووه‌ته ئاوێنه‌ بۆ ڕه‌نگدانه‌وه‌ی با‌ری چینه‌یه‌تی کۆمه‌ڵ له قو‌ناغیکدا، یان بووه‌ته زمان‌حالی هه‌ست و هزری چینه‌یه‌تی خه‌لکی له مه‌ر ڕاده و ئاستی بارودۆخه چینه‌یه‌تییه‌که. که‌واته مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌له‌دان و هه‌بوونی دیارده‌ی چینه‌یه‌تی له‌نیو‌هه‌ر کۆمه‌ڵیکدا دیارده‌یه‌کی سه‌روشتیه، چینه‌یه‌تیش - و هه‌کو ما‌کس قیبه‌ر ئاماژه‌ی پێده‌کات - له سه‌ی لایه‌ن پێک‌دێت: یه‌که‌میان چینه‌یه‌تی و هه‌ک لایه‌نیکی ئابووری و دووهمیان چینه‌ی که‌ و هه‌ک خاوه‌ن پله‌وپایه‌ بی‌ت و هه‌ک لایه‌نیکی کۆمه‌ڵایه‌تی و سه‌یه‌میان چینه‌ی که‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لات و حوکمه‌رانی بی‌ت و هه‌ک لایه‌نیکی دامه‌ری (۱۱).

حوکمی ئەو هی ئاستی ڕۆشنبیری و ههستی چینیایه تی کهسانی ههر چینیکی له چینهکانی کۆمهڵانی جیهان وهک بهک نییه له لایهک و له لایهکی دیکهوه راده و ڕێژهی پێشکهوتنی ئابووری ئەو کۆمهڵانهش وهک یهک نییه. ههبوون و زهبر و بیرى چینهکانی ههموو کۆمهڵیک به شتویهیهکی راستهوخۆ، یان ناراستهوخۆ له نێو پهندهکانی ئەو کۆمهڵ و میللهته ڕهنگی داوهتهوه، چونکه زۆر جار پهند بووته ئاوینه بۆ ڕهنگدانهوهی باری چینیایه تی کۆمهڵ له قوناغیکدا، یان بووته زمانحالی ههست و هزرى چینیایه تی خهڵکی له مهڕ راده و ئاستی بارودۆخه چینیایه تیهکه. کهواته مهسهلهی سه رههڵدان و ههبوونی دیاردهی چینیایه تی له نێو ههر کۆمهڵیکدا دیاردهیهکی سروسشتیه، چینیایه تیش - وهکو ماکس قشبه ر ئاماژهی پێدهکات - له سێ لایهن پێکدێت: یهکه میان چینیایه تی وهک لایه نێکی ئابووری و دووهمیان چین که وهک خاوهن پله و پایه بێت وهک لایه نێکی کۆمهڵایه تی و سێیه میان چین که خاوهن دهسه لات و هوکمرانی بێت وهک لایه نێکی رابواری (۱۱).

هه ندى جار چه وسانه وهى نه ته وایه تی هانده ریکى

مقامات

مقام

سەرەرای رەنگدانەوێ ئەم جۆرە ھەستە چینیایەتیە
لەنیو پەندی کوردیدا، بەلام رەقەبەری چینیایەتی لەنیو
میللەتی کورددا نەگەشتە رادە دەست بردن بۆ چەک،
یان بەرپاکردنی شۆرشیک وەک ئەوێ لە ئەنجامی
چەوسانەوێ نەتەوێی کورد لە ھەردوو سەدەئە نۆزدەم و
بیسەمدا بەدی کرا، کەوا لەو دوو سەدەئە چەندین
رەپەڕین و شۆرش لە لایەن میللەتی کوردەوێ لە
پارچەکانی کوردستانی باکوور (کوردستانی تورکیا) و
کوردستانی باشوور (کوردستانی عێراق) و کوردستانی
رۆژھەڵات (کوردستانی ئێران) بەرپابوو. کەواتە دەتوانین
بەلێتین کاریگەری رەق و چەوسانەوێ نەتەوێی لە
مێژووی کورددا زیاتر لە کاریگەری رەق و چەوسانەوێ
چینیایەتی. بە گشتی تەمەنی ھەستی چینیایەتی
درێخایەنتەر لە چا و تەمەنی ھۆشیاری نەتەوایەتی،
چونکە چەوسانەوێ چینیایەتی خاوەن مێژوویەکی کۆنە،
بەلام سەرھەڵدانی ھۆشیاری نەتەوێی زیاتر بۆ سەرھەتای
سەدەئە نۆزدەم دەگەرێتەوێ. کۆمەڵی کوردەواری
خۆمانیش - چ لە رابردو، یان لە رۆژگاری ئیمپریماندا
- لە چەند چین و توێژیک پیکھاتوو و باری گوزەرانی
چینیایەتی و کۆمەڵایەتی کەسانی کۆمەڵەکەمان کەم و
زۆر بە شێوەیەکی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ لەنیو
پەندی میللەتەکەماندا رەنگیان داوەتەوێ، چونکە "پەندی
پیشینیان لە راستیدا چەکی بەھیزی خەباتی
چینیایەتیە ھەرچەندە لە باری پێوەندی کۆمەڵایەتیدا
چونیک یەک نین" (۱۳).

وشی چین لە رۆڵەتدا تاکایەتی پیشان دەدات، بەلام
لە ناوەرۆکدا واتای کۆمەڵە کەسانیک دەخاتە روو. ئەم
دیاردیە وەھای کردووە وشی چین لە رووی پێمانییەوێ
بخریتە نیو جۆری ناوی کۆمەڵەوێ، گشت چینییک
بریتیە لە کۆمەڵە کەسانیک ھاویەشن لە ھەلۆستی
چینیایەتی و پێناسەئە چین بە لای (بۆخارین - Bouk-
harine) ئەوێ: "چین بریتیە لە یەکیەتیەکی گشتی و
لە کۆمەڵە کەسانیک پیکدیت یەک رۆل لە بەجی ھێنایی
پروسیسی بەرھەمھێنان دەبین و یەک جۆرە پێوەندی
لەگەڵ چینیەکانی دیکە ھاویەش لە پروسیسی
بەرھەمھێنانەکە دەنۆین" (۱۴). ئەگەر ھۆشیاری جۆرە
ئاگاداریەکی بێت لە ھزر و ھۆشی مرۆفدا دروست دەبێت
دەربارە ھەندێ لایەنی دەروەر و ئەو ژینگەئەتییدا
دەژێت، ئەو ھەستی چینیایەتی (CLASS CON-
SCIOUSNESS) بریتیە لە: "دیاردیەکی

کۆمەڵایەتی و.. ئەنجامی ناکۆکی و زۆرانبازی نیو مرۆفە
دەربارە گوزەرانی ژیان و (...). لیکدانەوێەکی دروستە
دەربارە پێوەندیە چینیایەتیەکانی کۆمەڵ و پلەئە
پیشکەوتنیان و (...). یەکیبونی رەوشت و بەرژەوێ
ئەندامانی چینییکە و (...). ھەستییکە لە تاقم و
دەستەئەکی پەیدا دەبێت و دەبێتە ھۆی یەکیگرتن و
ھاریکارییان لە دژی چەوساندنەوێ و زۆرداری و (...).
کەسانی چینییک بە ھۆی ھۆشیاری چینیایەتییان دەتوانن
کەموکورتی رژی و باری چۆنیی گوزەرانی و کۆمەڵ
دەرخەن" (۱۵). کەسانی گشت چینییک خاوەن جۆرە
ھۆشیاریەکی چینیایەتی پێوەندییان بە یەکتەرەوێ بە تینتر
دەکات و دەبێتە ھۆی پاراستنی چینیەکان لەنیو
کۆمەڵدا. ئەندام و کەسانی گشت چینییک جۆرە
ھۆشیاریەکی چینیایەتی بە ھۆی ئەم خالانەئە خوارەوێ
لەلایان دروست دەبێ:

۱- کارتیکردنی باری ئابووری و کۆمەڵایەتی ژیان

۲- شێوەئەوێ جۆرە چەوسانەوێەکی بە سەریان دیت.
۳- زیاد بوون و کزبونی ئاستی ھۆشیاریە
چینیایەتیەکە لەگەڵ توندی و ناتوندی زۆرانبازیە
چینیایەتیەکە نیوان کەسانی چینیەکانی کۆمەڵ زیاد و
کەم دەکات.

۴- ھەبوونی جۆرە بیکردنەوێەکی، یان
ئایدیۆلۆژیایەکی گەشە بە ئاستی ھۆشیاری چینیایەتی
کەسانی چینیەکە دەدات.

مەسەلەئە سەرھەڵدانی ھەستی چینیایەتی زیاتر پابەندە
بە رادە و چۆنیەتی ھۆشیاری چینیایەتیەوێ، کەوا بە لای
جۆر لۆکاشەوێ: "ھۆشیاری چینیایەتی تەنیا بریتیە لە
ھۆشیاریەکی تاکەکەسی" (۱۶). ئەم راپەئە لۆکاش
تارادەئەکی راستە، بەلام ئەو جۆرە ھۆشیاریە لەوانەئە
ببیتە ھۆشیاریەکی کۆمەڵی بەرفراوان ئەگەر
رێکخراویک، یان پارتیک ھەبێ ئەرکی
ھۆشیارکردنەوێ ئەندام و کەسانی ئەو چینیە بگرتە
ئەستۆ.

لە راستیدا مرۆفی کورد چ لە دێرژەماندا، یان لە
رۆژگاری ئەمرۆماندا خاوەن جۆرە ھەستی چینیایەتی
بوو، ھەرەھا دەتوانین بەلێن کۆمەڵی کوردەواریمان وەک
کۆمەڵانی دیکە جیھان بە قوناغەکانی پەرەسەندن و
گەشەسەندن گۆرانکاریە چینیایەتیەکاندا تێپەرێوێ تا
گەشتۆتە قوناغی بورژوازی ئیستا، بەلام ئەوێ لەم

بوارهدا كۆمەللى كوردەوارى ئىمە لە كۆمەلانى دىكەى جىھان لە پرووى خەباتى چىنايەتى و گۆرانكارىيە چىنايەتییەكانەوہ جىا دەكاتەوہ، لایەنى نەگەيشتنى زۆرانبازى و ململانى چىنايەتى لەنىو كۆمەللى كوردەوارىماندا بە ئاستى زەمىنە خوشکردن بۆ بەرپاکردنى شۆرشىك جۆرى دەسلالت و حوكمرانى بگۆرئ وەك لە مېژووى ململانى و خەباتى چىنايەتى ھەندى لە كۆمەلانى جىھاندا بەدى دەكرئ و لەوانەشە ھۆكارى ئەم دياردە و لایەنە بگەپتەوہ بۆ نزمى ئاستى زەبر و تواناى چىنە خواەن دەسلالتدارەكانى نىو كۆمەلەكەمان و نەبوونى دەسلالتى رامبارى و حوكمرانى چىنىك لە چىنەكانى كۆمەللى كوردەوارىمان لە چوارچىوہى دەولەتتىكى كوردى سەربەخۆدا.

بەشى دووہم: رەوتى چىنايەتى كۆمەللى كورد

كۆمەلگای مەژقايەتى لە سەرەتای كۆمەلەوہى ئادەمىزاد بە شىوہى كۆمەل كۆمەل لەو شۆنەنى ئاو و خاكىكى گونجاويان بۆ ژيان و گوزەران ھەبووہ تا ئىستا بە چەند قۇناغىكى كۆمەلایەتى تىپەريوہ و ھەر قۇناغىكىش شىوہ و ناوەرۆكى سىستەمە كۆمەلایەتییەكەى تايبەت بووہ بەو قۇناغە. ئەو سىستەمە لەگەڵ گۆرانى قۇناغەكەدا گۆرانكارى بە سەردا ھاتووہ و زۆر جار زۆرانبازىيە چىنايەتییەكە ھۆكارى سەرەكى ئەو گۆرانە بووہ. كارل ماركس لەم بارەيەوہ دەلالت: "مېژووى گشت كۆمەللىك لە كۆنەوہ تا ئەم رۆژگارە تەنبا برىتى بووہ لە زۆرانبازى چىنايەتى.."(۱۷). ھەرۆھەا بەلایەوہ "خەلكى، لە كاتى بەرھەم و دەستھێنانى كۆمەلایەتى بۆ گوزەرانىان، جۆرە پتەوندىيەك لەنىو خۆيان دەسازىن، زۆر پتەويستە و لە دەرەوہى دەسلالتياندايە و ئەم پتەوندىيانەى كۆمەل لە پلەيەكى ديارىكرائى پەرەسەندى تواناى بەرھەم و دەستھێنانىاندا دەچىت. كاتىكىش ھىزە بەرھەم و دەستھێنەرەكانى كۆمەل بگاتە پلەيەك لە پەرەسەندىدا، ئەوسا دەچىتە نىو ناتەبايى لەگەڵ پتەوندىيەكانى بەرھەم و دەستھێنەرەكاندا"(۱۸). كەواتە بەگژداچوونى چىنايەتى سەرھەلەدات لە كاتى سەرھەلەدانى ناتەبايى لە نىوان ھىزە بەرھەم و دەستھێنەرەكانى كۆمەل لەگەڵ پتەوندىيەكانى بەرھەم و دەستھێنەرەكانى قۇناغەكەدا. زۆرانبازىيە چىنايەتییەكە لە پاش زالبوونى تاقمىكى ھەلپژاردەى چىنىك بە سەر چىنەكانى دىكەى نىو كۆمەلدا سەرى

ھەلداوہ، ئەو تاقمە ھەلپژاردە خواەن جۆرە ھۆشيارىيەكى چىنايەتى بوونە و توانىويانە دەسلالتى چىنەكەى خۆيان بە سەر چىنەكانى دىكەى كۆمەلدا بسەپىن و حوكمرانىيان بكەن.

يەكەمىن دەرکەوتنى دياردەى چىنايەتى لە ژيانى مەژقايەتيدا لە پاش دابەشکردنى كاروبار و دەورى كۆمەلایەتى لەنىو كەسانى كۆمەللى كۆندا و زالبوونى مەژقى خواەن ھىزى ماسوولكەيى بەسەر مەژقەكانى دەورووبەرى خۆيدا دەرکەوت، ھەرۆھەا "لە يەكەم گەورەترىن دابەشکردنى كۆمەلایەتى كار يەكەم گەورەترىن كەرتبوونى كۆمەل بۆ دوو چىن دروست بوو: كۆيلەدار و كۆيلە، چەوسپنەر و چەوسپنراو"(۱۹).

ئەو قۇناغەى دياردەى چىنايەتى و چەوسانەوہى چىنايەتى لە چوارچىوہكەيدا نەبوو قۇناغى كۆمەلەيى بوو (مرحلة المشاعية)، كەوا ھەندى لە فەيلەسووف و كۆمەلناسەكان بە يەكەمىن قۇناغ لە ژيانى ئادەمىزادى دادەنن. لەو سەردەمەدا "زەوى، ھۆيەكانى كارکردن، شۆتى نىشتەجىبون.. تاد، ئەمانە و ھەموو شتىكى دىكەى پتەويستى ئەو سەردەمە بە ھاوبەشى مۆلكى ھەموو خەلك بوون. بەرھەم و دەستھێنان بە شىوہى كۆمەكى و بە ئامىرە سەرەتايىيەكانى كارکردن، وەك: پاوکردن و كۆکردنەوہى ميوہ و بەروبوومى درەختەكان و.. تاد، دەھاتە دى.."(۲۰). ھەرۆھەا لەبەر ئەوہى بەرھەمى ئەو سەردەمە بە زەحمەت بەشى پتەويستىيەكانى ژيانى رۆژانەيانى دەکرد و خواەنىتى ئامىرەكانى بەرھەمەيان لەو سەردەمە دەرەكەوتبوو، بۆيە دەتوانن بلىين دياردەى چەوسانەوہى چىنايەتى لەو قۇناغە سەرەتايىيەدا نەبووہ. لىرەدا ئىمە لەگەڵ بۆچوونەكەى (ل. سىگال) ين كە دەلالت: "كاتى مەژق شتە پتەويستىيەكانى و بەرھەم دەھىن، گۆرانكارىيەك لە ماددە سەروشتىيەكان روودەدات و مەژق بەپى پتەويستىيەكانى دەبگۆرئ و دەبگونجىن. كەواتە بەرھەمەيان بەم واتايەى كارى مەژقە لە سەروشت، بەلام مەژق بە تەنبا نازىت و بە تەنبا بەرھەم و دەست ناهىتن وەكو تاكە كەسكى دوورەپەرتز، بەلكو وەك ئەندامىك لە كۆمەلدا دەژىت. كەواتە پەرسىسى بەرھەم و دەستھێنانەكە پتەويستى بە جۆرە پتەوندىيەك دەب، نەك تەنبا لەنىوان مەژق و سەروشت، بەلكو لەنىوان ھەندىك لەگەڵ ھەندىكى دىكەى خەلكەكەدا"(۲۱). ھەرۆھەا بەلای (سىگال) ھوہ "ئەو پتەوندىيەى نىوان

خەلکی لە پرۆسیسی بەرھەم وەدەستەیتانی کۆمەڵایەتیدا پیتی دەوتری پیتوەندیەکانی بەرھەم وەدەستەیتان. ئەم پیتوەندییە لە گەشەسەندنی مێژووی مەزھەبیدا گۆرانکاری بەسەردا ھاتوو، ھەروەھا شتێوە کۆمەڵایەتیەکانی بەرھەم وەدەستەیتانی گۆرا. ئەو شتێوە کۆمەڵایەتیەکانەش ئەمانەن: کۆمۆنەیی، بەندایەتی، دەرەبەگیەتی، سەرمايەداری، سۆشیالیستی.. (٢٢).

لەم بۆچوونە (سیگال) ئەوەمان بۆ ڕوون دەیتەو بە لایەو ھیچ جیاوازییەک لە نێوان سیستەمی چینیەتی و شتێوە کۆمەڵایەتی ژبانی ئادەمیزاد لە قوناغەکانی مێژووی مەزھەبیدا نییە.

کۆمەڵی کورد بە لای ١. شامیلۆف - وەک لە کتێبی (حول مسألة الأقطاع بين الكرد - دەربارە مەسەلە دەرەبەگیەتی لە نێو کورددا) ئاماژە پێدەکات - بە قوناغی ھەرەمەکی (کۆمۆنەیی - المشاعی) تێپەربو، چونکە مەزھەبی کۆنی کورد زانیویەتی چۆن مەرومالات بە خێو بکات، ھەروەھا توانیویەتی بە شتێوە کۆمەڵ کۆمەڵ لە ھەندێ شوتی کوردستاندا ژبانی خۆی لە گەڵ دەورووبەری خۆیدا بسازین و لە نێوان خۆیاندا جۆرە یارمەتیەک ھەبوو کە لە کاتی ھەندێ بەسەرھاتی ناخۆشدا پێشکەش دەکرا. بۆ ئەم مەبەستە د. شامیلۆف چەند لایەنیکی جۆری ژبانی مەزھەبی کوردی ئەو قوناغی پێشاندووە و ئێمەش بەم چەند خالە خوارووە ئەو لایەنانە دەخەینە ڕوو، وەک:

١- کەسانی کۆمەڵی کۆنی کورد یارمەتی ئەو کەسەیان دەدا ئەگەر ئازەڵەکانی دەمردن،، یان لە لایەن کەسانی ناوچەکانی دەورووبەریان ئەو ئازەڵە تالان دەکران. شامیلۆف ناوی (پژو)ی لەم جۆرە یارمەتیە ناو.

٢- کەسانی عەشیرەتەکە (ھۆزەکە)، لە کاتی کۆچەریدا، وڵاتیکیان بەو کەسە دەدا کە وڵاتی نەبێ، بۆ ئەوەی بتوانن لە گەڵیاندا کۆچ بکات و شامیلۆف ناوی "بار - بە" لەم جۆرە یارمەتیە ناو.

٣- کەسانی کۆمەڵ دەستی یارمەتییان بۆ ئەو کەسە درێژ دەکرد، کەوا پیتۆستی بە خواردن ھەبێ.

٤- ئافرەتانێ نێو کۆمەڵ یارمەتی یەکتریان دەدا لە کاتی برینی خوری مەر و بژندا، ھەروەھا یارمەتی یەکتریان دەدا لە کاتی شووشتن و پەرەپەرکردنی ئەو خورییە (٢٣).

لە راستیدا تۆمارکردنی ھەندێ پەندە پێشینیانی

کوردی وەک بەلگە بۆ ڕەنگدانەوێ دیاردە باری چینیەتی کورد لە سەردەمی ھەرەمەکی کارێکی ئاسان نییە، چونکە لە ڕووی مێژووییەو چەند ھزار سەدەییە ک تێپەربو، ھەروەھا وەک دیاردەییەکی سروشتی و لۆژیکی ژمارەییەکی زۆر کەمی پەندی پێشینیانی قوناغی مێژوویی ھەرە کۆنی کۆمەڵ لەوانە بە توانی بەردەوامی مانەوێ خۆی بپاریزی و ئەم توانایە بێ ھێزتر دەبێ، ھەرچەند ئەو قوناغە بچیتە قوولایی مێژووەو، بەلام لەوانە بە توانین چەند پەندیکی پێشینیانی وەک ئەمانە خوارووە بکەین بەلگە بۆ ڕەنگدانەوێ باری چینیەتی سەردەمی ھەرەمەکی مەزھەبی کورد لەو قوناغەدا:

- ھەر کەس نانی ناوچەوانی خۆی ئەخوا. (خال، ٤٨٧)

- برا لە پشت برا بێ، مەگەر بەلا لە لای خوا بێ. (خال، ٨٢)

- بە دەستێک چەپڵە لێ نادری. (خال، ٨، ١)

- بزن بۆ شەویک جیتی خۆی خوش ئەکات. (خال، ٨٤)

- بۆ بەرخێ ھەژار، چ گورگ و چ سوار. (خال، ٨٨)

- بۆ بەرخێ ھەژار، گورگ چ ھێمن بێ و چ ھار. (خال، ٨٨)

- پشتی یەکتی، نادەن لە زەوی. (خال، ١٣٢)

- داراو نەدارا گشت ماتی خەمە. (خال، ٢، ٤)

- دیاری شوان،، یان شنگە،، یان ھەلە کۆک. (خال، ٢٤٣)

لە پەندی دووھەدا ناوی خوا ھاتوو و لەوانە بە بوتریت ئەم جۆرە پەندە لە سەردەمی سەرھەڵدانی ئایینەکاندا ھاتبیتە کایەو و ئێمەش لەو باوەڕەداین کەوا بیر یەکتایی خوا لەو سەردەمانە ھاتبیتە کایەو، بەلام بیر ھەبوونی خواوند پێشتر ھەبوو و مەزھەبی ھەرە کۆن باوەڕی بە ھەبوونی زۆری خواوند ھەبوو، کەوا ھەر یەکتیکیان بە پیتی بۆچوونی ئەوسایان خواوند جۆرە ڕۆل و ئەرک و دەستەلاتی خۆی بوو، بۆیە دیاردە زۆری خواوند لە نێو ھەندێ کۆمەڵگای مەزھەبی کۆندا ھاتوو تە کایەو، ھەروەھا لە پەندی دووھەدا دەلالەتی ھاریکاری و پشتیوانی نێوان خەلکی خراوتە ڕوو.

لە پەندی سییەمدا گرنگی ھەرەوێزی لە کارکردندا خراوتە ڕوو، کەوا ھەموو کارێکی گران پیتۆستی بە جۆرە ھاریکارییەک ھەیە بۆ ڕاپەراندن و بە ئەنجام گەیانندی. ھەروەھا لە پەندی چوارەمدا جۆرە ئاماژە

پیتکردنیک ههیه بۆ دپندایه تی گورگ بهرانبه به بهرخى ههژار كهوا ئهم دوو جۆره گيانله بهره لهو سهردهمه هه ره كۆنەش هه بووه و دهكرى ئهم پهنده بكرىته بهلگه يهك بۆ سه رهه لدانى سه ره تاي چه وسانه وه له دوا ماوه ي ئهو قوناغه كۆنه ي ميژووي مرؤفايه تي.

ده توانين له بواري ميژووي گورگانكاري چينايه تي دا ئماژه به وه بكه ين، كهوا رووداوي به كارهي تاني هي زي ماسوولكه يي له لايه ن مرؤفي كۆنه وه بووه هۆي زه مينه خو شكر دن بۆ چه وساندنه وه ي مرؤف له لايه ن مرؤفكي دي كه وه.

ههروه ها ئهو رووداوه بووه هۆي دهركه وه وتني نيشانه كاني چينايه تي به شيويه كي روونتر له پاش دابه شكر دن كاربوار و دهوري كۆمه لايه تي، كارل ماركس له م باره يه وه ده لى ت: "لايه ني مادي و لايه ني دابه شكر دن كۆمه لايه تي كاركر دن به رپرسيارن له هه بووني زورانبازي كۆمه لايه تي" (٢٤). ئهو ديارده يه به يه كه مين ههنگاو بۆ دهركه وتني چينايه تي داده نرى و له م باره يه وه د. احسان محمد الحسن و د. فوزية العطية له كتيبه كه ياندا (الطبقية الاجتماعية - چينايه تى كۆمه لايه تي) هۆي دهركه وتني چينايه تي بۆ ئهم خالانه ي خواره وه دهگه رپننه وه:

- ١- پته وندي ژيتر ده ستى.
- ٢- دابه شكر دن كاربوار.
- ٣- كارتىكر دن سىستمي سه ربازى.
- ٤- كارتىكر نى سىستمي شارستانيه تي.
- ٥- كارتىكر دن سىستمي ئاييى.
- ٦- كارتىكر دن سامانى و رۆشنبيرى (٢٥):

ههروه ها ئهو لايه نه بووه هۆي كۆتايى هيتان به قوناغى هه ره مه كي (المشاعية) و بنيادنانى قوناغى كۆيلايه تي له ژيانى ئاده مي زادا. له م قوناغه تازه يه دا دوو چيني سه ره كي په يدا بوون كه بريتي بوون له چيني كۆيله (SLAVES) و چيني كۆيله دار (MASTERS) جگه له م دوو چينه "چه ند توپژيكي تر هه بوو وهكو خاوه ن مو لكه بچووكه كان و پيشه كاران و ره گهزه بى چينه كان، كه له خاوه ن مو لكه بچووكه كان دواكه وتووتر بوون و كۆيله يان نه بوو..." (٢٦).

لهو سه ره ده مه دا، زۆريه ي خه لكى له چيني كۆيله بوون و چيني كۆيله داريش بريتي بوو له كۆمه له كه سانى كي ژماره كه مى نپو هه زه كان. كۆيله داره كاني نپو كۆمه لى كۆنى كورده واري دهوري سه ركردايه تىيان له نپو

هه زه كانياندا ده بينى و هه زه كانيش لهو سه ره ده مه دا پتيوستان بهو جۆره سه ركردايه تىيه بوو پاش ئه وه ي ديارده ي هپشكر دنى كه سانى ناوچه يه ك بۆ سه ره كه سانى ناوچه يه كي دي كه سه ري هه لدا، له پيناو داگيركر دنى زه وي و زاره كه يان بۆ له وه ران و به خي و كور دنى مه رومالا تيان و راپه ران دنى هه ندى كاربواري كشتوكالى. سه ركردى هه زه كه ده بوايه سه ره په رشتى ئهو جۆره هپش و به رگري له خو كور دنى بكر دايه و له كاتى هه ر شه رپكدا ده ورپكي هه بوايه، ههروه ها ده بوايه هه موو كه سانى هه زه كه به پتي فه رمانى سه ركرده كيان هه لسوكه وتيان بكر دايه.

جياوازي نيوان قوناغى كۆيلايه تي كۆمه لى كور دو قوناغى كۆيلايه تي كۆمه له كاني دي كه ي جيهان له يه ك خالى گرينگ بوو، ئه ويش بازرگاني نه كور دن بوو به كۆيله كان له لايه ن كۆيله داره كاني نپو كۆمه لى كورده واري كۆن، د. شاميلوف له م باره يه وه ده لى ت: "كۆيلايه تي له نپو كور ددا هه بوو، به لام په ري نه سه ند بۆ ئهو راده يه ي له نپو كۆمه لانى دي كه ي كۆيلايه تي ده بينرا..." (٢٧).

له راستيدا توماركر دنى هه ندى پهندي پيشينانى كور دى وهك به لگه بۆ رهنگدانه وه ي ديارده ي باري چينايه تي كور د له سه ره ده مى كۆيلايه تي دا كارتىكي ئاسان نييه، چونكه له رووي ميژووييه وه چه ند هه زار سه ده يه ك به سه ري دا تپيه ري وه، ههروه ها وهك ديارده يه كي سروشتى و لۆژيكي ژماره يه كي زۆر كه مى پهندي پيشينانى قوناغيكي ميژوويي هه ره كۆنى كۆمه ل له وانه يه بتوانى به رده وامي مانه وه ي خۆي بپاريژى و ئهم توانايه بى هي ز تر ده بى، هه رچه ند ئهو قوناغه بچيته قوولا يى ميژووه وه، به لام له وانه يه بتوانين چه ند پهنديكي پيشينانى وهك ئه مانه ي خواره وه بكه ينه به لگه بۆ رهنگدانه وه ي باري چينايه تي سه ره ده مى كۆيلايه تي مرؤفى كور د لهو قوناغه دا:

- به نده بى عه يب نابى. (خال، ل ١٢٤)
- به نده ته ره و ئاگر ناگرى. (خال، ل ١٢٤)
- به نده له عاستى عه يبي خۆي كوپره . (خال، ل ١٢٤)
- ئه وه ي لاي به نده خه ياله، لاي خوا به تاله. (خال، ل ٦٣)
- كۆسه به نديكي دى و پهنديكي گرت. (خال، ل ٣٣٣)
- واتاي وشه ي (به نده) هه مان واتاي وشه ي (كۆيله ي

مندالی خەلگی

جەلال ئال ئەحمەد
لە فارسییە: یاسین ئەمین پوور
(بۆکان)

ژنەى هاوسییەمان ئەوەى وت، دلم دەتگوت داکەوت و
بە خۆم وت: باشە ژنەكە تۆ چووى بزانی ئاخۆ ریت دەكەن
یان نا؟ پاشان بە دایكەم گوت: خۆزگە ئەو كارەم دەكرد،
بەلام من ناشارەزا بووم. لەو ئەرخەیان نەبووم رێم بكەن.
كار لە كار ترازازا بوو. بە قسەى ئەو ژنە دەتگوت دنیاىەك
پەژارە و خەم لەسەر دلم كۆبۆتەو.

گشت قسە شیرینەكانى مندالەكەم وەبیر هاتەو.
نەمتوانى خۆم راگرم، لای دەروجیرانەكان دام لە هۆرژنى
گریان، بەلام چەند عەیب بوو. گویم لى بوو یەکیان
گوتى: دەشگری شەرم ناکا. دیسان دایكەم بە فریام
گەشت. زۆرى دلخۆشى دامەو. راستى دەكرد من تازه
هەرەتى لاویيە تیمە. مندالێك ئەو هەموو خەم و
پەژارەییە بۆ چییە؟ پاش ئەوەى میتردەكەم منى بە
مندالەو ناوئ. تازه سەرەتای كارە و كات زۆرە بۆ
ئەوێ سیان سیان و چوار چوار بمبى. بەلێ نۆبەرە بوو،
نەدەبوايە ئاوام لێكردبايە! بەلام تازه كارلەكار ترازاو.
بیر كردنەوێ ناوئ خۆم ئازارم نەبوو ئەو كارە
بكەم. میتردەكەم پیتی چەقاندبوو. راستیشى دەكرد
گەرەكى نەبوو جاشكى نیرەكەریكى دى وەخۆ بگرئ.
هەرچی دەم هینا و دەم برد حەق بە دەست ئەو بوو. من
خۆم پازى بووم مندالێ میتردەكەم وەك مندالێ خۆم خۆش

چیم لە دەست دەهات؟ میتردەكەم پازى نەبوو بە
مندالەو لەلای دانیشم. مندالێ خۆى نەبوو. لەو شووێ
پیشووم بوو و تەلاقى دابووم و مندالەكەى بەسەردا
دابوومەو. كەسێكى دى لەجیبى من بوايە چى دەكرد؟
منیش مافی ژبانم بوو. ئەگەر ئەم میتردەشم تەلاقى
دابایەم چیم بكردبايە؟ دەبوو مندالەكەم بە چەشنێ لەناو
بەرم. ژنیكى بى دەمودوى وەك من، جگە لەو چى
دیکەم بە زەیندا دەهات؟ نە بە شوینیکم دەزانى و نە
رێگاچارەییەکیشم بۆ دەدۆزرایەو. نەك ئەوێ بە
شوینیک نەزانم. دەمزانی كە دەتوانم مندالەكەم بەرمە
دایەنگا، یان بەقوورەگیراویكى تر، بەلام بە چى دیار بوو
كە مندالەكەیان راڤەگرتم؟ چۆن دەبوو لەو ئەرخەیان
بووايەم كە زوو كارەكەم رێك دەخەن و ئابرووم نابەن و
هەزار نینونیتكەى خەراو لە خۆم و مندالەكەم هەڵنەدەن؟
گەرەك نەبوو كارەكە ئاوا كۆتایی پى بى. هەر ئەو رۆژە
قاوەلتوون هاتەو بۆ مالى و بۆ دایكەم و دەروجیرانم
گیراوه كە چیم كردوو. نازانم كامیان بوو وتى: باشە
ژنەكە بتبەردبايەتە دایەنگا داتنايە. دەنا بتبەردبايەتە
هەتیوخانە و... نازانم چەن شوینگەلى تریشیان گوت،
بەلام دایكەم هەر دوابەدواى ئەو گوتى: پیت وایە رێبان
دەدا؟ هە! من خۆشم ئەو كارەم لە زەیندا بوو، كاتى ئەو

بوت و به چاوی ملۆزم لییان نهروانم؟ نه لیم نهوان لهسه سهره و خوانی میرده کهم زیادن؟ نهویش وهک من. نهویش حهقی بوو مندالی من، مندالی من نا، مندالی نیره کهریکی دیکه وهک خۆی دهلی: دلی بهراییی نهدهدا لهسه سهره و خوانه کهی دانیشی. دوو رۆژ بوو چوو بوومه مالی باس باسی مندال بوو. دوایین شه و زۆرمان قسه کرد. نهک نهوهی من زۆرم قسه کردی، نهو ههر باسی مندالی دهکرد و منیش گوتم بۆ شل کردبوو. له ئاکامدا گوتم: باشه تۆ دهلیی من چی بکهه؟ میرده کهم هیچی نهگوت. بریکی بیر کردهوه و پاشان وتی: نازانم دهبی چی بکهی؟ خۆت چیت پی باشه وایکه. من گهر کهم نییه جاشکی نیره کهریکی تر لهسه سهره و خوانه کهم دانیشی. هیچ رینگا چارهیه کیشی بۆ نه دۆزیمه وه. له گه لیم نهخهوت. وهک نهوهی لیم تۆرابی.

شهوی سییه می ژیا نی هاوسه ریمان بوو، به لām لیم تۆرابوو. خۆ لیتی تیگه یستم گهره کهی تی له گه لیم قسه نهکات تا ئه م منداله لایه کی به لایه کدا نهخه م. بهر له به یانیش که له مالی وهدهر کهوت گوتی: نیوه رۆ که هاتمه وه، نابێ چاوم به و منداله بکهوئ، ها! ههر له و کاته وه من تیگه یستم که له سه رمه چ بکه م. هه نوکه هه رچه نده بیر ده که مه وه نازانم چۆن دلم به راییی دا نه و کاره بکه م! به لām به ده ست خۆم نه بوو. چارشییوی نوێژه که مم به سه ردا دا و دهستی منداله که م گرت و دوا به دوا ی میرده که م له مالی چوو مه ده ری. منداله که م سێ سالان بوو، پیره وه که ببوو، جوان به ریدا ده رۆیشت. داخ ده هات سێ سال خۆم به لایه وه یه خسیر کرد. خراپییه که ی نه وه بوو له خه م ره خسا بوو. هه موو شه ونخونی و بی خه وییه کانم تیبه ر ببوو. تازه سه ره تای هه سانه وه م بوو، به لām من ناچار بووم نه و کاره بکه م. هه تا گه یشتینه و یستگه ی ماشین پی به پیی نه و ده رۆیشت. که وشه کانیشیم له بهر کردبوو و جله جوانه کانیشی له بهر دا بوو. دهستی که واپانتۆلی شین له م دوا ییانه دا میرده که ی پیشووم بۆی کرپوو. کاتیک جله کانیم له بهر ده کرد، نه و بیر به می شکم دا هات: ژنه که بۆ جله نوێیه کانی له بهر ده که ی؟ به لām دلم به راییی نه ده دا، خۆش ده ویست چکه م؟ چاوی میرده که م ده ری، نه گهر مندالم بۆه بچی دهستی جلی دیکه ی بۆ بکری. جله کانیم له بهر کرد و سه ریم بۆ دا هینا، زۆر جوان و

دلر فین بوو. به دهستی دهستی نهوم گرتبوو به و دهسته ی تریشم چارشییو نوێژه که مم له نیو قه دمدا گرتبوو. هیتر هیتر هه نگاوم دنا. پیویست نه بوو جنیوی پی بده م و بلیم خیرا برۆ. دوا یین جار بوو ده ستیم ده گرت و ده مبرده کووچه. دوو... سێ جار داوا ی که که ی کرد. گوتم: سواری ماشین بووین که که شت بۆ ده کریم. له بیرمه نه و رۆژهش وهک رۆژانی پیشوو له سه ر یه ک پرسیاری لیده کردم. نه سپیک لاقی که وتبووه چالی ئاوه رۆیه که وه و خه لک ئاپۆره یان دا بوو. زۆر پارا وه به رزی که مه وه و پروانی و بزانی چ باسه. به رزم کرده وه. نه سپه که ی دیت که سمی خۆینی لی هاتبوو. کاتی دامنا گوتی: دایه دهستی بقه بووه. گوتم: نه ری رۆله گیان بی قسه یی دایکی کردوو به یه دهستی بقه بووه. ورده ورده هه تا و یستگه ی ماشین چووم. سه ره تای رۆژ بوو. نزیک نیو کاتژمی ر چاوه پروان بووم هه تا ماشینم گیر کهوت. منداله که م جارز ببوو و منیش ماندوو. هیند ی پرسیاری ده کرد وه رزی کردم. دوو... سێ جار گوتی: دایه نه وه شییه؟ ماشین بۆ نایه؟ بابشین که که بکلین. من دیسان گوتم: په له مه که دی و نه گهر سواری ماشین بووین که که شت بۆ ده کریم. سواری هیلی حهوت بووم و هه تا له گۆره پانی شاره که دابه زیم منداله که م ههر قسه ی ده کرد و له سه ری هک پرسیاری لیده کردم. له بیرمه جاریک پرسی: دایه دهشین بۆ شو؟ نازانم چۆن بوو به سه ر زمانم دا هات و گوتم: ده چین بۆ لای باوکت. منداله که م هیند ی چاوی تیبریم. پاشان پرسی: تامه با به؟ من ئیتر وه رز ببووم گوتم: رۆله گیان بۆ هینده ی لیده لیتی که که ت بۆ نا کریم ها! چه نده به زه ییم پییدا هات. ئه م قسسه جهرگی له ناخه وه هه لکزاندم. باشه بۆ دلی منداله که مم له و دوا ییانه دا ئاوا شکاند؟ له مالی وهدهر که وتین بریارم دا لیتی تووره نه بم، لیتی نه دهم، جنیوی پی نه دهم. باش له گه لی بجوولیمه وه، به لām هه نوکه چه ند به زه ییم پییدا دی! بۆ ئاوا له قسه م خست. منداله که م ئیتر قسه ی نه ده کرد. شو فیری ماشینه که نه دا و نه توار ی بۆ ده ر دینا و نهویش پی ده که نی، به لām من نه رووم به و دا نه به منداله که م که رووی کرده من گوتم: له گۆره پانی شار رایگره، رایگرت. کاتی دابه زین منداله که م پی ده که نی. گۆره پان ئوتوبوسی کی زۆری تیدا بوو. ده تر سام نه و کاره بکه م. ماوه یه ک پیاسه م کرد. رهنگ بی نیو کاتژمی ریکی

خایاند: ئوتوبووسه کان کهم بوونه وه. هاته پال
گۆزه پانه که. ده شاییم له گیرفانم ده رهیتا و دام به
منداله کهم. منداله کهم واق مابوو و چاوی تیبری بیوم.
ئییستا فییری پاره وهرگرتن نه بیوو. نه مده زانی چۆن تیئی
بگه بنم. لهو بهری شه قامه که کابرایه که هه رای ده کرد:
توو کووله که، توو کووله که. قامکم بو را داشت و گوتم:
ها بچۆ که که بکړه. دابزانم خۆت ده زانی بچی؟
منداله کهم چاوی له دراوه که کرد و پاشان پیی گوتم:
دایه تۆش وه له بابشین. گوتم: نا من لیته راده وهستم
چاوم لیته. دابزانم خۆت ده زانی بچی بکړی؟ منداله که
سه ره له نوئی چاوی برییه دراوه که، ده تگوت در دۆنگه و
نازانی چۆن شت بکړی. ئییستا نهو فیر نه کردیوو. هه روا
چاوی تیبری بیوم، چ نیگیایه کی سه ره و سه مه ره بوو.
ده تگوت هه ره کاته دلم گیرا و تیک چووم. زۆر تیک
چووم. له وانه بوو باشگه ز بیمه وه.

مندالەكەم گەيشتە ناوەرەستى شەقامەكە و لەپەر
ماشىنىك ھۆرنى لىدا و من لە ترسانا وەك مېوژۇكە
دەلەرزىم. بى ئەو ى ئاگام لە خۆم بى، خۆم فرى دا
ناوەرەست شەقامەكە و مندالەكەم لە ئامىز گرت و
ھەلات. لە ناو خەلكى سەرئۆستەكە خۆم شارددوھ. ئازاى
لەشم كەوتبووھ سەر ئا. وھەناسە بركى كەوتبووم.
مندالەكەم گوتى: دايە سى بو؟ گوتم: ھىچ نەبوو رۆلە
گيان. لە ناوەرەست دەبى بە پەلە برۆى تۆ سووك
دەرۆيشتى لە وانە بوو دىدى وەبەرت دا. لەگەل ئەو ى
ئەو قسەيەم گوت دلم پر بوو و مندالەكەم ھەروا لە ئامىز
گرتبوو گوتى باسە دايە دامنى ئەو جال سووك ئالۆم.
رەنگە ئەگەر ئەو قسەيەى نەكردبايە لە بىرم بچوبايەتەوھ
بۆچ كارتىك ھاتووم.

که تازه پتیره وکه بووه تپم دهروانی. وهک چۆن پیاو ههز دهکات ته ماشای مندالی خه لک بکات، ئاوا کاتی ته ماشام دهکرد گهز گهز بالام دهکرد. به په له خۆم له ناو قه ره بالعی سهر شوسته که پیوار کرد، به لام له پر تووشی دله خورپه بووم. میخکوت بووم. نه بادا که سیک لیم له قواو بدا. به هوئی ئه و بیرده وه تووکه سهرم قرژ بوو، به په له به ریتدا دهچووم. له دوو کۆلان ئه و لاتره وه گهره کم بوو هه لیم. به زۆری خۆم گه یانده سهری کۆلانیک. له پر تاکسییه ک له دوامه وه له سهر شه قامه که تورمیزی گرت (*). ده تگوت پیتیان زانیوم. گیانم وهک میوژۆکه دهله رزی. پیم وابوو پۆلیسی سهر شوسته که ئاگای لیبوه چی ده کهم. سواری تاکسی بووه و هاتوو به مگرئی. نازانم چۆن بوو لام کرده وه و روانیمه دواي خۆمه وه. مسافیره کان حق دهستی شوفیر تاکسییه که یان دابوو. خه ریک بوون دهچوون. ئارخه یان بووم و بیرتکی تر به میشکمه دا هات. نه ئاگام له خۆم بوو نه چاوشم دهیدی. خۆم خسته ناو تاکسییه که وه زرم ده رگاکه م پتیه ودا. شوفیره که هیندی ک بۆله بۆلی کرد و وه ری که وت. لۆی چارشیتوه کهم له نیوان ده رگای تاکسییه که دا گیرى کردبوو. کاتی ک تاکسییه که دوور که وته وه و من ئه رخه یان بووم. ده رگاکه م سووک کرده وه و چارشیتوه کهم له نیوان ده رگاکه ده ره ینا و سهر له نوئی ده رگاکه م پتیه ودا به وه. ئارخه یان پالم لیداره و شه و نه مته وانی کرئ تاکسییه که له میرده کهم وه رگرمه وه.

* ستۆبی گرت

سهرچاوه:

زن زیادی چاپ هشتم ۱۳۸۰، انتشارات فردوس، تهران.

رهخه

یاسین ئەمین پوور

(بۆکان)

جه لال ئال ئەحمەد یه کێک له و نووسهره به توانایانه ی ئیرانه که به نووسراوه کانی گرفته کۆمه لایه تییه کان بۆ خۆینه رانی ئاسه واره کانی خۆی ده خاته روو. ناوبراو له چیروکی مندالی خه لکدا له رتگیای زانستی دهرووناسییه وه پیمان ده لئ ئه و گرفتانه له کۆمه لگادا

هه ن و خه تای که سیش نییه، خۆمان نه بی! ئه من لیره دا بۆچوونیکی خۆم بۆ ئه م چیروکه هه یه. که رهنگ بی له گه ل بیرو بۆچوونی ئیه و خۆینه ری به رتیز یه ک نه بی، به لام بیرو را و بۆچوونی هه ر کام له ئیه و بۆ من جیتی رتیزه. له سه ره تای چیروکه که دا له رتگیای بنه مایه کی دهرووناسییه وه به ناوی «فرافکنی» ژنی قاره مانی چیروکه که هه موو ئه و خه تا و کۆسپانه ی که وتوته سهر ریتی و ئه و کارانه ی کردوویه تی و ئیسته لیتیان په شیمانه، ده خاته ئه ستۆی میرده که ی: «میرده که م رازی نه بوو به منداله وه لای دانیشم.» کام میرد؟ که دیتیه پیتستر، ده رده که وئ ئه و شوی دووه میتی و ئه م منداله له میردی پیتشوویه تی. ژنه گه ره کییه به جوړی خه تا کان له سهر خۆی لا با و خۆی له ئازاری ویتزانی ده رباز بکات که گرتویه تی. هه موو ژیان له ژیان ی هاو به شیدا ده بین و به تایبه ت به شی جینسی ئه م ژیان که به رای نووسه ر ژیان ی هاو به شی ته نیا ئه وه نییه. نووسه ر بنه مایه کی دیکه ی دهرووناسی به ناوی لیبیدۆ باس ده کات. «ئه گه ر ئه م میرده شم ته لاقی دایه م چیم بکر دایه؟». گرفتیکی دیکه له ناو کۆمه لگای ئه م چیروکه دا ده بینرئ و نووسه ر به چاوی لاوازیوونی کولتووری لیی دهروانی، ئه وه یه که ئیمه ی مروفت ده بی بۆ خه لک بژین و ئه وان چۆنیان ویست ئه گه ر دژ به بیرو رای ئیمه ش بوو، ئاوا ژیان به رینه سهر. که لیره دا نووسه ر ئه مه باس ده کات و گه ره کییه پیمان بلئ ئه مه لاوازی کولتووری کۆمه لگا ده گه یه نن. «... ناو روویان نه ده بر دم و هه زار نیونیته کی خراویان له خۆم و منداله که م هه لئه ده دا.»

ئه و که سه ی که زار به هاواره و به هه ر مروفتی ده کات قسه ی دلئ خۆی بۆ هه لده رتیزئ، له باری دهرووناسییه وه گه ره کییه بلئ ژنی قاره مان ی چیروکه که تووشی ئه م گرفته پۆحیییه بووه. «قاره لتوون هاته وه مالت و بۆ دایکم و دهرو جیرانه کانم گتیاوه چیم کردووه.»

له درتیزه ی چیروکه که دا نووسه ر ئامازه به ژماره ی زۆری مندال له بنه ماله دا ده کات و گه ره کییه بلئ ئه م مندالانه جگه له باری ئابووری، له باری عاتفی شه وه پتیرا گه یشتنیان ده وئ. «تازه سه ره تای کاره و کات زۆره بۆ ئه وه ی سیان سیان و چوارچوار مبی.» دیسان لاوازییه کی دیکه ی کولتووری له کۆمه لگادا: «بلئ نویه ره بووه بۆیه ئاوام لیکردووه.» نووسه ر گه ره کییه بلئ

بۆ دەبىي مىندالىي نۆبەره لە مىندالەكسانى تر
خۆشەويستتيرىي؟! هەركام لە مىندالانى بنەمالە دەبىي
بەقەدىەك بايەخييان بۆ دانئين. دەتوانى ليرەدا ئەوەش
بخەينه پال ئەوەى كه لە كۆمەلگاي سوننەتيدا دەبينىن
كوپ رەنگە لە كچ خۆشەويستتر بى و لە چاك و خوشى
لەگەل يەكدا دوعا بۆ يەك دەكەن خودا كوپت داتى!!

بە خويندەنەوى ئەو رستەيەى كه دەلتى: «گەرەكى
نەبوو جاشكى كەرتىكى دى وەخۆ بگرئ». نووسەر پيمان
دەلتى ئەم مىندالە لە ئاكامى هەووسىكى جينسى نيوان ژن
و ميسرەدەو دروست بوو، نەك لە ئاكامى عەشق و
خۆشەويستىيەكى راستەقىنەدا.

«ئەو شەو لەگەل نەخەوت» ديسان «ليبيدۆ» و باس
لە غەريزەى جينسى. كاتى ژنەكه بۆ چوونەدەرى چارشىو
بەسەردا دەدا، دەبىي بزاني گەرەكيبە بە دزيبەو كارىك
بكا و كەس بە كارەكەى نەزاني و هەرچى هەيه لە ژير
ئەو چارشىویدا بشارىتەو. «چارشىوى نوێژەكەم
بەسەردادا و دەستى مىندالەكەم گرت...»

بۆ دەبىي پيمان وايى لە خەم و رەخسانى مىندال كاتىكه
كه خۆى بتوانى بروا بەرپیدا، ئەويش لە كۆمەلگاي
ئەمپۆدا. مىندال تا گەورەتر بى بۆ ئەوەى تووشى تووش
نەيه پيترەگەيشتنى زۆرتري دەوئ. «لە خەم رەخسا بوو.
هەموو شەونخوونى و بى خەوييەكانم تىپەر بيوو. تازه
سەرەتاي حەسانەوهم بوو.» كاتى دەلتى جلەكه شينەكاني
هەر نوئ بوون، دەردەكەوى لە تەلاقەكەى هيندە
تينەپەرپو و ديسان شووى كردۆتەو. دەستى جلەكى شين
لەبەر مىندالەكەى دەكات و نووسەر ئاماژە بەو دەكات كه
ميردى پيشووى بۆى كريبوو. لە بارى دەرووناسىيەو
جلەكى شين رەنگى نەفرەتە، كەوايە ئەو پياو مىندالەكەى
خۆش نەويستوو و جلەكى شينى بۆ كريبو. كاتىك
دايك دەستى مىندال دەگرئ و دەردەكەون لە رى تووشى
ئەسپىك دىن سمى خوئينى ليها توو. نووسەر زولم
ليكران نيشان دەدا، زولم لەكى؟ لە مىندالەكە. تەمەنى
مىندالەكە سى سالى و سيش رەقەمى بنەمالەيه. مىندال
ژيانى هاويەشى شيرينتر دەكات. لە گۆرەپانى شار
دادەبەزئ. نووسەر بەم رستەيە پيمان دەلتى هۆى زۆربەى
گرفتهكانى ئەم كۆمەلگايە هيزى حكومەتى ئەم ولاتەيه.
كاتىك شۆفيري تاكسييەكە ئەدا و ئەتوار بۆ مىندالەكە
دەردىنى بۆ ئەوەى پيىكەنى، ژنەكه روو بە شۆفيريەكه

نادا. كەوابوو ئەگەر رووى پيىدايه رەنگە بناغەى
پيەندىيەكى ديكەشى دابەزراندبايه و ئەم شووانەى وا
كردوويەتى لە پيەندىيەكى ئاواو دەستى پيكردوو،
بۆيه بە ئاكامى باش ناكات.

