

مانگانىمىكى پۇشنىبىرى گىشتىيە - دەزگى رامن دەرى دمكات  
خولى سىيىم / سالى جەقەدە / تشرىنى دوومى ۲۰۱۲

- خاوەن ئىمتىياز  
شەوكەت شىخ يەزدىن
- سەرنووسەر  
ئازاد عەبدولواچىد
- بەرپۆەبەرى ھونەرى  
سەركەوت وەلى
- مۇتېف و پۇرتىت  
قەرەنى جەمىل
- بەرگ  
باسم رەسام

ناوونىشان / ھەولېر - رېگى كەركووك - تەنىشت قىوول مەركەزى  
ئەدرىسى ئەلىكترۇنى / [www.raman-media.net](http://www.raman-media.net)  
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوہوہ) / 2228506 - 07504494662  
(دەرہوہ) / 009647504494662  
تەلەفۇنى نۇرماڭ / 2230582  
پۇستى رامن: [azad\\_abdulwahid@yahoo.com](mailto:azad_abdulwahid@yahoo.com)  
[sarkautwali@yahoo.com](mailto:sarkautwali@yahoo.com)

چاپخانەى خانى / دەۋك  
نرخ / ۷۵۰ دىنار

● دهق

- نه‌ده‌توانین بژین نه‌بم‌ین / زانا خه‌لیل / 3
- سه‌رت‌یه‌کی تر.. یان تازه / محمه‌د نه‌حمه‌دی (سامان) / 5
- ژیان‌تیک‌ی تر (ده‌مه‌وێ نه‌وها بژیم) / ته‌یب قادر / 7
- چما تو هاتی / وه‌جیها عه‌بدو له‌رحمان / 9
- بۆ تیمار / له‌ فارسییه‌وه: فه‌رامه‌رز (وریا) نا‌غابه‌یگی / 10
- دێو / سه‌ردار بیانی / 12
- خه‌و / فوناد قاموسی / 22
- سویند / نه‌مین گه‌ردیگلانی / 25
- خه‌لا / نه‌دیپ پولات / 28
- چه‌ند مینیمال‌تیک / له‌ فارسییه‌وه: جه‌بار ساییر / 31

● زمانزانی

- زمانی ستاندارد له‌ هه‌ندیک ولاتدا /
- د. نه‌ریمان عه‌بدو لالا خو‌شناو / 109

● میژوو

- به‌رپابوونی شو‌رشى ١٤ ته‌موزى ١٩٥٨ له‌ خانه‌قین و ناوچه‌ی بنکووره / نه‌حمه‌د باوه‌ر / 127

● بی‌ه‌وه‌ری

- بی‌ه‌وه‌رییه‌کانی کاروانی ژیانم / که‌ریم شه‌ره‌زا / 131

● شه‌فه‌یه‌قین

- شه‌فه‌یه‌قین‌یکى هه‌مه‌لایه‌ن له‌ گه‌ل وه‌رگێتر و نووسه‌ری پێشه‌نگ (عه‌بدو له‌که‌ریم شه‌یخانی) / نا: نازاد عه‌بدو له‌واحید / 33
- ده‌یانه‌یه‌ک له‌ گه‌ل (سیمی‌ن بێهه‌هانی) ی شاعیر / له‌ فارسییه‌وه: ئارام حه‌سه‌ن پوور / 47

● هونه‌ر

- ئارکیئۆلۆژیای کات و شوین له‌ ئیستای هونه‌ردا /
- سۆران ئیسماعیل / 136
- دیارده‌ی شانۆی بچووک / موحسین محمه‌د / 140

● ره‌خنه‌ و لیکۆلینه‌وه

- ئه‌رکی هونه‌ر / ته‌ها نه‌حمه‌د ره‌سوول / 55
- میژووی ره‌خنه‌ی نه‌ده‌بی / له‌ فارسییه‌وه: سیما چۆمانی / 67

● خویندنه‌وه‌ی کتیب

- فه‌لسه‌فه‌ی پیش سوکرات له‌ تالیسه‌وه تا دیمۆکریتۆس /
- هاشم سه‌راج / 144

● نامه

- نامه‌یه‌کی مسه‌ته‌فا به‌گی کوردی بۆ حه‌سه‌ره‌تی، وه‌لامی
- سالم بۆ کوردی و حه‌سه‌ره‌تی /
- نا: کاروان عوسمان خه‌یات (رێبین) / 154

● هزر و فه‌لسه‌فه

- گوتلۆب فریگه: بنه‌ماکانی فه‌لسه‌فه‌ی شیکاریی لۆژیکى
- زمان / د. حه‌مید عه‌زیز / 77
- کاریگه‌ریی نه‌ندیشه‌کانی تۆماس هابز له‌سه‌ر سیاسه‌ت‌کاریی
- فه‌رمانه‌وه‌ایانی عه‌ره‌ب / له‌ فارسییه‌وه: مقدا‌د شاسواری / 88

● نر‌خاندن

- گو‌فاری (رامان) ی پێشه‌نگ / مه‌دحه‌ت بێخه‌و / 159

● ونا‌ر

- ناگر و گول / نه‌حمه‌د یاسینی پشکو / 96
- هه‌ندیک رێشوتینی ساکار بۆ پیتچین /
- محمه‌د نه‌مین شاسه‌نه‌م / 102
- جوانیناسی (ئاوردانه‌وه‌یه‌ک له‌ میژووی بزاقی جوانیناسی) /
- له‌ فارسییه‌وه: بابه‌گ سه‌ه‌رانه‌وه‌رد / 106

● سووکه‌ له‌نگه‌ر

- جیهانی تایبه‌ت به‌ مندا‌ل /
- یوسف عه‌بدو له‌قادر ره‌سوول / 160

## نه ده توانين بژين نه بهرين

مهسه له كه بو يه كې كه بزاني ده زاني  
ده زاني هيچ بايه خيكي نيبه  
چي بكا يا نه يكا  
له پيناو زورتر يا كه متر ژيان.

مهسه له كه بو هه موومان نه وه يه كه بزاني و  
نه مانه وي بزاني  
كه هيچ بايه خيكي نيبه  
چي بكهين يا نه يكهين  
له پيناو كه متر يا زورتر ژيان.

### زانا خه ليل

له فيلم يكي دو كيو مي نتي پلنگي ك ده بينين  
تيمساحي ك نيوه ي رو خساري خوار دووه  
نه ده تواني بژيي و نه ده تواني بهري  
له و ناوه دا به دم گريانه وه دي ت و ده چي و نازاني چي بكا.

### كه شتييه كي به رده ه لگر

نه وه نده، نه و هاتن و چوونه دووباره مه كه وه.  
نه وه نده به رده و ام مه به، له دووباره كردنه وه ي  
نه و هه مو و هاتن و چوونه  
به و پيلا وه ي كه ژيره وه ي مووسه  
به سهر ئيسكو پرووسكي مندا.

نه وه نده به رده و ام مه به  
له دووباره كردنه وه ي نه و هه مو و هاتن و چوونه  
نه وه نده، نه و هاتن و چوونه دووباره مه كه وه  
به و كه شتييه به رده ه لگره  
به ناو ده ماره كاني مندا.

له نزيك مانه وه كه سيك ده بينين  
له مه تبه خ دانيش تووه و له سهر مي زه كه يدا  
سينييه ك ئيسكو پرووسك و 5 ليتر خويني مني  
له پيشدايه.



### که دهمرم

که دهمرم.. رۆحم ده چیتته بهر پاکه تیک جگهره  
لهوانه یه ژنیکی بکیشی..  
که دهمرم.. رۆحم ده چیتته بهر بتلیک عهره ق  
رهنگه عاشقیکی بمخواته وه  
یا خود وهک ئیستا ده مه وه شیعر  
عاشقیکی سهر خوش  
که ژنیکی جگهره کیشی خوشده وئ ده مخوینیتته وه.  
یا ژنیکی عاشق که سهر خوشیکی خوشده وئ  
ده مخواته وه.

که دهمرم.. رۆحم ده چیتته بهر  
مه کاکیکی بهر بهری له چیاکانی ته تله سی  
ژنیکی جگهره کیش و عاشقیکی سهر خوش،  
که ژنیکی جگهره کیشی خوشده وئ و  
ریکخراویکی ناژه لپاریزی و هه ندئ نووسهر به دوام  
ده گه پین  
تا ره گه زم له قه ربوون بیاریزن  
چونکه ده زانن من لهو ژیانده دا  
جگه له مه یووینیکی بالدار و بهر بهری شیعر،  
هیچی دیکه نه بووم.

### من له سه دای رهنگی خۆم نیم

من، من نیم و من له سه دای رهنگی خۆم نیم  
من له من نا.. من هه رگیز له من نا..  
من له تۆم.

ژنیکی بۆم ده نووسی:

به رۆ بنوو کوره کهم (تا) نا، بورکانت گرتوو.

که وایی

من، من نیم و من له سه دای رهنگی خۆم نیم  
من له من نا.. من هه رگیز له من نا  
من له تۆم.

ژنیکی بۆم ده نووسی:

ورینه مه که کوره کهم، (تا) نا، تۆ بوومه له رزه ت گرتوو؟

ده لیم: بورکان و بوومه له رزه نا

من سه ره تانی مه که کانتیم لیبه

بۆیه دلنیام

من، من نیم و له سه دای رهنگی خۆم نیم

من له من نا.. من هه رگیز له من نا..

من له تۆم.

## سرتیه کی تر.. یان تازه...

محمد ته حمدهی (سامان)  
(بوکان)

~~له دالانه شینه کانی تمه مندا~~  
نیستا

پیاویکم بهردین؛

مه لپه ی هایشتران

له گوری باسکمد،

هنگاو دهنگی با،

پی له پهله،

~~که لله مزری جووتیک چاوی زمش~~  
شیت

~~له وهتای ئیره وه~~

به رده وه

گریوو چکه ی زمان

له بیژهری هموو شتیک پسکا و

کولان کهوت به لای چاوی لکه کانیدا

شه قام رویی تا جه مسه ری سپی قرم

تو

تاوی به تمه نم دا

یاوی به جه ستم دا

نه گونجا هیچ

ته نانه ت سرتیه کی تر

یان

تازه

~~تر~~

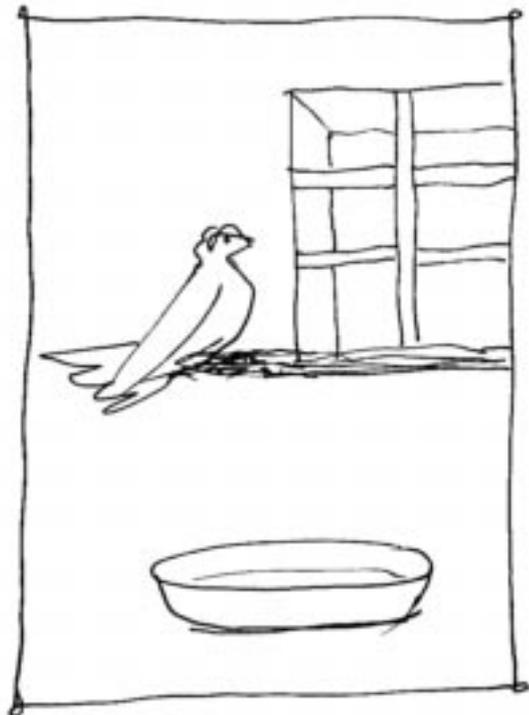
تازه

مه ودا ی منه و بالنده ی ویل

مه ودا ی منه و بالنده ی بیکار

~~مه ودا ی منه و بالنده ی جووتیک چاوی شیت~~

هر به راستی شیت



له وهتای مه ودا وه

بائندهی ویل دسهملینئ ناسمان ~~شیرین~~

لیل... که ماخولیای شیعر و

بائندهی بیکار دسهملینئ خور که ~~ئیشراق~~

که له شیریک

له مائی سوئتان سه لاهدین

کازیوهی له بیندا منگ و

سی و ههوت جار ههوت

به دالانه شینهکانی ~~میژوودا~~

ئیستا

شاران له سهسر شانان

دهبی برۆم

بی وهک هه میشهی رویشتن

یان وهک ریگا

که چوو زانی

له کوئی تری دنیا

قوره و چلپاو

دهبی برۆم

له بوئی ریگاوه

تهنیا بم هه لمزئ بال و

سی و ههوت جار ههوت

هه لفرین

له ~~ئیره~~

بهرد

دهبی برۆم

به ~~ژیاندا~~ ~~بائنده~~

«له ژیاندا برین گه لیک هه و هک خوره»

من له زامی بائندهوه ویل

له رکئی ته نیاییدا بهیدهست

له شهری دهستهویه خهی واتا

دهپیوم هیج به قولاجی با

پیوانی جووتیک چاوی شیت... ~~عارفانه~~

وږ

پیوانی مهودا به زاراوهی بال

دوو هیلی سوور

دوو ناوهختی هاوکات

له نوختهی درزی ~~ئیرهوه~~

بهردهوه

تا خزینی هه موو شتیک له مهرداری وهک

وهک بلیم

که له شیریک به کهم جار

ئه سپیک

حیلاندى سه ~~خوره~~

سه فهره و

سی و ههوت جار ههوت به دالانه شینهکانی ~~میژوودا~~

ئیستا

سه فهره و

شیریک له کولنجی کاغهز ده شک

زمان شیواو

که نهک هه مان هه رگیز بن

که دهرزهکانی دنیا به لۆکه بگرم و

که بنووسم

سرتیهکی تر.. تازه..

## ژيانىكى تر

(دەمەوى ئەوھا بژىم)

تەيب قادر

(۱)  
ژيان دەست گرتتى ژنىكى دل نارغىيە  
لە تەمەنىكى درىژ درىژدا  
بە ديارىيەوۈە دانىشى  
سەبر سەبر قسەى خۇشى بدەيتى  
پىالە پىالە نازى بە دەمەوۈە بکەيت  
نەرم نەرم سەرە پەنجەکانى پى بشىلى  
قىچ قىچ بىخۇبىتەوۈە.

(۲)  
ژيان كۆکردنەوۈە ئىوارەيە.

(۳)  
ژيان گۇرانىيەكى شىن شىنە  
وەك دەنگى بەربوونەوۈە چەپكىك ئاۋ لە دەمى  
شاخىكدا  
قل قل مۇسىقا بخەيتە گۇچكەت  
تەنك تەنك سەما بخەيتە قاچەكانتەوۈە.

(۴)  
ژيان كراسىكى سپى مەيلەوشىنە.

(۵)  
ژيان رۇيشتىنىكى پىر پىرى راۋەستانە  
خۇت بە سەيرکردنى گۇلىك بخافلىنى و  
بە سەتلىك بۇنەوۈە  
ئىواران بگەرىتەوۈە مالىوۈە.

(۶)  
ژيان سەتلىك كۆترە بەسەر تەنافى ئاسماندا.

(۷)  
ژيان دەنكە تىيەكى رەش رەشە  
بە رووناكىيەكى سپى سىپىيەوۈە بىكىشى و  
قوم قوم بىدەيتە روحت.

(۸)  
ژيان كراسىكە بە بەرى ھەموو بەردىك ناکا.



بەدەم رېنگاۋە بەسەر قەلەبالەخى دا بەشى بىكەي.

(۹)

ژيان دوو جووت پىلاۋى فراۋانە  
لە ھەموو سەفەرەكان ھاۋدەمتە  
بىزارى نادانە رۇيشتەكان.

(۲۰)

ژيان يەك دەفتەرى تەژى لەپرچى سەبوورىيە  
كۆتايىبەكەي لە ھەيوانى گريان كۆتايى نايىت.

(۱۰)

ژيان چاوشار كېي دوو مندا لە  
۱- جاريك لە مندا لى بەدەم گورەبوونەو دەخەئ  
۲- جاريك لە پىرى بە پىر كوردنەو گەرانەو بۇ مندا لى  
دەمرى.

(۲۱)

ژيان پەقرە جىكى نەرم نەرمە  
ليوان لىۋە لە سەردانى لە ناكو  
بى يەكتەر ناسىنى پىشەختى نىۋارە.

(۱۱)

ژيان مەترىك زەمى سىيىيە  
پىيەكانى لى جى بىلى و  
چايەكى تىر تىرى لى پى بىكەي.

(۲۲)

ژيان گەيشتەنەو دوو كەشتى دا پراۋە بە يەكتەر  
كە لە زەمانىكى زوو زوو ھە تۇران تىكى شكاندوون.

(۲۳)

ژيان دەست گرتنى دوو سەرە كۆلانە  
لە ناھەنگى خەمىكى شىل شىلدا.

(۱۲)

ژيان خۇ خافلانە بە چەند وشەيەكى شىرىن شىرىن  
ۋەك ئەمرۇ سەرقالم بە خۇيىدەنەو دىنيا  
يان با بچىن بۇ كرىنى ئەستىرەكان.

(۲۴)

ژيان دامىنى سىبەرىكى پەمەيە.

(۱۳)

ژيان بەردىكى نەرم نەرمە  
لەسەر پىشتى دىنيا خۇي رادەخا  
دان دەداتە كۆترەكانى سەبى.

(۲۵)

ژيان كۆترىكى دلخۇشە  
فەرىن دەداتە پىر كوردنەو و  
رۇيشتەن دەداتە نىشتەنەو.

(۱۴)

ژيان ناگرىكى فەينك فەينكە  
بەنىۋ كۆلانەكانى جەستەدا بە لەجەيەكى نەرم نەرم  
پىياسەكانى بلاۋدەكاتەو.

(۲۶)

ژيان ھىلكەيەكى دوو نەفەرىيە.

(۱۵)

ژيان قۇپچەي كراسى ھەجىرىكە.

(۲۷)

ژيان پرچى پەرسىلكەيەكى سىيىيە  
پىشەنى تەژىيە لە خەيالى ناۋەدانى  
چرا بەسەر چاك و چۈنى دەخوئىنى  
ھاتنەو دەرژىنىتە بن پىيان.

(۱۶)

ژيان سىبەرى رۇيشتەننى كىلۋىيەك ھورە  
ھەموو دەقەيەك كىلۋى قەلەبالەخىم دەگرمەو و  
قل قل جى پىيەكانى دەخەمە نىۋى.

(۲۸)

ژيان دەستى سىبەرىكى نارخىيە  
پاكىشان دەھىنىتە ژىر كەلەكە  
ناسوودەبى دەداتە خەوتن  
پىشو بۇ پەرىشانى دەنىرى.

(۱۷)

ژيان پاكىشانى دەنگى سىبوورىيە لە ھەيوانىكى پىردا.

(۲۹)

ژيان پىياسەيەكى درىژە لە شەۋىكى كورتدا.

(۱۸)

ژيان بەيانى باشى رەنگ مۇرە  
لە دۇقەيەكى فراۋاندا بلاۋدەبىتەو.

(۱۹)

ژيان كرىنى عەلاگەيەك چاك و چۈنىيە



## بۆ تېمار

چ پېويستىكە من بېلىم  
كە چەندەم تۆ دەوى من؟  
ئەتۆ چاوت وەكو ئەستېرە واپە و  
دلت پاكى گومانە  
\* \* \*

قومىكم خواردەوۈ وشكايى لى ھات.  
وھا زەريايەكى شيرين  
لەگەل تىنوويەتى بى رادەبى من  
ئەمن دەمزانى  
پىك نايەن.

چ پېويستى بوو من بېلىم  
كە چىھام ئەو دەويست من؟

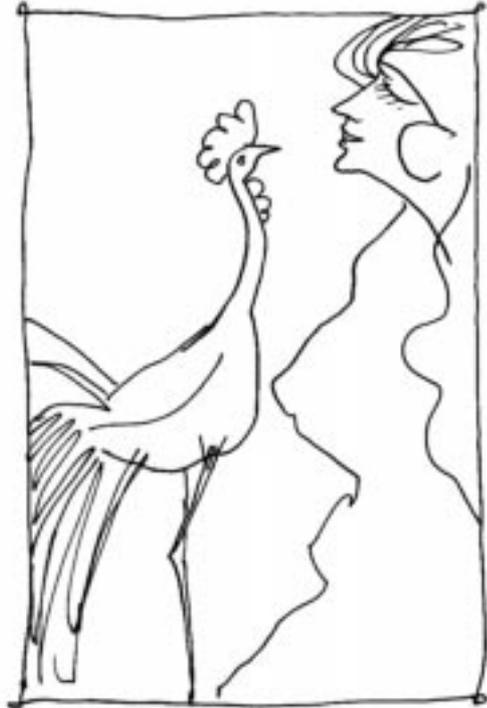
### گۆرانى ناشايى

ئەتۆ كىيى وا  
كە بەم جۆرە  
بەمتمانە  
ئەمن تىوم دەلىم پىت و  
كلىلى مالى دەسپىرم بە دەستت  
لەگەل تۆ بەش دەكەم من نانى شادى  
لەلای تۆ دادەنىشم جا  
بەسەر ئەژنۇتەوۈ  
بەم چەششە نارام  
بەرەو ئامپىزى گەرمى خەو دەچم ھىدى؟  
\* \* \*  
ئەتۆ كىيى گىانە ناوا تاسەمەند من  
لە زىدى خەونەكەمدا  
وچان دەگرم لەگەلتا؟

### عاشقانە

ئەوۈى وا پىم دەلى: لام خۆشەويستى  
مەقامبىژىكى دلتەنگ و غەمىنە  
كە دەنگى خۇى لە دەست داوۈ ئەمپىستا  
ئەرى خۆزگە لە بۆ عەشقىش  
زەمانى بۆ بەيان بايە  
مەلى كاكۆل بەسەر شادانى چاوى تۆ ھەزارانە  
قەنارى بى سەداى ناخى گەرووى ئەمپىش ھەزارانە.  
لەبۆ عەشقىش  
ئەرى خۆزگە زەمانى بۆ بەيان بايە  
\* \* \*

ئەحمەد شاملو  
لە فارسييەوۈ: فەرامەرز (ورىا) ئاخابەيگى  
(بۆكان)



ئەوۋى وا پېم دەلى: لام خۆشەويىستى  
دلى غەمبارى شەوگارىكى تارە  
لە دوۋى مانكى مورادى بۆتە ناوارە.

ئەرى خۆزگە لە بۆ عەشتىش  
زمانى بۆ بەيان بايە  
ھەزاران رۆژى پشكووتوو لە لەخە و نازى تۆ دايە  
ھەزاران ناسمان ئەستىرەيى ئەسرین  
لە ويىست و نارەزوۋى مندا.  
لەبۆ عەشتىش  
ئەرى خۆزگە زمانى بۆ بەيان بايە

لە نازادى بەشەر بى.  
\* \* \*  
بە شوپىندا چوون،  
گەران تاكو وەديخستن  
لە ناخردا  
بە ويىستى دل پەسەندکردن  
بە ئەم جۆرەي كە خۆشت ھەي  
بناغە و ريشە داخستن -  
ئەگەر مردن بەھاي زۆر و زەبەندتر بى لەوانە  
ئەمن قەت قەت ئەترساوم لە مردن.

### شەوانە

يارانى من وەرن دەي  
بە ھەر چى ناۋى دەردە لاتان  
كۆلبارى دەردى خۇتان  
لە زامى جەرگى من وەرئىن.  
زىندووم بە ژانەوە من...  
چراي لەشەم دەيايىسى بە دەردەوہ...

يارانى من وەرن دەي  
بە ھەر چى ناۋى دەردە لاتان  
ژەھراۋى دەردى خۇتان  
لە زامى جەرگى من رۇئىن.

### گۇرانى فرمىسك و رۇژ

- ئەرى زەريا، ئەرى زەريا  
چ قەوما لىت  
ئەتۆ گرياي؟  
- كەمى تاريكترم دى من، لە حاندى رۇژ  
ھەبوونى خۇم.  
- چراي كز داپساۋى بىر  
چ قەوما لىت  
كە بالاي كرد گري تۆ؟  
- كەمى رۇشتنترم دى من، لە حاندى رۇژ  
ھەبوونى خۇم.

### لە دايك بوون

لەناكاۋدا  
بە چەشنى رۇژ  
ئەوين رۇوبەندى لادا  
ھەموو دنيا بە ئاھەنگى «وہدەرکەوتى» خرۇشا  
بريقەي ئاگرناسايەك رۇژا خوارى و  
وجوۋدى ھاتە دى ئىنسان.

بۆ تىمار: شاھۇ، شاۋەشىنكە  
(\* گولۋوك: شكۆفە  
(\*\*) سۆ: گومان  
سەرچاۋە: مجموعەي اشعار احمد شاملو - تهران،  
انتشارات نگاه، چاپ ششم: ۱۳۸۴.

مەرگى «نازلى»  
« - نازلى گيان! ئەرخەوان سوورە و بەھاريش پىكەنى.  
ياساكەي پىرۇكى داۋىن پەخەرەي مالى گولۋوكى (\*) كرد.  
دەس لە سۆ (\*) ھەلبىگرە ناخرا!  
چەندە دەستەملانى مەرگى شووم دەبى!  
مان لە مردن چاترە ئىستاكە جا جەنگەي بەھار...»

نازلى ھەر بى سەدا بوو،  
سەربەرز  
دانى قىنى نا بەسەر جەرگى شەكەتباريۋە رۇ...  
\* \* \*  
« - نازلى! دە شتتى بلى!  
ئەم مەلى بى دەنگىيە،  
بەرھەمى مەرگىكى ژاندارى لە ھىلانەت بە ديارى  
پىۋەيە!»

نازلى ھەر بى سەدا بوو،  
چەشنى خۇرى بوو لە تارىي ھاتە دەر  
خەلتانى خويىن بوو ژىنى رۇ...  
\* \* \*  
نازلى ھەر بى سەدا بوو  
نازلى ئەستىرەيەك بوو  
چرکەساتىك لەم شەوہزەنگاۋىيە رۇوناكى بەخشى و  
ھەلغىرى..

نازلى ھەر بى سەدا بوو  
نازلى ويىنى وەنەوشەي دەم بەھار  
ھاتە گول دان و  
ھەۋالى خۇشى دا: «زىستان نەما دەورانى سەختى ئەي  
گەلۇ!»  
ئەمجار ئەدى ناسوۋدە رۇ...  
\* \* \*

### لە مردن

ئەمن ھەرگىز ئەترساوم لە مردن  
ئەگەرچى دەستى تورتتر بوو لە پەستى.  
ھەموو ترسم - بەلى - مردن لە زىدىكە  
كە حەقدەستى قەبر ھەلگەن  
بەھاي زياتر



## دیو

### سەردار بیانی

هیچ شتییک نەدەبوو ئەستەنگ لەبەردەمی، دەشتەکانی دەخستە پاش سەر، لەناو دارستانە چەرەکان مار ئاسا دەخزی، بێ ئەوەی بەر دارێک بکەوێت، یان لە خێرایییەکە ی کەم ببێتەو، بەسەر چیاکاندا بازی دەدا، ئەوەش لەچاو ترووکاندنێکدا، هەروەها بە سەر دەریاکاندا دەفەری بێ ئەوەی مەترسی کەوتنە خوارەو بۆ بەک سات پەلاماری متمانە ی بدات. ئیستاش پەککەوتە و شێ و داماو، پالی بە دیواری حەوشەکەو داو.

سێ رۆژ بوو کە تۆزوخۆل دەباری، دەتگوت لەسەرەو بە پانایی ئاسمان خاک لە بیژەنگ دەدن. ئەوەندە خۆل لەسەر پەلکەکانی دار پرتەقالی ناو حەوشەیان نیتشبوو، کە خۆیان بە رەنگی زەردیکی غەمبار دەنواند، گەلاکان تەنیا لە رووی خوارەو بیان رەنگی سەوزی خۆیان پاراستبوو. ئەو مات و کز بەرانبەر دار، کە سێبەرە تۆزاویییەکە ی خۆی خستبوو سەر پاسکیل، دانیشتوو و ئەژنۆکانی گرتوو تە باو و چەناگە ی خستوو تە سەر و بە چاوی گومان لێی دەروانییت.

دەرگای حەوشە بە جیرە جیر خرایە سەر پشت و باوکی هاتە ژوورەو، کە ئەوی بیانی بە پەرۆشییەو پرسبیری کرد: چی رووی داوە میرزا؟

پاش کەمێک خۆ هینان و بردن وەلامی دایەو:

- هیچ نییە - نازانم چی لەم پاسکیلە بکەم؟

- ئەمە هەفتە بەکە لاتە، بەسە بۆ برادەرە کەت بیگەرینەو.

- هی خۆمە لە کەسم وەر نەگرتوو، بە ۹۵۰ کپومە.

باوکی کە ئەوەی بیست، کوتوپر ئەو نیو بزەییە سەر لێوی ون بوو، برۆیە پەرەکانی لەیەک ئاسی بوون و سێبەری

تووربهیی نیشته سهر پانایی رووخساری.

- واته درۆت له گهڵ کردم.

دواایش به حهسه تهوه بهردهوام بوو: ۹۵۰ دهمانتوانی تهله فزیۆنیککی نوێ بکړین، ته گهر که میکی ترمان خستبایه سهر.

بهدهم ئەم قهسانهوه ههوشی بهجی هیشته و چوه ژوورهوه. بهر له دواژه سال باوکی به لینی پیدابوو، پاسکیلیکی بۆ بکړیت تا ته ویش وهکو منداله کانی تر ههست به هیچ کیماسییهک نهکات. دواي چهند مانگ له جیاتی پاسکیل بۆ تهوه، رادیۆیهکی دواژه مهوجی بۆ خۆی کړی بۆ تهوهی هتواران له گهڵ برادهره کانی له یهک کۆم بینهوه و له ناو خهشه خشی بۆ برانهوهی رادیۆ گوی له دهنگوباسی شه پیککی بۆ دهرئه نجام بگرن، تا تهوه و برادهره کانی که هه موویان بریندار و په ککه وتهی شه پ بوون، جار به جار به خۆه له کشانیکی بۆ مانا بهو مه رامه که تۆز قالییک هه توان بهخه نه سهر ده ماره گرزه کانیان، تیکرا هواریان ده کرد، ته گهر ته مانه یهک تۆز ده ماریان هه بوايه و وهکو ئیمه خۆیان له گولله نه دزیبایا و په نایان بۆ ناو کۆشی ژنه کانیان نه بردبایه و خۆیان له وێ نه شار دبايه وه، تهوه له میژه تهوه شه ره یه کلا ده بوو و کۆتایی پێ ده هات. ته م گرم و قاله ته وهنده بهردهوام بوو که ته وای بۆ تاقه تی کرد، ههستی کرد باوکی ههر له بیرى چوه که چ به لینیکی به ته و داوه، مانگیکی دواي تهوه به باوکی گوت: که ی پاسکیله که ی بۆ ده کړی، ته ویش له وهلام ته نیا مۆره یه کی لێ کرد و سه ره پیککی هتیاو برد و هیچ وهلامی نه دایه وه، به لام خه ونه کانی ته وهنده شیرین بوون و هه مووشیان له کانیای ته نیا پاسکیلیک و به لینی باوکی هه لده قولان، بۆیه هه رگیز بیرى له وه نه ده کرده وه ده ست به رداریان بیته. دوا نیوه رۆی رۆژیکى مانگی نیسان که منداله کانی هاوته مهنی له ناو کۆلان خه ریکى یاری و پاسکیل سواری بوون، ساده و ساکار له رووی باوکی هاته قسه: پیاو ده بیته به لینه که ی بیته جی، له نیوان چاو و برۆیهک هاواره کانی ته ویش گه یشته لای منداله کانی تر و له هاتوهاواری ته وان گیی بوون و به م چه شنه دهرئه نجامه کانی ئیشو نازار له گهڵ هبى خۆشی و کامه رانی تیکه ل بوون، دوايش ته م وشانه له ناو گوئییه کانی زرینگانه وه.

«سه گ که دلی لیدانی هات نانی شو ان ده دزیت.»

دنیاى رهنگا ورهنگ و جوان که بۆ تهوه له توپیکى سه به ته بچوو کتر بوو، خۆی له سهر زینی پاسکیلیک ده دیته وه به جاریک گرۆل بوو، که وته ناو چالیکی تاریکی بۆ بن، که ته نیا پاله وانیکى ته فسانه یی ده یته وانی به دوایدا پروات و له ناو تاریکی بۆ سنوردا له دواي کوشتنی ده یان ته ژدیها و دیو بیگه رینیتته وه.

ساله کان هاتن و رویشتن، میرزا بیره وه ریبه کانی یهک له دواي یهک له بهر چاوی زیندوو ده بوونه وه، ده بیینی چۆن بناغه بۆ خانوه نوپیه کانی هه لده که نیت، رهزه کانی ده کۆلێ، لۆری لۆری که ره پوچی ده گوازته وه، نیسک و نۆکی ده رنیه وه، چه ندین مانگ و سال له ناو باغ و دارستانه کان به کړیکاری و ئاواره یی برده سهر تهوه شه وانیه ده هاته وه بهر چاو که خوتن له په نجه کان و له پی دهستی فرکه ی ده کرد، له بهر ئیشو نازاری جهسته ی هاواری ده کرد و هاواری شانیه کانی جهسته ی ده بوون به فرمیسه ک و به گلینه ی چاوه بۆ تاوان و پر له تاسه ی ده هاتنه خوار. هه تا ته پاسکیله جوانه ی کړی، که له ژیر دار پرته قاله تۆز او ییه که ی ناو هه وشه یان پالی به دیواره که وه دابوو، به لام چیتتر مه راقی ته و ی پر نه ده کرده وه، دلی پێ خۆش نه بوو، دلی به هیچ خۆش نه بوو، دواي یهک هه فته به دووسه ده زهر بۆ خاونه که ی گه راندیه وه، که پرسیا ری له میرزا کردبوو بۆ تابه په نچه ره که ی پشته وه ی چاک نه کردۆ ته وه؟ میرزا له وه لامیدا وتبوو: چونکه من دوو دهستی چه پانم هه یه. که پاره که ی خسته ناو له پی باوکی، چاوه کانی وهکو چاوه کانی رتوبیه کی پیر، که له هتیکرا بالنده یهک له ئاسمانه وه به ریته وه بهرده می، ده روشانه وه. دواي کړینی ته له فزیۆنیککی گه و ره و رهنگین، دیسان سهر و که لله ی براده ره کۆنه کانی باوکی په یدا بوون، سه ره تا که نال که نال سه بیرى هه موو نوچه و روودا وه کانیان ده کرد، تا هه موو پارته سیاسیه کان ته وای یه کترین قیزن و بیزه وهر ده کرد، ئینجا نۆزه ی ته وان ده هات، تا به به ژن و بالای هه موویان بیته خواره وه و هه موویان تیکرا به دز و درۆزن له قه ل م بدن. میرزا دواي تهوه ته مهنه درپژیه که به سه ری بردبوو و جار به جار بۆ خۆشی ده بگوت: له سه رم کردوه ته وه.

چاک له مانای درۆ تێ ده گه یشت. ته و زوو پیتی زانی چهند تۆز و به فر و باران له ئاسمان ده رژیته سهر ته رز. ته وهنده ش درۆ بگره زیاتریش له ته رز به ره و ئاسمان هه لده کشیت، درۆ وهک گیای هه رز له

هه موو شوپنیتیک ده پروا و ره گوریشی داده کوتا و خیرا و کارامه باوهشی به هه موو شتیکی سهر ئه رزدا ده گرت، میرزا ههر زوو لیتهاتوویی خوی دیارخست و به چاوه کانی خوی دهیبینی، که چۆن درۆ شه پۆل شه پۆل به ناو کۆلان و شه قامه کاندای دیت و ده پروات و گوئی له غلبه غه لب و هاژه هاژه کهای ده بوو، یه کهم وانهی که له منداله تی به تیته لدانیککی چاک بوئی شی کرابووه، به باشی له بهر کرد و ههر ئه وهش وای کرد، زوو له م راستییه تی بگات، که بیجگه له هونه ری خۆ ده رباز کردن و نه که وتنه ناو ته له و تۆری درۆوه. پیویسته خۆبشی له ته له و تۆر نانه و لیتهاتو بیته. سۆزی به خۆی دا بیته دیوتیک، که ته نانه ت چیاکانیش سهری بو دانه وین، بیته نه ژدیهایه که که هه زاران شوژه سواری نه فسانه یی به یه که هه ناسه ی ئه و بینه خۆله میتش، به وردی له م راستییه تیگه بشت، که بو گه یشتن به ئامانجه کانی پیویستی به دوو شت هه یه، «بارتیککی درۆ، یان بارتیککی دراو»، نه مه ی کرده دروشمی ژبانی و هه موو رۆژتیک وه ک شمشیرتیککی سیحراوی له سهر ته نیش و نیتکی خۆی ده به ست. سهره تا هیچ دراوی نه بوو، به لام لیواری تیژی درۆی شمشیرته که کاره کانی بو ئاسان ده کرد، ده رگا داخراوه کانی بو ده خسته سهر پشت، بو دووهم جار له ژبانیدا دوو چاری خۆشه ویستی هات، جوانی بی وینه ی کچی تاقانه ی ئاغایه که که ناوه که شی ته نیا خان بوو ته نگی پی هه لچنی، به هیچ جوړتیک ئاماده نه بوو نه م خۆشه ویستییه ی له کیس بچیت، بویه نه وه نده ی به گوئی (ته نیا خان) دا خویند و هیتا و بردی، که من ته نیا کوری میریککی گه وره م و هه فت گوندمان هه یه و یه کتیک له وانه به ته نیا هی خۆمه و کانیاو تیک له ناو نه رزه کامندایه به ناوی کانی کوتر، که ناوه که ی هه فت ئاش ده سووریتنی و هه فتا گوندی ده وره بهر گه نمی خویان بو ئاشه که ی نه و ده گوژنه وه، سهر نه نجام ته نیا خان وه کو که و که وته ژتیر تۆری درۆ، شه ویتکی به هاری که نه ستییره کان ده دره وشانه وه خوی له نه موی دووهم هه لدایه خواری و نه ویش له گه ل چند هاوه لیککی به به تانی گرتیانه وه. به م چه شنه کچه که ی ئاغای هه لگرت، دوا ی نه وه که راستییه که ی ئاشکرا بوو که نه کوره میره و نه گوند و نه سامانیککی هه یه و کانی کوتریش ههر نه وه نده ی فرمیتسه کانی ته نیا خان که ده ستبه جی وه کو بارانیککی له ناکاو ده هاتنه خواری ئاوی لی ده زئی، ههر نه وه نده که

ده توانی تی نوویه تی کوترتیک بشکینی، یان نا، ده ستیککی به م لاو ده ستیککی به ولادا که وت و تووشی خه موخه فه تیککی بیتار که هرات و زۆری نه برد، که له شه ویتکی زستانی ساردوسر، له ناو ده ربای پر له نازاری په شیمانیدا مرد. میرزا نه و شه وه له به ختی خۆی هیچ زویر نه بوو، به پیچه وانه وه له کانگای دلپیه وه هه ستی به ئاسووده یی ده کرد و ته نانه ت به میتشکیدا هات، که شه ویتکی زۆر له بار بووه بو مردنی ته نیاخان، له هه مان کاتدا که فرمیتسه کی تیمساح ئاسای ده رشت، بیری له وه ده کرده وه چۆن ده توانی لیواری دیکه ی شمشیرته که ی تیژ بکات و به زه بر و هیز زیره کانه به کاری بیتنی و هه ربو به ش له جیاتی درۆکردن بو ژنه کان که وته درۆکردن بو خه لک و نه م مه به سته ی، که ژنه کان وه کو دانه کانی ته سبیح یه که یه که دوا ی یه ک ریز بکات و بیانخاته ته له و داوه وه بو چن دین سال داخست، له ناوچه که بیان دوو بنه ماله ی ده ست رۆییو هه بوون که دلگرائیه کی کۆن، جار به جار وه کو هاژه ی بایه که له نیوانیاندا ده هات و ده رۆیشت، وی ده چوو دوا ی چن د سال و زه مه نیتکی دیکه بو هه میشه له میتشکی نه وه کانی نوئی بسردریتته وه، نه و ده ست به کار بوو، شاره زایانه کونی که رب و کینی دتیرنه ی هه لدایه وه ئینجا له دووره وه دانیش و سهیری کرد چۆن که رب و کین سهر له نوئی وه کو گرکانیک سهره لده داته وه و وه کو ژهنگه سووره، که که سیک داری له کونه که بیان رۆ کرد بیت، نازران و رژانه ده ره وه و که وته پیوه دان و له ناوبردن به جارتیک هه موو شت بو دۆخی جارن گه پرایه وه، چل و حه فت که س له نیوان هه ردوو بنه ماله کوژران، دیاریش بوو که نه م ئاگره ئاوها به ئاسانیش ناکوژتیه وه، له وانه ش بوو که هه تا هه تاه به رده وام بیت و بلتیه ی ته شه نه بکات و هه موو جیهان بگرتیه وه، سهره رای نه وهش که ماندوو بیوون، په شیمان بوون، به لام کار له کار ترازابوو، به رۆژ سکی یه کتیریان ده دری و دل و ریخۆله ی یه کتیریان ده رده هینا، به شه وانیش له بهر خوا ده پارانه وه نه م به لایه هه رچی زووتر کوتایی پی بیت و له کۆلیان بیتته وه، میرزا که چاوه رتی نه مه ی ده کرد، وه کو ده ستی په روه ردگار که وته نیوانیان و ده رگای ئاشتی و برایه تی پی نیشان دان، نه وانیش شهل و شه که ت له شه و بیتار له رابردوی تاریکیان، که وته داوی جوامتیرایه تی میرزا و دوا ی نه وهش له لایه ن هه ردوو بنه ماله بوو به دم راستیان، ده سته کانی ورده ورده درتیر

بوون، خه لک کۆمه ل کۆمه ل له دهوری کۆم دهبوون و به دهویدا دهخولانهوه و چاویان له دهمی ئەو دهبری و ئەویش لیهاتوانه و ژیرانه بۆیان دههوا، له ژیره وهش ئەوهی هه یانبوو تالانی دهکرد و ئەوهی نهشیان بوو وهکو خهون و خه یالکی پیرۆز بۆی به جی دههتشتن، به لām هیچ شتییک ئەوی رازی نه دهکرد، هه ر ئەوهنده تا دهگه یشته مه بهستی خۆی، ئەوسا دهستکه وته که ی له بهر چاو ده کهوت، ههستی دهکرد بۆشاییهک وهکو چالکی بی بن له دهروونیدا سه ری هه لداوه و رۆژ به رۆژیش ئەو بۆشاییه تاریکه به رفراوانتر ده بیته، به هیچ شتییک پر نه ده کرایه وه، نه کۆشک و ته لاره کانی بی وینه و پر شکۆی، که پر بوون له گه وهه ر و زیڕ و زبو، نه ژنه کانی که هه موویانی له یهک جیا نه ده کردنه وه و له لای ئەو هه ره به که یان وهکو کانیاییک و ابو، که ئاوی هیچ کامیان تینوویه تی نه ده شکاند و به رده وام به دوا ی کانیای نو ی ده گه را، ته نانهت خۆی خسته ته نگه ی ئۆدی بیه شه وه، به لām بۆشایی دهروونی هه ر هاواری ده کرد زیاتر زیاتر بۆ وه لامی ئەم هاواره پر له ئیشو ئازاره، قۆله کانی هه لکرد و دهستی به سه ر هه موو ولاتدا گرت، له برینی ئەو رێگه سه خته، په نای برده به ر هه ر ئامرازیک، هه ر ئامرازیک به کار ده هینا بۆ ئەوهی هه نگاویک له ئامانجه که ی نزیک بیته وه، دهستی بۆ په ستترین فرتوفیله کان درێژ کرد، که به هیچ چه شنیک له گه ل خو و ره وشتی مرۆف نه ده گونجان، دۆژمنه کانی به دهستی خزم و که سه کانیانه وه ژه ر خوارد کرد، بابه کان و کورپه کانیانی ناچار کرد روو به رووی یه کتر بووه ستن و دهسته کانیان به خۆینی یه کتر ئال ده کهن، دوا ی سه رکه وتنی تا حه فت سال بۆنی خۆین له دارو به ردی ولاته که ی هه لده ستا، دوا ی شه ریش به مه وه نه وه ستا، سه رکرده و جه نگاوه ره کانی خۆی، که سالیانی سال شان به شانی جه نگا بوون به بیانوی جوړاوجۆر و پلانی دارپژراو، سه رده بری، دوو کورپ خۆی به دهستی خۆی کوپه ر کرد و کورپکی تری ناچار کرد واز له هاوسه ره شوخوشه نگه که ی بیته و دوا ییش به خۆی شه وانیک له کانیای جوانیبه که ی خوارده وه، ئەوسا ناردیبه ریزی ژنه کانی تری، که تا مردنیان ده بوا یه خهون به ماچیک، به نوازشتیکی بچووکه وه بیین.

میرزا به رانبه ر به دۆژمنه کانی بیباک بوو، دوا ی رۆژگار یکی دوورودرێژ و پر له فراز ونشیو گه یشتبووه ئەم

باوه ره که پیویسته ریز له دۆژمنه کانی بگریته، هه رچه ند لاوازیش بن، به لām له یه کهم ده رفه تدا ده بیته وهکو سه گ بیانتۆپینی. سه بارهت به دۆسته کانی هه میشه وشیار و چاوکراوه بوو، به خۆی ده گوت: نامه وی وهکو قه یسه ر به دهستی ئەوان خه لتانی خۆین بم، به لای ئەوه وه ده بیته چاکترین دۆست پادا شت بگریته و دوا یی به دهستی خۆت چالکی بۆ هه لکه نیت و ئەوسا له مه راسیم یکی شکۆداردا بچیه ژیر تابوو ته که ی و به ره و گۆرستان به رپی بکه یته. میرزا دوا ی ئەوهی دۆست و دۆژمنه کانی له کۆل خۆی کرده وه، جلو به رگی خۆیناوی دا که ند، رۆژتیکی ته واری خۆی خسته دهستی حه مامچییه کان، ئیواره جلو به رگیکی شاهانه ی له به رکرد و تاجیکی زیڕینی دانا یه سه ر سه ری و له سه ر ته ختی شاهانه، شایانه دانیشته و پیی راستی خسته سه ر پیی چه پی و ده ستوری دا مۆسیقا ژنه کان بیته خزمه تی و جوانترین که چه کان، که ته مه نیان له چوارده سال زیاتر نه بیته، گۆزه گۆزه شه راب بگیڕن و میوانه کان له پیاله ی زیڕیندا بخۆنه وه. جه ژنه که یان سن رۆژ و سن شه و درپژه ی خایاند و له شه وی سییه مدا میرزا له سه ر ته ختی شاهانه به دانیشته نه وه خه وی لی کهوت و نیوه ی شه و له هاواریکی سامناک به ناگهاته وه، بۆ شایی بوو، هه موو ولاته که ی هه لمژیبوو و هه مدیسان داوای زیاتری لی ده کرد، ولاته که ی ئەوهنده بچووک بۆوه که له چاو ترووکانیکدا له ناو ئەو بۆشاییه ون ببوو، وهکو دیوتیک و ابو که پارووه نانیک له ژیر ددانه کانییدا گیری خوار بیته.

میرزا دوا ی ماوه به کی درپژی خه لوهت کردن، به ریشیکی پان له چیا یه کان هاته خوار و دوا ی ئەوهی خه لک وینه ی که رته مه ره کان که له دهوری شو ان کۆم ده بنه وه، له دهوری کۆم بوونه وه، به زمانی دل له گه لیان هاته قسه، بۆ ئەوهی هه مان کات هیزی ئاوه زیش بینیه ته پال پشتی خۆی، به م جوژه دوا: (خواوه ند سن مافی به مرۆف به خشیوه، ئازادی، ناشتی و یه کسانی)، به لām له دهروونی خۆی که به بۆشایی داگیرکرا بوو پروای به هیچ کامیان نه بوو، مرۆف ده بتوانی له وه پر برسیبه تی ئازادی به له ته نانیک ره ق و وشک بگۆریته وه، ناشتی له دوا ی شه ریک ته نیا بۆ کۆکردنه وهی هیتریک نو ی بۆ شه ریکی نو ی بوو، هه رچه ندیش له میترووی مرۆقه کان به دوا ی ئاسه واری یه کسانیدا گه رابوو، بۆی نه دۆزرا بووه وه

و به شتیکی نامۆی له قهڵه‌م دهدا، له هه‌مان کاتدا نموونه‌ی زۆری ده‌ست که‌وتبوو، که نه‌ژادیک خوتنی له نه‌ژاده‌کانی تر پاکتره، نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌لای په‌روه‌ر‌دگار له نه‌ته‌وه‌کانی تر خۆشه‌ویستتره، بزه‌ش له‌گه‌ڵ مه‌زنه‌کانیان به‌ قسه‌ هاتوو و کیتابیان پێ به‌خشیوه و به‌ زمانی ئه‌وان دواوه، به‌لام ئه‌م بیروبا‌وه‌ره نه‌یتیان‌ه‌ی ده‌روونی نه‌ده‌رکاند.

به‌ده‌ستی چه‌پ کتیبیکی به‌رز کرده‌وه و گوتی: «نازادی و ناشتی و یه‌کسانی په‌یامی ئیمه‌یه بۆ هه‌موو جیهان»، سه‌ره‌تا ده‌سته‌یه‌ک هه‌لسان، که دلیان له‌پیتاوی مرۆق‌ایه‌تی سنگیانی ده‌هه‌ژاند و گوتیان: «ئه‌ی گه‌وره ئیمه له‌گه‌ڵ توین بۆ گه‌یاندنی ئه‌م په‌یامه پیرۆزه». ده‌ستی راستی درێژکرد و شمشیره‌که‌ی به‌رز کرده‌وه، ئیمه ئاماده‌ین له‌ پیتاوی ئه‌م په‌یامه‌دا سه‌رمان دانین و رینگه به‌ که‌سیش ناده‌ین رینگه‌مان لێ بگرێ. له‌م کاته‌دا زۆرینه‌ی خه‌لک، که بۆنی نان و ئاو مێشکی داگیرکردبوون هه‌لسانه سه‌رپێ و له هه‌مان کاتدا که سه‌ریان داده‌نواند هاواریان کرد، تا مردن له‌گه‌ڵ توین گه‌وره.

میرزا هاته‌وه قسه: من پێویستیم به‌ بلیمه‌تی و زانیه‌تی ئیوه هه‌یه، ئینجا ده‌سته‌ی سییه‌م که چاوه‌کانیان وه‌کو بلیسه‌ی ناگر له‌شه‌وه‌زه‌نگی هزر و بیره تاریکه‌کانیاندا ده‌ره‌وشانه‌وه، هه‌لسان و کرێنۆشیان بۆ پاشا برد، بیریان له‌وه ده‌کرده‌وه، که له‌ داها‌توویه‌کی نزیکدا ده‌رفه‌تی ئه‌وه هه‌لده‌که‌وتیت تا له‌ سایه‌ی گیانفیدایی خه‌لکیکی دلسۆز و زۆرینه‌یه‌کی بێ خه‌به‌ر په‌له‌وپایه و سه‌روه‌ت و سامانیان ده‌ست که‌وتیت.

به‌م جو‌زه میرزا راستی و خه‌یالی وه‌کو شیر و شه‌کر له‌ناو یه‌کدا تونده‌وه و نازادی و ناشتی و یه‌کسانی له‌وه خه‌لکه‌ی که دوا‌ی که‌وتبوون کرده‌ تهن و ریس. سنووره‌کان به‌ زینران، ده‌شته‌کان که‌وتنه ژێر پیتی ئه‌سپه‌کان و عاره‌بانه‌کانی شه‌ر، ده‌نگی شه‌پووره‌کان به‌رسینگێ کێوه‌کان ده‌که‌وتن و کێوه‌کان ده‌هه‌ژان، له هه‌ر ولاتیکی خه‌لکانیکی زۆر هاتنه‌ ریزی ده‌سته‌ی مرۆف دۆست و نان خواز و ده‌رفه‌ت په‌رست، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان که‌وتبووه ژێر سیبه‌ری مه‌ترسی ده‌ستیان بۆ شمشیر برد، به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌وان و ئاواته‌کانی نادیار که‌وتنه پێکدادان، له‌م به‌ینه ئاواته‌کان سه‌رکه‌وتن و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان بۆ کردنه‌وه‌ی ده‌رگا داخراوه‌کان به

پرووی ئاواته‌کانی نویتتر و له هه‌مان کات بێ سه‌روشوتین تر به‌کارهاتن. له شه‌ره‌کان مرۆف دۆسته‌کان مه‌ردانه‌تر له هه‌موو که‌سیک ده‌جه‌نگان، زۆریه‌ی هه‌ره زۆریشیان کوژران، میرزاش به‌ مه‌رگی هه‌ر کامیان هه‌ناسه‌یه‌کی ناسووده‌ی هه‌لده‌کێشا، چونکه ده‌یزانی دوا‌رۆژ هه‌ر ده‌بیت له‌کو‌لی خۆی بیانکاته‌وه، به‌لایه‌وه باشت‌ر بوو له مه‌یدانی شه‌ر بکوژرین بۆ ئه‌وه‌ی په‌نجی ئه‌و کاره نه‌که‌وتنه ئه‌ستۆی ئه‌و. به جوانترین وشه له‌سه‌ر گو‌ریان ده‌وا، زۆرینه‌ی لایه‌نگرانی که دوا‌ی ژیانیکی باشت‌ر که‌وتبوون و وه‌کو ئه‌لقه‌کانی زنجیر به‌ یه‌که‌وه گرێ درابوون و هه‌ریه‌که و ئه‌وی تری راده‌کێشا، به هه‌ست و سۆز بۆیان ده‌گریان و چیرۆکه‌کانی نازایه‌تی و فیداکاری ئه‌وانیان له‌ناو دلی خۆیاندا ده‌پاراست، ئه‌وانه‌ی بلیسه‌ی ناگر له‌ناو چاوه‌کانیان ده‌ره‌وشایه‌وه، هه‌میشه سه‌ر سه‌لامه‌ت له مه‌یدانی شه‌ر ده‌رده‌چوون، چونکه هه‌رکات له ریزه‌کانی دوا‌وه بوون، له هه‌مان کاتدا که خه‌ریکی شارده‌وه‌ی بزه‌ی پر له‌ به‌خته‌وه‌رییان بوون، له‌سه‌ر گو‌ری قاره‌مانه‌کان سۆز و په‌یمانان نو‌ی ده‌کرده‌وه، که ئیزن ناده‌ن خوتنیان به‌ فیرۆ بچیت و ده‌ستی راستیان له‌سه‌ر دلی پر ئاره‌زوو و تاسه‌یان داده‌نا، که ده‌سته‌که‌وته‌کانی ئه‌وان له‌ پیتاوی نازادی و ناشتی و یه‌کسانی ده‌پارێزن.

میرزا سنووره‌کانی یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک سه‌ریه‌وه، ولاته‌کان، یان خۆیان به‌ ده‌سته‌وه دهدا، یان به شه‌ر داگیر ده‌کران، پاشای هه‌ر نیشتمانیکی دوو رینگه‌ی له‌به‌رده‌م بوو، یان سه‌ر دانه‌وینتی و ببیته خزمه‌تکاری په‌یامیکی پیرۆز، یان میرزا به‌ زه‌بری شمشیر سه‌ری پێ داده‌نه‌واند، سه‌ره‌رای ریز و نوازش به‌ چه‌شنیک که که‌س گومان له ئه‌و نه‌کات سه‌ری ئه‌وانه‌ی رینگه‌ی یه‌که‌میان هه‌لده‌بژارد چه‌شنی ئه‌وانه‌ی رینگه‌ی دووه‌میان گرتبووه‌به‌ر ده‌خسته ژێر پیتی و ده‌یته‌قاندن. هیچ رینگه‌ی سییه‌میش له ئارادا نه‌بوو. له هه‌ر ولاتیکی که داگیر ده‌کرا، مزگینتی داها‌توویه‌کی پر له‌ نازادی و ناشتی و یه‌کسانی به‌ خه‌لک ده‌درا، دوا‌ی ئه‌و موژده‌یه ده‌چوو خه‌لوه‌تیکه‌وه و سنگی نازادی و ناشتی و یه‌کسانی ده‌دری و ئه‌وه‌نده تووی ناته‌بایی تی ده‌ئاخنی، که چه‌ند هه‌زار سا‌ل کات پتیبست بوو بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی ئه‌و ولاتانه‌ی بتوانن خۆیان له‌وه ته‌له و داوه‌ شاراوانه‌ رزگار بکه‌ن، ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌ش جیتگی گومان بوو، که گه‌یشه‌ ئه‌رز و بوومی ره‌شه‌کان که‌شتیه‌کانی پر له‌ ژن و پیاو و منداله‌کان کرد و له

ولاته‌کانی تر دایه ده‌ست بازرگانه‌کان تا ژن و پیاو و منداله‌کان جیا جیا بفرۆشن، بۆ ئه‌وه‌ی رِق و کینه دلّه‌کانیان به‌رانبه‌ر هه‌موو ره‌نگه‌کانی تر داگیر بکات و هه‌تاهه‌تایه باری ئه‌و ئی‌شش‌وئازار و نه‌هامه‌تی و سووکایه‌تییه نه‌وه له‌ دوا‌ی نه‌وه به‌ کۆڵ رایکی‌شن. پێشه‌واکانی ئایینیکی له‌به‌رده‌م پێشه‌واکانی ئایینیکی تر سه‌ر ده‌پری و ئه‌وانی له‌گه‌ڵ خۆ ده‌برد، له‌ ولاتیکی تر ئه‌وانیشی بۆ ره‌زامه‌ندی ئایینیکی تر ده‌کرده‌ قوربانی، ناته‌بایی خسته‌ ناو ره‌نگه‌کانیش، ئینجا خویتی پاک و ناپاک و نه‌ته‌وه‌په‌رستی هینا ئاراوه، مرۆفه‌کان له‌ هه‌موو لایه‌ک که‌وته‌ن گیانی به‌کتر، به‌م جو‌ره‌ ده‌شته‌کان و کپه‌وه‌کان و دارستانه‌کان سوور هه‌لگه‌ران و ژنه‌کان و منداله‌کان رووبار رووبار ده‌گریان، شاره‌کان ده‌سووتان و له‌وپه‌ری شه‌ر و خوین رشتن تا ماوه‌یه‌کی دووردریژ که‌س له‌ یادی نه‌ما‌بوو چه‌ند رۆژ، مانگ، یان ساڵ ده‌هات، که‌ که‌س چاوی به‌ خۆر نه‌که‌وت. له‌ناو ئه‌و هه‌موو هاتوهارا و ناله‌ ناله‌ی مرۆفه‌کاندا میرزا ته‌نیا گویتی له‌ شتیکی ده‌بوو، که‌ دیو ئاسا له‌ ده‌روونییه‌وه هه‌لده‌ستا و ده‌ینه‌راند: زیاتر... زیاتر... میرزا ئه‌وه‌نده درێژه‌ی به‌ شه‌ر و ته‌ون و داو ناناوه‌وه دا تا هه‌موو دنیای داگیر کرد، به‌م چه‌شنه‌ خه‌ونی ئه‌سه‌که‌نده‌ری مه‌کدۆنی زۆر خوازیاری تری ئه‌م خه‌ونه له‌سه‌رده‌ستی ئه‌و هاته‌ دی. ده‌ست به‌سه‌ر جیهاندا گرتن سه‌د سالی نازگاری خایاند، که‌ میرزا شمشیره‌که‌ی له‌به‌ر ده‌رگای شکۆدارترین ته‌لاری جیهاندا له‌سه‌ر سه‌کۆبه‌ک دانا، تا هه‌فت ساڵ دوا‌ی ئه‌وه‌ش هه‌ر خویتی لێ ده‌چۆرا، له‌ هه‌مان کات بزیه‌یه‌کی ئه‌هریمه‌نی نیشته‌ سه‌ر روخساری، هه‌روا که‌ سه‌هیری ئاپوره‌ی خه‌لکی ده‌کرد، بیری کرده‌وه بۆ ئه‌م سه‌رکه‌وته‌نه ئه‌وه‌نده قه‌رزداری بلیمه‌تی و لیها‌توویی خۆم نیم، به‌لکو له‌مه‌ زیاتر قه‌رزداری نه‌قامی و نه‌زانی ئیوه‌م. دوا‌ی ئه‌م بیره‌کرده‌وه خیره‌یه، ئینجا ده‌ستووری دا گه‌وره‌ترین و رازاوه‌ترین جه‌ژنی جیهان بۆ ماوه‌ی چل رۆژ و شه‌و بگێین، که‌ شایه‌کانی ئی‌ران و یۆنان و رۆما جه‌ژنه‌کانی خۆیان له‌به‌رچا و بکه‌ویت و که‌م به‌ها و بی ئه‌رزش ده‌رکه‌ون. مۆسیقا‌ژهنه‌کان، سه‌ماکه‌ره‌کان، جادووگه‌ره‌کان، جوانترین و که‌م ته‌مه‌نترین که‌چه‌کان بانگه‌یشت کران و به‌تامترین شه‌راهه‌کان له‌سه‌ردابی کلێسه‌کان ده‌ره‌ی‌نران و گۆزه‌ گۆزه‌ خورانه‌وه و دوا‌ی خوارده‌وه‌یان گۆزه‌کان له‌سه‌ر مه‌رپه‌ره‌کانی ژیر پێیان به‌

نیشانه‌ی گه‌وره‌ترین سه‌رکه‌وته‌ن له‌ناو چه‌پله‌ و پیکه‌نین و سه‌مادا ورد و خاش کران. میرزا به‌دوو چاوی زه‌قه‌وه له‌وه به‌زمه‌ی ده‌روانی و به‌ ده‌م پیکه‌نینه‌وه بیری له‌وه ده‌کرده‌وه چۆن سه‌ری ئه‌و دۆست و که‌سانه، که‌ به‌شپه‌یه‌کی سه‌یروسه‌مه‌ره له‌ سه‌ره‌تاوه تا ئیستا له‌ هه‌موو شه‌ره‌کان گیانیان به‌سه‌لامه‌ت ده‌ر بردبوو، له‌ قور و پيسایه‌تی نقوم بکات. هه‌ستی به‌ شادییه‌کی بی سنوور ده‌کرد کاتیکی هه‌موو گه‌وره‌ پیاوانی جیهان له‌ رابردوو و ئیستا و داها‌توودا سه‌ری بۆ داده‌نوین، دیسان خه‌لک کۆمه‌ل کۆمه‌ل به‌ دیارکه‌وته‌نه‌وه، هه‌ندیک رۆژیکی ته‌واو له‌به‌رده‌مییدا ناوچه‌وانیان به‌ ئه‌زه‌وه ده‌نووساند، خه‌لکیکیش ئه‌وه‌نده کړنۆشیان بۆ ده‌برد تا برپه‌ری پشتیان ده‌هاته ژان، گرووپیکی تر له‌سه‌ر سنگ و زک له‌ رینگه‌ دووره‌کان به‌ره‌و کۆشکی میرزا ده‌خزین بۆ ئه‌وه‌ی له‌ گوناوه‌کانیان پاک بینه‌وه، ئه‌سکیمۆ و سوور پێسته‌کانیش له‌وی بوون. بی ئه‌وه‌ی چا و بنووقین هاج و واج سه‌یری ئه‌م به‌زمه‌یان ده‌کرد و وا وی ده‌چوو به‌ پیتوه خه‌ون بینن.

له‌م به‌ینه‌دا میرزا گه‌وره‌ترین برپاره‌کانی خۆی دا، خۆی و پلانه‌کانی داها‌تووی یه‌ک لا کرده‌وه، دوا‌زه مرۆف که‌ قاره‌کانه‌کانی شه‌ر بوون ئه‌و له‌ هه‌موو که‌س زیاتر له‌ ئه‌وان نیگه‌ران بوو، وه‌کو شیر به‌ پیتوه بوون و بیریان له‌وه ده‌کرده‌وه دوا‌ی ئه‌و شه‌ره‌ دووردریژه‌ نازادی و ناشتی و یه‌کسانی له‌ جیهان سه‌قامگیر بکه‌ن و ئه‌م په‌یامه‌ بکه‌نه یاسایه‌کی ئه‌به‌دی که‌ هه‌تا هه‌تایه مرۆف له‌ژیر سیبهری ئه‌م یاسایه‌دا به‌سه‌یتته‌وه.

کوشتنی ئه‌و دوا‌زه که‌سه‌ی دوا‌خست بۆ کاتیکی له‌بار و له‌ هه‌مان کاتدا ئه‌وان هه‌یشتا زمانی خه‌ونه پیره‌زه‌کان بوون و ئه‌و تا کاتیکی که‌ ئه‌و زمانه‌ له‌ رووی هه‌لنه‌گه‌راونه‌ته‌وه که‌ ناچار به‌ کورت کردن و برینیان بیت پیتووستی به‌ ئه‌وان هه‌بوو، زۆرینه‌ی ده‌سته‌ی دووه‌م که‌ وینه‌ی کونه‌ میرووله‌کان له‌ ئه‌ردو ئاسمان هه‌لده‌قولان. هه‌روه‌کو دۆخی جاران هه‌ر نیوه‌ برسی و نیوه‌ تیره‌بوون و به‌رده‌وام خه‌ونیان به‌نان و ئاوی زیاتره‌وه ده‌بینی، له‌ گه‌وره‌ترین شه‌ری جیهان ته‌نیا شانازی به‌شداری له‌وه شه‌ره‌یان بۆ ما‌بووه‌وه، میرزا له‌ ئه‌وان دل‌نیا‌بوو ماده‌م به‌رده‌وام ده‌یان‌توانی به‌ خه‌ون و خه‌یال دل‌ی خۆیان تیره‌کن و شانازییه‌کان ده‌توانن برسپیه‌تیان له‌ یاد به‌رنه‌وه. ئه‌وانه‌ی بلێسه‌ی ئاگر له‌ چاوه‌کانیان بوو به‌ دوو ده‌سته

دابهش کرد، ئەوانەى چاویان لە پلهوپایه و سەرورەرى کردن بەسەر خەلک و لاف لێدان بوو. ئەوانەش کە تەنیا بەدوای سەرورەت و سامانى زۆردا دەگەران.

دەستەى یەكەمى بۆ سەرپرین دانان و ئەمانە خۆیان لە پەنای ئاپۆرەى خەلک دەشاردەوه، بۆیەش یەك تالەموو لەسەریان کەم نەببوو، ئە کاتى شەر پیتوبستى بە ئەوان هەبوو، تا خەلک بەرەو پیتشەوه هان بەدن و بەرەو شەرى مان و نەمان پالتیان پیتو بنین، زۆر جاریش خەلکیان بەرەو هەلدیر بردبوو، خەلک خۆشیان نەدەویست، لەسەردانى ئەوان تا رادەیهكى زۆر دەبوو مایه پەزەمانەندى خەلک و ئەوەش پلهوپایه ئەویان دەگەیانده شوینیک کە تەنیا خواوەندەکان لەوئ تاسوودە و بێ باک ئاکنجى بوون. بۆ دەستەى دووهمیان تەلە و داویكى تری نایهوه، ئەوان کە هەمیشە لە دوایین ریزی کاروانى شەر جیگیر دەبوون، مەیدان بە مەیدان دەهاتن و مردووەکانیان پاک و پوخته تالان دەکردن و بەزەبیان بە دۆست و دوژمن نەدەهاتەوه. لەسەر ئەوان بریاری دا، وەکو راوچیبەکانى چینی کە جوژه بالئەدیەكى مرأوى ئاسا، کە ماسیبیان راو دەکرد و هەر کاتى ماسیبەکیان دەگرت، پیتش ئەوهى قووتى بدات، ریک راوچى پاش ملی دەگرت و ئەوەندەى دەگوشى تا ماسیبەکە هەلبیتیتەوه، ئەویش بە هەمان شێوه ناوه ناوه پاش ملیان بگرت تا ئەوهى چنگیان کەوتوو بیهیننەوه، لە داهاوتوشدا وازیان لێ بێن، تا چاک قەلەو ببن، ئینجا زگیان هەلدیری و لەشیشیان بدات. میرزا کە وئ دەچوو ئۆقرەى هاوتوو تەوه بەر و بریاری پیتوبستى بۆ داهاوتوو دۆزبۆتەوه و سەرى بە هەموو کون و کەلینەکاندا بردوو تە خوار و هیچ قوژبیتیک نەماوه تیشكى بریارەکانى رووناکی نەکردبیتەوه، لە هیتوارەى رۆژى چەلم پەیکى زێربى خۆى کە بەسەرى دوو شپیر دەرازیبەوه بەرز کردەوه بۆ خەلک و بەم جوژه دوا، دەخۆمەوه لە پیناوى نازادى و ناشتى و یەكسانى بۆ گشت جیهان دەخۆمەوه بەیادى ئەو کەسانەى، کە بۆ گەیاندى ئەم پەيامە لەگیان و ژيانى خۆیان خۆش بوون و لە داهاوتوشدا لەسەر ئەم پترەوه بەردەوام بن.

دواى ئەم قسە کورتانە هاوارى بژیت بژیت لە هەموو جیهان هەلسا، بێجگە لەو دوازدە کەسە کە بە گومان و ترسەوه لە یەكترین روانى و موژدەى شەرپیکى بێ کۆتایی و دەرئەنجام لەناو گوئیەکانیان زرينگا یەوه.

میرزا هیتمن و تاسوودە هەستایه سەری، دەستى جوانترین کچی دنیای گرت، کە کچی یەكیتک لەو کەسانە بوو، بلتیسەى ئاگر بە گورتر لەوانى تر لەناو چاوهکانى دەدرەوشایهوه، ئینجا وەکو سەرکەوتووترین و پیرۆزترین پاشای جیهان دەستى راستى کە خوین لەسەرى مەیی بوو و پاک نەدەکرایهوه بەرزکردەوه و بەرەو خەلوەتگەى شەوانەى کەوتەری.

واوى دەچوو میرزا سەرئەنجام ئۆقرەى بۆ گەرابیتەوه و نارامى و تەناهى بەسەر دڵ و دەروونیدا بالی کیشابیت، بەلام شەویک یەكیتک لە جوانترین کچەکانى جیهان نیو شەوه بە ئاگا هات و میرزای لە تەنیش خۆى نەبیتیهوه، هەموو کۆشكى خستە ژیر پێ، تەنانەت ژیرەمینەکانیش کە تا قورگیان لەزیر و ئەلماس و گەوهەرى بێ ویتە ناخرا بوون گەرا، سەرى بۆ هەموو گوشه و کەنارى کۆشک راکیشا، بەلام هیچ خەبەرێک لەمیرزا نەبوو، هەواى فینک و دڵ رقیتهرى شەویکی بەهاری بەهەوهس راکیشایه سەر بان، لەوئ بوو کە میرزای دۆزبۆتەوه، میرزا ویتەى پلنگ خۆى لەسەر چوار دەست و پێ گرمۆلە دەکرد و خۆى بەرەو رووى مانگ هەلئەدا و دەستە خویناوییهکەى بۆ درپش دەکرد و بەو ئومیدەى کە دەستى لێ گیر بیت و راکیشیتە خوارەوه. لە هەمان کات گوئی لە غەلبە غەلبیتک بوو کە بێ بەزەبیانە دەبگوت میرزا زیاتر زیاتر. تاسوودەبى و نارامى بە جارێک میرزای بەجى هیتش هەررەکو هەر نەبوویت. بە رۆژ بە حەسرەتەوه لە خۆرى دەروانى، بە شەوهکانیش وەکو پلنگ لە سەربانى کۆشک خۆى بۆ مانگ و ئەستیرهکان هەلئەدا. بۆشایى بەدەمه پان و بەرینەکەى کە وئ دەچوو جیگەى هەموو ئاسمانەکانیشى تیدا ببیتەوه لە قرخینەى برسپه تییهكى بێ سنوورى دەدا و داواى زیاترى دەکرد، میرزا بە پارانهوه لەگەلئ دەهاتە قسە: چیبە؟ بۆ تیر نابى، ئەم جیهانەم بە هەموو کیتو و دەشت و دەریا و بیابانەکان خستە ناو دەستت، خوینى هەزاران سوارچاک و قارەمان و پالەوانت رووبار رووبار فر کرد. ناتەبا بيم خستە نیوان دۆست و دوژمنەکان، شمشیرهکان تا لیبواریان لە کوشتن و برین کول بوون و ژنگیان گرت نەچوونەوه ناو کالوانى خۆیان، ئەوهى پیرۆز بوو بە تۆم بەخشى، چیتەر ماوه کە چەنگت نەکەوتبیت؟ ئینجا بۆشایى هاوارى دەکرد: میرزا زیاتر... زیاتر... میرزا دیسان کەوتەوه خۆى، ئەو پلانەى کە لە کاتى

جهژن داپړشتبوو موو به موو جیبه جیتی کرد، بیجگه له کوشتنی ئه دوازده کسه، بهلام ئه مه کم بوو و هاواری زیاتر زیاتر هر بهرده وام دهات قرخینه ی برسیه تی وهکو هوره تریشقه ناسمانی دهر وونی دهه ژاند، روزه کان و شه وهکان وهک ماریکی رهش و سپی بهرده وام دهخزی، بهخته وهری و ناسوودهی وینه ی بالنده یه کی کوچهر له شه قه ی بالی دابوو و جیهانی دل و دهر وونی میرزای به جی هیشتبوو، ئه و نائومیدانه تیده کوشی و سهری خه لکی دهری وهکو دانه ویتله به هه موو لایه کدا پهرش و بلاوی ده کردنه وه، بو ئه وهی ئه و بالنده یه بگه رینیتته وه، هه زاران بیانوی جوړ او جوړی له خه لک و نزیکه کانی خوی ده گرت، به کیک سهری ناو چاوی کردبوو، چاره ی به کیتی تری به دل نه بوو، گومانی هه بوو له که سیکی تر، یان به چاوی گومان له وی روانیبوو، له ژیر ناوی درو و دزی و خه یانه ت کومهل کومهل خه لکی ره وانه ی ناو بو شایبی دهر وونی ده کرد، بهلام ئه مانه هه مووی بیهووده بوون، ئه و بالنده یه بسووه تو زقالتیک و تو فانیک له چه شنی نوح باوه شی پیدا کردبوو و به ره و شو تینیکی نادیار دووری خستبووه وه. جاروبار روزه وشه و شه یه کی له دم نه ده هاته دهر، ته نیا دم و لئوی خه لکی ده بینی، بهلام هیچ شتی نه ده بیست، جار جاریش ده هاته ناخافن و چه ند روزه نه یده بریبه وه، روزه یکیش ده چووه ناو خه لکی و هه ژاره کانی نوازش ده کردن، دوسه کانی خوی به بونه ی وه فاداری هه همیشه بیان خه لات ده کرد، روزه دو ابیش دهستی وهکو دهستی چاره نووسیکی نووسراو بهرز ده کرده وه وهکو چه کوشیک بهر ته پلی سهریان ده که وت. خه لک گومان که وته دلیان که ئه و له وانه به شیت بووی، بهلام ئه و له و کورته ساتانه ی به ته وای هوشیار ده بووه وه، ئه و باوه ره ی له لا ساغ ده بووه وه که هه موو کاره کانی، ئه و پهری شیتایه تین.

شه ویک له سهر بانی کوشکه که ی دوا ی ئه وه ی له چنگ راخشاندن له رووی مانگ ته وای بی تاقت ببوو، له سهر پشت راکشاو چاوی له ناسمان بری، بهردیکی ناسمانی وهکو ئه سستیره یه که له ناسمان هاته خورای و سنگی ناسمانی په یتا قلشی و به هه مان خیرابیش کوزایه وه، بیرو هزره کانی بو کاتی منداله تی گه رانده وه، که بیستبووی هه کاتیک بهردیکی وا له ناسمان بهر ده بیتته وه کوتایی به ژبانی مرؤقیکی گه وره دیت. بو شایی له م ساته دا وهکو بورکانیک ده می کرده وه.

میرزا گوتی: مردنیکي گه ورت پيشكه ش ده کم. روزه دوا یی به یانی زور ساده و ساکار به دهر که وت و چاوی به دوازده که سه که که وت، له ناو گوتی به کتیکیان که وته چرپه چرپ، ئه ویش سهری دانه واند و پاشان هه ر دوازده یان کوشکیان به جی هیشت. روزه دووم میرزا به دوا ی دوازده که سه که یدا نارده وه و پرسپاری کرد؟ آیا هه ر مندالیکي ئه م جیهانه پاسکیلیکی پی به خشراوه؟ هه موویان یه که دنگ وه لامیان دابه وه: به لئ پاشای گه وره. ئه ی هی من؟ له ناو باخدا یه گه ورم. ئه وسا بهر ی که وت و له بهر چاوی هه مووان سواری پاسکیل بوو و وینه ی مندالیک به ره وه هه موو لایه که لئی ده خوری. چه ند جار به ربووه وه سهر ئه رز به پیکه نین و له ناو پیکه نینی هه مووان هه لسا یه وه و دیسان سواری ئه و پاسکیله بچو که بووه وه، که ته نیا بو مندالیکي هه فت سالان به کار ده ات. له م دیمه نانه دا دیسان گولی هیوا و ئومید له دلئ دوسه کانی پشکووت، که ته نیا میرزا شایسته ی پاشایه تی جیهانه و ده توانیت په یامی پیروزی نازادی و ناشتی و یه کسانی پپارتیزیت و ئالایه که ی به سهر گشت جیهان بشه کینیتته وه. که شه و داها ت، ده ستوری دا به ته نیا به جیتی به یلن. له ژیر تریفه ی مانگدا سهری مه یدانی باخی کرد، ناسه واری تایه کانی پاسکیلی بینی که چون وینه ی تار و پوودی فهرشیک له یه کتر گیربوون و ئالوز و له یه که ئالا بوون، ئه وسا به تالی گریا، ئه و نه ده گریا که فرمیتسه کانی بوون به جوگه و جوگه کان پزانه ناو رووباره کان و رووباره کانیش تالی و سویری فرمیتسه کانی ئه ویان بو دهریاکان گواسته وه، دوا ی ئه وه ش ناوی دهریاکان تامی شیرینی خو یان له ده ست داو بو هه همیشه سویر و تال هه لگه ران و نیتر که س نه ی توانی لئیان بخواته وه. میرزا هه روا ده گریا، ئه وه یه کم جار بوو دوا ی سالانیکي زور که ئه ژماره که ی له دهستی دهرچوو بوو، به هه ردوو چا و ده گریا، ئه و فیریبوو که به چا ویک بگری و چاوه که ی تری له خه لکی سوور بکاته وه، یانیش پی بکه نیت و له هه مان کاتیشدا ددانه کانی وهکو بهر ده کانی ئاش به یه کتر دا بیتیت و چیا چیا که رب و کینه بداته دهر وه، بهلام ئه و شه وه له کانگای دلپیه وه ده گریا و له ژیر لئوه وه دهنالاند: ناخ ناخ خه ته خواره کان به ره می گایه پیره کانن.

روژه سبیه م میرزا که سه روچاوی داپوشیبوو و هاته دیوان و له دوازده که سه که ی پرسی ئایا ژووره که ته و او

بووه؟ ولامیان دایه‌وه: به‌لئی پاشای جیهان هه‌روا که ده‌ستوورت دابوو. میرزا ده‌ستی دایه‌گۆزه‌یه‌ک شەراب و گوتی با پرۆین. به‌ره‌و گۆشه‌یه‌کی باخ که‌وتنه‌ ری، له‌به‌ر ده‌رگای ژوو‌رێک که له‌به‌رد دروست کرابوو و دیواره‌کانی به پانایی یه‌ک متر ده‌هاتن و ته‌نیا یه‌ک ده‌رگای بۆ چوونه ژوو‌ره‌وه هه‌بوو و چەند پاسه‌وانی‌یک له‌به‌ر ده‌رگا به نیشانه‌ی ریزیکی بۆ سنوور وه‌ک ته‌ستوونه‌کانی کۆشک بۆ ده‌نگ و قبت وه‌ستا‌بوون، میرزا چووه ژیر گوتی به‌پرسه‌که‌یان و به‌ته‌سپایی که ته‌نیا نه‌و گوتی لێ بیت گوتی: نه‌م ده‌رگایه تا چل رۆژی تر له‌دوای سه‌رمان داده‌خەن و به‌هیچ شتیه‌یه‌ک نایکه‌نه‌وه، دوایی خۆی و له پاش سه‌ری نه‌ویش دوازه‌که‌سه‌که به ژوو‌ر که‌وتن. ژوو‌رێکی ساده و ساکاری بۆ په‌نجه‌ره بوو، سه‌وزیکی به‌ردینی بچووک که ته‌نیا جیگه‌ی یه‌ک که‌سی تیدا ده‌بووه هه‌ر چوار ده‌وری به‌جوانترین گه‌وه‌هر ده‌رازیه‌وه له ناوه‌راستی ژوو‌ره‌که و له شله‌مه‌نییه‌کی به‌دیو پیر کرابوو، که ده‌رگا له پاش سه‌ریان داخرا، میرزا رووی له‌و دوازه‌که‌سه‌که کرد و گوتی: سوپاسی ئیوه ده‌که‌م، له هیچ شتی‌یک درێغیتان نه‌کرد، ئیوه هه‌میشه ده‌ستی راستی من بوون و خواوه‌ند ده‌زانێ که من بۆ ئیوه نه‌مده‌توانی به‌گژ جیهاندا پرۆم و به‌سه‌ر دوژمنه‌کانم سه‌رکه‌وم، ئیستاش کاتی مه‌رگم هاتوه، به‌لام سامناک مه‌بن و منیش سامناک نیم، چونکه ده‌زانم دوای من جیهان له‌ناو ده‌سته‌کانی ئیوه به‌هیمنی و ئاسووده‌بی ده‌سووریته‌وه.

یه‌کی‌یک ویستی قسه‌یه‌ک بکات، میرزا بواری نه‌دا، ئیوه هه‌میشه سه‌ختترین فه‌رمانه‌کانتان به‌جی گه‌یانده‌وه، ئیستا شتی‌یک له‌ده‌رووندا بانگم ده‌کات، پتویسته رووبه‌رووی بیه‌وه، دوای مردنم نه‌م گۆزه‌شه‌را به‌یادی سه‌رکه‌وتنه‌ گه‌وره‌کان بخۆنه‌وه و گۆزه‌شه‌را به‌که‌ی دایه‌ ده‌ستیان نه‌وسا بالا پۆشه‌که‌ی فری دایه‌ سه‌ر زه‌وی، میرزا هه‌موو موویه‌کانی له‌شی له‌خۆ دوورخستبووه‌وه، دوای چه‌ند سه‌د سال ته‌مه‌ن له‌کوره‌ گه‌نجی‌کی ته‌مه‌ن بیست سالان ده‌چوو. دوازه‌که‌سه‌که شله‌ژان. میرزا به‌بزه‌یه‌کی پیر له‌مانا هاته‌وه قسه‌: هه‌راسان مه‌بن، من ده‌چمه‌ ناو نه‌و تیزاوه که توامه‌وه، خۆتان ده‌زانن ته‌نیا کونی ژیره‌وه‌ی بکه‌نه‌وه بۆ نه‌وه‌ی جه‌سته‌ی تووهم بگاته قوولایی زه‌وی، دواییش سه‌وزه‌که به‌ره‌و رووی ده‌رگا راست که‌نه‌وه، مه‌ترسین هه‌موو شتی‌یک باش ده‌بیت.

دوایی چووه ناو سه‌وز و به‌پتوه توایه‌وه بۆ نه‌وه‌ی یه‌ک سات بزه له‌لیوه‌کانی دوورکه‌وتنه‌وه، بۆشایی که‌وته هه‌لمژینی و ئیتر له‌فرخینه‌ی برسپیه‌تی نه‌ده‌دا. دوازه‌ که‌س تا دوايه‌مین سات چاویان تی بری که‌چۆن نه‌و هه‌رقه‌له‌ی له‌و سه‌ر جیهان نه‌وانی گه‌یانده‌بووه نه‌م سه‌ر، وه‌کو تۆیه به‌فری‌یک به‌ته‌سپایی ده‌توتنه‌وه، که ته‌واو توایه‌وه، هه‌ر وایان کرد که میرزا لێی داوا کردبوون، وا ریکوپی‌یک کاره‌کانیان جیبه‌جی کرد، وه‌کو بلت میرزا هه‌ر زیندوو، ئیستا له‌کۆشکی خۆی له‌سه‌ر ته‌خت دانیشتوه و نه‌و نه‌وانی بۆ نه‌نجامدانی نه‌م کارانه به‌رێ کردبیت، سه‌وزه‌که‌یان هه‌لگه‌راندوه، ئیستا له‌ته‌ختی‌یک ده‌چوو، که ته‌نیا شایانی پاشای گه‌وره‌ی جیهان بوو له سه‌ری دابنیشیت و پالی پتوه بدات. نه‌وسا گۆزه‌ی شه‌راب ده‌ست به‌ده‌ست گه‌راو هه‌ریه‌که‌یان چه‌ند قورتی‌کیان لێ خوارده‌وه.

دوای چل رۆژ که ده‌رگای ژوو‌ره‌که کرایه‌وه، ته‌نیا ناسه‌واری میرزا بالا پۆشه‌که‌ی بوو، ته‌ختی‌کی پرشنگداریان بینی که دوازه‌که‌س به‌ده‌وریدا به‌پتوه وشک هه‌لگه‌راون، نه‌گه‌ر چاوی‌کی شاره‌زا سه‌رنجی دا‌با ده‌یزانی که نه‌و دوازه‌که‌سه‌ بۆ داپۆشین و سه‌رینه‌وه‌ی ناسه‌واری گه‌وره‌ترین درۆ که میتروو به‌خۆیه‌وه بینیبوو‌ی ژه‌هرخوارد کراون، به‌لام خه‌لک که نه‌گۆرا‌بوون، ویش نه‌ده‌چوو هه‌زاران سالی تر بگۆرین و خۆیان به‌خه‌ون و خه‌یاله‌وه گرتبوو، له‌سه‌ر له‌تی‌کی بالا پۆشه‌که‌ له سه‌روکه‌لله‌ی یه‌کتر به‌سه‌ر ده‌که‌وتن. له‌و رۆژه‌وه میرزا بوو به‌نه‌فسانه، خه‌لکی‌یک ده‌یگوت میرزا بووه به‌ته‌ستیره و به‌ره‌و ئاسمان هه‌لکشاهه‌ تا هه‌موو جیهانی لێ دیار بیت و بیپاریزیت، ده‌سته‌یه‌کی تر له‌و پڕاوه‌دا بوون که یه‌زدان میرزا و دوازه‌که‌س له‌پیرۆزترین هاو‌رتیه‌کانی بۆ لای خۆی گه‌رانده‌وته‌وه، بۆ نه‌وه‌ی رزگاری جیهانه‌کانی تری پێ راسپێرت، به‌م جیا‌وازییه‌، که میرزا نه‌وه‌نده‌ پیرۆز بوو، گیان و جه‌سته‌ی به‌یه‌که‌وه به‌ره‌و ئاسمان هه‌لکشاهه‌، به‌لام نه‌و دوازه‌که‌سه‌ ته‌نیا گیانیان که‌وتوته به‌ر به‌زه‌یی نه‌و. نه‌وانه‌ی پڕاویان له‌را‌ده‌ به‌ده‌ر بوو، ده‌بانگوت، میرزا زیندوو و هه‌ر کاتی‌یک په‌یامی پیرۆزی نازادی و ناشتی و په‌کسانی که‌وته به‌ر مه‌ترسی و جه‌ور و سه‌تم جیهانی داگرت نه‌وسا میرزا به‌شمشیره‌ پانه‌که‌ی ده‌گه‌رتنه‌وه و نه‌وه‌نده‌ سه‌ری سه‌تمکاره‌کان په‌ل ده‌دات تا ده‌ستی راستی بۆ هه‌میشه به‌ره‌نگی سوور

هه‌لده‌گه‌ریت.

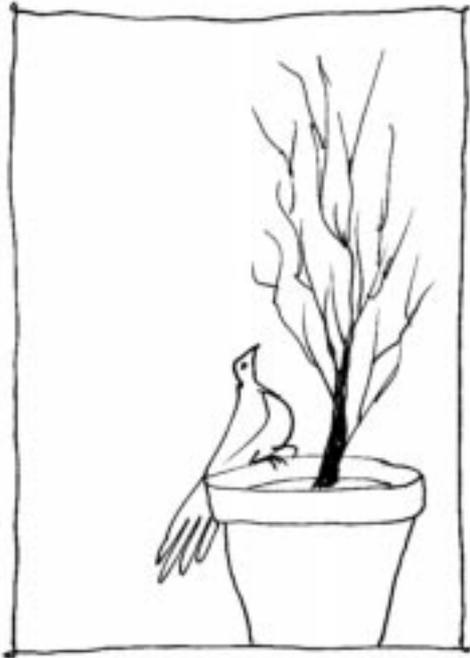
یه‌ک چاو و یه‌ک گویتی هه‌بوو، هه‌رچه‌ندیش گه‌وره‌تر ده‌بوو به هه‌موو ده‌مه‌کانی به‌رتر له جارن دهینه‌راند: زیاتر... زیاتر.

ئه‌فسانه‌ی میرزا هه‌موو میژووی داگیر کرد، به جزرتیک که شه‌ست هه‌زار سال پیش سهر گوزه‌شتی میرزا له‌بهر ده‌رگای ئه‌شکه‌وتیتیک له‌نیتوان مرۆقه نیاندرتاله‌کانیشدا ناسراو بوو، له دوا نیوه‌رۆیه‌کی پاییزی که به‌رگی داره‌کان خۆبان سه‌وز و زهرد و پرته‌قالی ده‌نواند و لووتکه‌ی کپوه‌کان له‌ژتیر تیشکی خوردا سوور هه‌لگه‌رابوون و له‌ناو گه‌لی و دۆله‌کاندا که سنگیان به‌رهو ئاسمان کردبووه و ده‌نگی درنده‌کان ده‌هات، چه‌ند مندالیتیکی رووت و به‌تبروکه‌وانی داری رادووی یه‌کتر ده‌که‌وتن، پیاویک که خۆی دوور له ئه‌وانی تر گرتبوو، به‌دزیه‌وه هه‌ندیک نهرمه گوشتی له‌ژتیر به‌ردیک ده‌رده‌کرد و ده‌یخسته ژتیر ددانه زله رهش و زهرده‌کانی، له‌ولاتریش پیاویکی پرچ گروازه‌ی تووکن و پیس ئیسقانی ماموتیتیکی ده‌لیسته‌وه، مندالیتیکی رووت له ته‌نیشتی دانیشتبوو و ده‌ستی له ئه‌ژنۆکانی ئالانده‌بوو و چه‌ناگه‌ی خسته‌بووه سه‌ری، به‌هه‌سه‌ره‌ته‌وه له منداله‌کانی تری ده‌روانی، به‌جاریک پرووی له پیاوه ئیسقان به‌ده‌سته‌که کرد و به‌ئامازه‌ی ده‌ست و زمانیک که ته‌نیا بو خۆبان ناشنا و بیستراو بوون هاته‌ قسه: باه مانگیکه پیم ده‌لیتی که‌وانیتیک بو دروست ده‌که‌م ئه‌ی کوا؟ پیاوه‌که که له‌ده‌ست ئیسقانه بی گوشته‌که‌ی بیتار ببوو، ئیسقانه‌که‌ی له‌ناو دم و ریشی ده‌رکرد و له‌سه‌ری منداله‌که‌ی دا، منداله‌که‌ قیزه‌یه‌کی کرد، پیاوه‌که هه‌لسا، به‌لام ئه‌و به‌سه‌ری خوتناوییه‌وه رای کرد و دوورکه‌وته‌وه، منداله‌کان له‌قیژه‌ی ئه‌و له یاری کردن وه‌ستان، جاری یه‌که‌م سه‌ری شکاوی ئه‌ویان بینی، به‌لام که‌ دوا‌یی بینیان ئه‌و له ترسان میزی به‌خویدا کردوه، بی به‌زه‌بیانه پیکه‌نین، منداله‌که ئاو‌رپیکی دابه‌وه و سه‌یرتیکی باوکی کرد که دیسان ئیسقانه‌که‌ی ده‌لیسته‌وه، که‌مپیک ئه‌م لاو ئه‌و لای کرد به‌سه‌ر دوودلییه‌که‌یدا زال بوو، به‌ره‌وه ئه‌و شوینه‌ی ده‌نگی درنده‌کانی لی ده‌هات چوو، پیتی نایه ناو دارستانی تاریک.

۲۰۱۱/۶/۲۱

سه‌اله‌کان هاتن و رۆیشتن، ئازادی و ناشتی و یه‌کسانی که میرزا په‌یامه‌که‌ی راگه‌یاندبوو، به‌ری گرت و ئاوسته‌ن بوو و دوا‌ییش سکی کرایه‌وه و ئه‌و تووه‌ی میرزا تی ناخنی بوو هاته‌ سهر جیهان و ئه‌و زارۆکه ته‌نیا یه‌ک گوئی و یه‌ک چاوی هه‌بوو، به‌لام چه‌ندین ده‌می رهش و به‌د دیهن له هه‌موو لایه‌کی جه‌سته‌یه‌وه هاواریان لی هه‌لده‌ستا: زیاتر... زیاتر.

ئه‌وسا شمشیره‌ ژه‌نگاوییه‌کان له کالوانه‌کانیان ده‌ره‌یتان و جه‌لا دران و تیژ کران و دیسان بریسکانه‌وه. مرۆقه‌کان که‌وتنه‌وه گیانی یه‌کتر، ره‌نگه‌کان که‌وتنه‌ شه‌ر و پیکدادان، خوین پاکه‌کان ئه‌رزبان له خوینی ناپاکه‌کان سوور هه‌لگه‌راند، درۆ وه‌کو خۆشترین شیعر و ئاوازه‌کان جیه‌گیان له‌سه‌ر زاره‌کان خۆش کرد، دزی بوو به‌پیشه، خه‌یانه‌تیش بوو به‌زانستیکی پر بایه‌خ، به‌لام له هه‌موو شوینیکی ئه‌م جیهانه‌دا ئه‌فسانه‌ی میرزا به‌رده‌وام ده‌گی‌ر‌درا‌یه‌وه، سوژ و دلداریه‌کانی له‌ژتیر ده‌یان ناو‌نیشانی ره‌نگا‌وره‌نگ ده‌خوین‌رانه‌وه، فرمیتسک و ئاخه‌کانی رژانه ناو جوانترین شیعی شاعیران و شاعیره‌کانیش دوا‌ی مه‌ی و شه‌راب که‌وتن، سه‌رگوزه‌شتی کازانو و به‌شیتی بچووک له هه‌وسه‌کانی له‌بن نه‌هاتووی میرزا بوون، زانایه‌ک کتیبه‌که‌ی خۆی به‌ناوی ئه‌وه‌وه کرد و هه‌موو ژبانی له‌پیتاوی ئه‌وه‌ دانا چون شازاده‌کان فی‌رکات تا وه‌کو میرزا هه‌لگری په‌یامیتیکی پیروژ بن و له‌ژتیره‌وه‌ش ژیرانه تی بکوژن له هارمونیای درۆ و خه‌یانه‌ت تی بگهن و به‌دزی له کپوه‌کانی ده‌ست هه‌لات سه‌رکه‌ون. فه‌یله‌سووفیک هه‌موو ته‌مه‌نی له پتچوپه‌نای میژوو به‌دوا‌ی تیراده‌ی سه‌رکه‌وتووی میرزا به‌سه‌ر چاکه و خراپه‌دا گه‌را، تا کاتیک که‌ خۆی له‌ناو پتچوپه‌نای میژوودا شیت بوو. پیاوه ئایینه‌یه‌کان لاسایی میرزایان ده‌کرده‌وه بو ئه‌وه‌ی کۆمه‌لانی خه‌لک له‌خۆیان کۆبکه‌نه‌وه به‌زمانی دل له‌گه‌لیان ده‌ئاخافتن، هه‌زاران په‌یکه‌ری ره‌نگا‌وره‌نگ که هه‌لگری هه‌زاران خه‌ون و خه‌یالی جو‌را‌وجو‌ر و مه‌به‌ستی شاراو‌ه‌بوون له میرزا دروست کران و له سه‌رانه‌سه‌ری جیهاندا قیت کرانه‌وه، ئه‌و شوینانه‌ی پت پیروژ کرا، دوا‌ی شوینه پیروژه‌کان که‌وتنه‌ دژایه‌تی و یه‌کتر له خوین گلاندن و بلا‌کردنه‌وه‌ی تووی ناته‌بایی که هه‌رگیز نه‌ده‌بووه جیه‌گی ره‌زامه‌ندی ئه‌و زارۆکه‌ی میرزا، که



## خه و

فوناد قامووسی  
(سهقر)

شهویکی ئاسایی رهنگه دوا شه و سهرهتای شه و بوو، ئاسمان ههروهک ههمیشه له داوینی خۆی چهند ئهستیرههه حهشار دابوو و مانگ بئ دنگ بئ ئهوهی شتیکی پئ بئ بو وتن وهنهوزی دهه. جار به جار پک دارودیوارهکانی ئه ماله به سالآچوو دهبوونه ماری حهوت سه و شاهۆ له ئاستیان وهک کهرویشک، یان ئاسکیکی ترساو ئۆقرهه نه دهگرت و پاش چهند کاتژمیر که دهتگوت بهری به یانه تهزوویهکی خوش له ملیه وه دهستی دهکرد به راکردن و پاش بزواندنی ناوشانی له بازنهه که مه ریدا ون دهوو و که چاوی له حهوشه دهکرد، نا، به داخه وه هیشتا دار چرای کاره بای بهر ده رگه که یان تاریکی دهسووتاند و نهونه مامه که ی باخچه ی ئه م ماله ی دهگه شانده وه و سیبه ریکی سامهینه ری له م دارمیوه به سه ر دیواره کاندای ده نه خشاندا، به شیوه یهک که دیواره کان خویان پتر راده گرت له وه دهچوو ته سکت بوو بیتنه وه و جیگایه کی به س که متریان گرتی.

له درزی په نجه ره که وه سووزی سه رمایه کی سهیر، وهک نه شته ر له دلئ کار دهکات و ده لئیت گیانی ده رزی ناژن ده کریت. سه رمایه ک که له میژه بووه به هاو پتی حهوشه و تاریکی و دارمیو و دیوار و شهو. سه ر سوور هینه رتر له و سه رمای ناو جه نگی به هاره، ئه وه بوو که ته نانه ت گه ر ناگریشت له ئامیز بگرتبایه، دیسان ناگر و گه رمی پاشه کشییان ده کرد و له وه دهچوو سه ودایه کی چاکیان له گه ل سهرما کرد بیت.

کاتژمیر ئیتر له م هه موو ها توچوو بئ تاکام و سهیروسه مه ره شه کت ببوو، زۆر به ئه سپایی به دزی چاوه زبته کانی شاهۆوه ماوه یه ک هیلاکی ده رده کرد و دیسان به ریگایه کی باریک، به لام درتژ هه نگاهه وردیله کانی ده خسته ری.

- ئەرئى تۆناتەۋىت بىخەۋىت؟

ئەم وتەيە ئاۋىتتەي ھەراۋھورىي خەيالى شاھۆ دەبى و  
لە ۋەلامدا لەبەرخۆبەۋە دەلتى:

- من دوى شەۋ خەۋىتم، بىچۆ بنوۋ كاكە گىيان تۆ  
ھىلاكى.

- باشە كاكە من دەنووم، بەلام...

ناكاۋ زىمۇكوت ئەۋەندە زۆر دەبى، كە تەنىيا  
جۋولانەۋەي دەبىنى، زۆر شەكەت بوۋە، بەلام دەبى  
خۆپراگر بى و ئەركى سەرشانى بەجى بەيىنى و ئەم  
شەۋىش ۋەك دەبان شەۋى دىكە وريا بى و لە  
پەنجەرىيەكى بى ھىزەۋە چاۋ دەپىتە پىگايەكى لارولەۋىر  
ۋ ھەندىك جار سەرما شەپۆل دەدا و تەنىيا ئاورىنگى  
ھەناۋى شاھۆبە كە لەمپەرە.

بۆ ھەر مژىك لە جگەرەكەي سەر دىنىتە خوارەۋە و  
ھەموو كات دەبى لەبىرى بى كە نابى لەبەر پەنجەرەدا  
بەشەۋ جگەرە بىكىشى، يەك دوو مژ، يەك لەدۋاى  
يەك، يەك لە يەك قورستر و پتر سىيەكانى  
دەجۋولانىتەۋە، تا مژەكانى قورستر دەبن، وىنەي بەخال  
كوتۋاۋى سەر مەچەكى چاكتر ون دەبى، ون بوونىك لە  
ۋىنەي ون بوونى چەپكە ھىرۆكانى دەست ھەتاۋى  
خوشكى كە سالىكىيان ياسا دەرچوۋ: چەپكە ھىرۆ  
قەدەغەيە، مەگەر ئەۋە ھەر بەرگىكى بە تەنىيا بى.

چاۋەكانى زىتتر لەۋەي كە دەبى بى، خۆيان لە  
بوومەلىلدا دەنۋىتن و سوور ھەلگەرانىيان بەلگەيەكە بۆ  
ئەۋەي دلتىيا، خاتر جەم بى كە ئەم شەۋىش خەۋ بىتو  
چاۋى شاھۆي مېردى نەچوۋە و روونە كە ۋەلامى  
پرسىيارەكەي شەۋى ناۋ دەيان نابو!

لە مېتر بوۋ شەۋنخوونى و چاۋداچران لە كاتمىتر بۆ  
شاھۆ ئاسايى بسوۋەۋە و جار لەگەل جار بۆ دلتىيا  
ئەستەمتر و ناخۆشتر دەبوۋ.

كاتمىتر بە رۆژ بال دەگىتەۋە و بەشەۋ ھىلاك و  
ماندوۋ و رەنگە لاقەكانى لە سەرمادا گۆنەكا كە پروا.  
دىسان شەۋ و شەۋىكى دىكە و ديسان شەۋ رەنگە دوا  
شەۋ.

- دوى شەۋىش ديسان نەخەۋتى!! بەخۋا تاخىرى دىق  
بە من دەكەي و خۆبىشت لەبەر بى خەۋى دەمى.

- من خەۋىتم، من لەۋەتى بووم خەۋىتم.

- بەزىاوم نەكرد لەم خەۋەي تۆ!

جۋرى دەموفلچى دلتىيا و شىۋەي قسەكردنى لە دوپىرد  
دەچوۋ و بەشىۋەيەكى سەير دلى شاھۆ بە يەكدا ھات.

يەك دوو ھىلنج و ناكاۋ رشانەۋە، رشانەۋەيەكى سەير  
ۋ دزىو و بۆگەن، لەۋە دەچوۋ لە مېتر بوۋ كە ئەم شتانە  
لەشى شاھۆيان قورس كىردى.

دلتىيا بە گورجى تەشتىكى فرىا دەخا، ئەژنۆكانى  
دەكەۋنە لەرز، بەئەسپايى رانەكشى و مىلى لەسەر  
تەشتەكە ئەنى، تا دلتىيا دەچى پەرىيەكى بۆ بەيىنى و كە  
دەست و پلى بى خاۋىن بىكاتەۋە بە شىۋەيەك كە ھەموو  
كات دايكى لە كاتى رشانەۋەدا سەرى دەگرت، سەرى  
خۆي دەگىرى و ھەست بە نەرمى دەستى ناۋ چاۋى  
دەكات:

رۆلە گىيان ئىمە بەرگەي ئەم تەكان و شەكانانە ناگرىن،  
بۆ خاترى خوا لەم بەۋبەختىيە بانپارىزە، خۆمان بە قەت  
دنيا خوا قورى كىردوۋە بەسەرماندا... ئاى رۆلە ياخوا  
دايكت زوخوا ھەلىنى، ئەرئى بۆ وات لى ھات؟

زىمۇكوت رووخان ديسان جى بەم وتانە تەنگ دەكەن و  
ھاۋارىك دەبىتە تاقە سۋارى ساراي گوتى و دەلتىي ئەم  
دەنگە ھىچ سامىكى لەۋ زىمۇكوتانە نىيە:

- لىرە گەرى، ئەۋ كورە بىكە كۆل و پىرۆ

دەنگىكى بەرز و بەخۆ، گورجوگۆل

ھەست بە تەرى دەكات، لەۋە دەچى جلوبەرگەكانى  
شەلالى ئارەق و ناۋ، يان خۆين و زوخوا بوۋى، داخۆ  
كامىانە!؟

كە چاۋ ھەلىنى، دلتىيا ھەر بەۋ دەموفلچە دوپىرد  
ئاسايىيەۋە دىت دەروات و ۋىنەيەك بەناۋچاۋانى دىۋارى  
ژوورەكەدا خۆي دەنۋىتن: چىن ژن و پىساۋ بە جلوبەرگى  
سەير شىپ و شۆر ناخەزەۋە، بە شىۋەيەك كە مەرۆف وا  
تى دەگات، ئەمانە ھىچ لە جوانى و جوانكارى نازانن،  
سەريان شۆر كىردوۋەتەۋە و ۋىنەكە بوۋە بە بەلگەي  
ناشېرىنى ئەۋ مەرۆفانە! بە ھەۋەل نىگا تەرمى كۆن  
كەۋتۋى زەردەخەنە و خۆشى كە بۆگەنەكەي رۆژەرىيەك  
دەروا خۆي دەنۋىتن كە بەسەر جلوبەرگ و ناچاۋانى  
مەرۆفەكانەۋە وشك بوۋە.

ھىدى ھىدى دلى پىر دەبى و ئەم جار شەپۆل شەپۆل  
فرمىسك كىلگەي روومەتى پاراۋ دەكەن.

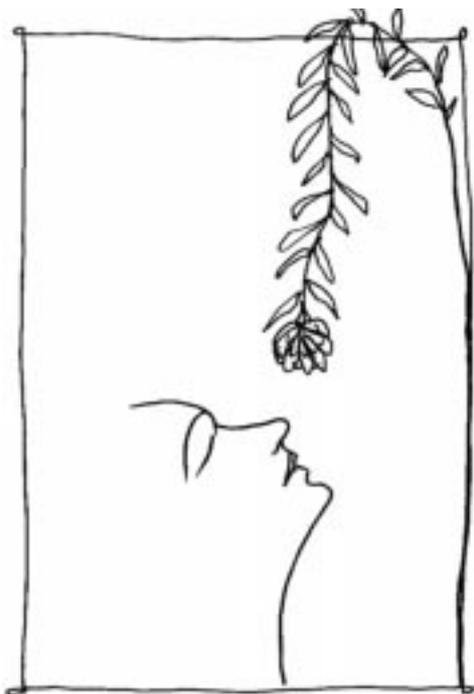
سووزیکی سه‌رمای ناسراوه سه‌یر ناوچاوانی  
ته‌ته‌زینی، له‌وه ده‌چی به‌ری به‌یان بی، به توندی  
هه‌لده‌ستی و هه‌را ده‌کاته هه‌وشه و ده‌ست ته‌داته  
قوله‌نگ و به‌رده‌بیتته گیانی دیوار و دارمیو، به‌لام شاهۆ  
زۆر لاواز بووه، سه‌رما دیسان ته‌وژم دینیتته سه‌رشان و  
قولی و به‌گورجی دینیتته‌وه مالۆ، بۆ یه‌ک چرکه له‌ خۆی  
ده‌ترسی، به‌هیواشی ئەم وشانه له‌ می‌شکیدا هاتن و  
چوون: باشه سه‌رما چی به‌سه‌ر دارمیوو دیواره‌وه هه‌یه؟  
باشه من بۆ وا ده‌که‌م؟!  
دیسان شه‌و و شه‌ویکی تر و دیسان شه‌و ره‌نگه‌ دوا  
شه‌و.

ره‌نگه ئەم شه‌و دوا شه‌و بی.  
شاهۆ شووره‌کانی هزری شل ده‌کاته‌وه و ده‌به‌وی خۆی  
بداته ده‌ست شالای بی‌ره‌وه‌ری و ده‌نگ و دیمه‌نیکی کۆن  
و ناسراو و خۆشه‌ویستی تر ببینی:  
- ئەری زۆر سارده‌ چ بکه‌ین؟  
هیشتا پیتته دوا‌ییه‌کانی وشه‌ ناخه‌که‌ی ئەم ره‌سته‌یه  
ته‌واو نه‌بوو که...

که شاهۆ وینه‌ی به‌ دیواره‌وه هه‌لواسراوی له‌ ئامیز گرت  
و رچه‌ی ریگای هه‌وشه‌ی دیسان شکاند و به‌ په‌نجه  
ماندوو‌ه‌کانی بنجی دارمیوی دایه‌وه و زۆر به‌ گورجی  
له‌قی شه‌مچه‌ی خسته‌ داوین دارمیوی ویشک بوو.  
وینه‌که‌یش به‌سه‌ر شاخ و به‌رگییه‌وه به‌ ئەسپایی بۆ  
هه‌میشه راکشایوو. هه‌ر هه‌موویانی کرده‌ قوربانی له‌قی  
شه‌مچه.

- چهند ناگریکی سه‌یر سوور و گه‌رم، دلنیا.. دلنیا  
وه‌ره.. چهند گه‌رمه.. خه‌وم دی، ده‌مه‌وی له‌ ئامیزت  
بنووم.

به‌فرانباری ۲۷.۸ (۲۰۰۸ ز)



## سوئد

نەمین گەردیگلاتنی  
(بۆکان)

تازە سەری کردبۆوه بەلنجەکەیی و خەو دلێ گرتبوو، دەنگی گریان و وریڤنەیی کورە نۆ سالانەکەیی دایچلەکاند. چاوی لەکاتژمبیرە دیوارییەکە کرد، چوار و حەقەدە خولەکی بەر بەیانی بوو. ئەم شەویش وەک شەوانی رابردوو، وەک هەموو شەوێ پر لە خەم و تەنیاویی و نازارە تاقەتپرووکیڤنەکانی ئەو سێ سالەیی کە ئاوەلناوی بیوژن خۆیی بە روح و جەستە و هەستییهوێ لکاندبوو، بوغزێک گەرووی گرت و رەگە چروپرەکەیی بە سینگییدا رۆچووێ خوارئ و خۆیی لە دلێ توند کرد و پێکی گوشی.

سەری کورەکەیی خستە سەر قۆلێ و لە پالیدا راکشا. فرمیسک لەچاویدا قەتیس ماوو و لەبەر شۆقی سەوزی شەو خەوێکە سووچی بنمیچی ژووورەکە لیتتر ببوو. لە پشت تەمی فرمیسکەوێ لەرزینی دیوارەکە و بزەیی سەر لیتوی مێردەکەیی دەدی، بزەییەک کە چەندین سالە درزێکی چکۆلەیی خستۆتە سەر لیتوی و ریزی ددانە سپییەکانی وەدیبار خستوو و شەو و رۆژ لەبەر چاویەتی.

قۆلێ لەژێر سەری کورەکەیدا کەوتبوو مێروولە کردن و نووکی قامک و لەپی دەستی تەزوویەک دەرزنی ئازنی دەکرد. ئەو خەمەیی دلێ رێک دەگوشتی وردەوردە شل بۆوه و قورسایی خۆیی خستە سەرپیتلوی چاوی، بەلام چەند خولەکی نەخایاند دیسان سارۆ دەستی کردەوێ بە جوولەجوول و وریڤنەکردن. قۆلێ لەژێر سەری کورەکەیی دەرهینا و دەستی نایە سەر نیوچاوانی و هەنیشکی نایە سەر بەلنجەکە. بێ ئیختیار چاوی لەسەر دیوارەکە و بزەیی لیتلی مێردەکەیی گیرسایهوه.

(شەهلا من دەزانم چیمە. تۆش دەزانی. تازە چاک بوونەوێم مەحاله، بەلام...) (لێوی لەرزنی بوو دلۆپەیی فرمیسک دواي ئەوێ تەمی خستبوو سەر بیللیهیی، لەسووچی چاویهوه بە لاروومەتیدا،

هاتیبوه خواری.

و دیواردا بیی به زایه له. له پر هه نیسکیکی دا له وانه بوو بهندی دلئ هه لکه نی.

کازبوهی به بیان شووشه ی په نجه ره که ی زیو ناژان کرد و ورده ورده ژووره کسه ی رووناک بووه. پینج و دوازده خوله ک بوو. له پر فوویه ک به بلیندگۆی مزگه و ته که دا کرا و دهنگی نه لاهوئه کبه ر گۆمی بی دهنگی به ره به یانی شله قاندا. له گه ل دهنگی بانگه که، چاوی له سه ر قورئانه بهرگ سه وزه که ی سه ر په فحه ی سووچی ژووره که گیر سایه وه.

ته زوویه ک به دلیدا هات، هه ستایه سه ر پین و چووه هه وشه ده سنو بی گرت، هاته وه ژوورئ و دوو په کاتی نو بیژ کرد، پاشان له سه ر بهر مال له که دانیششت و چاوی له دیواری پینش خوئی بری. دوا ی هیندیک دوعا و پارانه وه نایه ته له کورسیی خویند و فووی له خوئی و ساوئی کوری کرد. که فووی له ساوئ کرد و سه ری بهر ز کرده وه، دیسان چاوی فری بۆلای قورئانی سه ر په فحه که و ته زوویه ک به سه ر تا پای گیانیدا میرووله ی کرد؛ له رزیکه نهرمی به مؤرغه ی پشتیدا هینا و سه ری بهر دایه وه.

دوینن به یانی که ساوئی برد بوو بۆ قوتابخانه، ماموستای وهرزشه که ی ساوئ، به په له هاتبوو بۆ لای، دهستی ساوئی گرتبوو و له گه ل نه وه ی دهستیکی به سه ریشیدا هینابوو، به سلاوئیکه ناوئته ی بزوه دوو جاری کوره که ی ماچ کرد بوو. کاتیک ماموستا له گه ل کوره که ی لئی دوو که وتنه وه، هه تا گه یشتنه نیو منداله کان، ماموستا سی جاری ئاور بۆ لای دابووه و بزیه کی شیرین، ریزی ددانه سپیبه کانی وهدیار خستبوو، بریقه به ک له چاوانیدا بوو که بی ئیختیار ته زوویه کی شیرینی به دلئ نه مدا هینا بوو.

سه ری بهر ز کرده وه و دیسان چاوی له سه ر قورئانه که نیشته وه، هه ناسه به کی هه لکیشا و خه یال گه رده لول ئاسا له خوویه وه ی پیچا، به لام زور زوو دهنگی کوخه ی باوکی له دیوی دهرگا که وه هه ودا ی خه یالی پساندا.

