

ئىستىتىكاى شاعر

بلند باجلان

(۲ - ۱)

- بەشى يەكەم: ئىستىتىكا لە شاعرەكانى (شارل
بۆدلىڭ)دا
(تەوهرى يەكەم)
- ۱-۱ كورته يەك لە بارەى ژيان و بەرھەمى
(بۆدلىڭ)سەو
- (بۆدلىڭ) يەككە لەو شاعرانەى كە ناكړئ
كاتىك باس لە شاعرى جيهانى، بە تايبە تيش
لە شاعرى فەرەنسى دەكەين، باسى ئەو نەكەين،
چونكە ئەو شاعيره كاريگه رىي گەرەى لەسەر
نوڭكردنەوهرى شاعر و دووباره ناساندنەوهرى
ئىستىتىكاى شاعر هەبوو.
- ئەو شاعيره هەموو ژيانى برىتى بوو لە ئازار
و ئەشكەنجە و نەھامەتى، سەفەرىش ميوانى
بەردەوامى شاعير بوو.
- دواى تىپه رىنى سەدە و نيوڭك بەسەر نووسىنى
شاعرەكانى شاعيردا، هيشتا تازەگه رىي نيو
شاعرەكانى فەرماؤش ناكړئ. ئەو شاعيره لە
سالى (۱۸۲۱)دا لەدايکبوو و لە (۱۸۵۷)دا
- (گولى خراپه)ى بلوكردووه تەو.
- (بۆدلىڭ) تووشى كيشهى دادگه بوو،
(گولى خراپه) لە پشت ئەو كيشانەو بوو.
جياوازى دەقى (بۆدلىڭ) لەو دايه، كە نازانين
بە پۆمانسىيەكانەو، يان پەرناسەكان، يان
پىيازى سىمبۆلىزمى بېستينەو.
- (بۆدلىڭ) ئەو كەسە بوو شاعرەكانى (ئىدگار
ئالان پۆ)ى وەرگىراو و چەندان كەسش بە
بۆچوونى جياوازهو لە بارەى ئەو وە قسەيان
كردووه، بە تايبە تيش (فيكتۆر ھۆگو) كە زۆر
بە بايەخەو باسى شاعرەكانى دەكات.
- (ئىفابونفوا) بە پيشەواى شاعرى نوڭى فەرەنسى
دادەنيت. (بۆدلىڭ) چەندان پەخشانىشى هەن، لە
سالى (۱۸۶۷)دا مردووه.
- ۲-۱ (بۆدلىڭ) و جوانى
(بۆدلىڭ) پىي وايە كە دەبىت هەميشە
جوانى نامۆ و سەرسامكەر بىت، بۆيە لە لاي
ئەو هەست بە بايەخى جوانى دەكړئ، بەوهرى



بۆدلیر

مانایه‌ی بیزاریه له به رانبه‌ر ژیان، به مانا فراوانه‌که‌ی و ئه‌وه‌شی که ژیان لای ئه‌و بیزاریه . ئه‌گه‌ر بیزاریه‌کانی (پاریس) بۆ شاعیر فۆرمی یه‌که‌می بیزاری بن، ئه‌وه بیزاریه‌کانی نیو ژیان فۆرمه‌ پاسته‌قینه و مه‌زنه‌که‌ن. ئه‌و بیزاریه‌ گه‌رانه‌ی شاعیر ئیستیتیکای گه‌رهبان به‌دوای خۆیاندا هیناوه، ئه‌وه‌تا شاعیر ئه‌و بیزاریه‌ گه‌رانه بۆ نیو فه‌زای شاعیره‌کانی ده‌گۆیژیته‌وه و له‌ویدا ئیستیتیکای تاییه‌ت له‌دایک ده‌بیته، که پتویسته له ئانی مه‌له‌کردن له‌نیو شاعیره‌کانی شاعیردا ئاورپان لئ بده‌ینه‌وه .

((مه‌خابن! ئه‌وه مه‌رگه که ناشتمان ده‌کاته‌وه،

ژیانمان پئ ده‌به‌خشئ

ئامانجی ژیانه و تاقه هیواشه، هر چه‌شنی
 ئیلیکسیر ده‌مانوروژینئ و مه‌ستمان ده‌کات،
 وزه‌مان ده‌داتئ بۆ ئه‌وه‌ی تا ئیواره په‌وت بکه‌ین.
 به‌نیو باهۆز و به‌فر و شه‌خته‌دا
 پۆشناییه‌کی به‌جۆش بۆ ئاسۆی سیامان،
 خانیکێ به‌ناوبانگه و له‌نیو کتیبیدا تۆماره،))
 (قه‌سیده‌ی مه‌رگی هه‌ژاران)

گه‌رانه‌وه بۆ جوانی، گه‌یشتنه به گه‌وه‌ریک که سه‌رسامکه‌ره و به‌خشه‌ری نامۆیه، وه‌لئ جوانی نامۆ، مه‌رج نییه خود بکات به که‌سیکی نامۆ، به‌لکوو چێژی جوانی پئ ده‌به‌خشئ.