«ئىستا فيرى دراو وەرگرتن نەبوو» ئەم رستەيه پيش
ئەووى دريژەى چيرۆكەكه بخويندەو تيمان دەگەيەنى
مىندالەكه داها تووى ناديارە و رەنگە لە داها توودا فيرى
سوال كردن بىي كه بە بەرەللا كردنى مىندالەكه و بەجى
هيشتنى لە دريژەى چيرۆكەكهدا ئەم رستەيه كامل
دەكرئ. مىندالەكه پاش ئەووى دراو كه وەرەگرئ دەلتى
من كشميشم دەوئ نە تووكولەكه. كەواتە شيرينى ژيان
دەگەيەنى كه ئەو مىندالە لە دايكى داوا دەكات، ژنەكه
كاتى لەلای ميردى پيشووى بوو، هەموو جارى بە
دزيبەو چوو گيرفانى گەراو و رەنگ بى هەر بەهۆى
ئەو كارانەو تەلاق درايت. دوايين رستەى چيرۆكەكه
پيمان دەلتى رەنگە ئەو ژنە لای ئەو ميردەش هەلە نەكاو
و لە ئاكامدا ديسان تەلاق درئ. چوون كرى تاكسييەكەى
ناتوانى لە ميردەكەى وەرگريتهو و رەنگ بى ديسان بە
دزيبەو بچيتەو سەر گيرفانى ئەم ميردەشى.

۱- رۆشنگەرى بزووتنە وەيەكى كولتورى، سىياسى، ئابوورى، كۆمەلەيەتى و فەلسەفەيە، لە ھەردوو سەددى ھەقدە و ھەژدە لە سى ولاتدا، فەرەنسا و ئەلەمانيا و لە دوورگەكانى بەرىتانىيا چالاك و دەستبەكاربوو. وشە كوردییەكە لە جياتى وشەى ئەلەمانىيە Aufklärung بەكارمان ھىناو. وشە جەرمانییەكە لە خویدا واتای پوونکردنەو و جارىكى تر نوێ کردنەو و زانست و پەرورەدە و كولتور دەگەيەنى.

پاستە رۆشنگەرى كاردانە وەيەكى دژى سەدەكانى ناوەرەست و چینی ئەوسای دەستبەكارى فيوداليزم (دەرەبەگى) بوو، بەلام رەنگى چوارچێوەى ئایدیۆلۆژى فرە رەنگ و بەپێزى چینی تازە سەرھەلداوى بۆرژوازى رشتوو. رێگای داگیرسان و بەرپابوونى مەشخەلى ئاگرى شۆرشى سەرتاپاگیرى فەرەنساى سالى (۱۷۸۹ز)ى خوێش کردوو.

ئەو بزووتنە وەيە لە كایەى فەلسەفەدا بەگشتى چەندین خال دەگرێتەو، دەكرێ گرینگترینیان لەو چەند رێستەيەدا كۆیکەینەو:

- باوەر Glaube.
- خواست Wille.
- بەخشینی پلە و پایەى شىاو بەپێى شایستەيى ھەر یەكێك لە خۆیان بە رەب و مەرۆف و سروشت.
- دیاریکردنى سنوور و پادەى زانینى مەرۆف و تیگەيشتن.
- ئازادى بێرکردنەو و ئاخاوتن و پەخش کردن.
- مافى دەستنيشانکردنى ھیزی دەسلەلات و روخسارى پێژمى فەرمانرەوا.
- بايەخدان و بەھەند دانانى پێشكەوتنى كۆمەلەيەتى.

فەلسەفەى بزووتنەو وەى رۆشنگەرى لە ئەوروپا

د. ھەمید عەزیز
(زانكۆى سەلاحەدین - كۆلیژی ئاداب)

- داکۆکی کردن له ڕێبازی ناچاریی (حهقمیه تی) میکانیکی.

به پیتی سهراوه كان ئه و خالانه له چوارچێوهیهکی گشتیدا دروشمه سههه کییه کانی فهلسهفه ی ئه و قوناغه یان دارشتوه که بریتی بووه له:

- ژبانی نوێ (مۆدێرن)

- ئاکار و رهفتاری نوێ

- بۆچوونیکی تر دهرباره ی جیهانی ههڵکهوت.

میتۆد و ڕێبازی پهیره وکراو له و چالاکییه ههمه ڕهنگیه دا به پیتی فهلسهفه ی ولاته که له چوارچێوه گشتیه کهیدا و به پیتی سۆنگه ی فهیله سووفه که له چوارچێوه تایبه تیه که دا جیاواز بووه، به لām به تیکرایی ههولداره به هۆی ڕهخه کردنی ههلهومه رجی له ئارادابووی سهردهمی کۆمه لگا ڕهنگی نهخشه ی په ره سه ندن له دوا ڕۆژ دا بێژدری.

۲- باوه ڕ که لیته دا هاتوه، به هیچ جۆریک پێوه ندی به دۆگم و ڕیسا و بنه ماکانی ئایین و کلێسه ی مه سیحیه وه نه بووه. خواسته کهش ئه و خواسته ئازاده نییه که به درێژایی سه ده ده کانی ناوه راست له به رانه ر دادپه روه ری و ده سه لاتی له ڕاده و سنوور به ده ری ڕه ب و چاره نووسی مۆڤدا کۆششی پاساودانه وه ی کراوه، به لکو با به ته که به جۆریکی دیکه بووه:

باوه ڕ و خواستی مۆڤی تاک و تایبه تی مه به ست بووه. باوه ڕ بوون به توانای بێ سنووری مۆڤ و زانست و پێشکه وتن و ده سه که و ته کانی شارستانیه ت و خواستی سوود وه رگرتن له و توانا و پێشکه و تنانه، ئینجا هه ولدان بۆ جیه به جێ کردنیان له ژبانی ڕۆژانه ی تاکه که سان و کۆمه لگا دا. باوه ڕ بوون به جیهان دیدیکی ئه و په ڕی پێچه وانه ی هه لئوتیستی بۆ ماوه ی کلێسه ی سه ده ده کانی ناوه راست و پێوه ندیه کۆمه لایه تیه کانی. له و باوه ڕ و جیهان دیدیه دا ئه و چه مک و وشانه بوون به دروشمی به رچا و و کۆششیان بۆ کراوه: سروشت، مۆڤ، مافی مۆڤ، زانست، مۆڤ په روه ری، ئازادی (۱) به شیه و و شپاوه جۆره جۆره کانییه وه، ناکردنی هیز و ده سه لاتی له ئارادابوو!.

سروشت له خۆیدا به ماده و که ره سه کانییه وه هیه چی تر به چاوی سووکه وه ته ماشای نه کراوه و سروشتی ئه و هۆکاره ی لێ زه وت کراوه که گوایه مایه ی تاریکی و

به دکاریی و به ده به ختی مۆڤه به پێچه وانه وه هه ولداره کۆنترۆل بکریت و بۆ خزمه تکردنی سوود و قازانجی ژبانی مۆڤ و کۆمه لگا که لکی لێ وه ربگیری و به کار به ییتری.

- ده رکه و تنی زانستی نوێ له سه ده ی هه قده دا ڕوای به هیز و توانای ژیر و هه سه ته کانی مۆڤی پته و کرده وه. مۆڤ ئه و ئامرازانه ی بێ به خشراوه (ژیر و هه ست) که بتوانی به هیزانه وه په ی به راستی به ری و شت بزانی و هیچ پتوبیستی به لایه نیکی تر نییه (ده سه لاتی ئایینی سه ده ده کانی ناوه راست) ڕیگای راستینه ی نیشان بدات. ئه و زانسته نوێیه دوو ڕێبازی ژیره کی و ئه زموونی دا هینا، له تیکه لکردنی هه ردووکیان (ژیر و زانست) ئه و بزوتنه وه یه که وه ته وه که به ڕۆشنگه ری ناو ڕاوه. له و چوارچێوه یه دا به پیتی ئه و دوو ڕێبازه ی توێژینه وه و پشت ئه ستوور به ده سه که و ته شو ڕش ئاساکانی زانستی نوێ با به تی توێژینه وه ی فهلسهفه و زانست دیار و ده ست نیشان کران، له جیاتی خۆ خه ریک کردن به با به تی ڕه ب که با به تیکه سنووری توانای ژیر و لۆژیک ده به زینی و هیچ ئه نجامیکی ئه وتۆ ناداته ده ست که کیشه ی مۆڤ چاره سه ر بکات، یان هه ر نه بی تو ۆ قالا تیک له باری سه رشانی ژبانی ڕۆژانه ی سووک بکات، با به تی تر له به رده ستدایه، ده کری بکری به که ره سه ی توێژینه وه: با به تی مۆڤ (۲) و سروشتی ده ور په ڕ. به و پێیه، مۆڤ و سروشت بوون به قه ده غه و پاوان و ده قه ری توێژینه وه ی زانیی مۆڤ فایه تی، ئیتر به پیتی ڕێباز و میتۆده ی فهلسهفه، یان ه ی زانست بوو ب.

ئه که رچی له سه ره تای سه ده ی هه قده وه زانسته کان ورده ورده به ره و سه ره خۆ بوون هه نگاویان ناوه، لقه کانیان خه تو خالیان داوه، به لām فهلسهفه هه رچه نده تارا ده یه ک له ده سه لاتی لاهووتی کلێسه ی مه سیحی ده ربازی بووه، به لām نه یه توانیه وه ده ست به ردار ی زانست و ئه نجامی توێژینه وه زانستییه کان بێ. ڕێباز و جیهان دیدی فهلسهفه ی میکانیکی، که جێ ده ستی کۆ په رنی کو ۆس و گالیلۆ و نیوتنی به ئاشکرا پتیه دیاره، به لگه ی ساغ کردنه وه ی ئه و بۆچوونه ن. فهلسهفه له و قوناغه دا ناچار بووه ده ست به دامینی زانسته وه بگری و سووود له ده سه که و ته کانی وه ربگری، چونکه هه میشه له کیشه و به ره ی ده سته ویه خه دا بووه له گه ل ه زری لاهووتی کلێسه ی

مەسیحی. زانست ئەو سەرچاوەیە بوو کە فەلسەفە لە چالاکییە دژ بە لاھوتییە کەیدا ئەو بنەما و بەلگەکانی لێوە ھەلھێنجان کە پشستی پێ بەستوون و داکوکی پێ لە خۆی کردوون و بەرپەرچی ھێرشەکانی کلتیسە و لاھوتە کە پێ داوێنە. بەو جورە زانست ئەوکاتە بەلگە پشت راست کردنەوێ ھەلۆتست و جیھاندیدی فەلسەفەیی دەستەبەر بوو.

۳- فەلسەفە و جیھاندیدی میکانیکی لەلایەن دیکارتەو ڕەنگی پڕژاوە و نیوتن دوا ڕوخسار و ناوەرۆکی پێ بەخشێو. بەلای ئەو جیھاندیدیوە گەردوون لە مەکینەیک بەو لاوە نییە. ئەو بربارە چی دەگەینێ و چی لێدەکەوێتەو؟!

سیستم و نەزم لە سروشتدا ھەیە. ئەوی ھەیە و ناکی دان بە بوونیدا نەری دوو شتە:

- کەرەسە (ماددە).

- بزوتنەو.

ئەو دووانە ھەر ھەبوون و ھەردەمپن و لەناو ناچن، تایبەتە نەندییەکانیشیان لە قانونە ناچارییە ھەرە پتووستییەکانی سروشت بەولایە نین. لە سروشتدا رێککەوت نییە. ھێتیک سەرورسروشتی لە ئارادا نییە بۆ نیاز و ئامانج و مەبەستی تایبەتی، کۆنترۆلی سروشت و مەرۆک بکات و دەست بخاتە نیوکارووباری ھەردووکیانەو. ئایا ئەو بۆچوونە بەیەکەرنگی مەتریاڵیستیانە ناچێ؟! ئەگەر ئەو جیھاندیدی پۆلی ڕەبی لە کۆنترۆلکردنی سروشت و ژیان لابردبێ، خۆی جورە ناچارییەکی (حەقیقەتیکی تری بەسەر سروشت و مەرۆکا نەسەپاندووە، بەلام بەبێ ھۆکاری ڕوون و ئاشکرا لە چا و بوون و پۆلی ڕەب و سەرورسروشت؟! ئەوی بۆ بەلایە کداخستنی ئەو کیشە و بۆ ھەلامدانەوێ پرسیارە کە و ئینجا بۆ ویناکردنی ڕوخسار و ناوەرۆکی بزوتنەوێ فەلسەفەیی ڕۆشنگەری کار ئاسانی دەکات ئەوێ ھەوێ چالاکییە- بزاقە لە سێ ولاتی جیا و تارادەیک لە پەرەسەندن و لە ناوەرۆک جیاوازدا خەتوختی داو:

- بەریتانیا (ئینگلیز).

- فەرەنسا.

- ئەلمانیا (جەرمانیا)

بەپیتی ھەلومەرجی ئابووری و سیاسی و کولتووری و

ئایینی (کاتۆلیک، پڕۆتستانت) ھەر ولاتە، رادە و جوری ئاراستەیی پەرەسەندنی ژبانی ھزری و ژیری و گیانی ئەو دەقەرانی ڕۆشنگەری لەلای خۆیوە پڕیشکی بەرکەوتوو و گۆرانی بەسەردا ھاتوو، ئەو گۆرانی لەگەڵ تایبەتەندی و سروشت و کارەکتەر و خەسڵەتی ھەر میللەتیک لەو سێ میللەتانەو ھەروپا جورە پۆلیکی مێژوویی لە چوارچێوەی بزوتنەوێ ھزری ڕۆشنگەری- فەلسەفەیدا بۆ ھەر میللەتیک لەوان دیار و دەستنیشان کردبێ:

- ئینگلیز لایەنی زانست و ئەزموونی بەرکەوتوو.

- فەرەنگ (فەرەنسا) سیاسەت و ئایدیۆلۆژی پێ براو و ئەو لایەنە بە تەواوەتی لەشۆرش سەرتاپاگیری سالی ۱۷۸۹ دا بەرجەستە بوو کە ئەنجامی موەجیزە ئامیزی لیکەوتوتوو.

- ئەلمان (جەرمان)، لە قەدەغە و پاوانی فەلسەفەیی ئایدیالیستیدا ئاغا و سوارچاک بوو.

بەلام شان بەشان ئەو کارەکتەرە لە یەکتەری جیاوازی- سەرەخۆیە، لە چوارچێوە گشتییە کەدا جورە لە یەکچوون و ھاوہشییەکی سەرنج ڕاکیشی ھەلۆتست و بیروبووچوون بەرچا و دەکەون.

گومان لەویدا نییە ئایینی عیسایی (مەسیحی) باژیری ئۆریشەلایم دوا ئەوێ باری کرد و بەرەو ئەوروپا کۆچ و کوچباری لیک ناو لە ھەواری نوێ، کولتووری میللەتەکانی بە تەواوەتی شیواندوو و کولتووریکی پۆلەلانی ئاویتە بوو بە فەلسەفەیی کلاسیکی یونانی بەسەردا سەپاندوون، ئیتەر بۆیە لە چوارچێوەی گشتیدا فەیلەسووف و ھزرمەندان- تارادەیک بە سیاسەتەدارانیشەو ھەر لەسەرەتاو نیشانی دیاریکراویان لەبەردەمدابوو تیرەکانیانی تیبگرن و ئامانجی ڕوون و ئاشکرایان لەبەرچا و بوو کۆششی پێ گەشتنی بکەن، ھەربۆیە لەنیو ھەرسێک نەتەو کەدا دروشمی ناوکۆیی: ئازادی ھزر و بیرکردنەو، پشت کردنە دۆگمە پەکەوتووکانی لە سالانی سەدەکانی ناوەرەستەو بۆ ماوێ ئایینی مەسیحی لە ھەموو کۆرۆمەلێکدا بەرگۆی کەوتوون و ھەستیانی پێ کراو.

لە جیاتنی ئەو رێگایانەو ئایین بۆ گەشتنە راستی و راستەقینە پەرەوێ کردوون (سرووش) ڕۆشنگەران پەنایان بردۆتە بەر ژیر و تواناکی زانیی مەرۆک. ئەو

ههنگاه به دوو جوړ بهرجهسته بووه:

- له لایه کهوه ههولدراره تاییه تمندی ترانسندینتی، سهرووسروشتی موعجیزه ناسای تایین کال بکریتهوه و پتر له گهل ژبانی سروشتیدا بگونجی و له گهل ناوات و نامانجی نهو ژبانه و دنیا بهی ئیستای مروځدا بیتهوه.

- نه گهل له تایین و پروا (ثیمان) دا چهند راستیییه که هه بی، هیچ کاتیک له توانادا نییه به ژیر و تواناکانی مروځ راستیییه سهرووسروشتیییه کان په یان پین ببردی و بزانتین.

یه کهم: روښنگه ری ئینگلیزی:

۱- مه لېه ندی جوگرافای دورگه کانی بهریتانیا که له هه رچوار لاه به دهریا دهوره دراره و سنووریکي والاو نازادیان بو دابین کردوه و دک له دهریا و بازرگانی و گهمیه و پاپورو که شتییه وانیدا بو به ناغای دهریا، کرانه وهیه کی به رچاوی له چوارچیوهی نازادی بیروباوه و تاییندا له ژیر ناوونیشانی پوریتانیزمدا دهسته بهریوه و دابین کردوه. نهو جوړه نازادییه بووه که له گوړه پانی هزر و سیاست و نابوری و میژوو فلهسهفه و زانستدا بوار و دهرفه تی زتیپنی توژیینه وهی ره خساندوه. ته نانت کارل مارکس نابوریناس و سیاسه تمه دار و سوسیولوژ و فلهیله سووفی سدهی نوزدهی نه له مان که له سه رانسه ری خوړناوای نهو روپادا جیگای نه بوته وه له بهریتانیا به نازادی کاری هزی (نووسینی) بو دهسته بهر بووه.

بیروکه کی تایینی سروشتی، ژیر، نهو دوو چه مکه بوون شان به شانی نازادی و نه زمون له زانستدا داکوکیان لی کراوه، بویه سهیر و سه رنج پاکیش نایه ته بهرچاوه که چهن دین که له نووسه بهرهمی زانستی خوین و خامه رهنگینه که یان بو تاووتو و ره خنه گرتن له ناوهرؤکی بابه ته کانی ئینجیل دانابی. لهو رهوشه دا دوو رتیار- لایه ن بهرچاوه ده که ون:

یه کهم: - نازادی باوه پتر خوئی له بهرهمی بیرمه نده نازاده کاند Freidenker بهرجهسته کردوه و جوړه مه تریالیزمییه کی لیکه وتوته وه که تاراده به کی فره زه به نده هیچ جزه باوه ریکي به تایینی مه سیحی نهو روپا نه بووه. بابه تی سی رهنکی (ره ب، روله، گیانی پاک) به داهیتانیکي پیوانی کلنیه دانراوه که به پیچه وانهی هه موو بنه ماکانی زانست و ژیره وهیه.

دووم رتیار: پروایه کی سنوورداری به بنه ما و دوگمه کانی تایینی مه سیحی هه بووه، به لام هه ولی داوه نهوی ناوکوی و هاو به شه له نیو تایینه جیهانییه کاند بخاته بهر چاوه (۳) و سه رنجی بو رابکیشی. رتیار فلهسه فهی «نن روشدی نه نده لووسی لاتینی» که له سه ده کانی ناوه راستدا کراوه به لاتینی و له زانکوکاندا خوینراوه، رولیکي له رشتنی رهنکی نهو نه خشه رتیاره دا گیراوه.

۲- نهو چاکسازیییه له بهریتانیا به تاییه تی و له نهو روپا به گشتی هه ولی جیه جیکردنی دهره و جیه جی کرا، به پیچه وانهی روزه له توه بوو. له خوړناو کوششی گه رانه وه بو سه ر سه رچاوه ره سه نه کانی تایین نه کراوه، به لکو هه ول دراره تایینه که له سروشتی ترانسندینتی سهرووسروشتیییه کی کال بکریته وه و بی به تایینی سروشت و کومه لگا.

مروځ جاریکی تر بوته وه سه رمه شق و سه رپشک، بویه سهیر نییه که لیته دا گوترا بی، ژیر خوئی ناوهرؤک و بابه تی سه ره کی سرووش (وه حییه) نه ک شتی دیکه. مروځ هیچی تر بوونه و ریکي ساده و ساکاری سروشتی نییه، به لکو وینه و نمونه ی Ebenbild ره به، داهیتنه و ده ستپیش خه ره و به ند و کویله ی هیچ هی ریکي سهرووسروشتی نییه.

نهو نه نجامه ی لهو هه لویتسته وه که وتوته وه و له بهریتانیا رهنکی داوه ته وه بایه خدان بووه به زانست و کونترول کردنی سروشت و به کارهیتانیا ن له پیناوی خوشکردنی ژبانی مروځ له سه ر نه زمینه و له م دنیا یه دا. نهو رهوشه ی زهمینه ی نهو گوړانه ی خوش کردوه که سه رانسه ر و سه رتا پای سده ی حه قده ی گرتوته وه نهو بووه له جیاتی خو خه ریک کردن به بابه تی «ثیمان و پرواهیتان به ره ب، نه مری گیان و نه فس، ژبانی دوا ی مردن، نایا مروځ خواستی نازادی هیه؟» پرو له مروځ خوئی کراوه. هزرمه ندان لیته دا دوو بوجوونیان له بهرهم دابوه یه کیکیان هی تایینه که بووه که له سه رده می تادم و حه واه مروځی به به دکار داناوه و نهوی دیکه یان له فلهیله سووفی ئینگلیز توماس هوزره وه که وتوته وه که گوتوویه تی:

مروځ به رانه به یه کتری گورگن و له پیستی مه ردان، بویه سهیر نییه که له نیوانیاندا به شیوه و شیوازی جیاواز

جەنگى بەردەوام ھەيىت! ھەردوو ھەلۆستەكە بەلای ھەزمەندانى رۆشنگەرییەو ھەسەند نەبوو. ئەوى مەسیحییەت باسى کردوو بە ھیچ بنەمایەکی میترووی و جوگرافی و زانستی پشت ئەستوور نییە. ھیچ کەسێکیش کە ترسی کڵیسەى لە دڵدا نەبێ، پەسندی ناکات، ئەوى پەسندی دەکات دەبێ پێشیانە و ھەر لە سەرەتاو ھاوێرى بە دۆگمەکانى کڵیسەى مەسیحى و پێشتر بە تەوراتى موسای جوو ھەبێ! بەپێى ھیچ رێسا و دەستوور و بنەمایەک کە لە ژێرەو کەوتبێتەو، بەپێى ھیچ قانونىكى سروشتى مرۆڤ ناچیتە ژێر بارى کردوو و کارێک جا چاکە بێت، یان بەد، کە پێشتر نەوێ پێش خۆى کردبێت. ھىچ ئۆبالیكى ئەو کار و کردووێ پێشیانەش ناکەوتە ئەستۆى کەسانى دیکەو کە دواتر ھاوونەتە دنیا و ژيانەو. با ئادەم و ھەوا باپیرە گەورەى مرۆڤ بن، چ نەوێەک چۆتە ژێر بارى کار و کردووێ باپیرەو؟ ھەلۆستى ھۆزى ئینگلیزى ئەگەرچى دوو لایەنى لەبارى تێدايە:

- جۆرە پەسەند نەکردنێكى شاردارو و ناراستەوخۆى بەسەرھاتەكەى ئادەم و ھەوا دەگەيەن.

- لایەك لە مرۆڤى ئاسایى دەكاتەو و ئازادى چوونە ژێر بارى ئەنجامى کردارەکانى بۆ دەگێرێتەو. ئەوى لە دنیادا، لە ژياندا پروودەدات، مرۆڤ خۆى کردووێتى و دەیکات و دەبێ ھەر خۆشى ئۆبالی ئەو کردارانەى بکێشێ، بەلام بەلای رۆشنگەرەو ئەو بپارەى ھۆزى لە جێگای خۆیدا نییە، چونکە ھىچ جۆرە بێ لایەنییەكى زانستى تێدا بەدى ناکرێت. بنەمایەكى ھەندەكى، کەسانێک بەدکارن، ناکرێ بکریت بە بنەمایەكى ھەمەكى و ھەموو مرۆڤێكى سەر ئەو زەمینە بگرتەو. ئەگەر لە سۆنگەى زانستى (ئەو سەردەمەو) سەرنجى مرۆڤ بەریت دەدیترێ کە لە چوار ھێز پێکھاتوو:

- ھیزی لەش.

- ئەزموون و شارەزایی و تاقیکردنەو.

- ژیر و فام.

- ھەست و ئارەزووکان (٤).

ئەگەر لەنێو ئەو چوار ھێزەدا، ھێز ھەبێ مرۆڤ بەلای توندوتیژی و دەسەلات و کۆنترۆل و بەدکاریدا ببات، ھیزی تریش ھەبە بە پێچەوانەو بەلاکەى دیکەیدا تەکانى پێ دەدات، کەواوو چۆنیتى پێگەيشتن و

پەروەردەى مرۆڤ ھەر لە مندالییەو و ئەو ژینگە و دەورووبەرى تێیدا پەروەردە و گەورە دەبێ، لایەنىک لەلایەنى کەسایەتى مرۆڤ دیار و دەستىشان دەکەن و مرۆڤ لە زگمەو نە چاکەکارە و نە بەدکار!

٣- لە چوارچێوەى چالاكى بزوتنەوێ سەرتاپاگیرى و رۆشنگەرى ئینگلیزدا کۆششى بێرمەندە ئازادەکان و توێژینەوێ زانستى ئەو سەردەمە کە بە فەلسەفەى سروشتى ناوبراوە، بایەخى تايبەتى خۆیان ھەبوو سەرەرای ئەو رۆلەى لە رۆشنگردنەوێ کۆمەلگادا گێراویانە:

ھەرمەندە ئازادەکان کە ھەمیشە قسەیان لەبیری ئازاد Free thought کردوو مەبەستیان دوو خال بوو:

- ھەلۆست بەرانبەر بە بنەما و رێسا و دۆگمە بۆماوەکانى کڵیسەى مەسیحى سەردەمى خۆیان.

- بەلایانەو مرۆڤێک ئەگەر بیروبۆچوونێک پەسەند نەکات و بپارێک نەدات جا با ئیتر پێشتر کەسایەتییەكى (٥) ئایینى، سیاسى، فەلسەفەى گوتووێتى، بەلکو پشت بەژیر و تاقیکردنەو و ئەزموونى زانستى بێستى بە مرۆڤێكى بیرو ھزر ئازاد دادەنرێ.

ئەو ھەلۆستەى بێرمەندە ئازادەکان وەنەبێ لەوانى پێشتر کەمتر گازندە ھەلگیرن. مرۆڤ خۆى لەخۆیدا لە ژیر و ئیمان (بروا) پێکھاتوو، بەو پێیە دەبێ ھەبوونى دوو جۆرە راستى و راستەقینەش لەبەرچاو بن. راستییەکانى بروا و ئیمان کە ھىچ جۆرە پتوھندیەكى راستەوخۆیان بە ژیر و فامەو نییە و پتر پشت بە ھەبوونى ترانسندێنتى سەرووسروشت و موەجیزە دەبەستن، ئینجا راستییەکانى ژیر کە لە چوارچێوە ھەندەکیە تايبەتییەکەدا بەپێى کات و شوێن و سەردەم پڕیشكى گۆرانیان بەردەکەوێ. راستییەکانى بروا پەھان و دەستى گۆران نایانگات.

نیوتن

٤- لە گۆرەپانى توێژینەوێ زانستیدا کە ئەوسا فەلسەفەى سروشتى پێ گوتراو، ئیسحاق نیوتن بە رابەر دادەنرێ. ھەردوو تیۆزى شیکردنەو و توێ توێ کردنى تیشک و تیۆزى گشتى کیشەکى Gravitation ناوبانگى ھەتا ھەتا بیان بۆ ئەو زانستپەرەو دەستەبەر

کردوووه.

نیوتن Newton (۱۶۴۲-۱۷۲۷) له چالاکی زانستی و بهرهمهکانیدا نهو روللی ساغ کردهوه که زانستی سروشت له فلهلسهفهدها دهیگیږي، به تاییهتی همدوو چه مکی کات و جیگای په ها. سهره پای نهوهی که لهو میتودیهیدا که په پرهوی کردوووه همدوو ناراسته ییښه کشن- نه زمونی و دیده کشن- بیرکاری ناوېته یه کتری کردوووه (۶). نهو ناوېته کردنه ته واوکردنی نه خشی به بیرکاری کردنی فیزیک بووه که کاتی خوی له لای گالیلو دهستی پی کردوووه. له لای نیوتن و لهو سهره مدها به ته واووه تی جیبه جی و جیگیر کرا. له بهرهمهکانی نهو فلهیله سووفه یی سروشتیدا فیزیک و نه سترژنومی کراون بهیهک، بویه سهر نه بووه که به لایه وه ههرچی له ناسماندا هیه چه مکهینه یه کی بی نه فس و گیانن و ناسمان خویشی له چند پوخسار و فورمی نه اندازه و نه دازیاری به ولاوه نییه.

۴- له پیناوی جیگیرکردنی بنه پره ته کانی فلهلسهفه یی سروشتی نوی و دابران له بنه ماکانی فلهلسهفه لاهووتیه- میتافیزیکیه یی سده کانی ناوه راست نیوتن چوار بنه مای پیشنیار کردوووه:

یه که م: ته نیا ده بی ههر نهو هوکارانه که یو شروقه کردن و لیکدانه وهی دیارده کانی سروشت پتویستن و راستن په سند بکړن.

دووهم: نهو نه نجامانه یی له یهک جوړن، نهو دنده یی بشی و له کردن بیت، ده بی بدرینه پال هه مان هوکاره کان.

سپیه م: تاییه تمندی و خه سلته کانی له ش و شته کان که له پتر بوون و که مکردن نایه و له هه موو شت و له شه کانداهه و هه سستیان پی ده کړیت و ده کړی به هو ی نه زمون و تاقیکردنه وه بزانرین، ده بی به تاییه تمندی و خه سلته کانی هه موو شت و له شه کان دابرین.

چوارهم: لهو فلهلسهفه یی ده که پشت به نه زمون و تاقیکردنه وه و شاره زایی ده به سستی، ده بی نهو ده سته واژه (پروپوزیشنانه یی) به هو ییښه کشنه وه له دیارده کان که ووتونه ته وه، به بی گویدانه دژه گریمانه کان، به چند ده سته واژه یه کی به ته واووه تی راست، یان به نزیک له راستیه وه دابرین تا نهو کاته یی چند دیارده یه کی دیکه به دهرده که ون و به هو یانه وه نه وان ساغ و پشت راست

ده کړینه وه، یان سنوورداریان ده که ن (۷).

نه گهر به وردی سهرنجی نهو چوار بنه مایه بدرین، دهرده که وی چوڼ دیکارت کو شاره میتودیه کی نوی بو فلهلسهفه یی نوی پرنګ بریږي، به هه مان شیوه نیوتن خواستویه تی له چوارچپوهی فلهلسهفه یی سروشتدا نهو نه رکه جیبه جی بکات. له بنه مای به که مدها بنه پره تی نابووری ولیه می ناکامی سده کانی ناوه راست دپته وه یاد. له دووه مدها بنه پره تی هوکار و نه نجام (هو یه کی) قسه یی لپوه ده کړیت که له سده یی بیسته مدها بووه به کیشه یه ک هه ویره که یی ناو ییکی زوری کیشاره. پی داگرتن له سهر نه زمون و تاقیکردنه وه سروشتی خاله کانی تر دوو پات ده کاته وه که نهو زانایه کردوووه تی به بنه ما.

۵- قانونی که وتنه خواره وه که ده کړی به قانونی کیشه کی ناو بری باب ته کی گریڼی دیکه یه که خامه پهنه گینه که یی نهو زانایه تییدا ده ست به کار بووه. ههرچو نیک بیت سهرگوزشته یی نهو سیوه یی له داره که به ریوته وه و به سهری نیوتن که ووتوه (۸)، نهو که وتنه خواره وه یه گوایه وای لی کردوووه بهرستی نه یی بوی مانگیش له ناسمانه وه ناکه ویتنه خوار یی؟ نه نجامی کی گوره و گرانی لیکه ووتوته وه، نه نجامی کی ساغی کردوته وه که که وتنه خواره وهی شمک و له شه کان دیارده یه که به کیشه کی ناو ده بری.

به ربوونه وهی شت له سهرده می فلهلسهفه یی کلاسیکی یونانه وه دیارده یه ک بووه له لایه فلهیله سووفه کانه وه به گشتی و له لایه نه رستوه به تاییه تی بایه خی پیدراوه و تاووتو کراوه. نه رستو شتی کردوووه به دوو به شه وه:

- شت و له شه زه مینییه کان که له سهر زه ویدا هه ن و نه گهر به ربوونه وه ده که ونه وه سهر زه وی.

- جوړه ناسمانیه کان که شوپیان ناسمانه و به ره و سهر و ده چن وهک ناگر. بهو پییه هه موو شتیکی له شوپن و جیگای شیاوی خوی ده گه ری.

نهو بچوونه له لایه نیوتنه وه پوچه ل کراو ته وه و ساغی کردوته وه که هیزی کیشه کی هیه و هه موو شتیکی ده گریته وه. نهو هیزه کیشه کییه قانونی تاییه تی خوی هیه و به شیکه له باب ته میکانیک که له شاکاری «بنه ما بیرکارییه کانی فلهلسهفه یی سروشتیدا» تاووتو کراوه. قانونی فیزیکی که وتنه خواره وه و بزوتنه وه یی نیوتن ساغیان کردوته وه هه مان هیز که سیویک له

داره که یهوه بهر و زهوی دهخاته خواره وه، هه ره نه و هپزه خوئی لهش و شمه که ئاسمانییه کان له رهوتی خویندا راگیر دهکات.

دوهه: رۆشنگه‌ری له فهره‌نسا

۱- راستییه‌کی گومان هه‌له‌نگره که پیشکه‌وتنی مرۆفایه‌تی و کۆمه‌لگا توندوتۆڵ به پهره‌سهندنی پرۆسه‌ی پیگه‌یانندن و په‌روه‌ده و پیشکه‌وتنی زانسته‌وه به‌نده، نه‌وه‌ش کاتیک ده‌سته‌به‌ر ده‌بێ که زه‌مینه‌ی له‌ باری ئازادی ژیر خوش کرابی، بۆیه راست گوتراوه فه‌لسه‌فه که بابه‌تی سه‌ره‌کی پیشکه‌وتنی شارستانییه‌تی مرۆقه، نه‌مامیکه له که‌شوه‌وه‌ی ئازادی و سه‌ره‌ستیدا شین ده‌بێ و پی‌ده‌گات و دیته‌به‌ر. زۆریه‌ی زۆری نه‌و کۆشانه‌ی له‌ نه‌وروپا کراون مه‌به‌ستیان ده‌سته‌به‌ر بوونی نه‌و زه‌مینه‌ی ئازادییه‌ بووه. نه‌و زه‌مینه‌یه که له‌ فهره‌نسا کۆششی خوشکردنی کراوه له‌ هه‌ردوو رێبازی مه‌تریالیزم و پروانه‌مان به‌ ئایینی مه‌سیحیدا (Atheismus) به‌رجه‌سته‌ بووه. له‌و بواره‌دا رۆلی رابه‌رانه‌ی: کۆن‌دیلاک، مون‌تسکیۆ، فۆلتیر، ئینسکلۆپیدییه‌کان، لامیتری، هۆلباخ، رۆسو سه‌رنج راده‌کیشی. که‌ باسی بزاقی فه‌لسه‌فه‌یی رۆشنگه‌ری له‌ فهره‌نسا ده‌کری، نه‌و فهره‌نسا‌یه‌ی شو‌رشی چاره‌نووسازی سالی (۱۷۸۹ز) تیدا به‌ریا بوو، سه‌رانسه‌ری نه‌وروپای هه‌ژاند و گۆری، نه‌و پرسیاره‌ دیته‌ پێشه‌وه‌ ئایا ده‌کری فه‌لسه‌فه‌ خه‌سه‌له‌تی نیتونه‌ته‌وه‌یی خوئی له‌ ده‌ست دات و به‌رگیکه‌ نه‌ته‌وه‌یی له‌ روخسار و ناوه‌رۆکدا به‌ به‌ردا بکریته؟ نه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ کامانه‌ن که‌ خه‌سه‌له‌تی نه‌ته‌وه‌یی به‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک ده‌به‌خشن که له‌ چه‌ند ولاتیکدا که‌ ئایینی مه‌سیحی کولتوو‌ره‌کی شپواندوون و جو‌ره‌ شپوازیکه‌ی ژيانی به‌سه‌ردا سه‌پاندوون باسی خه‌سه‌له‌تی نه‌ته‌وايه‌تی بکریته؟

له‌ وه‌لامی نه‌و پرسیاراندا نه‌وه‌نده‌ی بکری بابه‌ته‌که له‌ چوارچێوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی بزوتنه‌وه‌ی رۆشنگه‌ریدا کۆیکریته‌وه، ده‌کری بگوتری هه‌ردوو لا تیبیدا ده‌رده‌که‌ون و به‌رجه‌سته‌ ده‌بن:

- بزاقی رۆشنگه‌ری له‌ یه‌ک کاتدا و له‌سه‌رده‌میکی دیاریکراوا له‌ هه‌رسیک ولاتی ئینگلیز و فهره‌نسا و نه‌لمانیا په‌یدا‌بووه و گه‌شه‌ی کردووه، به‌لام له‌ هه‌رسیک

ولات و بزوتنه‌وه‌که‌دا خالی ناوکۆبی و هاوبه‌ش هه‌بووه وه‌ک: له‌ یه‌کچوونی سترۆکتۆر و بنه‌مای کیشه‌کان، هه‌لوێست و کاردانه‌وه به‌رانبه‌ر به‌ ره‌وشی گیانی (رۆحانی) رابردووی له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست بۆ ماوه‌وه، پشت به‌ستن به‌ ژیر و فامی سروشتی سه‌ره‌رای په‌سندنه‌کردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی و ئایینی که‌ خوئی له‌ چوارچێوه‌ی په‌هاییه‌کی سه‌رتاپاگیردا به‌رجه‌سته‌ کردبوو. لی‌ره‌وه ده‌کری نه‌و بزاقه به‌ رووداوێکی نیتونه‌ته‌وه‌یی دا‌بنری (۹)، به‌تایبه‌تی که‌ نه‌فجانه‌کانی سنووری جوگرافیای خوین به‌زاندووه و پریشکه‌که‌یانی ئاگریان له‌ چه‌ندین ده‌شت و ده‌غل و پاوان به‌رداوه.

- نه‌و خه‌سه‌لت و سروشتییه‌ نیتونه‌ته‌وه‌یی له‌ سنوور و چوارچێوه‌یه‌کی دیاریکراوا رۆڵ و به‌شداری تایبه‌تی نه‌ته‌وايه‌تی هه‌ر یه‌ک‌یک له‌و سێ نه‌ته‌وه‌یه، به‌پیتی هه‌لومه‌رج و ره‌وشی ئابووری و سیاسی و ده‌روونی و کولتووری په‌ک ناخات. له‌ کۆر و کۆمه‌له‌کانی فه‌لسه‌فه‌دا واباوه که‌ هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک سروشتی تایبه‌تی خوئی هه‌یه. بۆ‌نمونه ئینگلیز ئیمپریست، به‌گشتی پشت به‌ تاقیکردنه‌وه و نه‌زموونی شاره‌زایی ژيانی رۆژانه ده‌به‌ستن، نه‌له‌مان به‌ره‌چه‌له‌ک ئایدیالیست. هه‌رمه‌ندی فیه‌نسی سروشت ئاسا پۆزیتیڤیست.

له‌ هه‌ندێ سه‌رچاوه‌ی میللیدا بۆ پشت راست کردنه‌وه‌ی نه‌و به‌ریاره، نمونه‌یه‌ک نه‌گه‌رچی ساده و ساکاریشه هینراوه‌ته‌وه و به‌رچاو ده‌که‌وی:

له‌ ئینگلیزیک و فهره‌نسا‌یه‌ک و نه‌لمانیکیان پرسیه‌وه: حوجی بنی حه‌له‌ق Giraffe چیه؟! له‌ وه‌لامدا: ئینگلیزه‌که ده‌ستی داوه‌ته‌ تهنه‌نگه‌که‌ی (تا‌په‌که‌ی) و ملی ناوه به‌ره‌و ئه‌فریکا له‌وی نه‌و زینده‌وه‌ره‌ی راوکردووه و هیناویه‌ته‌وه و گوتویه‌تی: نه‌وه نه‌و زینده‌وه‌ره‌یه که له‌ باره‌یه‌وه پرسیتان.

گوايه فهره‌نسا‌یه‌یه که‌ چوه بۆ باخچه‌ی زینده‌وه‌ران پاش ماوه‌یه‌ک ها‌توته‌وه و گوتویه‌تی: پار‌دۆن! نه‌و زینده‌وه‌ره له‌ویدا نه‌بوو، به‌رچاوم نه‌که‌وت و نه‌مدی!

به‌لام نه‌له‌مانه‌که‌ چۆته‌وه مائی و له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ی له‌ پشت میزه‌وه دانیشستوه، بیرى کردۆته‌وه، ده‌بێ نه‌و هه‌لومه‌رجانه کامانه‌ بن که له‌ زینده‌وه‌ریکدا هه‌بوون نه‌و زینده‌وه‌ره ده‌کری به‌ (حوجی بنی حه‌له‌ق) ناوبیری؟! ۲- فه‌لسه‌فه‌ به‌گشتی و فه‌لسه‌فه‌ی رۆشنگه‌ری

به تاييه تي دياردهيه كي Phenomen ميژووييه، بويه ناکري له ژينگه و هه لومهرج و سه رده مي خوځي دابري و خوځي رووداو و نه نجاميكي له رهوشه ديار و بهرچاويه! له گهر له هه ده قهرتيک ناوهروک و روخساريکي تاييه تي خوځي نيشان دايي شتيکي ناسايي بووه. راسته له هه رسپک ولا تدا له بهر هه مي له و هزرمه ندانه دا چه مکي ژير و نازادي و چاکه کاري و به خسته وهري و پيشکه وتن و سوود و قازانج بهرچاو و سه رنجراکيش بوون، به لام هه ر ولا ت و نه ته و هيه ک جیدهستي خامه رهنگينه که له و تابلويه نه خشاوه فره رهنگيه به پيژده داياره.

هه لومهرج و رهوشي ناو خوځي فره نسا تاييه تمه ندي خوځي پيوه ديار بووه. سياسه ت و ده سه لا تي بئ سنوور و ره هاي شا (نيمپراتور) له گهل لاهووتي سه رتاپاگيري کليسيه کاتوليکي مه سيحي وهک تانويو هه موو ده قهرتيکيان داپوشيوه، جياوازي چينايه تي و ستانداردي فره رهنگ و جياي ژياني چين و توژه کاني فره نسا، ته نانه ت له نه ده به که شي دا رهنگي داوه ته وه (۱۰)، بويه نه رکي سه ره کي سه ره شاني رۆشن گهران له و رهوشه دا جيا کرده وه ي پروا (نيمان) بووه له زانين و زانست، له و نه رک له خوځيدا سنووردانايي که بۆ له و رۆله ي تاييني مه سيحي، له وسا به تاييه تي مه زه به ي کاتوليک له ژياني رۆژانه ي مرۆف و کۆمه لگا دا گپراويه تي.

- فه لسه فه ي رۆشن گهري له فره نسا دا فه لسه فه يه کي فره رهنگ بووه هه ر له تيوري زانينه وه تاوه کو ميتافيزيک و بابيه تي ناکاري له خوځي گرتووه، نه گهر هه نديک لايه ني هه نده کي پشتگوځ بخريت، ده کري به گشتي ره هه نده کاني فه لسه فه ي له و بزاقه به و جوړه پۆلين بکري:

يه که م: له تيوري زانيندا ريبازي ههسته کي Sensua Lismus باوبووه، به پيئي له و ريبازه زانيني مرۆف به گشتي له ههسته کانه وه ده که ويته وه. له و بپاره به ته واهه تي چوونه نيو باوه شي مه تريالييزم و دوور که وتن وه به له و سه رچاوانه ي مه سيحيه ت به سه رچاوه ي زانين ده ستنيشان و ناوزه ده ي کردبوون. کردني ههسته کان له شت زانيندا به سه ر پشک، جوړه ددان پيداناييک به هه بووني بابيه تيايه ي سه ره به خوځي ده ورو به ره که بابيه تي سه ره کي زانينه که يه. ليړه دا له و

کاره که فه لسه فه ي ئينگليز له هزي فه لسه فه يي رۆشن گهري فره نسا دا کردوويه تي دووپات ده کاته وه.

دووه م: سروشت يه که يه کي يه که نگيه، له هه ره کونه وه وهک خوځي ماوه ته وه، پابه ندي چه ند قانونيکي ديار و ناشکرايه. به هه مان شپواز و جوړ و شپوه مرۆف خوځي پابه ندي هه مان له و قانونانويه و ده چي ته ژير باريا نه وه بويه ده کري مرۆف به گه وهه ريکي سروشتي دابري. به وهش له زينده وه و رووهک جيا ناکريته وه که گوايه نه فس- گياني هه يه، چونکه به هوي له و نه دنام و نامرازانه ي به مرۆف دراو و مرۆف هه يه تي ناتواني هچ شتيک له باره يانه وه بزاني (۱۱).

سييه م: زانيني له و قانونانه و سوود لي وه رگرتيان به رز ترين پله يه کي زانينه مرۆف بيگاتي، چونکه له تواناي ژيري مرۆف دا نييه گه وهه ري ديارده کان بزاني. له و ده تواني په ي پي به ريت زانيني له و پيونه دييانه يه که له نيوان ديارده کاند هه يه و ده ست به کارن. ده ي تا چ راده يه ک (کانت) سوودي له و بچوونه ي رابه راني رۆشن گهري فره نسا وه رگرتي؟!

چواړه م: مرۆف له ژيان و کرداريدا نازاد و سه ره به ست نييه. له و ده ييژي و ده يکات به هوي چه ند پالنه ريکه وه که له سروشتي خوځه وهن ده که ونه وه. هه ولدان بۆ کوئتره لکردن و سنووردانان بۆ تاره زوو و هه ست و نه ست و خواسته ي ژياني سۆز، ناسني سارد کوتانه وه يه، به لام ده کري تاراده يه ک کاريان تي بکري و له سه رکيشي و زياده روي به دوور بگيري.

پينجه م: به خسته وهري- چيژتن تاکه پالنه ري سروشتييه (۱۲) که مرۆف و تيکراي زينده وه ران ده بزويني و ده يان خاته گهر. له وهش خوځي له خوځيدا خوځيستي مرۆف ده رده خات و رووني ده کاته وه بزجي مرۆف، گيان له بهر هه ميشه سه رگه رمي له وه به ژياني خوځي بپاريژي.

راسته رۆشن گهري له ئينگلته ره به ردي بناغه ي کوشک و ته لاره کي دانرا، به لام به هوي ده ست پيشخه ري فره نسا ييه کانه وه له و بزاقه فره رهنگه هينرايه فره نسا و دواتر شوري سالي (۱۷۸۹ ز) ليکه وته وه، له ويوه په ري به ته وه بۆ نه له مانيا. له هه ردو له و ولا ته نه وروپاييه دا به پي تاييه تمه ندي خوځيان گورانيان به سه ر له و بزاقه دا هينا وه.

سټيم: رۆشنګهري له ئەلمانیا

۱- ئەو ګۆرانی رابهرانی ئەو پټبازە کردووایانە، ئەوەندە پټووندى بە ئایینی مەسیحییە و هه‌بووه، ئەوەندە فەره‌نساییه‌کان ریشه‌یی (رادیكال) نه‌بووه (۱۳). ئەو‌ی لټ‌ه‌دا سه‌رنج راده‌ک‌یشی به‌ ده‌گه‌من نه‌ب‌ی ئایینی مەسیحی ر‌ه‌ت نه‌که‌راوه‌ته‌وه، به‌ل‌کو هه‌ول دراوه‌ ګۆران له‌ چوارچ‌یه‌ی دۆگم و بنه‌ما بر‌واکه‌یدا بک‌ریت. بۆ‌ئ‌وه‌ پټبازی دایزم Deism ئە‌وپه‌ری بر‌ه‌ی پ‌ی دراوه. ئەو دایزم له‌ خ‌ویدا مەسیحییه‌ت لانا‌بات، به‌ل‌کو له‌ جیگای سرووش (وه‌حی) ژیر داده‌ن‌ی و هه‌مان ر‌ۆلی سروشتی پ‌ت‌ده‌سپ‌ر‌ی. ئەو وەرچ‌ه‌رخان و بارگ‌ۆر‌ینه جیگای به‌لاه‌ووت له‌ق کرد‌وه و زه‌مینه‌ی گه‌شه‌کردنی زانستی سروشتی خ‌وش و ئاماده‌کرد‌وه. ئە‌وه‌ش ک‌ولتوره‌کی گ‌ۆر‌یه و به‌رچا‌ور‌وونیه‌کی له‌ هه‌ل‌و‌ت‌ستی مر‌ۆف به‌رانبه‌ر به‌ ژیان و د‌وار‌ۆژ و سروشت ده‌سته‌به‌ر کرد‌وه.

رۆشنګه‌رانی ئە‌لمان له‌و با‌وه‌ر‌ه‌داب‌وون که‌ م‌ی‌ژ‌و‌وی مر‌ۆف م‌ی‌ژ‌و‌وی به‌ره‌وپ‌ش‌چ‌وون‌یک‌ی نه‌پ‌سا‌وه‌یه با هه‌ندی ئە‌لقه‌ی زنجیره‌که‌شی ج‌ۆره س‌س‌ت‌یه‌کی ت‌یکه‌وت‌ب‌ی. ئەو به‌ره‌وپ‌ش‌چ‌وونه به‌ سایه‌ی گه‌شه‌کردنی پر‌ۆسه‌ی پ‌ش‌که‌وت‌نی زان‌ب‌ینی زان‌س‌ت‌یه‌یه‌ به‌وه نه‌ک به‌ه‌وی ئایینه‌وه. ئە‌گه‌ر مر‌ۆف خ‌وی له‌ بر‌یاری پ‌ش‌ش‌یه‌یه‌ به‌وه ب‌ۆ‌ما‌وه‌کانی سه‌ده‌کانی نا‌وه‌راست ر‌زگار بکات، در‌وست‌ترین م‌یت‌ۆ‌ده‌ی ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه و تو‌ی‌ش‌ینه‌وه‌ی زان‌س‌ت‌یه‌یه‌ په‌یره‌ بکات و بگ‌ر‌یت‌ه‌به‌ر ده‌ت‌وان‌ی نه‌ت‌یه‌یه سه‌ره‌س‌ور‌ه‌یت‌ه‌ره‌کانی ژیان و سروشت ئاشک‌را بکات (۱۴) و ته‌م‌وم‌ژ‌یه‌که‌یان پر‌ه‌و‌ت‌ن‌یت‌ه‌وه و گ‌ر‌ی ک‌ۆ‌یره‌کانی ژیان و جیهان و سروشت بکاته‌وه و ژ‌یانی ئ‌ب‌ستا و د‌وار‌ۆ‌ژ‌یش‌ی خ‌وش بکات. ئە‌گه‌ر زان‌ست خ‌وی له‌خ‌ویدا ه‌یز و توانا ب‌یت، ئە‌وه هه‌ر زان‌ست خ‌وی ده‌سته‌به‌ری ک‌ۆ‌ن‌تر‌ۆ‌ل‌کردنی سروشت و جیهان ده‌ب‌ی بۆ‌ ئە‌وه‌ی بۆ‌ سوود و قازانجی مر‌ۆف و به‌ مه‌به‌ستی خ‌وش‌کردنی گ‌وزه‌ران و چاره‌سه‌ر‌کردنی ک‌ی‌شه سه‌خته‌کانی ژیان که‌ل‌کی ل‌ی‌وه‌ب‌گ‌یر‌ی. ئەو پر‌ۆسه‌یه کات‌یک سه‌ره‌ده‌گ‌ر‌ی و به‌ مه‌به‌ست و ئا‌وات و ئامانج ده‌گات ئە‌گه‌ر هات‌و‌ژ‌یر له‌و ئە‌رکه‌ی پ‌تی سپ‌ر‌دراوه، سه‌ر‌بکه‌و‌ی. ت‌یش‌کی ژ‌یر (ئه‌ق‌ل) ئە‌گه‌ر ده‌رفه‌تی پ‌ژانی هه‌ب‌ی،

زان‌ب‌ینی زان‌س‌ت‌یه‌یه‌ و فەلسه‌فه له‌ژ‌یر رۆشنایی ژ‌یردا به‌ پ‌ش‌ت‌یوانی و پ‌شت ئە‌ست‌و‌ور به‌ ئازادی و سه‌ره‌به‌ستی بگه‌یه‌ن‌ر‌ینه هه‌م‌وو گ‌ۆشه‌یه‌کی ش‌یا‌وه‌کی (۱۵) و له‌ت‌وانا‌داب‌و‌وی ژ‌یان و ک‌ۆ‌مه‌ل‌گا، ئە‌وه هه‌نگا‌وی رۆشن‌کردنه‌وه و رۆشن‌گه‌ری هه‌ل‌ده‌گ‌یر‌ی و هه‌ول‌ه‌که ده‌گاته ئامانج.

