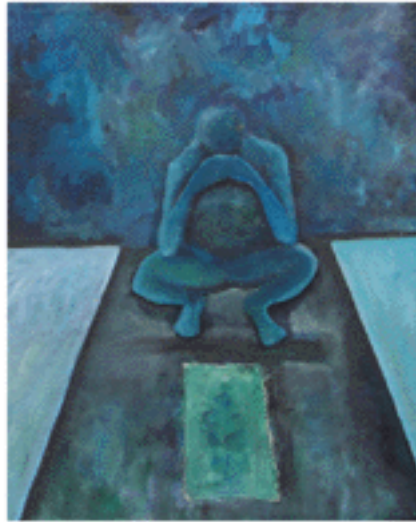




مؤسسه ملی حقوق بشر - سازمان حقوق بشر  
بنیاد حقوق بشر سازمان ملل متحد / بنیاد حقوق بشر  
تاسیس: ۱۳۶۴

۲۰۲

- هدف اصلی فعالیت‌ها، فرآیند شکل‌دهی و برنامه‌ریزی (بسیار مهم است) تا بازگشت به حقوق اساسی
- تعیین و مشخص کردن اهداف و برنامه‌ریزی در مورد حقوق اساسی
- تمرکز بر روی حقوق اساسی
- همکاری با نهادهای بین‌المللی و منطقه‌ای
- همکاری با نهادهای بین‌المللی و منطقه‌ای
- همکاری با نهادهای بین‌المللی و منطقه‌ای
- همکاری با نهادهای بین‌المللی و منطقه‌ای



تابلوی هنرمند: تارک خلیفه

مانگانىمىكى پۇشنىبىرى گىشتىيە - دەزگى رىمان دەرى دەمكەت  
خولى سىيىم / سالى ھەزە / نادارى ۲۰۱۴

- خاوەن ئىمتىياز  
شەوكەت شىخ يەزىن
- سەرنووسەر  
ئازاد ەبدولواھىد
- بەرپۆھەرى ھونەرى  
سەركەوت ەلى
- مۇتەبەئى و پۇرتىت  
قەرەنى جەمىل
- بەرگ  
باسم رەسام

ناوونىشان / ھەولېر - رېگى كەركووك - تەنىشت قىوول مەركەزى  
ئەدرىسى ئەلىكترۇنى / [www.raman-media.net](http://www.raman-media.net)  
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوھە) / 2228506 - 07504494662  
(دەرھە) / 009647504494662  
تەلەفۇنى نۇرماڭ / 2230582  
پۇستى رىمان: [azad\\_abdulwahid@yahoo.com](mailto:azad_abdulwahid@yahoo.com)  
[sarkautwali@yahoo.com](mailto:sarkautwali@yahoo.com)

چاپخانەى خانى / دەۋك  
نرخ / ۷۵۰ دىنار

● دهق

- درنده و پرووت / یونس رهزایی / 3
- ئەو شاره بۆنی تۆی لی دێ / دلشاد عومەر کاکێ / 5
- من نامادهم / که یوان جامخانە / 6
- پینه / ولات دلکهن / 7
- پەرداخێ شکاو / له فارسییهوه: ئەمین گەردیگلانی / 9
- ونبوون له بزبیدا / کاکه مەم بۆتانی / 11
- کەسێ منە خۆی دەکات / جەلیل کاکهوهیس / 16
- هەزار داستان / حەمەدەمین شا محەمەدی / 21
- دەرگەفان / ئەمین ئەسەر / 31
- بەرمیلێک ئەمۆنتیلادۆ /
- له ئینگلیزییهوه: نیحسان سابیر خەیات / 33
- ژوووری نووستن / له عەرەبییهوه: موکەرەم رەشید تالەبانی / 38

● میژوو

- سێ کوچکەیی خۆلەمیش / شاھڕۆخ حەسەن زادە / 125

● زمانزانی

- خۆتندنەوہبەک بۆ رستەیی ناوی له زمانی کوردیدا /  
زانبار مەحمود عەلی / 131

● ھونەر

- بارگە سیمانتیکییەکانی رەنگ لە نیتو کەفالی (نازادی  
ژن) / له عەرەبییهوه: وەھبێ رەسوول / 138

- شانۆی مۆدێرنی ئەمریکا و کارتیکەری یۆجین ئۆنیل /  
له فارسییهوه: بابەک سەحرانەوہرد / 142

● ھەقپەییقین

- ھەقپەییقینکی بەرفراوان و ھەمەلایەن لە گەڵ نووسەر و  
رۆژنامەنووس (جەمال خەزەندار) / نا: نازاد عەبدوڵوواحید / 42

● خۆبەدوێنەوہی کتیب

- رۆمانی زۆر نینگەرانی نیتو لە یلاتان نەدیوہ؟! /  
ھاشم سەراج / 147

- گەرانییک بە ھەریمی شیعردا / ئەحمەد حەقناس / 151

● رەخنە و لیکۆلینەوہ

- دەغدو، مەشخەلانی لە دایک بوونیکێ تازەییە / مریەمی قازی / 57

- خەبیام لە ئاوتینە وەرگێرەکانیدا / قادر عەلیخا / 62

- لە بارەیی ژبانی (ئەلماس خانی کەنوولە) وە /  
کاروان عوسمان خەیات (پتیبین) / 70

● بێرەوہری

- گەرانیوہبەک بەرەو خود / حوسین شێرەگی / 155

● وناز

- ویناکردنی دنیای عیشقیکێ ون بوو / بارزان عەلی / 82

- ناھیدەیی محەمەدی دەنگیکێ نوێی شیعری کوردی /  
ئەحمەد باوہر / 85

- ھەزارانەیی دیوانی کازبوہی شێرکۆ بیکەس /  
فەرمانەرز ناغابەییگی / 88

- مرۆقی دۆراوی رۆژھەلات! / عوسمان عوسمانی / 91

- سالی کوردی و جەزنی نەورۆز، لە گۆشەنیگای شۆتینەوارەوہ /  
نەوشێروان عەزیز / 98

● نامە

- نامەبەکی تایەر ئەحمەد حەویتی بۆ عەبدوڵخالق  
عەلەئەددین / نا: رامان / 157

● بە بالابیرین

- دوو سەد مانگ و دوو سەد ژمارە / دانا رەووف / 159

● ھزر و فەلسەفە

- ئیدمۆند ھۆسەرل، فەلسەفە وەک زانستیکێ ورد و پیکوپیک /  
له ئەلمانییەوہ: د. حەمید عەزیز / 102

- ئاکاری ئەرستۆ (۴۸۳-۲۲۳ پ.ز) / سەعید کاکێ / 114

- تێرمانیکێ کورت لە روانگەکانی پیپەر بۆردیۆ لە بارەیی  
کۆمەڵناسیی ھونەر / خەبات رەسوولی / 119

● سووکە لەنگەر

- مرۆف لە «زمان» دا دەژی / سامال ئەحمەدی / 160

## دړنده و پروت شعريک بۆ هه مووتان و هيچ کامتان

له کام لاه  
دارستان شيوه نى سهوزه  
که بايهک بم به ناخيدا دړنده و پروت  
که به بالای داردا بمرم بهرز و شهکاوه  
وهک ههتاو...

له کام لاه  
دهسکه نهى سهوزى دهريايه  
که به گلينهى شهپوليدا بژيمه وه تووږه و تۆسن  
وهک ويرانى...

يونس رهزايى  
(بۆکان)

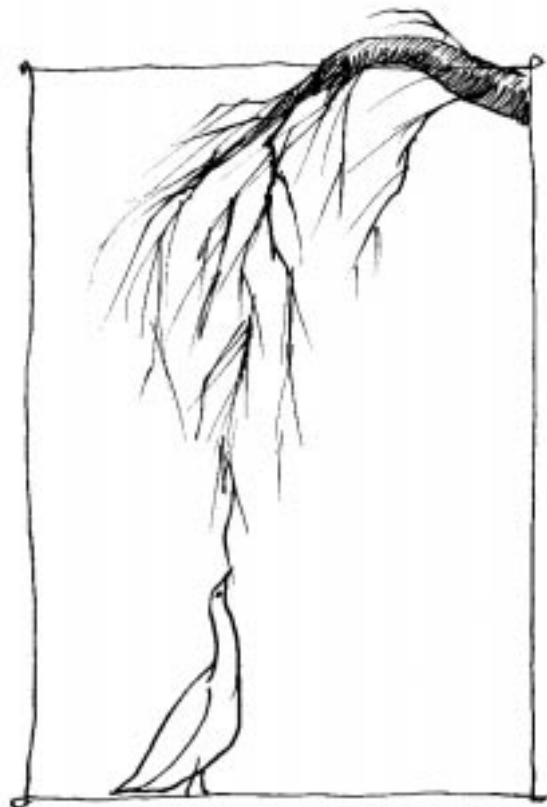
چ عيبره تىک له وشه دا  
که پيخه فى دارستان و حهريرى دهريا له بهردا  
وه من وشه م به ههزاران بيت نووسيوه  
بۆ مندا لان

به ههزاران پيچوپه نا  
له به سه رهاتى مه ر مه  
تا نه و گورگه ي له لوور همدا وه نهوزى دا و  
عارفانه نويزى مردووى پيشكشه كردم...

چ حيكمه تىكه گۆرانيم!  
به سازى کام لاپه ر مه وه ده نووسريته وه بيدهنگى  
به ههنگاوى کام بالنده وه ده جريوينا پيخه ره  
که حهيران حهيران حهيرانه  
په خه كانم...

\* \* \*  
کتیبه کان و دهنگی ته سبیحت  
جهغزیکی دوور و بی کۆتا!

سهرت میراتی کام هه ور بوو که باران...  
وه خپوهتی ترس مهودا به مهودا.



رچه په کیش به ناخی هیچدا کراوه

\* \* \*

به حهیرانی ناختدا

رچه کان په خجیان له ترسی بالندهکاندا

هده فیری

خیوه ته کان په خجهری باران له سهر پشتی کام با

ده نووسن؟

که هه وره کان

میراتی بیکو تایی بیده نگیں

له نه وکمد!

\* \* \*

هاورپی کی بووی گه لا سووتاهه کی هیچ وهرزیک میژوو؟

ته نیا ته نیا ته نیا باخت له سهر پشتی وشه یهک راده ژئ

که شیعیر نه بووه هه همیشه .

له سهر په خجی نه وینداری زامیک

گه لا داگیر ساوه کی پروت

دارستان پری مائناوی بوو

سالو!

\* \* \*

ویلی کام شماره مردنم

که داهاتوو

پیر پیر له سو راغیدا ون

وه شاخیکیش که نه پوو خا و نه بهری گرت

له چاومدا.

کاله میژووی ناواره یی جارئ

مه رگ بو واده یه کی تر

ژوانم دره ننگتر که وتوو

ژانم...

\* \* \*

هاورپی نه مکوت ساماله دهمت

نه مکوت له په خج کانتدا مه رگ پیره

نه مکوت له شت میراتی ناوریکی یا خییبه؟

نه مکوت کوته لیک له ویرانی به لاتدا خوشی؟

خوشیوه نه ری ناویک به دهماره کانی میژوودا

گهرموگور و گورگانه

شنیوه ته وه گورگیک له ده فته ره که ماندا

که میگه لیک مانا سانا

که شوانی نه و سده یه بهرگی شهیتان له بهردا

به لووتکه وه

\* \* \*

هاورپی نه مکوت رژیک شاخ بهرتره یان پووبار؟

نه مکوت شهویک باخ درنده یی وهریوه یا رژی نامه؟

کوتم و فهراموشیت حهرفیکه له ده ریا!

هاورپی قاقره سه بووریم

وه سه مام خهونی دوینیتته

سهوز و وهریو

له تابووتی سبه یینیدا

بۆکان.... زستانی ههزار و سیسهد و ههور

## ئەو شارە بۇنى تۆى لى دى

دلىئادى غومەركاكى  
(ئەلمانىيا)

ھاتم.. سەفەر.. جانتاي غەرىپىم لەكۆل بوو  
بۇنى شەوگارىم ھەلمىزى  
شۆستەو شەقام چۆلۈھۆل بوو  
ھاتم مەست و  
دلىم كەوتوو  
پەجەرى بۇنخۇشەم دەدى  
درەختى.. رەنگىنم دەدى  
تا بەرەبەيان نەخەوتم..  
ھاتم.. خەوتوو  
ھەورى سەفەر.. لەسەرمەو  
خەيال وا نالوودەم بوو  
پىم خۇشە ئەم دلى لە دلىما خەوتوو  
خۇشە بۇنى ئەم شەقامە چۆلۈھۆل  
چەند خۇشە بۇنى ئەم شارە  
كۆلەوارە  
دلىھەزىنە  
شىبىاي عەترى شەوہتاو  
قريبە دلى كچى دى  
بۇنخۇشتر لە خەونى سەرم  
ھاژە بۇ لەشى ئى دى  
تالىتر لەژار  
وہك شەكەر دەينىمە ئىو زار  
بە شەلالى شەرابەوہ .. ئەوہ عىشقى تۆبە  
مىرانە.. كەيل و خۇشەھۆش، دەمنىتە ئىو سەھەرەوہ  
خاك بۇنى بوغوردى لىدى  
كلى چاوت  
گىا بۇنى ئارەقە لى دى  
ھى گەردن و.. ھى لالەزارى جۆگەلەو.. ھى ھەناوت  
بەو مەلوولى و بى نازى رىسكانى شەرمە تارىكەت  
بلى با  
بىتو قولپى لە بۇنى ھەناسەى خۇتم باتى  
بەو ژوورە تارىكەت بلى.. كە لەشت تىا سىپى بوو  
شەراى تاوى گەرمىكى منى بگاتى  
نىازت واپوو.. سەھەرئ لىو بىنىتە ئىو گەرمەتايەك  
كاتى.. كاتىك لە كات ناچى  
نىاز بوو.. نىازى رووتتر لە لەشى دوورگەيەك.. نەك  
ھەر ماچى  
ئەمىستا من  
دىسانەوہ وا سەر و دلىم كەوتووہ  
دلىم وا لەتۇ خالىپە  
ئىستا خەيالپىش ناتوانى.. كەمى دلىم بداتەوہ  
بى تۇ.. وا..  
دلىم چۆل بووہ



## من نامادەم

گەر پەپوولەي  
بۇ شەوگارى تەنيايى خۆت نوورت دەوئ  
من نامادەم.. ھەكە بە شەم.

گەر كېوسانى  
ئەگەر يالى يا شاخىكى تەنيا و بى دەنگ  
دەستى ھەورت پى راناگا  
بۇ تەنيايى و بۇ بى دەنگىت  
من نامادەم.. ھەكە بە تەم.  
گەر رېيوارى  
گەر لە ژىنى پى لە دەردى خۆت بىزارى  
گەر خەمخۆرى رېگەي سەختى ژىنت دەوئ  
من نامادەم.. ھەكە بە خەم.  
گەر غەربىيى  
غەربىيىكى دوور ولاتى  
بۇ دىتنى داىك و باب و كەسوكارت  
بى قەرارى،  
من نامادەم.. ھەكە بە چەم

ئەگەر دىلى  
ئەگەر دەست و قاچ و دەمت زنجىر بووہ  
بۇ ھاوار و بۇ قىزاندىن  
من نامادەم.. ھەكە بە دەم.

گەر ناشقى  
ئەگەر "زىن" ى چىرۆكى «ئەحمەدى خانى» ت  
لە خۆت ناشقترت دەوئ  
من نامادەم.. ھەكە بە «مەم».

كەيوان جامخانە  
(مەريوان)



## پینه

دهما کو مه ل ههسپین خوه بارین رهقی دشدانندن  
دایکین دلزار، دلۆپین چاقان ل رووی ناری بیبهختیی  
دخستن

## وهلات دلکهن (سه مسور)

د دهستپیکا رییا بیتهگه ده، مه زنان گازی چیرۆکان دکر  
دا کو ناسنامهیین خوه ژ توفانا تالانی رزگار بکرنا  
لئ مه هه موو لیستکین خوه یین نه چار  
د سهر جهیین تهفنی ده قهدشارتن

شهقا بیههیش، د زقولتانی ده ریی باژیر ده، ل مه دپا  
و شوپین هاتنا بیتهگه ده ر خون دکرن.  
فه مانین لیپرسینی دچوون و دهاتن ل بهر ههف  
ل بهر بهلهنگازیا مه یا کو قرکا مروفاهیی دفتهساند

د خهونین نیچه ده، بیهنا باروودئ دهات  
ژ خهونین کو دهه لجنقین و د دلی ده ل جههکی نهوله  
دگه پیان

ستیرکین کۆچه ریا مه یا بیناقنیشان وهشیان عهردئ  
ب ناخینا بلووری و ب شهوات، د لووتکهیین تارپی ده  
دستران  
و ده م پینه دکرن ب رهنگی ههیشی  
\* \* \*

دیروکا بی نفیسکارا کو ئیشهف  
گاڤا کو بی دلی خوه، خوه ده رباسی وی نالیی دیری دکر  
حووتین ههفتیسهری، تهقی نافین ترس و خوفا دلئ  
زارۆکان  
یهکویهک دلین مه سهح دکرن بیدهستور

کوونهیا نوو، بییی پرسین و بهسقا جهی رهقی  
ل کهلهکا تاخا نشته جهین دهستمالفرۆشان

ل نه خوه شخانهیا ده می یا گه نی، بیناقبهر دخهبتن  
ل سهر زمان، گیان و دلخه ساندنا مه.  
هه موو ژ بییر نه کرن،  
چما یین قرکروها دهاتن سه رژی کرن؟

د عهیل ده نه مهشا ریوین حه جازئ یین قهگه ری  
و  
نه  
ژی



جەژنا ئۆلى  
دھات پېرۋزكەرن، لى...

\*\*\*

رابردوويا بېيۆم د شەقېن وەستيايى دە  
و ل شكەفتا دلدزەكان  
رووپەلېن كىتابەيا دىرۆكا كەزەبشەوتى دھاتن قەكرن  
جار جاران

گيانېن زقېربوويى كەسەر دھواندن  
د نېقشەقېن كو بى چىرۆك و بى شەقېپىرك دەرپاس  
دبوون دە

\*\*\*

سئ ھەزار پرس  
ب سئ مليۆن و چەند ھەزار فندېن بناخكرى قە  
چما، چما!؟

ژيان، د دووكەلا وارگەھېن شەوتى دە خەنقى  
ھېقى، دشۆيېن وندا دە چلمسى  
پىشتى مرئېن ل دوور، شىيوى مان گۆرېن قەومى باپىر و  
داپىران

چىرۆك و لىستكىن زارۆكاتىي  
ب بايى ەردنىگارىيا سىنگشەوتى قە، مان ل شىنى  
\*\*\*

سەنفۆنيا بلوورا پىنەكرى  
غەرىب ما  
ل كەركېن گۆھان...

و  
نە دوومان، نە مترب، نە قەرەچى،  
نە گوندى و عىلى

و  
نە باژارى

دەستمالفرۆشن ئەم...  
خوەفرۆشى پەيدا دە ل دارا مە.  
ئاشلەيا زمانى پىنەكرى  
ئاشبە خوە و تو كەسى

\*\*\*

دەستى بېبەختىي داگر كرىيە مالزارۆكا راستىي  
پىنەپەكە بىكىلن ئەم، ب دەرنكى ژيانى قە

ئەف ھەلبەستە ژكۆشعرا ( كەن دەيندارى مە، ئەم دەيندارى  
گرى نە) رووپەلېن ۲۶-۲۸ ھاتىيە ەرگرتن. ئەف پەرتووك ژ  
وہشانېن بەلكى يە و ل رېزا ۱۶ ى داىيە.

«پامان»

## پەرداخی شكاو

مەنووچتېھرى شەيبانى  
لە فارسييەوہ: ئەمىن گەردىگلاتى  
(بۆكان)

ئەو كاتەى پەرداخ درزى دا  
ھىچ كەسى لە تۆى نەپرسى  
شىرقاوەكە گەرم بوو، يان  
دەستەكانى تۆ دەلەرزىن.  
ھەر چۆنىك بى قىرزانكى درز نووساوە بە لىوى پەرداخەكەوہ.  
بۆ درزىكېش،  
ئىوچاوانت گىرژ ناكەى  
تۆ كە كىرفانت قەفەزى  
پەرەسەيلكەى ئەسكەناسە.  
پىدەكەنى  
قافادەكېشى بە دەنگى درز و درزدانى ئىمە  
بەلام ئەم سىرتەپە دەنگى  
گازەنگى مەرگە لە گۆيچكەى بى نەوادا.  
چارەپەشى لە گۆرەپانى كىرفانيدا  
تەنيا سى دانە دراون گۆرانى سەوزەلى دەئىن.  
ھەر چۆنىك بى  
دەستى پىر ھەوەسى ج... پىرى شكان  
پىكەنىنى تۆ و زىرەى ئەو دەتوانى جيا بكاوہ  
لە جەستە كۆلەوارەكەى پىاوى پەرداخ؛  
لە ھەمووشى گىرنگىر  
چاوى شووشەبى مارىنا  
پشلىلەى جوان و منجىرى چاىخانەكەى «كانوا»  
ھەموو شتىك رادەمائى و قووتى دەدا.  
كاتىك درزى پەرداخ لەگەل مارىارى كرد  
خوئىنى چاىبىش لە زامى دلى بلوور دەتكا  
تنۆك  
تنۆك.  
«بارمەن» ىش دەستە سىپى و گۆشتنەكانى  
بەرەو ئاسمان  
بە پەرداخەوہ ھەلپىرى،  
پوانىنە گەو جانەكەشى  
لە بوودرى تۆلەدا درەوشانەوہ.  
لەسەر تەركى چىشتخانەكە  
كەفى ساپوون و پلئەى چا.  
- نەرى گەو جە ھەمىسان تى نەگەبىشتى  
كەروئىشكىكى سىپى ناوى مارىناپە و  
سۆماى نىبە چاوەكانى،  
ئىتر ئەو چۆن دەتوانى وەك من ببىن،



په پوولیکې ګوټ وښه  
 کچولیکې کوټر شپوه به مېمه که ګچکه کانیهوه  
 له سمر قهبرغی پېرداخ و  
 له سمر دلی پاک و بې ګردی درزه که  
 له ساقه تی جیا کردووه تهوه  
 ګوټی په پووله و  
 میوه کالی کچوله که.  
 هوی مارینا! هوی مارینا!  
 بژاردنی ټو پېرداخه  
 شکا له ټستوی ټیمه یه،  
 لپی ګهړی با هروا له ټیو کهوه نته ردا  
 ټوژو خولی لئ بنیشی!  
 له ټیو کلافی نالوزی دوو که لئ جګه ردا  
 له سوو چی نیوه تاریکی چایخانه وه  
 مندا له کان دهیانینی  
 به زیندووی  
 پېرداخیک خه ریکه روچی  
 به قورگی لینچی مه رگا.  
 نارم زایه تییان دهربری  
 نارم زایه تییان دهربری  
 راست له چه شنی نارم زایه تییه کانی تر  
 که به جوگی پر ګه ناوی شه قاماندا ټیده پېرین.  
 هوی مارینا، هوی مارینا!  
 له ګه ل ناله "کلرنیت" و  
 پېدا ګری ته پله کان و  
 زه بریکې سهنج:  
 خره می شکان  
 خره می شکان...

چ کاریکې ده کرد،  
 ټو چ رازیکې هه بوو  
 هیچ کهس نازانی.  
 - وهر است ګهرا و تهی سیمه ل  
 له دواي هفتا روژ و شهوان ټیپه رین به ټیو ده شتیکی  
 ناګریندا  
 له دواي هشتا روژ و شهوان ټیپه رین به سهر زه مینی  
 دهرزی و چقلدا.  
 دواي کوشتنی سهدان عه زای حوسهر ټیستا  
 رینوینی رینوینان وهک خوری دره وشاوه وده ر کهوتی!  
 رینمایه کی مه زن بووی  
 که وایه رینمای من به بهرو شاری کامه رانی.  
 له ریناری ټیو تاریکستانی بې پایانی ده شتدا  
 هه لیکردووه ګه رینچ  
 له ټیو قوولکه ی قه لافه تی ټو پیاوه دیوه زمه دا  
 زایه لئ قاقا وهک هیوا بر او یکی دهر به دهر  
 هه لیکردووه ګه رینچ.  
 خه لکی پیکه نین  
 هروا که دهر فاند بهرو ناخی بې بنی شهوه زه ننگ  
 سیبه ری دهستی له سهر پشتی سهری رینګا هه ل سوورا.  
 ټو ناماژ ههک بوو بهرو  
 په وزی لهر زوک و  
 بهرو نشیوی دوله کانی مهرگ.  
 رینوینی رینوینان!  
 چو سواسی ټو هه موو چاکه یه ت بکه م؟

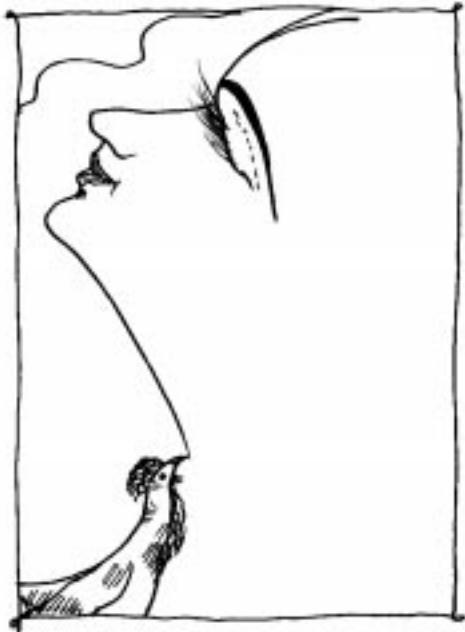
### ریناز

له ریناری ټیو تاریکستانی بې پایانی ده شتدا  
 سیبه ریک له سهر به سستی رمله کان سهره بو بن ده بوو  
 وهک دیوزمه یه کی سهر و زراو ټوقین  
 ګویچکه کانی دوو دانه قوولکی بې بن بوون.  
 دهستی نه بوو،  
 قچی نه بوو،  
 دلش هروا  
 چاوه کانی کاسه یهک بوو قهزا له توکو تی کردن.  
 من نازانم چی ده بوو  
 ټم دیوزمه یه سروه نهرمی بیابان  
 له ګه ل ګه شتو ګوزاری مانگ  
 به سهر رینازی سپیدا روو له دلی شهوه زه ننگ بکات  
 جاروبار پش نارام و هیدی وه ګهړی.  
 روودا وه کان  
 له ګه ل ټو داو چوون و هیچ که س نازانی  
 ټو له بیری چیدا بوو

مه نوو چپه ری شه یانی سالی ۱۹۲۳ له شاری کاشان له دایک  
 بووه و یه که مین کو شعیری به ناوی «پرو سک» سالی ۱۹۴۲ بلاو  
 کرده، ټو بیتجکه له شعیر یه کیتک له شپوه کاره به ناویان که کانی  
 ټیرانه و یه که م کهس بوو که ټیمپر سیزنیزی هیتایه ټیران،  
 ههروه ها دهیان شانزنامه و فیلمنامه ی نووسیوه. دهیان خه لاتی لهو  
 سئ یواری هونه ردا وهر ګرتووه. سالی ۱۹۹۰ له تمه نی ۶۷  
 سالیدا به نه خوشی شتیر په نجه کوچی دواي کرد. سهراب  
 سپه ری یه کیتک له هورئ نزیکه کانی مه نوو چپه ری شه یانی بوو  
 و خوی به قوتابی ټو ده زانی و هه میسه وهک ساموستای خوی  
 ناوی ټوی ده هیتا. سپه ری له سهر داوای شه یانی درتزی به  
 خوتندن دا و له زانکو ی هونه ره جوانه کان به مه نوو چپه ری شه یانی و  
 سهراب سپه ری و سادق به ریرانی ده گوترا سئ تفه نگدار، چونکه  
 سئ هورپی گیانی به گیانی بوون و به بئ یه کتر هه لیان نه ده کرد.

سهرچاوه:

ګهران، فصل نامه ی تخصصی شعر، شماره ی بیست و سوم و  
 بیست و چهارم، خرداد ماه ۱۳۸۹ تهران.



## ونبوون له بزريدا

کاکه مەم بۆتانی

ئای سینگم.. سەرم.. سەرم.. ئاگاتان لە سەرم بێ.. ئەو پێیە زلانه چێن بەسەرم کەوتوون؟! وهی ئەژنۆم.. قاچم، کورە قاچم.. خۆ کۆر نی؟! وهی لوولاقی سماوم!.. وهی سینگم.. ئەهی هاوار سینگم!.. دەبی لەم ناوہ چی قەوما بی؟! چی روویدا بی؟! ئەو خەلکە، وهک شانەهی هەنگ ورووژان!.. بەردەمی خۆبان نابین!.. بۆ وا بی رەحمانە دەمشیلن!.. خۆ دەمیگە ئەم ناوہ پێخوستی لەسەر نەماوہ.. بە دەگمەن قەلەبالغ دەبی!.. رەنگە بەرەبەیان بی و گاران بەرەو پاوان بیری.. نا.. نا.. تیرو پرن و بەرەو مالد دەبرینەوہ.. پرچی جیماوی خۆر، بست بە بستیان رادەمووسێ!.. ولاخە بەرزە نەبی؟!.. جا.. کوا.. ئەو وەندە ئەسپ و ماین و بارگین هەیه، پێکەوہ رەو بکەن؟!.. پروا ناکەم.. تەنەکان قورسترن!.. جیتی پێیەکان پان و درێژن.. لە قۆندەرە و پۆستال دەچن!

ئەم گوژمە پێیانە تازەن.. زۆرن.. هەست بە شلەژاوییان دەکەم.. وهی سەرم!.. بەردەمی خۆتان نابین؟!.. ئاگاتان لە خۆتان بێ.. هەنگا و هەلینن.. خۆ کویر نین!.. ئەم گوژە نابین؟!.. رەنگە بەفری زستان ئەم ناوہی داپۆشیبی.. رەنگە.. ئەم ناوہ کوپستانە و زوو بەفری لێدەکەوێ، زۆری لێدەکەوێ!.. ئیستا.. کیتوہکان سپی دەچنەوہ، وهک دەروونی دلسۆزی، تارای زیوی پۆشیوہ.. ئای لەو ساتە دلگیرانەهی خۆر، چاوشارکی لە گەل بەفر دەکا.. ئای حەزم لە ساتە بەفرینەکان بوو..

جا.. ئەم کەژ و پێدەشتەهی ئیمە چ بستیکی جوان نییە؟! وەرزیکی ناسک نییە؟  
ئای.. ئۆف.. ئەو خەلکە زۆر سەیرن.. دەبی کویر و موزمەعیل نەبووبن؟!.. نابین گۆرستانە؟! وهی پێیەکانم! زوو هەنگا و هەلینە، قاچت هەلگرە.. هەنگا و بنی.. ئازار کوشتمی.. خەلکینە.. بەس بمشیلن! لە ساتەکانی

مردنیشدا به رووتانا دهخهئمهوه! زستان، له تهك خۆیدا مردن دههینتی.. مارومپیروو سړ دهکا- دار و دهوهن دهتهسکیتنی.. تهنیا کاژه، به روویدا ههلهدهشاخی!.. خۆ که له گهل په شهباه دست دهگری، زریان سهردهکا.. بهستان دهبهستی.. دلۆپهکان چلووره دهگرن!.. نای قاجم، فیشهکهکانی ناو لولواقم دهمههژینتی.. وهی.. ناخ.. سینگم.. سینگی سمینراوم.. سهرم.. کورینه سهرم.. بو کورینه؟ بو نالیتی.. ژنیینه، ئافرهتینه.. کیژۆلهینه؟ بو ههر پیسات لهسه زاره؟!.. ئهی ههست بهو پیتلاوه زه به للاحانه ناکه ی؟! له قۆندهری ئافرهت ناچی!.. زستانه.. کرپوهیه.. کی دهلتی وایه.. بو وا رهشپین بووی؟ له تاریکه شهوهکانی زیندانی ژیانتا، ترووسکه دوورهکانت وهی نه ده کرد؟ له ساتهکانی تهستیره ی کاروان کوژدها، گه لاویژت نه ده دی؟! له بولیلتی گومی خوینتا، شه به قوت نه ده گرت! وهی پایه کانم.. رانم.. قاجم.. سهرم.. ئهم حه شاماته چییانه؟! نای سهرم.. کورینه سهرم.. خهریکه پان بیته وه.. شق با.. ههر ئهو به ساغی ماوه، مه شیتلن! فیشهکهکان تیخی کرد، نه یسمی.. نه یوانی له بیرکردنه وهم بکا! که قاجه کانم له رویشتن کهوت.. سینگیان سمیم.. په راسوه کانتان شکاندم.. ئهو فیشهکه ی دلمی پیتکا، خوی له خوینتی شهرم وهردا.. گرو خوین، هیوایان له نامیز گرت.. له ژنیر زهبری زامه کان وازی گولله.. کپی کردم.. ئه وینی خاک، گهرموگور بوو.. ههست و نهستم له بزوینی دهئالاند!.. که خوینتی له شم داچۆرا، بووبه چرا.. نای سهرم بو به سهریان گرتووم؟ دهک مالتان.. نه.. نه.. نه که ی.. له خیر به ولاره، نه دواوی! دهک مالتان ئاواپی، ژیانتان شاد بی.. ئاگاتان له له شی که نه فتم بی!.. ئهم خه لکه بو وا شله ژاوه.. ههستی دلسوژیان نه ماوه؟! وهی دیدهم.. ده بی کاره سات بی؟ کی مردوو.. بو بهم گورستانه فه راموشکراوه دیان گرتوو؟! پوستانال، که لاش، بست به بستم ده شیتلن.. رهنکه گورستانهکانی تر پر بووبنه وه، به سهر گوره کونهکاندا بچنه وه.. ده سهری به زکوه و سهیری دهره وه بکه.. بو گوردهکان نابین؟

رهنکه به هار بی.. گژوگیا به خوین ئاو دراو ئه وهنده ههلسابی، بهر پیتی خوین نه بینن! هه لاله و به ییوون، حاجیله و گولاله سووره ی گورستان خه لکی که یل کردوو!

به هار.. وهی پشتم.. له سهرم مه وهسته، پشتم شکا.. خه ون و خه یالم له باربر.. برۆ شهقاو هه لینه رزگارم که.. من ههر ئه وهم.. گه لا سه وهزهکانی پیتده شتم به خوین ئاودا.. سوور هه لگه ران!

سهره له بیره.. هیچ ده بینی!.. که سیان ده ناسی.. تا دی.. جووله و بزوان زۆتر، شیلانی گۆر پتر.. پیتلاوهکان شوین پیتی یه کتری ده شیتلن! ده سهر هه له بیره.. نای نیوچه وانم.. به ردی ئه له ده؟!.. بروا ناکه م.. به ردی ئه له دیان له کوئی بوو؟.. نا.. نا.. نالین شه هید ناشووری!.. به که لویه لی خویناوییه وه ده نیژری، له به هه شتیشا ده ناسری؟! بو پیتده که نی؟! گالتت پیدی؟ جا.. که ی و ابوو.. گه ره کیان بوو، بو گه نیت سهر بازه کان قه لس نه کات! جا.. با.. به ردی ئه له دیش داینه پو شیبی! چاوه دهر په ربوه بی پیتلوو و برژانگ چی ده بینتی؟! بیرت چۆته وه، له تهک ساته کان زای بی بووی.. چاک نییه خه یالیشته نه دۆراندوو! به سهر زه من گوزهر ده که ی!.. بوئی بوون و خونچه ده که ی؟ ههستم.. بیرم.. وهک به ده نی سمینراوم ونجر.. ونجر.. نه بووه.. مار و میرووی پی فیتر نه بووه.. ئۆف.. ئهم که لاشه بی ژنییه بو وا هار بووه، بو له شوینتی ناسه کنی؟! ده بی ئیستاش بنه که لاشی په رۆ مابی؟! خۆزگه نه رویشتا یا.. ههر زوو پوستانالی جیتی گرتوه! که لاش و پوستانال، بو شیلانی گۆرم هاوده ننگن! به زیندوویش چاره ی سهر باز و پولیسم نه ویستوه! ئهم قۆنده ره سووکه، لاشه یه کی لاوازی هه لگرتوو! نای.. ئۆف.. وای.. گورمه یه کی تر پیتاو شیتلامی.. پیتلاوهکان پاله په ستویانه و به زۆر، جیتگای خوینان ده که نه وه! خۆزگه ده مزانی چی ده گوزهری؟! له بیرمه، له گورستانیکی کونی لاتهریک نیژرام.. له په نایه کدا چالیکیان هه لکه ند، بی ته لقین دایانپوشیم.. جا.. ته لقینم بو چییه؟ ئه وهی دهوتری.. له ناشتی هه موو مردوو بی گویم لیبووه.. سهیره.. زۆر ده میکه ئه و حه شاماته نه هاتۆته گژمان!.. ده.. چا و بگیره.. ده بی لافا و ئه و ناوه ی دانه پو شیبی و ناچار خوینان له م گرده په ستبی؟ ده بی گورستانه که تیک نه ده ن؟ بیکه نه شه قام.. باله خانه.. رهنکه به ردی بناغه ی پرۆزه یه ک دابینن! بروا ناکه م.. زه حمه ته.. ئه وهنده زه وییه هه یه، نه یه نه ویزه ی ئیمه!.. نای سهرم.. قاجم.. دهستم.. بو وا پال به یه که وه ده نین؟ ده گوئی بگره!..

هاواره؟ بانگه‌وازه؟! مردوویان هینا.. دیاره.. وا..  
دیاره.. خه‌لکه‌که شله‌ژان.. ههر سه‌له‌واته و له یه‌کتری  
گیر ده‌بی! باشه بۆ گۆری من ده‌شیلن؟ بۆ به سه‌رما باز  
نادهن؟!

به‌س ورپینه.. ره‌مل لیدان.. پیتاوه‌کان له بزوان که‌وتن  
و تۆ له ورپینه نه‌که‌وتی! خه‌ریکی گۆر لیدان.. دیاره..  
ته‌واو نه‌بووه.. خو وه‌ک گۆری من نیسه.. ده‌لین ده‌بی  
دوو مه‌ترئ قوول بی.. بۆ؟ کئ ده‌لئ چاوه‌رپی گه‌وره  
پیایئ ناکهن؟ ده به‌سه.. هه‌موو گیانمتان شیتلا.. ئە ی  
هاوار.. نازاره‌کان، ته‌غیان ته‌نی.. وه‌ی چاوم- سه‌رم..  
ده‌بیزوون.. بجوولین..

ده‌واز بینه.. با به‌که‌یفی خو‌یان به‌سه‌رت بکه‌ون! ئەو  
ناشتنه شکۆداری منی لی بیبه‌ری بووم، با ئەم لاشه‌یه  
بیبینئ! من ههر به‌وه‌وه جوانم که له ره‌حمی دلسۆزی  
بووم، له خو‌شه‌ویستی گشتی ژيام، ههر واشم به‌رئ کرد!  
ده به‌سه.. گۆی بگره، به‌لکو له قسه‌ی ئەوانه‌وه شتیکت  
بۆ ده‌رکه‌وئ.. گۆی بگره..

- که نارديانه شوینم.. ترسام!

- .. تۆی فه‌رمانبه‌ریش؟!

- هه‌موومانیان به‌یه‌ک چاوه‌ماشا ده‌کرد!

- ئئ؟!

که چووم.. مه‌فره‌زه‌یه‌کی سه‌ریازی به‌گه‌ل دام.. به  
کوله‌داره‌که‌ی ده‌ستی، ئەوه‌ری پرده‌که‌ی نیشاندام..

- چی لیبوو؟

- لاشه‌ی کوژراوی له خوینتی خو‌ی وه‌ردرابوو..

به‌راستی پیایئکی گه‌وجه.. شتیکی تازه‌ی نه‌وتوووه..  
جا.. کامان له خوینتی خو‌مان نه‌گه‌وزاوین؟! له‌باتی ئەوه  
پاتان هه‌لگرن.. له سه‌رم لاچن.. گۆمه‌ خوینتی ره‌ش  
هه‌لگه‌راومان، به‌شی رووی هه‌موو چه‌وسینه‌ران ده‌کا!  
له‌باتی ئەم چه‌کایه‌ته.. پیتان لاده‌ن.. له‌سه‌ر گۆره‌که‌م  
لاچن.. به‌س به‌سه‌ر سینگ و قاچم که‌ون.. وه‌ی سه‌رم..  
بۆ رقتان له‌سه‌رمه؟! بیرکردنه‌وه به‌لایه، یان قسه‌ به‌لای  
سه‌ره؟! ئیوه نابین له‌ دنیای مردووانن؟ له‌ گۆرستانا..  
گۆرستانه‌ کۆنه‌کانا.. سه‌دان گۆری بی (کیل)ی له  
باوه‌ش گرتوووه؟! گه‌وره و گچکه، ئاوپیزانی بووه..  
حورمه‌تی لاشه‌ بی کفنه‌کان بگرن!! شه‌قاوه‌لین..  
گۆره‌کان هه‌لاوتیرد که‌ن! ئیوه.. نه‌وه‌ی ئەو پاکانه‌ن که  
له‌سه‌رما ره‌ق بووبانه‌وه، دار و ده‌وه‌نی گۆرستانیان

نه‌ده‌سووتاندا!..

کۆتایی به‌هار.. که خیل به‌ره‌و کویستان ره‌وی ده‌کرد..  
که‌لوپه‌ل و ناو مائی زیادیان له ژیر دار به‌رووی، مه‌زاری  
شیخ، سه‌یدی هه‌لده‌چنی.. تا ده‌گه‌رانه‌وه، ده‌ستی بۆ  
نه‌ده‌بیرا!!

وه‌ی قاچم.. ئۆف سه‌رم.. خو‌زگه‌ بۆ چه‌ند ساتئ له  
گۆره‌که‌م ده‌رباز ده‌بووم.. ده‌مزانی له‌م ناوه‌ چ ده‌گۆزه‌ری..  
ئەو خوا پیتاوه‌ کیتییه! ده‌بی خوینمان، گری له‌ جه‌سته‌ی  
زۆلم و زۆر به‌رنه‌دابی؟! ده‌ گۆتگره.. بزانه‌ چی رووی  
داوه.. ئەم گۆرستانه‌ بۆ شه‌قژاوه؟!

- پله‌داره‌که.. به‌سه‌رمانا هه‌لشاخا.. به‌فیزیکه‌وه  
شه‌قیکی له‌ که‌له‌سه‌ری لاشه‌که هه‌لدا.

- ده‌ک قاچی شکی.. هاوری.. چۆن خو‌ت پی گیرا..

- چی بکه‌م.. نووکی پۆستال و داره‌ کوله‌ی ده‌ستی له  
لاشه‌که گیر کرد.. چاوی خو‌م گرت.

سه‌ریازه‌کان رایان کیشا.. هه‌لیانگه‌رانه‌وه.. رووی  
خویناوی به‌ دبه‌مان پیتاوه‌نی!!

- گالته‌ی پیتان ده‌هات!

- رووم دئ، چه‌په‌سام.. ورد بوومه‌وه، شله‌ژام.. پتر  
سه‌رنجم دا، هه‌ژام.. به‌ چۆکا هاتم! چه‌کداره  
سه‌رسامه‌کان، به‌ سه‌له‌مینه‌وه سه‌ریان کردم.. لیم مۆر  
بوونه‌وه.. خو‌م له‌ پرسپاره‌کانیان، گیل کرد!

- هاوری.. خو‌ت بگره.. لیشاوی تر گه‌بشت.. رامان  
نه‌مالن؟!

سه‌یره.. ههر خه‌لکه‌ و خو‌ی به‌ گۆرستانه‌ کۆنه‌که‌دا  
ده‌کا.. ده‌بی له‌ پیتاوه‌ چ به‌خته‌وه‌ری، گۆری من ده‌شیلن!!  
وه‌ی سینگم.. ده‌ لاچن له‌سه‌رم.. ئەو چه‌کایه‌ته‌ له  
لایه‌کی تر بکه.. لافاوی ماته‌مگپران واپروا  
گۆرستانه‌که‌ لاسه‌نگ ده‌بی!! گرده‌که‌ هه‌لده‌گه‌ پیتاوه..  
سه‌یره.. به‌راستی سه‌یره.. ئەوان ژیر ده‌که‌ون و ئیمه‌ش  
سه‌رده‌که‌وبینه‌وه!! ئە ی نالین: رۆژی قیامت، زه‌وی ژیر  
به‌ره‌و ژوور ده‌بی؟!

تاکه‌ی ئیمه.. بکرتینه‌ پیخوستی زیندووان! بۆ گۆرمان  
شه‌ق نه‌که‌بن و لیبیان راپه‌رین! به‌ رووی ئەو چه‌شاماته  
گه‌وجه‌ به‌قینه‌وه.. تا.. ریز له‌ گۆره‌کان بگرن.. کوپینه  
به‌سه.. تاکه‌ی له‌سه‌ر گۆرم ده‌وه‌ستن.. لیتان خو‌ش  
هاتوووه.. مردن، مردنه‌ لینگه‌فرتی بۆ چیه‌؟! چاک  
نه‌بوو له‌به‌ر هه‌تاو بۆگه‌ن نه‌بووم! له‌ چالیکیان په‌ستیم و

ۋەك ھاۋەلانىم نەبوومە خۆراكى قەل و دال!  
 ۋرېتە بەسە.. پېموت (ھاۋرې) يان گوتم زرينگايەۋە؟  
 جا.. با.. واشى وتېئى.. چ دەگە يەنئى؟ لە دېرزەمانەۋە،  
 ناۋى ھاۋرې بۆ جوانى لە مندالان دەنئىن! مەبەستىيان  
 ماناكەى نىببە.. ئەگەر پروايان بە ھاۋرېبەتەى بوايە.. نە  
 كەس دەكوژرا.. نە زەۋى و زار داگير دەكرا.. نە ئىزرائىل  
 ئەۋەندە ماندوو دەبوو..  
 دە تۆ پەلە مەكە.. ئەۋەى گىپرايەۋە، كتومت لەمن  
 روۋى دا.. بەخوا سەيرى.. ھەر سەرى ئېمە نەبوۋە و  
 شەقى دەست رۆشتىوان! لاشەمان خۆراكى گورگ و  
 چەقەل نەبوۋە؟! بۆ تۆ ھەر ھاۋرېبەكت بوۋە؟  
 دەتۆ گوئى بگرە.. دەنگ و قسەشى ھەر لەو دەچى..  
 رەنگە پىرىبى پەكى خستبى، بەلام دەنگى ۋەك خۆى  
 ماۋە.. ئەى نالئىن: دەنگ لە ھەۋادا پەرت نابى..  
 ناتوتتەۋە.. دەگوئى لىبگرە:  
 - لە كئى دەچوو.. ناسىت؟  
 - كتومت.. ئەۋ بوو.. تۆش دەتناسى  
 - كئى بوو؟  
 - پىاۋىكى دەست و دەم و داۋىن پاك بوو!  
 - ئا.. منىش دەمناسى؟!  
 - دانىشتن و كۆبوۋنەۋەكانى تاموچىئىكى ترى ھەبوۋا!  
 - لە سالانى كارى نەپنىدا.. كارە گرینگەكانى پىن  
 دەسپىردرا.. پىرپارە تايەتېبەكانى دەپاراست.  
 - .. تا شەھىد بوون.. ژنى نەھىنا..  
 - ئەۋەند جىتى متمانەى سەركردايەتى بوو.. لە كاتى  
 تەنگانە و كارى نەپنىدا.. شانەى ئافرەتانى پىن  
 دەسپىردرا.  
 - ئەۋىش تەنيا..  
 - ھەمىد  
 - باتاسى بوو!.. بىرمە.. لەم ناۋە ناشتمان!.. لە  
 گۆرە بئى كىلەكانە.. ئا.. ئەۋە.. نا.. نا.. رەنگە  
 ئەۋەبى..  
 - پىخوست تەختى كرديئى..  
 - لەبىرمە لاي ئەم دار بەرۋە ناشتمان..  
 - خوا دەزانئى!.. شوئەۋارېشى نەماۋە!!  
 - چەكدارى خۆيان لەگەل ناردىن.. لەژىر بالى  
 تارىكى، مەرەخسىيان كردين.. بە دزىبەۋە گۆرمان لىدا،  
 بە جلوپەرگى خۆبەۋە ناشتمان.. لەگەل پىكردەۋەى

گۆرەكە.. تاشە بەردەكان جولان.. گۆرەكە رما..  
 - چەكدارىيان بۆ نارد؟ خۆ زىندوو نەدەبوۋەۋە؟!  
 - نەۋەك لاشەكەى بېيەنە مزگەوت، بېشۋىن.  
 - كفىنى بىكەين و نوئىژى لەسەر بىكرى.  
 - ھەروا نەبوون؟!  
 - نەيانھىشت دوو بەردى بۆ بىكەينە كىل!  
 جا.. كىلم بۆ چىبە!.. گۆرى من، گۆرى بى گۆرستانە،  
 كىل بۆ خۆ پەرستانە.. كەى بىرم لەۋە كر دوۋەتەۋە؟!  
 ئەۋەندەم بەسە، ددانى خىرم پىدا دەنئىن.. كارەكانم  
 دەلئىنەۋە.. ئەگەر مان و دەستتان رۆشت.. لە  
 لاپەرەكانى يادداشتانا تۆمار دەكرىم.. گۆرى گۆرستانە  
 بئى كىلەكان، لە مېژوۋى بوونماندا بەشانازىبەۋە  
 دەنووسرى.. بىرتە پىت و تم:  
 - ) .. تاكەى بە تەنيا دەژى.. دەبى ژنىكت بۆ بىنئىن  
 - .. تا رزگار نەبىن.. ژن نەھىنم!  
 - .. بۆنى پىتە ناكەى!!  
 جا.. خۆ.. بۆنم بە خاكەكەمەۋە كر.. من و خاك  
 يەكترمان تەۋاۋ كر دوۋە.. بەس.. تۆزى لەسەر سەرو  
 سىنگم لاچن نازارى لەشم مەدەن.. جاران حورمەتى گۆر  
 زۆر بوو.. خەلكى بە دەستنوئىژەۋە دەچوۋنە گۆرستان.  
 - دەبى ئەۋ كۆمەلە خۆلە نەبى؟  
 - لە تازە دەچى.. خوا دەزانئى گۆرى چ بى نەۋاىبەكە..  
 - ئەى ئەۋەيان..  
 - لە كۆن دەچى!  
 - لەبىرمە.. زۆر چاك لەبىرمە.. نىزىك كىلئىكى تازە  
 ھەلئراۋبوو.. ناۋى مردوۋەكە.. ناۋى.. نايەتەۋە بىرم  
 ۋەى قاچم.. پەراسوۋەكانم.. سەيرى بەرپىتان بىكەن..  
 جەستەم لەژىر پىتانا دەنالئىن.. بۆ سەيرى بەردەمى  
 خۆتان ناكەن.. گوئىتان لە نالە نالە نىببە؟! بۆ بستى لەم  
 گۆرستانە ماۋە، مردوۋى لئى نەشاردرابىتەۋە؟! دوور  
 نىببە، ئەم مەيتەى ھەمووتانى كۆكر دوۋەتەۋە.. لەسەر  
 لاشەيەكى تر بنىژرى!.. ۋەى سەرم.. دە قاچتان لابەن..  
 كورپىنە.. گوئىتان لە دەنگم نىببە؟ يان خۆتان غەشىم  
 دەكەن! خۆشتان لىھاتوۋە.. ئەى من بۆ چرپەشتان  
 دەبىسم.. ۋەى سەرم.. ھاۋرې.. سىنگم.. لەسەرم  
 لاچن.. نا.. نا.. لامەچن.. ئىۋە بىشىلن باشتەر، نەك  
 پۆستالى!.. ھا.. ھا.. ئەۋەندەى لەبىرم مابى، ھەر  
 خۆمان.. خۆمان شىتلاۋە.. ھەياۋ حورمەتى يەكترمان

بردووو.. پۆستالمان به خۆمان فیتکردووو!! ئاگاتان لیم  
بی!..

جا .. با .. بزائن .. له سهه گۆره که من .. چیتان  
پیده کری! کچی ده لئی ژبانی ئیستایان، له دواساته کانی  
من خراپتر نییه؟! نا .. نا .. سوپاستان ده کهم که منتان  
له بیهر نه چووو!.. منیش په ری نه بووم .. وهک هه موو،  
که موکوویم هه بووه .. هه له م کردووو .. هه ندی جار ..  
خۆپه رستانه نش ر هفتارم کردووو .. به لام .. که دوا جار  
تووشی (په بییه) که هاتیمه .. ده بوو یه کیکمان رپی دهر باز  
بوون تا قی بکاته وه .. ئه گینا .. هه موو .. له ناو  
ده چوون! .. من .. له هه موویان پیرتر بووم .. ئه وان گه نچ  
و تازه پینگه یشتوو بوون .. کاری تریان پیده کرا ..  
نه مه یشت هیچیان بچن ..

- ئه م گۆره ی بهر پامان نییه؟! کیله که ئه و ناوه ی  
له سهه نه نوو سرا بوو؟

- ئیمه له سهه ..

- با .. توژی دوور که وینه وه ..

- خیرا .. خه لکه که به چینچکانه وه، گوئیان له  
ته لقینه ..

- توژی دوور تر ..

- نابی .. نابی .. تا مه لا ..

- کچی ئاگای له ئیمه یه .. هه موو له پیشه وه کو مه ل  
بوون ..

- .. ده یانه وی .. له ته له قزیونه کان ده رکه ون!

- ئه ی به خۆرایی .. ئه و پاله په ستویه یان ده کرد!

ئه وه چ ده لئین .. ته له قزیون .. کامییرا .. بوکی  
مردووو؟! ده بوو بزائم ئه م هه موو خه لکه بو پیاو پکی  
دیار .. ژنیکی .. نا .. نا .. ژن .. نا .. ئه م ناشتنه .. له م  
گۆرستانه .. سه بیره! .. ده بی هیچ گۆرانی رووی نه دابی?  
ره نگه گۆرستانه کان پر بوو بنه وه و به گۆرستانه کۆنه کانا  
بچنه وه .. هاوړی، چی ده کا لیتره؟ ده بی .. هه نگاوه کان،  
خوینه کان، ئاره قه ی جهسته کان .. بهریان نه گرتی .. پروا  
ناکه م! بو؟ .. که ی بی هیوا بووم .. له ساته کانی  
گیاندا نیشدا .. خوینی جهسته م، له بهر مانگه شه و  
ده بریسکایه وه .. رپی پاشه کشی هه و له لانی خو ش کرد ..  
- ئه ل فاتیحا

هه ولتیر: کانونی یه که می ۲۰۱۳



## کەسی مەنی خۆی دەکات

جەلیل کاکەوێس

لەوێه گەر بوتری کەسی خۆی ون کردووو بەشێکی لەتەمەنی خۆی وێل و سەرگەردان بەدوای دۆزینەوهی خۆیدا خەرج کردوو، بەکاریکی نەکردەنی و سەپرو سەمەرە بێتە بەرچاو، هاوکات گەر ئەو کەسە پرسیاریکی ئاواھیشی لەخۆی کردبیت " ئەری من هام لە کوێ و لەسەر کام سەر زەمینم؟".

رەنگە دەسبەجێ خەیاڵ بەرەو ئەو بچیت کە ئەو کەسە دەستی لە دنیا بەرداوه و هەموو هۆشوگۆشی لەخاڵ و پنتیکدا قەتیس بوو، ئاواش پێوەندی بە رووداو و سەردەمەکانەوه نەماوه. دەی وا پروی دەم دەکریتە دەرووناسیکی وەک تۆ، بچ گومان یە کەسەر دەتیبیت، (کەسیکی حەسەرەتبار و خەمزەدەئی ئاوا دەبیت هەموو یادگەئی کوێر بووبیتەوه و تەنھا لەسووچیکێ تۆمارەکانی تەمەنیدا رەشاییەک دیاره و دەشی هەموو حەسەرەتەکانی لەو پروبەرە تەلخەدا قەتیس بووبیت و تەنھا پروداویک و چەند روخساریکی تیدا مابیت).

دەئی وا حەکایەتی ئەو کەسە ونبوو بەتۆی دەرووناس دەسپێرم تا هەنگاو بەهەنگاو دوای رەفتارەکانی بکەویت و هەرچی گری کوێرەئی دەروونی هەیه، هەرچی کەسەر و حەسەرەتی لەدلیدایه، ئاشکرای بکەیت. لەوولا سەرلەبەری حەکایەتی ئەو کەسە ونبوو، وەک چیرۆکی دەیان ونبووی تری سەردەمەکەمان دادەرێژمەوه و رەنگە تەنھا دەستکاری ریزبەندی کات و وردە کەرسەکانی چیرۆکەکە بکەم، ئەگینا چ دەخلیکم بەسەر ئەو هەلوێست و رەوتارانەئی (دیروک جەمالەدین کوردە) وە نییە کە تۆ پەنجەنومايان دەکەیت. لەوێش دلنیام هەر ئەوێندە هۆگری دیروک بوویت، ئیدی تا نەگەیتە ئەنجامیک دەستبەرداری نابیت و وەک سیبەر لێی جیا نابیتەوه. ئیدی تا ئەو ساتەئی دیروک خۆی دەدۆزیتەوه، تۆی دەرووناس، و تباری چیرۆکەکەیت.