به په له هه ستا بهر مال له که ی قه د کرد و له ژووره که ی چووه ده ری. باوکی به هه نگاوی شل و پشتی کومه وه بۆ لای دهرگای هه وشه که ده چوو. فه رغوونی که لویه له کانی باوکی که په رۆیه کی بۆری به سه ردا کی شابوو له ژیر که پری سووچی خواری هه وشه که راگیرا بوو و پشیله به کی ره ش له په نا ته گه ره که یدا خوئی مه لاس دابوو.

- دایکه گیان نه وه هه ستاوی؟ نه ی بۆ لیتره

(نه و قسانه چیه ده یانکه ی کامیل گیان! خو له م دنیا به دا هه ر تو نه خو ش نه که و تووی؟ پیاو نه خو شیش ده بی و ساغیش ده بی و... بیر له و شتانه هه ر مه که وه، تو ده بی بیر له ژیانی کوره که مان بکه یته وه...)

چاوی له سه ر روخساری لئلی میترده که به وه گوازه وه سه ر ساوئ و دهستی له سه ر نیوچاوانی لابر؛ ساوئ جوولایه وه و له بن لیوه وه چند وشه ی جاویبه وه، به لام هیچی لی حالی نه بوو. کوره توئی دهستی گتیرا و خه ی لیکه و ته وه.

ژنه دیسان خه وه که ی زرابوو، بیر و خه یال له میشکیدا جمه یان ده هات و ئاروا قاریان لی هه لگرتبوو.

(شه هلا گیان! چاوه که م، خو ئاوا نابئ! تا که نگی ده ته وی به ته نیا بژی؟ بیر له کوره که ت بکه وه، که یوانی برام نزیکه ی سالیکه خوئ ده زانی ژنه که ی مردووه و ده یه وی ژن بی نیسته وه. سویندی ده خوارد که ساوئی له نه ولادی خوئی خو شتر ده وی و ناهیلئ هیچ که س بزانی کوری خوئی نییه. ده بگوت نه گه ر هه ز ده کا، ده چین بۆ شاریکی تر و ئیتر مندالی دیکه شمان ناوی... سه بری خانمی جیرانیان نه وه ی پین گوتبوو.

له پال ساوئا راکشا، روومه تی نا به روومه تیبه وه و موچرکیکی پر له خو شه ویستی دایکانه به ژیر ئیسی سینگیدا نه رم خوشی، له بهر پییه وه دهرچوو. ماوه به ک چاوی له سه ر به ک دانا و ویستی خه یال له کان له میشکی بتارینئ، به لام دهردی ته نیایی و قسه و قسه لۆکی خه لک و خه می سه غیر بوونی کوره که ی، وها له نیو خوین و ده مار و ئیسی له شیدا ره گا ژویان کردبوو، خه وی لی نه ده که وت. روومه تی له روومه تی کوره که ی کرده وه و هه ستا دانیششت. سه ری بهر ز کرده وه و بزیه لیلی میترده که ی، باوه شی بۆ چاوه خه و لی زراو و ماندووه کانی کرده وه.

(خو شه ویسته که م، بروام پین بکه ته واوی جوانی و خو شیه کانی دنیا له چاوی تو دا ده بینم. خو زگه سینگم وه ک کتیب ده کرایه وه و بتخویند بایه ته وه، جا بوئ دهرده که وت چه ندم خو ش ده وی...)

فرمی سکیک به سه ر روومه تیدا خوشی، له چه ناگه ی داوهری و به نیوان مه مکیدا چووه خواری. ژانئکی قورس چنگی له لاجه سه ری گیر کردبوو، بوغزیک گه رووی ریک ده گوشی و له وانه بوو بیخنکینئ. هه زی ده کرد قولپه ی گریانه که ی به قیته وه و له گوئچکه ی که ری دار

راوه ستاوی، سه ماوه ره کهت هه لکر دووه؟  
دهنگی دایکی بوو له ژووره کهی هاته ده ری و نه ویش  
ده به ویست بچی بۆ حه وشه ده سنوژ هه لگری.

- به لئی دایه گیان، نیستا ده چم هه لیده کهم.  
دایکی چووه حه وشه و شه هلا سه رنجی به دوا ی نه ودا  
به ری کرده وه بۆ نه و دیوی ده رگاکه و له سه ر چاوه کانی  
پشیله ره ش گیر سایه وه که به خشپه ی پی دایکی قووت  
بیووه. له چاوی زهر د و تیژی پشیله که دا شتیکی دیت و  
بیری رۆبی.

چهند مانگ له مه وه بهر دهستی سارۆی گرتبوو له  
قوتابخانه وهی ده هینا یه وه بۆ مالتی. به بهر دوکانیکدا  
تپه پرسیوون. سارۆ کراسیتیکی دیتبوو و لاقی له عه رزی  
وه ژانده بوو گوتبووی هه ر ده بۆ بۆم بکری.  
ناچار به دوایدا چووبوو نیتو دوکانه که و قیسه تی  
کراسه که ی پرسیبوو.

کابرا قیسه تیکی گوتبوو که بۆی نه کپ درابوو، کوره ش  
هه ر دوو پیی له که وشیتک کردبوو و گوتبووی هه ر  
ده مه وی.

- خانم بۆ بۆی ناکری؟ دلته دئی دلئی نه و کوره جوانه  
بشکینی؟

- کاکه گیان زۆر گرانه، به خوا من نه وه ندهم پاره پی  
نییه.

کابرا زهرده یه کی گرتبوو و گوتبووی: (جا بۆ تو هه ر  
هیچی ناوی، تو خۆت هه موو شتیکی!) که نه وه ی  
بیستبوو له رزیک نه ندای داگرتبوو، ته زوویه کی به ژان  
سینگه ری پیک گویشیوو و له نه و کیدا بیوو بوغز و زمانی  
له گو چوو بوو. به په له دهستی سارۆی گرتبوو و به ره و  
ده ره وه رایکیشا بوو. جهستی سږ و نیوه گیانی خۆی و  
گریان و گورووی سارۆی هه تا سه ر شوسته که کیشا بوو  
که کابرای دووکاندار له نیتو زارکی دوکانه که وه زهرده یه ک  
له سه ر لیتو پیی گوتبوو: (نه مزانی نه وه ندهش سرکی  
خانم، خۆ خه لکی شتیکی دیکه یان ده گوت.) که ناوری  
دایووه زهرده ی لیتو و چاوی زهرده ی کابرا وه ک  
زهرده چالووک له گلینه ی چه قیبوو.

باوکی له حه وشه به ره و ژووری ده هاته وه و به خشپه ی  
لاقی نه و پشیله ره ش به چاوه زهر د و گوپچکه نووک  
تیژه کانی قوته یه کی کرد و هیواش له بن فه رغوونه که  
هاته ده ری به نیردیوانه که دا سه ر کهوت بۆ سه ریان. پیش  
نه وه ی باوکی بگاته وه ژووری، خۆی کورد به  
چیشته خانه که دا و سه ماوه ره که ی هه لکر د. ده یویست

بچیتته ژووره که ی و توژیک له گه ل کوره که ی راکشئی.  
باوکی هاته وه ژووری. دوا ی به یانی باش و چاک و چۆنی  
کردن باوکی گوتی: (دایکه کهم چهند جارم پیتگوتووی،  
دیسان پیت ده لیمه وه، خه مت نه بی، پرسی چهند مه لا و  
عالم کردوه سویندت لی ناکه وی. به قسه ی باوکی خۆت  
بکه. خۆ روونا کایی من و نه و پیریزنه هه ر توئی، به لام  
ناواش نا بی. من بۆیه پیت ده لیم له سه رم فه رزه، ده نا تا  
له م ماله دای جیگات له سه ر سه رمه و کوره که شت  
رووناکی چاومه، به لام...)

به رماله که ی بۆ باوکی راخست و هیشتا باوکی  
نوژنه که ی دانه به ستبوو، نه و رۆبشته وه ژووره که ی و له  
ژوور سه ری سارۆ دانیشته. گزنگی به یان له شووشه ی  
سه رووی په نجهره که ی دابوو و ترووسکه ی رووناکی خۆر  
که وتبووه سه ر بزه ی شیرینی میرده که ی. کوئی گریانیک  
نه وکی گرت و فرمیسک له چاویدا قه تیس ما؛ چهند  
دلۆپ به سه ووچی چاویدا خزینه خوارئ و به سه ره  
روومه تیدا خوشین و چوون بۆ په نای لیتی.

له هاله که دانیشته بوو و گولدۆزی ده کرد، خه می  
نه خۆشی میرده که ی دل و روحی ژاکانده بوو. (شه هلا  
گیان! بروام پی بکه به قه د خردام خۆش ده ویی! من  
ده زانم تازه چاک نامه وه، نه و نه خۆشییه کاری خۆی  
ده کا...) که سه ری هه لینا میرده که ی کز و په نگ بزراکو  
له پشت سه ری راوه ستابوو. قورئانیکه ی به دهسته وه  
گرتبوو و لۆیه کی به رگه سه وه زه که ی به لای ده ستیدا شوپ  
بیوو وه و ده له رزییه وه. (شه هلا گیان، من ده زانم تازه  
ناژیم به م زوانه... به لام توو نه و قورئانه...) بوغزیک  
نه وکی گرتبوو و له په نای لاقیدا دانیشته بوو. شه هلا  
ده رزی و کامواکه ی دانا بوو، به په له هه ستا بوو چووبوو  
ده ری، ده ستنوژی گرتبوو و هاتبووه ژووری. قورئانه که ی  
له میرده که ی وه رگرتبوو سی جاری ده ست پیتا دابوو که  
دلنیا بی.

سارۆ چاوی هه لینا و که دیتی دایکی له ژوور سه ری  
دانیشته وه، به پیکه نینه وه باوه شی پیتا کرد و روومه ته  
به فرمیسک خوساوه کانی ماچ کرد. نه ویش کوره که ی  
توند به سینگیه وه گوشی و له گه ل نه وه ی نیتو چاوانی  
کوره که ی ماچ ده کرد، چاوی له قورئانه به رگ سه وه زه که ی  
سه ر په فحه که بری و ته زوویه ک به دلیدا هات.



## خه لا

ئەدیب پولات  
(نامەد)

" سێ سال بوهورین. سێ چله، سێ بهار، سێ هاقین ... داران پهلین خوه وهشاندن، پالهیان تۆف رهشاندن، گوندیان ئاردۆ کشاندن، تو هیژا هاتی، تو چما هاتی؟"  
گافا مپیری وی ژ ترینا رهش داکهت، ئاسیا وها ئاخفی. بی دلێ خوه، ب دهنگهکی که تی هه ر دو پهیشتی داوی دوباره کر:

" چما هاتی؟ ئەو دەر ل ته خووش هاتبوو، ته یه کا پۆرزەرا، چیمپروتا تانگۆژی ژ خوه ره بدیتانا، ئیسمه تی کههەر بلا مارا وه ژی ب دهستی خوه ببریانا، بیین کو ئەف خه لا ب سه ر مه ده ئانی و ته زکهره دان دهستی ته بهری ته دان ناڤ خزانیی برچیتیی، به له نگازیی. تو نه بخیر هاتی! رۆژەک وهک ئیرۆژ بوو، گافا من ته ل فی ترینا رهشا کامباخ سوار کر، بهری ته نه کهت ئوغری و پشتا ته نه کهت فه له کی، بهری ته کهت عه سکه ریی، ئەو رۆژ کول ئیسته سیۆنی ئەم له قای شاکری جیران هاتن. جهی کو تو دچوویی، ئەو ژ ور دهات. ب ته وفیقا باری عه زیم رۆژا ئەم راستی هه ف هاتن، ئەو رۆژ ئالا بهر دهری ئیسته سیۆنی داخستبوون نیقی، شاکرۆ گۆت که مال مریبه. وی دو سال عه سکه ری کر بوو. پشتی مرنا که مال، ئیسمه تو عه سکه ریی کر سێ سال. ئیسمه تو نه بیۆم بوونا، خه لای رادبوو؟"  
" که چی بیهنا خوه فرهه بکه! چ گونه هی ئیسمه تی ره بهن هه یه؟ باران نه باریا، زاد شین نه بوون، له وما خه لا رابوو. ئەوی خوه دی چیبکه. نه ا تو ده ف ژ که مال و ئیسمه ت بهرده، قالا گایین مه بکه. لادۆ و ئینۆل بهر دهری نه، ئان نا؟"

"حه مد ژ خوه دی ره گا هیژا د ئاخوری ده نه. لی، چیله کا قۆرکشکهستی کو بهری خه لایین بوخی ماجران رابوو سه ری و قۆرکا وی خوار کر بوو، من ئەو کر قوریان ژ ته ره. ئەز ته نی بووم، که سه ک ل مال تونه بوو کو گۆشتی وی

بخوه، لهوما من نهو کر قهلی و فرۆت، دا ب بارهک زه بهش و ئۆلچه کهک گهنم. باقی زارۆکان، تو نزانئ ئیسال چ بۆیه لات هاتیه سه ری مه، هاقینی قاما جه و گهنم ته نهی بههستهک بوو. من ل په ی قومی له قاتی کر و شۆنک کوتا. لی، هه یانی تو هاتی نهو ژئ خلاس بوو، هوندور بوو قوربانا ده رفه.

"مللنه که تی، قه ی ل ئالیی ئانه دۆلی خه لا تونه؟ قه ی گیال چۆکی، گهنم ل قهرکی یه؟ نه زب جوئی وه بسل قهره نی کم، ژ کوته هیا بی هه یانی قرا من ب گوشتی سه ری کارکه کی ئیداره کره، میژیی وی خواریه، ل ههستی وی مژیامه."

ژن و میتر ل په ی هه ف مهشیان. د تاربا شهقی ده به ری خوه دان گوندی کو نیف سه عهت ژ ئیسته سیۆنی دوور بوو. ربیسا وان د ناف گوندی ماجران ره دبوهوری. چله بوو، هه ری و ته قان ل چۆکی بوون نهو ته نهو ته کووچکان دهات، کووچکین گوندان برچی و دژوار و هار بوون. پاچه بیین مالان زهر دکر، چرا قیکه تی بوون، تیژیی زافه رانی ل کوچوان به لاف دبوون. ئاسیا و میتری خوه د بهر قاهوه خانا گوند ره بوهورین. کووزا کووزا دیلکه کی ژ بن کوکا داره کی دهات. ژنک ل میتری خوه فتلی، گوئ:

"لی نه نیهیره، نهو دته لقه!"

بیدهنگ دمهشیان، ته نی قه چه قه چه هه ریی ژ بهر پییین وان دهات. چهنه گاهق وی ده، ره شاهیه ک ل پیشیا وان ل کیته کا ری خویا کر: زلامه ک بوو، ل قوون روونشتبوو، پشتا خوه دابوو دیوتر، ب دهنه کی که تی و به له نگاز دکر لاقه لاف. میتری ئاسیای پهنگاف بهر ب وی ده ئاقیت، گوهی خوه دا په یقین وی ماجری: "ژ بو خوه دی! بو خازا پیغه مبهر، گه په ک... گه په کی ته نی..."

ئاسیای ب ملی میتری خوه گرت و کاش کر:

"دهف ژئ بهر ده، نهو دمه ره! بلا ژ برچینا بکه کووزه کووز، هه تا گه بهر ده!"

"نهف چ په یقه ئاسیا؟ تو که زه بکه ری، که زه بوه لاقی؟ بهری کو نه زه هر م عه سه که ری، تو نه وها بووی. چ بوویه ژ ته؟"

"نه ز نه ا وها مه! قان ماجرین بولخار، حه به ک پیخه زالک" ل قان چۆلان نه هشتان!

نه رهق و بهق مان د گوئین مه ده!

نه مار و مشک مان د چۆلین مه ده!

"پیخه زالک؟"

"نه ری لو، پیخه زالک. تو نزانئ، ژ بهر کو گیایی چۆلی دخون، گوشتی میراتیین کووشتیان چ قاس ب

تامه! پیین وان، مینا پیین غه زالان بیروونه، ب ماسوولک و گوشتی سو ره. نه م پیخه زالکان ل سه ر پشتی دقه لیین و دوو ره داقیژن نافا ته رافا ئیگر. پشتی دپژن، گوشت خوه ژ قالدک بهر ده ده."

میتری ئاسیای دهنه گ نه کر، د نافا هه ریا ری ده پروونشت. ژ نشکا فه "ئولقین" ژ قهرکا وی چوو، قه ره شیا، ژنا وی ل بهر سه ری سه کنی و لی نیهیری، گوشت و میژیی سه ری کارکی، هه موو ل نافا ته قانا ری به لاف ببوو. ئاسیای ل وان جیتیین گوشتی هوور و میژی نیهیری. گوشتی پزانندی ئاف ب دهقی وی خست.

د بهر خوه ده هیدیکا گوئ: "ته جیه نه دیان تول قه ره شیا بی؟ ته نه دکاریبوو کو هه یا مالی خوه بگرتانا؟" ده ما مه لی نه شا ئازان دا، نهو گهشتن مالی. ب فه کرنا ده ری ره. به رفی خوه چهنه گ کر سه ر فستانی ژنکی. ئاسیای گه په ک نانئ جه ه بی پنچار ئاقیت بهر پیسیکا پووردریژیا وانئ. پشتی به رفی ل سه ر نین بانیا، نهو ژئ چوو سینییا خوارنی ئانی بهر میتری خوه: تاسه ک ئاف، ته یفیکه ک تۆراق و نانه کی گه می هه بوو ل سه ر. میتری وی سه به با قه ره شه ندنی گه له کی برچی ببوو. گاغا گه ز ل نین خست، بیهنا بنجاری که ت پۆزی وی. گوئ:

"مالنه که ری، من بیریا نانئ گه می کر بوو، نهو کیف د گه ورییا من ده جه مدی. نه ز دبینم نهو ژئ نه خاسه،

پنچاره."

ژنا وی:

"نه م چاوا بکن میترکو! پنچار ل ناف نه که قهن زووکا خلاس ده! چه نگه ک ئارقان د مالی ده نه مایه. ژ ئافات هاتیه سه ری مه، تو زانی؟ ته نهف په یف بهیسته یه

دیژن:

"گاغا ئیسمهت بوو میر،

بانئ مه گارسی سه میر\*

ئیسمه تو، ئیسمه تو،

نان ل مه کر قه تو!"

نه ری نان ل مه کر قهت. شوکر ژ خوه دی ره، که سین کو نانئ تسی، تاسه ک ئافا قهرسی ل سه ر سفرا خوه نه بیین ژئ هه نه.

نهو گا ف دهنه گئ که چا وان یا چار سالی ژ ئودا کیله کی هات:

"نانئ پنجاری ناخوم، نانئ پنجاری پیسه!"

ئاسیای خوه ل کهه ریی دانی، دهنه گئ که چکی نه بر خوه. پشتی گوئنا خوه کو خلاس کر، راهشت کیسه کی بچووک و چوو ل هه مبه ر میتری خوه، ل سه ر مینده ره کی

روونشت. گاڤا میږی وی نان و توراځی دخوار، وی ژی توراځا قوساندی یا ب کاپهک چهنگ ب چهنگ داقیت دهځی خوه.

میږی وی بالا خوه دایځ کوژنا وی دهستی خوه دخه کیسهکی ل کیلهکی، ب چهنگان تشتهکی سپی دهرده و دخوه. پرسی:

"نهو چ یه تو دخوی کهچن؟"

"توراځا ب کاپهکه. بهره من دگره و ناهیله کوژنه برچی بېم."

زلام کوور فکری، دوو ره سهری خوه ههژاند و د بهر خوه ده گوت:

"من چما ته زکهره نه چراند؟"

پشتی شیځی، ناسیایی خواست نقینان راخه. نهول دوشهک دانی، لخیځی ژ مالنفینگی ټانی ژیر، پاشی راهشت بالیفهکی. نهو گاڤ بالا وی تشتهک کشاند: بالیفی کو بهری سفک بوو، نها گران بېوو! جارهکا دن بلند کر، دانی عهردی، باش لی مهیزاند، د دهستی خوه ده دیسا تهقلاند. باوهری ټانی کو بالیف نه مینا بهری یه، گران بوویه. ب چاقهکی ل میږی خوه نیتهیری، ب بی دن ژی ل بالیفی! تاخیلی دهستی خوه ثاقیت دروونا کیلهکا بالیفی و کیل ب کیل فهکر. دهما بهوستهک بشکوفاند، کایا سپی ل سهر تهژکی بهلاڅ بوو. چاڅ ب کایځ کهت، ل چوکا خوه خست:

"وا وهیلی! وا وهیلی! دز کهتنه مالی! کاپهکا بالیفی مه دزینه!"

تاری کهتسوو سهر ټاخ، سه درهیان، ژ بهر دیواران هووژینا دپلکین برچی دهات. ناسیا دهرکهت بهر دهری و بانگ کر:

"گهلی گوندی و جیرانان! ماجر کهتنه مالا مه، کاپهکا بالیفی مه دزینه، کا خستنه دهوسا کاپهکی! های ژ مالا خوه ههبن، گاڤا هوون ژ مال دهرکهتن، دهریځی خوه رادن!" جیرانی و ان شاکرؤ پاچی فهکر:

"جیرانا ناسیایی، نهو ههبه تونه به د پاچی ده کهتنه هوندور. شان روژان پاچهیان دشکین. جارنا ژی خوه د کولهکان ره بهرددن خوارئ تشتی چوو نهده دوو! حهلا قالا میږی خوه بکه، نهو ژ عهسکهریځی هاتیه؟" ناسیایی:

"نهری، نها نهو ژ نیستهسیونی هاتن."

شاکرؤ:

"کهفارهتی گونههان به! نهو دایځی نها وهرم زیارهتا وی."

شاکرؤ هات مالا وان، میږی ناسیایی همیز کر، ل حال و وهختی وان پرسی، کیفخوهشی د وان دان. شاکرؤ:

"ته ل کو عهسکهری کر؟"

میږی ناسیایی:

"ل کوتههیایی یه. لی، نهو چما هاتم، نزانم. من د شیځا ټیڅاری ده توراځ خوار، نها زکی من پیځ دئیشه، قورق قور ژ عوور و روځی من تی. ل ور قهروانه گهلهک بوو، ترشکا فاسوولیا درپتن."

شاکرؤ:

"نه لحهمدولیللاه نوک و جه هه به. لی، دو گایځ جوت ژ من ره لازمن نزانم نهو دایځ ژ کو دهری پهیدا بکم؟"

نهو دهنگی شاکرؤ چوو گوهی ناسیایی، تاځلی ژ نهیوانی بازدا، هات نوځی جهم وان. پهروشهک کهت دلنی وی و ناخی:

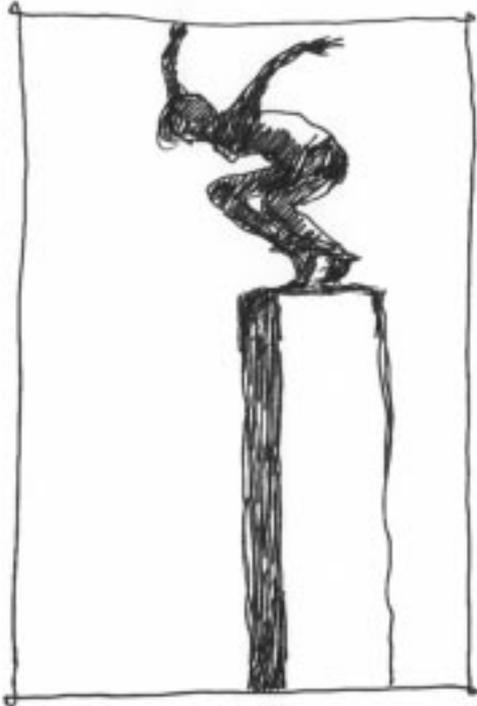
"ټینو و لادو ب قوربانانا ته بکم! ههر یهک ب چاههکین چاههک نوک و چاههک جه بده مه، بلا گا ژ ته ره بن. بابی زاروکان ژ عهسکهریځی هاتیه، په بهنو برچی ههستیځالا بوویه."

دورتر روژی، سهری سبههی ب قیرینا ناسیایی ره ههسوو گوندی رابوون سهر پیځیا: "ره بی تو نههیلی! کهسین کو بهرفی سهرژیکرنه، نهو ب ژانا زراف ههرن!" بهرفی گوراندبوون، پوستی وی بی سپی ثاقیتسوون حهوشی. ناسیا چوو د سهر پرچا وی یا درپژ ده گریبا. میږی وی نهول د پاچی ده گوهی خوه دا گری، پاشی پیځی خوه ل شهکالی خست و بوځا فهگهرا کوتههیا، بهری خوه دا نیستهسیونی.

\* سه میر: جوړهکی گاری یه

چیروکنفیس نه دیب پولات ژ دیارهکری یه و دهرچووی زانینگهها دیجله یه - پشکا بایلوچی. چند سالان ماموستاتی کریه. چندین پهرتووکین وی یین چاپکری ژی ههنه. نهو کورته چیروکه مه ژ ههفتهمین پهرتووکا وی (شوره و فهدی خهلا و غهیدی - روپهیلین ۱۹-۲۳) وهرگریه کول سالا (۲۰۰۵) ای ب ریتنسیسا لاتینی ل ستهنبولتی هاتیه چاپکرن و ژ وهشانین دهزگهها (پتری) بوویه. ههژیه بیته گوتن کو چیروکنفیس دوو خهلات وهرگریه: خهلاتی نازادیا رامانی ژ نالی (هیومن رایت وچ) فه ل سالا (۱۹۹۴). خهلاتی دووم ژی ژ نالی (نامیریکان پن یا نازادیا نفیس - باربارا گولدمیس) فه ل سالا (۱۹۹۴).

«رامان»



## چەند مینیمالیک

رەسوول یۆنان  
لە فارسییەو: جەبار سابیر  
(سلیمانی)

### نینجای عشق

بە ئاسماندا دەفری.  
لە زەویدا ون دەبوو.  
کاتیکی عاشق بوو، خۆی هەلدایە گۆلیکی سوورەو.  
ئێستا لە ئینجانەییەکی گێدا دەژی، لە مائی خۆشەویستەکی!

### بەلگە

- ئەو هەمیشە نانە وردە کۆدەکاتەو، پێموایە شیتە!  
- ناتوانی بەلگەییەکی قەناعەت پیکەر بیت.  
- کەواتە بە بۆچوونی تۆ بۆچی ئەم کارە دەکات؟  
- لەوانەیە، لەوانەیە مێروولەییەکی لە مێشکییدا هاتوچۆی بیت!  
- بۆچی ئامها بێردەکەیتەو؟  
- ئاخر! منیش هەروا دەکەم!

### سەردان

- تۆ لە پشت شیشەکانەو سەیرم دەکەیت. راستە؟  
کابرا وەلامی دایەو:

- به داخوه به لئ! خۆزگه ئه م شيشانه نه بوونايه.  
شپته که وتی:

- گرنگ نییه، منیش هه روا ده که م، منیش له پشت  
شیشه کانه وه سه یرت ده که م!  
له یاده وهرییه کانی هاو رپیه که هه موو یه کسه مانییک  
ده چوه سهردانی هاو رپئ شپته که ی.

### گوندی وێران

له قله که کان بئ بایه خانه به ئاسمانه که یدا رت بوون.  
هیچ سه ربانیکی بهرز له وئ بهرچاو نه ده که وت، به لام  
قه له ره شه کان دانه وینه وه.

### گفتوگۆی پاشایه کی سه رکوتکه ر و شاعیریکی شۆرشگیر

**جه مال پاشا:** تو شه وورپۆژ خه بات له دژی ئیمه  
ده که یت! ئه گهر دللم رازی ده بوو له دارم ده دایت و له ژیر  
داره که شتدا داده نیشتم و ده مکرده گریه و زاری!  
**نازم حیکمهت:** ئه گهر من ده متوانی ئه م کاره بکه م،  
یه ک دلۆپ ئه سرینیشم نه ده درشت!  
قاژنیک له ژیانئ ناظم حیکمهت

### مۆنۆلۆگی گریمانه یی یوونس له سکی ماسیدا

«په نجه ره، شتیکی باشه!»

### سه یران

بئ تا قسه ت بوون. گهر کابرای راوچی فریایان  
نه که وتایه، ئیستا ئه وان له ورگی پلنگه که دا بوون و  
سه یرانه که یان گۆرا بوو بۆ خواردن. کابرا به بینینی گلۆیه  
دایسا وه کانی شار، زیاتر پیتی به پایده ری گازدا ناو وتی:  
- دوا جار هه رچییه ک بوو، ته واو بوو!  
ژنه له کاتی که دا که هیشتا فرمیسک به چاوه کانیه وه  
بوو، رووی کرده ئاسمان و وتی:  
- خودایه سوپاست ده که بن! قوتارت کردین!  
منداله که یش بییری له پیره میرده که کرده وه. بییری له  
پیره میردیکی قه له و و میهره بان کرده وه به کلاویکی  
حه سیری و سمیلکی پروه که تفه نگیکی کونه ی بئ  
بوو، به لام باش ته قه ی ده کرد.

### دوای رووداو

که سییک بانگی کرد. کابرا ناو رپ بۆ دوا وه دایه وه.  
خاوه ن ده نگه که خۆی بوو. سه ری سو رما. له خۆی نواری.  
تۆپه لیک غویاری تیشک بوو. تازه بییری که وت وه چوار  
پیای دیه مامکدار به ره شاشه وه دابوویانه بهر ده سترپژ!

سه رچاوه فارسییه که:

بخشکی شانس! مینی مال های رسول یونان، نشر مشکی،  
تهران، چاپ نخست، ۱۳۹۱.

### ئه و روژه

ئه و خۆره ی به گوشه یه کی شانۆکه دا هه لئو اسرابوو وه ک  
پرته قالیکی ژاکاو ده بینرا. ئه و روژه، ئه کته ره کان هه ر  
چه ندیک هه ول بیان دا که س پینه که نی.  
ئه و روژه مه مله که تی خه ونه کان نه دۆزراو مایه وه.  
ئاماده بوو انیش به ره نجاوی هۆله که یان جئ هیشت.  
ئه و روژه له شانۆکه با ی ده هات.  
حه نه کچییه که مردبوو.

### تۆ له وئ بووی

خۆزگه چاوه کانم ئاسایی نه بوونایه و تۆم ده بینئ.  
تۆ له وئ بووی..

دۆلفینه کان بۆ بینینت سه ربان له ئاوه که هیتا بووه  
ده رئ.  
بالنده ده رباییه کان له سه ر کاربته ی که شتییه که وه له  
ئه سه که له که رامابوون.  
که مانچه ژنه کوپره که چما ده بینئ. هاو رپیه تی  
جووله ی سه رتی ده کرد.  
من دره نگ هه ستم پیکرد. تۆ یه کی که له و گه شتیارانه  
بوویت که له سه ر ئه سه که له که ها تو چۆیان ده کرد.

### گه رانه وه

پیاوه که وتی:

- چاوه ریم به ده گه ریمه وه!  
ژنه یش چاوه رپئ ما. سالانییک تپه رین. شه ر ته واو  
بوو، به لام هه والئ کابرا نه بوو. ژنه وه ک گولتیک  
په ژمورده بوو و له ته نیاییدا پیر بوو و هه رگیز نه هات به  
میشکیدا بیر له کۆتریک بکاته وه که دوای شه ر له ژیر  
شیروانی ماله که یاندا هیلانه ی کردبوو.

### شۆفیری

- باشه باوکه بۆچی ئیره هیچ چرایه کی سووری لئ  
نییه؟!

- باشه ئاشکرایه ئیره ئاسمانه!  
ئه وان نیشانه ی (رپگه که داخراو) یان به سه ر ته پۆلکه  
گه شتیاریه که وه نه بینیبوو و به خیرایی ئازوو تنوویان.



له دنیای نووسین و وەرگێران و ئەدەبیاتی کوردیدا  
عەبدولکەریم شیخانی بە یەکێک له پیشەنگەکان  
دەرژمێردرئ کە نیو سەدە زیاترە بەبێ پچران لەگەڵ  
نووسین بە زمانی کوردی و عەرەبی بەردەوامە.

وەک وەرگێڕیک له ناوهراستی هفتایهکاندا بۆ یهكهم  
جار چیرۆکی (ماسییه رهشه بچکولهکه)ی نووسهری  
بهناویانگی فارس سهمهدی بیههرنگی وەرگێراپه سهه  
زمانی کوردی و ئەوکاتە دەنگ و سەدایەکی باشی  
لەنیو ناوهندی رۆشنبیری و ئەدەبیدا هەبوو، دواتر له  
ههشتایهکاندا بههۆی وەرگێرانی رۆمانی (براکوژی)ی  
نیکۆس کازانتزاکي زیاتر وەک وەرگێڕیک ناسرا و  
ژمارهیهکی زۆریش لهو وەرگێرانەیی فرۆشرا.

وەک نووسەر و زمانزانیک له مێژە له گۆغار و رۆژنامه  
و فیستیڤال و سیمینارەکاندا وەک کەسیکی چالاک  
دەرکەوتوو و له زۆر گۆشەیی رۆژنامەوانی جیاچایدا  
وەک خەمخۆریک بایهخ به زمانی کوردی دەدا و لەم  
رووهوه نووسینهکانی جیگهیی بایهخ و سههرنجی  
خوینهران بووه له هاندان و دەستگیرویی لاوهکان  
کەمتەرخەمی نهکردوو، له بواری پهروهرده و  
فیترکردنیشدا سالانیکي زۆر وەک مامۆستایهک  
خهريکی وانه و تنهوهو پهروهردهکردنی قوتابیان کورد  
بووه و چهند وهچیهکی پێگهیاندوو، ههروهها له  
وهرگێران و دانان و بزارکردنی بهرنامهیی خویندن و  
پهیرهو و پرۆگرامی ههموو قوتانغهکانی خویندنی  
کوردیدا بهشدار بووه.

ئەمرۆکە کە تەمەنی مامۆستا عەبدولکەریم شیخانی  
نزیکی ههشتا ساله، کهچی به گوروتینی لاویک کار  
دەکات و دەنووسی و بەدواداچوونی ههیه و گۆشەیی  
رۆژنامه‌نووسی به‌رپۆه دەبات. دەمیک بوو له گۆقاری  
(رامان)دا دهمانویست گفتوگۆیهکی تیروته‌سهلی  
له‌گه‌لدا ساز بکهین، تا به‌م دوايه ئه‌م دهرفته‌مان بۆ  
رهمخسا و ئه‌م گفتوگۆیه‌مان له باره‌ی چهند پرسیکی  
جۆراوجۆر له‌گه‌لێ سازدا.

**عەبدولکەریم شیخانی:**

**نه له کۆن و نه له ئێستادا نه‌کهوتوو مه‌ته‌ به‌ر  
کاربگه‌ریی هه‌ج که‌سیکه‌وه.. هه‌ر ئه‌دیبیکی  
کوردیش ئه‌گه‌ر له کوردی به‌ولاوه‌ زمانی دیکه‌ی  
نه‌زانی، ئه‌وه له ئه‌لقه‌یه‌کی داخراودا ده‌خولیته‌وه.**

**هه‌ڤه‌یه‌ڤین: نازاد عەبدولواحید**

( ۱ - ۲ )



نازا عبدالواحد - عبدالکهریم شیخانی

بسورپیمه وه، بۆیه که له پۆلی دووهم دهرچووم، ئەو هاوینه له مزگهوتی (مهلا ئەسعد) و سالی دواتریش له مزگهوتی (حاجی ئەفەندی) قورئانم خویند، نهک هه مسوی، به لکو چه ند جزمیتک و پهنگه هه ره ئەوهش بووبیته هۆی ئەوهی که زمانم بۆ عه ره بی له بار بیت.

**پامان:** ئەو سالانهی ئیوه له شاری کۆیه بوون، ژینگه ی ئەو سالانهی شاری کۆیه له رووی په روه رده، کۆمه لایه تی، سیاسی، روشنبیری چۆن بوو؟

**عبدالکهریم شیخانی:** شاری کۆیه به گه واهی دۆست و دوژمن، مه لبه ندی روشنبیری و خوینده واری و نیشتمانپه روه ری بووه، ئەو مۆرکه جیاکه روه ده یه ی زۆر باش پتیه دیار بووه. له رووی په روه رده ییه وه بلتین: مزگه وته کان باشتترین مامۆستای ئابینیان پین گه یاندووه، که سه رده سه ته که یان حاجی مه لا عبده وللای باوکی مه لای گه وره یه و دواتریش مه لای گه وره خۆی که له هه موو لایه کی کوردستانی گه وره دا ناو و ناویانگی هه بووه، بیجگه له وهش شاعیره گه وره کان هه ره هه موویان له قوتابخانه ی مزگه وته کانه وه فیتری وانه ی نیشتمانپه روه ری بوون که حاجی قادری کۆبی سه رده سه ته یانه. دوا ی ئەویش چه ندان شاعیری دیکه ی وه کو مه لا راجی که یه کیکه له شاعیره هه ره ناو داره کانی کۆیه. له رووی کۆمه لایه تییه وه، جۆره سازان و گونجانیکی که م وینه له نیوان خه لکه که یدا هه بووه. راسته له کۆیه دوو به ره بابی ئاغا یان هه بوون، چه ویزی و غه فووری، به بیبری من نه مبیستووه هیچ کامیتک له و ئاغا یانه زولم و زۆرییان له که س کردبێ، به پتچه وانه وه ئاغا کانی به ره بابی چه ویزیان خوینده واری چاکیان تیدا

**پامان:** خویندنی حوجره و قوتابخانه کانی سه رده می ئیوه چۆن بوون؟ تو چه ند سه وودت له و خویندنه وەرگرتوه؟

**عبدالکهریم شیخانی:** بچ گومان خویندن له حوجره، واته ئەوهی ئیمه پیتی ده لیتین «سوخته خانه» له قوتابخانه ی سه رده مییانه ی حکومه تی کۆنتره. سه ره تا خویندن له مزگه وت دهستی پین ده کرد و ورده ورده بابه ته کان شیوه یان ده گۆرا، واته له بابه تی سووکه وه، بۆ بابه تی گرانتەر، ئەمهش به پیتی پتیشکه وتنی سوخته که (قوتابییه که) و کرانه وه ی میتشکی. به بیبری من دوو سوخته خانه له کۆیه هه بوون، یه کیکیان وه ک ده یانگوت سوخته خانه ی (مه لای رهش) باپیبری (عه زیز سه ره سه ست) له لای گۆره پانی جاسماغا، یان دوکانی (عه شیش قادری)، من ئەو سوخته خانه یه م نه دیوه. دووه میان سوخته خانه ی (مه لا ساپییر) بوو، ئەمه یان له مالی خۆمانه وه زۆر نزیک بوو. ئەو مه لا ساپییره بانگده ری مزگه وتی گه وره بوو و پتیم وایه خه لکی که رکووک و شاعیریش بوو و نازناوی (مه یلی) بوو. من بچ گومان نه مده زانی شاعیره، چونکه ئەو سه رده مه پتینج سالم ته وا و نه کردبوو، دواتر زانیم شاعیره، به تاییه تیش که تایه ر توفیق یه کیک له شیعه ره کانی ئەوی کردووه به مه قام «مه یلی» یا ماییلی گه ر رووخی شیرینت ده وی.

من مندال بووم که ناردیانم بۆ سوخته خانه که ی مه لا ساپییر، هه ره ئەلف بیتکه یان پین گوتم، به لام هه یچ فیتر نه بووم و زووش وازم هینا. له سوخته خانه ی ئەو سه رده مه دا به فیتریوونی «ئەلف، بچ» ده ست به خویندن ده کرا، به بی نووسین... ئینجا (أ) (ئەلف سه ره ئە)، تا پیته کان به (سه ر و بۆر و ژتیر) ی به دوا دا ده هات، واته پیته کان به (فتحة و ضمة و کسرة) وه، ئەمه شیوازی خویندنی سوخته خانه بوو. من هه یچ سه وودیکم له و خویندنه نه دیت، چونکه به رده وام نه بووم که بۆ خویندن له قوتابخانه نیردرام، به پیتی ده فته ری نفووس من سالتیک له ته مه نی خۆم که متر نووسرا بووم، بۆیه له قوتابخانه ی یه که م (اولی) وهرنه گیرام، به لام له به ر ئەوه ی مامۆستا (زه کی هه ناری) ی به رپتیه به ری قوتابخانه ی دووهم (الثانیة) خزمی باوکم بوو به (خاتر) وه ری گرتم و له پۆلی یه که م به نمه ی باش دهرچووم، به لام له پۆلی دووهم و سییه م، هاوینه که ی که پشوری قوتابخانه بوو، باوکم و دایکم، به تاییه تیش دایکم نه یانده هیشته له کۆلانان

هه‌لکه‌وتوو و یه‌کێک له‌وانه‌ ئه‌مینا‌غای ئه‌خته‌ره‌ که ئێمه‌ هه‌موومان شانازی پێوه‌ ده‌که‌ین، له‌و لاشه‌وه‌ حه‌ماغای گه‌وره‌ و کاکه‌ زیادی کۆری، که‌ یه‌کێکه‌ له‌ نیشتمانپه‌روه‌ره‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی کۆیه‌ و جێگری دوو‌هه‌می سه‌رۆکی پارتی دیموکراتی کوردستان بووه‌. له‌ رووی سیاسیشه‌وه‌، کۆیه‌ زۆر دیار و به‌رچاو بووه‌، دل‌داری نه‌مر کۆمه‌له‌ی دارکه‌ری دامه‌زراندوو و دوای ئه‌وه‌ حزبی هیوا دامه‌زراوه‌ که‌ په‌فبیک حیلمی سه‌رۆکی بووه‌، ئینجا دوای ژان و ژواریکی سیاسی زۆر له‌ ساڵی ۱۹۴۶ پارتی دیموکراتی کوردستان دامه‌زرا.

هه‌ر له‌و کاتانه‌شدا (حزبی تحریر و وطنی) دامه‌زرا که‌ رووی ئاشکرای حزبی شیوعی عیراق بوو. ئه‌مانه‌ی که‌ له‌پیشه‌وه‌ باسم کردن، هه‌ندیکیانم بۆ خۆم دیوه‌ و کاریگه‌ری زۆریان به‌سه‌رمه‌وه‌ هه‌بووه‌، مامۆستایانی قوتابخانه‌مان هه‌م له‌ رووی په‌روه‌رده‌بیه‌وه‌ پیشه‌نگ بوون و هه‌م له‌ رووی نیشتمانپه‌روه‌ریشه‌وه‌، بۆ نمونه‌ (حه‌مه‌دئه‌مین مه‌عرووف، مه‌جید شیخ

نووری، تایه‌ر سه‌عید) ده‌وری خۆیان هه‌بووه‌، بۆ نمونه‌ ده‌لێم، بێ ئه‌وه‌ی خاوه‌نخواسته‌ له‌ نرخ‌ ئه‌وانی دیکه‌ که‌م بکه‌مه‌وه‌، مامۆستا (حه‌مه‌دئه‌مین مه‌عرووف) یه‌کێکه‌ له‌ دامه‌زرینه‌رانی پارتی دیموکراتی کوردستان. محه‌مه‌د

تۆفبیک وردی، هه‌روه‌ها ناراسته‌وخۆ فێری کوردایه‌تی ده‌کردین، ئه‌ویش به‌ خۆتندنه‌وه‌ی شیعرێ خۆش و به‌جۆش، به‌لام به‌داخه‌وه‌ زۆر نه‌مایه‌وه‌ و گواستیانه‌وه‌ بۆ ته‌قته‌ق، له‌ رووی رۆشنبیریشه‌وه‌ شاری کۆیه‌ زۆر پێشکه‌وتوو بوو و له‌ شاره‌کانی دیکه‌ په‌نجه‌ی بۆ راده‌کیشرا.

ساڵی ۱۹۵۳ له‌ به‌غدا ده‌مخویند، ئیواره‌یه‌ک چووم بۆ خۆتندنه‌که‌مان که‌ له‌ بینای (دارالمعلمین‌ الأبتدائیة) بوو. گۆڤاری (وعی‌ المستقبل)م پێ بوو که‌ تیکۆشه‌ریکی شیوعی به‌ناوی (رسمی‌ العامل) ده‌ری ده‌کرد. چوومه‌ باخه‌که‌ی قوتابخانه‌، چهند که‌سێک دانیشتیبون. من گۆڤاره‌که‌م به‌ده‌سته‌وه‌ بوو. یه‌کێکیان که‌ وا دیاروو بیروباوه‌ری چه‌پی هه‌بوو، له‌به‌ر گۆڤاره‌که‌ سه‌رنجی منی دا و زانی که‌ من عه‌ره‌بی نه‌ته‌وه‌ په‌رست نیم، قسه‌ی له‌گه‌ل کردم و له‌شپه‌وه‌ی قسه‌کانیشه‌وه‌ بۆی ده‌رکه‌وت که‌ کوردم و لیتی پرسیم: «أنت منین، من

السليمانية؟ منيش‌ گوتم: «لا، من‌ کویسنجق» گوتی: «ماکو‌ فرق».

هه‌ر له‌ رووی په‌روه‌رده‌وه‌، ئاماژه‌ به‌هه‌ندیک‌ بابه‌ت ده‌که‌م، له‌ پیشه‌وه‌ باسی مامۆستا (محمه‌د تۆفبیک وردی)ی نه‌مرم کردن، ئه‌و له‌ پۆلی پینجه‌م (أشياء و صحه‌)ی پێ ده‌گوتین که‌ ئیستا پیتی ده‌لێن زانسته‌کان. (أشياء) باسی زانستی ده‌کرد، (صحه‌)ش باسی ته‌ندروستی و نه‌خۆشیه‌کانی وه‌ک (مه‌لاریا) و (به‌له‌ارزیا) و (تیفوئید) و نه‌خۆشی دیکه‌ی ده‌کرد، به‌لام به‌داخه‌وه‌ گواستیانه‌وه‌ بۆ ته‌قته‌ق، مامۆستا‌کان هه‌ر هه‌موویان به‌رێز و په‌روه‌رده‌کار بوون، به‌لام مامۆستا (حه‌مه‌د ئه‌مین مه‌عرووف) که‌ له‌ پۆلی شه‌شه‌م (أشياء و صحه‌)ی پێ ده‌گوتین، خۆی زۆر به‌و دوو بابه‌ته‌وه‌ ماندوو ده‌کرد، کتیبمان نه‌بوو، مامۆستا بابه‌ته‌کانی ده‌کرده‌ کوردی و ئێمه‌ ده‌ماننوسیبه‌وه‌، ده‌فته‌ریک بۆ (أشياء) و ده‌فته‌ریکیش بۆ (صحه‌)، له‌م رووه‌وه‌ مامۆستا (مه‌جید نووره‌دین)یش (مامۆستا

مه‌جیدی شیخ نووری) که‌ جوگرافیه‌ و میژووی پێ ده‌گوتین، بابه‌ته‌کانی ده‌کرده‌ کوردی و ئێمه‌ش وه‌کو (أشياء و صحه‌) ده‌ماننوسیبه‌وه‌، ئه‌و سه‌رده‌مه‌ ده‌وام له‌ قوتابخانه‌ به‌یانیمان و دوای نیوه‌رۆیان بوو، چوار وانه‌ به‌یانی و دوو وانه‌ دوای

نیوه‌رۆ و ته‌نیا رۆژانی دووشه‌مه‌ و پینجه‌شه‌مه‌ چوار وانه‌ بوو، زۆرچار وانه‌ی (أشياء و صحه‌) ده‌که‌وته‌ وانه‌ی شه‌شه‌م. ئه‌وکاته‌ زستان بوو و خۆر زوو ئاوا ده‌بوو. مامۆستا (حه‌مه‌دئه‌مین) دوای ته‌واوبوونی وانه‌که‌ و رۆیشتنه‌وه‌ی قوتابخانه‌کان ئیمه‌ی ده‌هێشته‌وه‌ و شتی زانستی بۆ ده‌خویندینه‌وه‌. گۆڤاریکی ئینگلیزی به‌ناوی (Reader's Digest) ریده‌رز دايجیست، دامه‌زراویک هه‌ندیک‌ بابه‌تی له‌م گۆڤاره‌ هه‌لده‌بژارد و ده‌بکرده‌ عه‌ره‌بی، له‌ گۆڤاریکدا بلاوی ده‌کرده‌وه‌ به‌ ناوی (المختار من ریده‌رز دايجیست) و له‌نیو خه‌لکیدا زیاتر ده‌گوترا «المختار». مامۆستا حه‌مه‌دئه‌مین مه‌عرووف بابه‌ته‌ زانستییه‌کانی بۆ باس ده‌کردین تا رۆژ به‌ته‌واوه‌تی تاریک داده‌هات. جارێکیان باسی زانایه‌کی پزیشکی بۆ کردین که‌ ناوی «ئه‌لیکسه‌نده‌ر فیلمینگ» بوو و گوتی ئه‌و زانایه‌ ده‌رمانیکی میکروبوکۆزی له‌ که‌روو دۆزیوه‌ته‌وه‌ و ئه‌و ده‌رمانه‌ توانایه‌کی سه‌رسوره‌پیتی میکروبو کوشتنی

**شاری کۆیه‌ به‌ گه‌واهی  
دۆست و دوژمن مه‌لئه‌ندی  
رۆشنییری و خۆتنده‌واری و  
نیشتمانپه‌روه‌ری بووه‌.**

ههیه. ئیدی زۆر به وردی بۆی باس کردین، ئەوەندە پێ نهچوو، مامۆستا حەمەدەمین تووشی هەوکردنی تووتالی سەر مێشک (السحایا الدماغیة) هات و بە پەله بردیان بۆ بەغدا، خۆشبهختانه هەندیک نمونەیی ئەو دەرمانەیی خۆی بۆی باس کردین، هاتبوو بۆ بەغدا و لە نهخۆشخانه هه‌بوو، ئەگەر ئەو دەرمانە نه‌بوا، نه‌خۆشییەکه ده‌یکوشت، بەلام بە به‌کارهێنانی ئەو دەرمانە له‌ مردن رزگاری بوو، بەلام کاری کردە سەر چاوی و چاویکی خپل کرد.

**رامان:** هه‌موو نووسەرەکانمان به‌ شیعەر دەستیان پێکردوو، ئەوه چۆنه‌ تو به‌ شیعەر نووسین دەستت پێ نه‌کردوو، یان شیعرت نووسیوه‌ و تۆش به‌ختی خۆت تاقی کردووته‌وه‌ و ئیمه‌ پیمان نه‌زانیه‌وه‌؟

**عەبدولکەریم شێخانی:** ئیوه‌ ئاگاتان لێ نییه‌ و منیش وه‌ک هه‌موو نووسەرەکانی دیکه‌ سه‌ره‌تا به‌ شیعەر ده‌ستم پێ کرد. من و (حه‌وێز وه‌هاب) هاوڕێ بووین، «که‌ مالی خورشیداغا» که‌ به‌ (حاجی خورشیداغا) ناوه‌ده‌براو پۆلی سیتییه‌می ناوه‌ندی بوو، من و (حه‌وێز)ای گرتە خۆی و ئەو فێری یه‌که‌م وانه‌ی سیاسه‌ت و کوردپه‌روه‌ری کردین. من و (حه‌وێز) شیعەرمان ده‌نووسی، من نازناوی شیعیریم (غه‌مگین) بوو و (حه‌وێز)یش «هه‌زار». من له‌و ماوه‌یه‌دا چهند شیعیرێکم نووسی که‌ دواتر هه‌موویان ون بوون و باش بوو خۆشم لێی رزگارم بوو. شیعیرێکم به‌ بۆنه‌ی کۆچی دوايي خوالیخۆشبوو «جه‌میل ئاغا»ی حه‌وێزی نووسی، شیعیرێکی دووردریژ بوو که‌ به‌داخه‌وه‌ ته‌نیا نیسه‌دپێرێکم له‌بیر ماوه‌، ئەویش بریار بوو له‌ قوتابخانه‌ بمانه‌ن بۆ سه‌یران، به‌لام له‌به‌ر کۆچی دوايي «جه‌میل ئاغا» سه‌یرانه‌که‌ نه‌کرا، من ئەوانه‌م باس کردبوو و گوتبووم:

**«له‌به‌ر ته‌عزیه‌ی مه‌رحوومی سه‌ردار».**

شیعیرێکی دیکه‌م له‌ باره‌ی کورده‌وه‌ نووسیبوو و ته‌نیا دواذێرم بیرماوه‌:

**به‌سیه «غه‌مگین» به‌س بیه‌ غه‌مگین، به‌ غه‌مگینی و**

**به‌خه‌م**

**نایع نازاد میله‌ت لا ناچع کووکه‌ و کاره‌سات**

شیعیرێکی دلداریشم نووسیبوو و که‌وتبوومه‌ به‌ر کاربگه‌ری «لاله‌باس»ی دلدار، ئەویش شیعیرێکی درێژ بوو، چووم بۆ «مه‌کته‌به‌ی حاجی قادری کۆبی»، که‌ زۆریه‌ی کاتی خۆم له‌وێ به‌سه‌ر ده‌برد. شیعیره‌که‌م

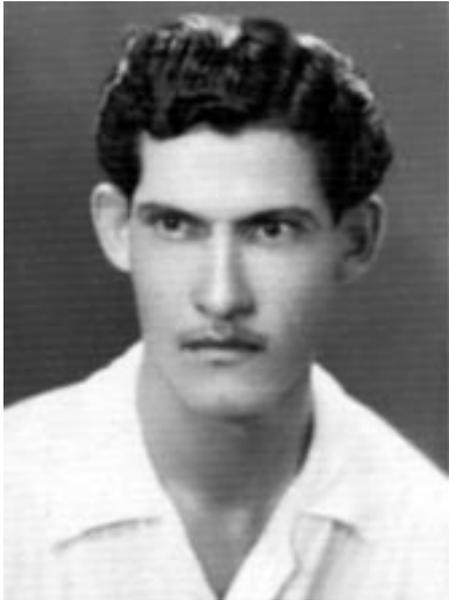
به‌ده‌سته‌وه‌ بوو، کاک «عه‌لی عه‌بدوللا» پرسی ئەمه‌ چیه‌؟ منیش گوتم: شیعیره‌ و ئی خۆمه‌، کاک عه‌لی خوتندییه‌وه‌ و گوتی: ئەوه‌ شتی وه‌هاش ده‌که‌یت؟ من هه‌یج تی نه‌گه‌یشتم، به‌لام دواتر و دره‌نگ تی گه‌یشتم که‌ نووسه‌ر هه‌ندیک جار گوزارشت له‌ زاتی خۆی ده‌کات و به‌ خه‌لکی ده‌فرۆشیته‌وه‌، به‌لام دواي ماوه‌یه‌ک شیعەر و ميعرم له‌بیر چوووه‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ ئیستاش ناوبه‌ناو (ده‌شیعرتنم) و ره‌نگه‌ شیعری باشیش بلێم له‌ شیعری هه‌ندیک له‌م شاعیره‌ تازانه‌ باشتريش بیت، به‌لام بلاویان ناکه‌مه‌وه‌.

**رامان:** ئەگەر به‌ شیعەر ده‌ستتان پێکردوو و شیعیره‌کانتان بلاونه‌کردووته‌وه‌، ئیستا ئیوه‌ تا چهند خوتنه‌ری شیعرن و چۆن شیعری باش له‌ شیعری خه‌راپ جودا ده‌که‌نه‌وه‌؟

**عەبدولکەریم شێخانی:** له‌ راستیدا دواي ئەم ته‌مه‌نه‌ و گوزه‌رکردنی رۆژانه‌ به‌نیو گولزار و مێرگ و چیمه‌نی شیعردا، ئەگەر شاعیریش نه‌بم، به‌ناچاری بوومه‌ته‌ شیعەر دۆست و وام لێ هاتوو وه‌ک کارامه‌یی زێرنه‌گه‌ریک شیعەر هه‌لسه‌نگینم و خاس و خراوی لێک جیاکه‌مه‌وه‌، هه‌ر بۆیه‌شه‌ جاروبار هه‌ندیک شاعیر شیعیره‌کانیانم بۆ دین، بۆ ده‌برینی بیروبوچوون و رای خۆم و گه‌لێک جار سوپاسیان ده‌که‌م، راوبوچوونه‌کانم به‌ هه‌ند هه‌لده‌گرن.

**رامان:** لایه‌نگری شیعری قافییه‌دار، یان شیعری نوێن؟ یان هه‌ردووکیان وه‌ک یه‌ک ده‌خوتینه‌وه‌ و چیتر یان لێ و ده‌ده‌گرن؟

**عەبدولکەریم شێخانی:** له‌ باره‌ی ئەوه‌ی پیتی ده‌لێن شیعری نوێ، یان شیعری ئازادی خۆ رزگارکه‌ر له‌ کۆتویه‌ندی (کیش و سه‌روا)، ده‌هوی بلێم، ئینجا پشتگیریم ده‌کری، یان نا، که‌ حه‌یرانی کوردی جوژه‌ شیعیرێکی تازه‌یه‌ و پێش ئەوه‌ی ئەو شه‌پۆلی شیعری تازه‌یه‌ بگاته‌ رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست و دواتر ئیمه‌ش بگرێته‌وه‌، حه‌یران هه‌بووه‌، به‌لام وه‌ک هه‌ندیک شیعری تازه‌ نه‌بووه‌، به‌لکه‌ کیشی تایبه‌تی خۆی هه‌یه‌ و سه‌رواکه‌شی وه‌لا نه‌ناوه‌. هه‌ندیک شاعیر، هه‌رچه‌نده‌ رێچکه‌ی شیعری تازه‌یان گرتوو، به‌لام کیشیان له‌بیر نه‌کردوو و مۆسیقای شیعری له‌ گوێدا ده‌زرنگیته‌وه‌ و سه‌رواکه‌ش له‌ کۆتایی به‌نده‌کاندا، وه‌ک حه‌یران ده‌ته‌ه‌ژین و شیعرت ده‌خاته‌وه‌ بێر. لێره‌دا نامه‌وی ناوی که‌س به‌رم نه‌وه‌ک هه‌ندیک پێیان وابێ که‌ من به‌



عبدالکریم شیخانی - ۱۹۵۴

هه‌ندیک شاعیر هه‌لده‌لیم. هه‌موویان دۆستمن و خۆشم ده‌وین، جیاوازیبه‌ک له‌نیوانیاندا هه‌یه. هه‌ندیک شاعیر به‌و جۆره شیعره زۆر ئازادانه ده‌لین: په‌خشانه شیعر، واته نه‌په‌خشانی ته‌واوه و نه شیعره ته‌واو، واته وه‌کو هه‌ندیک به‌نیاده‌م وایه که نه نیرن و نه می و پیتیان ده‌لین «نیره‌مووک»، واته هه‌ندیک به‌لای منه‌وه شیعره ره‌سن و پته‌وه شیعره کیشدار و سه‌رواداره، چونکه به راستی وه‌ستایی شیعره تیدایه و هه‌موو که‌س ده‌ره‌قه‌تی نایه، بۆیه توخنی ناکه‌ون، هه‌ندیک له شاعیره به تواناکان، هه‌رچه‌نده شیعره تازه‌ی خۆ له کۆتویه‌ندی کیش و سه‌روا رزگار نه‌کردوویان هه‌یه، شان به شانی ئه‌وه‌ش، جوانترین و پر مانترین شیعره کلاسیکیان نووسیوه و کراویشن به گۆرانی. بیرمه، جاریکیان دۆستیکم شیعرتیک بۆ به‌شی ئه‌ده‌بی ئه‌و رۆژنامه‌یه ناردبوو که من کارم تیدا ده‌کرد، که چی به‌کیتی باز بازینکه‌ر گوتی: ئینجا ئه‌مه که‌ی شیعره؟ گوتم بۆ؟ گوتی: (وزن و قافیه)ی هه‌یه. منیش گوتم بۆ ئه‌گه‌ر شیعر (وزن و قافیه)ی هه‌بێ مانای ئه‌وه‌یه بیلامانی خۆی بیس کردووه؟!.

**پامان:** بۆچی تا ئیستا هه‌ولتان نه‌داوه قۆناغ به قۆناغ به‌ره‌مه‌کانتان کۆ بکه‌نه‌وه و به‌چاپیان بکه‌یه‌ن؟

**عبدالکریم شیخانی:** له راستیدا نووسینی په‌راگه‌نده‌م زۆره و گه‌لێک نووسینم به‌ناوی خوازاو، یان به‌چهند پیتیک بلاوکردووه‌ته‌وه و بۆم ناکرێ کۆیان که‌مه‌وه، بۆ ئه‌وه‌وه نووسینم له رۆژنامه‌ی خه‌بات هه‌یه به‌ناوی (سه‌پان). نووسینم له رۆژنامه‌ی هه‌ولتیری سه‌ره‌تای شیسته‌کان هه‌یه به‌ناوی (بێ زمان)، جاریکیان شتیکم له رۆژنامه‌ی هه‌ولتیری شاره‌وانی (شاره‌وانی هه‌ولتیر) نووسیبوو، به‌کیت گوتبووی ئه‌وه بێ زمانه ئاوايه، ئه‌گه‌ر زمانی هه‌با دنیای ده‌خوارد. جاریکی دیکه چیرۆکیکم بۆ گۆقاری رزگاری برد که خوا لێخۆشبوو شازاد صائب و کاک نه‌وشیروان مسته‌فا له سلیمانی ده‌ریان ده‌کرد، که‌سم نه‌ده‌ناسی و گوتم ئه‌م چیرۆکه‌م هه‌تاوه. لیبان وه‌رگرتم و منیش هاتمه‌ ده‌ر، ناوی خۆم نه‌نووسیبوو، به‌لکو (ع.ک.م)م نووسیوو. دوای ئه‌وه‌ی من هاتمه‌ ده‌ر، خۆیندبوویانه‌وه و به‌دللیان بوو بوو، به‌لام خاوه‌نه‌که‌یان نه‌ناسیوو، به‌ریکه‌وت دۆستیکم له‌وێ بوو که وه‌سفی میان کردبوو، ئه‌و دۆسته‌م گوتبووی من ده‌یناسم. ئیدی رۆژتیکیان دیتم و پیتی گوتم برۆ بۆ

گۆقاری رزگاری کاربان پیتته، ئه‌وه‌بوو له‌گه‌ل کاک شازادی خوالێخۆشبوو و کاک نه‌وشیروان ئاشنایه‌تیمان په‌یدا کرد و ئه‌و دۆستایه‌تییه تارا‌ده‌یه‌کی زۆر به‌تین بوو، به‌لام وا خه‌ریکم هه‌ندیک له‌به‌ره‌مه‌کانم کۆ بکه‌مه‌وه و به‌چاپیان بکه‌یه‌نم و ئه‌گه‌ر مه‌رگ لێ بکه‌رێ و ته‌مه‌ن درێژه‌ی هه‌بێ، ئه‌وانی دیکه‌ش کۆ ده‌که‌مه‌وه و مشووریکیان ده‌خۆم.

**پامان:** له شیعره ستوونی و شیعره نویدا چهند ناویکمان پێ بلتی که‌ حه‌ز به‌خۆیندنه‌ویان ده‌کەیت و پیت وایه شاعیری باشن؟

**عبدالکریم شیخانی:** بێ گومان شاعیره کۆنه‌کامان، نالی، مه‌حوی، حه‌مدی و تازه‌کانیش هه‌یمن، هه‌رچه‌نده زوو کۆچی دوایی کرد، به‌لام زمانی کوردی زۆر له‌ جارێ شیرینتر کرد. له شاعیره تازه‌خاوه‌کانیش، هه‌سیب قه‌ره‌داخی، عه‌بدوڵلا په‌شێو، شێرکو بیکه‌س و ناو به‌ناویش هه‌ندیک شاعیری تازه پێ گه‌یشته‌وی دیکه.

**پامان:** ده‌ور به‌ره‌که‌ت تا چ راده‌یه‌ک هاوکارت بوون له‌ رووکرده‌ دنیای نووسین و ئه‌ده‌بیات؟ ئایا رۆلی خێزان، یان که‌شوه‌ه‌وای سیاسی له‌و خۆ دۆزینه‌وه‌یه‌دا ده‌وریان هه‌بوو؟

**عبدالکریم شیخانی:** من له‌به‌ر ئه‌وه‌ی باوکم و دایکم هه‌ردووکیان نه‌خۆیندنه‌وار بوون، هه‌یج رۆلێکیان نه‌بووه‌ له‌وه‌ی من روو له‌ جیهانی نووسین و ئه‌ده‌بیات

بکەم، تەنانەت باوکم کە کەوتبوو بەر کاربەگەری قسەى هەندى مەلا و رەفتارى هەندى کەس. دوو سى سال له خويندن بى بەشى کردم. دایکم هەرچەندە نەخویندەوار بوو، بەلام ژنیکی وریا و زیرەک بوو و هەر ئەویش زیاتر هانی باوکمى دا کە بمبات بۆ قوتابخانە. تەنیا تا قە جارێک باوکم ئیوارەیک هاتەو مالهوه و باسى پیاویکی کرد کە لەگەڵ ئەم و چەندان کەسى دیکە کرێکاری فەرمانگەى ئینجیسار بوون و گوتى (حەمەدى مەعرف) ی شیعریکی خوشى بۆ خویندینەوه. ئەو پیاوه تاکە خویندەوار بوو لەناو ئەو کرێکارانەدا. من حەزم کرد ئەو شیعەرە بزاتم. واتى بگەم ئەوکاتە، یان پۆلى دووم، یان سییەم بووم. شیعەرەکەى بۆ هێنایم و تەنیا یەک چواربەنەم لەبیرماوه.

**چەند ناخۆشە بى نیشى**  
**پیاو دەبى هەر دانیشى**  
**چوار فەلس پەیدا ناکا**  
**کە پى تراشنى ریشى**

ئەوێ راستى بى، کورپىکی زۆر باش هەبوو ناوى (کەمالى خورشیداغا) بوو و پىیان دەگوت «حاجى خورشیداغا» ئەو لەمن گەورەتر بوو و لە رووى خویندینیشەوه لەپىش منەوه بوو، لەپىشدا باسم کردووه کە ئەو رىنمایى کردم بۆ نىو جیهانى سىاسەت و جیهانى ئەدەبى بە تاپەتى شیعەر. لەو ماوه پەشدا دوو گوڤارى کوردى هەبوون، یەکەمیان «گەلاوێژ» کە بۆ ماوهى (۱۰) سال مامۆستا ئىبراهیم ئەحمەد و عەلەئەدین سوچادى دەریان دەکرد و گوڤارى دەنگى گىتى تازە کە بەلئىزخانەى بەریتانیا لە بەغدا دەرى دەکرد. دوو سى لاپەرەى یەکەمى لە ستایش و پىداهەلدانى بەریتانیا و هاوپەیمانان و دژ بە «نازىیەت» و دەولەتانی مىحورە بوو، ئىدى لاپەرەکانى دیکە ئەدەب و مپژوو و بابەتى وەرگىردراو بوو. ئەم گوڤارە توفىق وەهبى بەگ و حوسین حوزنى موکریانى سەرپەرشتىیان دەکرد. من سوودى زۆرم لەو دوو گوڤارە دیت چ لە رووى فیربوونى زمانى کوردییەوه، چ لە رووى چپژ وەرگرتن لە شیعەر و ئەدەبىاتى دیکەوه بەگشتى، دواتر رپى نووسىیان بۆ کردمەوه، چەند نووسىنیکى مامۆستای خوالیخۆشبوو (تاھیر ئەحمەد حەوێزى) م لەو گوڤارەدا خویندۆتەوه. لە قوناغى ناوەندیدا خویندن بە زمانى عەرەبى بوو، منیش وەکو هەموو قوتابىیەکانى دیکەى هاوپۆل و هاوتەمەنم،

عەرەبىم نەدەزانى، بەلام لە پۆلدا دەبوايە بە عەرەبى قسە بکەین و وانەکانیش بە عەرەبى راڤە بکەین و لە تاقىکردنەوهشدا بە عەرەبى وەلام بدەینەوه، تەنانەت مامۆستا کوردهکانیش لە پۆلدا بە کوردى قسەیان لەگەڵ نەدەکردین و هانىیان دەداين بۆ ئەوێ فیرى زمانى عەرەبى بىن، کتیبى عەرەبى بخوینینەوه، لە راستیشدا خویندینەوه سوودى زۆر بوو و لە پۆلى یەکەمى ناوەندى وەرە وەرە فیرى عەرەبى بووم و لەخویندینەوهدا، ئەگەر وشە یەکم نەزانىبايە، دەمپرسى، لەبیرمە لەو پۆلدا پۆمانى (الفضيلة، یان پۆل و ڤرجینى) ی (مصطفى لطفى المنفلوطى) م خویندەوه کە عەرەبىیەکەى لە چاو هەندى نووسىنى دیکە زۆر گرانتەر بوو. لە پۆلى دوومدا «ماجدولین» م خویندەوه کە ئەویش لە نووسىنى (المنفلوطى) بوو، ئىدى وەرە وەرە پۆمانى زۆرى دیکەم خویندەوه، کە لە پۆلى سییەمى ناوەندى دەرچووم، زمانە عەرەبىیەکەم واباش ببوو کە پىشبرکىم لەگەڵ مامۆستایەکى عەرەبى قوتابخانەى کچان دەکرد و ئەو بابەتیکى هەلەدەبژارد و هەردوو کمان لەسەرمان دەنووسى و دواى ئەوه بۆ یەکترمان دەخویندەوه. لە پۆلى چوارەمى دواناوەندى، بىجگە لە خویندینەوه، حەزم بە وەرگىرانیش دەکرد، تەنانەت کە دەرچووم بۆ پۆلى پىنجەم هاوینەکەى ئەو سالە، دەستم کرد بە وەرگىرانى پۆمانىکی خاتوو (رەوشەن بەدرخان) کە بەناوى (مذکرات امراة) ئەوه بوو. پۆمانىکی تراژیدى بوو، من بەش بەحالى خۆم زۆر کارى تى کردبووم و یەکەم جار کە خویندەمەوه وەک بارانى بەهاری فرمىسکم دابارانم، هەر ئەوێش بوو وای لى کردم هەولى وەرگىرانى بەدم، یان بلیم هەولى کورداندنى بەدم، بەلام بەداخەوه کتیبەکە و وەرگىرانەکە هەردووکیان بزربوون و ئىستاش نازانم چۆن و ابزر بوون.

**پامان:** لە کۆن و لە ئىستادا کى زیاتر سەرنجى بۆلای خۆى راکىشاوى؟ لە بواری نووسیندا لەژێر کاربەگەرى کىدا بوون؟

**عەبدولکەریم شىخانى:** ئەگەر بروام پى دەکەن، دەلیم؛ نە لە کۆن و نە لە ئىستاشدا نەکەوتوومەتە بەر کاربەگەرى هیچ کەسێکەوه، رەنگە کەمتاکورپىک زمانزانىک کارى تى کردبم، بەلام لە کار تى کران و لاسایى کردنەوه، خۆم بە قەرزارى کەس نازانم و ئەوێ کە هەمە هەزارانە یە و یەک لە بارەخۆم زۆر پى پارزیم و خۆشم زۆر بە دلخۆش و بەختیار دەزانم کە تووشى

خه‌لک ده‌بم ده‌ستخوشیم لی ده‌که‌ن و زمانه‌که‌ی منیان به دلّه و زۆر سوپاسیان ده‌که‌م، من به زمانیک ده‌نوسم خه‌لک تیی بگات و بۆ ده‌سته‌بژیر و چه‌ند که‌سیکی که‌م نانوسم. من کوری پیاویکی ره‌نجدهر و چه‌وساوه‌م، بۆیه بۆ چه‌وساوه و ره‌نجدهران ده‌نوسم. ئەو مشتومرە‌ی نیوان (دکتۆر طه‌ حسین) و خه‌باتگێری پیشکه‌وتنخوازی لبنانی (ره‌ئیف خوری) م‌ه‌ر له‌بیره له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانی گو‌قاری (الآداب) ی لبنانی. (دکتۆر طه‌ حسین) رای وابوو که‌ نوسه‌ر بۆ که‌سانی تایبه‌ت ده‌نوسن، به‌لام (ره‌ئیف خوری) ی کۆمونیست ده‌یگوت نوسه‌ر بۆ گشت و خه‌لکی ره‌ش و رووت و چه‌وساوه‌ ده‌نوسن، بۆیه ده‌بی به‌ زمانیک بنوسن ئەوان تیی بگه‌ن.

**پامان:** تۆ زیاتر وه‌ک وه‌رگێری و زمانزانیکی ده‌رکه‌وتوویت و ناسراویت، بۆ گوزارشت کردن له‌ ناخی خۆت چۆنه‌ په‌نات بۆ شیعر و چیرۆکنوسین و هۆیه‌کی دیکه‌ی ده‌ربهرین نه‌بردوو؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** وه‌کو له‌ پیشه‌وه‌ ئاماژه‌م پێ کردوو، من شیعرم گوتوو و ئیستاش ده‌بێم، هه‌روه‌ها چیرۆکیشم نوسیبوه‌ و لاپه‌ره‌کانی گو‌قاری (پزگاری) گه‌واهی ئەوهم بۆ ده‌ده‌ن. هه‌ر له‌م رووه‌وه‌ له‌ سالی ۱۹۷۰ پیشبرکێیه‌ک بۆ چیرۆکنوسان سازکرا،

کاک مسته‌فا سالح که‌رمی برا و هاویری پێی گوتم و منیش چیرۆکیکم نوسی به‌ناوی «چه‌پکی گول و چه‌پکی یاد» و کاک مسته‌فا بردی، له‌ ئەنجامدا سن که‌س ده‌رچووین، مامۆستا (موحه‌ره‌م) ی خوالیخۆشبوو و کاک مسته‌فا و من و رۆژتیکیان دانا بۆ خۆپندنه‌وه‌ی ئەو سن چیرۆکه‌، نوسه‌ریکی زۆر هاتبوون و چیرۆکه‌کانیش هه‌ریه‌که‌یان درابوو ره‌خنه‌گرێک، ئەوه‌ی من درابوو مامۆستا (حه‌مه‌نووری توفیق) ی خوالیخۆشبوو، بێجگه‌ له‌وه‌ش دوو کورته‌ رۆمانم نوسیبوو، یه‌که‌میان به‌ناوی (فرمیستک و خۆین)، من ئەوسا له‌ (بنگرد) مامۆستا بووم، ناردم بۆ کاک مسته‌فا سالح که‌ریم و دوای ماوه‌یه‌ک چووم بۆ لای له‌ سلیمانی و وادیاریوو هه‌ندی تیبینی خۆی نوسیبوو و هینامه‌وه‌ و دوای ئەوه‌ کورته‌ رۆمانیکم نوسی به‌ناوی (تاوانی باوکیک)، به‌داخه‌وه‌ ئەو دوو کورته‌ رۆمانه‌ و چه‌ندان چیرۆکی دیکه‌ له‌ سالی ۱۹۷۴ که‌ چوومه‌وه‌ ده‌روه‌ه‌ و مال و منداله‌که‌شم هاتن،

که‌لوپه‌ل و ناوما‌ل و کتیبه‌کانیان له‌ ژووری مالیکی داناوو، برای خاوه‌ن مال‌ه‌که‌ به‌نیو نوسین و کتیبه‌کاندا گه‌رابوو، گوايه‌ له‌ ترسی پشکنین حه‌مامی پێ گه‌رم کردبوون، یه‌کیک له‌و شتانه‌ی که‌ سووتاندبووی یادداشته‌کانم بوو که‌ به‌ هیج شتیه‌یه‌ک تۆله‌ و قه‌ره‌بووی ناکرێته‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ ئیستاست ده‌نوسم، به‌لام ئەو کۆسته‌ پشتی سارد کردمه‌وه‌. سه‌یریش ئەوه‌ بوو که‌ ئەو پیاوه‌ رۆژتیکیان ملی گه‌رم و داوای پارهی لی کردم، منیش گوتم: پارهی چی؟ گوتی: چه‌ند جارێک ئەو کتیبانه‌م گوتراوه‌ته‌وه‌، به‌لام که‌ هیج شوینیکم بۆ نه‌دۆزراوه‌وه‌، ناچار حه‌مامم پێ گه‌رم کردن. منیش پێم گوت: ئەگه‌ر توسقالێک ده‌سه‌لاتم هه‌بێ نکه‌ هه‌ر پارته‌ ناده‌م، به‌لکو به‌ ددان قورگت ده‌گرم هه‌تا نه‌تخنکینم به‌رت ناده‌م، تۆ به‌شیک زۆری ژبانی منت سووتاندوو و حه‌قی ئەو سووتاندنه‌ت لێم ده‌وی؟

**پامان:** له‌ شیعر، رۆمان، شانۆنامه، کورته‌ چیرۆک مه‌یلت به‌لای کامیاندا زیاتره‌ بۆ خۆپندنه‌وه‌؟

**من به‌ زمانیک ده‌نوسم**  
**خه‌لک تیی بگات و بۆ ده‌سته‌بژیر و چه‌ند که‌سیکی که‌م نانوسم.**

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** مه‌یلم به‌لای هه‌موویاندا ده‌چێ، بۆ نمونه‌ حه‌زم له‌ شیعی جوانه‌، هه‌روه‌ها رۆمانیش، به‌لام ئەگه‌ر هه‌ستم کرد زمانه‌که‌ی نقه‌نقی پێوه‌ دیاره‌ و خاوه‌نه‌که‌ی ویستووویه‌تی وه‌ستایی به‌خه‌رج بدات و کوردییه‌که‌م پێ باش نییه‌ و ده‌ستی لی هه‌لده‌گرم و به‌لاوه‌ی ده‌نیم، هه‌روه‌ها سه‌بارته‌ به‌ کورته‌ چیرۆک و شانۆنامه‌ش، چونکه‌ که‌ره‌سته‌ی نوسین زمانه‌ و هه‌ر بیه‌رۆکه‌یه‌ک، یان ژانرێک، یان بابه‌تیک، ئەگه‌ر به‌ زمانیک ی باش نه‌نوسرابیت، ناتوانی جینگای خۆی له‌ دلی خۆینه‌ردا بکاته‌وه‌. بۆ نمونه‌، ئەگه‌ر پارچه‌ فاسۆنیک هه‌رچه‌نده‌ به‌نرخ و باش بیت، ئەگه‌ر به‌رگه‌روویه‌کی باش نه‌بدووی، نابیت به‌ ده‌سته‌ جلیکی جوان.

**پامان:** پێوه‌ندی و میانته‌ له‌گه‌ل هونه‌ره‌کان (گۆرانی و مۆسیقا، شتیه‌کاری، شانۆ، سینهما) چۆنه‌؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** باوه‌ر ناکه‌م یه‌کیک هه‌بیت پێوه‌ندی له‌گه‌ل هونه‌ردا نه‌بێ، چونکه‌ هونه‌ر خۆراکی گیانه‌ و ئاده‌میزاد له‌گه‌ل گیاندا ی بێ زمان به‌و پێوه‌ندی نزیکییه‌ جیا ده‌کرێته‌وه‌ که‌ له‌گه‌ل هونه‌ردا هه‌یه‌تی. سروشت خۆی له‌خۆیدا زاده‌ و هه‌وینی هونه‌ره‌. خوره‌ی

ناوی چەم، ھاژەیی شەنە بایەک، ھاشەیی گەلای داران کە نەرمە با لێیان دەدا، چریکە و جووکەیی مەلان و چەھچەھەیی بلبل و قاسپەیی کەو و گەلێکی دیکە، ھەر ھەموویان گۆرانی و مۆسیقان و مرۆڤ لەوانەو ھە فێربووە، تەنانت ماریش مۆسیقای پێ خۆشە. مرۆڤ بەگشتی لێوان لێوی ھەست و سۆزێکی جیایە لە گیاندارانی دیکە، ھەست و سۆزێکی ھۆشیارانە کە دەزانێ چۆن و بۆ چیش دەریان دەپێ، بۆیە زۆر ھەزم لە گۆرانییە و زۆر ھەز دەکەم گوێم لە دەنگی خۆش بێت و شانەشانی ئەویش مۆسیقا، یان وەکو ھەندیک کەس دەلێن میوزیک و ئەو ھەیی کە خەلکی رەش و رووت پێی دەلێن «مۆزیکە». بێ گومان چێژیان لێ وەر دەگرم و بە دیار دەنگی خۆش و بە سۆزەو تێر دەگرم و بە دەست خۆم نییە کە فرمیتسک دەزیتە چاوم، ئینجا ئەو گۆرانییە کوردی بێت، یان عەرەبی و ئیستاش شریتی زۆری (محمد عبدالوهاب) و (أم کلثوم) ھەبە و ھەندیک جار کە خەمێکی خۆش و ھۆ نادیار دامدەگرن گۆتیان لێ دەگرم. ئەمە بێجگە لە گۆرانی کوردی وەک تایەر توفیق و عەلی مەردان و ماملێ و ھەیی دیکە. بۆ شێوەکاری، زیاتر ھەز بە تابلۆی تراو (شفاف) دەکەم وەک دیمەنی جوان، یان نیگاری ئادەمیزاد بە ھەموو شێوەییەکییەو. ئەوانە زیاتر سەرئەنجام بۆ لای خۆیان پادەکیشن لە تابلۆیەک کە چەندان جۆرە بۆچوون و لێکدانەو ھەیی جیا جیا ھەلەدەگرن، رەنگە خەلک ھەبێ بە پێچەوانەیی من بێت، بەلام ھەریە کە بە شێوەیەک چێژ لەو شتەنە وەر دەگرت. سەبارەت بە شانۆ و سینەماش، زیاتر ھەز بەو ھەیان دەکەم کە تراژیدیایان بەسەردا زالە و ھەستی مرۆقدۆستانە دەجووڵێن، ئەمەش ئەو ناگەییەن کە ھەز لە کۆمیدیا ناکەم، بەلام کۆمیدیا دەربەر نەک ھەرزان و بازاری. من یەک لە بارە خۆم، تەنانت ھەز بە گەمە و گالتهیەک ناکەم کە تەنیا بۆ پێکەنێن و بازاریانە بێت و شوێنەواریک لە دلێ بەرانبەرە کە جێ نەھیلێ و لە ھەردوو بارە کەدا، پێویستە ئەو ھونەرە ئامانجخواز بێت و سەرپێییانە نەبێت.

**رامان:** لەو سەردەمی پەسپۆرییەدا پروات بە پەسپۆری ھەبە؟ ئایا خۆ تەرخان کردنی نووسەر بۆ یەک بواری تاییبەت نابێتە ھۆی داھێنان و درەوشانەو ھەیی پتری بە ھەرە کە؟

**عەبدولکەریم شێخانی:** باسی پەسپۆری کرد لە

نووسیندا، من پێم وایە پیاو لێرەدا دەبێ لە را دەربیندا کەمێک وریا بێت. رای بنەبەر و ئیجگارەکی نەدات. بەلای منەو ئەو بەندە بە توانایی و لێ ھاتوویی نووسەرە کە خۆیەو. تۆ ھەندیک جار دەبینی ھونەر مەندیکێ مۆسیقا توانایی ژەنینی چەند نامتێکی مۆسیقای ھەبە، بۆ نمونە باکووری عود و کەمان دەژەنێ. خەلیل عەبدوللا عود و شمشال، یان نای دەژەنێ و رەنگە کەسانی دیکە ھەبە نامتێ زیاتر بژەنن، ئەگەر توانایی بەسەر ھەموویان داشکا، ئەو وەکو دەلێن «نووری عەلانور»، ھەروەھا سەبارەت بە ئەدەبیش ئەمە راستە و ئەگەر نووسەر ئەو بە ھەرە و توانایی تیدا بوو و توانی لە چەند بواریکی نووسیندا قەلەم بگێرێ و ھەلسوو پێنێ، ئەمە زۆر باشە و ئیمە بۆچی مێشک و دەست و پەنجەیی لە قالب دەین و سنووری بۆ دانین؟

**رامان:** تۆ بۆ خۆت لە چەند بواریکدا کارت کردووە لەوانە (وەرگێران) و (رۆژنامەوانی) و (زمان) و... تاد چەند لە نووسیندا باوەر ت بە پەسپۆری ھەبە، ئەگەر باوەر ت پێ نییە بۆچی؟

**عەبدولکەریم شێخانی:** وەرگێران و رۆژنامەوانی پێویستیان بە زمانە، یان بە شێوەیەکی دیکە بلێن: زمان بێچینیە بە بۆ ھەموو بواریکانی ئەدەب و نووسەر دەبێ لە ھەموو بواریکی نووسیندا زمانی نووسینی باش بێت تا نووسینە کە زۆر تر بکەوێت بەر دلان، زمان و ناوەرۆک مەرجی نووسینی سەرکەوتوون.

لێرەدا شتێک بەبیر دیتەو، مندال بووم و پۆلی شەشەمی سەرەتایی بووم، مامۆستای خوالێخۆشبوو شێخ ئەبویە کە ھەوری سێ چوار چوارینەیی لە گۆقاری گەلاوێژدا بلاو کردبوو، بەداخەو بە تەواوەتی لەبیرم نەماون. چوارینەکان بەناوی (پەپرەیی خەبام) بوون، لە چوارینەکیاندا دەلێ: «دنیا کاوبایە» و لە چوارینەکی دیکەیاندا دەلێ: «ھەر سەرە و خوارییە فەرقی ھەشت و ھەوت» بێکەسی خوالێخۆشبوو لە ژمارەیی داھاتووی گەلاوێژدا لێی راپەربوو. بێکەس دەلێ: ئاخ پێم نالێی چۆن دنیا کاوبایە، ئایا ھێچی دیکەیی تیدا نییە؟ یان جیاوایی ھەشت و ھەوت چۆن ھەر سەرە و خوارییە؟ ئایا ئەگەر تۆ ھەشت دینارت لای یەکیک بێت و ئەو تەنیا ھەوت دینارت بداتەو، لێی قبول دەکەیت؟ لە ژمارەیی دواتر مامۆستا ھەوری وەلامی داووەو و وادیار بوو کوردییە کە بە دلێ بێکەس نەبوو. بێکەس رەخنەیی لە



به‌شیکه له وه‌لامه‌که. رۆشنیبری کورد خۆ له مهریخه‌وه، یان له ئەستێرەیه‌کی دیکه‌وه نه‌هاتوه! ئەویش به‌شیکه له‌و کۆمه‌لگایه‌ی که من و تۆ و ئەم و ئەوی تێدا ده‌ژین به‌هه‌موو چاکه و خراپه‌یه‌کی له‌نیۆ کۆمه‌لگادا هه‌یه، واته هه‌موومان زاده و ده‌ستکردی ئەوین و کۆمه‌لگا ئەو ژینگه‌یه‌یه ئێمه‌ی تێدا په‌روه‌رده بووین، واقیعه رۆشنیبرییه‌که‌ش به‌شیکه له‌و واقیعه‌ی ژیا‌نه‌ی ئێمه ده‌یگوزهرینین، نه‌ک ته‌نیا ئەمه، به‌لکو واقیعه سیاسییه‌که‌ش به‌شیکه له‌و واقیعه‌ی ژیا‌نه. ئێمه هه‌موومان دیاره شتی زۆرمان له‌باردی به‌ره‌وپیش بردنی میللەت و رزگارکردنی و هه‌تانه کایه‌ی سیستمیکی دیوکرات بۆ حوکم خۆیندۆته‌وه و که‌وتووینه‌ته ژێر کاریگه‌ریی ئەو بیروبو‌چوونانه. ئەمه له‌ پرووی تیورییه‌وه، به‌لام له‌دوای شۆرشی چوارده‌ی ته‌ممووزی ۱۹۵۸ به‌ ماوه‌یه‌کی که‌م جو‌ره‌ گۆرانێک به‌سه‌ر کۆمه‌لگادا هات که تا راده‌یه‌ک سلبی بوو، له‌ ئەنجامی جه‌مسه‌رگی‌ری حزبه‌کان و سه‌ره‌له‌دانێ توندوتیژی و شیروته‌یر له‌ یه‌کدی سوون، ره‌فتاری خه‌لکیش له‌ ئەنجامی ئەوه‌دا تا راده‌یه‌کی زۆر گۆرا، توێژه رۆشنیبره‌که‌ش به‌شیکه له‌و کۆمه‌لگایه، به‌لام دوای هه‌لایسانی شۆرشی کورد، زمانی چه‌ک هاته ناوه‌وه، به‌ تابه‌تیش دوای سالی ۱۹۶۳ له‌ ئەنجامی کۆده‌تا شوومه‌که‌ی (۸)ی شوبات، توندوتیژی و کوشتوکوشتار له‌ چاو جارێ بوو به‌ شتیکی ئاسایی. ئێمه نزیکه‌ی چل سالمان له‌و ژینگه‌ خۆیناوییه به‌سه‌ر برد. تۆ پیت و انییه ئەو بارودۆخه‌ ناهه‌مواره کار ده‌کاته سه‌ر مرۆف؟ پیت و انییه که توندوتیژی و هه‌لچوونیش ده‌بیته به‌شیک له‌ کولتووریکی بێزراو و ناشیرین، به‌لام رۆژگار هه‌شه‌که به‌سه‌ریدا سه‌پاندووین. ئێمه خۆزگه و ئاواتمان نه‌رم و

زمانه‌که‌ی گرتوو و گوتبووی: تۆش وه‌کو کابرای عه‌ره‌بت کرد که ده‌لتی: «ئه‌من هات له‌ ته‌فتیش له‌ کوردستان» خۆ دیاره مه‌به‌سته‌که‌ی ئەوه‌یه: «من بۆ ته‌فتیش هاتم بۆ کوردستان»، به‌لام زمانه‌که سه‌قه‌ته. ده‌لتیم ئەگه‌ر نووسه‌ر له‌ بواریکدا پسپۆر بیت و گۆی خۆی له‌و مه‌یدانه‌دا بباته‌وه، ئەوه زۆر باشه، به‌لام ئەگه‌ر توانایی نه‌بیت و بیه‌وی پتی هه‌موویان بکووتیته‌وه، ئەوه وه‌کو کابرای لێ دیت که پتی ده‌گوتری «سبع صنایع والبخت ضایع» یان که به‌ کوردییه‌که‌ی ده‌لتین: «دوو گندۆره به‌ ده‌ستیکی هه‌لناگیری».

**رامان:** هه‌ندێ له‌ نووسه‌ران دووره‌په‌رتی‌یان پێ باشتره له‌وه‌ی بچنه ناو ناوه‌ندیکی ئەده‌بی و هونه‌ری پر له‌ ناکۆکی و گیتچه‌ل و ناشووب و پاشقول و مملانیی ناره‌وا. تۆ کامه‌یانت پێ باشتره؟

**عه‌بدوڵکه‌ریم شێخانی:** ئێمه، بمانه‌وی و نه‌مانه‌وی، هه‌موو بواریکی کارکردن ئەو یه‌ک ده‌نگی و یه‌ک ره‌نگییه‌ی تێدا نییه که ئێمه خه‌ونیان پتوه ده‌بینین، واته هه‌موو شتیکی وه‌ک سه‌عات به‌رپیکویتی کار بکات. ره‌نگه نه‌ک لای ئێمه، له‌ هه‌موو دنیا و ابج. ده‌شن ئەوانه‌ی هاوپیشه‌ن، ئەوانیش له‌گه‌ل یه‌کترا دردۆنگ بن و خۆشی‌یان به‌ چاره‌ی یه‌کدیدا نه‌یه‌ت. به‌رای من دووره‌په‌رتی و خۆ دوورگرتن ئەو پرسه چاره‌سه‌ر ناکات. من یه‌ک له‌ باره‌ خۆم له‌گه‌ل هه‌موو لایه‌کیان دۆستایه‌تیم هه‌یه و کاتیکی خۆمیان لێ دوور ده‌خه‌مه‌وه که زانیم ئەو دۆستایه‌تییه، زیانم پێ ده‌گه‌یه‌نێ. راسته له‌نیۆنده ئەده‌بی و هونه‌رییه‌که‌دا هه‌ندێ ره‌فتاری به‌دل نه‌بوو هه‌ن، هه‌رچه‌ند که‌سێک پیکه‌وه بوونه‌ته ده‌سته‌یه‌ک، من به‌لامه‌وه ئەمه سه‌روشتی مرۆفه و شتیکی ئاساییه. پیم وایه گرنگ ئەوه‌یه مرۆف نه‌بیته به‌شیک له‌و مملانی و پاشقول لیک گرتنه و ده‌شتوانی تۆ ریزی خۆت به‌پیتی و به‌ ریزگرتن له‌ هه‌موو ئەوانه‌ی شیوا و شایانی ریزگرتن، چونکه که تۆ خۆت نه‌بووی به‌ به‌شیک له‌و ناکۆکی و ناتابه‌ییه، که‌س زاتی ئەوه ناکات به‌ناره‌وا ئەو شه‌ره به‌ تۆش به‌فروشی.

**رامان:** رۆشنیبرانی کورد که خۆیان به‌شیکن له‌و واقیعه رۆشنیبرییه‌ی هه‌یه، که‌چی زۆر لێی رازی نین و به‌رده‌وام سه‌رکۆنه‌ی ده‌کهن و گله‌بیان لێی هه‌یه. تۆ له‌م باره‌یه‌وه چ ده‌لتی؟

**عه‌بدوڵکه‌ریم شێخانی:** تۆ خۆت گوتت و ئەم قسه‌یه



ئەزمۇنى نووسىنى دەولەتمەند دەكات، يان دەبىتتە ھۆى لەبارىردنى ئەزمۇنە ئەدەبىيەكەى؟

**عەبدولكەرىم شىخانى:** ئەگەر ئىمە خۆمان بە ھەلەدا نەبەين، باوەر ناكەم نووسەرئىكى كورد، يان ھونەرمەندىك، يان شاعىرىك. ۋەك پۆلىتتەن كوردو، ھەبى و بە تەلەى سىياسەتەو نەبوو، سىياسەت بەگشتى خەمخۆرىيە بۆ كىشەى مىللەت. تۆسەرى شاعىرە كۆنەكامان بکە، رەنگە لە سەردەمى ئەواندا سىياسەت بەو زەقىيە و حزبایەتى بەو شىو زەقتە نەبوو، بەلام تىكرا لە شىعەرەكانىندا باسى نىشتمان و پىشكەوتن و رزگارى گەلى كورد دەكەن، بەلام لەم سەردەمەدا، پىم وانىيە ھىچ ئەدىب و ھونەرمەندىك ھەبى، دلئى بۆ لایەنىكى سىياسى لئى نەدات. پروا بکەن ھەندىك نووسەر ھەن، ئەگەر سىياسەت نەكەن، لىر دەردەكەن و ئەوان و سىياسەت ۋەكو ماسى و ئاو وان و لىك داناپرئىن. ئەمرۆ لە كوردستان چەند لایەنىكى سىياسى ھەن و ھەرىكەيان دەرويش و مرىدى خۆى ھەبە. زۆرجارىش دەبىنى كە نووسەرئىك، يان ھونەرمەندىك لە ھەرمانىكى ئەو لایەنەى خۆى سەرپىچى دەكات، يان بەدلئى نىيە و قسە لە بارەبەو دەكات و ئەگەر قسەشى كرد خۆ ۋەكو دەلئىن: «كابە كەچ نابى». سەبارەت بەو ھەش ئايا پابەندبوون بە سىياسەت ئەزمۇنى نووسىنى دەولەتمەند دەكات؟ يان دەبىتتە ھۆى لە بارىردنى ئەزمۇنە

ئەدەبىيەكەى؟ من پىم وایە ئەمە بەندە بە كەسەكە خۆبەو، ۋەك ھەموو بواریكى دىكەى كاركردن. بۆ نمۇنە دەبىنى مامۆستایەك، بۆبە مامۆستا بە نمۇنە دەھىنمەو، چونكە خۆم مامۆستا بووم، ھەموو خزمەتى مامۆستایەتى تەواو دەكات، بەلام ھىچ بەھرە و دەرکەوتنىكى پىتو دىار نىيە، ھەشيانە ھەر زوو ۋەك مامۆستایەكى سەرکەوتو دەردەكەوئى و بە پلەوپلەى شىاوى خۆى دەگات. نووسەرى ئەوتۆ ھەبە بە شىو بەك خۆى بەلایەنە سىياسىيەكەبەو بەستۆتەو، ۋەك كاریكى رۆتىنى ئەنجام بدات، رەفتار دەكات، نووسەرىش ھەن ھۆشيارانە لەگەل ھەرمەنەكانى حزبەكەيان رەفتار دەكەن و خۆیان ناكەن بە (جەنجه راکتیش).

**پامان:** تا ئىستا ھىچ رەخنەبەك لە بارەى بەرھەمەكانت نووسراو ھەستت كرديى نا ھەقىت بەرانبەر كرابى؟

**عەبدولكەرىم شىخانى:** تەنیا تا قە جارىك، بەكىك رەخنەى لە چەند رستەبەكەى كەمى رۆمانى (براكوژى) گرتبوو، بەلام من ۋەلام نەدایەو، چونكە نە كوردبىيەكەى ۋەك من دەزانى و نە عەرەبىيەكەش، بىجگە لەو ھەش لە ھىچ روىبەكەو لە ئاستى مندا نەبوو، بۆبە گوپم نەدایە رەخنەكەى، بە تايبەتیش ئەو برادەرە دەبووست بەو جۆرە رەخنەگرتنە خۆى دەرخت، بەلام نەموست دەرىخەم، چونكە رەخنەكەى ئەو نەبوو كە من بايەخى پى بدەم.

**پامان:** پروات وایە ھكۆمەتى ھەرىمى كوردستان لە رىگەى وەزارەتى (رۆشنىرى!) و داوودەزگا ھونەرى و ئەدەبى و رۆشنىرىيەكانى خۆبەو خزمەتى واقىعى ئەدەبى و رۆشنىرى و ھونەرى كرىدى و پالپشتى تەواو لەو بزافە كرديت؟

**عەبدولكەرىم شىخانى:** بۆ نا؟! وەزارەتى رۆشنىرى ھكۆمەتى ھەرىمى كوردستان، ھەمىشە لەلایەن كەسانى رۆشنىرى و لئى ھاتوو بەرئو ھەو و ئەوان لەو مەيدانەدا سوارچاك بوون و زانىوشىيانە چ شتىك پىويستە بۆ خزمەتى واقىعى ئەدەبى و ھونەرى و رۆشنىرى و تارادەبەك بودجەبەكەيان لەبەر دەستدایە بۆ خەرچ كرىدى لەو رتەبەدا، بەلام شتىك ھەبە كە دەبى پەنجەى بۆ راکتشرىت، ھەندىك جار كەسانىك دىنە مەيدانەكە، ئىنجا لەبەر ھەر ھۆبەك بىت، شىاوى ئەو جىگەبە نەن، يان لئى نازانن دەرک بە شت ناكەن، ئەو جۆرە كەسانە



هه‌ندیک جار کاره‌که تیک ده‌دن و شان‌که له‌سه‌ری وه‌زاره‌تی رۆشن‌بیری به‌گشتی، یان وه‌زیر خویدا ده‌شکیتن. دنا وه‌زاره‌تی رۆشن‌بیری له‌بنه‌رتدا بۆ ئه‌وه دانراوه و دروست کراوه که خزمه‌تی رۆشن‌بیری کوردی بکات، ئه‌گه‌ر ئیمه له‌بهر ره‌فتاری نه‌زانیک خه‌تیکی راست و چه‌پ به‌سه‌ر کاره‌کانی دابینین، ئه‌وه ناهه‌قییه‌کی زۆرمان لێ کردووه. دوا ئه‌وه، با پیاو قسه‌یه‌کی هه‌قیش بکات، له‌کام شوین و ولات هه‌موو کاریک وه‌کو سه‌عات به‌ریکوییک و بێ که‌موکووری ده‌کریت؟ دیسان ده‌مه‌وئ شتیکی دیکه‌ش بلێم: ئیمه هه‌موومان وه‌ک تاکه‌که‌س له‌ژیانی رۆژانه‌ماندا کاره‌کان به‌و ریکوییکیه‌ی پتووسته‌ ئه‌نجام ده‌دهین؟ پیاو ده‌بێ ده‌رزیه‌ک به‌خویدا بکات، ئینجا سووژنیک به‌له‌شی خه‌لکیدا بکات. ئیمه زۆر جار زیاتر هه‌ر خه‌ریکی ره‌خنه‌گرتن و هه‌ندیک جار به‌هه‌ی بێ جێ، وه‌کو مه‌لامی مه‌شه‌هور (مه‌زبووره): جاریکیان کابرایه‌ک خانویه‌ک دروست ده‌کات و مه‌لا له‌گه‌ل خۆی ده‌بات تا رای خۆی له‌باری خانویه‌که‌وه‌ بدات. دوا ئه‌وه‌ی مه‌لا به‌خانویه‌که‌دا ده‌گه‌ریت، ده‌لێ: خانویه‌که‌ زۆر باشه، به‌لام ته‌نیا عه‌یبیکه‌ی هه‌یه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌رگای ئاوده‌سته‌که‌ی بچوکه‌ و سینیی پتوه‌ ناچێ...!!

**رامان:** ئه‌و که‌له‌پوور و کولتووری بۆمان به‌جێ ماوه، چه‌ند زیندوویه‌تی تێدا به‌دی ده‌کهن، چه‌ند ده‌توانێ وه‌لام‌ده‌ره‌وه‌ی پرسپاره‌کانی سه‌رده‌م بێ؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** بوونی گومان له‌زیندوویی ئه‌و که‌له‌پوور و کولتووری بۆمان به‌جێ ماون، پێم وایه گومان له‌بوون و زیندوویی خۆمانه‌ وه‌ک میلله‌تیک. زیندوویی خۆمان نیشانه‌ی زیندوویی ئه‌و که‌له‌پووریه‌ که‌ به‌داخه‌وه‌ تا ئیستا به‌ته‌واوه‌تی کۆنه‌کراوه‌ته‌وه‌ و وه‌کو پتووست بایه‌خی پێ نه‌دراوه. من زۆر شتم له‌م رووه‌وه له‌باری که‌له‌پووری عه‌ره‌بی و تا راده‌یه‌کیش فارسی خویندۆته‌وه، به‌لام لێره‌دا جیاوازییه‌ک هه‌یه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌وان له‌میژه‌ که‌له‌پووری خۆیان کۆکردووه‌ته‌وه و له‌دووتویی کتیباندا بلاویان کردۆته‌وه، که‌چی ئیمه، به‌داخه‌وه، تازه‌ده‌ستمان پێ کردووه و زۆریش دواکه‌وتوین. من له‌نووسینی‌که‌دا گوتومه: ده‌بینی له‌کتیبیکدا باسی پیره‌میردیک، یان پیریزنیک عه‌ره‌ب ده‌کات و ده‌لێ: (قال اعرابي)، یان (قالت اعرابية)،

له‌و چۆل و بیابانه‌ی تا چاو بر ده‌کات وشکی و بێ ئاوییه‌ و له‌چه‌ند ره‌شمالیک شێ به‌ولاوه‌ و چه‌ند سه‌ر بز و چه‌ند سه‌ر حوشتریک و چه‌ند سه‌گیک، هیچی دیکه‌ی لێ نییه، کێ له‌وێ بوو تا ئه‌و قسه‌یه‌ی ئه‌و (اعرابی)یه، یان (اعرابیه)یه بنووسیته‌وه‌ و نه‌هیتلی له‌ناو بچیت.

ده‌لێن له‌زه‌مانی (هارون الرشید)دا شاعیریکی عه‌ره‌ب به‌ناوی (علی بن الجهم) ده‌چیته‌ دیوانی خه‌لیفه له‌به‌غدا و ستایشی ده‌کات و پتی هه‌لده‌لێ:

**(انت كالکلب في حفاظک للرد  
وکالتیس في قراع الخطوب)**

ده‌ستوپتوه‌ندی خه‌لیفه هه‌لده‌ستان لێی دن له‌بهر ئه‌وه‌ی خه‌لیفه‌ی به‌سه‌گ و نیری (سابرین) شوپه‌اندووه، خه‌لیفه پێیان ده‌لێ: وازی لێ بیتن، ئه‌و قوربه‌سه‌ره‌ له‌و بیابانه‌ بێ پایان و له‌کۆتایی نه‌هاتووه‌دا له‌و دوو شته زیاتر هیچی دیکه‌ی نه‌دیوه. ئیمه تا هه‌له‌که‌ به‌ته‌واوه‌تی له‌ده‌سته نه‌چووه، ده‌بێ بکه‌وینه‌ خۆمان و لایه‌نه پتوه‌ندیاره‌کان وه‌ک (ئه‌کادیمیای کوردی) و وه‌زاره‌تی رۆشن‌بیری خه‌میک له‌کۆکردنه‌وه‌ و نووسینه‌وه‌ی ئه‌و که‌له‌پووره‌مان بخۆن و پلانیکه‌ی ریکوییک بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ دابریژن و که‌سانی خه‌مخۆر و به‌ته‌نگه‌وه‌ هاتوو بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ ده‌ستنیشان بکه‌ن و له‌خه‌رج کردنی پاره‌ی پتووست درێغی نه‌کهن. جیبی وه‌بیره‌یتانه‌وه‌یه، ئه‌گه‌ر ئه‌م کاره‌ زووتر بکرایه‌ باشتر بوو، چونکه‌ که‌سانی به‌ته‌من، ئه‌وانه‌ی شاره‌زاییان له‌م بواره‌دا هه‌یه، ورده‌ ورده‌ کۆچی دواپی ده‌کهن و ئه‌و زانیاریانه‌ له‌گه‌ل خۆیان ده‌به‌نه‌ ژێر گله‌وه‌.

**رامان:** نووسه‌ر هه‌ن ده‌لێن: نووسه‌ران شایه‌د حاالی سه‌رده‌می خۆیان، هه‌یشه‌ پتی وایه‌ ته‌نیا شایه‌دحالی نییه، بگره‌ ده‌ستی له‌گۆرانکارییه‌کانیشدا هه‌یه... تۆ چۆنی تێده‌گه‌ی؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** پێم وایه‌ هه‌ردوو بۆچوون راستن، چونکه‌ هه‌موو نووسه‌ریک گوزارشت له‌و کۆمه‌لگایه‌ ده‌کات که‌ تێیدا ده‌ژی و زاده‌ی کۆمه‌لگایه‌ی خۆیه‌تی و نووسه‌ری هۆشیار و خاوه‌ن هه‌ست له‌شوینه‌که‌ی خۆی چه‌ق نابه‌ستێ و هه‌ول ده‌دات ئه‌و بارودۆخه‌ی تێیدا به‌گۆرێ و به‌ره‌و باشتی به‌رێ. ئه‌م حاله‌ته‌ له‌میژوودا هه‌یه. بۆ نمونه‌ شوێنی فه‌ره‌نسا که‌ به‌گه‌وره‌ترین رووداو داده‌نریت و له‌سه‌ر ئاستی جیهان

کاربگه ریبه کی نه وتوی هه بوو به شپوهیه ک نه ورو پای گوری، له نه نجامی هه ول و تیکوشانی نووسه ره به رزه کانی فه رهنساوه هاته کایه وه.

**پامان:** چه مکی «نازادی» ی نووسه ران و رۆژنامه نووسان چۆن ده بینی؟ نه وهی له ولاتی ئیمه دا ده گوزهری، سنوور به زانندن و په لاماردانه، یان نازادی؟

**عه بدولکه ریم شیخانی:** نازادی به شپوهیه کی گشتی شمشیریکی دوو تیخه و هه ندی کسه وای لیک ده ده نه وه که هه رچییه کی بیکه یه، یان بیلایت، تو نازادی و نابجی کسه رینگه ت لی بگری و ده ست به روو ته وه بئی، به لام نه وهی هه موو کسه ده یزانی نه وهیه که نازادی تو تا نه شوینه بر ده کات که زیان به نازادی که سانی دیکه ناگه یه نی. نازادی نووسه ر و رۆژنامه نووس له وه دایه که که موکوری و ناته وای به رپرسیک، یان حکومته به شپوهیه کی گشتی بخاته روو بئی نه وهی، که م، یان زۆر، سووکایه تی به که س بکات، یان (ته شهیری) پچ بکات، چونکه له و حاله ته دا نووسه ره که ده چیتته قسه ی ناشیرین پچ گوتن به وکه سه، یان نه و لایه نه ی رووی تی ده کات. بو نمونه، جار تکیان له که نالی زاگروس، کورپکی گهنج، گوتیان ناوی (هیمن میران) ه، هیرشی کرده سه ر ده سه لاتی کورد و گوتی: «نه و ده سه لاته ی ئیمه به نه قیزه ئیش ده کات». من و تارپکم له سه ر نووسی، مه به ستم نه وه نه بوو که داکۆکی له حکومته بکه م، چونکه نه و ده توانی داکۆکی له خۆی بکات و پیم وایه حکومته هه ر پیتی نه زانی و قسه ی نه کرد، به لکو مه به ستم نه وه بوو فیری بکه م که چۆن قسه ده کات و بازارپییانه نادویت و خه لک بریندار ناکات، چونکه نه قیزه بو کهر و گا لی خویرین به کاردیت و بو ناقل کردنی مرۆف ریگای دیکه ده گیریتته به ر. من له وه دلنیا م، نه گهر نه و به ریزه نه و قسه یه ی به که سیک بگوتایه، نه وه رهنگ بوو نه وکه سه بو داکۆکی کردن له خۆی و ته مبی کردنی نه و زاته ده مولهوسی بکوتیتته وه. شیوه ناخواتنی بازارپییانه ی له م جوهره مان زۆرن و نه گهر هه ر ریکاریکیش ده ره قیانه بگیریته به ر، هه ندیک که س به پیشیل کردنی نازادی تاکه که سی داده نین و نه و جوهره که سانه بو به رپوه بردنی نامنجی ناره وای خویمان، «پیتی خویمان ده که نه پارسه نگ» و به پیتی سوود و به رزه وندی خویمان، سووک، یان قورسی ده که ن.

**پامان:** نه و به ره مانه ی تا ئیستا نووسیوتانه

قه ناعه ت پتیا ن هه یه؟ له ناینده دا نیازی جیبه جی کردنی چ پڕۆژه یه کتان هه یه؟

**عه بدولکه ریم شیخانی:** بئی گومان قه ناعه تم به به ره مه کانم هه یه و دل م پتیا ن خۆشه، به تایبه تی که ده بینم خه لک ده ست خۆشیم لی ده که ن. بو ناینده ش چه ند پڕۆژه یه کم به ده سه ته وه یه، نه گهر ته مه ن ری بدات، ره نگه ته و او یان بکه م. لی ره دا شتیک هه یه که ده کهم بیخه مه روو. نووسه ری ئیمه به گشتی وانیه که (تفرغ) بکات بو نووسین، به لکو له بواریکدا کار ده کات بو خۆژیانندن و دابین کردنی گوزهران بو مال و مندالی و زیاتر نووسینی وه کو (سه ربار) وه رگرتوه. من پیم وایه، نه گهر نووسه ر و هونه رمه ند سه رچا وه یه کی ژیا ن و گوزهرانیا ن هه بیت، له وانه یه شا کار و داهیتانی جوان به یتنه کایه وه، به لام نه گهر له لایه ک خه می دابین کردنی کرپی خانوو، یان دابین کردنی برژیوی و گوزهران بو مال و خیزانه که ی هه بیت، به دلنیا یه وه ده لیم که نه و بواره له باره ی بو ناره خسی و کاری نووسین ده بیتته شتیکی لاهه کی و گه لیک جاریش «چۆری» ده بی.

**پامان:** له مندالییه وه تا نه مریکه زۆرتر هاوړپیه تیتان له گه ل کیدا هه بووه؟ به تایبه تی له ناو نووسه ران و نه دیبانا، نه و هاوړپیه تییه چه ند کاربگه ریبه به سه رتانه وه هه بووه؟

**عه بدولکه ریم شیخانی:** نه وهی راستی بیت، هاوړپیکانی سه رده می مندالیم تیکرا نه وانه بوون که له قوتابخانه پیکه وه بووین، به تایبه تی له قوتابخانه ناوه ندیدا، نه و هاوړپییانه هه ندیکیان له قوتابخانه و خویندن داپران و ریگای کاسبی کردنیان هه لژارد و هه ندیکیشیان به رده و امیبیان به خویندن دا، به لام پیم شک نایه هیچ کامیک له و هاوړپییانه م ده سستی نووسینیان بوو بی له به ریز «مام جه لال» به و لاه، من زۆر خه ریکی خویندنه وه بووم، به تایبه تی بابه تی نه ده بی و رۆمان و شتی دیکه ی له و بابه تانه. له کۆبوونه وهی حزبی که داده نیشترین، براده ریکمان که ئیستاش له سایه ی خواوه ماوه، زیاتر هه والی له رادیو وه رده گرت و بو ی باس ده کردین. «مام جه لال» ده بگوت: تو که نه وه ونده خه ریکی بابه تی نه ده بیت، پیم وایه له دواړژدا ده بیت به نه دیب، پیم خۆشه نه گهر نه و پیشبینییه ی به ریزیم هیتابیتته دی. براده ریکی دیکه شمان هه بوو «فائق جه میل»، که یه ک دوو سال پیش نه مری له ئوسترالیا

کۆچی دوايي کرد، درهنگ دهستی به نووسین کرد. لهوه بترازی، هاوړتیکانم شتاقیان ئەدیب و نووسەر نه‌بوون، بۆیه هیچ هاوړتیه‌کم لهم رووهوه، کاریگه‌ری له‌سه‌رم نییه، به‌لکو ره‌نگه به پیچه‌وانه‌وه من کاریگه‌ریم به‌سه‌ر ئەوانه‌وه هه‌بیت.

**رامان:** زۆرتر خویننه‌ری چ جوژه بابه‌تیکن؟ تو نووسینی نووسه‌ره لاوه‌کان ده‌خوینیته‌وه؟ نووسینی کام نووسه‌ری لاو سه‌رنجی راکیشاوی؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** به زۆری گشت جوژه بابه‌تیک ده‌خوینمه‌وه، به‌لام بابه‌تی ئەده‌بی و می‌ژوویی و کۆمه‌لایه‌تی زیاتر سه‌رنجم راده‌کیشن. سه‌باره‌ت به نووسینی نووسه‌ره لاوه‌کانیش، ئەوه ئەوه‌نده‌ی ده‌رفه‌تم هه‌بیت ده‌یانخوینمه‌وه. هه‌یانه هیشتا په‌له و نه‌گه‌ییویان پتوه دیاره.

