

شیوه‌کاری و دهر فەتیکی نوێ بۆ شوناسسازی له بهر هه‌مه‌کانی هونه‌ره‌ندیکی کورددا

ئالا په‌زایی
(بۆکان)

دەر. کارترین بوار، کایه‌ی شیوه‌کاری و زمانی وێنه بووه. ئیستاش وێنه‌ی نه‌خشاو له‌سه‌ر دیواری ئەشکوت و له‌سه‌ر ته‌ختی په‌وه‌زی شاخه که‌ئناکان، ده‌قگه‌لیکن ئاو‌پیان لێ ده‌دریته‌وه و شیکارییان بۆ ده‌کری.

له‌ سه‌رده‌می جیاوازی دیکه‌شدا مرۆف له‌ زمان ده‌رپینی دیکه‌ گه‌پاره. نمونه‌ی ئەو زمانه‌ش ده‌توانین له‌ به‌شیکی میژووی یۆنان و پۆمی که‌نارادا ببینینه‌وه. گرینگی جیگه‌ و پینگه‌یه‌ک که‌ هونه‌ری شانتۆ له‌ ولاتانه‌دا بوویه‌تی، ئەگه‌ر باریکی پیشکەوتن و دۆزینه‌وه‌ی پۆچنه‌یه‌کی نوێی هونه‌ری بووه، لایه‌نیکی دیکه‌ی گه‌پان بۆ دۆزینه‌وه‌ی زمانیکی جیاواز و کاریگه‌رت‌ر بۆ ده‌رپین بووه، که‌ ئەوان ئەو زمان و بواره تازه‌یه‌یان له‌ شانتۆدا دیوه‌ته‌وه. دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی پێوه‌ندی‌دار به‌و سه‌رده‌مه‌ی یۆنان، به‌تایبه‌تی نووسینه‌کانی ئەفلاتون ئەوه‌ نیشان ده‌ده‌ن که‌ پله‌ و پایه‌ی هونه‌ری جیاوازی شانتۆ چۆن بووه.

ئەو کورتیه‌ ته‌نیا ئەوه‌ نیشان ده‌دا زمانی

به‌ درێژایی میژوو، زمانی هونه‌ر، زمانیکی جیاواز و کاریگه‌ر بووه، هه‌ر بۆیه‌ له‌ سه‌ره‌تای پیکهاتنی ژبانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، مرۆف هه‌ولی داوه‌ جودا له‌ زمانی ئاسایی بۆ پێوه‌ندی و ده‌رپین و به‌راوردکردنی پێداوێستیه‌کانی خۆی، له‌ زمانیکی کاریگه‌رت‌ریش بگه‌پێ تا بتوانێ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەو زمانه‌ ئاساییه‌، به‌ هه‌ندێ کۆد و نیشانه‌ و هێمای جیاوازه‌وه‌ مه‌به‌ستی خۆی ده‌رپێ. گه‌پانه‌وه‌ بۆ میژووی ئەو جۆره‌ داهێنانه و زمانسازی و هێما خولقاندنه‌، پێویستی به‌ گه‌پانه‌وه‌ بۆ میژووی هونه‌ری جیهانی که‌نارا و گه‌پان به‌ دوا‌ی یه‌که‌مین دیارده‌کانی ئەو بواره هه‌یه.

ئەگه‌ر به‌ کورتی ئاماژه‌یه‌ک به‌ شوین دانه‌رییه‌ بکه‌ین، به‌و ئاکامه‌ ده‌گه‌ین مرۆف به‌ده‌ر له‌ زمانی ده‌رپین و سیستمی پیکهاتوو له‌ وشه‌ و پسته‌ و ئەو زنجیره‌ دال و مه‌دلوانه‌ی وشه‌ و هێما زمانییه‌کان سازی ده‌کەن، له‌ پیکهاتیه‌کی دیکه‌ش گه‌پاره‌وه‌ بۆ ده‌رپین و پێوه‌ندی، که‌ له‌و بازنه‌ی وشه‌ و سیستمه‌ هێمایینه‌ که‌لامیه‌ بێته