مه زنده بوئه ده چیت، کاتی بی سهر و شوین بوونه که ی ته منی نوزده سال بووه، به گوتی خو میش گوتیم لینی بوو به دهم پتوه و به دهنگی بهرز هاوارتیکی وه که مه ی ده کرد، (من دیرۆکم، گه راومه تهوه تا سوزاگی خو م و نهو که سه و نیوانه بکه م که سه رده می که له یادی که سیتکا نه ماون، ناخو ده مناسنه وه، یان له زهینی ئیوه دا من که سیتیکی مردووی ده ست لی شو راوم و قه و ماوه کانی نهو سه رده مه م له گه ل خو م دا به ره و قوولا یی گوتیکی بی ناو و نیشان شو ر کرد و ته وه. گه ر ژبان و را بردووی خو میش بیر چوو بیته وه، نهو رژی بی سه روشوین بوونه که ی خو م قه ت بیر ناچیته وه، نا. نا، هه رگیز بیر ناچیته وه...).

گریمان ی وتنیکی ناو ها رهنکه به ورتینه یه ک بچیت، به لām من وه ک ده رووناسی ک هه موو ره وتار و گوتنیکی دیرۆکم نه م دیو و نهو دیو کرد، بووم به سیبهری نهو و وه ک هه نگی ک چون له نیو په ره کانی گولیک خو ی مژوولی هه لمرینی هه لاله ده کات، ناو ها چوومه نیو پیچه کانی یادگه ی دیرۆکه وه و له گه ل خو ی و سه رده مه که ی و قه و ماوه کاند ژیا م. وه ک نهو یش چاره که سه ده یه ک خو م بی سه روشوین کرد، تا نهو راده یی بری جار کتومت خو م به دیرۆک ده زانی، ناخر من به لیتیم دابو که که ره سه ی چیرۆکی ک بخره مه به رده ست چیرۆکنوو سی ک. دیرۆک وه ک نهو ی خه و و خو راک ی بیر چوو بیته وه به رده و ام وه ک سه رگه ردانی ک به پتوه ده رویش ت و سه رده مه که ی خو ی ده ور ده کرده وه، (من دیرۆکم و نه مردووم، بویه پشتم له زید و باوان کرد تا چیتر جه نکه تو ره هات و بی هو ده کان به چاری خو م نه بینم، تا ئیتر گوتیم له قاقای شه رانگیزه کان نه بیت که له کو تایی هه موو جه نگی کدا بی ساکانه ده یانگوت خوینی نه م جه نگا و ره گه مژانه خاکی کیتلگه کانا م به پیت ده کات، تا نهوان نه مر ن ئیمه جاویدان نابین. نا، بویه چه ندین هه فته و مانگ و سال هه موو قه و ماوه کانا م وه ک باریکی قورس به کو لندا دا و چیا و دو لیم گا سه ره و ژوو ر و گا سه ره و خو ار بری، چه ندین ده ریای پر گه رد او م شان به شانی نه هه نگ و ماسی قرش بری، وه ک کو لوم سیکی سه رگه ردان به سه ر چه ندین سه ر زه مینی نامو و نا تا شنا تیپه ریم، تا چیتر دلویه خویتیکی رژاو به چاوه کانی خو م نه بینم. ئیدی له وساوه بووم به تیکه یه ک و قووت درام،

بووم به به ردی ک و که و تمه نیو ده ریایه کی بی بنه وه. زور جار وام هه ست ده کرد که بووم به هه لمی ک و تیکه لی هه وره کان بووم، به لām نه وسا و ئیستاش به سه ر هه یچ خاکی کدا نه باریم. خو م ده زانم هه موو بیره و ده رییه کانا م سه را و نه ته وه و بیجگه له سه رده می قه و ماوه کانی چاره که سه ده یه ک له مه و به ر و دیه نی سه و ره له گه رانی تاشه به رده کانی سه ر به ر زاییه که هه یچی ترم له یاد نه ماوه...).

من ده زانم کو کرد نه وه ی که ره سه ی چیرۆکی ک کاری من نییه، کاری من ته نها شی کرد نه وه ی باری ده روونی دیرۆکه تا بگه مه نهو نه نجامه ی هو کاری نا جو ری ره وتاره کانی چیه، ته نانه ت ساتی مر دنه که ی، یان و نیو نه که بیشیم نه ده زانی، به لām منی ک وه ک سیبهر شان به شانی برۆم چون له زاری خو یه وه موو به موو ناویتی هه کایه ته کانی نام. ناخر به چاری خو م ده مینی وه ک ژه م مر ده یه ک به په ره وشه وه ده یه ویست ته مه نی چاره که سه ده یه ک له چه ند سه عاتی کدا قه ره بوو بکاته وه، وه ک نهو ی چاو له که سانیک بگیتیت تا به درژیان بخاته وه و بلتیت (من دیرۆکم و نه مردووم!). ناو ها زوو زوو ئاراسته ی رویش تنه که ی ده گو ری، ماوه یه ک له کو لانی کدا ون ده بوو، دوا جار له کو لانیکی تر وه سه ری هه لده دایه وه. به م جو ره ده مینی زو ره ی کو لان و شه قامه کانی شاری ته ی کـرد تا له حـه ناس دیوارتیکی در ژدا به پشو و سوارییه وه هه لوهسته ی کرد. گوتیم لینی بوو له به ر خو وه ده لیت، (نه مه دیواری نهو فیگره یه یه که چه ندین جار ناو گو رکی تی پی کرا: زیوهر. نه نده لووس. زیوهر. نا ه زیوهر ده بی له مه و لا چه ندین ناوی ترت لی بنری! نا ه زیوهر، یادگه ی زمانه جو را و جو ره کانی سه ر لا په ره ی کتیبه ره نگا وره نکه کانی زا روکان!).

ئاگام لی بوو به سیما یه کی په ژموورده و حه په ساوه وه نیگای تکانه سه ر نوو سراوی ژیتر یه کئ له و ریزه پوستره ی که به دیواره در یژه که وه لکینر ابوون «دیرۆک جه ماله دین کورده». بینیم ده ستی برد و ناسنامه که ی له گیرفانی ده ره پنا - ره نکه ئاگای له وه نه بیت که ناسنامه که ی هی سه رده میکی تره و ئیستا کاری پی نا کرئ - ده بینم نیگای له نیوان ناسنامه که ی ده ستی و نهو ی ژیتر پوستره که ده هیتیت و ده بات. سه ر با ده دات وره ورتیک ده کات: (ره نکه نه مه رتیکه وت بیت، زور جار

چەندىن ناو لەبەك دەچن! وای بۆ دەچم بەم قەسەيەي خۆي دلي ناو ناخواتەوه، بۆيە پيستهكاني ناسنامەكەي دەستی و ئەوهي ژيەر پۆستەرەكە دەژمييريت (خۆ له هەردووکیاندا ژمارەي پيستهكان نۆزدەن! ئەمە چ هەلگەرانەوهيەكە تەنانەت ناوهكەي خۆميش ليتم هەلگەراوهتەوه! ئاخەر چي مني گەياندوووتە سەر ئەم ديواره كەر و لالە ها...؟!).

لەوسەري ديوارهكە لەحەناس پۆستەريتك خۆم مژوول دەكەم گوي هەلگەخەم و بەتيلايي چاوتي ديوانم. دەبينم چاوبەهەمسو پۆستەرەكاندا دەگيپيت، «زۆريەي ئەم ناوانە لەبەك دەچن، ئەمەش شتيكي سەير نييه، ئەوه هەزار و چوار سەد و سي و ئەوهندە سالفەيە ناوهكان وەك خۆيان دووبارە دەبنەوه، هەزاران كەس ناويان لەسەر يەك پيتم دەروات و ناگويپيت، تەنانەت پەوتار و گەمە نەگريسهكانيشيان هەر لەبەك دەچيپت، ئاههه! بەلام هيچيان لەناوهكەي من ناچن، هەر بۆيە... ئاههه!!».

گەرايەوه سەر ئەو پۆستەرەي كەناوي ديروكي لەژيەر نووسرابوو. هەستم كرد گويتم لەدوو دەنگە، ريتمي دەنگەكانيش زۆر لەيەكتر دەچوون، چاويشم لي بوو ديروك دەمي كردوووتەوه و بەدل و كول گوي رادەديپيت، «باوەر بەم پۆستەرەنە مەكە. ئەمانە سالفە و سالفە لەسەر ئەم ديواره دادەنرين، گەر دەتەوي شوييني راستەقينهي خۆت بەناو و شۆرتەتەوه بزانيت، پرۆ لەسەر كيلي ئەو گۆزانە لەناوي خۆت بگهري كە لەسەر گرده بەرزەكە مەرگي خۆت دي.» - ئەمە لەكاتيكدە گەر گۆري هەبيت و مەتر و نيويك زهوي لەم خاكەدا پي رەوا بينرايپت - ئەمەم لەبەر خۆمەوه گوت.

وای بۆچووم كە ديروك بپر لە ريتمي دەنگەكە دەكاتەوه و نايباتەوه سەر دەنگي هيچ كەسيك. ئەم جارە گويتم لە دەنگيكي بەرز و نزيك بوو. ئيدي منيش و ديروك لە يەك كاتدا سەرمان هەلبري. پياويكي ميانە بالا و سەر و پيش ماشوبرنج لەو سەري ديوارهكەوه بەرەو لاي ديروك دەهات و روي دەمي تيكرد:

- كەسيكت لەپۆستەرەكان ناسيپيەوه؟  
- نەخپير.

- هونەري پۆستەر، هونەريكي بالا يە و مژووت بەزبنديويتي دەهتليتهوه.

-... (رەنگە ئەميش من بەمردوو بزانييت).

- گەر كەسيكي ونبوو، يان بي سەروشوينت هەيە، وپنەيەكي و ناوي تەواوي بيته تا هيلكاربيسهكي وەك ئەمانەي بۆ بكەين. ئيستا ئەم ديواره ناوي لي نراوه مەزاري روحە بالاكان، يادگەي پاسەواناني نيشتمانيشي پي دەليين.

- نەخپير، من كەسيكي وام نييه.

ئەمەي گوت و بەردەم پۆستەرەكەي بەردا. ئەميشتا تەواو ليتي نزيك ببووومەوه، زانيم وا بەناخي بپر كرنەوهيەكدا رۆدەچيپت، «ئاخەر دەبيت كتي هەبيت لەم پۆستەرە كە ناوي ديروكي لەژيەر نووسراوه، لە مني ديروك نزيكتر بيپت، كەچي وا خۆم بەخواهني ناكەم. سەيره كەسيك نامناسيپتەوه! ئاخەر گرمان گوتم بەلي ئەو پۆستەرە شيواوهي تۆ دروستت كردوو، ئەوه منم، مني مردووي دەست لي شۆراو، بەلام زيندووي شايبەتخالي هەمسو كەتن و جەنگەكان، چ داديتكم دەدات...! نا، نا، باشتەر وايە زەمەنيكي تريش ئەم ديروكە مردووي قەد ئەم ديواره كەر و لالە لەبەر هەتاوي سوور و كرپو و توفتي چاوان جاريكي دي لەخاچ بدرئ و هەلقرچيپت».

بەجۆرە هەلچوونيكي كتوپرەوه گەرايەوه سەر پۆستەرەكە، وەك ئەوهي سەر زەنشتي بكات بە روخساريكي توورپەوه روي تيكرد: «راسته توش وەك من ناوت ديروك جەمالەددين كورديه، نيشانەكەي نيوان هەر دوو برۆت هەمان خالە زگماكەكەي نيوان برۆكاني منە، بەلام جياوازيان لەوهدايە تۆ مردوويەكي قەد ئەم ديوارهيت و نقە ناكەيت و كەسيك بەدرو ناخەيتەوه كە لەسەر رابردوو و خوييني تۆ هەلگەئاوسيت، كەچي من دەنگ هەلگەبپر و دەليتم زيندووم. تۆ برەو بەژياني ئەو كەسانە دەدەيت كە رپگاي مەرگيان نيشان دايت، بەلام من حاشايان ليدهكەم و هەتا هەتايە بەزەررويەكي تيرنەخواردويان دەزانم. تۆ مردوويەكي گوترايەليت و منيش گەراومەتەوه تا بەزيندوو بووني خۆم دنيايەك بەدرو بخەمەوه، كەچي تۆ بەمەرگي خۆت سالفە و سالفە بكوراني خۆت خەلات دەكەيت. ئاه بووني تۆ بەقەد ئەم ديواره كەر و لالەوه نكولي كردنە لە زيندوو بووني من!».

زانيم وا بۆيەكجاري پشتي لە پۆستەرەكەي ديروك جەمالەددين كورده كرد. من كە دووراودور دواي كەوتبووم، ئەوهم دەزاني كە هيچ دەخليكم بە رابردووي

ئەو ھەممە ئىببە ۋە ئەو خۆى رابردووى خۆى دەگىتتەو. گويم لى بوو دەنگىتەك رووى لە دىرۆك بوو، يان ھەر خۆى بوو سەرى باسكىكى خۆى خۆ دامەزراندبوو: «تۆبەك لەم ولاتى مەتەل ۋە ئەفسانە يەدا سەرھەلدانەو ھەت بە درۆخستەنەو ھەكايەتە دووبارە بوو ھەكايەتە چارەكە سەدەيەكى پياو ھەتتەو قۆزەكانە ۋە ھەلبىزىكاندنى خەونەخۆشەكانىيە، تۆ لەم ماو ھەتتەو دا شەبەيتى شىعەرى شاعىرەكان بوو، شاكەسى رۆمانە بەپەلە نووسراو ھەكايەت، ئىدى چۆن زاتى ئەو دەكەيت بەم زىندو بوونەت دىنبايەك بەدرۆ بخەيتەو! بگەرپتەو دىرۆك، بۆ شوپنە نەدبەو ھەكايەتە جارانت بگەرپتەو...»

بە پەشۆكاويەو پىي پەلە ھەلدەگىت، دەپەوئى لەو تارمايە سىبەر ئاسايە شانى دوور بگەيتتەو ھەك قسەكانى ۋەك دەرزى بەجەستەو مېشكىدا رۆدەچن، بەلام بى سوودە لەگەل خىرايى ھەنگاۋەكانى ئەو، خىراتر دەبىت ۋە بى پسانەو ھەر قسان دەكات «ئەمىستا تۆ عىسايەكى تاك ۋە تەنھايەت ۋە دەمىكە روحت لەسەر ئەم زەمىنە نەماو ۋە لە بۆشايى ئاسمانەكاندا لەمۆلەق ۋەستاو. جا بۆ ئەو ھەتتەو لەمردنى خۆت دىنبايەت، بۆ بەچاۋى خۆت نووسراۋى سەر كىلى گۆرەكەى خۆت بخۆيتەو ھەكايەت ۋە رۆژى مردنەكەتى لەسەر تۆمار كراو، ئىدى دەست لە سۆراغ ۋە منەكردنى خۆت ھەلدەگىت. ئەى ناينىت بەھەر شوپنىكدا بۆيت دەيان دەمت لى دادەپچىرەن: بۆ تۆ درم ۋە پەتات بۆ ھىناۋىن. بۆ تۆ بۆنى سەردەمىكى دىكەت لىدەت...!»

بەسەرىكى پىر لەئاشووبەو دەروانىتە ئەو ھەموو دەمە داچىراۋە ۋەك بىن زىمان ۋە بىن گۆتتەك سەر رادەو شىننىت ۋە پىيەكانى بەزەويەكەدا دەكوتتەت. ۋەك ئەو ھەتتەو لەنكاۋ يەككىك نوقرچىكى لى بگىت، ساتى لەشوپن خۆى راي دەگىت، «دىرۆك، ۋا ديارە ئەزمونى مردن ۋە بىن سەر ۋە شوپن بوونەكەت تەنھەا فىرى ئەو لۆزىكەى كىرەيت، كە مادام لاملى دەكەيت ۋە لەسەر منەكردنى خۆت سوورەيت، كەواتە تۆ ھىشتا نەمردوويت ۋە زىندوويت، بەلام بىن ئەو ھەستى پى بگەيت، ئەمە دووبارە مردنەو ھەكايەت، چۈنكە ئاۋا كۆمەلە نوستوويەكى نەيار لەخۆت ۋەئاگا دىنبايتەو. ئاخىر تۆ لاي ئەوان لەھەموو تۆمارەكان سىرداۋىتەو، تەنھەا تۆمارىك كەناۋى تۆى پاراستىت، تۆمارى روخە بالاكانە ۋە

ئەو ھەتتەو لى رابردوويەكى لەبىر كراو ۋە دوور دوورە...»  
ئەمىستا ئەو ھەتتەو تىكەل دىرۆك بىووم ۋەك ئەو ھەتتەو بوو ھەتتەو گەردىكى يەكجار بچووك ۋە لەگەل ھەناسەدانىدا بۆ نىو سىيەكانى ۋە خۆپن ۋە مېشكى دەم كىرەيت، ئاگام لە ھەموو غايەلەكانى بوو، زانىم كە مېشكىكى كارا ۋە بىزى ھەيە، پىر لە ھەسەرتى عومرى باردو، زانىم ھىشتا مېشكى ھىچ گەمەيەكى نەگىسى ئەم سەردەمەى تىدا نىيە، دەمزانى تەنھەا بىرى لاي جەنگە تورەھات ۋە بىتھوودەكانى سەردەمەكەى خۆپەت، بىرى لاي ئەو تاشە بەردە سوور ھەلگەراۋانەيە كە لە بەھارى سەردەمەكەى ئەودا رەنگىيان لەگولالە سوورە تازە پشكوتوۋەكان بىبوو، بىرى لاي ئەو دەيان كەسە بوو كە بە رىز بەدوۋى يەكدا دەپىشتن ۋە بەرە تاشە بەردە سوورەكان دەچوون، تا سۆراغىكى ئازىزەكانىيان بگەن، كەچى بىنىبوۋى كە ھەشاماتەكە بەرەو شار گەرانەو، لەبىرى ئازىزەكانىيان ھەر يەكە ۋە پىياسكەيەكى پىر لە ئىسكوپروسكى بەدەستەو بوو. كە دەپىشتن، بىجگە لە خىرەخىرى ناۋ پىياسكەكان چ دەنگىكى تر نەدەبىسترا. خىرەخىرەكە تا دەھات دەنگى ھەمەجۆرى لى پەيدا دەبوو، گىران، ئاھ ۋە ھەناسەى سارد، پىكەنىنى شىتەنەى سەردەمەگ. ھەرىكەت لەپىياسكە بەدەستەكان گوتى ھەلخستىبوو تا دەنگى ئازىزى خۆى بناسىتەو.

دىرۆك ۋەك ئەو ھەتتەو گەراپىتتەو بۆ ئەو رۆژى پەسەنە ۋە گوئى بەگوتى خەلگەكە ھەستى راگرتتەت، تا دەنگى خۆى بناسىتەو، لەپىر لەخۆى دەپىست: «ئەرى تۆ بلىتتە لەو رۆژەدا كەسى ھەبوۋىت گوتى لەدەنگى من بوۋىت؟ يان لەو ساتە بەدوۋە نەكەسى دەنگەكەمى بىست ۋە نە ئىسكوپروسكەكەمىش خراپە نىو پىياسكەى دەستى كەسپكەو تا لەگەل روخەبالاكاندا لەسەر زەمىنىك لەنىو چالپىكدا لەبەر چاۋان ونم بگەن!!»

دەمى بوو دىرۆك پىشتى لەئاۋەدانى كىرەبو، ئىدى ئەو بەھىچ جۆرى ئاۋرى نەدەدەيەو، مېش دووروزىك شوپنى كەوتىبووم. دىسان لەنرىك ئەو ھەتتەو گوتىم لە دەنگەكە بوو، ئىدى نازانم ھەر خۆى بوو كە خۆى دەدواند، يان دەنگىكى تر بوو، كە دەبگوت: «ئەو ھەتتەو شۇپنى مەبەست نرىك بوۋىتەو، ۋا لەو گىردە بەرزە نرىك بوۋىتەو كە تاۋىرە سوورەكانى سەر تۆپكەكەى ۋەك كۆمەلە ئاسكىكى ئەنگىتوراۋ لال ۋە پال كەوتىبون.

ئەو گەردە لەوساوە کە تۆی لىج ون بوويت، چەندىن ناوى لىج نراوه، مەزاري روجهبالاكان، كەمپى پشكنىنى كانەكانى ژيىر زهوى، تەلارە سەرکەشەكە. دواناويشى بوو تە دىباى خەونەكان و لەو بەهەشتە دەچيىت كە برواداران بۆ خواردەوهى دلتويىك لەئاوى زولالى جوگەلەكانى و بىستنى چەه چەهە و خويىندنى ئەو بالەندەنى كە لە كيشوهرەكانى ئەو سەرى گۆي زهويىهوه بۆي هيتراون، شەو و رۆژ نووتىر و نزا دەكەن».

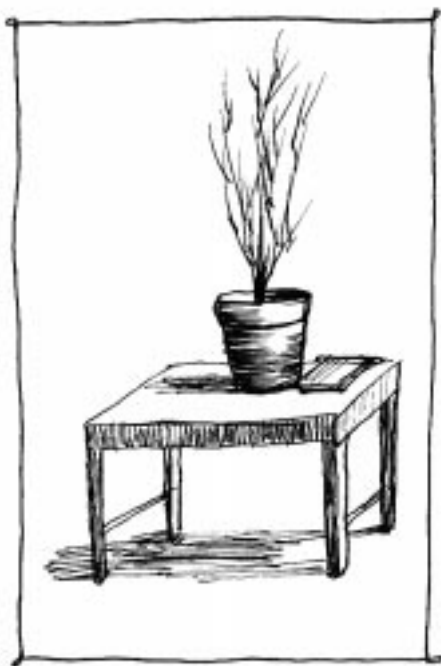
كاتى دىرۆك لە چيىشتەنگاويىكى درەنگدا گەيشتە پايىن گەردە بەرزەكە، وەك ئەوهى بە شەوارە كەوتىت، ماوهبەك بەرپيى خۆي نەبىنى، برىقوياقى شووشەبەندو رەنگە گەرمەكانى تەلارى خەونەكان ئاوى چاويان برد. ماوهبەك چاوهكانى لىك نا، كە چاوهكانى كەردەوه نىگاي لە ترۆپكى تەلارەكەوه بەرەو دامىنى گەردەكە شۆر كەردەوه، هاوكات لەگەل نىگاي ئەمدا شەپۆلىك لە رەنگى هەمەجۆر بەرەو لاي ئەم داكشاو هەموو رەنگەكان يەكيان گرت و رەنگيى سوير سويرى ئاليان پيىكەيتا. رەنگە سوورەكە وەك شلەيەكى خەست بەسەر كۆمەلە تاوتىرتىكى دەوروبەريدا پەرت بوو. كە ورد بوووه زانى ئەمانە هەمان ئەو تاوتىرە سوورانەى سەر ترۆپكى گەردەكەن و ئىستا وا بەرەوخواري خواریهوى رامالراون. كە پتر دىقەتى دا لەنيو تاشەبەردەكاندا كۆمەلە كىلە گۆري شكاوى بىنى، يەكە يەكە چاوى پيىاندا گيىرا، لەسەر يەكيىكيان نووسراويىكى خواریخپچى خويىندەوه: دىرۆك جەمالەددىن كورده. پىر بەگەرووى هاواری كرد: (من نەمردووم، ئىيوه درۆ دەكەن... ئەمە درۆيه... درۆيه!!).

چاويىكى پىر لەگازاندەو نىگەرانى بەرەو تەلارى خەونەكان هەلبىرى، تەلارەكە وەك كەشتىبەكى تىكشكاو هاتە نيو نىگايەوه، كە لەنيو گەرداوى دەربايەكى بى سەر و بندا بەلادا دەهات و هەر جارەو لايەكى نوقم دەبوو.

مانگى ٦، ٧، ٢٠١٣

گەرەكى رۆشنىبىرى - هەولتير

## هزار داستان



حه مدهمین شامحه مدهی  
(بۆکان)

قه تم بیر له وه نه ده کرده له گه له وه ها حه قایه تخوانیک ئاشنا بم که سه ره رای ئیسک سووکی و له بز شیرینییه که ی، حه قایه تیکی وام بۆ بگپرتیه وه که له هیج ولانیکدا نه بی، یان زۆر کهم هه بی. نه و رۆژه له گه له دۆستی زۆر خوشه ویستم، "کاکه بلی"، به نیتو شارددا ده گه راین و نه وه ی راستیش بی له سه رخوشیدا که لله مان ته می کردبوو. نه و له دۆزینه وه ی که سایه تییه سه یروسه مه ره کان ودمی هه بوو، یانی به راستی خودا پیداو بوو؛ چون زۆر زوو له گه لیان تیکه لاو ده بوو و نه وانیش سفره ی دلی خۆیان بۆ هه لده رشت، به لام نه م جار هیان من دیبوومه وه، رهنگه نه وه یه که م جار بوو به بی شه رم و به ئیشتییا که سیک بخه مه به رچاوان و ههنگاو به ههنگاو به دوویدا پرۆم. پیتم وایه به دهنگیکی بریک به رزه وه هه رام کردبوو: نه وه یان له خۆم گاته وه تو چاوه کاکه بلی تو چاو!

به لام نه وه هه رچهنده چاوی زیت کردبووه وه و له چۆنیه تی رۆیشتنه که ی رامابوو، بیری له شوینیکی دیکه ده خولایه وه. هه ر چۆنی بوو حالیم کرد و سه رنجیم هینایه وه سه ر نه و لاره له نجه یه ی گۆریبوومی.

- به راستی وایه نه مه ت چۆن دیته وه، عه جه ب سووژه یه که!

- مه گه ر پیاو کویر بی دهنه چۆن ده توانی نه م رۆینه یه نه بینی و شه یدای نه بی.

- به خودا کاری شه رابه کۆنه که یه، دیوته چهند هۆشیاری؟

راستی ده کرد، ناحه قم نه بوو، بۆ یه که م جار بوو پیاویکم ده دیت هینده ژنانه به ریگادا پروا، ژنانه تر له ژنان! جله کانی ئاسایی بوون، که واو و پاتۆلیکی مرادخانی فشی له به ردا بوو که دوگمه کانی لای سه ره وه ی کرابوونه وه. پشتوینده که ی شل به ستیوو. قژیکی رهنگ کراوی به مۆدی هه بوو که له نیوان ژنان و پیاوانه که یدا ماپوومه وه. له نه کاو به سه ر وه رسوو پانیکی به ئانقه سته، مووی کاکۆلی به پرتاو له سه ر هه نیه ی فری دا دواوه و پاش که میک دیسان نه م

کاره‌ی کرده‌وه.

بئ.

کاکه‌بلی بۆ دووهم جار کوتی: مالم قه‌بره‌ عه‌جایه‌به. جا چاو، شایکه! ئەو لامه‌سه‌به!

به‌برێک سه‌رنجه‌وه‌ تېگه‌یشتین که چاو و برۆی چیه‌ای کار له‌سه‌ر کراوه تا وه‌ک له‌نجه‌ولاره‌که‌ی خه‌لک بۆ لای خۆی راکیشیت. به‌ ئاشکرا جی تیغه‌کانی له‌سه‌ر روومه‌تی ده‌بینرا. به‌ کورتی ئیمه‌ به‌ده‌م مشتومپه‌وه‌ گه‌یه‌شتبوینه‌ پشت سه‌ری و وه‌ک ئەو له‌به‌ر شووشه‌به‌ندی که‌لوپه‌ل فرۆشییه‌ ناراییشه‌که‌کاندا راوه‌ستا بووین. خۆیه‌خۆ له‌سه‌ر شته‌کان قسه‌مان کرد هه‌ر ئەمه‌ وای کرد سه‌رێکی به‌مانامان لێ وه‌رسوورین و زۆر ژنانه‌ وه‌قسه‌یکه‌وێت. من دلنیا بووم که له‌و پیاوه‌ نیره‌موو‌کانه‌یه‌ که زیاتری هه‌یزی به‌لای ژناندا شکاوه‌ته‌وه‌، که‌چی کاکه‌بلی پێی وابوو ژنیکی عه‌ییاره‌ و ته‌واوی عه‌لمی له‌سه‌ر کار داناوه‌، به‌لام هه‌ر تاوێک دواتر زانیمان هه‌یج کارێک بئ حیکمه‌ت نییه‌، ته‌نانه‌ت ئەم هه‌لکه‌وته‌ سه‌یروسه‌مه‌ریه‌ که ته‌نیا له‌ جوانبینه‌یه‌وه‌ ده‌ستی پێ کردبوو.

ئه‌مه‌بوو به‌قسه‌یه‌ک له‌ ئیمه‌ و بزه‌یه‌ک له‌و، بووینه‌ هاوڕێ. به‌ ناباوه‌رییه‌وه‌ قه‌ده‌مان لێده‌داو ده‌تگوت به‌ ئاسماندا ده‌گه‌رین. هه‌وه‌لێ پیمان وابوو ته‌واوه‌تی عه‌لمی نیو شه‌قام سه‌یرمان ده‌که‌ن، یان وامان داده‌نا که هه‌ر ئیستا چه‌هامان له‌و بابه‌ته‌وه‌ بۆ هه‌لده‌به‌ستن.

ئیتیر بۆمان ده‌رکه‌وتبوو ئەم پیاوه‌ سه‌رنج‌راکیشه‌، ژنیکی ته‌واو ته‌واوه‌. ورده‌ ورده‌ خه‌جاله‌تیمان ده‌کیشا، به‌لام ئەمه‌ کارێ بوو تووش هاتبووین و ده‌بوو ته‌واوی که‌ین، بۆیه‌ پاش ئەوه‌ی زانیمان ته‌ویش له‌وپه‌ری تامه‌زرۆیی‌دايه‌ و خودا خودایه‌تی وه‌ قسه‌ بێت، دواندمان. هه‌لبه‌ت ئەمه‌ پاش پیاسه‌ و گه‌رانێک به‌نیو شاردای بوو، که دواتر له‌به‌ر ده‌رکه‌ی "شاره‌وانی کۆن" دانیشه‌تین.

کاکه‌بلی به‌ شێوه‌ی خۆی برده‌یه‌ خه‌یاله‌وه‌ و گه‌رانده‌یه‌وه‌ بۆ ئەو سه‌رده‌مانه‌ی تازه‌ پێ گه‌یه‌شتوویه‌ک بوو. به‌ژنیکی شووش و باریکی وه‌ک نه‌مام، سرک و سلێ مامزی کێوان، جوان وه‌ک په‌ری. کاتێک به‌ رێگادا ده‌رۆی لاهه‌کانی به‌دووی خۆیدا راده‌کیشا، ئەگه‌ر هه‌تا ئەوسه‌ری عه‌لمه‌یش چه‌وبایه‌ ده‌چوون و ماندوو نه‌ده‌بوون، به‌لام باوه‌کو هه‌موو شه‌یدای بوون و ته‌ویش دلێ ده‌رفاند، زۆر ته‌مادار نه‌بوو یه‌کیان جیاکاته‌وه‌ و له‌گه‌لێ

پیشتر بریاران دابوو، کوتبوویان، ده‌بئ ژن بۆ کاکێ بکات که سه‌ره‌رای ئەوه‌ی فه‌قیروکه‌یه‌ تاقانه‌ و بئ که‌سه‌بشه‌. ده‌بوو له‌خۆبوردوویی هه‌بئ و خۆی له‌پێناو کاکیدا به‌خت کات.

کوتی: چه‌اره‌نووسی واو لیکراو زۆر زوو به‌شووی دام. کردمییه‌ بووک. به‌سه‌ر ئەسپی سپیه‌وه‌ ده‌گریم. له‌و جیگایه‌ی زه‌ویوزاری دێیه‌که‌مان له‌گه‌ل گوندی سه‌روومانه‌وه‌ جیا ده‌بووه‌وه‌، ئالوگۆریان کردین. ئەوه‌ی جله‌وی ئەسپه‌که‌می گرتبوو ده‌بووه‌ میتردم. هه‌ر ئەوه‌نده‌م ده‌زانی که پیاویکی بالا به‌رزی به‌شانو‌هاوه‌یه‌، بیستوم که ده‌توانی کێوێک له‌سه‌ر کێوێک دانێ و ئۆف نه‌کات. دواتر زانیم هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ به‌ دێوه‌که‌ی هه‌زرتی سوله‌یمان ناسراوه‌، هه‌رچی بووبێ به‌قه‌رای ئەم به‌هه‌یز نه‌بووه‌ و ئەونده‌ش پیاو چاک نه‌بووه‌. سه‌یر له‌وه‌دا‌بوو ده‌تگوت په‌پوله‌یه‌. من په‌پوله‌م زۆر خۆش ده‌ویست و ئه‌ویش. ورده‌ ورده‌ پێکه‌هاتبووین. ئەو بئ ده‌نگ ده‌ما و گوێی له‌ ژبانی پیشووی من ده‌گرت. قه‌ت به‌ هه‌یج تێک نه‌ده‌چوو، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر منی له‌گه‌ل غه‌یره‌ش دیبایه‌. ده‌تگوت عه‌قلی به‌م شتانه‌ ناشکی. به‌ راستی خۆشم ده‌ویست، به‌لام برێک شتی سه‌یروسه‌مه‌ریه‌ هه‌بوو که ده‌یترساندم. عه‌یب نه‌بئ بۆ هه‌یج شتی بئ دلێ نه‌ده‌کردم. خراپ نا، نا، نا زۆریش چاک بوو، به‌لام زۆر شتی هه‌بوو که له‌گه‌ل خه‌لکی دیکه‌ جیاواز بوو. ماله‌که‌مان بێجگه‌ له‌ هۆل و کادین و ئەمانه‌، سێ دیوی هه‌بوو. یه‌کیان ناو ماله‌که‌یان بوو که تازه‌ به‌ گله‌سپی گسکه‌سواغ کرابوو، که هه‌یشتا بۆنی ئاو و گل و شیبی لێوه‌ ده‌هات. دیوێک که به‌ ژووری ده‌ره‌وه‌یان ناو ده‌برد له‌سه‌ر ژێرخانیکی کورت دامه‌زرابوو، که هه‌موو دیواره‌کانی له‌ جیاتنی گولدۆزی، که هه‌موو که‌سێک بووی، به‌ ره‌نگی خاوه‌ و خوریه‌کانیان رازابوووه‌. یه‌کیان که هه‌میشه‌ی خودا لێشی ده‌ترسام و خۆشیشم ده‌ویست ئاوابوو؛ دلنیا به‌ گسکه‌ سواغی نارنجی دوو په‌له‌ی راست و چه‌پیان وا ره‌نگاندبوو که جیگای زه‌برێکی دیکه‌ی گسک بێته‌وه‌ که ئەم جارێان به‌ره‌نگیکی سوور داپۆشرابوو. له‌نیو ئەم ره‌نگانه‌دا دوو چاو ده‌بینران. هه‌ر ئەمه‌ نه‌بوو. له‌سه‌ر دیواری به‌رانبه‌ریش دوو په‌له‌ی شین و زه‌رد هه‌بوون؛ که دیسان چاوه‌کانی پتوه‌دیار بوون، هه‌رچی جارێک له‌ پیاوه‌که‌م

ده پرسی کئی کیشاویه تیبیه وه چ مانایه کی هه یه، وه ها له دیواره کان خورد ده بووه وه که راسته و راست چاوی خویم تیدا ده دیته وه و لهرز دایده گرتم. ئەمه دیوی ههردوو کمان بوو، ژووریک مابوو که تاییهت به خوئی بوو. هیچ کهس نه بوو چوو بیته نیوی و شتیکی لی بزانی. تاقه ده لاقه یه کی بلندی هه بوو. به زنجیر داده خراو بۆن و دوو کهل نه بی هیچی دیکه ی لیه ده رنه ده ده کوهت.

شه ویک دوا ی نه وه ی خووم کرد به خه و، له جیگا که ی چوو ده روه و به نه سپایی خزایه نیو ژووره تاییه تیبیه که ی، به هه زار ترس و لهرز خووم گه یان دی. جریوه جریو یک دهستی پی کرد. چوو مه فکره وه و کوتم ده بی هه لی ده!

به یانی هه رکه هاته ده روه دم لی کرده وه و نه وی به سه ر زارمدا هات تاوقه م کرد و کوتم هه ی بی شه رفه ی پیسو یوخل، هه ی دیوه زمه ی بی سه ر و زمان! عه بی ن ناکه ی شه و نیوه شه و به ته نیام به جی دیلی؟ به ته مای چیت، نه ته وی من له گهل داروبه رد بخه وم، ها؟ هه ی خو پری!

من زیاتر له وه تووره بووم، که لال بوو. نه که م و نه زور هیچی نه ده کوهت، به لام کاتیک که خه ریک بوو درگا که ی داده خسته وه ده نکه فرمیسی گۆشه ی چاویم دیت و به خووم کوت ده بی شتیکی نهینی هه بیته که نایه وی پیم بلتی. نه دی ده بی چی بکه م. دوا ی نه وه ی به زیزی هه لاقه وه دیوه که ی خووم، زوره زور گریام. زوری پی نه چوو سه بر سه بر لیم نریک بووه وه، کوتی تو هه رچیت بوئ ده تده من، ته نانهت گیانی شم. ده بلتی!

له وانه بوو بال بگرمه وه، خیرا توراوییه که م له بیرر ده وه و خووم هاویشته باوه شی و فکری که پیشتر که وتبووه می شکمه وه و ژنانی ناواییش لی بی خه به ر نه بوون، زیندوو بووه وه، کوتم: پیش هه موو شتی بلتی بزائم بو له ناو ده ترسی؟ باشه نه گه ر ناترسی بو خووت ناشوی؟ ده زانی چ بۆنه دوو کهل و ئاره قه یه کت لی دیت؟ تاکه ی ناهیلی نه وه دیوه خاوتین که مه وه، تو شه وانه نه و ته ندووره بو کئی داده خه ی؟

لیرده دا هه ستم کرد؛ دیسان خه ریکم برینه کانی ده کولیمه وه و له خوومی ده تارینم. بو یه کوتم: باشه له مانه گه ری؟ با هه روا به پیسو یوخلی بجییسه ناو خه لکه وه. با ریش و سمیلت هینده بیته، تا له به ری پیته ده خشی. به من چی. من نیتر پیته نالیم خووت بشو؛

چون تاقه تی نه وه م نییه فرمیسی چاوت ببینم. من نیتر له م بابه ته وه قسان ناکه م، به لام به مه رجی هینده له خه لک، نه منیه و نه م و نه و را نه که ی، تو ده رده که تم پی بلتی بو خووم ده رمانی ده که م. چون من له پروم نایه داوا ی ده رمانی ده رده کانی خوومت لی بکه م.

کوتی: بلتی چیت ده وی تا بوته بینم. من ده زمانی چه نده دلئاوا یه، نه گه ر بمویستایه نه ویه ری دنیام بو بینیتته به ر ده ستم ده یکرد. باوه ر بکه ن ده یکرد. دیسان کوتی بلتی!

کوتم: سه مان، بیستوومه دتیبه ک هه یه به نیوی که سه ن زمان، هه موو مانگیک روژتیک غوره مه بارانیک داده بارئ و ده ست به جی پاش نه وه ی کولکه زپینه ره وایه وه و خوور دره وشایه وه گولیکی سوور شین ده بی. که سووراییه که ی قهت له سه ر لیو و کولمان ناچیته وه. ده مه وی هه میسه لیوم رنک و به رامه ی گولی پیته بی. ده ی ده لیتی چی حازری؟ نه گه ر نه وه م بو نه که ی ته وای نافرتهانی ناوایی ده زانن تو منت خووشناوی و لومه م ده کن. سه مان! من به رگه ی نه و گشته لومه یه ناگرم!

دوا ی نه وه ی روئی، سه ر خووشانه په ریبه سه ریان و تا له سنووری ناوایی ره ده بوو ته مه شام کرد. نیستا دلنیا بووم خو شی ده ویستم.

نیستا نه وه ی من ده مو یست نه وه بوو هه ر چو نیک بووه ده رکه ی دیوه که ی بکه مه وه و بزائم چ خه به ره. دلنیا بووم شتی که هه یه، ده نا بو کاتی به یانیان له ژووره که ده هاته ده روه ده هینده ی جارن هیز و توانایی پتر ده بوو. به ده ماخ ده بوو. جوانتر ده بوو. سه بر نییه؟ ده رفه تیکی باشم بو هه لکه وتبوو، ده بوو نه م نهینیسه ئاشکرا که م. نهینی دیو یک! دیو؛ شوینی که نازانم بو لیم قه ده غه یه. به په له به په یزه که دا هاته خواره وه. وه ک هه میسه به زنجیر توند کرابوو. بیرم به نه م لاو لادا ده خولا یه وه، ته وری دارشکاننده که بیم وه بیره اته وه؛ هی نام، جه نگی چاک بوو. هیشتا ژنان نه هاتبوونه سه ران گوتلکان و له مالی نیمه نریک نه ببوونه وه. ده ست به کاربووم و شکاندم. درگا به جیره یه ک که وته سه ر پشت. زوو چوو مه ژووره وه. بو ماوه یه ک هیچ کویم نه ده دی. بونی دوو کهل، گوشت، بونی جی و بان و... به رنه نگارم بوون. ورده ورده رووناکی تاقه ده لاقه و درگای کراوه، شته کانی له تاریکی جیا کرده وه. له چوارده وه ی ته ندوور چوار لباد راخرا بوون، به شیوه یه ک که دووانیان وه سه ر

دوانه که دی دهکشا و نهخشه کانیان داده پوچی. له سهر دهوران دهوری لباده کان خه تیک تیده پیری که له ههر چوارگوشه وه چوار گوشه یه کی دروست ده کرد که چاویکی گه وره ی شینی تیدابوو. چاوزهق زهق له بن میچ و نهو که سهی دهروانی که لپی رادهما، بهلام له تهواو هتی دهقی لباده کانداهه موو جوژه جری و جانوه ریکی سهیر و سه مه رت ده دی. وهک دلنه واییه که دهستم به سهر لباده که دا کیشا. له ناکاو له سووچیکی لای سه ره وهی دیوه که وه له سهر شوژگه یه که که هیشتا ته ری بوو، دوو چاوی زهق پیلوویان لیتدا، ترساندیانم. باوه کو من ههر به زهی و پارانه وم له چاوه زهقه کانداهه خوتینده وه بی ئیختیار دهستم به ره وه که وشه کانم برد و تای راسته م ئاوقه ی بریقه کان کرد. گه لیک ترسام چون قهت چاوهروانی نه وم نه ده کرد. نا، تایه که ی دیکه شم لی راکیشابوو. نوزویه که هات. چاوه کان له بریقه که وتن به راوه ژوو بووه وه. وهک شیت هاشا ولتم برد هاتم به ههردوو دهستم وه های بگوشم که جهرگ و ریخولهی ده رینم، نه متوانی. به خودا باوه ری ناکه ن. ته مه شام کرد یه که دوو سی، به دلنیسیایه وه ههوت به چکه ده بوون. هیشتا چاویان نه پیشکووتبوو. پیستیکی لینچقی بی تووک. وه خسته بوو گیانم ده رچی، شتیکی نیو چنگم له ههوا راگرت و دهستم کرد به گریان. له گهل دهنگی من ههر ههوتیان سهریان کرده سهر گریانیک که برانه وهی نه بوو، وهک چون که سپیک بو دایکی خوئی دهگری. به کورتی بلیم تا سی شهو و سی روزه، که سهلمان گه رایه وه خووم خوارده وه؛ نه مویرا بو جاریکی دیکه زنجیر له ده رکه بکه مه وه. ده موست و بزانی من به هیچم نه زانیوه، بهلام خو روزه ههتا هه تایه له پشت هه ور نامینیته وه، سه ری سی روزه بوو که چووبومه سهریان، له دووره وه ده رکهوت؛ دهستییک جلی سه رتاپا سووری بوو کینیم له بهر کردبوو. من دهستم بو راوه شانده و نهویش چه پکه گوله که ی دهستی هه لیتا. له پشت مالانه وه په ریمه خواره وه و به ره و پیری چووم. ههتا چوونینه وه دیوه که ی خووم له باوه شی کردم. ئیتر نه مده هیشتا بیر له هیچی تر بکاته وه. پیم کوت ده بی به دهستی خوئی کولم و لیوم بو سوور کات. نیوه شه و کاتی که به دهستووری جارن به جیتی هیشتم خووم له ژیر لیفه که دا داپوشی، ئیتر نه مده ویست بزانی چی رووددات. ده موست به ته وای له دنیا بی ناگابم و هیچ نه زانم، بهلام گه رابوومه وه ناو

دیوه که پاش نه وهی دهنگی نهو بیچووه ده عبایانه له میشکم کاری کرد به ره وه ده ری هه لاتم؛ له په ستا چاوی بریقاوی سهر دیواره کان، گوشه ی لباد، چاوی بیچووه کانم بی رده هاته وه و ده هری ده بووم. ههستم کرد پیم له کومه لیک بیچوو ناوه، بویه لاقم نووشتا یه وه و به ره وه ده ره وه دریتبووم. سهر و سینم که وتبووه هه وشه و باقی له شم له دیوه که دا مابووه وه. ده ترسام نهو به شه ی ژووره وه م خیرا داپاچن و به بی لاق له وه هه وشه یه دا بمینمه وه. توقاو هه ستامه وه و زنجیره که م هه روا نا کو بی له ئالفه ریزی ده رگا که ئالاند. به بهر چاوی خه لکی ئاوییه وه خووم ده رباز کرد. پرچم ئالوزکابوو، له نجه ولارم له بیر چوو بووه وه. ده موست ههر چونیکه سه مان ببینمه وه و بوی بگپرمه وه. نه مانه هه مووی خه یالی نهو روزه بوو که له مال نه بوو، ئیستا که هاتوه ته وه، هیچم بی ناگوتری. نه ونده م زات نییه بلیم هه ی بی چاره که م فریوم داوی! ناتوانم بلیم خووم به ده سکیزی پیره ژنان ناروومی! بریا هه رگیز بروام بی نه کردایه ن. چوزانم؛ من له وهی که خه وم به مردنی سه مانه وه دیوو شیت بیوم. من نه مده توانی نهو فریشته یه له خووم دوورخه مه وه، ههر بویه خه ونه که م بو گپرانه وه، ژنان کوتیان "فریا نه که وهی قوربت به سهر ده بی. ههر نه وهی خه وی مردنت پیوه دیوه ده مرئی، چون له خه ونه که تدا وهک ده لپی هه رچی گوله شینه ی کیوی گولانه بوئی کردوویه ته کراسیکی هاودامین، زیاده له وهش گوله کان به کزه بایه ک له سهر له شت لاده درین و پروتی له شت ده رده که وی، یان گوله کان په په ر دهن و پروت ده بییه وه. ئا گیانه که م نه وهی که گولی شین له پیلوو و لیوت گرتوه وهک نه وه یه له خومت گرتی؛ جا بویه، نه گه ر فریا نه که وهی و داوای گولی سووری کیوی گولان نه که ی ده مرئی و بیوه ژن ده که وی.

منیش پیم خووش بوو ماوه یه ک دووری خه مه وه و سه ریک له و ژووره خوفاوییه بده م. وام دانا، نه گه ر گه رایه وه و پیتی زانیم باشتر، هه م گولی سووری جوانی بو هیناوم و هه میش له رازی دیوه که م زانیوه. له خودام ده وی که س شه وی و نه بینتی. سه ره تا پیم و ابوو دنیا ئاخر بوونه چون ههستم کرد ته وای دارو و دیوار که وتنه له ره له ر. نه ری سه مان له په ستا دهنگی ده دایه وه. نه مه بوو شیستانه هه لاتم ده ری. سه مان وهک چون منی خستبووه سهر هه رده و دهستی و تا ژووره وه داینه نام، دهسته کانی و هه رتبوو و ده لالییه وه. ورده ورده دهستی

به زر کرده و له بهر تیشکی مانگه شه و، له شتیکی وهک له بلوور، یان تیشک، یان شتیکی له و چه شنه به سهر دهستییه وه ده بریسکایه وه و جاروباره گوم ده بو و وه دیارده که و ته وه. بیچووه کان له بهر پتیدا به مالی عه زده که دا تیک ده تالان و نووزه یان له روحی دار و بهرد کاری ده کرد. ناحه قم مه گره پیم و ابو و شه وه تهوی بی گیانیسه روحی له بهر کراره بو وهی من بشیونیت بو وهی من شیت بکات. دهن من ئیستاش نه مزانی ته وه نه دامه نورانییه چییه جندوکه یه، یان پهری؟ سهلمان چی؟ به لئی تهویش؟

لیتره دا بو سهلمانی بی چاره ورده ورده تیکه لا و به تاریکی بو، له بهر چاوم توواوه. جیتی باوه ر نه بو. نه ده کرا هه روا سووک و هاسان بیتلم هاوسه ره کهم له کیس بچی، به لام تهی چی که رده ن؟! نازانم ته و شه وه به راستی تووانه وهی سهلمانم دیوه، یان نا، به لام ده زانم که له و شه وه به دواوه من نه مدی جریوه جریوتیک بیت. نه مدی سهلمان له باوه شم بگری؛ یان نیوه شه وان ههستی و به ته نیام به جی بیتلی.

له مانه سه یرو سه مه ره تر ته وه بوو کاتیک ترساو و داماو به و شه وه و به ته نیما ریتی دتییه که ی خومانم گرت بهر. له هیتلاکیدا خه ریک بوو گیانم ده رچی. کاکم دی، له من خراپتر له ونبوونی خیزانی دلته نگه و به پی و شوتینییه وه هاتوه. له و چۆلگه یه بۆم گتیرایه وه و گریام. کوتم کاکه ته وانه... هه ر چیم کرد نه متوانی قسه کهم ته او کهم، بۆیه کاکم کوتی ده بی بچینه وه مالی ئیوه من ده زانم سه له ده گه رپته وه. ته و من به جی ناهیتلی. ته و ناتوانی هه روا به بی هیچ بیانوویه ک به جیم بیتلی. چوینه وه، به لام بۆ سه بی لای ئیوارئ نازانم خه لکی ئاوی چیمان کرد، چیمان کرد! دوعایان به سهر هه موو کووچه و کۆلانه کان، له وه ر و تفاقه کان، په له وه ر و ئازله کان، خویان و مندالکاندا خوتند و ته وهی مالی سهلمانه به دبه خته کهم بوو سووتاندیان، من و کاکیشم سه لته قه مچی ده رکران.

لیتره دا کاکه بلی ئیشاره یه کی به ده رو پشت کرد و کوتی ههسته بچینه قاوه خانه که ی تهو بهر.

ژیرزه مینیکی گه وه بوو. ته مبه راوبه ره له سهر ته ختی بهرز و به رفه وان فره شیان راخستبوو. هه موو ته وانه ی دانیشتبون له بهر گه رم بوونی باسه که یان زوریان سه رنج نه داین، بۆیه هه ر دانیشتین، خروهوری ژیرپیه له

وئیسستیگان ماوه یه ک گوئ قولاغی کردین، پاشان له گه ل خوار دنه وهی چایی له خومان دواین. کاکه بلی کوتی که ته و ئاشقی راویژیه تیی و تا بهری به یانیش بیتن له وی ده مینیتته وه. جیا له وهش نه یه دزانی ناوه که شی به جوانی خویه تی، یان نا! به لام دلنیا بوو که ناوی راسته قینه ی خومان پی نالیت، چون ته وهی له گه لمان ده وی ته وه نییه که له ناخیدا هاوار ده کا.

ته مه ی پیخوش بوو، دیسان بزه به کی شیرین و لووت به زر کرده و نه وه یه ک و فۆکله هه لدانیتک. بریک نیوه پیوا و نیوه ژنانه کوتی باییز، باییزه شه نگه!

من که تا ته و ده مه هه ر بیرم له قسه کانی ده کرده وه، یه ک ناگا کوتم باشه ته ی... کاکه بلی که چوو بووه نیو داستانه که وه، کوتی ده ی پاشان چوون بو کوئ!

"ته نیما و بی کهس وه ری که و تم. من ده مزانی کاکم به ته وای حالی گۆراوه و ئیتر هه رگیز ناگه رپته وه لام، یان ناتوانی له گه لم بی. ناچار رپگه ی ماله پووریکم گرت بهر که تهویش له دتییه کی نزیک شار بوو. هه وه لئی زۆرم بو گریا و کوتی که به ختت ره شه. دهن بو ده بی به و مندالییه ته وه ت به سهر بی. تازه چوارده سالم بوو. ده ی ورده ورده ئاوی گوئی دادام که ده بی میرد بکه م به "کاکه ره شنید"ی کوری. کاکه ره شنید تازه له ئیجباری گه رابوو وه، به لام به ته مه ن بیست و پینج سال بوو. بنیاده مپکی یه گجار ساویلکه بوو. هه موو خه لکی ئاوی گه مه یان له سهر وی بوو. دیانکوت ته و دتییه ره شی تیدا نه بی ده بی به قوری گری. هه تا بلتی خوتن شیرین بوو. چاویتی له چاوه که ی دیکه ی قورستر بوو. من هه میشه وام ده دیت. پیمان ده گوت خیل شیرین؛ به رده وام بزه یه کی له سهر لیبوو. وه ک تاجی گورجوگۆل بوو. هیتنه زوو زوو قسه ی ده کرد ده بوو دوو سی که ره تی گوئی بده یه ی تا لیتی حالی بی. من هه ر ته وه ونده م به پوورم کوت که له گه ل میرده کهم نه سازوم و کاکیشم مال و مندالی به جی هیتتوو و کهس نازانی بو کوئ چوو، به لام وادیار بوو ته و سهیری بن بالی خوی کردبوو، چون هه موو شتیکی ده زانی. کوتی کچم کهس نابی به م به سه ره اته بزانی دهن ته م خه لکه ی من ده یاناسم تۆش به شیت داده نین و ناهیلن لیره مینته وه، به لام من ده زانم تۆ شوکر بو خوا ساغ و سه لام ته ی و دهستی ته و ده عبایانه ت نه گه یوه تی، به لام خو ناتوانم هه تا دنیا به دنیا یه ده می خه لکی به سه تم. وا باشه به قسه ی پووری خوت بکه ی

و شوو بکهی به رهشی کورم. چن رۆژئ بیری لی بکهوه و پیم بللی. چیم بگردایه من شارهزای هیچ کوئ نهبووم، چوبایه مه ههر کوئیه کیش ههر ئه و بهزمه بوو، ده بوو قه ره واشی و که لئه تیم بگردایه و دواتریش له گه ل نۆکه ر و ره نجبه ری زه ماوه ند بکه م. ههر زوو جوابه که م دابوو وه چوون دیسان وا دیار بوو چاره م له چاره ی کاکه ره شید نووسرابوو. هه موو شتیک به بی دهنگی به پتوه چوو. ره شید پتر له جارن له لای کچ و ژنان راده وه ستا و که نیوه یینی شه وانه مانی بو باس ده کردن. هه تا رۆژئیک پوورم به کوئه وه ژه که ی که وته گیانی. دوا ی هه زار بی فه زعه تی دوو کوئانی راونا و سوئندی خوارد جارئیک دیکه ی بیستیتته وه ده رمان ده کات. ده ی ره شیدی بی چاره ش به دووبزه و پیکه نین هه لده فربووا به رده بووه قسه کردن. ئه مه بوو پوورم وه ده ربنا یین و سه لت و ره به ن مایه وه. ئیمه زۆرمان ئه م ماله و مال کرد. زۆر قسه و باسما ن هاته وه سه ر. وای لیه ات ناخری و نا قسه ت چووینه شار. له وئ خه لکی زیاتر و زیاتر سه ربان ده خسته سه ر ره شید. گه لیک قسه و قسه لۆکیان فیر کرد. وای لیه ات له ماله وه ش بیانووی ده گرت و له هیچ و خۆرای بی به رده بووه سه روچاوم. من سه رم سوورما بوو، ده مکوت یانی ده کری بنیاده م ناوه ها و کوتوپر بگۆرئ؟ ده تکوت هه یوانئیک مالی بووه و له ناکا و گه زتوو یانه و تووشی نه خزشی هاری بووه. به راستی ده تگوت هار بووه. رۆژئ که هاته وه منی له به ر درگا بیینی له گه ل یه ک دوو ئافره تی دیکه قسه مان ده کرد و پیده که نین. ئه و رۆژه به ئیشتیای دلئ خۆم پیکه نیبووم. نازانم بو به لام هیلکه م هه موو ده ورانده وه ره کانی ناگادار کرد بووه وه ره نگه ئه و به یانییه به جووله جوولئ منداله که ی نیو زگم شاگه شکه ببوووم. بوئه ده نگم به هه موو چوار ده وره مندا بلاو کرد بووه وه، یان تازه به وه م زانیبوو. له سه ره ئه م دوو گیانییه چیها جوان ببوووم. به دوایدا چوومه هه وشه. هه وشه که به ئیمه وه سئ مالی تیدا بوو. چوومه ئه و دیو و نه چووم. یه ک تیلای له پشتم راکیشا، که وتم. نازارئیک زۆرم پیکه بیشت و منداله م له بار چوو. له دوا ی ئه م پیشه اته زۆرم بایه خ نه ده دایه، ته نانه ت به رده وام ده مه قاله م له گه ل ده کرد. ئیتر وه ک جارن به میتدی خۆم نه ده زانی. ورده ورده هه زم ده کرد چا و بگئیرم. هه جوانم ده دی دل م ده یکورکاند. جاروباره له قینی ئه و خوم له کوره دراوسییه کی لاو نزیک ده کرده وه هه ندیک له

کاره کانی مالم پی ده سپارد و ئه و ده هری ده بوو. ده هات دهستم لیهه لئینیتته وه به ره نگاری ده بووم. ئیتر به هه یکه ل و هیز ده مستوانی له به رانه ریدا راوه مستم. رۆژئیک له به رچاوی کرتنشینه کانی دیکه سئ به سئ ته لاقی خوارد که من سۆزانیم، ده یکوت من به چاوی خۆم دیومه دهستی له نیو دهستی هه تیو مه تیو دا بووه. هه زار قسه ی ناشیرینی پی گوتم و پیلی گرتم و ناوقه ی ده ره وه ی کردم."