**رامان:** ئەو رۆشنییری و داهینان و ئەده‌بیاته‌ی کورد تا ئیستا به‌ره‌می هانیوه، چەند توانیویه‌تی تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌بی و له کاریگه‌ری رۆشنییری و ئەده‌بیاتی میلیله‌تانی ده‌وروبه‌ر و بیگانه‌ی خۆی رزگار بکات؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** من، نه‌ک هه‌ر پیم وایه، به‌لکو به‌دلنیا‌یه‌وه ده‌لیم ئەده‌بیاتی کوردی، نووسین و رۆشنییری کوردی هه‌ر هه‌موویان تاییه‌تایه‌تی (خصوصیات)ی خۆیان هه‌یه. ئیمه، ئەوه قه‌ده‌ر و چاره‌نووسمانه و ولاته‌که‌مان دابه‌ش کراوه، بمانه‌وی و نه‌مانه‌وی، ده‌که‌وینه ژێر کاریگه‌ری رۆشنییری و ئەده‌بیاتی ئەو میلیله‌تانه‌ی له‌گه‌لیاندا ده‌ژین، ئەگه‌ر بلتین له‌ باشووری کوردستان ئیمه به‌ زمانی خۆمان ده‌خوینین و ده‌نووسین و (صدام حسین) زۆرجار منه‌تی ئەوه‌ی به‌سه‌ردا ده‌کردین که ئەو کرانه‌وه‌یه‌ی به‌رانبه‌ر به‌ زمانی کوردی له‌ عیراقداه‌یه، له‌ ئێران و تورکیادا نییه، ئەمه‌ راسته، به‌لام ئیمه پیتش رژی‌مه‌که‌ی (صدام)یش و ته‌نانه‌ت له‌سه‌رده‌می پاشایه‌تیدا به‌کوردی ده‌مانخویند و تارا‌ده‌یه‌ک گو‌قار و رۆژنامه‌مان هه‌بوو. ئەو کاریگه‌ریه‌ پتر له‌ زمانه‌که‌دا ره‌نگ ده‌داته‌وه، چونکه ئیمه له‌ ده‌روازه‌ی رۆشنییری ئەو زمانانه‌وه سه‌ر ده‌ردیتین و روو له‌ رۆشنییری جیهانی ده‌که‌ین، بۆیه ئەگه‌ر لهم رووه‌وه کاریگه‌رییان هه‌بیت، شتیکی ئاساییه، به‌لام گ‌رنگ ناوه‌رۆکه که به‌ دلنیا‌یی کوردییه.

**رامان:** کۆچی عه‌قله زرنگه‌کان چ کاریگه‌ریه‌کی نه‌رتینی به‌سه‌ر رۆشنییری کوردییه‌وه به‌جی هیشتووه؟ ئایا

ئەو عه‌قله زرنگانه چەند توانیویانه له‌ ده‌روه‌ی کوردستاندا ده‌ور و کاریگه‌ری خۆیان له‌ ناساندن و ناماده‌یی ئەده‌بیاتی کوردیدا هه‌بی؟ یان هه‌ر له‌ بازنه‌ی لۆکالی و سنوورداردا ماونه‌ته‌وه؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** ناکرێ هه‌ول و ته‌قه‌لای ئەو ئەقله‌ کۆچ کردووانه بۆ ده‌روه‌ی ولات نادیده بگرین، چونکه هه‌ر ئەدیب و نووسه‌ریک ده‌یه‌وی ئەوه‌ی له‌ ناخ و میتشکیدا‌یه بیگه‌یه‌نی و به‌دلنیا‌یش ئەوه‌ی له‌ ناخیدا‌یه ته‌نیا پتوه‌ندی به‌گه‌لی کورده‌وه هه‌یه، با له‌ تاراوه‌گه‌شدا به‌ زمانیکی دیکه‌ ده‌ربهری، ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ناساندنی کورد و ئەده‌بیاتی کوردی به‌ ولاته‌ی که تیبیدا گیرساوه‌ته‌وه و ئارامی گرتووه. لێره‌دا باسی دکتۆر هیمنی کورم ده‌که‌م که به‌ هیمن کۆبی ناسراوه و هه‌ر چه‌نده‌ بواره‌که‌ی خۆی جیۆلۆجییه، به‌لام له‌ رووی زمان و ناساندنی گه‌لی کورد ده‌وریکی دیار و به‌رچاوی هه‌یه.

دوا‌ی ئەوه، ئەو ئەدیبه‌ به‌ره‌ به‌ره‌ تیکه‌ل به‌ ئەدیسانی ئەو ولاته‌ ده‌بیته‌وه و نووسینه‌کانی بلا‌وده‌کاته‌وه، ئینجا به‌ شیوه‌ی وتار بیت، یان کتیب، بۆیه با‌وه‌ر ناکه‌م ئەو جوژه که‌سانه کاریگه‌رییان نه‌بی.

**رامان:** بی‌جگه له‌ زانییکی باشی زمانی دایک، زانیینی زمانی دیکه‌ چەند بۆ نووسه‌ر و ئەدیبان به‌ پتویست ده‌زانیت؟

**عه‌بدولکه‌ریم شیخانی:** هه‌ر ئەدییکی کورد، ئەگه‌ر له‌ کوردی به‌ولاوه‌ زمانی دیکه‌ی نه‌زانی، ئەوه له‌ ئەلقه‌یه‌کی داخرا‌ودا بۆ خۆی ده‌خولیته‌وه، به‌ تاییه‌تیش زمانه‌ زیندوو‌ه‌کان وه‌ک زمانی ئینگلیزی و فه‌ره‌نسه‌یی و ئەلمانی و تارا‌ده‌یه‌کی زۆریش رووسی و ئیسپانی. هه‌ر نووسه‌ریکی کورد، ئەگه‌ر به‌کێک له‌و زمانانه‌ی زانی، ئەوه له‌رتی ئەو زمانانه‌وه به‌سه‌ر ئەده‌بیاتی جیهاندا ده‌روانی و لیتی هه‌لده‌هینجی، چونکه وه‌کو ده‌زانین ژیان به‌گشتی و ژبانی ئەده‌بی به‌تاییه‌تی لیک وه‌رگرتن و به‌یه‌کتر به‌خشینه و ئەم کاره‌ش زیاتر له‌ رێگه‌ی شاره‌زایی زمانه‌وه دیته‌ کردن.



**سیمین بیتهبه هانی:**

**من بیر له کیش ناکه مه وه.. شیعریش به بی بیر و  
ئه ندیشه نانوسری**

**له فارسییه وه: نارام حسه ن پور  
(بوکان)**

بیست و پینج سال له مه و بهر له پیتشه کی وه لامی  
(سیمین بیتهبه هانی) دا به پرسباری (چۆن بوونه نووسه  
و شاعیر؟) (له کتیبیکدا هه ر به م ناوه وه) نووسیبووم:  
(سییه مین ئه ستیره ی پرشنگداری ئاسمانی شیعی  
ژنانی ئیران سیمین بیتهبه هانییه . سئ کوچکه یه ک که  
یه کیان په روین ئیعتسامی و یه کی تریان فرووغ  
فه روخزاد) ه بیتری ئه و رۆژه من هه له م نه کردبئ و سئ  
کوچکه یه کی خراپم ساز نه کردبئ؟ ئه و کاته هۆگرانی  
شیعی سوننه تی په روینیان لاپه سه ند بوو.  
(هیشتا که ش هه روا) نوئخوازان و رۆشنبیران  
ئه وینداری شیعی فرووغ بوون. زانستگاییه کان  
شیعی فرووگیان ده خوتنده وه. کتیبی شیعه کانی  
په روین زۆریه ی کتیب فرۆشه کانی بازاری  
(بهینولحه رمهین) و (ناسر خوسره و) چاپ و بلاویان  
ده کردنه وه. شیعه کانی فرووغیش بلاوکه ره وه ی (ئه مبر  
که بیر) که ئه و کاته دهیان فرۆشگه ی رازاوه و گه وه ی له  
شاری تاران هه بوو. کتیب فرۆشی (مروارید) یش  
به رانبه ری زانستگا (له دایک بوونیتی تر و ئیمان  
بین به سه ره تای وهرزی سارد) یان بلاوکرده وه. شیعی  
سیمینیش کتیب فرۆشی (زهواری شائاباد) چاپی ده کرد  
که له گه ل کتیب فرۆشه کانی بازاری (بهینولحه رمهین)  
جیاوازی زۆری هه بوو. لاهه کانیش که متر روویان تی  
ده کرد. کتیب فرۆشیکی گه وه بوو؛ به لام بلاوکرده وه که ی  
باش نه بوو. هه ر ئه و بلاوکه ره وه یه ش که شیعی  
سیمینی چاپ ده کرد به باشی ده فرۆشرا، چونکه  
هۆگرانی په روین و فرووغیش سیمینیان خوش  
ده و بست.

سه باره ت به به ره م و پله و پایه ی ژنیک که چل سالی  
ره به ق له شیعی ئیراندا پرشنگی بلاوکرده وه، نه

پیسوستی به زیددروویی هه‌یه و نه هه‌لاتن له‌بهر ده‌لیل و به‌لگه. هه‌رچی بێ، شاعیریکه به روحیکی سه‌وز و دل‌یکی گه‌رم و به هه‌سته‌وه شیعر ده‌نووسی و له ئالۆزترین و بێ بره‌وترین سه‌رده‌می بازاری شیعردا، کتیبه‌که‌ی له تیراژی سه‌رووی پینج هه‌زاره‌وه چاپ ده‌بێ. که‌وایه شاعیر چ له‌وه سه‌رده‌مه‌دا که (جی پێ) و (چلچرا) و (مه‌رمه‌ر) ناوی به‌ره‌مه‌کانی بوو، چ نه‌مرۆ که به‌ره‌مه‌می وه‌ک (ده‌ریبج‌یه‌ک نازادی) ی هه‌یه شاعیریکه به هه‌ست و کۆمه‌لایه‌تی و خاوه‌ن ده‌رده. له‌نیو خه‌لک‌یکدا یه که شیعره‌کانیان خۆش ده‌وی، هاو‌پیتی خه‌می ئه‌وه خه‌لک‌یه و ته‌نیا کاتی شیعر نووسین شاعیر نییه، به‌لکو هه‌میشه شاعیره، هه‌میشه ئینسانه. له‌وه رۆژانه‌دا که ده‌فته‌ری کاره‌که‌م کړوکپ بوو، رۆژی دوو سێ جار زه‌نگی ته‌له‌فۆن لێی ده‌دا؛ له‌وانه حه‌تمه‌ن یه‌کیان سیمین بوو که له حال و بالی ده‌پرسیم: (خانی خه‌م رۆژی ده‌بینی وه‌ک گولستان خه‌م مه‌خۆ) هه‌میشه ئه‌وه‌ی له‌ دوا‌ی ته‌که‌نیدا ده‌گوت. له‌ویدا من سه‌ری قسه داده‌مه‌زینم و لێی ده‌پرسیم: (سیمین خانم پیم وایه له‌م سالانه‌دا شاعیرترن. له‌ ماوه‌ی بیست و پینج سالیک که له دیدار و یه‌که‌مین و توو‌پژمان تیده‌په‌رێ، ئیوه ئه‌مرۆ نه‌ک پالتان به‌ پاله‌وپه‌ستی ئه‌وه سه‌رده‌مه‌وه نه‌داوه، به‌لکو له‌ کرده‌وه و جوولانه‌وه‌دا رهنگدانه‌وه‌ی رووداوی ده‌وروه‌ری خۆت نیشان ده‌ده‌ی و ئه‌وه شیعرانه‌ی که ده‌ینووسیت و بۆمان ده‌خوینیته‌وه، یان له‌ گو‌فار و کتیبه‌کانته‌دا بلاو ده‌کرتنه‌وه، پر خرۆشترن له‌ رابردوو. زیندووتر و ته‌ر و تازه‌تر و پاراو‌ترن؛ بیرو‌رای خۆتان چییه؟

- به‌راستی وایه... رهنگه له‌بهر ئه‌وه‌بێ که ئالوگۆرێک له‌ ولاته‌که‌ماندا پینکها‌توه و هه‌ستم به‌وه‌ دهرد و تازانه‌ کردوه که به‌سه‌ر من و ئیمه و ئه‌وه خه‌لک‌ه‌دا سه‌پاوه. جاران ئه‌گه‌ر په‌رۆشییه‌که‌مان ببوایه و هه‌ستمان پێ بکردایه، بۆ (قینتام) یان بۆ ئالۆزی و خه‌می سووچ و قوربانه‌کانی جیهان بوو. زولم و جیاوازی چینه‌یه‌تی و شه‌ر و ویرانی له‌ دووره‌وه هه‌ستمان پیده‌کرد، به‌لام له‌م سالانه‌دا هه‌رچی خه‌م و په‌ژاره و دل‌ه‌خو‌ریه‌ بووه له‌ نزیکه‌وه بووه به‌ پیست و گوشت و خوینده‌وه هه‌ستم پیکردوه. هه‌ر له‌وه سالانه‌دا بووه گوشت و کوشتار و شه‌هیدبوون و هه‌ژاری و خۆراگری نه‌ته‌وه‌که‌م. هاوکاری

و فیداکاری و له‌خۆ‌بردوویی ئه‌وان بۆ گه‌یشتن به نامانجیک که نامانجی سه‌ره‌کی هه‌موویان بوو. ته‌واوی ئه‌وانه‌م له‌ نزیکه‌وه دیوه. به‌ چاوی خۆم دیومه شه‌وی و ابووه، ته‌نانه‌ت چرایه‌ک له‌ شه‌قامه‌کانی تاراندا هه‌لنه‌کراوه، به‌لام چرای خوینی شه‌هیدانم له‌ کۆلان و شه‌قام و بازا‌ریدا ده‌دی. له‌ (به‌هه‌شتی زه‌هرا) دایک‌یکم دیوه قیژاندوویه‌تی و قژی ئالۆز کردوه و روومه‌تی خۆی رینیوه و له‌هۆش چووه. هه‌والی رۆژنامه‌کان هه‌موو بۆنی خوین و شه‌ریان لیده‌هات و ته‌له‌قزیۆن دیه‌نی شه‌ری نیشان ده‌دا. دیومه مووشه‌ک به‌سه‌ر سه‌رماندا تپه‌په‌یوه و دوو‌که‌لی ته‌قه‌ینه‌وه تا ماوه‌یه‌ک سنگی ناسمانی دا‌پۆشیوه. دیومه نانه‌واخانه‌ی گه‌ره‌که‌که‌مان له‌ چرکه‌یه‌کدا رۆشیتوه به‌ حه‌وادا، بنه‌ماله‌ی و ابووه له‌ سێ پشت پینکها‌تبوو له‌ پال یه‌کدا به‌ جو‌رێک له‌ت و کوت ببوون که له‌ته‌کانی له‌شیان لێک جیا نه‌ده‌کرانه‌وه. به‌ بروای من هونه‌ر هه‌ر ئه‌وه بزاو‌ته ریکو‌پیکه‌یه که ریتمه‌که‌ی ره‌وه‌ندی رووداو و گه‌ریانی کۆمه‌ل و ژینگه‌ی هونه‌رمه‌ند نه‌می پیده‌دا. کاتیک له‌ ده‌وروه‌ری من ئه‌وه رووداوه کتوپر و دل‌هه‌ژینانه رووده‌دن و منیش به‌ شتیه‌یه‌ک پیوه‌ندیم له‌گه‌لیدا هه‌یه، چۆن ده‌توانم له‌ رهنگدانه‌وه‌ی ئه‌وه رووداوانه‌دا بێ ده‌نگ و دووره‌په‌ریز بێ و شاعیریک بێ هه‌ر له‌ حال و هه‌وا‌ی (جی پێ) و (چلچرا) و (مه‌رمه‌ر) دا‌میتمه‌وه؟

\* مه‌به‌ستی ئیمه له‌وه ئالوگۆرێ له‌کاری ئیوه‌دا پینکها‌توه ته‌نیا کتیبی (ده‌ریبج‌یه‌ک نازادی) نییه، ئه‌گه‌رچی هه‌ر ئه‌وه کتیبه‌ بۆته بیانوی ئه‌م و توو‌په‌ژه. ده‌ورانی به‌رچاوی دووه‌مان له‌ کتیبی (خه‌تیک له‌ تیژتپه‌رین و ئاور) و (ده‌شتی بادامه‌تاله) و (ده‌ریبج‌یه‌ک نازادی) له‌به‌رچاو گیراوه. ئایا سه‌رده‌می ئه‌م ئالوگۆرێ بۆ هه‌ندیک دواتر ده‌گه‌ریته‌وه؟

- ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستی ئیوه له‌ ئالوگۆری فۆرم و رواله‌تی کاره‌که‌ بێ، وایه. ئه‌م ئالوگۆرێ له‌سالی ۱۹۷۳ به‌دواوه ده‌ست پیده‌ک‌ا. یانی له‌ دوا‌یه‌ن غه‌زه‌لی چاپ کراو له‌کتیبی (په‌سلان) دا که ئاوا ده‌ست پیده‌ک‌ات: (من دیومه کۆلکه‌زێرینه... هه‌ر له‌وه سالانه‌دا بوو له‌ ئێران کوانه چکۆله‌کان هه‌لده‌ماسین و کیم و چلکیان ده‌کرد. ته‌قینه‌وه‌کانی شه‌قام و جوولانه‌وه نه‌ینیه‌یه‌کان له‌ راستیدا ده‌رک بوون و ته‌قینی ئه‌وه کوان ده‌مه‌لانه بوون. هه‌موومان

له زووهوه له پیکهاتن و سه رهه لډانی ته و رووداوانه دا که دواتر روویاندا بمانه وئ و نه مانه وئ به شدارین. گوتم (بمانه وئ و نه مانه وئ!) ته و ههش هه ر ته و ریتمه یه که رووداوه کانی کومه له به سه ریدا سه پاندووین. له و سالانه وه شیعی من ورده ورده له رواله ت و ناوهره کدا ئالوگوږی به سه ردا هات. تا سالی ۱۹۸۱ و ه کو کومه له شیعیکی ریکوپیک کراو (خه تیک له تیژ تیپه پین و ئاگر) بلا بووه. ته م کتیبه له ماوه ی مانگی کدا فرؤشرا و چاپی دووه می هه ر له و ساله دا به ده رهاویشتنی هه ندیک له شیعه کانی بلا بووه. ته و کومه له شیعه به ته وای له ژیر کارکردنی رووداوه کانی سه رده مدایه.

سالی ۱۹۸۳ کومه له شیعی (دهشتی بادامه تاله) زنجیره ی پیگه یشتنی ته و جوړه شیعرانه بووه که له ماوه یه کی کورتدا ته و او بوو. ئیتر له وه به دواوه تا سالی ۱۹۹۰ هیچ کومه له شیعیکی ترم بلاونه کرده وه، چ به ره می به ر له ۱۹۷۸ چ به ره می دوا ی ته و ساله. کومه له شیعی (ده ربیجه یه ک نازادی) که له به ر ده ستان دایه به شیک له شیعی سالی ۱۹۸۴ به دواوویه که نه متوانی زؤریشی چاپ بکه م. له ساله کانی دوا ی ۱۹۷۸ شاهیدی رووداوه گه لیک کی زؤر بووم. که له هه موویان گرینگتر ۸ سال شه ری به رده وام و قورس بوو. بو مپاران، مووشه ک باران، قاتی و گرانی، ده ربه ده ری و ئاواره یی، دووری نازیزان و مه رگی لا وئمان به هه موو ده ماره کانی له شمانه وه هه ست پیکردوه. چؤن ده مان توانی سه رنجی پی نه ده یین و به لایدا تیژ تیپه پین و هه ر ته وه بوو که ئالوگوږی به سه ر شیعی مندا هیتنا.

\* تکایه سه باره ت به چؤنیه تی ته م ئالوگوږه زیاتر بدوین.

- گوتم که له سالی ۱۹۷۸ به دواوه دله خورپه و نارازی بوون و چاوه روانی جوړیک گوړانی - به هه ر شپوه و شکلیک بی - له سه رانسه ری کومه لدا پیکه یینا بوو. له نیو تا قومه جوړاوه جوړه کاندا چه شنیک ئامانج و ویست دروست بیوو. که راستییه که ی شکل و شپوه ی جوړاوه جوړی هه بوو. یانی له زهینی هه ر تا قمییک له کومه لدا جوړیک بیرکردنه وه بوو. که له گه ل بیرکردنه وه ی تا قومه که ی دیکه جیاوازی هه بوو، به لام ته وای ته م بیر و ویستانه له کو تاییدا به یه ک ئاکام ده گه یشتن و ته ویش له ناویردنی حکومتیک بوو که

ساله های سال سه ریوشی له سه ر هه موو جوولانه وه یه ک و دژایه تیبه ک دانابوو. ده رفه تی ناسینی سیاسی و ئامرازی بیرکردنه وه ی کومه لایه تی به و په ری که مایه سی گه یان دبوو. گومانی تیدا نیبه که شیعی بی بیر و ته ندیشه نیبه. به پروای من یه کییک له کوله که کانی شیعی ته ندیشه یه. په رهنکه ده ریپینی ته ندیشه ی شیعی له گه ل ده ریپینی ته ندیشه ی فه لسه فی جیاوازی هه بی. که و بوو هه ندیک له شیعه کانی سه رده می ئیمه به قه بوو لکردنی ته ندیشه ی به جی و تایبه تی زه مانی خو ی، بیوو یه کییک له و ده رفه ته که مانه بو ده ریپینی دیارده دژه کان. شیعی من له و تا قومه ی دوا یی بوو. له کتیبی (په سالن) (۱۹۷۳) و (خه تیک له تیژ تیپه پین و ئاگر) (۱۹۸۱) زؤر به ی ته ندیشه کانی به ر له سالی ۱۹۷۳ ی تیدایه.

\* ئایا ده توانین شیعی شه سته کان و هه فتا کان، به تایبه ت هه فتا کان به (شیعی نارپه زایی) ناو به رین، ئایا ده توان هؤی ته وه روون بکه نه وه؟

- ته گه ر من به جیتی ئیوه بوایه م ته وای دنیاکم په گه ل ده خست، چونکه شاعیر خو ی له خوژدا ئیرادگره. شاعیر زیاتر که موکوربیه کان ده یینی. نه ک ته وه ی بوته خووخده، چونکه هه موو جوړه که موکوربیه ک به پیچه وانه ی خووخده یه، چونکه ته وه ی که له گه ل خووخده یه ک ده گه ریته وه، قه ت نایه ته به رچاو و قه تیش له شیعه ردا جیتی نیبه. په رهنکه هه ر به و هؤبه وه بی که شیعی شتیکی زؤر باشه بو نارپه زایی ده ریپین دژی که موکوربیه کان.

\* ئیوه باسی ته ندیشه و ته نانه ت ناسینی کومه لایه تی و سیاسیتان کرد، هه روه ها ناسازگاری و عاده ت و دژایه تی. پیتان وای نیبه که شیعی توانایی هه لگرتنی ته ندیشه ی سیاسی و ناسین و دژایه تی و ته م جوړه شتانه ی نه بی و شیعییک که له و باره وه بدو ی، ویده چی جه و هه ری شیعی خو ی له ده ست بدات؟

- قه ت وانیبه، راسته که شیعی و به تایبه ت شیعی ته مرؤ له هه موو چه شنه مه نتیقیک خو ی ده بویری و ته نانه ت مؤسیقای که لامیشی به و شپوه ی که تا ئیستا باو بووه وه رنه گرتوه. به پروای هیندئ که س شیعی ته مرؤ کومه له وشه یه کی تایبه ته و ته نیا شوین دانانی زهینی و گشتی له سه ر خویننه ر هه یه. که ده بیته هؤی ته وه ی بیسه ر، یان خویننه ر به پتی بیر و سه لیه ی خو ی شتیکی لی هه لگرتنی. نابی هه موو شپوه وه رگرتنه کان

وهك يهك بن، بهلام دهبي بلتيم كه هم جوړه شيعره هيتشتا به تهواوي مسوگه نه بووه. تهنيا زهوقه تهواو پهروهدهكراو و ناگادارهكان دهتوانن تتي بگهن. بهم جوړه چهنن پيوانه تازهن دپته ناراه و قهتيش بهبي بير و نهنديشه و بيبي تازه نابج، بهلام جوړي بير و نهنديشه كه تاييه تي هم شپوه شيعره بي، رهنكه ويست و داخوازيهكان زورين و ليك ههلاواردنيان دژوار.

\* سهبارته بهو ديوانه شيعرانه كه لهم يهك دوو سالداه چاپ بووه پرواتان چييه؟

- پيم وايه هيچ ئيرادتيكي نيبه، بهلكو هم زوربوونه شتيكي سروشتييه بو دروستبووني زيندهوهريك مليونان كورموزوم وهرئ دهكون، كه تهنيا يهكي لهوانه دهتوانن له شوي خويده جيجيريبي و لهگهل زيندوويهكي تر ناويته بي و بگورئ. لهو ديوانانهش يهكيكيان سهركهوتوو دهبن، نهگه نهواني ديكهش ترووسكه يهكيان تيدايي، ناويته ههتاويكي ههرمانتر دهبن، كهوايو ههروهك هيچ زاتيكي له سروشتدا لهنيو ناچي، هيچ مانايهكيش بهروه فوتان ناروا.

\* سهبارته بهو بير و بروايه كي (شيعر كومه له وشه يهكي تاييه ته كه لهدهس مانا ههلدي) تايي ئيوشه كارپكتان كردهوه؟

- له زوريه كي كاره باشهكاني هاوچهرخدا، جوړيكي ته موموژي جوان دهبندرئ كه دهتوانن شويكي گشتي دانن، بهلام نهگه رمانهوي پيونهندي مانايي و مهنتيقي پهخشاني تيدا ببينينهوه، شيعره كه زايه دهبي، بو وينه لهو شيعره يه دوللا روئيبيدا:

**په يامي مانگ له سره گهلا، دهبيته گهلا گهلا**

**جيجا پتي توش زاميكي تره له سره رومه تي مانگ**

**زامي مانگ له سره كولي منه كاتيكي كه ههلديم**

**له بو شاييدا ههلديم و خهرمانه ي تو گهلايه**

**بو شاييه كي نه بين**

**له خهرمانه يه كي نه بيندا**

**له ژير نيگاي گهلا دا ده مي نيتيه وه**

منيش له ههنديكي له كتيبه كاني پيشوومدا و له بري جيتي نهو كتيبه شدا (دهر بيجه يهك نازادي) شيعري لهو شپوه يه مه يه. وهك: (لاولاويك وهك نالقه ي دووكهل) (تهپ تهپ تهپلي دهكوتا) (ههزار په پوله ي نالتووني) و... تاد

\* له نيوزناني شاعيري ئيراندا ناوي سي زن زياتر به سهر زمانه وه يه. پهروين، فرووخ، سيمين، راي تو سهبارته به دوو ژنه كه ي تر چونه؟

- پهروين شاعيري بهر يهك، پيش من بوو، كاتيكي نهوم دي له وپهري خوشه ويستي و ناويانگدا بوو. بههزي نهوهوه ناواتي شاعير بوون له روحمدا چروي كرد. كاتيكي دهستم به شيعر نووسين كرد، دايكم و ناسياوهكان پتيان دهگوتم پهرويني داهاتوو، چونكه شويي نهو زياتر به سهر شيعره كانمه وه ديار بوو. لاني كه م نهوهي كه سيله ي چاويك له چيني بي بهشي كومه له بووه. ناكامي تيكهل بوونم لهگهل نهو ههسته شيعري پهروينه. سهبارته به شيعري نهو له پيشه كي كتيبي (ههلبارده ي شيعره كاني) به ورد ي باسم كردهوه و برواي خوم بي په رده دهر پروه. بي گومان نهو ژنيكه كه زوريه ي شاعيران قهرزداري شيعري پر له هاوده ردي نهون، بهلام سهبارته به فرووخ، دهبي بلتيم كه فهرمانه ههلاتني ئيمه له مهيداني كي بهركيدا له لوله ي دهمانچه يه كه وه ته قيندرا. من و نهو له يهك كاتدا دهستان كرد به ههلاتن، چهنده كه سي تريشمان لهگهل بوو. كه نه مري دوور و نزيك به دوامانه وهن. بهداخه وه فرووخ زوو تووشي نهو پروداوه بوو، بهلام لهو دهر فته كه مه دا جوان ههلات. لهو ماوه كورته دا كه لاني زوري كار كرده، بهرهمي زور به نرخ و پرشنگداري خولقاندوه و له ريزي نهمران و ههرمانه كاني شيعري فارسيدايه. نهگه دهر فته و تهمن ههبي به ورد ي له سهر ي دنوسم.

\* باوكت نووسه ر و روظنامه نووسيكي باش بوو، پله و پايه ي نهو چ شوي نيكي له سهر شاعيريت دادنه؟

- باوكم (عهباس خهليلي) يه، نزيكه ي په نجا كتيبي نووسراو و وهرگي راني هه يه و وتارگه ليكي زوريشي له روظنامه ي (اقدام) دا كه خوي سه رنووسه ري بوو بلاو كرده وه. ماوه ي په نجا سال دژايه تبي دهسته لاتي كرد و هه قده جار زينداني و شاره دهر كرا. نهو جوړه ش كه باسي دهكهن، زانباريه كي بهرچاوي له نهده بي ئيران و عه ره بده هه بووه. دايكم (فه خولعه زمه ي نه رغوون) ي شاعير و نووسه ر و روظنامه نووس و ماموستاي زماني فهرانسيه ي بوو. ماله كه مان شويي كو بوونه وه ي زوريه ي شاعيران و نووسه ران بوو. وهك: (مه لهك نه لشوعه راي

به‌هار) (سه‌عید نه‌فیسسی) (ره‌شید یاسه‌می) (ئه‌میر جا‌هید) (شاربار) و زۆر که‌سی دیکه بوو. زۆر له خزمه‌ت شارباردا دانیش‌تووم و شتی لیوه فیرووم. یه‌که‌مین شیعرم له گوڤاری (نه‌وبه‌هار) ی مه‌له‌ک ئه‌لشوعه‌رای به‌هاردا بلاوبۆوه که ئه‌وکاته سێزده سالم ته‌مه‌ن بوو: (ئه‌ی چینی برسی و نالانم چی ده‌که‌ن؟) دایکم و باوکم زۆر ئاشقانه زه‌ماوه‌ندیان کرد و دۆستانه له‌یه‌ک‌تر جیا بوونه‌وه. من له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی هیچ که‌موکورییه‌کی مالیم نه‌بوو، له‌کاتی جیا‌بوونه‌وه‌ی دایکم و باوکمدا به‌ په‌ژاره و په‌ریشانی وه‌ک پۆلای سماخم لیتهات. کاتی‌ک بیر له‌سه‌رده‌می مندالیم ده‌که‌مه‌وه دلّم پر ده‌بی.

\* پیت وایه بۆ‌گه‌یشتن به‌ تواناییه‌کی مه‌عنه‌وی، دایک و باوک و جیتی په‌روه‌ده‌ بوون، ده‌توانی کاری له‌ مرۆڤ بکات؟

- قه‌ت پیم وانییه، زۆر جار وایه که دایک و باوکی ساکار و بی‌فه‌ره‌نگ، یان به‌هۆی نه‌بوونی یه‌کی‌ک له‌وان، یان هه‌ردووکیان، له‌ شوینیکی زۆر ناجۆردا که‌سایه‌تی و توانایی زۆر سه‌رسوره‌یتنه‌ر ده‌خولقیین. وینه‌ی ئه‌وه‌ش به‌ جوانی دیاره، چونکه له‌ شوینی له‌بار و تیروپری و بی‌خه‌میدا هیچ شتی‌ک ناخولقی. له‌باره‌ی منه‌وه وایه. که ده‌بی قه‌رزدارى میراتی باره‌یتانیش بم و قه‌رزدارى توانایی و فیکریش.

\* ئیمه پالّه و پشته‌ی هه‌زار ساله‌ی ئه‌ده‌ب و به‌ تاییه‌ت شیعرمان هه‌یه، یه‌کی‌ک له‌ ده‌وله‌مه‌ندترین خه‌زینه‌کانی ئه‌ده‌بی جیهانی هی ئیرانه، ئایا ئه‌و پتوبستییه‌ی له‌ ئالوگۆری به‌ره‌وپیشچوونی شیعردا ده‌بیندری هی چیه‌ی؟

- بی‌گومان له‌گه‌ل تپه‌ره‌ینی زه‌مان، ژباړه‌ ورده‌ ورده‌ ده‌گۆرئ و به‌ره‌و کامل بوون و گه‌شه‌کردن ده‌رواته‌ پشش، هاوړئ له‌گه‌ل ژباړه‌ فه‌ره‌نگیسه‌ ئه‌و ریگه‌یه‌ ده‌پسئ. فه‌ره‌نگ له‌ هه‌ناوی ژباړه‌ و شارستانییه‌وه‌ دیته‌ دنیا. شوینیسه‌ له‌سه‌ر یه‌ک داده‌نین. پتوبندی و یه‌کی‌تی فه‌ره‌نگ و شارستانییه‌ت به‌ جیتی یه‌ک‌تر به‌کار ده‌بن. گه‌شه‌کردن و کامل‌بوونی ئه‌و دووانه‌ له‌به‌ره‌وپشش چوونی زه‌ماندا به‌یه‌ک شپوه‌ نییه. جاری وایه به‌ توندی ده‌رواته‌ پیش و جاری وایشه‌ له‌سه‌ره‌خۆ. ده‌توانم ئه‌وه‌ش بلیم که ئه‌م ره‌وته‌ هیچ کات به‌قه‌رای کوتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌ و سه‌ده‌ی بیست به‌په‌له‌ نه‌چۆته‌ پیشش و هیچ سه‌ده‌یه‌ک

به‌قه‌د ئه‌و سه‌ده‌یه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ر فه‌ره‌نگ و شارستانییه‌تدا نه‌هاتوه‌وه. ره‌نگه‌ له‌ داهیتانی چه‌رخه‌وه تاکو دۆزینه‌وه‌ی زیندووله‌ و داهیتانی کاره‌با و که‌لک وه‌رگرتن له‌وزه‌ی ئه‌تۆم، گرینگترین پرودای شوین دانهر له‌ شارستانییه‌تدا ته‌نیا دۆزینه‌وه‌ی وزه‌ی بزۆکی هه‌لم بی. دۆزینه‌وه‌ و داهیتانه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌ و بیست هه‌ندی له‌ ژبانی مرۆڤدا گۆرانکاری به‌رچاوی به‌دی هیتاوه، که له‌ ساله‌کانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست، یان (پۆژگاری نوئ) (Labelle epoque) نیو ناوه. خۆزگه‌ ئه‌و پۆژگاره‌ نوئیه‌ به‌ دوو شه‌ری پر مه‌ترسی یه‌که‌م و دووه‌م و شه‌ره‌کانی ناوچه‌یی تر نه‌ده‌شیا. داهیتانه‌کانی په‌یتا په‌یتای ئه‌م دوو سه‌ده‌یه‌، هیتنده‌ی گۆرانکاری به‌سه‌ر شارستانییه‌ت و له‌ ئاکامدا به‌سه‌ر فه‌ره‌نگدا هیتاوه، که شپوه‌ی ژبانی مرۆڤی ئه‌مرۆ به‌ هیچ جوړتی‌ک له‌گه‌ل شپوه‌ی ژبانی دوو سی سه‌ده‌ی رابردو به‌راوړد ناکرئ، که‌چی شپوه‌ی ژبانی مرۆڤی سی سه‌ده‌ی پیششو جیا‌وازییه‌کی ئه‌وتۆی نییه. هه‌زار سال شیعی ئیمه‌ شپوه‌یه‌کی ویکچوو و بی‌گۆرانکاری بووه. ده‌بی هه‌رواش بی، چونکه شپوه‌ی ژبانی ده‌ سه‌ده‌ له‌مه‌وبه‌ر جیا‌وازییه‌کی به‌رچاوی نه‌بووه: هه‌ر ئه‌و مالانه‌ هه‌ر ئه‌و حکومه‌تانه، هه‌ر ئه‌و له‌شکرکیشی و مردن و قیران و قه‌لاچۆکردن و له‌ناوچوونه‌ به‌کۆمه‌له‌ به‌هۆی شه‌ر و په‌تا و تاعوون و قاتوقرییه‌وه. هه‌ر ئه‌و کشتوکاڵ و وه‌رزیری و جووتکردن به‌ گا و نیر و ئاموور و پیمه‌ره‌ و داس و وزه‌ی ئینسانی، که‌وايه‌ فه‌ره‌نگیسه‌ به‌و پتیه‌ و ئه‌ده‌بیش هه‌ر به‌وشپوه‌ و ره‌وته‌ رۆیشتوه‌وه. هه‌ر ئه‌و جوړه‌ چامه‌ و غه‌زل و چوارینه‌ و ته‌رجیع به‌ند و مه‌سنه‌وبیه‌ بووه.

ئه‌مرۆ به‌ره‌وپیشچوونی فه‌ره‌نگ و شارستانییه‌تی، جیهانی وه‌کو ولاتی‌ک لیکردوه‌وه. له‌ چاوتروکانیکدا هه‌والی دوورترین شوینی زه‌ویمان پیده‌گات. له‌ ئیران ئیستییک و ماکارۆنی ده‌خۆین، له‌ ئه‌میریکا چله‌وکه‌بابی و سه‌روپئ زۆر و زه‌به‌ند. ئه‌مرۆ دابونه‌ریتی نه‌ته‌وه‌یی وه‌ک جلوهرگ و هه‌له‌په‌رکئ و گۆرانی میلی، ته‌نانه‌ت ئه‌ده‌بی کلاسیک له‌ فه‌ره‌نگدا حیکایه‌تیکی تاییه‌تی دیوه‌ته‌وه، یانی ته‌نیا بۆ راپۆرتیکی میژوویی ده‌بی. ئه‌مرۆ قاپوقاچاخ و سه‌ماوه‌ره‌کانی سه‌د و په‌نجا سال له‌مه‌وبه‌ر له‌ چیشته‌خانه‌ جییان نییه، له‌سه‌ر تاقه‌ و دیکۆره‌کان وه‌ک شتیکی میژوویی داده‌نرئ. هیچ

شاعیریکی عاشقیی کاتی سەفەری گراوەکەى نالى: (ئەى کاروان لەسەرخۆ برۆ) ئەوانە شتییکی ئاشکرا و لەبەرچاوان و سادەترین بەلگەشن بۆ ئالوگۆر بەسەردا هاتنى ئەدەب. نەرمە رەوتى فەرھەنگ و شارستانیەت بۆتە ھۆى ئەوھى ھۆمبەر و ئانیل و دانته و روودەکی و فیردەوسى، تا دەگاتە مالرۆب و شکسپیر و قاتانی ھیچ گۆرانکارییەکی بەرچاوان لە شیعەرەکانیاندا نەبێ، بەلام لەگەڵ درەوشانەوھى فەرھەنگ و ژیاى نوێ ئەپۆلینیر و ئەندری بریتۆن و نیما یوشیج سەریان ھەلدا. ئەوھى کە نیما دیت و یاسای ھەزار سالە تیکدەشکینى و کیش و سەروا و زمان و وینە و پانتاکان دەگۆرێ. گرنگی نیما ھەر لەو ورە و ویران و پیتشەنگییدا بوو.

\* وت گرنگی نیما لەو ورە و ویران و پیتشەنگییدا بوو، ئەى لەبوارى کارەکانى دیکەیدا گرنگ نەبوو؟ - بەر لە نیما دووسى کەسى دیکە هاتنە مەیدان، بەلام ھەنگاوەکانیان لەرزۆک بوو سەرنەکەوتن. (یانى زانست و ئاگادارى پىوستان نەبوو)، یان ترسان و ویستیان پارێزگارى بکەن، بۆیە کارەکانیان ھىچ ناکەویتتە بەرچاوان و بۆ لیکۆلینەو نابی. تەنیا نیمايە کە توانى بەتاقىکارییەکی زۆر و بەرەوپیتشچوونى ھەنگاوان بە ھەنگاوان بە سەركەوتنیکی گەورە بگات. رادەى شیعەرە باشەکانى نیما کە كۆلەكەى کارەكەى ئەوبن، لەچاوان بارتەقائى دیوانەكەى کە بە ھەولێ (سیرووس تاهەباز) كۆکراوەتەوھ؛ رەنگە ھەریەك چوارەمى دیوانەكە بێ. باقییەكەى زیاترى تاقىکاری و گەران و تیکۆشانە، ھەرەھا شیعەرە كامل و گەشەدارەکانى رەنگە بتوانین لە کتیبییکی گۆلبرێزکراوى سێ سەد لا پەرەبییدا كۆکەینەوھ، بەلام ھەر ئەو شیعەرە کەمانە لە چەشنى خۆیاندا بێن ھاوتان، ھەرەھا زۆرجار وتوومە نوێکردنەوھى نیما تەنیا شکاندنى کیش و سەروا نەبوو، چونکە تاقىکاری چل پەنجە سالە نیشانى داوھ کە لە کیشەکانى نیمايیدا لانى زۆرى ھەولێ بۆ دراوھ و گونجان و ھەلگرتنى ئەوان بەشى تاقىکاری لەوھ زیاترى نەکردووھ و ئیتر گەیشتۆتە كۆتایی. خۆشى لە بەکارھێنانى کە بەردەوامى ئەو کیشەى گەیشتووھ و لە كۆتایی تەمەنیدا شیعەرى وای ھەبە کە چەند کیشى لە شیعەریکدا تیکەل کردووھ، یان لە تاییەتەندییەکانى کیشى ەرووزیدا (ئەفاعیلەکانى) تووشى شکان و لەنگى بوو. بەداخەوھ تەمەنى ئەو لەوھ

کورتتر بوو کە ئەو تاقىکارییانە بە ئاکام بگەيەنێ. پیتروانى ئەو کەم و زۆر ئەو ریتگایەیان بربوھ و رەنگە خۆدزینەوھى نوێخاوان و نوێبیتزان لە کیشى ەرووزى نیمايیدا ھەر بەوھۆیە بێ. ھەلبەت ئیستاش نوێبیتزانیک ھەن کە لەو کیشانەدا کارى بەرز و پیرۆز دەکەن، بەلام بەبروای من داھاتوویبەکان ریتگای خۆیان دیوھتەوھ، ئەویش خۆدزینەوھى لە کیشە دیارى کراوھکان. گەورەترین سەركەوتنى نیما لە پیتشەكەشکردنى ئەندیشەى نوێ و وینەى نوێ و زمانى زیندوودایە. ئەو کارەى نیما لەگەل زمان کردى ئاناسایى بوو. بۆ ئاسان خۆیندەوھى شیعەرەكە دەبێ بەکاربردنى پیتی زیادى و شیعەى کەلک وەرگرتن لە (ئاوھلناو) بەجیى (ناو) و شیعەى بەکارھێنانى شیعەى ویتارى ئەو فیتربین. دەبێ لەگەل ناوى شوتین و دار و گۆل و ئازۆل و پەلەوھەر کە زۆرەیان ناوچەیین ئاشنا بین، دەبێ لەو ھۆیانە بگەیین کە بوونەتە ھۆى ئیلھامى شیعەرەكەى. دەبێ لە ھەموو نیما وینەکان روالەتیک سازکەین و لەگەل مەسەلەى جۆراوجۆر پیتوھندى بکەین. ئەو کاتەبە کە دەتوانین شوتینى ئەو لە ئەدەب و شیعەرى ئەمرۆدا بناسین. ئەو کاتەبە کە دەزانین ھەموو بزاقیکی نوێ قەرزدارى ھەول و تیکۆشانى بەنرخى ئەوھ. ھیشتاش زۆرن ئەو کەسانەى کە ناتوانن بە دروستى شیعەرەکانى نیما بخۆیننەوھ. جەنجالى لەسەر ناوى ئەو زۆر زیاتر بوو لە موتالاکردنى بەرھەمەکانى.

\* نیما تا چ رادەبەك کاربگەرى لەسەر ئیوھ ھەبوو؟ - من لە شیعەرى خۆمدا لەچەند جیئدا نەبێ، کەلکم لە کیشى نیمايى وەرنەگرتوھ. ئەم چەند شیعەرەش لەبەشى دووھى کتیبى (ئەو پیاوھ، پیاوھەكەى ھاوڕیم) دا بلاووتەوھ. ھەندیکیشیان ھیشتا بلاونەبوونەتەوھ. کە وەكو تاقىکارییەك بووھ، ھەرەھا بايەخدان بەو پیتوانە روالەتییبە بۆتە ھۆى ئەوھى کە ھەمیشە لە (ئەنتۆلۆژى) شیعەرى پیتشەرە بەدووربم و لە (كاتگۆرى) شیعەرى کلاسیكیشدا نەگۆنچیم. راستەقینەش ئەوھى کە لەکارى خۆمدا بەجۆریك تاقانەبى و سەریەخۆبى گەیشتووم، بەلام بە روانینى پانتایی نوێ و زمانى نوێ و وینەى نوێ و کیشى نوێ و کیشى نەگوتراو و کەم گوتراوى خۆم، نیما کارى تیکردووم.

\* ئیوھ لەو کیشە تازانەدا ھاوئلفى درپژایى دپەرەکانتان

ههروهه پاراستوو، دهکری باسی جیاوازی نهوان لهگه  
کیشه کونهکاندا بکهن؟

- بهرلهمهش زورچار وتوومه، من بیر لهکیش  
ناکهمهوه. ههولهین لهته شیعرم لهسهرهتاوه که ههوینی  
ئهسلتی ههست و نهندیسه و ترووسکهی سهرهتایی ئهوه  
ههر بهو شیوهیه که له زهینمدا سهرههلهدها، باقی  
شیعرهکهی لهسهه دادهریثم، دهبی بلیم ئهه بهکهه لهته  
دیتره هیچ کیشیکی نییه و من به دووپاتکردنهوهی  
برگهکانی هاوئلی ئهه لهدیترهکانی دواییدا کیشیکی  
تایبهتیا ن پیدهدهم، که لهگهله یهکهمین لهته دیتری  
شیعرهکه لهدایک بووه. راسته وهکوشتی که دهبخهنه  
تایهکی تهرازوووه، هیچ وهزنیکی بو دانهنراوه، بهلام  
کاتی هاوکیشی ئهه بخهینه تایهکهی تری، کیشهکهی  
وهدهست دی. بهو شیوهیه من کیشیگهلیکی تازهم  
وهدهست هیتاوه که هیچ جوهره ئاشناییهکی لهگهله وشه  
تایهتیهکان نییه و دهتوانی فیکری تازه و وینهی تازه  
لهخویدا بگونجینی، چونکه کیشه کونهکان تایهتی  
غهزهله به وشه و وینه تایهتیهکانی خویمان زهینهکانیان  
وابار هیتابوو، که ههلهکردن له وشهکان و وینهکان به  
هیچ لهونیک نهدهکرا.

\* لهه شهرح دانهتدا ویدهچی که دهکری کیش به ههموو  
لهته دیترهکان بدری، ئایا پانتایی ئهه تواناییه دهکری  
تاکوئی بی؟

- دهزانم مهترسی ئیوه چییه؟ ئیوه لهوه دهترسن که  
لهزمانی فارسیدا هیچ دهستهواژه و لهته دیتریک بی  
کیش نهبی، بهلام له بیرتان بی من گوتم تهرازوو،  
نهمگوت قانتوری ئهلمانی، بریا تهرازوو زپیرنگههیم  
بگوتایه. من لهته رستهیهکه دهکهمه شیعر که موسیقایی  
سروشتی و رهوانی وشهکه بهوپهیری خوئی گهیشتی.  
رستهکه کورت بی، بیسهه بتوانی بهئاسانی لهبهری  
بکات. زوریش ههول دهدهم که رستهکه نهچیتسه دوو  
کیشهوه، واته کاتی خوینهر شیعهکه دهخوینیتسه به دوو  
شیوه کیش نهتوانی بیخوینیتسهوه. ئهگهله وهشی تیدا  
نهبی، دهستی لی ههلهگرم، بوئه ئهه کیشانهی کهلکم  
لی وهرگرتووون رهنگه هیشتا به پهئجا نهگهیشتی. دهنه  
دهکری به پهئجا ههزار دانهش پشککش بکری که هیچ  
کام بهکاری شیعر نهیهن.

\* ئایا داهیتانی ئیوه زیاتر له کیشهکهیدایه؟

- هههگیز.. ئهه کیشانه بهو هویهوه گرینگن که  
پانتایی نوئی و وینه و ئیماژی نوئیان تیدا دهگونجی،  
ههروهه هاوئلییهکه که تاییستا کهمتر بینراوه لهودا  
دهگونجی. به گشتی ئهه شیوه غهزهله جوهره کیش و  
ههوایهکه سازهکا که لهگهله غهزهلی کون لیک ناچن.  
تهنیا روالهت و هاوتهرازی خستهکانی نهبی.

\* دهتهوی باسهکهمان له دنیای شیعهروه بهروه  
مهسهلهی کومهلایهتی بهرین؟

- بهلی.. ئهگهله بلیم بوونی ناوهندیکی نووسهران که  
بتوانن نیازهکانی کومهلایهتی و گیرگرفتی گشتی  
خومانی تیدا بینینه ئاراهه، ههروهه داواکانی بتوانی  
بهپیره بچی. بوئیمه ئهوه زور پیوسته، ههوا بو  
ههناسهکیشان چهند پیوسته ئهویش ئهوهنده. من نالیم  
وهکو شیرینی فرۆشهکان یهکیتهیهکی سنفیمان ههبی،  
چونکه به گومانی ههندی کهس، ئیمه تالی دهفرۆشین و  
رهنگه شیرینییهکانمان به مهزاقی بری کهس خوش نهبی.

\* بیروپرات سهبارت به داهاتوو شیعی ئیران چییه؟  
- بهتهواوی نازانم، بهلام به پیشبینی و بوچوونی من  
شیعر که له رابردوو دا زیاتر بابووه، رهنگه جیتی خوئی  
بدا به چیرۆک و رومان. له ئهدهبی کلاسیکی ئیمهده  
شیعر زمانی خهلهکه، زمانی وتوویتی خهلهکه. زورکهس  
لهزهینی خویدا رایدهگری و لهکاتی قسهکردندا واتاکه  
خوئی پی شیرین و بهلگه دارتر دهکا، بهلام پهخشان زمانی  
شانازی و زمانی چینی نووسهران و ماموستا و ئهدهب  
زانهکانه. (روودهکی) یهکی له یهکهمین شاعیرانی  
ئیمهیه. لهسهردهمی ئهودا زمانی فارسی تهواو پوخته  
نهبوو، بهلام شیعی روودهکی هیتده ساکار و ئاسانه که  
وهک قسهکردنی ئاسایی وایه:

**(لهگهله چاوپهشان بژی به شادی**

**که ژیان وهکو ئهفسانه و بایه**

**خهمی ئیستا که داهاتوو مهخو**

**خهمی رابردوو مههینه کایه**

**من و ئهه شوخه قزلول و بوخوش**

**من و ئهه جوانه فریشته سایه**

**ساقی مهی بینه چی دهبی، بهتوون**

**دهزانم دنیا وهکو با وایه.)**

بهراوردی پیشهکی شانامه (ئهبو مهنسوری) لهگهله  
شیعی فیردهوسی دهتوانی جیاوازی شیعی رابردوو

له گه ل په خشانی رابردوو روون کاته وه، به لام نه مړو به پیچه وانه وه زمانی په خشان سانا بوته وه و زمانی شیعر چر و ته مومژاوی بووه.

سهرچاوه:

ماهانامه ی گهردوون، تابستان ۱۳۷۴ شماره ی ۲۹ -

ناماده کردنی: عه پاس مه عروونی.

من پیتم وایه له داهاتوودا باری په یامی نه ده بی زیاتر له سهر شانی په خشان ده بی، شیعر به ریلایوی نه رکی خو ی له ده ست دده و بو تا قمیکی تاییه تی ده بی. چیرو کنووسه هونه رمنده و لاهو کانی نه مړو به لگه یه کن بو نه م قسه یه م. رهنگه شیعری چند دهنگی و شانوییش له داهاتوودا جیی بگری. له م ماوه یه دا شانویه کی شیعری باشم دی له (محه مه د علی سه پانلوو) که زور باش بوو بو بردنه سهر شانوی. بی نه وه ی زیاد کردن و که م کردنه وه ی بو ی.

خوشم له هندی له غه زه له کانددا که لکم له دیالوگ وه رگرتووه. بو نمونه ژن و پیاو یک که ئیشتیای ناشیان کردووه، یان دوو ژن که له ریزی شت کریندا پیکه وه ددهوین، یان دوو هاوکار له سهر کاریک دمه ته قی دده کن و... له م شیعرانه دا رهنگدانه وه ی تهوس (ته نزی) یش به کارهاتووه.

\* ده کری هندی سه بارهت به ژبانی خو تان بدوین؟

- ژبانی من ههروه کو ژبانی زوره ی ژبانی هاوولا تیم وایه، کرین و چیشیت لینان و جلو به رگ شور دن و گسک لیدان و دروومان و... چند ساتیکیش که دهمینتی بو خویندنه وه و نووسین، که له م به شه ی ژبانددا رهنگه له ژنه مالداره کان زیاتر هه ول بده م. بیست و نو سالیش له قوتابخانه ناوه ندیبه کانیش دهرسم گوتوته وه و ئیستا خانه نشین کراوم. چند سال له مه و بهر هه والنووسیکی روژنامه بریار بوو وتوو یژیکم له گه ل نه نجام بدات، منیش له بیرم چوو بووه که به لینم پیداوه.

له مائی خه ریکی کاربووم که له دهرگایان دا، چونکه چاو پروانی که س نه بووم پیتم و ابوو زبل ریژه له دهرگا ددها، ههروه ها به نیوچاوانی پیچراو و به ره له بیننه وه - دوور له چاوی مهوله وی - گسک به ده ستیکه وه و زباله دان به دهسته که ی تره وه دهرگام کرده وه. کابرای هه والنووس به دوو شکی و گومانه وه گوتی: ئیوه خانمی سیمین بیه به هانین؟!)

گوتم: نا من کلفه تی نام. فه رموون ئیستا ده چم بانگیان ده که م.

هونەر ئەو كايە زىندووھىيە كە لە دىربىنەوھ تا ئەمڕۆ و لە داھاتووشدا پىن بەپىتى ژيانى مرۆڤايەتى ھەنگاوى ناوھ و ژيار و شارستانىيەكانى بە قوناغە جوړبەجوړەكاندا تىپەراندووھ، بىجگە لە رۆل و بەھا و توانستى لە گۆرانكارىيەكاندا، مرۆڤىشى بۆ ئاستىكى بالاتر سەرخستووھ و خەون بە كاملبوونى ھەموو جومگەكانەوھ دەبىنەت، لەو پىناوھشدا زۆربىنەى فەيلەسووفان و بىرمەندان و توپتەرەوان شرۆڤە و خوتىندنەوھى ھەمەجوړيان بۆ كردووھ و لە مەيتوودەكانياندا رەھەندەكانيان لىكداوھتەوھ، يەكپىك لەو رەھەندانەش ئەو ئەركانەيە كە هونەر لە ئەستۆيان دەگرىت و لەپىناوياندا تىدەكۆشيت. زۆربىنەى پىسپوران و بىرمەندان ئەرك و وەزىفەكانى هونەر دەكەن بە دوو بەشەوھ، بەشى يەكەم لەم تەوەرە سەرەكییانەدا چرى دەكەنەوھ كە لىرەدا دەستنىشانىيان دەكەين: (ئەركى مۆرالى، ئەركى شارستانى، خوشگوزەرانى، سوودمەندى و بەرژەوھندى، كۆمەلایەتى، سرووش و خولقاندن). ھەرچى ئەركى دووھمىشە ئەركىكە بە داھىنەرانەوھ پەيوەستە.

### يەكەم: ئەركى مۆرالىيە هونەر

ئەو پرسىيارەى لىرەدا خۆى دەسەپىنەت ئەوھىيە پىرسىين داخۆ، بىجگە لە ئەركى ئىستىتىكى هونەر شتىك ھەيە بە مۆرال و بانگھىشتى مۆرالىيەوھ گرتى بداتەوھ؟ ئايا هونەر دەروەستى ئەو بانگھىشتە دىت لەنىوان ئىستىتىكاي هونەرى و ئىستىتىكاي مۆرالىيدا، بۆ وەلامدانەوھى ئەم پرسە فەيلەسووفان و جوانىناسان لە پىوھندى هونەر بە مۆرالەوھ دەبن بە دوو بەرەوھ، ھەرچى يەكەمىانە پىيان وايە ئەركى هونەر ھەنگاونانە بەرەو

## ئەركى هونەر

تەھا ئەحمەد رەسوول  
(سليمانى)

مرۆ دواى ئاره زوو و مه يله كانى خۆى كه وتوو و له و رتيه لاي داوه .

جورج سانتيانا (۱۸۶۳ - ۱۹۵۲) پيئوه ندى هونەر و مۆرال و ژيان له چوار هه لوتستدا كۆده كاته وه ، يه كه م داپرينى هونهره له ژيان ، چونكه هونهر بۆ هونهر تپه ده كۆشيت و چالاكى هونهرى هيج مه رجيكى نييه ، به لكو له هه موو ديارده كانى ژيانى مرۆف چالاكويه كى سه ربه خۆيه ، ههر بۆيه ئه م ديدگايه واى كردوو ه جوانى بپيته شتيكى په رستراو . دووهم دوورخستنه وهى چالاكى هونهر بيه له هه موو چالاكويه كانى ديكه ي مرۆف ، له نمونه ده ركردنى شاعيران له لايه ن ئه فلاتونوه وه له كۆماره كه ي و چاوديرييه كى مۆرالىي توند بۆ هونهر داده نيته ، له مه شدا ئه وه ده خاته وه پال هونهر وه كه ئه ركيكى خوشنوودى هه يه و ئامرازتيكه بۆ گه مه كردن له ژياندا .

سييه م به خشينى به هايه كى ناوه ندى و ناسه ره كى به هونهر ، به واتاي بوونى وه ك به هايه كى پيويسته بۆ ته نيا قوناغيتك له قوناغه كانى گه شه سه ندى ده روونى مرۆفايه تى ، ههر بۆيه ده بيت له و پيشكه وتنه دا ژيانى ئيستيتيكا تپه رپيئى و بچيته قوناغيتكى ديكه وه كه جيهانى مۆرال و ئايينه ، هه وادارانى ئه م ره وت و بيركردنه وه يه ددان به به هاي هونهر دا ده نيئ ، وه لى ملكه چى بنه مايه كى ده كه نه وه كه له ئاستيكى نزمتر ته ماشاي بكه ن ، وه ك له چالاكويه كى ديكه ي مرۆفايه تى ، به و پييه ش چ شيويه كى چۆنيه تى پى نابه خشن و به قوناغيتكى ديارى كراوه وه ده يبه ستنه وه له قوناغه كانى گه شه سه ندى هۆشمه ندى مرۆيى . چواره م سانتيانا هونهر وه ها پۆلين ده كات كه له گه ل چالاكى ئيستيتيكا دا گرتى ده داته وه و پيى وايه ده رپيئته وه ناو ژيانى ناوه زى مرۆقه وه به و پييه ي ده بيتته وه سيمايه كى هه ولدانى مرۆف به ره و گه يشتن به نمونه ي بالا ، ليره شه وه هونهر يش ده بيتته وه چالاكويه ك له چالاكويه كانى ژيانى مرۆفايه تى و لپى جيانا بيته وه ، نه گوشه گير ده مينيتته وه له ژيان و نه ملكه چوونى ره هاش به ژيانى روحى . سانتيانا له نيوان به هاي هونهر و به ها مۆرالىيه كاندا جياكارويه ك ده كات و به به هاي مۆرالى ده لپت به هاي ئيستيتيكا ي نيگه تيف ، چونكه به ره له ستنى بازار و شه ر ده كات و جيهانى مۆرال جيهانى ملامتاي خراپه كارويه



سارتر

باشى و دووركه وتنه وه له خراپى ، سه ربارى ئه مه ش پيدانى هۆشيارى و هۆشمه ندى به خه لكى ، هه ردوو فه يله سووف (ئالن)ى فه ره نسى و (سانتيانا) ي ئه مريكى سه ر به م ره وته ن . ئالن (۱۸۶۸ - ۱۹۵۱) راي وايه كه فه لسه فه ي باو له سه ر هه ق بووه كه به هاي مۆرالى به خشيوته به هاي ئيستيتيكا ، چونكه شيويه كه له شيوه كانى ئيستيتيكا و لپى جيانا بيته وه ، له زمانه فه ره نسويه كه دا هه موو كرده يه كى مۆرالى به كرده يه كى ريكوپيئك و جوان وه سف ده كريت و پيئوه ندى توكمه ي نيوان خيتر و جوانى ده ره خات ، سه ربارى ئه مه ش جوانى شه قلايكى ئايينى وه رگرتوو و واى كردوو نه ينييه پيرۆزه كانى ئايين له گوزارشته هونهر بيه كاندا ره نگ بده نه وه ، مرۆف ههر له دپرينه وه ره هه ندى ئيستيتيكا ي له ئايين و خواوه ند دانه بريوه تا ئه و ده مه ي هونهرى په يوه ست كردوو ته وه به مه رام و خوليا تاييه تيه كانويه وه كه بووه ته ئامرازتيك بۆ خوشنوودى و چيئره خشين ، له كاتيكدا له كۆندا هونهر به بيروباوه رى پيرۆز و بالاترين به هاوه په يوه ست بسوو وه ، ههر بۆيه ئيستى سه روكارى له گه ل مۆرالدا هه يه ، بۆچوونى ئالن ده رباره ي دامالينى مۆرال له هونهر بۆ ئه و ئاقاره ده گه رپيئته وه كه

و پابه‌ندییونه به سیفه‌ته باشه‌کانه‌وه، به‌واتای جیهانی مۆرال چیتژ و سوودی راسته‌قینه‌ی دنیا‌مان ده‌داتی، له‌کاتی‌کدا جیهانی هونەر جیهانی سهره‌ستی و تپه‌په‌راندن و چیتژ‌ه‌رگرتنه، هونەر چالاکیه‌کی نازده و گه‌مه‌یه‌که، له‌پتوهر و به‌های جوانیدا بۆ سهرخستنی خۆی تپه‌ه‌کۆشیت، نه‌ک ئامانج‌یک که له‌پشته‌وه بوونی هه‌بیت.

به‌های جوانی به‌هایه‌که له‌ناو خۆیدا، بپجگه‌ له‌مه‌ش ده‌بیته‌ به‌هایه‌ک له‌و ئامرازانه‌دا که مه‌رام و مه‌به‌ستیان هه‌یه، له‌ مۆرالدا هه‌موو ئه‌و شتانه‌ به‌هادارن که به‌هایان هه‌یه، وه‌لێ له‌ چالاکیه‌کی هونهریدا به‌هایه‌کی سهره‌خۆ بوونی هه‌یه و نارژیتته‌وه نپوره‌وشه راسته‌قینه‌کانه‌وه، واته‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی گشتی و بالا له‌ هونهردا هه‌یه، نه‌ک به‌رژه‌وه‌ندییه‌ تایبه‌تیه‌کان، ئه‌زموونی جوانی چالاکیه‌که خۆی له‌ژیر په‌ستانی پیداو‌یستیه‌کان ده‌ریاز کردوه، هه‌ر بۆیه تپه‌په‌رینیت و ده‌بیته‌ گه‌مه‌کردن. لای سانتیانا هونەر نمایش‌کردنی بالاترین سهره‌ستییه، له‌کاتی‌کدا مۆرال جۆرتیک له‌ چاودیری و کۆت و پتوه‌ندی تپدایه، و پرای ئه‌مه‌ش پتوه‌ندییه‌کانی نیوان هونەر و مۆرال رت ناکاته‌وه.

هه‌رچی به‌ره‌ی دووه‌می بیرمه‌ندان و فه‌یله‌سووفانه هونەر ته‌واو له‌ مۆرال داده‌پرن و پتپیان وایه هونەر هه‌یچ پتوه‌ندییه‌کی به‌ مۆرال‌ه‌وه نییه. هه‌وادارانێ ئه‌م دیدگاه‌ه‌ش بریتین له‌ (کانت) و (سارتر) و (کرۆچه).

جیا‌کردنه‌وه‌ی کانت بۆ هونەر له‌ مۆرال له‌ ره‌خنه‌گرتنی بریار‌دانه‌وه سهرچاوه‌ ده‌گرتیت، هه‌روه‌ها پتپدانی پتگه‌یه‌کی سهره‌خۆش به‌ کایه‌ی ئیستیتیکا له‌ هه‌موو کایه‌کانی دیکه‌ی چالاکیه‌کی مۆرفایه‌تی، لای ئه‌و نه‌خشونیکار و ئه‌رابیسک و هه‌موو ئه‌و جۆره‌ کارانه به‌رحه‌سته‌کردنیکه‌ ره‌سه‌نی جوانین و هه‌یچ مه‌به‌ستی‌ک له‌ پشت ئه‌و هونهرانه‌وه‌ نین، له‌پاش توپژینه‌وه‌کانیشی کانت له‌و بریاره‌ی پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه و ددان به‌وه‌دا ده‌نیت که هونەر هیتما و سیمبۆلی خۆش‌نودییه، هه‌موو هه‌ول‌ه‌کانی کانت به‌فیرۆ ده‌روات و له‌ سنووری توپژینه‌وه‌ی نیوان مۆرالی و ئیستیتیکی تپناپه‌رینیت.

سارتر (۱۹۰۵ - ۱۹۸۰) پتپی وایه هونەر هه‌یچ پتوه‌ندییه‌کی به‌ مۆرال‌ه‌وه نییه، به‌لکو ده‌به‌نگیشه ئیستیتیکا و مۆرالیش تیکه‌لا و بکه‌ین.

کرۆچه (۱۸۶۶ - ۱۹۱۱) ئه‌و تپوره‌ رت ده‌کاته‌وه که ده‌لپت: هونەر کرده‌یه‌کی مۆرالییه. پتپی وایه وته‌ی مۆرالیی کاری هونهری ناگرتته‌وه مادامه‌کی مه‌حال بیت بریار‌دان له‌ وینه‌یه‌ک که له‌رووی مۆرال‌ه‌وه باش، یان خراب بیت، نمونه‌ له‌سه‌ر شپه‌ه‌کان دپتته‌وه و ده‌لپت ناتوانین به‌ چوارگۆشه‌ بلتپین مۆرالییه و سێ گۆشه‌ش نامۆرالی، هه‌یچ یاسایه‌ک نییه بریار به‌سه‌ر زیندانیکردن و له‌سپداره‌دانی وینه‌یه‌کی هونهریدا بسه‌پتیت، هونەر ته‌واوی ده‌که‌ویتته‌ ده‌روه‌ی بازنه‌ی مۆرال‌ه‌وه. کرۆچه بیرۆکه‌ی هونهری ئاراسته‌کراو، یان مه‌به‌ستداریش رت ده‌کاته‌وه و له‌هه‌مان کاتیشدا پتپی وایه هونهرمه‌ند له‌ده‌روه‌ی شانیشینی مۆرالدا نییه، به‌لکو هونهریش په‌یامه‌ و ئه‌رکیکی پیرۆزه.

ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ین له‌ هه‌لوپتستی هه‌وادارانێ به‌ره‌ی یه‌که‌م که سانتیانا خستویه‌تپیه‌ روو په‌رستنی جوانی ره‌نگ ده‌داته‌وه، وه‌ها له‌ هونەر ده‌خوازیت له‌ ژبانی راسته‌قینه‌ دوور بکه‌ویتته‌وه و چ پتوه‌ندییه‌کی به‌ ژبانی رۆژانه‌وه نه‌مپنیت، هونەر ته‌نیا به‌نگ و تلپاک نییه تاوه‌کو هه‌موو ئه‌رکه‌که‌ی وروژاندنی ئه‌ندیشه‌ و هه‌لچوونه‌کامان بیت بپ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ست بیتته‌وه به‌ خۆش‌نودی ژبانی راسته‌قینه‌وه، ئه‌گه‌ر ئاستیکی وه‌ها بالا بیه‌خشینه‌وه هونەر، ده‌بیت به‌ ئه‌رکه‌ ئه‌قلیه‌کانی دیکه‌وه بیه‌ستینه‌وه، ناگرت هه‌ست به‌ سوودی شته‌کان و پتپانینیان بکه‌ین له‌ هه‌بوونی راسته‌قینه‌ی خۆیاندا، سانتیانا ده‌یه‌ویت هونهرمه‌ند رتپ له‌ سێ کوچکه‌ی پیرۆزی یۆنانیه‌کان بگرت که (کرده‌وه‌ی چاک و هۆشمه‌ندی و جوانیه‌ی) و چالاکیه‌ی هونهریه‌که‌ی بکاته هه‌ول‌دان بۆ گونجاندنیان تا جیهانیکی ناماده‌کراو بخوڵقپنیت بۆ خاتری ده‌روون، هه‌روه‌ها ده‌روونیش له‌ ناماده‌باشیدا بیت بۆ قایلپوون به‌ جیهان، کاتیک هونەر به‌ هۆشمه‌ندی و کرده‌وه‌ی چاکه‌وه گری ده‌داته‌وه به‌مانای گرتدانه‌وه‌یه‌تی به‌ مۆرال‌ه‌وه، چونکه‌ کرده‌وه‌ی باش و حیکمه‌ت په‌یوه‌ستن به‌ ئاکاری جوانه‌وه، هه‌رچی ئه‌و فه‌یله‌سووفانه‌شه که هونهریان له‌ مۆرال دامالیوه ده‌بینین له‌ پرای خۆیان پاشگه‌ز بوونه‌ته‌وه، یان له‌دواجاردا نامازیه‌یان به‌وه‌ داوه که ئاوتته‌بوونیک له‌نیوان هونەر و مۆرالدا هه‌یه، ئه‌گه‌رچی که‌م و باریکیش بیت.



هیکل

### دووم: ئەرکی شارستانیانهی هونەر

زۆرىنهی فهیسله سووفه کان پیتیان وایه هونەر شیوهیه که له شیوه کانی تۆمارکردنی هم شارستانیته تی نه ته وه سه ره تاییه کان و هم شارستانییه کانیش، ئەزموونی ئیستیتیکاش له ویتوه ته ماشا ده کرىت که تا چ ناستیک ئەو نه ته وانه شارستانی بوون، یان ده بن. له م بارهیه وه (جۆن دیوی) رای وایه هونەر به شارستانییه ته وه په یوه ست ده بیته وه، له بهر ئە وهی هم مو ئەزموونه پراکتیزیی و کۆمه لایه تی و په وه رده ییه کان له هم مو شوینکا تیکدا شه قلئیکی ئاشکرای ئیستیتیکایان پتوه دیاره، به گه رانه وه بۆ پاشماوه و جیده ستی کۆمه لگه کۆنه کان، سیمای ژیان و نه ریت و یاسا و ریتسا و دروستکراوه کانیا، ده بیین هونهری جوان ته واو ئاویته ی بایه خدانی ژیانى رۆژانه و کۆمه لایه تییا ن بووه ته وه، هونەر دیاردهیه کی هاوشان بووه له گه ل بوونی په رستگه و سرووتی ئایینی و ئاهنگ و یارییه میلییه کان و دادگه و گۆزه پانه کان و هم مو شیوه کانی ژیانى هاوبه شیانه وه، هم مو دیروکی ژبارى مرۆفایه تی شایه تحالی ئە وهیه که کۆمه لگه کان رۆژیک له پیشه سازی و ئەزموونی جوانی دانه براون، جۆن دیوی له و برودایه شتیک نییه مانای

هه بیته بۆ ره وتی (هونەر بۆ هونەر) و بۆ سه لماندنی ئەم بۆچوونه ی چهنه به لگه یه ک ده هیئیتته وه.

پیتی وایه، ئە گه ر بانگه شه یه کی وه ها هه بو وایه ئە وه هه رگیز ئە سینا به و نازناوه رازی نه ده بوو، ئە فلان تون هه ستی به وه کردووه که شیعر ره نگدانه وهی بیه کردنه وه و هه لچوونه کانه و به سیستمی ژیانى کۆمه لایه تییه وه په یوه ست ده بیته وه، هه ر بۆیه ئەم هه ستیه به ره و ئە وهی بر دووه چاودیری به خریته سه ر شاعیران و هونهرمه ندانی شانۆ و موزیک، هیچ یه کی کیش له ها وده مه کانی گومانیا ن له وه نه بووه که موزیک به شیکه له به شه کانی بیه کردنه وهی کۆمه لگه و سیستمه که ی. له لایه کی تریشه وه (دیوی) وای ده بیته که تا که کانی کۆمه لگه ئەزموونی جوانى نوێ ده که نه وه و چیتى لى وه رده گرن و شارستانییه که یان رۆلئیکی به رچاوی له خه ملاندنی ئەزموونه کانیا ندا هه بووه، ئەزموونی جوانی سیمما و تۆماری هم مو شارستانییه تیکه، به لکو بۆته یه کیشه بۆ له ئامیزگرتنی هونەر و پیشه سازی و سرووت و شیعر و ئەفسانه و به هاکانیا ن.

به بۆچوونی (دیوی) ئەفسانه کانیش له تیروانیی مرۆقی سه ره تاییه وه ته نیا هه ولدانیکی ئەقلی نه بوون بۆ زالبوون به سه ر سروشتدا، به لکو ئەزموونی جوانی له پشته وه فاکته رى زاخا و دان و وروژاندنی هه ست و نه ستیا ن بووه. هونەر له چاخه کانی ناوه راستدا ته نیا خزمه تکارى ئایین نه بووه، یان وه ک فیرگه یه کی خوتندنه گه بیت، به لکو دیدگه لاهوتیه کانیش کاریا ن نه کردووه ته سه ر مرۆ ئە وه نده ی به خششى راسته و خۆیا ن داوه ته هه ست و ئە ندیشه کان و وایان له ئایینه کان کردووه نه یئینییه پیرۆزه کانیا ن به شاکاره هونهرییه کانه وه به ستنه وه.

رای وایه زۆریه ی شوێشه هزرییه کانیش که ئەمرۆ گه ردوونناسان و زانایانی فیزیک به رپای ده که ن له گه ل هه ست و ویستی ئیستیتیکاماندا یه ک ده گرنه وه، که خه یالمان تیر ده که ن زیاتر له وهی تینوویه تی ئەقلیمان بشکینن. دوا جار رایده گه یه نیت که ناتوانین هونەر له ژیانى شارستانی هم مو کۆمه لگه کان داپرین مادامه کی شارستانیته رۆلئى له سه ره له دانی زۆرىنه ی ژانه هونهره کانداهه بووه.

(هیکل) پیتی وایه هونەر کلیلی هۆشمه ندی لای میلیله تان بزر کردووه، چونکه میژووی ده ستکه وته

گه وره كانيان پاراستووه، له دهسپيكا ده لیت: هونه ر تاقه كليليكه لای هه نديك نه ته وه بۆ تتيگه يشتن له حيكهت و ئايينه كانيان، رای وايه هونه ر دهروونه كان وه ناگا ديتيته وه، له لايه كي ديكه يشه وه بيرمه نداني سه رده مي نوئ پتيان وايه هونه ر وه ك پرديكه له نيوان مرؤقه كاندا، يان نه و زمانه جيهانبييه ديالوگ له گه ل مرؤقا ده سازيتيت ئيدي له هه ر شويتيتك بيت، يان بير كردنه وه ي چو نيش بيت، ويتستگه يه كه بۆ پتيكگه يشتن هه موو مرؤقيك له م جيهانده دا، نه ك گه ياندي ميلله تانيش به يه كدي، به لكو ئيستاش به رابردووه ده به ستيته وه، يان ده گه يه نيت.

كاره هونه ربييه كان به تيروانييني (ديوي) ته نيا نيوه نديك بۆ پتيكگه يشتن مرؤقه كان به يه كدي، نه زمونمان به رفراوانتر ده كهن و له موركى ناوچه ييه وه ده بنه ئيفليمي و جيھاني، هه رچي كرؤچه يه رايه لتيك ده ستنيشان ده كات كه له نيوان ئيمه و هونه رمانداندا هه يه، نه ويش له مياني كاري هونه ربييه وه يه كه تپيدا گوزارشتيان له خو بان كردوه، واته پيشانندان و نمايش كردني نه زمونني خودي بۆ هه مووان و به ركه وتني نه زموننه كان پتيكه وه وه ك نه وه ي هه لچوون و كاردانه وه كاني خو بان بيننه وه، ليتره وه كرده ي داهيتان گؤراوه ته سه ر كرده ي چيژوه رگرتن و ئالوگؤر كردني هه ست و نه سته كان و به ركه وتنيان، (ديوي) لاي وايه ژياني تايبه تيمان نه و شته يه كه به رابردووه كانمانه وه په يوه ست ده بيت، ژياني كومه لايه تيش بووني هه يه مادامه كي له گه ل هاوشيوه كانمان له پتيوه نديدا ده بين، ئيمه له كاري هونه رماندان چيژ وه رده گرین، چونكه ده توانين هه موو نه و دؤخ و ره وشانه به ينيينه وه پيش چاو كه چؤن وه ك نه وان ملكه چي كاريگه ربي جوانبييه ديار بكراره كان بوينه ته وه. ده توانين به سه ر هه موو نه و ناسته نكه كومه لايه تي و ميژووييانه دا زال بين كه ئيمه و نه و ره وشانه ليتك ده ترازيتن، كه به خششه هونه ربييه كانيان به ره هم هينا وه، به م پتيه ش هه موو مرؤقيكي ئاسايي ده توانيت چيژ له كاري گه وره هونه رمانه ندان بينيت، نه گه ر بتوانيت له زه بني خويدا خه يال و نه نديشه ي هاوچه شن بخولقيتيت كه به بيري هونه رمانه نداندا هاتوون، نه گه ر نه مه نه بو وايه شتيك نه ده بوو پتي بوتريت ديروكي هونه ر، يان به ره همي هونه ري.

### سپيهم: نه ركي خو شگوزه رانيي هونه ر

له و نه ركه زيندووانه ي هونه ر له ژياندا هه يه تي خه م و نازاره كانمان راماليت و چه رمه سه ربييه كاني ژيان به گه مه و زيندوويه تي له بيسر بساته وه، وردبوونه وه له جواني خو شبييه ك ده به خشيت، له م وردبوونه وه يه دا هه ر يه ك له (سپنسه ر) و (شيلله ر) ويستوويانه شرؤقه ي هونه ر وه ك و تيه يه كي بالاي گه مه و ياري بكه ن، فه يله سووفه كاني تريبش ليتره و له وي وه ها وه سفى هونه ريان كردوه كه چيژ و خو شي له چيژ بينيني هونه ري ده كه ويته وه. به لگه ي نه مه ش نه وه يه كه هه نوو كه زؤرينه ي موزه خانه كان و هو لي نمايش كردن و ئيواره كؤره نه ده ببييه كان گؤراونه ته سه ر سه نته ر و مه لبه ندي تيوريست.

### چواره م: نه ركي سوو دمه ندي و به رژه وه نديي هونه ر

له يه كالا كردنه وه ي نه م نه ركه دا پتيوسته بيرسين ئايا هيج پتيوه ندييه ك له نيوان هونه ر و به رژه وه نديدا هه يه، ئيدي ئابووري بيت، يان سياسي و به كاربردي؟ سروشتي هونه ر چييه؟ ئايا خو ي له خويدا ئامانج و مه به سته، يان به رژه وه ندييه كيش له پشتبييه وه هه يه؟! بۆ وه لامدانه وه ي نه م پرسه دوو ديدي جياواز ده رباره ي هونه ر هه يه، يه كه ميان واي ده بينيت كه هونه ر ناگايي و هو شمه نديي ئاده ميزاد سه رده خات و پيش ده خات، يان له نه سته يه تي سيستمى كومه لايه تي ريك بخات و به ره و باشترى بيات، دووه ميان پتي وايه هونه ر له خويدا مه به سته و هه ر هه ولدانيك بۆ نه وه ي بيكاته ئامراز و هو يه ك له پتيانوي مه رام و مه به ستتيكدا هه ولدانه بۆ شيواندي كاري هونه ري و كه مكر دنه وه ي به هاكه ي.

وشه ي به رژه وه ندي شته يه يه كي زؤر له خو ده گريت، هه ر يو يه ده بيت له و مانايانه تي بگه ين كه هه ربه كه له فه يله سووفه كان به كاري ده هپتن، هه ر يه كه له (چيرنيشفسكي، جؤن ديوي، جؤرج سانتيانا) به به رگر ريكاراني نه م ره وته داده نرين، هه رچي چيرنيشفسكيه لاي وايه هونه ر ده بيت خزه تي ئامانجه زيندووه كان بكات و نابيت بيته هو ي پر كردنه وه ي كاتي به تال و ئاسووده كه ره وه ي ده روون، له به ر نه وه ي رؤلي هونه ر ده بيته گالته جارييه ك بۆ به رژه وه نديي مرؤف و هه موو نه و شته نه ي بۆ ده سته به ر بكات كه سوو ديان هه بيت، به لكو هونه ر رؤليكي فيركاري هه يه و دژ به

خراپه‌کاری ده‌وستیتته‌وه و پشتیوانی له چاکه‌خوازی ده‌کات، ئەو سوود و بەرژه‌وه‌ندییه‌ی چیرنیششفسکی مەبەستیتتی سوودتیککی پەرودەیی و فیکرکارییه، یان کۆمە‌لایه‌تی بۆ بە‌گژدا‌چوونە‌وه‌ی خراپه‌کاری.

جۆن دیوی پیتی وایه هه‌موو هونەرە جوانه‌کان هونەری سوودمەندی و بە‌رژه‌وه‌ندین، جوانی له‌که‌لک و سوود جیا ناکاته‌وه و وای ده‌بینیت ژیان‌ی شارستانی ئەو پێوه‌ندییه قوولتر ده‌کاته‌وه، ئە‌گەر به‌ شێوه‌یه‌کی بە‌رفراوان پڕوانینه سوودمەندی ئە‌وه ده‌کرتیت بلتین هونەرە جوانه‌کان سوودمەندن، رای وایه پیا‌ده‌کردنی هونەرە جوانه‌کان کاربگه‌ریان له‌سەر دەر‌وون ده‌بیت و له‌ بینینی رهنگی نوێدا ئە‌زموونی جوانی پێزانینمان ده‌دات، هه‌موو دروست‌کراوه پێشه‌سازیه‌کانیش که سوودیان هه‌یه، ئە‌گەر هونەر‌بیانه مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا کرابیت دەرژێنه ئە‌و بواره‌وه، ئە‌و سه‌رنجه‌ش ده‌خاته روو که پێویسته هونەرە جوانه‌کان و هونەرە سوودمەنده‌کان پیکدا بچن به‌بێ ئە‌وه‌ی چالاکییه هونەر‌بییه‌کان و پێشه‌سازیه‌کان له‌یه‌کدی جیا بکرتنه‌وه، له‌مه‌وه‌یه که (دیوی) هونەر به‌ ئە‌زموونە‌وه وابه‌سته ده‌کاته‌وه و پیتی وایه هونەری جوان و هونەری سوودمەند پێوه‌ندییه‌کی تۆکمه له‌نیوانیاندا هه‌یه و ده‌بنه‌وه سیمای چالاکییه‌کانی مرۆف، پاشان ئە‌و هۆکارانه ده‌ستنیشان ده‌کات که وایان کردووه هه‌ندیک هونەری جوان له‌ سوود و بە‌رژه‌وه‌ندی داب‌پێتن له‌وانه‌ش فاکتەری ئابووری و پێشه‌سازی و جه‌نگه‌کان. باس له‌ جه‌نگه‌کان ده‌کات و ده‌لێت: ئە‌گەر ته‌ماشای موزه‌خانه و پێشانگه تازە‌کامان بکه‌ین که وا رها‌تووبین به‌رهم و به‌خششه هونەر‌بییه‌کانیان تیدا ئە‌مبار بکه‌ین، هه‌ست به‌و داب‌پێنه‌ی هونەر ده‌که‌ین له‌بری ئە‌وه‌ی به‌ ژیان‌ی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه به‌سترتنه‌وه، زۆرینه‌ی موزه‌خانه ناوداره‌کانی ئە‌وروپا به‌شیککی دیاری‌کراویان پاشماوه و یاده‌وه‌رین بۆ شوناسی نه‌ته‌وه‌یی و داگیرکاری، هه‌ر پایته‌ختیک له‌ پایته‌خته‌کانی ئە‌وروپا پێی له‌سەر ئە‌وه داده‌گرن که موزه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌بیان هه‌بیت بۆ په‌یکەر و تابلۆ‌کانیان، لایه‌نه مه‌زنه‌کانی رابردووی هونەر‌بیان به‌رجه‌سته ده‌که‌نه‌وه، بۆ نمونه له‌ موزه‌ی لۆفه‌ردا به‌شیک بۆ ئە‌و زه‌خیره‌یه ته‌رخان کراوه که فه‌رمان‌په‌واکانیان له‌ داگیرکردنی گه‌لاندا به‌ده‌ستیان هێناوه و زه‌وتیان کردوون، نموونه‌ی ئە‌مه هه‌گبه‌کانی

ناپلیۆنه، لێره‌وه‌یه که له‌ سه‌رده‌می نوێدا له‌لایه‌که‌وه هه‌ست به‌ داب‌پێنی هونەر ده‌کرتیت و له‌لایه‌کیشه‌وه دیارده‌ی نه‌ته‌وه‌یی و سه‌ریازی به‌دی ده‌کرتیت.

بۆ فاکتەری ئابووری باس له‌ گه‌شه‌سه‌ندنی سه‌رمایه‌داری ده‌کات وه‌ک هۆکار‌تیککی نه‌ته‌وه‌یی له‌ سه‌ره‌له‌دانی موزه‌خانه‌کاندا، ئە‌م سیستمه‌ چینه ده‌وله‌مه‌نده‌کانی وه‌ده‌رخست بۆ به‌خواه‌نکردنی کاره هونەر‌بییه‌کان و خۆگیش‌کردنه‌وه‌یان به‌و گه‌نجینه‌نه که بینه‌وه پشت‌په‌نای رۆشن‌بیریان. دواتر کاربگه‌ری فاکتەری پێشه‌سازی دینیتته به‌ر باس له‌ داب‌پێنی هونەر له‌ ژیان و ده‌لێت: هونەر‌مه‌ند کاتیک بیننی ناتوانیت وه‌ک ئامێر‌تیککی میکانیزمی پێشه‌سازی گه‌وره به‌رهم به‌پێیت، هه‌ستی به‌وه کرد که چالاکییه‌که‌ی وه‌لانراوه، له‌به‌ر ئە‌وه وه‌ها کاری کردووه که هونەر‌که‌ی گوزارشت بیت له‌ خودی خۆی، کار‌دانه‌وه‌که‌شی ئە‌وه‌بوو به‌رهمی هونەری بیتته به‌خشش‌تیککی سه‌ربه‌خۆ و به‌رجه‌سته‌کردنی ناوه‌رۆکی په‌نه‌ان و شاراوه، تا به‌رهمه‌کانیان نه‌بنه‌وه خزمه‌ت‌کاری هیچ هێز‌تیککی ئابووری، ئە‌م نه‌خۆش‌یه‌ش په‌ریسه‌وه به‌ره‌و رهنه‌ی هونەری و وای کرد خه‌لکی شاکاری هونەری مه‌زن بکه‌نه شتی سه‌رسو‌ر‌هێنه‌ر و پێیاندا هه‌لبه‌دن، هه‌موو ئە‌مه‌ش ئە‌و هونەر‌مه‌ندان‌ی ده‌گرت‌وه که باه‌خیان نه‌ده‌دایه دەر‌کردنی جوانی و له‌ هه‌ستی پوخته‌وه هونەر‌یان پێشکە‌ش ده‌کرد.

سانتیانان ئە‌و لایه‌نه ده‌ستنیشان ده‌کات که زۆرینه دوو‌چاری ئە‌و وه‌همه‌ بوونه‌ته‌وه که چێژی جوانی له‌ مەبە‌ست‌تیک‌ه‌وه دیتته کایه‌وه، خۆش‌نوودی هونەری وه‌ک خۆش‌نوودی ژیان وایه، به‌لام ئە‌گەر بیتته هۆی ئە‌وه‌ی زیاد له‌ پێویست خۆش‌نوودی جوانی ده‌ست‌گیر بکه‌ین و وه‌ک خشل و گه‌نجینه‌یه‌کی گران‌به‌ها ته‌ماشای بکه‌ین، ئە‌وه چێژی جوانی ده‌بیتته شت‌تیککی خودی و به‌پیتی نرخ لیک‌ده‌دریتته‌وه، ئینجا باس له‌ جۆر‌تیککی دیکه‌ی سوود ده‌کات که ئە‌ویش ته‌باییه له‌گه‌ل سروشتدا، جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که جوانی گه‌رهنه‌تی کۆکبوونی دەر‌وون له‌گه‌ل سروشتدا، ئە‌و خۆگۆنجاندنه وای کرد فۆرمی هونەری دیکه بیتنه مه‌یدانه‌وه، بۆ نمونه هونەری ته‌لارسازی له‌گه‌ل پێدا‌ویسته‌تیه‌کانی وه‌ک پاراستن و رووناکی و هه‌مه‌چه‌شنی که‌لوپه‌له‌کان ته‌با بیتته‌وه، چاوی مرۆ به‌ رها‌تنی له‌سه‌ر بینینی شتیوه دیاری‌کراوه‌کان و

دوو پاتبونه وه بیان وای کردووه شیوه کان ببنه نمونه یی، ئیدی هیلی سوودمه ندی له لا بووه ته هیلی جوانی، له مه وه سانتیانان له گه له فلاتووندا هاوړا ده بیته وه که جوانییه کی په ها هییه و سیستمی جیهان کونترول ده کات، به لکو بریاریش ده دات که سیستمی جیهان له هه ندیک توانستی میکانیکیه وه په یدا بووه و نمونه و جوړه کانی دیاری کردووه، نهو شتانه پیشتر له لامان جوان نه بوون و پاشان بوونه ته چیژینی جوانی.

دواتر باس له ئه رکی هونه رمنه ند ده کات که سوود و بهرزه وه ندییه کان بگورپته سهر ئیستیتیکیا، پتی وایه فاکتوری چیژ و خوښوودی هوکاریکی بڼه په تییه بو په نگرپیژکردنی هه ندیک فورمی نه بستراکت به به های ئیستیتیکی، نه مه ش له پیزانیمانوه بو نهو شتیوانه ی هه ستیکی شیواومان ده دهنی که ته ربب ده بڼه وه به شپزه ییه ماسوولکهی و هه ستییه کافمان، لیره شه وه یه که له چه مکی جوانیدا گهرنتی ته بایی ده روون و سروشت ده بیته وه.

### هونه ر بو هونه ر

هه وادارانی تیوری هونه ر بو هونه ر و بهرهم بو بهرهم هه ریه ک له (ئهمانوئیل کانت ۱۷۲۴-۱۸۷۴) فیه سووفی ئه لمانی و (کروچه) و (سارتر) ن. کانت ده لیت: پیودانگی جوانی وه لانانی هه موو پیودانگیکی بهرزه وه ندخوازه له لایه ن تاکه کانه وه، هه روه ها ده لیت: مروقی کومه لایه تی هه موو شتیکی سوودمه ند وه ک جوان دانایت، به لام بی گومان نهو شته سوودبه خشانه ی ده بڼه یاریده دهر تاو دکو به سهر سروشتدا، یان که سانی دیکه دا زال بیته به لایه وه ده بڼه وه شتیکی جوان. له شوینیکی دیکه دا ده لیت: نه مه نهو ناگه یه نیته که دیدگه کانی سوود و جوانی لای مروقی کومه لایه تی چون یه ک بیت، هه رچی شته سوودبه خشه کانه نه قل ده یانزانیته و هه رچی جوانه کانیسه هه ست و هه له یینجان ده یانینیته، هه ست و هه له یینجان به رفراوانی له خو ده گریته و به پیووری نه قل لیک نادرته وه، مرو که مه یلی شتیکی هه یه و پتی جوانه لایه نی سوود ناخوینیته وه، خو نه گهر پیشتریش بزانیته نهو شته سوودمه ند نهو له شیکردنه وه یه کی زانستییه وه ده رکی پی ده کات، سیمای سهره کی چیژینی جوانی به وه خو ی جیا ده کاته وه که راسته وخو

دپته کایه وه و به وه ش دیدگه ی ئیستیتیکی به سهر دیدگه ی سوودینییدا سهرده که ویت.

(هنری لوفیقهر) له و پروادایه که دوورخسته وه ی په گزه پراکتیزی و سیاسی و کومه لایه تییه کانی سوود له هونه ر، هونه ر ده پوکینیته وه. سوود ته نیا په گزه زکی نییه به لکو ده بیته وه په گزه زکی ته و او که ری هونه ر، لای کانت سیما و نه دگاری سوود روون نییه و لای لوفیقهر سیاسی و کومه لایه تییه. کانت رای وایه که پیودانگی جوانی به چیژوه به نده، چیژ فهرمانه ی وای پریرادانه نه ک هه سترکردن به چیژیک و نازاریک که له سوود خالی بن، هه روه ها ده لیت: جوانی نامانج و مه به سته له شتیکیدا بی نه وه ی نهو مه به سته ی بخاته روو، چیژ به های شته کان پی ده زانیته نه ک خوښوودی و ناسووده بوون به بی هیچ جوړه سوودیک، ناسووده بوون و دلکرانه وه کانت به جوان ناوی ده بات.

کروچه نهو رته ده کاته وه که هونه ر کرده یه ک بیت له پشتی مروقه وه بو گه یشتن به سوود و بهرزه ونندی له رپی چیژ و دوورکه و تنه وه له نازاره وه، پتی باش نییه له ناستی هونه ر نزم بکریته وه و سوود به لایه وه ده رپزته بایه خه کرده یی و پراکتیزییه کانه وه، بهرهنگاری تیوره باوه کان ده بیته وه که ده یانه ویت هونه ر و چیژ و سوود پیکه وه به ستنه وه، ده لیت: په نکه نهو شیوه یه ی تابلوکه بهرجه سته ی ده کات له بهر دلمان شیرین بیت، هه ر بو یه هه ندیک له یادگاری خو شمان لا زیندوو ده کاته وه، پیده چیته له پرووی هونه ر ییه وه نهو تابلویه ناشیرین بیت، له هه مان کاتیشدا شتیکی نییه له پرووی هونه ر ییه وه ری له بهرده م جوانی تابلویه کدا بگریته، که بابه ته که ی دیه نیکی دلگوشه ری هه بیت. کروچه له گه له نهو رایه دا نییه که چیژگه وه هری بایه خدانی ئیستیتیکی بیت، نه گه رچی چالاکي ئیستیتیکی به چیژیشه وه به نده، به لکو چیژ خه سله تیکه له چالاکي هونه ری، نه ک چالاکیه کی روحی، هه ر بو یه کروچه نهو رته ده کاته وه له پیناسه کردنی هونه ردا بگه ریینه وه سهر سوود و چیژ.

سارتر له کتیبی (نه دهب چیه؟) دا نهو ده خاته روو که شاعیر وشه به کارنا هینیت، به لکو خزمه تی ده کات، شاعیران زمان سهرده خن، تا سوودمه ند بیت، مه به سته سارتر نهو یه که له کرده ی نووسیندا سوودیکی مادی ده سترگیر ده کریته.

## پینجهم: نهرکی کۆمه لایه تی هونه

### رۆلی فیرکاری:

(گوتی ۱۷۴۹-۱۸۳۲) هونه به کۆمه لگه وه ده به ستیته وه کاتیک باس له پیتوستی ئه وه ده کات هونه رمه ند بیته ماموستای میلله ت، له بهر ئه وه ی هونه رۆلی خو ی نابینیت، تا مرۆ نه زانیت چۆن ره فتار بنوینیت، ئه وه ده مه خو لیا و ئاره زوو یه کی تیدا دروست ده بیته که به ناوی چه سپاندنی خیر و هه ق و جوانی له ژياندا کرده یه کی کارا ئه نجام بدات.

هیگل جه خت له رۆلی فیرخوازی هونه ر ده کاته وه و پیتی وایه هونه ر له راستیدا یه که مین رۆش بیره بۆ گه لان، ده لیت: هونه ر ئاراسته کردن نییه بۆ باز نه یه کی بچووک و لایه نیک، به لکو به گشتی به ره و نه ته وه ده وه شپیریت، ههروه ها هونه ر و میلله ت پیکه وه ده به ستیته وه و ده لیت: چونکه روحی هونه ره جوانه کان روحی دیاریکراو له میلله تدا، هه ر له بهر ئه وه یه هه ست به گشتگیریه ک ده کات که له ناخیدا هه یه، پیتی وایه نابیت هونه ر له راستیه گه وه ره یه کانی ژیان و چالاکیه کۆمه لایه تیه کان دابیریت.

### رۆلی رینمایی:

هیگل پیتی وایه هونه ر رینمایی مرۆف ده کات و ئه م ئامانجه ی هونه ر ئه وه خته دپته دی که روحیکی گه وه هری له ئاگاییدا بخه ملیت له میانی کارتیکردنی هونه ریه وه، چه نده هونه ر بالاتر بیت ئه ونده ش ناوه رۆکیکی مه زن له خو ده گریت، هه ر بۆیه له راستیدا هونه ر یه که مین ماموستای گه لانه.

### رۆلی ویزدانی:

هونه رمه ندی مه زن له دیدی (برگسۆن) دا ئه وه که سه یه که هه لچوون و چالاکیه کی نویتتر به کاره که یه وه دیاره و ئه وه هه سته تازانه مان لا دروست ده کات، یان سۆز و میهریکمان تیدا ده خه ملینیت که پیشتر نه مانبوه، یان هه لچوون و بزاونتیک که به بیرماندا ره ت نه بووه. ئه وه کاردانه وه و هه لچوونه ی برگسۆن لیره دا باسی ده کات له و کاریگه ریه ویزدانیه پوخته وه نییه که رو بهر تیناپه رینیت، به لکو لیکدان و ئه وه کووده تا ده روونیه یه که به ره و ناخ ده روات و جومگه کانی ده هه ژینیت، ئه م

جۆره کاردانه وه یه ته نیا له سنووری کاریگه ربی ویزدانیدا ناوه ستیته وه و بۆ بیرکردنه وه ده په رپته وه تا له ده رووندا بیرۆکه ی نو ی بورو وژینیت و ئه وه ره وته هه ریه یانه بخولقینیت که هیچ که سیک پیشتر نه بیوون و پیشبینی نه کردوون. برگسۆن پر یار ده دات که داهینان بهر له هه ر شتیک هه لچوون و بزاونته، وه لی ئه و بزاقه نه بیرکردنه وه وه لاده نیت نه بی ئومیدیش ده داته رامان و وردبوونه وه، به لکو به مانای هه لایسانی ئاگریکه له ویزداندا که هه ز داگیرسینیت و له بلتیه ی هه لپینجانی هه سته وه ئه فراندنی ره سه ن به ده ست بینیت و هونه رمه ند گوزارشتی شتیک پتی بکات که لای و ابو هه شیاری ده برین نه بووه، لیره وه بیرۆکه کان ده خه ملتیرین و هونه رمه ند و با به ته که ی پیکه وه ئاوتیه ده بن، ئاکامی ئه وه ش شتیک سه ره له ده دات که برگسۆن به سۆسه کردن (الحدس) ناوی ده بات.

برگسۆن وینای هونه رمه ند به دیارده یه کی ناوازه ده کات که چ پتوه ندیه کی به و جیهانه وه نییه ئیمه ی تیدا ده ژین، هونه رمه ند مرۆفیک تهریک و گوشه گیره و هه موو ئه رکه که ی گونجاندنی خو به تی له گه ل با به ته که یدا، ئه مه ش به بی هیچ پتوه ندیه ک به واقیعی کۆمه لایه تیه وه. لای برگسۆن هونه ر پیزانین و ده رککردنی خودیه، یان سۆسه کردنیکی تاییه تی. ئاره زووش ناکات ئه زمونی هونه ری به ئه زمونه مرۆیه کانی دیکه وه بلکینیته وه و له م شرۆفه یه دا هه ندیک بنه مای میتافیزیکی پوخت به یان ده کات وه ک سۆسه کردن و جیابوونه وه و دامالین له ژیان و کاردانه وه قووله کاند، هه ربۆیه ئه رکیکی چۆنایه تی دانسقه ده خاته سه ر شانی هونه ر و له مه دا ئۆرۆستوکراتیه یانه بیرده کاته وه که هه موو که سیک ئاسایی ده ره سته ی هونه ر نه یه ت، یان پیتی نه گات.

### رۆلی گوتار و وه شاندن

به ته ی سارته ر ئه رکی نووسه ر جه خت کردنه وه یه له وه ی مرۆف له جیهان نه بان نه بیت و به خو ی بلتیت پاکیزه و بی تاوان، له بهر ئه مه بیه ره خنه له (فلۆپیر) رۆماننوسی فه ره نسی ده گریت، چونکه بۆ قه سه باخانه کانی پاریس له کاتی کۆمونه دا بی ده نگی هه لبژاردوه، ده لیت: فلۆپیر و بریانی گۆنکۆر به

به‌رپرسيار داده‌نيم له و قه‌سابخانه‌يه‌ي كۆمۆنه‌ي پاريسي له سالتي ۱۸۷۱ دا په‌كخست، چونكه ئه‌وان هيچ ديريكيان نه‌نووسي ئه‌و قه‌سابخانه‌يه‌ي لي نه‌كه‌ويتته‌وه، لاي سارتر تۆله‌سيينه‌ره‌وه جه‌نگاوه‌ريكه چه‌كي هه‌لگرتوه، پيبي وايه وشه‌كان وه‌ك تفه‌نگي پر گولله‌ن و كاتيگ نووسه‌ر ديته قسه‌كردن وه‌ك ئه‌وه‌يه فيشه‌ك بته‌قينييت، لاي وايه به‌بج ده‌نگي بمينيته‌وه باشتره له‌وه‌ي خوي دانابييت ته‌قه بكات، كه‌چي چاوه‌كاني نووقاندييت و چيژ له‌و ته‌قانه وه‌ربرگريت كه له‌دووره‌وه دينه به‌ر گوپي، گه‌وهه‌ري پابه‌ندبوون لاي سارتر تازادييه، به حوكمي ئه‌وه‌ي نووسه‌ر هيچ كه‌سيگ زوري لي نه‌كردوه كه پيشه‌ي نووسين پياده بكات و تازادي ته‌واوي له‌و پيشه‌يه‌دا هه‌يه، بۆيه له‌سه‌ريه‌تي ناگايي تازادي بخولقيينييت.

### شه‌شم: نه‌ركي سروش به‌خشيئي هونه‌ر

برگسون له‌باره‌ي هونه‌رمه‌نده‌وه ده‌لييت: ئه‌و مرؤقه‌يه كه ده‌بينيت، هيچ شك نابات جگه له‌وه‌ي چاوي ئه‌واني تر بكاته‌وه تا ئه‌و شتانه بيين كه ليسان بي ناگان، هونه‌رمه‌ند له‌مياني رواله‌ته‌وه ناواقيع ده‌دۆزيتته‌وه، كاتيگ ده‌روانيه چه‌ند تابلۆيه‌ك، يان گوئ له هه‌نديگ تاواز راده‌گرين نارژيئنه ناو واقيعه‌وه، يان راستيه‌ك پي بزايين، به‌لكو دواي هونه‌رمه‌ند ده‌كه‌وين تا بگه‌ينه جيهانه ئيستيتيكيه تايه‌تايه‌كه‌ي، ليره‌وه‌يه هه‌نديگ زاناي بواري ئيستيتيكا پييان وايه نه‌ركي هونه‌رمه‌ند ئه‌وه‌يه واقيع رته بكاته‌وه تا به‌شيوه تايه‌تايه‌كه‌ي خوي دايريژيئته‌وه، ئه‌مه‌ش ئه‌و هۆيه‌يه كه ئه‌فسانه هه‌ميشه رۆلي ئه‌وتۆي هه‌بووه له هونه‌ره‌كاندا. هونه‌ر به‌ركه‌وتني راسته‌وخۆ نيبه له‌گه‌ل شته‌كاندا، به‌لكو هونه‌ر له‌بهره‌رتدا گه‌مه‌يه‌كه و مرؤ جيهانيكي جوان ده‌خولقيينييت به‌و پييه‌ي ويناي ده‌كات و به‌رجه‌سته‌ي ده‌كات، واتاي ئه‌مه ئه‌وه‌يه هونه‌ر دياله‌كتيكي هه‌ستي بيت و له‌سه‌ر ژيري و ليها تووي بووه‌ستيتته‌وه. لاي برگسون نه‌ركي هونه‌رمه‌ند ئه‌وه‌يه جيهان بگوريت نه‌ك بپشكينييت و بيدۆزيتته‌وه.

### داهينه‌ران و نه‌ركي هونه‌ر

وه‌ك وتمان برگسون نه‌ركي هونه‌رمه‌ند له سۆسه‌كردندا

ده‌بينتته‌وه، به‌پيبي بۆچووني ئه‌و چاوي هونه‌رمه‌ند سۆسه‌كردنيكي ئيستيتيكي هه‌يه و ده‌توانييت به‌هۆيه‌وه بابه‌ته‌كان پيكه‌وه كۆبكاتته‌وه، ئه‌مه به‌ توانستي ميتافيزيكيه‌وه په‌يوه‌ست ده‌بيته‌وه و ره‌نگه شتيگ نزيكمان نه‌كاتته‌وه له گه‌وهه‌ري راسته‌قينه‌ي كرده‌ي داهيناني هونه‌ري، چونكه هونه‌ر سه‌باره‌ت به داهينه‌ر هينانه‌دي شتگه‌ليكه ده‌كه‌ونه سه‌رووي ئه‌و گردكردنه‌وه و كۆكردنه‌وه‌يه‌وه كه برگسون ناماژه‌ي پي ده‌كات، به‌لكو نه‌ركه‌كاني هونه‌ر لاي داهينه‌ر له‌م شتانه‌دا خويان ده‌بيننه‌وه.

### يه‌كه‌م: هونه‌ر پانتايي سه‌ريه‌ستي بۆ هونه‌رمه‌ند

#### ده‌ره‌خشيئييت

(كانت) هونه‌ر به به‌ره‌مه‌ي تازادي ليگ ده‌داته‌وه، به‌واتاي شتيگه نايه‌ته‌دي ته‌نيا له‌ري ئيراده‌يه‌كي سه‌ريه‌سته‌وه نه‌بييت، كه له‌سه‌ر بنه‌ماي ئه‌قلي دامه‌زراوه. چالاكيه‌كي سه‌ريه‌ستانه خه‌سلته‌ي هونه‌ره و كانت بۆچووني وايه كه پيوه‌نديه‌كاني به واقيعه‌وه نيبه ئه‌وه‌نده‌ي پيوه‌نديي به خودي خۆيه‌وه هه‌يه، واته پيوه‌نديي ريگخستي پيكه‌هاته‌كاني تا جواني به‌خشيته هه‌مووان. (سانتسيانا) روانيني بۆ هونه‌ر ئه‌وه‌يه كه نه‌ركيكي گرينگ و زيندووه، چونكه قوناغي چالاكي وابه‌سته و متبوو ده‌په‌رينيته‌وه بۆ ئاستي چالاكيه‌كي تازادانه، مرؤ ديلي پيداويستيه‌كاني رۆژانه و واقيعه، هه‌ر بۆيه ئه‌و توانسته‌وه له واقيعدا ده‌چنيته‌وه به‌و ئوميدده‌ي نمونه بالاكاني به‌ينيته‌وه سه‌ر نه‌رزي واقيع و به‌وه‌ش تينوتي بشكينييت، نه‌گه‌ر مرؤث له‌نيوان بيركردنه‌وه و ره‌فتاره‌كانيدا چوونيه‌كيه‌ك به‌ئه‌نجام بگه‌يه‌نييت، ده‌توانييت سه‌ركه‌وتن به‌ده‌ست بينييت و بگاته رازي بوون. كاتيگ ئاده‌ميراز له كۆيلايه‌تي سروشت رزگاري ده‌بييت و ده‌گاته سه‌ريه‌ستي روحي به‌ره‌مه‌كاني ناكاته‌وه ئامانجي كاركردني، به‌لكو ده‌يه‌ويت له‌و كارانه‌ي وردبيته‌وه كه به‌ره‌مه‌ي هيناون و گه‌يشتووه‌ته جواني كه چالاكي داهينه‌رانه‌ي ره‌نگ پي ده‌ده‌نه‌وه، هونه‌ر ناكه‌ويتته ستايشكردني قوتابخانه‌ي ژيان، به‌لكو وه‌ك پيشه‌وه‌ريكه كه شتيگ دروست ده‌كات، يان درويته‌كه‌ريگ كه به‌روبوومي كاره‌كه‌ي ده‌چنيته‌وه.

بي گومان چالاكي هونه‌ري سيماي خۆشنوودي ئه‌قلي مرؤقه به‌و به‌ره‌مه‌مانه‌ي ده‌ستگيريان ده‌كات، هه‌رچي

(شیللەر ۱۷۵۹-۱۸۰۵) له پیڭگه‌ی سهریه‌ستی به‌رزتر ده‌کاته‌وه و ده‌لئیت: له‌میانی ئیستیتیکاوه ده‌گه‌ینه سهریه‌ستی، هونه‌ر خواوه‌ندی ئازادییه و پیوسته‌یه پهمه‌که‌ی له‌روه‌وه سهرچاوه بگرت نه‌ک ماتریال، پاشان به‌روه‌وه دامه‌زراندنی شانینی ئیستیتیکا ده‌چیت که ئازادی گه‌وه‌ره‌که‌یه‌تی: ده‌بیت له‌ ولاتی پیداویستییه‌وه به‌رینه‌وه بۆ ولاتی ئازادی و ئه‌و ولاته ئیستیتیکیه‌ش له‌ده‌روه‌وه‌دا نییه، ئه‌و شانینه‌ی له‌نیو هه‌موو ده‌روونی‌کدایه و په‌فتاری جوان ده‌به‌خشیته‌ چینه‌کانی مرۆف. لای شیللەر هونه‌ر له‌بنه‌ره‌تدا سهریه‌ستییه، گه‌وه‌ری ئازادیش ئیستیتیکایه، گه‌وه‌ری ئه‌ویش گه‌مه‌یه، گه‌مه‌ مرۆف دروست ده‌کات و له‌سه‌ر ئه‌مه‌ ده‌روات: پالنه‌ری یاریی ئه‌قل له‌رووی مۆرالی و فیزیاییه‌وه ئاراسته‌ ده‌کات و مرۆف ده‌گه‌یه‌نیته سهریه‌ستی، ئه‌مه‌ش وه‌ک فیزیایی و که‌ینونه، به‌ بوونی روونکی ناوه‌وه‌ی هیچ شه‌ویک ناکه‌ویتته ده‌روه‌وی و به‌ ئارامبوونه‌وه‌ی ده‌روونی په‌شه‌بای گه‌ردوون ده‌وه‌ستیت، گه‌مه‌ درنده‌ ده‌کاته‌ مرۆف، په‌رسه‌ر ده‌کات: ئه‌و خه‌سه‌له‌ته‌ چیه‌ که‌ درنده‌ له‌ مرۆفایه‌تی نزیک ده‌کاته‌وه؟ خو‌ش‌نوودی نیو خه‌سه‌له‌ته‌کانه‌ که‌ مه‌یلی له‌ گه‌مه‌ و یارییه. به‌ له‌دایکبوونی جوانی چیتژی جوانیی سهریه‌ست له‌دایک ده‌بیت، هه‌ر بۆیه هونه‌ر ده‌بیتته جووتیک له‌ خو‌شی.

شیللەر له‌م پیناوه‌دا زیاتر روونی ده‌کاته‌وه: له‌نیوه‌ند جیهانیکه‌ی به‌هیزی سامناکه‌وه، له‌نیو جیهانی یاسای پیروژدا پالنه‌ری خو‌لقاندنی جوانی، به‌مانای جیهانیکه‌ی خو‌شی و گه‌مه‌ و مرۆفی سهریه‌ست له‌ هه‌موو له‌مه‌په‌ر و ئاسته‌نگه‌کان، به‌ هونه‌ر مرۆ له‌ کوژت و پیوه‌ند ده‌رباز ده‌بیت. وه‌ک وتمان لای شیللەر هونه‌ر ئازادییه، ئازادیش گه‌مه‌یه، به‌لام گه‌مه‌یه‌ک نا که‌ له‌ به‌ر په‌سه‌ر یارییه‌تی خالی بیت، به‌لکو به‌ره‌مه‌میک بیت له‌ ویسته‌کانی ئه‌قل و به‌پیی سیستم بیت، ده‌لئیت: به‌ده‌سته‌هیتانی ئازادی له‌پیی ئازادییه‌وه یاسای بنه‌ره‌تی شانینی گه‌مه‌ی ئازاده، که‌ شانینی جوانیه، پاشان دیتته سهر جوانی و پیی وایه ئیستیتیکا هۆبه‌که‌ بۆ ده‌ربازبوونی مرۆف له‌ مۆرکه‌ کۆمه‌لایه‌ تیه‌که‌ی، وای ده‌بیت جوانی ئاده‌میزاد وه‌ئاگادینیتته‌وه و کار ده‌کاته‌ سهر مه‌یل و ئاره‌زوو، به‌وه‌ش به‌شداربوونی کۆمه‌لایه‌تی پیی ده‌به‌خشیت،

ده‌لئیت: به‌ته‌نیا مه‌یل و چیتژ هارمۆنیته‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌کات، چونکه هارمۆنیته‌تی له‌ تاکدا دامه‌زراندوه.

جوانی له‌ رواله‌تدا به‌مانای پیاده‌کردنی سهریه‌ستی، به‌م ئه‌رکه ئیستیتیکیه‌ی هونه‌ر هیتیکه‌ی ئه‌وتۆ ده‌سته‌به‌ر ده‌کرت که نامۆی نه‌هیتیت، دامه‌زراندنی شارستانییه‌ته‌ به‌نده به‌ گوپینی بوونی مرۆی به‌روه‌وه گه‌مه و یاری نه‌ک کار. گه‌مه‌ له‌ پیودانگی شیللەر دا چالاکییه‌کی تایبه‌ته‌ندی مرۆفه‌ که‌ خه‌سه‌له‌تی ئازادی هه‌لگرتوه، به‌په‌چه‌وانه‌ی چالاکی سوودبینه‌وه که‌ پیداویستییه‌کان ده‌سه‌پین، له‌ گه‌مه‌دا هه‌موو هیت و توانسته‌کانی مرۆف به‌ ریکوپیکه‌ی و چوونیه‌کی کارده‌که‌ن، هونه‌ر وه‌ک گه‌مه‌یه‌کی دلخۆشکه‌ره له‌کاتیکدا ژیان شتیکه‌ی جدیه.