په‌نگه ئه‌و نامۆبوونه‌ی جوانی لای شاعیر، پتوه‌ندی به ئازاره گه‌وره‌کانی ئه‌وه‌وه هه‌بیته که له (گۆلی خراپه‌)دا ده‌بیینن، ده‌ره‌نجامی ئازاره‌کانیش بریتین له بیزاری گه‌وره‌ی شاعیر له کۆمه‌لگه‌ی فه‌ره‌نسی و ژیانی شارنشین، ئه‌گه‌رچی بیزاری شاعیر له هه‌موو ئه‌وانه گه‌وره‌تره و په‌گیکی میتافیزیکی هه‌یه .

شاعیری (بۆدلیر) به‌خشه‌ری جوانیه و له پێگه‌ی شاعیری ئه‌وه‌وه ده‌توانین هه‌ست به‌و جوانیه تازانه بکه‌ین که پیمان ده‌گه‌ن. ئه‌و نوێکردنه‌وه‌یه‌ی (بۆدلیر) له شاعیردا کردی، ئه‌وینی ئه‌ومان بۆ جوانی پئ ده‌ناسینئ، به‌و مانایه‌ی که‌سیک که ده‌یه‌وئ به‌ جۆریکی تر شاعیر بنووسئ، گه‌ره‌کیه‌تی جوانیه‌کی ترمان پئ ببه‌خشئ، هه‌ر ئه‌مه‌شه (فیکتۆر هۆگوه) باسی ده‌کات.

(هۆگوه) پتوی وایه شاعیری (بۆدلیر) گۆپکی تازه‌ی به شاعیری فه‌ره‌نسی به‌خشئ. ئه‌و جیاوازیانه‌ی شاعیر، وایان کردوه ببین به‌ خاوه‌نی جوانی جیاواز، هه‌ر له‌ویشه‌وه‌یه که ده‌بین به‌ خاوه‌نی شاعیری جیاواز.

(ته‌وه‌ری دووه‌م)

۱- بیزاری (بۆدلیر) و ئیستیتیکای شاعیر وه‌ک گوتمان (بۆدلیر) یه‌کیک بووه له‌و شاعیرانه‌ی به‌رده‌وام هه‌ستی به بیزاری کردوه له به‌رانبه‌ر کۆمه‌لگه‌ی فه‌ره‌نسی و ژیانی شارنشین، ئه‌وه‌شمان گوت که ئه‌و بیزاریه په‌گیکی میتافیزیکی هه‌یه و درێژکراوه‌یه، به‌و

لەم پارچە شیعەری (بۆدلێر)دا هەست بە بێزارییەکی گەورە دەکەین، ئەو بێزارییە گەورەیه وای کردوو هانا بۆ مەرگ بیری و مەرگ ئەو کەسە بێت ژیانمان پێ دەبەخشێ، وەلێ شاعیر خەفت بۆ ئەو دەخوات کە مەرگ ئامانجی ژیانە و تاقە هیوایە، ئەو کەسەیه مەستمان دەکات. ئەو جوانبوونە ی مەرگ لە شیعەرەکەدا، بۆ مردنی ئیستیئیکای نێو ژیان دەگەرێتەوه، بەو مانایە ی ژیان چیتر جوان نییە، ئەو مەرگە خانئیکی بەناویانگە و لەنێو کتێیدا تۆمار کراوه .

کەواتە کە مەرگ هەمیشە میوان بێت، ئەو بێزارییە گەورەکانیش هەن، چونکە ئەگەر ژیان هیچی نەبێت پێمانی ببەخشێ، ئەو ئیتەر مردن خەوش نییە و ئیستیئیکایە، هەر ئەمەشە پێی دەلێن (ئیستیئیکای مەرگ) کە بەرەمی ئەو بێزارییە گەورەیه کە لە ژیانەوه پێمان دەگەن. ئیستیئیکای نێو شیعەرەکانی (بۆدلێر)، جیاکەرەوه ی شیعەری ئەون لە دەقیکی ئاساییدا، لێرەوه دەتوانین وەلامی فۆرمالیستەکان بەدینەوه کاتیک دەیانپرسی: جیاوازیی نێوان دەقیکی ئەدەبی، لەگەڵ دەقیکی تردا چیه؟.