دیاره من ده بوو بچه مالی پوورم و دوا بییش بدریم به ره شییه ساویلکه، به لام پیم وایه ئیدی نه ده بوو هه رچی ئه و بیه ویت به سه رم بیینی، بیه یینی. ئه مه بوو شه ویک که ویستی دلداریم داته وه ورده ورده ناشتم کاته وه کوتم، سه د سالی دیکه شت له گه ل بم هه تا نه بیه پیا و به میتدی خۆم نازانم. تو پیاوئیک گلاوی!

به م قسانه م زۆر پیس هه لچوو؛ هینده ی رق هه ستا بوو له وانه بوو لیک بیته وه و ته ققه بکات. یه ک چین ده هات و ده چوو. ددانی له ریچه وه ده برد و هیچ بزه و پرووناکییه ک له سه روچاوی ره شیده شیتته که ی جاراندا نه ما بوو. من ههر رۆژه ی شتیک تازم ده بیست. ئیتر ده مزانی من خواردنی ره شیده گه وج و له وچه که ی پووره "مه یلانم" نیم. ده مزانی گه لی کوری بی تووک و ریکو پیکت حازرن خۆیانم به قوربان و سه ده قه که ن. تا سیله ی چاویکیان بده مئ، ته نانه ت ناوئینه کان وه بیریان دینامه وه ئه م سووری کوئم و لیوانه له بن نه هاتوون و دیاری سه لمانه که س نه ناسه که مه. لیترده هه میشه خۆزگه م ده خواست بریا به بریای خودا ره شیدیش سه ری تیدا چوبایه و به ته نیا ما بامه وه. له خه یالی خۆمدا بیرم له م ته نیاییه ده کرده وه و هه زار ره نگ و بوئم بو دروست ده کرد...

رۆژئیک به بیانووی کارئیکه وه، وه ک هه لئواسینی گولدۆزییه ک، کوری هاوسییه که مانم بانگ کرده ژووره وه. سه ره تا ههر ده مست بزانم قسه کردن له گه ل هاو ته مه نیک چۆنه. چ جیا وازییه کی له گه ل رابواردن له گه ل ره شی هه یه. هه مستم کرد دهستم تیکه لاو دی و قسه ده پرووسقینم. ته واو ته جسته م وه ک ته ندووری لی هاتبوو. له وه ده چوو ئه و له منی خراپتر به سه ر هاتبی. ده له رزی، به حال و دووبه لا نووزه ی ده هات. ویستم پیاو ته ی له گه ل بکه م و به سر ته یه ک به گوئیدا بسترینم که ئه مه خۆشترین ساته کانی ژیا نم، که چی لیوه سووره کانم

وهك دوو پۆلوی ناور نووسان به لیبوه وه و کوری بی چاره ها ئیستا بره ها تاویکی دیکه. ههردووک له مردن و ژیانه و هدا بووین. دهستمان له ناو دهستی به کتردا مابوو وه و چاومان به ترووسکه ترووسک له وی به رانبهری دهروانی. جا چاو لهم حاله دا چی رووده دا. یهک ناگا ته قهوی به ردیک هارهی خسته ناو هه وشه و ته شتیکی هه لپه سیترای خلۆر کرده وه و پاش لاره وه لاره وه سه ره ونخوون بووه وه و بی دهنگ و هه ست خۆی مات کرد. بۆ تاویک ئیمه ش مات بووین، به لام ئەم جار زرمه زرمی پیتلاقه درگای هه وشه ی داگرت. زه لزه له یهک که وته نازای گیانمان. ده تکوت عاله میک له پشت ده رکه ریزبوون و خویان تا قی ده که نه وه بزنانن کۆ ده توانی زووتر بیه شکیتی. ده لاقه یهک له دیوه که ی منه وه ده پروانییه خا که چۆلێک، له ویوه کوپه م قوتار کرد. زۆر ئاسته م بوو، به لام بوو ئیدی. هه ر تاویک دواتر مندالی گه ره ک درگیان بۆ ره شید شکاند و وه ک ئە جنده به سه ره و خواری کۆلاند هه لانتن. ره شی وه ک لافاو خۆی کرد به ژوو ریدا. سه ری به هه موو لایه کدا کرد، ته نانه ت درگای گاله دروای کرێنشینه کانی به ر شه ق دا. چنگی ئاماده ی خنکاندم بوو، به لام خۆشم سه رم له خۆم سوور مابوو. هه ستم ده کرد هیچ نامه وی وه ک جار ان شه رم بگرێ، یان ترس کزۆ له م کا و له په ناو په سیوم هه شار دات و له کۆتاییشدا به ربه پارانه وه و لالا نه وه. به پێچه وان وه زۆر به توندی لیبی رووش هه لاتم و کوتم، تۆ خو پیریت! خو پیریه کی تر سنۆکی هیه چو بووچ!

- ئەوه له گه ل منته؟! ئە گه ر ده مولو وتم نه کردی پیاو نه بم. شه رته بتکه مه په ندی عاله م! هه ی سۆزانی! ویستی ده ست بنیته تینتینۆ که م، که چی ده ستم دا بۆ چه قۆیه ک و نازیانه له به رانبه ریدا را وه ستابووم.

- نازات ده که م یه کجاری دیکه به خرا په ناوم پینه جا من ده زانم و تۆ. ئە سه لهن تۆ ریت ناکه وی! نه خۆت و نه بابت هه دی ئە وه تان نییه نیوه نیته که م لیبی هه لده ن. من هه ر نامه وی له گه ل تۆ بم.

- ئە ی ده ته وی له گه ل هه تیو مه تیو بی! ده بلتی بزانه ئیستا کی لیبیه! ده بلتی! ئە گه ر نازای بلتی!

دیسان هه موو ولاتی پشکنی و هه موو شته کانی به سه ریه کدا داو به ده نگێکی به رز گوراندی: تۆ سۆزانی! وه ره پۆ، وه ره پۆ، ملت بشکینه! پیلای گرتم و به پاله و په ستی له هه وشه ی

خسته مه ده ری. ئە مه یه که م جارم نه بوو. دیسان هیه چ کویم پی شک نه ده هات. هه ر پۆییشتم و بیرم کرده وه، هه ر پۆییشتم و بیرم کرده وه. ئاکام هاتمه سه ر ئە وه ی بچمه مالی خوشکی ئە و کوپه ی به ده لاقه که دا به ریم کردبوو. به م جار وه دووم جار بوو ده چوومه ئە وی، رۆژێکی ته واو چاومان له چاوی یه ک پری و سه یری یه کمان کرد، به لام بۆ سه به ی نیکه ی گرتیان به سه رباز و من ته نیا مامه وه.

"هه ر چۆنیک بوو دییه وه و هه لایه کی ساز کرد هه ر مه پرسه، به لام خاوه ن مال کاتیک زانی ده یه وی به زۆره مله بماته وه، یه ک دوو شاهیدی گرت و کوتی چون ئە م براده ره ته لاقی خواردوه تا مه لا نه بنیت ناتوانیت ببیاته وه. ئە مه بوو تیژ خۆی گوم کرد و تا به یانی، ئە و سه رود مه ی که ولات گه رم دادی و خه لک ده رده په رنه ده ری په یدا بووه وه. کا برای خاوه ن مال که یه کی که له گه ته ی ده ست و پی زل بوو، تا به رده رکه ی مالی مه لا هات و له وینده ری به جیبی هیشتن. مه لایه کی ردین سپی پاک و خاوتن بوو؛ ئە وه ی زۆر سه رنجی منی بۆ لای خۆی راکیشا کۆمه له کتیه که ی لای سه ره وه ی ژوو رکه بوو. من هه میشه له کتیب ترساوم. چون نه مده زانی چی تیدا نووسراون و من چیم لی وه ده ست ده که وی. یه که م جار که سه یری کتیبم کرد کوتی تو نسیت به نسیب فریشته وه ده بی. نووسرابوو هیه چ که س له عاله مدا ناگاته تۆ. هه ر ئە وه نده. ره نگه هه رواش بی، چون پیم وایه هیشتا که س وه که منی به سه ر نه هاتوه. مه لا رووی کرده ره شی و کوتی، ها کوپه بلتی بزانه چی بووه.

- قوربان، ئیمه بریک ناکۆکین. زوو زوو شه رمان ده بی. بۆ خۆشت ده زانی پیاوان که تووره ده بن چه نده ته لاق ده خون. منیش پی ری له دوای قه ریه ک ته لاقم خوارد.

- چۆن خواردت، دا ده ی؟

- کوتم هه ر سی ته لاقم که وی تۆ قا قا قاحبه ی.

- تو بیجات کردوون ئاوها ته لاقی دخۆی. گووت بخواردان چاکتر بوو. گوو! تۆ ده زانی به م کاره ت هه لالت له خۆت هه رام کردوه؟

رووی کرده من و کوتی: ئاده ی رۆ له هه سته بچۆ ئە و دیو، بچۆ کن ئافره تان. ده ی هه سته.

من ئیستر نازانه ره شی چۆن رۆیشت و چۆن هاته وه، چیها به دوای نه سیاو و پیرو پاتالدا گه را، به لام هه رچی

بئی ئەو دەبوو کە کاتێ هاتوو کارەکە ی بە جێ نەهێنا بوو. مەلای رازی نەکردبوو. من کە چوومە ژوورەو مەلا زۆر بە ئارامی کوتی. رۆلە کچم ئەتوو بە شەرحی خولاو پیغەمبەران تەلەقت کەوتوو. توو لەو پیاوێی حەرامی، جا ئیستا بەلەونێکی نەبێ چارەت نایەتن. دەبی ئەتوو لە کەسێکی دی ماره کەم، ئەگەر بوو بۆ ساتیکی، یان شەوێکی. رازینە؟! بچۆ ئەو دیوێی تا کەسێکن دەنێرنە لات. بچوو. جووت کە بوون خۆم تەلەقت دەستینم و دەتدەمەو بەم میردە گەوجەت.

رەشید سەری بەر دابوو، هەستم دەکرد لە دەرووندا خەریکە لێک دەبیتەو، شەق دەبا، بەلام وا دیاروو بە هەموو قیمەتێک رازی بوو منی گیرکە ویتەو، بەلام من کەوتبوومە بیرێکی قوولەو و هیچ کەس نەیدەتوانی بزانی چیم بەمیشکدا دی و دەچێ.

درگای دیوێکەم لەو دیورا داخست، زۆری بێ نەچوو لاوێکی لار و وێری چاو چوو کە لە دەروازە ی حەوشە گەورە کە هاتە ژوورەو. جاروبارە سەرچاویم لە مابەین لق و پۆیی داری باخچە کە دەدیت. شێوێی هەر لە مامۆستا دەچوو. گویم نا بە دەرکەو. کوتی دەبی بانگم کەن. لە نزیک کورە دایاننام. ماره یان پریم و ئەو لە هیچ و خۆرای بوو بە هاوسەرم. سەیر نییە بەبێ هیچ تەقەو رەقە یەک پێتووبوم؟

هەستم کرد سووکایەتیم بێ دەکریت. لەوانە یە ئەگەر لەو کاتەدا هەر ئەو لاو دڵ خوازەشیان پێدا بام نەموبستایین، چون ئەمەم بەبێ شەرمی دەزانی. بێ شەرمی بۆ خۆم و ساویلکەیی و کەریتی بۆ رەشی. من لە توندوتیژی و نەحەواوی ئەو بوو کە خۆم و خەلکیم ناسی. جوانی و حەزم ناسی، بەلام سەیر ئەو دەبوو کە ئەو شێتە بەو رازی ببوو؛ پیاوێک بە بەرچاوی ئەو دەو بەکەنە پالم و دواتریش حەزی دەکرد بچمەو و لەگەڵی ژیان بەرمەسەر. گویم لێ بوو رەشیان رەوانە ی دەروە کرد و کورەش چوو ئاوێ بکا بەخۆیدا و رەنگە بۆن و بۆدنی ماره برینێکی دیکە لە خۆی پاک کاتەو.

هەموومان تیکرا ئاهی دلتەنگیمان دەردا و خەمۆکانە چوونە فکەرەو. بایبەزە شەنگە ی بێ چارە لە پەستا لە بەر خۆبەو دەیکوت ماره بە جاش. ماره بە جاش. ئەری، وایان بێ دەکوت.

لێردا شاگرد قاوێچیم بانگ کرد و سێ جیگام هیلکە و باینجان داواکرد، ئەمەش بەو مانایەبوو تا درەنگان

دەمێننەو. پێشتر حالیمان کرد کە ئەگەر بۆ جارێک میلاکی ئەم خواردنە بکات قەت لەبیری ناچیتەو و دەیکاتە پێشە ی خۆی. بۆ هەر کەسە ی دوو هیلکە و سێ باینجان دروست دەکرا، کە عاشقی جوانیە کە ی دەبوو. تەماتەکان بازنە بازنە دەکران و دوا ی ئەو ی لەگەڵ دوو بازنە پیاوێدا سوور دەکرانەو، هیلکەکانیان تیکە لاو دەکرا. ئینسان جیا لە بۆنویە رامە ی شەیدای لێک کالانەو ی رەنگی سپی و سوور و زەرد دەبوو، کە دواتر بەبیبەرێکی باریکی سەوز هیندە ی دیکە دەرازیەو.

کاکە بلی کوتی: خۆشترین پێخۆری عالم بۆ جوانترین پیاوی عالم. زۆر پێکەنین، زۆرمان باسی ئەم لا و لا کرد. دوا ی یەک دوو چایی، دەستی پێ کردەو، هەستم کرد هیچ باش نەبووم. میتشکم شێواوو. حەمینی نەبوو؛ هەلەدەستام و پەردەم دادەدایەو، تاریکی هروژمی دینا و لەسەر اوێ راست دەبوومەو. پەردەم لول دەدا و گرتیەکی توندم لێ قایم دەکرد. دەمروانییە دەری. دەمروانییە ئەو رینگایە ی، لاو چاو چوو کە کە ی لێو هاتبوو. لەگەڵ لار و وێریە کە ی قژە سەرێکی جوانی هەبوو. سمیلێکی باریک بەسەر لێوێو رەشی دەکردهو و لەرادەبەدەر پاک و خاوین بوو، بەلام رەشی بێ چارە، کاتیک دەچوو دەری، بە زۆر سەری بە لەشیوێو رادەگرت. من پێم وابوو ئەو لەرە لەرە ی ریشکۆی پێچە کە ی شێواوێی زەینیان باس دەکرد، بەلام هەر زوو بیرێک بە میتشکما هات و خیرا پەردە کەم دادایەو. دەبوو وا بکەم! نابێ بیللم دەستی کوری مەلام بگاتێ. لەوانە یە هەر ئیستا بەبێ تەقلوباب خۆ بکا بە ژووریدا و وەک حەقداریک لەسەر تا پام بروانی و بلێ دە ی زوو کە!

دەبوو هەر چۆنیک بوو خۆم رزگار کەم. باوەر بکەن هەموو لێ قەوماوێکانی عالم هینابوو پێش چاوی خۆم. کوتم، درگاکە ی بۆ دەخەمە سەر پشت و زۆر بە روو کراوێی و حەشەرییانە بەرەو پیری دەچم. بە دەورەیدا دیم و پتی دەلیم: مەرد بەو لەم تەنگانە یەم رزگار کە. وەرە و لەو زیاتر خۆم و پیاوێکەم مەشکینەو. هیشتا لە دەست ئەم بیرە رزگاریم نەهاتوو کە خۆم لەسەر جیگای لاو دیتەو. چاوچنۆکانە لێی دەروانیم. جار لەگەڵ جار پتر سەری دینا پێشەو. بۆنویە رامە ی سابوون دایدەگرت. لێردا وام دیت کە زوو یەکی پریم پێداکرد و نامە ژێر خۆم. بآنجە کەم خستە سەردەمی و چاوم بریە دارەکانی بن میچ و گویم لەقرخەقرخی کەر کرد، بەلام سوور سوور

دهمزانى هېچ كام له م بيرانهم بۆ جيبه جى ناكړئ، بويه يهك ناگا ئه و كاتم هاتوه بېر كه بۆ يه كم جار كورې مهلام له حسار ديت. ئه و به هؤى لقويؤى دارانه و ون و ديار دهكوت. له وه دهچو زؤر كه م بېر هدا هاتوچؤ بكن، دلنيا بووم، يان دهركه ي ديكه يان هه يه، يان ژن و منداله كه يان هه رگيز ناچنه دهري.

به ئه سپايى په نجه رهم كرده وه، سه رم برده ئه و ديو، ولات بى دهنگ بوو. هېچ كه س به دهر وه نه بوو. له گه ل ئه وه دا كه به پېن دزه به ره و كه وشه كانم دهچوم له جوابى ترسه كانمدا ده مكوت دها بزنان چ ده بى. دنيا خراب نابى! تو بروؤ. تو بتوانه خؤت رزگار كه جا ئه وسا...

به راست نه مده زانى روو له كوئى بكم؛ نه مده زانى ده بى په نا بؤ كوئى به رم، به لام ئه وه ي ده بوو بيكه م ده ستم پيكر دبوو، پيتم نابوو كه وشه كانمه وه، پليكانه كانم به زان دبوو. به په نا لقويؤيه كاندا تپه ريبووم. رزگاريم هاتبوو. هه ر له و كاته دا كه باى كو لان ئه گرجه كافى به سه ر كولمانمدا بلا وده كرده وه، چو بوومه نيؤ ژووره كه وه. كورم هاتبووه وه بهرچاو.

له درگاي دا و كه س به دهن گييه وه نه هات. تووره تر بوو. پاش چهن د مست و پيلاقه ي توند هه راي كرده بهر په نجه ره. كتووپر هه ناوى دا كه وت. ئه ژنؤى شكا، هه ناسه سوار ئاخيتكى هه لكيشا؛ خؤى به ليتواري په نجه ره كه دا كوتا و هيدى هيدى دانېشت. هؤره هؤر گريا. باوكى و ژنانى بنه ماله كوؤه بوون. ئاخري و ئاقيبته به دلدانه وه ي باوكى گه رايه وه ديوه كه ي خؤى، به لام ده زانم تا دهرى هه ر به داخى ئه و بوو كه هه لاتووه وه سه رده نيته وه.

له ترسان زوو زوو خؤم به كو لان نيكي ديكه دا ده كرد. وهك په يتووكه خؤم دابوو به دم باوه. بؤ كوئى چووبايه دهچووم. په يتووكه ي من چاره نووس بوو. له ميترسال بوو به دووى خؤيدا رايده كيشام."

هه ردوو كمانى دلته نگ كر دبوو. كاكه بلى خه ربك بوو له قولپه ي گريان بدات، بويه هه رام كرد: بى زه حمه ت سى چاييمان دهنى. ئه مه واى كرد له و حال و هه وايه بيينه دهري، به لام ئه و خيرا گه رايه وه بؤ بېره ودر ييه كانى مندالى. هه ستى ده كرد ده بى شتيك، كه سيك، يان شوپنيكى ئاشناى له م شاره دا وه بېر يته وه. له قسه كانى دا يكيدا بيستبووى كه چيه ايان له م شاره دا زه جر كيشاوه. چهنده ي كلفه تى و نه گبه تى ديوه. ئه وان يانى

باوكى و دايكى له ماله ئاغايه كى زؤر ده ست رويشتوو كريان كر دبوو. پيى وا بوو "سمائل ئاغاي دالاش" ناوى بووه. وه بېرى هاتبووه وه كه كو تبووى ده ركه كانيان له دارى گويؤ ساز كر ابوون. له هه ردوو به ران نه خشونى گريان لى هه لكه ندر ابوو. به قسه ي ئه و هه رچى ميوان و غه يره وه ژوور ده كه وتن، سه رسامى جوانييه كه ي ده بوون.

كوتى له گه ل ئه وه دا به م بيرانه وه سه يرم ده كرد له سه ر ريگا كه م ژنيك م ديت. خؤى له چارشو پتو كه وه پيچا بوو. بوخچه ي هم ام به ده سته وه. پيش ئه وه ي پي بنېته هم مامه وه هه رام كرد: خو شكى، تو خوا مالى سمائل ئاغاي دالاشم پي بلتى.

پيكنه نى و كوتى: سمائل ئاغاي گه وره بلتى، نهك دالاش، ئه م نيويه يان زؤر پي خو ش نييه، به لام خه لكى ئاوان ئيتر. كابر ا چى ناخو ش بوئ ئه وه ي پي ده لئين. غه ريبى؟ وا نييه؟

- وايه ده مه وي له وي بمېنمه وه و كار بكمه.  
جاري له گه لم و ره ژوورى، دوايى خوا گه وره يه.  
له وانه يه كار تيك په يدا بى.

دهمزانى ده بوو به دوويدا بروم و خؤم له هم مامى ژنانه دا گوم كه م. خؤم... رهنكه لاي ئيوه سه ير بى، به لام خو شترين بېره وهرى من له و روژده شتيكى سه ير ده هاته بهرچاو، وهك ئه وه ي له خه ون و خه يالدا بي سينم، دنيايه كى ديكه بوو. هه ر پي ت دنا ژووره شوپنه كه گوشار و بلن د ده بووه وه، راست له به رانه ر ئه و شوپنه دا كه تاق له بلندا يى خر ده بووه وه هه وزى كى جوان و دلرفين، پر له ئاو و كفاره بهرچاو ده كه وت. له ده وران ده ورى هه وزه كه و له سه ر سه كو يهك، ژنان جله كانيان داده كند و له كومپديكيان ده هاويشت و درگا كه يان قوفل ده كرد. پاشان فؤته له بهر به ته قه ته قى كه وشى دارينه وه به ره و خودى هم مامه كه دهچوون. به ره و دنيايه ك له هه لم و ئاو و گه رما قيامه تيك له له ش و جوانى. له هه راوزه نا زه نا. له وي هه موو شتيك جوؤيكي تر بوو. دنيايه ك خو ربت ده دى كه له پال جوؤ كه ئاوه كاندا، خو يان له كه ف و به رامه دا شار دبووه وه. له م جوانييه دا من بوومه به رده ستى خافتيكى شوخ به ناوى تووبا خانم. كوتى ئه گه ر لاي من بمينييه وه مالى هېچ ئاغايه كت ناوى. ده لپى چى؟ ده ي ده متوانى بلتم چى؟! پشتوپه نا له وه چا كتر. به كورتى من لاي تووبا خانم مامه وه و گوؤردام. فيرى كار بووم، فيرى هه ستن و دانېشتن له گه ل خه لكى جوؤا و جوؤر بووم. ورده

ورده چاو و گوتم کرانهوه و به تهواوهتی له گه‌ل نه‌وهی که بووم جیابوومهوه.

لیره‌دا کاکه‌بلی، داوای چای کرد و به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی پچرانده‌وه، نه‌و ته‌مه‌شایه‌کی سه‌عاته شه‌ریکه‌که‌ی دهستی کرد و کوتی: سبه‌ی دوانیوه‌رۆ ده‌تانبینمه‌وه. پیم وایه ئیدی ده‌بی برۆم. خو‌که‌س نایه‌وئ له‌گه‌لم بیت. به‌م قسه به‌ تو‌یکله‌ی پی‌که‌نین، داوای ده‌ست و موشتاغ نه‌و رۆیی. نه‌و شه‌وه تا به‌یانی بیرمان کرده‌وه، ناخۆ جاریکی دیکه ره‌شیدی می‌ردی ده‌بینیته‌وه، یان له‌گه‌ل نه‌و کوره پی‌ک ده‌گه‌نه‌وه.

سبه‌ی پاش نو‌تر، راست له‌سه‌ر نه‌و می‌زه‌ی قسه‌ی بو کردبووین، دانیشترین و چاوه‌ریمان کرد. نیگه‌ران بووین. کومان ده‌بی شتیک قه‌ومابئی. ده‌بی کاریکی بووبئی، به‌وه‌ش رازی نه‌بووین، ته‌واوی شه‌قاسمان له‌پی‌وه دا، زۆر گه‌راین، سه‌ر پلی‌کانه‌کانی به‌ر شاره‌وانیمان پشکنی، به‌لام بایزه شه‌نگه‌مان نه‌دیته‌وه.

هه‌ردوو کمان په‌شێو و شێوا بووین. هه‌روا که چاومان ده‌گیرا "کاک په‌پوو" مان دیت، نه‌و یه‌ک‌یک له‌ هاو‌رپییانی نزیکمان بوو. کاکه‌بلی رایگرت و کوتی: کارم پی‌ته، که‌سێکمان لی ون بووه و تو ده‌بی بیناسی.

- چوزانی؟

- ناخر به‌ناوونیشان ده‌بی له‌ کۆلانی ئیوه بووبیت، له‌قسه‌کانیدا وا ده‌رکه‌وت. له‌و گه‌ره‌که‌ی ئیوه بووه، ده‌زانم.

- کتیبه

- بایزه شه‌نگه، باییز!

پی‌که‌نی و یه‌ک دوو جار وه‌ک نه‌وه‌ی بیه‌و‌یت شتیک زۆر گرینگ باس بکات، کوتی: جا!

- جا و مای ناوئ! دوینی بووینه دۆست و تا شه‌و دره‌نگانیکیش پی‌که‌وه بووین. له‌قاوه‌خانه‌ی ژیر زه‌مینه‌که دانیشتبووین. به‌سه‌ره‌هاته‌کی سه‌یری گیرایه‌وه، به‌لام بریار وابوو بیت و درێژه‌ی پی‌ بدات، که‌چی ون بووه و دیار نییه؛ تو ده‌لیی چی؟ له‌ کوتیه؟

- ده‌ک خودا غه‌زه‌بتان لی بگری! ئیوه‌ش؛ ده‌زانم به‌چی به‌ناوبانگه؟ ئامه هه‌زار داستان. ئای له‌و ژنه‌تیوه!

- هه‌زار داستان؟!

- ناخر هه‌ر جاره و به‌سه‌ره‌هاتی له‌خۆی ده‌گیریته‌وه، که له‌وانه‌یه هی‌چیان وانه‌بن.

- یانی نه‌وه‌ی بو‌من و کاکه‌بلی باس کردووه درۆ بووه؟ له‌سه‌ر کاری داناوین؟ باشه بو؟

- نازانم به‌لام داستانی زۆره.

کاکه‌بلی پیلی گرت و به‌ره‌و ژیرزه‌مینه‌که وه‌رئ که‌وتین، کوتی تو‌ش له‌وانه‌یه هی‌نده‌ی نه‌وت به‌سه‌ره‌هات لابی، ده‌ی بی‌گیره‌وه.

- کوتوویه‌تی، تو‌له له‌وانه ده‌کاته‌وه که می‌رده‌که‌یان کوشتووه.

- چوزانی نه‌مه‌یان راسته، په‌پوو.

- چوزانی؟ نه‌ی نه‌تو نالیی له‌ می‌ترساله ده‌یناسی.

که‌وايه ده‌بی راست بی. نا؟

- نا، وه‌ک نه‌و ده‌لی هه‌ر داستانی‌ک بگپیته‌وه درۆیه. ده‌ی نه‌مه‌ش خو له‌ غه‌یبه‌وه دروست نه‌بووه. بووه؟ که‌وايه درۆیه.

- من نالییم راستی راسته.

- باشه نالیی راسته؟ ده‌مه‌وئ خۆی ببینم، ده‌مه‌وئ

رای خۆی بزاتم. تو خودا با بچینه ماله‌که‌یان.

- ماله‌که‌یان؟ نا من قه‌ت قه‌ت نایم. چه‌زئ ده‌که‌ن ناوونیشانه‌که‌تان ده‌می خۆتان بچن.

- باشه بو نایی؟

- بابه‌گیان من ناویرم بچمه به‌رده‌رکه‌یان، چون له‌وانه‌یه به‌لایه‌کم به‌سه‌ری، دیومه دیو! نه‌رئ من ترسه‌نۆکم، باشه؟!

به‌توورپیی په‌پوومان به‌جی هی‌شت و به‌ره‌و مالی هه‌زار داستان وه‌رئ که‌وتین، زۆرمان پرسی و له‌ زۆر ده‌رکه‌مان دا، به‌لام نه‌ومان بو په‌یدا هه‌ر نه‌بوو.



## دهر گه فان

نه مین نه سهر  
(نامه د)

د ژيانا خوه يا يه كه مین ده نه ز دهر گه فانی بهوشتا په نگیڼ بووم. مرؤقین كو بهوشته هق دكرن نه و دسپارتن من. من ژي نه و كه سین كو ژ تاوانباريا خوه سافی دبوون، دبرن با مهله كین دلشادیی. شهف و روژل بهوشتی تنه بوو و دهم هاتبوو داکورتانندن. ژيانا من ههر و هها د ناڅ سوښن و سمبلان ده ددومانند.

چ هاته سهری من ئید من نزانیبوو. بهوشتا په نگیڼ ل سهر سهری من ده هلوه شانذبوو. نه ز ژي ژي په نگیڼ بووم و هاتبووم ل فی باژاری هانی كه تیبوم.

چند و هختی، مینا ماری چول سهری كه تیبوو بی هس دگر بام. نه ناسه کی من و نه ژي تاسه ك تاڅا من هه بوو. روژین دوزه ه ژ بونا من دست پی کربوون. زقستان بوو، سار و سهرما بوو. بی لووس و وارگه ه بووم. سهرما دكه ته جانی من و نه ز دله رزاندم.

وی روژي من به دهنی باژیر ژ خوه ره کر لیسین. خوه هک شرین خوه هاقیت چاقی من ئی دلشه وات. کانکی من هیدی هیدی دهاته گرتن. به دهنه من خوه سپار تیبوو به دهنه باژیر... دو مهله ک ل با من راوه ستابوون و ب كه نتي خوه بی شیرین ل من دنیه پیری. ههك دهنگیڼ بیانی دكه تنه گوهی من.

- بیهنا خوه بده و بستینه... بیهنا خوه... بیهنا... بی... ب...

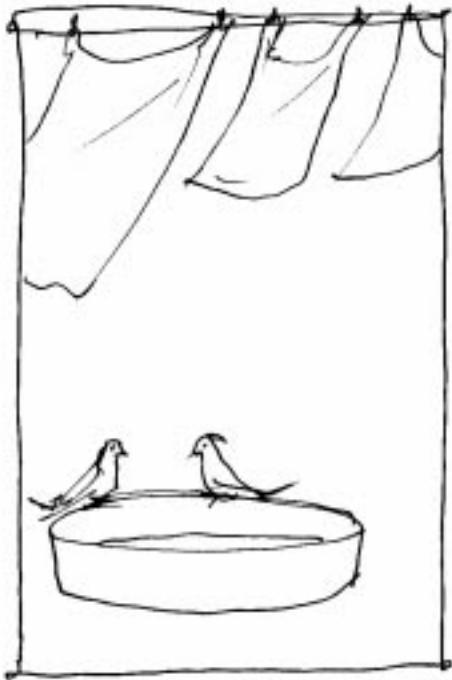
دهنگه کی شه رموک دکر نته نت. وی دهمی مهله کی ل با من داف دده نا من. من ب چاقی خوه بیین مهزه لوکی چرووسکه ک دیت. هه ما من نه و چرووسک ب له ز شپانند. قهره پهره وا دهنگنا ههر كو دچوو زیده دبوون.

- وای تی... سهری خوبا بوو...

قیپینی ب دهنگی شهرموکی کهت.  
 - بهرخوه بده، وای هات... ئه ری، هات هات...  
 ههردو مهلهکی دهلال پیتھنا خوه ل قوونا من دا. ئەز د  
 دهستی پیرکهک قهلهو ده بووم. ب لنگی من گرتبوو و ب  
 تهپکا ب قوونا من دکهت... ئیدی من دیاخ نهکر و ب  
 دهنگهکی زیز من کرگازی و ههوار.  
 - لاو ئه... لاو... مزگینا من ل وه...  
 خوهدی وی دهنگی شهرموکی ئەز هه مبییز کرم و  
 پیسیسیرا خوه دا دهقی من ئی پچووک. ئەف چه ند روژ  
 بوون ئەز برچی بووم. مینا گوری هار من پیسیسیرا تری  
 شبرقه داند. کهسی کول وی ده ری بوو، هه می ب من  
 که نیان.  
 - وهله لاوی ته گهلهک خوره به پیروزی...  
 ناچی دایکا من ئی دویمین که ته هشی من. دوو ف ره  
 باقی من هات. وی ژی ئەز هه مبییز کرم.  
 - پتکو، هه ی پتکو... تو ب خیر هاتی...  
 دهقی خوه کره گوھی من و بوو پسته پستا وی.  
 - ناچی ته ژیان... ژیان... ژیان...  
 لی مخابن ئەز زیده نه ژيام... ئهردنیگاریا ئەز لی ژ  
 دایک بوو بووم د بن بارانا بۆمبه یان ده بوو.

چیرۆکنقیس ئەمین ئەسەر ل سالا (۱۹۷۲) ئی ل ناچیدا دیرکا  
 چیا یی مازی یا سەر ب بازاری میردینی ئە ژدایکبوویه. خوه ندنا  
 سهرتایی و ناھندی هەر ل وی ناچیه یی ب داوی ئینایه و  
 زانینگه ها دیجله ل بازاری سیرتی ته مام کره. ل سالا  
 (۱۹۹۱) ئی وهکو مامۆستا هاتیه دامه زانندن. نهال بازاری  
 نامه دی بهره و امیپ ده ته کاری خوه. هه تا نهال چار په رتووک ب  
 زمانێ ترکی بۆ زارۆکان وه شاندینه. هەر ل واری نقیسینی بۆ  
 زارۆکان چار کتیب ب زمانێ کوردی ژبو چاپی ناماده کرینه. کورته  
 چیرۆکیتن وی ژ یین ب ترکی دنقیسینه ل گهلهک کۆتاران ده  
 به لاقبوینه. کورته چیرۆکیتن ب کوردی ژ ل کولتورنامی ده  
 به لاق دکهت، کو ئەه یهک ژ نهوانه.

«پامان»



## بەرمىلىك ئەمۆنتىلادۇ (\*)

ئىدگار ئالان پۇ  
لە ئىنگلىزىيە: ئىحسان سابىر خەيات

من زۆر باش توانىم بەرگەي ھەزار ئازارەكەي (فۆرچناتۆ) بگرم، بەلام ئەو كە سەرەپۆيى لە سووكايەتى پىتكردنم كرد، سوئندم خوارد تۆلە بسىنم. وەلى تۆكە دەروونى من باش دەناسى، ھەرگىز گومانى ناپى ھەرەشەم لى كىردى. بە ھەر حال لە كۆتايىدا دەبوا بىم بە تۆلەئەستىن؛ ئەو خالىك بوو يەكلا كرايەو، كەچى ھەر ھەمان ئەو يەكلا كىردنەو يە پىنگر بوو لە پىش بىرۆكەي خۆخستنە مەترسىيەو. من ناپى تەنيا سزاي بدەم، بەلكو دەبى سزاي بدەم و لە لايەن ياساۋە پارىزاۋىش بىم. شتى نارەوا راست ناكىتەو ئەگەر كەسەكەي نارەوا سزا نەدرىت. تۆلەئەستىن پىش ھەرەھا نارەوايە، واتە يەكسانە لەگەل كەسەكەي نارەوا ئەگەر ھەستى نەكرد ھاوكوفى كەسە تاوانبارەكەيە، يان ئەگەر بەرەنگارى نەبۆو.

من دەمەۋى بۆ ھەموۋان عەيان بى كە نە بە قسە و نە بە كردار پاساۋم نەدابوۋە فۆرچناتۆ گومان لە نىيازپاكىم بكات. وەك نەرىتىكى خۆم ھەمىشە بە خەندە و پىكەننەو ۋو بەروۋى دەبوۋمەو و ئەۋىش نەيزانى خەندەكانم ئىستا بە نىيازى كوشنىيەتى. ئەو فۆرچناتۆيە خالىكى لاۋازى ھەبوو، ھەرچەندە لە لايەكى دىكەو پىاۋىك بوو رىزى لى دەگىرا، بەلكو تەنانت سامدارىش بوو، لە بوارى مەي و جۆرەكانى شانازى بە شارەزايى خۆى دەكرد. كەم ئىتالى ھەن ھونەرمەند و پىپۆرى راستەقىنە بن، چونكە زۆرىەيان پەروشى خۆ سازاندن لەگەل سەردەم بۆ فرىودان و خەلەتاندنى ملىۋنپىرەكانى بەرىتانى و نەمساۋى. لە وىنەكپشان و گەۋھەرسازى، فۆرچناتۆ، وەك ھاۋولاتىيەكانى خۆى، تەلەكەباز بوو، بەلام سەبارەت بە كۆنە مەيەكان راستگۆ بوو. لەم بواردە، لە روۋى ماددىيەو ھىچ جىاۋازىيەك لەنىۋانمان نەبوو: من خودى خۆم شارەزايىم لە مەيەكانى ئىتالى ھەبوو و بە پىتى توانايىم زۆرم لەم جۆرە

دەكړې. گومبەتەكان له رادهبەدەر شیدارن. سەرتاپایان به نیترا ت داپۆشراون.

- با برۆین، قەیدی ناکات، سەرما هیچ نییە. ئەمۆنتیلاډۆ! تۆ فریودراوی. سەبارەت بە لوشەسیش ناتوانی (شیری) له ئەمۆنتیلاډۆ جیا بکاتەوه.

بەو شیوه ئاخواوتنانه، فۆرچناتۆ خۆی بە قۆلی من راگیر کرد. منیش بە پارچە ئاوریشمیک رووم دەمامک دا و خۆم له عەباکەم وەرپیتچا و بەرگەیی ئەوم گرت و بە پەله بەرەو مالهکەم رویشتین.

خزمەتکارەکان له مال ئەمابوون؛ هەر هەموویان خۆیان دزیبۆوه، چووبوون بۆ کەرنەقالی جەژن. پیتیانم گوتبوو کە تا بەیانی ناگەرپتمهوه و فەرمانم پیتدابوون مالهکە بەجی نەهیتلن. من دەمزانی فەرمانەکانم بەس بوون بۆ هاندانیان یەکسەر دواي دەرچوونم، مال بەجی بهیتلن.

له و مەشخەلانەیی بە دیواردا هەلئاسرابوون، دووانم له هەلگرەکانیانەوه هینایە خوارەوه؛ یەکیکیانم دایە فۆرچناتۆ و بە نیوچەند ژووریکدا بردم بۆ ئەو قەنتەرەیی بۆ گومبەتەکان دەچوو. بە قادرمەیهکی درێژ و پیتچخواردوو چووبنە خوارەوه و داوام لێ کرد له بەدواکەوتنمدا هۆشیار بیت. له کۆتاییدا گەیشتینە خوارەوه و پیتکەوه له گۆرستانە شیدارەکەیی (مۆنتریسۆرس) راوهستاین.

هاوپیتهکەم له رویشتنیدا سەقامگیر نەبوو. له گەل هەنگاو هاویشتنیدا زەنگۆلەکانی سەر کلاوهکەیی دەزربینگانەوه.

"کوا بەرمیلەکە؟" فۆرچناتۆ پرسیاری کرد. "هیتشتا دووره، بەلام تۆ سەرنج بدە ئەو چینه سپییانە کە له سەر دیوارەکانی ئەو ئەشکەوتە گەورەیه دەبریسکینەوه."

ئاوپی لیم دایهوه و بە دوو چاوه مەست و تەمومژاوییهکانییەوه سەیری ناو چاوهکانی کردم کە بە هۆی هەوا شیدار و ژاراوییهکەوه تنۆکیان رانەدەوهستا.

ئینجا پرسیاری کرد: "نیتەر؟" - بەلێ، نیترا ت. ئەوه له کەیهوه تووشی ئەو کۆکەیه هاتووی؟

- ئوح! ئوح! ئوح! - ئوح! ئوح! ئوح! - ئوح! ئوح! ئوح! - ئوح! ئوح! ئوح! دۆستە داماوەکەم تا ماوهیهک نەیتوانی وهلامم

ئیسوارەیهک، له کاتی خۆرناوابووندا، له میانی ئەوپه پری مەستییدا له کەرنەقالیکی جەژندا رووبهرووی دۆستەکەم بوومەوه. زۆر بە گەرمی لیم نزیک بۆوه، چونکە زۆری خواردبووه. جلی رەنگاورهنگی گالتهجاری سبیرکی لهبەرپوو و سەربشی به کلاویکی قووچەکی و چەند زەنگۆلەیهک داپۆشراوو. من هینده به دیتنی کەیف خۆش بووم کە نەدەبوا دەستی نەگوشم.

پیم گوت: "نازیزم فۆرچناتۆ، خوشبەختانه یەکترمان بینی. ئەمڕۆکە زۆر سەرنجراکیتشی! دەزانی بەرمیلێک، مەیم دەست کەوتوو؟ ویدەچیت مەیی ئەمۆنتیلاډۆ بیت، بەلام گومانیشم لیتی هەیه.

- چۆن؟ ئەمۆنتیلاډۆ؟ بەرمیلێک؟ مەحاله! له ناوهراستی کەرنەقالیشدا!

- من گومانم هەیه. بە راستی گەوج بووم نرخێ تهواوی ئەمۆنتیلاډۆم پێ دا بەبێ ئەوهی راویژ بەتۆ بکەم، بەلام تۆ دیار نەبووی و منیش ترسام هەلهکەم له دەست بچێ.

- ئەمۆنتیلاډۆ!  
- گومانم هەیه.  
- ئەمۆنتیلاډۆ!  
- دەبێ دلتیا بم لیتی.  
- ئەمۆنتیلاډۆ!

- لهبەر ئەوهی تۆ ئیسستا سەرقالی، من بۆلای (لوشەسی) دەچم. هەر ئەو دەزانی هەلیسەنگیتنی. ئەو پیم دەلێت.

- لوشەسی ناتوانیت ئەمۆنتیلاډۆ له (شیری) جیا بکاتەوه.

- بەلام هەندی کەلله پووچ هەن لایان وایه هەستی ئەو له گەل هی تۆ یەکسانن.

- وەرە با برۆین.  
- بۆ کوئی؟  
- بۆ گومبەتەکانی ئیوه.

- نا دۆستی نازیزم، من نامەوی دلپاکیت بقۆزمهوه. هەست دەکەم تۆ دەرڤەت نییه. لوشەسی.

- دەرڤەتم هەیه، دە وەرە دەی.  
- نا نازیزهکەم. مەسەلهکە دەرڤەت نییه، بەلکو سەرما و سۆلهکەیه کە پیم وایه تووشی هاتووی. ناو

بداتوه. له کۆتاییدا گوتی:

- هیچ نییه.

به مکورییه وه پیم گوت:

- وهره، دهگه پێینه وه، ته ندروستی تو گرنگتره. تو دهوله مه ند و بهر پیز و سه رنجرا کیش و خوشه ویستی؛ تو وهک منی جار ان به خسته وه ری. تو پیاویکی به بی تو ناحه ویینه وه. سه باره ت به من گرنگ نیم. دهگه پێینه وه؛ تو نه خوش ده که ویت و منیش بهر پرسیار نیم. و پیرای هه ندی، لوشه سی...

- به سه ئیتر، کۆکه ههر هیچ نییه؛ خو نامکوژیت. من به کۆکه نامرم.

- راسته، راسته، به راستی من نه مویست به خو پیرایی بترسیتم، به لام تو پتویسته هوشیاری شیوات هه بی. فریک له و جوهری مهی (میدۆک) له و شییانه ده مانپارێتیت.

ئیدی سه ری شووشه یه کم کرده وه که له ریزه دووردرێژه که ی هاو جوهری خو ی له سه ر تا قچه که دانرابوون، ئینجا پێشکه شیم کرد و پیم گوت: "بیخۆه" به مه که وه بو ئیوه کانی به رزی کرده وه. هه له وه سته یه کی کرد و هاو پێیانه ئاماژه یه کی بۆم کرد و زهنگوله کانی زرينگانه وه، له پاشان وتی:

- له روحي ئه و مردووانه ی له ده وروبه رماندا وا به ئاسووده یی نێژراون، ده خۆمه وه.

- منیش له ته مه ن درێژیت ده خۆمه وه.

دووباره قۆلی گرتم و رویشتم، ئینجا گوتی:

- ئه م گومبه تانه زۆر فراوانن.

- ئاخه ر به مه ماله ی مۆنتریسۆره کان خیزانیکی گه وره بوون.

- من هه میشه سیمای زریپۆشی ئیوه له بیه ر ده که م.

- پێیه کی زلی مرۆقه له نیو کیلگه یه کی شینی ئاسمانیدا ماریکی پلیخانده و ته وه که که له به کانی چه قانده و ته پاژنه که ی.

- ئه دی دروشمه که؟

- به لاتینی "Nemo me impune lacessit" واته: کهس ناتوانی به بی سزا تازاری من بدات.

- جوانه!

مه ی له نیو چاوه کانییدا ده دره وشایه وه و زهنگوله کانی سه ر کلاوه قووچه که که شی ده زرينگانه وه. سه زم چووه

مه ی (میدۆک).

له پال دیواره کانی ئیسکه کۆمه لکراوه کاندای چه ندان جوهره به رمیل، بو نیو قوولترین گۆره کان تیپه رین. دیسان پراوه ستام و ئه م جاره بو ترانه له سه رووی ئه نیشکییه وه م گرت و پیم گوت:

- نیترا ته کان! سه یرکه، هه میشه له زیاده بووندان. وهک قه وزه له سه ر قه نته ره کاندای شو رده بانه وه. ئیمه ئیستا له بنکه ی رووبار نزمترین، تنۆکه کانی شی له نیوان ئیسکه کاندای ده چۆرینه وه. وهره ده ی، بهر له وه ی دره نگمان به سه ردا بیت با برۆین. کۆکه ت...

- هیچ نییه، با به رده وام بین، به لام جاری برپکی تر مه ی میدۆکم بدی.

شووشه یه کی جوهری (دی گرییف) م گه یان دی. به یه ک نه فه س چۆر بری کرد. چاوه کانی وهک ئاگر گه شان وه. ده ستی کرد به پێکه نین و شووشه که ی بو ئاسمان تووردا، له گه ل ئاماژه یه ک که من تیی نه گه یستم.

به سه رسورمانه وه سه یریم کرد. جووله که ی دووباره کرده وه، جووله یه کی نه ساز، ئینجا گوتی:

- تو له وه ناگه ی.

- نه خیر.

- که واته تو له برایان نیت.

- چۆن؟

- تو له ماسۆنه کان نیت.

- به لئێ، به لئێ، من ماسۆنم.

- تو؟ مه حاله! ماسۆنی؟

- به لئێ ماسۆنم.

- نیشانه یه ک، نیشانه یه کم بدی.

منیش ماله نجیکم له ژیر عه باکه م ده ره ینا و گوتم:

- ئا ئه مه یه نیشانه.

چه ند هه نگاویک گه راپه وه دوا وه و به سه رسورمانه وه گوتی:

- تو قه شمه ری ده که ی. با بو ئه مۆنتیلا دو بچین.

بازووی خو م بو درێژکرد و گوتم: "ده یه لالا". جه سته ی خو ی چه مانده وه سه ر بازو وه که م. له رپه وه که مان به رده وام بووین بو گه ران به دوا ی ئه مۆنتیلا دو. به نیو زنجیره یه ک له قه نته ره کان رته بووین، شو رپووبینه وه خواره وه و گه یشتینه گۆرستانیک قوول که هه وا بو گه نه که ی وای کرد ئاگری مه شخه له که کز بیته وه، نه ک بلێسه بگریت.

له دوورترین کۆتایی گۆرستانی نیو ژیرزه مینه که شوپنیتیکی تر دیار کهوت که فره وانیه که می که متر بوو. دیواره کانی به ئاسه واری مرۆف داپۆشرا بوون، کۆمه ل کرابوون به به زبایی قه نته ره که وه له سه ر شپوهی گۆرستانی ژیرزه مینی پاریس. سئ لا له لایه کانی ژووره وهی نه و ژیرزه مینه به هه مان شپوه نه خشینرا بوون. له لای چواره مه وه، ئیسقانه کان که وتبوونه خواره وه و له سه ر زه وی تیکه ل به یه ک ببوون وه ک گردۆلکه یه ک که له که ببوون. به درپژی دیوار و له نیوان نه وه هه موو ئیسقانه دا له کونجیکی خامۆشدا بۆشاییه کمان بینی به قوولتی چوار پی و پانی سئ پی و به رزی شه ش، یان سه وت پی. پیده چوو هه یچ مه به ستیکی تایبه تی له بنیادنانی نه بووی، به لکو ته نیا بۆ ناوبره ی نیوان دوو له کۆله که زه به لاهه کان پیکه تایی بۆ راگرتنی بانی ژیرزه مینه که وه و یه کیک له دیواره چپوه یه کانی به ردی گرانیته پالپستی بوو.

هه ولتی فۆرچناتۆ بۆ به رزکردنه وهی مه شخه له که ی و خۆتیه له قورتانندی له باری بۆشایی کونجه که وه بیهووده بوو. له کۆتاییدا ناگره کزه که یارمه تی بینینی نه داین.

پیم گوت: "بۆ به رده وامبه، نه مۆنتیلا دۆ لیره له م ناوه دایه. سه باره ت به لوشه سیش" به لاره لار هه نگاوی نا و قسه می بریه وه و گوتی: "نه وه نه فامه نه فام." به چرکه یه ک گه یشتبووه کۆتایی (نیچ niche) که وه و که بینی به ردیک ریگی لی گرت، شله ژا و راوه ستا. ئیدی منیش به چرکه یه ک دوا ی نه وه هه ر له وئ به به رده گرانیته که وه م به ستیه وه. له سه ر رووی به رده که دا دوو نه لقه ی ئاسن هه بوو، دوو پی به ئاسویی له یه کتر دوور بوون. زنجیریکی کورت به یه کیکیان وه شوپ بپوه و قفلتیکیش به نه وه که ی تره وه. به چه ند چرکه یه ک زنجیره که م بۆ نه و دیو که مه ری هه لدا و باش توندم کرد. دیار بوو به نه ندازه یه ک شوک خوار دوو بوو که نه یه توانی توزقالتیک به رگری له خۆی بکات. کلبله که م ده رهینا و له بۆشاییه که ی نیو دیواردا کشامه وه و پیم گوت:

- له سه ر دیواره وه ده ستتم بگه یینی؛ تۆ به رگه ی نیترات ناگری. به راستی ژۆر شیداره. جاریکی دی لیت ده پاریمه وه با بگه ریینه وه. نا؟ که واته من ده بی بی سئ و دوو به جیت به یتم، به لام یه که م جار پپویسته نه و نه دی له ده ستم بیت، سه رنجت بده می و گوت لی راگرم.

براده ره که هیشتا هه ر واقورما بوو و به ده نگه ی به رز گوتی: "نه مۆنتیلا دۆ." - راسته، نه مۆنتیلا دۆ.

نه و قسانه م کرد له و کاته ی که خۆم سه رقالی کۆمه له ئیسکه کان کرد که باسیم کردبوو، ئینجا فریم دانه لایه که وه و ده ستبه جی بریک به ردی بینا و گه چم دۆزیبه وه، به و که ره ستانه و به ماله نه که م ژۆر چالاکانه ده ستم کرد به داخستنی ده رازه ی (نیچ) که و بنیادنانی دیواریک.

هیشتا چینی یه که می به رده کانم ریز نه کردبوو، زانیم ژاراویبوونه که ی فۆرچناتۆ به راده یه کی ژۆر شری کردوه. یه که م نیشانه ی هه ندیش ناله ناله هپواشه که ی بوو که له قوولایی بۆشاییه که وه ده هات. نه وه گریانی کابرایه کی سه رخۆش نه بوو، ئینجا بۆ ماوه یه کی درپژ بیده نگه ی به سه ر دۆخه که زال بوو. چینی دووه مم ریزکرد، ئینجا سییه م و چواره م، تا گویم له هه ژانه وه یه کی ژۆر به هیزی زنجیره که بوو. ده نگه که چه ند خوله کیکی خایاند. له و ماوه یه دا پر به دل گویم لی راگرت و له سه ر ئیسکه کان دانیشتم. که خره خره که دامرکا، له ماله نه ج لیدان به رده وام بووم و چینی پینجه م و شه شه م و سه وه تم به بی پچران ته واو کرد. ئیستا دیواره که گه یشته ئاستی سنگم. هه مدیسان راوه ستام و به به رزکردنه وهی مه شخه له که بۆ سه ر دیواره که، چه ند کزه تیشکیکم خسته سه ر کابرای ناوه وه.

زنجیره یه ک له قیژه ی تیژی یه ک له دوا ی یه ک له پر له قورگی به ندکراوتیکدا وه ک بلتی ته قینه وه یه کی به هیز هه لیدامه دواوه. بۆ نیوه چرکه یه ک دوودل بووم - ده له رزیمه وه. شیره که م ده رهینا و ده ستم کرد به وه شانندی به نیو بۆشاییه که وه له و دیو دیواره که دا، به لام بیروکه یه کی خیرا ئارامی کردمه وه. ده ستی خۆم له سه ر بناغه پته وه کانی گۆرستانه که دانا و ئاسووده بووم. دوو باره له دیواره که نزیک بوومه وه. وه لامی هاوار و بۆله بۆله کانیم دایه وه. ره تم کردنه وه، له قه باره و له تین له و پترم کرد، ئیدی هاواره که وه ستا.

نیوه شه وه داها ت و نه رکه که م به ره و کۆتایی ده رۆیی. چینی هه شته م و نۆیه م و ده یه م ته واو کردبوو. به شی دوایه مینیشم ته واو کرد، ته نیا یه ک دانه به رد مایه وه بیخه مه سه ر و بیچه سپیتم. له هه لگرتنیدا زه حمه تم

له چیرۆکه‌کانی. له سالی ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ له ئەکادیمیای سەربازی  
ئەمەریکی دەرچوو.

\* جۆریکه له مەدی ( شیری sherry )

\*\* بۆشایی یان تاقی نیو دیوار، تاییه‌ته بۆ نغایشکردنی پەیکەر

سەرچاوه: کتیی:

Short Story Masterpieces - Beirut 2008

کیشا، وه‌لی توانیم تا راده‌یه‌ک له شوئینی شیای  
دابئیم، به‌لام له دهره‌وه‌ی (نیچ) ه‌که پیکه‌نینیکی نزم  
هات که تووکی سه‌رمی هه‌لساند. له دواکه‌ی ده‌نگیکی  
خه‌مگین هات که پیم وانه‌بوو به ده‌نگی خانه‌دان  
فۆرچناتۆ بچیت. ده‌نگه‌که گوتی:

- ها! ها! ها! ها! ئه‌و! ئه‌و! به‌راستی نوکته‌یه‌کی خوش بوو  
گالته‌یه‌کی نایاب بوو. زۆر ده‌وله‌مه‌ند هه‌ن له کۆشکدا  
پیی پیده‌که‌نن ئه‌و! ئه‌و! ئه‌و! له سایه‌ی مه‌یه‌که‌مان ئه‌و!  
ئه‌و! ئه‌و!

منیش هاتمه قسان: "ئه‌مۆنتیلا دۆ!"

- ئه‌و! ئه‌و! ئه‌و! ئه‌و! ئه‌و! ئه‌و! به‌لی، ئه‌مۆنتیلا دۆ،  
به‌لام ئاخۆ کات دره‌نگ نییه؟ ئاخۆ له ماله‌وه  
چاوه‌روانمان ناکه‌ن، خاتوو فۆرچناتۆ و ئه‌وانی تر؟ با  
برۆین.

- به‌لی، با برۆین.

- بۆ خاتری خوا، مۆنتریسۆر!

- به‌لی بۆ خاتری خوا!

به‌لام گویدانه ئه‌م وتانه بیه‌ووده بوو. ئارامم لی پرا و  
هاوارم کرد: "فۆرچناتۆ!"

وه‌لامی نه‌بوو و هاوارم کرده‌وه: "فۆرچناتۆ!"

هه‌مدیسان وه‌لام نه‌بوو. مه‌شخه‌له‌که‌م له درزیکه‌وه  
فری دا و که‌وته ژووره‌وه. ئه‌وسا ته‌نیا زرینگه‌یه‌کی  
زه‌نگوله‌کان وه‌لام بوو. دل‌م به‌ژان که‌وت به هۆی تونیله  
شیداره‌کان. په‌له‌م له کۆتایی پیه‌ینانی کاره‌که‌م کرد.  
دوامین به‌ردم به زۆری له جیبی خۆی چه‌سپاند و سواخم  
دا. به‌ریه‌ستیکم به ئیسکه‌کان بۆ دیواره نووه‌که قیت  
کرده‌وه، بۆ نیو سه‌ده هه‌یج که‌سیک هه‌راسانی نه‌کردن.

(In pace requiescat)! واته: هه‌یوادارم

(ئاسووده بیت!)