به‌لای سارتره‌وه ئه‌ده‌ب هه‌ر یه‌ک باه‌ته‌تی هه‌یه که‌ ئه‌ویش سهریه‌ستییه، پیی وایه باه‌ته‌تی ئه‌ده‌ب هه‌میشه وه‌ک مرۆفیکه‌ له‌ جیهاندا، ده‌لئیت: با نووسه‌ر بیتته نووسه‌ری نامه و وتاری ته‌نز نامۆ، با له‌ وه‌کانیدا باس له‌ سوژه‌ تایبه‌تییه‌کانی بکات و هیتش بکاته‌ سهر سیستمی کۆمه‌لگه، ئه‌و له‌ هه‌موو باریکدا پیاویتیکه‌ سهریه‌سته‌ و به‌روه‌وه رووی خه‌لکی ئازادی ده‌کاته‌وه و باه‌ته‌که‌شی هه‌ر سهریه‌ستییه، ئینجا ده‌لئیت: سه‌پاندن و زۆره‌ملی بوونی نییه، مرۆف ئازاده، مرۆف خو‌ی ئازادییه. هونه‌ر واته سهریه‌ستی و کاتیک هونه‌رمه‌ندیک وینه‌ی گوولیک، یان کیلگه‌یه‌ک دهنه‌خشیتیت و ده‌گه‌یه‌نیت که‌ تابلوکانی ده‌لاقه‌ی والا بن به‌سه‌ر هه‌موو جیهاندا، نووسینیش دۆزینه‌وه‌ی جیهانه‌ و پروانه‌ی متمانه‌بوونه به‌ ئازادی خه‌لکی، سارته‌ر گه‌وه‌ری کاری ئه‌ده‌بی به‌وه‌ لیکه‌ده‌داته‌وه که‌ دۆزینه‌وه و که‌شفکردنی سهریه‌ستییه، به‌وه‌ش بانگه‌هیت کردنی ئه‌وانی دیکه به‌روه‌وه ئازادی.

### دووم: هونه‌ر کاردانه‌وه و هه‌سته‌کانی هونه‌رمه‌ند پاکیزه‌ ده‌کات

(ئالان) هونه‌ر به‌ ناوه‌رۆکیکی مۆرالی وابه‌سته ده‌کاته‌وه و کار بۆ سه‌رخستنی ده‌روونه‌کان ده‌کات، هه‌روه‌ها یاریده‌مان ده‌دات تاوه‌کو به‌ره‌له‌ستی خولیاکانمان بکه‌ین، به‌و مانایه‌ی که‌ هونه‌ر روو‌پۆشیکه‌ پاکه‌ره‌وه‌یه و ده‌بیتته ئامرازیکه‌ی کارا بۆ ریکخستنی

جهسته و مه‌رامه‌کان و پاک‌کردنه‌وی هه‌لچوون و کاردانه‌وه‌کان، نمونه له‌سه‌ر موزیک دینیتته‌وه و ده‌لیت: ئاواز وینه‌یه‌کی ریتکوپتیکی هاوارکردنه و موزیک ریتکخه‌ری ئه‌و ده‌نگانه‌یه که مرۆف هه‌یه‌تی کاتیک ده‌نووزیتته‌وه، یان هاوار ده‌کات و ده‌نالیتیت، گۆرانی و سه‌ماش به‌هه‌مان شپوه‌ن، مرۆ له‌ده‌رپرینی هونه‌ریدا ته‌نیا ئامرازیک بۆ ریتکخستنی کاردانه‌وه‌کانی ده‌دۆزیتته‌وه، ئالن پیتی وایه هونه‌ر یارمه‌تیمان ده‌دات تا هه‌ست به‌خۆمان بکه‌ین، یان گه‌یشتن به‌راستی هه‌سته‌کافمان، به‌چه‌شنی ئاوینه‌یه‌کی ده‌روونه و هه‌موو مه‌یل و خولیاکافمانی لپوه‌ده‌بینریت. له‌راستیشدا پیتوه‌ندییه‌کی تۆکمه‌له‌نیوان هونه‌ر و مورالدا بوونی هه‌یه، چونکه هونه‌ره‌ جوانه‌کان خولیاکافمان پاکیزه‌ده‌که‌نه‌وه و کاردانه‌وه‌کافمان ئال و پروون ده‌که‌نه‌وه، به‌وه‌ش ته‌بایی نیوان هه‌ست و بیرکردنه‌وه به‌ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نیت، یان له‌نیوان ئاره‌زووه‌کان و ئه‌رکه‌کاندا به‌یه‌هه‌ست به‌خۆشیه‌کی قوول ده‌که‌ین کاتیک شتیکی جوان ده‌بینن. ئه‌رکی کاری ئه‌ده‌بی و موزیک ته‌نیا ئه‌وه نییه خولیاکافمان ریک ده‌خه‌ن، به‌لکو هه‌موو به‌ش و یه‌که‌کان کۆنترۆل ده‌که‌ن تا بینه‌گشت. چیتژ هۆکاریکه بۆ ئه‌وه‌ی رامانی وردی که‌سیک بگه‌یه‌نیتته ئاستی ئیستیتیکا، به‌وه‌ش ده‌گاته‌یه‌گه‌زی گشتگیر که مرۆیه و جیهانی گشتی مرۆیی والا ده‌کاته‌وه که شوینکات پینازانیت هینده‌ی جیهانی گونجاندن و ته‌باییه و پیشتریش ئه‌فلاتوون له‌م باره‌یه‌وه قسه‌ی کردووه.

کرۆچه به‌هه‌مان شپوه‌هاورایه له‌گه‌ل ئه‌م بۆچوونه‌دا کاتیک ده‌لیت: کاتیک هونه‌رمه‌ند سه‌رنج و هه‌سته‌کانی خۆی داده‌پێژیت و پیکده‌هینیت، له‌بهره‌تدا لیتیان ده‌رباز ده‌بیت و ده‌یانگه‌یه‌نیتته مۆرکیکی بابه‌تیانه، له‌و گۆزین و په‌رینه‌وه‌یه‌دا ده‌یه‌ویت لیتیان جیا‌بیتته‌وه تاوه‌کو ئیزافه‌یان بۆ بکات، ئه‌گه‌ر هونه‌ر ئه‌رکیکی پاک‌که‌ره‌وه، یان ئازادبوونی هه‌بیت، به‌مانای ئه‌وه‌یه هونه‌رمه‌ند له‌هه‌ست و سه‌رنجه‌کانی چالاکییه‌کی پۆزه‌تیفانه ده‌نوینیت و توانستی ئازادبوونی ده‌رده‌خات، ئه‌و ئارامیه‌ی هونه‌رمه‌ندانی مه‌زن پیتی گه‌یشتن له‌ئاکامی ئه‌وه‌وه‌یه که به‌سه‌ر ژاوه‌ژاوی هه‌ست و سۆزی ناوه‌کیاندا زال بوون و نمایشکردنی ئارامبوونه‌وی ده‌ره‌کییان جه‌ختکردنه‌وه‌یه له‌سه‌رکه‌وتنی ناوه‌کییان. هونه‌رمه‌ند له‌سۆنگه‌ی

هه‌ولدانی ده‌رپرینه‌وه له‌هه‌سته‌کانی خۆی ده‌رباز ده‌بیت و ده‌گاته‌نازادی، ئه‌مه‌ش له‌بهرخاتری ئه‌وانی دیکه‌ناکات، به‌لکو به‌ر له‌هه‌ر شتیکی سه‌ره‌تا بۆ خۆبه‌تی.

### سپیه‌م: هونه‌ر به‌سه‌ر نامۆبوونی مرۆدا زال ده‌بیت

(هیکل) وای ده‌بینیت که هونه‌ر له‌حاله‌تی نامۆبیدا ده‌ژی له‌سه‌رده‌مه‌که‌یدا، جیهانی هاوده‌می دژ به‌ئیستیتیکا راده‌وه‌ستیتته‌وه و هه‌مووان له‌هه‌ولێ پاره و پوول و بازرگانیدان، سه‌رده‌م ده‌بیتته سه‌رده‌می نامۆبوون و خۆی راسته‌قینه‌له‌کیس ده‌چیت، به‌لکو خۆدیکه‌ی ساخته‌ده‌ستگیر ده‌کات که له‌به‌رژه‌وه‌ندی و خۆپه‌رستیدا به‌و نغرونی نیو ئه‌و واقیعه‌یه، هیکل ملکه‌چی ئه‌مه‌ نابیت و نایه‌ویت نامۆیی بال بکیشیت، ده‌روونی هه‌لا هه‌لا به‌هۆی ململانی نیو جیهانه‌وه خۆی ده‌ستگیر ده‌کاته‌وه و بۆ ئارامی و ئاسووده‌یی خۆی ده‌گه‌ریتته‌وه، ئه‌گه‌رچی هونه‌ر له‌سه‌رده‌می ئه‌ودا گه‌وه‌ره‌که‌ی ون کردبوو و گوزارشت بوو له‌به‌رژه‌وه‌ندییه مرۆیه‌کان، هه‌بوونی هونه‌رێک وه‌ک زانست، یان ئیستیتیکا پیتوبستیه‌کی سه‌رده‌م بوو. ده‌لیت: زانستی هونه‌ر پیتوبستیه‌کی گرنگی ئه‌مرۆیه و له‌زه‌مه‌نه‌کانی پیتشوترا هونه‌ر به‌هه‌موو ساده‌یه‌کی خۆبه‌وه به‌س بوو بۆ تیرکردنی ته‌واو، هونه‌ر پالپشتیمان لیده‌خوازیت له‌پیتی هه‌زه‌وه‌نه‌ک پالنه‌ره‌کانی به‌ره‌مه‌هینانی هونه‌ری. روانینی هیکل بۆ خه‌سله‌تی مرۆف ئه‌وه‌یه توانستی ده‌رپرینی هه‌یه له‌بیربووچوونه‌کانی، ئه‌ویش له‌میانی زمان و هونه‌ره‌وه، ئه‌مه ئه‌وه ده‌رده‌خات که هیکل پیتی وایه مرۆف ته‌نیا به‌پیتی پیتاویستیه‌کانی به‌ره‌م ناهینیت، به‌لکو به‌پیتوه‌ره‌کانی ئیستیتیکا ئه‌وه ئه‌نجام ده‌دات، هه‌ر بۆیه وای ده‌بینیت هونه‌ر هه‌ولدانی مرۆفه بۆ سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر نامۆیی و دارمانه‌کانیدا، یان مرۆف به‌ندکراوی واقیعه و پیتوبسته له‌و زیندانه‌ریگاری بیت، ئه‌وه‌ش له‌میانی به‌رزبوونه‌وه له‌واقیع که ئه‌مه‌ش گه‌وه‌ری ئازادییه.

### چاره‌م: هونه‌ر ئه‌زمونه‌کافمان ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات

سانتیانا تیبینی ئه‌وه ده‌کات که هه‌ندیک هه‌ن هونه‌ر نزمتر ده‌بیننه‌وه به‌به‌راورد به‌زانست و ئایین و مورال و فه‌لسه‌فه، پیتی وایه ئه‌وانه‌بیربان چووه‌ته‌وه که هونه‌ر ئه‌زموونی ناوه‌کیمان ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات و دۆزینه‌وی

جوانبش به لگه‌ی هینانه‌ی خیر و خوشنوودی بالاییه. له‌راستیدا هونه‌ر ته‌نیا شیوه‌یه‌کی ئەو کرداره‌یه که ده‌توانیت ژیان و ئاسووده‌یی فه‌راهم بکات.

### پیتنه‌م: هونه‌ر ئەکتیشبوونی هونه‌ر دینیتیه‌دی

ئەمەش به‌و مانایه‌ دیت که ئەرکی هونه‌ر ببیته‌ شتوواز، له‌موزیکدا به‌ئەنجام گه‌یاندنی بیروکه‌ی موزیکیه‌ و زمانی ئاواز شک ده‌بات، لای شاعیر ژبانی ریتمه‌ تاییه‌ تیه‌کانه و لای نیگارکیش جیهانیکی به‌رجه‌سته‌کراوه و هیچ راستیه‌ک بوونی نییه، بیتجه‌ که فۆرم و ره‌نگه‌کان، هه‌موو هونه‌رمه‌نده‌کان ئەرکی خۆیان پیاده‌ ده‌کهن، چونکه‌ ره‌گه‌زه‌کانیان له‌لایه و چ ئامانجیه‌کی راسته‌وخۆیان نییه‌ ته‌نیا به‌ده‌رخستنی هونه‌ره‌که‌یان نه‌بیت، ئەمەش زیاتر بۆچوونی هه‌واداران هونه‌ر بۆ هونه‌ره.

هونه‌ر گوزارشته‌ له‌ که‌سیتی و زۆرینه‌ پیتیان وایه‌ ده‌بیت خود و که‌سیتی ره‌نگ پی بداته‌وه، چه‌نده‌ خودی و تاییه‌تی بیت، هینده‌ش هونه‌ریکی جوان به‌ره‌م دینیت، وه‌لێ له‌ده‌ستدانی مۆرکی تاییه‌تی و که‌سیتی، یان راستگۆیی لای جه‌ماوه‌ر ده‌بنه‌وه به‌لگه‌ی دزبوی، تیوره‌که‌ی کرۆچه‌ (سۆسه‌کردن- ده‌رپین) له‌گه‌ل ئەم بۆچوونه‌دا هاو‌را ده‌بیته‌وه و پیتی وایه‌ ئەرکی کاری هونه‌ری له‌میانی گوزارشته‌کردنه‌وه به‌یان ده‌بیت، ئەمەش ده‌رپینی کاردانه‌وه‌ی یه‌که و به‌شه‌کان بیت، یان گشتی، ئەم تیوره‌ ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمینیت که هه‌موو کاریه‌کی هونه‌ری سیمایه‌کی تاییه‌تمه‌ندی هه‌یه و هیچ کاریه‌کی دیکه‌ له‌و ناچیت، هه‌ر لاساییکردنه‌وه و کۆپیکردنه‌وه‌شی به‌ کاریه‌کی کۆترانه‌ دادنه‌ریت، چونکه‌ ناچیته‌ خانه‌ی داهینانه‌وه ئه‌وه‌نده‌ی وه‌ک پیشه‌ لیکه‌ده‌دریته‌وه.

ئەگه‌ر کاریه‌کی هونه‌ری واقیعی به‌رجه‌سته‌ بکاته‌وه دیسانه‌وه خولقاندنی جیهانیکی خه‌یالی و ئەندیشه‌یه‌، هونه‌رمه‌ند کاتیک په‌لکیشی نیو ئەو واقیعه‌شمان ده‌کات له‌و هه‌مه‌ که‌متر نییه‌ که‌ قه‌له‌می شاعیریک، یان فلجه‌ی نیگارکیشیک ئەفراندوویه‌تی. فه‌بله‌سووف و بیرمه‌ندانی سه‌رده‌می نوێ سه‌باره‌ت به‌ به‌خششی هونه‌ری و ئەرکه‌کانی ئەوه‌ ده‌ستنیشان ده‌کهن له‌ناو میلیه‌تاندا هه‌مه‌چه‌شن و جۆراوجۆرن و به‌ره‌و کایه‌کانی مۆرالی و سیاسه‌ت و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و

خۆشگوزه‌رانی په‌ل ده‌کیشن. له‌ هونه‌ردا رووبه‌ریک بۆ سه‌ربه‌ستی ئاشکرا ده‌کهن که‌ تیه‌یدا داهینه‌ر هه‌ناسه‌ ده‌دات و وزه‌کانی خالی ده‌کاته‌وه، هه‌ر له‌وتیشدا هاوسه‌نگی روحی به‌ده‌ست دینیت، له‌ روانینی هه‌ندیکیشدا هونه‌ر گه‌مه‌یه‌کی ئازاده و بۆ مه‌به‌ستی باش و چاکه‌خواری تیه‌ده‌کۆشیت، ئەگه‌رچی چه‌ند فه‌یله‌سووفیکیش له‌گه‌ل ئەو بۆچوونه‌دا ناکۆکن که‌ که‌لک و سوودی هونه‌ر وابه‌سته‌ی مۆرالی ده‌کاته‌وه، وه‌لێ دیسانه‌وه گه‌راونه‌ته‌وه بۆ پیاده‌کردنی ئەو پیتودانگه‌ی هونه‌ری وه‌ک ئەرکیکی پیرۆز ناساندووه و هونه‌رمه‌ندیش ده‌بیت له‌میانی پرۆسه‌ی هونه‌ره‌که‌یدا ئەوه له‌به‌رچاو بگرتیت که‌ هونه‌ر نه‌مره و وه‌چه‌کانی داهاتوو سوود له‌ هونه‌ره‌که‌ی وه‌رده‌گرن و به‌خششه‌کانی به‌هه‌ند وه‌رده‌گرن، ئیدی هه‌ر به‌خششیک بن چ وه‌ک وشه و دیره‌ شیعر، یان تابلویه‌کی شیوه‌کاری و په‌یکه‌ریکی تاشراو، یان موزیک و جووله‌ی ریتم ئامیت.

### سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- الفن خیره، جون دیوی. ت: زکریا ابراهیم، القا‌ره/ بیروت ۱۹۶۳.
- ۲- التریبه عن طریق الفن، هریرت رید. ت: عبدالعزیز توفیق جاوید، القا‌ره ۱۹۹۶.
- ۳- قضايا الابداع الفني، جمعه حسین، بیروت ۱۹۸۳.
- ۴- فلسفه الجمال والفن عند هيجل، عبدالرحمن بدوي، القا‌ره ۱۹۹۶.
- ۵- معنى الفن، هریرت رید. ت: سامی خشبه، القا‌ره ۱۹۹۸.
- ۶- مشكلة الفن، زکریا ابراهیم. القا‌ره ۱۹۵۲.
- ۷- فلسفه الروح، والتر ستیس، ت: امام عبدالفتاح امام. بیروت ۱۹۸۳.
- ۸- البعد الجمالي، هریرت مارکوز، ت: جورج طرابیشي. دار الطلیعه ۱۹۷۹.
- ۹- النقد الفني، دراسة جمالية و فلسفية، جیروم ستولنیتز، ت: فؤاد زکریا. القا‌ره ۱۹۸۰.

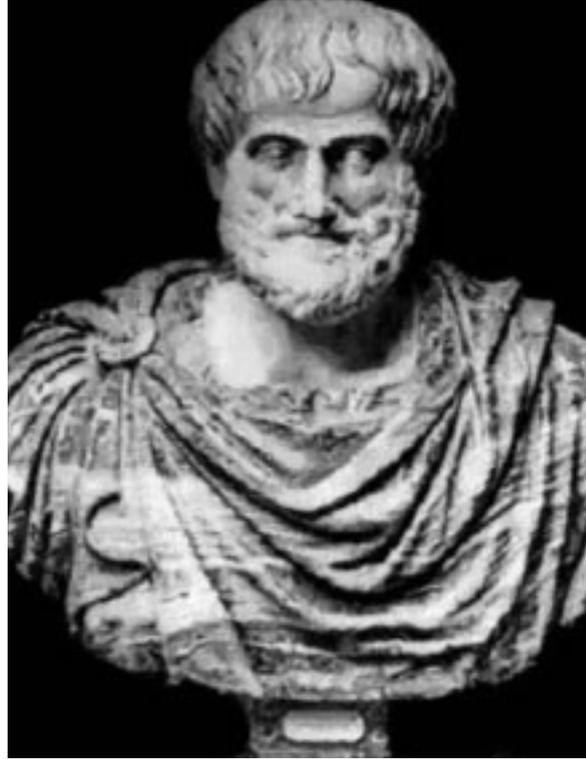
# میژووی رەخنەى ئەدەبى

«رەخنەى ئەدەبى لە یۆنانى كۆندا لە روانگەى ئەرستۆ و دوای ئەرستۆ»

لە فارسییهوه: سیما چۆمانى  
(۲ - ۲)

كاتێك گۆرانكارى لەگەڵدا بێت، دەبێتە هۆى ورووژاندنى ترس و سۆز و لە حەقیقەتدا تراژیدیا لاسایی كردنەوهى ئەو كردارانەیه كه ئەم جۆرە سۆزە بورووزینیت. ئەرستۆ بۆ ناساندن و تێگەشتن چەند جۆرتیک دەهێتیتەوه، پاشان بۆ چەند كۆمەڵە دابهشیان دەكات: تێگەشتن لە ریگای هیماكانى وەرگرتن و چیتز و هۆكار. ئەو تێگەشتنەى كه بە پێى زهوق و ئارەزووى شاعیر بەرھەم ھاتبێت نەك لەگەڵ ناوەرۆكى رووداوكانى چیرۆكدا كۆك بێت، ئەو تێگەشتنەى كه بە ریگەى یادەوهرى روو دەدات، واتە بینینی شتێك ھەستتێكى رابردوو و لە بیركراو دینیتەوه یاد. ئەو تێگەشتنەى كه لە رووى پێوەرەوه دیتە ئاراوه و بنەماكەى متمانەى شاعیر لەسەر پێوەرتێكى درۆبینەیه كه گومان دەكات بۆ بینەر، یان خۆتەر روویدات. ئەرستۆ ئەم تێگەشتنەى جۆرى یەكەم و دووھم دوور لە تەكنیک و بە لاوازی دەزانیت و پێى وایە: "باشترین تێگەشتن ئەوێهە كه لە خودى رووداوەكان ھەلینجرا بێت، چونكە ئەو سەرسامییەى كه لەم دۆخەدا روو دەدات، بەھۆى بارودۆختێكى سەپنراو بوو". (كتیبى ھونەرى شاعر -

بە پروای ئەرستۆ كردارە تراژیدیەكان ئەو كردارانەن كه گۆرانكارى لە چارەنووسى پالەواندا لە ریگای "گۆران و تێگەشتن" دروست بكات، ھەرۆھا پێویستە ئەم جۆرە گۆرانكارى بە بنەما و بنیادی خودى ئەفسانە سەرھەڵبەت، بە جۆرتیک كه، یان بەھۆى پێداویستى، یان بە حوكمى ئەگەرەكان دەرەنجامى لۆژیكى رووداوەكانى رابردوو بێت، نەك تەنیا بەدوای رووداوەكانى تر و بى پێوەندییەكى توندوتۆڵ و ئۆرگانىكى لەگەڵ رووداوەكانى رابردوو روو بدات. بە پروای ئەرستۆ گۆرانكارى بریتىیە لە گۆرینی بارودۆخی ھەنووكەى لە دژی ئەو و پێى وایە كه ئەم گۆرانكارىیە دەبێت بە حوكمى پێداویستى، یان بە پێى ئەگەرەكان بێتە پێشەوه و تێگەشتن بە شیوەى گواستەوه لە نەناسراو بۆ ناسراو پێناسە دەكات كه "دەبێتە هۆى ئەوێ نێوان ئەو كەسانەى كه پێویست بوو بە بەختەوهرى، یان نەگبەتى بگەن لە ھاوڕێتەتى بۆ دۆرمانیەتى، یان لە دۆرمانیەتییەوه بۆ ھاوڕێتەتى بگۆرێت و خۆشترین تێگەشتنیش ئەوێهە كه گۆرانكارى بە دووھە بێت. " بە پروای ئەرستۆ ئەم جۆرە تێگەشتنە



ئەرسىتو

كەسە وىتەنە. ئەفسانەى تراژىدىيائى نابىت بە جۆزىك دابرىتېرىت كە تىيدا چاكەكاران لە بەختە وەرىبىە وە دووچارى نەگبەتى بن، چونكە ئەو ترس و سۆزى بىنەر ناووروتىنەت، بەلكو دەبىتە ھۆى دروست بوونى نەفەت و دوورەپەرىزى، ھەرەھا نابىت خراپەكاران لە نەگبە تىبە وە بەرە و بەختە وەرى ئاراستە بكرىن، چونكە ئەم جۆرە گۆرانكارىبە ھەستى مرۆفەكان ھۆشيار ناكاتە وە ترس و سۆزىش ناووروتىنەت، ھەرەھا نابىت دۆراوہ دەروون نەمەكان لە بەختە وەرىبىە وە دووچارى نەگبەتى بن، ھەرچەندە ئەو ھەش ھەستى مرۆفایەتى دەرووتىنەت، بەلام نابىتە ھۆى دروست بوونى ترس و بەزەبى، چونكە: "ئەو ھى ئەو كەسە ماىەى بەزەبى پىدا ھاتنە وەبە كە دووچارى نەگبەتى ھاتبەت، بەلام شایستەى ئەم نەگبە تىبە نەبوو و ئەو ھى ترس دروست دەكات بارودۆخى كەسەكە كە لە ئىمە دەچىت. كەواتە بابەتى بەزەبى ئەو نىبە كە مرۆفەك بىت وەلامدەرە وەى نەگبەتى و بابەتى ترسىش، مرۆفەكە وەكو خۆمانە، ھەرەھا دۆراوېكى دەروون نەمى لە نەگبە تىبە وە دووچارى نەگبەتى بىت، روودا وەكە بەشەوہەك نىبە كە بتوانىت ترس و بەزەبى لە دەروونى ئىمەدا دروست بكات". (كتىبى ھونەرى شىعەر - بەشى ۱۳)

بە راي ئەرسىتو بۆ ئەو ھى ئەفسانەبەكى تراژىدىيائى باش بىتتە تىكست، دەبىت گۆرانكارى لە بەختە وەرىبە وە بۆ بەزەبى تىدا روو بدات و ئەم گۆرانەش بەھۆى دەروون نەمى و دەروونى پالەوانى تراژىدى نىبە، بەلكو بەھۆى ھەلە گەورە، ترسناك و قەرەبوو نەكراوہكان ھاتونەتە ئاراوہ. سەبارەت بە رىبازى پالەوانانى تراژىدىاش ئەرسىتو ئاماژە بە چوار خالى سەرەكى دەكات. بە راي ئەرسىتو رەفتار و سروشتى ئەم جۆرە كەسانە دەبىت گونجاو و پەسند كراو بىت. سروشتى پالەوانى تراژىدىا دەبىت لەگەل كەسايەتى و رەگەز و پلەى كۆمەلاىەتى ئەودا بگونجىت. سروشستەكەى دەبىت ھاوشىپوہى رەسەناىەتى خۆى بىت. پالەوانى تراژىدىا دەبىت لە سروشتى خودى خۆىدا - تەنانەت ئەگەر ئەم سروشستە ناجىگىرى كردار و رەفتارىش بىت - جىگىر بكرىت، بىجگە لەو ھەش ئەم چوار خەسلەتە سەرەكىبە، سروشتى پالەوان پىبوستە نەزىك لە راستى بىت و بە درىژاى روودا وەكان دەبىت ئەم خالە پەپىرە بكرىت. ئەنجامى

بەشى ۱۶)

بەلام ئەفسانە، بىجگە لە گۆرانكارى و تىگەشەن بەشەكى گىرنگى دىكەشى ھەبە كە ئەرسىتو بە "كارەساتىكى دلتەزىن" ناوى دەبات و بەم جۆرە دەلەت: "كارەساتى دلتەزىن كىدارىكە كە دەبىتە ھۆى لە ناوچوون، يان ئازار. وەكو مەرگ لە سەر تەختەى شانۆ و ھاوشىپوہكانى". (كتىبى ھونەرى شىعەر - بەشى ۱۱)

ئەرسىتو، بىجگە لە بەشە سەرەكىبەكان چەندىن بەشى تىش بۆ تراژىدىا دادەنەت و گىرنگىرەن بىتەن لە: پىشەكى، ناوەرۆكى روودا وەكان، دەرھىنەر، گۆرانى گرووبى گۆبەندگىرەكان. پىشەكى بەشەكە بەر لە ھاتنى گرووبى گۆبەندگىرەكان ھەبە. ناوەرۆكى روودا وەكان بەشەكە لە نىوان دوو گۆرانى تەواو دىت. دەرھىنان بەشەكە ئىتر گۆرانىبەكى بە داوا نايەت. بەكەمىن گۆرانى گۆبەندگىرەكان بە "رېگا" و گۆرانى شىنگىرەش بە "لاواندەوہ" ناودەنەت. ئەفسانەى تراژىدىايش لە روانگەى ئەرسىتو دەبىت خاوەنى تايەتمەندىبەكى دىارىكراو بىت و چەندىن بارودۆخى تايەتەتى لە خۆ بگىرەت و لە چەندىن بارودۆخى تايەتەتىش دوور

چیرۆکیش دەبیت له خودی داستان ده‌بیت و نابیت به دەست تیسوهردانی خوداکان و رووداوه‌کان په‌یوه‌ست بکریت، بێجگه له‌و رووداوانه‌ی که له‌ ده‌ره‌وه‌ی چیرۆک روو ده‌دات، یان به‌ر له‌ رووداوی ناوه‌ینراو له‌ چیرۆکدا رووی داوه، یان دوای ئه‌وه و ئه‌نجامدان له‌ ده‌ره‌وه‌ی زه‌وقی چیرۆک، یان خوینهر بیت. چۆنیه‌تی نووسینی تراژیدیا له‌ بابته‌ گرنه‌گه‌کانه که ئه‌رستۆ گرنگی زۆری پێداوه. به‌ بروای ناوبراو: "شاعیر ده‌بیت له‌ کاتی ریتک‌خستن و دارشنتی ئه‌فسانه و له‌ کاتی نووسینی به‌ره‌مه‌یش تا راده‌یه‌ک خۆی له‌ شوینی بینهر دابنیت، چونکه به‌ په‌یره‌و کردنی ئه‌م شیوازه، گشت باردۆخه‌کان به‌ روونی ده‌بینیت و گوایا خۆی له‌ کاتی روودانیدا ناماده‌ بووه و ده‌توانیت ئه‌وه‌ی پێویسته‌ دابنیت و ئه‌وه‌ی پێچه‌وانه‌ی ئامانج و مه‌به‌ستی ئه‌و بیت لی‌ دوور که‌وێته‌وه. (کتیبه‌ی هونه‌ری شیعر - به‌شی ۱۷)

له‌ نووسینیشدا شاعیر ده‌بیت تا راده‌یه‌ک ده‌رفه‌تی ده‌رخستنی که‌سایه‌تی و جووله‌کان له‌ به‌رچاوی خۆیدا وینا بکات و شاعیری به‌ توانست و کاریگه‌ر که‌سیکه که‌ خۆی زۆرترین ئاستی کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌بیت و خاوه‌نی سۆز و به‌رچاوی روونی بیت و له‌ژێر کاریگه‌ری سۆز و هه‌سته‌کانه‌وه‌ بیت. "هه‌روه‌کو که‌سیکه له‌ راسته‌قینه‌دا ده‌توانیت حاله‌تی نائومییدی و نه‌گه‌به‌تی خۆی به‌ باشی وینا بکات که‌ ئه‌م نائومییدی و نه‌گه‌به‌تییه‌ی بتوانیت راستیه‌ک ده‌ریخات. که‌سیکه بتوانیت حاله‌تی تووره‌یی و هه‌له‌چوون به‌ باشی بنوینیت که‌ بتوانیت دل‌ی خۆی له‌ تووره‌یی و هه‌له‌چوون پر بکات."

له‌م رووه‌وه، هونه‌ری شیعر بۆ که‌سانیکه که به‌ سروشتی خۆیان له‌م توانسته به‌هره‌مه‌ندن، یان هه‌ستیکه‌ی زۆریان هه‌یه، چونکه له‌ حاله‌تی یه‌که‌مدا ده‌توانن به‌ ئاره‌زووی خۆیان له‌ چوارچێوه‌ی هه‌ر که‌سایه‌تییه‌ک که بیانه‌وی ده‌ربێن و له‌ حاله‌تی دووه‌میشدا ده‌توانن خۆیان بده‌نه‌ ده‌ستی هه‌سته‌کانه‌وه". (کتیبه‌ی هونه‌ری شیعر - به‌شی ۱۷)

شاعیر بۆ کار کردن له‌سه‌ر ناوه‌رۆکیکه که خۆی هه‌له‌بژاردووه، سه‌ره‌تا ده‌بیت پلانیکی گشتگیر له‌به‌رچاوی بگریت، پاشان کار له‌ رووداوی سه‌ره‌کی بکات و پلانه‌که گه‌شه پێ بدات. بابه‌تیکی گرنگی تر که ئه‌رستۆ

له‌ تراژیدیا گرنگی پێ داوه "گرێ و کردنه‌وه‌ی گرێبه" و به‌م جوژه باسی ده‌کات: "به‌م به‌شه‌ی تراژیدیا ده‌لێین گرێ که له‌ سه‌ره‌تای تراژیدیاوه ده‌ست پێده‌کات و به‌ گۆرانکاری و گۆرانی دۆخه‌که بۆ به‌خته‌وه‌ری، یان نه‌گه‌به‌تی کۆتایی پێدیت و ئه‌م به‌شه‌ی تراژیدیا که به‌م گۆرانکارییه‌ ده‌ست پێ ده‌کات و تا کۆتاییه‌که‌ی درێژه ده‌کیشیت به‌ کردنه‌وه‌ی گرێ ناو ده‌بریت." (کتیبه‌ی هونه‌ری شیعر - به‌شی ۱۷)

له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م پێناسه و پۆلێن کردنه، ئه‌رستۆ تراژیدیا بۆ چوار کۆمه‌له‌ دابه‌ش ده‌کات: تراژیدیای تیکه‌هه‌لکێشی راسته‌وخۆ بریتیه‌یه له‌ گۆرانکاری و تیگه‌یشتن - تراژیدیای پر له‌ ئازار - تراژیدیای رێباز و سروشت - تراژیدیای ئاسایی که رووداوه‌کانی له‌ دنیاکی تردا درێژه‌ی پێ ده‌دریت. سه‌باره‌ت به‌ جیاوازی و لیکچوونه‌کانی تراژیدیایی، ئه‌رستۆ بروای وایه که ئه‌م کاره له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچوون و جیاوازییه‌کانی رواله‌تی چیرۆک هه‌لئاسه‌نگینریت، به‌لکو له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌یه که گرێ و کردنه‌وه‌ی گرێبه‌کان وه‌کو یه‌ک بن، یان جیاوازییان هه‌بیت و به‌ره‌مه‌ی تراژیدیای به‌هادار به‌ره‌مه‌تیکه که هه‌م پلانی گرێ و هه‌م کردنه‌وه‌ی گرێ تیییدا هونه‌ریانه ئه‌نجام درابیت و داهینه‌رانه بیت. خالیکه‌ی تر که ئه‌رستۆ گرنگی پێ ده‌دات ئه‌وه‌یه که نابیت له‌ کۆی ئه‌فسانه و چیرۆکه‌که حه‌ماسیه‌یه‌کان، تراژیدیا دروست بکریت و له‌ کاتی ئه‌نجامدانی ئه‌م کاره، ئه‌نجامه‌که‌ی لاواز و که‌م بایه‌خ ده‌بیت، چونکه سروشتی تراژیدیا و حه‌ماسه‌ت جیاوازه و بنیادیان ناته‌بایه. دواتر ئه‌رستۆ روو له‌ بابه‌تی زمان و په‌وانبێژی به‌هۆی تراژیدیا و وتار ده‌کات و له‌ چوار به‌شدا، له‌ چه‌ندین بابه‌تی وه‌کو ئه‌ندیشه و وتار - ورده‌کارییه‌کانی وتار - جوژه‌کانی ناو و خه‌سله‌ته‌کانی تیکستی شاعیرانه ده‌کوڵێته‌وه. به‌ بروای ئه‌رستۆ وتاری شاعیرانه وتاریکه‌ سواو و لاواز نه‌بیت. ئه‌م جوژه وتاره ده‌بیت روون و ئاشکرا بیت، به‌لام نابیت تیییدا زاراوه‌ی لاواز زۆر بوونی هه‌بیت، چونکه به‌م جوژه دووچاری لاوازی و نزمبوونه‌وه‌ ده‌بیت، به‌لام نابیت زۆریش به‌ زمانی خه‌له‌که‌وه‌ نامۆ و دووره‌په‌ریز بیت، چونکه له‌م حاله‌ته‌دا، یان ناچار ده‌بیت که سوود له‌ وشه‌ی بێگانه‌ وه‌رگیریت، که لی‌ره‌دا دووچاری لاوازی ده‌بیت، یان ناچار ده‌بیت سوود له‌



ئەفلاتون

شېواز بەکارھێنانی "درێژەپێدان و گۆرانکاری و کورتبیری لە وتە" دادەنێت و برۆای وایە کە ئەم جۆرە بەکارھێنانە وتار لە سووای و لاوازی دوور دەخاتەووە و پەروانی دەپارێزێت. دواى کۆتایى ھێنان بە باسى تراژیدیا، ئەرستۆ بە گشتى و بە کورتى روو لە باسى ھەماسى دەکات و ھەندىک بابەت کە لە بارەى تراژیدیا باسى کردووە، سەبارەت بە ھەماسى دەیخاتەروو و لە رووی ناوەرۆکى ئەفسانەو، وەکو تراژیدیا لى دەروانىت، و اتا ھەماسى دەبێت وەکو تراژیدیا، برىتى بىت لە یەک کردار و چالاکییەکی تەواو و سەرھەتا و ناوەرۆک و کۆتایى ھەبىت و دارشنى جوان بىت و بەشەکانى وەکو ئەندامى بوونەوھەرىکى زىندوو پىئوھندى ئۆرگانىکى ھەبىت. ئەرستۆ شىعرى ھەماسى ھۆمىر لە لایەنى ئەوھى بە پەچاوى گشت بارودۆخەکانى بە دروستى کردووە، بە بالاترین نمونەى شىعرى ھەماسى دادەنێت و بە شىئوھەکی سەرسۆرھىنەر بە خاوەنى پایەبەکی بەرزى دەدانىت:

"ھۆمىر ھەر لە سەرھەتاوھ گشت ئەم بارودۆخانەى لەبەرچاوى گرتووھ و بە شىئوھەکی زۆر باش ئەنجامى داوھ. لە دوو کۆمەلەکەیدا، کە یەکیکیان بە ناوى "ئىلیادە" چىرۆکى سادەى کە باس لە رووداوى دلتەزىن دەکات و ئەوھى تریان کە "ئۆدیسە" یە چىرۆکى تىکھەلکىشە لە زانىارى و تىگەشتنەکان و پىئوھندى بە خەسەلت و سروشتى کەسایەتى ھەبە و سەرھەراى ئەمانەش ھۆمىر لە رووی وتار و ئەندىشەوھ لە سەررووى گشت شاعىرانى دى بووھ." (کتىبى ھونەرى شىعەر - بەشى ٢٤)

ئەرستۆ لە بەشى (٢٤) ی کتیبى ھونەرى شىعردا باس لە تاییەتەندىیەکانى شىعرى ھەماسى و جىاوازی و لىکچوونەکانى لەگەڵ شىعرى تراژیدیا دەکات و لە ھەموو شوێنێک شىعرى ھەماسى ھۆمىر وەکو بەرزترین نمونەى شىعرى ھەماسى بە بەلگە دەھىنێتەوھ و بە باشترین نمونەى دادەنێت: "لەنىوان ئەو خەسەلت و خالى بەھىزە زۆرەى کە وا دەکات ستایشى ھۆمىر بکرىت ئەم خەسەلتە تاییەت بە خۆبەتى کە لە ناو ھەموو شاعىراندا تەنیا کەسێک کە دەزانىت شاعىر لە ھۆنراوھەکی خۆبىدا تا چەندە مافى دەست تىئوھردانى کەسى ھەبە، ھۆمىرە. لە راستیدا شاعىر بەر لە خۆبىدا دەبىت زۆر کەم قسە بکات، چونکە ئەگەر پىچەوانەى

مانای خوازراو و ھەرىگىت کە لەم حالەتەشدا بە شىئوھى مەتەل، یان پەمز دەردەچىت، یان ناچار دەبىت سوود لە وشەى ناچىگىر و ھەرىگىت کە لەم بارودۆخەدا بى مانا و ناروون دەردەکەوێت و لە ھەر سى حالەتەکەشدا بە شىئوھى مەتەل و شاش دەردەچىت، ئەوھش دەبىتە ھۆى لاوازی و سسستى دەرپرین و زمان و وتار. بەم شىئوھە داریژەرى تراژیدیا دەبىت زمانىک بەکار بەھىنێت کە لە سنوورى نىوان زمانى گشتى و زمانى تاییەتى دا بىت و پەوانى و پەوانى بىزىبەھى لە تەک ناروونىبە کە بىدا بىت و لەگەلیدا تەبا بىت: "بە گشتى دەبىت ناو بىتە بەک بىت لە ھەر دوو جۆرى زاھەکی دوورەپەرىزى لە سووای و لاوازی بەم پىگایەوھ لەبەر دەست دەبىت کە وشەى بىگانە و گشت جۆرەکانى مەجازى و مانای خوازراو و جۆرەکانى تری ناو و تەکە بەکار بەھىنێت. لە کاتىکدا کە گەیشتن بە وتەى روون و ئاشکرا، بە پىگەى بەکارھىنانى زاواھى ئاسایى و بەر دەوام دەبىت. (کتیبى ھونەرى شىعەر - بەشى ٢٢)

بۆ جەخت کردن لەسەر وتەبەك کە پەوان و روون بىت و دووچارى سووای و لاوازی نەبىت، ئەرستۆ گرنگترین

ئەو بەیت، شاعیر ئیتر لاسایی نە کردۆتەو، ھەر ھەوا ھۆمیر ئەم خالە ی فیری شاعیرانی تر کردوو ھە چون دەکریت بارودۆخی پیتچەوانەو ھەر روون بکاتەو ھە ئەم کارە لە ڕیگە ی ھەلەو ھەر ھەم دیت کە وتنی وشە ی ھەلە بیت بو دا پۆشینە وشە ی راستی. (کتیبی ھونەری شاعر - بەشی ۲۴)

بە شیک لە نامیلکە ی ھونەری شاعریش تاییە تە بە ھەرورد کردنی تراژیدیا و ھەماسە. لەم بەشەدا ئەرستۆ بەم جۆرە دەرخاتەرۆو کە لاسایی باشتر و بەرزتر دەژمیردیت، ئەگەر ماوەکە ی کورتتر بیت و بینەرەکانی کەسانی مەزنتەر و ھەلژاردەر بن، بۆیە لەم گۆشە نیگایەو ھەماسە لە تراژیدیا بەرزتر دەرخیتیت، چونکە: "ھەماسە روو لە کەسانیکە بەرز و بۆ تیکە یشتن پیتوبستیان بە نوادن و جوولە نییە، لە کاتیکدا تراژیدیا ئاراستە ی کەسانیک دەکریت کە مام ناوئەند و نزمترن. کەواتە، چونکە تراژیدیا نزمتر، ئاشکرایە کە دەکریت لە دوای ھەماسییەو بیت. (کتیبی ھونەری شاعر - بەشی ۲۶)

بەلام لە گۆشە نیگایەکی ترەو تراژیدیای بەرزتر لە ھەماسی دەرخیتیت و بروای وایە کە بە گشتی تراژیدیا لە ھەر رووی ھەماسییەو یە: "چونکە تراژیدیا گشت تاییە تەندیەکانی ھەماسی تیدایە، تەنانەت کە تیدیا کیشی ھەماسیش بە کار دیت، ھەر ھەر ئای ئەمانەش تاییە تەندیەکی گرنگی تر ئەو یە کە بە ھونەری مۆسیقاش بە ھەر ھەندە، ئەوانەش ھۆکارێکی کاریگەرن بۆ چیت بەخشین. تراژیدیا تاییە تەندیەکی تریشی ھە یە کە بریتییە لە روونی و ھەوانیتر جی چ بخویندیتەو، یان نمایش بکرت. تاییە تەندیەکی دیکە ی تراژیدیا ئەو یە کە ھەر ھەر ئای دەرفەتی کە مەتر مەبەستی خۆی لە لاساییدا دەگە یە نیت، چونکە خەلک چیرۆکیکیان لا پەسندە کە کورتتر بیت لەو ی کە دریت و پەرشوبلاو بیت. (کتیبی ھونەری شاعر - بەشی ۲۶)

لە کوتاییدا ئەرستۆ تراژیدیا بە ھۆی تاییە تەندیەکی بە تاییە تی بە ھۆی ئەم کاریگەرییە ی کە لە ھەر مروت دا بە نیت، چونکە مەبەستی خۆی باشتر دەپیکت و لە ھەر رووی ھەماسی دادە نیت. بە شیک لە کتیبی ھونەری شاعریش تاییە تە بە لادانی کیشەکانی ھەرخە گران شاعر و ھەلامدانەو ی ھەرخە کان و ئەو ھەرخەکانی کە

ھەرخە گران شاعر و ئەدەبیات لیبیان گرتوو. ئەرستۆ لە ھونەری شاعر ئەو دەخاتەرۆو کە تا چەندە بە ھەر شاعر ئەدەبیاتی ھەردەمی خۆیدا زال بوو و چون شاعر سەردەمی خۆی و رابردوی خۆی بە باشی ناسیو. لە ھەر بە شیک و لە ھەر بابە تیکدا ئەرستۆ ھونەری ھەر ھەمەکانی ئەدەبی یونانی دیرینی ھیناوەتەو و بە لیبھاتوویی ئەو بە شانە ی ھیناوەتەو کە پیتوئەندی بە بابە تە کەو ھە یە. بە ھەر ھەمەکانی ھونەری کۆنتورس لە خەرمون - ھونراو ی دیلیاد بە ھەمی نیکو خورس - ئانتە بە ھەمی ئەگاسون - لیتنە و دانایوس بە ھەمی تیزدکت - ئەیفی ژەنی بە ھەمی ئوری پید - ئەلکیون بە ھەمی ئاستی دۆماس - ئولیس مەجروح بە ھەمی تلگونومیس - ئەنتیگۆنە، ئەلەکترا، ئۆژاکس، فیلوکتس، ژنانی تراخیس، پاشا ئەدیپوس، ئەدیپوس لە کولونوس بە ھەمی سۆفوکلیس - ئەیفی ژەنی، ھیلین، ھیپولیت، ئەلسست و ئایون بە ھەمی ئوری پید - ئەگامنون بە ھەمی ئایسوخولوس و ھاوشیو ی ئەمانە، لە کتیبی ھونەری شاعر ئەرستۆ ناماژەیان پیدراو. لە کۆبەندی کوتاییدا پیتوبستە نامیلکە ی ھونەری شاعر ئەرستۆ بە یە کە مین کتیبی ئەدەبیات و ھەرخە ئەدەبی و ئەرستۆش و ھەم مامۆستای مەزنی ھونەری ھەرخە ئەدەبی بناسرت.

ئەو ریتیکە یە کە ئەفلاتون و ئەرستۆ لە ھەرخە ی ئەدەبییدا بە ئاراستە ی بالایی و پیتشقە چوون بریان، دوای ئەوان بەرەو نوشت ھەنگاوی نا و ئیتر لە یونانی کۆن لە ئەسینا و لە ئەسکەندەرییە و لە ناوئەندەکانی تری ھەرخەنگی و ئەدەبییدا، ھەرخە گریکی ئەدەبی بە ھەرورد بەم دوو کەسایە تیە نەھاتۆتە کایەو و ھەرخە ئەدەبی دوو چاری سستی ھات. لەم سەردەمەدا چیت ئەدەبی و ھەری سروشتی داھینانی تراژیدیا و چیرۆکی قارەمانی لە یونان دامرکایەو و رووی لە خامۆشی کرد و شاعر ئەدەبیات ئەو شکۆ و مەزنییە ی خۆی لە دەستدا. ھەرخە ئەدەبیش دوای ئەرستۆ، زۆرتر بە ئاراستە ی وتار و ریتیماندا دەریشت و ھاھە نووسین، کۆکردنەو ی بە ھەر ھەمەکان و نامادە و راستاندنی دەقە ئەدەبیەکان، جیتگی ھەرخە و لیکۆلینەو ی ئەدەبی گرتەو. ھۆمیرناسی و شیکردنەو و شروفا کردنی بە ھەر ھەمەکانی ھەر ی سەند و باسە بچ کوتایەکانی زمانەوانی سەبارەت

به شيعره‌كاني هومير له ناو لايه‌نگراني ته‌ده‌بيات بۆ كۆره ته‌ده‌بي و ويژه‌بييه‌كان گه‌شه‌ي فراواني به خوڤه‌وه بيني. به دامه‌زراندني كتىب‌خانه گه‌وره‌كان له ته‌سكه‌نده‌رييه كه خاوه‌ني سه‌رچاوه‌يه‌كي گه‌وره و سه‌ره‌كي ته‌ده‌بي بوون، پرۆسه‌ي ئاماده‌كردن و راست‌كردنه‌وه‌ي به‌ره‌مه‌كان له‌چاو سه‌رده‌مى رابردوو به‌ره‌و پيش ده‌چوو و ره‌خنه‌گران و تيوريناساني ته‌ده‌بي بۆ ئاماده‌كردن و راست‌كردنه‌وه‌ي كتىب و به‌ره‌مه‌كان گۆران. يه‌كه‌مىن ره‌خنه‌گرى گه‌وره‌ي دواى ته‌رستۆ، تيو فراستۆس ته‌رستۆس يه‌كيكه له به‌رچاوترين قوتابي و په‌رپه‌روانى ته‌رستۆ كه دواى مه‌رگى مامۆستاكي، بوو به جيتگره‌وه ته‌و، هه‌روه‌ها مامۆستاي حيكمه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ي قوتابخانه‌ي په‌رپه‌روانى ته‌رستۆ. ناو راسته‌قينه‌ي تور تامۆسه و تيو فراستۆس نازناويكه كه ته‌رستۆ، به‌هۆي زيره‌كي و توانسته‌ي زۆري، پتي به‌خشيوه. ناوبراو چه‌ندىن سال دواى مه‌رگى ته‌رستۆ، به‌رپه‌وه‌ري قوتابخانه‌ي ئاماده‌بي و دامه‌زريه‌ري ته‌و شوتنه‌وه بوو كه نووسه‌ران و وتار خوڤينه‌كان بابته‌كاني خوڤان تييدا ده‌خوڤنده‌وه. تيو فراستۆس كتىبيكي سه‌بارته به هونه‌ري شيعر نووسيوه كه له ناو چوو و ته‌نيا ناوونيشان و سه‌ردپه‌كه‌ي ماوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها خاوه‌ني به‌ره‌مه‌مىكي تره به ناو "سه‌بارته به كۆميديا" كه ته‌م به‌ره‌مه‌شي به ته‌واوى له‌ناو چوو.

ره‌خنه‌گرىكي گرنكى ديكه‌ي ته‌م سه‌رده‌مه (ته‌ريستۆكسنۆس تاراسى) يه. ته‌و پيش يه‌كيكه له ديارترين قوتابييه‌كاني ته‌رستۆ و ركا به‌رىكي سه‌ره‌ختي تيو فراستۆس بوو بۆ به‌ده‌سته‌هيتاني پۆستي به‌رپه‌وه‌ري قوتابخانه. ناوبراو نووسه‌رىكي داھيتنه‌ر و به‌هه‌رمه‌ند بوو و گرنگترين به‌ره‌مه‌ي ته‌ده‌بي به‌ناو "به‌ره‌مه‌ي ته‌ده‌بي كۆيله‌كان" بوو كه له ناو چوو، هه‌روه‌ها سى كتىبي گرنكى ديكه‌ي سه‌بارته به مۆسيقا نووسيوه كه به‌ناو "ئاواز ناسى" ناسراوه و ديارترين به‌لگه‌ن سه‌بارته به مۆسيقاي يونان.

دبيترىۆس فالرۆنى له ناسراوترين مامۆستاياني قوتابخانه‌ي ته‌سكه‌نده‌رييه و ره‌خنه‌گرىكي به‌رچاوى ته‌م قۆناغه‌يه. ناوبراو هاوړى و قوتابي تيو فراستۆس بوو، هه‌روه‌ها يه‌كه‌مىن كه‌س بوو كه هه‌ولئى كۆكردنه‌وه‌ي ته‌فسانه‌كاني ئوزوپى ده‌دا و كتىبيكيشى له‌م باره‌يه‌وه

نووسى. چه‌ندىن ناميلكه و كتىبي سه‌بارته به به‌ره‌مه‌كاني هومير داناوه كه زۆربه‌يان له‌ناو چوون.

زندوتوس ته‌فسوسى، به‌رپه‌وه‌ري كتىب‌خانه‌ي ته‌سكه‌نده‌رييه يه‌كيكه له ناودارترين ئاماده‌كار و هه‌له‌پرى ده‌قى ته‌ده‌بي و ديوانه‌كاني شاعيران و ته‌ديباني به‌ر له خوڤى. له گرنگترين چالاكييه ته‌ده‌بييه‌كاني ئاماده‌كردني ده‌ستنووسه ره‌خنه‌بييه‌كان و راستاندني ته‌لياده و ئۆديسه‌ي هوميره و بنه‌ماي كاره‌كه‌شى بۆ راست‌كردنه‌وه‌ي ته‌م ده‌قانه به رووبه‌رووى كۆكردنه‌وه‌يه‌كي ورد و ره‌خنه‌گرانه‌ي ده‌ستنووسه كۆنه‌كاني دانا و لاداني بابته‌ي بى سوود و زيادكراو كه به‌هۆي ده‌ست تيوه‌رداني نابه‌جىي ره‌خنه‌گران و نووسه‌ران بۆي زياد كرابوو و ته‌م كاره گه‌وره و به نرخه‌ي بۆ به‌ره‌مه‌كاني ئاناكريۆن و پينداريش ته‌نجام دا. له راستيدا پتيسته ته‌و به يه‌كه‌مىن كه‌س ناو بېرته له بواري كۆكردنه‌وه‌ي ده‌قى ره‌خنه‌بي و راستكراوه به شيوه‌يه‌كي زانسته‌ي و وردبينانه. كاري سه‌ره‌كي ناوبراو بۆ رازاندنه‌وه و پاك كردنه‌وه‌ي شيعره‌كاني هومير له ده‌سته‌يوردان و شتى زياده بۆ كراو، ئاراسته و پيداويستيه به‌رچاوه‌كان، له‌وانه نه‌بووني هه‌ماهه‌نگى و ناسازگارى وتاره له‌گه‌ل مه‌به‌سته‌ي كه‌سيته‌ي.

ته‌ريستۆفانس بيزانسى، له ره‌خنه‌گره ناوداره‌كاني ته‌م سه‌رده‌مه و خاوه‌ني كتىب‌خانه‌ي ته‌سكه‌نده‌رييه بوو و كاري كرد له بواري راستاندن و جوانكاري بۆ ده‌قه ته‌ده‌بييه‌كان له‌وانه: به‌ره‌مه‌ي هومير، هزبۆد، ته‌لكايۆس، ئاناكريۆن، پيندار و به‌ره‌مه‌ فه‌لسه‌فييه‌كان له‌وانه: به‌ره‌مه‌ي ته‌فلاتوون و ته‌رستۆ و كۆمه‌له به‌ره‌مه‌مىكي له به‌ره‌مه‌كاني ته‌م نووسه‌رانه ئاماده كرد، هه‌روه‌ها چه‌ندىن بابته‌ي سه‌بارته به يورپيدۆس و ته‌ريستۆفانسى نووسه‌رى كۆميدى نووسى و كتىبيكي سه‌بارته به زاراوه ناسى به‌ناو "ليكسيس" ئاماده كرد و داھيتاني خالبه‌ندى كه له شيوه‌ خه‌تى يوناني به‌كار ده‌هيتريت له كاره‌كاني ته‌م ره‌خنه‌گره‌يه، هه‌روه‌ها ته‌م هيمايانه‌ي كه له كتىبه‌كانيدا به‌كاري ده‌هيتا، تا ئيستاش ماوه‌ته‌وه.

زويليۆس كه نزيكه‌ي سى تا چوار سه‌ده به‌ر له زاين له ناوچه‌ي ته‌مفى پوليس ژباوه يه‌كيكه له ناودارترين ره‌خنه‌گراني دواى ته‌رستۆ كه زمانى نووسيني زير و توند بوو، نووسيني زۆر توند و نه‌شته‌رى سه‌بارته به

ره تکرده وهی به رهه کانی نه فلاتون و هومیر نویسی که تیتیدا رهخه تییکه ل به داشورین کردبوو. نووسینه رهخه نامیژه کانی نابراو سه بارهت به ئیلیاده و ئودیسهی هومیر له نۆ بهش پیکهاتوه که تیتیدا ههولئ داوه دژیه که کان و خاله لاواز و رهه ند نه شیاو و ساخته کان و نه و نه فسانانهی که هومیر سه بارهت به خواونده جو او جو ره کان، که سایه تیبیه کان نووسیویه تی، ناشکرا بکات، پاشان ره تیان بکاته وه. زویلیوس به بی گرنیگدان به لایه نی میژووی و هه لومه رجی سه رده می نووسینی نه م هونراوه یه و دابونه ریتی باوی نه و کاته، دهستی کرد به رهخه گرتن و دژایه تی کردنی نه م به رهه مانه، نه م گرنگی پی نه دانهش له رووی زانستییه وه به سه ره کترین خالی لاوازی رهخه کانی نه و داده نریت. خالیکی لاوازی دیکه ی زویلیوس زمانه توند و زیره رهخه نامیژانه که یه تی که بی به زه بیانه رهخه تی تیکه ل به ریسواکردن و گالتسه پیکردن کردوه. رهخه کانی زویلیوس له سه ره هومیر نه و نه توند بوو که بووه هوی رق و بیزاری لایه نگرانی هومیر، به جو ریک و ته کانی نه ویان وه کو لیدانی قامچی ده بینی که ده که وه ته ویزه ی به رهه مه کانی هومیر، هه ربویه نازناوی "قامچی هومیر" یان لیناوه هه نه م قامچییه بی به زه بیانه ی نابراو له سه ره لاشه ی شیعره کانی هومیر بووه هوی جو شدانی رقی لایه نگرانی هومیر و له دژی نابراو وه ستانه وه، له نه نجامدا به مه رگ، یان خو کوشتنی نابراو کوتابی پیه ات. شیوازی رهخه گرتنی زویلیوس زورتر وه کو نانه وه ی نژاوه ی لیها تبوو و تیتیدا ورد بینی له هه لسه نگاندندا جیکه ی رهخه ی زانستی گرتبووه وه، هه ربویه سه ره رای ناودارییه که ی، له میژووی نه ده بیاتی یونانی دیریندا ناویک نییه وه کو ناوی زویلیوس نه فره ت لیکراو بیت.

نه ریستارخوس ساموتراسی رهخه گرتکی تری ناوداری نه م سه رده مه که به وه ناسراوه له رووی ویزدان و ورد بینی و بیلایه نی و زانستیانه شیعره کانی هومیری هه لسه نگاندوه. نابراو ههولئ ته واوی داوه و یه کییک بوو له هه لیه ر و ناماده کارانی ده قه نه ده بییه کونه کان و شیوازه زانستییه که ی له رهخه گرتندا بو راستکرده وه ی ده قه کان، بوته هوی دامه زراندنی قوتابخانه یه کی به هیژ و کاریگه ره نه سه که نده ربیه و چه ندین قوتابی له ده وری

کو بوونه ته وه و کو ریکه ی به هیژیان له رهخه ی نه ده یی بنیاد ناوه. نه ریستارخوس دریتزه ی به کاره کانی دوو ماموستا که ی زنودوتوس و نه ریستوقانس دا و به کارکردن له سه ره ده ستنوسه کونه کانی به رهه می هومیر توانی به رهه میکی جوان و پوخت پیکه ش بکات و شیعره کانی له پاشکویه تی رزگار بکات. نه و ده ستنوسانه ی که نه مرۆ وه کو کونترین ده ستنوسه کانی شیعی هومیر له به ره ده ستدان به ههول و ماندوو بوونی نه و هاتوونه ته کایه وه، هه روه ها هونراوه کانی ئیلیاده و ئودیسهی بو ۲۴ سرود دابهش کرد و نه م پۆلین کردنه هیشتا وه کو خو ی به هیژ و کاریگه ره ماوه ته وه. له گرن گرتنی تاییه تمه ندییه کانی رهخه گرتنی نه ریستارخوس بایه خ پیدانی بوو بو داخوازییه کانی سه رده می داهیتانی به رهه می نه ده بی و بارودوخی رو شنبیری و دابونه ریتنه باوه کان. نابراو ههولئ ده دا له سه ره بنه مای نه م تیبینیانه به رهه مه نه ده بییه کان ریک بخاته وه، هه روه ها ده سته واژه کان، توانج و زیده رۆیی جوانکاری که له شیعی هومیردا هه بوو و به بروای نه و به هوی ده ستکاری رهخه گره نا نه مینه کان هاتوونه ته ناراه به شیویه کی ته واو له م شیعرانه دا بپالیوت و پاکیان بکاته وه. نه ریستارخوس له رهخه و شیکردنه وه ی به رهه می شاعیرانی رابردوودا، بوونی هه ر جو ره مانا و هیما و ده سته واژه یه کی ره ت ده کرده وه، تاوه که به هاوکاری به لگه ی به رچاو و به پیتی مانای به رده وام، مانا دژوار و نالۆزه کانی شیعره کانی هومیر و شاعیرانی تر شی بکاته وه.

دیدوموس له رهخه گرانی دیکه ی نه م سه رده مه یه که به هوی نه و توانسته له راده به ده ری که له کاری رهخه گرتنی شیعره کانی هومیردا هه یبوو، نازناوی "خالیکنترۆس"، یان "دیو ناسا" ی پی به خشراره و به دوایین رهخه گری ناوداری به رهه مه کانی هومیر ده ژمیردیت. دیدوموس له ناوچه ی هالیکارناسوس له ناودارترین رهخه گرانی سه رده مه که ی خو یه تی. نابراو که میژوونوس و ماموستای هونه ری ناخاوتن بووه، چه ندین سال له رۆما وانه ی چه مک و پروونکرده وه ی داوه ته وه و چه ندین قوتابی پیگه یاندوه. کتیبه کانی سه بارهت به بابه ته نه ده بییه کان خاوه ن به هایه کی به رزن و به یه کییک له پر بایه خترین و گرن گرتنی به رهه مه رهخه نامیژه کان و

تیورییه‌کانی یونانی کۆن ده‌ژمپێردین. دیدۆمۆس ره‌خنه‌گریکی بلیمه‌ت و لیوانلیتو له زانیاری بووه و ئاشنایه‌تی زۆری له‌گه‌ڵ به‌رهممه‌ ئه‌ده‌بی و شیعری ئه‌دیبه گه‌وره‌کانی یوناندا هه‌بووه، هه‌ر بۆیه ئه‌وه‌ی سه‌باره‌ت به ره‌خنه و شیکردنه‌وه‌کانی به‌رهممی رابردووه‌کان نووسیویه‌تی به‌هایه‌کی زۆریان هه‌یه و ئاماژه‌یه بۆ زه‌وقی زۆر و دیدی وردبینانه و زیره‌کانه و زانیاری فراوانی ناوبراو له‌و بوارانه‌ی که تییدا کار له‌سه‌ر شیکردنه‌وه و ره‌خنه‌گرتن ده‌کات. له‌نیوان به‌رهممه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی دوو کتیبی "سه‌باره‌ت به‌ لاسایی" و "پیکه‌خستنی وشه" گرنگی زۆریان هه‌یه. کتیبی "سه‌باره‌ت به‌ لاسایی" که به‌شیک زۆری له‌ناو چووه، گرنگی به‌وه ده‌دات که لاسایی کردنه‌وه چیه و ده‌رئه‌نجامی چیه و بۆچی ده‌بیت به‌کاری به‌نییت و فیتری بیت.

دیۆنسیۆس هه‌روه‌کو گشت تیوری زانانی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی بروای وایه که لاسایی کردنه‌وه له به‌رهممه‌کانی پیشینان به‌کێکه له‌قوناغه سه‌ره‌کێبه‌کانی په‌روه‌رده‌ی ئه‌ده‌بی و به‌هه‌ری نووسین. نابراو بروای وابوو هه‌ر که‌سیک بیه‌وئ هونه‌ری نووسه‌ره‌ خواهن ستایل و قوتابخانه‌کانیان فیتر بیت، سه‌ره‌تا ده‌بیت دوا فیتر بوونی بنهما و پێسا تیورییه‌کان، هه‌ولێ لاسایی کردنه‌وه‌ی به‌رهممه‌کانی پیشینان بدات و داهینان له‌ پێناوه‌کانیاندا بکات. دیۆنسیۆس نووسینی چهند پارچه به‌ لاسایی کردنه‌وه له زانا خواهن قوتابخانه‌کان بۆ فیتر بوونی ورده‌کارییه‌کان و ته‌کنیکی کاری ئه‌م زانیانه به‌ کاریکی پیتوبست ده‌زانێ، به‌ تایبه‌تی جه‌ختی له‌سه‌ر لاسایی کردنه‌وه‌ی به‌رهممه‌کانی گه‌زنه‌فۆن و هیروۆدۆت ده‌کرده‌وه. دیۆنسیۆس له‌ کتیبی "پیکه‌خستنی وشه" دا باس له‌وه ده‌کات که نابیت کاری نووسین و پیکه‌خستنی وشه‌کان گرنگی پێ نه‌دریت و به‌ ئاسانی سه‌یری بکریت، هه‌روه‌ها نابیت وشه‌کان هه‌ر جوړیک که هاته‌ پێشه‌وه، یان دل‌خ‌س‌وازیانه‌ دارپێژرین، به‌ل‌کو ده‌بیت پێسا و بنهماکان له‌ به‌رچاو بگیری و پابه‌ند بن پێیانه‌وه. دیۆنسیۆس جیگیری و به‌هیزی بوونی وشه، روونی و داهینانی تیکه‌ه‌ل‌کیش کردن و سوود وه‌رگرتن له‌ جوانکاری و رازاندنه‌وه له‌ هونه‌ری ویناکردندا، به‌ سێ خه‌سله‌تی سه‌ره‌که‌ی پیکه‌وه‌ گریدان و پیکه‌خستنی هونه‌ری وشه‌ داده‌نا و بروای وابوو که ده‌بیت نووسه‌ر

گرنگی به‌م لایه‌نانه‌ بدات، هه‌روه‌ها گرنگی به‌ جیاوازییه‌ چلۆنایه‌تییه‌کانی نووسینی وشه له‌ په‌خشان و تیکه‌ستی شیعری داوه و مه‌رج و خه‌سله‌ته‌کانی هه‌ر یه‌که‌یانی دیاری کردووه. کتیبی "پیکه‌خستنی وشه" بۆ گشت ئه‌وانه‌ی که ده‌یان‌ه‌وێت به‌رهممی نووسه‌ره گه‌وره‌کانی یونانی کۆن له‌ رووی شیواز و ستایل، بخویننه‌وه و لییان بکۆلنه‌وه، کتیبیکی زۆر به‌سووده، بێجگه‌ له‌م دوو کتیبه‌ بنیادنه‌ره‌ دیۆنسیۆس چهن‌دین نامیلکه و کتیبی تری له‌ بواری ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی نووسیوه که یه‌کێک له‌وانه به‌ ناوی "سه‌باره‌ت به‌ دیتینارخۆس" ه. دیۆنسیۆس له‌ ره‌خنه‌کانیدا هاوشیوه‌ی ره‌خنه‌گره‌ به‌رز و ناوداره‌کان هه‌ل‌که‌وتوووه و نووسینه‌ ره‌خنه‌ ئامیزه‌کانی به‌ل‌گه‌ی ئه‌وه‌ن که ناوبراو خواهن هه‌سته‌تیکی جوان و زیره‌کانه‌ بووه و بیروپراکاتی به‌ وێژدانانه و بێ مه‌به‌ستی تایبه‌تی بووه. ئه‌وه‌ش ئه‌وه‌ ده‌رده‌خات که توانستی فراوان و قولی سه‌باره‌ت به‌ زانست و هزری ئه‌ده‌بی له‌ پانتایی ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکی یونانی کۆن‌دایه. گرنگترین خالی لاوازی کاری دیۆنسیۆس ئه‌وه‌یه که له‌ تیکه‌بش‌تن و دیارکردنی جوانکاری نووسین که تا راده‌یه‌ک رووی له‌ شیعری گۆرانی کردووه، بێ توانایه و ناتوانیت درک به‌وه بکات که په‌نگه‌ تیکه‌ستی دوور له‌ جوانکاری ئه‌ده‌بی بیت، به‌لام به‌ها و باه‌خیک زۆری هه‌بیت. لایه‌نیکی تری زیده‌پۆییه‌ له‌و ره‌خنه‌گرتنه‌دا، به‌ تایبه‌تی له‌ زانا مه‌زنه‌کانی هاوشیوه‌ی ئه‌فلاتون و توسیدید و وردبینی بۆ ده‌رخستنی هه‌ل‌که‌کان و گه‌وره‌کردنی هه‌له‌ بچوکه‌کانی ئه‌م پیاوه مه‌زنانه‌یه که به‌ بروای کۆمه‌لێک له‌ توێژه‌ره‌وان به‌ ئیره‌یی ناو ده‌بریت.

یه‌کێکی تر له‌ ره‌خنه‌گره‌ ناوداره‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه "دیامیتریۆس" ه که هه‌رچه‌نده‌ وه‌کو دیۆنسیۆس نه‌ناسراوه، به‌لام ره‌خنه‌گریکی لیها‌توووه و به‌رهممه به‌ ناوبانگه‌که‌ی به‌ناوی "سه‌باره‌ت به‌ شیوازی نووسین" شتیکه له‌ نیوان ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی گشتی و هونه‌ری ره‌وانیتری. دیامیتریۆس له‌ لایه‌نگرانی قوتابخانه‌ی ئه‌رستۆیه و له‌ کتیبی سه‌باره‌ت به‌ شیوازی نووسینه‌که‌ی خۆیدا سوودی له‌ ستایلی هونه‌ره‌ شیعرییه‌که‌ی ئه‌رستۆ وه‌رگرتوووه و شیوازه‌کانی دارشتنی بۆ چوار شیوازی ساده - نایاب - بالا و کاریگه‌ری پۆلین کردووه و سه‌باره‌ت به‌ هه‌ر یه‌کێک له‌وانه به‌ درپژی و به‌ هیناوه‌ی نمونه و به‌ل‌گه‌ی

زۆر له تېكستی ھۆنراوه كه نیشانەى ھەلبژاردنى باش و دەستەریشتوووبى ناوبراوه باس کردوو، پاشان كه موکورییه کانی دەست نیشان کردوو و له کوتایى شىوازی چوارەم كه به ناوی دارشتنى سەرنجراکیتى و کاریگەرییه، له شىوازه کانی دیکەى بەرزتر داناوه و ھۆیه کانی ئەم بالاییه شى پروون کردۆتەوه.

نیۆ پیتۆلمۆس پارێزنى و کائیسیلیۆس کاله ئەکتە دوو رەخنە گری دیکەى ناودارى ئەم قۆناغەن كه بەداخه وه شتیکی كه له بەرھەمەکانیان ماوه تەوه. لوسیۆنۆس ھەرچەندە به رەگەز یۆنانی نییە، بەلام به یەکیک له باشترین نوێنەرانی ئەدەبیاتی "ھیلینی" دەژمێردیت. ناوبراوه له شارى ساموساتای سوریا ژیاوه و زمانى داىكى سربانى بووه، سەرەرای ئەوھش دواى فیر بوونی زمانى یۆنانى، دەبیت به یەکیک له ناودارانى سەردەمى خۆى و ئەم بوارەشدا لیتھاتووبى زۆرى له خۆى نیشان دا. ناوبراوه نووسەرێكى به توانست و رەخنە گری گەوره و ھۆشیار بووه كه له تايبەتە ندىتى بەرھەمەکانى شېرىنى له رەوانبێژى و گەپ له تیکستەکانیدا، ھەرۆھا دوورکەوتنەوه له درۆ و ریا و ساختەکارى له تايبەتە ندىیه سەرەکییە کانی ئەم كەسایەتییە. بەرھەمەکانى زۆرتر گرنكى به بابەتى رەوانبێژى دەدەن و له قۆناغى پێگەبەشتنیدا بەرەو فەلسەفە ھەلەدەکشین و له کوتاییه کانی تەمەنیدا لایەنى رەخنەى ئاستى توندترین به خۆه بینی.

له گرنکترین بەرھەمە ئەدەبییە کانی دەکریت ناماژە به "فربادرسى له بەردەم دەنگە ژێردارەکان، لیکسيفانس، چیرۆكى راستەقینە و چون دەبیت مېژوو بنوسریتەوه" بکریت. گرنکترین بەرھەمە ئەدەبییە کانی به ناوی "کەلەبابە" كه لایەنى پەلامارى رەخنەى له خوگرتوو، به تايبەتى له رەخنەى ئەدەبیدا. لەم بەرھەمەدا، میکولۆسى پینەدۆز، له کەلەبابە ھۆشیار و زاناکەى خۆى - كه ھەمان فیساکۆرسى ناوداره و دواى مەرگى له شىوہى کەلەباب دەرکەوتوو - بابەتێكى سەرسۆرھینەر و رەخنەى گەپ ئامیزانە گوتیبست دەبیت. لەوانە رەخنەى کەلەباب ئاراستەى شیعەرەکانى ھۆمېر دەکریت و لایەنە نا راستەقینە کانی ئیلیادە و ئۆدیسە دەکاتە ئامانجى ھێرشى رەخنە کانی. زانستى رەخنە گرتن و شىوازی دارشتنى سەرنجراکیتى و کاریگەرى

لوسیۆنۆس وای کردوو كه رەخنە گریكى ناودارى لى دەربجیت. بەرھەمە کانی نیشانەى ئەوھن زانیارییە کى فراوان و قوولئى له سەرچەم بەرھەمە ئەدەبییە کانی بەر له خۆى ھەیه، به تايبەتى له شیعەرەکانى ھۆمېر و نووسەرەکانى ئەتیکا.

دواىین گەوره رەخنە گری ئەدەبى له یۆنانى كۆندا لۆنگینۆسە و بەرھەمە به ناوبانگە کەى به ناوی "شىوازی دەربىنى ئاست بەرز" له مېژوو رەخنەى ئەدەبى یۆنانى كۆندا به ھەمان شىوہ گرنكى ھەیه كه ھونەرى شیعرى ئەرستۆ ھەبەتى، ھەرچەندە سەبارەت به ئەوہى كه ئەم بەرھەمە، له لایەن لۆنگینۆس نووسراوه، یان نووسەرێكى تر، له كۆنەوه چەندین راي جیوازه ھەیه، بەلام زۆرىنه راي وایه كه ئەم كتیبە له لایەن لۆنگینۆس نووسراوه. لۆنگینۆس بەرھەمێكى زۆرى سەبارەت به رەخنەى ئەدەبى و ھونەرى رەوانبێژى داناوه. لەوانە چەندین باس و لیکۆلینەوه لەسەر بەرھەمە کانی ئەفلاتون و دیمۆست و ھۆمېر، بەلام گرنکترین بەرھەمى ھەمان كتیبى شىوازی دەربىنى ئاست بەرزە كه ھەرچەندە بەشێكى لەناوچوو، بەلام ئەوہى ماوه تەوه شكۆ و گرنكى ئەم كتیبە دەردەخات، بەشێوہى كۆمەلێك له توێژەرەوان نازناوى كتیبى زېربىیان پى بەخشیوه و لەگەل ھونەرى شیعەرە کەى ئەرستۆ بەراوردیان کردوو. لۆنگینۆس لەم كتیبەدا بەھرى درەوشاوه و رەخنە ئامیزە کەى خۆى له شىوازیكى گەرم و ھەستیاردا دەردەخات و له کوتاییدا به وردبىنى و وێژدانەوه بەرھەمە ئەدەبییە كۆنەکان دەخاتە بەر ھەلسەنگان و شیکردنەوه و بەلگە و نمونەکان به شىوہى کى ورد ھەلەدەبژیریت و دەیانھینیتەوه. شىوازی رەخنە گرتنى لۆنگینۆس تايبەتییە، نەك وەكو ئەرستۆ كه لایەنى فەلسەفى بەسەرىدا زال بیت، یان دیونسیۆس كه لایەنى ھونەرى بەسەرىدا زالە. لۆنگینۆس له بەرھەمە ئەدەبییە کانی رابردوودا بەدواى شىوازی دەربىنىكى ئاست بەرزدا دەگەریت و له ھەر شوپنێك وشەى کى جوان و گونجاو بدۆزیتەوه، ستایشى دەکات. ئەم كتیبەى لۆنگینۆس بەدواى ستایلیكى رەوانبێژیدا وێلە و ئەم تايبەتە ندىیانەى خواوہوى ھەبیت: دەربىن له ئاستى كى بەرزدا بیت. ھەست بزوتین و کاریگەر بیت. له زیددەرۆبى پیاھەلەدان به دوور بیت. سست و لاواز و كړچوكال نەبیت. خالى بیت له روالەتخوазى و ناچارى، دوور

بیت له بی سه لیکه بی و بی بنه مایی، له هزری بهرز و سروشتی بالا به هره مه ند بیت. له ئیلهامه وه سه رچاوه ی گرتبیت و به شیک له ئیلهام بیت. داهینه رانه و بیرمه ندانه بیت. تیکه له به ربتمیکی بهرز بیت. نهو شیوازی که لونگینوس به ناوی دهرپینی ئاست بهرز ناوی دهربرد و به پیوه ری ره خنه ی نه ده بی و نرخاندنی به هادار له بی به هایی داده نیت. به پروای لونگینوس له دهرپینی ئاست بهرزدا، دهرپینیکه له ههست و سوژیکه بهرز وه ئیلهامی وه رگرتوه و ههستی بهرزیش خاوه ن لیکچوونی داهینراو، جیاواز له وشه ی ئاسایی که بیره وه ریه کان و روحه کان بووژتینیت. لونگینوس "شیوازی دهرپینی ئاست بهرز" به دهنگیکه پاراو و بهرز و به به خشنده بی روحیکه مه زن داده نیت. ره خنه ی لونگینوس خاوه نی ئایدیولۆژیایه کی فراوانه و تیسیدا ئاسه واری ده مارگیری کوپرانه و بیرته سکی نه ته وایه تی و رتچکه بی و داپرانی هزر و بیرری چه قبه ستو نابینریت، ناوبراو شیوازی دهرپینی ئاست بهرز له هه موو به ره مه گرانه ها و فولکلۆری پیشینان هه ره له "سه فهری بوون" ی ته وراته وه بگره تا ده گاته تیکسته کانی سیسرونی رومی و دیموستنی یونانیدا ده بینیت و نرخه بو داده نیت و بو ئه و جیاوازی نییه نووسه ری به ره م خه لکی کوپیه و سه ر به کام نه ته وه و کولتور و رتپازه. لونگینوس یه که مین ره خنه گره که پروای وایه ناکریت به لوتکه ی نووسین گه یشتن ته نانه ت له کاتیکدا که دانهر خاوه ن به هره یه کی سروشتی و ته ندروست بیت و چیت و به هره یه کی سروشتی هه بیت. سه ره رای نه وانه ش خوی زور پابه ندی دابونه ربتی سنوورداره کان نه کات و تا پیتی بکریت بالنده ی داهیتانی به هره که ی به ره و دونده کان هه لفرپینیت و بو بهرز و به زرتار ئاراسته بکات، تا وه کو به سه ر گشت جیهان و گیانی هه موو بوونه وهر بهرز بیته وه نه گه ره له م رتگه یه دا دووچاری هه له و دۆران هات گرنگ نییه و شتتیک له به های کاره که ی که م نابیته وه. شیوازی دهرپینی ئاست بهرز له دیدی لونگینوسه وه کومه لئ مه رجه که زورتر ره هندی دهررونی هه یه و که م تا زور به بواری زمانزانی و لیتها تووی به وانبیتژی و توانستی دهرپین و فراوانی زانیاری زمانه وانبیه وه په یوه ست نییه، به لکو پیوه ندی به روحی بهرز و دره وشانه وه ی هزر و سه لیکه ی نووسه ر و ئیلهام و داهیتان هه یه.

که واته ناکریت له رتگه ی راهیتان و پهروه رده کردن پتی گهشت، هه رچه نده نووسه ره له شیوازی دهرپینیکه بالا به هره مه ندیش بیت، له راهیتان و کار زور بی نیاز نییه. لونگینوس نه وه پروون ده کاته وه که ناکریت که سیتک به لاسایی کردنه وه و فیر بوونی رتزمان و به بی پرسنگی لیتها تووی بیته نووسه ریکه مه زن و هه رگیز فریوی شکۆی رواله تی بریکه داربی نه و وشانه ی هه لگری نه ندیشه و ئایدیولۆژیای بهرز نین ناخوات و په لاماری نووسه ری بیر ته سک و وته ی قه به و بی چیت و به هره ی ژاکاویان به قامچی ره خنه و توپژینه وه ی ده خاته ژیر قامچیبه کانی و که موکوری نووسه ره مه زنه کان ده خاته ژیر وردبینی ره خنه و لیکۆلینه وه کانی.

له روانگه ی لونگینوس به ره مه کانی نه فلاتوون و هومیر و سوفوکلیس و دیموستن له باشترین نمونه ی شیوازی ره وانبیتژی ئاست بهرز. ره خنه ی نه ده بی لونگینوس نمونه ی ره خنه ی دهررونا سییه له میترووی نه ده بیاتدا و یه که مین ره خنه گریسه که گرنگی به بواری دهررونی نووسه ر داوه و حاله تی روحی نووسه ری له کاتی نووسیندا شیکردۆته وه. به بوچوونی یه کیک له توپژره وان، نه گه ره به ره می "هونه ری شیعر" یه که ی نه رستو له میترووی نه ده بیاتی یوناندا به یه که مین لیکۆلینه وه ی راسته قینه و لۆژیکه له پانتایی ره خنه و تیوری نه ده بی دابنریت، نه وه به ره می "شیوازی دهرپینی ئاست بهرز" هه که ی لونگینوسیش به دواین توپژینه وه داده نریت که له بواری ره خنه و تیوری نه ده بییدا هه ولی زوری داوه و له لایه نی فراوانی و به ها و گرنگیه وه به هچ شیوه یه که له کاره که ی نه رستو که م بایه ختر نییه.

سه رچاوه:

مالپه ری "اندیشه سرا"

نووسینی: محمد حسین بهرامیان

۱- له بهر ئه وهى مرۆف، له و رۆژه وه پتوه ندييه  
 كۆمه لايه تيبه كان له كۆمه لگه دا خه توخاليان داوه، له  
 زمان به و لاوه شتيكي ديكه ي شك نه بردوه، ههست و  
 نهست، رازونياز و ناخى دهر وون و بيري و هزرى خۆى  
 پى دهر پى، بۆيه هه ر له دواى دهر كه وتنى فه لسه فه،  
 كاتي ك مرۆف ژيرانه گه يشتۆته ئه و راده يه ههست  
 بكات بير ده كاته وه به تايبه تى كه ئه و بير كردنه وه يش له  
 چوار چپوه يه كى سيستمى نه زمييانه دارشتوه، ئه وهش له  
 خۆيدا وه رچه ر خانيكي بى نمونه بووه له ميژووى هزرى  
 مرۆفدا، بۆى دهر كه وتوه كه ده كرى، بۆ لي كدان وهى  
 هه ندئى گرفت و كيشه و چه له مه كه له كايه ي  
 بير كردنه وهى ريكوي پي كدا كه نه نجام يكي گومان هه لته گرى  
 لى بكه و پتته وه، ئوباله كه ي بچيته ئه ستوى زمان، چالاكى  
 دهر پى و توانايى به رجه سته كردنه كه ي بخريته ژير بارى  
 ئه و تهنگو چه له مه يه ي رووبه رووى توپينه وهى فه لسه فه-  
 لۆژي ك- هزر ده بيتته وه، به لام ئه و بۆچوونه له خۆيدا له  
 چوار چپوه يه كى گشتى دارپژراوه و پتويستى به تاووتو  
 كردن هه يه، زمان ئه گه رچى تاكه نامرازى دهر پى به  
 دهنگ بيت، به هيج جور ي ك ئه ركه كه ي له رۆلى چا و و  
 بيستان و دهست ليدان و بۆن كردن كه متر نه بى، ئه وه خۆى  
 له خۆيدا بابه تيكه كايه و كه ره سه ي توپينه وهى سى لقى  
 سه ره كيبه: ريزمان، سايكولۆژى (دروونزاني) و  
 لۆژي ك. ريزمان له بابه تى فه لسه فه دا رۆلي كى ئه وتۆى  
 نه بووه و نابى، بۆيه هه ردوو لقى سايكولۆژى و لۆژي ك  
 ده ميتنه وه. له و روانگه يه وه كۆشه كه به دوولادا كراوه:  
**يه كه م:** هه ولدان بۆ ساغ كردنه وهى سه ره خۆيى لۆژي ك  
 كه به هيج شيواز و جور ي ك پتوه ندى به دروونزانيه وه  
 نيبه و ئه و بابه ته ي ده يكات به كه ره سه ي توپينه وه،  
 راسته هه ر له هزره وه هه ليده هيتنجى، به لام خۆى بابه تى  
 دروونزاني نيبه، ئه گه ر دروونزاني سه ره گه رمى

## گۆتلۆب فریگه: بنه ماكانى فه لسه فه ي شيكاريى لۆژي كى زمان

د. حميد عزيز  
 (زانكۆى سه لاه دين - كۆليژى ناداب)



گوتلوب فریگه

له ههر دوو خالدا ناچار کراوه دهسته ویه خه، به نووسین، پرووبه پرووی چهند بیرکار و سایکولۆژیست و هزر مه ندیک بیته وه، به تایبه تی نووسینه کانی فه یله سووفی نه مسایی فرهننتس برینتسانۆ (۱۸۳۸-۱۹۱۷) و رابه ری فینۆمینۆلۆژی ئیدمۆند هۆسپرل (۱۸۵۹-۱۹۳۸ ز) که ئه ویش تیزه ی دکتۆرییه که ی ههر بیرکاری بووه و له دواییدا پشتی له و بابه ته کردووه و پرووی کردۆته فه لسه فه!.. ئه و پرووبه پرووبونه وه یه، له گه ل ئه و کۆششه ی خۆی کردووه تی له سه ره تادا دووخال له هزریدا جیگیر بوون که ریگایان بۆ دانانی لۆژیکی مۆدیرن خۆش کردووه:

**یه گه م:** ناکرئ له کار و چالاکئی فه لسه فه و لۆژیکدا پشت به زمانی ژبانی رۆژانه ببه سترئ، چونکه له توانایدا نییه به شتیه یه کی زانستی بابه ته کان ده بریئ، له و سیستمه سیمبولیه دا که لۆژیک و بیرکاری په نای بۆ ده بن لاواز و بی پیزه، بۆیه پیوست بووه زمانیکی تر که له جیاتی وشه سیمبول به کار به یئنی و رۆبزی و پشتگۆئ خسنتنی ئه و لایه نه و بایه خ نه دان به رینماییه کانی لۆژیکی زمان به لاریدا چون و هه له و کیشه ی گه و ره و زه به للاحی لیده که ویتته وه، چاره سه رکردنیان ئاسان نابئ.

**دووهم:** قانون و بنه ماکانی هزر که ره سه و بابه تی توئیزینه وه ی لۆژیکن، ئه و لایه نه پتر به لای زماندا ده چیئ، نه ک به لای سایکولۆژییدا. ئه و بۆچوونه له دوو لاوه ئه نجامی لی که و تۆته وه:

- پشت به ستان به لۆژیک بۆ چاره سه رکردن و یه کلائی کردنه وه ی کیشه سه ره کییه کانی بیرکاری که دوا ی توئیزینه وه ده رکه و توه سروسشتیکی لۆژیکییان هیه و له سه رده می فریگه دا به گرفت و ته نگزه ی بنه ماکانی بیرکاری (ماقاتیک) ناسراون.

- بایه خدان به چهند بابه تیکی لۆژیکی زمان وه ک: و اتا و ده لاله ت، دانانی چهند بنه مایه کی ئه نجامگیری لۆژیکی.

تیکرای ئه و خالانه بوونه مایه ی ئه وه ی ئه و وینه یه له میشکی فریگه دا بنه خشی که بیرکاری بیگه رد (پروت) له لۆژیکی په ره سه ندوو به ولاره نییه و ده کری ئه و بابه ته له چهند پیشه کییه کی لۆژیکیه وه په یدا بیئ و بکه ویتته وه به وه ی پشت به چهند چه مکیک ببه سترئ که له چوارچیوه ی لۆژیکیدا پیناسه کرابن. توئیزه له چهند پیشه کییه کی گرمانه کراوی لۆژیکه وه ده ست پینده کات

توئیزینه وه ی ناوه رۆکی دیارده کانی هزر بیئ، لۆژیک سنووری پوخساری بنه ماکانی هزر نابه زینئ.

**دووهم:** لۆژیک، پیکهاته یه کی تایبه تی زمان هه لده بریئ که هزر ده رده بریئ، ئه و پیکهاته به ده سه واژه ناوده بریئ و دوو به های هیه: ده کری راستی، یان ناراستیه که ی به شیوازی تایبه تی ساغ و پشت راست بکریته وه. له و ده روازه یه وه ده چینه ناو جیهانه که ی گوتلوب فریگه (۱۸۴۸-۱۹۲۵ ز) که پیش قشگشتاین و لۆرد ره سل به رابه ری فه لسه فه ی شیکاری دادهنرئ و له رشتنی رهنگی ته لاری لۆژیکی مۆدیرن (بیرکاریدا) رۆلی سه ره کی گتپراوه.

۲- گوتلوب فریگه، ئه گه رچی له زانکۆ مامۆستای بیرکاری بووه، به لām له هه مان کاتدا سه رگه رمی جیه جئ کردنی لۆژیک بووه له کایه و جیهانی بیرکاریدا، له و چالاکیه یدا دوو چاری کیشه ی سه خت بۆته وه و نارحه تیان کردووه و به و په ری له خۆ بوورده یی که له توانایدا بووه، کۆششی یه کلائی کردنه وه یانی کردووه: - ئه و ته نگو چه له مه یه ی به قه یرانی بنه ماکانی بیرکاری ناوبراوه. - پیوه ندی لۆژیک به سایکولۆژییه وه.

چەند ئەنجامیکی دەستگیر دەبێت کە سەر بە بابەتی بیرکارین، بەو پێیە لەو جیگا و خالە لە لۆژیک کۆتایی دیت، ماتماتیک دەست پێ دەکات (۱). ئیتر توێژینهوه مۆدێرنەکانی بیرکاری لە سنووری لۆژیکدان و لۆژیکی مۆدێرنیش وەک بیرکاری روخسارهکی و سیمبۆلییه. لێره دا به پێچهوانه‌ی هۆسره‌له‌وه، گۆتلۆب فریگه هه‌ولێ داوه بنهما مهرجییه‌کانی بیرکاری روون بکاته‌وه بۆ ئەو مه‌به‌سته به پله‌ی یه‌که‌م په‌نای بردۆته به‌ر پێناسه. له‌به‌ره‌مه‌کانیدا، که پتر نووسین و له‌ گۆتاره زانستییه‌کاندا بلا‌وکراونه‌ته‌وه و دوا‌ی مردنی کۆکراونه‌ته‌وه و چاپ کراون، کۆشاوه پشت ئەستور به شیکردنه‌وه‌ی لۆژیکی، دوور له‌ میتوده‌ی ده‌روونزانی (سایکۆلۆژی) چه‌مکی ژماره، فره، یه‌که‌نگی و یه‌که‌ی پێناسه کردووه، ئەوه‌ش واده‌گه‌یه‌نی که فریگه له چالاکییه ئەکادیمییه‌که‌یدا سه‌رگه‌رمی توێژینه‌وه‌ی پێشمه‌رجه لۆژیکییه‌کانی بیرکاری بووه بۆ ئەوه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای لۆژیک بیرکاری جاریکی دیکه بنیاد بپێتیه‌وه (۲). ئەو بنیادناوه‌یه به‌ سیستم و نه‌زمیکی بێ ناکوکی لۆژیکیانە پشت ئەستور بووه که فریگه هیوای بووه بۆ بابەتی لۆژیکی - بیرکاری په‌نگی برپێژی.

### لۆژیک و زمان

۱- پێوه‌ندی نێوان لۆژیک و زمان له‌ جیهان‌بینی گۆتلۆب فریگه‌دا پشکی شیری به‌رکه‌وتووه، به‌لام کام لۆژیک و چ زمانیک؟ چۆن ئەو له‌ هه‌ردوو باب‌ه‌ته‌که‌ گه‌یشتووه؟!

له‌ نێو کۆر و کۆمه‌له‌ ئەکادیمییه‌کانی فله‌سه‌فه‌دا دوو جووره لۆژیک له‌یه‌که‌تری جیا کراونه‌ته‌وه. لۆژیکی روخساره‌کی که ئەرستۆتلس دا‌یه‌یتناوه و ئەوه‌نده‌ی پێوه‌ندی به‌و باب‌ه‌ته‌وه هه‌یه له:

چه‌مک، برپاردان (حوکم) و ئەنجامگیری پێکهاتووه. ئەو لۆژیکه له‌ چوارچێوه‌ی زمانی ژبانی رۆژانه و فله‌سه‌فه‌ی سه‌رده‌می خۆیدا (یۆنانی پێش‌زاین) هاتۆته‌ کایه‌وه، که‌متر پێوه‌ندی به‌ زانسته‌وه هه‌بووه، له‌ کایه‌ی به‌کاره‌ینانی سیمبۆل له‌ جیاتی وشه‌ی زمانی ئاسایی و په‌تی بوون (ئه‌بستراکت) دا لاواز بووه به‌و راده‌یه‌ی هانی هه‌رمه‌ندانی داوه نه‌که هه‌ر له‌ چاککردنی، به‌لکوله‌ دانانی لۆژیکی تر که له‌ سه‌رده‌مه‌دا به‌ سیمبۆلی داده‌نری، بێر بکه‌نه‌وه. ئەو لۆژیکه خۆی ئەو مه‌رجانه‌ی به‌پێی پێویست تێدا نه‌بووه به‌شێوه‌ی میتوده له‌ پرۆسه‌ی

زانستدا پشتی پێ به‌سه‌ستری، زمانه‌که‌ش، زمانی ژبانی رۆژانه ئەو تواناییه‌ی نه‌بووه، له‌ پێکهاته و چه‌مک و وشه‌دا، له‌ زانستدا به‌کاربه‌یتری و له‌جیاتی کار ئاسانی باب‌ه‌ته‌که‌ی پتر ته‌مومژاوی کردووه، به‌لام لۆژیکی مۆدێرن که فریگه به‌ راپه‌رتیک له‌ راپه‌ره‌کانی دانراوه‌ چوار مه‌رجی تێدا بووه کونو که‌له‌به‌ره‌کانی لۆژیکی روخساره‌کی به‌پێی پێویستی په‌ره‌سه‌ندنی زانست پر کردۆته‌وه:

**یه‌که‌م:** په‌نا ده‌باته به‌ر میتوده‌یه‌کی روخساری که فۆرمالییه، ئەو میتوده له‌وه‌وه په‌یدا بووه که رێنمایی پرۆسه‌ی چالاکییه‌کانی پشت به‌ روخساری سیمبۆله‌کانی ده‌به‌ستن و باه‌خیان پێ ده‌ده‌ن و اتا‌کانیان پشت‌گۆی ده‌خه‌ن، ئەوه‌ش هه‌نگاوێکه بۆ نزیک بوونه‌وه له‌ بیرکاری که خۆی زانستیکی روخساره‌کییه.

**دووه‌م:** پتر به‌لای روخساره‌که‌یدا چووه، ئەو روخساره‌کییه‌شی که سروشته تایه‌تیه‌که‌ی دیار و ده‌ست‌نیشان ده‌کات، بۆته مایه‌ی ئەوه‌ی پرسیار و باب‌ه‌ته‌کانی ده‌روونزانی (سایکۆلۆژی) و ئیستمو‌لۆژی و میتافیزیک لیتی دوورخه‌رتنه‌وه.

**سێیه‌م:** بنهما و قانونه‌کانی له‌ زمانیکی رۆنراوی ده‌ست‌کرده‌ فۆرموله *kunstlicher sprache* ده‌کرین و داده‌پێژین ئەو زمانه له‌ زمانی بیرکاری ده‌چی، به‌و واتایه‌ی که باب‌ه‌تی نه‌گۆراوه‌کان به‌ سیمبۆل ده‌رده‌بردین و گۆراوه‌کانیش به‌شێوازی لۆژیکی ئەرستۆ ده‌نوسینه‌وه.

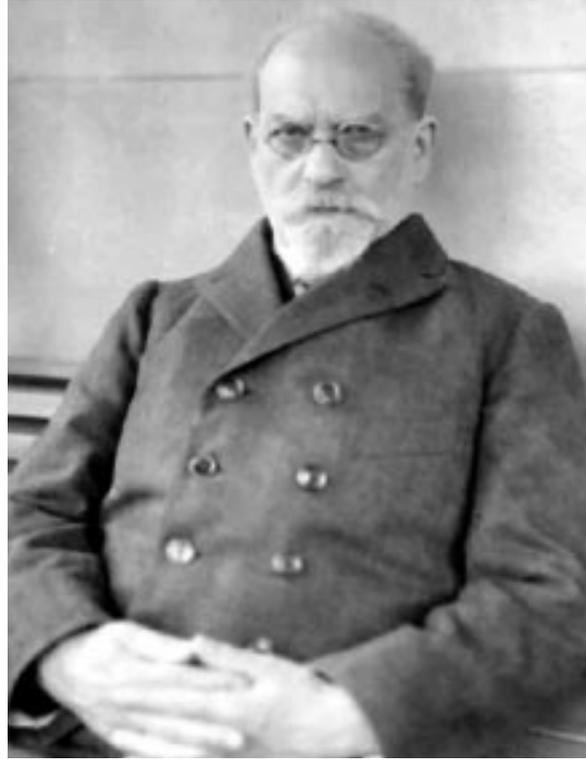
**چواره‌م:** ده‌سته‌واژه‌کانی لۆژیکی بیرکاری (۳) له‌ زمانی باب‌ه‌تیدا که به‌ میتازمانیش ناوه‌برێ داده‌پێژین و فۆرمۆله ده‌کرین. زمانی باب‌ه‌تی ئەو زمانه‌یه که ناوه‌رۆکی ده‌سته‌واژه‌کانی زمانی ئاسایی که راسته‌وخۆ شت ده‌رده‌برێ، ده‌کات به‌ باب‌ه‌تی توێژینه‌وه.

ئەو خالە تایه‌تمه‌ندیانه‌ی ئەو لۆژیکه مۆدێرنه جیاوازی نێوان لۆژیک و ماتماتیکه‌ی ئەوپه‌ری که‌م کردۆته‌وه. ئەو ئەرکه فریگه گرتووه‌تیه‌ ئه‌ستۆ و هه‌ولێ داوه ساغی بکاته‌وه بیرکاری له‌ لۆژیکه‌وه په‌ره‌ی سه‌ندووه به‌وه‌ی پشت راستی کردۆته‌وه که:

- هه‌موو چه‌مکه بیرکارییه‌کان ده‌کرێ به‌هۆی چه‌مکی لۆژیکه‌وه پێناسه بکری.

- گشت ده‌سته‌واژه‌کانی بیرکاری ده‌کرێ له‌ به‌لگه‌نه‌ویسته *Axiome* راسته‌کانی لۆژیک بکه‌وتینه‌وه و ده‌ستگیر بپن (۴).

۲- باه‌خدان به‌ زمان، به‌لام به‌شیکه‌ی دیاریکراو له‌و ئامرازه، له‌ لایه‌ن فریگه‌وه له‌وه‌وه هاتووه که له‌ نێوان زمان



هۆسەرل

بۆ نمونە نیهاد و گوزاره‌ی نیو دهسته‌واژه‌ی ریزمان له جیگای بابته‌ی (بنه-بار) ی لۆژیک و سیمبۆل و هیما و خه‌سه‌ت و که‌ره‌سته و کاتیگۆرییه (چه‌مکه) لۆژیکییه‌کان به‌کارهاتوون.

۳- فریگه به ئهرکی سه‌رشانی خۆی زانیوه که پیش ده‌سته‌کاربوون سه‌رنجی ئه‌و ئامرازانه بدات که به کاریان ده‌هینتی، بۆیه په‌نای بردۆته به‌ر شیکردنه‌وه‌ی پیکهاته‌ی زمان. ئه‌و هه‌نگاوه بۆته مایه‌ی ئه‌وه‌ی، ئه‌گه‌رچی دواتریش ئه‌و بابته‌یه پشت راست کرابیته‌وه، واتا و ده‌لاله‌تی ده‌سته‌واژه‌کانی په‌رده‌یان له‌سه‌ر لایبردری و پروون بکریته‌وه.

ئه‌و هه‌ولێ گری ئکویره‌یه‌کی کردۆته‌وه، له‌وه‌دا ده‌ری خستوه که هه‌ندیک کیشه‌ی فه‌لسه‌فه هه‌ن له ئه‌نجامی به‌هه‌له به‌کارهینانی زمان و شاره‌زا نه‌بوون له سینتاکسی لۆژیکی زمانه‌وه که‌وتوونه‌ته‌وه. بۆ ریکرتن له‌و کیشه سه‌ختانه ره‌خه‌کردنی زمانی ئاسایی ژبانی رۆژانه له‌لایه‌ن فریگه‌وه له‌و خالانه‌دا جیبه‌جی کراوه:  
- واتا و ده‌لاله‌تی زمان له‌یه‌کتري جیا کراونه‌ته‌وه (۵)

- له ده‌سته‌واژه‌دا وینه‌ی لۆژیکی له وینه‌ی ریزمانی رسته جیا ده‌کریته‌وه، ئه‌گه‌ری ئه‌و بریاره له‌وه‌وه هاتوه، چونکه هه‌ریه‌که‌یان ئهرکی تایبه‌تی خۆی هیه و له‌وی تریان و له‌یه‌کتري دا‌یان ده‌پری.

جیا‌کردنه‌وه‌ی وینه‌ی لۆژیکی له‌هی ریزمان هه‌ردوو ئهرکی سه‌رشانی زمانه‌وان و زانی لۆژیک دیار و ده‌ست‌نیشان ده‌کات. زمانه‌وان له‌بابته‌که‌یدا، له‌رسته‌دا، بکه‌ر و به‌رکار و ئاوه‌لناو بابته‌تی گه‌ردان کردن و واتا به‌دی ده‌کات، به‌لام له‌لۆژیکدا که‌ره‌سه‌یه‌کی تر له‌و زمانه‌دا به‌دی ده‌کری، ئه‌و ده‌سته‌واژانه‌ی دووبه‌هان، به‌په‌وه‌ری تایبه‌تی ده‌کری راستی و ناراستییان پشت راست بکریته‌وه، هه‌روه‌ها پیه‌وه‌ندی و گۆپاو و نه‌گۆپاوه لۆژیکییه‌کان و لایه‌نی سیمانتیکی زمانن بابته و که‌ره‌سته‌ی توپیرنه‌وه‌ی لۆژیکی ده‌بن.

له‌لۆژیکی کۆندا وینه‌ی لۆژیکی (ده‌سته‌واژه) بریتی بووه له: بنه- بار له‌گه‌ل ئامرازی پیه‌وه‌ندی (IS) که له‌ زمانی کوردیدا نییه و هه‌ردووکیان پیکه‌وه ده‌به‌سیتیته‌وه. له‌و کایه‌یه‌دا گۆتلۆب فریگه سه‌رگه‌رمی شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و بریاره کیشه ئامپه‌زه بووه که کانت له‌شاکاری ره‌خه‌کردنی ژبری بیگه‌رددا له‌باره‌ی جۆری ده‌سته‌واژه‌وه دا‌بووی.

و پیشهات و رووداوه هزری و ژیرییه‌کان و ناوه‌روکی بیردا پیه‌وه‌ندییه‌کی توندوتۆلی ده‌ستیاری و پابه‌ندی هه‌یه. له‌و بۆچوونه‌ی ئه‌و پیه‌وه‌ندییه‌ی گریمانه کردووه و ئه‌وه که‌وتووته‌وه که وشه و ده‌رپینه‌کانی زمان له سیمبۆلی ئیدی و بیروکان به‌ولاوه نین که خۆیان زگماکین، یان به‌هۆی ئه‌زموون و شاره‌زاییه‌وه Er-fahrang که‌وتوونه‌ته‌وه. به‌و پیه‌وه‌ ناو له‌به‌رانبه‌ر بیروکه و وشه بۆ چه‌مکه‌کان و رسته و ده‌سته‌واژه‌کان له به‌رانبه‌ر بریاردان دانراون و ده‌ریان ده‌پرن و نیشانیان ده‌دن، ئه‌وه بابته‌یه که له‌تیوری سیمبۆلدا Semiotik دوویات ده‌کریته‌وه، به‌لام به‌لای فریگه‌وه له‌ زمانی ئاساییدا چه‌ندین ده‌رپین و چه‌مکی له‌و جۆره:

ده‌سته‌واژه، بریار، ده‌رپ **Ausdruck**، رسته، چه‌مک، ئیدی، وشه، سیمبۆل، هیما:

به‌کارده‌هینرین به‌بێ ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوته‌ی و به‌وردی پروون کرابه‌وه و سنووری به‌کارهینانیان دیار و ده‌ست‌نیشان کرابی، هه‌ندیک جاریش له‌جیگا و له‌بری یه‌کتري **Synonym** به‌کاردین. ئه‌مه‌ش بووه به‌ ئاسته‌نگ له‌به‌رده‌م چالاک‌ی هه‌ردوو بابته‌تی لۆژیک و بیکاری (ماتماتیک) دا.

رابعه فلهسه فهی ترانسندینتالی وای بۆ چوووه که سێ  
جۆر دهسته واژه به کارده هینترین:

**یه گهم:** دهسته واژهی شیکاری پیشیانیه.  
(Apriorie).

**دووه:** دهسته واژهی لیکدراوی پاشیانیه.  
(Aposteriorie).

**سێیه:** دهسته واژهی لیکدراوی پیشیانیه. (٦)  
ئهو سێ جۆره به لای کانتیهوه دهکری بهو شپوهیه روون  
بکریتهوه:

له ههموو بریار (حوکم) دانیکدا، ئه گهر پێوهندی دوو  
قۆلی له نیوان بنه - باردا مه بهست بووی، ئه و پێوهندییه  
به دوو جۆر شپاوهکی دهبی:

- بارهکه (ب) سه ره به بنه (ج) دهبی و له و دا یه و له و  
دهکه و پتهوه: ئه و جۆره شیکارییه: سوکرات مرۆقه،  
ناکری سوکرات مرۆف نه بی!

- باره که (ب) به ته و اه تهی له ده ره وهی بنه (ج) دا  
ده بیته: ئه و جۆره لیکدراوه: ههموو له شیک قورسه.  
باری (قورس) مه رج نییه له چه مک و بۆچوونی (له ش)  
دابیت و له و بکه و پتهوه، چونکه ده کری مرۆف له شیک  
بی قورسایی وینا بکات.

به لام جۆری سێیه می دهسته واژه هه یه که له لایه که وه  
لیکدراوه، باره که ی له بنه که جیا یه، ده کری بنه که وینا  
بکری به بی ئه وهی باره که ی به ناچار بیانه پێوهی  
په یوه یست بی، به لام ساغ کردنه وهی ئه و ره وشه  
ناوه رۆکی دهسته واژه که، پێوهندی نیوان بنه و باره له  
یه کتری جیا وازه که پێویستی به په نابردنه بهر ئه زمون و  
تاقیکردنه وه نییه، چونکه پیشیانیه ده زانی و ئه و بوونه  
پیشیانیه خۆی مه رجی ئه و ره وشه یه.

به لای فریگه وه جۆری سێیه می ئه و دهسته واژه یه ی  
کانت داکۆکی له بوونه که ی کردووه نه ک هه ر ناراسته و  
ساغ ناکریته وه، بگه ره به پێچه وانه ی بریار و هزی  
دروست و بنه ماکانی لۆژیکه (٧) ئه گه هاتو بار - Prad  
ikat پیشه کی به شپوه یه که له شپوه کانی له بنه - Sub  
jekt نه بیته و له ده ره وهی بی، ناکری پیشیانیه به بی  
په نابردنه بهر پێوه - ئه زمون و تاقیکردنه وه بزانی و  
راستی و ناراستییه که ی پشت راست بکریته وه.

٤- ئه گه ره له زمانی ئاساییدا و پته یه رێزمانی هه بی  
ئه وه له لۆژیکدا و پته یه لۆژیکه هه یه، ئه گه ره چی  
هه ردووکیان له بابه تهی زمانه وه په یدا بوون، به لام دوو  
شتی له یه کتری جیا وازن و که ره سه ی دوو لقی

سه ره به خۆن. و پته یه رێزمانی باسی چۆنیه تهی دارشتنی  
پرسته ده کات و هه ره له و وشه وه تا وه کو کار و بکه ره و  
به رکار و ئاوه لئاو، ئه و پیکهاته یه به تیکرایی و پته یه که  
ده نه خشین هه ست و نه ستی قسه که ره ده ره بری.

و پته یه لۆژیکه ی و پته یه که روخساری دهسته واژه ی زمان  
به ره جه سه ته ده کات که له لۆژیکه ی کۆندا له بنه و بار و  
پێوهندی (ist) پیکهاته بوو، له لۆژیکه ی نویدا له  
پێوهندییه لۆژیکه یه کان و هاو به ندی دهسته واژه پیکدیت.  
له و و پته یه لۆژیکه یه دا ناوه رۆک و بریار له یه کتری جیا  
ده کریته وه. بریار لێره دا ئاراسته ی بنه و بار ده کریته. ئه و  
بریاره ش له وه به ولاره نییه که باریک به بنه یه که  
ده به خشی به بی ئه وهی به لایه وه گرینگ بیته و یه کلایی  
بکاته وه ئایا ئه و دهسته واژه یه ی ئه و بریاره ی له باره یه وه  
دراوه راسته، یان ناراسته، چونکه له و ره وشه دا  
بیرۆکه یه که بریاری له باره وه ده دری به بی ئه وهی شتیک  
پشت راست بکریته وه، ئینجا و پته یه دهسته واژه که مایه ی  
راستی و ناراستییه تی، گوته تاییه تییه هه نده کییه کان  
له و باره یه وه هیه چ رۆلێک ناگیرن. له و پته یه و فۆرمی  
لۆژیکیدا وشه لاده بری و سیمبول له جیگای داده نریته،  
به لام و پته یه که ناگۆری و هه ره وک خۆی ده مینیتته وه، ئه و ی  
ده گۆردری پیکهاته و ناوه رۆکه نه ک فۆرم و و پته یه، بۆیه  
ده گۆتری ده کری به وهی نه گۆره لۆژیکه یه که نه وه و پته یه  
لۆژیکه ی ده ربیردی. و پته یه لۆژیکه ی خۆی راستی و  
ناراستی دهسته واژه لۆژیکه یه ساغ ده کاته وه و به بی  
ئه وهی پێویست بکات مرۆف په نابهریته بهر هه لکه وت -  
ده روویه ره، ئه گه ره بگۆتری «سوکرات مرۆقه» و پته یه  
لۆژیکه یه که، که ه ی ئه و دهسته واژه یه، راستی پێوانه که  
پشت راست ده کاته وه، به لام و پته یه رێزمانیه که شتیکه  
دیکه یه و ناوه رۆکی دهسته واژه که ش پێویستی به  
هه لکه وتی تاقیکراوه ی ئه زموونی هه یه بۆ ئه وه ی  
به لایه کدا روون بکریته وه.

### واتا و ده لالهت

له چوارچێوه ی شرۆقه کردنی پێوهندی نیوان زمان و  
لۆژیکدا به گشتی و لۆژیک و بیرکاری (که لکول - ژمیره)  
به تاییه تی فریگه له شاکاری کورت و پوخت و به پێزی  
«واتا و ده لالهت» دا باسی هه ندیک چه مکی کردووه که  
بابهت و که ره سه ی سه ره که ی لۆژیکیان لی پیکدیت.  
له سه ره تادا کۆشاوه پیناسه ی «یه کسان» له ژمیره و  
لۆژیکدا بکات و نمونه له باره ی دهسته واژه ی شیکار و

لیکدرای هیئاو ته و له نه جامدا سه رنجی نه و  
 ئاستانه ی داوه که بۆ توپژینه وه ی بابه تی لۆژیک  
 پیوستن:

$$a - 1 = a$$

$$b - 2 = a$$

دوو دهسته واژه ی له روخسار و له و زاینه ی دهیده نه  
 دهست، له یه کتری جیاوازن. بۆ نمونه دهسته واژه ی یه که م  
 شیکاری پیشیانیه، ههردوو به شی هاوکیشه که  
 یه کسان، هیچ شتی که له باره ی هه لکه وت-  
 دهووبهروه نالی و ناداته دهست، به لام دهسته واژه ی  
 دووم به پیچه وانه ی دهسته واژه ی یه که م زاین فراوانتر  
 دهکات و ناکری پیشیانیه پشت راست بکریته وه، چونکه  
 دهسته واژه یه کی لیکدراوه. دهسته واژه ی یه که م پیوستی  
 به وه نییه له گه ل جیهانی دهروه بهراورد بکریته تیا  
 شتی و اهیه، یان نا، چونکه هه ر له خویدا گه واله ی  
 راستی خو ی هیه، به لام نه ی دووهمیان پیوستی به  
 جو ره زاینیکی نه زمونی هیه بۆ نه وه ی ساغ بیته وه،  
 تیا ده لاله تی ناوی پیستی یه که م a هه مان ده لاله تی ناوی  
 دووم B یه. له و روونکردنه وه یه دا چهند وشه یه ک  
 به کاره ی نران: سیمبول، ناو، ده لاله ت، و اتا، نه و وشانه  
 چی ده گه یه نن و چۆن روون ده کریته وه و چ رۆلێک له  
 لۆژیکی نویدا ده گیرن!؟

بۆ روونکردنه وه ی بابه ته که و وه لامدانه وه ی  
 پرسیاره کان فریگه نمونه ی نه ستیره ی سه ر له به یان و  
 نه ستیره ی ئیواران ده هیته وه (A) له و دوو نمونه یه دا  
 ناویک به کارهاتوه که له خویدا دوو ده لاله ت نیشان  
 ده دات، ناوه که هی نه ستیره یه، به لام ده لاله ته که به یانی و  
 ئیواره یه. که و ابوو ناو و ده لاله ت له یه کتری جیاوازن  
 نه ستیره یه که ئیواران ده رده که وئ و ئاماژه یه بۆ کاتی  
 ئیواران هه مان نه ستیره خو یه تی که سه ر له به یانیان  
 ده رده که وئ و ئاماژه یه بۆ به یانیان. که و ابوو ناو له خویدا  
 و اتا و ده لاله تی هیه. له جیگایه ک دوو که ل ده بیترئ،  
 ده لاله ته که ی نه وه یه که له وئ ناگر هیه.