دەتوانین بلێین جیاوازیی نێوان هەردوو دەقەکان بەهۆی جیاوازیی ئیستیئیکای دەقەکانەوهیه، چونکە ئیستیئیکای ئەدەب بەگشتی، هەلگری سیمای تاییەتی خۆیەتی، بەلام لای فۆرمالیستەکان خودی دەق، یان وەک ئەوهی (بابەک ئەحمەدی) دەلێ، ئەوهی لە دەقدا پەنگی داوێتەوه، بوو بە سەنتەر.

جەختکردنەوه ی فۆرمالیستەکان لەسەر گەوهەری سەرەکی و ئەدەبی دەق و سەرەخۆیی لیکۆلینەوه، دوو ئادگاری سەرەکی ئەوانن کە (بابەک)یش لە (بەهای شیۆه: فۆرمالیستە پووسەکان)دا دەیانخاتە

پوو.

کەواتە ئیستیئیکای نێو شیعەرەکانی (بۆدلێر) جیاکەرەوه و تاییەتمەندی شیعەری ئەون، وەلێ ئیستیئیکایەکی پووت نییە و لە بێزارییە گەورەکانی شاعیرەوه سەرچاوه دەگرێ. ئەو بێزارییە گەورەیه ی شاعیر وایان کردوو، شاعیر بێتە خاوەنی شیعەریک کە هەلگری ئازارە، کەواتە هەلگری ئیستیئیکایە، چونکە زۆر جار ئازار هیچ نییە بێجگە لە جوانی، بەتاییەتی ئەگەر ئەو ئازارانە بەهۆی نەهامەتی مەرۆف و ژیانی مەرۆفەکانەوه بن.

ئایا بێزاری هەمیشە جوانە؟ ئەگەر سەیریکی میژوو بکەین، ئەو دەبینین هەمیشە کەسانیک بەهۆی ئازارە گەورەکانیانەوه بوو کە لە دیدی خەلکییەوه جوان دەرکەوتوون، واتە ئەگەر ئەوان ئازار و بێزاری و نەهامەتی زۆریان نەچەشتایە، جوان دەرئەدەکەوتن. پۆیشتن بەگوێرە ی پێرەوی هەمیشەیی میژوو، خەلەتاندنی ئینسانە، واتە ئینسان بۆ مانەوه بە هەمیشەیی، مەرچ نییە بوونئیکی هەمیشەیی بە میژوو بدات، بەلکوو دەشێ دەرپرینی کۆتایی میژووش لەبەرچاوی بگرین، بەوهی کە دەکرێ میژوو لە خالێکدا بە کۆتا بگات، وەلێ ئەوهی لەدوای کۆتایی میژووشەوه دەمێنێتەوه، ئیستیئیکای میژوو.

کاتیک کە میژوو تەواو دەبێت، ئەوهی بۆمان دەمێنێتەوه کۆتاییەکانی ئەو میژووێ، ئەوهیش لەو کۆتاییانەدا دەمێنێتەوه، خودی کۆتاییەکان نییە، بەلکوو ئیستیئیکای نێویانە، سەرەپای بێزارییە گەورەکان کە وا دەکەن میژوو کۆتایی بێت، کەواتە ئەو بێزاری نییە هەمیشە جوانە، بەلکوو خودی جوانییە، هەمیشە جوانە کە لەنێو بێزارییەکاندا پێی دەگەین.

لای شاعیرئیکی وەک (بۆدلێر)، بێزارییەکان

(مندال كە شەيداي نەخشونىگارە، لاي ئو جىهان برىتتېيە لە خوليا بەرھەلداوھكانى، تەنيا . ئاخ! لەژىر پھوناكى چرادا دنيا چەند گەورەيە! لەچاۋ يادەۋەريشەۋە چەندىك بچووك!

سپىدەيەك، سەر بلېسە، سەرھەلدەگرىن دال ھەلپەنماۋى پق و ھەۋەسى تال، دەپۆين شوپن پىي ئاھەنگى شەپۆلەكان دەكەوين ئارەزوۋ بىكۆتاييەكانمان لە دوماھىي دەرياكاندا دەنېژين)) (قەسىدەى سەفەر)

ئەم جارە ھانا بۆ مندال دەبرى و ديدى ئو بۆ جىهان دەخريتە پوو، بەۋەى لاي ئو جىهان برىتتېيە لە خوليا بەرھەلداوھكان بەھۆى كەمى ئەزموونى ژيان و يادەۋەريشەۋە، لەۋپوھ قسە دىتە سەر كەسى قسەكەر و ئو لەجياتى خۆى و كەسانىكى تريش برپارى سەرھەلگرتن دەدات، برپارى پۆيشتن دەدات، پۆيشتن بەدواى ئاھەنگى شەپۆلان، ھەلپەنماۋى ئو سەفەرە سەفەرى چىژ نىيە، واتە سەفەرىك نىيە بۆ گەيشتن بە چىژى سەفەر، ئەۋەتا كەسى سەفەركەر بەر لە سەفەر، ئارەزوۋە بىكۆتاكانى دەخاتە نىو دەرياۋە . دەشى ئو سەفەرە بى ئارەزوۋە سەفەرى مەرگ بىت . مەرگ بۆ زۆر كەس ھىچ نىيە بىجگە لە سەفەر، بۆ (سۆكرات) ىش ھەروا بوو . ئو بۆيە بەو سەفەرە مەحكوم كرا، گوايە لاوانى گومرا كردوۋە . مەرگى (سۆكرات) بىزارىي ئو نەبوو، بەلكوۋ جوانى ئو بوو .