به‌لای دایزمه‌کانه‌وه ر‌ه‌ب‌ب‌یک هه‌یه، به‌لام ز‌ۆر له‌ هی ع‌ی‌سای مر‌ی‌م ج‌یا‌وازه. ئەو ر‌ه‌به‌به جیهان و مر‌ۆف و سروشتی داه‌یت‌ا‌وه (خ‌ه‌لق کرد‌وه). خ‌وی سه‌ره‌به‌خ‌ۆ له‌ ده‌ره‌وی جیهانه. ته‌ن‌یا هه‌ر یه‌ک جار هه‌م‌وو ش‌ت‌یک‌ی داه‌یت‌ا‌وه یاسا‌و ر‌ی‌سا‌کانی بۆ‌ دانا‌ون و ر‌ی‌گای دا‌ون خ‌ویان سه‌ره‌به‌خ‌ۆ به‌ر‌ت‌وه ب‌جن. جیهان سه‌ره‌به‌خ‌ۆیه و قان‌وون و ر‌ی‌سا و بنه‌مای هه‌یه که‌ ر‌ه‌ب ب‌ۆ‌ دانا‌وه و ئازاد و سه‌ره‌به‌خ‌ۆ به‌ره‌و پ‌ش‌ ده‌چ‌ی. ر‌ه‌ب به‌ ه‌ی‌چ ج‌ۆ‌ر‌یک ده‌ست له‌ کاروباری سروشت و دنیا و ژ‌یانی مر‌ۆف وهرنا‌دات، بگ‌ره‌ خه‌می ه‌ی‌چ که‌س‌یک‌ی نییه و نایه‌و‌ی ئازادی مر‌ۆف بش‌پ‌ۆ‌ن‌ی.

۲- له‌و چه‌م‌کانه‌ی که‌ له‌ فەلسه‌فه‌ی رۆشن‌گه‌ر‌یدا ده‌رده‌که‌ون و د‌وات‌ر له‌لایه‌ن فەیلە‌سو‌فه‌کانی سه‌ده‌ی ن‌ۆ‌زه و بیست ر‌ۆلی به‌رچا‌ویان گ‌یر‌ا‌وه هه‌رد‌وو چه‌م‌کی:

- ک‌ۆ‌سم‌ۆ‌ل‌یت‌ی.

- هه‌ماه‌نگ‌ی ن‌ی‌وان مر‌ۆفی سه‌ران‌سه‌ری جیهان و ئاشتی هه‌تا هه‌تا‌ی‌ی.

وشه‌ی ک‌ۆ‌سم‌ۆ‌ل‌یت‌ی ل‌یره‌دا به‌رانبه‌ر به‌ وشه‌ی ها‌و‌ول‌اتی ج‌یه‌انی به‌کاره‌یت‌را‌وه. به‌لای ئە‌و بز‌ووتنه‌وه‌یه‌وه مر‌ۆف هه‌روه‌ک ئە‌ندام‌یک‌ی نه‌ته‌وه و ولاتی خ‌ویه‌تی، ئە‌ندام‌یک‌ی سه‌ر ئە‌و دنیا و جیهانه‌یه Kos-mos (گه‌رد‌وون). چ‌ۆن ولات و نه‌ته‌وه‌ی خ‌وی خ‌وش ده‌و‌ی و ر‌ی‌زبان ل‌ی‌ ده‌نی، ده‌ب‌ی به‌ هه‌مان چا‌و ته‌ماشای نه‌ته‌وه‌کانی تری جیهان بکات. ئە‌و بانگه‌وازه ئە‌وه ناگه‌یه‌ن‌ی سن‌و‌ور به‌ز‌ی‌ن‌ر‌ی و م‌یل‌له‌تان ت‌یکه‌ل به‌ یه‌ک‌تری بک‌ر‌ین و به‌هاو نه‌ر‌یت و داب و ده‌ست‌و‌وری ت‌ای‌به‌تی پ‌ی په‌ست بک‌ر‌ین، ت‌ای‌به‌ته‌ندی خه‌سه‌له‌تی په‌سه‌نی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک بس‌ر‌یت‌ه‌وه. ل‌یره‌وه خ‌الی دو‌وم ده‌که‌و‌یت‌ه‌وه که‌ م‌یل‌له‌تان برا و د‌ۆ‌ستی یه‌ک‌ترین و له‌ بنه‌ره‌ت‌دا هه‌ماه‌نگ‌ی و هارم‌ۆنی له‌ ن‌ی‌وان‌یا‌ندا هه‌بو‌وه، به‌لام ئایینی مەسیحی به‌ مه‌زه‌به‌کانیه‌یه‌وه (کات‌ۆ‌لیک-پ‌ر‌ۆ‌ت‌س‌تانت) ئە‌و دو‌وبه‌ره‌کی و ناخ‌ۆشی و داب‌ران و له‌

مراجعة

ئەم باسە ھەولدانە بۆ تیگەشتن لە چەمکی جەستە دوور لەو تیروانینە لەمیانى ئەم دە سالەدا کە چەند رۆشنییریکی دواى راپەرین خستیانە روو، بەو دەى رامانى ئەوان نەیتوانى خۆى تىپەرینى لەو باوەرە سادەبەى کە جەستە واتە سیکس، ھەرچى ئەم باسەى پروانینە بۆ جەستە بە دیوہ میتافیزیکە کەیدا. ھیوادارم توانیبیتم کەمیک لەو ئالوزییەم رۆشن کردبیتەوہ کە لەسەر چەمکی جەستە ئەنجام دراوہ.

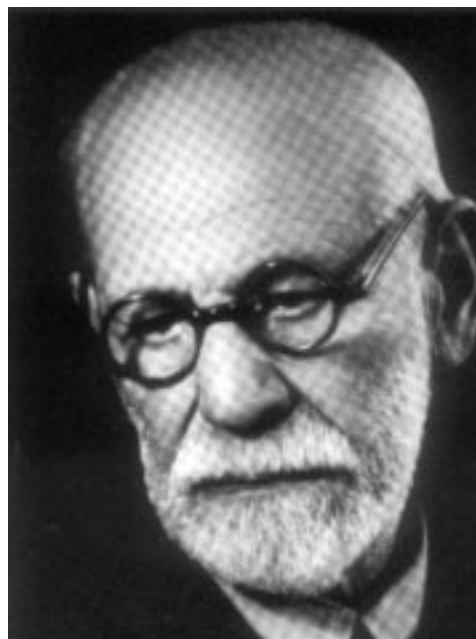
١- یادگە (الذاکرة):

ئیمە سەرەتا باسى مرۆڤ دەکەین، بەو پیتیەى مرۆڤ ھەر تەنیا بوونەوہریکی بیرکەرەوہ نییە، بەلکە بەو دەى خاوەنى جەستەو سايکۆلۆژیاشە، ئەم دوو بەشەش بەشیکی گرنگن لە ژيانى مرۆڤ. مرۆڤ دواچار مەحکومە بەو دەى کە لەناو ئەم دوو جوړە لە ژيانیشدا بگوزەریت. ئەگەر بیرکردنەوہ گەرانى مرۆڤ بیت بەشوتن زانیندا بەمانا پەتییەکەى، ئەوہ جەستە و سايکۆلۆژیاش ھەردووکیان رێگەى پەيوەستبوونى مرۆڤن بەدەورووبەرى خۆبەوہ. مرۆڤ لە رێگەیانەوہ زانست و زانیارى دەست دەخات و خۆ لە سروشت و ھەموو ئەوانەى لە دەورووبەرىدان نزیک دەکاتەوہ. جەستە بۆ خۆى وەک شارێکی جەنجال وایە، ھەموو ئەوانە خاوەنى وەزىفە و سیفەتى جیا و کارى جیاوازن. ھەموویان بۆ خزمەتى بوونى مرۆڤ ھەن، بۆ ئەو دەى مرۆڤ ئەگەر ھاتو کەوتە حالەتى زانینەوہ ئەوہ لە رێگەى ئەم بەشانەى جەستەى خۆبەوہ ئەم زانینە بخاتە ناو فۆرمیکەوہ و لە جیھانى ھەستیدا بەدەریکەویت. ھەروەک چۆن جەستەى مرۆڤ بەشیوہیەکی گشتى شوئینى ھەلگرتنى رووحە، ئەوہ بۆ بیرکردنەوہش ئەم خەسلەتەى خۆى لە دەست نادات.

چۆن لە جەستە تىبگەین؟

پیشەرەو عەبدوللا

(١ - ٢)



فرید

مرۆڤ که رووداوی واقعی، به لکو رووداوی عقلی و رووداوی ناو خه وه کانی مرۆڤیش له خۆیدا هه لده گرت. به ناگا له وهی ئەو رووداوانهش تۆمار دهکات که مرۆڤ به ڕیگاوه، یان له ناو پاسدا خه یال دهیساته وه و له ناو زهینیدا رووداویک رووده دات. ئەم رووداوانهش دهچنه ناو یادگهی مرۆڤه وه. یادگه له راستیدا شوێنی هه لگرتنی یاده وه دی مرۆڤه، مرۆڤ له یادگهی خۆیدا یاده وه ریبه کانی خۆی هه لده گرت. جا دوا یی به ویست و نا ویست ئەم رووداوانه دووباره دهبنه وه و به یادی دیته وه. ئیستا با ئەو پرسیاره بکه ین ئایه یادگه ئەندامیکی بایۆلۆژییه، یان سایکۆلۆژییه؟ له راستیدا یادگه له ناو زانستی بایۆلۆژیدا به شیکه له میشکی مرۆڤ، به لām میشک کاری به ڕیکخستنی بایۆلۆژی مرۆڤه وه هیه. میشک وهک فه رمانداریک فه رمانده یی چۆنیه تی ئیشکردنی به شه کانی جهسته دهکات. وهک جووله و خوین و گه شه کردن و ههسته جهسته ییه کانی مرۆڤ، له بهر ئەوه میشک ئەندامیکی بایۆلۆژی مرۆڤه. لی له زانستی سایکۆلۆژیدا یادگه به (نهست) گوزارشتی لیکراوه، به لām نهست به شیکه له سایکۆلۆژیا و هه مووی نییه. یادگه وهک ئەندامیکی بایۆلۆژی بوونی نییه، به لām له ڕیگهی میشکه وه به دیار دهکوهیت. واتا بوون و ده رکه وتنی وابهسته یه به بوون و ده رکه وتنی میشکه وه. که وابی لیرده راو به پرووی ئەوه دهبنه وه ئایا یادگه (روح- عقل) ه؟ ئایا مادام خۆی وهک ئەندامیکی واقعی بوونی نییه و له ڕیگهی ئەندامیکی واقعییه وه بوونی ئاشکرا دهییت، ئایا به شیک نییه له (روح- عقل)؟ له راستیدا ئیتمه له به شه کانی دیکه ی ئەم باسه دا ئەمه به ته وای روون دهکینه وه، به لām بۆ ئیره به وه دا مرۆڤ خاوه نی سایکۆلۆژیا یه و سایکۆلۆژیا ش بۆخۆی دنیا یه کی تری مرۆڤه و ئه ویش وهک ده رکه وتنی واقعی به ته نیا نییه. یادگه ش خۆی به شیکه له ئەو، به لām له ڕیگهی جهسته وه کارا دهبن و کاره کانی خۆیان ئەنجام ده دن. سایکۆلۆژیا و جهسته ی مرۆڤ هه ردووکیان وابهسته ن به یه کتره وه، به لām جهسته له سایکۆلۆژیا له پشستره، چونکه به نه مانی جهسته سایکۆلۆژیا له ناو دهچیت. سایکۆلۆژیا شوێنی وێنه ی شته کانه، واته کاتی مرۆڤ سه یری شه ڕیک دهکات له ژبانی واقعی خۆیدا، ئەم شه ره کاتییک دیته ناو یادگه وه، واقعییه تی

هه ره وهک چۆن دارتاشیک دهکوهیته ناو بیرکردنه وه وه ههست دهکات دهییت شتیک دروست بکات، مرۆڤ بتوانییت له سه یری دابنیشییت. ئەم بیره سه ره تا له ناو بیرکردنه وه دا په یدا دهییت دواتر مرۆڤ له ڕیگهی جهسته ی خۆیه وه ئەم بیره له باری په تییه وه ده باته باری عه یینییه وه و واقعی دهکاته وه. به مهش کورسی دروست دهکات، یان مرۆڤ دهکوهیته حاله تی بیرکردنه وه وه، لیره دا زمان، جا زمان بییت له ئاسته فیزیکییه که یدا، یان ناوه کییه که یدا، چۆن ئەم زمانه دهییته جهسته ی ئەو بیریه مرۆڤ، ئەمهش هه ره له ڕیگهی جهسته ی بایۆلۆژی مرۆڤه دیته کردن. لیره دا مه به ستمان ئەوه نییه بلین مرۆڤ جه وه ره که ی جهسته که یه تی نه خیرا به لکو ده مانه ویت ئەو لایه نه شاراوانه ی جهسته ی مرۆڤ ئاشکرا بکه ین و وه زیفه کانی به دیار بخه ین، وه گه رنا جه وه ره ی مرۆڤ عقله. بۆ ئەم بابه یادگه به وه دا شته کان له خۆیدا کۆ ده کاته وه و جاریکی دیکه توانای حازرکردنه وه ی هیه، به شیکه له جهسته و سایکۆلۆژیا ی مرۆڤ. یادگه وهک به شیکه گرنگی پیکهاته ی مرۆڤ زۆرترین کاری به رده که ویت، که به رده وام حازر و ئاماده یه بۆ تۆمارکردنی رووداوه کانی ژبانی مرۆڤ. له راستیدا ئەگه ره ناوی یادگه بنین به ئەندام، ئەوه ئەندامیکی بۆ لایه نی مرۆڤه و هه ره ته نیا وابهسته نییه به خه زنکردنی رووداوه کانی

جەنگاۋەر و كەلۈپەلى شەرقەكە نايەنە ناو يادگەى
 مرقۇقەۋە، بەلكو ۋىنەى ئەو شتانه دىتە ناو يادگەۋە.
 ئەمەش بەيارمەتى جەستە پروودەدات. بۆ غوونە ئەگەر
 ھاتو يەككىك لەو شەرقەدا خەوتىت ئەوكاتە جەستەى
 حازر نابىت و ناتوانىت يادگەى پىر بكات لە
 پرووداۋەكانى ئەم شەرقە. بەپىچەۋانەشەۋە زۆرجار
 سايكۆلۇزىيەى مرقۇق خەۋى لى دەكەۋىت. لىرەدا جەستە
 ئامادەى، بەلام ناتوانىت كارى خۆى بكات، ھەرۋەك
 ئەۋەى سايكۆلۇزىيەى مرقۇقىك كاتىك ئامادە نەبىت بۆ
 ئەۋەى سىكس ئەنجام بدات، ئەوكاتە جەستەى ئەو
 مرقۇقە ناتوانىت ئەوكارە راپەرتىت، واتە كارەكە دوو
 لايەنە و پىكەۋە كۆدەبنەۋە بۆ ئەنجامدانى كارىك، ۋەك
 كوشتىنى پىاۋىك لەلەين يەككىكى ترەۋە. لىرەدا ھەم
 سايكۆلۇزىيەى ئامادەى ھەيە و ھەم جەستەى مرقۇقىش،
 بەلام سايكۆلۇزىيەى بزۋىنەرى ئەو كارەيە، ھاۋكات سەرەتا
 جەستە ئەو زانىيارىيەى داۋەتە سايكۆلۇزىيەى لەسەر ئەو
 مرقۇقە ھەتا ئەو كارە ئەنجام بدات، حالەتى دىكەش ھەيە
 جەستە بزۋىنەرى ئەم كارەيە. ئەۋەى ۋابەستەيە بەيادگەى
 مرقۇقەۋە ئەۋەيە يادگە ۋەك ئەندامىكى بى لايەن كارى
 بەسەر جىاۋازى دنياكانەۋە نىيە. ئەو ھەمىشە يەك كار
 ئەنجام دەدات، ئەۋىش ھەلگرتنى يادەۋەرى پرووداۋەكانى
 ژيانى مرقۇقە.

لەناو يادگەى مرقۇقىشدا بەشى جىا جىا ھەيە، پرووداۋە
 ۋاقىيەيەكان لەبەشىكى جىاۋازدا ھەلدەگىرىن و لە
 پرووداۋەكانى ناو خەۋ و سايكۆلۇزىيەى مرقۇق جودان.
 ۋەك ئەۋەى مرقۇقىك لەلەين كەسىكى ترەۋە غەدرى لى
 دەكرىت، پرووداۋى ئەم غەدرە ۋەك يادەۋەرى دىتە ناو
 يادگەى مرقۇقەۋە، دواتر ئەم مرقۇقە ھىكاىت لە خەيالى
 خۇيدا دروست دەكات، بۆ تۆلە سەندەۋەى لە كەسەكە،
 ئەم پرووداۋانەش بەجىا جىگەى خۇيان لەناو يادگەى
 مرقۇقدا ھەيە. بەشىكى دىكەى يادگە پەيۋەستە بەو
 پرووداۋانەى دەرگىرن بەزانىنەۋە، يان بابلىن حالەتى
 فەلسەفى مرقۇقەۋە. مرقۇق لە حالەتى فەلسەفەىدا
 دەكەۋىتە بەرانبەر زانىنەۋە، دەكەۋىتە ناو ئەۋەى
 راستەۋخۇ پروۋەروۋى ئايدىيالى شتىك بىيىتەۋە.
 پروودانى ئاشكراپوونى ئەو ئايدىيالىە دواى تەۋاۋ بوون
 ۋەك يادەۋەرى شوپنى تايىبەتى خۆى لە يادگەى مرقۇقدا
 ھەيە. ھەموو ئەم پرووداۋە جىاجىايانەى مرقۇق بەدەرەكى

و ناۋەكپىيەۋە لەناو يادگەدا شوپنى خۇيان ھەيە، بەلام ئەم
 پرووداۋانە بەبى جوۋلە دانانىشن و بەۋەستاۋى
 نامىننەۋە، بەلكو جارىكى دىكە ئىمكانى بەجوۋلە
 خستەۋەيان ھەيە. واتا لەململانپى بەردەۋامدان.
 زۆرجار يەككى ئەم بەشانە ئامادەى پەيدا دەكات و ئەۋانى
 دىكە دادەپۆشپىت. لەدواى تەۋاۋ بوونىشى ئەو بەشە
 دەرکەۋتوۋە و دەچىتەۋە شوپنى خۆى. ئامادەى
 پەيداكردىنى بەشەكان پەيۋەستە بە مرقۇقەكە خۇبەۋە، واتا
 ئەو مرقۇقە دەكەۋىتە ناو لايەنگىرى بۆ كام لەم بەشانەى
 ژيانى خۆى. ئەۋە ئەو بەشە زىياتر ئامادەى لەناو يادگەى
 ئەۋدا پەيدا دەكات. حالەتى يادەپنەۋە حازركردەۋەى
 پرووداۋەكانى ناو يادگەى مرقۇقە.

ئىستا با ئەو پىسارە بکەين: ئايا خەزىكردىنى ئەم
 پرووداۋانە لەكويدا بۆ مرقۇق گرنگن، يان لەكوپى ژيانى
 مرقۇقدا كارىگەرى خۇيان ھەيە؟

بۆ ژيانى ۋاقىيەى مرقۇق سوۋدى ۋاقىيەى ھەيە، ۋەك
 ئەۋەى مرقۇق لە رىگەى ئەو يادگەيەۋە دەتوانىت ئىۋارە
 بگەرپتەۋە مائەۋە. واتا دووبارە ناسىنەۋەى ئەۋەشەۋەى
 كە پىشتەر مرقۇق دىۋىەتى. لە ژيانى سايكۆلۇزىيەى مرقۇقدا
 زۆر كارىگەرە، بەۋەى كاتىك مرقۇق دىۋەۋىت
 دوزمەنەكى خۆى بكوژىت، ئەوكاتە يادگە ئەو پرووداۋانەى
 بۆ ئامادە دەكاتەۋە كە ئەو مرقۇقە پىشتەر لەسەر كوشتىنى
 ئەو پىاۋە دروستى كىردوون. لىرەدا ئەم بەشە كۆنترۆلى
 يادگە دەكات و جەستە بۆ ئەنجامدانى كارەكە دەبزۋىنەت،
 يان بۆ بەشەكەى دىكەى يادگە، زۆر جار مرقۇق زانىنىكى
 بەرانبەر بە شتىك درك كىردوۋە، ئەم زانىنە كاتىك ۋەك
 پرووداۋىكى ناۋەكى پرووداۋە لە يادگەدا ھەلگىراۋە،
 مرقۇق دەتوانىت ۋەك دووبارەكردەۋەى زانىيارى
 دووبارەى بكاتەۋە، يان كۆمەكى بكات لەسەر ئەۋەى
 قسە لەبارەى ئەو شتەۋە بكات. لە راستىدا لە ھەموو
 بارەكاندا يادگە ۋەزىفەيەكى جەستەيەى ھەيە نەك
 عەقلى، چونكە عەقلى ۋەك جىهانىكى سەرەخۇ
 نەزانراۋە. مرقۇق كاتىك ھەست بە جىهانى عەقلى دەكات
 كە ئامادەى پەيدا دەكات، ئەۋىش كەۋتە ناو حالەتى
 فەلسەفى و زانىنە، بەلام يادگە ۋەك دنيايەكى تر
 زانراۋە. ھەموو شتەكان لە يادگەدا زانراۋن و ئامادەيە،
 يادگە مېژۋى مرقۇقە. واتا شتەكان پرووياندەۋە لى
 بوونەتەۋە، ئەگەر پروۋىدەۋە ھەمىشە دووبارەكردەۋەن،

نەك رووداویکی تازه، بەلام بۆ عەقلى مرۆف هەموو شتەکان تازەن، تازەن بەو مانایەى مرۆف پێشتر لە ژيانى خۆیدا ئەم شتانەى نەزانىو، بەلام ئەم دوو جیهانە زۆر لەیەك دەچن، بۆیە دەبێت لەسەر جیاکردنەو و ئیشکردنیاى زۆر وریابین. لە راستیدا لە زانستى دەروونناسیدا بەتایبەت (سیگمۆند فروید) جەوهەرى مرۆف دەگەرێتیتەو بە یادگە و سایکۆلۆژیا و عەقل لەبیر دەکات، هەربۆیە زانستى دەروونناسى لەئاست فەلسەفەدا زۆر بێ دەست و قاچە، لە راستیدا فەلسەفە دایکى دەروونناسییه.

دەروونناسى بەبێ فەلسەفە هەرگیز ناتوانێت قسە لەسەر خۆى بکات. ئەم بەرچاوتاریکییە پەڕیووتە ناو رۆشنبیرانى ئێمەش، کاتیکی دەکەوێتە بێردان لەسەر چییەتى کورد، ئەوکاتە دێن لە ڕێگەى دەرکەوتە سایکۆلۆژییەکانى کۆمەلگای کوردی چییەتى کورد بەدەردەخەن. لەویدا راستن کەوا بنەمای ئەو کارانە خودى سایکۆلۆژیاى کۆمەلگان، بەلام لەویدا هەلەن کە لەسەر ئەم بنەمایە چییەتى کورد بناسین، بۆیە سەیر دەکەى تیکەلێیەك لە راوبۆچوونەکانیان دەربارەى تاکی کوردی و روحی کوردی هەیه. دەمیک میتزوی کورد بە میتزویەکی شەڕانگیزی و دەمیک بەپیاوێتى و دەمیک بە خۆشەویستی وەسف دەکەن. هەموو ئەمانەش لەوێو سەر هەلەدەدەن کە شوێن بنەماکان ناکەون. تۆ ناتوانی لەسەر بنەمای سایکۆلۆژیا، چییەتى شتیک کەشف بکەیت. کورد دەبێت لە ڕێگەى روحی خۆیووە کە روحی نەتەوێە چییەتییەکەى دیاری بکەیت، نەك دەرکەوتە سایکۆلۆژییەکانى. ئێستا وەك بنەمایەکی سەرەتایی کەم تا زۆر یادگەمان روون کردووە، کە دواتر بۆ بەشەکانى تری ئەم باسە کارى پێدەکەین.

٢- یادەوێ:

لە باسى پێشوویدا باسى یادگەمان کرد، کە وەك کۆگایەك وایە لەناو جەستەى مرۆفدا بۆ هەلگرتنى یادەوێ. یادگە لە یادەوێ جیاوازە، چونکە یادەوێ ئەگەرى لەبیرچوون و لەیادچوونى هەیه، بەلام یادگە لەبیرچوونى نییە، بەلکو لەناو دەبێت. ئەویش بەهۆى نەمانى جەستەى مرۆفەو، بەلام یادەوێ وەك کۆمەلێك رووداوى نەناسراو لەیادگەدا ئەگەرى

بەربوونەوێ لەپێشە. لە زانستى دەروونناسیدا بەتایبەت ئەوێ لەناو رۆشنبیری کوردی و ئەکادیمیەکاندا هەیه ئەوێە یادەوێ و یادگە جیاانە کراونەتەو و تیکەل کراون. باسى یادەوێ وەك یادگە کراو و باسى یادگەش وەك یادەوێ هاتۆتە بەرباس و لێکۆلێنەو. ئەمەش هەمووی بۆ ئەو پڕەنسیپە نادیارەى ناو مرۆفێ ئێمە دەگەرێتەو، کە هەمیشە لەوێ ترەو بەشوێن راستیدا دەگەرێت. نایەت لەناو خۆیدا بۆی بگەرێت و لە ڕێگەى عەقلى خۆیووە شتەکان هەست پێیکات، هەربۆیە سەیر دەکەى لەناو کورددا تا ئێستا هەر دووبارە کردنەو وەمان لەسەر نووسینی فەیلەسووفان و نووسەرانی دیکە هەیه. ئەمەش وەك خۆى نەگوازراو تەو و بەویناکردنیکى سەپێنراو بێروپای نوسەرەكە شیوێنراو. تا ئێستا ئاسۆى ئەو نووسەرە لەئێمەو دوورە، کە دیت و شتەکان لەناو عەقلى خۆیدا هەست پێ دەکات. دواتر ئەم هەستکردنەى خۆى کاتیکی بەراورد دەکات بەهەمان هەست، کە لەلایەن فەیلەسووفیکەو هەیه، نەك هەر ئەو فەیلەسووفە ڕۆشن دەکاتەو وەك خۆى، بەلکو پانتاییەکی ئەو شتەش ڕۆشن دەکاتەو، کە لەلای فەیلەسووفەكە بەتاریکی ماو تەو. رۆشنبیری کوردی تا ئێرە هاتوو و ئەوێ لەدواى ئەو دەستە لە رۆشنبیرەو دیت بەبێ ئەم بێرکردنەو خودییە، نە ئومێدیک هەیه ئاشنای بێن بە فەیلەسووفان، نە ئومێدی ئەوێش هەیه جارێکی دیکە بێرکردنەو سەرقال بێت بەخۆیووە. لە راستیدا یادەوێ لەویدا تیکەل کراو بەیادگە، کە هاتوون یادەوێان بە یادگە کردووە و ئەوکاتە مامەلێان لەگەلدا کردووە. بۆ نمونە ناولینانێك هەن بۆ یادەوێ، بەلام بەناو یادگەو نەوێد کراو. (لندال دافیدوف) لە کتێبى (مدخل علم النفس) دیت یادگە بۆ «یادگەى کورتخایەن و یادگەى درێخایەن» (١) دابەش دەکات. لە راستیدا یادگە وەك پێشتر باسما کرد بۆ خۆى وەك شوێن ئامادەیی لەناو جەستەدا هەیه، ئەم شوێنە بێ سنوورە لە وەرگرتنى زانیاری و هەلگرتنى رووداوەکان، بەلام ئەو یادەوێیە کەوا کورت و درێژە، یانى یادەوێ خۆى وەك رووداو هەندیک جار لەبەر گرنگى زیاتر لەناو یادگەدا هەولێ مانەوێ خۆى دەدات. نەك ئەو یادگەى کورت و درێژە. لندال دافیدوف لەباسى یادگەدا دەلێت «بۆ نمونە کاتیکی برادرێک

گفتوگوت له گهل دهکات توش نهوکات سهرقالی کاریکی دیکه ی نهو پرسسیاریک دهکات و توش له بهر سهرقال بوونت وهلام نادهيته وه، نهو دهلیت کوا وهلامه که. توش دهلیت چیت گوت.....» (۲) له راستیدا نهو حالته به وه دهناسینیت، که یادگه ی کوورتخایه ن کارابوه، بویه مرۆقه که ناگادار نییه. نهوه ی لیتره دا تیکهل کراوه یاده وهری و یادگه یه. نهوه یادگه یه له کاتی نهو گفتوگویه دا به رووداویکی تره وه سهرقاله، نهک ناوی بنین یادگه ی کوورتخایه ن و درپژخایه ن. لیتره دا دوو شت هیه ده بیت له یه کتری جیا بکه یه وه، رووداو وهک رووداو. یاده وهری وهک رووداو ی ته و او بوو. رووداو وهک رووداو نهویش هه موو نهو رووداوانه ده گرتیه وه که هیشتا له گشه کردن و ته و او بووندان، نه مه وهک رووداو ده که ویتیه هه رسی لایه نهکانی ژبانی مرۆقه وه. ههروهک رووداوهکانی ژبانی واقعی و سایکولۆژی و رووداوه ناوهکییهکانی مرۆف. نهو رووداوانه بۆ خویان زیندوون و هه میشه له گشه کردن، بهلام کاتیک ته و او ده بن و کوتایان پیدیت. وهک یاده وهری ده چنه ناو یادگه ی مرۆقه وه. یادگه ی مرۆف کاتیه هه لیان ده گرت ده بنه یاده وهری. واتا یاده وهری مردوویه تی رووداوهکانی مرۆقه. رووداوهکان کاتیک ده بنه یاده وهری نهوکاته له ته و او بووندان، نهو رووداوانه زور له یادگه خوی جیاوازن. نهوه مرۆقه که یه نهوه دیاری دهکات کام له رووداوانه ی ژبانی زورتر له یادگه دا هه لگی ریت. یاده وهری مرۆف وهک نهوه ی له حالته تی رووداوا جیاوازه وهک نهوه له ناو یادگه دایه. یه کتیک دیکه لهو شاره زایانه ی بواری دهرووناسی «دکتور عبدالعالی الجسماني» (۳) و «دکتور الزین عباس عماره» (۴) هه ردوکیان له کتیه که یاندا زور جهخت له سه ره نهوه ده که نه وه که یادگه ی مرۆف گه وهرترین به شی مرۆقه، نهک هه ره نه مه، به لکو زۆریه ی زانایانی دیکه ش ته و او جهخت ده که نه سه ره یادگه ی مرۆف. نهو یادگه یه هه ره به ته نیا ناوی نابهن، به لکو به هیزی تیبینی و هیزی وردیینی و هیزی وه رگرتن. با لیتره دا نهو پرسساره بکه ین بۆچی دهرووناسی ته و او جهخت له سه ره یادگه دهکات؟ له زانستی دهرووناسیدا شته کان هه موو وابهسته ن به ده ره وه ی مرۆقه وه. نهو مرۆقه دانایه که زیاتر توانای نهوه ی هیه نهوه ی وهری ده گرتیت بتوانیت بیداته وه.

یادگه ش گه وهرترین کاری بهرده که ویت بۆ نهو باب، بهلام له فهلسه فه دا یادگه نهو گرینگیه ی نییه، چونکه بنه مای فهلسه فه له سه ره دووباره بوونه وه بنیاد نه راوه و فهلسه فه ش نابیتیه کولتور. به داخه وه رۆشنییرانی ئیمه باسی کولتوری فهلسه فی ده که ن (۵). فهلسه فه له رینگه ی یادگه وه نایه ته ناو مرۆقه وه، یان شتیکی ده ره کی مرۆف نییه هه تا یادگه چالاک بکرتیت بۆ نهوه ی زیاتر بتوانیت نهو زانیاریانه وه رگریت، به لکو فهلسه فه سه ره به جیهانیکی دیکه یه و له ناوه وه ی مرۆفدا هه لده قو لیت و دیتیه ده ره وه ی مرۆقه وه. یادگه ش هه ره ده ره وه ی مرۆقه. به ودا ده ره وه ی مرۆقه که جه وه ره ی مرۆف جهسته و سایکولۆژی نییه، به لکو عه قله. هه رچی ده که ویتیه ده ره وه ی نهو عه قله ده که ویتیه ده ره وه ی مرۆفیش. مرۆفیش به دایان له نهو عه قله ده که ویتیه ناو جیهانی نهوانیتره وه، ده که ویتیه ناو یادگه وه که وهک شاریکی مۆمیاکراو هه چ جو له یه ک له ناو شته کاندانه ماوه. یادگه ش شاری یاده وهری شته کانه، شاری رابردوی رووداوهکانی مرۆقه. ئیمه له ناو عه قله له بهرده م جیهانیکی تازه و دووباره نه کراو داین. له بهرده م جیهانیکی که شته کان نوین و ماناکان نوین. له جیهانی یادگه دا که جیهانی نهوانی تره شته کان به ناو دووباره کردنه ودا ده رۆن، مرۆف کاتیک بالاده ست نه بووه، یان نه یوانیوه نهو جیهانه تییه رینیت و بچیتیه ناو عه قلی خۆیه وه و له م یاده وه ریانه تی بگات و بزانیته مۆمیان.. له نهجامی نهو تینه گه یشتن و بیرنه کردنه ویه دا، مرۆف نهوکات سهرقالی شتیکی دیکه بووه. سهرقالی نهوه بووه یاده وهری رووداوهکانی ژبانی واقعی و یاده وهری رووداوهکانی ژبانی سایکولۆژی پیکه وه گری بدات. بهرده وام شتیکی دیکه حازر بکات به ئومیدی نهوه ی دنیا یه کی دیکه دروست بکات، که نهو وا ده زانیته جیاوازه. له کاتیکدا کۆلاژکردنی هه ره نهو دوو دنیا یه یه و بهس. شوتینیکی تر نییه، به لکو هه مان یادگه ی مرۆف به تیکه لی نهو دوو جیهانه جیاوازه. نه مه هه ره لهو ویلبوونه ی مرۆفدا رهنگی نه داوه ته وه، زۆرجار هاتوته وه ناو کاری نه ده بی شه وه. مرۆف بووکی ده ربا دروست دهکات، یان شتانیکی نا واقعی دینیتیه به ره هه م، که زور به داخه وه له رۆشنییری کوردیدا نهو نا واقعی بوونه به تازه گه ری داهینان زانراوه. نه مه ش راستی

کورتبینی خۆنەری ئیمە و کورتبینی نووسەرانی ئیمە. به‌وه‌ رازی بوون که ئیستا پیتی گەشتوون، ئەوان شوین ئەوه‌ که‌وتوون که‌ له‌ دەورووبەرەکیان وەریان گرتوو، بە‌لام بنەمای لە‌دایک بوونی ئەم شوینەیان لە‌بیر چوو. لە‌بیران چوو که‌ ئەم جیگەیه‌ شوینی رۆشنبیر نییه‌. شوینی رۆشنبیر خۆنەر بۆی دیاری ناکریت. شوینی ئەو جیگەیه‌کی تره‌. بوونی خۆیه‌تی، ئەو دەبیت له‌ «بوون-عه‌قل» (٦)ی خۆیدا دابنیشیت، هه‌تا بوونی شتەکانیش له‌ ئەودا دابنیشن. سایکۆلۆژیا وه‌ک زانستیک سەرته‌تا له‌ فەلسەفەوه‌ هاتۆته‌ دەر، بە‌لام کاتیک خۆی وه‌ک زانستیکێ جیا بنیاد نا. ئەوکات که‌وته‌ قەیرانی مردنەوه‌، چونکه‌ پشتی له‌ دایکی خۆی کرد. ئەوه‌ی سایکۆلۆژیا به‌ شوینیدا ده‌گەریت خودی رووداوکه‌نه‌، یاده‌وه‌ری ده‌کاته‌ بنەمای شتەکان، بە‌لام فەلسەفە بۆ جەوه‌ری رووداوکه‌کان و شتەکان زۆر دوورتر ده‌روات. ئەو له‌ شوینیکێ تر به‌شوین جەوه‌ردا ده‌گەریت. یاده‌وه‌ری مرۆڤ ئەگەر هاتو زانیینش بێت وه‌ک حاله‌تیکێ فەلسەفی، که‌ ده‌چیتە ناویاده‌گه‌وه‌ له‌ رووداویه‌تی رووداو ده‌که‌ویت و ده‌بیت ته‌ یاده‌وه‌ری. ئەوکات ئەمه‌ش هه‌روه‌ک یاده‌وه‌ری حسیبێ بۆ ده‌کریت، مرۆڤ هه‌ر ئەوکاته‌ تووشی ئایدیۆلۆژیا نایه‌ت که‌ بیری ئەوانی تر دووباره‌ بکاته‌وه‌، به‌لکه‌و ئەوکاته‌ش ئایدیۆلۆژیا، که‌ خۆی له‌ناوخۆیدا ده‌گاته‌ زانیینیک و دوا‌یی ئەم زانیینه‌ دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ ئەوکات لاسایی خۆی ده‌کاته‌وه‌.

به‌وه‌دا زانیین شیوه‌ی جیاجیای هه‌یه‌، هه‌میشه‌ ئەم زانیینه‌ که‌ وه‌ک ئادیال ده‌رده‌که‌ویت و ده‌چیتە باری زانیینه‌وه‌ قه‌د جارێکی دیکه‌ له‌و فۆرمه‌دا دووباره‌ نابیته‌وه‌. به‌مه‌ش عه‌قل پارێزگاری له‌ نه‌ه‌ینی خۆی ده‌کات. ئەوه‌ی سوکرات باسی ده‌کات وه‌ک بنه‌ما هه‌ر یه‌ک شته‌، به‌لام هه‌ر کاتیک سوکرات ده‌که‌ویت ته‌ حاله‌تی فەلسەفیه‌وه‌، ئەو بنه‌مایه‌ له‌ هه‌ر گفتوگۆیه‌کدا به‌شیوازیک ده‌رکه‌وته‌وه‌. ئەمه‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ نییه‌، به‌لکه‌ رۆشنکردنه‌وه‌ی پارێزگاری دیکه‌ی ئەو زانیینه‌، به‌لام بۆ یاده‌وه‌ری مرۆڤ هه‌میشه‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ له‌ ئارادایه‌، یاده‌گه‌ی مرۆڤ کاتیک رووداوکه‌کان ده‌کاته‌ یاده‌وه‌ری، هه‌میشه‌ مرۆڤ ئاراسته‌ ده‌کات. به‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی له‌ شوینی جیاجیادا یانی له‌

به‌کاره‌ینانی جیاجیادا. مرۆڤی ئیستا کاتیک ته‌واو کۆمه‌لایه‌تییه‌ که‌ هه‌لگری هه‌مان ئەخلاقیاتێ مرۆڤی پێش خۆیه‌تی. ئەوه‌ی ئەو ده‌یکات هه‌مان شته‌، هه‌مان لاسایی کردنه‌وه‌یه‌، به‌لام فۆرمی جیاجیای دووباره‌کردنه‌وه‌ش هه‌یه‌. له‌م دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌دا گه‌شه‌کردن روونادات، هه‌ربۆیه‌ گۆرانیش روونادات، چونکه‌ جەوه‌ری گۆران گه‌شه‌کردنه‌. هێزی کۆمه‌لایه‌تی هه‌میشه‌ هه‌ر خۆیه‌تی، ده‌موچاوه‌کانی و هه‌لگره‌کانی خۆی ده‌گۆریت، به‌لام خۆی وه‌ک خۆی ده‌پارێزیت له‌ناو مرۆڤدا. وێرانی مرۆڤ ئەوکاته‌ ده‌ست پێده‌کات که‌ جه‌سته‌ی خۆی بکاته‌ مالی ئەم هێزه‌ و ئاراسته‌ و هه‌نگاوه‌کانی دیاری بکات. ئەخلاقیاتێ کۆمه‌لایه‌تی ئەخلاقیاتیکێ مۆمیاکراو و مردوو. مێژوو که‌ ئیمه‌ له‌ناو خۆماندا ده‌یگێرینه‌وه‌ و ده‌ست به‌ده‌ست ده‌یده‌ین به‌یه‌کتر. یاده‌وه‌رییه‌کی خه‌نکرایی ناو یاده‌گه‌یه‌ له‌ سایکۆلۆژی ئیمه‌دا. ده‌بیت ئاماژه‌ به‌وه‌ بده‌ین که‌ مرۆڤ خاوه‌نی یه‌ک یاده‌وه‌ری نییه‌ به‌ته‌نیا، چونکی مرۆڤ ته‌نیا ژبانی واقعی نا‌زیت، به‌لکه‌ ژبانی خه‌یالی و ژبانی عه‌ق‌ل‌یش هه‌یه‌. یاده‌وه‌ری وابه‌سته‌یه‌ به‌کارابوونی شوینەکانی مرۆڤه‌وه‌. ئەگەر ژبانی خه‌یالی مرۆڤ بکه‌ویت ته‌ جووله‌، ئەوه‌ ئاکامه‌که‌ی یاده‌وه‌رییه‌ که‌ که‌ جیاجیایه‌ له‌ یاده‌وه‌ری ژبانی واقعی. بۆ ژبانی عه‌ق‌ل‌یش به‌هه‌مان بنه‌ما، بۆیه‌ ده‌بیت یاده‌وه‌رییه‌کان له‌یه‌کتر جیا بکه‌ینه‌وه‌.

٣- جه‌سته‌ی بایۆلۆژی:

دیاره‌ ئەم چه‌مکه‌ وابه‌سته‌یه‌ به‌ بابه‌تیکێ گه‌وره‌ و گرانه‌وه‌، ئەویش جه‌سته‌ی بایۆلۆژییه‌، چونکه‌ ئەم‌ڤ وه‌ک ئاگادارین، که‌ بایۆلۆژی وه‌ک زانستیک زۆرت‌رین پانتایی داگیرکردوو. ئەمه‌ش هه‌مووی ده‌گه‌ریت ته‌وه‌ بۆ بایه‌خی مرۆڤ به‌ جه‌سته‌ی خۆی. به‌ جو‌ربیک که‌ له‌جیه‌ماندا په‌یمانگا و سه‌نته‌ری تایبه‌ت هه‌ن بۆ رایی کردن و جوانکردن و گرنگیدان به‌جه‌سته‌. دیاره‌ جه‌سته‌ی بایۆلۆژی ئەو جه‌سته‌یه‌ که‌ هه‌موومان هه‌مانه‌ و خاوه‌ن‌ین. ئەمه‌ش له‌ سه‌ره‌تای پیتاندنی تۆوی پیاو و ئافه‌رت ده‌که‌ویت ته‌ ناوگه‌شه‌کردن هه‌تا به‌ هه‌موو قوناغه‌کانی خۆیدا ده‌روات و ده‌گاته‌ پله‌ی کامب‌بوون. هه‌موو پێکهاته‌کانی ئەم جه‌سته‌یه‌ له‌ناو ئەو تۆوه‌ پیت‌نراوه‌دا هه‌یه‌. واتا ئەم تۆوه‌ پنتی سه‌ره‌کی جه‌سته‌که‌یه‌، ئەم جه‌سته‌یه‌ به‌ دوو

قۇناغى جياوازدا دەروات، قۇناغى ناو زگى دايىك و قۇناغى دەرەوۋى زگى دايىك، كە قۇناغى شىكل گرتنى تۆۋەكەيە. قۇناغى دەرەوۋى زگى دايىك قۇناغى گەشەكردنى ئەو شىكلەيە، ئەۋەش دەپىت ديارى بىكەين كە ئايدىيالى ھەر جەستەيەك لەناو تۆۋەكەدا ھەيە. ئايدىيالىكە چۇنايەتى جەستەكەي لەخۇيدا ھەلگرتوۋە. لەگەل ئەو تەۋەمە ژيانەي كە جەستەكە ئاراستە دەكات. ديارە مرۇف دەكەۋىتە ناو كارى خواردنەۋە، ئەو خواردنە و ئەو دەۋرۋەبەرەي كە ھەيە، زەمىنەن بۆ ئەۋەي جەستە گەشەبكات. تۆۋەكە لەگەل خۇراك ھەردوۋىكىان بەجيا بۆ خۇيان توخمىكى سەرەخۇن، كاتىك دەكەۋنە ناو ھارمۇنىيەت و تىكەل بوۋنەۋە، توخمى سىيەم پىكىدەيت، كە نە خۇراكەكەيە، نە تۆۋەكەيە، بەلكو خودى جەستەيە، بەلام لىرەدا ئەۋەي ئاراستەي توخمى سىيەم دەكات و چۇنايەتى پىدەبەخشىت ئايدىيالىكەيە، چونكە ئاگادارەين كە چۇنايەتى جەستەي مرۇف لە چۇنايەتى جەستەي بوۋنەۋەرانى دىكە جياۋازە. ھاۋكات چۇنايەتى جەستەي ھەر مرۇفەك لە ھەر مرۇفەكى تر جياۋازە. دواتر تۆۋەكە شى دەپىتەۋە و بەدەرەكەۋتنى ھەموو بەشەكانى بۆ خۇي لەناو دەچىت و دەچىتە ناو ئەو چۇنايەتسىيەۋە كە بەخشىۋىيەتى. ھەموو مرۇفەك دۋاي كامىل بوۋن و دەرەكەۋتن شىۋەي جەستەكەي دەرەكەۋىت. لىرەدا ھەل دەدەين چەمكى (جەستەي بايۇلۇژى) جىابەكەيەۋە و تەۋا لەپىناۋى باسەكەدا پوۋنى بىكەيەۋە، چونكە دواتر ئەم چەمكە بەكاردەھىنەن بەۋ پىيەي لەم تىۋرىيەدا پوۋن دەكرىتەۋە، لەبەر ئەۋەي جەستەي بايۇلۇژى بابەتتىكى بى سنوور و فراۋانە و ناتۋانەن بە ئاسانى بەسەرىدا بېۋىن، بەلام لىرەدا جەخت دەكەيە سەر ئەۋ بەشانەي كە ۋابەستەن بە باسەكەۋە.

(۳-۱) جەستەي بايۇلۇژى ۋەك رايەلى پىۋەندى

مرۇف بەدنياۋە:

ئاشكرايە كەۋا جەستەي بايۇلۇژى لەناو خۇيدا خاۋەن ياساۋ رىسايەكى تاييەتە، ۋاتا لەبارىكەۋە سەرەخۇيە و لەبارىكى دىكەۋە ۋابەستەيە بە بەشەكانى ترى مرۇفەۋە. جەستە ۋەك ئاشكرايە سەرەتاكانى رايەلى بەريەكەۋتنى مرۇفە بەدەۋرۋەبەرەۋە، ئەمەش بەھۋى ئەۋ ھىزە ئاگادارەكەرەۋە ۋەرگرانەي مرۇفە، كە خۇي لەھەستە

جەستەيەكاندا دەپىنپتەۋە. ھەموو ئەمانە كۆمەلە ھىزىكن لەناو جەستەدا مرۇف لە رىگەيانەۋە پىۋەندى لەگەل دىيادا دەبەستىت و زانىيارى لەسەر شتەكان دەست دەكەۋىت. ديارە ئەم ھىزانە راستەۋخۇمامەلە لەگەل شتانى بەرجەستەدا دەكەن، ۋاتا ھەموو ئەۋ تەن و شتانەي ۋەك جەستە ھەن. جەستەي بايۇلۇژى دەتۋانى لەگەلدا ھەلېكات و ھەستىيان پى بىكات، ئەمەش راستەۋخۇ پىۋەندى بەيادگى مرۇفەۋە ھەيە. جەستەي بايۇلۇژى پىۋەندىكى بەتىنى لەگەل يادگەدا ھەيە، مرۇف توۋشى حالەتى ناسىنەۋەي شتەكان دەكات. ئەمەش راستەۋخۇ ئەم كاتە دەپىت كە جەستە تەۋا ۋەدگاتە رادەي كامىل بوۋنى خۇي، ۋاتە مرۇف لەتەمەنى مندالى تواناي ئەۋەي نىيە بەباشى شتەكان بناسىتەۋە، بەلام كە ئەۋ قۇناغە تىدەپەپىنپت زانىيارى لەسەر شتەكان ۋەردەگرىت. ئەۋەشى كە ۋەرى دەگرىت لەشتەكاندا بەشى دەرەكەۋتى ئەۋ شتەيە. بۆغۈنە ئاۋ كاتىك جەستە دەكەۋىتە مامەلە كەردن لەگەل ئاۋدا، ئەۋە دەست دەخات كە ئاۋ تەرەۋ ناگىرەيت و رەنگى تاييەتى ھەيە و جۇرپىك لە خەسلەتى ھەيە، كە لە ھىچ شىتتىكى تردا نىيە. جەستەي بايۇلۇژى مرۇف ھەتا ئىرە بىر دەكات. ئەۋەي ئاۋ قانونىكى ھەيە كەۋا لە سەد پەلى سەدى دەكولت، يان دۇخى جىاجىاي ھەيە، ئەۋەش ۋابەستەيە بەجەستەۋە پالپىشت بەۋ جۇرە لەبىرەكەۋە كە ھەۋلى زانىنى خەسلەتى ترى شتەكان دەدات. جيا لەۋ خەسلەتانەي كە لەبارى ئاسايىدا ھەيەتى. مرۇف لىرەدا لە بوۋنەۋەرانى تر جىا دەپىتەۋە، چونكە بوۋنەۋەرانىش ئەۋ جۇرە لە درىكرىنيان ھەيە كە ئاۋ تەرەۋ ھەندىكىان ئەگەر بىكەۋنە ئاۋەۋە ھەست بەمەترسى دەكەن. ئەم ھىزانە كەۋا لەناو جەستەي مرۇفدا ھەن، ھەروەھا لەناو جەستەي گىيانەۋەرانىشدا ھەن. ئەگەر دەرزىيەكى تىز بىكەين بە جەستەي ھەريەك لە مرۇف و ھەر گىيانەۋەرىكدا ئەۋە توۋشى راجلەكىن دىت. ئەمە خالى ھاۋبەشى مرۇف و گىيانەۋەرانە. ھەردوۋىكىان ھەۋلى پاراستنى جەستەي خۇيان دەدەن، ھەردوۋىكىان لانا و خانوۋ بۆ ژيانى تاييەتى و پاراستنى جەستەي خۇيان دروست دەكەن. لىرەدا جەستە ۋەك دىۋارىك و ۋەك يەكەمىن رايەلى پىۋەندى مرۇف بە دىياۋە دەرەكەۋىت، چونكە مرۇف لە رىگەي جەستەۋە دەكەۋىتە ناو كۆمەلگا و شتەكان

دەببیت و ھەستیای پێ دەکات، بەلام ئەگەر بێرکردنەو ھە مرۆڤ دابیرین، ئەوکاتە ھەستە جەستەییەکانی مرۆڤ لە ھەمووکات و لەھەموو شوێنیکدا بۆ بەدەستخستنی زانیاری ورد نییە. بۆ نمونە ئەگەر سەیری خۆر بکەیت ئەو دەبیت بڵێن زۆر بچووکه، بەلام ئەگەر بیرمان کردووە و ئەو یاسایەمان پێزانێ کە ھەر شتیک لێمان دوورکەوتووە، ئەو بچووکتەر لە خۆی دەیبینن ناتوانن بڵێن بچووکه. جەستە ئەگەرچی لە ھەندێ زانیاری دەربارە ھەندیک لە شتەکان وردە، بەلام لە زۆر شوێنی تر بە ھەلەماندا دەبات. ھەر ئەمەش بوو وای لە ھەلەسووفی ھەرەنسی پێنج دیکارت کرد کە گومان لە جەستە خۆی بکات و لە وەدەستخستنی یەقیندا چیسێی بۆ ئەکات (ئەو شتانە تاییبەتن بە جەستەکان، واتا شتە زۆر ھەستیەکان ھەقی ئەو ھەیان نییە چیسێیان بۆ بکەیت) (۸) لێرەو جەستە وەک راپەلێ دەستخستنی زانیاری دەربارە راستی جێگە گومانە. دیارە دیکارت تەنیا جەختی لەسەر ئەم لایەنە جەستە نەکردووە کە لە گواستنەو شتە واقیعیەکان بۆ ناو یادگە ورد نییە، بەلکو لە شوێنیک تریشەو کە مەبەستی دیکارت بوو گومانی خستە سەر جەستە، بەو ھەو ناتوانیت هیچ زانیاریە کەمان لەسەر جەوھەری شتەکان بدات، ھەر وەک لە نمونە پارچە مێو کەدا باسی دەکات و دەلێت «ئێمە تەنیا لە ڕێگە ئیدراکەو دەزانن ئەو پارچە مێو چییە» (۹)، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا جەستە بایۆلۆژی یەکەمین ئیسگە و راپەلێ بەستەو ھە مرۆڤ بە دنیاو، واتا بۆ دەست پێکردن گرینگترین شتیکە کە دەبیت مرۆڤ بایەخی پێبدات بۆ ئەو ھەلە بکات و بکەوێتە باری کامڵبوونەو.