### ئیدگار ئالان پۆ

ئیدگار ئالان پۆ شاعیر و نووسه‌ری کورته چیرۆک و ره‌خنه‌گری  
ئەمەریکی بوو. یه‌کیک بووه له پيشه‌نگه‌کانی رۆمانسیه‌تی  
ئەمەریکی. له سالی ۱۸۰۹ له شاری بۆستۆن له ویلايه‌تی  
ماساشوسیتس له دایک بووه. ناوبانگی به چیرۆکه‌کانی کاره  
نالهاره‌کان و به شیعره‌کانی دهرکردوو. له نووسه‌ره یه‌که‌مه‌کانی  
کورته چیرۆک و داهینه‌ره‌کانی رۆمانی پۆلیسی ده‌مێردیت. له  
سالی ۱۸۴۹ کۆچی دوایی کردوو. (قه‌له ره‌شکه) یه‌کیک بوو



شانۆگه‌ری یه‌ک په‌رده

## ژووری نووستن

باکشیر الصغیر  
له عه‌ره‌بیه‌وه: موکه‌ره‌م ره‌شید تاله‌بانی

شیتیک له سه‌رده‌می نه‌قلدا... یان ئاقلتیک له سه‌رده‌می شیتیدا.. ئەوه شانۆگه‌ریه‌که‌یه!  
لایه‌نیتکی ژووری به‌ندیخانه‌که، نووسین و ئیمزا به‌سه‌ر دیواری ژووری به‌ندیخانه‌که‌وه به‌گه‌وره‌یی له‌بینه‌رانه‌وه  
دیاره (سته‌مدیده)، (دیلی خه‌م و په‌ژاره)، (ئای چهند له‌به‌ندیخانه...). پیاوه‌که‌ پشتی به‌دیواره‌که‌وه داوه و یاری  
به‌وه‌کۆمه‌له‌ به‌رده‌ی به‌رده‌می خۆی ده‌کات، له‌کاتیکدا سه‌عد و مه‌سه‌وود خۆیان ئاماده‌ده‌کهن بنوون...  
پیاوه‌که‌ (یاری به‌به‌رده‌کان ده‌کات).. ئازاد ده‌کرتیم... ئازاد ناکرتیم... ئازاد ده‌کرتیم... ئازاد ناکرتیم... ئازاد  
ده‌کرتیم.. ئازاد ناکرتیم.. چی؟ ئازاد ناکرتیم.. ئیه‌ی.. ئیه‌ی.. (ده‌گرت).  
**سه‌عد:** (هاوار ده‌کات).. تاکه‌ی ئەم شیتته‌ واز له‌هاوارکردن ناهینیت؟ ئەوه‌خه‌وی نایه‌ت؟ (پروو ده‌کاته‌ پیاوه‌که‌)  
ده‌ی زووکه‌ لیره‌هسته.. ده‌ی.. ئەگینا (مسته‌کۆله‌ی به‌ره‌و پرووی پیاوه‌که‌ به‌رز ده‌کاته‌وه).  
**مه‌سه‌وود:** کاکه‌ی برا وازی له‌بینه.. لیتی راهاتووین.  
**پیاوه‌که‌:** (که‌میک دوور که‌وتوه‌ته‌وه).. جارێکی دیکه‌ یاریه‌که‌م دووباره‌ده‌که‌مه‌وه.. ره‌نگه‌یه‌که‌مین جار هه‌له‌م  
کردیته‌.  
**سه‌عد:** هه‌له‌یان کرد.. کاتیک هینایانه‌ئیره.. شوتینی ئاسایی ئەو شیتخانه‌یه..  
**مه‌سه‌وود:** له‌وه‌بروایه‌دایته‌؟  
**سه‌عد:** سوتندیش ده‌خۆم؟  
**مه‌سه‌وود:** که‌واته‌هیچ جیاوازی و ناکۆکیه‌کی تیدا نییه.. چ لیره، یان له‌وی بیت.. شیتیک له‌سه‌رده‌می  
نه‌قلدا، یان ئاقلتیک له‌سه‌رده‌می شیتیدا.

**سهعد:** (به سهسرورمانهوه) .. براله .. چی دهلیتیت؟  
**پیاوهکه:** (له دوورهوه) .. نازاد دهکریم .. نازاد دهکریم .. لئی کراوه .. دهرووم لئی کراوه وه:  
 کاتیک نهلقهکانی توندتر بوون تهسکتر بوونهوه ..  
 دهرووم لئی کراوهوه کاتیک وام زانی ناکریتتهوه  
**مهسعوود:** ماشهلالا برادهرهکهمان شیعریش دهلیت.  
**سهعد:** سهرم سورماوه.

**پیاوهکه:** سهرلهنوئی ههتاو ههلدیتتهوه .. بهرهبهیانی  
 بهختهوهری دهبیتهوه .. بای بای جیهانی تاریکی .. بای  
 بای ژووری خهم و پهژاره .. (به پهنجهی سهری  
 دهخورتیت و له خوی دهپرستتهوه) .. بهلام کهی؟ کهی  
 نازاد دهکریم؟ سهرلهنوئی یارییهکه دهکهمهوه .. تا له  
 کاتی نازادکردنهکه مانگه دار دهبم .. بهلئی ..  
**سهعد:** خه لکینه .. مهردم .. خه ریکه شیتت دهبم.  
**مهسعوود:** براله پیم نهگوتیتت .. شیتتیک له سهردهمی  
 نهقلدا .. شوکهکه زوری کار تیکرد ..  
**سهعد:** کام شوک.

**مهسعوود:** بهندیخانه .. زانیم که کوره دهوله مهنديکه،  
 له خوتندنیشدا زور سهرکهوتوو بووه و پاش مهرگی  
 باوکی پارهیهکی زوری بو بهجئ ماوه و بو برادهرانی  
 خراب و بو تلیاک خهرجی کردوووه .. بهو هژیبه شهوه  
 خزاوته ناو جیهانی تاوانهوه .. نه مریوش نه وهته  
 ده بیینیت.  
**سهعد:** نیوه ئیفلیج بووه.

**مهسعوود:** بهلئی .. هه نديک جار مرؤف، بهو کاره  
 سهرکیشیبانهی نهجمیان ده دات، خوی له خوشی ژبان  
 بی بهش دهکات.  
**سهعد:** نه مپیش به کیکه لهو کارانه.

**مهسعوود:** وایه .. دهی .. براله برؤ بنوو .. خه ونی  
 خوش بیینه .. لهم ژووردها ته نیا خه ومان ههیه.  
**پیاوهکه:** (هاوار دهکات) .. نه مریؤ .. نه مریؤ نازاد  
 دهکریم .. (سهیری کاترمیره کهی دهکات) .. ئوؤؤ .. ته نیا  
 چهند کاترمیریک ماوه .. ده بیئت خوم بو نازادبوون ناماده  
 بکه م.

**سهعد:** (پیده که نیت) .. ها .. ها .. ها .. ها ..  
**مهسعوود:** رهنگه راست بکات، با لیتی بپرسین نهی  
 ئیمه کهی نازاد دهکرین.

**سهعد:** ته نانهت تویش هاوړی .. ها .. ها .. ها ..  
 (پیده که نیت).  
**سهعد:** (گۆزای به شانیهوه نووساندوو) .. ناخ ..  
 ته نانهت خه ویشمان نایهت .. نهی خه به خوام  
 سپاردیت ..

(دهنگیک بهرگویی دهکه ویت .. دهرگی ژووره که  
 دهکریتتهوه).

**پیاوهکه:** نهوه نازاد دهکریم .. نهوه سهربازه بو نهوه  
 هاتوو نازاد بکات .. ئوؤؤی .. گه وره که مییک چاوهړی  
 بکه تا خوم ناماده دهکه م .. (جلهکانی ریک دهکات).

**سهعد و مهسعوود:** (واقیان وړماوه) چی ی ی ی ی؟  
 (سهربازه که دهرده که ویت ماموستا «کامهران» ی له ناو  
 ژووره که دا له پیش داوه).

**سهربازه که:** دهی .. ماموستا بچوره ژووره وه ..  
 خه ویکي خوش.

(ماموستا له شهرماندا له سووچیکي ژووره که خوی  
 بز دهکات).

**پیاوهکه:** (به سهربازه که دهلیت) .. گه وره .. نهی  
 من ..

**سهربازه که:** تو .. چیته؟

**پیاوهکه:** نهی بو نه هاتوویت نازاد بکه بیت؟

**سهربازه که:** به فرمانی کئی .. نازادت بکه م؟

**پیاوهکه:** به فرمانی نهوه بهردانهی ژماردمن ..  
 ژماردنه کهم دروست بوو.

**سهربازه که:** بهرد .. ها .. ها .. ها .. (به پیکه نینه وه  
 دهچیتته دهروهه).

**پیاوهکه:** (دهرگی ژووری بهندیخانه که دهگرت و  
 هاوار دهکات) .. نازاد بکه ن .. ژماردنه کانم راست  
 بوون .. نازاد بکه ن .. نازاد بکه ن .. ئیهی .. ئیهی ..  
 (دهگرت و به ناو شانؤدا دهسووریتتهوه) .. بهلام کئی  
 چوزانیت، رهنگه هه له م کردیتت .. یارییه که دووباره  
 دهکه مهوه.

**سهعد و مهسعوود:** (پیکه وه  
 پیده که نن) .. ها .. ها .. ها ..

**مهسعوود:** تو بلتیت نهوهی هیناویانه کئی بیت؟  
**سهعد:** ئاشکرایه تاوانباریکه .. خو فریشته نایه ته  
 ئیره.

**مهسعوود:** وهره با به خیر هاتنی بکه بن.  
**سهعد:** مه به ستت نهوهیه سه ره خوشی لئی بکه بن .. تو  
 ته نیا به خوت برؤ.

**مهسعوود:** تاره زووی خوته.  
 (سهعد دهنویت و مهسعوود به رهو لای ماموستا که  
 دهچیت).

**مهسعوود:** نه م کاته تان باش ..  
**ماموستا:** ..

**مهسعوود:** چ سته مکار، یان سته م لئی کراو بیت لیره  
 هیچ جیا وازییه کیان نییه.

**مامۆستا:** .....

**مهسعوود:** تۆ له بهنديخانه توند كراويت پيتويسته ئهم راستييه تى بگهيت.. بهنديخانهيش كوتايى ميژوو ناگه يه نيت، بهلكو ههليكه بو بهخوداچوونهوه.

**مامۆستا:** .....

**مهسعوود:** قهيدى نيبه ئهوه وهك ئهركيك بو سهرم لى دايت، لهو پروايهشدام من ئهركى خوم بهجى گهياندا، شهوباش. (دهروات).

**مامۆستا:** تۆ.

**مهسعوود:** باشه.. پيدهچيت.. قايل بوويت بپيته ريزى ئيمهوه.

**مامۆستا:** ريزى ئيوه!

**مهسعوود:** بهلى.. ريزى ئيمه.. لهم ژوره دلتهنگهدا كه هه موو جيھانيكى ئيمهيه.

**مامۆستا:** من ههزم له جيھانى تاوانكارى نيبه و بهسهربهزيريشى نازانم بچمه ريزى ئه و جيھانهوه.

**مهسعوود:** هه موومان رقمان له تاوان دهبيتهوه، بهلام ههنديك جار به ناچارى پهناى بو دهبين بو ئهوهى توورهبى خومانى پى دهريپين.

**مامۆستا:** دهم خوش. منيش هه ئهوهم كرد، ئه و ته ره سه توورهبى كردم، پوتى شكاندم.

**مهسعوود:** ئهى كوشتت؟

**مامۆستا:** خوزگه بمكوشتبايه، هاوه له كانى له ژير چنگيان ده رهينام.. پاش ئه وهى چر نووكم لى گير كردبوو و ببوه كه رويشكى توقيو، ئاخ.. ئه و قورمساغه م چۆن له چنگ ده رچوو.. چۆن؟

**مهسعوود:** مامۆستا كى؟

**مامۆستا:** به كيك له فيرخوازه كانم.. من مامۆستا كامه رانم.. لاپه رهم له شير سپى تره... سالانى وانه گوتنه وه م ميداله به سه ر سينگمه وه، له لايه ن فيرخوازيك له فيرخوازه كاممه وه، نه وه بهك له نه وه كاممه وه شه رمه زار و ريسوا ده كرىم و له ژوورى به نديخانه توند ده كرىم. ئه مه په له به كى شه رمه زار بيه به ته ويلى خوم و به ته ويلى ئه و پيشه يه مه وه (هاوار دهكات و توند ده رگهى ژوره كه ده گريت) لي ره م ده ربكه ن.. لي ره م ده ربكه ن.. من بى تاوانم.. بى تاوانم.

**پياوه كه:** (له دووره وه)..

هه ر كه سپك له به نديخانه توند بكرىت و لى بپرسن بوچى به نديكارويت له وه لامدا ده لىت بى تاوانم

**مامۆستا:** ئه وه كيبه؟

**مهسعوود:** داناي ئهم ژوره يه.

**مامۆستا:** دهنگى له گوتمدا نامۆ نيبه (له روخسارى

مهسعوود ورد ده بيته وه).. روخسارى تو بيشم لى..

**مهسعوود:** به لى مامۆستا، من به كيك له فيرخوازه كانى به ريزتم كه شانازى به وه وه ده كه م له سه ر ده ستي ئيوه فيره خويندن بوومه و وانه ت پى گوتومه ته وه.

**مامۆستا:** زۆرن ئه وانهى فيره خويندنم كر دوون.. زۆرن ئه وانهى له سه ر ده ستي من خويندنبان ته واو كر دووه.. پزيشك و ئه ندازيار و ته نانته زۆربه ي هاو كارانم له فيرگه رۆژيك له رۆژان فيرخوازي خوم بوون.. هه موويان ريزم لى ده نين.. كه سپيكيان به روومدا هه لئه شاخوه و به ره نكارم نه بووه ته وه.. وهك ئه و شپته ي به روومدا هه لشاخا.

**مهسعوود:** مامۆستا بيرمه له ترسى تۆ كه به شه قامدا ده رويشتيت خومان ده شار ده وه. ته نيا ده نگ هه له ينانت به س بوو بو ئه وهى ترس و توقين بكه ويته دلمانه وه.

**مامۆستا:** كه چى ئه مروي ش نه وه يهك له نه وهى نه وه كانم ديت و ده ستم له رو به رزده كاته وه و هه ره شه م لى دهكات له ده ره وهى فيرگه دار كاريم بكات.. ها.. ها.. ها.. (پي ده كه نيت).. سه يره.

**مهسعوود:** رهنگه ئه وه يشت له بيير بيت كاتيك باوكم ها ته لات و پى گوتيت: مامۆستا كامه ران، ئه گه ر مه سه عوود هه له ي كرد هيچ به زه بيت پيدا نه يه ته وه.. گو شته كه ي بو تو و ئيسكه كه ي بو من.

**مامۆستا:** سه يرى باوكانى دو يتى و باوكانى ئه مروي بكه چه ند ليك جيا وازن، باوكى ئه و قورمساغه پرسه كه ي گه يان دو وه ته لايه نه پيوه نديداره كان و داواى لى كر دوون سزاي توند بدرىم، نهك هه ر ئه وه يش، بهلكو پيوه ندى به رۆژنامه كانيشه وه كر دووه و با به ته كه ي به و شپوه يه تيگه يان دوون كه تا وانيكى ترسناك و گونا هپكى گه و ره بيت.. هه نديك ئه و هه له يان قوستو وه ته وه و رك و كينه كانى خۆيان به رانه ر به من له دل ده ره يين.

**مهسعوود:** ئاى مامۆستا.. رۆژگار زۆر گوڤاوه.

**مامۆستا:** به لى كورم.. رۆژگار رۆژگارى ئيمه نيبه.

**پياوه كه:** (له دووره وه).. ئازاد نا كرىم.. ئازاد نا كرىم.. ئيه ي.. ئيه ي.. (ده گريت).

**مهسعوود:** ديسانه وه شپته كه يه.

**مامۆستا:** جار يكى دى.

**مهسعوود:** ئه وه يش قوربانى ده ستي براده رى خراپ كه ره وانه ي ئه و تونيله تاريخه يان كر دووه.

**مامۆستا:** ئه ي چى تۆي گه يان دو وه ته ئيره؟

**مهسعوود:** ته نيا.. روودا ويكى ها توچۆ.. من و ئه و براده رهم كه.. له وي نووستو وه..

**مامۆستا:** مانه وه تان درێژه ده کیشیت.

**مهسعوود:** ههفته یهک، هیشتا له سه ره تایداين.

**پیاوهکه:** (له دووره وه) ... ئازاد ده کریم .. هه موومان ئازاد ده کریم .. وهرن با بهم بۆنه وه شایه بگێرین .. همه ده .. خالید .. فه ده .. نه وه له کوین؟ له سه ره ڕیگه به جیتان هیشتم و ڕۆیشان .. براده رینه وهر نه وه .. به ته نیا به جیم مه هیلن .. ئیهی .. ئیهی .. (ده گرت).

**مهسعوود:** به سه ته زمانه ده ستهی به و ڕینه کرده وه. (دهنگیک بهرگوی ده که ویت، ده رگه ی ژووری به ندیخانه که ده کریم، سه ریاژه که دیته ژووره وه).

**پیاوهکه:** (به سه ریاژه که) .. ئازاد ده کریم .. ئازاد ده کریم .. نه دی گه وهرم وایه ؟

**سه ریاژه که:** به لێ، بۆ نه وه هاتووم.

**پیاوهکه:** (دلشاده) .. هیهی .. پیم نه گوتن .. ئه م جاره ژماردنه کانم هه له ده رنه چوون .. هاورپیان خواتان له گه ل .. تا به یه ک ده گه یه نه وه .. نا .. نا .. له مرۆ به دواره وه به یه ک ناگه یه ن .. خواتان له گه ل .. خواتان له گه ل. (به ره و لای سه سه ده چیت و له خه وه ی هه لده ستینیت).

**پیاوهکه:** هه سه ته .. هاورپ هه سه ته.

**سه عد:** ئوۆوی .. ئه م جاره ده تکوژم.

**پیاوهکه:** ڕاوه سه ته .. براله ڕاوه سه ته .. هاتووم خوا فیزیت لێ بکه م .. ئاکام ئازادیان کردم.

**سه عد:** تو!

**پیاوهکه:** به لێ .. نوخشه ییش له ئیوه بیت.

**سه عد:** ئاکام .. سوپاس بۆ خوا ..

**پیاوهکه:** (به رده کانی ده دات) .. بگره ئه م به ردا نه بۆ تو، رهنگه پێویستت پێیان هه بیته بۆ نه وه ی تویش بزانیته چ ڕۆژیک ده رده چیت.

**سه عد:** پێشتر پێویستم پێ بوون بۆ نه وه ی سه ری تو یان پێ پان بکه مه وه.

**پیاوهکه:** رهنگه ئیستا پێویستت پێیان هه بیته .. خواتان له گه ل .. خواتان له گه ل (ده چیته ده ره وه).

**مهسعوود:** (به سه ریاژه که) .. گه وهرم بۆ کویتی ده به ن ..

**سه ریاژه که:** ئاشکرایه بۆ نه خو شخانه ی هیوای ده به ن .. تا له وی درێژه به چاره سه ره که ی بدات (ده چیته ده ره وه).

**سه عد:** به سه ته زمان.

**مامۆستا:** خوا به زه یی پیدا بیته وه.

(هیشتا ده رگه ی ژووری به ندیخانه که وازبوو .. به ڕیوه به ری فیرگه ی لێ دیته ژووره وه).

**به ڕیوه بهر:** ئه م کاته تان باش.

**مامۆستا:** (به واق ورمایه وه) به ڕیوه به ری فیرگه !  
**به ڕیوه بهر:** به خۆم هاتم بۆ لات .. نامه ویت ئه م شه و لێره بنوویت.

**مامۆستا:** داوای لێبوردنت لێ ده که م .. له گه ل خۆم شه که ت و ماندووم کردیت.

**به ڕیوه بهر:** نا مامۆستا هه مدان .. تو پێش نه وه ی هاوکارم بیت له فیرگه .. مامۆستا م بویت ..

**مامۆستا:** ئه مه جیتی شانازییه بۆ ئیوه.

**به ڕیوه بهر:** هه رچۆنیک بوو به زحمه ت با به ته که مان له گه ل بابی فیرخوازه که یه کلا کرده وه .. ده سته ی له و سکالایه هه لگرت .. که دژ به تو ی پێشکه ش کردبوو.

**مامۆستا:** ئه ی فیرخوازه که.

**به ڕیوه بهر:** لیت خۆش بوو .. کۆنوسی ئاشتبوونه وه ی نیوان هه ر دوو لا شتان مۆرکرا.

**مامۆستا:** چ فیرخوازیکی دلیره .. سوپاسی ده که م زۆری ڕیز لیتام .. فیرخوازه که م لیم خۆش ده بیته .. با سه ری ماچ بکه م .. کوا له کویتییه ؟

**به ڕیوه بهر:** سه به ینی له فیرگه ده یینیت.

**مامۆستا:** کێ ده لیت بۆ فیرگه ده که ڕیمه وه.

**به ڕیوه بهر:** چی ده لیتیت؟

**مامۆستا:** هه ر له مرۆ وه ده ست له کارکیشانه وه ی خۆم نووسی .. ده بیته ده سته ی کارگێری فیرگه په سه ندی بکات.

**به ڕیوه بهر:** مامۆستا هه مدان!

**مامۆستا:** کوړم ببووره .. ڕۆژگار جیتی هیشتووین .. سه رده م سه رده می ئیمه نییه .. (ده چیته ده ره وه).

**به ڕیوه بهر:** ڕاوه سه ته مامۆستا هه مدان .. ڕاوه سه ته (به داویدا ده چیته ده ره وه).

**سه عد:** (هیشته به ناگایه و واق ورمایه سه یری ئه م لای نه و لای خۆی ده کات) .. مهسعوود نه وه لێره چی رووده دات؟

**مهسعوود:** ته نیا .. خه ونیک له خه ونه کافان .. ئیستا ده شیخ به هیووری بۆ خۆمان بنووین .. (ده چنه ناو جیگه کانیانه وه و ده نوون).

**سه رچاوه:**

<http://www.almuallem.net/saboora/showthread.php?t=3282>



هەرچەندە تەمەنی جەمال خەزنەدار خۆی لە حەفتا و شەش ساڵی رەبەق دەدات، بەلام جۆشوخروۆشی لاویکی لێ بەدی دەکری و بەردەوام لە جوولە و کارکردنایە، پەنجاو هەشت ساڵی رێکە خەریکی ئەرشیف و کاری رۆژنامەوانییە، سالانێکی زۆرە سەرقالی دانانی ئینسیکلۆپیدیای رۆژنامەگەری کوردییە، بۆ دۆزینەوه و دەستخستنی رۆژنامەیهک، گۆڤاریک، بلاقۆکیک، کە بە زمانی کوردی دەرچووێ، شارە و شار و ولاتە و ولات دەروات و سۆراخ دەکات، تا نەیدۆزیتەوه واز ناهێنێ. لەمپێژە خەون بەوهوه دەبینێ ئەرشیفخانەیهک بۆ رۆژنامەگەری کوردی دابنیت و خۆی سەرپەرشتی و سەرۆکاری بکات، ئەو دەیهوێ تا دوا رۆژەکانی ژيانی لەناو بۆن و بەرامی رۆژنامە و گۆڤارە کوردییەکاندا بمینیتەوه.

جەمال خەزنەدار چ وەک خانەوادەکهی خۆی و چ وەک برا بچووکى د. مارف خەزنەدار لەناو زۆر رووداوی سیاسی و کۆمەلایەتی و رۆشنبیری و رۆژنامەوانیدا ژیاوه، زۆر لە نووسەر و مپژوونووس و سیاسەتمەدارەکانی لە نزیکەوه ناسیوه.

دەمپێکە دەمانه‌ویست بیدوینین و گفتوگۆیهکی هەمەلایەنەى لەگەڵدا ساز بکەین تا یادوهری بچوولینین و زۆرتەین زانیاری لێ وەرگیرین، کەچی بەهۆی دووری لیمانه‌وه ئەو هەله نەدەرەخسا، تا لە مانگی حوزەیرانی پار سالدا ئەو دەرڤەتەمان بۆ دروست بوو، ئەوه بوو لەو دانیشتنەدا گفتوگۆیهکی تیروتەسەلمان لەگەڵی سازدا و زۆریه‌ی ویستگەکانی تەمەن و ئەزموونیمان بەسەر کردووه و لەمەر زۆر تەوهر و بابەت دواين کە لە لاپەرەکانی داها توودا دەخوینرینەوه.. با بزانی.

**جەمال خەزنەدار:**  
**چەپرەوه‌کانی کورد باوهریان بەوه نەبوو**  
**رێکخراوی تایبەتی بەناوی نەتەوه هەبیٲ.**  
**هیچ خولێکی رۆژنامەوانیشم نەدیوه**

هەڤه‌یڤین: نازاد عەبدولواحید

( ۲ - ۳ )



جهمال خهزنهدار - نازاد عمبدولواحيد

هاتووه.

**پامان:** بيستتوممه دهلئين له ناو كورده كان ههشت كهس بوونه، به كيتك له وانه توفيق وههبي بووه.

**جهمال خهزنهدار:** بهلئى.. تهنانهت دهلئين له بانكى ناوه ندى سندووقى قاسه هه بووه، كه به تايبه تى به كرتيان ده گرت، خهلكى به غداو كورده كانيش نه وانه ي دهستريژيشتوو بووان، هه ربه كه يان و قاسه يه كى تايبه تيسان هه بووه، نه و شتانه ي كه ده يانويست بيانپارتيزن له ناو نه و قاسه يه يان دادنا، دواى رويشتنى توفيق وههبي، قاسه كه دوو كليلى هه بووه، به كيتكيان لاي خوى بووه و نه وى ديكهش له لاي بانك بووه، كاتى قاسه كه ي توفيق وههبي-يان كوردووه ته وه، ليسستى ناوه كانى سه ر به ماسونيبان تيدا دوزبووه ته وه.

**پامان:** بيچگه له خوى نه وه هيچ زبانيكى بو كورد هه بوو؟

**جهمال خهزنهدار:** ناتوانم بلئيم هه بووه، يان نه بووه.

**پامان:** خويتندوومه ته وه كه شيخ محهمه د عه بده و جهماله ددبيني نه فغانيش سه ر به و ريكخواه بوون.

**جهمال خهزنهدار:** بهلئى، بهلئى، وا باوه.

**پامان:** باشه نه و نه وى توفيق وههبي له به غدا بوو، چهند جار بينيت و چهند جار چوويته لاي؟

**جهمال خهزنهدار:** كه كاكم له به غدا بوو پيكه وه ده چوويته لاي، كه كاكم چووه كه ركوك، منيش هه فتانه دوو سى جار ده چوومه لاي.

**پامان:** تو ته نيا گويت له قسه كانى ده گرت؟

**جهمال خهزنهدار:** بهلئى، نه گه ر نووسينيتكى هه بوايه

**پامان:** حاله تى ديكهت له بيره بو م بگيرينه وه؟  
**جهمال خهزنهدار:** حاله تى ديكه هه يه، به لام من كه نه م شتانه ده لئيم بو كه مكرده وه ي نه و نيبه.

**پامان:** نا به پيچه وانه وه، نه وه له به هاي نه و كه م ناكاته وه، به لكو وردى و جدديبه تى نه و زانايه ده گه يه ني، پتر هه ستر كرنه تى به به رپرسيار به تى.

**جهمال خهزنهدار:** ئينجا له به ر نه وه له زوريه ي نووسينه كانى توفيق وههبي دا، نه وى به وردى بيانخويتنه وه هه ست به وه ده كات، كه نووسه ر زور رژه له سه ر بيروپرادان به رانه ر زانستى وشه. زانستى زمان زانستى كى گه وره يه، پيوسته مرؤف شاره زاييه كى گه وره ي له باره ي نه و زمانه وه هه بي كه باسى ليوه ده كات، سروشت و نه ريتيكي هه بوو هه ميشه ليكدانه وه ي له باره ي زمانه وه ده كرد.

**پامان:** ئيوه سالى ۱۹۵۶ چوون بو به غدا؟

**جهمال خهزنهدار:** بهلئى.

**پامان:** به لام توفيق وههبي تا سالى ۱۹۵۸ له به غدا مايه وه.

**جهمال خهزنهدار:** پيش ۱۴ى ته ممووز رژه كه يم به ته واي بير نايه ت، به لام وهك بزائم له مانگى ته ممووز، پيش چوارده ي ته ممووز بوو، كه ده لئيم ۱۴ى ته ممووز، واته پيش شوپش، نه و كاته من چوومه ويستگه ي شه منه نده فهر، زور خهلكى ديكه هاتبوونه نه وى، توفيق وههبي و ئاسيا خانى هاوسه رى له وى بوون و بو توركيا به ريمان كردن، له ويشه وه چوونه له نده ن، هه فته يه ك دوو هه فته ي پى نه چوو، شوپشى ۱۴ى ته ممووز به رپا بوو، ئينجا كه داواى توفيق وههبي-يان كرد ويستيان به تومه تى ماسونيه ت و شتى تر بيگرن، به لام دللمان خوش بوو كه له به غدا نه ما بوو، رويشتبوو و نه گيرا، نه گه ر له به غدا بووايه دادگايان ده كرد.

**پامان:** وهك سه عيد قه زاز و نه وانى ديكه؟

**جهمال خهزنهدار:** دوور نه بوو.

**پامان:** ئينجا نه و تومه تانه تا چهند راست بوون؟

**جهمال خهزنهدار:** هه مرويان درؤ بوون!

**پامان:** به لگه يان هه بوو؟

**جهمال خهزنهدار:** گوايه به لگه نامه يه كيان به ده سه ته وه بووه، كومه له ي ماسونى هه بووه و ناوى توفيق وههبي-ش يهك له و ناوانه بووه، كه ناويان له ليسستى كدا

داوای لیم ده کرد بوی بنووسمه وه، یان کتیبه کانی بۆ ریک بخه م.

**رامان:** له بهر ئه وهی تو ده ست و خه تت خو ش بو وه، بۆ به بو ت ده نووسیه وه؟

**جهمال خه زنه دار:** دياره رای لی بو وه، بۆ به هه ندی جار ته کللی ئه وهی له من ده کرد.

**رامان:** هه رچه نده هه ندی بیرو پات له باره به وه دا، به لام داوای ئه و بینین و ناسینه چۆنی ده بینیت؟

**جهمال خه زنه دار:** که سایه تیه کی به هیتز و گه و ره ی هه بو، پیاویکی کرا وه بو، هه زی ده کرد له سه ر میزی نان خو اردن خه لک له گه لی نان بخوات و قسه یان بۆ بکات.

**رامان:** که واته پیاویکی کو مه لایه تی بو، به رده و ام خه لک ها تو چۆیان کرد وه؟

**جهمال خه زنه دار:** به لی که سیکی کو مه لایه تی بو، هه زی له دانیشتنی به کو مه ل و گف تو گو و ده کرد.

**رامان:** به چ تو و ره ده بو؟

**جهمال خه زنه دار:** .....

**رامان:** ره خه نی لی بگیرایه تو و ره نه ده بو؟

**جهمال خه زنه دار:** نه خیر ره خه نی قبول ده کرد، به لام به پی جوری

ره خه که تو و ره ده بو، هه ندی جو ره ره خه نی قبول نه ده کرد، به لام خه لکی ده ناسی. نه گه ر بی زانیایه یه کی تکت شتیکی هه یه، ریزیکی گه و ره ی لی ده گرت، به ر له سه فه رکردنی من تو و شی رو و داویک بو وم، تو فیک وه بی رۆلی هه بو له یار مه تیدانم، کاکم له که رکوک بو، منیش له به غدا بو وم، جار یکیان سواری پاسی ئامانه بیو وم و ده چو وم سه عی بکه م، پۆلی پینجی ئاماده بی بو وم، له (شارع النهر) ی به غدا چایخانه یه که هه بو ناوی (فیرده وس) بو، له وئ ده مان خو پند، نو قته ی را وه ستانی پاسه که لای گو په پانی (حافز قازی) بو، له وئ رانه وه ستا، که رانه وه ستی ده په ری ته وه ئه وه ره ی زی، و اتا ده په ری ته وه (صالحیه)، به تکیت پرم وت من لی ره دیمه خواری، که چی ئه و رانه وه ستا، وتی (انت حمار کردی)، منیش خو م پی نه گیرا و بوکسیکم لی دا و کابرام له خوین وه ردا. خه لکه که به شو فیره که یان گوت

(هذا حرامی، حرامی)، پۆلیسی صالحیه له وئ بو ون، منیان برده پۆلیسخانه و لیمیان دا، کاتی معاونه که هات به عه ره بی جنیوم پییان ده دا و پیتم ده وتن ئیوه دزن، جه رده ن، جنیوم بۆ گو ری بابی سه عید قه زازی وه زی ری ناوخو ده نارد، نه وانیش پییان سه یر بو، که من بۆ چی جنیو به سه عید قه زاز ده ده م، وتم ئه وه وه زی ری ناوخو به و ئیوه وا له خه لک ده که ن. معاونه که هات وتی وه ره بز انم تو مه و زو و عه که ت چییه؟ وتم نه گه ر یار مه تیم ده ده ی ته له فۆنه که تم بدی ته له فۆنیک ده که م، وتی ته له فۆن بۆ کی ده که ی؟ وتم ته له فۆن بۆ خزمیکم ده که م. ته له فۆن بۆ تو فیک وه بی کرد و پیتم وت وا له پۆلیسخانه ی صالحیه منیان گرتو وه و ناتوانم قسان بکه م. وتی له به رچی؟ کاتی باسی ئه و هم بۆ کرد لیم ده دن و نازارم ده دن، معاونه که ته له فۆنه که ی داخست. به معاونه که م وت ده زانی من له گه ل کی قسان ده که م؟ وتی ده زانم ده ته وئ تو مه تبارمان بکه یت. کابرا ده ستی به پارانه وه کرد، هات له گه لم ده موچا وم بشوات، له ته له فۆن داوای لی بو ردن له تو فیک وه بی کرد بو، چونکه تو فیک وه بی زۆر قسه ی پییان و تبسو، و تبسو ی کابرا بده نه دادگا، داوای ئه وه تو فیک وه بی ئو تم بیلی نارد و چو مه لای، پیتم وت حال و مه سه له که ئه وها بو، وتی چاکت کرد، وتی گو و به ریشی بابیان بیت، با ره وانه ی دادگای بکه ن، داوای ئه وه شو رشی ۱۴ ی ته مموزی به سه ردا هات.

**رامان:** ئه وانه ی هاموشوی تو فیک وه بی- یان ده کرد کی بو ون؟

**جهمال خه زنه دار:** زۆر بو ون. محمه مد بریفکانی زۆر ها تو چۆی ده کرد، له بهر ئه وه ی رۆژنامه نووسیکی خا وه ن توانایی کو رد بو، به عه ره بی ده ی نووسی، دوو، سن رۆژنامه ی له به غدا ده رکرو وه (پیشکهن) و (الاخبار) و رۆژنامه ی (الشمال) ی ده رکرو وه، ئه وه ش هه مو ی له سالانی پیش په نجاکان بو.

**رامان:** ئه ی داوای ئه و کینی دیکه هه بو؟

**جهمال خه زنه دار:** عه لاته ددین سجادی و به کر دلیر و مه لا جه میلی رۆژبه یانی و شیخ محمه دی خال و شاکر فه تاح ها تو چۆیان ده کرد، له عه ره به کان وه زی ره کانی ئه و



هۆلی سەندیکای کۆرکەران، ٢٢ نیسانی ١٩٨١  
 لە راستەوه: کامەران مۆکری، نازاد عەبدولواحید، جەمال خەزەندەدار

لەگەڵی چوومه مۆجەهە، بەلام رێگەیان بەمن نەدا بچمە لای، تەنیا رێگەیان بە لوتفییە دەدا.

**پامان:** ئەی لە هۆلی دادگایی کردنی ئامادە دەبوویت؟  
**جەمال خەزەندەدار:** نەخێر تەنیا لە رێگەیی تەلەفزیۆنەوه دەماندی.

**پامان:** خەڵک پێیان ناخۆش نەبوو کە دادگایی دەکرا؟  
**جەمال خەزەندەدار:** خەڵک لە راستییە کە گەیشتیوون، بێ گومان پێیان ناخۆش بوو، بەلام ئەو گالته جاریبەیی کە هەندێک لە توندڕەوانی حزبه چه پرەوه کان دروستیان کردبوو، خەڵکە ئەوەی پێ باش نەبوو.. من خۆشم کاردانەوه بێکم لەلا پەیدا بـیـو، دەبوا یە حزبه چه پرەوانه رێگا نەدەن ئەو خەڵکانە ئەو قەیرانە دروست بکەن.

**پامان:** با بێینەوه سەرگۆقاری شەفەق، پێشتر باسی ژماره (١، ٢، ٣) مان کرد، کە تۆ لەو ژمارانەدا بەشدار بوویت، ئەی ژمارەکانی دیکە چیت کرد؟

**جەمال خەزەندەدار:** لە هەموو ژمارەکانیدا بە نووسین بەشداریم کردوو، جا چ بەناوی خۆم بووبی، یان بەناوی خوازاو، زۆر ناوی خوازاو و نەهتیشم لە بلاوکراوه کاندایا هەبە.

**پامان:** وەک چی؟  
**جەمال خەزەندەدار:** لەوانه (پۆلا) و (جوان).

**پامان:** (ج.خ).  
**جەمال خەزەندەدار:** بەلێ (ج.خ)، ژماره (١) و (٢) و (٣) مان لە کەرکوک چاپکرد، ژماره (٤) و (٥-٦) و (٧) مان گواستەوه بەغدا، نووسینەکان لە کەرکوکەوه بۆ من دەهاتنە بەغدا، بە خۆم رێکم دەخستن و ئامادەم دەکردن بۆ چاپخانه، هەر بە خۆشم سەرپەرشتیم دەکرد و هەلەی چاپیشم راست دەکردهوه، لەدوای ١٤ تەممووز

سەردهمه سەردانیان دەکرد.

**پامان:** ئەی کەسی دی لە کوردەکان هەبوو سەردانی بکات؟

**جەمال خەزەندەدار:** زۆری نووسەر و ناوکارەکانی کوردستان هەموشویان دەکرد.

**پامان:** بەو پێیە کە سایەتییەکی خۆشەویست بوو؟  
**جەمال خەزەندەدار:** بەلێ، بەلێ خۆشەویست بوو، (شیخ سەلام) ی شاعیر هاتوچۆی دەکرد، نووری شاوہیس بەهەمان شێوه، زۆر کەس هەبوون.

**پامان:** هاوکاری کوردانی دەکرد؟  
**جەمال خەزەندەدار:** هاوکاریبەکی زۆری دەکردن و زۆر خەڵک دەچوونە لای، بە تاییبەتیش خەڵکی سلێمانی و هەولێر.

**پامان:** ئەوکاتە کە چوو لەندەن تۆ پێوهندیت لەگەڵی مابوو؟

**جەمال خەزەندەدار:** تا پادەبەک پێوهندیم لەگەڵی مایهوه، چونکە ئەو تۆمەتبار بوو، لەبەر ئەوه بەرەبەستییەک پەیدا بـیـو، نەماندەتوانی ئەوهندە پێوهندی پێوه بکەین.

**پامان:** تا ئەو سالانە دواییش، کە کۆچی دوایی کرد هەر پێوهندیت پێیهوه مابوو؟  
**جەمال خەزەندەدار:** بەلێ هەر مابوو.

**پامان:** بە تەلەفۆن؟  
**جەمال خەزەندەدار:** بە تەلەفۆن و بە نامە، جاریکیان لەبەغدا کاریکی هەبوو، لە رێگەیی نامەوه تەکلیدی لیم کرد بۆی جێبەجی بکەم.

**پامان:** نامەکەشت ماوه؟  
**جەمال خەزەندەدار:** بەلێ، بەلێ.

**پامان:** سەعید قەزایشت هەر ئەو جارە بێنی کە دايمەزانديت؟

**جەمال خەزەندەدار:** دوایی لە کاتی دادگایی کردنیسی بێنیمهوه.

**پامان:** لە دادگای مەهداوی ئامادە بوویت؟  
**جەمال خەزەندەدار:** چوومه دادگای مەهداوی و لەگەڵ کچی برای سەعید قەزای کە لە فەرمانگە کەمی ئییمه فەرمانبەر بوو، بەرپێوهبەری یاسا بوو.

**پامان:** ناوی چی بوو؟  
**جەمال خەزەندەدار:** لوتفییە قەزای، یەک دوو جار

دابراپتیک دروست بوو، کارکردن له پیش ۱۴ ته ممووز و دواى تهوه، جیواواییه کی گه وره ی هینایه ناوه وه، تهوه بوو به زه حمت توانیم ژماره (۷) ته واو بکه م، برووسکه ی دهسته ی نووسه رانی گوڅاری شه فقه ق بو شوړشی ۱۴ ته ممووز من نووسیمه وه و له پیشه کیدا بلاوم کرده وه و له ئیستگه ی کوردی له رۆژی هینی ۱۸ ته ممووز برووسکه کم خوینده وه، ته نانه ت پیشه کییه عه ره بییه که ش هه ره به خوم نووسیمه وه، شیعریکى جه واهیریشم بلاو کرده وه، که له رۆژنامه و گوڅاره کانی ته و سه رده مه دا بلاو کرابووه وه و منیش وهرم گرت و بلاوم کرده وه تا ژماره که ی پی ته واو بکه م، ته وه بوو ژماره که ده رچوو، هه ندی گله بیس هاته سه ری گوايه زور به لای چه پره ویدا شکاوه ته وه.

**رامان:** به نه نقه ست وات لیکرد به ره و چه پره وى پروات، یان به ریتکه وت وا ده رچوو؟

**جهمال خه زنده دار:** نه خیر عه فقه وى بوو،

ته نیا بو ته وه بوو فریای چاپکردنی بکه وین و له کوټایى ته ممووزدا بلاو بکریته وه، ته و ژماره یه دوو هه زار دانه مان لی چاپ کردبوو، دوو هه زاره که چوو ه که رکوک.

**رامان:** گوڅاره که تان له ژماره چه نده وه چاپ کردنه که ی که وته شاری به غدا؟

**جهمال خه زنده دار:** له ژماره (۴) و (۵-۶) و (۷) بریاردر له به غدا چاپ بکری، ته وه بوو شوړشی ۱۴ ته ممووزی

به سه ردا هات، ژماره (۷) له به غدا چاپ کرا، دواى ته وه ژماره (۸) و (۹) یان برده وه که رکوک چاپیان کرد، چونکه به هاتنی ۱۴ ته ممووز په وشه که زور گوټا، ته وه بوو (بارزانی نهمر) له یه کیټیبى سوڅیه ت گه راپه وه، هه ندی رۆژنامه نووسی عه ره بمان هه بوو، یه کیټک له وانه (ته بو رهبیع) نه قیبى رۆژنامه وانانى عیراق که له و سالانده دا شه هیدیان کرد.

**رامان:** مه به ستت شه هاب ته میمی-یه؟

**جهمال خه زنده دار:** به لی شه هاب ته میمی برادره م بوو، مرۆڅیکى زور ریکوپتیک بوو، کوردی زور خوښ ده ویست، چه پره ویکى عه ره ب بوو، به لای کورردا شکا بووه وه.

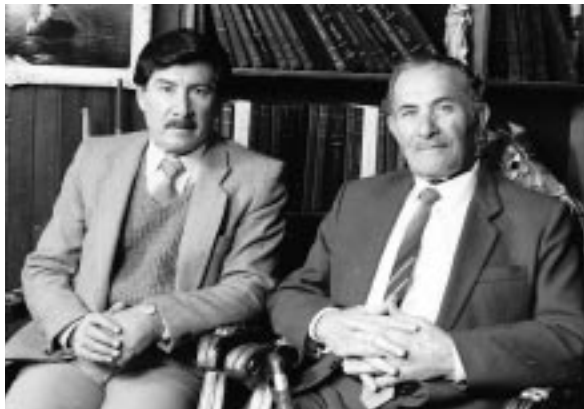
**رامان:** ته ی چۆن توانیت بارزانی نهمر بسینیت و چاوپیکه وتنی له گه لدا بکه یت؟

**جهمال خه زنده دار:** هه ره چه پره وه کان منیان هان دا وتیان ئیسه هه ره شانازی ده که ن و ده لیتن بارزانی، بارزانی، چونکه ته وان وایان ده زانی بارزانی له یه کیټیبى سوڅیه ت گه راپه وه ته وه و بووه ته شیوعى، ده یانوت هه ز ده که ی ن چاومان پتی بکه وى، ته وه بوو به ریتگه ی عه لى عه سه که ریبه وه واده مان وهرگرت دانیشتنیټک له گه ل بارزانی دا بکه ی ن، کاتر میتر (۵) ی ئیواره ی رۆژی ۷ ی تشرینی یه که می سالی ۱۹۵۸ هۆتیلی (سه میرامیس) ده ستنیشان کرا، کاتیکیش له واده ی خو مان چوینه ته وى، بینیمان له (شه قامی ره شید) به هه زاران عه ره ب دروشیمان هه لگرتوه و ریتگه گیراوه و ئوتومبیل ناتوانی ری بکات، خه لکه که له به رده م هۆتیله که وه ستابوون و ده یانویست (بارزانی) بیین، که چوینه ژووره وه ده رگیان بو ئیبه کرده وه و ئیبه یان برده هۆلیټک و له وى دانیشتن، له و کاته دا بارزانی له قالدومه ده هاته خواری، جه ماوهره که هیرشیان کرد و ده رگا و په نجهره والا کراو هاتنه ژوروی و هاواریان ده کرد و ده یانوت مه لا مسته فای بارزانی له یه کیټیبى سوڅیه ت گه راپه وه ته وه و لیمان ناگه رپن بیینه ژوروه وه و ماچی بکه ی ن، بوئی کریکار و جووتیاری لی دی. بارزانیش که وه زعه که ی بینى، وتی واده مان له گه ل رۆژنامه نووسان هه یه،

قسان بکه ی ن، به لام رووی کرده ئیبه و وتی مادام وه های لی هات پرسیار بکه ن و منیش وه لامتان ده ده مه وه.

**رامان:** قسه کان ناراسته ی جه ماوهر بوون؟

**جهمال خه زنده دار:** به لی، ئیبه ش ده مان توانی راسته وخو پرسیارى لی بکه ی ن، ئیتر له و ده مه دا کابرایه ک هه لساو هوتافیکى کیشاو وتی (یعیش زعیم الأمة العربیة جمال عبدالناصر)، منیش له ناوه وه کولام و هاوارم کرد (یعیش زعیم الأمة الكردیة مصطفى البارزانی)، بارزانی که بینى دوخه که ته واو نبیه، ئیتر باسی ته وه ی کرد که ته م کو ماره تازه دامه زراوه، شوړشی ۱۴ ته ممووز سه رۆکه که ی عه بدولکه ریم قاسمه، پیوسته پالپشتیبى بکه ی ن، ته م کو ماره هی کورد و عه ره به، ده بی به ره و



مالي مستهفا نهرمان، بهغدا، رۆژی يهکشه مه ١٢ی کانونی  
یهکهمی ١٩٩٢ گیراوه.  
مهلا جهمیل رۆژبه یانی - جهمال خهزنه دار

فلان و فلان هه ره شه م لئ ده کهن و ده لئین ده تکوژین، چونکه بارزانی قسه ی وای نه کردوه. من رۆژی پيشتر ژماره یه کم له گوڤاره که بۆ بارزانی بردبوو، بانگی کرد هه سو، ميره وهرن، وتی وه للاه ی ته گهر خوین له لووتی نه و کوره بیت، واو واتان لئ ده که م، پاشان به منی وت برۆ کئ ده ویرئ نزبکت بکه ویت. له گهل عه لی عه سه که ری-ش جوړه خزمایه تی و نزبکایه تیبیه کمان هه بوو، له و پروایه دا نه بووم نازارم بدات.

**پامان:** ته نیا قسه و ترساندن بووه.  
**جهمال خهزنه دار:** ئا به لئ، ئیتر مه سه له که به و شیوه یه کۆتایی پئ هات.

**پامان:** نه وه ویستگه یه کی دیکه ی تۆ بوو له گوڤاری شه فه ق.. باشه تۆ تا دوا ژماره ههر له و گوڤاره دا کارت کرد؟

**جهمال خهزنه دار:** نه خیر، تا نزبکه ی سالی ١٩٦٢.

**پامان:** له ژماره چه نده وه وازت لئ هینا؟  
**جهمال خهزنه دار:** له سالی یه که مهیدا له ههر دوازه ژماره که ی به شدار بووم و کارم تیدا کرد، به لام سالی دووم تا ژماره (٩) به شداریم تیدا کرد، دوا ی نه وه ی پیه نديشم له گه لئان نه ما، نووسینم بۆیان ده نارد و له به شه عه ره بییه که ییدا زۆر بابه تی عه ره بیم بلاو کردوه ته وه.

**پامان:** تۆ له کاری رۆژنامه وانیدا روومالت کردوه، هه والت دارشته وه، دیمانه ت کردوه، بهر له وه ی ئه م کارانه بکه یه ت، هه یج خولی رۆژنامه وانیت دیوه؟

پیشی بهین و نابئ دووبه ره کی له ناوماندا دروست ببئ، ههروه ها قسه ی دیکه ی کرد، قسه کانی بارزانی نه مرمر کرده راپۆرتیک، نه وه بوو چه ندان بابه تی رۆژنامه وانی له باره ی دیداره که ی بارزانی له رۆژنامه و گوڤاره کانی نه وکاتی به غدا بلاو کرایه وه و راپۆرته که ی منیش له گوڤاری شه فه ق به زمانی عه ره بی له ژیر ناوونیشانی (هکذا رأیت مصطفى البارزانی، وهذا هو حقیقته) که له ژماره (٩) ی گوڤاری شه فه ق دا بلاو کرایه وه.

**پامان:** نه وه ی تۆ شیوه ی راپۆرتی رۆژنامه وانی وه رگرتبوو، یان دیمانه و چاوپیکه وتن بوو؟

**جهمال خهزنه دار:** له شیوه ی راپۆرت بوو.

**پامان:** کاره که ت له چاوپیکه وتن ده رچوو، له بهر نه و خه لکه که هیرشیان کردبووه ژووره وه.

**جهمال خهزنه دار:** به لئ نه ده کرا، چ رووی دا نه ووم گوڤرایه وه، ئینجا بارزانی زۆر قسه ی مه عقول و جوانی کرد، زۆر له جیتی خوی بوو بلتیت من هاوولاتیبیه کی عیراقیم، چونکه ده یبینی یه کیک هوتاف به ژبانی جهمال عه بدولناسر ده کیشئ و ناکوکییه ک له ناو ریزی نه وانیه ی هاتبوونه نه وئ، دروست ببوو.

**پامان:** ته وژمی عرووبه وی عیراق و میسر و سووریا له گوڤرئ بوو.

**جهمال خهزنه دار:** به لئ، نه وه هه بوو، نه و ده یویست مه سه له که هتور بکاته وه، وتی نه و کۆماره ه ی کورد و عه ره به.

**پامان:** دواتر عه بدولکه ریم قاسم تۆمه تبار کرا به وه ی شعوبییه، زیاتر له وه ی سه رکرده یه کی نه ته وه ی عه ره ب بیت.

**جهمال خهزنه دار:** به لئ.. ئینجا وابوو، نه و بابه ته که له گوڤاری شه فه ق بلاو کرایه وه، چه ند نه ندامتیکی سه رکرده تی پارتی پشیمان ناخۆش بوو، که من نه و قسانه م به ناوی بارزانی-یه وه نووسیوه، واتینگه یشتبوون من به شیوازیکه چه پره وانه و شیوعییه نه راپۆرته که م نووسیوه ته وه.. عه لی عه سه که ری په حمه تی و هه ندئ له پارتیبیه کان هاتن هیرشیان کرده سه ر من و وتیان ده تکوژین، منیش گوتم ئیوه ناتوانن بمکوژن، وتیان: ئیمه نه و تاکه سه ره که مان هه یه، ئیوه ی شیوعی ده تانه وئ نه وه شمان لئ بستین؟ منیش که میک ترس دایگرتم، چوومه وه لای بارزانی په حمه تی و پیم وت نه وه

**جهمال خهزنهدار:** نه، له هفتاکان زۆر خول هه بوو، بهلام من ههچ خوولیکم نه دیوه.

**رامان:** جارێ ئیمه باسی ئه و ماوهیه دهکەین بهر لهوهی بچیته ناو کاری رۆژنامهوانییهوه و له گوڤاری (شهفهق) دا کار بکهیت؟

**جهمال خهزنهدار:** نا، نا بهر لهوه نا، من ئه ندامی به که مین سه ندیقای رۆژنامهوانان بووم، که (جه واهیری) سه رۆکی بوو.

**رامان:** ئه و کاته نه قییبی سه ندیقا بوو.

**جهمال خهزنهدار:** نه قییبی سه ندیقا بوو، (مام جه لال) یش جیگری (جه واهیری) بوو، ئه و سه ندیقایه ش سالی ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ دامه زرا.

**رامان:** با باسیکی (ره فیهق حیلمی) ش بکهین، له گه ل د. ماری خهزنهدار هه ر له به غدا هاتوچۆی (ره فیهق حیلمی) تان کردووه، له باره ی ئه و که سایه تیبیه وه ئه گه ر شتیکت له لایه باسی بکه؟

**جهمال خهزنهدار:** که سایه تیبیه کی زۆر به هیزی هه بوو، به ریزی بوو، زانایه کی گه وره بوو، زۆر ریزی له مرۆقی به هره دار ده گرت، خه لکی خو ش ده و یست، شاعیر و نووسه ر و میژوونووسیکی گه وره بوو، له ماوه ی سالانی ۱۹۵۸ تا سالی ۱۹۶۰ پتوه ندییه کی زۆرم له گه ل (ره فیهق حیلمی) دا هه بوو، هاتوچۆی مالیانم ده کرد، کتیبه کانی خو ی به دیاری پیشکه ش ده کردم و به یه که وه ده چوینه دۆنדרمه خواردن و له دوکانه که ی وهستا به شیر داده نیشتین و قاوه و چاییمان ده خوارده وه.

**رامان:** له به غدا دوکانی به شیر موشیر هه بوو، که ببوه سالو نیکی ئه ده بی، تۆش سه ر دانت ده کرد؟

**جهمال خهزنهدار:** ئه و ماوه یه له به غدا دوکانی وهستا به شیر تارا ده یه ک جیگای کۆبوونه وه ی کورده کان بوو، کوردا یه تی له دوکانی (وهستا به شیر) ده کرا، دهسته بژی رۆشنبیرانی کورد هاتوچۆی دوکانه که ی وهستا به شیر یان ده کرد.

**رامان:** دوکانه که ی له ئه سلدا هی بهرگدروون بوو، بهلام له و دواییه دا کرابوه شوینی فرۆشتنی کتیب و گوڤار و کۆبوونه وه ی رۆشنبیرانی کوردی به غدا، وایه؟

**جهمال خهزنهدار:** له سه ره تادا بهرگدروو بوو، پاشان

وازی له بهرگدروون هی نا و کردیبه شوینی فرۆشتنی جگه ره و پاکه ت و شخارته و شتی تری تیدا ده فرۆشت، له گه ل فرۆشتنی رۆژنامه و گوڤاری کوردی، که له سلیمانی و له کهرکووک ده رده چوون.

**رامان:** وایانم پاره که شی نه ده دایه وه کهس؟

**جهمال خهزنهدار:** (به پیکه نینه وه) پاره که ی نه ده داوه. له باره ی ژماره (۳) ی گوڤاری شه فهق نوکته یه کت بۆ بگێرمه وه، ئه و ژماره یه له ژیر چاپ بوو، ماموه ستا (وهستا به شیر) شیعیکی دایه من و وتی بۆم بلاو بکه نه وه، پیم وت سبه نیی ده چم بۆ کهرکووک، ژماره ی گوڤاری شه فهق ئاماده ده کری، له و ی شیعه که م دانئ، دهسته ی نووسه ران له مالی شیخ عه بدولقادر به رزنجی، یان له مالی کاکم بوو دانیشتنه کانیان ده کرد.

**رامان:** به و قسه یه بی گوڤاری شه فهق باره گای نه بووه؟

**جهمال خهزنهدار:** سه ره تا ژووریک له ئوتیلیک وه ک ئیداره به کری گیرابوو، دوایی شیخ عه بدولقادر به رزنجی له ماله که ی خو ی ژووریک تاییه تی میوانانی بۆی ته رخان کردبوو و کردبووی به باره گای شه فهق.

**رامان:** جار به جار یه له مالی د. ماری خهزنهدار کۆ ده بوونه وه؟

**جهمال خهزنهدار:** له مالی دکتۆر ماری خهزنهدار، یان له مالی ماری به رزنجی، یان له هه ر کوی بگونجایه کۆبوونه وه ده کرا، هه روه ها جار به جار له مالی (برایم ئه حمه د) یش کۆبوونه وه ده کرا، ئینجا من که شیعه که م برده کهرکووک، دهسته ی نووسه ران هه موویان بهرپرس بوون، له وانه (برایم ئه حمه د و د. ماری خهزنهدار و سه مه د خانه قا و شیخ ماری به رزنجی و عومه ر عارف قاپ ره ش)، ئه وانه هه موویان له و ی بوون، وتم مامۆستا به شیر ئه و شیعه ی بۆتان نار دووه، بۆ خاتری خوا له کۆلمی بکه نه وه و بۆی بلاو بکه نه وه. وتیان فری ده ئه وه چیه. خوا هه لئاگری (برایم ئه حمه د) وتی ئه وه سه د ژماره یه کمان له دوکانه که ی بۆ ده فرۆشیت، بۆ له ئیمه ی ده رنجین؟ با بۆی بلاو بکه نینه وه و من کۆمیتنتیکی بۆ ده نووسم، ئه وه بوو مامۆستا برایم ئه حمه د کۆمیتنته که ی نووسی.