ئو خۆى مەرگى ھەلپەنماۋى، لە بارىكدا دەيتوانى پابكات و ژيان ھەلپەنماۋى، بۆ ئو مەرگ بەختەۋەرى بوو، ماھىيەت و كەسايەتى ئەۋىش لە ئاست مردندا لە دادگەبىيەكەيدا دەرکەوت، كاتى وتى خراپە لە مەرگ توندترە و من كەۋتوۋمەتە چنگى مەرگەۋە، بەلام

داخوازانى مەرگى من تووشى خراپە ھاتوون . لەۋپىدا مەرگ بۆ دوو بەش دابەش دەبىت، لەبارى يەكەمدا واتاي كۆتايى ئەبەدئىيە، لەبارى دوۋەمدا مەرگ واتاي سەفەر دەدات، سەفەرى پوح .

لەو پارچە شىعەرەى (بۆدلپىر)دا سەفەر وپناى سەفەرى مەرگە، مردوۋىك سەفەر دەكات . مەرگ بەبى ئارەزوۋ، بە بى ھەز دەگات بە كوئى؟ . دەشى نىكترىن كەسىك كە پىي بگات مەرگ بىت، ھەلپەنماۋى مەرگ واتاي كۆتايى نادات، لەبەر بوونى ئىستىتىكا لە مەرگدا، كەۋاتە ئەگەر بىزارىيەكان كارىك بكن كەسىك مردن ھەلپەنماۋى، ئەۋە مەرگ كۆتايى نىيە، مەرگ بەر لە مردنى ئو كەسە، ئىستىتىكاى مەرگ بمرى . سەفەرى مەرگ جۆرىكە لە خۆكوشتن، ھەلپەنماۋى ئايا خۆكوشتن خراپەيە، يان باشەيە؟ پەخنى (شۆپنھاۋەر) لە جوۋگەرايى و زانا جوۋەكان لەۋەدايە، خۆكوشتنان ھەرام كردوۋە، بەبى ئەۋەى لە كىتەبەكاناندا ھەرام، يان ھەلال كرابى .

بە پاي (شۆپنھاۋەر) خۆكوشتن پىگرە لە بەردەم زالبوونى مەرگ بەسەر ويستدا، بەلام ھەمان بۆچوونى (ئەرستو) و (ژان ژاك پۇسۆ) و (زەينۇن)ى ھەيە، كە ھەر كاتىك مەرگ لە ھەموو لايەكەۋە پالى پىۋە بنرىت بۆ خۆكوشتن، ئىتر ژيان بۆ ئو قەفەسىكى داخراۋ بىت، دەكرى خۆى بكوئى . (ئەمىل دۆركھايىم) بۆچوونىكى تا پادەيەك لە (شۆپنھاۋەر) نىكى ھەيە .

ئو لە كىتەبى (خۆكوشتن)دا، خۆكوشتن بە كىشە كۆمەلەلەيەتتەكانەۋە دەبەستتەۋە . (فرۇيد) دەيگوت خۆكوشتن سەرھەتاي لەدايكبوونە . ئو جىھاننىيەى (شۆپنھاۋەر) كارىگەرىي لەسەر (نىتسشە) ھەبوو، ئەگەرچى بادە و مەى و ماددە

بېھۆشكەرەكان پەت دەكاتەو و پايدەگەيەنئ بادە
و مەي و مەسيحيەت يەك سەرچاوە كۆيان
دەكاتەو، ئەويش بېھۆشكردنى خەلكە. ئەو
كەسەي لە شيعرەكەي (بۆدليئر)دا سەفەر دەكات،
نايەوي خۆي بكوژئ، چونكە مردوو توانايي
خۆكوشتنى نيبە و ئەو ويئاي مردوويەك سەفەر
دەكات.