(۳-۲) جەستە بایۆلۆژی و پێوەندی بە سايكۆلۆژياوه:

جەستە بایۆلۆژی لە پێوەندیەکی توندو تۆڵدا بەلگەل سايكۆلۆژيا، چونکە جەستە و سايكۆلۆژيا ھەردووکیان ھاوسەنگی باری مرۆڤ دەپارێزن. بەجۆرێک جەستە کەرەستە سايكۆلۆژيا و سايكۆلۆژياش کەرەستە جەستەییە. ئێمە ئەو دەزانن لە باریکدا جەستە ھەرمانەکانی سايكۆلۆژيا جێبەجێ دەکات، وەک ئەنجامدانی تاوان. کە دەبیت سايكۆلۆژيا تاوانبار

تەواو ئامادەکاری کردبیت و ھەرمانبەدات، ئەوکاتە جەستە ئەو کەسە دەکەوێتە ناو ئەو جوولانە کە سايكۆلۆژيا دەبەوێت. لەبارێکی تردا سايكۆلۆژيا ھەرمانەکانی جەستە جێبەجێ دەکات، وەک پێوونی جەستە کاتیکی بێوێت خۆی بە تال بکاتەو، ئەو سايكۆلۆژيا ناچارە حیکایەت دروست بکات بۆ بە تال بوونەو جەستە وەک (شەیتانی بوون) زۆرجار. جەستە کرداریک دەکات کە سايكۆلۆژيا بکەوێتە باری ئاسایی خۆیەو، وەک ئەو زۆرجار سايكۆلۆژيا مرۆڤ بە ھۆی دەروبوو ئەو ئاریشە کۆمەلایەتی و خودییانە خۆیەو دەشلەژێت. جەستە دیت بە شوێن کاریکدا دەگەرێت کە سايكۆلۆژيا کەسە بکەوێتە باری ئارامییەو. وەک جۆرێک لە نووسین ھەبە، کە بۆ ئارام کردنەو باری سايكۆلۆژيا نووسەر دەنوسرێت، کە بۆ خۆی ھالەتێکی ناجیگیری ھەبە و دیت کرداری نووسین ئەنجام دەدات. ئەمەش ھەموو راکرتنی ھالەتی ئاسایی سايكۆلۆژيا خۆیەتی. (فرۆید) ھەر خۆی پێی وایە نووسین، بە تاییبەتی ئەدەب پێکردنەو گری دەروونیەکانی مرۆڤ. بۆ ئێرە ئەم راپەلێ فرۆید تەواو راستە، ئەگەرنا جۆری دیکەش لە نووسین ھەبە. بۆ ئەو پێوەندییە ئەگەر جەستە بکەوێتە ھالێکی ئاساییەو، ئەو سايكۆلۆژياش لە ناو خۆیدا ھەوڵی ئاسای کردنەو باری جەستە دەدات. ئەمەش راستی لە کردەو خەپال کردن، یان خەو و زیندەخەو دیتە ئاراو. بۆ نمونە ئەگەر بێتو ئێمە ئیوارەیک خواردنێکی سوێر بخوین، ئەو شەو لە خەوماندا ئاو دەخوینەو، یان ئەگەر لە تاقیکردنەو دەرنەچین، ئەو لە زیندەخەو کائاماندا بەردەوام خەپالی ئەو دەکەین دەرووین و چوونە تەقناییکی تر. ئەم پێوەندیانە جەستە و سايكۆلۆژيا پێوەستە بەیەکتەرەو، تەنناتە جەستە زۆری کات لە ژێر ھەرمانەکانی سايكۆلۆژيا دا کار دەکات. خالێکی دیکە ھەبە کە دەبیت پوونی بکەینەو، جەستە ھەرمانەکانی سايكۆلۆژيا تاووتو دەکات و فۆرمی تاییبەتی بۆ دەدۆزیتەو، کە چۆن ئەو ھەرمانە جێبەجێ بکات، چونکە زۆرجار ھەرمانەکانی سايكۆلۆژيا لە ناو واقیعدا رێ پێدراو نین و نابیت بکەیت، بۆیە دەبیت جەستە فۆرمی رێ پێدراو بدۆزیتەو بۆ ھەرمانەکانی سايكۆلۆژيا. وەک دیارە کاتیکی جەستە بایۆلۆژی دەکەوێتە ناو مامەلەو لەگەڵ دنیا و

دەورووبەردا، ئەو بەھۆی ھێزەکانی خۆیەو زانیاری لەسەر شتەکان دەست دەخات. ھەموو ئەو زانیاریانەى کە بە دەستی دەخات لە دەورووبەردا بۆ ناو یادگەى مرۆڤ دەیگوازیتهو. لە پڕۆسەى گواستنهو دا شتەکان کە لە بارى واقیعی خۆیاندا لە کەرستەى کە واقیعی و بەرجەستەو دەگۆڕین بۆ (وینە)، واتا درەختیک لە یادگەدا لە واقیعی خۆیەو دەگۆڕیت بۆ وینەى درەخت، کە بە کۆدیکى تاییبەت لەناو خۆیدا ھەلیدەگرت. کاتیک جاریکى تر باسى درەختمان کردو، ھیزی خەیاڵ ئەم کۆدە دەباتە سەر شاشەى زین و وینەى درەختە کە ئامادە دەکاتەو. ئەو لێردا ھەبە جەستەى بايۆلۆژى مامەلە لەگەڵ واقیع دەکات و دواتر ئەم واقیعی دەکاتە واقیعی رەمزی و وینەى لە یادگەدا.

(۳-۳) جەستەى بايۆلۆژى و روح:

لە راستیدا باسکردن لە جەستە و روح باسکردن لە دوو شتى جیاواز، چونکە یەکیان بەرجەستە و دیارە، ئەو دیکەیان کە روحە شتیکى نادیارە. ئەو بەشە شاراوەى مرۆڤ، زانیی لە بارەو زۆر کەمە و مرۆڤ لە توانیدا نییە ھەمەکیبەتى روح درک پێ بکات. ئەو ھەبە روح دەبیت لە ڕیگەى درکەوتەکانیەو پرسیارى ئاراستە بکەین. یەئگا دارى ئەو ھەبەى کە روح تاکە شوێنیک بۆ نمایشى خۆى و دابەزینی خۆى لەبارى پەتى نادیارىیەو بۆ ناو واقیع و درکەوتنى جەستەى. جەستەى بايۆلۆژى یەکەمین ئیسگەى دابەزینی روحە، ئیستا باپرسین ئایا روح ئەو جوولەىیە کە لەناو جەستەدا ھەبە؟ لە راستیدا گیانەوەرانیى خاوەنى ئەو جوولەىەن و جەستەیان ھەبە. ئەو جۆرە لە جوولەىە کە لە ژيانى جەستەى بايۆلۆژى ئەو ڕیکخستە دروستەى ھەبە، ھەموو وابەستەى بەرجەستە و ھیچ پێوەندى بە روحەو نییە، بەلکو دەتوانین بلین روح لەناو جەستەدا یە و لەناو جەستەدا نییە، بەو ھۆى زۆرجار لەناو جەستە خۆى درەدەخات و درەدەکوئى لەناو جەستەدا نییە، بەو ھۆى کە ئەو جۆرەى لە زیندووتى مرۆڤدا ھەبە روح نییە. ھاوتەرب بەمە، گیانەوەرانیى روحیان نییە، چونکە تاکە وشەىە کە بەرانبەر روحدا ھەبیت عەقلە. روح وابەستەى بە بیرکردنەو و زانیەو، چونکە ئەو بەشە نادیارىە کە لە

ڕیگەى مرۆڤەو دادەبەزیتە ناو دنیاو. ئەم دابەزینەش کە ھەبە ھەموو لە ڕیگەى جەستەى بايۆلۆژى مرۆڤەو دەبیت. وەگەرنا بەدەر لەم ئیسگەى ئیسگەىە کى تر بۆ درکەوتنى (روح/عەقل) لەناو مرۆڤدا نییە. جەستەى بايۆلۆژى ڕیگە و درەجەى جیا جیا ھەبە بۆ درکەوتنى ئەم روحە و لە یەک دەرگا و لە یەک ڕیگەو ئەم روحە نایەتە ناو دنیاو. دیارە ئەم ھەلێاردنى دەرگا و چۆن درکەوتنە ھەموو روحە کە خۆى دیارى دەکات.

واتا لە یەکەمین پێوەندى روح بە جەستەو ئەو ھەبە، روح پێوستى بە جەستەى کە بۆ درکەوتن. ئەم باسە لای ھیگڵ بە دیالیکتیک ناوى نراو، دیالیکتیکى ھیگلى خۆى لە خۆدا ئامازەى بۆ ئەو ھەر توخمیکى روحى پێوستى بە توخمیکى جەستەى ھەبە بۆ درکەوتن. واتا ھەموو توخمیکى موحەب توخمیکى سالى دەوێت. بۆ نمونە زێر دیارە زێرى پەتى خۆلە و توانای شکل گرتنى نییە، بۆ ئەم مەبەستە پێوستى بە مادەىە کە ھەبە کە توانای شکل گرتنى ھەبیت وەک مس. وەگەرنا زێر لە خۆدا توانای ئەو ھەبە نییە لە فۆرمیکدا درکەوێت. ھەر وەک روحى مرۆڤ لە ڕیگەى جەستەو شکل دەگرت. دیالیکتیک لای ھیگڵ دەقوادەق ئەم حالەتى روحە بەداخەو کە بە ھەلە تیگەیشتن بۆ دیالیکتیکى ھیگلى ھەبە، تەنانەت لای مارکسیش. ئیستا با ئەو پرسیارە بکەین: ئایا ئیسە چۆن و بەجیدا بزانی روح چییە؟ دیارە ئەم پرسیارە بۆ خۆى توانای ھەلگرتنى بابەتە کە نییە، چونکە کاتیک دەلین روح چییە؟ روح چەمکیکى ھەمەکیبە و وەکوشت نییە، واتا تەنیکى واقیعی و بەرجەستە نییە. ھەبۆبە ناچارین لە ڕیگەى درکەوتەکانیەو بزانی چییە. ئیسە لێردا زۆر نارۆین، چونکە بەشیکى گرنکى ئەم باسەمان تاییبەتە بە روح، بەلام ئەوندەى ھەبە کە وابەستەى بە جەستەى بايۆلۆژىیەو باسى دەکەین. یەکیک لە درکەوتەکانى روح زمانە. بەو مانایەى ئەو گوشارى روحە بۆ سەر مرۆڤ کاتیک دەبەوێت درکەوێت. ئەوکاتە توانای خولقانى زمان لەمرۆڤدا درەدەکوێت و زمان وەک جەستەىەک دەبیتە مالى روح و روح نمایش دەکات. زمانیش جۆرى جیا جیا ھەبە، وەک زمانى فەلسەفى و زمانى کۆمەلایەتى و زمانى شیعی... تاد مەبەستمان ئەو جۆرە لە ئەدەب و نووسینە کە روح دیتە

ناوییه وه. وه گهرنا نووسین ههیه جهسته و سایکۆلۆژیا ده نووسنه وه. ئیمه له وه درکه وتهیه وه ده توانین باسی روح بکهین، یان هونه ره که رهسته کانی واقعیین و روحی دیته ناو، یان ئه خلاق به مانا کانت-یه کهی، که وه بنه مایه کی عه قلی ههیه وهک تیوری واقعی ده بیته وه. له هه موو ئه م بارانه ی خواره وه دا شتیکی ههیه روحیه دنیا یی ده بیته وه. وانا شتیکی عه قلی له باری په تییه وه له ڕیگهی جهسته وه ده بیته شتیکی واقعی. هه روهک هیکل کاتیکی ئاماژه به وه دهکات «ئه وهی عه قلییه واقعییه، ئه وهی واقعییه، عه قلییه» (۱۰) لیره دا پیوه ندی روحی مرۆف به جهسته ی بایۆلۆژییه وه ته واو پیچه وانه ی پیوه ندی جهسته ی بایۆلۆژییه به واقعییه وه. له پیوه ندی جهسته به دنیا وه واقعی له باری به ره جهسته ییه وه ده گۆرا بۆ باری وینه ی و زهینی، به لām له پیوه ندی به روحه وه بنه ما عه قلییه کان، یان ئایدیاکان که وا له ناو روحدا وهک کاتیگۆری په تی هه ن. وهک تیۆرییه که ئاماده ی ئه وه ن بنه پراکتیک و بینه دنیا وه. ئه و کاته ی هارمۆنییه ت له نیوان روح و جهسته دا دروست ده بیته، ئه م ئایدیا یانه له باری په تییه وه ده بنه واقعی. وانا جهسته ی بایۆلۆژی دوو کاری ته واو به رانه به ره که جیه جی دهکات. وهک له پیوه ندی به دنیا و پیوه ندی به روحه وه. ئه گه رچی سایکۆلۆژیا و روح هه ردووکیان لیکه چوونیان ههیه، چونکه له ڕیگهی جهسته ی بایۆلۆژییه وه خۆیان ده رده خه ن، به لām جیا وازن. سایکۆلۆژیا هه میشه بریاریکی پیشوه خته یه و شتیکی زانرا وه که ده رده که ویت، به لām روح شتیکی نه زانرا وه دوا ی درکه وتن ئیمه ده توانین په ی پیبه رین و ههستی پین بکهین. وانا له جیهانی عه قلییه وه دیته ناو جیهانی ههستییه وه. ئیستا له دوا ی ئه م وردبونه وهیه تیگه یشتین که پیوه ندیه کی توندوتۆل له نیوان جهسته و روحدا ههیه، وهک لیره دا روونمان کرده وه.

سه رچاوه و په راویزه کان:

- ۱- مدخل علم النفس، لندال دافیون، الطبعة الثالثة، دار ماکجرو هیل للنشر، ص ۳۶۸.
- ۲- هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل ۳۶۶.

- ۳- علم النفس و تطبيقاته الاجتماعية والتربوية، د. عبدالعلي الجسماني، طبعة الاولى، دار العربية للعلوم، سنة ۱۹۹۴.
- ۴- مدخل الى الطب النفسي، د. الزين عباس عمارة، طبعة الاولى دار الثقافة، سنة ۱۹۸۶.
- ۵- نووسهر و روشنبير به ختيار عه لی له یه کیکی له چاوپیکه وتنه کانیدا باسی نه وه دهکات که ئیمه کولتووری فهلسه فیمان نییه. به روانه (وه لām له رۆژگاری ونبوونی پرسیاردا).
- ۶- بوون له دیدی مارتن هایدگه ردا ته عبیره له عه قلی، که له ناو مرۆفدا ههیه و نیازی به وه ههیه درکه ویت، به داخه وه (بوون) له روشنبیری کوردیدا به شتیکی دهوتریت که ههیه. عه قلیش شتیکی (ده بیت) نهک (ههیه).
- ۷- تیرامانی میتافیزیکانه له فهلسه فهی یه که م، رینن دیکارت، و: رتبین ره سول، ده زگای چاپ و په خشی رتبین، هه ولیر، چاپی یه که م سالی ۲۰۰۷ لا په ره ۶۱.
- ۸- ه.س، ل ۵۸.
- ۹- ه.س، ل ۵۵.
- ۱۰- سه ره تاکانی فهلسه فهی میترووی بۆرجوازی، ماکس هۆرکه هایمر، و: سامان عه لی حامید، خانه ی چاپ و په خشی رینما، چاپی یه که م، سالی ۲۰۰۶ لا په ره ۱۶۱.

که وانه بۆ دهستکهوتنی مادهی سهرتایی چی دهکهیت؟
یه کهم، دهییت بزانیته بۆچی دهکه پیت. دووم، پیوسته
بزانیت ئه وهی دهتهوی له کوپوه دهست دهکهویت، یان به
لای کهمهوه له کوپ و له کێ دهرسیت.

له عهده پيپه وه: محمدهد عه بدولتلا كه لاري

دهبى به دواى چيدا بگهړيت؟

به پرسپاره بنهړه تييه كان دهست پي بکه: کي، چي، له کوڅ، کهي، له بهرچي - به لام ليړه دا مه وسته، نه ودي پيش هم مو شتيک تو پتويست پييه تي، نه و ورده کاري و گيړانه و په په که پرسپاره بنهړه تييه كان روون دهکاته وه. نه م زانيار ييه زنده بار ييانه که چيرؤکي ناسايي له چيرؤکي باش جيا دهکاته وه، چيرؤکي گرنګ له روژتيکا به نمونه وهرېگره و ورد ببه وه، له گيړانه وه جيا جيا کان له باره په وه له روژنامه جيا وازه کان. ده بينيت هه نديکيان به به راورد به واني دېکه زانياري زياتري له خو گرتوه، نه مه ش سهرنجت راده کيشيت.

ورده کاري

کوړدنه وه و ورده کاري پرسپيکي يه کلاکه ره وه و گرنګه سه باره ته به گهړان. نه گهر راپورتيکي روژنامه نووسي له باره و رووداويکه وه دهنووسيت، پتويسته ريزه ندي رووداوه کان به تېروته سله لي پيک بخه يت، به جوړيک وهک (فيلميتيکي فيديويي) له ميشکتدا ليکي بده يته وه. راسته "فيلميتيکي" ته و او (گرته دواى گرته) نابيت، به لام دهبى نه مه نامنجت بيت. نه و ورده کاري يانه هه موويان به کارناهي نيت، به لام مانادار و گرنګه کاني ناناسيته وه تا نه و کاته ي دهست به نووسي چيرؤکه که ت دهک يت. تارا ده يک ورده کاري بچووک نيه که کو نه کړينه وه، له وانه په بچووک ترينيان به هايه کي گهره و و به چيرؤکه که ببه خشيت که چنه د جاريک له قه باره و خوي گهره تر بيت. بو نمونه، ده کړيت بو وه سف کړني تاوانيک ناماژه به وه بکړيت که له گونددا رووي داوه، ته نانه ت ناماژه به ميژووش بکړيت: له يه کي ناياردا. به لام نه گهر له چيرؤکه که تدا ناماژه ته به وه دا که له کيلنگه يه کدا له روژي ناهه ننگي پان به هاتني به هار رووي داوه، نه وه سهرنجراکيشتر و کاريگه رتر دهبيت. له وه ش باشتر، ده کړي بچيته ناو ديمه نه که و وه سف بکه يت: باخچه ي کو ليته که که چه کي تاوانه که ي تيدا دوژرايه وه، دپواره په ميه يه کاني چيشته خانه که، گو له چيندراوه کاني لاي ده رگاي پشته وه... تاد. زور جار، هه ندي به شي راپورته که (يان ته نانه ت سهرجه مي راپورته که) ده کړي په يوه ست بيت به بچووک ترين ورده کاري به وه. له وانه شه گرنګ ترين و به هادار ترين

ورده کاري نه وه بيت که چاوه رواني ناکه يت.

ورده کاري به کان گرنګ ييه کي تايه تييان هه يه، کاتيک راپورتيک، يان وتاريکي هه والي له باره ي بابيه تيکي دياريکراو دهنووسيت، دواى نه ودي چيرؤکه سهره کييه که روژتيک، يان دوان بلا وده بيته وه. جاريکيان پيشه کي وتاريکي بيل کوټور ("کاساندر") له "دهيلي ميروړ" که له باره ي مهرگي ستالين دواى چنه د روژتيک له رووداوه که نووسي بوي، پشتي به زانيار ييه کي تېروته سله به ست که ناماژي به وه دده درنده پيره که، که چنه دين هاوولاتي رووسي دايه کوشت، پيش نه ودي کاتي کو تاي هاتني ژيانيان هاتييت، له ته مه ني ۷۳ سالي له سهر جيگه "نهرمونيان" ده کي مرد.

چيرؤک

هه مان شت به سهر چيرؤک و په نده کاند جيبه جني ده بيت، به لام نابيت دوورودريژ بيت (نه گهر نا به سهر پالنه ره سهره کييه که ي چيرؤکه که دا زال بيت). له راستيدا باشترين چيرؤک و په نده کان له راپورته هه واله کاند، نه و روودا و راستي يانه که به رسته يه ک، يان دووان کورت ده کړينه وه. چيرؤکيک له باره ي برياريکي سهر که نه نجوومه ني شاره واني شارؤچکه يه کي بچووک دهری کړدوه، چيرؤکه که سهرنجراکيش دهبيت نه گهر هه ندي چيرؤکي له باره ي رابردووي شارؤچکه که له خو گرتييت. له وانه په نه مه ته نيا وه بير هيتانه وه و رووداويک، يان دووان له ميژوودا بيت، له باره ي که سيکي به ناوبانگ له دانيشتواني شارؤچکه که، يان ته نانه ت هه لکو ليتي سهر کيل له گوړستان ي ناوچه که، تي نه په ريت. به لام ده توانيت دلنيا بيت له وه ي سهرنجراکيشترين چيرؤک دهبيت و زانيار ييه کي زياتر به خوينه ر دبه خشيت، وهک له وه ي ته نيا نه و وهرگر تنانه بلا و بکاته وه که له پالنه واني چيرؤکه که چاوه روان ده کړيت.

باکگراوه ند

باکگراوه ند په يوه سته به و زانيار ييانه ي له باره ي هر چيرؤکيک که کو دهکاته وه، ته نانه ت نه گهر کورترين و پوخت ترينيان بيت. پتويسته به دواى شوين و کاتي رووداوه که و چوارچيو که يدا بگهړيت، هه روه ها نه و به شانه ي پيوه نديدارن به ميژووي بابيه ته که، يان

مهسه له كه. له وانه يه باكگراوه ند له پره گرافيك، يان دووان زياتر نه بيت، واته ميژووييه كي كورتي مهسه له كه. له وانه يه هه ندئ ليكچوون و به راوردی فراوانتر له خو بگريت. به نمونه نه گهر چيرؤكيك له باره ي هه ولى دهسه لاتداران له شارؤچكه كهت، يان شاره كهت، بو ئاست دانان له به كار هيتاني ئوتومبيل له ناو شاره كان بوو، باشتروايه باس له سياسه ته (سهركه وتوو و شكست خواردوو كهان) بكهيت، كه له ناوچه، يان ولاتاني ديكه دا په پرهو كراوه. به ده گمه ن چيرؤكه هه وانه كان له باره ي ئو رووداو انه ن كه له ناكاو رووده دن، به لكو زؤريه ي كات به شپكه له زنجيره يه كي به دواي يه كدا هاتوو.

تپروانين

دهكرت هه ندئ جار چوارچپوه، به شتيكي زيندوو و گرنه له چيرؤكه كه پيك بهيت، كه راستي، يان په ره سه ندنه كان ده خاته چوارچپوه ي تپروانينيكي گونجاو، ته نانه ت كه متر دراميشه وه. نه مه ش شتيكي گرنه، به تايبه تي كاتيكي يه كيكيان ئاگاداريه كي توقيته ر له باره ي ته ندروستي، يان سه لامه تي گشتي بلاو ده كاته وه. نهو چيرؤكانه ش كه به نمونه په يوه ستان به مه ترسيه ته ندروستيه كان له ژينگه، دهكرت زياده روييه كي بچ مانا بيت، مه گهر بخريته چوارچپوه ي تپروانينيكي ديارى كراوه وه. ئايا پيت وايه چيرؤكه كه باشه، كاتيكي ئامازه به وه دهكات نمونه يه ك له ناوي دهريا، شش هزار گهر ديله ي ژه راوي له خو دهكرت؟ له وانه يه بير له مانشيتي لاپه رهي يه كه م بكه يته وه، تا نهو كاته ي بو ت ده ده كه وپت كه نه مه نهو كاته روو ده دات، كه شووشه يه ك نيوليتر ژه هري تيدايه و ده پيژيته زه رباوه، هه روه ها زؤر لهو چيرؤكانه ي په يوه ستان به ميرووله له ناوبه ره كان وردتر ده بن، نه گهر مه ترسيه كان له گه ل قه باره ي نهو ماده له نيويه ره كيماييا نه به راورد بكهيت، كه به شيويه كي سروشتي له ره يهان و باوي و قارچكدا هه ن.

زؤر روژنامه نووس هه ن پتيان وايه پيشه كه يان پتيوستي به كوړگه ي هه موو شتيك دهكات، به لام كه ميك بير كرده وه ي قول، مه وداي پيشيلكاري نه م رتيگه يه ده رده خات. با كاردانه وه مان نه وانه ي

ده وروبه رمان وه بير بتيينه وه كه هه موو شتيك بو ميلودراما ده گؤرن. دوا جار، به ساويلكه يان داده ني تين كه به ئاساني فيليان لي دهكرئ و پشتيان پچ نابه ستريت و زؤر بيتزارمان ده كه ن. له به رچي پتيوبسته خو پنه ران به شيويه كي جياواز بير له ئيمه بكه نه وه، نه گهر له پيناو زياده رويي كردن له هه ر چيرؤكيك چوارچپوه و تپروانينمان فه راموش كرد؟

سه رچاوه

گه ران په يوه سته به وه ي بزانيت زانباريه كان له كوي ده شارد رينه وه، يان له وانه يه بشارد رينه وه، بويه ده بي ئاره زووت بو كو كرده وه ي سه رچاوه نه گه ره كان بو زانباري، هينده ي حه زه كهت بو خودي زانباريه كان بيت. نه م سه رچاوانه بو سي ده سته دابه ش ده بن: توري ئوليكتروني (كه له به شتيكي تايبه تي نه م كتيبه دا باسي ليوه ده كه ين)، سه رچاوه مرويه كان و سه رچاوه چاپكراوه كان.

سه رچاوه مرويه كان

به ربلاوترين جوړي سه رچاوه كان، هه ر له گوته بيتزه فه رميه كان، نهو به رپرس و سياسه تمه دارانه ي به ريكوپيكي چاوت پتيان ده كه وپت، تا ده گاته نهو كه سانه ي يه ك جار ده ياندوينيت و ئيتر چاوت پتيان ناكه وپته وه، هه روه ها نهو كه سانه ش له خو دهكرت كه روژنامه نووسه كان خهون به پيوه ندی پي كرده يانه وه نابي ن. نه گهر بنه مايه كي زيرين بو گه راني سهركه وتوو هه بيت، نه وه برتياه له: هه رگيز له پرسيار مه ترسه، چونكه خراپترين وه لام لهو كه سه ي ليت پرسيوه "نا" ده بيت، نهو كاته سه رت ده سوو رمينيت به قه باره ي نهو يارمه تيه ي كه ده ست ده كه وپت. ليره دا هه ندئ رينمايي ديكه پيشكه ش ده كه ين:

ژماره ته له فونه كان كو بكه وه و لتيان وردبه وه

ئامرازي سه ركه كي ليره دا يادخه وه يه كي ريكوپيكي تيروته سه له، كه ناوي سه رچاوه كان و ناوونيشان و ژماره ي ته له فونه كانيان و (ئاميري فاكس نه گه ر كرا) له خو بگريت. ده رنگانتيك كه له نووسينگه كهت ته نيای و زؤر پتيويستت به زانباري هه يه، گرنه ي نه م

یادخه ره وهیه ت بۆ دهرده كه ویت، بۆیه ده بیت هه موو ناوێك كه ده ست دكه ویت لای خۆت تۆمار بكهیت، هه موو ئامرازێكی شیواو به كاربینیت بۆ ئه وهی ژماره ی ئه و ناوانه زیاد بكهیت. به هه ر پێگه یه ك بیت هه وڵی كۆكرده وه یان بده، ئه گه ر له پێگه ی هاو پیشه كانت و ته نانه ت ركا به ره كانیشت بیت، كاتیك رۆژنامه یه ك، یان گوڤاریك ده خوێنیت هه و ناوی ئه و شاره زایانه تۆمار بكه كه ده كریت سوودیان لێ ببینیت، پاشان هه وڵ بده ژماره ی ته له فۆنه كانیان پهیدا بكهیت. نه كه ی بیر له وه بكه یته وه به وه ی جارێكی دیکه پتیبستت به ژماره ی ئه م كه سه، یان ئه و دیكه یان نابیت - وهك زۆر جار به سه رمدا ها تووه -، به هۆیه وه ناوه كه ی له ده فته ری تیپینییه كانت نه گوازیته وه بۆ ئه و یادخه ره وه یه ی كه ناوی سه رچاوه كانی زانیاری تیدا یه. به دلنیا یه وه له كاتیكی دیکه دا پتیبستت پتی ده بیت، نه بوونی شی كیشه یه كی راسته قینه دروست ده كات.

زۆر كه سی هه ن به رانه ر یارمه تیدانت كریان پی ده دریت

ژماره ی ئه وانه ی ده ستی یارمه تی بۆ رۆژنامه نووسان درێژ ده كهن له خه یال به دهره، له وانه شه خو یان به مه نه زانن. ئایا ژماره ی ده ریاچه كان له "ناوچه ی ده ریاچه كان" - ناوچه یه كی گه شتیاری به ناوبانگه له باكووری رۆژئاوا ی ئینگلته را، چیاكانی كامبریا و ۱۵ ده ریاچه له خۆ ده گری - چهنده؟ قوولا یی ئه و زه ریا یه چهنده ده بیت؟ به رزی ئه م چیا یه چهنده؟ كه سیك له بالیۆزخانه، یان له ده ستیه كی گه شتوگوزاری، یان له سه نته ری میواناندا ده كریت وه لامیكی ده ست به جیت بداته وه. ئه گه ر زانیاری راست و ورد و خبیرات ده ویت، سه ره تا بچۆ لای ئه و فه رمانبه رانه ی كه ده وڵه ت پاره یان پی ده دات، بۆ ئه وه ی یارمه تی خه لك بده ن تاكو بابه ته پتیه ندیداره كه بزائن. له ولاتیكی وه كو بریتانیا ده یان هه زار له و جۆره فه رمانبه رانه هه ن. هه وڵ بده سوود له و زانیارییه نه وه ربگریت كه پتیشكه شی ئه وانی ده كهن، ئه وان له بری یارمه تیدانت مووچه وه رده گرن.

بابه ته كه هه ر چیه ك بی ده بی شاره زاییه كی

به ئه زموونی تیدا بیت

ژماره یه كی زۆر له و شوین و كه سانه هه یه، كه

ده توانیت له پێگه یانه وه بگه یته ئه و شاره زایانه ی كه تایبه ته مند به لایه نه جیا جیاكانی ژبانی كه به لای تۆوه شاروه ن. په یانگه پیشه ییه كان، كۆمه له بازرگانیه كان و موزه خانه تایبه ته مندكان، زۆر جار شاره زاییه ته مندكان له به رانه كانیان له خۆ ده گرن، یان ده توانیت رتیبوینیت بكات بۆ گه یشتن پتیبان. بۆ غوونه، با وا دانیتن تۆ ئاره زووت هه یه كه سیك بدوینیت كه له رزگار كرده ی ده ریایدا شاره زایه، ده توانیت سه ردانی موزه خانه ی ده ریا یی نیشتمانی، كۆمه له ی مه له وانان، كۆمپانیایه كی بی مه ی ده ریا یی و ئه فسسه رێك له نوسینه كی رۆژنامه نووسی هتیه ده ریا ییه كه، ته ماشای گوڤاری میژووی ده ریا یی بكهیت، ته نانه ت بچیت ته نیو كتیبه خانه ی ئه نجوومه نی ناوخری شاره كه ناراو ییه كه، پتیش ئه وه ی له تۆری ئه لیکترونی، یان له رۆژنامه و گوڤاره كاندا بگه ریت، بۆ ده ست كه وتنی ناوی ئه و شاره زایانه ی كه له لێكۆلینه وه رۆژنامه نووسییه كانی پتیشتر له به ریه ی بابه ته كه به رچاوكه وتوون. هه ندی له ده زگاكان وه كو كتیبه خانه كان و موزه خانه ناوخریه كان، به مه ی داتاكانی تایبه ت به شاره زاو پسپۆره كان ده پاریتزیت، ته نانه ت ئه و بابه تانه ش ده پاریتزیت كه زۆر ته موژ و نه یینن.

كاتیك بژاره كان له به رده مه تدا زۆر ده بن، بیر بكه وه پتیش ئه وه ی بریار بده ی پتیه ندی به كپیه بكهیت ئه و هه له به ریاوه ی له گه راندا روو ده دات، پرسینه له كه سی نه گونجاو. زۆر له زانیارییه كان كه ده ته ویت لای پتیه كاته یه كی جۆراوجۆر له سه رچاوه كان به رده ست ده بن، به لام له وانه یه تواناكانیان، یان ئاره زووه كانیان له یارمه تیدانت جیاواز بن. بۆ غوونه ئه گه ر به ته ویت بری ئه و قازانجه بزانیته كه دوكانه كانی پتلاو ده یخه نه سه ركا لای هاورده، راسته وخۆ پتیه ندی به دوكانه مه به سته داره كه وه مه كه، چونكه ده سته واژه ی "قازانج" ته نیا تووره یی به رپتیه به ركه ی ده ورووژیتیت، له جیاتنی ئه وه هه وڵ بده پتیه ندی به فروشیاری سه رجه م، یان كۆمپانیای دروستكه ره كه وه بكه، پاشان سه ر له دوكانه كه بده بۆ ئه وه ی تیپینی و لیدوانه كانت ده ست بكه ویت.

ئامرازه كانی دیکه ی راگه یاندن تا قی بكه وه

كه له مۆسكۆ بووم، جارتیكیان له به ریه ی خانه

مامۆستایه کی پروسیاییم بیست که دهسه لاتدارانی کۆچه ری له سان فرانسیسکو (ویلایه ته یه کگرتوه کان) له چاوه روانی به زۆر دهکردنی دا له بارودۆختیکی نائاساییدا رایانگرتبوو. چیرۆکه که باش دهاته پیش چاو، کیشه که له وهدا بوو من ژماره ی مۆیالی پارێزه ری ژنه که، یان دهسه لاتدارانی کۆچه ری ئه مه ریکاییم نه ده زانی، بالیۆزخانه ی ئه مه ریکاش داخرا بوو، له هه واله کانیشدا هیچ له باره ی ئه و رووداوه باس نه کرا، من پتویستم به وه بوو له ماوه ی یه ک کاتژمێردا هه واله که بنیستم. دوا ی دوو هه ولتی شکست خواردوو، توانیم ژماره ی ته له فۆنی نووسینگه ی "ئه سۆشیتید پریس" له سان فرانسیسکو ده ست بکه ویت، به په له پتوه ندیم پیا نه وه کرد و توانیم سه رجه م ژماره ته له فۆنه پتویسته کانم ده ست بکه ویت، ته نانه ت ژماره ی هاو سه ره ئه مه ریکاییه که شی، به هۆیه وه ژماره ته له فۆنی ئه و که سانه م ده ست که وت، که به نیازن که مپینیک له به رژه وه ندی ئه و خانمه دا ریک بخهن. رۆژنامه لۆکالییه کان هه میشه شایانی ئه وه ن له م جوړه بارودۆخه دا پتوه ندییان پتوه بکه یت، که ده توانیت زانیاری پیشه یی، یان بلاو کراوه به خو ڕاییه گرنکه کان، بو و تاره رۆژنامه نووسییه که ت ده ست بکه ویت.

بئ ئابرووی زبانه خشی نییه

زۆرتربن ئه و وشانه ی که په یامنیتری رۆژنامه نووسی ده یلێت بریتییه له: "نا توانم راستی مه سه له که م بو ده ریکه ویت، هه موو ریکه کانم تاقی کرده وه". به راستی وایه ؟ ۹۹٪ حال ته کان ئه م قسه یه له گه ل واقیعه دا ناگو نجیت. که واته ده بی ریکه ی زیاتر هه بی ت که په ی پێ نه برایی، تارا ده یه ک به به رده وام شو ئینگه لیک هه یه ده کری زانیاری و یستراوی لی وه ربگری ت. بیر له م حال ته بکه وه: تو له نووسینگه که ی خو تی و کات ۱۰ ی شه وی تیپه راندو وه، گویت له وه بو وه که یه کیک له هاو ولاتیانت له میامی ده ستگیر کرا وه، به تۆمه تی دزی کردن به چه که وه، یان به قا چاغ بردنی چه ک. ده بی ت چی بکه یت؟ بالیۆزخانه ی ئه مه ریکا له شاره که ت داخرا وه، کونسولخانه ی ولاته که ت له میامی وه لامی ته له فۆن ناداته وه، نووسینگه ی لیکۆلینه وه کانی فیدرالی له نیویۆرک، هه روه ها نووسینگه ی ئازانسی "ئه سۆشیتید

پریس" له شاره که شدا هیچ له باره ی ئه و با سه وه نازانن. که ئه مه به سه ر مندا هات، پتوه ندیم به نووسینگه ی کار ته کانی بیمه "ئه میرکان ئیکسپریس" له میامی کرد، وام نیشان دا که یه کیک له و کار تانه م هه یه (من راستگو بووم، به لام پتویست به مه ناکات له به ر ئه وه ی که سی ک نییه له مه بکو لیت ته وه)، داوا ی ژماره ته له فۆنه کانی پۆلیس و نووسینگه ی داوا کاری گشتی و زیندانم کردو به په له چیرۆکه که م نووسییه وه.

سه رچاوه چاپ کراوه کان

دوو جوړی سه ره کی له سه رچاوه چاپ کراوه کان هه یه: کتیب و رۆژنامه کان و پارچه کانی:

کتیب و پیرست و لیسته به شی به شی کراوه کان

له وانه یه په یامنیتری رۆژنامه نووسی چه ندین کاتژمێر له گه ران به دوا ی راستییه که دا به سه ر بیات، که چی له کتیبیکدا هه یه که هه نگاو یک لپی دووره، هه مان شت له گه ل سه رچاوه مرۆبییه کانیشدا، گرنگ زانینی ئه وه یه که له به رده ستدایه و له کو ی ده توانیت ده ست بکه ویت. ئه مه ش جیا کردنه وه ی ئه مینداری کتیبخانه کان له خو ده گری ت، که شو ئینی ئه و زانیارییه ده زانن که تو به دوا یدا ده گه ریت. له وانه یه له را ده ی ئاماده باشی ئه وانه بو یارمه تیدانت سه رسام بیت، ته نیا بو ئه وه ی له ده رخستنی توانا و شیانیا ندا چی ژ وه ربگرن.

سه باره ت به رۆژنامه نووسان، بو چوار مه به ست کتیب به کار ده هیتریت: لیکۆلینه وه له حو نجه کردنی وشه کان و میژو وه کان، ده ستکه وتنی راستییه سه ره کییه کان، ناوی سه رچاوه ئه گه ره کان له کتیبه سالانه ییه کاند (که زانیاری تازه له باره ی بابه تیک دیاریکراو له خو ده گری ت)، هه روه ها ده ستکه وتنی راستییه میژو وییه کان، یان چیرۆکه خو شه کور ته کان، بو ئه وه ی چیرۆکه هه وال زیندوو را بگری ت، به لام سه باره ت به سی ده سته ی یه که م ده بی ئا گاداری بین و دلنیا بینه وه له وه ی ئه و کتیبه ی زانیارییه کانی لی وه رده گیری ت نو ی و بژاره کرا وه. به شیوه یه کی کرداری، که می کات مانای وایه نا کری ت به رده وام سه ردانی کتیبخانه کان بگری ت، تو که سه رچاوه چاپ کراوه کان به کار ده هیتیت، هه میشه پشت به وه ده به ستیت که له ماله وه، یان له نووسینگه له

بەردەستدايە. لەبەر ئەمە، بەھۆی حەزی خۆم بۆ شتە بێ بايەخەکان و ئەوەی ناو دەبریت بە "زانبارییە بێ سوودەکان" (کە زۆر جار بە سوودن)، بە تێپەرپوونی سالان کۆمەڵیک کتیبم لەبارەى راستییە نامۆکان کۆ کردۆتەو. لە کاتیکدا ئەم وشانە چاپ دەکەم لە سەرەو لەسەر پەفەکان دانراون. کتیب لەبارەى یادداشتەکان و رووداو پێزبەند کراوەکان بە پێى زنجیرە میتروویيەکەى و ژيانى سۆزدارى و نامۆ و ئوسوولە تەمومژاوييەکانى دەولەمەند و بەناوبانگەکان و سەرچاوەى پەند و دروشمەکان و بنەچەى کەسايەتییە بەناوبانگەکان لە چیرۆکەکاندا، رێکلامە بەش بەش کراوە نامۆکان، یەكەمەکان، ئەفراندن و داھێنانەکان، ئینسکۆلۆپیدیاکانى تاوان و چیرۆکەکانى گۆرانى ... تاد. ھەموویان بەشدار بوون لەوێ چیرۆکە ھەوالت و ستوونە رۆژنامەنوسییەکان بە برگەى کورتى بە سوود دەولەمەند بکەن، ھەندى جاریش بابەتى پێویستى وتاریكى تەواوى رۆژنامەنوسى دەستەبەر کردوو.

چیرۆکە ھەوالتەکان

لە رۆژنامەکانى دیکە وەک سەرچاوە

شتىكى ئاسايیە داوات لى بکریت چیرۆکە ھەوالتىكى شى بکەیتەو کە لە رۆژنامەيەكى دیکەدا بلاوۆتەو، شتىكى ھاوشێوە بنووسى. پێویستە ھەول بەدەت تێى پەریتى و ھەمان شت دووبارە نەکەیتەو. ئەگەر سەرچاوەيەكى تازەى زانیاریت دەست نەکەوت بۆ پالپشتى و دووپاتکردنەوێ چیرۆکەکەت، کەچی سەرۆکەکەت سوورە لەسەر ئەوێ بینووسى، لە سەرچاوە پەسەنەکەو زانیارى وەرگەر و لە بیرى نەکەیت کە ئاماژە بە رۆژنامەى سەرەتا بکەیت.

ئەو سەرچاوە نووسراوەى کە پێویستە بە وریاییەكى زۆرەو مامەلەى لەگەڵ بکەیت، پارچە رۆژنامەيیەکانە. تەنیا بە بلاووبوونەوێ ھەوالتىكى چاپکراو مانای وا نییە دروست و راستگۆیە، لەوانەى دواتر ئەوێ بە رێوشوێنێكى یاساییدا تێپەر بوویت، راست کرايیتەو، ئەمەش لەسەر رۆژنامەى ئەلیکترۆنى و ھى دیکە لە بنەمای داتاگان جێبەجێ دەيیت.

لەو دەستەوازییە وریابە کە دەلێت "ھەموو سەرچاوەکان ئەم ھەوالتەیان باس کردوو، کەواتە دەيیت

راست يیت". زۆر جار راستگۆ دەيیت، بەلام پشتى بێ مەبەستە. لە پاییزی سالى ١٩٨٩ کاتیک چیکوسلۆڤاکیا (پیشوو) لە لیواری "شۆرشى مەخمەلى" دا بوو، خانمىكى گەنج ئاگادارى پەيامنێرە رۆژنامەنوسەکانى کردوو، کە چەند ئەفسەرێكى پۆلیس لە قوتابییەکیان داو بە ناوی مارتن سمید و کوشتوویانە. چیرۆکەکە لە ناوڤا بلاو بوو، خەلک سەردانى ئەو شوێنەى دەکرد کە قوتابییەکەى تیدا گیانى لە دەست داوو. ئازانسى "رۆیتەرز" چیرۆکەکەى بلاو کردوو و ئازانسى رۆژنامەنوسى فەرەنسێش ئاماژەى بەویدا کە سێ گەنجى دیکەش کوژراون.

ئازانسى "ئەسۆشیتد پریس" نەیتوانى چیرۆکەکەى دەست بکەوێت. بەرپۆبەرانى بەشى ھەوالتەکان لە بەرپۆبەرى نووسینگەى پراگ توورە بوون و داویان لى کرد بە پەلە وردەکارى چیرۆکەکیان بێ رابگەنن و بگەنە پەيامنێرەکانى دیکە. بەرپۆبەرى نووسینگەکە ئۆندری هیما، گیتارژەن بوو، رۆژنامەنوسى لەگەڵ موزیکى "رۆک"ى تیکەل کردبوو، لە ھەردوو بواردا سەرکەوتوو بوو. ئەو باوەرى نەکرد بەو راپۆرتانەى لەبارەى قوتابییەکە بلاوکرابوونەو، دەستى بە لیکۆلینەو کرد. لەگەڵ خێزانەکەى کە پزیشکە، دەستیان کرد بە گەران لە نەخۆشخانە و ژوورى توپکارییە ناوخبییەکان، بۆ ئەوێ ئەو کەسە بدۆزنەو کە سمیدی چارەسەر کردوو، یان لاشەى توپکاری کردوو. ئۆندری هیچ بەلگەيەكى نەدۆزییەو کە چیرۆكى سمید بسەلینیت و دواى چەند رۆژێک ئازانسەکانى ناچار کرد و ناچار بوون ھەوالتى کوژرانى کەسێک بە ناوی سمید لەسەر شۆستەکانى یەکیک لە شەقامەکانى پراگ بە درۆ بخەنەو.

سەرچاوە:

الصحفي العلمي، ديفيد راندال، ت: معین امام، دار العبیکان للنشر، ٢٠٠٨، السعودیة.

ئەگەر سەرۆكايەتى و حكومەتى ھەرىتى كوردستان
 بىيانەوئىت، زمانى كوردى بە شىئەيەكى دروست
 بىپارێزىت و پىش بکەوئىت و زمانى نووسىنى
 ستانداردى كوردى لەلايەن شارەزا و پىسپۆرەنەو، واتە
 زمانەوان و زمانزانانى لىھاتوو داين بکرىت، دەبىت
 دامەزراوەيەك، يان ئەكادىمىيەكى زانستى تايبەت بەم
 مەبەستە لە ھەرىم بە کردەو و بەشىئەيەكى کارا ھەبىت،
 کە لە پىگەى توئىزىنەو و لىكۆلەينەو ئەكادىمى بەردەوام
 و لەبەرچاو، ئەم ئەركە نەتەوئى و نىشتەمانىيە پىرۆزە
 جىبەجى بکات، چونکە بلابوونەوئى ھەلەى زمان
 لەلايەن نووسەر و پۆژنامەنووس و کارمەندى
 تەلەفزیۆنەکان و مامۆستا نەشارەزاکان لە بواری زماندا
 بووئە ھۆى شىواندى زمان و تەگەرەيەكى سەختکردنى
 بەدبەينانى زمانى ستاندارد، ھەرەھا دەشبىتە ھۆى پتر
 دوورکەوتنەوئى دىالېکتەکانى (زارەکانى) زمانى كوردى
 لە يەكدى بەشىئەيەكى بەردەوام و ترسناک.

ئاشکرايە کە زمان، واتە شىئەى ستاندارد، گىرنگىترىن
 فاكتەرى نەتەو و ھۆشيارى نەتەوئىيە و بناغەى
 يەکیەتى نەتەوئىيە ستراتیجى و کیانى نەتەوئىيە
 سەرەخۆبە، بۆیە نەبوونی زمانى نووسىنى كوردى
 ھاوئەش (ستاندارد) تا ئیستا، ھەرچەندە نزیکەى نۆزدە
 سالە بەشىكى گەورەى كوردستانى باشوور ئازاد و
 نیمچە سەرەخۆبە، گەورەترین کەموکورتییە لە بواری
 پۆشنبیری و ھیمايەكى دیارى کەمتەرخەمى سەرکردایەتى
 سیاسى و حكومەتى ھەرىتى كوردستانە لەم بارەيەو،
 بەتایبەتى وەزارەتى پۆشنبیری و كۆرى زانیارى پىشانی
 كوردستان و ئەو ئەكادىمىيەى ئیستا جیگریەتى! بۆیە
 ئەنجامدانى ئەم کارە، واتە چارەکردنى ئەم گىرغە گەورەيە

پۆیستە ئەكادىمىيەى زمانى كوردى لە ھەرىمى كوردستان کارا بکرىت

د. ئازاد عوسمان
 (ئەلمانىا)

ئەركىتىكى بىنەزەتتى ئەم چوار لايەنەيە و كەمتەرخەمى پتر لەم بارەيەو ھىچ پاساوتىكى نىيە و بەھىچ شىئەيەك پەسەند نىيە، چونكە زىيانىكى يەكجار گەورەى بۆ كورد و كوردستان دەپت.

ئەم گىرەتە مەزە بووئە ھۆى ئەوھى تا ئىستى دوو زارى (دىالېكتى) كوردى، واتە زارى باكوور و زارى ناوھراست (كرمانجى و سۆرانى)، شان بە شانى يەكدى بۆ نووسىن لە: فېرگە (قوتابخانە و پەيمانگە و كۆلچەكان) و دەزگا و بلاوكرادەكانى راگەياندن و دامەزراوكانى حكومت بەكاربەيتىن، سەربارى ئەمەش بە ھەلەيەكى زۆر، ھەم لە بواری پىزمان و ھەم لە بواری پىنووس! بۆ دلىيائى بوونىش لەم ھەلە كوشندانە: دەتوانىت سەبرى زۆرىەى كىتپ (دكتورانامە و ماستەرنامە) و گوڤار و رۆژنامە و سايتەكانى ئىنتەرنىت و بەرنامە و مانشىتى تەلەفزیۆنەكان بكرىت. لىرەدا چەند نمونەيەك لە ھەلەى بلاو بووئەوھى ناپەسەند لە بواری پىزمان و پىنووس- كە زمان دەشپۆتەن- دەخەينە بەرچاوى خۆپنەرانى تازىز:

- زۆر لە نووسەران (د)ى كەوتوو لە (ناو و ئاوەلناو و كىردارى رانەبردوو)، ھەم لە زارى سۆرانى و ھەم لە زارى كرمانجى، لەبەرچاوى ناگرن و بە ھەلە پەيشەكان وەك شىوازی ئاخافتن (قسەكردن) دەنووسن! بۆ نمونە لە زارى سۆرانىدا دەنووسن: «خوا، بەغا، منال، ئەخوینم، جى بەجى ئەكا، لەجىاتى خودا، بەغدا، جىبەجى دەكات، يان لە زارى كرمانجىدا دەنووسن: زەر، سار، پر، كاركردن، لەجىاتى زەرد، سارد، پرد، كاركردن»، چونكە (د)ى كەوتوو (يان ھەر تىپىكى دىكەى گۆراو، يان جىگۆركى پىكراو) لە ئاخافتن نابىت لە نووسىندا پشتگوێ بخرىت، وەك زۆرىەى زمانانى دىنا.

