



مجله علمی-ادبی «مشرق» فصلنامه «دانش و هنر» دانشگاه
مدراس عالی مشهد، شماره ۱۹۹، زمستان ۱۳۹۳

۱۹۹

- مطهری‌فردینکی، فرزان (نگار) (معمولاً) ۱۳۹۳، زمین‌های نوبساز
با آثار محمود کلاهدی
- وندانی، هوشیار، له همدونک شیعری گوران با
کارلوق صالح
- خویندانی، اکوار، بونگ ونگ شاعری «مجموعه»
نصیبه چانگ
- طرور، شاعری شینگون، بوی، ساهنگانی، نامر است
له فارسی، بونگ، بخشوب، گرمای
- جوهر، مگانی، گورستان و پنکمانندی، بونگ، گورستان
با نامور، بونگ، ساهنگ، گورستان
- سیدفرید، بو، گورستان، ۱۳۹۳
با دستا، بونگ، بونگ، بونگ





تالارلار قوناقلىرىغا: بولشرا ئومىداھەر
(سەلھەتلى)



مانگانىيەكى پۇشنىبىرى گىشتىيە - دەزگاي راماى دمى دمكات
خولى سىيەم / سالى مەزەه / كانوونى يەكمى ۲۰۱۳

- خاوهى ئىمتىياز
شەوكەت شىيخ يەزىدىن
- سەرنووسەر
ئازاد عەبدولواچىد
- بەرپۆەبەرى ھونەرى
سەركەوت وەلى
- مۇتەبىف و پۇرتىرەت
قەرەنى جەمىل
- بەرگ
باسم رەسام

ناوونىشان / ھەولەير - رىگاي كەركووك - تەنىشت قىوول مەركەزى
ئەدرىسى ئەلىكترۇنى / www.raman-media.net
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوەوہ) / 2228506 - 07504494662
(دەرەوہ) / 009647504494662
تەلەفۇنى نۇرماىل / 2230582
پۇستى راماى: azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautwali@yahoo.com

چاپخانەى خانى / دەۆك
نرخ / ۷۵۰ دىنار

پيروو

نەوزاد رەفەعت

(۱)

تانچ لە عەرد ھەنناگرمەوہ
بەلام پرچی جیماوی خۆر
لە ژووری ژوان
ھی بان کورسی و میز و دیوان
ژئی بە ژییان رادەمووسم
لە تەموورە و تاری دلیمان دەبەستم
لە مەچەکیان گری دەدەم
ئیسنا کۆیلەم.. کۆیلە سی
لەژیر کیوی ئەویندا دەمرم بەکپی

شەوی جەژن ۱۸-۱۹/۷/۲۰۱۲

(۲)

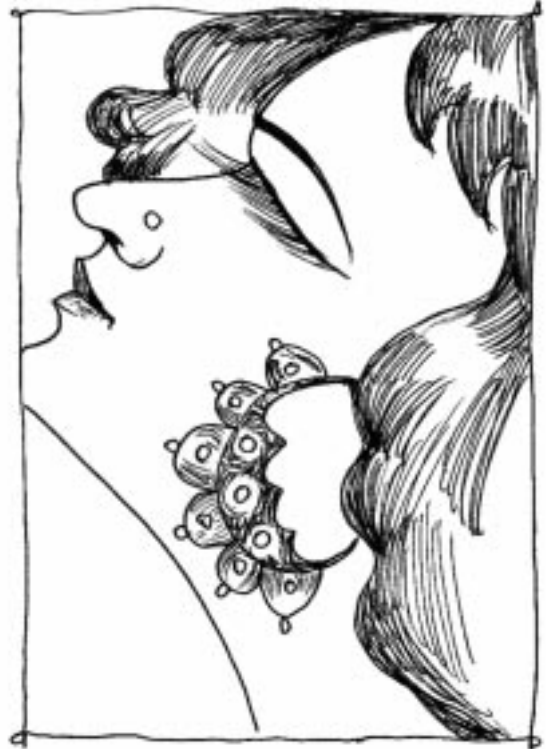
جاران یەک تاوہ فرمیسی کر و گەرم
زوو پەنگری برینی دەکوژاندەوہ
نھا گریان ئاوردووہ
پێچەوانە کۆنەسالان
مەیل دەکاتە مەشخەلان
لەپیش مالان
لە پاس
لە شەقام
لە کۆلان
دادەباریت بەبی شەرم

بەیانیی یەکشەممە ۸/۷/۲۰۱۲

(۳)

وام... لە ھەر کویم
بۆ کوئی دەرۆم
بۆ خودی خۆم
بۆ کورسی و میزی باغی شار
بۆ کوکوختی و چۆلەکە سەر دار و دیوار
لە چایخانە
لەنیو تەکسی
بۆ نەناسراو
لە تۆ دەدویم

۲۰۱۲



(۴)

ئەوينى تۆ ساردوسىرە
ھەتاو بووايە
تيكى دەشكاند
داي دەچۆراند شەختەبەندى ئەو // لەمپەرە

شەمە ۳۱-۲۰۱۲/۸/۱

(۵)

لە دوورەو ھەمەزانی
بۆ لىيوى لە بەرد تىنووتر...
لىيوى لە بەرد وشكترم
چالەبەفرە
لە نزيكرا دەرکەوت دووانى ناگرە

۲۰۱۲

(۱۰)

سوپاس گريان
تۆ نەبووبايت.. كوا سەما و دەف
كوا ساز و سەتتوور و گيتار
كوانى ھۆزان
كوا ھۆرە و لاوك و ھەيران
كوا دلدانەو ھەمەخانە
كوا لەخۆدان
كوا سەيران
گەران
كوا باران
ژەنگى روحيان پى دەشۆرا
يان دايان دەمرکاندەو ھە
دۆزەخى دوورى لە پاران!؟

شەمە ۱۰-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۶)

كۆتر نەبووام
چۆن! دەنووكم لە دەنووكى
كۆترى مەمكى دەناللا

بەيانى شەمە ۴-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۷)

برسى و تىنووم
ملج ملج گوانى دەمژم
شەست و يەك سال دەبەيت داىكم
بە برسيتى بە جىي ھىشتوووم

بەيانى شەمە ۴-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۱۱)

- ئىستا ھەوز و فوارەكانى كافترىا
ژيانەو... بوونەو ھاو
پرىشكىان تەريان كەرمەو ھە
- ئەدى چى بوون!؟
- پيش ھاتنت
ھورە و گرى توونى گەرماو،
سوورە ھەتاو

بەيانى شەمە ۱۱-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۸)

كاتىك گەيشتە كافترىا
من و ھەر يازدە فوارەى ئەمدىو دەرگا
ھەلقولايىن لە پيشوازىدا
كە داشنىشتىن
لە پىرووان گەش و رۆشنتر بوون چىرا

۳ ئىوارەى ۲۰۱۲/۸/۱۱

(۱۲)

دەمگوت: پردى رپى تۆش بىرمىت
زۆر رىگا ھەن بەرمو ئىرەم
چوزانم رىگاكانى دى
بۆ دۆزەخى جەنگم دەبەن
يەك رپيان ھەيە زىن و مەم

بەيانى شەمە ۱۱-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۹)

بە يار بلين:
سى چوار تالە پرچىم لەگەندا بىئىزى
بۆ تەموورەى دلدانەو ھەم غەربىي و تەنيابى ئەوئ
بۆ قورگم دەيانكەمە ژئ
بە گرىمە تەموورە و ستران
دەكوژىنمەو ھاو رىك
ئاورى شەوقىك دەمكوژئ

۲۰۱۲/۸/۱۰

(۱۳)

مانگ شوانكارەى ئەستىرانە
خوا دەزانىت لە كەينىو ھە
لە ترسى گورگى سەر زەمىن
غارىان داوئە ئاسمانى بى لوورەلوور
ئاسمانى بى چەقۇ و برىن
دوور لە تەنوور

بەيانى شەمە ۱۱-۲۰۱۲/۸/۱۱

(۱۴)

- چى و چەندت خوار دووۋەتەوۋە
ھىندە مەستى؟!

- لە خورپىنى!

چۆرپىك قەسىدەى بەياتى(*)

بەياتىي دووشەممە ۲۰۱۲/۸/۲۰

(۱۵)

پاش ئەوۋەى چاۋ خورپىنى تىزا

پاش ھەزار قوربانى و نزا

پاش بېرىنى سەدان چىيا و ھەوراز و ھەرد

گەيشتمە دەرگاي پەرستگا

گەيشتمە نزيك ھەنگوۋىنى سىحر و جوانىي نەفرتىتى

بەلام چۆنم! پى دەكرىتەوۋە دەرگاي بەرد.

۲۰۱۲/۸/۲۰

(۱۶)

ئەمشەو مۆل خامۆشە... چۆلە

چى دەبىنم

رۆبۇتە و قومەتە خۆلە

بى سەردانى!!

۲۰۱۲

(۱۷)

تەمتومانە

لاھاۋى رەشى زەمانە

ئەمرۆ مەگەر

دلى تۆم بىيىتە فەنەر

۲۰۱۲/۸/۲۲-۲۱

(۱۸)

دەمچرىكاند..

بىلبەكان گوتيان: ئاي! دەنگت چەند! خۆشە

گوتم: ئاورى ئەوينىك

ھەنگوۋىنى قورگى داومەتى

شەۋى ھىنى ۲۳-۲۴/۸/۲۰۱۲

(۱۹)

لە جىياتى مار و دېرکەزى

لەسەرم نى تاجى كەزى

با كەزىت ھىكاتە پاشا

پاشاى مەزنتەر لە دارا

ھىنى ۲۴/۸/۲۰۱۲

(۲۰)

لەۋەتى لەبن چادىرى بى مۆتەكەى

(خەيام)دا دەنووم خەنى بووم

خەۋدەبىنم: پاش چاولىكنان!

پاش دوا دروود

بوونەتە گۆزەلە و

گول و

پەلكەدار و

شەرابى بىلب و مەستان

دەست و پى و رووم

شەۋى يەكشەممە ۲۵-۲۶/۸/۲۰۱۲

(۲۱)

مى بە قەد پەلكەدار زۇرن

بەلام كاميان مانگ يان خۇرن؟

شەۋى ۱۹-۲۰/۸/۲۰۱۲

(*) شاعىرى مەزن ەبىدولرەھاب بەياتى.

دەقەكانى ۱، ۴، ۶، ۷، ۹، ۱۲، ۱۳، ۱۴ لە كافتىراى

ماجىدى مۆل خولقاون.

دىكانىشە و - ۴ ھۆنراۋەى تاكدىرى تر

عباس عبدوللا يوسىف

- * چ شارىك ناۋەندى جىھانە؟ بۇ زانىارىت ناوك
ناۋەندى لەشە.
- * ئىستام برده ناۋ رابردوو، خىوا، نەھوا، ناۋ ئايندەۋە،
نەخىوا ھەوا.
- * ماتدل بە ترىسكەى گوستىر جۇشا.
- * لە ناسمانەۋە بەردى بەربى، دى و بە سەركم دەكەوى،
بەردى چى؟! ھەسارۋكەپەكى وىلە.
- * گەردەنت بشكى گەردوون، مەراقت شەپەھەسارەپە!
دىكۆرى تاكدىمەنى شانۆيىم، دەرياي بەراستىيە،
ناسمانەكەش لە قەرمىتى پەخجاكونەى گوللەپە.
- * شەمشەمەكۆرە و جورجەكۆرە و گىزەكۆرە، خۇيان
ئەفساند، چۆن چۇنىيە نايزانم، ئادەى بزائم تۆ دەيزانى؟!
* فەھرەنھايت ۵۱، سۆتمانكار ھەپەساۋ پىي شادا :
كتىب خۇى دژەسۆت كروۋە!
* كۆپرە؟! لە پەنھانەى لەشىدا چاۋى سپىر ھەپە،
كۇراتى چاۋساغان دەدۇرتەۋە.
- * قەمەرەپەكى ماركە نوو ھناۋ بەسەرىپەۋە بالندەپەكى
نوۋ ھقەل، بە دىدو قغ ئايندەپەكى نوۋتۇفان رادەگەپىنى.
* لە مەرگى زىردا، خۇل خەنىيە، چىدى كەس
خۇلبەسەر و قوربەسەر نايتت.
- * تاكتاك لە كۇنە گەردوونى خۇمانرا، روۋەو گەردوونى
ژمارە ۸۰۸ بە قەلب پىسى رەودەكەپىن.
- * لەسەر نشتكى پىلننن، نوۋنھىنى خۇى دەراند :
خىرە! فىرە ئاشكرابى كرام، ئاۋاش يادەۋەرىم
دەنوۋسەمەۋە.
- * دوا دىمەنى راۋيار : كوشتنى دوا شىرى دونيا لە ژىر
سنبەرەى پىش دوابران.
- * تاكخان و خان بان خان، زەمىن و ناسمانيان
پارچەپارچە كرو.
- * ھۆل چۆل، بى دەرھىنەر، بى ئەكتەر، بى بىنەر،
دىۋژىنانە شانۆ نمايشكرا.
- * لە ولاتى بەردان، گۆر شووشەپە و مردوو لە زىندوو
نازىرتەر!



* له خانوو كرېچيمه، خو له زمان كرېچي نيمه؟!
 * مؤلهمان له خاموشي وهرگرت و به تاكپيتيكي
 جيهاني قسهمان كرد.
 * سكرابه ي تومبيلي ناگر كوژينهوه له كهنديك خامپوش
 كرا، تيكرا پووشپوش كرا و ناگرى تيبهردرا.
 * خو له چه قى بازهم سرود ده ليم، سيبه ره كه له
 چيوه يتي، ناوازه نه شازه كه يم بۇ راسده كاته وه.
 * تووشى ديكا نيشه ي كردم، نهو قومه ته ي
 سه ره سيفون.
 * چاوم نوقاندو چم ندى، په رويه كيشم كرده پوشك
 هر چم ندى، نه خير بۇ تيرامان دهس نادم.
 * به ره و رابردوو؟ ناسه نترينيان : رى و رى بگه رپيه وه
 پزدان.
 * شامه ي، خهس و چره ي فرميسكى جواني كه ناوى
 دلداره كه ي بير چوته وه .
 * له پزدانى دا يكه فرؤكه وه (؟؟؟...!!!) په ره شووتداريك
 به چه كه وه ديته سه ر زمين.
 * چرناس له په رته دا، قوقر قوقر به قاقه ز
 هلسه فه خانه يه ك قيت ده كات.
 * چاريكه خووى خوت له چاريكه كاني كاترميردا،
 نيوه خووى خوت له نيوه كاني ده زميردا، هر ته واو
 خووى خوتن.
 * بهرله وه ي هاو له شى بم، به دوورايي هه زار كم و يه ك
 ملم من هاو بوونى بووم.
 * به رامبر چاوبه سراوه ي ترازوو له دهس، خو خاپين له
 منى خونه خاپين ده با ته وه.
 * چون نه م نوميده بناوئيم : له ره خ دوزخ كوئل ده چينى.
 * چخوشه (حب) به ده نكي بيره نومكه لسووم !
 * له خو شى دؤستيتى وا له گه ل قرشه و پووشكه،
 زووفر هاو فر بووين.
 * شو رشى ئوكتوبه ريش له پالتوى كوگوله وه په يدا بووه .
 * به بن گو يى راسته ما پيشكه ويزاندى، به بن چه پيشدا
 با فيكاندى، هه ستم پيحه سا، بهس هوشم
 پيينه هوشا.
 * له ناسمانرا شاره كه م ناناسمه وه، كاميرا سه ر
 ماله كه شم بگرئ، هر نايناسمه وه.
 * خو م نيشانى خو م دا، پنتكى سه ر روومه ته له
 يه كه ميان خاله و له دوو ميان ميشه، نه يه هيشت بل يم
 نه م جووته خو مه فيتا و هيتن.
 * پاش ۷۰۱ زستان، متميروو قيتبووه و ۱۰۷ فرته نه ي
 قهومانده .

* مردن و نهمردم، خو م هاو فيزيكه ي ته قينى
 هه ساره يه ك كرد بوو .
 * له شارى كاتخي را، كيسه له كان رپيينان سستركرد،
 نه و جا هر له پيشه وه ن.
 * ناسماننوره و نزاى مورانه يه كى ناسنخور ده كات،
 توپاصن به پييه وه چه سپكراون .

په راويزه كان:

ناسه نترينيان = خو شكراوه ي ناسان ترينيان
 نه فساند = كرى به نه فسانه
 نومكه لسووم = ام كلثوم : گورانيسپيژيكي هه ره به ناوبانگى
 عه ره به (۱۸۹۸ - ۱۹۷۵) ناوى ته واوى : فاطمه ابراهيم السيد
 البلتاجى، سه رته له ته مه نيكي بچو كه وه گوراني نايينى وتووه،
 دواتر بوته گورانيسپيژيكي گه وره ي ميصر و ولا تانى عه ره ي، له
 زنجيره درامايه كى را ديويى و شه ش فيلمى سينه مايى به شدارى
 كردووه .

بناوئيم = ناوى لتيبنيم

پالتوى كوگول = كوگول نووسه ريكي رووسيه (۱۸۰۹ -
 ۱۸۵۲) پالتو : ناوونيشانى چيرؤكيكي به ناوبانگى نه و
 نووسه ره به (زور به كورتى) باس له فه رمانبه ريكي نووسيار
 ده كات ناوى ناكاچى ناكاكيچ، پله نزم و فه قيرؤكه يه تا نه و
 ناسته ي هه نده فه رمانبه ر نوكته بان له سه ر هه ليه ستووه،
 كونه پالتويه كى دارزاوه ي له به ره، ده بياته لاي به رگدروويه كى
 پينه كار، به لام بى سوود، نه و پيشنيارى دوورينى پالتويه كى نوئى
 بو ده كات، جا به نه خته نه خته پاره كو ده كاته وه و بوى ده دوروى
 فه رمانبه ران پيرؤزبايى ليده كه ن، ئيواره يه ك ده چيته ناهنگى چا و
 مه ي خوارنه وه و له وئى مه تحى پالتويه كى ده كرئ، ناكاچى
 دره نكي شه و ده گه رپته وه مال، له رى دوو كه س لى په يدا ده بن
 پالتويه كى ليده ستين و به پيله قه به ريده ده نه وه، پاش نه و
 رووداوه به ماوه يه كى كورت، له خه فه تان ده مرئ، دواى نه مه،
 شه وانه تارماكه ي درده كه وئيت و پالتو له رپيواران ده رپيتن .

پوشك = رووپوش . قناع

توپاصن = توپاسن، توپئاسن، توپه خره ي ناسن و زنجيره دار
 چاوصاغ = چاوصاغ. له گوئيشدا پيتى (ص) په سنده كه بن
 چرناس = كه سيكه چرى و خه ستى بناسى
 حه وا = حاوا، حه وا يه وه، جيتگيربوو
 حب = حوب : نه قين، دلدارى، خو شه ويستى
 خان بان خان = باله خانه
 خهس = چر
 خو خاپين = فيل له خو كرده

خیتوا = جیتی خۆی کردووه، خۆی تینگونجاندا

دیکانیشه = ژانه دیکان، ژانیکه هۆیهکە ئهوانی تره

دیوژینانه = دیوژینانه، دیوژینیس، دیوژین به دیوژینی سهگ ناسراوه (۴۱۳ - ۳۲۷ پ. ز) فهیلهسوفیکی یۆنانییه، دامهزێنهری قوتابخانهی فهلسهفه‌ی سهگکارییه، دروشمیان سهگه، خۆی سامانه‌ویسته و به پێخاوسی دهسورایهوه، بۆیه دهگۆترئ: ژبان و رهفتاری دیوژین له فهلسهفه‌کە‌ی سهرنجراکتیشتره.

راویار = راوچی

زووفی = خیرافی

سه‌ره‌سیفۆن = قه‌پاغه‌سیفۆن، قه‌پاغیکی ته‌نه‌که‌یه و رۆخگر نییه

سپێر = یه‌دهگ، له (spare) ی ئینگلیزی وه‌رگیراوه. احتیاط

سۆمانکار = ناگرکوژینه‌وه. رجل الاطفا

شامه‌ی = مه‌یه‌کی نایاب و شاهانه‌یه

شۆرشى ئوکتۆبه‌ر = پاش چه‌ندین یاخیبسون و کووده‌تا و شۆرشى سه‌ر نه‌که‌وتوو، شۆرشى مه‌زنى ئوکتۆبه‌رى سالى ۱۹۱۷ سه‌رکه‌وت و له‌گه‌ڵیدا پرووسیا بووه یه‌که‌مىن ده‌وله‌تى کرێکاران و جوتیاران و ده‌سه‌لانى سۆقتى راگه‌ياندا.

فه‌ر نه‌هايت ۴۵۱ = کورته‌رۆمانیکه، رۆمانووسى خه‌یالى زانستى راي برادپېرى (۱۹۲۰ - ۲۰۱۲) نووسىوه‌تى، له‌و په‌لى گه‌رمیدا کتیب ده‌سووتیت. سالى ۱۹۶۶ بۆته فیلمیکی سینه‌مایى، ده‌ره‌نه‌ر و سیناریۆنووس و ره‌خنه‌گرى فه‌ره‌نسى (فرانسوا تریفۆ ۱۹۳۲ - ۱۹۸۴) ده‌ره‌په‌ناوه، هونه‌روه‌رانه ئه‌م رۆمانه‌ خو‌شده‌کات و ده‌یفلمیته‌، به‌کورتى تیتدا: مۆنتاج سۆمانکاره و چه‌ن سالیکه خه‌ریکی کتیب سووتانده، خاتوو کلاریس کتیبى لا خو‌شه‌ویست ده‌کات، جا رۆژیکیان کتیبیک ده‌خوینیته‌وه و پیتی وه‌رده‌چه‌رخى، ده‌بیته شه‌یدای کتیبان و هه‌ست به‌ مرۆفایه‌تى خۆی ده‌کات و هه‌ول ده‌دات واز له‌ کاره‌کە‌ى بێنى، که مۆنتاج ناچار ده‌کری کتیبه‌کانى مالى خۆی بسووتینیت و ناگر له‌ مال به‌ریدات، نامی‌رى ناگراوێژ رووه‌و کابتن ده‌کات و ده‌یسووتینیت و به‌ره‌و ئه‌ودىو رووبار راده‌کات بۆلای خه‌لکی کتیب، ئه‌وانه ژن و پیاون له‌ دارستان و گه‌ردۆلکه‌کان ده‌ژین و هه‌ره‌که‌یان کتیبیکی ئه‌زبه‌ر کردووه.

فرته‌نه = فه‌رته‌نه، فه‌رتنه، فرتینه: ئاژاوه و پشیمۆی، دووبه‌ره‌کى، هه‌راوه‌ریا، کووده‌تا، به‌لاو نیگبه‌تى، فیتنه. فرطنه قه‌رمیت = قه‌رمید، قه‌رمید، قه‌رموود، جوژه خشتیکه له‌ کوهره‌ی ناگر، یان له‌ فرن سازده‌کری، خانووی پیدروست ده‌کری، زیاتر بۆ پۆشینی سه‌ریانه، خشتی سیرامیک، زیاتر په‌نگی سووریکى قاوه‌ییه، پاش راپه‌رین ئه‌م که‌رسته‌یه هاتۆته کوردستان.

قه‌لب پیسی = له‌شى که‌سیکه‌ سیکسى کردووه، پاشان خۆی

بیسیمیل نه‌کردووه، واته غوسلی له‌خۆی ده‌رنه‌کردووه.

قه‌مه‌ره = ئۆتۆمبیل

قرشه = وشکه‌لاسکی گه‌نم و جو و هه‌نده گیای تر، قرش، قرشه، قرچه، قرشى ده‌خلى، په‌له‌خ.

قیت ده‌کات = بنیات ده‌نى، بونیاد بلنډ ده‌کات

قۆز = هه‌ر شتیک جه‌سته‌یه‌کی ده‌ره‌په‌یوی هه‌بیت، کۆمدار، کوورایی. محذب

گوستیتر = گووئه‌ستیتر، گووستیتر، ئه‌ستیترۆک، سستیترۆک، گوره‌ستیتر، گوله‌ستیتر، په‌نگه‌ستیتر: زینده‌وه‌ریکی بالداره‌ی بچووکه، شه‌وان ده‌فری و له‌ کلکه‌کە‌ی بریسکه‌بریسکی رووناکیه‌ک دیاره، مندالان گورج هه‌ولئى گرتنى ده‌ده‌ن و گۆرانى به‌سه‌ر هه‌لده‌لین. سراج اللیل، الیراع.

گیزه‌کۆزه = گوێزیکه کاکله‌کە‌ی عاسییه و به‌زه‌حمه‌ت لیتی بێته‌ده‌ره‌وه

ماتدل = متدل، دلئى ماتبوو

متمیژوو = میژووی متبوو

نشکه‌ی پیلینان = کورسى دانپیانان، کرسى الاعتراف.

نووحناو. نووحقه‌ل = ناوی نووح. قه‌لى نووح: قه‌لیکه نووح بېغه‌مه‌به‌ر ناردى تا بۆى بزانی ناوی لافاو گه‌یشتۆته کوئ و له‌ چ ئاستیکه، قه‌ل ده‌فری و ناگه‌رته‌وه، خه‌ریکی خواردنى که‌لاکێک ده‌بیت.

هاوفیزیکه = هاوفیزیا، ره‌فتارکردن به‌ پیتی یاساکانى فیزیا

واش = کورتکراوه‌ی ئه‌وهاش

ویزاندی = به‌ ده‌نگ و یزه‌ی کرد

ئەدرېسىكى نوي

ھيوا شەمسى بورھان
(ليل - فەرەنسا)

ديسان ميژوو دەبى بى
وھك پيرەپياويكى رېقن
شوووشەى چاويلكەكەى بسرېتەوھ و
بەنى دەسكەكانى دە مل كا.
برواتە نيو دەفتەر خانەى تۇزگرتوو
دەفتەرى كورد دەرىنى و
ناوونيشائىكى تازەى ئى زياد بكا.
لەپاش چوارچراى مەھاباد
لەپاش نەمنى سلىمانى
لەدواى شەقامىكى ستۆكھۆلم
لەپاش زىندانەكەى ئىمرالى
لەپاش چىشتخانەبەك لە بەرلین
لەپاش ئەدرېسىكى شارى قىيەن
لە نەمسا،
ئەوجارەيان بەدەستى لەرزۆك بنووسى:
ژمارە ۱۴۷، شەقامى لافاييت، پاريس
بووكە جوانەكەى فەرەنسا.

۲۰۱۳/۱/۱۹ ليل

ئاقگە

شاخ و داخى ئەم ناوچەيە ھىندە كۆنن
ھىچ ميژوويەك باش نازانى
چەندىن پاشاومير و ئاغا
ھوكمىيان بەسەردا تەنيوھ.
چەند كچۆلەى بى مراد
لەتاو تامى دەمى يارى
خۇيان لىرە ھەلداشتووھ
چەندىن بەيتبىژ، چىرۆكەكەى عەشقىيانى
بە ھەستى خۇى دارشتووھ.
ئەو شاخانە ھىند لەمپىژن
ئەگەر جىيەك مەودايان بى
ھەرچى لەنيو ھەناويانە
وھكو «بىخال»،
بە خورەى ھەلدەرىژن

۲۰۱۳/۵/۱



دهرى

د ناقبهرا دهرى و دلخ خوه ده مام
ل ناليهك تو
ل ناليهك دهرى
نه دهستى من ژ دهرى دبوو نه ژى ژ دهستى ته
چهند پاييزين سار من گهرم كر، ژبو همر تليين ته

نه دهرى دهف ژ من بهرددا و نه نهز ژ ته
د ناف دويهنديا نيشى ده مام
ب دميين دهمان بوو قهدر د فهرهنگا دلخ من ده
بداوى نهبوو پوژ و شهقين بى ته
نها ژ بهر ماييين نيشين خوه ددم كوشتن،
تا كو دهستى من بگهيژه ته.

يلدز چاكار
(نامه د)

بيسنور بوو سنورين رهشكا چاقين ته،
ل ور پار چهيهك ژ ته دگهرم، دا كو دلخ خوه بينه بكم!
ل بهر دهرى بووم و نهز نهقين بووم
ل بهر ته سهكاننديبووم. ده بيژه لو!
ژ چ دترسى؟
ژ من نان ژ ناگرى دلخ من؟
همر كو دزقريم و ل ته دنهيرتم
شكهستنهك ناخا دبوو د دهستى من ده،
دهستى من ل دهرى ناسى بووبوو، تو ل دلخ من
نهقين شهقهكه شهقاتوك بوو د دلخ من ده
نهز لافايهك ب گازنج بووم ل بهر دهري ته،

نه دهرى و نه نهز ل ههف نهكر!
پرايهك ل سهر دوژههى بوو ناقبهرا من و دهرى
ترسهكا زاروكانه، رهقهكا بيوا ته بوو،
همر تليكين ته ژانهك و گولكهك ناگر بوو
گه لو كيژان ناليى دهرى بهووشتا دل بوو؟

يلدز چاكار ل سالا ۱۹۷۸ ى ل نامه دى ژدايكبوويه. خوه ندنا
خوه ل نامه د و ميرسينى كريبه. ل سالا ۱۹۹۶ نان وهره دهست ب
كارى رۆژنامه گهرين كريبه. شعر و بهرهمين خوه بين پهخشان و
چيرۆكان ل گه لهك رۆژنامه و كۆتاران ده بهلافكرينه. ل سالا
۲۰۰۴ ى پهرتووكا خوه (گورستانا ستيركان) و ل ۲۰۰۷ ى
پهرتووكا چيرۆكان ب نافي (نال) بهلافكرينه. نهف شعرا سلال
ژى ژپهرتووكا فيغانا پينوسين نازك هاتيه وهرگرتن.

«پامان»



چوار دلتەنگى

-۱-

لېرە
لەم مەدارى غوربەت و خەمبارىيەدا،
دەخنىكىم لە تىنويىتىدا
ئەي ئەو كەسەي،
لە تۆرەمەي ئاو و زەرياي
ئەي بەخشىندە
مىوانى چۆرى خەندەم كە!

-۲-

لەگەل خەندەكانى تۇدا
بەسەدان شكۆفەي گىلاس
ئاوئەلا بوون
ئاخ مېھرەبان،
كەنگى شكۆفەي دلى من
بە خەندەپەك
بەرەو دنيا دەكەيتەوہ؟

-۳-

بىرىنى قوولى تەنيايى
لە مندازارى ئاوئەلا
من لەگەل خۇمدا ناكۆكم
دەبى دەستى مېھرەبانى
مەرھەم لەسەر زامم دانى.

-۴-

ھۆبالا بەرز
قز ئالۆزەكە!
لە ھەتاوى چاوەكانتا
كوا دەتوانم ورد بېمەوہ؟

غولام حوسين سالمى
لە فارسىيەوہ: كەرىم حىكمەتى
(بۆكان)



شەھىن ھەنانە

۱- ژنى پايىزى

ون دەبى

ناتدۇزمەوہ

وہک ئەوہى قەت نەبوويىتى

دېمەوہ بۇ لای ئاوينە

ژنىك دەيىنم

بە پوخسارى پايىزىيەوہ

كە مانگ،

لەسەر بسكى درىژى شكاوہ

۲- ئاوابوون

گوتت كە دېي

لە ئىوارەيەكدا

بەدوا قەتار

تا دوا ويىستگە

تاتۇ!

رەنگە سوورەكان، بە ھەورەكانا دەپژىنم

بەلكو كە زووتر بىيەوہ

۳- كۆتابى

چ سانا تىپەرىت

بە پىلاوى كە تانىيەوہ و

بارانىيەكى خۆلەمىشى(*)

لە ھەور و ھەلای پايىزدا

نىگام لە شووشە تىپەرى

ھەلاتە ناو كۆلانەوہ

لەسەر بالاكەت نىشتەوہ

وہرژىك رۆيى.

پەراويز:

(*) پالتويەكى خۆلەمىشى.

سەرچاوە:

کتاب شاعران معاصر، سيد علی صالحی، چاپخانه هديه،

۱۳۷۶.



تاسه

ئەحمەد محەمەد ئىسماعىل

چەند سالە؟ سى سال دەبیت؟، دەبى... ئەم ھەموو سالە، بە تاسەى ئەم ساتەو ھە بووم... لە ھەر شار و ولاتىك بوایەم، کاتى رۆشنایی پىشتى پەنجەرەى مائەکانم دەدى، ھەستىكى سەیر و نامۆ دايدەگرتەم، ناتوانم بە زمان دەربىرم، تىكەل بەقین و ھەسەت و توورەبوون... وا ئىستا لەبەر دەرگای ئەم خانووە راوەستاوم کە سى سالە تاسەى دەکەم... ھەرکە دەرگاکە بکرىتەو، لە راست و چەپتەو دوو ژوور بەرانبەر یەکن، .. دەرگای خانووە کە قسە یەکی سەیری ئەو بە یانییە زووەى دایکەم بىر دەخاتەو، کە دەریان کردین... بە دەم گریانەو وتى «.. کلیلە کە شەم دانەنا».

وا لە پەنجەرەى دەرەو تەماشای ناو ژووری دەستەراست دەکەم، چاوە لە دیوارەکەى بەرانبەرم دەبىرم، وەک تەماشای شتىكى ئاشنا بکەم، بست بە بست بە چاوە دەبىتەم، تا قى کتیبى قوتابخانە کەم نەماو، کەمى ئەملا تر سوپچى کارەباکە دەبینم لە جىگای خۆدايە، ئەو نە دەستى بەرکەوتووە ژىر سوپچە کە رەش ھەلگە راو... ھەزاران جار ئەو دوگمە رەشەم ھەلکردووە و داگرتووە، سەیرە نە یانگۆرپو، لىی ورد ببیتەو ئەو تەمغە رەشەى خوار سوپچە کە پەنجە مۆرى دەستى ھەموومانى پىتو ھاو تەو... دىتەو بىرم، سەردەمانىک دەستم پى پانە دەگەشت، سەرىنىكى خى و توکن لە ژىر پى دادەنا... ئای ئەو دایکەم چەند لە کارەبا دەترسا... دەرگاکە، ھەمان ئەو دەرگا دارىنە یە دار تاشىكى ھاوسىمان بەقەر ز بۆى دروست کردین، شەقار شەقار بوو، تلىشى لى ھەلساوە، لە ھەندى شىنەو توپۆللىكى لى ھەلساوە، خەرىکە بەر دەبیتەو، بۆ یەکی زەردى مەیلەو قەوزە کراو، بۆ یەکی شى درز و قلىشەکانى دانە پۆشپو پى نە کردووە تەو... دەرگاکە لەو دیووە کۆم دراو... ھەمدىس کلیلە کەى لای دایکەم بىر دەکەوتەو... لە دەرگاکە ئاودىو بى، دوو ژوور دەرگا کانیان بەرانبەر یەکن، ئەو ژوورەى وا من لە پەنجەرە شووشە تەلخ و ژەنگ بردووە کە یەو ھەروانم، من و چوار خوشک و برا تىیدا دەخەوتین، لە پەنجەرە کەو ھاو چاوم برپو ئەو جىگایەى شەوان وەک سەردىنى

قوتووکراو ریز دهبووین و جاجمیکی زبریان پیماندا
دهدا... بهزمی ئەو شهوانەم وا دیتە بەرچاو... بۆنی تس
و هەناسە ی نان و پیازی شیبوی ئیواران ژوورەکە ی قانگ
دهدا، بە دەستی خۆم نەبوو بزەم هاتی و بە ئاستەمیش پین
دەکەنم، زەلە زەل و هات و هاوارەکانیشم لەگۆی
دەزرنگیتەو...

- تۆ بووی...

- نە وەللا عەلە بوو.

- وەللا من نەبووم.

میچە خۆی مت کردوو، خۆی لەخەو کردوو... بە
مشت لە جاجمەکە بەردەبین...

من بیرم نایەت، کە ی باوکم بۆ ئیترە ی هیناوبین...
ئەویش تا مرد هەناسە ی ساردی بۆ باخ و رەز و کۆشکە
رووخینراوەکە ی هەلکیشا... ئیمە دەبیت بە دەم
هەناسە ی سارد هەلکیشانەو سەربینیپینەو...

کەمە ی بە رێرەو پیکدا بەرەو ناووە هەنگاو بنیتی
حەوشیکی بچکۆلەت دیتە پیش، هەر چەند مەتریکە،
لەویدا هەموو شتی کمان تیدا دەکرد... لەویدا خۆمان
دەشۆری، نامان دەخوارد، جلمان هەلەدەخست...
بەرمیلیکی ژەنگاویمان بۆیە دەکردو پیمان دەکرد لە ئاو،
هەم ئاومان لێ دەخواردوو هەم سەوزە ی پال دیوارەکانمان
لێ ئاو دەدا... دایکم هەموو بەیانیبەک ئەو قالدۆنچەو
سیسرکانە ی بە جام لە بەرمیلەکە دەردەهینا کە دەکەوتنە
ناویەو... بۆ تۆلە سەندنەو، ئیمەش لە حەوشەو
ژوورەکاندا دەکەوتینە راو سیسرکە و قالدۆنچە کوشتن...
کە دەمانفلیقاننەو خەرچە یەکی سەبیریان لیتو دەهات...
چاوم لە پەنجەرەکە ناگۆتیمەو... هەر دیمەنی ئەو
رۆژانە یەو وەک تارمایی بە بەرچاومدا تیدەپەرن...
هەندیک جار دەنگە دەنگ و گریان و پیکەنینه کانیس
دەژنەوم... بە خۆم دەلیم، چ مالیکی غەمگین و تاریکە
ئەم ماله... ئەمە ئەو خانووە یە کە لە شار و ولاتەکاندا
رۆشنایی پستی پەنجەرە ی ئەو خانووە جوانانەت دەدی
تاس دەبیردیتەو و تاسە ی ئیترە ی تیدا دەوژووراندا...! من
هەر سەرم بە پەنجەرەکەو نابیو وەک سەرم بە مەرقلە دیک
پیرۆزەو نابیی، سەرم هەلنە دەبری، لە پر وەک مشاریک
بە سەرمدا بینی گۆیم لە دەنگی بوو.

- «شت سوی هئا»؟

«ئای... هیشتا ئەو بە من دەلێ: لێرە چی دەکە ی؟!»



له ناوهندی بازنه کدا

قادر علی خا
(بۆکان)

راست له ناوهندی بازنه کدا پراوه ستاوه، وهک میر چه قیوه، رهپ و راست، گرتی له خۆی بریوه. ده لیبی وه ستایه کی قابیل و شارهزا تهراز و شاغولی لئ داوه. پیم وایه له ههر باریک بیپیوی بۆ لیواری بازنه که موو لئ نادات. کهس نابینیت، چاوه کانی قوچاندووه، ههست به بوونی کهس ناکات، بیجگه له خۆی نه بئ، گوئی تۆیه لیک لۆکه ی تیخنیوه و دهنگی کهس نابیسیت، چه و پرتی خۆی نه بئ پیتی وایه کهس لهو هۆله زهلام و بهرینه دا نییه. جاروبار به ههر هۆبهک بئ، که چاوی هه لدینتی ههر چوار دهوری هۆله که ی لئ ده بیته ئاوینه بهند و ئه وه ی ده بیینی ههر وینه ی خۆیه تی، که له ناو دل و دهروونی ئاوینه یهک له دوا ی به که کاندایه دووباره و ده باره و سه د باره ده بنه وه. جارچاره ئه گهر ده بیستی! ئه ویش زۆر به ده گمه ن، دهنگی ئه وانه ی له نیو هۆله که دان، له گه ل دهنگی بز و مه ر و شتی وایه تی تیکده چی. وایه ههست ده کات راست له نیوه راستی هۆلیکی پر له مه ر و بزندیه و به چوار ده وربدا ئاخوری لئ هه لبه ستراوه.

خۆی لئ ده بیته ئه سپیکی به رزی شه ققه داری یاغی و تۆر و سه رکیش، راست به ناوهندی بازنه کدا ده که ویتته ویرغه و قۆرتی و جارچاره ش نه رمه غار و بی سه رنجدان به لاق و ده ست و سه ری مه ر و بز و کاربیل و به رخنه کان هه نگا و هه لدینیته وه و دی و ده چی، دی و ده چی؛ هه رچی لاق و ده ست و سه ره، پانیان ده کاته وه و کهس مه ته قی لیوه نایه و ئه ویش خۆیان لئ به خاوه ن ناکات.

له نیو ئه وه هه موو که لاکه دا خۆی لئ ده بیته گورگیکی برسی و ده م ده نیته جه رگ و دلئ ناسک و تورتیان و ده بانخوات و ده م و لافلچ و سه ر و گیانی له خۆینی گه رم و تازه رژاوی مه ر و بز و کاربیل و به رخنه ده خووسینی و سوور سووری هه لده گپیت.

جارچاره ئەگەر پیاویک، ژنییک، کورپیک، یان کیزۆلەیهک لیتی دەکەون، ئەو هەر چەندە نایانبینی و گوتی لە دەنگیشیان نابیت، بەلام بە لای خۆیەوه وا هەست دەکات لە ناو بێشەیهکی پان و بەربن و بێ کۆتاییدا، پاش راوکردنی ئاسکیتی گۆشت بەتاموچێژ، خۆش و ناسک، تیری خواردوو و لە سەر گابەردیکی بەرز لە بەر تاو راکشاوه، ئەوانە لیشی دەکەون، دانە دانە مێروولە و قالدۆچەن کە بەبێ ئەودە بزانی و ئاگادار بن خۆیان لە لاق و قولی چ شایهکی بەسام و مەزن و نیودار هەلەدەسوون، ئەو هۆی نازایەتی و بویری ئەم قالدۆچە و مێروولانە نییە، خۆ ئەو بەستەزمان و بێ دەرتانانە هەر ناشیزان کە خەریکن کایە بە کلکی چ شیرتیکی بەهەبەت دەکەن، دەنا بۆ دەبێ ئەم جەر و جانەوهر بێ بایهخانە بویرن خۆیان لە قەرە شیریکی ئاوا بەسام بدەن.

لە ناوەندی بازەنەدا دیت و دەچیت، دەستی ناوەتە پشت قوونی و کایە بە قەلەمەکی دەکات، هەلەدەسوورپینیت، هەر دەوریک قەلەمەکی هەلەدەسوورپینیت، چیرۆکیک، و تاریک، یان شیعریکی ناوازی و بێ هاوتای لێ دەکەوێتە خورای و بە سەدان کچ و کوری نووسەر و شاعیر لە پشتهوهی ریزیان بەستوو و لەو نووسراوانە هەلەگرنەوه کە لە قەلەمە پیرۆزەکی دەکەونە خورای. جار لە گەل جاریش لە لایەن وەرگیرە بەتوان و نامیبەکانەوه نووسراوەکانی وەرەگیردیتە سەر زمانە زیندوووەکانی دنیا و رەخنەگران و لیکۆلەرەکان پێشەکی و وتاریان لە سەر دەنوسن و لایەنە رەمزی و فۆرمی و ماناییەکانیان بۆ خۆینەر روون دەکەنەوه و لاپەرە رۆژنامە و گۆقارەکانیان لێ دەناخندریت.

گویی هەلەدەماسین و بەلەکانی فش دەکاتەوه، با دەکاتە قولی و با دەکاتە زگی و دەماس و دەماس و لەشی قورس و گرانی سووک دەبێ. ورده ورده بەرز دەبیتەوه، ئەوئەندە دەکەوێتە سەرروی خەلکەکەوه، لەوانەیه بە باشی روخساری نەناسریتەوه، دەروا و دەروا و دەچیتە دەری. قەلافەتی خۆی لێ دەبیتە پەیکەرەیهکی مەزنی ناوەندی گۆرەپانێکی پان و بەربن کە پۆل پۆل لایەنگران و خواجا و غولامانی دینە دیدەنی و زیارەتی دەکەن و لە پەنا پەیکەرەکیدا وەک پەیکەرە خوالەیهک لە خودا دەسکرده هیندییهکان بە ئەدەبهوه رادەوسن و کړنۆشی بۆ دەبن، بە ئەشق و سۆزەوه پێیدا هەلەلین و ویتە یادیگاری لە پەنادا دەگرن.

ئاخر ئەو، نووسەر و ئەدیبی مەزنی نەتەوهیهکە، تەواوی رابردووی ئەدەبیاتی ئەو ولاتە لە لایەک دانیتی، لە چاو بەشێکی کەم لە کارە ئەدەبییهکانی ئەو، وەک بالی مێشوو له یهک وایه، لە بەرانبەر شالبالی هەلۆبەکی مەزندا.

ئەو هەموو داھێنان و نوێکاری و رچانەیی ئەو شکاندوونی، بۆ سەدان و هەزاران سالی تری ئەدیانی ئەو نەتەوهیه بەسە، پێیدا برون و وزه و توانایی و لقوپیۆهکانی بناسن. مەزنی، گەورەیه، ناسراو و نیۆبەدەرەوهیه، خۆ فشه نییە!

بە ناوەندی بازەنەدا ورده ورده زۆر بەفیز و دەمارەوه لووتی هەلەدین و دەکەوێتە پیاوسەکردن، دەوران دەوری بازەنەکە بە ئەندازەیی بالایی بەرزنی ئەو کە خوا هەر بۆ خۆی دەزانێ چەندە بەرزە، خۆ ئەو کاری مەرۆقی بێ سەواد و گەوجی وەک ئەمانەیی دەورویەری ئەو نین، کتیبی رەنگاو رەنگ لە نیۆ قەفەزە کتیبەکانیدا بە ریکوپیکی داندراوه، هەموو ئەو کتیبانە هەر بەرەمی بێر و هزری ئەون و بە قەلەمی مەبارەکی ئەو نووسراون.

هەر قەفەزەیی بە زمانیک وەرگیردارون، یان لیکۆلەرێک لە سەر بەرەمەکانی ئەو نووسیونی، جارچارە لە نیوان قەفەزەکاندا ویتەیی خۆی لە ئاویتەیهکی بالانویتندا دەبینیت، لە پشت سەر ویتەکی خۆیەوه ویتەیهکی زۆری لیتو دیارە، ویتەیی کافکا، لۆرکا، تۆلستۆی، مارکیز، ژۆزە ساراماگو، پووشکین، ئالبیر کامو و دوور دوورتیش لە پشت سەری ئەوانەوه چەند ویتەیهکی کال کە هەر چاوی وردبینی ئەو بە حالیک و دووبەلا، ئەویش وەک تارمایی سوارە و هیتمن و حەسەنی قزلجی و هەژار و نالی و مەحوی دیارن.

لە بەر ئاویتەکە لادەچێ، وا هەست دەکات سەری قورس بووه، ئەم قورس بوونەش هینی ماکی ئەو هەموو چیرۆک و شیعەرە نەنووسراوانەیه، کە وەک ئاوی کانیهکی روون روون لە پشت ئەستیرێکدا، کە وەرزیتریک بە تۆپەوانەیهکی زەلام بەر گونجەکی دەخنیت، کۆ بوونەتەوه و پەنگیان خواردۆتەوه سەر یەک و سەریان لێ قورس کردوو، قەلەم و دەفتەرەکان فریایان ناکەون و خەریکن بە لایدا دەخەن.

ورده ورده پاشه و پاش دهکشیتەوه و دیتەوه ناوەندی بازەنەکە، ئەو جیگای خۆیەتی و بە هیچ کەسیکی نادات، یانی کەس مافی ئەو نییە بێ بنیتە ئەو جیگا پیرۆزە، ئەو شویتە مەزنی و پاقرە شویتنی پیاویکی وەک

ئەو و كى دەتوانىت پىتى لە جى پىتى ئەو دانى. بە دلىيايىهوه! ھەر كەسىكىش ئەوئەندە بى چاوهپوو و نەزان بىت پى بنىتە ئەو جى پىيانە سەرسم دەدا و دەكەوى و مىلى لە ھەوت جىتو دەشكىت، دەبى بشكىت چۆن دەبى نەشكىت، بىتو پى لە جىگا پىتى پىاوپىكى ئاوا مەزن دانىت، تاوانە! تاوانىكى گەلىك گەورە، وەك ئەوئەپە كوفرى خوداى تەبارەك و تەعالات كرىبى.

جارىك پەخەگرىكى فەقىرى بى خەبەر لە ھەموو شتىك، ھەر ئەوئەندەى نووكى قەلەمەكەى ھەلەخلىسكى و بە نووسراوەكانى ئەو دەلج پششى چاويان برۆپە، ئىتر مەگەر ھەر خودا بزانىت ئاشقان و لايەنگرانى ئەو مەزەپىاوه بە ھەزاران وەلام كە لە گوشارە جوژاوجۆرەكان و نووسراوەى نىو مالىپەرەكاندا بۆيان ناردبوو، چ بەلايەكيان بە سەر ھىنا، كارىكيان پىن كرد كارستان! داھاتووەكان دەبى بە داستانى شانامە بىگىرپەنەو، دەردىكيان دايە با بە دەوارى شرى نەداپى.

دپتەو ھاوئەندى بازەكە، لەوتو چا و لە كىتیبەكانى دەكات، بە دەورى خۆيدا ھەلەدەسوورپىت، دانە دانە قەفەزەى كىتیبەكان چا و لى دەكات، ھەر جارە و قەفەزەبەك، شىعەرەكانى، چىرۆكەكانى، لىكۆلىنەوئەكانى، لە نىوان قەفەزەبەكدا ئاوتنەبەكى بالانوىن دانداو، بە دەورى خۆيدا ھەلەدەسوورپى و خول دەخوات، خۆى دەبىنى و كىتیبەكانى خۆشى دەبىنى. كىتیبەكانى جار لەگەل جار توندتر ھەلەدەسوورپىن، وەك فرپە ھەردووك دەستى لە بەك دەپەوتىتەو، وەك بالى فرۆكەبەك گشە و ھارپەى دى، دەستەكانى نايىندرىن، ئەوانىش لە ھاوئەندى بازەكەدا دەبنە بازەبەكى چكۆلەترى دىكە.

جار جار ھەست دەكات ئەو راوئەستاو و كىتیبەخانەكە بە دەورى ئەودا دەخولپتەو، ئەو بە دەورى خۆيدا ھەلەدەسوورپى و كىتیبەخانەكەش بە دەورى ئەودا دەخولپتەو، ئەو قاقا پىدەكەنى و كىتیبەكان قاقا پىدەكەن، قاقا و پىكەن، كىتیبەكان قاقا پىدەكەن، قاقا و پىكەن، ھورووژم بۆ گوپچكەى دىن، مىشكى ئالۆز دەكەن، وەك پورەھەنگىك چنگ دەخەنە نىو دەزوولەكانى مىشكەسەرى، ھەر دەخولپتەو و وپنەى خۆى و كىتیبەكانى لە بەر چاويدا دووبارە و سەد بارە دەبنەو، گەشكە دەپگرپى و سەرى لە گىژەو دەى و دلى لە ژىللا دى و بە سەر و بە ژىر دەپشپتەو. پشانەو قەلپەزە دەكا و رووى وپنەكەى و كىتیبەكانى سواخ

دەدات، ھەموويان بزر دەبن و وپنەكان و كىتیبەكان، كىتیبەخانە و ئاوتنەكان، وردە وردە نە خۆى دەبىنى و نە كىتیبەكانى، سەرى لە گىژەو دەپت و پشستەو قەفار لە نىوئەراستى بازەكەدا دەكەوئەت، قەلەمەكەى لە دەست دەكەوئەتە خوارپى و لە پشانەو و پىسايىبەكەى ھەلەدەچەقىت، سەر و سنگى پىسايى و پشانەو دايدەپۆشن، راست وەك ئەو قالىنچە رەشانەى لە نىو پىسايى مرۆف و رىخى رەشەولاغدا خۆيان نوقم دەكەن، بۆگەن ولات دادەگرپى، خەلكىكى زۆرى لى خپ دەبنەو، لە ژن و لە پىا، ھەموويان دەم و لووتيان گرتو، لەبەر خۆيانەو پرتە و چەپەيان دى:

- ئەوئەندەى خواردۆتەو ئاگای لە خۆى نەماو...
- كاكە بلى مەجبورى؟ كايەكە ھى خۆت نەبوو، خۆ كادىنەكە ھى خۆت بوو...
- ئەوئەندەى دەتوانى بخۆو، خۆ بە زۆرى بە گەرووتدا ناكەن!
- ھەى بە دەردت بى، بەو بۆگەنە مىشكى سەرى بردىن!

چەند كەسىك لە ئەوانەى دەوربان داو، دلىيان بە يەكدا دى و پەرۆش دەكەن، بە دەم پرتەپرت و بۆلەبۆلەو خەلكەكە دوور دەكەونەو، مندالىك بە دەسمال قاقەزىبەك قەلەمەكەى ھەلەدەگرپى و دەبىات و دەپخاتە نىو كاسەى ئاودەستخانەكە و ئەفتاوبەك ئاوى پىدا دەكات، قەلەمەكە ئا و دەبىا و تىكەل بە پىسايى نىو زىرابەكەى شار دەبى.

كەسىك دەست دەداتە مۆيايلەكەى:
- ئەلۆ... شارەدارى...
.....
- كاكە سلاو...
.....
- تەرمىك لىرە كەوتو، كاپرايەكى نەناسراو...
.....
نا نا، كەس نايناسپت...
.....
بۆگەن ولاتى داگرتو، تكايە بۆ ئەوئەى نەخۆشى و پەتای لى نەكەوئەتەو، كەمىك زوو وەرن بىنپىن.

(ز. ۱۳۸۹/۱/۱۲ (۲۰۱۰))



دالیا تۆ بۆ کوی چوویت؟

گۆران پەئوف
(سەید سادق)

سلاو.. وەك جارەن دەپرسم پەوشی تە باشە؟ هههها... هههها... پێبکەنە... پێبکەنە... دەی پێبکەنە... قوولتر پێبکەنە... با قلیکەت ئەو ماسییانە راجلە کینیت کە لە قوولایبەکانی ماریانادا ژبان دەکەن... با ئیسرافیل سەری لێ بشیوتیت و فووی پیا بکات و دنیا کۆتایی بێت.. با واتێ بگات بەرلەووی ئەو زەنگی کۆتایی لێ بدات دنیا خۆی کۆتایی هات!! پێبکەنە بەم هەتیوێ گەمژەییە کە فریوی ئەو هەموو پەیشە بریقەدار و جادووی تۆی خوارد.. پێبکەنە کە دوای ئەو هەموو بێ دەنگییەت هیشتا وەك زێرینترین ساتەکانی یەکترا سەین پیت دەئیت: پەوشی تە باشە! دالیا ئەو منم کورە شیتە کە.. مەگەر تۆ هەمیشە بەشیتە بانگت نە دەکردم.. بیری تە دایکم چەند جارێک لیت توورەبوو؟ بەلام تۆ هەر بانگت دەکردم شیتە... شیتە... ئەو کورێ کەرەم کە لە هەستی پێغەمبەر یونەوێ گەرەمەوێ لای خەوێ خنجیلانەکانی تۆ... دالیا ئەو منم.. کە ئیواران دەستم لە نێو دەستە کانتدا ئارەقەیی دەکرد و تۆ هەر دەستت بەرنە دەدام.. دەموت "با یەك تۆز ئارەقە کە و شکە وە کەم" ئەها تۆ هەردوو برۆت دەهیتایە و یەك و یەك دوو لۆچت دەکرده لێوێ کانت و دەتوت "نا.. نا.. من حەزە کەم وەها پیاسە بکەین... دەتوت شەرم مەکە... من حەزم لێیە گەر بتوانم دەستت بۆ مأل بەرمەوێ!!" دالیا کورە چا و کالە کەم.. کورێ خەوێ کانت.. لەبیرت نە ماوێ؟ وە ئالا سەیرە! یانی ئاوەها بەخیرایی گۆرایت؟ یانی ئیدی ناگەریتیتەوێ؟ ئیدی وەك جارەن نایەیتە مألەوێ و بە یانیان بەبێ ئەوێ شەرم لە دایکە پیرە کەم بکەیت، بە ماچ بیدارم ناکەیتەوێ؟ یانی تازە حەز بەو کتیبانە ناکەیی کە لەبەر من دەتخویندەوێ؟ دالیا من تا

ئىستا ئەوئەندە كارىگەر نەبووم بە هيچ شتتىكى ژيان.. تا ئىستا ئەوئەندە بەسۆزەو نەگريام.. تا ئىستا ئاوهها بەقوولتى هەستم بە ئازارە تورەهاتەكانى ژيان نەكردوو.. نازانم چۆن هاتىت و چۆن رۆيشتى؟!

داليا بۆ وەلامى زەنگى تەلەفۆنەكانم نادەبىتەو؟ ئاخىر بۆ؟ بۆ وەلامى نامەكانم نادەبىتەو؟ ئەى نامەكانى فەيسبووك؟! ئاخىر بۆ؟ داليا من بەر لەوئەى تۆ بناسم، هەرگىز كارم بە نامە نەبوو، هەرگىز خوشىم لەنامە نووسىن نەدەهات، بەردەوام رىقەم لەو كەسانەش بوو، كە لە دانىشتن و پالەكەوتن و لە رىكردنىشدا هەر نامەيان دەنووسى، كەچى شەپۆلى نامەكانت فىرى هەموو ئەوانەيان كردم! بەر لە تۆ رۆژتىك نەدەهات بە خەيالىمدا كە بە رىگادا پۆم و نامە بنووسم! نەدەهاتە پىش چاوم بەهۆى نامەنووسىنەو شۆفىرەكان بە توندى هۆرئەم بۆ لىدەن و لە جامەكانىنەو دەستم بۆ بلىند بكن و جنىوم ئاراستەكەن! داليا تۆ هەموو ئەمانەت بەسەرمندا هينا.

من هەنووكە كە بىر لە ئىستاي تۆ دەكەمەو، پرواناکەم تۆ لەوئەها ژيانىكدا بىت، پرواناکەم بەو ماوه كورته هەموو ئەو درۆيانەت لەبىر كرىبىت كە بۆ منى بەدەختت دەكرد، هەرگىز ناتوانم وىناى رابردووت بەم وىنا پىر شەرمەزارىبەت بەراورد بكم، ئاخىر تۆ لەبىرت چوو پىت دەوتم: "گەر لە رۆمان و فىلمەكاندا كچى دەولەمەند و نەجىبىزادەكان بۆ كورپە هەزار و كەم دەستەكان دەگورئىچىن و ئىمەش وەك ئەوان"، ئەى لەبىرت ماوه من دەموت "داليا واقىع زۆر تالترە لەوئەى من و تۆ بىرى لى دەكەينەو، دەموت داليا با شوپىن خەيالى فىلم و رۆمانەكان بەيالىن، نەكەوين، بەخوا رەنجەرۆ دەبين"، تۆ دەتوت "نا، شىتەگىيان، گەر فىلم و رۆمان و داستانەكان خەيالىن، ئەوئەى من و تۆ راستەقىنەين، بەلئى من و تۆ دەبىنە چىرۆكىكى راستەقىنەى نىوان كچىكى دەولەمەند و كورپىكى هەزار.. خو ئەمانەت هەمووى لەيادە؟

داليا من كۆمەلە چىرۆكى (گولئى رەش) م بەديارى بۆ كرىت و تۆش خوئىندتەو و خارەتىك لىم رەنجاي؟ بەلام ئىستا وا هەست ناكەى هەمان گولئى رەش لەنىوان من و تۆدا روودەدات؟ داليا پىشبنىنى تۆ هيچ راست نەبوو، هەمووى لە ئەندىشەيەكى پووچەو دەروست بىوون، سەرتاپا بىر كوردنەوئەكانى تۆ درۆبوون، هەموو ئەو پەيشە برىقەدارانەت وەك سووراو سىحرىبەك وا بوون،

هاوشىوئەى ئەو نىگا خەستوخۆلانەت بوون، كە گشت جارپىك دەيانكوشتم و تىدەگەيشم قەدەرى من و تۆ وەك گولئى رەش وەهايه!

داليا لەو رۆژەوئەى كە لەم گەرەكەى ئىمە رۆيشتن، ئىدى خەيالىەكانم ناخۆويستانە لە بەرانبەرتدا گۆران و نەموبىست شتتىك بلىم.. نەمدەوبىست عەودالانە لەهەمبەر رووداوهكاندا برىارى پىشوخەت بەدم.. ئىدى هەر لەخۆو هەستىكى سروشيانە باسى هەندى ورتىنى بى تامى بۆ دەكردم و نەمدەوئىرا بەخەيالىشىمدا بىانەيتىم.. داليا من دەموت: "تازە تۆ مالتان بارى كروو و رۆيشتوونەتە گەرەكە نوپىكانى مالى دەولەمەندەكان، ئەستەمە تازە بەيەك بگەين!، تۆ وەك پىشەى هەمىشەبىت هەردوو برۆت دەتالۆزكاند و بە پەنجەكانت گوتى چەپت دەگرتم و دەتوت: "ئەم قسانەت كۆنن، شتى نوپم بۆ باس كە"، داليا من ئىدى نەمدەوئىرا شتتىكى ترت بۆ باس كەم، ئىدى بە خۆم و هەستى هەزارانەمەو لەناخى گرگرتوومدا دەموت "داليا كىشەكە تالۆزكاو، من و تۆ ناتوانىن ئىدى وەك جارار بەكدى بىينى".

بە راست دەلئىن ئەو كورپەى ئىستا وەك هاوسەرى ژيانەت هەلتبىژاردوو، كورپى يەكئىكە لە هەرە دەولەمەندەكانى ئەم شارە.. يانى وەك خۆتان خاوەن دەيان دۆنم زەوى كشتوكالى و هەزاران مەتر زەوى نىشتەجىبوونە، هاوشىوئەى بابت چەندان بازاريان هەيه و كۆمپانىيا و كارگەيان لە ولاتانى دەرەو هەيه، دەلئىن بەرلەوئەى تۆ برىارى كۆتايى بەدەيت و لەگەلئى زەماوئەند بكم.. ئەو گوتووبەتى: "داليا خان من كورپىكم شەوانىكى زۆر بەتەنيا بووم و شەوانىكى زۆرىش لەباوئەشى سۆزانى و كچە راگوزەرەكانى ئەم شارە و دنىادا بووم.. من لەپال جۆرەها ئافرەتدا نوستووم، من دەيان جار بەخۆم و تۆو ئەم پىوئەندىيانەم راستەقىنەيه و تەواو، من عاشقم.. بەخۆم و تۆو ئىدى لەتەواوى ژياندا ئافرەتتىكى وەك ئەمەم دەست ناكەوئىت.. بەلام ئەو برىارانەم تەنيا هەلچوونى ئەو كاتانەبوون كە لە چىژى سىكس كوردنىاندا بووم.. بەلئى داليا خاتوون.. من ئاوهها ژياوم.. من گەنجىكى سادە و ساكارم، ئەوئەى هەم دىنارىكم بۆ بابم بەدەست نەهيناه، بەلكو بەتەنيا سەرفەم كروو و شوپىن خەون و خەيالىەكانم

که وتووم.. پروا بکه ئەو هی وای کرد عاشقی تۆ بێم به تهنیا جوانییبه کهت نه بوو.. به لکو ساده بییبه کهت بوو، ئەو خه ندانهت بوون که ده مزانی تۆ جودای لهو سه دان کچه ی من پیتوه ندیییم له گه لیان هه بووه، جیاوازی لهو ئافره تانه ی من شه وه های شه و له گه لیاندا سه رجیییم کردووه، گفتوگۆم له گه ل کردوون، فیللم لئ کردوون، فیللیان لئ کردووم.. ئەو هی من ده مه ویت له تۆدا هه بیته ئەو هی له پاش ژبانی هاوسه رگیری خیا نه تم لئ نه که تیت.. به تهنیا ئەو مه ده ویت.. ئییدی ناپرسم چۆن بووه رابردووت.. ئییدی بیزارت ناکه م به و پرسیا رانه م که له باره ی ئەو کورپه ئەسه ره وه ده یزانم" .. دالیا ئییدی تۆش به و قسه انه رازی بوویت و ئەو ته مه نه ی له گه ل مندا به ریت کرد سه رپه ته وه؟ ئییدی وه ک رووداوی رۆمان و فیلمه کان گۆراییت و بئ باکانه هه موو پیتوه ندییبه کهت پچراند.. دالیا که بییر له تۆ ده که مه وه، به خۆم ده لئیم ئییدی ژبانه .. ژبانیش پریه تی له و رووداوه سه یرو سه مه رانه .. پریه تی له شتی قۆر و پر و پوچ.. به خۆم ده لئیم به سه یه تی خه م مه خۆ.. به سه یه تی ئییدی که م بیزارانه خۆت ده رخه .. جا تۆ به رگه ی ئەوه ناگریت، ئییدی به رگه ی چی ده گریت؟ هه ر که مه تیک دوای ئەو قسه انه ی که به خۆمی ده لئیم.. له پر حال م تیک ده چی و ده گریه م و له به ر خۆمه وه ده لئیم: "جا گه ر به وه ها رووداویک نه گریه م و به وه ها چیرۆکیک وه رس نه بم.. ئییدی چ شتییک هه یه وام لئ بکات بگریه م، خه م به خۆم، بیزار ده رکه وم، تووره بم، نه توانم گوئ بۆ هه یچ ده نگیک بگرم، ته نانه ت ده نگه ی پر له میهری دایه گیانم؟"، دالیا من که باسی خۆمانت بۆ ده که م بۆ ئەوه نییه .. گومان له دلئ تۆدا دروست بکه م، بۆ ئەوه نییه په شیمانت که مه وه له و بپاره ی داوته .. به لکو ته نیا ده رده دلله، یان ئەو خانانه یه که له میشکمه دا ئەمیری تووره بی و رقت، به لام ده شزانم تۆ زۆر له وه بئ باکتری به وه ها نووسینییک بکه ویته به راورد، دلنیام تۆ له بیرت نه ماوه من و تۆ چۆن بووین؟ تۆ ئەوه شت له یاد نه ماوه که من کورپی خه ونه کانت بووم؟ ره نگه ناوه که شمت له بییر چوو پیتته وه؟ یان ئەسله ن تۆی منت ده ناسی؟.

دالیا... دالیا... دالیا، من له سه ر حه قم، ئەی وا نییه؟ یانی ئەم ژبانه ئەوه نده پووچه تۆ به و شیی وه یه بییرناکه یته وه که من له سه ر حه ق بم؟ یانی ئەوه نده

شته کان ئالۆزکاوان، که تۆ نه توانیت باش و خراب، درۆ و راستی، حه قیقه ت و پووچی، له یه کدی جیا بکه یته وه؟ من ده لئیم گه ر وایان لئ ها تووه برۆ پیرۆزت بئ.. برۆ له گه ل ئەو هه تیه وه که پوو شوپ و مل باریکه دا بژی و با بتبات به شاره دووره کانت ئاشنا بکات.. با ده ستت بگریته و سه ردانی ئەو موزه خانه و شوینه واره کولتوووریانه بکه ن، که من ئاوام بوو رۆژییک به خه ویش بئ بیانینم، برۆ با که ناری ده ریا و دوورگه خه یالییه کان بیینی، برۆ بیه به سه رنشینی فرۆکه و که شتییه قه ره بالغه کان، برۆ له شه ویتیکی تاریکدا و له هوتیلیکی راقی و بئ وینه دا له گه ل ئەو کورپه ده لئه مه نده دا بنوو، ئەو کورپی سه گه ی که پاش ئەو هه موو دانپیدا نانه ی بۆ تۆی کردووه، که چی تۆ رازی بوویت، برۆ وه ک نوکته ی گفتوگۆکانتان باسی منی بۆ بکه، یان ره نگه هه رکه هاته باسی من ئەوه نده ساده ی بکه یته وه که ئەو داماره خۆی به خیرایی کۆتایی پئ به یینیت.. ئەوه من باسی چی ده که م؟! کورپه که ی من دئیم به خه یالیشتدا، تا بگاته ئەوه ی باسم بکه ن.

دالیا کۆتا رسته م بۆت ئەوه یه: گه ر ئاوايه حه قیقه تی ژبان، گه ر ئاوا له ره نگ و بۆنی حه قیقه ت تیگه یشتوو، گه ر هه ست ناکه ی دۆراویت و له ناخه وه تا ده مری ئازاری و یژدانت ده تکوژی، ئەوه برۆ تا ده توانی چیژ وه رگره و هاوار بکه و ده سه ته کانت بۆ ئاسمان به رزیکه وه و به توندی بلئ: "شتییک نییه ناوی حه قیقه ت بیت، بلئ هه ست ناکه م واتایه ک هه بیته بۆ حه قیقه ت" .. دالیا تۆ پیتوسته ئاوه ها بلئیت.. تیده گه ی پیتوسته وه ها بلئیت و به س.



خزانی بار گرانی

ماحمودئ خلیل
(قامشلۆ)

- ۱ -

گاڤا چاقئ خوه ڤه کربوو ئی بهنا نیسکی دکه ته پۆزی وی، لاشئ خوه ڤه زیلاند و ل دؤرا خوه مه یزاند، وی گاقئ بهرئ وی که تبوو ئالبیئ په نجه را "رۆنیکر" ههما زووکا رونشتبوو و ب دهنگه کی گازی د گۆت : ئایشۆ... ئایشئ خانم: خودئ هشتئ چما ته تا نوها رازی هشتمه و شیار نه کرمه...؟ رۆژ بوو نیرو... هابئ ته ژئ ههیه...! مال خه رابؤ نیروا چ، و هالی ج... یادن تی چپکئ کو تو زوو ژ خه و رابوو به... ها ته...؟! هه ره... وه ره... ئەڤ سئ چار کوله کئین هانه تو وان دچیرینه! وها ئەیشۆ خانم به رسقا وی دده. وه له هی ئایشۆ نه ولۆیه...! ناخوه چلۆیه میڕئ ئەیشۆ...؟ ههما ب کئیمانی ئەیشۆ... خانم... منئ تا نوها چهند چغاره ڤه خوارا...!!

- ۲ -

مستی باری ئیزنگئ خوه ل سه ره کهرئ ته کووز کرنه و بهرئ خوه دابوو باژئیر د دهستیپکا رۆژئ ده، چهند نه وال ده رباسکرن و بهربا بگهه ریکا مهزن تا کوو بهروو باژار ڤه دچه، ترنبیلهک "ئاره بهک" ل ناڤا ریئ راوستیای ل بهر جاقئ وی دکه ڤه، هه کی ترس لی په یده دبئ د دهسپه کی ده و بالاوی کشاندیه، گاڤا... نه زیکای لی دکه، وی جاخئ هن ب هن هین دبه کوو ئەڤ ئه ره به که... بئ... دهنگه... و خودیئ وی ژئ خوویه دکه نه چار مایه...؟! خودئ خیرکه

پسمام

وهلا ناپۆ... توو دبینه مه کینا من خه رابوویه و نه ز
نه چار مامه ل فنی ربه وهک تو من دبینه...!
هئ باشه... نازی کاریم چ ژ ته ره بکم...؟!
ماموستا هه کی که فخوه شبوو و "قه مچکا خوه
خوه راند" و هه ما تشتهک د جی ده هاتبوو بیرا وی..
ناپۆ ما.. بهرئ ته نه ل باژیره...?
نارئ لاو، نازی شان ئیزنگا بفروشم و هن تشتان ژ
خوره بکرم، و داگه یم گوند،
باشه ناپۆ...! کا نه ز و ته بازاره کی بکن...!
ئه زئ نه زنگی ته بکرم وه کی تول باژار دفروشه نه کیم
نه زیده و م ژ دیشلا ئیزنگه فه ل سه رکه ری سوارکه تا
باژیره...!

"ناپۆ ب گوتنا ماموسته شه ابو" له "باش
تیدنه گهشت"... و ئیزنگی خوه ل سه رکه ری دادخینه و
ماموستا ژئ "بارکر" شونا ئیزنگا، چه ند گاڤا ب
ریکه تن، ناپۆ راوستیه و ب مه یزانکرنا د پاشخوره
گوت، ماموسته، ئیزنگی من ل ور مان قووربان...؟!
ئیرۆ خوه دئ چ به لا ژ من ره ئاییه گه لۆ...؟!
ئه ربا من خه رابوویا و ئاقلئ ناپۆ من ژئ دخوبی
خه رابه یه.

ئه ف کورته چیرۆکه یه که مین جار ب تیپین کوردیا
لاتینی ل ماله ری ئه لکترونیی (که لتورنامه) دا
به لاقبوویه. ژ لایئ کۆڤارا راما نه هاتیه فه گواستن بۆ
سه ر رتیفیسا کوردی یا نه ل هه ریمئ لکاره.
«رامان»



لایه لایه‌ی له‌یلی *

حه‌سه‌ن به‌نی عامری
له‌ فارسییه‌وه: کیشوهر پیروزی
(سنه)

گوتم راگرت بزانه‌وه‌ی مندال ده‌چوو، کپ و به‌ژان. ده‌رگای ماله‌که به‌ ره‌گبارتکی له‌ پرتاو دابیژرابوو. کردمه‌وه، چومه‌وه ژووری. تیشک خزییه‌ نیو تاریک و روونی دالانه‌که‌وه، بوو به‌ نه‌ستوندیکی خوار و خپچی تیشکی پر له‌ ته‌پوتۆز. بوئی خوین لووتی پر کردم. چهند په‌نجه‌ به‌ سووچی ده‌رگاکه‌دا نووسان. دیار نه‌بوو ده‌ستی کتییه. ههر ده‌تزانیه‌ که‌ خویناوییه. هاوارم کرد: "هیشتا ئیره‌ که‌سی به‌ زیندوویی لی ماوه؟ که‌س نه‌بوو بی به‌ یارمه‌ تیمه‌وه. هه‌مووان سه‌رقالی شوینه‌کانی دیکه‌ بوون، له‌ ماله‌کانی تر، به‌ بریندار و کوژراوه‌کانی تره‌وه سه‌رقال بوون. په‌نجه‌کان هه‌لله‌رزین و به‌ لیواری ده‌رگاکه‌دا داکشان، شوین په‌نجه‌یه‌کی سوووریان له‌سه‌ر ده‌رگاکه‌ به‌جی هیشتا. له‌وه‌ ده‌چوو ترسابم. نه‌ک له‌وه‌ که‌سه‌ی له‌ پشت ده‌رگاکه‌ بوو، به‌لکو له‌به‌ر نه‌وه‌ی نه‌وه‌ی که‌سه‌ نه‌ده‌دیترا و نه‌مه‌دزانی کتییه و ده‌کرا پیاویتک، یان ژتیک بی وه‌ک نه‌وانی تر، یان نه‌وه‌ی که‌ ره‌نگه‌ نه‌وه‌ ده‌نگه، ده‌نگی ناله‌نالی پر له‌ ئیشوژانی مندالییک بی و من له‌ ناکاو گوتم: بریندار؟ چومه‌وه ژووری. چاوم له‌ پشتی ده‌رگاکه‌ نه‌کرد. دلنیا بووم ههر که‌سیک بوویی ئیستا ئیتر مردوه‌وه. هاوارم کرد: نه‌دی له‌ کوئی؟

ههستم کرد که سیتیکی ناسیاو لهوئییه. به سهر جه نازهی مندالنه کاندای تیهه پریم، کچ، یان کور، له بیرم نییه کامیان، به دواى ئه و زیندوو نامۆبهی خۆمدا دهگه رام. به ناسیاوم ده زانی. دهنگ له ژووری پشته وه ده هات. ژنیک له بهر ده رگا که و تیبوو، له بهر ده رگا، گرمۆله و خوتناوی، به جلیکی دادراوه وه. ده ستیکی بچوک پرچه ئالۆزکا وه کانی ژنه ی دادیتنا. بۆخۆی له منه وه دیار نه بوو. گوتم: "زیندوو ی؟"

خۆم لۆمه کرد، که ئه وه م کرد، چومه پیشی. چومه پیشتر. پیم و ابو ده بی کچ بی و هه و واش بوو. دوو سی سالانه و بزۆز، به جه نازه که ی ده گوتم: باو! باو!

سیتیکی سووری لاخو راوه له دهسته که ی دیکه یدابوو. دلّم نه هات بزاتم کچه، یان کوره، یان بچمه هانای. گوتم له کرمه ی سیوه که بوو که قه پالی لیداکرت. زانیم چاوه کانیشم قووچاندبوو. ههستم کرد ناکرئ. ناکرئ هه روا راوهستی و نه چیه پیشی و یارمه تی نه ده ی. به سهر جه نازه ی ژنه دا چومه نیو ژوو ره که وه. کچۆله خۆی به دیواره که وه نووساند. به ترسه وه چاویکی لی کردم.

دهتگوت له شتییک دلنیا بووه که گوتم: سیو؟

سیوه لاخو راوه که ی بۆ لای من را داشت. لاقی راستی خوتنی له بهر ده رۆیی، له داوینی به ره له بینه گول گولیه که یه وه. له جیتی گولله نه ده چوو. له برینی چه قو ده چوو، وه ک برینه کانی دایکی.

- ههسته برۆین!

چاویکی له دایکی و ئه وانی تر کرد.

- ئه وانیش ده به یین.

- داکم داکم.

له بهرانه بری دانیشتم، به قهت خۆیم لی هات: ههسته، کچم!

سه ری به لاره وه نا، به لاچاویکه وه روانی، پیکه نی و گوتم: "من کچی توّم؟"

له قه لافه تم نه ده هات کچم هه بی، یان هه ته نانه ت مندالم هه بی.

پیکه نیم گوتم: ئه ی چۆن کچی منی.

دهستی به سهر لیوی بی سمیلدا هیتنا.

- له بیرم چوو بچم له بازار بکرم.

له باوه شم کرد. ناله نالی گوتمی پر کردم. دهستی ده برد

بۆ لای لاقی و دهسته که ی دیکه ی. له وه بریندار تر بوو که بیرم لیده کرده وه. گوتم: کچی من چهنده نازه نینه!

له ماله که هیتنا مه ده ری. نه ده گریا. هه ره دینالاند. بردم له په نا برینداره کانی تره وه دامنا. گوتم یان ئه وانه بریندار نین، هه موویان مردوون. چووم له وی هه لمگرت، برده شه ستیکی تر، به ئه سله حه دهسته به ره م بۆ دروست کرد. سیوه لاخو راوه که هیتنا هه ره له ده ستیدابوو. جار جار چاویکی لی ده کرد، جار جار هه ش دایکی بانگ ده کرد.

بریار و ابو له نیوه راستی دارستانه وه برۆین بۆ ئه و شوینه ی که شه وی پیشوو دیاریمان کردبوو. من و که سیتیکی دی دهسته به ره که ی ئه ومان هه لگرتبوو. که له پیچی جاده که تیهه بر بووین، ئیتر ئارام و قه راری لیبرا. سه یر دینالاند، ئاوری له گیانمان به رده دا. هاو رپیکانمان زۆر نار ههت بوون. فه رمانده ره که مان را زی نه بوو له گه ل خۆمان بیبه یین بۆ شویتیکی که لیمان روون نییه بۆ خۆشمان له وی به زیندوو یی بگه رتینه وه.

ده یگوت: هه ره له وی داتنا، ئاخری که سیتیکی ده بوو ده بیرده جیهه ک، ده یگه یانده ...

هیچ کهس نه یده زانی چۆن قسه کانی ته و او بکات.

- که واته بهر پر سیاره تیهه که ی له سهر خۆت.

دواتر گوتم: هه ره مه یه له بنا لینی. هاو رپیکان زراویان ...

دواتر گوتم: باشه. هه ره چیه کیش روو بدات بهر پر سیاره تیهه که ی له ئه ستۆی خۆم.

کچۆله دینالاند، زۆر به سۆزه وه، له گریانیش خراپتر. فه رمانده ره گوتم: با راوه ستین له ژیر ئه و دارانه دا هیتدیک به حه ستینه وه.

کچۆله که و تیبوو را واندن. سیوه که ی بۆ لای هه موومان را ده داشت و به زۆری ده یویست لیتی وه رگرین. هه ره که سه ی له سووچیک دانیشتم، له ژیر داریک، له په نا به ردیک، له شویتیک. نه مه ده زانی ده بی چی بکه م. بۆ باوه ش نه ده بوو. پتری ئیش پی ده گه یشتم. که سیتیکی هات گوتم: جۆلانه ی بۆ هه لبه ستین.

بۆمان هه لبه ست، به گورسیک و په توویه ک. بردمان خستمانه نیو جۆلانه که وه. سیوه که ی هه ره به دهسته وه بوو. دهستم له سهر ده موچاوی دانا و گوتم: ئه مه خه ریکه ...

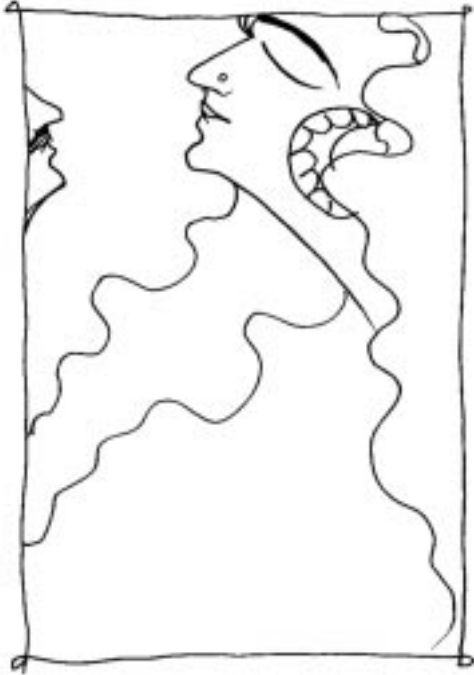
دیتم که س هیچی پی ناکری. له په نا جۆلانه که دا چۆکم دادا. سهرم خسته سهر دسه که ی تری کچۆله. به په نجه بچکۆله کانی سهری بۆ شانه کردم. ئاورم تیبه ر بوو. پیتم خۆش بوو دیسان قژه کانم بۆ شانه بکات. کردی. وه بیبر دایکم که وتمه وه و ئه و رۆژانه ی لایه لایه ی بۆ ده کردم، دهستی له قژه کانم وهر دیتا، قژه کانمی بۆ شانه ده کردم. منیش له خۆشیان قه ندم له دلدا ده تواوه. پیتم خۆش بوو چه ندین سال ههر به مندالی بمینمه وه، دایکم دهستی له نیو قژه کانم بنی، لایه لایه م بۆ بکات. سهرم هه لیتا. سیوه که ی خسته نیو دهستمه وه، به ناله ناله وه، دیسان قژه کانمی بۆ شانه کردم. من له پردا له بهر خۆمه وه که وتمه ور بوه ور بوو. لایه لایه بوو. جۆلانه که شم راده ژاند. کچۆله تۆزیک ئارام بۆوه. چاوه کانیشی لیک نا، به لام به و حاله شه وه ههر دهینالاند. ههستم کرد لایه لایه که بهرتر ده لیمه وه. دواتر زانیم ئه وه من نیم لایه لایه که بهرتر ده لیمه وه. که سهرم هه لیتا دیتم ههر که سه ی، له و جییه ی که پراوه ستاوه، بیان دانیشتوو له بهر خۆیه وه لایه لایه ده لئی و خۆی راده ژینتی. دیتم ته نانه ت ئه وه من نیم جۆلانه که راده ژینم. سهرم خسته سهر دهستی کچۆله و گوتم: دیوته؟ ههر به ته نیا تو نی که زۆر شتت له دهست داوه.

گازیکم له سیوه لا خوراوه که ی گرت.

(*) ههلبژێردراوی داوه رانی قوئاغی دووه می خه لاتی هوشهنگی گولشیری.

سهرچاوه:

کتاب نقش ۸۰، داستانه ی برگزیده ی داوران دوره ی دوم جایزه ی هوشنگ گلشیری، انتشارات نیلوفر، چاپ اول بهار ۱۳۸۲، تهران.



شانۆنامەیهک له چوار پهردهدا

پاکردن به کیلگهی تاریکی میندا

مستهفا مهستور
له فارسییهوه: جهبار ساپیر
(سلیمانی)

په دهی یه کم

(سهر شانۆ، ژوواریکی تارادهیهک گه وره. میژیکی دریتژ و سێ کورسیی دارین، ریک له ناوهندی ژووورکه دان له ژیر گلوپیکدا که له بنمیچه که وه تا میزه که هاتوو ته خوار. رووناکی ئەم گلوپه، سه ره کیتترین سه رچاوه ی رووناکی شانۆکه یه. دوو دانه له کورسییه کان دوو سهر میژ و کورسیی سییه م ناوه راستی میزه که، رووه و بینهران دانراوه. کوتایی بهری چه پی شانۆکه، هه واگۆریکی زۆر گه وره، به لام کوژاوه ته وه، له دیواری به رانه ر دانراوه. له ته نیشته دیواری بهری راست، ره فه یه کی پر له دۆسی هه یه و به ئاشکرا دیاره قه باره ی دۆسیکان زۆر پتر له هه لومه رچی ره فه که یه. مه خمه ل دۆسییه کی به دهسته وه گرتوو وه له ته نیشته ره فه که وه وه ستاوه. توژیکی دوورتر، له به شیکی تارادهیهک تاریکی شانۆکه، (کوھی) به چهند په ره کاغه زیکه وه له ده ستیدا هاوته ریبی میزه که پیاسه ده کات. جار جار به ره و میزه که دیت و ئیمه ساتیک له بهر کاریگه ری دره و شانوه ی رووناکی گلوپی بان میزه که دا ئەو ده بینین، به لام دووتر، دیسان ده چیتته به شه تاریکه که ی شانۆکه و ته نیا سیبه ریکی ون و نادیار له و به رچا و ده که ویت.)

کوھی: وتت دوو جار؟

مه خمه ل: سێ جار، قوربان.

کوھی: سێ جار؟ (کاغه زه که ی دهستی تا نزیک چاوی به رز ده کاته وه.)، به لام لیته دا نووسراوه دوو جار.

مه خمه ل: قوربان، جاری سییه م دوینێ شه و ددانی پیدانا.

کوھی: دوینێ شه. ئە ی بزچی ئیستا خه ریکی پیم ده لیبی؟

مه خمه ل: قوربان، دوینێ شه و کاتیک ددانی پیدانا، تو پشووت ده دا. نه مویست پشووت لی تیک بده م، قوربان.

کۆهی: بزائم تو چەند ساله لێره کار دەکەیت؟

مەخمەل: حەقەدە سال و نو مانگ، قوربان.

کۆهی: حەقەدە سال و نو مانگ؟ (بێ دەنگی. بەرهو پێشەووی شانۆکە دیت و دواتر دەگەریتەوه تاریکییەکه تا ون دەبیت.) دەزانی خەریکم بێر له چی دەکەمەوه؟

مەخمەل: نەخێر قوربان.

کۆهی: دیاره که نابیت بزانی. لەبەرئەووی کاتییک کەسێک خەریکه بێر دەکاتەوه، دەچیتە بێ دەنگترین و پەنھانترین لایەنی بوونی خۆیەوه. رێک له کەسێک دەچیت چوووەتە ژوووتیکەوهو دەرگای لەسەر خۆی داخستوو. خۆ ئیمە ناتوانین ئەو خەلکانە ببینین که له چوار دیوارێکدان، دەتوانین ببینین؟ دەتوانین ببینین مەخمەل؟

مەخمەل: (بێ هیچ بەلگەیهکی روون هیدی هیدی بو لای چەپ دەنوشتیتەوه، بەلام دواتر به خیرایی قەدی راست دەکاتەوهو رێک دەووستیت.) نا، قوربان، ناتوانین.

کۆهی: بەلام دەبیت ئیمە بتوانین. مەبەستم له ئیمە، من و تو و هەر کەسێکی تره که لەم وێران بووهدا خەریکه وهک سهگ کار دەکات. روون بوووه؟

مەخمەل: تا رادهیهک، قوربان.

کۆهی: چیت وت؟

مەخمەل: وتم پێم وایه تا رادهیهک درکم به فرمایشتهکهی پایه بلند کردبیت.

کۆهی: (دیتە پێشەووی شانۆکە). خەریک بووم بێرم لەمە دەکردهوه که لەلای پووچی تۆدا لەبری مۆخ دەتوانی چی تیدا بیت. بەرد؟ دار؟ پەیین؟ دواي حەقەدە سال ...

مەخمەل: نو مانگ، قوربان.

کۆهی: دواي حەقەدە سال و نو مانگ کارکردن، دیاره هیشتا هیچ تێناگەیت. هیشتا ناتوانی دەستنیسانی بکهیت هەوایی گرنگ له خەوی من و نمونەي وهک من چەند گرنگتره. چەندیکه لەسەر ئەم پرۆژەيه کار دەکەین، مەخمەل؟

مەخمەل: (ديسان ئارام ئارام دەکەوێتە نووشتانەوه، بەلام ئەم جاره بەرهو لای راستی جەستەي.) مانگییک و پیتنج رۆژه، قوربان.

کۆهی: راسته، رێک "مانگییک و پیتنج رۆژ، بەلام هیشتا تەنانهت یهک هەنگاو نەچووینەتە پیش. رێک

بووسته! (مەخمەل راست دەبیتەوه.) وهک که له قوردا گیرمان کردوووه و رێک کاتییک که چاوهرێ دەکری هەنگاوێک بچینه پێشەوه، تو، توی گوتیه که، ئیسراحتی منت پێ باشتره له پێشەوه چوونی کارهکه.

مەخمەل: به داخ، قوربان.

کۆهی: زۆر باشه، دەبیت جارێکی تر بەسەر هەموو شتیکیدا بچینهوه. کورتەي ئەو دۆسی نەفرەتییه بخوێنەوه. به حینچه، بەلام بەرز. ماوهیه که هەست دەکەم گوێم گران بووه، بێ گومان دەرده پیرییه.

مەخمەل: دۆسیی ریزی بیست و نو، به ژماره ي ئەلف، چوار، نو، سفر، پیتنج، یهک، سفر.

کۆهی: (دەگەریتەوه قولایی شانۆکە. ئیستا تهواو چووته تاریکییەوهو نابینری.) بەرزتر!

مەخمەل: (ئەم جاره بەرزتر دووباره ي دەکاتەوه.) دۆسیی ریزی بیست و نو بۆ کلاسی ئەلف، چوار، نو، سفر، پیتنج، یهک، سفر. به پیتی راپۆرتی نادر غولامی پاسهوانی شەوانەي بەری رۆژهللات، تۆمەتبار یه که مین جار کاتر میتر پیتنج و شازده خولهکی دوانیوه رۆی رۆژی دووشەمه، ریکهوتی سیی شویاتی ئەم سال، له دەرەوهي سنوور و دواي دوازه خولهک سەردان دەکات. ئەنجامدانی تاوانی دووم دواي نو رۆژ، واته له کاتر میتر هەشت و چل خولهکی شەوی چوارشەمه، ریکهوتی دوازه ي شویات ئەنجام دەدریت. له باره ي یه که میانەوه تۆمەتبارە که ددانی پیدا ناوه، بەلام له باره ي دووم میانەوه یه کییک له هاوکاروانه کانی، به ناوی یاقوویی چاو گولەباخ، که خۆی له تۆمەتباری بیستوووه، به نووسین، راپۆرتی داووته به ریتوبهري ناوخۆی نۆره ي شەو. پشکنهري گهوره جهخت لهم نمونه يه يان دهکاتهوه که به ریکهوت له شویاتی تاوانه کهوه تپه رپوه. واژوی هەردوو شاهیده که له دۆسیکه دا ههیه، قوربان.

(بەرەو لای راستی میتری ناوه راست دیت و کاغەزه که تا ژیر رووناکي گلوپی بان میزه که دهبات. کۆهیش بەرهو میزه که دیت و چاوکانی له کاغەزه که نزیک دهکاتهوه. خولهکییک له نووسینه که راده مین، پاشان دهگەریتەوه بهشی تاریکی شانۆکەو دهکەوێتە پیاسه کردن.)

کۆهی: وتت بۆ ماوه ي نو رۆژ؟

مەخمەل: بەلێ قوربان، نو رۆژ.

(گلوپی که دهکوژیتەوه. شانۆکە تهواو تاریکه و به ردهاییهوه شتییک نابینری.)

کۆھی: ئەم گۆڤە ئیتر چ دەردیبه تی؟
مەخمەل: (دەکه ویتە گیانی گۆڤەکه و ئیمە تەنیا دەنگگە لیک له تاریکیه که دا دەبیستین.) ئیستا چاکی دەکه م، قوربان. چەند رۆژیکه تیکچوو. (گۆڤەکه دادەگیرسی.)

کۆھی: (بەرەو میتره که دیت. سیبەرەکه ی دەکه ویتە سەر دیواره که ی بەرانبەر.) بێ گومان له دۆسیکه دا نووسراوه به چ مۆلە تیک چوو ته درئی.

مەخمەل: ریک وایه، قوربان. به پسوولە ی مۆلە تی یه ک کاتژمیرە ئەم کارە ی دەکرد. له هەر دوو حاله ته که دا به پسوولە ی مۆلە تی یه ک کاتژمیرە له م ناوه چوو ته درئی. دەبیت به جەنابتی بلیم (دەستی راستی دهخاته سەر قەرایی میتره که و ئەو نده بۆ لای راست دەنوشتیتەوه، قاچی چهپی له سەر عەرده که هەلده که نری.) که بێ گومان هەر دوو پسوولە که ساخته نین.

کۆھی: بۆچی وهک مەیموون خوار و راست دەبیسه وه؟!
ئاشکرایه ئەمۆ چ مەرگته؟

مەخمەل: (قاچی چهپی دهخاته سەر عەرده که. بێ دەنگی.) قەسدم بویری نه بوو، قوربان.

کۆھی: نه کا سه رخۆش بیت؟
مەخمەل: که مەرم ئازاری ههیه، قوربان.

مەخمەل: خۆ له بهرزیه وه بهرنه بویته وه.
به ربوویته وه؟

مەخمەل: نه خیر، قوربان. نه که وتووم.
کۆھی: که واته به ناخیری گیانت راست بووسته وه بهردهوام به.

مەخمەل: قوربان خالکی تریش ههیه که دهبیت پیتی بلیم.

کۆھی: (بێ حالهت.) چ خالیک؟
مەخمەل: په یوسته به چوونه دەرەوه ی سیبەم، قوربان.

کۆھی: (دەکه ویتە پیا سه کردن.) خەریکم دەبیستم.
مەخمەل: له راستیدا کاریک نه کراوه پیچه وانە ی بریاره کان، به لام که میک گومانای دهبینری.

کۆھی: (دەوهستی.) گومانای؟
مەخمەل: وای دهبینم، قوربان.

کۆھی: چی له گۆڤیه؟
مەخمەل: مۆلە تی سیبەمی له پشکی ئەمیر ماهان بووه، قوربان. (دەنگیکی توند- وهک داخرانی

دەرگایه کی ئاسنینه قورس- له ژووره که دا دەنگ دەداته وه.)

کۆھی: باوه حیزانه دیسان دیسان، دەستیان پیکرد. هەر که ورگیان تیر بوو وهک ولاغ دەست دهکن به شه ره لهقه. وتت له مۆلە تی کی؟

مەخمەل: ئەمیر ماهان، قوربان؟
کۆھی: ئەمه هه مان ئەو گوێره که به نیسه که حهوت مانگه، ته نانهت یه ک کاتژمیریش مۆلە تی وەر نه گرتوو؟

مەخمەل: به لێ، قوربان.

کۆھی: باشه، گومان له کویتی ئەم کاره دایه؟
مەخمەل: (دۆسیه که به دهستی وهیه په ره په ره لیده داته وه.) قوربان، ئەمه یه که مین جاره که ماهان رینگه دها که سیکی تر سوود له مۆلە ته که ی وەر بگریت.

کۆھی: (دیتە ژیر گۆڤە که و دیسان سیبەرەکه ی دەکه ویتە سەر دیواره که.) به راست؟

مەخمەل: به لێ، قوربان.

کۆھی: (دەگه ریتسه وه.) چاکه، چیتر له باره ی ئەم ماهان وه دهزانی؟ وایز انم تۆی باوه حیز ئاگات له سړ و تری ئەم جانه وەرانه یه.

مەخمەل: تاراده یه ک، قوربان.

(به دوور که وتنه وه ی کۆھی، دیسان مەخمەل دەنوشتیته وه. ئەم جاره بۆ داوه، به لام وهک بلیتی کۆھی شتیکی بیر که وتیته وه، به شیوه یه کی چاوه پروان نه کراو دهگه ریته وه و له حاله تیکی نیوه قلاب بووه و دا مەخمەل دهبینی.)

کۆھی: (توند هاوار دهکات.) خهریکی چ هه له یه ک ده که یه ت؟

مەخمەل: قوربان، که مەرم...

کۆھی: بێ دەنگ به گه مژه! باشتره ئەو هه یکه له ناقولایهت به دیته نۆژ نه که ره وه یه ک تا به م شیوه یه له خۆته وه به ره و راست و چه پ ره هیل نه بی.

مەخمەل: به داخه وه م، قوربان. رینگه دده ی دا بنیشم؟

کۆھی: دانیشسه و خیراتر بلتی چیتر له باره ی ئەو لاژگه وه دهزانی؟

مەخمەل: (له سەر کورسیی به ری راست دادەنیشی.) له ته ممووزی سالی رابردوو وه، ریک له کاتی که دا زۆرترین سەردانی بۆ کتیبخانه هه بووه، زۆر کتوپر وازی له کتیب خۆتندنه وه هیناوه و پشکی هه فستانه ی جگه ره که یشی وەر نه گرتوو. هه روا بیته وه دوو هه فته بشه

رادیۆکه‌ی داوه‌ته‌ یه‌ کێک له‌ هاوکاروانه‌کانی.

کۆهی: داویتی له‌ سه‌ری؟

مه‌خمه‌ل: پێم وا نییه‌، قوربان.

کۆهی: که‌واته‌ چ مه‌رگییه‌تی؟

(گه‌لۆپه‌که‌ ده‌کوژیته‌وه‌. له‌ تاریکییه‌که‌دا ده‌نگیکی خه‌ریکبوون به‌ گه‌لۆپه‌که‌وه‌ ده‌بیستین. که‌ گه‌لۆپه‌که‌ داده‌گیرسیته‌وه‌، مه‌خمه‌ل له‌ گه‌لۆپه‌که‌ دوور ده‌که‌وێته‌وه‌ و به‌ره‌و روه‌ی دۆسیکان ده‌چیت.)

مه‌خمه‌ل: ئیمه‌ نازانین قوربان.

کۆهی: (به‌ره‌و میزه‌که‌ دیت و به‌ هه‌راوه‌ژیاوه‌ یه‌ کێک له‌ کورسییه‌کان له‌ میزه‌که‌ دوورده‌خاته‌وه‌ و له‌سه‌ری داده‌نیشی.) چیت وت؟

مه‌خمه‌ل: (دۆسییه‌کی کاله‌وه‌ بوو له‌ نێو دۆسیکاندا ده‌رده‌هێنی.) پێم وتی به‌لگه‌ی پریاره‌کانی ئه‌م دواییه‌ی ئه‌و بۆ ئیمه‌ روون نییه‌، قوربان.

کۆهی: نه‌کا چاوه‌پێی ئه‌وه‌ بیت پووری به‌نده‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌یه‌ک بدات. به‌راستی تۆ چاوه‌پێی ئه‌وه‌یت پووری من له‌ گۆر بێته‌ ده‌ری و روونکردنه‌وه‌ له‌ باره‌ی کاره‌کانی ماهانه‌وه‌ بدات، مه‌خمه‌ل؟

مه‌خمه‌ل: (دۆسیه‌که‌ به‌ سنگییه‌وه‌ ده‌نووسینی.) هه‌رگیز، قوربان.

کۆهی: (په‌نجه‌کانی لێک گری ده‌دات.) زۆرباشه‌، که‌واته‌ کاری پووری من نییه‌. بێ گومان ده‌بیت له‌م دیوارانه‌ بپرسین، یان رهنگه‌ له‌... له‌م میزه‌. (به‌ له‌پێ ده‌ستی به‌ میزه‌که‌دا ده‌کێشی.) یان... یان له‌م گه‌لۆپه‌ (سه‌یری گه‌لۆپه‌که‌ی بان سه‌ری ده‌کات، به‌لام رووناکی گه‌لۆپه‌که‌ چاوه‌کانی ئازار ده‌دات و کۆهی یه‌کسه‌ر سه‌ری داده‌خات.) که‌سه‌یک شه‌ش مانگه‌ پشکی هه‌فتانه‌ی جگه‌ره‌که‌ی وه‌رناگری، رادیۆکه‌ی به‌خشیه‌وه‌، نایه‌ته‌ کتیب‌خانه‌و تۆزتیکی ماوه‌ خۆی هه‌لواسیت، ئه‌وسا تۆ خه‌ریکی به‌ من ده‌لێیت کاره‌کانی بۆ ئیمه‌ روون نین؟ بزانه‌م تا ئیستا تۆ وشه‌ی گوشارت به‌ر گوی که‌وتوه‌؟

مه‌خمه‌ل: گوشار، قوربان.

کۆهی: نه‌کا گویت گران بووبیت؟ به‌لێ، باش بیستت، گوشار.

مه‌خمه‌ل: (گێژ.) گوشار؟

کۆهی: گوشار. به‌لێ، گوشار. ئه‌مه‌ یه‌ کێک له‌ به‌نرخترین ئه‌و شتانه‌یه‌ که‌ هه‌ر که‌سه‌یک ده‌توانی هه‌یه‌یت. له‌ شاکلیلیک ده‌چیت که‌ ده‌کری هه‌ر

ده‌رگایه‌کی پێ بکه‌یته‌وه‌. به‌هه‌رحال به‌کاربرده‌که‌ی ساده‌یه‌. زۆر ساده‌. گریمانیه‌ بکه‌ تۆ، خودی تۆ، بریار بیت هه‌میشه‌ له‌وئ بوه‌ستی، له‌ ته‌نیشته‌ روه‌کان، بیت وایه‌ چه‌ندێک به‌رده‌وام بیت. ده‌توانی بۆ ماوه‌ی چه‌ند به‌ پێوه‌ بوه‌ستی؟

مه‌خمه‌ل: قوربان، ئه‌گه‌ری هه‌یه‌ پێنج تا شه‌ش کاتژمێر. گه‌ر که‌مه‌رم ئازاری نه‌بوايه‌، رهنگه‌ زیاتر به‌توانیبا.

کۆهی: باشه‌، ده‌توانی چه‌ند رۆژ نان نه‌خۆی؟

مه‌خمه‌ل: قوربان، دوو تا سێ رۆژ.

کۆهی: به‌لام ئه‌گه‌ر که‌سه‌یک ناچاره‌ت بکات شه‌ش رۆژ نان نه‌خۆیت چی؟ یان هه‌قده‌ کاتژمێر به‌ پێوه‌ بوه‌ستی؟ یان چل کاتژمێر به‌ دوای یه‌کدا له‌سه‌ر ئه‌م کورسییه‌ شه‌ق و په‌قه‌ دا‌نیشی؟ یان چاره‌کیکی ته‌واو له‌م گه‌لۆپه‌ نه‌فره‌تییه‌ رابمێنی؟ یان نیوه‌ کاتژمێری ته‌واو رابکه‌یت؟ یان دوو کاتژمێری ته‌واو له‌سه‌ر قاچیک بوه‌ستی؟ یان په‌نجا چرکه‌ سه‌رت بخه‌یته‌ بانیۆی پر له‌ ئاوه‌وه‌؟ به‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌لێن گوشار. به‌خته‌وه‌رانه‌، یان به‌دبه‌ختانه‌ ئیمه‌ی مرۆف، لاوازین. زۆر لاواز. به‌ گه‌ردێک گوشار کارمان ته‌واوه‌. هه‌ندێک باوه‌ریان وایه‌ گوشار به‌هه‌ره‌یه‌که‌و ده‌بیت قه‌دری بزانی. (به‌ سه‌ر پێوه‌ ده‌وه‌ستی.) ده‌بیت ورد و له‌ کاتی خۆیدا و به‌ ئه‌ندازه‌ سوودی لێ وه‌رگیرین. بیستت چیم وت؟ ورد، له‌ کاتی خۆیدا و به‌ ئه‌ندازه‌. هه‌لبه‌ته‌ گوشار جوړتیکی تریشی هه‌یه‌. (کورسییه‌که‌ لا ده‌بات و ده‌چیته‌ تاریکییه‌که‌وه‌.) مه‌به‌ستم گوشاری ئه‌رتینییه‌. وه‌ک ژمه‌خوړاکیکی زۆرباش. وه‌ک پارانه‌وه‌، وه‌ک ژنیکی جوان، وه‌ک پاره‌، وه‌ک خو‌شگۆزه‌رانی. باش بیستت، خو‌شگۆزه‌رانی. به‌ ریکه‌وت هێزی ئه‌مانه‌ له‌وانه‌ی سه‌ره‌تا زۆر پتره‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی روحی مرۆفه‌کان ده‌گۆری. له‌ راستیدا جوړتیکی داگه‌رانه‌. روحی چوارگۆشه‌ ده‌کاته‌ بازنه‌. روحی بازنه‌ ده‌کاته‌ سێ گۆشه‌. روحی سه‌وز ده‌کاته‌ شین. روحی شین ده‌کاته‌ سوور. جوړتیکی ده‌یگۆری، ته‌نانه‌ت خودی یارۆش تیناگات به‌ وردی چی رووی داوه‌. (ده‌نگی کۆهی ورده‌ ورده‌ کز و کزتر ده‌بیت. کۆهی له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ قسان ده‌کات.)