ب - (بۆدليئر) و ئىستىتىكا و حەقىقەت

وەك گوتمان (بۆدليئر) لەو شاعيرانەيە كە
لە ژياناندا تووشى بېزارىي زۆر هاتوون و ئەو
بېزارىيەشيان كردووەتە ئەو پەنجەرەيەي لىيەو
سەيرى ئىستىتىكا بكەن، بەلام (بۆدليئر) حەقىقەتى
پەراويز نەخستوو و هەولئ داو و لە چەندان
ئاستەو پووبەپووي بېتەو، شيعرى ئەويش دابەر
لە بەركەوتن بە حەقىقەتەكانى دەورويەر نيبە، جا
چ حەقىقەتى كۆمەلگە بن، يان حەقىقەتى تاك،
يان حەقىقەتى خودى (بۆدليئر). ئەو لە خوارەو
لە پوانگەي چەند نمونەي شيعرى شيعرەكانى
شاعيرەو، ئەو دەخەينە پوو كە چۆن شاعير
حەقىقەتى ئىستىتىكا و ئىستىتىكاي حەقىقەتمان
پئ دەناسيئ، بەتايەتى ئەگەر كەسيك بىەوي
لە شيعرەكانى شاعير ورد بېتەو و لە قوولاييدا
بېريان لەسەر بدات، چونكە شوئي پاستەقینەي
ئىستىتىكا قوولاييە، نەك سادەبي، لە سادەبيشدا
ئىستىتىكا دەبينئ، بەلام مالى گەرەي ئىستىتىكا
قوولاييە.

(وتم ئەي پياوي كردەو نامۆ، باوكت
خۆش دەوي؟ يان دايكت، يان برات، يان
خوشكت؟

وتى: نەخير، چونكە باوك و دايك و خوشك
و برام نيبە
وتم: ئەي هاوپرېكانت؟

وتى: تۆ وشەيەك بەكار دەهيتنى من تا
ئىستا ماناكەي نازانم

وتم: نيشتمانەكەت؟

وتى: نازانم دەكەويئە چ ناوچەيەكەو.

وتم: جوانى؟

وتى: من بە خۆشحالىيەو حەزى لئ ناكەم))
(دەقى نامۆ)

لەو پارچە دەقەي سەرەو دا كەسيك زۆر بە
پاشكاروانە حەقىقەتەكانى خۆي دەخاتە پوو، هەر
لە حەقىقەتى دايك و باوكەو، تا حەقىقەتى
جوانى. ئەو پاشكاوييە وى كردوو ئەو كەسە
وەك كەسيكى نامۆ دەريكەوي، ئەو نامۆبوونەش
دەكرئ بۆ دیدى بينەر بگەرپتەو، ئەگينا ئەو
نامۆيى نيبە كە كەسيك نەزانئيت دايكى خۆشتر
دەويئ، يان باوكى لە غيايى ئەواندا، نامۆيى
نيبە كەسيك نەزانئيت هاوپرېكانى كين، كاتئ
هاوپرېي نيبە، هەمان شتئيش بۆ نيشتمانەكەي،
بۆيە نامۆيى نيبە، كەسيك هيجى نيبە و كەسى
نيبە كە حەز بە جوانى ناكات، چونكە ئەگەر
تۆ بتەوي حەز بە جوانى بكەي، ئەو دەبئيت
كەسانئيتك هەبن، يان شتانئيتك هەبن تئياندا
بەدواي جوانيدا بگەرپتئ، وەلئ لە غيايى هەموو
ئەو شتانەدا، حەزكردن لە جوانى، شتئيكى بئ
مانايە، لەبەر نەبوونى جوانى. ئەوانەي كەسى
نامۆ باسى كردن، حەقىقەتى ئەون با سىفات و
ئەخلاقى ئەويش بن.

(نيتشە) لە بابەتى سنووردارکردنى ئەخلاقدا
كاريگەري گەرەي هەبوو، ئەو زياتر لەبارەي
ئەخلاقىاتەو دەوي، نەك لەبارەي تيورى
مەعريفە و سروشتى دنيا، بۆيە ئەو وەك
كارەكتەريكى ئەخلاقى لاي زۆر كەس دەردەكەوي،
چونكە ئەو پەتكەرەوئەي ئەخلاق نيبە، ئەگەرچى
پەخنەگرى ئەخلاقە، ئەو پەخنە لە ئەخلاقى

باوی کۆمه‌لگه‌که‌ی ده‌گرئ و بنه‌مای ئه‌خلاقیی تایبته به خۆی ده‌خاته پوو که له باشه و خراپه‌دا خۆیان ده‌بیننه‌وه. که‌سی نامۆش که له ده‌قه‌ی (بۆدلیر)دا هاتوو، ده‌یه‌وئ له پێگه‌ی ده‌رخستنی حه‌قیقه‌تی خۆیه‌وه، په‌خنه له ئه‌خلاقیی باوی کۆمه‌لگه‌ بگرئ، له پێگه‌ی په‌تکردنه‌وه‌ی جوانیه‌وه، جوانیمان پێ ببه‌خشئ، که‌واته ئه‌وه‌ی له حه‌قیقه‌تی که‌سی نامۆه پیمان ده‌گات ئیستیتیکایه، سه‌ره‌پای دوورکه‌وتنه‌وه‌ی ئیستیتیکا و ئه‌وه‌شی که که‌سی نامۆ حه‌ز به جوانی ناکات.