- زۆر لە نووسەران و ھەندىك لە مامۆستايانىش تىپى (ئامرازى) بەستەنەو: (و) بەھەلە بە (و) دەنووسن!، بەلام (و) ھەبىيە، بۆ نمونە بە كوردى دەگوترىت: ژن و پىاو، دۆت و كور، دەچىن و دەگەپتەن و دىيەنەو... تاد. زۆر جارېش نازانن ئەم تىپى (و)ى بەستەنەوھە لە پىش فارىزە، يان لە پاش فارىزە، يان لە جىياتى فارىزە دادەنرىت.

- زۆر لە نووسەران (بە زارى سۆرانى) لە نووسىنى كردار بۆ ناوى (كۆ) زۆرىەى جار بە شىئەو (تاك)

دەينووسن، بۆ نمونە دەنووسن: «كىشەكان خەرىكە چارە دەكرىت» لە جىياتى (كىشەكان خەرىكە چارە دەكرىن)، چونكە كىشەكان (كۆ)يە نەك (تاك)! و ئامرازى كۆتايى پىتەينانى (كۆ)ش پىتى (ن) نەك (ت)، بۆيە ئەم ھەلەيە يەكجار ناپەسەندە.

- زۆر لە نووسەران (بە بنزارى بادىنى) لە نووسىنى ناوى (كۆ) زۆرىەى جار بە پىتى (ت) كۆتايى دەھىنن لە جىياتى (ن)، بۆ نمونە دەنووسن: «گوندىت دەھۆكى» لە باتى «گوندىن دەھۆكى»، بە پىچەوانەى بنزاردەكانى دىكەى زارى كرمانجى و زارى سۆرانى، بۆيە ئەم ھەلەيەش ناپەسەندە.

- ھەموويان دەبينن لە تەلەفزیۆنە كوردىيەكانى ھەرىم ھەر تەلەفزیۆنە و زاراوھەك بۆ بەرنامەى بلاوكردەوھى (ھەوال) بەكاردەھىنن: يەكلىك دەنووسىت (ھەوالەكان)، يەكلىك دىكە دەنووسىت (دەنگ و باس)، يەكلىك دىكە دەنووسىت (نوچە) و يەكلىك دىكە لە ھەر دىالېكتىك زاراوھەكەيان بەكاردەھىنن و وەك ئەوھى دوو زمان بن! كەچى لە ھەموو زمانەكانى جىھان تەنيا يەك پەيڤ بۆ ئەم مەبەستە بەكاردەھىنرىت، بۆ نمونە بە ھەربى (الأخبار)، بە فارسى (خبرها)، بە ئىنگلىزى (News)، بە ئەلمانى (Nachrichten)... تادا!، بۆيە ئەم ناكۆكىيە زۆر نالۆژىكىيە (نامەنتىقىيە).

(چارەكردنى ئەم جۆرە ھەلە زىانبەخشەنەى سەرەوھ سووكترىن ئەركى ئەكادىمىيەى زمانى كوردىيە- كە بەداخوھە كارا نىيە و بەس بەناو ھەيە).

- ھەرەھا ھەلەيەكى دىكە ھەيە، كە ھەم بووئە بىنەزەتى دووبەردەكى زمانى كوردى لە ھەرىم و ھەم بووئە ماھى گىرەت و سەرتىشەيەكى زۆر بۆ مامۆستا و كارمەندانى وەزارەتەكانى پەرورەدە و خويندەى بالا، بەلام ئەم ھەلەيە ھۆكارىكى سىياسى لە پشتەوھە و لەلايەن ھەندىك كاربەدەستى خۆپەرست و ساكار دەكرىتە سەرچاوى كىشە و ھەرا لەگەل مامۆستا و كارمەندان لەم لاو لەولا. بۆ نمونە: تا ئىستا لە سلىمانى و گەرميان بەكارھىنانى وشەى (قوتابى) و (قوتابخانە) و لە ھەولپەر و دھۆك وشەى (خويندكار) و (خويندنگە) تابوو (حەرام)، يان بقیە، لە ھەردوو لا مامۆستا لەسەر بەكارھىنانى وشەكان سەرزەشت كراون، يان بە توندى سەرنجىيان بۆ ئەم «نالەبارىيە» لەلايەن ھەندىك

بکریت، تاکو بشیت له ئاستی ئەم لیپرسیپنه وه میژووویه
بیت و بتوانیت ئەرک و کارهکانی به کرده وه و به
پیکوپیتی ئەنجام بدات. به پرسیاریه تی کارکردنیشی
له ئەستۆی حکومه تی هه ریمی کوردستانه.

کاربه دهسته وه راکیشراره! ههروهه به کارهینانی وشه ی
(قوتابی)، یان (خویندکار) به تنیا زۆرجار جیگه ی
سه خله تییه (ئیحراجه) بۆ مامۆستا کان له ناو پۆلی فیرگه
(به تایبه تی له زانکۆ و په یمانگه کان)، چونکه په نگه
هه ندیکیان نیگه ران بین. چاره کردنی ئەم هه له یه و
ده رده سه ربیه کانی له پله ی یه که م له ئەستۆی
سه رکر دایه تی هه ردوو حزبی گه وره ی ده سه لا تداره، چونکه
په یوه سه ته به ویستی وان و پیویستی به بریاریتی
سیاسی راستکه ره وه ی هه ردوو لا هه یه، ئەگه ر نا راست
ناکریته وه و هه روا ده میتیته وه و ئۆبالیشی له ملی وان
ده بیت، ئەمه راستیه کی ئاشکرا و گرفتییی پۆژانه یه،
بۆیه ئەگه ر سه رکر دایه تی هه ردوو حزب بیانه ویت ئەم
هه له یه زمانتی کده ر و دووبه ره کی سازکه وه راست
بکریته وه و ئاکامه نه رینییه کانی له ناو ببردرین، ده بیت
یه کسه ر له م باره یه وه ده ست به کارین. بی گومان ئەگه ر
ئه کادیمیای زمانی کوردی کارا بکریت، ده توانیت ئەم
هه له ناهه مواره ش چاره بکات. لیپره دا، بۆ ئەم مه به سه ته
پیشنیار ده که یین، وه ک زۆریه ی زمانانی جیهان: وشه ی
قوتابی تنیا بۆ (ته له به ی) سه ره تای ی و ئاماده یی
به کاربه یتیریت و وشه ی خویندکار تنیا بۆ (ته له به ی)
زانکۆ و په یمانگه و ئەکادیمییه کان به کاربه یتیریت، وه ک
ئینگلیزی (pupil, student)، ئەلمانی (Schueler, Student)،
فارسی (دانش آموز، دانشجو) ... له م
حاله ته دا ده کریت ناوی یه کیه تی قوتابیانی کوردستان
ببیته: یه کیه تی قوتابیان و خویندکارانی کوردستان و
ناوی کۆمه له ی خویندکارانی کوردستان ببیته کۆمه له ی
خویندکاران و قوتابیانی کوردستان... تاد. ههروهه
ده کریت بۆ (مه کته ب) له جیات ی (قوتابخانه) و
(خویندنگه) وشه ی (فیرگه) به کاربه یتیریت، که له
زۆریه ی فه ره نه نگه کوردیه کان، بۆ نمونه (فه ره نه نگه ی
کوردی - فارسی هه ژار موکریانی) ئەم واتایه ده گه یه نیت
و له هه ردوو کیشیان پیکتره.

به هه رحال، له پیتناوی چاککردنه وه ی هه له ی بلا بووه وه
و دانانی سنووریک بۆ شیواندنی زمانی کوردی و
چه سپاندنی ده ستووریک بۆ پاراستن و گه شه کردنی و
داهینانی زمانی نووسینی هاوبه شی (ستانداردی)
کوردی له پاشه پۆژتیکی نزیکدا، ده بیت ئەکادیمیای زمانی
کوردی له هه ریم، که به م نیازه ش دامه زیندراوه، کارا

«شیر کو بیکهس» له حهفتا په نجه رهی گهړو کدا

فهرامهرز (وريا) ناغابه يکي
(بوکان)

ناخ! ناسمانيان له سهر داخست!
هه وره کچي له سهر بالکون
چاويان لتيو:
وهک هيروي سپي دهرکوت و
له خواره وېش هه لپچورکا و
بوو به په رهي سووره گولي
جاده و بهرې!
هه وره کچي!
ل(۷)

له م شيعره دا شويهاندي «کچ» به «ههور» ته شېبهيکي
جوان و سهرنج راکيشه، کچي که به نه دازه ي ههور
به خشده يه و سپي، پر له ناواتي رهنګاو رهنګ، ئيمه
له گهل ناخي شيعره که ده کيشيته پيشي. له رسته ي
دواييدا شاعير دهلي «به رله وي هيشتا بباري» دياره هم
رسته يه هه واليکي ناخوشي پتيه. ده زانين هم هه وره کچه
«بارينيان» لي هه ستاندوه، يان دهره تي بارينيان
پينه داوه. هه وره کچي که سهره راي هم هه موو ناواته ي،
خوي له سهر بالکوني سهوزي ژيان و ته مهنه وه ده خاته
خوار.

«ناخ! ناسمانيان له سهر داخست!» هم رسته يه ش
پيمان دهليت که په نجه رهي ژيانيان لي به ست و به

وهک ده زانين ههر خوينه رتيک به راده ي بيرو و
تيگه يشتني خوي ده توانيت بچيته نيو دنيا ي شيعره وه،
نه وه ش ده گه رپته وه سهر چند لايه نه برون، يان به رلاوي
شيعر. دياره شيعر يش هونه رتيکي پر ورده کارييه و به
ناساني ناخولقي، به لکو شاعير بو ههر شيعر تيک ژاني
تايبه تي خوي هه يه، ههرچي له ناو دلي کومه لدايه له
بواي نيشتماني، نه ويندري، کومه لايه تي و.. له ناو
دلي شاعير يش رهنګ ده داته وه، که وابهو شاعير ناوينه ي
بالانويني ويست و هوميډ و بيري خه لکه و روليکي
گرينګي له نيو خه لکدا هه يه و زورچار نه ته وه يه که به
شاعير تيکه وه ده ناسن.

له م نوو سراويه دا چند شيعر تيکم له «حه فتا په نجه رهي
گهړوک» ي شيرکو بیکهس هيناو ته بهر باس تا وهک
ده لاقه يه که بو هونه ري شاعيري که لکيان لي
وه ريگيريت، هه لبه ت نه وه بچووني خومه و ههر چه شنه
بوچوونتيکي ديکه جي ريزه.

شاعير له شيعري هه وه ليدا دهلي:

همرؤ له م شاره دا همرؤ

هه وره کچي

به ر له وي هيشتا بباري

له بالکونيکي سهوزه وه خوي خسته خوار.



شیرکو بیتکەس

له شیعرى (٣) دا دەلێ:
 شهوێكى گەش و زیوین بوو
 له ناکاوئ
 ملوانكه كهى پچرايهوه!
 ئیتر هه موو له ژێر میژدا
 بۆ دهنكه كانى نه گه راين.
 من نه مويست تهنها نهو دهنكه بدۆزمه وه
 كه نه مبینى هه موو جارئ
 له ده رزى نیتوان مه مانى
 نهودا نه نوئ!
 (٩ل)

له م شیعره دا باس له پچراى ملوانكه یه ك ده كړئ،
 دياره ئه م ملوانكه یه وه ك نومادێك كه لكى لێ وه رگيراه
 بۆ هه موو ولاتانى جیهان كه هه ر كه س ولاتێكى وه بهر
 ده كه ویت، یان به دلخوازى خوێ ولاتێك هه لده بژێرئ.
 شاعیر ده لێ دهمو یست ئه م نیشتمان به دۆزمه وه كه له
 مندالیمه وه له نیتوان له مپه ردا هه ر له ئازار و
 ناره حه تیدایه. جا لێره دا شاعیر به خو لقاندى تابلۆیه كى
 خه یالئ، ئاماره به وه ده كا كه دهنكه موورى ده رزى نیتوان
 مه مك هه میشه بایه خى زۆرتره له ئاست دهنكه موورى
 ديكه و به شیوه یه كى نه یێنى ده لیت كه كوردستان ئه م
 دهنكه جوانه ی نیتوان ده رزى مه مكه كه هه میشه دلبروین
 و له بهرچاوه.

ده توانین ئه م شیعره به م شتویه نیشان به دین:

- ١- ملوانكه ← ولاتانى دنیا
- ٢- میژ ← نومادى هه موو دنیا
- ٣- دهنكى ملوانكه ← ولاتانى جیاواز له یه ك
- ٤- مه مك ← سنوورى نیتوان ولات

له شیعرى (٤٣) ده لێ:

له گه ره كى «سپییه وه»
 مالممان چوه گه ره كى «رهش»
 له ولا مندالیم و یارى و پێكه نینم
 له كۆلانى مانگه شهودا جیهیتشت و له م لایش دایكم
 له دوای باوكم
 له خۆله میتشى ژوورێكدا

ناهومیدیه وه سه رى نایه وه. ئه وه له حالێكدا یه كه ته نیا
 شاعیر چاوى لێ نییه، به لام ته نیا شاعیر به م جۆره غه م
 دایده گریت و ده ینووسیتته وه. «چاویان لیبوو» كه چۆن به
 وینه ی هیرویه كى سپى- بێ تاوان له داخا- خوێ خسته
 خوار و چۆن په رپه ر و پێخوست بوو، چۆن ته مه نى فه وتا
 و هیچ خۆشییه كى له ژیان نه دى. ئه وه هه وه كچه ی كه
 وه ك هه وه كچانى دى، ده یتوانى بژیت و بۆ دنیا
 پێویست بێ.

له دواییدا شاعیر به هینانه وه ی «هه وه كچه ی» بارى
 مانایى ئه م به سه رهاته به ته واوى ده گه یه نئ، یانى
 له بیرتان نه چئ «هه وه كچه ی» كه سه رپێژى پاکی و
 بارین و ژیان بوو! هونه رى شاعیر له پێشاندا نئ ئه م
 تابلۆیه گێرانه وه ی به سه رهاته تیکه كه ئامرازى ته نیا وشه و
 هه سته.

ده توانین ئه م شیعره به م شتویه نیشان به دین:

- ١- كچ ← ئاره زوو
- ٢- نه بارین ← به ئاره زوو نه گه یشتن
- ٣- بالکۆن (ئاسمان) ژیان و ته مه ن ← وه ك
- ٤- ئاسمان له سه ر داخستن ← ناهومید کردن
- ٥- خوارئ ← شوینئ كه ویستی دل نه بئ
- ٦- هیروى سپى ← نومادى پاکی
- ٧- بوون به په ره ی سووره گولئ جاده و به رپئ ← ناکامی

بوو به قه قنه س

له گهړه کی «پهش» یشه وه

گواستمانه وه گهړه کی سهوز

له ولا ته نیایی و بیبه شیم

له هژده یه کی گریاودا به جیهیتشت و

له م لایش بالای کچیتکی جوان

بوو به یه کم سهرووی هه لیه ست.

له گهړه کی «سهوز» یشه وه

ماله که مان گواسته وه بۆ گهړه کی سوور

له ولا گۆرانی و ژوان و چاوی یارم به جیهیتشت و

له م لایش نیتر تفهنگ و شاخ و سهنگر و

بارووت و دوو کهل هاتن و

خوتن بوو به یاری سیاست!

من نیستاکه ماله کم وا له ناو گهړه کیکی زهردا و

له کۆلانی پاییز تکدا نیشته جیم و

ئاوینه کانی یادگار... دهوریان گرتووم

سهیرم نه کهن... سهیریان نه کهن

به ره له وهی بۆ دوا جار بگوێزمه وه

بۆ گهړه که نادیاره که ی

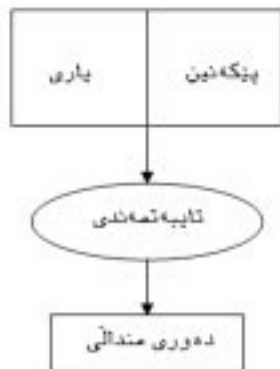
شاری عه دهم!

(ل ۷۵ - ۷۷)

گهړه که کان بریتین له:

سپی ← پهش ← سهوز
سوور ← زهرد ← گهړه که نادیاره که ی
شاری عه دهم.

هه وه لاین گهړه که، گهړه کی سپیبه



شاعیر به هیتانی وشه ی «پیکه نین» و «یاری» دهیه وی
ئه وه مان پی بلتت که دهوری مندالی وه که پیکه نین و
یاری، مه و دای که مه، تا چاو ده که یته وه تیده په ری،
ههروه ها به هیتانی وشه ی «مانگه شهو» دهیه وی بلتی که
دهوری مندالی دهوړیکی (گهړه کیکی) خه یالاوی و بی
غهم بووه.

له گهړه کی دووهم به سه رهاتیک تال له ژیانیدا
دهقه ومی. به سه رهاتیک که هه ره وشه ی «پهش» به ته نیا
دهتوانی ههستی شاعیر بگه یه نیت و پیمان بلتی که له م
دهوره دا- سه رده می می رمندالی شاعیر له دهستدانی
باوکی ته جرویه دهکا. له گهړه کی «پهش» دا شاعیر دوو
به سه رهاتیک گه وری به سه ر دی: غم و ته نیایی غم بۆ له
دهستدانی دهوری مندالی و یاری و پیکه نین. ته نیایی له
دوای باوکی له ئاوینه ی روحی دایکیبیه وه.

له گهړه کی «پهش»

هه ره خووی نازاری

له دهستدانی باوکی

هه ست پی ناکا، به لکو

غم می دایکیشی

دهبینی که چون له

شوتن ئه ودا ته نیا

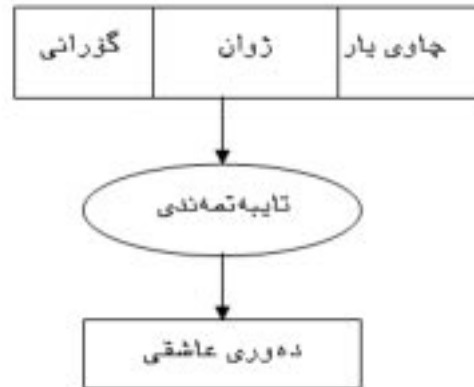
مـاوه ته وه و له

دهروونه وه سووتا وه.



ئه م شیعره نمونه به کی جوانه له ژیاننامه ی شاعیر،
شاعیر به زمانی شیعر توانیویه «ژیاننامه یهک» بنووسی،
بی ئه وهی درتداداری بکا و تاقه تی خوینهر به ری،
به کورتی و به یارمه تی هه ست و خه یال و شوړپوونه وه به
رابردویدا، ئیمه ی له گه ل ژیان و به سه رهاتیک خو،
ئه گه ره ئیلین زور، تا راده یه کی باش به هره مه ند کردووه.
له م شیعره دا شاعیر باس له پینج قوناخی ته مه نی دهکا
که به سه ره لاندانی هه ره قوناخیک تاز، قوناخیک کون
به جی دیتی و پی ده نیت به شیک نوئی له ژیانیک تر.
به م پیبه بومان ده رده که وی که شاعیر به شیوه ی په مزی،
ئالوگوری ته مه ن و ژیان به گواستنه وهی گهړه که
شو به اندووه، هه رده که چون گواستنه وهی مال له
گهړه کی که بۆ گهړه کی تر تایبه تمه ندی خو هیه،
تیبه په یوونی ته مه نیش له قوناخیک بۆ قوناخیک تر
دیاره تایبه تمه ندی خو هیه، یانی هه ره به شیک له
ته مه نی، جی شوتنی هیتدی به سه رهاته، که ئینسان
له گه لی گه وری ده بی.

له گهړه کی رهش شاعیر مال و دهوروبه ری به هودیهک دهزانی که هر گریانی تیدا دهبینرئ و نم به شهی ژبانی که پره له تنیایی و بې به شی، له یادگه یدا مالیکي سهرپیژی گریان به جی دیلئ و پی دهنیته گهړه کیکی تر له مه و دای ژبانی.



گهړه کی سهوز، گهړه کیکی که شاعیر له ودا ههست به دوزینه و هی سهرپه نایهک بوههستی غه مباری خوی دهکا تا که مئ له ته می دهردی، له وئ پرهوئ. گهړه کی عاشق بوون. گهړه کی که وهک مندالی پر له جوانی و هومید و نهوینه. گهړه کیکی که له ویدا ده توانی پشویهک بدا و ههست به سیبه ری هاوپییهک بکا، به لام به داخه وه نم گهړه کی که وهک خه ونیک ده بی به جی بیلی و مالئاوایی لیبکا و ههنگاو بنیته گهړه کیکی تر له ژبانییدا. گهړه کیکی که پره له سهختی و هه وراز و نشیو و ماندوو بوون. گهړه کیکی که زور له گهل نه وانی تر جیا وازه و مهیدانی شه و خه با ته.



ئاخرین گهړه ک، گهړه کی پیرییه. «پیری» که وهک زهره بوونی درخت دهوری داوه و کولانی پاییز بوته گهړه کی نیشته جی. شاعیر به هیثانه وهی وشه «نیشته جی» باس له وه دهکا که که وتوته دهوری پیری و نم گهړه کانه ی و ته جرووبه ی کردوون، ناوینه ی نهون و نهویش ناوینه ی نم

گهړه کانه یه و ا تیپاندا ژیاوه و رایبوار دووه.

ناوینه کانی یادگار ← نوما دیک بو به سهرهاتی دهوری ژبانی



له شیعری (۴۸) دا دهلی:

منی درهختی قه سیده
 هر جاری به لای «هزاری» دا تپه یرم
 به لای ژنه فرمیستکیکدا
 به لای چوله که مندالیکي که سیره دا
 به لای ناوکیکی سیس و غه مباردا
 یان گه لای حرفتی، یان چلی وشه یه کم
 یاخود لقی رسته یه کم
 قرچه یه کیان لیوه دیت و نه شکینه وه.
 من حالی حازر بی لق و پوپ نه یرم
 به لام و قرچه قرچه کان
 گه یشتونه ته هه نام
 هیچ درهختیکیش به وهسیت نه مردوه
 به لام گهر به لادا هاتم
 تکام وایه منی درهختی قه سیده
 له گردی خه مدا بنیژن!
 (۸۴ ل و ۸۵)

لیکچواندن خوی (شاعیر) به درهختی قه سیده، فرمیستک به ژن، مندال به چوله که ی که سیره، حرف (پیت) به گه لا، وشه به چل، رسته به لق دیمه نیکی جوان له تابلوی زهیندا ده خولقیتن. نم نواندانه هه مو تازه و خه یالاوین و خوینه ر ده به نه له زه تی (چیزی) فیکرییه وه. شاعیر دهلی به دیتنی فرمیستک، مندالی که سیره، ناوی سیس و خه مبار وجودم ژانی پیدا دیت و له ناخی دلمه وه ههستی پی ده کم و نازای نه دنامم تیک ده شکینیت.

(ژنه فرمیټسک) ده‌گه‌پټه‌وه بۆ — (گه‌لای
 حه‌رفی) — پټه‌ندی پیت و فرمیټسک — گه‌لا
 (چۆله‌که‌ مندالټکی که‌سیره) — چلی وشه
 — پټه‌ندی چل و چۆله‌که — چل.
 (ناوی سیس و غه‌مبار) — لقی رسته (دیر)
 — پټه‌ندی لق و ناو (لق بی ناو سیس ده‌بی) لق
 گه‌لا و چل و لق = دره‌خت.

شاعیر ده‌لی ئیستا گه‌لا و چل و لقم پټه‌ نه‌ماوه تا
 بکه‌ونه به‌ر قرچه‌ی «هه‌ژاری»، ده‌ردی هه‌ژاری گه‌ییوه‌ته
 جه‌رگ و هه‌ناوم و وا هه‌ست ده‌کم ده‌ردم کاربیه، به‌لام
 دوای مه‌رگیشم دوورم مه‌خه‌نه‌وه له‌ هه‌ژاری و هه‌ر له‌ جی
 شوینی خه‌م بمیټرن.

له‌ شیعری (٦٥) دا ده‌لی:

وا سټی که‌شتی

خه‌ریکن بگه‌نه به‌نده‌ر

ئیمه‌یش له‌به‌ر (با) یه‌کی زۆر شه‌رزه‌دا

بووین به‌ چرا و راوه‌ستاوین.

هه‌ریه‌که و به‌ ته‌مای که‌شتیه‌که‌ی خۆیه‌تی.

هه‌ریه‌که و چاوه‌پتی داها‌تووی خۆیه‌تی.

هه‌ندی‌ک بۆ نه‌و که‌شتیه‌یان

چه‌ک و جبه‌خانه و زیر و

فرو فیل و

سیاسه‌تی بار کردووه.

هه‌ندی‌کی ترمان به‌ ته‌مای نه‌و که‌شتیه‌ی

ئاو‌ریشم و قوماش و بۆن و

ملوانکه و موسته‌له و گواره و

پووت و پالتۆی بار کردووه.

ئیمه‌یش به‌ ته‌مای سییه‌میان

که‌ ژن و مندال و ده‌زگیران و ماچ و

گۆزانی و شیعری و موسیقای

خۆشه‌ویستی

سوار کردووه!.

(١٢٢ و ١٢٣)

له‌م شیعره‌دا ژبانی هه‌ر تاقمی‌ک له‌ خه‌لک، به‌
 که‌شتیه‌ک شو به‌پندراوه، یانی هه‌ر تاقمی‌ک، له‌ ده‌ربای
 ته‌مه‌نیدا، که‌شتیه‌ک هه‌لده‌بژێری، یان به‌ واتایه‌کی تر
 هه‌ر که‌شتیه‌ک جوړی‌ک ژبان هه‌لده‌بژێردنه و به‌نده‌ریش
 نه‌و به‌شه‌ی ژبانه‌ و شیاو‌زی ژینی تپیدا هه‌لده‌بژێردی که‌

ناستی نه‌م رووبه‌روو بوونه‌وه‌یش زۆر گرینگ و نه‌سته‌مه،
 وه‌ک چرا و بایه‌کی توند ده‌بی له‌ به‌را به‌ر یه‌کدا راوه‌ستن
 که‌ نه‌م به‌را به‌ریه‌ش، وینه‌یه‌کی هونه‌ری و جوان له‌ وینه
 سازیه‌یه. نزیک بوونه‌وه‌ی که‌شتی بۆ لای به‌نده‌ر و
 چاوه‌پتی بوونی هه‌ر تاقمی‌ک بۆ که‌شتی ویستی خۆی،
 شیاو‌زی ژبان به‌جوانی له‌به‌رچاوه‌ ده‌کی‌شیه‌وه که‌ چه‌ند
 جوړ ژبان له‌ناو خه‌لکدا هه‌یه، هه‌ندی‌ک چاوه‌پتی نه‌و
 که‌شتیه‌یه‌ن و باری چه‌ک و جبه‌خانه و زیر و فیل
 سیاسه‌تی لی ناوه، یانی نه‌م تاقمه‌ ژبانیان له‌م شیاو‌زه‌دا
 هه‌لده‌بژێردووه و بیران به‌ نه‌م شتانه به‌ستراوه‌ته‌وه.
 تاقمی‌ک به‌هیوای نه‌و که‌شتیه‌یه‌ن و ئاو‌ریشم و قوماش و
 بۆن و ملوانکه و موسته‌له و گواره و پووت و پالتۆی بار
 کردووه که‌ نه‌م تاقمه‌ش، چاوه‌پتی بوونیان بۆ نه‌م
 که‌شتیه‌یه، جوړی روانی‌یان بۆ ژبان دیاری ده‌کا.
 ده‌سته‌یه‌کی‌ش - که‌ شاعیریش له‌م ده‌سته‌یه‌ دایه، به‌ته‌مای
 که‌شتیه‌یه‌کن که‌ باری، ژن و مندال و ده‌زگیران و ماچ و
 گۆزانی و شیعری و موسیقای خۆشه‌ویستییه. دیاره له‌باری
 که‌شتی سییه‌مدا، هه‌ست و سۆز و جوانی و پاکی و
 راستی به‌ جوانی ده‌پندری که‌ له‌وانی تردا هه‌ست پی
 نه‌ده‌کرا. شاعیر له‌ هه‌تانه‌وه‌ی نه‌م سټی جوړ چاوه‌پتی
 بوونه، ده‌یه‌وی پیمان بلتی که‌ هه‌ر تاقمی‌ک له‌ خه‌لک
 له‌ دنیا‌دا به‌پیتی روانین و هه‌لده‌بژێردنی خۆی، وه‌لام
 وه‌رده‌گریت، داها‌تووی هه‌ر تاقمی‌کی‌ش، به‌ چاوه‌پتی
 بوونی هه‌ر تاقمی‌ک به‌ستراوه‌ته‌وه. «زه‌رف»، یان
 «پپوانه» گرینگ نییه، به‌لکو «مه‌زرووف»، یان
 «ناوه‌روک» یانی چی له‌م زه‌رفه‌دا - که‌شتی - جی
 بگریت، گرینگه.

له‌ شیعری (٣٩) دا ده‌لی:

تازه دایکم

بووه به‌ تیترواسکی‌کی پیر و کزی

«فرجینیا»، و، جاری‌کی تر، ناگه‌پټه‌وه بۆ ئیتره

تازه ژووری‌کی دوو به‌ سټی

نیشتمانی نه‌وه له‌وی.

کۆمه‌لنی حه‌بی په‌نگاوپه‌نگ

بوونه ده‌سته خوشکی له‌وی.

تازه دایکم، جاری‌کی تر. ناگه‌پټه‌وه بۆ ئیتره

به‌لام نه‌وه درۆی هه‌ندی

له‌ وینه‌ی زۆر بلتی شه‌وی ته‌نیایی و

پروپاگه‌نده‌ی «میحراری» ژیر زمانه و

بوختانی یه‌ک دوو حه‌بیانه

گوايه دایکم ناو‌نیشانی

ناسکه‌کانی کانیسکان و

ماله كۆنهكى خويان و

گۆرانىيەكانى «رەشۆل»ى بىرچۆتەو!

نا نا، دايكم با بۆ خۆيشى قسە نەكات

پال كەوتىپ و چاۋى بېيىتە نوختەيەكى ناديار

سرگەيىكەى ناۋچاۋانى قەت وانالتى و

سوخمەكەى و پستە بازەكەى دەستى و

فەقيانەكانى و گوارەكان قەت وانالتىن.

خۆ كۆلوانە مۆرەكەيشى

كە بەردەوام لە خۆى و لە غەربىي و

كوردستانىيەو پىچاۋە

قەت وانالتى.

نا نا، دايكم با بۆ خۆيشى قسە نەكات!

با ۋەلامىش نەداتەو و

با منىش نەناسىتەو!

نا نا، دايكم... .

(ل ۶۵ و ۶۶ و ۶۷)

لەم شىعەرەدا چەند جوانكارى لە شىۋەى «دارشتن» ،

«نواندن» (تشبىيە) ، «دەستە وشەى مۆسىقيي» و

«تەناسوب»ى جوان بەكارهاتووە كە شىعەرەكەى لەبارى

كارىگەر بوون و شۆتندنان بردۆتە سەر.

لەبارى «دارشتن» ەو شىعەرەكە بە چەشنى، فرىوى

بۆچوونى خۆتەر دەدا. ئىمە كە لە ھەوڵەو شىعەرەكە

دەخۆتەينەو و دەزانىن شاعىر دەيەو بەسەرھاتى

دايكي بگىرپتەو، بەلام دواى ھەشت برگە (دېر) لە

شىعەرەكە، بۆمان ديار دەيى كە «ئەو درۆى ھەندى لە

وړتەى زۆر بلتې شەوى تەنيايى و پروپاگەندەى

«مىحرار»ى ژيتر زمانە و بوختانى يەك دوو ھەبيانە

«لېرەدا خۆتەر لەگەل گۆرپنى زەينى كە تىكەل بە چيژى

ھونەرى شىعەرە ھاوړتې دەيى. ئەگەر شاعىر دەيگوت:

ئەو درۆى ھەندى

لە وړتەى زۆر بلتې شەوى تەنيايى و

پروپاگەندەى «مىحرار»ى ژيتر زمانە و

بوختانى يەك دوو ھەبيانە

تازە دايكم

بوو بە تيترواسكىكى پير و كزى

«فرجينيا» و، جارىكى تر، ناگەپتەو بۆ ئتيرە.

تازە ژوورتيكى دوو بە سى

نيشتمانى ئەو لەوئ.

كۆمەلەى ھەبى رەنگاۋ رەنگ

بوونە دەستە خوشكى لەوئ.

تازە دايكم، جارىكى تر ناگەپتەو بۆ ئتيرە.

شىعەرەكە قەت ئەوندەى تاموچيژ نەدەبوو، كە وابوو

چۆن دەست پىكردنى شىعەر و گۆرپنى بارى زەينى

خۆتەر، دەورتيكى گرپنگى لە شۆتندنانى شىعەر ھەبە.

لە بواری «نواندن» ئەم شىعەرە دوو ليكچواندنى زۆر

جوانى تيدا بەكارهاتووە:

كۆمەلەى ھەبى رەنگاۋ رەنگ — دەستە خوشك

تيترواسك (مەل) — دايك

تازەگەرى لەم ليكچواندنانەدا دەبيتە ھۆى ئەوئ

خۆتەر خۆى لەگەل ھەستى شاعىر تىكەل بكا و زۆرتەر

سەرنج بداتە وینەكانى ئەم تابلۆ پر نەخشونىگەرە.

دۆزىنەوئى رووى ويكچوونى (وجە شەبە) ئەم

ليكچواندنىش دەبيتە پتوئەندى زۆرتەر لەگەل شىعەرەكەدا.

لەبواری «دەستە وشەى مۆسىقيي»، يان خوش

ئاهەنگ، دەستە وشەيەكى جوانى تيدا بەكارهاتووە

«ئاسكەكانى كانىسكان» ئەم دوو وشەيە لەپال يەك

مۆسىقيايەكى خوش بەدى دین و لە زەيندا دەمىنیتەو كە

بە ديھيتانتيكى (خلاقيت) سەرکەوتووە بۆ شاعىر. لەم

دوو وشەيەدا چوارجار پىتى «ك» چوارجار پىتى «ا»

سى جار پىتى «ن» دوو جار پىتى «س» دووپات

دەبيتەو كە ئەوئەش دەبيتە ھۆى مانەوئى ئەم دەستە

وشەيە وەك نمونەيەكى مۆسىقيي و خوش ئاهەنگ.

مەسەلەى ئاخىر «تەناسوب» ە. تەناسوب لەم شىعەرەدا

بەشپۆەيەكى جوان ھاتۆتە نيۆ ھەستى شىعەرەكەو، يانى

ئەو وشانەى بەكار براون، ھەر وشەيەكى رووت و قووت

نېن كە بە زۆر لە پال يەك، داسەپابن، بەلكو بە

شپۆەيەكى پر ھەست و ھونەرى خويان دەنوئىن، لەگەل

خۆتەر دەدوئىن و باسى ھەستىك دەگىرئەو.

سوخمە- پستەبازنەى دەست- فەقيانە- گوارە-

كۆلوانە — (ژن= دايك)

ھەلبەت «تەناسوبى ناوەرۆك»ى ئەم شىعەرەش

تەناسوبىتىكى گرپنگە، يانى ھيتانەوئى وشە گەلى وەك:

پير، كز، ژوورى دوو بە سى، ھەبى رەنگاۋ رەنگ، بىر

چونەوئە (فەرامۆشى)، قسە نەکردن، كەوتن لە جىدا،

غەربىي، نەناسىينەوئە- بۆ دايك- تەواوى لەگەل

چوارچىوئەى شىعەرەكە لە پتوئەنديدايە، يانى شاعىر ھىچ

وشەيەكى زىادى تيدا بەكار نەھيئاو و ھەر وشەيەك لە

جىبى خۆيدا بەكار ھاتووە.

سەرچاۋە:

ھەفتا پەنجەرەى گەرۆك- نووسەر: شىركۆ بىكەس- چاپخانەى

رەنج- سلىمانى، سالى ۲۰۰۷.

به‌خشين له‌پياوې ده‌وله‌م‌ند ده‌کاليت‌ه‌وه، نه‌ترسان و نه‌شپوان بۆ کابرای ئابلۆقه‌دراو که چه‌ک و چۆل و ده‌ست و پتوهندی هه‌بێ ئاساييه، قسه‌په‌وايي و تێ راخوړبن بۆ بابای سه‌ر ده‌سه‌لات گونجاو و وه‌بال بۆ کيشراره. ده‌ست که‌ره‌وه‌يي بۆ مرۆيه‌ک ده‌ره‌تانی بێ، يان هيزی به‌رانبه‌ر بارته‌قاي خۆی بې چاو‌ه‌روان کراو و جيگه‌ی تې راډيويه. به‌لام به‌خشين له‌ ته‌ک که‌م سامانيدا، نه‌شپوان بۆ کابرای ته‌نیا حه‌شامه‌ت گه‌مارۆی دا، قسه‌په‌وايي بۆ بابای بې ده‌سه‌لات، ده‌ست که‌ره‌وه‌يي له‌ گه‌ل بې ده‌ره‌تانی و که‌م هيزی و... جيی پامان و پيدا هه‌لدانه. مرۆی هه‌لکشاو و دانسقه و که‌م وینه به‌وه ده‌گوتري له‌ هه‌ليکي ميژوويي به‌ ئيمکاناتي که‌مه‌وه کاری گه‌وره بکا.

پيغه‌مبه‌رايه‌تي که‌ له‌ نيئو ئينساناندا له‌ سه‌رووی هه‌موو مه‌زنایه‌تييه‌که، يه‌کيک له‌ رازه‌کانی هه‌ر ئه‌وه‌يه زانايه‌کی تاييني له‌ په‌سنی پيغه‌مبه‌ري مه‌زنی ئيسلام (د.خ) ئه‌و ديمه‌نه‌ی زه‌ق کردۆته‌وه، له‌ژيتر سه‌ردیتری: «ئوستووره‌ی سه‌يري هه‌يبه‌ت و شوانی» ئاوا ده‌دوي:

به‌ر چاو تيري له‌ ته‌ک نه‌داری...

ماقوولي له‌ ته‌ک هه‌رزه‌کاری...

ته‌ميسي به‌ شه‌باری...

بردی قسه‌ی له‌ ته‌ک هه‌تيوی...

پياوې گه‌وره زۆر جارن سيفاتي به‌ رواه‌ت دژ به‌يه‌ک له‌ژيتر حوکمی ئيراده ده‌حه‌وييت‌ه‌وه.

له‌ کاتي ته‌نگانه‌و سه‌ختی و ليقه‌وماندا ناوه‌رۆکی بايه‌خداری ئينسان نه‌گه‌ر هه‌بێ، وه‌ده‌رده‌که‌وي.

با ئاوړ ده‌ينه‌وه سه‌ر رووداويکی ميژوويي و که‌سايه‌تييه‌کی به‌هيز له‌ کاتي کاره‌ساتي تيکچووني کۆماری کورد له‌ سالی ۱۳۲۵ی هه‌تاوی پيکه‌وتي

وره‌به‌رزی له‌ تيشکاندا رووداويکی ميژوويي

ناسر عه‌لييار
(بۆکان)

١٩٤٧ی زاینی.

کاتیک کۆمار تیکچوو هه رهسی هینا، رتبه رانی بریاری شه پنه کردنیان دا به رهو پیری له شکر شاهه نشاهی چون، عاله م کشومات بوو، نه وانه ی سه ره په تیکیان به ده ست بوو، دلّه راوکییان بوو.

ههروهک چاوه روانیش دهکرا له سالانی زۆر له میژینه له زهمانی وهزیره چرچه را (ئه میر نیزام گروسی) تا قی کرابوووه دهسه لات و میرایه تی تاران فیل و داوی هه بووه، مهیلی کوشتنی به دزی و بی دنگ و په نامه کی هه ره بووه.

له کاتی نه و نسکۆ میژووویه دا گوندی هه مامیان له باکووری رۆژاوی بۆکان چهند رووداو و قسه و باسیکی به خۆیه دهو، که تا ئیستاش له گوپی ههستیاراندا ده زینگیسته وه بۆ به ره کانی گهلی کورد له ئیستا و داهاتوو جیی هه لۆیسته و رامانه.

له ناکاو ده ماوه می ئیواره ی رۆژیک زستانی سالی ١٣٢٥ی هه تاوی ماشینیک جیبی سوپا له بهر ده رگای قه لای له میژینه ی هه مامیان، واته مالی مهحموداغا له ئاغا گه وره کانی دیوکی راوهستا که به چهند پشت بهر له ویش هه ره له و قه لایه دا بوون.

خه لکی بۆره لۆکه ی لاهه لدرای دیهاتی، که ناویان ره عیهت بوو مله قوته یان کرد، لییان حالی بوو مالی ئاغا وهک هه میشه میوانیان هاتوو، به لام نه و جار بریک فه رقی ده کرد به ماشین هاتبوون، که له و کاتدا زۆر زۆر کهم بوون، پاشان عه جه میان له گه ل بوو! خو چهند سال بوو عه جه م له ولاتیدا نه ما بوو.

ده ست و پیه وند و نۆکه ر و خزمه تکاری مالی ئاغا ده ره پرین. ئاغا یان خه به ردار کرد، ئاغا بۆ پیشوازی نه و میوانانه، که هیشتا نه ناسرا بوون، خو ئاماده کرد. ماشین پیشه و قازی محمه د و حاجی بابه شیخ و سه ره له شکر هوما یوونی فه رمانده ی گشتی هیزه کانی ده ولت بۆ گرتنه وه ی کوردستانی لی هاته ده ری. کوره ئاغا راچه نین و ده ره پرین، یه کیان به دیتنی پیشه و نه راندی: بژی پیشه وای موعه زه می کوردستان به دیتنی سه ره له شکر گورج بای داوه نه راندی: بژی سه ره له شکر هوما یوونی، سه ره له شکر زه رده خه نه یه کی که وته سه ر لیوی گوتی: «فاتمه را خوب قاتمه زدی» مه سه لیک فاریسییه مانای شته که ت چاک پینه کرد.

پیشه واه که زۆر هاتبووه نه و دیوه خانه، گورج به پلیکاناندا وه سه رکه وت، نه وانیش به دوویدا. فه قیکانی هه مامیان که هیچ کات له ده کهس که متر نه بوون، سه را سوپیان دا. له یه کیان ده پرسی پیشه واه و پیش که وت، یان سه ره له شکر، که بیستیان پیشه واه و پیش که وتوه شادمانیان کرد و دلخۆش بوون، که ره نگه نه و ریککه وتنه ی حکومه تی کوردی و حکومه تی تاران قازانجی کوردی هه ر تیدابیی، پیشه واه هه ر نازیز و راویژکار و کاربه ده ست بی.

تومه ز بی نه وه ی کهس بزانی سه ره له شکر له میاندا و را بریاری داوه له گه ل نه و دوو نیچیره ی شه له جیگاهه کی هیمن رۆژکاته وه، بۆیه رووی له هه مامیان کرد، که مه کۆی بنه مالی حاجیلخانی له عه شیره تی دیوکر به. ره نگه له بهر دوو مه به ست بووبی؛ مه به ستی یه کهم جیی مانه وه یان شوپنیک قورغ و حه شاربی، دوو م دلدانه وه و ریزلینان له بنه مالی حاجیلخانی و پاکیشکردنی زیاتریان بۆ لای میرایه تی ناوه ند و چاره سه رکردنی کیشه ی کوردستان به یارمه تی نه وان. بنه مالی حاجیلخانی بۆ نزیک له حکومه تی کورد و حکومه تی ناوه ند له میزانی کدا بوون، هه ر دوینی بوو مهحموداغا برازی قازی بۆ کوری هینا بوو، ههروه ها کچیکیشی دابوو به کوری حاجی بابه شیخ. له ولاشرا که سانیک دیکه یان هه بوو که هه ره له زهمانی ره زاشا له گه ل زۆر یک له نه فسه رانی ئیران و پیاه ده ولتیه کان پیوه ندییان هه بووه، له کاتیکدا کوپ و برازیه کی مهحموداغا وه زیری حکومه تی کورد بوون. نه وه شمان له بهر چاوبی له و کاتوساتانه دا شوپنیک، یان ناوه ندیک حکومی له ناوچه دا نه بووه سه ره له شکر تیدا به ویتته وه، له نیو شاری مه هابادیش زیاتر نه و جوړه میوانانه له مالی میرزا ره حمه تی شافیعی داده بزین. ویتشه جی مه به ستی سه ره له شکر هه لسه نگاندن و ده ست له لیودانی خه لکی ناوچه ش بووبی، دیاره نه و مه به سته ش له هه مامیان پیکده هات.

ورده ورده کۆری دانیشتن له چوار پینج ژووری هه مامیان ناراسته بوو، ئاگاهه لی دیکه ش له ولا و لا را هاتن مهحموداغا پیاماقوول و ردین سپی که له ناوچه دا هه میشه ریزلگیراو و به ده سه لات بووه خانه خو ی بوو. بۆ ریزلینان له میوانه کان به تایبه ت قازی

محەمەد و حاجی بابەشیخ کە بەبێ پلە و پایەیان لە حکومەتی کوردی، پیاو و ماقوولێ ناوچە بوون، لەلای خوارەو دانیشتبوو، وەک عەشیرەتێکی پەسەنی کوردی و خاوەنی ئەخلاقێ مەردانە ڕیزی زیاتری لە پێشەوا گرت، کە مات بوو ڕەنگی نیگەرانی لێ نیشتبوو، جار جار شەقە یەک شەف و خەری قەندان و سیرە ی شووشتنی ئیستیکان لە پێشخانە ی ژووری ئاغا کشوماتی قورسای کۆرەکی دەشکاند. حەمامیان جمە میوان و پرمە ی کەحیل و قەتاری نۆکەری مەجۆعمە بەسەری زۆر بەخۆیەو دیبوو، بەلام ئەو کۆرە جیاواز بوو، تەنانەت نۆکەرەکانیان ئیزنی چوونە ژوورێیان نەبوو، کۆرە ئاغاکان چایان دەگێڕا مەجۆعمە ی نانیان دادەنا.

حەمامیان بەو کۆرەو بە ئاغا و نۆکەر و کۆرە ئاغاوە تێیاندا بوو عەجەماوی و خۆ هەلمسێن و گورگەمیش تیشیان داوو، لە دڵەو کورد و دڵپاک و بە ڕوح، زۆریشیان ئەو کارەساتەیان بە سووری دەوران و کلاوچەرخان دادەنا، لەبەر خۆیانەو و یرەیان دەهات: «چرخ بازبگر از این بازیچه ها بسیار دارد.» کەواوو هیندیک پۆزبان لێدەدا، هیندیک پیشیان دەخواردەو، هیندیک هیتور و ئاسایی بوون، حەوالە بەتەقدیریان دەکرد. پێشەوا زۆرتر مات و بێ دەنگ بوو بۆ دەسنوێژ شووتن چوو دەری گەراو. لە ناکاو دوو قسە هاتن و چوون فەزای مەجلیسیان گۆری و تەمومژی سەر دڵ و دەروونی کورد خۆشەویستەکانی ڕەواند و گاوی دلی شکاویانی گرتەو، ئافەربینیشی لە ناخی دلی بێ لایەنەکان هەستاند، سەرلەشکریش سەر زارەکی ئافەربنی کرد. "شیخ ڕەحیمی باجەوهند" ڕووی کردە حاجی بابەشیخ: جەنابی حاجی بابەشیخ کزت دەبینم. کەسێک حاجی بابەشیخ بناسێ وەک کۆری حاجی شیخ عەبدولکەریمی زەنبیل هەروا یەکیک لە زانا ئایینیەکانی سەردەم و وەک یەکیک لە پیاو و ماقوولانی ناوچە ی موکریان لەو دوایانەشدا یەکیک لە کارگەردانان و هەلسووپاوانی دەورانی دوا ی ئابی ۱۳۲۰ (۱۹۴۱ز) بوو، پاشانیش بوو بە سەرۆک وەزیرانی حکومەتی کورد و سەرۆکی مەجلیسی میلی، ئەو جار لە مانای ئەو قسەییە ی شیخ ڕەحیم تێدەگا، بەتایبەت ئەگەر شیخ ڕەحیمیش بناسێ. حاجی بابەشیخ کە لە مانای ئەو قسەو پرسیارە تی گەیبوو، دانیشتوانی دەورووبەری دا

بەر نەزەر و ڕوانییە حالی دوتنی و ئەوڕۆی خۆی و پێشەوا وەک ئەو کەسایەتیە بەرزەفرانە ی هەستی بە ڕووشان و زەدەداربوونی حورمەتی خۆی کردبێ حازرە هەموو شتێک بدا خۆی نەشکێنیتەو، هەلۆئاسا هاتە جواب و بە یەیتە شیعرێک هەستی خۆی دەڕپێ، کە دەبێ بخەیتە نێو لێزگە ی میژووی پر لە سەرورە ی تیشکاوانی سەر بەرز. هەلبەت پێشەوا و زۆر لە داردراوانی سەر بەکۆمار لە زیندان و دادگایی کردن، یان لەژێر پەتی سێدارە ئەو سەرورەییەیان نواندوو. حاجی بابەشیخ ئەو شیعرە فارسییە ی خوێندەو:

دلیران را پس از پیری دلیری بیشتر گردد

چوچرم گرگ پیل افکن پس از پیری سپر گردد

ئەو بەیتە وەها پەردە ی کشوماتی بەسەر کۆرەکەدا کێشا کە ئیتر دانیشتوانی کۆرەکە بۆ ماوەیەک مەقیان لێ برا.

ئەو جوابە پر لە شانازییە حاجی بابەشیخ، قسەکانی پێشەوا لە کاتی توورەبوونی سەرلەشکر هوماپوونی لە مەهاباد و لەبەردەم دادگا، هەلۆتستی دلێرانە ی حەمە حوسێن خانی سەیف لەژێر پەتی سێدارە، شیعر خوێندنەو ی عەلی خانی یەکشەو و ئەحمەد خانی فارووقی لەژێر پەتی سێدارەدا، ڕووداویکی میژووی کۆنی سەردەمی دەیلەمیەکان دەهینیتەو بیر، کە لەنێو ئەدەبیاتی عەرەبدا دەنگی داووتەو. شاعیرێک تاریفی وەزیرێکی دەست ڕۆیشتوو و مەرد و ڕەند و پیاوچاک دەکات بەسەردارەو کە ملی بەلادا هاتوو دەستی شۆڕ بووتەو، پادشای وەخت «عەضد ئەلدەولە ی دەیلەمی» هیندە دەکەوێتە ژێر کاریگەری گەورە ی وەزیر و ئەو شیعرەو.

دەلی: بریا من لەدار درابام و ئەو شیعرەیان بەسەردا خوێندبامەو (کتاب مجانی الأدب) دیمەنی جوانی لە ئینساندا هەر بەقەڵافەت و چاو و برۆ نییە، جوانترین دیمەنی ئینسانی لە خو و خەدی ئینسانی دەردەکەوێ کە لە ڕوخی بەرزەو سەرچاو دەگرێ.

هێشتا ئەو قسە ی پێشوو زۆری لێ نەگوزەرا بوو، کە ڕادیۆکە ی مالی ئاغا یان هینا، ئەو کات لە ناوچەدا بەدەگمەن ڕادیۆ هەبوو، کاتی خەبەری ڕاگەیاندا لەسەر وتاری خەبەرەکاندا وتی ئەمڕۆ قازی محەمەد و حاجی بابەشیخ سەرۆکی حکومەتی پووشالی کوردستان لە

میانداو و خویان ته سلیمی هیزه کانی سوپا کرد. لیره شدا حاجی بابه شیخ رووی له سه ره شکر کرد و گوتی: جهابی سه ره شکر نیمه خو شه رمان نه کردوه تا ته سلیم بین. نیمه تا ئیستا که ئیران بیگانه ی تیدا بووه کاروباری ناوچه که مان به دهسته وه بووه، ئیستاش که ده ولت توانای ئیداره کردنی ولاتی پیدا کردوه ته وه ولاته که مان ته حویل داوه ته وه. سه ره شکر که نه وه ی بیست بو نه وه ی خه لک شلوئ نه بن و نیچیره کانی له ده ست دهر نه چی، گورج جوابی داوه «قسه ی خه به ردره یتک له رادیو حیسابی له سه ر ناکری». رادیو که بکوژینه وه حاجی شیخ دروست ده فره موئ.