به‌ رها‌یییه‌وه‌ بازنه‌کان ناتوانن باوه‌ر بکه‌ن رۆژتیکی چوارگۆشه‌ بوون، یان سووره‌کان که‌ رۆژتیکی شین بوون. ریک له‌ ئه‌ندازیاری ژینه‌تیک ده‌چیت. خانه‌کانی

روحیک هه‌لده‌گرێ و جینگه‌که‌یان به‌خانه‌ی روحیکی تر پر ده‌کاته‌وه. ده‌توانین ناوی بنیین یاری به‌روح. ریتک وه‌ک یاری مندالانه به‌قورێ ده‌ستکرد. سه‌ره‌تا ده‌بیشیلین، پاشان خری ده‌که‌ینه‌وه، پاشان لوولی ده‌که‌ین، دواتر پانی ده‌که‌ینه‌وه. (گلۆپی بان میزه‌که ده‌کوژیته‌وه، به‌لام مه‌خمه‌ل هه‌چ هه‌ولتیک نادات بو داگیرساندنه‌وه‌ی. باقی قسه‌کانی کۆهی له‌تاریکیه‌کی په‌تیدا ده‌وترین. ئیستا ده‌نگی ئەو گه‌یشتووه‌ته‌نزمترین ئاستی خۆی.) به‌ره‌هاییه‌وه ناییت ئەو قوره‌ درزی تیبکه‌ووت. ده‌بیت به‌لیتووه‌شاه‌یه‌یه‌وه ئەم کاره‌ بکریت. به‌ئوپه‌ری وردیه‌وه. نه‌رم و ئارام. ورد و به‌ئندازه. ناییت هه‌چ په‌له‌یه‌ک له‌کاره‌که‌دا هه‌بیت. نه‌رمونیان و خۆش. ته‌نانه‌ت ده‌کرێ بوتری وه‌ک جـۆریک ره‌وشت وایه، له‌به‌ر ئەوه‌ی سه‌روکاری له‌گه‌ل روحه‌ نه‌ک جه‌سته. ریتک له‌سه‌مایه‌کی ئالسی ئەویندارانه ده‌چیت. جۆره‌ ئەوینداریه‌یه‌کی رۆمانتیک که‌ به‌روح ئەنجام ده‌دریت. وه‌ک موزیکیکی لایت. نه‌رم. نه‌رم. نه‌رم. (په‌رده.)

په‌رده‌ی دووهم

(هه‌مان شانۆی پیتشو، به‌لام ته‌واو تاریک. گلۆپی بان میزه‌که کوژاوه‌ته‌وه‌وه به‌وه‌هه‌راوه‌هۆریاوه‌ دیاره‌ که‌ ده‌بیسیتین، مه‌خمه‌ل خه‌ریکی ته‌ل و گلۆپه‌که‌یه‌ تا هه‌لی بکات.)

کۆهی: ناوت؟

یاقووت: یاقووت ئاشه‌وان، قوربان

کۆهی: ته‌مه‌ن؟

یاقووت: بیست و یه‌ک ساڵ و پینج مانگ، قوربان.

کۆهی: ماوه‌ی مانه‌وه‌ لیره‌؟

یاقووت: (بێ ده‌نگی.) دوو ساڵ و نو‌مانگ و هه‌شت رۆژ، قوربان.

کۆهی: لیره‌دا نووسراوه‌ تو له‌ رۆژانی سییه‌م و دوازه‌ی شوبات، هه‌روه‌ها پینجی مارس، واتا سێ رۆژ پیتستر، به‌مه‌به‌ستی مۆله‌ت وه‌رگرتن چوووته‌ ده‌ری و له‌گه‌ل که‌سێکی دیکه‌ - که‌ مێ بووه‌ - پتوهندیت هه‌بووه‌. چهند شایه‌تیکیش له‌ خواره‌وه‌ی ئەم راپۆرتهدا واژۆیان کردووه‌. به‌ ده‌رپرینتیک دیکه‌ ئەوان جه‌ختیان کردووه‌ته‌وه‌ که‌ ئەم پروداوه‌ قه‌وماوه‌.

یاقووت: له‌ راستیدا پتوهندی نه‌بووه‌، قوربان.

(گلۆپه‌که‌ داده‌گیرسیت. مه‌خمه‌ل له‌ گلۆپه‌که‌ دوورده‌که‌وته‌وه. یاقووت له‌سه‌ر کورسیی ناوه‌راست و کۆهی له‌سه‌ر کورسیی به‌ری چه‌پی کۆتایی میزه‌که‌ دانیشتووه‌. چهند په‌ره‌ کاغه‌زیک و په‌رداخیک ئاو له‌به‌رده‌م کۆهی و یه‌کیکیش له‌به‌رده‌م یاقووت، له‌سه‌ر میزه‌که‌ دانراوه‌. مه‌خمه‌ل له‌سه‌ر کورسیی کۆتایی به‌ری راستی میزه‌که‌ داده‌نیشیت.)

کۆهی: تو ئاشنایت له‌گه‌ل بریاره‌کانی ئیره‌ هه‌یه‌؟

یاقووت: به‌لێ، قوربان.

کۆهی: ئەم بۆچی ئەم کاره‌ت کرد؟

یاقووت: راستیه‌که‌ی به‌ده‌ست خۆم نه‌بوو، قوربان.

کۆهی: مه‌به‌ستت چیه‌ که‌ به‌ده‌ست خۆت نه‌بوو؟

یاقووت: قوربان، ناگایانه‌ نه‌بوو. کتوپر رووی دا.

کۆهی: کتوپر؟! با بزانه‌م بۆچوونی تو چیه‌ له‌ باره‌ی ره‌فتاری ئیمه‌ی مرۆقه‌وه‌؟ تو پیت وایه‌ کاتیک ئیمه‌ کاریک ده‌که‌ین ئەم کاره‌ به‌ ده‌ست خۆمان نییه‌؟

یاقووت: قوربان، ماها‌ن باوه‌ری وایه‌ که‌ ده‌سه‌لاتیکێ وها له‌ گۆرێ نییه‌.

کۆهی: ماها‌ن؟ (بێ ده‌نگی.) به‌لێ، ماها‌ن. خۆ مه‌به‌ستی جه‌بر و ئەم جۆره‌ بێ مانایانه‌ نییه‌؟

یاقووت: له‌ راستیدا ماها‌ن پیتی وایه‌ که‌ ده‌سه‌لات مانایه‌کی سه‌ربه‌خۆی نییه‌، قوربان.

کۆهی: (ده‌نگی هه‌لده‌برێ.) واتا یانی چی مانایه‌کی سه‌ربه‌خۆی نییه‌؟

یاقووت: قوربان، ماها‌ن ده‌لێ ده‌سه‌لات کاتیک مانای هه‌یه‌ نه‌زمیتک له‌ گۆرێ بیت و تو بتوانی پیتشبینی ئەنجامی کاره‌که‌ت بکه‌یت. (بێ ده‌نگی.) ماها‌ن ده‌لێ کاتیک ناگرێ پیتشبینی هه‌چ شتیک بکه‌یت، مانای ئەوه‌یه‌ کاتیک تو کاریک ده‌که‌یت هه‌تگه‌لی تر له‌بری تو ئەنجامی کاره‌کان دیاری ده‌که‌ن، ئەمه‌یش ریتک واتای بێ نه‌زمی. به‌ ده‌رپرینی خۆی، واتا راکردن له‌ گۆره‌پانی مین، ئەویش له‌ تاریکیه‌کی په‌تیدا، هه‌ر بۆیه‌ ئەو گه‌یشتووه‌ته‌ ئەم ئەنجامه‌ی که‌ ده‌سه‌لات په‌یوه‌سته‌ به‌ نه‌زمه‌وه‌وه‌ تا نه‌زمیتک له‌ ئارادا نه‌بیت، ده‌سه‌لاتیش مانایه‌کی روونی نییه‌.

کۆهی: (رووه‌ مه‌خمه‌ل.) ئەم قسه‌ قۆرانه‌ بنووسه‌. (رووه‌ یاقووت.) تویش له‌گه‌ل ئەم هه‌لیت و په‌لیسته‌ کۆکی؟

یاقووت: نه‌خیر، قوربان، به‌لام من به‌ ته‌واوی نازانه‌م

چۆن رووی دا.

كۆھى: بىن گومان دەزانى سزاي ئەم كارە چىيە؟

ياقووت: پىتم وايە دەزانم، قوربان.

كۆھى: مەخمەل، بىرى بخەرەو.

مەخمەل: جارى يەكەم، ھەواگۆرگى. جارى دووھم، سەد و پەنجا جار شناو. جارى سىيەم، ئاھەنگى بەتانى. لەم ئمۇنەيەدا بەتاييەت ھەر سى سزاكە ئەو دەگرىتەو، قوربان.

ياقووت: (ترساو.) قوربان، باوەر بكە پىتوھندىيەك لە ئارادا نەبوو، سوتىند دەخۆم.

كۆھى: مەخمەل، لەو پەرانەدا شتىك لە بارەى پىتوھندىيەو نووسراو؟

مەخمەل: (گىژ، پرسىيارەكەى نەبىستووە.) قوربان؟ **كۆھى:** لەو دۆسى نەفرەتییەدا لە بارەى پىتوھندى ئەم شازادەيەو يارۆى ئاماژە بۆ كراو، ددان پىدانانىك، شتىك، ھەيە؟

مەخمەل: (دۆسىيەكە ھەلدەداتەو.) ھەلبەتە، قوربان. ئەمە لە سى نۆردەدا پىتوھندى ئەنجام داو.

كۆھى: سى نۆردە؟

مەخمەل: بەلئى، قوربان. ددانى بە ھەر سى جارەكەدا ناو.

كۆھى: پىتوھندى، ھەلبەتە دەتوانئى لە چەند ئاستىكدا رووبدات. ئاستى يەكەم سادە سەيركردنە. بۆ ئمۇنە كاتىك من سەيرى ئەم مېزە دەكەم (ئاماژە بە مېزەكە دەكات.) (يان ئەم گۆپە، ئاماژە بۆ گۆپەكە دەكات، بەلام سەيرى ناكات.) من پىتوھندىم لەگەل ئەمانە دروست كر دوو. قۆناغى بالائى پىتوھندى، پىتوھندى جەستەيە. كاتىك من دەستم دەخەمە سەر مېزەكە (لەپى دەستى دەخاتە سەر مېزەكە)، يان پەرداخەكە ھەلدەگرم، (پەرداخەكە لەسەر مېزەكە ھەلدەگرىت.) من لە پىتوھندىم لەگەل مېز و پەرداخەكە. قۆناغى بالائى تىش ھەيە كە پىتم و نىيە لە ئاستى تىگە بىشتى گۆرەكەيەكى وەك تۆدا بىت. ئەو جۆرە پىتوھندىيە، پىتوھندى روھانىيە. پىتوھندى دوو روھ، يان دوو بوونى ناچەستەيە پىكەو. (سەيرى مەخمەل دەكات.) باشە، لەم سى نۆرەدا چ جۆرە پىتوھندىيەك رووی داو؟ مەبەستم ئەمەيە پىتوھندىيەكە لە چ ئاستىكدا بوو؟

مەخمەل: (وەك چووبىتە ناو بىر كۆرەنەو يەكى قوولەو، گىژ و مەنگ سەيرى كۆھى دەكات. بىن

دەنگى.)

كۆھى: شتىك لى پرسىت.

مەخمەل: قوربان، بە داخەو ئاگام لە پرسىيارەكەت نەبوو.

كۆھى: مەبەستت چىيە تى نەگە بىشتى؟

مەخمەل: قوربان خەرىك بووم بىرم لە شتىكى تر دەكردەو؟

كۆھى: (لەسەر كورسىيەكە ھەلدەستىت. ھەلدەدات خوين ساردىيەكەى پىارئىزى.) خەرىك بووى بىرت لە چى دەكردەو، بى شعور؟

مەخمەل: رۆن ماسى...

كۆھى: (قسەكەى نەبىستووە.) پرسىم پىتوھندىيەكە لە چ ئاستىكدا بوو؟

مەخمەل: (لاپەرەكانى ناو دۆسىيەكە ھەلدەداتەو و لەسەر پەرەيەكى تاييەت بىن دەنگ دەبىت.) سىيەم و دواز دەى شوبات پىتوھندىيەكە لە رىگەى چاوەو، پىنجى مارس پىتوھندى لە رىگەى دەستەو.

كۆھى: دەست؟! (بە تەربىي مېزەكە دەكەو پىاسە كردن.)

مەخمەل: قوربان، لىرەدا وا نووسراو. لە راستىدا تۆمەتبار بەم جۆرە ددانى پىدا ناو.

كۆھى: بىخوتنەو! ددان پىدانانەكە بخوتنەو.

ياقووت: (بە پارانەووە.) تەكا دەكەم مەيخوتنەو، قوربان.

كۆھى: (لە تارىكى شانۆكەدا ون دەبىت.) بىخوتنەو! **مەخمەل:** (لە گىرفانى چاكە تەيدا چاويلكەكەى دەردەھىنئى و بە دەستەسرىك شووشەكانى پاك دەكاتەو.)

ياقووت: (رووھو تارىكىيەكە.) تەكا دەكەم، قوربان.

مەخمەل: قوربان، ئەمەيش پىنجى مارس و بەر لە پىتوھندىيەكە، رىستەيەكشى ھەبوو رووھو كەسى جىگەى باس. خەزدەكەيت ئەو رىستەيەيش بژنەو؟

كۆھى: (لە تارىكىيەكەو.) چىت و ت؟

مەخمەل: (لەسەر نووسىنەكە دەخوتنەو.) من تۆم بە شىوھەكى درك نەكراو، بە شىوھەكى ناشايەن بۆ روونكردنەو، بە جۆرەكە كە تەنانەت خۆشىم كەوتوومەتە ترسەو لە گەورەيەكەى، خۆش دەوئى.

كۆھى: (لە مېزەكە نزىك دەبىتەو بە سەر سەرى ياقووتەو دەوەستى.) جەخت لەم گالتە جارپىيە

دهکه یته وه؟

یاقووت: (ههول ددهات چاوی له سهه کوهی لایه ریت.) به لئی، قوریان.

کوهی: (هاوار دهکات.) جهختی لئ دهکه یته وه، گویره که!؟

یاقووت: به داخم، قوریان.

کوهی: (دیتته پیشه وهی شانۆکه. پشتی له یاقووت و مهخمه له.) بابه تی پیوهندی به دهست چی بو، مهخمه له؟

(مهخمه له گژ فکران چووه وهه رگیز پرسیاره کهی نه بیستوه.)

کوهی: مهخمه له؟

مهخمه له: به لئی، قوریان.

کوهی: لۆکهت خستبووه ئه وه گوچکه درێژانه ته وه؟

مهخمه له: نه خیر، قوریان. خه ریک بووم بیرم له شتی که دهکرده وه؟

کوهی: بیرت له شتی که دهکرده وه؟!؟

مهخمه له: به لئی، قوریان.

کوهی: له چی؟ بیرت له چی دهکرده وه، بی شعور؟

مهخمه له: رۆن ماسی، قوریان.

کوهی: (رووی به ره وه مهخمه له دهسوورینتی.) رۆن ماسی!؟

مهخمه له: قوریان، که مه رم...

کوهی: (شیتتاسا له پیشه وهی شانۆکه پیاسه دهکات. هاوار دهکات.) ئاشکرایه له م ویرانبوو ده خه ریکه چی دهگوزرئ؟ ئیمه خه ریکین له باره ی بابه تیکی گرنه و زۆر ئالۆزی وه که پیوهندی وه قسان دهکه یین. ئیمه خه ریکین راستیه که گرنه ئاشکرا دهکه یین و ئه وسای تۆیش، تۆی گه مژده خه ریکی بیر له رۆن ماسی دهکه یته وه.

مهخمه له: قوریان، که مه رم...

کوهی: ئیمه له باره ی یه کیک له راستیه گرنه که کانی ئاده میزاد، له باره ی پیوهندی وه قسان دهکه یین و ئه وسای تۆیش خه ریکی بیر له شتانی بی مانا و بی پیوهندی وه که (رۆن ماسی) دهکه یته وه!؟ به ناخیرت خیراتر بلتی بابه تی پیوهندی به دهست چی بوو؟

مهخمه له: (به خیرایی لایه ره ی دۆستییه که له سهه میتزه که هه لده داته وه له سهه په ره یه که تاییه ت بی دهنگ ده بیته.) قوریان، ئیره، له لایه ره ی سهه و په نجاو سی،

تۆمه تبار ئامازه ی به جوړیک پیوهندی کردوه له ریکه وتی پینجی مارس. (کاغه زه که له چاوه کانی نزیک دهکاته وه.) بیخوینمه وه، قوریان؟

یاقووت: قوریان، نا! تکا ده که م.

کوهی: بیلی!

مهخمه له: (له سهه نووسینه که دهخوینیته وه.)

خوړئاو ابو. من له پشته دهسته کانی وردبوو بوومه وه. هه ر دوو کمان ترسابووین. ئه وه نده لیک نزیک بوو بوینه وه. ئه وه نده پاکیزه یی رژابوو ئه وپوه، پشته دهسته کان. پاشان، من به په نجه ی شایه تمان، هیلتیکی بازه یی و گریمانه بیم ریک له ناوهندی مه چه کی تا په نجه تووته ی دهستی کیشا و پیم وت به قولی خوشم ده وپی.

کوهی: (دیتته پیشه وهی شانۆکه. پشتی له یاقووت و

مهخمه له. به به رزترین دهنگیک که ده توانی له گه روویه کی وه که گه رووی ئه و چاوه روان بکری، هاوار دهکات.) هه واگۆرکی! ده بیته بوگه نی ئه و سه رئاوانه تا

موخی ئیسی که دزه بکات. ده بیته بوگه نی تا شه قاره کانی موخه پوچه که ی رۆبچیت. (مهخمه له به گوشاره وه یاقووت له سهه کورسییه که درده کیشی و به ره وه هه واگۆری قولایی شانۆکه ی ده بات. په نجه به دوگمه ی هه واگۆرکی که دا دهنی و کتوپر دهنگی گوی که ریکه ری هه واگۆرکی خپو په یکه ره ته وای بو شاییه که پر دهکاته وه. مهخمه له به گوشاره وه که له ی یاقووت ده باته به ره

په ره کانی و خو ی سهه وه درده سوورینتی. باقی قسه کانی کوهی به شیوه یه کی لیل و نیوه ناچل له نیوه هه راوه ژوبای ئازارده ری هه واگۆره که دا ده بیستین.) لینگه ری ئه وه نده له وی و ده میتی که هه موو بوونی بوگه نی بگری. گویره که بی شعوره کان! (دهسته کانی ده باته گیرفانی پالتۆکه یه وه و شیتتاسا ده ست دهکات به پیاسه کردن.) پیت وایه ئیره کویتی؟ که ناره کانی هاوای؟ لاس فیگاس؟ مونتی کارلو؟ هه مووتان چاک ده که م. ئه وه نده له به ره ئه و

هه واگۆره راتانده گرم تا هه ناسه دانتان بیرجیته وه. حه یفه ئه م هه وا بی گه رده بجیتته سییه کانی ئیوه وه. ده بیته سییه کانی ئیوه به م هه وا بوگه نه ی سه رئاو پریتته وه. ئه و

بیرۆکه بی بایه خ و هه لیت و په لیتته سهه دانه یه که قازی ماهانی بی مانا و نمونه ی ئه و ته نیسا به هه واگۆر و ئاهه نگی به تانی و شنا کردن ده کری له ناو به ریت. (تا ئه و جیتییه ی ده توانی هاوار دهکات. به جه خت کردنه وه و درێژ کردنه وه ی (ئله فی) شناو!)

مەخمەل: (بە توورەییەوه یاقووت لە بەرانبەر
 ھەواگۆرەکە دوور دەخاتەووە دەیهینیتتە پیشەوہی شانۆکە
 بە گوشاری زۆرەوہ تەختی زەویبەکە دەکات.) یەک...
 دوو... یەک... دوو... یەک... دوو... (بە وتنی یەک
 یاقووت جەستەیی دادەبەزینتی و بە وتنی دوو بەرزی
 دەکاتەوہ. یەک، دوو ھەکان دەبیت بە نەزم و مەوادیکە
 زەمانی گونجاو و بە دەنگیکە بەرز بوتیرین. دەنگی
 مەخمەل لەگەڵ دەنگی کۆھی ھاوئاھەنگ دەبیت. ھیشتا
 ھەواگۆرکیکە کار دەکات.) یەک... دوو... یەک...
 دوو... یەک... دوو...

کۆھی: (ئێستا بە پەلەپەلیکی پتر پیاسە دەکات.)
 ھەمیشە لە خالیکەوہ دەست پێ دەکات. دواتر دەبیتتە
 دوو خال، پاشان دەبیتتە سێ. دواتر دەبیتتە ھەزار خال،
 پاشان دەبیتتە یەک ملیۆن خال، بەلام نەتان پیتکا. کۆھی
 ناھیتلێ. کۆھی خالی یەکەم دەسپێتتەوہ تا خالەکانی
 دواتر ئالوودە نەبن. کۆھی قامکی دەخاتە سەر خالی
 یەکەم و بە گوشار وەک قالدۆنچەیکە پانی دەکاتەوہ.
 تیتگەیشن، پانی دەکاتەوہ!

(توند قاچی راستی بە زەویبەکەدا دەکیشی.)
 گەنوگویی بێ مانای نا. حالیتان دەکەم دەسەلات
 مانایەکی سەر بەخۆی ھەبە، یان نا. (بێ دەنگی. ئێستا
 دەنگی مەخمەل زالی ھەبە.)

مەخمەل: یەک... دوو... یەک... دوو...
کۆھی: (بەرەو یاقووت دەچیت و بە بان سەریبەوہ
 دەوہستێ. ھاوار دەکات.) وتت ماھان باوہری وایە بێ
 نەزمی دەسەلات رەت دەکاتەوہ، راستە؟ مەبەستت ئەمە
 بوو؟

یاقووت: (ساتیک شناو کردنەکە دەوہستینێ.)
 بەلێ، قوربان.

کۆھی: دەچیتتە پیشەوہ. ئەوئەندە کە یاقووت ئەگەر
 بیہوئی دیسان شناو بکات روخساری بەر پیتلاوہکانی
 کۆھی دەکەوێت. بجوولێ گوتیرەکە! بۆچی وەستاوی؟
 (دیشان یاقووت دەکەوێتتەوہ شناو کردن. لە خاوی
 جوولەکە یەوہ دیارە کە بەتوندی ماندووە.)

کۆھی: ئەو شیتتە بە تۆی نەوت ئەگەر نەزمیک لە
 ئارادا نەبیت یاسایەکیش لە ئارادا نابیت؟ نەتوت لە بێ
 نەزمی پەتیدا ناگرئ هیچ کاریک بکەیت؟ ئەو بێ تامە
 بۆ قوتاریبون لەم باروودۆخە پیشنیازی چیبە؟ نەکات
 باوہری وایت بگەرتیبەوہو لە ئەشکەوتاندا بژین. ئەو

دەلێ دەبیت بگەرتیبەوہ ئەشکەوت.

یاقووت: نەخیر قوربان.

کۆھی: ئەی چی؟ رینگە چارە ئەو چیبە؟ ئەسلەن
 رینگە چارەیکە ھەبە؟ توندتر! توندتر! بۆچی وەستاوی؟
یاقووت: (ھەول دەدات بەخترایبەکی پتر شناو بکات.
 بڕگە.) قوربان، پیتی وایە رینگە چارەیکە دۆزبووەتەوہ.

کۆھی: چیت وت؟ بە ناخیرت بەرزتر قسە بکە،
 نایبستم.

یاقووت: (بە ھاوارەوہ.) قوربان، خۆبشی باوہری وایە
 کە بۆ دەرچوون لەم باروودۆخە رینگەیکە دۆزبووەتەوہ.

کۆھی: بەراست؟ چاکە، چ رینگە چارەیکە؟
یاقووت: (بە کاوہخۆ.) پەنا بردن بۆ...

کۆھی: بەرزتر قسان بکە! دەنگت نایبستم. (ئامازە بۆ
 ھەواگۆرەکە دەکات. رووہو مەخمەل، بێ ئەوہی سەیری
 بکات.) ئەو کارخانە لامەزھەبە بکوژیتنەوہ، بزانی ئەم
 گوتیرەکە یە چی دەلێ.

(مەخمەل بەرەو دیواری قوولایی شانۆکە دەچیت و
 پەنجە بە دوگمەیکەدا دەنێ. ھەواگۆرەکە ھیتدی ھیتدی
 دەوہستێ. بێ دەنگی.)

کۆھی: چیت وت؟
یاقووت: قوربان، ئەو گەیشتووەتە ئەنجامیک کە تەنیا
 بنەماو نەزمیک کە بوونی ھەبە ئەمە یە کە هیچ نەزمیک
 لە ئارادا نییە، لەبەر ئەمەیش باوہری وایە لە وەھا
 باروودۆخیکدا تاقە رینگە ی رزگاری ئەمە یە کە پەنا بۆ
 خوداوەند بەربین.

کۆھی: (چما دەستەواژەیکە تازە، بەلام ئالۆزی
 بیستبیت، لەژێر لیبوہوہ دووبارە دەکاتەوہ.) خودایە.
 خودایە.

مەخمەل: یەک... دوو... یەک... دوو...
 (یاقووت شناو دەکات. گلتۆپی بان میزەکە
 دەکوژیتتەوہو لە تاریکیدا تەنیا دەنگی یەک- دوو
 وتنەکانی مەخمەل وردەوردە بەسەر ھەر دەنگیکە تردا
 زال دەبیت. پەردە.)

پەردە سییەم

(شانۆی پیشوو. کۆھی لە پیشەوہی شانۆکەوہ پیاسە
 دەکات. ئەمیر ماھان لەسەر کورسیی ناوہراست
 دانیشتووە.)

کۆھی: ناوت؟

ماهان: ئەمبیر ماهان، قوربان.

کۆھی: تەمەنت؟

ماهان: بیست و حەوت سالی و دوو مانگ قوربان.

کۆھی: ماوهی مانەوه لێره؟

ماهان: سێ سالی و حەوت مانگ و دوازدە رۆژ،

قوربان.

کۆھی: (بێ دەنگی.) راپۆرت دراوه که تۆ له شەش

مانگ لەمەوبەرەوه سەردانی کتیبخانەت نەکردوو.

ئەویش رێک له کاتی کدا که زۆرتەین سەردانی

کتیبخانەت کردوو له چاوە ئەوانی تر. پێم خۆشە بزانی

هۆکارەکی چیه؟

ماهان: ماندویتی، قوربان.

کۆھی: ماندویتی؟! له چی؟

ماهان: قوربان، بە دروستی نازانم.

کۆھی: بەلام دەبیت بزانی. وانا باشتره بزانی. نەک

تەنیا بزانی، بەلکو هەول بەدەیت بۆ ئێمە بێشی روون

بکەیتەوه. ئێمە هەول دەدەین لەو پەری پشوودرێژی و...

ئارامیدا ئارێشەکان چارەسەر بکەین. نابیت هیچ

کێشەیهکی چارەنەکراو مینیتەوه. تۆ وتت بە بەلگە

ماندویتی وازت له کتیب خۆتێندەوه هیناوه. زۆرباشه،

ماندویتی له چی؟ له کوێ؟

ماهان: قوربان ماندویتی زەینی.

کۆھی: (دەوهستێ و ساتیک له ماهان ورددەبیتەوه.

ماهان، له مێزەکه راماو.) پتر، پتر روونی بکەرەوه.

ماهان: پێم وایه دەموست شتیک بوهستینم قوربان.

کۆھی: (دەکهوێتە پێسە کردن.) چی؟ دەتووست چی

بوهستینی؟

ماهان: پێم خۆش نییه به تاییهت لهم بابەته بدویم،

قوربان.

کۆھی: حەزی تۆ بۆ من ئەسلەن بایهخی نییه. من

پرسیاریکم کرد و حەزیش دەکەم هەر ئیستا وەلامەکهی

ببێستم. ببستت؟ هەر ئیستا! پرسیم دەتووست بەم

کارهت چ شتیک بوهستینی؟

ماهان: قوربان، ئەمە تهواو پریریکم بوو له ناخهوه.

له ناخهوه، تاییهتی و ههلبهته بێ بایهخیش.

کۆھی: من لێره بایهخ دیاری دەکەم. به تاییهتی لهم

بارهیهوه هیچ گومانیکم نییه که ههموو بابەتهکه تهواو

بێ بایهخه، به ههرحال به پێداگرییهوه دەمهوێ بەلگە

ئەم کاره بێ بایهخه بزانی. دەمهوێ بزانی تۆ بهم کارهت

دەتووست چ بوهستینی؟

(ساتیک گۆپی بان مێزەکه دهکوژیتەوه، بەلام پاشان

به خیرایی دادهگیرسیتەوه.)

ماهان: قوربان، تکا دهکەم.

کۆھی: (دەوهستێ و هاوار دهکات.) دەتووست چی

بوهستینی نەفرهتی؟

ماهان: قوربان، زانی. دەموست رهوتی زانی

بوهستینم.

کۆھی: (بزهی دیتێ.) کهواته دهتووست زانی

بوهستینی؟

ماهان: بهلێ قوربان.

کۆھی: (دیسان دهکهوێتە پێسە کردن. ئەم جارە

خیراتر.) به چ مه بهستیک؟ بۆچی دهتووست ئەم کاره

بکەیت؟

ماهان: قوربان له کتیبکدا خۆتێندەوه. له کتیبکی

چکۆلهدا. لهویدا نووسرابوو گەر ده ریچهکانی زانی

دابخهین، رزگارمان دهبیت. نووسرابوو ههموو ئەو

نەگبه تییانهی تووشی ئێمه بوون لهم ده ریچانهوه دینه

ژووری.

کۆھی: باشه، توانیت؟ توانیت ببوهستینی؟

ماهان: تارادهیهک قوربان.

کۆھی: (بهره و مێزەکه دهچیت و بهرانبەر ماهان

دەوهستێ.) ههسته! ههسته بوهسته! (ماهان دەوهستێ.

دەنگی کۆهی لهم ساته به دواوه، بهرز و بهرزتر دهبیت.

گفتوگۆکان به خیرایی و بێ گهردیکم بێ دەنگی و

پیکهوه لکاو بهرپۆه دهچن.) باشه، ئیتر لهو کتیبهدا چی

نووسرابوو؟ ههلبیت و پهلبیتی په یوهست بهمهی که

دهسهلات شوینکهوتهی ئەو نهزمه یشته لهم کتیبهوه

دهرخواردی یاقووت دا؟

ماهان: مه بهستتان...

کۆھی: بابەتی راکردن له کێلگە میی؟

ماهان: من دهبیت...

کۆھی: له بارهی پێوهندییهکهوه چی؟

ماهان: پێوهندی؟!؟

کۆھی: رۆژی حهوتی ئەیلوول، له دهفتهری یاداشتی

رۆژانه تدا نووسیوته دهبیت من ههول بدهم. مه بهستت لهم

رستهیه چی بووه؟

ماهان: قوربان ئەم بۆچوونه...

کۆھی: دوو رۆژ دواتر، وانا له نوێ ئەیلوولدا،

نوسپیوته به ره‌هاییه‌وه من ناتوانم. (هاوار ده‌کات). تو چي ناتوانی، گویره‌که؟

ماهان: باشه راستییه‌که‌ی...

کۆهی: له یادداشتی په‌یوه‌ست به پازده‌ی تشرینی به‌که‌مدا ته‌نیا یه‌ک وشه‌ت نوسپیوه. نوسپیوته بۆچی؟ بۆچی چي؟

ماهان: قوربان، مه‌به‌ستم ئەمه بوو...

کۆهی: نۆزده‌ی تشرینی دووهم. یادداشتی ئەم رۆژه له هه‌مووی بی مانا‌تره. هه‌موو درک و هه‌ست و نه‌ستی تو‌ی بی هه‌ست و نه‌ست له‌و رۆژه‌دا ئەمه‌یه‌و هیچه.

ماهان: قوربان، ده‌بیته‌ی روونکردنه‌وه بده‌م...

کۆهی: به‌لام گه‌وره‌ترین ده‌ست‌که‌وتی فکری تو، گه‌وره‌ترین هه‌له‌یه‌ک که کردووته به‌وتی خۆت دۆزینه‌وه گرنگ و میژوو‌ییه‌که‌ت په‌یوه‌ست ده‌بیته‌ی به‌ رۆژی بیست و سی‌ی کانوونی به‌که‌مه‌وه. (ده‌ستی ده‌خاته گیرفانی کراسه‌که‌یه‌وه به‌ دوای نوسسینی‌کدا ده‌گه‌ری. پارچه‌ کاغه‌زیک له‌ گیرفانی ده‌رده‌هینی. کاغه‌زه‌که له‌ چاوی نزیک ده‌کاته‌وه‌و ده‌یخوینیته‌وه). ئەم‌رۆ شتیکی گرنگم دۆزینه‌وه. ئەم دۆزینه‌وه‌یه به‌ره‌می سی مانگ تیئفکرین و تیئرامان و چاودێریه. من به‌ شیوه‌یه‌کی نامۆ، که هه‌رگیز ئەم وشه‌هه‌زانه ناتوانن بلیین چهنده، له‌م دۆزینه‌وه‌یه که‌وتوومه ئۆخژنه‌وه. ئەوه‌نده که‌ حه‌زده‌که‌م برۆمه‌سه‌ر ته‌لاره‌که‌ی ئیره‌وه‌هاوار بکه‌م. من ئەم‌رۆ تیئگه‌یشتم که‌ دواچار هه‌موو، بی گومان هه‌موو و بی هیچ هه‌لا‌وارته‌یه‌ک، ده‌مرین. ئەم‌رۆ من ئەم واقعیه‌ته، ئەم باوه‌ره‌ تاک و ته‌نیا‌یه، که‌ بی گومان تا سه‌د سالی دیکه‌ ئیمه‌ی ته‌ستیره‌ی سینه‌ماو یاریزانی تو‌ی پێ، نووسه‌ران، خوینهران، فه‌یله‌سووفان، شاجوانان، قازی و حوکمدراوان، سه‌رکو‌ماره‌کانی دنیا، عاشقه‌کان، ماشوقه‌کان، ره‌ش و سپی و زه‌رد و سوور و هه‌ر که‌سیتک که‌ بیری لی بکه‌یته‌وه، هیچ شوینه‌واریکمان له‌سه‌ر زه‌وی نامینێ، له‌ قوولایی بوونمه‌وه تیئگه‌یشتم. من له‌م حه‌قیقه‌ته، له‌م دادپه‌روه‌ریه‌ په‌تیسه، له‌م تاقه‌ دادپه‌روه‌ریه‌ ره‌هایه‌ی بوون که‌ هیچ دادیک به‌ روونی و زه‌لالی و شکۆ و بنجیری و مانادار ئەو نییه، له‌وه‌ی که‌ ته‌نیا تا سه‌د سال، ته‌نیا تا سه‌د سالی دیکه، ته‌نانه‌ت یه‌ک که‌س له‌ ئیمه‌ی شه‌ش ملیار مرۆفیک که‌ ئیستا وه‌ک کرم له‌سه‌ر رووی ئەم توپه‌له‌ خۆله‌ تیک ده‌ئالین بوونمان نابیت، به‌ شیوه‌یه‌ک به‌ توندی سوپاسگوزاری

خۆش‌حالم.

ماهان: قوربان، ده‌بیته‌ی پیتی بلیم که...

کۆهی: (کاغه‌زه‌که له‌سه‌ر میزه‌که‌وه فری ده‌دات. له‌ میزه‌که‌ دوورده‌که‌وتیه‌وه‌و به‌ره‌و به‌شه‌ تاریکه‌که‌ی شانۆکه‌ ده‌چیت). خۆ ناتوانی نکولی له‌ بابه‌تی عه‌شقه‌که‌ بکه‌یت. یاقووت ددانی به‌ هه‌موو شتی‌کدا ناوه.

ماهان: قوربان، من ته‌نیا به‌وم وت عه‌شق به‌شیکی بچووک، به‌شیکی زۆر بچووک له‌ ژبان. پیم وت ورباه! پیم وت ده‌بیته‌ی وربایته‌ی نه‌خلیسه‌کی. پیم وت نابیت زۆر نزیک بیته‌وه.

کۆهی: به‌لام هه‌رگیز به‌وت نه‌وت که‌ نابیت عاشق بیته، وتت؟

ماهان: قوربان، به‌ داخ‌م. من...

کۆهی: وتت؟

ماهان: قوربان ده‌بیته‌ی روونکردنه‌وه...

کۆهی: وتت؟

ماهان: قوربان ده‌بیته‌ی روونی بکه‌مه‌وه.

کۆهی: من پرسیاریکم لی کردی و وه‌لامه‌که‌یشی ته‌نیا وشه‌به‌که، به‌لی یان نا. وتت، یان نه‌توت؟

ماهان: من... من ناتوانم له‌گه‌ل ئەمه‌ کۆک بم، قوربان.

کۆهی: (دیتته‌ی پیشه‌وه‌ی شانۆکه. پشتی له‌ ماها‌نه). که‌ ناتوانی کۆک بیت. زۆرباشه. پیت وت نابیت پیوه‌ندیه‌ک له‌ ئارادا بیت؟

ماهان: نه‌خیر، قوربان، به‌لام وتم که‌ پیوه‌ندی که‌لکی نییه. وتم ناکری چالی ئەوین به‌ پیوه‌ندی پر بکه‌یته‌وه.

کۆهی: نه‌کا ئەم قسه‌ قورانه‌یش له‌م کتیبه‌دا نووسرابیت؟

ماهان: نه‌خیر قوربان. ئەمه‌ ئەنجامیتکه‌ خۆم پیتی گه‌یشتوم.

کۆهی: وتت ئەو کتیبه‌ ناوی چي بوو؟

ماهان: ناوی نه‌بوو، قوربان.

کۆهی: خه‌ریکی به‌ من راده‌بویری؟

ماهان: قوربان، به‌رگه‌که‌ی و ئەو لاپه‌ره‌یه‌ی که‌ ناوی کتیبه‌که‌ی له‌سه‌ر نووسراوه لی کرابوه‌وه.

کۆهی: باشه، خۆ ده‌توانی بابه‌ته‌که‌ی بلپی. بابه‌ته‌که‌ی چي بوو؟

ماهان: قوربان، کتیبه‌که‌ لی‌کدانه‌وه‌یه‌کی کورت بوو له‌ باره‌ی تاریکیه‌کانی روچه‌وه. له‌ راستیدا ئەو کتیبه‌

ههولئى دەدا رەوشگەلىك روون بىكاتهووه كه دهكرى به يارمهتى ئەو رەوشانە روحة تارىكهكان، روحة سارد و تەنانەت رچىسەكانىش تا رادەبەك روون بىكەيتەووه، گەرميان بىكەيتەووه و لە كاتىكدا رايانوشىنى.

كۆھى: (پىدەكەنى. دەكەويتە پىاسەكردن.) بەراست؟ بەراستى ئەم قسە قۆرانە لەم كىتەبەدا نووسرابوون؟ باشە چۆن چۆنى؟ چۆن چۆنى دەكرى روحيكى سارد و رچىسو گەرم بىكەيت. نەكا ئاگر بخەينە ژىرى؟ (پىدەكەنى. ئەم جارە بە دەنگىكى بەرز و كشدار.) ئاگرى دەخەينە ژىر؟ رەنگىشە بىخەينە ژىر بەتانى، يان... يان چوزانم بىخەينە فرەووه، سەر كوانوو. (بە توورەبىيەووه دەگەرپىتەووه بۆلاى ماھان و بە ھەر دوو دەست يەخەى دەگرت و لەسەر كورسىيەكەى بەرزى دەكاتەووه. تا ناوھراستى شانۆكە راپىدەكىشى. ماھان بەرگريپەك ناكات. بە توورەبىيە، ھاوار دەكات.) باشە، ياللا زووكە! بە ناخىرت خىرا بلت چۆن دەكرى روحي مردوو بەك رايانوشىنى. چۆن دەكرى سەھۆلەكەى بتوتىيەووه؟ بى گومان وەلامىك، شتىك لەو كىتەبە نەفرەتەبىيەدا ھاتووه. باش دەزانى گەر ھەلىت و پەلىتم بەدەيتى چ بەلايەكت بەسەر دەھىنم. ھەزەكەم بە دەنگى بەرز و ددان بە وشەكاندا بنىي. ياللا بى شعور قسە بىكە! چۆن؟ چۆن دەكرى ئەم كارە بىكەيت؟

ماھان: (دەنگى بە لەرزە و بە سەختى دەبىسترا.) بە... بە پەناپردن بۆ خوداوەند.

كۆھى: (بەرەللاى دەكات.) بەراست؟ بەراست لەو كىتەبەدا ئەمە نووسراو؟ مەبەستم ئەوئەوئە تۆ بە چاوى خۆت ئەمەت خۆندەووه؟

ماھان: بەلئى، قوربان.

كۆھى: دەزانى ماھان، تۆ گوپتەكەيەكى عەيار بىست و چواری. جانەوهرىكى مىردەزمەى بى تامى بى خاسىيەت. تۆ خۆت زۆر باش دەيزانى سەرزىوتىت لە نەزمى ئىرە كروووه. سەربارى ئەوئەوئە كە دەترانى ياقووت خەرىكە عاشق دەبىت و لەوئەوئە خراپتر، دەترانى خەرىكە پىتوئەندى دەگرت، زانىيارىت نەدايە ئىمە. تۆ زانىيارىيەكى بە نرخت لە ئىمە شارەووه. زۆرباش دەزانى سەرنجامى ئەم كارە چىيە؟

ماھان: قوربان، تارادەبەك.

كۆھى: دەزانى ئاھەنگى بەتانى چىيە؟

ماھان: دەزانم قوربان.

كۆھى: بە ھەموو ھىزىيەووه ھاوار دەكات. مەخمەل! ئاھەنگى بەتانى!

مەخمەل: (لە قوولايى شانۆكەو لە تارىكەبەكەو دەيتە پىشەوئەى شانۆكە. بەتانىيەكى خورى رەنگ زەبتوونى لەگەل برىك گورىسى بە دەستەوئەى.) قوربان، نامادەم.

كۆھى: ئاھەنگىكى باش بۆ ئەم نەفرەتەبىيە بەرپا بىكە تا شاد بىت.

(مەخمەل بەتانىيەكە لە ماھان دەتالىتى، پاشان توند بە گورىسەكە دەبىستى. تەنبا سەر و قاچى ماھان لە بەتانىيەكەو ديارە.)

كۆھى: ياللا! ياللا! راکە نەفرەتى! (ماھان لە بازەبەكى چوارەوورى گلىبى بان مېزەكەدا دەكەويتە راکردن. لە رىگەى راکردن، بەرەووام لە تارىكى قوولايى شانۆكەدا ون دەبىت، بەلام دوای ساتىك دەيتەووه رووناكى پىشەوئەى شانۆكە. كۆھى، لە جىگەبەكى نىزىكى چەقى بازەكەيە، بەلام مەخمەلىش لەگەل ماھان رادەكات.) پاش ئەوئەوئە كەمىك راتكرد، جەستەت گەرم دادىت. دەكەويتە گەرم بوون. دەبىت ئەوئەندە رابىكەيت تا شەلالى ئارەقە دەبىت. تا گەرمى لە گىانتدا نەمىتى، بەلام زۆرباش دەزانى بەو بەتانىيەى مەخمەل تىوئەى پىچاوى، گەرما جىگەبەكى نىيە بۆى ھەلىت، ھەر بۆبە لە جىبى خۆى زىندانى دەبىت. دواتر گەرد گەرد زىاد دەكات و دۆزەخىكى جوان و چكۆلە لە نىوان تۆ و ئەو بەتانىيە قوشمەبەدا، دروست دەبىت. خىراتر راکە! مەخمەل! خەرىكى چى دەكەيت؟ بىلئى و خىراتر راکە. نەكا پىت و ابىت چوويتە سەيران. چوويتە سەيران، مەخمەل؟

مەخمەل: (ھەناسە برىكەتى.) نەخىر، قوربان؟

ماھان: سووتام!

كۆھى: دەبىت ئەوئەندە رابىكەيت تا ئەو روحة بەستووه بى تايىەقەندىيەت بىكەويتە توانەووه. دەبىت ئەوئەندە رابىكەيت تا ھەموو ئەو ھەلەقومەلەقەى لە كەللە پووجەكەتدا راتگرتووه بىتە ھەلم.

(مەخمەل، ماندوو دەبىت و لەسەر كورسىيە ناوھراست دادەنىشى. ھەناسە برىكەتى.)

كۆھى: كارىك دەكەم بىتە پەند بۆ ھەموو جانەوهرانى وەك خۆت. ئىرە كۆتايى ھىلەكەيە. ئىرە جىگەبەكە كە دەبىت ھەرچى كۆزەرىك لەو مېشكە نەخۆشەتدا كۆت كرووئەوئە وەك پىسوئوخلى كۆنە ئاسنى كوورەكانى

ناسن تواندنه‌وه ببیته خو له می‌ش. مه‌گه نه تده‌ویست له ده‌ستیان قوتاریت ؟ ئیره ریک هه‌مان نه و جیگه‌یه‌یه که به شوینیدا ده‌گه‌رای.

ماهان: سو‌تام!

کۆهی: (گلۆیی ناوه‌راست ده‌کوژیته‌وه. تاریکیه‌کی ته‌واو. هیشتا کۆهی هاوار ده‌کات.) ئیتر خه‌ریکه ته‌واو ده‌بیته. ته‌نیا هه‌شتا خولی دیکه ماوه، بی‌تام! پاشان نۆره‌ی هه‌واگۆزکی دپت. ده‌خوله‌ک هه‌وا‌ی زۆرباشی هه‌واگۆز، پاشان سه‌د و په‌نجا دانه‌شناو. ده‌بیته تا روحت تیدایه بخولیتته‌وه. خه‌ریکم به‌چاوه‌کانی خۆم ده‌ببینم که خه‌ریکه هه‌لیت و په‌لیتی روحت گه‌رد گه‌رد ده‌توتیه‌وه و ده‌ژۆتیه‌وه‌ری. ته‌نیا که‌میکی دیکه تاقه‌تت هه‌بیته نه‌فره‌تی. ره‌نگه‌ به‌هوی له‌م بارودۆخه‌دا په‌نا بۆ جییه‌ک، یان که‌سیک به‌ریت. ده‌ته‌وی په‌نا به‌ری، گویره‌که؟ باشه په‌نا به‌ره! که‌س ریکه‌ت لی ناگرئ. مه‌خمه‌ل، که‌س ریکه‌ی لی ده‌گرئ؟ (مه‌خمه‌ل وه‌لام ناداته‌وه.) مه‌خمه‌ل! به‌م گویره‌که‌یه به‌لی که‌س ریکه‌ی لی ناگرئ. پیتی به‌لی نازده‌بیه‌وی په‌نا بۆ هه‌ر کئ و جییه‌ک به‌ریت. مه‌خمه‌ل!... مه‌خمه‌ل! له‌گه‌ل تۆمه، ئاشکرایه له کام گۆزادیت؟

(بی‌ده‌نگی. مه‌خمه‌ل وه‌لامیک ناداته‌وه. له تاریکی نه‌نگوسته‌چاوی شانۆکه‌دا، ده‌نگی هه‌ناسه‌برکیی ماهان ورده ورده له بۆشاییه‌که‌دا زال ده‌بیته. ده‌بیته نه‌م ده‌نگه بۆ چه‌ند ساتیک بیسترئ.)

ماهان: (کیشدار و به‌هه‌موو هیزییه‌وه.) سو‌تام!

په‌رده‌ی چاره‌م

(شانۆی پیشوو. گلۆپه‌که‌که‌ کوژاوه‌ته‌وه‌و ژووره‌که‌ ته‌واو تاریکه. کۆهی و ماهان پیکه‌وه قسه‌ ده‌کهن، به‌لام له زۆری تاریکیه‌که‌ هه‌چیان نابینرین. تۆنی کۆهی زۆر نه‌سپایی و پر میهره‌وه ده‌نگی ماهان یه‌ک ریت، ماندوو و هه‌ندیک له‌رزۆکه.

کۆهی: تکایه ناوت؟

ماهان: نازانم، قوربان.

کۆهی: تکایه ته‌مه‌نت؟

ماهان: دوو سه‌د و چلوپینج سال، قوربان.

کۆهی: ماوه‌ی چه‌نده لیره‌ی؟

ماهان: شه‌ش هه‌زار و پینج سه‌د و دوو سال و چوار مانگ و نۆرۆژ، قوربان.

کۆهی: نه‌گه‌ر شتیکت پیوسته تکایه به‌رموو تا یه‌کسه‌ر بۆتان دابین بکه‌ین.

ماهان: به‌لی؟

کۆهی: پرسیم که‌موکووربیه‌کت نییه، نازیم؟

ماهان: نا، نا پیم وا نییه. بۆچی، بۆچی پیت وایه شتیکم پیوست پیت.

کۆهی: به‌لی، هه‌لبه‌ته. تکایه به‌رموو تا بینوسم. فه‌رمان ده‌ده‌م له خیرترین کاتدا بۆتان دابین پیت.

ماهان: فلچه‌ی ده‌م و ددان، قوربان. من یه‌ک فلچم ده‌وی، قوربان.

کۆهی: فلچه‌ی ده‌م و ددان!؟

ماهان: به‌لی، قوربان. ده‌مه‌وی پیلاره‌کانی پی بۆباخ بکه‌م.

کۆهی: هه‌لبه‌ته. به‌مه‌خمه‌ل ده‌لیم یه‌کسه‌ر بۆتان دابین بکات.

ماهان: سوپاست ده‌که‌م، قوربان.

کۆهی: دوینئ نامه‌یه‌کت هه‌بوو. وابزانم له‌وپه‌ری ئاوه‌کانه‌وه بوو. پیتان گه‌یشت؟

ماهان: به‌لی، قوربان. مه‌خمه‌ل دایمی. له‌و لاپانه‌وه نه‌بوو. له‌ سه‌ره‌وه هاتبوو، قوربان. له‌ مانگه‌وه.

کۆهی: له‌سه‌ر مانگه‌وه؟

ماهان: به‌لی، قوربان. هاوریه‌کم هه‌یه له‌وی ده‌ژی.

کۆهی: باشه، زۆرباشه.

ماهان: به‌لی، باشه. داوای له‌ من کردبوو سه‌فه‌ریک بچم بۆ نه‌وی. ره‌نگه‌ پاییز بچم. هه‌لبه‌ته گه‌ر ئیسه مؤله‌ت بدن، قوربان.

کۆهی: تۆه، هه‌لبه‌ته. هه‌لبه‌ته مؤله‌ت ده‌ده‌م.

ماهان: سوپاست ده‌که‌م، قوربان. هه‌رگیز نه‌م لوتفه‌ی تۆ له‌ بیرناکه‌م.

(کوئوپر ده‌نگیکی توند، چوون داخستنی ده‌رگایه‌کی ئاسنی قورس، یان تامپۆنی دوو ئۆتۆمبیل، ئالابیتته ژووره‌که‌وه. هاوکات له‌گه‌ل نه‌وه گلۆیی بان میزه‌که‌ بۆ ساتیک داده‌گیرسئ، به‌لام دواتر به‌ خیرایی ده‌کوژیتته‌وه. په‌رده.)

سه‌رچاوه‌که به‌ فارسی:

دویدن در میدان تاریک من، نمایشنامه در چهار پرده، مصطفی مستور، نشر چشمه، تهران، چاپ اول، تابستان ۱۳۸۵.



عبدولخالق عبنه‌ددین:
شاعر نووسین به‌هره‌یه‌کی تایه‌تمه‌نده..
هه‌ستیش به‌شهرمه‌زاری ده‌که‌م که‌ئه‌وسا
به‌چاوی چه‌پ و راست، ده‌ره‌به‌گ و ئا‌غاو
فه‌لاح که‌سه‌کانمان هه‌لده‌سه‌نگاند.

هه‌فه‌ی‌شین: نازاد عه‌بدولواحید

(۱ - ۲)

عه‌بدولخالق عه‌لانه‌ددین که‌له‌ دایک بووی سالی ۱۹۳۲ی شاری کویه‌یه و ته‌مه‌نی هه‌شتا سالی ره‌ت کردووه، که‌چی هه‌شتا به‌رووی ژیاندا پیده‌که‌نی و جموجوولی هه‌یه و باسی ته‌واوکردنی پرژه‌کانی خوی ده‌کات. ئه‌و یه‌که‌که‌له‌ نووسه‌ره‌ ناسراوه‌کانی ئه‌و شماره و نزیکه‌ی (۶۰) سال ده‌بی به‌ نووسینی کوردیه‌یه‌سه‌رقاله. به‌پینی ده‌رفه‌ت و به‌هره و توانایی خوی هه‌ولی خزمه‌تکردنی نووسین و زمانی کوردی داوه. له‌وانه‌یه‌هه‌بی بلێ له‌ پاش ئه‌و هه‌موو سالانه‌ی نووسین و خویندنه‌وه و خه‌ریک بوونه تا ئیستا به‌ زه‌قی چه‌ ده‌ستی به‌سه‌ر بزاقی ئه‌ده‌بی و رۆشنبیرییه‌وه دیار نییه و ئاماده‌بوونیکی به‌رده‌وامی له‌ناومندی ئه‌ده‌بی و رۆشنبیریدا نه‌بووه، به‌لام پیم وایه ئه‌وه‌ی له‌ ده‌ستی هاتووه و پیی کراوه کردوویه‌تی و له‌ دوو توپی چه‌ند کتیب و وه‌رگیران و وتاریکدا که‌ له‌ به‌ر ده‌ستماندان پیشکه‌شی کردوین، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش زۆر له‌ رووناکی و راگه‌یانده‌کان دوور بووه.

له‌وانه‌یه‌ هۆیه‌ک له‌ هۆکاره‌کانی ئه‌و ئاماده‌نه‌بوون و که‌می به‌ره‌مه‌ش بو ئه‌وه‌ بکه‌رته‌وه که‌ سه‌قامگیری له‌ ژیاندا که‌م بووی و زۆر به‌م لاو ئه‌ولا چووه، به‌لام ئه‌و که‌سیکه‌ له‌ میژووی نووسینی کوردی و ئه‌رشیقی ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا ناکرئ نادیده‌ بگیری و ئاوری لی نه‌دریته‌وه، ئه‌وه‌ وێرای خزمه‌ته‌کانی له‌ بواری په‌روهرده و فیکردندا که‌ به‌ درێزایی ته‌مه‌نی مامۆستایه‌تی خوی پیشکه‌شی نه‌وه‌کانی کردووه.

ئیمه‌ توانیمان له‌ چه‌ند دانیشتنیکدا بیدوینن و له‌ گفتوگوگیه‌کی کراوه‌ی به‌رفراواندا ویستگه‌کانی ته‌مه‌ن و قوناغه‌کانی ژیان و نووسینی ئه‌م نووسه‌ره به‌سه‌ر بکه‌ینه‌وه و بو یه‌که‌م جار له‌ هه‌فه‌یه‌قینه‌دا زیاتر به‌ خوینه‌رانی ئاشنا بکه‌ین.. ئیتر ئه‌وه‌ ئیوه و ئه‌وه‌ش دیالوگه‌که‌مان و ئه‌وه‌ش دنیای ئه‌م نووسه‌ره.



نازاد عبدالواحد - عبدالخالق علائەددین

پامان: له هه‌موو گفتوگۆیه‌کانماندا کردوو مانه به نهریت سه‌ره‌تا باسیکی ژینگه و ده‌ورو به‌ری مندالیی ده‌که‌ین که بۆ هه‌موو نووسه‌ریک ئه‌و قۆناغه زۆر گرنگه. زۆریه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی ڕوو ده‌که‌نه‌ بواری نووسین و خۆیندنه‌وه‌وه، بارودۆخیکی خۆیی و بابه‌تی له‌ناو خانه‌واده و ده‌ورو به‌ره‌که‌ی چاوی تێدا ده‌که‌نه‌وه و تێیدا پێ ده‌گه‌ن، کاربگه‌ری خۆیان بۆ سه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی ڕوو ده‌کاته ئه‌و دنیا به‌وه هه‌یه، پیمان بلێ ئه‌و ژینگه خه‌یزانییه‌ی تۆ چه‌ند له‌بار بوو بۆ ئه‌وه‌ی بکه‌ویته ناو دنیا‌ی نووسین و خۆیندنه‌وه‌وه؟

عبدالخالق علائەددین: بێ گومان له تهمه‌نی هه‌شتا سالی مندا ئه‌گه‌ر شریتی بیره‌وه‌ری به‌یه‌کان و گه‌رگه‌رت و هانده‌ره‌کانی خه‌یزانیم باس بکه‌م، کارتیکی ئاسان نییه، به‌لام هه‌ول ده‌ده‌م ئه‌گه‌ر که‌میکی به‌ کورته‌یش بێت بیگه‌یتمه‌وه. له‌پێش هه‌موو شتیکی، من مندالییم له ژیا نیکی زۆر سه‌ختدا به‌ری کردوو، هه‌ر به‌ مندالی دایکم، دوا‌ی ئه‌ویش نه‌نم کۆچی دوا‌ییان کرد، ئه‌وان له گوندیک بوون به‌ناوی (کۆلکه‌ره‌ش)، که ژیا نیکی سه‌رفرازی لادیا نه‌یان هه‌بووه. با ئه‌وه‌ش بلێم ئه‌وکاته دایکم شیرێ نه‌بووه، ده‌یانوت بزنیکیمان بۆ راگرتبووی، رانه‌ده‌وه‌ستای بیدۆشین، ده‌چووی دهمت به‌گوانی بزنه‌که‌وه دهنای ده‌قژی، تا ئه‌و کاته‌ی هاتینه‌وه شاری کۆیه، ئه‌و دهمه‌ش باوکم زۆر سه‌رقال بوو، ئه‌وه‌بوو ئیمه‌ی نارده سوخته‌خانه بۆ خۆیندن.

پامان: له چ سوخته‌خانه‌یه‌ک فه‌قیاتی خۆیندوو و له‌لای چ مه‌لایه‌ک بوویت؟

عبدالخالق علائەددین: چوومه‌ لای مه‌لا که‌مال که له‌ناو مه‌له‌که‌ی خۆیدا سوخته‌خانه‌ی دانا‌بوو، مه‌له‌که‌شی هه‌ر له‌ نزیک مزگه‌وتی مناره‌وه بوو.

پامان: ئه‌و مه‌لا که‌ماله، چۆن مه‌لایه‌ک بوو؟ من به مه‌لایه‌کی به‌ناوبانگی کۆیه‌ی نازانم و ناویم نه‌بیستوو؟

عبدالخالق علائەددین: نه‌گه‌یشته‌بووه پله‌ی مه‌لایه‌تی تهاو.

پامان: له‌وانه‌یه فه‌قی، یان فه‌قیی موسته‌عه‌ید بووبی؟

عبدالخالق علائەددین: راسته. من هه‌ر ۲-۳ مانگ له‌لای مامه‌وه، ئیدی ده‌ستم لی هه‌لگه‌رت. ئه‌و مه‌لایه له‌سه‌ر قه‌بران قورئانی ده‌خۆیند.

پامان: هۆی ده‌ست هه‌لگه‌رتن و وازه‌یتانه‌که‌ت له

سوخته‌خانه چی بوو؟

عبدالخالق علائەددین: هۆیه‌که‌ی ئه‌وه‌بوو ئه‌و سوخته‌خانه‌یه، فه‌لاقه‌خانه بوو، بۆیه‌ چه‌زم نه‌کرد تێیدا به‌رده‌وام بم.

پامان: ئیوه به‌رده‌وام، یان به‌ پچه‌ر پچه‌ری و ناو به‌ ناو له‌ گوند ده‌ژیان و سه‌ردانتان ده‌کرد؟

عبدالخالق علائەددین: هه‌موو کات نا، زیاتر هاوینان ده‌چووینه ئه‌وی و دواتر ده‌گه‌راینه‌وه کۆیه.

پامان: گونده‌که‌تان (کۆلکه‌ره‌ش) که‌وتبووه کۆیه؟

عبدالخالق علائەددین: کۆلکه‌ره‌ش گوندیکی نزیک هیران و نازنه‌ینه، کاتیکی له‌وی نیشته‌جی بووین، باوکم هه‌میشه‌ خه‌ریکی سه‌فه‌ر بوو، ئه‌و پێوه‌ندی زۆر و به‌ربالوی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بوو، له‌گه‌ل مامه‌ واحیدم تا پینجی سه‌ره‌تاییان خۆیندبوو، ئه‌و سه‌رده‌مانه شیعیری حاجی قادری کۆبی له‌مالی ئیمه‌ هه‌بوو و ده‌خۆیندرا به‌وه، ده‌توانم بلێم وه‌ک ئایه‌تی پیرۆزی ئایینی ته‌ماشای ده‌کرا. زۆر له‌ شیعه‌کانی خه‌یامیسی به‌ کوردی لیک ده‌دایه‌وه و فارسییه‌کی باشی ده‌زانی. به‌ر له‌وه‌ی بچمه قوتابخانه‌وه هه‌ر شیعه‌کانی حاجی قادری کۆبی بوون و ایان له‌ من کرد گوی له‌ شیعه‌ راگه‌رم، دواتر هه‌ر له‌ نزیکمانه‌وه قوتابخانه‌یه‌ک کرایه‌وه که قوتابخانه‌ی سانی (ثانیه) یان پێ ده‌وت، ئه‌و قوتابخانه‌یه دیواری به‌دیواری مالی حه‌مه‌شینی پورزای باوکمه‌وه بوو، هه‌موو جارێ که قوتابییه‌کان له قوتابخانه‌ گۆرانیا ده‌گوت، ده‌چووم له‌سه‌ر دیواره‌که‌ی راده‌ه‌ستام و گویم له‌و سه‌روود و گۆرانیا ده‌گوت، زۆر چه‌زم ده‌کرد منیش یه‌کیک بم له‌و

قوتابییانه، له دواییدا که دهرده چوون و دههاتنه گۆره پانی چوار باخ، منیش له گه لیان دهره پویشتمه نهوئ تا ته و او ده بوون، پاشان له گه لیان ده گه رامه وه و پیتیان ده وتم و هره له گه لیشمان ریز به. زۆر حهزم له وه ده کرد منیش بچمه قوتابخانه وه، فیریبووم خۆم ده چومه نهوئ، دهفته ریک و قه له میکم له گه ل خۆم ده برد، نهوکاته له ته مه نیکی گچکه دا بووم. باوکیشم چوو بووه سه فهر، له خۆمه وه چومه لای به رتیه بهر که ناوی هاشم نه فهندی بوو، و ا بزانه خه لکی شاری سلیمانی بوو، پیم وت ماموستا هاتووم بيمه قوتابی. سه ری هه لبری و به زه رده خه نه یه که وه وتی: نه ی کوا باوکت؟ وتم باوکم له سه فهره. بانگی به رده سه ته که ی کرد که ناوی فه ره جوللا بوو، خه لکی رۆژه لاتتی کوردستان بوو، ئیتر بردی بو پۆلی یهک و له وساره بوومه قوتابی.

پامان: جاری با بزانه نهو قوتابییه دهنگخوشانه کن بوون له قوتابخانه که گۆرانیان دهوت؟

عبدالخالق علائه ددین: به رتیه بهری قوتابخانه که مان که ناوی زهکی نه حمده عوسمان هه ناری بوو، سه به یان که ریز ده بوون کوریکتی نه وه به بوو ده یانه یینا، ناوی فوناد بوو، شیعره کانی حاجی قادری کۆبی پی ده خوینده وه، منیش باوکم له ماله وه نهو شیعرانه ی هه بوو، جار به جار بو ده خوینده وه. هه مو سه به یان له کاتی ریزبوونماندا تیکرا سروددی (نه ی کوردینه، نه ی مه ردینه)، یان (خوایه وه تن ناواکه ی) ده وترا، سه عیدی مه لا نه حمه دیش جار به جار شیعره کانی حاجی قادری کۆبی به دهنگیکی پر جۆشخورۆش ده خوینده وه.

پامان: نهو گونده ی لای هیران و نازنه نین (کۆلکه رهش) که هاموشۆتان ده کرد، سالی چهند وازتان لی هینا و به یه کجاری چوونه وه کۆبه؟

عبدالخالق علائه ددین: له ده ورانی ساوایی مندا لهوئ بووین، تا چاومان کرایه وه و هه راش بووین و گه یشتینه سی چوار سالی-یش هه ره لهوئ بووین، پاشان به یه کجاری هاتینه وه.

پامان: ئیه له کۆبه رهز و باختان هه بوو؟
عبدالخالق علائه ددین: به لئ رهز و باخمان هه بوو، باپیرم له هه رمۆته و له کانی ئومه راغا رهز و باخی

هه بوو، ئومه راغا که وتۆته نزیک گوندی شیخه روان.
پامان: رهزه که تان له کۆی بوو، هاوسیی کن بوون؟
عبدالخالق علائه ددین: خانووه که ی حه مه شین که له گه ل باوکم خالۆزاو پورزا بوون، له لای مزگه وتی مناره وه بوو، نهو خانووه ی کرده قوتابخانه، چونکه نهوکاته بینای حکومه ی نه بوو بکرتیه قوتابخانه، به لام رهزه که مان له کانی ئومه راغا، هاوسیی زاهیری مه لاره حمان بووین، دواتر مه لاکه ریم بووه دراوسیمان.

پامان: حه مه شین کیان پی ده گوت؟
عبدالخالق علائه ددین: خۆی ناوی حه مه ده مینه، پیتیان دهوت حه مه شین، باوکی جه لال و مه عرووف و سه مه د و بورهان و ئیبراهیمه.

پامان: نهو شینه یه له چیه وه هاتوه؟
عبدالخالق علائه ددین: خۆت ده زانی له کوریدا کاکه شین و حه مه شین بو خۆشه ویستی بووه، خه لکی کۆبهش لهو شتانه دا زۆر حازر به ده ستان، بۆیه ناوه که ی به حه مه شین رۆیشت، نهویش پیاوکی چاپوک بوو، خانووه که ی دووقات بوو، لهوئ چوار پینج ماموستا هه بوون، یهک له وان ماموستا شه فیک سابیر بوو که تازه خویندی ته و او کردبوو، هاشم نه فهندی خه لکی سلیمانی بوو، منیش کتیه که ی حاجی قادری کۆبی و شیعره کانی خه ییامم ده خوینده وه، نهوکاته وام لی هاتبوو شیعره کانم بو میوانه کانیش ده خوینده وه.

پامان: که واته سالی چهند به یه کجاری له کۆبه گیرسانه وه؟

عبدالخالق علائه ددین: سالی (۱۹۳۳ - ۱۹۳۴) به یه کجاری هاتینه وه کۆبه.

پامان: باوکت له گوندیش هه ره خه ریکی خوینده وه ی حاجی قادری کۆبی و شیعر و کتیبان بوو؟

عبدالخالق علائه ددین: نا که دههاتینه وه کۆبه له کۆشکه که ی داده نیشت و له دیوه خان نه وانه ی بو براده ران ده خوینده وه، نهو کتیه کانی له ناو تا قیک دانا بوو.

پامان: هه ره نهو کتیه ی حاجی قادری هه بوو، یان کتیه ی دیکه شی هه بوو؟

عبدالخالق علائه ددین: له بیرمه عومه ره خه ییام و شتی لهو بابه ته ی هه بوو، بی گومان کتیه کانی به فارسی

عەبدولخالىق عەلانىددىن: بەلى، ئەو كاتە چىرۆكەكان بىلەن دەكرانەوۋە و رۆژنامەكەم بۆ دەھات و دەمخوتىندەنەوۋە.

پامان: رۆژنامەى (ژىن) ت لە كۆپتە بۆ دەھات؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: لە ھەولتەر كىتەبخانەيەك ھەبوۋ ناۋى (سەرەستى) بوۋ كە خاۋەنەكەى ناۋى (رەئوف) بوۋ، ئەو رۆژنامەكەى بۆ دەھات، من كىتەب و رۆژنامە و گۆقارم لى دەكرى، بۆيە ھەر ئەويش رۆژنامەى (ژىن) بۆ دادەنام. ئەو كىتەبخانەيە ھەموۋ نووسەران و رۆشنىبران روويان تىدەكرد و لەوئى كۆدەبوۋنەوۋە.

پامان: با ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ پرۆين، ئىستى باسى قۇنغاى (خانەى مامۇستايان) دەكەين و دواتر دىيىنە سەر ئەوانە، جارئ با ھەر لە قۇنغاى مندالى و سەرەتايى و قۇنغاەكانى خوتىندەنەوۋە. ئايا لەو سەرەتايەدا كەس ھەبوۋ لەدەوروبەرت، لەناۋ خزمەكانت، ھاورپىيەكانت خەرىكى خوتىندەنەوۋە و نووسىن بوۋين و تۆش چاۋت لەوان كىردى و پروت كرىتە خوتىندەنەوۋە؟

عەبدولخالىق عەلانىددىن: كە چوومە قوتابخانە ھاشم ئەفەندى خەلكى سلىمانى بوۋ، فەرەجوللاش ھەبوۋ كە پىياۋىكى خەلكى ئەودىو بوۋ، ئەوۋە فەراش بوۋ، بەلام قوتايىيەكان لىي دەترسان، جا دىسپلىنىكى زۆرە جايى ھەبوۋ، ئىنجا ھەمە رەشىد ھەبوۋ، كە گۆرانىيىژ بوۋ، ۋەختىك لەوئى بوۋە فەراش.

پامان: لەناۋ مەجلىسان گۆرانى دەوت؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: نەخىر، لەناۋ رەزان و لەناۋ باخان گۆرانى دەوت.

پامان: ھەمە رەشىد كىيان پى دەوت؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: شىرزادىان پى دەوت.
پامان: ھەمە رەشىد شىرزاد؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: بەلى، بە رەچەلەك قەلادىيى بوۋ.

پامان: سالى چەند گۆرانى دەوت؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: من پۆلى دوۋى سەرەتايى بوۋم.

پامان: واتە ھىشتا نەبوۋە سالى چەكان؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: نەخىر سى و ھەشت و سى و

نۆ بوۋ.

پامان: ھىچ كام لە گۆرانىيەكانى تۆمار نەكراۋە؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: نەخىر. بەلام ناۋبەناۋ ناۋى دى، ئەو ماۋەيە ھونەرمەند وربا ئەحمەد كىتەبىكى لەسەر باۋكى چاپ كىردى، ۋىنەى ئەويشى تىدايە، بەلام ۋەنەبى بەردەوام لە كۆيە بوۋى و ھاتىيەتە رىزى مەلا ئەحمەدە كۆرە و تاھىر تۇفيق و ئەوانە، ئەو زوۋ دابراۋ نەمزانى بۆ كۆي رۆيشت.

پامان: ئىستى تۆت ھەر لە قۇنغاى سەرەتايىيەوۋە دەستت داۋەتە نووسىن، ۋا نىيە؟

عەبدولخالىق عەلانىددىن: لە سەرەتايىيەوۋە بوۋ، لە كاتىكدا كە گەيشتمە پىنجى سەرەتايى، لە قوتابخانەشدا ھەزم لە خوتىندەنەوۋە بوۋ، كە دەچوۋىنەكانى ئۆمەرراغاش، زىاتر بەھۆى تەنيايى و كەشۋەھۋاى ناۋ باخچە و روۋبار و دۆل، ھەرۋەھا لەكانى ئۆمەرراغا چەندىن جۆرە كىتەبى چەپرەۋى لى بوۋ، گۆشمان لە بەسەرھاتەكانىش دەبوۋ، و تم باشە بۆ ھەولتەك نەدەم؟ بۆيە منىش ھەندىك شتم نووسى.

پامان: يەكەم ھەولتى نووسىنى خۆت لەبىر ماۋە؟ ناۋى چ بوۋ؟

عەبدولخالىق عەلانىددىن: يەكەم شىعر و ھەولدانم ئەوۋە بوۋ كە بە خەيالى رەنجەرىكى ھەژارى پەرىشان لەژىر ناۋى (ئەى برسيتى، ئەى برسيتى) نووسىم.

پامان: مەبەستىم ئەوۋە بلىم سەرەتا پەخشانت نووسى، يان شىعر؟

عەبدولخالىق عەلانىددىن: سەرەتا شىعر بوۋ، لە گۆقارى ھەتاۋى گىۋى موكرىبانى-شدا بىلاۋكرايەوۋە.

پامان: سالى چەند لە گۆقارى ھەتاۋدا بىلاۋكرايەوۋە؟
عەبدولخالىق عەلانىددىن: لە سالى ۱۹۵۵ بوۋ، بابەتى دىكەشم دەنووسى، دواتر تەماشام كرد من شاعىر نىم.

پامان: چاكت كرد، بەلام شىعەرت بىلاۋبوۋەتەوۋە و تازە لەسەرت بوۋەتە مال؟

عەبدولخالىق عەلانىددىن: بەلى راستە، ئىنجا نادىرە كە كچى مامە واحىدم بوۋ، لە خانەى مامۇستايانى بەغدا دەيخوتىد، تاقانەى داىكى بوۋ، مامە واحىدم ۋەختى خۆى لەدىۋانىيە ئەفسەسەر بوۋ، لەوئى نەشتەرگەرى بۆ



دیهنیکى شارى کۆیه له سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا - ستۆدیۆ چنارۆک

و چه‌وسانه‌وه‌ی خه‌لک چووینه‌ته‌ ئه‌وێ، ئه‌مه‌م وه‌رگه‌تیا. دواى ئه‌وه‌ وتاریکم به‌ناوی (بنیاده‌می تیر نه‌خۆر) نووسی و له‌گۆڤاری هیوادا بلاوم کرده‌وه. مسته‌فا نه‌ریمان ئه‌و کاته‌ له‌ رۆژنامه‌ی هاوکاری ئیشی ده‌کرد، داواى لێ کردم بۆیان بنووسم، بۆیانم نووسی، ئینجا له‌ وتاریکدا نووسی‌بووم له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کورد ته‌خت و به‌ختی نه‌بووه، ده‌بێ برا بن، وتی ئه‌وه‌ تۆ سه‌رمان له‌ قور ده‌نبیت؟ ئینجا له‌ رۆژنامه‌ی هاوکاری-شدا چهند وتاریکم نووسیوه.

پامان: ئه‌ی له‌ گۆڤاری گه‌لاوێژدا به‌شداربوونت هه‌یه؟
عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: بۆ نووسین له‌ گۆڤاری گه‌لاوێژ پێ رانه‌گه‌یشتم.

پامان: ئه‌وکاته‌ له‌ کوێ بووی؟
عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: ده‌زگای رۆشنبیری کوردی هه‌بوو..

پامان: جارێ باسی ئه‌وه‌ ناکه‌ین، ئه‌وه‌ سالانی هه‌فتاکانه، جارێ ئیمه‌ باسی سییه‌کان و چله‌کان ده‌که‌ین، باسی یه‌که‌م نووسینت ده‌که‌ین ناوی چ بوو له‌ کوێ بلاو بووه‌وه؟ باسی ئه‌وانه‌مان بۆ بکه‌؟

عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: ئه‌وکاته‌ من قوتابی سه‌ره‌تایی بووم، به‌لام یه‌که‌م نووسینم که‌ بلاو بووه‌وه‌ له‌ سالی په‌نجاکان بوو، پێک له‌ ژماره‌ (٣٣)ی گۆڤاری هه‌تاوی سالی ١٩٥٥ بوو له‌ژێر ناوی (مردن کوا سام و مه‌ترسیت) که‌ له‌ عه‌ره‌بیه‌وه‌ وه‌رمگه‌تیا.بوو.

پامان: به‌لام گۆڤاری هه‌تاو په‌نجاکان بوو.. تۆ دلبیایت یه‌که‌م نووسینت ئه‌وکاته‌ بلاو کرابه‌ته‌وه‌؟

عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: ئه‌وه‌ وتاره‌کانه‌ که‌ بلاوم کردوونه‌ته‌وه‌، ده‌نا شیعه‌ره‌کانی ده‌منووسین، بلاوم

کچه‌که‌ی ده‌کرێ، دکتۆریکی تورکی لێ په‌یدا ببوو، که‌ ده‌ماری چاوی ده‌پچرینتی یه‌کسه‌ر به‌ فرۆکه‌ ره‌وانه‌ی به‌ریتانیای ده‌که‌ن، به‌لام بێ ئه‌نجام ده‌بێ، ده‌مری و ته‌رمه‌که‌ی ده‌هیننه‌وه‌ کۆیه، ئه‌م رووداوه‌ زۆر کاریگه‌ری له‌سه‌رم هه‌بوو، به‌و بۆنه‌یه‌وه‌ شیعه‌ریکم نووسی و له‌ گۆڤاری هه‌تاوی سالی ١٩٥٥ بلاو کرایه‌وه، که‌ ئه‌و شیعه‌رم بلاو کرایه‌وه، مامۆستا حه‌مید بیه‌تووشی هه‌بوو، کچه‌که‌ خوارزای ئه‌و بوو، هه‌ره‌شه‌ی کردبوو و تبه‌ووی چۆن ده‌بێ عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین شتی وا بکات؟ و تبه‌ویان باه‌ ئه‌وه‌ مردوه‌. دلاوه‌ری کاکه‌ زیاد ئاغا شیعه‌ره‌که‌ی له‌به‌ر کردبوو، ئه‌وانه‌ هه‌مووی وایان له‌ من کرد خۆم بۆ نووسین ته‌رخان بکه‌م، لێره‌وه‌ هه‌زم کرد بنووسم، چونکه‌ شیعه‌ر خۆ ته‌رخان کردنی زۆری ده‌وێ، هاوکات له‌ په‌نجاکاندا کاتییک به‌ریتوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی قورشاغلوو بووم، سه‌ید برایم (برژاو) شیعه‌ری به‌ نامه‌ بۆ ده‌ناردم، به‌ هه‌مان شێوه‌ منیش به‌ نامه‌ شیعه‌رم بۆ ئه‌و ده‌ناردوه‌.

پامان: زوو له‌وه‌ تبه‌گه‌یشتی که‌ تۆ به‌هره‌ت نییه‌وه‌ بۆ شیعه‌ر نووسین نه‌خولقاوی؟

عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: چونکه‌ شیعه‌ر نووسین به‌ حه‌قیقه‌ت به‌هره‌یه‌کی تایبه‌تمه‌نده‌.

پامان: پێم وایه‌ ئیشیکی باشت کردوه‌ وازت له‌ شیعه‌رنووسین هه‌یناوه، کورد هه‌مووی هه‌ر شاعیرن، ئه‌وه‌ش بۆ خۆی نه‌گه‌تبه‌یه‌. ئه‌ی له‌بیرته‌ یه‌که‌م نووسینت ناوی چ بوو و له‌کوێ بلاوت کرده‌وه؟

عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: سه‌رده‌مییک که‌ رۆژنامه‌ی هاوکاری له‌ به‌غدا هه‌بوو، به‌ره‌مه‌م بۆی ده‌نارد، بۆ گۆڤاری هیواشم ده‌نووسی که‌ عه‌لئه‌ددین سه‌جادی سه‌ره‌رشته‌یی ده‌کرد.

پامان: ئاخه‌ر عه‌لئه‌ددین سه‌جادی له‌ گۆڤاری گه‌لاوێژ ئیشی کردوه‌، پاشان گۆڤاری نزاری ده‌رکردوه‌، گۆڤاری هیوا چ پێوه‌ندیه‌کی به‌ عه‌لئه‌ددین سه‌جادی و به‌ رۆژنامه‌ی هاوکاری-یه‌وه‌ هه‌یه‌؟

عه‌بدوڤخالق عه‌لئه‌ددین: به‌لێ به‌لێ راسته‌، با عه‌رزت بکه‌م، عه‌لئه‌ددین سه‌جادی وتاریکی له‌ گۆڤاری گه‌لاوێژدا نووسی‌بوو، که‌ وشه‌ی کوردی ره‌سه‌ن بێ و داتاشراو نه‌بێ، ئه‌وه‌ وای لێ کردم له‌ گۆڤاری هیوادا وتاریک بنووسم، بێجگه‌ له‌وه‌ سه‌ریازیکی ئه‌میریکایی له‌ کۆریاوه‌ نامه‌یه‌کی نووسی‌بوو و تبه‌یدا ده‌لێ ئیمه‌ بۆ شه‌ر

هه‌ده‌کردنه‌وه، ئیستاش هه‌ندیک له‌وه شیعرانه‌م ماون، هه‌ندیکیان وه‌رگێران.

رامان: واته هه‌ندیک له شیعره‌کانته له عه‌ره‌بیه‌وه کردووه به کوردی؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: نه‌خێر ته‌نیا هه‌ندیک وتارم له عه‌ره‌بیه‌وه کردووه‌ته کوردی، به‌لام شیعره‌کان هی خۆمن و هه‌ندیک له‌وه شیعرانه‌م تا ئیستاش هه‌ر ماون.

رامان: ئه‌ی ئه‌وه شاعیرانه کێ بوون شیعره‌کانیانته له عه‌ره‌بیه‌وه ده‌کردنه کوردی؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: ئه‌وه ساڵه‌کانی سه‌رده‌می قوتابیتیم بوو، وتاریکم نووسی، ئه‌وه وتارهم له گوژاری هیوادا بلاوکرایه‌وه، سالی شیست و حه‌وت چومه بولگاریا، بۆتین هه‌بوو، شاعیرێکی بولگاری بوو، زۆر سه‌رسامی شیعره‌کانی بووم، ئینجا که هاته‌وه ئه‌وه‌شم بلاوکرایه‌وه. هه‌میشه پاش مه‌رگی شاعیران و ئه‌دیبان په‌یکه‌ریان بۆ ده‌کن، من له پیشه‌کی کتیبی دلداردا ئه‌وه داخه‌م هه‌لپشتوو، ئه‌وه وه‌رگێرانانه زۆریان له‌ناو ده‌فته‌ره‌که‌مدا ماون، هه‌ندیکم له‌ بلاونه‌کردنه‌وه، هه‌ندیکیشیان چیرۆکن.

رامان: مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه بلیی هه‌ندیکیان شیعی خۆتن و هه‌ندیکیانته وه‌رگێران؟ ئه‌ی هه‌نده‌که‌ی دیکه‌یان وتاری خۆتن؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لێ، هه‌ندیکیان بلاوکراونه‌ته‌وه و هه‌ندیکیان بلاونه‌بوونه‌ته‌وه، هۆیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه له‌وهی داستانیکی که‌مبۆدی ته‌رجومه کراوه، که باسیکی عه‌لمانییه‌تی تیدایه، باسی ئه‌وه ده‌کات چۆن به‌ردیکیان په‌رستوو، که ئه‌وه شتانه هیچیان له واقیعدا نین، بگه‌ره له خه‌یالی خۆیان دایانه‌یتان و هیچ هێزێکی ئه‌وتۆیان نییه.

رامان: وه‌ک پیشتر باست کرد، تۆ له سه‌ره‌تاییه‌وه ورده ورده خه‌ریکی نووسین بوویت، وانیه‌یه؟ ته‌نانه‌ت یه‌ک دوانیکیشته لییان له گوژاری هه‌تاو بلاوکردووه‌ته‌وه، له‌وه ته‌مه‌نه‌دا که به‌راستی ته‌مه‌نیکی زوو به‌ نووسین، ئایا له زه‌مانی تۆدا (بلاوکراوه‌ی دیوار) له قوتابخانه‌کاندا هه‌بووه تا هه‌ندێ جار نووسین و بابه‌ته‌کانی خۆت تییاندا بلاو بکه‌یته‌وه؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: مامۆستا سه‌ید ئه‌حمه‌د هه‌بوو که خه‌تی زۆر خۆش بوو، ئه‌وه هه‌میشه ده‌هات هه‌ندێ

شتی له‌سه‌ر تابلۆی ئاگاداری ده‌نووسی، پیاویکی به‌رێز بوو، دوا‌یی نه‌مزانی چی به‌سه‌رهات، ده‌رسی به‌ پۆلی دوو و سێی سه‌ره‌تایی ده‌ته‌وه، ئه‌وه مامۆستایه ده‌هات به خه‌تیکی زۆر خۆش په‌نده‌کانی ده‌نووسی، به‌ تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی باسی ده‌ستپاکی و نیشتمان و نیشتمانپه‌روه‌ری ده‌کرد، زیاتر ئه‌وه شتانه کاریگه‌رییان له‌سه‌رمان هه‌بوو.

رامان: بیستومه مسته‌فا خۆشناو که یه‌کیکه له چوار ئه‌فسه‌ره شه‌هیده‌که هاتوو به‌ قوتابخانه‌که‌تان، کاریگه‌ری هاتنی مسته‌فا خۆشناو وه‌ک ئه‌فسه‌ریکه له‌سه‌رتان چی بوو؟ چۆن رێگایان دا بیسته‌ ناو قوتابخانه‌وه، به‌ چ بۆنه‌یه‌ک سه‌ردانی قوتابخانه‌که‌تان کرد و قسه‌ی بۆتان کرد؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: ئه‌وه رۆژگاره زۆریه‌ی مامۆستا‌کامان کوردپه‌روه‌ر بوون، کوردایه‌تی که‌شوه‌وه‌ایه‌کی سافی هه‌بوو.

رامان: حکومه‌ته‌ ئه‌وه‌کاته پیتی ناخۆش نه‌بوو ئه‌فسه‌ریکه بیته‌ ناو پۆله‌کان و قسه‌ بۆ قوتابیه‌کان بکات؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: زه‌مانی مه‌له‌کی بوو، کورد تارا‌ده‌یه‌کی زۆر سه‌ره‌خۆیی هه‌بوو، بۆیه مامۆستا‌کامان به‌ ئاشکرا باسی کوردایه‌تی و کوردستانیان بۆمان ده‌کرد، سه‌روودی نیشتمانی هه‌بوو، هه‌موو مامۆستا‌کان به‌ به‌رپه‌ره‌یه‌یه‌وه کوردپه‌روه‌ر بوون.

رامان: باسی کاریگه‌ری هاتنی ئه‌وه ئه‌فسه‌ره بکه‌ که دوا‌جار زانیت مسته‌فا خۆشناو بووه و هاتوو‌ته‌ پۆلی ئیوه‌وه و قسه‌ی بۆ کردوون، چی بوو؟ ئایا قسه‌کانت له‌بیر ماوه باسی چی بۆتان کرد؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: له‌گه‌ڵ سابیر ئیسماعیل ئه‌فه‌ندی هاته ژووری، یه‌کیکی چوارشانه‌ی ئه‌سمه‌ر بوو، وتی (پۆله‌کانم ئیوه پیاوی دوا‌پۆژی کوردن، هه‌ریه‌که‌تان ده‌بنه‌ خوینده‌وارێک، ده‌بێ هه‌ول به‌دن، تیبکۆشن تا بتوانن خزه‌تی نه‌ته‌وه‌ی کورد بکه‌ن، چونکه ئیوه هیوای دوا‌پۆژن) ئه‌وه قسانه‌ی کرد، سابیر ئه‌فه‌ندی ئینتیمایه‌کی فیکری هه‌بوو، به‌لام ته‌نزیمی نه‌بوو، پاشان زانیم ئه‌وه پیاوه‌ کتیه، ئیستا ده‌مه‌وی باه‌خ به‌ ژبانی ناوداران به‌دم، ئه‌وه‌شم نووسیوه، ئینشائه‌للا ده‌بیینی، ئه‌وه قسانه بۆ ئیمه زۆر گرنگ بوون، بێ گومان بۆ مامۆستا‌کانیش گرنگ بوون، وتی (ئیوه پیاوی دوا‌پۆژن، بخوین و



یه که مین کۆنگره یه کیتیی نووسه رانی کورد - به غدا
 ۱۹۷۰/۶/۲۴.

ریزی پیشه وه: نه ناسراوه، سه عید ناکام، عهبدوخلاق
 عه لانه ددین، که ریم زهد، نه حمهد عوسمان نه بووبه کر.
 ریزی پشته وه: هۆگر گۆزان، نه حمهد غه فور، سامیه چاوشلی.

ماوه یه ک وتیان له هه ولتیر قوتابخانه یه کی (خانیه
 مامۆستایان) ده کرتته وه، پاشان له به غدا چاوپیکه وتن
 هه یه، منبش وتم نه وه بۆ من گه لیک باشه، ری کورت
 ده کاته وه بۆ نه وه ی بگه یین به شتیک.

پامان: که واته له پۆلی یه کی ناوه ندییه وه وازت هینا و
 چووبته نه وی؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: له یه کی ناوه ندییه وه من وازم
 لی هینا، بۆ پاییزی نه وه ساله که باوکم له وی نه بوو،
 قهت به غداشم نه دیبوو و هیچ پاره شم پین نییه، هاتمه
 هه ولتیری حاجی شه ریفی زتیرینگر هه بوو، دۆستی باوکم
 بوو، نه وه باوکیشم ناگای لی نییه، کاغه زیکم به ناوی
 باوکه وه نووسی، تییدا هاتبوو که حاجی نه وه
 عهبدوخلاقم نارده لای تو، سی دیناری بده ری، که
 نامه کهم دای، حاجی وتی وه ی به سه ر نه وه سه ره م.

پامان: باوکت نه وکاته له کوئی بوو؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: نه وکاته باوکم له خوشناوته
 بوو، خه ریکی بازرگانی بوو، دایکیشم هه ر به ره چه له ک
 خه لکی خوشناوته تی بوو، کچی میرحاج عه لی به گی
 کۆسه یان پین ده گوت، خاوه ن سه روه ت و سامان بوو.

پامان: نه و میرحاجه چ ده ورئیکی له ژبانی کورده واریدا
 هه بووه؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: نه وه میری کۆسه یان پین
 گوتوه، خوئی میری عه لی کۆسه یان پین ده وت،
 خیزانه که شی زبیده خان کچی کاکی زتوی بوو، میرانی

کۆشش بکه ن).

پامان: نه وکاته نه و قسه انه کاریگه ربیان له سه ر نه و
 قوتابیان هه بوو؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: نه وکاته نه و کاریگه ربییه ی
 نه بوو، له پاشاندا که فامان کورده وه، کاریگه ربی دروست
 کرد.

پامان: پۆلی چه ند بوون و سالی چه ند بوو؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: سالی ۱۹۴۳ من پۆلی
 پینچی سه ره تایبی بووم، به ر له وه ی کۆماری کوردستان له
 مه هاباد دامه زریت، مسته فا خوشنا و پینشیری کرد که
 نه فسه ر به کر عه بدولکه ریم هه ویزی راسپتیردی شتیکی
 وا بکری به هۆی بابه کراغای پشه ری-یه وه به ره یه کی
 شه ر له بیستوین دروست بکری، بۆ نه وه ی هیرش و
 گوشاری سوپای عیراق له سه ر بارزان کهم بکرتته وه.

پامان: باسی کۆنگره که ی حزبی هیوامان بۆ بکه که له
 که رکووک به سترا؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: ماجید مسته فا و
 نه فسه ره کان له وی بوون، له وانه ی به شداریبوون مسته فا
 خوشنا و به کر ناغا و سه رۆکی حزبی هیوا ره فیق حیلمی
 و نه مین ره واندزی له ئاماده بووان بوون، دواتر ماجید
 مسته فای وه زیر راسپتیردا کیشه ی شوژی بارزان
 چاره سه ر بکات، له وه دا حزبی هیوا ده یویست له گه ل
 (ژ.ک) ی ره ژه لاتنی کوردستان هه ماهه نگی بکات.
 حزبی هیوا میرحاج و مسته فا خوشناوی کرده لیژنه ی
 پیوه ندی له گه ل (ژ.ک)، نه وانیش وه فدیکیان نارد له گه ل
 حزبی هیوا هه ماهه نگی بکه ن و له گه ل یه کتر له شوژی و
 له بزوتنه وه ی نیشتمانیدا هاوکار بن.

پامان: با بیینه وه باسیکی قۆناغی ناوه ندیت بکه یین؟

عهبدوخلاق عه لانه ددین: کاتی سه ره تاییم ته وایم کرد،
 سالییک له ناوه ندی مامه وه، ساله کهم نه گه یانده سه ر،
 مامۆستا که ریم نه حمهد داوود هات، یه کهم دامه زرانی
 نه و، له قوتابخانه یه بوو، له حه قیه تیشدا با نه وه ش بۆ
 میژوو بلیم که مامۆستا که ریم نه حمهد هات، پیاویکی
 کرده به ریری حزبی شیووعی، ئیمه ش نه وکاته هه رزه کار
 بووین، مام جه لالیش یه کی ناوه ندی بوو، مامۆستا
 که ریم نه حمهد وه ک مامۆستایه ک زۆر کاریگه ربی له سه ر
 قوتابییه کان هه بوو. باسی ریکه خستن ده کرا، میشکی
 ئیمه ش نه وکات نه و شتانه ی تی نه ده چوو، پاش

جهمیل به گ خالوانی دایکم بوو، ئەوسا دنیای سیاست و حزبیایهتی هیششتا له ناو کوردەواری خۆمان بلانوه بپسووه. کاغه زیکم به ناوی باوکمهوه نووسی، ئینجا سی دینارم وەرگرت که بو ئەوکاته گه لیک زۆر بوو، سواری قیتار بووم، ئەو وەخته قیتار له مهحهته راده وهستا و لهوئ خه لکه که سوار ده بوون، هه ندیکیان مریشک و که له بابیان هینابوو، هه ندیکیان هیلکه یان پئی بوو.

پامان: ئەوانه یان ده برده به غدا؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: بو فرۆشتن ده یانبرده به غدا، قیتاره کهش هه رزان بوو، له بیرمه به چوار دره همان بوو.

پامان: ئەو قیتاره له کوپوه ده هات؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: له که رکوکوه ده هات.

پامان: له که رکوکوه ده هاته هه ولیر و لیروه ده چووه به غدا، ئەی قیتاری تایبه تی هه ولیر بو به غدا نه بوو؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: ئەو وەخته نه کهرابوه وه، دوایی کردیانه وه، ئەگه رچی زۆریش ته مهن درێژ نه بوو.

پامان: ئەوه سالی چەند بوو که پێوه ندیت به خانە ی مامۆستایانه وه کرد؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: له سالی چل و هه وت بو چل و هه شت بوو.

پامان: دیاره تو له ساله کانی سه ره تاییدا ماویته وه؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: نه خیر، ته نیا سالیکم فه وتاوه که چووینه به غدا.

پامان: تو هه یچ براده رت له گه ل بوو؟ ره فیقی رینگه و سه فه ره که ت کت بوو؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: نا، نه بوو، به لام هه بوون ریکیان خستبوو، یان هه ریه که یان به قوناعی خزی و به شیاوای خزی رویشت، من لهوئ هه ندی سلیمانی و کۆبی و هه ولیریم بینی، هه بوون ئیمکانیاتیان زۆرتر بوو. ئوتیلێک هه بوو پێیان ده وت (عه له مه یان) به سه د فلس بوو، ئیمه لهوئ دابه زین و هه ندیک کوردی لای خۆمان دی، رینوتینیان کردین.

پامان: ئەوه باوکیشته ناگای لهو که ینویه نه نیبه؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: نا ناگای له هه یچ نیبه، ته ماشام کرد که سیکه عه ره ب (جه بار نۆفان) یان پت ده وت، ئەو ئەندامی لیژنه ی قبوول کردنی قوتابیانی (دارالمعلمین) بوو، زانیم عه بد جاسم که له کۆبه

داده نیشته که زۆر دۆست و جیران بووین، تو ناویت بیستوه، و تم بو کاغه زیکه لی وهرنه گرم و پیتی بلتیم شتیکی وا هه یه؟

پامان: پیتش ئەوه ی بجیته به غدا کاغه زیشت له عه بد جاسم وەرگرت؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: که پارهم له گیرفان بوو و بریارم دا بچمه به غدا، کاغه زم لی وەرگرت، وتم با ئەو کاغه زه شم پئی بی. دوایی ئیمه یان له ئوتیلی (عه له مه یان) هوه گواسته وه و قوتابخانه یه کیان داینی که دارخورمای زۆری لی بوو، لهوئ نیشته جییان کردین، لهو به شه ناوخیبه که پر بوو له دارخورما، پۆل پۆل موقابه له کراین، که بانگی کردم کاغه زه که م دابه دهستی، وتی (عالعین و عالراس، عمو عابد شلون صحتته؟)

پامان: دیاربوو دهیناسی؟

عهبدوخالق عه لاته ددین: به لی، براده ری بوو. عه بد جاسم خه لکی تکریت بوو، زه مانی خزی باپیری ها توه ته کۆبه. وتی باشه به سه رچاو، هه ندیک پرسباری لی کردم، وتی بو دیتته ئەو قوتابخانه یه و چی ده خوینی و بو ده تهوئ بیته مامۆستا؟ به راستی عه ره بیبه که مان ئەو عه ره بیبه نه بوو، به هه ر حالیک بوو تیم گه یاند، پاشان له گه ل چەند قوتابیبه کی کۆبی ها تینه وه کۆبه، ته حسین هه بوو برای ئەندازیار مه جید بوو، سه مه ده.

پامان: واچاکه تو ناوی باوک و نازناویان بلتی باشه، چونکه تا ئیواره بلتی سه مه د که س نایناسی، وه ک ده زانی لایه کی کۆبه ناویان سه مه ده.

عهبدوخالق عه لاته ددین: له گه ل ته حسین عومه ر برای فه وزی که له زاتیبه ی په روه ده ی شاری هه ولیر بوو، سه مه د محیه دین، حه بیبی مه لا فه تاح، شه فیق حه مه خان گه راینه وه کۆبه.

پامان: به لام ئەوکات پێیان ده وت مه عاریف.

عهبدوخالق عه لاته ددین: راسته ئەو وەختی مه عاریف بوو.

پامان: حه ز ده که م زاراوکان وه ک خویان به کاربیتیت، یان زاراو هی سه رده می خزی به کاربیتیت.

عهبدوخالق عه لاته ددین: جا ئەو وەختی رینگای کۆبه یان به خو ل و چه گل چاک ده کرد، تازه ئەو پرۆژه یه ده رچوو بوو، ئەوکاته که داده نیشته ی لهو شوینه کو ده بوینه وه، مالی ئەحمه د سه یده وه ک یانه یه ک و ابوو،

دوای ئه وهی هاتینه وه، ئه و ساله ی قبول کراین و ناوه کاغان هاته وه، ئیتر به هار هات.

رامان: ئیوه چه ند له به غدا مانه وه؟

عبدوخالق علائه ددین: ئیمه زۆر له به غدا نه ماینه وه، چاوپیکه وتنه که مان کرد و گه راینه وه، تا ئه نجامی قبوله که مان هاته وه، له به غدا وه به قیتار هاتینه وه، له کۆیه چاوه پتی ئه نجامه کاغان ده کرد، ئه نجامه که هاته وه و قبول کرام، ئینجا چووینه هه ولیر، ئه وه خته ژور و پیکیان له قوتابخانه بۆمان کرده وه، به پتیه به رایه تی پۆلیس که ئیستا به رانه ر پارێزگای هه ولیره وه به، له وئ هۆده به کیان دابووین، قوتابخانه که مانی لئ نزیک بوو، بۆ خوتنده که مان ئه وه یان بۆ ئیمه دانا، موسا سه مه د و عوسمان قوجه مامۆستامان بوون، له قوتابخانه که مان که له به رانه ر ئه نجومه نی ئیستای پارێزگای هه ولیر بوو، ئه و کاته قوتابخانه ی سانه ویش هه ر له وه به مانه وه بوو، له وئ سالی چل و هه شتی به سه ردا هات، په یتا په یتا جموجوولیکی سیاسی و خۆپیشانان په یدا بوو، ئه و هه ختیش تیکۆشان و خه بات وا سه خت نه بوو دوو چاری نان بران و داپلۆسین بیسته وه، به ئاسانی ده چووینه ناو خۆپیشانان وه، ئیسماعیل ره سوول-یش که براده ری ته له بایه تیم بوو، له گه لمان بوو.

رامان: ئه ویش له گه ل ئیوه له وئ ده یخوتند؟

عبدوخالق علائه ددین: به لئ پیکه وه قوتابی بووین. **رامان:** له خانه ی مامۆستایان خوتنتان، یان پیتشتر پیکه وه بوون.

عبدوخالق علائه ددین: نه خیر له ناوه ندی پیکه وه بووین.

رامان: ئه و کاتی له کۆیه بوون، یان له هه ولیر.

عبدوخالق علائه ددین: نه خیر له کۆیه بووین، له و ساله دا که چه ند مانگیک له یه کی ناوه ندی خوتندم ماوه یه که له گه لم بوو، که چومه خانه ی مامۆستایان لیکتر جیا بووینه وه.

رامان: تۆ له کۆیه خوتندی سه ره تاییت ته واو کرد، پاشان هاتیه هه ولیر بۆ خوتندی خانه ی مامۆستایان؟

عبدوخالق علائه ددین: به لئ ئیسماعیل ره سوول یه که دوو سال له کۆیه بوو، دواتر هاته وه هه ولیر. خۆپیشانانیش دهستی پئ کرد، ئینجا شیوو عییه کان

یه که له وانه جه وهه ری حوسین مه لا و علی فه تاح دزه بی و ئه نوهری برای کاک ئه حمه د دزه بی ره نگه بیاناسی که برای موحسین دزه بی بوون، ئه وانه هه موویان چه پ بوون و له حزبی شیوو عی ئه حمه دی برای هه مید عوسمانیش له گه لیان بوو که له شان یه که بوون، ئه وانه هه موویان له ناو حزبی شیوو عی بوون و چوونه ناو خۆپیشانان و..

رامان: ئیوه بۆچی له و خۆپیشانانان به شدار ده بوون؟ **عبدوخالق علائه ددین:** به شدار ده بووین و راویان ده ناین و ده هاتینه وه، خۆمان ده شارده وه و ده چووینه وه پۆله کاغان، مامۆستایه کمان هه بوو ئامیدی بوو، له ده رگامان ده دا و ده چووینه وه پۆله کاغانه وه.

رامان: ناوی چ بوو؟

عبدوخالق علائه ددین: وازمان ناوی به دیع بوو.

رامان: ئیوه له مه وزوو عه که تان ده زانی که ئه و خۆپیشانانان چی بوون و سه ر به کئ و دژی کئ بوون؟ **عبدوخالق علائه ددین:** نه خیر نه مانده زانی، ته نیا به دوای قه ره بالغیبه که که وتبووین، تیکۆشان و خه بات، ته نانه ت به ندکردنیشی تیدا بوو، ئه وسا ده یانوت (السجن محطة وراحة لكل الأحرار)، ئینجا ئیمه ش خه ومان پتیه ده بیینی، خویه که نگئ ئه و محه ته یه مان به نسیب ده بی.

رامان: له و زه مانه دا ده تانزانی به ندکردن و زیندان، پالده انه وه و خۆش بووه .. ئه ی تۆ وت له کۆیه (که ریم



ئەحمەد داوود) بوو تە مامۆستاتان، بىچ گومان ئەوئىش كارىگەرى بەسەرتەو هەبوو، ئەى ئەو بىروراپەى ئەوئى رۆژئى كە تۆئىنئىمات بۆى هەبوو، واتە كە سەر بە حزبى تەحەرور بووئى، پاشان هاتىتە هەولئىر، ئەو ئىنئىماتەن هەر مابوو؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: بەئى هەر مابوو.

پامان: لئىرە لە هەولئىر لەگەئى كۆ دەبوونەو، پئىوئىت بەكئىو هەبوو؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: كە هاتە هەولئىر ئەحمەد عوسمان براى حەمئىد عوسمان بوو، ئەو بە حىساب بەرپرسمان بوو.