- هه موو دهسته واژه یه کی پر و اتا و سوو ده خش و اتا و  
 ده لاله تی هیه، و اتایه که نه و بیرو که یه که ده ری ده برئ،  
 ده لاله ت نه و شمه که یه که ناوه که ئاماژه ی پیده کات (9).  
 که ده گوترئ  $B = a$  مه به ست له وه یه که پیستی a  
 یه کسانه به پیستی B، نه گه ر بیته هه ر یه کی که له و پیتانه  
 به ناو، یان به سیمبول دابننن، نه وه ده کری بگوترئ  
 «یه کسان» Gleichheit له لۆژیک و بیرکاریدا

بریتییه له پیوهندی نیوان یه ک شت خو ی که دووباره  
 بیته وه و له دهسته واژه یه کدا به کاریت، یان له پیوهندی  
 نیوان پتر له یه ک شت نه وه ندی نه و ناو و سیمبولانه  
 شتی که ناوبننن و ئاماژه ی پیده ن.

به و پیته شی کردنه وه ی زمان نه وه ندی پیوهندی به  
 و اتا و ده لاله ته وه هیه، به تایبه تی له روانگی  
 لۆژیکه وه سی رهه ند و ناستی له یه کتری جیا و  
 توندوتۆل به یه که وه به ند، دیار و ده ستنیشان ده کات:

**یه که م:** ناستی سیمبول و پیکهاته و روخسار. له و  
 ناسته دا لایه نی روخساره کی به ده رده که وئ.

**دووم:** ناستی و اتا sinn که لایه ن و ره هندی  
 هزی- بیری زمان و هاوهندی نیوان بیرو که و سیمبول و  
 دارشته کانی ده رده برئ.

**سێیم:** ناستی ده لاله ت Bedeutung لایه نی  
 شه کی و ماددی نیشان ده دات که به تایبه تی  
 دهسته واژه کانی زمان ئاماژه ی پیده ده ن (10)، نه و  
 خه سه له ته شه کیه ئاماژه پیدراوه له ده ره وه ی  
 زمانه که دایه. له روانگی لۆژیکه وه پشت نه ستور به و  
 ناستانه ی زمان هه ر ناویک، هه ر دهسته واژه یه ک ده بی  
 و اتا و ده لاله تیان هه ی، خو نه گه ر هاتو ناوه که و اتای  
 هه بی به بی ده لاله ت، نه وه له ناویکی پوچ به و لاوه  
 شتیکی دیکه نابن، هه مان شت دهسته واژه که ش  
 ده گریته وه، هه ر دهسته واژه یه ک ناوی هه بی و ده لاله تی  
 نه بی، به دهسته واژه ی راسته قینه ناژمیردرئ و به ها و  
 بایه خی راست و دروستی له ده ست ده دات و ده چیه نیو  
 خانه ی دهسته واژه ی پوچ و بی بایه خه وه. که و ابوو ناو  
 دوو نه کی سیمانتیکی هه به: و اتایه ک ده رده برئ و  
 ده لاله تی که نیشان ده دات.

### زمانی سیمبۆلی

1- نه گه ر مرۆف له میژوی فه لسه فه به گشتی و له  
 ریپنازه کانی فه لسه فه به تایبه تی ورد بیته وه، بۆ  
 ده رده که وئ که نه و میژوه هه ر چۆنیک بیته به رچاو و  
 لیک بدریته وه بریتی بووه له میژوی چهند پرسیاریک  
 که به درێژایی ژبانی هزی- بیری کراون و له  
 چوارچیه ی چهند کیسه یه کدا دارێژاون، هه ر  
 فه یله سووفه ش له روانگی تایبه تی جیهانیدی خو یه وه  
 کوشاوه وه لامی پرسیاریک، یان چهند پرسیاریکی  
 کیسه ئامیز بداته وه، نه و وه لامه- وه لامانه خه سه له ت و  
 تایبه تمه ندی ریپنازه فه لسه فه یه که ی له چوارچیه ی  
 جیهانیدی یه ک ره نگه- هه مه ره نگیه که یدا دیار و

دهستنیشان کردووه. فریگه فهیله سووفیک- زانای لۆژیک و بیرکاریه که به درئیایی چالاکي ژيانی نه کادیی خۆی پرسیاری پیوهندی نیوان لۆژیک و بیرکاری و نه «میتوده- زمانه» ههردوو بابه ته که په نای بۆ ده بهن، زمانی سیمبۆلی، کیشه بابه تی سه ره کی بووه که سه رگه رمی یه کلائی کردنه وهی بووه. بۆ نه و مه به سته چهن تویژینه وه یه کی کورت و پوخت و به پیت و پیزی له و کایه یه دا به دیاری پیشکشه به کتیبخانه ی فه لسه فه- لۆژیک کردووه.

نه و بیرکاره- فهیله سووفه کۆشاوه ساغی بکاته وه که بیرکاری (ماتماتیک) له لۆژیکه وه په یه دا بووه و که وتۆته وه، نه و کۆشسه چهن ئاسته نگیکي خستووه ته به رده م، پیوسته بۆ چاره سه رکردنیان چهن دین ههنگاو ویک بهاو ویزۆ و هه لگرت:

- پشت راستی بکاته وه که پیوه ندییبه کی راسته وخۆ له نیوان دهروونزانی (سایکۆلۆژی) و لۆژیکدا نییه. ههردووکیان له میتوده و بابه تی تویژینه وه دا له یه کتری جیا وازن، نه گه ر یه که میان سه رگه رمی تویژینه وهی ناخی دهروون بووبی، چۆن له باری سه رنجه ههستییه کاند (انطباعات) ده رده که وئ، به لای لۆژیکه وه چه مک و بۆچوون له نیو دهسته واژه دا لیوهی ده کۆلرتنه وه. مرۆف چۆن بیر ده کاته وه و مه به سته بیرکردنه وه که ی چیه له لۆژیکدا هیچ رۆلئیکي نییه نه و ی بایه خی پیته دریت: چۆن ده بی و پیوسته مرۆف راست و دروست بیربکاته وه.

۲- ده بوو فریگه بۆ نه و نه رکه قورسه ی چوو بووه ژیرییه وه، گۆرانیک له لۆژیکدا بکات پتر له روخساره کی نزیک بیته وه بۆ نه وهی له گه ل بیرکاریدا کۆک بیت و بگونج، بۆیه ده بوو چهند بیرۆکه یه کی نوئ و چه مکی سیمبۆلی رۆبئی، نه و بابه ته ش پیوستی به سیستیمیکي لۆژیکي هه بووه که له و پیکهاته سیستمانه بچی که له زانسته روخسارییه کان، به تایه تی بیرکاری بچی و ههردوو بابه تی سه لینه و ساغ کردنه وه بگرتنه وه. بیرکاری و لۆژیک، نه گه رچی وایه بیته بهرچا که دوو بابه تی سه ره خۆیان هه یه ده یکه ن به که ره سه ی تویژینه وه. لۆژیک بنه ما و یاسا کانی هزی کردووه به قه دهغه و پاوانی خۆی، بیرکاری به سه رگه رمی تویژینه وهی ژماره یه، به لام ههردووکیان به هیچ جوړیک توخی شتیک، که ره سه یه ک ناکه ون که خودی بیت و بابه تی سایکۆلۆژی بیت وه ک بۆچوون و یادگار و هه ست و

سوۆزی ناخی دهروون، نه وهی خۆبانی پیوه خه ربک ده که ن که ره سه یه کی بابه تی روخساره کییه، ده کرت به بوونه وهی بیری (هزی) دابنرتن که ته نیا هه ر له میتشکی تویژه ردا هه ن راستی و دروستیان په کی له سه ر هه لکه وت و هه لومه رچی دهرووبه ر و نه و که سه ی له میتشکیدان نه که وتووه.

فریگه له باره ی نه و هه وهی گوتووبه تی: نه و بنه مایانه ی من دهسته رداریان نه بووم و به و په ری توانا وه داکۆکیم لیکردوون نه مانه ن:

- بابه تی سایکۆلۆژی (دهروونزانی) له هی لۆژیک و خودی له بابه تی، به ته وای له یه کتری جیا بگرتنه وه.

- ده رباره ی ده لاله تی وشه کان پیوسته له چوارچیه و له نیو دهسته واژه دا، نه ک هه ر وشه یه ک به ته نیا پیرسری و به دا و اچوونی بۆ بکرت.

- ده بی هه میشه جیا وازی نیوان چه مک و شت (شمه ک) له بهرچا و بگیری و به هه ند دابنرت (۱۱).

بۆ نه و مه به سته، بۆ به لایه کدا خستنی کیشه که که به شیوازیک له شیوازه کان له نیوان فریگه و هۆسره لی رابه ری ریبازی فینۆمینیۆلۆژیدا بووه، وای بۆچووه که بۆچوون Vorstellung هه میشه سروشتیکي سایکۆلۆژی - دهروونی هه یه و پیوسته له ههردوو بابه تی چه مک و شمه ک جیا بگرتنه وه.

نه گه ر زانسته کان له چوارچیه گشتیه که دا بایه خ به راستی (هه قیقه ت) بده ن و سه رگه رمی تویژینه وه ی بن، له جیهانیدی فریگه وه نه و زانسته جوړبه جوړانه له ورده کاری نه و ئامانجه سه ره کییه کان له یه کتری جیا ده بنه وه. فریگه گوتووبه تی:

چۆن وشه ی «جوان» نیستیتیک و وشه ی «چاکه کاری» ناوه رۆکی بابه تی ئاکار دیار و دهستنیشان ده که ن، وشه ی «راست» ئاراسته ی لۆژیک به ده رده خات. راسته گشت زانسته کان راستیان کردووه به ئامانجی خۆیان، به لام لۆژیک به شیوازیکي دیکه سه رگه رمی راستیه. فیزیک چۆن هه لسه که وت له گه ل قورسی و گه رمی ده کات، لۆژیکیش له بابه تی خۆیدا هه روایه. به ده رخنه راستی و په رده له سه ر لادانی نه رکی سه رشانی زانسته کانه، به لام لۆژیک به نه رکی سه رشانی خۆی ده زانی، یاسایه کانی راستی بزانی (۱۲) له قانونه کانی راستی بووندا ده لاله تی وشه ی راستی به ده رده که وئ. به و پیته ده کرتی که ره سه و نه رک و ئامانجی لۆژیک دیار و دهستنیشان بکرت، به تایه تی هه ر پیراردان و

نه نجامگیری. نه و پرسپارهی لیره دا دهکری و له چوارچیتوی لژیکی دهچیته دره وه نه وهیه:

نایا وشه ی راستی خسه سلهت و تایه تمه ندیبه، یان جۆریکه له پیته ندی؟! →

۳- گۆتلوب فریگه به ته و اه تی با و هری و ابو که تا وه کو نه و سه رده می نه و تینیدا ده سته کار بووه، لژیکی پیته ندیبه کی توندوتۆلی به زمانی ناسایی و ریزمانه وه هه بووه، به لام له گه ل نه و راستیبه شدا، زمانی ژیانی رۆژانه و (نه له مانی که زمانی نه و بووه) نه و شیوازه ی پیته دهنوسری و تۆمار دهکری و ریزمانه که شی له توانایاندا نیبه ده سته بهری بنه مایه ک بی سیستمیکی ریکوییک و وردی زمانی سیمبۆلی له سه ری بنیاد بنریت، بویه ناچار بووه سیستمیکی رهنگ بریژی، بیجگه له پیکهاته لژیکیبه کان: پیته ندی و گۆراو و نه گۆراوه کان چوار سیمبۆلی سه ره کی تیندا به کار بهیتریت (۱۳) سیمبۆله کان به و جۆره ن:

**یه که م:** سیمبۆلی ناکردن:

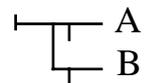
سیمبۆلیکه بچیته سه ر هه ر ده سته واژه یه ک به هایه که ی، راستی و ناراستیبه که ی پیچه وانه ده بیته وه، نه گه ر به های ده سته واژه که ناری بوو، نه و سیمبۆلی ناکردنه دهیکات به ناری، نه گه ر له لژیکی ناساییدا بۆ نه و ناکردنه نه و سیمبۆله: (A) به کارهاتی، فریگه سیمبۆلیکی دیکه ی پیشنیار کردوه که به و جۆره یه: (B) بۆ نمونه:



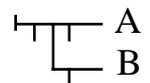
له و ده سته واژه هاوکیشه سیمبۆلیبه دا (A) ناری و (B) ناری کراوه. به هه مان شیوه:



لیره دا (A) ناریبه و (B) ناری کراوه (۱۴). به هه مان شیوازه دهکری هه ردوو به شی هاوکیشه که نا بکریت:



- دوو جار نا کردن، نا کردنی لئ ده که ویتته وه، به و پیته نا کردنی ناکراو ده بیته نا کراو (له بار):



**دووه م:** سیمبۆلی گرته خو:

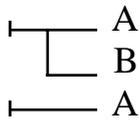
له لای فریگه به سیمبۆلی مه رجه کی Die Beding theit نا و نراوه له لژیکی ناساییدا به و جۆره به کارهاتوه: →

نه و سیمبۆله دوو به شی ده سته واژه پیکه وه به ند دهکات نه و نه نجامه ی لیبی ده که ویتته وه، سی جار راست و جار یک هه له ده بی. فریگه نه و سیمبۆله ی بۆ به کارهاتوه: —

هاوکیشه سیمبۆلیبه که به و جۆره ده بیته:

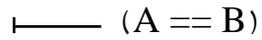


نه نجامه که ش که لیبی ده که ویتته وه به و جۆره ده کیشری (۱۵).



**سیته م:** سیمبۆلی یه کسان:

نه و سیمبۆله دوو به شی ده سته واژه یه ک، یان دوو ده سته واژه به یه که وه ده به سیتته وه و یه کسانیان دهکات. نه و ده سته واژه یه ی لیبی ده که ویتته وه و به نه نجام داده نری له چوار جاردا دووی راست و دووی چهوت ده بی. نه و سیمبۆله به پیچه وانه ی ناکردن و گرته خو راسته و خو ناو ده گریته وه و ناوهرۆک پشتگوری ده خات (۱۶). له لای فریگه به و جۆره نه خشیتراره.



هه ردوو به شی هاوکیشه که، به که میان سیمبۆلی (A) و نه و دیکه یان (B) ی بۆ دانراوه، له و ده سته واژه یه دا نه وه ده گه یه نئ که هه ردوو ناماژه ی A له گه ل B هه مان ناوهرۆکی تیوری چه مکیان هه یه. وه ک یه کن له به هادا جیاواز نبین، له هه موو سه رده م و جیگایه کدا دهکری یه کتیکیان له جیگای نه و دیکه یان دابنریت.

**چواره م:** بریاردان:

لیره دا بریار له جیاتی وشه ی عه ره بی (حوکم) دانی لژیکی و وشه ی نه لمانی Das Urteil به کارهاتوه. بریاری لژیکی هه میشه به سیمبۆلی و هیما ده رده بردری (۱۷). بریار به سیمبۆله که یه وه نووسرا

هه‌میشه برباره‌که ده‌کات، به بۆچوونییکی پیتوهندی، به‌بێ ئەوهی به‌لایه‌کدا یه‌کلایی بکاته‌وه ئایا له‌ودا راستی ده‌بینی، یان نا. سیمبۆله‌که به‌و جووره له‌لایه‌ن گۆتۆلۆب فریگه‌وه نووسراوه:

— A

ئه‌گه‌ر مرۆف له‌و سیستمه سیمبۆلییه ورد بێته‌وه که فریگه ره‌نگی رشتوو و له‌و نووسینه‌دا به‌شیتی بچوو و که‌می باس کراوه، بۆی ده‌رده‌که‌وئ که تا بلایی ئالۆز و ته‌موم‌ژاوییه، بۆیه له‌لایه‌ن زۆریه‌ی هه‌ره زۆری فه‌یله‌سووفه‌کانه‌وه له‌لایه‌ک بایه‌خی ته‌واوته‌ی خۆی پیتنه‌دراوه و له‌لایه‌کی دیکه‌وه بلاونه‌بۆته‌وه و په‌یره‌ویش نه‌کراوه.

### بابه‌تی ژماره

۱- به‌مه‌به‌ستی ساغ کردنه‌وه‌ی پیتوهندی توندوتۆلی نیوان لۆژیکی و بیرکاری (ژمیره) سالی ۱۸۸۴ ز فریگه شاکاری بنه‌ماکاری زانستی ژمیره‌ی بلاکردۆته‌وه، تییدا بۆ له‌یه‌کتري نزیک کردنه‌وه‌ی هه‌ردووک بابته له‌یه‌کتري، کۆشاوه به‌ جوړیک پیناسه‌ی «ژماره» بکات له‌بۆچوونی ئەزموونی و میتافیزیکی دووری بخاته‌وه و پشت به‌ بیرۆکه‌کانی لۆژیک به‌هستی، ئینجا له‌وه‌ی کۆلیوه‌ته‌وه تا چهند ده‌کرئ چه‌مکی «هاوبه‌ندی» Fuc-tion له‌بیرکاریدا له‌گه‌ل چه‌مکی «چه‌مک» ی لۆژیکدا بگونجی و بپتوهه. ئەو ئەنجامه‌ی پیتی گه‌بشتوو، ئەوه بوه: بیرکاری له‌خۆیدا لۆژیکی پهره‌سه‌ندوو.

له‌جوارچیتوه‌ی کارکردن بۆ ئەو پرۆژه‌یه له‌سه‌ره‌تادا ئەو پرسپاره‌ی کردوو: ژماره چیه‌؟

له‌ وه‌لامی ئەو پرسپاره‌دا سێ بۆچوون له‌ ئارادا بوون: **یه‌که‌م:** ژماره ته‌نیا سیمبۆلیکه له‌ پرۆسه‌ی هاوکیشه‌ی ژمیره و بیرکاریدا به‌کار دیت.

**دووه‌م:** ژماره سیمبۆلیکی بێ واتایه و پتیوست به‌ پیناسه‌کردنی ناکات.

**سێیه‌م:** ژماره بریتییه له‌ ته‌بستراکت (په‌تی) کردنیکی ده‌روونی (سایکۆلۆژی) له‌چهند ره‌وش و هه‌لکه‌وتنیکی ئەزموونی و تاقیکردنه‌وه‌وه.

به‌لای فریگه‌وه ئەو بۆچوونانه ته‌موم‌ژاوی و تیکه‌لۆ پیکه‌لن و به‌ ته‌واوته‌ی وه‌لامی پرسپاره‌که ناده‌نه‌وه و کیشه‌که یه‌کلایی ناکه‌نه‌وه و به‌لایه‌کید ناخه‌ن.

- ئه‌گه‌ر مرۆف بلتی: «ژماره یه‌ک شتیکه» (۱۸) ئەو ئاخاوتنه پیناسه نییه، به‌لکو جوړیک له‌ ده‌رپین،

لیکدانه‌وه و شرۆفه‌کردن نیشان ده‌دات، چونکه به‌ ئاشکرا ئەوه‌ی ده‌رخستوو که ژماره (یه‌ک) سه‌ر به‌شته.

فریگه له‌وه نیگه‌ران بووه که له‌ زانستیکی پیتشکه‌وتووی وه‌ک بیرکاری (زانستی ژمیره) دا چه‌مکی بنه‌په‌تی (ژماره) نه‌کرئ پیناسه بکریت، مرۆف ناچار ده‌کات، ئەو بیرورا و بۆچوونانه‌ی زانیانی ماتماتیک و فه‌یله‌سووفه‌کان له‌و باره‌یه‌وه تاووتو و شی بکاته‌وه، ئەوی پتر جیگای سه‌رسورمانه ئەوه‌یه هه‌ریه‌که به‌ جوړیک وه‌لامی پرسپاره‌که ده‌داته‌وه، بۆیه به‌ ئاشکرا ده‌لیم و ناچاربووم توێژینه‌وه‌کانم به‌لای فه‌لسه‌فه‌دا به‌رم، چونکه بۆم ساغ بۆوه که بۆچوونی فه‌یله‌سووفه‌کان له‌ هی بیرکاران گونجاوتره و توێژینه‌وه‌یه‌کی بنه‌په‌تی چه‌مکی ژماره هه‌میشه ده‌بی له‌ پوانی فه‌لسه‌فه‌دا بکریت، به‌لام ئەو راستییه له‌و هه‌لکه‌وته کال و که‌م ناکاته‌وه که ئەو کاره ئه‌رکی هاوبه‌ش و ناوکۆبی فه‌یله‌سووف و بیرکارانه (ماتماتیک) (۱۹) فریگه هه‌ردوو کایه‌ی بیرکاری و فه‌لسه‌فه (لۆژیکی) توندوتۆل به‌یه‌که‌وه به‌ستۆته‌وه، ئەو ئەنجامه‌ش مایه‌ی ئەوه بووه که چه‌مکه بنه‌په‌تییه‌کانی بیرکاری به‌شێوازی لۆژیکی ده‌کرئ پیناسه بکریت.

۲- به‌و پتییه فریگه کۆشاوه، ئەه‌گرچی ئەو کۆشانه‌ی له‌لای فه‌یله‌سووف و بیرکارانی دوای خۆی به‌پیتی پتیوست بایه‌خی پین نه‌درا، به‌ نیاز و مه‌به‌ستی چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌ی ناسراو به‌ ته‌نگه‌زی بنه‌ماکانی بیرکاری و خۆشکردنی زه‌مینیه‌ی له‌یه‌کتري نزیک کردنه‌وه‌ی چه‌مکه سه‌ره‌کییه‌کانی هه‌ردوو بابته‌ی لۆژیک و بیرکاری بۆ ئەوه‌ی روون بپتوهه که کیشه‌کان سروشتیکی لۆژیکیان هه‌یه، خۆین به‌ شاده‌ماره‌کانی ئەو پرۆگرامه‌دا بکاته‌وه که پرۆژه‌یه‌ک بووه له‌ میتشکی لایینیستدا، پرۆژه‌ی رشتنی ره‌نگی زمانیکی سیمبۆلی تییدا له‌ جیاتنی وشه‌ی ئاسایی زمانی رۆژانه به‌ چهند سیمبۆلیکی ساده و ساکار ده‌ست پین بکات پشت به‌ به‌لگه نه‌ویست و سه‌لمینه به‌هستی و له‌ چهند بنه‌مایه‌کی ئەنجامگیری پیکهاتبێ ده‌رفه‌تی ئەوه بدات ده‌سته‌واژه له‌ یه‌کتیکی دیکه بخاته‌وه، پرۆگرامیک ریکوپیک و ته‌واو بێ، هه‌یچ جووره ناکۆکییه‌ک تییدا جیگای نه‌پیتوهه و سه‌لمینه و به‌لگه نه‌ویسته‌کانی سه‌ریه‌خۆ بێ. ئەوه‌ش به‌و راستییه پشت ته‌ستوو ده‌بی که زمانه سیمبۆلییه‌که پیتوهندی به‌ شمه‌کی جیهانی ده‌رویره‌وه نییه بۆ ئەوه‌ی ساغ بکاته‌وه (۲۰)، به‌لکو په‌نا ده‌باته به‌ر ریتیاژیکی دیار و ره‌نگرپژراوی پیناسه و شی کردنه‌وه‌ی کیشه و

پرسه‌کان شیکردنه‌وه‌یه‌کی لۆژیک، به‌ره‌و یه‌کلایی کردنه‌وی پتوه‌ندی نیتوان لۆژیک و بیرکاری.

### جیهانی چه‌مک و شت و ده‌روون

۱- ئەو سێ چه‌مکه، ئەگەر به سێ هیتما و سیمبۆل دابنرێن که ئاماژه به بوونی سێ بوونه‌وه‌ر بکه‌ن و پشت راست کردنه‌وه‌یان وا سووک و ئاسان نه‌بێ، ئەوه باب‌ه‌تیکه هه‌ره‌ گرینگه‌ی ئەو چالاکیه‌ی هه‌زی مرۆف پیکده‌یه‌ین که هه‌ر له سه‌رده‌می فیتاگۆرسه‌وه به فه‌لسه‌فه ناوبراوه، ئەگه‌رچی فریگه به مه‌به‌ستیکه دیکه ئەو باب‌ه‌ته‌ی تاووتو کردووه، به‌لام ئەنجامه‌که‌ی ده‌رگای چوونه ناو جیهانی به پیتز و هه‌مه‌ره‌گی فه‌لسه‌فه‌ی بۆ خستۆته سه‌ر پشت و تارا‌ده‌یه‌ک پشتی پی کردۆته جیهانی وشک و برینگ و بێ گیانی بیرکاری (ماتماتیک).

ئەو ره‌وشه‌ نوێیه که ئەو خۆی تیدا دیوه‌ته‌وه و ئەنجامی کۆشش به پیتزه‌که‌ی بووه، بریتی بووه له‌ بژارکردنی پاوانی لۆژیک له هه‌موو که‌ره‌سه و باب‌ه‌تیکه ده‌روون و ده‌روونزانی (سایکۆلۆژی) و دوورخستنه‌وه‌ی زمانی لۆژیک له شه‌مک و ره‌گه‌زه‌کانی جیهانی ده‌رووبه‌ر. ئەو شرۆفه‌ کردنه‌ و ده‌گه‌یه‌نێ که فریگه باوه‌ری به بوونی سێ کایه‌ی سه‌ره‌به‌خۆی له یه‌کتی جیا و له هه‌مان کاتدا به‌یه‌که‌وه به‌ستراوه‌بووه:

**یه‌گه‌م:** جیهانی چه‌مک و وینه و بوونه‌وه‌ره نه‌بستراکته‌کانی.  
زانسته‌ی روخساریه‌کان (بیرکاری، ئەندازه‌..)  
**دووه‌م:** جیهانی شه‌مه‌کی ده‌رووبه‌ر که به جیهانی فیزیک ناوده‌برێ.

**سێیه‌م:** جیهانی ناخی ده‌روون و که‌ره‌سه‌کانی: هیتزی ئەندیشه‌، هه‌ست، سوۆز، خواست و ئاره‌زوو، خۆشه‌ویستی، کینه (۲۱) ئەو جیهانه‌ی سێیه‌م که فریگه ویستویه‌تی له جیهانی لۆژیک دایه‌ری که‌ره‌سه‌کانی به‌ بۆچوون VorsteLLung ناوبردووه. ئایا جیهانی یه‌که‌م و دووه‌م سه‌ر به‌و جیهانه‌ن؟ به‌لای فریگه‌وه وه‌لامه‌که به (نه‌ء) ده‌بێ و بۆ پشت راست کردنه‌وه‌ی ئەو هه‌لوێسته‌ی خۆی، هه‌ولێ داوه له چوار خالدا جیاوازی نیتوان که‌ره‌سه و باب‌ه‌ته‌ی بۆچوون و چه‌مک و شه‌مه‌که‌کان ساغ بکاته‌وه، ئەو ساغ کردنه‌وه‌یه ویستویه‌تی دوو نیشانه‌ بپیکێ:

**یه‌گه‌م:** بوونی سه‌ره‌به‌خۆی سێ کایه و پاوانی

سه‌ره‌به‌خۆ.

**دووه‌م:** ئەو چالاکیانه‌ی هه‌ز که قسه له‌و سێ جیهانه ده‌که‌ن سه‌ره‌به‌خۆن.

هه‌ر مرۆفیک له‌و جیهانه ره‌نگینه‌دا، ئەگه‌ر له هیتزی هه‌ستیک له هه‌سته‌کان بێ به‌ش نه‌بووبێ شت ده‌بینێ، هه‌ست ده‌کات، تام ده‌کات و چیرۆکی پتده‌گات گوتی له ده‌نگ ده‌بیت و ده‌بیستی، ئەو دره‌خته، ئەو خانووه، ئەو تاشه به‌رده به‌دی ده‌کات، له هه‌مان کاتدا دلنیا به‌ له‌وه‌ی که‌سانی دیکه‌ش هه‌ن که هه‌مان توانایی هه‌ست کردنیان هه‌یه، ئایا ئەو بیروکه و بۆچوون و وینانه‌ی له میتشکیدا هه‌ن چ پتوه‌ندییه‌کیان به‌و شه‌مه‌کانی ده‌رووبه‌ره‌وه هه‌یه که هه‌ست به‌ بوونیان ده‌کات؟ وه‌لامی ئەو پرسپاره جیاوازی نیتوانیان دره‌ده‌خات و به‌لای فریگه‌وه ئەو جیاوازی له‌یه‌که‌چوون و پتوه‌ندیانه ده‌کرێ له‌و خالانه‌دا نیشان بدرێن:

**یه‌گه‌م:** مرۆف ناتوانی بۆچوونه‌کان بیینی، یان ده‌ستیان لێ بدات، بۆنیان بکات، یان تامیان بکات و بیانیستی، به‌لام شت، شه‌مک ئەو لایه‌نانه‌یان تیدا به‌ مرۆف، ئەگه‌ر له ده‌رووبه‌ری قه‌لادزی نیستا به‌ پیاسه به‌ره‌و باکوور پروات، کانیای خاتوون ته‌ستی و میتیگی سه‌وز ده‌بینێ. ئەو دیتنه وینه‌یه‌کی سه‌وزی میتیگه‌که له‌میتشکدا ده‌نه‌خشیستی، به‌لام مرۆف، ئەگه‌ر ئەو هه‌سته‌ی هه‌بێ، به‌چاو ئەو وینه‌یه‌ی له میتشکی دایه، نایینی.

**دووه‌م:** مرۆف بۆچوون وینا ده‌کات، چونکه هه‌ست و سوۆز و مه‌یل و ئاره‌زوو راز و نیازی هه‌یه. ئەو بۆچوونه‌ی مرۆف هه‌یه‌تی سه‌ر به‌ ناوه‌رۆکی هۆشیه‌تی (۲۲) Be-wusstsein.

میترگه سه‌وزه دل‌رفینه‌که‌ی باکووری شاری قه‌لادزی و ئەو مه‌له‌ خنجیلانه‌ی له‌وێ دین و ده‌چن، ئەو تیشکی زێرینه‌ی رۆژ که ره‌ونه‌قی پی به‌خشیه‌وه، هه‌ن به‌بێ ئەوه‌ی په‌کیان له‌سه‌ر من بکه‌وێ، به‌لام به‌هیچ جوړیک ناشی و ناگونجی هه‌ست و نه‌ست، ئیشو نازار به‌بێ خودیک هه‌بن که دووچاربان ده‌بێ. هه‌لومه‌رجی بوونی جیهانی ناخ و ناوه‌کی خۆی خۆیه‌تی.

**سێیه‌م:** بۆچوون پتویستی به‌ مرۆفیک هه‌یه ئەو بۆچوونه‌ی هه‌بێ. شه‌مه‌که‌کانی جیهانی ده‌ره‌کی - ده‌رووبه‌ر به‌ به‌راورد له‌گه‌لیدا سه‌ره‌به‌خۆن.

ئەگه‌ر مرۆفیکێ تر له‌گه‌لیدا له‌ باکووری قه‌لادزی پیاسه‌که‌ی کردبایه بێ هیچ ئەگه‌ریک ئەو میتیگه‌ دل‌رفین و کانییه‌که‌ی خاتوون ته‌ستی ده‌بینی، به‌لام هه‌ر یه‌کیتک

- 7- Gottlob Frege.: Ebenda. S.41. ff.  
 8- Gottlob Frege.: Ebenda. S. 40. ff.  
 9- Gottlob Frege.: Ebenda. S. 42. ff.  
 ۱۰- د. یاسین خلیل: مقدمة في الفلسفة المعاصرة. ليبيا ۱۹۷۰، ص ۴۲.  
 11- Gottlob Frege.: Die Grundlagen der Arithmetik. Georg Olms. Hildesheim 1961. S.XXII.  
 12- Gottlob Frege.: Logische Untersuchungen VR-Reihe Gottingen 1966. S.30-31.  
 13- Franz Schupp.: Geschichte der Philosophie im Überblick. Bd.3. Neuzeit. Meiner 2003. Para. 518. ff.  
 14- Gottlob Frege.: Begriffsschrift und andere Aufsätze Darmstadt. 1964. S.10. ff.  
 15- Gottlob Frege.: Ebenda. S.5.ff.  
 16- Gottlob Frege.: Ebenda. S.13.ff.  
 17- Gottlob Frege.: Ebenda. S.1.ff.  
 18- Gottlob Frege.: Die GrundLagen der Arithmetik. Einleitung S.XIII.  
 19- Gottlob Frege.: Ebenda. S.XVII.  
 ۲۰- د. یاسین خلیل: منطق المعرفة العلمية. ليبيا ۱۹۷۱، ص ۲۴۷ وفي أماكن مختلفة.  
 21- Gottlob Frege.: Logische Untersuchungen. S.40.  
 22- Gottlob Frege.: Ebenda. S.41.  
 23- Gottlob Frege.: Ebenda. S.42.

له ئیسه وینیه کی تاییه تی نهو میترگه سهوزه و کانیه که ی ده بوو. من له سهه کانیه که جی پیی که سانیک به دی ده کم پیش من له وی بوون، به لام هاو پییه کم نهو دی نه دی. نهو بوچونه ی من له باره ی نهو دیمه نه تابلو ناسایه به شیکه له سروشت و گه وهه ری من و له هی هاو پییه کم جیایه! گریمان بوچونیک له هوشیکدا نه مینن و له هه مان کاتدا بوچونیک دی که له هوشیک ترده به خشن، نهو پرسیاره به کراوه یی- به بن وه لام ده مینیتسه وه: ئایا نهو بوچونه هه مان بوچون خو به تی، یان نا؟!

**چوارهم:** هه ر بوچونه هی که سیکه، هیچ کاتیک دوو که س یه ک بوچونیا ن نییه (۲۳).

نه گه ر نهو وه وا نه بو بایه ده بوو بوچون سه ره خو بایه و په کی له سهه که س نه که و تبا یه. به پیچه وانه شه وه راستی نهو یه که دوو بوچونی له هه موو ورده کاریه کدا وه ک یه ک نییه و نابج. ئیتر لیره وه ده بی بوونی راسته قینه ی هه ر سیک پا وانه جیهانه که په سند بکریت.

نه گه ر فریگه له سهه ده می خویدا به راده ی شایسته بایه خی پینه درابن، توندوتول به و سیستمه سیمبولیه ورد و ئالوزه وه به ند بوو که خو ی رهنگی رشتو وه و تیگه بشتنی و به کاره ی نانی سووک و ناسان نه بووه. هه رچونیک بیت، تا وه کو ئیستا هیچ فه یله سووفیکی بیرکار و پسپور له لۆژیک مۆدیرندا نه یه توانیه نهو سنوره به زینتی که گوتلۆب فریگه رهنگی رشتو وه!

**سه رچاوه و په راویز:**

- 1- Bertrand Russell.: Einfuhrung in Die mathematische Philosophie. Holle Verlag. Darmstadt und Genf. ohne Datum. S.212. ff.  
 2- Edo Pivcevic.: Von Husserl zu Sarte. LTW. 1943. Munchen. 1972. S.30.  
 3- Dr. J.M. Bochenski.: Formale Logik. Munchen 1970. S.311. ff.  
 4- Bochenski.: Ebenda. S.335. ff.  
 5- Gottlob Frege.: Funktion, Begriff, Bedeutung: uber sinn und Bedeutung. VR kleine Vandenboeck- Reihe Gottingen 1966. S. 44. ff.  
 6- Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft A.7, B.11-12. (30).

# کارگیری نئندیسه کانی توماس هابز له سه ره سیاسه تکاریبی فەرمانره وایانی عه ره ب

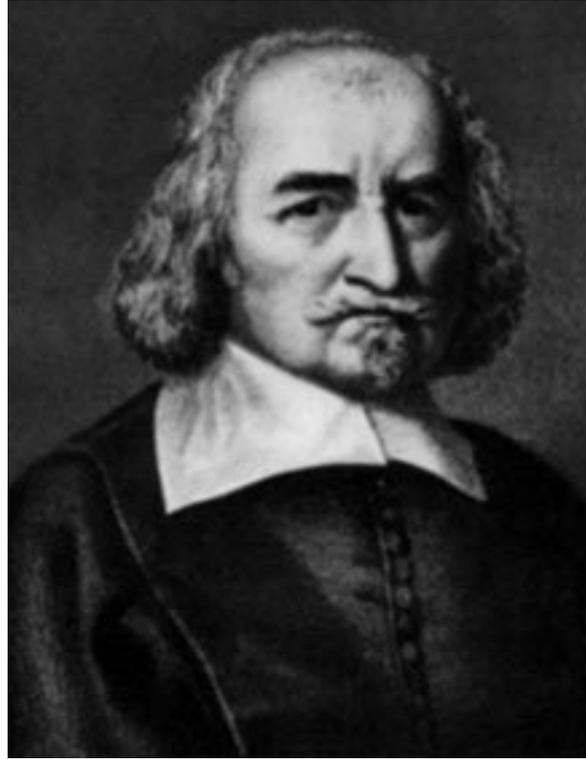
عه بدولسه مه د مه حموردی  
له فارسییه وه: مقداد شاسواری

**خویندنه وه یه کی دیکه ی نئندیسه کانی توماس هابز**  
ده بیت هه وینی نئندیسه وه فلهسه فه ی سیاسی توماس  
هابز له نیو تیوری "دوخی ئاسایی" نه ودا بدوژینه وه،  
دوخییک که له روانگه ی نه وه وه به "شهری هه مووان دژی  
هه مووان" و "مرۆف گورگی مرۆفه" ده ناسریتته وه. هابز  
له و باوه ره دایه هه موو مرۆف حه ز و هۆگرییه کی له  
پاده به ده ری بۆ هه بوونی ده سه لات هه یه، که نه و مه یل و  
هۆگرییه ته نیا به مردن ده وه ستیت و کو تایی دیت.  
هۆکاری نه و حه ز و مه یله به هه بوونی ده سه لات هه ره ته نیا  
نه وه نییه، که مرۆف حه زی گه یشتنی به شادی و  
خۆشییه ک هه یه پتر له وه ی ئیستا هه یه تی، یان ناتوانیت  
به هه بوونی ده سه لاتییکی مامنا وه ندی، واته نه که م و نه  
زۆر، رازی و دلخۆش بیت، بگره هۆکار نه وه یه که  
ناتوانیت بی به ده سه ستیه یانی ده سه لاتییکی زیاتر،  
هیشتنه وه ی نه م ده سه لاتانه ی ئیستای، که پتیبستییه که  
بۆ خۆشگوزهرانی مسوگهر بکات، بۆیه له م بارودۆخه  
ئاشوبه خیله کییه، رهنگه له هه ره ئانو ساتیکدا  
مرۆفه کان بکه ونه شه رکردن له گه ل یه کدیدا و ته مای  
قهردنی یه کتر بکه ن، ده بیت سه رچاوه و مه رجه عیک  
هه بیت تا خه لکه که له ده وریدا کو بینه وه و له م شپه رزه یی  
و دۆخه ئالۆزه رزگاریان ببیت. له م رووه وه نه وان، واته  
خه لکه که، به رمه بنای په یماننامه یه ک له گه ل یه کدیدا - نه

کاتیک بیرۆکه ی ئازادییه کی پوخت و بی خه وش  
ده که ویتته ناو می شکی گه لان و مرۆفه کانه وه، هه یچ  
هه یزیک ناتوانیت ره وته که ی رابگریت  
**هیکل، فلهسه فه ی زهین**

## پوخته

له م نووسینه دا ده مانه ویت تیورییه کانی توماس هابز و  
ره نگدانه وه ی له ولاتانی عه ره بی له خۆره لاتی  
ناوه راست و باکووری نه فریقادا تاووتو بکه یین،  
مایه پووچیوونی نه م تیورییه یانه، به سه رنجدان به و  
گۆرانکارییه نه ی هاتونه ته کایه وه له م گۆشه یه ی جیهاندا  
بخه یینه روو، هه روه ها بلین هه رچه نده له وانیه له سایه ی  
دۆخه کانی نه میستای جیهاندا، بتوانیت تیوری "دوخی  
ئاسایی" هابز له گۆره پانی سیاسه تی ده ره وه دا ده کار  
بگریت، به لام له روانگه ی په ره سه ندنی ته کنۆلۆژیایکانی  
نوئی پیوه ندی و کالبوونه وه ی سنوره کان و  
په ره سه ندوویی و تووێژه کانی دیوکراسی له جیهاندا،  
هه روه ها په ره سه ندنی چینی ناوه راست و... ده کارگرتنی  
له لایه ن فەرمانره وایان بۆ هه لسه واندنی کۆمه لگه،  
ده رهاویشته یه کی دیکه ی نابیت بیجگه له وه ی ئیستا له  
ولاتانی عه ره بی رۆژه لاتنی ناوه راست و باکووری  
نه فریقادا ده بیتریت.



تۆماس هابز

هیزه تاکییه کانی که سانیکدا که پیکه وه بوونه ته هاویشک، پیوهندی و وابه سته یی دروست دهکات و بناغه و بنه رتیک بۆ هیز دینیتته کایه وه، به لام له م جوژه په یماننامه کۆمه لایه تییه ی که له نیوان خه لک و فه رمانره وادا ده به ستریت، رووبه پرووی کاریکی گریمانیه یی و خبله کی ده بینه وه که هه ریه ک له ئەندامانی کۆمه لگه ئەنجامی داوه: چا و نووقانندن له هیز و بژاردی تاک، بۆ دامه زرانندی حکومه ت. له م حاله ته دا، تاک نه ک هه ر ده سه لاتیک نو، زیاتر له رابردوو، ناهیتته دی و نه ک هه ر به به لاین، قه ول و سۆزیک ده سه ستۆ ناگریت، بگره له و ده سه لاتیش که هه بیوو، ده ست ده کیشیتته وه و به وه رازی ده بیت که ببیتته فه رمانبه ری حکومه ت، ئەو حکومه ته ی که ده سه لاته که ی ده رهاویشته ی هیزی یه ک به یه کی خه لکه که یه، ده سه لاتیک که به پشتیوانی هه مووان، ده بیتته ماف و پاوانی حکومه ت. دیاره کاتیک تاک له بهر روشنایی سیستمی دامه زرا و له سه ر سۆز و به لینی به رانبه ردا، ده سه لات و ده ست ده هینیت و به وه رازی ده بیت که ده سه لات ته نیا له ده ستی حکومه تدا بیت، ده سه لاتی خو ی له ده ست ده دات. که سانیک که په یمانیک پیکه وه ده به ستن و ده ست ده خه نه ناو ده ستی یه کدیبه وه له دووره په ریزی دینه ده ره وه، به لام به پیچه وانه وه، له حاله تی دووه مدا، گوشه گیر ده بن. ده بی بلتین که لوباتانی جی مه به ستی هابز ده رهاویشته ی په یمانی کۆمه لایه تی جوژی دووه مه: "بوونه وه رتیک تاک و ته نیا" که خه لک به پیی په یماننامه یه ک، ده سه لاتی خو یانیا ن پی به خشیه تا له به رانبه ریدا، ناشتی و ئاسایشان بۆ دابین بکات.

له راستیدا، زۆرینه ی خه لکی کۆمه لگه یه ک به گویره ی په یماننامه یه ک "سه ر له به ری ده سه لات و توانایی خو ی ده به خشیتته که سیک، یان کۆمه له که سیک بۆ ئەوه ی له رینگه ی شتوازی زۆرینه ی رایه کان، ئیراده و جیاوازیبه کان بۆ یه ک ئیراده بگۆریت: ئەمه بیش به و اتایه یه که ئەوان که سیک، یان چهند که سیک داده مه زرتین بۆ ئەوه ی نوینه ریان بیت و هه رکه سیک هه موو هه نگاوانیککی ئەو نوینه ره له کاروباریکی په یوه ست به ناشتی و ئاسایشی گشتی، راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ ببینیت به شتوبه یه ک قبوولی بکات وه ک ئەوه ی خو ی هۆکاری ئەو هه نگاوانانه بووه و به و شتوبه یه ئیراده ی خو ی راده ستی راویجوونی ئەو بکات. ئەمه له خویدا شتیکه زیاتر له کۆده نگی، یان ریککه وتن: واته له راستیدا یه کگرتنی هه مووانه له

له گه ل فه رمانره وادا - سه رچاوه و مه رجه عیککی بالاتر و به هیزتر به ناوی "لوباتان" بۆ تپه راندنی ئەو دۆخه ده هیننه کایه وه و به م شتوبه یه، کۆله که وه ئەسته وونی "لوباتان" به سه ر "خۆمان و غه ریزه ی ترس له مه رگ" ی هاوولاتیان و ئاره زوویان بۆ گه بیشتن به هیمنایه تی و ناشتی و ئارامی داده رپیت. شایانه بگوتیت تیور دارپتیره کانی سه ده ی هه قده م، دوو جوژی په یماننامه ی کۆمه لایه تی" یان ده ناسی: یه کیک ئەوه ی که له نیوان تاکه کاند ده به ستریت و کۆمه لگه پیکه ده هینیت.

دووه م ئەوه ی که له نیوان خه لکه که و فه رمانره وادا ده به ستریت و پیکه یته ره ی حکومه تیک شه رعیه. ئەوه ی یه که میان په یماننامه یه کی دوولایه نه یه، که خه لکه که له سه ر بنچینه ییدا پیوه ندی پیکه وه ده کن و خو یان له رووی ئەرکه وه به یه کدیبه وه ده به ستنه وه بۆ ئەوه ی بتوانیت کۆمه لگه له سه ر پی رابگریت و بیارتیت. ئەم په یماننامه یه له راستیدا، جوړیکه له دانوستانندن و مه رجداره به یه کسانی لایه نه کان و له خوگری سۆز و به لینیکه که له ده ره نجامیدا کۆمه لگه دیتته کایه وه. ئەم پیوه ندیه، له سه ر بنچینه ی ئەو سۆز و به لینه ی به راستگۆیه وه به یه کدی دراون، له نیوان

که سیټکدا که به پیتی سوژ و په یمانی هم مووان بو یه کدی به شپوهیه که هله ده بژیردیت که ده لیت له گریبه سته که دا هه که سیټک ناوها به نه وی تر ده لیت "من مافی خوّم له حوکمرانیټی به سه ر خوّمدا به و که سه، یان به و کومه له که سه راده سپیتم و هم مو کرده و کانی نه و به هق و ره و ده زانم، به و مه رجه ی تویش مافی خوئی پی بسپیټ و به هه مان شپوه هم مو کرده و کانی نه ویش به هق و ره و بزانیټ"، بو یه "هه رچه نده ده ستنی شان کردنی فه رمان په و به رمه بنای رای زو رینه نه نجام ده دریت، به لام هم مووان مافه کانی خو یان بو نه و ده گوزنه و و چ ده نگیان به و دابیت، یان نه دابیت، ملکه چی ده سه لاته که ی نه و ده بن. ده بیت نه و ههش بزانیټ، چونکه راسپاردن و گواسته نه و ی مافه کانی نه وانه، لیسرا و و بی گه رانه و یه، واته په شیمان بو نه و ی تیدا نییه، فه رمان به ران نه ده توان مافه کانی خو یان و ده رگرنه و و نه بو فه رمان په وایه کی دیکه ی بگو یزنه و، به تایهت که فه رمان به ران نه ده توان پاشایه تی رهت بکه نه و و نه بریاری فه رمان به ریتی له که سیټکی تر بدن.

"له راستیدا هه رچه نده فه رمان په و به رمه بنای نه و په یمانمه ی تاکه کان له گه ل به کدیدا به ستوویانه ده ستنی شان ده کریټ، به لام له نیوان فه رمان په وایه و فه رمان به رانیدا په یمانمه یه که له نارادا نییه و حوکمرانیټی له سه ر بنه مای په یمانمه یه کی له پیشتر قایم و راگر نییه، بو یه نه گه ر هاوولا تییه که به هوکاری هه نگاوانانیککی حکومهت له پینا و دابین کردنی ئاسایش و ناشتی بو کومه لگه، زیان بینیت، مافی نه و ی نییه له به رانه ر حکومهت، یان میردا نار په زایه تی ده بریټ، چونکه ده سه لاتی میر ده رنه نجامی په یمانمه یه که، له نیوان هاوولا تیاندا به ستراوه نه که له نیوان میر و هاوولا تیاندا، به لام له کاتی نار په زایه تی ده برینی نه و له به رانه ر میردا، ده بیت بلتین له دیدی هابز، نه و که سه "دژی په یمانمه که ی خو ی و پیچه وانه ی به کسان ی هه نگاوی ناوه"، هه ر بو یه "له ویتوه که هاوولا تی دامه زرتنه ر و بنیادنه ری هم مو کرده و و دادوه ریبه کانی حکومهت، هه رچی میر دابینیت و فه رمانی پی بدات، نه ده توانیت بازار به هاوولا تی بگه یه نیت و نه به نایه کسانیش لیکه دریتنه و، چونکه هه رچی له لایه ن میره و ده کریټ له هاوولا تیانه و سه رچاوه ی گرتوه. بو نمونه، نه گه ر هاوولا تییه که سکالا له به رانه ر نه شه که نجه و نازاری میر بکات له راستیدا نه و سکالا له شتیټک

ده کات که خو ی بنیادنه ر و دامه زرتنه ریته ی، راسپاردنی مافه تاکیه کان به فه رمان په و به بیانوی دابین کردنی ناشتی و ئاسایش بو هاوولا تیان له لایه ن نه و هه، ده بیتنه هوکاری نه و ی که فه رمان په واک "یاسادانه ر" و که سیټک ده ریکه ویت که مافی دانانی یاسای هه یه، چونکه ته نیا یاساکانی دارپژرا و و دانراوی نه و ده توانیت ببیتنه پاریزه ری ناشتی و ئاسایشی کومه لگه. له سه ر نه م بنچینه یه، نه و په و ره کانی خرابی و باشی و په وایی و نار په وایه تی له چوارچیتوه ی یاسا مه ده نییه کاندا داده ریتیت و رافه ده کات، ده گوریت و هه لیده په سیټیت تاوه کو به مه زنده ی خو ی، ولات له نیو ناشتی و ئاسایشدا رابگریټ، هه ر بو یه له گه ل ده رکه ووتنی فه رمان په و له شپواری یاسادانه ر، یان رافه کاری یاساکان، بریاری سوو دمه ندبون، یان زیان به خشبوونی نه ندیتشه کان و ریکاره کان بو ناشتی ده که ویتنه ده ستی نه و و به م شپوه یه دروستی و نا دروستی رپیا زه کان و نه ندیتشه پرواکان له کومه لگه، نه که "راستیبه کان" بگره ریتیه کاریگه ر بیان له دابین کردنی ناشتی و ئاسایشی کومه لگه - له دیدی فه رمان په وایه - دیاری ده کریټ. چونکه له دیدی هابز، رپیا زی پیچه وانه ی ناشتی و نارامی، ناکریټ راسته قینه بیت.

له راستیدا هم مو نه و ی تا تیره باسی لیتوه کرا، له باره ی جوړی یه که می حکومهت بو له دیدی هابزه و، چونکه نه و، واته هابز، حکومهت بو دوو جوړ پولین ده کات: حکومهت ته دامه زراوه ییبه کان که هه لثو لوی په یمانمه ی نیوان هاوولا تیانه و تاکه کان نه وانه واته حکومهت، بو رزگار بوون له دؤخی ئاسایی بنیاد ده نین. دوو هم، حکومهت ته ده ستخسته و داگیرکاره کانه که ده رهاویشته ی زالیوونی که سیټک، یان ده ستیه که به ریکه ی زوره ملیتوه به سه ر کومه لگه دا، ئیدی نه و زوره ملیتیه له ده روه بیت، یان له ناوه و. که له دیدی هابزه و، له م جوړه حاله تانه ییش، نه گه ر که سه، یان ده سته ده سندریتیکاره که، به خیرایی به سه ر بارود دؤخدا زال بو، نه و ده بیت هم مووان ملکه چی فه رمانه کانی بن، چونکه نه و خه رج و مه زاخ و بودجه و تیچووه ی که ده بیت له دؤخی ئاساییدا به هو ی نه نجام و شویتنه اته کانی شه ری نیو خو بی بیسه یین، له و زیاتره که ده بی بیسه یینه فه رمان په وایه کی داگیر که ر. له سه ر نه م بنه مایه، هابز هه مان ده سه لاته کانی حکومهت ته دامه زراوه یی، یان هه لبریز درواوه کان به پیسو ست ده زانیت بو حکومهت ته

خۆسەپپەن و داگیرکەرەکان. ھابز بە ڕەتکردنەوەی ئەو بۆچوونە کۆنەییەکان دەلیت "قازی و دادووری چاکە و خراپەکانی مەرۆف، تەنیا ویژدانیهتی" لە پەیماننامەیی خۆیدا "ھۆکارەکانی یاسا" دەلیت: ئەگەر ھەرکەسێک ئازاد و سەرپەست بێت کە فەرمانەکانی ویژدانی خۆی جێبەجێ بکات، بەھۆی ئەو ویژدانەکان لێک ناچن و جیاوازن، ھیچ ئێمکان و دەرفەتێک بۆ ئەو نامینیت خەلکی، تەنانەت بۆ یەک کاتژمێریش پێتکەو لە ناشتی و ئارامیدا بژین.

ئەو بەلگەییەکی ھابز بۆ ئەم بۆچوونەو خۆی دەخاتەرۆو، ئەو یە بەوەیە کە چونکە ھەرکەس لە گۆشەنیگای خۆیەو ڕاڤەیی ئازادی دەکات و نە لە دیدی ئەوانی ترەو، بۆیە ئەگەری ھەلگیرسانی فێستەو ئالۆزی و پشپۆیی و لە ئەنجامیشدا گەرانەو بۆ "دۆخی ئاسایی" زیاتر دەبێت. ھەرۆا کە ئامازەیی پیدرا "لۆباتان"ی ھابز، ئاکام و ئەنجامی راسپاردنی مافەکانی ھاوولاتیانە بە فەرمانەرۆا، بەلام دەبیت بزانیت کە لە دیدی ھابز، ھەندیک ماف ھەن نابیت راسپێردرین. بۆ نمونە، " مەرۆف ناتوانیت چاوپۆشی لە مافی بەرگریکردن لە خۆی بکات لە بەرانبەر کەسانیکدا کە بەزۆر ھێرش دەکەن سەر و دەیانەوویت ژبانی بخەنە مەترسییەو" لەبارەیی زامداربوون، دیلبوون و زیندانیبوونیشدا ھەر بەم شپۆیەو. بە سەرپەستەو، مەرۆف ناتوانیت چاوی ئاسایشی بوونی خۆی بپۆشیت، ئیدی قسە لەسەر ژبانی بیت، یان لەسەر ئامرازەکانی پاراستنی ژبانی بیت: ھیچ کەسێک ناتوانیت مافی پاراستنی خۆی لە بەرانبەر مەرگ و برینداربوون و زیندانیکردن بە کەسیکی تر راسپێریت، یان لەو مافەیی خۆی خۆش ببیت.

### ئەندێشەکانی ھابز و فەرمانەرۆایانی عەرەب

لەگەڵ ئەو ھەشیدا کە تۆماس ھابز فەیلەسووف و تیوری دارپێژەر لە بواری دەولەتە شمولییەکانی سەدەیی ھەقەدەمی زایینی بوو، دەبیت بلتین زۆریک لە ئەندێشەو بیرکردنەوکانی ئەو لە بارەیی "لۆباتان" و میکانیزمەکانی سەرھەلدان و کاراییەکی رێژەیی توانایی و دەسەلاتی لۆباتان لە بەرانبەر فەرمانبەراندان، لەدوای تپپەرینی چەندین سەدە، لەبارەیی چەندیک لە حکوومەتەکانی ئەم سەدەمە -بەلام نە لە ئەورووپا- بگرە لە گۆشەبەکی دیکەیی جیھان، راست دەردەچیت. ھەر دەلیت ھابز لەو سەدەمەدا وەک تیوری دارپێژیکی

سیاسی، بۆ حکوومەتە عەرەبییەکانی ئیستا لە پۆژەھەلاتی ناوەرەست و باکووری ئەفریقادا تیوریدارپێژی دەکرد. ئەگەر سەیرتکی مپترووی ولاتانی عەرەبی لە پۆژەھەلات و باکووری ئەفریقا بکەین، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوویت کە ژبانی ئەوان، بە درپێژی کات و سەردەم، لە ژبیر سببەری دیکتاتۆرییەت و رژیمة خۆسەپپەنەکاندا گوزەرۆا.

لە دوای ھەرەسەپپەنایی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی لە سەرۆبەندی یەکەمین جەنگی جیھانی و گۆرانکارییەکانی دوای دووھەمین جەنگی جیھانی، زۆریک لە ولاتە عەرەبییەکان سەرپەستەو خۆی خۆیان بە دەست ھینا. گرژی و بێ سەرۆبەری ھەلقولۆو لە شۆرشەکان لە پال ئەویشدا دەمارگرژی خیلەکی لەنیو دانیشتوانی ئەو دوو ناوچەییەو دروست نەبوونی "دەولەت - میللەتی" مۆدێرن تپیاندا بوو ھۆکار، کە خەلکی عەرەب، ئامیز بۆ یەکەم کەس بکەنەو کە ھەولێ دەدات بە زۆری ھیز خۆی بەسەر یاندا بسەپپیت و حکوومەتێکی کۆجی و شمولی بنیاد بنیت. بەم شپۆیە ئەم بارودۆخە مپترووی و کۆمەلایەتییەو وەک دەمارگرژییە خیلەکییەکان و بێ سەرۆبەری و ناسەقامگیرییەکانی کە دوابەدوای سەرپەستەو سببەری خستە سەر ئەو ولاتانەو زال بوو بەسەر ھەلومەرجەکاندا، کە لە پالیشیدا پیکھاتەو ئەندێشەو بیرکردنەوکانی خەلکی عەرەب کە سالانیکی زۆر لەسەر بنەمای تیوری زالبوون پەرۆردە کرابوون، ھەرۆھا سستی و لاوایی دامودەزگا مەدەنییەکان و نەبوونی سەرۆبەری یاسا لەو ولاتانەدا، بوون بە ھۆکارگەلێک کە بۆ رزگاربوون لە دۆخیکی ئاوادا، کە کەم و زۆر لەگەڵ "دۆخی ئاسایی" ھابز ھاوتەریب بوو، پپشوازی لە دیکتاتۆرگەلێکی سەریازی و مەدەنی بکەن، تەنانەت بە رزگارکەری میلیلی ناوژەدیان بکەن، یان ھەر لەدوای کورتە ماوہیەکاندا، بە راسپاردنی ھەموو مافەکانیان بۆ فەرمانەرۆا، رپخۆشکەرییە کوکمرانی تپپییەکی درپێخایەنی بۆ بکەن ئەوان "حکوومەتە داگیرکەرەکان". لەسەر ئەم بنەمایە دەکریت بلتین کە گەرۆترین فاکتەری شەرعییەت بەخشین بە حکوومەتە عەرەبییەکان لە سەرەتای کارباندان، شتیک نەبوو بپجگە لە ترس و راکردنی خەلکەکان لە "دۆخی جەنگی" و بێ سەرۆبەری و دەرنجامی سەرپەستەو ولاتەکانیان. بە واتایەکی دیکە، ئەرکی تایبەت و بنەرەتی و سەرئچراکیشی حکوومەتەکان لە ناوچە عەرەبییەکاندا

دابینکردنی ئاسایش و ناشتی "بۆ هاوولاتیان بووه تا ئه و کاتهی ئه م پیتوبستییه یان بۆ مسۆگهر کرابیت، فه رمانه واکانیش له سه ر حوکمرانیه تی خۆیان ماونه ته وه، بێ ئه وهی له لایه ن فه رمانبه ران - به واتای خه لک و شه قام- ه یچ لیترسینه وه یه کیان له گه لدا بکریت. ئه م دیکتاتۆرانه به درێژایی و تپپه رپینی زه مه ن، به بیانوی دابینکردنی ناشتی و ئاسایش بۆ هاوولاتیان، خۆیان له شوپنگه ی یاسا درپژ و تاکه راقه کاری یاسا نیشان ده داو هه ر کردار و بیروباوه ر و ریبازیکیان به دل نه بوایه، یان به قازانج و سوودی خۆیان نه زانیبوایه، و ایان ده رده خست که ئه و کردار و بیروباوه ر و ریبازه، له گه ل ئارمانجه بالاگانی حکومه ت "که سه قامگیرکردنی ناشتی و ئاسایشه" هاوته با نییه و به م به هانه و هه نجه ته وه سه رکوتیان ده کرد.

فه رمانه وایانی عه ره ب به گوزه ر و تپپه رپینی زه مه ن، به قیتکردنه وه و دامه زراندنی داموده زگاگانی تۆقینه ری پۆلیس - هه و الگری و ریکخستنی هتیه گانی سه ربازیی ملکه چ و گوێراییه ل و به سوود وه رگرتن له دوژمنیک به ناوی "ئیسرائیل" ده ست و زمانه ی هه موو به ره له ئستکاری خۆیان له نیو خۆی ولاتدا ده به ست و له زیندانه گانیان ده ئاخنین، یان هه ر له ناویان ده بردن و به سه ره به که وه بارو دوخیکیان هینا کایه وه که م تا زۆر مرۆقی ده خسته وه یادی چیرۆکه نیوداره که ی "کیلگه ی ئازه لان" ی به ره مه می "جۆرج ئۆرویل" : دوا به دوای داگیرکردنی کیلگه ی "مانیر" له لایه ن گیانله به رانه وه و گۆرینی ناوه که ی بۆ "کیلگه ی ئازه لان" ئه نجوومه نیکی پیکه اتوو له سی به راز به ناوه گانی "سنۆیا ل" ناپلیۆن و سکۆیله ر" فه رمانده یی ئه ویتیان له ئه ستو گرت.

دوای تپپه رپوونی ماوه یه ک، به سه ره له دانی ناکۆکی له بیرورای ئه ندامانی فه رمانده یی ئه نجوومه نه که، یه کتیک له به رازه گان "ناپلیۆن" به هاوکاری ئه و تووتکه سه گانه ی له ماوه ی رابردوودا شیری پێ داون و به دزی و شاراو هیه وه گه وه ی کردوون، کووده تابه ک له دژی دوو به رازه که ی تر ئه نجام ده دا و فه رمانده یی به ده سته وه ده گریت. ئه و "ناپلیۆن" به هاوکاری ئه و سه گه هارانه، په بیتا په بیتا حکومه ته تۆقینه ره که ی خۆی جیگیر ده کات تا ئه وئ که ه یچ یه کتیک له گیانله به ره گان توانایی ئاخاوتنیکی نه ما له دژی ئه ودا. له راستیدا ئه و به یارمه تی ئه و سه گه هارانه و دروستکردنی دوژمنیکی خه یالی به ناوی "سنۆیا ل" یان ترساندنیان به "

گه رانه وه ی حوکمرانیه تی مرۆقه گان به سه ر کیلگه دا" پتگری له هه ر جمووعه و بیه رو باوه رپتکی به ره له ئستکاری کرد و ئه و کاره ی به هه نگا و نانیکی ناکۆک له گه ل ئاسایشی کیلگه و هاوپیوه ندی گیانله به ران له قه له م ده دا و سه رکوت ده کات. هیدی هیدی هه موو ئه و گیانله به رانه ی له و کیلگه دا ده ژیان باوه رپان کرد که له ده رپینی که مه ترین نا ره زایه تی له به رانه به ر "ناپلیۆن" دا، جارپکی دیکه و سه ره له نوێ دۆخه ناخۆشه که ی پیتشتر و کویلایه تیکردنیان بۆ مرۆقه گان به سه ر یاندا زال ده بیته وه. جیتی ئامازه پیدانه که دیکتاتۆره عه ره به گانیش بۆ ماوه ی چه ندان سال به پشتبه ستن به پۆلیس و ئاسایش و راگه یاندنی "باری نا ئاسایی" و دووباره کردنه وه ی هه بوونی مه ترسی ده ره کی، به به رده وای کۆمه له گه یان له حاله تی ته نگژوای راگرتوه و هه موو نا ره زایه تیبیه ک و هه ر جووله یه کی به ره له ئستکاریان سه رکوت کردوه. له دیدی ئه وانه وه، و اتا دیکتاتۆره عه ره به گان، به رزبونه وه ی هه ر ده نگیکه ناهاوته با له گه ل ناشتی و ئاسایشی ولات که هه له به ت راستتر وابه بگوتریت ناهاوته با له گه ل بیروباوه ر و سیاسه ت و ئاسایشی خۆیان، نه ک ناهاوته با له گه ل ناشتی و ئاسایشی ولات"، هه ره وک ژه هریکه که ده توانیت کۆمه له گه به ره و هه لدير ببات، یان به ره و باری جه نگی، یان هه مان "باری ئاسایی" بیگه رپیتته وه. ئه و دیکتاتۆرانه، هه رکاتیک پرووه پرووی نا ره زایه تی ده رپینی هاوولاتیانیان بوونه ته وه، به خیرایی ئه وانی خسته وه ته یادی ئه و پۆژانه ی که له سه ر بنه مای رازیوون و له نیو خۆشی و شادی ده رپینی هه مووان "یان به واتایه کی دیکه، ریککه وتن و ته و افوقی هاوولاتیان" گه یشتنه سه ر کورسی حوکمرانیه تی و له به ر ئه وه، هه ر جووره پرووه پروو بونه وه یه کی به رانه به به خۆیان به سه لیه یی و به لێن شکینی و به زبانی کۆمه له گه له قه له م ده دن و ده که ونه بێ ده نگ کردن و کپ و سه رکوتکردنی.

له م ماوه پر ئالۆزی و پشویه یی رابردوودا، چه ندان جار بینیمان که دیکتاتۆره عه ره به گان هه ولیان داوه له ریکه ی نمایشکردنی ئه و فیلمانه ی ئه وان له رۆژه سه ره تاگانی گه یشتن به حوکمرانیتیان له نیو پیشوازی و چه پله رپزان و هوتافکیشانی هاوولاتیان نیشان ده دا، یان سه ره له نوێ گپرا نه وه ی یاده وه ریه گانی ئه و سه رده م و په نجه خسته نه سه ر ئه و خزمه تانه ی پیشکه ش به کۆمه له گه و هاوولاتیانیان کردوه، تا و نیشان بدن و

بخه نه وه ياده كان كه، هاتنه سهر كورسى دهسه لاتيان ته نيا به ويست و ثاره زووى خويان نه بووه، بگره زياتر له سهر داواو ثاره زووى هه ره زورى هاوولا تيبان بووه، بويه ئەم نارەزايه تيبه ده پرېنهى ئيستايان سپله يى، ته نانه ت جوړتيكه له خبانته، ده لتييت به لاچوونيان له سهر حوكم، ده رگاو ده روازه كان له پرووى تيرورستان، دز و چه ته كان، دوژمنان و داگيركهرانى بيانيدا ده كرتته وه. ئەم شتوازه هه لسوكه وته له لايهن زوريه ديكتا توره عه ره به كان، كه م تا زور، له سه ره ده مه كانى دوورو و دريژ و رهش و خوينا وييان به كارها توه، به هه رحال، ده كريت بلتين راپه رينه جه ماوه ريبه كه ي ئيستاي و لاته عه ره بيبه كان شايه تى و به لگه ي روشنه له ناكارابوونى شتوازه كانى حوكم رانيه تى له م جوړه و په ستى و بيزارى خه لكه كه يه. ئەم ديكتا توره، به شوپنگرى و پيره وكردنى سياسه ته كوژنه شكست خوار دووه كان و پيدا گرييان له سهر ريباز و ريتچكه دارزيوه كه ي وهك ريبازى "دوخي ناسايى" هابز له نيوخوى سنوره كاندا دووچارى سى هه له ي ستراتيژى بوونه:

## (۱) چاونوقاندىن له ناستى پتويستيه كانى جيهانى

### ئه مرؤدا

له زه مه نيكددا كه زوريه ي حوكومه ته كان، ته نانه ت له رووسيا و چين، بى نه وه ي روو له ديموكراسيه ت و به فه رمى ناسينى پلوراليزم "حكومه ت ئيستيلافى، يان فه لسه فه ي فره گه رايى" بكه ن ناتوانن فه رمانه ر وابه تى به سهر خه لكيدا بكه ن و له گه ل سياسه ته كانى خوياندا هاوكوژ و هاوته ريبان بكه ن و له م رووه وه هه ول ده دن هه رچى زووتره ريتچكه خو ش بكه ن بۆ ده ريبازبوون به ره و ديموكراسيه ت، كه چى فه رمانه ر وايانى مله ورو و سه ره رو له ولاتانى عه ره بى هه روا گيرؤده ي نه و شتواز و سياسه ته دارزيو و له باو كه وتوانه ي وهك تو قاندىن و سه ركوت و ده مكوت كردن، يان به رتيلدان به هاوولاتيبان، هه ر ده لتييت ئاگاداريش نين كه "سه ره ده ميكي تازه" ده ستى پيكر دووه و كه لك وه رگرتن له سياسه ته كانى پيشوو تيبدا وهك نه وه وايه گري له "با" بدن و شتيتك بي جگه له شكست و ناوييسى و زه ليلى بويان نه مي نيتته وه. به واتايه كى ديكه نه وان، چونكه ته نيا قوتابى قوتابخانه كه ي هابز بوونه، نه يانتوانيوه و نايشتوانن ئەم وانه گه وره يه له فه يله سووفيكى گه وره ي ديكه ي وهكو مونتسكيؤ فير بن كه: بۆ پيره وكردنى سياسه تيكى سه ركه وتوو، ده بى لايه نه باشه كانى

سيستى پاشايه تى له بوارى پتوه ندييه كانى ده ره وه، له گه ل ده ستكه وته كانى سيستى كۆمارى له بوارى روو كردنه ناوخوييه كانيدا ئاو يتته بكر يت.

## (۲) پشتگوي خستى لاوان

له م روژانه دا كه له شه قامه كانى ولاتانى عه ره بى راده مينين، كه خو يشان دانيان تيدا ده كريت، گه نجانيك ده بينين كه به پتي داتا و ئاماره كان، پتر له سه دا شه ستى هه شيمه تى خو ره لاتی ناوه راست پيكد هيتن "له م ده قه ره دا له سه دا شه ستى دانيشتوان ته مه نيان له خوار سى ساله وه يه". ئەم مليؤنان گه نجه هه ز و خولياى زوربان له سه ردايه كه ده يانه ويت- ده شيت بيان ه ويت- بگه نه نه وه هه ز و خوليا و ثاره زووانه يان، به لام حوكومه ته كانى ده قه ره كه سه لماندوويانه كه نهك هه ر توانايى وه دى هيتانى خه ون و ثاره زووى نه و گه نجانه يان نيبه، بگره له زور حاله تيشدا ريتگرييان ليده كه ن بۆ گه يشتنيان به ثاره زوه كانيان". گه نجاني ئەم سه ره ده مه كه گه نجاني نه وه ي "تيكس" يشيان پى ده گوتريت "گه نجانيك كه له زور رووه ده بيت به نه وه يه كى نه ناسراو ناره د بكرين" له به ره وه ي هيتشا پيناسه يه كى ورد له باره يانه وه له به ره سدا نيبه و له وان هه شياو بيت بگوتريت كه ئەمه يه كيكه له گرفت و ئاريشه بنه ره تيبه كانى درك پينه كردن و راقه و شه نوكه و كردنى گوړانكاريبه كانى ئەم دو اييانه ي ده قه رى روژه لاتی ناوه راست. له ولاتى تونوس يه كيك له نه ندامانى ئەم نه وه يه بۆ ده پرېنى نارەزايه تى گرى ئاگر له خو ي به رده دات و خو ي ده سوو تيبنت، له ولاتى ميسردا هه ر ئەم گه نجانه، حه زبه له بيسر كراوه كان به دواى خو ياندا راده كيشن. وا ديتته به رچاو كه سياسه ت بۆ ئەم نه وه يه، هه ر ته نيا له كه نالى باسوخواسه به ريبلا وه كانى سياسى له روژنامه كان و زانكوكان و بنكه كانى ده سه لات و بريارده ر پيناسه ناكريت و گه مه ي سياسه ت، گه مه ي بر دنه وه و دوړاندىن نيبه.

له ولاتى جه زايير، يه مه ن، ليبيا و "سوريا" و به حرتينيش، بينه رى ره وت و كردارى نابا و نه ناسراوى ئەم نه وه يه ين. نه وه ي گه نجاني ئەم سه ره ده مه له سه ره ده مى پيش خو يان جيا ده كاته وه، ده كريت له دوو خالدا كورت بكر يتته وه: يه كه م نه وه ي كه ئەم گه نجانه سه ره به هيچ ئايدى لوژيا و چينيكي دياريكراو نين، بگره له تيكراى لايه نه كانى نيو كۆمه لگه دا هه لقولاون. دووم، خو يتنه وارى و ئاگايى و رو شنبيرى به رچاويان و

دهستگه یشتنیان به ئینته رنیت و تۆره کۆمه لایه تییه کانه که له وه دهچیت هۆکارگه لی سهره کی بن بۆ سهره لدانى ئه و بزواتانه ی له چه شنى بزوتنه وه ی شه شى نيسانى ميسر. دوا جار ده کريت بلتين که داواکارى سهره کی ئه م گه نجانه، پيچه وانه ی گه نجانی نه وه ی رابردو و نيه که پتر خوازبارى ژيان له ولاتى کی سه قامگير و بى کيشه بوون بگره ئه وانه شه یدای ژيان له ولاتى کی نازاد و سه ره سته دا که تيدا مافه کانی هاوولا تیبوون و نازاديه کانی تاک به ره سمى و به ياسا دابین و مسۆگه ر کرابیت.

### (۳) تۆره کۆمه لایه تییه کان و ته کنۆلۆژیاکانى نوێ

#### پتوهندی

ئه گه ر تا دوینى حکومه ته لاسار و سه ره ره پۆکان ده یان توانی به دروستکردنى فه زایه کی بارگاوى و پر له ترس و توقاندن و کپکردن و داخستنى رۆژنامه کان، یان ته نانه ت کوشتنى رۆژنامه نووسان، رینگه له بلا بوونه وه ی هه واله کان و توویتی نيوان هاوولا تيان بگرن و به ئاگا بوونیان له روودا وه کان و ئه ندیشه و بپرکردنه وه جوړاوجۆره کان، پيچه وانه ی نه وه ی حکومه ته بلاوى ده کاته وه، یان کارکردنى راپه له کان و که ره سته کانی پتوهندی گشتى به شپوهیه ک بوو که ته نیا "که مایه تییه ک" له توانیدا بوو یه کلايه نه بو "زۆربنه یه ک" په یامگه یه نى بکات، ئه مرۆ له سایه ی بلا بوونه وه و به ره وسه ندى ته کنۆلۆژیاکانى وه ک ئینته رنیت و تۆره کۆمه لایه تییه کان، رینگه خۆش بووه بو سازدانى پتوه ندى کردنى "هه مووان له گه ل هه مووان" و توویتی دوولایه نه و چه ند لایه نه ی هاوکات ده سته به ر بووه. یان به گوته ی ها برماس، په ره سه ندى و به ربلاوى و په واج و رمینى نه و ته کنۆلۆژیا یانه رپخۆشکهرى "ئه قلانیه تى کی لیک تى گه یشتن" ی له کۆمه لگه دا کردوه. له راستیدا ده بیت بگوتريت که ئه م تۆره کۆمه لایه تییه کان، موژده هینه رى نازادى، به تاييه ت "نازاديه کانی تاک" وه ک نازادى بیروباوه ر و ده رپین و... ئامرازى بلا بوونه وه ی بیرو را جیاوازه کانی ناو کۆمه لگه یه و هاوولا تيان له رینگه ی ئه م ئامرازانه ی ته کنۆلۆژیا وه ده توانن له باره ی "چاک" و "خراب" له سه ر بنه مای تى گه یشتنى ویزدانى و ئه قللى خۆیان برپار بدن. شایانى گوته ئه گه ر نازادى بیروباوه ر و ده رپین "وه ک یه کى ک له ژبا رترین و بنه رته تیرین ئارمانجه کانی کۆمه لگه ی سیاسى، پشتگوێ بخریت و له بیر بکريت،

سه قامگيرى ولات ده که ویتته مه ترسییه وه، چونکه مرۆف له ژباندا ته نیا به ئاسایش و پارێزراوى رازى نابیت. کاتیک مرۆقه کان ده گه نه ئاشتى و ئاسایش ده یانه ویت له هه موو جۆره کانی نازاديش به هره مه مند بن. مرۆقه کان نازه ل نین، ته نیا به گه یشتن به خواردن و خواردنه وه و چالاکیه سیکسییه کان و شتگه لی له م بابه ته رابوه ستن و رازى بن. وینستۆن سمیت سه ره راپى هه بوونى ئاسایشى ته واوله "ئوشینا" له سه ر بنه مای رۆمانى ۱۹۸۴ ی جوړج ئۆرویل له دژى حزب شۆرش ده کات، "برا گه وره" گه ی هیمنايه تى و ئاسووده یی پت ده به خشیت، به لام سمیت لیبى بیزاره، چونکه ئه و ده یه ویت نازادى هه بیت. سمیت ده یه ویت نازادى هه بیت تاکو بزانتیت له ئوشینا دا چى رووده ات. ئه و شه یدای هه بوونى نازاديه تى تا بو هه رکوی وىستى برۆا، هه رچیه کی چه زى لى بوو بیخوینیتته وه، هه ر که سپک دللى وىستى بتوانى بیینیت، به بى نه وه ی له ژیر چاودتیرى توندوتۆلى "تلسکرین" دا بیت، واته چاودتیرى سیاسى. سمیت هینده ساویلکه نیه که کاتیک له وه ده گات ده توانیت له "ئوشینا" دا له هیمنايه تى و ئاسووده یی ته واول ژبان به سه ر بیات، هه ست به په زامه ندى ته واول بکات. له راستیدا ئه و هیمنايه تى و ئاسووده ییه ی له "ئوشینا" بو ئه و دابین کراوه، خۆی له خۆیدا ونبوون و نه مانى هیمنايه تى و ئاسووده ییه، چونکه ئه و بى به ره کراوه له ئاسووده یی نازادى، چونکه ئه و نا ئاسووده کراوه له به هره مه ندى بوون له نازادى. شایانى ئامازه یه که، گه نجانی له ولاتانى عه ره بیدا، وه ک وینستۆن سمیت له وه گه یشتوون ئاسایشیک که بن عه لى، حوسنى موپاره ک، موعه مه ر قه زافى، "به شار ئه سه د"، ئال خه لیفه و عه لى عه بدوللا سالح... جارى دابینکردنى لیده ده ن بو هاوولا تيان، له راستیدا "نه بوونى ئاسایشه"، چونکه هاوولا تيان به رده وام له حاله تى ترس و دلله راکیدان، نه وه کا به بیانووی جوړاوجۆره کان و له ژیر په رده ی پاراستنى ئاسایش و هیمنايه تى بخرینه زیندان، یان رووبه رووی مه رگ ببنه وه. ئاسایش و هیمنايه تییه ک که نه یی به هره مه ندى بوون لیبى، له دیدى فه رمانه روه اکانى عه ره ب، ده ست هه لگرتنه له نازادى.

#### کۆبه ند

زۆریه ی ولاتانى عه ره بى، یان له ت و به شگه لیکى جیا بووه ون له ئیمپراتۆریه تى عوسمانى له سه رووبه ندى

یه که مین جهنگی جیهانی، یان له بهر سیبهری رووداوه کانی دوای دووهمین جهنگی جیهانی له ژیر داگیرکاری و سه ره رشتیکردنی ولاتانی خوژاوا رزگاریان بووه و سه ره خوښیان و هرگرتووه، به لام ئەم سه ره خوښی و هرگرتنانه به واتای دامه زرانندی دهوله تگه له نه ته وهی مۆدیرن نه بووه له و خاک و سه زه مینه دا. به واتایه کی دیکه، ئەم ولاتانه دهرهاویشتهی ئیراده ی نه ته وهی و پشت ئەستور به یاسا نه بووه له گه یشتن به سه ره خوښیدا رهوت و ریگه یه کی سروشتیان ته ی نه کردووه، ریخو شکه ربی هاتنه سه ره کاری حکومت ته کانیش له و ولاتانه دا له سه ره بنه مای هاو په یمانیکردن له گه ل خیله کان، یان له ئەنجامی کووده تاو شو ریشگه لیک خوتناوی بووه. ئەم راستییی و له پال ئەویشدا هه بوونی دوژمنیکه دهره کی به ناوی "ئیسرائیل" به درێژایی چه ندان سال، به دیه هینانی "ئاسایش" و هیمنایه تی له کۆمه لگه دا، وه ک زه قترین فاکتەر و هوکاری شه رعیه ت به خشین به فرمانه وایانی عه ره ب ده گۆزیت و بیانویه ک بوو له ده ستیاندا بو ده مکوت و سه رکوتکردنی به ره له ستکاران و ریگرتن له به رزبوونه وهی دهنگی نار په زایه تی هاو ولاتییان، تا ئەو ئی که هه ر به م بیانوه وه، به درێژایی سالانیکی زۆر "باری ئاسایی" یان به راگه یان دراوی ده هیشته وه، واته کاریک که ولاتان له کاتی پیشهاتی قه یرانه قورس و مه تر سیداره کانی وه ک جهنگ و قاتوقری و... ئەویش بو ماوه یه کی کورت ئەنجام ده دن. ئەوان، واتا فرمانه وایانی عه ره ب، سیاسه تی راگه یانندی باری ئاساییان ده گۆری به ریوشوتین و نه ریتیک بو ماوه ی ۳۰ یان ۴۰ سال به سه ره هاو ولاتیانیا ندا ده سه پاندا. ئەوان هه ر به م بیانوه وه، به بیانوی دابینکردنی ئاسایش، هه تا چه ند مانگیک به ر له ئیستا ریگریان له هه ر بزواتیکه نار په زایی دهر برین و خوښشان دان، یان ته نانه ت له سازدانی ئاشکرای ریوره سمه ئایینییه کان ده کرد و له راستیدا کۆمه لگه یه کی یه ک دیوبان دروست کردبوو. هه رچییه کی هاو ته رب نه بوایه له گه ل بیست و سه لیه ی فرمانه وایان قه ده غه بوو.

به کورتی، ستراتیژی ته تی فرمانه وایان پتر له هه ر شتیک به سه ره "پاراستنی هیمنایه تی و ئاسایش" دا راگیرابوو، بو یه ئازادی هاو ولاتیان هه ر ئەندازه و سنووریکه هه بوایه، نه ده بوایه ناهاو ته رب و پیچه وانه ی ستراتیژی ته تی حکومت بیت، یان سیاسه ته کانیان

سنووردار بکات، به لام رووداوه کانی ماوه ی رابردوی سه رزه مینی عه ره ب، ئەو سیاسه تانه ی وه ک سیاسه تی راگه یانندی "باری ئاسایی" به بیانوی پاراستنی ئاسایش و به کارهینانی زۆر و هیز و سه رکوتکردن، چیدی بو به رده وامبوونی ئەو حکومتانه که لک نادات. له باری نشوستی فرمانه وایانی عه ره ب له جیه جی کردنی ریبازی هابز، ده بی په نجه له سه ره دوو خال دابنیتین: یه که میان ئەوه یه که هه رچه نده هاو ولاتیان ئاماده ن بو ریگاریون له دۆخی شه ر و پشوی و ئاشوب هه ندیک له مافه کانیان بو فرمانه وایان بگوازنه وه، به لام ئەمه به واتای گواستنه وه ی هه مو مافه تاکیه کان نییه، چونکه هه ندیک له و مافانه، وه ک مافی به رگریکردن له خو، له کاتی که وتنه به ر په لاماریکدا له لایه ن فرمانه وایان، یان هیزه کانی سه ره به و، شایانی گواستنه وه و ده ست لیته لگرتن نییه.

دووهم، له بهر چا و نه گرتنی هه لومه رچی سه رده مه که و گۆرانکارییه به دیهاتووه کان له هه مو بواره کان له جیهانی ئەمرۆکه دا، هابز له رۆژگاریکدا که وتبووه تیوریداریژی و په سندکردنی حکومت ته شمولیییه کانی چه شنی دامه زراوه یی، یان داگیرکاری که به ریتانیا گبرۆده ی پشوی و شه ری نیوخوی بوو و به هوی نه بوونی حکومتیکه به هیز که بارو دۆخه ئالۆسکا وه که تیک به ییتته وه ئازاری ده چه شت. له کاتیکدا له جیهانی ئەمرۆکه دا، سیاسه تی نیوخوی حکومت ته کان، پتر له هه ر شتیک، له سه ره پاژنه ی "ئازادی" ده سووریت. بیجگه له وه ییش، له رۆژگاری ئیستادا، له سایه ی پیشکه وتنی ته کنۆلۆژیکانی پتوهندی، به ره سه نندن و به ره سه ندووی ئامرازه کانی گه یانندن، چه مکی "ئاسایش" واتایه کی دیکه ی و هرگرتووه و زۆر به توندوتۆلی له گه ل "ئازادی" دا پیکه وه به ستراره ته وه. به واتایه کی دیکه، له جیهانی ئەمرۆکه دا به بی هه بوونی "ئازادی" واتایه ک بو هه بوونی ئاسایش نامینیتته وه.

#### سه رچاوه:

گۆفاری ئیتیلعاتی سیاسی - ئیقتیسادی

ژماره "۲۸۴" هاوینی ۱۳۹۰.

گهلانى ناريايى له كوڼه وه زور جيټنى جوړاوجوړيان  
 هه بووه و له ناوياندا دوو جيټنى نه ورور، واته شوړشى  
 سروشت و سه ره لډان و جموجوولى بوونه وهران، يان  
 فهروه ده گان سه ره تاي وهرزي گهرما و جيټنى ميټه رگان  
 سه ره تاي وهرزي سه رما .

جيټنى نه ورورز بايه خيټكى تايه تى هه بووه، ته نانه ت  
 پاش نه و هه وراز و نشيوه زوره ي كه له هه زاران سال  
 پيشه وه برپويه تى و ئيسټا گرېنگى خوى هه ر پاراستووه  
 و وه ك يه كيټك له مه زنترين جيټنه كاني نه ته وه كه مان  
 ماوه ته وه، ته نانه ت بوته هيماي خه بات و ټيټكوشان، بو  
 وده سه سته پيناني نازادى و سه ربه ستى له ناو نه ته وه ي  
 كوردا .

چاويټك به سه ر دوو جيټنى كوڼ، واته فهروه ده گان و  
 ميټه رگاندا ده خشينين: عيټل و هوزه كاني كوڼى كورد  
 هه مويان شوانه وټله و مه ردار بوون، ژيانيان به پيست  
 و گوانى هم ناژه لانه دابېن كرده وه. روونتر بلټيم،  
 خوړاكيان له شير و جلو به رگيان له خورى نه وان دابېن  
 كرده وه و بو گهر مين و كوټستان روښتون، به دواى  
 هه وار و له وه رگه دا گه راون و ئيسټاش كارساتى روژگار  
 لپى گه رټ، كه يفى له شوانيسيه و ولاته كه شى بو  
 ناژه لډارى ده نالټي. ئيسټاش هه رچند ناژه لډارى له  
 كورداستاندا به داخه وه زور كه م بووه و مه رداره كان كاتى  
 به ران ټيټكردن پان گريوه، به لام نه و دابه هه ر نه گوراه،  
 هه ركه س كه رته مه رټيكي هه بې، نه و روژه ي كه به ران له  
 مه رى ده كات، ميواندارى له ده ر و جيران ده كات و ميټوژ  
 و خورما و شيرينى ده به خشيته وه، نه گه ر خه لاتيكي زور  
 باش له ملي به ران نه كات، كاكي شوان نايه لټي به رانى  
 ره نكاو بچيته ناو ميگهل، به لام زور دوور نيسيه، هه ر به

## ناگر و گول

نه حمده ياسينى پشكو  
 (سه قر)

بیری من، مەردار لە ئاخر و ئۆخری مانگی میهر (پەزەبەر) بەرانیان لە مەرد دەکرد و جیژنیان دەگرت، که ئەو جیژنە ناوی جیژنی میهرەگان بوو. دیارە ئەو جیژنە ئەوەندە گەورە بوو که عەرەب وەریان گرتوو و کردووایە بە جیژنی میهرەجان و بە هەموو رۆژتیکێ خۆش دەلێن میهرەجان.

مەرد بە پینج مانگ دەزی و پینجینیان دەلێن: بەرخ بە سەد رۆژ روحی وەبەر دئی و مەترسی بەر ئاوتیتی (بەرخستان و لەبار چوون) کەم دەبیتەو. جیژنی ئەو سەد رۆژەش لە زۆر شوێنی کوردستان بەرپۆه دەچی و پیتی دەلێن جیژنی سەتە، یان بیلن دانا. لە شەوی ئەوەلی بەهار زەوی مەرد دەست پیدەکات و جیژنی هەرە گەورە مەردارە و پیتی دەلێن جیژنی فەرودەگان و دواي سیزدە رۆژ، واتە سیزدە بەدەر بەرخ لەگەڵ دایکی سارەما کراوە و لە کۆز رۆیشتۆتە دەری و هەر لە خۆشی بەرخەکان، مال و خیزان لەگەڵ ئازەلەکان رۆیشتوونە دەری.

لە بارە چۆنیەتی پەیدا بوونی جیژنی نەورۆزە، سەرچاوە میژوووییەکان ئاماژە بە بیروباوەری جیاواز دەکەن و گەلیک رووداوی میژوویی، چ ئەفسانەیی، یان راست دەکەنە سەرەتای پەیدا بوونی نەورۆز، نەورۆز واتە رۆژی نوێ، ئەویش دوو نەورۆزە، یەکیان نەورۆزی گشتی و ئەوی تریان نەورۆزی تایبەتی.

نەورۆزی گشتی رۆژی یەکەمی خاکەلیووەیە که هەتاو لە سەرەتای بورجی حەمەلە، واتە راست لە ئەوەلی بەهاردا، بە پروای کەسانێک خودا لەو رۆژەدا دنیای بەدی هێناوە و هێندیکێ دیکە دەلێن: چونکە خودا لەم رۆژەدا ئادەمی خولقاندوو، بۆیە نیوی نراوە نەورۆز. دەستە یەکی دیکە لەسەر ئەم باوەرەن که جەمشید لە سەرەتاوە ناوی جەم بوو و کاری گەشتوگەران بوو، که گەیشتۆتە ئازەربایجان، یان بە پیتی و تەبەکی دیکە، ولاتی بابل، دەستووری داوێ که تەختیکێ خەملیو، بەزێر و گەوهەری لەسەر بەرزاییەک بەرەو رۆژەلات بۆ دانین و ئەو جار تاجیکێ لەسەر داناو و لەسەر تەختەکە دانیشتوو، کاتییک خۆر هەلاتوو، یەکەم تیشکەکە ی که لە تەختەکە ی جەمی داو، خەرمانە یەکی گەشاو و زێرنی لە دەوری تەختەکە ساز کردوو، خەلک بە دیتنی ئەو دیمەنە شاد دەبن و دەلێن: ئەمە رۆژتیکێ نووییە، هەر لەزەمانی پەهلەویدا بە تیشک دەلێن «شید» و جەمیان

کردوو بە جەمشید. ئەو رۆژە ی که جەمشید چۆتە سەر تەخت، رۆژی شەشی خاکەلیووە بوو که بە نەورۆزی تایبەتی نیودێر کراوە، یان بە واتایەکی دیکە جەمشید زاناکان کۆ دەکاتەو و لیبیان دەپرسی: چ شتیک دەتوانی ئەم پاشایە تیە بپاریزی؟ زاناکان دەلێن: بە هانای خەلکەووە چوون و چاکەکردن بە خەلک، جەمشید خۆی ساز کرد و دەستووری دا بە نۆکەر و ژێردەستەکانی که بە کاروباری هەژار و لیقە و مەواو رابگەن، ئەو رۆژە ی که وای کرد، ریکەوتی هەبوو لەگەڵ رۆژی هورمز لە مانگی خاکەلیووەدا و بە دواي ئەو دەدا ناوی ئەو رۆژە ی کرد بە نەورۆز و تا ئێستا هەر بەردەوامە.

لە دەقە ئەفسانەییەکاندا هاتوووە که یەکەمین شەمە ی مانگی یەکەمی سالی ۱۷۶۷ ی پینش زاین حەزەرەتی زەردەشت لە دایک بوو، بۆیە ئەو رۆژە یان بە نەورۆز نیودێر کردوو، هەر وەها بە پیتی دەقیکی ئەفسانەیی دیکە نەورۆز رۆژتیکە که کاوێ ناسنگەر بەسەر زوحاکی میشک خۆدا سەرکەوت و خەلک بە هەلکردنی ئاور ئەو رۆژە یان کردە جیژن، یان دەلێن نەورۆز، رۆژتیکە که ئاور دۆزراو تەو، یان ئەو رۆژە یە که شەوورۆژ پیکەو بەرانبەرن.

لە کتیبە ئاسمانییەکان وەک قورئان، ئاوتیستا و تەوراتدا هاتوووە که یەزدان دنیای لە شەش رۆژاندا بەدی هێناو و گەلانی ئیرانی باوەریان و ابو که یەزدان ئەم کارە ی لە رۆژی ئەوەلی مانگیکدا ئەنجام داو که روهکان لە ئاسمانرا گەراو تەو سەر زەوی، ئەم مانگە ناوی فرووهر بوو و لەم مانگەدا یە که یەزدان روحی مردووکان دەگیتێرتەو ناو کەسوکاریان و ئەو میوانداریبەش دە رۆژان دەخایەنی، بۆیە خەلک لەم رۆژانەدا مالهکانیان خاوتین دەکەنەو، جلو بەرگی نوێ لەبەر دەکەن و بۆنی خۆش بە هەموو لایەک بلاو دەکەنەو و مالهکانیان بە شینایی و گول، دەنگی مۆسیقا و پرووناکی، کەیلی شادی و خۆشی دەکەن.

نەورۆز لە روانگە ی ئایینەو: هاتنی ئادەم بۆ سەر زەوی- ویستانی کەشتی حەزەرەتی نووح، دواي سیلاووە که لەسەر کێوی ئاگری (جوودی) لەباکووری کوردستان- حەزەرەتی سلیمان ئەنگوستیلە گوم کراوە که ی خۆی دۆزبێو- هاتنی جوهر ئیل بۆ لای پیتەمبەری ئیسلام- گەیشتنی حەزەرەتی محەمەد بە پیتەمبەری-

حزرتی برایم دواي شکاندنی بتهکان، مه نجه نیقی بو ساز کرا و به نیزنی خودا مه نجه نیق بوو به گولستان.

له لایه کی دیکه وه عه ره به کان ده لئین: که گوايه دنیا و ئادهم لهم رۆژهدا که شه وورۆژ پیتکه وه به رانبه ره، به دی هاتون، بویه پیی ده لئین نه وورۆژ، واته رۆژی نوی. به پروایه کی دیکه، ۶ هه زار سال له مه و پیتش که بیومه رس له گه ل شای ئه و کاته له کپوه کانی ره و اندز ده ست به شهر ده کا و ئه و رۆژهی که سه رده که وی، به له شکره که ی ده لئین: له سه ر ته و اوی کپوه به رزه کان ئاور بکه نه وه، تا به لکو ئه و که سه انه ی که په ر ه وازه بوون، بگه رینه وه و ئه و سه رکه و تنه ش ده ورو به ری نه وورۆژ بووه.

کردنه وه ی ئاور ئه وه ناگه یه نه ی که کورد ئاور په رست بوو بیتن، به لکو له ناو دینی زه رده شتدا ئاور شتیکی پیروژه. له کویستانی چاوبه لک و دم به قاقای پیتکه نینه وه، بلئسه ی ئاوری پیروژی نه وورۆژ، خه مه کانی رابردو له گه ل خوی ده بات و هه ر بلئسه ی بیت ئاوری سووری نه وورۆژ، یا چوارشه مه سووری.

له بیرو باوه ری کورده کاند، مانگی سه فه ر مانگی شوومه، ته نانه ت تا بۆیان بکری کاروان و سه فه ری ناکه ن که که وته چوارشه مه هه ر له به یانی ئه و رۆژه وه زۆر به پارێزه وه بۆ شوینی ئیش و کار ده چن هه تا بۆیان بکری به ته نه ی و گوشه گرتن رای ده بوین. له بریک ناوچه دا کاسه یه کی چینی سپی و جوان له هه ر مالتیکه وه ده یینین بۆ مه لا هه تا به قه له می قامیش و مه ره که بی ره ش له مزگه وت دو عا له و کاسه سپییه بنووسیت دو عای وه ک (قل اعوذ وه کان) مام مه لا ئه م جاره ئه م دو عایه له کویه ئاوریک به ناوی ته به روک ده خوینیتسه وه و سه ر قه له مانه شی ده ده نی، به وه له هیندیک شوین وه ک ئاگری شه وی نه وورۆژ، شه وی له سه ر بان و له کۆلانه کان ئاگر ده که نه وه. له کاتی کردنه وه ی ئاوردا بازی به سه ر ده دن و ده لئین: سووری تو بۆ من و زه ردی من بۆ تو (سووری کردنه وه ی باش و زه ردی کردنه وه ی ناشیرین و خراب).

هه ر له سه رده می کۆندا، خه لک کاتیک له چنگ سه ر ماوسۆلی زستان نه جاتیان ده بوو، جیژنیان ده گرت، پاشان ئه و جیژنه گه یشته میر و حاکمه کان و دواتریش ده وله ته کان جیژنیان گرت. به هاتنی نه وورۆژ، هه ستانیک له ناخی مرۆفدا ده ست پیده کات و خیزانه کان مال خاوتن ده که نه وه، سه ردانی نه خویش و ئه و بنه مالانه ده که ن که

که سه یکیان له ده ست داوه، هه روه ها سه ردانی گۆری مردووه کان ده که ن و ده یانه ویت به هاتنی ئه و رۆژه نوییه هه موسو شتییک وه لائین و خه م و خه فته به ر باده ن و ژیانیکی دیکه ده ست پی بکه ن.

نه وورۆژانه له لایه ن گه وره کانه وه به چکۆله کان ده دریت له لایه ن دۆستانه وه پیک ده گات و کاتیک منداله کان له ناو گونده کان بۆ هه لاهه مه لاهه، واته نه وورۆژانه ده گه رین، کاتیک ده چنه هه ر مالتیک، ئه م دیرانه ده لئین: هه لاهه مه لاهه، کچتان بووک، کورتان زاوا- هه لاهه مه لاهه، شتییکمان بۆ بخه نه ناو تاوه، هاته ری ماته ری، سه ری ئاوه لم به قنگی که ری، شتییکم بۆ بخه نه ژیر چه په ری- هه لاهه مه لاهه، یه ک هیلکه ته واو- هه نگوینی شانه شانه خانمی سه ر باله خانه، کوا به شم نه وورۆژانه خوا به ره که ت خاته ئه و گه ور و که له خانه، بزنتان بیبی یه کانه مه رتان بیبی دووانه، یاشه وی رۆژی نه وورۆژ به زۆری گه وره کان که به رۆژ له روویان هه لئا به ت ده گه رین، له کولانکه و به ر هه یوانه وه، سه تللی پر له عه تر و شانه و ئاوینه و گه نم ده خه نه خواری و هه لاهه مه لاهه ده که ن و ئه م شیعرانه ده لئین: هه لاهه مه لاهه هورمزبار هۆی داوه، کرمانجی ده پاراوه، جیژن و به هاری کورد سه رله نوی ژیاوه، یان (له نوی هالاوه) له مه زنان و هه لچوون له کوره گه ل و کچۆلان هه ی لاهه مه ی لاهه له هه مسوانم سلاوه... تاد خاوه ن مالتیش هه ر شتییک که شک بیات وه ک: هیلکه، شیرینی، سنجوو، پوول... تاد ده ییات پیتیان و زۆر به رووی خو شه وه به ریتیان ده کات، که زۆر تر هیلکه یه.

هیلکه نمادی گۆی زه وی و هه روه ها گه رایه، ئه گه ر ئه و که سه ی له سه ریانه کانه وه له ته مه نی لاویدا به و دللی به کپژیکه وه بیت، کپژه که ده نگ و پشتینی کوره لاهه که ده ناسیتسه وه، به یاسای ئاشقانه له نیو لۆچی پشتینه که دا ئه نگوستیله، ئاوینه و شتی وای بۆ تی ده به ستی، بۆ گه شه و نه شه ی مندالان هیلکه سوور کردن باوه، هیلکه به چه ند شتیه ره نگ ده کری به په لکه پیواز به جه وه هر و ماژیک و قه له م ره نگی و شتی واره نگ ده کری و ده یده نه ده ست مندالان، هیلکه شکینه ده ست پی ده کریت که ئه ویش یاسایه کی تایبه تی هه به، زۆر که س بۆ ئه وه ی هیلکه که یان نه شکیت، ده چن ده یخه نه نیو خو تیه، دوو که س که هیلکه شکیت ده که ن، یه کیان هیلکه که ی

خۆی له ناو قولى مشتى دهگریت بهو چهشنه تۆزقالتی سهرى دهركه ویت، ئەوى دى به سهرى هیلکه کهى خۆمى له م هیلکه کهى تر رادهکیشی که بیشکینیت، دیاره ههر کامیان رهقتر بیت، ئەوى دى دهشکینیت و یارییه که دهباته وه، له کاتى لیدانى هیلکه کان، دهلین به سهره کهى دهدهم له قوله کهى، تاده ربه ریت زهر دینه کهى، یان زۆرجار ئەوى هیلکه کهى ساخى پچ نه بیت که سهر و قولی به ساخى مابیت، یان دۆراندبیتى، به لاج هیلکه شکینیت دهکات یانى به لاشانه کهى!

یه کیک له و یاسا و دابهى که له نه ورۆزدا باوه میرمیرینه، که له م یاسا کۆنه دا هه موو سالتیک یه کیکیان ده که نه حاکم و فه رمانده ره، ته و او ده سه لاتیان پچ دهدهن که دهستوور بدات به م بۆنه وه نوکهر و خزمه تکار و به رده ستى ده نینه به ر ده ستى دارۆغه و گه زير و کویتخای هه یه، ئەم میره به م جوۆره زۆر به تین و گه و ره هیتز حکوماتى دهکات و حوکمى وه ک ناوى دهم خورینک خوړ و په وانه، تاوانباران ته نپچ دهکا و سزایان ده دات، خه لکی جهریمه دهکا، دز و ریتگری دهخاته نپو به نده وه ناحه ز کاره کانی دهخاته گرتووخانه ئەو حوکمه ی هه تا په نجا و چوار رۆژ ماوه ی هه یه، ئیتر له مه ودوا رامال دهدری. ئەو یارییه ئیستاش له زۆر شوپن وه ک هه به کی و ئالتوون و... تاد به رپوه دهچى،

یه کیکى تر له یاسای نه ورۆز، کوۆسه گه رانه، به م چهشنه دوو کهس له لاوه کانی ناوایى به وینه یه کی واکه سهروسه کوتى خوڤان دهگۆرن و ریتینیکى کولکن و زل و سمیلینیکى فش و گه و ره له لۆکه، یان له خورى بۆ خوڤان داده نپن، دهم و پلیمان له ئارده وه وه رده دهن دوو که وچک به نیشانه ی شاخ له سه ریان دهچه قین، خه نجه ریکى داریش به به ریدا دهکات و زهنگۆله یه ک به خۆیدا هه لده واسی قاپووت، یان که په نک و فه ره نجی له به ر ده کهن، دیاره یه کیکیان که واکه و ده کات و ده بیته میرد ئەوى دى که جلویه رگی ئافره ت له به ر دهکات، ده بیته ژنى ئەوى دیکه یان و به جووت هه لده په رن و گۆرانیه که تاییه تی خوڤان هه یه که دهلین به م چهشنه یه (کوۆسه هاتووه بۆ تووتن- که و تووه وه ک سه گى کولکن، کوۆسه بابى خه لیلی- پاشى وه ک چاله قیلی) که زۆر یاسای تر هه یه وه ک کوۆسه بابانى، یان سه مه نى دانان:

سه مه نى که بریتیه له گه نم، یان نوک و نیسکی

داچیندراو له نپو قاپ و تۆنگه دا که یه ک دوو مانگی ده مینى بۆ هاتنى نه ورۆز، دایده چین و هه موو رۆژیک ناوى دهدهن هه تا بنج ده به ستى، پرتک مال هه ن که موور و زهنگیانه به گه لای ئەم سه مه نییه داده کهن ئەم داچیندراوه سه وز ده بی و دیمه نیکى جوان و سه رنجراکیش ده نوینى، له به ر ئەوه له م کاتى به فر و تۆف و به ند و کړپوه ی زستاندا سه وزایى له ده ره وه نایه ته به رچاو، که وایى سه مه نى سه وز دیمه نیکى تاییه تی هه یه و ئەم سه مه نییه هه ره وه ده مینى هه تا کو رۆژى سیزده به دهر که ئەو کاتى ده بیه ن به دهم ئاویکی روونى داده دهن، به لام سه مه نییه کی تر هه یه که لکی خواردنى لچ وه رده گرن وه ک حه لئا شیرینه و به تامه به م چهشنه پرتک گه نى تاییه ت ده که نه نپو ده وریه کی گه و ره سوپسهنه، یان شتى و ناوى ده که نه پالى هه تا کو نزیک ئەوه بی چه که ره بیتى، ئەو کاتى ده یه نینه ده ره وه ی له سه ر راخه ریکى پانى ده که نه وه وشکی ده که نه وه، دواى به ده ستارى ئارد ده به رن. ئەم جاره له نپو دیزى ده نپن، ئە گه ر سه مه نییه که زۆر بیت، کوړ و کچی ده ورو به ر به ر بانگ ده کړین و له ده ره ی سه مه نییه که ره شه له ک ده گرن و هه لده په رن و هه تا ده کولیت و هه ر که سیک تۆزیتى لچ ده خوات و بلاوى ده کهن و له نجه لدالى ده نپن، که هاتوو توند بوو ئەو دهم ده یخوون، له تاموشرینیدا چه شنى حه لوايه، له زۆریه ی ماله کاندا سفه رى حه وت سپن ده رازیتته وه که ئەم شتانه ی له سه ره:

- ۱- سه مه نى به مانای ژبانیه وه ی گیاکان.
  - ۲- سماق بۆ تامى چیتشت.
  - ۳- سیتو که زۆر تر سیتو سووره، نیشانه ی بیرو پروای باشه، هه ره وه هیمای خوۆشه ویستیه.
  - ۴- سه عات، یان سه که، سه عات بۆ ئاگادار بوونه وه له گۆرینى سال و سه که نیشانه ی ده ولته تی باشه.
  - ۵- سه وزى به مانای پایه داربوون له ژباندا.
  - ۶- سیر، یان سه که بۆ خاوپنى شته کان.
  - ۷- سنجوو که بۆنى گۆله که ی سه رچاوه ی دلداریه.
- هه ره وه بۆ زیاتر رازانده وه ی سفه رکه، ئەم شتانه ش داده ندرین: له سه رده می ئیستا قورئان و پینش ئیسلام کتیبى ئاویستا داندراوه- ئاویته نیشانه ی یه کړهنگى- مۆم به مانای گه و ره یی ئاور و باشترین یاسا دیت- ماسى نیشانه ی زیندوو بوون- شیرینى وه ک خورما و

کشمیش که داده‌ی نه‌هورایین- هیلکه‌ی رهنگا و نیشانه‌ی کرده‌ی باش و... تاد.

هروه‌ها له‌سه‌رده‌می کۆندا له زۆریه‌ی شار و گونده‌کان بۆ ماوه‌ی ۱۵ رۆژ میری نه‌ورۆزی دروست کراوه که مرۆف و کاره‌کانیان به‌م شپوهیه بوون:

۱- میر.

۲- وه‌زیر که پیاویکی قسه‌ خۆش بووه.

۳- وه‌زیری ده‌ستی راست که ده‌ستووری باش و به‌جیتی به‌م شپوهیه راده‌گه‌یاند: به‌ ده‌ستووری نه‌میر، زیندانی بی تاوان ده‌بی نازاد بکری- نه‌ و بنه‌مالانه‌ی که شه‌ر و ئاژاوه له‌نیوانیاندا هه‌یه، ده‌بی ئاشت بینه‌وه- ده‌وله‌مه‌نده‌کان ده‌بی زه‌کات به‌ فه‌قیره‌کان بده‌ن و... تاد.

۴- وه‌زیری ده‌ستی چه‌پ که ده‌ستووری بی جیوپی راده‌گه‌یاند به‌ هیچ که‌س جیبه‌جی نه‌ده‌کران، به‌م شپوهیه: به‌یانی ده‌بی ته‌واوی پیاوان نیوه‌ی سمیلتی خۆیان بتاشن- له‌مرۆوه تا به‌یانی ده‌بی، ته‌واوی کورانی ۱۳ سال بۆ سه‌ری، ژن بیئن و... تاد.

۵- میرزا که نه‌فه‌ریکی نووسه‌ره، نه‌م کاره‌ی ده‌کرد.

۶- چه‌ند نه‌فه‌ر خزمه‌تکار.

۷- گرووی سه‌ربازی، شمشی به‌ ده‌ست و جلو به‌رگی سووریان له‌به‌ر ده‌کرد.

۸- پیاویکی گۆپال به‌ده‌ست که ده‌ستووری نه‌میری راده‌گه‌یاند.

۹- گرووی مووزیکژنه‌ن.

۱۰- گرووی سروود و گۆزانی.

۱۱- وشکه‌رن که جلو به‌رگی له‌پێستی ئاژهل بۆ دروست ده‌کرا و بیجگه له نه‌میر، قسه‌ی به‌ هه‌موو که‌سیک ده‌گوت.

هه‌ر له وه‌رزه‌مل و وه‌نه‌وشه و ئاربابا و ناله‌شکینه‌وه تا ده‌گاته گردی مامه یاره هه‌موو گیانه‌به‌ر و بی گیانی بۆ ژیانیکی نوێ هاوده‌نگ له‌گه‌ل چیا و نواله و کوپستان و تاقگه و شه‌تاوان پر به‌ دل ده‌چریکتین و ده‌لین:

«نه‌م رۆژی سالی تازه‌یه نه‌ورۆزه هاته‌وه- جیژنیکی کۆنی کورده به‌ خۆشی و به‌هاته‌وه» گردی مامه یاره له نزیک شاری سلیمانیه و گۆری پیره‌میردی نه‌مر، دانه‌ری شیعی نه‌ورۆز له‌و شوینه‌یه و پیره‌میردی توانی جیژنی گه‌وره‌ی نه‌ورۆز، بکاته جیژنی نه‌ته‌وه‌یی، که

پیره‌میردی بۆ خۆی ده‌فه‌رمویتی: ئاگری نه‌ورۆز من هه‌لم گیرساندووه. سالان له گردی مامه یاره بوو، نه‌مسال و له‌ناو جه‌رگمایه، بۆیه جیژنی نه‌ورۆز هه‌موو کاتیکی به‌رپز و حورمه‌ته‌وه گیراوه، چونکه گرینگترین په‌یام ده‌خاته نیو دلی ئۆگره‌کانی، به‌هار مانگی نه‌فراندن و خولقاندن و داهینانه. هه‌ر له گۆزانی ئاووه‌هوا به‌ره‌و خۆشتر و گه‌رمتر، خۆنیش له له‌شی بوونه‌وه‌ردا ده‌بزوێ، ئاو و گیان له هه‌ناوی رووه‌ک و دار و دره‌ختدا ده‌گه‌رێ، په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی نه‌ک مرۆف، به‌لکو ئاژهل و رووه‌کیش دپته جۆشو خرۆش، که واتای رۆژیکی نوێ ده‌گه‌یه‌نیت.

که ده‌که‌وینه‌وه به‌ر گۆزانی به‌که‌ی حه‌سه‌ن زیره‌ک و (هاته‌وه ته‌یره‌که‌ی مال له گه‌رمینی)، ده‌بی تی بکۆشین تا دلیکی سه‌وزی به‌هارمان هه‌بی و به‌رده‌وام گۆل و جوانی به‌سه‌ردا به‌باریت و بییری چاک و وته‌ی چاک و روانی چاک له ناخماندا چرۆ ده‌ر بکات و گه‌شه و نه‌شه‌ی هه‌بیته و ده‌رگای روانکی به‌ره‌و روومان بکریته‌وه بۆ پیرۆزی راگرتنی نه‌ورۆز و به‌کاره‌ینانی وه‌ک پلان و هیمایه‌کی سه‌ربازی ئیمپراتۆریه‌تی میدیا، ماده‌کان، که باپیره گه‌وره‌ی کورده‌کانن و رۆله‌ی نه‌وانن، سه‌عاتی سفر بۆ هێرشکردنه سه‌ر نه‌ینه‌وا له‌گه‌ل بابلییه‌کان له ۶۱۲ی پیش زایینی، شه‌وی نه‌ورۆز داده‌نیت و پریار ده‌ده‌ن بۆ سه‌ره‌تای هێرش کردن، ئاگر له‌سه‌ر چیاکانی کوردستان بکریته‌وه، تا بابلییه‌کان بزائن کاتی ده‌ست پیکردنی شه‌ره.

له سالی ۷۰۱ی پ. ز نه‌و شه‌ره ده‌ستی پێ کردووه و رۆژی ده‌ست پیکردنی شه‌ره‌که، نزیک سه‌ری سال ده‌بی و دوای ۸۸ سال شه‌ریش هه‌ر له نزیک سه‌ری سال، کورد دوای نه‌وه‌ی به‌سه‌ر نه‌ینه‌وادا زال بووه و به‌شیک کوردستانیان له ده‌ستیان رزگار کردووه، سه‌رده‌مانیک رۆژی نه‌ورۆزیان به‌ ده‌ست پیکردنی سه‌ری سالی نوێ کوردیه‌وه داناوه، واته له رۆژی ده‌ست پیکردنی شه‌ره‌وه نه‌و رپکه‌وته داندراوه.

رپکه‌وتی کوردی له‌گه‌ل هه‌وه‌ل رۆژی به‌هار ده‌گۆرێ، که لیره‌وه دروشمی ناوی سال به‌ناوی گیانه‌به‌ره‌کان داده‌مه‌زێ،

به‌م شپوهیه:

وه‌رزی تو مشک، گایه و پلنگه / که‌رویشک نه‌م جار دوای نه‌وه‌هنگه.

مار و ئەسپ و مەر مەمپوونە و مەرشەك / سەگ و بەرازە، تەر بێ، یان وشك.