مرۆفی جوان بۆ گه‌یشتن به جوانی، هانا بۆ حه‌قیقه‌ته‌ جوانه‌کان ده‌بات و گه‌ره‌کیه‌تی حه‌قیقه‌تی خۆی له‌وانه‌وه‌ وه‌ربگرئ، به‌و ئامانجه‌ی حه‌قیقه‌ت ئه‌و ویستگه‌یه‌ بێت مرۆف لێیه‌وه‌ بگاته جوانیی زیاتر، که‌واته ئیمه ده‌توانین حه‌قیقه‌ت بکه‌ینه که‌ره‌سته‌ی گه‌یشتن به ئیستیتیکا، با حه‌قیقه‌ته‌کانیش دزیو بن.

(سه‌عات دوازه‌دی شه‌و لێ ده‌دات،

به‌گالته‌ جارپیه‌وه‌ ده‌مانخاته ژێر لێپرسیارپیه‌وه،
یادمان ده‌خاته‌وه‌ که چیمان کرد،
ئیمرۆ له پۆژه‌لاته‌وه:

- ئیمرۆ، کاتیکی شووم،

هه‌ینی، سیازده‌ی مانگ،

سه‌ره‌پای هه‌موو شتیکی

شه‌مه‌نده‌فه‌ری بیدعه‌مان هینا.

کفرمان به‌مه‌سیح کرد،

.

.

.

جوینمان به‌هه‌ره‌ خۆشه‌ویست دا

هه‌لشاخاین به‌و که‌سانه‌ی که توو‌پیان هه‌ل‌داین))

(قه‌سیده‌ی: تاقیکردنه‌وه‌ی نیوه‌ی شه‌و)

له‌و پارچه‌ شیعره‌شدا (بۆدلیر) هاوشیوه‌ی پارچه‌ی یه‌که‌م، به‌شیک له حه‌قیقه‌ته‌کان ده‌خاته پوو، به‌بویری. ئه‌و باس له حه‌قیقه‌تی که‌سانیک ده‌کات و حه‌قیقه‌تی خۆشی به ئه‌وانه‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه، هه‌ر له حه‌قیقه‌تی هینانی شه‌مه‌نده‌فه‌ری بیدعه و کوفرکردن به مه‌سیحه‌وه‌ بیکره، تا ده‌گاته حه‌قیقه‌تی جویندان به خۆشه‌ویستان و هه‌لشاخان به که‌سانیکدا. ئه‌و پاشکاوویه له ده‌ربیرینی حه‌قیقه‌ته‌دا، وای کردوه به ئیستیتیکای ده‌ق بگه‌ین و شیعره‌که جوانیه‌کی تازه‌مان پێ ببه‌خشئ، سه‌ره‌پای دزیوی حه‌قیقه‌ته‌کان، که‌واته حه‌قیقه‌ته‌کان ناشرینن، به‌لام جوانیه‌کان له‌وانه‌وه‌ سه‌رچاوه ده‌گرن.

به‌شی دووه‌م:

ئیستیتیکا له شیعره‌کانی (سوه‌راب سپهری)دا

(ته‌وه‌ری یه‌که‌م)

گومان له ئیستیتیکا و ئیستیتیکای گومان

لای (سوه‌راب سپهری)

(ئه‌وین و زه‌مه‌ن وه‌ک دوو ویستگه‌ی پێ له گومان)

(سوه‌راب) یه‌کیکه‌ له‌و شاعیرانه‌ی به‌رده‌وام

له شیعره‌کانیدا بوون و نه‌بوونی شته‌کان ده‌خاته

ژێر تیشکی گومانه‌وه، ئه‌و کرداره‌ش ئیستیتیکای

شیعری، له شیعره‌کانی شاعیردا ده‌رده‌خات، به

جوړیک گه‌وره‌بوونی گومانه‌کان له تیکسته‌کاندا،

ده‌بنه‌ ده‌رخه‌ری جوانیه‌ گه‌وره‌کان که له

گومانی گه‌وره‌وه‌ هاتنه‌ کایه‌وه.