پامان: دكتۆر ئەحمەد عوسمان ئەبووبەكر كە پىسپۆرى لى مئىژوودا هەبوو؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: بەئى، ئەو لە سانەوئىبەكان كادىرى رىكخستنى حزبى شىووعى بوو، لە چاپخانە دادەنئىشتىن، ئەو دەهات باسى كۆنگرەى لەگەئى دەكردىن، ئەوئىش كە لە خانەى مامۆستايان بوو، بەهەئىژاردن ببوو سەرۆكى يەكئىتئى قوتابيان، با ئەوئىش باس بكەم، برىار درا هەر ئەو سالى ئەورۆژ بكرئى، ئەو وەختە دوژمنائەتى ئەورۆژ دەكرا و دەيانوت ئەو ئەگرەرستئىبە. ئاغائەكانى دزئىبى هەموو فەلاحەكانيان بانگ كرد بۆ ئەوئى بتوانئىن ئەو ئەورۆژە بكەئىن، شئىخ محىدئىن و ئەوانئىش دەروئىشەكانى خۆيان خستە سەر جادە، بووئىن بە دوو بەرە، برادەرانئى ئئىمەش فەلاحەكانيان هئىنا، ئئىمە پشتمان ئەستور بوو، دەروئىش دەبئىرماند و دەبئىراند، شمشئىرىيان پئى بوو دەيانوت ئەوانە فەرماستۆن و ئاگرەرستىن، دوچار برىار درا ئەورۆژ بكرئى، پۆلئىس هات و گرفت پەيدا بوو، ئەو ئەورۆژە كە كرا، لە دەروەى شار بوو.

پامان: ئەو رىك لەكۆئى كرا؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: لە هەولئىر سەربازگەئىبەك لەلای سائىلۆ هەبوو، لەولای سەربازگەئىبەك كرا، ئەوكاتە ئەو ناوە چۆلئىبى بوو، لەوئى ئاگرئىكئىيان كردهو و تارىكئىيان خوئىندەو، پۆلئىسئىش دەورەى دابووئىن، يەكئىك لەوانە كورەكەئى عەزئىز ئاغائى عەوللای پئىدەئئىن، براى حاكم جەوئەر بوو كە ئەمرى خوائى كرد، ئەو تارىكئى خوئىندەو، عەلى فەتاح دزەبئىش يەكئىك لەو كەسانە بوو كە ئەوساكە سەرۆكى يەكئىتئى قوتابيانئى

سانەوى بوو، منئىشيان كرده سەرۆكى يەكئىتئى قوتابيانئى خانەى مامۆستايان. لەوكاتەدا جموجوولەكە و ابوو، با ئەوئىش بئئىم هەر ئەوكاتە تارىكئىيان پئى خوئىندەو.

پامان: كئى وتارەكەئى بۆت نووسئىبوو؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: تارىكئىيان بۆ نووسئىبووم تا بئىخوئىنمەو، هەموو قوتابئىبەكان رىز ببوون، تا ئەو كاتە قەت وتارم نەخوئىندبوو، ئەنئىو ئەو هەموو مامۆستا و قوتابئى و خەئىكەدا خوئىندمەو. دوائى وەفدئىكئىيان پئىكەئىنا، مستەفا قەرەداغى موتەسەرفئى هەولئىر بوو، پئىاوئىكى كورتئىلە بوو، وەفدئىك بە سەرۆكائىتەئى عەونى يووسف پئىكەت.

پامان: ئەوكاتە مستەفا قەرەداغى لە هەولئىر موتەسەرفئى بوو، كە باوكى كامەران قەرەداغى نووسەر و راگەئىاندنكار و وەرگئىرە..

عەبدوخالق عەلانىددىن: بەئى، مئىژووى ژئىانى ئەو پئىاوئىم لە كئىتئى ناودارانئى كورد نووسئىو، عەلى فەتاح دزئىبى شاعئىر و نووسەر و جەوئەر حوسئىن مەلا خاوئىن گوندى بوو، كاك عەونى-ئىش بوو، عەونى يووسف پارئىزەر بوو، كەسائەتئىبەكى نئىشتمانئى كورد بوو، منئىش كورئىكئى هەرزەكار بووم، وتئى ئەوئىش يەك لە خوئىندكارەكانمانە.

پامان: باشە هەنگئىنئى وشەئى خوئىندكار هەبوو؟

عەبدوخالق عەلانىددىن: مەبەستم قوتابئىبەكانە، كورئى فلانى كەسە، كورئىكئى هەرزەكارئى دەرچووى شەشئى سەرەتائى هاتوومەتە قوئىنئى يەكئى خانەئى مامۆستايانەو، عەونى يووسف وتئى دەبئى مەسەلەئى كورد كە ئەركئىكئى ئائىبئى و نەتەوئىبئى و مئىژووبئىمانە سەرگەوئى. ئەوئىش وتئى كاك عەونى تا ئئىستا كە من لە وەزارەتئى ناوخۆ بووم، هئىچ شتئىكئى ئەوتۆ نىسبەت بە كورد نەبوو تەمئىز بكرئى، پاشان رووى لە جەوئەرى حوسئىن مەلا كرد، گوندىكەئى پئىيان دەوت قازئىخانە، رەقئىبئىش كە هەر براى ئەو بوو سەردەمائىك بوو قائىمقام، وتئى بە من نائىبئى تۆ بۆچئى گوندىكەئى خۆت نادەبئىتە فەلاحەكان و بەسەرباندا دابەشئى بكەئىت؟ چئى تۆئى هئىناوئىتە ناو حزبئى شىووعئى؟ جارئى گوندىكەئى خۆت و عەردەكانت دابەش بكە و بئىاندى بە فەلاحەكان، ئئىنجا وەرە بەناوئى حزبئى شىووعئىبەو لەناو خەئىكەكە قسە بكە. تا ئئىستا ئەو قسەئىبەم هەر لەبئىرە.

رامان: نه تزانی کئی وتاره کهی بۆ نووسیوی؟

عبدالخالق علائەددین: حزب هه‌میشه به‌خۆی وتاری ده‌دا ئیمه، هه‌روه‌ها به‌خۆشم جار به‌جار ده‌منوسی و قه‌له‌مۆکه‌یه‌کم هه‌بوو، به‌لام بۆنه‌که‌ وای بوو، خۆت ده‌زانی له‌ کۆیه‌ ئه‌و ئه‌زمونی گرتنی بۆنه‌ و کۆر و کۆبوونه‌وه‌یه‌ وای نه‌بوو، له‌ ته‌مه‌نیکی و اشدا نه‌بووم و هه‌شتا مووم لی نه‌هاتبوو، ئینجا که‌ خۆیندمه‌وه‌ خۆم پێ ئازا بوو.

رامان: له‌ خۆیندنه‌وه‌ی وتاره‌که‌دا ناتییق بوویت؟ چونکه‌ ده‌نگت له‌ بار نییه‌ بۆ خوتبه‌دان و وتار خۆیندنه‌وه‌؟

عبدالخالق علائەددین: نه‌وه‌للا، به‌لام توایم بیخۆینمه‌وه، به‌راستی ئه‌و حه‌ماسه‌ت و گه‌رموگۆرییه‌م نه‌بوو.

رامان: زۆر چاکه، تۆ ئیستا له‌ شاری هه‌ولێری، ئه‌وه‌ زانیمان تۆ تیکه‌لاوی بزاقی نیشتمانی و سیاسه‌ت بوویت، له‌خۆ پێشان‌دانه‌کاندا به‌شداریت کردوه‌ و وتارت خۆیندوه‌وه‌ ته‌وه‌ که‌ حزب پیتی داوه، به‌لام ئایا تیکه‌لاویت له‌ گه‌ل ئه‌دیب و نووسه‌رانی ئه‌و شاره‌ چۆن بوو؟ بۆ نمونه‌ مامۆستا گیوی موکریانی، یان ئه‌وانه‌ی له‌ هه‌ولێر نووسه‌ر بوون، حه‌زت نه‌ده‌کرد تیکه‌لاویان بیت و سه‌ردانیان بکه‌یت و لێیان نزیک بیه‌وه‌؟

عبدالخالق علائەددین: پرسیاره‌که‌ت زۆر له‌ جیی خۆیه‌تی، به‌رده‌وام هاتوچۆی گیوی موکریانیم ده‌کرد، ئه‌و پیاویک بوو به‌ حه‌قیقه‌ت خۆی بۆ وشه‌ی کوردی ته‌رخان کردبوو، به‌لام ئیمه‌ گرفته‌که‌مان ئه‌وه‌ بوو، هه‌رده‌م به‌ چاوی چه‌پ و راست، ده‌ره‌به‌گ و ئاغا و فه‌لاح و ئه‌و شتانه‌ که‌سه‌کانمان هه‌لده‌سه‌نگاند، ئیستا که‌ بیری لێ ده‌که‌مه‌وه‌ پیاو هه‌ست به‌ شه‌رمه‌زاری ده‌کات. گیوی موکریانی کونجی قه‌ناعه‌تی گرتبوو، حوزنی براشی له‌ ده‌ریه‌ده‌ری هاته‌وه‌ چاپخانه‌ی دانا، ئیستا خه‌ریکه‌ قه‌دری ده‌زانی. شیخه‌شهل هه‌بوو کتیبخانه‌یه‌کی هه‌بوو، ئه‌و شیخه‌شه‌له‌ کادیرتیکی حزب بوو، کتیبخانه‌که‌شی شۆتینی کۆبوونه‌وه‌ی ئیمه‌ بوو.

رامان: ده‌لێن شیخه‌شهل له‌ حزبی هه‌بوو ئیشتی کردوه‌؟

عبدالخالق علائەددین: هه‌ندێ جار له‌لای گیوی موکریانی ده‌مدی، جه‌مال بابان-یشم له‌وئ ده‌دی.

رامان: ئه‌و جه‌مال بابانه‌ی ئیستا ماوه‌ و له‌ شاری

سلیمانیه‌؟

عبدالخالق علائەددین: به‌لێ، ئه‌و جه‌مال بابانه‌ ئیستا ماوه، ئه‌وسا به‌رتیوه‌به‌ری ناحیه‌ بوو.

رامان: به‌لێ ده‌یناسم و ئاشنایی و براده‌رایه‌تیم له‌گه‌لێدا هه‌یه‌.

عبدالخالق علائەددین: ئه‌وه‌ی چووبایه‌ لای شیخه‌شهل و کتیبخانه‌که‌ی، ئه‌وه‌ به‌بێ قه‌ید و شه‌رت مه‌عنای ئه‌وه‌بوو ناسنامه‌ی خۆی نیشان ده‌دات، که‌ چووه‌ ئه‌وئ، واته‌ سه‌ر به‌ حزبی شیوعییه‌، وه‌ها ناوبانگی هه‌بوو. ئیمه‌ که‌ به‌شی ناوخۆییمان هه‌بوو، له‌لای قوتابخانه‌ی خالیدییه‌ی ئیستا، که‌ دواتر بوو به‌ گه‌راجی کۆیه‌ و قه‌سری عه‌تاوه‌للاغای لێ بوو، ئینجا مسته‌فا عوزیری قه‌سرتیکی هه‌بوو، ئیمه‌ به‌شی ناوخۆییمان له‌وئ بوو، من بوومه‌ به‌رپرسی لیژنه‌ی نان خواردن، سێ ژمه‌ ده‌یانپرسی سه‌به‌ینان چ بخۆین و نیوه‌پوان چ بخۆین؟ به‌رتیوه‌به‌ریکمان هه‌بوو مووسلاوی بوو، جاروبار ده‌هاته‌ لامان، قوتابییه‌کان و تیان ئیمه‌ بۆ مان نه‌گرین تا پاره‌مان بده‌ن؟ ئه‌وه‌بوو بریار دراو ئه‌و به‌لێنده‌ره‌ مانگی شه‌ش دیناری ده‌داین، ئاخه‌ر شه‌ش دینار بۆ ئه‌وکاته‌ گه‌لێک زۆر بوو، سێ ژمه‌ خواردن، به‌شی ناوخۆیی، کاره‌با، قه‌ره‌وتیله‌، ئه‌مانه‌ هه‌مووی هه‌بوون.

رامان: ئه‌وکاته‌ که‌ له‌ به‌شی ناوخۆیی بوون، ئه‌وانه‌تان بۆ دا‌بین کرابوو؟



عەبدوخالق عەلەددین: بەلێ بەشی ناوخۆیی

تایبەتی بۆ ئێمە هەبوو.

رامان: نازانیت ئەوکاتە چەند کەس بوون؟ ژمارەتان

چەند بوو؟

عەبدوخالق عەلەددین: بەحیسابی پۆلی یەک و دوو،

خەلکی پردی-مان لە گەڵ بوو، خەلکی رەواندز و

شەقلاوهمان لە گەڵ بوو.

رامان: هەموو کورد بوون؟

عەبدوخالق عەلەددین: هەموو کورد بووین، خەلکی

دوزخورماتووشمان لە گەڵ بوو.

رامان: ساڵ بە ساڵ خەلکی نوێش وەردهگیران؟

عەبدوخالق عەلەددین: بەلێ، لە سلیمانیش

لقیکمان کردووە، ئینجا با بەسەرھاتە سەیرەکە

ھەرزەکاریت بۆ بگێرمەو، هەموو لا وتیان بۆ پارە

و ھەرنەگرتن؟ چی بکەین چی نەکەین؟ وتیان با ھەریزەبە

کەوت و چووینە لای یاریدەری بەرپۆتو بەر پەفەت

دۆغرمەچی کە پیاویکی بە ھەیکەل و زۆر پێکۆپیتک

بوو، شوێنی لە بینایەکە بەرپۆتو بەرپۆتو پۆلیسی ئیستا

بوو، پیاویکی عەبا لە شان بوو، دوایی وتیان ئەو

عەبدو لپەحمان بەگی سیساوہییە، وتم ئەو ھاتووین

عەریزەبە کمان ھیناوە. وتی ھا چیتان دەو؟ وتم

دەمانەوئ لە جیاتنی نان خواردنەکە ئێو، پارەمان

بدەنئ. . . وتی چی کوپم؟ باشە لە مالتی باوکتان کەنگی

ئەو ھەموو پلاو و گوشت و قەرەوێلە و کارەباہیتان

دیو؟ وتی باشە ئەگەر بیتو ئێمە رەزامەند نەبین چ

دەکەن؟ پێم وت مان دەگرتن. وتی رۆلە ئینجا بۆچی

ناہن ھەر لە جیتی من دانیشن؟ وتی ھەر بەراستی

ھاریوون. ھاتینەو وتیان چیتان کرد؟ وتم مامە وا

دەلئ. . . وتیان مان دەگرتن. دوایی ئەو ھوو

بەرپرسیاریە تیہەک لەسەر من، کە ئیستا پێکەنینم

بەدۆخەکە دئ، دوای ئەو ئەوانە رەواندزم ناردو

رەواندزی، ئەو ھەری پردیم ناردو ھە پردی و وتم کەنگی

برووسکە منتان بۆ ھات و ھەرنەو. لەدوایییدا

بەرپۆتو بەری قوتابخانە کە شیت بوو، بانگی کردم وتی تۆ

قوتابیہ کانت ئیزن داو، لەسەر چ ئەساسیک ئەو ھت

کردو؟ وتم بابە، من یەکیک بووم لەوان، خۆشم چوو

ئوتیل. ئەو پیاوہ کە عەلی کەسریان پێ دەوت

مامۆستای و ھەرزمان بوو، ھات وتی تۆ بوویە فیرعەون؟

وتم بابە من چیم؟ یەکیک لەوانم، ئەو خەلکە خۆ

لەبەردەستی مندا نین، زۆر شلە ژابوون، دواتر ھیتن

بوونەو ھە رەزامەندیان دەری، ئینجا منی لە گەڵ خۆی

برد و دوو کیلو خورمایان بۆمان کړی، وتیان بابە و ھەرن

چیتان دەوئ دەتاندەینئ. دوای ئەو ھەری بە کەمان شەش

دینارمان بۆ براہو، دواچار چیبان کرد؟ برپاریکیان داو

وتیان لەبەر ئەو ھەری ئەو خۆپیشاندانانە ھەموو خانە

مامۆستایانی گرتو ھەو، ئەوانە سلیمانیشیان

حەوالە ھۆک کرد، چووینە ئەوئ و لا پەرہیەکی دیکە

ژباغمان دەستی پێکرد.

رامان: کە لە خانە مامۆستایان دەرچوون، دواتر

لەکوئ دامەزران؟

عەبدوخالق عەلەددین: بەر لە دامەزراندنم لە گوندی

قورشاغلوو، لە دەشتی دزیی سالی (۱۹۵۳) دامەزرام،

بەلام پێش ئەو من تووشی بەندیخانە بووم، لە ھەولتیر

کاتیک راپەرینی کانوون بوو، ئەحکامی عورفی لە

۱۹۴۹ دامەزرا، کە لە ھەولتیر ئەحکامی عورفی

دامەزرا، بەرلەو ھەری بچمە ھۆک، ئەوانە کە

خۆپیشاندانیان کرد، ھەمووان ناومان نووسرابوو، منیش

چوو ھە رەواندز کە برادەرم لەوئ ھەبوو، کاغەزمان بۆ

یەکتەر دەنووسی، کە رۆژی نازادی دئ و قسە قەبە

قەبەمان دەکرد، تومەز ئەوانە ھەمووی دەچوونە رەقابە و

ئاگام لئ نییە. چوو ھە رەواندز لەوئ برادەرەکانم

دەعوەتیان کردین و چووینە بیخاڵ، مامە زاھیرم مەھو ھزی

لاسکی بوو، رۆژتیک زۆر بە مۆنی ھات و وتی

برووسکە گرتنت ھاتو ھە. وتم باشە دەرۆمەو ھە. وتی لە

رێگا دەتگرن، باش بوو ھاوین بوو، پۆلیسیکی لە گەڵ

ناردم، لە لای بیخاڵ ھەو چووینە دەرۆم سوری سوریاتی،

بەرەبە یانیہەک گەیشتینە چیاہەکی پر دارستان و

کەندولەند، ھەندیک حەیان بەلاماندا تیپەرین، زۆر

برسی و ھیلاک بووین، خاوەنی حەیانەکان شیری بۆ

دۆشین، کوپیک شیرم خواردو ھە، پۆلیسە کە کە

پۆلیسیکی خانە نشین بوو شیرە کە نەخواردو ھە، منی

ھینا لە رێگا زۆر تینوو بووم، وتم تۆ بۆ شیرت

نەخواردو ھە، وتی ناخر تینوو دەبووم، نەموئرا بیخۆمەو ھە.

پێم وت باشە بۆ بە منت نەوت؟ ھەتا بە چ حالیک

گەیشتینە باویان کە بەرانبەر سیساوہیہ، ئێمە بە پێیان

رۆشیتینه ئەو، دوابی پۆلیسە گەرایەو، خەلکانیک دانیشتبوون منیش چوومە لایان، پیتیانم وت هاتووم بچمە مائی عەبدولرەحمان بەگی سیساوایی، دوابی لۆریبەک پەیدا بوو، وتم لەگەڵی دەچمە شەقلاو و لەوئ برادەرێکم هەیه. برادەرم لەوئ هەبوو لەگەڵم تەلەبە بوو، مائی حاجی رەشیدیان پێ دەوت، لەگەڵ باوکی دانیشتین و نانمان خوارد، بۆ بەیانییەکە لە ئەسپیندارە شیخ حەمە داغای لێ بوو، خزمایە تیمان لەگەڵیدا هەیه، خوشکی خیزانی باپیرم بوو، پیاویکی چوار شانە لێهاتوو بوو، کە لەوئ دابەزیم، باوکیشم لە کانی ئۆمەر اغاوە هات تا گەیشت سێ رۆژی پێچوو، خزمەکەمان میوانداری کردین، پاشان هاتمەو و لە هەولێر معاوونیک پۆلیس بینی کە تەماشای کردم، هەستی پێ کرد ئەو کە ریم ئەحمەد و جەماعەتی بوون هەندیک شتی حزبیان دامی، دوابی ئەوئ چاوی پێم کەوت، هاتمەو مائی، دەبینم مام مەجید لەبەر دەرگا وەستاو کە پۆلیسیک بوو خزمی جەلال جۆبار بوو، وتم خیرە؟ وتی هاتوومە تۆ بگرم. کابرا لەبەر ئەوئ ناسیاومان بوو، ئەو دەنگی کرد و نە من بەسەر خۆم هینا، یەکسەر چوومە لای حاجی رەحمانی میتردی پوورم کە مالهەکیان زۆر لێمانەو نزیک بوو، ئەو ئەمانەتە ی حزب لە هەولێر دابووێ من، من لای ئەو پیاووم دانا، تا لای من نەگیریت، پاش ماوێبەک چووم وەرەقەکانم هینایەو و دامە بەرپرسی حزب کە کە ریم ئەحمەد داوود بوو. ناخیری بە باوکم وت ئەو مەکتەب نبییه، با بچم بزانم مەسەلەکە چییه؟ کە بۆ خۆم چووم، منیان دایە دادگا و حەوالەتی بەندیخانە قشڵە کۆبەیان کردم و لە بەندیخانە منیان بەرانبەر ئاوێک دانا.

پامان: ئەوکاتە ئەو بەندیخانە کۆبە بوو؟

عەبدولخالق عەلاتەددین: بەلێ، جاری بە خزمەت بەندیخانە کە نەگەیشتبووم، هەر میوانداری پۆلیس بووم و لەسەر حەوزی ئاوەکە دایاننام، پیتیان وتم یاخو بەخیر بیتی ئەفەندی. منیش بیستبووم دەیانوت (السجن راحة الاحرار) بۆیە پێم خۆش بوو، وتم کاکە ئێرە جیتی منە، دەستیان بە پێکەنین کرد، وتیان بە قوربان ئەوەتا ئەوئ تۆ بۆی هاتووی لای سەرایە.. ماوێبەکی پێچوو کابرایەک کە ریمیان پێ دەوت پەتەکە لێ کردمەو و چوومە ژووری، تەماشای دەکەم، بۆخکی لێ دی، هەموو

گیانم رەشکەو پێشکە دەکرد، بەندیخانە یەکی عوسمانی بوو، هیچ هەوای تێ نەدەچوو، بۆیە بۆگەنی و بۆخکی لێ دەهات، هەر ئەوکاتە کابرایەک وەک جنۆکە پەیدا بوو، وتی ئای بەخیر هاتی ئەفەندی، ئەو لە بەندیخانە بسوو رەفیقی من، منیش وتم ئێرە جیتی رەشەولاغانە، ئەو تەویلەیه، یان بەندیخانەیه؟ کە ریمی مەفەوز وتی بە قوربان دەبم تۆ ئیستاستا هاتووی و هەمووی پێنج دەقە نبییه، چۆن دەرگات لێ بکەمەو؟ منیش تا پێم کرا ئەو وشە قەبە قەبانە دەزانین پێم دەوت، پێم وت شەرم ناکەن، رۆژێک دادی دەکەونە بن پیتاوان، ئێو خزمەتی کێ دەکەن؟ ئەو کابرا جوامیترە تێمەو راما و قسە نەکرد، وتی لەبەر خاتری باوکت دەرگا دەکەمەو. کابرای معاون پۆلیس دۆستی باوکم بوو، منیان برده ژووریک و دایاننام کە ژووری مەفەوزەکە بوو، قەرەوێلەکیان بۆ هینام و دەستیکیان بە زنجیر بەستمەو و لە قەرەوێلەکیان بەست. واحید نەشەت-یش کە رەفیقمان بوو، سکرتری قوتابیان بوو، واحید نەشەت برادەری عومەر دەبابە و عەوللا شەل و ئەوان بوو، کە لە معاوونیک دابوو و هەلاتبوو، دوابی گرتبوویانەو، ئەویشیان هینایە لای من، ئەویان بە زنجیر نەبەستەو، خواردنمان بۆ دەهات، لەسەر ئاوەکە قشڵە پیاوسەمان دەکرد، لە ناکاوێک هاتن وتیان عەبدولخالق عەلاتەددین هەستە راست بەرەو، سێ پۆلیس هاتن کە لەپچەیان کردم و منیان بەرەو هەولێر هینا. کە ریم ئەحمەد و عەبدولخالق فەتاح حەوێزی ئەندازیار لەوئ بوون. هاوڕێی کە ریم ئەحمەد مامۆستام بوو، بەلام دەبینم قسەم لەگەڵ ناکا، بۆ ئەوئ نەوێک لێمان بەگومان بن، لەکاتی کدا کە ریم ئەحمەد تۆ بە ئاشکرا حزبی شیوعیت، ئەو بۆ دوو قسە ناکەیت؟ گواپە نابێ قسەیهک بکەین تا نەلێن کە ریم ئەحمەد قسە لەگەڵ کرد. ئێمە پێنج شەش سەعاتان لە ریتگا بووین کە ریتگایەکی تۆزوخۆلاوی بوو، منیان برده بەندیخانەکی هەولێر، ئەو بەندیخانەیه زۆر عەجایب بوو، کورپیک هات ئەحمەدی ناو بوو، دەموچاوی سڕمەو، تەماشام کرد لە ریزیکدا دووبەش هەیه، بینایە پۆلیسی ئیستاستا پشتهکە بەندیخانە بوو، وەختی خۆی نۆرینگەکی دکتۆرە ئۆمەیه بوو، پێشکەکی بینایە پۆلیس بوو.

پامان: تۆیان لە بەندیخانە کۆبەو هینایە

به نديخانه‌ی هه‌ولتير؟

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لئی، له ژووری به‌نديخانه کارابراهک ناوی عه‌ولا بوو هات و وتی تۆ له‌سه‌رچی گیراوی؟ وتم نازانم.. وتی خۆپیشاندانتان کردوو و چی و چیتان کردوو، ئینجا کارابراهک هات سوور و سپی و به‌هه‌یکه‌ل پێشان ده‌وت موختار، دانیشته و وتی ئەفهندی به‌خیر بیتی، میوانداری ئەفهنديتان کردوو؟ بئ ده‌نگ بوون، منیش چووم و نووستم، چونکه زۆر هه‌یلاک بووم، بۆ سه‌به‌ینی که هه‌ستام کارابراهکیان هه‌ینا خه‌لکی هه‌ولتير بوو، حه‌فتا هه‌شتا ساڵ ته‌مه‌نی بوو، شه‌وی ته‌ماشام کرد په‌رۆیه‌کیان به‌ نه‌فت ده‌کرد له لاقیان ده‌به‌ست و شقارتیه‌کیان پێوه‌ ده‌نا و هه‌موو خۆیان ده‌کرده نووستوو، ئەوه منیش ناگام لێیه، کابرا ده‌ستی بۆ ده‌با، ده‌ستی ده‌سووتی، نایکا لاقی ده‌سووتی، نه‌گه‌به‌ته ده‌بوت هه‌تیوانه بۆ وام لێ ده‌کن؟ که هه‌ستا چوار پینچ په‌لکه شووتی و که‌لاشیان له پشته‌ی سه‌ری دا، وتیان ئەوه میواندارییه‌که‌یه. وتم خوابتانگرتی ئەگه‌ر میوانداری کردن ئاوا بئ، ده‌بێ دۆژمنایه‌تی چۆن بئ؟ ئەو کارابراهی سه‌روکاری کێشه نانه‌وه‌کانی ده‌کرد موختاری ناو بوو، وتی ئەفهندی هی ئەوه نییه ئەوه‌ی له‌گه‌ڵ بکه‌ین، زۆری پێ نه‌چوو جه‌مال موهه‌نديسیان هه‌ینا، جه‌مال خورشید چه‌وتیری وه‌ک چه‌په‌وه هه‌ینایانه لاما بۆ به‌نديخانه.

رامان: تکایه کورتی بکه‌روه، ئێمه وێستگه‌کانی خۆتان ده‌وی.

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: ئیتر له‌وتیوه براینه که‌رکوک، له‌وتیسه‌وه بۆ مه‌عه‌سکه‌ر وه‌شاشیان بردین.

رامان: ئەم به‌ندکردنه‌ت به‌ هه‌مووی چه‌ندی خایاند؟
عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: شه‌ش مانگی پێ چوو، ئینجا چه‌واله‌ی دادگای عورفی کراین و له‌وی سێزده رۆژ ماتمان گرت.

رامان: ئەی له‌ مه‌عه‌سکه‌ری وه‌شاش چیتان به‌رانه‌ر کرا؟

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: عومه‌ر ده‌بابه‌یان هه‌ینا، پاشان ره‌شید باجه‌لانیان هه‌ینایه ئەوی، په‌فتاری کارمه‌ندانی به‌نديخانه زۆر له‌گه‌لمان باش بوو، ئەوان به‌ چاوێکی پر سۆز ته‌ماشایان ده‌کردین.

رامان: ئەوانیش هه‌ر له‌سه‌ر سیاسه‌ت گیرا بون؟
عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لئی گیرانی ئەوان له‌سه‌ر خۆپیشاندانی به‌رده‌وامی قوتابیانی کوللییه‌ی حقوق و

زانکۆکانی به‌غدا بوو، ئەوکاته تۆفان بوو، به‌لام عومه‌ر ده‌بابه و ئەوان واسته‌یان هه‌بوو زوو به‌ردران، منیان برده لای به‌ندکاره‌ سیاسییه‌کان، ئیتر له‌وی سێزده رۆژ له‌ خواردن ماتمان گرت، بئ ئاو و بئ نان و خواردن ئەو رۆژانه‌مان به‌سه‌ر برد.

رامان: به‌ هه‌رحال ده‌کرێ دواپی که‌ بوویته رۆماننووس، ئەو ورده‌کاربانه له‌ ویدا باس بکه‌یت.. ئیستا ئەوه زانیمان جاری یه‌که‌م به‌ند کرایت، ئەی جاری دووم که‌ی بوو به‌ند کرایت، یان هه‌ر ئەوجاره‌ بووه؟
عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: نه‌خیر هه‌ر ئەو شه‌ش مانگه بوو.

رامان: زۆر چاکه ئەوه بۆ خۆت بوویته زیندانی سیاسیش.. تۆ زۆر باسی سیاسه‌ت کرد، ئیستا ده‌مانه‌وی بکه‌ریتته‌وه و لایه‌نه ئەده‌بیه‌که‌مان بۆ باس بکه‌یت، له‌ هه‌ولتير کاریگه‌ری گه‌یوی موکریانی له‌ سه‌رت چ بوو، که‌ ده‌تبینی چ قسه‌یه‌کتان له‌گه‌ڵ یه‌کدی ده‌کرد؟ چه‌ند جار له‌ ژبانتدا بینيوته؟ چه‌ند جار به‌ره‌مه‌کانتی له‌ گۆڤاری هه‌تاو بلاو کردوو ته‌وه؟ چۆن هانی ده‌دایت؟ ئەوانه‌مان بۆ باس بکه‌؟

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: من که‌ له‌ ساڵی ۱۹۵۳ بوومه به‌رپه‌وه‌ری قوتابخانه له‌ هه‌ولتير، زوو زوو سه‌ردانی ئەوم ده‌کرد، ئەوکاته هه‌ولم دا هه‌ندیک وتار بنووسم، گه‌یوی موکریانی پیاویکی خۆه‌خش بوو، ئەو پیاوه زۆر بئ وه‌ی و هه‌یمن بوو.

رامان: ئەی پێوه‌ندی به‌ حزبی هیوا و رێکخوا و حزبی دیکه‌وه نه‌بوو؟

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: نه‌مزانیه‌وه له‌ حزبی هیوا بووبی، ده‌زانم حوسین حوزنی موکریانی له‌ حه‌له‌ب بووه. دکتۆر تاهیر مه‌ریوانی هه‌بوو وتاری بۆ گۆڤاری هه‌تاو ده‌نووسی، له‌ رێگه‌ی ئەو گۆڤاره‌وه یه‌که‌ترمان ناسی، ته‌نانه‌ت نامه‌یه‌کیشم بۆ تاهیر مه‌ریوانی نووسی.

رامان: ئەوکاته ئەو له‌کوێ داده‌نیشت؟
عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: ئەوکاته ئەو له‌ ئەمریکا بوو.

رامان: کوردی له‌گه‌ڵ تاهیر به‌هجه‌ت مه‌ریوانی پیکه‌وه زۆر سه‌یاره و نامیله‌کشیان چاپ کردوو.

عبدالخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لئی، کاغه‌زم بۆ نارد و نووسیم پێم خۆشه‌ بێمه لات بخوینم. وتی وه‌ره به‌ رۆژ ئیش بکه و به‌شه‌و بخوینه، من ئەو وه‌خته بیومه مامۆستا و تازه ئەفهندی بووم، ئەو ده‌بویست بچم

کریکاری بکه‌م، ئەو وهختی مووچه‌ی مامۆستایه‌تی پاشایانه بوو، له کۆبه له‌گه‌ڵ باوکم و که‌سوکارم ده‌ژيام، ئیستر ئەوه رۆیی، ده‌رفه‌تیکی تریشم بۆ خۆیندن له زانکۆی لۆمۆمبا بۆ ره‌خسا، محهمه‌د سه‌عید که براده‌ریکی ته‌له‌باهه‌تیم بوو ئەم‌ری خۆی کردوو، دکتۆر محهمه‌د سه‌عید وتی سالی سهد و چل دینار بده و له زانکۆی لۆمۆمبا له مۆسکۆ و ده‌ده‌گیرییت، منیش زۆر هه‌زم ده‌کرد، به‌لام وتم سالی سهد و چل دینار کۆ بۆمی ده‌دا، باوکیشم به‌ ته‌ما بوو من یارمه‌تییان بده‌م، ئەوه یه‌کیته‌که‌ له‌ گه‌رفه‌کانم بوو، ئەوان چوون پروانامه‌یان وه‌رگرت، یه‌کیته‌که‌ له‌و که‌سانه‌ دکتۆر محهمه‌د سیامه‌نسووری بوو، هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌ بوو.

پامان: به‌لێ د. محهمه‌د عارف سیامه‌نسووری شپۆه‌کارت مه‌به‌سته.

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لێ د. محهمه‌د عارف-م مه‌به‌سته، هه‌روه‌ها محهمه‌د سه‌عیدیش که‌ هاو‌پێیه‌کی سلیمانیم بوو دکتۆرای له‌ نابووری وه‌رگرت، ئەویش هه‌ر ئەم‌ری خۆی کردوو، منیش مامه‌وه‌ و ئەو ده‌رفه‌ته‌م له‌ کیس چوو.

پامان: گییوی موکریانی چهند به‌ره‌مه‌می بۆت بلآوکرده‌وه‌؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌ ته‌واوی دل‌تیا نیم، به‌لام به‌ مه‌زه‌نده‌ نزیکه‌ی چوار تا پینچ به‌ره‌مه‌می ئەده‌بی و شیعریم له‌ گۆفاری هه‌تاو‌دا بلآو کردوو‌ته‌وه‌. ئەو شیعی نادیره‌ ناوه‌که‌ی بلآوکرده‌وه‌، و تاریکی تریشم نووسیبوو به‌ناوی (ئەو سه‌ربازە‌ی نامه‌یه‌کی بۆ هاتبوو)، یه‌ک دوو پارچه‌ شیعی دیکه‌شم نووسی، هه‌روا ئەوانه‌شی بلآوکرده‌وه‌، ئیستا ناوونیشانه‌کانیانم له‌بیر نه‌ماوه‌.

پامان: هه‌ست ده‌که‌یت ئەو بابه‌تانه‌ت رووی ئەوه‌یان هه‌بێ جارێکی دیکه‌ کۆیان بکه‌یته‌وه‌ و چاپیان بکه‌یت؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: هه‌ندیکیان ئەو داستانه‌ن که‌ ته‌رجومه‌م کردوون.

پامان: ئەوانه‌ی گۆفاری هه‌تاو ده‌لێی؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لێ، به‌ته‌مام هه‌موو ئەوانه‌ خێ بکه‌مه‌وه‌ و له‌گه‌ڵ بیره‌وه‌رییه‌کانم بیانوسمه‌وه‌، له‌گه‌ڵ هه‌ندیک به‌ره‌مه‌می دیکه‌شیان تیکه‌ڵ بکه‌م.

پامان: تو بێجگه‌ له‌ گۆفاری هه‌تاو، له‌ هیچ رۆژنامه‌ و گۆفاریکی دیکه‌ به‌ره‌مه‌ت بلآونه‌کردوو‌ته‌وه‌؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: له‌ گۆفاری کاروان-یش

نووسیبومه‌.

پامان: گۆفاری کاروان هی هه‌شتایه‌کانه‌، ئیمه‌ جارێ باسی سه‌رده‌مانی زوو ده‌که‌ین.. له‌ هه‌ولێر رۆژنامه‌یه‌ک به‌ناوی هه‌ولێر هه‌بوو، هیچت تێدا بلآو کردوو‌ته‌وه‌؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: من له‌ رۆژنامه‌ی هه‌ولێر بابه‌تم بلآونه‌کردوو‌ته‌وه‌، زه‌کیه‌فه‌ندی به‌ره‌مه‌می بلآو ده‌کرده‌وه‌.

پامان: مه‌به‌ستت زه‌کی ئەحمه‌د هه‌ناری-یه‌، ئینجا ئەوه‌ پێوه‌ندی به‌ تۆوه‌ چیه‌؟ من ئەوه‌ی عه‌لی چکول به‌ریا و عیزه‌دین فه‌یزی و ئەوانه‌ ده‌لێم.

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: من ئەو ده‌رفه‌ته‌م بۆ نه‌ره‌خسا، که‌ چوومه‌وه‌ کۆبه‌ش ده‌رفه‌تیکی وام هه‌ر نه‌بوو.

پامان: ئینجا ده‌چینه‌ کۆبه‌، باشه‌ که‌ تۆ چوویته‌وه‌ کۆبه‌ وه‌ک مامۆستایه‌ک چوویته‌وه‌؟

عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لێ وه‌ک مامۆستا گه‌رامه‌وه‌.

پامان: یه‌کسه‌ر چوویته‌ قوتابخانه‌ی ئوولا؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: به‌لێ له‌وئ دامه‌زرام، له‌و وه‌خته‌دا گرفت هه‌بوو. جه‌لال حه‌وێز ئەفه‌ندی مامۆستا بوو، له‌مێژ بوو له‌وئ بوو، کۆمه‌لیک مامۆستاش له‌وئ بوون، وانه‌ی زانست و ماتماتیکم ده‌وته‌وه‌ و به‌رپرسی وه‌رزیش بووم، سالانه‌ نمایشمان هه‌بوو و له‌و قوتابخانه‌یه‌دا چهند جار خه‌لات کراین، که‌ شۆرشێ ۱۴ ی ته‌ممووز به‌ریا بوو، برووسکه‌مان بۆ پشتگیری شۆرش لێ دا، به‌ حیسابی ئەوه‌ی که‌ بێ پشتیوانین، ده‌وله‌تیک یارمه‌تی ئیمه‌ی نه‌دا، له‌سه‌ر ته‌خت و به‌خت و ژبانی ئیمه‌یان هه‌لنه‌دای، دواجاریش نه‌یانپه‌شت له‌ کۆبه‌ بێنینه‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ی لایه‌نگر و پشتگیری شۆرشێ ۱۴ ی ته‌مموزمان کردبوو، له‌ سالی ۱۹۶۱ ئیمه‌یان له‌گه‌ڵ چهند که‌سه‌کی دی له‌ فه‌رمانبه‌ران و مامۆستایانی کۆبه‌ بۆ خوارووی عیراق گۆتزابه‌وه‌.

پامان: بۆچ شاریکی خوارووی عیراق گۆتزابه‌ته‌وه‌؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: بۆ شاری ناسریه‌ گۆتزابه‌مه‌وه‌، به‌لام ناو شاری ناسریه‌ نا، به‌لکو ئیمه‌یان نارده‌ ده‌وروبه‌ری ئەوئ، که‌ریم شاره‌زا و عه‌بدولپه‌حمان هه‌ناری-یش له‌و ناوه‌ نزیک بوون.

پامان: ئێوه‌ له‌وئ وه‌ک کۆبییه‌کان یه‌کترتان ده‌بینی؟
عه‌بدوخالق عه‌لاه‌ددین: له‌وئ به‌رده‌وام له‌ کاتی

پشوو دا به کترمان ددی، هه رچه نده هه ربه که مان به لایه کدا که وتین، عه لی جه لال و که ریم شاره زایان له شه تره نزیک قه لعه ت سوکه ر دانا، منیان له ناسریه له گوندیک له قوتابخانه ی (ئه غراز) دانا که گوندیکی نزیک قه لعه ت سوکه ر بوو، له هه ر که سیکم ده پرسی نه یده زانی کوئییه، کابرایه کم دی وتی له شه تره وه وه ره، سه عاته رپییه که، ده چیت و له وی سواری ئوتۆمبیلیک ده بیت، شوئییه که له سه ر هۆره، له وی به به له م ده په رپته وه، ئینجا ده چیت سواری حوشر ده بیت، له وی قوتابخانه یه کی لییه، پاشان مامۆستاکه ی ئه وی وتی سی مانگ من ده چم، سی مانگ تو پرۆ ئه وی ده وام بکه. به لئ پییش ئه وه ی بچم بو قه لعه ت سوکه ر که دوا یی له سه ر داوای خۆم منیان بو ئه وی گواسته وه و وتیان ئه وی کوردی لییه، منیان بو شوئییک نارد نه مده زانی کوئییه و له چ ناوچه یه که، به لام بیلال به هائه ددین و حه ننا ئه نتوان له ناو شاری قه لعه ت سوکه ر بوون.

رامان: مه به ستت هونه رمه ند بیلال به هائه ددینه .. ئه و ناوچه یه ی تو ناوی چ بوو؟

عه بدولخالق عه لاته ددین: به لئ .. ناوچه که سه ر به شه تره بوو، گوندیکی چۆل بوو، به لام من نه چووم، وتیان (ئه غراز) کوردیشی لییه، هه ریزه یه کم داو وتم ده چمه قه لعه ت ئه ل سوکه ر، گوئییه هه وه ئه وی کوردی لی بوو، حه ننا ئه نتوان، بیلال به هائه ددین له وی بوون، نیتوانی ئیمه و شه تره نزیکه ی سه عاته رپییه ک بوو، هی ئه وان قه زا بوو، ئه وه ی ئیمه ناحیه بوو، کاتیک له وی بووین منیان گوئییه وه گوندیک پییمان ده وت (حاجی شنیف)، ئه وه خزمی ئال سه وود بوو، له گه ل مه لیک فه بسه لیش دۆست بوو، پیاویکی به هیکه ل بوو، نووری سه عید ئه و گونده ی دابووین، له وی مامه وه. جاری دووه م سالی ۱۹۶۵- ۱۹۶۶ دوا ی ئه وه ی له ناوچه ی ئازادکسراودا، واته قه لادزی و پلنگان گوندی عه باس ئاغاو بیتواته که سه ر به شوپش بوو و عه لی شه عبان به رپرسی بوو، من کارم به جئ هیشتبوو، وه ک سه ربه خۆ حیساب کرابووین و چووبوومه ناوچه ئازادکراوه کانی شوپش، له زه مانی عه بدولسه لام عارف که گفستوگو له نیتوان شوپش و حکومه ت ده ستی پیکرد، ئیمه هاتینه وه و فه رمان ده رچوو بگه رپینه وه سه ر کاره کائمان، ئه وه بوو منیان نارد قوتابخانه ی (شریف الرضی) که چه ند ده قیقه یه ک له (سوق الشیوخ) دوور بوو، ئه و ناوه هه مووشی دارخورما

بوو.

رامان: تا هاتییه وه چه ندت پی چوو؟

عه بدولخالق عه لاته ددین: پینج سال له وی بووم.

رامان: ئه وه باجی ئه وه بوو که له سه ر بیروبا وه پری شیوو عیاتی بوویت؟

عه بدولخالق عه لاته ددین: به لئ، ئه و دوور خستنه وه یه مان به و هۆیه وه بوو، برووسکه مان بو عه بدولکه ریم قاسم لی دابوو، به دره دین عه لی ناویک هاتبوو، ده یویست بارودۆخی کورد به ره و ئالۆزی بیات، بویه ئیمه یان گوئییه وه.

رامان: ئه و به دره دین عه لی-یه خه تی به عسییه کان نه بوو؟

عه بدولخالق عه لاته ددین: به لئ به دره دین عه لی له ئه فسه ره کانی به عس بوو.

رامان: سه ر به عه بدولسه لام عارف و ئه وانه بوو؟

عه بدولخالق عه لاته ددین: به لئ، ئیمه که گوئییه وه ئه وی، شوپشی ئه یلوول به رپا بوو، عه بدولکه ریم قاسم پروو، پییش ئه وه مام جه لالم له هۆتیل تروکادیرۆ بیینی، پیتم وت وا ئیمه له خوارووی عیراقین چ بکه بین؟ له ولا جاشیان قه یید ده کرد، له ولا وه مفاوه زه هه بوو، مام جه لال وتی ئیمه له رتی براده رانه وه خه به رتان ده دینه ی، ته ماشام کرد دۆخه که ئالۆز بووه، وتم ئیمه دوو که سین له و ده شته، که ده شتیکی کاکه ی به کاکه ی بوو، ئوتۆمبیلیکم گرت، ئه و کاته هه موو باشوور شیوو عی بوون، ته نانه ت ده یانوت (لو عندنا عشر قوتکم، لئنا قبل عشرة سنوات)، من لیم دا هاتمه وه کویه و له ویوه چوومه قه لادزی، له مالی خۆمان ده مانچه یه کی فریشقه ی کوئی پۆلیسیمان هه بوو، ئه و ده مانچه یه م هه لگرت، سیزده مانگان به ناوی به شداربوویه کی مه بده ئی، نه ک بو شه ر له قه لادزی مامه وه، به فر و زریانیک بوو مه پرسه، دوا ی ئه وه مفاوه زات په یدا بوو، وتیان بگه رپینه وه سه ر وه زیفه که ی خۆتان، منیان نارد سووق ئه لشیوخ، ئه م جاره له سووق ئه لشیوخ نیشته جئ بووین، تا به یاننامه ی عه بدولکه ر حمان به زاز له سالی ۱۹۶۶ له وی ماینه وه، پاشان وتیان هه ر که سیک هه ز ده کات با بگه رپته وه، ئیمه هه ریزه مان دا، ئینجا حه قمان هه بوو ده نا نه یانده هیشت بگه رپینه وه کوردستان. سه فه ریکی میسرم کرد، دواتر که هاتمه وه هه ریزه م دا منیان گوئییه وه کوئی، دوا یی بوومه به رپه وه ری قوتابخانه یه ک له مه سیف سه لاهه ددین.

۲۶- سوّی و سوّیگه‌ری، عارف و عیرفان،

میستیک و میستیسیزم

له زۆریه‌ی فه‌ره‌نگه ئینگلیزی - کوردییه‌کاندا، ته‌نانه‌ت له فه‌ره‌نگه ئینگلیزی-فارسییه‌کانیشدا له به‌رانبه‌ر وشه‌ی mystic دا نووسراوه "عارف"، یان "سوّی". هه‌ر به هه‌مان شیوه، له به‌رانبه‌ر mys-ticism دا نووسراوه "عرفان"، یان "سوّیگه‌ری". ئه‌گه‌ر له من پیرسن هاوواتای فارسی و کوردی ئه‌و وشه و زاراوانه چییه؟ منیش هه‌ر هه‌مان وه‌لام هه‌یه، به‌لام راستییه‌که ئه‌وه‌یه که ئه‌م هاوواتا فارسی و کوردییانه بۆ mystic نادروستن. "میستیسیزم" چ وه‌ک قوتابخانه‌یه‌ک و چ وه‌ک روانگه‌یه‌ک بۆ جیهان و چ وه‌ک جوۆرتیک له ژیان و کردار، هه‌لگری هه‌ندی توخم و تایبه‌تمه‌ندییه که به هیچ جوۆرتیک له عیرفان و سوّیگه‌ریدا نابیندرین. به پێچه‌وانه‌شه‌وه، چ عیرفان و چ سوّیگه‌ری هه‌لگری چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندین که به هیچ شیوه‌یه‌ک له میستیسیزمدا نابیندرین، که‌واته میستیسیزم و عیرفان، یان میستیسیزم و سوّیگه‌ری یه‌کتیک نین و هه‌ر به هه‌مان شیوه‌ش عارف، یان سوّی، میستیک نییه. میستیسیزم هه‌ندی جار هه‌لگری چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌که که له سحر و جادوو نزیک ده‌کاته‌وه. هه‌ر به هه‌مان شیوه‌ش، میستیک ئه‌و که‌سه‌یه که شیوه ژبانیکی سحرای و سه‌یروسه‌مه‌ره‌ی هه‌یه، که‌چی له عیرفانی ئیسلامیدا عارف و سوّییه‌کان به ته‌واوی له په‌ه‌نده سحراییه‌کان دووره‌په‌ریز بوونه، بێجگه له‌مه‌ش، عیرفان و سوّیگه‌ری له لایه‌که‌وه و میستیسیزم له لایه‌کی تره‌وه، هه‌لگری چه‌ندین خاالی ناته‌با و جیاوازن که ئیتره شوینی باس کردنیان نییه (وه‌ک شیوه‌ی

وه‌رگیرانی چه‌مک و زاراوه ره‌خنه‌یی و تیوریکه‌کان

د. به‌ختیار سه‌جادی
(زانکۆی کوردستان له سنه - به‌شی زمان و ته‌ده‌بی
ئینگلیزی و زماناسی)

روانینی جیاواز بۆ خوا و بۆچوونی تایبەت لەسەر
یەکیەتی لەگەڵ خوا، که له عیرفان و میستیسیزمدا
یەکسەر لێک جیاوازان، هەر بۆیەش، میستیسیزم
عەرەبیدا بە شیوهی "غموضیه" دیتە بە کارهێنان که له
"عرفان" و "تصوف" جیاپە.

له لایەکی تریشەوه، پێویستە ئەوەش بڵێم که عارف
بە تەواوەتی له سۆفی جیاپە، کهواتە عیرفان له
سۆفیگەری جیاوازه. به داخهوه، له زۆربهی ههروه زۆری
دهق و نووسینه کوردییەکاندا دوو زاراوی عارف و
سۆفی وهک یهک دانراون، ئەمەش تا ئەو رادهیه بووه که
ئەمڕۆکه له زمانی کوردیدا زاراوی عیرفان خەریکه
پەیتا پەیتا جیگای خۆی دەبەخشیته سۆفیگەری. ئەمە
بە تەواوی هەلەیه، چونکه عیرفان و سۆفیگەری له یهک
جیاوازان. ههموو عارفیک سۆفییه، بهلام مەرج نییه
ههموو سۆفییهک عارف بێ. کهواتە، یهکیک له پله و
قۆناغهکانی عیرفان سۆفیگەرییه. ئەم جیاوازییه به
تەواوی و به شیوهیهکی دروست له زمانی فارسیدا رەچاو
دەکری؛ واتە له فارسیدا "تصوف" له "عرفان" جیاپە
وهک چۆن "صوفی" له "عارف" جیاوازه، بهلام له
کوردیدا، هەر دوو زاراوهکه به شیوهی "سۆفیگەری"
وهردهگیتدری که ئەمە تەواو هەلەیه. ئەم هەلەیهش وا
خەریکه دەبیتە شتیکی گشتی و گشتیگیر له زمانی
کوردیدا، هەر بۆیەش زۆر پێویستە به پارێزهوه و به وردی
کهڵک له دوو زاراوی جیاوازی "عیرفان" و
"سۆفیگەری" وەرگیرن.

له زمانی ئینگلیزیدا بۆ سۆفی sufi دانراوه و بۆ
سۆفیگەری sufism، بهلام وهک له سهروهه وتم، بۆ
عارف mystic دانراوه و بۆ عیرفان mysticism.
هاوواتای سۆفی و سۆفیگەری له زمانه ئهوروپییەکاندا
دروسته، بهلام وهک پیشانمان دا، ههمووان به شیوهیهکی
ههله هاوواتای دوو زاراوی عارف و عیرفان به کار
دههینن. خالی ههروه سهیر لێرهدا لهوه دایه که، بێجگه له
بهکارهێنانه ههلهیه، رێگهیهکی ترمان له بهر دهستدا نییه
بۆ وەرگیرانی ئەم چه مکه، ئەمەش به ئاشکرا جیاوازی
دوو سیستمی ئایینی و فەرهنگی تەواو جیاواز
دەردەخات بە شیوهیهک که ناتوانین هاوواتایهکی پر به
پێست و تەواو دروست بۆ چه مکیک له هەر دوو
زمانه که دا بدۆزینهوه. تەنیا رێگایهک له بهردهماندا بێ،

ئەوهیه که له زمانی مه بهستدا هه مان زاراوی زمانی
سه رچاوه به کار بهیینهوه، واته mysticism به
شیوهی "مستیسیزم" و عیرفان به شیوهی erfan، یان
irfan بنوسین. له م جۆره ساتانه دا وەرگیر ده بێ له
رێگهی نووسینی پهروائیز و نۆتهوه بابتهی بهریاس روون
بکاتهوه.

۲۷- پاشگری "یتی"

یهکیک له خاله ویکچووهکانی نێوان زمانهکانی
فارسی و عهرهیی و کوردی له لایه کهوه و ئینگلیزی و
فهره نسی له لایه کی ترهوه به کارهێنانی پاشگری "یت" و
"یتی" و "ity" و "ite" یه به مه بهستی سازکردنی ناو له
ئاوه لئاو. ئەم ویکچوونه خالیکی سهیره، چونکه شیوهی
دهربهرین و دهوری رێزمانی ئەم پاشگره لهو زمانانه دا زۆر
لێکی نزیکن. ئەو وشانهی له زمانی فارسیدا له م
چهشنه و به پاشگری "یت" کۆتاییان پیدایه به "مصدر
جعلی" ناسراون، واته چاوگی ساخته. هۆکاری ئەم
ناولێنانهش ئەوهیه که ئەم خهسلتهی زمانی فارسی به
تەواوی له عەرەبیهوه وەرگیراوه.

هه ندی له م وشانه له فارسی و عهره بیدا بریتین له:
فردیت، منیت، مدنیت، عقلانیت، واقعیت، انسانیت،
علیت. ئەگه ره کوردیشدا چه ند نمونه یهک بهیینهوه
ئهمانهن: شارستانیتی، یان شارستانییهت، تاکایه تی،
چه ندایه تی و مرۆقایه تی. ئەم وشه و زاراوانه هه موویان
له رووی رێزمانییه وه ناو، که چی وهک ده زانری
هه ندیکیان له زمانی کوردیدا به شیوهیه کی هه له وهک
ئاوه لئاو به کار ده هینرین. دیاره ماموستا مه سعود
محمه د به وردی له م خاله تیگه یشتبوو، چونکه ئەو به
پێچه وانهی هه موو کوردیکه وه "کۆمه لایه تی" وهک ناو به
کار ده هینا نهک وهک ئاولئاو. نمونه یه کی تری زهقی ئەم
چهوت به کارهێنانه که تا ئیستاشی له گه لدا بێ به رده وام
دوو باره ده بیته وه، ناو نیشانی یه کیک له کۆلیترهکانی
زانکۆی سلیمانیه که ئه ویش کۆلیتری زانسته مرۆیه کانه
نهک کۆلیتری زانسته مرۆقایه تبیه کان. خالی سه یرتر
له وه دایه که ئەم هه له یه له کۆلیتریک رووی داوه که
سه روکاری له گه ل فەرهنگ و سیستمه
فەرهنگییه کاندایه. هه ندی له نمونه کان له ئینگلیزیدا و
هاوواتاکانیان له فارسی و کوردیدا بریتین له:

Individuality فردیت، تاکایه تی
 Humanity انسانیت، مرۆفایه تی
 Rationality عقلانیت، عهقلانییه ت
 Modernity مدرنیته، مدرنیت، مۆدیرنیته،

مۆدیرنیته

Causality علیت، هۆداریته

Civility مدنیته، مهدهنیته

Quality کیفیت، چۆنایه تی

Quantity کمیت، چه ندایه تی

Responsibility مسؤلیت، بهرپرسیاریته

٢٨- نووس، نووسیار، نقیسه

"نووس" له چه ندین وشه و زاراوه ی جیاواز له رووی ریزمانییه وه درده که وهی. بۆ نمونه، ئەگەر له دوو وشه ی رۆماننووس و گۆشه نووسدا، دهلالهت له پیشه ی رۆماننووسین و گۆشه نووسین دهکات، ئەوه له وشه ی رۆژنامه نووسدا ئیدی مانای رۆژنامه نووسین بزر دهیج، واته دهکری بلتین ئەو خهریکه رۆمان دهنووسی، بهلام ئەگەر بلتین ئەو خهریکه رۆژنامه دهنووسی، دیاره له بهر چه ندین هۆی ئاشکرا ئەم رسته یه له باری ماناییه وه نائاسایی دیته بهرچاو. هه ر به هه مان شتیوه، له وشه ی خوشتنووسدا خوشت ناو نییه، به لکو ئاوه لکرداره، واته ئەو که سه ی به شتیوه یه کی خوشت و جوان دهتوانی بنووسی. ته و او به پیچه وانه وه، له دهستنووس و رهشنووس و کۆنووسدا مانایه کی ته و او جیاواز به دی دهکری؛ لیته ده ئەم زاراوه چیدی ناوی بکه ریان دروست نه کردوه و دهلالهت ناکه نه سه ر که س، به لکو ته عبیر له شت دهکهن.

به شیک له هۆکاری سه ره له دانی ئەم کیشه یه له به راورد له گه ل زمانی فارسیدا، له بنه رته دا بۆ ئەوه ی ده گه ریته وه که له م جوژه کاتانه دا کرداری "نووسین" له زمانی فارسیدا به سه شتیوه ی "نوشت" و "نویس" و "نگار" درده که وهی، که چی هه ر ئەم کرداره له زمانی کوردیدا له هه ر سه ش حاله ته که دا به شتیوه ی "نووسین" وه دیار ده که وهی. بۆ نمونه، له فارسیدا "وینوشت" له "وینویس" جیا یه. "وینویس" ئەو که سه یه که له "وینب"، یان ماله رپیکدا ده نووسی و "وینوشت" ئەو شته یه که له ناو ویتدا دیته نووسین، که چی له کوردیدا هه م "نوشت"

و هه م "نویس" و هه م "نگار" ده بنه "نووس". بۆ نمونه، "روژنامه نگاری" فارسی ده بیته "رۆژنامه نووس" و هه ر به هه مان شتیوه ش "خوشتنویس" ده بیته "خوشتنووس".

لیته ده به مه به سه تی روونتر کردنه وه ی با به ته که، پیتیسته سه رنج به دینه جوژی به کاره یانی ئەم کرداره له زمانی کوردیدا له دوو شتیوه ی رابردوو و ئیستادا:

من ده نووسم، من نووسیم

تۆ ده نووسی، تۆ نووسیت

ئهو ده نووسی، ئهو نووسی

ئیمه ده نووسین، ئیمه نووسیمان

ئیه ده نووسن، ئیه نووسیتان

ئه وان ده نووسن، ئه وان نووسیان

ئه گه ر ئەو رسته نه ی سه ره وه بکه یه فارسی، هه موو "نووس" به کانی ئیستادا ده بنه "نویس" و هه موو "نووس" به کانی رابردوو ده بنه "نوشت". هه ر بۆیه ش، بۆ نمونه، هه ر دوو "دستنوشته" (یان "دستنبشته") له فارسیی ئارکه یکدا) و "دستنویس" ی فارسی له زمانی کوردیدا ده بنه "دهستنووس". هه له بهت، له فارسیدا هه ندی جار جیاوازی نیوان "نوشت" و "نویس" که م ده بیته وه، ته نانهت له ناو ده چی وه ک جیاوازی نیوان "روژنوشت" و "روژنگار" ("روژنگار" هه ممان "روژنویس" ه).

لیته ده ده کری سه ره جه م ئەو وشه و زاراوانه ی "نووس" یان تیدایه به سه ر سه دهسته ی جیاوازا پۆلین بکه یین: یه که م، ئەو وشانه ن که ناوی بکه رن و دهلالهت ده که نه سه ر پیشه، یان بواری پسپۆری که سیک، یان شتیوه و شتیوازی نووسینی که سیک وه ک:

ویلاگنووس، ماله رنووس، کتیبنووس، وتارنووس، نامیلکه نووس، دو عانووس، ساده نووس، دژوارنووس، ئالۆزنووس، رۆژنامه نووس، چیروگنووس، رۆماننووس، شانۆنامه نووس، یاداشت نووس، په راوینووس، خوشتنووس... تاد.

دهسته ی دووهم ئەو وشانه ن که دهلالهت ده که نه سه ر شت، یان ئامپیریک وه ک پینووس (یان وه ک چۆن له فارسیدا "دورنویس" بۆ ئامپیری فه کس به کار ده هینری). دهسته ی سێیه م ئەو چه مکانه ن که وه ک ناویکی تیکه لاو بوونه ته خاوه نی واتایه کی تری تایبهت وه ک چاره نووس، رپینووس، دهستنووس، کۆنووس و رهشنووس (رهشنووس

هه مان "پيشنويس"ی فارسييه، كه چي له كوردیدا له "مسوده"ی عه ره بيهوه وه رگيراهه).

له لايه كي تره وه، هه ر ئه م كرداره له كوردیدا له هه ندئ وشه و زاراوه ی تره به ته وای جیگیر بووه كه ته گه ر به وردی لییان پروانین، تیده گه بین هه له به ك له هه ناویاندا هه شار دراوه. بۆ نمونه، له زمانی فارسیدا به وه كه سه ی ئیمه پتی ده لیتین "سه رنوو سه ر" ده و تری "سه ر دبیر". دیاره له فارسیدا وشه یه كي راست و دروست بۆ "ئیدیتور-ئین-چیف"ی ئینگلیزی دانراوه (editor-in-chief)، كه چي له كوردیدا كه لك له "سه رنوو سه ر" وه رده گیردری. ئه وه كه سه ی به رپسه له هه لئژاردن و دانانی باه ته كانی رۆژنامه و گوڤاره كان، نابج پتی بو تری "سه رنوو سه ر" و ئه م وشه یه ش نه ك هه ر له زمانه كانی فارسی، ئینگلیزی و فه ره نسیدا نییه، به لكو ته نانه ت ته گه ر بیتین و وشه یه كي به و شیوه یه له و زمانه دا دا به یینین، یان به كاری به رین، ئه وه ئه و كاره مان ده بیته مایه ی سه رسوو رمان، چونكه به كه م، ئه و كه سه ی ئیمه پتی ده لیتین سه رنوو سه ر له وانه یه هه ر نوو سه ریش نه بی تا چ بگاته ئه وه ی سه رنوو سه ر بی. بۆ نمونه، ئه و كه سه له وانه یه گو شه نووس، یان رۆژنامه نووس بی. دوو م، هه ر نوو سه ره و خاوه ن به ره م و جیهان بینی خۆ به تی و وه ك تا كی كی سه ره خۆ داده نری، ته نانه ت ئه و كه سه ش كه بنیاد نه ری قوتا بخانه یه كي ته ده بی، یان فیکریه پتی ناو تری "سه رنوو سه ر" چونكه هه ر یه ك له ته ندامانی ئه و قوتا بخانه یه خاوه ن شیوازی تایبه تی نووسین و بی ر كرده وه ی خۆ به تی. چه ند سا ل به ر له ئیستا ئه م با به ته م له گه ل چه ند ها و رپییه ك له هه ولیر باس كرد و ئیستا هه ندیك له "كوڤار"ه كان كه لك له زاراوه ی "سه رنوو سه ر" وه رده گرن كه رۆنانی كی دروسته و لی ره دا زاراوه ی "سه رنوو سه ر" چیدی هه لگری واتای نادروستی "سه رنوو سه ر" نییه. (به كار هینانی "گوڤار" و "كوڤار" یش یه كی كی تره له و با به تانه ی به م دوا ییانه هه ندئ كیشه ی لی كه و تۆ ته وه كه له یاداشتیی كی تره با سی ده كه م)

له لايه كي تره وه، زاراوه ی "نوشتار"ی فارسی كه له ئینگلیزیدا ته گه رچی هه مان وشه ی "رایتینگ"ه (writing)، به لام زۆر جار له ئینگلیزیدا كه لك له زاراوه ی ecriture وه رده گیردری كه فه ره نسویه. دیاره هو كاری به كار هینانی ئه م زاراوه فه ره نسویه له زمانی

ئینگلیزیدا بۆ ته وه ی ده گه رپته وه كه زاراوه ی writing له ئینگلیزیدا ناتوانی خاوه نی ده لاله ته كانی ec-riture فه ره نسوی بی، هه ربۆ به ش، ئیمه پتی چه ند سا ل زاراوه ی "نقیسار" مان پيشنیار كرد، ته گه رچی بۆ ماوه یه كیش "نووسینه" مان به كار ده یینا. ئه م زاراوه یه له زمانی فه ره نسیدا له یه كه م روویه رو بوونه وه ماندا ده مان خاته وه بی ره ق، یان پارچه یه كي نوو سراو، كه چي له تیوری فه ره نگی و ته ده بی ها و چه ر خدا، كه ئه م زاراوه یه ی تیدا به لیشا و به كار ده یینری، مانا كه ی ده گۆردری و لی ره دا مه به ست له "نوشتار" كو ی ئه و به ره مانه ن كه گو تار ی كی تایبه ت خولقا ندوونی واته، بۆ نمونه، وه ك چۆن له ده سه ته واژه ی "نوشتار فمینیستی" دا ده یینین، یان هه ر به هه مان شیوه له Ecriture Marxist ده یینین. لی ره دا و له م زه مینه تایبه ته و پسپۆرییه دا ته گه ر بۆ زاراوه ی Ecriture Marxist "نوو سراوه ی ماركسیستی"، یان "نووسینه ی ماركسیستی" به كار به یینین، ده قا و ده ق مانا و كار بردی زاراوه كه مان نه پتكا وه، كه واته با شتر وایه كه لك له زاراوه ی "نقیساری ماركسیستی" وه ر بگرن كه له فارسیشدا به شیوه ی "نوشتار ماركسیستی" دیته به كار هینان.

وینەى هونەرى له هەندىك شیعری گۆران دا

تاریق سالت

چوارده، كه گۆشهى كيشاوه و دهكيشى. ئەوهى له خويندنهوهى دهقى شیعریكى سەر به قوتابخانهى كلاسىزمى، يان ريباليزمى، يان رومانسى بېتهوه يه كسەر تېدهگا كه شاعیر به چ وهسفىك وهسفى خوشهويستهكهى خوى كردوو و چۆن به ديزاين و شيوازىكى هونەرىيى جوان دايرشتوو، واته ئەگەر بېتو وینەى كچه كه بكيشين ئەوه جوانییه كه به تى، كه به خامهى دهستى ئيمه ناكيشرى و چاوى ئيسوهش له بهرى هه لئايه، بۆيه له پال وهسف و پيدا هه لدان به يار و روخسارى يار ئەوه شاعیرانى كورد وهسفى سروشتى كوردستانه كهى خوشيان كردوو و به تيكستى شیعری گه لى وینەى رهنگا ورهنگى ديمه و كه ژ و كيو و شاخ و شوينه دلرفينه كانى كوردستانيان كيشاوه. به واتا يه كى ديكه شاعیرى كورد هه ر له گه ل يه كه م ههنگاوى شیعرنووسينيدا وینەى شیعری فهراموش نه كردوو، هه ميشه له خه مى ئەو مۆتيف و سكيچه هونەرىيه دا بووه، كه هه ولى داوه له شيوهى ديزاينه ريكى هه مه رهنگ و جوولا و پيشانى خوينەر و جه ماوه رى بدات، بۆ سه لماندن و ده و له مه ندردنى باسه كه مان چهند نمونه به كى شیعری شاعیر (گۆران) وه رده گرین، تاكو

وینەى هونەرى له نېتو شیعری كوردى، جيگهى سرنج و تيرامانه، له بهر ئەوهى شاعیرانى كورد له تيكراى قوئاغه كانى شیعیر نووسيندا، بايه خيان به م لايه نه هونەرىيهى شیعیر داوه، هه ميشه به وشه و دهقى شیعری جوان، وینه و سكيچى تابلوى جوانيان كيشاوه، كه خوينەر له گه ل خويندنهوهى تيكسته شیعریيه كه دا گه لى جار وا هه ست دهكات له به رده م په يكه ريكى جوانيدا وهستاوه و نوقمى خه يال و رامان و بيركردنه وهى قوول ده بېت. دياره ئەمه ش به پلهى يه كه م بۆ توانايى و دهسترهنگينى شاعیره كانمان ده گه رپته وه، كه توانيو بانه وشه له خزمه تى دهق و ده قيش له خزمه تى مۆتيف و تابلوى شيوه كارى جوان دا بنين.

كاتى باس له م لايه نه هونەرىيهى شاعیره كانمان ده كه ين، وه نه بچ هه ر ئەو لايه نه باس بكه ين، كه شاعیر بۆ عيشقه كهى ده دوئ و به تيكستىكى شیعری وینه و روخسارى دل به ره كهى ده كيشى و چاوى به ژير پيال و بالاى به شه تله نه مام و قه دى وهك لا ولا و زولفى وهك ئاوريشم و كولمه كانى وهك سيوه لاسووره و برژانگه كانيشى به وینەى تير و ئەبرۆ كه شى وهك مانگى



گۆران

وینەى ھونەریدا. بە پروای ئیمە هیچ جیاوازییەک لە نیتوانیاندا نییە، بۆیە پیمان ئاساییە، ئەگەر ھەردووکیان بە کاربەتین، لە بەرئەوێ وینە خۆی لە سەرپای شیعردا دەدۆزیتەو، بەمانای ئەوێ، بێجگە لەوێ لەناو شیعریکدا چەند وینە بەکی جوان و سەرنجراکێش ھەیە، ھەر بۆیە تەواوی شیعەرکەش وینە بەکی شیعرییە لەناو شیعەرکانی دیکەدا. وینەى ھونەری لە شیعردا شتیکی تازە نییە، بە لکو ھەر لە گەل لە دایکبوونی شیعردا ئەم ھونەرەش خولقاو، پادەى بەرزى ئاستى ئەم ھونەرە و بەکارھێنانى لەناو دەقیکی شیعردا و ستاوە لە سەر توانایی و بەھرە و لێھاتوویی شاعیر، بەلام وەک زاراوہیەکی ئەدەبى ئەوێندە کۆن نییە، لەناو ھەر نەتەوہیەک بە پیتی زمانەکی خۆى زاراوہیەکی بۆ ئەم ھونەرە دارشتووہ.

لە زمانى ئینگلیزیدا «وشەى (image) لە پەخنەى ئەوروپیدا بۆ وینەى ھونەری وەرگیراوە، لە کاتیکیدا وشەى (imagination) لە وشەى (imaginoto) ی لاتینییەو وەرگیراوە کە لە بەرانبەریدا لە زمانى یونانییدا (phantasia) یە و راستەوخۆ وشەى ئینگلیزی (fancy) لى وەرگیراوە، کەواتە وشەى (imagination) بەواتای خەیاڵ دیت، لە یونانییش (phantasia) بەواتای خەیاڵ دیت» (١).

لە زمانى فارسیدا «زاراوەى (صورى خيال) واتە (وینەى خەیاڵ) بەکار دەھێنن، لە کاتیکیدا شاعیریکی ناسراوی وەک: عەبدوللا گۆران لە نیتو ئەدەبى کوردیدا زاراوەى (نیگارخانەى خەیاڵى) بۆ بەکار ھێناوە. لە ئەدەبیاتی عەرەبیشدا زاراوەى (الصورة الشعرية - وینەى شیعری)، یان (الصورة الفنية - وینەى ھونەری) بەکار دەھێنن، یان (الصورة الادبية - وینەى ئەدەبى) کە وینەکانى شیعەر و پەخشان دەگرتتەو بەکار دەھێنن» (٢). لە نیتو ئەدەبى کوردیشدا وەک لە سەرەوہ ئاماژەمان پێ کردووہ ھەر سى زاراوەکە بەکارھاتووہ، وەک ئەوێ لە زمانى عەرەبیشدا ھەیە، بەلام ئەوێ ئیمە زیاتر بەکارمان ھێناوە ئەو وینەى ھونەرییە. وینەى ھونەری ئەو ئاویتە رووناکیە، کە تیبیدا جوانییەکانى ھەست و خەیاڵى شاعیری تیدا کۆبوو تەو و تیشکی بیر وردى داھینەرە، ئەوہ پامان دەکیشیتتە جیھانیکی

بە یەكەوہ تابلۆ و سکیچی کارەکی بکیشین و بزاین بە تیکست و دەقە شیعەرکانى چ تابلۆ بەکی ھونەری جوان و تەزى لە فەنتازیا و ھونەرەکانى پەوانبێژى وینەى شیعری بۆ کیشاوین.

زاراوە و چەمکی وینەى ھونەری

وینەى ھونەری لە شیعردا، ھەلگری پەيامیکە بە وشە و دستەواژە گەییەنراوە، بەلام بە ھونەری ھۆننەوہ و دەستپەنگینی شاعیر، چونکە کە لە تابلۆ بەکی شیعری ورد دەبینەو ئەوہ ئەرک و ھەزىفەى شاعیر لە نیتو ھەیکەلى شیعەرکەیدا، بە تاییەتى کاتى وینە بەکی شیعری لە باریکی و ستاودا بۆ کیشاوین، بەجوانى ھەست پى دەکەین. بى گومان ھەست کردن بە وینەى شیعری لە رێگەى لیکچواندن و پیداهەلدان و ئاوەل و اتاوە زیاتر خۆى دەردەخا، بە تاییەتى کاتى کینایە و خواستن لەناو شیعری شاعیردا سەرھەلەدات، بەمەش داھینان لە دایک دەبى. پتوبستە ئاماژە بەوہ بەدەین، کە بیروپرای جیاواز لە بارەى ئەوێ کە ئایا زاراوەى وینەى شیعری پەسندترە، یان وینەى ھونەری، یان وینەى ئەدەبى، بە تاییەتى لە نیتوان چەمکی وینەى شیعری و

تارام و خویمان له بیری ده باته وه، له نیو راستی و بیری شاعیر ده مانخه و پیتی، خه ویتیکی ئه فسووناوی، که تییدا واههست ده کهین ئیمه شاعیرین و ئه و شاعیردی که ده یخوینینه وهش هی خویمان. له ریگهی وینه وه ئیمه درک به راستییی په نهانه کانی ناخی شاعیر ده کهین و مه بهستی شاعیرمان بۆ روون ده بیتته وه، توانایی و به هره دی شاعیرمان بۆ درده خات، چونکه وینه هی هونه ری هۆکاریکه بۆ هۆشیار کردنه وهی خوینهر و گه رانه وه بۆ نیو هزر و خه یال، چونکه رهنگه ئه و شته له لای ئه م هه بووین و له کاتی خویدا ههستی پین نه کردوه، یان ئه و شته ی بینویه تی به شیوازیکی نویتتر و هونه ربانه تر دایده ریژیتته وه.

پیکهاته و ره گه زه کانی شاعر

وینه هی هونه ربی وهک به هایه کی پر بایه خی شاعیری هه روا ساده و له خووه نایه ته ئاراهه، به لکو له ریگهی چه ند ره گه زیکی گرنگه وه دیتته ئاراهه که هه ره که یان له پیکهیتنان و بنیادنانی وینه هی هونه ری بۆشایی خویمان پر کردوه ته وه. ره گه زه کان به شیویه کی بازنه یی به ده وری یه کدا ده خوینته وه و ته واو ده قی شاعیرییان گه مارۆ داوه، دیاره ئیمه باس له ده قیکی هونه ربی جوان ده کهین، چونکه له وانه یه ده قی شاعیری وامان هه بێ، که ره گه زه کانی به م شیویه نه بێ. ره گه زه کانی شاعر هه ره که یان پیکه و قه واره ی خویمان له نیو شاعیردا دیاره و به نه بوونی یه کیکیان ناته واوی له وینه که دا ره نگ ده داته وه، به لام ئه گه ر بیتتو ئه م ره گه زانه هه موویان به شیویه کی جوان و شاره زایانه له شاعیردا به کارهینران، ئه وه نه مری به ده قه به ره مه پینراوه که ده به خشریت و تاموچیتی خوئی پین ده دات.

ئه و ره گه زانه ی به شداری له پیکهیتنان و بنیادنانی شاعر ده کهن، به گشتی دابهش ده بنه سه ر چه ند جوړیک، له وانه:

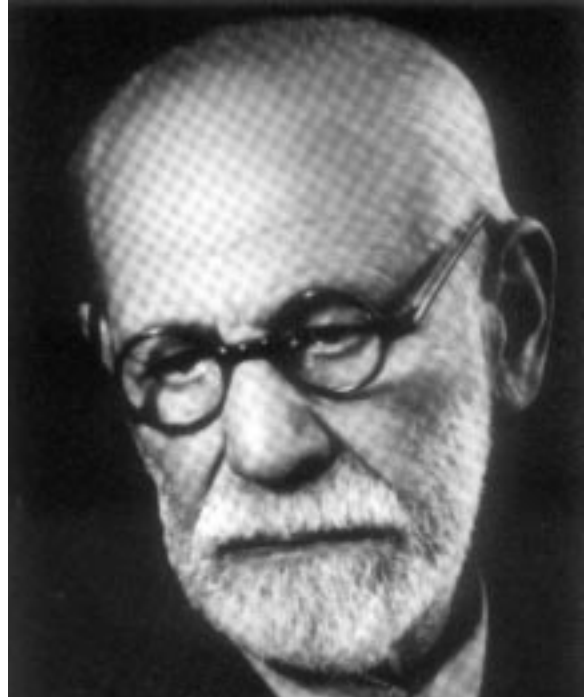
۱- زمان: لایه نیکی هه ره گرنگی نیو ئه ده به به گشتی و هی شاعیریش به تایبه تی، ئه و زمانهش له گه ل زمانی ئاسایی رۆژانه ی خه لک جیوازه، که جوژه هونه ربیکی تییدا ده بییری به هۆیه وه زمانی شاعیری له زمانی باوی نیو کۆمه ل جیا ده کرتته وه. ئه رستۆ له هونه ری شاعیردا بایه خی زۆری به که ره سه ته کانی هونه ر داوه، چونکه

به پروای ئه و «که ره سه ته کان جوژی هونه ره کان ده ستنیشان ده کهن، که ئه مهش ده بیتته هۆی جیا کردنه وی هونه ره کان له یه کدی. بۆ ئه مهش دوو جوژی ده ستنیشان کردوه:

یه گه م: ئه وهی به چاو ده بییری، وهک: نیگار کیتشان و په یکه رتاشی و بیناسازی.

دووه م: ئه وهی به گوئی ده بیستری که ئه مه شیان سین جوژه (کیش: ریتم: زمان) له وانه شاعر زمان و کیش و ئیقاعه» (۳).

شاعیر ده بێ له به کارهیتنانی وشه و په یشه کان به هه ره مه ند و لیها تووین و فه ره هنگی خه یالی ته ژی بێ له وشه ی جوان و مانادار و له م رووه وه زه نگین بێ، بۆ ئه وهی هه رکاتی ئیلهامی بۆ هات و شه پۆله کانی ناخی ته نگیان پین هه لچنی، ده ست به نووسین بکا و به دوای وشه دا نه گه ری. له نیو شاعیردا بایه خی وشه له وده دا درناکه ویت چه ند وشه یه ک به دوای یه کدا ریزکرابن و به گوئی خوینهر نوئی بن، یان لیتی تی نه گات، به لکو گرنگ له وده دایه تا چه ند وشه کان له پال یه کدیدا ریزکراون و وینه یه کی ره نگا ورهنگی شاعیرییان خو لقا ندوه. ده توانین و ته که ی (رۆلان بارت) له گرنگی زمان بۆ ئه ده ب به به لگه به یینینه وه، که ده لی: «ئه ده ب، بیجگه له زمان شتیکی دیکه نییه» (۴)، به لام ئیمه ناتوانین به ته نیا زمان به سه ر ئه ده بدا سه پینین و شتیکی دیکه دی تییدا نه هیلینه وه، چونکه ئه گه ر به ته نیا زمان بیت ئه وه ده چوو نه بواری زمانه وانی و شتیکی دیکه مان نه ده بوو به ناوی ئه ده ب به هه موو ژانره کانییه وه. دیاره زمانی ئه ده بییش خاسیه ت و تایبه ته ندی خوئی هه یه و زمانیکی سفت و پاراو و هونه ربیانه ی ده وی تا لیتی وه گوزارشتی جوانی و دیارده و لایه نه کانی ژبانی ئاده میزادی پین بکری، له شاعیریشدا ئیمه ناتوانین دیسانه وه ئه و ره گه زانه ی ده بنه هۆکاری بنیادنانی شاعر یه کیکیان به سه ر ئه وی دیکه یاندا زال بکه یین، چونکه ره گه زه کانی شاعر زۆر به چری و تیکچرژاوی له ناو یه کدیدا کارلیکیان کردوه و تاونه ته وه، ئه گه ر ئیمه بتوانین له ده ره وهی شاعر پۆلینیان بۆ بکه یین، به لام له ناو شاعیردا تیکه لی یه کدی ده بن و لیک جیا ناکرتنه وه، بۆ نمونه (سۆز و خه یال)، یان (هه ست و سۆز)، یان (زمان و وینه) که زۆر جار ده بینین وینه له نیو ده قی شاعیردا قسه ده کات.



فرزید

به ئاشکرا مه به سته کان دهر بپریت، ئه وکات وینه شیعریه کان بۆ چه مک و گه یاندن و گوزارشت کردن شیوازی ناراسته و خو ده گرنه بهر و ئه م دیارده یه ش له ریگه ی زمانه وه له نیو ده قه که بنیادیکی زیندوو دروست ده کات و ده یگه به نیتته خوینه ر. دیاره زمانیش فاکته ریکی گرنه له ناو شیعردا که پیوسته پاراو و پروون بیت و له کانیاوی خه یالیتی وردده وه که ره سته کانی دهستی به کیان گرتی و گوزارشتی جوانی و دهر برینه کانی شاعیر بکه ن، ئا له ویتوه هه لده قولین و زانیاریه کان به خوینه ر ده گه یه نن، بۆ نمونه: ئیمه (گه ردن که ش) خو ی وه ک گه رده نی یار ده ینا سین، به لام له سروشتی شاعیردا کومه له شاخیتی سه خته .

۲- بیر: هه موو ده قیتیک به ره مه می بیره، که به پیتی بیر کردنه وه و تیرامان و بیرۆکه پیمان وایه هیه هیه شتیک بیتته ئاراه، ده قی به پیتز و ناوازه ش هه لثولوی بیریتی وردده، که وه ک ئاو به ناو درزی هه موو ئه و شوینانه دا رته بووه، که به شدارن له داهینان و خو لقا ندن. له و ساته وه خته ی مرۆف له گه ل گه ردوون که وتوه ته نیو گیژاوی ژیان و درکی به جوانیه کانی سروشت و گۆرانکاریه کان کردوه، ئه وه به به رده وایه بیری له هه موو ئه و دیارده و پرووداو و کردارانه ی که هه سته پیکردوون کردوه ته وه، وه ک چه کیتی کاریگه ر له تیکرای پیوستیه کانی ژیا نی پیوستی پیتی بووه و به کاری هینا وه. ئیمه ی مرۆفیش له ریگه ی بیره وه بیرۆکه ی داهینانی شته کافان بۆ دابین ده بیت، نابین ئه وه شمان له یاد بچیت که بیر بۆ له دایکبونی شیعر سه رچا وه یه کی سه ره کییه، چونکه کاتئ مرۆف ده گه ریته وه دوا وه ی خو ی و ساتیک به نیو ژیا نی رابردووی خویدا گوزر ده کات، بیر له و شتانه ده کاته وه که رۆژتیک له رۆژان به خو شی و ناخو شی. . . . به سه ری بردوون، ئیدی له ویتوه ریگه به خه یالی دعات ببیتته مه لیتی بالره نگین و خو شی بی به گه ر دوونیتی ئارام. وه ک له م نمویه دا ده بینین، که ده لئ:

وتم فیدای جه مالت بم نهی پهری شیوه!
ئهوا توایه وه هه ستم به سۆزشی گریه ت
چییه هه یکه لی مه رمه ر غوباری وا پتوه،
قه مه ر شکات و سکالا ئه کا له هه وری خه فته ؟
سه ری به عیشه له قان و به له هجه یه کی حه زین

کۆمه له شاخیتی سهخت و گه ردن که ش ئاسمانی شینی گرتۆته باوه ش (۵)

له م دیره شیعه ی شاعیردا ئه وه ده بینین، که پیکهاته و هاوکیشه ی وینه کان به سروشت هاوسهنگ ده بیت، (کۆمه له شاخیتی سهخت و گه ردن که ش) زبیره کانه و کارامه بیانه مامه له ی له گه لدا کراوه، یه که ی سروشت له پیکهاته ی ئاسمانی شین خو ی ده بینیتته وه، شاعیر به فه لسه فه ی جوانی دهر برین و گوزارشت کردن هیله کانی جوانی رایه ل ده کات، به مه به سستی کاریکی هونه ری جوولانه وه یه کی زبیره کانه ی کردوه و سه ره نجام وینه ی هونه ری کاره که ی له بازنه ی سروشت و ئاسمانیتی شین به کو تا هینا وه. وینه ی شیعی له ناوه ندی زماندا له وه وه سه رچا وه ده گریت، که له دامه زاندنی پیکهیتانی بیر و سۆز به شدار ده بی، ئه گه ر وینه له روانگه ی خود ته نیا دابه شکردنیک بی، ئه وه له شیعر دوور ده که ویتته وه، به لام به هۆی ئه وه ی له بنیادی بیر و سۆز به شداره، ئه وه له بنیاد و گوزارشتدا ده بیتته پانتاییه کی رووبه ر فراوان له گه ل هه ست و سۆز و نیگا و هاوکیشه کانی شاعیر به شدار ده بی و هاوسه نگییه ک به ده قه که ده به خشی. حاله تیک لای شاعیر سه ره له بدات و نه توانی

**وتی بچۆزه بپرسه له جینسی پیاوی برات،
که کهوته گۆشهیی گیرفان گولیکیی ناوریشمین
چییه تهفاوتی بوون و نهبوونی قییمهتی لات؟**

کاتێ لێم چهند دێره شیعره ورد دهبینهوه بهروونی دیاره که شاعیر بیرتکی وردی بۆ پیکهتینانی هۆنراوهکهی بهکار هیناوه، مهلی خهیاڵی نازادانه بهنیو جیهانی کهسایهتی شاعیردا له شهقهی باڵی داوه و وینهی دهردی دلێ بۆ تۆمارکردوین.

۳- سۆز: له جیهانی ههستدا دهربایهکی هیمنه، کاتێ له ناکاو دهست بهههڵکشان و داکشان دهکات، شهپۆله دژوارهکانی ئهوهنده بهختیاری بهرهو کهناری روح دهچن، سهراپای دهروون پر دهکهن له وزه. سۆز وهک ئهوه خۆزه وایه که له ئاسمانهوه دهروانیتته زهوی و ههموو بنجوبنهوانیکی رووناک دهکاتهوه و تیشکی گهرمایی بهناخی شتهکاندا ڤهت دهکات و میهرهبانی لێ ههڵدهوهی. د. وهحید صوحی له بارهی سۆزهوه دهڵێ: « وینه بهی سۆزی گهرم ناتوانیت کاربگهری له نیو دهروونی خۆینه بهجێ بهیلتیت» (۶). وهک چۆن سۆز ڤهگهزتیکی گرنگی شیعره، له ههمان کاتدا گوزارشت کارتیکی حهقیقهتهکانی نیو دهقه شیعریهکهشه، بهواتایهکی دیکه، ئهگهر گیانی سۆز له دهقه شیعریهکان بسه نریتتهوه، ئهوه گیانی دهقه که دهکهوینته گیانهلاوه، چونکه ئهوه سۆز و عاتیفهیه که زیندوویی بهدهقی ئهدهبی دهبهخشێ، ئهمهش بۆی دهبیته مۆرکیک و له دهقی دیکه بۆ نمونه (زانستی) جیای دهکاتهوه.

**نه ئاخ لهسینهدا ئهخواتهوه پهنگ
نه فرمیتسک ئهتوانی ڤهژێ به بێ دهنگ
نه زمان ئهوهستێ له زیاتر
نه قهڵم وهک لاشهیی مردووی ساردوسپ...
نه قام له جیگای خۆی ئهمینێ نه هۆش
دیمهنتی من بینیم بهرد دینیتته جۆش
تا دهلتی: کن دایکتی ئهتوانی بیتیتته بهرچاو
به مهرگی تاقدانی جهرگی ههلقرچاو
دامابی له دهشتی هاواری بهکس
نهما هیچ... ههر خۆی بێ و مهیتی کوری بهس!
تا سهیری دیمهنتی وها کاربگهر
کام و بجدان ناداته بهر نوکی نهشتهر (۷)**

گۆران سۆز و عاتیفه بهسهربدا زانه بهشیوهیهک

دیمهنته که وا پیشان دهدات که مرۆف لهگهڵ بکهوینته ناخ سووتانهوه و ناخ ههڵکیشان و تپرای ئهوه دایکه جگهر سووتارهوه:

**بهلام ناخ ئهوهی من دیم بهم دوو چاوه؟!
مهینهتیکیی سوکه ئهمهیی بهلاوه:
نهک دایکی کور مردوو دیم کۆرپهیی ساوا
لای مهیتی دایکیا فرمیتسک له چاوا،
کهوتبوو بهبێ شیر بێ لاوانهوه،
ناو جهرگی ئینسانی ئهچوزانهوه. (۸)**

پیشاندانی ئهه دیمهنته وروژینه و ههست بزۆینه لای گۆران بهلگهیی ههست ناسکی و ئینسان دۆستی شاعیر پیشان دهدات، بهشیوهیهک که لهگهڵ پیشاندانی دیمهنته که ناو جهرگی ئینسان دهچوزیتتهوه، ئهمهش بهلگهیی بوونی سۆزتیکی بههیتزه له نیو هۆنراوهکهدا، یان دهلتی:

**ههی هاوار، ههی داد هیوای شیرینم
گیان ئهدهی ئهمری ئیتتر ناتبینم!
ئیتتر ناخ ئیتتر ناتبینم ههرگیز
لهخهوا نهبێ شهو شهوی پایز
جارجار وهک بهرقی ئاو بۆ زۆر تینوو
دیتت و ناشکتینی تاسه و ئارهزوو!
سا بۆم ڤروانه تپهر بهو چاوانه!
رۆله مردنه و فرمیتسک بارانه!
ئهو قۆزه زهرده، ئهو چاوانه ڤرۆ!
ئهو نهغمهیی دایه و بابه جوانه ڤرۆ!
تا دهمان لهگۆر ئهکهوی وهک تۆ
هیوای دایه ڤرۆ، هیوای بابه ڤرۆ! (۹)**

گیانی سۆز له نیو ئهه دهقه، دهمانخاته حالهتی ڤامان و ناخ ههڵکیشان و هسهرت، بۆ ئهوه زهمنهیی که شاعیر به وینهیی شیعی بۆی کیشاوین و بهبیر و سۆز بۆی دهبریبوین، بهجۆرتیک لهگهڵی ئاوێزانی دهبین. سۆز کاردانهوهی کار و کاربگهری دیارده و دیمهنتی و ڤووداوهکانه لهسه ههست بهجۆرتیک کار له دهروون دهکات و خهیاڵ بهرهو ئهوپهری سنووری یاخیبوون دهبات له واقیع و بگاته ئهوه شوینیهی بلایی: « وهزیفهیی خهیاڵ ئهوه نییه، که وینهیی واقیع بکیشێ، بهلکو کیشانی وینهیهکه، که واقیع تهجاوز دهکات و گۆرانیش بۆ واقیع دهچرێ » (۱۰).

۴- خهیاڵ: پیکهتینهرتیکی گرنگی نیو بۆتهیی

شيعرييه، له داهينانی بیری تازه و خولقانندی وینهی هونهری دهسه لاتیکی به فراوانی ههیه و سنووری شتهکان ده به زینتی، بۆ نمونه شاعیر به خه یال ده بیته ده ریا، گهردوون و پهروانه و دیوانه، شه مع و... تاد یاره که شی به گول و چاوی به نیرگز و کولمه ی به گولاله سووره و لیوی به شه پرکه ر و دم و ددانی به یاقووت و مهرجان... تاد چوواندوه، که هه موو ئه مانه به ره می بیر وردی شاعیر و خه یالی قوولی داهینه رانه یه تی له خولقانندی ئه م ویتانه، چونکه شاعیر له ریگه ی ئه و ویتانه ی که له ناو میتشکیدا یه چه ندین وینه ی دیکه مان ده خاته به رده م، که گوزارشتی وینه کانی ناخی شاعیرانه یه تی. له نمونه یه کیدا گۆران ده لئ:

له ژیر زه ده ی خۆزه تاوا،
به ناو چیمه نی گوئی ناوا
چهن به نا ههنگ چهن سپهراوی؟
ئه گه ری قاز یا مراوی،
یا که له سه ر به فری نزار
بۆ لووتکه ی هه زار به هه زار
چهن نیسک سووک چهن گورج و گۆل
ئه کشی: پشت له توئی ته ختی دۆل
یا که رویشکی تیر و قه له و
له به ر تریفه ی مانگه شه و
چهن جوان ئه روا به قونه قون. (۱۱).

له نپه خودی وینه شيعرييه که چهن د وینه یه کی دیکه ده بینین، له هه مان کاتدا نیوه دیره کان خه یالمان بۆلای خویان کیش ده که ن و ده مانخه نه حاله تی بیر کردنه وه و تیگه یشتن له شیوازی ده برینه کان، کاتئ شاعیر چاوی یار ده بینئ که ئالۆزه، یان شیواوه ئه مه بۆخۆی وینه یه که حاله تی یار ده رده خات که له باریکی ئاسایی نییه، هه رچهن د جارن یار ئه وی به فیستنه باز ده زانی، به للام نیستا حاله ته که پیچه وانه بووه ته وه، ئه مه بۆخۆی نواندنی وینه یه له ناو وینه ی تر دا.

۵- واقیع: مرۆف و واقیع وهک دوو هۆکار کار له یه کدی ده که ن، مرۆف کار له واقیع ده کات و ده یگۆری و به پیچه وانه شه وه، بۆیه شاعیریش وهک که سه یکی هه سه تیاری نیو کۆمه لگه و ئه و واقیعه ی تییدا ده ژئ هه سه تی پئ ده کات و به وینه ی شيعری بۆمانی ده کیشییت. شاعیر وابه سه ته ی واقیعه و لیتی جیا نابیته وه و ناتوانئ

ده سه ته ردار ی بیت، به للام ده توانئ بیگۆری. شاعیر له شيعره کانیدا وینه ی ناخی خۆیمان بۆ ده کیشی سه به رته به و شتانه ی له واقیعه دا دیوبه تی، یان ئاواتی بۆ خواسته وه. (۱۲)

دووری یار له شاعیر واقیعه، به للام ئه م واقیعه تیگه ل به ره گه زه کانی دیکه ی وهک سوۆز و خه یال و بیره، زمانیش ئه و ئاویته روحییه ده ردینئ دووباره له شیوه ی وینه یه کی هونه ری له ریگه ی که ره سه ته کانیا نه وه پیشانمانی ده دات. شاعیر لاسایی واقیعی ژبانی خۆی، هه ره وها هه موو ئه و رووداوانه ی له واقیعه دا بینویه تی و کاریگه رییان له سه ری هه بووه له چوارچیوه ی خه یالیدا وینه ی گرتوون، ده کاته وه. شاعیر ده بی راستگۆییت، که خاسیه تیکی گرنگه بۆ شاعیر و هۆکاریکه بۆ سه رکه وتنی، چونکه له ناو ده قی ئه ده بی به گشتی و شيعر به تایبه تی چهن د راستگۆیی پیوه دیاریئ، ئه وه نده شکۆمه ندی به ده قه که ده به خشئ و پیوسته شاعیر له کیشانی وینه ی واقیعی ژینگه و ژبان و به سه ره اته کانی خۆی و دیارده کانی ده وروبه ری راستگۆییت، چونکه ئه گه ر راستگۆ نه بی ناتوانئ وینه یه کی راسته قینه ی واقیعی ژبانی خۆیمان بۆ بکیشئ، ئه وه تا ده بینن گۆران ده لئ:

له ژیر ئاسمانی شینا،
له پال لووتکه ی به فرینا
کوردستان گه رام
دۆلاو دۆل پیتوام
نه له شار و نه له دئ
نه مدی کهس وهک تو جوان بی
کچه کوردیک دل پیتی شاد بی
وهک فریشته و په ریزاد بی
نه باریکی نه گۆشتن
نه کچۆله ی نه ساژن
نه زۆر چاو ره ش
نه ئیجگار گه ش
لێت بی بزهی مانگه شه وی
به ژنی رێک و ره وتی که وی (۱۳)

گۆران له وینه شيعرييه که هه ر ته نیا به وسف و وینه کیشانی جه سه ته و به ژن و بالاو جوانی نه وه ستاوه، به لکو وینه و جوانی ره وت و رویشته که شی کیشاوه:

لټ بټ بزهی مانگه شوی
 بهژنی پټک و پهوتی کهوی
 یان دهلی:
 له ورژوهه توم دیوه
 عه شقیټک له دل چه سپیوه
 ساتی دوروی لټم
 گر بهر نه بی تټم
 که دهست له یه خهت گیر نابټی
 له لای کهس دل ژیر نابټی
 توتیت و بهس
 په نای هیوا و خه و بی نټیم
 ناواتی گیانی شیرینم (۱۴).

وهک له م نمونانه ی سهره وهدا ده بینین گوران
 واقیعبینانه له حالی خوئی دواوه وه سفی نه و بارانه ی
 خوئی دهکات که له دوروی یاره که یه وه به سهری دټت.

۶- نهست: وهک چون مرؤث مه خلوقیټکی نه م
 گهردونه یه، که خودا خولقاندوویه تی و
 ناوه دانکه ره وه یه تی و به ههر جوړټیک بیت دهستی خوئی
 گه یاندووه ته ههر شتیټک که ویستبیتی به دواواچوونی بو
 بکات، به بی نه وهی بزانی تا چند به نامانج دهکات،
 دیاره له ناو خودی شاعیریش گهردوونیک هه یه که ناخ و
 دهر و ونیه تی، هه موو نه و شتانه ی له جیهانی دهر وهی
 شاعیردا هه یه راسته وخو و ناراسته وخو کاری لی دهکن.
 ههر زانستیټک بگری پیوهندی به زانستی دیکه وه هه یه و
 له گهل زانستی دیکه دا یه که دهگر نه وه، به واتای نه وهی که
 سروشتی له گهل نه و زانسته دا بگونجټت. نه ده بیس وهک
 زانستیټک له پیوهندی له گهل نه و زانسته به دهر نییه که
 له گهل دهگونجټن، له وان هس زانستی دهر و نناسی، له بهر
 نه وهی نه ده ب هه لقاووی باری دهر وونی ژیانی
 کومه لایه تی و واقیعی سهرده مه، نووسهر که ده قټکی
 نه ده بی بهر هه م ده هیټی، له ناو نه م نه ده به دا چندین
 راستی و جوانی و دیمه نی رازاوه ده بینرټن، که دووباره له
 خزمهت مرؤثایه تیدا ده بیت. (۱۵) مرؤث بوونه وهریکی
 هه ستیاره، به لام گهل شت له ریگه ی نااگاییه وه
 (نهست) له وهی، له لا کوه ده بیته وه و له میشکیدا
 ده پارټیزټن تا کاتی پیوستی، ههر که کاتی خوئی هات
 وهک خونچه سهر دهر دټن و دهست به پشکوتن دهکن.
 هه موو نه و جوانی یانه ی له باریکی بی ناگاییه وه

تومارکراون رؤژټیک له رؤژان خوئیان دهرده خهن و
 دهرده وشټنه وه. (درا کولیدس) له باره ی نه مه وه ده لی: «
 زانستی دهر وونی نهست (لا شعور) نه وه مان بو ده سه لمټنی
 که خولقاندنی هونه ری له گشت دیارده کانیدا له
 دیارده یه کی بایولژی دهر وونی به ولاوه چیدی نییه، ته نیا
 قهره بوو کورده وه یه کی بالای ثاره زوه غه ریزه ییه
 بنچینه ییه کانه که به بی تیربوون ماونه ته وه به هوئی نه و
 ریگر یانه له جیهانی دهر وه، یان ناوه وه هاتوونه ته
 پیټش» (۱۶). له باره ی گرنگی نه م ره گزه له نیو شاعر دا
 له پټکه ټینانی وټنه ی هونه ری فرؤید ده لی: «وټنه ی
 شیعی ره مزټکه سه رمایه که ی لا شعوره، دیاره ره مزیش
 پوتر و په وانتر و کاریگر تره له راستی واقیعی، له
 خورافات و نه فسانه و حیکایهت و قسه ی نه ستهق و
 گشت جوړه کانی نه ده بی میلیدا دهرده که وټ» (۱۷).
 نه وه تا گوران له لا شعوریدا وه سفی نه و دیارده یه مان بو
 دهکات:

زور قژی زهره سرنجی راکتیاوم
زور چاوی شین داویه پرشنگ له چاوم
شان و مل و گهردنی رووتی بی گهرد
سنگی نهرم و مه مکی قوتی توند وهک بهرد

نه م وه سفانه هه مووی له نهستی شاعیر ماونه ته وه، که
 له کاتی گه شت و گهران بینویه تی و دواتر به شیعر
 دهر بیرون. زور قژی زهره و زور چاوی شین و زور بهژن و
 بالای که له گهت و له شولاری گوشتن، هه موو نه مانه له
 یاده وهی شاعیردا ماونه ته وه، که وشه ی (زور) خوئی
 به لگه یه بو نه مه.

جوړه کانی وټنه ی هونه ری

ره وانټیټی وهک زانستیټک له نیو هونه ری شیعر
 نووسیندا، به تایبه تی له شیعی کلاسیکیدا تایبه تمه ندی
 و بایه خی خوئی هه یه، نه و شیوازانه ی به شیوه یه کی
 بهر فراوانتر له پټکه ټینانی وټنه ی هونه ریدا به شدارن
 لیکچواندن و خواستن و خوازه و درکه یه، که هونه ری
 ره وانټیټن. سه بارهت به وټنه ی هونه ری نه وه به شیوه یه کی
 دیار دوو جوړ وټنه ده بینرټی:

وټنه له باری چه سپاو:

وټنه له باری جوولاو:

له پوخته ی نه م به شه دا هه ولمان داوه پتر نمونه

شيعرييه كانى گۆران و درىگرين و لايه نه كانى هونه رى ره وانبيژييان تيدا پيشان بدهين، نهك ورده كارى جوړه كانى وپنهى چه سپاو و جوولاو، يان تاك و كوڅى وپنه كان، كه رڼو ده چينه نيو ديوانى گۆران و ناويتتهى شيعره كانى دهبين، نه وه جوړه كانى وپنهى هونه رى له هردوو بارى چه سپاو و جوولاو به پرونى ههست پي دهكهن. (۱۸) له نيو دنياى شيعره كانى گۆران به راستى ناويتزانى جيهانتيكى سهير له پامان و بيركردنه وه دهبين، به وهى له هه و وشه يهك مانايهك له هه ره نه گاوپك پامانيك له هه ر نيوه دپړپك مه غزا و بيركردنه وه يهك له هه ر دپړه شيعريك به لاغته و جيناس و تيباق و ليكچوواندن و فله سه فويهك ده مانخاته جيهانتيكى نه فسووناوى ته ژى له بيركردنه وه و لي وردبوونه وه و پامان و واقورمان.

نه مانهى خواره وه نمونه يه كي به رزى هونه رى هونينه وهى هه ندى له شيعره كانيه تى، كه هونه ركانى ره وانبيژى تيدا به كار هپناوه. گۆران له م هونراوانه يدا وهك فوژگرافهريك وپنهى نه وه حقيقه تانه مان بو ده كيشى له و پوژگارهى، كه ناھ و ناله و هه سره ت ناويتتهى يه كبوون و خوژگه كان سهوز نه بوونه و كلاو لار ناوړى لي نه داوه ته وه، وپنهى ياره كهى له بارى جوولاو كيشاوه نه وه تا ده لى:

**كلاو لار گورجى كه و رهفتار نه زه ر ناكه ي نه رڼى توغر
له تيرى ناھى ناكاميم هه زه ر ناكه ي نه رڼى توغر
به دووتا نه شكى هه سره ت خوڼن نه بارينى به سه ر ده شتا
ته ماشاى لاله زارى راگوزر ناكه ي نه رڼى توغر
له لاي خه لقي گه دا يه گه ردى ژير پيى مولكى دلدارى
به سا يه ت وهك هوما تاجم له سه ر ناكه ي نه رڼى
توغر (۱۹).**

نيتر بى سوو دبووه له گو شه گيريدا ده ستى پاران ه وهى نه گه ييوه ته يار، ده بيته خاك له ژير پييدا تا به سه ريدا گوزر بكات، به لكو توژه كهى داوڼنى بگرى، نه م وپنه شيعره جوانه ي گۆران كيشاويه تى له پاليدا واقيعيتك ده گيرتته وه.