ئیستا نه وه دوو هه لوئسته له دیوه خانی حه مامیان له ساته وه ختیکی ئاوا حاسته مدا به چی ده هیلین و ئاوریتک ده دینه وه سه ر که سایه تی و سه رگوزه شتی پر کاره ساتی حاجی بابه شیخ، پاكانه بو حاجی بابه شیخ ناکه بین کوره شیخ بووه له دایک و باوکرا به نه سه ب زور ماقوول بووه، ئاغایه کی به ده سه لات بووه له زور کاتدا کارگیتی سیاسی بووه له گه ل که سایه تیبه کانی ناوچه که دا له سه ر ماقوولی ململانی کردوه، سه ریتک بووه له نیو سه ران. له هه موو لایه کرا ئاشیره ی بو کراوه بو کاری گران روویان لیئاوه زور شه ری ده کوژانده وه، له باس و کیشیه نیو مه لایاندا هه لوئسته ی خو ی هه بووه، ته نانه ت له سه ر عیرفان و سو فیایه تی هه لوئسته ی جیاوازی هه بووه و له سه ر نه و شتانه ش نه یاری زوری بو پیدا بووه، به حه ق، یان به ناحه ق قسه ی هاو ته وه سه ری و زور که سیش لومه یان کردوه، ئیرادیان لیگرتوه، به وانه شه وه له حه ق لانه دهن، ده بی بلین که سایه تیبه کی ئایینی جیاواز بووه، له و که سانه نه بووه ماقوولیبه که ی له به ر حورمه تی بنه ماله یی، یان زانستی مه لایانه بووی، به لکو زباتر له به ر لیها تووی خو ی و نازایه تی و قسه ره وایی بووه، له کاتیکدا مه لاکان ماقوولیان له ده رسویتی و کوروشمه کردن و بی ده خل بوون به چاره نووسی خه لک و بی خه به ر له ده ور به ر و چاو داپچرین به سه ر کتیبی په ر زه رد و کونه وه ده دیته وه. شیخه کان له حینه جه ی شیخانه و دل راگرتنی هه موو که س و لفکه ی شو ر و نیوچاوانی روون و قسه ی چهن ماناگوتن و که م دوینی و هه بیه تی شیخانه ماقوولیان ده ست ده که وت. ئاغاکان به زه برزه نگ و هه میشه حازر بوون بو شه ر و به دیوه خان و

نان و خوان و ئیفاده و گرتن و ره ها کردن هه بوونی خویان ده سه لماند. حاجی بابه شیخ هه ر سی بابه تی له خویدا کوکردبووه، به بی نه وه ی سنوره کانیان تیکه ل بی خه تی له یه ک گیسراوه ته وه، یه که م شت له وانه ی جه وه ره ی که سایه تی حاجی بابه شیخ و ده رد ده خا بو سالانی پیش شه ری یه که می عاله می نه و کات ده گه رپته وه، که خانه قای زه نبیل له به ر ها توچی خه لک جمه ی ده هات، پولیک مه لا له نیو نه و خه لکه دا بوون، له نیو نه و مه لایانه چاک مه لای ولات، مه لای لاسووریش حازر ده بی. مه لاکان له به ر حورمه تی شیخزاده یی کوره شیخه کان وه پیش خویان ده خه ن، نه و کاره ده بیته هو ی ده رپینی ناره زامه ندی مه لای لاسوور، تانه ی بی سه وادیش له کوره شیخه کان ده دا. بابه شیخی لاو که نه و قسه یه ی مه لای لاسوور ده بیستی، یه که سه ر بریار ده دا جیگای گه رم و نه رمی کوره شیخی ویل کا، روچی به رزی ئاو پته ی مه لایه تیبه کی ته ووا بکا، له وه ش نه سه له میوه ته وه، و ده ست خستنی نه و مه رامه ژبانی سه خت و دژواری فه قییه تی پیوسته روچی بلند په روازی ئاواره ی هه نده رانی ده کا تا به مه رامی خو ی ده گا، به شوین نه و ده دا له شه ری یه که می جیهانی، ده بیته یه کییک له سه روکه کانی موجاهیدین، مهیدانی شه ره تفه نگیش تا قی ده کاته وه و له گه ل کومه لی ئیتیحادی ئیسلامی کومه لی ئیتیحاد و ته ره قی شه ره زایی پیدا ده کا، له زه مانی ره زاشا یه کییک له که سایه تیبه باوه رپنکراوه کانی ده ولت و میلله ت بووه، له شه ری مه لا خه لیل دژ به فتوای مه لا خه لیل ده وه ستی، له ئاشته وایی ده ولت و پزده ریان به شدار ده بی. له رزگارکردنی گه لباخیان له سه ر مابردووی که که و تبه و نه به ر قینی سوپاکان هه ولی زوری داوه، دیداری ئایه توللا مه ردووخ ده کا. باسی ئایینی و فه لسه فی ده هینه گوری. له دوا ی ئابی ۱۹۴۱ ز نه خشی راویتیکاری و ریش سپیه تی بهینی هیزه کانی حه مه ره شیدخان و ده ولت به نه ستوه ده گری، له بو شایی قودره ت له کوژانه وه ی شه ری عه شایه ری ده کوشی، له ئاکامی نه و هه لکه و تووییه ناو زده ده کری بو سه فه ری باکو و بو سه روک و هزیرانی کوماری کورد له مه هاباد تا نه و کاته ی نیمه باسه که ی حه مامیانمان هینا گوری، پیشه و و ده یان که س له سه رانی کومار له داردران حاجی بابه شیخ و ده یان که سیش له زبندان خران.

پیری و ده‌ستبه‌سهری و دی نشینی پروپه‌ری دوامینی
 ژیانی حاجی بابه‌شیخیان تۆمار کردووه، به‌لام خو تیغی
 جه‌وه‌ردار له کالاندا نامیتنی ههر نه‌بی له بواریکی
 ته‌سکدا له‌گه‌ل مه‌لا چاکه‌کانی کورد خه‌ریکی تاوتوو
 کردنی مه‌سه‌له‌ ئایینییه‌کان ده‌بی. کامه مه‌لا چاکه هه‌ول
 ده‌دا بیهیتیتته گوندی تورجان، بو‌ئه‌وه‌ی ئه‌و قوتابخانه
 گه‌وره ئایینییه چرای نه‌کوژیتته‌وه، ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل
 ناوه‌ندی شیعه له «قوم» به سه‌رو‌کایه‌تی ئه‌و کات، واته
 «بروجه‌ردی» ش پێوه‌ندی ده‌گرئ، به‌شکه گه‌لا‌له‌ی
 وه‌حده‌تی ئیسلامیه‌ک ساز بکات. روحی نه‌سره‌وتووی
 حاجی بابه (شیخ)ی سه‌یاده‌ت له‌ کو‌تایی ته‌مه‌نیکی پر
 کاره‌سات له‌ سالی ۱۳۳۸ هه‌تاوی (۱۹۵۹ز) له
 قه‌فه‌سی له‌ش فری گیانی به‌گیان ئافه‌رین ئه‌سپارد.
 لی‌رده‌دا سوپاس و پی زانینی خو‌شم بو‌نووسه‌ری
 زه‌حمه‌تکیش جه‌نابی عومه‌ری فارووقی ده‌رده‌پریم که
 پیش هه‌موو که‌س کتییی له‌سه‌ر حاجی بابه‌شیخ نووسی
 و ناساندی. مردنی حاجی بابه‌شیخیش ههر شکۆمه‌ند و
 دلێرانه بووه، هه‌ستی خو‌ی به‌ ماوه‌یه‌کی که‌م پیش مردنی
 له‌ پارچه غه‌زه‌لیکدا ده‌ربرپوه، غه‌زه‌لیکی مه‌ردانه که له
 راستیدا ده‌توانی نو‌تنگه‌ی ژیان و ئاواته‌کانیشی بی،
 هیت‌زێکی ئیمانی و عیرفانی به‌هت‌ز که دیاره له‌ژێر
 هه‌لسوکه‌وتی سیاسی و کو‌مه‌لایه‌تی و ئابووری ئه‌و
 که‌سایه‌تییه بوونی ههر بووه و له‌و سه‌ره‌مه‌رگه‌دا سه‌ری
 هه‌لداوه، لی‌رده‌دا ئه‌و غه‌زه‌له ده‌هیتن که زۆر شت
 ده‌رده‌خات.

جز درد و الم همدم بیمار کسی نیست
 زین دام بلا غیر خدا دادرسی نیست
 در قافله‌ی مرگ کسی باز نگردد
 کاین راه روانرا اثری نه جرسی نیست
 ای پیک اجل تند همی آیی و دانم
 در بین من و ساعت موعود بسی نیست
 مرغ دلم افتاده ز پرواز و تماشا
 هر چند که دامی نه به ظاهر قفسی نیست
 من طایر قدسم که به وحدت شده ام رام
 الفت به من اندر سر هر بو الهوسی نیست
 هر کس که ببازار صداقت گذر آرد
 بیغایله آید که در اینجا عسی نیست

له لیکولینه وه زمانه وانیه کاند شتیکی به لگه نه ویسته، که ناتوانیت قسه له سهر واتاسازی بکریت به بی هاوسه ننگکردنی ئه وهی له لای رۆژئاواییه کان به پراگماتیک ناسراوه، ئه وه شیان (واته پراگماتیک) ده کړی به زانستی به کارهینان وه ریکتیدیت، هه رچهنده وه رگپړانی به (زانستی پراگماتیک) ده شی له بارتر بیت وهک له پیشه کییه که دا ئماژهی پیکراوه، ئه گه رچی پتوه ندییه کی پته وه له نیوان زانسته کانی واتاسازی و پراگماتیکدا هه یه، و ا باشه پوخته یه کی کورتیان له باره وه پیشکه ش بکه یین.

۱- واتاسازی:

زاراوهی واتاسازی Semantics له لایه ن زمانه وانی به نایوانگ (بریل) ده وه دانراوه، بۆ ئه وه بواره ی بایه خ به شیکردنه وه و وه سفکردنی واتای ده رپینه زمانه وانیه کان ده دات. بایه خدانی ئه م زانسته ته نیا لایه نی فره هه نگی و تاکه ناگریته وه، به لکو لایه نی ریزمانیش ده گریته وه، هه روه ها ته وه ره کانی ته نیا له سهر واتای وشه کان ناوه ستیت، به لکو واتای رسته کانیش ده گریته وه، هه رچهنده زمانه وانه کانی سه رده می پیش هه شتاکان وای بۆ ده چوون ته نیا باسی واتای فره هه نگی وشه کان بکه ن، به بی باسکردنی توخمه ریزمانیه کان و بنیادی رسته، په ره سه ندنی ریزمانی به ره هه مه ین کاریگه ری به رچاوی له فراوانکردنی چه مکی واتاسازی بنیادی فره هه نکیدا هه بووه، بۆ ئه وهی ئه م توپزینه وانه ش بگریته وه که به واتاسازی رسته وه په یوه ستن. به م جوړه بابه ته کانی ئه م زانسته ده بانگریته وه، ئه مانه ن:

ناساندنی هه ردوو زانستی واتاسازی و پراگماتیک

له عه ره بییه وه: نه ریمان عه بدوللا خوشناو

أ- بنيادی واتایی وشه‌کانی زمانه‌وانی.
ب- پټوه‌ندی واتایی وشه‌کان وهک هاوواتا و دژواتا.
ج- واتای ته‌واوی رسته و پټوه‌ندی یاساییه‌کانی نیوانیان.

د- پټوه‌ندی ده‌رپینه زمانه‌وانییه‌کان به و راستییه ده‌رکیانه‌ی که نامازده‌یان بۆ ده‌کات، نه‌مه‌ش له واتاسازی هیمایی ده‌خویندیرین (۱).

هه‌روه‌ها واتاسازی میژووایی له و ته‌وره ته‌قلیدییه باوانه‌ی رۆژئاوايه که لی‌کۆلینه‌وه له باره‌ی تاکه وشه‌کان و میژوو و پی‌شکه‌وتنی واتاکانیان به درټایی میژوو ده‌کات، له‌ژیر دوو ته‌وره، که پټیان ده‌وتریت ئیتمۆلۆژی و گۆرانی واتایی.

باه‌خدا‌نی لی‌کۆله‌رانی واتاسازی له پسپۆرییه جیاجیاکاندا جوړاو‌جوړن، تا نه‌و راده‌یه‌ی قسه‌کردن له باره‌ی زانسته واتاسازییه‌کان بووه‌ته ئاسایی. به‌م جوړه ده‌بینن (جوړن لاینز)ی زمانه‌وان به‌نمونه جیاوازی ده‌کات له‌نیوان واتاسازی زمانه‌وانی و واتاسازی فه‌لسه‌فی و واتاسازی مرۆفناسی (نه‌نسروپۆلۆجی) و واتاسازی ده‌روونی و واتاسازی نه‌ده‌بی ... تاد (۲)، به‌لام کات‌ی که واتاسازی به‌بج کۆتوبه‌ند، یان وه‌سف ده‌رده‌پریت، نه‌وه ده‌چیته نیو واتاسازی زمانه‌وانی (واته واتاسازی زمانه‌وانی ده‌گه‌یه‌نیت- وه‌رگیت).

۲- پراگماتیک:

زانستی پراگماتیک وا پټناسه ده‌کریت که «لی‌کۆلینه‌وه‌یه له چۆنیه‌تی واتاداربوونی وته‌کان له پی‌گه ئاخواتنه‌کاندا» (۳). به‌م شیوه‌یه (نه‌م زانسته) له واتاسازی جیا ده‌کریته‌وه که ته‌نیا به‌پټی دانان له واتا ده‌کۆلینه‌وه، دوور له به‌کاره‌یتان و پی‌گه‌کانی گوتاری‌پټین.

نه‌م زانسته به‌هۆی ئه‌رک و کۆششی زمانه‌وانان و فه‌یله‌سووفانی نه‌مه‌ریکی وهک ئۆستن و ستیڤل و گرایس زۆر پی‌ش کهوت و په‌ره‌ی سه‌ند، زمانه‌وانه‌کان تا سه‌رده‌میکی نزیک به‌هۆی سروشتی ئالۆزی باب‌ه‌ته‌که، واتایان له‌بابه‌تی لی‌کۆلینه‌وه‌کانیان دوور ده‌خسته‌وه، که تییدا بواره‌کانی تو‌پټینه‌وه جیاجیاکانی تی‌هه‌ل‌کیش ده‌بوون، وهک فه‌لسه‌فه، لۆژیک، ده‌روونناسی و کۆمه‌لناسی و هی دیکه‌ش، هه‌تا نه‌وانه‌ش که

بانگه‌وازیان بۆ لی‌کۆلینه‌وه‌ی واتا کردبوو به‌به‌هانه‌ی نه‌وه‌ی ناکریت پټیمان و واتا له‌یه‌کتر جیا‌ب‌کرینه‌وه، وهک زمانه‌وان (لا‌کۆف)، که نه‌م توخمانه‌یان نه‌کرده جټی بايه‌خدا، وهک: به‌شداربووان، توخمه گوتاری‌پټییه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی پی‌که‌هاته زمانه‌وانییه‌کانی وهک قسه‌که‌ر (نټر، می) و به‌کاره‌یتانی ده‌ره‌کی.

مۆریس له جیا‌کردنه‌وه سی‌یانیه‌یه به‌ناوبانگه‌که‌یدا بۆ بواره‌کانی زانستی هی‌ما (پټیمان و واتاسازی و پراگماتیک) له پی‌شدا نه‌وه‌ی باس کرد، که‌وا پټیمان له پټوه‌ندییه‌کانی نیوان نیشانه زمانه‌وانییه‌کان ده‌کۆلینه‌وه و واتاسازی له پټوه‌ندییه‌کانی به‌شته‌کان ده‌کۆلینه‌وه و پراگماتیکیش له پټوه‌ندی نیشانه‌کان به‌را‌هه‌کاره‌کانیان ده‌کۆلینه‌وه (۴). نه‌م پۆل‌نکردنه سی‌یانیه‌یه بۆ (پټرس) ده‌گه‌ریته‌وه، نه‌گه‌رچی مۆریس یه‌که‌م که‌س بوو به‌روونی خستییه روو و (کارناپ)یش پشتگیری کرد (۵).

له‌و جیا‌کارییه پی‌شنیارکاروانه‌ش که له‌نیوان واتاسازی و پراگماتیکدا هه‌یه، نه‌وه‌یه که یه‌که‌میان له واتا ده‌کۆلینه‌وه، دووه‌میان له به‌کاره‌یتان ده‌کۆلینه‌وه (۶). نه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه وهک جیا‌کردنه‌وه‌ی بنچینه‌کانی فیه‌قی موسلمانانه له‌نیوان دانان و به‌کاره‌یتان، له‌کاتیکدا دانان و واتاسازی له واتاسازی ده‌کۆلینه‌وه له ده‌ره‌وه‌ی به‌کاره‌یتان و ده‌رویه‌ردا، به‌کاره‌یتان و پراگماتیکیش له‌نټو به‌کاره‌یتانه کرده‌یه‌کاندا له زمان ده‌کۆلنه‌وه. جگه له‌وه‌ش جیاوازی له‌نیوان لی‌کۆلینه‌وه رۆژئاوايه‌یه‌کان له‌گه‌ل که‌له‌پوورناسان نه‌وه‌یه، که واتاسازی و پراگماتیک بوونه‌ته دوو زانستی جیاوازی له زمانه‌وانی نو‌پدا، که‌چی ته‌نیا (دانان-الوضع) له که‌له‌پووری عه‌ره‌بی و ئیسلامیدا سه‌ره‌خۆ بووه وهک زانستیکی سه‌ره‌خۆ له زانسته زمانه‌وانییه‌کاندا، به‌لام به‌کاره‌یتان تا ئیستا شی‌وازی زانستیکی سه‌ره‌خۆی وه‌رنه‌گرتوو (۷). هه‌رچه‌نده هه‌ول‌ی نه‌وه له ئارادابوو بۆ دار‌ش‌تنه‌وه‌ی بنچینه و تی‌و‌ر و به‌رنامه‌کانی له‌کتی‌بی (زانستی پراگماتیکي ئیسلامی)دا.

جیاوازی واتاسازی و پراگماتیک په‌یوه‌سته به جیاوازی نیوان رسته و ته، که جیاوازییه‌که له جیا‌کردنه‌وه‌ی نیوان زمان و ئاخواتن په‌یدا‌بووه، له‌کاتیکدا رسته (که بنیادیکی زمانه‌وانی په‌هایه) بۆ زمان، وته‌ش (که ده‌رکه‌وته‌یه‌کی کاره‌کی و هاته‌ندی و

به‌رحه‌سته‌بوونی کرده‌یی رسته‌ن) بۆ ئاخاوتن، ده‌شی زێده‌ویتی بیت لیره‌دا ئاماژه به‌وه بکه‌ین که واتای رسته‌کان بابه‌تی واتاسازییه، که‌چی واتای وته‌کان بابه‌تی زانستی پراگماتیکه.

له هه‌مان کاتدا جیاوازی نیوان واتای زمانه‌وانی و مه‌به‌ستی قسه‌که‌ران (یان مه‌به‌سته‌کانیان) پێوه‌ندیه‌کی توندوتۆڵی به‌ جیاوازی واتاسازی و پراگماتیکه‌وه هه‌یه. واتا زمانه‌وانیه‌کان (که واتای دانان له وشه‌کانی زمان و پیکهاته‌کانیان وهرده‌گیریت)، ده‌که‌ونه چوارچێوه‌ی بایه‌خدا نه‌کانی واتاسازی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌له‌یه‌نجانی پێویستی به‌ توخمی ده‌ره‌وه‌ی بنیادی زمانه‌وانی نییه، به‌لام مه‌به‌ستی قسه‌که‌ران ناکرێ به‌ی زانینی به‌کاره‌یتانی ئه‌و ئاخاوتنه‌ی تێیدا وتراوه‌ پێی بکه‌ین و زانینی قسه‌که‌ر (نێر و مێ) و خسته‌ن کاری توانسته‌کانی ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی که قسه‌که‌ر له‌کاتی ئاخاوتندا هه‌یه‌تی.

زمانه‌وانان به‌هۆی ئه‌و په‌ره‌سه‌ندانه‌ی که باس کران، لیکۆلینه‌وه‌ی رسته‌ی زمانه‌وانی په‌ها دوور له‌و ده‌وره‌یه‌ی که تێیدا به‌کارده‌هێنریت رته‌ ده‌که‌نه‌وه و بیرۆکه‌ی چۆمسکییان له‌باره‌ی (قسه‌که‌ری نمونه‌یی) ش رته‌ ده‌کرده‌وه.

له‌ سه‌له‌کانی به‌راییه‌ی هه‌فتاکاندا، لیکۆلینه‌وه‌ له‌ پراگماتیک ته‌نیا ئه‌مه‌ی ده‌گرته‌وه که به‌ تێۆی کرده‌کانی ئاخاوتن ناسراوه، دواتر بایه‌خدا به‌ په‌له‌ی یه‌که‌م ده‌درا به‌ لیکۆلینه‌وه‌ پراکتیکیه‌کان له‌ شیکردنه‌وه‌ی گفتوگۆدا که گرایس له‌ سه‌له‌ی ۱۹۷۵ ئه‌نجامی دا و به‌ بنچینه‌کانی گفتوگۆ ناسرا. به‌هۆی هه‌ستکردن به‌ کارلێکردنی نزیک کردنه‌وه‌ی نیوان واتا و به‌کاره‌یتان، له‌م ماوه‌یه‌ی دوایدا گرنگی به‌وه‌ ده‌درا که هه‌ردوو ته‌وه‌ری پێشوو (واته واتا و به‌کاره‌یتان) له‌ چوارچێوه‌ی واتاسازی فراوانخواز کاری له‌سه‌ر بکریت، به‌ تایبه‌تی له‌ کاره‌ شێوه‌یه‌یه‌کانی Formal وه‌ک واتاسازی پێگه‌ (۸) و لۆژیکی وتار (۹).

له‌ ئه‌نجامی گرنگیدان به‌ لایه‌نه‌کانی پراگماتیک له‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ مانادا، میتۆدی پێراگه‌باندن باڵی به‌سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م زانسته‌دا کێشا (۱۰).

له‌ کۆتاییدا ده‌بی ئاماژه بۆ ئه‌وه بکه‌ین که واتاسازی لقیه‌که له‌ زمانه‌وانی تێۆی (یان زانستی زمانی تێۆی).

په‌راویز:

- 1- Hadumod Busmann, Routledge Dictionary of Language and Linguistics, translated and edited by Gregory Trauth and Kerstin London: Routledge, (1996), p.423 (Kazzazi)
- 2- John Lyons, Linguistic Semantics, An Introduction (Cambridge: Cambridge University Press), (1995), p. xii.
- 3- Leech, Geoffrey, Principles of Pragmatics (Newyork, Longman), (1983), p. x.
- 4- John Lyons, Semantics (Cambridge: Cambridge University Press), 1977, p.115.
- 5- Lyons Lyons P.114:(1977).
- 6- Stephen C. Levinson, Pragmatics (Cambridge: CUP), (1983), p. 5.
- 7- Mohamed M. Yanis Ali, Medieval Islamic Pragmatics (London: Curzon Press), (2000), P.9.
- 8- Jean Mark Gawron, Stanley Peters, Anaphora and Quantification in Sitation Semantics (Stanford: CSLI 1990).
- 9- Hadumod Busmann, Routledge Dictionary of Languge Linguistics, translated and edited by Gregory Trauth and Kerstin Kazzazi (London: Routledge, 1996), P.374.
- 10- Leech: 1983, xi.

ژێدر: د. محمد محمد یونس علی، مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب، دارالكتاب الجديد المتحدة، بيروت- لبنان، الطبعة الاولى، ۲۰۰۴، ص ۱۱-۱۶.

حاجى سۆفى رەسوۋلى

كاك حاجى يادى بەخىر لەو چارپىكەوتنەدا كە
 ھونەرمەندى كۆچكردو (مەلا ئەنەر - ئەنەرى تايەرى
 مام خدرى) یش ئامادەى بوو، بۆم ھاتە قسە و گوتى:
 گۆرانى (تەنكە تەدارەك بى): ئەم گۆرانىيە لە كاتىكدا
 باوبوو، جىلەكانى كۆيە، ھەموو شەۋىك پاش بانگى
 شىۋان كۆدەبوونەو، ئىنجا زۆرىەى جار لەو كاتانەدا
 گۆرانى دەگۆترا، كەسى وا ھەبوو رەنگە ئەگەر لە ناو
 مەجلىس و دانىشتنى دى داۋاي گۆرانىت لى بىكردايە،
 ھەرگىز نەيدەگۆت، بەلام لىرە بى سى و دوو دەيگۆت،
 لەناو جاحىلەكاندا كۆپكى كۆيى ھەبوو، بە ناۋى
 (سەعيد) ھەموو شەۋىك كە ئامادە دەبوو، خەلكەكە بە
 پەرۆشەو گۆتپان لى دەگرت، ئەمە لە سالىەكانى
 (۱۹۵۲ - ۱۹۵۳) ئەو كۆرە ئەو كات تەمەنى لە
 دەورى (۱۸ - ۲۰) سالانداىو، ئەو كاتە مالى لە
 (قەلادزى) بوو، بەلام زوو زوو دەھاتە كۆيە بۆلاى
 خزمانى.

ھەندى لەو گۆرانىيانەى ئەو كاتە دەگوتران، بە دەنگى
 كاك حاجى سۆفى رەسوۋلى، تۆمارم كرددون.

(۱) ئەرى ھۆرىپوار.

(۲) ھەتپىك بووم لە كاروانى.

(۳) جەبارە و جەبارە.

لە كاك حاجىم پرسى: گۆرانى دىكەت لە بىرە ئەوانەى
 كە ئەو كاتە لە كۆيە باوبوون؟ ۋەك گۆرانى (دروپنە) و
 (ساۋاركوتانەو) و (سەمەنى كولاندن) و (گۆرانى
 مندالان)؟

گوتى: بۆ دروپنە (ھا دروونە دروونە) باو بوو، گۆرانى
 ساۋاركوتانەو و سەمەنىش لە كۆيە ھەبوو، من بىرم
 نەماون، بۆ گۆرانى مندالانىش، ئەو گۆرانىيانەى بۆ
 گۆتپن:

(۱) حوحانى (گۆرانىيەكى يارىيە و تاييەت بە
 كچۆلانە).

مىژوۋى گۆرانى و موزىكى ناۋچەى كۆيە

ورىا ئەھمەد

(۲) هه ڕێوی ڕێوی (گۆرانییهکی یارییه و تایبەت به کورانه).

تێبینی: ئەم چارەپێکەوتنە لە کۆیە لە مالتی خۆیاندا، لە ڕێکەوتی (۱۹۷۹/۱۰/۱۲)، بە ئامادەبوونی هونەرمەندی نەمر (مەلا ئەنوەری تایهەری مام خەدی) ئەنجام دراوه.

مام ئەسەد

ناوی تەواوی (مامەسەدی حەمە ئەسەد)ە و لە کۆیە به (وەستا مامەمی خەیات) بانگ دەکرێت، سالتی (۱۹۳۸) لە کۆیە لە گەڕەکی (بایزاغا) هاتۆتە دنیاوه، دەربارە (حەمە سالتی مەلایان - شاییان) هەو گوتی: یەكەم جار دانی بە یانیان لە قەیسەری نوێی کۆیەدا (چایەچی) بوو، دانی ئیوارانیش هەر ئەو کاتە لە (کانیلە) چایەچی بوو، دواتر پێشە (بەرگەدرووی) فێربوو، دواچاریش دوکانی (بازرگان - کوتال فروش)ی دانا. ئێنجا گوتی: لە پەنجاکاندا گۆرانیبێژانی کۆیە کە بیرم ماون بریتین بوون لە: سێتو، مەلا ئەسەد، شەفیقی خەلف چاوهشی، باقی سەرتاش، حەمە دەمینی عەباسی و دەستە (ئەحمەدی حەمە مەلا و عومەری مام عەولا و سالت شەمس و هی دی بوون). پرسیم: ئەو دەنگخۆشەکانی کۆیە کە کۆدەبوونەوه؟ گوتی: کاتییک کە سێکی هەژار و کەم دەرمانە ژنی بۆ کۆپەکە دەخواست و لە توانايشیدا نەبوو (دەهۆل و زورنا) بێنیت، جا نیوەڕۆی ئەو ڕۆژە ئەو دەنگخۆشەکانی شاری کۆیە داوەتی نانخواردن دەکرد، ئێنجا لای عەسر دەبوو بە شای و گۆرانیبێژیکی وەکو (حەمە سالتی مەلایان - شاییان) کە خۆی (۴ - ۵) گەنجی دەستیشان دەکرد، بەو مەبەستە ئەو لە ناو شاییدا بیلێ و ئەو جەیلانەش بۆی بگێرنەوه، ئەو کارەش بەرانبەر بە پارە نەبوو، بۆ نمونە حەمە سالتی مەلایان زۆری حەز دەکرد کە سێک لێی بگێرنەوه و بچیت لە شایە کەیدا خۆی دەرخت و سەرچۆپی بکێشیت. بۆنە دی کە لە کۆیە گۆرانی تێدا دەگوترا، کاتییک کە سێک مەولودیکی دەکرد ئەو دەنگخۆشە کۆدەبوونەوه و (غەزەل) دەخوێنرایەوه و (تەنزێلە) دەگوترا و... لەو بۆنانەدا زۆرجار (مامە سێتو)ش ئامادە دەبوو. وەستا مامە گوتی: بۆنە دی هەبوون، بۆ نمونە: چەند برادەرێک لە مالتیک یان ناو باخچەیهک یان سەر کانیهک، یان شوێنێکی دڵگیری دیکە شاردا کۆدەبوونەوه و مەمی و شەرابیان دەنۆشی و بە دەمییهوه مەقام و گۆرانییان دەگوت، وەک دەستە ئەحمەدی حەمە مەلا و برادەرانی، ئەمە جگە لە کاتی بەهار و جەژنی نەتەوایهتی کورد (نەورۆز) و سەیراندا، دیارە ئەو بۆنانەش بە بێ سەدای

مەقامخوان و چریکە دەنگخۆشان نە گەرم دەبوو، نە تامیشیان هەبوو. لە وەلامی پرسیاریکی دیکەدا گوتی: جوولە کەکان لە کۆیە لە دەوری (۳۰) مالت دەبوون، زۆریەیان پێشە (زێنگەر)یان دەکرد، بەلام یەك دوو (بەرگەدروو)شیان هەبوو، جگە لە مام (ناحووم) و (بێچوو) کە خومخانچی بوون، ئەمەمی دوايان دەنگخۆشی جوولە کەکان بوو، لە کاتی ئاهەنگی خۆیاندا گۆرانی دەگوت و دەنگی خۆی وەک دەنگی ژنان لێ دەکرد و جاری وا هەبوو جلی ژنانیشی لەبەر دەکرد و سەمایشی دەکرد و خەلکی بە پێکەنین دەهینا، چونکە کورتە بالا بوو، شایانی باسە جوولە کەکان سالتی (۱۹۵۰) کۆیەیان جێ هێشت.

وەستا مامە بۆی باس کردم و گوتی: ئەو دەمە ئەم زاتانە خوارەوه لە (قەیسەری کۆنی کۆیە) دوکانیان هەبوو، لەدەرگای لای سەرەوهی قەیسەری کۆنەوه بەرەوخوار:

(۱) شێخ باقی شێخ رەسوول.

(۲) مام قادر رواندزی.

(۳) کەیفی حاجی سمایی.

(۴) وەستا کاکە خەیات.

(۵) حاجی عومەری حاجی ئەحمەدی.

(۶) حاجی کەرمی حاجی عەلی (بەنجوو).

(۷) کەرمی حەمە مەلای.

(۸) ئەحمەدی حەمە مەلای.

(۹) مام حەمە مەلای باوکیان.

(۱۰) تایهەری مەلا مەولودی.

(۱۱) مام عەولا دەرزی.

(۱۲) حاجی حەوێزی حاجی ئەحمەدی.

(۱۳) مام کەرمی باوکی مام زۆراب.

(۱۴) حاجی سەعیدی حاجی ئەحمەدی.

(۱۵) مام مستەفای حاجی قارەمانی.

(۱۶) مام مستەفای قادری مام عەلی.

(۱۷) مام مستەفای قادری سەردۆلی.

تێبینی: ئەم چارەپێکەوتنە ڕۆژی شەممە ڕێکەوتی (۲۰۰۷/۶/۲) لە کۆیە لە ناو دوکانی خۆیدا بە ئامادەبوونی کاک (هاواری) ئامۆزام ئەنجام دراوه.

ئەحمەد ئەسود ئەحمەد

لە کۆیە هەموو خێزانەکان بە ناوی باوکی، واتە مالتی (کاکەسود) ناسراون. سالتی (۱۹۳۵)ی زاین لە کۆیە لە گەڕەکی (قەلات) هاتۆتە دنیاوه. بە تەمەنێکی گەوره کە (۱۳ - ۱۴) سالان بوو، بۆ خوێندن چۆتە قوتابخانەی شەوان و تا پۆلی پێنجی سەرەتایی

خویندووه.

* سه‌رده‌می مندالیت، نه‌گه‌ر له‌بیرت مایح له‌کۆیه ده‌نگ‌خۆشه‌کان کۆ بوون؟

- زۆر بوون بۆ‌ئهوونه: (مه‌لا ئە‌سه‌ده) و (سپۆه) و (حه‌مه‌ده‌مینى عه‌باسى) و (مه‌لا ئە‌حه‌مه‌ده‌کۆره) و (باقى سه‌رتاش) و عه‌بدو‌ل‌لای سمایل چاوشینی) و ه‌ی تریش بوون.

* ئە‌وکاته زۆرتر گۆرانى له‌چ بۆ‌نه‌یه‌کدا ده‌گوترا؟

- به‌ زۆرى له‌ (مه‌ه‌ولوود) و له‌ کاتى بووک گواستنه‌وه، له‌ بیرمه‌ چه‌ند ده‌نگ‌خۆشیک ده‌چوون له‌سه‌ر سوانده‌ی سه‌ر ده‌رگه‌ی مالى زاوا راده‌وه‌ستان و گۆرانى (له‌به‌ر نازى چاو بازان)یان ده‌خویند، ئە‌وکاته بووک به‌ پێیان، یانیش به‌ سواری بۆ‌ مالى زاوا ده‌هات، کاتیکیش که‌ژاوه‌ی بووکى ده‌گه‌یشه‌ به‌رده‌م مالى زاوا، ئە‌و گۆرانىیان ده‌گوتران و شه‌کر و چوکلێت و نوکی برژاو و پارەى ورده‌شیان به‌سه‌ردا ده‌باراند و مندالانیش کۆبان ده‌کردنه‌وه.

* ئە‌دى وه‌ک به‌ بیرت بێت شاییه‌کان چۆن به‌پێوه ده‌چوون؟

- به‌ (ده‌هۆل) و (زورنا)ی مام (عه‌زیز زه‌ینه‌ل) و (حه‌مه‌عه‌یۆ)، دواتر (جه‌مال)ی کورێ مام عه‌زیز بوو به‌ ده‌هۆل کوتی باوکی خۆی.

* زۆریک له‌و کۆبیانه‌ی چاوپێکه‌وتنم له‌ گه‌لدا کردوون، باسیان کردووه: له‌ کۆیه‌ چه‌ندین تاقم و ده‌سته هه‌به‌وه، له‌ کۆبوونه‌وه و دانېشته‌کانیان گۆرانى و مه‌قامیان گوتوه. ئە‌وانه‌ت وه‌بیره؟

- به‌ئێ، ئە‌وه هه‌به‌وه بۆ‌ئهوونه: باوکت (ئه‌حه‌مه‌دى حه‌مه‌مه‌ه‌لا) و (عوهمه‌رى مام عه‌ولا) و (سالحي ريخه‌لوک) و چه‌ندینى تر له‌ مالى کاک عومه‌ر و له‌ زۆر شوێنى دى کۆده‌به‌ونه‌وه و ده‌یان‌خواردوه و مه‌قام و گۆرانىیان ده‌گوت، یه‌کێک له‌و گۆرانىیانە‌ی وه‌بیرمه (ئه‌ی خه‌نه‌به‌ندان) بوو. جگه‌ له‌وان (میرزا محه‌مه‌ده‌مین) و (ئه‌حه‌مه‌د به‌گى کورێ) و (سوله‌یمانى حاجى عه‌بدو‌له‌حیمی) و (فه‌تحو‌ل‌لای کشته‌کان) و (حه‌ویزی مام یه‌حیا) و ه‌ی دى هه‌ر شه‌وه له‌ مالتیک کۆده‌به‌ونه‌وه و ئینجا میرزا محه‌مه‌ده‌مین حه‌کایه‌تى ئە‌سه‌حابه و کافره‌کانى ده‌کرد، که‌ له‌ کۆیه و دۆلى ئە‌سه‌حابان شه‌ریان کردووه، هانی دانېشته‌وانى ده‌دا به‌رد بارانى کافره‌کان بکه‌ن، نه‌شیده‌زانى ئە‌وانه‌ی ناوى کافرمان لێ‌ناون، باپیره‌ گه‌وره‌ی خۆمان! هه‌روه‌ها یارى (کۆنکان) و خواردن و خواردنه‌وه بوو، به‌م جۆره‌ کاتیان به‌سه‌ر ده‌برد. تاقمێکى دیکه‌یش هه‌بوون له‌ نزیک شارى له‌ سه‌ر گه‌ردێک، یان بن دارێک داده‌نیشتن و

ده‌یان‌خواردوه و گۆرانى و مه‌قامیان ده‌گوت، ده‌نگ‌خۆشه‌که‌یان (جه‌له‌ی قاله‌ بزنى)ی بوو، (غه‌فووره) و (حه‌مه‌ عه‌لى مام یه‌حیا) و (عوهمه‌رى حاجى کاکه‌مین) و هه‌ندى جار (فارووقى جه‌نابى مه‌لا)ی و ه‌ی تریش بوون. کاتیکیش له‌ جه‌ژنى نه‌وڕۆزان له‌ لایه‌ن (عه‌لى عه‌بدو‌ل‌لای) و (باوکت) و (سه‌مه‌د مه‌نجه‌ل) و ه‌ی دیکه‌یش به‌م بۆ‌نه‌ خۆشه‌وه ده‌ستکرا به‌ ئاگر کردنه‌وه، هه‌ندى مه‌لا و ساویلکه‌ ده‌یان‌گوت: ئاگر کردنه‌وه کارى مه‌جوس و ئاگرپه‌رستانه و حه‌رامه!

* به‌ بیرت دێت کوردانى رۆژه‌لانى کوردستان بۆ‌ کۆیه هاتین و ده‌نگ‌خۆشیان تێدا بوویت؟

- دواى له‌ ناوێردنى (کۆماری مه‌هاباد)، ده‌یان له‌و نېستمانپه‌روه‌رانه‌ی تۆمه‌تبار کرابوون، به‌ قاچاغى بۆ‌ کۆیه هاتن، ئە‌وه‌ی ناویم له‌بیر ماوه، که‌سێک بوو به‌ ناوى (میرزا شێرزاد)، سه‌رودى:

(خوايه وه‌تن ئاواکه‌ی چه‌ند دلگير و شیرينه

ده‌شتى خۆش و ره‌نگينه

ئاوى که‌وسه‌ره‌ خاکی گه‌وه‌ره

چه‌ن دلگير و شیرينه)

یه‌که‌م جار ئە‌وان بوون له‌ کۆیه ئە‌مه‌یان گوت!
کاک ئە‌حه‌مه‌دى کاکه‌سه‌وده‌ی درێژه‌ی به‌ قسه‌کانیدا و گوتی: له‌ نزیک مالممان له‌ گه‌ره‌کى قه‌لات قوله‌تێنیکى ئاو به‌ ناوى (قوله‌تێنى سیسه‌ی) هه‌به‌وه، ژن ده‌هاتن له‌وى نوێژیان ده‌کرد. له‌ بیرمه‌ ئێمه‌ له‌ مالى خۆمان (حه‌وزای ئاومان هه‌به‌وه، له‌ هه‌ر گه‌ره‌که‌ی چه‌ند مالتیک هه‌یانبوو، بۆ‌ئهوونه: مالى (حاجى تايه‌رى مام خدر)یش هه‌یانبوو، به‌لام هه‌ندى له‌وانه‌ی ئە‌وکاته حه‌وزى ئاویان هه‌به‌وه، حه‌زبان نه‌ده‌کرد هه‌ژاره‌کان بێن و به‌ (په‌قهره‌ج) ئاو بیه‌ن! به‌لام باوکم هه‌میشه‌ ده‌رگه‌ی حه‌وشه‌ی له‌سه‌ر پشت بوو. کاک ئە‌حه‌مه‌د دیسان گوتی: وێنه‌یه‌کى راووشکاری کۆیه‌م ماوه، گه‌ر بیدۆزمه‌وه بۆ‌تى دێنم: ئە‌مه‌ ه‌ی سالى (١٩٤٦)ه، له‌و وێنه‌یه‌دا بابم و دکتۆر (نه‌جیب) و (زابت مه‌حمود) و (مه‌ه‌لا هه‌بینى) و ه‌ی دیکه‌یش دیارن، ئە‌وانه‌ به‌ پێیان بۆ‌راو ده‌چوون، هه‌روه‌ها نه‌وڕۆزى (تاتووکان)م، له‌ بیره‌ شانۆگه‌رى (گولێ خوێناوى) نیشان درا، که‌سێک هه‌به‌وه به‌ ناوى (عارف) رۆلى ژنى ده‌بینى، وێنه‌ی (ره‌ز)یکیان له‌سه‌ر قوماش کێشا بوو، له‌ پشت (شانۆ)که‌وه هه‌لێانواسیبوو.

شایانى باس کردنه‌ کاک ئە‌حه‌مه‌د هه‌نرمه‌ندیکى ده‌ست ره‌نگینى بواری سازکردنى (په‌یکه‌ره)، له‌ دار و تا ئە‌م‌رۆ زیاد له‌ پیشانگه‌یه‌کى کردۆته‌وه.

تێبینی: ئە‌م چاوپێکه‌وتنه‌ له‌ به‌رپێوه‌رایه‌تى که‌له‌پوورى کورد، رۆژى چوارشه‌مه‌ رێکه‌وتى (٢٠١٠/١/١٣) ئە‌نجام دراوه.

مووسا شازادهی میسر

هاشم سهراج

به خه تی، یان شیوهی نیگارین نووسراون، دواي خویندنه وهی رۆمانه که کۆمه لیک راوسه رنج و تیبینیم له لاله لاله بوو، ههست ده کهم کردهی نووسین هه لگري بنیادیکی نیگه رانه، بنیادیکی له نیوان چه مکی میژوویی و چه مکی ئه فسانه ییدا گیری خواردوه، سه ره تا هاوارد فاست ویستوویه تی قوناغه کانی ته مه نی مووسا به شیوهیه کی سروشتی و دور له توخمه په رجوئامیز و لاهووتیه کان بخاته روو، چونکه مه به سستی ئه و خستنه رووی خه سلته تی که سایه تی مووسایه به ره وهی بگاته ئاست و پله ی په یامبه ریتی و نیگا و سروشی بۆ دابه زیت، ئه م حاله ته ش هه ردوو وهرگپری فارسی و کوردی جه ختی له سه ره ده که نه وه، که چی وهک له رۆمانه که دا ده رده که ویت دواي ئه وهی «مووسا» له گه ل «نوو» ده گه نه سه رزه وینی «میدیان»، که له سه رجه م کتیه ئایینییه کاند به «مه دیه ن» نیوزه ده کريت، مووسا له وئ له یتگی ئاگره که وه ده نگي یاهوو- یه هو- خوداوه ند ده بیستیت، دواتر له سه رده می

«مووسا شازادهی میسر» ناوونیشانی رۆمانیکی میژوویییه و له نووسینی رۆمانووسی ئه مریکی [هاوارد فاست] و وهرگپیرانی له فارسییه وه بۆ کوردی [ئه بو به کر صالح ئیسماعیل]ه، ئه م رۆمانه به هه ردوو به رگه قه باره گه وره که ی کۆی ۸۹۶ لاپه ره ی له خو گرتوه، هاوارد فاست له م رۆمانه دوویه رگییه دا کاری له سه ره سه رچاوه گه لیکي میژوویی کردوه. هاوکات چه مکی زانیارییه میژوویییه کان له یتگی ره گه زی گیرانه وه و به کاربردنی ته کنیکی دیالۆگه وه خراوه ته روو، نووسه ره له م کاره ئه ده بییه دا زۆرتر جه ختی له سه ره سه رچاوه میژوویییه کان کردوه و به راده یه کی زۆر که م ئاوری له سه رچاوه ئایینی و ئایینزایی و لاهووتیه کان داوه ته وه، یان به شیوهیه کی تر ده قی «مووسا شازادهی میسر» کارکردنه له سه ره ئاسه واری ژیاړیک که خۆی له قه ره ی ده ورانی میژوویه ک ده دات نزیکه ی [۳۰۰] سال پیش میژووی ئه م رۆمانه .

ئه و زانیارییه نه ش که به رده سستی نووسه ره که وتوو، زۆرتر له و سه رچاوه دیرینه وه وهرگیراون که



حوكمپرانى «مەنەفەتە» ى فیرعهون چەندین پەرچوو ئەنجام دەدات، لەوانە ھەلدانى گۆچانەكەیتى كە دەپیتە مار و درەوشانەو ى دەستى كاتىك دەپخاتە نىو باخەلى و دەرى دىتیت، یان ئەو دەمەى رووبارى نیل دەكاته خوین، ھەرۋەھا بەرپابوونى بەلای بۆق و كوللە، بەلام ھاوارد فاست پەرپینەو ى مووسا و بەنى ئیسرائیل لەكەندای سوپسەو ى پابەندى ھەلسان و نیشتنەو ى ئاو و زەین و عەقل و ئەزموون و شارەزایى مووسا دەكات و لایەنى پەرچووى لى دادەمالیت، ھەرۋەھا دواى پەرپینەو ى ھاوو بە دەنگیەو ى نایەت و داخواییەكانى جیبەجى ناكات، بۆیە دەتوانم بلىم پرۆسەى نووسین لەم تىكستەدا نىگەرانە و ھەمیشە بنیادە قوولەكەى لەنىوان چەمكى عەقلگەراىى و چەمكى لاھوتى و ئەفسانەییەدا دەخولیتەو ى لە قۇناغەكانى گەشەو پىگەیاندى مووسا دەدویت، مووسا واتە «مەدالى پىدرا» عىبرىیە كۆنەكان ئەم ناوەیان بە «موشى» دەخویندەو ى، ئەو ى گوتى لە ناوى مووسا ببوايە ھەستى دەكرد ئەم ناو ناویكى ناتەواو ى، ئەم جۆرە ناو ناتەواو ى لە دارشتنى ھەندى زماندا پىتوبستى بە پاشگرىك، یان پىشگرىك ھەبە، یان پىتوبستە چوون ناویكى لىكدراو دەربكەویت، بۆ نمونە ئاتوون مووسا، ئاموون مووسا، ھەرۋەھا ئەم شىو ى دارشتنە لە زمانى كوردیدا لە ناوى خوداداد و خوادا، خوادە، خودادا... دەبىنریت، یان چەمكى پەرست و پىرۆزى خوداوەند لەگەل خۆیدا ھەلدەگریت، مووسا ناوى ئەو

مەلۆتكەییەكە لە ناوى نیل دەیگرەو ى و «ئەنخاس ئاموون» ى ھاوسەرى نەزۆكى رامسیسى دوو ى فیرعهونى مېسر وەك كورى خۆى پەرۋەردەى دەكات، مووسا كاتىك دەكاتە تەمەنى دەسالى، رامسیسى دوو ى، لە كۆشكى فیرعهونیدا داواى ئامادە بوونى دەكات، مووسا كورىكى قۆز بوو، خاوەن لووتىكى گەرە و كاكولىكى رەش بوو، ئەو ى مووساى لە شازدەكانى مېسر جیا دەكردەو ى، شىو ى لووتەكەى بوو، چونكە لووتى مووسا لە لووتى خەلكانى مېسرى باكورى دەكرد، بەتایبەتى دانىشتووانى شارەگەرەكانى وەك تبس و كەرنەك، چونكە رامسیسى دوو ى ھاوسەر و كەنیزگەلىكى زۆرى ھەبوو، لەو ژنانە خاوەنى ۱۷۰ مەدالى بوو، كە ۱۱۱ مەدالىان كور بوون، كچ و كورانى رامسیس لە نىو كۆشك و تەلارى فیرعهونیدا گەرە دەبوون و ھاوكات فېرى زۆر جۆرە زانست و تیرەندازى دەكران، مەن لەم نووسینە كورتەدا ھەز ناكەم سەرلەبەرى رووداو و بەسەرھاتەكان بگىرەو ى، ئەمەیان بۆ خوینەرى زرنك جى دەھىلەم، ئەو دەتوانیت لەنىو بابەتگەلىكى جۆراوجۆرى رۆمانەكەدا قوول بىتەو ى و سوود لە لایەنە مېترووبى و لاھوتى و ئەفسانەییەكان وەرېگىرت، جا ھەول دەدەم تۆزى لە بارودۆخ و كەشۋەواى دىباى كۆشك و تەلارى فیرعهون و چەمك و ماناى ناو و ھىماكان بدویم و پىشە و پىگەى كەسایەتییەكانى رۆمانەكە بخەمە روو، بۆ نمونە.. مووسا= پىدراو، فیرعون= مالى گەرە، دىباى

رۆئاوا= مردن، ئاموون تپ= كاهینى گەرەى كۆشكى فیرعهون. ئەو دەمەى كورانى فیرعهون لە باخچە و گۆرەپانى كۆشكى فرعهوندا مەشق و تیرەندازى ئەنجام دەدەن، كچانى فیرعهون لە بالەكۆنەكان دەوستان بەدەم تری و ھەنجىر و نارگىلى گەبىو خواردنەو ى سەبرى چالاكییەكانى ئەوان دەكەن، ستى ھوپ= راھیتەرى جەنگى كورانى فیرعهون، ستى= پزىشكى تاییەتى داىكى مووسا، پىاویكى كورتە بالابوو، رامسیس ستى= كورى فیرعهون و براى مووسا، یەكىك بوو لە بەھىزترین بەرەركانى مووسا لە بوارى شمشىربازى و تیرەندازیدا، مووسا ھەر كە خۆى ناسى و ھەستى بە بوونى خۆى كرد، وەك مەوۆشكى راستگۆ و ھەقپەرۋەر و چاوەنەترس ھەلەكەوت، بۆ نمونە لەكاتى مەشق و مەشقكاریدا توانى لە پىناو پاراستنى گىبانى غولامزادەبەك، رامسیس ستى كورى فیرعهون لەكاتى تىراھووتیدا بىخىت، ئەم ھەلویتستەش گەرەترین كىشەى بۆ نایەو ى، چونكە مووسا ھەر كە ھەستى بەخۆى كرد زانى ئەو كورى فیرعهون نىبە و ئەنخاس ئاموونىش داىكى ئەو نىبە، پاشان ئامووت تپى كاهینى گەرەى كۆشكى فیرعهون، مووساى زۆر خوش دەوېست، ھەمیشە زانىاربەگەلىكى جۆراوجۆرى لاھوتى فیر دەكرد، ئاموون تپ لە بنەرەدا مەوۆشكى ئاتوونپەرۋەر بوو، بەلام نەدەوېرا خۆى ئاشكرا بكات، ئەنخاس ئاموونى داىكى مووساش بروا تەواوى بە ئاتوون ھەبوو، ئەوېش خۆى ئاشكرا نەدەكرد، چونكە

رامسیسی دووهم هەر بیزانیایه کەسیک بۆنی ئاتوون پەرستی لێ دیت، یەكسەر بە کوشتی دەدا، مەرگی ئاموون تپ کە دواجار سەری لە لەشی جیادەکریتەوه و کەللەسەرەکەشی لەنیو مەنجه لێک بۆ مووسا دەنێردریت، هەمان مەرگی «یۆحنای مەعمەدان» مان بێردەخاتەوه، کاتیک سەری لە لەشی جیادەکەنەوه و لە زەماوەندی کە کەللەسەرەکە لەسەر سینییەک، یان خوانچەیهک دادەنریت و لە زەماوەندەکەدا دەگی پێردریت، دواجار «نف» ی نەخشە ساز و سەرۆکی تەلارسازانی فیرعەونیش، کاتیک فیرعەون هەست دەکا دۆستایەتی مووسا دەکات و بۆنی ئاتوونپەرستی لێ دیت، پیاوانی فیرعەون دەیکوژن و تەرمەکە لە هەلەدەنە نیو مالهەکی مووسا، ئەو دەمەکی مووسا و نوون لە خانوویە کەدان و خانووەکەش بە کۆمەلێک سەربازی فیرعەون گەمارۆ دراوه، هەر ئەو شەوه مووسا و نوون بە شەڕ و شمشیربازی لەو خانووە دەرەچن و خۆیان دەگەیهننە پرووباری نیل و لەگەڵ نوون رووهو بیابانی سینا سەرەهەلەدەگرن، هەلبەستە تە ئەم رووداوه دوا گەرانەوهی مووسایە لەو شالاو و هێرشەکی کە بۆ سەر زەوینی «کووش» دەکریت، مووسا مەرۆقیکی جوانپەرست بوو، چێژی لە دیمەنی جوان وەردەگرت، ئەم هەستەشی لە ئەنخاس ئاموونی دایکییەوه وەرگرتبوو، تەماشای شێوهی مانگی دەکرد و تا وێنەی مانگ لە پرووی پرووباری نیلدا ببینی، لەگەڵ «ئاموون تپ» زۆرجار باسی

یەکتاپەرستی دەکرد، یان ئەو هێزە شاراوەیهی کەوا لە خۆر «ئاتوون» دەکات تیشکی زێڕینی رووهو جیهان بדרەوشی پێتەوه، مووسا بروای بە خودایەک هەبوو نە شێوهی هەیه و نەبەدەن، بەلام ئاموونپەرستەکان پەیکەر، یان کۆتەلێ ئاموونیان دەپەرست و فیرعەونانی میسر خۆیان، یان خودی خۆیان بە خوداوەند دەزانی و کاهینەکان بەشەو زەبووریان دەخویند و میسری کۆن مانگیان بە «ئیزیس» دەزانی... ئیزیس= مانگ و خۆر= ئاتوون، فیرعەون ئاموون هوتپی چوارەم ناوی خۆی گەورە میسری لەسەر خۆی هەلگرت و نازناوی «ئەخناتوون» ی بۆ خۆی دانا، ژنی فیرعەون ئەخناتوون ناوی نفرتی تی بوو نفرت= واتا جوان، تیتیی= روخسار واته شاژنی روخسار جوان، ئەخنا= دۆست..