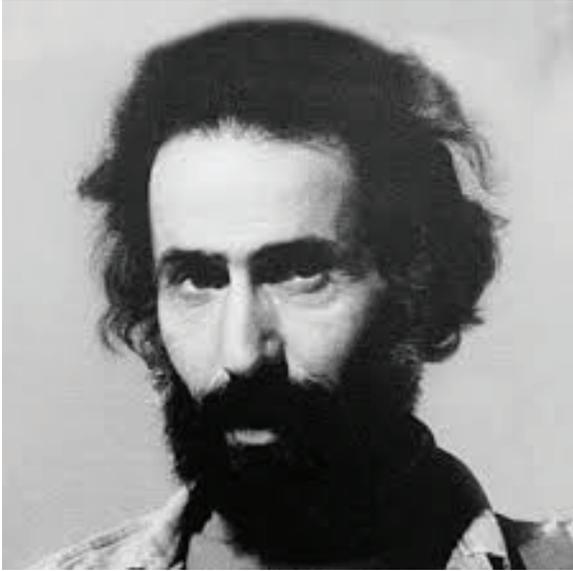
هه‌میشه گومانی یه‌که‌م، گومانی تر دروست

ده‌کات، ئیستیتیکای یه‌که‌م، ئیستیتیکای دی

دروست ده‌کات و ده‌بنه‌وه‌ ته‌واوکهری یه‌کتری.

کۆکردنه‌وه‌ی گومانه‌کان له تیکستیکی شیعریدا،

دوو فۆرم له جوانی ده‌خولقینئ: (ئیستیتیکای



سوهراب

شيزوفرينيا، ئەمەش ھەمان شتە كە دەیداتە پال (نیتشە) و دەرەنجامیش قەیران و وړپنە دەبیئت.

بئ گومانى گومانکردنى زۆر، لە پشت شیتبونی بیرمەندانەوہیە، کەواتە ئیمە ئیستا لەنیوان دوو فۆرمداين لە گومان، فۆرمى یەكەم مژدەبەخشە و ھیۆرکەرەوہی عەقلە، ئەوہی دووہمیان بکوژی عەقلە كە (فۆکوو) بە مرۆفە گەرەکانەوہ دەیبەستیتەوہ، بەوہی بیرمەندان بۆیە شیت دەبن، چونکە مەزەن.

ھەلبەت شیتبونی دوا ویستگە نییە، چونکە بۆچوونیک ھەیە پئی وایە شیت لە لوونکەى مەعریفەدایە، بەوہی ھەست بە مەعریفەيەك دەكات كەسانى ئاسایى ھەستى پئ ناکەن، ئەگەرچى من بۆ خۆم لەگەل ئەو بۆچوونەدا نیم و بە ویستگەيەكى تری شیتبونی دادەنیم، بەلام ھیشتا ئەو ویستگەيەشیان دوا ویستگە نییە. گومانى (سوهراب سپەھرى) لە خۆگرى ھەردوو فۆرمە.

لە ھەندیک شوینی شیعرەکانیدا، گومانى

شیعری و ئیستیتیکای فیکری، وەلئ ئیستیتیکای شیعری لەو ئاستەدا سەرەکییە و پۆلى مال دەبینیت و لەخۆگرى ئیستیتیکای دووہمە.

بوونی دوو جوانى، ھاوژمانە لەگەل بوونی دوو گومان، یان زیاتر، لەوانە یە لەنیو ئەو گومانانەدا گومانى تیدابئ لە بەرانبەر خودى ئیستیتیکای (گومان لە ئیستیتیکای). دەشى گومان مرۆفە ھان بدات بەشیوہیەكى ئارەزوومەندانە واقیع بگۆریت و ئەو لەمپەرانیەشى دینە بەردەمى، بە چەكى گۆرین وەلامیان دەدریتەوہ.

گومان دەسەلاتى گۆرینی ھەموومانى ھەیە و بۆ خۆشى دۆخیکى جیگىرى نییە و قابیلی گۆرانە. بینینی جەوہرى گومان ئیشکردنە لەسەر مرۆفیک قبوولى نییە بە ئاسانى و لە ناشویندا ببیتە مرۆفیکى کۆمپیوتەرى.

دەشى گومانکردن سەلمینەرى بوون بە مرۆفى مەزن بیئت، تەنانەت ئەگەر شیتیشى لئ بکەویتەوہ. (فۆکوو) لە کتیبى (دیرووکى شیتى)دا پرسىاریكى کارىگەر دەخاتە پوو كە قسەکردنە لەبارەى ئەو كەسانەوہ شیت بوون، ئەو دەپرسى: بۆچى مرۆفە مەزەنەکان وەك (نیتشە) شیت بوون؟ شیتى (نیتشە) و (شان كۆخ) و (نارتو) بە بەرھەمەکانیانەوہ بەستراونەتەوہ و شیتى (نیتشە) بۆ زانینى پەھای ئەو گەرپنراوہتەوہ، بەوہى وەھا زانینىك مرۆف شیت دەكات. لەویدا زۆربەى ئەو بەرھەمانەى لە جیھانى مۆدیرندا زەمینە بۆ شیتبونی دەرەخسینن، دابراى نیوان ھونەرمەندە داھینەرەکانى ئەو بەرھەمانە لەتەك جیھانى راستەقینەدا ناسەلمینن.