سەرشتی ئازەلەكان كە ناویان بە ناو وەوێه بەم جۆرن:

**مشك:** ناھیلە دانە و یلە تان / دامە نین دەغل لەو ھەو یلە تان.

**گا:** بۆت دەكیلتی بەشانی زەوی / بۆ نانی تۆبە دەكا مل نەوی.

**پلنگ:** سامناك ددانی گرە / لە نیتو دپندان بە ترسە و دپە.

**كەرویشك:** دەكەن راوی بە تاژی / بە بێ چیا و كەژ بە خۆشی ناژی.

**نەھەنگ:** گەورە تر دەعبا لە دنیا / خۆی راناگری دەعبا لە بەریا.

**مار:** سامناكە و پیمان دوژمنە / ھەركە تووشی بووی ورد ورد بیجنە.

**ئەسپ:** بۆ سواری سەفەر پیتووستە / بایەخی ھەییە و زۆری خۆشەووستە.

**مەر:** پیمان دەدا لە گوانی شیرى / خۆشە ماست و دۆی كەرە و پەنیری.

**مەمپوون:** ئۆنباز دەپەخسی بۆتان / زۆر ژیر و وریا دەیناسن خۆتان.

**مەرشەك:** ھیلکە و جوچك دەدا پیت / گارە گاریەتی گەر بە ھیلکە پیت.

**سەگ:** بەو فایە و قاویس بلاوہ / دەلین كە تەر بوو ئەوسا گلاوہ.

**بەراز:** گلاوہ و چەپەل ناھەزە / گوشتی تیکە لاو بە چەورو بەزە.

سەرچاوەكان:

- (١) گۆفاری مەھاباد ژمارە (١١١) نەورۆز و زمانی موقەدەس، قاسم تاباك.
- (٢) دیوانی پیرەمێرد، نووسینی محەمەد رەسوول ھاوار، نینتشاراتی محەمەدی، سەقز.
- (٣) ھاتنی بەھار لە زمانی زانای بەناوبانگ شیخ محەمەدی خاڵ.

وشه سه ره کبییه کان: مه ودا (واته: فاصله space)،  
خالبه ندی، پیتچنین، وشه.

ئیستاکه له سه رده می کۆمپیووتته رداین و تالمان بیت و  
خۆشمان بیت، ئەم که رسته یه شوینی خۆی له سه ر ژبانی  
همه سومان داناوه و زۆریه ی ئیشه کافمانی ساکار  
کردووه ته وه. یه کیک له و ئیشه کافمانی ساکار  
را بردو ودا کاریکی نه سته م و دژوار بو، به لام ئیستاکه  
به شی پیتچنین له هه ر زمانیکدا به ره و پیتشکه وتن چووه  
و زۆر فۆنتی جوان و به که لک دروست کراوه، که له م  
بواره دا یارمه تیمان ده دن، هه ر بۆیه، ئەگه ر نو سراویکی  
کوردی (چ کتیب، چ وتار، چ رۆژنامه و گۆقار)، له م  
به سته ی نه دا نه توانیت به دروستی و راستی هه نگاو  
هه لبیتته وه، خوینه ر تووشی سه رلیشیواوی ده کات و  
کاغه ز و کۆمپیووتته ر و که رسته کانی دیکه ی چاپ خه سار  
ده کات و خۆشیان ره نج به خه سار ده رده چن.

دوای خویندنه وه ی ئەم وتاره، به چاو خشان دنییک به  
سه ر کتیبه چاپکراوه کوردییه کاندای بۆمان ده رده که ویت که  
زۆریه ی هه ره زۆری ئەو کتیبانه که مایه سییان تیدا یه و  
له به رچاو نه گرتنی ئەم خاله ساکارانه، بووه ته هۆی  
شپه زه بی رینووسی کتیبه کان.

### فۆنته کوردییه کان:

#### ۱- فۆنتی عه لی.

ئەم فۆنتانه به پیتی ته خته کلیلی عه ره بی ساز کراون، له  
بریکیاندا بۆ سه ر و ژیر و بۆر، ده بیت کلیلی شیفت  
دابگریت، که ئەم کاره هه م کاتیکی زۆری ده ویت و هه م  
ده سته ی پیتچن ماندوو ده کات. هه ندیکیشیان پیتته

## هه ندیک رینووسی ساکار بۆ پیتچنین

محمد مه د ئەمین شاسه نه م  
(بۆکان)

وهرده گيريت، وهك زانست، چرۆ، ميديا و... تاد

### پيتچنين:

پيتچنين ته نيا ئيشييك نيسه، به لكو هونه ريشه؛ هونه ريك كه ئاستى مرخى پيتچن نيشان ده دات، نه گهر نووسراويك، به شيويه يه كى رازاوه و جوان پيتچنى كرابييت، نه وه نيشانه ي به رزى مرخ و هونه ر و ده سره نكيني پيتچنه كه يه تى؛ پيتچه وانه ي نه م باه ته ش ههر دروسته.

### هونه رى پيتچنين له چند به شدا دياره:

۱- هه لئار دنى فونتى جوان به پيى باهت. بو نمونه، نه گهر كتيبه كه په خشان بيت، پيتچن ده توانيت كه لك له دوو، يان سى فونتى جياواز وه رگريت، فونتيك بو ده قى سه ره كى، فونتيك بو سه رد پره كان و فونتيكيش بو ژيرنوس. هه لبهت كه لك وه رگرتن له فونتى زور، پيتچن تووشى سه رليشيو او ي ده كات، به لام ده توانيت له شيوه جورا و جوره كانى ههر فونتيك كه لك وه رگريت، وهك دؤخى رهش (bold) و دؤخى لار (Italic)،

تپيىنى: نه و فونتانه ي خرن، بو خويندنه وه خوشترن.

۲- رازاندنه وه ي به كده ستى لاپه ريه كانى كتيب. واته وا نه بيت كه لاپه ريه ك ۲۵ دپرى تيدا بيت، به لام لاپه ريه كى ديكه، ۲۲ دپرى تيدا بيت، يان سه رد پره ك له گه ل دپرى سه ره وه ي خويه وه مه ودايه كى زورى هه بيت و سه رد پره كى ديكه، مه ودايه كى كه مترى هه بيت. (له دها توودا و له ژماره كانى ديكه دا، به تيرو ته سه لى له سه ر نه م به شان ده دويم.)

۳- كتيبه كه ده بيت له بارى خالبه ندييه وه به كده ست بيت. (نه م به شه له م و تاره دا باس ده كه ين.)

### پيتچنين له بارى خالبه ندييه وه:

۱- ههر وشه يه ك له گه ل وشه كى پيش و دواى خوى، مه ودايه كى ته واوى هه يه، ته نانه ت نه گهر نه و وشه يه ته نيا يه ك پيت بيت. نه م خاله به تاييه ت ده بيت له و وشانه دا كه راده ي پسته كانيان كه مه، ده بيت ره چاو بكرت؛ وهك (له، به، و، كه، بو و... تاد) نمونه:

(نيس كه تپسته رووى له هه رازه، سه ره وليژى نه كه ي)



هه سه نى قزلبجى

عه ره بيه كانيان بو پسته كورديه كان داناوه.

### ۲- فونتى ديلا ن.

بو خوربان دوو ده سته ن:

نه لف) ديلا نى كون، كه لك وه رگرتن له وان زور دژوار بوو و زوره ي پسته كان له سه ر ته خته كليل له شوپنى خوياندا نه بوون.

ب) ديلا نى نو، به پيى ته خته كليلى فارسى ساز كراون و له جياتى پسته عه ره بيه كان، پيتى كوردى دانراون. كار كردن به م فونتانه بو كورده كانى ره ژه لات زور خوشه.

### ۳- فونتى يونيكورد.

نه م فونتانه به پيى ستانداردى فونتى سه ر ئينته رنيت ساز كراون، تاييه تمه نديى نه م فونتانه نه وه يه كه له ههر شوپنىكى دنيا دا باه ته كه بخويندنه وه تيك ناچيت.

ئيسستا كه نه م فونتانه به رويكى زوربان هه يه و زوره ي داموده زگا كان كه لكى لى وه رده گرن، ههر بو به پيشنيازى منيش ههر كه لك وه رگرتن له و ده سته فونته يه.

۴- فونته كانى ديكه كه كه متر كه لكيان لى

### بیری وردیشی ئهوی، هەر به دوعا و نوژی نهکی)

(سهچاوه: دیوانی شوکری فهزلی)

(فیری زانست و هونهر بوو ئهو له سایه‌ی خوتیندی

تۆش ته‌شیمان بو ده‌رتسی، یادگاری شیرنه!)

(سهچاوه: دیوانی هیتمن، شیعی یادگاری شیرین)

تیپینی: ئه‌گه‌ر وشه‌ی «به» له‌گه‌ڵ وشه‌یه‌کی دیکه

تیکه‌ڵ بوو و ئاوه‌لئاوی دروست کرد، له‌ نیوانیاندا مه‌ودا

دانانریت.

نمونه:

(به‌نرخه، تازه‌یه، به‌رزه، به‌هیزه)

ئوه‌ی فه‌رموت له‌ باره‌ی پیاوی دیزه:

«ئه‌گه‌ر کوردیک قسه‌ی بابی نه‌زانی

موحه‌قق دایکی حیزه و بابی زانی»

(سه‌چاوه: دیوانی هیتمن موکریانی، شیعی

ده‌سکه‌وتی خه‌بات.)

ده‌نا، ئه‌گه‌ر واتایه‌کی نوژی نه‌دا و دوو وشه‌ی جیا

بوون، مه‌ودایان له‌ نیوان داده‌نریت.

نمونه:

(ئای له‌ پیرژن چهند مه‌کریزه

کۆنه‌ ده‌فرۆشی به‌ نرخێ تازه!)

(سه‌چاوه: فۆلکلۆر)

۲- ئه‌م هیتمایانه له‌گه‌ڵ وشه‌ی پیش خۆبانه‌وه

مه‌ودایان نییه، به‌لام له‌گه‌ڵ وشه‌ی دواپانه‌وه، مه‌ودایه‌کی

ته‌واویان هه‌یه: «ویرگۆل واته‌ کۆما»، «»، «خال»، «»،

کۆمای خالدار «!»، «نیشانه‌ی سه‌رسورمان «!»،

نیشانه‌ی پرسپار «؟»، «دوو خال».

نمونه: (خوتنه‌ری به‌پیز! خۆت به‌ وردی سه‌رنج بده

هیتماکان و مه‌وداکه‌یان.)

(پیره‌ژنیک و پیره‌میردیک بووکیکیان هه‌بوو.

بووکه‌که‌یان زۆر ته‌مه‌ڵ و ته‌وه‌زله‌ بوو. جارێکیان

پیره‌میرده‌که‌ گوتی:

- ژنه‌که، تو ده‌ست ده‌ره‌ گۆزه‌که، بکه‌وه‌ ری بو‌ئاو.

منیش گۆزه‌که‌ت له‌ ده‌ست راده‌کیشم. بزانیان بووکه‌که‌مان

شهرم ده‌یگرێ بچی بو‌ئاو.

ئاویان کرد. پیره‌ژنه‌که‌ ده‌ستی دا گۆزه‌که، پیره‌میرده‌که

خه‌ریک بوو گۆزه‌که‌ی له‌ ده‌ست بستینی و گوتی:

پیره‌ژن، بیده به‌ من، من ده‌چم بو‌ئاو. تو پیر بووی.

پیره‌ژنه‌که‌ گوتی: نا، نا، ئه‌مه‌ کاری ژنانه، خۆم ده‌چم.

بووکه‌که‌یان ته‌ماشای کردن... ته‌ماشای کردن، پیتیان

پیکه‌نی و گوتی:

- ئه‌یه‌رۆ، ئه‌یه‌رۆ! ئینسانی پیر چۆن سه‌ری له‌ هه‌یج

ده‌رناچی! ئا ئه‌مه‌ش ئه‌قلتیکی زۆری ده‌وی؟ نازانن ئه‌مپۆ

یه‌کیکیان بچی بو‌ئاو، سبه‌ینیش ئه‌وی تریان!

(سه‌چاوه: پیکه‌نینه‌ گه‌دا، حه‌سه‌نی قزلجی، چابی

یه‌که‌م، بلاوکه‌ره‌وه‌ی کوله‌پشتی، بۆکان، ۱۳۹۱ی

هه‌تاوی)

۳- ئه‌م هیتمایانه له‌گه‌ڵ وشه‌ی پاش و پیشی خۆیان

مه‌ودایه‌کی ته‌واویان هه‌یه، به‌لام له‌گه‌ڵ وشه‌ی نیو خۆیان

مه‌ودایان نییه: «هوانه»، «»، «دوو که‌وانه»، «»، که‌وانی

سه‌رکوور [ ]، کۆمای ئاوه‌ژوو " ".

نمونه:

(ئالیس کاتیک بیستی که‌رویشکه‌که‌ له‌گه‌ڵ خۆی قسه

ده‌کات: «ئهی هاوار! وه‌دره‌نگی که‌وتم!» زۆری پین سه‌یر

نه‌بوو و سه‌رنجی بو‌لای رانه‌کیشرا. (دواتر که‌ بیری له‌م

به‌سه‌ره‌هاته‌ ده‌کرده‌وه، به‌ خۆی ده‌گوت ده‌بوايه‌ له‌م بابه‌ته

سه‌ری سوور بیايه، به‌لام له‌و کاته‌دا ده‌تگوت هه‌موو

شتیک ئاسایی بوو!)

(سه‌چاوه: ئالیس له‌ ولاتی سه‌پروسه‌مه‌ره‌کاندا،

لووییس کارۆل، وه‌رگیترانی محمه‌ده‌مین شاسه‌نهم)

تیپینی: ئه‌گه‌ر وشه‌ی نیو هیتماکانی به‌شی ۳، له‌گه‌ڵ

وشه‌یه‌کی ده‌ره‌وه‌ی خۆی، پیتوه‌ندی هه‌بیت، وشه‌که‌ی

ده‌ره‌وه‌ له‌گه‌ڵ هیتماکان مه‌ودایان نادریت.

نمونه: (پیکه‌نینه‌ گه‌دا)ی حه‌سه‌نی قزلجی،

رچه‌شکینی چیرۆکی کوردی له‌ رۆژه‌لاتی کوردستانه.

۴- ته‌قه‌ڵ (خه‌تی تیره)

دوو چه‌شنه:

ئه‌لف) ته‌قه‌لی له‌ سه‌ره‌وه «-» که‌ به‌ داگرتنی کلیلی

(- ده‌نووسری، له‌گه‌ڵ پیته‌کان وه‌کو تیکه‌ڵ دياره.

ب) ته‌قه‌لی له‌ خواره‌وه «-» که‌ له‌ زۆریه‌ی

ته‌خته‌کللیله‌کاندا به‌ داگرتنی کلیلی شیفته‌ له‌گه‌ڵ (j)

ده‌نووسریته. ئه‌م شیوه‌یه‌یان جوانتره‌ و له‌گه‌ڵ وشه‌که

پیکه‌وه‌ نانووسین.

ته‌قه‌ڵ به‌م شیوه‌یه‌ دیت:

ئەلف) لەگەڵ ژمارە: لە دواى نووسىنى ژمارەكە،  
راسته و خۆ تەقەل دادەندريت و مەوداى ناويت، بەلام  
دواى تەقەلەكە مەوداىك هەيه،

نمونه:

(كتيبەكانى قزلجى ئەمانەن: ١- پيڤكە نينى گەدا،  
٢- وەرگيرانى چيروكى بيانى و... تاد)

(ب) لەگەڵ وشە: لە پاش و پيشى تەقەلەكەوه مەودا

هەيه،

نمونه:

(حەسەنى قزلجى يەكپيڤكە لە بنوس و چيروكنوسە  
بەناوبانگەكانى كورد و هەر لە سەردەمى كۆمارى  
مەهابادەوه - كە لە رۆژنامە و گۆڤارەكانيا كارى ئەكرد  
- تا ئەم دوايانە، هەر ئەوەندەى دەرفەتپيڤكى دەسگير  
بووبى، قەلەمى لە نووسىنى وتارى سياسى و ئەدەبى و  
رۆشنبيرى و چيروكى ريباليستى و وەرگيرانى ئەدەبى  
پيشكەوتخوازى جيهانى، كۆل نەبووه،)

(سەرچاوه: پيڤكە نينى گەدا، حەسەنى قزلجى)

**تبيينى:** ئەم هيمايە لە رۆمان و چيروكدا بو و تووتيرى  
نيوان كەسايە تيبەكان بە كار دپت، كە لەم كاتەدا  
دەكەوتتە سەرەتاي بەند (پەرەگراف) و پيويست ناكات  
لەگەڵ سەرەتاي رستهكە مەوداى هەبپت، بەلام دواى  
نووسىنى تەقەلەكە، مەودامان هەيه،

نمونه:

(ئاخرى مانگ ئەفەندى گوتى: كوا دەفتەرى مالهوه؟

- ئەوه تا.

- حيسابى هەموو رۆژتيكت نووسيوه؟

- نەخپتر. چى بنوسم؟ هەموو رۆژى ٣٠٠ فلسە، ئەوا

ئيبستا دەنووسم مەخاريجى ئەم مانگە: ٩ دینار.

- كاكە، ئەمە دەلپى چى؟ گوتترە نييه، ئەمە

تيجارەتە، (بە چپەوه) كچه كەشم لە مالهوه دەينووسى.

سەرى مانگ بەرامبەريان دەكا، بەلكو زاكر فروفيللى

كردبى!

(سەرچاوه: پيڤكە نينى گەدا، حەسەنى قزلجى)

(جوانیناسی)، یان (ئیسیتیتیکا) (Aesthetics) به گوپرهی (فه رهه نگی زاراهوی بریتانیکا) بهم چه شنه پیناسه کراوه: (لیکۆلینه وهی هزری هونه ر و چه شنه جۆراو جۆره کانی هه لسوکه وت و نه زمونه پیتوه ندیداره کان به هونه ره وه ۱).

ره گه زی نه م وشه یه بۆ وشه یه کی یۆنانی ده گه رپته وه که ماناکه ی ده بیته (هه ست پیکردن). بۆ سه ره ه لدانای نه م چه مکه ، میژوو یه کی دیار بکراومان له بهر ده ست نیسه ، چونکه هه ر له سه ره تای سه ره ه لدانای هونه ر، زهینی مرۆف هه میسه به ره و جوانی هۆگرایه تی نیشان داوه .

هه وه لاین باسه تیوری و هزری به کان له مه ر نه م چه مکه بۆ (ئه فلاتوون) و چه ند هزرقسانی دیکه ی سه ره ده می کۆن وه ک (ئه رسستۆ)، (هۆراس) و (لانیجایینوس) ده گه رپته وه . هه ر کام له م که سایه تیگه له پیتوه رپکیان بۆ باشی، یان نه باشی هونه ر به چه شنی گشتی و به ره مه می نه ده بی به چه شنیکی تاییه تی دامه زران دووه .

(ئه فلاتوون) له کتیبی (کۆمار) دا فیپرکاری به سه ره کیترین تاییه تمه ندی به ره مه می نه ده بی نه ژمار کردوو و بۆ پارێز له بلا و بوونه وهی له ناوچوو بی و دارماوی نه خلاق، هه بوونی جوانی له شیعردا رته ده کاته وه، به لام (ئه رسستۆ) دژ به روانگه ی مامۆستاکه ی، له کتیبی (بووتیقا) لایه نگری له شیعرده کات و له زهت و چیژ بردن له خوتیندنه وهی به ره مه مگه لی نه ده بی له یه که مین مه به ست و ئامانجی هه بوونی نه وه ده قه له نه ژمار دینیت.

روانگه و بیروکه ی (هۆراس) له سه ر نه م کۆله که بینا کراوه که ده بیت نیوان نه م دوو چه مکه ئاشتی ساز بکرت. نه وه دوو هیمانه ی (سه رخۆش بوون) و (فیپرکاری) له پیتوه رگه لی لیکدانه وهی به ره مه می نه ده بی

## جوانیناسی (ئاوردانه وه یه ک له میژوو ی بزاقی جوانیناسی)

د. به هرام میقدادی  
له فارسییه وه: بابک سه حرانه وه رد  
(تاران)



کانت

دهر ههست له ئەژمار دینیت و ئەو تامو له زه تانه که له جوانی هونەر ده بیته وه له چه شنه ههستیاره کانی دیکه ی به تامو چیژبوون جیا ده کاته وه و ئەوانه ناو دینیت: (تامو چیژه بی لایه نه کان).

به م روانگه یه ی (کانت)، جوانی دیارده یه کی به ته وای په یوه نندیدار به ههست له قه له م دراوه و گرینگیه کی روحی و دهروونی بو دابین بووه. ههر له و سهرده مه دا (هیگل) فه یله سووفی به ناوبانگ، جوانی وهک (دهنگدانه وهی ههست ئاسای هزر) ناو لیدنه نیت و پیداکریه کی زور له سه ر روانگه ی کانت ده کات.

ئه مه بووه ته بنه مای فه لسه فی و فیکری جوانیناسی بو هاتنه ناو گوژره پانی ئه ده به وه. که واته، به کو تایی هاتنی سه ده ی هه ژده م و سه رده تای سه ده ی نۆژده م، جوانیناسی له فه ره نسه جیتی خو ی کرده وه و بو یه که م جار له بواری ئه ده ب ره نگدانه وه یه کی ئه وتۆی ده بیته. له سالی ۱۸۰۴ (بینامین کۆنستان ۲) له بیره وه ریبه کانی خو ی له مه ر جوانیناسی ئاماژه بو روانگه ی کانت ده دات. دوای بینامین، (تیوفیل گووتی ۳) له پیشه کی دوو به ره مه می خو ی به ناوی (ئالبیرت تووس و مادمازیتل دووموپه ن) دروشمی (هونەر بو هونەر) ی راگه یاندوو و به یاننامه سه رده تاییه کانی ئه م بزاقه ی خسته ئاراوه. له روانگه ی ئه و، ئامانج و ئاکامی هونەر سیما و روخساری جوانه و هیچ پیوه ریگ بهر له م مه به سته ناتوانیت پیوانه ی هه لسه نگاندنی هونەر له ئەژمار بیت. ههر له م زه مه نه دا (بودلیر)، (تیوژور دووبانقیل ۴) و (فلوپیتر) به جهخت و تیکۆشانی خو یان بو رزگار بوونی هونەر، له م نووسه ره لایه نگریان کرد، به لام له ئەمه ریکا ته نیا (ئیدگار ئالان پۆ) شاعیر و نووسه ره هه ره گه وه ی رۆمانتیک بوو که ده بیته پیشه نگی بزاقی جوانیناسی.

(بنه مای شاعیریتی) ناوی وتاریکی (ئالان پۆ) بوو که له م ده قه گه شه به هه لویستی هونەر بو هونەر له به ستینی شاعر ده دات. ئه و له ره تکرده وه ی فیکری، ئه م پرسه ده هیته ئارا که چون ده کریت بو دهر پرینی حه قیقهت، که په یوهستی به زمانیکی سانا، روون، کورت و دوور له ههست هه یه، ئیمه له شاعر یارمه تی وه رگرین. به واته ی ئه و، کوژدنه وه ی شاعر و حه قیقهت ئه سته مه.

سێ ده یه له کو تایی سه ده ی نۆژده م به تایبهت ده یه ی

له ئەژمار دینیت. دواتر له سه ده گه لی ناوه ندی و رینیسانسیش، ههر کام له م بیرو کانه، یان په تکرانه وه، یان هاتنه ئارا، یان ئه وه ی که به شرۆقه ی جوړاو جوړ هه میسان سه ریان هه لدا.

به ته وای ئه مانه، زاراوه ی جوانیناسی بو یه که م جار له سالی (۱۷۵۰) ی زایینی وهک و ته زایه کی فه لسه فی له کتیبیک ههر به م ناوه له لایه ن (ئه لیکساندر بووم گارتن) به کار برا. له م کتیبه دا (بووم گارتن) به شوین پیوه ندی نیوان لیکدانه وه ی جوانی له یهک لاو بیرو که ی هونەر له لایه کی تره وه یه. ئامانجی ئه م نووسه ره به ده سه هینانی راچه یهک له هونەر بوو که وهک چه شنیک له چه شنکه لی دا هیته ریته تی مرۆف که مه به سته به کار هینانی جوانیه، به یینیته ئارا، به لام گه وه ره ترین گوړانکاری له م بواره دا له لایه ن (عه مانوئیل کانت) فه یله سووفی ناوازه ی ئه لمانی به کار براوه.

(کانت) له کتیبی (ره خنه ی ئه قلی په تی) به ره وشتی میتافیزیکی لیکۆلینه وه ی فه لسه فی ئاوړ له شیکاری مه سه له ی جوانیناسی ده داته وه. ئه م فه یله سووفه مه زنه، جوانی وهک پردیکی نیوان جیهانی به ره ههست و

- 3-Teophile Gantier.
- 4- Theodore de Bauvilles
- 5-Walter Pater.
- 6- John Rnskin.
- 7- Pre - Raphaelite.
- 8- Lionel Jonson.
- 9- Oscar Wilde.
- 10- The Picture of Dorian Gray.

ژیدەر:

فهرهنگی زاراوهی رهخنه‌ی نهده‌بی (له نه‌فلاتون-هوه هه‌تا سهرده‌می نهمرۆ)، نووسینی: دکتۆر به‌ه‌رام میقدادی، ده‌زگای فکر روز، تاران: ۱۹۹۹.

(۱۸۸۰)ی زابینی بووه هۆی سه‌ره‌ه‌ل‌دان و سه‌رکه‌وتوویی بزاقی جوانیناسی له بریتانیا، به‌و جوژه که تینیتیکی زۆری پیدرا. (والتر پیتر ۵) نووسهر و ره‌خنه‌گری ئینگلیزی، به‌که‌م نووسهر بوو که دوا‌ی ته‌ئسیر وه‌رگرتنی راسته‌وخۆی (جان راسکین ۶) و (گروپی شاعیرانی پیش رافائیل ۷) له نووسهره پیشه‌نگه‌کانی فه‌ره‌نسه، خۆی سه‌رقالی کۆکردنه‌وه‌ی میتودی بنه‌مای فیکری ئەم بزاقه له بریتانیا‌دا کرد. له ۱۸۷۳ ئەو کتیبی توپژینه‌وه‌یه‌ک له میتووی رینتسانسی بلا‌و‌کرده‌وه و باسی رێژییی بونی ئەده‌بی خسته ئاراوه. (پیتر) له ژیر کاریه‌ریتی (بودلیر) و (فلویر)، وای بۆ ده‌چوو که گه‌ران به شوین حه‌قیقه‌ت وه‌ک ئەوه‌یه که شوین تراویلکه که‌وتبیتی و به‌ر له‌وه هیچ شتیکی دیکه به‌دی ناهیتیت و له‌و بره‌وه‌یه بوو که هونه‌ر ده‌بیت له هه‌موو کۆت و به‌نده ده‌ره‌کییه‌کان رزگار بیت.

(پیتر) هه‌روه‌ها له‌سه‌ر فۆرمی به‌ره‌می ئەده‌بی پید‌اگری ده‌کات و شی‌وازی و هه‌ک پیه‌رێک بۆ لیک‌دانه‌وه‌ی ئەم جوهر به‌ره‌مه ده‌هینیتنه ئاراوه. ئەندیشه و روانگهی (والتر پیتر) یه‌ش له کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌م کارتیکه‌ری خۆی به‌سه‌ر چه‌ند نووسه‌ری نا‌وازه وه‌ک (لیونیل جانسون ۸)، (ئیرنیست داوسۆن) و (ئوسکار وایلد ۹)ی نواندوه. له به‌ره‌مه‌گه‌لی نا‌وازه‌ی ئەم بزاقه ده‌کریت ناماژه به‌رۆمانی (وایلد) به‌ ناو (وینه‌ی دوریان گرای ۱۰) بدریت.

ئه‌گه‌ر چی بزاقی جوانیناسی به (قوتابخانه‌ی له‌ناوچوویی) گه‌یشت، به‌لام هیچ کاتیکیش له ناو نه‌چوو و به‌ ته‌واوی هه‌ره‌سی نه‌هینا، ته‌نانه‌ت شاعیرانیک وه‌ک (ویلیام باتلر) و (ئیلیه‌ت)ی خسته ژیر کاریه‌ریتی و په‌نجه ده‌سه‌لانی خۆبیه‌وه.

سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که دروشمی خۆبیتوی به‌ره‌می ئەده‌بی به‌کیک له کۆله‌که‌کان و واتا گرینگه‌کانی قوتابخانه‌ی جوانیناسی، دواتر بووه بنیادنه‌ری گه‌وره‌ترین بزاقی ره‌خنه‌ی ئەده‌بی هاوچه‌رخیش، واته ره‌خنه‌ی نوێ.

په‌راویزه‌کان:

- 1- Roy Davis " Aesthetics", Encyclopaedia Britannica, 1973.
- 2-Benjamin Constance.

## ۱- ئییران

له دوای رووخسانی پژییمی شاهه‌نشاهی له ۱۹۷۹/۲/۱۱، کۆماری ئیسلامی ئییران دامه‌زرا، پایته‌خته‌که‌ی (تاران) له و ده‌که‌ویتیته باشووری پۆژتاوای کیشوهری ئاسیاوه (۱).

له مانگی کانوونی یه‌که‌می ۱۹۷۹ ده‌ستووری کۆماری ئیسلامی راگه‌یه‌ندرا، ئه‌و ده‌ستووره‌ بپاری سی ده‌سه‌لاته‌که‌ی دیکه‌ ده‌دات: جییه‌جیکردن و یاسادانان و دادوهری (۲). ده‌ستووری ئییران، که به (یاسای بیه‌رتی کۆماری ئیسلامی ئییران) ناوده‌بریت، له ۲۴ ی ئابانی سالی ۱۳۵۸ هه‌تاوی به‌رانیه‌ر (۱۵) ی ئه‌یلوولی ۱۹۷۹ نووسراوه، له کۆتایی سالی ۱۹۸۱ راسته‌وخۆ بپاری له‌سه‌ر دراوه و له پارسیییه‌کی جه‌ماوه‌ریدا، که هاوکات بوو له‌گه‌ڵ هه‌لیژاردنه‌کانی سه‌رۆک کۆمار له سالی ۱۹۸۹ په‌سند کرا (۳).

له‌م ده‌ستووره‌دا له ماده‌ی (۱۵) دا ئاماژه به زمان ده‌کات، تییدا به راشکاوی ده‌لیت زمانی فه‌رمی ولات فارسیییه.

ماده‌ی (۱۵): زمان و نووسینی فه‌رمی و هاوبه‌شیی خه‌لکی ئییران فارسیییه، پتیوسته‌ به‌لگه‌نامه و نووسراوه فه‌رمیییه‌کان و کتیبه‌کانی قوتابخانه به‌م زمان و نووسینه بیته، به‌لام که‌لک وهرگرتن له زمانه ناوچه‌یی و قه‌ومییه‌کان\* له چاپه‌مهنی و راگه‌یاننده‌ گرووپییه‌کان وانه‌وتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیاتی خۆیان له قوتابخانه‌کان له‌ته‌نیشت زمانی فارسیییه‌وه ئازاده. (۴)

واته زمانی فارسی به‌ته‌نیا زمانی فه‌رمی و گشتیییه له ولاتدا، بۆیه پتیوسته له‌سه‌ر گه‌لانی ئییران به هه‌موو نه‌ته‌وه و چینه‌کانی، ئه‌م زمانه له هه‌موو دامه‌زراوه‌کانی ولاتدا به‌کاربه‌یتن، هه‌روه‌ها زمانی فیترکردنه له

## زمانی ستاندارد له هه‌ندیگ ولاتدا (\*)

د. نهرمان عه‌بدوللا خۆشناو  
(زانکۆی راپه‌ڕین - کۆلیژی په‌روه‌رده)

(۱ - ۲)



دایمه زریّت، ئەو لە پال زمانی کوردیدا، زمانی فارسیش زمانی فەرمی هەریمی کوردستانی ئێران دەبێت، کەچی ئەوێ جیگە داخە ئاماژە بۆ ئەو دەکات کە نووسراو گۆڕینەو لە نێوان یەکە ئیدارییەکانی ناوچە کە و حکومەتی ناوەندی ئێران بە زمانی فارسی دەبێ، هەرۆک لە پەڕەو و پڕۆگرامە کەدا هاتوو، کە بە داخەو دەبواوە ئاماژە بە زمانی کوردیش بکات، تاکو لە داها توودا ئەگەر کورد شتیک لە ئێران بە دەست بهێنێت، ئەو زمانی کوردی لە پال زمانی فارسیدا بێتە زمانی ستاندارد و زمانی فەرمی ولات.

سیستمی نوێی خوێندن و پەرۆردە لە ئێران، سەرەرای ئەوێ لە مادە (۱۵) ی یاسا بنەرەتییه کە ی ئەو ولاتەدا رێگەیی خوێندنی بە زمانی کەمینه نەتەو هەکان داو، وەکو پێشتر ئاماژەمان پێ کرد، کەچی پەراوێزیان خست و مندالانی کورد و ئازەری و بەلووچ و تورک لە خوێندنی زمانە زگماکییە کە یان بێ بەشکران، تەنانەت سیستمی دەسەلات بە گشتی و بەشی هەرە زۆری بە ناو رووناکییە فارسیەکانیش زۆر بە توندی دژی خوێندنی هەر چەشنە زمانیکی غەیریە فارسی و پێیان وایە خوێندن بە زمانەکانی کوردی و ئازەری و تورک و بەلووچ دەبێتە هۆی پارچە پارچە بوونی ولاتە کە یان (۸).

لێرەدا گەرە کە باکگراوندیکی خێرا بۆ خوێندن بە زمانی کوردی لە کوردستانی ئێراندا بکریت، بەو واتایە بگەرێنێنەو بۆ سەرەتاکانی پرژیمە جیا جیاکانی ئێران.

لە سەر دەمی پەهلەوی یە کەمدا لە سالی ۱۳۰۴ (۱۹۲۵) کاتی پەزا شا بو بە شای ئێران، کەوتە دژایەتی کردنی زمان و کولتوری نەتەو نە فارسیەکانی ئێران (۹)، ئەو بوو پەزا شا زمانی فارسی بە سەر زۆرینەیی خەلکی ئێراندا سەپاند، کە فارس نین، واتە لەم مێژوووەو زمانی فارسی بوو بە تاکە زمانی فەرمیی ئێران و تاکە زمانیک بوو، کە لە پەرۆردە و فێرکردن و کاروباری دەوڵەتدا بە کارهێنراو (۱۰). بەم جوړە زمانی فارسی نە تەنیا بوو بە زمانی (نەتەوایی) نەتەوێ ئێران، بە لکو هەموو زمانەکانی دیکەیی ولات قەدەغە کران و رێگەیی چاپکردنی کتیب و دەرکردنی رۆژنامەش تەنیا بۆ زمانی فارسی بوو، زمانەکانی ئازەری و کوردی و عەرەبی و بەلووچ و تورکی وەک دیالیکتی زمانی فارسی دانران (۱۱).

لە سەر دەمی پەهلەوی دوو هەمیش کاتی محەمەد پەزا شای پەهلەوی هاتە سەر تەخت، کە هاوکات بوو لە گەڵ پیکهتینی کۆماری کوردستان لە شاری مەهابادی رۆژەلاتی کوردستان، دوای محەمەد پەزا شا بە پشتیوانی ئەمریکا و ئینگلیز، کۆماری کوردستانیان رووخاند و کۆتایی بەو سەر دەمە زۆرینەیان هینا، کە بۆ زمانی کوردی هاتبوو کایەو، بەهۆیەو محەمەد پەزا شاش وەک باوکی، سیاسەتی زالکردنی زمانی فارسی و سەپاندنی وەک تاکە زمانی خوێندن لە ئێراندا درێژە پێدا. (۱۲)

دوای سەرکەوتنی شوێشی گەلانی ئێران لە سالی ۱۹۷۹، کەمینه نەتەو بنەرەتەکانی ئێران هێواوەکیان لە دایا گەرابوو، کە مافە سەرەتایی و مەزبەهەکانیان بۆ دابین بکری، بەلام زۆر زوو ئەو خەوێ شیریەیان لێ کرایە تراویلکە یەکی سامناک (۱۳)، چونکە کۆماری ئیسلامی ئێرانیش رێگەیی نەدا خوێندن جگە لە زمانی فارسی بە زمانەکانی تر بکریت، ئەگەرچی لە دەستووریش رێگەیی بە خوێندن بە زمانەکانی کەمینه نەتەو هەکان داو، بەلام جییه جییه نەکرد. کەواتە خوێندن بە زمانی دایک و زگماکی کوردی لە رۆژەلاتی کوردستان هەرۆک ئاواتیک مایەو و دەسەلانداری ئێران تا ئیستاشی لە گەلدا بیت، ئاوریان لەم مادەیی دەستووری ولات نە داو تەو و هێچ هەنگاویکیان بۆ جییه جییه کردنی ئەم مادەیی نە ناو (۱۴)، بەلام لە گەڵ ئەو هەشدا بزوتنەوێ پرگاریخواری کورد لە رۆژەلاتی کوردستان و خەمخواری زمانی کوردی چەندین هەولیان داو بۆ خوێندن بە زمانی کوردی، لەوانە لە سەر دەمی بزوتنەوێ سەمکۆی شکاکدا قوتابخانە یە ک بە زمانی کوردی کراو تەو، بە جوړیک بەر لە دەستپێکردنی یە کەمێن جەنگی جییهانی، سەمکۆی شکاک لە گەڵ عەبدولرەزاق بەگ پەهلەوی کە گەرە بە مەبەستی رێکخستنی راپەرین و پیکهتینی کوردستانیکی سەر بە خوێ لە مێشکدا هەبوو و بە پشتیوانی سەمکۆ دنگەرم بوو، هەر بە هاوکاری ئەویش بوو یە کەمێن قوتابخانە ی کوردی لە شاری (خۆی) کردەو، کردەوێ ئەم قوتابخانە یە لە ۲۱ تشرینی یە کەمی ۱۹۱۳، رووداویکی گەرن و مێژوویی بوو، یە کەم جار بوو کە مندالانی کورد دەیان توانی بە زمانی زگماکی خوێان بخوین، هەر بۆیە

بوون. (۱۷)

له سالی ۱۳۶۳ هه تاوی (۱۹۸۴ زایینی) قه رارگای پهمه زان سهر به سوپای پاسداران، ده زگایه کی بلا و کردنه وهی به ناوی (ئینتشاراتی سه لاهه دین ئه یووبی) له شاری ورمی دامه زراندا، ئەم ده زگایه له به هاری ۱۳۶۴ (۱۹۸۵) هه و گۆقاریکی کوردی به ناوی (سروه) ی بلا و کردنه وه، که له سه ره تادا ئەم گۆقاره هه سێ مانگ جارێک ده رده چوو، دواتر به شپوهی مانگانه ده رده چوو، ئەم ده زگایه له سالی ۱۳۶۵ (۱۹۸۶) (یه که مین کۆنگره ی فه ره نگ و ئه ده بی کوردی) له شاری مه هاباد پیکهیتا (۱۸).

له زانکۆی (ئازادی) له شاری سنه، له گه له ده ستپیکردنی سالی نوێی خویندنی ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ (۱۹۹۹ - ۲۰۰۰) دا راگه یه ندرا، که کۆماری ئیسلامی پریگای داوه له زانکۆی ئازادی شاری سنه، یه که یی خویندنی زمانی کوردی دابنریت و له کورد و غه بیری کورد ئه و قوتابیانە ی پێیان خوشبیت، ده توانن ئه و وانیه بخوینن. دیاره ئەم ههنگاوه ی کۆماری ئیسلامی ئێران وه نه بی شتیکی تازه و داهینراو و نوێ بیت، به لکوله سه رده می شادا، هه م له زانکۆی تاران و هه م له زانکۆی ته وریز، چهنده که یه که یه کی زمان و ئه ده بیاتی کوردی ده خوینرا، ته نانه ت زانکۆی ته وریز، کۆمه لیک نامیلکه و په رتووکی کوردی، که کۆکراوه ی ئه ده بیاتی فۆلکلۆری کوردی بوون چاپ کرد (۱۹).

له سالی ۱۳۷۹ (۲۰۰۰) له شاری مه هاباد ناوه ندی (سووما) دامه زرا، دواتر ئەم ناوه نده لقی له شاره کانی دیکه ی کوردستانی رۆژشه لات کرده وه، وه کو شاره کانی (سه رده هشت، نه غه ده، پیرانشار، سنه، سه قز، شنۆ، بۆکان... تاد)، ئەم ناوه نده چهن دین جار داوای خویندن به زمانی کوردی له قوتابخانه کاندای خستوه ته به رده ستی کاربه ده ستانی کۆماری ئیسلامی ئێران (۲۰)، به جۆریک ئەم ناوه نده له سه ره تای دروستبوونی یه وه تا ئیستا زیاتر له (۱۰) نامه ی بۆ سه ره کۆمار، وه زاره تی په روه رده و وه زاره تی ئیرشاد و شوورای به رزی شوپشی فه ره هنگی په وانه کردوه، که له پاش دانپیدانانی ئەم ناوه ندانه، گه راونه ته وه به رده ستی ئه نجومونه ی بالایی ناسایشی نه ته وه بی و دوایی بی وه لام ماونه ته وه (۲۱).

زۆر له زمانه وانانی ره گه زه رستی فارس پێیان وایه له ئێران له یه ک زمان زیاتر نیبه و ئه ویش زمانی فارسییه،



حافظ

به م بۆنه یه وه رپوره سمیک پیکهات، له و رپوره سمه دا عه بدولر ه زاق و سمکۆ و تاربان پیشکه ش کرد و به گه رمی سوپاسی هاوکاری پووسه کانیان کرد (۱۵)، هه روه ها (حزبی دیموکراتی کوردستان - ئێران) چهن دین ده زگا و دامه زراوی تایبه تییان بۆ کردنه وه ی قوتابخانه له ناوچه کانی ژێر ده سه لاتی هیزی پێشمه رگه پیکهیتا و خویندن به زمانی کوردی ده ستی پیکرد، واته بۆ ماوه ی (۳ - ۴) سال له به شتیکی به رچاوی ناوچه کانی رۆژشه لاتی کوردستان خویندن به کوردی له قوتابخانه کاندای هه بوو، به جۆریک له سالی خویندنی ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ (۱۹۸۱ - ۱۹۸۲) کۆری په روه رده و فیکردنی سه رانه سری کوردستان سه ر به حزبی دیموکراتی ئێران سه دان قوتابخانه ی له شارۆچکه و گونده کانی ناوچه ئازادکراوه کانی کوردستانی ئێران کرده وه و سیاسه تی داخستنی قوتابخانه و نه خوینده واری هیشتنه وه ی خه لکی کوردستان له لایه ن کۆماری ئیسلامیه وه پووچه ل کرده وه (۱۶)، به لام به داخه وه له ساله کانی ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ هه تاوی (۱۹۸۴) و (۱۹۸۵) زایینی) دا، هیزه کانی کۆماری ئیسلامی زۆریه ی هه ره زۆری ئه و ناوچه یان داگیر کرده وه، که به ده ست هیزی پێشمه رگه و ریکخواه سیاسیه کانه وه

له‌وانه (سابق کیا)، که ماموستای زمانی په‌هله‌وییه، له وتوئیتیکیدا له‌گه‌ل رۆژنامه‌ی (کیهان) ی چاپی ئیران، که له‌ژیر سه‌ردپیری (در ایران فقط یک زبان وجود دارد) (له ئیران ته‌نیا یه‌ک زمان هه‌یه) بلا‌ویۆه، ده‌لێت: له سالانی رابردوودا هه‌ول دراوه هه‌ندیک دیالیکتی ئیرانی وه‌کو زمانی کوردی پێیان بنووسریت و ته‌ده‌بیاتیان بۆ پیکبێن، له‌و تیکۆشانه‌دا، که مه‌به‌سته‌که‌ی سه‌رنخوونکردنی ده‌سه‌لاتی زمانی فارسییه، ده‌رکه‌وتوووه که ته‌و دیالیکتانه توانایی دانانی وشه‌ی زانستی و ئایینی و کولتووریان نییه و ده‌بێ ته‌و وشانه له فارسی، یان زمانی دیکه وه‌ریگرن. (۲۲)

(سابق کیا) له‌ ده‌رێه‌ی قسه‌کانیدا ئاماژه بۆ ته‌وه ده‌کات که کوردی و بلوچی زمان نین، به‌لکو دیالیکتی فارسین، هه‌روه‌ها عه‌ره‌بی و تورکی و ته‌رمه‌نیش زمان نین و ده‌بێ وه‌کو دیالیکتی فارسی دابندرین، له‌به‌ر ته‌وه‌ی ژۆریه‌ی وشه‌کانیان له فارسی وه‌رگرتوووه. که‌واته‌ سادق کیا لێره‌دا بانگه‌شه بۆ پرۆژه و سیاسه‌تی به‌ دیالیکتکردنی زمانی غه‌یری فارسی ده‌کات، ته‌و سیاسه‌ته‌ ژبانی رۆشنبیری و ژبانی رۆژ به‌ رۆژی به‌گۆیره‌ی زمان دابه‌ش ده‌کات و له‌ یه‌کتریان داده‌بێت و زمانی فارسی ده‌کاته‌ زمانی (کولتووری به‌رز)، واته‌ زمانی رۆشنبیری بۆ خویندن و نووسین، زانست، هونه‌ر، ته‌ده‌بیات، په‌روه‌رده و راگه‌یاندن. زمانی کوردی و زمانه‌کانی دیش ده‌کاته‌ دیالیکتیک که ته‌نیا شیای و به‌کاره‌یتان له‌ ژبانی رۆژانه‌دا، ته‌ویش هه‌ر به‌ شێوه‌ی زاوه‌کی (۲۳). که‌واته‌ ده‌سه‌لاتی فارسی له‌ ئیران ئینکاری بوونی فره‌زمانی خه‌لکی ئیران ده‌کات و ده‌یه‌وی به‌ ژۆرمه‌لی بیسه‌لینیت، که له‌ ولاتی ئیراندا هه‌ر یه‌ک زمان هه‌یه و ته‌ویش زمانی فارسییه و زمانه‌کانی دی دیالیکتی فارسین!، که ته‌مه‌ به‌داخه‌وه دووره له‌ راستی و بۆچوونیکێ نازمانه‌وانی و نارۆشنبیری و نازانستییه‌ ده‌ره‌ق به‌ زمانه‌کانی گه‌لانی ئیران ده‌یکات، به‌جۆری ته‌م بۆچوونانه ته‌نیا خزمه‌ت به‌ بیرێ ناسیۆنالیزمی فارسی ده‌کات، که بیرتیکێ تونده‌وی نازانستی و نازمانه‌وانییه.

ته‌گه‌ر بۆ سه‌ره‌تاکانی ستانداردکردنی زمانی فارسی بگه‌رپێنه‌وه، ته‌وه‌ ده‌بینین به‌ چه‌ندین هه‌وراز و نشیودا رۆیشتوووه. له‌ سێ سه‌ده‌ی یه‌که‌می کۆچیدا، زمانی عه‌ره‌بی ورده‌ ورده‌ زمانی په‌هله‌ویی لادا و بۆ خۆی

ته‌رکی ته‌وه‌ی گه‌رته‌ ته‌ستۆ، به‌لام له‌ سه‌رده‌می دروستبوونی ده‌وله‌تی نیمچه‌ سه‌ره‌خۆیی تاهیریان و ده‌وله‌ته‌ سه‌ره‌خۆکانی سه‌فاریان و سامانیان، ته‌و زمانه‌ی پێی ده‌گوترا ده‌ری، یان فارسی ده‌ری، که‌م که‌م ته‌رکه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی گه‌رته‌ ته‌ستۆ، زمانی په‌هله‌وی که‌ به‌دریژی ده‌وله‌تی ساسانی زمانی ره‌سمیی ئیران بوو، بوو به‌ دوو شێوه: یه‌کیان ته‌و شێوه‌یه‌ی له‌ کتێبه‌کانی زه‌رده‌شتی و په‌ندنامه و ده‌قه‌ ته‌ده‌بییه‌کانی کۆتایی ساسانی و سه‌ره‌تای ئیسلامدا ده‌بینرا، ته‌وه‌ی تریش زمانی ده‌رییه، که‌ بریتی بوو له‌ زمانی ئاخاوتنی خه‌لکی پایته‌خت و چه‌ند شارێکی دیکه له‌ کۆتایی سه‌رده‌می ساسانیدا. (۲۴)

زمانی په‌هله‌وی له‌ کۆتایی ده‌وله‌تی ساسانیدا، زمانیکێ زیندوو نه‌ما‌بوو و ته‌نیا له‌ نووسیندا به‌کارده‌هات، له‌ به‌رانه‌ردا زمانی ده‌ری بوو به‌ زمانی قسه‌کردن و له‌ نووسیندا به‌کار نه‌ده‌هات، ده‌رباره‌ی سه‌ره‌له‌دانی (ده‌ری)، رای جیاواز هه‌یه، هه‌ندیک ده‌لێن: له‌ (مه‌رو) په‌یدا‌بووه و هه‌ندیکیش وه‌کو (ته‌شپوله‌ر) پێیان وایه له‌ سه‌رده‌می ئیسلامدا سه‌ری هه‌له‌داوه، (به‌هار) پێی وایه له‌ خۆراسان سه‌ری هه‌له‌داوه و له‌ گه‌ل زمانی خه‌لکی به‌لخ و بوخارا و زمانی سه‌غدی یه‌کیکه، (زبعه‌للا سه‌فا) له‌و باوه‌ر‌دایه‌ زمانی ده‌ری پاشماوه‌ی زمانی پارسییه. عه‌لی ته‌شرف سادقی هه‌موو ته‌و بیرورایانه ر‌ه‌ت ده‌کاته‌وه و بۆچوونی «یان ر‌پیکا» ی پێ له‌ هه‌مووان راسته‌ره، که‌ پێی وایه‌ بناغه‌ی زمانی (ده‌ری) له‌ دیالیکته‌کانی ناوچه‌کانی باشووری ئیران، که‌ هه‌ر له‌ سه‌رده‌می ساسانییه‌وه له‌ژیر کاربگه‌ری دیالیکته‌ جیاوازه‌کانی ئیران، به‌تایبه‌تی دیالیکته‌کانی ناوچه‌ی ماد له‌ رۆژئاوای ئیران بوون، که‌ ته‌وانیش بۆ خۆیان له‌ سه‌ده‌ی دووه‌می پێش زایینییه‌وه به‌توندی له‌ژیر کاربگه‌ری زمانی پارسیدا بوون. گه‌لێک هۆکار بوونه‌ هۆی بلا‌بوونه‌وه‌ی ته‌و زمانه‌ له‌ خۆراسان، وه‌کو پاشه‌کشه‌ی زمانی پارسی له‌ خۆراسان و ده‌ست به‌سه‌رداگرته‌ی ته‌وای ساسانییه‌کان به‌سه‌ر ته‌و پلانه‌دا، له‌ دوای رووخانی ده‌وله‌تی هه‌یته‌لی له‌ سه‌رده‌می ته‌ن‌ه‌وشپه‌رواندا له‌ سه‌ده‌ی شه‌شهمی زاینیدا و هاتنی کۆچه‌رانی مانێ له‌ ترسی ساسانیان و کۆچکردنی زه‌رده‌شتیان له‌ ژیر گوشاری عه‌ره‌یاندان. (۲۵)

به‌هه‌ر حال ته‌و زمانه‌ی که‌ هاوکات له‌ گه‌ل دامه‌زراندنی

یه که مین دهو له ته کانی ئیسلامی له خوړاسان و ولاتی نهو دیوی پروبار و سیتان، شتی پی نووسرا، (دهری) بو، هه رچه نده هه ندیک نیشانه هه ن ده ریده خه ن که (دهری) هاوشپوه کانی له خوړاسان و ولاتی نهو دیوی پروبار پتیا گوتراوه (دهری) و له نه هواز و به سره و له سه رانسه ری باشووری ئیران برهوی هه بووه و چهن دین وشه و فریزی نهو زمانه له سه ر زاری کهسانی وه کو مو عاویه، ئین مه رفه رغ، هه جاجی کوپی یوسف، قوته بیه ی کوپی موسیلمی عومانی شاعیر به کارهاتوون، که نیشانه ی به کارهیتانیه تی له زور ناوچه ی ئیراندا. یه که م ده رکه وتنی نووسینی نهو زمانه له رۆژه لاتنی ئیران له نهو دیوی پروبار سه ری هه لداوه، له و سه رده مه دا هه ر زمانیک ویستبای بگاته پایه ی ستانداردی، ده بوو نه یاریکی به هیت له مه یدان وه ده نیت، که زمانی عه ره بی بو، که له و کاته دا هه موو نووسینیکی ئیداری و ئایینی و زانستی و نه ده بی پی نه نجم ده درا، هه لبه ت زمانی عه ره بی بو خو شنی نه یاریکی گه وره ی وه کو زمانی په هله وی له سه ر یتگی دیالیکته کانی ئیران وه لانا بوو و زه مینه ی گه شه کردنی نه وانی خو ش کردبوو. زمانی عه ره بی، زمانی په هله وی سه ره پای هه بوونی نه ریتی دوور و دریتی نووسین و سووربوونی زه رده شتیان له سه ر پاراستنی پایه کی، له مه یدان وه ده رنا بوو و بو خو ی جیگای گرتبووه. (۲۶)

زمانی (فارسی دهری) نهو کاته بوو به زمانی ستاندارد، که یه که م شیعی ره سمی به و زمانه گوترا و یه که م په خسانی پی نووسرا، هه روه ها شپوه ی (دهری) له یتگی شیعی رووده کی و فیرده و سیبه وه وه ک زمانی نه ده بی به کارهات، که له ناوچه ی ژووری رۆژه لاتنی ئیران بووه، به تاییه تیش شانامه ی فیرده و سی رۆلیکی کارای له وده ا گیترا، که بیته هوی نه وده ی نه ده بیات به و شپوه یه ببووزیتته وه و شپوه که ش بیته زمانی نه ده بی سنووریتی فراوان (۲۷). بی گومان شاری (شیراز) یش که مه لبه ندی شیعی حافظ و په خسانی سه عدی بوو، هه روه ها یه کیکه له سه رچاوه کانی نهو زمانه نه ده بییه یه کگرتوه ی نه مرۆی فارسی، که تیکه له به که له شپوه ی شیراز و تاران، دیاره به بوونه پایته ختی تاران، ده سه لاتنی رامیاریش تیکه له به زمانه نه ده بییه که ی شیراز بووه و نهو زمانه نه ده بییه یه کگرتوه ی لیکه وتوته وه، که ئیستا فارسه کان پیتی ده نووسن و ده خوین (۲۸). دوا ی

دامه زرانندی (خانه ی هونه ر)، ورده ورده چه ند قوتابخانه یه کی دیکه ش په یدا بوون و له و سه رده مه دا نووسینی کتیبی دیکه ش په یدا بوون و له و سه رده مه دا نووسینی کتیبی خویندن له به شه جیا جیاکاندا وه کو پیوستییه که هاته پیتش و نه وه ش بوو به هوی سه ره له دانی چه ندین وشه و زاراوه ی نو ی له زمانی فارسیدا. نهو قوتابخانه بوونه هوی په ره گرتنی خوینده واری گشتی له نیو خه لکدا و زۆریه ی خه لک ده یتوانی بنووسی و بخوینیتته وه و له سه ر مه سه له کان بوچوونیا ن هه بیت. به کارهیتانی زمانی خوینده وارانیش کاریگه ریبه کی گه وره ی کرده سه ر زمانی فارسی، خوینده ری نووسین له چا و پیشوو گۆرانی به سه ردا هات. به شیکی که می خه لکی ده ربار و چینی سه ری بوون، که خوینده ری به ره می جارن نووسه ران بوون، به لام نه م جاره ژماره ی خوینده ران زۆر زیاد ی کرد، نه مه ش بوو به هوی نه وده ی نووسه رانیش گۆران له زمانی نووسیناندا بکه ن و نووسه ران بو کۆمه له خه لکیکیان ده نووسی، یان بو خوینده یان خوینده وه، یان خه لک بو ی ده خوینده وه، له به ر نه وه ناچار بوون به زمانیک بنووسن که به شی زۆری خه لک تیبی بگات. په ره سه ندنی چاپیش گۆرانی گه وره ی له زماندا به ده سه تهیتا، به ره می شاعیران و نووسه رانی گه وره ی ئیران سه ره تا له قه له مره وی عوسمانی و هیندستان چاپ کران، پاشان ورده ورده چه ندین چاپخانه له ئیران دامه زران که سه رباری چاپ کردنی به ره می نه ده بی کۆن، له دوا ی (مه شروته) بوونه هوی بلا بوونه وه ی رۆژنامه و گو قشاربش. یه کییک له نیشانه کانی دیاری شارستانی نه وروپا زانکۆکان بوون، له ئیرانیش دامه زرانندی زانکۆ بوو به زه مینه خو شکه ری نووسین و وه رگیترا نی کتیبی زانستی به فارسی و سه ره نجم ژماره یه کی زۆر زاراوه ی زانستی هاته نیو زمانی فارسی. (۲۹)

له به ر نهو گۆرانکار بیانه ی له بواره جیا وازه کانی ژباندا له سه رده می (مه شروته) و دوا ی نه ودا روویان دا، زمانی ستاندارد له و سه رده مه دا چه ندین کار و ئه رکی دیکه ی به نه ستۆ ده گرت و زۆر له نو یخواز و په ره پیده رانی زمان و کۆمه لناسان، به وه لانانی سه رمه شقه کانی زمانی نه ده بی، هه ولیان دا به په ره پیدانی زمانیکی ساده و به هیتز، په ره گرتنی کۆمه لایه تی نهو زمانه بیننه دی. گۆرانکار بیه کانی سه رده می مه شروته له رووی به هیتزی و

قوللیی گۆرانه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه، چ فه‌ره‌ه‌نگی و چ کۆمه‌لایه‌تی، به‌جۆریک له‌ شۆرش حیساب ده‌کری، ئه‌وه شۆرشه‌ چه‌ندین ئه‌نجامی زمانه‌وانی گه‌وره‌شی لیکه‌وته‌وه، که‌ نیشانه‌ و به‌ره‌می گۆرانکاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بوون.

له‌ دوا‌ی سه‌فه‌ویان، ماوه‌یه‌ک ئێران له‌ ژێر ده‌ستی ئه‌فغانه‌کان بوو، به‌لام زۆری پێ نه‌چوو (نادر شا) له‌ناوی بردن و حکومه‌ته‌که‌ی رووخاندن، پاشان زه‌ندییه‌کان له‌ ئێران بوونه‌ فه‌رمانه‌وا و سه‌ره‌نجام قاجارییه‌کان به‌سه‌ر زه‌ندییه‌کاندا زال بوون و کۆتاییان به‌بێ سه‌ره‌وه‌ به‌ره‌یی هێنا و تارانیا‌ن کرده‌ پایته‌خت، ئه‌مه‌ش بوو به‌ هۆی ئه‌وه‌ی شاعیر و نووسه‌ر و پۆشنبیران له‌ هه‌موو لایه‌کی ئێران‌ه‌وه‌ روو بکه‌نه‌ تاران و تاران بوو به‌ شوێنی کۆبوونه‌وه‌ی بژارده‌کانی ولات، که‌ له‌ شار و ناوچه‌ جیاوازه‌کانی ئێرانرا ده‌هاتن و زمانی زگماکیان لێک جیا‌بوو و زۆربه‌یان کاربه‌ده‌ستی گه‌وره‌ی ده‌وله‌ت بوون، ئه‌وانه‌ ورده‌ ورده‌ بوونه‌ چینیکی نوێی کۆمه‌لایه‌تی له‌ تاران، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زمانی زگماکیان جیا‌وا‌زبوو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ له‌ گه‌فتوگۆی خۆیاندا جوهره‌ زمانیکیان به‌کارده‌هێنا، که‌ له‌ زمانی ستاندارد و سه‌رمه‌شقه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی پیتشووی زمانی فارسی پیکهاتبوو، ئه‌و زمانه‌ نوێیه‌ پیتی ده‌گوترا «له‌فزی قه‌له‌م» (۳۰)، هه‌روه‌ها هۆکاری کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری وایان کرد، خه‌لک زۆر روو له‌ شاره‌کان بکات و له‌ ئه‌نجامدا شاره‌کان گه‌وره‌ بن، ئه‌و خه‌لکه‌ کۆچه‌ره‌ ورده‌ ورده‌ له‌ شاره‌کاندا چینیکی کۆمه‌لایه‌تی تازه‌یان پیکهاتنا. ئه‌و چینه‌ مامناوه‌ندییه‌ به‌ فێربوونی خوێنده‌واری و زانست ده‌یان‌ه‌و‌یست چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یان پێش‌بخه‌ن. پیتوه‌ندی سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگی و بازرگانی که‌ له‌ سه‌رده‌می سه‌فه‌وییه‌کانه‌وه‌ ده‌ستی پیکردبوو، له‌ سه‌رده‌می قاجارییا‌ندا زیادی کرد، زۆربه‌ی ئێرانییه‌کان سه‌فه‌ریان بوو ئه‌وروپا کرد و شاره‌زای ژیا‌ری ئه‌وروپا بوون، زانست و شارستانی نوێی ئه‌وروپا سه‌رنجی ئێرانیانی پاده‌کیشا، زۆر بیرمه‌ندی ئێرانی که‌ تامه‌زۆی ئه‌و شارستانییه‌ته‌ بوون، فیزی زمانه‌کانی ئه‌وروپا بوون و ده‌ستیان کرد به‌ وه‌رگێرانی به‌ره‌مه‌ زانستی و فیکری و ئه‌ده‌بییه‌کانی ئه‌وروپا. ئه‌و بابه‌ته‌ له‌ دوو رووه‌وه‌ بوو زمان به‌ بایه‌خ بوون، یه‌کیکیان ئه‌وه‌بوو که‌ ئه‌و به‌ره‌مه‌ وه‌رگێردراوانه‌ کاریگه‌رییه‌کی قوللیان کرده‌ سه‌ر وشه‌ و پیکهات‌ه‌کانی زمانی فارسی، ئه‌وی

تریشیا‌ن ئه‌وه‌ بوو که‌ له‌ زۆر بواری فه‌ره‌ه‌نگیدا، له‌وانه‌ش زمان، شتیوازی بێرکرده‌وه‌ی ئێرانییه‌کان به‌و هۆیه‌وه‌ گۆرانی به‌سه‌ردا هات. (۳۱)

وه‌رگرته‌ی ئه‌و شارستانییه‌ته‌ی ئه‌وروپا و گۆرینی سیستمی فێربوونیان به‌ پیتووست ده‌زانی، له‌به‌رئه‌وه‌ (خانه‌ی هونه‌ر) به‌ هه‌ول و کۆششی (ئهمیر که‌بیر) دامه‌زرا، ئه‌و به‌ش و زانستانه‌ی که‌ له‌و (قوتابخانه‌)دا ده‌خوێتران و شتیوازی وانه‌ گوتنه‌وه‌شی بوو ئێران ته‌واو تازه‌ بوو، زۆربه‌ی مامۆستا‌کانی (خانه‌ی هونه‌ر) له‌ ئه‌وروپاوه‌ هاتبوون و چه‌ندین وشه‌ و زاوا‌وه‌ی نوێیان خسته‌ نێو زمانی فارسی و ئه‌وانه‌ی له‌وێ خوێندنیان ته‌واو ده‌کرد، ورده‌ ورده‌ بوونه‌ چینی پۆشنبیری کۆمه‌ل و به‌ وه‌رگێرانی و نووسینی کتیبی زانستی و فیکری، بوونه‌ هاریکاری گۆرانه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کانی ئێران. (۳۲)

## ۲- تورکیا

کۆماری تورکیا ده‌که‌وتته‌ کیشوهری ئاسیا، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا چه‌ند لایه‌نیکی خاکی کیشوهری ئه‌وروپای گرتۆته‌وه‌، پایته‌خته‌که‌ی شاری (ئهنقره‌) یه‌ (۳۳)، ئه‌م ولاته‌ ولاتیکی فره‌تایین و فره‌ته‌وه‌ و فره‌زمانه‌ (۳۴)، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا تورکیا ده‌وله‌تیکی عیلمانییه‌ و ئایینیکی ره‌سمی نییه‌ بوو ولات، ئه‌گه‌رچی ده‌ستووری تورکیا باوه‌ری به‌ ئازادی ئایین و بۆچوونه‌کان هه‌یه‌، به‌هۆیه‌وه‌ له‌م ولاته‌دا زۆربینه‌ی خه‌لک له‌سه‌ر ئایینی پیروزی ئیسلامن و ریتیه‌کی که‌میش له‌ ئایینه‌کانی (مه‌سیحی - ئه‌رسه‌دۆکسی) جووله‌که‌ له‌خۆ ده‌گریت. (۳۵)

ده‌رباره‌ی زمانیش، ئه‌وه‌ زمانی ره‌سمی له‌م ولاته‌دا ته‌نیا زمانی تورکییه‌ و هه‌موو زمانه‌کانی تر له‌ ولاته‌که‌دا به‌ قه‌ده‌غه‌کراو دانراون، زمانی تورکیش که‌ ۷۷٪ خه‌لک قسه‌ی پێ ده‌که‌ن، زمانی کوردی ۲۰٪ و زمانی عه‌ره‌بیش ۲٪ قسه‌ی پێ ده‌که‌ن، جگه‌ له‌م زمانانه‌ش، هه‌ندێک زمانی تریش له‌م ولاته‌دا هه‌یه‌، ئارامی، ئه‌رمه‌نی، ئه‌لبانی، جورجی، یۆنانی، ئازی، شه‌رکه‌سی (۳۶).

له‌ تشرینی دووه‌می ۱۹۲۲ ده‌وله‌تی تورکیا دوا‌ی رووخانی خه‌لافه‌تی عوسمانی دروستبوو و کاری به‌ ده‌ستووری عوسمانی راگرت و تورکیا ده‌ستووری مه‌ده‌نی نوێی بوو خۆی دانا، که‌ سوودی له‌ ده‌ستووری

سويسرا وەرگرت و له تشرینی يه که می ۱۹۲۳ کۆماری تورکیا راگه یه ندرا و (مستهفا که مال نه تاتورک) بووه سه رۆکی ولات و ئایینی له ولات جیا کرده و و سیستمی عیلمانی له تورکیا چه سپاند (۳۷).

نه گهر بیینه سه ر ستاندارد کردنی زمانی تورکی، نه وه ده بی ناماژه بو نه وه بکه یین، که ناسیونالیزمی تورک له کۆتایی سه ده ی نۆزده م و سه ره تای سه ده ی بیسته مدا، وهک هیزیک نۆتی سیاسی له ئیسته نبول و هه ندیک ناوچه ی تری تورکیادا ده رکه وت، ناسیونالیزمی تورکی ده یوبست له پال ریفۆرمی سیاسی و ده ستووریدا، ئایدۆلۆژیای ئایینی ده ولته تی عوسمانی بگۆریت به ئایدۆلۆژیای تورک، بۆیه دوا یه که مین جهنگی جیهانی، ئیمپراتۆریه تی عوسمانی تیکشکیندرا و له سه ره که لاوه و پاشماوه که ی، ده ولته تی ناسیونالیزمی تورک دامه زریندرا، له گه ل ئه م وه رچه رخانه شدا ئایدۆلۆژیای ده ولته تی تورک له ئایینی سه وه به ناسیونالیزم گۆردرا، یان تورکیزم کرا به ئایینی نۆتی ده ولته تی تورکیا، بۆیه تورکبوون، له جیاتی موسلمانبوون له ده ولته تی نۆتی تورکیادا، کرایه بنجینه ی هاوولا تیبوون، زمانی تورکیش که له بنجینه دا دیالیکتی ئیسته نبول بوو، کرایه زمانی ستانداردی ده ولته تی تورکی و جیگای زمانی تورکی عوسمانی گرت ه وه (۳۸)، سه پاندنی زمانی نۆتی تورکی شانبه شانی پرۆسیسی دروست کردنی نه ته وه ی تورک ده ستی پچ کرد، ده ولته له پرۆسیسی ستاندارد کردنی دیالیکتی ئیسته نبولیدا، نه لفویبی لاتینی له جیاتی نه لفویبی عوسمانی (عه ره بی) سه پاند و زمانی هه موو گه لانی تری تورکیای قه ده غه کرد، گۆرینی نه لفویبی عه ره بی بو نه لفویبی لاتینی به پرۆسیسیکی دووردریژ و ورد و هه مه لایه نه تییه ریوه، تورکه کان له نیوان سالانی ۱۹۲۳ - ۱۹۲۸ دا کاریکی وایان کرد، که هه ر نووسینیک له باره ی زمانه وه نووسرابا، زۆرتتر له رینووس و نه لفویبی ده دوا، ئیدی به هه موو شیوه یه ک لیکۆلینه وه و نووسین له سه ره نه و مه سه له گرنگه ناماده ده کرا تا له مارتی ۱۹۲۶ له (باکۆ) کۆنگره ی تورکناسی به سترا، له و کۆنگره یه دا مه سه له ی په سندرکردنی نه لفویبی لاتینی بو زمانی تورکی خرایه روو، پاش مشتومریکی زۆر نه لفویبی لاتینی په سندرکرا، پاش نه و په سندرکردنه به دوو سال و له ۹ ی ئابی ۱۹۲۸ که مال نه تاتورک و تاریکی خوینده وه و

وتی: زمانه شیرین و ده ولته مه نده که مان ئیتر له مه ودوا به پییتی نۆتباوی تورکی خۆی ده نۆتی، پیوسته خۆمان له پیت و پیتوار و نیشانه به ندی و نا ئاشنایانه ی که چه ندین چه رخه بیه و هۆشیان له چوارچۆیه یه کی ئاسندا شار دووینه وه رزگار بکه یین، دواتریش هه ر هه مان سال نه فجوومه نی میلله تی تورکیا نه لفویبی لاتینی په سندر کرد و چه ندین کۆر و کۆمه له ش وهک (کۆری زمان)، (کۆمه له ی ورد کردنه وه ی زمانی تورکی) دانران بو لیکۆلینه وه و کارکردن له سه ره هه موو لایه نیکی زمانی تورکی (۳۹)، بۆیه ده ولته تی ناسیونالیزمی تورک، له رپی زمانی نۆتی تورکی سه وه، که واته به تورک کردنی خه لکانیک که به ته وای له رابردوی کولتووری و پروناکبیری، ته نانه ت له زمانی خۆیان دابرابوون، له م دۆخه شدا نه لفویبی لاتینی - تورکی، له پرۆسیسی کوشتنی زمانی کوردیدا به سه ره کوردی باکووری کوردستانیشدا سه پینرا و پیرۆز کرا (۴۰).

له به رانه ردا گه لی کورد له تورکیا له خه بات کردنی به رده وام بوو، به سه ر کردایه تی (شیخ سه عیدی پیران) و له ۱۹۲۵/۳/۲۱ سه ریه خۆبی کوردستانی راگه باند و (دیاره کرای) کرده پایته ختی خۆی، له ۱۹۲۵/۵/۷ شوپشه که ی شیخ سه عیدی پیران زۆریه ی زۆری ناوچه و شار و شارۆچکه کانی کوردستانی گرت ه وه، له وانه (وان، قارس، به تلیس، باینجان، قازئی، مه لاتیه، ده رسیم... تاد)، به لام دوا بی تۆرانیسه کان به هاوکاری هه ندی له کورده خۆفرۆشه کان توانییان (شیخ سه عیدی پیران) له باکووری شاری (قازئی) ده ستگیر بکه ن و له گه ل (۲۷) هه فاتی له ۱۹۲۶/۶/۲۹ له سپداره دران (۴۱).

پیشتریش خه بات کردنی گه لی کورد له تورکیا هه ر به رده وامبوو، ده رکه وتنی شیخ عوییدوللای نه هری له سالی ۱۸۷۹ له دژی عوسمانیه کان و دواتر له ۱۸۸۰ له دژی قاجاریه کان له ولاتی فارس سه رکردایه تی کردن، به سه ره تایه کی راسته قینه ی هۆشیاری بیی نه ته وه بی کورد له قه له م ده دریت (۴۲). هه رچه نده چاره نووسی راپه رینه که ی شیخ عوییدوللا هه ره سی هیتنا، به لام ده ستپیکتی ده رکه وتنی بیی نه ته وه بی به مانا نۆتیه که ی له بزوتنه وه و راپه رینه کوردیه کانی سه ده ی هاوچه رخوا تۆمار کرد (۴۳).

دوا ی له ناو بردنی راپه رینه که ی شیخ عوییدوللای نه هری، سولتان عه بدولحه میدی دووم (۱۸۷۶ -

١٩٠٩) بپاری دا سیاسه تیکی جیاواز له بهرانبهر کورد پهیره و بکات، تاکو زالبوون به سهر کوردستان زامن بکات، ناغا و سهرکرده کوردهکانی له خۆی نزیک کردهوه و دروشمی (کۆمکاری ئیسلامی) بۆ خۆپراکیشانی کورد و تهواوی نه تهوه ئیسلامیییه ناتورکهکان بهرزکردهوه (٤٤).

کورد له دهیهی کۆتایی سهدهی نۆزدهم، رۆلێکی گهورهی له جوولاندنی پروداوه سیاسیییهکانی دهولهتی عوسمانی ههبوو، دوو له چواری تهوانهی کۆمهلهی ئیتیحاد و تهرهقییان له سالی ١٨٨٩ دامهزراند، کوردبوون، تهوانیش عهبدووللا جهودهت و ئیسحاق سکوتی بوون، بهشداریکردنی ئەم دوو کهسایهتییه له دامهزراندنی ئەو کۆمهلهیه، بهشداري کورد له بهرهوپیشچوونی بزوتنهوهی چاکسازی و گۆرانکاری له پال نه تهوهکانی دیکه دهولهتی عوسمانی پیشان دهوات، وهک تورک و عهزهب و تهلبانی و ئهرمهنی (٤٥). ئەم پرۆسهیه له کۆتایی سهدهی نۆزدهم و سههتای سهدهی بیستهتم خیراتربوو، میقداد مهدهت بهدرخان یهکهم رۆژنامهی کوردی له دهروهی ولات له (قاھیره) به ناوی (کوردستان) له سالی ١٨٩٨ دهکرد و تا سالی ١٩٢٠ بهردهوام بوو (٤٦)، ئەم رۆژنامهیه به ههردوو زمانی کوردی و تورکی عوسمانی دهردهچوو و له نووسیندا تهلفوویی عهزهبی بهکاردههینرا (٣١) ژماره ی لێ دهچوو (٤٧). ههريهکه له فیکری ئهفهندی دیاربهکری و کوردی ئەحمده رامز یهکهم کۆمهلهی کوردی - رۆشنبیرییان له سالی ١٩٠٠ به ناوی (عهزمی قهومی کوردی) دامهزراند (٤٨).

له (٢٣) ی تههموزی ١٩٠٨ ئیتیحادییهکان کوودهتایهکیان تهنجام دا و کۆتاییان به دهسهلانی سولتان عهبدوولحه میدی دووهم هینا و بهلینی چاکسازی دهستووری و ژبانی پهلهمانی راستهقینهی دا، کورد وهکو تهواوی نه تهوهکانی دیکه دهولهتی عوسمانی سوودی له رهوشی کرانهوهی سیاسی (بههاری تورکیای گهنجکان) وهرگرت (٤٩).

ههرحهنده ئەم کرانهوهیه تهمهنی کورت بوو، بهلام ناوهنده کوردیییه جیاوازهکان ههولێ دامهزراندنی ئەو پارت و ریکخراوانهیان ددها، که ههريهکه له لای خۆیهوه رۆژنامه و گۆفاری تایبهت بهخۆی دهردکرد و کولتووری هۆشیاری نه تهوهیی له نیتو کوردا بلاودهکردهوه، لهم

بارهوه (کۆمهلهی تهعاون و تهرهقی کوردی) یهکهمین کۆمهلهی سیاسی کوردییی ئاشکرا بوو (٥٠)، که له ئیستهنبول دامهزرا، ئەو کۆمهلهیه گۆفاری (کورد تهعاون و تهرهقی غهزه تهسی) دهکرد و له ویلایه تهکانی بهتلیس و مووسل و دیاربهکر و ئهرزهرۆم لقیان کردهوه (٥١)، ئەم گۆفاره به زمانی کوردی و تورکی بلاودهکرایهوه، ژماره (١) ی له ٢٢ ی تشرینی دووهمی ١٩٠٨ دهچوو و دوا ژمارهشی که ژماره (٩) بوو، له ١٧ ی کانوونی دووهمی ١٩٠٩ دهچوو (٥٢).

ههروهها خهلیل خهیالی و کۆمهلهی بلاوکردهوهی مهعاریفی کوردی، که سهر به کۆمهلهی تهعاون و تهرهقی کوردی بووه، رۆلێ سهرهکی له دامهزراندنی یهکهم قوتابخانهی کوردی بینیهوه، که قوتاییان زمانی کوردی تیدا بخوین، ئەم قوتابخانهیهش له سالی ١٩١٠ له گهزلهکی (جهمهزلی تاش) له شاری ئیستهنبول به ناوی (قوتابخانهی نمونهیی کوردی مهشرووتی) دامهزرا، ئەم گهزلهکش له میتروودا خویندنی له ناو کورد بهخۆیهوه نه بینیبوو (٥٣).

ههروهها کۆمهله قوتابیییهکی کورد له پهیمانگهی کشتوکالی (خهلق نالی) له سالی ١٩١٢ له ئیستهنبول کۆمهلهیهکیان دامهزراند و ناویان نا (کۆمهلهی هیتی)، که له نیوان سالانی ١٩١٢ - ١٩١٤ دوو گۆفاریان به زمانی کوردی به ناوی (رۆژی کورد، ههتاوی کورد) دهکرد و له چهن دین وتاردا باسی گرنگی زمانیان له کۆمهلهگی کوردهواریدا روون کردۆتهوه (٥٤).

دهبی لیرهدا ئاماژه بوو تهوه بکهین، که کورد ههرزوو کاردانهوهی ههبوو له بهرانبهر هاتنه سهر تهختی ئیتیحادییهکان و چهن دین راپههین و شوهرشیان له دژی ههلهگرساند، لهوانه سالی ١٩٠٩ عهشیره تهکانی میلی به سهروکایهتی ئیبراهیم پاشا (٥٥)، کوردانی دهرسیم، راپههینی کوردانی ناگری له عهشیره تهکانی حهیدەر نانی (٥٦)، بزوتنهوی بهدلیس له سالی ١٩١٣ به سهروکایهکی مهلا سهلیم بهدلیسی (٥٧).

ئهگهر بیینه سهر دهستووری تورکیا، ئەوه ئەم دهستوره چهن دین جار هههوار کراوه، دوا جار سالی ١٩٨٢ بوو، که تاکو ئیستا بهکاره و تیتیدا باسی زمانی رهسمی ولات دهکات، له مادهی (٣) ی دهستوووره کهدا هاتوو: «دهولهتی تورکیا به خاک و گهلهکهیهوه، یهکهیهکی تهواوه و ناگریت پارچه بکریت و زمانه

فهرمیبه‌کەشی زمانی تورکییه» (۵۸).

هه‌روه‌کو له‌م ماده‌یه‌دا ده‌رده‌که‌وێت، ئه‌وه ته‌نیا زمانی تورکی زمانی ستاندارد و په‌سمی ولاته، زمانه‌کانی تر هه‌ر هه‌موو به‌قه‌ده‌غه‌که‌راو داده‌نرێت. دیاره‌ ئه‌مه‌ش زولمیتیکی گه‌وره‌یه‌ له‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌م ولاته‌دا ده‌کریت، هه‌روه‌ها له‌ پێشه‌کی ده‌ستووری ساڵی ۱۹۸۲ هاتوه‌:

«چه‌مکی سه‌روه‌ری به‌شێوه‌یه‌کی په‌ها و به‌بێ هه‌یج مه‌رجێک بۆ نه‌ته‌وه‌ی تورکه‌»، هه‌روه‌ها نووسراوه‌:

«هه‌موو ئه‌و که‌سه‌نای پێوه‌ندیان به‌ په‌گه‌زنه‌مه‌ی ده‌وله‌ته‌وه‌ هه‌یه‌ تورکن» (۵۹)، واته‌ لێره‌دا هه‌موو تاکیتیکی ولاته‌که‌ به‌ تورک داده‌نیت و ئاماژه‌ به‌ بوونی هه‌یج نه‌ته‌وه‌یه‌ک جگه‌ له‌ تورک له‌سه‌ر خاکی تورکیا ناکات. له‌ ماده‌ی (۲۴) ده‌ستووریشدا هاتوه‌: «جگه‌ له‌ زمانی تورکی نابیت هه‌یج جو‌ره‌ زمانیتیکی تر وه‌ک زمانی دایک له‌ قوتابخانه‌کاندا بخوێنرێن و وانه‌یان پێن بوتریته‌وه‌» (۶۰)، به‌ واتایه‌کی تر منداڵانی که‌مه‌ نه‌ته‌وه‌کانی تر مافی ئه‌وه‌یان نییه‌ به‌ زمانی دایک و نه‌ته‌وه‌که‌ی خوێان بخوێنن، ئه‌وان ته‌نیا ده‌توانن به‌ زمانی تورکی بخوێنن.

دیاره‌ وه‌کو ده‌رده‌که‌وێت له‌م ده‌ستووره‌دا بپه‌گه‌ و ماده‌کانی زۆر روون و ئاشکران و زۆر په‌گه‌زه‌په‌رستانه‌ن، که‌ ته‌نیا تورک خاوه‌نی مافی نه‌ته‌وه‌یییه‌، به‌و واتایه‌ی هه‌موو ماف و جیاوکه‌کان ته‌نیا بۆ نه‌ته‌وه‌ی تورکه‌ و ئه‌وان نه‌ته‌وه‌ی په‌که‌م و دوایه‌مین له‌ ولاتی تورکیا.

ده‌بێ ئه‌وه‌ش بلێین که‌ سه‌رانی تورک له‌ نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی راپورده‌ویدا بیروبوچوونیان له‌باره‌ی زمانی کوردییه‌وه‌ زۆر توندبوو، به‌جۆرێک فێربوونی زمانی کوردییان به‌ تیرۆر و دابه‌شکردنی ولات له‌قه‌له‌م ده‌دا، هه‌روه‌کو (سلیمان دیمیریل) سه‌رۆک کۆماری پێشووتری تورکیا له‌ ساڵی ۱۹۹۳ له‌ چاوپێکه‌وتنیکیدا ده‌لێت: «کورد مافی که‌م نییه‌، ئه‌وه‌ی ئه‌وان داوا‌ی ده‌که‌ن ئیمتیازه‌، ئیمه‌ش ئیمتیاز به‌ که‌س ناده‌ین، من تورکیا دابه‌ش ناکه‌م، ئیمه‌ کێشه‌ی کوردمان نییه‌، به‌لکو کێشه‌ی تیرۆرمان هه‌یه‌، فێربوونی زمانی کوردی ده‌بیته‌ هۆی دابه‌شکردن، تا کێشه‌ی تیرۆر چاره‌سه‌ر نه‌که‌ین، ناتوانین کێشه‌ رۆشنی‌بهریبه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ین» (۶۱).

هه‌روه‌ها له‌ هه‌موو ده‌ستووره‌کانی تورکیا هه‌یج ده‌قیقێک نییه‌ ئاماژه‌ به‌ بوونی گه‌لی کورد و زمانه‌که‌ی له‌ ده‌وله‌تی تورکیا بکات.

به‌جۆرێک وه‌کو پێشتر له‌ ماده‌ی (۳) ده‌ستوور خستمانه‌روو، که‌ ته‌نیا ئاماژه‌ به‌ زمانی تورکی ده‌کات، به‌مه‌شه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وێت که‌ تورکیا نکۆلی له‌ بوونی نه‌ته‌وه‌ی کورد و نه‌ته‌وه‌کانی تر ده‌کات. که‌واته‌ وه‌کو ده‌رده‌که‌وێت، ناسیۆنالیزمی تورک هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ پرۆژه‌ی ده‌وله‌تیکی دارشتبوو، که‌ له‌ سایه‌یدا جگه‌ له‌ تورکی هه‌یج په‌گه‌ز و زمان و کولتوریکی تر مافی بوون و ژبانی نه‌بیت، تورکبوون ته‌نیا بناغه‌ی ئایدیۆلۆژیای ناسیۆنالیزمی تورک نه‌بوو، به‌لکو دواتر کرایه‌ پێوه‌ری هاوولاتیبوون و تورکیزمیش به‌ تاکه‌ کولتوری سیاسی زāl و ئایینی نوێی ده‌وله‌ت گۆردرا (۶۲).

کورد له‌ناو تورکیا بۆ به‌ده‌سته‌پێتانی مافه‌کانی، چه‌ندین رێگه‌ی جۆراوجۆری گرتوه‌ته‌بهر، به‌تایبه‌تی له‌ رێگه‌ی دامه‌زراندنی پارت و رێکخراو و کۆمه‌له‌ رۆشنیبری و سیاسییه‌کانه‌وه‌، که‌ هه‌ندیکیان له‌ ناوه‌وه‌ی تورکیا کارده‌که‌ن و له‌لایه‌ن حکومه‌تی تورکیاوه‌ مۆله‌تیان پێ دراوه‌ و هه‌ندیکێ تریان له‌ ده‌روه‌ی تورکیا کارده‌که‌ن و له‌لایه‌ن حکومه‌تی تورکیاوه‌ به‌ قه‌ده‌غه‌که‌راو له‌قه‌له‌م دراون، له‌وانه‌:

- پارتی دیموکراتی کوردستانی تورکیا - ۱۹۶۵.
  - پارتی رزگاری - ۱۹۷۴.
  - کۆمه‌له‌ی فه‌ره‌ه‌نگی و دیموکراتی شوڤرگیتر - ۱۹۷۴.
  - رێکخراوی مائوئستی کاوه - ۱۹۷۶.
  - لایه‌نگرانی ئازادی نه‌ته‌وه‌یی کورد - ۱۹۷۷.
  - پارتی کرێکارانی کوردستان پ. ک. ک. - ۱۹۷۸.
  - پارتی ئیسلامی کوردستان - ۱۹۹۲.
  - پارتی کاری خه‌لک HED- 1990.
  - پارتی دیموکراتی DP - 1993.
  - پارتی کاری دیموکراتی خه‌لک HEDP - 1994.
- (63).
- هه‌روه‌ها چه‌ندین کۆمه‌له‌ و گرووپی کوردی بۆ خزمه‌تکردنی زمان و ئه‌ده‌ب و میژووی کوردی په‌یدا‌بوون، له‌وانه‌:
- ۱- کۆمه‌له‌ی ته‌عالی کوردستان ۱۹۰۸.
  - ۲- کۆمه‌له‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی مه‌عاریفی کوردی ۱۹۰۸.
  - ۳- کۆمه‌له‌ی هه‌یثی ۱۹۱۰.
  - ۴- کۆمه‌له‌ی کوردستان ۱۹۱۳.

۵- کۆمه‌له‌ی سه‌ره‌خۆبی کورد ۱۹۱۸.

۶- کۆمه‌له‌ی ته‌عالی ژنانی کورد ۱۹۱۹.

۷- کۆمه‌له‌ی خۆبویون ۱۹۲۵ (۶۴).

به‌شداربکردنی کوردیش له‌هه‌لبژاردنه‌کانی تورکیا و ده‌چوونیان به‌رێژه‌یه‌کی دیاریکراو له‌هه‌لبژاردنه‌یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کان، له‌م نێوه‌نده‌شدا په‌رله‌مانتاره‌ کورده‌کان له‌هه‌ر خولێکی په‌رله‌مان چه‌ندین داواکارییان پێشکەش به‌لایه‌نه‌ سه‌رکه‌وتوه‌کانی په‌رله‌مانی تورکیا کردوه، بۆ نمونه‌ له‌هه‌لبژاردنه‌کانی ۱۹۹۱، کاتی نوێنهره‌ کورده‌کان (۲۲) کورسی په‌رله‌مانییان به‌ده‌سته‌یتنا، پێش چوونه‌ نێو په‌رله‌مان و سوێند خواردنیان چاویان به‌ (عیسمه‌ت ئینۆۆ و سلیمان دیمیریل) که‌وت له‌و خوله‌دا سه‌رکه‌وتوبوون و نامه‌یه‌کی (۲۰) خالیان دانی، له‌وانه‌:

۱- داننان به‌بوونی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ده‌ستوور و یاساکاندا به‌پیتی واقعی سۆسیۆلۆجیای تورکیا.

۲- په‌تکرده‌وه‌ و کیشانه‌وه‌ی ئه‌و دۆخانه‌ی که‌ له‌ رێککه‌وتنامه‌ نێوه‌وله‌تییه‌کاندا، له‌سه‌ر حسییی هه‌بوونی نه‌ته‌وه‌ی کورد بۆ پشستگیربکردنی تورکیا کراون.

۳- بۆ ئه‌وه‌ی چه‌مکی هاوچه‌رخانه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد ده‌ستنیشان بکه‌ین، پێویسته‌ له‌هه‌موو بواره‌کانی ژياندا به‌نوسین و قسه‌کردن زمانی کوردی ئازاد بکریت و رێگه‌ به‌کولتوری کوردی بدریت و قوتابخانه‌ به‌ زمانی کوردی بکریته‌وه، هه‌روه‌ها رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنیشیان بۆ دا‌بین بکریت (۶۵).

دیاره‌ ئه‌م خالانه‌ له‌سه‌ره‌تاوه‌ جێبه‌جێ نه‌کران، به‌لکو زۆر به‌ توندی په‌تکرانه‌وه، به‌لام ئه‌مرۆ دوا‌ی چه‌ندین سا‌ل تورکیا به‌ قوناغی‌کی دیکه‌دا تیده‌په‌ریت، که‌ خه‌ریکی چاره‌سه‌رکردنی پرسی کورده‌ له‌ تورکیا، له‌م پێناوه‌شدا چه‌ندین مافی سه‌ره‌تایی پێ دا‌ون، له‌وانه‌ له‌ ۲۰۰۴/۶/۹ بۆ یه‌که‌مین جار له‌ میژووی کوردستانی تورکیا، حکومه‌تی تورکیا ما‌وه‌ی به‌ بلا‌وکردنه‌وه‌ی په‌خشی ته‌له‌فزیۆنی به‌ زمانی کوردی دا، هه‌رچه‌نده‌ سه‌ره‌تا چه‌ند کاتژمیری بۆ (۶۶)، به‌لام دواتر که‌نالی (TRT6) بووه‌ که‌نالیکی (۲۴) کاتژمیری به‌ زمانی کوردی، دیاره‌ ئه‌مه‌ش ده‌سکه‌وتییکی باشبوو بۆ کورد، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌وله‌تی تورکیا خا‌وه‌ن میدیای ته‌له‌فزیۆنی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی، که‌ به‌ گروپی (TRT) ناسراوه‌،

بریا‌ری په‌خش و بلا‌وکردنه‌وه‌ی (TRT6) به‌ زمانی کوردی ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی باشی له‌ناو تورکیا و ئه‌وروپا دروست کرد (۶۷). به‌رنامه‌کانی ئه‌م ته‌له‌فزیۆنه‌ به‌ زمانی کوردی کرمانجی سه‌روو و به‌ شێوه‌زاری بۆتانییه‌، چونکه‌ زیاتر به‌رنامه‌کانیان ئاراسته‌ی کورده‌کانی تورکیا‌یه. له‌به‌رانبه‌ر کردنه‌وه‌ی ئه‌م که‌ناله‌، هه‌ندێ حزبی تورکیا په‌خه‌یه‌کی توندیان ئاراسته‌ی حکومه‌ت کرد، له‌وانه‌ (جیهان پاچه‌چی) سکرتری گشتی (مه‌هه‌به‌) له‌ ۲۰۰۹/۱/۴ په‌خه‌ی له‌ کردنه‌وه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌که‌ گرت و گو‌تی: «ئه‌م کاره‌ ده‌بێته‌ هۆی پارچه‌بوونی تورکیا و هه‌ولێکه‌ بۆ دروستکردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ناو نه‌ته‌وه‌ی تورکیا، که‌ خا‌وه‌نی زمان و ئه‌لفزیۆیه‌کی جیا‌واز ده‌بیت» (۶۸).

به‌ر له‌مه‌ش حکومه‌تی تورکیا له‌ ۱۹۹۴/۳/۱۹ بۆ یه‌که‌م جار له‌ میژووی باکووری کوردستان، حکومه‌تی تورکیا دانی به‌ جه‌ژنی نه‌ورۆزدا نا (۶۹)، که‌ ئه‌مه‌ش کاردانه‌وه‌یه‌کی باشی له‌ شاره‌ کوردییه‌کانی تورکیا نایه‌وه، چونکه‌ پێشتر یادێ جه‌ژنی نه‌ورۆز ده‌کرایه‌وه، به‌لام هه‌میشه‌ به‌ شه‌ر و کوشتن و گرتن و ئازاردان کۆتایی پێ ده‌هات.

هه‌روه‌ها له‌ سا‌لی ۲۰۰۹ له‌ هه‌نگاوێکی شایسته‌دا حکومه‌تی تورکیا (زانکۆی دیجله‌) ی له‌ شاری مار‌دین کرده‌وه، له‌م زانکۆیه‌دا به‌شی زمانی کوردی کرایه‌وه و له‌ یه‌که‌مین تاقیکردنه‌وه‌ی خۆیدا مامۆستایانی ئه‌م به‌شه‌ بریاریان دا خویندنی بالا‌ (ماسته‌ر) له‌م به‌شه‌دا بکریته‌وه، که‌ (۲۵) قوتابی وه‌کو ده‌سته‌ی یه‌که‌م وه‌رگیران بۆ وه‌رگرتنی پله‌ی ماسته‌ر له‌ باب‌ه‌تی کوردۆلۆجیا، دیاره‌ ئه‌م ده‌سته‌پێکه‌ شتیکی باشه‌، چونکه‌ دواجار ئه‌م قوتابیانه‌ له‌ داها‌توویه‌کی نزیکدا ده‌بنه‌ مامۆستا و دواتر ده‌کریت قوتابیان له‌ قوناغی یه‌که‌م وه‌رگرن.

### ۳- سووریا

سووریا ده‌که‌وتیه‌ کیشوهری ئاسیاوه‌ و پایته‌خته‌که‌شی (دیمه‌شق)ه‌، ولاتیکی کۆماری نه‌ته‌وه‌یییه‌، یه‌ک ئه‌نجومه‌نی هه‌یه‌، ئه‌ویش ئه‌نجومه‌نی گه‌له‌، سه‌رۆک کۆمار، خۆی جیگره‌که‌ی دیاری ده‌کات، هه‌روه‌ها سه‌رۆک وه‌زیران و وه‌زیره‌کانیش دیاری ده‌کات (۷۰). ئه‌م ولاته‌ به‌دریژی میژوو که‌وتۆته‌ ژیر داگیرکارییه‌وه‌، دوا‌یه‌مین

داگیرکاری فەرەنسییەکان بوو، بۆیە سوورییەکان لە ۱۷ نیسانی ۱۹۴۶ توانییان داگیرکاری لە ولاتەکیان دەریکەن و سەرەخۆی خۆیان رابگەیهن (۷۱). بەجۆرێک بەر لەم میژوووە کاتێک ئینگلیز و فەرەنسییەکان گەشتتە دوا بەشینەوێ میراتی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی، ئەو فەرەنسییەکان بەپیتی رێککەوتننامە ی سایکس بیکۆ، فەرەنسا مافی فەرمانداریتی کردنی کوردستانی رۆژئاوا و ویلایەتی مووسلێ بەرکەوت، بەلام پاش ئەو ئینگلیزەکان عێراقیان داگیرکرد و بەشیکی زۆری کوردستانی باشووریان داگیرکرد، بەتایبەتی ویلایەتی مووسل، ئیتر ئینگلیزەکان پلانێکیان دانا بۆ ئەو ویلایەتی مووسل لەژێر دەستی فەرەنسییەکان دەربەیتن (۷۲).

بۆیە بەپیتی پیماننامەکانی (سایکس بیکۆ، سان ریمۆ، لۆزان)، دەبوو سووریا تا نیسانی ۱۹۶۴ لەژێر دەسەلاتی فەرەنسییەکاندا بمینیتەو، بەلام ئەمە تا سالی ۱۹۴۶ی خایاند (۷۳).

ئەگەر بێینە سەر زمانی کوردی لە سووریا، ئەو دەبینین رۆژیمە بەک لەدوای یەکەکانی ئەو ولاتە، دانیان بە کورد و زمانەکی و مافەکانیدا نەناوە، بەلکو لەبەرانبەر بە عەرەبیش کراون، بەجۆرێک ئەو رێبازی بەعەرەبکردنە لە سووریا کاری پێ کراوە، ئاوینە رێبازی بەعەرەبکردن لە عێراق و رێبازی بە تورکردن لە تورکیایە، لەم پێناوەشدا حکومەتی سووریا دەستی بە دەکردنی کوردەکان و بەعەرەبکردنیان و گۆڕینی دیوگرافی ناوچەکیان کرد (۷۴).

دیارە کوردەکانی حکومەت بەرانبەر بە کورد بەرنامەدارێژراو بوو، لە سالی ۱۹۶۳ (محەمەد تەلەب هیلال) بەرپرسی ئاسایشی ناوخوازی پارێزگای حەسەکە، دوازدە خالی پێشینیاز دەکات، وەک پیلانێک دژی کورد، ئەم دوازدە خالیەش لە راپۆرتێکی نەهینی بەناوی (خویندەوێ باری سیاسی، کۆمەڵایەتی و نیشتمانی پارێزگای جەزیرە) ئاراستەیی حکومەت دەکات، کە ئەم خالانە لەخۆ دەگریت:

۱- دەکردنی کورد لە خاکی خۆیان.

۲- رێگە نەدان بە خویندن بۆ کوردان.

۳- گەرانندەوێ کورده داواکراوەکان بۆ تورکیا.

۴- رێگە نەدان بە دەرڤەتی دامەزراندن بۆ کوردان.

۵- شالۆی پروپاگەندە دژی کورد.

۶- جیگۆرکێکردن بە مەلایانی تایینی کوردزمان بە مەلایانی عەرەبی.

۷- رێبازی (لێکیان کەرەو و تیکیان بەرەو) لە ناو کۆمەڵگە کوردی جێبەجێ بکری.

۸- نیشتهجێکردنی عەرەب لە ناوچە کوردییەکاندا.

۹- دامەزراندنی ناوچەیهکی سەربازی عەرەبی بە درێژایی سنووری تورکیا.

۱۰- دامەزراندنی کێلگەگەلی پەرەری بۆ نیشتهجێبوونی عەرەب.

۱۱- نکولیکردن لە مافی دەنگدان و گرتنە دەستی پلە و پایەیی حکومەتی هەر کەسێک کە عەرەبی نەزانی.

۱۲- نکولیکردن لە مافی هاوواتی سووری بوون لەو ناوچەکاندا، کە دەخوازن لە ناوچەکاندا بژین (۷۵).

دیارە رۆژیمی سووریا ئەم دوازدە خالی و چەندین خالی تری، بەدرێژایی میژوو دژی کورد پەیرەو کردووە.

کوردیش لە سووریا بەرانبەر بەم کارانە بێ دەنگ نەبوو، چ لەسەر دەستی دەسەلاتی فەرەنسی، یان لە سەر دەستی رۆژیمی سووریا، هەر لەگەڵ دەستی کردنی مانیداتی فەرەنسیدا، کورد خەباتی دەکرد لە پێناوی مافی نەتەوێ و رۆشەبیری، لە کۆنترین بەلگەنامەدا هەندێ لە رۆشەبیر و سەرۆک هۆزی کورد، گەڵاڵە نامەیهک پێشکەش بە دەسەلاتدارانی فەرەنسا دەکەن، بە بۆنەی بەستنی کۆنگرەیی دامەزرێنەرانی سووریا، لە ۱۹۲۸/۶/۲۳ کە واژۆکەران داوایان کردووە بە دابینکردنی هۆبەکانی بەدیھێنانی رزگارییان، ئەم بەلگەنامە یەش ئەم داواکارییانە لەخۆ گرتووە (۷۶):

۱- بەکارھێنانی زمانی کوردی لەگەڵ زمانی رەسمی لە ناوچە کوردییەکان.

۲- رێگادانی خویندنی زمانی کوردی لەو قوتابخانانەیی دەکەوێ ناوچە کوردییەکانەو.

۳- گۆڕینی فەرمانبەرانی ناوچە کوردییەکان بە فەرمانبەرانی کورد (۷۷).

هەرۆهە کورد لەلایەن خۆیانەو بە کردنەوێ قوتابخانەیی کوردی لە گوندەکانیان سوودیان بینی، لەسەر حیسبی تاییەتی خۆیان ئەنجامیان دا، چونکە لە قوتابخانە حکومەییەکان جگە لە زمانی عەرەبی ناخوینتی (۷۸)، لەم قوتابخانانەدا قورئان و ئایین و زمانی کوردی و ئەدەبی کلاسیکی کوردی دەخوینتی (۷۹) و لە هەندێ ناوچەیی گەورەیی وەکو

دیمه شق و به پرووت وانهی ئیواران بۆ کـرێکار و پیشه گهران ههیه بۆ فێربوونی خۆبندنهوه و نووسین به زمانی کوردی.

ههروهها کاتیک فه ره نسییه کان له نیو سووریا چوار دهوله تیان بۆ که مایه تییه کانی سووریا دروست کرد: دهوله تی حه له ب (له گه ل سیستمیکی تایبه تی بۆ سه نجاق و ئه سه کنده روونه)، دهوله تی شام، دهوله تی دروز، دهوله تی عه له و ییه کان، به لام هه یچ کیانیکی کوردی له کوردستانی بندهستی سووریا دروست نه کرد، بۆیه له سالی ۱۹۳۷ کورده کانی جهزیره داوای بنیاتانی سیستمیکی وهک سه نجاق و ئه سه کنده روونه یان ده کرد، که چی له به رانه ردا ده سه لاتتی دیمه شق به زه بری هه یز وهلامی داواکی کوردیان دایه وه (۸۰).

ئه گه ر بگه ر یینه وه بۆ ده ستووری سووریا، ئه وه ده بینین ئه م ده ستووره سه ره تاکه ی بۆ دامه زراندنی ده وله تی سووریا ده گه ر یته وه، به گویره ی به یاننامه ی سیفه ر له سالی ۱۹۲۰، له م ساله دا به که مین ده ستووری سووریا له دایکبوو، به لام رووناکی نه بین، به هۆی داگیرکردنی له لایه ن فه ره نسییه کانه وه، دواتر له سالی ۱۹۲۴ ده ستووریکتی تر دانرا، ئه ویش کاری پێ نه کرا، له سالی ۱۹۳۰ ده ستووریکتی تر به هه موارکردنی ده ستووری پیتشووتر دانرا، پاشان له سالی ۱۹۴۹ و ۱۹۵۸ و ۱۹۶۴ و ۱۹۶۶ و ۱۹۶۹ چه ندین ده ستووری کاتی تر له ولات دانرا، که هه ره به که یان به هۆی داگیرکاری و کووده تای سه ربازی ئه وی تری ره ت ده کرده وه، تا دواچار له سالی ۱۹۷۰ کاتیک (حافز ئه سه د) به کووده تای سه ربازی ده سه لاتتی سه ره ژک وه زیرانی گه رته ده ست، به هۆیه وه له سالی ۱۹۷۱ ده ستووری کاتی ولاتی ده رکرد و له ۱۲/۳/۱۹۷۳ کردی به ده ستووری هه میشه یی و هه ر له و ساله دا خسته ییه راپرسی جه ماوه ربیه وه، بۆیه ئه م ده ستووره تاکو ئیستا به کاره (۸۱).

ئه وه ی جیگه ی ئاماژه پیکردنه، له ده ستووری سووریا دا به هه یچ شیه به که باسی کورد و زمانه که ی و مافه کانی نه کراون، بۆیه لیره دا هه ندی له ماده کانی ده ستوور و رافه کانی خۆمان ده خه ینه روو:

له ماده ی به که مدا ده لیت: «۱- کۆماری عه ره بی سووریا ولاتیکی دیموکراتی میلی و سۆشیالیستییه، خاوه نی کیانیکی ناکریت سازش له هه یچ به شیکتی بکریت، که ئه ندامه له ولاتانی یه کبیتی کۆمارییه کانی

عه ره ب. ۲- هه ریمی عه ره بی سووریا به شیکه له نیشتمانی عه ره بی. ۳- گه ل له هه ریمی عه ره بی سووریا به شیکه له نه ته وه ی عه ره ب، بۆ به ده سه ته یینانی یه کبیتییه کی ته واو کار ده کات و خه بات ده کات» (۸۲).

ئه گه ر سه یری ئه م ماده یه بکه یین، ئه وه ده بینین زاوه ی (کۆماری عه ره بی سووریا) ته نیا ئاماژه یه بۆ ئه وه ی، که گه لی سووریا له یه ک نه ته وه پیکدیت، ئه ویش نه ته وه ی عه ره به!، به بی ئه وه ی ئاماژه به نه ته وه ی کورد و نه ته وه کانی تر له م ولاته دا بکات، له به ر ئه وه ی «سووریا ولاتیکیه له که مایه تی جوړاوجۆر پیکه اتوه و هه رگیز یه کبیتییه کی نه ته وه یی ئه وتۆی به خۆه نه بینیه، ئه م که مایه تییه نه ش، یان مه زه به یین: (دروز، عه له وی، چه رکه س، مه سیحی)، یان ئه تنیکین: کورد، ئه رمه ن، عه ره ب» (۸۳).

ههروهها ئاماژه بۆ ئه وه ش ده کات، که ناکریت خاکی سووریا پارچه پارچه بکریت، ئه م ده قه ئاماژه یه کی روونه بۆ به ره ره چدانه وه ی هه ر هه ولدانیک به مه به سه ستی جیابوونه وه له ولات، به تایبه تی نه ته وه ی کورد که له داها توودا هه ر رووناکییه کی له م ولاته دا بۆ ده رکه ویت، ئه وه هه ولی جیابوونه وه و سه ره خۆبی خۆی ده دات.

ماده ی چواره می ده ستوور ده رباره ی زمانی ستاندارد و په سمی ولاته، که ته نیا ئاماژه به زمانی عه ره بی ده کات وهک زمانی ستانداردی ولات، هه ره وه که له ماده که دا ها تووه «زمانی عه ره بی زمانی په سمیه» (۸۴). ئه م ماده یه ش لایه نی ره گه ز په رستی و شۆقینی عه ره بی پتوه دیاره، چونکه ته نیا ئاماژه به زمانی عه ره بی ده کات، به بی ئه وه ی باسی زمانی که مایه تییه کانی ولات بکات.

ماده ی (۲۱) په یوه سه ته به سیستمی په روهرده و رو شنبیری له ولاته دا، له م ماده یه شدا په روهرده و لایه نی رو شنبیری ته نیا په یوه سه ته ده کات به نه ته وه ی عه ره ب، هه ره وه که له ماده که دا ها تووه: «ئامانجی سیسته می فیکردن و رو شنبیری، دروستکردنی نه وه یه کی عه ره بی نه ته وه یی شۆشیالیستی زانستییه، به میژوو و خا که که ی به سه تراوه ته وه» (۸۵).

ماده ی (۸۳) په یوه سه ته به خۆکاندیدکردن بۆ سه ره ژکایه تی کۆمار، لیره دا ئه وه په ری شۆقینی و نه ته وه په رستی پتوه دیاره، چونکه مه رج داده نی بۆ ئه وه که سه ی خۆی بۆ ئه م پۆسته کاندید ده کات، ده بی ته نیا له نه ته وه ی عه ره ب بیت، به و واتایه ی نه ته وه کانی تر مافی

خوڤالوتن و خوڤانديدکردنيان نيبه، ههروهه کو له ماده که دا هاتوو «مه رجه ئه و که سهی خوڤی بو سه رو کایه تی کو مار کانديد ده کات، ده بیت عه ره ب بیت به ته وای مافه مه ده نی و سیاسیه کان و ته مه نی (۳۵) سالی ته و او کرد بیت» (۸۶).

ههروهه کو له ده ستوو ردا ده رده که ویت، که گه لی کورد له سووریا له هه مو مافه کانیا ن بی به ش کراون، ده بی ته وه ش بو تریت، که له پیش هاتنه سه ر ته ختی به عسییه کان بو سه ر حوکم، کورد له سووریا چه ندين بزاشی رو شنبیریان هه بو، چ ئه و کوردانه ی که له دوا ی سه رو کتکردنی شو رشه که ی شیخ سه عیدی پیران له سالی ۱۹۲۵ تورکیایان جیه هیتشبو و هاتبو نه سووریا، یان کورده کانی سووریا (۸۷). له بهر ئه وه ی بزوتنه وه ی رو شنبیری کوردی له م پارچه یه دا سه ره تا به شیک بو له بزوتنه وه ی رو شنبیری کوردستانی باکوور و له دوا ییشدا بو به بنکه بو ئه م مه به سه ته، ئه ویش دوا ی ئه وه ی به شیک زور له دایناموی ئه م بزوتنه وه یه له کوردستانی باکووره که کوچیان بو ئه م به شه ی کوردستان کرد، به هو ی زولم و زوردار ی حکومه تی تورکیای که مالی (۸۸)، بویه ده توانین هه ندی لایه نی بواری رو شنبیری و رو ژنامه نووسی کوردی له کوردستانی سووریا (رو ژئاوای کوردستان) بخره یه روو:

۱- گوڤاری هاوار که گوڤاریکی ئه ده بی کومه لایه تی بو، له لایه ن جه لادته به درخانه وه ده رده چوو، ژماره (۱) ی له (۱۵) ی نیسانی ۱۹۳۲ و ژماره ی کو تایی له (۱۵) ی ئایاری ۱۹۴۳ له شاری دیمه شق ده رچوو، واته (۵۷) ژماره ی لی ده رچوو، ئه م گوڤاره سه ره تا به زمانی کوردی به ئه لفو بیی لاتینی و عه ره بی بلاوده کرایه وه، دواتر به ئه لفو بیی لاتینی ده رده چوو، چونکه جه لادته به درخان له نیوان سالانی ۱۹۱۹ - ۱۹۳۲ توانی ئه لفو بیی لاتینی له زمانی کوردیدا جیه گیر بکات. ئه م گوڤاره به شیک بو فیربونی ئه لفو بیی لاتینی کوردی ته رخان کردبو (۸۹)، ههروهه ها هه ندی به شی تری بو لیکو لینه وه ی ئه ده بی کوردی و نووسینی مندالان و باسکردنی میژووی کوردا یه تی بو (۹۰).

له باره ی قوتابخانه و کردنه وه ی قوتابخانه وه، گوڤاری (هاوار) له ژماره (۱۷) یدا و له ژیر سه ره ردیتری (ده رسخانه) دا ده نووسی: «له به پرووت (۲۰۰) کوردی ئومه ری و ماردینی هه یه، دکتور کامه ران به درخان

هه رچی مندالی ئه وانه هه یه گه یاندوونیهی خویندن، دوا ی گه یشتیان به (۵) سالی، دکتور به درخان داوای له حکومه ت کردوو که قوتابخانه ی بو چاک بکه ن و کردی، ئه مرۆ له به پرووت به شیوه ی ره سمی و دانانی حکومه ت ده رسخانه ی کوردی هه یه، که زیاتر له سی قوتابی تیدا ده خوینن، ماموستای وان (مسته فا ئه حمده بوتی) یه» (۹۱). دواتر به م شیوه یه له گه ل کوردانی سووریا به راوردیان ده کات «له عه ندیوه ری تا جه رابلس به م شیوه یه چه ند قوتابیمان هه یه، ده با ده رسخانه ی وه ک ده رسخانه ی به پرووتی بکه نه وه، ئه م میلله ته به خت ره ش و هه ژاره، له نه زانی رزگارکه ن و پییان بخوینن و پییان بگه یه نن، ئه گه ر ده شبانه وی رو خسه ت وه ربه گرن، بی گومان ئه مرۆ لا و هاته بهر ئه م کاره، ئه و سبه ش ده رسخانه ده که نه وه» (۹۲)، ههروهه ها له م گوڤاره دا چه ندين جار بانگه وازی یه که خستنی زمانی کوردی تیدا کراوه، به جو ری که زمانی یه که گرتوو (ستاندارد) دا به زری و شیوه زاره کان یه ک بخوینن و زمانی کوردیش له وشه ی بیگانه پاک بکرینه وه و به ره و پیشه وه ش بیریت (۹۳).

۲- گوڤاری رو ناهی، گوڤاریکی ئه ده بی رو شنبیری به له شاری دیمه شق به ئه لفو بیی لاتینی له لایه ن جه لادته به درخانه وه ده رده چوو، ژماره یه کی ئه م گوڤاره له (۱) ی نیسانی ۱۹۴۲ ده رچوو و دوا ژماره شی که ژماره (۲۸) ه، له ناداری ۱۹۴۵ ده رچوو، ئه م گوڤاره به کرمانجی سه رو و ئه لفو بیی لاتینی بلاوده کرایه وه (۹۴).

۳- دامه زراندنی کتیبخانه یه کی کوردی له لایه ن جه لادته به درخان به ناوی (کتیبخانه ی هاوار)، ئه م کتیبخانه یه توانی (۲۰) کتیب له بواره کانی ریزمانی کوردی، فه ره نگی، ئایین، چیرۆکی کوردی ده ربکات.

۴- گوڤاره کانی (رو ژا نوو) و (ستیر) له سالی ۱۹۴۳ له لایه ن کامیران به درخان به ئه لفو بیی لاتینی ده رچوو، که هه ردوو کیان گوڤاریکی ئه ده بی رو شنبیری بوون (۹۵).

له م قوتاغه دا چه ندين تایبه تمه ندی ده رده که ون، له وانه :  
۱- بووژاندنه وه ی هه سستی نه ته وه یی کورد له م به شه ی کوردستان.

۲- بو یه که م جار سه ره له دانی رو ژنامه گه ربی کوردی به زمانی کوردی له م به شه ی کوردستان.

۳- له دایکبونی ئه لفو بیی کوردی (ئه لفو بیی

لاتینی).

۴- پیکهینانی یه که مین کتیبخانه ی کوردی لهه به شه ی کوردستان، به ناوی کتیبخانه ی هاوار.

۵- ده رکه وتنی هه ندی رۆشنبیر و پروونا کبیری کورد، له وانه: نووره دین زازا، عوسمان سه بری، قه دری جان، جگه رخوین، ره شید کوردی... تاد.