**رامان:** بهرله وه ی باسی کۆمیتنته که بکهین، وایانم شیعه که مام هه ژار بۆی نووسیبوو؟



له یه کتیک له سیمیناره کانی سالی ۱۹۹۹ ی شاری هانزوفر  
د. جمال نه بهز - جمال خه زنده دار

به گ بداته وه.

**پامان:** ئه وه به شیریه نه بوو وای پی کرد، تو به شیریه  
بوویت وات پیکرا.

**جمال خه زنده دار:** ره فیک حیلمی ژماره کانی سه  
شه قامی له گه ل من هه لگرته وه و وتی وهره من ده زانم  
مه سه له که چیه. وتی ئه وه حه فته یه که گۆقاره که نیشانی  
خه لک ده دا، دباره پیتیان وتبوو تو ماموستای ئیمه یه ت،  
یان وه ستای؟ باشه تو شیعره نووسیوه، یان بازرگانی  
ده که یه ت؟ له سه ره حیسابی خۆی بلاو کراوه ته وه یه عنی  
چی؟

**پامان:** که واته گولمه زه که یان خوش کردبوو؟!  
**جمال خه زنده دار:** پیتیان وتبوو تیمان بگه یه نه نه  
گالته یه چیه به تو کراوه؟ ئیتر چووین له  
دۆنדרمه خانه یه که دانیشترین و له وی ره فیک حیلمی دلی  
دامه وه و وتی ده زانم مه سه له که چۆنه.

**پامان:** ئه ی دواتر ئاشت نه بوونه وه؟  
**جمال خه زنده دار:** به لئ، دوایی ره فیک حیلمی ئاشتی  
کردمه وه، به للام ئه وه ونده نه ده چوممه لای.

**پامان:** که واته هه زو وازت له به شیریه تی هینا؟  
**جمال خه زنده دار:** وازم نه هینا، به للام کابرایه کی سه یه و  
ئه حمه ق بوو، خه لکه که ده یانویست پیتی رابوترن.

**پامان:** باشه به شیریه کان به و قسه یه ت که پیتی ده لئی  
(ئه حمه ق) دلگران نابن؟ له کاتیکدا ئه وان به رووگه ی  
ئامال و هیوای کوردیان داناوه؟

**جمال خه زنده دار:** ئه وه ش له بیر مه که، له پشته وه ی  
دوکانه که ی وینه یه کی (قازی محمه د) ی هه لواسیبوو،  
له لایه کی دیکه ش وینه یه کی (مه لا مسته فای بارزانی)

**جمال خه زنده دار:** ئا، باسی ئه ویش ده که م.

**پامان:** ئی باشه، به رده وام به.

**جمال خه زنده دار:** خۆی شیعره که به ناوی (برۆ  
دلاری) یه، ئه و شیعره هه ژار بۆی نووسیوو، به شیر  
موشیر کابرایه کی وانه بوو، نووسه ر و شاعیر نه بوو،  
(محمه د توفیق وردی) و (کامل ژیر) بۆیان ده نووسی،  
که (جمال نه بهز) له به غدا بوو، ئه ویش بۆی ده نووسی،  
ماوه یه که (د. که مال فوئاد) له ده ره وه ی کوردستان هه ر  
به ناوی به شیر موشیر وتاری به ئه لمانی بلاو ده کرده وه.  
ماموستا (برایم ئه حمه د) له کۆمیتته که دا نووسیوو ی  
(ئه م سه ره مه قه سته ی خوارئ، ده ستردی وه ستا به شیر  
موشیره، له سه ره حیسابی خۆی بلاو کرایه وه، هیوامان وایه  
هه ر خوتنده وارێک به دلی خۆی خۆشی لئ وهرگرئ،  
شیعره که شی ئه وه یه که ده لئیت:

**بالی کیشاوه به سه ر دوو چاوا برۆ**

**له دوو لاهه برۆ**

**وهک چزوو ئه سه لئینی له دوو لاهه برۆ**

**وهک تیروکه وان چه ماهه، له دوو لاهه برۆ**

**په رژی نی هه ر دوو چاوه، له دوو لاهه برۆ**

**شیری هه لکیشاوه، له دوو لاهه برۆ**

**ده رده اوه به شیر ئیمرو، تیری لئ داوه برۆ**

ده ستی کرد به پیکه نین.. که ئه و شیعره بلاو کرایه وه،  
سه د ژماره م بۆ وه ستا به شیر برد، ژماره یه کیشم دایه خۆی  
و وتم ئه وه شیعره که ی خۆته بلاو کراوه ته وه، جا هه ر  
که سه ییک ده چوو له ی پیشانی ده داو ده یوت ئه وه  
شیعره که ی منه.

حه فته یه کی به سه رچوو، زۆر ئاسایی زۆریه ی  
ژماره کانی گۆقاری (شه فه ق) ی فرۆشت. من و ماموستا  
ره فیک حیلمی ده چووینه دوکانه که ی، ره فیک حیلمی  
داوای لیکردم بچینه ناوه وه و منیش له دوای برۆم،  
به شیر موشیر کۆمه لئ ژماره ی (شه فه ق) ی فرۆ دایه سه ر  
شه قامی ره شید و وتی: برۆ خه زنه گوو (جمال خه زنده دار  
دایه قاقای پیکه نین) ره فیک حیلمی - یش زۆری پی  
ناخۆش بوو، وتی تفوو ئه حمه ق، نه مده زانی ئه وه ونده  
که ری.

**پامان:** چۆن بوو وه للامی نه دایه وه؟

**جمال خه زنده دار:** نه ییده توانی وه للامی ره فیک حیلمی  
بداته وه، زۆر لئی ده ترسا و حه ددی نه بوو وه للامی ره فیک

دانا بوو، لایه که ی دیکه شی وینه به کی به شیر خوی بوو، هر سځ وینه ی کردبووه یهک وینه و له ژیری نووسرابوو (قیبله ی نامالی کورد)، من وینه کانم هه یه، به نووسینه که ی ژیریشییوه. رۆژیک دادی بلاوی ده که مه وه.

**پامان:** دیاره ئه و وینه بهت گرتووه؟

**جهمال خهزنه دار:** به لځ، کابرا نه خوینده وار بوو.

**پامان:** به لام بۆ کوردانی ئه وئ رۆژی به غدا، دوکانه که ی بووه ته شوینی کوپوونه وه و یه کتر بینین؟

**جهمال خهزنه دار:** به لځ، هه موو کورد له وئ یه کترین ده بینین، ته نانهت وه زیره کان و سه عید قه زازیش ده هاتن له دوکانه که ی داده نیشتن، ئه وه پیش ۱۴ ی ته محموز بوو، ره فیک حیلمی، توفیق وه بی له وئ داده نیشتن. کاتی خوی ده لځن (محمه د ئه مین زه کی) یش هاتوچوی دوکانه که ی کردووه، وه زیره کوته کانی کوردیش، بابانه کان و هی دیکه ش ده چوونه دوکانه که ی، وهک جهمال بابان و ئه حمه د موختار بابان، ئیتر به م جوړه دوکانه که ی ببوو شوینی دیداری کوردانی به غدا.

**پامان:** وهک چاپخانه ی شه عبی سلیمانی و مه چکوژی هه ولیری ئه مرۆکه ی لځهاتوووه.

**جهمال خهزنه دار:** به لځ، له وئ یه کترین ده بینین.

**پامان:** چی ترت له باره ی به شیر موشیر له بیره، رووداو یک، قسه یهک تووماری بکه یین؟

**جهمال خهزنه دار:** رووداو له باره ی به شیر موشیر زۆره.

**پامان:** ئه وانه ی پیوه ندییان به تووه هه بیت چیت هر هیه، ئه و دیان باش بوو که پیوه ندی به تووه هه بوو.

**جهمال خهزنه دار:** کاکم له رۆژنامه ی ژین له سالی ۱۹۵۷ گۆشه یه کی به ناوی (خۆراکی گیان) هه بوو، که وینه به کی خۆشی له گه ل داده نرا، بابه ته کان رۆشن بیری و ئه ده بی و هه مه جوړ بوون، رۆژیکیان (پیربال مه حمود) له به غدا میوانمان بوو، مالیشمان له کوئانی (تپه الکورد) یان پی ده گوت نریک بوو، ئه و کاته له سالی ۱۹۵۷ و دواتر هیشتا (شه قامی کووماری - شارع الجمه وری) دروست نه کرابوو، ماله که مان له وئ بوو، زۆر ده هاته به غدا، که ده هاتیش میوانی ئیمه ده بوو. دایکم قه ده ری ده گرت، جار یکیان کاکم به (پیربال مه حمود) ی وت برۆ رۆژنامه یه کی

(ژین) ی ئه م هه فته به مان بۆ بکره، که تازه هاتوو، پیربال ده چینه لای به شیر موشیر و ده لیت ماموستا ژماره یه کی رۆژنامه ی (ژین) م بده ری و پاره که ی ده داتی، ده بینین وینه ی کاکم و گۆشه که ی به مه قه ست براوه، پیربال مه حمود و تبوی ماموستا ئه وه دراوه! تبوی ئه مه هه مووی وه هایه و ئه وه مه قه ستی سانسور بریوه تی، هه موو ئه وه ی ده کرد، چونکه رقی له کاکم بوو. کاکم ده یوت ئه و ئه حمه قه چییه ئه وه ند ه بایه خی پی ده دن؟!

**پامان:** که چی دکتور له م دواییه ئه ویش هزی له به شیریات بوو.

**جهمال خهزنه دار:** نا. ناخر هی ئه و جوړیکی دی بوو!

**پامان:** ئه ی هیچی ترت له گه ل (ره فیک حیلمی) نه بووه، بونه و بینین و رووداو و به سه رهات؟

**جهمال خهزنه دار:** هه ر ئه وه بوو کاتی که یاداشته کانی ده کرد.

**پامان:** شه ش به رگی یاداشته کانی.

**جهمال خهزنه دار:** به لځ، زور جار له هه له چنی یارمه تیم ده دا و له گه لئ ده چوومه چاپخانه.

**پامان:** له کام چاپخانه چاپ ده بوو؟

**جهمال خهزنه دار:** چاپخانه ی (مه عاریف) چاپخانه یه کی ناسراو بوو، له وئ چاپ ده کرا.

**پامان:** که سایه تی چۆن بوو؟ بیرو رات له باره یه وه چییه؟

**جهمال خهزنه دار:** ره فیک حیلمی ماوه یه ک چووه تورکیا، و ایزانم مولحه قی رۆژنامه وانیی بوو، له ئیمه دوور که وته وه، ئیتر ره فیک حیلمی زوو کوچی دواپی کرد، هیشتا زۆری له باردا بوو، بیره وه ریبه کانی، میژوووه کان، که نووسیبوونییوه و ته وای نه کردبوون.

**پامان:** له به غدا تیکه لیت له گه ل عه لانه ددین سه جادیش هه بوو؟ له کوئ ده تدی؟

**جهمال خهزنه دار:** سه ره تا له مزگه وتی حه یده رخانه ده ماندی، له چاپخانه ده ماندی، له و دواپیسه له حه فتاکان و دواتر خانویه کی ریک و جوانی هه بوو، ده چوینه لای بۆ ماله وه، به تاییه تیش له گه ل (مه لا جه میلی رۆژبه یانی) که زۆر شه ری پی ده فروشت و پی ده گوت (عه لا گه ر).

**پامان:** ئه و شتانه ی پی قه بول بوو؟

**جهمال خهزنهدار:** نا، نا قبولی بوو، کهس قسهی لی ههلهده گرتوه، جارتیکیان نهخوش بوو چووینه لای، دنیا سارد بوو، وادیار بوو نهوتیان نهبوو، پیتی وت عهلا گهړ ئهوه چیبه، ئهوه رهزلیبیه ههتا کهی؟ رۆژبهیانی کهرمی شۆفیری خۆی بانگ کرد و وتی برۆ بهرمیلپیک نهوتیان بۆ بینه، بهرمیلپیک نهوتی بۆ هات سۆپا و شتهکانی دیکهی لی پر کرد و پیکهنی.

**پامان:** سهجادی هیچ وهلامی قسه و شهر پتی فرۆشتنهکانی نهدهدایهوه؟

**جهمال خهزنهدار:** نا، نا قسهی ئهوی پتی خوش بوو، ئیمه جورئهتی ئهوه مان نهبوو بهو شپوهیه قسه لهگهڵ عهلاهدهدین سهجادی بکهین، ئهوه دهیزانی گالتهی لهگهڵ دهکات و دهیدوینی و خوشی دهوی.

**پامان:** له بهغدا نیوانتان لهگهڵ مهلا جهمیل رۆژبهیانی چۆن بوو، بهتایبهتیش پاش ئهوه میژووه دورودرێژهی که لهههولێرهوه دهست پیدهکات، لهو کاتهی هاتوچۆتانی دهکرد؟

**جهمال خهزنهدار:** له بهغدا مالهکهی مهلا جهمیل رۆژبهیانی نزیککی مائی ئیمه بوو، بهتایبهتی ئهوه کاتهی له ئیتران بوو، لهگهڵ مهلاهحهدهدی فورقان هاتهوه، هاتوچۆمان ههبوو، ئهوه یارمهتیمان ددها، تهنانهت موکههرم تالهیانی مهلاهحهدهدی فورقانی وهک پاسهوانی یهکیک له فهومانگهکانی کهرکوکی سههر به وهزارهتی ئاودیریی دامهزراند... ههمیشه مهلاهجهمیل رۆژبهیانی دههاته مائی ئیمه، یان ئیمه دهچووینه مائی ئهوان.

**پامان:** جارتیکیش لهسههر داوای من لهگهڵ مامۆستا مهلاهجهمیل رۆژبهیانی چووینه لای میژوونوسی گهوره عهبدو لهزاق ئهلهسهنی، به حوکمی ئهوهی برادهرایهتی نزیککی لهگهڵی ههبوو، که من ئیشم پیتی بوو چووینه لای و ههندی پرسیارم له بارهی شوکری فهزلی لیتی ههبوو، ویستم زانیاری لی وهریگرم، بهیهکهوه سهردانیمان کرد، بهلام بهداخهوه وینهی ئهوه دانیشتنه مان لهگهڵی نهگرت.

**جهمال خهزنهدار:** ئهوهبوو مهلاهجهمیل رۆژبهیانی قسهی به عهبدو لهزاق هسهنی وت.

**پامان:** که چووینه ژووری به جنیتو دهستی پیکرد.  
**جهمال خهزنهدار:** ههموویان لیبیان قهبول دهکرد، مهلاهجهمیل زمانی به جنیتو خوش بوو، بهراستی خزمهتیکی

گهوهی کردووه، بهداخهوه نهدهبوایه بهم جوژه شههید بکری.

**پامان:** بهغهدر لهناویان برد، ئهگههر بمابایه ئهوه ده سالی دیکهش بهخشش و بهرههمی دهبوو... بیتجگه لهو کهسایهتیبانهی باسمان کردن، کیتی دی له یادهوه ریتدا ماوه که پتوهندی و هاتوچۆتان لهگهڵیدا ههبووی؟

**جهمال خهزنهدار:** برادهریان لهگهڵ محمهدهدی مهلاهکهريم و برابهکانی و حهمه سهعهید حهمهکهريم و حسین فهیزوللا و محمهدهمین ههورامانی و کهمال غه مبار و عهبدو لهزاق بیمار و حسین جاف و ئهوانه خوش بوو...

**پامان:** ئهوه لهگهڵ ئیستگهی کوردی له پهنجاکان بهدواوه، بیتجگه لهو وتارهی له ژماره (۷) ی گۆفاری شهفهق نووسیبووت و خۆت چووی خوتندهوه، پتوهندیت لهگهڵ ئیستگهی کوردی چۆن بوو؟

**جهمال خهزنهدار:** له پهنجاکان و شهستهکان ئهوهنده رۆلم له ئیستگهی کوردی نهبوو، پرۆگرام و بهشداریم نهبوو، بهلام له ههفتاکان دواي رپککهوتننامهی ئادار بهشدار بووم.

**پامان:** لهگهڵ کارمهندانی ئیترگهی کوردی گفتوگۆی رادیوییت کردووه؟

**جهمال خهزنهدار:** له پهنجاکان و شهستهکان نه مبووه، بهلام دواتر بووه، ئهوه له ههفتاکانهوه دهست پیدهکات.

**پامان:** لهگهڵ رۆژنامه عهره بیهکان هیچ پتوهندییهکت



هه‌بوو، به نووسین به‌شدار بووبی، یان ئی‌شکردن له‌گه‌لیان؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** نا.. ته‌نیا ته‌گه‌ر نووسینیکی پیوست هه‌بووایه، روونکردنه‌وه‌یه‌ک، یان نووسینیکی ره‌ژنامه و گو‌قاره عه‌ره‌بیه‌کان بنوسراپیه، به‌لام ته‌وه نه‌بووه، که به نووسین به‌ده‌وام له‌گه‌لیان به‌شداریی بکه‌م.

**پامان:** باسی ته‌وه‌ت کرد هه‌ندی له‌و چاپخانه‌ی وه‌ک (مه‌عاریف) و (زه‌مان) پیتی کوردییان هه‌بووه و کتییی کوردییان چاپ کردووه، هه‌ر له‌به‌غدا وه‌ک که‌سیک که‌هه‌زت له‌چاپخانه کردووه و کاری چاپخانه‌شت کردووه، پیوه‌ندیت به‌و چاپخانه‌وه چی بوو؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** ته‌وه له‌قوناغیتیکی دیکه‌دا ده‌ست پت ده‌کات، له‌پاش سالانی هه‌فتاوه، پیشتتر ته‌نیا ته‌وکاته‌ی که‌یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراق دامه‌زرا گو‌قاری (الأدیب العیراقی) ده‌ده‌چوو، له‌گه‌ل پاکیزه‌ره‌فیع حیلمی و که‌مال غه‌مبارو عه‌بدو له‌ره‌زاق بیمار، کارمان ده‌کرد.

**پامان:** پاشکویه‌که‌تان به‌ناوی چی ده‌رکرد؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** پاشکویه‌که‌هه‌ر به‌ناوی (الأدیب العیراقی) بوو.

**پامان:** سه‌روم‌پ ژماره‌که‌کوردی بوو؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** یه‌ک ژماره‌مان ده‌رکرد، پاکیزه‌ره‌فیع حیلمی، عه‌بدو له‌ره‌زاق بیمار، که‌مال غه‌مبار و من بووین.  
**پامان:** ته‌وه ژماره‌یه‌به‌زمانی عه‌ره‌بی و له‌باره‌ی ته‌ده‌بی کوردیه‌وه بوو؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** گو‌قاره‌که‌، گو‌قاری یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراقی بوو، پاش ۱۴ ته‌موز به‌زمانی کوردی ده‌رچوو.

**پامان:** یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراق ده‌ری ده‌کرد؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** به‌لئی یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراق بوو، پاکیزه‌ره‌فیع حیلمی ده‌ست‌پیشخه‌ری هه‌بوو له‌وه‌رگرتنی ئیمتیازی گو‌قاری (الأدیب العیراقی) به‌کوردی، ته‌وه‌بوو ژماره‌که‌مان ده‌رکرد، که‌ ژماره‌یه‌کی زۆر ریکوییک بوو.

**پامان:** هه‌ر ته‌وه ژماره‌یه‌تان ده‌رکرد.  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** هه‌ر ته‌وه ژماره‌یه‌بوو.

**پامان:** بوچی نه‌بووه دوو و سه‌ و...؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** دیاره‌ته‌وه‌خته‌ناکویی له‌گه‌ل براده‌رانی (الأدیب العیراقی) هه‌بوو، ته‌وانه‌ی سه‌ره‌رشتییان ده‌کرد سه‌ر به‌حزبی شیووعی عیراقی بوون.

**پامان:** بروایان به‌وه‌نه‌بوو؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** ناکوکی له‌سه‌ر ته‌وه‌هه‌بوو که‌کورده‌کان نابیی ده‌زگایه‌کی تاییه‌تی خو‌یان هه‌بی و له‌یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراق جیا بینه‌وه، که‌ ژماره (۱) مان ده‌رکرد، خو‌ینه‌ران و نووسه‌ران زۆریان پت خوش بوو، من ته‌وه به‌ژماره‌یه‌کی ده‌گمه‌ن داده‌نیم، له‌وئ هه‌ندی باه‌تم بلاو کردووه‌ته‌وه، به‌ناوی خو‌م نا، به‌لکو به‌ناوی (پۆلا).

**پامان:** پیم خو‌شه‌چهند ناوی خو‌زاروت هه‌یه، لیره‌دا هه‌موویان باس بکه‌یت، جگه‌له‌وانه‌ی که‌له‌باسی گو‌قاری (شه‌فه‌ق) دا ناوت هینان.

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** باه‌تم به‌ناوی (شوان) و (جوان) و خو‌م بلاو کردووه‌ته‌وه.

**پامان:** له‌گو‌قاری (شه‌فه‌ق)، (شوان) و (پۆلا) و ته‌وانه‌ت باس کرد، ته‌ی له‌شوینه‌کانی تر ناوه‌خو‌زاروه‌کانت چ بوون؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** (ج) و (ج.خ)، (رۆژ).  
**پامان:** له‌کوئ به‌ناوی (رۆژ) نووسینت بلاو کردووه‌ته‌وه؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** له‌گو‌قاری پیشکه‌وتن.  
**پامان:** ته‌ی دواتر به‌ناوی دی له‌(رۆژی کوردستان) و (برایه‌تی) دا باه‌تت بلاونه‌کردووه‌ته‌وه؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** نا، نا ته‌وه‌ی به‌بیرم بیته‌وه هه‌ر ته‌وه‌ناوانه‌بوون.

**پامان:** باشه، ئیوه‌له‌وکاته‌دا که‌ته‌ندامی یه‌کتییی نووسه‌رانی عیراق بوون، ژماره‌یه‌کی تاییه‌ت به‌ته‌ده‌بیاتی کوردیستان به‌زمانی کوردی ده‌رکردووه، هیچ هه‌ولیکتان نه‌دا، تا یه‌کتییییه‌کی نووسه‌رانی کورد وه‌ک ریکخراویکی سه‌ره‌خو‌ه‌بیته‌ت، یان بیروکه‌یه‌کی واتان له‌لا نه‌بوو؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** به‌لئی، بیروکه‌یه‌کی وا له‌گو‌رئ بوو یه‌کتییی نووسه‌رانی کورد دا‌جه‌زئ، به‌لام سه‌ری نه‌ده‌گرت.

**پامان:** هۆبه‌که‌ی چی بوو، باوه‌ریان به‌وه‌نه‌بوو؟

**جهمال خهزنهدار:** چه پوره وه کانی کورد باوه رپان به وه نه بوو ریکخراوی تایبه تی به ناوی نه ته وه وه هه بئ، پیتیان و ابو به ناوی عیراکی هه بئ باشتره، رینگه یان نه ده دا و هانی ئه و بیروکه به یان نه ده دا، به لام هه وله کان له سالانی هفتا کان به داوه سه رپان گرت و به کیتیبی نووسه رانی کورد وه ک ریکخراویکی مۆله ت پیدراو دامه زرا..

**پامان:** به لام من ئاگام لیبه هه ولدان هه له به غدا نه بووه، به لکو له شاری سلیمانیش له مالی شیخ محمه دی خال له گه ل محمه د مسته فا کوردی و خه لکانیکی زۆر کوپونه ته وه و هه ولیان داوه.

**جهمال خهزنهدار:** به لئ، به لئ، به لئ راسته ..  
**پامان:** کوپونه وه ش کراوه، یاداشت دراوه، به لام سه ری نه گرتوه.

**جهمال خهزنهدار:** ئاگام لیبه، به لام سه ری نه گرتوه. تا سالی هفتا ره وشه که به م جوړه بووه.

**پامان:** به لام نه مه وه ک ری خوشکردنیک بووه بو خوشنیری چه ند شتیکی کولتوری بی کراوه.

**جهمال خهزنهدار:** پیش ریکه وتنی ئادا نه وه هه بوو.  
**پامان:** له لایه ن حکومه تی عیراق کرانه وه یه ک هه بوو، وه ک زمینه سازی بو و تووئژکردن له گه ل شوژی کورد، بۆیه هه ندئ هه نگاویان ناوه..

**جهمال خهزنهدار:** نه وه گه لاله کرابوو، که یه کیتیبی نووسه رانی کورد دا به زری.

**پامان:** نه وه بوو گوژاری به یان ژماره (۲) ی شویاتی سالی ۱۹۷۰ ده رچوو، ته نیا یه ک ژماره له و قوناغه دا ده رچوو که دکتور نه کره م فازل سه رنووسه ر و جه لال میرزا که ریم سکرتری نووسین بوو، له وه زا ره تی روشنبیری ژوو ریکیان بو ده رچوونی نه و گوژاره ته رخا ن کردبوو، بو نه وه ی بلین مافی روشنبیری کورد ده دین، نه مه وه ک سه ره تای کرانه وه یه ک به رانه ر کورد بوو.  
**جهمال خهزنهدار:** به لئ، وایه..

**پامان:** تا سالی ۱۹۷۰ تو هه ر نه ندای یه کیتیبی نووسه رانی عیراق بویت؟  
**جهمال خهزنهدار:** ئا.. به لئ.

**پامان:** هیچ بواریک هه بوو چالاکی تیدا بنوین، بیجگه له و ژماره تایبه ته ی که ده رتان کردبوو؟  
**جهمال خهزنهدار:** کوپونه وه ی تایبه تی ده کراو کوژ

له باره ی نه ده بی کوردیبه وه ده گیرا.

**پامان:** چیتان ده کرد و چالاکیبه کانتان چی بوون.  
**جهمال خهزنهدار:** زۆر کوژ و کوپونه وه مان ده کرد، باسی (پیره میرد) و (گوژان) و کوژی شیعر خوتندنه وه ساز ده کرا، کوژ و کوپونه وه کانیش له باره گای یه کیتیبی نووسه رانی عیراق ده کران.

**پامان:** وه ک ئاگادارم دوا ی گه رانه وه ی گوژان له یه کیتیبی سوڤیه تی نه وسا، له گه ل عه بدولرله زاق بیمار سه ردانی گوژان-تان کردوه، باسی نه و گفتوگو به مان بو بکه که له گوژاری (به یان) دا بلا بووه ته وه، هه ز ده که م باسی نه و چاوپیکه وتنه بکه یت که له گه ل (گوژان) کرا؟

**جهمال خهزنهدار:** له و ساوه یه ی که هاته وه دوو، سه س جار سه ردانم کرد، نه و رۆژه ی گوژان ده چوو ه سلیمانی به ر له مردنی چوینه وه لای..

**پامان:** له مالی کتی بوو؟  
**جهمال خهزنهدار:** و ایزانم له مالی کوره که ی، یان کچه که ی بوو.

**پامان:** کوره که ی ناو (شاهۆ) و کچه که ی ناوی (هیرۆ) بوو.

**جهمال خهزنهدار:** من نه مده زانی مالی کتیه، به لام له و ماله ی بوو که سه ر به حزبی شیوعی بوو، چونکه له وی کچه که و کوره که ی خانوویان نه بوو، ئیمه له



چاوپيټکه و تنه که دا کۆمه لټیک و ینه شمان گرت.

**پامان:** کی و کی بوون؟

**جهمال خهزنه دار:** عه بدولرله زاق بیمار، که مال غه مبار، محمه دی مه لا که ریم و من بووین، نازانم عه بدولرله زاق بیمار له چاوپيټکه و تنه که دا ناوی که سه کانی هیناوه؟

**پامان:** نه خیر ناوی نه هیناوان.

**جهمال خهزنه دار:** ناوی نه هیناوان؟

**پامان:** نه خیر... به ناوی دانیشتنیک له گه ل (گۆران) دا، له ژماره (۲) ی شویاتی سالی ۱۹۷۰ ی گۆقاری به بیان بلاوی کردوه ته وه.

**جهمال خهزنه دار:** و ایزانم له ژماره دووی گۆقاری (به بیان) ه که له شویاتی سالی ۱۹۷۰ ده رچووه، ئیمه پینج، شهش کهس بووین، ته نیا ناوی نه دوو سی که سه م له بیر ماوه که ناوم هینان، که چووین گۆران ته ندروستی زۆر خراب بوو.

**پامان:** تۆ له ژماره و سالی بلاویونه وه که گه ری، گۆران چی ده وت و باسی چی ده کرد؟

**جهمال خهزنه دار:** عه بدولرله زاق بیمار به زۆر قسه ی پی ده کرد و پرسیری لی ده کرد، گۆرانیش باسی سوقیه ت و عه زمه تی سوقیه تی ده گپراه وه.

**پامان:** عه بدولرله زاق بیمار قسه کانی به ده ست ده نووسییه وه؟

**جهمال خهزنه دار:** به لی، به ده ست ده پینوسییه وه.

**پامان:** ربکۆرده ری پی نه بوو؟

**جهمال خهزنه دار:** نازانم، به لام دیار بوو به ده ست ده پینوسییه وه، من ربکۆرده رم پی نه دیت، پاشان قسه کانی بلاو کرده وه.

**پامان:** به شپوهیه کی گشتی مامۆستا گۆران چی ده وت؟

**جهمال خهزنه دار:** ماوه ی زیاتر له کاتژمیریک قسه مان له گه لیدا کرد، نه وه ی که هه یه و بلاو بووه ته وه، هه نه و قسانه ی کرد.

**پامان:** به شپوهیه کی گشتی سه باره ت به و چونه ی بو نه وی هیچ قسه ی نه کرد؟ له وی چۆن بایه خیاب پی دابوو؟

**جهمال خهزنه دار:** قسه ی زۆری کرد و ده بوت بایه خیکی زۆریان پی داوم، عه زمه تی حزبی شیوعی پیشان ده دا، باسی کرپکار و جووتیار و پیشکه وتنی نه خویشخانه و درمان و نه و شتانه ی ده کرد.

**پامان:** وهک له ده می به ریزان شپیرکو بیکه س و هه ردی بیستوومه که نه وان له گه ل کاکه ی فه للاح و جه مال شاربازیری کاتی هاتوه ته وه سلیمانی چونه ته لای، که چی نه و گله یی کردوه و وتویه تی به پی پیست بایه خیاب پی نه داوه و جیاوازی به دی کردوه، بۆیه وتویه تی ئیمه هه ر کوردین، دیاره شوپشی نه یلوولیش سالییک بووه دهستی پی کردوه، وتویه تی ناگاتان له و شوپشه بیت.

**جهمال خهزنه دار:** قهیدی ناکا رهنگه وای گوتبی، به لام له به های حزبی شیوعی و سوقیه تی که م نه ده کرده وه.

**پامان:** له بهر نه وه ی نه وان ناردبوویان؟

**جهمال خهزنه دار:** له کۆبونه وه که ی ئیمه له گه لیدا قسه مان کرد، یهک حه رف به خراپه باسی سوقیه تی نه کرد، بگره ستایشیکی زۆری کرد، زۆر ستایشی کاکیشی کرد، وتی له وی کاریکی زۆر باشی کردوه و به نامه که یم دیوه، تۆ یارمه تی بده، سه رچاوه و کتیبی پیوستی بو بنیره، نامه به کیشی له لایه ن کاکمه وه بو من هینا بووه وه، نامه که ی دایه من.

**پامان:** وتی سه ردانی کردوم؟

**جهمال خهزنه دار:** ئا، وتی سه ردانی کردوم، نه گه رچی لیشمه وه دوور بوو، وتی من له مۆسکۆ بووم و نه وه له لبیننگراد بوو، وتی له ویته له بهر من هاتبوو، باسی پرۆگرام و خوتنده که ی کرد، نه وه سه رچاوانه ی داوایانی کردبوو گۆران لیسته که ی بو من هینا، منیش په یتا په یتا په یدام ده کردن و بۆم ده نارده نه وی.

**پامان:** رۆشنبیره کانی به غدا و هه ولیرمان باس کرد، که تیکه لاویتان له گه لیا ندا هه بووه و سه ردانتان کردوون و سه ردانیان کردوون، ئیستا پیم باشه باسیکی نه و رۆشنبیر و که سایه تیا نه شمان بو بکه یت، که له سلیمانی چونه ته لایان و نه وان پیته ندییان له گه ل ئیته دا هه بووه، که یه کتیک له وانه (نه جمه ددین مه لا) بووه، هه روه ها کیتی تریش هه بوون باسیان بکه یت؟

**جهمال خهزنه دار:** له راستیدا کاکم زۆر ریزی له نه جمه ددین مه لا ده گرت، پاش نه وه ی کۆمه لیک ده ستنووس له سلیمانی به ده رکه وتن که زۆریه یان ده سخه تی (نه جمه ددین مه لا) بوون، به تاییه تیش دیوانی شاعیران، د. مارف به دوای نه وه ده ستنووسانه دا ده گه را. من یهک دوو جار له گه لی سه ردانی (که شتی نوح) مان

کرد، که وهک ژووړتیک بوو تیییدا دهژیا، کۆمه‌لێک پشیلە ی هه‌بوو، ده‌چووین له‌وی له‌لای داده‌نیشته‌ین، چای بۆمان لێده‌نا، جارێکیان له‌ کاتی چا خواردنه‌وه‌دا کاکم باسی ئه‌و ده‌ستنووسانه‌ی کرد، که نووسیویوییه‌وه، پرسى هی کێن و لای کێ هه‌لگیراون و باسی چی ده‌که‌ن.

**پامان:** ناگادارم کۆمه‌لێک نامه‌شیان له‌گه‌ڵ به‌کتر ئالۆگۆر کردووه.

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** دیاره کاکم و نه‌جمه‌ددین مه‌لا پێوه‌ندییه‌کی باشیان له‌گه‌ڵ یه‌کدی هه‌بوو، به‌تایبه‌تی ئه‌و ماوه‌یه‌ی کاکم له‌ که‌رکووک بوو، زۆر هاتوچۆی ئه‌وتی ده‌کرد، زۆرجاریش من له‌گه‌ڵی نه‌ده‌بووم که ده‌چوو له‌ لای.

**پامان:** بێجگه‌ له‌ نه‌جمه‌ددین مه‌لا هاتوچۆی کێی دیکه‌تان کردووه؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ زۆر له‌ رۆشنییرانی سلێمانی هه‌بوو.

**پامان:** له‌وانه‌ ره‌ئووف مه‌عرووف خاوه‌نی کتیبخانه‌ی سلێمانی..

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** راسته‌.. ره‌ئووف مه‌عرووف کتیبخانه‌ی هه‌بوو، پاره‌ی چاپی کتیبه‌کانی ده‌دا، پێوه‌ندیان پێیه‌وه هه‌بوو.

**پامان:** ئه‌و چاپی کتیبانه‌ پێشنیاری ئێوه‌ بوو؟ یان هه‌ر خۆی هه‌زی ده‌کرد ئه‌وانه‌ له‌چاپ بدا؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** نا، ئه‌و خۆشی هه‌زی ده‌کرد، چونکه‌ قازانجی له‌چاگردنی ئه‌و کتیبانه‌ ده‌کرد و ده‌فرۆشان. له‌ په‌نجاکان و چه‌ند سالێکی شه‌سته‌کاندا بزووتنه‌وه‌یه‌کی رۆشنییری گه‌وره‌ له‌ کوردستان په‌یدا بوو، به‌ تاییه‌تی چاپکردنی کتیب و گوڤار و رۆژنامه.

**پامان:** له‌و کاتانه‌دا خۆینه‌ری کورد له‌ چ شارێک زۆرتر بوو؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** له‌ کوردستان خۆینه‌ریکی زۆر په‌یدا بپوون، له‌ شاری سلێمانی و هه‌ولێر و که‌رکووک، دوا‌مه‌زراندنی گوڤاری شه‌فه‌ق له‌ شاری که‌رکووک، بزووتنه‌وه‌یه‌کی رۆشنییری گه‌وره‌ سه‌ری هه‌لدا، له‌ شاری هه‌ولێر و سلێمانی و که‌رکووک کتیب و رۆژنامه و گوڤاری زۆر چاپ ده‌کران، ئێمه‌ له‌گه‌ڵ زۆریه‌ی ئه‌دی و نووسه‌ره‌کانی سلێمانی پێوه‌ندیان هه‌بوو.

**پامان:** وه‌ک کێ له‌و نووسه‌ر و رۆشنییرانه‌؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** هه‌ر جاره‌ی که‌ ده‌چووینه‌ سلێمانی ده‌بووایه‌ سه‌ر له‌ مامۆستا هه‌ردی و دیلان و شیخ محمه‌دی خال و مسته‌فا سالح که‌ریم بده‌ین. جارێکیان له‌ سالی ۱۹۵۵-۱۹۵۶ بوو، من و کاکم چووینه‌ لای شیخ نووری شیخ سالح، به‌لام نایه‌ته‌وه‌ یاد، باسی چی کرا.

**پامان:** له‌ فه‌رمانگه‌ بێنیتان، یان له‌ ماله‌وه‌؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** له‌ ماله‌که‌یان، و بزانه‌م مالیان له‌ گه‌ره‌کی کانی ئاسکان بوو، ئه‌وه‌م به‌چاکی نایه‌ته‌وه‌ یاد.

**پامان:** ره‌نگه‌ سه‌ردانه‌که‌تان سالی ۱۹۵۸ بووبێ؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** له‌وانه‌یه‌.. کاکم کۆمه‌لێ پرسیاری له‌ باره‌ی شیعر و به‌ره‌مه‌کانی لێ کرد، که‌ بلاوی کردبوونه‌وه‌، یان ئه‌وانه‌ی بلاو نه‌کرابوونه‌وه‌، پتی وت ئه‌گه‌ر شتی وای هه‌بێ بلاونه‌کرا بێته‌وه‌ من وا ده‌که‌م له‌ پێگه‌ی کتیبخانه‌ی ره‌ئووف مه‌عرووف چاپ بکړین. ئێمه‌ پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ئه‌دی و نووسه‌رانی سلێمانی هه‌بوو و هاتوچۆی یه‌کتیمان ده‌کرد.

**پامان:** ئه‌ی محمه‌د مسته‌فا کوردی؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** ئه‌ومان له‌ ده‌ره‌وه‌ ده‌دیت.

**پامان:** عه‌بدو‌لواحید نووری؟  
**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** عه‌بدو‌لواحید نووری-م به‌بیر نایه‌ت.

**پامان:** ئێمه‌ باسی چالاکییه‌کانی تۆمان کرد، که‌ به‌شیکی زۆریان هه‌ر ته‌نیا خۆت بوویت و به‌شیکیشیان له‌گه‌ڵ د. مارف خه‌زنه‌دار پێکه‌وه‌ کردووتانه‌ و له‌ سلێمانی هاتوچۆی نووسه‌رانتان کردووه‌، باسی سه‌ره‌تای چوونه‌ به‌غدامان کرد، ئیسته‌ ده‌مه‌وی بزانه‌م له‌و سه‌رده‌مه‌دا چ گوڤار و رۆژنامه‌یه‌کی تر هه‌بووه‌ کارت تیدا کردبێ، چونکه‌ شه‌سته‌کان زیاتر ماوه‌ی خامۆشیی رۆشنییری کوردیه‌، ئه‌وه‌ ئه‌م قۆناغه‌یه‌ که‌ گوڤار و رۆژنامه‌ی کوردی به‌ده‌گمه‌ن تیدا ده‌رچوو، رۆشنییری کوردی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌و ماوه‌یه‌دا جوړتیک له‌ سستی و چه‌قینی به‌خۆیه‌وه‌ دیوه‌، بۆیه‌ زیاتر ده‌چینه‌ کۆتاییه‌کانی شه‌ست و دواتریش هه‌فتایه‌کان.

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** باسی پاشکۆی (الادیب العراقی)ی به‌ زمانی کوردیمان کرد.

**پامان:** باسمان کرد تا کۆتایی شه‌سته‌کان چالاکی دیکه‌ت هه‌یه‌؟

**جه‌مال خه‌زنه‌دار:** ده‌توانم بلێم له‌ سالی ۱۹۶۳ وه‌ تا

١٩٦٨ خامۆشپیهکی گهورهی رۆشنییری له باشووری کوردستان دهستی پیکرد، ئەگەر ته ماشا بکهین له و ماوه یه دا به دهگمه ن رۆژنامه یه ک، یان کتیبیکی کوردی چاپکراوه، به تایبه تی له به غدا، ههروه ها له ههولیر و سلیمانی و کهرکوک خامۆشپیهکی راسته قینه هه بوو، که ده توانم پیتی بلیم مردنی رۆشنییری کوردی، به لام دوای ئه وهی له زه مانای عه بدولر حمان به زاز گفتوگو له گه ل شۆرشێ کورد دهستی پیکرده وه، بزوتنه وه یه ک دهستی پیکرد، ئه وه بوو رۆژنامه ی (التأخي) و (برایی) ده رجوون.

**پامان:** تۆ له گه ل ئه و دوو رۆژنامه یه پتوه ندیت هه بوو؟  
**جهمال خه زنه دار:** پتوه ندییه کی ئه وتۆم له گه ل یاندا نه بوو، له و ماوه یه دا خۆم له ده ست حکومه ت شارد بووه وه، له وه زیفه ش ده ستم پێ کیشرا بووه وه، به لام فه سل نه کرابووم.

**پامان:** به چیه وه خه ریک بوویت؟  
**جهمال خه زنه دار:** ئه و کاته کاری حزبی شم واز لی هینا بوو، خه ریکی هه ندی کاروباری تایبه تی خۆم بووم، له ناوچه یه کی دوور، که من که سم لی نه ده ناسی، دوکانی کم کرده وه، چونکه هه یچ مووچه مان نه ما بوو.

**پامان:** سالی چه ند تا چه ند دوکانت هه بوو؟  
**جهمال خه زنه دار:** له سالی ١٩٦٦ دوکانم کرده وه تا سالی ١٩٦٨ ی خایاند، دواتر گه ریترا مه وه سه ر وه زیفه که م.

**پامان:** به هیمه تی کێ گه رایت هه سه ر وه زیفه که ت؟  
**جهمال خه زنه دار:** به هیمه تی مامی خه زانه که م که سه ر کرده یه کی گهوره ی شۆرشێ ئه یلول بوو، ئه و کاته وتووێژ له نیوان شۆرشێ کورد و حکومه تی عیراقیدا هه بوو.

**پامان:** مامی خه زانه ناوی چی بوو؟  
**جهمال خه زنه دار:** عه بدولر حمان قازی ناو بوو، که سه ره ک وه زیرانی عیراق چوو بووه کوردستان و له گه ل مه لا مسته فای بارزانی په حمه تی گفتوگو یان هه بوو، عه بدولر حمان قازی ته کلیفی ئه وه ی کرد بوو، که میردی کچی برام فه سل کراوه، بیه گه ریتنه وه بۆ سه ر وه زیفه که ی، ناوی من و کوره خوشکیکی خۆی روشدی قازی برای حافظ قازی که ئه ویش فه سل کرابوو، درا به سه ره ک وه زیران، ئه وه بوو پازی بوون بمانگه ریتنه وه.

**پامان:** ئه و کاته سه ره ک وه زیران کێ بوو؟  
**جهمال خه زنه دار:** تکریتیبه که ناوی چی بوو؟  
**پامان:** تاهیر یه حیا بوو. بیه رۆکه ی ئه رشیفی له لای تۆ بۆ کۆکردنه وه ی گو قار و رۆژنامه کانی کوردی له که یه وه سه ری هه لدا، چونکه ئه و کاره ی که تۆ به ناوی رابه ری رۆژنامه گه ری کوردی کردووته و به زمانی کوردی و عه ره بی و ئینگلیزی چاپ کراوه، ئه م کاره کات و ئیشیکێ زۆری ویستووه تا ئه و هه مو گو قار و رۆژنامه بییت و میژووی ئه و رۆژنامه وانیه تۆمار بکه یه ت. ئیجا ئه و بیه رۆکه ی مامه له کردنه له گه ل رۆژنامه وانێ و کۆکردنه وه ی ئه و گو قار و رۆژنامه مانه چۆن له لای تۆ سه ری هه لدا؟

**جهمال خه زنه دار:** ئه گه ر راستیت ده وی بیه رۆکه ی ئه و کاره هه ر له و رۆژه وه سه ری هه لدا، که من کتیب و گو قار و رۆژنامه م له ده لاقه کانی ماله که ی خۆمان ده دی، پاشان بایه خدانی کاکم به ئه ده بیات و کتیب خوتینده وه و نووسین رۆلی خۆی هه بوو، هه ر له مندالییه وه ئه و بایه خه لای منیش دهستی پیکرد. په وشێ عیراق ئه وه نه بوو مرۆف بتوانی ئه و هه مو گو قار و رۆژنامه له ماله که ی خۆی کۆ بکاته وه، چه زم ده کرد هه ر کتیب و رۆژنامه و گو قاریک، هه ر بلا و کراوه یه کم بدیایه ده موست پاش خوتینده وه یان ئه رشیفیان بکه م و بیانپاریزم. له ٨ ی شویاتی ١٩٦٣ گورزیکی زۆر گه وره له ئه رشیفخانه که ی ئیمه درا، ئه و ساله کتیبخانه یه کی گه وره له مالی ئیمه هه بوو، که هی من و کاکم بوو، کاکم که رۆیشت بۆ سوۆقیه ت له مالی ئیمه به جیتی هیشت، ده رودراوسی کافمان هه مو یان له ناو ته ندوور سووتاند، ئه و که سانه ی هاتنه سه ر حوکم ئه وه ند ه درنده بوون، هه ر کتیبیکیان بدیایه وایان ده زانی پتوه ندی به شیوو عیه ت و مارکسییه ت و شتی واوه هه یه، دوو به رگی رۆژنامه ی (هه ولیر) ی سالی ١٩٥٠ دوو جزووبه ندمان له وه هه بوو، ئه وانه یان سووتاند، من گیرابووم، ئه وانیش بۆ ئه وه ی پارێزگاری له ژیا نی من بکه ن، نه وه ک بچن ئه و شتانه له مالی ئیمه بیین و بیته به لگه یه ک به سه رمه وه، بۆیه سووتاند بوویانن.

## دهغدو مه‌شخه‌لانی له دایک بوونیکی تازه‌یه

مریهمی قازی  
(مه‌باد)

به شپوه‌یه‌کی کارامه له ئیمه‌ی نووسه‌ره‌وه ده‌ست پێده‌کا و به ناجوام‌پیرانه‌ترین شپوه له لایه‌ن سیستمی ده‌سه‌ل‌اته‌وه درێژه‌ی پێده‌دری، بۆیه زۆریه‌ی وشه‌کان سه‌ریان تیدا ده‌چی، زۆر رسته به‌ی سه‌روشوتن ده‌بی و زۆریه‌ی مانا و ناوه‌رۆک له سێداره ده‌درین. له زۆریه‌ی رۆمانه‌کانی خوسره‌و جافدا وه‌ک "راز"، "ده‌ریار" و "ده‌غدو" و... تاد ده‌ست بلاوی و په‌هابوونیکی به‌رچاو به‌دی ده‌کری که نیشان ده‌دا ناوبراو زنجیر و کۆتی کۆمه‌لێکی به‌ماخواز و دو‌اکه‌وتوی له خۆی دامالیوه و لێفه‌ی چلکن و بۆگه‌نیوی هه‌زاران ساله‌ی له‌سه‌ر کۆمه‌لگای هه‌تیوی هه‌ل‌داوه‌ته‌وه که ئیتر بۆ نییه‌ که‌س بتوانی ژبانی پر له‌ درۆ و ده‌له‌سه‌ی به‌ رواله‌تیکی خاوین و رازاوه‌ داپۆشی. ئه‌وه‌ش یانی ته‌شقه‌له‌گێران به‌ کۆمه‌ل و هه‌نگامه‌ به‌ریاکردن بۆ تیکدانی شپو‌وازی سوونه‌تی کۆمه‌ل و هه‌نگاوانان به‌ره‌و جیهانی مۆدێرن.

ئه‌م ولاته‌ سه‌ر به‌ یه‌کیک له‌ دو‌اکه‌وتوو‌ترین ولاتانی جیهانه‌ که له‌ دا زۆلموزۆری داموده‌زگای به‌عس په‌لی هاویشته‌وته‌ سه‌ر ناخ و ده‌روونی تاک به‌ تاک دانیشتوان، سێبه‌ریکی ره‌ش و ترسناکی که‌وتۆته‌ سه‌ر

کاتیکی رۆمانی "ده‌غدو" م به‌ ده‌ست گه‌بشت رۆمانی "ئاوری بی دو‌که‌ل" له‌ نووسراوه‌ی "نادر ئیبراهیمی" به‌ ده‌ستمه‌وه‌ بوو و ده‌مخوینده‌وه‌. چیرۆکی گه‌رفته‌کانی چاکسازی له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دو‌اکه‌وتوی به‌ماخواز. ئه‌وم وه‌لانا و که‌ومه‌ ناو دنیای سه‌رسوپه‌ینه‌ری "ده‌غدو"! هه‌لبه‌ت قازانجی کرد به‌م هۆیه‌ که‌ رۆمانی "ئاوری بی دو‌که‌ل" گه‌لێک پر له‌ ژان و چیرۆکی دلته‌زین بوو، به‌لام "ده‌غدو" لیو‌پێژ بوو له‌ هیوا و داها‌توویه‌کی باشتر له‌و شته‌ی که له‌ ئیستای رۆماندا له‌ ئارادا بوو و له‌ ده‌ره‌وه‌ی رۆمان راوه‌ستا‌بوو. به‌ خۆم گوت که‌ په‌نگه‌ قاره‌مانی چیرۆکی "ئاوری بی دو‌که‌ل" که‌ ناوی "ناق ئوبه‌ر" بوو پێویستی به‌ "ده‌غدو" یه‌ک بی تا ئه‌ویش به‌ جو‌ریکی کۆتایی به‌ نه‌هامه‌تییه‌کانی بیت...

سه‌رده‌میکه‌ ئه‌ده‌بی کوردی به‌ ده‌ست و قه‌له‌می خوسره‌و جاف وه‌ک رۆماننووسیکی بو‌یر و سه‌ربه‌خۆ ئاشنایه‌. نووسراوه‌کانی له‌ ئافه‌تی "خۆسانسۆری" و هه‌روه‌ها سانسۆری داموده‌زگای ده‌سه‌لات رزگاری ها‌تووه‌. ئافه‌تیکی مره‌نده‌ و کوشنده‌ که‌ هه‌بشتا له‌ پارچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان به‌رده‌وامه‌ و "خۆسانسۆری"



خوسرهو جاف

زیندووو! "مرۆڤتیکی هیچ نەزان که له چەند مەتر لە ژێر پێخەفەکهیدا شارستانییهتیکی هەزاران ساله سەری ناوەتەوه و نیتراوه که نیشان دەدا بەکیک له درێژ تەمەنتەرین دانیشتوانی جیهانه و ئیستا له ژێر عەباکهیەوه جیهانیتیکی بۆ ساز بووه که "سەگ بۆنی پیتووناکا!" له وهها هەلومەرجی کەدایه که "دەغدو" دادەپێژێ و روحی وهبەر دەنتی بۆ ئەوهی به هانای ئەم مرۆڤه سەرگەردانهوه بچێ. کاتیکی له کۆتایی سەدهی نۆزده و سەرەتانی سەدهی بیستەمدا هزر و ئەندیشهی "ناسیۆنالیزم" سەری هەلدا، رێپهوانی ئەم باسه له سەر ئەوه کۆک بوون که بهر له هەموو شت بۆ سازکردنهوهی ناسنامە نهتەوهیی، پیتویسته میژووی بۆ دارپێژنهوه و تەفسیری نوێ له سەر رووداوهکانی میژوویدا بکەنهوه. بۆ وینه، "ئاتاتورک" هات و میژووی تورکی بۆ دوو هەزار سال له ئاسیای ناوهراست گهراندهوه و دارپشتهوه. کاریکی که هیشتا ناسیۆنالیزمی کوردی به تەواوتی نەپێژاوتە سەری و نەیکردۆتە ناسنامەیی خۆی. "دەغدو" ریک به هانای ئەم گهرفتهوه هاتوو و هەولێ قەرەبوو کردنهوهی ئەم بۆشاییه دەدا که کاری کۆلیژی میژوویی

دنیا ی هزر و ئەندیشهی ئەوان به جوړیک که نه توانایی لیکدانەوهی بۆ ماوهتەوه و نه دەزانی له ئاستی ئەم هەموو گهرفتهی که ئیستا له سەر دەستی ماوهتەوه دەبێ چ بکا؟

نەزانی و سەرلێشێواوی گەمە به ژبانی خەلک دەکا و له روانگەیی ئەوانهوه ئەم جیهانه تەندووڕهیهکی گوناهاوییه که دهیانسوورپێنی و هەلیان داوتیه دۆزەخێکی تری سووتینه که پره له مار و دووپشک و له روانگەیی ئەوانهوه "خودا" ش سەدامیتیکی تری ئەشکهنجە گەرە که هەموو لایهنه جوړ به جوړهکانی جهستهیی و روحی ئینسانی بۆ لاری کردنی ئەو ناردوو تا ئەویش به نۆرهی خۆی سزا و ئەشکهنجەیی بدات! خودای ئەم خەلکە ئەوهنده دەستکرد و بێ روح و پاوانخوازه که تەنیا یهک رێگای بۆ رزگاری مرۆڤ دیاری کردوو ئەویش بریتیه له پەرسیتیشی ئەو و ملدان به فەرمان و یاساکانی ئەو به وهلانی هەموو تواناییه فیکری و جهستهیی که له ئینساندا به دی دەکری. ئەم خودایهیی ئەوان دەیناسن له گەل "زانست" و عیلم و دیوکراسی بێگانهیه و "شەیتان" و ئەهریمه نیتیکی نادیاریشی بۆ ناردوو تا بهرهو تاوان و گەندەلی رێپێنی بکات! لەم مەلەبەندەدا ترس و نەزانی بآلی به سەر هەموو شتدا کیشاوه و "خوسرهو جاف" له رووداوه ورد و درشتهکانهوه دەست پێدهکا و دەپێژیتە سەر جهسته و دەروونی مرۆڤی قوربانیکراو. ئەم سرت و خورته که تیکه لاوی شاراهوی شەوانه کورە گەنجیکی دوور خراوهرا له زەنازەنای شەویتیکی سیخوردا دەست پێدهکا که تووشی باوهشی کچیتیکی شوخ هاتوو، له کاتیکیدا هەردووکیان باوهریان به تاوانبونی پیتووندیه که بیان ههیه! ئەم رۆمانه جینگه و پیگهیی سەرهلدانی هەموومانه. ئاخۆ دەبێ مرۆڤیک که له وهها که شوههوايهکی نهخۆشدا سەرهلدهدا چۆن مرۆڤیک بیت؟ مرۆڤیک که گەمزانە دەژی و گەمزانە بیر دەکاتەوه، گەمزانە دەبیتە قوربانی، سەرئەنجام بەم باوهرهوه سەر دەنیتەوه که گۆرپکی تەنگ به چهپلە لێدان دهبهاوتیه زارکی ئەژدیهایی ئاوهز. مرۆڤی ئەم کۆمهله هەموو شتی به تاوان چوو: ئەنفالی لەش و گیان، ئەنفالی بێر و میشک، ئەنفالی نهتەوهیی و ناسنامەیی میژوویی و... مرۆڤیک که به وتەیی خوسرهو جاف "مردوو به کی

و رۆشنبیرانه. دنیای رۆمان بوو به هۆی لادان له گوزارش و تفسیریکی عهینی و درێژهپیدان به باسی سههرهکی رۆمان که ئهرکی رۆماننووسه، پهنگه تهواوکهری کاری میژوونووسهکان نهبیته و پتیوست بهوهش ناکا، بهلام له ههمان کاتدا زایهلهی ئهم پهيامه بهرز دهکاتهوه که ئهم ئهرکه پتیوسته له لایهن کۆلیژیکی میژووییهوه جیبهجی بکری.