**به كول گريان له چاوم دى، گولى لاو لوى رهن گاورهنگ
له بهرچى سيس نه بى وا زوو؟ چيه؟ نه سباى
ژاكانت؟**

هه مو تاويكه رڼه له اتوه، بوچى وها بيتدنگ

**نه ژاكيى؟ توخوا، نهى كول، سه بر. . ده ستم به
دامانت.!(۲۰)**

چوواندى يار به گولى لاو لاو، جوړه هونه رتيكى ليكچواندنه، كه شاعير ديه وهى به هوپه وه لى پيرسى و بزاني بوچى سيس ده بيت و هو كاري ژاكانه كهى چيه؟ له هه مان كاتا شاعير وه سفى ديه نيك ده كيشيت كه تازه رڼو هه لا تووه، به لام ياره كهى نه م كز و مات و مه لوله، له گه ل نه وه شدا گۆران ناوميد نابى و ده لى:

**له لاله زارى جوانيت نيشانه يهك ما بى
هه ر نه و فوغانه يه نه رڼى ماتمى ياران
هه ر نه و دلويه يه نه تكى له ديدى گريان
به لام نه مين به شه وورڼو هه تا به رو دوا بى
فوغان و گريه به شوڼتا پرانه وهى نايه
فوغان و گريه پاش تو هه تيوى سه ودا يه! (۲۱)**

گۆران وپنهى شيعره كهى خوڅى جوان له سه ر پوخسارى ياره كهى كيشاوه.

گۆران له شيعره كانيدا خوڅى له خوڼنه ر ئاشكرا دهكات، به تا يبه تى له و شيعرانه ي كه راسته وخو وپنهى ديه م و كه ژ و كيوه دلرپينه كانى كوردستان ده كيشى و عيشق و سه رسامى خوڅى به يان دهكات، وپنهى وپنه كيشيتكى ده ستره نكين وپنه ده كيشى نه وه تا ده لى:

**نه ملا يهك په له نه ولا يهك په له: هه ورى رهن گاورهنگ
له ناوه راستا به دم ناسووه رڼى شوخ و شنگ!
سه وزه گيا پاراو، كول و گولاله مه ستى رهنك و بو،
دره خت تازه شين، سه ر لق رازاوه ي كول، گه لا، چرڼو...
تا ده لى:**

**به لام وهك نيوه له دلما نه گه رپت مه لى سه ربه ستى،
نه مه ش نايينم وهك نايينتانه: هه رده په رستى!**

نه و وپنه شيعرييه ي گۆران له هونراوه كانيدا كيشاويه تى، به تا يبه تى له هونراوهى وه سفى (ديه نيكي به هار) نه وه زور شاره زايانه هه موو كه ره سه ته كانى نيو به هارى گواستووه ته وه نيوى دپري هونراوه كهى به شيوه يهك له هه ر كه ره سه ته يهك وشه يهك و له هه ر ديه نيك دپړپكى شيعرى پي دارشتووه، كه نه مه ش بو به توانايى و ده ستره نكيني نه م شاعيره ده گه رپته وه به كار هينان و خواستنى نه م جوړه وشانه له سرو شتدا و به كار هينانى له شيعر خوڅى له خوڼدا دا هينان و نه فراندنى گه ركه كه خوڅى گۆران به هوپه وه جوړه وپنه يه كي شيعرى

جوانی دروست کردووه و ئەو دەزانێ، که ئەو هی بکه و پێته داوی عیشتق و هه‌وای سروسشتی جوان و به برپشتی نیشتمان ئەو ده‌بێ دیمه‌نه دل‌رفینه‌کانیشی جوان بناسی:

**سەرتاپای چیمەن دەرنەدا چین چین مرواریی ناوگ
چەشنی تارای سەوز نەدرەوشیتەوه، لێی ئەتکتی پرشنگ
نەسیمی بۆن خۆش، کزە بای فیتنگ، وەک نەوای ئیلهاام
سەمای جوانیی پەریی تەبیعەت دینیتە ئەنجام (۲۲)**

گۆران و پیرای کیشانی وینە هونەرپێه‌کان ئەو وینە و کەسیتی تۆمارکەر دەنگی قاسپەیی کەو نەغمەیی چۆلەکە و بلبلی کوردستانی تۆمارکردووه، بە شێوێه‌ک تەواوی واقعی جوانی کوردستانی گواستوووه تەو نێو دیمه‌نه شیعریه‌کان: (۲۳)

**قاسپە قاسپی کەو، نەغمەیی چۆلەکە و بلبلی دەنگ خۆش
پیاڵەیی نەشئەیی حەتتا بە روحی بەردیش ئەکا نوش!**

بێجگە لە قاسپە قاسپی کەو و نەغمەیی چۆلەکە و بەل‌ئەندە، ئەو گۆران ئاوازی گریانی بە کۆل و قاقای پێکەنینی مرۆفیش لە وینە شیعریه‌کانیدا پیشان دەدات و هەموو ئەمانە بە دنیایی سەر‌مه‌ستی و هەلقولێن و بلقە‌بلقی کانیه‌ پوون و سازگارە‌کانی کوردستان دەچوینێ:

**و‌ه‌ک بگری بە کۆل دنیای سەر‌مه‌ستی قاقای پێکەنین،
لە‌ه‌موو عاستی فرمیتسکی کانیی گەرمی هەلقولێن!**

هەل‌بژاردنی ئەو وینە شیعریه‌بانه و پیشاندانی سروسشتی کوردستان وەک خۆی کە هەیه‌ خزمە‌تییکی بە بواری نیشتمان و کەژوکیو و ژینگە و سروسشت، کە شاعیر بە‌هۆیه‌وه شیرینی کوردستان سەد هیندە لە دل و دەروونی هەوادارانی شیرینتر دەکات، بۆیه و پیرای سروسشت شاعیر تەنانەت لە‌گە‌ڵ بە‌ل‌ئەندە و مەل و چۆلە‌کاکانی کوردستانه‌کەشی دەدوێ و پێیان دە‌لێ:

**مەلی سەر بنچک، پەل و پۆرە‌نگین! خۆ من هە‌ل‌تۆ‌نیم!
لیم مە‌فرن جووت جووت، مە‌ترسن ناخ‌ر پیتان بلیم چیم:**

شاعیر جووری بە‌ل‌ئەندە‌کانیشی نیشان داوه بە‌وه‌ی کە مە‌لی سەر بنچک لە ترسی هە‌ل‌تۆ‌واته (باز) یادە‌کەن و دە‌فرن، کیشانی ئەم وینانه‌ پیشاندانی حە‌قیقه‌تی جوور و نە‌وعیه‌تی بە‌ل‌ئەندە‌کانیشه، واتە شاعیر لە‌نێو ژینگە‌ی کوردستانه‌کە‌ی کاری کردووه و شتیواز و جووری هەر یه‌ک لە بە‌ل‌ئەندە‌کانیشی نیشان داوه، بۆیه پێیان دە‌لێ:

منیش وە‌ک ئێ‌وه لە دنیای گە‌وره‌ گە‌ردێ‌کم بچووک،

حە‌تتا ناشتوانم بفرم، بخوینم، بە‌ بال بە‌ دە‌نووک!

گۆران گە‌رانی بە‌ل‌ئەندە‌کانی لە‌م چ‌ل بۆ‌ئە و چ‌ل بە‌ پیشاندانی جووریک لە‌ سەر‌به‌ستی لە‌ قە‌ڵە‌م داوه، بۆیه خۆی بە‌ بە‌ل‌ئەندە و چۆلە‌کە و مە‌له‌کان دە‌چوینێ و پێیان دە‌لێ هەرچە‌ند منیش وە‌ک ئێ‌وه گە‌ردێ‌کم لە‌ نێو دنیا، بە‌لام ناتوانم بفرم، و پیرای ئە‌وه‌ی کە گیان و مە‌یلی سەر‌به‌ستی هە‌میشه لە‌ دل‌مدا گر دە‌گریت.

وینە لە‌ باری چە‌سپاو: گۆرانی شاعیر هونەر‌مه‌ند و بە‌ه‌رده‌دار بووه لە‌ پیشاندانی دیمه‌ن و وینە‌ی شیعری بۆ هە‌ردوو باری چە‌سپاو و جوولاو، ئە‌وه‌تا بۆ باری وینە‌ی چە‌سپاو چە‌ند دیمه‌ن‌یکمان پیشان دە‌دات، کە خوینەر و پیرای شاعیر هە‌ست دە‌کات نوقمی نێو دە‌ربای خە‌یال و بێ‌کردن‌ه‌وه و ئە‌ندیشه و کیشانی دیمه‌ن‌یکیی چە‌سپاو دە‌بیت، کە دە‌لێت: (۲۴)

تاریکە شە‌وێ: نوقمی رە‌شی چیه‌ریی دنیا،

دیلی تە‌می ئە‌س‌رار بوو دە‌روودە‌شتی حە‌ق‌ایق،

چووبوونە پە‌نا پە‌رده‌یی خە‌و کە‌ون و خە‌ل‌ایق...

موس‌تە‌غریقی ئە‌ندیشه‌ ئە‌بوو سا‌هیری تە‌نیا! (۲۵)

گۆران هونەری لێ‌ک‌چوواندنی تاریکی شە‌و و نوقمی رە‌شی چیه‌ریی دنیای ئا‌و‌یتە‌ی یه‌ک‌دی کردووه، بە‌مه وینە‌یه‌کی هونەری شیعری جوانی لە‌ب‌اری چە‌سپاو نیشان داوین، کە وینە‌کە خامۆ‌ش‌یه‌ک و تاریکیه‌ک ب‌الی بە‌سە‌ردا کیشراوه، بە‌مه‌ش هە‌موو شتە‌کان نوقمی خە‌یال و تاریکی و بێ‌دە‌نگی چە‌سپاو بوون.

تاریکی، تە‌می دە‌شتی دل و تانە‌یی سەر‌چاو،

شابالی پە‌خش کردبوو تاکو ئە‌به‌دیه‌ت..

بێ دە‌نگی لە‌ چوار لاوه‌ مو‌هاجیم و خ‌رۆ‌شاو،

و‌ه‌ک زول‌مه‌تی شە‌و نە‌ی‌بوو ئە‌و‌یش نووک و

نیه‌ایه‌ت. (۲۶)

پیشاندانی دیمه‌نی بێ‌دە‌نگی و خامۆ‌شی خۆی لە‌ خۆیدا پیشاندانی وینە‌یه‌کی هونەری شیعری لە‌ب‌اری چە‌سپاوه، بە‌وه‌ی هە‌موو شتە‌کان بێ‌دە‌نگ و بێ‌ جوولە و بێ‌ ه‌اژە و قاسپه‌ بوون، ئە‌مه‌ش جوورە چە‌سپا‌و‌یه‌ک بە‌ باره‌کە و بە‌ دیمه‌ن و وینە شیعریه‌کە بە‌خ‌شیه‌وه. کاتیک دە‌لێت:

لە‌ بانگی شتیوان، لە‌ ئاسمانی خ‌ۆ‌رنشین،

ئە‌ستێ‌ره‌یه‌ک ئە‌جر بوینێ: گە‌ش، شیرین!

ئە‌مه‌ پیشاندانی وینە‌یه‌ لە‌ باری جوولاو و بە‌وه‌ی کە ئە‌ستێ‌ره‌ پرشنگ دە‌دا و وینە‌ی بە‌ل‌ئەندە‌ دە‌جر بوینێ و

پېرشنگان و تېشکدان خۆی له باری جوولاره نهک
چهسپاو، یان دهلی:

بهلام ئیستا ئه و به ئهسپایی بهره خواری

ههله ئهخلیسکتی، کزکز، نهگاته لیتوار،

رۆیشتن و ههلهخلیسکان تا گهیشتن به لیتوار
پیشاناندانی وینهیه له باری جوولاره، بهلام که دهلی:

گیا وهردی پاییز، سهوزی نهرم و نۆل،

قهیغه پۆشی رووی تهختی خاک و خۆل!

دلگیری جوانی بێ درک و دالی،

دوا یادگاری بهدیعی سالی. (۲۷)

ئهمه پیشاندانی وینهیهکی هونهری شیعی جوانه له
باری چهسپاو، که وینهیه دیههنی دهشتودهاری له باریکی
چهسپاوی سهرنجراکیش بۆ کیشاوین، بهشپوهیهک جواری
گیا و نهرمونۆلی گیاکه و تهختی خاکهکهشی بهوینهیه
شیعی کیشاوه، سهرسامی و دلگیری خۆشی بۆ پیشان
داوه. ئهوهشی پیشان داوه که ههموو ئهمانه له پاییزدان
و بوونهته دوا یادگاری بۆ کۆتایی وهرزی بههاری سال.
له هۆنراوهکاندا دهبینین گۆران دیههنی کوردستانی هینده
جوان و شیرین وهسف کردووه تا ئه و رادهیهیه له نیو
شیعهرهکاندا ههست به لهززهت و تاموچێژی سروشت
دهکهی، یان له نیو دیههنه شیعییهکاندا وادهزانی که خۆت
ئیستا له نیو دیهه و کات و وهرزی ئهوکاته دای که شاعیر
وینهیه کیشاوه:

بهلتی! بگری ههور، بارانی پاییز، بێ وچان بگری،

لهسهر باغچهی گۆلی وا سیس ئه بێ ئاخ چلی عمری!

بگرمیتی، تهپ و نم دابکا، بیکاته شهست، ههرگیز،

نهوهستی قولپی گریانی، نهوهستی ههورهکهی پاییز،

بهجوړیک له گهله خۆیندنهوهی دهقی تیکستهکه
رۆدهچیتته نیو دیههنی وهرز و کهژیکی بارانای پر له
گرمه و ههوه تریشقه و برووسک جوړه ههوایهک که
نهشتهیهکی خۆش به گیانی خۆینه ده بهخشی، ئهمه
وینهیه له باری جوولاره و کاتیک دیههنی پاییز دهکیشتی
دهچیتته وینه له باری چهسپاو.

تهبیعت زهردو ژاواره، له حالی گیان کهنشتایه،

نیشانهی ماتهمی پاییز له فرمیتسکی درشتایه! (۲۸)

ماویهتی بلتین: ئه و زمانه ئهدهبییهی گۆران له کۆماره
شیعیرییهکهی خۆیدا بهکاری هیناوه، ئهوه کاریگهری
بهسهر شاعیرانی دیکهیه دوا خۆی جی هیشتووه، که

و پرای کیش و سهروا و ئهوه گۆران بووه سههرهتاو ههوینی
له دایکبونی قوناغیتیکی نوێ له شیعی کوردی، له
ههموو روویهکهوه چ وهک کیش و سهروا و چ وهک زمانی
شیعی و چ وهک وینهیه هونهری شیعی که کهسیکی،
وهک: گۆران که له زمانی عهراهی و ئینگلیزی زۆر
کارامه و لیهاوتووه و سوودی له ئهدهبیاتی بیانی
وهگرتهوه، گواستویهتییهوه نیو ئهدهبیاتی کوردی و له
شیعهرهکانیدا زۆر وشه کوردی ساده و ساکار و جوانی
بارگای به تاموچێژی کوردهواری و نهغمه و ئاواز و تریه
و ریتم و موسیقای کوردانه تهژی له وینهیه شیعی جوان
بهکاریهیناوه.

جوړهکانی وینه به پێی ئاستی پیکهبنانیان

وینهیه هونهری له رووی چۆنیهتی پیکهاتنهوه وهک
یهک نین، به لکو چهند ئاستیکی جیاواز له پیکهاتیان
به رچاو دهکهوێ، بهم شپوهیه:

وینهیه تاک: ساکارترین شپوهی وینهیه هونهرییه له
رووی پیکهاتنهوه بهوهی بریتیهیه له وینهیهکی پاژهیی
دیاریکراو، ئهم پیکهاته سادهیه لهوانهیه بهچیتته ناو
بنیادی وینهیه لیکدراو که شپوهیهکی گشتی تر
ئالۆزتری هیه (۲۹)، یان کۆمهله وینهیهکی تاک دهچنه
پال به کدییهوه و وینهیهکی گشتی پیکهدههین. وینهیه
تاک دوو جوړه:

أ- وینهیه وهستاو: ئه و وینهیه، که گیانیان تیدا
نییه، چونکه له دهرهوهی ههلهچوونهکانهوه دروست دهبن و
ناتوان بهردهوام بن و لهسهر رووی شیعهرهکه گهشه
بکهن.

تاریکی، تهمی دهشت و دل و تانهیی سهراو،

شاپالی بهخش کردبوو تاکو نه بهدییهت

ب- وینهیه گهشهسه ندوو: ئه و وینهیهیه، که له سنووری
گشتیدا ناوهستی، به لکو له باری تایبه تیدا گهشه دهکات
و له سیماکانی ئه و باره تایبه تیانهیه، که بهشپوهیهکی
دهوله مندتر و پر له زیانتر دهیانخاته روو (۳۰).

له پرسنگیا ههیه شپوهی چاوی کال،

له لهزنییا زهردهخه نهی لیتی ئال!

وهک ئه و گۆلهی ئهیدا لهسهر نازداری،

تیر نابی لیتی ههراو بۆی ئه نواری!

وهک دهبینین شاعیر له وینه شیعییه کهدا له باریکی

تایبه تیدا ناوهستی، به لکو گه شهی به وینه که کردوه به وهی که وینه یاره کهی ده کیشی که له بنچینه دا به ئه ستیره کی چواندوه.

بنیادی وینه تاک

وینه تاک به گه لئ شتیز دروست ده کری، هه ر شتیز تیکیشی رتیز تیکی تایبه تی له دروست کردنیدا هه یه وهک:

شتیز هه ست گورکی: برتیه له ئالوگوری سیفات و ئه رکی ههسته کان به به کارهینانی یه کی له ههسته کان له بری یه کی دیکه بۆ گوزارشت کردن له باریکی دهروونی:

منیش یه کی له و ته ماشاکه رانهم،

دل گیر دهی ئه م جوانی ئیوارانهم،

له سه ر گدی به ران به ری ئه وهستم،

که یلی به ری ئه بی سرنجی مهستم!

وهک ده بین شاعیر ههسته کهی له نیوان عاشق و مه عشوقدا ئالوگور پی ده کات، که مه نه لوجیکی ناوه وه له نیو گیانی خویدا، بۆ چۆنیه تی ئالوگور کردنی ههسته کان دروست کردوه.

شتیز ئالوگور کردنی درک پیکراو: ئه مین ده بیته:

۱- به رجهسته کردن، که به ران به به ته جیدی عه ربهی دیت، که له جهسه ده وه وه رگیراوه و ناو نراوه جهسته، شاعیر لیره دا مه به ستیه تی وینه ی شیعره کهی له تابلویه کدا به رجهسته بکات:

جاده چۆل و سینه بو، کاتی به یانی،

ئه رۆیشتم خدیالوی ئه مروانی:

بۆ سه وزایی دهور و پشتم بۆ ئاسمان،

بۆ شاخی بهرز، خانوی تازه، دنیای جوان...

ئه رۆیشتم: به ئه سپایی، کش و مات،

لاشه سست و دل که یلی تاسه و ئاوات!

له پر نازانم چۆن سه رم هه لبری،

به ران به رم به ژتیک ده رکه وت وهک په ری!

له گه ل ئه وهی له عه باوه ئالا بو،

له دیه نی شیرینی ئاشکرا بوو ۳۱.

شاعیر وینه هونه ریه کهی له جاده یه کی چۆل و سینه ردا به رجهسته ده کات، بۆ روانینی سه وزایی و شاخی بهرز و خانوی بهرز و جوان، له پر شوختیک به رجهسته ده بیته.

ب- به ته نکر دن: ئه م چه مکه هه ولده دات شته ژیری به کان بکات به ههستی، واته به سه ردا کیشانی کراسی ههستی به سه ر ژیریدا:

دهست و په نجه و مه چه کیک و نیگایهک

چی بنوسم؟ خواجه هیزی ئینشایهک!

قۆل و مه چهک ساف و سپی وهک شووشه،

سه ره نهجه کان یاقووتیک بوون به ورشه،

بینه سه ر چاو: چاو یک... بلیم چ چاو یک؟

کانی سیحر، ده ریای عیشه، گیتراو یک،

که وا که وته به ر شه پۆلی ههستی من،

له و رۆژه وه هه ر نوقم ئه بی به ره و بن! ۳۲

گۆران یاره کهی له کانیه کی سیحراویدا به ته نکر دووه، به وهی که وینه ی یاره کهی به شتیه بهک ده کیشی، که قۆل و مه چهک و سه ره نهجه کان وهک یاقووت و چاوکی پر له ناز و زه ریای عیشه ده چویتی وهک ته نیک به رجهسته ی کردوه و کاتیک سه ره نهجه کانی یاره کهی ده بین ئیدی نرخ و به های هه موو یاقووته کانی لای نامین، چونکه ئه وان بۆ خو یان یاقووتیک بوون به ورشه.

ج- به کهس کردن: شتیه به که له شتیه کانی خواستی درکاو به کهس کردن خستنه سه ری سروشتی مرۆفه بۆ ئه و شتانه ی که بی گیان (۳۳).

عاسمانی شین و نه ستیره کانی

پیده که نین بۆ به ری به یانی،

گل تپه کانی سه ر جاده و کۆلان،

زه رد هه لکه را بوون کز کز نه سووتان.

ده رۆ له سه ردا کزه پای به یان،

ئه یله ران وه کوله و په رده کان.

وهک ده زانین ئاسمان پی ناکه نی، به لام گۆرانی شاعیر له وینه ی که سیکدا به رجهسته ی کردوه، که بۆ به ری به یانی پیده که نی.

۱- شتیز لیکچواندن: لیکچواندن برتیه له چواندن شتیک که سیفه تیکی کزی هه یه به شتیک پیتر که هه مان سیفه تی به شتیه کی ئاشکرا تیدا یه: (۳۴)

گوله به رۆژه ی قژ زه ردی چاو کال،

مل که چ وه ستابوو: سه رگه رمی خه یال! ۳۵

۲- شتیز وه سفی راسته وخۆ: ئه و شتیز هه یه، که شاعیر به شتیز تیکی راسته وخۆ گوزاشت له شته کانی دهور به ری ده کات، به لام خه یالی خۆی ده خاته سه رو له

به‌رگیتی رازوهی شیعریدا ده‌ریان ده‌پریت:

پیتستی سپی به خوتنی گه‌ش مه‌یلوه نال

کولمی قه‌له‌و چه‌ناگه‌ی ناوه‌راست چال

دهم و لیتی وه‌ک گولمی به‌ر به‌یانی

ئه‌مانه گشت. گه‌لیکی تریش جوانی،

وه‌ک له‌نجه‌و لار، زه‌رده‌خه، نه‌غمه‌ی ده‌نگ

شهرمی تاو تاو، نازکردنی ره‌نگاوره‌نگ

هموم دیون، کاریان کردۆته هه‌ستیم

سه‌رده‌میتکی عومرم بوونه هۆی مه‌ستیم

همومو یه‌ک یه‌ک یاخۆ ده‌سته به‌ ده‌سته

ناخی گیانیان بۆ پر کردوم له‌ به‌سته!

گۆزانی شاعیر به‌شیتوازی راسته‌وخۆ وه‌سفی شته‌کانی ده‌ورو به‌ری، یان راسته‌ر بلتین به‌ژن و بالای کچانی شوخوشه‌نگ ده‌کات ئه‌وانه‌ی که راسته‌وخۆ بینیبه‌تی و سه‌رده‌مانیتکی ژبانی بوونه‌ته هۆی مه‌ستی.

وینه‌ی لیکدراو: بریتیه له دوو وینه‌ی تاک، یان پتر که به‌کیان گرتوه و ئاویتته‌ی به‌کتر بوون و وینه‌یه‌کی لیکدراویان پیکه‌یناوه، که ئه‌میش دوو جووری بۆ دیاریکراوه: ۳۶-۱- لیکچوواندنی لیکدراو ب- که‌له‌که‌بوونی وینه:

من فرمیتسکم، تو بارانت،

من هه‌ناسم، تو بای ساردت،

من خه‌م تو هه‌وری گریانت،

دوایی نایه، دادم دادت.

شاعیر وینه‌ی خۆی و بارانی کیشاوه به‌شیتویه‌ک ویتکی چوواندوون که وه‌ک وینه‌یه‌کی لیکدراو دینه به‌رچاو.

وینه‌ی گشتی: بریتیه له کوّی گشت وینه تاک و لیکدراوه‌کان، که ئاویتته‌ی به‌ک بوون و له چوارچیتوه‌ی هۆنراوه‌یه‌کدا خراوه‌ته‌روو، وینه‌ی گشتی، واته ته‌واوی هۆنراوه‌که، که ئه‌میش به‌پیتی بنیادنانیان سۆ جووری بۆ ده‌ستنیشان کراوه:

۱- بنیادی کوّیله‌بی: له‌م جوۆده‌دا وینه‌ی گشتی له‌ چهند کوّیله‌یه‌ک پیکدیت، هه‌ر کوّیله‌یه‌ک له‌ چهند وینه‌یه‌کی تاک و لیکدراو پیکهاتوه:

به‌شه‌پۆلی گه‌لای سه‌وزا که روانیم،

سۆزی له‌ره‌ی نوێ ئه‌چیته‌ گۆرانیم،

وه‌ک شووشه‌ی عه‌تر وشه‌کانی هه‌لبه‌ستم

ئه‌گرن بۆنی گولمی له‌یلاخی ده‌ستم

۲- بنیادی واژۆیی: له‌ شیعی هه‌واچه‌رخدا شیعیریک هه‌یه له‌ چهند دپیریک پیکدیت و بیرتکی خه‌ست و قوول ده‌خاته‌روو، که پیتی ده‌وتری شیعیری وینه، یان واژۆیی، له‌ کوردیدا پۆسته‌ره شیعه‌.

هه‌تا ده‌گاته‌ لووتکه‌ی شاخی سه‌ره‌ست

تاج ئه‌بینی و تیر ماچ ئه‌کا پیتچکه‌ی ته‌خت. (۳۷)

۳- بنیادی بازنه‌یی: بازنه له‌ خالیکه‌وه ده‌ست پین ده‌کات تا ده‌گاته‌ ئه‌و خاله‌ی که لیتیه‌وه ده‌ستی پین کردوه، ئینجا چیتوه‌که‌ی ته‌واو ده‌ب، بنیادی بازنه‌بیش ده‌ست پیکردنی شیعه‌ به‌ هه‌لویتستیک دیاریکراو، ئینجا جاریکی دیکه ده‌گه‌رپته‌وه سه‌ر هه‌مان هه‌لویتست بۆ ئه‌وه‌ی شیعه‌که‌ کوتایی پین بپیت و هه‌ندیک جاریش شاعیر په‌نا ده‌باته به‌ر دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و دپیرانه‌ی که لیتیه‌وه ده‌ستی پین کردوه (۳۸).

به‌ کولم گریان له‌ چاوم دئی، گولمی لاو لاوی
ره‌نگاوره‌نگ!

له‌ به‌رچی سیس ئه‌ب و زوو؟ چیه‌ ئه‌سبایی ژاکانت؟

هه‌مومو تاوتیکه‌ رۆژ هه‌له‌هاتوه، بۆچی وه‌ها بیده‌نگ

ئه‌ژاکیتی؟ توخوا، ئه‌ی گولم، سه‌به‌ر. ده‌ستم به‌ دامانت!

ئه‌نجام

له‌ ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌ باره‌ی وینه‌ی هونه‌ری له‌ چهند شیعیریکی گۆران گه‌یشته‌یه ئه‌م ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه:

۱- گۆران له‌ هونه‌ری هۆنینه‌وه و وینه‌کیشانداندا شاعیرتکی زۆر بالا ده‌ست بووه، وینه‌ی شیعیری بۆ ته‌واوی لایه‌نه‌کانی چه‌سپاو و جوولاو تاک و کوّ کیشاوه.

۲- له‌ هونه‌ری رازاندنه‌وه و وینه‌ی شیعیری شاعیرتکی لیهاتوو و به‌توانست بووه، به‌ جوورتیک مامه‌له‌ی له‌ گه‌ل سروشت کردوه، که هه‌مومو که‌ره‌سته‌کانی گواستوه‌ته‌وه نیو ده‌قی شیعیری.

۳- ره‌گه‌زه‌کانی شیعیری زۆر به‌ وردی له‌ نیو تیکستی شیعه‌ره‌کانی هه‌ست پین ده‌کرئ، ئه‌وه‌ی بیه‌وی خۆی له‌ قه‌ره‌ی شیعیری گۆران بدات، ده‌بێ شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ هونه‌ری هۆنینه‌وه و وینه‌کیشان و خه‌یال و داهیتان و ئه‌فراندن هه‌بێ.

۴- وشه‌بازی و به‌کارهینانی وشه‌ی ناسک و جوان لای گۆران زۆر به‌هه‌تزه.

۵- وینه‌ی هونه‌ری شیعرى لای گۆران زۆر به‌رزه، وپرای سروشت گۆران قاسپه‌قاسپی که‌و و نه‌غمه‌ی چۆله‌که و بالنده و بلبلی کوردستانی به‌ئاو‌زتیکی موزیکی له‌نیو‌ترپه و ریتمیکی شیعرى بۆ کیشاوین.

۶- له هۆنراوه‌کانی گۆراندا ئه‌و راستیه‌مان بۆ روون ده‌بیتسه‌وه که سه‌رباری زمانی کوردی ئه‌وه گۆران شاره‌زایی و ده‌سه‌لاتیکی باشی له زمانی عه‌ره‌بی و ئینگیلیزیدا هه‌بووه.

۷- گۆران یه‌که‌یکه له‌و شاعیرانه‌ی که هه‌ماکانی خالبه‌ندی به‌شیه‌یه‌کی دروست له‌نیو شیعردا به‌کارهیناوه، به‌جۆرتیک وه‌ک ته‌واوکه‌ری و اتا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا کردووه.

۸- گۆران به‌ زمانیکی ئاسان و کوردیه‌یه‌کی په‌وان و بیرتیکی ساده هۆنراوه‌کانی نووسیه‌وه و وینه‌ی شیعرى کیشاوه.

په‌راویزه‌کان:

(۱) سه‌ردار نه‌حمه‌د حه‌سه‌ن گه‌ردی: بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعرى کوردیدا (۱۹۷۰-۱۹۹۱) ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، لا ۲۵.

(۲) هه‌مان سه‌رچاوه. لا ۳۲.

(۳) و- عه‌زیز گه‌ردی: هونه‌ری شیعر (شیعر ناسی): ن، نه‌رستۆ: چاپ و په‌خشی ریتما: سلیمانی ۲۰۰۴ لا ۱۱۸.

(۴) محمه‌د کوردۆ: گه‌ران په‌دوای شیعر و جیاوازیدا: په‌رتیوه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی: ۲۰۰۶، لا په‌ره ۷۳.

(۵) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۳۴.

(۶)

(۷) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۲۳.

(۸) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۹۸.

(۹) هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۲۱۰.

(۱۰) د. نه‌حمه‌دی مه‌لا، مه‌حو‌ی له‌نیوان زاھیره‌ت و باتینیه‌ت سه‌رچاوه‌کانی عیشق و وینه‌ی مه‌عشووقدا، ده‌زگای چاپ و

بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس: ۲۰۰۱، لا ۳۱۶.

(۱۱) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۴۸.

(۱۲) زمن الشعر- ادونیس (علی احمد باکشیر) دار العوده، بیروت، ۱۹۷۲، ص ۶۲.

(۱۳) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۴۶.

(۱۴) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۸۲.

(۱۵) زمن الشعر- ادونیس (علی احمد باکشیر) دار العوده، بیروت، ۱۹۷۲، ص ۹۲.

(۱۶) سه‌ردار نه‌حمه‌د گه‌ردی: بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعرى کوردیدا: (۱۹۷۰-۱۹۹۱) ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م: سلیمانی ۲۰۰۴ لا په‌ره ۸۹.

(۱۷) سه‌ردار نه‌حمه‌د گه‌ردی: بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعرى کوردیدا: (۱۹۷۰-۱۹۹۱) ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م: سلیمانی ۲۰۰۴ لا په‌ره ۹۰.

(۱۸) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۲۶.

(۱۹) هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۱۶۴.

(۲۰) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۲۲۳.

(۲۱) هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۶۹.

(۲۲) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۸۴.

(۲۳) الصورة الشعرية، سی دی لويس، ترجمة د. احمد نصيف الجنابي و اخرون، الكويت، ۱۹۸۲.

(۲۴) الصورة الشعرية، سی دی لويس، ترجمة د. احمد نصيف الجنابي و اخرون، الكويت، ۱۹۸۲.

(۲۵) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۷۱.

(۲۶) هه‌مان سه‌رچاوه لا ۱۷۱.

(۲۷) سه‌رجه‌می په‌ره‌می گۆران، کۆکردنه‌وه‌ی: محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، په‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۶۷.

(۲۸) هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۱۶۶.

(۲۹) سه‌ردار نه‌حمه‌د حه‌سه‌ن گه‌ردی، بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعرى کوردیدا، ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۱ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، لا ۱۲۴.

- ۳۰) هه‌مان سەرچاوه. ۱۲۶۶.
- ۳۱) سەرجه‌می به‌ره‌می گۆزان، کۆکردنه‌وه‌ی: محهمه‌دی مه‌لا که‌ریم، به‌رگی یه‌که‌م، لا ۹۲۶.
- ۳۲) هه‌مان سەرچاوه، لا ۳۴.
- ۳۳) سهردار نه‌حمه‌د حه‌سه‌ن که‌ردی، بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شیعری کوردیدا، ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۱ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهرده‌م، لا ۱۴۲۶.
- ۳۴) ثورة الشعر الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ۱۹۷۲.
- ۳۵) سەرجه‌می به‌ره‌می گۆزان، کۆکردنه‌وه‌ی: محهمه‌دی مه‌لا که‌ریم، به‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۳۷۶.
- ۳۶) ثورة الشعر الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ۹۲.
- ۳۷) سەرجه‌می به‌ره‌می گۆزان، کۆکردنه‌وه‌ی: محهمه‌دی مه‌لا که‌ریم، به‌رگی یه‌که‌م، لا ۱۹۴۶.
- ۳۸) سهردار نه‌حمه‌د حه‌سه‌ن که‌ردی، بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شیعری کوردیدا، ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۱ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهرده‌م، لا ۱۵۶۶.
- سەرچاوه‌کان:
- ۱- گۆزان و نه‌ده‌بی نینگلیزی، لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکارییه، عومهر مه‌عرووف به‌رزنجی، چاپخانه‌ی ششان، سلیمانی، ۲۰۰۶.
- ۲- کاروانی شیعری نوێی کوردی، کاکه‌ی فه‌لاح، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۸.
- ۳- سەرجه‌می به‌ره‌می گۆزان، به‌رگی یه‌که‌م، کۆکردنه‌وه‌ و ناماده‌کردن، محهمه‌دی مه‌لا که‌ریم، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عیراق، به‌غدا، ۱۹۸۰.
- ۴- محهمه‌د کوردۆ: گه‌رپان به‌دوای شیعهر و جیباوازیدا: به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی: ۲۰۰۶.
- ۵- سهردار نه‌حمه‌د حه‌سه‌ن که‌ردی: بنیاتی وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شیعری کوردیدا (۱۹۷۰-۱۹۹۱) ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهرده‌م، سلیمانی ۲۰۰۴.
- ۶- نه‌حمه‌دی مه‌لا، د. مه‌حوی له‌نیوان زاهیره‌ت و باتینییه‌ت سەرچاوه‌کانی عیشق و وێنه‌ی مه‌عشوووقدا، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس: ۲۰۰۱.
- ۷- عه‌زیز که‌ردی: هونه‌ری شیعهر (شیعهر ناسی) (وه‌رگێرپان): ن، نه‌رستۆ: چاپ و په‌خشی رێنما: سلیمانی ۲۰۰۴.
- ۸- زمن الشعر- ادونیس (علی احمد باکشیر) دار العوده، بیروت، ۱۹۷۲.
- ۹- حوار الاشکالات الشعرية الحديثة، د. عبدالواحد لؤلؤه مهرجان المربد الشعري السادس- وزارة الثقافة و الاعلام- بغداد، ۱۹۸۲.
- ۱۰- ثورة الشعر الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ۱۹۷۲.
- ۱۱- الصورة الشعرية، سي دي لويس، ترجمة د. احمد نصيف الجنابي و اخرون، الكويت، ۱۹۸۲.
- ۱۲- العملية الابداعية في فن التصوير، د. شاکر عبدالحمید، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة و الفنون والادب، الكويت، ۱۹۷۸.

خویندنه‌وهی «ئیواره‌یه‌ک وه‌ک خه‌ونی مه‌یموون»

ئه‌حمده‌ چاک
(بۆکان)

کارتیکه‌رییه‌کی تایبه‌تی له‌سه‌ر خویننه‌ر هه‌بێ. په‌نگه‌ گه‌رانیکه‌ ئیسکۆلزی یارمه‌تی ئیمه‌ بدات که بتوانین باشتر تایبه‌تمه‌ندی زمانی ئه‌م چیرۆکه‌ تاووتو بکه‌ینه‌وه. رابیرت ئیسکۆلزی پیتی وایه‌ که دوو دیارده‌ی راویژ و تایبه‌تمه‌ندی خوازیی خاوه‌نی گرینگایه‌تییه‌کی تایبه‌تن، هه‌ریۆیه‌ له‌ کتیبی توخمه‌کانی چیرۆک، له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۵۲۹ به‌م شپۆیه‌ ده‌نوسێ: «له‌ هه‌موو په‌هه‌نده‌کانی زماندا که ده‌توانین له‌ به‌ر چاویان بگرین، دوو په‌هه‌ند بۆ خویننه‌ری چیرۆک گرینگایه‌تی تایبه‌تیان هه‌به‌. وا ویده‌چی که له‌ هه‌ردووکیاندا قه‌ریحه‌، یان - هۆشی هونه‌ری- به‌ یارمه‌تی زمان خۆی ده‌نوتێ. یه‌کیان پینه‌ندی به‌ راویژه‌وه‌ هه‌یه‌، یان شپۆیه‌ی ئاراسته‌کردنی وته‌ی نه‌گوتراوه‌ به‌ هۆی زمانه‌وه‌. ئه‌وه‌ی تریان سه‌روکاری له‌گه‌ڵ خوازه‌دا هه‌یه‌ به‌ شپۆیه‌که‌ که زمان به‌ یارمه‌تی ئه‌و ده‌توانێ به‌ پیتزترین و ناسکتترین جو‌ری تینگه‌یشتن به‌ کۆکردنه‌وه‌ی وینه‌ و چه‌مکه‌ جو‌راو جو‌ره‌کان راگۆژی.»

چیرۆکه‌که‌ به‌سه‌ره‌اتی که‌سیکه‌ به‌ناوی شه‌مزینی مه‌یموون که‌ دلێ له‌ گه‌وه‌ی سۆزمانییه‌که‌دا به‌ ناوی نه‌فیسه‌. نه‌فیسه‌ش دلێ به‌ستوه‌ به‌ کوریکه‌ی لاوی جوان چاک به‌ ناوی مه‌مه‌ل نازناز. شه‌مزینی مه‌یموون، که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی چیرۆک، ئیره‌یی به‌م کورپه‌ ده‌با؛ به‌

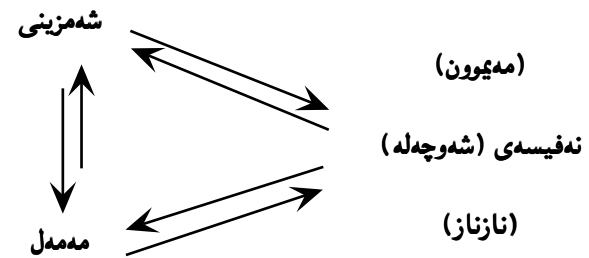
ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دینه‌ سه‌ردیتری ئه‌م چیرۆکه‌، ده‌بینین که‌ خاوه‌نی وێچواندنیکی سه‌یر و جوانه‌؛ ئیواره‌ وه‌ک خه‌ونی مه‌یموون. ئه‌مه‌ش نیشان ده‌دا که‌ په‌نگه‌ رۆلی زمان له‌م چیرۆکه‌دا رۆلی زمانی ئاسایی نه‌بێ و رۆلیکی تاک و دوور له‌ ئاسایی وتن بێ. بۆیه‌که‌م جار به‌ر له‌ خویندنه‌وه‌، که‌ سه‌ردیتری ئه‌م چیرۆکه‌م بینی، تووشی سه‌ره‌ گێژه‌ی زۆر بووم و چه‌ند پرسیار له‌ زه‌ینی مندا چه‌که‌ره‌یان کرد. چۆن ئیواره‌یه‌که‌ ده‌توانی وه‌ک خه‌ونی مه‌یموونیک بچێ؟ به‌شه‌کانی ئه‌م وێچواندنه‌ ده‌گه‌رپینه‌وه‌ سه‌ر چی؟ بلایی سه‌روکاری من له‌گه‌ڵ شیعریکی پۆست مودیرن نه‌بێ؟ من چۆن ده‌بێ ئه‌م چیرۆکه‌ بخوینمه‌وه‌؟

وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌م له‌ درێژه‌ی خویندنه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌دا دۆزییه‌وه‌ و پیم وایه‌ که‌ هه‌موو وه‌لامه‌کان ده‌کرێ له‌ درێژه‌ی ئه‌م خویندنه‌وه‌یه‌دا ده‌سته‌مۆ بێ. به‌م جو‌ره‌: مه‌یموون نازناوی که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی ئه‌م چیرۆکه‌یه‌ که‌ له‌ کۆتاییدا به‌ هۆی خه‌ون و خولیایه‌که‌ ده‌مری.

کاتیک توانیم وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ بدۆزمه‌وه‌ که‌ زانیم کارکردی زمان له‌م چیرۆکه‌دا کارکردیکی تاکه‌؛ ئه‌ویش به‌ که‌لک وه‌رگرتن له‌ وێچواندن و راویژیکه‌ی تایبه‌ته‌وه‌، توانراوه‌ هه‌موو به‌شه‌کانی پیکه‌وه‌ بارگاوی بکری و له‌ سه‌ردیپه‌وه‌ تا کۆتایی ده‌توانی

هۆی توانستی پیاوانه که له دهستی داوه، ههروهها بههۆی ئهوهی که نهفیسسه دلی له شه مزین وهرگیتراوه و دلی داوه ته مه مهل نازنازی جوانترین کوری شار. ئهم ئیرهیی بردنهش ده بئته هۆی ئهوهی که ئاوری رق و ئیرهیی شه مزین زیاد بکا و مه مهل نازناز بکوژێ.

سێ که سایه تی ئهم چیره که بهم شیهویه ئاراسته کراون: شه مزین به هیزترین پیاوی شاره که یه ئه و شه مزینه ی زه مانێ خۆی به هیز بووه و له ترسی ئه و کهس نه یه توانیوه چاو له نه فیسسه بکات؛ ئیستا سه ره رای ئه وه ی به هیزه، به لام وزه ی زایه ندی خۆی له ده ست داوه. مه مه لیش جوانترین لاوی شاره که یه؛ ئه و کوره ی توانیوه تی دلی نه فیسسه داگیر بکا. مه مه ل جوانه و لاوه و ده توانێ نه فیسسه رازی بکات. ده کړی نه فیسسه ش وه ک جوانترین ژنی شاره که چاو لێ بکه ین. ئه و که سه ی دلی زۆر پیاوی شاره که ی بردووه و له ترسی شه مزین کهس نه یوتراوه چاوی لێ بکات. بهم جوژه ئهم سێ کوچکه به ی خواره وه ساز ده بی.



ههروهکو باس مان کرد نازناوی شه مزین مه میونه، که وایه ده بی ناشیرینترین پیاوی ئهم شاره ش بی. مه مه لیش به ئاوه لئاوی نازنازه وه دی که ئه ویش ده بی کوریک بی ریک و له بار و جوان، به لام زۆر نازداره و بۆ هیه ژبانیکێ ئاسووده ی رابوارد بی. ئاوه لئاوی نه فیسسه ش شه وچه له یه، که وایه ده بی سوزمانی بی و بۆ رابواردن، به لام ئهم ژنه له هه مان کاتیشدا جوانه «روومه تی وه ک پهری گولی» ل ۱۲، یان «به لام له ش و چاوی ئه و ساحیره جادوویه ک بوو که ریکای ده رباز بوونی تیدا نه بوو». ل ۱۵-۱۶ له هه مان کاتیشدا که سیکه که ده یه وی سه رنجی پیاوان راکیشی. «نه فیسسه ئاشقی رژاندنی له نجه ... بوو» ل ۱۶.

به شیکێ هه ره گرینگی کارکردی زمان له م چیره که دا ده گه ریته وه بۆ کینایه، یان ته شه ر که به هۆی هیندیک نازناوه وه ئاراسته کراوه. ئهم نازناوانه به ئاشکرایه ی پیمان ده لێن که زمان له م چیره که دا رۆلێکی تایبه تی هه یه. نازناو له گه ل راپۆژێ ته شه ر پیه ونده یه کی پته و یان هه یه. له م نازناوانه دا چیره کونوس نازناویک دینێ، به لام مه به ستی پیچه وانه ی هه یه، یان ئه وه ی که نازناو دی و راستیشه، به لام به م شیهویه هه ول ده درێ هیندیک تایبه تمه ندی که که سایه تی نه یه تی به رجه سته بیته وه، بۆ نمونه مه مه ل جوانچاکه، به لام وزه ی پیاویکی به گوری نیبه سمیل و شان و باهۆیه کی وای نیبه. ئه مانه دوو لایه نی کینایه ن، به گشتی ده بی بلیم کینایه له و پچواندن نزیکه، به لام مه به ست به رده و ام ئه و شته نیبه که ده یلێ. چیره کونوس بۆ په روه رده کردنی هه ر کام له م که سایه تییانه نازناوی تایبه ت و گونجاری خۆیانی پی به خشیون (شه مزین = مه میون، مه مه ل = نازناز، نه فیسسه = شه وچه له)، ئینجا هیندیک له م نازناوانه ئه رینین و هیندیک تریشیان نه رینین، به لام هه مو یان واتای دووه می نه رینییان هه یه. رۆلی راپۆژ به هینانی ئهم نازناوانه که هه ر کامه واتایه کی ته شه ر ئامیزیشیان هه یه، باشتر خۆی نیشان ده دا.

ده توانین به پیتی هه ر که سایه تیه ک ئهم نازناوانه پۆلێنه ندی بکه ین:

۱- شه مزین: مه میون سه ره کیتترین نازناوی شه مزینه، به لام هیندیک ته شه ری دیکه ش له درێژه ی چیره که که دا ده درینه پال شه مزین. که بریتین له کالانی بی خه نجه ر، تا پری به نیویانگ، توتنی گنخاو، ئهم کینایانه که له لایه ن نه فیسسه وه ئاراسته ی شه مزین ده کړین، باسی له ده سدانی وزه ی نیرمایه ی شه مزین ده که ن و هۆی سه ره له دانی گرته کن که کرده ی چیره که که به دی دین، ههروهها نه فیسسه له جیگایه کی دیکه دا داوای هیندیک شت له شه مزین ده کا که لایه نی خوازه ییان به رجه سته تره: تیزترین بیباری دنیا، په لی نه کولیو. نه فیسسه راست قامک له سه ر خالی لاوایی شه مزین داده نی و به سوخره ی ده گری، ههروهها مه مه ل له جیگایه که دا به شه مزین ده لێ مامه که ئه ویش ته شه ریکه و باس له پیری شه مزین ده کات.

(۲) مه مه ل: نازناز که سه ره کیتترین نازناوی مه مه له، به لام ئاوه لئاویکی دیکه له لایه ن نه فیسسه وه ئاراسته ی

دهكړې ته وپس سه رچه وره. له به شپيكي ديكه دا له كاتي كوزراني مه مهل هينديك ناوه لئاوي ديكه هه ن كه له لايهن شه مزينه وه ناراسته ي مه مهل دهكړې وهك: كوټر، له بله بي و گورچيله.

۳- نه فيسه: شه وچه له سه ره كيترين ناويه تي، به لام له دوو جينگادا هم شه مزين و هم مه مهل به به رخ ناوي دپنن. مه مهل پتي وايه هم به رخه شواني چاكي دهوي و شه مزينيش پتي وايه كه نه و به رخه گاز له مه مهل دهكړې و دهپرووشيني!

نيره بي بردني شه مزين (مه ميون) هوي سه ره كي كرده ي چيروكه كه به به هوي پتو ه ندي ته ويندارانه ي مه مهل (ناز ناز) و نه فيسه (شه وچه له) وه سه ري هه لداوه و نه و ته شه رانه ي كه له لايهن نه فيسه و مه مه له وه ناراسته ي ته دهكړې، له ده سداني توانستي زايه ندي (جنسي) شه مزين و وزه ي لوي مه مهل ده بيتته هوي ته وه ي كه نه فيسه هينديك به ته وسه وه له گه ل كونه قه سابي شاره كه، اته شه مزين قسه بكات و هه ر ته وه ش ناگري رق و توورپه يي شه مزينيان بلتيسه دارتر كرده وه. هه تا نيره باسما ن له هينديك له و كينايه و ته وس و پلارانه كرد كه توانيبان كه سايه تيبه كان به نيمه بنا سيني و هينديك له هوكاري كرده كانيان وه ته ستو بگرن. ديمان كه كينايه هم ده تواني كه سايه تي به نيمه بنا سيني و هم پيمان بلتي كه پتو ه ندي كه سايه تيبه كان له چ ناستي كدايه و هم ميس له به ره و پيش چووني كرده ي چيروكه كه دا چون يارمه تي نووسه ر ده دا.

نووسه ر ده تواني به ناراسته كرده ي راويژ هينديك لايه ني ده لاله تي له ده قدا بنيتته وه كه راسته وخو له گي پرا نه وه كه دا نه هاتون. به م شپوه به ي كه شه وچه له ده دوي زياتر لايه ني ته شه ر و ته وس ي هه يه و ناوري نيره بي و توورپه يي مه ميون زياتر دهكات. بايزانين هم لايه نه ده لاله تي و كرده انه چون له چيروكه كه دا ناراسته دهكړين:

شه مزين له سه ره تاي چيروكه كه دا به نه فيسه ده لتي:

«ده لتي جينگامت داوه به كونه كوونيبه ك؟» ل ۱۱

«نه فيسه حيزانه حيلكاندبووي و هه روا كه سينگي بو شه مزيني مه ميون له راندبووه گوتبووي:

«مه مهل ناشقي جه حيليمه و به رخه به به م!» ل ۱۱

«لال بوو مه ميون» ل ۱۲

ليته دا ده رده كه وي كه پيشتر نه فيسه دوستي شه مزين

بووه و به هوي ته وه ي كه نيسا پير بووه و تايبه ته ندي نيرمايي تيدا نه ماوه، نه فيسه جينگاي شه مزين ده دا به مه مهل نازناز. دواتر نه فيسه چند ته شه ر ناوقاي شه مزين دهكات:

«به تو چي كالاني بي خه نجر» ل ۱۲

«ده زانن تا پري به نيويانگنان بي فيشه كه!» ل ۱۲

«من پياوم دهوي نهك تووتني گنخوا!» ل ۱۲

هم و تانه دواي ته وه دي كه نه فيسه سمتي به رانه بر پياواني قاوه خانه ي عه به كو ل له راندبووه و شه مزين زله به كي ليتد ابو و پتي گوتبوو: «مه يله نگينه جنده!» . «كالاني بيخه نجر» و «تا پري» ته شه ري كه كه له ده سداني وزه ي نيرمايي شه مزين روو ده كه ن.

هم ته شه رانه ناگري رق و توورپه يي و نيره بي شه مزين زياد ده كه ن و كاريك ده كه ن كه شه مزين سه ري خو ي هه لگرې و له به ر نه بووني توانست و بي تا بروويي ناواره بي. دواتر كه شه مزين له سه فهر دپته وه و له نزيك مالي نه فيسه دوو كانيك به كړي دهكړي و ناله ت و زرده چپوه و گي اي بو ن خو شي (با به تي ژنان) تيدا داده ني. نه فيسه كو ل له كو لي مه مهل به به ر دم دوو كانه كه يدا تپه ر ده بي و ديسان چن ته شه ري ديكه ي پيدا ده دا:

«نه فيسه ده رگاي به شه مزين گرتبوو و به برويه كي قيت و بزويه كي ماره انه وه، روو له نيگاي پر له هه وه سي شه مزين گوتبووي:

«خاله ي دوو كاندار! تيرتيرن بيباري دونياتان هه يه؟!»

ته زوو و موچرک، نيره بي و بوغز، رق و ته ما» ل ۱۴ يان:

«بسه خشن خاله ي دوو كاندار گوشستان هه يه؟ كوته گوشتيكيش بي به سمه! من ناشقي په لي نه كوليوم!»

ل ۱۴

چاوي هه ميسان برپوه نيفه كه ي پاتوله كه ي شه مزين و هه روا كه كو لي له كو لي ته برو هه لگير او ه توند كرده بوو، به حيلكه حيلك له دوكان چبووه دهري» ل ۱۴.

له به شپيكي تر دا وتويژي شه مزين و مه مه له كه نيدي توورپه بيه كه ي شه مزين په ره ده ستيني، شه مزين به مه مهل ده لتي: «ده ست له و به رخه هه لگره! عه عه يه! گازت ليته گري؛ ده پرووشيني ناسك» ل ۱۴.

مه مه ليش ده لتي: «ته و به رخه شواني چاكي دهوي

مامه، پيم وانيبه سه گت پي بي بو شواني!» ل ۱۵

نه فيسه له جیگایه کی دیکه شدا ده لئی: «... وهک داخ له سهر دلئی بنئی به شه مزینی گوت: - تو نازانی نه و سهر چه وره چوئن پیاو هه لده گلوفی! خوئی له تاقه ند و برینجه کان هه لده سوو. چاوی مه میون پر ده بوو له ناو» ل ۱۶

نه م ته شه رانه به ره به ره مه مه ل به ره و مه رگ ده بن. چیرۆکنووس خوئی له جیگایه کدا ده لئی: «نه فيسه نه بده زانی که چوئن سهاره ت به ناوازی له شی نه و، چرکه چرکه خوینی سووری جوانترین گه نجی شار ده پرژیتته نیو چاوه شه یتانییه که ی پیاو کوژترینی پیاوان» ل ۱۶

راویژی ته شه ر ههر بیتره کوژتایی نایه و نه و کاته ی که شه مزین به ته مایه مه مه ل بکوژی پیتی ده لئی: «کوژتر بو تا لای نه و قورغهم له گهل نایه ی، بزانی به کاری شوانی دیم یان نا؟ مه ترسه قه پالت لئ ناگرم، بن ددانم!» ل ۱۷

له قورغهم که: «ده ی کوژتر!» ل ۱۷

«مه گری کوژتر، دلیم ده شکئی!» ل ۱۸

«ئوخه ی له بله بی» ل ۱۸

«خرکه به ردیکی سهر عهرزه که ی ناخنیبووه نیو ده می: - بئ دنگ بی باشره گورچیله!» ل ۱۸

نه مه به شیک بوون له و ته شه رانه ی که هه تا کوژتایی چیرۆکه که له گهل لمان دین و کرده ی سهره کی چیرۆکه که توندتر ده کهن، نه م ته شه رانه پیوه ندیبان به که سایه تیبه کانی چیرۆکه که وه بوو. له م به شه دا چهن خوازه ده بینین که به ته واوی له ته شه ر و کینایه نزیک ده بنه وه. وشه کانی «کوژتر»، «له بله بی» و «گورچیله» نه م رۆله به باشی ده گپین.

له چیرۆکه که ده راویژتیکی دیکه یش هه یه نه ویش راویژی ده نگۆیه (شایعه). هه روهک ده زانین چاوگی ده نگۆ روون و ئاشکرا نیسه و خوئی له ژیر سیبهری نه بوونی یه کجاره کی (عدم قطعیت) و ناداباریدا ده شاریتته وه. به هۆی تایبه تمه ندی نادیار بوونی ده نگۆ خه لک پیبان خوشه دووپاته ی که نه وه هه تا بتوان له مه حه کی بده ن و بزائن راسته، یان درۆیه. لیتره شدا به راستی خه لک نازانن که مه مه ل کج کوشتوویه تی و چوئن کوژراوه. چیرۆکنووس به ئانقه ست نه م نادیار بوونه له چهن د رسته ی سهره تایی چیرۆکه که ده بو خوینهریش راده گوژی.

«کردوویانه به خه لوز، به داریکیشیان هه به ستوته وه!

ده لئین به ردیان له ده می ناخنیبووه بله ی نه و بئ! ده یانه وی خه لکی بترسیتن، تاوی لووتی ژنان ده برن، جاری نه سید به ده م و چاوی جه ماوه ردا ده کهن و... جوان چاک بوو نه و رۆله» ل ۱۱.

نه وه ی که جیتی سهرنجه کاری (فعل) ی «ده لئین» که له بلا بوونه وه ی ده نگۆدا زیاترین به کاره یتانی هه یه - هه لبه ت له زمانی کوردیدا، ههر نه مه ش هۆی دیاری کردنی خالی روانین (زاویه دید) ی چیرۆکه که یه. له ناو چیرۆکه که ده چهن جار نه م روانگه یه ده گوژی و له نیوان ئیستا و رابردوودا له هاتوچو دایه.

چیرۆکنووس یه کیک له به شه کانی کوژتایی چیرۆکه که له سهره تادا و له گهل نه م ده نگۆیانه دینئ نه ویش به سهرهاتی برینی قامکی مه مه له له لایهن شه مزینه وه. نه وده ش فه زای نه بوونی یه کجاری و وه هم و ترس له چیرۆکه که ده بلاو ده کاته وه.

هه روهک ده بینین ئیره یی هۆکاری سهره کی روودانی نه م چیرۆکه یه، به لام چیرۆکنووس به راشکاوی پییمان نالئ که شه مزین ئیره یی به مه مه ل ده با بویه ده یکوژی، هه ربویه به هه لئیناردنی نه م راویژه هه ول ده دا و ته یه کی زیاتر له پیسته کانی نه م چیرۆکه به ئیمه بگه یه نئ.

* * *

هه تا ئیره باسی راویژمان کرد. ئیستا ده مانه وی باسی نه و خوازانه بکه یین که ئیسکولز و ته نی هیندییک لایه نی ده لاله تی ده ق و ده ر ده خهن که راسته و خو باسیان لیوه نه کراوه.

«نه فيسه ی شه وچه له سینگی ده کاته بالنجی نه و سهر چه وره» ل ۱۱

ویچواندنی سینگ به بالنج نیشان ده دا که پیونه ندی مه مه ل و نه فيسه پیونه ندیه کی تایبه ته و له بواری پیونه ندی نایاسایی زور له یه ک نزیکن.

کالانی بئ خه نجه ر و تاپری بئ فیشه ک و توتنی گنخاو هه موویان مه به ست شه مزینن که ئیستا وزه ی پیاوه تی نه ماوه، لیتره شدا چیرۆکنووس راسته و خو پییمان نالئ که شه مزین له پیاوه تی که وتوو، به لکو به کو مه لیک خوازه و وینه وه نه م راستییه ده خاته روو.

نه م چهن خوازه یه دواتر ته شه نه ده کهن و به ته واوی چیرۆکه که ده بلاو ده بنه وه و به گشتی ده بنه هۆی گری، ته نانه ت ده توانم بلیم چه شنیک گری ئویدب، هه ربویه سهره تی بیانییه کان ده برئ و به سهر تهرمه که نیاندا

دنه پیتنی:

«مه هیلن ئه و گه وادبا بانه له قیامه تیش تامی پیاو تهی

بچیتزن!» ل ۱۵

ئهم ئاكاره له گه ل خوازه كانی سه ره وه دا پینه ندییه کی ناسکی هه یه. هه ره ده لپی شه مزین ئه و کاتیش ئیره بی و رقی له توانستی پیاوانی دیکه بووه. مه یوون سه رپری سه للاخ خانه بووه و گای سه رپروه. ده زانین گاش له بواری زا به نده وه نیره و شه مزین هه یچ نیرتیکی خو ش ناوی، که و ابوو تیمی سه ره کی چیرۆکه که ئیره بی بردن به توانستی نیرمای بی پیاوانی تره.

له کۆتایی چیرۆکه که دا که شه مزین مه مه لی کوشتووه و جوړتیک وه هم له م و ته ی پش مه رگی مه مه ل دا بگر تووه که ده لپی مه مکۆزه دنا تۆله ت لیده که مه وه؛ تووشی وه هم و خه یال ده بی و پیتی وایه که له سووچی دیوه که را تا پویه ک چاوی لیده کا ئه ویش گر سوژه که هه لده کا و له خه یالی ئه ودا تا پوی مه مه ل به دوکانه که دا ده گه ری و هه موو شتومه که کان و شه مزینیش ئاور تیبه رده دا، له م کاته دا نه فیسسه له به رده م دوکان به سه ره خو ی داده دا.

من پیم وایه تا ئیره توانیومه هیندییک له خوازه کان باس بکه م هیندییکی دیکه یان ده هیلمه وه هه تا خوینه ر خو ی وه دوا ی که وی و چیتزی زیاتر له خویندنه وه ی ئه م چیرۆکه وه رگری.

ههروه ک دیتمان راویژ و جوانکاری ئه ده بی له کو ی ئه م چیرۆکه دا له گه رباندا ن و به یه که وه دارشتی ئه م چیرۆکه دیاری ده که ن و به ره به ره راویژی ئه م چیرۆکه به ره و ته شه ر هان ده دن. ئه و ته شه رانه ی که له کۆتاییدا وه ک کاتالیزۆریک «۱» کرده ی چیرۆکه که خیراتر ده که نه وه.

(۱) توندکهره وه ی کاری شیمیایی.

سه رچاوه کان:

۱- پادشای ته نیایی، کۆمه له چیرۆک، بلاوکه ره وه ی سه رده م، سالی ۲۰۰۷.

۲- توخمه کانی چیرۆک، رابیرت ئیسکولز، نشر مرکز، ترجمه ی فرزانه طاهری.

"فروغ" شاعیری شیکه ره وهی سه دهه کانی ناوه راست، به ئومیدی ریتیسانس

بنفشه حجازی
له فارسییه وه: نه شمیل کرمانج
(بوکان)

بۆ دهستراگه یشتنی باشترم بهم کۆمه له یه (که
هه لێژاردنه که ی له نیو ئه و شیعرا نه ی وا پیم خوش بووه
هیئند ئاسان نه بوو، مروارید، چاپی شه شه م، ۱۳۶۳/
۱۹۸۴ ز) شیعره کانم کردووه ته ۳۶ بهش، به پیتی ئه و
باوه ری که شیوازی نووسینه که ی هه ره هه مان شیوه ی
له بهر چا و گیراوی فرووغه .

بۆ سهرینه وه ی ئه و که وانه گچکانه ی ده ری که لک
وه درگرتن له وشه کان و دهسته واژه کان و رسته کانی
شاعیرن و خۆپاراستن له دووباره نووسینه وه ی شیعره که
له سه ره تای هه ره باسیکدا، ته نیا ئه و به شه ی که وتوو ده ته
به ره باس هاتوو ه.

ئه وه منم

ژنیکی ته نیا

له ئاستانه ی وه رژیکی سارددا؛

له سه ره تای فامی خه لتاوی زه وی و

نائومییدی ساده و خه مباری ئاسمان و

بی هیزی ئه م دهسته به ردینانه مدا

هه ره له م سه ره تایه وه، شاعیر به دهست پیکردنی
"ئه وه ش" به دووی گیرانه وه به ک ده که ویت که گوایه خۆینه ره

ئه م کۆمه له شیعره پوخته به ک له شیعره دیاره کانی
فرووغ له پاش "له دایک بوونیکی تر" وه له خۆ ده گرت. هه
هرچه نده ئه و له بهر بویرایه تییه که ی له مه ره پیشاندانی
ژنایه تی لای عه وام به ناوبانگه، به لام ژنیکی که به بی
حاشا کردنی له ژنایه تی و ویسته کانی، وه ک ژنیکی که
له خواسته ئینسانی و ژنایه تییه کانی خۆی خوش نابیت،
چهند داواکارییه کی دیکه شی بۆ کۆمه لگا هه به. ئه و
شاعیری که به ره له زه مانی خۆی که خه لکانیکی زۆر لپی
تی نه گه یشتوون: شیکه ره وه به کی سه ده کانی ناوه راسته
به ئومییدی ریتیسانس.

فرووغ شاعیری ژیا نه، هه ره چنده جانتای مه رگ به
کۆلییه وه بووه و که م ژیا وه. ئه و به گوته ی خۆی له
شیعری "چاوپیکه وتن له شه و" دا هیئنده مردوو ه که هیچ
شتیک ئیتر مردنی ئه و ناسه لمینیت. هه ره له بهر ئه وه
هه ولی داوه بژی. چهن دین جار مردوو ه، به لام به ته واوی
ژیا وه بی درۆ و بی ده مامک ژیا وه، بۆ به خوشم ده ویت،
چونکه بی ده مامکی، یانی رووتی و ئیمه قهت وه ک ئه و
هیزی به رووتی ژیا مان نه بووه، ئیمه حیجابی له نیو
حیجابی له نیو حیجابدا بین.



فروغ

کات بگاته مه‌عریفه‌تییکی دیکه. هیچ‌کس ئیرادیک ناگریته‌وه‌ی که زولف‌په‌ریشانیکی نیوه‌شه‌و بیسته‌سهرینی شاعیری شیرازی، که‌چی شاعیریکی وه‌ک فروغ‌وا به‌تییپه‌راندنی تاییه‌تمه‌ندییه‌ژنانه‌کان له‌سه‌رووی وشه‌کانی بن‌دهستی سو‌فیان و عارفان که‌له‌ته‌نیاییه‌کانیادا ده‌یه‌تینه‌به‌رچاو سه‌رنج نادان، ده‌خه‌نه‌ریزی پی‌شسه‌وه‌ی هیرشی می‌ژوو‌ی پی‌اوانی هاوسه‌ده‌ی و سزای ده‌ده‌ن.

ته‌نیایی، تاییه‌تمه‌ندی به‌رچاوی فروو‌غه‌له‌م شیعره‌دا، که‌به‌له‌به‌رچاو‌گرتنی ئه‌وه‌ی خاوه‌نی بنه‌ماله‌یه‌کی خیزانداری پرله‌خۆشک و برا‌بووه‌و خۆی له‌ناو کۆمه‌لدا بووه‌و که‌سانییکی به‌ده‌وره‌وه‌بووه‌له‌کاتی گوتنی شیعره‌کانیدا، هه‌لبێژدراوه. ئه‌و له‌و به‌ته‌نیاییانه‌ی نیو کۆمه‌له‌و به‌هه‌لبێژاردنی ئه‌م وشه‌یه‌له‌گه‌ل‌گشت ده‌وره‌به‌ره‌که‌ی سنوور‌داده‌نیته. کاتی تیدا‌چوونه‌که‌ی فروو‌غ و ئه‌وه‌یه‌ری پی‌گه‌یشته‌نی ژنایه‌تی ئه‌و ده‌بنه‌به‌ریه‌ستی ئه‌م واتایه‌که‌هه‌ر بی‌ری له‌ئاوا بوونی ژنایه‌تی کردووه‌ته‌وه، که‌واته‌گۆرپه‌پانی واتایی ئه‌م شیعره، تاییه‌تمه‌ندییه‌کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کانی ئیرایش له‌سه‌رده‌می شیعره‌گوتنه‌که‌دا له‌خۆ‌ده‌گریت.

فروغ‌له‌دایکبووی ۸ به‌فرانباری ۱۳۱۳ هه‌تاوی (۱۹۳۴ز) بووه‌و مه‌رگه‌که‌شی له‌۲۴ رێبه‌ندان ۱۳۴۵ (۱۹۶۶ز) رووی داوه، ئه‌گه‌ر ئه‌م شیعره‌به‌سه‌رنجدان به‌کاتی مه‌رگه‌که‌ی وه‌ک دوایین کاره‌کانی له‌به‌رچاو بگرین، ژنیکی سی و یه‌ک دوو‌ساله‌یه‌که‌قسه‌ده‌کا و هه‌ر له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه‌یه‌که‌به‌دوور‌راگرتنی خۆی له‌ته‌زمونه‌جۆراوجۆر و خیرا‌ده‌ست پی‌کراوه‌که‌ی، سه‌بارته‌به‌ژبان ده‌نوسیت که‌له‌سه‌ره‌تای فامی خه‌لتاوی زه‌وییه‌و باسی بێ‌هیزی ده‌سته‌به‌ردینه‌کانیشی ده‌کات. هه‌لچوونه‌داغ و گه‌رمه‌ژنانه‌که‌ی له‌"باوه‌ر‌بکه‌ین به‌سه‌ره‌تای وه‌ری سارد"، له‌م کاته‌دا نیشته‌وه‌ته‌وه‌و ئه‌و دوا‌ی ماوه‌یه‌ک، جنسییه‌ت و پی‌وستییه‌ ژنانه‌کانی خۆی وه‌ک نۆبهنه‌ریکی ژنان تو‌مار ده‌کات، هه‌رچه‌نده‌خۆی به‌فی‌مینیست نازانیته، به‌لام له‌خولی یه‌که‌می شاعیره‌یه‌تیه‌که‌یدا له‌سالانی ۳۲-۱۳۳۳ (۱۹۵۳-۱۹۵۴ز) دا بی‌رۆکه‌یه‌کسانخوازییه‌کانی تو‌مار کراون.

زهمان تێپه‌ر بوو

زهمان تێپه‌ر بوو، زه‌نگی کاترێمێر چوار جارن ژه‌نرا

ئاگاداری باسه‌کانی پی‌شوو‌یه‌تی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌زانیت ئه‌و ده‌ناسن. ئه‌و خۆی له‌چهند دێرته‌کدا به‌و به‌رده‌نگه‌ی تازه‌ها‌توو‌ته‌ریزی خۆینه‌ره‌کانی ده‌ناسینیته و به‌ده‌رینی تاکایه‌تی خۆی ده‌ست پی‌ده‌کات: ئه‌وه‌منم. "منیک" وا به‌درتێژی می‌ژوو‌ی چهند سه‌د سه‌له‌ی ئیران له‌نیو "ئیمه‌ی" قه‌بیله‌و عه‌شیره‌و کۆمه‌ل و می‌رومه‌زنی ناوه‌ندخوازی ده‌سه‌لاتدا له‌جه‌سته‌یه‌که‌دا ون بووه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه، ژنیکی ته‌نیا، هه‌رچه‌نده‌له‌شیعری شاعیرانی تری به‌ر له‌و، به‌تاییه‌ت شاعیرانی سه‌رده‌می مه‌شرووته، پی‌داگری له‌سه‌ر ره‌گه‌ز کراوه، به‌لام بێ‌پیشاندانی شانازی کردن به‌ره‌گه‌زی ژنانه‌وه‌بووه‌و هه‌ر ته‌نیا بۆ ئاماره‌کردنیک بۆ سه‌لماندن ئینسانیکی له‌چه‌شنی دیکه‌بووه‌و دواجاریش به‌داواکاری و ئاواته‌کانی پی‌اوان کۆتاییان پی‌ده‌هات. هه‌یندییکی به‌رچاو له‌شاعیرانی هاوسه‌ده‌ی ئه‌ویش به‌ده‌ری‌نینیکی رۆمانتیک هه‌ولیان ده‌دا پی‌اوان بتاریتین که‌له‌راستیدا ده‌بوونه‌هۆی ئه‌وه‌ی مه‌یل و خواستی زیاتر له‌واندا دروست بیته.

به‌راستی ده‌بوایه‌ئه‌ده‌بیاتی ژنانه‌له‌هه‌مه‌به‌ر ئه‌و شیعره‌نه‌ی که‌ویست و جه‌سته‌ی ژنی تیدا‌نوبیته، یاخه‌یگری بکات به‌رانبه‌ر به‌جه‌سته‌ی ژنیک که‌له‌ئه‌ده‌ب و عیرفاندا دیل کرابوو، تا رزگار بیته، له‌عیرفان دابیریته تا بگاته‌بوون، بگا به‌ژبانی ئه‌م جیهانه‌(قه‌ت له‌زه‌وی دانه‌پراوم). خۆی بپالێوی و ئه‌و

چوار جارن ژه‌نرا

نهمرۆ یه‌که‌م رۆژی به‌فرانباره
من شاره‌زای رازی وهرزانه
من له چریه‌ی چرکه‌ ده‌زانم
رژگاریدهر له‌ گۆردا نوستووه
خاکیش، خاکی وه‌خۆگر
ئاماژه‌یه‌ بۆ نۆقره‌گرتن.

کات تیپه‌ری و زه‌نگی کاتژمێر چوار جارن ژه‌نرا له‌م به‌ش‌ه‌دا ئه‌و باسی کات و کردنی ساته‌کانی ئیستا به‌ رابردوو ههر دوویات ده‌کاته‌وه‌ تاوه‌کو بلیت زاله‌ به‌سه‌ر زه‌مانه‌ی خۆیدا، زاله‌ به‌سه‌ر بیابانی هۆشیاریدا. تیپه‌ری کات هه‌ست پیده‌کات و ریک له‌ ناو جه‌رگه‌ی جیهانی هۆشیاریدا. له‌ رازی وهرزه‌کان و چریه‌ی چرکه‌ تیده‌گات. یه‌که‌م رۆژی به‌فرانبار که‌ له‌ راستیدا یه‌که‌م رۆژی زستانیشه‌ و سه‌ره‌تای وهرزی سه‌رما، ئاماژه‌ به‌ ریکه‌وتی گوتنی شیعره‌که‌ ده‌کات، یان بۆ سازکردنی واتایه‌کی دیکه‌ هه‌لبێژدراره‌وه‌. ئه‌و به‌ له‌سه‌ره‌خۆیه‌وه‌ باسی نه‌بوونی رژگاریدهر ده‌کات ئه‌و رژگاریدهره‌ی له‌ شیعری "ئه‌و که‌سه‌ی وا له‌که‌س ناچیت"، به‌و هه‌مووه‌ خۆشی و هیوایه‌وه‌ چاره‌روانی بوو. به‌ ته‌شبهه‌ی ته‌فزیل به‌رپرسایه‌تی شیعری له‌ روانگه‌ی ئایینییه‌وه‌ روون کردبووه‌وه‌. له‌ ناو گۆردا بوونی رژگاریدهر، باسی بن به‌ستی سیاسی و زالبوونی سه‌رما به‌سه‌ر نیشتمان و بوونی ئه‌ودا وه‌ک ژنیک ده‌کات.

زه‌مان تیپه‌ر بوو، زه‌نگی کاتژمێر چوار جارن ژه‌نرا

له‌م دێره‌دا، شاعیر تیپه‌ری کاته‌کان به‌رده‌وام ده‌خاته‌ ناو که‌شی شیعره‌که‌ی خۆیه‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ کات تیده‌په‌ریت، به‌لام دیسان زه‌نگی کاتژمێر، چوار جارن ده‌ژهنریت وه‌ک بلیت زه‌مان بۆ شاعیر له‌م کاتژمێره‌دا به‌ستبیتی. شاعیر له‌ کاتژمێر چواری ژیانیدا به‌ند کراوه‌. جادووی کاتژمێری راوه‌ستاو له‌ په‌مزه‌کانی ئه‌م شیعره‌یه‌. کاتژمێریش به‌ره‌و پیش ناچیت، هه‌رچه‌نده‌ وهرزه‌کان تیده‌په‌رن، بوون له‌ ئیراندا راوه‌ستاوه‌.

له‌ کۆلان بای دێ

له‌ کۆلان بای دێ و

من راده‌ه‌زیم له‌ پیکه‌وه‌ جووتبوونی کۆلان؛
له‌ لاسکی ناسکی که‌م خوتنی خونچه‌گه‌ل و

نهم زه‌مانه‌ له‌ به‌رکه‌وتوو سێلداره‌.

پیاویکیش به‌ ته‌نیشته‌ دره‌خته‌ خووساوه‌کاندا ده‌روا..
پیاویک که‌ هه‌ودای شینی ده‌ماره‌کانی
وه‌ک ماری مردوو
به‌م لاوای گه‌روویدا
هه‌لخوشیون و
له‌ شه‌ویله‌که‌ ناوه‌ژووکه‌کانیدا ئه‌و پیژه‌ خوتناوییه‌
ده‌بیژنه‌وه‌:

- سلاو

- سلاو

منیش راده‌ه‌زیم له‌ پیکه‌وه‌ جووتبوونی کۆلان.

شاعیر له‌م به‌ش‌ه‌دا، دانه‌یه‌ک له‌ زانراوه‌ کۆمه‌لایه‌ تیپه‌کانی زه‌مانی سیل گرتووی له‌گه‌ڵ دانه‌یه‌ک له‌ نه‌زانراوه‌ تاکه‌که‌سییه‌کانی خۆی یه‌ک به‌دووی یه‌کدا داده‌نیت و تیکه‌لاویکی وای لێ ساز ده‌کات که‌ ههر په‌یامه‌ کۆمه‌لا تیپه‌کانی خیراکان وهرگیران په‌مزه تاکه‌که‌سییه‌کانی خوتنه‌ر و تیرامان ده‌خه‌ن. دوویات کردنه‌وه‌ی بای دیت که‌ به‌ ئاماژه‌ پیکردنی سه‌ره‌تای به‌فرانبار له‌ دێره‌که‌ی پیشوودا تاریکی و سه‌رما زیاتر ده‌کات له‌ به‌شه‌کانی تریشدا دوویات ده‌بیته‌وه‌ تا ههر له‌بیرمان بیت له‌ که‌شه‌ گشتیه‌که‌ بای دیت و سارده‌. له‌م کاته‌دا شاعیر بیر له‌ جووت بوونی گۆله‌کان ده‌کاته‌وه‌ که‌ به‌ له‌به‌رچا و گرتنی به‌لگه‌کانی ئیستا دووره‌ له‌ کاری سروشتی زاووزی له‌ جیهانی گۆگیادا، بیجگه‌ له‌ سازکردنی په‌رۆشییه‌ک بۆ به‌ره‌م نه‌هاتنی گۆل به‌ شپه‌یه‌کی سروشتی و نه‌هاتنی به‌هار، دهربری زه‌ماوه‌نده‌ زوووه‌کانی ئه‌و خونچانه‌یه‌ و لاسکه‌کانیان ناسک و بی خوتنه‌، که‌ بیجگه‌ له‌ گوتنی بارودۆخی زه‌ماوه‌ندکردنی کچانی لاو ده‌کرت تیشکیش بخاته‌ سه‌ر زه‌ماوه‌نده‌ زوووه‌که‌ی خودی شاعیریش له‌ ته‌مه‌نی ۱۶-۱۷ سالی‌دا. ههر چۆنیک بیت زه‌مه‌نی شاعیر سه‌رده‌میکی نه‌خۆشه‌ و تووشی سیل هاتوو و دهرپینی ئه‌م دۆخه‌ له‌ زۆریه‌ی شیعره‌کانی فرووغدا خۆ ده‌نوین. له‌م که‌شه‌یدا که‌ دره‌خته‌ ته‌ره‌کان سه‌رمایه‌کی زیاتری پیده‌به‌خشن، دیمه‌نه‌که‌ ته‌واو بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ پیاویک ساز ده‌بیت که‌ ده‌لێی هاواری کردوو، یان له‌کاتی ته‌واو بوونی هاواره‌که‌ی و له‌ساتی هه‌ستانی په‌گه‌کانی ملیدا شاعیر چاوی پیتی که‌وتوو. ئه‌و پیاوه‌ی به‌ هۆی نزیکیه‌تی به‌

شاعیرهوه کوته کوتی نه بزه که ی وا ههر هه مان بیژه خویناوییه له شه ویلکه ناوه ژوووه کانیدا ده بینریت که له وانیه بابی بیت که به گوته ی فروغ "باوکم ههر بۆ ئه وه ده بی سلاویکی لی بکه ییت."

تاقه ئاخوتنی نیوان ئه و دووانه، دوو وشه ی سانای سلاوه که شاعیر به دووپات کردنه وه ی دپری من بیر له جووتبوونی گوله کان ده که مه وه، نه زمونی خونچه لاسک ناسک و بی خوینه کانی به دیتنی ئه م پیاوه دیسان وه بیر دیتسه وه. له بهر ئه وه ی که له ده ست توورپیی و تۆسنی باوکی خۆی هاویشتبوه باوه شی خو شه ویستی میزدیکی زۆر به ته مه نتر له خۆی، ئه و باوکه ی له بهر دووباره ژن هینانه وه که ی خۆی له پراستییدا ئه وی له کۆل خۆی کردبووه وه.

له ئاستانه ی وه رزیک ی ساردا

له کۆری تازییه ی ناوینه کاند

له نیو کۆمه لانی شینگیری نه زمونه رهنگه پریوه کان و

ئه م زه رده به ره ناوسبووه له تۆره ی بیده نگیدا

چلۆن ده کری

فرمانی وه ستان بدری

به ئه و که سه ی که ناوا

به سه بر و

له ش قورس و

سه رگه ردان

پری ده پری.

چلۆن ده کری به و پیاوه بلتی ئه و زیندوو نییه،

ههر هیچ کاتیک زیندوو نه بووه.

شاعیر سه ره له نو ی به خو لقا نندی که شیک ی سارد و پر سه ی ناوینه کان و کۆبوونه وه ی ماته مینی نه زمونه نه که زۆر خو شه کان، له زه رده به پریکی بیده نگدا، یان بیده نگیه کی ناگادارانه که به ره مه ی نازاریکی گه وره یه به بی بهرچاوته نگ ی کردن به پیاوه که، ههر هه مان ی وا له په نا دره خته خووساوه که وه تیده په ریت و دیسان چاومان به سیبه ره قورسه که ی له ته واوی شیعه که دا ده که ویته وه، ده یخاته بهر نیگای ره حمه تی خۆی وا به خوگیل کردنیکی که که وتوه ته زاووزی له زانستی بیده نگ ی ده پرسیت که چلۆن ده شیت پیتی بلتیت که وا قه ت زیندوو نه بووه.

ده بیت ژن بیت شاعیر بیت و فروغ بیت که ناوا له

پرووی ئینسافه وه چا و له و بکه ییت که زیندوو نه بووه، سه بره که ی ببینی، له سه نگینی ریگا رۆبیشتنه که ی بکه ییت و روحه سه رلیتشیواوه که ی له دیتنه وه ی ریگای ژیان له سی وشه دا به پوختی ده ربیریت و بیر له وه بکه یته وه که چلۆن ده کریت ئه مری بوهسته ی بۆ ده رکه ییت. به سه رنجدان به وه ی که باوکی ئه رته شی (له ریزی سو یا) بووه ده کریت دیسان ئه م پیاوه به سه رهنگ موحه مه دی فه روخزاد دابنیتیت. ئه گه ر شو به اندنی هه ودای شینی ده ماره کانی به ماری مردوو نه بوایه، ده کرا پیاویکی دیکه بوایه وا شاعیر باشی ناسیوه، له بهر ئه وه ی به سه بر، سه نگین و سه رلیتشیواو گریمانیه به کورتی شیکردنه وه ی که سایه تییه کی تایبه تیش ده خاته به رده ست. نزم بوونه وه ی ئاهه نگدار (بیتجگه له دابه زینی واتایی) ئه م سی وشه یه له شیعه ردا هه وایه کیش ساز ده کات. دیسان له م شیعه ردا چاومان به م کابرایه ده که ویته وه.

له کۆلان با ی دی

قالاوه په ره وازه کانی ته نیایی

له باخه پیره کانی وه ره زیدا ده خولیتنه وه و

به رزایی په یژه.. چهنده نزمه.

هاتنی بایه که دیسان له کۆلان درپژه ی هه یه. قشقه ره کان، باخه کان و په یژه که ش به ناوه لئاوی ته نیایی و گۆشه گیری و پیری و نزم بوون شاعیر به ره وه به سه ته له ک ده بن و له زیاد کردنی که شی سه رمادا وا پینکه وه ریگ ده که ون که ئه و به ره و دنیای مندالانه و ساکاری دلّه کان ده گه رپیننه وه.

ئه وان هه موو ساویلکه ییه کانی دل تیکیان

له گه ل خۆ برده نیو کۆشکی به سه ره اتان

ئیتستاش ئیتر

ئیتتر چۆن که سیک وه سه ما ده که وی و

پرچه کانی مندالیی خۆی

ده پرژینیتته وه نیو خورپینی ناوان

چلۆن سیتوش - که ناخری رنیویه تی و هه لیمشتوه -

له ژیر پیتیدا پان ده کاته وه؟

شاعیر چیرۆکیکی تازه ده گپیتته وه. گشت خو شیهییه کان له چیرۆک و به سه ره اتدا روویان داوه: ئه و چیرۆکانه ی بابه گه وره و په روویزی شاپوور سالانیکی له مه وه بهر له ماله وه بۆیان گپراونه ته وه، سه ما، بلاوکردنه وه ی پرچ و

پېژانديان له تاودا. ئهو له شيعرگه ليكي جوړاوجوړدا باس له م ههسته نوستالوژيكيه سه بارهت به مندالي دهكات (دلته نكيپه كاني له شيعري "ئهو روظانه" شدا زور باش ديارن). بوچووني شاعيرانه ي فرووغ لهو شتانه وه ي وا له بهر چاون، دهست پي دهكات و لهو توپانه ي دهرووني ترن بو دهرپيني ئاسايي ژباني ژنانه ي خو ي كه لكي لي و هره گرپت. ليكردنه وه ي سيو و بو ن پيوه كردني، پاشانيش دهرپيني ئهو مه عريفه ته ي پي گه يشتوه: ساكاري ئهو دلانه ي عيشقيان نه ناسيوه و پاش پي كگه يشتن، يان هه مان ليكردنه وه و بو ن كردني پيشيلي كردوه ئهو كاره ي نه زموننيكي ههست پي كراوه له جيهاني منداليدا.

ئهي يار، ئهي تاقانه ترين يار!

په له هه وري چه نده رهش رهش

چاوه رواني روي ميوانداري خوړن.

له م برگه يه دا شاعير باسي ترسه كه ي خو ي له مه ترسي ئهو كارانه ي پييان دلخوشه، بو تاقانه ترين ياره كه ي دهكات. ئهم ياره كيپه؟ ئايا مه بهست له تاقانه ئهو تاكه پياو هيه وا زه ماوه ندي له گه ل كردوه: په رويزي شاپوور؟ كه و ابيت هه لبرژدني ئهو وهك تاقانه ترين يار بهو ليك داپرانه زوهو چلون وهلام ي ليوه رده گرپت؟ يان بو ئهو پياو هيه وا ئه وي به رهو ئهو رپگايه هان دا كه بيته فرووغ: ئيبراهيمي گولستان؟ يان ئه وه ي كه ئه مهش ته نزيكي تالي فرووغ ئاسايه؟ وهك ئهم دپره له "بووكه له ي كو كيدا": ده كرئ زيره كانه چروكي بكه يت هه ر مه ته ليكي سه رسورهيپنه ر.

دهتگوت له رهوكه يه كي وينا ي هه لفريندا بوو كه

روژنيك

ئهو بالنده يه وهديار كهوت

دهتگوت له هيله سهوزه كاني خه ياله وه سهريان هه لدا

ئهو گه لا تازانه ي له هو كي شنه دا ده يانها نكاند

دهتگوت

ئهو بلتيسه بنه وشه ي له ميتشكي پاكي په نجه رده ده گرا

هيج نه بوو، بي له وينا يه كي بيگه ردي چرا

له په نا گه رانه وه ي بو مندالي، وه بهرچاو هينان، خه يال كردن و وينا كردن تاقه رپگاكاني شاعيرن بو دهست پي رگه يشتني به دلخوشيه كانه. فرووغ له وه بهرچاو هيناني هه لفريندا بالنده دناسيت. له خه يالي ئه ودا

گه لا سهوزه كان له هو كي شنه دا ده هانكيپن و چرا و پرووناكاييه كه ي له ناو زه يني پاكي په نجه رده كاندا روون ده بوون له وينا كرده كه ي نه ودايه كه هه ر سيكيان، واته بالنده و گه لا سهوزه كان و چرا له وه رزي سه رمادا، پيوه ندي ئهو له گه ل جيهانيكي زيندوو ساز ده كه ن.

له كو لان باي دي

ئهمه سه رته ي رووخانه

ئهو روظه ي دهسته كاني توش رووخان، هه ر باي ده هات.

ئهستيره نازينه كان!

ئهستيره مقه باييه نازينه كان!

كاتيك له ئاسمانه وه درو هه ل دهكا

چون ده كرئ

په نا به ريبه بهر سوورته ي نيردراوني دل سارد؟

ئيمه وهك مردوي هه زاران هه زار سالان پي ك ده گه ين

ئه وسا خوړ

ده بيته قازي به زايه چووني جهسته مان

ديسان له كو لان باي ديت، به لام ئهم بايه يان وا سه رته ي رووخانده له ناخي ژباني شاعيري ده دات. با ئهم مؤسوقيايه ي ناو ده قى شيعره كه، ژباني سوژ و عاتيفه ي شاعير تيكده دات. هه لكردي باي درو تاراده يهك واتاي با هاتنه كه روون ده كاته وه. له ماله وهش باي ديت و شاعير به دروي "تو" دهرنجيت، ئيتر باوهر ي به وكه سه نامينيت وا وهك پيغه مبه ريك ئيماني پي هه بوو. ئايا به سه رنجدان به كاتي گوتني شيعره كه ده كرپت له ئهستيره كان و پيغه مبه ره دل سارده كانه وه له بيروباوهره كاني ئهو كه سه بگه يت. ئهو ئه نديشانه ي په ناگاي شاعير بوون به درو دهرچوون. له وه ده چي دواچار پيشگويي و ترسي شاعير له هه رده شه ي هه وره ره شه كان بو سه ر هه تاو وه راست ده گه رپت و ئهو ده مرپت له بهر وه ي په ناگاكه شي وهك خو ي هه زاران ساله مردووه و هه تاويك كه به تيشكه كه ي روونكه ره وه ي گشت تاريخاييه كانه حوكمي تيداچوون پشت راست ده كاته وه و حقيقه تي تيداچوون دهرده كه وپت. مه ته لي ئهستيره مقه باييه كان ده شپت پيوه ندي به ئهستيره كاني سه رشاني سه ره ننگ فه روخزاديشه وه هه بيت، به گشتي موقه با له زه يني شاعيردا واتايه كي نه رپني هه يه وهك مانگ و خو ره موقه باييه كه ي ناو شيعري "زلكاو".

من سه رمامه

من سهرمامه و دهلتی ههگیز گهرم نایمهوه.

ئهی یار، ئهی تاقانهترین یار!
"ئو شهرا به مهگین چهند سالان بوو؟"

پروانه لیره

زهمان چهنده قورسه و

ماسی چلۆن گۆشتمان دهجوون

بوچی ههمیشه له بن بنی دهریامدا رادهگری؟

بای رووخینه، دهسته رووخاوهکان و بچ پهناپی، سهرمایهک دهخه نه ناو گیانی شاعیرهوه که توانایی گهرم بوونهوهی نیبه و شهرا به گهرما بهخشه کهش دهلتی هیشتا نه بووه ته شهرا به. پرسیارکردن له ته مهنی شهرا به ئایا ئامازه بهک نیبه بو فامی بوون و ههستی لهسه دهستی خوئی و کهم ته مه نیبه کهی؟. کات به گرانی تیده په پیت و شاعیریش له بنهوهی ده ریادا ده پیتته خو راکی ماسی، وه بی رهینه رهوهی مه رگی په ری ده ریایی له "له دایک بوونیکێ تر" دا، هه مووی ئه مانهش له سه ره دهستی تاقانه ترین یار به سه ریادا داده سه پیتند ریت. شاعیر له گه ل که سیک ده ردی دل ده کات که بکوژ و ویرانکه ره تی، ده لیتی تیکه لاییک له باوک و میترد روچوه ته ناو مه جووب. (یه کهم جار که دهستی داوه ته خو کۆشتن، پاش ئه وه بووه که له گه ل ئیبراهیم گو لستان ده مه قریتی بووه (۱۳۴۱-۴۲) هه تاوی (۱۹۶۲-۱۹۶۳ ز).

من سهرمامه و له گواره ی سه ده ف بیزارم

من سهرمامه و ده زانم

که له تیکرای خولیا سووره کانی گولاله یه کی کتوبله

بی له چهند دلۆپه خوین

هیچی تر به جی نامینتی

سهرما که ی بنهوهی ده ریا و وه ره زیبه که ی له و خشلانه ی پیوه ندیبان به که شیکێ سارده وه هه یه درێژه ی هه یه، به تایبه تی که فرووغ هوگری خشل و شتومه کی جوان نه بووه. شاعیر له گه ل سهرما ریگا ده پیت و ئه گه ره خوئی نه شو به اندیت به گولاله یه کی کتوبله که وا پاش مه رگه که ی چهند دلۆپه خوینیک که هه ره هه مان شاعیره کانین له پاشی به جی ده مینیت، وه هه مه سووره کان، گولاله و خوین وا هه ره سیکیان سوورن دیسان زهین به ره که شیک ده بن که ده لیتی ئه م پرگه یه شیوه نیکه بو

پیتغه مبه ره دل سارده کان و ئه و ئاواتانه ی، بیتیگه له وه هم سیک نه بوونه ته هوئی له ناو بردنی شتیک. تایبه ته ندیبه سیاسییه کانی ده یه ی چل ناتوان له م شاعیره دا نه گونجاییتن.

- ۱۳.

- هیتلان ویل ده کهم

هه ره ها ده ست له ژماردنی ژماره کانی به رده ده م

له نیتوان ته نه ئه ندازه یبه به رته سه که کاند

په نا ده به مه به ر پانتا به ره سه ته به رینه کان.

من پروتم، پروتم، پروتم

وه ک بیده نگیی نیتوان وته کانی خو شویست

هه موو برینه کانی شم له ئه وین

له ئه وین، ئه وین، ئه وین.

من ئه م دورگه سه رگه رده نام

به نیتو لره ی ئوقیانووس و

گرکانی کیتودا هیتاوه.

له ت له تبونیش رازی ئه و هه بوونه یه کگرتوه بوو

که له بچوگترین گه ر دیله کانییه وه خو ژ له دایک بوو.

ئو هیتلانه ی شاعیر و زیان لی ده هیتیت چ هی نووسین بیت و چ هی حیسابات کردن و چ به رژه وه ندی و چ ئه و ریگایانه ی بی ری لیکردوونه ته وه، ته نانه ت ئه و هه لوتیسه سیاسییه ی تا ئیستا که س له ودا به جوانی به دوویدا نه گه راوه (ئه ویان سه ره رای ئه وه ی که دۆستایه تی له گه ل ئیبراهیمی گو لستان هه بووه، به بی تیروانیی سیاسی داناوه، هه رچه نده برا که ی دکتور فه روخزاد له فیلمی سه وزی ساردا گوتی ئه و تیروانیی چه پی هه بووه)، له چوارچێوه فیگری و ئاکارییه کانه وه په نا بو پانتاییه به ریلاوه کانی هه ست ده بات. به ره و روو بوونه وه ی ئه م دوو که شه راده ی شه ر و پیکدا دانه کانی ئه و له گه ل جیهانی ماددی و راسته قینه دارما وه کان و به ندیخانه یه ک به دوای یه که کانی ژیانیمان بو وه ده رده خات. ئه و هه موو پیسته و حیجابه ئاساییه کانی ژیان فری ده دات بووه ی گیانی زامداری خوئی بی نییت و پیمان بلیت بوچی وا زامداره؟ ئه و ئه وین، له گه ل خوئی هه لده گریته. ئه و ئه وینه ی هه ولئی داوه له ده ریاکان و کیوه کان و مه ترسییه کان به ره پیتیتته وه، به لام له ت له ت بووه، هه رچه نده له هه ره له تیکیه وه هه تا ویک وه ده ره که وتوو، شاعیر به "زانستی بیده نگیی" باسی ئه م له ت له ت

بوونه مان بۆ دهکات. بۆ روواندنی هه زاران هه تاو هه لبهت که ده بچ فروروغ له ت له ت ببت.

- سلاو ئه ی شهوی بپگهردا!

سلاو ئه ی ئه و شهوی چاوانی گه له گورگی بیابان

ده که ی به کۆنه ئیسقانی باوه و بڕوا،

ئه ی ئه و شهوی له ته نیشته جوگه له کانی تۆدا

گیانی داربییه کان بۆن به رووخی دلۆفانی ته وره وه ده کمن.

من له دنیای بچ هه لوتیستی بیر و وته و دهنگانه وه دیم

ئهم دنیایه

وهک کونه ماران وایه

ئهم دنیایه

پره له ترپه ی پتی ئه و که سانه ی که ماچت ده کمن و

هاوکات له میتشکیاندا په تی سیدارهت بۆ ده چن.

پاش با و سه رما، ئیستاکه سه ره ی شه و دیت و با سه سه ره شی زهینی شاعیر، یان ژبان و سه رده مانی ئه ودا هه لکیشرت، به لام شه و له شیکردنه وه که ی به که مدا هه ر ته نیا شه وه به واتای شه و و له تۆیه که ی دواتردایه که له تاریکاییه که یدا، مرۆف، گورگ به سه گی شوان ده بیینیت و چه وسیندران ده بنه هاو پتیانی چه وسینه ران... شیعره که هیند بارو دۆخی شاعیرانه ی تیدا روونه که پتیوستی به شیکردنه وه نییه.

- سلاو ئه ی شهوی بپگهردا!

شه و درێژه ی هه یه. ئاشنا بوونی فروروغ به کاری سینهما، شیعره که ده کاته فیلمنامه یه ک وا ده رهینه ری زهینی خوینهر ده توانیت بۆخۆی به پینخۆش بوونی خۆی دیه نی شوین و کاته که ی دا بریژیت و کاری هه ر ده رهینه ریک له گه ل ئه و ی تر جیاواز ببت و شتگه لپکی جیاواز له کونی ماران و ته نافی سیداره، هه لبهت هه ر به هه مان چه مکه وه له شیعره که دا جیگا بکاته وه و به شداری کردنی خوینهر و هه وای هه ناسه دانی له م شیعره دا له به رته نگی گیانی مرۆف بۆ خویندنه وه ی تایبه تمه ندییه کانی سه رده مانی گوتنی شیعره که له قورسایه ی ئه و چه مکه انه ی وا فروروغ باسیان ده کات، که م ده کاته وه.

سلاو ئه ی شهوی بپگهردا!

له نیوان په نجه ره و دیتندا

هه میشه مه ودا یه ک هه یه.

بۆ سه رنجم نه دا؟

وهک ئه و کاته ی پیاوێک له ته نیشته دره خسته خووساوه کانرا ده ره یشت...

ئه گه ر ریک دانانی شیعره له سه ر لاپه ره و که لینه سپییه کانی نیوان دیره کان کاری شاعیر ببت، نهک ه ی ریک خه ره کانی شیعره پاش مردنی، که لینه سپییه کانیش به قه را سامناکی هیله ره شه کان قسه یان تیدایه و وشه نه نو سه را وه کانی شاعیریش هه ر به و را ده یه شاعیرانه و له قاوده رانه ن. شاعیر به و به ره و کابرای په نا دره خسته خووساوه کان چوونه ی، چاوی به پتیه وندی هیله ی شیعره که وه به تا ئه و پیکهاته یه ی که به دانانی باباته جو را و جو ره کان زیاتر، له کۆمه له ی په شیوی حافظ ده چیت نهک سه عدی، به یارمه تی دووپات کردنه وه شانۆییه کان، له زهینی ئه و خویندنه ودا و زوو فکری به م لا و ئه ولادا ده روات، بگه رپتینه ته وه و جه خته له سه ر ئه وه بکات که بۆچی چاوی لی نه کردوه وهک ئه و چاوه ی له و پیاوه ی کرد که له په نا دره خسته خووساوه کانه وه تیده په ری و به جوانی دیتی، که چی له دانانی جیگه ره که یدا تووشی هه له بوو و که وه ته داوی هه لپژاردنی که وه که به چلی ئه قاقی رازابووه وه.

برگه کانی شیعره به وشه گه لپکی سه ره کی به سه ر یه کتردا گلۆر ده بنه وه و ویک ده که ون و چیرۆکی ژبانی ئه و پیک ده هین.

- بۆ سه رنجم نه دا؟

ده تگرت ئه و شه وه دایکم گریابوو

ئه و شه وه ی من ژانم گه یشتی و تووێک گوورا

ئه و شه وه ی من بووم به چه پکه ئه قاقی

ئه و شه وه ی ئیسفه هان پر بوو له زایه له ی کاشی شین و

ئه و که سه ی که نیوه ی من بوو، گه راپۆزه نیو تووی من.

ئهمن ده مدی له ئاوینه دا

که وه کو ئاوینه پاک و پروون بوو

له نا کاو گازی کردم

من بووم به بووکی چه پکه ئه قاقی...

ده تگرت ئه و شه وه دایکم گریابوو

چ تیرپۆتکی بیه ووده له م رۆچه ناخراوه را ده ی کرد

بۆ سه رنجم نه دا؟

هه موو چرکه بهخته وهره کان ده یانزانی

که دهسته کانی تو ده رووخین و

من سه رنجم نه دا

تا نه و کاته ی په نجه ره ی کاترمیر کرایه وه و

نه و قه نارویه دلته نکه چوار جار ان ژه نرا

چوار جار ان ژه نرا و

من تووشی نه و ژنه بچکوله یه بووم

که چاوانی وه ک هیلاته ی به تالی سیمرخان و ابوو

به جووله ی رانه کانیشیدا

ده تگوت کچینی خولیا ی شکومه ندی من

له گه ل خوی ده با بو نیتو جتویانی شه و.

شاعیر له م برگه یه دا دادگایی خوی ده کات و چیرۆکی

زه ماوه نده که ی خوی و تیک شکانی روئیاکانی ژنیکی

بچکوله و لاو له شه وی بوو کینیدا به شاعیرانه بوونیکی

ئاوئیتته ی دهرده بریت (رپکه وتی زه ماوه ند ۱۳۳۰ /

۱۹۵۱ ز). نه و ته گهر جوان چاوی لیکرد بایه له هوی

گریانه که ی دایکی تیگه یشتیوو. نه و بووه بووکی چله

نه قاقییه کان له ئیسفه هان و تاقه شتیک که به دللی نه وی

لی هات کوره که ی کامیار بوو واکه وتبووه ناو

ده روونییه وه (له دایک بوونی کامیار ۱۳۳۱ /

۱۹۵۲ ز). له و کاته وه زهنگی کاترمیره کان هه میسه چوار

جار ژه نران و شه و بالی به سه ر نه ودا کیشا و روئیای

شکوډاری نه و سه باره ت به بهخته وه ره له سه ر جیی

تاریکاییدا به دهم تازاره وه به کو تابه ک گه یشت که شاعیر

هه تا کو تایی ته مه نی تاوانی نه و روونا کاییه بی که لکه ی

داوه.

- ناخو دیسان بسکم

به دهم باوه دادینم؟

ناخو دیسان وه نه وشه له باخان ده چینم؟

ناخو دیسان شه مانیه کان له بهر ناسمانی دهره وه ی

په نجه ره داده نینم؟

ناخو دیسان به دهری پیاله کاندا سه ما ده که م؟

ناخو دیسان دهنگی زهنگی دهرگا

به ره و چاوه روانیی دهنگیکم ده با؟

سه رده مانی نه م خو شیییه بچووکانه به کو تا ده گهن و

شاعیر له خه می نه م ئاکاره سانایانه له خوی و

به رده نکه که ی به دهم پارانه وه وه پرسیار ده کات که ئایا

گریمانه ی گه یشتن، یان گه رانه وه به م بهخته وه رییه

بچووکانه له گۆریدا هه یه؟

وتم به دایکم: "نیتر ته واو بوو."

گوتم: "هه میسه بهر له وه ی بییری لیبکه یه وه ده قه ومی."

ده بی په یامیتیکی سه ره خۆشی بو رۆژنامه بنیترین."

نه م برگه یه که وه ک هیل و دیره کانی دیکه له م

کو مه له یه دا له ناو زهینی هۆگرانی شیعر دا جیگیر بووه

ئا کامی نه گه یشتن و ویران بوونی بهخته وه ره ی

چاوه پروانکراوی شاعیره که هه ر له گه ل دایکی وای بو

گریابوو ده گوترا، نیتر ته واو بوو. فرووخ نیتر مردوو و

ده بیته پرسه نامه که ی خوی بو رۆژنامه بنیتریت.

مرۆفی کلۆز

مرۆفی کلۆزی شایی به خو

لیتی پروانه چۆن

ددانه کانی له کاتی جاویندا گۆرانی ده لیتن

چاوانیشی چۆن

له کاتی روانیندا هه لده درن و

چۆن به ته نیشته دره خته خو سواوه کاندا دهر وا:

به سه بهر،

له ش قورس،

سه رگه ردان.