شای کوری ئاتوون مانای چارەنووسە، چارەنووس لەنیو بەدەندا تواویدە، بەلام بەرلەوهی لە بازاری کۆیلەفرۆشان بدویم، دەتوانم بلییم رۆمانی مووسا شازادە میسر، لەسەر کۆمەلێک تەوهری جوړاوجوړ کاری کردووه، لەوانە مووسا کاتیک دەزانیت کە کوری راستەقینە میسرە دووهم نییە، بەلکو ئەو یەکیکە لە کورانی بەنی ئیسرائیل، یان کوری یەکیکە لەو کۆیلانە سەرزەوینی کووش، ئیتتر تا دی هەولەدات نەژادی خۆی لە پرەوشی کۆیلایەتی دەریاز بکات و ئەوان لە میسرەوه بەرەو سەرزەوینی کەنعان بەریت، تەوهریکی تر لەم رۆمانەدا کاری لەسەر هێرش و پەلامارەکانی فیرعەونەکان کردووه، فیرعەونەکانی

میسر بەتایبەتی رامسیسی دووهم هەمیشە هەولێ داوه هێرش بەریتە سەر ولاتانی دەورووبەری میسر، ئامانجی سەرەکیشی تالان و دەسەبەسەرداگرتنی زۆرتەری بێ زێر و زەمبەر بووه، رامسیس خواوەندی لەشکرێکی بەهێز بوو، جەنگاوەرەکانی ئەو بریتیبوون لە کریگرەکانی فینیقی و هاتی و بابلی و لیبی.. سەرەرای گالیسکە ئازوان و سەربازانی میسری، هەروەها زۆرتەری خەلکی میسر بروایان بە مۆمیاکاری هەبوو، لە ژيانی رۆژانەیاندا زۆرتەری زێر و زیویان بۆ مۆمیاکردنی تەرمی خۆیان پاشەکەوت دەکرد، چەندین کەسی پسپۆر کاریان لە خانە میمیاکاری دەکرد، لەسەر دەمی ئەخناتووندا ئەم خانەیه داخراو بریاری دا کە تەرمەکان بنێژرێن، بەلام ئەمەیان لە بەرژەوێندی کاهینانی ئاموون نەبوو، چونکە ئەوان بەهۆی پەرستگای ئاموون زێر و زیویکی زۆریان لە خەلکی وەردەگرت، کاهینەکان دەسلەلانی دووهمی پاش رامسیس بوون، تەوهریکی تر لە شاری «بۆتۆ» دەدویت، کە بە شاری سۆزانیان نێوزەدەدەکرا، لەوێ ژنی رووت و پیاوی مەست دەهاتنە بەرچاو، ژنە لەشفرۆشەکانی شاری بۆتۆ لە خانە گشتیشدا لەگەڵ پیاوان رابیان دەبوارد و بەرانبەر بەمەش ئەلقەیی زێر و زیویان وەردەگرت، بەلام مووسا نە بیرەیی دەخواردەوه و نە داوین پیسی دەکرد، تەوهریکی تری رۆمانەکە لە خانە ژیان دەدویت، لەوێ پزیشکەکان لە کاتی نەشتەرگەریدا گیای خەشخاشیان وەک بەنج بەکار دەبرد و زۆرجاریش

دهقی زه‌بوور له‌کاتی نه‌شته‌رگه‌ریدا به‌ریت‌میک‌ی تایبه‌تی ده‌خویند‌رایه‌وه ر‌کوفار = سه‌رۆکی پزیشکان بوو، دایکی مووسا نه‌نخاس ئاموون هه‌ر له‌م خانه‌یه‌ له‌ژێر نه‌شته‌رگه‌ریدا ده‌مریت، مووسا زۆر بۆ دایکی ده‌گری و چهند هه‌فته‌یه‌ک دوو‌چاری خه‌مۆکی دیت، ئاخ‌ر نه‌نخاس ئاموون ده‌یویست مووسا شوینی رامسیس بگرت‌ه‌وه، هه‌لبه‌ته‌ رامسیس نه‌نخاس ئاموون به‌ کوش‌ت ده‌دات، به‌ په‌لپ و بیانوی ئه‌وه‌ی ژانه‌سه‌ری هه‌یه و کاسه‌ی سه‌ری هه‌لده‌ده‌نه‌وه تا هه‌لمه‌که‌ بێته‌ ده‌ری، مووسا جار‌یک‌ی تریش‌ گریا، ئه‌و ده‌مه‌ی له‌گه‌ل نوونی غولام و برای سه‌ردانی کۆیله‌کانی به‌نی ئیس‌رائیلی کرد له‌سه‌ره‌زوینی کۆش، چون‌که رامسیسی دووهم ئه‌وانی به‌کۆیله‌ له‌ قه‌له‌م دابوو، به‌ بێگاری و به‌ خو‌پایی کاریان له‌ سه‌نگ‌تاشی و دروست‌کردنی په‌رستگا‌کاندا ده‌کرد، مووسا له‌نیۆ ماله‌ی کۆیله‌کان- میریام-ی خوش‌کی دۆزیه‌وه، میریام قه‌ت بروای نه‌ده‌کرد کوره‌ شازاده‌یه‌کی وه‌ک مووسا برای راسته‌قینه‌ی ئه‌ویت، بۆیه‌ له‌گه‌ل نوون گه‌رانه‌وه له‌نیۆ به‌له‌مه‌که‌دا تیر گریا و دوو‌چاری جو‌ریک له‌ خه‌مۆکی هات و بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر تا‌قه‌ وشه‌یه‌کی له‌ زار نه‌هاته‌ده‌ر، مووسا دوو‌جار تووشی خۆشه‌ویستی بوو، جاری یه‌که‌م به‌ر له‌وه‌ی وه‌ک سه‌رۆکی گالیسکه‌وانانی جه‌نگی بگاته‌ سه‌ر زه‌وینی کۆش و هێرش به‌رنه‌ سه‌ر ره‌ش‌پێسته‌کان و قه‌تل‌وعامیان بکه‌ن و «ئیرگه‌باين»ی پودیای، یان پاشای ولاتی کۆش و دوو کوپه‌که‌ی بکوژن و هه‌رچی زیتر و

زه‌مه‌ری ئه‌م ولاته‌یه‌ به‌تالان به‌رن، له‌گه‌ل «ستی کف»ی فه‌رمانده‌ی سوپای ره‌وانه‌ کراوی میسر لاده‌ده‌نه ماله‌ی ئاتوون مووسای پزیشکی گۆشه‌نشین و مووسا له‌وێ چاوی به‌ (مریت ئاتوون)ی کچی دکتۆر ده‌که‌ویت و خۆشی ده‌وی و هه‌ر هه‌مان پۆژ مریت به‌ ره‌زانه‌ندی خۆی و باوکی ده‌بیته‌ ده‌سگیرانی مووسا، بریار ده‌دریت کاتی‌ک مووسا له‌ شه‌ر گه‌رایه‌وه بێگوازیت‌ه‌وه، که‌چی دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ شه‌ری کۆش ده‌گه‌ریت‌ه‌وه، مووسا و نوون سه‌ردانی ماله‌ سپییه‌که‌ی دکتۆر ده‌که‌ن و ده‌بین سه‌رله‌به‌ری خانه‌واده‌که‌ قه‌تل‌وعام کراون و ته‌رمه‌کانیان له‌و گۆژه‌ که‌وتوو، مووسا خه‌رجی ناشتن و مۆمیا‌کردنی ته‌رمه‌کان له‌ ئه‌ستۆی خۆی ده‌گرت، داوا له‌ «نف»ی ته‌لارسازیش ده‌کات قسنی‌کی هه‌نده‌سی بۆ گۆژه‌کانیان دروست بکات، ئیتر مووسا هه‌مدیس بۆ ماوه‌یه‌کی دوو‌ردرێژ دوو‌چاری خه‌مۆکی دیت و تا‌قه‌ وشه‌یه‌ک چیه‌ له‌ ده‌می نایه‌ته‌ ده‌ری، مووسا جار‌یک‌ی تر به‌خۆیدا ده‌چیت‌ه‌وه و ده‌توانیت له‌سه‌ره‌زوینی- میدیان- سه‌فووره‌-ی کچی -جرو-ی خۆش بوو و له‌وێ له‌ هه‌مان ناوچه‌ سه‌فووره‌ ده‌خواز و ده‌بن به‌ ژن و مێرد و له‌ هه‌مان ناوچه‌ له‌گه‌ل نوونی برای نیشته‌جێ ده‌بن و چهند سه‌ر مه‌رومالاتی‌ک ده‌کرن و خه‌ریکی ئازده‌لداری و کشتوکال ده‌بن، «نوون» پۆژی شایی و گواسته‌وه‌ی سه‌فووره‌ چهند هه‌یوانی‌ک ده‌کوژیت‌ه‌وه و دانیش‌توانی میدیان داوه‌ت ده‌کات. «نوون» کی‌یه، نوون ئه‌و کۆیله‌ سه‌ره‌سخت و مله‌وره‌یه‌ که‌ مووسا له‌

بازاری کۆیله‌فه‌رۆشان ده‌یکرێ و ده‌یکاته‌ گالیسکه‌ناژۆی خۆی، مووسا وای ده‌زانی «نوون» له‌ سارانشینه‌کانی ده‌وره‌یه‌ری شاری میسر، دواتر بۆی ده‌رکه‌وت «نوون» سه‌ر به‌ نه‌ژادی به‌نی ئیس‌رائیل و له‌ تیره‌ی «لاوی»یه، لیره‌وه پێوه‌ندییه نه‌ژادی و مه‌زه‌به‌یه‌که‌ی نیوان مووسا و نوون ده‌ست پێ ده‌کات، هه‌ندێ له‌ لی‌کۆله‌ره‌وان «نوون» به‌ که‌سایه‌تی «هاروون» له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌ن، مووسا، نوونی فی‌ری خویندنه‌وه و نووسین کرد و ئه‌ویش کۆمه‌لیک زانیاری مه‌زه‌به‌ی و ئایینی فی‌ری مووسا کرد، «هاوارد فاست» له‌م پۆمانه‌دا کاری له‌سه‌ر کۆمه‌لیک زانیاری ئایینی و می‌ژوویی و پوه‌کناسی کردووه، جوانییه‌کانی که‌ناری پروباری نیل له‌م ده‌قه‌دا پانتاییه‌کی زۆری داگیر‌کردووه، که‌ به‌ پوه‌کی پاپی‌رۆس دا‌پۆشراوه، میسر‌یه‌کان له‌وێ و له‌ پروباری نیل به‌ به‌له‌می بچووک بچووک پاره‌ماسی و پاره‌مراوی کی‌توبیان ده‌کرد، به‌لام له‌سه‌رده‌می حوکم‌رانی هه‌ردوو فی‌عه‌وندا رامسیسی دووهم و مه‌نه‌فته‌دا، به‌نی ئیس‌رائیل به‌کۆیله‌یی ده‌چه‌وسانه‌وه، نه‌خاسمه له‌سه‌رده‌می مه‌نه‌فته‌دا هه‌تا ژن و منداله‌کانیش له‌ که‌ناری پروباری نیل ئاردی گه‌مه‌ کی‌توبیان کۆ ده‌کردوه، ئه‌وان سه‌ره‌تا له‌ خاکی که‌نعان و سینا ده‌ژیان له‌به‌ر قاتوق‌ری پرویان له‌سه‌ر زه‌وینی میسر کرد و له‌ کۆش دامه‌زران، رامسیسی دووهم به‌ کۆیله‌یی کردن و بۆ بنیادنانی کۆشک و ته‌لاره‌کانی خۆی به‌کاری هێنان، له‌ خاکی میسر، ئه‌وه‌ی دیلی شه‌ر

بووايه، دهكرا به كۆيله، يان ئهوهى قهرزار بووايه خاوهن قهرز مافى ئهوهى ههبوو، كابراى قهرزار بباته بازاري كۆيلهفرۆشان و بيفرۆشى، زۆرجار مرۆقيان له كهناى نيل دهگرت و به تاييهتى مرۆقى غهريب و غهواره ئهگهر به له مهكهى تيكشكابايه وهك ئهوهى ئازلهيكي كيوپيان راوكرديت دهيانبرده بازاري كۆيلهفرۆشان و دهيانفرۆشت، هاوار فاست لهم تيكستهدا به شيوازيكي ئاسايى و دوور له بهكاربردى تهكنيكگهليكي هونهرى لهنيو كولتورى توندوتيزى فيرعهونيدا كاردەكات و پروداوه يهك له دواى يهكهكان له ريگهه گيپانهوهى ئاسايى و ديالوگهوه بهخوينهر دهگهيهنيت، كولتورتيك ليتوانليتوه له كوشتوپر و سهپرپى و سووكايتى و ستهم و چهوسانهوه و تالان و برۆ... «ستى كف»ى فهرماندهى گاليسكهوانانى جهنگى.. دهىگوت پياوى جهنگاوه ههموو رۆژتيك گيانى لهنيو لهپى دهستيدايه، «ستى كف» هينده له ميرانى ولاتانى دراوسيتى كوشتبوو، به دهستى خۆى ورگى ميرى فينيقياي ههلدپى و ميري هاتى به گاليسكهوه كرد و رايكيشا، مووساش وهك كوپه سازادهيك له كهشوههواى كۆشك و تهلارى فيرعهونيدا بهههمان كولتورى توندوتيزى پهروهرده كرابوو، ئهوه له هيرشهكهى سهزرهوينى كۆش پرواى به شهروشتوپر و قهتلوعام كردنى رهشپيستكهكان نهبوو، پيى باش بوو دهست و دياريهكه له «ئيرگه باين»ى پودياى ولاتى كۆش وهريگرن.. كه بريتيبوو له برتيكى

زۆر له زيروزيو و مروارى و شتگهليكي گرانبهها، كهچى «ستى كف» رازى نهبوو، چونكه رامسيس برپارى دابوو كه ولاتى كۆش تالان و برۆ بكرت، كاتيك ئيرگه باين و كوپهكانى كوزران مووسا خهفهتبار بوو، بيري له بى دلى و ههلسوكهوتته توندوتيزهكانى «ستى كف» دهكردهوه، كهچى دواجار كاتيك مووسا كه سهرنج دهدا پاسهوانىكي ميسرى كۆيلهيهكى بهردكيشى ئيسرايلى لهثير ليداندا دهكوژيت ئيتير بهخۆى ناوهستى و مستيك بهدهمى كابراى ميسريدا دهكيشى و يهكراست دهيكوژى.. هاوارد فاست له تهوهريكي تردا هيماي ناوى خوداوهندهكانى سهردهمى فيرعهونى شى دهكاتوه. ههميشه له ميسر ههرهمى گهوره بو «ئاموون» دروست دهكرا، كۆيلهگهليكي بى شومار له بنيادنانى ههرهمهكاندا كاريان دهكرد، ئاموون= خواى خوايانى ميسرى، بهلام ئاتوون= خۆر، ئاتوون پهريستان پرويان به ئاتوونى راستهقينه ههبوو، واته ئهوهى كه خۆرى دروست كردهوه، چونكه ئاتوون جيهان گهرم و پروناك دهكاتوه، «نف»ى سههرۆكى تهلارسازان به مووساى گوت گومانم له بوونى ئاتوون نيه، كه خوداى يهكتاو نهبينراوه، بهلام زۆربهى فيرعهونهكان خويان بهكوپى ئاموون دهزانى، ئاموون خواى خواكانى ئيوه خۆره، فيرعهون كوپى خۆره، كهواته ئهوه كوپى خۆره] ناوى خوداوهندهكانى ميسر بريتيبوون له... ئۆزيس، ئۆزيريس، ست، ره، ئاموون، شارى «ئوم ئهكه» له

ليواري رووبارى نيل خواوهندى بهروبوومى تيدا بوو بهنيوى «مووت»، ئۆزيريس خوداوهندى مهرگ، بهلام دانيشستوانى سهزرهوينى كهنعان «مار»يان دهپهرست، سهههتا «نوون»ى كۆيله و غولامى مووساش ماري دهپهرست، بهلام مووسا توانى هيدى هيدى لهم خورافه پهرستيهه رزگارى بكات، ئهوه دهمهى مووسا به لهشكرتيكى زۆرهروهه پرووى له «شارى زيرين» كرد، ئاخريه پيى فرمانى رامسيسى دووهم دهبوويه مووسا ئهم هيرشه ئهفجام بدات، رامسيس دهيوست مووسا له جهنگدا بكوژيت و دووباره نهگهريتهوه پايتهخت، له ريگادا مار به قاچى مووساى وهدا، نوون ژههرى مارهكهى له قاچى سازادهى خۆى ههلمژى و لهمردن رزگارى كرد، وهلى مووسا لهسهزرهوينى ميديان شارهزاييهكى زۆرى لهبارهى مار و جوهرهكانى مار پهيدا كرد، لهوانه ماري دهريايى، ماري وشكاني، ماري كهپچه، هيلكهى مار و جوهرى ژههرهكهى، سههرپاي ئهوهى رووبارى نيل مارگهليكي زۆرى لى بوو، مووسا له خاكى ميديان بههوى «جرو»ى كاهين و «هاب»ى كوپى فيرى دنياى مار و گيا و گولهكانى خاكى ميديان بوو، نهخاسمه ئهوه گيا و گولانهى كه له بواري دهريانسازيدا بهكاردهبران، لهوانه گياى گولهپايه و قولنجان كه بو نهخوشى روماتيزم و ئارسريت و ژانى جومگهكان بهكاردههينران، پاشان مووسا و نوون بههوى ئهم گيايانهوه ههول ددهن نهخوشيهكهى مه نهفتهى فيرعهون چارهسهر بكن، ههلبهته بيزاركهترين و دريژدادترين بهشى

ئەم رۆمانە مېژوووییە ئەو بەشەیه که مووسا له مهجلیسی مه نه فته دا چهند په رجوویهک ده نوێی و مه نه فته ی فیرعه ون به هیچ شتیه که ناگاته ئەو قه ناعه ته که بریار بدات کۆیله کانی قهومی ئیسرائیل له خاکی میسر ده ریجن، به لام له ترسی مووسا و نه وهک دوو چاری نه خو شیه کی کوشنده ی بکات، مه نه فته بریار ده دات کۆیله کانی به نی ئیسرائیل بیگارییان له سهر هه لگی ریت و سه رجهم شاره کانی میسر جی بیلن و له پایتهخت و له نزیک رووباری نیل نیشته جی بکرتن، چونکه کۆیله کان له شاره کانی میسر له برسان هیرشیان ده برده سهر دوکان و نانه واخانه کان، به لام دوا ی ته وه ی مووسا له گه ل نوون روو له سه رزه وینی سینا ده که ن و له گه ل یا هوو ده دویت، ده زانیته فیرعه ون به نیازه له شکر کیشییان به سه ردا بکات و له ماوه یه کی کورتدا قه تلوعام بکرتن، بۆیه به زووترین کات خوی ده گه یه نیته پایتهخت و رابه رایه تی قه ومه که ی ده کات و به نه یینی له رووباری نیل ده په رنه وه، وهک له سه ره تادا ئاماره م به شیوه ی ده ربازوونی ئەوان دا، که چۆن له شکری فیرعه ون نغری رووباری نیل بوون، ههروه ها مووسا له «شاری زێڕین» که له بنه رته دا شاریکی ئەفسانه ییه، به و پێیه ی که پێشبینی ده کرا گوایه ده رگه و دیواره کانی ئەو شاره له زێڕ دروست کراون، به لام کاتیکی مووسا و له شکره که ی گه یشتنه ئەو شاره، له ده روازه ی شاره که دا چاویان به پیره مێردیکی ره ش پێست که وت له ژێر سیبه ری دیواریک دانیشبوو،

ئەو پیره مێرده ناوی «دوگانا» بوو و زمانی میسری ده زانی، ئەو ده ورانیکی له ولاتی میسر کۆیله بوو، دوگانا مرۆفکی دانا و ده رمانساز و گیاناس بوو، ئەو پاشای شاری زێڕین بوو، شاری زێڕین ده تگوت خاکی «دلون» ه، له لای ئەوان درۆ و دزی و رووبینی و ئیره یی بوونی نه بوو، ئەوان نه سالنامه یان هه بوو، نه خه می بژیوی سبه یینی، خه لکی ئەو شاره هه میشه شاد و به خته وه ر بوون، بۆ باران بارین و راوه ماسی جوژه سه مایه کیان ده کرد و هه ر شتیکی گرانبه هاشیان هه بوایه لای «دوگانا» یان داده نا، سه ره چاوه ی رووباری نیل له و ناوچه یه بوو، چیاکانی حه به شه، کۆته لی «به عل» و کوره کانی له سه ر ترۆپکی ئەو چیا یانه به دی ده کرا، مووسا له ده ورانی گه نجیه وه چیژی له دیمه نه جوانه کانی سه ر وشت وه رده گرت، چۆن له کاتی خو رکه وتن و ئیواره وه ختانی درهنگ له رووباری نیل راده ما و چیژی له تیشک و پرشنگه رنه گاو رهنه گه کانی خو ر وه رده گرت، لی ره ش له شاری زێڕین له به رده سپیه کان ورد ده بوو وه کاتیکی له شکری مووسا ئەو ناوچه یه ی به جی هیشت خه لکی خه فته دایگرتن و به چاوی فرمی سکاوی له شکره که یان به ری کرد، ئەم رۆمانه مێژوو ییه زانیارییه کی زۆری له خو گرتووه، ناکری سه ره له به ری زانیاری و خه سل ته کی که سایه تییه کان له نووسینیکی وادا کورت بکرتنه وه، ههروه ها بابه تگه لیکی هه مه جو ری وروژاندووه، ئەو ده مه ی جه نگا وه و کریگرتنه کانی له شکری میسری

ناوچه و ده قه رتکیان داگیر ده کرد، سه ربازه کان له تالان و پاتال و ده سکه وته کان پشکیان هه بوو، ئەو زێڕ و زیوه ی که ده ستیان ده که وت له شاره کان به خو اردن و شه ربایان ده دا و زۆرتیش بیرهیان ده خو اردو وه و مه ست ده بوون و له ماله سۆزانییه کان رایان ده بوارد، جه نه نگا وه و کریگرتنه کان که ده چوونه ریزی له شکره وه دلایان به مه خو ش بوو، به لام بابه تی سه ره کی ئەم تیکسته کار کردنه له سه ر «سیفری ده رچوون» ی کۆیله کانی به نی ئیسرائیل له ولاتی میسر بۆ سه رزه وینی که نعان، ده بی ناگاداری ته وه ش بین، کاتیکی مووسا و نوون ده گه نه خاکی میدیان و به (جروی) کاهین ده لێن که به نیازن روو له خاکی که نعان بکه ن، جروی کاهین پێیان ده لێ: خاکی که نعان سه رزه وینیکی پانوپۆره و خاکیکی به پیستوبه ره که تی هه یه و فه له ستینییه کان له وی ده ژین، ئەگه ر ئیسه روو له وی بکه ن ده کوژرتن، خاکی به رایی که نعانیش ساریه کی وشک و برنگه، بۆیه مووسا له خاکی میدیان ده مینیته وه و سه فووره ی کچی جرو ده خواز، به لام لی ره دا سه باره ت به هه ندی ده ربینی «نوون» ی غولامی مووسا هه ست به جو ریک له نیودژی ده کریت، وهک گوتمان نوون له سه ره تا وه مرۆفکی خورافه په رست بوو، که چی ره چه له کی خوی ده باته سه ر ئورام ئیبراهیم، نوون گوتی زیدگای من ده شتیکی به رفراوانه که هه مووان به ناوی «که نعان» ناوی ده بن، نوون گوتی باپی ره گه وه ری مه ئیبراهیم «ئورام» ه، پاشان سه ره رۆکی بۆ

ئىسحاق و دواتر بۆ ياكوب «يەعقوب» جى ھىشت، پاشان بەسەرھاتى يوسىقى كۆرى ياكوب دەگىرتتە، بەپىي ئەم رۆمانە مووساش مانەندى نوون لە تيرەدى «لاوى»، يان «لوى» يە، باوكى مووسا ناوى «ئوم رام»، واتە «عومرام» پاشان بۆتە عومران، ناوى دايكى مووسا «جوش بد»، يان «يوكابد» بوو و دايكى مووسا لە مېردى يەكەمى كە كۆچى دوايى كردوو، دوو مندالى ھەبوو كۆرپىك بەنىوى ھاروون «ئاروان» و كچىك بەنىوى مېريام... كەواتە بە پىي روانىنى ئەم رۆمانە وادەدەكە وىت، كېشەى نېوان فەلەستىن و ئيسرائىل بۆ دېرەمانىكى كۆن دەگەرتتە، ئىستەش كاتى ئەو ھاتوو رۆشنفكرانى ھەردوولا لە كۆمەلگە يەكى رەنگا و رەنگدا بېر لە پىكەو ژیان بکەنەو و كېشە مەزھەبىيەكان وەلانىن، رۆمانى «مووسا شازادەى مېسر» لە بىبابانى سىنادا ئامازە بە دەركەوتنى «سامرى» دەدات، ئەوكاتەى مووسا و نوون روو ھاكى كەنعان ھەنگاو دەنېن تووشى ئەفسوونكارىك دېن سواری كەرىك بوو و دەيهوئى پەيكەرگەلىكى چكۆلەيان پى بفرۆشیت، لەوانە پەيكەرى پشیلە و ھى تېرىش، بەلام دەق بەھىچ شىوھىك ئامازە بە كەسايەتى «ھاروون» نادات كە ھەك براو ياوهرىك يارمەتى مووساى دەدا، چونكە مووسا لە كاتى پەيشین و لیدواندا زمانى دەگرت، دوور نییە لیرە و لەم نووسینەدا «نوون» شوئى ھاروونى گرتبیتەو، ئەم رۆمانە زانیاریەكى زۆرى لەخو گرتوو و

ھاوكات كەسايەتییەكى زۆرى تېدايە، ناكړى لە رەوش و خەسلەتى سەرچەم كارەكتەرەكان بدویم لەوانە ستى، ئاموون تپ، رامسېس ستى، فیرعەون ئاموون ھوتپى چوارەم كە ناوى خوئى، نا ئاخن ئاتوون- ئەخناتوون، نفرتى تى، نف، ھەرۆھا كاری= ناوى ئەسپەكەى مووسا بو، كا= بە زمانى مېسرى كۆن واتە روح، ركوفار= سەرۆكى پزىشكان، ئەنخاس ئاموون، رم ئوپیت= كەنیززادە، ستى ھوپ، ستى كف، ولاتى ھاتى= توركىاي ئیستایە، شارى تانىس= مەلبەندى بازارگانی مېسر بو، نوون= ناوى ئەو غولامە كۆیلە گەنجە مېسرىيە بىبابانىيە كە مووسا لە بازاری كۆیلەفرۆشان دەيكړى، گوتوفار= دەلالى بازاری كۆیلەفرۆشان، ستى مووسات سەرۆكى تاپوئى مولكەكان، شارى كەرنەك دەكەوئیتە سەرروى مېسر، ھوست= یەكەى سەربازى ۱۰۰ نەفەر، مووسا ئەو پۆژەى كە لە تانىسەو لەگەل سوپای مېسرى بەرىكەوت تا بەرەو سەررەوینی كۆش پروا، فەرماندەى ۲۴۰۰ گالیسكەى دەكرد، سوكر مووسا= ئەفسەرى پایەبەرز و ئاژۆى گالیسكەى ستى كف، ئاتوون مووسا= پزىشك، ستپ ئاتوون= ھاوسەرى دكتور ئاتوون مووسا، مريت ئاتوون= كچى دكتور، گشتیان لە مالا سپیەكەياندا قەتلوعام دەكرین، مكا= بەھای مەرۆقايەتى، ئەو شتگەلەى لە بەرژەوندی قەومىك بېت، مووسا مريت ئاتوونى زۆر خوئ دەویست، ئەنخاس ئاموون= یەھودیەكان دەلېن ئەم شازادەى بەناوى

«بتیە» یان «بەسیە» ناسراو ئیگرەباين= پاشای ولاتى كۆش، پودیا= پاشا، باوك، ئیگرا= كچى پاشای كۆش، ھەولەدات مووسا بكۆژیت، ھتپ رە= ئیگرەى كوشت، سوكر مووسا= بە فرمانى فیرعەون مووسا بۆ شارى ئەفسانەىی دوورەدەخاتەو، نوون= ھتب رە دەكوژت، نھۆشین= روحى مارەكان دوگانا= ناوى ئەو پیرەمێردەى، یان ئەو پزىشكەى كە لە شارى زېرىن زمانى مېسرى دەزانى. بە مووسا دەللى ئە تەمەنى من ئەوئەندەى بە بەرەو ماوہ جارىكى تر پىگای مېسر بگرمە بەر و تۆلەوئ بېنمەو، ئە تۆش جارىكى تر ئەم پىگایە تەى دەكەى و بەرەو ئیگرە دىیتەو، دوگانا زۆر ھەولەى لەگەل مووسادا كچىك لە قەومەكەى ئەو بخوازیت مالى سپى= مالى پزىشكى گۆشەنشین، كىوى قاف= چىاكانى قەوقاز، پرومته= خواوئەندى ولاتى قاف، شپ تت= سەرۆكى بەردتاشان، كە تورە= بخوور، دەنگى ئوزیریس= دەنگدانەوئى گۆئ، گۆپچكە، ئامازەى كە مەرۆك لە مەرگ نزیك بۆتەو، ھىكسۆس= نا شوانكارەى، پىگر، كۆرى یەكەمى مووسا لە سەفۆرە ناوى بەندەى یاھوو بو، كۆرى دووھمى ناوى «گەرشوم» واتە گەرانیو بۆ ولات، ئالاس= شارىكە لە باكسوورى دەربای قلزوم، ئەخناتوون= لەلایەن ئاموون پەرورەنەو ژەر خواروو كرا، كورا= ناوى ئەو پیرەمێردە ئیسرائیلییە كە مشتمرى لەگەل مووسا كرد، شارى مېسر ئاموون و ۴۰ چل خوداوەندى تری پلە یەكى

هه‌بوو، دواتر ژماره چل لای یه‌هودیه‌کان به ژماره‌یه‌کی پیرۆز ناوزه ده‌کریت، کوم = له شاری «کوم» له میسر کۆیله ئیسرائیلییه‌کان هێرشیان برده سهر مالتی خه‌لک و ئازوو‌قه‌یان دزی، خاچ = نیشانه‌ی ئاتوونه، قۆچ، یان شاخ = دوا‌یین نیشانه‌ی ئامووته، مه‌مفسه = فه‌رمانه‌ی وای پایته‌خت، ئەم بابە‌تانه‌ی که ئیسته‌ لێ‌یان ده‌دوێن و پێ‌وه‌ندیان به‌ موسا و سه‌رده‌می فیرعه‌ونه‌کانه‌وه‌ هه‌یه، سێ هه‌زار سالتی به‌سه‌ردا تێپه‌ریوه، به‌لای کولله و بۆق و خویناوی بوونی ئاوی رووباری نیل و هه‌لکه‌ندنی بیرو مردنی مه‌رومالا‌تیککی زۆر، کیتی سینا جوړه گیایه‌کی لێ‌ بوو پێ‌یان ده‌گوت «مر» ئەم گیایه بۆ خواردن به‌کار ده‌هات، هه‌زار سالت دوا‌ی موسا، تا سه‌رده‌می عیسا به‌شی باکووری بیابانی که‌نعان سه‌ره‌زوه‌ینیکی سه‌ه‌وز بوو، واته‌ پر بوو له‌ می‌رگ و لێ‌په‌وار و ئاو و سه‌ه‌زایی، «ئه‌ریحا» جری‌شوو = یه‌کی‌که‌ له‌ شاره‌کانی فه‌له‌ستین، جی‌گای دانیش‌توانی که‌نعانییه‌کان [ئه‌و خه‌لکه‌ی له‌ ولاتی که‌نعان مانای فه‌له‌ستین و فینیقییه‌ ده‌ژیان] ئه‌ریان له‌لایه‌ن یشوعی کوری نوون داگیرکرا، قه‌ومی ئیسرائیل دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ میسر ده‌رچوون خۆیان گه‌یانده‌ سه‌ره‌زوه‌ینی که‌نعان، دوا‌ی مردنی موسا یوشع شوینی وی گرت‌ه‌وه‌ و پرپاری دا خاکی ئه‌ریحا داگیر بکات، هاوارد فاست له‌م رۆ‌مانه‌دا هه‌ندیک له‌ زانیارییه‌کانی له‌و سه‌ه‌رچاوانه‌ وه‌رگرت‌ه‌وه‌ که سه‌وودی‌ان له‌ به‌کار‌بردن و پراکتیزه‌کردنی «کاریۆن ۱۴»

کرد‌وه‌، واته‌ ئه‌و کاریۆنه‌ی له‌ رێ‌گه‌ی تیشک و تیشک‌دانه‌وه‌ زانیاری پێ‌ش ۱۴,۰۰۰ چواره‌ هه‌زار سالت پێ‌ ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌لبه‌ته‌ دوا‌ی په‌رینه‌وه‌ی قه‌ومی ئیسرائیل له‌ رووباری نیل و نغرو بوونی له‌شکری فیرعه‌ون، کۆیله‌کان نه‌وه‌ستان و به‌رده‌وام سه‌ره‌زنه‌نشتی موسایان ده‌کرد و داویان لێ‌ ده‌کرد له‌گه‌ڵ یاهوو قسه‌ بکات و داوی خورده‌و‌خواردنیان بۆ بکات، به‌ تایبه‌تی سه‌ه‌وزه و پاقله و خه‌یار و... مه‌ر مالات، موسا ده‌ی‌گوت ده‌بێ‌ بچمه‌ سه‌ر کیتی سینا، لێ‌ره یاهوو وه‌لام ناداته‌وه‌، به‌لام ئه‌وان له‌سه‌ر قسه‌ی خۆیان مکۆر بوون، ده‌یانگوت لێ‌ره و له‌سه‌ر ئه‌و زوورگانه‌ له‌گه‌ڵ یاهوو بدوێ، به‌لکو خورده‌و‌خو‌راکمان بۆ ده‌نێ‌رێ‌. موسا کاتیک به‌ کێ‌وه‌کاندا هه‌لکه‌را خه‌لکی ده‌ه‌روبه‌ر وایان زهن ده‌کرد ئەمه زاهیدیکه و رووی له‌ خه‌لوت کرد‌وه‌. هاوارد فاست به‌شێ‌وه‌یه‌ک کۆتایی به‌ رۆ‌مانه‌که‌ی دینیت که یاهوو فریای موسا ناکه‌وێت و داخ‌وازییه‌کانی جێبه‌جێ‌ ناکات، که‌چی له‌ زۆریه‌ی سه‌رچاوه‌ ئایینی و مه‌زه‌به‌یه‌کاندا هات‌ه‌وه‌ که‌ گه‌زۆیان به‌سه‌ردا ده‌باریت و ته‌یری - سلوی - شیلاقه‌ - ش به‌ روه‌ روویان تی ده‌که‌ن.

دوا‌ی خوێندنه‌وه‌ی هه‌ردوو به‌رگی رۆ‌مانه‌که‌، وام به‌ باشزانی به‌شێ‌واز و دارشتنیککی تر، زانیاری‌گه‌لیکی می‌ژوویی بۆ خوێنه‌ری کورد بگوازمه‌وه‌، ئە‌گه‌رچی رووداو و به‌سه‌رهاته‌کانم به‌شێ‌وه‌یه‌کی پچر پچر و تیکه‌لا و گێ‌راوه‌ته‌وه‌، به‌لام هه‌ولم داوه‌ تارا‌ده‌یه‌ک باب‌ه‌ته‌

سه‌ره‌کییه‌کانی کتێبه‌که‌ به‌خه‌مه‌روو و چه‌ند سه‌هرنج و تێ‌ببینی و بیروبو‌چوونیکی خۆشم تۆمار بکه‌م.

موسا شازاده‌ی میسر

نووسینی = هاوارد فاست

وه‌رگی‌رانی بۆ فارسی: زه‌بی‌ح‌ول‌لای

مه‌نسووری

وه‌رگی‌رانی بۆ کوردی: نه‌به‌به‌کر سالح

نیسماعیل

چاپ: یه‌که‌م = به‌رگی یه‌که‌م + به‌رگی

دووه‌م ۲۰۰۹

چاپخانه: چاپخانه‌ی خانی «ده‌وک»

ده‌زگای توێژینه‌وه‌ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی

موکریانی

مۆزەخانەى پاكىزەىى

جەبار سابىر
(سلىمانى)

ئەمەيشە سىحرى ئاۋانگى ئەۋ
پىاۋە. ئەۋ ۋاى كىرد توركىيا
لەبەردەم دىنەى دەرەۋەدا خۆى
رۋوت بىكەتەۋەۋ جەستەى پىشانى
خەللىكى تىر بىدات. ھەمەيشە
دىكتاتور و دەۋلەتە داپلۇسىنەر و
داخراۋەكان، لە ھەۋلى شاردنەۋەى
جەستەۋ سىمەى ۋلا تەكەپاندا، بۆ
ئەۋەى لەبەردەم خەللىكى بىيانىدا
ئابىروۋىان نەچىت و ناشىرىن
نەبىنرىن، بەلام رۇماننوسان
پىچەۋانەى ئەۋان، ھەۋلى
سەرەكىيان پىشاندانى جەستەى
ۋلا تەكەپانە بە رۋوتقوۋوتى،
پىشاندانىك كە ۋەك شوۋشە ئەم
دىۋاۋ ئەۋ دىۋى بىنرىت. نىزىكەى
ھەشتا سال زىاتىر دەۋلەتە تازەى
تور كىۋلى لە كۆمەلگۈزى
ئەرمەنەكان كىرد، كەچى پامۇك لە
رۇمان و دىدارەكانىدا ئەۋ
نكولىكىردنەى بە درۇخستەۋەۋ وتى
بەللى ئىمە دەستمان بە خوتىنى
ئەرمەن سوۋرە. جگە لەۋەش رۇمان
ئاۋىنەپەكى رۋونە بۆ پىشاندانى
بارودۇخى كۆمەلەلەتەى
كۆمەلگەش، پامۇك لە رىگەى
ئەم رۇمانەۋە نىزىكەى بىست سال

ئەم ماۋەپە دوو رۇمانى (ئۆرھان
پامۇك) م يەك دۋاى يەك خوتىندەۋە.
لە دۋاى ۋەرگىرتىنى نۆلىتى ئەدەبى
۲۰۰۷ لە لاىەن (پامۇك) ۋەۋە
ھەمەيشە خوتىنەرىكى تامەزىۋى
كارەكانى ئەۋ بووم. ئەمەش يەكەم:
لەبەر ئەزمەۋونگەرى ئەۋ
رۇماننوسە، دوۋەمەش لەبەر بىرۋەكە
و بابەتەى رۇمانەكانى. ھىچ
رۇمانىكى نىيە لە رۇمانىكى تىرى
بىچىت و ئەمەش ۋاى كىردۋە ئەۋ
رۇماننوسە بىكەتە رۇماننوسىكى
جىھانى، چۈنكە مەن پىم ۋاىە تا
بابەت خۆمەللى بىت، رۇمانەكە
جىھانىتر دەپىت. ئەمەش لە
ئەزمەۋونى زۆر لە رۇماننوسە
گەرەكانى دىناۋە ھەلدەھىنچىرەت.
گەر ئاۋر بۆ دۆنكىخۆتەى
سىرئانتس بىدەپنەۋە، دەبىنەن
رۋوداۋەكانى ئەۋ رۇمانە لە
گۆشەپەكى زۆر بچوۋكى ۋلا تى
ئىسپانىدا رۋودەدەن، بەلام ئىستا
بە ھەرچى زمانى دىناپە
دەخوتىندىتەۋە، مەگەر بۆ مىللەتەك
كە چاپ و چاپەمەنىيان نەبىت.
رۋوداۋى رۇمانەكانى پامۇكىش ھەر
ھەمەۋى لە توركىادا رۋودەدەن و



ژیانی کۆمه‌لگه‌ی تورکی بۆ وینه گرتوین و ئەو بیست ساله‌یش سالانی کاریگه‌ربوون له میترووی تورکیادا. ده‌کری له بواری سینه‌ماوه سه‌یر بکه‌ین، له‌م رۆمانه‌دا بارودۆخی سینه‌ماو هونه‌ری سینه‌ما ته‌واو روون کراوه‌ته‌وه که ئەو کاته له تورکیا ئەکتەری ژن، یان کچ نه‌بووه رۆله هه‌ستیاره‌کان بیهی، یان کچیک ده‌ست نه‌که‌وتوه ریکلام بۆ کۆمپانیایه‌ک بکات و له ئەلمانیاوه (ئینگه) ده‌هین ریکلام بۆ کۆمپانیای ناومیوه‌ی مه‌لته‌م بکات. هه‌ر لی‌ره‌دا ئاو‌ر له ژیا‌نی خه‌لک دراوه‌ته‌وه و ئەوه‌مان پیشان ده‌دات که ده‌وله‌مه‌نده‌کان چۆن خۆیان له خه‌لکی هه‌ژارو نه‌دار جیا‌کردۆته‌وه، به‌وه‌ی دابونه‌ریتی تایبه‌ت به‌ خۆیان دروست کردووه و هه‌ژاره‌کانیان له خۆیان جیا‌کردۆته‌وه.

پامۆک نمونه‌ی نووسه‌ریکی هه‌وله‌در و کارکه‌ره‌و ئەمه‌یش به‌ رۆمانه‌کانیه‌وه دیاره‌و لی‌ره‌یشه‌وه زۆر که‌وتۆته ژێر کاریگه‌ری (دۆستۆیفسکی و گو‌ستاف فل‌بی‌ر)‌وه. ئەوانیش به‌و جو‌ره‌ به‌ دانیشتنی چه‌ند کاتژمێری له‌سه‌ر میتز کاریان کردووه. پامۆک خۆی له دیداریکی‌دا ده‌لێ رۆژانه‌ نزیکه‌ی ده‌ کاتژمێر کار ده‌که‌م و دواتر پاک‌نوس ده‌که‌م. ئەو ده‌لێ ئەگه‌ر له به‌شی‌ک بی‌زار بووم و نه‌متوانی بنووسم، ده‌چمه‌ به‌شی‌کی تر. سروشتی رۆمانه‌کانیشی ئەم شوێن گۆرکییه‌ی بۆ فه‌راهه‌م ده‌کات. هه‌ر رۆمان‌نوسه‌و شی‌وازی‌کی هه‌یه بۆ نووسین و ئەو شی‌وازه‌یش ده‌یکاته

رۆمان‌نوسێکی ناسراو، وه‌ک وتمان پامۆک به‌ کارێ به‌رده‌وام و دانیشتنی ده‌ کاتژمێر له‌سه‌ر میتز کارده‌کات و پێش‌ه‌وخت برپا‌ده‌دات چی بنووسیت و چۆن بینووسیت. لای پامۆک سرووش درۆیه‌کی گه‌وره‌یه‌و ئەوه هه‌ولێ نووسه‌ره واده‌کات رۆمانی‌کی قه‌باره‌ گه‌وره‌ی وه‌ک ناوم سو‌وره‌یه، یان به‌فر بنووسیت. پامۆک له‌و نووسه‌رانه‌یه که خۆی په‌روه‌رده ده‌کات و له رێگه‌ی خۆیندنه‌وه‌ی به‌رده‌وامه‌وه رۆمان ده‌نووسیت، نه‌ک سرووش و بۆهاتن.

رۆمانی (مۆزه‌خانه‌ی پاکیزه‌یی)‌ش وه‌ک رۆمانه‌کانی تری به‌ش به‌شی کو‌رته، به‌لام ئەوه‌ی که له هه‌موو کاره‌کانی تری جیا‌ده‌کاته‌وه ئەمه‌یه، که ئەم رۆمانه ته‌واو رۆمانی‌کی رۆمانسیانه‌یه و چیرۆکه‌کی چیرۆکی عه‌شقی‌کی ناکامه، عه‌شقی‌ک که نه‌ده‌ستپێکه‌کی دیاره‌و نه‌ کۆتاییه‌کی. که‌مال به‌گی کاره‌کتەری سه‌ره‌کی رۆمانه‌که، کو‌ری بنه‌ماله‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌نده‌و پێم وایه هه‌ر خودی ئۆره‌ان پامۆکه. کۆمپانیایه‌کیان هه‌یه به‌ ناوی ساتسات و که‌مالیش له‌و کۆمپانیایه کار ده‌کات. له ده‌ستپێکی رۆمانه‌که‌دا که‌مال ده‌زگی‌رانی ده‌ست‌نیشان کردووه و برپاره‌ زه‌ماوه‌ند بکات، به‌لام رووداوێک هه‌موو شته‌کان تی‌کده‌دات و ئەمه‌یش ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی رۆمانه‌که‌یه. که‌مال رۆژێک ده‌چیت له (بووتیکی شانزلی‌زی) جانتایه‌ک بۆ سیبه‌لی ده‌زگی‌رانی بکری، له‌وێ فۆیسۆنی کچی پوره

نه‌سیبه ده‌بینی، که کۆن دراوسێ بوون و به‌رگ‌درووی دایکی بووه. فۆیسۆن له‌و بووتیکه کارده‌کات و که‌مال ده‌ناسیت‌ه‌وه، ئەم یه‌کتر بیهینه‌ی فۆیسۆن و که‌مال دوا‌ی چه‌ند سال‌یک دیت، ئەوان کاتی‌ک یه‌کتریان بیهیوه و پێکه‌وه گه‌مه‌یان کردووه، که زۆر مندال بوون. ئیستا که‌مال نزیکه‌ی سی ساله‌و فۆیسۆنیش هه‌ژده سال‌یه‌تی. سیبه‌لیش کچی بنه‌ماله‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ند و ناسراوه‌و چه‌ند سال‌یک له‌ پارێس ژیاوه‌و خۆیندنی ته‌واو کردووه. ئەمه‌یش واده‌کات سیبه‌ل جانتاکه‌ی به‌ دل نه‌بی‌ت و به‌ ساخته‌ی بزانی‌ت. ئیتر ئەمه ده‌بیته سه‌ره‌تای نه‌گه‌یه‌یه‌کانی که‌مال و دواتر سیبه‌ل و ئینجا فۆیسۆنیش. که‌مال جانتاکه ده‌باته‌وه‌و لی‌ره‌وه که‌مال و فۆیسۆن زیاتر ئاشنا ده‌بن و ژوانی‌ک داده‌نێن و شوێنی ژوانه‌که‌یش باله‌خانه‌ی مه‌رحه‌مه‌ته، که له رۆمانه‌که‌دا زۆر تیشکی خراوه‌ته‌سه‌ر، به‌جو‌زیک رووداو‌ه‌کان له‌وێ و له‌ گه‌ره‌کی چوکورجۆما، که دواتر مالی فۆیسۆن ده‌گوا‌زنه‌وه بۆ ئەوێ، روودده‌ن. دوا‌ی ئاهه‌نگی نیشانه‌کردنی که‌مال و سیبه‌ل، که فۆیسۆنیش یه‌کی‌ک له‌ میوانه‌کانه، نێوانی که‌مال و فۆیسۆن ته‌واو تی‌کده‌چیت و دایک و باوکی فۆیسۆنیش به‌م نێوانه ده‌زانن و ئیتر مال ده‌گوا‌زنه‌وه گه‌ره‌کی چوکورجۆما و که‌مال له‌ فۆیسۆن داده‌پرن و دواتریش ده‌رده‌که‌وێ به‌ په‌له‌پرووی فۆیسۆن ده‌ده‌ن به‌ فه‌ره‌یدوون ناو‌یک، که خه‌ریکی کاری سینه‌مایه. ئەم مال گواستنه‌وه‌یه‌ی

بنه ماله‌ی که سکین، وهک په یامپیکه
 بۆ که مال که ئیتر دهست له
 کچه که مان هه لگره و دواى ژبانى
 خوت بکه وه. به لام که مال کۆل
 نادات تا مالى فۆیسۆن ده دۆزیته وه.
 دواى ئه وهى که مالى فۆیسۆن
 ده دۆزیته وه و ده زانئ فۆیسۆن وهک
 تۆله یه که له و شووى به فه ره یه وون
 کردو وه، ئیتر ئاگرى عه شق زیاتر له
 ده روونى که مالدا کلپه ده کات و
 مالى فۆیسۆن ده کاته ریگه ی کانی
 و هه موو ئیواران خۆى پیندا ده کات و
 تا دوازدی شه و و هه ندیک جار تا
 دووى شه و داده نیشت و عه ره ق
 له گه ل بنه ماله‌ی که سکین ده خواته وه و
 پیکه وه سه یری تیقى ده که ن.
 که مال هه شت سالى ره به ق
 سه ردانى مالى فۆیسۆن ده کات و
 له و هه شت ساله شدا هه موو
 ریگه یه که ده گریته بهر تا فۆیسۆن له
 فه ره یه وون دا بریت و له ئه نجامیشدا
 فه ره یه وون واز له فۆیسۆن ده هیئى
 به و مه رجیه که مال واز له و
 کۆمپانیای لیمۆن فیلمه به یئى که
 پیکه وه دایان مه زانده بو و بریار بو
 فۆیسۆن بکه نه ئه ستیره ی سینه ما.
 لیته دا ده کرى سه رنج له م حاله ته
 بده ین پیاویک هه شت سال ده چیته
 مالى کچیک و به رده وام له گه ل
 دایک و باوکیدا داده نیشت و تا
 نیوه شه و ده خۆنه وه و باس و خواس
 ده که ن. نووسینی رۆمان
 پیوه ندیه که بنه مایى هه یه به
 ئازادى تاک و کۆی کۆمه لگه یشه وه.
 هه میشه رۆمانى گه و ره، به تایبه ت
 ئه و رۆمانانه ی عه شق مۆتیقى
 سه ره کیانه له کۆمه لگه ئازاده کانه دا
 پیده گه ن. ئه گه ر سه یری ئه م

کۆمه لگه یه ی خۆمان بکه ین و
 پرسیارى ئه وه بکه ین بۆچى رۆمانى
 گه و ره مان نییه ؟ بئى گومان
 وه لامه که ی ئه وه یه که له م
 کۆمه لگه یه ی ئیمه دا ئازادیه کانی
 تاک نه گه یشه و نه ته ئاستیک تا
 کور و کچ عه شقیکی له و جوړه ی
 که مال و فۆیسۆن بکه ن و بتوانن به و
 ئازادیه درپژه به و عه شقه یان بده ن.
 له لایه کی تره وه، یه کیچ که له لایه نه
 جوانه کانی ئه م رۆمانه سه فه ره،
 سه فه ره هاوشانى عه شق له م رۆمانه دا
 رى ده کات و که مالى پاله وان
 زۆربه ی ولاتانى دنیا ده گه ریته و
 هه رچى موزه خانه ی گرنگ و ناودارى
 دنیا یه ده گه ریته ته نیا به خاترى
 ئه وه ی بتوانئ موزه خانه ی پاکیزه یی
 دروست بکات و له و ریگه یه وه
 قه ره بووى له ده ستچوونى فۆیسۆن
 بکاته وه. ئیمه ده زانین دواى مردنى
 فۆیسۆن به رووداوى ئۆتۆمبیل که
 خودى فۆیسۆن به ئۆتۆمبیله که ی
 که مال، له کاتیکدا که به ره و ئه و روپا
 به رى ده که ون له به ره به یانیکدا و
 دواى ئه وه ی دوا کرده ی سیکسى
 له گه ل که مالدا ده کات، ئۆتۆمبیله که
 له که مال و ده رده گریته و خۆى
 ده کیشت به داریکدا و کۆتایى به
 ژبانى ده هیئى.
 مه رگى فۆیسۆن به و شیوه
 تراژیکه، یه ک خـویندنه وه
 هه لده گریته، مه رگى فۆیسۆن له و
 ساته دا بۆ هیشتنه وه و کۆتایى
 پیه ینانى ئه و عه شقه گه و ره به یه. بۆ
 راگرتن و پاک هیشتنه وه ی ئه و
 عه شقه یه، فۆیسۆن هه ستى به وه
 کردو وه که عه شقى له گه ل هه ر
 ئه و نه ده جوانه و ئه گه ر پى بنیته

قۆناغى هاوسه رگىرى و پیکه وه
 ژبانیه وه ئیتر ئالوده ده بیت و
 پاکیزه یى له ده ست ده دات. لیته دا
 تیده گه ین ئه مه ده ست هاویشتنه له
 ژبانى کاره کته ره کان، به تایبه ت
 کاره کته ریکى سه ره کی وهک
 فۆیسۆن. ئه م دنیا بینیه ی
 رۆمانووس دنیا بینیه یه که
 رۆژه لاتیانه یه و هه ر ئه م
 دنیا بینیه یه وای کرد نۆل
 وه ریگریته. ئه م دنیا بینیه یه عه شق له
 ناکامیدا ده بینیته وه. هه موو چیرۆکه
 فۆکلۆرییه کانی رۆژه لات
 سه ره تاکه یان عه شقیکی گه رموگورپه
 کۆتاییه که یان ناکامیه کی تراژیک.
 حیکایه ته کانی شیرین و فه رهاد و
 له یل و مه جنوون و زۆرى تریش
 کۆتاییه که یان ناکامى و لیکدا بران و
 مردنه و هه ر ئه وه یشه رازى مانه وه و
 گه یشتنیان به ئیمه. ره نگه هه زاران
 چیرۆکی تری عه شق هه بووین و
 هه زاران فه رهاد و شیرینیش هه بووین
 عاشقیش بوون پیکیش گه یشتن،
 به لام به ئیمه نه گه یشه وون، چون
 سه ره ئه نجامى عه شقه که یان
 پیکه یشه و بووه عه شقیش له ویدا
 کۆتایى پییدیت. عه شق تا ئه و شوینه
 عه شقه، که یه کتر بینن و به رکه وتنى
 جه ستیه یی که م بیت، یان هه ر نه بیت
 له کوئى ئه و دوو شته بوونه
 ده رکه وته یه کی رۆژانه و نه ریتى، ئیتر
 عه شق کۆتایى پییدیت و قۆناغیکى
 تری ژبان ده ست پیده کات، که
 قۆناغى هاوسه رگىرى و پیکه وه
 ژبانیه. پامۆکیش که ئه م کۆتاییه ی بۆ
 ئه و عه شقه گه و ره یه دوو
 پاله وانه که ی هه لپژاردو وه، له و دنیا
 بینیه رۆژه لاتییه وه هه لپژاردو وه

واى بېنيوه گەر ئەو دووانە بە يەك بگەيەنیت و بیانترنجینیتە ژووریکەو، ئیتەر تەواوی پۆمانەکەى دەکوریت و ئەو عەشقەیش یەکسان دەکاتەو بە سفر.