ئهگهگرچی لهم رۆمانهدا به روالهت چهند کهسیک دهر دهگین، بهلام له راستیدا و به تایبتهت له زهینییهتی دهرهوی رۆماندا ههموو دانیشتوانی شارۆچکهی جیهان لهودا دهوریبیان ههیه، کیشهکان، ئالۆزی و ناتهباپی، تهقینهوه و ئهنفال و شهڕ و ئهشکهنج و... تاد مردووشی له قهبریدا راست کردۆتهوه، دهست و پیتی به تهماگرانی به تهماح و دووڕووی جیهان ئالۆز کردوو، تهماگرانی نیونهتهوهیی که رۆژتیک پهروهرده دهکهن رۆژتیک دهمریتن، رۆژتیک دهرگی زهراخانهکانیان (جبهخانه) ئاوالا دهکهن و رۆژتیک به شوینیاندا دهگهڕینهوه، تا بینه قارهمانی رزگاریدهری گومان لی نهکراوی جیهان!! "دهغدو" راست بۆتهوه که زۆر نهیتهی ئاشکرا بکات، ههوییهتیکی زیندهبهچالکراو داریتتهوه، بهلام بهر له ههموو شت دهبی درۆکان پرووختن، بههاکان ههلهتهکینن که له لایهن هیرشکهراوه داسهپاوه و تا ئهوه جیگایه دهپراوته پیش که ههمووان روون دهکاتهوه، تهنانهت ئهوه خهلهکش که ملکهچی وهها ههلهومهرجیک بووه. لهو نیوهدا نووسهر روحم به خووشی ناکا و به پتیوستی دهزانن که له خویرا دهست پین بکا. "دهغدو" سومبۆلی ئهوه معریفهتهیه که کورد له بۆشایی ئهوه دا تووشی بهسهرهاتیکی تال هاتوو. "دهغدو" هاتوو تا وهک گلوپتیکی رووناک داگیرسی تا کورد لهوڕۆشدا بۆ جاریکی تر ریگا ون نهکا، ئیتر کهس بریاردهری چارهنووسی ئهوه نهبیته و خووی بدۆزیتتهوه، کارهکتهرهکان بهم پتییه ئهرکیکی قورسیان ههیه و ههموو پههندهکانی خویمان که سهرحهم جهسته و روحی و رابردوو و ئیستای ئهوه پیکدین، له گهریان دهخهن ههر ئهم پهوتهیه که پهوت و شیوازیکی تایبتهت به خووی بۆ نووسراوهکانی خوسرهو جاف خوولفاندوو. له "دهغدو" دا فۆرم و شیوازی "ریالیزی جادوویی" بهرچاو دهکوهی. "دهغدو" دهیهوی وهک ئوستووهریهکی چهند ههزار ساله به

زانباریهکی تهواو، خووی به دهستهوه بدات تا ببیته هیمایهک بۆ له خهوه راست بوونهوهیهکی ههزاران سالهی کوردی سهردهم که بۆته ئهفسانهیهکی باوهڕپینهکراو له جیهاندا و هیشتا له ریکخراوهی نیونهتهوهیبیدا کوردی و ئالای ئهوه به رهسمی نهکراوه!! له بری ئهوه بۆته ئامیری گهمه و موعامهلهکانی زلهیزهکان و له لاپهڕهیی ۲۳۰ لهم پتییهدا دهلی: "ئهم جۆره مامهلهیه تهنیا تایبهتمهندی ئیهمی کورده! بۆ وا به ئاسان دهستهمۆی ئهم جۆره پهیوهندییه دهبین... هی بیج پشت و پهناویه، یان نهخوتندهواری و ههژارییه؟! نووسهر له ههمان کاتدا بۆ داهاوتو گهشینه و خوتنهڕ له رهشبینیدا ناخنکینن و باس له راستبوونهوه دهکا و له لاپهڕهیی ۲۱۲ دا دهلی: خهلهکه که بهو ئامیهر تازهوه دلخۆش بوون، شهڕی براکوژی برابویهوه، شهڕهدهنووی ناو رۆژنامه و گوشارهکان کهم بیوونهوه، ژبان بهرهو ئاسوودهیی کهم نهفسانه بۆ پتیسهوه دهچوو...".

نووسهر کهلهلهی بهرهو پیش چوونی پرۆسهی چاکسازی ههیه و به ئاگایه لهوهی که ئهم ههموو بیهر و باوهڕه تاریکهی داسهپاوه، ئهم ههموو دواکهوتووییه له ههموو بواریکهوه، شتییک نییه وا به ئاسانی و به ههستانی چهند فرۆکهیهکی ئهریکایی و هیرشیتیکی ئاسمانی و کوژرانی تاکهکهسیکی وهک سهدام کوژایی پین بیته. سهدام بیج سهرکراوه، بهلام ههلهومهرجی پیشوو چارهسهر نهبووه. ئایا غهیری وهیه که سهدام کوری ههلهزادهی باوهڕه باو و نهخۆشهکانی کۆمهلهگای خووتهی، ئایا پهوتی کۆمهله به چهشنیک نییه که مهترسی دووبارهبوونهوهی وهها که سایهتییهک ههر له ئارا دابیته؟ نووسهر لاچوونی سهدام بۆ تهواو بوونی گرفتهکان به خهیاڵتیکی خاوه دهزانن له کۆمهلهگایهکی مۆدیرندا ناژی، بیگانهبوونی دانیشتوان له جیهانی مۆدیرن ههلهومهرجیکی پیکهتیناوه، که له پتیوهندییه غهربهکانی زهینی سههرتایی و کرچوکالی ئهم نهتهوانهدا ئوستووهرهکان دهواریکی بالاییان له راستی و رووداوهکانی رۆژانهی ئهواندا ههیه که جیهانپتیکی تایبتهتی بۆ ئهوان پیک هیتاوه، ئهگهگرچی به روالهت دهنگۆی ئهوهی ههیه که یهکهم بار نووسهرانی ئهریکای لاتین وهک گابریل گاریسیا مارکیز (کۆلومبیا)، مایکل ئانجل و ئاستوریاس (گوآتالا) و کارلۆس فونتین (مهکزیک) ئهم شیوازهیان

له نووسیندا دهست پیکردووه، بهلام له راستیدا هم شتوازه له کونترین چیرۆکه زارهکییهکانی هموو ولاتییک به تایبعت ولاتانی وهک ئیمه دا رهوایه تی پیکراوه و شتیکی تازه نییه که نووسه رانی ئه مریکای لاتین بیانه وی به ساحیبی که ن. شانسسی ئه وان ئه وهیه که زوو دهنگیان دهگاته بلنگۆبهکانی جیهانی، ته نانهت له نیو رۆمانی نووسه ره ئیرانییهکانیشدا بهر له نووسه رانی رۆژئاوی که سانیک وهک غولامحوسینی ساعیدی (له رۆمانی عه زادارانی به یه ل) رهزا به راهه نی (به رۆمانی رۆژگاری دۆزهخی ئاغای ئه یاز) مونیره ره وانپوور (له رۆمانهکانی ئه هلی غه رق و نهینیهکانی ولاتی من و ئاوازی کوژراوهکانی)، ههروهها مهحمودی دهولهتبابادی (له رۆمانی رۆژگاری به سه رچوی خه لکی به سالاجو) ته واو هم شتوازه یان ره چاو کردووه... نابی ئه وهشمان له بیر بچن که هم شتوازه تا رادهیهکی زور شتوازی ریالیزمی زیندووی راگرتووه. که وابوو نووسه ر خوی له زمانی خه لک و باوه رهکانی ئه وان نزیک کردۆته وه هه تا رووکردنه له شتوازه باوهکانی مۆدیرنیته که هیشتا بۆ هیه بهردهنگی مامناوهندی و نه خوینده وار لیتی تن نه گهن. که وابوو شتوازی ریالیزم به ته واوی به روخساری هم رۆمانه وه دیاره: چۆنیستی داپشتنه وهی که سایه تیبه کان، رهوایه تی خه تی زه مان و دیاری کردنی شوینی تایبعت، پیرهنگی به هیز و ته علیقی سه رنجراکیش، گری سازکردن و گری کردنه وه، دهسپیک و ناوه ند و کۆتایی دیاریکراو که هه موو له ژیر چاودیری زانای کول له رۆماندا ده چنه پیش و زانای هه موو شتران ئه رکی رۆمان به جی ده گه یه نی. هه لبهت ئه وه مان له بیر نه چن که شتوازی ریالیزم شتوازیکی سنورداره که له جیاتی به تیکدانی توولی خه تی زه مان بپه رژیته سه ر زه بن و دهروونی که سایه تی، زۆرتر سه رنج ده داته رووداوه واقعییهکانی که له دهروبه ری مرۆف روو ده دات، به لام ئه وهشمان له بیر بچن که دانیشتوانی ناوچه ی به ریاسی رۆمان، که سانیک مۆدیرن نین که هه لسه که تی مۆدیرنیان هه بچن. واته خه می نان، که لکه له ی پاراستنی گیان و گرفته هاوکاتهکانی به کۆما و به کۆمه ل که متر ئیزنی وهی پیده دات بپه رژیته سه ر دنیای هزر و ئه ندیشه و دهروونی خوی تا وهک ئینسان خوی بدۆزیته وه و بزانی چی دهوی و که متر له بیره وه ده چن، هه ر بۆیه هاوکات

دهگه ل وهی له بواری تهکنۆلۆژی دهست به تاله، له بواری به ره مه هیتانی فیکر و ئه ندیشه و فه لسه فه، کلۆل و دهست به تاله. خوسره و جاف دهیه وی باس له م که مایه تییهانه بکات. چاره نووسی هم خه لکه له دهست خۆیدا نه بووه، ته نانهت بهر له وهی له دایک بچ بۆ زور وهلامی به ره تی و گرنگ، ئایین قۆلی لیه له مالیوه و هیندی وهلام بۆ تاماده کردووه ته نیا چاوه روانی ملکه چی دانیشتوان، له م بریار و گه لاله یه ده کری. مرۆفیتی کانا لیزه کراو ناتوانی بیرمه ند و عه قلمه ند بیت، هه ر بۆیه نووسه ر هه لوتستیکی ره خه گرانه و پرسیارکه ر ده گریته به رخی به مه به ستی تیژ تیبه رکردنی ره وتی چاکسازی و ئالوگۆر بۆ به سه ره هیتانی هم ره وته مه رنده یه له دۆزهخیکی داسه پاودا. بۆیه له دواي ئه وهی به شداری میوانی مامۆستا دهکات و له ودا به و په ری ته وه حوش و پینه ها تووی مرۆف به وینا دهکا له کۆتایی ده نووسی: "... - ئه مه دۆزه خ بو... ها ؟ وتم: سه د خۆزگه به دۆزه خ!" لاپه ره ی ۱۸۴.

هم رسته و وشه و وینهیه هیچ دهستکردی شه وزینده داری نووسه ر نین. واقعییه تی حاشاهه لنه گری



به‌چاو که نووسەر به پیتوستی زانیوه به سه‌دان پرسیار سه‌روب‌نیان بکات. ئەو له قه‌باره‌یه‌کی تر ده‌گه‌ڕێ و بۆ دارپشتنه‌وه‌ی به‌رده‌نگ و خوێنه‌ریش به پرسیاره‌کانی تیه‌وره‌ده‌دات و ده‌نووسی: "سه‌رم له خۆم سه‌رماوه ده‌لیم راستی ئەو خه‌له‌که بۆوا چه‌واشه، په‌رته‌واز فیکرده‌که‌نه‌وه؟ می‌گه‌ل ئاسا له باره‌گای هیچدا به هه‌موو شتی‌ک رازین... ئەو بۆ چی بۆ خۆم پیم وایه هه‌رچی دهر و دهره‌زیه ئاوالایه و بۆ چی پیم وایه هه‌رچی ئافره‌تی دنیا هه‌یه لینگ ئاوالا ئاماده‌ی ئامازه‌یه‌کی منه؟! نازانم به چ مافی‌ک گالته به فیکری پیاو و ژنی عاشق ده‌که‌م؟! ئەوسا نه‌فرینی کار و کاسی و کرده‌وه‌ی برێک که‌سم ده‌کرد که بۆچی بۆ خۆم له‌و ئالووتیلایه، گلاوترم به ده‌سته‌وه‌یه... دوینی له نیو پیتخه‌فی شوخه‌دا چهند کاتژمیر شان به شان و لینگ به لینگ بووم، ئەوسا له بی‌ری پرچه زه‌رده‌که‌ی لووسی دابووم... بۆ به هیچ تیر ناخۆم بۆ وا ره‌وتم تیک چوه ؟..." له راستیدا ئەم پرسیارانه به‌ره‌وروی هه‌موومان راوه‌ستاوه...

خوسره‌و جاف می‌عمار و به‌ر له نووسینی رۆمانی "ده‌غدو" په‌یکه‌ره‌ی ئەوی دارپشتبوو که له‌ودا چهند قفل و قه‌رازه‌ جه‌سته و په‌نجه‌ی ده‌غدوی داخستوه. دواتر له رۆمانه‌که‌یدا ته‌لیسمی ئەم قفلا نه‌ ده‌شکینی و کاری لێده‌کیشی، می‌عمار هه‌کان به شاهیدی میژوو سه‌ره‌تای ده‌سپێکی هه‌موو ره‌وتیکی نوێ له به‌ستینی هونه‌ر دابوون. نووسه‌ران و ئەدیبان و تیوریستی هه‌کان به‌ دوای ئەواندا هاتوون. ئەم شاکاره هونه‌رییه‌ی "ده‌غدو" راچله‌کانیک تووشی بینه‌ری خۆی ده‌کات و به‌ره‌و بی‌ریکی قوولێ ده‌بات. پرسیارکه‌ره و له وه‌لامیک ده‌گه‌ڕێ له هه‌چه‌ریک له ئامی‌ریک... که بی ئەوه‌ی بنووسریته‌وه بۆ خۆی ره‌وايه‌تیکی هه‌زاران ساڵه‌یه.

هه‌موو هه‌ول و ته‌قه‌للای نووسه‌ری می‌عمار ئەوه‌یه که نه‌زانی به تاوانیکی گشتی بناستی زۆر ئەرکی گزنگ و پیروژ بخته به‌رده‌م ده‌سه‌لاتی نوێ که برپاره یاسای نوێ دارپێژێ، هه‌روه‌ها به‌رده‌م ئەو که‌سانه‌ی که برپاره فه‌رمانبه‌ری ئەم یاسایانه بن. له خه‌وی ۲۷۰۰ ساڵه راستیان ده‌کاته‌وه و ده‌پرسی ناخۆ کوردی کلۆلی سه‌رده‌م، ته‌نیا و سه‌ر لێ شیواو چۆن ده‌توانی ئاگاداری ده‌وربه‌ری خۆی بیت و به‌ره‌وروی گرفته‌کانی بیته‌وه؟

ناخۆ می‌گه‌لی چاووگویی به‌ستراو له جیهانیکی چاووگویی کراوه‌دا پیتگه و جیتگه‌ی خۆی چۆن ده‌ستنیشان ده‌کا؟ ناخۆ ئەم مردووه برپاره چۆن زیندوو بیته‌وه؟ نه‌ته‌وه‌ی "فرۆشیار" چۆن ده‌توانی "داهینه‌ر" بیت؟ چۆن پیتش به هۆلاکو خۆم‌الییه‌کان بگه‌ڕێ که خه‌ریکه خۆفرۆشی و سه‌رسپه‌رده‌یی به سه‌وداگه‌رانی جیهانی ده‌گه‌رنه‌به‌ر؟ کاتیکی په‌کیک له سیناتۆره ئەم‌ریکاییه‌کان به راشکاوی ده‌لێ: "چالاره نه‌وتییه‌کان له جیتگای شیواوی خۆیاندا هه‌لنه‌که‌وتوون!" ناخۆ ئەرکی ئیمه‌ چیه‌؟

نووسه‌ر بۆ وه‌لامی ئەم پرسیارانه ئەنگوست له‌سه‌ر خالیکی زۆر گزنگ داده‌نی: چاکسازی له‌ بواری بی‌ری و هزر و ئەندیشه و دامه‌زراندنی بنکه‌ی رۆشنی‌ری و له‌م پیتبه‌دا باوه‌ری به پالنه‌وانیکی تایبه‌ت نییه‌ روحی ده‌غدو چۆنه‌وه ناو په‌یکه‌ره‌که‌ی و کاری ئەسته‌م و دژوار درێژه‌ی هه‌یه. نووسه‌ر خۆشی به په‌کیک له‌ هه‌لقه‌ سه‌رلێ شیواوه‌کانی ئەم بازنه سه‌رگه‌ردانه ده‌زانێ که له گیتنه‌ی ئەم سیلاوه‌دا جاروبار ته‌خته شکاویکی ده‌ست ده‌که‌وی تا بۆ ماوه‌یه‌ک له که‌ناریکدا سه‌ر هه‌لپه‌ری و له په‌یکه‌ره رۆمانه‌کانیدا چاویک به ده‌وربه‌ریدا بخشینی، به‌ ویژدانه‌وه ده‌نووسی و ده‌روه‌ستی که‌س نییه‌، بی‌جگه له خۆی و نه‌ته‌وه به‌ش‌خوراوه‌که‌ی. راستگۆیه و ئەم تایبه‌تمه‌ندییه به‌رزی راگرتوه.

## خه پیام له ئاویتە ی وەرگیره کانیدا

قادر علیخا  
(بوکان)

و روحه کان بهردهوام گوئی قولاغ بوون بو داهیتانه گه وره کان و بی پسانه وه به شوین کاکل و نیوه روکه وه بوون و ههولئی و ههدهست هینانیا داوه و چیتیان لی وەرگرتوو و نه زموونیا لی و ههدهست هینان. ئەو شهونخوونی و ماندوو بوونانە ی که له بواری وەرگیراندا کراوه، که مترنن له ئەو ئاره قانە ی که بو خولقاندنی ده قسیتی ئەدهبی ریتراون. هاوشان له گه ل ههر نووسه ریکی مه زن و گه وره، وەرگیریکی به توانا ده بیندری که بو بانگه وازی هزر و هونه ری ئەوه دهستی داوه ته خامه و ههولئی کویر نه بوونه وه ی نه ندیشه و هونه ری داهیتنه ره که ی داوه. به م ههولئه ش هه ریم و بازنه ی بیر و نه ندیشه ی ئەوی، فراوان کردۆته وه و هه میش بوته ئاوێک که به هۆی ئەو ههولئه وه، ئاوه نیای بیر و روانینی گه لیککی داشتوو و تۆو و به ره هه می نوئی بو ئەوان و بو مرۆقایه تی لی رواندوو. گوپینه وه ی ئەم ئەزموونانه. به ره به ره بووه ته مایه ی گه شه و نه شه ی کۆمه لگا و مرۆقی له به ره به رییه ت و نه شه کوه ت نشینییه وه گه یاندۆته وه ئیره. لیکدان و تیک هه لشیلانی ئەم زانیاری و ئەزموونانه هه ویریکی لی به ره هه م هاتوو که نانه که ی ده بیته ژیا نی شارستانیه ت و مؤدیرن و سه رده میانه.

وەرگیران بهردهوام و به درتژیایی میژووی مرۆقایه تی وه ک لایه نیکی گرینگی ئەدهبی، چاوی لیکراوه و ریزی لی گیراوه. وەرگیره کانیش نیویان بوته سه ر دیری وتاره کان و وه ک که سایه تیبیه گرنگ و مه زنه کانی بواری ئەدهب، چاویان لی کراوه و ریتیان لی گیراوه. زۆر جار پله ی ئەدهبی وەرگیره کان، گه یشته ته پله ی به رزی داهیتنه ره مه زنه کان. هه ر ئەوانیش به درتژیایی میژوو گرینگترین پردیش بوون، که له نیوان نه ته وه کان و زمانه کاندا هه لبه ستراون و بوونه ته هۆی گویتنه وه ی ئەقلانییه ت و ئەزموون و ده سکه وته جوړاوجۆره کانی مرۆقایه تی. له گه لیکه وه بو گه لیک و له زمانیکه وه بو زمانیکی دیکه، ئەگه مرۆقه کان زووتر هه ستیان به م ریتازه گرنگه نه کردبایه، ئەوه به درتژیایی ئەو چهند سه له و چنده ده یه و چهند سه ده یه که ئەم کاره وه دوا ده خرا، مرۆف و مرۆقایه تی تووشی زبان ده بوو. زۆر فکر و داهیتانیا ن و تاموچیتری بیستن و دیتن، هه روا له ناوچه یه ک و له ولاتییک و له نیو نه ته وه یه کدا چه قی ده به ست و ده مایه وه و گه لان و مرۆقایه تی به گشتی لیتی بی به ش ده بوون. که ئەم لی بی به ش بوونه ش بی گومان و به دلنیا ییه وه زیانی له ژیا ن و روانین و بوچوونه کانی هه موو مرۆقایه تی ده دا، هه ر بۆیه هه سته کان و گوئییه کان



### خەيام

کردوو و به بهرەى دواى خۆيان سپاردوو. بى شەك يەكێك له گربنگترین كارەكانى مامۆستا هەژار بە شایەدى هەموو ئەدیب و نووسەرانی كوردی و فارسيزان، وەرگێڕانی چواربەهە كانی مامۆستا و فەیلەسووف و ئەستێرناسی فارسی زمان، خەییامی نەیشابورییە. كە زۆریەى ئەو كەسانەى له بوارى وەرگێڕانی شیعردا دەدوین، ئەگەر وەرگێڕانێك وەك نموونەى كە سەرکەوتوو لەم بواردا دەستنيشان بکەن. له پێوه و یەكەم ئامازەیان بۆ ئەو وەرگێڕانەى كە له لایەن هەژارەوه كراوه. به دەیان جار ئەم وتەیه مان بیستوو و دەشى بیسینهوه، كە دەلێن «وەرگێڕانەكەى مامۆستا هەژار و زۆرجار له داھێنانە سەرەتاییەكەشى له سەرترە و هەر دەلێی خەییام وەرگێری شیعەرەكانى هەژارە.» ئەمەش زۆر جار دەبیستە بەلگە بۆ ئەو كەسانەى له گەل ئەو بیروپرایە نین كە دەلێن: «شیعر بۆ وەرگێڕان نابیت». هەر لەپێوه ئەو دەكەنە بەلگە و دەلێن: «بۆ نابێ. ئەو نییە هەژار چۆنى شیعەرەكانى خەییام كردۆتە كوردی؟» دیارە هەژار بەر له وەرگێڕانى ئەو شیعرانە زۆر چاك له گەل بێر و فكرى خەییامدا ژباوه و تیکەلى بووه و بۆتە بەشێك

كێ دەلێ له هەنگاوەكانى كەسانێك كە لەم سەردەمەدا دەژین، ئەزمونەكانى سوقرات و ئەفلاتون و ئەرستۆ نابیندری؟ كێ لای وایە فیلساگۆرس و دیمۆكراتیوس نابنە زمان و پەیف و هەستى مرۆفێ ئەم سەردەمە.؟ من لێرەدا ئەزمونەكانى كافكا و هیدایەت و بەلزاك و تۆلستۆی و یەشار كەمال و ماركیز و ساراماگۆ و كارلۆس فۆئینتیس و هەموو نووسەرە گەورەكانى دنیا دەكەمە سەرمەشق و وزەیان لێ وەرەگرم و دەیانكەمە چرای رینگای ژیانم. له گەل شادى پالەوانى چیرۆكەكانیان پێ دەكەنم و هاوڕێ له گەل گریانەكانیان دەگرم. ئەوى ئەم ئەزمونە وەرەگێرتتەوه و منى لێ بەهرەمەند دەكات، كارەكەى هونەرێكى بەرزە و جێى رێزە، منى خۆینەر ئەوندەى قەرزدارى نووسەرەكەم، ئەوندەش دەچمە ژێر بارى منەتى وەرگێرەكەیهوه. وەك چۆن ناوى نووسەرى بەرھەمەكە، له نێو گەوهەكانى میتشكدا هەلەدەگرم و بەبیرەوهرمى دەسپێرم، ئاواش ناوى وەرگێرەكە دەبیستە میوانى روحم و هاوتەریب و وێرای یەك و بە یەكەوه دەمیتیتتەوه.

ئیمەى كوردیش بى گومان وەك هەموو گەلانى جیھان ئەوندەى پیتوبستیمان بە داھێنان هەیه، ئەوندەشمان پیتوبستى بە وەرگێڕان هەیه و بۆ ئەوى له كاروانى زانین و هونەر و ئەدەب وەدوا نەكەوین، دەبێ له ئەزمونى گەلان و زمانەكانى دنیاكەلەك وەرگێرن و خۆمانیان لێ بەهرەمەند بكەین. دەنا دەبنە ئاویكى چەق بەستە و وردە وردە بۆگەن دەبن و ویشك هەلەدێن. ئەو ماسى و بوونەوهرە ئاویانەى پەنامان بۆ دین و له نێوماندا دەژین، ئەوانیش دەم له پووش دەمیتنەوه و له گەل خۆماندا ئەوانیش بەرەو هەلەدێر و نەمان لەلكیش دەكەین، ئەگەر ئاوپێك له میتزووى وەرگێڕان له زمانى كوردیدا بدرتتەوه. چەند ئاویكى وەك مامۆستا هەژار و شوکور مستەفا و عزیز گەردى و عەبدوڵلا حەسەنزادە له سەرەتای هەموو باسیكدا و له سەر دێرى هەموو وتاریكدا دەبێ باسیان لێ بكرى و رێزیان لێ بگیری و وەك مامۆستای قوتابخانەى وەرگێڕان ناودێر بكرین. كە بەم كارەیان سەرەرای وەرگێڕانەكان، زمان و پەیف و وشەى كوردییان تاسقە و فەلاسقە داوهوه و رازاندوویانەتەوه و ئەم خەرمانەیان جوانتر شەنوکهو كردوو و لەبێژنگیان داوه و جوان، پاك و پاراشیان

له روح و ئەندێشەیی خەبیام و بە جوانی روحی خەبیام و نێوەرۆکی شیعەرەکانی هەست پێککردوو و ناسیبووە و ئەوجار هاتوووە دەستی داووتە خامە و ئەو روحە بەرز و ئەو هەستە پاک و پەيامە روونەیی گوتێتۆتەووە نێو زمانی کوردی و خۆتەری کوردی و ئەدەبی گەلەکەیی کردۆتە خاوەنی چوارینەکانی خەبیام. کە هەر بە راستی دەلێی خەبیام کوردە و دانیشتوووە بە کوردی بیر و روانین و ئەزموونەکانی خۆی کردۆتە چوارینە و پێشکەشی نەتەووە کوردی کردوووە. بەلگەش هەم وەگێڕانەکەییە و هەمیش ئەو پێشەکییەیی کە لە پێش چاپی یەکەمی کتێبەکەدا نووسیبووەتی و دەلێ:

«خەبیام هەلکەوتە یەک بوووە کە لە چاخی خۆیدا ئەگەر لە هەموو خەلکی دەورووبەری خۆی زانابریش نەبووی، لە هەمووان ئازا و بی ترستر بوو. لەم دەزگا گەورە و گرانه، کە ناوی زەوین و ئاسمانە، ورد بوۆتەووە و تیی هەل روانیووە و زانیووە کە ئەم کردارە رەنگین و سەنگینە بە بی وەستا نەکەوتۆتە گەر و دانەر و پانەرێکی هەر دەبی هەبی، بەلام ئەم سازدەرە شیرینکارە چۆنە و کەیی ئەم دەزگایەیی بەرھەم هیناوە و بۆچی لێکی داووە و لەو کرد و نەخش و تەوونە کەوونە-کە نەسەری دیارە و نەبن- نیازی چ بوووە و لە کەییووە هەلیواسیووە و کەیی لە داری دەکاتەووە و دەییچیتەووە؟ ئەو هەزاران هەزار ئەستیرە و مانگە پڕشنگدارە بۆ هاتوون و چۆن هاتوون و چیان لێ دێ؟ تیرەیی جانەووەر و مرۆ لە کوێووە هاتوووە بۆ کوێ دەچێ؟ ئەگەر نەهاتایە چ دەبوو؟! ئەگەر هینراوە بۆ هەتا سەر نامیتێ و لە ناو دەبرێ؟ ئەگەر دەمرێ گیانەکەشی دەمرێ، یان دەمیتێ؟ ئەگەر دەمیتێ جارێکی تریش دیتەووە سەر ئەم زەمینە و ژینەکەیی پێشسووی دەست پێدەکاتەووە، یان دەخربتە قاپۆرێکی زلتەرەووە و لە دنیایەکی دیکەووە سەر هەلدینێ؟ ئاخۆ کەس هەییە بیزانێ؟ یان ئەو وەرمانە لە پشت پەردەییەکی رەش و ئەستورەووەییووە تا پەردە لانەدرێ کەس نایزانێ و ئەگەر لاش درا کەس نەماوە تا بیزانێ؟ خۆی لە ناو دەریایەکی سەرگەردانبیدا دیتوووە و کەوتۆتە پەلەقازەیی خۆ پزگار کردن. هانای بردۆتە بەر نووسەرەن و دەستەووداوتینی زانا و گەورەپیاوان بوووە. پرسیووە و خۆتندوووە تەووە... کەس نەبوو دەستنی بگری و لەو گێتێراووەی دەرتینێ و شارەزاییەکی وای دەست نەکەوتوووە رچەیی هەواری

زانستی راستەقینەیی بۆ دەستنیشان بکا و لە هەلدانەووەی پەری کتیبان بایەکی و هەلینەکردوووە تەمی گومان و دوودلی پرەوتینێ. ناچار چوووە تە ناو بییری بیر و لیکدانەووەی خۆی و زۆر بە وردی بەراوردی کردوووە، ژیرانە لەمیشکیدا هەللی سەنگاندوووە و ئازایانە تیکۆلی پرۆپوچی شکاندوووە و لەمپەری کۆنەپەرستی پەرانددوووە و ئازادانە سەر و بنی کردوووە و بۆی گەراووە.

سەرەرای ئەووەی هەستی بە فراوانی و بیروونی و ئازایەتی خەبیام کردوووە و لە زۆر لایەنەووە کەلین و کەلەبەری بییری خەبیامی ناسیبووە و لیبی شارەزا بوووە و بە وردی گەو بەگەو و پێچ پێچی ناسیبووە، هەر و لەخۆوە و پرەمەکی نەچوووە بەگژ وەرگێرانی ئەو چیا مەزن و گەردن کەشەدا و زانیووە وەرددانەووەی ئەو خەلە گەورە، کارێکی هەر و ئاسان نییە و پالەیی بەهێز و کارامەیی دەوێ. خەبیام سەرەرای ئەووەی خاوەنی فیکریکی گەورە و ئینسانی بوو، نەترسانەش دەستی بۆ زۆر شتی قەدەغە و شوینی ئەستەم بردوووە و پیتی لەسەر گەلێک هێلی سوور داناووە زۆر رێگای دژواریشی تاقی کردۆتەووە و رچەیی ئەستەمی شکاندوووە، ئەمە لە لایەنی فکر و ئەندێشەووە. لە لایەنی روحی شیعەرشەووە، خەبیام بۆتە مامۆستای زۆر کەلە شاعیر کە بۆ خۆیان نێو گەلێکی مەزن و دیارن و شیعەرەکانیان بە درێژایی میتروو بوونە هەویتی ژیان و ئەشق و بوون و مان. تەواوی ئەو شاعیرانەیی «مەیی» یان کردوووە تە هەویتی شیعەرەکانیان و لەو رێبازەدا هەنگاویان هەلھیناوە تەووە بە شایەدی میتروو شاگردی رێسواری رێگەیی ئەون و لەو بابەتەووە ئەدەبناسان بە قەرزداری بییری خەبیامیان دەزانن. لە سەررویی هەمووشیانەووە حافزی شیرازی کە بە زۆری لە وشەیی «مەیی» کەلکی وەرگرتوووە و کەم غەزەلی هەییە بەبی وشەیی «مەیی» گەیشتیبیتە کۆتایی.

ئەووەش نەبی خەبیام بە دايمە عەودال و سەودا سەری مەیی بوو بیت و باخەوانی باخی رەزی کردبێ و بووبیتە دەرکەوانی مەبخانە. ئەو مەیی کردوووە تە ئالای دەستی و لەسەر خۆی شەکاندوووە تەووە و وەک هێمای راستویتی و پاکي ژیان و بیروونی کەلکی لێ وەرگرتوووە. مامۆستا هەزار لەم بارەشەووە دەلێ:

«گەلۆ! خەبیامیک کە خاوەنی ئەو هەموو بیرە قوول و بەرزانه بی، یان وەک میتروو پیمان دەلێ، مامۆستایەکی



ساراماگۆز

گهوره و هۆزان بووه و گهلیک سیپاره و نووسراوی به نرخی دهربارهی ژماره و ئەستێرناسین ههبووه و بناغه دانهری سال پیتی جهلالی بووه و گهلیک شتی تریشی له هه موو بابەتیکه وه زانیوه، هیچ باوهر دهکری هه میشه له سووچی مهیخانهیهکی تاریکدا بووبیتته سپیال و هه رگیز نه غیار نه بووبیتته وه؟! نه گه مه لیکشا، یان خواجه نیظامولوک ویستبیتیان چاویان پیتی بکهوئ، خه یام له مهیخانه وه نرابیتته ناو سه به ته بهک و به کۆلی حه نبالیکه وه چووپی بۆ وه رامدانه وهی پرسیاوی پر له گری پووچکهی دژوار؟! من لام وایه نه یخواردۆته وه، نه گه ر خوار دبیشیه وه، هه ر بۆ ناسین و زانین بووه. ویستویه تی بزانی نه و با دهیه که وا نه و هه موو شیخ و مشایخه گه ورانه نه وه نده یان پی هه لگوتوه چیتر و تامی چی ده دا؟ به لام- وهک گوتمان- خه یام زۆر له و نه زانانهی که به ناوی زانا خۆیان به سه ر خه لکدا سه پاندوه تووره بووه. هیناویه مه یخۆری- که بیه هۆشی دهینتی و گوناهیکه- ده گه ل ژبانی پر و پووچه کهی نه واندا به رانه ری پی کردوه و ده لئ: سه ر خۆشی له و هوشیاریه باشته که به توره ات و پر و پووچه وه خه ریک بی. گوناهی مهی له تاوانی ده ست بری و درۆ کردن که متره. پیا و مه ست و بی خه بهر بی، نهک به نه غیاری، ئاپرووی دین و زانین به ری. له لایه کی تریشه وه زانیویه له سه ر هینانی بیر و باوه رپکی تازه و پی هه لپه رژان و به گزا چوونی کۆلکه

مه لا و گه نده له شیخان له وانیه بریاری کافر بوون و کوشتن و سووتاندنی بدری. هاتوه نه و قسه هه ق و په قانهی له ته ختی بنی دیزه ی شه رابدا شار دۆته وه و زانیویه مه لا و کال هینده وریا نین زۆری لی بکۆلنه وه و له ناو خلتی مه یدا بیدۆزنه وه. هه ر به باسی باده بیان په گوئ ده که وی ده هۆلی گونا هباری بۆ لیده ده ن و له تۆمه تی کفر پزگاری ده بی».

مامۆستا هه ژار به م زانیاری و ناسیارانهی که له خه یامی هه بووه به شاره زایی نه وهی که به ر له ویش که سانیککی وهک کامه ران به درخان و شیخ سه لام و مامۆستا گۆران کردوویانه ته کوردی دهستی داوه ته قه لمه و هه م چوارینه کانی هینا وه ته سه ر زمانی کوردی، هه روه ها له نه وه ش باش حالی بووه نه وهی نه وان کردوویانه، نه یان توانیوه هه ز و نه ندیشه ی خه یام به ته واوی بگوتیه وه سه ر زمانی کوردی، هه رچه نده نه منیش له گه ل بۆ چونه کهی سه لاهی ناشتی دام که ده لئ: «بی هیچ گومانیک ده توانم بلیم مامۆستا (هه ژار) زۆرجار سیله ی چاوی داوه ته کاره کهی شیخ سه لام و وینه ی لی هه لگرتوه و سه رگۆلخۆری کردوه».

مالم قه بره نه گه ر بلین مامۆستا هه ژار که له سه ر دهستی نه وان هه ستاوه و کاره کهی نه وانیه گه یاندۆته چله پۆیه و په له ی بۆ هه لگرتوون و شه ری بۆ پینه کردوون، قسه به کی بی ئینسافانه مان نه کردوه، نه گه ر خه یامه کهی هه ژار نه بوایه، نه وه نه و کوردانه ی فارسیان نه ده زانی به راستی له بیر و باوه ری خه یام بی به ش ده بوون و نه وانیه به ر له هه ژار شیعه رکانی خه یامیان وه رگه یه رابوه وه نه یان توانیوه خال بپیتکن و ده روازه یهک بکه نه وه بۆ نه وهی خۆینه ری کورد له وپوه پروانیتته بیری خه یام، نه گه ر بووبیتتیش زۆر کرچوکال و ناکاملن. لیره دا چه ند چوارینه بهک له وه رگه یه رانه کانی کامه ران به درخان و شیخ سه لام و گۆران له گه ل وه رگه یه رانه کهی هه ژار وهک نمونه ده خه مه به ر دیده ی خۆینه رانی نه م وتاره.

**گه یی له خه یالات و گله ی به ختی ره ست،  
رابۆیره هه تا به جاری نه براره به ست!  
ده س بگه به به بندی سه ر و پرچی جوانیک،  
تا هه لته وه شتیره وه هه موو به ندی له ست!  
«هه ژار»**

\*\*\*

بهری کو نافتی ته ژ دنیا بچه ،  
قهخوه شهرابن، خه ما ته دئ بچه!  
که زبیتن ده لاله کنی ژ ههف بکه ،  
بهر کو لاشتی ته ژ ههف بکه!  
«کامهران به درخان»

\*\*\*

شیتختی به ژنتی خرابی کوت: «بئی شهرمی،  
بو هه رچی دهست بو بهرئ ساز و نهرمی؟»  
پیتی کوت: «به لئی من وه کو دیارم ههروام،  
توش داخو وه کو نیشان دهدهی دلگهرمی؟»  
«ههژار»

\*\*\*

شیتختی بو ته می ژنتیکی به دخوو،  
قیره قیری بوو، نه هات و نه چوو،  
ژن وتی: «یا شیخ چی نه لئی من وام؛  
به لام تو وه های، وهک ناوت ده رچوو؟»  
«شیخ سه لام»

\*\*\*

گهردوون مه ده که می مهرکه، جیهان مه بخانه.  
دهر خواردی نه دا ههر که سئ لئی میوانه.  
ببینۆشه به رووی خوۆشه وه گهر نۆرهت هات!  
جه ژنتیکه شه پۆرتیکی ده گهل یاراننه.  
«ههژار»

\*\*\*

چه رخی ناسمانی بئ بنی پر ههور،  
جامیتک له به زمیا چه رخ نه دا به دور،  
نۆرهت هاته سهر، بئی ناخ هه لکتیشان،  
ببینی پتوه نئی، دهوره، نهک جه ورا!  
«گۆزان»

ئه وهی جینگای بئیر لئ کردنه وه و لئ ورد بوونه وه و  
ته نانهت سه سورمانیشه ئه وهیه که دواي وهرگهیرانه کهی  
ههژار که به شایه دی زۆربهی خوینه رانی شیعی کوردی.  
ههر وهک له سه رتیشه وه کوتومه، له زۆر جیگادا له دهقه  
ئه سلسلیه کهش له سه رتره، که سئیک بئتو سه ر له نوئ  
دهست بداته وه وهرگهیرانی شیعه رکانی خه بیام و به گۆر نه و  
لووتکه و ترۆپکه دابچئ، که پیشتر زۆرکه سی لئ گلاون  
و نهیانتوانیوه ئالای سه رکه وتنیان له سه ر هه لکه ن.

ته نیا که سئیک توانیویه بچیتته سه ر ئه و ترۆپکه، هه ژاره  
و بهس.

له م دوا بیانه دا کۆمه لئیک وهرگهیرانی چوارینه کانی  
خه بیامم به قه له می به رتیز «جه لال زهنگابادی» بهر چاو  
که وت. که له گۆناره کانی هه نار، ژماره ۷۷ و رامان،  
ژماره ۱۶۲ چاپ و بلاو کراوه ته وه. به کهم پرسه یاریک  
که خوینه ر له دواي خویندنه وهی ئه و چوارینه له زهینیدا  
سه ر هه لده دات ئه وهیه که ئه م وهرگهیر تۆ بلئی بهر له وهی  
دهست بداته قه له م و دهست بکات به وهرگهیرانی ئه و  
چوارینه، وهرگهیرانه کهی هه ژاری دیتبیت و  
خویندبیتیه وه؟ ئه گه ر ئه م وهرگهیرانه ی دیوه،  
ویستویه تی چ شتیک به کاره کهی هه ژاره وه زیاد بکات  
و کامه شه ری بو پینه بکات و کامه هه له ی بو راست  
بکاته وه؟! که من بو خۆم له پاش چه ند که رهت  
خویندنه وهی کاره کانی جه لال زهنگابادی، به وه لامی هه یچ  
کامیتک له و پرسه یارانه نه گه یشتیم.

ئه گه ر ههر له دوو لایه نه وه وهرگهیرانه کهی هه ژار و  
کاره کهی جه لال زهنگابادی له بهر یه کدا دابنئین بو مان  
روون ده بیته وه که ناستی ئه و دوو هه وه چه نده له یه کتر  
دوورن و مابه نیان ناسمان و رتسمانه. هه ژار ههر راست  
شیهوی پتکهاته یی شیعه رکه ی خه بیامی که له قالبی  
چوارینه دا هۆندوه ته وه، گۆرتۆتۆته وه بو زمانی کوردی و  
له و بابه ته وه هه یچ گۆرانکاریه کی له میعماری بینای  
شیعه رکه دا پتیک نه هیتاوه و چوارینه کانی خه بیامی ههر  
له قالبی چوارینه دا ههر له سه ر ئه و کیشسه ره سه نه،  
هیتاوه ته وه سه ر زمانی کوردی. له م باره وه هه ژار هه یچ  
گۆرانئیکی له دهقی شیعه رکانی خه بیامدا پتیک نه هیتاوه.  
هه مووشیان به زمانیکی شاعیرانه دارپژراون و پرین له  
روحی شیعه ر و په یامی شیرین و خوینی ژیان و  
زیندوو بوون به ته وای ده ماره کانیاندا ده گه ری و خوینه ر  
هه ست به گه رمی له شی شیعه رکه کان ده کات. له گه ل  
خوینه ردا به جوانی پتوه ندی ده گرن و ئاوتته ی هزری ده بن.  
یه کییک له لایه نه گرنگه کانی ئه و کاره ش ههر ئه وهیه.  
چوارینه، کیشیکی خوۆش و له سه ر دلانی هه یه و زۆر به  
ناسانی له گه ل هه ست و روحی خوینه ر و بیسه ردا  
ده گونجئ، هه م له زمانی فارسیدا و هه میش له زمانی  
کوردیدا، له لایه ن زۆر گۆزانی بئشه وه به گۆزانی گوتراون  
و په یامه مرۆقیه کانی خه بیام بوونه ته په یامی چۆن ژیان

و چون بوون و چون گوتن و چون روانین له دنیا و ژبان و بوون و مردن. هەر ئهوهش ئهوانی کردووته ههویتنی گۆرانی و گۆرانی بیژه رووناکبیر و لیزانهکان وهک په یامی راسته قینهی ژبان، به گوئی گوئیگرهکانی خویاندا چرپوه، به لام جهلال زهنگابادی نهشیوهی قالبی شیعره که ی پاراستوووه و کیشی شیعرهکانیشی تهواو تیکداوه. بهم کارهشی، ههم ئاستی کاره که ی خوی هیناوه ته خوارئ و ههم روحی شیعرهکانی خه یامی رووشاندوووه و له ههموو لایه نیکه وه زبانی پیژگه یاندوون. تهواو چوارینهکانی له جوانی داپشتن و روحی مانایی به تال کردوووه ته وه. وهرگپرانه که ی جهلال زهنگابادی وهرگپرانیکی وشه به وشه یه، که ئه م چهشنه وهرگپرانه له لاوازترین شیوازهکانی وهرگپران دیته نه ژمار. «مه ی» که ههویتن و په مزی شیعرهکان و بیری خه ییامه، له نیو وهرگپرانهکانی زهنگابادیدا به تهواوی بززه و ههر نابیندرین. زور جار خوتنه ههست به گۆرانی زمانه که ناکات ئه وهی گۆر دراوه ههر رینوسه که یه و بهس. نه کیشیان دهناسریته وه و نه سه روایان دیاره. شیعرهکان ئه گهر بکری نیوی شیعیان له سه ر دانیت- ساردوسر و بی روح و بی گیانن و له ههموو تایبه تمه ندییهکانی شیعر بی به رین. ته نیا ئه وهی له چوارینه شه وه پیمان براره، ئه وه یه که له چوار دپیدا به شتیه ی ئه ستوونی نووسراون و هه یچی تر.

**جیهان گهر له پیناوتا نارایش ده کهن  
جا بزانه که نه روهندان بروای پیناکهن  
فره شتیت کۆجیان کردوو، فره ش دین  
سا به شی خۆت راپسکیتنه، دهن ده یلووشن**

\*\*\*

**یه کیتک ده هینری و دیکه ده رفینری  
ههموو راز بۆ هه یچ که سی نه کفشاهه  
جگه له م راده یه ژیا زمان نه درکینراوه  
چکو پینانه ی ته مه فغانه وسا په یمانه ده کری**

\*\*\*

**به هاوردنم گهردوون هه یچ سوودی نه بوو  
له بردنه وهشم شکۆ و مه زنیی هه یچ پتر نه بوو  
له که سیتکیش بهم دوو گویمه نه ژنه فتمه  
که هاوردن و بردنه وه م له پینا و چ بوو؟**

\*\*\*

به لام هه ژار ههروهک له پینشدا گوترا، دهقی قالبی شیعره که له چوارینه وه بۆ چوارینه ی گوئیژتوته وه و له بابته نیوه رۆکیشه وه هه ولئ داوه کاکل و روحی شیعرهکان به جوانی بیاریزیت. ههر وهک خوی ده لئ: «نه شم ویستوووه فارسی فیبری کورد بکه م، اتا: وشه به وشه و به ند به به ند م نه گۆرپوه؛ ته نیا بیرو پروای خه یامم به که سم و بیچمیکی کوردانه وه خستوتته بهر چاوی هاو زمانام.» ههر خوتنه ریک ئاویته ی بیرو بۆچوونی خه ییام بیت، ئه وه ده زانی که «هه ژار» چه ند ه شاره زایی له بیرو و فه لسه فه ی ئه ودا هه بووه. تا چ ئاستیکش توانویه بیان کوردینئ و پیشکه شی خوتنه ری کوردیان بکات و به په ند و مه ته لئ خۆمالئ ده وله مه ندیان کات و له گه ل دابونه ریتی کوردی لیکیاندا ت و به ده یان موئکی په سه نی ئه و زمانه یان پینوه نیته ..

**ئهم جاره په لاسی شهرم و دین پاره ده کهم  
ئهم ده ردی هه ژاری به م به مه ی چاره ده کهم  
سئ به رده ده نیه مستی بیری پیرم  
کیرتی ره زی رووسوری تری ماره ده کهم**

\*\*\*

**گیاشینی به هاران هه ره تی خونچه وه بی  
لات وایه به هه شت ئه گهر هه بی وهک ئه وه بی  
مه یگپر وه ره تا به هه شتی دنیا ماوه  
هه شتیکی له مشتته بیته نه ک نۆ بی، نه بی**

\*\*\*

**بیهروودیه بهس له سه ر مه خۆ بنوتنه  
بگروهه بکوژه، کۆکه ره وه، بستینه!  
سه ر کاری مه رگ گه لئ له تۆ زۆر دارتر  
ده تگاته سه ر و ده لئ: به شی من بیته!**

دیاره وهرگپر بۆ ئه وهی بتوانئ بیرو و باوه ری خه ییام بگوئیژیته وه بۆ سه ر زمانی دووه م، پیوستی به وه یه که ههم میژووی ژبانی خه ییام بناسئ و هه میش له بیرو بۆچوونی ته سه وف و عیرفانیشدا شاره زایی هه بی و دنیای ئه ده بی فارسیشی جوان قوونه که و کرد بی، ئه گهر خوتنه ر ئه م دوو وهرگپرانه له په نای یه ک دانئ و به چاوی دل و گوئی، روحی بی بسپیئرئ و له وپوه وهک دوو ئاویته له روخساری بیرو و هزی خه ییام بروانی وهرگپرانه که ی جهلال زهنگابادی، خه ییامت وهک ئاویته یه کی

شه قارشه قاری تۆزلۆی نیشتهوی ژهنگ هه له پینا و پیشان  
 ده دات و وهرگی پیرانه که هی هه ژاریش خه بیامان له  
 ئاو پینه یه کی پروونی زولالی بالآ نوینی بی گهرردا به  
 هه موو لایه نیکه وه ده خاته بهر چاو، که هه م بییری خه بیام  
 و ههستی ئه ومان به که سم و بیچمیکی کوردانه وه پین  
 ده ناسینۆ و خه بیام و بیرو و باوه ره که هی، دینی و  
 ده بکوردینۆ و ده پکاته به شیک کی گرنگ له ئه ده بی  
 کوردی. من لیره دا چند وینه یه که له وهرگی پیرانه کانی هه  
 دووکیان-هه م هه ژار و هه م جه لال زهنگابادی- وه که  
 مشتیک له خه رواریک له گه ل ده قه فارسییه که یدا  
 ده خه مه بهر چاوی خوینه ران و ئاشقانی بیرو و باوه ر و  
 شیعی خه بیام، هه تا بوخویان له بهر یه کیان دانین و  
 بزنان که سه ره له نوۆ وهرگی پیرانه وه، یان چ شتیک  
 به کاره که هی هه ژاره وه زیاد ده کات.؟

از جمله ی رفتگان این راه دراز،  
 باز آمده کیست تا به ما گوید راز؟  
 پس بر سر این دو راهی آرز و نیاز،  
 تا هیچ فغانی! که نمی آیی باز.  
 «خه بیام»

\* \* \*  
 لهم ریگه در پژه وه که مهرگی ناوه،  
 کتی هاته وه باس و خه بهری هیتاوه؟  
 وهستان له دوور پییانی نیازی پروپوچ،  
 بیتهووده یه، هه رچی بوو، نه هاته دواوه  
 «هه ژار»

\* \* \*  
 له ئاپۆره ی ریقینگانی ئه م ری در پژه یا  
 کتی هاته وه تا نه نینیمان بو بدرکتینۆ؟  
 سا له دوور پییانی ئاره زوو، پتیوستییا  
 هیچ مه هیتله وه چکو ناز قریته وه بو دنیا  
 «جه لال زهنگابادی»

\* \* \*  
 ای دل! غم این جهان فرسوده مخور  
 بیهوده نئی، غمان بیهوده مخور  
 چون بوده گذشت و نیست و نابود پدید؛  
 خوش باش و غم بوده و نابوده مخور  
 «خه بیام»

\* \* \*

تازم که به که ونه مه ی، جیهانیش که ونه  
 زۆر لاش و سه ری تیه و ردا ئه م ته ونه  
 چۆن هاتی؟ چلۆن ده چی؟ چلۆن بووی و ده بی؟  
 خه و داتنه گری، وه کو خه یال و خه ونه.  
 «هه ژار»

\* \* \*  
 دلۆ خه می ئه م جیهانه کرووچه مه خۆ  
 ناهومید مه به و خه مین بیتهووده مه خۆ  
 چکو (هه بوو) چوو (نه بوو) ش نه هاته وه  
 شاد بژی و خه می هه بوو نه بوو مه خۆ  
 «جه لال زهنگابادی»

\* \* \*  
 در دهر هر انکه نیم نانی دارد،  
 وز بهر نشست، آشیانی دارد،  
 نه خادم کس بود، نه مخدوم کسی،  
 گو: «شاد بزی!» که خوش جهانی دارد.  
 «خه بیام»

\* \* \*  
 هه ر که س که ده سی به تیکه نانۆ پره سی،  
 لاکۆخی هه بی شه وانه تیییدا وه حه سی،  
 چند خۆشه ژییانی وا، چ نازاده به دل،  
 بو خۆی بی، نه ئاغا بی، نه به رده سی که سی.  
 «هه ژار»

\* \* \*  
 ئه وه ی ته ندرسته و نانتیکی هه بی  
 بو حه سانه وش کاو لاشتیکی هه بی  
 نه زه لام و نه ئاغا ی هیچ که س بی  
 چند خۆشه ژینی: (شاد بژی) بلتی  
 «جه لال زهنگابادی»

\* \* \*  
 ای صاحب فتوا، ز تو پرکارتریم،  
 با این همه مستی، ز تو هشیارتریم.  
 تو خون کسان خوری و ما خون رزان،  
 انصاف بده، کدام خونخوارتریم؟  
 «خه بیام»

\* \* \*  
 ئە ی ته کیه نشین، شیخی به سۆره و تۆره!  
 پیت و نه بی هه ر مه ستییه کارم زۆره!

من خوتینی تری دهمژم و تو خوتینی ههژار،  
جوابم دهرهوه کتیبه پتر خوتینهخۆره؟  
«ههژار»

\* \* \*  
ئهی مفتی شار ئیمه له تو پر کارترین  
به ههموو مهستییه لیت وشیارترین  
تو خوتینمژی خه لک و ئیمه هی رهزین  
ئینسافت هه بی کیمان خوتینمژترین؟!  
«جهلال زهنگابادی»

\* \* \*  
این کوزه چو من عاشق زاری بوده است.  
در بند سر زلف نگاری بوده است،  
این دسته که بر گردن او می بینی،  
دستی ست که بر گردن یاری بوده است.  
«خه پیام»

\* \* \*  
ئهم گۆزه وه کو من بووه: دلدار و ههژار  
جاریکی دلی خۆش بووه، سه د جار خه مهبار  
ئهو ههنگل و دهستگرهی له ملیا دیوته،  
دهستی بووه زۆر خراوه ته سه ملی یار  
«ههژار»

\* \* \*  
ئهم گۆزه شبتیم عاشقتیکی پهژار بووه  
گیرۆدهی داوی نه گریجهی نازاری بووه  
ئهم قوفلهی وه ملیا جۆشی خواردوووه  
بالتیکه که له ملی شهنگه یار بووه  
«جهلال زهنگابادی»

ههژار چوارینه کانی خه بیامی به بی که موکوپری  
وه رگتیراوه ته وه و که له مه به ئه ولاوه، به دلنیا بیه وه هه  
هه ولتیک بدریت بو وه رگتیراوه هی ئهو چوارینانه، کات به  
زایه دان و خۆماندوو کردنیکی بی هوودیه. ئهم کارانه  
ته نیا و ته نیا هه له بواریکه وه ده تواندی ببه جیتی  
سه رنج و لی رمان، ئه ویش ئه وه به که تازه هیچ که سیک  
ناتوانی توژی وه رگتیراوه که هی ههژار بشکینی.  
به لام باسکردن له خه بیام و راقه کردنی بییر و باوه ره  
مه زنه که هی، بی گومان کوتایی بی نه هاتوو و ئه گه  
که سانیک بیین و بو ناساندن و دهرخستنی گه وه هه ری بییر

و باوه ری ئهو به مرۆقی کورد و به ته وای مرۆقاییه تی،  
ئهو به دلنیا بیه وه پانتاییه کی مه زن هه به بو کار تیدا  
کردن و ره هه ندلیدان که ده شی له هه ره هه ند و هه لکۆل  
و بنکۆل کردنی که گه وه هه ری نایاب و ئه ننتیکه ی ده ست  
که وه ی، که چرایه ک بی بو ریگیای پر له تاریکستانی  
ژیان. ئهو که سانه ی ده یانه وی خۆ به خه بیامه وه ماندوو  
بکه ن، ئهو ره یگیای ره هه ند لیدان له بییری خه یامدا  
ناواله یه و ده توانن هه م خۆبانی پی به هه ره مه ند بکه ن و  
بشبه ن ئاله لگه ری بییری خه بیام بو گه له که یان که ریگیای  
به شادی و نازادی گه یشتنه و به نازایی ژیا نه.

سه رچاوه کان:

- ۱- چوارینه کانی خه بیام، وه رگتیراوه ی هه ژار-چایی دووم،  
۱۳۶۸ په خشانگه ی سرووش.
- ۲- گۆفاری رمان ژماره ۱۶۲.
- ۳- گۆفاری هه نار ژماره ۷۷.
- ۴- خه بیامی هه ژارانه-سه لاهه ددین ناشتی-په خشانگه ی  
کۆله پشتی ۱۳۹۰ ی هه تاوی-چایی یه که م.

## لەبارەى ژيانى (ئەلماس خانى كەنوولە) وە

كاروان عوسمان خەيات (رئىس)  
(كەلار)

بەلگەمان بە دەستە وە نەبوپىت، تەنبا بە گومانە وە  
باسمان كەدو وە.

هەندى لەو سەرچاوانەى بەردەستى ئىمەش كە كارمان  
لەسەر كەدوون، سەرچاوەى نوئى و دەگمەن، هەر وەها  
هەندىكى دىكەشيان پىشتەر لە بەردەستدا هەبوون، بەلام  
نووسەران و لىكۆلەرانى ئەدەبى كلاسىكى كوردى  
گۆرانى بەسەرياندا رۆشتو وە، يان نەيانتوانبوە ئامانجە كە  
بپىكن، يان پىكاويانە و هەلەيان تىدا كەدو وە، يان  
ئەو تا خۆيان لەو بابەتە بواردو وە، ئىمەش بەپىت تەواناى  
و ناوەرۆكى بەرھەمەكانى خودى شاعىر و نامە و  
شىنگىرپىيەكان دەمانەوئى ژيانى شاعىر ساغ و روون  
بكەينە وە، ئەمەش بەپىت ئەو بەلگە و سەرچاوە كۆن و  
نوئىيانەى كە لە بەردەستى ئىمەدان و لە شوئى خۆياندا  
ئامانجەيان پى دەكەين.

ناوى ئەلماس خان:

ئەم شاعىرە لە سەرچاوەكاندا بە چەند شىو وە  
شىوازىك ناوى هاتو وە، هەندىك لەو سەرچاوە  
چاپكراوانەى بەردەستى ئىمە كە و تەوون و دەيانخەينە  
روو، راي جىاوازيان لە سەر ناوى ئەلماس خان هەيە،

ئەلماس خان، يان سەرھەنگ ئەلماس خان،  
شاعىرپىكى كوردە و خاوەنى بەرھەمپىكى زۆرە، بەلام  
لەنىو مپىژووى ئەدەبىياتى كوردى گۆرانىدا ژيانى روون و  
ئاشكرا نىيە، لەگەل ئەو شەو و ئالۆزكارى زۆر كە و تەو و تە  
نىو ئەو نەختە ژيانەى كە بۆى نووسرا وە و ژيانى  
تەمومژاوى كرا وە.

ئىمەى ئامادەكارى كۆپەرھەمى ئەلماس خانى  
كەنوولەيى، بەپىت تەواناى و ئەو بەلگەنەى كە لە  
بەردەستماندايە دەمانەوئى ژيانى ئەم شاعىرەمان كە  
تەمومژاوى كرا وە، لەگەل ئەو و تەنەى كە بەپى بەلگە  
خراونەتە روو روون بكەينە وە، ئەو بەلگە و سەرچاوانەى  
ئىمەش كە دەيخەينە روو، برىتەن لەو دەستنووس و بەپىتە  
شىعەريانەى خودى شاعىر كە لە شىعەرەكانىدا ئامانجە  
پى داون، يان ئەو دۆست و برادەرانەى ئەلماس خان كە  
لە پاش كۆچى دوايى شاعىر، بەھۆنرا وە و تەى  
جۆرا و جۆر لا و اندوويانەتە وە و باسيان كەدو وە.