میر جه لاددهت به درخان له سالانی (۱۹۱۹ - ۱۹۳۲) دا توانی ئەلفوییه کی لاتینی بۆ زمانی کوردی دابنیت، که له سالی ۱۹۱۹ دا دهستی به هه وله که ی کرد، دواتر له سالی ۱۹۳۲ دا ته وای کرد، دوا ی ئه وه بیری له یه کگرتنی زمانی کوردی کرده وه، هه ر بۆیه ش ده بوت «له یه کیتتی زماندا هه نگاوی یه که م یه کخستنی پیته کانه، چونکه گه ر یه کیتتی له پیته دا نه بیت، له زمانیشدا نابیت» (۹۶). ئەم ئەلفوییه دواتر بووه بنچینه یه کی نووسینی کوردی، هه روه ها له سالی ۱۹۳۲ له دیمه شق دوو په رتوو کیشی له باره وه ده کرد، که هی یه که م (پیزمانا ئەلفابی یا کوردی) به زمانی کوردی و عه ره بی و فه ره نسی و فارسی ده کرد، دوو هه میش فیربوون بوو بۆ ئەم رینووسه لاتینییه به ناوی (روپه لهنه ئەلفا بی، ژ بۆ فیربوونا زمان و نفیسینا کوردی) (۹۷).

هه روه ها له هاوینی ۱۹۵۷ (پارتی دیموکراتی کوردستان) دامه زرا، له م نیوه نده ش کۆمه لێ رۆژنامه له لایهن ئەم پارتیه وه ده رچوون، له وانه له دا یه کبوونی یه که مین رۆژنامه ی سیاسی کوردی، که زمانحالی پارتی بوو به ناوی (دهنگی کورد)، ئەم رۆژنامه یه سه ره تا به زمانی کوردی به ئەلفوییه لاتینی ده رده چوو، دواتر له سالی ۱۹۶۵ به زمانی عه ره بی ده رچوو (۹۸).

ئه وه ی له م قۆناغه دا جیگه ی ئامازه پیکردنه، ئه وه جیا بوونه وه و دوو به ره کی له نیو پارتی له سالی ۱۹۶۵ رووی دا، که ئەمه ش بووه هۆی ئه وه ی دوو بالی (چه پره و و راسته رو) له خووه بگری و دوو رۆژنامه ی جیا ده ربکه ن، به م شپوه یه:

أ - رۆژنامه ی (دهنگی کورد) که به پرۆگرامی چه پره وی ناسرابوو، له لایهن (ئوسمان سه بری) و (سه لام به دره دین) هه وه ده رده چوون.

ب - رۆژنامه ی (دیموکراتی)، ئەم رۆژنامه یه دوا ی جیا بوونه وه له سالی ۱۹۶۶ ده رچوو، که به پرۆگرامی راسته رو ناسرابوو و له لایهن (حه مید ده رویش) و (ره شید حمۆ) ده رده چوون.

ئەم قۆناغه به سه رده می نوپکردنه وه و نوپبوونه وه ده ناسریت (۹۹)، که تییدا چه ندین رۆژنامه و گۆفاره به زمانی کوردی ده رچوون، له وانه:

۱- گۆفاری گولستان، ئەم گۆفاره له سه ره دهستی جگه رخوین له سالی ۱۹۶۸ به زمانی کوردی ده رچوو تا سالی ۱۹۹۶ ی خایاند و (۲۰) ژماره ی لی ده رچوو.

۲- گۆفاری گه لاویژ، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۷۹ - ۱۹۹۶ به رده وامبوو و (۲۸) ژماره ی لی ده رچوو.

۳- گۆفاری ستیر، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۸۳ - ۱۹۹۴ به رده وامبوو، (۲۴) ژماره ی لی ده رچوو، خاله گرنگه کانی ئەم گۆفاره بریتی بوون له وروژاندنی مه سه له ی نووسین و فیربوونی ئەلفوییه لاتینی و دۆزینه وه ی زاراوه ی جیگیر بۆ خستنه نیو فه ره هه نگ و پیزمانی کوردی بوو.

۴- گۆفاری خوناف، ئەم گۆفاره بۆ خزمهت و زیندوو کردنه وه ی زمانی کوردی بلاو کرایه وه، ژماره یه کی له ئابی ۱۹۸۶ ده رچوو و تا پاییزی (۱۹۹۵) به رده وامبوو، له م ماوه یه دا (۱۸) ژماره ی لی ده رچوو، ئەم گۆفاره با به ته کانی نه ته وه بی و نیشتمانی له بواره کانی زمان و ئەده ب و فۆلکلۆر بلاو ده کرده وه.

۵- گۆفاری گورزک گۆل، ئەم گۆفاره ژماره (۱) ی له ئاداری ۱۹۸۹ ده رچوو تا به هاری ۱۹۹۲ به رده وامبوو، (۱۵) ژماره ی لی ده رچوو.

۶- گۆفاری زانین، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۹۱ - ۱۹۹۷ به رده وامبوو، (۱۲) ژماره ی لی ده رچوو.

۷- گۆفاری رۆژ، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۹۱ - ۱۹۹۶ به رده وامبوو، (۹) ژماره ی لی ده رچوو.

۸- گۆفاری ئاسۆ، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ به رده وامبوو، (۴) ژماره ی لی ده رچوو.

۹- گۆفاری پیترس، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۹۳ هه وه ده رده چیت تا کو ئیستاش به رده وامه، ژماره کانی تا ئیستا گه یشتۆته (۱۲) ژماره.

۱۰- گۆفاری رۆژه لالت، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۷۸ - ۱۹۸۲ به رده وامبوو، (۶۵) ژماره ی لی ده رچوو، که گۆفاریکی رۆشنبیری و سیاسی و ئەده بی بوو له لبنان له لایهن یه کیتیبی میلی کوردییه وه ده رده چوو.

۱۱- گۆفاری به هار، ئەم گۆفاره له سالی ۱۹۹۴ - ۱۹۹۷ به رده وامبوو، ته نیا (۴) ژماره ی لی ده رچوو.

۱۲- رۆژنامه ی نه ورۆز، ئەم رۆژنامه یه هه ر له سالی

(۱۹۹۰) دهردهچیت و تاکوئیستا بهردهوامه و (۱۵) ژماره‌ی لی دهرچوه.

۱۳- رژژنامه‌ی (دهنگ)، ئەم رژژنامه‌یه له سالی ۱۹۹۵ - ۱۹۹۸ بهردهوامبوو، (۱۷) ژماره‌ی لی دهرچوو.

۱۴- رژژنامه‌ی ده‌لاف، ئەم رژژنامه‌یه له سالی ۱۹۹۰ - ۱۹۹۶ بهردهوامبوو و تهنیا (۳) ژماره‌ی لی دهرچوو.

۱۵- رژژنامه‌ی هیثقی، ئەم رژژنامه‌یه له سالی ۱۹۹۴ دهرچوو و تهنیا دوو ژماره‌ی لی بلاوکرایه‌وه.

۱۶- رژژنامه‌ی خویندشان، ئەم رژژنامه‌یه له سالی ۱۹۹۷ به‌وه بلاوکراوه‌ته‌وه و تا ئیستاش ههر دهردهچیت و (۳) ژماره‌ی لی دهرکراوه.

که‌واته له سه‌رده‌میکی دیاریکراو و له چوارچێوه‌یه‌کی دیاریکراو‌دا رێگه به زمانی کوردی له کوردستانی سووریا دراوه، که ئەویش خۆی له کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی ئەهلی و دهرکردنی کتیبی ریزمانی (۱۰۰) و دهرکردنی گوڤار و رژژنامه به زمانی کوردیدا ده‌بینییه‌وه، به‌جۆرێک له‌م به‌ش‌ه‌ی کوردستان زمانی کوردی کرمانجی سه‌روو بووه و زیاتر خۆیان به ئەلفوویی لاتینی ده‌به‌ستنه‌وه، ئەویش به‌هۆی کاربگه‌ری کورده‌کانی تورکیا که هاتوونه‌ته ئەم به‌ش‌ه‌ی کوردستان، به‌لام ئەمه مانای ئەوه نییه به ئەلفوویی عه‌ره‌بی شت نه‌نووسراوه، به‌لکو کۆمه‌لی کتیب و رژژنامه و گوڤار له‌پال ئەلفوویی لاتینی، ئەلفوویی عه‌ره‌بیشیان به‌کاره‌یناوه.

### په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

\*- سه‌ره‌تا باسی ئێران و تورکیا و سووریا ده‌که‌ین، له‌به‌ر ئەوه‌ی سێ پارچه‌که‌ی تری کوردستان ده‌که‌ویته ئەم سێ ولاته‌وه، بۆیه ههر له‌وێ باسی ره‌وشی زمانی کوردی له‌پال زمانی ره‌سمی ئەم سێ ولاته‌ ده‌که‌ین.

۱- که‌ریم ئەحمه‌د محه‌مه‌د داودی (۲۰۱۰)، کورته ئینسکلۆپیدیای جوگرافیای جیهان، به‌رگی یه‌که‌م، ل ۱۲۷ - ۱۲۹.

۲- عه‌لی که‌ندی (۲۰۰۸)، ئینسکلۆپیدیای کوردستان و جیهان، چاپی دووم، هه‌ولێر، ل ۹۷.

۳- یان یه‌ریه (۲۰۰۴)، دابه‌شکردنی ده‌سه‌لاته‌کان له ئێران، و: فایه‌ق سه‌عید، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر، ل ۳۱.

\*\* - لێره‌دا وشه‌ی (قه‌ومی) له ئێران نه‌ته‌وه ناگرێته‌وه،

چونکه له ئێران تهنیا فارس نه‌ته‌وه‌یه، له نه‌ته‌وه به‌جۆرێکتر، (قه‌وم) ده‌گرێته‌وه، به‌ه‌روای فارسه‌کان کورد و عه‌ره‌ب و تورک... قه‌ومن نه‌ک نه‌ته‌وه!

۴- دستور جمهوریة ایران الاسلامیة، ط ۱، طهران، ۱۴۰۳ کۆچی.

۵- دستور جمهوریة ایران الاسلامیة، ط ۱، طهران، ۱۴۰۳ کۆچی.

۶- پروانه: محمد هماوندي (د) (۲۰۰۳)، ته‌هید الارض و اللغة في كوردستان - من هو المسؤول؟، دار هماوند للنشر والطبع، مطبعة امان، السليمانية، ص ۹۶. جريدة الحياة اللندنية، عدد (۱۰۷۲۹)، ۱۹۹۲/۶/۲۵، صحیفة (صوت الكويت اللندنية)، ۱۹۹۲/۶/۲۳.

۷- به‌رنامه و پێره‌وی نێوه‌خۆیی حزبی دیموکراتی کوردستانی ئێران، په‌سندکراوی کۆنگره‌ی چوارده‌م (کۆنگره‌ی گه‌شه‌کردن و به‌جه‌ماوه‌ریت‌کردنی خه‌بات)، ۱۰ - ۱۴ ی ئەیلوولی ۲۰۰۸، ل ۶ - ۷.

۸- ره‌سوول سولتانی، زمانی زگماک له ئێراندا، ر. هه‌ولێر، ژ (۹۸۹)، ۲۰۱۱/۳/۹، ل ۱۷.

۹- قادر فه‌تاح ئەحمه‌د (۲۰۱۰)، خویندن به‌ زمانی کوردی له رژژه‌ه‌لاتی کوردستاندا، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی کوردی - کۆلیژی زمان - زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ل ۱۳.

۱۰- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۳ - ۱۴، ئەویش وه‌ریگرتوه له: فاخته‌ زمانی، سخترانی در نشست کمیسیون عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد در خصوصی مسائل اقلیت‌های ملی، اتنیکی مذهبی و زبانی، سایت (اخبار روز)، ۱۹ دسامبه‌ر، ۲۰۰۸.

۱۱- ئیسماعیل عه‌بدوڵه‌حمان سه‌عید (۲۰۰۹)، ناسیۆنالیزمی ئێران (۱۹۰۶ - ۱۹۴۱)، نامه‌ی ماسته‌ر، ل ۱۱۶.

۱۲- قادر فه‌تاح ئەحمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۵.

۱۳- ره‌سوول سولتانی، زمانی زگماک له ئێراندا، ل ۱۷.

۱۴- قادر فه‌تاح ئەحمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۷.

۱۵- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۵.

۱۶- سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۳۰.

۱۷- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۶.

۱۸- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۷.

۱۹- پروانه: ۱ - قادر فه‌تاح ئەحمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۹

- ۲۰ ب - به‌دره‌دین سالح (۲۰۰۰)، بزاقی پرووناکبیری له کوردستانی ئێران، میزگرد، ط. امان، ژ (۵۱)، (۵) ی ئەیلوولی ۲۰۰۰، ل ۱۶۰.

- ٢٠- قادر فهتاح ئەحمەد، هەمان سەرچاوه، ل ٢٢ - ٢٣.
- ٢١- هەمان سەرچاوه، ل ٢٣.
- ٢٢- ئەمیری حەسەنپوور (د) (٢٠١٠)، شۆفینیسی سۆزانی و ئەفسانەکە، بەشی یەک: سەرەتاکان، هەفتەنامەی فەرھەنگ، ژ (٢٢)، چوارشەممە ٣ مارسی ٢٠١٠، ل ١٠، ئەویش چاوپێکەوتنەکە سادقی کیا لەم سەرچاوه وەرگرتوو: صادق کیا، در ایران فقط یک زبان وجود دارد، روزنامه کیهان، دوشنبه ١٨ بهمن، ١٣٣٨ (١٩٥٩).
- ٢٣- ئەمیری حەسەنپوور (د)، هەمان سەرچاوه، ل ١١.
- ٢٤- ناصر قلی سارلی، زبان فارسی معیار، ل ٢٧.
- ٢٥- سەرچاوهی پیشوو، ل ٢٧.
- ٢٦- هەمان سەرچاوه، ل ٢٧٢.
- ٢٧- جەمال نەبەز، زمانی یەکگرتوی کوردی، ل ٨.
- ٢٨- عیزەدین مستەفا رەسوول، سەرنجی لە زمانی ئەدەبی یەکگرتوی کوردی، ل ١٦.
- ٢٩- هەمان سەرچاوه، ل ٢٧٣.
- ٣٠- ناصر قلی سارلی، زبان فارسی معیار، ل ٣١٠.
- ٣١- سەرچاوهی پیشوو، ل ٣١١ - ٣١٢.
- ٣٢- هەمان سەرچاوه، ل ٣١٣ - ٣١٤.
- ٣٣- مصطفی فاخوری، ص ١٤٩.
- ٣٤- عەلی کەندی، ل ١١١ - ١١٢.
- 35- [www.wikipedia.org.wiki](http://www.wikipedia.org.wiki) - Turkia.
- 36- [www.wikipedia.org.wiki](http://www.wikipedia.org.wiki) - Turkia.
- ٣٧- جەهاد صالح (١٩٨٧)، الطورانية التركية بين الاصولية والفاشية، دار الصداقة للطباعة والنشر، بیروت، ص ١٣٦.
- ٣٨- رەفیع ساییب (د) (٢٠٠٨)، بەستانداردکردنی زمانی کوردی و ئەلفویتی کوردی، لە بلاوکراوەکانی گوڤاری ئابندە، چاپخانەی دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلێمانی، ل ٢٥ - ٢٦.
- ٣٩- ئەمجەد شاکەلی (٢٠١١)، زمانی کوردی ناسنامە و نیشتمانی کوردە، ل ١٠٦.
- ٤٠- هەمان سەرچاوه، ل ٢٦.
- ٤١- عەلی کەندی، ل ١١٨.
- ٤٢- بیار مصطفی سیف الدین (٢٠٠٩)، کێشەکانی کورد لە پێوەندییەکانی ئەمریکا - تورکیا، و: سەرمەد ئەحمەد، دەزگای توێژنەوه و بلاوکراوەکانی موکریانی، چاپخانەی هاوسەر، هەولێر، ل ١٣٤.
- ٤٣- لقمان محو (٢٠٠٧)، الكرد و كردستان: بيبيلوغرافيا مختارة و معرفة، ترجمة هثال، مؤسسة موکریانی للطباعة و النشر، اربيل، ص ٢١.
- ٤٤- بیار مصطفی سیف الدین (٢٠٠٩)، ل ١٢٥.
- ٤٥- هوگر طاهر توفیق (٢٠٠٤)، دور الصحافة الكردية في تطوير الوعي القومي الكردي ١٨٩٨ - ١٩١٨، دار سبیریز للطباعة والنشر، دهوك، ص ٣٣ - ٣٤.
- 46- Martin Strohmeyer (2003) Crucial image in the Presentation of Kurdsih Narional identity p.21-26. Brig Leiden - Boston.
- ٤٧- هوگر تاهیر توفیق (٢٠٠٩)، ئەلفویتی کوردی بە پیتی عەرەبی و لاتینی، و: نەزیمان عەبدوڵلا خۆشناو، ل ٢٢ - ٢٣.
- ٤٨- زناز سلوپی (١٩٩٧)، مسالە کردستان - ٦٠ عاماً من النضال المسلح للشعب الكردي ضد العبودية، تنقيح وتقديم د. عزالدین مصطفی رسول، رابطة كاوه للثقافة الكوردية، ط ٢، بیروت، ص ٣٦.
- ٤٩- کندان (١٩٨٢)، الاكراد في ظل الامبراطورية العثمانية، ص ٥٣.
- ٥٠- بیار مصطفی سیف الدین، هەمان سەرچاوه، ل ١٢٧.
- ٥١- هەمان سەرچاوه، ل ١٢٧.
- ٥٢- محەمەد عەبدوڵلا کاکەسور (د) (٢٠٠٤)، گەشەکردنی خۆیندنی فەرمی لە لیواکانی کوردستانی عێراقدا ١٩٢١ - ١٩٥٣، چاپخانەی وەزارەتی پەرەدە، هەولێر، ل ٢٦.
- ٥٣- هوگر تاهیر توفیق (٢٠٠٩)، ئەلف و بیتی کوردی بە پیتی عەرەبی و بە پیتی لاتینی - دروستبوون و پەرەسەندنی ١٨٩٨ - ١٩٣٢، و: نەزیمان عەبدوڵلا خۆشناو، ل ٣١.
- ٥٤- هوگر تاهیر توفیق، هەمان سەرچاوه، ل ٣٣.
- ٥٥- م. س. لازاریف (١٩٩٨)، المسألة الكردية ١٩١٧ - ١٩٢٣، ترجمة عبدي حاجي، دار الرازي، بیروت، ص ٢٢٠ - ٢٢١.
- ٥٦- بیار مصطفی سیف الدین، هەمان سەرچاوه، ل ١٢٩.
- ٥٧- کمال مظهر احمد (١٩٨٤)، كردستان في سنوات الحرب العالمية الاولى، ترجمة محمد ملا عبدالکریم، دار افاق عربية للطباعة والنشر، ط ٢، بغداد، ص ١١٠ - ١١٢.
- ٥٨- دستور الجمهورية التركية، موقع الجمهورية التركية [www.Turkia.com](http://www.Turkia.com).
- ٥٩- هێرش عەبدوڵلا حەمە کەریم، هەمان سەرچاوه، ل ٢٥ - ٢٦.
- ٦٠- م. ئە. حەسەرتیان، یاسا دەستوربەهەکانی تورکیا و کورد لە سەردەمی نوێدا، ل ١١٠.
- ٦١- هێرش عەبدوڵلا حەمە کەریم، هەمان سەرچاوه، ل ٢٧.

٦٢- م. ئە. حەسەرە تەیان (٢٠٠٧)، یاسا دەستووربە کانی تورکیا و کورد لە سەر دەمی نوێدا، و: د. دلێر ئەحمەد حەمەد، ل٧. ٦٣- هێرش عەبدوڵلا حەمە کەریم، هەمان سەرچاوە، ل٢٦ - ٢٧.

٦٤- ئیسماعیل ئیبراهیم سەعید (٢٠١١)، رووداوێ کانی کوردستان لە ناوینە ئێدەدا، دەزگای توێژینەوه و بلاوکردنەوهی موکریانی، چاپخانە خانێ، دهۆک، ل٧٦ - ٨١.

٦٥- م. ئە. حەسەرە تەیان، هەمان سەرچاوە، ل١٤١ - ١٤٢.

٦٦- عەلی کەندی (٢٠٠٧)، مێژوونامە، بەرگی یەکەم، چاپخانە منارە، هەولێر، ل٧٨٥.

٦٧- حەسەن ئەحمەد مستەفا (٢٠٠٩)، گرتە بنچینەبە کانی تورکیا، بەرگی دووهم، چاپخانە رۆژەهلات، هەولێر، ل٨٤.

٦٨- سەرچاوەی پیشوو، ل٨٥.

٦٩- عەلی کەندی، مێژوونامە، ل٧٢٥ - ٧٢٦.

٧٠- عەلی کەندی (٢٠٠٨)، ئینسکلۆپیدیای کوردستان و جیهان، ل٨٦ - ٨٧.

٧١- مصطفی فاخوری (٢٠٠٧)، ل٢٤٦.

٧٢- دێرک کینان (٢٠٠٧)، کورد و کوردستان لە نیوان بەرداشی داگیرکەراند، و: سەلام ناوخۆش، چاپی سێبەم، هەولێر، ل٤٩ - ٥٣.

٧٣- هەمان سەرچاوە، ل٥٣.

٧٤- کەریم یەلدز (٢٠٠٩)، کورد لە سوریا، و: شاهۆ قادر خانزاد، چاپخانە چاپ و پەخشی سەر دەم، سلێمانی، ل١٩٤.

٧٥- سەرچاوەی پیشوو، ل٧٨ - ٧٩.

٧٦- صلاح بدرالدین (١٩٩٨)، غرب کردستان - دراسة تاريخية سياسية وثقافية موجزة، رابطة كاوا للثقافة الكردية، برلین، ص٤٢.

٧٧- هەمان سەرچاوە، ل٤٢ - ٤٣.

٧٨- لوسیان رامبو (١٩٩٨)، الكرد و الحق، ترجمة عزيز عبدالاحد نباتي، اربيل، ص١٤٣.

٧٩- هەمان سەرچاوە، ل١٤٣.

٨٠- دێرک کینان (٢٠٠٧)، ل٥٣ - ٥٤.

٨١- لیلاف حمدامین عزیز (٢٠٠٧)، الحقوق السياسية للكرد في الدول التي تضم كردستان، من مطبوعات مكتب الفكر والتوعية في الاتحاد الوطني الكردستاني، مطبعة مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، السلیمانیة، ص٢٢٠ - ٢٢١.

٨٢- دستور الجمهورية العربية السورية.

٨٣- دێرک کینان (٢٠٠٧)، ل٥٣.

٨٤- دستور الجمهورية العربية السورية.

٨٥- هەمان سەرچاوە.

٨٦- سەرچاوەی پیشوو.

٨٧- عبدالرحمن قاسم (١٩٧٣)، کوردستان و کورد، و: عبدالله حسن زاده، له بلاوکراره کانی بنکە ی پیشه‌هوا، ل٩٨ - ٩٩.

٨٨- عوسمان عەبدوڵرەحمان سمایل (٢٠٠٩)، کورد لە سوریا ١٩٢٠ - ١٩٤٦، له بلاوکراره کانی دەزگای توێژینەوه و بلاوکردنەوهی موکریانی، چاپخانە خانێ، دهۆک، ل١٣٣.

٨٩- بدرخان سندی (د) (١٩٩٤)، میلینی یا گوژارا (هاوار)، گ. رۆژنێبیری نوێ، ژ (١٣٣)، ل٣٤.

٩٠- سەرچاوەی پیشوو، ل٢٦ - ٢٩.

٩١- عوسمان عەبدوڵرەحمان سمایل (٢٠٠٩)، ل١٤٠ - ١٤١.

٩٢- هەمان سەرچاوە، ل١٤١.

٩٣- عوسمان عەبدوڵرەحمان سمایل (٢٠٠٩)، ل١٤١.

٩٤- کەمال مەزھەر ئەحمەد (د) (١٩٧٨)، تیگەبەشتنی راستی و شوینی له رۆژنامە نووسی کوردیدا، چاپخانە کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ل٢٣٦ - ٢٣٧.

٩٥- عبدالقادر بدرالدین (٢٠٠٠)، موجز عن مسيرة الصحافة الكردية في الجزء الغربي - سوريا، من مطبوعات رابطة كاوا للثقافة الكردية، ص٦٠ - ٦٢.

٩٦- ئیسماعیل ئیبراهیم بادی (١٩٨٩)، جەلادەت بەدرخان، گ. (دەنگێ مە)، ژ (٤)، دهۆک، ل٦١.

٩٧- هەمان سەرچاوە، ل٦٢.

٩٨- عبدالقادر بدرالدین (٢٠٠٠)، ل٦٣ - ٦٤.

٩٩- هەمان سەرچاوە، ل٦٥ - ٧٠.

١٠٠- له کوردستانی سوریا کۆمەڵێ کتیب لە سەر زمان و رێزمانی کوردی دەرچوون، له وانه:

- جەلادەت بەدرخان ئەم کتیبانە نووسیوه:

١- رێزمانا ئەلفا بێ یا کوردی - شام - ١٩٣٢.

٢- رۆپەلنەن ئەلفابێ، شام، ١٩٣٢، ... تاد.

- کامەران بەدرخان ئەم کتیبانە نووسیوه:

١- ئەلف و بێ یا من - دیمەشق - ١٩٣٨.

٢- ئەلفابا کوردی - ١٩٣٩.

٣- رێزمانا زمانێ کوردی - ١٩٥٦.

- قەدری جان: ئەم کتیبە نووسیوه، ئەلف و بای کوردی.

- جگەر خوتین: ئەم کتیبە نووسیوه، اوانو دەستورا زمانی کوردی، ١٩٦١.

٦٢- م. ئە. حەسەرە تەیان (٢٠٠٧)، یاسا دەستووربە کانی تورکیا و کورد لە سەر دەمی نوێدا، و: د. دلێر ئەحمەد حەمەد، ل٧. ٦٣- هێرش عەبدوڵلا حەمە کەریم، هەمان سەرچاوە، ل٢٦ - ٢٧.

٦٤- ئیسماعیل ئیبراهیم سەعید (٢٠١١)، رووداوێ کانی کوردستان لە ناوینە ئێدەدا، دەزگای توێژینەوه و بلاوکردنەوهی موکریانی، چاپخانە خانێ، دهۆک، ل٧٦ - ٨١.

٦٥- م. ئە. حەسەرە تەیان، هەمان سەرچاوە، ل١٤١ - ١٤٢.

٦٦- عەلی کەندی (٢٠٠٧)، مێژوونامە، بەرگی یەکەم، چاپخانە منارە، هەولێر، ل٧٨٥.

٦٧- حەسەن ئەحمەد مستەفا (٢٠٠٩)، گرتە بنچینەبە کانی تورکیا، بەرگی دووهم، چاپخانە رۆژەهلات، هەولێر، ل٨٤.

٦٨- سەرچاوەی پیشوو، ل٨٥.

٦٩- عەلی کەندی، مێژوونامە، ل٧٢٥ - ٧٢٦.

٧٠- عەلی کەندی (٢٠٠٨)، ئینسکلۆپیدیای کوردستان و جیهان، ل٨٦ - ٨٧.

٧١- مصطفی فاخوری (٢٠٠٧)، ل٢٤٦.

٧٢- دێرک کینان (٢٠٠٧)، کورد و کوردستان لە نیوان بەرداشی داگیرکەراند، و: سەلام ناوخۆش، چاپی سێبەم، هەولێر، ل٤٩ - ٥٣.

٧٣- هەمان سەرچاوە، ل٥٣.

٧٤- کەریم یەلدز (٢٠٠٩)، کورد لە سوریا، و: شاهۆ قادر خانزاد، چاپخانە چاپ و پەخشی سەر دەم، سلێمانی، ل١٩٤.

٧٥- سەرچاوەی پیشوو، ل٧٨ - ٧٩.

٧٦- صلاح بدرالدین (١٩٩٨)، غرب کردستان - دراسة تاريخية سياسية وثقافية موجزة، رابطة كاوا للثقافة الكردية، برلین، ص٤٢.

٧٧- هەمان سەرچاوە، ل٤٢ - ٤٣.

٧٨- لوسیان رامبو (١٩٩٨)، الكرد و الحق، ترجمة عزيز عبدالاحد نباتي، اربيل، ص١٤٣.

٧٩- هەمان سەرچاوە، ل١٤٣.

٨٠- دێرک کینان (٢٠٠٧)، ل٥٣ - ٥٤.

٨١- لیلاف حمدامین عزیز (٢٠٠٧)، الحقوق السياسية للكرد في الدول التي تضم كردستان، من مطبوعات مكتب الفكر والتوعية في الاتحاد الوطني الكردستاني، مطبعة مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، السلیمانیة، ص٢٢٠ - ٢٢١.

٨٢- دستور الجمهورية العربية السورية.

٨٣- دێرک کینان (٢٠٠٧)، ل٥٣.



لیک دایه وه که سه ره له دانی کۆماری نو، دهره وهی سهرده میکی تازه یه له بنیادانی پیوه ندییه کانی نیوان کورد و عه ره ب به ره و پیشکه وتنی زیاتر. دوا به دوا ی نه مه وه له ۱۶ ی ته موز و تیپه رپوونی دوو رۆژ به سه ره سهرکه وتنی شوڤشدا (پارتی دیموکراتی کوردستان) داوا ی له کۆمه لانی خه لکی کوردستان کرد که وه ک نه رکینکی میژوو بی و بۆ به دیه یتانی داواکانی نه ته وهی کورد، پشتگیری له شوڤش بکه ن، به چهن د رۆژی دوا ی نه مه ش هه ر پارتی دیموکراتی کوردستان شان دیک ی گه وه ی جه ما وه ی له زۆریه ی شارو ناوچه کانی کوردستانه وه گه یانده شاری به غدا به مه به ستی پیرۆزیایی کردن له شوڤش و سهر کردایه تیبه که ی به جوړیک گه وه ره ترین شان دی جه ما وه ی له کوردستانه وه نه وه بیان بوو که له ریکه وتی ۲۷ ی ته مموزی سالی ۱۹۵۸ دا گه یشته شاری به غدا و له لایهن سهر کردایه تی شوڤشه وه پیشوازی له وه جه ما وه ره گه وه ریبه کرا که له وه رۆژدا ئیبراهیم نه حمه دی سکر تیری پارتی سهرۆکایه تی کرد و تیبیدا و تاریکی گرنگی خوینده وه و پیوه ندییه کانی نیوان عه ره ب و کوردی له میژوه تیدا روون کرده وه.

له گه ل نه وه شدا عه بدولکه ریم قاسم له ماوه ی قسه کردنیدا له گه ل شان دی کوردی و جه ما وه ی کوردستاندا جه ختی له سه ره نه وه کرده وه که گیانی برایه تی له نیوان عه ره ب و کوردا پاریزگاری لی بکری و هه ول بۆ نه وه ش بدری که ریبه ری شوڤشی کورد، مسته فا بارزانی (۱۹۰۳-۱۹۷۹) که له دهر نه نجامی شوڤشی سالی (۱۹۴۳-۱۹۴۵) و شکست هینانی کۆماری کوردستان و له سالی ۱۹۴۷ ه وه په نای بردبووه بهر به کیستی سۆقییت، دووباره له گه ل هه موو یاوه رانیدا بگه رپینه وه عیراق و کوردستان، هه رچه نده هه نگا و گه لیک ی له م جوړه نار هزاییه کی گه وه ی لیکه وته وه به تایبه تی له نیوه ندی کار به ده ستان و عه ره به شوڤیتیییه کانی نه وکاته به تایبه تی که سیتی وه ک عه بدولسه لام عارف (۱۹۲۱-۱۹۳۳/۵/۱۹۶۶) که به کیک بوو له وان ی سه ره سه ختانه مامه له ی له گه ل نه وه دۆسییه دا ده کرد. نه وه بوو عه بدولکه ریم قاسم له سه ره داوا ی خه لکی کوردستان پازی بوو له ۲۷ ی ته مموزی ۱۹۵۸ ه وه لیبوردنیک ی تایبه تی بۆ بارزانییه کان و به تایبه تی مه لا مسته فای بارزانی ده رکرد به مه به ستی گه رانه وه بۆ ولات، نه وه بوو بارزانی له سه ره نه م بنه مایه و

له گه ل هه ره دوو هاوه لیدا که بریتی بوون له: میرحاج نه حمه د و نه سه عد خو شه وی له ۲۱ ی تابی هه مان سال له مۆسکۆوه به ره و رۆمانیا به ری کهن و له لایهن سه رۆکی نه و ولاته وه پیشوازی لیکرا و پاشان له شاری (بوخارست) ی پایته ختی هه نگار یاوه و له ریگای بالۆیزخانه ی (کۆماری عه ره بی یه کگرتوو) ه وه برووسکه یه کی بۆ سه رۆک قاسم لیدا و پیرۆزیایی سه ره که وتنی شوڤشه که ی لیکرد. دواتر له ویشه وه هاته (پراگ) ی پایته ختی چیکۆسلۆفاکیا و له لایهن (نه نتونی فۆتن) ی سه رۆکییه وه پیشوازی لیکرا، هه ر لیبه شه وه داوا ی له قاسم کرد که ریکه ی گه رانه وه ی بۆ فه راهه م بکا. وه ک نه وه ی سه رۆکی عیراق له ۲ ی نه یلووله وه وه لایمی برووسکه و داواکارییه که ی بارزانی دایه وه و بریاری نه وه شی دا که هه موو ئاسانکارییه ک بکا بۆ گه رانه وه ی. بۆ نه و مه به سته و به پیره و چوونی بارزانی که سایه تیبه کی وه ک ئیبراهیم نه حمه د چوار پاسپۆرتی عیراقی له وه زیری ناوخی عیراق وه رگرت و به هاوه لی و نه دامتییی هه ریبه ک له نووری نه حمه د ته ها، عوبیدوللا بارزانی و شیخ سادق بارزانی سهر دانی چیکۆسلۆفاکیایان کرد و له گه ل بارزانی و هاوه لانییدا دوا ی نه وه ی که سهر دانی ولاتی میسرو جه مال عه بدولناسریان کرد له وپیه گه رانه وه ولات و له ۶ ی تشرینی یه که می ۱۹۵۸ دا گه یشته وه به غدا به جوړیک له رپۆره سمی گه رانه وه پیدا له فرۆکه خانه ی (موسه نا) له لایهن هه زاران هاوولاتی کورد و عه ره به وه پیشوازی لیکرا وه ک میوانیک له ئوتیلی (سه میر نه میس) ی نه وکاته ی شاری به غدا دایه زی و به پاده یه کی به رچا و پیشوازی له کۆمه لانی خه لک و میوانه کانی ده کرد، به جوړیک له ناوچه کانی کوردستانیشه وه به تایبه تی له شار و شارۆچکه ئاوه دانه کانی نه و کاته ی وه ک: هه ولیر، سلیمانی، که رکوک، ناوچه ی بادینان و هه روه ها شارۆچکه کانی نه و ده مانه ی وه ک کفری و خانه قینیشه وه هه مان ره وت گیرایه بهر، ته نانه ت گوند و دیهاته ئاوه دانه کانی نه و ده مانه شی گرته وه، بۆ نمونه له ناوچه یه کی وه ک (بنکووره) ی نه وکاته وه که سه ره به شاری خانه قین بووه، چوونه ته پیشوازی مه لا مسته فای بارزانی و سه رکرده ی کوردان له م باره یه وه و وه ک له یادا شته ده سنووسه رۆژانه ییه کانی که سایه تی ناسراوی ناوچه ی (بنکووره)

مهلا عهزیزی شازادا هاتوو و زۆر بهوردیبهوه رووداوه رۆژانه بیهه کانی ئەوکاتهی نووسیوه تهوه. دهبینی له گهڵ بهریابوونی شۆرشدا له ۱۴ی تهعوزی سالی ۱۹۵۸ دا بهشیوازیکی ساده و بێ ئهوهی هیچ ورده کارییهکی دی بنووسیتهوه، نووسیویه: (عیراق ئینقلابی کردو عهبدوولئیلا کوژرا)، ههوالئیکی لهم بابهتهو شیوازی تۆمارکردنی له ناوچه بیهکی دووره دهستی ئهوتۆدا که لهو رۆژگارهدا تهنا نهت قه لهم و کاغه زبیشی زۆر به کهمی تیدا دهست دهکوت و ته نیا دوو سال بوو قوتابخانهی تیدا کرابوهوه، سه ره رای ئه وهش سه ره چاوه بیهکی راگه یاندنی وهک رادیۆ له چه ند مالئیکی یه کجار کهم و دهوله مه نددا نه بی، دهست نه ده کهوت، بۆیه بۆ رۆژی دواتر و بۆ زانینی هه والئی زیاتر سه به بارهت به رووداوه کانی شۆرش وهک له یاداشتته کانییدا هاتوو هه لکی (گوندی سه وزبلاخ) که یه کیک بووه له گونده ئاوه دانه کانی ئه و رۆژگار به به راورد له گه ل گونده کانی دی ناوچه که، به زۆری که سایه تییه ناسراوه کانی له دهوری ئه و رادیۆیه کۆبوونه ته وه که له مالی شیخ محهمه د نه جیمی کوری شیخ مسته فای تاله بانیدا هه بووه. له رۆژی ۱۵ی تهعوزدا به هه مان شیوه وای تۆمار کردوو که: (ئه مرۆ مامۆستا سه ید نیزامه دین و غه ربه یی غه زال هاتن بۆ لای رادیۆ بۆ هه والئی تازه له لای مالی نه جیم خه به ریدا که و نووری سه عید کوژراوه). لیره به دواوه دهبینی زۆر به تاسووقه وه که وتوو نه ته ئه وهی هه والئی زیاتری رووداوه کان بزانی و ئه و رادیۆ بانه شی که سه رچاوه ی گه یشتنی هه واله کانی رۆژانه بووه بۆ ئه وان، به رده وام پیتوبستی به شه حن، یان پاتری نوێ هه بووه، بۆیه بۆ ئه و مه به سته و تاقیب کردنی هه واله کان خه لکیان ناردۆته خانه قین، یان ئه وان یان پاسپاردوو که هاتوچۆی شاریان کردوو. وهک ئه وهی گرنگترین تۆماری رۆژانه ی ئه و له رۆژی ۱۷ی تهعوزدا ئه وه بووه که نووسیویه: (ئه مرۆ ئه حمه د زه ریفه - که خه لکی گونده که یان بووه - پاتری بۆمان هاورد بۆ رادیۆ)

جگه له هه موو ئه وان هه لهم رۆژانه به دواوه و وهک هه موو ناوچه کانی تری کوردستان، کۆمه لانی خه لک ده روازه بیهکی نوێ و قوئاغیکی نوێ له ژبانی رۆژانه ییدا دهستی پین کردوو، ئه وهش بۆ خۆی ئه و جوړه ئازادیه به بووه که لیره به دواوه بالی به سه ر کۆمه لانی خه لکی

عیراقد کیشاوه و هه مان ره نگدانه وهش ئه م ناوچه بیهی گرتۆته وه بۆ ئه مونه که سیکی وهک مه لا شه ریفی زه نگنه ی هاوړتی که پیتشر چالا کوانیکی ناو (حزبی هیوا) بووه و نازناوی (په یه ند) بووه وای کردوو که بچیتته شاری خانه قین و وینه ی مه لا مسته فای بارزانی که پیتشر قه ده غه بووه، دووباره له سه ری بشواته وه و به ناو خه لکدا بلاوی بکاته وه. له م باره به شه وه ئه وه تا له رۆژی ۲۳ی تهعوزدا ده نووسی: (ئه مرۆ شه ریف چوو بۆ شار و وینه ی مسته فا بارزانی برد له سه ری ته بع بکاته وه). له رۆژی دواتر و له ۲۴ی تهعوزدا وای تۆمار کردوو که سیکی وهک مامۆستا عه بدولسا ده که له سالانی پیتشردا مامۆستای قوتابخانه ی گونده که یان بووه، نامه بیهکی له گه ل وینه به کدا بۆ ده نیرۆی که وینه ی سه رۆکی تازه ی عیراق عه بدولکه ریم قاسم و جه مال عه بدولناسری سه رۆکی ئه و کاته ی میسری له گه لدا بووه وهک له به شیکیدا هاتوو: (کاغه زی عه بدولسا ده م بۆ هات وینه ی پاله وانی مه زن عه بدولکه ریم قاسم و جه مال عه بدولناسری له گه ل بوو)، که چی لیره به دواوه وهک چۆن له هه موو ناوچه و شاره کانی کوردستان و عیراقه وه شاندی جوړ به جوړ سه ردانی شاری به غدا ده کهن و به مه به سته ی پیرۆزیایی کردن ده چه سه ردانی کردنی به پرسانی ئه و ده مانه، هه ره ها پاشماوه کانی سیستمی پاشایه تی وهک: کۆشکی پاشایه تی و کۆشکی ریحاب، به لام وه کیتر به زۆری ئه و سه ردانه ی که له ناوچه کوردنشینه کان و شاره ئاوه دانه کانی ئه و ده مانه وه ریک ده خران، به راده بیهکی زۆر ریکخسته نه کانی (پارتی) له پشته وه بوون وهک ئه وهی له شاریکی ئاوه دانی وهک خانه قینی ئه و ده مانه و ناوچه ی (بنکووره) شه وه به هه مان شیوه له وان به بوون که ریکخسته نه کانی حزبیکی سیاسی وهک پارتی دینامیکیهت و ریکخه ری بوون، له لایه کی دیشه وه گه لیک که سایه تی ژیر و هوشیاریش له وان به بوون که هه ر به خو یان هه موو ئه و گۆرانکاریانه ی ولات وای لێ کردن که به پیری ئه و بارودۆخه وه بچن و به لێن و پیرۆزیایی خو یانی بۆ دووپات بکه نه وه. له م باره به شه وه و له ۲۵ی تهعوزی هه مان ساله وه باسی له وه کردوو: «ئه مرۆ چووم بۆ خانه قین، بریار واپوو زوو بچم بۆ به غدا، که چی کردمیانه هاوړتی مه لا عارف بۆ ئه وهی پیکه وه بچین. ئه وه بوو نانی نیوه رۆم له مالی مه لا عارف خوارد،

ساعات سی سوار تۆتۆمبیل بووین بۆ به غدا، له ساعات شهش گه‌یشتینه جی، بۆ مه‌غریب له ئوتیل (رشید جدید) یه‌کمان گرد - مه‌به‌ستی ئه‌و شانده‌یه که له کوردستانه‌وه چوو بوون - له (ئوتیل ره‌شید) خه‌وتین شه‌وی به (۵۰۰) فلس»، به‌لام له رۆژی دواتر، واته ۲۶ ی ته‌موزدا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌گه‌یتره‌وه که: «ئه‌م‌رۆ وه‌عدی ئه‌وه‌مان هه‌یه بچین بۆ لای (رئیس وزرا) دواتر من و مه‌لا عارف لای (ئوتیل شه‌هرزاد) چاوه‌ڕیمان کرد وتیان قه‌رار دراوه بۆ به‌یانی رۆژی یه‌ک شه‌مه». پیش ئه‌وه‌ی بچنه سه‌ر مه‌وعید و له رۆژی دواتردا سه‌ردانیکی کۆشکی ریحاب ده‌کهن و ئه‌وسا له‌گه‌ڵ شانده‌که‌دا کۆده‌بنه‌وه، چونکه به‌خۆی له یادداشتی رۆژی ۲۷ ی ته‌موزدا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌خاته روو که رۆژی یه‌ک شه‌مه: «چووینه قه‌سر ریحاب و چهند سه‌عاتی خه‌ریک بووین، دوایی هاتینه‌وه بۆ ئوتیل و وه‌فد هه‌مووی حازربوو له سه‌عات یه‌ک که‌وتینه ری بۆ لای وه‌زاره‌تی دیفاع، که چووین ئیبراهیم ئه‌حمده یه‌ک سه‌عات خوته‌ی دا» له‌م ماوه‌یه‌دا که‌سایه‌تییه‌کی وه‌ک ئیبراهیم ئه‌حمده که سکرته‌یری پارته‌ی بووه و له درێژیه‌ی وتاره‌که‌یدا که گه‌وره‌ترین شانده‌وه‌ی جهمه‌وره‌ی کوردستان ته‌ییدا ئاماده‌بوون، به زۆری باسی له‌برایه‌تی نیوان کورد و عه‌ره‌ب کردووه، هه‌ر له سه‌ره‌ڵدانی ئیسلامه‌وه تارۆژی گه‌یشتبووه ئه‌و گۆڕانکارییه‌ی که له‌و رۆژهدا هاتبووه کایه‌وه، به‌لام له رۆژانی دواتردا به هه‌مان ته‌رز له‌سه‌ر چۆنیه‌تی رووداوه‌کان دواوه و باسی چۆنیه‌تی گه‌رانه‌وه و رێپه‌رسی گه‌رانه‌وه‌ی کردووه تا ئه‌وکاته‌ی گه‌یشتۆته رۆژی ۲۹ ی ته‌موز و له یادداشتی ئه‌م‌رۆیدا ته‌نیا یه‌ک به‌یت شیعری نووسیوه و پێ ده‌چی هی خۆی بی:

**کاکه تۆ مه‌گری کورد له‌غه‌م ده‌رچوو**

**کاتیکت زانی وه‌کو شیر هه‌لچوو**

له ۷ ی ئابی ۱۹۵۸ به‌دواوه که ده‌کاته رۆژی پینج شه‌مه به هه‌مان شیوه ئه‌و رووداوانه‌ی تۆمار کردووه که پێوه‌ندیان به شۆرشێ ته‌موز و گۆڕانکارییه‌کانیه‌وه هه‌یه، له‌وانه چۆنیه‌تی ده‌ست‌آوده‌ست‌کردنی وینه‌ی عه‌بدوڵکه‌ریم قاسم له‌ناو خه‌ڵکداو تا ده‌گاته ئه‌وه‌ی له ۱۸ ی ئه‌یلوولی ۱۹۵۸ ده‌نووسی: (عه‌بدوڵکه‌ریم قاسم به‌یانی ته‌ن‌فیزی ته‌قسیم ئه‌رازی کرد)، که‌چی لێره به‌دواوه یاداشته‌کانی رۆژانه‌ی بۆ ئه‌وه ته‌رخان کردووه که

که‌سایه‌تییه‌کی وه‌ک مه‌لا مسته‌فای بارزانی چۆن له‌لایه‌ن حکومه‌تی تازه دامه‌زراوی عیراقه‌وه بریاری ئه‌وه‌ی بۆ ده‌رده‌چی که بگه‌ریته‌وه عیراق، به تابه‌تی له ۶ / ۱۰ / ۱۹۵۸ هه‌وه که بارزانی دوا‌ی ئه‌وه‌ی سه‌ردانی (پراگ) و (قا‌هیره) ده‌کاوه له‌وێه ده‌گاته‌وه به‌غدا و چۆن له‌لایه‌ن جهمه‌وره‌ریکی گه‌وره‌ی عیراقه‌وه به‌ کورد و عه‌ره‌به‌وه سه‌ره‌پای حزبه سیاسییه‌کانی ئه‌و ده‌مانه له (فرۆکه‌خانه‌ی موسه‌نا) پیشوازی لێ ده‌کری که‌سیکی وه‌ک ئه‌میش له یاداشته‌کانی خۆیدا نووسیوه (مه‌لا مسته‌فا داخلی به‌غدا بوو) هاوکات له رۆژانی دواتردا زۆر به تاسه‌وه ده‌چیته شاری خانه‌قین و ده‌که‌وتیه هه‌واڵ پرسینی بارزانی: (چومه‌خانه‌قین بۆ هه‌واڵپرسینی مه‌لا مسته‌فای بارزانی)، ته‌نانه‌ت له‌و رۆژانه‌شدا که کۆمه‌لانی خه‌ڵک له ناوچه‌ جۆر به‌ جۆره‌کانی کوردستانه‌وه چوونه‌ته پیشوازی بارزانی، ئه‌میش بۆ خۆی ده‌نووسی که‌وا له‌گه‌ڵ کۆمه‌لیک له‌ هاوکارانیدا له‌وانه مه‌لا شه‌ریفی زه‌نگنه و مامۆستایان محمه‌د سه‌عید و که‌مال ئه‌فه‌ندی: «سه‌عات دوا‌زه له‌ خانه‌قینه‌وه که‌وتینه ری بۆ به‌غدا بۆ پیشوازی مه‌لا مسته‌فای بارزانی سه‌عات چوار و نیو چووینه (ئوتیل سه‌میر ئه‌میس) پاش هه‌وتافات و خیتاب خۆر ئاوا بوو. دوایی چووین بۆ شارع ئه‌مین. شه‌و له (فندق فه‌رح که‌که‌ب) خه‌وتین.

ئه‌وه‌شی که زیاتر پێوه‌ندی به هه‌واڵه‌کانی شۆرشێ ۱۴ ی ته‌موز و ناوچه‌ی (بن‌کوره) وه‌ بی و له یاداشته‌کانی مه‌لا عه‌زیزی شاواز واته (زیره‌ک) دا تۆمار کرا بی له ۸ ی مانگی تشرینی هه‌مان سالدا ئه‌وه‌ی بۆ باس کردوون که: «ئه‌م‌رۆ ره‌شه‌بایه‌کی توند و ساردی هات. هه‌موو خه‌ڵکی (سه‌وز بلاخ) له (تازه‌دی) ده‌عه‌وت بووین. مه‌هلوودی جهمه‌ریه‌ت بوو».

### پيشه کی

به ر له بهر پابوونی شوږشي ۱۴ی ته مموزی ۱۹۵۸، له ژبانيکی سه ختدا ده ژيام، چونکه هه چنده ماموستا بووم له شاره کی خومدا و که مه مووچه يه کم هه بوو ژيانمی پي دابین بکه م، به لام سه باره ت به گوشاری حکومتی پاشايه تی له سهرم له باره ی بيروباوه ری سياسيم و ژيانم له گه ل کاکه دلزارم که شيو عييه کی ناسراو بوو چندان راپورتی خرايم له هه ق دهنوسسرا و دهناردان بو فه رمانگه ی پوليس و ناسايشی شاره که مان و بانگ ده کرام و ناگادار ده کرامه وه که له گه ل براده رانم کار له دژي حکومت ده که م، به لام هه موو جار بهر پيوه به ری قوتابخانه که مان ماموستای خوالیخوشبوو جه لال حه ويزی له لای بهر پيوه به ری پوليس و ناسايش پاکانه ی بو ده کردم که له هيج ريکخراویتی سياسيدا نيم و ماموستايه کی پهروه ردکارم به دلستوزی وانه کانی زمانی عه ره بی و کوردی سه رکه وتوانه ده لئيمه وه و چالاکي دیکه ی وه ک ده رچواندنی په خشنا مه ی سهر دیوار و ده ورينينم له نمايشه وه رزشييه کانی قوتابخانه کانی قه زای کويه، وه ک بيژر و پيشکه شکاری چالاکي هونه ری له لایه ن تيپی سروود و موسيقای قوتابخانه که مان ته نجام ده دم.

له لایه کی دیکه شه وه چهندين جار بانگ ده کرام بو دیوانی قائمقاميه ت له سهرده می قائمقاميه تی خوالیخوشبوو (هادی چاوشلی) له پایزی ۱۹۵۶ تا کو ته مموزی ۱۹۵۸ بو ته وه ی گوشار بخه مه سهر کاکه دلزاري برا گه وره م تا پاکانه له شيو عييه ت بکات، منيش پيم ده گوت: ته و برا گه وره مه و ناتوانم گوشاری بخه مه سهر و ده ی خوت بانگی بکه و ته م داوايه ی لی بکه. ته ویش ده یگوت: (من له سهر فه رمانی حکومت ته م داوايه م چه ندين جار ليکردوه، که چی بی سوود بووه و پاکانه ی نه کردوه)، منيش گوتم: (جه نابی قائمقام، که واته چون

## بیره وه ريه کانی کاروانی ژيانم

«شوږشي ۱۴ی ته مموزی ۱۹۵۸ ده رگايه کی نوئ بوو له بهر ده م کاروانی ژيانمدا.»

کريم شاره زا

به داواکاری من ئەم کاره دهکات و دەست له بیروباوه‌ری  
خۆی هه‌لده‌گریت؟).

### هه‌لگیرسانی شۆرشى ١٤ى تهمموزى ١٩٥٨

هه‌لگیرسانی شۆرشى ١٤ى تهمموزى پيشكه‌وتووخواز  
ده‌رگایه‌كى نوێی له‌به‌رده‌م کاروانى ژياندا كرده‌وه و له‌گه‌ڵ  
جا‌ردانى به‌یاننامه‌ى ژماره (١)ى ئەم شۆرشه، له‌وه  
گه‌یشتین كه ئەمه شۆرشىكى پيشكه‌وتووخوازى گه‌لانى  
عیراقه به كورد و عه‌ره‌ب و كه‌مه نه‌ته‌وايه‌تیبه‌كانیبه‌وه و  
له‌و ساوه‌ ئاسۆیه‌كى گه‌شى ئازادى له‌به‌رده‌م میلله‌ت  
ده‌ركه‌وت و له‌ هه‌موو لایه‌ك بووه‌ خۆپيشان‌دانى  
جه‌ماوه‌ریی و ورده‌ ورده‌ هه‌والى رووداوه‌كانى ئەو  
شۆرشه مه‌زنه‌ش بلاوكرايه‌وه و ئەوه‌مان زانى كه  
بنه‌ماله‌ى پاشایه‌تى هه‌ر له‌ عه‌بدولئیلى جیتیشینی  
مه‌لیك و خودى مه‌لیك فه‌یسه‌لى دووهم كوژراون و به  
كوشتنى به‌كه‌میان خه‌لكه‌كه‌ زۆر دلشادبوون، به‌لام به  
كوشتنى مه‌لیك فه‌یسه‌لى ته‌مه‌ن (٢٣) ساڵ نیگه‌ران  
بوون، چونكه‌ جارى چ كاریكى واى نه‌كردبوو تاكو  
له‌سه‌رى بكوژرى. له‌لایه‌كى دیکه‌شه‌وه كه‌ زانرا (نوورى  
سه‌عید)ى سه‌رۆك وه‌زیرانى ئیتیحادى هاشمى  
(عیراق- ئوردن) نه‌كوژراوه‌ خه‌لكه‌كه‌ ترسیكى زۆریان  
كه‌وته‌ دل و له‌وه‌ ده‌ترسان نه‌بادا به‌و ناوه‌ى كه‌ سه‌رۆك  
وه‌زیرانى هه‌ردوو هه‌رتیمه‌كانى (عیراق- ئوردن) به‌پیتی  
به‌گه‌رتنى هاشمى كه‌ له‌ شوباتى ١٩٥٨ به‌سترا‌بوو،  
داواى یارمه‌تى عه‌سكه‌رى له‌ حكومه‌ته‌كانى په‌یمانى  
به‌غدا (سه‌نتۆ) بكات و بین و شۆرشه‌كه‌ له‌ناو به‌ن،  
به‌لام بۆ رۆژى ١٥ى تهمموز كه‌ راگه‌یه‌نرا نوورى سه‌عید  
به‌ جلی ژنانه‌وه‌ كوژراوه، جه‌ماوه‌ر له‌ هه‌موو لایه‌ك  
به‌جۆشتر كه‌وته‌ شایى و شادى ده‌رپین.

حكومه‌تى شۆرش به‌ سه‌رۆكایه‌تى زه‌عیم  
عه‌بدولكه‌ریم قاسم پارێزگاره‌كانى هه‌موو پارێزگاكانى  
عیراقى گۆرى و كه‌سایه‌تى نیشتمانیپه‌روه‌رى دل‌سۆزى  
میلله‌تى له‌جى دانان.

بۆ پارێزگای هه‌ولێر له‌ جیى خالید نه‌قشبه‌ندى كه  
كرا‌بوو به‌ ئەندامى (ئه‌نجومه‌نى سیاده) به‌ناوى كورد،  
لیوا روكن عه‌لاه‌دین مه‌حمود كرا به‌ پارێزگای هه‌ولێر و  
داواى هه‌فته‌یه‌ك به‌سه‌ر شار و قه‌زاكاندا گه‌را و سه‌ردانى  
كۆبه‌ى كرد و زۆر به‌ گه‌رمى له‌لایه‌ن كه‌سایه‌تى و  
جه‌ماوه‌رى شاره‌كه‌ پيشوازى كرا و له‌ دیوانى قایمقامیه‌ت  
دانیشته‌ و نوێنه‌رى چین و توێژه‌كانى خه‌لكه‌كه‌ چوونه  
سه‌ردانى و داخوازیه‌كانیان پيشكه‌ش كرد و یه‌كێك له‌و

داخوازییه‌كان گواسته‌نه‌وى قایمقام (هادى چاوشلى)  
بوو، ئەندامان و هه‌وادارانى پارتى دیموکراتى كوردستان  
له‌گه‌ڵ لادانى بوون، به‌لام ئەندامان و هه‌وادارانى حزبى  
شیوعى ئەو داواکارییه‌كان له‌لا په‌سند نه‌بوو و منیش  
یه‌كێك له‌وانه‌بووم ده‌مگوت: ئەم زاته هه‌رچه‌نده‌ له‌سه‌ر  
داواى حكومه‌ت ئازارى داوین، به‌لام چونكه‌ گه‌لێك  
چاكسازى باشى له‌ شاره‌كه‌دا كرده‌وه و هه‌ك كرده‌وه‌ى  
شه‌قام و دروستكردنى كتیبه‌خانه‌ى گشتى و كرده‌وه‌ى  
رێگای كۆبه‌- رانیه‌ و پرۆژه‌ى دروست كردنى گه‌ره‌كى  
سه‌رباغ له‌ شاره‌كه‌دا، بۆیه‌ پشیمانی به‌ رێژه‌وه  
بگوازیته‌وه‌ بۆ قه‌زایه‌كى تر. جه‌نابى پارێزگار ئەو زاته‌ى  
گواسته‌وه‌ بۆ هه‌ولێر و به‌شپۆیه‌كى كاتى كرده‌وه‌ سه‌رۆكى  
شاره‌وانى هه‌ولێر و له‌جیى ئەو به‌شپۆیه‌كه‌ى كاتیش  
(فه‌وزى جه‌میل سائیب)ى قایمقامى رواندزى گواسته‌وه‌  
بۆ قه‌زای كۆبه‌ و داواى ئەویش كه‌سایه‌تیبه‌كه‌ دل‌سۆزى  
كوردایه‌تى (عه‌بدولوه‌هاب فه‌یزى حیکمه‌ت)ى كرده‌  
قایمقامى كۆبه‌.

له‌ هه‌موو شاره‌كانى كوردستان شاندی كورد بۆ  
پیرۆزیایی كردن له‌ سه‌ر كرده‌ى شۆرش زه‌عیم  
عه‌بدولكه‌ریم قاسم چوونه‌ به‌غدا و له‌ رۆژى ٢٧ى  
تهمموزى ١٩٥٨دا زه‌عیم پيشوازى لى كردن و سوپاسى  
ئەو پیرۆزیاییه‌ى كردن و مامۆستا ئیبراهیم ئەحمه‌د كه‌  
ئەوكات سكرتێرى پارتى دیموکراتى كوردستان بوو،  
به‌ناوى هه‌موو شانده‌كان به‌ وتاریك پیرۆزیایی كوردى  
گه‌یاندە ئەو سه‌ر كرده‌یه‌ و بۆ ئیواره‌ى هه‌مان رۆژیش  
ده‌ستوورى كاتى كۆماری عیراق بلاوكرايه‌وه‌ كه‌ له  
ماده‌ى سێیه‌مدا دان به‌وه‌دا ده‌نێ كه‌ (عه‌ره‌ب و كورد  
له‌م نیشتمانه‌دا هاوبه‌شن) و ئەم دانانه‌ به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌كى  
سه‌ره‌كى له‌ عیراقى نویدا بووه‌ بنچینه‌ى دانان به‌ مافى  
ئۆتۆنۆمى كورد و له‌ دواتریش مافى ئەوه‌ى هه‌بێ  
كوردستانى باشوور بپه‌یته‌ هه‌ریمىكى فیدرالى له  
عیراقىكى فیدرالى و هه‌ك ئیستا گه‌یشتووینه‌ ئەم  
قۆناغه‌، بێجگه‌ له‌مه‌ش له‌ دروشمى ده‌وله‌تى كۆماری  
عیراقدا خه‌نجه‌رى كورد به‌رانبه‌ر به‌ شمشێرى عه‌ره‌ب  
دانرا و په‌نگى زه‌دیش كه‌ په‌مزه‌ بۆ رابردووى كورد  
له‌ناو ئەستێره‌یه‌كى ناوه‌راستى ئالای سه‌روه‌رى ده‌وله‌تى  
دانرا.

له‌ سه‌ره‌تای مانگی كانوونى یه‌كه‌مى ١٩٥٨دا،  
پۆلیسیك هاته‌ قوتابخانه‌كه‌مان و داواى له‌ به‌رپۆه‌به‌ر  
كرد، رێگه‌ بدات من بچم بۆ لای قایمقام، جه‌نابى

به‌رێتۆبه‌ریش مامۆستا جه‌لال هه‌وێزی زۆر په‌شۆکابوو، وای ده‌زانی وه‌کو سه‌رده‌می پاشایه‌تی بۆ گرتنم بانگم ده‌که‌ن. منیش له‌گه‌ڵیدا چووم بۆ لای قایمقام و له‌ دووره‌وه‌ به‌روویه‌کی خۆشه‌وه‌ پێشوازی لێ کردم و پێی گوتم: (من بۆیه‌ له‌ دوام ناردووی، چونکه‌ بیستوومه‌ تۆ نووسهر و شاعیری و له‌م رۆژانه‌دا جه‌ماوه‌ری کۆیه‌ خۆپیشاندانێک بۆ پشتگیری حکومه‌تی زه‌عیم عه‌بدوڵکه‌ریم قاسم ساز ده‌که‌ن، منیش هه‌ز ده‌که‌م وتاریک بخوێنمه‌وه‌، داوات لێده‌که‌م وتاریکم به‌ کوردیه‌یه‌کی ره‌وان بۆ بنووسی تاکو وه‌ک کارگیرێ قه‌زای کۆیه‌ به‌رانبه‌ر خۆپیشاندهران ببخوێنمه‌وه‌. منیش گوتم: به‌ سه‌رچاو بۆ سه‌ه‌ی بۆتی دینم و بۆشت ده‌خوێنمه‌وه‌ تاکو جه‌نابتان به‌ره‌وانی به‌رانبه‌ر به‌ جه‌ماوه‌ری خۆپیشاندەر ببخوێننه‌وه‌، بۆ رۆژی دوايي که‌ چووم بۆ لای و گوتمان: که‌ریم شاره‌زا هاتووه‌ یه‌کسه‌ر گوتی: با بفه‌رموو، منیش چوومه‌ ژووره‌وه‌ و وتاره‌که‌م وا بۆ نووسیبوو که‌ سه‌رۆکی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی قه‌زاکه‌یه‌ و هه‌رچی میلله‌ت پێی بوی و ده‌ولته‌ت پێی بکری بۆ ئەم قه‌زایه‌ی ده‌کات. که‌ بۆم خوێندوه‌ ده‌ستخۆشی لێ کردم و فه‌رمووی چۆنم ده‌ویست تۆ وات بۆ نووســـــــوم. دواي دوو رۆژ خۆپیشاندانه‌که‌ له‌به‌رده‌م ده‌رکی سه‌رای کۆنی کۆیه‌ که‌ ئیستا (فولکه‌ی حاجی قادری کۆیی)یه‌ سازدرا و خۆپیشاندانه‌که‌ی جه‌ماوه‌ریش که‌ له‌ژێر چاودێری به‌ره‌ی دووقۆلێ نیوان حزبی شیوعی و پارتی دیموکراتی کوردستان رێکخه‌رابوو ده‌ستی پێکرد، من به‌ ناوی هه‌وادارانێ حزبی شیوعی به‌رێتۆبه‌ری به‌رنامه‌ی خۆپیشاندانه‌که‌ بووم و (خالید سه‌عید) که‌ به‌ دکتۆر خالید ناسرابوو نوێنه‌ری پارتی دیموکراتی کوردستان بوو له‌ پێشکه‌شکردنی بره‌گه‌کانی به‌رنامه‌ی خۆپیشاندانه‌که‌. جه‌نابی قایمقام وتاره‌که‌ی پێشکه‌ش کرد و خوالێخۆشبوو کاک عوسمان عه‌ونی شاعیر و من سه‌رو هۆنراوه‌یه‌کی سیاسیمان پێشکه‌ش به‌ جه‌ماوه‌ری خۆپیشاندەر کرد و له‌ هه‌موو لایه‌کیش هاواری (بژی شۆڕشی ١٤ی ته‌مه‌وزی پێشکه‌وتووخواز) و (بژی براهه‌تی کورد و عه‌ره‌ب) و (بژی سه‌رۆکمان زه‌عیم عه‌بدوڵکه‌ریم قاسم) به‌رز ده‌بووه‌وه‌، له‌ ئیـــــــواره‌ی ئه‌و رۆژه‌ی ٢/٢/١٩٥٨دا خۆپیشاندانه‌که‌ کۆتایی هات.

**به‌شاری کردنم وه‌ک نوێنه‌ری مامۆستایانی کۆیه‌ له‌ کۆنگره‌ی یه‌که‌می سه‌ندیکای مامۆستایانی کۆماری عیراقد**  
له‌ سه‌ره‌تای مانگی یازده‌ی سالێ ١٩٥٨دا

حکومه‌تی کۆماری عیراق ره‌زامه‌ندی له‌سه‌ر دامه‌زراندنی سه‌ندیکایه‌ک بۆ مامۆستایانی عیراق پیشان دا و له‌و ساوه‌ مامۆستایان له‌ به‌غدا و له‌ پارێزگاکاندا که‌وتنه‌ خۆ بۆ دامه‌زراندنی ئه‌و سه‌ندیکا پێشه‌یه‌ و پێکه‌وه‌نانی لێزنه‌ی ئاماده‌کاری بۆ کۆنگره‌ی یه‌که‌م و دانانی یاسا و په‌یره‌وی ناوخۆی سه‌ندیکاکه‌. تاکو جێی (کۆمه‌له‌ی مامۆستایان) بگریته‌وه‌ که‌ له‌ رووی پێشه‌یه‌وه‌ هیچی بۆ مامۆستایان نه‌ده‌کرد.

له‌ هه‌ولێر لێزنه‌یه‌کی ئاماده‌کار دامه‌زرا و من پێوه‌ندیم پێوه‌کردن و خۆم پالوت بۆ ئه‌ندامیه‌تی کۆنگره‌ی دامه‌زرێنه‌ری سه‌ندیکاکه‌ له‌ به‌غدا و له‌ ئه‌نجامدا لیستییک له‌ ئه‌ندام و هه‌وادارانێ حزبی شیوعی و پارتی دیموکراتی کوردستان پێکهات بۆ ئه‌وه‌ی مامۆستایانی سه‌رحه‌م قه‌زای هه‌ولێر، له‌ ناوه‌راستی مانگی کانوونی دووه‌می ١٩٥٩ له‌ ته‌لاری دواناوه‌ندی هه‌ولێر که‌ ئیستا که‌ به‌شییکه‌ له‌ ته‌لاری ئه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی هه‌رێمی کوردستان ئه‌و پالیئوراوانه‌ هه‌لێژێرن که‌ متمانه‌یان پێ ده‌که‌ن بنه‌ نوێنه‌ریان و پارێزگاری له‌ مافه‌کانیان بکه‌ن.

هه‌لێژاردنه‌که‌ له‌ژێر چاودێری دادوهر و نوێنه‌رانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ و لیستی پێشه‌یی و لیستی سه‌ربه‌خۆ به‌رێتۆچه‌و و ئه‌وه‌ی شیایو باسیشه‌ بۆ هه‌ر ٥٠ مامۆستا نوێنه‌ریک بۆ کۆنگره‌ هه‌لێژێردرا و به‌ هه‌موو پارێزگای هه‌ولێریش ٧٠٠ مامۆستا هه‌بوون، بۆیه‌ ژماره‌ی پالیئوراوانی لیسته‌که‌ ١٤ مامۆستابوون و له‌ ئه‌نجامدا ئەم زاتانه‌ی خواره‌وه‌ له‌ لیستی پێشه‌یی به‌ ئه‌ندامی کۆنگره‌ی یه‌که‌می سه‌ندیکای مامۆستایانی عیراق هه‌لێژێردران:

- ١- ئه‌نوه‌ر تاهیر به‌کر.
- ٢- بورهان نه‌جمه‌دین.
- ٣- په‌ترۆس گۆرگیس.
- ٤- جه‌لال شه‌ریف.
- ٥- حه‌یده‌ر عوسمان.
- ٦- خالص جه‌واد.
- ٧- خه‌لیل حه‌مه‌د خۆشناو.
- ٨- عه‌بدوڵلا زێباری.
- ٩- که‌ریم شاره‌زا.
- ١٠- محه‌مه‌د عه‌بدوڵلا رۆسته‌م.
- ١١- محه‌مه‌د عه‌لی دزه‌یی.
- ١٢- مووسا خه‌لیل.



و فیرکردن له کۆماری عیراقددا پیشکەش کرد و جەواھیریش ھۆنراوێھێکی بەرزى له ستایشى زەعیم و کۆماری پیشکە و تووخوازی عیراق پیشکەش کرد. دوابەدواى ئەویش خوالێخۆشبوو مامۆستا خەلیل حەمەد خۆشناو ھۆنراوێھێکی بەزمانى کوردی خۆپێندەو، که لێ بوو ھەو ھە پەيامنێرى پۆژنامەى (ئیتحاد ئەلشەعب)ى زمانحالى حزبى شیعوى بوو داواى له من کرد ھەندیک لەو ھۆنراوێھێی بۆ بکەمە عەرەبى و منیش بەپێى توانایى کارەکم کرد و بۆ پۆژى داویى لەگەڵ ھەوالی ناھەنگە که له پۆژنامە کەدا بلاوکرایەو.

### دیدهنى زەعیم عەبدولکەریم قاسم لە لایەن شاندى مامۆستایانى کوردەو

له نیوهرۆی پۆژى دووھەمى کۆنگرە که شاندىكى مامۆستایانى کورد و یەك دوو مامۆستای بەغداى، چوونە دیدەنى سەرۆك عەبدولکەریم قاسم له وهزارەتى بەرگرى که پیشتر وادهکەیمان بۆ دەستینشان کرابوو. که گەشتین له ھۆلێكى گەورەیان دانان و لە لایەن یاوهرى زەعیم جەنابى (وھەسفى تاهیر) پیشوازی کراین و گوتى: زەعیم لەگەڵ بالێوزى ھیند کۆبۆتەو، که میوانەکەى پۆیشت دیتە دیدەنیتان. زۆرى پێ نەچوو زەعیم ھات و ئیمە بە چەپلە و ھوتافى گەرم پیشوازیمان لێ کرد و ھات له سەر ھەو لە پال مێزێكى دوور و درێژ دانیش و ئیمەش لەدوهرى کۆبوونەو. شاعیرى بەغداى خاتوو (وھەفیه ئەبو قلام) ھۆنراوێھێكى له ستایشى زەعیم و دادگای گەل پیشکەش کرد و دوابەدواى ئەویش من ھۆنراوێھێكى خۆم خۆپێندەو که سەرەتاکەى بەم جۆرە بوو:

### دووەستین گشت قوتابى و خۆپێندەوار و کارگەر و جووتیار لەژێر بەیداغى نازادیت بەیەك دەنگ و بە یەك بریار

ئینجا زەعیم وتاریكى بەنرخى له بارەى پەرەپێدانى پڕۆسەى خۆپێندى بنەرەتى تا دەگاتە زانستگا پیشکەش کردین و بە چەپلە و ھوتاف و ھەلامان داہووە که له دیدەنییە که بوونەو یاوهرەکانى زەعیم ھۆنراوێھێکی میان نارد بۆ ئیستگەى رادیۆى کوردی بەغدا و چەندجار خۆپێندراہو.

### دیدهنى بارزانى نەمر له بەغدا

سەر له ئیوارەى پۆژى دووھەمى کۆنگرە که، ئیمەى مامۆستایانى ھەولێر چوونە دیدەنى سەرکردەى کورد که چەند مانگیك بوو له یەکیتى سۆقیەتى جارن

گەرابوو ھەو عیراق و کوردستان، که گەشتینە بارەگاکەى که له کۆنە قەسرەکەى نوورى سەعید لەبەرى کەرخ بوو، پروومان کردە ئەو ھۆلەى که بارزانى پیشوازی له میوانانى دەکرد، لەو دەمەدا کۆمەلێک کەسایەتى و سەرۆک ھۆزى عەرەب، ھەستان و جیگاکیان چۆل بوو، بۆیە ئیمەیان لەجێى ئەوان له تەنیشت بارزانى نەمر دانا و بە گەرمى بەخێرھاتنى کردین و ئیمە داواى سەرکەوتنمان بۆ کرد و بەخێرھاتنەو ھەمان کرد.

لەو دەمەدا خوالێخۆشبوو محەمەد توفیق وردى نیشتمانپەرور و فۆلکلۆریست لەگەڵ لاوتیک لە بەردەمى بارزانى و ھەستابوون. ئیمەى بەو زاتە مەزنە ناساند و گوتى: ئەمە مامۆستا جەلال شەریفە نیشتمانپەرورەى دێسۆزە و دەستى بۆ منیش درێژ کرد و گوتى: ئەمەش کەریم شارەزایە شاعیرێكى لاوى کۆبیە. کەواى گوت وامزانى چوومەتە ئاسمان، ئینجا مامۆستایان مەجید ئاسنگەر و مووسا خەلیل و ئەنوەر تاهیر و ئەوانى دیکەى بە سەرۆک بارزانى ناساند.

ئینجا بە وردى بە بارزانى گوت: ئەم لاوھى که له تەکم و ھەستاو کوردى سوورییە و کتیبێتى داناو بەناوى (دۆستایەتى کورد و عەرەب) بە زمانى عەرەبى، دەپەوێ پیشەکییەكى کورتى بە ئیمزای خۆت بۆ بنوسى تاکو کتیبەکەى بەھادار بێت، ئەمیش له وەلامدا گوتى: بە پۆژ میوانم زۆرە و بەجێى بێلن تاکو بەشەو شتێكى کورتى بۆ بنوسم و ئیوھش پاکنوسى بکەن. دیدەنییە کەمان نزیکی کاتر مێرێكى خایاند و امازانى خولەکیکە و بۆمان بوو دەر فەتێكى مێژوویى له کاروانى ژیاندا.

### ھەلێژاردنى نەقیبى سەندیکای مامۆستایان

لەدوا کۆبوونەوھى دەستەى گشتى کۆنگرە که لەژێر چاودێرى دادوهرێک، نەقیبى سەندیکای مامۆستایانى عیراق ھەلێژێردا ئەویش دکتۆر فەیسەل ئەلسامریو، لەگەڵ دوو جیگرى، یەکەمیان ھاوړێ عەزیز ئەلشێخ بوو، دووھەمیشیان مامۆستا رەفیع حیلمی بوو بەو ناوھى که مامۆستایەكى کوردی نیشتمانپەرورەى تێکۆشەرە و بەم جۆرە کۆتایى بە کۆنگرە که ھات و لەسەر جەم ئەندامانى که ٤٠٠ نوێنەر بوون، ٤٣ ئەندامى کورد بەشداری تێدا کرد و ھەندیک دەستکەوتى بەنرخیان له مەیدانى پڕۆسەى خۆپێندن بە کوردی له کوردستاندا بەدەست ھینا.

هەر کارێکی هونەری، ئەگەر بە دەربیت له هەر کردەیهکی یاسا و پێکھاتە ی تابلۆ، ئەوکاتە هیچ گەیه نەریکی تیزی داھێنان و دانسقیی له بوونی کارەدا نابیت بە بار بۆ گۆرینی له دۆخێک بۆ دۆخێکی تر، ئەم گۆرینەش سانا نییە له ماوەیەکی کورت بیتە کایەو، بە لکو ماوەیەکی درێژخایەن و تەمەنیکی زۆری هونەری هونەرمەندی گەرەکه.

هەر لەبەر ئەوەی شە کاتی لەبەر تابلۆیەکی هونەرمەند (قەرەنی جەمیل) دادەمێنیت، ئەو کەمەندکیش دەبیت بۆ ڕەهەندی دووروزیک نیو تابلۆی هونەرمەند بەچەند زەمەنیکی لێک بەستراو له ئەزموونی چەندین سالی کارکردنی هونەری. ئەم هەلی تێروانینەش ڕێک له ماوەی کردنەوی دواییشانگای تاییبەتی خۆی له ناو هۆلی گەلەری کوردستان بە دەرفەت زانرا.

لای «شارل لالۆ» هونەر بە مانا فراوانەکی بریتییه له پڕۆسە ی گۆران و کار لەسەرکردنی بابەتە سروشتییەکان. قوڵبوونەو بۆ ناو چەمکەکانی سروشت و خاسییەتی فیزیکی ئەو کەرەستە ماددیانە ی سروشت پێکدێنیت، تەنیا ئامرازیک نین بۆ بەر دەستراکێشکردنی هونەرمەند بۆ نیو دارشتنی کارێکی هونەری، ئەگەر بیتو فەلسەفە ی چەمکگەراییی و بەخشینی فیکرە ی کەسی هونەرمەندی له چەند بابەتیکیەو له پشتەو نەبیت.

هونەرمەند قەرەنی جەمیل له سروشت و ژینگە ی ولاتەکە ی چاوی هەلەیناوه و له زۆریک له ولاتانی دەرەو بە چاویکی پڕ له وردبینی جوانی گەراوه. ئەو جیگە گۆرکێیە له بینایی چاوی پەرمانە ی هەژمونیکی دەسوورپینیت کە پراوی پڕ بیت له چۆرانەو ئەزموون و تاقیگە ی هونەری، دیارە بوونی ئەو نیوہندی ژینگە

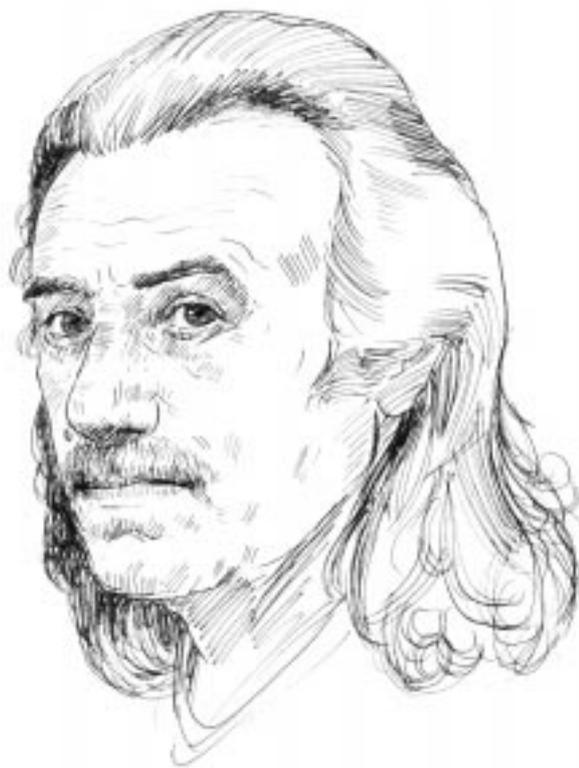
## نارکیۆلۆژیای کات و شوین له ئیستای هونەردا

سۆران نیسماعیل

کرده‌یه‌کی که شکاری ده‌بینریت به بوونی فیگه‌ری جوړاوجوړی وهک تاویره‌کان که تپیدا پارچه پارچه و شق شقن بۆ که‌رتی گه‌وره و بچووک، ئەمه‌ش گۆرانه له سروشت، کات و شوینی جوگرافیا، به‌لام له حه‌قیقه‌تدا هونه‌رمه‌ند په‌یوه‌ست به‌فیکرکاری و ته‌قینه‌وه‌ی کات و شوینی نه‌ستیک ده‌کات که له ئارکیؤلۆژیای بنیادی عه‌قلدا خو‌ی ده‌گیرسیتیته‌وه.

که‌فره‌کان به‌بوونی بارستایی جیا‌جیا جی‌چه‌قی رووکه‌شی تابلۆی گرتوه، ئەم ده‌رکه‌وتنه‌ وهک ئاماژه‌یه‌ک وایه که هونه‌رمه‌ند له قوناغی مندالی و هه‌راشیدا له‌ناو ده‌قه‌ری خو‌ی که ژینگه‌یه‌کی کولتووری گوندن‌شینی کورده‌واربیه به‌ره‌و به‌رزایی و نشیوی هه‌لگه‌رابی، بۆنی خاک و خو‌ل و یاری به‌قو‌ر و لیت، کاریگه‌ری به‌سه‌ر سایکؤلۆژیای بینینی هه‌بیت و به‌شیوه‌یه‌کی کرداری مه‌یدانی په‌نگی دایته‌وه.

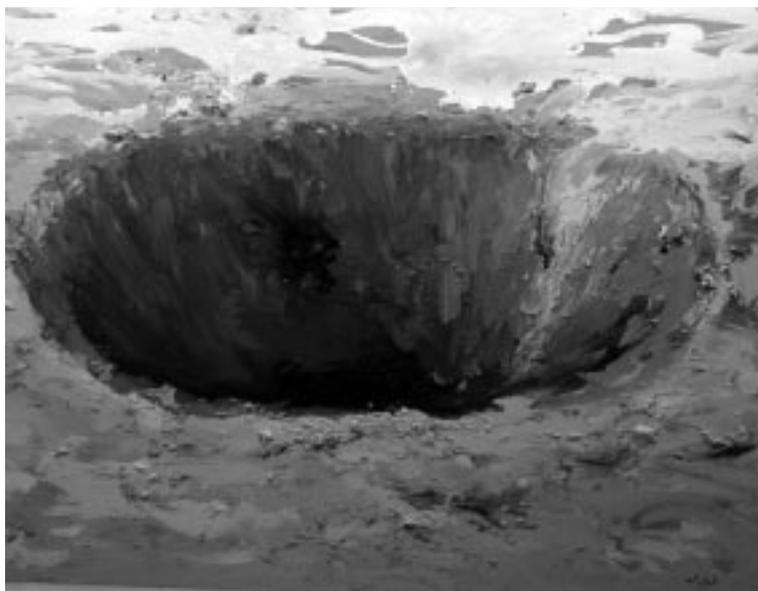
شوینیک له کاته جیا‌وازه‌کان، شوینیکه له دارمان و بنیادنانه‌وه‌ی وه‌هم و حه‌قیقه‌ت، ئەمه‌ش له چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل (ثیمه‌ی) تابلۆ ده‌رده‌که‌ویت له کالی و توخی په‌نگه‌کان و پێژه‌ی بۆیه‌ی به‌کاره‌ینراوی وهک ئەکرلیک و که‌رسته‌ی جوړاوجوړ که شیوه‌ته‌کنیکیک له‌نیوان زبری و سافی رووکه‌شی تابلۆ ده‌نپته‌وه و وا هه‌ست ده‌کریت پارچه قورماشی تابلۆکه پارچه‌یه‌کی راسته‌وخو‌ی ناو سروشته کۆلاژی تابلۆکه کراوه. له‌بوا‌ری په‌نگسازبیه‌وه له‌تۆناتی په‌نگه‌کانی قاوه‌یی

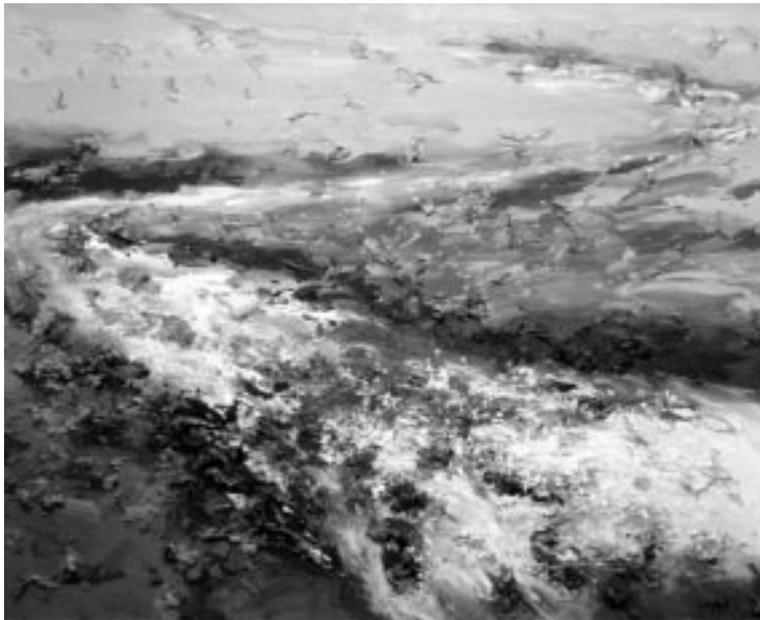


قه‌ره‌نی جه‌میل

جیا‌وازه بۆ ئەو هه‌وینیکه بۆ به‌ره‌مه‌ینانی کاره هونه‌رییه‌کانی، بۆیه پپه‌ندییه‌کی ئۆرگانی له‌نیوان کاره هونه‌رییه‌کان و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ری هه‌یه، ئەویش له رپه‌گه‌ی به‌ئاو‌یتته‌کردنی هونه‌ره‌که‌ی له‌گه‌ل سروشتدا بۆ به‌خشینی فۆرمیک‌ی دیکه بۆ سروشت و گو‌رین و

جوان‌کردنی له‌دید‌ی هونه‌رییه‌وه، به‌لام ئەو جوانییه‌ زریق و بریقه په‌نگه‌یه‌ نییه، یان جوانییه‌ک بیت ته‌نیا له‌و بوا‌روه ده‌روازه‌ی تابلۆکانی پپه‌کریتته‌وه و چوونه ژووره‌وه بیت، به‌لکو هاوکیشه‌ی جوانییه‌که زیت به‌لای فیکره و گوزارشت کردنی ته‌رحی باب‌ته‌کانه‌وه ده‌شکیتته‌وه، ئەوه‌ش جوانییه‌کی بزر و خه‌فه پپه‌کراوه بۆ به‌ر دید‌ی هه‌موو بینه‌ریکی ئاسایی، هه‌ر ئەمه‌ش وا ده‌کات توپژی چپژ نه‌قلیشیتته به‌ر پپه‌لووی روانییه‌کانی ته‌ماشای کارپکی ساده. له‌زۆریه‌ی تابلۆکانی هونه‌رمه‌ند قه‌ره‌نی جه‌میل دا، شیوه





و خوڤه مېشى و سوورباوى و نارنجى و  
 ئۆكهرى و رەش و سپى تېناپەرېت.  
 له هەندى تابلۇدا بەشپوهپهكى هارمۆنى  
 و له هەندىكى تېرىشدا كۆنتراست. ئەم  
 رەنگانە بەر مەعرفەى تېروانىنىك  
 دەكسەون كسە لەودىوى رەنگە  
 هەستىيەكانەودن، ئەوئەدى چەمكە  
 فېكرىيەكەى مەبەستە، نىوئەوئەندە  
 چەمكە جوانىيەكەى نادات، بەلام لەم  
 نېوئەودا چىژ دەبېتە هەلگىر پەيامىك  
 له پوۆسەى كار و رەنگسازى خوڤى بەيان  
 دەكات. تەنيا ئەو چىژە رەنگيانە نىيە كە  
 له ماوہى چاوترووكانىكەوہ چاوتىر  
 بكات.

يەكيان ئەو يادگارى و دياردە رۆژانەيەى كە لە ئاكامى  
 رووداو و بەسەرھاتەكانى ژيانى خوڤى بەسەرېدا هاتووه و  
 دەيگىرېتەوہ وەك بوونى ئاژەلەكانى گورگ و توولەتاژى  
 و مانگا و بزى و بالئەدى وەك باز و لەق لەق، كە ئەم  
 فيگەرانش هېمايەكن بۆ بوونى ئاودانى گوندنشىنەكان  
 ئاودەئانىيەك كە لە فيگەرى مرۆڤ بى بەشە، ئەمەش  
 وئەيەكى مەترسىدارە ھونەرمەند ئامازەى پىدەدات  
 لەوہى كە بەسەر مېللەتەكەى و ناوچەكەيدا هاتبېت.  
 زىترىش ديوى دەرەوہى ژيارى دەقەرەكە بە چۆلەوانى  
 نیشان دەدات و ناچېتە ناو قوولايى  
 جومگەكانى ژيانى خەلك و دېھاتەكان  
 لەبەرانبەر گەورەيى و جەوھەرى بابەت،  
 دەسكارى فۆرم دەكات و دەيشلەقېتت بۆ  
 هېنانە كايەى فۆرمى ناو فۆرم، دەكرى  
 ئەمەش بەسەرنجراكىشى دووہم دابنرېت.  
 ئەم فيگەرانشە ئامازەمان پىدان،  
 دەلالەت و ماناي زۆر شت دەگەيەنن،  
 لەوہى ھونەرمەند لە سايكۆلۆژىيائى  
 مندالىيى خوڤدا ترسىكى بەرانبەر بەم  
 ئاژەلانە لا دروست بووبېت و لەلايەكى  
 ترەوہ لەوہى دەپرېنىك بېت بۆ كاولكردن  
 و تىكدانى ئاوايى و گوندەكان و بەرەللا  
 بوونى ئاژەلەكان بېت بەرەو دەشتايى،



چىژىكە پىويستى بە ماوہيەكى زۆرە بۆ تىروون، بۆ  
 وەرگرتن، يان رەتكردەوہى لە مېشك و ئىنتىباعى  
 ناوہودا.

واديارە لە زۆرەى تابلۇكانى هېلى ئاسۆيى پشتگوڤ  
 خستووه. ئەگەر هەشېتت بۆ نىو چارىگى فەزاي ئاسمانى  
 تەرخان كرددووه، سۆ بەشەكەى تر و زياترىشى بە  
 پانتايى زەوى و دەشتايى پركردۆتەوہ، بەلام لەھەندىك  
 تابلۇى تردا تەنيا بە رووبەرى بىابانى بەخشىوہ. لەمەوہ  
 بۆچوونى بىنەر بۆ دوو بابەت سەرنجراكىش دەكات.

ههروهه ها له پروويه کي ترهوه خویندنه وهی کاره سات و به سه رهاته کانه له بری فیگه ری مرۆف، هونه رمه ند رۆلی ئازۆلی کردۆته به دیلی دیمه نه خه فه تباره کان و سهروه ری پیده به خشیت و تیکه لی به شیکي گرنگی کولتووری کورد بووه.

ئه گهر پرووی ته ماشا کردنمان له تابلۆیه کی تر بکهین ته نیا یه ک فیگه ری مرۆف ده بینین له شیوه ی ته رمی ئیسک و پرووسکدایه و له ژیر چالیکدا پالکه وتووه، ئه مه و بوونی فیگه ری شیوه لانکیکی مندال دیسان له ژیر چالیکي زه ویدا نیوه ی بهرچا و ده رکه وتووه، ئه م دوو تابلۆیه ی هونه رمه ند هیمای زینده به چالی مرۆف ده گه یه نیت که له شالاوه کانی ئه نفالدا به سه ر خه لکی گوند و زیدی هونه رمه نددا هاتووه و گوزار شکردنی به جۆره چه مکیکی تری لیکدانه وه ی زاتی خو به تی که لیره دا ته کنیک زیاتر رۆل ده بینیت، ههروهک له هه ندی تابلۆی تر دا چه ندین شیوه قۆلت و که ند و جی شه قبوونی زهوی ده بینریت و له هه ندیکي تر دا چه ندین جی پاشماوه ی تۆز و دوو که ل و له شوینی تر دا شه پۆلی ئاو و گو ما و ده بینریت. له زۆریه شباندا بوونه ته سه رچا و یه ک بۆ به دوا دا هاتنی زنجیره ری گایه کی نه پچراوه و به دوا یه کدا هاتوو.

له چه ند تابلۆیه کی تریشدا تۆیه له گردۆلکه ی بچووک به دوا ی یه کدا دین و له شیوه ی بینینی دوور و نزیک دیارن، یان چه قی تابلۆکه یان گرتووه.

به بۆچوونی من هونه رمه ند له یه ک کات و شویندا دوو حاله تی پۆزه تیف و نیگه تیف به کات و شوین ده سپیریت. له نیوان دیده نی دیارده دیار و ئاشکراکان و نیوان فینۆمینا ته لیسمایه یه کان ئه و حه قیقه ته ی شیوازی کارکردنی به سه ردا سه پاندووه.

ههروهک له تابلۆکان دیاره ئه و دیمه نانه ی شیوه ی قۆلت و چال و که ند و وشکابین، نه هه مه تی و کاره سات و زو لم و کاولکاری نیشان ده دات لایه نی نیگه تیفه.

ئه وانیه دیمه نی گو می ئاو و گرد و ریگای په هه ند برن، ئه وه ئاوه دانین و نو ی کورده وه ی خو شگوزهرانی و گه شبینین و ئاسۆی دوا رۆژن پۆزه تیف بۆ زیندوو کردنه وه ی ژیا ریکی تازه و بناغه له سه ر دروستکردنی ئارکیۆلۆژیای فییکری و سه ره لدان و بوو ژانه وه ی مه عریفه یه کن بۆ به شارستانیته بوونی شار و شارۆچکه کان.

# دیاردەى شانۆى بچووک لە دوو دەمین فیستیڤالی شانۆیی نیودەهۆلەتی هەولیر

موحسین محەمەد

شانۆی بچووک لە کوردستان وەک ستایلیتیکی هونەری لەسەر ئاستی جینگە (شانۆ) بوونی نەبوو، بەلام لەسەر ئاستی نمایش شانۆگەریی بچووک هەیه. ئەگەر ئاورپیک لە بەرھەمەکانی ئەو چەند سالێی رابردووی هەولیر بدەینەو دەبینین، زۆریە بەرھەمەکان خەسلەتی شانۆی بچووکیان هەبوو، بێ گومان هونەرەمەندەکان رازی نابن شانۆگەیان بەو ستاییلە پیتناسە بکریت، ئەگەر نایەکیکیان لەسەر پرۆگرامەکی ئاماژە بە ستاییلی هونەرەکی دەدات. لەگەڵ ئەوەشدا زۆریە بەرھەمەکان ماوەی نمایشیان لە نیوان سی و پینج خولەک بۆچل و پینج خولەک تێپەری نەدەکرد، بەدەگمەن هەبوو ماوەی ئەو شانۆگەرییانە بگاتە شەست خولەک. شانۆگەریی دووانە ئەکتەری (گۆلج و هیواپەکی نوێ) ماوەکی شەست خولەک بوو، لە بەھاری ئەمسال لەسەر شانۆی گەورەیی هۆلی گەل نمایش کرا. کیشەیی گەورە لێرەییە، زۆریە شانۆگەرییانەکان لەسەر شانۆی هۆلی گەل نمایش دەکرتن؟! کەچی بۆ خۆیان شانۆی بچووک.

شانۆگەریی (براکوژی) ماوەکی لە شەست خولەک کەمتر بوو، بەرھەمەکی لە رۆمانیکی گەورەیی نیکۆس کازانتزاکي وەک براکوژی وەرگیرابوو، ئینجا پرسپاری گرنگ لێرەدا ئەوێ: ئایا بەو ماوە کورتە چۆن توانرا

شانۆی بچووک شێوازیکی هونەری شانۆییە لە زۆریە ولاتاندا هەیه، ئەو شانۆیە وەک شوین و ئامانجی هونەری، ریتبۆرتواری تایبەتی خۆی هەیه، بابەتە هەنووکەییەکانی ئەو میللەتەکانە بەرھەمەکاندا پتر دەرەکەون وەک لە ستایل، یان ئامانجی هونەری، ماوەی شانۆگەرییانەکانیش بەگشتی لە حەفتا و پینج خولەک بەرەو خوارەون. ژمارەیی کارەکتەرەکانی هەر شانۆگەرییانە: یەک ئەکتەری (مۆنودراما)، یان دووانە ئەکتەری یان سیانە ئەکتەری، لە رووی پیتکەتەو یەک پەردەیین و بە بەرەوامی نمایش دەکرتت تاوەکو کۆتایی. ململانێی لەو شێوازە هونەرییانەدا لاوازە، هەندیک لەو شانۆیانە ئامانجی سیاسی، یان کۆمەلایەتییان هەیه، پرتیکیشیان ئامانجی هونەرییان هەیه، کە تێیدا ئەکتەری، یان دوو ئەکتەر توانایی هونەریی خۆیان نمایش دەکەن. سالی ۲۰۰۶ لە ئەنکەرە شانۆگەریی (منم نازم حیکمەت) لە بیرەوهری ئەم شاعیرە شۆرگێرەدا لە سەر شانۆی بچووک (کوچک تیاتر) نمایش کرا، ئاڤرەتیک رۆلی نازم حیکمەتی دەبینی، بابەتەکی ئامانجیکی سیاسی هەبوو، بایەختیکی ئەوھا بە لایەنی هونەری نەدرا بوو، ئەوێ بینیمان پتر گوتاری سیاسی بوو نەک هونەری.



زۆریه‌ی ولاتان بانگه‌یشت بکات. ئەگەر شانۆگه‌ریه‌ی (زریان) ده‌ره‌یتانی د. فازل جاف که له ئایاری ئەم سالدا وه‌ک مه‌شق و راهیتانی قوتاییانی کۆلیتری هونه‌ره‌ جوانه‌کانی هه‌ولیر نمایشکرا لی ده‌ره‌یتین، ته‌نانه‌ت به‌ره‌مه‌کانی کوردستانیش وه‌ک شانۆی بچووک ده‌مه‌ینینه‌وه. شانۆگه‌ری ویرانه‌ نواندن و ده‌ره‌یتانی کامه‌ران ره‌ووف ئیشی شانۆی شار، وه‌کو بنه‌ما مۆنۆدرامایه‌ به‌لام کاره‌کته‌ریکی تریش به‌قه‌باره‌یه‌کی بچووک له‌ته‌نیشتی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی ده‌رده‌که‌ویتی که ماوه‌که‌ی په‌نجای خوله‌ک بوو، ئەو به‌ره‌مه‌ پێشتر له‌ سلیمانی و له‌ هه‌ولیر نمایش کرا بوو، پێشه‌کیش ده‌مانزانی توانایی و ده‌هیتانی کامه‌ران ره‌ووف له‌ نواندندا بینه‌رانی سه‌رسام ده‌کات. کامه‌ران ره‌ووفی هونه‌رمه‌ند له‌ هه‌ناوی کیشه‌سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی میله‌ته‌که‌یه‌وه‌ هاتوه‌، له‌ناو کاره‌کته‌ره‌ ماندوه‌وه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا، ئەکته‌ریکی زۆر زیندوه‌وه، ئەوه‌ی مایه‌ی دلخۆشییه‌، به‌تیه‌ره‌بوونی ئەو سالانه‌ی ته‌مه‌نی ئەو هونه‌رمه‌نده‌، ئەوه‌ کاریکی ئەوه‌ای نه‌کردبووه‌ سه‌ر توانایی نواندنی، ئەو سه‌لماندی هه‌ست و ئەندیشه‌ی ئەکته‌ر دوو که‌رسته‌ی زۆر گرینگن بۆ جوولاننده‌وه‌ی یاده‌وه‌رییه‌ هونه‌رییه‌کان و دووباره‌ به‌رجه‌سته‌کردنه‌وه‌یان به‌هه‌مان روحمیه‌تی سه‌رده‌می پێشسوی، باشترین به‌لگه‌ش ئەو خه‌لاته‌ بوو که به‌ده‌ستی هیتا. بابته‌ی ویرانه‌ بۆ سه‌رده‌می نمایشی یه‌که‌م زۆر گونجاو بوو، ما‌مۆستایه‌ک له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌ پۆلدا باسی جه‌زنی نه‌ورۆز و گه‌لی کوردی کردوه‌ زیندانی ده‌کریت، که ماوه‌که‌ی ته‌واو ده‌کات ده‌گه‌رپته‌وه‌ ماله‌که‌ی، ده‌بینیت سه‌رده‌مه‌که‌ گۆراوه‌ و کوردستان نازاد بووه‌، به‌لام خیزان و منداله‌که‌ی نابینیته‌وه‌، ئەو دۆخه‌ نوێیه‌ی زیندانیه‌کی دیکه‌ی بۆ دروست ده‌کات.

شانۆگه‌ری (شه‌وی بکوژان) ده‌ره‌یتانی شیززاد عه‌بدوڵلا به‌ره‌مه‌ی شانۆی شوێرشقانی ده‌وک سیانه‌ ئەکته‌ر بوو، ماوه‌که‌ی که‌مه‌تر له‌ شه‌ست خوله‌ک بوو، ئەو شانۆگه‌رییه‌ چه‌ندین جار له‌ هه‌ولیر نمایش کراوه‌، به‌لام به‌راستی توانایی نواندنی ئەو سێ ئەکته‌ره‌، ئەوه‌ی سه‌لماند که شانۆی ده‌وک زۆر له‌ پێش شانۆی ئیستای هه‌ولیره‌وه‌یه‌. شانۆگه‌ری (بارانی هاوین) ی به‌غدا، دوانه‌ ئەکته‌ر بوو و ماوه‌که‌ی په‌نجای خوله‌ک بوو، به‌داخه‌وه‌ ئیشه‌که‌ له‌چاو ئاستی تیه‌به‌که‌ ئەوه‌ی نیشان

چیرۆک و بابته‌ و مملاتی به‌رجه‌سته‌ بکریت؟ ئایا به‌چه‌ند تابلۆیه‌کی پر له‌ جووله‌ی جوان و گوزارشتی هونه‌ری ده‌توانن بریک له‌ ده‌هیتانه‌ی رۆمانه‌که‌ بخه‌نه‌ روو؟ ئەمه‌ش پرسیاریکی دیکه‌یه‌ هه‌میشه‌ خۆی به‌سه‌ر ئەو نمایشه‌ کورتانه‌دا ده‌سه‌پینیت که بابته‌ی گه‌وره‌ ده‌خه‌نه‌ روو.

وه‌ک راستیه‌یه‌کی هونه‌ری ئیستای شانۆی هه‌ولیر خۆی له‌ شانۆی بچووکدا ده‌بینیته‌وه‌، زۆریش ئەسته‌مه‌ بگه‌رپته‌وه‌ ئەو ئاسته‌ هونه‌رییه‌ی پێشتر هه‌یبوو، ئەگه‌ر له‌ده‌یه‌ی دادی شانۆ نه‌کوژیته‌وه‌، ئەوه‌ من دلنایام به‌ته‌واوی ده‌بیته‌ شانۆی مۆده‌ی بۆنه‌کان. بچ گومان ئەم شانۆیه‌ به‌و شێوازه‌ هونه‌رییه‌ی ئیستای به‌رده‌وام ده‌بیت، ئینجا بۆ ئەوه‌ی ئەو قۆناغه‌ میژووویه‌ به‌و شێوازه‌ هونه‌رییه‌ بناسرپته‌وه‌ پێویسته‌ به‌لانی که‌م بایه‌خی زۆر به‌لایه‌نی هونه‌ری و بابته‌ هه‌نوکه‌یه‌یه‌کان بدریت تا‌کو بینه‌ر له‌و هونه‌ره‌ دانه‌بریت، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش پێویسته‌ شانۆگه‌رییه‌کان به‌ته‌واوی له‌سه‌ر شانۆی بچووک و به‌ ستایلی هونه‌ری شانۆی بچووک نمایش بکرتن، تاوه‌کو له‌ تایینده‌دا ئەو هونه‌ره‌ بگه‌رپته‌وه‌ سه‌ر قۆناغی زیڕینی خۆی.

له‌ دووه‌مین فیستیڤالی شانۆیی نیوده‌وله‌تی هه‌ولیر دیارده‌ی شانۆی بچووک زۆر زāl بوو، ره‌نگه‌ دوو هۆکار له‌پشتی ئەو دیارده‌یه‌وه‌ بن، یه‌که‌میان: ئامانجی دروستکردنی گوتاری هاو‌به‌شی ئەو میله‌ته‌یه‌ که به‌شدار بوون. دووه‌میان: توانایی دارایی فیستیڤاله‌که‌یه‌ که ره‌نگه‌ له‌ توانایدا نه‌بیت شانۆیی پێشه‌یی هونه‌ری



جیاوازی پارکی شانهدردا نمایش کرا، بهداخوه بینینی هاوبهش دروست نهبوو، لهبهر ئهوهی لهلایهک ستایلی شانوکه بچووک بوو، لهلایهکی دیکهوه ژمارهی بینهران و ئهوانهی له پارکهکهدا بوون له قهبارهی کارهکه گهورهتر بوو، گرفتی ههره سههرهکیش زمانهکه بوو، ئهو شانوگهریبه بهتهواوی لهسهردواندن و خودواندنی نیوان کارهکتهر بنیات نرابوو.

شانوگهری (زهوی و گهردوون) ی ئیران، دهتوانم بلتیم تاکه ئیشی هونهری شانوی بچووک بوو که به ستایلیکی زۆر نوی که ئیمه پیتی ئاشنا نهبووین، لهسهردوانی بچووک به پیره بهرایهتی نمایشکرا. سنج ئافرهتی پۆشته به جلویهرگی سپی ئایینی، به ئامازهیهکی سهمای سوڤیگهری مهولانا جهلالهددینی رۆمی چهندین بهسهرهاتی زۆر گرنگ به نمایشی بووکۆله دهگیرنهوه، ههرچهنده له تهکنیکی ههندیک لهدیمه نهکان ئهواسته هونهریبهیان نهبوو، وهک دیهنی کهشتیهکه، پهینهوهی موسا له ناوهکه، بهلام بهگشتی ئهواسته ستایله شانویه بچووک بۆ هونهرمهندان و بینهران گرنگ و پر بایهخه، ماوهکهی په نجا و پینج خولهک بوو، گپهرا نهوهکان هاوشان لهگهڵ خویندنهوهی شیعر و موسیقا دهچونه پیش. شانوگهری (تاکسی) ئهلمانیا، سیانه ئهکتهر بوو، تاکه شانوگهری پیشبرکی بوو که ماوهکهی نهوهد خولهک بوو، بهلام لهبهر ئهوهی دهقهکه لهسهردواندن بنیات نرابوو نهگهیشه بینهران، شانوگهری (سیمونا تو لهدایک بوویت) ئیسپانیا مۆندراما بوو، ماوهکهی شهست خولهک بوو. شانوگهری (گولاله سوورهکانی) ی عهناوه - کوردی - عهرهبی سیانه ئهکتهر بوو، ماوهکهی شهست خولهک دهبوو، تیکههلکیشانی زۆری تیدابوو، ئهوهی که پتویست بوو له یهکیتی بابهت بهدی نهدهکرا. بهم شیکاریه خیرایه، تهنیا شانوی ئوغهندی (نهخیر تو نا ئهی هاوری) شانوگهریبهکی سیاسی بوو، بهخهسلت شانوی گهوره بوو، ئهوش ناویتهیهک بوو له سهماو گۆرانی، موسیقا له بابهتیک تراییدا ماوهی ئهو شانوگهریبهش تهنیا شهست خولهک بوو. شانوی ئیتالیا (ئافرهته نزاکارهکان) ئهم شانوگهریبهش له چهندین شوینی جیاوازا لهناو قهلاهی ههلیر نمایش کرا، بهداخوه لهبهر زۆری ژمارهی بینهران که دوو سهدهس دهبوون به بهراورد له شوینی نمایشهکان، جی گۆرینهکان بووه هوی ئهوهی بینین لهلای بینهران دروست نهبیت، تیبینی

نهدهدا. لهو شانوگهریبهدا ئافرهتیک ماوهی سی ساله چاوهری گهرا نهوهی میتردهکهی دهکات، دواي ئهوهی بپهوهده دهبیت، ههول دهوات هاوسههکهی کۆبی بکات، لهم ئارهزووهیدا ئافرهتهکه ههموو ئهوازارانهی خهلیکی عیراق دهخاته روو که لهسهردمی رژیمی دیکتاتۆری و ئابلووقهی ئابووری بهسهریاندا هاتبوو. باری دهروونی قارهمانی شانوگهریبهکه ئهوه ههلهگهت له بابهتیکهوه باز بداته سهرد بابهتیک تر، بهلام دهههتیر توانیوی له هیلگی گشتی شانوگهریبهکه دهههتیر، که ئهوش بابهتی کۆبیکردنی هاوسههری قارهمانهکه بوو، ئهوا کاره هونهریبه وهک شانویهکی بچووک له بابهتیک سیاسی باو دهواو په یامیکی ترسناکی سهردمی رژیمی دیکتاتۆری دهخسته روو. شانوگهری (گازی فرمیسک هینر و نازادی میسر) سیانه ئهکتهر و ماوهی په نجا خولهک بوو، ئهوه پتر خوئی له شانوی ئه ماتۆریدا دهبینیهوه وهک له شانوی هونهری. بابهتی شانوگهریبهکه سیاسی بوو، سنج زیندانی ههسهن و ههیب و لهیلا سههربه دی نارهزایی و خویشاندانی شارهکهیان لهسهردمی حوکی عهسکهری دهگیرنهوه که ئیمه بهتهواوی ههستمان دهکرد ئهوان ئازارهکانی ئهمرۆی گهجنانی سهردمی خویشاندانهکانی میسر دهگیرنهوه، به کارهتانی بووکۆله وهک دادوه و فهرمانهواوی سهربازی، کۆمهلهی سهربازان ئهوا توانییه هونهریبه جوانی شانوی ئه ماتۆری میسری پیشان دا. شانوگهری (بج قیبلهنا) ی تورکیا، دوانه ئهکتهر بوو، ماوهکهی شهست خولهک بوو که لهچهند شوینیکی



به تايبه تي شاري ههولير، كه ئيستا شانۆكه ي گهراوه تهوه  
سه سيماي شانۆي لاوان و شانۆي ئاره زوومه ندان، چ  
سوودتيك له شيوازي شانۆي بچووك ده بينيت؟ له  
كاتتيكدا يهك تيبپي شانۆي شاري ههولير نه له يه كه م نه  
له دوه ميهن فيستيفالدا به شداري نه كردوه، ئه مه  
پرسبارتيكه پتيوستي به وهلامدانه وه ي جددى هه به .  
رهنگه هه لسورپنه راني فيستيفال گه يشتبيتنه ئه و باوه ري  
ده لئيت: ئاستي هونه ري شانۆي ههولير كو تايي هاتوه،  
شاياني ئه وه نيبه له فيستيفالتيكي ئاوا دا به شداري  
بكات، پاساو تيكيش بو ئه م بچوونه، بو ئه وه ي خو يان  
له و رخنه يه ده رياز بكه ن ئه وه يه: ئه گه ر هونه رمه نديك  
يان شانۆگه ريبه ك هه بو ايه ئه وه به شداري بيان پي ده كرد.  
دوا جار ئه وه ي هه موو شانۆكاران لبي دلنيان ئه وه يه: ئه و  
شانۆگه ريبانه ي له كوردستان هه لئيردرا بوون بو  
به شداري كردن له فيستيفاله كه دا، له سه ر بنه ماي  
پيشبركيي نيوان تيبه كاني كوردستان نه بووه، به لكو  
ته نيا له سه ر ئاره زووي هه لسورپنه راني فيستيفاله كه  
به شداري بيان پيكر اوه. هونه رمه ندان ئاواتي ئه وه ده خوا زن،  
به شداري كردن له فيستيفال له سه ر بنه ماي پيشبركيي  
پيشووي نيوان تيبه كاني كوردستان بيت، نه ك به شيوه ي  
هه ره مه كي، هيوادارين بو سالي ئايينده ئه و كه مو كورپانه  
چار سه ر بكرين، له پينا و بوو ژانه ي ئه و چه ق به ستنه ي  
شانۆي كورد ي تيكه وتوه.

دهكرا، چه ندين كه س وه رس ببوون و لا به لا راده وه ستان  
نه يانده تواني دواي نمايشه كه بكه ون، چونكه ده يانزاني  
ديه نه كان نابيين، ئه گه ر ئه و شانۆگه ريبه بو په نجا كه س  
نمايش بگرايه زور با شتر ده بوو. شانۆي پاكستان (ئيمه  
نه فرت ليكر اوين) سيماي شانۆي پيشه يي هونه ربيان  
پيوه ديار بو، ژماره ي كاره كته ركان زور بوون، به لام  
ئه وانيش له رووي بابته و ماوه ي شانۆگه ريبه كانه وه  
شانۆي بچووك بوون، شانۆي ئه وانيش سياسي بوو. له  
رووي هونه ريبه وه، شانۆي ئاهه نگسازي و ئوپه ريت و  
شانۆي ئه رقان بسكا توري ئه لمان ي بوو، دريژدادي زوري  
پيوه ديار بوو، له گوتاره كاني شيما كرمان ي كه خو ي  
نوسه ر و ده ره ينه ر و قاره مان ي شانۆگه ريبه كه بوو.  
ئه وه ي له هه ردوو شانۆگه ري ئو غه ندي و پاكستاني زور  
گرنگ بوو ئه وه بوو ئه وان كولتووري خو يان هينا بوو،  
به مه ش چيژي تايبه تيمان له و دوو شانۆگه ريبه بيني،  
هه رچه نده به ره مه كه ي پاكستان ماوه كه ي زور كورت  
بوو، په نجا خوله ك بوو، به لام سيماي شانۆي گه وري  
پيوه ديار بوو، هه ستان ده كرد كاره كه ئه ماتوري نيبه،  
هه رچه نده له هه نديك رووي هونه ريبه وه لاواز بوو، وه ك  
تيهه لكي شاني نابه جي وه ك بابته تي فه له ستين و كشمير،  
له پال ئه م دوو ئاماره يه ده بو ايه ناوي كوردستانيش  
به اتبايه، به لام دياره ئه وان له بارودوخي كوردستان بي  
ئاگان. شانۆ بچووكه كان به گشتي به شي زوري  
بابته كانيان هه نوو كه يي بوون، ئه مه ش له لايه ن  
راگه ياندي ليژنه ي دادوه ريبه وه وه كو بابته نه ك وه كو  
قه باره ي هونه ري شانۆگه ريبه كان ئاماره ي پيكر ا، ئينجا  
پرسباري گرنگ لي ره دا ئه وه يه، ئايا شانۆكاري كورد



## فەلسەفەى پيش سوكرات لەتاليسەوہ تا ديموكریتوس

هاشم سەراج

بدویت و شتیكمان پىچ بلیت، یان شتیكمان لە بارەى حەقیقەتى بوونەوہ بۆ دەرخات كە لە ھەبووەكاندا دەردەكەوتیت.