دەتوانین (ژیل دولژیش) بکەین بە نمونە، لای ئەو، ئەو كەسەى لە كەشى خۆى دوور دەكەویتەوہ، تووشى شتیک دەبیئت پئی دەلین

(سوهراب) وای کردووه شاعیر ببیته خاوهنی ناگایی زیاتر و له ناگایی دوورکه و پته وه، وه لئ له هه ندیک شوینی تری شیعره کانیدا، شاعیر نه و ناگاییه له دست ده دات شیتانه له به رانبر ئازار و نه هه مامه تییه کانیدا ده ته قیته وه. هه ر گومانی گه وره ی نیو قه سیده ی شاعیریشه وا ده کات بلین: قه سیده ی (سوهراب سپهری)، یه کیکه له قه سیده فره دیو و ناوهرۆک و ئاسته کان، په خنه گر له ئانی قسه کردن له سه ر نه و قه سیده یه، به ر نه و فره بییوونه ده که وئ. ده رنجامی نه و فره بییوونه بریتییه له له دایکبوونی فیکریکی فره ئاراسته ی شیعری، په خنه گر به پشت به ستن به و فیکره، قسه له سه ر تیکستیکی شیعری ده کات که پنتی فیکری تیدایه، دواتر هه ر نه و فیکره په خنه گر ئاراسته ده کات و وینای تیکستی بۆ دیاری ده کات.

تیکسته کانی (سوهراب) وینایه کی دیاریکراویان نییه، ده شکرئ بلین:

زۆریه ی تیکسته کانی دنیا، به تاییه تی تیکسته نه ده بییه کان، تاچه وینایه کیان نییه و به مهیل و تیپوانینی خوینه ره وه به ستراونه ته وه، واته نه وه خوینه ره شیوه و وینا به تیکست ده به خشخ، وه لئ نه وه ی نه و تیکسته جیا ده کاته وه، فره ویناییه لای تاچه وینایه ک که خوده.

خود (منی نووسه ر) بۆ قسه کردن له سه ر تاچه تیکستیکی شیعری، به ر وینای جیاواز ده که وئ که هه موویان گوزارشتن له قه سیده که، هه لباردنی یه کیکه له و وینایانه، نابیته هۆی مردنی ویناکانی تر، سه ره پای زۆری ویناکان، ده شخ کۆی ویناکان له بازنه یه کی دیاریکراودا کۆبکه ینه وه، که بازنه یه که نه و فیکره سنووری دیاری ده کات، له سه ره وه دا باسمان کرد (فیکریکی فره ئاراسته ی شیعری).

به ستنه وه ی (سوهراب) به (مهولانا) له بابته تی فیکردا دروست نییه، چونکه نه و یه ک پارچه ییه ی فیکر که لای (مهولانا) هه یه، که متر لای (سوهراب) تیبینی ده کرئ، نه مه ش بۆ نه و گه مه شیعرییه به رده وامه ی (سوهراب) ده گه پته وه که له گه ل وشه کانی ده کات. نه گه ر بمانه وئ قسه له سه ر شیعری (مهولانا) بکه ین، ده بیته راسته وخۆ بۆ فیکری (مهولانا) خۆی بگه پینه وه، وه لئ بۆ قسه کردن له سه ر شیعری (سوهراب)، ده کرئ بۆ فیکری نه وانی تر بگه پینه وه، نه مه ش هه ر نه و کاریه که له و لیکۆلینه وه یه دا ده یکه ین.

(سوهراب) هه ندیک جار له بوونگه راکان نزیک ده کرپته وه، به وه ی که له تیکستی شیعریدا له سه ر بابته تی بوون کاری کردووه، نه مه ش به لگه یه له سه ر نه و قسه یه ی کردمان:

هه له یه (سوهراب) به (مهولانا) بچوینین، وه ک نه وه ی (د. سیروس شه میسا) له لیکۆلینه وه ی (موسافیریک وه ک ئاو) دا باسی ده کات.

(نیگای کابرای موسافیر که وته سه ر میز:

«ئای له و سیوانه چهند جوانان!

ژیان نه شه نه ی ته نیاییه»

خانه خوئ پرسى:

جوان یانی چی؟

- جوان یانی ده رپرینی عاشقانه ی شیوه کان

عیشقیش.. به ته نیا عیشق

تۆ به گه رمی سیوئ ئاشنا نه کا.

عیشقیش.. به ته نیا عیشق

منی گه یانده ده قه ری به رینی حوزنی زیان

وای لئ کردم بتوانم بیمه بالنده.))