لیتره دا شاعیر و له خو شیی تووره یه، نه م جار ه یان

تاییه ته ندیگه لیتیکی زیاتر مان له و پیاوه ده خاته به رده ست

و له په نا دره خته خو سواوه کانه وه تیده په ریت و

ده ماره کانی ملی وه ک مارانی مردوو وان، نه و پیاوه ی وای

قه ت زیندوو نه بوو.

نه و تیک که نیگاکه ی چاولیتکردن نه بوو، هه لدران بوو و

دهنگی جاوینه که شه ی وه ک گۆرانی، به رز. دوو هیلتی

سه ره تا هه لبه ت که ده کریت دیسان تاییه ته ندییه کانی

پیاوی له بهر چاو گیراو بیت.

له ساعه ت چواردا

له چرکه یه کدا که هه ودای شینی ده ماره کانی

وه ک ماری مردوو به م لاو لای گه رویدا

هه ل خو شیون

له شه ویلکه ناوه ژوو هکانیدا نه و بیتره خو تیاوییه

ده بیتره وه:

- سلاو

- سلاو

کاتی شاعیر دیسان له سه ر چوار راده وه ستیت و نه و

ئىنسانە پوچەلەي پىر لەباوەرە لەسەر زەينى شاعىر،
قورسايى دەكات. لەو دەچىت كە دەبوو ئەم دوو بىرگەيە
بەدووى يەكتىرىدا بەتائىه.

- ئەرى تو

قەت بۆنى ئەو چوار گولالە شىنەت هەلمشتووه؟

لەنىوان كاتژمىر چوار و ئەو چوار گولالە شىنە چ
پىوهندىيەكى رەمزاي هەيه؟ لە شىعەرى "پاش تو"دا
دەلىت: ... مەرگىش لەسەر زەريحى موقەددەس
نىشتبووه/ وا لە چوار سووچەكەيدا، لەناكاو چوار
گولالەي شىن هەلسوون. لەوانەيە پىوهندى موقەددەس
كردنى مەرگ لەلايەن شاعىرەو هەيەت.

- ۲۳.

زەمان تىپەر بوو

زەمان تىپەر بوو

شەو كەوت بەسەر پەلكە رووتەكانى ئەقائيدا

شەو لە پشت جامى پەنجەرەكانەو هەلخلىسكا و

بە زمانە سەرەكەي

بەنگەرەكانى رۆژى رابردووى قووت دەدا

كات تىدەپەرىت، هەرچەندە هەيشتا هەر شەو
دەسەلاتدارە و پاشماوەي رۆژە نەماوەكەش قووت
دەدات. شەوى شاعىر درىژەي هەيه.

من لە كوئىرا دىم؟

من لە كوئىرا دىم؟

كە وەها بۆنى شەوم گرتووه؟

هەيشتا خۆلى سەر گۆرەكەي هەر تازەيە

گۆرەي ئەو دوو دەستە سەوز و گەشە دەلىم...

ئەو لە كوئىرا دىت؟ لە مەرگەو دەگەرپىتەو. شاعىر
مردبوو و بۆنى شەوى گرتبوو. خەمۆكى پاش شوو كردن،
لىكداپران، دوور كەوتنەو لە مندال، بەگرانى لىك
گەيشتن لەگەل مەحبوب، تىروانىنى سەبارەت بە بوون و
تەنيايى و دلەراوكتى و ئەوەي كە ژىر پىتى چۆل كرابوو،
دەور و بەرىيەكان و دووپات بوونەو دەي گورگ ئاساي
سامساي كافكا (شىعەرى) دوو دەستى سەوزى گەشى
ئەو و توانايى كار كردنى لى لەناو دەبەن. ئەو هەمان
فرووغى شىعەرى "لەدايك بوونىكى تر"ە و دەستەكانى
دادهچىت؟: دەستەكانم لەنىو باخچەدا دادهچىم/ شىن
دەبم، دەزانم، دەزانم، دەزانم.

ئەو لەگەل دەست پىوهندىيەكى شاعىرانەي تايبەتى

هەيه: دەستى من وا لاسكىكى سەوزى لاواندەو هەيه/

دەخەيتە باوەشى گەلا مردووهكان (شىعەرى غەزەل)

چ دلۆقان بووى ئەي يار، ئەي تاقانەترين يار!

چ دلۆقان بووى ئەو كاتەي درۆت دەكرد

چ دلۆقان بووى ئەو كاتەي پىتلووى ناوتنەكانت لىك

دەنا و

چلچراكانت

لە لاسكە تىلەنەكان دەپنى و

بە تارىكايى چاو لە چاوان نەديودا دەتبردم بەرەو

مىرگى ئەوين

تا ئەو هەلمە گىژەي لەدووراي گرى تىنوويهتى بوو

بەسەر مىرگۆلانى خەودا دەنىشت.

ئەو ئەستىرە مقەبايىانە

بە دەورى نەپرانەو دەدا دەخولانەو.

بۆچى وتەيان بەدەنگ دەپرى؟

بۆچى نىگايان كرده ميوانى مالى دىدار؟

لاواندەو هەيان لەبەرچى

لە ژىر پرچەكانى كچىنىدا شاردهو؟

بىروانە لىرە

گىيانى ئەو كەسەي بە وتە دوا!

بە دىدە تكا و

بە لاواندەو لە پەو دامركا

چۆن

بە تىرەكانى وەهەمەو

لە خاچ دراو.

جىگاي هەر پىنج پەلى قامكەكانى توش

كە وەك پىنج پىتى حەقىقەت و ابوون

چۆن

شووخالىان لەسەر گۆنای ئەو هەر ماو

ئەم بىرگەيە ژنانەترين وەسف كردنە لە تىگەيشتنى ژنان
لە جىهانى بوونى عاشقانه، لە حالى بوون و لىبوردن. لە
وەسف كردنى بە يەك بوونى دوو كەس و تى نەگەيشتن
لە گىيانى ئەو ژنانەي قسەيان كرد و بە نىگا،
خۆشەويستى خۆيان لاواندەو و بە لاواندەو هەيان لەلايەن
خۆشەويستەو دەيانتوانى نۆقرە بگرن، بەلام لىبيان درا و
بە تىرى وەهەم بەخاچ كىشەران (شاكلىلى ناسىنى ژيانى
تاكەكەسى فرووغ)، ئەمە جوانترين نمايشت كردنى دزىوى

توندوتیژییه به رانبهر به ژنان جار نامه یه کی له سه ره تاوه تا کوتای شاعیرانه، له نه گوتراوانه ی ملیونان ژن، نازیه تی گیترا نه وه ی نازاره کانیان تیندا نیسه، ئەم جار هشیان هەر فروو غه باسی جیهانی ژنانمان بۆ ده کات. پاش ئە وه شه که شاعیر ده گاته زانستی بیده نگه و له دیره که ی دواتر ئیتر وازی له قسه کردن، له گه ل تا قانه ترین یار هیناوه. ئەو یاره ی پی و ابوو سه رده مانی ئە ستیره مقه باییه کانی لی دوور ده خاته وه. شاعیر چی گوتبوو و شه پلاغه ی لیکه وتبوو؟ پیگه ی ئەو که سه ی لی داوه له دل و روحی شاعیردا وه هایه که ئەم هیله سامناکانه ده خولقینیت و ئەوه له و کاته شدایه که ده زانین کۆمه لگه ی ئەو سه رده مانه له م چه شنه شه پلاغانه ی زۆر به روومه تی شاعیره وه کوتابوو و ئەویان به تۆمه ته نار ه واکان، یان تی نه گه یشتنی نه شیاویان له شیعر و ههسته که ی تیک روو خاندبوو و شاعیر دیسان وه ک حافظ په کی خۆی له بهر قسه ی خه لکی نه خستبوو، بی ناگیان له ئەویش سه ریان له چا و چا وینه که ی سوپ مابوو، به لام ئەم که سه ی لی داوه چ پیگه یه کی لای شاعیر هه بووه؟

بیدهنگی چیه، چیه، چیه، ئەی تا قانه ترین یار!

بیدهنگی چیه، بی له وهی نه گوتراو پتر.

من له گو ده کوم، لی زمانی په رسته لکه کان

زمانی ژبانی رسته زیندوو هکانی جیژنی سروشته.

زمانی په رسته لکه کان یانی: بهار، گهلا، بهار

زمانی په رسته لکه کان یانی: شنه، بۆن، شنه

زمانی په رسته لکه کان له کارخانه دا ده مرن.

ئەم دیره له بهرین چوونی زمانی په رسته لکه یه که وه دیت و رسته زیندوو هکانی ناو جه ژنی سروشت ده جریوتنیت و به شه پلاغه و پکه وتنی له لایه ن تا قانه ترین یاره وه له قسه ده که ویت و روو به رووی ئەم پرسیاره ده بیته وه و ده پرسیت "بۆچی وته یان به ددهنگ ده بری" ئەو ده گاته بیدهنگی، به لام ده شانیت له م که شه دا مهرگ چاوه روانی په رسته لکه ده کات، ئەو په رسته لکه یه ی پیوه ندی، له گه ل بهار و گهلا و سروه و بۆنی خوش هه یه، نه ک کارخانه و ژنایه تیه کی وه بهر هه ره شه که وتوو و رابواردنی له بیدهنگیدا له ترسی به خاچ کیشرانیکی دیکه و ته وه هوماتیکی تووره و کوشه نده ی تر.

- ئەمه کتیه ئەم که سه ی به ریگای ئە به دییه تدا

**به رهو چرکه ی یه کببون ده چی و
کاتژمیره هه میسه یه که ی
به مه نتقی بیرکاریانه ی که مه کردنه وه و نا کۆکیه کان
کۆک ده کا،**

ئەمه کتیه ئەم که سه ی که بانگی که له باب

به ده ستپیکی دلی رۆژ نازانی،

به سه ره تای بۆنی خورینی داده نی.

ئەمه کتیه ئەم که سه ی تاجی عیشقی له سه ردايه و

له جلی بوو کتینیدا رزیوه.

ئا له مه دایه جیا وازی شاعیریک و ا شانازییه که ی تاجی عیشقه، له گه ل ئەو پیاهوی و ایلهامی ئیزه دی لای وه ک ده نگه که له بابیکه، به واتای خواردنی نانی به یانی و به پیی ژبانیکی ناسایی کاتژمیره که ی قورمیش کردوو و پیی وایه بۆ هه تا هه تا ده میتینته وه، له کاتییدا بوو که ی خۆی هه ره له سه ره تاوه له جله بوو کتینیه کانیدا دارزاندوو.

که وایه ناخری خۆر

هاوکات

پرشنگی له هه ره دوو جه مسه ری نا ئومید نه دا

تۆ له زایه له ی کاشی شین به تال بوو یه وه.

هه تاوی ژبانی هاوبه ش دوا جار وه ک یه ک نه که وته سه ر شاعیر و جووته که ی. ئەو دووانه، دوو جه مسه ری گۆی زهوی بوون و که لینه که یان به مه ودای دوو جه مسه ر بوو.

پیوه ندیه پیکهاته یه کانی نیوان دیره کان له هیله کانی

۱- جیگای پینج لقی قامکه کانی تۆ.

۲- زمانی په رسته لکه کان له کارخانه له گو ده که ویت.

۳- به بهرگی بوو کتینیه وه دارزیوه.

۴- تۆ له زایه له ی کاشی شین به تال بوویت.

بهو جو زه ی ئەو که سه ی شه پلاغه که ی لی داوه به ناویانگه، ده کریت له مه حببو به وه بۆ هاوسه ری بگۆزیتسه وه، ئەگه ره پیوه ندیه کی هیللی مه نتقی بۆ گیترا نه وه که دابنیتین و قوولا ییه ناگرینه که ی شیعر و شاعیر و شاعیری، تیکه لا ویکلی نوئی پیشکه شی میژووی ئینسانی مؤدیرن نه کردیت.

**- که چی من هینده پریم، که له سه ره ده نگم نویتژ
داده به ستن.**

شاعیر له قسه نه گوتراوه کان پر بووه، دهنگی ئەو ئیتر به بی په یشه و به زانستی بیدهنگی پر بووه، ئەو به

حەقیقەتتیک گەیشتووہ کہ دەبی کرپوشی بۆ بەریت و
نۆیژی لەسەر بکەیت.

تەرمە بەختەوہرەکان

تەرمە دلتنەنگەکان

تەرمە بێدەنگە راماوہکان

تەرمە خۆش مەشرەب و جوانپۆش و خۆشخۆرەکان

لە ویستگە کاتە دیاریکراوہکاندا

لە بەستینی درۆنگی تیشکە کاتییەکاندا

لە چاوچنۆکیی کرپینی میوہ بۆگەنیوہکانی

بێھوودەبیدا...

ناخ،

چەندە خەلک لەسەر چوارپێیان چاوہروانی رووداوہکانن و

ئەم ھەموو فیتووی فەرمانی وەستانەش

لە چرکە یەکدا کہ دەبێ، دەبێ، دەبێ

پیاویک لە ژێر تەگەرەکانی زەماندا بپلیشی

پیاویک کہ بە تەنیشت درەختە خووساوہکاندا

دەروا...

شەتە بێنراوہکانی ژیان لەبەر چاوی شاعیردا دەمرن.

ئەو بە ناخۆشی باسی ھەموو ئەو کەسانە دەکات و

مردوون و پێیان وایە زیندوون و بەختەوہر، خەمبارن و

بیرمەند و لە ویستگە خووپیتگرتووہکان خەریکی کاری

لەخۆپایین، ھەرۆک ئەو پیاوہی بەپەنا درەختە

خووساوہکاندا تێدەپەریت (باوک)، یان ئەو پیاوہی

لەبن تەگەرەکانی زەماندا دەپلیشیتەوہ (ھاوسەر) و

رەخنەیان لێدەگریت و بە کەلک وەرگرتن لە چەند خال لە

درێژە شیعەرەکەدا لەوانە یە پیتی خۆش بیت شتیکیش

باسی مەحبووب بکات کہ لەمەیان دەگەریت بۆ کاتیکی

تر.

- من لە کۆتیا دیم؟

ئەم بڕگە یە کورت کراوہ یە کہ لە بڕگە ی ٤٢ من لە کۆبوہ

دیم و بۆنی شەوم گرتووہ.

گۆتم بە دایکم: "تیتەر تەواو بوو."

گۆتم: "ھەمیشە بەر لەوہی بیری لێ بکە یەوہ

دەقەومی."

دەبی پەيامیکی سەرەخۆشی بۆ رۆژنامە بئیرین."

ئەو دیسان لەم دێرەدا بۆ مردنەکە ی خۆی پرسەنامە

دەنیریت و خۆی لە کۆمەلگە ی دەوروبەری جیا ناکاتەوہ،

ھەرچەندە زانییەکی سەرسورھیتەری ھە یە. ئەو خۆشی

ھەر دەخاتە پال تەرمەکان. ئایا دوویات کردنەوہ ی ئەم

بڕگە یە پێشاندەری دەستدانەکە ی بۆ خۆکوشتن و

بپاریتکی دیکە بۆ رۆشتن نییە؟ بپاریتک بۆ توندتر

پیدانان لەسەر پیدالی گازە کہ؟

- ٣٣.

سلاو ئە ی نامۆی تەنیایی

ژوورەکەم رادەستی تۆ دەکەم

کہ ھەمیشە پەلە ھەوری رەش

پیتغەمبەرائی ئایە تە نوێکانی پاکبوونەوہن و

رازتکی رووناک

لە شەھیدبوونی مۆمدا یە

کہ دوا یین و درێژترین گرپە

بە جوانی تیی دەگا.

شاعیر لەم تێپەراندن و پیدانچوونەوہ ی ژیان ی خۆی لە

میژرووی پێوہندی مرۆف، پێوہندی ژن و پیاو و ئەزموون

کردنە سامناکەکانیەوہ، سلاو لە تەنیایی دەکات و دەبیتە

ژنیتکی تەنیا. ئەو لە تێپەرینەکە یدا بەناو کوورە ی داغ و

گەرمداهاتووی ژیان بەم ئاکامە دەگات کہ خەم و داخەکان

و ھەورە رەشەکانی لەسەرەتای لاویە تیدا پەرۆشیان بوو،

دەتوانن، لەگەل خۆیان ئایە تی پاک ی بھیتن. ئەو لە مردن

و شەھید بوونی دوا یینترین برووسکە ی شەمعیکدا دەگاتە

حەقیقە تی پڕشنگداری رازتک و تاقە ھەر لە دوا یین

ساتی کۆتایی ژیانیک لە مردندا دەبیت پیتی بگەیت.

باوہر بێنن

باوہر بێنن بە سەرەتای وەرزی سەرما

باوہر بێنن بە پاشماوہ ی وێرائی باخەکانی خەیا ل

بە داسە ھەلواسراوہ بێکارەکان و

دانەوێلە ی نیتو چال.

بڕوانە چ بەفرتک دەبارن..

شاعیر، بەردەنگەکانی بۆ ئیمان ھینان بانگەشە

دەکات، تەنانەت ئەگەر سەرەتای وەرزی سەرما بیت و

باخەکانی خەیا ل کردن وێران بوو بیتن، تەنانەت ئەگەر

داسەکانی مەرگ ھەموو شتیکیان دووربیتەوہ و

ھیچیان نە ھیشتیتەوہ دانەوێلە بەند کراوہکان ھەن.

دانەوێلە ی بن بەفر (ئینیاتاسیو سیلونە) و ھیبیر

دەھیتیتەوہ و دانەوێلە کە ی وا بەشین بوونەوہ ی دووبارە ی

خۆی ھیوای ژیانکردن زیندوو دەکاتەوہ. ئەم دانەوێلانی

رۆژتیکى سهر له بن خۆل دیننه دهري. به فر دایپۆشپيون و پارێزراون سروشت، سه ره له نوێ کارى خۆى دهست پێده کاته وه و شاعیر له کۆتایی هه موو به موراد نه گه یشتن و ناخۆشییه کان و له دهست ده چوونه کانیدا، هیواداره خه ریکه به فر ده باریت له یه که م رۆژى به فرانباردا، ههروهک ئه و رۆژه ی ئه و بیان خسته نیتودلی زه و بیه وه.

- په ننگه حه قیقه ت هه ر ئه و دوو دهسته گه نجه بوو

ئه و دوو دهسته گه نجه ی

له ژیر کپتوی یه کپتی به فردا نیترا

سالتیکى دى، کاتیک به هار

ئاوێته ی ئاسمانی ئه و به رى په نجه ره ده بی و

له جهسته یدا هه لده چى

فواره ی سه وزى لاسکه نه مام چرۆیان ده پشکوێ

ئه ی یار، ئه ی تا قانه ترین یار!

له م به کۆتا گه یشتنه دا شاعیر به حه قیقه ت ده گات، حه قیقه تی شینبوونی ده نکه کانی بن به فر. حه قیقه تی ئه و دهسته گه نجه نه ی، له گه ل هاتنی به هار دیسان گو ل ده که ن و ئه م مزگینییبه به تایبه ت به و یاره ئه و تا قانه ترین یاره ده دات و ئه و ده خاته ته نگه ژه، له بهر ئه وه ی ده زانیت له ناخۆشیدا، خۆشى هه شار دراوه و له بن به فر باریندا، ژیان هه لده قولیتته وه. سه رکه وتن ئه م جار ه یان به شى ئه وه هه رچه نده سه ر روومه ته کانیشى جیگای قامکه کانی ئه و که سه ی لیبی داوه، پتوه مابیت.

وشه ی حه قیقه ت جارێکی دیکه له دپری ۲۵ دا هاتوو ته وه: جیگای پینج لقی قامکه کانی تو/ وا وهک پینج پیتی حه قیقه ت (حقیقت) بوون/ چلۆن به سه ر روومه ته کانییه وه ماون. ئایا ئه و پینج قامکه ش دیسان شین ده بنه وه؟

به دووی دله پراوکپیی ویرانی، هه لکردنی با ی تاریکیای، نادیاره کان، بی بایه خى، ناجیگیری، ناراهه ستاوی، بوونی نه خۆش، شه ژان، نیسیکانی دپدۆنگی، ساته بی بایه خه کان، دارمان، به تالان بردنی بایه ره ش و هیچه کان، سو مای شاعیریک به ناوی فروغ، هیوا ی هه لقولانی نافوره سه وه کانی ئه و لاسکه بارسووکانه ی وا گو ل ده که ن، له نیتو دلمان ده خات.

که واته له دوایین دپردا، هه موومان باوه ر بیتین به سه ره تای وه رزی سه رما.

تیبینی:

شاعیری فروغ له م وتاره دا له لایهن شاعیر و وه رگێر سامال نه حه دی-یه وه وه رگێر دراوه، سو پاسی هاوکاری ده که م.

سه رچاوه:

سایت اینترنتی "مدرسه فمینیستی"، مقاله "فروغ، شارح قرون وسطی به امید رنسانس"، نوشته ی بنفشه حجازی.

به پیتوبستی ده زانم پیتشه کی، سووکه چاوتیک به رابردووی ولات و نه ته وه که ماندا بخشینین. زۆر جار گوتراوه و نووسراوه له و رۆژه وه که ئیسلامه تی له کوردستاندا بلا بووه ته وه، گه لی کورد ئه و ئایینه پاکه ی وه رگرتووه و له ناخی دلیدا جیتگه ی بو کوردووه ته وه، چونکه زانیاری و دادپهروه ری و هه موو په وشته جوانه کانی تیدا به دی کوردووه، هه ر بۆیه ش پروویان کوردووه ته خوتندن و رۆشنیبری و زانست، به مه ش هه زاران زانای به ناویانگ و بی وینه له و دۆل و ده ره یه دا په ییدا بوون که به چرای خوتنده واری و زانیاری، شه وی تاریکی کوردستانیان رووناک کوردووه ته وه، نه وه و وه چه کانی گه لی کوردیان به ریتگه ی رووناکی و رووناکی بریدا بردووه. له هه موو مه یدانه کانی زانیاری و دینداری و پامیاری و رزگاریدا سه ریان هه لداوه. وه ک مناره یه کی بالابلندی باوه ر و زانست و مه شخه لی دۆزینه وه ی ریتگه راسته کان، خۆیان نیشان داوه. توانیویانه گیان و ژبانی ئیمانی و سۆز و ئه وینی نیشتمانی به به ر کۆمه لدا بکه ن. له راستیمان لانه داوه ئه گه ر بلتین کوردستان هه ر له سه ده ی دووه می کۆچییه وه بوته زانکۆیه کی لق و پۆیدار. له هه ر لادۆل و ئاقساریک چه ند ماسلیک خرپوویتته وه، مزگه وت و خوتندنگه یان بوخۆیان پیتکه وه ناوه و مه لا و ده رسیپژیان بو هیتناوه. دوور نه چین هه ر له شاری زاناپهروه ری مه هاباددا که یه کیتکه له مه لبه نده زانیارییه کۆنه کانی کوردستان، خودالیخۆشبوو (بداغ سولتان) هوکمرانی موکریان، له سالی ۱۰۸۹ ی کۆچی مانگیدا که مزگه وتی سوور و حوجره کانی ساز ده کات، زانای گه وره و به ناویانگ (مه لا جامی چۆری) له دبی چۆری مه ریوانه وه دینی، ئالای عیلم و زانستی ده داته

حوجره کانی کوردستان و پیتگه یانندی پیاوه گه وره کان

(کورتیه باسیک له سه ر ژبان و ئاسه واری ئه حمه دیان)

مه لا ئه بوویه کر محمه د که ریمی
(مه هاباد)



ماموستا نهمه دیان

له ههموو شیوه و ئه دهه و وێژه به کدا پسیپۆری لێهاتوو بووه؛ زمانپاراو، قه له مەرهبان، بیرتیش. له وێژه و بیژهدا دهستمایهیهکی زۆر گرینگی هه بووه. وتاره شیرین و جوانهکانی له ههر بار و بابتهیکهوه گوێبهکان و دلهکانی پڕ و پاراو کردووه. وشه ورشه دارهکانی پیش ئه وهی بگه نه حهوا له دل و مێشکهکان ده نیشتن. ئه و زانا پایه به رزه له ئه ده بیاتی فارسی و عهرهبی و کوردیدا زۆر شارهزا و به دهسه لات بوو. به بێ تیکه وه دان و پیکه وه نان دهیتوانی به ههر سێک زمانهکان بنوسێ، به تایبته له زمانی کوردیدا به پێچهوانه ی زۆریه ی نووسهران و وێژه رانی پیش خۆی، دهیتوانی نووسراوه و گوتراوه کوردیهکانی له وشه و داو و ههوادای زمانی عهرهبی و فارسی دابێژێ و به وازه ی ره سه ن و ریکو پیککی کوردی داریژێ.

پله و پایه ی پیتۆلی و پسیپۆری ئه و زانا مه زنه له زانستهکانی کۆن و نویدا، له کتیب و وتار و نووسراوهکانی به زمانه جوړا و جوړهکان ده رده که وێ؛ بۆ نمونه ئاماژه به سێ کتیب، له سی کتیبی چاپکراو و چاپ نه کراوی ده که م (که به سێ زمانی کوردی و فارسی و عهرهبی نووسیونی):

یه که م، کتیبی (خه زینه)، کۆمه له و تاریکه له سێ سه د و ده لاپه ردا. بابتهکانی لیکۆلینه وه ی میژووی و ناساندنی که سایه تیه ئایینی و ئه ده بییه کان؛ وه ک: (عه للامه مه لا عه لی قز لجی)، (مه لا ئه بووبه کری موسه نیف)، (مه لا عه لی، دانهری ته سریفی مه لا عه لی)، (مه لا یوسفی ئه سه م)، (بداغ سولتان- مه لا جامی)، (بیتووشی)، (شاریکه ندی)، (وه فای)، (مه وله وی)، (هه ژار)، (هێمن) و چه ند بابته تی وه ک: (کورد و ئیسلام)، (راسپارده ی ئه ده ب)، (کورتهمیژووی زمان و وێژه ی کوردی) له نێو خۆیدا جێ ده کاته وه.

دووه م، کتیبی (الایضاح لمعضلات تفسیر البیضاوی)؛ ئه و کتیبه که به زمانی عهرهبی نووسیویه تی، دووسه د لاپه رده یه، سه دو بیست و چوار گری له گلۆله گری گۆله کانی (ته فسیری به یزاوی) ده کاته وه. سییه م، کتیبی (سیمای صادق فاروق اعظم)، فارسییه و حه فت سه دوشیست و شه ش لاپه رده یه. بابته که ی لیکۆلینه وه ی ژبان و که سایه تی (حه زره تی عومه ری کوری خه تاب) ه، هه لبه ت کتیبی دیکه ش له و

دهست. ئه و مه درسه پیرۆزه ده بیته بنکه یه کی زانین و زانیاری و زانکۆیه کی گه وره ی کورده واری که خۆتندکاران وه کو رووگه له ههموو لایه که وه رووی تیده که ن. جا له و حو جریه و له حو جرهکانی دیکه ی مه لبه ندی مه هابادا، سه دان زانا و ئه دیب و شاعیر و نووسه ر و رۆشن بیری لی هه لده که وێ. جیتی سه رسورمان نییه که مه لا محه مده دی قز لجی و مه لا محه مده دی ئیبنوره سوولتی سابلاعی، له و حو جره نه دا پاراو و په روره ده بوون، بۆ سا ویه کی زۆر زانسته گه کانی قاهیره و به غدایان خسته بیته ژیر تیشکی زانستی خۆیا نه وه. ههر له و سه رده مه دا ده بی که ماموستا نهمه دیان بۆ درێژه دانی خۆتندن و برده سه رتری پله ی زانیاری له لای قز لجی به ره و به غدا وه رێ ده که وێ.

به لێ؛ ئه و روونا کبیر و زانا و مه لا به رزانه له و حو جره ته نگ و تاریک و قورپنا نه دا پیده گه ن. جا له نێو ئه و زانا و بلیمه ت و هه لکه و توهانه دا زانای به ناویانگ، بلیمه تی زه مان، ماموستا نهمه دیان سه ر هه لده دا و قه لایه کی سه ختی زانیاری داده مه زری، چرایه کی پڕشن گداری نه کوژا وه دیته ئارا وه، ئه ستیره یه کی عیلم و زانست له رۆژگاری خۆماندا ده دره وشیتته وه.

ئه و زانا هه لکه و توه، ئه و بلیمه ته لیهاتوه که ژیا نی پڕ به ره که تی خۆی له پیناوی خزمه ت به ئایین و نه ته وه که ی دانا وه، زیاتر له شیست سا ل له شار و گونده کان، له مزگه وت و حو جره کانا، له زانسته گه و فیرگه کانا، له کۆر و کۆبوونه وه کانا، خه ربکی ده رس گوتنه وه و ئامۆژگاری، نووسیینه وه و په وان بیتی، لیکۆلینه وه و جوان کاری، توێژینه وه و بژاره کاری بووه.

بابه تهوه زور نووسراون، به لام نهو کتیبه تاموچیرتیکی دیکه ی هه یه، به ته وای له بیژینگ دراوه، له سه رچاوه باوه رپیترکراوه کان هه لقلولاوه، به رگ و پو شاکای خو ی له به رکراوه، هه ربویه ش سه ر به هه ر ژور تیکدا ده کات، دلای ماله کان و مالی دلکان خو لمال ده کات. ژهنگ و ژار له ژین و ژیان ده رده کات. ماموستای خو ناس و خواناس و بویر که به هیچ هه ره شه و گوره شه یه ک تیک نه ده چوو، له چوارچیوهی بیرو باوه ری خو ی ده رنه ده چوو، له کاتیکدا نهو کتیبه ی نووسی که له شاره خو شه ویسته که ی هه لدرابوو، خیه ته ی خه م و خه فه ته ی له سه ر هه لدرابوو، به لام زوقم و شه خته ی پاییزی دوور له نازیزی، نه ی توانی گولی به ره ه می به نرخ ی بشه مزینتی، سر و سه رمای ژستانی دوور له نیشتمانی، نه ی توانی ده ست و په نجه ی شیرانه ی بنه زینتی. نهو خو شه ویسته مه به سستی خو ی بهو جوړه ی شایان و شیاوی شانی نهو زاته گه وره یه یه (حه زره ته ی عومه ر) به کو تایی دینتی. دیاره به ره مه کانی ماموستا بگره له شیعر و په خشان و کتیب و نه وار، له بابه ته ی زانستی و نه ده بی و ئایینی زور خه ستوخو ل و چرو پرن، زور به بایه خ و له قیسه ت نه هاتون، ته نانه ت کتیبه هه ره چکوله که ی (کلید حدیث شناسی) له لایه ن زانکو ی ئیلا هییات و مه عارفی ئیسلامی تارانوه به به کتیک له کتیبه کانی نه زمون و ده رگرتن دانراوه.

بج گومان باسو خواس و لیکو لینه وه و لیکدانه وه ی هونه ر و به ره هم و که سایه تی نهو نووسه ره نووسیاره پایه به رز و قاره مانه که بو هه میسه نیوی له سه ر زمان و وینه ی له نیو دلانه، پیوستی به ده یان کوړ و کوپونه وه ی ناوا هه یه.

له بهر نه وه ی وه خته که مان ته واره، نهو دوو سی که لیمه موناجاته ده خو ئینه وه که له زمانی ماموستا بیستراوه و نووسراوه:

(خوایه!)

من هه ر سوپاسی تو ده که م، سوجه ده و رکوع بو تو ده به م،

چونکه ته نیا له تو رایه:

...

بوون و مانم، ناو و نام، خانوو و لانم، ئیش و ژانم، ژین و گیانم.

...

خوایه!

به وینه ی که ره میک، پییم به زمان و قه له میک، زمانی حه قی پی بلیم، یان هه ر نه بی ناحه ق نه لیم، قه له من ناحه قان بکو تی، یان هه ر نه بی حه قان نه کو تی...

له هەر دەور و زەمانیکدا ئینسان بۆ زاخاوی مێشک و گەشانهوهی هەست و دەروونی و پاراوکردنی بێر و هۆشی تیماری ناسۆر و لابردنی ئێش و ئۆفی لەشی بۆ سارپێژ بوونەوهی کەلێنەکانی خەم و کەسەر و دیتنی دنیا و هەوا و هەوارێکی تر گەپان و سوورپان لە دەور و دەور دەورانێکی تر نیازی بە سەیر و سیاحت، گەشت و گەپان و داپەرین و راپەرینیکی تر هەیە. بۆ دیتنی دەورو سوور و سەیرێکی دیکە لە ژبانی رۆژانە. دیارە بۆ ئەو مەبەستە تەنیا کۆیستانە خۆشەکانی کوردستانە کە ئەو ئاوانە بەدی دینێ، هەر بۆیە گوتمان با سەریک لە هەوارگەیی دلان، کۆیستانی گولان بەدین، چونکە دەلێن حەدبەسە کە سێ شت خەم لا دەبا لەسەر دلان ئاوی پروون و گول و گولزار، روخساری جوان. بەو بۆنەوه بربارمان دا دەگەڵ پۆلیک لە هەقسالان لە رێکەوتنی ۲۷ بانهمەری ۱۳۸۵ هەتاوی و تیکرا و تیکرا بە ماشین بەرەو کۆیستان برۆین تا تەمبیک لەسەر خۆ لایەری و لە هەوار و چۆم و پرووبار و جۆگە و جۆبار، نسا، پەسار و لاپال و بەرپال سەیرێک بکەین و چاویک لە لەند و هەرد و بەرد و زەرد و سەخت و چر و چیا بکەین. هەوايەک هەلمژین و گرژی و چرژ و دژی لە خۆ دارنەن و دیداریک دەگەڵ ئەو هەمسووانە بکەین تا بەدی هینەری ئەوانە کە خودای مەزنە، باش بناسین و گەشتێک لە دۆل و شیوخ و دەشت و پێدەشت و باسک و لابسک، لاری و بەرپی و کەوان و راستە بکەین تا کەمبیکیش لە دنیای پر لە خەم و تەم دوور بین و ئەوینی شادی و سەفا و وهفای دوور لە شاری بێنەن، ئینجا بۆ ئەو مەبەستە لە بۆکان شاری هونەر و هونەردۆست دەرکەوتین و لە ملەیی کانی کەوچکەیی گولانی خودالیخۆشبوو «مامۆستا محەممەد نووری» سەر کەوتین بۆ لای نسا و جیگای گولان، هەوارگەیی دلان؛ با دەردی لەش هەلۆهری دلتهنگی داوهری تا گول و چیا و چیمەن و چەمەن کژ و کازێر و

سەفەریک بۆ کۆیستانی قەلاگە

مەلا مستەفا رەشیدی زاوکیو
(بۆکان)

کهژهوان ببینن. ئاوی کانیاو و بهفراو چۆراوگهی ږند و ههرهسی لند و زهنا و زهلاوی کویتستان وهخۆین و دوور له کلۆر و ئاوی بۆندار و هاره و نهږه ی شار بین. با چاویک له گزینگی ههتاوی خۆرههلات، زهږده ی ږۆژ پهږین، سیبهری ئیواران، بوولیله ی شیوان، دوژمن بهزینی گا ده رکردنه وه و پروناکی به ره به یان، ماندوویی کژ و نهحه ساوهیی خه لکی لادی بکه یین. با چاو و گوئییه ک بپه نه وه له هات و هووتی کیتوه وانی ئیواران، بریقه ی داس و مه له غانی کریکاران با لویره و ویره ویری جحیلان له ږیگا و گویتسوانان، ئۆحه ی گا له وه ږیتان باره ی بهرغهل و کارژیله و فیته فیتی بهر خه وان و کسه ی شوان و باره ی بهر خه نه بان و بهیت و لویره ی مانگا دۆش و شلپه شلپی مه شکه و چه یران و ویره ویری مه شکه ژین. گزینگی هه تاو تیکه ل ده گه ل شنه با ی لووتکه ی کویتستان له نوال و بهرنوالی بهر مال و پشت مال، ږوند و لند و بهر قه د و بهر بیو و لای کویتستانی خه ملیو له وه نه وشه و شه و بو و شلیږ و شه سته ږ و گیخا و بژین و ئۆحه یه کمان بیته وه بهر، با گورگه لوقه یه ک له خږ و که نه دلان و چه وشه و چه شار و شیو و میږگ و قۆنه میږگ و زهل و زه لا و زه نویران بکه یین.

با سه ږیک له چاوه و کانی و تاته نویتی له خودا نزیکانی له دنیا دوور بده یین. با ږرێک دوور له ساتوسه ودا و نه ږه و گوږه و هه را و هۆریای کرین و فرۆشتنی کاله ک و که له ک و کوله ک بین، با که میتک ده گه ل سه فا و پاک و چاکی و له په نا خپوی چاکاندا بین. با چاویک له لادی بکه یین، که خۆشه و یستی جیرانی و ئاومالی و پیکه وه بوون و تیکرایی و ویککه و وتن و گه له کۆمه کی و هه ره وه ز و دراوسی و کار و کارکردن و نه خه وتن و نه سه رهن و ئاره ق ږشتن بو کار و نان په یدا کردن که ده بیته هۆی له ش ساغی، له وان فیتر بین. با چاو بپه نه هه وار و هه وارچی تاو و خپوهت و چبغ و شوان و بیږ و مه ږ و بهرغهل و بهر ده بیږ و بیږی و مه ږی موئی و سه ر چه وشه و شیرمه شک و دۆ و دۆدانه و لوړک و شیریتژ و ده له مه و په نیږ و مه یله و ږونی کویتستان و کاره ی بهر خ و ساره مه و زاواماک و قاره ی مه ږ و بیله ی بز و هۆ هۆ و هتی هیتی شوان و دهنگی شمشال. با بۆنیک له سمل و میخه ک و شملی بهر به روکی بکه یین. با گوئیږیه ل بین بو دهنگی خرمه ی بیږی بهر بیږ که له نیو مه ږی موئیدا به خرمه ی بازنه و خرخال و گوږه روک، سیخمه ی پووله که دار، گواره و کرمه ک و گوئی تاسکالو و گوئینگی پاشه سه ر و کوچکه لاگیره و بهر موور و میخه کبه ند و ژیرچه نه و قه تاره ی سه ږ پشیتینی بکه یین. با له نانی ږ له فیلاوی و جۆش و

ئیش و نهخۆشی دوور بین. جه میتک که لانه، کولیره، هه رمیشک و کولیره چه ره ی به ږه شکه و کاخلی و کونجی ده ستاوی هه ویر به ږۆن و شیر و جوانکراو به هیلکه به ته ندووری دار و ته پاله دان دراو له سه ر که و لی که و ل و مه جوعمه پیچراوه له نیو تیږ و تورپین و خورجین و هه گبه و هه مبانه و چاره که و کۆلوانه بخۆین، بۆبه ده لئ دتیه مه کۆی ژبان و ئه وین. با نرکاویک له ئاوی بهفراو، ږرێک گیا و گژ بو خواردن و هه لگرتن و ده رمان و جوانی و ږاگرتنی له ش، ئاودراو به بهفراو و باران شین بوو له نیو ږه ند و بن به فر و ږه وه ز و قه لپه ز و هه لدیږ و ئاوه لدیږ و دیار و نادیار و نوال و سه رنوال و بهرنوال و په نا به فره کان بخۆین؛ که کوود کراوه به کوودی چه وشه و چه سار و په یین و پشکه ل و ږواوه له شاخ و بن شاخ و بهرد و قه لشت و تافگه، هه لقه نین و بهرینه وه. وهک شنگ و پنگ، ئه سپنگ، ئه سپۆن، شلیږ و شه ونم، شه سته ږ، شه و بو، قۆقمیش و بز نه ږیشه، کنگر، کارگ، که ما، که لیږ، کوږاده، کاردوو، کووزه له، گۆزه لاو، گۆزوان، گو له به ږۆنه، کاله که مارانه، که لکه، کلچیتو که مارانه، گوئی ژاره ماسی، ترشوکه، سه یدووکه، شیفۆک، پیفۆک، که لمکاشوول، دان دانۆکه، بهردووکه، ږیکولاو، بزبه مه ندی، مه ندی، ئاغجه باشی، گیلیم بهریاغی، نه عنا، جاتره، سویتسه، هه لاله، به بیوون، گیا به ندوخوا، بیزا، هه لز، کلاوینه، ږیواس، دندۆږ، ږږه، شیلان، دږدووک، زږیشک، قازیاخه، گیلاخه، ئه سه په ناخ، گو له خاشخاش و میتلاقه، پیچکه، خوژه، لووشه، قوون سوور، ترشوکه خاسه، سو، سیږ، سیږه خاسه، سیږ موک، سیږه کلۆږه، بیژان، ږازبانه، گه زگه سک، وینجه مارانه، نانه حاجی له ک له ک، مالوینچه، ئاله کوک، ئاله کوک تاله، گو له ماره، گو ل و گه لای سیږه ږۆلکه، گه سه که فه قی، گه سه که سپیلکه، چه قچه قه، میکووک، تو سی، تالیشکه، که رته شی، وینجه کیتوبله، گو له زه رده، چاو پشیله، گوئی چنور، چه ورۆکه، گیا چناره، پیچۆله که، که رکۆل، قه شقه، نووسه نه که، زږیزانه، که رته و ل، گو له گه زیزه، گو له پاییزه، گو له میخه ک، گیا هه ویدار، گو له جووتیاره، گه لا ره کیتسه، گیا شاته ره، ږۆنی گیای که مه، گوئی چه قاله کیتوبله، گوئی داری ئه رغه وان، کارگی داری، چاو که سه که، گوئی هه میشه به هاره، گو له کچه، به لبه له شوانه، گیای چاوه شوانه، گو له بابوونه، گو له سه ده فی، گو له که نیږه، گو له هیرۆ، ئالقه تیز، به لالووکه کیتوبله. جا بو ئه و گه شت و گه ږان و سووړانه بو ژینه وه و بوونه وه و برده وه ی ئه و گیا خۆراکی و جوانی و ده رمانییه کویتسانی قه لاگای (میږگه نه خشینه) مان هه لبژارد به نیو

دتی میترگه نه خشینه دا تیپه پین و راپه پین تا زوو له چۆم وه په پین له داری (مه لا عه ولا) وه سه رکه وتین. بستوو به بستوو، ته پیک به ته پیک و گرد به گرد ده گه ل وچان و هسانه وه و پشودان تا گه یشتینه سه رچاوه ی گۆره پانی ویشکه شیو له په نا شاخی (قه لاگا) یه له وئ بارگه و بنه مان دانا، جیگا هه وار بوو. شوورده ی تاول و کۆزی بهرخان و بهرده بیتره که ی لی مابوو. پیشه کان و قه ره وانه و بهرکۆش و تیپ و توریتین و خرته و پرته مان له عه رز دا به فراویکمان خوارد، چاویکمان گیترا و هه وایه کمان هه لئمی و هیوا سوینه کمان هاته وه بهری و چایه کمان به ناوی (کانیبه کچان) لینا. سه رمان وه سه ر بهردی کردو و نه وزیکمان دا و چاویکمان گه رم کرد و هسانه وه و پشوو یه کمان هاته وه بهر. به ره وه لووتکه و گوندی قه لافه تی قه لای قه لاگا روانیمان و سه بری ئه و بهر و بهری (باوسین) و گه رده نی (که لی خان) و (میزه گای سارده کوستان) و شاخ و کیتوه کافمان کرد. قه لاگا له زنجیره کیتوه کانی زاگروسه و له سه فی کیتوه بلنده کانی وهک (چل چه مه) (ئاگجه) و (ئوگجه) و (نه که روژی) (سه رشوی) سه قزو و (وه ستا مسته فا) ی (تورجان) و (له ندی شیتخان) و (مه یدان ئه سته ر) و (کویتستانی پیره سه نان) ی مه هاباد و هه واری (میرخاسان) و (مه یدان چوغه) ی چپای (نستان) ییبه. کیتوکی بلند و کویتستانیکی خو ش و به فرگر و ده وله مه نده. بلندی له ده ریا وه ۲۳۳۰ مه تره. له باکووره وه ده گه ل (کوړه سووتی) ی (وزمه له) و (پیر چۆیان) هاوسایه یه. له باشووره وه ده گه ل کویتستانی (کانی تال) و سه رتوونی باوسین و (خافوره دی) یشتی (ساوان) و (سه دباری) بانه جیرانه. له خو ره لاته وه ده پروانیتته گه رده نه ی که لی خان و له لای روژتاواشه وه ده گه ل قه بری (کوړ و کچان) و (مه یدانان) و کویتستانی (گولی بهرکانی) ی بانه دراوسیتیه. دوا ی هسانه وه هاوړپیمان بریاریان دا ویتیه لئ و تیهه لئ بو گیا کردن، بوړن بو لئند و دوند و راوه ند و سهخت و لیژ و تهق تهق و ته لان و بنار و ته پیک و قوتوو و قولله و زه قاییه کان بو لاپئ و بهرپی و سه ر و بهر و ژوور و خیتچ و پیچ و چال و قوول، هه لئدیر و لادیر و نه وانه، ئه منیش که تازه له نه خو شی هه ستابوو مه وه دپاره به ره و پیری پیریش ده رۆم، نه مده توانی بو گیا کردن راپه رۆم و به چر و چیا هه لگه ریم و له بهر مار و درنده و جانه وهر ده رپه ریم. زۆرم خه م خوارد بو ئه و ولاته ی خو م که ناتوانم لیبی بخو م و لیبی بوړم. پیری و نه خو شی و بئ هیزی ئاسۆی مه رگ ده کا دیاری. له و نزیکانه کانیه کی زۆر خو ش و ساردی لیبیه به نیوی (کانی کیژان) ئه گه ر هه له م نه کردبئ سالی ۱۳۵۵ له

خزمهت (سه ید عومبه ری ئاجی که ند هیدایه تی) که هاته (زاواکیو) له ویتوه بو راوه که و به سواری چوینه سه ر ئه و کانیه، ره بی قه بری پر بی له نور، پیاویکی له گه ل بوو به نیوی هه مه ده مینی که ریم مه لا، له مه هاباد بوو ئیشاللا ماویشه. ورده ورده رویشتم ده تکوت ده چم بو شه واره یا هه ویتره گرتن که چومه سه ر کانیه که هه ر وهک خو ی مابوو، زۆر سارد و زۆر روون و جوان بوو، سه د سه ر مه ری لی پاراو ده بوو. شاخی پشت کانیه که شاخی (سیبه ر) ی پئ ده لئین هه ر وا قیت و قۆز بوو، رندۆ به فریکی لی بوو سامدار سامی لی ده کرد. تکه و چۆراوگه ی ئه و به فره ئه و نه ده ی دیکه ناوی کانیه که ی زۆر و سارد کردبوو. گوله شلیره سیپه ره ی کیشابوو دلئیک هه زار دلئی پئ ده گه شایه وه، ئه هیکم هه لکیشا و گوتم ئه ی دنیای بی وه فا نه ده گه ل که سی و نه تا سه ر بو که سی. به خو م کو ت با بجمه پیشتی لیبی نه ترسیم و وتوویتی ده گه ل بکه م و گرتی دلئی له کن وه که م.

وتوویتی ناو و پیر

رووم تیکرد و هه لم دایه کانی کیژان تو هه ر ماوی پیریش نه بووی! هه ر وا جوانی ئه تو چۆمی، جوگه ی، چۆری، گو می، خراوی، تو هورووژمی، تو سیلاوی، زۆر و که می، هه موو دنیا ده تخواته وه، لیت تیر نابئ گه ر تو ش نه بی ته سه ل نابئ تو جوانی، جوانان به تو وه جوان ده بن، له جوانیش جوانتری که س به بی تو جوانیش نابئ، هه رچی هه یه گه ر تو نه بی ئه ویش نابئ، خه مه هینه ری، خه مره وینی، تو فرمیسکی تو ئاونگی، تو ئاره فی سه ر گو نا و مه م و سنگانی له سه ر په ری گو ل ده نیشتی ئه تو زوقمی، ته رزه لووکه ی، تو سیخواری، سیپه ره ی له ناشتایان له سه ر چلی هه ر له سه ردا سویر و شیرنی، تال و تفتی، هه ر له و جیبیه هو ی ناسینی خودای مه زن یه ک ئه وه یه هه موو جیبیه ک تو ده بینی تو حه یاتی، که س نیبه نه تخوا روون و لیخنی، سارد و گه رمی، ته نانه ت مردووش خو ت پئ ده شوا. تو له شاخی، تو له ناخی، تو هه وینی، تو ئه وینی، بو ئه وینیش تو هه وینی.

وهلامی ناو

رووی تی کردم ناوی رووناکي کانی کیژان کوتی هو کاکي نه خو شی ریبوار ئه وه ی کوتت هه مووی وایه، ئالقه یه له گو تچکه مدایه با پیت بلیم گیانه ئیمه ئاوین هه رچی بین ده بینه ناو، ئه من ناوم قه ت ناگو ریم هه تا ماوم من هه ر ناوم من هه ر ناوم.

لهم وتاره دا ههول دهدهين چوارينه كانى دانا عومهرى
خه بياام له ديدگه يه كى ته نر ناميزه وه راقه و شروقه بكهين،
بو ته وهى هوكارى سه ره له داني هم شيوازه له ده برين كه
به شىكى زورى شيعره كانى خه بياامى له خوگرتووه
دهريكه ويت.

ته نر خه بياام هم مروقه كان دلخوش و خندان دهكات
و هميش روويه رووى تيرامان و بيركرده وه يه كى
قوليان دهكات و له ناخه وه ده يانورووژينيت، له هه مان
كاتيشدا نيگه ران و خه مگينيان دهكات. ته نر خه بياام
زياتر خستنه ژير پرسيارى بيروباوهر و نه نديشه فله سه فى
و تايدو لوزيا تايينيه كانه، نهك لايه نى سياسى و
كومله لايه تى. لهم رووه وه ده توانين چوارينه كانى خه بياام
داهش بكهين بو چهنده مه به ستىكى شيعرى له وانه:

يه كه م: گالته كردن به دنيا و په يوه سته كانى دنيا

خه بياام به دريژايى ته مه نى و به چاوى خوئى كوچ و
گيان له ده سته داني چهندين پادشا و فه رمانره وايانى
سه رده مى خوئى بينيوه، له وانه: (ته لب نه رسلان و
مه له كشا و بركيارق و محه مدهى براى) هه موو نه مانه
له وپه رى شكومه ندى و گه نجى و به هيزيدا گيانيان به
خاك سپاردووه و كوچى دواييان كردووه، چاره نووسى
هه ربه كه لهم پادشايانه بو عومهرى خه بياام جوړيك بووه
له وانه و په ند و عيبرهت و له ژيانى كه سىتى و ژيانى
ته ده بى عومهرى خه بياامدا كارى گه ريبه كى زوربان به جى
هيشتووه. هم حالت و نه زمون و هو شيارى و
چاوكرانه وه يه له چهندين كات و شوئى جياواز و به
شيوازى جياواز له ژيانى خه بياامدا دووباره بووه ته وه،
به تاييه تى له و كاته كى به كوچه و كوئانه كانى شارى
نه يشابوردا ده گه را و به چاوى خوئى چهندين شوئى كارى
گوزه گه رى ده بينى كه تيبدا خوئى پاشماوهدى ته و
مروقانه كى كه روژيك له روژان لهم دنيا يه دا له وپه رى
ده سلات و فه رمانره واييدا بوونه به بى به رگرى و له ژير
پى گوزه گه ردا چهندين جوړى گوزه و كه ره سته كانى
ژيانى روژانه يان لى دروست ده كريت، بو به هاوار دهكات

ته نر له چوارينه كانى (خه بياام) دا

نوسينى: ره زا داودى
له فارسى يه وه: هيرش كه ريم
(كه لار)

و ده‌لایت:

تپه‌رپووم به لای گۆزه‌گه‌ریکدا
پتی له‌سه‌ر چه‌رخ، ده‌ستابوو وه‌ستا
به ده‌ست بۆ گۆزه ده‌ست و لووله‌ی کرد
له که‌لله‌ی پاشا له ده‌ستی گدا

چ دنیا‌یه‌کی کورت و هیچه که‌لله‌ی شکۆمه‌ندی سه‌ری پادشا له‌پال ده‌ستی گه‌دایه‌کدا گۆزه‌ی شه‌رابی لی دروست ده‌کریت، خه‌بیام به‌ زمانیکی گالته‌جاریبانه‌وه هه‌ل‌خه‌له‌تینه‌رانی ته‌مه‌نی فانی و دنیا‌ی بۆ که‌س نه‌ماو هۆشیار ده‌کاته‌وه و به‌ئاگایان ده‌هینیتته‌وه که‌ ته‌گه‌ر تا ئیستا زه‌وی مرۆف‌خۆر ده‌ستی پیتان نه‌گه‌یشتوه، له‌ خۆتان بایی مه‌بن و دل‌نیابن زوو، یان دره‌نگ ده‌سته‌کانی لیتان گیرده‌بیت و له‌ ده‌ستی مه‌رگ رزگارتان نابیت:

لای گۆزه‌گه‌ری دوتنی له‌ بازار
چهند گۆزه‌م بینی بن ده‌نگ و ده‌نگدار
یه‌ک به‌یه‌ک نه‌یگوت به‌ زویانی حال
کوا گۆزه‌گه‌ر و کوا گۆزه‌ فرۆش و کوانتی کپیار

ئاواز و شیوازی قسه‌کردنی خه‌بیام به‌تایبه‌ت له‌ نیوه‌ دێری دووه‌مدا هۆشیارکه‌ره‌وه و به‌ئاگا هیننه‌ره‌وه‌یه. دووباره‌کردنه‌وه‌ی پرسپاره‌که‌ و ئه‌و وینه‌ هونه‌رییه‌ی که‌ خه‌بیام بۆ کارگه‌ی گۆزه‌گه‌ره‌که‌ کیشاویه‌تی سه‌ره‌رای پیکه‌نین، و له‌ شاعیر ده‌کات سیبه‌ر و سایه‌ی مه‌رگ و هیچیه‌تی ژیان به‌سه‌ر ده‌روبه‌ره‌که‌یه‌وه‌ بیه‌نیت و به‌ هه‌موو لایه‌کدا په‌خشی بکات و هه‌مووان به‌ چاوی خۆیان هه‌ستی پێ بکه‌ن و ببینن.

دووه‌م: مه‌زه‌بیات

ئه‌و چوارینه‌ ده‌گریته‌وه که‌ تایبه‌ته به‌ ره‌خه‌گرتن له‌ باوه‌ره‌ مه‌زه‌هه‌بییه‌ رووکه‌شیه‌کانی خه‌لکی، ته‌نر له‌م جو‌ره‌ شیعرا نه‌دا به‌هیزتره‌ له‌ مه‌به‌سته‌کانی تری شیعی خه‌بیام و به‌شیک زۆری بیرکردنه‌وه‌ی خه‌بیامی داگیرکردوه. هه‌لبه‌ته‌ لیته‌دا مه‌به‌ستی خه‌بیام زیان گه‌یاندن نییه‌ به‌ نه‌ندیشه‌ ئاینیه‌کان، به‌لکه‌ مه‌به‌ستی خه‌بیام هۆشیارکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ و هاندانیانه‌ بۆ خۆشویستنی دنیا و سووده‌رگرتن له‌ هه‌لانه‌ی که‌ له‌ ژیاندا رووبه‌روومان ده‌بیتته‌وه، خه‌بیام ده‌یه‌ویت مرۆفایه‌تی له‌ باوه‌ر و تیروانینه‌ لاوازه‌کان بپاریزیت، به‌تایبه‌ت ئه‌و کاته‌ی که‌ ئایین و مه‌زه‌هب ده‌بیتته‌ که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌ده‌ست که‌سانی ده‌سه‌لاتدار و فه‌رمانه‌وا و به‌هۆیه‌وه‌ فه‌رمانه‌وا‌یی به‌سه‌ر که‌سانی لاواز و هه‌ژاردا ده‌که‌ن، خه‌بیام کاتیک ده‌بیتته‌ گروویکی زۆری خه‌لکی دوور له‌ چاوی میله‌ته‌که‌یان له‌ مه‌ستی خۆیاندا



خه‌بیام

نوقم بوون و به‌وه‌په‌ری خۆشگۆزه‌رانیسه‌وه‌ راده‌بوترین و خه‌لکیان کردوه به‌ بووکه‌له‌یه‌ک به‌ده‌ستی خۆیانوه‌ و فه‌رمانه‌وا‌ییان ده‌که‌ن، زیاتر توو‌په‌ و په‌ریشان ده‌بیت و هاوار ده‌کات:

گه‌ر عاشق و مه‌ست بچنه‌ جه‌ه‌نم
به‌هه‌شت چۆل و هۆل له‌مه‌سه‌ر تا ئه‌و سه‌ر
یان:

قرآن که‌ مه‌ین کلام خوانند آن را
که‌ گاه‌ نه‌بر دوام خوانند آن را
برگرد پیاله‌ آیتی هست مقیم
کاندر همه‌ جا مدام خوانند آن را (*)

خه‌بیام له‌م چوارینه‌یه‌دا کۆمه‌لگه‌ رووبه‌رووی پرسپاریکی گرنگ ده‌کاته‌وه.

«بۆچی خه‌تی جام و پیاله‌ هه‌میشه‌ و له‌ هه‌موو جیگایه‌ک ده‌خوینریتته‌وه، به‌لام قورئان هه‌ندیک جار؟» هه‌ر عه‌قلیکی دروست و په‌وان و نه‌ندیشه‌یه‌کی ئیلاهی خویندنه‌وه‌ی قورئان په‌سه‌ند ده‌کات، نه‌ک باده‌نۆشی و مه‌ی خواردنه‌وه‌ی به‌رده‌وام. خه‌بیام ئه‌م باوه‌ره‌ باوه‌ ده‌شکینیت و گورزه‌که‌ش لیته‌دایه‌ که‌:

(١) نه‌گه‌یشتووین به‌ ناسینی هه‌قیقی.
(٢) کار به‌ قورئان ناکه‌ین، چونکه‌ قورئان مه‌ی قه‌ده‌غه‌ کردوه.

(۳) کۆمەلگە چىژ و لەزەتى هەتاھەتايى دەکاتە قورباني چىژ و لەزەتى کاتي.
 (۴) بۆچى کارىگەرى ئاياتي (پەيمانه) زياتره له کارىگەرى ئاياتي قورئاني؟

سپيەم: خۆش گوزەرائى و سوود وەرگرتن له هەلەکانى ژيان

خەبيام بايەخىكى زۆر به خۆش گوزەرائى و سوود وەرگرتن له خۆشى و هەلەکانى ژيان دەدات و زۆرەي ئەو چوارىنانەي بۆ نمونە له سنوورى مەزھەبيات و بى بايەخى دنيادا هۆنراونەتەو به باس له خۆش گوزەرائى و رابوردن و گىرنگيدان به ژيان و چىژ وەرگرتن له خۆشبيەکانى ژيان دەکەن. هەلبەتە ئەمەش تەنيا برىتى نيە به له مەي خواردنەو و رابوردن، بەلکو زياتر پيداگرى له سەر ئەو دەکاتەو به نايبت ئەم تەمەنە کورتهى هەمانە له دنيابەدا به فيرۆي بدەين. سەرەنجام (براي نصيب خويش کت بريابند....) ئەم واتايەش نزیکه له ناوەرۆكى ئاياتي (ولا تنس نصيبک من الدنيا) به برواي (ذکاوتى) خەبيام به ئايدۆلۆژى و مەرامى خۆشگوزەرائى ناسراوه، بەلام ئەم خۆش گوزەرائى و مەي نۆشبيە بيانوويه که بۆ کەم کردنەو و وەرپسبوونىک که ئاو له دەمدا وشک دەکات.

بەر لەو هەي گەردوون تووشمان کا بەو هەي

وهره باخۆمان تيراو کەين لەمەي

چونکه چەرخى کۆن کاتي رۆيشتن

ماوهي ئاو نادا ليتوي پى تەرکەي

يان

بەس گىژ به له ناو پىنج و شەش و هەوت و چوار

مەي فەرکە دەتاويتتەو هەک بەفرى پار

نەترانى له کۆپۆ هاتووى رۆژى بەرئ

ناشزانى بەرهو کۆپيە پاشە هەوار

چوارەم: مردن و ژيان

خەبيام فەيلەسووفىكى نىگەرانه، ئەندىشە فەلسەفەيەکان لە ئاست پرسيارەکانى خەبيامدا نين و وەلام دەرەو هەي پرسيارەکانى نين. خەبيام پرسيارەکانى ئەو ديوى (مردن) و جيهانى دووم نازانيت، ژيانى تەنگ و تاريک خەبيام پازى ناکات. ستيبەر و ترسى مردن سەرتاپاي ژيانى خەبيامى داگير کردووه، خەبيام له دلەراوکى و پەرتيشانى (جبر و اختيار) دا سەرگەردانه. هەم دلئى به دنيا خۆشە و هەميش ترسى له مردن هەيه، هەرەها ونبووى بيابانى گومان و پرسيار و بى هيوابيه، بۆيه به نەغمەيه کى گالته جاريبەو هەلئيت:

هاتنم بە دەست خۆم نەبوو هينايانم
دەرچوونە دەريش چۆن و کەيه نازانم
سەد خۆزگە نەهاتبام نەچووبام نەبيام
لەم گىرەو کيشە رەحەتيا گيانم

(ذکاوتى) لەم بارەيهو هەلئيت: خەبيام سەبارەت به تاييندە و رابردو و هەموو گومانىكى رەتکردووه تەو ه. بارى رابردو و داروپەردووى سەدەکانى لاداوه و هيواي به تاييندە نەماوه و به هيج شىئوويه ک دلئى به تاييندە خۆش نيە و به گالتهو به باس له کەسانىک دەکات که: «لەداماوى و لاوازيادا درۆي خۆش دەکەن» ئەگەر به زمانى ئۆگۆست کۆنت قسە بکەم (ئەبوعلئى) قۆناعى خەيالائى تىپەراندبوو، خەبيام وازى له ميتافىزىک هينا و بەرهو زانست رۆيشت، چونکه خەبيام بۆخۆي بىرکاري ناس بوو و له هەموو پرسيارەکاندا به دواي يەقىندا دەگەرا. کاتىک خەبيام به نىگەرانى و نارەزايەتسيەو هەلئيت:

من بيم نەيم دنيا وەک يەکە

دەبى فائيدەي چى بى؟ ژيانم؟

نايەويت دەست وەردا تە کارى جيهان، بەلکو ئەمە پرسيارىكى فەلسەفى و کۆمەلايه تىبە، چونکه کاتىک مەرۆف له چارەنووسى خۆيدا هيج دەسەلانىكى نەبوو هەست به پوچى دەکات.

خەبيام هەم ئازار دەچىژتت به هۆي هەستەکانەو و هەميش بى هوودەيه به هۆي نەستەو ه. خەبيام هەم ئازار دەکيشتت هەميش هەست به بيهوودەيى دەکات، وانا هەم بايەخ به هەست دەدات، هەم بايەخ به نەست، بۆيه لەم روووه رووبەرۆوى لىک دژبيە کى قول دەبىتتەو، که ئەمەش بۆ حەكىمىكى گەورەي وەک خەبيام چاوەروان نەکراوه، بەلام به برواي من ئەم حالەتە تايەت نيە به تەنيا خەبيامەو، چونکه تىرپان و بىرکردنەو له مەرگ و ژيان هەميشە جۆرىک له لىکدژى بەدى دەهينىت، بەتايەت هەندىک جار پەيدابوون و پيشاندانى ئەم لىکدژى و جياوازيبانه ئامانجى خەبيامە نەک کيشەي خەبيام. لىرەدا هەندىک لهو چوارىنانەي که خەبيام لەم بارەيهو به شىئوويه کى تەنز نووسيوويه تى تاووتو دەکەين:

هەرچەن رەنگ و رووم جوان و رەنگينە

بالا وەک سەرۆو، روومەت نەسرینە

بەلام نازانم بۆ له دنيادا

وا رازامەوه، بۆ لام شىرينە

يەکەم: ئەو هەي که کەسىک نەزانىت له مەيخانەدا چى دەکات جى سەرساميه.

دووم: سەدان سەل بەبەر دەوامى باسى ئامانجى

خولقاندنی کردووه، به لّام وا دیاره شاعیر به هیچ شیوهیهک نازانیت بۆچی به کارهاتووه، ناتوانیت تهسلیمی ئهوه بیت که دهیزانیت.

سییه: وینه کیش نازانیت مه بهست چیه له و وینه یه که خولقاندوویه تی.

چوارهم: کهس نازانیت مه بهست چیه له و وینه یه که به دیواری مه یخانه وه هه لّواسراوه.

پینجهم: دانایی

خه بیام بیرکاری ناس و فه یله سووف و ئایین ناس و ئه دیبه. زۆرتیک له نهینیه کانی جیهانی (بوون) ی بۆ ده رکه وتووه، چن دین گرتی جیاوازی له بواره کانی زانست و گهردووندا کردووه تهوه و گه بشتوو به پله ی بهرزی زانایی. کاتیک بیرمه ندیکی وها له نهینیه کانی جیهانی خولقاندن و باوه ره فکریه کان قولّ بیتته وه و نه توانیت ئه م باوه رانه پشت راست بکاته وه و له دۆزینه وه ی نهینیه کانی ژبان له وانه مردن و ژبان و جیهانی ههستی بئ هیوا بیت، به دلنیا ییه وه دوو چاری گومان و بئ هیوا ی و ره شینی ده بیت، به تایهت کاتیک بزانیته که نازانیت، تالی و رهنج و دهردی ژبان زیاتر بوونی مرۆفایه تی داگیرده کات و له ههولّی دۆزینه وه ی وه لّام، یان به لایه نی که مه وه له ههولّی ئارام کردنه وه ی دهرده کانه، چونکه هه تا زیاتر بزانیته پرسیاره کانیش زیاتر ده بن.

دل سړی ژینی نه گهر ده زانی

پتی بۆ نه سړاری مه رگیش نه هانی

تۆ ئیسته زیندووی، واقت و پماوه

که بمری ئه وسا زانین نه توانی

چوارینه یه کی تر:

ئه وانه که وا به بیر و هوشن

هه موو خه ریکی: (نیره بدوشن)

عه قل سه ره سه ر ته ره بیاز نا کا

وا چاکه جلی ئه بله ه بپوشن

چه مکه گه لیککی وهک (راسپاردن به نادانی و نه زانی و گای نیر دۆشین و نه دانی ته ره بیاز به عه قل) دهر برینیکی ته نز ئاسایانه یه و ئامازه یه بۆ بئ بایه خ بوونی عه قل و زانست.

له کۆتاییدا ده توانین بلّین یه کیک له هۆکاره کانی په سه ندی و بایه خی چوارینه کانی خه بیام ده گه ریینه وه بۆ به کارهینانی ئه م شیوازه ی دهر برین، واتا گرتنه بهری شیوازی گالته جار ی و ته نز ئامیزی له به ره مه کانیدا. ناوبانگی جیهانی خه بیامیش له م ریکه یه وه سه رچاوه ی گرتوو، به تایهت له هه ندیک له چوارینه کانیدا ئاوازی

ته نز و گالته به هیزتره.

ئه گه رچی به بیی لیکۆلینه وه زانستییه کانی ئه مرۆ ئه وه دهرده که ویت که هه ندیک له و چوارینه ی که ده درینه پال خه بیام هی خودی خه بیام نین، یان هیچ نه بیت ئه گه ریککی لاوازه، به لّام ئه گه ر ته نیا ئه و چوارینه نه ش له به رچا و بگرین که گومان له خاوه نداریتی خه بیام نییه و هه مووان کۆده نگن له سه ر ئه وه ی که شیعی خه بیام، ئه وه هیچ له بایه خ و گزنگی شیعه رکانی خه بیام که م ناکریتته وه و له ئاست شاکاره کانی جیهان دان.

کاتیک نووکی شمشیر له سه ر ره گی ملت ده بینیت، یان ده بیت به نه رمی و به تانه و ته نزه وه قسه بکه هیت، یان ده بیت بئ دهنگی هه لببیریت، ئیستا ئه گه ر ئه م شمشیره تۆمه تی کافر بوون بیت، یان هاواری ویزدان، یان ده مارگیری شه رعهت و قسه ی حاکمانی شه رعهت و پیساوانی به ناو ئایینی بیت، یان زانینی ک بیت که ژه ره که ی به رد ورد و خاش ده کات. چوارینه کانی خه بیام، ناله ی گله یی و سکالا ئامیزی که سیکه که ده زانیت.

پهراوتیز: ئه م چوارینه یه له هیچ یه کیک له ده قه وه رگیتراوه کانی شیعه رکانی عومه ری خه بیامدا نییه و زۆرتیک له و باوه ره دان ئه م چوارینه یه کیکه له و سه دان چوارینه ی که به هه له دراونه ته پال خه بیام، به لّام که سانیککی وهک (ساق هیدا یهت) و زۆرتیک تریش پیداغری له سه ر گزنگ نه بوونی ره سه نایه تی چوارینه کانی عومه ری خه بیام ده کهن و ئه وه ی لای ئه وان گزنگه ئه وه یه چوارینه یه که له سه ر بنه مای بیرۆکه ی خه بیام دامه زرا بیت و له رووباری بیری خه بیام وه هه لّقولای بیت.

واتای چوارینه که به تیکراییی ئه مه یه: قورئان که به رزترین که لّامه، هه میشه ناخوینریتته وه، به لّام له دوری پیاله ی شه رابدا ئایه تیک هه یه که هه موو لایه ک هه میشه ده یخویننه وه و به شه راب ده یناسن. (وه رگیتر)

تیبینی: بۆ وه رگیتراوی چوارینه کانی خه بیام سوودمان له م سه رچاوه وه رگرتوو:

۱- چوارینه کانی خه بیام، وه رگیتراوی شیخ سه لام، چاپخانه ی شقان، چاپی یه کم، ۲۰۱۰.

۲- چوارینه کانی خه بیام، وه رگیتراوی، مامۆستا هه زار، انتشارات سروش، چپ سوم، ۱۳۸۳.

۳- دیوانی گۆزان، عه بدولا گۆزان، بلاوکراوه ی پانیز، چاپی سییه م، تاران، ۱۳۸۶.

سه رچاوه: گۆفاری ئه ده بیاتی کۆن، زستان ۱۳۸۸، ژماره ۲.

۱- دەرکه وتنی گرووی خاریجییه کان به تاییه تی و گروویه کانی زانستی که لام به گشتی، دوو خالی گومان هه لئه گر ساغ ده که نه وه، ههردوو کیشیان به حه دیسیکی سه حیح پشت نه ستورن:

«جاء الإسلام غربيا وسيعود غربيا فطوبى للغرباء» .
دوو خاله که به و جوریه:

یه کهم: گوران نه و شاده ماره یه که خوینی ژیان ده که یه نیتته دلئی کومه لگا، به لام کومه لگا له چین و توپژی جیاواز پیکهاتووه، به ده گمه ن روو ده دات، دیارده یه ک، فاکتەر و هۆکاریک تایدیۆلۆژییه ک، تایننیک بتوانی سهرتاپای کومه لگا بگۆرئ و به و ناراسته یه دا بیسات و ته کانی پی بدات که خۆی له سهره تاوه رهنگی مه به ست و ئامانجه کانی رشتووه.

دووه م: نه گهرچی و انیشان دراوه که تاین له سهروو کومه لگا وه به سهر کومه لگا دا جیبه جی کراوه، به لام له هیچ قوناغ و سهرده م و شوینیکدا نه و بۆچوونه وه ک خۆی وهرنه گیراوه و په سند نه کراوه. کۆشش کراوه، یان نه وه تا له و سروشته ترانسندیتییه سهروو سروشتییه ی تاین کال بکرتیه وه به جوریک له گه ل سروشتی کومه لگا دا بگونجی، یان به پی هه لومه رچی له ئارادابوو نه وه نده ی پیکای دابج و هه لیگرتی گۆرانی به سهردا هینرابی، با نه و گۆرانه ش هه نده کی بچووک بووی و چوارچیوه ی دیاری تاینه که ی نه به زانده ی، بوونی شیعه و سوننه، ئینجا بوونی چوار مه زهه ب و ئیستاش مه زهه بی وه هابی له سوننه دا، راستی نه و قسه و بۆچوونه ساغ ده کاته وه، هه ر بۆیه هه زمه ندان دواتر به ته واته تی زانیویه کومه لگا کوئی دیشی و ده ستیان خستوته سهر برین و زامه که ی و چاره سه ره که یان له وه دا دیوه ته وه که ده بی کاروباری تاینه که ره خنه بکری. نه و ره خنه گرتنه له

گروویه کانی زانستی که لام خاریجیه کان

د. حمید عزیز
(زانکۆی سه لاهه ددین - کۆلیژی ئاداب)

کاروباری نایین له و سهردهمه دا ریځگای دروستی په کلابی کورنه وهی هنده کی کیشه کان و شله قانندی گومی وهستاوی کومه لگا بووه. لیره وه کیشهی خه لافهت په کهم نیشان بووه که تبری نه و په خنه یه تی گیراوه، جیاوازی نیوان خه لیفه و نیمام چیه؟ چ کهس مافی هه یه نه و پله و پایه یه بدریتی. نایا نه و هرک پچ سپاردنه به هه لیراردن ده پچ، یان به میرات له باوکه وه بو کور؟ گوناح چیه؟ چ کهس گوناح باره، نه مه پتوهندی به تاوانه وه چیه که نه وسا به (مورته که بی که بیره) ناوبراوه؟ سزاکه ی چونه؟ پتوهندی نیوان نیمان (باوهر) و کردار چون هه لیسسه نکیندری؟ نه گهر په کیتک به زمان و دل نیماندار بی و به کردار وانه بی، به چی داده نری؟ نه گهر له م سهردهمه دا نه و په خانه وایینه بهرچا و که له ته پوتوز ته کاندن چوبین، له سهردهمی خویدا رولی بهرچاویان گیراوه و له لایه ن سه له فییه کونه پارینه کانه وه به توندی به رهه لستی کراون و خاوه نه کانیان به درنده ترین شیوه ژبیانیان لی ستینراوه. نه و نه هاهمه تییه ی به سهر موخته زیله هینرا نه و قسه یه مان پشت راست ده کاته وه!

۲- له گهل درکه وتنی نایین له دوورگه ی عه رهب دروشمیک بانگه شه ی بو کراوه که بریتی بووه له یه کسان، به لام نه و دروشمه پتر قسه ی سهرزار و توتیکلی بی ناوک بووه، چونکه له قوناعی دووه می خه لافه تی عوسماندا، زور به ناشکراو روونی جیاوازی چینایه تی شان به شانی جیاوازی خیل و تیره گه ری به درکه وتووه. نه و جیاوازی شه بوتنه مایه ی نه وهی شوپش له به سپرو کوفه و چهند ناوچه یه کی دیکه دژی خه لیفه ی سیپه م هه لگیرسی تا وای لی هات له ماله که ی خوی کوژرا. هوکاریکی تری هانده ری توندوتیژکردنی نه و جیاوازیه چینایه تییه، نه وه بوو که له سهردهمی خه لیفه ی چواره م عه لی، غه زا (داگیرکردنی ولاتان) نه ما. نه و کوتایی هاتنه ی بلاوکردنه وهی نایینی ئیسلام که جاران بو عه رهب سهرچاوه یه کی له بن نه هاتووی پاره و مال و مولک بووه، وشکایی هاتووه، خه لکه که هیچی تر خه ریکی غه زا نه بووه، به لکو له ولاتانی دهره وهی دوورگه ی عه رهب جیگیر بوون و شار و مه لبه ند و ناوه ندی نیشته جی بوونیان دروست کردووه و خه ربکی کاروباری دنیا ی دور له نایین بوون. نه و دوو هوکاره: کوتایی هاتنی داگیرکردنی ولاتانی دیکه، ده سکه وتی له ژماردن نه هاتووی پاره و مولک و مال وشکایی هاتووه،

ناینجا خه لکه که له ولاتانی پر خیر و بیری دهره وهی دوورگه ی عه رهب جیگیر بوون و بوون به خاوه ن پله و پایه و سامان، نه و ره وشه پتر له جاران جیاوازی نیوان خیل و تیره و چینه کانی توندوتیژ کردووه، له لایه کی تره وه ورده ورده سیاستی نه ته وه و ره گه زپه رستی سهری هه لداوه و نه وانه ی عه رهب نه بوون به موالی ناوبراون و له شوپن و پله و پایه گرنگه کان نه ک هه ر بی بهش کراون، به لکو دووریش خراونه ته وه. نه و سیاسته ره گه زپه رستییه چه په له به فهرمی له سهردهمی هوکمرانی به نی تومه ییه، دوا ی کوشتنی نیمامی عه لی جیه جی کراوه (۱).

۳- دهرکه وتنی خاریجیه کان نه گهر وه ک دیارده یه ک سهرنجی بو لای خوی راکیشابج و به بزاقیکی شوپشگیری رادیکال که به ته واو ته تی و به هه موو هیز و تواناییه که وه (به شمشیر) به ره ره کانی و به ره لستی کاربه ده ستانی ده ولت و خه لیفه ی کردووه. ده ستپیک و پتیشه کی دهرکه وتنی تاییه تی و گشتی، هوکاری خوی (ناوه کی) و بابه تی دهره کی هه بووه نه و هه لومه رجه یان دابین کردووه که وه ک که شوه وه ا ده سته به ری په یدابوونی نه و بزوتنه وه یه بوون! که وا بوو نه و هه لومه رجه دوو ره هه ندییه چی بووه که زه مینه ی له باری پتیکه بشتن و په یدابوونی نه و گروه په خاریجیانه ی ساز کردووه!؟

- هه ندیک جارا هه ندیک کردار، یان کرداریک رابه ریک به مه به ستیکی تاییه تی ده یکات که نه نجامی نه وتوی لی ده که ویتته وه که چاوه روانی نه کردووه، بگره ده بیته مایه ی له ده ستدانی سهر و مالی. سیاست و کرده وه کانی خه لیفه ی سیپه م عوسمانی کوری عه فان نمونه ی نه و رووداوانه یه: عوسمان له ژبیانیدا چهند کاریکی کردووه و چهند هه نگاوتیکی ناوه میژوو و ژبان بو یان تو مار کردووه، به لام نایا دهرکه وتی نه و کار و هه نگاوانه به سوود و قازانجی نه و ته واو بوون، یان نا؟ بو نمونه:

- هه ولی داوه نایه ته کانی قورنان کو بکاته وه و له و کاره یدا سهرکه وتوو بووه، میژووش بوی تو مار کردووه. نه و کاره نه گه رچی که سانیک هه بوون په سندیان نه کردووه، چونکه له قورناندا خوا گوتوویه تی (نیمه قورناتمان ناردووه و نیمه ش ده بیاریزین)، نه و کاره نه نجامیکی باشی لیکه وتوته وه، به لام به سوود و قازانجی عوسمان نه بووه! قورنان کوکرایه وه و له به ری گیراوه ته وه و که وتوته بهر ده ست هزرمه ند و زانیانی

تایین، به و هۆیهوه قوتابخانهیهک له کووفه پهیدا بووه به ناوی قوتابخانهی قورنان خوتیان که به عه ره بی (مه دره سهی قورانی) پی گوتراوه، له و قوتابخانهیهوه دهنگی نار ه زایی و رکه به ری کردنی عوسمان به رزیوته وه و بوون به هانده ریکی سه ره کی شوړش کردن دژی خه لیفه ی سییه م! هه ره له نیسو ته و مه لا و زانا تایینیانه وه (قورانه کانه وه) سه ر کرده کاراکانی خار یجیه کان ده رکه وتوون و دژی عه لی و معاویه جه نگیون!

- پشت نه ستوور به سه رچاوه باوه رپی کراوه میژوویه کان، خه لیفه ی سییه م عوسمان پیاویتی که به دین و ئیماندار بووه، رۆلی به رچاوی له تایینی ئیسلامدا هه بووه، به لام نه و کارانه ی کردوونی و نه و هه نگاوانه ی هه لی گرتوون خستوویانه ته نه و خانه یه وه که پتر پیاویتی که به رپیوه به ری کاروباری کۆمه لگا بی، به شیوازیکی تاییه تی کۆشایی بۆ به دنیا یی کردنی تایین، نه مه ش دوو چاری نه و نه هاهمه تییه ی کردووه و به و مه ره یه ی بردووه که پیتی چووه! نه و کرده وه یه ی به و جوړه بووه:

- نزیک خستنه وه ی که سوکار و نه دامانی تیره و خیتلی به نی ئومه یه له خوئی و دانانیان له جیگا و پله و پایه ی گرنگی به ریوه بردن و سیاسی و چه کداری ده ولت، نه مه ش بوته مایه ی هاندانی سه حابه کانی جارن بینه خاوه ن مو لک و مال و سامانی له ژماردن نه هاتوو. له وه شه وه جیاوازییه کی دیار و به رچاوی ئابووری و کۆمه لایه تی و سیاسی له نیوان موسلمان هکاندا ده رکه وتوووه. گوایه نه بو ذه ری غه فاری به توندی نار ه زایی له باره ی نه و ره وشه وه ده رپیوه و عوسمانی ئاگادار کردۆته وه (۲). مه سعودی به جوړیک باسی سامان و مو لک و مالی عوسمان و کاربه ده رسته کانی ده کات (۳) به تاییه تی زیتر کوری عه وام و ته لحه ی کوری عوبه ی دو لالا و عه بدولر ه حمان کوری عه وف و... مرۆف سه ری سوړ ده میتی چۆن نه و سه حابه انه ی دوینی بوون به ده ولته مند و نه ریستۆکراتی نه مرۆ، نه وی پیتی بگوتری تایین و باوه ر له کرداریاندا به دی نه کراوه. نه وی لی ره دا جیگیای پرسیاره، گۆرانی هه لویتستی بکوژه کان بووه. دوا ی کوژرانی عوسمان، ته لحه و زیتر نه و دوو سه ر کرده یه ی له شکری معاویه بوون که شه ریان له گه ل له شکری ئیمامی عه لی کردووه و داوا ی خوینی به ناهه ق رژیوی عوسمانیان کردووه!

- له به رانه بر نه و سیاسییه ته بیدادییه، دوور خستنه وه ی لقه کانی تری خیتلی قور هیش به تاییه تی و تیره کانی تری موسلمانان به گشتی، دهنگی نار ه زایی له کووفه و به سه ره و میسر به رزیوته وه و هانی خه لکی ناوچه جوړ به جوړه کان، (سه حابه کان) دراوه بچه سه ره خه لیفه عوسمان. نه وه بوو له ماله که ی خوئی گه مارۆ دراوه، دانیشتیوانی مه دینه راسته له گه مارۆ که دا به شدارییان نه کردووه، به لام له سه ریان نه کردۆته وه و له سه ری به جواب نه بوون. دوا ی کوژرانی عوسمان له ماله که ی خویدا، به و شیوازه درنده بی به زه بیانه ی سه رچاوه کان باسیان کردووه، له شاری مه دینه سه حابه کان ئیمامی عه لییان به خه لیفه ی چواره م هه لپژاردوووه. لیتره وه سه ره تانی ده رکه وتنی گرووی خار یجیه کان به ده رکه وتوووه: هه لپژاردنی چوار خه لیفه له ماوه یه کی کورتی دوا ی کۆچی دوا یی په یامبه ری ئیسلام به و شیوازه ی سه رچاوه کان باسیان کردووه و نه و کوشتن و برین و خوین رشتنه له و سه رده مه دا سه حابه ی دوینی دوو چاری بوون، پاساوی سه رئاوکه وتنی گرووپ و رپیازی مه زه بی جیاواز ده داته وه، ته نانه ت خه لیفه ی چواره م عه لی کوری نه بو تالیب نه و پینچ سال مانگیک که مه ی خه لیفه بووه تاکه که سییک نه هاتۆته نیو تایینی ئیسلام و موسلمان نه بووه، غه زا نه ماوه، بستیک خاک نه خراوه ته سه ر ولاتی نه وانه ی ئیسلام بوون، به لکو نه و ماوه یه خه لیفه ی نوئی هه ره خه ریکی شه ری ناوخۆ بووه، شه ری براکوژی سه حابه و لایه نگیرانی عه لی و معاویه! نه و سه حابه انه ی دوینی ده ستیان له یه کتری نه پاراستوووه و بی به زه بیانه یه کترییان کوشتوووه و نه وانه ی گیراون به ئاسانی و به بی سل و پاریز سه ر براون و له ناو براون. تاکه فتوا یه ک بوته مایه ی هه لگیرسانی جه نگ و ره شه کوژی و خوین رشتن. به فه رمانییک که له دیمه شقه وه هاتوووه، والی نه وسای کووفه نه وه کانی په یامبه ری ئیسلامی کوشتوووه و حوسه یینی سه ر بریوه!

پهیدا بوونی گرووی خار یجیه کان

۱- سه رچاوه کان له سه ره نه وه کۆکن خار یجیه کان وه ک گرووپ و بزوو تنه وه یه ک دوا ی جهنگی (سه فین) ی نیوان خه لیفه ی چواره م عه لی و والی نه وسای شام معاویه ی نه بو سوفیانی نه مه وی که جوړه ریککه وتنییک (ته حکیم) کرا، ده رکه وتوون (۴).

که عهلی بووه به خهلیفه، پئیان گوتووه، هه ندیک بریار و کار هه یه نه یکات، چونکه خه لکه که لپی ده بن به دوژمن. معاویهی والی شام دهنگی به ئیمامی عهلی نه داوه و گازندهی کردووه گوايه بکوژانی عوسمانی دالده داوه و بو تۆله سه نندنه وهی خوینی به ناحق پڑاوی عوسمان نهک هه کهم ته رخه مه، به لکو هیچی نه کردووه. بو خهلیفه باس کراوه که معاویه فیلبازه و پیوسته له گه لیدا پشوو درتژ و له سه رخو بی، ئیمامی عهلی نامه یه کی بو معاویه نووسیوه تیدا گوتوویه تی:

له میری ئیماندارانه وه بو معاویه، سلاوتان لی بی، دهنگدان به من له مه دینه (به یعه) تۆشی له شام پابه ند کردووه، له بهر نه وه و چونکه نه وانیه دهنگیان به نه بو به کر و عومه ر و عوسمان دا، دهنگیان به منیش دا، بو به ناکری نه وی له وی بو، جوړیکی دیکه هه لبرتیر و نه وی له وی نه بوو رت بکاته وه، شوورا هه ر بو نه سار و موهاجیره کانه، نه گه ر نه وان له سه ر که سیک کو دهنگ بوون و کردیان به ئیمام، نه مه ره زای خوی له سه ره. نه گه ر یه کیک فرمان و بریاره که ی شکانن ده یگپنه وه، نه گه ر هه ر به رده وام بو، نه وه له بهر نه وه ی ریگای ئیماندارانی نه گرتوته بهر له گه لیدا ده جهنگن... ته لحه و زییر دهنگیان دامی، به لام له به لین و دهنگدانه که ی خوین په شیمان بوونه وه... دوا ی نه وه ئیمامی عهلی له نامه که یدا گوتوویه تی:

نه وهی تو ده ته وی (بی به خهلیفه) فیل و ته له که بازی زارو کانه... نه گه ر په نابه رته بهر ژیر و ده سته به رداری هه ست و سوژ بی، ده زانی تۆبالی خوینی عوسمان ناچپته نه سستی قورده ییش... تو و باوکت و که سوکارت له فه تخی مه که به دیل گیران و پیغه مبه ر نازادی کردن، بو به تو مافی نه وه ت نییه بی به خهلیفه و له شورادا بیت. جه ریری کوپی عه بدو للام بو ناردی نه وه ته هلی ئیمان و هیجره یه. دهنگی بده یه (لا قوه الا بالله) له وه لامدا معاویه که نه وکاته والی شام بووه به عهلی گوتووه:

سلاوتان لی بی، نه گه ر نه وانیه ناوت هیناون دهنگیان پیت دای و تو له خوینی عوسمان بی گوناح بی، ده بوو وهک نه به کر و عومه ر و عوسمان بوویتایه، به لام تو به خوینی عوسمان له خوت بایی بووی و نه ساره کانت ده سته ره کردووه، نه زانه کان (جاهیله کان) گوپرایه لی فه رمایسته کانتیان کردووه، لاوازه کانت به هیز کردووه، خه لکی شام به هه موو جوړیک ده بانه وی له گه لندا

بجه نگین تا وه کو بکوژه کانی عوسمانیان ده ده یته ده ست! نه گه ر نه مه ت کرد، شورا له نیو موسلماناندا ده بی، خه لکی حیجاز فه رمانداری خه لک نه گه ر نه وان نه بن، نه وه خه لکی شام ده بن به فه رماندار له سه ر خه لک، به لگه و بیانوت له سه ر خه لکی شام وهک بیانوه کانتته له سه ر ته لحه و زییر که دهنگیان پیت دا، من دهنگت پی نادهم...» (۵).

۲- نه گه ر مرؤف به وردی دهقی نه و دوو نامه یه بخوینیتته وه که ئیمه لیره دا چهن د دپریکمان کردووه به کوردی، دوو که سایه تی له یه کتری جیواز که دوو جیهان دیدی نه رز و ئاسمان له یه کتری دوور به رجه سته ده که ن. ئیمامی عهلی پیاویکی دینداری ساده و ساکار به هه موو تواناییه وه ویستوویه تی سروشتی ئاسمانی- گیانی- ترانسندینتی و پیروزی ئایینه که بیاریزی به سه ر ریگا راسته که یدا (به بوچوونی نه و) درتژهی پی بدات، مرؤف و دهرو بهر بگوپری بو نه وهی له گه ل ئایینه که دا بیته وه و ملکه چ و گوپرایه لی بنه ما و فه رمایسته کانی بن، رازی بوونی خوا (نهک مرؤف) به لایه وه گرینگ بووه. به پیچه وانوه عوسمان به کرده وه سه رگه رمی به دنیایی کردنی دینی ئیسلام بووه، نه وه هه وله شی بووه مایه ی سه رومالی و گیانی. معاویه درتژهی به و ئاراسته یه داوه و به هه مان ریگادا رییشته وه، نه نجامه که شی ده رکه وتنی ئیسلامی سیاسی بووه به پیی نه و سه رده مه و به واتای نه وکاته! معاویه دامه زرتینه ری ئیسلامی سیاسی بووه، هه ر له سه رده می نه ویشدا گروپ و پارتیه رکه به ره سیاسی و ئایینییه کان ده رکه وتوون. نه و گوپرانانی نه و کردوونی پاساوی نه و بوچوونه مان ده ده نه وه:

له جیگای نه سار و موهاجرین و خه لکی حیجاز، خه لکی شامی دانا، شوورای نه هیشت، یه زیدی کوپی له جیگای خو ی دانا. له هه مووشی سه رنج راکیشتر مزگه وتی (به یته نه ل مه قده سی) له جیاتی مه دینه و مه که هه لبرارد بو نه وهی له وی دهنگ (به یعه ی) پی بدری. نه م هه نگاوانه جو ره ناو کرده ژیر پیروزییه بو ما وه کانی ئایینه که بووه که ورده له سه ر ده سته کار به ده ستانی به نی ئومه بییه بوون به کولتور و به شیک له میژوو! نه م ره وشه چ گو لکی خسته تته سه رخره رمانی خه ت و خال دانی گروپه کانی زانستی که لام به گشتی و هی خار یجیه کان به تاییه تی!؟

۳- له به رانبهر ئه وه له لوتیسته نه رتیبیهی معاویه دا، ناچار ئیمامی عهلی په نای بردۆته بهر جهنگ. ئه وه بوو له شکرکی عهلی و له شکرکی معاویه له ناوچه یهک که (سه فین) ی پتیده گوتری په لاماری یه کتیبیان داوه، له ژتیر دروشمی گوشار نامیزی شه ره و یه خهت ده گری نه گهر نه یکه ی خوا ده تگری و گومار ده بی و ئایین و قیامهتت ده چچ به هه زاران سه حابه و مروقی بی گوناح په لکتیسی ئه وه جهنگه نار ه وایه کراون، به ناحق خه لکیان کوشتوه و خوینیان رژاوه، یان خوین کوزراون، ته نانهت به گوتهی سه رچاوه کۆنه کان بی، به ده یان جهنگاوه ر هاواریان لی هه ستاوه و گوتوویانه: ئایا خوا له چاره ی نووسیوین بکوژین، یان بکوژتین، ئه وه دهنگانه به شمشیر کپ کراونه ته وه.

دوا ی کوشت و کوشتاریکی سنوور به زین، له شکرکی عهلی ئه وه نده ی نه ماوه معاویه و له شکرکه ی به زین، گوایه معاویه بیری له هه لاتن کردۆته وه، سه رکرده یهک له سه رکرده کانی به ناوی عه مرۆی کوری عاس داوا ی لی کردوه پشوری درتین، دان به خویدا بگری ئیستا ئه وه رهنگی نه خشه یهک ده رتین له شکرکی عهلی ده شکیتنی و سه رکه وتن به ده دست ده هینتی! عه مرۆ داوا ی له ئه ندامانی له شکرکی معاویه کردوه هه ربه که یان قورئانیک (مه سحف) به سه ری نووکی شمشیره که - رمه که ی به رز بکاته وه و بلتی بی که ن به خاتری ئه وه قورئانه جهنگ به سه (نحتکم الی کتاب الله) (۷) با قورئان له نیتوانماندا ناو بژیکار (حه که م) بی! ئه وه رووداوه له شکرکی عهلی ده کات به دوو به شه وه، به شیکیان داوا له عهلی ده که ن به دهنگ قورئانه وه بی و شه ر بوه ستینی، عهلی پیبیان ده لی من ده زانم ئه وه فیله لی مان ده که ن، معاویه ی کوری عاس و کوری معبت و حه بیبی موسلیمه و کوری نابغه نه ئایینیان هیه و نه قورئان. عهلی ناچار ی شه ر وه ستانن و وتووێژ کردن له گه ل معاویه ده کری. معاویه نوینه ری خو ی ده ستنیشان ده کات و ئه وه ئه رکه به عه مرۆی کوری عاس ده سپیری. ئیمامی عهلی بو رزگار کردنی ئه وه ی ده کری له وه قه و ماوه دا رزگار بکری، دۆستیکی نزیک ی خو ی عه بدو لالی کوری عه باسی بو ئه وه کاره هه لبژاردوه، به لام ئه شه عتی کوری قه یس و هه ندیک قورئان خوین و سه رکرده ی لایه نگیری عهلی که دواتر بوون به خاریجی، به وه رازی نه بوون و عهلی-یان ناچار کردوه ئه بو موسای ئه شه عری بو ئه وه کاره دا بنی.

عهلی له سه ره تادا رازی نه بووه و گوتوویه تی ئه بو موسا پیسای ئه وه کاره گرنگه نه بووه، له دوا ییدا رازی بووه. قسه که ی عهلی ها تۆته دی و ئه شه عری به قسه ی عه مرۆی عاسی به ته فره چوه!

گوایه نوینه ری معاویه به فیل و بو ته فره دان پتیشیاری کردوه هه ردوو کیان به فتوادان عهلی و معاویه له خه لافهت و ئیمامهت بخه ن بو ئه وه ی ئه وه دوزمنایه تییه کۆتایی بیت و هیچی دی که خوین نه رتین و موسلمانان به خواستی خوین خه لیفه یهک هه لبژتین. ئه بو موسای ئه شه عری به قسه که به ته فره ده چچ و فتوا ی لابر دنی عهلی و معاویه ده دات، بی گومان له به رده م عه مرۆی عاس و سه حابه و ئاماده بوونیک ی زۆر. ئه بو موسا گوتوویه تی:

به مه به ستی جیگیر کردنی ئاسوده بی و ئاسایش و چاکه کاری و یه که خسته وه و هیچی تر خوین نه رتین عهلی و معاویه مان لابر د. من چۆن ئه وه میتزه رده م (عمامه) له سه رم داده که نم، ئاوه هاش عه لیم له خه لافهت لابر د و میتزه رده که ی دا که ندوه و فرپی داوه ته سه ر زه وی (۸) عه مرۆی عاس ئه وه هه له ی قسۆز تۆته وه و گوتوویه تی خه لکینه ئیوه گویتان لی بوو دیتتان (شاهیدن) عهلی له خه لافهت که وت وا من لیتره معاویه ده که م به خه لیفه .. ئیتر هه راو هۆریا که وتۆته نیو خه لکه که و له شکرکی عهلی دا به ش بووه به چند به شیکه وه:

زۆرینه ی لایه نگیریانی دوینتی عهلی که قورئان خوینه کان رابه ریبیان ده کرد، دژی ریکه که وتن و جهنگ راگرتنه که بوون، بیانویان ئه وه بوو که ته نیا هه ر خوا بو خو ی مافی ئه وه بریار دانه ی هه یه که به عه ره بی گوتوویانه: (لاحکم إلا لله). داوا یان له عهلی کردوه له به لینه که ی پاشگه زیسته وه و ریکه که وتنه که ی له گه ل معاویه و توتووێژکان په ک بخات و بیوه ستینتی، ئه گه ر نا لیتی جیا ده بنه وه و هیچی تر شه ری بو ناکه ن. عهلی نه ی توانیوه له گفت و به لینی خو ی پاشگه ز بیته وه، ئیتر له شکره که ی پچر پچر بووه و نزیکه ی دوا زده هه زار جهنگاوه ر جیا بوونه وه و له گوندی حه رورا کۆ بوونه وه. لیتره وه ناوی خاریجی ها توه. خوارج، خاریجی به وه که سه ده گوتری له ریز بچیته وه ده ری و جیا بیته وه، ئه وان له ریزی له شکرکی عهلی جیا بوونه وه و چوونه ده ری، ئیتر ناوه که یان له وه وه که وتۆته وه. عهلی خو ی حه روریه کانی پی گوتوون، چونکه خاریجیه کانی یه که م جار له و گونده-

دەقەرەكە ناوی حەرورایە كۆبوونەوه (٩).

بەو پیتییه دوو ناو لەو سەردەمەدا بۆ ئەو گرووپە بەکارهاتوون:

یەكەم: خاریجییەكان (خەوارج) كە لە وشەى خەرەجەى عەرەبییەوه هاتوو، واتەى چوونە دەرەوه دەگەینەى. ئەو گرووپە لە ریزی لەشكرى عەلى چوونە دەرەوه و دەستبەردارى بوون و هیچی تر پشتیان نەگرتوو و شەریان بۆ نەكردوو، بۆیە ئەو ناوەیان بەسەردا براوه. ئەو ناو لەلایەن ناحەزەكانیانەوه پێیان گوتراوه و بۆیان بەكارهاتوو.

دووم: حەرورییەكان. ئەو ناو لە وشەى حەروراوه هاتوو كە ناوی گوندیكى سەر رووبارى فوراته. لەدوای رێككەوتنى معاویە و عەلى نزیكەى (١٢) هەزار جەنگاوەر كە جاران لایەنگیری عەلى بوون، لە ریزی سوپاكەى هاتوونە دەرئى و لەو گوندە كۆبوونەتەوه بۆ ئەوهى خۆیان و كاروبارەكانیان رێك بخەن بۆ چۆنیەتى گەیشتنە مەبەست و ئامانجەكانیان، لێرەوه ئەو ناوەیان بەسەردا براوه.

خاریجییەكان بەخۆیانیان گوتوو (شورات) لەدواییدا چەندین لق و بەلێیان لى جیا بوونەوه و هەر لق و بەلێ بەناوى رابەر و سەركردهكەیهوه ناونراوه.

وشەى (شورات) لە وشەى عەرەبى (شیراء) وەرگیراوه كە واتای فرۆشتن دەبەخشى. گوایه خاریجییەكان خۆیان و ژیان و مالىان لەپێناوى خوادا دەفرۆشن و بەخت دەكەن. لەو قسەیاندا پشت بە دوو ئایەتى (تەوبە و بەقەرە) دەبەستن:

«إن الله اشترى من المؤمنین انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة یقاتلون فی سبیل الله فیقتلون ویقتلون» (التوبة: ١١١) واتە:

خوایە ئىماندارانى بەوه كریوه كە بەهەشت بۆ ئەوانە، ئەوان لەپێناوى خوادا دەجەنگن و دەكوژن و دەكوژرێن.

هەرەها لە ئایەتیكى دیکەدا كە خاریجییەكان پشتی پێی دەبەستن و پەناى بۆ دەبەن هاتوو:

«ومن الناس من یشری نفسه ابتغاء مرضات الله والله رؤوف بالعباد.» (البقره: ٢٠٧) واتە:

خەلكى وا هەن خۆیان دەفرۆشن لە پێناوى رەزامەندى خوادا، خواش لەگەڵ ئەوانەى دەپێرسن بە بەزەبییه. ئایا راستە خاریجییەكان ئەو كەسانەن بەمال و گیان

بۆ رەزامەندى خوا تى كۆشن؟ پرسىاریكە لە دواتر هەولێ وەلامدانەوهى دەدەین.

بنەماكانى جیهاندى گرووپى خاریجییەكان

١- ئەو هەلومەرج و رەوشەى گرووپى خاریجییەكان تییدا سەرى هەلداوه و گەشەى كردوو نائاسایى بووه، بریتى بووه لە جەنگ و شەر و پەلامار و هێرشى بەردەوام و نەپساوه، هیچ ساتىكى بى كوشتار و خوتن رشتن نەبووه، ئەو رەوشە گۆران و وەرچەرخانى، بەپێى قۆناغەكان كە پێیدا تێپەریوه، بەسەر بیروبوچوونیاندا هیناوه، ئەو گۆرانە هەردوو رەهەندى هزرى (بىرى) و سیاسى گرتوونەتەوه تاوهكو دوا روخسار و ناوەرۆکیان پێی براوه. لەلایەكى دیکەوه دواى دابەش بوونیان بە چەند لق و بەلێكەوه هەر لقه بەپێى بوچوونى رابەرەكەى كە فتواى بۆ داون، گۆران كەم تا زۆر بەسەر بیروبوچوونیاندا هاتوو.

قۆناغى یەكەمى سەرەلانیان، دواى جەنگى سەفین و گریبەستى رێككەوتنى شەر راکرتنى نێوان معاویە و عەلى، كە لە گوندى حەرورا كۆبوونەوه بیروبوچوونەكانیان پتر رەنگدانەوهى ئەو هەلومەرج و رەوشە بووه، بۆیە تارا دەیهكى سەرنج راکیش ساكارى و كاتەكى پیتوه دیاره. لەو قۆناغەدا حەرورییەكان پرۆگرامىكى رێككۆپىكى رەنگ بۆ رێژراویان نەبووه، بەلكو هەلۆتستیان نواندوو كە بەگشتى بریتى بووه لە رەت كردنەوهى راکرتن و وەستانی جەنگ و ناوێزى نێوان هەردوو لای جەنگەكە (تەحكیم)، ئینجا جیابوونەوهیان لە جودا بیرهكانیان و كۆبوونەوهیان لە حەرورا. ئەو هەلۆتستە ئەگەرچى جۆره دەستپێشخەرییهكى تیدا بەدى كراوه، بەلام پتر كاردانەوه بووه. قۆناغى حەرورییەكان ئەو داواكارىیانەیان بەشیتوى دروشم راکەیاندوو:

یەكەم: معاویە و تاقمەكەى زۆردار و زالم، بۆیە دەبێ رێككەوتنەكە لەگەڵیاندا هەلبۆهشیتیتەوه بە شمشیر بەگزیاندا بچینهوه و تاوهكو سەرکەوتن بەسەریاندا واز لە جەنگ نەهینرئ.

دووم: عەلى بەو رێككەوتنە لەگەڵ معاویە بنەماكانى ئایینى پێ شیتل كردوو و گوناحىكى گەورەى كردوو، بۆیە دەبێ پەشیمانى خۆى رابگەینەى و تۆبە بكات.

سێیەم: جودا بیرانى (مخالف) خاریجییەكان كافر و گومران، دەبێ لێیان بى بەرى ببن و بەگزیاندا بچینهوه!

له دواى گرتيپه سستی ناورېتپه که، نهو برپاره، معاويه و
عەلى و لايه ننگيرانيانى گرتوته وه.

چوارهم: دواى سه رکه وتن به سهر ههردووک لای
شه رکه ردا، ده بې خه ليفه (دهسه لاتى سياسى) به
هه لېژار دن و دهنگدان (شورا) بيت.

پينجه م: به يعهت ته نيا هه ر بۆ خوا ده بيت (۱۰) نهک
بۆ مرۆف ئيتتر نهو مرۆفه هه ر که سيک بيت.

شه شه م: سه رکه وتن له هه ر کار و نه رکيکدا، بېجگه له
کۆى ئومهت، پيوسىتى به سه رکه رده يه کى شايسته و
ليها توه هه يه !.