پۆمانەکانی پامۆک بە گشتی لەو شێوازە پۆمانانەن کە چارەنووسی پالەوانەکانیان ونە، ئەمەیش دیسان دەمانباتەو بۆ لای دیستۆبەسکی و گۆستاڤ فلۆپیر. لای ئەوانیش چارەنووسی پالەوان بە جوړیک لە جوړەکان ونە، ئیتەر، یان دەمری، یان حوکم دەدری، یان ون دەبی. لە پۆمانەکانی ناوم سوورەیه و قەلای سپی و ژبانی نوێ و بەفر و لەم پۆمانەیشدا پالەوان، یان کارەکتەری سەرەکی، یان دەمری، یان ون دەبی، وەک لە قەلای سپیدا دەبینین، یان بە دەردیکەو گێرۆدە دەبی و تا مردن پتووی دەنالێ، وەک کەمالی پالەوانی ئەم پۆمانە. پەنگە ئەم چارەنووس دیاریکردنە بۆ پالەوان، یان ئەم خواستنی پالەوانە لەم دنیا تیکچەرژاو و جەنجالەى ئەمرۆ وەرگیرایی، ئەى نالین ئەدەب ئاوینەى سەردەمى خۆبەتى.

دەکرێ لە دواى خۆپێندنەوێ پۆمانی (مۆزەخانەى پاکیزەیی) دەو، ئاورپیک لە پۆمانی (خۆشەویستی لە زەمانی کۆلیرا) ی گابریل گارسى مارکیز بدەینەو. لەویدا فلۆرۆنتینۆ ئەریزا پەنجە سال چاوهری دەبی تا فیرمینا دازا بیوێژن دەکەوێت و لە شەوی یەکەمى پرسەکەیدا، کە هیشتا تەرمی مێردەکەى نە نێژراو، پێشنیاری هاوسەرگیری دەخاتە بەردەم فیرمینا. کەمال بەگى پالەوانی پۆمانی مۆزەخانەى

پاکیزەیش دواى هەشت سال، ئینجا دەتوانی بپیته هاوسەرى فۆیسۆن، بەلام ئیتەر کات درەنگ بوو و پووداوەکانى هەشت سالى پابردوو فۆیسۆنیان تووشى بارودۆخیکى دەروونی خراپ کردوو و دەکات بە پووداوى ئۆتۆمبیل کۆتایی بە ژبانی خۆى بهینیت. لای مارکیز و لای پامۆکیش، وینەى پیاویک کیشراوە کە عەشق تووشى بارودۆخیکى دەروونی خراپى کردوو و لە هیچ کۆتیهک ئۆقرە ناگریت و تەواو لە ژبانی دادەبریت، بەلام لیژەدا جیاوازی هەردوو پالەوانەکەى مارکیز و پامۆک لەو دایە، کە عەشق، پالەوانەکەى پامۆک لە ژنانى تر دوور دەخاتەو، لە کاتیکدا پالەوانەکەى مارکیز لە دواى ناکامى لە عەشقى فیرمینا دازا، نەوسنتر دەبی و چەندین مەعشوقەى تر دەگریت و سیکس لەگەڵ زۆر کچ و ژنى تر دەکات، تەنیا بە خاترى ئەوێ فیرمینای بیرچیتەو، بەلام هەر بیرى ناچیتەو.

تێبینی:

ئەم پۆمانە وەرگیرى بە توانا بەکر شوانى لە تورکیەو کردووە تییه کردی و کتیبخانەى ئەندیشه لە سلیمانى چاپى کردووە.

تاوانبار و پهروهردهی تاوان له رۆمانی خوینهردا

باهۆز مستهفا

شهستهکانی سهدهی پابردوو دهکات بهرانهر (هۆلۆکۆست)، ههروهها کاریگهريی هانا لهسهه گهنجیکي وهکو میشائیل و تیکه لاوبوونی ههست و سۆزی میشائیل لهنیوان بکوژیک و مرۆقییک لهنیوان دوو نهوه و دوو سیستمی جیاواز.

له دهستپێکدا میشائیل له رۆژیکی سارد و باراناوی له کاتی گهراڤانهوهی له قوتابخانه به نهخۆشی تووشی ڤشانهوه دهبیته و دهچیته ژێر ههوانی شوقهیهک و تهندروستی زۆر خراپ دهبیته، لهم کاته دا ژنیک له کار دهگه پێتهوه که دواتر به (هانا) دهناسریت یارمهتی دهدات و دهبیاتهوه مالهکی خۆی، بهبی ئهوهی بیر له تووشبوونی به ههمان نهخۆشی بکاتهوه.

میشائیل ئهم یارمهتیهی هانا له یاد ناکات و دواي چاکبوونهوهی له بهرانهر ئهم چاکهیه چهپکیک گول به دیاری بۆ هانا دهباتهوه، له کاتی مائناوایی میشائیل، هانا داوای لێ دهکات چارههێ بکات تا جلهکانی دهگۆریت بۆ ئهوهی بهیهکهوه برۆنه دهرهوه، لهم بهینهدا میشائیل لهشی هانا دهبینیت له

ئهم رۆمانه هی نووسهري ئهلمانی (بیرنارد شلینک)ه، تا ئیستا وههگتێدراوهته سههه سی و نۆ زمانی جیهانی، له سالی ۲۰۰۸ وهک فیلم نمایش کراوه. ئهوه یهکهم رۆمانی ئهلمانییه له نیویۆرک تائیز له لیستی داواکراوهکاندا یهکهم بیته.

رۆمانی خوینهر که له لایهن دهرهینهری بهریتانی (شتیلفان دالدری)ی کراوهته فیلم بۆ ئهم خۆپندنهوهیه سوودی زۆری لێ بینراوه و وای کردوه به دواي رۆمانه که دا بگه پێین و زۆر له ورده کارییهکانی که له نیو فیلمه که دا جیگای نه بۆتهوه، له ناوه رۆکی رۆمانه که دا بدۆزیتهوه. ئهم فیلمه، یان ئهم رۆمانه له پێگای ئهو پێوهندییه سیکی و دواتر خۆشه و یستیهی نیوان (میشائیل بیرگ)ی پازده سالان و (هانا شمیتس)ی سی و شهش سالان ده مانگه پێنیتهوه نیو کیشهیهکی مرۆبی که چۆن مرۆف مامه له له گه له تاوانباران بکات لهو حاله تهی مرۆقه که وا پهروهرده کراوه، ههروهها ئهم رۆمانه باسی کیشهی نهوهی



Bernhard Schlink
Der Vorleser

ساتی خو گۆرپندا، هانا ش ههست بهمه دهکات، میشائیل له شهرمان رادهکات، بهلام ئەمه دهبیته یهکهه ساتی چیژ وهرگرتنی سیکی و تهواوی کاتهکانی له مالهوه و له قوتابخانه بهم فەنتازیا بهسه دهبات.

هانا ژنیکی لهسهرخو و کهمدوه، لهنیو ترام و میتروکان وهک پشکینهری تیکت کاردهکات. میشائیل لهو رۆژهوه خهون به لهشولاری هاناوه دهبینیت و گیرۆدهی دهبیته، بۆیه رۆژی دواتر دهگهڕیتهوه بهردهم مالی هانا، کاتی هانا ئەمه دهبینیت بهبی گرنگی پیدان پیتی دهلیت: برۆ دوو ستل رهژوو له ژیرزه مینه که بینه سه رهوه. میشائیل بی سه مینه وه گوپرایه له دهبیته و دواي کهمیک به دوو ستل رهژوووه دیته ژوو رهوه، کهچی هه موو لهشی تۆزی رهژوو کهیه، هانا ناچار دهبیته هه مامیکی بۆ بکات و پاشان له کاتی وشک کردنه وهی لهشی میشائیل رووبه رووی ههزی سیکسی دهبنه وه. ئەم ده رگا کردنه وهیه سیکسییه لهو ته مه نه ئەوهیه، که ئیتر میشائیل زۆر کهم دهچیته قوتابخانه و هه زدهکات زۆرترین کات له گه له هانا به سه ره بهریت، بهلام هانا بهمه دهزانیت، داواي لی دهکات گرنگی به خویندنی بدات، ههروه ها له گه له میشائیل مه رج بۆ ژوانه کانی داده نیت، که هه ر جار یک بیته لای پیش سیکس کردن دهبی باسی وانه کانی بۆ بکات و بهشیکی بۆ بخوینیته وه، تا وای لیدیت کتیبی تریشی بۆ بخوینیته وه له هه موو

ژانره کان ئەلیادهی هومیرۆس و چیرۆکه کانی چیهف و تۆلستۆی... ماوهیه که خه ریکی سیکس و کتیب خویندنه وه دهبن، تا میشائیل دۆستایه تی له گه له کچیکی هاوړتی قوتابخانه ی به ناوی (سۆفی) دروست دهکات و ناپاکی له هانا دهکات، له نا کا و هانا میشائیل و سۆفی له مه له وانگه بهیه که وه ده بینیت، بهلام میشائیل کار دانه وهی نابیت، رۆژی دواتر میشائیل دهگه ریته وه مالی هانا، کهچی خانوه کهی چۆل و هۆله و هانا باری کردوه.

تا ئیتره نووسه ر جگه له چیرۆکی خوشه و یستی و سیکسی نیوان میشائیل و هانا زیاترمان پی نالیت، سه ره رای جوانی هانا و ههزی گویتگرتنی لهو کتیبانه ی میشائیل بۆی ده خویندنه وه به رانه ر جار یک بهیه که وه خه وتن و هه لسه که وتی لهو پیوندییه و له پرنسیپه کانی لانا دات.

له بهشی دووه می رۆمانه که دا، که هه وت سال دواتر دهست پیدهکات میشائیل قوتابی زانکۆیه له بهشی یاسا له گه له قوتابییه کان و مامۆستاکه ی سه ردانی دانیشتنی دادگای تاوانبارانی جهنگ ده کهن، دژی ئیشکگره کانی سه ربازگه ی (ئاوشقیستس) شوینی سووتاندنی جووله که کان به تاوانی بهندکردنی کۆمه لیک خه لک له کلێسه و ده رگا نه کردنه وه لهو کاته ی کلێسه که ناگری گرتوه و بۆته هۆی مردنی خه لکه که له جهنگی دووه می جیهانی، یه کیک لهو تاوانبارانه هانا شمیتس بوو، ئەمه بۆ میشائیل

شتیکی چاوه روان نه کراو بوو، بهلام هه وڵی دا له هه موو دانیشتنه کان ئاماده بیت و خۆی له هانا دوور رابگریت، میشائیل بیرى له وه ده کردنه که نه وهی نوێ چۆن مامه له له گه له هۆلۆکۆست ده کهن، هانا ش یه کیکه له تاوانباران و به شداربووانی هۆلۆکۆست.

له نیو ئەوانه ی له کلێسه که سووتابوون، دایک و کچی یک رزگاریان ببوو له مردن و ئاماده ی دانیشتنه که بوون بۆ شاهیدیدان، له یادیان بوو که هانا پیش ناردنی گیراوه کان بۆ نیو کوره که، خواردنی پیده دان و کتیبی پیده خویندنه وه، ئینجا به ره و مردن به رپی ده کردن. پاشان تاوانباره کانی تر فه رمانیکیان دا به دادوه ر که گوایه هانا ئەمه ر فه رمانی پیکردوون ده رگای کلێسه که نه که نه وه، دادوه ریش بۆ دلنیا بوون وه رقه و قه له میکی دایه هانا بۆ ئەوه ی به راوردی ده ستوخه تی هانای پی بکات، بهلام هانا هیچی نه نووسی و دانی به تاوانه که ی دانا که ئەو ئەمه ری پیکردوون، له م حاله ته دا میشائیل وروژا، چونکه بیرى که وته وه که هانا خوینده واری نییه، ئیدی چۆن ئەمه ری ده رکردوه؟ هانا به م دانانه ی سزای بهندکردنی ته وای ژیا نی به سه ره سه پینرا که ده کاته بیست سال زیندانی، ئەوانی تریش چوار سال و پینچ سال زیندانی کران.

هه ر چه ند پتوه ندی نیوان میشائیل و هانا زیاتر سیکسی و فه نتازیا به کی ئیرو تیکی بوو، ههروه ها حاله تیکی سه رده می گه نجی بوو، له سه ره وه ئەم پتوه ندییه بوونی

نەمابوو، بەلام لە راستی و واقعیدا
وەک خۆشەوێستیکى ژيانى تێکەلى
ببوو.

دواى ئەوەى مېشائیل ژنى هێناو
کچیکى بوو، بەلام زۆرى نەخایەند
لێک جیابوونەوه و وەکو هەموو ئەو
پێوەندییانەى لەگەڵ ژنەکانى تر
سەرى نەدەگرت، چونکە بەردەوام
پێوەندییەکانى لەگەڵ ئەو
پێوەندییەى کە لەگەڵ هانا هەببوو
بەراورد دەکرد لە (بۆن و چێژ و
دەست لێدان) و ئەو کارىگەرییەى
بەسەرییەى جێ هێشتوو، لەنێو
ئەو نیگەرانی و دوودلییە مېشائیل
گەشتە ئەوەى برباردەدات، کە
کتیب بە دەنگ بخوێنێتەوه و
تۆمارى بکات و بە کاسیت بۆ هانا
رەوانەى گرتووخانەى بکات،
دوو بارە مونا فەسەى خوێندەوه
لەنێوانیان دەست پێدەکاتەوه و
مېشائیل چى کتیبى کتیبخانەکەى
هەیه بەدەنگ دەبخوێنێتەوه و بۆ
هانای دەنیریت، هانا ش جارىکى تر
ئومێدى دێتەوه بەر، کە کەسێک
هەیه پێوەندى پێوەبکات، چونکە
جگە لە مېشائیل هیچ کەسى تری
نەبوو، بەردەوام دەچوو لە
ئێشکەرەکان پۆستەکەى بە حەزەوه
وەردەگرت و کاسیتەکانى پێدەکرد و
گوێی لە یەکە بە یەکەى کتیبەکان
دەگرت و یادگارییەکانى بە بیر
دەهاتەوه، لەم ماوەیەدا لە رێگای
دەنگەکان و وشەى سەر کتیبەکان
هەولیدا فێرى خوێندەوه و نووسین
بیت، تا بتوانێت بە رێستەیک سلاو
بنیریت و سوپاسى مېشائیل بکات،
یەكەم نامەى بە یەک رێستە بۆ
مېشائیل نارد، کە نووسرابوو (زۆر

سوپاس) ئەمە زۆر کارى لە
مېشائیل کرد و خستییە حالەتیکى
سوژاوى قورس، بەلام وەلامى
نەدایەوه.

لە کاتى نزیکبوونەوهى نازادکردنى
هانا، نامەیک لەلایەن بەرپێوەرى
گرتووخانە بۆ مېشائیل دیت، کە
هانا جگە لەو کەسى تری نییە
یارمەتى بدات ئەگەر بتوانێت لە
لاى خۆى، یان هەر جێگایەک
شوێنێکى حەوانەوهى بۆ پەیدا
بکات، مېشائیل هەفتەیک پێش
نازادبوونى هانا سەردانى دەکات،
بەلام سەیردەکات هانای جارێ
نەماوه و ئەو بۆنیشى کە لە هەموو
کات هەستى پێدەکرد گۆراوه،
هەستى کرد بەرانبەر پیرەژنێک
وەستاوه، بۆیه خۆى دوور دەگرت،
هانا بە ئاشکرا هەستى بەم
دوورەپەرتیبیەى مېشائیل کرد،
لەگەڵ ئەوەش سوپاسى کرد بۆ ئەو
کاسیتانە کە لە رێگایانەوه وەکو
موعجیزەیک فێرى خوێندەوه و
نووسین بوو، هەروەها مېشائیل پێى
راگەیاندا کە هەموو شتێکى بۆ
ئامادە کردووه.

لە رۆژى نازادبوونى هانا
بەرپێوەرى گرتووخانەکە بە
مېشائیلی راگەیاندا، کە هانا خۆى
لە سێدارەداوه و ئەو کتیبانەش کە
لەسەر ھۆلۆکووست نووسراون لەگەڵ
ئەو رۆژنامەى وێنەى ئەوى لەسەر
لە ژێر پتیبەکانى داناوه لە جیاتى
کورسى ئینجا خۆى کوشتوو،
نامەیک و هەندیک پاره کە لە
زیندان کوێ کردبوووه بۆ مېشائیلی
جێ هێشتبوو، کە بیدا بە کەسوکارى
قوربانیانى ھۆلۆکووست.

بێرنارد شلینک بە شپۆهێ تاوان و
سزای دیستۆفسکى کە چۆن کار
لەسەر کێشەى دەروونى
راسکۆلینکۆف دەکات و کار و
کردهوه توندوتیژەکانى بە تاوان
نازانیت، بەلکو بۆ سايکۆلۆژیەتى
کارەکتەرەکە دەیکەرتیبێتەوه، بەلام
بێرنارد لەم رۆمانەدا کێشەیکى تر
دەرووژینیت ئەویش پەرودەى
مروڤەکانە لەنێو سیستمیکى
دیكتاتۆرى پر لە شەر و
توندوتیژیدا، کە کەمترین مۆرالى
مروڤانەى تیدا نادۆزێتەوه. بێرنارد
لەنێو کارەکتەرى کەسیەتى هانا
ترادىسیۆن و پرىنسیپەکانى
پەرودەى دەسلالتى نازییەکانمان پێ
دەلێت، کە پر بوو لە شەر و گرتن و
کوشتن، مروڤەکانیش بێ بیرکردنەوه
لەسەر ئەم رێبازەى ئەوان رۆشتوون
و شەریعیەتیان بە تاوانەکان داوه،
وەک چۆن هانا لە دادگا زۆر بە
ئاسایی دەلێت: ئەگەر دەرگەى ئەو
کلیسەى ئاگرى گرتبوو کەردبامانەوه
ئەو بەندەکان رایان دەکرد و پشپوى
دروست دەبوو، ئێمەش بەرپرس
بووین لە پاراستنى گرتووخانە و
بەندەکان، هەروەها هەمان پرسیار لە
دادوەر دەکات: ئایا ئەگەر ئێوه ئەو
کات لەوى پاسەوان بوونایە چیتان
دەکرد؟ دادوەر وەلامى پێ نییە بۆى.
ئەگەر ئێمەش سەیری مێژووى چل
سالى رابردووى ئەو ولاتە بکەین،
کە خۆمان تێیدا دەژین، دەبینین
هەمان پەرودە دووبارە بۆتەوه،
بەلام لە شوێنێکى تر و سەردەمیکی
تر و نەتەویەکی تر، ئێمە ئەنفالمان
هەیه و خەلکى خۆشمان تێیدا
بەشدار بوونە، نیووێ

ئۆپەراسیۆنەکان بگرە زباتریش کورد
خۆی کردووێتەتی و راستەخۆ تیییدا
بەشدار بوو، بەلام نەتوانراوە ئەمە
بەشیوەیەکی ورد و داھێنەرانی کاری
لەسەر بکریت و بکریتە
کەرستەییەکی ئەدەب و سەرنجی
خوێنەرانی رابکیشیت، ڕەنگە
هەولداربیت، بۆنۆنە بەختیار
عەلی لە پۆمانی شاری مۆسیقارە
سپیپەکان کاری لەسەر ئەمە کردوو،
هەرچەندە بەختیار عەلی
نووسەریکی بە توانا و خواوەن
ئەزمۆنە، بەلام نەیتوانیوە بە
زمانیکی وا سەرنجی کەمترین
خوێنەر رابکیشیت، ئەو ریکلامە
کە بۆشی کرا پێوەندی بە مۆدە
کاتەو هەبوو. زمانی گێرانیوە
گەرنترین بنەمایە لەم جۆرە
پۆمانانەدا، کە بتوانیت
فەلسەفەکە خۆیت پێبگیەنیت.
وێکۆ ئەو پامۆک و یوستن و پاولۆ
کۆیلۆ و ھیرتا مولەر... تاد پیتی
دەنووسن. خوێنەر زۆر بە چێژەو
پۆمانی ئێمبەرئۆئیکۆ و پاتریک
زوزکیند و دۆن دیلیلۆ...
دەخوینیتەو و بەبێ ماندووبوون و
بیزاری سەرلەبەریشی تێدەگات،
کەچی ئێمە ناتوانین پۆمانیک بە
چێژەو بخوینینەو، کە کاری لەسەر
بابەتیک، یان چیرۆکیکی تراژیدی
واقیع کردوو، کە پۆزانە بەدوای
رستەییەکی تازە ئەم چیرۆکەدا
دەگەڕێن، بەلام ناتوانی ئەم رستەییە
لەم پۆمانانەدا بدۆزیتەو.

بیرنارد شلینک

لە ٦ تەمموزی ١٩٤٤ لە
گروسمەدورنبیرگ لە بیلەیفیلد لە

دایک بوو، پروفیسۆری زانستی
یاسا و فەلسەفە مافە.
لە مندالییەو لەگەڵ دایک و
باوکی لە شاری ھایدلبرگ دەژیت،
باوکی (ئیدموند شلینک) لە
ھایدلبرگ پروفیسۆری لاهووت
بوو، باپیری (ویلیام شلینک)
پروفیسۆری میکانیک بوو، براکە
(ویلیام شلینک) پروفیسۆری
میترووی ھونەرە لە زانکۆی
فرايبورگ.

بیرنارد شلینک کۆلیژی یاسای لە
زانکۆی ھایدلبرگ و زانکۆی
ئازادی بەرلین خویندوو. وێکۆ
زانستاسی یارمەتیدەر لە زانکۆی
دارمشتاد و بیلەیفیلد و فرايبورگ
کاری کردوو، لە ساڵی
١٩٧٥ قوتابی دکتۆرا بوو، لە
ساڵی ١٩٨١ پروانامە دکتۆرای لە
یاسا لە فرايبورگ وەرگرتوو.

لەساڵی ١٩٨٢ تا ساڵی ١٩٩١
لە زانکۆی بۆن پروفیسۆری ماف
بوو، لە ساڵی ١٩٩١ تا ساڵی
١٩٩٢ لە زانکۆی گییۆتە لە
فرانکفورت ئەم ماین پروفیسۆری
ماف و فەلسەفە ماف بوو. لە
ساڵی ١٩٩٢ تا ٢٠٠٩ لە زانکۆی
ھومبۆلدت لە بەرلین پروفیسۆری
ماف بوو، ھەروەھا لە ساڵی
١٩٨٧ تا ٢٠٠٦ لە دادگای
دەستووری ھەریمی نۆردراین
فیتستفالن لە مونستەر دادوەر بوو.
شلینک ئیستا لە نیویۆرک و بەرلین
دەژییت.

بیرنارد شلینک یەکەم پۆمانی لە
ساڵی ١٩٨٧ بە ناوی یەکسانی
خۆی، پۆمانی دووھمی لە ساڵی
١٩٨٨ بازەنی گریپەییەکی مەزن،

پۆمانی سپیپەمی ساڵی ١٩٩٢ فیل
خۆی، ساڵی ١٩٩٥ خوینەر، ساڵی
٢٠٠٠ ھەلاتنی خوشەویستی،
٢٠٠١ خۆکوژ، ٢٠٠٦ گەرانەو بۆ
نیشتیما، ٢٠٠٨ کۆتای ھەفتە،
٢٠١٠ درۆی ھاوینی نووسبوو.
بیرنارد شلینک خواوەن چەندین
خەلاتی ئەدەبییە، لەوانە خەلاتی
ئەدەبی پۆژنامە (دی فیلت)ی
ئەلمانی، خەلاتی گرینتسانە کافۆر
لە ئیتالیا، خەلاتی لاورا بەتالیۆن،
خەلاتی ئیقفەنگیلی بۆکتیب،
خەلاتی ئیفا جۆنپیلتۆ لە فینلەند.

سەرچاوە:

Bernhard Schlink
(Roman) Der Vorleser
Diogenes Verlag AG
Zürich
2008 The Reader -Der
Vorleser (Film)2-

فهرههنگی زاراوهی ئەدەبی

شانۆی نوێ – Nouveau Theatre

فرەنسی و جیهانیدا بەجێ هێشتووه. ئەم شانۆنووسانە خۆیان بە درێژەپێدەرانى سوربالیزم و شانۆی ئەلفرید دو ژارى - A. Jarry دادەنا. بێهوودەیی - Absurde، تا رادەى بێ مانایی و شیتى و وێنەیان دەخستە سەر شانۆ، لەلای ئەوان پێشاندانی هەقیقەت و واقع بەناو فەنتازم و فەنتاستیک و خەيالى بێهوودەیی تێدەپەری. دژایەتى شانۆی مولتەزیم و واقعییان دەکرد و پێیان وابوو لە روانینیکی زۆر عەقڵانی - Ra-tionnel-یەوه دى. هەولیان دەدا لەسەر ئاستی زمان و شیوازیش لیکتەرازان - Incoherence - بخەنە ناو وەزیفەى پێوەندى و ئاخوتنى شانۆییەوه. لەم پروەوه شانۆگەرى: ژنە گۆرانیبێژە سەر پروتەکه - La Can-tatrice Chauve) ی ئۆژین یۆنیسکۆ که لە سالی ۱۹۵۰ خراوەتە سەر شانۆ، نمونەیهکی بەرجەستکاری نایابی ئەم روانینەى سەرەوهیه. ئەوان سوودیان لە فرۆید - freud و فینۆمینۆلۆگەکان وەرەگرت بۆ خستەسەر شانۆی مەرۆقیکی تەواو لیکتەرازاو و دابەشبوو، مەرۆقیکی ئاوارە لەناو زەمەن و شوێن، مەرۆقیکی بە زەحمەت بتوانی لەناو ژیان و لەناو واقع شوێنی خۆی دیاری بکا، ئەمەش گوايه مەرۆف بوونەوهریکه ئاوارەیه لەناو گەردوون، تەنیا بێهوودەیی و

شانۆی نوێ لەلایەن چەند نووسەرێکی شانۆگەری که بەزمانی فرەنسی دەیاننووسی دامەزراوه، ئەمانە هەر لە سەرەتای سالاى پەنجاکان ۱۹۵۰ دژایەتى شانۆی کۆن، یان شانۆی پێش خۆیان دەکرد.

ئەم شانۆنووسانە بە پێچەوانەى نووسەرانی بزوتنەوهى «رۆمانی نوێ» قەت وەک گرووپیک، یان ئەلقەیهکی ئەدەبی و هونەرى دەرەکهوتوون، تەنیا ئۆژین یۆنیسکۆ نەبێ سالی ۱۹۵۶ کتیبیکی تیۆری لە بارەى شانۆی نوێ دەرکرد بەناوی: تیبینی و دژە تیبینی - Notes et Contre-Notes زۆریەى نووسەرانی شانۆی نوێ، یان شانۆنووسانی نوێ که بە فرەنسییان دەنووسی بێگانه بوون: وەک ئۆژین یۆنیسکۆ - Ionesco (که بە نەژاد رۆمانییه) ساموئیل بیکیت - Beckett (ئیرلەندی) ئارتور ئەداموڤ - Adamove (پرووس و ئەرمەنى) جورج شەحاده - Schahade (لبنانی). بەشى هەره زۆرى ئەم نووسەرانه پێشتر وەک رۆماننووس ناسرابوون، دەرەنگ هاتنە ناو بواری شانۆ. گەوره دەرەهێنەرەکانى شانۆی فرەنسى وەک: بارۆ - Barrault، بلا - Blin، مۆکلیر - Mauclair، سیرو - Serreau، تاد. شانۆگەرى ئەم شانۆنووسانەیان خستۆتە سەر شانۆ و زۆر کاریگەرییان لەسەر دراما و شانۆی

وړپټنه ده تواني ټم بزرېوونه پيشان بډا. ههر يه كېك له م شانونووسانه سهره راى ټه ودى هندی روانيني هاوبه ش وهك بېټهووده يى كوډى ده كړنه وه، له گهل ټمه ش ههر يه كه يان تاييه ټمندی خو يان هه بوو، ټه ودى ټوژين يونيسكو له ټاستى خه يال و زمان له سهر شانو پيشانى ده دا، له لاي بېكيت زمان و له ش و خه يال كه رسته ي سهره كى بوون له شانوى ټه و، له ش له لاي بېكيت زمانىكى سهره خو به، له ړيگاي له شه وه ده تواني هه مان روانيني ليكترازان و بزرېوونى سهره وه پيشان بدرى، يه كېك له و لايه نانه ي كه شانوى بېكيت پي ناسراوه، ټه وېش بوونى تارايه كى ميتافيزيكيه له شانوگه ريه كانى، زورجار ده گوتري بېكيت شانونووسىكى بېټهووده ي ميتافيزيكيه - Absurde Metaphsique

رؤمانى رډش - Roman Noir

رؤمانى رډش جوړه رؤمانىكى ټفانتورى (مغامره) تاييه تيبه، بابه ت و كه رسته ي سهره كى ترس و ټوقين و رووداوى خه يالى و فه نتاستيكي تا را ده ي ناماقوول و باوه رنه كړدى وهك فانتوم- تارمايى- شه به نگ (شبح) پيشان ده دا. ټم جوړه رؤمانه له سهدى هه ژده دا له ټينگلستان سهره لده دا، بنچينه ي سهره كى له پي كه اتن و چينيني ټه نديشه يه كه ته واو پيچه وانه ي واقع بېت. رؤمانى رډش هه رده م كه سيكي ساده و ساكار و بى تاوان و پاك ده كاته نامانجى هه موو جوړه رووداو و پيشه اتىكى ټوقينه ر و ترسيته ر و نامانجى بكوژ و تاوانباره كان.

ټه و شو ټنانه ي كه رووداوى رؤمانى رډشى لي رووده دا برېتين له شو ټنه ترسناكه كان، گوړستانه كان، كوڅكه كوڼ و داړزاوه كان، يان كوڅكه جوان و گه وړه و نايابه كان كه تييدا سام و فانتوم و ټه جنده و بوونه وده ي سهره وده ي سروش ټى هاموشوى ده كه ن، شو ټنه چول و بيا بانه كان... تاد. رؤمانى رډش ټه مړو كه رسته يه كى نايابى «فيلمى ټوقينه ر» ه كه بره وېكى زورى له هونه رى سينه ما دا هه يه.

نووسه ر ناسراوه كانى رؤمانى رډش برېتين له هوړاس وولپول- H. Walpole به رؤمانى «كوڅكى ټوترانت- le Chateau d' Otrante» نووسه ر كلارا ريث- C.

Reeve به رؤمانى «پېره بارونى ټينگلېزى- Le vieux Baron Anglais» نووسه ر ټان راډكليف- A. Radcliffe به رؤمانى «نه ټنى ټوډولف- Le Mysteres d'Udolphe» هه رچى له فرانسايه، رؤمانى رډش وپراى بوونى له لاي هه ندى نووسه ر وهك: دوكرى دومينى- Ducray- Duminil به رؤمانى «فيكتور، يان مندالى دارستان- Victore, on l'enfant de la foret» و زورى تر، رؤمانى رډش زور كارېگه رى له نووسه ر ناسراوه كانى فرېنسى كړدوه: وهك ساد- Sade و بډليتر- Baudelaire و هوگو- Hugo و به لزاك- Balzac. رؤمانى رډش دواى ټه ودى به كارېگه رى جوړ به جوړ له سهدى نوژده دا، به تاييه ټى له ناوه راستى سهدى نوژده به ره و پووكانه وه ده چى، له گهل ټمه شدا ده بين دواتر به جوړيكي تر و به شيوازيكى تر، له ناو رؤمانى ميللى به تاييه ټى «رؤمان به زنجيره»- Roman feuilleton، سهر هه لده داته وه.

د. موحسين ټه حمده عومه ر

بە بۆنەى داگىرساندنى مۆمى يازدەمىن سالاھى تەمەنى (پامان) ھوھ

گۆقارى پامان لە دىدى نووسەر و ھونەرمەندە ھۆرامىيە كەنەوھ

دارا محەمەد عوسمان ھۆرامانى
(بەلخە - ھۆرامان)

ئەكادىمىيە و بەخالىبەندى و بە شىوازىكى نووسىن كە مۆركى پامانى پىتوھ ديارە، زۆر بە زەرىفى، بە رېنوسىيىكى يەكگرتو پەخشىيان دەكات. ئەو ھەموو بوارانەى كە لەلای نووسەرانى كورد نامۆ بوون، پامان ھەمووى ئاشكرا كردن، بە تايبەتەى دەقەرەى ھۆرامان ھەروەك نامازەم پى دا ھەر قەرانبوھ كۆنەكان بوو، بەلام پامان بە بەرگىتىكى مۆدېرنەوھ خزمەتەى بەو ھەرهەنگ و ھونەر و ئەدەبىياتە كەرد، من يەككىم لەو نووسەرەنەى كە خامەكەم بۆ يەكەم جار ھەر لە ژمارە (۱۶- ۱۶۲) لەو گۆقارەدا دەرکەوت، تائىستە (۴۲) نووسىنى خۆم لە بارەى ئاواز و گۆرانى ھۆرامان لەو گۆقارەدا بلاوكردووتەوھ كە پىتشتەر من وەك سەربازىكى ونبووى ئەدەب و ھونەر بابەتم ديار نەدەبوو، بەلام پامان بۆ من بوو بە قوتابخانەيەك و منى فېرى نووسىنى ئەكادىمىيە كەرد. ئەمە بىجگە لە نووسەرەكانى ھۆرامانى ئەودىو وەك: رەوف محەمەد پوور، عادل محەدپوور، حەمەدەشىدى ئەمىنى، جەلىلى عەباسى، كەلسووم عوسمانپوور، لەم دىووش محەمەد رەشىد ھۆرامى، حەمەكەرىمى ھۆرامى، عوسمان ھۆرامى خامەى بەپىزيان تەرخان كەردوھ بۆ ھەرهەنگ و ئەدەبى ھۆرامان، ھەر لە گۆقارى پاماندا بابەتەكانيان دەخوتمەوھ. ھەر لەو بورەدا چەندىن چاوپىكەوتتى لەگەل ھونەرمەندانى بەناوبانگى ھۆرامان كەردوھ، ھەر لە لالو عوسمان كىمەنىيەوھ بۆ ھونەرمەندان حەمە حسىن كىمەنىيە، جەمىل نەوسوودى، فەتھوللاى ئەمىنى، جىھانبەخشى توفىق دزاوهرى، شەفىع كىمەنىيە، چەندىن ھونەرمەندى لاوى ترى دەقەرەكەى بەسەر كەردووتەوھ، كەواتە ئەم گۆقارە بالىووزى ھۆرامانە، ئەو ھونەرمەند و نووسەرەنەش دەورى گۆقارى پامانىيان وەك ترازوويەكى يەكسان، بە لەنگەرسازىيەكى راست و دروست، ھەرگىزاوھەرگىز لەو خزمەتەى گۆقارى پامانىيان لەبىر ناچىتەوھ. مەبەستىشەم ئەو سەرنج و تىبىبىيانەم بەخەم بەر دىدى گۆقارەكانى تر كە لە كوردستاندا دەردەچن، بۆ ئەوئەى ئەو گۆقارە، چاوە لە گۆقارى پامان بكەن، چونكە ھونەر و ئەدەبىياتى ھۆرامان سەرچاوەى پاكىزى ولاتە، ئەگەر پامان نەبوايە كۆ بۆ يەكەم جار لە گۆقارى پامان ژمارە (۵۰) ى دا نووسەرەيكى وەك ئەحمەدى نەزىرى دەناسى، كە چۆن باسى ژىرلا و مەرى دەكات؟ كە ئەوژىرلايە پىتش (۲۷۰۰) سال لەمەوبەر لە ھۆراماندا ھەلبۇاردن بە ئازادانە كراو، يان كۆن ئەوھ دوو نوپىرەى ھۆرامانى وابەزەرىفى باس دەكرد؟ يان شىعەرى گاتەكان، كە بەشىكى گەنگى كىتەبى پىرووزى ئافىستەستان و زۆر بە جوانى ئەو دقەنەى بلاو كەردووتەوھ؟ ئىدى منى نووسەر و ھونەرمەندى ھۆرامان بۆجى ساباتىكى بۆ نەكەم لەسەر لووتكەى شامى شاھۆ و ھاوینەھوارى ئاوتىسەر و تەوئەى و ھەزكىل و ھەزەنەى، بۆ ئەوئەى ھەردەم نووسەر و ھونەرمەندان بە خامەى رەنگىنيان دەست بۆ گۆقارى پامان درىژ نەكەن، چونكە مالى دووھەى، يان نووسىنگەى دووھەى دەقەرەى ھۆرامانە، لە بارەى بىناسازىيەوھ، ھەر ئەم گۆقارە بوو باسى ھونەرى تەلارسازى ھۆرامانى كەرد، ھەر ئەم گۆقارە بە بەخەرجىيەكى كەم و بە نەفەسىكى درىژ لە ھەولتەرەوھ ھەموو ژمارەكانى گەپاندە ھەر جوار پارچەى كوردستان.

لەو ساتەى گۆقارى پامان لە زىدزادەى خۆيەوھ، بە پەيامىكى راستەقىنەوھ، وەك مەشخەلەك چەخماخەى مۆمى لە ھەموو دەقەرەكانى كوردستاندا داگىرساند، يازدە سال بەر لە ئىستە فەرهەنگ و ئەدەب و ھونەرى ھۆرامان لە ئامىزى ئەو گۆقارە ئازىزەدا ئۆقەرى گرت، ھەناسەى قوولى ھەلگىشا، تاكە گۆقارىك، كە ئاوى لەو دەقەرە دابىتەوھ، ئەوھ گۆقارى پامانە، چونكە پامان سەرقاقلەى ئەو گۆقارەنەى كە بە شىوازىكى يەكسان و نەتەوئەى، ھەموو تەوھەكانى فەرهەنگ و ھونەر بلاو دەكاتەوھ. ئەفراندن و نوپكارى لە گۆشەنىگەى پامانەوھ پۆلى ژيارى شارستانىيەتى ھەموو ئەدەبىيە جىھان ناساند، ئەو دەقە كۆنەنەى لە قەرانبوھ كۆنەكانەوھ تۆزى لەسەر لا بردن، تەتەلەى ھەموو دەقەكانى ئافىستەى كەرد، ھەموو پەنجەرە و مالى دىوھەكانەى ئەوساى ئەرشىف، بەشىوئەى نوئ و رەوان ھىنايە مەيدانى نووسىن، سىبۆلى رازاوەى چىاى شاھۆ و دالانى و ھەوارە بەرزەى، وەك مېزەرى كۆسەى ھەجىج بە سىچەمانەى ئاى ئاى لالو عوسمان كىمەنىيەى ئاواز و گۆرانى نەخشاند. دەنگى [يامشاد و نەكىساو بارەبوود] سەردەمى دەولەتى (ماد) ى بە ھونەرى (گۆسانەكان) لەسەر زوتىر بەشىوھ زارەكانى ترى ولات ناساند، ئەو نووسەرەنەى كە نووسىنيان بلاونەدەبوھ، كەوتبوونە تارىكايىيەوھ، پامان پىستى تايبەتى بۆ رەخساندن، ھانى دەدان رۆژ بەرۆژ مېژوو و دىروكى ئارىناقاچەكان، بنووسنەوھ، بە خامەى رەنگىنيان سەروودەكانى يارسان تۆمار بكەنەوھ. ئىمەى نووسەر و ھونەرمەندان ھەر ھەموومان، ھەر لە كۆسالانەوھ بە مەزەلگەى (صەيدى) ھەورامى و بىسارانييەوھ چەپكە گولى سوورە ھەرالە و بۆژانە و بەرزەلنگ دەكەين بە يەخەى ستافى پامانەوھ. سال بە سالىش يادى بەرز و بەنرخ رادەگرين، ئەوھ ئەدەبىي مەولەوى شای شاعىران بە شىعەرى زەرىفى، بە مورىد و دەرۆشەنەوھ، بە دەف و شمشال، بە گۆرانى عىرفانىيەوھ، بە عىشقى تەرىقەتى نەقىشەندىيەوھ، بە پىر رۆستەمى عەودالان، بە پىرشالىار و ماریفەتى، ھەر ھەموويان دەست بە دوغان بۆ سالىادى نوئ بوونەوھى پامان.

كاتىك پامان ھەر لە يەكەم ژمارەيەوھ كەوتە بەر دىدەى رۆشنىر و ھونەرمەند و نووسەرەنەوھ، ئا لەو كاتەدا بەرەوى ھونەرى ھۆرامان پەردە سەند، چەند گەفتوگۆئەى ئەدەبىي و ھونەرى لەگەل ئەو كەلە نووسەر و ھونەرمەندانە سازداوھ، ھەر لە (د. ھەورامانىيەوھ)، وەك ئاوتىنەى روو تەخت نىشان دا. پرسىيائى دىتە نرەندانى گۆقارى پامانەوھ ئەوئەى ئەوئەى: ئەرى پىتش ئەم گۆقارە، گۆقارى تر ھەبوون فەرهەنگ و كولتورى ھۆرامان بلاوبەكەنەوھ؟ تاك و تەرا لىرە و لەوى جار جارى وەك دەقەنى فەقى، وەك خىر بە ھۆرامان بكەن، نووسىن و ھونەريان بلاودەكرایەوھ، بەلام كە پامان مۆمى داگىرسا، دەيان نووسەر ھەر لە شىعەرى پەنجە و پەخشەنە شىعەر و ھەموو ئەدەبىي ھۆرامانى بە پەنجەى (تايىستەكان) بى گوتدەماندووبوون، شەونخوونىيان بۆ ئاشناىى بوونى ھونەرى ھۆرامان بەرز نرەخان. ھەرەوھە ئەو بابەتەنى كە پامان بلاويان دەكاتەوھ، بەشىوھى

نامه يه ک

خالد دلير

مدیریه تی ته قاعدی سلیمانی

برای خوښه ویست و بهر ترم کاک وریا نه حمده
رؤز باش



هيوام له ش ساغی و خوښی و سهرکه و تنانه
کاکه گیان: کاک عه باس ده په وی گورانییه کانی من
هه مه، هه موو له لای ئیوه تومار بکات له سهر شه ریتیک.
جا ئه م پرؤزه یه به لای منه وه په سنده و خزمهت
کردنیکې باشی هونه ری نه ته وه که مانه. نه گهر ئیوه بتوان
و سه لیکه تان هه بیت ئاوازه کان بزار بکه ن و پیښه کی
مؤسیقییان بؤ دابنن و دابه شکردنیکې باش و تازه
دابه شی بکه ن، سهرکه و تننیکې گه وره یه بؤ تیپه که تان و
من به هه موو جوړیک هاوکاریتان له گه لدا ده که م و چی
یارمه تیپه کم لی داوا بکه ن ئاماده م و یارمه تیتان ده دم.
تکام وایه له گه ل کاک عه باسدا پرؤزه که به چاکې باس
بکه ن، نه گهر په سندنان کرد ئاگادارم بکه ن، منیش
گورانییه کان لیږه له سهر تیپیک تومار ده که م و ده کو خویان
و بؤتانی دهنیرم، پاش نه وه ش نه گهر پیښه ویست هه بوو
خوښم دیم بؤ هه ولیږ. شیعره کانیشتان له گه ل تیپه که دا بؤ
ده نیرم.
سه لام له براده رانی تیپه که تان ده که م و هه ر بژین و
سهرکه ون.

خالت

خالد دلير

۲/۲۲

نا: پامان



به بۆچوونی من خۆ له قهره دانی «فه رهنگ نووسین» گۆتره نییه و پۆله ی گهره که مل له بهر ملی بنیت.

فه رهنگ نووس و پیرای زانیی شپوه زاره کانی میلله تی خۆی، ده بی دهستیکی بالای له زمانی عهره بی و فارسی و تورکیشدا بییت. ئه و جا پاش هه ول و ته قه لالا و شه که تییه کی یه کجار زۆر ده توانیت فه رهنگیکی پر به پیست وه به ره هم بییت. ئه و ته رزه نووسه ره ش، له کوردستان هیشتا چاوی هه لنه هیناوه.

هه ولکی زۆر له لایه ن چهند نووسه ریکه وه دراوه و کتیبخانه ی فه رهنگیان ده و له مه ند کردوه. گه وهره ترینیان «هه مبانه بۆرینه» ی مامۆستا هه ژاره و په لی بۆ زۆر لایه ن هاویشته وه، که چی به داخه وه شپوه زاری ده شتی هه ولیر، له سه دا شه ست، تا کو هه فتا و پینجی لی بی به شه.

فه رهنگی «کوردستان» له م رووه وه زۆر هه موارتره، هه رچۆنیک بییت ئه وانه خزمه تیکی زۆری زمانی خۆیان کردوه و شایه نی سوپاس و ستایشن، که چی به داخه وه له م سالانه ی دواییدا چهند گه نجیک پینج سه د وشه، تا کو دوو سی هه زار وشه بان، له نامیلکه ی بچووک، بچووکدا بلا و کرده وه. هه ندیکیان له سه دا سی تا کو په نجایان هه له ی زهقی وابوو مندالیش پینده حسیا هه له یه. به روی نامیلکه کان له و ساته دا بوو تازه ریزلینانی نووسه ران پرابوه وه، هه رکه ریزلینانه که درۆ ده رچوو، ئه وانیش جموجوولیان بپا.

با پیرانمان له م باره یه وه فه رموویانه: «هه تا گندۆر گندۆر بوو- خزمی مه گه لی زۆر بوو- گندۆر هاته برانی- خزم هاتنه قرانی»، من ئه و نامیلکانه به کابووسی فه رهنگی کوردییان له قه له م ده ده م و به گه وهره ترین زه ریه ی ده خه ملینم. بۆ ئاوخواردنه وه ی دلی دوو دلان له م پوانگه یه وه: - پاش چل، په نجا سالی تر، گریان هه ولی فه رهنگ نووسین بدریت، نووسه ره که ئه وسا، له بی خه به ربیه وه، به شانازییه وه وشه به هه له رافه کراوه کانیش، ئه گه ر ئه مپۆ چاره یان نه کریت ده خاته نیو فه رهنگی راسته قینه وه، بۆیه من به پتوبستی سه رشانی (ئه کادییا) کۆری زانیاری ئه مپۆی ده زانم، به زووترین کات به رپه رچی ئه و کاره دزیوه بداته وه و له کتیبه کی تایبه تدا وینه ی ئه و چه شنه نامیلکانه ی تیدا بلا و بکاته وه و بنووسیت: «هه رگیز دروست نییه ئه و ته رچه نامیلکانه به فه رهنگی کوردی له قه له م بدرین».

لیته ردا من ئه رکی سه رشانی خۆم ئه دا کرد و که له که ی و یژدانم گه یانده عه ردی و تاوانیش ته نیا له ئه ستۆی به رپرسیانی کۆری زانیارییه و به س.



فه رهنگ نووسین

عه زیزی مه لای ره ش