هونەرمندهوه. ئەو شیۆه هونەرییە هەر لە دێر زەمانەوه لە ناو هونەرمندانى گەورەى شیۆهکاردا هەبووه. بۆ وێنە پۆرتریتی نووسەر و هونەرمندانى گەورەى وهک دەستۆیفسکى و تۆلستۆى و نیتشه و فاگنەر و پیاوانى سیاسى وهک ناپلیۆن و مارکس و لینین و رېبەرانی دیکەى فیکرى و سیاسى جیهان، ئەوەش ئەو پاستییە دەسەلمێنێ کە هونەرمندانى شیۆهکار لەو بواریه و یستوویانه جودا لەوهى توانایى و هونەر و داهێنەریتی خۆیان بنوێنن، لایەنێکى کەسایەتى بەرباسیشیان لە پێگەى پۆرتریتەکانیانەوه بناسین، ناسینێک کە پێوستى بە زمانى ئاسایى نەبێ. ناسینێک لەسەر بنەمای زمانى وێنە و ڕەنگ و هیل، ئەوەش زمانێکى گەردوونییە، کە هیچ حەجیى بە وەرگێرپان و تیگەیانندى زیاترى بەردەنگ نییە، بەردەنگ ئەوهى دەبینن، دەیناسن و لە پێگەى چارەوه خەریکی خۆیندەوهى دەقیگە کە پیت و پستەکانى ڕەنگ و هیل و وێنەن.

ئەوهى لەو هەولەى (سەعادەت بارزانى) دا گرینگە ئەوهیه کە؛ ئەو کۆمەلێک تاک وێنە، یان پۆرتریتی مۆفی کاریگەرى کوردی نەخشاندوو، کە هەرکام لە بواریکدا شوین پەنجەیان بەسەر بەشیک لە شوناسى کوردەوه هەیه، واتە پرۆژەکەى ئەو ئەوهندەى پرۆژەیهکی کۆمەلایەتى و سیاسى، ئەوهندە پرۆژەیهکی تاکەکەسى نییە. جەخت لەسەر کەسایەتییه

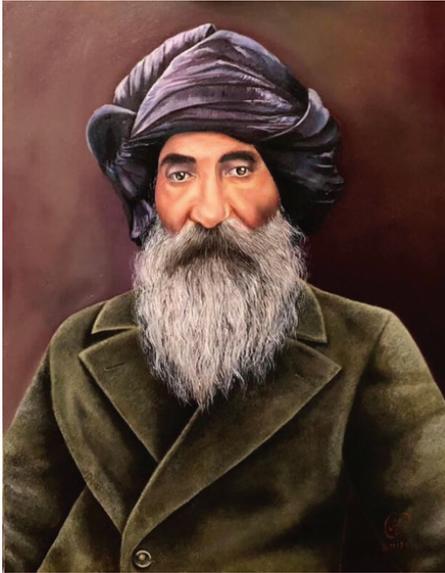
جیاواز و دەربڕینی ئاناسایى بۆ بابەتە هەستیارەکان، چون دەتوانن سەرنجى بەردەنگ پابکیشن، ئەوجا ئەو بەردەنگە هەم دەتوانن بەردەنگى خۆی بێ و هەم دەتوانن لە سنووریکی گەرەتردا بەردەنگى بیانى و کەسانیک بن لە دەرەوهى بازنەى شوناسى نەتەوهیى ئێمەدا.

ئەگەرچى هونەرى شیۆهکارى لە ناو کورددا میژووێهکی دێزینی نییە، بەلام لە سەدهى بیستەمدا هەندیک هەولێ بە کەلکی بۆ دراوه، هەرچەندە تا ئیستاش نە ئەو هونەرە و نە هونەرى شائۆ نەبوونەتە بەشیک لە نەریتی جوانیناسى نەتەوهى کورد و نەتەوهکانى پرۆژەلاتى ناوهرپاست بە گشتى.