هه وه م: خاريجى نابى له جيگايه کدا بژى که زۆردار و
جهور و گومرايى لى بى، به هه مان شپوه ده بى مرۆفى
ئيماندار ژيانى دنيا به هه ند وه نه گرى، چونکه بۆ که س
نامينى، له سه ر راسته قينه (هه ق) و داد به جواب بى!
نهو داواکاريه ي نهو گرووپه له دواييدا بوو به تيورى
قوربانيدان (۱۱) به ژيان که به عه ربه يى (شه هيد و
شه هاده تى) پيده لىن.

هه شه م: خاريجى نهو که سه يه چاکه کار بى و به کرده و
زمان خه لک هان بدات چاکه بکه ن و له به دکارى و
گوناح دووربکه ونه وه.

نه گه ر به وردى سه رنجى نهو هه شت خاله بدرت، وا
دينه پيش چاو که چه ند چوارچيويه کى گشتى
ته مومژاوين و به هيج جوړيک ورده کاريه يه کى نهو توپان
به دوا ده ها توه که روون و ناشکراين و مرۆفى ناسايى
بتوانى له ژيانى رۆژانه يدا پابه نديان بى و جيبه جيبان
بکات! له وه ده چى نهو خاريجيه سه ره تاييانه بنه ماو
بنه رته تى نهو ته لاره يان دانابى که دواتر سه له فييه کان
کۆشکى جيهانديده توندره وه و کۆنه پاريزه که يان له سه ر
دامه زانديبى.

۲- دواى جهنگى خويناوى نه هره وان له نيوان له شکرى
ئيمامى عەلى و خاريجيه کان، ئينجا کوژرانى خه ليفه ي
چوارهم له مزگه وتى کوفه له لايه ن عه بدولر حمان موله م
مورادى، رهوشى هزرى و سياسى و که لامى و چه کدارى
خاريجيه کان کوژرانى گه وره ي به سه ردا ها توه، سه ره راي
نه وه ي له نيو خوينا ندا په رش و بلا بوون و چه ندان لق و
باليان لى جيا بوته وه. دوژمنيتكى گه وره يان که عەلى بوو
له دواييدا بوى په شيمان بوونه وه، له ناوچوو، معاويه که
جاران ته نيا هه ر والى ديمه شق بوو، بووه به خه ليفه ي
هه موو جيهانى ئيسلام و خوئى و يه زيدى کورپى: حه سه ن

و حوسه ين و نه دامانى بنه مالله ي ئيمامى عەلى و
نه وه کانى په يامبه رى ئيسلام له فاتيمه ي کچيه وه يه ک
له دواى يه کيان له ناو بر دووه و کوشتوويانن! ئيتتر
دروشمى سه ره کى به ده رکه وه توه، بۆيه ده بوو
خاريجيه کان جاريكى ديه که خويان رېک بخه نه وه و چاو
به نامراز و نامانجى فره رهنگى بزوتنه وه که ياندا
بخشيتنه وه؛ پاش ماوه يه کى دوور و دريژى شه ر و
خوتنرېشتن و به گژدا چوونه وه ي ده سه لات و کاربه ده ستانى
به نى ئومه ييه که که سانى وه ک حه جاجى يوسفى ته قه فى
هه بووه و به هيج جوړيک ده ستى له کوشتن و برين
نه پاراستوه، ته نانه ت له وتارخوتن ده وه ي کوفه دا به
(بسم الله) ده ستى بى کردوه، جوړه چاو خشانده وه يه ک
به پتيره وى گرووپه که و نامانجيدا کراوه ته وه. شان به
شانى چالاكى چه کدارى (شمشير و تير) ناراسته يه ک،
که خويان له سه ره تادا مه لاي زيره ک و زاناي تايينى و
قورئانخوتن بوون، گه شه ي کردوه به و لايه دا هه نگاوى
ناوه په نابه رنه به ر و توويژ و سه لمينه و به لگه هيتانه وه و
بايه خدان به تيوريزه کردنى بيروبو چوونه کانيان، نه مه ش
تاراده يه ک سه رکه و توه بووه، به پيچه وانى چالاكى
چه کدارى و به گژدا چوونه وه که هيجى لى شين نه بوته وه،
و توويژه که ناسويه کى فراوانترى له به رده مدا کردونه ته وه و
توانيو يانه له چوارچيويه باوه ر و عه قيده و زانستى
که لامدا جيگاي شياو و شايسته ي خويان بکه نه وه.

۳- نه گه ر مرۆف سه رنجى ره وتى به ره و پيشچوونى
رووداوه کانى نهو سه رده مه بدات چۆن سه رچاوه کۆنه کان
تۆماریان کردوه، جوړه ناچار بيه ک له پرۆسه که دا ده بينى
که پتر به سوود و قازانجى سه رکه وتن و مانه وه ي معاويه
و به نى ئومه ييه شکاوه ته وه و ده بوو عەلى و لايه ننگير و
بنه مالله کى گۆره پانه که چۆل بکه ن.

خاريجيه کان هيتريكى کاراو کاريگه ريان پيکه وه ناوه
له نه هره وان و دوژمنايه تى عەلى و معاويه يان کردوه.
معاويه له به رانبه رياندا بيده نگ بووه، که چى عەلى
له جياتى شکاندى له شکرى معاويه که دوژمنى سه ره کى
بووه، رووى له رۆژه لات کسردوه و به له شکرى تى
گه وره وه په لامارى ده قه رى نه هره وانى داوه و ده ستى
جه رگيرى له خاريجيه کان وه شان دووه، کورد گوته نى:
کردوونى به که وى برابراو ئاردى ناو درک.. ئيتتر له و
رۆژه وه جيگاي خوينا يان نه گرتوته وه، نه وى کوژراوه و
نه وى هه لاتوه و نه وى وازى هيتاوه و چۆته وه سه ر مال و

خیزانی خۆی.. بهو پێیه دوژمنیکی سه ره کی معاویه که خاریجیه کان بوون له لایه ن رکه به ری سه ره کی بنه ماله ی به نی ئومه بیه وه که عه لی بووه لاواز کراون. ئه گه ر خاریجیه کان له لایه ن عه لیه وه به و مه ره به نه چووبانایه ، ده بوو دواتر چییان به سه ر معاویه هینابایه ؟ ئه مه پرسیاریکه پتر سروشتی گریمانیه یه هیه و گریمان نه ناچینه خانه ی توژینه وه ی زانستییه وه. لایه نیکی دیکه ی ئه و رووداوه ی ئه و سه ره ده مه که جیهانی ئیسلامی گۆپویه کوشتنی ئیمامی عه لی بووه له کوفه. ئه و کیشه یه پتوبستی به روونکردنه وه هه یه:

پاشماوه یه ک ئیمامی عه لی له مزگه وتی کوفه له لایه ن عه بدولپه حمان مو لجه م مورادی به شمشیر ورگی دراو کوزرا. گۆپه پانه که بۆ معاویه چۆل بوو. خۆی کرد به خه لیفه و بنه ما بنه رته بیه کانی شه رع ی ئایینی پێ شیل کرد و شورای تیکداو کوره که ی خۆی له جیگای خۆی - به میراتگر - کرد به خه لیفه! ئه و ره وشه چۆن لیک بدریته وه؟ دوور له ورده کارییه کانی میژوو که پتوه ندی به ئیمه وه نییه، کوشتنی عه لی ده ستپیش خه رییه کی تاکه که سی نه بووه، به لکو زانیانی ئایینی فتوایان داوه و داوایان له مورادی کردوه عه لی بکوژێ! کاره که نه خشه یه کی پیشیانیه ی رهنگ بۆ رێژراو بووه. خه لکه که به ی ئومید بوون له وه ی عه لی، یان معاویه سه ره که وێ و شه ر و خوتیرشتن کۆتایی پێ بیت! بۆیه به فه تو نه خشه یه ک رهنگ رێژراوه. سێ که س ده ستنیشان کراوه، یه کیکیان معاویه، دوو مه یان والی میسر عه مرۆی کوری عاس و سییه میان عه لی بکوژێ بۆ ئه وه ی جه نغه که کۆتایی بیت و له دواییدا که سیک به هه لبژاردن (به یعه - شورا) بکری به خه لیفه ی موسلمانان و ئه و ناخۆشی و ناکوکییه دیرینه ی نیوان به نی ئومه بیه و به نی هاشم که ئایین نه ی توانیوه به لایه کدا بخات، کۆتایی پێ بیت! وا پیده چی پیاوانی معاویه هه ر له سه ره تاوه ئاگاداری پیلانه که بووبن، بۆیه دوو که سه که یان گرتوه و کوشتوویان، به لام بکوژی عه لی توانیویه تی کاره که ی خۆی بکات! راسته بکوژ ده ی بکوژری، به لام به رپه یگای شه رع و دادگا، که چی ئه مه رووی نه داوه. به یخ لپه یچینه وه له فتوا ده ر و هانده ران یه کسه ر بکوژ هیتراوه و به شمشیر پارچه پارچه کراوه!!

له لایه کی دیکه وه، خاریجیه کان به زه به ده که ی عه لی لاواز بوون، معاویه به هه وه سی خۆی بریاری داوه،

ئه وه ی ناحه زی بووه به رۆژی روون کوشتوونی و له ناوی بردوون، که چی به قسه و به فه تاو کردار به ره به کانییه کی ئه وتۆ نه کراوه له ئاستی ئه و هه نگاوه پیشیلکارییانه دا به ی که هه لی گرتوون.

داوی سه ره برینی حوسه یینی کوری عه لی له که ره به لا بزووتنه وه ی شیعه ده رکه وتوه، له جیاتی ئه وه ی له گه ل خاریجیه کان که دوژمنی دوژمنیان بوون، ریک بکه ون و خه بات و تیکۆشانیان یه ک بخه ن، به دروشم و فه تاو شمشیر که وتوونه ته گیانی یه کتری و ده ستیان له یه خه ی یه ک ناوه و خوتینی یه کترییان رشتوه، له ولاشه وه له شکری به نی ئومه بیه و کارییه ده ستانی هاتوون چ لایه ک له و دوو لایه شه رکه ره سه رکه وتوه، ده ستیان لێ وه شانده وه!

- نمونه یه ک که به ی باکی و که مه ته رخه می و خه مساردی پیاوان و زانیانی ئایینی ئه و سه ره ده مه له به رانه ر بێ دادی و زۆر و جه وری به نی ئومه بیه دا پشت راست ده کاته وه هه لوتیستی حه سه نی به سری (۶۴۳- ۷۳۸ز) بووه: خه لک چونه ته لای دادیان له دروست هه جاج و کارییه ده ستانی به نی ئومه بیه کردوه، که چی داوی لێ کردوون پشوویان درێژ به یان به خۆیاندا بگرن تاوه کو خوا شتیکیان بۆ ده کات و له و باوه ربه شدا بووه که هه لبه ته خه لک شایسته ی ئه وه ن، بۆیه خوا ئه وه ی به سه ردا هیناون! داوی له خه لکی کردوه که (مقابله مظالم الحجاج بن یوسف الثقفی بالسکینه والتضرع) به هیمنی و له سه رخۆبی و ئارامی و له خوا پارانه وه رووبه رووی زولم و جه وری هه جاجی یوسفی ته قه فی بینه وه (۱۲). هه موو مرۆقیکی ژیر ده زانی که ئه و قسه یه ی مه لا حه سه ن به هیچ بنه مایه کی ئایینی پشت ئه ستور نییه، مه سیحیه ت (نه ک ئیسلام) گوتویه تی: ئه گه ر زلله یه کیان له لای راستت سه ره واند، لای چه پی بۆ رابگره! له و ره وشه سه یر و سه مه ره به دا، له و هه لومه رجه دا سه روشته که ی گه نده لی و به ی دادی و زۆر و جه وری بووه، کوشتنی نه وه ی سه حابه کان وه ک ئا و خوارده وه و ابووه، خاریجیه کان ناچار بوون و چاو به بیروبووچونه کانیاندا بخشیننه وه، چاو خشانده وه به ک گوایه له سه رچاوه کانی ئایینه وه هه لیان هینجاوه و خۆیان په یره یان کردوه! ره وشه سه خت و دژواره که ناچار ی کردوون که له بیروبووچونه کانیاندا هه ر دوو ره هه ندی سیاسی و ئایینی (لاهووت) تیکه لاو بکه ن، بۆیه به لایانه وه گران و سه خت

نه‌بووه، جودا بیرانییان به گومرایی و له‌ری لادان و بی ئیمانی تۆمه‌تبار بکه‌ن، معاویه له‌لای خو‌یه‌وه کۆشاوه خه‌لکی کوفه و به‌سره بۆ لای خو‌ی رابکیشی و نه‌گه‌ر له‌گه‌ل خاريجییه‌کان نه‌یانکات به‌ دوژمن و به‌شه‌ریان نه‌دات وایان لی بکات بی لایه‌ن بن. واپی‌ده‌چی له‌و کۆششه‌یدا سه‌رکه‌وتوو بی. نه‌وه‌تا پایته‌ختی خه‌لافه‌تی له‌ حیزازه‌وه گواستۆته‌وه بۆ شام و مه‌که‌و مه‌دینه‌ی پشتگو‌ی خستوو و رووبه‌رووی به‌ره‌ره‌کانی و نار‌ه‌زایی ده‌رب‌ینیکی نه‌وتۆ نه‌بووه.

هه‌ندیک سه‌رچاوه وای باس ده‌که‌ن که کاربه‌ده‌ستانی به‌نی ئومه‌ییه توانیوانه زۆرت‌رینی سه‌رۆک خه‌له‌کانی کوفه و به‌سره لایه‌نگیرانی جارانی ئیمامی عه‌لی به‌شیتوازی جیاواز بۆ لای خو‌یان رابکیشن و نه‌ک هه‌ر دالده و پشتگیری خاريجییه‌کان نه‌که‌ن، به‌لکو له‌ناوچه‌که‌ی خو‌یان به‌خۆشی و ناخۆشی ده‌ریان بکه‌ن و رینگای هیچ چالاکییه‌کیان نه‌ده‌ن (۱۳).

۴- ده‌سه‌لاتداری به‌نی ئومه‌ییه له‌و سیاسه‌ته‌دا که په‌یره‌ویان کردوو سه‌رکه‌وتنی به‌رچاویان به‌ده‌ست هێناوه. له‌لایه‌که‌وه سیاسه‌تیکی نهرمونیانیا‌ن به‌رانهر لایه‌نگیرانی جارانی عه‌لی له‌ کوفه و به‌سره‌دا گرتۆته به‌ر، ئینجا له‌گه‌ل خاريجییه‌کان به‌شه‌ریان داو‌ن. به‌و پیتییه توانیوانه به‌ که‌م‌ترین زیان دوو هێزی سه‌ره‌کی خو‌یان لاواز بکه‌ن. نه‌و شکسته یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی خاريجییه‌کان، که ده‌بوو له‌ کایه‌ی کاروباری ئایین و بیروبو‌چوون و جه‌نگدا رووبه‌رووی ده‌سه‌لاتی به‌نی ئومه‌ییه‌ی توند‌ره‌و و بی به‌زه‌یی که ده‌ستی له‌ هیچ تاوانیک نه‌پاراستوو و شیع‌ه‌کان بینه‌وه له‌ دوو لاوه وهرچه‌رخان و گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتوو‌ه:

یه‌که‌م: ده‌ستبه‌رداری هه‌ندیک بنه‌مابوون و هه‌لومه‌رجه‌که ناچار کردوون دروشمی تر رابگه‌یه‌نن و شتی دیکه بلین و به‌جۆریکی تر ده‌قه‌کان لیک بده‌نه‌وه.

دووهم: چه‌ندان لق و بالیان لی جیابۆته‌وه و پتر له‌ جاران پارچه پارچه و په‌رش و بلاو بوون.

- نه‌گه‌ر مرۆف نه‌و هه‌لومه‌رجه له‌ به‌رچا و بگری که خاريجییه‌کان وه‌ک بزوتنه‌وه‌یه‌کی نار‌ه‌زایی ده‌رب‌ین دژی شه‌ر وه‌ستاندن نیوان عه‌لی و معاویه و ناو‌بژی کردن و کردنی قورئان به‌ ناو‌بژیکار (تحکیم) له‌نیو دووبه‌ره به‌شه‌ر هاتوو‌ه که‌دا پاساوی بیروبو‌چوونه توند‌ره‌و و سنور به‌زینه‌که‌یان به‌لایه‌وه سه‌یر نابی!

خارجییه‌کان وه‌ک ریتباز و گرووپه‌کانی دیکه‌ی زانستی که‌لام هۆکاری سیاسی بوته‌ مایه‌ی په‌یدا‌بوون و چالاکی و ده‌ستبه‌کار بوونیان، بۆیه ئاساییه‌ کیشه‌-تبیوری خه‌لافه‌ت یه‌که‌م باهه‌ت بی سه‌رنجی راکیشاون و بیروبو‌چوونی خو‌بانیان له‌باره‌وه ده‌رب‌یبی:

- چ که‌سیک مافی نه‌وه‌ی هه‌یه بی به‌ خه‌لیفه؟
- نه‌و مه‌رجه سیاسی و تیره‌یی و ئایینی و که‌سیانه کامانه‌ن ده‌بنه‌ مایه‌ی نه‌وه‌ی که‌سیک شایسته‌ی نه‌و پله‌یه بیت؟ ئایا نه‌و که‌سه ده‌بی سه‌حابه‌ بو بی، قوره‌یشی بی، یان توانایی به‌رپه‌رینی کاروباری ئایین و دنیای هه‌بی؟
- ئایا پیتیسته و به‌ناچارای ده‌بی خه‌لیفه هه‌بی؟ نه‌گه‌ر موصلمانان له‌نیو خو‌یاندا له‌گه‌ل یه‌کتری ته‌بابن و خو‌یان ریک بخه‌ن و په‌یره‌وی بنه‌ما و فه‌رمایشته‌کانی ئایین بکه‌ن، پیتیسته به‌وه ده‌کات خه‌لیفه هه‌بی و حوکمرانیان له‌سه‌ر بکات؟!

وه‌لامی نه‌و په‌رسیاران به‌ته‌ مایه‌ی جیابوونه‌وه‌ی چه‌ند لق و بالیک، به‌لام ده‌رباره‌ی بوون و نه‌بوونی خه‌لیفه دوو رای له‌یه‌کتری جیاواز له‌نیواندا به‌دی کراوه:
لایه‌نیکیان وای بۆ چوه‌ نه‌گه‌ر موصلمانان له‌نیو خو‌یاندا ریکوپیک بن، قورئان و حه‌دیس و کاروباری ئایین بکه‌ن به‌ بنه‌ما و په‌یره‌ویان بکه‌ن، پیتیستیان به‌ خه‌لیفه نامیتن. نه‌وکاته قورئان و حه‌دیس سه‌رچاوه‌ی بریار و به‌لایه‌که‌دا خستنی کیشه و وه‌لامدانه‌وه‌ی په‌رسیاره‌کان ده‌بن.

- لایه‌نی دووه‌میان که زۆرینه بوون، بوونی ئیمامیان به‌ پیتیسته داناه، به‌لام جیاواز له‌ هه‌موو ریتباز و مه‌زه‌به‌کانی تری ئیسلام هیچ مه‌رجیکی نه‌ته‌وه‌یی و په‌گه‌زیان دانانه‌وه:

ده‌کرئ خه‌لیفه (ئیمام) قوره‌یشی و عه‌ره‌ب نه‌بی، به‌لکو ئیمانداری له‌ خواترس و دادپه‌روه‌ر و راستگو و پابه‌ندی بنه‌ماکانی ئایینی ئیسلام بیت، نه‌گه‌ر به‌نده‌یه‌کی پیتیسته ره‌شی حه‌به‌شی بیت!

نه‌گه‌ر بی دادی کرد و له‌ رینگا لای دا و پابه‌ندی رینماییه‌کان نه‌بوو ده‌بی (۱۴) له‌سه‌ر کار لابری.

- به‌پیتی بنه‌ما رینماییه‌کانی مه‌زه‌به‌ی سوننه له‌ ئیسلامدا نه‌و برپاره‌ی خاريجییه‌کان پیشیل کردنی دا‌بونه‌ریتیکه که هه‌ر له‌ سه‌رده‌می په‌یامبه‌ری ئیسلامه‌وه برپاری له‌سه‌ر دراوه. ئیمامی موصلمانان به‌و پیتی ده‌بی: له‌ تیره‌ی قوره‌یش بی. زانین و شاره‌زایی له‌ شه‌ریعه‌ت و

کاروباری نایب نه و نه ده بی، بشی له هه مان کاتدا رۆلی قازی و دادوهر بگیتی! چونکه هه خۆی ده بی به چاودێر به سه ر قازی و دادوهران و بریاره کانیان په سندا ده کات، یان ده سکاری ده کات، یان هه لیان ده وه شینیته وه.

ده بی ئیمام شاره زایی ته وای له کاروباری جهنگ و له شکر هه بی. بو نه وهی له کاتی پتویستدا بتوانی ولات و ئومهت له مه ترسی و هیرشی ده رکی و ناو خو بیاریزی، نابی نهر مونیان و به به زه بی بی و ده بی ناماده بی و توانایی نه وهی هه بی له ملی نه وانه بدات که شهرع فه توای له ناو بردنیان ده دات.

- به بوچوونی خاریجیه کان ئیمامی عه لی هه له ی کردووه و هه له که شی بوته مایه ی گومرا (کافر) بوونی، چونکه بریاری ناو بژی کردنه که ی (ته حکیم) ی داوه. جاری نه وها مرۆف مافی نه وهی نیسه بریار بدات، بریاردان (حوکم) هه ر بو خوا به! شه هه رستانی ده رباره ی نه و قسه یه ی خاریجیه کان که خۆی فه توابوو، زانا ئایینییه کانیان که هه موویان رابه ری قوتابخانه ی قورئان خویندن بوون، داویانه، له دوو لاره به هه له و نا په و دایده نی که به رانه ر عه لی کردوویانه:

یه که م: بریار دانه که ده بو مرۆف بیدات، چونکه نه وان خۆیان عه لی - یان ناچار کردووه بریار بدات!

دووه م: مرۆف بریار بدات له و جو ره ره وشه دا شیاهه، چونکه مرۆف خۆی هه لسه وراوی نه و هه لومه رج و دوخه یه! بو به عه لی راستی گوته وه: قسه ی خاریجیه کان راسته، به لام نیازیان به دکارییه (کلمه حق آرید بها باطل) (۱۵)، نه مه ش مه به ستی له قسه ی خاریجیه کان بووه که وتوویانه عه لی به شداریت له بریاری خوادا کردووه، ته نیا هه ر خوا خۆی مافی بریار دانی هه یه.

- دوا ی نه وهی معاویه خۆی کردووه به خه لیفه و جیهانی ئیسلامی تاراده یه ک خسته و ته ژیر رکیفی خۆیه وه، خاریجیه کان هه ول بیان داوه هیزی وه ک نه ره وانی جار ان کو بکه نه وه و ریک بخه ن بو نه وهی به گه ژ ده سه لاتی رژی می نه مه ویدا بچه وه، به لام نه و کوششه یان سه ری نه گرتووه، بو به په نایان بر دو ته به ر هه ز و بوچوون و فه توادان. له و کایه یه دا بریار یان داوه که نه گه ر، خه لیفه، ئیمام، والی، سه رکر ده داد په ره ره نه بی و زالم بی، ده بی له دژی راپه رین و لای به رین که به عه ره بی به «الخروج علی الولاة الظلمة» ی پته ده گو تر ی. نه و بریاره له سه ر خۆیان و له سه ر خه لکی تر زور

که وه تو ته وه، چونکه هه ر که سیک بی لایه ن بو بی، یان به گو بی نه کرد بن، یان دانیشتی بی و به ده نگیانه وه نه هاتی بی به گومرا یان دانا وه و فه توای له ناو بردنیان داوه، ئیتر نه وان بی لایه نییان به هه لو ته ستی ره و دا دانه نا وه، چونکه که مه تر خه مییه له به رانه ر نه رک و فه رمانی سه رشان دا!

- مرۆفی خاریجی ده بی راستگو بی و نه گه ر مه ترسی ژیا نیشی له سه ر بی، نابی شتی ک بل ی راست نه بی. نه و بنه مایه ی (ته قیه) که شیعه دا یان نا وه و له هه لومه رجی تاییه تی لیقه و ماندا ریگا به لایه نگی رانی ده دا راستی بشار نه وه، نه و بنه مایه به هه یج جو ریک له لای مرۆفی لایه نگی ری خاریجی په سندا نیسه! به لای زو ره ی خاریجیه کانه وه با وه ر (عه قیده، ئیمان) له دوو به ش پیکه اتو وه، هه ره که یان ته واکه ری نه و دی که یانه؛ نه وان پی ده لاین: کردار - کار به شتیکی ته واکه ری ئیمان: (العمل جزء من الايمان) (۱۶) واته:

له به شی یه که مه دا ده بی مرۆف خوا بناسی و به دل و به زمان شایه تمان (شه هاده ت) به یینی و بروای به خوا و کتیبه پیرو زه کانی خوا و فریشته و په یام به رانی و به قیامه ت به یینی و له به شی دو وه مه دا ده بی کرداری به جو ریک پاک و خا وین بی له گه ل رینماییه کانی ئاییندا بگو نیجی و سه ری پیجی یان لی نه کات.

هه ر که سیک گونا ختیکی گه وه ر بکات (مرتکب الکبیره) و له کاتی خۆدا په شیمان نه بیته وه و تۆیه نه کات گومرا و بی ئیمان (کافر) ده بی، گومراش هه تا هه تاییه له ناگری دۆزه خدا ده بی.

نه و خاله نه و با به ته بووه زو ره ی هه ر زو ری مه زه به ئیسلامیه کانی تری له خاریجیه کان زیز و دوور خسته و ته وه، نه گه ر رکه به ریشیان نه کرد بی له به رانه ریدا به سل و پاریز بوون و به نامۆ دا یان نا وه.

۵- نه گه ر له دید و روانگی نه م سه ر ده مه وه بوچوون و جیهانیدی گرووی خاریجیه کان سه ر و نا ناسایی بیته به رچاو، هۆکاره که ی نه و هه لومه رجه میژوو ییه بووه که به سه ریاندا سه پیتر او وه و تیییدا ژیاون و ناچار کراون له گه لیاندا بگوزه رین. ئیتر نه و گرووی قورئان خوینه به پیی جو ری به رکر ده وه و تیگه یشتنیان له ئایینی ئیسلام، نه ده کرا به جو ریکی تر بیته پی شه وه، هه لومه رجیک ئایینیکی ترانسندینتی ئاسمانی تیییدا سه ری هه لدا وه، هه ول ی دا وه له ما وه یه کی کور تی سنور به زیندا تی کرا و سه رجه می دا بو نه ریتی ئایینی و

کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و خێله‌کی گه‌لیکی له‌چهند تیره‌یه‌کی جیاوازی پێکهاتوو بسپرتنه‌وه و هانیان بدات به‌خۆشی بێ، یان به‌ناخۆشی له‌گه‌ڵ هه‌لومه‌رجی ئایینی نوێدا بینه‌وه. واپێده‌چی له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا جوژه جیاوازییه‌کی چینه‌یه‌تی خه‌توخالی نه‌داوه به‌شیتوازی تیره و خێله‌کی دوور و نزیک له‌په‌یامبه‌ری ئیسلامه‌وه له‌ئارادا بووی، هه‌روه‌ها بۆ دیاری کردنی پله‌و مه‌لبه‌ندی و هه‌ر خێل و تیره‌یه‌ک جوژه پێوه‌ریک گیرایه‌ته‌ به‌ر، پتر دروشم و تیوری بووی و له‌چوارچۆیه‌ی کردار و پراکتیک و کاری پۆژانه‌دا سه‌رکه‌وتنێکی ئه‌وتۆی به‌ده‌ست نه‌هێناوه، به‌لام ره‌وشی بلا‌کردنه‌وه‌ی ئایینه‌نوێیه‌که‌ و بلا‌بوونه‌وه‌ی به‌ناوی (غه‌زاو فه‌تخه‌وه) له‌ده‌ره‌وه‌ی دوورگه‌ی عه‌ره‌ب و دوشمینی هاوبه‌ش وای کردی، ئه‌و دروشمه‌ تیوریه‌ی دو‌اخرا‌بی و که‌س کات و ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی نه‌بووی بپه‌رژینه‌ سه‌ری و غه‌زاکه‌یان به‌گه‌رنه‌تر دانای، به‌لام دوای کۆچی دوایی په‌یامبه‌ر و هه‌لپه‌ژاردنی یه‌که‌م خه‌لیفه‌ راستی ئه‌و دروشمه‌ تیوریه‌ی ده‌رکه‌وت که به‌هیچ جو‌ریک به‌پیتی پتوبیست په‌سند نه‌کراوه و له‌جێبه‌جێ کردندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هێناوه. هه‌ست و نه‌ستی خێل و تیره‌ جارێکی دیکه‌ سه‌رئاو که‌وتۆته‌وه.

تیرۆکردنی خه‌لیفه‌ی سییه‌م عوسمان به‌و جوژه، به‌هیچ بنه‌مایه‌کی قانونی و ئایینی و مرۆقایه‌تی په‌وا نییه، ئینجا جه‌نگی خۆتیاوی نێوان خه‌لیفه‌ی چوارم عه‌لی و والی شام معاویه که به‌هه‌زاران سه‌حابه‌ی تێدا کوژراوه، پۆلی راسته‌قینه‌ی ئایین له‌نێوان دروشمی تیوری زاره‌کی و کرده‌وه و پراکتیکدا ده‌خاته‌ به‌رده‌م ئه‌گه‌ر و گومان، ئه‌و ئایینه‌چی کرده‌وه؟ نه‌ده‌بوو نه‌وه‌یه‌ک پێ بگه‌یه‌نێ ده‌ستبه‌رداری (جاهلییه‌تی) ته‌نیا به‌قسه‌ نه‌ما بێ و وابی سل و پارێز له‌سه‌ر کورسی خه‌لافه‌ت و ته‌ماح و مالی دنیا ده‌ست نه‌خه‌نه‌ یه‌خه‌ی یه‌کتری و خۆینی یه‌کتری نه‌په‌ژن؟! ئه‌و هه‌والانه‌ی شه‌هرستانی و به‌غدادی و به‌لاذری و مه‌سه‌عودی و ته‌به‌ری و ته‌بو حه‌نیفه‌ی دینه‌وه‌ری و چه‌ندانی تر ده‌باره‌ی گوشت و کوشاری نێوان سه‌حابه‌ و برای ئایینی دوینێ و دوژمن و رکه‌به‌ری ئه‌م‌په‌رۆی سه‌رده‌می خه‌لیفه‌ی چوارم و معاویه تۆماریان کرده‌وه، نه‌ک هه‌ر ژیر نایگرێ و سنوور به‌زینه، به‌لکه‌ له‌بێ به‌زه‌یی و خۆپه‌رینه‌ی به‌ناهه‌ق له‌میتروودا وینه‌ی نییه! ئایینیکی لافی ئه‌وه‌ له‌ بدات به‌ند و کۆیلایه‌تی

له‌ناوبه‌ری و داد و به‌هره‌ی ره‌ببانی له‌سه‌ر زه‌وی جێگیر بکات و زولم و زۆری و جه‌ور لابه‌ری، که‌چی نه‌توانی مرۆقیک، سه‌حابه‌یه‌ک، ئیماندارێک پێ بگه‌یه‌نێ ده‌ستی نه‌چیتته‌ کوشتنی برای ئایینی خۆی! شه‌هرستانی و مه‌سه‌عودی که‌ باسی شه‌ری نه‌هه‌روانیان کرده‌وه، به‌سووک و ئاسانی گوتوویانه‌ گوايه‌ ئه‌و سه‌رده‌مه‌ (١٢) هه‌زار که‌س کوژراون! ئه‌و کوژراو و بکوژانه، چ که‌س بوون، له‌چ ده‌قه‌ریکه‌وه‌ هاتبوون؟ سه‌ر به‌چ مه‌زه‌هب و ئایینیکی بوون؟ له‌سه‌رچی خۆینی یه‌کتیریان ده‌رشت؟! کامیان کافر و بێ ئیمان بوون؟ هه‌موویان سه‌حابه‌بوون!

له‌وه‌شه‌وه‌وايه‌ ناهه‌مواره‌دا که‌ تاقه‌ تو‌زق‌ال‌ئیک ئومیدی چاکه‌ و خێروخۆشی لێ نه‌کراوه، خاريجیه‌کان ده‌رکه‌وتوون، ده‌ستبه‌کاربوون، بۆیه‌ سه‌یر نییه‌ که‌ له‌بۆچوونه‌کانیاندا توندپه‌وی و بێ به‌زه‌یی و شه‌لوکوێرم ناپارێزم هه‌ست پێ بکریت.

لقه‌کانی خاريجیه‌کان

- هه‌لومه‌رجه‌ ناهه‌مواره‌که‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ ده‌رفه‌تی خاريجیه‌کانی نه‌داوه‌ بپه‌رژێ و جیهان‌دیده‌که‌یان وه‌ک مه‌زه‌به‌که‌کانی دیکه‌ به‌ریکویینیکی بنوسنه‌وه‌ و تۆماریان بکه‌ن و کتیبیکی ئه‌وتۆیان نییه‌ ما‌بیته‌وه‌ و له‌به‌رده‌ستدا بیت، ئه‌وی هه‌یه‌ و نییه‌ له‌ باره‌یان‌وه‌ کتیبه‌ کۆنه‌ میتروویه‌کانن که‌ بپه‌رژێ و جم‌ج‌وول و چالاکییه‌کانیان تۆمار کرده‌ون. به‌پیتی ئه‌و سه‌رچاوانه‌ خاريجیه‌کان له‌چوار لقی سه‌ره‌کی پێکهاتوون و هه‌ر لقه‌ش چه‌ند بالیکی لێ جیا‌بۆته‌وه‌، ئه‌و لقانه‌ ئه‌وانه‌ن:

- ئیبادیه‌ (الإباضیه).
- ئه‌زه‌رییه‌کان (الأزارقه)
- نه‌جدات. (النجادات)
- سه‌فریه‌ (الصفریه)

ئه‌و چوار لقه‌ له‌چوارچۆیه‌ گشتیه‌که‌ی مه‌زه‌به‌که‌یاندا، به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر کیشه‌ گه‌رنه‌گه‌ چاره‌نووسه‌سازییه‌کاندا یه‌ک راو یه‌ک ده‌نگن، به‌لام که‌ دیتته‌ سه‌ر ورده‌کارییه‌کان جیا ده‌بنه‌وه، بۆیه‌ ده‌کرێ بگوترێ که‌ جیاوازی نێوان ئه‌و لقانه‌ پتر تیوری و بپه‌رژێ و بپه‌رژێ و ئه‌وه‌نده‌ پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌ هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌یه‌وه‌ نه‌بووه! ئه‌و رابه‌رانه‌ به‌پیشه‌ مه‌لای گه‌وره‌ و قورئانه‌خوین بوون و هه‌ولیان داوه‌ بۆ پشتراست کردنه‌وه‌ی بۆچوونه‌کانیان به‌لگه‌ له‌قورئان و حه‌دیس به‌پینه‌وه‌، خۆ

ئەگەر پیتوئەندىيەكى توندوتۆل لەنڭىوان بۆچوون و رەوشى ھەلکەوتدا ھەبايە، دەبوو لەبەرانبەر ئەو ھەلومەرجە سەخت و دژوار و زۆلم و زۆر و جەورەى کاربەدەستان، يەك بگرن نەك پەرشوبلاو و پارچە پارچە بڤن:

- لە چوارچىتو ھەگشتىيەكەدا ئەو چوار لقە لەسەر ئەو پىتەكەو كۆك و تەبان كە خەلىفە دەبىت لەلايەن موسلمانە ئىماندارەكانەو بەگشتى بەدەنگدانى ئازاد و ئاشكرا ھەلپىتەردى، ئەوئەندەى بەپىتى شەرع دادپەرورە بىت، دووربىت لە ھەلەو بەدكارى خەلىفەو، خۆئەگەر لای دا، دەبىت لا بىرى، يان بەپىتى لادانەكەى بكوژى (۱۷).

ئىنجا مەرج نىيە خەلىفە لە بنەمالەيەك، يان لە خىل و تىرەبەكى پىششىيانە دياربىكراو بىت، مەرجىش نىيە عەرەب، يان قورەيشى بىت، بەلكو ھەر موسلمانىك بۆى ھەيە ئەو پلەوپايەيە بەدەست بەيىت. ئەو خالە وای لەھەندى نووسەر كروو ھە كە خارىجىيەكان بەگروو پ و بزووتنەو ھەيەكى رىكويىتىكى رىكەبەر و ئۆبۆزبىسىوئى سىياسى سەردەمى خوڭيان دا بنىن. ھەر ئەو بۆچوونەيان بوو بۆتە ماىەى ئەو ھەلەو لەلايەن سوننە و شىعەو ھە بەرەبەرىكانى بگرتن. سوننە وىستوويەتى خەلافەت لە تىرەى قورەيش (عەرەب) نەچىتە دەرى و شىعەش ئەو مافەيان بەھى ئىمامى عەلى و بنەمالەكەى داناو!

لقى ئەبادىيە

لقىكى سەرەكى گرووپى خارىجىيەكانە ناوھەكى لەناوى رابەرەكەى كەوتۆتەو: عەبدوللاى كورى (اباض) كە بە ميانرەوى ناسراو. دەربارەى جىابوونەو ھەى و بوونى بە لقىكى سەرەخۆ، سەرچاوەكان وا باس دەكەن كە دوای جەنگى خوڭياناوى نىوان خارىجىيەكان و لەشكرى ئىمامى عەلى لە نەھرەوان تا قىمىك لە خارىجىيەكان بەرەو ناوچەى بەسەر دەچن و لەوئى ھەك كۆمەلەيەكى رىكويىتىكى خوڭيان رىك دەخەن و دەست بە چالاكى نەيىنى (۱۸) دەكەن. ناوى سەرۆكەكەيان بەسەردا دەبىت. گوايە ئەو گرووپە، ئەگەرچى بە نەيىنى كارى كروو ھە، ھەولەى داو كۆتايى بە دەسەلاتى بەنى ئومەييە بەيىت و خوڭيان دەسەلاتى خەلافەت بگرنە دەست، ئەگەرچى زۆرەى ھەرە زۆرى ئەندامانى ئەو گرووپە كۆچەر و گەرىدەى بىبايان (بەدو) بوون، بەلام لە ھەندىك بىروبووچوونىياندا جۆرىك بەزاندنى سنورى سەردەمىيە خوڭياناوى پىتو ەباربوو. بە

پىتەوانەى مەزھەبەكانى ترەو، ئەو لقە بروای بە سەركرديەتى بە كۆمەل و كارى كۆمەلایەتى ھەبوو. ئەو رىوشوئىيانەى بۆ بەرپەردن (ھوكمرانى كردن) دايان ناو ھە پەرىووبان كروو ھە لە جۆرە نەزمىكى كۆماری و سۆسىالىستى (بەپىتى ئەو سەردەمە) چوو، ھەرەھا ھەر لە سەرەتاو ئەنجومەنى راپۆزىكارى (شورايان) داناو. لە ژيانياندا لە سى دەقەر سەلتەنەتى عومان و يەمەن و مەراكىش سەرگەوتنىيان بەدەست ھىناو.

- بەلايانەو ئەو كەسەى بىبى بە ئىمام، دەبىت چەند مەرجىتىكى تىدایىت: ژىر و ئازاد و تەمەنى لە ۱۸ سالى كەمتر نەبىت لە خواترس و زانا و زىرەك و ئازابىت، بەلاى كەمەو ھەش كەسى ئازاد شاىدەى بۆ بەدەن كە شاىستەى ئەو پلەوپايەيە.

- بەپىتى زمانى عەرەبى، وشەى (كافر) بەدوو واتا لىك دەدەنەو: جارىكىيان بە واتاى سىلەيى لە بەرانبەر بەھرەيى و بەخشەيى خواو جارىكىيان بە واتاى بى ئىمان، بۆيە ئەوانەى جودابىربان، بە واتاى يەكەم تۆمەتباريان دەكەن و بەدوو روو (مونافىق) ناويان دەبەن.

- ئەگەر ئىمام زۆردار و بىت داد بوو، دەكرى بە ھەموو رىگايەك، ئىتر بە شمشىر، لا بىرى.

- ئەگەر ناھەز و جودا بىرىكىيان گرت، تۆبەى كرد و لە كردارەكانى پەشىمان بوو ھە، لىتى دەبوون، ئەگەرنا دەيكوژن!

- لە بۆچوونىكىياندا دەربارەى چارەنووس و خواستى ئازاد و ئۆبالكىشان ئەگەرچى پتر لە گەمەكردن بە وشە و دەستەواژەى زمان دەچىت، بەواتاى ئەم سەردەمە، بەلام ئەوپەرى قوولەى و مەندىيەى و زىرەكىيان نىشان داو:

ئایا مەرۆف ئەو كردارەيدا كە دەيانكات ئازادە، يان نا؟ ئەگەر ئازادە خواستى خوا چ رۆللىكى دەبىت؟ وەلامى پرسىارەكەيان لەدواییدا لەلاى ئەشعەرى دەركەوتوو ھە رىكويىتىكى كراو ھە بوو بە تىورى (كەسب). بەلاى رابەرانى لقى بەبادىيەى خارىجىيەكانەو لە چالاكى مەرۆقى ژىردا دوو شت لە يەكترى جىا دەكرىنەو ھە ھەردوو كىيان پىتەو ھە تەواو كەرى يەكترىن: توانا كە ئەوان بە عەرەبى (الاستطاعة) و كار كە بە عەرەبى (العمل) يان پىت گوتوو ھە يەكترىيان جىا كرووتەو ھە بەلايانەو ھە توانايى رووكەشىكە (عرض)، خەسلەتتىكە پىش كارو كردار دىت، چونكە ئەو دەبىتە ماىەى كردارى

کاره که. کردار و کاری مرۆف له لایهن خواوه داهیتراوه (خهلق) کراوه (۱۹)، بهندهی خوا (مرۆف) توانایی کاره که و کردنه کهی دهستگیر دهی (یکتسب)، که وایوو بکه ری راسته قینه خوا خۆیه تی! ئەو قسه یه تا چند له گهڵ خواستی نازاد و ئۆبالتکیشانی مرۆفدا دیته وه و دهگونجی؟

لقی ئەزهره قیبه کان

به بایکی توندپهوی خاربیجیه کان داده نری ناهه ز و جودابیر و رکه به رانی خۆیان به گومرا (کافر) داناون و دهستیان له کوشتنی خۆیان و مال و مندالیان نه پاراستوو (۲۰). زۆریه ی سه رچاوه کۆنه کان به خۆنپێژ و مرۆفکوژ ناویان بردوو. نافع ی کوری ئەزهره قی حه نه فی که به (ئه بی راشد) ناسراوه سه رۆک و رابه ری ئەو گرووپه بووه. گوايه ئەمانه به ژماره له لقه کانی تر گه وره تر بوون. له سه ره تاوه له شاری به سه ره بوون، پرویان کردۆته ولاتی فارس له وی کۆنترۆلی شاری ئەهواز و ده ورپشت و ده قهری کرمانیان کردوو. له کۆتایی ده سه لات و حوکمرانی یه زیدی کوری معاویه وه کاراو ده سه ته کاربوون. ئەو شتانه ی گوتوو یانه به لای گرووپه کانی تری زانستی که لاهه وه په سند نه بووه، بۆیه تۆمه تی جوژ به جوژیان خستۆته پارسه نگیانه وه: شه هرستانی قسه و بیروبوچوونه کانیان به چوونه ده ره وه له ئایین و به زاندنی سنووری ریشوینه کانی باوهر و عه قیده داده ن. به لگه شی ئەویه که ئەزهره قیبه کان ناهه ز و دوژمنانیان به گومرا داده نین و کوشتنیان هه لال ده کن، ئینجا به لایانه وه مندالیک باوکی گومرا بی، خۆشی وایه و له ناگری دۆزه خدا ده سووتین، بۆیه کوشتنی مندالی گومرا یانیش به لایانه وه په سنده.

- ئەو گرووپه وای داناهه که ئیمامی عه لی گومرا بووه و بکوژه که ی عه بدولر هه مان مولج مورادی ناهه قی نه بووه که عه لی کوشتوو، چونکه به پپی رینماییه کانی شه رع ئەو فه رمانه ی جیبه جی کردوو (۲۱).

- جه نگی پیروژ که به عه ره بی (جیهاد) ی پین ده گوتری، ئەرکی سه رشانی هه موو ئەندامانی ئەو لقه یه و هه ر که سیک دوابکه وی، یان نه یکات، یان جه نگی پیروژ بخات و که مه تر خه م بی، له ئایین و هه ر ده گه ری و گومرا ده بی. مرۆفی گومراش ناپه سنده، نابیی ژنیان لی به یترئ و ناکری له گه لیان و له پشته و یان نوێژ بکری! په له وه ر و

ناژه لیش که ئەوان سه ری بپن هه راهه (۲۲)!
- له گه ل گومرا دا دوو ریتگا ده گیریته به ر:
یان ئەوه تا ده بی تۆیه بکات و بی به موسلمان، یان به شمشیر سه ری له له شی جیا بکریته وه، ریتگی سیبه م په سنده نییه!

- ده بی مرۆفی خاربیجی - ئەزهره قی راستگویی، هه یج شتی که دانه پۆشی و نه شاریته وه، درۆی سپی که شیعه به (ته قیبه ی) داده نین، به هه یج جوژیک په سند نییه و نابی بکری (۲۳).

- به هه یج جوژیک ریتگیان نه داوه به لایه نگی رانیان جووله که و عیسا یی بکوژن، که چی فه توای کوشتنی موسلمانیتکیان داوه که له سه ر ریتگی ئەوانه بی و به لایانه وه گومرا و کافر بی!

ئەو لقه ی گروویی خاربیجیه کان مه تر سیبه کی گه وره بووه له سه ر ده سه لات ی به نی ئومه ییه، گوايه ژماره یان له ۱۲ هه زار شمشیر به ده سه ت تپه ره یوه و کۆنترۆلی چه ند ناوچه یه کی ئیرانیان کردوو و باج و خه راجیان له دانیشتون ستاندوو. قه تری کوری فوجا هه سه رکرده یه کی دلیر و شاعیریکی ناوداری ئەزهره قیبه کان بووه، چالاکیه کانی حه جاجی یوسفی ته قه فی نیگه ران و ناره حه ت کردوو.

لقی نه جدات

ئەو لقه ی خاربیجیه کان به لایانه وه بوونی ئیمام - خه لیفه پتیوستیبه کی ناچاری نییه، ئەگه ر بیته ئومه ت (خه لک) له نیوان خۆیاندا ریتکوییک و به ویزدان بن و ئینسافیان هه بی و که س مافی که سی تر نه خواو پیشیلی نه کات، پتیوستیان به ئیمام نامین. ئەو بوچوونه به پتیچه وانه ی زانیانی که لاهه ی شیعه و موخته زیله یه که ئەوان به پتی بنه ماکانی ئایین و شه رع بوونی ئیمامی میلله ت (ئومه ت) به پتیوستیبه کی ناچاری داده نین.

ناوی ئەو لقه له ناوی رابه ره که یانه وه نه جدته کوری عامر حه نه فیبه وه هاتوو. له سه ره تاوه له گه ل گروویی ئەزهره قی بووه. دوا یی که بیستوو یه تی نافع ی کوری ئەزهره قی چه ند فتوا یه کی داوه ده رباره ی کوشتنی ژن و مندالی دوژمن و جودا بیرانیان و ئەوی جه نگی پیروژ (جیهاد) نه کات گومرا یه، لپی جیا بوته وه و ئەو لقه ی دامه زاندوو. ئەو لقه له ده قهری یه مامه بلا بوونه ته وه و چالاک و ده سه ت به کاربوون. به لایانه وه ئایین له دووبه ش

پیکدیت:

و تاییین به ههند نازانن فهرزه لهسهه هه موو موسلمانیک.

- رینگایان نه داوه مندال و ژن و که سوکاری گومراکان بکوژرین، یان مولک مالیان زهوت بکریت.

- په یامبهه ری ئیسلام بو خه لکی روزه لاتی و روزه لاتی هاتووه، ده بی باوه و ئیمانی پی بهیتری، نه گهر که سیک هه والی نه و ئایینه شی نه بیستی و بمری ئیمانی ناییت و به کافری سه رده نیته وه (۲۷)!

- به لای نه و لقه ی خاریحیه وه بکوژی عه لی پی او پکی ئیماندار بووه، چونکه وه ک موسلمانیک نه رک و فرمانی سه رسانی خو ی جیه جی کردووه.

- نه گهر مرؤف په پره و و ریازی میژووی له به رچاو بگریت و له چوارچیه ی نه و په پره و دا هوکاری ناو خوبی و دهره کی، خوبی و بابه تی که هه لومه رجه له نارادابووه که بیان په و ا و پاسا داوه ته وه، رۆلی شایسته ی خو بان و بایه خی زانسته یان پی بدری تارا ده یه ک سه رنجرا کیش نه و بیرو بو چونه ی خاریحیه کان به تاییه تی هی ری بازه کانی زانستی که لام به گشتی له جهنگی نیوان عه لی و معاویه به داوه که سه یر و نامۆ و توند په و و تیوریانه ی دوور له هه لکه و تی راسته قینه ی ژبان به دهره بکه ون، نه و سه رسته یان کال ده بیته وه و ده کری به جوړیک له جوړه کان و به شیوازیکی میژووی پاسا بدرینه وه!

هه ر دوای کوچی دوایی په یامبهه ری ئیسلام، کیشه ی جه نجالئامیزی خه لافهت سه ر ناو که و تووه، له چوار خه لیفه سپیان به شمشیر ورگیان دراوه، ئینجا هاتنی معاویه و قړکردنی نه دمانی بنه مالئ عه لی که نه وه ی په یامبهه ری ئیسلام بوون، بنه ما بنه په تاییه کانی تایینه که کال ده که نه وه که رۆلیکی کارای له ژبانی نه و میلله ته دا گپرابی که تانویزی بلا و کردنه وه ی تایینه که بووه. معاویه سه رکه و تووانه ناحه زانی خو ی که زوره ی هه ره زوریان سه حابه بوون، له ناو بردووه، به رگی پیروزی تایینی و په بیانی له بهر خه لافهت دامالیه و کردوویه به جوړیک له هوکمرانی کوپ به میرات له جیگای باوکی دابنیشی و جیگای بگریته وه. نه و ره وشه نه و که شوه وایه بووه که گروهی توند په و ی خاریحیه کان تییدا سه ریان هه لداوه، دسته کاربوون و گه شه بان کردووه. هه دیسیک هه یه ده لی: «جاء الاسلام غریبا وسیعود غریبا فطوبی للغریبا!»

نه گهر ئیسلام به و جوړه بووی و جاریکی تر له دواړو ژدا به و جوړه بیته وه، بو ده بی گله یی له معاویه و گروهی

یه که م: خواناسین و باوه رهیتان به په یامبهه رانی و دهستی مرؤفی موسلمان به خوینی برای موسلمان سوره نه بیته، مالی که س زهوت نه کات. پروای به هه موو نه و شتانه هه بی که له لای خواوه هاتوون (۲۴)، نه مهش نه رکی سه رسانی هه موو موسلمانیکه و ده بی بیزانی.

- نه گهر موسلمان له نه زانییه وه کاریکی به د بکات و گوناح بی، لی ده بووردی! نه گهر به (ئیجهتیهاد) هه رام حه لال و په و بکات، ده به خشری! به لام ده بی به به لکه کیشه که ی بو روون بگریته وه بو نه وه ی جاریکی تر به لای نه و کاره یدا نه چیه ته وه.

- کوشتن و پرشتنی خوینی جووله که و مه سیحی و زه رده شتی و مولک و مالیان به حه لال و په و ده زانن.

- ریگای نه وه ده دن لایه نگیرانیا به قسه و کردار راستی خو بان بشارنه وه و په رده پیوشی بکه ن، واته پروایان به بنه مای (ته قیه) هه بووه (۲۵). بو نه وه ی خو بان له دوژمنانیا بیاریزن و رزگار بکه ن!

لقی سه فه ریه

زیادی کوپی نه سفه ر دایه زاننده وه و له وه وه ناوه که ی پی براوه. له هه ندی خالدا له چواچیه ی جیه اندیدی خاریحیه کان چوته دهره وه.

- به لایانه وه نه گهر له ناچاریدا مرؤف ته نیا هه ر به قسه نه ک به کردار ناراستی بلتی، ده شی، واته ته قیه له قسه کردندا ده گونجی، به لام له کاردا په سند نییه.

- نه و که سه ی پیوه ندی ناشه ری له گه ل ژنیته کدا بکات (زینا)، یان دزی بکات گومراو کافر نابی، به لکو تو مه تی ناوی کاره که ی به سه ردا ده بردی، بو نمونه ده گوتری (دزه) به لام گومرا نابی و ئیمانی شی له ده ست ناچن!

- موسلمان ده کری ژن له کافران بهیته، به لام ناشی به ناشکرا ژن به کافران بدات.

- دوو جوړه (کوفر و شرک) هه یه، یه که میان که کوفر ده کری سپله یی بی له به رانه ر به هره و نیعمه تی خوادا و دووه میان حاشا کرده له خوا به تی خودا. شرک نه وه یه مرؤف شه یتان و بته په رست بی.

- تو به و بی به ری بوون دوو جوړه (۲۶): سوننه ت و فه رز. بی به ری بوون له وانه هه ددیان له سه ره سوننه ته، به لام بی به ری بوون له وانه ی حاشا له بوونی خوا ده که ن

- ١٧- سعد رستم: المصدر السابق، ص ٢٠٥.
- ١٨- الشهرستاني، المصدر السابق، ص ١٣١.
- ١٩- البغدادي: الفرق بين الفرق. دارالمعرفة بيروت ٢٠٠٨، ص ٨٧ فما بعد.
- ٢٠- د. عامر النجار: في مذاهب الاسلاميين. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥، ص ٩٣ فما بعد.
- ٢١- أحمد أمين: المصدر السابق، ص ٢٩٩.
- ٢٢- الشهرستاني، المصدر نفسه. نفس الجزء، ص ١١٥.
- ٢٣- البغدادي: المصدر السابق، ص ٩١-٩٢ هروها:
- الشهرستاني: همان سرچاوه به عهده، ل ١١٨.
- ٢٤- د. أحمد عوض أبو الشباب: المصدر السابق، ص ٢٢٩.
- ٢٥- الشهرستاني، سرچاوهی پیتشو، ل ١٣٤.
- ٢٦- د. أحمد عوض أبو شهاب: سرچاوهی پیتشو به عهده، ل ٢٣٤.

توندیده و هه کانی زانستی که لام بکرت!؟ معاویه تایینی ئیسلامی به دنیایی کردووه، یان هه نه بئ ههنگاوی به و ئاراسته یه دا ناوه، بۆ ده بئ سیاسه تمه دارتکی راسته قینه ی هه لکه وتی رۆژگاری خۆی نه بووی؟! راسته ئه و په ری بئ به زه بی و خوتنریتزووه، به لام چ کارتیک به بئ ماندوو بوون و ئاره قه رشتن ده کری؟! ئایا ئه و ره وشه ئا ئاسایی له سایه ی تایینه وه هاتبووه کایه وه و گرووی نائاسایی دروست کردووه به لگه ی ئه وه نییه که تایین له رابوردوو و ئیستاشدا توانایی یه کلائی کردنه وه ی کیشه کۆمه لایه تی و سیاسیه کانی ژبانی نییه؟!

سرچاوه و په راویز:

- ١- حسین مروة: النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، ج ٢، دارالفارابي، بيروت ٢٠٠٨، ص ١٠ وفي أماكن أخرى.
- ٢- د. لطيفة البكاي: حركة الخوارج. نشاتها وتطورها. دارالطبعة، بيروت ٢٠٠٧، ص ١٨ وفي أماكن مختلفة.
- ٣- المسعودي: مروج الذهب. دارالمعرفة بيروت ٢٠٠٥، ج ١، ص ٢٩٧.
- ٤- الشهرستاني: الملل والنحل. دارالكتب العلمية. بيروت- ٢٠٠٧، ج ١، ص ١٠٦ فما بعد.
- ٥- سعد رستم: الفرق والمذاهب الإسلامية. سورية-دمشق ٢٠٠٨، ص ٤٠-٤١ وفي أماكن أخرى.
- ٦- المسعودي: نفس المصدر، ج ١، ص ٣٤٨ فما بعد.
- ٧- المسعودي: نفس المصدر، ج ١، ص ٣٥٥.
- ٨- الشهرستاني: الملل والنحل، ص ١٠٧.
- ٩- د. لطيفة البكاي: المصدر نفسه اعلاه، ص ٣٠-٣١ فما بعد.
- ١٠- د. لطيفة البكاي: نفس المصدر، ص ٣٦.
- ١١- نه م قسه یه ی حسه نی به سری لیره وه رگیراوه:
- د. عبدالرحمن بدوي: تاريخ التصوف الاسلامي، الكويت ١٩٧٨، ص ١٥٤.
- ١٢- د. لطيفة البكاي: المصدر اعلاه، ص ٦٥.
- ١٣- الشهرستاني، الملل و النحل ج ١، ص ١٠٨.
- ١٤- الشهرستاني، المصدر نفسه، ج ١، ص ١٠٩.
- ١٥- احمد أمين: فجر الاسلام. نوابغ الفكر. القاهرة- ٢٠٠٨، ص ٢٩٨ فما بعد.
- ١٦- د. احمد عوض أبو الشباب: الخوارج دارالكتب العلمية- بيروت ٢٠٠٥، ص ١٩٠، فما بعد.

۱- ژيان و بهرهم

كارل ماركس سالی ۱۸۱۸ له ئەلمانیا له دایك بووه و سالی ۱۸۸۳ له ئینگلتەرا كوچى دواىي كردوو. بى گومان ماركس يه كىك له و فهيله سووفه مهزنانه يه تا ئىستا ميژوى مرؤفايه تى به خهستى خستووته ژير كارىگه رىي خوى، زۆريه ي كومونىسته كان، سيستمى سؤسياليسىتى و بزوتنه وه شوپشگىريه كان له ژير كارىگه رى بيروبوچونه كانيدا بوون. له م بارديه وه زۆر باسكراوه و بىستراوه كه تا چ راده يه ك دهوله ته سؤسياليسىته كانى وه ك كوبا و سؤقيه تى پيشوو و زۆريه ي حزب و لايه نه چه په كانى رۆژه لات كه به ئايدا و ئارمانجه كانى ماركس وه فادار ماونه ته وه و له بىر و بوچونه كانى ماركس تىگه يشتون، (۱) بى گومان كه ئەوان زۆريه ي بوچونه كانى ماركسيان بو دارشتنى سياسه ته كانى خويان ره چاو كردوو.

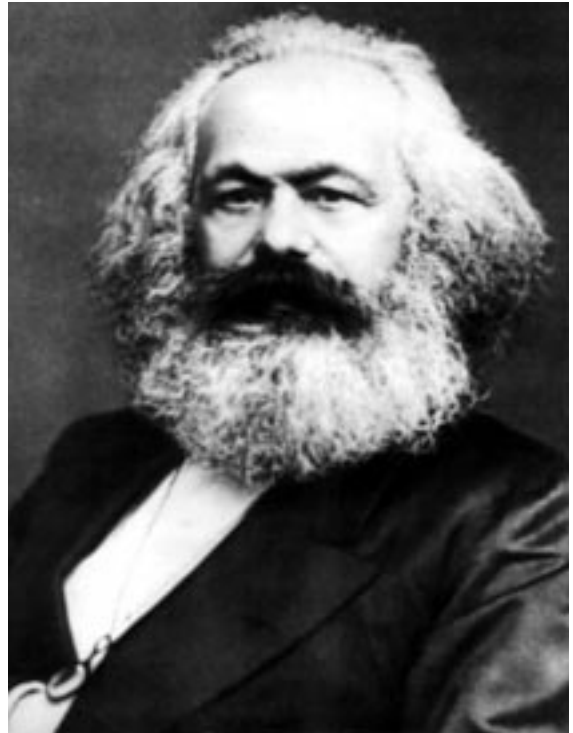
ماركس كومونىستىك بهرهمى له دواى خوى به جى هيشتوو، سالی ۱۸۴۸ كتيبى مانيفىستى كومونىست و سالی ۱۸۶۷ يه كه م كتيبى «كاپىتال» ي بلاو كرده وه و دوو بهرهمى ديكه ي له بهرهمه كانى به يارمه تى هاوړى و هاوړتې بازه كه ي، واته فرىدرىك ئىنگلس به درىژابى ساله كانى ۱۸۸۵ و ۱۸۹۴ بلاو كرده وه.

به كومونىستىك پسپۆر ماوه يه ك سه رقالى لىكدانه وه ي بيروبوچونه كانى ماركس بوون و ئاگادارى گۆران له بيروكه كانى بوون، به برواى ئەوان له نىوان ماركسى گهنج و ماركسى پىردا جىاوازى هه يه. (۲) كه سانى ديكه لايان وايه دوو كتيبى دواىي، واتا «كاپىتال» ئىنگلس نووسىبوته تى.

ئىمه نامانه وپت ئەم جىاوازيان ه زهق و پرونيان بكه ينه وه، به لام ده بىت باس له م خاله بكه ين كه له بىرو

سهر به ستى و شوپشى «ماركس»

له فارسى يه وه: سه عىد كاكى
(زانكۆى سه لاهه ددىن - كۆلېژى ئاداب)



مارکس

جیوازی مرۆف و ئازەل له وه دایه، که مرۆف ئیشکهره، مارکس له م بارهیهوه دنوو سیئت: «مرۆفه کان ... کاتیک که خویان خوارده مه نی پیتیست له ژیاناندا دابین ده کهن، ههروهها به شپوهیهکی ناراسته وخۆژیانی ماتریالیزی خویان ریک دهخه ن، ئەمه سه ره تای جیوازی مرۆفه له گه ل ئازەلدا».

شوناسی مرۆف پراکسیسه، مرۆف بوونه وه ریکی به ره مه پنه ره، بوونه وه ریک که له سه ر به ره مه کان ئیش ده کات، ئەو بوونه وه ریکی داهینەر و چالاکه. ئەم بۆچوونه هیمای زاتی ماتریالیزی مارکسیزم ده گه یه نیت. کاتیک مرۆف ئیش ده کات، خۆی له هه ناوی سروشتی مرۆبی خۆیدا ده دۆزیته وه. ئەمه به شپوهیهکی دیکه ییش نامازهی پی ده کریت: «کاتیک که مه ییون سروشتی ماددی خۆی ئالوگۆر ده کات، به دوای ئەوهیه پیداو یستییه ماتریالیستییه کانی خۆی بگۆریت، خۆی له مه ییونه وه به ره و مرۆف ده گۆریت و گه شه ده کات، ته واوی میژوو هیهچ نییه، بیجگه له وهی که مرۆف له ریکه ی ئیش کردنه وه ده یخولقییت».

۳- ژیرخان و سه رخان

کاتیک مارکس باس له «بازیس»، یان ژیرخان ده کات، به ناوی هه لومه رچی به ره مه پنهانی کۆمه لگه، یان قۆناغیکی میژوویی لیکي ده داته وه. وشه ی ژیرخان له مارکسیزمدا چاودیری داموده زگه کان ده کات و له لایه کی دیکه وه باس له سیستم و ریکخواه مرۆبییه کان ده کات و ئەگه ری به ره مه پنهان دابین ده کات. له رۆمای کۆندا کۆیله کان ژیرخانی ئابووری به ره مه پنهانی رۆمایان دابین ده کارد، له به ر ئەوهی به شی زۆرینه ی ئیش و به ره مه پنهان له لایه ن کۆیله کانه وه دابین ده کرا، به لام ئیمه له کۆمه لگه یه کی کاپیتالیستییدا ژیان به سه ر ده به یین، (ههروهها ئیمه له کۆمه لگه یه کی جیهانی سییه مدا ده ژین). له م کۆمه لگه یه دا، ژیرخان بریتییه له که ره سه ته کانی به ره مه پنهانی وه ک (کارگه کان، که ره سه ته کان که ره سه ته ی گواسته نه وه و ئامیره کان... تاد) که له ئیختیاری کرێکاره کاندایه، له نیوان که سانیک که ئیش ده که ن (پرۆله تهر) (۵) و که سانیک که که ره سه ته کانی به ره مه پنهانیان له ئەسته دایه بۆشاییه ک هه به. کاپیتاله کان و پیوه ندیه ئابوورییه کانی ناو کۆمه لگه ژیرخانی ئابووری پیکدین. ئابووری بناغه و

بۆچوونه کانی مارکس و سه رده می لای و پیری له سه ر گرنگیدان به ماتریالیزم وه ک سه ره کیستین شیکردنه وه کانیه تی که هه رگیز گۆرانی به سه ردا نه هاتوه.

۲- مرۆف وه ک پراکسیس

مارکس بیراریکی ماتریالیسته و بۆ خۆشی دانی به وه دا ناوه، ئەو باوکی ماتریالیزی میژوویییه. وینایه ک که ئەو له مرۆف پیشانی ده دات، به پینچه وانیهی ئەو شته ی تا ئیستا له لایه ن ئەفلاتوون، یان کانت ئاراسته کراون، به پروای ئەو له مرۆفدا شتیک له ژیر ناوی «گایست» (۳)، واته روح بوونی نییه. مرۆف بوونه وه ریکی ئۆرگانیکه و هیه ج جیوازییه کی ئەوتوی له گه ل ئازەله کانی دیکه دا نییه، ئەوهی له مرۆفدا به دی ده کریت هیه ج نییه، بیجگه له میکانیزمه جه سه ته بییه کان. ئیمه تیگه یشتنیکی روونمان له سه ر ئەخلاق له مارکسیزمدا نییه، ده بیته له بۆچوونه کانی له سه ر چه مکی ماتریالیزی (۴) مرۆف تیگه یین. ئەم بۆچوونه ماتیریه ی مارکسیزم له سه ر مرۆف له و خالانه یه که ره خنه ی شیلگێترانه ی لی گیراوه.

ژیرخانه. (۶)

دههینریت ئەوه دهگهیهنیت که له نیوان دوو کهسدا ناکۆکییهک پرووی داوه و ئیستاش لیک دابروان. ههرکات مارکس باس له «نامۆبون» دهکات، مه بهستی دۆخیکی کۆنکریتییه که له ویدا له نیوان مرۆف و سروشتی مرۆبیدا ململانی پروو دهوات. مرۆقی له خۆ نامۆ، کهسیکه به شیتیک له هیتما زاتییهکانی، واته تاییهتمه ندییه مرۆبیهکانی لی زهوت کراوه. نامۆبی شیوهی جۆراوجۆری ههیه: نامۆبی ئایینی، سیاسی، فلهسهفی، ئابووری، سهرحم ئەم بابه تانه مرۆقایهتی و شوناس و سروشتی مرۆقی لی زهوت دهکن دهیسرنهوه.

۵- شیتوه جۆراوجۆرهکانی نامۆبی

له نامۆبوندا، مرۆقایهتی مرۆف، یان به شیتیکی لی زهوت ده بیت، پیتویسته دۆخی سه رهه لانی نامۆبی مرۆف له ناو به رین، مه به ست له ئازادکردنی مرۆف ئەوهیه که ئیمه خۆمان له شیتوه جۆراوجۆرهکانی نامۆبی ده ریز بکه یین.

۱- نامۆبی ئایینی: ئەم جۆره له نامۆبون ئەوهی لی ده که ویته وه که مرۆف مل بۆ کۆلۆنیالیزم و چه وساندنه وهی ئابووری داده نه ویتیت. مرۆقی به کۆلۆنی کراو شوپشیتیک دژ به کۆلۆنی کار نه نجام نادات، له بهر ئەوهی بییری لای دنیا یه کی دیکه یه و دلای به وی به ستووه ته وه. ئیمان به به هه شت و دنیا یه کی دیکه به نامۆکردنی مرۆقی لی ده که ویته وه، له بهر ئەوهی به هۆی ئەم ئیمان ه وه مرۆف له وهی که گۆرانییک له بنه ما ئابوورییه کۆلۆنییه کان به دی بینیت سل ده کاته وه. مارکس له ریکه ی ئەم تیبینییه وه وته یه کی به ناوبانگی هه یه و ئەویش ئەمه یه: «ئاین ئەفیوون و تلیاکی جه ماوهره»، هه لبه ت مارکسیزم له م وته یه دا یه کیتیک له ره هنده زاتی و به هاداره کان مرۆقی سپروه ته وه که بریتیی ه له ئاوه لا و کرانه وهی مرۆف به ره و لایه نه به رزه جیتیکان، واته شوپشیتیک له ویدیه هه ست پیکراوه کانه یه.

ب- نامۆبونی سیاسی: ئەم شیوهیه له نامۆبی و له یاساکان و سیاسه تی ده وله ته کانه رهنگی داوه ته وه و به شیوه یه ک ده رپری بنه ما ی ئابووری کۆلۆنی ده وله ته کانه. له پروما ی کۆن کۆیلا یه تی له سه ر بنه ما ی یاساکان پاساوی بۆ ده هینرایه وه و یاسا ی پرومی کۆیله کانی وه ک که ره سه ته

ئهو پیتوه ندییانه کولتووری ئەم ژیرخانه دابین ده کن، لای مارکس هونه ر و ئاین یاسا و فله سه فه سه رخانن، ئەمانه به گشتی ره نگدانه وهی پیتوه ندییه ئابوورییه کان پیکدین، مارکس له م باره وه ده نووسیت: «کۆی پیتوه ندی به ره ره مه یته ر بنه ما ی ئابووری کۆمه لگه پیک دینیت، ئەوه ئەو ژیرخانه واقیعیانه یه که سه رخانه یاسایی و رامیا رییه کان به سه رییه وه ساز ده بن، له گه ل شیوه جیاوازه کانی نه ستی کۆمه لگه دا یه ک ده گرنه وه. جۆره کانی به ره ره مه یته رانی ژبانی ماددی پروسه کانی ژبانی ماددی و ژبانی کۆمه لایه تی و سیاسی و مه عنه وی سه رحه میان پیکدین. ئەم ئاگامه ندییه مرۆف خۆی دیاری ناکات، به لکو بوونی کۆمه لایه تی ئەوه ئاگامه ندی ئەو دیاری ده کات.»

به ده رپرنیتیکی دیکه، بنه ما ی ئابووری و کولتووری نه ته وه یه ک دیاری ده کات. بۆ نمونه له و ناوچانه ی که بۆ وه رزیتیک باران بارین با یه خی هه یه، له هه مان کاتدا که م بارین ده بیته هۆی ئەوهی که خودای باران گرنگی ئەوتۆی پتی بد ریت، بۆ با وه رمه ندان و لایه نگرانی کولتووری کۆن و سه ره تاییه وه ک «تلالوگ» له مه کسیک، که هه مان خودای بارانه له نیوان خودا کانی دیکه دا با یه خیتکی تاییه تی هه یه، له بهر ئەوهی مژده ی باران بارین ده وات، ئەوان بۆ بژتوی ژبانیان پتویستیان به م خودایه هه یه، بۆیه ئاین په یرووی له هه لومه رچی ئابووری مرۆقه کان ده کات. ئەمه له حالیکه دایه ئەگه ر بژتوی ژبانی مرۆقه کان له سه ر بنه ما یه کی دیکه بسوورایه ته وه، بۆ نمونه ئیش کردن له کانه کانه، ئەوه م خودای باران هینده با یه خی پتی نه ده درا و باس له خودایه کی دیکه، بۆ نمونه خودای کانه کانه ده کرا، هه ره ها که بۆتان ده رکه وت به بۆچوونی مارکس، چالاکی مه عنه وی و روحی مرۆقه کان و هه لوتیسته ئایینی و ئەخلاقیی هکانی مرۆقه کان ملکه چی هه لومه رجه ماتریالیستییه کانه.

۴- نامۆبون

نامۆبون alienation چه مکی سه ره کی مارکسیزمه. کاتیک له سه ر زاری خه لکی کوچه و کۆلان باس ده ک ریت، مه به ست تیکشکان و زویربوونه. بۆ نمونه کاتیک ئەم ده رپینه له سه ر پیتوه ندییه کانی نیوان دوو مرۆف به کار

و ئۆزى دەستەمۇ دەكرد. لە پۇماي كۆن ئابورى كۆمەلگە لەسەر چەوساندنە دەي ئىشى كۆيلەكان دامەزرابوو و ئىستاش بە شىۋەي جۇراوجۇر لە رىگەي پروپاگەندە و ئايدولۇزىي جۇراوجۇر و سىستىمى سەرمایە دارىبەوہ نامۆيى سىياسى بەردەوامە، بە تايبەت تەكنۆلۇژيا لە ژىر چەپۇكى سىستىمە سىياسىيە دىكتاتورەكاندا بە شىۋەيەكى سادە و ئاسايى ئەم نامۆيىبە بەسەر كۆمەلگەدا دادەسەپىتن.

ج- نامۆيى فەلسەفى: مەبەست لە نامۆيى فەلسەفى، پەرەپىندان و دامەزراندنى ئايدىئۆلۇژى و رىتيازەكانى بىر كەندەوہ بە بۆ بەلگاندى تىورىيەكە لە شىۋەكانى بەرھەمەيتىنانى زال، ھەرۋەھا بەلگاندى بنەما ئابورىيە زالەكان بەسەر كۆمەلگە و كۆمەلانى خەلك. ئەرسىتۆ لە رىگەي فەلسەفەوہ كۆبلايەتى سەلماندا، ئەمەش بە ھۆي ئەوۋە بوو كە ئەو لە كۆمەلگەيەكى كۆبلايەتيدا ژيانى بەسەر بردوۋە.

د- نامۆيى ئابورى: ئەم شىۋەيە لە نامۆ بوون بنەمايەكە بۆ شىۋەكانى دىكە لە نامۆيى و لە ھەمويان خراپىترە، لەبەر ئەوۋە دەبىتتە ھۆي نامۆبوونى مرۆڧ لە ئىش و كارەكانى خۆي، پىت و بەرەكەتتىكە ئەنجامى ئىشى كرىكارە بۆ ئەو نايىت. ئەم جۇرە لە نامۆبوون لاي ماركس خراپىترىن نامۆيىبە، بە ھۆي ئەوۋە كە مرۆڧ لە خۇيدا ھەبوۋىەكى كرىكار و داھىنەرە. كاتىك بەرھەي ئىشى كرىكارىكى لى زەوت دەبىت، لە راستىدا شوناس و سىروشتى مرۆيى لى زەوت دەبىت. كۆلۇنيالىزم و چەوساندنەوہ ئابورى مرۆڧەكان بە ماناى سىرپنەوہى مرۆڧايەتى لە مرۆڧەكانە.

۶- ئازادى مرۆڧەكان لە رىگەي شۆرشەوہ

كاتىك مرۆڧ لە ژىر چەپۇكى ئەم نامۆيىبە رىگار بىت بە ئازادى دەگات. تەنبا كاتىك نامۆ بوونەكان لەناو دەچن و بەكگرتنەوہ و يەكبوونى مرۆڧ سەر لە نوئى دابىن دەبىت، بىجگە لەمە مرۆڧ تووشى دابىران و بىزبوونى روھى و دەروونى دەبىتتەوہ، بۆيە لەگەل خۇيدا ھاوسەنگى و يەكپەنگى و ئاشتى نىبە.

ئەم ئازادىيە كاتىك جىبەجى دەبىت كە رەگوربىشەي شەر لىك بدىتتەوہ و لە بنەرەتەوہ وشك بىكرىت. (ھەلبەت ترس و پارەپەرسىتى و بەرژەوہندخوۋازى، ھەرۋەھا بە نىرخى رۆژ نانخواردن و ملداندەواندن بۆ

دامودەزگەكان و ھەلپەرسىتى كەردەوہبەكە دژ بە ئازادى مرۆڧ) رەگوربىشەي شەر لە نامۆبوونى ئابورىيەدايە. تا ئەوكاتەي لە بنەما ئابورىيەكاندا گۇرانيك سەر نەگرىت، ئەگەرى گۇران و گەشەكردنى لايەنەكانى وەك سىياسەت، ئايىن و فەلسەفە مەھالە. كاتىك شىۋەكانى بەرھەمەيتىنانى كاپىتالىستى فەوتا، ئايىن و لە ھەمان كات دەسەلاتى كاپىتالىستىش لەناو دەچىت، ھەرۋەھا ئەخلاقى بۆرژوازى زال بەسەر ئەم دەولەت و مەدەنىيەشدا كاسە و كوزەپان خى دەكەنەوہ.

لە روانگەي ماركسىستىيەوہ، شۆرش لە ناوربىدى بنەماكانى كۆلۇنيالەكانە، تەنبا شىتىكە ئەم نامۆبوونە دەفەوتىتەت و بەرھەمى دەست رەنجى كرىكارەكان بۆ باوہشيان دەگەرتىتەوہ، شۆرشە و بەس. مرۆڧ لە رىگەي شۆرشەوہ مرۆڧايەتى خۆي بۆ خۆي دەگەرتىتەوہ و مرۆڧىكى بە تەواو ماناى لى دەردىت. شۆرش دەستكەوتىكى «ئەخلاقىيە». ھەلبەت ئەم ئازادىيانە، ئازادى لە مانا تايبەتەكەيدا ئازادىيەكى پەرگىر و ھەمەلايەن نىبە. ئازادى لە لايەنەكەوہ كورت بىنە، چۈنكە مرۆڧ وەك ئازەلپىكى ئابورى سەير دەكات.

۷- پرسى ئازادى

يەكپەك لەو پرسە گىرنگانەي كە بۇشاىيەكى گەورەي لە فەلسەفەي ماركسىستىدا دروست كەردوۋە، پرسى ئازادىيە. ئەگەر ئەم وتەيە راست بىت كە شوناسى مرۆڧ بنەما ئابورىيەكان دىارى دەكات و بىرۋچۈنەكانى پىۋەندى بەشىۋازى بەرھەمەيتىنانى دەسەلاتدارەوہ ھەيە. لىرەدا دوو خال سەرنجىمان بەرەو لاي خۇيان رادەكيشن:

ئا- چۈن ھەندىك لە مرۆڧەكان خاۋەن ئەم تۋانايىبەن لە نامۆبوونى خۇيان ئاگادار بىنەوہ و رەچاۋى بكن؟ چۈن ماركس سىستىمىكى فەلسەفى دامەزراند لە ژىر كارىگەرى ھەلومەرجى بەرھەمەيتىنانى سىستىمى كاپىتالى سەردەمى خۇيدا نىبە، بەلكو بە پىچەوانەوہ ئەم دۆخەي خىستە بەر لىكۆلۇنيەوہ؟ ئايا دەتۋانن ئازاد بىن؟

ب- ئەگەر مرۆڧ بە گىشتى لە رىگەي بنەما ئابورىيەكان دىارى دەكرىت و ئەگەر ئەخلاق ئەنجامى پىۋىستى ھەلومەرجى بەرھەمەيتىنانى دەسەلاتدارە، ئىدى باس لە ئازادى مەھالە، ئەگەر ئازادى نەبىت لە چ شىتىكدا ئالوگۇر بكن؟ چۈن دەبىت توورەبوونى خۇمان

دهربرین؟ ئایا ئەو مانایە ناگەیه نیت که مرۆف سەرتر له زاتیتکی ماددییە؟ ئایا ئەمە ئەو مانایە ناگەیه نیت مرۆف بوونە وەریتیکی خاوەن رووحە و تارادەبەک له شیتوکانی بەرەهەمەینانی ئابووری کۆمەلگەیی خۆیدا سەرەستە؟ ئەو دوو پەرخەنەییە که باسمان لەسەر کردن، دژوارترینی ئەو پەرخەنەن که رووبەرۆوی فەلسەفەیی ئەخلاقیی مارکس کراون. گرنگی هەر دوو پەرخەنە که بوو تە هۆی ئەوەی که، فەلسەفەیی ئەخلاقیی مارکس له خەیاڵدانی خەلکیدا ئەوندە بەختە وەرانه سەیری نەکەن.

پەراویزەکان:

- ۱- یەکیەک لەو گرفت و ئالۆزییانیە له سەر مارکس که وتووێژە، بە تاییەت له پۆزەهلادا، نەبوونی دەقەکانی مارکس، هەر و هەر نەبوونی بنەمایەکی مەعریفیی و تیئەنگەیشتن له مارکس و زۆرجار خۆهەلۆاسین بەشتیکە و بە زیاتر هەستە تا ئەوەی پەنگی ژیری پێشە بیت. زۆرکەس خۆیان بە چەپە و هەلدە و اسن بەبێ ئەوەی له بەتەکه تیبگەن. لایەنیکیی دیکەیش ئەوەیە باسی مارکس کۆمەلگەبەکه له قوئاغی مۆدێرنیتەدا، بە پێچەوانەیی هەلۆستەکانی پۆیەر خولیاکانی مارکس ئێسنانین و دەبووست مرۆف بەرەو کۆمەلگەبەکی دادپەرەرانە هان بەدات.
- ۲- مارکسی لاو، یان گەنج، زیاتر له ژیر کاربەرگی فەلسەفەدا، بیری و پۆچوونی مارکسی پیر له فەلسەفە دوور دەکە ویتە و هە، بیری و پۆچوونەکانی کۆمەلگەبەتیش و بەرەو کۆمەلناسی سیاسی هەنگاو دەنیت. بۆ خۆیتندنەوی مارکس ئەم کتیبانە بەکەلکن: له سەرەتادا مارکس پیتەر سینگەر، مارکس، ئالبین و وود، مارکس، تپورە نامۆیی: ئیستیشان ماسارووش، مارکسیزم و فەلسەفە، ئالیکس کالینیکۆس و مارکسیسم سێ کتیب نووسینی لەشک کوولاکۆفسکی که لەم کتیبەدا بە چروپری باس له مارکس و مارکسیزم کراوە.

۳- وشەیی گایست Spirit له وشەیی ghost «مۆتەکه» وەرگیراوه و له وشەیی «روح» نزیکه، بەلام روح مانای ئایینی ناگەیه نیت. کاتیک پارتیزانەکانی یەکدەنگی و روحی یەکگرتنە و بە سەریاندا زالە، له مەبەستی گایست نزیک دەبنە و، بەلام هیکل ئەم چەمکە له مانایەکی بەریلاوتردا بەکار هیناوه: ۱- گایست: Geist له مانا هەمەکیبەکه یەدا ئاماژە بە زەینی مرۆف و ئەوپەری زەین دەکات، و لەبەرانبەر سروسشت، هەر و هەر ئایدیای مەنتیقی بەکار دیت. ۲- له مانای سنووردارتردا، گایست «روحی زەینییه»، واتە تەواوی ژیانی دەرۆنی تاک له «گیانی سروسشتی»

تا ئیراده و بیری کردنە و دەگرتنە بەر. ۳- له مانایەکی هەمەسانە و کورتتر، گایست لایەنە زەینییهکانی دەرۆن له شهوودە و بەگره تا بیری کردنە و ئیرادەش له خۆ دەگرتنە و. بەلام «گیان» هەست و ئەو شتانەیی تر و هەلا دەنیت و له بەرانەریاندا راده و هەستیت. ۴- «روحی عەینی» روحی هاوبەش، گرووپیکی کۆمەلگەبەتیبە و له نەری و یاساکان و پیکخراوەکان بناغە دادەنیت، هەر و هەر له خەسلەت و ئاگامەندی تاکه پێوەندارەکانی ئەو گرووپیەدا تەشەنە دەکات و هەر و هەر بەعەینی بوونی Geist زەینی لی تیبەگەین. ۵- «روحی رەها» له مانای هونەر، ئایین و فەلسەفە بەکار دیت و بێ سنوورە.

۴- ماتریالیزم له مێژووی فەلسەفەدا چەند رێچکە و مێتودی هەیه. بۆ نمونە، فەلسەفەیی پیتش سۆقراطییهکان ماتریالی بوون و هک: لوکسیپۆس و دیمۆکریتوس، ئەمانە ماتریالیزمی خاویان پین دەلین. ۲- ماتریالیزمی میکانیکی سەدەیی ۱۷ و ۱۸ و بەتاییەت هۆی، ماتریالیزمی دیالیکتیکی مارکس، ماتریالیزمی میکانیکی دوو لقی لێ دەبیتە و:

- a- تیوری: باس له تەواوی بەها مەعنەوی و روحانییهکان دەکات، بەلام بەها ئەخلاقییەکانی پەسەن نین.
- b- مێتودی: کاری بە بەها مەعنەوییهکان نییه، تەنیا ئیش له سەر ماددە دەکات، و هک زانایەکی فیزیکی که له تاقیگایە کدا ئیش بە ماددە دەکات.
- ۵- مارکسیستەکانی پاش مارکس لایان و ابوو، کاتیک پەوتەکهی ئەوان قوئاغە مێژووییەکان له دوا یەک دەپرن و جیهانی کاپیتال له بەشیکه له کتیبی سەرەتاکانی فەلسەفەیی اخلاق، نووسینی خوزه گالیند و هیکتۆر زاگال، ۱۷۵-۱۸۲.

ماننايه كان Mannaeans

کيشوهری (ماننا، مانا یا) مانناي له باشووری زهریای "ورمی" دا هه لکه وتبوو، که بریتی بووه له به شیکي هه ره گه وهری کوردستانی ئیستا (شاره کانی مه هاباد، بۆکان، سه قزو... تاد) و ولاتییک بووه که دانیشستوووه کانی ناسیایی بوون و بۆ به رگری له پهره پیدان و گه شه سهندنی مادیه کان، خوڤان خاوه نی هیتز و ده سه لاتیکی به رچاو و دیاریکراو بوون. نیوه به جیماوه کانی ناو دوو پیترستی پارترراو له پاشاکانی ئاشووری که راپورتیکی ته وای سه فه رتیکی جه نگییه له سالی ۷۱۴ ی بهر له زاین نیشان ده دن که "سه رگۆن" ی ئاشووری و سه ربازه کانی به تیپه رین له کیتی «کولهر (کۆلار-که لار) Kullar» له زئی خوارو له باکووری "شاره زوور" گه یشتوونه ته ولاتی ماننا. (۱) فه رمانه وای «ئیلیپی Ellipi» (۲) هاته لای سه رگۆن و سه رۆک گه لانی تری ده فه ری "زاگرۆس" یش خوڤان گه یانده شای ئاشوور و ره گه ل ئاشوور که وتن.

به پیی به لگه کانی ئاشووری ده وله تی ماننا له نیو ده وله تانی ناوچه ی «زاموا Zamua» دا خاوه نی گرنگایه تییه کی تاییه ت بووه. ده وله تی ماننا له سه ده ی هه شته می بهر له زاین زۆر جار له گه ل ئاشوور و ئۆرارتۆدا شه ری کردوو. هه یچ چه شنه که تیه و به ردنوو سیک له پاشاکانی ماننا به رده ست نییه و ئه م زانیاریانه ته نی له پیی سالنامه کانی ئاشووری و ئۆرارتۆیه وه ده سته وتوون. کیشوهری ماننا دواتر له سه ده ی هه شته می بهر له زاین له بواری فه ره نگی و شارستانیه ت و ئابورییه وه ماکی سه ره کی پاشایه تی ده وله تی مادی پیکه یتنا. ده وله تی ماننا به ره و ماد کیشراو میژووی مانناش ئاوتیه ی ماد بوو. ئاین له

میژووی ماننایی، گووتی، لوولووبی

له فارسییه وه: میهرداد پامیدی نیا
(مه هاباد)

بیروباوه‌ره‌کانی رۆژه‌ه‌لاتی کۆندا زۆر گرنگ بووه. به‌ربوونی کردن له‌سه‌ر ئایینی مانناییه‌کان له‌ پروی ده‌قه‌کانی ئاشووری و هه‌ندی ناوگه‌لی تایبه‌ت له‌م ده‌قانه‌دا به‌رچاوه. واژه‌ی «ئیلانی Illani» به‌ واتای خوداییه‌کان له‌ نووسراوه‌کانی پاشایانی ئاشووردا ده‌بیرێ. شیوه‌ و بیجمی بته‌کانی ماننایی تا راده‌یه‌کی زۆر شیوه‌ له‌ نه‌خشی سه‌ر مه‌فه‌ره‌خه‌کانی لو‌رستان و وینه‌گه‌لی نه‌خشاو له‌سه‌ر ئاسه‌واره‌ دۆزراوه‌کانی «زیتوییه Ziwiyyeh» ده‌کن. سه‌رجه‌می به‌لگه‌کان له‌سه‌ریه‌ک نیشان ده‌ده‌ن که ئایینی ولاته‌ رۆژئاواییه‌کانی مادی کۆن زۆتر له‌گه‌ل ئایینی "هوریانی" یه‌کان و تا راده‌یه‌ک ئایینی ئاشوورییه‌کان هه‌ر یه‌ک ئایین بووه.

هونه‌ری مه‌فه‌رخ‌سازی له‌ لو‌رستان و هه‌ریمه‌ رۆژئاواییه‌کاندا هونه‌ریکی ناوخوا‌یی بووه. «ئه‌ندری گۆدار A. Godar» مه‌فه‌رخناسی ناودار له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌ریه‌یه‌ که: میژووی سازکردنی مه‌فه‌ره‌خه‌کانی بناو و پیده‌شته‌کانی زاگرو‌س بۆ نزیک (سالانی) ۱۰۰- ۱۲۰ ی به‌ر له‌ زایین ده‌گه‌ریته‌وه، (هه‌روه‌ها ده‌لتی: مانناییه‌کان هونه‌ری "کاسی" یه‌کانیان له‌ لو‌رستان ته‌واو کرد و "سه‌کایی" یه‌کانیش له‌ سالی ۶۸۰ ی به‌ر له‌ زایین هاتنه‌ ولاتی ماد و فیری ئه‌م هونه‌ره‌ بوون.

ئه‌م ده‌قه‌ره‌ی خه‌زینه‌ی زیتوییه‌ی لی دۆزراوه‌ته‌وه، له‌ سه‌ده‌ی حه‌وته‌می به‌ر له‌ زایین، به‌شیک له‌ نیشتمانی مانناییه‌کان بووه. مانناییه‌کان نزیک به‌سالانی ۶۵۹- ۶۶۰ ی به‌ر له‌ زایین له‌ شه‌ریکی قورس و گران له‌گه‌ل سه‌کاییه‌کاندا به‌زیون و تیکشکاوان و نیشتمانه‌که‌یان که‌وتووه‌ته‌ به‌ر ده‌ست سه‌کاییه‌کان.

له‌ سالنامه‌ی "سه‌رگۆنی دووه‌م"، شای ئاشووردا، باس له‌ ویران و خاپوورکردنی "ئیزیرتوو Izirtu"، پایته‌ختی مانناییه‌کان و "زپپیا Zippia" که هه‌ر ئه‌م زیتوییه‌ی ئیستایه (له‌سه‌قز) کراوه. دوا‌ی رووخان و تیکچوونی "نه‌ینه‌وا Nineveh" پایته‌ختی ئیمپراتۆریه‌تی ئاشوور" له‌ سالی ۶۱۲ ی به‌ر له‌ زایین، مانناییه‌کان بوونه‌ به‌شیک له‌ حکومه‌تی ماد و به‌ دوا‌ی ئه‌وه‌شدا پارسه‌کان.

شوینه‌ی که‌ دواتر (ده‌وله‌تی) مادی لی پیکه‌هات "گووتی" یه‌کان و ئه‌و گه‌لانه‌ی که له‌گه‌ل "عیلامی" یه‌کان خزمایه‌تییان هه‌بووه، ژیاون. ده‌توانین بلتین که پیکه‌هاته‌ی خزمایه‌تی ئه‌م گه‌لانه، له‌ هه‌زاره‌ی سییه‌مه‌وه تا سه‌ه‌ره‌تای هه‌زاره‌ی یه‌که‌می به‌ر له‌ زایین هه‌یج گۆرانکارییه‌کی به‌سه‌ردا نه‌هاتووه و خه‌لکی سه‌رله‌به‌ری ئه‌م هه‌ریمه‌، له‌ زه‌ریای «ورمی» را بگه‌ره‌ه‌تا به‌شی سه‌رووی "چه‌می دوویاله" «گووتی لوولوبوی» بوون. لوولوبوییه‌کان له‌ به‌شه‌کانی رۆژئاوایی و گووتیییه‌کانیش له‌ ناوچه‌کانی رۆژه‌لاتیدا نیشته‌جی بوون. گه‌لیک به‌لگه‌ی باوه‌ر پیکراو له‌ ئارادان که ئه‌وه نیشان ده‌ده‌ن زمانی ئه‌م گه‌لانه پیتوهندی به‌ زمانی عیلامه‌وه هه‌بووه. ئه‌وان گه‌لیکی ئاسیایی کویستانه‌کانی ناوه‌ندی زاگرو‌س بوون.

یه‌نگه‌ ده‌سته‌واژه‌ی گووتی بۆ سه‌رجه‌م ئه‌و گه‌لانه‌ی که له‌ باکوور و رۆژه‌ه‌لاتی بابلدا ده‌ژیاون به‌کارهاتیت و نیشاندهری خاک و نیشتمانیکی دیاریکراو نه‌بووین. ئه‌ده‌بی کۆن نیشتمانه‌که‌یان له‌گه‌ل کیتوکه‌کانی "ئاگری Agrin"، له‌ باکووری ئاشووردا به‌ یه‌ک ده‌زانن. "یاکوسۆن Jakobson"، سۆمه‌رناسی دانیمارکی وه‌های لیکداوه‌ته‌وه که یه‌کیک له‌ پاشاکانی گووتی به‌سه‌ر "نارامسین" دا زال و سه‌رکه‌وتوو بووه و "نه‌پسور Nippur" (گه‌وره) شاری پیرۆزی سۆمه‌رییه‌کانی گرتووه‌ته‌وه. سه‌ره‌رای که‌موکۆری به‌لگه‌کان، هه‌ندی بابه‌ت له‌ ئارادان که به‌ پیتی ئه‌وانه و هه‌ندی لیکدانه‌وه و به‌راوردی تر ده‌توانین گه‌وشین و تایبه‌تمه‌ندی سه‌رکه‌وتنه‌کانی گووتیییه‌کان، هه‌روه‌ها حکومه‌ت و فه‌رماتره‌وایی ئه‌وان له‌ میزۆپۆتامیادا ده‌ستنیشان بکه‌ین. پیرستی ناوی پاشاکانی گووتی خواونه‌ی دوو تایبه‌تمه‌ندییه‌ که بووه‌ته‌ هۆی پالیئو‌راوی ئه‌وان له (گه‌لانی) تر. تایبه‌تمه‌ندی یه‌که‌م، سه‌رده‌می کورتی پاشایه‌تی ئه‌وان و تایبه‌تی دووه‌م، رسته‌یه‌که‌ که له‌ سه‌ره‌تای پیرسته‌که‌دا هاتووه: «هۆزی گووتی پاشای نه‌بوو».

لوولوبوییه‌کان Lullubians

ئه‌وانه گه‌لیکی کویستانی، ئاسیایی و دانیشتووی کیتوکه‌کانی زاگرو‌س له‌ باشووری ژینگه‌و (نیشتمانی) گووتیییه‌کان بوون. «لو Lu» له‌ زمانی "تۆراتۆیی" دا به‌

گووتیییه‌کان Guttians

له‌ شوینه‌واره‌ نووسراوه‌کانی "سۆمه‌ر" و "هوریانی" دا هاتووه که له‌ کیتوپاره‌کانی رۆژئاوای زاگرو‌س و له‌و

مانای «پیاو و خه لک» بووه. ئەم واژه ئاسیاییه واژه‌یه‌کی وەرگیراو له سۆمه‌رییه، یان به پیتی ریککه‌وت به‌رانبه‌ره له‌گه‌ل «لو» له زمانی سۆمه‌ریدا به واتای «پیاو و مروت»، دوویات بوونه‌وه‌ی به مانای «خه‌لکان-مه‌ردمه‌کان» بووه، چونکه له زمانی سۆمه‌ریدا یه‌کیک له ریشه‌کانی کۆیه‌ستن دوویات کردنه‌وه‌ی واژه بووه، یانی «لو» به‌شیه‌وه‌ی دوویات بوونه‌وه (بووه‌ته) «لولوو»، واته «مه‌ردمه‌کان» (یان خه‌لکه‌کان). به‌چاوخشانیک به‌ژێدر و سه‌رچاوه‌ میترووییه‌کاندا وا ده‌رده‌که‌وی که لولووبییه‌کان له‌هه‌زاره‌ی سییه‌می به‌ر له‌زاین خودانی حکومه‌تیک بوون که له‌چیاکانی به‌شی سه‌رووی چۆمی دوو یاله‌وه تا زه‌ریای ورمی درێژه‌ی هه‌بووه. نیشتمانی لولووبییه‌کان له‌ رۆژگاری ئاشوورییه‌کاندا "زاموا (Zamua) ی ناو بووه. واژه‌ی «لولوو» له‌ زمانی "هوریانی" یه‌کاندا به‌ مانای «دوژمن و بیگانه» بووه. له‌ باکووری شاری "سه‌ریپلی زه‌هاو" له‌سه‌ر رینگه‌ی «هه‌مه‌دان به‌غدا» له‌ ده‌ورو به‌ری ئاوی "حه‌له‌وان" دا تاشه به‌ردی «میانکه‌ل Miyan - kal» و «که‌ل گارا Kal-gara» نیشاندهری زالبوون و سه‌رکه‌وتنه‌کانی «ئانویانینی Anubanini» پاشای لولووبییه‌کانه که خیلکی سهر به "کاششو" بوون. میترووی ئەم نه‌خشه‌ بو سهرده‌می پاشای به‌هیتز و ده‌سه‌لاتداری "ته‌که‌د"، "نارامسین" ده‌گه‌رپته‌وه. ئەم نه‌خشانه ئه‌وه‌مان بو روون ده‌که‌نه‌وه که لولووبییه‌کان له‌ نیوه‌ی دووه‌می هه‌زاره‌ی سییه‌می به‌ر له‌ زاین خاوه‌نی ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لات بوون و به‌م پیتیه‌ کۆمه‌لگه‌کان یان پیکهاته‌یه‌ک له‌ زۆریه‌ی چینایه‌تییه‌کان بووه.

له‌م نه‌خشه‌ هه‌لکه‌ندراوانه‌دا، کراسی "ئانویانینی" شیه‌وه‌ی له‌ کراسی خه‌لکی ئاسیایی ده‌کات. زمانی هۆزه‌که «گووتی، لولوویی»، یان «میهرانی» بووه و رهنه‌گه‌ تاراده‌یه‌ک خزمایه‌تی له‌گه‌ل زمانه‌کانی تاقمی عیلامی که له‌ سه‌رانسه‌ری مه‌ل‌به‌ندی زاگروس باو بووه هه‌بووی. هۆی له‌شکرکیشانی پاشاکانی سۆمه‌ر و ئەکه‌د بو سه‌ر کویتستانه‌کانی زاگروس ئه‌وه بووه، که زۆریان هه‌ز له‌ به‌ دیل‌گرتنی کۆیله و ئەسیره‌کان کردووه. سه‌رچاوه‌کانی ئاشووری له‌ سه‌ده‌ی نۆیه‌می به‌ر له‌ زاین، زۆرجار ناماژیه‌یان به‌ هونه‌ر و پیشه‌سازی زۆر پیشکه‌وتوو و لیهاتوو له‌ ناو لولووبییه‌کاندا کردووه. (۳)

په‌راویزی وەرگێت:

۱- سه‌رگۆنی دووم (۷۰۵ - ۷۲۱ پ.ز) پاشای ئاشوور له‌ هه‌شته‌مین له‌شکرکیشانی سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتداری خۆیدا له‌ هاوینی سالی (۷۱۴ پ.ز) دیته‌ ولاتی مانایی «سوریکاش Su-rikash» هه‌ر له‌م شوینه «ئۆلۆسۆنۆ Ulusunu» پاشای ماننا، دیارییه‌کانی خۆی پیتشکه‌ش به‌ سه‌رگۆن ده‌کات. سه‌رگۆن دیته «په‌رسوا - په‌سوپی ئیستا له‌نیوان مه‌هاباد و پیرانشار»، هه‌موو وا هه‌ست ده‌که‌ن هیتش ده‌کاته سه‌ر «ماد».. له‌شکری ئاشوور به‌ تپه‌رکردنی کیتو و یال و چیاکان ده‌گه‌نه‌ ولاتی «میسسی Missi» یه‌کیک له‌ ولاته‌کانی ماننا. ئۆلۆسۆنۆ پاشای کیشوهری ماننا به‌ پیتی واده و به‌لینی پیتشتریان له‌ قه‌لایه‌کی پر له‌ ته‌سپ و نازوقه‌دا چاوه‌روانی هاتنی سه‌رگۆن ده‌کات. سه‌رگۆن دیت و باس له‌ هیتش کردن بۆ سه‌ر ئۆراتۆ و وەرگرتنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌ریمانیه‌ی مانایی ده‌کات که که‌وتبوونه‌ ده‌ست ئۆراتۆیه‌کان و ئۆلۆسۆنۆی به‌ باشی له‌ مه‌به‌ستی هیتش کردنه سه‌ر ئۆراتۆ و وەرگرتنه‌وه‌ی ئەم ده‌قهرانه‌ ناگادار ده‌کاته‌وه. «میتهداد» بۆ زانیاری زۆتر پر وانه:

هه‌ستمین سفر سارگون در بوته‌ی تحقیق، مجله‌ی باستان شناسی و تاریخ، شماره‌ی یه‌ی ۲۹ و ۳۰، تهران، اسفند ۱۳۸۰.

۲- ئیلیپی Ellipi: ولاتی ئیلیپی له‌ نزیک سنوره‌کانی عیلام بووه و ئەم ولاته‌ش وێرای بیست و شه‌ش ولاتی تر به‌دوای ئۆلۆسۆنۆی مانناییدا دیارییه‌کانی خۆیان پیتشکه‌ش به‌ شای ئاشوور کردووه.

۳- بۆ زانیاری زۆتر له‌ سه‌ر میترووی لولووبییه‌کان پر وانه ئەم سه‌رچاوانه:

a- لولووبییه‌ا اجداد باستانی کردان، مه‌رداد پامیدی نیا، هه‌فته‌ نامه‌ی رید، سال دهم، شماره‌ی ۶۰، مه‌هاباد، شنبه ۱۳ مرداد ۱۲۸۰.

b- لۆلۆگه‌لی کۆنی دانیشتوی کوردستان، میتهداد پامیدی نیا، گۆڤاری روانگه، زانکۆی ته‌وریتز، ژماره ۱۰، گه‌لاویزی ۱۳۸۱.

c- لولوویی ها بانیان دولت باستانی کردی، مه‌رداد پامیدی نیا، هه‌فته‌ نامه‌ی سیروان، شماره ۳۹۸، شه‌ریور ۱۳۸۵.

سه‌ره‌جهم وینه‌کانی ئەم نووسراوه‌یه له‌ لایان وەرگێتیه‌وه دانراوه

ژێدر:

اریها ونا اریها در چشم انداز تاریخ کهن ایران، دکتر رقیه بهزادی، چال اول نشر گه‌وری، تهران: ۱۳۸۲.