لە ھەر جىگە و لايە كدا كە پىويست بە راي تايبەتە  
خۆمان بكات، راي تايبەتە خۆمانى لەبارە وە هەيە، لەو  
جىگانەشىدا كە نەتەوانىن ھەلەكان راست بكەينە وە و

هەر بۆیه سهرهتا له لای مامۆستا (سدیق بۆره که یی) یه وه دهست پێ ده که یین.

ئاماده کاری کتیبی (میژووی و یژهی کوردی) له سێ بهرگدا که باسی ژبانی شاعیران و بهرهم و شیعره کانیان دهکات، له بهرگی دووهمی کتیبه که ییدا ناوی چهند شاعیرێک دههینیت به ناوی (ئهلماس)، ئاماده کار دهلیت: "سێ شاعیرمان ههیه به ناوی "خان ئهلماسی لورستانی (۱۰۷۲-۱۱۳۸)، ئهلماس خانی که ندۆلهیی (۱۱۱۸-۱۱۹۱)، ئهلماس خانی کوردستانی (۱۱۶۵-۱۲۲۷)". (۱)

مامۆستا محهمده عهلی سولتانبش له کتیبی حه دیکه ی سولتانی- بهرگی یه که مدا دهلیت: (میرزا الماس خان- سهرنگ الماس خان- الماس خان کوردستانی، که بهر سه عنوان اشتهار دارد از فرماندهان سپاه نادری بوده و تیب سندرچ توسط وی رهبری میشده است). (۲)

بابا مهردۆخیش دهلیت: (سهرهنگ ئهلماس خانی خه لکی گوندی که نوولهیی لای کرماشان). (۳)

مامۆستا شوکر موسسته فاش دهلیت: (سهرهنگ ئهلماس خانی خه لکی که نوولهیی سهر به گونده کانی کرماشانه). (۴)

هه لبه ته له کۆی ناوی ئه و (ئهلماس) انه ی نووسه ران و روونا کبیران هیناویانه، ده توانین بهم شیوهیه راستی بکه ی نه وه: شاعیری یه که میان که ناوی (خان ئهلماسی لورستانی) یه، ئه م شاعیره له شاعیرانی یارسانه و به (خان ئهلماس خانی لورستانی) ناویانگی هه یه و زۆریه ی هۆنراوه کانی له شیوه ی پهند و ئامۆژگاریدان، تا ئیستا چهند جاریک هۆنراوه کانی به جیا و به شیوازی لیکدانه وه به رینووسی کۆن و نوێ و شی کردنه وه ی به زمانی فارسی، شیعره کانی چاپ کراون.

ههروه ها شاعیری دووه م و سێیه م که (ئهلماس خانی که ندۆلهیی) و (ئهلماس خانی کوردستانی) و (سهرهنگ ئهلماس خان) ه، له بنه رته دا هه رسیکیان یه ک شاعیرن و مامۆستا سدیق بۆره که یی به هه له کردوونی به چهند شاعیری جیاواز، به لگه ش بۆ قسه کانم ئه و نامه شیعی و هۆنراوه یه که له نیوان (میرزا شه فیعی کولیایی) و (ئهلماس خانی که نوولهیی) دا گۆرراونه ته وه و هه ن، هه ر خودی (ئهلماس خان) که به (سهرهنگ ئهلماس خان) و به (ئهلماس خانی

که نوولهیی) و (ئهلماس خانی کوردستانی) ناسراوه، ئه گه ر به پیتی قسه کانی مامۆستا بۆره که یی بیت، ئه وه نه ک سێ شاعیرمان به ناوی ئهلماس-ه وه هه یه، بگه شه ش شاعیرمان به ناوی (ئهلماس) ه وه هه یه، واته: ده بی به م شیوه ناوی ئهلماسه کان ریزه ند بکه یین:

۱- خان ئهلماس خانی لورستانی.

۲- ئهلماس خانی که ندۆلهیی.

۳- ئهلماس خانی کوردستانی.

۴- سهرهنگ ئهلماس خان.

۵- میرزا ئهلماس خان.

۶- ئهلماس خان که لهوهر.

مامۆستا سولتانی له هه مان سهرچاوه دا دیسانه وه دهلیت: به سێ شیوه ناو و ناویانگی هه یه و ئه م سێ که سه ش هه ر یه ک شاعیرن، ئه و شاعیره ش میرزا (ئهلماس خانی که نوولهیی) یه. واته: (ئهلماس خانی که ندۆلهیی "که نووله") و (ئهلماس خانی کوردستانی) و (سهرهنگ ئهلماس خان) ه، له بنه رته دا هه رسیکیان یه ک شاعیرن، هه ر ئه م شاعیره شه که ئیسه باسی ده که یین.

ده بی پیرسین ئایا ئه مه ره وایه به م شیوهیه ژبان و هۆنراوه و داستانه کانی شاعیرێک بیت به دوو شاعیری جیاواز و ژبان و بهرهمه کانی تیک بدریت؟! له وه لایمی ئه م پرسیاره دا ده لپین: لای هه یچ که س و لایه ن و نه ته وه و ولا تیک ره وایه نییه بهرهم و ژبانی شاعیرێک بدریتته پال که سیتیک که نه بیت، ئه گه ر هه شبیت، تاوانه، له بنه رته تیشدا ئه و که سایه تییانه که دروستکراون، یه ک که سه ن، ههروه ها له ناو ئه و به یاز و ده ستنوو س و که شکۆلانه ی کتیبخانه ی (به رلین) دا که به رده ستمان که و توه، له یه کتیک له و که شکۆلانه دا بهرهمی زۆری ئهلماس خانی که نوولهیی و باوکی ئهلماس خانی تیدایه، له نیو ئه و ده ستنوو سانه دا ئه م بهرهمانه ی ئهلماس خان و باوکی تیدایه، بهرهمه کانی ئهلماس خان:

۱- داستانی (مشک و پشیله).

۲- هه ندیک شیعی په راگه نده ی ئهلماس خان که له دوای داستانی مشک و پشیله که یه وه نووسراوه.

۳- داستانی (خوسره و و شیرین).

۴- دانه یه کی سهره تا فه وتاوی داستانی (نادر و

تۆپال) یشمان تیدا دۆزیبه وه.

۵- داستانی (رۆسته می زال؟! )، ئەم داستانه له سه ره تا وه نووسراوه (الماس خان کندوله). ئەم داستانه سه ره تا و کۆتایی ناته واره، واده زانم ئەو که سه ی که کۆی داستانه کانی شانامه که ی ئەلماس خانی نووسیبیتته وه، به ش به شی کردبیت و له سه ره تا ی هه ره مه مێکدا ناوی ئەلماس خانی نووسیبیت، له کاتی چاپکردنی ئەم به ره مه مه دا به درێژی قسه ی له سه ره ده که یین.

له به ره مه مه کانی باوکی ئەلماس خانیشتدا داستانیکی ناته واره که به شی که له شانامه ی کوردی به شی وه زاری ماچۆ، له سه ره تا ی داستانه که ی باوکی ئەلماس خاندنا نووسراوه: (کلام رضا خان پدر الماس خان کندوله یی سنه ۱۰۱۲!؟).

ههروه ها چه ند پارچه شیعیکیش به شی وه زاری ماچۆیی تیدایه و له سه ره تا و کۆتاییه وه ناوی (رهزا) ناویک هه یه، به لام ئەوه مه مان بۆ روون نه یوه ته وه که ئەم رهزا ناوه کتیه، ئایا هه ره شیعی باوکی ئەلماس خانه، یان رهزا ناویکی دیکه یه، ئەمه ش ئەوه مه مان بۆ روون ده کاته وه که ئەلماس خان ناوی به ئەلماس خانی که ندۆله یی



به ناو بانگ بووه.

له باره ی سالی له دایکبوونی ئەلماس خانه وه: مامۆستا (بۆره که یی) له کتیبه که یدا ده لیت: (ئەم هۆنه ره مه مان ناوی ئەلماس و کورپی "ئه حمه د خانی که ندۆله یی" یه و به پیتی سه ره تا ی یه کیک له "نادرنامه" کان که که وتوه ته ده ستمان له سالی ۱۱۱۸ ی کۆچی له دتی که ندۆله له دایک بووه... تاد". (۵)

هه ره له هه مه مان سه رچاوه دا نووسه ره ده لیت: (ئه لماس خانی کوردستانی "۱۱۶۵-۱۲۲۷"، ئەم هۆنه ره مه مان ناوی ئەلماس و کورپی خه سه ره و خانی که له هوره که به پیتی ئەو به لگانه ی که وتوه ته ده ستمان له سالی ۱۱۶۵ ی کۆچی له دتی (مارا و) دا له دایک بووه و هه ره له ویتشدا پیگه یشتوه و له سه ره په یه وه ی خویندنی ئەو سه ره ده مه هه ره به مندالی خه ربکی خویندن بووه و له تافی جوانیدا چوه ته سنه و له ویدا ماوه یه ک خویندوه یه تی و فییری خه ت خوۆشی و وێژه ی فارسی و عه ره بی بووه و گه راوه ته وه دی و مه لبه نده که ی خوۆی و ئەوسا خه ربکی کشتوکال و ملکه داری بووه و له سالی ۱۲۱۴ ی کۆچیدا له ده وری فه تالی شای قاجار (۱۲۵۰-۱۲۱۱ ی کۆچی) دا گیراوه و له شاری تاران بۆ ماوه ی پینج سال به ند کراوه و له پاش نازادبوون گه راوه ته وه زیده که ی خوۆی و پاشماوه ی ژبانی به هۆنراوه هۆنینه وه به سه ره دروه، تا له سالی ۱۲۲۷ له ته مه نی شه ست و دوو سالیدا کۆچی دوا یی کردوه). (۶)

سو لتانی و با به مه ردۆخ باسیان له له دایکبوونی ئەلماس خان نه کردوه، ته نیا بۆره که یی سالی ژبانی دیاری کردوه. ده بی بیرسین ئایا ئەو میژوه ی به ده ستنوسه که وه یه ده لیت: رهزا خان باوکی ئەلماس خانی که ندۆله یی، سالی (۱۰۱۲)؟.

ئەم هه له یه ی مامۆستا بۆره که یی کردوه یه تی و وای کردوه که نووسه ره مان و لیکۆله ره مان له نووسینه کانی بکه ونه گومانه وه، هۆی ئەو ئالۆزی و تیکچوونه یه له زۆریه ی نووسینه کانیدا، هه ره له دوا ی ئەو په ره گرافه ی پیشووه ده لیت: (ئه لماس خان که به ئەلماس خانی که له هور و ئەلماس خانی کوردستانی به ناو بانگه... تاد). ئەمانه نیشانه ی ئەوه نین که مامۆستا ئالۆزی دروست کردوه، لیره دا مامۆستا بۆره که یی ئەو وتانه ی خوۆی ره ت ده کاته وه که نووسیوه تی: (ئه لماس خانی کوردستانی)

و (ئه‌لماس خانی که‌ندۆله‌یی)، بیجگه له‌وه‌ش هه‌ر خۆی له‌و دوو نووسینه‌یدا ئه‌لماس خانی کوردستانی و که‌ندۆله‌یی ده‌کات به‌یه‌ک ئه‌لماس خان و ئه‌لماس خانی لورستانی جیا ده‌کاته‌وه. ئه‌م ئالۆزکارییه‌ی مامۆستا به‌سه‌ر خۆیدا هیناویه‌تی، نازانم له‌به‌رچی و چی هۆیه‌ک وای لێ کردوو که ئه‌م هه‌لانه‌ بکات؟!

ده‌بیت ئه‌وه‌ش پرسیین، ئایا ئه‌م سالی (۱۰۱۲) ی کۆچییه، سالی له‌ دایکبوونی باوکی ئه‌لماس خانه؟ یان سالی نووسینه‌وه‌ی ئه‌و چیرۆکه‌یه؟ یان سالی کۆچی دوا‌یی باوکی ئه‌لماس خانه؟

ئه‌گه‌ر سالی له‌ دایکبوونی باوکی ئه‌لماس خان بیت؟! ئه‌وه‌ ده‌بیت په‌زا خان له‌ دوا‌ی (۱۰۶) سال مندالێکی به‌ناوی ئه‌لماس خانه‌وه‌ هاوردبیتته‌ دنیاوه؟! په‌نگه ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ش هه‌بیت که ئه‌م ساله، سالی نووسینه‌وه‌ی داستانه‌که‌ بیت، ئه‌وه‌ هه‌ر جیگه‌ی پرسیاره و ساله‌که‌ش له‌ سالی له‌ دایکبوونی ئه‌لماس خانه‌وه‌ دووره، چونکه (۱۰۶) ی سال جیاوازی هه‌یه.

له‌ وه‌لامی پرسیاری سێیه‌مدا ئه‌گه‌ر سالی مردنی باوکی ئه‌لماس خانیش بیت، ئه‌وه‌ هه‌ر ریگه‌ی تی ناچیت!! به‌لام ئه‌گه‌ر له‌ گریمانه‌یه‌کدا بلێین: ئه‌م سالی (۱۰۱۲) ی کۆچییه هه‌له‌ بیت و سالی (۱۱۱۲) بیت، له‌ کاتیکدا که‌شکۆلنوس نووسیویه‌تی (سنه ۱۰۱۲)، (سفری) نیوان هه‌ر دوو به‌که‌که‌ و (نوخته) ی سه‌ر (ن)ه‌که‌ له‌ سه‌ر سه‌ک نووسراون، واته‌ سالی (۱۰۱۲)ه‌که‌ له‌ سه‌ر (سنه) که‌ نووسراوه، هه‌ردوو نوخته له‌ نیوان هه‌ردوو به‌که‌که‌دا دانراوه، ئه‌مه‌ش له‌لای زۆریک له‌ که‌شکۆل نووسه‌کان په‌یره‌و کراوه، ئیمه له‌ گریمانه‌داین و گریمانه‌ ده‌که‌ین، ئه‌گه‌ر سالی (۱۰۱۲) نه‌بیت و سالی (۱۱۱۲) بیت و شه‌رزه‌یی و په‌شبوونه‌وه و سوانه‌وه‌ی په‌ره‌کان ئه‌و ژماره (۱)ه‌که‌ی که‌رت کردبیت و کردبیتته (سفر)، که‌واته: ده‌بیت ئه‌م ساله‌ش له‌ سێ خالدا گری بده‌ین و بیخه‌ینه ژیر پرسیاره‌وه.

ده‌کرێ و ئیستاش وا په‌سه‌نده له‌ دوا‌ی هه‌ر وشه‌یه‌ک یان (وتی) یان (ده‌لێ)، هه‌ر وشه‌یه‌ک که‌ وه‌ستانی تێدا‌بێ و شتیکی گه‌نگ و چاوه‌پوان کراو به‌دوا‌یدا بیت، نیشانه‌ی (: ) داده‌نریت، وه‌ک وشه‌ی: (وتی: )، (قاله: )، (قال: )، (گوت: )، (سنه: ۱۱۱۲) ... (تاد).

۱- سالی (۱۱۱۲) سالی له‌ دایکبوونی په‌زا خان

بیت؟

۲- یان ده‌بیت سالی نووسینه‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌که‌ بیت؟

۳- یان سالی نووسینه‌وه‌ی داستانه‌که‌ بیت؟

له‌ وه‌لامی پرسیاری یه‌که‌مدا ده‌بیت بلێین: ئه‌گه‌ر په‌زا خان سالی (۱۱۱۲) له‌ دایکبوویت، ده‌بیت له‌ چه‌ند سالی‌دا خیزانی پیکه‌وه‌ نابیت و ئه‌لماس خانیش له‌ سالی (۱۱۱۸) دا هاتبیتته دنیاوه.

دیسانه‌وه‌ له‌ وه‌لامی پرسیاری دووه‌میشدا ده‌لێم: ئه‌گه‌ر سالی نووسینه‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌که‌ بیت، ده‌بیت که‌شکۆلنوس به‌م شتیه‌یه‌ بیری کردبیتته‌وه‌ و نیازی ئه‌وه‌ی هه‌بووبیت، بلێت: باوکی ئه‌لماس خان ناوی (په‌زا خان)ه، سالی نووسینه‌وه‌ی ئه‌م وته‌یه‌ش سالی (۱۱۱۲) یه و من له‌م ساله‌دا ئه‌م ده‌ستنوسه‌م نووسیویه‌ته‌وه، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌که‌ کۆتایی دیار نییه و فه‌وتاه، ئیمه‌ش له‌م پرسیاره‌دا گومانان وین و گومانان هه‌یه. ئه‌گه‌ر کۆتایی ده‌ستنوسه‌که‌ بایه و ناوی نووسه‌ر و سالیکی دیکه‌ی پێوه‌ بایه، ئه‌وه‌ ئه‌م ساله‌مان هه‌ندیک بۆ پوون ده‌بوویه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کۆتاییه‌که‌ی فه‌وتاه، ئیمه‌ش رای تایبه‌تی له‌ باره‌یه‌وه‌ به‌ ده‌سته‌وه‌ ناده‌ین.

سه‌باره‌ت به‌ وه‌لامی پرسیاری سێیه‌میش، ده‌لێم: ئه‌گه‌ر داستانه‌که‌ له‌ سالی (۱۱۱۲) دا نووسرابیتته‌وه، ئه‌وه‌ ده‌بیت باوکی ئه‌لماس خان ته‌مه‌نیکی کردبیت، ئه‌م پرسیاره‌ش باری گومانانای که‌متره، چونکه‌ دوور نییه له‌و ساله‌ی که‌ سه‌فی زاده بۆ میژوووی له‌ دایکبوونی ئه‌لماس خانی داناوه، راست بیت، ئه‌گه‌رچی ئیمه‌ ته‌نیا به‌لگه‌ی به‌رده‌ستمان له‌باره‌ی سالی له‌ دایکبوونی ئه‌لماس خانه‌وه‌ ته‌نیا ئه‌و ساله‌یه‌ که‌ سدیق سه‌فی زاده دایناوه، هه‌یچی دیکه‌مان له‌ به‌رده‌ستمان نییه، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش چاوه‌پوانی به‌لگه‌ی زیاتر ده‌که‌ین.

له‌ راستیدا پرسیاری دووه‌م و سێیه‌م، جیگای پروا ده‌بیت بۆ من و خۆتانه‌رانیش، چونکه‌ ده‌بیت په‌زا خان ئه‌و کاته ته‌مه‌نیکی زۆری کردبیت و خاوه‌نی ژن و مندال بیت، سالی (۱۱۱۸) ش جیاوازی زۆری نییه له‌گه‌ل ئه‌و ساله‌ی داستانه‌که‌ی تێیدا نووسراوه‌ته‌وه، جیاوازی نیوانیان (۶) سال ده‌بیت، ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا وته‌یه‌کی دلخۆشانه‌یه، به‌لام ئه‌وه‌ی جیگای پرسیاره نووسه‌ری ده‌ستنوسه‌که‌ نه‌ینووسیوه سالی (۱۱۱۲)،

به لكو نووسیویه تی سالی (۱۰۱۲)، ئەمەش وای کردوو زۆر پروامان به و تهیه نه بێت که له م پهره گرافه دا وتوو مانه و دلمان به ته و اه تهی خو ش بکات، نابج ئەوهش له یاد بکهین که دهستنووسه که زۆر شپرزه و خهت ناخوشه، هه ندپک له نووسینه کانی چوارده وری ساله که رهش بوونه ته وه و به باشی ناخو ئیتر ته وه.

له وانه شه هه ندی کهس بێت به بیریاندا و بلین: ناخو نابج دوو ئەلماس خان له ناوچه ی که ندۆ له دا هه بێت؟! له وهلامی ئەم پرسیاره شدا ده لیم: بێجگه له ئاغای بۆره که یی کهس ناوی دوو ئەلماس خان له یه ک ناوچه دا نه هیناوه، گومانیش ناکه م که دوو ئەلماس خان هه بن، چونکه تا ئیستا هه رچی به ره می ئەلماس خان هه یه به ناوی یه ک که سه وه تو مار کراوه و هه یچ سه رچاوه یه کی به رده سستی منیش نالیت: دوو ئەلماس خان له یه ک ناوچه دا هه ن، هه موویان له سه ر ئەوه کوکن که ئەلماس خان ی که نووله یی و سه ره هه نگ ئەلماس خان و میرزای ئەلماس خان و ئەلماس خان ی کوردستانی هه موویان یه ک که سن و له یه ک جودا نین.

بۆ نمونه: له نامه شیعریه کانی میرزای شه فیعی کولیا بیدا که بۆ ئەلماس خان ی نووسیوه ده لیت: ئەلماس خان ده لیت:

میرزام موئیسیم، من گاز مارهن  
سه فایی سه قام، شیرینیش خارهن  
میرزام شادتهر، شادیت وه به ختهن  
(ئەلماس) گرفتار، عه زابی سه ختهن  
میرزای شه فیعی ده لیت:

تا بدییه نه راد، نه رد جه هان باز  
راگهی شهش ده رت، که ی مه که رو واز  
میرزام خاسه ن، نام شادیش مه نزوورهن  
(شه فیعی) وه شادی، سه د فه رسه خ دوورهن  
دیسانه وه ئەلماس خان:

میرزام شادی کهر، تو دلشاده نی  
خان خاتر خو ش، سه رنازاده نی  
(شه فیعی) شادی کهر، شادیت وه به ختهن  
(ئەلماس) ئالوده ی عه زاب سه ختهن  
وهلامی میرزای شه فیعی:

کو تاه کهر (شه فیعی)، فه رد سه ودای ده رد  
(ئەلماس) خاترش پێد مه گێرو گه رد

**یاچه نامان فه ردی هه نی بوود  
تا سالی هه نی دنیا چه نی بوود**

ئهمانه و چه ندین نامه ی تری میرزای شه فیعی بۆ ئەلماس خان و وهلامه کانی ئەلماس خانیش بۆ میرزای شه فیعی به لگه یه کی حاشا هه لئه گه ره.

ماموستا بۆره که یی هه ر له هه مان کتیبدا که شیعه رکه کانی ئەلماس خان ی کردوو به دوو به شه وه، واته: نادرنامه که و شیعه ره په راگه نده و نامه کانیشی به دوو بهش داناوه، نادرنامه که ی داوه ته پال ئەلماس خان ی که ندۆ له یی و نامه و شیعه ره په راگه نده کانیشی داوه ته پال ئەلماس خان ی که له وپ و ئەلماس خان ی کوردستانی. له کاتیکدا هه ر سه ئه لماسه کهش یه ک که سن. میرزای شه فیعی له شیعریک ی بۆ (کدخدا فه رهاد بگ پیریانی) ده لیت:

په ی چیش که فه رهاد سا نیش دی وه چه م  
هه م ئەو فه رهاده ن، بێ زیاد و که م  
ده ورا ن هه م شتیه ی کوکن، که رد وه یاد  
کاوان مه له رزان ژه سام فه رهاد  
فه رهاد به گ موختیس ژه ی وه ره هه م به خاس  
شه فتم ته عریف مه ردید ژه (ئەلماس)  
قه ت نامت وه به ندی کتیه نانه وه  
میهر (ئەلماس) شی، هاوه بانه وه  
شه فتم ئەو رو ژه جه هه نگام جه نگ  
مه حمه د باره که ت چون ئاوه رد وه ته نگ  
چوون سه ند یه ئجووج، به سه ته ی سه که نده ر  
بێ ته بیب ئەلماس، چۆن بێت وه له نگه ر؟!  
ته بیب سیاقاژ، تایفه ی (که له وپ)  
سه رسام بێن ژه سام به بر به ها در  
ژه سام و هه بیه ت، شیر پر هونه ر  
کهس ژه موخالیف، پا نه نیا نه وه ر  
تا ئەو رو ژه ئەلماس سه ر نیا نه خاک  
مه که ردش ته عریف به ور سه یه چاک  
ژه دمای ئەلماس هه م به دلیری  
چه ند (جانی) نای مه ساف شیر ی  
گو فته ی (ئەلماس خان) هه ر هاوه یادم  
مه وات: سه ره ره زی مه ردی فه رهادم  
گا چه نی (کرمانج)، ژه (دینه وه ر) دا  
مه کیشایی په ئجه ی مه ردی وه سه ردا

شکه‌ست دای وه تیپ (به‌به) و (باجه‌لان)  
وانیا مه‌رید ژه گشت مه‌زلان  
جه داوهرۆ ئیئل (سارۆ خان)ه‌وه  
شکه‌ست دای وه به‌ند (باینان)ه‌وه  
تەمامی دیتها، مولک (بیلاوهر)  
ژه ده‌ست ئیئلات به‌رکه‌ردی وه به‌ر  
چەنی (پۆسته‌م خان) تایفه‌ی (به‌راز)  
ئەبازیت که‌رد، شیر سه‌رئه‌فراز  
مه‌رحه‌با ژه‌و زات فه‌رزانه‌کی تو  
فه‌ره‌اد به‌گ ژه‌و ئیسم مه‌رده‌نگی تو  
هه‌ر ئیئلی بینی زياتی که‌رد  
به‌گۆشه‌ی مل زه‌رب، په‌نجه‌ی شیرت وه‌رد  
قه‌ساسان وه‌ لای باپیره وه‌نده‌وه  
ئه‌ورۆ ده‌ر ساعه‌ت چۆنت سه‌نده‌وه؟!  
سیپات وینه‌ی شیر جوان وه‌رده‌وه  
سه‌ر نه‌نوی ته‌بیب، روو نه‌هه‌رده‌وه  
خووی که‌ فه‌ره‌اد ئه‌ورۆ که‌رده‌وه  
مه‌ر (نادر توپال) دا وه‌ که‌رده‌وه  
شنه‌فته‌م ئه‌ورۆ جه‌و دۆسنانه‌وه  
شکه‌ست دای وه‌ تیپ دوشمنانه‌وه

هه‌ر که‌سه‌یک ئه‌م شیعهری مه‌یرزا شه‌فیع بخوینیتته‌وه،  
ئه‌وه بی هیچ دوو دلپیه‌ک ئه‌م ئه‌لماس ناوانه‌ ده‌کات به  
یه‌ک ئه‌لماس خان:

- ۱- ئه‌لماس خان که‌له‌ور.
- ۲- ئه‌لماس خانی که‌ندۆله‌یی.
- ۳- ئه‌لماس خانی کوردستانی.
- ۴- سه‌ره‌ه‌نگ ئه‌لماس خان.
- ۵- مه‌یرزا ئه‌لماس خان.

#### سه‌پاره‌ت به‌ ناوی په‌زا خان و باوکی ئه‌لماس خان:

له‌ کتیبی ئیئلات و ته‌وایفی کرماشان، که‌ مامۆستا  
محمد مه‌د عه‌لی سولتانی نووسیویه‌تی، ده‌لێت: (از دیگه‌ر  
نظامیان طایفه‌ کندوله‌ پیرولی سلطان فرزند مه‌یرزا علی  
شاعر "ر. ک. حدیقه سلطانی ج ۴" از نوادگان دختری  
الماسخان کندوله‌ای بود "ر. ک. حدیقه سلطانی ج اول  
ص ۱۵۲" که‌ در واقعه‌ هرات به‌ همراهی فوج زنگنه  
تحت فرماندهی محمد رضاخان ظهیرالملک از خود

شجاعت ها بروز داد و به‌ منصب سلطانی رسید. پیرولی  
سلطان مردی بلند قامت و قوی هیکل و شمشیرزن و  
سوارکار بوده و از سوی پدر تیره‌ سمايله "semaile"  
که‌ از مهاجرین چرداور به‌ کندوله‌ بودند، محسوب می  
شد. پیرولی سلطان به‌ سن جوانی در سال ۱۲۹۸ در  
مأموریتی در سپل ذهاب در گذشت و جنازه‌ او را برای  
دفن به‌ کندوله‌ انتقال دادند. وفرزندش محمد سلطان در  
فوج به‌ مقام او منصوب گردید. نقش طایفه‌ کندوله‌ در  
قیام مشروطه‌ را در هجوم سالارالدوله‌ و اعدام اعظم  
الدوله‌ در بخش نهضت مشروطیت این مجموعه‌ می  
خوانیم، دسته‌ موزیک فوج زنگنه‌ نیز از روستاهای  
توابع کندوله‌ تأمین و تحت امر دسته‌ نظامی کندوله  
بده‌ است.

کندوله‌ دارای خاندان علمای محلی بوده که‌ در بخش  
ادیان و مذاهب به‌ معرفی آنها خواهیم پرداخت. اهالی  
این طایفه‌ پیرو مذهب شیعی اثنی عشری هستند و کلا  
مانند زنگنه‌های عراق به‌ گوریش گورانی تکلم می‌کنند.  
از کندوله‌ شاعران برجسته‌ کردی سرا و فارسیگوی  
برخاسته که‌ از انجمله‌ الماس خان کندوله‌ای شاعر بزرگ  
کرد که‌ اهالی اصل او را از پلنگان می‌دانند و اثر او را  
که‌ به‌ خمسه‌ الماس خان معروف می‌باشد، چنین ژکر  
می‌کنند: یوسف و زلیخا، شیرین و فه‌راد، لیلی و  
مجنون، زرد آهنگ، کنیزک و یازده‌ پسر... (۷)

مامۆستا سولتانی له‌ هه‌مان کتیبدا شه‌جه‌ره‌یه‌کی  
هیناوه‌ که‌ له‌ تیره‌ی (سماییل)یسه‌ی زه‌نگه‌نه‌یه‌،  
هیناویه‌تی و به‌م شتیه‌ نووسیویه‌تی:

ئه‌گه‌ر نووسه‌ره‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌ که‌ راستی نووسیویت که‌  
باوکی ئه‌لماس خان ناوی (په‌زا خان) بی‌ت و مامۆستاش  
که‌ ئاماژه‌ به‌ تیره‌ی سماییلییه‌ی زه‌نگه‌نه‌ ده‌کات، ده‌بی  
ئه‌لماس خان کوری په‌زای کوری هادی کوری نه‌سیرخانی  
کوری ئه‌میرخانی کوری سه‌فه‌رخانی کوری جیه‌هان خانی  
کوری نه‌قی خانی کوری ئیسماعیل خانی سماییلییه‌  
بی‌ت له‌ که‌نووله‌دا.

هه‌روه‌ها سدیق بوّره‌که‌بیش ده‌لێت: ئه‌لماس خانی  
که‌ندۆله‌یی کوری ئه‌حمه‌د خانی (که‌ندۆله‌یی)یه‌. (۸) له‌  
هه‌مان سه‌رچاوه‌شدا دیسانه‌وه‌ ده‌لێت: ئه‌لماس خانی  
کوردستانی، کوری خه‌سه‌ره‌ خانی که‌له‌وره‌. (۹)  
ئه‌م سێ ناوه‌ش بوّ باوکی ئه‌لماس خان جیگه‌ی

دلگرنایی نییبه، چونکه ههر خودی ئەلماس خان چهند ناویان بۆ دروست کردوو، بۆیه جیگه‌ی داخ و په‌ژاره نییبه بۆ باوکی سێ ناوی هه‌بیت و ههر ناویکیش سهر به‌تایه‌فه و هۆزیک بیت.

ئه‌گهر ته‌ماشای ئەو شه‌جه‌ره‌یه‌ی سه‌ره‌وه بکه‌ین که مامۆستا سولتانی له‌ باسی (شجره‌ شامبیاتی های کندوله) هیناویه‌تی، ناوی ئەحمده‌ ناوی تیدا نییبه، به‌لام ناوی (ره‌زای) تیدایه، هه‌روه‌ها له‌ باسی خوسره‌و خانی که‌له‌ورپش شتیکی ئەوتۆم ده‌ست نه‌که‌وتوو.

سه‌بارته‌ به‌ سالی مردنی ئەلماس خان:

میژووی کۆچی دوایی ئەلماس خان به‌پیتی ئەو سه‌رچاوانه‌ی به‌رده‌ستمان که نووسه‌ران وه‌ک بنیشته‌ خو‌شه‌ جوویانه‌ته‌وه و پری هه‌له‌یه، ههر یه‌که و به‌لایه‌کدا رایکی‌شاهه، ههر بۆیه منیش به‌پیتی ئەو سه‌رچاوانه‌ی ئاماره‌یان پێ کردوو، ده‌یانخه‌مه‌ روو، دواتر یه‌ک دوو به‌لگه‌ش ده‌خمه‌ به‌رچاوی خو‌ینه‌ری به‌ریز:

سدیق سه‌فی زاده له‌ میژووی ویژه‌که‌یدا ده‌لیت: (له‌ سالی ۱۱۹۱ له‌ ته‌مه‌نی حه‌فتا و سێ سالی‌دا ههر له‌و دێیه‌ کۆچی دوایی کردوو و نیژراوه). (۱۰)

له‌ هه‌مان سه‌رچاوه‌دا ده‌لیت: "ئه‌لماس خانی کوردستانی" له‌ سالی ۱۲۱۴ی کۆچیدا له‌ ده‌وری فه‌تالی شای قاجار (۱۲۵۰-۱۲۱۱ی کۆچی) دا گیراوه و له‌ شاری تاران بۆ ماوه‌ی پینج سال به‌ند کراوه و پاش نازاد بوون گه‌راوه‌ته‌وه زیده‌که‌ی خو‌ی و پاشماوه‌ی ژبانی به‌ هۆنراوه‌ هۆنینه‌وه به‌سه‌ر بردوو تا له‌ سالی ۱۲۲۷ له‌ ته‌مه‌نی شه‌ست و دوو سالی‌دا کۆچی دوایی کردوو.

میرزا شه‌فیعی مامیترکی سه‌بارته‌ به‌ کۆچی دوایی ئەلماس خان پارچه‌ هه‌لبه‌ستیکی هۆنیوه‌ته‌وه و له‌وه‌دا میژووی مردنی ئەوی به‌ ژماره‌ی ئەجه‌دی بۆمان ده‌رخستوو و ده‌لیت:

### شه‌فیعی په‌ی تاریخ کۆچ ئەلماس خان

واته: (کزه‌ی جه‌رگم به‌رز بی نه‌ داخان) (۱۱)

سولتانیش له‌ کتیبی حه‌دیقه‌ی سولتانی و له‌ به‌رگی یه‌که‌میدا ده‌لیت: (الماسخان در نیمه‌ دوم قرن دوازدهم حدود سال ۱۱۸۰ هجری قمری در قید حیات بوده و احتمالاً مرگ او در اواخر قرن دوازدهم در فاصله‌ ۱۱۹۰ تا ۱۲۰۰ هجری قمری اتفاق افتاده است...). (۱۲)

بابا مه‌ردۆخیش له‌ باسی کۆچی دوایی میرزا ئەلماس خاندان ده‌لیت: (ئه‌لماس خان مندال و زارۆزچییکی نه‌بووه و به‌ سه‌لتی له‌ که‌نوله‌ کۆچی دوایی کردوو. سالی هاتنه‌ دنیا و له‌ دنیا ده‌رچوونیشی نه‌نوسراوه، به‌لام که‌ ده‌ورانی نادرشا ده‌زانی و هه‌روه‌ها ده‌زانی که‌ له‌ گه‌ل شاعیریکی دیکه‌ی کورد، میرزا شه‌فیعی دینه‌وه‌یدا، ئاموشۆ و شیعر گۆرینه‌وه‌یان هه‌بووه، ده‌رده‌که‌وی که‌ له‌ نیوه‌کانی چه‌رخ‌ی دوازده‌دا ژیاوه). (۱۳)

بێجگه‌ له‌و سه‌رچاوانه‌ی پیتشو که‌ خستنه‌ روو، دوو ده‌ستنووسی دیکه‌م له‌ به‌رده‌ستدان که‌ به‌ره‌می گ‌رنگ و به‌ بایه‌خن، ئەویش داستانی خوسره‌و و شیرینی ئەلماس خان و به‌یازیکی شیرزه‌ی چهند لاپه‌ره‌یه‌ که‌ شیعیری شاعیرانی کوردی هاوته‌مه‌نی ئەلماس خانی تیدایه، کۆی شیعه‌رکانی ئەو ده‌ستنووسه‌ له‌ کۆتایی ئەم دیوانه‌ی ئەلماس خاندان هاتوو و ریتنوس کراوه، ده‌ستنووسی خوسره‌و و شیرینه‌که‌ش مامۆستا هه‌رده‌وتل کاکه‌بی کاری له‌ سه‌ر کردوو، له‌ کۆتایی ئەم داستانه‌دا نووسه‌ره‌وی نووسیویه‌تی: (تم‌ الکتاب بعون‌ الملک‌ الوهاب‌ کتاب‌ خسرو‌ شیرین‌ علی‌ ید‌ الحقی‌ر‌ عبدالرحمن‌ ابن‌ ملا‌ رستم‌ غفرالله‌ لهما‌ سنه‌ ۱۲۴۱).

هه‌روه‌ها له‌ سه‌ره‌تای به‌یازه‌ شیرزه‌که‌شدا نووسراوه: (جماد‌ الاول‌، روز‌ چهارشنبه‌، سنه‌ ۱۲۴۱). واته: رۆژی چوار شه‌مه‌ی... ۱۲۴۱/۵ی کۆچی به‌رانبه‌ر به‌ زایینی، که‌ ده‌کاته‌ رۆژی چوار شه‌مه‌ (..../۱/۱۸۲۶)، ئەم دوو میژوووه‌ش که‌ به‌ ده‌ستنووسه‌کانه‌وه‌یه‌ زۆر دوور نییبه له‌ کۆچی دوایی ئەلماس خانه‌وه، ئەمه‌ش به‌ پیتی ئەو به‌یته‌ شیعیرییه‌ی سدیق بۆره‌که‌بی هیناویه‌تی.

میرزا شه‌فیعی له‌ هۆنراویه‌کی که‌یدا که‌ شینگیری بۆ ئەلماس خان ده‌کات، ده‌لیت:

میرزام خامۆشان، میرزام خامۆشان

موباره‌کت بۆ، ماوای خامۆشان

نۆشت بۆ باده‌ی بی هۆشی هۆشان

ره‌فیق مه‌جلیس، جه‌رگه‌ی مه‌ی نۆشان

له‌ کۆتاییشدا ده‌لیت:

تا (شه‌فیعی) دنیاش بۆ، وه‌ تۆز و گه‌رد

ئاخ په‌رئ (ئه‌لماس)، سه‌د داخ وه‌ سه‌د ده‌رد

دماى (ئهلماس خان) لال شتوه  
 كزهى ته موویره، كهس نه بو پتوه  
 ئارامسال گوليم ژه تهل كهنده بو  
 رۆحم شه رمه ندهى خودا و بنده بو  
 پهى چيمه ن، ميرزام هاوسه راي گل  
 گل وه ديدهم بو، پهى چيشمهن گل  
 بار تا بپوشم بهرگى جه په لاس  
 بپوشو (شه فيع) جه دماى (ئهلماس)

ئهمهش به لگه يه كى ديبه بو ئه وهى، بيجگه له خان  
 ئهلماس خان، هموو ئه و ئهلماس خانانهى كه له سهروهه  
 ناومان هينان، يهك كهسن، بهلام ئه وهى جىگه ي پرسىبار  
 و ليكولينه وهيه، ئه وهيه، ده بى ئاورپكيش له  
 نادرنامه كهى ئهلماس خان خو شى بدهينه وه و بزاني چى  
 بو نووسيوين، ئهلماس خان خو ي ده لىت:

وه چهند سياست، دوود دل وهرديم  
 وه شههد شيرين، تهمامش كهرديم  
 (شه نامه ي شيرين)، وه نزم ناوهرديم  
 وه وه عده ي (يهك ما)، تهمامش كهرديم  
 ههر چهند جهواهير ناوهرديم وه كو  
 كهرديم وه خهراج، ناديره ي نيكو  
 گوژ دهر داستان، ناديره ي ئه يام  
 دل بدهن ئه و نزم، نامه ي سه رنه نجام (١٤)

واته: به چهند سياست و دوود ليه كه وه وتومه، ئه م  
 شه هده شيرينه شم ته واو كرد كه شه رنامه يه كى شيرينه و  
 به شيعر دامناوه، له ماوه ي (يهك مانگ) دا ته واوم  
 كردوو...  
 ههروه ها له جىگه كه يه كى ديكه ي كو تايى داستانه كه دا  
 ده لىت:

يا حق وه مه حشر، وه (حق) و (ئىخلاس)  
 بياوى وه داد، ديوان (ئهلماس)  
 هانام ئه و ره سول، (موسته فا) و (حه يدهر)  
 بياوه ن وه داد، (ئهلماس) نه مه حشر  
 بواجيم داستان، كينه كو نه سال  
 داستان (نادر)، چه رخ ماله و مال  
 بزنان هه وال، داناي دهره حال  
 چه سال بى نه بهرد، (ته هماس) (تويال)  
 سه نه ي (هزار) بى، (سه د و چل و ههفت)  
 مهنده مهنده مهنده، رهفته رهفته ي رهفت

ئهلماس خان له م داستانه دا ده لىت: سالى (١١٤٧) ي  
 كوچى به رانبه ر به سالى (١٧٣٤) زايبى ئه م رووداوه  
 رووى داوه، واته: شه رى نادر شا له گه ل توپالى  
 عوسمانيدا كه ئهلماس خان خو ي يه كيك بووه له  
 سه رهه نكه كانى نيو ئه و شه ره كه له كه نارى رووبارى  
 ديجه دا رووى داوه.

له به يتى كى پيش سالى ١١٤٧ ي كوچى و له نيوه  
 به يتى دوو مي دا ئهلماس خان وشه ي (سال) ده هيتىت،  
 ئه م وشه يه ش جىگه ي گومانه و ده بى ليكولينه وهى له سه ر  
 ئه نجام بدرت، ئه و نيوه به يته ش برتبيه له (چه سال بى  
 نه بهرد، (ته هماس) (تويال)). ئه گه ر ته ماشايه كى ئه م  
 نيوه به يته بكه ين، ئه وه راسته وخو بيرمان بو ميژوويه ك  
 ده روات، به لام چى ميژوويه ك؟! ده بى پرسين تا يا  
 ميژووى سالى نووسينه وهى داستانه كه كه ئهلماس خان  
 خو ي نووسيويه تيبه وه، يان رووداوه كه يه و كه ي  
 روويداوه.

له وه لامى ئه م پرسىباره دوو لقبيه دا ده لىن: ئه گه ر  
 ته ماشاى به يتى سالى (١١٤٧) (١٥) بكه ين، ئه وه  
 بو مان روون ده بيته وه كه ئهلماس خان به روونى سالى  
 شه ره كه ي نووسيوه ته وه، ده بى ئه و نيوه به يته سالى  
 نووسينه وهى داستانه كه بيت كه ئهلماس خان  
 نووسيوه تيبه وه.

ئه م داستانه ي ئهلماس خان له ماوه ي يهك مانگدا  
 نووسيوه تى و شه ره كه ش له سالى ١١٤٧ ي كوچيدا  
 رووى داوه، به لام نووسينى داستانه كه كه يه؟! بو ئه م  
 مه به سته ش ده بى بو ليكدانه وهى نيوه به يته كه  
 بگه رتبه نه وه، نيوه به يته كه ش ده بى به دوو شتوه لىكى  
 بدهينه وه:

١- نيوه به يته كه به پتو رينووسى نو تى كوردى و به  
 پتو ئه بجه دى لىكى بدهينه وه "بى نه بهرد، (ته هماس)  
 (تويال)":

ب ٢ + ١٠ = ١٢  
 ن ٥٠ + ٥ + ٢ + ٥ + ٢٠٠ + ٤ = ٢٦٦  
 ت ٤٠٠ + ٥ + ٥ + ٤٠ + ١١ + ٦٠ = ٥١١  
 ت ٤٠٠ + ٦ + ٢ + ١١ + ٣٠ = ٤٣٩  
 ١٢ + ٢٦٦ + ٥١١ + ٤٣٩ = ١٢٢٨ ي كوچى به رانبه ر به  
 (١٨١٣) ي زايبى ده كات.

٢- نيوه به يته كه به پتو رينووسى كو ن كه له

دهستنوسه که دا هاتووه:

$$ب ۲ + ی ۱۰ = ۱۲$$

$$ن ۵۰ + ب ۲ + ر ۲۰۰ + د ۴ = ۲۵۶$$

$$ط ۹ + ه ۵ + م ۴۰ + ۱۱ + س ۶۰ = ۱۱۵$$

$$ط ۹ + و ۶ + ب ۲ + ۱۱ + ل ۳۰ = ۴۸$$

$$۱۲ + ۲۵۶ + ۱۱۵ + ۴۸ = ۴۳۱$$

لیره دا به هر دوو شیوه که نیوه به یته که مان لیکدا یه وه،  
نه و نووسه رانه ی که باسی مردن و ژیان و به ره مه کانی  
نه لئماس خانیان کردووه، هه موویان به پیتی نه و سه رچاوه  
و نووسراوانه ی به رده ستیان قسه یان کردووه و هیچیان  
به لگه یه کی حاشا هه لئه گریان به دهسته وه نه داوه بو نه و  
وتانه ی نه وان که باسی ده کهن، هه روه ها ماموستا  
محیدینی سالحی له کتیبی (سرود بادیه) دا ده لیت:  
(الماس خان تا سال ۱۱۷۷ در قید حیات بوده و چنانکه  
در خاتمه نادرنامه گوید در همین سال بوده که نادر نامه  
را پایان داده است و شعری که تاریخ و سند این بحث  
است چنین است:

**سنه هزار بی، سه پنجاه ونو**

**نبرد نادر آوردیم او کو**

$$۱۰۰۰ + ۵۹ + ۵۹ + ۵۹ = ۱۱۷۷$$

هه لئه ته له و دهستنوسه سانه ی به رده ستی مندا نه م ساله  
نییه، له بهر زوری نووسه کانی نادرنامه، واده زانم تا  
دوژینه وه ی نووسه ی کوئتر، نه وکات ده توانین بریار له  
سه ر نه وه بده یان نه لئماس خان تا سالی چهند له ژیاندا  
بووه و که ی کوچی دوایی کردووه، هه ر بوئه ده لیت: زور  
بوونی نووسه کانی نادرنامه و نه و بی به لگه به  
دهسته وه دانه وه و نه خسته نه روی نووسه کانی (مه به ست  
له کوچی دهستنوسه کانه) وای کردووه پروا به هه ندیک  
له و نووسین و به یته انه ش نه که یان که خراوه ته روو،  
هه روه ها نه وانه شی که به لگه یان به دهسته وه داوه، یان  
ناوی سه رچاوه که یان نه هیناوه، یان وینه ی  
دهستنوسه که یان نه خسته وه ته روو، دنا به نده له کوچی  
شه ش دهستنوسی نادرنامه، ته نیا یه ک دهستنوسی یان  
نه و ساله ی تو مار کردووه و نووسه یه کی کوئیشه، هه ر  
بوئه ده لیت هیچیان نمونه یه کی شیعی، یان و ته یه کی  
باوه ر پیکراویان نه خسته وه ته روو، ته نیا مه لا محیدینی  
سالحی و سدیق بوره که یی نه بیت یه ک به یته شیعی  
میرزا شه فیعی کولیایی و نه لئماس خانیان هیناوه،

سدیق بوره که یی میرزا شه فیعی له به یته کدا ده لیت:

**(شه فیعی په ی تاریخ کوچ نه لئماس خان**

**وات: (کزه ی جهرگم به رز بی نه داخان) (۱۶)**

دواتر ده لیت: به پیتی ژماره ی نه بجه د نه کاته ۱۲۲۷ ی  
کوچی، که به شیوه ی کوئن به م جو ره یه: (وات: "کزه  
جهرگم به رز بی نه داخان"). رت ده کاته وه.

نه گهر نه م نیوه به یته لیک بده ینه وه به و پییه ی  
ماموستا بوره که یی ده ری هیناوه و ده لیت: به پیتی  
رینوسی کوئی کوردی:

$$ک ۲۰ + ز ۷ + ه ۵ = ۳۲$$

$$ج ۳ + ر ۲۰۰ + گ ۲۰ + م ۴۰ = ۲۶۳$$

$$ب ۲ + ر ۲۰۰ + ز ۷ = ۲۰۹$$

$$ب ۲ + ی ۱۰ = ۱۲$$

$$ن ۵۰ + ه ۵ = ۵۵$$

$$د ۴ + ۱۱ + خ ۶۰۰ + ۱۱ + ن ۵۰ = ۶۵۶$$

۳۲ + ۲۶۳ + ۲۰۹ + ۱۲ + ۵۵ + ۶۵۶ = ۱۲۲۷ ی کوچی  
به رانه ر به زایینی ده کاته (۱۸۱۲).

ده بی نه وه ش بلیم پیتی (گ) له زمانی عه ره بیدا  
نییه، به رانه ر به م پیتته له زمانی عه ره بیدا ده بی پیتی  
(ک) هه لبرترین، هه روه ها ماموستا بوره که یی نه ژماره ی  
پیتی (ه) ی سه ر وشه ی (کزه ی) نه کردووه، نه گهر چی  
نه وانه ی له بواری دهستنوسدا کاریان کردووه و ناگاداری  
نه وه نه گهر نووسه ره وه ی که شکوئل، یان دهستنوس  
نووس نه و پیتته ی دانابیت، نه وه ده بی حسابی بو بکه یان،  
نه گهر نووسه ره وه ی دهستنوس نه و پیتته ی دانه نای، نه وه  
خومان به پیتی پتوبست نه گهر پتوبستی به دانانی کرد  
حسابی بو ده که یان و دایده نیین، نه مه ش له حالیکدا  
نه گهر وشه که پتوبستی به (ه) که کرد بو دانان، نه م  
(ه) ه ش له زمانی عه ره بیدا، یان له دهستنوسدا ره مز  
پیتی (ی) یه بو زمانی کوردی.

نه گهر حساب بو (ه) که بکه یان و له به رانه ر بیدا  
وشه ی (ی) کوردی بو دابنیتین، نه وه نه م ساله ده کاته  
سالی (۱۲۳۷) ی کوچی به رانه ر به سالی زایینی  
ده کاته سالی (۱۸۲۲). (۱۷)

ئاغای بوره که یی ده لیت: نه لئماس خان له سالی  
۱۲۲۷ ی کوچیدا مردووه! که واته: نیوه به یته که به  
رینوسی نوئی کوردی حیساب ده که یان، به م شیوه ش  
نه گهر به رینوسی نوئی کوردی نیوه به یته که نه ژمار

بکهین، ئەو ئەو میژوووی ئەلماس خان لە داستانهکهیدا هیناویهتی، ههلهیه، واته: سالی (۱۲۲۸) که له داستانی نادرنامهکهدا هاتوو ههلهیه، چونکه دهکاته سالتیک دواى مردنی ئەلماس خانى که نوولهیی بهپیتی ئەو میژوووی سدیق بۆرکهکهیی لیکى داوهتهوه، ئەویش بهپیتی ئەو بهیتە شیعرییهی میرزا شەفیعی کولیاپی، ئەمەش جیگهی پروا و باوەر نییه بلێن: ئەلماس خان دواى سالتیک له مردنی خۆی داستانهکهی نووسییتەوه، کهواته: دەبی ئەلماس خان له سالی ۱۲۲۷ی کۆچی نەمردییت.

خالی دووهمیش که دهکاته (۴۳۱)، هیچ ئاماژهیه کمان پێ نادات، بگره لهوانهشه بینه جیگهی گالته جارى بۆ لیکدانوهی نیوه بهیتکه، کاتیک که ماموستا بۆرکهکهیی له باسی ژيانى (ئەلماس خانى کوردستانی) دا دهلیت: ئەلماس خانى کوردستانی سالی (۱۱۶۵-۱۲۲۷) کۆچی ژیاوه و مردوو، له بنهردا ئەلماس خانى که نوولهییه و به ههله دهلیت: ئەلماس خانى کوردستانی، ئەمەش لای ههمووان ئاشکرایه، که دوو ئەلماس خان تا ئیستا له میژوووی ئەدهبی گۆرانیدا ههیه، ئەوانیش ئەلماس خانى که نوولهیی و خان ئەلماس خانه.

ئەگەر تەماشای خالی یه کهم بکهین و لیکدانوه که شمان بهپیتی رینوسی نویتی کوردی بیت، ئەو دهبینن: ئەلماس خان سالی ۱۲۲۷ی کۆچی مردوو بهپیتی ئەو نیوه بهیتە میرزا شەفیعی که ماموستا بۆرکهکهیی لیکى داوهتهوه و پیستی (ی) ی سهر (بزوتن) هکهی ئەژمار نه کردوو. بهم پییه لیکدانوه کهی ئیمه که بۆ نیوه بهیتکه نادرنامه کردوو مانه و دهکاته سالی ۱۲۲۸ی کۆچی ههلهیه.

ههروهها ئەگەر پیستی (ی) هکه ئەژمار بکهین و سالی کهش له بری ئەوهی بکاته سالی (۱۲۲۷) ی کۆچی، دهکاته سالی ۱۲۳۷ی کۆچی و لیکدانوهی نیوه بهیتکهی ئیمهش که دهکاته سالی ۱۲۲۸ی کۆچی، راست دهردهچیت، ئەوه ریک له ناو ژيانى ئەلماس خاندایه و زۆر نزیکه له ژيانیهوه، واته: (۹) سال پیش کۆچی دواپی ئەلماس خان- ئەلماس خان داستانهکهی نووسیوهتهوه، وهک له کوتایی داستانهکهدا ئەلماس خان باس له جهسته و بیر و هوش و بهیت و خه یالی خۆی

دهکاتهوه، ریک له گهله ئەم سالیه دا یهک دهگرهوه که ئەلماس خان دهرد و مهینهتی و نازاری زۆری بهسهردا هاتوو.

کهواته: بهپیتی ئەم نیوه بهیته که له دهستنوسهکهدا هاتوو و نووسه رهوهی دهستنوسهکه ئەوهی خالی گرنگ بیت له دهستنوسهکهدا خهتی بهژیردا هیناوه و ئەم نیوه بهیتەش بهپیتی رینوسی نویتی کوردی که لیکمان داوهتهوه، ئەلماس خان له سالی ۱۲۲۷ی کۆچیدا وهفاتی نه کردوو، دهبی له سالی (۱۲۳۷) ی کۆچیدا وهفاتی کردییت، ئەمەش بهپیتی ئەو نیوه بهیتە میرزا شەفیعی که لیکمان داوه.

ههلهته دهبی ئەوهش بلیم: ئەو دوو دهستنوسهی که له پیشهوه ئاماژه پێدا، میژووکهیان سالی (۱۲۴۱) ی کۆچی پیوهیه، ئەمانهش دوور نین له میژوووی وهفاتی ئەلماس خانهوه، ههروهها له کۆی ئەو دهستنوسانهی نیو کتیبخانهی (بهرلین) دا که دهستی من که وتون، بهرهمی زۆری ئەلماس خانى تیدا به گهله ههندی بهرهمی باوکیدا، ئەمەش ئاماژه بۆ ئەوهی که ئەو که سانهی دهستنوسه کانیان نووسیوهتهوه، لهو ناوچهیهدا ژیاون، بهلگهشم بۆ قسه کانه به یازه شپهره زه کهیه، ئەو شاعرانهی شینگیرپیان کردوو بۆ یه کدی و ئالوگۆری نامه یان کردوو، زۆر باسی ئەلماس خان دهکهن، ئاشکراشه که سیکى زۆر نزیک لهو شاعیر و که سایه تییانه ههموو ئەو شاعرانهی گردو کو کردوو، بهلام بهداخهوه بهشیکى زۆر لهو به یازه فهوتاون و ناشزانین چهندن!!

به ههرحال ئەوهی لهم لیکۆلینهوهی ژيانى ئەلماس خاندان نووسراوه و تراوه، بهشیکن لهو ئالۆزییانهی ژيانى ئەلماس خان، ئیمهش بهپیتی توانایی خۆمان توانیومان ههندیک لهو ههله و تیکه لایینیانهی ژيانى ئەلماس خان لیک بدینهوه و روونی بکهینهوه، ههندیک سهراوهی دیکه ههبوون که له یه کدیسهوه ژياننامه که یان وهگر تبهو، بۆیه به پیوستمان نه زانی ناویان دووباره بخهینه لیستی ئەم لیکۆلینهوهیهوه.

له کوتاییدا دهلیم: ئەوهی من کردوو مه له ههله و که موکورتی به دوور نییه، بۆیه ههرجیم وتوو و ههرجیم نووسیوه بهپیتی ئەو بهلگانهی بهردهستم بوون که ئاماژه پێ داون، ههرجی راو بووچوونی خوشمه سهبارت به ژيانى

شاعیر لیبی بهرپرسیارم ههتا ده‌رکه‌وتنی هه‌ر به‌لگه و زانیارییه‌کی باوهر پیکراو که به‌لیکۆلینه‌وه‌وه بخزینه روو. ئەو به‌لگانه‌ش که ده‌خزینه روو جیگه‌ی پروا بیت و باوهرمان پێ بکات و ددان به‌هه‌له و که‌موکورتییه‌کانی خۆماندا بنێن، له‌هه‌له و که‌موکورتییه‌کانم ببوورن و داوای لیبوردن ده‌که‌م.

په‌راویزه‌کان:

۱- میژووی وێژه‌ی کوردی: صدیق بۆرکه‌یی (صفی زاده)، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چه‌ر تیریز- انتشارات ناجی- بانه کوردستان، (۱۳۷۰ هه‌تاوی)، لا‌په‌ره (۲۸).