لەو نووسینەدا تەنیا دەمەوێ ئاماژە بە هەندیک بەرهەمى هونەرمندى لاو و بەهرەدارى کورد (سەعادەت بارزانى) بکەم کە هەولێکی تاییبەتە لە بواری هونەرى شیۆهکاریدا. ئەم خاتوون هونەرمنده کە قوتابى بواری هونەر بووه و ئەو شیۆازەى دەربڕین و جوانیناسى بە شیۆهى زانستى خویندوو، لە هەر دوو شیۆازى پیاالیزمى و سوریاالیزمیدا) بەرهەمى خۆلقاندوو. دیارە بەرهەمەکانى لەو دوو بواریه پێویستى بە لیۆردبوونەوه و شیکارى تاییبەت هەیه و ئەو باسە مەودا و دەرەتییکی زۆرتى دەوێ.

ئەوهى لیۆردا دەمەوێ ئاماژەى پێ بکەم، پرۆژەیهکی تاییبەتە لە ناو کۆى بەرهەمە هونەرییهکانى ئەو هونەرمندهدا، کە دەتوانن کاریگەرى هەم لەسەر بەردەنگى کورد و هەم لەسەر بەردەنگى غەیره کورد هەبێ.

هونەرمنده سەعادەت بارزانى لە پرۆژەى پۆرتریتی کەسایەتییه کاریگەرەکانى کورددا هەولێکی تاقانەى داوه. Portrait painting شیۆهکارى پۆرتریت، جۆریک وێناکردنى کەسایەتییهکانە لە ڕوانگەى



کاریگه ره کانی کورده له بواره کانی سیاست، بئ له بهرچاو گرتنی ئاراسته ی سیاسیان و ته نیا به مرجی کاریگه ری ئه رینییان له سه ر سیاستی کورد، که سایه تییه هونه رییه کانی کورد که له بواری خۆیاندا خاوه ن داهینانن، که سایه تییه میژوو ییه کان که به شیک له میژووی کورد قه رزدار ی چالاکی ئه وانه، که سایه تی ئی کارامه ی کورد، که نوینه ری به شیک له کۆمه لگه ی کوردن، له هه مان کاتدا نیشانده ری دۆخی جیاوازی ئی کورده له جواگرافیا یه کدا که چوار ده وری به ورده ولاتانی دژه ژن ته نراوه ... نیشانده ری ئه وه یه هونه رمنه ند ده یه وئ له و پیکه یه وه وینه یه کی گه وره تر به به رده نگه که ی نیشان بدات، واته ئه گه ر هه ر پۆتر ییه کی ئه وه هونه رمنه ند به ته نیا وینا کردنی سیما و که سایه تی تاکیکی کاریگه ری کورده له بواریکی تایبه تدا، کۆی وینه کان نیشانده ری وینه یه کی مه زنترن، که ئه ویش شوناسی ده وله مند ی مرۆقی کورده له جواگرافیا یه کدا به ناوی کوردستان. له شیوازی کۆلاژدا، هونه رمنه ندان هه ول ده دن به له په نا یه ک دانانی ورده

مه تریاله کان، وینه یه کی گه وره تر و مانا دارتر ساز بکه ن. وینه یه ک که هه م له ویدا هه ر ماتریالیک مانا و واتایه کی تایبه ت به خۆی هیه، هه م کۆی ئه و ماتریال و شتانه ی له په نا یه ک چنراون و پلانیان بۆ دارپێژراوه، پیکه و مانا و واتایه کی گه وره تر به ده سته وه ده دن که له هه مووشیان جیاوازه، هه موویانه و هیچ کامیشیان نییه. ئه وه ی هونه رمنه ند سه عاده ت بارزانی هه ولی بۆ داوه، کاریکی له و شیوه یه یه. هه موو پۆتر ییکان به ته نیا خاوه ن که سایه تی و مانا و میژووی خۆیانن و گشتیشیان پیکه وه و له په یجیکدا واتایه کی گه وره تر به به رده نگ ده به خشن، واتایه ک که ده توانین له ژیر ناوی شوناسسازی کوردا کۆی بکه یه وه.