ئیرلەندە، ولاتی چیرۆک و سەرگوزشتە گالیکییەکان

دانا رەئوف
(سوید)

(۲ - ۲)

بەندکراون، بەرپرەسە سەربازییەکان بەندیخانەکەیان بەسەر
سێ بەشدا دابەش کردووە:

بێدەنگی چاودێری

جیاکردنەوە (بە مەبەستی رەگەزبەرستی)

ئەم سێ وشەییەش کە هێماگەلی بەندیخانەکە بوو، بە
زمانی ئینگلیزی هەرسێکیان بە پیتی S دەست پێ
دەکەن: Silence, Supervision, Segregation. ئینگلیزەکان زۆرجار بەندییەکانیان بە پاپۆر و بە
نەینی ئاودیوی ئۆستورالیا کردوون، بە شێوەیەک هەرگیز
نەیانتوانیوە جارتیکی دیکە بگەرێنەوه بۆ ئیرلەندە،
هەرۆهە بەندییە سیاسییەکانیان تیکەلای تاونبارانی
دیکە، وەک دز و پیاوکۆژ و تاونبارەکانی دیکە
کۆمەلگە کردوون. بەو شێوەییەش مەبەستیان بوو ئەو
دوو پات بکەنەوه، کە بە هیچ شێوەیەک زیندانیی سیاسی
لەو ولاتەدا نەبوو. هەر زیندانییەکیش تەنیا یەک مۆم و
بەتانییەکی و ئینجیلیتیکی وەرگرتوو، هەر ئەو نەدییش
خواردنیان پێ دراوه، کە لە برسا نەمرن.
بەرلەوهی بچینی ژوورەوه، لە گۆرەپانەکە ی دەرهوه

بەندیخانە بەک وەک دەروازە ی سەربەستی ولاتیک
ئیرلەندە یەکیکە لەو ولاتانە ی، کە بە خوتن نازادی و
سەربەخۆیی بە دەست هیناوه، بە توندی دژی ئینگلیزی
داگیرکەر شەریان کردووه و لەو پیناوهدا نەوه لە دوای
نەوه خوتنیان پزواوه، بێ گومان سوپا و دەسلاتی
ئینگلیز بە هەموو شێوەیەکی، بە هەموو هیتیک، بە
هەموو چەکیک دژی هەر بزاقیتی ئیرلەندی بوونەتەوه و
بە شێوەیەکی درندانە سەرکوتیان کردووه.
یەکیک لەو هێماگەل و یادهوهرییانە ی، کە تا
ئەمرۆیش ماوه، بەندیخانە یەکی گەورە یە. ئیستنا ئەم
بەندیخانە یە کراو ته موزه خانە و سالانە بە هەزاران کەس
لە هەموو جیهانەوه رووی تێدەکەن. هەموو خانووبەرەکە،
ژووری زیندانییەکان و ناوچە کەیش مێژوویەکی زیندوون.
ئەم مێژووه، ئەو شۆرشگێرانە ی لەو بەندیخانە یەدا
گوللە باران کراون، ئەوانە ی ئەشکەنجە دراون و
ئەوانە ییشی تا دواڕۆژەکانی ژبانیان، رۆژی رووناکیان
نەدیوه و بە زیندوویەتی نەهاتوونەتە دەرەوه، بوونەتە
یادهوهری و بیرەوهرییەکی گرنگی ئەم گەلە. (۴)
لەبەرئەوه ی ئەم بەندیخانە یە ئیجگار گەورە یە و
ژمارە یەکی ئیجگار زۆریش لە ئیرلەندییەکانی تیدا

رابوونه کەسی سالی ۱۹۱۶دا بە شیتکی زۆر لە ئیترلەندییەکان لەم زیندانه توند دەکرین، هەر لەبەر ئەوە لیتپرسراوانی زیندانه کە پارەویکی تایبەت بوو شۆرشیگێڕەکانی ئەو رابوونه جەماوەرییە تەرخان دەکەن.

ئەو کچە گەنجە ئیترلەندییە بەندیخانە کەمان پێشان دەدات، لە یەکیک لە دەرگا گەورەکانی ئەوسەری پارەوکانەو ئەمانباتە دەرەوە. گۆرەپانێکی نیمچە بازەیی و لە ناوەراستدا ئالای ئیترلەندە هەڵکراوە، مینیومینتیتیکی بچووک بە دیوارەکە بەرانبەر دەرگاگەو



ئەو بەندیخانەیی ئیترلەندییەکانی تیدا گوللەباران دەکرا

بەرزبوووتەووە. ئەو هی جیگە سەرئەنجه لە هەموو سووچیتکی ئەم گۆرەپانەدا، خاچیتکی بچووکێ رەشی لە تەختە دروستکراو بە زوویبە کەدا داکوتراوە. هەموو گۆرەپانەکە لە دیمەنی شانۆنامە، یان فیلمیتیکی سینەمایی دەچیت. بارانیس بەبێ وچان هەر دەباریت و ئەرزە بە زیخ و چەو داپۆشراوەکە ئیتر پیمانی سپی کردووتەووە. کچە ئیترلەندییە کە گوێ بە باران نادات و بە هەست و سۆزیتکی قوولەووە قسە دەکات: ئینگلیزەکان، ئا لەم گۆرەپانەدا، ئیترلەندییەکانیان گوللەباران کردوون. زۆر جار وەک ئیستا باران باربوو و باران هەر زوو خۆینەکەیی شوشتووتەووە.

ناوی هەندیک لەو ئیترلەندییەکانی، کە لەم شۆینەدا گوللەباران کراون، لەسەر پانتایی مینیومینتتە کە هەڵکۆلراون.

هەست بە ناپەڕهتەتی دەکەم، هەرچەندە باران بە خورپ دەباریت، بەلام شۆینەکە هەر بۆنی خۆینی لی دیت، زیخ و چەوی ئەرزەکە، وەک دەستی لیدی ماکیبیس خۆینەکەیی لی نابیتتەووە. بەبێ ئاگایی زوو زوو سەیری بەرپیتی خۆم دەکەم، نەوێک پێ بنییم بەو خۆینە وشکەو بوو، کە زیاتر لە سەد سالی، بەسەر زوویبە کەووە وەک پەلەیهکی رەش ماووتەووە و بواردوویەتی.

شانۆی گەیت

لە دبلن بیجگە لە شانۆی ئابی چەندین شانۆی دیکە

کۆدەبینهووە، باران بە خورپ بە سەرماندا دەباریت، من چەتریتکی بچووکم بە دەستەوویە، بەلام هیچ سووچیتکی نییە و باران بە لیزمە بە هەر چوار لادا دەباریت. ئەو کچەیی رینۆینمانە، لە دەرگایەکی بچووکەو دەمانباتە ژووری. دیوارەکان بە رتووبەت رەش بوون، گلۆپە زەردە کزەکان تەنیا بەرپیمان رووناک دەکەنەووە. هەندیک لە ژوورەکان کراوون. دیوار و ساپیتەکان چیرۆکە نەینییەکانمان بوو دەگێرنەووە. لە هەندیک شۆیندا ئامیترەکانی ئەشکەنجە و هەلواسین بە شۆینەکانی خۆبانەووە ماون. لەسەر دیواری ناووەووی یەکیک لە ژوورەکان، وینەیهکی "مەریەم" کیشراوە، رینۆینە کەمان بە هەست و سۆزیتکی زۆرەووە چیرۆکی ئەو وینەیهمان بوو دەگێریتتەووە (لە راپەرینە کەسی سالی ۱۹۱۶دا یەکیک لە زیندانییە سیاسییەکان لەم ژوورەدا بەند کراوە، ئەم بەندییە هەر لەم زیندانهدا هاوسەرگیری کردووە و بوو رۆژی دواتر لە سێدارە دراوە. ژنە کەسی لە یادەوهرییهکانیدا کە دواتر بلاو کراونەتەووە، باسی ئەو زەماوونەدی کردووە، کە بەر لە سێدارەدان تەنیا دە دەقیقهیان هەبوو بۆ یەکتەر بینین. ئەویش بە چاودێرییەکی بێ بەزەبیانەیی پاسەوانەکانی زیندانه کە پاسەوانەکان دە دەقیقهکیان ژماردووە، لەو دە دەقیقهیدا لە تەماشاکردنی یەکدی زیاتر، فریای ئەو نەکەوتوون هیچ شتیک بە یەکدی بلین.) هەر زیندانییە کەیش ئەو وینەیهی لەسەر دیوارە کیشاوە. لە

هەن، کە پێگە بە کە گرنگیان لە نەخشە و رېپۆرتواری شانۆی ئیترلەندی و شانۆی ئەوروپیدا هەبێت. یەکیەک لەو شانۆیانە بە شانۆی گەیت Gate Theatre. خانووبەرە و بارەگای ئەم شانۆیە دەکەوتتە یەکیەک لە شەقامە سەرەکییەکانی نزیک ناوجەرگە شاری دبلنە. لە سەرەتادا ئەم شوێنە سالتۆنی نانخواردن و ئاھەنگ گێران بوو، بەلام لە سالی ۱۹۲۸ بەولایە دەبیتە شانۆی گەیت.

ئەم شانۆیە، بێجگە لە شانۆی جیھانی، سالانە بە شێکی گرنگی رېپۆرتواریەکانیان دەربارە شانۆی کلاسیکی و مۆدێرنی ئیترلەندییە، بۆ نمونە: یەیتس، شۆن ئۆکیسی، ئۆسکار وایلد، جۆزیف ئۆکۆتۆر، بێرنارد شو... تاد، ھەر وھا ئەوێ جیگە سەرئەجە، بە شێکی زۆر لە شانۆنامە نووس و ناو گەورەکانی شانۆی جیھانی، بۆ یەکەم جار لە سەر ئەم شانۆیە دەقەکانیان پیشکەش کراوە و لێرەو، لە شانۆی گەیتەو، ریتگی خۆیان بۆ شانۆکانی دیکە ئەوروپا کردووەتەو.

کلینگاری و گلین رۆز

بەر لە یەک دوو سال، لە شانۆی شاری ستۆکھۆلم شانۆنامە بە ناوبانگە کە شانۆنامە نووسی ئەمەریکی "دەیفید مەمیت" (کلینگاری گلین رۆز) م بینی بوو، ھەر وھا دەقە کەیشم خۆتێدووەتەو و ئاگاداری ھەندیک لە پێکھاتە و باروودۆخی رووداوێ کانیسیم. ئەمە بێجگە لەوێ بە فیلمیش بینیومە. بە ریتکەوت لە گەل ئەم سەردانە ئیتمەدا بۆ دبلن، شانۆی گەیت ئەم شانۆنامە بە پیشکەش دەکەن، لەبەر ئەو بە دەرفەتم زانی بچم و لێرەیش نمایشە کە ببینم.

بە پێپیلیکانە شانۆکەدا دەچمە سەرەو، بینەرانی شانۆکە جلویەرگی ریتک و جوانیان پۆشیو و ھەر وھا ئەوێ ھاتن بۆ ئاھەنگیکی زەماوێند. ھەر لە دەرگای دەروو، مێژووی ئەم شانۆیە بە سەر دیوارەکانەو دەخوینیتەو. ھەموو ئەو شانۆنامانە لە سەر شانۆی گەیت پیشکەش کراون، لە دیمەنی جوانی وینە ی فۆتۆگرافیدا و بە پیتی سالی نمایشکردنیان، بە دیوارەکاندا ھەلۆسارون: چێخەف، ئیلسن، ستریندبیرگ، یەیتس، لیدی گریگۆری، بێرنارد شو، ئۆسکار وایلد، مۆلییر، بریتش، ئارسەر میللەر، ھارۆلد پینتەر، ساموئیل بیکیت، تینسی و لیامز، شەکسپیر،

شۆن ئۆکیسی، جۆن ئۆزبورن، یۆژین ئۆنیل، ئیدوارد ئالبی... تاد. بینەرانی سەرقالی گفتوگۆ و قسەکردن، دوو دوو، یان بە گروپی بچوک، بە دانیشتنەو، یان بە پتو و بە دەوری مێزەکانی کافتیریاکەو وەستاوان و قسە دەکەن. رۆژە کەیشی خۆشە و ئەمەز ھەر هیچ باران نەباریو.

کۆلایەک دەکرم و لە وینەکانی سەر دیوارەکان ورد دەمەو، جار بە جار سەیرتکی خەلکە کە دەکەم و حەز دەکەم بزانم باسی چی دەکەن، بە زمانی جەستە و جۆری جلویەرگ و تەمەنی خەلکە کەدا، مەزۆف دەزانیت، کە چ جۆرە پتوێندییەکیان بە یەکەو ھەبێ، ھاروی، ژن و مێرد، دۆست، یان دلدارن.

دەچمە ھۆلی شانۆکەو، بینەرانی لە دوو دەرگاوە، یەکیکیان لە لای راستی خوارو و ئەوی دیکەیان لە ناو راستی سەری سەرەوێ شانۆکەو دینە ژوورەو. ھۆلیکی گەورە بەبێ ئەوێ هیچ جۆرە بەرپەستیک، یان جیاوازی لە دابەشکردنی کورسییەکاندا کرابیت، بە چەشنی ھۆلی سینەما دابەشکراون.

کرین و فرۆشتن و گەمە قایل کردن

دەیفید مەمیت لە سالی ۱۹۸۲دا لە گەل سەرھەلدانی کتێشەکانی ئابووری ئەمەریکا و کەوتنی نرخێ خانووبەرە و سەرھەتای تەنگرە ی بانکەکاندا، شانۆنامە ی "کلینگاری گلین رۆز" دەنووسیت. بە شپۆیەکی راستەو خۆیش ئەو پرسیانە لەم دەقە شانۆییەدا دەخاتە روو، کە تاییەتن بە کرین و فرۆشتن "ھەموو شتتیک دەکریت بکریت و بفرۆشیت، ھەموو کەسێک دەکریت کە ی بتەویت بیکریت." دواتر مەمیت سەرکەوتنێکی گەورە بەم شانۆنامە بە دەست دەھینیت و خەلاتی "پۆلتیزەر" یش وەر دەگرت.

مەمیت، کە لە دابکبوی سالی ۱۹۴۷، بێجگە لە شانۆنامە، چەندین فیلمی سینەمایی و زنجیرە ی تەلەفزیوئیشی نووسیو، ئەم شانۆنامە ییشی کراوەتە فیلمیکی سەرکەوتوو کە ئەکتەری جیھانی (ئەل پاچینۆ) رۆلی سەرکەوتی تیدا دەبینیت، ھەر وھا مەمیت سێ رۆمانی نووسیون و چەند کتیبێکی تیوری و لیکۆلینەوێ شانۆییشی بلاوکردووەتەو. یەکیەک لە کتیبە گرنگە شانۆییەکانی سەبارەت بە ئەکتەر و تیبورەکانی ھونەری نواندە.

دهلټ: "بাবে تی دهقه که درۆیه، درۆکردن به هه موو شیوه کانییه وه، له کۆتایی شانۆنامه که شدا دهگهینه ئه و ئه نجامه ی، که ئه وه ی سووکایه تی پټ ده کریت، ئه وه ی به ته وای بیرده چیتته وه و دووره په رتیز ده کریت، راستیه. " به مهرگی راستییش شانۆنامه که ده گاته کۆتایی.

ئهم شانۆنامه یه باسی گه مه ی قایلکردن و له خشته بردن ده کات و شانه گرنه گه کانی دهقه که و خودی نمایشه که ییش له کۆمه لټیک ته کنیک و هونه ری قایلکردنی به رانه ره که ت پیکهاتوه، ئهم گه مانه ییش

شتگه لی ئاسان نین و فرۆشباره کان، هه موو ئامرازه کانیا ن به کارده هین، تا بتوانن به رانه ره کانیا ن قایل بکن.

ئه کته ره کانی ئهم نمایشه له م گه مه سایکۆلۆژییه دا، له دروستکردنی دنیا خه یالا وییه کاندای بی هاوتان و هه موو گه مه ی نمایشه که ییش ده بیته کۆمیدیا یه کی تاریک و رهش، کۆمیدیا یه ک له سه ر بنه ماکانی ره هه ندیکی تراژیدی رۆنراوه.

که سایه تییه کان، که رۆلی چهند ده لټیک ده بین، ده یانه ویت له پشت ئهم گه مه ی کرین و فرۆشته وه پینگه ی خۆیان به هیتز بکن، شانسی زیاتر بۆ مانه وه ی خۆیان به ده ست به یین و قازانجیکی ماددی گه وره ییش بکن. ئهم پیاوه چاکه ت و پانتۆل له به رانه، وه ک چهند مشکیتک وان، که له سووچی ژوو ریکدا گیریان خواردین و توانایی ده ربا زبونیان نه بیته. له بری ئه وه ده که ونه گیانی یه کدی و یه کدی ده خۆن. بۆ نمونه هه موویان رقیان له به رپه وه بری ئۆفیسه که یانه، به لام هه موو ییشیا ن مامه حه مه یی بۆ ده کهن، تا به هۆی ئه وه وه زیاتریان ده ست بکه ویت، هه روه ها گه مه یه کی ترسناکیش له نیوان خۆیا ندا ده کهن، کامیا ن زیاتر بفرۆشیت، زیاتر قازانج بکات و سه رکه وتوو بیته. ئهم گه مه یه ی نیوانیا ن هه موو به ها مرۆقایه تییه کان، ها ورپییه تی و مورالی نه هیتتوه و به هه موو شیوه یه ک پاشقول له یه کدی ده گرن و ترسی که وتن، وه ک تارما ییه کی تۆقیتنه ر، به دوایانه وه یه. یه کټیک له کاره کته ره کان ده لټ: "پیاو چی فیر ده بیته؟



یه کټیک له کۆگتزه دیرینه کانی نیرله نده

بینه ران له م شانۆنامه یه دا روه به روه ی چهند که سیته ک ده بنه وه، که به هه موو شیوه یه ک له هه ولی ئه وه دان نه که ون. ئهم که سانه "پیاوانه" ده لالی کرین و فرۆشتنی خانوبه ره و زه وین و هه موو رټیگایه ک به کارده هین ته نیا بۆ ئه وه ی کرپاره کانیا ن قایل بکن. ناوونیشانی ئهم دهقه ییش "گلینگاری گلین رۆز"، که هه ندیکی نه یینی ئامیژه، مه میت له ناوی دوو ئۆفیس ی کرین و فرۆشته وه وه ریکرتوه، ناوه کانی به بی ده ستکاری پیکه وه نووساندوه، به مهش وشه یه کی دیکه ی لی دروست کردوه. ئه وه ی جیگای ئامازه یه ئه وه یه، که مه میت خۆی بۆ ماوه یه ک له یه کټیک له و ئۆفیس ی کرین و فرۆشته نانه دا کاری کردوه.

دهقه که به شیوه یه کی راسته وخۆ باسی بازار و ئه و گه مه سایکۆلۆژییه ده کات، که کار ده کاته سه ر مه سه له ی کرین و فرۆشتن، یان ئه و گه مه سایکۆلۆژییه ی خودی بازاره که یه، به لام هه موو روه داوه کان و له و ده روزه سایکۆلۆژییه وه به ده وری ئه و که سانه دا ده سوو رپته وه، که ده یانه ویت کرپاره کانیا ن قایل بکن و ئه وه ی ده یانه ویت بیفرۆشن، بیفرۆشن. بۆ ئهم مه به سه ته ییش ئاماده ن کرپاره کانیا ن: به زمانی لووس، رټیگای پیچوپه نا، په یمانی درۆ، دروستکردنی دنیا یه کی پر له خه یال، فریودان، له خشته بردن، ته نانه ت ته زویرکردنیش، هه لڅه له تین.

مه میت خۆی سه باره ت به شانۆنامه که ی

تۆنابیت تهنیا هەر ئۆتۆمبیلچیک به کهسیک بفرۆشیت و براهوه، دهبییت وا بکهیت ئەو کهسه بگهڕیتهوه و پینچ ئۆتۆمبیل له ماوهی پازده سالدا بکریت.

یهکیک له خاله بههیزهکانی ئەم دهقه ئەوهیه، که مه میت دوو جوړ فرۆشیاری داناوه، ئەوانه ی تواناییه کی ئەفسووناوییان ههیه و دهتوانن هه موو کهسیک له خشته بهرن و هه موو شتیکی بفرۆشن. ئەو فرۆشیاران هیشی، که هه رچییهک دهکن، به چ شیوهیهک هه ول ددهن و چ ئامرازیک بهکاردههین، گرنگ نییه، ههروه ها ئەوه ی دهیفرۆشن چاک، یان خراب، بهلام هه رگیز سه رکهوتوو نابن و هه میشه زه رمهندن. کهسایه تی "لیئینه" له م دهقه دا ئه مونهیه که له م جوړه یان.

مه میت بۆ ئەم کاره کته ره یان سوودیکی زۆری له کهسایه تی (ویلی ئۆمان)ی ئارسه ر میلله ر له شانۆنامه ی "مردنی دپوهه یه ک" دا وه رگرتوه. زۆریه ی ره خنه گره کان ئامازیه یان بۆ ئەوه کردوه، که "لیئینه" وینهیه کی مۆدیرنی (ویلی ئۆمان)ه و ئارسه ر میلله رتیکی دیکه و له زه مه نیکی دیکه دا نووسیویه تی.

ره خنه گره ئیرله ندیهه کان ئەوه یان دوویات کردوه ته وه، که یه کیک له شته چاوه روان نه کراوهکانی ئەم دهقه ئەوهیه، که تا ئیستایش هه ر دوو چاری سه رسوپمان و خو رپه مان دهکات. مه میت دیالوگ و گف توگۆی کاره کته رهکانی، به شیوهیه کی چر روویه رووی یه کدی دهکاته وه. هه موو دهقه که وه ک شه ره بۆکسینیکی خیرا وایه، که هه زاره ها کهس له هۆله که دا بن و هانی یاریزانه بۆکسوه شیته کان بدن. یه کیک له سیما گرنه گهکانی دهقه شانۆبیههکانی ئەم نووسه ره زمانه، زمانیکی ریتما سا، شیعی، رسته ی کورت و هه ندیک جار نزیک له زمانی خه لکی سه ر شه قام، درێژ، پیس و ناشرین رۆنراوه، ههروه ها به ئاشکرا کاربگه ربههکانی بیکیت و هارۆلد پینته ریان به سه ره وهیه. زمان له لای مه میت تهنیا ئامرازیکی پپوهندیکردن، به کارهینانی فۆرم و دیالوگی نیوان کاره کته رهکان نییه، به لکو زمان بابه تی شانۆنامه کانیه تی، ناوه رۆکی دهقه کانیه تی و فۆرم و شیوه له زمانیکی جیاوازا کۆده کاته وه. زمانه بازاریبه پیس و ناشرینه که، له گه ل زمانه شیعی و ریتما ساکه، پیکه وه دهبنه فۆرم و ناوه رۆک و زمانه گوزارشت ئامپه زه که ی ئەم نووسه ره پیکده هین.

سه ره تای دیمه نی یه که مه ی ئەم نمایشه، له

چیشته خانه یه کی هه رزان به های "چینی" دا ده ست پچ دهکات: به رپوه به ری ئۆفیس ی ده لاله کان به هه سستیکی ئەوه پیری ساردوسپه وه له گه ل کارمه نده کانییدا له گف توگۆیه کی توندوتیژدایه. هه موو دیمه نه که ده روازه یه که بۆ نمایشه که و له ویدا نه خشه و پلانه کانیان بۆ فرۆشتنی خانوبه رهکان، به هه ر شیوه و ئامرازیک بووه داده رپژن. دوا ی ئەوه دیمه نه کانی دیکه له ئۆفیس ی ده لاله کاندایه پروودهات و ئەو ده لاله نه، که ده یانه ویت زۆرتین پاره پهیدا بکهن، زۆرتین خانوبه ره بفرۆشن و به هه موو شیوهیه ک خه لکی له خشته بهرن، به هه مان شیوه به زمانیکی خویناوی له گه ل یه کدی ده دوین و گه مه یه کی ده سه لاتخوازی بۆ مۆرالانه له گه ل یه کدی ده کهن.

رپژیسۆری شانۆنامه که "دۆگ هیوز" ئەمه ریکیه و بۆ ئەم کاره له دبهنه، ئەمۆسفییرتیکی "کافکای" خولفاندوه، گه مه له گه ل رووناک، سیبه ر و تاریکیدا دهکات و کاره کته رهکان له م سۆ مۆتیقه دا به شیوهیه کی کۆریوگرافی ده جوولینیت. ئەو جووله سه مانامپه زی کاره کته رهکان که رپژیسۆری شانۆنامه که له ده روازهکانی تاریکی و رووناکیدا کاری له سه ر کردوون، جووله ی جهسته و پپوهندی نیوان کاره کته رهکانی رپک خستوه. تۆنیتیکی کۆمیدیدی له دهنگی ئەکته رهکان و فۆرمی کۆمیدیا یه کی رهش و گه مه ی سیبه ر و رووناک، له دیدیکی "کافکا" ئاساوه، ئەمۆسفییرتیکی ترسناک ده خولتینیت.

ئەم رپژیسۆره، که زیاتر له سه ر شانۆکانی نیوبورک کارده کات، به باشی هه موو نهینیههکانی دهقه که ی مه میت ئاشکرا دهکات، له ته نگه ژه ئابووریبه قولله که ی ئەمه ریکاره کار دهکات و هیللی هاویهش، بۆ ئه مونه له نیوان بانکهکانی ئەمه ریکا و ئیرله نده ده دۆزیته وه و هیمه گه له کان به ئابووریبه خراب و ژیرخانه ویرانه که ی ئیرله نده وه ده به ستیته وه.

بێجگه له مه یهش، هه ر له پپوهندی نیوان کاره کته رهکانه وه، له مامه له ی به رپوه به ری ئۆفیس هه که وه، له چۆنییه تی به رجه سه ته کردنی ئەو پپوهندییه دره ی نیوان فرۆشیار و کرپاره کاندایه، ههروه ها چۆنییه تی دروستکردنی کۆنتراکته کانه وه، گه نده لیبی ئەم ده زگایانه ده خاته روو. به شیکی زۆری ته نگه ژه قولله و گه وره که ی دارایی ئەمه ریکا و ئیرله نده یهش به هۆکارهکانی گه نده لیبیه وه ده به ستیته وه.

"دهيشيد مه مپت" تپكه لاوى دپه نه خاموشه كانى نهو
 ئپواره يهى دبلن ده بن.

زانكوى ترينىتى

به پاسىكى سوورى دوو نهومى له ناو جهرگه ي دبلنه وه
 به ره و زانكوى ترينىتى ده كه وينه رى. باران نابارىت،
 به لام هه واكهى سارده و بهم هاوینه ملپچم له ملدايه و
 باش خوم پپچاوه ته وه. شوفيرى پاسه كه به زمانىكى
 هپمن باسى نه و شونانه مان بۆ ده كات، كه به لا ياندا
 ده رۆين. چه ند فرىا بكه وپت مپژوووى شوننه كامان بۆ
 ده گپرتته وه، ئيمه يش به دم قسه كانى نه وه وه به
 به رده وامى سه برى نه مپه ر و نه و به رى شه قامه كه ده كپن و
 چا و بۆ نه و شونانه ده گپرين، كه كاكى شوفير باسيان
 ده كات. كه ده گه ينه به رده مى زانكوى ترينىتى، ده لپت
 (كه له سالى ۱۵۹۲دا ئيليزابيسى به كه م نه م زانكويه
 ده كاته وه، سى مه به ستى ده بپت: به كه م، ئپرله ندييه كان
 ملكه چى ژپر ده سه لاتی پادشايه تى خوى بكات، دووهم،
 له كاتوليكه وه بيان كاته پرۆتستانت و سپيه مپش له
 پىگای خو پندنه وه ناچارى فپربوونى دابونه رپته كانى
 به رپتانيان بكات.) شوفيره كه مان كه له م قسانه ي
 ده بپته وه، به پپكه نپنپكى گالته نامپزه وه ده لپت (وهك
 ده بپن ئپنگلپزه كان له هپچ كام له و نامانجانه ياندا
 سه ركه وتوو نه بوون.)



له ئپرله نده مپر و مالات رپگه ي هاترچۆ ده گرن

زانكوى ترينىتى له بنه رپه تدا زانكويه كى پرۆتستانتى
 بووه و به هپچ شپوه يهك نه بۆ ئافرهت و نه بۆ
 كاتوليكه كان نه بووه له م زانكويه دا بخوپن، وهك شوفيرى
 پاسه كه يش ئامارژى بۆ كرد، مه به ستى سه ره كى
 دامه زاندى زانكوكه نه وه ده بپت كاتوليكه
 ئپرله ندييه كان بكات به پرۆتستانت و له م رپگه يه شه وه
 ملكه چى به رپتانيان مه زنيان بكات. نه م زانكويه
 رۆلپكى گه وه له و رپاكرده وه ئپرله ندييه كاندا ده بپنپت
 و به شپكى زۆرى نووسه ره گه وه كان و سپاسه تمه داره كان،
 بۆ نمونه: ئولپقه ر گولدمپس، يوهان مپلپنگتون
 سپنگ، ساموئل بپكپت و ئپدموند بوركى... تاد، له م
 زانكويه دا خو پندوو يانه، هه روه ها زانكوى ترينىتى
 به كپكه له زانكو هه ره گرنه كانى نه وروپا و خاوه نى
 ترا دپشون و پپگه يه كى زانستى و كولتورى خويه تى و له
 هه موو جپهانه وه قوتابپان رووى تپده كه ن.

كه دپمه ژووره وه، له گۆرپانه گه وه بازنه بپه كه پدا
 گوپم له دهنگى بپكپت و قروبه ي قوتابپه كچه كان و

له م نمايشه دا، نه كته ره كان به توانسته بچ سنوره
 گه وه كانپانه وه، نه م رپژپسۆره به نه زمونه نه مپكپه
 به قولبوونه وهى له گه مه نپونه ته وه بپه كان و
 ئاشكرا كرنى هه موو ورده كارپه كان و نه فراندنى
 شانۆپه كى به رز و گشتگپر، بازارپكى پر له نه نديشه ي
 شانۆپيان بۆ بپنه ران خولقان دووه.

كه له شانۆكه دپمه ده ره وه، ئاسمان شپنپكى پاكه،
 هه وا خۆشه و باران نابارىت، به بپاسه به شه قامه كه دا
 به ره و خوار ده به وه و به ره و هۆتپله كه مان ده رۆم، كه هپنده
 له شانۆى گه پته وه دوور نپه. هه ر له دووره وه، له
 جامخانه گه وه ره كانى رووكارى ده ره وهى هۆتپله كه وه،
 لپسا و دالپا له هۆله كه ي خواره وه دا ده بپنم، ده چمه
 ژووره وه بۆ لا يان، دالپا به ره و رووم راده كات، ده ستى
 به كدى ده گرن و ده رۆپنه ده ره وه. چه پله رپزانى بپنه ران و
 سپماى پر له خه نده ي نه كته ره كان و وشه رقه كانى

دهنگی پیتی ماموستاكان دهبيت، ههست به زهمه نيكي دوورودريژي پر له زانست و كولتوور و بهاي رۆلي ئەم زانكۆيه دهكەم. له هه موو لايه كه وه گهنج و پير دين و دهچن، له ده رگا گه و ره كانه وه دهچنه ژووره وه و له نيو رووناكي و تاريخي راره وه كاندا بزر دهبن، يان به كۆمه ل له ده رگا يه كي ديكه وه دينه ده ره وه و خه ريكی كۆكر دهنه وهی كتيبه كانيان.

زانكۆي ترينيتي بيجهگه له خوتندكار و ماموستايان، خه لكانی تریش له هه موو دنيا وه سه ردانی دهكەن. ئەمه بيجهگه له وهی، كه ئەم زانكۆيه بووه ته شوپينيكي گرنگی بيرمه ندان و ليكۆله ره وانی فه لسه فه، ئەدهب، ميژوو و هونه ر و چه ندين به لگه نامه و دۆكيۆمينت و ده ستنووسی گه و ره و دانسقه ی تيدا يه .

ژووره دريژه كه / كتيبخانه ی زانكۆي ترينيتي

كتيبخانه گه و ره كه ی ئەم زانكۆيه بووه به يه كيك له دياره و ده روازه گرنه گه كان و خه لكي به تا بيه تي سه ردانی دهكەن. ئەم كتيبخانه يه يه كيكه له به ناوبانگترين كتيبخانه كانی جيهان و گه و ره ترين ناوه ندي ليكۆله يه وهی ئي سه رله ندي و هه ر له م كتيبخانه يه شدا به شيك له گرنگترين په رتووك و ده ستنوسه دي رينه كانی ئي سه رله نده و به شيك له جيهان پاريزراون.

له م كتيبخانه يه دا زياتر له سي مليۆن كتيب و دۆكيۆمينت و به لگه نامه و ده ستنوسى گرنگ و به نرخ كۆكراونه ته وه و پاريزراون. (زانكۆي ترينيتي) يش با يه خيكي بي هاوتاي به م كتيبخانه يه به خشبوه، هه ر له به ر ئەوه يشه هه شت خانوبه ره ی له سه ر رووبه ريكي گه و ره بو ته رخان كر دووه، به شه كان به شيويه كي سيستماتيک دابه شكراون. كۆنترين به شه كانی ئەم كتيبخانه يه يش، كه تا ئيستا وه ك خۆي مابيتته وه، بو سالانی ۱۷۱۲ ده گه رپيته وه.

گرنگترين به شی ئەم كتيبخانه يه خانوبه ره دي رينه كه يه تی، كه بو خه لکييش كراوه ته وه و يه كيك له ژووره سه ره كي به كانی ئەم به شه دي رينه كه به ژووره دريژه كه ناوزه د كراوه، شه ست و پينج مه تر دريژه و نزیکه ی دوو سه د هه زار كتيبي تيدا يه، به تا بيه تيش كتيبه زۆر كۆن و ناوازه كان له م به شه دا پاريزراون. يه كيك له و دۆكيۆمينته گرنگانه ی له م به شه دا پاريزراوه،

مانيفيستي رابوونی سالی ۱۹۱۶ ی ئي سه رله ندي به كانه دۆي ئينگليزي داگيركه ر. ئي سه رله ندي به كان كه له سالی ۱۹۱۶ دا به شوپيشيكي جه ماوه ري گه و ره رووبه رووی ده سه لاتی ئينگليز ده بنه وه، مانيفيستي يكي ش بلا و ده كه نه وه و خاله كانی به ره و سه ره به ستي تۆمار ده كەن. له و كاته دا ته نيا چه ند دانه يه ك له و مانيفيسته چاپ كراوه. ئيستا بيجهگه له و دانه يه ی له م به شه ی كتيبخانه كه دا پاريزراوه، هيچ دانه يه كي ديكه ی نه ماوه.

كارمه ندانی كتيبخانه كه له سالی ۱۸۰۰ هه كاندا، ناچار بوون ساپيته ی ئەم ژووره به رزكه نه وه تا كتيبي زياتر بگريت، به م شيوه يه ش كتيبه كان له دوو نهۆمی پي كه وه به سه تراودا تا ساپيته كه به هه ر چوار ده وری ئەم ژووره دريژه دا به رزبوونه ته وه.

كه ديمه ئەم به شه ی كتيبخانه كه وه، هه ست به ئەفسوونی كتيب، ميژووی كتيب، ده سه لاتی كتيب، هي زي كتيب و پيرو زي كتيب ده كه م. له هيچ شوپينيک له جيهاندا، وه ك ئەم ژووره مرۆف ملكه چی وشه نييه، له هيچ شوپينيک له جيهاندا وه ك ئەم ژووره مرۆف هه ست به پيگه ی كتيب ناکات.

له سه ره ی ژووره كه وه ده چم بو ئەوه سه ري، له سه ر يه كيك له كورسييه كانی سوچيک داده نيشم و چاو ده برمه ره فه ی كتيبه كان، ده كه ومه گف توگو له گه ل نو سه ره كان، په يقيشيكي بي ده نگ له ناوه وه ی خو مدا ده مدو يني ت و نامه ويت بچمه ده ره وه. ئەم ژووره په رستگايه کی پيروژه نا بيت كه س به دهنگی به رز قسه بکات، وینه بگريت، يان پرسيار له پاسه وانه كان بکات. هه موو شتيك له بي دهنگيه کی ره هاو هه تاهه تا ييدا قه تيس بووه و ته نيا وشه و كتيب بالا ده ستن.

له به رده م ره فه ی كتيبه كاندا، يان له ده روازه ی به شه كان و راره وه دريژه كه دا، چوارده په يكه ري گه و ره و دي ريني فه يله سووف و نو سه ره گه و ره كانی دنيا، كه ميژووی هه نديكيان بو سالانی ۱۷۳۴ ده گه رپيته وه، دانراون. ئەم په يكه رانه وه ك كۆمه ليك پاسه وانی روحي ئەم كتيبانه وه هان، به سيمايه کی خه نده ناميژه وه دروانه هه موو ئەو كه سانه ی، كه دينه ژووره وه و ده بانه ويت رينمايي خوتنه ر و ميوانه كان بکه ن.

بيجهگه له م په يكه رانه، نامي رتيكي موسيقي "هارپا" ی دي رينيش له ناوه راستی هو لي ئەم كتيبخانه يه دا دانراوه، وه ك پيوه ندي به کی هه ميشه يی نيوان وشه و موسيقا. ئەم

هارپایه هیمایه کی روحه دیرینه که ی ئیرله نده و له پیوه ندیبه کی ئه به دیدا به ئه فسوونی کتیب و وشه ی داستان دیرینه کان و بوونی گه لی ئیرله نده و به ستراره ته وه. ئه م هارپایه زۆر دیرینه و یه کتیکه له و چوار هارپایه ی، که له ساله کانی ۱۴۰۰ له کاندایه ئیرله نده.

سلايگۆ، ولاتی یهیتس

The Yeats Country

به ره به بیان له گه ل کازیه ودا، به و ماشینه ی به کریمان گرتوه، له دبلنه وه به ره و شاری سلايگۆ به پری ده که وین. به چاری خه و الووه وه له په نجه ره که ی ته نیشتمه وه ده روانه ده وه، ماشینه که به خیرایی ده ووات و دبلن له دوی خۆمانه وه به جی ده هیلین و خانووبه ره و شه قام و کۆلانه کان، له ته مومزه شیریه چه که دا بزر ده بن.

شاعیر و شاننامه نوی ئیرله ندی "ولیه م باتلهر یهیتس" له م شاره له دایک بووه و ئیستایش "سلايگۆ" و هه موو ناوچه که به "ولاتی یهیتس" ناماژهی بو ده کریت، هه ره که ئه وه ی ئه م شاعیره ولاتیکی دیکه ی به شیعره کانی له ناو ولاته که ی خۆیدا دروست کردیبت. بی گومان به شیک زۆری شیعره کانی ئه و شاعیره باسی ئه م شاره، سروشتی ئه م شاره، ئه م ولاته و ئه م به شه ی ئیرله نده ده کات. شیعره کانی یهیتس هه ر زمانیکی به رز و نه خسه ی سروشتیکی جوان نیبه، به لکو فه لسه فه یه کی ئیگره بستینتیا لیزمیشه. ئه م شاعیره له شیعره کانیدا رووبه رووی یاده وه ریبه تاله کانی خۆی ده بیسته وه و له زمانه که ییدا و له سروشته جوانه که ی ئیرله نده ده دیانکات به سه ره سستی. سه ره سستی له نووسیندا، سه ره سستی له گپرانه وه ی یاده وه ریبه کانیدا، سه ره سستی له به رجه سته کردنی شیعره کانیدا و سه ره سستی له تیزه بوونگه راییه کانیدا.

شته کان له په نجه ره ی ماشینه که وه زۆر به خیرایی تیده په رن. هه ست ده که م هه موو شتیک له جووله یه کی به هیزی ئه به دیدایه: ئه و بارانه ی، که هه میسه ده باریت، هه و، هه ور، ره شه با، درخت، ئه و شارانه ی که پیتاندا تیده په رین، گونده کان، ئه و گۆرستانانه ی که هه ر له دیه نی فیلمه کان ده چن، مرۆف و هه موو ئه و شتانه ییش که له میتشکمدان، به بی سروتن له جووله دان.

داروده ختی ئه مبه ر و ئه وه ره ی شه قامه که، هینده چه بوونه ته تونیلپکی درت و مرۆف له سه وزایی زیاتر

هیچی دیکه نابینیت. ئیرله نده ولاتیکی سه وزه و هه موو شتیک و هه موو شوینیک، ته نانه ت ئاسمانیش هه ر سه وزه، سه وزی کال، سه وزی توخ، سه وزی ره ش، سه وزی زه رد، سه وزی سه وز. رهنگی سه وز بووه ته هیمایه لی ئه م ولاته و له زۆره ی زۆری ئه ده به که یشیاندا رهنگی داوه ته وه. رهنگی سه وز شیعه ره، ئه و شیعه ری باران خوساندوویه تیبه وه، ئه و دره خته سه وزه ی که هه میسه دلۆیه ئاوی لی ده کتیت، ئه و چیا سه وزه ی له که ناری ده ریاکانه وه بو ئاسمانیکی سه وز به رز بوونه ته وه و ئه و پیده شه ت و ده ریاکانه ی له رهنگی سه وزدا بوون به شیعه ریک، که هه میسه ده خوینینه وه.

دوای نیوه پۆیه کی درهنگ ده گه یه نه و خانووه دوو نه موییه ی، که له گوندیکی نزیک شاری سلايگۆ به کریمان گرتوه. خانووه که به به رزاییه که وه، نزیک له دارستان و چیا یه کی به رز و به رانه ر به ده ریا یه کی گه وره پۆنراوه، له په نجه ره کانیه وه ته نیا چیا یه کی به رز، هه ورکی سپی چه، مه ر و مالا تیکی زۆر که به قه دپالی چیا و ده شته کانه وه ده له وه رن، دار و دره خت و چه ندین گولی خۆرسکی جوان ده بینن، ئه مه بیجگه له وه ی هه موو گونده که له باوه شی بی دهنگیه کی ته واودا خه وی لی که وتوه.

ئاسمانی ئه م شاره، که له به شیک له شیعره کانی (یهیتس) دا رهنگی داوه ته وه، به به رده وامی رهنگه کانی خۆی ده گۆریت؛ له شینیکی کاله وه ده بیته به شینیکی توخ، ره ساسی، پرته قالی، ره ش و سپی، ده بریسکیته وه، به رز ده بیته وه، نزم ده بیته وه، قوول و چه ده بیته وه، هه ندیک جار رهنگه سه وزه که ی سروشت و ده رده گریته و زۆر جاریش پرچی ئایشی و فاقه له نیو تیشکی به هیزی خۆره که ی دوی باران بارینه وه، که ره نه قالیکی رهنگه کان دروست ده کات و ئاسمان ده رازینیتته وه.

سلايگۆ چه نده شارکی تازه یه، هینده ییش له میژووه وه، له زه مه نی چاخه به ردینه کانه وه و له سه ده کانی ناوه راسته وه نزیکه و هیچ شوینیک له ئیرله نده، هینده ی سلايگۆ باشماوه ی دیرینی تیدا نیبه. گۆری چاخه به ردینیه کان، کلپسا و په رستگای کۆن و تاوه ره به رزه کان له هه موو شوینیکدا به رچا و ده کون و به هه موو شوینیکدا بلا بوونه ته وه و سیمای شاره که یان نه که هه ر پازاندووه ته وه، به لکو هاوسهنگی شاره که یان له نیوان دوینی و ئه مرۆدا، له نیوان میژوو و مؤدیرنیزمدا

راگر توهه. هه موو شتیک رابردوومان دینیتتهوه یاد، پاشماوه دیرینه کان بوونه ته پردیک له نیوان زهمه نه میژووییه کان و زهمه نه به سه رچوووه کان و ئە مرۆدا، ههروهها له نیوان کۆن و نویدا.

بۆ نمونه گۆره دیرینه کان بوون به به شتیک له هیمماگه له به هیزه کانی ئەم شاره و هه موو هه ریمی سلايگۆ. ئەم گۆرانه به بهرد سنووریکه بازنه بیان دروست کردووه، له ناوه راستدا و به بهرزاییه که وه چهند تاویره بهردیکه ئیجگار گه وره به شپوه و شپوازی جوړاوجوړ به سه ر یه که وه که له که کراون و مینیومینتیکه ساکار، به لām له هه مان کاتدا پر له هیمایان خولقاندووه.

له دیدنه دنیای مردووه کاند

له دهر وازه یه کیک له م گۆرستانانه وه ده چمه ژوووه وه، به راره ویکه باریکدا ده رۆم تا ده گمه تونیلک، له تونیلکه وه ده گمه به شتیک له گۆره کان که له پانتاییه کی به رینی ژیرزه مینه که دا دنیا یه کی دیکه بیان بۆ مردووه کان و بۆ زهمه نیکه دیکه دروست کردووه. ئەم پانتاییه کی ژیرزه مینه که به بهردی سپی دروست کراوه، له و تاریکیه دا به رده کان دهر بسکینه وه و جی به نجھی ئەو که سانه کی، که بهر له هه زاران سال ئەم گۆرانه بیان رۆناوه، رووناک کردووه ته وه.

له و تاریکیه دا هه مست به هیزی بهرد و روحی بهرد و ئاماده گی بهرد ده که م، بهرد هیمماگه لی کۆمه لگایه کی هه زار ساله کی بهر له زایینه و هه موو شوتینه که هه ر له په رستگایه ک ده چیت، له شانویه ک بۆ ژیانده وه کی مردووه کان و بۆ رامانیکه قوولی زیندوووه کان.

له وسه ری تونیلکه وه ده چمه دهر وه، هه تاوه که له چاوم ده دات و تاریکیه ک بۆ چهند ساتیک به ری چاوم ده گریت. به ریگا باریکه که دا دیمه خواره وه تا بگه ریمه وه بۆ دهر وازه که و له وپوه بجمه سه ر شه قامه سه ره کییه که. به هه ر چوار دهر ورمدا گرد و دۆله. له هه موو لایه کی شه وه فۆرمی تاویره به رده کان به رزبوونه ته وه. گۆری کۆمه لگا دیرینه کان، له زهمه نیکه دیکه و له شوتنیکه دیکه دا، بۆ کۆمه لگایه کی دیکه و بۆ مرۆقی سه رده مپیکه دیکه، ده بنه به رده وامپی ژیان.

ده گمه سه ر شه قامه که، سه رتیک هه لده برم و ته ماشایه کی ئاسمان ده که م. هه وا گه واله هه وره کان له به رده می خویره وه راوده نیت و ناچاریان ده کات، که

فۆرمی دیکه له خوښگرن، به ئاراسته کی دیکه دا برۆن، کۆبینه وه و له یه کدی جیابینه وه. ئاسمان بووه ته نمایشیک، که گۆره کان فۆرمی به رده کان و جوړه ریتوالیکه خواوهندی تیدا رهنگ ده داته وه.

گه شتیک به زیدی «یهیتس» دا

"ولیه م باتله ر یهیتس" ۱۸۶۵ - ۱۹۳۹ یه کیکه له شاعیر و شانۆنامه نووسه گه وره کانی ئیرله نده و دنیا، ههروهها یهیتس له ساله ۱۹۲۳ دا خه لاته ئه ده بیاتی نوپلی وه رگرتووه.

یهیتس له ۱۳ یونی ساله ۱۸۶۵ له دایک بووه، باوکی پاریزه ر بووه، به لām واز له و پیشه یه ده هینیت و له بری نه وه، ژیان کی خو کی بۆ لیکۆلینه وه کی میژووی و هونه ر و هونه ری وینه کی شان ته رخان ده کات، که ته مه نی دوو سالان ده بیت، له گه ل خیزانه که کی ده گۆرینه وه بۆ له نده ن، به لām هاوینان له سلايگۆ له ئیرله نده به سه ر ده بن. یهیتس له ساله ۱۸۸۹ دا یه که م کۆمه له شیعری خو کی به ناوی *The Wanderings of Oisin and Other Poem* بلاوده کاته وه. میتۆلۆژیا و میژووی ئیرله نده له م دیوانه شیعری (یهیتس) دا رهنگ ده داته وه. ئەو هیمما و بابته و وینه شیعری یانه کی له م یه که م دیوانه یدا رهنگی داوه ته وه، دواتر له هه موو شیعره کانی دیکه یدا، له هه موو قوناغ و سه رده مه کاند و له هه موو ژیان کی نه ده پیدا، دهر ده که ونه وه. یهیتس له ساله ۱۹۱۹ دا شیعری "له دایک بوونیکه دیکه" بلاوده کاته وه، که زۆریه کی رهنه گر و پسپۆره نه ده بییه کان نه وه بیان دوویات کردووه ته وه، ئەم شیعره جوړه هیمما یه که، وینه کی که وتنی شارستانییه تی نه وروپا و کۆتایی هاتنی سه رده می مه سیحییه کان، له هه مان کاتدا بانگه شه کی له دایک بوونی زهمه نیکه نو کی ده کات. ئەم شیعره به یه کیک له شاکاره گه وره کانی نه ده بی میژوونیکه ئینگلیزبیش داده نریت. یهیتس له دوا یه که مین جه نگی جیهانییه وه، به رانه به به پرۆسه کی دیموکراسی، به ته واوی نائومیید و ره شبین ده بیت، له بهر نه وه پروپاگه نده بۆ سیستمیکه دیکه، که زیاتر پشت به بنه ما توتالیتارییه کان ده به ستیت، بۆ نه وروپا ده کات.

یهیتس مه سه له غه بییه کان و رازونه یینی بنه ما نایینییه کانیش جیگای سه رنجی بوون و کاتیکه زۆری ژیانیشی به م مه سه لانه وه خه ریک کردووه و له سه ری

نوووسیون، له شیعرو و شانۆنامه کانیدا بهرجهستهی کردوون. یهیتس له سالی ۱۹۲۳ دا خهلاتی نوپلی ته ده بییات وهرده گریت و له ۲۸ ی کانونی دووهمی سالی ۱۹۳۹، له تهمهنی ۷۳ سالییدا کۆچی دوایی کردوو.

ئهم شاعیره له شیعره کانیدا ژباوه و شیعره کانیشی له سروشتی ولاته کهیدا. به شیکێ زۆری شیعره کانی یهیتس، گوزارشت له ولاته کهی، سلايگۆ و ئهو ناوچانه ده کهن، به تاییهتی که به مندالی لیبان ژباوه. ههمیشه له شیعره کانیدا کازوبهیهک، بهرهبه یانییهک له نیوان تاریک و پروندا، دیت و دهچیت. له ساتانه دا دله کز و ماندوووه کان به دهم زهردهی به یانه وه پیده که نیت و گوپی له گشه ی با و خواوهنده، یان له سووچه ته نیا و بئ دهنگه کاندا دهگری.

**هه لدهستم و بۆ زه ریاچهی ئینیسفری دهچم
کوختیک رۆدهنیم له گل و حهسیر
نۆ دیراو لۆبیا و پوره ههنگیکم دهبن
ته نیای ته نیا له و رووته نهی گیزه گیزی ههنگانه دا
نیشته جتی دهبم**

**دهخوایم هه ندیک ئارامیم له وئ ههبن
ئارامی دلۆپ دلۆپ دهباریت
له تارای شوفی به یانه وه دیت
تا ئهو کاتهی سیسرک شهرمانه ستران دهچرئ
له وئ که هه موو شتیک له نیوه شه ودا
پرشنگ ده دا و نیوهروانی پر ورشه ی ئه رخه وانی و
ئیوارانیشی پرن له دهنگی باله فره ی چۆله که رهنگینه کان
هه ر ئیستا هه لدهستم و ده رۆم، چونکه شه و و رۆژ
گویم له هاژه ی ئاوی زه ریاچه که دهبن
کاتی به دهنگی نهرمی که نار کلافه دهبن
که به سه ر جاده و شۆسته غه مگینه کاندا ری ده کهم
گویم له و دهنگه یه، له قوولایی خانه کانی دلما، گویم
له و دهنگه یه. (۵)**

یهیتس

ئیسنا هه ر که سیک بیه ویت، ده توانیت له گه شتیکێ یه کهرژیدا، سهردانی نۆ ناوچهی جۆراوجۆر بکات، که یهیتس تیببانا ژباوه، سهردانی کردوون، ئیلهامی لیبان وهرگرتوو، یان بوونه ته به شیک له شیعره کانی. ئهم

گه شته، که به "گه شتیک به ولاتی یهیتس" دا ناماژه ی بۆ ده کریت، له ناو جهرگه ی شاری سلايگۆوه ده ست پئ ده کات، له شه قامه سه ره کییه کانه وه ده چیته سه ر که ناری ده ریا، دۆلی سه وز، ناوچه ی به ردین، دارستانی چر، زه ریاچه و پروباری گه وره.

به یانی زوو له سلايگۆ سهردانی ناوه ندی یهیتس ده کهین، نانی به یانی له وئ ده خوین و دوا ی ئه وه سهردانی ئه و ماله ده کهین، که "یهیتس" ی تیدا ژباوه و ئیسنا موزه خانه یه، ئهم موزه خانه یه و هه موو شیعرو ئه ده بی ئهم شاعیره له ژبانی ئاسایی و کولتوری ئهم شاره دا رهنگیان داوه ته وه.

دوا ی ئه وه به پیتی ئه و نه خشه یه ی پیمان، له سلايگۆوه ده رۆین تا ده گه یه که ناری زه ریاچه ی "رۆسیز پۆینت" Rosses Point یهیتس و برا که ی هه موو هاوینیک له م ناوچه یه ژباون، به تاییهتی کاتیکی زۆریان له که ناری ئهم زه ریاچه یه به سه ر بردوو. برا بچوو که که ی یهیتس "یاک باتله ر یهیتس" که پتوه ندییه کی گه رم و به هتیزبان پیکه وه هه بووه، وینه کیش بووه. به شیکێ زۆری تابلۆکانی "یاک" وینه ی ئهم زه ریاچه یه یه. یاک وینه ی کیشاوه و یهیتس بیری کردوو ته وه و شیعری نووسیوه.

هه وره که له پر دیته وه یه ک، ئاسمان ره ش داده گه ریت، له وینه یه کی ئه فسوونا ویدا، که هه ر له تابلۆکانی "یاک" و شیعره کانی یهیتس ده چیت، ئاسمان و زه ریاچه که تیکه لاه و ده بن و ده بنه یه ک و ئه مئه باران داده کات.

به رله وه ی باران به ته وای داکات، راده که یه نیو ماشینه که مانه وه و به ره و ناوچه ی "دره م کلیف" Drum Cliff ده که وینه ری. هه رچه نده هه موو ریگا که به تابلۆی تاییه تی، که له سه ری نووسراوه "به ره و ولاتی یهیتس" و هیما یه کی قه لئه م و شووشه یه ک مه ره که بی له سه ره، بۆ ئه وه ی به ئاسانی هه موو که سیک ئهم ویتسگانه بدۆزیته وه، به لام ئیمه به ریگا یه کی هه لده دا ده رۆین و درهنگتر له و کاته ی، که ده بوا یه بگه بیشتینایه، ده گه یه "دره م کلیف".

ئهم شوینه یان گۆرستانیکی گه وریه، له باوه شی پاشماوه دپینه کانی په رستگه یه کی چاخه کانی ناوه راستدا رۆنراوه و بووه به شوینیکێ میترووی و له هه مان کاتدا دلگیر و جوان.

هه رچه نده یهیتس له سالی ۱۹۳۹ له فه ره نسا کۆچی دوا یی ده کات، به لام له دوا ی دووهمین جهنگی جیهانی و

له سالی ۱۹۴۸د، له سهر داواي خوځي، تهرمه كهي له فهره نساوه ده گوټيزرته وه و له م گوټرستانه دا به خاك ده سپير دريت.

داليا له ماشينه كه دا خه وي لځ كه وتووه، هه ور ره ويوه ته وه و هه تاوټكي گهرم تيني سهندووه. به ته نيا له ماشينه كه داده به زم و ليسا به ديار دالياوه ده مينيتته وه.

ده چمه گوټرستانه كه وه، له ديمه نني شانونا مه، يان فيلميكې سينه مايي ده چيت، هه نديك له گوټر كان هه ر زور ديريمن، كيله كان به رزن، فورمي جياوازيان له خو گرتووه و هه نديكيان له نيو دره خته كاندا ديار نه ماون. هه تاو له نيو دره خته كانه وه، به هيلټيكي ناسويي، وه ك هونه ري روونايي سهر شانوكان، گوټريك ليټره و كيلتيكي به رزي له وي رووناك كرووه ته وه.

كلټيسايه كي كوزن، كه ديواره كاني ناماژهي چهندين سه ده يان پيوه يه، له ناوه راستي گوټرستانه كه دا قوت بووه ته وه. زهنگيكي ناسيني گه وره به قووله ي كلټيسا كه ويه، كه زهنگيكي لي ده دات، هينده ي ديكه نه قوسفيرتيكي نه فسووناوي و پر له رازونياز به م گوټرستانه ده به خشيت.

گوټره كهي يه يتس رټيک به رانبهر ده رگا گه وره كهي كلټيسا كه ويه و هميشه چه پكيك گولي رازاوه و تازه ي له سهر دانراوه، له سهر كيله كه يشي نه م دوو ديټره شيعره ي خوځي، هه لكوټراوه:

بي باک له ژيان و له مردن بنوړه

سواره كان به سهر ده چن

دواي نه وه به ره و كوڅكي "ليس هديل هاوز" - Lis sadell House ده كه وينه ري. خاوه نني نه م كوڅكه دوو خوشك بوون به ناوي "گوټ بووپ" - Gore Booth، يه يتس هاوري پي هه ردووكيان بووه، له بهر نه وه نه م دوو خوشكه ژورويكيان بو يه يتس له م كوڅكه دا ناماده كرووه، كه هه موو جاريك سهر داني كروون، له و ژوروه دا شه وي رور كرووه ته وه.

نيستا نه م ژوروه له م كوڅكه دا كراوه ته موزه خانه يه كي بچووك و هه نديك له شته تايبه تيبه كاني يه يتس، به تايبه تي نه و كتيبانه ي له م ناوچانه و له م كوڅكه دا خوټندوونيبه ته وه، له گه ل هه نديك له ديوانه كاني پارټيزاون. هه ر ليټره وه به ماوه يه كي كه م ده گه ينه "بين بولبن" Ben Bulben كه گرديكي گه وره يه، به

شيوه يه كي نيوه بازنه يي به رزيووه ته وه و له نيو رهنه گه سه وزه جياوازه كاندا بووه ته باخچه يه كي هه لواسراو.

كات به ره و عه سرتيكي درهنگ ده روات، هيتستا بازنه ي نه م گه شته يه يتسيه مان ته واو نه كرووه، داليا هه نديك ماندووه و كه وتووه ته گيزه گيز و بيانومان پي ده گريت، پشووويه ك ده ديه ي و دواي نه وه به ره و ناوچه ي "گلټيكا لوک" Glencar Lough ده روين. له پر سه ده دان مه رو مالات ده رځينه سهر شه قامه كان و رټيگا كه به ته واوي ده گرن. مه ركه كان راده كهن و باعه باعيان ديت، شوانه كه يان به داره كهي ده ستيبه وه و به يارمه تي نه و گورگه ي له گه لټياندايه، هه ول ده دن مه ركه كان كوټكه نه وه و له سهر رټيگا كه يان لابه دن. داليا ديمه نه كهي زور پي خوڅه، من و ليسا داده به زين بو نه وه ي چهن د وينه يه كي نه م ديمه نه كوټيديد يه بگرين، به لام ماشينه ئير له نديبه كان په له يانه، ده كه ونه هورن ليدان و بولټه بولټ، ريزه كهي دواشمانه وه هه ر درټرتر ده بيتته وه. تووره بوون و هورن ليدان هيج سووديكي نيبه، كاي شوان هه ر ناو ريش ناداته وه و ساته وه ختيكي باشي ده ويت تا مه ركه كان به باعه باع لاده دن و به پي ده شته كهي ده سته راستي شه قامه كه وه راده كنه خواره وه. (۶) ده گه ينه شوټنه كه، كه تا فكه و قه لبه زه يه كي ناوه و يه يتس له شيعره كانيدا، وه ك خوڅه ويسته كهي باسي ده كات، ناسمان ره ش ده بيت و باران به ته واوي داده كات.

به تووله رټيگايه كدا ده رومه ناو دارستانه كه وه، له ويوه به پټيليكانه يه كي داريندا، كه به تايبه تي دروست كراوه، ده چمه سه ره وه و له ويوه گوټيم له هاژهي ناوه كه ده بيت، كه له ناو داره كاندا، له و بي ده نگييه دا دهنگ ده داته وه، به ره و قه لبه زه كه ده روم.

قه لبه زه كه زور به رزه و ناوه كه به هوروروم ديتته خواره وه، شاخه كه ييش له نيو داره كان و رهنه گي سه وزي گه لاي دره خته كاندا ديارنه ماوه. به رله وه ي دنيا تاريخ دابيت، خيرا ده كه وينه ري و له ويتسگه ي هه وته مه وه، ده ربايه كي گه وره له به رده م كيلگه و كوڅكيكي كوني ساله كاني ۱۶۰۰هه كاندا به رزيووه ته وه. له دووره وه چهن د كه شتبيه ك له ده ربايه گه وره كه وه به چهن د ناراسته يه كي جوراوجوردا ده رون. كه شتبيه كان له و مه ودا دووره وه، له چه قي ده ربايه كه وه، هه روه ك نه وه وان له نيوان ده ربايه و ناسماندا پي كه وه چنرلين، بووين به يه ك و له تابلويه كي هه تا هه تاييدا چه قيان به ستبيت.

که به شه قامه باریکه که دا دیننه خواره وه، ئاسمان رهنگیکی پرتقالی توخی گرتووه، دره خسته کان له رهنگیکی سهوزی توخدا، به هیمنی و به بی جووله به پیوه وه ستاون، دنیا له بی دهنگییه کی ره هادا له گه ل دالیای کچمدا باویشک ده دات.

هه ندیک مانگا و گامیش به سه ر گرد و ته پۆلکه کانه وه ملیان به سه ر ریگا کاندای شو کردووه ته وه، وه ک ئه وه ی له چاوه روانی که سی کدا بن، ئیمه یش له هه مان کاتدا ده گه یه "تایل ئوٹ ئینیسفری" Isle of Innisfree که دوورگه یه کی رۆمانتیکیه و دلۆپ دلۆپ شیعی رییدا دیته خواره وه. تا چاوه پرکات سهوزاییه، شاخیک له دووره وه به پیوه وه ستاوه و سه ری به رووی ده ربایه کدا به رز کردووه ته وه، هه ندیک گرد و ته پۆلکه ی دیکه له به ری ئه وه به ره وه، له نیو دار و دره ختیکی چریدا بزر بوون و مه ر و مالات، مانگا و گویره که و ئه سپ، له سه ره خو به ره و شوینه کانی خو بان به ریز ده رۆن. کات وه ستاوه، یان شوین له ده ره وه ی کاتدایه و وینه یه کی رۆمانتیکی سه رده میتی دیرین، به ر له میژوو، یان میژوویه کی به ر له میژوویان دروست کردووه. ئه مه سیه ری سه ر وشته، ئه مه شیعه ره و به یه تیس خواوه ندی وشه و وینه شیعییه کانه و له زه ریا و دوورگه و دارستان و چیاکاندا، له سه ر وشتا ده ژی، هه ر بۆیه به یه تیس چه ندین شیعی جوان و به ناوبانگی بۆ ئه م دورگه به نووسیوه، که به دارستانه چره که ی "دونی رۆک" Dooney Rock دا ده رۆین، ده گه یه سه ر زه ربایه کی دیکه و له وپوه بۆ سه ر شه قامه سه ره کییه که، به م شیوه یه یش گه شته باز نه بییه که مان به ده وری ولاتی (یهیتس) دا ته واو ده بیت و به ره و شاری سلا یگو، له ویشه وه بۆ گونده که ی خو مان ده گه ریینه وه.

دینیا به ته واوی تاریک بووه، تیشکی خو ره پرتقالیه که له رهنگیکی ره شی توخدا تهاوه ته وه، به م شیوه یه ئه م رۆژه شمان له تاریکی شه ودا تیپه راند، شه ویش له تاریکیا ده بیته به ردیکی بی جووله و دواتر به په له یه کی شینی کازیوه. گه ر دوون لیتره و له م کاته دا، به ته واوی کشوماته.

دالیا له سه ر جیگا که ی خه وی لی که وتوه، شه وه که ی کزه یه کی ساردی هه یه: ئه م شه وه له و جو ره شه وانیه، که ژبان قسوله، درتیه، گه وره یه، شه ویک که وه ک خه ونیک، یان یاده وه ریبه ک وایه هه ر ئیستا و له م

کاته دا، له ده ره وه و له به رچاوماندا روو ده دات.

رۆژی دواپی

هیشتا له شیعه رکانی "یهیتس" دا ده ژیم، بۆنی باران دیت. رهنگی تیشکی رۆژ و سه ر وشت و شیعه ر و دنیا یه کی سه ره تایی و جیاواز تیکه لا بوون. دنیا یه کی سه یی له ده ره وه ی کات و شوینه وه، زیاتر له وینه یه کی شیعه ریدا، له ساته وه ختیکی رۆمانتیکیدا و له زینده خه ونیکی به ره به یاندا ده سوو ریته وه. له م ئه مۆسفی ره دا و به ده م شیعه رکانی "یهیتس" ه وه به تووله ریگایه کی باریکدا ده رۆینه پیته شتیکی گه وره وه. گردیکی به رز، که بووه به نیمچه چیا یه کی سه وز و کیلگه یه کی به رینی له وه رگای مه رومالات به رووماندا کراوه ته وه. ئاویکی سازگار، به خو ر له وه سه ری گرده که وه دیته خواره وه. ده ربایه کی گه وره یش له وه به رمانه وه، ئامیژی بۆ تیشکی رۆژه که کردووه ته وه. زه وی دوا ی بارانیکی به رده وام، هه میشه ته ره و گو می بچووک بچووک له نیو ده شت و به رده لان و سه ر ریگا کاندای دروست کردووه. مه ره کان به تاک و به کۆمه ل ده له وه رن، دالیا به دوا یاندا راده کات و گه مه یان له گه ل ده کات، که مه ره کان ئاوریکیش ده ده نه وه، ئه وه دالیا هه لۆیسته یه ک ده کات و هه نگاو یک دیته دوا وه. له م شوینه دا له ده نگی باعه باعی مه ر و گقه ی با و خو ره ی ئاو و جریوه ی بالنده زیاتر گویمان له هیه شتیکی دیکه نییه.

هیدی هیدی به چیا که دا سه رده که وم، هه ندیک جار پیلا وه کانم ده که ویتنه گو میکی بچووک وه، به ناو گزو گیاکاندا ده رۆم و دالیا و لیس، له ساته وه ختیکی پر له ژیا نه وه له دوا ی خو مه وه به جی ده هیتلم.

به راورته کان:

زیندوو هکانی جیهان.

۴- ئه م به ندیخانه یه له سالی ۱۷۹۶ دا کراوه ته وه، بۆ نه و کاته یش به ندیخانه یه کی مۆدیرن بووه.

۵- ئه م شیعه ری "یهیتس" به سوپاسه وه، هاو پتی نازیم دلاوهر قه ره داغی له سویدییه وه کردوویه تی به کوردی و له گه ل ده قه ئینگلیزییه که یشدا به راوردی کردووه.

۶- زۆر جار له ناو گونده که یشدا، به تابلۆیه کی گه وره که له سه ری نو سراوه "راوه سته مانگا کان ده په رنه وه" شه قامه کان بۆ ماوه یه ک ده گرن، تا کاروانی مانگا کان به شه قامه کاندای به په رنه وه.

سییه مین فیستیقالی شانۆیی نیوده وله تی له ههولیر دیداری بی بههره له تهنگزه ی شانۆیدا

موحسین محهمهد

مه له ده کات. پیشتر له چه ندين وتاردا ئاماژه مان پێ کردوو، که دیارده ی شانۆی ئاره زوومه ندانه، شانۆی لوان، شانۆی یهک په رده یی، مۆنۆدرا ما بووه ته جیگره وه ی، شانۆی ئەکادیمی هونه ری و شانۆی پیشه یی هونه ری، که له سالانی هفتاوه به گوروتینیکی زانستیانه، هونه ری شانۆی کوردی له قزناغی شهسته کانی سه ده ی رابردوو، جیا کرده وه. چه ندين ساله ئه و دوو شپۆزه شانۆیییه، ئەکادیمی هونه ری، پیشه یی هونه ری مالتا وایی له هونه ری شاره که کردوو. له ناو ئه و گپژاوه دا فیستیقالی شانۆی نیوده وله تی په یدا بوو، وهک چالاکییه ک نه له دور نه له نزیک هیچ جزه سوود و پێوه ندیییه کی به شانۆی کوردی نه گه یاندوو. له فیستیقالی یه که مدا، شانۆی یهک په رده یی، مۆنۆدرا ما، شانۆی پیشه یی هونه ری، شانۆی ئەکادیمی وهک تیکه له یه کی نه گونجاو خۆیان نمایش کرد. له فیستیقالی دووه مدا، دیارده ی شانۆی بچووک وهک ناسنامه یه کی تری فیستیقاله که خۆی به شانۆکاران ناساند. ئەم سال له فیستیقالی سییه مدا، شانۆی سه ما، جوولانه وه ی ئیقاعی، مۆنۆدرا ما، شانۆی یهک په رده یی،

سی فیستیقالی شانۆیی نیوده وله تی له ههولیری پایتهخت به ری کرا، یه که م و دووه م زۆر له یهک دوور بوون، سییه میش له ههردووکیان جیا وازتر بوو. سالی رابردوو هه ر له م گۆقاره ئازیزه دا، فیستیقالی دووه مان به دیارده ی شانۆی بچووک پیناسه کرد. به داخه وه له خولی سییه مدا، شانۆ له بچووک بچووکتر و جیا وازتر له شانۆ بالی به سه ر خوله که دا کیشابوو، ئه وه ی مایه ی خۆشحالی بوو، یه که مین جار بوو دوو به ره مه می شانۆی پیشه یی به ناوی ههولیر به شداری بکات! هونه ری شانۆ له ههولیر له جياتی ئه وه ی ههول بادت خۆی له و تهنگزه و په رپووتیییه رزگار بکات، به فیستیقالی شانۆیی نیوده وله تی بارێکی قورستر ده خاته سه ر شانۆکاران و شانۆی شاره که. شته که له ده ست ده رجوو، زۆریه ی ره خه گرانی شانۆی ههولیر له سه ر ئه و په رپووتیییه کۆکن که چه ندين ساله دوو چاری هونه ری شانۆ هاتوو، دۆکیۆمیتته کانیش ئەم راستیییه ده سه لمین. سال به سال ئه و ره وته شانۆیییه له خراب بۆ خراپتر ههنگاو ده نی. له ناو ئه و کۆمیدیا ره شه دا، به داخه وه هونه ری شانۆ وهک به شیککی کولتووری پێچه وانه ی ره وتی سه رده مه که



پانتۆمایی شهش خولهکی ناسنامهی فیستیقاله که بوون، بهمهش ههر سی فیستیقال پشیوی له ئیدارهی فیستیقال ئاشکرا دهکات، ئەو ههموو شیوازه له ههر سی فیستیقالدا مانای نه بوونی پلانه بۆ برهه و دان به فیستیقاله که، رهنگه فیستیقالی چوارهم شتیکی تهواو جیاوازییت، بی گومان کهسانیک ههن ئەم جیاوازییانه یان پی باشه، بهلام ئەمه بۆ شانۆکاران کارهساته، پیویسته جیاوازی له ئاستی داهینان و تهکنیکه

نوییه کاندای بیت، نهک جیاوازی له شیوازی شانۆبی، ئایا رهوایه له چوارده شانۆگهری، مۆنۆدراما، شانۆی سهما، پانتۆمایم، یهک پهردهیی، پیشهیی هونهری، شانۆگهری پانتۆمایی شهش خولهکی بهسهه یه کدا کۆیکرینهوه؟ لێره دا دههوهی ئامارهیهکی خیرا بۆ ئیشهکهی محهمه د جهمیل بکهه که سهما و پانتۆمایم بوو بهناوی خهونی نهوهیهک، ماوهکهی شهش خولهک بوو، نهک ده خولهک وهک راگهیه نرابوو، محهمه د مامۆستایه له پهیمانگه، ئهکه لهسههه به شیوهی ئهکادیمی کار بکات. ئەو ئیشه شانۆگهری نهبوو، له شانۆدا بینهه به ئاستی ئه ندرهیی چاوهماشا دهکات، لهو ئیشهدا، بینهه له قاتی دووهمی یهکیک له بالاخانهکانی پهیمانگه تهماشای خوارهوهی دهکرد بۆ بینینی شانۆگهرییهکه، ئەمه له سینه مادا پتی دهلین گرتی بالنده، له شانۆدا دهکری وهک دیمه نیتک له ناو شانۆگهرییه کدا به کاربیت که بینهه تیبیدا شوینه کهی خۆی بۆ مه بهستی دهرهینان دهگوتیتتهوه. لهمهش سهیرتر ئەو ئیشه بینهه نهبوو، ئەوانه ی هاتبوون، چهند براده ریتی پهیمانگه، میوانهکانی میسر، تاکه بینههه من بووم، ههمومان په نجا کهس نه ده بووین.

باشه ئەو شیوازانه چ سوودیکیان بۆ شانۆی کوردی دهی؟ دهکری دوو نمونه ی تر وه رگرین: شانۆگهری (گۆرانه بچوکهکان) نمایشیکی سهماو میوزیک ئامیز بوو، دوور بوو له ههر گۆرانه وهیهک، یان چیرۆکیک، یان بیروکهیهک، تهواوی سهماکه، کورته دیمه نی یه کهمی لی دهرهینان، بۆ چیتر به خشین داملراو بوو، دوور بوو له ههر په یامیک. ئەوان بۆخۆیان له پرۆگرامه که یاندا دانیان

بهو راستیه دا ناوه، دهلین: گروپی جوّانا دیتی (دهرهینهری سهما) له ئەلمانیا سازدانی سهما بۆ ههموو ولایتیک جیهه جی دهکات، سهمایهکانی مۆدیرن و سهمای کلاسیکی هیندین، کهواته سه رهپرشتیارانی فیستیقال پیشتر ئەو گروپه یان ناسیوه، لهسهه بنهمایهک گروپه که یان بانگههیشته کردوه. سهمای گۆرانه بچوکهکان، وهک خۆیان دهلین، وهک ئەوهی ئیمه بینیمان سهراوه که ی ریمته، پرسیاره که شی ئەوهیه، بۆچی ئیمه، واته ئەوان نمایش دهکن، به دیدی ئەوان باس له گۆرانه بچوکهکانی ژبان دهکات، به راستی ئەوهی ئیمه بینیمان، چهند تابلۆیهکی سهمای ریمت ئامیز به بی گوزارشتی جهستهیی بوو. دیسان دهلیم، بیجگه له کورته دیمه نی یه کهم، تهواوی نمایشه که له پرۆشه و مه شقی هونهری سهما دهچوو. له نمایشه که دا ئاماره ی سهمای هیندی هه بوو، بهلام بۆ ئیمه زۆر سهخته، بزانی ئەو جوّره سهمایه له چ سرووتیکدا به روحی بینهرانی ئاشنا ده بیت. ئەوهی بینیمان ساده و داملراو بوو، ئەو پرونکردنه وهی که له پرۆگرامه که دا دهلین: ههر دوو سهمای فۆلکلۆری (باهارانتایم) ی باشووری هیند و سهمای (کاپاکی) باکووری هیندی تیکه له سهمایه کی مۆدیرنی رۆژئاوایی کردوه، ئەمه راست بوو، ئەو تیکه له یه سهمای فۆلکلۆری و سهمای زۆر مۆدیرن هه بوو، له مه دا زۆر سهرکه و تهوو بوون، بهلام که ئاور له هونهری شانۆ ده دهینه وه، ده بینن ئەم هونهری سهمایه به ته نیا، ئەو روحیه ته شانۆیه مان پی نابه خشی وهک ئەوهی چاوه ریمان ده کرد. لێره دا ئەم پرسیاره خۆی تی ده ناخن،

نوییه کاندای بیت، نهک جیاوازی له شیوازی شانۆبی، ئایا رهوایه له چوارده شانۆگهری، مۆنۆدراما، شانۆی سهما، پانتۆمایم، یهک پهردهیی، پیشهیی هونهری، شانۆگهری پانتۆمایی شهش خولهکی بهسهه یه کدا کۆیکرینهوه؟ لێره دا دههوهی ئامارهیهکی خیرا بۆ ئیشهکهی محهمه د جهمیل بکهه که سهما و پانتۆمایم بوو بهناوی خهونی نهوهیهک، ماوهکهی شهش خولهک بوو، نهک ده خولهک وهک راگهیه نرابوو، محهمه د مامۆستایه له پهیمانگه، ئهکه لهسههه به شیوهی ئهکادیمی کار بکات. ئەو ئیشه شانۆگهری نهبوو، له شانۆدا بینهه به ئاستی ئه ندرهیی چاوهماشا دهکات، لهو ئیشهدا، بینهه له قاتی دووهمی یهکیک له بالاخانهکانی پهیمانگه تهماشای خوارهوهی دهکرد بۆ بینینی شانۆگهرییهکه، ئەمه له سینه مادا پتی دهلین گرتی بالنده، له شانۆدا دهکری وهک دیمه نیتک له ناو شانۆگهرییه کدا به کاربیت که بینهه تیبیدا شوینه کهی خۆی بۆ مه بهستی دهرهینان دهگوتیتتهوه. لهمهش سهیرتر ئەو ئیشه بینهه نهبوو، ئەوانه ی هاتبوون، چهند براده ریتی پهیمانگه، میوانهکانی میسر، تاکه بینههه من بووم، ههمومان په نجا کهس نه ده بووین.

باشه ئەو شیوازانه چ سوودیکیان بۆ شانۆی کوردی دهی؟ دهکری دوو نمونه ی تر وه رگرین: شانۆگهری (گۆرانه بچوکهکان) نمایشیکی سهماو میوزیک ئامیز بوو، دوور بوو له ههر گۆرانه وهیهک، یان چیرۆکیک، یان بیروکهیهک، تهواوی سهماکه، کورته دیمه نی یه کهمی لی دهرهینان، بۆ چیتر به خشین داملراو بوو، دوور بوو له ههر په یامیک. ئەوان بۆخۆیان له پرۆگرامه که یاندا دانیان

ئەگەر ئەم سەمايە ھونەرى شانۆ بېت، كەواتە ھونەرى سەمايە ھەموو مىللەتەن شانۆيە! ئىمۇنەي دووھەم: شانۆگەرى زياتر لەباران، بەرھەمى بىلاروسىيا دەرھىتەنى پافىدا ئادەمەچىكا، ئىشەكە پانتۆمايم و موسىقا و سەما ئاوتىزەنى يەك بىوون لەسەر دەقى شانۆيى (بالندەي دەريا) چىخەف يارىيان دەکرد. بەراي من ئەگەر لە پرۆگرامەكە ئامازە بۆ ئەو دەقى چىخەف نەكرابايە، بەمنىشەو زۆر سەخت بوو بزەين ئەو شانۆگەرىيە باسى چى دەكات. ھەر ئەم سال دوو جار بە دوو دەرھىتەنى جىاواز ئەم شانۆگەرىيەمان بىنى، پىشترىش نەمىش كراوہ. بە دىدى من شانۆي كوردى زۆر سەختە بتوانى سوود لەم شىوازە ھونەرىيەمانە وەرگىرئ، بەدوورى نازانم، گەنجەنى شانۆي كوردى زۆر حەزبان لە لاسايى كوردنەوہيە، چەشنى لاسايى كوردنەوہي ئەزمونگەرى، رۆژتىك خويان لە سەماي بالندەي دەرياي بىلاروسىيا بدەن. ھونەرمەند فەرھاد شەرىف لە فىستىقالەدا پەيمانگەي ھونەرجوانەكانى سلېمانى سالانى ھەشتاكان شانۆگەرى رۆمىو و جوليتى شەكسپىرى بە پانتۆمايم نەمىش كورد، بە بۆچوونى من ئەو ئەزمونە لە رووى رايھىتەنى جەستەي ئەكتەر لەسەر رېتم و نواندى بى دەنگ سوودى زۆر زياتر بوو بۆ ئەكتەرى كورد، وەك لەم دوو بەرھەمە. سەبارەت بە شانۆگەرىيە بچووكەكان، كە دووانە كارەكتەرى، يان مۆئدرامان لەم فىستىقالەدا ھەمان خۆ دووبارە كوردنەوہي سالى رابردو بوون، كە خودى شانۆي ھەولېر بە دەست ئەم دياردەيەوہ دەنالېنىت، بەتەواوى شانۆي لە ھەردوو ئاستى ئەكادېمى ھونەرى - پىشەيى ھونەرى دوور خستووتەوہ، بەداخەوہ گەنجەنى شانۆ لەبەر ھەر ھۆيەك بېت لەسەر ئەم شىوازە رايھاتوون. ئەو شانۆگەرىيەمانەي كە لەسەر شانۆي بەرپۆتەبەرايەتى شانۆي ھەولېر نەمىش كران، بى گومان ھەموويان دەچنە خانەي ئەو شىوازە ھونەرىيەوہ، وەك: شانۆگەرى ياسا دەمپارىزئ بەرھەمى ولاتى سوئد، شانۆگەرى شەپۆلى ئازادى بەرھەمى ولاتى ئەلمانىا، شانۆگەرى مردنى ھاوولاتىيەكى كەللە رەق بەرھەمى بەغدا. شانۆگەرى بەردى سەبوورى بەرھەمى ھەولېر. مۆئدراماي رەشدانەوہى سىپى و چەند خەونىك، بەرھەمى كۆمارى ئىسلامى ئىران لە نووسين و دەرھىتەنى تريفە كەرىمان، كە لەسەر شانۆي گەورەي رۆشنىرى نەمىش كرا، قەبارەي

زۆر گەورەتر بوو لە توانايى ئەكتەرەكە، دەنگ دەگەيشتە ھەموو سووچىكى ھۆلەكە، بەلام بەداخەوہ نەماندەزەنى چى دەلئ. تەكنىكەكانى تريفە لە رووى نواندن و دەرھىتەنى شىتىكى دىكە نەبوو كە شانۆي كوردستان پىي ئاشنا نەبېت. ئەو ھەولئ دەدا تەواوى شانۆكە پر بكا تەوہ، توانايىيەكى زۆرى جەستەيى و دەنگى بەخشى، بەلام بەداخەوہ لە دواندن و خۆدواندەكان و گەياندندا زۆر بى توانست بوو، ئەو كىشەي زۆرى ھەبوو لە پىت دەردان، دواندەكان زۆر خىراو لەسەر يەك بوون، بۆ ئىمەي بىنەران زۆر سەخت بوو بزەين ئەو خوشكە باسى چى دەكات، ھەر ئەم ھۆيەش بوو لە چارەگى يەكەمى نەمىشەكە بىنەران وردە وردە لە ھۆلەكە دەچوونە دەرەوہ. جىگەي دلخۆشىيە، چوار شانۆگەرى لەم فىستىقالەدا ئاستى شانۆي پىشەيى ھونەرىيان ھەبوو، ئەوانىش: شانۆگەرى يەك رۆژ لە دە شەوى كارۆخ ئىبراھىم، شوورەي چىنى ئەرسەلان دەرويش، سى ئاستى جىھانى جىسىكا كھاواي ئوغەندى، قوناغەكانى تونس، بوون. بەراي من ئەگەر لە رووى ھونەرىيەوہ رىزان بكەين، ئەوہ شانۆگەرى يەك رۆژ لە دە شەودا دىتە پىشەوہ، دواي ئەو شانۆگەرى قوناغەكان دىت، ئىنجا شوورەي چىن، دواچارىش سى ئاستى جىھانى بەرھەمى ئوغەندى دىت. شانۆگەرى يەك رۆژ لە دە شەودا بەچەندىن ئاستى ھونەرى جىاواز نەمىش كرا: سىنۆگرافىا زۆر زال بوو بەسەر تەواوى پىكھاتە ھونەرىيەكانى دىكەدا. دىكۆرەكان لەسەر يەك كەلەكە كرابوون، ئاوتىتەي يەكتەرى نەبوون، بەلام جۆرتىك لە خەون ئامپىزى پىتوہ ديار بوو. نواندن لەسەرتاوہ بە دواندى درېژدارى دەستى پىي كرد، دواچار لە بىست و پىنج خولەك چىرۆك دەناسرېتەوہ. كارۆخ لە ھەموو دەرھىتەرىكانى قوناغى دواي راپەرىن كەمتر كىشەي گىرەنەوہى چىرۆكى ھەيە، ئەو بەگشتى دەزانئ چى دەكات، بەلام كەم شارەزايى ئەو لە بنىادى دەق و دەرھىتەنى كىشەي ھونەرى زۆرى بۆ دروست كردووہ. لە راستىدا من بەتەواوى لەگەل ئەم جۆرە بابەتانەدا نىم، پىشەم باش نىيە ئەو جۆرە بەرھەمانە لەسەر بودجەي گشتى بن، ھونەرمەند ئازادە چى دەكات، بەلام ئازاد نىيە بە بودجەي گشتى ئەو جۆرە بابەتانە بورووتىت، ئەم شىوازى ئىشكردانە رەوايى دەداتە ھەموو جۆرە بابەتتىك. بەدلنىيايىيەوہ ئەم شانۆگەرىيە لە



قۆناغی بهر له راپه‌رین به‌بی سانسۆر تێده‌په‌ری. شانۆگه‌ری قۆناغه‌کان (مـراحل) به‌ره‌می تونس ده‌هاو‌پشته‌ی کاریگه‌رییه‌کانی به‌هاری عه‌ره‌بی، گوزارشت ده‌کات به‌سه‌ر کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی. قۆناغه‌کان شانۆگه‌رییه‌کی گوتارنامیزی شیعیری بوو، له‌که‌ش‌ییکی پر له‌ ترس و تۆقاندن. سینۆگۆافییا چه‌شنی شانۆگه‌رییه‌که‌ی کارۆخ ئیبراهیم زۆر به‌سه‌ر ده‌ره‌یتاندا زال بوو. ده‌ره‌یتنه‌ر رووناکی به‌ش‌یوه‌یه‌کی هونه‌ری زۆر

جوان به‌کاره‌یتنا‌بوو، ده‌قه‌که‌ نه‌گه‌ر نه‌و ش‌یوازه‌ی له‌ خۆنه‌گرتبا‌یه، نه‌وه‌ بینه‌ری زۆر ماندوو ده‌کرد و وه‌رسه‌یتنه‌ر ده‌بوو، هه‌رچه‌نده‌ به‌ره‌مه‌که‌ یه‌ک په‌رده‌یی بوو، به‌لام به‌راستی گوزاره‌ی له‌ شانۆیه‌کی هونه‌ری پیشه‌یی سه‌رکه‌وتوو ده‌کرد. نه‌رسه‌لان ده‌رویش به‌ر له‌ بیست سا‌ل شانۆگه‌ری شووره‌ی چینی له‌یه‌که‌مین فیستیقالی شانۆیی سلیمانی له‌ قۆناغی دوا‌ی راپه‌رین به‌ش‌یوه‌یه‌کی هونه‌ری پیشان دا، ده‌قه‌که‌ له‌لایه‌ن برای نه‌دیپ و نووسه‌ر نازاد عه‌بدولوا‌حید کرابوه‌ کوردی، به‌ختیار عه‌لی رۆمانووس بۆ شانۆ ناماده‌ی کردبوو. ئیستا دوا‌ی نه‌و ماوه‌ درێژه، ده‌بینم ده‌ره‌یتنه‌ر ئاستی هونه‌ری زۆر دابه‌زبوه. هه‌لب‌ئێ‌راردنی نه‌و ده‌قه‌ و ناماده‌کردنی له‌لایه‌ن به‌ختیار عه‌لی رۆمانووس به‌ ش‌یوه‌ی پیشوو توانایی و زه‌هه‌کی ده‌ره‌یتنه‌ری پیشان ده‌دا. نه‌رسه‌لان ده‌رویش له‌ نمایشی نه‌م جاره‌ی زۆرتر پێداگیری له‌سه‌ر دروشم و په‌روه‌رده‌ی سیاسیی ده‌کرد، بۆ گومان ده‌ره‌یتنه‌ر نه‌و مافه‌ی هه‌یه، له‌ رۆژگارێکی وه‌ک نه‌م‌رۆ هونه‌ری شانۆ‌بالی ره‌ش‌بینی به‌سه‌ر بینه‌ردا کیشاوه، گوزاره‌کردن له‌ هه‌ستی نیشتمانی زۆر له‌ شانۆ دوور که‌وتوه‌توه، ئیسه‌که‌ نه‌گه‌ر جلوه‌یه‌رگی لێ به‌یتینه‌

کارۆخ ئیبراهیم جارێک نه‌و مافه‌ی هه‌بی به‌و ش‌یوه‌یه‌ بابه‌ته‌که‌ی بخاته‌ روو، نه‌وه‌ نه‌رسه‌لان ده‌رویش ده‌ جار مافی خۆیه‌تی نه‌و گوزاره‌ په‌روه‌رده‌یه‌ نیشتمانییه‌ به‌رجه‌سته‌ بکات، به‌لام هه‌موو نه‌مانه‌ی نه‌رسه‌لان ده‌رویش پێویستی به‌ پیکهاته‌ی هونه‌ری گه‌وره‌تر هه‌بوو له‌وه‌ی که‌ بینیمان. نه‌رسه‌لان ده‌رویش نه‌زمونی زیاتره‌ له‌ کارۆخ ئیبراهیم، به‌لام ئیسه‌که‌ی کارۆخ ئیبراهیم هونه‌ری تر بوو. بابه‌تی دایکه‌که‌و منداله‌که‌ی ده‌کرا زۆر شتی هونه‌ری جوانی لێ دروست بکریت، به‌بی نه‌وه‌ی یه‌ک دواندیشی بخریته‌ سه‌ر، ده‌ره‌یتنه‌ر نه‌و دیمه‌نه‌ خه‌یاڵیه‌ جوانانه‌ی نه‌و دوو کاره‌کته‌ری زۆر فه‌رامۆش کردبوو، ته‌نانه‌ت دیمه‌نی کۆتاییش که‌ هه‌ردووکیان رووبه‌رووی سه‌رۆک ده‌بنه‌وه‌ ئاستی هونه‌ری زۆر نزم بوو، ده‌ره‌یتنه‌ر له‌ کۆل خۆی کردبووه‌وه. نه‌رسه‌لان ده‌رویش له‌نمایشی یه‌که‌می دیوارێکی مه‌زنی له‌ میزلدانی ره‌نگاو‌ره‌نگ هه‌ل چنیه‌بوو، که‌ له‌ کۆتاییدا دیواره‌که‌ ده‌رووخێ. له‌ نمایشی نه‌م جاره‌یدا هه‌موو دیکۆره‌که‌ی کۆشکی پاشابوو، ته‌نیا وه‌ک باکگراوندیک بوونی هه‌بوو، بێجگه‌ له‌ کورسی و سه‌کۆکان، دیکۆر به‌ته‌واوی خنکابوو.

رووناکی زۆر به‌ خراپی به‌کارده‌هات، له‌ هه‌ندی شۆین روخساری نه‌کته‌ره‌کان دیار نه‌بوو. هه‌لب‌ئێ‌راردنی هونه‌رمه‌ند خه‌لیل یا‌به، تا‌که‌ نه‌کته‌ری به‌ نه‌زمونی هه‌ولیه‌ر له‌و فیستیقاله‌دا، بۆ رۆلی خانی له‌پزێرین زۆر گونجاو بوو، نه‌و توانی شانۆکه‌ پر بکاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ جوولانه‌وه‌ی زۆر سنووردار بوو، وه‌ک نه‌وه‌ی بینیمان، من بۆخۆم هه‌ستم

ده کرد خه لیل یابه جوژه پال په ستویه کی جوولانه وهی له سهر بوو، ته گینا مه ودای بنیادی کاره کتیره که بو رووبه پروبوونه وه له گه ل پاشا سه روک زور فراوان بوو، دهیتوانی به شیوه یه کی جوانتر یاری به کاره کتیره که بکات. خه لیل یابه وهک بو دی کاره کتیره ته و او بو شانۆ خولقاوه، نه وه له سهر شانۆ بزر نابیت، به لکو شانۆکه داده پو شیت، ژماره یه کی زور له نه کتیرانی هه ولیر بو دی کاره کتیره ی نه وان بو شانۆ نه خولقاوه، هه رچی بکه ن له سهر شانۆ هه ر بزر دهن، چه ند به هریان ترخان بکه ن، نه و جوانکاریه ی له نواندن پیویسته، ناگاته بینهران، لیره دا مه به ستم نه وه نیبه، هه مو نه کتیره کان پیویسته بو دی کاره کتیریان وهک خه لیل یابه بیت، نا خو به هه من حاجی وهک خه لیل یابه نیبه، به لام بو دی کاره کتیره ی نه ویش ته و او بو شانۆ گونجاوه، به هه من زور زبره که له به رجه سته کردنی نه و کاره کتیرانه ی که یاری تیدا ده کات، دهنگی بو نواندن شانو بی زور به سووده، نه و به که مترین توانست، ده توانی با شترین گوزاره بکات.

شانۆگه ری شووره ی چین له نیوه ی دووه می هه شتایه کانی سه ده ی رابردوو، ده رهینه ره هه یدهر مونه عسه ره له سهر شانۆ نیشتیمانی به غدا نمایشی کرد، به راستی نه مانه تی نه کادیمی، ناستی پی شه یی و هونه ری نه و به ره مه زور جیا و از تر بو له هه ردوو ده رهینه نه که ی نه رسه لان ده رویش، پی شتریش نه و ناماژه یه م داوه، به لام به داخه وه ده رهینه ره سوودی له و تی بینه یه ی من وه رنه گرتووه، بو یه نه وه ی دووه م با شتر نه بو له وه ی یه که م، یه که میش به ناستی هونه ری هه یدهر مونه عسه ره نه بوو. نه و غه نده دووه مین ساله به شدار ی له فیستیقال له ده کات، نه م سال بو دووه مین نمایش جه خت له سهر کولتووری خو یان ده که نه وه، بی گومان نه مه بو نه و غه ندیبه کان زور باشه، به لام بو شانۆ کوردی، نه پار و نه نه م سال هیچیان نه خسته سهر فیستیقاله که. نمایشی پار شیتواری هونه ری با شتر بو له نمایشی نه م سال. چیروکی شانۆگه ریبه که (سج ناست له سهر گو ی زهوی) زور ساده و ساکار بو له نه و غه ریته کانی سالانی هفتای کوردستان ده چوو، گورانی و سه ماو مویقا له کولتووری نه فریقا شتیکی دووباره بوو، بو بینه ری کورد وهک هونه ریکی نه ته وه بی جیا و از به ناسنامه ی نه و غه ندی، بی گومان چیژی هه بوو. بابه تی شانۆگه ریبه که زور روو که ش

بوو، ده سه لات له چینی سه ره وه دا براوه، خه لک له چینی خواری خواره وه نارازیبه، چینی نا وه ند، نه وان ی که بی رده که نه وه، نه و پیوه ندیبه له نیوان دوو چینه که ی تر دروست ناکه ن. چینی خواره وه یاخی ده بی، ده یه وی به رووی ده سه لات هه لیشاخیتته وه، ده سه لات که به مه ده زانی دۆلاریان به سه ردا ده بارینی، چینی خواره وه په رته ی لیده کات. چیروکیکی ساده، له چه شنی بابه تی نه و غه ریته کانی سالانی هفتا ده توانی چی به خشیته شانۆ کوردی؟ نه م جوژه نی شاننه بو نه و دیداره هونه ریبه ی که فیستیقاله که ی له پیناودا دامه زراوه، هیچ شتیکی ناخاته سهر نه و ته نگره شانۆ بیبه ی که بالی به سهر شانۆ هه ولیردا کی شاوه. نه و نی شه کولتووریبه ی نه و غه نده و شیتوازه کولتووریبه کانی نه و روپی له هه ردوو شانۆگه ری گوزرانه بچوو که کان و زیاتر له باران، نه و دیداره هونه ریبه ناپیکی وهک له فیستیقاله که دا بانگه شه ی بو ده کرا. شانۆ کوردی له کو ی و چون ده توانی سوود له دیداره شانۆ بیبه جیهانیبه کان وه ریگری؟ نه گه ره له نا وه وه سازیکری، یان بچیتته ده ره وه، وه لامی نه م پرسیاره زور گرنگه، راسته دیداری شانۆ بی نه ته وه کان ده توانی وه لامی نه م پرسیاره بداته وه، به لام پی شی نه م دیداره، هه لپژاردنی به ره مه کان زور گرنگ تر له دیداره که. وهک ده زانین هه ر سج فیستیقال هه لپژاردنه کان، پلانی نه بووه، شانۆ سه ماو پانتومایم به نی شه که ی محه مه د جه میل-ی شه وه ناماژه به جو زیکی له میزاجیه ت ده کات، نه ک پلانی شیتواری نمایشه کان. نه و شیتوازه هونه ریبه ی نه و روپی چه نده پی شه که وتوو بیت، سوودی بو شانۆ کوردی نابیت؟ هونه ری نه و روپی و بینه ری نه و روپی نی سستا له قوناعیکدا ده ژین، جیا وازیبه کی مه زن له نیوان نی مه و نه واندا هه یه، بی گومان له نه و روپاش جوژه شانۆ یه که هه یه، نزیکه له شانۆ روژه لات، به تایبه تی شانۆ کوردی، به لام به توانایی و ته کنیکیکی هونه ری با شتر. ده توانین دوو نمونه به یینه وه، یه کیکیان له ناو هه ریمی کوردستان، نه وی تریان له دیاره کری با کووری کوردستانه، که به شیتواری شانۆ نه و روپی، ناستیکی مه زنی هونه ری کوردی یان پیشان داوه. شانۆگه ری غولامی دوو خودی، واته نوکه ری دوو ناغا که نه م سال له هه ولیر و سلیمانی پیشان درا وهک شیوه، شانۆ نه و روپیبه، به لام وهک

ئەزمون شانۆی كوردىيە، ئەو ئىشە ئاستى ھونەرى لە ئاستى ھونەرى ئەوروپى كەمتر نەبوو. شانۆگەرى ھاملىت دەرھىنانى كامەران پەئوف بەرھەمى ئەم سالى سلىمانى ئىشىكى ئەكادىمى پىشەبى ھونەرى زۆر مەزن بو، بە بەراورد لەگەل نۆكەرى دوو ئاغا، پتر روحيبەتى كوردى بە بەردا كراو. بۆچى ئەم دوو شانۆگەرىيە بانگەپىشت نەكراوون؟

پىويستە ھەلۆستە لەسەر ئەم فەرامۆش كەردنە بكرىت، گومانم نىيە، ئەگەر ئەم دوو بەرھەمە لە ھەولپىر بان، ھەموو خەلانەكانيان دەدووربىيەو، بىجگە لەمەش ئاستى شانۆى كوردى كارىگەرىيەكى مەزنى دەبوو بەسەر شانۆكارانى ئەو ولاتانەى بەشدار بوون. بە بىنىنى ئەو ئىشانە ميوانەكان بە چاوتىكى تر تەماشاي شانۆى كوردىيان دەكرد. ئەمە راستىيە لە ھەر سى فىستىقال بۆ بەشدارى كەردنى ناو ھەو ھىچ جۆرە پىوانەيەك نەبوو، بىجگە لە ھەو ھەس و مىزاجىيەت، ئەگىنا ئەو دوو شانۆگەرىيە رەونەقتىكى تريان دەبەخشىيە فىستىقالەكە. قسە زۆرە لەسەر كىماسىيەكانى فىستىقال، زۆرەشيان بلاوكرائەتەو، نامەوئى دووبارەيان بكەمەو. بەداخەو ھەمىشە تىبىنىيەكان بەبا دەچن، شتىك نىيە بەناوى خەمى فىستىقال، شتىك نىيە بەناوى دۆسيەى فىستىقال. ئەو ھەو كە روونە، سالىكان لە پىناو بەرژەندەى تايبەت بەرئى دەكرىن. ھونەرمەندىك دەستى لەناو خەزىنەيە، سالىانە ئىش دەكات، ھونەرمەندىكى تر چاوى لەخەزىنەيە ئىش بكات، لەو نىيەندەدا ناداپەرەرى بالى بەسەر بەرھەم ھىنانى شانۆيىدا كىشساو، ھونەرەكەى پەريوت و ئىفلىج كەردو، بزرەونى ھونەرمەندە شانۆيە بە ئەزمونەكانى ھەولپىر و بىنەرى شانۆيى باشترىن بەلگەى ئەو راستىيەن، تەننەت تىبىنىيە رۆژنامەوانىيەكان، ھەر دوای فىستىقال ھەمووى لەبىردەكرىن. چۆن دەكرى فىستىقالىكى نىودەولەتى دۆسيەى تايبەتى ھەلسەنگاندنى سالىانەى نەبىت؟، بىنەرى شانۆيى بەتەواوى لە شانۆ و فىستىقالى شانۆيى داپراو. لەم فىستىقالەدا شەش شانۆگەرىيە لە سەر شانۆى بچووكى بەرئىو بەراپەتى شانۆ پىشان دراو، كە ھۆلەكە كەمتر لە سەد بىنە دەگرىت. نمايشەكانى ھۆلى گەل و رۆشنىبىرى، ھىچ رۆژتىك پە نەدەبوون، تەنيا لە شانۆگەرى شوورەى

چىن ژمارەى بىنەران زۆرتر بوون لە ژمارەى كورسىيەكان، تا كۆتايى شانۆگەرىيەكەش بىنەران نەچوونە دەرەو، بەپىتچەوانەو لە ھەموو شانۆگەرىيەكان، ھەر دوای چارەگى يەكەمى نمايش، پەيتا پەيتا بىنەران ھۆلەكەيان جى دەھىشت، زۆرترىن رۆژەش بەر مۆنۆدراماى (رەشدانەوى سپى و چەند سەرنجىك) كەوت. دەتوانىن قسەى ھونەرمەند تريفە كەرىمىيان، كە نووسەر و دەرھىنەر و ئەكتەرى مۆنۆدراماكە بوو، لە دىمانەى تەلەفونى پروداو بە ئوونە بەئىنەو، كە گوتى : تەماشاپچىانى ھەولپىر قسەيان لەگەل شانۆ نىيە. دروست ئەو قسەيەى كە ھەموومان دەبەكەين، تريفە خان ئەم بۆچوونەى لەو ھەو ھاتو، ئەو رۆژانە ھەمان ئەو دەموچاوانەى دەبىنى كە دەھاتن بۆ بىنىنى شانۆگەرىيەكان، ئەوانىش دوو بەش بوون، بەشىكىيان ميوانەكان بوون، بەشەكەى تر فەرمانبەرانى بەرئىو بەراپەتى ھونەرى شانۆ و پرىك لە شانۆكارانى ھەولپىر بوون. ئەمە بۆ ھەموومان راستىيەكى تالە و جەخت لەسەر ئاوابوونى خۆرى شانۆ دەكات. خالىكى تريفە كە پىويستە ھەلۆستەى لەسەر بكرىت، نەبوونى لىژنەى ھەلسەنگاندنى شانۆگەرىيەكان بوو لە ھۆلە شانۆيەكان، نەك سىمىنارى تراژىدىا لە ھوتىلەكان. داخستنى مايكەكان لەسەر راي خەلك لەبارەى فىستىقال و شانۆگەرىيەكان بە مەبەست كراو، بەلام كارگىرانى فىستىقال چەند ئەو مايكە داخەن دوا جار ھەر دەكرىتەو، ئەو ھەو پىويستە بگوتى، دەبى ھەموومان دلنباين ھەر دەگوتى. شتىكى دىكە، كە منى سەرسام كەرد، ئەو ھەو، ميوانى مىسرى زۆر بوون، بەلام شانۆى مىسرىمان نەبىنى!

دوا جار فىستىقالى شانۆيى نىودەولەتى، پىويستە وەزارەت سازى بكات، منىش ھەمان راي بەرئىو بەرى گشتى دىوانى وەزارەتى رۆشنىبىرىم ھەبە، بۆ شانۆ، يەك فىستىقال بەسە، لە ھەر شارىك بكرىت گرىنگ نىيە، بەلام گرىنگ ئەو ھەو بەرئىو بەراپەتەيەكان خەرىكى وەرزى شانۆيى خويان بن و ھاوكارى وەزارەت بن لە بنىادنانى فىستىقالىكى شانۆيى نىودەولەتى كە شايستەى سەردەمەكە بىت.

زیکزیکه و عیشق و تراژیدیا

هاشم سهراج

بلاوکردووو تهوه. یه کهم کۆمه له چیرۆکی به ناوی «عەشیرەت» و دواتر کۆمه له چیرۆکی «کەسێک له بادا دهگری» چاپ و بلاوده کاتهوه، دواتر کتیبی «هه موو ژیان»، ههروهها کۆمه له چیرۆکی «جاری ناوی نییه» له سییه مین خولی خهلاتی (هۆشەنگ گۆلشیری) دا خهلاتی باشترین چیرۆک وهرده گهریت- هه ره له ریگه ی بهرده وامبوونییه وه، سی کۆمه له چیرۆکی تر به چاپ دهگه یه نیت به ناوی «پیتاوه کانی شهیتان له پین مه که»، «یادکردنی مرۆف»، «مرۆقه کان»، ئەمهی دواییان له لایه ن بنیادی کولتووری ئەدهبی «هۆشەنگ گۆلشیری» یه وه خهلاتی باشترین چیرۆکی سالی ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ ی پین ده به خشریت، پاشان رۆمانی «زیکزیکه» بلاوده کاته وه، وهرگه پری کوردی له نووسینه که یدا ده رباره ی رۆمانی زیکزیکه .. ده لیت له م رۆمانه دا کار له سه ره سی هیللی سه ره کی له سی زه مه نی جیا وازدا کرا وه و نووسه ره به شیوازیکی ته کنیکی هه ره سی هیللی گه رانه وه که تیکه له به یه ک

رۆمانی «زیکزیکه» له نووسینی «ئه حمه د غولامی» یه، مه ریوان هه له بجه یی له فارسییه وه کردوو یه تی به کوردی، له هه مان کاتدا بابه تیکی دریتی له باره ی رۆمانه که و ژیا نی دانهره که ی نووسیوه، و پرای ئەو دیانه یه ی که له گه لی ئەنجامی داوه، هه له ته هه ردوو بابه ته که، واته نووسین و دیانه که له گه ل رۆمانه وهرگه پرا وه که بلاو بوونه ته وه.