ھایدگەر شیعر و فیکر بەشێوہیەکی سەرسوڕھێن بە یەكەوہ گری دەدات، ئاخەر شیعر زمانە، زمانیش پێوہندییەکی بنەرەتى بە ھزرەوہ ھەبە، ھەلبەتە زمان لای ھایدگەر [مالي راستەقینەى بوونە]. پيشی وایە [مرۆڤ زمان بەكارى ناھیتیت، بەلكو «ئەوہ زمانە بەكاردەھیتیت»، یان لە تیکستی شیعریدا «ئەوہ زمانە دەدوتیت» لە ھەمان کاتدا ھایدگەر لە کتیبى «بنەرەتى ھونەر» دا جەخت لەسەر زمانى شیعرى دەکات كە توانایى ئاشکراکردنى ناديارەکانى ھەبە، پاشان ئەو بۆچوونە ھایدگەرییە كە جەخت لەسەر پێوہندى نیتوان ھزر و شیعر دەکات لای «ئەدۆنیس» بایەخیکى زۆرى پى دەدریت و ھول دەدات تیکستەکانى ھەلگری جۆریك لە ھزر و پرسنگى فەلسەفى بن. مەبەستم ئەوہیە كە فەلسەفەى پيش سوكرات، یان بیرمەندانى ئەو قوناغە ھەولیان داوہ ھزر و بۆچوونە فەلسەفیەکانى خویان لە مەر سروشت و پەیداوون و توخمە جۆراوجۆرەکانى گەردوونەوہ بە ستایلیكى شیعرى دەربەرن، بۆیە ھەست دەكەین لەم قوناغەدا ھزر ئاوتیتەى كەینوونەى شیعر دەکریت، جا لیتەر بەدوا ھەول دەدەم بۆ

رێسوار سیوہیلی لەم کتیبەیدا كە لەژێر ناوى [فەلسەفەى پيش سوكرات لەتاليسەوہ تا ديموكریتوس] نووسراوہ، سەرەراى بۆچوون و لیکدانەوہ فەلسەفیەکانى خۆى سەبارەت بە ھەندیک بابەت، ھەولێ داوہ زۆرتەین داتا و زانیارى لە بارەى بیرمەندان، یان فەیلەسووفانى پيش سوكرات بخاتە روو، بۆ ئەنجامدانى ئەم کارەش متمانەى کردووەتە سەر سەرچاوەگەلیك كە بە زمانى جیاجیا نووسراون، لەوانە سكەندناقى، ئینگلیزى، فارسى، عەرەبى... من لەم خۆتەندەوہیەدا ھەول دەدەم پوختەى بیروبوچوونى ھەریەك لەم بیرمەندانە لەچەند خالیكدا چر بکەمەوہ، پاشان پشم باشە لە رێگەى ئەم خۆتەندەوہیەوہ ئامازە بە بابەتى «شیعر و فەلسەفە»، یان «شیعر و ھزر» بەدەم كە لە بنەرەتدا لەم قوناغەى بیرمەندانى پيش سوكراتەوہ سەرچاوە دەگریت و [مارتن ھایدگەر ۱۸۸۹-۱۹۷۶] لە زۆریەى توێژینەوہكاندا سەبارەت بە پێوہندى نیتوان شیعر و فیکر، یان شیعر و فەلسەفە ئامازە بەو قوناغەى بیرمەندانى پيش سوكرات دەدات، بە تاییبەتى لە توێژینەوہكەیدا دەربارەى دەقەکانى «فیدریش ھۆلدەرلین ۱۷۷۰-۱۸۴۳» و ماھیتەتى شیعر و فەلسەفە، چونكە لای ھایدگەر شیعرى مەزن پەيوەستە بە فیکرەوہ، یان تیفکرینى شاعیران بوار بۆ زمان خۆش دەکات تا لە رێگەى ئەوانەوہ



کتیبه‌های «سیوه‌یلی» بگه‌ریمه‌وه .  
 له به‌شی یه‌که‌مدا له بیرکردنه‌وه‌ی  
 پیش‌فهلسه‌فی ده‌دویت که بریتیبه له  
 بیرکردنه‌وه‌ی ئایینی و هزری دیرین  
 لای هیندی، چینی، ئیرانی... تاد و  
 ئایینی کۆنفوشیوسی و به‌ره‌همه‌نیزم و  
 بودایی و زه‌رده‌شستی... تاد و له  
 ئەفسانه‌کانی ئەفریقا و مه‌کسیکدا و  
 هه‌ول‌ده‌دات بیرکردنه‌وه‌ی میتوسی  
 «ئەفسانه‌یی له بیرکردنه‌وه‌ی لوگوسی  
 «هۆشه‌کی» جیا بکاته‌وه و  
 هۆکاره‌کانی سه‌ره‌لانی فه‌لسه‌فه له  
 یۆنان دیاری ده‌کات. یه‌کیک له  
 هۆکارانه، مالتا شارێکی بازرگانی  
 بوو و ده‌رگه‌کانی به‌سه‌ر کولتوری ئه‌و  
 ده‌مه‌ی خۆره‌لات و خۆرئاوای  
 ئە‌یۆنیادا ئاوه‌لا بوون، هه‌روه‌ها  
 یۆنانییه‌کان خه‌لکیکی خاوه‌ن خه‌ون و  
 خه‌یال و لیک‌دانه‌وه‌ی بوون و پرسیاربان  
 ده‌کرد و به‌تیبینی له‌ شته‌کانی  
 ده‌وربه‌ری خۆیان راده‌مان و  
 ده‌یانویست له‌ ده‌ره‌وه‌ی وه‌لامه  
 ئە‌فسانه‌ییه‌کانه‌وه به‌شیه‌وه‌یه‌کی  
 هۆشه‌کی له‌ شته‌کان بگه‌ن و له‌م  
 رووه‌شه‌وه پشتیان به‌ دانایی ئە‌قلی  
 خۆیان ده‌به‌ست، بۆیه وشه‌ی فیلسۆف  
 لای یۆنانییه‌کان واتای دۆستانی  
 حیکمه‌ت و دانایی ده‌به‌خشیت،  
 گرمانه‌ی ئه‌وه‌یان ده‌کرد ئه‌م هه‌وله  
 لوگوسییه‌ بیانگه‌یه‌نیت به‌ «سۆفیا» ..  
 واتا حیکمه‌ت و دانایی، هاوکات  
 وشه‌ی «سۆفیا» .. لای سۆفییه‌کان  
 هیمای کچیکی بنیس و بالا به‌رزی  
 جوانه‌ .. لێرده‌ا «سیوه‌یلی» یه‌که‌مین  
 ده‌سته‌ی دۆستانی دانایی و حیکمه‌ت  
 که به‌ پیکه‌ینه‌ری ده‌سپێکی  
 فه‌لسه‌فه‌ی پیش [سوکرات ۴۶۹-  
 ۳۹۹ پ.ز] داده‌نرین به‌ فه‌یله‌سوفانی  
 سروشت نی‌وزه‌ ده‌کات، چونکه  
 سه‌رقالی بیرکردنه‌وه‌ی بوون له‌ سروشت  
 و دیارده‌ و گۆرانکارییه‌کان، بۆیه  
 «نیتشه» پیتی وایه‌ فه‌یله‌سوفانی  
 پیش سوکرات چونکه له‌ کاریگه‌ری  
 بیرورا ئایدیالییه‌کانی ئە‌فلاتون دوور  
 بوون، خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دنیایی و

ته‌ندروستیانه‌ بوون» سیوه‌یلی سێ  
 خه‌سه‌له‌تی هاوبه‌ش له‌ هزر و  
 بیرکردنه‌وه‌ی فه‌یله‌سوفانی پیش  
 سوکرات دیاری ده‌کات:  
 (۱) هه‌ولیان ده‌دا چیه‌تی  
 «ماهیه‌تی» جیهان و بوون شی  
 بکه‌نه‌وه .  
 (۲) هه‌ولیان ده‌دا بیسه‌لمتین کامه  
 په‌گه‌زی سروشتی (ئاو، ئاگر، خاک،  
 هه‌وا) سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی بوون و  
 جیهانه .  
 (۳) هه‌ولیان ده‌دا به‌شیه‌وه‌یه‌کی  
 هۆشه‌کی بگه‌ن به‌و بنه‌مایانه‌ که  
 ده‌روونی ئه‌م جیهانه‌یان پیکه‌یتاوه،  
 ئیستا هه‌ول ده‌دم به‌ کورتی  
 بیروبوچوونی یه‌که‌یه‌که‌ی ئه‌م  
 بیرمه‌ندانه‌ بخره‌وه‌ روو:

### ۱- تالیس ۶۲۴-۵۴۸ پ.ز.

تالیس خه‌لکی شاری مالتا بووه،  
 به‌ دامه‌زرتنه‌ری قوتابخانه‌ی مالتایی  
 ناسراوه، گرنگی به‌ زانسته‌کانی  
 سه‌رده‌می خۆی داوه، له‌ بابلی و  
 سۆمه‌رییه‌کانه‌وه‌ فیزی ژماره‌ناسی و له  
 میسریه‌کانه‌وه‌ فیزی ئە‌ستیره‌ناسی  
 بووه. توپزینه‌وه‌ی له‌ باره‌ی کیشه  
 تیورییه‌کانه‌وه‌ کردوه، یه‌کیک له‌ وانه  
 چه‌مکی ئۆنتۆلۆژییه‌ که له‌ جه‌وه‌ه‌ری  
 بوونی کۆلیوه‌ته‌وه، تالیس چه‌مکی  
 تاییه‌مه‌ندیتی ده‌گشتینیت و ده‌یانکاته  
 خه‌سه‌له‌ت و تاییه‌مه‌ندی نه‌گۆر و  
 هه‌میشه‌یی هه‌موو شتیکی، پاشان ئه‌م  
 خه‌سه‌له‌ته‌ لای ئە‌ریستۆتالیس پیتی  
 ده‌گوتریت «جه‌وه‌هر» جه‌وه‌هر،  
 سه‌ه‌ره‌تا، یان بناوان و بنه‌رته‌ و  
 هه‌وینی هه‌ر شتیکی، لای تالیس  
 بریتییه له‌ ئاو، تالیس ده‌سته‌واژه  
 فه‌لسه‌فییه‌کانی به‌ ستایلیکی شیعی  
 ده‌رده‌بریت، به‌و مانایه‌ی شیعی  
 ئاویتته‌ی هزر ده‌کریت، یان شیعی  
 به‌شیک له‌ دنیابینی مه‌عرفی له‌گه‌ل  
 خۆیدا هه‌لده‌گریت و به‌دوای شته  
 نادیاره‌کاندا ده‌گه‌ریت.. [هه‌موو  
 شتیکی له‌ ئاوه‌وه‌ دروستبووه و  
 ده‌بیتته‌وه به‌ ئاو]، «هه‌موو شتیکی پر

له‌ خواکان» .. تالیس دوای  
 وردبوونه‌وه‌ی له‌ هیزی راکیشانی  
 «موگناتیس» گه‌بشته‌ ئه‌و پروایه‌ که  
 هه‌موو جیهانی ماددی پر له‌ «هیزی»،  
 به‌م جۆره‌ش جووله‌ و بزوانی شته  
 ماته‌ریالییه‌کان، پتوهندیی به‌ هیزیکی  
 ناوه‌کییه‌وه‌ هه‌یه له‌ خۆباند، نه‌ک به  
 هیزیکی بزۆینه‌ره‌وه، به‌پیتی ئه‌و  
 میتوده‌ی تالیس بیری پت کردوه‌ته‌وه،  
 بنه‌رته‌ی بوونی هه‌موو شتیکی ئاوه، ئاو  
 له‌ بووندا هه‌میشه‌ییه، نه‌گۆر،  
 به‌رده‌وامه، بنه‌مایه، ئه‌و په‌گه‌زه‌یه‌ که  
 به‌رده‌وام هه‌یه و ده‌میتینت.. لای  
 تالیس ئاو سه‌رچاوه‌ی بوونه، یان  
 هه‌وینی بوونه، ریتیوار سیوه‌یلی له‌م  
 کتیبه‌دا زانیارییه‌کی زۆری تالیسی  
 مالتی ده‌خاته‌روو، لێرده‌ا هه‌ول ده‌دم  
 ئه‌و گوتانه‌ی تالیس تو‌مار بکه‌م که  
 تییاندا زمان له‌ رتگه‌ی شیعه‌روه  
 گوزاره له‌ هزرگه‌لیکی فه‌لسه‌فی  
 ده‌کات.

- له‌ناو هه‌موو بووه‌کاندا،  
 کۆنترینیان خواوه‌نده، چونکه  
 دروستکراو نییه .  
 - جوانترین شت جیهانه، چونکه  
 شاکاری خوداوه‌نده.  
 - گه‌وره‌ترین شت، زه‌ینه، چونکه  
 سه‌ر به‌ هه‌موو شتیکیکدا ده‌کات.  
 - به‌هه‌زترین شت ناچاریه، چونکه  
 فه‌رمان به‌سه‌ر هه‌موواندا ده‌کات.  
 - داناترین شت، کاته، چونکه  
 هه‌موو شتیکی ئاشکرا ده‌کات.

### ۲- ئە‌ناکسیمه‌ندهر (۶۱۰-۵۴۶ پ.ز.)

ئە‌ناکسیمه‌ندهر هاوولانییه‌کی تری  
 شاری مالتایه و وه‌ک «تیۆفراستۆس»  
 ده‌لیت قوتابی و جینشین و میراتگری  
 تالیس بوو، دیوگینۆس لاتیرتیۆس له  
 باره‌ی ئە‌ناکسیمه‌نده‌ره‌وه ده‌لیت  
 خه‌لکی مالتا بوو، ئه‌و «بئ سنوور»ی  
 وه‌ک بنه‌ما و په‌گه‌زی بیرورای خۆی  
 ده‌ستنیشان کرد، بروای وابوو شته  
 به‌شه‌کییه‌کان گۆزانیان به‌سه‌ردا دیت،  
 به‌لام گشت ناگۆریت. وه‌ک له‌م کتیبه‌دا

هاتووہ ئەناکسیمەندەر لە بواری زەویناسی دانایەکی هزر فراوان بوو، لە ماتماتیک و فیزیا و فەلسەفەدا کاری کردوو و گواپە یەکەمین کەسێش بوو نەخشەیی جیھانی کێشاو. ئەناکسیمەندەر لە ویناکردن و دەربڕینەکانیدا وشەیی ئاپیرۆن - apeiron ی بەکارهێناو، کە واتای بێ کۆتا، یان بێ سنوور دەگەینیت. بە بروای ئەو، ئەو ماددەیە بوونی لێو دروست بوو چوار پەگەزەکە نییە و نابیت یەکیک بیت لەو پەگەزانە، بەلکو دەبیت شتیکی بێ کۆتا و بێ سنوور بیت، کە ناتوانیت دەستیشان بکەیت و ببینیت، لای ئەناکسیمەندەر ئەم بێ کۆتاییە نەمرە و پیر نابیت و گشت جیھانەکانی لەخۆی گرتوون، هەرۆهە کات، دەستیانەکردی پەیداوون و هەبوون و نەبوونی هەموو شتیکی، و پیرای ئەمانەش، بێ کۆتا جوولەبەکی نەمرە کە لە ئەنجامدا گشت ئاسمانەکانی لێو پەیداووه. لەم کتیبەیی (سیوہیلی) دا کۆمەڵێک بیرمەند و فەیلەسووف کاریان لەسەر تیزەکەیی ئەناکسیمەندەر کردوو، بۆ نمونە ئەریستۆتالیس بە دوو جۆر لە چەمکی «ئاپیرۆن» داووه. . . هاوکات ئەناکسیمەندەر دەستەواژە فەلسەفییەکانی بە زمانیکی شیعی دەربڕیوه، ئەناکسیمەندەر دەلیت: شتەکان لە کامە سەرچاوە هاتوون کاتیک و پیران دەبن، بەپیتی ناچاری دەچنەو سەر هەمان بنەوان، ئەمەش لەبەر ئەوەی رەنجی سزا دەکێشن، کاتیکیش بە حوکمی زەمانە دەست دەکەنە ئەنجامدانی ناداوهری، زیانەکانی یەکتەر باربوو دەکەنەو» ئەناکسیمەندەر جگە لەوەی کات دەکاتە پارسەنگ بۆ ئەوانەیی ناداوهرییان ئەنجام داوه، بەم جۆرە ئاپیرۆن، یان بێ کۆتا دۆخی سەرەتایی شتەکانە، پیتی وایە: و پیرای ئەم جیھانەیی ئێمەیی تیدا دەژین، جیھانگەلیکی تریش هەن کە بێ کۆتا

ناتوانین بیانناسین. بابەتگەلیکی جۆراوجۆری تری فەلسەفەیی لە بارەیی بوونگەراییی و گەردوونناسی و پەیداوونی گیانلەبەرەنەو... تاد دەربڕیوه.

### ۳- ئاناکسیمس: «۵۸۵-۵۲۵ پ.ز.»

ئاناکسیمس سییەم فەیلەسووفی مالتاییە و فەلسەفە لەگەڵ ئاناکسیمس تاییەمەندی گەشتوگۆیی لەخۆیدا بەرجەستە کرد، لە هەمان کاتدا بیرۆکەیی هەوینی «ئای» تالیسی و «بێ کۆتایی» ئەناکسیمەندەری رەت کردەو و دانا، ئاناکسیمس کتیبەییکی لە بارەیی سروشتەو داناو ئەمە دەسپێکی کتیبەکەیی [بەو جۆرە کە روحی ئێمە لەسەر هەوا بەندە و هەوا توانایی ژیاغان دەدات، ئەو هەر هەواوە کە تەواوی جیھان دەهینیتە بوون] هیپۆلیتۆس لە بارەیی «ئاناکسیمس» بەو دەلیت: خەلکی مالتا و شاگرد و موریدی ئەناکسیمەندەر بوو، لەو پیرایەدا بوو بنەمای یەکەم هەواوە و بێ سنوور و بێ کۆتاییە... ئاناکسیمس بروای وابوو هەموو شتیکی تەنانەت خواوەندەکان و شەیتانەکانیش لە هەواوە پەیدا دەبن، «پلۆتارک» ییش لە بارەیی «ئاناکسیمس» بەو دەلیت: ئەو دەبگوت سەرما دۆخی چرپوونەو و گزژی شتەکانەو گەرماش حالەتی سادە بوونەو و ناسکیان، هەرۆهە دەبگوت زەوی لە ئەنجامی چرپوونەو هەواوە پەیدا بوو و زۆریش گەورەیی و لەسەر هەواش وەستاو، خۆز و مانگ و ئەستێرەکانی تر بەرەمی زەوین، ئاناکسیمس بەدوایین فەیلەسووفی ئەیونیا دادەنریت.

### ۴- پیتاگۆراس و پەیرەوکارانی

پیتاگۆراس لە سەدەیی شەشەمی پیتش زاییندا ژیاو، ریتبوار سیوہیلی بە درێژی لە ژیان و بیرووا و بۆچوون و

چۆنیەتی مردنی ئەم بیرمەند و عاریفە دەدووت، پیتاگۆراس یەکەم بیرمەند بوو بەخۆی گوتوو «فیلۆسۆفۆس... واتە ئەقینداری دانایی، یەکەم کەسێش هەم عارف و هەم ماتماتیکزان بوو.» لە دوورگەیی سامۆس لە هەرتیمی ئەیونیا لە بنەمالەیی خانەدان لەدایک بوو. لە تافی لاویدا لە ترسی دەستەلاتی دیکتاتۆری پۆلیکراتیس و هیرشی بەردەوامی فارسەکان بۆ سەر دوورگەیی سامۆس، بەرەو میسرایی کردوو و لەوێ ئەستێرناسی و ئەندازەیی خۆتندوو، بە دامەزرێنەر و رابەری ریتبازاییکی ئایینی لە «کروتۆن» ی خواروی ئیتالیا دادەنریت، ئەندامانی ئەم ریتبازە کە پیتکەتیبوون لە کچ و کوران بروایان بەیەکسانی هەبوو، هەرۆهە گیاخۆریوون «رووەکی» و خۆیان لە خواردنەو ماددەیی هۆشبەر بەدوور گرتوو، وەک هاوێ و دۆستی یەکتەر وابوون و پیتاگۆراس لەو پیرایەدا بوو «دۆستان هەموو شتیکیان هاو بەش» بە پیتی خواسی بەریتا رۆیشتوون و ژیانیکی سادە و هەژارانەیان بەسەر بردوو و ئەو جلۆبەرگانەیان نەپۆشيوو کە لە پیتستی ئازەل دروست کراون، پیتاگۆراس بروای بە نەمری روح و بەگوتیزانەووی روح هەبوو بۆ ناو لەشی ئازەلانی تر «دۆنادۆن».. بروای وابوو رووداوەکانی رابردو لە رۆهەندیکی بازەبیدا دووبارە دەبنەو و هیچ شتیکی بە رەهایی نۆی نییە، مەرجهکانی ریتبازە ئاینییەکەیی پیتاگۆراس بریتی بوون لە:

- پیتوبستە خۆی لەخواردنی پاقلە بیارتیزیت.
- نابیت شتی کەوتوو هەلبگریتەو.
- نابیت دەست لە کەلەشیری سپی بدات.
- نابیت دل بخوات.
- نابیت بەیلتیت پەرەستیلکە لە بنمیچی مالەکەیدا هیلانە دروست بکات.
- تەماشای ئاوتینەیی کەنار چرا

مه که .. وهک لهم کتیبه دا هاتووه که پیتاگۆراس پیتوهندی به که سایه تی زه رده شته وه هه بووه، «گاتری» نووسهر ئامازه به هیسۆلیتۆس ده دات که نووسهر یکی یۆنانی کۆنه، له کتیبی «به ره چدانه وه» کانیدا نووسیویه تی «پیتاگۆراس سهردانی زاراتاسی کلدانی کردووه»، ههروه ها له زمانی کلمنتی ئه سه کهنه درانییه وه نووسیویه تی: پیتاگۆراس له گه له باشترین کلدانی و مه جووسییه کان له پیتوهندیدا بووه، به لای پیتاگۆراس و په یه وه کارانییه وه «گهردوون» بوویه کی زیندووی یه زدانیه و بۆ هه مهیشه ده میتیت، وه لێ مرۆف بوونیککی شیرازه لێ تیکججوی په رته وازهی هه به و روچه نه مره کهشی به زۆر چووه ته ناو جهسته یه کی کاتییه وه، که ئه وه جهسته یه ده مریت و له ناو ده چیت، به لام روح به نه گۆری ده میتیته وه، ئه گه مرۆفیک مرد، ئه وه روچه کهی ده چیته ناو جهسته ی گیانداریککی تره وه، بۆیه کاتیک پیتاگۆراس که سیک ده بیتت له سه گیک ده دات پیتی ده لیت: لپی مه ده، من له دنگی ئه ودا، دهنگی یه کیک له هاو ریکانم ناسییه وه» پیتاگۆراس پیتی وابوو، فهزای جیهان پره له و روحانه ی که چاوه روان بچنه وه ناو جهسته ی تره وه، پیتاگۆراس بایه خی به فه لسه فه وه ژماره و موسیقا ده دا، ئه ریستۆتالیس له باره ی پیتاگۆراسیه کانه وه ده لیت: پیتاگۆراسیه کانی هاوسه رده می ئه م زانایه، ماتماتیکیان به بنه رته تی شته کان داده نا، له نیسو ماتماتیکدا ژماره شیان به له پیشتر داده نا، له بهر ئه وه ی پیتوهندیان له نیوان موسیقا و ماتماتیکدا ده بینی، بوونیان له بهر رۆشنایی سیستمی ژماره کاندای لیکده دایه وه و به موسیقاوه ده یانبه سته وه و به ژماره و «هارمۆنی» یان داده نا، ههروه ها هه مید عه زیز ده لیت: شاره زایان له و باوه رده دان که موسیقا له ژبانی ئه ندامانی ئه م ریتبازه دا ده وریککی

گرنگی گیراوه و له کاتی نوێژ و ئاههنگی ئایینیدا به مه بهستی پاککردنه وه ی نه فس له گهرد و خهوش، موسیقای تایبه تیان لیداوه». لای سیوهیلی ژماره ییوونی جیهان لای پیتاگۆراسیه کان له و رووه وه که جیهان سیستمیککی هاونا ههنگی هه یه و ئه م هاونا ههنگی و هارمۆنه تesh له و سیستم و ریکوپیتکییه ی ژماره کانه وه هاتووه، چونکه ژماره کان بۆ خۆیان هه لگر و په یه وه که ری جو ریککی تایبه تن له ریکخست و هارمۆنی، واته پیتاگۆراسیه کان هه م له ئاستی ئایینیدا کاربان کردووه و بروایان به لیبورده یی ئایینی هه بووه، هه م له ئاستی فه لسه فه دا که گرنگیان به ئیستیتیکا و ریتمی ژماره و په یوه سته کردنی به هارمۆنیای گهردوونه وه داوه.

له م کتیبه دا چه ندین بیرمه ند و فه یله سووف له باره ی به ره مه کانی پیتاگۆراس قسه یان کردووه، هه ندیک پیتان وایه پیتاگۆراس سێ به ره مه می هه بووه، له باره ی فیرکردنه وه، له باره ی پیاوی سیاسیه وه، له باره ی سروشته وه، ههروه ها هیراکلیدی کوری سراپیۆن پیتی وایه پیتاگۆراس چه ند ده قه شیعی ریککی نووسیوه، یه کیک له باره ی جیهانه وه، ده قیککی تریش به ناوی شیعی ری پیروژ که به م جو ره ده ست پێ ده کات.

- ئه ی لاوان کۆی قسه ی من ئه مه یه:

- ریز بگرن له سکون «وهستان» و بێ دهنگی.

له شیعی ریککی تریشدا ده لیت: - له بهرانبه ری هه یج که سدا شه رم نه تگریت.

پیتاگۆراس هه ر جو ره زیاده رۆییه ک ره ت ده کاته وه و ده لیت نابیت هه یج که سیک له سنووری خۆی تیپه رینیت، نه له خواردن و نه له خواردنه وه دا، چیه سیکیسه کان بخه ره زستانه وه و له هاوینه دا نه فس دۆستیت بکه ره پیشه ت، ههروه ها نه م دۆزینه وه

زانستییه ی پیتاگۆراس له بواری نه ندازه دا که تیگه یشت [له سیکۆشه یه کی گوشه وه ستاودا چوار گوشه ی یه که م له بهرانبه ر چوار گوشه ی باقی لاکانی تره] تائیسستا به دۆزینه وه یه کی ده گمه ن له قه له م ده دریت و له تیکرای بواره زانستییه کاندای کاری پێ ده کرت، پیتاگۆراس ده لیت: روحی مرۆف له سێ به ش پیکهاتوه، هه ست و ئه قل و مه یل، ئازه له کانیش هه ست و مه یلیان هه یه، به لام هۆش و ئه قل تایبه تمه ندی مرۆفه، شوینی روح له دله وه تا میشک بلا بووه ته وه. پیتاگۆراس که ئاماده نه بوو پێ بخاته نیو کیلگه ی لوبیا کانه وه، به دهستی سۆراکۆشییه کان کوژرا.

۵- هیراکلیتۆس [۵۴۶- ۴۸۲ پ.ز.]

له شاری «ئیسوسوس» له دایک بووه، ریتبوار سیوهیلی له م توێژینه وه یه دا زۆر به وردی کار له سه ر ده سته وازه فه لسه فییه کانی هیراکلیتۆس ده کات و چه ندین ده لاله تی جو راو جو ریان لێ ده دۆزیته وه، ههروه ها به شیک له ده سته وازه کان به ستایلیکی شیعی ری نووسراون، هیراکلیتۆس خاوه ن هزریکی فره ره هه نده، وپرای فه لسه فه بایه خی به سیاست و ره وش و ئایینیش داوه، کاریگه ری به سه ر ئه فلا تون و ستۆیکه کانه وه هه بووه، هه ره یه که له هیکل و نیتشه و ها یدگه ر ستایشیان کردووه. هیراکلیتۆس له پارچه یه کی فه لسه فیدا ده لیت: «من له دهروونی خۆمدا که و تمه پشکنین» مه بهستی گه ران به دوا ی خود و خۆناسینه، لۆگۆس جو ریکه له ئیدراکی بێ سنووری یه زدانیه انه و نوینه رایه تی هه موو ئه و یاسایانه ده کات، که جله وی گشت پرۆسیسه کانی گهردوون ده که ن، لۆگۆس له لای هیراکلیتۆس له به رده م تاکه که سدا، ده روزه ی تیگه یشته، پیتوه ریککی گشتییه انه ی تیگه یشته، نه ک پیتوه ریککی

تاکه که سیبانه، ههروههها چه مکی گۆران ناوه رۆکی فهلسه فهی هیراکلیتۆس پیکده هینیت، گۆران پرۆسه به کی بهرده وامه له بوونی هه شتیکدا، هیراکلیتۆس له پارچهی «۱۲۶» دا به ستایلیتیکی شیعی له چه مکی گۆران ده دویت و ده لیت: «شته سارده کان گهرم ده بن، شته گهرمه کانیش سارد ده بنه وه، شته ته ره کان وشک ده بن و شته وشکه کانیش هه مان شته ته ره کان».

بۆیه تایبه ته ندیبه کانی سروشت له روانگی ئەم فهیله سووفه وه به جووله و گۆرانه وه به نده، هیراکلیتۆس ده لیت: «شیاو نیبه دوو جار پێ بخه بنه هه مان رووباره وه» «خۆر هه موو رۆژتیک نوێ ده بیته وه» له رووبه کی دیکه وه هیراکلیتۆس هیرش ده کاته سه ره ههسته کان و پیتی وایه ده بیته بۆ گه یشتن به راسته قینه ته نیا پشت به ئەقل بیه ستریت، ههروهه ها لۆگۆس له لای هیراکلیتۆس له بهرده م تاکه که سدا، پتوهریکی گشتییانه ی تیگه یشتنه. سیوه بلی له م توپزینه وه یه دا به وردی چه مکه کانی ئیسه ستمۆلۆژی و ئونتۆلۆژیای هیراکلیتۆس باسی یه کایه تی جیهان و گه شه ی جیهان و گۆرانه باز نه یی و یاسا مهنده کانی جیهان ده کات، لای هیراکلیتۆس جه وه ره و بنه ما و هه وینی جیهان، یان مادده ی یه کم، بریتیبه له ئاگر «ئه م جیهانه ئاگریکی نه مره، که هه میشه هه بووه و هه یه و هه رده مینیت و به پیتی پتوهری ریکخراوی خۆی کلپه ده کات و به پیتی پتوهری ریکخراویش ده کوژیته وه» لای هیراکلیتۆس ئاگر هه وینی هه موو شتیکه، سیوه بلی له م کتیبه دا زۆرترین ده قی هیراکلیتۆس و ئەو تیکستانه شی خسته وه ته روو که له باره یه وه نووسران، هه ندیک له فهیله سووفان هیراکلیتۆسیان به خۆپه رست و لووتبه رز و له خۆبایی له قه له م داوه، که چی وهک له نووسینه کانییدا ده رده که ویت هیراکلیتۆس

فهیله سووفیتیکی دووربینه و زۆر به قوولتی بییری له بوون و جیهان کردوه ته وه، لیسه به دوا هه ول ده دم به شتیک له رسته فهلسه فی/ شیعی به کانی بخه مه روو.

- خۆر هه موو رۆژتیک نوێ ده بیته وه.

- ئەگه ره هه موو شته کان بیو نایه به دوو که ل، ده کرا به لووت ده ستینشان بکرتن.

- گویدرێژ زلی به لاوه گرنگتره له زێر.

- دانایی یه ک شته: تیگه یشتن له هزرتیک، یان مه به سستیک که فه رمانه روای هه موو شتیکه.

- ناتوانیت سنوره کانی روح بدۆزیته وه، ته نانه ت ئەگه ره سه رپای ریکه کانییش ته ی بکه یته، ئەو مانایه کی ئاوا قووله.

- ئیسه هه م پێ ده خه یینه رووباریکه وه و هه م پێ ناخه یینه ناویه وه، ئیسه هه ین و نین.

- مرۆف له به رانه ره خوادا به مندال ناوده برین، هه ره وهک چۆن مندالیش له به رانه ره پیاودا.

- نا کرتیت دوو جار پێ بخه بنه هه مان رووباره وه.

- پتوسته لاشه کان دوورتر له که ول توور هه لدرین.

- ئەگه ره خۆر نه بایه، به هۆی ئەستیره کانی تره وه شه و داده ات.

- من به دوا ی خۆمدا ده گه رام.

- چاوه کان شایه تیکی باشترن له گوئیبه کان.

- سه ره تاو کوتایی له چیتو ی باز نه دا، هه مان شته.

- پیاوانی شه رانی دوژمنی راسته قینه ن.

- روچی ئەو پیاوانه ی له نه به ردیدا ده کوژرین، له روچی ئەو که سانه پاکتره به نه خۆشی ده مرن.

- هه موو شتیک له ئاگر پیکه اتووه و پارچه پارچه ش ده کرتیه وه سه ره ئاگر.

- هه موو شتیکیش پره له روح و خودا وهندی.

هیراکلیتۆس له ته مه نی شه ست سالیدا کۆچی دوا یی کرد.

ریتوار سیوه بلی له به شتیک تری ئەم کتیبه دا له ئیلیاییه کان و فهیله سووفه ئیلیاییه کان ده دویت، مه به ست ئەو گرووپه فهیله سووفه یه که له سه ره تای سه ده ی پینجه می پیش زایینه وه تا کو ناوه راستی هه مان سه ده، له شاری ئیلیا چالاکیون، ئەوه ی ئەم کۆمه له فهیله سووفه لیک نزیک ده کاته وه لیکچوونی میتۆد و ره تکردنه یان بۆ ئەزموونی ههسته کان وهک ریتگیه ک بۆ گه یشتن به راسته قینه و په سندکردنیا بۆ ستاناردی ماتماتیکیانه له پینا و روونکردنه وه و گرنگی به لگه کاندان.

### ۱- گه زنۆفان « ۵۷۰ - ۴۷۵ پ.ز»

گه زنۆفان وهک گه ریده یه کی پیر و به سالداجو و نه سرتت که به خۆی و سازه که یه وه به شه قامه کاندان ده گه را و داستانی پاله وانه کانی بۆ خه لکی ده گتیرا یه وه و بژێوی ژیا نی له ریتگی موزیک ژهنینه وه به ده ست ده هینا، بیرو را ئیینی و فهلسه فییه کانی له ریتگی چه ند گوته زاو دهسته واژه یه کی کورت بۆ خه لکی ده خسته روو، گه زنۆفان [شاعیریکی دانای نه فس بهرز، نازاده بیرو و ره خنه تال بووه]. گه زنۆفان زۆرتر سه رقالی ناسینی خودا وه ند بووه، به لام هه ره له ریزی فهیله سووفه پیش سوکراتیبه کاندان پۆلینی ده که ن، گه زنۆفان به دوا ی بنه مای سه ره تای بووندا نه ده گه را و گرنگی به نووسینی ساتیره شیعه ده دا و بیسه فهلسه فییه کانی خۆشی به ستایلیتیکی شیعی ده رده بری، یان وهک له سه ره تای خۆیندنه وه که دا نامازم پێ دا، شیعه ره و هزی ئاویته ی یه کتر ده کرد، گه زنۆفان بروای به یه کتا په رستی و تاک خودایی هه بوو، واته دژی فره خودا وهندی بوو، پیشی وابوو «هه موو ئەوه ی له ناو مرۆیه کاندان مایه ی شه ره زاری و به دناییه، هۆمیر و هزیود داویانه ته پال خودا وهنده کان، دزی، زینا و یه کتر فربودان» . . پیتی

وابوو خوداوهند به هيچ شيتويهه كه له سهه شيتويهه مرؤف نيبه، دههگوت شتتيكي بي هوودهيه ويناى خوداوهند بكهين، كه له شوتنيكهوه بو شوتنيكي تر دهروان، بهو جوهره كه له ئەفسانهكانى يوناندا خراوهتهروو، بويه شيعرى كرده دهبري مه بهسته فهلسهفويهكان، يان شيعر بووه دهفريك بو دهبريني بيروراى فهلسهفى. گهنوڤان وهك شاعيريكي مؤنوتيست «تاكخودا باوه» پتي وايه خوداوهند تهنيا بههوى هيتزي بيركردهوهيهوه گهردوونى راگرتوه، مرؤف لاي گهنوڤان له ئاست خوداوهندا خاوهن داناييهكى سنوورداره و تيكهيشتن و ئيدراكى مرؤف به تيبهبريني كات گوراني بهسهردا ديت و پيش دهكهويت، هيتزي دادپهروهوهريش له زانين و مهعريفهدايه و تهنيا ئەقل دهتوانيت دادوهى و ياسا بهيتته دى نهك هيتز و وزه بازووبى مرؤف. مه بهستى ئەويه كه له شاره يونانيهكاندا باهخيان به پيشبركيى زوران بازى ددها، لهو بروايهشدا بوو كه «روح ههناسهيه»، ليره ههنديك لهسته شيعرى و فهلسهفويهكانى دهخمه روو. كه له بارهى سروشتهوه گوتوونى:

- هه موو شتتيك له خاكه وهيه «زهوى» و هه موو شتتيك له خاكدا كوتايى ديت.

- هه شتتيك پهيدا دهبيت و گهشه دهكات، خاك و ئاوه.

- خوڤ بهسهه زهوبيهوه ههلواسراوه و گهرمى دهكاتوه.

- ئەوهى ئيريس «پهلكه زيرينه» ي پي دهلئين، ههويكه ئەرخهوانى، دوور و توخ و زهرد ديتته پيش چاو.

- ئيمه هه موو له ئاو و خاك هاتووينه دنياوه.

- ئەگهه خوا ههنگوبنى زهردى دروست نه كردها، ئيست خهلك ههنجريان بهشيرينتر دهزانى.

## ۲- پارمه نيدس «۵۱۵»

### ۴۵۰. پ.ز.

پارمه نيدس به كتيكه له قوولتيرين فهيله سووفه دپرينه كاني يونان، به ماموستاي يه كه مى قوتابخانهى ئيليايى داده نريت، پارمه نيدس له گهڤ زينوونى قوتابى خووى بهيه كه وه هاتوچووى قوتابخانهى پيتاگورسيه كانيان كردوه و رخنه يان له ههنديك بيروبوچوونى ئەم قوتابخانهيه گرتوه، پارمه نيدس به شدارى له كاروبارى سياسيشدا كردوه، به تايبه تى له نووسينى ياسادا بو شارى ئيليا، دهقى فهلسهفى پارمه نيدسى له بنه رهدا ده قيتيكي شيعريه و كه سانتيك لهو بروايه دان، بويه پارمه نيدس به شيعر مه بهسته كاني خووى دهبريون، چونكه فهلسهفه له سه دهه مى ئەودا بيزراو بووه و ئەويش هه ولى داوه له رتيگه شيعره وه رهونه قيتيك به دهقه فهلسهفويه كاني بدات، پارمه نيدس كه ستيكى توپزه ره وه و رخنه كار و گومانكار بووه.

ئه فلاتوون پتي وايه .. پارمه نيدس ره خهنى له وه دهگرت كه خهلك ههسته كانيان وهك نامراز و هوڤارى به دهسته تپتاني زانين په سه ند كردوه و به سه رچاوهى داناييان زانيوه، به لاي پارمه نيدسه وه جيهان و بوون، نهك ههه ر باه تى ههسته كرنى نين، بهلكو تهنيا باه تى بيركرده وهى په تين، بيركرده وه، هزرينه له شتتيك كه ههيه، چونكه ناكريت بيركرده وه له دهروهى بوون بي و هزريش دهبريني بوونه، بوون دروستكراو نيبه، له ناو ناچيت، هه ميه شه ييه و دابه شيش نابيت، ئەقل و خوڤ درواز كردن له نه زانى و تاريكى ده دات، لاي پارمه نيدس تاريكى هيمى نه زانيه و رووناكيش دانايى، ههروهه دادوهى پيش مه رجى گه يشتنه به حه قيقه ت، داوا دهكات تهنيا متمانه به لوگوس، يان عه قلى گشتگروه بكرت، كه له بيركرده وه دا خووى به رجسته دهكات و بوونمان وهك خووى پي ده ناسيتت.

لاى پارمه نيدس بوون له ئاستى فوژمدا بازه به كى هه موولا وهك يه كه و بي سه ره تايه و بو شايى تيدا نيبه. بي برانه وهيه و بي جووليه، نه پهيدا بووه و نه له ناو ده چيت و نه دابه شيش ده بيت، بويه گشتتيكى يه كتايه و هه ميه شه به به رده وامى و به ره هايى هه به، پارمه نيدس واي بو ده چيت، ئەوهى له دهروهى بوونه، بوونى نيبه، ئەوهى بوونى نيبه، نيبه، كه واته بوون جووته كى نيبه و يه كه كيبه، پتي وايه بوون نه گه و ره، چونكه ناكريت بوون پهيدا بوويت، ئەگهه بوون پهيدا بوويت، ئەوه به ماناي ئەويه كه پيشتر شتتيك هه بووه و ليوه ي پهيدا بووه، ئەوهه مه حاله كه بگوتريت بوون له نه بوونه وه پهيدا بووه، چونكه نه بوون له بنه مادا نيبه، نه بوون نابيته سه رچاوه بو بوون. رتيوار سيوه يلى به وردى كارى له سه ره ر باه ته فهلسهفويه كاني پارمه نيدس كردوه، هه لبه ته «رتيگاي بروا» ده قيتيكي ترى پارمه نيدسه كه له رتيگه شيعره وه بيرووا فهلسهفويه كاني ده رده برت، ديؤگينوس لائيرتيس دهلئت: پارمه نيدس خهلكى ئيليا و كورپ پورس و له شاگرده كاني گهنوڤان بوو، يه كه مين كهس بوو كه رايگه ياند زهوى خي و له چه قى جيهاندايه، ئەو برواي و ابوو، دوو ره گهز بوونيان ههيه، ئاگر و خاك، كه يه كه ميان وهك پيشه كار و دووه ميان كه ره سه ته ي پيشه وايه، به برواي پارمه نيدس روح و زهين يهك شتن، هيو ليه تيس له باره ي پارمه نيدسه وه دهلئت: برواي وايه كه جيهان كوتايى پيدت، به لام شتتيك له باره ي چو نيه تى ئەمه وه ناليت.

### ۳- زينوونى ئيليايى «۴۹۰»

### ۴۳۰. پ.ز. ناوبانگ «۴۶۰»

### ۴۵۰. پ.ز.

زينون له بواري لوژيك و ماتماتيک و فهلسهفه دا كاري كردوه و له پيتناو خو شه ويستى بو شاره كهى دژى پاشا سته مكاره كهى وه ستاوه و له سهه ئەم

هه لۆیستته شی به توندی سزا دراوه، زینۆن قوتابی پارمه نیدس بووه لهو سهرده مه دا سوکرات زۆر گهنج بووه و زینۆن له وهسه فکردنیکی سه رزه نشتکارانه دا سوکرات به «سه گیتیکی چالاکی راوکردن» ده چویتی، زینۆن فهلسه فهی خوئی له سه ر شییوهی مه ته ل ده برپوه و ئەمه شی بو بەرگریکردن له بیرورای پارمه نیدس ئەنجام داوه، به تامانجی ساخکردنهوی دوو خالی گرنج:

**یه کهم:** په تکردهوهی هه بوونی جووله.

**دووم:** په تکردهوهی فرهیی، لیته دا «رێبوار سیوهیلی» له مه بهستی زینۆن ده دویته که بو و له بهرچی له بواری فهلسه فه دا په نای بر دووه ته بهر به کاربردنی مه ته ل و پارادۆکس، زینۆن فه یله سووفیتیکی لۆژیکیاوه و ئەقلانییه، هه ولی داوه بیرورای پارمه نیدسی مامۆستای به شیوه یه کی لۆژیکی و ئەقلانی بسه لیتیته، له بهر ئەوه شه میتودی زینۆن به میتودی دیالیکتیکی به ناوبانگه، زینۆن بهر په رچی پیتاگۆراسییه کانی داوه ته وه، بر وایان وابووه بوون یه کایه تی نییه و فره ییه، چونکه پارمه نیدس فره یی په ت کردبووه وه و گوتووی گۆران و جووله وه هم و خو خه له تاندنه، زینۆن له باره ی فره ییه وه ده لیت: واقیع شیای دابه شکردنه، بۆیه ئەگه ر و ابیت، ئەوه ده کرایته واقعیته تا بئ کۆتا دابه ش بکرایته سه ر قه باره و به شی تر، هه رجه نده ش بچکۆله بن، له بهر ئەوه شتیکی نییه پیتی بگوتریت یه کایه تی، چونکه هه ر شتیکیان وه ک یه کایه تی گریمان کرد، هیتشا شیای دابه شکردنه وه یه، له بهر ئەوه ش یه کایه تی نییه. زینۆن له دژی جووله یه ده لیت: هه رگیز ئەخیلووس ناتوانیت پیش کیسه له که بکه ویتته وه، چونکه هه تا ئەو ده گاته ئەو پنته ی کیسه له که لیوه ی رۆشستوه، کیسه له که ماوه یه کی تری برپوه، پیوسته ئەخیلووس ئەو ماوه یه ش

بیریت و تا ئەوه ش ده کات دیسانه وه کیسه له که پنتی پیشوی برپوه و له وی دوور که وتوه ته وه، بۆیه ئەخیلووس هه میسه گیرۆده ی برینی ئەو ماوه یه ده بیته، مامۆستا هایلند باس له نامه که ی «سنیکا» ده کات که ده لیت: «له راستیدا «زینۆن له و بر وایه دا بووه هه یچ شتیکی بوونی نییه»، به لام هه یگل له باره ی بۆچوونه کانی زینۆنه وه ده ره ق به چه مکی جووله به م شتیوه یه بهر په رچی ئەریستۆتالیس ده دا ته وه و ده لیت: زینۆن به هه یچ شتیوه یه ک هه بوونی جووله ی په ت نه کردوه ته وه پرسیاره که له باره ی راسته قینه ی جووله وه یه، جووله به تیکرایی ناراسته، چونکه ناکۆکه له گه ل خوئی، ئەوه ی که ده جوولیت ناکرایت بوون بیت، چونکه ئەوه ی ده جوولیت پیوسته له شویتدا بچوولیت و بوون له بئ شویتدا بئ جووله یه. زینۆن له تیزه که یدا کۆمه لیک ناکۆکی ئاشکرا کردوه که له نیوان هه ستکردن و ئەزمون و بیرکردنه ودا بوونیان هه یه، بۆیه مامۆستا کاپلستون پیتی وایه ئیلیاییه کان فره یی و جووله یان په ت ده کردوه،.. هه له ته ئەوان ئەوه په ت ناکه نه وه که ئیمه هه ست به جووله و فره یی ده که یین، به لکو ده لیت ئەوه ی ئیمه هه ستی پئ ده که یین، چاوه ست و خه له تاندنه، هه ست پییکراو، په نگدانه وه یه، نه ک بوونی راسته قینه. ته نیا به هژی هزرین و بیرکردنه وه یسه وه ده توانین له بوونی راسته قینه تیکه یین، بیرکردنه وه ش پیشان ده دا ت نه فره یی هه یه و نه جووله و نه گۆران. رێبوار سیوهیلی له م تویتینه وه یه دا کۆمه لیک ده قی زینۆن و چه ندین بیرورای فه یله سووفان ده باره ی زینۆن ده خاته روو، زینۆن پیتی وایه:

- هه ر شتیکی له جیهاندا، یان بئ کۆتا گه وره یه، یان بئ کۆتا بچووه.

ئهمه یه ش ناکۆکه و ناکرایت له هه مان کاتدا هه مان شه، هه م بئ کۆتا گه وره و هه م بئ کۆتا بچووکیش بیت.

- سه باره ت به خسته سه ر و لی

لابردن ده لیت: ئەوه ی زیاد ده کرایت هه یچ و ئەوه ی که م ده کرایته وه ش هه ر هه یجه.

- ئەگه ر فره یی هه یه، شته کان به ناچار ی هه مان ئەو رێژه یه ن که هه ن نه که متر له وه و نه زیاتریش له وه.

- ئەگه ر فره یی هه یه، هه بووه کان بئ سنوورن.

- جوولیتنه ر نه له و شویتنه ی که تیییدا هه یه، ده جوولیت، نه له و شویتنه ی که تیییدا نییه.

- تیر له هاویشتندا وه ستاوه، واته کات پیکهاتوه له ساته کان، ئەگه ر وانه بیت، ئەنجامه که ش په سه ند نییه.

- ئەوه ی له هه ر ساتیتیکی زه ماندا بۆشایی بهرانبه ری خوئی داگیر کردوه جوولا و نییه، چونکه هه یچ شتیکی له ساتدا جوولا و نییه و ئەوه ی جوولا و نه بیت، وه ستاوه.

- جیهانه کان هه ن، به لام به تالایی بوونی نییه، بنه ماو هه وینی هه موو شتیکی گه رما و سه رماو وشکی و ته راییه که بۆ یه کتر ده گۆرین، مرۆف له خا که وه له دایک ده بیت و روح له پتوه ندی گشت په گه زه کانه وه دروست ده بیت. که به شیوه یه ک تیک ده نالین که هه یچ په گه زیکی به سه ر ئەوانی تر دا بالا ده ست نییه.

**۴- ئەمپادۆکلیس «۴۹۲ پ.ز، ۴۳۲ پ.ز»**

ئهمپادۆکلیس فه یله سووفیتیکی فره کار بووه، جگه له فهلسه فه خه ریکی مامۆستایه تی و سیاسه ت و شیعربش بووه، پیتی وابوه خوداوه نده کان لیتی حاللی ده بن، باو و باپیهرانی ئهمپادۆکلیس سه رقالی په روه رده کردنی ئەسه پی پیشبهرکی بوون، له رووی فهلسه فییه وه له ژیر کاربگه ری پیتاگۆراس بووه، گوایه چه ند وتاریکی ئەم فه یله سووفه ی دزیوه، له رووی شیعربشه وه شه یدا ی تیکسته کانی پارمه نیدس بووه و لاسایی شیوازی نووسینی ئەوه ی کردوه ته وه، یان له م بواران ه ی خواره وه سوودی له م دوو

فهیله سووفه وەرگرتووه، رهههندی بووناسیانه و فیزیک، بابه ته ئایینی و ئیتیکیه کان و مهسه لهی گوتیزانه وهی روحه کان «دۆنادۆن»، له گه له وه گریمانه یه که په یادبوونی بازنه یی گهردوون له بوونه وه بۆ نه بوون دهخاته روو، ئەمپادۆکلیس پیتی وایه پیویسته تاکه کس به هۆی به دهسته تانی زانی و دوورکه و تنه وه له سروشته پر هه له و گونا هباره کهی خووه وه، خووی له بازنه ی چاره نووس رزگار بکات و به گه رانه وهی پۆ پیتی سه ره تای بوون، بچیتته وه سه ره هیللی هاوسه نگی گهردوون، ئەمپادۆکلیس بنه مای تیزه فهلسه فییه کهی به م شپوه به دارشته وه «هاوشپوه کان یه کتر ده ناسنه وه» و مرۆف جه وه ره ریکی روحی نییه که شته کان به هۆیه وه بناسیت، به رزترین ئۆرگانی ناسینه ر شتی که وه ک خوین، که به هۆیه وه راسته قینه مان بۆ ئاشکرا ده بیت، ئەم ئۆرگانه بریتییه له تیکه له ی چوار توخمه سه ره کییه که، ناگر، ههوا، خاک و ئاو، ههروه ها بیرۆکه ی خوشه ویستی و رق وهک ئەو دوو هیتزه ی که پرۆسه ی ئەم تیکه لبوون و جیابوونه وه یه به هۆیه وه رووده دات، گهردوون به وه دوو هیتزه وه گه مارۆ دراوه، پاشان ئەمپادۆکلیس هه ره له ریکه ی ئەم دوو هیتزه وه «رق و خوشه ویستی» توانیوه تی پتوه ندییه ک له نیتوان یه کگرتن و جیاوازی و له نیتوان نه گۆر و جووله دا دروست بکات، لیره دا له تیزه که ی پارمه نیدس دوور ده که ویتته وه، ئەمپادۆکلیس له لایه کی دیکه وه له خراپه ی جیهان ده دویت که چۆن تا دیت هیتزه ی رقی به سه ره پتوه ندییه کاندا هه نگرینی زه رده با و ده ریزیت و خوینی ناژه له کان فیچقه ده کات. ئەمپادۆکلیس ئەوکاته دژی قوربانی و ناژه لکوژی بووه، له پارچه ی «۱۱۸» دا ده لیت: کاتیک له ده مه ی له دایکبووندا عه ردی نه ناسراوم بینی، دامه پر مه ی گریان و شیوه نم کرد، یان

ده لیت: میحراب هیتشتا له خوینی په تی گاگاندا نغرو نه ببوو، به لکو ئەوه مه زنتین نا پاکی مرۆیه کان بوو، کاتیک ژیا نیان له وه ئەدامه جوانانه ی «وهک: ناژه له کان» دزیبوو، شهق و په قیان کردن و قووتیان دان، به لای ئەمپادۆکلیسه وه ئەگه ر مرۆفیت قوربانی بکات، یان بکوژیت، سزاکه ی ئەوه یه سی هه زار سال سهرگه ردان بسووریتته وه.

سه باره ت به پرۆسه ی دۆنادۆن پیتی وایه و ده لیت: من رۆژگاریت ک کوپیک، کچیک، رووه کیک، بالنده و ماسییه کی گه وه و لال بووم، که له ده ریا وه ها تمه ده ر. ریتبوار سیوه یلی سه باره ت به ئەمپادۆکلیس و له م به شه دا هه م ده قه گه لیتی ئەم فه یله سووفه ده خاته روو، هه م بابه تگه لیک که ده ریا ره ی تیزه فهلسه فییه که ی نووسراون، له هه مان کاتدا سیوه یلی به وردی کار له سه ر بیرو بچوونه کانی ده کات و پوخته ی فهلسه فه که ی به خوینه ر ده ناسیتیت.

## 5- ئاناکساگۆراس «۵۰۰-۴۲۸ ی»

### پ.ز.

ئاناکساگۆراس خه لکی کلازۆمینایه، فه یله سووفی کی سه رده می پریکلیس شاو یۆرییدی شانونامه نووس بووه، هه وللی داوه له گهردوون و له جیهانی ریکخراو تی بگات، پیتی وابوو په یادبوونی گهردوون به ره نجامی چالاکییه کانی پرانسیپی ئەقله، ئاناکساگۆراس ئەم پرانسیپه ئەقلییه به نووس «NUS» نیتوزده ده کات. ئاناکساگۆراس به تاوانی ره تکرده وه ی خودا وه نده کان تاوانبارکرا، گوایه ئەمه پاش ئەوه رووی داوه، که ئاناکساگۆراس گوتوو یه تی: «خۆر به ردی کی داغه»، له روویه کی تره وه ئەم فه یله سووفه چه شنی پارمه نیدس و هیراکلیتۆس رۆلی مه عربفه تناسانه ی هه سته کان ره ت ناکاته وه، پیتی وایه ئەگه ر شتی ک له بنه مادا بوونی نه بیت، جو ریا به تی و

کوالیته شی نییه و ناتوانیت بیته بابه تیک بۆ هه سته کردن، بۆیه کاتیک هه سته کان هه ست به شته کان ده که ن، ئەمه به لگه یه له سه ر بوونی ئەم شتانه، له بواری بوونگه رایبی و فیزی کدا چه شنی ئەمپادۆکلیس سچ بیرۆکه ی په یوه ست به یه ک ده خاته روو.

- بیرۆکه ی فره یی بی پرا نه وه و ره گه زه بنه ماییه کان.

- بیرۆکه ی تیکه لبوون و جیابوونه وه.

- بیرۆکه ی نووس، یان ئەقلی جیهانی.

به لای ئاناکساگۆراسه وه، هه ر چوار توخمه که، ناگر، ئاو، خاک و هه وا، بریتین له تیکه له یه ک له سپیرماتا کان، له به ره ئەوه هه موو ژینه کییه ک تیکه له یه که له وه سپیرماتا یانه، که بریتین له جو ریا به تی ناو ئیسک، خوین و لینجی.. تاد.

ئاناکساگۆراس وه ک پارمه نیدس پروای وایه که بوون هه می شه یی و نه گۆره، به لام به پیچه وانه ی ئەمپادۆکلیسه وه ئەوه ره ت ده کاته وه که بوون یه کایه تی بیت، پیتی وایه هیلیناییه کان به هه له له په یادبوون و له ناو چوون تیکه یشتبوون، چونکه هه یچ شتی ک ناتوانیت په یادبیت و له ناو بچیت، به لکو ئەو شته ته نیا ده توانیت به هۆی پرۆسه ی تیکه لبوون و جیابوونه وه ی له وه ی که هه یه، له ناو بچیت، پیتی وایه هه موو شته کان پتیکه وه بوون، تا «نووس» هات و ریکه خست، نووس ریکه خست و پرۆسه ی بونیاد به خشین به جیهان ئەنجام ده دات، ههروه ها ده لیت: له هه موو شتی کدا ریتزه یه ک له هه موو شتی ک هه یه، بیجگه له نووس «ئەقل» شتی گه لیکیش هه ن ئەقل له وانیشدا هه یه، ئاناکساگۆراس جیاوازی له نیتوان روح و ئەقلدا ده کات، به لام له کرده وه دا وه ک جه وه رتیک مامه له یان له گه ل ده کات، هاوکات ئەقل به بنه مای ره سه نی هه موو شته کان ده زانیت. پیتی وایه له

تهنی همموو شتیئکدا که ساده و سهقامگیر و نایابه، ههروهه تاییهتمه ندییسه کانی زانین و بوونی جوولهش دهخاته پال ههمان بنه ماوه و دهلیت نهوه نهقل بوو که گشتی به گهر خست، ریبوار سیوهیلی لهم بهشه دا به قوولتی کار لهسه دهقه کانی ئاناکساگوراس دهکات و تیگستگه لیکیش دهخاته روو که له باره ی فهلسه فهی ئاناکساگوراسه وه نووسراون، هاوکات بربوونچوونی نهوه فهیله سووفانهش شی دهکاته وه که دهرباره ی ئاناکساگوراس ده دویتن.

## ٦- دیموکریتوس (دهوروبه ری ٤٦٠-٣٧٠ پ.ز)

دیموکریتوس له شاری ئابیدرا له دایک بووه و قوتایی لوکیوپوس بووه که نه میش به کییک بووه له شاگرده کانی زینون، دیموکریتوس چه ندین به ره مهی فهلسه فی نووسیوه.. له وانه میکرۆ دیاکوسموس «سیستمی جیهانی بچووک، ماکرۆ دیاکوسموس «سیستمی جیهانی گه و ره» کتیئیکیش به ناوی له باره ی روحوه وه، دیموکریتوس سهردانی ئیران، هیندستان، میسر و نه سیویایی کردووه، له میسر ماتماتیکی خویندووه، جگه له مانهش فیزیا، ده رمانساز، زانستی جهنگ و ئیتیکی خویندووه، یان به گشتی به ره مه کانی دیموکریتوس دابهش ده بنه سه ره نه بواران، فیزیک، ماتماتیک، هونه ری موزیک، ته کنیک و ئیتیک.. دیموکریتوس پیتی وایه نهوه زانینه ی له ریگه ی ههسته کانه وه دینه دهستان زانینیکی ته مومژاوییه، چونکه ههسته کان هه لئه تینه رن، به لام بیرکردنه وه ریگای راسته قینه ی تیگه بشتن و ناسینه، سه باره ت به بوون دهلیت: بوونی هه ر شتییک بوونیکی پیکهاته یی هه یه و له سه ر چربوونه وه ی گه ردیله و چوونیه که کان له بویشاییه کی تاییه تدا وه ستاوه، ههروهه نه وه ی به لای ههسته کانی ئبمه وه وه کو

گوران خوئی به دیار دهخات له لای دیموکریتوس بریتییه له جیابوونه وه و یه کگرتنه وه، ته نانه ت سه ره له نوئی بنیادنا نه وه ی گه ردیله کان، که بریتین لهو ته نانه ی له بویشاییه ده سوورینه وه، نه وه ی له پرۆسه ی گوراندای روو ده دات هه لوه شان نه وه ی شیوه ی شته که یه، به لام گه ردیله کان به نه گوری ده میننه وه.

لای دیموکریتوس گه ردیله کان بوونیکی ماتهریالییانه ی نمونه یی و پیشینه ن، ریبوار سیوهیلی پیتی وایه میتودی دیموکریتوس زور له میتودی تالیسی ماتئییه وه نزیکه، لای نه فه یله سووفه روحمیش له گه ردیله ی ناسک پیکهاته وه، که نهوه گه ردیله نه سوورستی ئاگریان هه یه و سووکه له ن، بویه لای دیموکریتوس نه وه ی که هه یه ماتهریالییه ته، هه تا نهوه خودا وه ندانه ییش که باسیان لیوه دهکات، له گه ردیله و نه توم دروستبوون و مانه وه شیان له زه ماندا هه میشه یی نییه و کاتییه، له به ره نه وه ی هیچ خودا وه ندیکی ته گبیرکه ره و پلاندار تیژر لای دیموکریتوس بوونی نییه، ههروهه هیچ رووداو یک به بی هوروندات، به لام هه مو نه وه ی رووده دات هۆکاری خوئی هه یه و پیوسته، به م جوژه هه بوونی خودا وه نده کان و روح لای نه فه یله سووفه، بوونیکی سه ره خزانه نییه و به هه بوونی پیوستییه که وه به ستراوه، به لام له رووی فیزیکیه وه دیموکریتوس پیتی وایه نه تومه کان له ت ناکرین و دابهش نابن، بویه که ی له خوئیان بچووکتتر، له رووی چوونایه تییه وه وه کیه ک و یه کسان، ههروهه نابینرین و نادیار و ژماره یان بی کۆتایه، هاوکات گه ردیله نه تومه کان قه باره و کیش و فورم و دۆخی جیابازبان هه یه و پیوه ندییان به یه کدیشه وه جیاباوه، ههروهه روح لای دیموکریتوس هه لگری ئاگایی نییه، به لکو وه ک نه رسته تالیس گوتویه تی جوژیکه له پرانسیپی ژبان، روح شتیکی ماتهریالییه و له گه ردیله نه تومه کان دروستبووه، ههروهه پیتی

وایه روح جوژی که له ئاگر، یان ماده ی گه رمه، گه ردیله خره کان له گه ل رووحا هه مان شوناسیان هه یه، روح ده بیته هۆی جووله ی گیانداران، له به ره نه وه ی جه وه ره یکی ماتهریالییانه ی هه یه، بوونیکی مه رگینی هه یه و شیاری له ناوچوونه، روحی هه ر تاکه که سیک له گه ل هه لوه شان نه وه ی جه سه ته یدا

نامینیت پیتی وایه نه م جیهانه، یان نه م دروستبوونه، به ره نه نجامی پلانیتیکی، یان نه قلیکی ریگه ره نین، به لکو ته نیا نه نجامیکی هیژه سروشتی و یاسا سروشتیه کانن، نه مانه ییش به شتیکن له تاییه تمه ندی و سروشتی گه ردیله کان، له رووی ئاکارییه وه پیتی وایه ده بیت مرۆقی بیرکه ره وه ژبانی خوئی له میانه ی توژیینه وه دا به ده ست به ییت، ههروهه قسه سیبه ری کرده وه یه، ههروهه نهوه که سه ی بیته کۆیله ی سامان، هه رگیز ناتوانیت مرۆیه کی ده ستپاک و دروستکاری لیده ریجیت، بویه ده بیت مرۆق، یان باش بیت، یان لاسایی پیواچاکان بکاته وه، له هه مان روانگه وه دهلیت: وای به باش ده زانم له جیاتی به ده سه ته یینانی پاشایه تی ئیران، راسته قینه یه ک ئاشکرا بکه م، ههروهه ره فتاری ئاکارییانه له خودی خو مانه وه ده ست پی دهکات و خه تاکار بو خوئی لهو که سه بی به ختره که خه تای لی کردووه، دیموکریتوس جه خت له سه ره نه م سی حاله ته دهکات که گوته کانی «زه رده شت» مان بیرده خاته وه، بیرکردنه وه ی باش، قسه ی باش، ره فتاری باش، ریبوار سیوهیلی هه م به ره مه میکی زوری دیموکریتوسی خستوه ته روو، هه م کۆمه لیک نووسراو که له باره ی نه م فه یله سووفه وه نووسراون.

لیره دا به شتی که له گوته کانی دیموکریتوس تومار ده که م..

- پزیشکی نه خوشییه جه سه ته ییه کان تیمار دهکات، دانایی روح له مه یله کان پرگار دهکات.

- مرۆق جیهانیکی بچکۆله یه.

- نه جهسته و نه پاره مرۆڅ ناگهیهنن به بهخته وهری، به لکو له رینگای بیرکردنه وهی دروست و زیره کییه وه.

- له کاتی نه هامة تیدا بیرکردنه وهی له وهی ئهرکه، کاریکی مه زنه.

- په شیمان بوونه وه له کاری شهرماوی، رزگاری ژبانه.

- گه وهی، قبوڵکردنی هه له یه به ئارامی.

- ئه وه که سهی ده به ویت، که سیکی تر هوشیار بکاته وه، که خۆی به هوشیار ده زانیت، هه ولکی بیهووده ددات.

- ئه وه که سهی بیته کۆیله سامان، هه رگیز ناتوانیت مرۆیه کی دادوهری لی دره چیت.

- هونه ر و دانایی به بی فیربوون به ده ست نایه ن.

- باشته مرۆڅ که مایه تیه کانی خۆی بیینیت، نه ک هه له ی که سانی تر.

- پتیبسته زۆر بیرکردنه وه پرۆڅه بگریته نه ک زۆر فیربوون.

- سووریوون ئه وه یه که سیکی به رده وهام قسه بکات و چه ز نه کات گوئی له که سانی تر بگریته.

- پیماوی هه سوود خۆی وه ک دوژمنیک تازار ددات.

- ئه وه که سهی ته نانه ت یه ک هاوړتی باش و دروستی نییه، شایسته ی ئه وه نییه بژی.

- ئه وه که سهی هه یچ که سیکی خۆش ناویت، به پروای من هه یچ که سیش خۆشی ناویت.

- ئه وهی تر که سیکی ستایش بکات، باشته له وهی خۆی بیکات.

- هاتمه ئه سینا و کهس نه بناسیم.

- به رازه کان له لیتاودا خۆش راده بوین.

- کاتیک ناخی خۆت بکه یته وه لیشاویکی ره نگا و ره نگ و پر دهر و گه نجینه یه ک له خراپیه کان ده دۆزیته وه.

- مرۆیه کان هه ر رۆژیک، هه رگه لیکی نوییان هه یه.

- خوازباری زانینی هه موو شتیک مه به، نه کا به رانه به هه موو شتیک نه زان بیت.

- خۆشبه ختی له وه دا نییه گاران و ئالتوونت هه بیت، روح جیگه ی به خته چ باش و چ خراب.

- شته جوانه کان له رینگه ی فیربوون و ره نجکیشانه وه به ده ست دین، به لام شته ناشیرینه کان له خۆوه و به بی زه حمه تکیشان دینه ده ست.

- هاوړتیه تی به رده وهامی ئاست نزمه کان، ئاماده یی ناشیرینکاری زیاد ده کات.

- ئومیدی مرۆیه خاوه ن کولتوره کان، له سامانی نه زانان به توانا تره.

- گه وره ترین چیته کان، له بینینی شته جوانه کانه وه به ده ست دین.

- گه مژهن ئه وانیه به بی چیژکردن له ژبان ده ژین.

- گه مژهن ئه وانیه ئاواتی ژبانیتکی درێژیان هه یه، به بی ئه وهی له ژبانی درێژ چیژ و هه ر بگرن.

- گه وه که کان له ترسی مه رگ خوازبارن پیر بن.

- هه ر چیژیک نا، به لکو ئه وانیه یان هه لبێترین که له شتی جوانه وه په یدا ده بن.

- سه لامه تی روح، یان ئارامی باوک بۆ مندال گه وره ترین رینماییه.

- میانه روهی خۆشحالی به هه یز و چیژیش ده با ته سه ری.

- ته نیسا ئه وانیه خۆشه ویستی خوداکانن که له بیدادی وه رسن.

- ژبانی بی جه ژن و شادی، رینگایه کی درێژی بی میوانخانه یه.

- مرۆقی بیر دروست که سیکه خه م له وه ناخوات که نیه تی، به لکو دلشاده به وهی هه یه تی.

- ئه وه چیژانه ی دره نگ پییان ده گه ین، زۆرترین ئاسووده ییمان پین ده به خشن.

- زه وی هه مووی بۆ پیماوی دانا والا یه، چونکه بۆ روحی پاکتر سه راپای جیهان نیشتمانه.

- به پیتی سروشت، حکومه تکردن به شی به هه یزه کانه.

- ترس ده بیته وهی کاسه لپسی، به لام چاکه کاری لی به ره هم نایه ت.

- بویری سه ره تای کاره، به لام به خت فه رمانه وایی کۆتایی کاره که یه.

- ژن له بیرکردنه وهی به دو شوومدا، زۆر له پیما و تیرینتره.

- رازانه وهی ژن، که م دووییه تی، ساده یی رازانه وهش جوانه.

- خۆشبه خت که سیکه شادمانه به وهی هه یه تی، به دبه خت که سیکه زۆری هه یه و ناشاد.

- ئه م خۆیندنه وه یه بریتیه یه له کورته کردنه وهی کتیبی «فهلسه فه ی پیتش سوکرات» ی رتیبوار سیوه یلی، یان خسته روهی چۆنیه تی ژبان و پوخته ی بیرورای فه یله سووفه مالتایی و ئیلیاییه کانه، وا هه ست ده که م له لای زۆریه ی ئه وه فه یله سووفانه هه ر و شیعر، یان شیعر و فه لسه فه تا راده یه ک ئاوتیه ی به کتره دین، یان وینا و بۆچونه فه لسه فه ییه کان به شیوه و ستایلیکی شیعی گوزاره یان لی ده کرتیت، ئه م روانینه ییش بۆچونیتکی هایدگه رم بیر ده خاته وه که پتی وایه شیعر جوړیکه له تیفکرین، که واته پتیبسته شیعر هه لگری جوړیک له هه ر بیت، چونکه شیعر زمانه و هاوکات له نیوان زمان و فیکردا پیوه ندیه کی توندوتۆل هه یه، بۆیه ئه وه زمانه له نیو ده قدا ده دویت و پرسنگی هه زره جوړاوه جوړه کان په رش و بلاو ده کاته وه.

**سه رچاوه:**  
**ناوی کتیب: فه لسه فه ی پیتش سوکرات**  
**بابه ت: فه لسه فه.**  
**نویسینی: رتیبوار سیوه یلی**  
**شوینی بلاو کردنه وه: ده رگای زه ریاب**  
**چاپی یه که م: ۲۰۱۲**  
**چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیتر**  
**کورده ستان، عیراق.**

# نامه‌یه‌کی مسته‌فا به‌گی کوردی بو حه‌سه‌رتی وه‌لامی سالم بو کوردی و حه‌سه‌رتی

ئا: کاروان عوسمان خیات (رئین)  
(که‌لار)

ساحیبقرا‌ندا که ده‌کرتیه ناواخنی ئەم باسه .  
حه‌مه‌بۆر له دیوانی موسته‌فا به‌گی کوردیدا ناوری له‌م  
نامانه‌ی کوردی و حه‌سه‌رتی داوه‌ته‌وه، به‌لام به‌هه‌ندی بیر  
و بو‌چوونی جیاوازه‌وه که ئیستا که ئیمه پی‌چه‌وانه‌ی  
وته‌کانی ئەو قسانیک ده‌که‌ین.

موسته‌فا به‌گی کوردی و سالم، نامه گۆزینه‌وه‌یان له‌گه‌ل  
یه‌کتربیدا هه‌بووه، به‌لام ئەوه‌ی تا‌کو ئیستا بینیبیتم ته‌نیا  
حه‌مه‌بۆر ناما‌زه‌ی پی‌ کردووه، له‌م باسه‌دا ناوری‌کی تریش  
له‌و باه‌ته‌ ده‌درتیه‌وه.

حه‌سه‌رتی و کوردی و سالم، سێ شاعیری هاوده‌می  
یه‌کتربوون، تا‌کو ئیستا هیچ که‌سیک له‌م روانگه‌وه  
هی‌چی نه‌وتووه و به‌لگه‌ی با‌وه‌ر پی‌کرا‌وی ته‌واومان  
له‌به‌رده‌ستدا نییه‌ جگه‌ له‌م سێ پارچه‌ هۆنرا‌وه‌ی هه‌ر سێ  
شاعیر نه‌بیت.

حه‌مه‌بۆر له به‌رگی دووه‌می دیوانی کوردیدا له‌ لاپه‌ره  
(٨٢) دا ده‌لێت: شایانی ده‌ست نیشان کردنه‌ که‌وا  
(حه‌سه‌رتی) (نازنا‌وی) (مه‌لا عومه‌ر) ناویک و ها‌وا‌ل و  
ها‌وچه‌رخ‌ی (کوردی) بووه و من به‌ (مه‌لا عومه‌ر)‌ی  
(په‌نجووری) (\*) ده‌زانم که ده‌شی ئه‌ویش پی‌جگه‌ له  
نازنا‌وی (په‌نجووری)، نازنا‌وی (حه‌سه‌رتی) یشی بو‌وبی  
وه‌ک (سالم) نازنا‌وی (بیمار) و (کوردی) نازنا‌وی  
هی‌ج‌ریشی هه‌بووه و ئە‌گه‌ر ئە‌م (حه‌سه‌رتی)‌یه، ئە‌و  
په‌نجوورییه‌ نه‌بی که (مح‌مه‌د عه‌لی قه‌رده‌اغی)  
دیوانی‌کی نایابی ناماده‌ی چاپ کردووه، ئە‌وه له‌وه‌نده  
پتری لی نازانم که (کوردی) هه‌له‌به‌ستی (قه‌وسی ئە‌برۆ و  
مو‌زه‌ت تیر و که‌وانه به‌ عومه‌ر)‌ی بو‌ئە‌و گوتووه. وه‌ک  
له‌ویدا نیشانم بو‌ کردووه، به‌لام وه‌لامه‌که‌ی ئە‌و مه‌لا

له‌ دنیا‌ی ئە‌مرۆ‌دا که پی‌ ده‌لێن: جیه‌هانگیری،  
ئینته‌رنیت به‌ فه‌یسبووک و جیمه‌یل و یا‌هوو... مۆبایل  
و ته‌له‌فونیش که ئیسته‌که با‌وه له‌نیو دنیا‌ی ئە‌مرۆ‌دا، به  
کورت‌ه نامه و مه‌سج و کۆل و نازانم چی و چی، هه‌وا‌لی  
یه‌کتر ده‌پرسین و ده‌پرسیت.

جاران له‌نیو شاعیران و نووسه‌ران و ئە‌دیبان و مه‌لا و  
میرزا و زانایانی کۆندا هه‌وا‌ل پرسین به‌ فه‌یسبووک و  
ماسنجه‌ر و کورت‌ه نامه‌ی مۆبایل نه‌بووه، ها‌تو‌چۆ و ئە‌م  
شار بو‌ئە‌و شار و ئە‌م گوند بو‌ئە‌و گوند به‌ ئۆتۆمبیلی  
ئاخ‌ر مۆدیل و به‌ ساردکه‌ره‌وه‌ی فوول مواسه‌فات نه‌بووه،  
به‌ل‌کو به‌ گویدرێژ و ئە‌سپ و نامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز ئە‌گه‌ر  
که‌سیک پرۆشتایه‌ بو‌ شار و گوند ده‌بوو، ئە‌مه‌ش تا‌ چهند  
سال‌یکی نزیکیش هه‌روه‌ها بووه.

هه‌ر ئە‌م نامانه تا‌کو ئیستاش پرن له‌ سۆز و مو‌حیبه‌ت،  
پرن له‌ خو‌شه‌ویستی پاک و بی‌گه‌رد، پرن له  
سه‌رگوزه‌شته‌ی جوان و می‌ژووی گرنگ و به‌لگه‌ی  
راسته‌گۆبی و سه‌لمی‌ترا‌و و با‌یه‌خدا‌رن بو‌ نه‌وه‌ی ئە‌مرۆ،  
ئە‌گه‌ر نه‌وه‌ی ئە‌مرۆ قه‌دری بزانی.

ئە‌م نامه‌یه‌ی که له‌ به‌رده‌ستدا‌یه، یه‌کیکن له‌و نامانه‌ی  
که پره‌ له‌ مو‌حیبه‌ت و خو‌شه‌ویستی نیوان دوو شاعیر که  
دۆست و هاوده‌می یه‌کتر بوون، ده‌مانیک ئە‌م دوو ها‌ورێ  
خو‌شه‌ویسته‌ نامه گۆزینه‌وه‌یان له‌گه‌ل یه‌کتردا هه‌بووه،  
به‌نامه‌ی شی‌عری هه‌وا‌لی یه‌کتربان پرسیسوه و خه‌می  
یه‌کتربان به‌ با‌ داوه.

یه‌کیک له‌و نامانه‌ی که ئیستا که به‌رده‌ستی ئیمه  
که‌وتووه و ده‌مانه‌وێ به‌ خو‌ینه‌ری نازی‌ بناسینین، دوو  
نامه‌ی حه‌سه‌رتی و کوردییه، له‌گه‌ل شی‌عری‌کی سالمی

عومەر (حەسرەت) یەم، یان (پەنجووری) یەم، دەست نەکەوتوووە کە بۆ (کوردی) ی نووسیووە، ئەو بەرانبەر بەو هەلبەستە ی تری (کوردی) نابێ.

حەمەبۆر لەم بابەتەدا ئەگەرچی شارەزاییەکی باشی هەبوو، بەلام لە هۆنراوەی (قەوسی ئەبرۆدا...) زۆر پێداگری لەو دەکات کە ئەو شیعەرە هی کوردییە و هی حەسرەتی نییە، لە دەستنووسی کدا کە کۆییەکم لە مامۆستا حەمە رەشیدی ئەمینی پاوهیی وەرگرتوو، ئەم دوو نامە شیعیریە مستەفا بەگی کوردی و حەسرەتیم تێدا بینییەو، زۆریە شیعەرەکانی ئەم دەستنوسە هی کوردی و نالی و فکری و حەسرەتی و... کۆی شیعری شاعیرانی نیو ئەم کەشکۆلە نزیکە (۵۰) شاعیری کورد و فارس و شیعری کوردی و فارسی و عەرەبی شاعیرانی کوردی تێدا، قەبارە دەستنوسە کەش بریتیە لە (۱۶ × ۲۳سم) و ئەو دەوای ماوەتەو لە کەشکۆلە کە ۲۲۸ لاپەرە، بەپیتی دوایین لاپەرە ی وا دەرەکەوێت کۆتاییەکی لێ فەوتابیت.

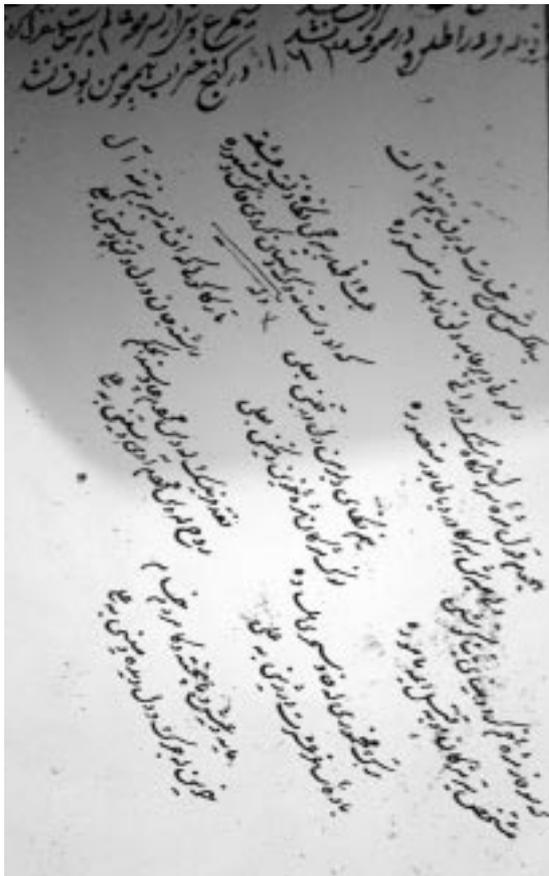
بەلام لەم دەستنوسەدا دوای ئەو شیعەرەکی کوردی نووسراوە، شیعەرەکی حەسرەتی دیت و لە سەری نووسراوە (حسرتی در جواب)، دواتر دەچیتەو سەر شیعەرەکانی کوردی و لە سەرەتایانەو نووسراوە (وله)، من لەگەڵ رای مامۆستا حەمەبۆردا نیم و دەلیم: ئەم هۆنراوەی (نیم نیگای دولبەری من، دل دەرفیتی، بە عەلی) هی مستەفا بەگی کوردییە، هەرەها هۆنراوەی (قەوسی ئەبرۆ و موژەت تیر و کەوانە بە عومەر) هی حەسرەتی-یە، بەلگەشم بۆ قسەکانم ئەم کەشکۆلە یە کە لە سەر زۆریە شیعەرەکان ناوی شاعیرەکانی نووسیو، لێرەشدا نووسیویەتی (حسرتی در جواب)، ئەمەش نیشانە ی ئەو یە کە ئەم هۆنراوە یە هی حەسرەتی-یە نە ک کوردی، ناو هاتنی حەسرەتی-ش لە کۆتاییدا بەلگە یەکی ترە، جگە لەو هەش دەبینین ناوەرۆکی نامەکی کوردی جوړە پرسیاریکە لە حەسرەتی و دەلێت: بە عەلی، حەسرەتیش کاتیک وەلامی دەداتەو دەلێت: بە عومەر. مامۆستا سەرچاوەکانی هەلبەستی قەوسی ئەبرۆ دەکاتە سێ بەشەو:

**بەشی یەکم:** ئەم بەشە یان هەلبەستیە کە یان بە هی (کوردی) داناو، ئەوانیش (عن، گل/۱، مس، کو، ف، ن/۱، کم، گ/۱، /۲، /س)ن. من، بەپیتی ئاشنایە تیم لەگەڵ شیعری (کوردی) دا،

(شێو) و (سۆز و مۆرک) ی تێدا رەچاو دەکەم، هەر بۆیە (عن)م کـردە بـنکە و دەسکە لای لیکۆلینەو و شیکردنەو ی ئەم هەلبەستیە کە ئەم تاکە لە هەموو سەرچاوەکاندا یە کە مینە.

**بەشی دوو:** لە سەرچاوەکاندا ئەم بەشە، یان هەلبەستیە کە یان بە هی (بیمار)، یان (سالم) داوێتە قەلەم، ئەویش بەو دا کە لە هەشتەمین تاکی ئەم هەلبەستیەدا وشە ی (بیمار) هەیه، دەبی ئەو هەش دیاری بکەم لە (بیمار) نازناوی سەرەتای ژبانی (سالم) بوو، بەم پیتی هەلبەستیە کە یان بە لاو یان هی (سالم)، یان هی (بیمار) یکی تر بوو و ئەوانیش (ن، س/۲)ن کە من پشتگیری ئەم خاوەن دیاریکردنی هەلبەستیە کە یان ناکەم.

**بەشی سێ:** لە سەرچاوەکانی ئەم بەشەدا هەلبەستیە کە هی (حەسرەتی) یە، چونکە لەو (هەشتەمین) تاکە ناوبراوەدا، (ناو) ی حەسرەتی هاتوو، ئەوانیش (گل/۸، گل/۹) و پەراویزی (کم و س/۱)ە کە لەو



نامەکی مستەفا بەگ

پهراویزه‌دا نووسراوه: (ئەم غەزەله بەناوی-  
 (حەسرەتی) یەوێه لە یەک دوو جیگا‌دا نووسراوه)....  
 حەمەبۆر زۆر پیتداگری لەوێ دەکات کە ئەم هۆنراوێه  
 هێ کوردییە بەناوی (کۆهکەن) یان بەیتی (حەوتەم)،  
 ئەم ئەگەر حەسرەتی بەیتی (حەوتەم) ی تیکەلاوی  
 غەزەله‌کەم خۆی کردبیت، ئەم ئەوێان چی؟!  
 ناتوانین ئەو رایە بڵێین کە حەسرەتی بەیتی کوردی  
 هێناوه و ناوێخنی هۆنراوێه‌کەم خۆی کردبیت؟! لێره‌دا  
 کەوانێه‌ک بۆ باسەکەم دەکەمەوه و دەپۆمە سەر باسی  
 شیعریکی (سالم) و لێره‌دا ناوێخنی ئەم بابەتەم دەکەم و  
 سەرەباسیکی دی دەهێنم ناوێه، بۆ ئەوێ بیسەلمینم  
 کە ئەم شیعەرە هێ حەسرەتی-یە، لە کەشکۆلی نەجمەدین  
 مەلادا لەکۆی شیعەرەکانی سالم لە یەکیک لە  
 کەشکۆلێکانیدا هاتووێه و دەلێت:

**قامەتت سەرۆوی رەوانە بە حوسین**  
**عاریزت باغی جینانە بە حوسین**  
**شەریه‌تم زەهره‌ له‌ دووریت بە حوسن**  
**زیندەگیم دەردی گرانه‌ بە حوسین**  
**غەیری دووری نییە سه‌یل و یەرەقان**  
**هەر فیراق قابیلی جانە بە حوسین**  
**هێرشێ له‌شکری غەم، نەوعی یەزید**  
**وا له‌ دل زەخمی زەمانە بە حوسین**  
**دل له‌بەر تیری نیگاهی غەمزەت**  
**پرووبەرۆو میسلی نیشابه‌ بە حوسین**  
**(سالم)ی توشنە هیجرت بە عەلی**  
**په‌یره‌وی رێگه‌ی رەوانە بە حوسین**

نەجمەدین مەلا نیشانە (چ، ن)ی بۆ داناوه، واتە:  
 چاپ نەکراوه، ئەم هۆنراوێه لە دیوانی سالمی چاپکراوی  
 گیبوی موکریانیدا نەهاتووێه و لە بەرکوتیک لە خەرمانی  
 شیعری سالمی مامۆستا محەممەد عەلی قەرەداغیشدا  
 نییە.

لە کۆی باسەکەدا بۆ ئەم شیعەرە چەند بەلگەیه‌ک  
 دەهێنمەوه...

١- قامەتت سەرۆوی رەوانە بە حوسین: سالم لێره‌دا  
 بەشدارێ ئەم نامانە حەسرەتی و کوردی دەکات و  
 دەلێت: بە (حوسین)، لە سەر هەمان کیش و وەزن و  
 رێگا.

٢- سالم لە باسی دووری ئەواندا دەلێت: شەریه‌تم

وێه زەهری مارە.

٣- سالم لە دوا بەیتیدا دەلێت: هیجرت بە عەلی،  
 سویند بە عەلی دەخوات و دەلێت: په‌یره‌وی رێگه‌ی  
 رەوانە بە حوسین، واتە: په‌یره‌وی رێگای (حەسرەتی و  
 کوردی) روون و ئاشکرایه‌ سویند بە حوسین.

٤- هاتنی ناوی، یان وشە (بیمار) لە شیعەرەکەم  
 حەسرەتی، نیشانەم ئەوێمان نیشان دەدات کە  
 حەسرەتیش ئاگاداری شیعەرەکەم سالم بووه، بەپیتی  
 وشە (بیمار)، وا پیتدەچیت حەسرەتی دواي سالم  
 شیعەرەکەم نووسیبت.

دەتوانین لە کۆی باسی ئەم سێ شیعەرەدا ئەمەش بڵێین:  
 نامەکەم حەسرەتی و سالم و کوردی بەم شێوه‌ بیت:  
 یەکەم جار کوردی نامەکەم نووسیبت، دواتر سالم  
 شیعەرەکەم نووسیوه، دوابه‌ دواي ئەوێ حەسرەتی  
 شیعەرەکەم خۆی نووسیوه، یان کوردی هۆنراوێه‌کەم  
 نووسیوه و حەسرەتی وەلامی داوێه‌وه و ناوی (بیمار)  
 واتە: (سالم)ی هێناوه، سالمیش ئەو پارچە شیعەرە



وێه‌لامی سالم بۆ کوردی

نوسسیوه، هاتنی ناوی (بیمار) وا پیدهچیت که  
 حسرهتی به سالمی وتبیت (بیمار) و نهیزانبیت که  
 سالم ناوی خوی گۆریوه به (سالم)، بۆیه ناوی بیماری  
 هیناوه، سالمیش له شیعهکهدا وتوویهتی (سالم) کهواته  
 ناوی من ئیستاکه (سالم) نهک بیمار، یان له  
 بۆچوونیتی تردا که بهلگهدار تره ئهوهیه که سالم  
 دهلیت: سالمی تینووی دووری ئیوهم به عهلی و پهیرهوی  
 ریگهی ئیوهم کردووه.

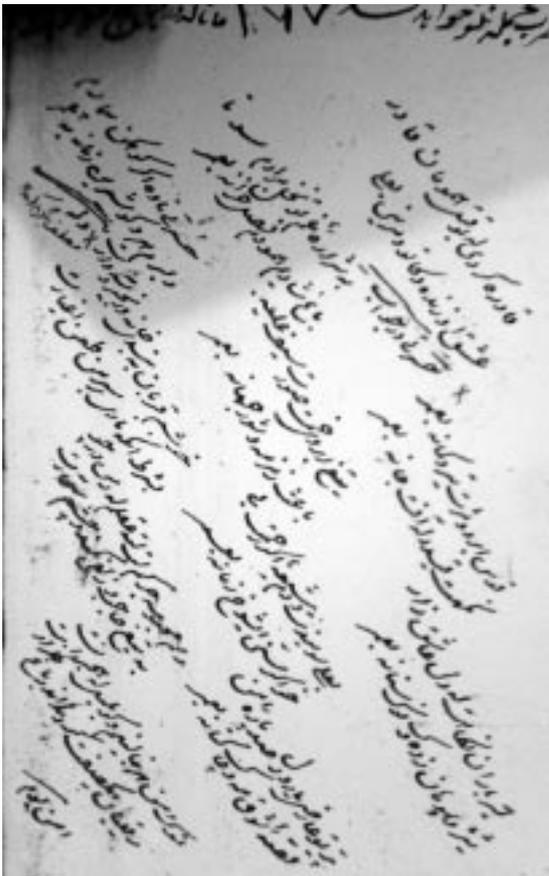
له راستیدا به پیتی دوا بهیتی شیعهکهی سالم، وا  
 دهردهکهویت سالم دواجار شیعهکهی نوسسیویت، چونکه  
 دهلیت ریگهی رهوان، نالیت: ریگای روون، سالم رووی  
 دهمی بۆ دوو کهسه نهک یهک کهس، ئهمهش سوورمان  
 دهکات له سهر ئهوهی بلین، سالم دواجار شیعهکهی  
 نوسسیوه.

بهلگهیهکی دی له سهر ئهوهی هۆراوهی قهوسی ئهبرۆ  
 هی حسرهتیییه، تهماشایهکی ئهم بهیتیه دهکهین: (به  
 عهلی سویندت دهدهم، شیعهی ئهگهر رهحمت بی... خو  
 ئهگهر سوننهی ئهی شوخی زهمانه، به عومهرا) حسرهتی  
 سویندی به عهلی دهکات ئهگهر شیعهیه، خو ئهگهر  
 سوننهیشه سویندی به عومهرا دهکات، کهچی عومهرا و  
 عهلی و ئهبوو بهکر و عوسمان و حوسین و... لهلای  
 سوننهکان ریژی تاییه تیبیان ههیه، لهلای شیعهکانیش  
 تهنیا عهلی، بهلام لیبهدا حسرهتی دووبه رهکییهکی له نیو  
 ههلبهسته کهیدا دروست کردووه، بهلام لهلای کوردی ئهوه  
 بهدی ناکریت، ئهمهش ههردوو ههلبهسته کهی کوردی و  
 حسرهتیییه، که ماموستا حهمه بۆر بلاوی کردۆتهوه  
 به ناوی یهک کهسه وه، واته به ناوی (مستهفا بهگی  
 کوردی) یهوه هیناویهتی.

نامه کهی مستهفا بهگی کوردی بۆ حسرهتی:  
 نیم نیگای دولبهری من، دل دهرفیتنی، به عهلی  
 نووکی پهیکانی موژهی، خوین دهتکینتی، به عهلی  
 چاوی مهخمووری، له خهوی سهحهری ههلساوه  
 بادیهی ساغیری عوشرهت دهرفیتنی، به عهلی  
 تیره کهی ئهمرۆ که هیناوه ته سهر گۆشی برۆ  
 شیشه و جامی سهبووچی دهشکینتی، به عهلی  
 تاری کاکۆلی که نهفشانه له سهر مهیتنه ناله  
 پوشتهیی جان و دل و دین دهپسینتی، به عهلی  
 نهقدی فرمیتسکی له دهست مهردومی چاو، سهند به  
 (حوکم)

باج له دهست مهردوهی ناوی دهستینتی، به عهلی  
 مایهیی عشقی وها (پوخته دهکا) مهردومی خاو  
 خوین له جهرگ و دل و دیده دهمه پینتی، به عهلی  
 (قادر) له (کوردی) له بۆ حهشری هه موممان (قادر)  
 عشقی ئهو، زینده دهکات و دهمرتینتی، به عهلی  
 وهلامی حسرهتی بۆ کوردی:

قهوسی ئهبرۆ و موژهت، تیر و کهمانه، به عومهرا  
 نیگههت قهیدی دل، نافهتی جان، به عومهرا  
 تیر بارانی نیگهت له دلی عاشقی زار  
 تیژ و سۆهان زده، وهک نووکی سانه، به عومهرا  
 به شهرارهی غهمی تو نهخلی مورادم سووتا  
 باغی شادیم هه موو دم فهسلتی خهزانه، به عومهرا  
 تیغی ئهبرۆی خهمت، سوورهتی سهیفی (عهلی) یه  
 باعیسی زهمزه مه و شووری جیهانه، به عومهرا  
 به (عهلی) سویندت دهدهم، (شیعه) ی ئهگهر رهحمت بی!  
 خو ئهگهر (سوننه) ی، ئهی شوخی زهمانه، به عومهرا  
 په پتهوی عاریزی یار و دلی سهد پارهیی من



وهلامی حسرهتی

**قسه‌ی شوقی مه‌وو، چاکی که‌تانه، به عومەر  
(حه‌سره‌تی) نه‌ماوه نه‌گەر کۆهکه‌نی بی‌مارم  
دولبه‌رم هەر وه‌کو شیرینی زه‌مانه، به عومەر**

وه‌لامی سالم بۆ کوردی و هه‌سره‌تی:  
قامه‌ت سه‌رووی ره‌وانه به هوسین  
عاریزت باغی جینانه به هوسین  
شه‌ریه‌تم زه‌هره له دووریت به هوسن  
زینده‌گیم دهردی گرانه به هوسین  
غه‌یری دووری نییه سه‌یل و یه‌ره‌قان  
هەر فیراق قابیلی جانه به هوسین (\*)  
هێرشێ له‌شکری غه‌م، نه‌وعی یه‌زید  
وا له دل زه‌خمی زه‌مانه به هوسین  
دل له‌بهر تیری نیگاهی غه‌مه‌ت  
رووبه‌روو میسلی نیشابه به هوسین  
(سالم)ی توشنه‌ی هه‌جرت به‌عه‌لی  
په‌یره‌وی رێگه‌ی ره‌وانه به هوسین

**په‌راویز:**

\* له راستیدا هەر چەند چاوم بە دیوانی مه‌لا عومهری  
ره‌نجووریدا گه‌یتر، نازناوی (حه‌سره‌تی)م پێش چاوه‌که‌وت، به  
گومانم له‌وه‌ی هه‌سره‌تی نازناوی مه‌لا عومهری ره‌نجووری بووبیت،  
به‌لام له‌کتیبه‌ی میژووی ناودارانێ کوردی بابا شیخ مه‌ردۆخ  
رۆحانی (شیوا)ی لاپه‌ره (٣٢٤)ی به‌رگی یه‌که‌مدا، باس له  
حه‌سره‌تی ناویک ده‌کات و ده‌لێت:

حه‌سره‌تی سه‌نهی: ناوی موحه‌مه‌د ته‌قی، نازناو "حه‌سره‌ت"،  
شاعیریکی خه‌لکی سه‌نیه‌ که‌ وه‌ک ره‌ونه‌ق ئیژی، بابی له‌ چینی  
که‌م ده‌س بووه و خۆشی نه‌گه‌رچی خۆتندوووه و پێگه‌بشتوووه، به‌و  
حاله‌ش عومهری به‌ ده‌رویشی و هه‌ژاری رابردوووه، زۆری سه‌فه‌ر  
کردوووه و جارێکیان له‌ گه‌رانه‌وه له‌ سه‌فه‌ریکیدا، ده‌وری سالی  
١٢٥٠ ک. م. له‌ شاری تفلیس له‌ دنیا چوووه.

حه‌سره‌تی ده‌وری ده‌هه‌زار به‌یت شیعری داناهه‌ که‌ ته‌نیا  
به‌شێکی که‌می لێ به‌جێ ماوه.

له‌ کتیبی ناوبراودا ده‌ به‌یت شیعری فارسی ته‌م هه‌سره‌تیبه  
هاتوووه، ئیمه‌ لێره‌دا ته‌نیا مه‌به‌ستمان له‌ وه‌رگرتنی ته‌م زانیارییه،  
ناوی شاعیر و هاوزه‌مانی شاعیره‌ له‌گه‌ل شاعیری ناوبراودا، ته‌م  
شاعیره‌ش هاوزه‌مانی کوردی بووه، هه‌روه‌ها له‌ کتیبی شاعیرانی  
کوردی فارسی گۆیاندا له‌ لاپه‌ره (٢٢٤) دا باس له‌ چهند  
(حه‌سره‌ت)ی ناویک ده‌کات، له‌نێو ته‌و هه‌سره‌تیانه‌دا ناوی

هه‌مان هه‌سره‌تی هاتوووه که‌ بابا مه‌ردۆخ ناماژه‌ی پێ کردوووه و  
هه‌مان شیعری کتیبه‌که‌ی مه‌ردۆخی بلاوکردۆته‌وه.

**سه‌رچاوه‌کان:**

١- که‌شکۆلیکی بی ناوونیشان که‌ له‌ مامۆستا حه‌مه‌ ره‌شیدی  
ته‌مینی پاوه‌ییم وه‌رگرتوووه، له‌ جێگایه‌کی ته‌م که‌شکۆله‌دا  
نوسراوه: له‌ سه‌رده‌می ره‌زا شای په‌هله‌وی نووسراوه، ١٣٩٠ی  
١٤ شعبان.

٢- که‌شکۆلی مینای شکسته: به‌قه‌له‌می نه‌جمه‌دین مه‌لا،  
به‌رگی یه‌که‌م، له‌ ١٩-٤-١٩٤٠ دا نووسیه‌تیبه‌وه.

٣- دیوانی کوردی (مسته‌فا به‌گی "کوردی"ی ساحه‌بقران):  
لێکۆلینه‌وه‌ی محه‌مه‌د مسته‌فا "حه‌مه‌بۆر"، به‌رگی یه‌که‌م و دووه‌م،  
له‌ بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس، هه‌ولێر،  
٢٠١٠.

٤- به‌رکۆتیک له‌ خه‌رمانی شیعری سالم: محه‌مه‌د عه‌لی  
قه‌رده‌اغی، له‌ بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی  
ناراس، هه‌ولێر، ٢٠١٠.

٥- میژووی ناودارانێ کورد "عارفان، زانایان، وێژه‌وانان،  
شاعیران": بابا شیخ مه‌ردۆخ رۆحانی (شیوا)، و- ماجد مه‌ردۆخ  
رۆحانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، له‌ کتیبه‌کانی نه‌کادیمیای  
کوردی، هه‌ولێر- ٢٠١١.

٦- شاعران گۆر پارسی گۆی: سید عبدالحمید حیرت سجادی،  
چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌یام، نشر احسان، تهران، ١٣٧٥.

(\*) له‌ ده‌ستنوسه‌که‌دا به‌ رێنوسی کۆن (حسن) نووسراوه‌ که‌  
ده‌کۆی به‌ (حوسن) و به‌ (حه‌سه‌ن)یش به‌خوێرتیه‌وه. (پامان)

به بۆنه‌ی داگیرساندن‌ی مۆمی هه‌ئده‌ ساڵه‌ی ته‌مه‌نی (رامان) هه‌وه

## گوڤاری (رامان)ی پێشه‌نگ

مه‌دحه‌ت بێخه‌و

ئاماژه‌ پێکردنه‌ که تیشک‌یک ئاراسته‌ی برای به‌رێزم کاک (ئازاد عه‌بدو‌لواحید) بکه‌م که من هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای هه‌فتاکانه‌وه‌ ئاشنا‌یه‌تی و براده‌رایه‌تیم له‌گه‌ڵی به‌هینز بوو، بۆیه‌ زوو به‌هه‌ر و توانای (کاک ئازاد)م بۆ ده‌رکه‌وت که له‌ هه‌موو کۆرێکانی یه‌کیته‌یی نووسه‌رانی کورد به‌شداری ده‌کرد و به‌ ره‌خه‌و روونکردنه‌وه‌ی به‌پێزی سه‌رنجی هه‌موو به‌شداربووانی بۆ لای خۆی راده‌کێشا که ئه‌وکاته له‌ ده‌وری سه‌ره‌تای لاوی و هه‌رزه‌بیدا بوو، هه‌روه‌ها خالێکی گرنگتر هه‌یه‌ که پێویسته‌ هه‌موو رۆشنبیریکی کورد شانازی پێوه‌ بکات، ئه‌ویش له‌و کاته‌ی چهند سالیکی نیشه‌سته‌جیتی شاری سلێمانی بوو، توانی زۆر سه‌رکه‌وتووانه‌ تووژینه‌وه‌یه‌کی به‌پێز و به‌نرخ ده‌رباره‌ی سه‌ره‌تای نوێخوازی له‌ شیعری کوردیدا پێشکه‌ش بکات و گه‌وه‌ له‌ هه‌موو نووسه‌ر و لیکۆله‌ر و تووژینه‌ران بباته‌وه‌ و به‌ره‌مه‌ به‌نرخه‌که‌ی له‌ دوو به‌رگدا به‌چاپ گه‌یاند ده‌رباره‌ی شاعیری نوێخوازی کورد (شیخ نووری شیخ صالح)ی شاعیر، هه‌روه‌ها ئاماژه‌ش به‌ (گۆران)ی شاعیری نوێخواز بدات که له‌ ساڵی ۱۹۸۵ له‌ چاپخانه‌ی (دارالجاحظ) له‌ به‌غداد به‌ چاپی گه‌یاند، ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ بوو به‌ بنیادی زانیی سه‌ره‌تای نوێخوازی له‌ شیعری کوردیدا که پێویسته‌ هه‌موو خۆینه‌ریک ئه‌م سه‌رچاوه‌ به‌هاداره‌ بخۆیتیه‌وه‌. وێرای ئه‌م شاکاره‌ش کاک ئازاد به‌ ده‌یان به‌ره‌مه‌ی رۆشنبیری و ئه‌ده‌بی به‌پێزی پێشکه‌ش به‌ خۆینه‌ران و کتیبخانه‌ی کوردی کردووه‌.

له‌ کۆتاییدا هیوادارم وینه‌ی (کاک ئازاد) بۆ خزمه‌ت کردنی ئه‌ده‌ب و نووسینی کوردی هه‌ر زۆر بی... پیرۆزیایی گه‌رمم پێشکه‌شه‌ به‌ یادی شازده‌ ساڵه‌ی گوڤاری (رامان)ی خۆشه‌ویست و پێشه‌نگ، دووباره‌ ده‌ست خۆشی له‌ کاک ئازاد و ستافه‌که‌ی ده‌که‌م، هه‌روه‌ها ده‌ستخۆشی له‌ هه‌موو به‌شداربووان و هاوکارانی (رامان) ده‌که‌م... له‌گه‌ڵ دروود و سلاوی زۆرم بۆ گیانی پاکی خاوه‌ن ئیمتیازی گوڤاری رامان شه‌هیدی نهمر (شه‌وه‌کت شیخ یه‌زدین).

هه‌ر له‌دوای ئازادبوونی به‌شیک‌ی زۆری خاکی هه‌ریمی کوردستان و دوای راپه‌رینه‌ مه‌زنه‌که‌ی به‌هاری ۱۹۹۱ بوو بۆ هه‌موو چالاکییه‌کانی وێژه‌ و رۆشنبیری و هونه‌ر ره‌خساو بۆ تۆله‌ و قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو ساڵه‌ تاله‌ی رۆژگاری دیکتاتۆری... نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندان به‌ گشتی که‌وتنه‌ چالاکی و پێشکه‌ش کردنی به‌ره‌مه‌ی سوودبه‌خش و رێژه‌یه‌کی زۆر کتیب و گوڤار و نامیلکه‌ی چاپکراو له‌ بابته‌ی شیعر و چیرۆک و هه‌مه‌جو‌ر که‌وتنه‌ بازاره‌وه‌، به‌لام له‌ناو هه‌موویاندا گوڤاری (رامان) زیاتر سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هێنا و له‌ناو هه‌موو بلاوکراره‌کاندا بوو به‌ پێشه‌نگ و دره‌وشایه‌وه‌، ئه‌ویش له‌ ناوه‌راستی نه‌وه‌ده‌کانه‌وه‌ په‌خش بوو و خه‌یرا سه‌رنجی خۆینه‌رانی بۆ لای خۆی راکێشا و بوو به‌ گوڤاریکی پێشه‌نگی رۆشنبیری و وێژه‌ی و زانستی، ته‌نانه‌ت ئه‌کادیمیش نه‌ک هه‌ر له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، به‌لکه‌ له‌ هه‌ر سێ پارچه‌ ئازیزه‌که‌ی تری کوردستانیش، هه‌روه‌ها له‌ زۆربه‌ی ولاتانی ده‌ره‌وه‌شدا که له‌ ماوه‌ی ئه‌م (۱۶) ساڵه‌ی (رامان)دا زیاتر له‌ (۶) هه‌زار نووسه‌ر و دکتۆر و شاره‌زا به‌ به‌ره‌مه‌ به‌ پێزه‌کانیان به‌شداریبیان له‌ گوڤاری (رامان)ی خۆشه‌ویستدا کردووه‌.

به‌لێ (رامان) بوو به‌ رووگه‌ی سه‌ره‌که‌ی رۆشنبیران بۆ به‌شداربک‌ردن و سوود وه‌رگرتن له‌ بابته‌ به‌ سووده‌کانی رۆشنبیری و هونه‌ری و زانستی و میژوویی و کولتوری و دیدار و چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ زۆربه‌ی پسیپۆر و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندان کرا، که ئه‌مانه‌ هه‌مووی هونه‌ره‌که‌ی بۆ برای نووسه‌ر و رۆشنبیر و سه‌رنووسه‌ری گوڤاری (رامان)ی خۆشه‌ویست ده‌گه‌رێته‌وه‌ که به‌ زه‌به‌کی و ئه‌زمونی درێژی توانی ئه‌م گوڤاره‌ به‌هاداره‌ به‌م شێوه‌یه‌ پێشکه‌ش بکات، به‌ دیزاینیکی جوان و بێ هه‌له‌ی چاپ خۆی بنوێنی، به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆربه‌ی ئه‌و بلاوکراره‌ی به‌شێوه‌یه‌کی زۆر و بۆر و پر هه‌له‌ی چاپ رۆژانه‌ له‌ شه‌قامه‌کان ده‌که‌ونه‌ به‌رچاو، بێ گومان ئه‌م زۆری و بۆرییه‌ که زۆریه‌یان شایانی خۆتندنه‌وه‌ نین، له‌ دوا‌رۆژدا زۆر به‌گران له‌سه‌ر ئه‌ده‌ب و نووسینی کوردی ده‌که‌وتیه‌وه‌، بۆیه‌ لێره‌دا شایانی



\* به دېيان ساله نه وانهی له بواړی منډالاندا کار ده کهن و له سایکولژیه تی منډال تیده گهن، به تاییه تی زانا و شاره زاو پسیپورانی نه و بواړه، هه ولبیان داوه به شیتویه کی زانستیانه که شوه وایه کی تاییه به جیهانی منډالان فراهام بیڼ، له بهر نه ودهی جیهانی منډال جیهانیکي بیگه رد و پاکړ و دور له نالوژی و توندوتیژی به. به داخه وه زور ههن به هه لسوکه وتی دور له په روره دیه کی راستودروست منډال تووشی لادان ده کهن له جیاتی نه ودهی هه ول بدن منډالیکي به که لک و ناماده کراوی بو نایینده لی دهر بچی، نه و نه رکهش سهره تا له په روره دی خیزانییه وه ده ست پیډه کا، به تاییه تی نه گهر دایک و باوک هه لسوکه وتی باش له گهل منډاله که بیان بنویتن، نه وده که سایه تی به هیزی بو دروست ده کهن، خو نه گهر به پیچیه وانه وه بو، نه وده منډال تووشی سهرلیشیتیان و توندوتیژی ده بیت، دواتر ده بیته مایه ی کاره سات بو خیزان و کومه ل، چونکه نایینده کومه ل منډال بنیاتی دهنی.

\* له کومه لگای نيمه دا له بهر نه ودهی بایه خي ته واورمان به دنیای منډالان نه داوه، یان له بایه خي نه و دنیایه تی نه گه یشتووین و نه ماننتوانیوه و دک پیویست هه موو لایه نه کانی دهر وونی منډال دیراسه ت بکه یین، بو به به شیتیکی زوری منډالانمان شهرمان و بروایان به خویان نییبه و تووشی ترس و دلهر اوکی بوون، له بهر نه ودهی نه و جوړه منډالان هه ر له سهره تای ژیانیه وه پشتگوئی خراون و بایه خي پیویستیان پی نه دراوه و سهرکوت کراون، یان ریزیان لی نه گبراه و هیچ حسابیکیان بو نه کراوه، بو به وک بوونه وهرتیکی به رچاو که سایه تیبه که ی نه پاریزراوه، که واته په روره له سهره تاوه له خیزانه وه ده ست پیډه کا تا ده گاته دهره دی مال و قوتاخانه و دهره ریه که ی، هه نه وانه ش پریارده ر و هوکارن بو دروست بوونی که سایه تی منډال که بو دواړوژ مروقتیکی ته ندروست و به هیزی لی دروست بیڼ، یان لادهر و لاواز و رووخاو، که ده بیته بار به سهر کومه لگاکه وه.

\* منډال هه ر له سهره تای ژیانیه وه پیویستی به رو شنییرکردن هه یه و ده بی پیویستیبه کانی بو دابین بکری که زور شتی ساده ن، چونکه به باشی زانیاری ودرده گری و له میشکیدا ده میتیته وه و له بییری ناکا، ته نانه ت نه گهر نه توانی دهریشی بیڼ، له سهره تاوه له شتی زور ساده وه ده ست پیډه کات، هه رچیبه کی هه یه به زمانیکي ساده و ساکار تیی بگه یه نین، پاشان که وینه که ده بینی خوی دو یاره ی ده کاته وه، هه رچه نده ته مهنی گه وره ده بیڼ، به پیی ته مهنی خوی شته کان ودرده گری و لیی رادی، نه وده ش سهره تای رو شنییرکردنی منډال، له و حالته تا منډال حه زی له خویته نده وه و خو رو شنییرکردنه، بو به پیویسته هه ر له سهره تای ژیانیه وه له سهر چیروک خویته نده وه رایبیتین، ده بی چیروک که کانی ش زور ساده بن، باس له خو شه ویستی و لیبورده یی و راستگوئی بکات، چونکه منډال له کاره کته ری چیروک که کانه وه فیڼی زور زانیاری ده بی و ده جیته ناو که سایه تیبه که و ده یو لاسایی بکاته وه، به مهرجیک دایک و باوک زانیاریبه کان به باشی بگه یه نن، که منډالیش چوه ناو که سایه تیبه باشه کانه وه ده ست به بوون و که سایه تی خوی ده کا، بو به پیویسته به شیتویه کی هو شیارانه و زانیایانه چیروک که ی بو ده ستیشان بکری که دوری له توندوتیژی و مردن و خو ین رشتن و روحی تو له سهندنه وه و هه میسه کاره کته ری خه راپی ناو چیروک که و انیشان بدری که تووشی په شیمانی و شهره زاری و دابرا ن ده بی، له و حالته تا ده دنلیایی منډاله که رقی له کاره کته ره خه راپه که ده بیته وه و خوی له و کاره دزیوانه لاده دات که رقی لییه تی، له هه مان کاتیشدا خوی له که سایه تی کاره کته ره باشه که ده بیته وه و هه ول دده لاسایی بکاته وه.

\* پیویسته له سهره تای ژیانیه منډاله دایک و باوک که چیروک بو منډال ده گپرنه وه هه ول بدن به زمانیکي زور پاراو و ساده منډاله که بیان بدویتن، دور له وشه ی قه به و فه لسه فه ی دنیای نالوژی گه ورا ن، چونکه زور جار چیروک که تیکه لی خه ونه کانی ده بیت، بو به نه وانه ی هه لسوکه وت له گهل دنیای منډالان ده کهن، پیویسته له سایکولژیه تی منډال بگهن و زانستیانه ناگایان له و دنیا پر له به رانه ته بیت و تیکه لی روحی پاکي منډال بن تا سهر له منډال نه شیتوین. له هه مووشی گرنکتر نه وده یه نایب دایک و باوک مللمان لی له گهل منډاله که بیان بکهن و به هاتوهاوار و قیژانندن و لیدان و هیژش کردنه سهری، ته نانه ت نه گهر که تنیکیشی کرد سهرکونه ی بکهن، چونکه له و حالته تا منډال تووره و بی ته بیعه ت و شهرانگیز دهره ده چی، خو نه گهر داوای شتیکی کرد و پییان باش نه بو، پیویسته زور به نارامی قه ناعه تی پی به یین که نه وده باش نییبه، به لام به رانه بر به وده شتیکی تری بو بکری تا هه ست به وده بکا تو دژی خواسته کانی نه و نیت، به لام پیی بلتییت نه وده باشه، نه وده ش خه راپه بو نه وده ی منډاله که ت نارام بی، له مه دا پیویسته نارام و له سهر خو هه لسوکه وت له گهل منډالان بکری.

(\* پسیپوری نووسین و هونه ری منډالان.)



## جیهانی تاییه ت به منډال

یوسف عه بدولقادر ره سوول (\*)