پیم باشه به ره وه ی له جیهانی رۆمانی زیکزیکه بدویم، له نووسینه که ی وهرگه پیر و دیانه که ی دانهر هه ندیک داتا و زانیاری بخره مه روو، دواتر له چه مکی عیشق و تراژیدیا بدویم، ئەحمه د غولامی سالی ۱۹۶۱ له شاری «ساوه» له دایک بووه، له سالی ۱۹۸۰ وه سه رقالی کاری رۆژنامه وانی بووه، غولامی سه ره نووسه ری هه ردوو رۆژنامه ی «شرق» و «ئیعتیما د» بووه که له لایه ن سانسۆرچییه کانه وه داخراون، پاشان غولامی ده ستی کردوو به چیرۆکنووسین و زۆریه ی چیرۆکه کانی له رۆژنامه و گۆقاره کانی پایته ختدا



دەكات- وەرگىپىرى كوردى لە نووسىنە كەيدا بەم شىتوويه هیلەكانى رۆمانە كە دابەش دەكات:

- هیللى يەكەمى رۆمانە كە: چىرۆكى ژيانى بابەك رەزايى «گىپىرە رەو» يە لە قوناغى مېردمندايدا، كە بۆ ويستى باوكى دەبىتتە ياربزىنى تۆپى پى، چىرۆكى ملمانىتى نيوان بابەك و باوكى «يەدى زاگالو».. ملمانىتى نەوەكان.

- هیللى دووهمى رۆمانە كە: چوونى بابەكە بۆ سەربازى و ئەزموونى دوو سالى ژيانى لە بەرەكانى جەنگدا.

- هیللى سىپىهەمى رۆمانە كە: بابەكى نووسەر و رۆژنامە نووس لە رۆژنامە يەكى سىياسىدا كاردەكات و لەوى عاشقى كچىك دەبىت بەناوى «بنەوشە»، لەدواى خۆپىشاندى خويىندكارانى زانكو لەگەل بنەوشە بەيەكەو بۆ يەكچىك لە بەشە ناوخۆيەكانى تاران دەرۆن، بۆ ئامادە كردنى راپۆرتىك لەبارەى هەلگوتانە سەر ئەو بەشە ناوخۆيە لەلايەن هیزە ئەمنىيەكانەو، لەوى خۆى و بنەوشە دەستگىر دەكرىن و رەوانەى بەندىخانە دەكرىن. ئەو هى راستى پى مەريوان هەلەبجەيى لە نووسىنە كەدا لە زۆرەي لايەنى رۆمانە كە دواو، هەلبىژاردنى نازناوى زاگالو بۆ كەسايەتى باوكى گىپىرە رەو كە عاشقى تۆپى پى و هاندەرى يانەى «ئىستقلال»ە لە هەلبىژاردنى نازناوى زاگالوى راهىنەرى «بەرازىل»ە بۆ كارەكتەرى باوكى بابەك رەزايى (يەدى زاگالو) كە نوپنەرى راستەقىنەى سىستىمى

باوكسالارى و بالى كۆنە پارىز و تەقلىدىيەكەى ناو كۆمەلگاي خۆبەتى، مرۆفئىكى نەرىتپارىز و سوننەتى لە هەلبىژاردنى سەرۆك كۆمارىدا لەژىر كارىگەرى كۆرە بەسەيەكەكانى مزگەوتى گەرەكە كە ياندا دەنگ دەدات بە ئەحمەدى نەژاد تا دى ملمانىتىكى نيوان بابەك و يەدى زاگالوى باوكى چرتر دەبىتتەو، وەرگىپىرى كوردى سەبارەت بەم رۆمانە دەلئىت: دەتوانىن بلئىن زىكزىكە رۆمانى وىرانبوونى خەونەكان و هىواكانە و لەم جىهانەدا هەمووان خەونەكانىيان ناگاتە ئاكام و هەر لە سەرەتاو مەرگى مرۆفەكان و مەرگى خەونەكان تىكەل بە يەك دەبن، هەر وەها ئەحمەد غولامى لە دىمانە و گەفتوگۆيە كەدا لەگەل مەريوان هەلەبجەيى دەلئىت: لە راستىدا من دەبىت ئەو بلىم خود سانسۆرىم نەكردووه و تارادەيەكى زۆر باشىش كارم لەسەرىك بەيەكى كەسايەتییەكانى رۆمانە كە كرددووه، بە تايبەتیش كارەكتەرى لىكۆلەر، لە شوتنىكى دىكەى گەفتوگۆكەدا جەخت لەو دەكاتەو كە رۆمانە كە لەدواى چوار سال مانەو و مۆلەت وەرنەگرتن، دواچار سانسۆرىكى زۆر كراو پاشان مۆلەتى وەرگرت.

هەر وەها ئەحمەد غولامى لە وەلامى پرسىيارىكدا دەلئىت. من بەگشتى زۆر بايەخ بە زمان دەدەم، ئەمە يەكچىكە لە گەرەتەرىن خولياكانم، پىم وابە زمان پوحى نووسىنە، لەرۆمانى زىكزىكەدا هىچ رووداوىك لە هەنووكەدا ناپواتە پىشەو، بەلكو هەموو رووداوهكان

گىپىرە رەو هى رووداوهكانى رابردوون، بابەك رەزايى گىپىرە رەو هى رۆمانى زىكزىكە بەسەرەت و چىرۆكى ژيانى بەپىتى قوناغەكان دەگىپىرەتەو، دەورانى مېردمنداالى، سەربازى، ئەوكاتە كە خۆى وەك رۆژنامەوان و نووسەرئىك دەدۆزىتەو، بەلام رووداو و بەسەرەتەكان زۆرتر لە پىگەى پراكتىزە كردنى تەكنىكى «شەپۆلى هۆش» و دىالۆگەو دەخەرىنەروو، وىراى ئەو هۆش دەقى زىكزىكە لە بنەپەتدا هەلگەرى باكگرواندىكى جۆراوجۆرى وەرزشى و هزرى و مەعريفىيە، لە هەمان كاتدا ئەزموونى جەنگ، مەبەستى لە جەنگى نيوان «عىراق و ئىران»ە، پانتايىهەكى زۆرى لە فەزاي دەقەكە داگىر كرددووه، لە روويهكى دىكەو دەتوانم بلىم دەقى زىكزىكە رووداو و بەسەرەتەكانى زياتر بەشىوازىكى «سىمبول»ى خستوو تەروو، بە تايبەتى لە كەشوههواى بەرەكانى جەنگدا كاتىك بابەك رەزايى بەشىپوويهكى سەرسورمىن و قوول لە خودى «تارىكى» دەروانىت و گوزارشت لە خود و بوون و دەوروبەرەكەى دەكات، دىهەنى تارىكىيە چرەكە يەكسەر جىهانى فەزاسازى رۆمانى «دلى تارىكى»، يان «قوولايى تارىكى» رۆماننووسى پۆلەندى بەرەچەلەك بەرىتانى.. «جۆزىف كۆنراد» مان بىر دەخاتەو، كە لە كىشورەى رەشدا، لە ستم و نادادپەرەرى دەسلات و نەهامەتى مرۆفئەيەتى دەدووت و بەشىوازىكى سىمبۆلى بابەت و رووداوهكان دەخاتە روو و راقە و لىكدانەو و شىكردنەو هىماو

ده لاله ته كان بۆ خوښه نهرى وهرگر جې ده هيليت، چونكه رومانىكى هيمابيني ليوانليتوه له سهركيشى و پارادوكس و به دوا دچوون و گه شتى تاكه كه سى و هاو دژى سيمبولى و گه پان به دواى خوددا. له هه مان كاتدا رومانه كهى جو زيف كو تراد به هوى پراكستييزه كوردنى ته كنيكگه ليكى جو راو جوړه وه هيلى رووداوه كان له به كتر گرى ددات، مه به ستم نه وه په رومانى زيكرىكه، له رووى هيمابيني تيمه و فها ساسازى و ليكگر يدانى هيلى زه مه نه كانه وه برېك جار ده قى «دلى تاريخى» مان بېر ده خاتوه، به لام تيكستى زېرىكه له بنه رتدا به ته كنيكى شه پولى هو ش نو سراهه، وپراى بايه خدان به ديالوگى خپراو چپ ژبه خش و سه رسورمىن، به تايبه تى ديالوگى نيوان يه دى زاگالوى باوك و بابك ره زابى كور و مونيره ساداتى دايك، به لام بابكه پال هوان و گپ ره وه زور تر له ريگه شى پولى هو شه وه زنجيره بىر و بىر كرده وه كانى و ديالوگى ناوه كى و خو دواندن و ياده وه ريبيه يك له دواى يه كه كانى هه لده پيژيت و هه ميشه بابته و رووداوه كان له ريگه كرده ي گپ رانه وه و هه لپشتنى ياده وه ريبيه كانه وه ده گورپن و رووداوى تر و بابته تى تر دهر ده كه ون، دواتر هيلى رووداوى و گپ رانه وه كان به پيى كات و شوپن و تپيه ربوونى قوناغه كان، به تايبه تى قوناغه يه كه له دواى يه كه كانى ژيانى بابك به شپوه يه كى رېكوپېك ليكدى گرى دهر دين، بويه هه ست ده كه ين له رومانى زيكرىكه دا كرده ي نووسين

هه لگرى جو رېك له هارمونى به ته و زور تر له سه مفو نيا يه كى سپى ده كات، راسته تيكست وه ك لايه نه دياره كهى كومه ليك تيمه ي خودى و كومه لايه تى وروژاندوه، وه ك سته م و نادا په روه رى حوكمرانى، ملامتې نه وه كان، مهر گه ساتى جه نك، مه ينه تى عيشق و چركه خو شه كانى ده ورانى مندالى كه زور تر په يوه سته به راهه زيكرىكه و به و زيكرىكانه وه كه له درك و داله كانه وه دين، زيكرىكه هه ميشه له ميان گه لاي سه وز و درك و داله كانه وه گورانى ده لى تى، گورانى به كى شين بۆ ده ورانى مندالى و ميرد مندالى.

بابك ره زابى به رده وه ام شه يداى گه رانه وه يه بۆ ده ورانى مندالى و زيكرىكه گرتن و گوئ هه لختن بۆ زيكرىكه و گورانى زيكرىكه كان، به لام لايه نه ناديار و نه گوتراوه كانى رومانه كه له بنه رتدا كار كرده له سه ر چه مكى تراژي ديا، تراژي ديا يه كى شاراه و ناديار كه په يوه سته به بوونى مرؤفه وه، بويه ده سپي كى رومانه كه به ده سته واژه يه ك ده ست پي ده كات، هه م بوئى فه لسه فه ي شوپنه ها وه رى لى ديت، هه م فه لسه فه ي نه پي كور. [كو تايى هه ر شتيك واته مهرگ و مهرگيش شتيكه تا كه سيك نه زمونى نه كات تى ناگات و كاتيكيش كه نه زمونى كرد، ئيدى نه زمونى كردنى بۆ خوئى و كه سانى تر يش سوودى نييه]. لاي شوپنه ها وه ر بوون بۆ خوئى هه ميشه هه لگرى نه هامه تيبه كى شاراهى نه به دييه و لاي هايدگر بوون له بنه رتدا بى بنه ماو بنه رته،

له روانگه ي بوونگه رايى هايدگره وه ته نيا مهرگ ده توانيت كه لينوكه له به ر و بى بنه رته تى بوون پر بكتا وه و واتايه كى پي ببه خشيت، به لام لاي نه پي كور تر سى مهرگ بوونى نييه، چونكه كاتيك مهرگ ديت ترس و ئيشو نازار بوونى نامينيت، لاي بابك ره زابى مهرگ كو تايى به هه موو شته كان دينيت، كه واته دواين تيكه يشق له نه زمونى مهرگ له كرده ي نه بووندا دهر ده كه وى تى، [توپي ك به ر سه رى «باوكم» كه وت، سه رى به ر ديوار كه كه وت و كه وته سه ر زه وى و مرد...]. ليره دا واژه ي «توپ» مامه له يه كى سمبوليانه ي له گه لدا كراوه، مه به ست هه م توپى گوره پانى جه نكه، هه م توپى گوره پانى وه رزش، چونكه «يه دى زاگالوى» ي باوكى بابك ره زابى هه ميشه هه ول ددات هه ز و ويست و نار ه زو وه كانى خوئى له ريگه ي بابكه كى كور يبه وه جيبه جى بكات، ده كريت بلپن نه حمه د غولامى ناوى «يه دى زاگالوى» كاره كته رى نه م رومانه ي له ناوى «ماريو زاگالو ۱۹۳۱» ي راهينه ر و ياريزانى پيشورى هه لپژاره دى توپى پيى به رازيلى خواستوه، چونكه ماريو زاگالو «رونالدو» ي له جيبى كورى خوئى داده نا، كاتى ده يانگوت رونالدو گه رايه وه بۆ يارى توپى پى، له خو شيان راده چله كى. كه واته خه ونى گه وه رى يه دى زاگالو نه وه يه بابك ره زابى كورى له بوارى دوو گوليدا بگاته ئاستى رونالدو، به لام بابك هه زى له توپن نييه نه وه ويستى باوكيتى نه و هه ز و نار ه زو وه ي به سه ردا سه پاندوه،

بابەك حەز دەكات گۆی لە زیکزیک و گۆرانی زیکزیکەکان بگرتیت [خەونی باوکم ئەو بوو کە من بێمە یاریزانیکی گەورە تۆپی پێ، بەلام منی داماو، بێزار بووم لە یاری تۆپی پێ..] لە روویەکی دیکەو دەقی زیکزیکە بەشیوەیەکی نەگوتراو بابەتیک دەدرکینیت کە پیتی وایە، بوون بریتییە لە یاری، یاری تۆپی پێ، یاری ھەلبژاردنی سەرۆک کۆمار، کە باوکی بابەك دەنگ بە مەحموود ئەحمەدی نەژاد دەدات، یاری عیشق و شەیدابوون بە بنەوشە، یاری زیکزیکە گرتن و پاکێ و بێ گەردی دەورانی مندالی، یاری ستەمکارانە جەنگ کە خەون و خولیاکان وێران دەکات، بەلام باوکم [بێجگە لە تۆپی پێ هیچ شتیکی تر بۆ ئەو باوەی نەبوو].

ھەر ھەوا دەقی زیکزیکە لە ھەندیک شویتدا کاری لەسەر رەگەزی «تەنز» کردوو، وەک لێدانی پەنالتی لە لایەن مەحموود ئەحمەدی نەژادووە بۆ ئیبراھیم میرزاپووری گۆلچی ھەلبژاردە ی تۆپی پێی ئێران، ئەگەر ھاشمی رەفسنجانی برۆیشتا بە یاریگەو دوو پەنالتی لێ بدایە، کاریگەری لەسەر دەنگدانە کە ئەو دەبوو، یان نا!!

ھاوکات لە رێگە ھەمان رەگەزی تەنژوو جار جار لە سندووقی ھەلبژاردن و دەنگدان و چەمکی دیوکراسی و جەماعەتی حزبوللای لایەنگری ئەحمەدی نەژاد دەدوێت و بابەتەکان تیکەل بە دنیای یاری تۆپی پێ دەکرتن، چونکە رۆمانی زیکزیکە کاری لەسەر کولتوور و پاشخانیکێ وەرزی کردوو،

بەتایبەتی یاری تۆپی پێ، تیبیدا ناماژە بە چەندین یاریزانی دیرینی ئێرانی دەکرتیت و پێرای ئەو یاری چەندین یانە بەناویانگی وەرزی دەبریت کە زۆر بەیان لە تاران دامەزراون وەک یانە «ئێستقلال»، «سایپا»، «راناھن»، «نیروزی زەمینی».. یەدی زاگالو شیتی تۆپی پێ بوو، ھەندیک جار بابەکی لەگەڵ خۆی دەبردە یاریگە، سەیری یاری تۆپی پێی دەکرد، لە شوینی خۆیو ھەواواری دەکرد [ولاغ پاس بدە.. شووت لێسەندن مەکە، کوری کەری توخمە سەگ] بابەك رەزایی گێرەووە کاتیک ئەم یادەوریانە ھەلدەریت ھەم حەز و ئارەزوو کانی زاگالو باوکی دەخاتە روو ھەم گوزارە لە رۆیشتنی زەمەنیک دەکات کە لیتواو لیتو لە چیژ و حەسەرت و مەینەت، بەلام دەق بەشیوانزیکێ ریکوپیک و ھارمۆنی درێژ بە گێرەووەی رووداو و بەسەرھاتەکان دەدات، بە تاییەتی کاتیک بابەك رەزایی لە بەرەکانی شەر و مەینەتیەکانی جەنگ دەدوێت، تەکنیکی شەپۆلی ھۆش بە تەواوەتی پانتایی نووسین داگیر دەکات، رووداو کە چەشنی پرشنگ دەخرتە روو، فەرماندە گروھان، سەنگەری دەبابە نەفەرھەلگری PMP، رەوش و خەسلەتی سەربازەکان، حەمید بالابەرز و مەسعوودی قەلەو، چالاکێ سەربازی، سەنگەر و خەندەقی جیاواز، ساترەکان، سەربازی عێراقی، گەرانەووە بۆ یادەوریەکان، [دەمەو نیوەرۆ بوو رۆیشتن بۆ جگەرخانەو دەشیش جگەری رەشمان

داوکرد و خواردمان] بابەك رەزایی گێرەووە ھەتا دیت رووداو و بەسەرھاتەکان دەگێریتەووە و ھەلبەتە گێرەووە جووارجوورەکان لە رێگە شەپۆلی ھۆشەو دادەرژین و زنجیرە ی بیروو بیرکردنەو و گفتوگۆی ناوکی و ھەندیک جار خۆدواندن و گرژی و پەشیوی و شلەژاوی ھزری لای بابەك تیکەل بەھەمان کردە شەپۆلی ھۆش دەکرتیت و رووداو کانی بەرەکانی شەر و چرکەکانی بەر لەھاتنی بۆ سەربازی و یاری تۆپین و ھاوار و ھاندانەکانی یەدی زاگالو باوکی گشتیان مانەندی شەپۆلیکی ھزری و ئاگایی لە پانتایی زەینیەو ھەلدەقوولتین زۆر جاریش دیمەنی رووداو کە چەشنی فلاشبەک دەخرتە روو، فیکە ی دادوەر «ناوژبوان» ی تۆپی پێ و دەنگ و زرمە ی تۆپ و خومپارەکان لە کەللەیدا دەزرنگیتەووە، بابەك حەز دەکات واز لە یاری تۆپی پێ بێنیت، زۆرتر چیژ لە زیکزیکە گرتن دەبینیت، بەلام دەسلالتی باوک لێناگەریت، دەق بەشیوەیەکی راستەوخۆ لە کیشە ی نەو کەکان دەدوێت، چونکە ھەر سەردەمیک و نەو بەک ریتمی تاییەت بەخۆی ھەبە، ھەتا زمان و کولتووری وەرزی شیش لەسەردەمیکەو بۆ سەردەمیکێ تر دەگۆریت، ژیان ھەمیشە لە گۆراندایە، ئەوکاتانە ی باوکەکان حەز و ویست و ئارەزووی خۆیان بەسەر حەزوو ئارەزووی مندالەکانیاندا دەسەپتین، خەون و خولیا و جوانی بیرکردنەو کانیان وێران دەکەن، بابەك لە سەرھاتووە حەز دەکات بە

نازادی بژیت، ئەو لە بەرەکانی شەردا ئەوە نەدی لە دیلبوون دەترسیت نیوئە و نەدی لە مەرگ ناترسیت، لێرەدا پەنگە بە شێک لە مەینەتی و نەهامەتییەکانی بابەک رەزایی بۆ زەبرۆزەنگی دەسلاتی یەدی زاگالوی باوکی بگەریتەوه.. [باوکم لە قەرەغی یاریگاگەوه رای کردو هاتە را سەرم و بە لەقە دای لە کەمەرم و وتی: ولاغ کە ی کاتی خەوه] یەدی زاگالو مامە ئەی لە گەڵ مونیەرە ساداتی هاوسەریشی خراپە، ئەوە تا مونیەرە سادات بە بابەکی کوری دەلیت: [بابەک، دەزانیت باوکت قەسە من بە پۆلیک ناکریت].. بابەک دەلیت: دایکم کاتیک کە توورە دەبوو، عەباکە دەکرده سەری و دەبووت «دەگەر پێمەوه بۆ شارەکە ی خۆمان، لەوێ لە بەر باوکم پێزم دەگرن».

باوکی مونیەرە سادات یە کیتیک بوو لە کەسە ناسراوەکانی «ئەردەبیل» دەقی زیکزیکە رووداوەکان بە شێوەیەکی پەرشوبلاو لە رێگە ی تەکنیکی شەپۆلی هۆش دەردەبریت، بابەک دوا ی گیران و زیندانی کردنی بە چاوبەستەیی دەنگی لێکۆڵەرە کە دەناسیتەوه، دەزانیت یە کیکە لەو سەربازانە ی لە بەرەکانی جەنگ بە یە کەوه بوونە.

- «چیت دەکرد لە کوی دانشگادا؟»

- پۆیشتبووم سەر لە هاو پیکەم بەدم» هەلبەتە لێکۆڵەرە کە زانیاری تەواوی لە سەر بابەک هەیه.. وەک لە دیمانە کە دەردەکە ویت.. بە شێک لەو بابەتانە ی پێوەندی بە لێکۆڵەر و لێکۆڵینەوه وه هەیه تارپادەیه ک

سانسۆر کراوه-

«ئە ی لەوێ چیت دەکرد؟!»

«پۆیشتبووم سەر لە هاو پیکەم بەدم».

«بە و شەوه؟»

«ئە و کچە ی لە گەلتا بوو، کێ بوو؟».

«هاوکارم بوو»... بابەک لە دوا پرستە ی لێکۆڵەرەوه، کاتیک دەلیت: «دە کیشم بە ناو دەمتدا» دەگات بە و پروایە کە ئەمە دەنگی «مەسعوود»ە، مەسعوود ئەو سەربازە قەڵەوه بوو، کە لە بەرەکانی شەر بە یە کەوه بوون و لەوێ لە پەنا ساترە کە لە ترس و مەرگ دەدوان، مەسعوود زۆر لە مردن دەترسا، بەلام بابەک زۆتر لە «دیل» بوون.. مەسعوود لە بیابانی باشووردا دەستەکانی بەرزکردهوه و دیل کراو بەزیندوویی مایەوه، بەلام «من تەنیا رام دەکرد، گوللە لە دوامەوه دەباری، بەلام هەر رام دەکرد. کراسە کەم لە ئارەقدا تە پێبوو، من رام دەکرد، هێندە خیرا کە دلم خەریک بوو دەتەقی.. دەترسام لە دیلبوون] ترس خالی هاوبەش بوو، یە کیتیک لە مەرگ دەترسیت، ئەوه ی تر لە دیلبوون.

دەق هەتە تا دیت رووداوه جۆراوجۆرەکان بە شێوەیەکی سیمبولی دەدرکینیت، هەندیک جار رووداوەکان بە شێوەیە ک بە یە کدا دەچن، وەرگر دوو چاری جۆرێک لە راقە و لێکدانەوه دەکەن، بابەک رەزایی کارە کتەر و گێرەرەوه ی رۆمانە کە بۆ خۆ ی لە بنەرەتدا مەرۆقیکی راراو نیگەرانه، لە هەمان کاتدا عاشقی بنەوشە یه، ئەو دەمە ی بە یە کەوه سەردانی دانشگا دەکەن بۆ

پروو ماکردنی رووداوەکان، بنەوشە لە خزم و کەس و دەور و بەر و براکە ی دەترسیت، نەوه ک لە گەڵ بابەک بە یە کەوه بیانیین، بەلام بابەک بە پێچەوانەوه لە گەڵ بنەوشە دا هەست بە ئارامی و خۆشی دەکات. بابەک زۆرجار لە گەڵ چرکە نۆستالیریاکان دەژیت، یادەوه ریبە دور دورەکان بە شێوە ی فلاشباک و چەشنی دیه نیک سیئە مایی دینه بەرچاری، یاری تۆپین و هاوار و هاندانەکانی باوکی، زیزبونی دایکی کە عەباکە ی دەکرده سەر، توندوتیژی رەفتاری لێکۆڵەرەوه، فیکە ی داوهری تۆپی پێ و زرمە ی تۆپ و خومپارەکانی گۆرەپانی جەنگ و زیکزیک ی زیکزیکەکان، لە هەمان کاتدا بنەوشە کچیک ی هۆشمەندی رۆشنبیرە و لە بواری رۆژنامه وانیدا کار دەکات، چرکە خۆ لە بیرکردن و نەبوونەکانی وەک حالە تیک ی خودگەرایی پە یوهستە بە رەوشی نیگەرانی و چۆنیە تی روانینی بۆ عیشق و ژیان، زۆرجار بیر لە خۆکوشتن دەکاتەوه، چیت لە برینی دەماری دەستی وەر دەگریت.

وا هەست دەکات بە خۆین بەر بوون لە دەماری دەستی کیشی سووک دەبیت، تیکستی زیکزیکە زۆر بە ی رووداوەکان بە رێگە ی شەپۆلی هۆش دەخاتە روو، هەمیشە پارادۆکسیک لە نیوان گۆرەپانی یاری تۆپی پێ و گۆرەپانی جەنگدا ئامادە یه، بەلام بابەک رەزایی لە دوا یین چرکەکانی تاکە کە سیدا کۆمە لێک بیرۆکە ی سەیر و سەمەرە داگیری دەکەن، بریار دەدات تیکە تیکە لە شی خۆ ی بخوات، پیتی وایە «قانکوخ» گوپی

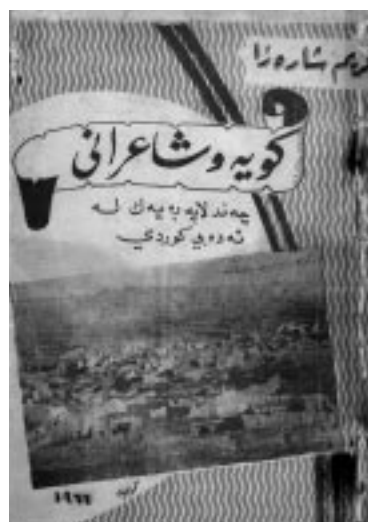
لیکړدوه بۆ ئه وهی بیخوات، به لّام
 بنه وشه به پیچه وانیهی بابەک بیرى
 ده کرده، بنه وشه ده یگوت فانکوخ
 له پیتناو عیشقدا ئەم کاره ی کردوه،
 ئەوه ناگری عیشقه رووه و شیتى
 رایده مالتیت و گوئییه کی خۆی ده پريت
 و پیتشکەش به «راشین» ی سۆزانی
 ده کات، له رووبه کی دیکه وه بابەک
 پیتی وایه ئەو کەسه ی بیرى له
 دروستکردنی زیندانی تاکه کەسى
 کردوه ته وه، خاوه ن بپرکردنه وه به کی
 سهیر بووه، چونکه مرۆف له زیندانی
 تاکه کە سیدا بیر له خۆی و ته نیایی و
 خو کوشتن ده کاته وه و بابەک زۆر جار
 له ریتگه ی خو دواندنه وه پسته و
 دهسته واژه ی مه یله و فه لسه فی
 ده پرسکینیت، به شیوه یه کی
 ناراسته وخۆ و نه گوتراو بروای وایه
 که مرۆف بوونه وه ریتکی درنده ی
 گوشتخو ره و له کو تاییدا ناماده یه
 پارچه پارچه ی جهسته ی خۆی
 بخوات، ئەمه ش له هه مان حاله ته وه
 نزیکه کاتیک مرۆف خه م و په ژاره
 دایده گرت و ده که ویته نیو خه یال و
 بپرکردنه وه هیدی هیدی له ناوه و در
 خۆی ده خوات، به تایبه تی ئەوکاته ی
 له زیندانی تاکه کە سیدایه و له گه ل
 ته نیاییه کی ره هادا ده ژیت، مرۆف
 بوونه وه ریتکی سهیر و بۆ ئەمه که،
 ئەوه تا بنه وشه له پرتکدا ده می
 ده کاته وه و به بابەک ده لیت [کوری
 یه دی زاگالو له مه باشتری لى
 ده رناچیت]، رۆمانی زیکزیکه
 چه ندین کاره کته ری سهیر و
 سه مه ره ی خو لقا ندوه، بۆ نمونه
 یه دی زاگالو سه ره رای ئەوه ی
 هانده ری یانه ی «ئیسستقال» بوو.
 خاوه ن دوو ئوتۆمبیلش بوو، که

هه ردووکیان به ده ست شو فیره وه بوو،
 زۆر جاریش خۆی ته کسى لى
 ده خوری، نازناوی دووه می باوکم
 یه دی ته کسى بوو، یه دی زاگالو
 هه موو خو شیبه کانی دنیای له یاری
 تۆبى پى و گو لکردندا ده دۆزبیه وه و
 پیتشى وابوو ئەوانه ی کتیب
 ده خو یتنه وه دوا جار شیت ده بن، ئیتر
 رۆمانی زیکزیکه هه تا دیت رووه و
 سمبولیه ت دهروات، به تایبه تی
 دوا ی ئەوه ی بابەک ره زایی که له
 به ره ی جهنگ و له نزیک ساتره که
 خه ریکى خو یتدنه وه ی رۆمانی
 «تاوان و سزا» یه، یان راستتر له
 سه نگه ری پاسه وانیه یه که یدا هیتده به
 قولی نوقمی دنیای رۆمانی «تاوان
 و سزا» ی ده یستۆیشکی بووه ناگای
 له وه نییه فه رمانده که یان له راسه ری
 وه ستاوه، ملازم پیتی ده لى بابەک
 ئەم وه رگیترا نه خراپه، سه به ی ده تیرم
 وه رگیترا نیکی دیکه ی «تاوان و سزا»
 و چه ند کتیبیکى تریش بکړه،
 لیره دا ده کرى بلیم کرده ی نووسین
 یاریه کی جیاوازی هیمایین و
 سیمبولی ئەنجام ده دات، بابەک
 ره زایی راسته له ریتگه ی
 خو یتدنه وه ی «تاوان و سزا» وه به
 که سایه تی راسکو لنگۆف کاریگه ر
 ده پیت، به لّام له رووی ره فتار و
 هه لسو که وت و دنیا بنبیه وه زۆر تر
 به که سایه تی «ئیشان» ی رۆمانی
 «برایانی کارامازۆف». کاریگه ره،
 چونکه هیدی هیدی له ریتگه ی هیزی
 بپرکردنه وه وه نیشانه و دروشمه کانی
 شیواوی ئیشانی تیدا به دی ده کريت
 و چاوه کانی ناراسته ی دل و قولایی
 تاریکی ده کات، ئەم حاله ته خۆی له
 خو یدا نامازیه بۆ رۆمانه

سیمبولیه که ی «جوزیف کو نراد» که
 پیتستر نامازهم بۆ کردوه، بابەک
 له قولایی تاریکی ده روانیت و وا
 هه ست ده کات له وى له نیو تۆبه له
 تاریکیه که دا چاوی به بنه وشه
 ده که ویت له ته ک یه کتیکدا یه و به
 چه که که ی ده ستی ده سرتیان لى
 ده کات، بابەک چاوی ده پرتیه خودی
 تاریکیه وه، تاریکی وه ک بوونیک
 واتایه کی هیمایین وه رده گرت،
 بابەک ره زایی کاره کته ر و گپه ره وه ی
 رۆمانی زیکزیکه له سه ره تا وه
 مرۆفیکى راراو نیگه رانه و له
 هه مان کاتدا عاشقی بنه وشه یه
 [باوه رم نه ده کرد باوک و دایکی
 وتبوویان بنه وشه رۆشستوه بۆ
 ده ره وه ی ولات، بنه وشه له
 تاریکیه که دا ده رۆشست به ریتگادا،
 خیرا و به په له، وه ک ئەوه ی له
 شتیک ترسا بیت، رامکرد به دا ویدا،
 هاوارم کرد «بنه وشه» ئەم هاوارکردنه
 له ناکاوه یه کراست ده قى «ویرانه
 خاک» ی ت. س. ئیلیه ت» مان بیر
 ده خاته وه کو پله که به هه مان ریتمی
 شیعرى ویرانه خاک دارپژراوه، هه ر
 له م به شه ی کو تاییه دا ده ق جو رتیک له
 دیالوگی خیرا و به په له ی «فۆکنه ر» ی
 به کار دیتیت، به تایبه تی ئەو دیالوگه
 خیرا و به چیتزه ی له نیتوان (ئیسما عیل
 و بابەک) دا روو ده دات، زۆر تر به
 رسته ی کورت کورتی چیتزه خش
 ئەنجام ده دريت.
 وتم «تو تا ئیستا کتیب
 خو یتدوه ته وه» ؟
 وتی «من گه و ره ترین کتیبی دنیا م
 خو یتدوه ته وه» .
 وتم «ناوی چی بوو» ؟
 وتی «به ه! ناوی نازانى؟ چون

کۆیه و شاعیرانی

حده مه سالح فهراهادی



شاری کۆیه هه ره له کۆنه وه شاریکی به بزاف و جووله بووه، خه لکیکی دلتهر و گورجوگۆلی لئ ژیاوه و به هه موو پیوانه به ک ده توانی به شاری (ئه ده ب و هونه ر) ناوزده بکریت. شاریک جیتی حاجی قادری کۆبی شاعیری نه ته وه بی کورد و مه لا محمه ده دی کۆبی مه لای گه وره و ناودار و مه سهوود محمه ده دی بیرمه ند و نووسه ری گه وره و تایه ر توفیقی که له هونه رمه ند بیت، جیتی خۆیه تی ناوی شاری ئه ده ب و هونه ری لئ بنریت.

ئه م چوار ناوه دره وشاوه یه یه سه ره وه نمونه ی ده یان شاعیر و زانا و نووسه ر و هونه رمه ندی دیکه ی ئه م شاره ن، بۆیه مافی خۆیه تی چه ندین لیکۆلینه وه ی له باره وه بکریت و پرووه گه ش و میژووه پر شکۆیه که ی و که سایه تیبه ناوداره کانی به نه وه ی نوئ بناستیترین.

که ریم شاره زای ماموستا و شاعیر و نووسه ر یه کیکه له و خاوه ن قه له مه به پرشت و چالاکانه ی ئه و شاره، که تا ئیستا خزمه تیکی به رچاوی ئه ده ب و رۆشنیبری کوردی به گشتی و ره وشای ئه ده بی و رۆشنیبری و میژوویی کۆیه ی به تایبه تی کردووه

و نووسینه کانی سه رچاوه ی باش و جیتی متمانه ن، که دوا به ره مه ی چاپکراوی له م پرووه وه به رگی دووه می کتیبی (کۆیه و شاعیرانی) یه تی.

ئه م کتیبه، که (۱۸۹) لاپه ره یه و له لایه ن (سه نته ری لیکۆلینه وه و په خشی کۆیه) وه بلاو کراوه ته وه و له هه ولیتر له چاپخانه ی (شه هاب) چاپ کراوه.

ئه گه ر بمانه وئ ئه و کتیبه بخوئینه وه، یان هه لسه نگینین، وا ده خو ازیت (۵۲) سال بگه ریینه وه بۆ دوا وه، ئه و کاتی نووسه ره له سالی (۱۹۶۱) دا به رگی یه که می هه مان کتیبی چاپ و بلاو کرده وه.

له وانیه خوئینه ری به رتیز پرسیت بۆچی؟ له وه لامدا ده لئین:

۱- به رگی یه که م سه ره تای کتیبه که یه و به رگی دووه میشی ته واو که ره تی، یان به شیکی دیکه ی هه مان کتیبه.

۲- نیوانی چاپکردنی هه ردوو به رگه که (۵۲) ساله، ئه مه ش بۆ خۆی ته مه نیکه.

۳- ئه وه نده ی من ئاگاداریم، ئه گه ره هه له نه بم، ئه م ماوه یه

درتیرترین ماوه یه بکه ویتنه نیوان چاپکردنی دوو بهرگی کتیبیک، که نووسه ره که ی خۆی له ژبانا مابیت. ۴- زۆر به ی خوتنه رانی ئیستا بهرگی یه که میان نه دیوه، له وانه یه هه ندیکیان ناویشیان نه بیستب. ۵- لیدوان له هه ردوو بهرگی کتیبه که هه ولتیکه بۆ له به کتر نزیك خستنه وه ی شاعیرانی هه ردوو بهرگه که، که هه موویان هی ناوچه یه کن و ته و او که ری به کترن، بۆ به نه گه ر بۆ به بیرهینانه وه ش بیت، وام پێ باشتره، له سه ره تا وه زۆر به کورتی باسیتی بهرگی به که م بکه م، ئینجا بیه سه ر بهرگی دووه م. بهرگی به که می کتیبه که، که (به شی یه که م) ی له سه ر نووسراوه و تایبه ته به شاعیره کۆچکردوو هه کانی کۆبه، نه وانه ی پیتش چاپکردنی نه و بهرگه مائنا واییان له دنیای شیعر و نه ده ب کردوو. نه و به شه ی کتیبه که، که (۹۷) لاپه ریه، سالی ۱۹۶۱ له به غدا له چاپخانه ی (النجوم) چاپ کراوه. کتیبه که بریتیه له سه ره تایه کی سی لاپه ریه ی و کورته یه کی میژووی له باره ی شاری کۆبه و شاعیرانی، ئینجا نووسه ر دیتنه سه ر باسی شاعیره کانی نه و بهرگه، که ژماره یان (۱۶) شاعیره و به م جۆره ی خواره وه ریزه ندی کردوون: ۱- شیخ مسته فای قوتبی شام. ۲- قاسید (۱۲۰۰ - ۱۲۷۰) ی کۆچی. ۳- حاجی قادری کۆبی (۱۸۱۵-۱۸۹۷) (۱) ۴- که یفی (۱۸۱۴-۱۸۸۳). ۵- حاجی مه لا عه بدوللای جه لی (۱۲۵۰ - ۱۳۲۶) ی کۆچی. ۶- نه خته ر (۱۸۳۹ - ۱۸۸۶). ۷- سانی (ثانی) (؟) -

۱۹۰۶).

۸- سه زینه (؟ - ۱۳۳۰) ی کۆچی. ۹- نیهانی (۱۲۸۲-۱۳۵۳) ی کۆچی. ۱۰- مه نفی (؟ - ۱۹۲۱). ۱۱- مه لا محه مه دی جه لی زاده (مه لای گه وه ره) (۱۲۹۳) ی کۆچی - ۱۹۴۳) ی زاینی. ۱۲- سافی (۱۸۷۶-۱۹۴۱). ۱۳- مه جزوون (؟ - ۱۹۳۴). ۱۴- حوسینی (۱۳۰۶ - ۱۳۵۲) ی کۆچی. ۱۵- دلدار (۱۹۱۸ - ۱۹۴۸). ۱۶- مسکین (۱۹۲۰ - ۱۹۴۱). دوا ی نه وه ی باسی ژبان و به ره می هه ریه ک له م (۱۶) شاعیره ده کات؛ ئینجا له ژبیر ناوونیشانی (باخچه ی شاعیران) دا، لاپه ره (۸۹-۹۶) زۆر به کورتی باسی هه ریه ک له م شاعیرانه ی شی کردوو" ۱- ره شید ئاغای حاجی به کر ئاغای کوری حاجی به کر ئاغای جه ویزی شاعیره، که نازناوی (قاسید) بووه. ۲- موجریم/ هاوچه رخی جه لی و نه خته ر و حاجی قادر بووه. ۳- مه لا لامیع/ هاوچه رخی حاجی مه لا عه بدوللای و شیخ ره زای تاله بانی بووه. ۴- خادم/ به نه ژاد گورجی بووه و باوکی له گورجستانه وه هاتوو هته کۆبه. ۵- هه وایی/ مه لایه کی شاعیر بووه. ۶- مونته زبری/ ناوی مه لا که ریم بووه و به پیشه (نانه وا) بووه. ۷- مه لا مسته فای فه قی نه حمه د/ سالی ۱۹۲۲ کۆچی

دوایی کردوو.

۸- ره شیدی حاجی عه لی لبادکه ر/ سالی ۱۹۴۱ له ته مه نی لایدا کۆچی دوایی کردوو. ۹- شیرکۆ/ ناوی کامیلی کوری به هجه ت ئاغای ره شید ئاغای جه ویزییه، سالی ۱۹۲۰ له دایک بووه و سالی ۱۹۴۵ کۆچی دوایی کردوو. ۱۰- مه لا عه بدوللای مه لا ئاوپه رحمانی جه لی/ باوکی حاجی مه لا نه سه ده دی جه لی بووه. ۱۱- مه لا عه بدوللای حاجی قادر/ له ده وروبه ری سالی ۱۹۲۰ دا کۆچی دوایی کردوو. ۱۲- نه مین فه قی ئومه ر. ۱۳- توفیقه سووری سابیر ئاغای غه فوری. نه مه و بهرگی نه و کتیبه له به غدا له لایه ن (که ریم) ی خوشنووسه وه نه خشاوه و ماموستا عه بدولپه رزاق محه مه د (عه بدولپه رزاق بیمار) یش سه ره رشتی چاپکردنی کردوو. * * * دوا ی نه وه ی وه ک به بیرهینانه وه یه ک به کورتی تیشکیکمان خسته سه ر بهرگی یه که می (کۆبه و شاعیرانی)، ئیستا دیننه سه ر بهرگی دووه می نه و کتیبه، که ماوه یه ک له مه وه ره که وته به رده ستی خوتنه ران. نووسه ری کتیبه که له پیشه کیبه کی دوو لاپه ره بییدا باسی کتیبه که ی کردوو و ده لێ: (له م بهرگه دا له ده سه ته یه ک له شاعیرانی کورد له مه لبه ندی کۆبه ده دوین و له ژبان و شیعر و شاعیریه تیا نه وه ده کۆلینه وه، تا کو هه ریه که به پیتی شاعیریه ت و پته ویی شیعه رکانی هه لی سه نگیین و مافی خویان پێ بده ین) (۲)

دوای پیتشه‌کییه‌که؛ نووسەر دیتته سەر باسی کۆیه و به‌کورتی له رووی میژووویی و ئەده‌بیبه‌وه له‌م شاره ده‌دووی و ئەوه روون ده‌کاته‌وه که ناوی کۆیه له چیه‌وه هاتوو و له‌چاخه کۆنه‌کاندا چۆن بووه، پاشان باسی ئەو شاره ده‌کات له سهرده‌مه جیا‌جیا‌کاندا: سهرده‌می هاتنی ئیسلام، دوای هاتنی ئیسلام، سهرده‌می حوکمرانیی میرنشینه کوردییه‌کان، ئینجا سهرده‌می یه‌که‌مین جه‌نگی جیهان و کۆتایی ئەم جه‌نگه (٣).

دوو کورته باسی دیکه‌ی ئەم کتیبه له باره‌ی (بزووتنه‌وه‌ی سیاسی و رۆشن‌بیری) و (بزووتنه‌وه‌ی ئەده‌بی) ی ئەو شاره‌یه.

سه‌باره‌ت به بزووتنه‌وه‌ی سیاسی و رۆشن‌بیری شاری کۆیه، نووسەر ناوی ئەو ریک‌خراو و ح‌زبانه ده‌هینی؛ که له‌و شاره‌دا چالاکیان نواندوو و ئەو که‌سایه‌تیان‌ه‌ی رۆلی به‌رچاویان له‌و ریک‌خراو و ح‌زبانه‌دا هه‌بووه، له‌م رووه‌وه ده‌لی: (بزووتنه‌وه‌کانی شیخ سه‌عیدی پیران و شیخ مه‌حمود و بارزانیی نه‌مر، هه‌ستیکی نه‌ته‌وه‌بیان له‌لای لاره‌ هوشیاره‌کانی کۆیه و سه‌رحه‌م کوردستان خولقاند و ریک‌خراوی سیاسی (خۆبیبوون) له‌ سالی ١٩٢٧ دامه‌زراو له‌ کۆیه (ئاسه‌ف مه‌لا ره‌ئووف) ی برا گه‌وره‌ی دل‌داری شاعیر به‌رپرسی کۆیه بوو. ئەو ح‌زبه له‌پیناوی سه‌ربه‌خۆیی کوردستان خه‌باتی ده‌کرد.

له‌سالی ١٩٣١ دا ریک‌خراویکی رۆشن‌بیری سیاسی له‌کۆیه به‌ناوی (کۆمه‌لی من‌ه‌وه‌ران) دروستبوو، که‌سایه‌تی و ه‌ک (کاکه‌ زیاد ئاغای غه‌فووری و مسته‌فا خۆشناو و عوسمان عه‌ونی و عه‌بدولسه‌مه‌د

محهمه‌د به‌ناو تاهیر سادق و سابیر ئیسماعیل محهمه‌د و زه‌کی هه‌ناری) ئەندامی چالاکی بوون.

له‌ سالی ١٩٣٧ دا (کۆمه‌له‌ی دار‌که‌ر) به‌ سه‌ره‌ۆکایه‌تی یوونس دل‌دار له‌ که‌رکووک دامه‌زراو لقی له‌ هه‌ولێر و سلیمانی و کفری کرده‌وه و بۆ سالی ١٩٣٩ ناوه‌که‌ی بووه ح‌زبی (هیوا) به‌ سه‌ره‌ۆکایه‌تی مامۆستا ره‌فیع حیلمی و یوونس دل‌داریش سکرته‌ری ح‌زبه‌که‌ بوو، چالاکییه‌کی زۆری نواند و کاتیکیش که‌ چالاکیی ئەو ح‌زبه‌ کز بوو، دوو ریک‌خراوی سیاسی جێیان گرت‌ه‌وه، ح‌زبی (شوێرش) که‌ له‌ سه‌ر‌کرده‌یه‌تیه‌که‌یدا سی کۆیی هه‌بوون. مامۆستایان عه‌لی عه‌بدوللا و عه‌بدولکه‌ریم توفیق و عه‌بدولسه‌مه‌د محهمه‌د به‌نا، هه‌روه‌ها ح‌زبی (رژگاری)یش دامه‌زراو چالاکیی سیاسی که‌وته کۆیه و له‌ دواییدا له‌سه‌ر هه‌یکه‌لی ئەو دوو ح‌زبه‌ پارتی دیموکراتی کورد دامه‌زراو دوو که‌سایه‌تی سیاسی کۆیی به‌ ئەندامی مه‌کته‌بی سیاسی هه‌لبژێردان، که‌ کاک عه‌لی عه‌بدوللا ئەمین و عه‌بدولکه‌ریم توفیق ئەحمه‌د بوون و له‌ کۆنگره‌کانی دیکه‌ی پارتیش مام جه‌لال تاله‌بانی و ه‌ک ئەندامیکی هه‌ره‌ چالاکی لیژنه‌ی ناوه‌ندی هه‌لبژێردا.

له‌ چله‌کانیش چالاکیی ح‌زبی شیووعی عیراق گه‌یشه‌ کۆیه و ده‌سته‌یه‌ک له‌ تیک‌ۆشه‌ران ده‌وریک‌ی دیاریان تیدا بینی، له‌وانه: (عوسمان خۆشناو و که‌ریم ئەحمه‌د و ئەحمه‌د دل‌زار و فاتیح ره‌سوول و چه‌ندانی تر) (٤).

سه‌باره‌ت به‌ رۆلی کۆیه له بزووتنه‌وه‌ی ئەده‌بی کوردیشدا ده‌لی:

(کۆیه له‌ کۆنه‌وه مه‌لبه‌ندیکی رۆشن‌بیری و ئەده‌بی بوو، هه‌ندێ له‌ ئاغاکانی و ه‌ک حاجی به‌کر ئاغای (قاسید) و ئەمین ئاغای حه‌ویتی (ئه‌خته‌ر) و هی دی شاعیری خاوه‌ن به‌هره‌ و توانایی بوون و ماله‌کانیان مه‌لبه‌ندی ئەده‌بی بوون و جیتی شاعیران و رووناکبیرانی ئەوسای کۆیه بوون و له‌ناو ئەو ئاوه‌وه‌ها سازگاره‌دا شاعیری مه‌زنی و ه‌ک حاجی قادری کۆیی و حاجی مه‌لا عه‌بدوللای جه‌لیزاده و که‌یفی جوانرۆیی و ئەخته‌ر و. شاعیری مه‌زنی دیکه‌ ناوبانگیان ده‌رکردوو و رینگه‌یان خۆش ک‌ردوو بۆ سه‌ره‌له‌دانی شاعیری به‌هره‌داری دیکه‌ و تا ئیستاکه‌ش کاروانی شیعی کوردی له‌ شاری کۆیه به‌ره‌و پیتش ده‌روات و هه‌ر شاعیره‌ و چه‌ند به‌ردیک له‌ بینای ته‌لاری ئەده‌بی کوردی وه‌ستایانه‌ دادنه‌ی، و ه‌ک له‌مه‌ودوا له‌ دووتویی ئەم کتیبه‌دا به‌رچاو ده‌که‌ون) (٥).

به‌رگی دووه‌می کتیبی (کۆیه و شاعیرانی) ناو و میژووی ژبان و نموونه‌ی شیعی (١٩) شاعیری له‌خۆی گرت‌ه‌وه، که‌ (١٧) یان له‌دوای چاپ‌کردنی به‌رگی یه‌که‌می کتیبه‌که‌وه تا ئیستا ماله‌ئاواییان له‌ شاعر و ئەده‌ب و شاری کۆیه ک‌ردوو. شاعیره‌کانیش ئەمانه‌ن:

- ١- عاسی (١٨٩٢ - ١٩٧٥).
- ٢- خادم (١٨٩٥ - ١٩٧١).
- ٣- دل‌اوه‌ر (١٩٠٩ - ١٩٧٠).
- ٤- زه‌کی هه‌ناری (١٩٠٩ - ١٩٦٧).
- ٥- سامی عه‌ودال (١٩١٠ - ١٩٨٥).
- ٦- راجی (١٩١٢ - ١٩٦٧).
- ٧- عاسم (١٩١٢ - ١٩٨٠).
- ٨- رۆسته‌م حه‌ویتی (١٩١٣ -

۱۹۹۹).
 ۹- عهونی (۱۹۱۴-۱۹۹۲).
 ۱۰- مامه پرووته (۱۹۱۷-۱۹۹۳).
 ۱۱- شیخ ئه نوهری بهرزنجی (۱۹۱۹-۲۰۰۶).
 ۱۲- محهمه د توفیق وردی (۱۹۲۳-۱۹۷۵).
 ۱۳- برژاو (۱۹۲۶-۱۹۹۸).
 ۱۴- پشکو (۱۹۳۱-۲۰۰۰).
 ۱۵- مه جید ئاسنگهر (۱۹۳۲-۲۰۱۲).
 ۱۶- خالد دلیر (۱۹۳۳-۲۰۱۱).
 ۱۷- ئاشنا (۱۹۳۵-۱۹۹۵).
 دوو شاعیره که ی تریش که ماموستا شارهزا تیشکی خستونته سهر و تارادهیه که به دریتی باسی کردوون؛ ههریه که له دلدار (۱۹۱۸-۱۹۴۸) و دلزار (۱۹۲۰-؟)ن، که یه که میان له بهرگی یه که میشدا به کورتی باسی کردوو، به لام لهم بهرگه دا زیاتر له سهری دواوه و نمونه ی شیعری زیاتری تهوی هیئاوه تهوه. دووه میشیان که (دلزار)ی شاعیره، ههرچهنده ئیستا له ژياندا ماوه، خوا ته مهنی دریت و تهندروستیی باش بکات، به لام هاوچه رخی ههموو تهو شاعیرانه بووه که لهم بهرگه دا باس کراون، بویه جیی خویه تی که له هاوړیکانی جیا نه کردوو تهوه. له رووی کومه لایه تیشه وه؛ تهو شاعیرانه ی ماموستا شارهزا له ههردوو بهرگی کتیبه که دا باسی کردوون، له چهنده تویت و چینی جیاواز بوون، بو نمونه:
 - به شیکیان پۆشنییر و سیاسه تمه داری گه ووره بوون، وهک حاجی قادری کوئی و دلدار.
 - به شیکیان زانای نایینی و

مه لای ناسراو بوون، وهک مه لای عه بدوللای جه لیزاده و مه لای محهمه دی کوئی و عاسی و راجی و دلاره.
 - به شیکیان ئاغاو خاوهن دیوه خان بوون، وهک قاسید و ئه ختهر.
 - به شیکیان ماموستا و خاوهن پروانامه بوون، وهک زه کی ئه حمه د هه ناری و وردی و مه جید ئاسنگهر.
 - به شیکیان شیخی ته ربقه ت و کهسانی سهر به ریبازی ته ربقه ت بوون، وهک: شیخ مسته فای قوتبی شام و سانی و سافی و عاسم و شیخ ئه نوهر بهرزنجی.
 - به شیکیان ئافره ت بوون، وهک چه زینه.
 - به شیکیشیان کاسبکار بوون و کاری ئازادیان کردوو، وهک سامی عه ودال و عه ونی و برژاو و پشکو و ئاشنا.
 خوژگه کهسانی وهک ماموستا شارهزا له شار و ناوچه و ده قهره کانی دیکه ش کاری لهم جوړه یان بکردایه و ههریه که یان له چوارچیوهی شار و ناوچه که ی خویاندا؛ میژوویه کی بو ئه ده بی کوردی و شاعیرانی ناوچه که ی بنوسیبایه وه، چونکه له ئه نجامی تهو جوړه کاراندا ههموویان بو ئه ده بی کوردی ده گه پینه وه و ده وله مهنتری ده کهن، ههر بویه به بوچوونی من چاپکردنی ههردوو بهرگی ئه م کتیبه؛ پیش تهودی خزمه تی شاری کوئی بکات؛ خزمه تی میژووی ئه ده بی کوردی کردوو.
 ههر لهم روانگه یه وه پیشنیار ده که م ماموستا شارهزا تا تهندروستیی رتی پیده دات و هیتری نووسینی ماوه؛ بهرگی سیبه میشی تهواو بکات، چی تیدایه با بهرگی

سیبه م بو تهو شاعیرانه بیت که سوپاس بو خوا له ژياندا ماون و چ زوو، چ درهنگ تهوانیش ده گهنه کاروانی شاعیرانی پیش خویان.
 دیاره ماموستا شارهزا له ههمومان باشته ده زانیت که شاری کوئی تا ئیستاش له کاروانی ئه ده ب و شیعر دانه پچراوه و له جارن گهرموگورتره.. ههر بو نمونه شاعیرانی وهک: (فریشته، که ریم شارهزا، عه بدولر هزاق بیمار، جه لال جوړبار، ئازاد دلزار، قوبادی جه لیزاده، کازم کوئی، محهمه داریاس، قوباد به هره وهر، فازیل شه ورؤ، ژیان بابه گورگور، هاوژین سلویه، ئارام صالح و هی دیکه ش، که بی گومانم له وهی ماموستا شارهزا زانیاری تهواوی له باری زۆریه یانه وه هه یه و نمونه ی شیعری تهوانه ی له لایه، بویه به ئاسانی ده زانم ئه گهر بلیم خه لکی کوئی به تاییه تی و خوینه رانی کورد به گشتی له چاوه پروانی بهرگی سیبه می تهو کتیبه دان.

پهراوین:

- (۱) نووسر لهم کتیبه دا سالی کوچی دواپی حاجی قادری به سالی (۱۸۹۲) داناه، به لام له سهراوه کانی دیکه دا، تهنانه ت باشته ماموستا شارهزا خویشی له دیوانی حاجی قادری کوئی و له بهرگی دووه می کتیبی (کوئی و شاعیرانی) دا له لاپه ره (۱۵۰) ههر سالی (۱۸۹۷) ی داناه.
- (۲) کوئی و شاعیرانی، بهرگی دووم، ۸.
- (۳) ههمان سهراوه، ل ۹-۱۵.
- (۴) ههمان سهراوه، ل ۱۵-۱۶.
- (۵) ههمان سهراوه، ل ۱۶.

خویندنه وهیه ک بو کتیبی (حهیران.. ههولیک بو تیگه یشتنی)

ئەسەد عەدۆ

دزەبی بە دەنگ و بە نووسین
روحی وەبەر کتیبە که ناو،
هیندە بە تامولە زەت دەخوینتەو
گیانی مەژۆت سەرتاپا قەدیلانە
دینێ، هیندە وەستایانە خالەند و
سەرۆژیتری بو رستەکان کردوو،
هەر ئەوئەندە دەتوانی بڵایی بە
(قولابی هینایتەو) خودا شاهیندە
دکتۆر ئاسا بەنیو ئیسقانه
پەیکەری کچە تیم حەیران و
کۆرە تیم حەیرانی شۆر بووئەو،
ئەوئەندە شارەزایی لە مۆسیقا
بەگشتی و کلاسبیک بە تایبەتی
هەیه، وەک ئەلقە ئەلقە زنجیر،
دەنگ و سەدای حەیرانی دەگەڵ
مام بتهۆژن و زاراوی بیانی
بەستۆتەو، ئەگەر باش شارەزاییت
نەبی، حەیرانەکانی خۆمانت لێ
ون دەبن. سەرەبەند، دوا بەند،
چوارینە، سێینە.. هەمووی بە
بەرەبەکانی دنیا بەستوونەتەو،
بۆیە پێ بە دەم دەلێم: هۆمەری برا
لەو لایانە داھینانی کردوو، خوا
تەمەنداری بکات.

ئەو قەسەنە سەرەووم مانای
ئەو نییە که هیچ گلوگانانە و
بۆچوونم لەسەر کتیبە بە نرخەکی
هۆمەر نییە، بە پێچەوانەو، بە
قەدەر نیوێ کتیبە که قسەم هەیه،
بەلام لێرە هەمووی جیتی ناییتەو،
بۆیە رۆژتیک دوا کۆرە که بە
تەلەفۆن پێم گوت: برام.. قسەم

کتیبی (حهیران.. ههولیک بو
تیگه یشتنی)، هۆمەری دزەبی لە
سلیمانی پالاص، لە چوارچرا که خۆم
یە کێک بووم لە بانگکراوەکان.. بە
ئامادەبوونی خودی نووسەر بەسەر
هەوادارانێ حەیران دابەش کرا،
دەتوانم بڵایم: زۆریە میوانە
بەرێزەکان یە کەم جاریان بوو که لە
کۆرتیکی ئەوئا ئامادە دەبوون، واتە
خەلکی دەستەبژێر بو ئەو مەبەستە
بانگهێشت کرابوون. پیاو بو خوا بلی
جۆر و شێو و رێکوپێکی و
زێدە جوانی کتیبە که بە چوار سیدی-
یەو بەو شێو ئورستوکراییه هەر لە
خودی هۆمەری دزەبی دیت.

کتیبی (حهیران..) بە شێو یەکی
یە کجار مۆدێرن چاپ کراو، یە کەم
جارە لە ولاتی ئێمەدا کتیب بە
سیدی-یەو چاپ بکریت، لە هەمان
کاتدا بە شێو یەکی یە کجار نوێ
بابەت دابەش کرا. ئێمە مانان دەمیکە
لە چاوەروانی ئەو کتیبەدا بووین،
ئەگەر بە هەلە نەچوویم، هۆمەری
دزەبی لە سەرەتای هەشتاکان
دەبگوت: شتی باشم لەسەر حەیران
لەژێر دەستدایە! بەلام تەمبەلی دزەبی
لە لایەک، وێڵ و سەرگەردانی ئویش
لە ولاتی غەیرە دینان، ناهەمواری و
سەختی ژبانی کوردان.. بە هەمووان
چاوهەلێنانی ئەو کتیبە نایابە بو
ئەمەری دواخست. دەتوانم بڵایم:
ئاخیری خیر بوو.



له سهر كتيبه كهت زوره، له بهر نه وهی
نهو كتيبه نازداره هه ویره كهی
ئاو كيشه، پيشنيار ده كه م
سيميناريكي ته له قزبونی له سهر
بكری، گوتی: مه گهر له و كاره
نو پیه م خانه نشین بكریم، ئینجا
هه لی وام بۆ بره خسی، نه گهرنا
ئیسستاكی ناتوانم، به لام حه ز ده كه م
له لای خوته وه دهوله مهندي بكه ی!

نه گهر بیتو به وردی سهرنج بدهینه
گه وره ناوونیشانی كتيبه كه
(حه هیران.. هه ولتيك بۆ
تيگه یشتنی) وا نیشان ددری (هه یچ
نه بی خۆم وای بۆ ده چم) به كه م جار
هه ولتيك بۆ تيگه یشتنی حه یران
ده دری، له و كاته ی كه ئیمه ی
شاره زایانی نهو مه یدانه به تایبه تی
(خالد جووتیار و ئه سعه د عه دۆ) كه
من به دوو قوتابخانه ی حه یران نیوم
بردوون (به لام سالیك بهر له ئیسستا
جووتیارم بیینی.. به زه رده خه نه وه
گوتی: تارا دهیه ك منیش له مه ر
حه یران هاتوومه ته سه ر
بۆ چوونه كانه ت).

هه ربه كه له ئیمه به لگه و
كارته كانی خۆمان فری داو ته
مه یدان، هه رچه نده من له
كتیبه كه مده (حه یران، لاوك-
لیكۆلینه وه) گوتوومه: نهو به لگه ی
بۆ چوونه كانه له مه ر به ده شتی
هه ولتيكردنی حه یران، به تایبه تی به
دزه بی كردنی، به لام خه لگی دیکه
بۆ هه به به دزه به لگه بیینه
مه یدان.. تا ئیسستا بۆ (۲۳) سال
ده چی نه یانته وانیوه دزه بۆ چوون
بچه سپین!

من تا گه رانه وه ی هۆمه ر دزه بی
گله بیم نییه كه سه رچاوه ی
نه گه بشتۆته ده ست، هه رچه نده دزه بی
میترگردیكي به به شداری خۆی بۆ من
و كاك صلاح مه هابادی له ئیزگه ی
دهنگی نه مریكا سازكرد كه نمونه ی
به شی دووه می له نیتو سیدی-یه كه دا
هه به بۆ به شی یه كه می هۆمه ر دزه بی

پتی گوتم: به داخه وه ون بووه! له وئ
من بیرو بۆ چوونه كانم دیار كردووه.

دزه بی ته نیسا له لاپه ره (۶۷)
رسته یه کی منی له كتيبه كه م
(لیره یه ك له گه نجینه ی نه ته وه ی
كورد ۱۹۸۴) به نمونه هیناوه ته وه،
نه گهرنا دوورونزیک باس له
لیكۆلینه وه كه ی من ناكات كه له
سالی ۱۹۸۵ له گۆڤاری
(رۆشنیری نوئ) دا له سه ر داخوازی
د. كوردستان موكریانی نووسیومه و
له دواییدا به كتيب له سالی
۱۹۹۹ له هۆله ندا چاپ كراوه، كه
نهو لیكۆلینه وه به بووه ته سه رچاوه ی
برایان سه عدو لالا شیخانی و نه حمه د
حه یران و غه فوور مه خمووری و هه ر
كه سیتك به سیتبه ری حه یراندا
رۆبشتی! كه چی هۆمه ر دزه بی به
دووردریژی نمونه كانی خۆی
به رانه ر به ناوه رۆکی كتيبی
سه عدو لالا شیخانی و نه حمه د
حه یران دیتیتسه وه كه له دوای
لیكۆلینه وه ی من بلاو بوونه ته وه،
نه وانیش به سوپاسه وه كردوویانه به
سه رچاوه ی خۆیان، هه روه ك له
دواییدا كاك غه فوور مه خمووریش
به نه مانه ته وه كردوویه تی به
سه رچاوه ی كتيبه كه ی خۆی.

سه ره رای نه وه ش دزه بی له دو
لاپه ره كانی، باس له و كتيبانه ده كا
كه سوودی لی وه رگرتوون، هه رچه نده
له ناوه وه له لاپه ره (۶۷) باس له
كتیبه كه ی من ده كا، به لام له
سه رچاوه كاندا پشتگویتی خستوه!
هه روه ك چۆن دوور و نزیک باس له
نه واری (مه حمه د حه سه ن عومه ر-
مه حمه د سولتان) ناكات كه من بۆ
یه كه م جار له سالی ۱۹۸۹ له
تۆمارگه ی كورده واری خۆم تۆمارم
كردووه و له دواییدا بۆم نارده وه!
هه رچه نده دهنگی من له پیشه کی و
ناوه ناوه به (تایه و) به تاشكرا
دیاره!!

له سه ر مه سه له ی جووری گوتنی

حه یران مه جلیسی و سه رچیا بی..
من له كاتی خۆیدا به م شتیه به شیم
كردۆته وه: نهو حه یرانانه ی له
مه جلیسان ده گوترین به جووتكردنی
خه لگی ده شتی ده شو به یتیم كه
له سه رخۆ گاسنی ده هه ناوی نهو
ده شته كاكی به كاییه ده نیتو پتی پیره
بارگینی هیتور هیتور ده روا، به لام
ئاوازی حه یرانی تیژ و بلندم به
رۆبشتنی خه لگی چیا ده شو به یتیم،
كاتی وه ك تیترواسك به زیگزاك
به سه ر چیا ده كه ون.

له سه ر مندالدانی حه یران (ده شتی
هه ولتیر) به (۸) به لگه هاتوومه ته
مه یدان وه ك گوتم: تا ئیسستا
كه سیکی دیکه دزه به لگه ی
نه دۆزیه ته وه، هه روه ها بۆ یه كه م جار
له سالی ۱۹۸۵ نه خه شه ی
بلاو بوونه وه ی حه یرانم
بلاو كردۆته وه.. نه وه ی سه رنجی منی
راكیشاوه، نمونه هینانه وه ی دزه بی
به نووسینیکی مامۆستا حه مه ی
حه مه باقی-یه، كه ناوی نهو
شوتنانه ی نه خه شه بلاو كراوه كه ی منی
له نووسینیکیدا بلاو كردۆته وه،
نه وه ك هه موومان ده زانین مامۆستا
خه لگی كینده ره و چه ندان ساله له
كوی ده ژی؟! (دوور نییه مامۆستا
منی كردبیتسه سه رچاوه.. نازانم
چونكه نه مبینیه وه) نازانم چۆن
سه رسورمانتیک له لای هۆمه ر دزه بی
دروست نه بووه كه مامۆستا ناوی
نهو شوتنانه ی له كوی هیناوه!؟

هۆمه ر دزه بی له لاپه ره (۷۴)
ده لئ منیش له و پروایه دابووم كه
حه یران زاده ی ده شتی هه ولتیره، به لام
له دوای دانیشتن له گه ل پسیپۆرانی
كوردستانی ئیران، گه یشتمه نهو
قه ناعه ته كه حه یران به ته نیا زاده ی
نهوئ نییه، به لكو له ناوچه زاواه
سۆرانییه كانی دیکه ی كوردستانی
هه به، ته نانه ت له بادینان و
بۆتانیس حه یرانۆك هه به! هه روه ها
له لاپه ره (۸۷) ده لئ: «نه گهر

حه‌یران به شیوه زاراوه‌ی دهشتی هه‌ولێر نه‌بێ، هه‌ر خۆش نبیه‌!!»

براگیان یه‌ک له‌ به‌لگه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی من بۆ چه‌سه‌پاندنی دهشتایه‌تی هه‌یران (شیوه‌ زاراوه‌ی دهشتی هه‌ولێره‌)، من نه‌مگوتوه‌ هه‌یران له‌ شوێنی دیکه‌ نبیه‌، به‌لکو ده‌لێم: هه‌یرانه‌کانی ئه‌ودیبویش هه‌یرانی له‌ مه‌ر خۆمانه‌ که‌ ده‌لێ: (که‌ندیناوه‌ی خۆمان، کلکه‌ی می‌جانی، زینه‌تی‌ری، داره‌بزماره‌... تاد) من ده‌لێم: مندالدان سهره‌هلدان هه‌یران دهشتی هه‌ولێره‌، به‌ تابه‌تی (ناوچه‌ی ده‌بیانی)، لێره‌وه‌ به‌هۆی مه‌رداری و بازگانی و خزمایه‌تی ئه‌م دیو و ئه‌ودیو، به‌لام نازانم هۆمه‌ر ده‌بی چۆن ڕینگا به‌خۆی دده‌ا هه‌یرانی ئیتمه‌ و هه‌یرانوکی بادینان بکاته‌ یه‌ک، راسته‌ له‌ ڕووی هۆنینه‌وه‌ زۆر لێک نزیکن، به‌لام له‌ ڕووی گوتن و ئاواز، نیوانیان ئاسمان و ڕیسمانه‌. ده‌بی له‌ لاپه‌ره‌ (٥١) پرسیار له‌خۆی ده‌کا «تۆ بلێی به‌ته‌وه‌ن هه‌یرانبێژ نه‌بووی؟ ده‌بی جووتیارێکی کورد ئاگای له‌ سیمفونیه‌کانی موزارت نه‌بووی؟»

ئهو له‌ من زیاتر ده‌زانێ دنیای (توارد الخواطر) هه‌یه‌، شاعیرێک له‌ ئه‌فه‌ریکا شیعریک ده‌نووسی، له‌ شوێنیکی دنیادا شاعیرێکی دیکه‌ به‌ هه‌مان مانا شیعریکی وای نووسیوه‌ته‌وه‌! نمونه‌ی واما هه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ شیعره‌که‌ی (جاهید)م ئه‌زه‌ر نبیه‌ که‌ ده‌لێ: به‌ ڕۆژوو بووم کاتی به‌یانی ماچم کرد ڕۆژووم شکا، چونکه‌ به‌ ڕۆژوو ئه‌گه‌ر مانگ ببینی پتوسیسته‌ ڕۆژوو ده‌که‌ی بشکینی! ئه‌گه‌ر به‌ هه‌له‌ نه‌چوویم نه‌زار قه‌ببانی ده‌لێ:

«قبلتها عند الصباحي فقلت افطرت يا هذا و نحن صيام فقلت أنت هلال و الصوم في

رؤية الهلال حرام»

بۆ دلنه‌وایی هۆمه‌ری ده‌زیی برام، ئهو زانیارییه‌شی پیشکیش ده‌که‌م و ده‌لێم: کورد به‌ر له‌ باقلووف (ئیشان بترۆقیج باقلووف ١٨٤٩-١٩٣٦) خاوه‌نی تیورن! له‌ به‌ر برا عه‌ره‌به‌کان نه‌بی سێ به‌ سێ سوێند ده‌خۆم که‌ ئهو پیاوه‌ نه‌وه‌ی ئیتمه‌یه‌! ئه‌گه‌رنا شوانیکی ئهو کوردستانه‌ چۆن به‌ر له‌ ئهو شاره‌زایی له‌ تیوری باقلووف- دا هه‌یه‌! ته‌نیا جیاوازییان ئه‌وه‌یه‌ لای باقلووف (سه‌گه‌)، که‌چی لای شوانه‌که‌ی ئیتمه‌ (نیری و به‌رانه‌)، کاتی می‌گه‌لی مه‌ر و بز له‌ ده‌شته‌ کاکی به‌ کاکییه‌ په‌رتویلاو ده‌بیته‌وه‌، یان له‌ قه‌د چیاکان شوانی به‌دبه‌خت چه‌ند ده‌توانی یه‌که‌ یه‌که‌یان کۆ بکاته‌وه‌؟ بۆیه‌ به‌دوای کارناسانیک گه‌راوه‌ ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌.. بۆ چه‌ند ڕۆژتیک کاکیه‌ی شوانه‌ پارچه‌ نانیک ده‌خاته‌ کونی شمشاله‌که‌ی و جوړه‌ ئاوازتیک که‌ ئیستا له‌نیو کورده‌واری به‌ (هه‌واره‌ به‌لۆ) ناسراوه‌، ده‌نه‌ن! ئاوازه‌که‌ و پارچه‌ نانه‌که‌ سه‌رنجی نیری، یان به‌ران راده‌کیشی، بۆیه‌ به‌ره‌و لای شوانه‌ ده‌گه‌رتینه‌وه‌ و دوو قاچی به‌ سینگی شوانه‌ ده‌نووسینی تاکو ده‌می بگاته‌ پارچه‌ نانه‌که‌و بیخوا..

به‌م شیوه‌یه‌ تا فیتر ده‌بی، بۆیه‌ له‌ کاتی په‌رتویلاو بوونه‌وه‌ی می‌گه‌لی مه‌ر و بزنان، شوانه‌ سه‌ر له‌ ئیواره‌ به‌ر له‌ گه‌رانه‌وه‌ی بۆ نیو گوند ئاوازی (هه‌واره‌ به‌لۆ) ده‌نه‌ن و نیرییه‌کان و به‌رانه‌کان یه‌ک پێ به‌ غاردان و جلیتانی به‌ره‌و لای شوانه‌ دین، مه‌ر و بزنیس سه‌ریان شوێر ده‌که‌ن و به‌دوای نیری و به‌رانان ده‌که‌ون (ده‌بلین تیوری نبیه‌!)، مه‌گه‌ر سه‌گه‌که‌ و گۆشته‌که‌ و ڕووناکییه‌که‌ی باقلووفی ئاموزاش هه‌ر ئه‌وه‌ نبیه‌؟).

ده‌ریاره‌ی به‌ ده‌زییکردنی هه‌یران گوتومه‌: به‌ بۆچوونی من باپیهر

حه‌یران له‌ (به‌رانه‌تی) سه‌ری هه‌لداوه‌، سه‌رقافله‌شم بۆ (سه‌یده‌کوور) داناوه‌، هه‌رچه‌نده‌ له‌ دوای ئه‌ویش دوو شاگردی چاک ماونه‌ته‌وه‌ (سماییلی هه‌مه‌د نه‌خشین و خدرخه‌را به‌ دراو)، به‌لام به‌داخه‌وه‌ دیوه‌خانه‌کانی ئهو ناوچه‌یه‌ زیاتر پابه‌ندی (لاوک بوون، بۆیه‌ هه‌یران له‌وئ به‌ره‌و (شه‌مامک) سه‌ری هه‌لگرتوه‌ که‌ به‌ (بابه‌ هه‌یران) نیوم بر دوون، به‌ داخه‌وه‌ هه‌یران له‌و ناوچه‌یه‌ زۆر بێ ناز ماوه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ جارێکی دیکه‌ به‌ره‌و (سه‌نیه‌ومرکی) ڕۆیشتوه‌، دیوه‌خانه‌کان و خودی ئاغاکانی ده‌زیی ده‌وریکی یه‌کجار چاکیان له‌ په‌ره‌سه‌ندن و پیشه‌خستنی هه‌یران ببینوه‌ که‌ من نیوم ناون (کورانی هه‌یران) پیاو ده‌توانی بلتی هه‌یرانی ده‌زییان که‌ له‌ سه‌رووی هه‌موویانه‌وه‌ هه‌ر سێ یاد نه‌مه‌ره‌کان حوسپین، جه‌میل، فارس له‌ ئاغا ده‌زیی که‌ به‌ ئوستادی هه‌یران داده‌نرتین.

له‌ کۆتاییدا ده‌لێم کاره‌که‌ باشتر ده‌بوو، ئه‌گه‌ر نمونه‌ هه‌یرانه‌کانی نیو سیدی-یه‌کان له‌ نیو کتیه‌به‌که‌دا هه‌بوایه‌، هه‌روه‌ها چاک بوو ئه‌گه‌ر کورته‌ی ژبانی هه‌یرانبێژه‌کانیشی بلاوکردبووایه‌وه‌، چونکه‌ به‌داخه‌وه‌ ئه‌وانه‌ لای نه‌وه‌ی نوێ نادیارن، له‌گه‌ل بلاوکردنه‌وه‌ی می‌ژووی تۆمارکردنی نه‌واره‌کان، به‌مه‌یان قۆناغه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی هه‌یران ڕوونت ده‌بووه‌وه‌.

رەزا ناویک نامەیه ک بو زانایه کی دۆستی دەنیریت

نا: کاروان عوسمان خەیات (رئیس)
(کەلار)

هەندیک بەرھەم دەرکەوتن کە جیگە ی تیرامان و بەدواداچوون و لیکۆلینەو بوون، بیجگە لە دیوانی باوکی ئەلماس خان کە رەزا خان (حەمە رەزا خان)ە، دوو پارچە شیعەر دەرکەوتن، لە کۆتایی یەکتیاندان ناوی رەزا ناویک هاتوو، بەلام ئەوی دیکەیان ناوی پیتووە نبیە، لەو نیوەندەشدا پیتووستە نووسەرەن و زانایانی میژووی ئەدەبی کوردی لیکۆلینەو ی زیاتری لەبارەو بەکەن. من لێرەدا شتیکی کەمی لەبارەو دەلیم، بە بۆچوونی من ئەم رەزایە، یان باوکی ئەلماس خانە، یان کوری ئەلماس خانە، ئەمەش بۆچوونیکە، پیت دەچیت هەلەش بەم، بەلام بەلگە ی زیاتری دەوێت و هیوادارم ئەو ساغ بییتەو.

لە میژووی ئەدەبیاتی ئیمەدا (رەزا) ناوی شاعیرمان زۆرە، بەلام ئەمەیان شتیکی جیاوازه لەوانی تر و شتێوەزارەکەشی لە ناوچە ی کەنوولەو نزیکە، بیجگە لەوێش جۆری شیعەرەکە و ناوێکەکی و وشە و زاراوەکەشی هەر لە هی ئەو ناوچە ی دەچیت. ئەم شاعیرەمان کە شیعەرەکی نووسیبووە و لە کەشکۆلێکدا هاتوو و تا ئێستاکە بلاونەکراوەتەو،

لە میژووی ئەدەبیاتی ئیمەدا ئەگەرچی شاعیرمان زۆرە، بەلام لە هەمان کاتیشدا نەتوانراوە بەپیتی پیتووست میژوویەکی ئەدەبیاتی پوخت بنووسریتەو و بتوانریت لیکۆلەرەن و ئەدەب دۆستان سوودی تەواوی لێ وەرگیرن.

ئەم نەبوونیەش وای کردوو کاتیک ناوی شاعیریکی تازه دیتە کایەو، یان شیعریکی نوێ دەدۆزیتەو، بە گومان بیت لێی و نەتوانیت بریاری یەکلایەرەو ی لەبارەو بلێیت.

پوون و ئاشکرایە لە میژووی ئەدەبیاتی ئیمەدا چیرۆک و داستان بە شیعەر نووسین، میژوویەکی دیرینی هەیه، بەلام تا ئێستا زۆر بەکەمی باسی لێو کراوە، ئەو شاعیرانەش کە چیرۆکە شیعریان نووسیبو، زۆرن، بەلام تا ئەم کاتەش ریزبەندی بۆ ئەوانە نەکراوە، چیرۆکەکانی ئیمەش کە نووسراون، دیسانەو ژمارەیان نازانریت و میژووی ئەدەبی ئەو چیرۆکە شیعریانەش نەنووسراوە و بە تەواوەتی پوون نەکراوەتەو، هەرەها نازانریت چەند کەس شانامەیان نووسیبو، کاتیک کە خەریکی کۆکردنەو و ریکخستنەو ی دیوانی ئەلماس خان بووم،

پېښور ته بللاو بکړېته وه، ئەم هۆنراوډه يه ي رەزا نامە يه کي شيعر يه و بۆ دۆست يکي نزيکي نار دووه تا شيعره که ي هه لسه نگي نيت، به پي تي ئەم شيعره رەزا تازه دهستي داوه ته شعر نووسين، يان ئە گەر پيشو هخت شيعر يه نووسيب، ئەوه ليرە دا ده يه وي له لايه ن زانا يه که وه هۆنراوه که ي هه لسه نگي نيت، چونکه ئەم ده يه وي ت کۆمه لتيک داستان و حيا کايه ت بنووسيت، نيا ئەم جۆره شيعره ي من، يان ئەم شيوه و دار شتنه ي من به که لکي ئەوه ديت که حيا کايه ت و داستان و سه رگوز هشته ي پي بنووسريت؟! ئەمانه کۆمه لتيک پرسيارن له لاي شاعير و وه لامه که ي لاي زاناکه يه تي و پيويسته وه لام بدر يته وه.

له خالتيکدا که ده مه وي با سي ليوه بکه م، شاعيران بۆ نووسينه وه ي شيعر و داستان و هه لسه نگان دن ي خويان چهن د پارچه شيعر يان بۆ زانا يان ي گه وره تر له خويان بي ته عه سووب نووسيوه و دا و ايان لي کردوون که شيعره کانيان هه لسه نگي ن و ئەم جار ده ست بکه ن به نووسيني چيرۆک و داستان، ئەمه ش به لگه يه کي دي که يه له وه ي زانا يان ي کورد ئە گه رچي له هه نديک جي گه دا ده سلاتي خويان له ناستي نيونه ته وه ييدا نيشان داوه، له هه مان کاتدا پيشو هخت خويان له مه يانه که دا تاقي کردووه ته وه و خويان داوه ته بهر تيشکي ره خنه ي ئە ده بي نووسه ران و شاعيران ي ئە وه ده مه و خويان هه لسه نگان دووه، دواتر شاني خويان له ناستي نيوده وه لته يدا ليدا وه.

به پي تي ئەم نامه يه نووسه ري ئەم ده ست نووسه، روون و ئاشکرا يه ته نيا خه ريکي نووسينه وه ي که شکۆ ل نه بووه، به لکو به نه يني خه ريکي کيشاني نه خشه ي هه ندي جيگا بووي ت، هه ر بۆ يه شاعير پي تي ده لتي ت: (نه خشه ي هه ر جيگايه ک که تو خه ريکي و بۆ دانيش تووي به وي نه وه ده يکيشيت و نيشانه و ره مز و نه يني و شاخ و ده ستو در و باقي دي هات و هه ميش شاره کان... ئەوه هه مووي ئيشي دا يه ره و داموده زگا گه وره ن که بۆ بي سه ستن، هه روه ها ئەم هۆشيار يه ي تو هي وه زي ره، ئەمه ش يه قيني يه ک ري گه يي تو يه له کاره کانتدا، بۆ يه ئەم شتانه ت په يدا کردووه، له م نه يني و سي ر و په نه ان يه ي تو من که په يم پي بردووه و ناوم هينا وه، به م حاله وه له با زاري ئيوه دا شتي کي نه يني هه يه که من نايانم...؟).

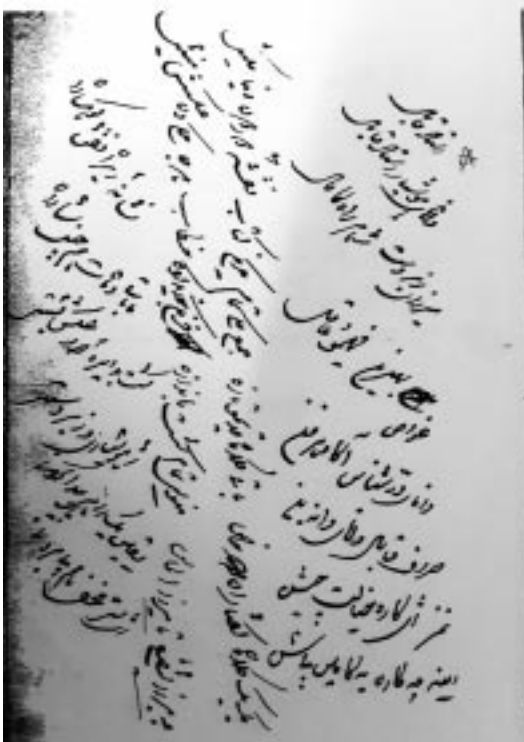
وه ک ده بين ين ره زاي شاعير له م شيعره دا هه نديک له زانا يي زاناکه باس ده کات و له کۆتايي شيعره که يدا داوا له زاناکه ده کات که ئە وه شيعره ي نووسيوه تي هه لي سه نگي نيت و پي تي بلتي ت: ئە گەر شيعره که ي باشه، ئەوه ده يه وي هه ندي حيا کايه ت و رپوا يه ت و نه قل بنووسيت،

به لام به داخه وه وه لام ي زاناکه م ده ست نه که وت، ئي دي نازانم زاناکه وه لامه که ي له م ده ست نووسه دا نووسيوه ته وه، يان نا؟! ئە گەر نووسيب، ئەوه فه وتا وه، ئە گه ريش نه ينووسيب، ئەوه خوا خو ي ده زانتي چي به سه ر هاتوه.

ده ست نووس ي شيعره کاني رهزا خان:

ئەم ده ست نووسه به شي که له ده ست نووس يکي کت يبخانه کاني بهر لين و به شي ک له م ده ست نووسه فه وتا وه، ته نيا به شي ک له شيعره کاني رهزا خان (مه مه د رهزا) ماوه، سه ره تا و کۆتايي نه ماوه، به شي شيعره کاني رهزا خان له سه ره تا وه که فه وتا وه، نازانتي چهن ده، ئە وه ي کۆتاييش دي سه انه وه مه زهن ده ناکر ي ت.

هه ر بۆ يه ئيمه به به شي ک له ده ست نووس يک ناوي ده بين له کت يبخانه کاني شاري بهر لين، قه باره ي ئەم



دهستنووسه به مهزنده درتيزيبه كهى (۱۸سم) و پانييه كهى به (۱۲سم) داده نيتم، ژمارهى لاپه ره كانيشى (۲۰) په ريه، ژمارهى به يته كانى ناو هه ره په ريه كه خوى له (۱۶) به يته و (۱۷) به يته ده دات، هه ليه ته ژمارهى به يته كان به پيى جوړى نووسينه كه ده گوريت.

نووسه رى هم دهستنووسه ديار نييه كييه و كهى نووسراوه ته وه، خهت خوښ و وتو وريا بووه، شيعره كانى رهزا خانى باوكى ته لئماس خان- هه مووى له باسى نادر شاي ته فشاردا نووسيو به، نهو شيعرانهى باوكى ته لئماس خانيش هه موويان رينووس كراون و ئامادهى بلاو كرده وه كراون، به لام نه وه نده هه به له ناو نهو دهستنووسانه دا چهند په ريه كهى ديكهى شيعر هه كه شيعره كه له كوټاييه وه ناوى رهزا هاتووه، نه مهش به شيكى ترى دهستنووسيكى ديكه يه و نازانريت نهو دهستنووسهش چنده و چون فهوتاه.

به پيى نهو هونراويهى ناوى (رهزا) له كوټاييه وه هاتووه و له سهره تاي يه كه م پارچه شيعردا شاعير ده به وئ باسى نهو قاتوقرى و نه هاهمه تيبه بكات كه له سهرده مه كهى خويدا رووى داوه، سهره تا شاعير ده لئيت:

ويه ردهى هم سال، ويه ردهى هم سال
به بيان كه م ته قير، ويه ردهى هم سال
واچوون مه زمونش ته مام شرح حال
كهس نه دين سالتى چوون سال هم سال؟!
شرح رزگار، بادا به بيان بو
تاريخش جه دهور عالم عهيان بو

دواتر شاعير ده لئيت:

سى سالهن تمام، رزژ جه رزژ به دتهر
مردم هانه گيتج ده رباى پر خه تهر

دوا به دواى هم به يته له هونراوه كهى رهزادا و له نزبىك به كوټاييه وه ده لئيت:

چه سهنى (هزار، سى سد و شانزه)
نهى گرانييه تاما، تاماوه
سى سال رزگار قهحتى زات بى
زه ناهى سى ساله، نه نهى ولات بى

واته: سالى (۱۳۱۶) هم رووداوه رووى داوه،

واده چيت هم رهزايه كورى ته لئماس خان بيت، يان برى
ته لئماس خان بيت، له كوټايى هونراوه كه شدا ده لئيت:

يه (رهزا) واتهن، به دلهى پر غم
داغ گرانى، فهراموش نه كه م

هونراوهى دووه ميس نهو نامه شيعرييه به كه بو زاناکه نيتردراوه:

ئوستاد قابيل، ئوستاد قابيل
داناي هوشيار، ئوستاد قابيل
ميرزاي زهر دهست، زه هه راه كامل
غهواس به هرهين، فهيم و عاقل
داناي دور شوناس، ناگا وه هه فهن
سهراف قابيل، داناي دانه بن
نمزهى كار، خه يالت چيشه ن؟
ئينه چه كار، يه كامين پيشه ن
يهك يهك كه لامان، گرفتاران خاس
جه (ميرزا شفيع)، تا (ميرزا نه لئماس)
باقى كه لامان، قهديم و تازه
مه نوويسى تمام، گشت به نه اندازه
جمع مه كهى تمام، مه كه رين كيتاب
فه رنگى به نديد، كوهى خيتاب
نه قشهى دهور دوون، دنيا مه كيشى
هه رجا مه كهى وه عه كسش مهنيشى
نيشانهى ريزان، نه قش كو هساران
ماباقى ديهات، هم چهنى شاران
گشت به دايرهى دهور عه كسش به ستي

زه هوشيارى وه زير وه ستي

يه قين يهك راهى، پهيدا كه رده نى
زهى سير مه خفى، نامم په ي به رده نى
حالا وه يته وره، ئيدهن كارتان

سير سهرسام، مهندهن زه بازارتان
نمزه چيش واچه، ميرزاي نو كته دان
مردم زهى كار، مهنده سهرگردهان
به ندهى بى چاره، رسته تمام ئيدهن
نه وهل: خوداوه نند، به عد تو م ئوميدهن
چهندين كه لامى، نه شعار كوردى
نه گهر په سهند بى، قه بوولش كه ردى
تا كه بنوويسم چهندين حيكايهت

چەندى مەتلەبان، نەقل و رىوايەت
 جوزى نوويسام، ئاۋەردم پەرىت
 بىفەرما تا كە بسپارۆن ۋە پىت
 مەلاھەزە كەر تەمام سەرانسەر
 بەعد كە نىگات كەرد، پىم بەدەر خەبەر
 تا كە بنوويسم نەر چەند مەزانم
 ئەى مىرزا ئىدەن، شەرح بەيانم

فەرھەنگۆك:

ئاۋەردم: ھاوردم، ھىتام.
 ئوستاد: مامۆستا.
 ئىد: ئەم.
 ئىنە: ئەمە.
 باقى: مانەۋە، ماۋە.
 بەعد: دوايى.
 بەھرىن: كۆى وشەى بەھرى عەرەبىيە.
 بەيان: پوونكردەنەۋە.
 بسپارۆ: سپاردن.
 بىفەرما: فەرموو.
 تەمام: ھەمىۋى، گىستى، تەواۋ.
 پەرى: بۆ.
 پەى: بۆ.
 جەمع: كۆ.
 جوزى: بەشى.
 ھىكايەت: چىرۆك.
 خاس: چاك، باش.
 خەبەر: ھەۋال.
 خىتاب: وتار.
 دىھات: كۆى دىيە، گوندەكان.
 راھ: رىگە، رىگا.
 رىزان: ۋەرى، ۋەراندى، ھەلۋەرىو، داۋەرىو.
 رىوايەت: گىپرانەۋە.
 سەرپاف: ئەۋ كەسەى خەرىكى پاره گۆرىنەۋەيە.
 سىپ: نەپىنى.
 شەرح: باسكردن.
 شوناس: سەرناس، شت ناس.
 چەنى: لەگەل.
 چىش: چى.

عەكس: ۋىنە.
 غەۋاس: دەرياۋان، ئەۋەى كە لە ژىر دەريادا دەگەرىت و
 ئۆكسىجىن لەسەر دەمىيەتى.
 فەرەنگى: خەلكى ۋلاتى ئەۋروپا.
 فەھىم: ئاۋەلناۋى فەھمى عەرەبىيە، فام، تىگە يىشتوو.
 قابىل: شىاۋ.
 قەدىم: كۆن.
 كامل: تەواۋ.
 كۆھ: كىتو.
 كۆھساران: چىاي زۆر، ناۋ چىا.
 ماباقى: ئەۋەى ماۋە.
 مەتلەب: داۋاكارى، داۋا، مەبەست.
 مەخفى: شاراۋە.
 مەردم: خەلك.
 مەزانم: بزاتم.
 مەكەرى: دەكەى.
 مەلاھەزە: تىبىنى.
 مەندەن: ماۋە.
 مەنوويس: نووسى.
 مىرزا شەفىع: مەبەست لە مىرزا (شەفىعى كولىيى) يە.
 مىرزا ئەلماس: مەبەست لە (ئەلماس خانى كەنولەيى) يە.
 نەقشە: نەخشە.
 نەقل: گۆتزانەۋە، گۆتزانەۋە، چىرۆك، بەسەرھات،
 سەرگوزەشتە، گىپرانەۋە.
 ئەز: تەز.
 ھەرچا: ھەر جىگەيەك.
 ۋاچە: پلى.
 ۋەپتەۋر: بەم جۆرە، بەم شىۋە.

(رامان) ھەمىشە نەوبەھار

نەحمەد سالار

پیت و فەرى بنیادنان و پەرەسەندن بۆ گشت ئەو سەرھەلدانە بەپێزانەى بیروجوانى. توانیبووەتى دووریتى و نامۆبوون لە ھاوکیشەى شانۆدا نەھیلنى و ئاشنا بوون و نزیکیبوونەو دەروست بکات.

دەبى منیش وەک شانۆقانیكى كورد ئەمەكدارى و قەردارى خۆم بەرانبەر (رامان) دەربەرم، كە چۆن بەردەوام لەخزمەتى بزاقى شانۆكەماندا بوو و سالانە بە تايبەت، ھاوکیانە لە تەك پۆژى جیھانى شانۆدا، ژمارەى تايبەتى بەھونەرى شانۆ پێشكەش كەردوو و دەیان شانۆبى جیھانى و خۆمالتى خستۆتە بەرچاومان و بۆبە ماپەى پركردنەو و ئەو كەلپنەى كە ھەمىشە شانۆكارانى كورد نالاندووبانە پێوہى.

نابى ئەو لە یاد بکرى، كە لەھونەرى دیمانەسازیدا تايبەتەندى خۆى ھەبە، بەلكو شىوازىكى ئەوتۆبە كە دەكرى وەك قوتابخانەبەك لە بواری ئەدەبى پۆژنامەنووسیدا، چ لە رووى بابەت و چ لە رووى جۆرى ھەلپەشەردنى ئەو كەسانەى دیمانەیان لەگەلدا سازدەكرى، ئەمەو سەرەپاى ئەوہى كە لە دووتۆبى كىتیبدا چاپ كراون و وەك ئىنسكلۆپىدىياپەكى زانیارى بەخش ھەتا ھەبە سوود دەگەبەنى.

دەبى مېژوونووسانى پۆژنامەنووسى كوردى، باپەخى تايبەت و جیاواز بە (رامان) بەدن، بىجگە لەو بەخششە مەعرفىبە مەزنەى، لە رووى پېشەگەرى پۆژنامەبەھە كاریكى ديار و مەزنى كەردوو و گۆرانكاربەھەكى لەبەرچاوى بە بزاقەكە بەخشىو، چ لایەنى تەكنىكارى و چ لایەنى بىر و ناوەرۆك، بۆبە زۆر بە پىوېستى دەزانم لایەنەكانى پىوھەندىارى پۆژنامەنووسى پتر لەسەر ئەو لایەنە تۆبىنەو بەكەن. بە كوردى و كورتى، (رامان) ئەنجامدانى ئەو پۆژە رۆشنبىرى گەورەبەھە، كە پىوېستى نە بەجار بۆ دان و نە بانگەشە و رىكلامە، بۆتە ئەو شەخسە درەختەى لەسايدا ھەمووان دەستەوملانىبى ھەز و خۆزگەبەكەن، دەبى بۆ ھەر ئاكارىكى چىترى خۆشى بەخش، دەستخۆشى لە خودانەكەى بکرى، كەواتە دەستخۆش مامۆستا ئازاد عەبدولواھىدى سەرنووسەر.

ئەو گولانەى سەر تۆبى گولزارەكانن، ئەوانە ھەمىشە قىبەلەگای پەپوولە و چاوانى جوان پەرسەن، ھەركەسەش لە دیدى خۆبە گولى خۆى و گولزارى خۆى ھەبە. جارەن بە كىتیبیان دەگوت باخ و مېرگوزار، گواپە لەھەر باخەو شاگۆلپكى تىداپە و چەپكە گولپكە بۆ خۆى.

لەو پۆژەوہى گۆقارى (رامان) چاوى گەلاوېژى ھەلپەناو، ئەو راستىبەى بۆ سەلماسندووبىن، كە لەو پەرى نوپخووزى و نوپبوونەو، جوائترىن خاسىبەتەكانى كلاسسىزمى لە بەرۆك داو، چ لایەنى جوانى و چ بەربلاوى و چ كۆلەخۆگرتن، ھەرەھا بەردەوامى و بەگور و كەفوكولپى جوان ھەلچوونەو دەژى و دەشنى.

گۆقارىك سەلەھابەكى بىرى و ھەر لە ھەلگەشەنى ئەفراندن و بىر جوانىداپە. ئەو مىلى رىگا رۆشنبىرىبە پىر بەخششەى گرتووبەتى، چ كاتى نە وچانى و نە لادانىكى نەدیوہ.

سەبارەت بە رىباز و رىپەوى (رامان) ئەوہى كە شایانى ئامازەبە و لەھەمان كاتدا ماپەى شانازىبە، ئەو گىانە كوردستانىبە فراوانەبە، كە نە ناوچەگەرى و شىوہزارەكى و لەسەرروى ھەمووشیانەو دەورەبەرىزىبەتى لە مۆركى حزبەبەتى، ھەربۆبە بۆتە گۆقارى ھەمووان و ھەمووان بە گۆقارى خۆبانی دەزانن.

بەكە لە رووہ گەشاوہەكانى، خودى زمانە كوردىبە جوانەكەبەتى و رەچاوكردنى ئەو رىنووسە پوخەبە، كە زۆر بە سانابى بۆتە ماپەى لەسەر رۆشنتن و شوپن پىر ھەلگەرى و سووربوونى لەسەر پاراستنى پوختى و جوانىبەتیبەكەى.

ھەر لە رووہ گەشاوہ و پىرنگدارەكانى، ئەو باپەخە جوانەبە، كە ھىچ بواری لە بواریكانى ئەدەبى بەلاوہ نەناو، سەرەپاى ئەوہى گرنىبەكى تايبەتى بە بواری رەخنە و لىكۆلپنەو، داو، دەبى ئەوہش وەلاوہ نەنرى، كە چۆن ئەم گۆقارە ھەمىشە پروادار بوو بە راستىبەى: (پەنجەرەبەك زباتر، رووناكى زۆتر)، بۆبە بەردەوام پەنجەرەى كراوہ بوو بۆ پىنشووزى خۆرى رۆشنبىرى ھەمەجۆرى و ھەمەجۆر گەلانى جیھان و بۆتە چاوكىكى پىر



له دواى راپهريښه مهزندهكې ميللته كورد و پاش ئه وهى خه لك گه راپه وه سه ر
مال و حال و كار و كاسې خوځى، تازه له كوردستاندا باسې ته كنولوزياى ديجه تالې
دهكرا، ئه وكاته وپنه گره پرؤفېشناله كانمان فشه يان پې دههات و به شتيكي نامول له
قه له ميان ده داو به كرچوكالې دههاته بهرچاويان و هه رگيز بيريان له وه نه ده كرده وه
رؤژنيك ديت ئه م ته كنولوزيايه خوځى له قه ره ي كاميراى ئه نه لوگ، يان كلاسيك
بدات و بگاته ئاستى ئه و، بؤيه خوځيان لې بې خه م كرډبوو، هيچ گوښان پې نه ده داو
عه و دالېشى نه بوون. ئه وان ئه وه يان له بيير نه بوو كه ره و ره وه ي ژيان به رده و امه و رؤژ
له دواى رؤژ ژيان خيتراتر ده بيت. له بييرمانه نيگار كيشه كلاسيكيه كان چؤن
چؤكيان دادا و قوتابخانه ي رؤمانسيهت و ئيمپريشينيتم (انطباعية) و چه ندين
قوتابخانه ي تر له دايك بوون و ده يان و ده يان هونه رمه ندى ناودارى جيھانى تر
هاتنه گؤره پانه كه و له دايك بوون، له جيھانى فؤتوگرافيشدا هه مان شت رووى
داو رووش ده دات.

راسته وپنه گراني سه ده ي رابردو و پله به پله سه ركه وتن و قؤناغ به قؤناغ
بواره كاني فؤتوگرافيان ده بري تا ده گه يشتنه پله ي كامل بوون، وپنه ي هونه ريبان
به ده ست ده هپناو له نه پتيه كانى جيھانى سه رسوره پنه رى فؤتوگرافيدا شاره زا
ده بوون، سه ره راي چؤنيه تى مامه له كرده يان له گه ل باه ته كانيان و ده و ربه ريان. بؤ
وپنه گرتن ده بوايه بؤدييه كى كاميرا و چه ند لينزيك و چه ندين فيلته ر و چه ندين
فيلمي جؤراو جؤر و ره ش و سپى و سلايد و نيگه تيشى رهنگين و هه سته وه ر و
جؤراو جؤر له گه ل خوځيان له هه گبه كانياندا هه لگرن، به راستى باريان زؤر قورس بوو.
ئينجا كاميرا كانيشيان به زؤر ده بوايه به مانيوه ل گشت به شه كانى به كاربان به پينايه
و بيريان له هه موويان بكرد بايه وه به رله وه ي چركه له دوگمه ي شه ته روه بيتن،
سه ره راي ئه وه ي فيلميش نرخه كه ي گران بوو، ده بوايه حيسابتيكى تايه ته تى بؤ
بكرايه، ئينجا له گه ل چاوه روانى ده رنجامى وپنه گرى له دواى گرتنى تا دوا
قؤناغه كانى شتنه وه و چاپ كرده ي له تاقىگه كاندا، نه ك وه ك ئه وه ي ئه مرؤ ده بيپين
راسته و خو به رؤژى رووناك يه كسه ر دواى گرتن له سه ر شاشه ي (Lcd) هه ر
به دلسمان نه بوو، ره شى ده كه ينه وه، نه ك دانه يه ك، به لكو ده يان گرتنه له جيتى ئه و
ده گرينه وه! بؤ گوږينى (iso) ش جاران ده بوايه فيلم بگوږين، به لام ئيستى به
دوگمه يه ك ده توانين ده يان ژماره ي جياواز بؤ شوښنى جياواز به كارپينين، هه مان
شت بؤ فيلم، له جياتى فيلمه جؤراو جؤره كان به (Menu) ده توانين وپنه كانمان
بكه ينه ره ش و سپى، يان سيبيا، يان رهنگين، يان به داتاشؤ وه ك سلايد نمايشيان
بكه ين. له جياتى فلتيره كان ئه وه (WB) رهنگه كان كؤنترؤل ده كات و زؤر شتى
تريش هه ن تيره جيتى ئه وه نيبه به وردى باس له هه موو شتيك بكه ين.



ته كنولوزياى نوې، كاميراى ئه نه لوگى رامالې!

فارس سه عدى

له گه ل ئه و هه موو ئاسانكاريبانه ي كه ئه م ته كنولوزيا تازه يه بؤ وپنه گراني وه چه ي
ئه مرؤ ره خساندوويه تى، به لام وپنه ي ناياب و دانسقه و داهينه رانه كه م ده بيپين،
له گه ل ئه وه ي كاميراى ديجه تالې كواليتييه كه شى زؤر به رز كرده ته وه و زؤر زؤر
نزىكى كرده ته وه له كواليتى فيلم، به لام تؤ بلتي هؤيه كه ي ئه وه ي وپنه گراني
ئه مرؤ به بې پيشه كى هاتبنه سه ر خوانتيكى ئاماده كراو، واته له ئه لف و بيتيه وه
ده ستيان پې نه كرده وه، وه ك وپنه گراني سه ده ي رابردو، يان وپنه گراني ئه نه لوگ،
يان وپنه ي ره ش و سپى كارىگه رى زياترى به سه ر بينه روه هه بيت وه ك له
رهنگا ورهنگ! له راستيدا وپنه كان له رواله تدا زؤر جوان، به لام ئه و
گه رموگوريبه ي جارانت پې نابه خشن! زوو ليسان تير ده بيت و زوو له بييرت
ده چنه وه، زؤر جار وه ك گوله پلاستيكيه كانم دپنه بهرچاو، زؤر زؤر جوان، به لام
بؤنيان نيبه! كه ئه مه ده ليم ماناي ئه وه نيبه بهرانبه ر به م گؤرانه نوښيه ره شبينم،
به لام شته كه تازه يه وه هه روا ده بې، به تپه رپوونى كات ئه ميش ده گوږى و باشت
ده بې، چونكه ژيان تاقىكرده وه ي به رده و امه و له راستى و چه وتييه كاندا شتى
جوانان به ده ست ده كه وي و ئه فراندن له دايك ده بيت.