۲- حه‌دیقه‌ی سوڵتانی: محه‌مه‌د عه‌لی سوڵتانی- به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی محه‌مه‌د، چاپ اول، ۱۳۷۹، لا (۱۰۰).

۳- میژووی ناو‌دارانی کورد: بابا شیخ مه‌ردۆخ روحانی "شیتوا"، و- ماجد مه‌ردۆخ روحانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۱۱، هه‌ولێر، لا (۲۳۸).

۴- نادرنامه‌ی ئەلماس خانی که‌له‌پور: شوکور مسته‌فا، له‌ بلا‌وکراوه‌کانی ئاراس، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زاره‌تی په‌روه‌ده، لا (۸).

۵- میژووی وێژه‌ی کوردی: صدیق بۆرکه‌یی (صفی زاده)، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چه‌ر تیریز- انتشارات ناجی- بانه کوردستان، (۱۳۷۰ هه‌تاوی)، لا‌په‌ره (۲۸).

۶- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا‌په‌ره (۳۴).

۷- جغرافیای تاریخی و تاریخ مفصل کرمانشاهان (ایلات و طوایف کرمانشاهان) " شامل اوضاع اقلیمی تاریخی سیاسی اجتماعی و اقتصادی با نضمام فرهنگ اصطلاحات": محمد علی سلطانی، نمونه‌ی خوان: محمد شاهد. ج- ۳، نمونه‌ی خوان: علی پاشائی مجد. ج- ۲، چاپ، موفق- چاپ اول، ۱۳۷۲، تهران، ص (۶۴۲).

۸- میژووی وێژه‌ی کوردی: صدیق بۆرکه‌یی (صفی زاده)، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چه‌ر تیریز- انتشارات ناجی- بانه کوردستان، (۱۳۷۰ هه‌تاوی)، لا‌په‌ره (۲۸).

۹- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا‌په‌ره (۳۴).

۱۰- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا‌په‌ره (۲۸).

۱۱- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا‌په‌ره (۳۴).

۱۲- حه‌دیقه‌ی سوڵتانی: محه‌مه‌د عه‌لی سوڵتانی- به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی محه‌مه‌د، چاپ اول، ۱۳۷۹، لا (۱۰۱).

۱۳- میژووی ناو‌دارانی کورد: بابا شیخ مه‌ردۆخ روحانی "شیتوا"، و- ماجد مه‌ردۆخ روحانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۱۱، هه‌ولێر، لا (۲۳۸).

۱۴- ده‌ستنووسی نادر و توپال: نووسینی ئەلماس خانی که‌نووله‌یی، به‌خه‌تی مه‌لا فه‌ره‌جوللای کوری خوالیخۆشبوو عه‌زیزوللای تورکاشوه‌ند، له‌ رۆژی چوار شه‌نبه‌ی هه‌ژده‌هومی مانگی سه‌فه‌ر.... بۆ جه‌نابی سه‌رکار، رێگای شه‌ریعه‌ت، مه‌لا محه‌مه‌د موراد، کوری نوور عه‌لی زه‌نگه‌نه، تاریخ ۱۲۷۷ کۆچی) نووسراوه‌ته‌وه، واته: له‌ رۆژی چوارشه‌مه‌ که‌ ده‌کاته‌ ریکه‌وتی (۴- ۹- ۱۸۶۰) ی زایینی نووسراوه‌ته‌وه.

۱۵- دکتۆر عه‌لی محه‌مه‌د سه‌لابی له‌ کتییی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ لا‌په‌ره (۴۰۸)، چاپی یه‌که‌مه‌دا ده‌لێت: ده‌وله‌تی عوسمانی رووی شه‌ره‌کانی کرده‌ شیععه‌ سه‌فه‌وییه‌کان و به‌سه‌ر (ته‌هه‌ماسب) دا سه‌رکه‌وت که‌ له‌ سالی (۱۱۴۴ک)، (۱۷۳۱ز) دا داوای ناشتینامه‌ی کرد و به‌و پێیه‌ عوسمانییه‌کان ده‌ستیان هه‌لگرت له‌ (ته‌وریز) و (هه‌مه‌دان) و (لوړستان)، هه‌ر چه‌نده‌ والی خوراسان که‌ ناوی (نادرشا) بوو ئەم ریکه‌وتنامه‌یه‌ی قبوول نه‌کرد و رووی کرده‌ (ئه‌سه‌فه‌هان) و له‌وێ (شا ته‌هه‌ماسب) ی له‌ سه‌ر کار لا‌برد و له‌ جیگه‌یدا (عه‌باس) ی کوری دانا، ئه‌نجومه‌نێکی سه‌ره‌پرشته‌یاری به‌ سه‌رییه‌وه‌ دانا، خۆی به‌ره‌و شه‌ری عوسمانییه‌کان که‌وته‌ پێ و سه‌رکه‌وتنی به‌ ده‌ست هینا و هات و (به‌غداد) یشی گه‌مارۆ دا، ده‌وله‌تی عوسمانی داوای ناشتی لێ کرد و ریکه‌وتنامه‌ی سالی (۱۱۴۹ک)، (۱۷۳۶ز) له‌ شاری (تفلیس) رووی دا و (نادرخان) ئه‌وه‌ی راگه‌یانده‌ ئه‌و پاشای فارسه‌کانه‌ و عوسمانیییه‌کانیش هه‌رچیان گرتیو، هه‌موویان بۆ شیععه‌ ئێرانییه‌کان گه‌رانده‌وه‌.

له‌ساوه‌ی ئەم پینج ساله‌دا ده‌بینین نووسه‌ر هیچی دیکه‌ی نه‌نووسیوه، چ له‌ باسی شه‌ره‌که‌ به‌ گشتی و چی باسی نادر شا به‌ تاییه‌تی، کێ سه‌رکه‌دایه‌تی شه‌ره‌که‌ی کردوه، به‌تاییه‌تی ئه‌و شه‌ره‌ی که‌ عوسمانیییه‌کان کردوویانه‌ له‌ به‌غدا، هه‌روه‌ها له‌ کتییی (عوسمانیییه‌کان له‌ دامه‌زراندنی ده‌وله‌ته‌وه‌ تا کووده‌تا به‌سه‌ر خه‌لافه‌تدا)، که‌ له‌ وه‌رگێرانی هه‌ردوو به‌رێز (نه‌ریمان خۆشناو) و (مسته‌فا سه‌ید مینه‌) یه، له‌ لا‌په‌ره (۳۲۷-۳۳۰) دا باس له‌م جه‌نگه‌ ده‌کات، به‌لام ئەم کتییبه‌ش وه‌ک هه‌مان کتیب و چه‌ند

۸- میژووی ناوداران کورد: بابا شیخ مردوخ روحانی "شیتوا" و ماجد مردوخ روحانی، بهرگی یه کهم، چاپی یه کهم، ۲۰۱۱، ههولیر.

۹- نادرنامه‌ی نه‌لماس خانی که‌له‌سور: شوکور مسته‌فا، له بلاوکراره‌کانی ناراس، چاپی یه کهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده.

کتیب‌یکدی دیکه‌بیش، باس له رۆلتی کورد ناکهن له جه‌نگه‌کاندا، به‌لام له کتیبی نادرنامه‌دا نه‌لماس خان زۆر به جوانی باسی نه‌و سوپا کوردانه ده‌کات که له‌و جه‌نگه و جه‌نگه‌کانی دیکه‌بیشدا به‌شداریبیان کردووه.

۱۶- میژووی ویتزه‌ی کوردی: صدیق بۆره‌که‌یی (صفی زاده)، به‌رگی دووهم، چاپی یه کهم، چاپخانه‌ی چهر تیریز- انتشارات ناجی- بانه کوردستان، (۱۳۷۰ هه‌تاوی)، لاپه‌ره (۳۴).

۱۷- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، لاپه‌ره (۳۴).

### سه‌رچاوه‌کان:

۱- جغرافیای تاریخی و تاریخ مفصل کرمانشاهان (ایلات و طوایف کرمانشاهان) " شامل اوضاع اقلیمی تاریخی سیاسی اجتماعی و اقتصادی با نضمام فرهنگ اصطلاحات": محمد علی سلطانی، نمونه‌خوان: محمد شاهد. ج- ۳، نمونه‌خوان: علی پاشائی مجدی. ج- ۲، چاپ، موفق- چاپ اول، ۱۳۷۲، تهران.

۲- حه‌دیقه‌ی سولتانی: محهمه‌د علی سولتانی- به‌رگی یه کهم، چاپخانه‌ی محهمه‌د، چاپ اول، ۱۳۷۹.

۳- ده‌ستنووسی نادر و توپال: نووسینی نه‌لماس خانی که‌نوله‌یی، به‌خه‌تی مه‌لا فه‌ره‌جوللای کورپی خوالیتخوشبوو عه‌زیزوللای توورکاشوهند، له رۆژی چوار شه‌نبه‌ی هه‌ژده‌هومی مانگی سه‌فه‌ر.... بۆ جه‌نابی سه‌رکار، رتگای شه‌ریعت، مه‌لا محهمه‌د موراد، کورپی نوور علی زه‌نگه‌نه، تاریخ ۱۲۷۷ کۆچی) نووسراوه‌ته‌وه، واته: له رۆژی چوارشه‌مه که ده‌کاته رتکه‌وتی (۴- ۹- ۱۸۶۰)ی زایینی نووسراوه‌ته‌وه.

۴- ده‌ستنووسی هۆنراوه شینگیتیریه‌کان: کتیب‌خانه‌ی به‌رلین، سالی ۱۲۴۱ی هیجری نووسراوه‌ته‌وه.

۵- ده‌وله‌تی عوسمانی: دکتۆز علی محهمه‌د سه‌لابی، و- نه‌حمه‌د عه‌بدولرهمان نه‌حمه‌د، نیهاد جه‌لال حه‌بیبوللا، چاپی یه کهم، له بلاوکراره‌کانی کتیب‌خانه‌ی نارین/ هه‌ولیر، دارالمعرفه به‌یرووت..

۶- عوسمانیه‌کان له دامه‌زراندنی ده‌وله‌ته‌وه تا کووده‌تا به‌سه‌ر خه‌لافه‌تا: د. محهمه‌د سه‌وه‌یل ته‌قوش و نه‌رمیان خو‌شناو، مسته‌فا سه‌ید مینه، چاپی یه کهم، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات- هه‌ولیر.

۷- میژووی ویتزه‌ی کوردی: صدیق بۆره‌که‌یی (صفی زاده)، به‌رگی دووهم، چاپی یه کهم، چاپخانه‌ی چهر تیریز- انتشارات ناجی- بانه کوردستان، (۱۳۷۰ هه‌تاوی).

نەزەند بە گەرخانی وەک ژنە شاعیر و ژنناسیکی  
 ژیانکردوو لە نێو هەردوو کولتووری خۆرەهلات و خۆرئاوا  
 بە ئاگاییەکی کولتووریانە و مەغزاییەکی قوولەوه لە  
 چامەیی (عەشق و غیاب) دا هەولێ داوێ شەرۆقەیی دۆخی  
 عەشق و غیاب بکات. عەشق وەک جەوھەر پێویستی بە  
 ئیلتیزامیکی روحی و ئامادەیی ھەبێ و مرۆ بەدەر لە  
 ژیان و واقیعی بە نێو وەسوەسەیی گەیشتن و توانەوه لە  
 مەعشوقدا پەلکێش دەکات. عەشق پێوەندییەکی توند  
 و قوولێ بە ئامادەیی روحی و گیانییەوه ھەبێ، بەلام  
 نەزەند لە ناوونیشانی قەسیدەکە لەدوای وشەیی (عەشق)  
 راستەوخۆ وشەیی (غیاب) دەھینی، ئەمەش دژایەتییەکی  
 راستەوخۆیی بەم ئامادەییە (روحی و گیانی) یە ھەبێ،  
 بەمەش عەشق لە خالی ترۆپیکەوه دەپووکیتەوه بۆ خالی  
 نەبوون (غیاب) ەوه. وێنەیی کەسیتی ئافرەت وەک  
 مەعشوق لە چامەیی (عەشق و غیاب) دا وێنەییەکی  
 خەمھێنە، کاتی (مەعشوق) کە لەگەڵ (عاشق) دا دەبن  
 بەواپەستەیی لێکدانەبرای گێرۆدەبوو پێویستیان بە  
 خۆپێناسەکردن ھەبێ.

**بە دلگرائیە نەرمەکان**

**بە پێکەنینە مندالیەکان**

**بە گریانە شینەکان**

**ھاوتا دەبین... (زەنگولی و تن، ل ۱۰۷)**

لێرەدا عەشق و مەعشوق گریدرای کات و ھەستە  
 جیاجیایکانن ساتی گریان و ساتی نۆستالیژیای ئەم  
 زەمەنەیی پیشوو دووبارە گوزەر دەکاتەوه و خۆزگەیی بۆ  
 دەخوای، ھەر وەک ئەحمەدی مەلا پیتی وایە «ئەوهی لە  
 نێوان رابردووویەکی مولتەبیسدا دەمێنیتەوه، ساتیکی  
 سڤووه، ئێمە بە ئیستایەکی سڤوو دەیخوینیتەوه» (۱).  
 ھەر وەھا کەسیتی ئافرەت وەک مەعشوقییک لە  
 (عەشق و غیاب) دا لێوان لێو لە خەونی ئاویتەبوونی  
 عاشقەکەیی بەرەو وێنەییەکی تری جوولای، وێنەییەک کە

**ویناکردنی دنیای عیشقیکی ون بوو**

**«ھەولێک بۆ خویندنیوھی شیعی**

**عەشق و غیاب»**

**بارزان علی  
 (پانیە)**



نەزەند بەگیخانی

کۆمەلگا و خۆدەرخستنیان کەمەرەنگتر دەنوێنن، ئەمەش لەکاتی کەدایە کە ژنان لەکۆنەوه تا ئیستاش ئەو توێژە بوونە کە بە شیوەیەک لە شیوەکان ستمیان بەرانبەر دەکریت و بە مولکی پیاو دادەنرێن، بۆیە دەبینین هەمان شت لای نەزەند ڕەنگی داوەتەوه و بەم جـۆرە بەیە کەگەیشتنی وەسف کردوو:

**تۆ لە جوولەیهکی هێمن و هەلاتنیتیکی نا ئارامدایت  
تۆ نەلپەرەیت و نە لەوێ**

ئەوی هاو دەمی من (زەنگولی وتن، ١٠٨) ئەو بەگیخانی مەبەستیەتی وەسفی هەموو ئەو گۆرانکارییه فیزیکیانەمان بۆ بکات بۆ حالەتە میتافیزیکییهکان و دۆخە سەرگەرمەکانی (عەشق و غیاب، چیژ و مەینەتی، ژیری و شیتیبوون، هێمن، نا ئارام، ... تاد) کە پارادۆکسی کردوو بە وەسیلە بۆ دەربڕینی مەبەستی خۆی.

تەنھا لە عەشقدای لەش دەبیتە گەلا و  
سەریش کەمانچەیهکی ئەفسووناوی  
سەرتاپات سووک و روشن

تۆ دادەگیرسێی  
هاوتا دەبیت بە نۆتەکانی شوپان و  
بە پانتاییه زەرەدەکانی فانگۆغ  
هاوتا دەبیت بە ئازارە بەتینەکان  
بە دلتگرانییه نەرمەکان  
بە پتیکەنینه مندالییهکان  
بە گریانە شینەکان... (زەنگولی وتن، ١٠٧)

لێردا مەبەستی شاعیر بەم شیوەیهیه:  
جەستە (فیزیک) میتافیزیک



بەگیخانی کە هەردوو جەمسەری (لەش / عەشق + واقیع / خەیاڵ) لەیهک گرووپدا بە واتای فیزیک و میتافیزیک بەناو یەکتەری کۆیان دەکاتەوه، تا لەو ڕێگەیهوه عەشقهکە مەزنتەر بکات و جیهانیتی ئەفسووناوی بە جەستە و خەونەکان دروست بکات و لە بەرئەتیی هەلکیشیت.

یانیش پەنا دەباتە بەر گریان و فیغانەوه و دەیهوێ لەم ڕێگەیهوه ڕووبەرۆوی ئەو کولتورۆدی پیاوسالاری بییتەوه بەهەموو ئیرادەیهکەوه لە بەرانبەریدا بوەستیتەوه. بۆ ئەوهی دەریازی بچ لەو کۆت و سنووره دیاریکراوانه کە ڕەگەزی نێر بۆی خولقاندوو، کەچی لەبەر بچ توانایی

مەعشوق (تافرەت) کاتەکان لە ژاوهژاوه دادەتاشی لەگەڵ عاشقهکە وەک نووستوو چاوی لیکدەنێن. ئەگەر مەعشوق ئەو کەسە بیت، کە عاشقهکە لە دەست دابیت هەلۆدای سوورانهوه بچ بە دەوری چەق (وێک نەست)، ئەوه هەمدیسان گەڕانهوه بەرهو خەیاڵ، یان گەڕانهوه بۆ زەمەنی پێشوو ئاویتەیی مەعشوق و عاشق دەردەخات.

**تۆ دەفریت و سنوورەکان دەپریت**

**سنوورەکانی لەش**

**سنوورەکانی تیکەلبوون**

**سنوورەکانی چیژ و مەینەت**

**سنوورەکانی ژیری و شیتیبوون.. (زەنگولی وتن، ١٠٨)**

لێردا مەعشوق لە عیشق و موحیبهت و تیکەل بوون ئاویتە دەبیت و چیژ لە نیکبوون و پتیکەوهبوون دەبینیت. ئەم تیکەل بوونە توختر دەبیت و لەوهش زیاتر ئاویتەبوون وەک مەرجیک وینا دەکریت. ئەمە لەکاتی کەدایە، کە ژن سەدان سەله بەدوای کانیای سەرهەستیدا وێڵە و بۆ مافی مەزقانهی خۆی تێدەکوێش. بەم هۆیه شهوه، کە ژن بە درێژایی میژوو چەوساوهتەوه، هەر بۆیهش لە بەرهمەکانیدا جەخت لە بابەتی خەم و تەنیاویی و دووری و ئازارەکانی دەکات. بە واتایەکی تر، ژن لە سەرەتای بوونییهوه ڕووبەرۆوی زۆر بەرەست بووهتەوه و بەشیکێ سەرچاوهکەشی دەگەریتەوه سەر بنەماله و خودی کۆمەلگا، هاوکات شیوازی ژیان بە کۆمەلج دابونەرتی جوژاوجۆز و جیاوازهوه پیاوی زانتر کردوو، هەر بۆیهش ژنان لە مامەلەکردن لە تەک

شوناسی ئافرهت خۆی، ئەو ئامادەییەتی تێدا پراکتیزە ناکریت، واتا ناتوانیت فەزای عەشقیەک وینا بکات، بە واتای (غیابی عەشق).

کەواتە وەک چۆن ناوونیشانە کەش بەو شیوەیە هاتوو (عەشق و غیاب)، ئەو پەيامی نەزەندیش ئەوویە، کە باس لە غیابی عەشقمان بۆ بکات، لەناو کۆمەڵگای کوردیدا، ئیدی ئەمەش دەبێتە ئاماژەیەک بۆ ژیا نیکی ئیروسیانە میبێتە لە کولتووری داخراودا، کە زمانی عەشق تێیدا غیابە و ئامادەیی نییە! ئەمەش بە واتای نا ئامادەیی پڕۆسیسەکانی میبێتە لە هەناوی کولتووری رۆژھەڵاتدا بە گشتی و کوردستان بەتایبەتی. هەر لەم چامەیدا دەلی:

### چەشنی فیغانیتی سەرکەش ھەلدەچی

#### تۆ دەفریت و سنوورەکان دەپریت

#### سنوورەکانی لەش

#### سنوورە چەسپاوەکانی یەکبوون

#### سنووری چێژ و مەینت

#### سنوورەکانی ژیری و شیتبوون

### تۆ لە جوولە یەکی ھێمن و ھەلاتتییکی نا ئامادایت

#### تۆ نە لێرەیت و نە لەوێ... (زەنگولی وتن، ۱۰۸)

دەشی خۆتێندەوێ ئەم دەقە شیعرییە، لە بۆچوونیکی ترەو شروۆقە بکەین، ئەویش پێگە (ھەلەو شاندنەوێ جاک دریدا) یە. بە دۆزینەوێ چەمکە دژ بە یەکەکانی ناو دەقە کە یە، هەر وەک چۆن نەزەند لەم چامەیدا دژەکانی کۆکردوونەتەو، کاتێک بە باسی (پێکەنن - گریان)، (چێژ - مەینت)، (ژیری - شیتبوون)، (ئێرە - ئەوێ). ھەموو ئەم چەمکانە، لە ھەردوو کولتووری لێکدا پراوی (خۆرھەلات و خۆرئاوا) دەبینین. بەم شێوەیە:

### خۆرئاوا: پێکەنن، ژیری، چێژ، ...

#### خۆرھەلات: گریان، شیت بوون، مەینت، ...

بێ گومان ئەم کۆکردنەوێی دژەکان لە لای نەزەند بە گیخانە لەخۆوە نییە، ھەلبەت لە ژێر تیشکی خۆتێندەوێ بۆچوونە کە یە دریدا یە. (جاک دریدا پتی وایە بەھۆی ئەو، کە ھاوتای کولتووری خۆرھەلات، کە کولتوورێکی داخراوە، بە کولتووری خۆرئاواش بەھمان شیوە، کە لە ئاستی مەینتەبێھەکانی دەنگی (مێ) بێ ھەست و ئیھساسە، کە لەویشدا جەستە (مێ) دەخوێتە خانە پەراویزی نیرسالارییە (۲)، ئەمەش بە واتە ئەو ھەموو ئازار و مەینتەبێھەکانی ئافرهتی خۆرھەلات لە ھەناوی کولتووری خۆرھەلاتەو سەرھەلەدەن، بەلام ھەرچی پێکەنن و ژیریەکانی ئافرهتی خۆرئاوا یە لە ھەناوی کولتووری خۆرئاواو

دروست بوو. نابێ ئەویش فەرماوێش بکەین، کە دەتوانین فەزای ئەم دەقە بە دیوھەکی تر بخوێنێنەو، واتا کە چەمکە لێک دژەکانمان وەرگرت و ھەلیان بگێڕینەو، کە خۆتێندەوێی ترمەن دەستگیر دەبێت بە پێچەوانە ی خۆتێندەوێی پێشووتر، ئەمەش کاتێک بەدی دیت، کە ماسکەکانی رووی خۆرئاوا ھەلماڵن (بێ گومان نەزەند بە گیخانە رووکەشی خۆرھەلاتی کردووە بە سەنتەر و مەبەست و پەخنی لێدەگرێ، نەوێک بە پێچەوانەو).

کاتێک نەزەند لە کۆتایی قەسیدە کە دا دەلی:

### تۆ لە جوولە یەکی ھێمن و ھەلاتتییکی نا ئامادایت

#### تۆ نە لێرەیت و نە لەوێ... (زەنگولی وتن، ۱۰۸)

دەبینن نەزەند ھەمان بۆچوونە کە یە دریدا لە نێو دەقە کە یە دارشتووەتەو بەو، کە ئەم قەناعەتە ی لەلا دروست بوو، کە ئافرهت لە ھەردوو جەمسەر (خۆرھەلات/ خۆرئاوا) شویتییکی بۆ نامینیتەو تا ئۆقردی تێدا بگریت، بۆیە عەشق دەخاتە خانە (غیاب) ھو. ئەگەرچی نەزەند لە سەرەتادا لەو پراویە داوێ کە ئارامگە ی ئافرهت لە خۆرئاوا یە، بەلام لە کۆتایی چامە کە دا پەشیمان دەبیتەو و مۆنۆلۆگیک دروست دەکات و بەھۆی دەلی:

### تۆ نە لێرەیت و نە لەوێ... (زەنگولی وتن، ۱۰۸)

ئەمەش دەرئەنجامی ئەو یە کە لە خۆرھەلات و خۆرئاوا دەکەوێتە بەر پەلاماری ھێرش نیرسالارییەو. کەواتە عەشق و جەستە ی میبێتە لە لایەن نێرەو سەرکوت دەکری و لە ھەردوو جەمسەردا شویتییکی بۆ نامینیتەو و دەکەوێتە حالەتییکی (غیاب) ھو.

### بەرەو کوێ دەچیت

#### لەسەر ئەم زەمینە ئاوریشمییە غیاب؟... (زەنگولی وتن، ۱۰۸)

روونە لە زەینی نەزەندا ژن جەمسەرێک شک نابات، بۆ ئۆقردگرتن و ھەسانەو و دوا جاریش شاعیر نا ئاگایی وەک ئەلتەرناتیفتیک ھەلدەبێژێ، ئەم غیابی عەشقیەش دەکاتە ھەلگری کۆمەڵێک ئاماژە ی تر، کە بەدوای کە شەفکردنیدا وێلە.

### سەرچاوە:

شیعری (عەشق و غیاب) - بەرھەمە شیعەر/ نەزەند بە گیخانە، زەنگولی وتن، چاپخانە ی رەنج، سلێمانی، ۲۰۰۷.  
(۱) نەحمەدی مەلا، خۆتێندەوێ شیعری نەزەند بە گیخانە، گ. شین، ۱۲، ۸۷، ھولتیر ۲۰۰۵.  
(۲) پیر. فی. زیم، ھەلەو شاندەو گەرابی، و. پێین پەرسول ئیسماعیل، چاپخانە ی پێین، ۱، ۴۷-۴۸-۲۰۰۴.

به پیتی هه‌م‌وو ئه‌و چاپکراو و بلاوکراوه و گوڤاره کوردییانه‌ی که به زۆری له رۆژه‌ه‌لاتی کوردستانه‌وه ناو به ناو دهرده‌چن و به‌شیکیشیان به‌تایبه‌ت له پاش پاپه‌ربینی ۱۹۹۱ه‌وه، ده‌گه‌نه به‌شی باشووری کوردستان تاراده‌یه‌کی دل‌خۆشکه‌ر ئه‌و راو بۆچوونه‌مان لا‌گه‌لاله ده‌که‌ن که بلتین: بارودۆخ و په‌وشی رووناکبیری کوردی له به‌شی رۆژه‌ه‌لاتی کوردستاندا به به‌راورد له‌گه‌ل به‌شه‌کانی دی، هه‌نگاوێکی له‌بارترو تا راده‌یه‌ک گه‌رموگورتری به‌خۆوه بینیه‌وه، هه‌رچه‌نده ئه‌وانه‌ش که به به‌رده‌وامی بلاوده‌کرتنه‌وه‌وه ده‌گه‌نه خۆینه‌ری کوردی ئه‌م دیو، واته باشووری کوردستان، به‌سه‌ر به‌که‌وه‌وه به شیوازیکی گشتی جوړیک له لاوازی و روحی ته‌قلیده‌تیان پتوه دیاره، به‌لام هه‌رچۆنیک بیت، زۆریه‌ی زۆریان ئومیدی ئه‌وه‌یان لی ده‌کرت که له ئایینده‌وه داهاتوودا، هه‌نگاوی زیاتر به‌هاون و زیاتر شوین و جیگای خۆیان له نیوه‌ندی رووناکبیری و باری ئه‌ده‌بی کوردیدا بکه‌نه‌وه.

له هه‌مان کاتدا ئه‌گه‌ر به وردی سه‌یری ئه‌و پارچه دابراوه‌ی ولاتی کوردستان بکه‌ین، ده‌بینین له ناوچه‌یه‌کیه‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دی جیاوازه و که‌فوکۆلی گه‌شه‌کردن و هه‌نگاوانان و دروستبوونی چینی ده‌سته‌بژی‌ری کورد، به شیوازیکی به‌رچاو له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دی ده‌گۆرتیت، بۆ نمونه: له ناوچه‌یه‌کی وه‌ک موکریان، ته‌نانه‌ت شاری ئاوه‌دانی سنه‌وه ده‌وروبه‌ری، په‌نگه زیاتر هه‌نگاوی به‌رده و پیتش چوون و تایبه‌تمه‌ندی له ده‌وروبه‌ری شاره‌کانی کرماشان و ئیلام و ته‌نانه‌ت ئه‌و کوردانه‌ش که ده‌که‌ونه چوارچێوه‌ی پارێزگای هه‌مه‌دانه‌وه زیاتر بیت، چونکه ئه‌م شار و ناوچه‌یه‌ی دوا‌یی به راده‌یه‌کی زیاتر که‌وتوونه‌ته ژێر کاربگه‌ریی زمان و ئه‌ده‌بیات و رووناکبیری فارسییه‌وه و که‌متر

## ناهیده‌ی محهمه‌دی ده‌نگی‌کی نوێی شیعی‌ری کوردی له شاری ئیلام و لو‌رستانه‌وه

ئه‌حمه‌د باوه‌ر  
(زانکۆی گه‌رمیان - کۆلیژی په‌روه‌رده)

ناشنایه تی و په یوه ست بوونیان به زمان و ئەده بیاتی کوردیییه وه ههیه، بیجگه له وهش دانیشتهوانه که ی به درێژایی رۆژگار و ماوه یه کی زۆره له کاریگه ری و خهسله ته کانی کۆمه لگه ی کورده واری دوور که وتوونه ته وه و زۆر به چری له لایه ن دهسه لاته وه کار له سه ر ئە وهش کراوه بېر و ئاوه زی کوردا یه تی بیان له بۆته و له چوارچێوه ی عه قلیه تی فارسگه رای ئیرانیدا بتویتیته وه، که چی له گه ل هه موو ئە وانه شدا لیته و له وێ کۆمه لیک دهنگی جوړ به جوړ و گه لیک چالاکی رووناکبیری له م به شه ی کوردستانیش ه وه سه ری هه لدا وه و به رده و ام ویستوو یانه هه رچۆنیک بیت، ئە و کۆتویه ندو سنووره دروستکرا وه به زین، که به درێژایی میژوو ریگر و قۆرتی گه و ره بوون له ریگای تیکه ل بوونیان به کۆمه لی کورده واری، هاوکات توانیویانه ئە وه ی که دهینووسن و کاری له سه ر ده که ن ئە گه ر زۆر به ساد ه بېش بیت، بېگه یه ننه خوینه ر و رووناکبیرانی کورد له زۆریه ی پارچه و ناوچه کانی کوردستاندا. له م باره یه شه وه خۆ ئە گه ر زۆر پێ له سه ر گه شه کورد و ههنگاوانی شاعر و ئە ده بیاتی کوردی له م به شه ی کوردستاندا دابگیرن، به ته وای ئە وه مان لاروون ده بیته وه که خانم و ژنه شاعیرێکی که لۆر و ئیلامی وه ک ناهیده ی محه مه دی له م سه رو به نده دا و له م هه لومه رجه دا تارا ده یه کی باش ئە و کۆت و به ندو کۆسپانه ی پرپوه و به زانده وه، که زۆر جار ئیمه مانان باسی لیه ده که ی ن و جه ختی له سه ر ده کړیته وه.

هه رچه نده که سیکی وه ک ناهیده ی محه مه دی نا کریت بلین: سه د درسه د له رووی داهینانی شیعری و ئە فراندنی شیعرییه وه له گیانی ته قلیدییه ت و لاسایی کورده و ی شاعیرانی پێش خۆی جیا وازییه کی گه وری هه یه و به جوړیک هه نگاوی گه وری ئە وتۆی نابیت که ته جاوژیکی بێ وینه ی له شاعر و ئە ده بیاتی کوردی ناوچه و شاره کانی ئیلام، لورستان و کرمانشادا هیتا بیته کایه وه، به لکو ئە م خانم و ژنه شاعیره له ماوه ی خویندنه وه به دوادا چوونماندا بۆ هه ر دوو دیوانی، یان کۆمه له شیعری: (هاواری به روو) و (دهروه چه یلی شه که ت) که له ماوه و چند سالی رابردو و له ولاتی ئیران و به تایبه تی رۆژه لاتی کوردستاندا هه ر به که و به تیـــــــــــــــــراژی (۳۰۰) سێ هه زار دانه بلاوی کردوونه ته وه. مژده ی ئە وه مان ده داتی و پێ ده به خشیت که کاروانی شاعر و ئە ده بیاتی کوردی دوای شاعیرانی وه ک: «مه لا په ریتشان و ره زا ئە که به ر خانی که لۆری» له م

ناوچه یه و له م به شه هه ستیاره ی کوردستاندا به رده و امی و هه نگاوی گه رموگوری خۆی له ده ست نه دا وه، بیجگه له هه موو ئە وانه ش ناهیده ی محه مه دی که ده نووسی و ناو به نا و به ره مه می شیعری خۆی بلا و ده کاته وه، راسته و خۆ ئە وه ت بۆ درده که ویت، که ئە م ژنه شاعیره که سیکی خویندنه وار و تارا ده یه کی باش به ئاگایه له شاعر و ئە ده بیات و شاعیرانی تری پارچه کانی کوردستان و له هه ولێ ئە وه شدا بووه که هه رده م به ره هم و نووسینه کانیان بخوینیته وه. سه ره رای ئە وهش له ماوه ی به دوادا چوون و خویندنه وه ی به شیکی له به ره هم و شیعه ره بلا و کرا وه کانیدا، ده بینیت رۆژانه له و رووداو و کاره سات و گۆرنا کارییانه ی که به سه ر ناوچه کانی تر دا هاتوون، ئە و نه ک هه ر لییان بێ ناگا نه بووه، به لکو به شیوازیکی زۆر ساده ش بیت شیعری بۆ وتوون و هه موو هه ست و به ئاگاییه کی خۆی له و باره یه وه به زمانی شیعری ده رپرپوه هونیه ته وه. بۆ نمونه له باسکردن و ماته مینی کاره ساتیکی وه ک شاری هه له بجه دا که له لایه ن حکومه تی به عسی عیراقه وه له ۱۶/۳/۱۹۸۸ دا کیمیاباران و بۆمباران کرا، شاعیرێکی وه ک ناهیده ی محه مه دی به پارچه شیعریکی پاراو و له ژیر ناوونیشانی: «وه نوو ها تمه» دا به شیوه زاری کرمانجی خوارو (زاری که لۆری) که ی خۆی به م شیوه یه هه ست و بۆ چوونی خۆی درده پریت که نووسیویه تی:

**وه نوو ها تمه تاده ردد بویشم**  
**ته رح بی به شیت و ه شیعرم کیشم**  
**وه نوو ها تمه تا بویشم مینی**  
**غم و په ژاره م له دل م سینی؟**  
**ها تمه بویشم منیش شکیا مه**  
**وه جه وری زالم منیش سوزیا مه**

ئە م هۆنراوه یه ش بۆ خۆی تا راده یه ک بریتیی ه له ده قیکی سه ره خۆی شیعری و له به شیکی تری هۆنراوه که شیدا به م شیوه یه ده بیته ها و خه می کۆمه لانی خه لکی باشووری کوردستان، به تایبه تی دانیشتهوانی شاری هه له بجه و به سه لبقه یه کی شیعری جوانه وه ده نووسی ت:

**وه ی را هه له بجه دوره له شاره یل**  
**ئو ج مه زلومی ته مام کورده یل**  
**وه ی را هه له بجه، که س رای نه گیرس**  
**چه وئ عه داله ت وه بی نه نوورس**  
**کوردستان گشتی جی زه جرو غه مه**

### سه دهفتهر بوشم لی دهرده، کهمه

هاوکات له شوپنیتیکی دیشدا که دهقیکی شیعیری خوئی بۆ وهسف و ستایشکردنی: «خیلی گه وره ی مهله کشاهی» ناوچه ی ئیلامی رۆژه لاتی کوردستان نووسیوه، به نه فس و لیکدانه وهیه کی زۆر ورده وه، وینه ی ژینی لادی و لادی نشینی کورده واری و نه رکی رۆژانه و باسکردن له چۆنیتی کار و فرمان و نه ریتی کورده واری ئه و ناوچه یه مان بۆ ده کیشی و بیرده خاته وه، به جۆرتیک له چوارچیه ی ئه و ده قه شیعیریه یدا، ده یان وشه گهل و ناماژه و رسته ی ناو کولتوری کورده واری وهک: «نانی ساجی ژیرده وار، داس و گه له دره و، مه ته ل، گورانی چر، ده هۆل و شایی و هه لپه رکیتی کورده واریمان بۆ وینه ده کیشی و هاوکات به زمانیکی شیعیرییه وه له گه لیاندا ده که ویتته گنتوگۆ که ده لیت:

### یادتان وه خهیر گورانی چریل

### شون نامهردی له ماوا برهیل

### یارهیل گهنم، عاشقهیل داس

### وه کوره چینه هاو کورهیل خاس

بیجگه له هه موو ئه وانه ش یه کییک له تایبه ته ندی و خه سه له ته دیاره کانی خانمی شاعیر ناهیده ی محه مه دی له وه دا رهنگ ده داته وه و سه رچاوه ده گرتیت، که به رده وام وهک که سه یکی کۆلنه دهر و پشوودریتژ دیتته به رچا و به رده وام له سیاقی شیعیره کانیدا، به تایبه تی ئه و شیعیرانه ی که له سه ر کیشی سه روا دار نووسیونی که به رای ئیمه گه لییک تییاندا سه رکه وتوو بووه، به به راورد له گه ل ئه و ده ق و شیعیرانه یدا که به شیه ی سه ره ست واته (حر) نووسیونی، وهک له هه ردوو دیوانه شیعیری: (هاواری به پرو و) (ده روه چهیل شه که ت) یدا ده رده که ون، وهک ئه وه ی کاتیک زۆر به دیکه ته وه بیان خوینیتته وه، تو به رده وام ئاسۆ ده بیینی، پروناکی و ئایینده یه کی گه شی ئه وتوت به رچا و ده که ویت، که ئه وه ی شاعیر ته مه نایان ده کات و شیعیریان بۆ ده نووسیت و ده هۆنیتته وه و به پیریانه وه ده چیت، بیجگه له په یوه ست بوونی به خوشه ویستی بۆ هه وار و بۆ ولات و بۆ نیشتمان، ته نانه ت بۆ شاره که ی خوئی: (ئیلام) که له چه ندین شوین و لاپه رده دا ناوی ده هینیت و به بووکی (زاگروس) ی وه سف ده کات و زۆر جاری واش هه بووه ده قی شیعیری سه ره خه ی بۆ نووسیوه، که ئه وه رهنگدانه وه و خوشه ویستییه ی ناخی تیدا به رجه سه ده کات:

### که عبه ی ئاره زوو غه مگین شاره که م

### عه رووسی زاگروس ئه ی هه ژاره که م

### کی دیه عه رووس بی باوه نی به ش

### زه ماوه نه گه ی وه کراسی ره ش...

هه ر بۆیه داخواری و ناواتی له میترینه ی ئه و له وه دا رهنگ ده داته وه، که هه موو خاوه ن حه قیک به مافی ره وای خوئی ده گات و ئایینده یه کی رۆشن و دره وشاوه، کۆتایی به هه موو (شه که ت) ی و ماندوو بوونیک بینیت و ده رازه یه کی پر له ئومیدی بۆ بخاته سه ر پشت:

### مانگ بایدنه وه دهر تیره کی بچوو

### گه رمی هه ساره باوشی سه ردی شه و

### به هاری بایدن واران به ش بکه ی

### قه فس نشینه یل حه ق بونن وه چه و

ماوه ته وه بلین: ناهیده ی محه مه دی له دایک بووی شاری (قه سری شیرین) ی رۆژه لاتی کوردستانه و سه ره تاکانی خویندنی له شاری (ئیلام) ته واو کردوه و دواتریش به شی: «پیه ندییه کۆمه لایه تییه کان» ی زانکۆی تارانی خویندوه و تا ئیستا توانیوه تی چه ند دیوانیکی شیعیری خوئی به زمانی کوردی (شیه زاری که لپری) چاپ بکات و به دوا یه کدا بلاویان بکاته وه، له وانه: «چه وه ری، هاواری به پرو و، ده روه چه یلی شه که ت.....» به ئومیدی به رده وامی و شیعیری جوانتر و نویتتر بۆ ئه م خانمه شاعیره.

واتای هه ندیک وشه ی ناو شیعیره کان:

- بوشم: بیژم، بلیم.
- بی به شیت: بی به شیت.
- مینی: ده میتیت.
- له دلّم سینی: له دلّم ده سینیت.
- شکیا مه: شکاوم.
- سوزیا مه: سووتاوم.
- که س رای نه گیرس: که س بۆی نه گریا
- چه وئی: چاو پیک.
- وه پی نه نوورس: بۆی نه یروانی، ئاوری لی نه دایه وه.
- وه کوره چینه: بۆ کوئی چوون.
- مانگ بایدنه وده ر: مانگ بیته ده ره وه، مانگ هه لبی.
- تیه ره کی بچوو: تاریکی بروا.
- حه ق بونن وه چه و: به چا و حه ق بیین.

### سەرەتا

دیوانی کازیوه، وهک شیرکوۆ بیکهس خۆی ناماژهی پێ کردووه، کۆمهڵیک "پۆسته ره شیعره" که له نیوان سالانی ۱۹۷۵-۱۹۷۹ د به رههم هاتوون. ئەم دیوانه که سه رههم ۱۱۴ شیعری کورت له خو ده گرتیت، له زۆر بواره وه هه لده گرتیت شی بکرتنه وه، چونکه تابلۆ شیعرییه کان ههر خولقی نه ری وینه ی جوان نین؛ به لکو جیا له جوانکاری شیعری، مانای زۆر قوولیان تیدا په نگ ده خواته وه.

له م وتاره دا هه ول دراوه، باس له سه ره با به تیک بکرتیت که بیکهس له چه ند شیعری ناو دیوانی کازیوه هینا ویه ته گۆرئ و وهک ژانریکی شیعری ده شیت بلێن با به خی پێ داوه. ئەم با به ته، با به تی "هه ژاری" یان "تویژی هه ژارانه" که ده توانین به یه کیک له تیمه شیعرییه کانی بیکهس به ئەژماری بێن. شاعیر له هینانه به ره باسی ئەم با به ته پێ ئەزموون نییه؛ خۆی ره نجی زۆری دیوه و به کۆلانی ته نگه به ری ئەم مه سه له یه ئاشنا بووه، ههر بۆیه وه ها که لکه له یه ک له ناو زه یین و دلیدا کاردانه وه ی راسته وخۆی له سه ره شیعره کانی هه بووه.

### پیشینه ی لیکۆ لینه وه

سه بارهت به ته وه ری هه ژاری، ده بی بلێن تا ئیستا وهک ناساندنی ناوه رۆکی شیعری بیکهس با به خی پێ نه دراوه، ههر بۆیه به پتویستمان زانی یه که م هه نگاوی بۆ هه لبیتته وه تا وهک رێخۆشکه ریک هه نگاوی باشتری به داوا ده لبیتته وه و باسی زیاتری له سه ره بکرتیت و به ستین بۆ شیعره کانی دیکه شی ئاواله بکات.

### نموونه شیعرییه کانی هاو پنه ونه

سه ره تا لیره دا ده قی شیعره کانی دیوانی کازیوه که له گه ل ته وه ری وتاره که هاو پنه ونه دن دینینه وه، پاشان کورته یه ک له مانا که یان ئاراسته ده که یین. هه لبهت مانای شیعره کان ته نیا بۆ چوون بیکه له په یامی شیعره کان و ده کرتیت زۆر تر له وه ی باس کراوه مانا ببه خشن:  
(۱) شیعری بالا:

## هه ژارانه ی دیوانی کازیوه ی شیر کوۆ بیکهس

فهرامه رز ئاغا به یگی  
(یه زد)



شیرکو بیگهس

به سهر مندا (هاو بییریتان)، خوشه ویستییه کی بی  
به رانیهره.

(۳) شیعری فورات:

**فورات.. زورچار به کۆکه کۆک**

**دیت و له لام دائه نیشی..**

**دهس به شه بۆلی ریشیا نه هیتی و نه لتی**

**- شیعری بلتی**

**نه وهی هه تا سهر بیتی**

**ناوی دلم و نهو شیعرا نه**

**که هه ژاران له بییر ناکه.**

(ل: ۱۵)

سهردانی بهرده وامی رووباری "فورات" بۆ لای شاعیر  
له بهر نه وهیه که به شاعیر راگه یه نیت رازی هه تا  
سهرمانی نهوان له دوو شتدایه: بۆ فورات ناوی دل، بۆ  
شاعیر نهو شیعرا نهیه که تیتیدا یادی هه ژاران دهکات.  
واته: جاویدانی فورات به حوکمی کولکۆکی ناوی  
دهروونیته و هی شاعیرش به سۆنگه ی نهو جۆره  
شیعرا نه وهیه. له واقیعدا مه به ست نه وهیه به ره هه مییک  
کاردانه وهی رهنج و ئیشی خه لکی تیتیدا بیت،  
خوشه ویسته و له بییر ناچیتته وه.

(۴) شیعری ئیستگه:

**ئێواره بوو**

**بیرم کردی و له نیتوانی دوو لووتکه وه**

**پرچه کانت دایه دهستم**

**له هه ورێکی ئاواره وه ئالاندمن،**

**باران له ناویا نوستبوو**

**نازارتکی بالا به رزم**

**بی نه وهی بچمه سهر شانی،**

**خه میکی تر.**

**تدنیا به سهر هه لپرینی**

**برین له کوئی بی نه بیینم**

**هه ژار له کوئی بی نه مبینی.**

(ل: ۲)

له شیعری "بالا" دا، شاعیر خۆی به نازاریکی  
دهناسینیته، که هیتدا ناشنای دهرد و هه ژاره، زهحمه تی  
ناوی بیان دۆزیتته وه، هه ر کات بیه ویت دیانه ی یه کتر  
دهکهن، چونکه نه مانه بوونه ته به شیک له خۆی و لپی  
دوور نابنه وه. شیعره که له مانای به ریا لودا پیمان  
ده لیت: نه گهر خوا وهن دهرد بیت، هه م دهرد پرووت  
تیده کات و هه م تۆش گوئی له دهرد راده گریت، ئیستر  
سنووریک له نیتواندا نامینیت.

له کۆتایی شیعره که دا شاعیر به راشکاوی روانینیکی  
گشتی بۆ مه سه له که هه یه و نه به ستووه ته وه به شوینیکی  
تایبه تی، نه وهش هه لگری نهو په یامه یه که شوینگه و  
نه ته وه بۆ نهو هه یه م هه رج نیسه، به لکو تیگه یشتن له  
نازاری مرۆقه کان گرنگه. هه ر نه م حالزانییه ی شاعیر  
بووه ته هۆی نه وهی که بۆ هه ژاران بیته "سنگ صبور".

(۲) شیعری به فر:

**هه ژارینه..**

**خوشه ویستی ئیوه به فریکه..**

**چوار وه رزه..**

**نه باریت و بالای شیعرم سپی نه کات**

**چۆن نه هیتلم گهردی بیگری ناسمانتلم لی بتۆری**

**چۆن نه هیتلم تۆزی رقی لپی بنیشی، ناوچه وانم**

**له سهر هه لگوردی ناو دلتان دابگریت و گرمۆله ی کات**

**لهو به فردها نه بی ناژیم**

**لهو به فرهشا نه بی نامرم!**

(ل: ۱۰-۹)

بیگهس، باس له خوشه ویستییه کی به فرئاسا دهکات  
که هه ژاران دهره ق بهو، له چوار وه رزی سالدا به سهر  
بالای شیعره کانیدا ده بیاریتن. نه م عیشقه - عه شقی  
هه ژاران - دیاره یه ک لایهن نیسه، راگرتنی پاکتاوی  
به فر، وه لامی خوشه ویستی شاعیره دهره ق بهوان.  
شاعیر ده لیت خوشه ویستی تان به پاکی و مۆری  
ده هیتلمه وه و نه هیتلم شه قلی بشکیته، چونکه بیته  
قه درزانی نه بم، له دهستم ده بیته وه.

شاعیر به پرواوه ده لیت من پیگه یشتووی ناو نهو  
به فره م و تیتیدا رسکاوم، تازه ناتوانم هاو ریتی نه بم، مان  
و نه مانم له پیتوهندی نه وادیه؛ هه ژارینه! بارینی سۆرتان

که باران چاوی کردهوه  
پرچه کانت پرووسکهی داو،  
دلّم باری!

بیرم کردی و بووم به مه لیک کلپم بهسته باله کانم  
له بواری  
تممه قولّه کانم ئه دا  
تا هاتمه لات

لهو سهرهوه به سووتانما خۆت هه لّووسی و،  
هاتیته وه ناو کازیوهی هه ژاره کان  
بیرم کردی و لهو ئیواره غه مگینه وه  
من ته نیاییم بۆته ئیستگه ی  
دابه زینی غه ریبه کان!  
(ل: ۲۴)

له شیعری "ئیتستگه"، شاعیر بۆ دیداری یاریک به ری  
ده که ویت که له بیریدا نوqm بووه. کاتیک دیانه ی  
ده کات، له گه رانه وه دا، مه حیووبه که ی ده بیته هاوپی و  
به سووتانی شاعیردا خۆی هه لّده واسیت و دیته وه ناو  
دنیای کازیوه سایی پاک ی هه ژاران، که شاعیر له ویتوه  
سه ری هه لّداوه. گه رانه وه ی مه حیوویی شاعیر بۆ ناو  
کازیوهی هه ژاران به مانای په یمانی هاو دهردی له گه لّ ئه م  
چینه یه، ههروه ها تیگه یشتن له دهردی شاعیر.

(۵) شیعری پرس:

به ((داس)) م وت:

له بهرچی وام کۆم بوویته وه؟!  
وتی:

له دروینده دا وام لیهات.

به ((هه لّه کۆک)) م وت..

تۆ بۆ چی وا ته من کورتی؟!  
وتی بۆچی له دوا ی به فر

ژبان تامی تیا ئه مپنی؟!  
به ((تاق.. تاق که ره)) م وت:

تۆ بۆ ناووی؟!  
وتی نه وه ک دلّداره کان وا بزانی.. ئیشکیان ناگرم!

به دوا هۆنراوه ی خۆشم وت:

ئه ی تۆ بۆ چی ناوا گرت تی به ریووه؟!  
وتی نه وه ک ((قه قنه س))

وا بزانی.. هه ژاره کان بی هاو دهم!  
(ل: ۶۲-۶۱)

له شیعری "پرس" دا شاعیر به پرسیارکردن له داس و  
هه لّه کۆک و تاق تاق که ره ده یه ویت بلّیت وه ک چۆن  
هه موو ئه وانه وه لامیان هه یه به رانبه ر به بوون، منیش له  
دوا هۆنراوه م هۆی گری تیه به ریوونیم پرسیار کرد. وتی: تا  
قه قنه س بزانی هه ژاره کان، بی که س و هاو دهم نین،

به لّکو ئه وانیش غه مخۆربان هه یه و له بیر ناگرتین.  
که سانیک هه ن که بزبان بسووتین.

هۆنراوه ی شاعیر هه بوونی خۆی چه شنی ((قه قنه س))  
هیناوه ته ئارا و گرگرتن، یان په یامی خۆشی به وینه ی  
ئه و به یان کاردووه که هه ر وه ک چۆن قه قنه س به  
سووتانی، ده بیته مایه ی ژبان به خشی؛ هۆنراوه ش به  
سووتانی (دلّسوژی/غه مخۆری) ده بیته مایه ی  
هاو ریبه تی خه لّکانی هه ژار.

(۶) شیعری ناشنایه تی:

نه بووم به ناشنای درهخت و،

بالنده یه ک نه ی دووانم

هه تا سه رم نه دایه ده س

هه وری تووره و نه ی بارانم!

نه شیووم به هۆره ی رووبار و

شه پۆلش نه ی دووانم

هه تا دلّم نه دایه ده س

خۆشه ویستی هه ژاران و،

نه ی سووتانم!  
(ل: ۶۲)

له شیعری "ناشنایه تی" دا، شاعیر ده لّی تیکه لّ بوون  
له گه لّ ئه و شتانه ی به رز و جوان ده نوین و بز  
ئاواته خوازین، به ئاسووده یی وه ده ست نایه. ده لّیت من  
ئه و ئه زمونانم ناوه ته سه ر و به وه گه یشتووم که بۆ هه ر  
کام له وانه ده بیته به های خۆی بدهیت. جاری وایه ده بیته  
سه ر دابنیت و جاری وا دلّ. شاعیر له سه ر ئه و پروایه یه  
که هه تا دلّی نه کرده کانگای خۆشه ویستی هه ژاران و به  
ده ردیانه وه نه سووتا، نه ی توانی له دهنگی رووبار و دوانی  
شه پۆل به هرهمه ند بیت. به واتایه کی تر گه یشتن و  
تیگه یشتن له دنیای هه ژاران شتیک نییه به هاسانی  
ده ست که ویت.

### ئاگام به ندی

هه ر وه ک له و چه ند نمونه شیعره ی دیوانی کازیوه باس  
کرا، به روونی دهرده که ویت بابه تی هه ژاری، یان باس له  
تویژی هه ژاران، له لایه ن شاعیره وه شتیک ی به هه لّکه وت  
نییه، به لّکو به شتیکه له که لّکه له ی شاعیر. هه ست و  
هۆشیاری له به رانبه ر باس کردنی ئه م سووژیه، نیشانه ی  
به رینی جیهان بینی شاعیره سه باره ت به وانه ی ده که وونه ئه م  
بازنه یه وه. له م رووه وه، ده توانین له پالّ بابه ته کانی  
دیکه ی شیعری شتیکۆ بیکه س، ئه م بابه ته به یه کتیک له  
مۆتیقه کانی شیعری ئه و به ئه ژمار بینین.

سه رچاوه: دیوانی کازیوه، شتیکۆ بیکه س، چاپی سوید.

لام وایه که سه رجه م دین و عیرفان له شوینیک به  
یهک ده گهن و نهو شویننهش گه رانه وهیه بو خود. بو وینه  
کاتیک جان هیک فه یله سووفی نایینی دهلی: عیرفان  
ناخی نایینه، به جوریک ده گاته وه به هه مان وتهی  
پیرۆزی قورنانی له بارهی کاکلی نایین که ده فهرمویت:  
به ئاوردانه وه له خولقانی سه ره تایی مرۆف و به پاکی بو  
لای دین پرووت وهرگپه.

یه کگرتویی نهو دووانه، واته عیرفان و دین نهو کاته  
دهرده که وی که بیرمه ندان له بارهی عیرفانه وه ده لئین:  
نه زمونی عیرفان، گه رانه وهیه بو سه رده مانی کۆرپه یی  
مروفت، یان به واتایه کی دیکه گه رانه وهیه بو خو پرسک  
بوون (فیرته).

واته زه مانیک که مالی مرۆف به نیوی ئامۆژگاری و  
زانست، یان ریک خراوه کۆمه لایه تییه کانی دیکه له ژیر  
کاریگه ربی سیاسه تی هاوردنگی و هاوئا ههنگ کردنه وه،  
ناگری تییه ر نه بووی!

به لگه م بو نه م وتهیه، بوچوونی "نارتوور گزلی"  
دهرووناسی گه شهیه که بو پیکه اتنی به خته وه ری مندال،  
جه هاز و هینراوه کانی خود، بو مندال بهس ده بیینی.

یانی نه گه ر له نمونه و ته شیبیه که لک وهرگرین  
ده توانین بلئین نهو ده مه که وه ک کۆمپیووته ریکی تازه  
دروست کراو له کۆمپانی که ته نیا سهخت نه فزاری سه لته  
و پرۆگرام و نه رم نه فزاری پی نه درایی.

یان بهو چه شنه ی "تالین واتز" و "کریشنا مورتی" و  
"نۆشۆ" گوتوویانه: مرۆف دوا ی له دایکبوون به فیل و  
ته له که ناسراوه کانی نه ورۆبی له قوتابخانه ی ئاکارخواری  
له دهرووناسیدا ده ور ده دریتته وه، کۆرپه هه ر له سه ره تا وه  
به ره وشتی شه رتی کردن له نه سللی سروشتی خو ی دوور  
ده خریتته وه، یان به چه شنیک ده یخه یینه خه ونیکی

## مرۆقی دۆراوی پۆژه لات!

عوسمان عوسمانی  
(بۆکان)



شیخ محیّد دینی عہری

سہرچاوه ده گریټ، واته ټه و کاتهی کومپانیا گه وره کانی چه که مہنی سازی و نهوتی و بانکداره کان، به تایبہت جووله که کان بۆ سہدان سال پۆلیتیک و ئابووری و کولتووری خوځیان و دیکه‌ی ولاتان له ژیر چاودیری ده گرن. هہلبہت ټه گہر ټه مہ بابہتہ به حسابی دواکه وتووی و کۆتہ پەرہستی من دانہ نریټ، مہ بہستم له ئاوردانہ وه له م ئیراده وروژاندنی ټه و پرسہیہ که کۆمہ لئاسانی وه ک سۆرؤکین له بارہی ئاوا دهنوسن: کولتوور و شارستانیہ تی رۆژئاوا ماددہی سہلتہ و رہوالی میژووی داوا ده کا به دوایدا مہ عنہ وییات جیگیر بی (لیرہ دا مہ عنہ وییات چ نییہ جیا له و شتہی له دہروونی مرؤقداہ و جیا وازہ له وهی که به نیوی دین دہیناسین).

"ئاندری مالرؤ" وه زبری کولتووری فہرہ نسی له سہر دہمی دووہمین جہنگی جیہانیدا دلہیت: سہر دہمی بیستویہ ک، یان نابی، یان یه کسہر مہ عنہ وی دہبی.

"میشیل فووکؤ" بیرمہندی فہرہ نسا ہر له سہر ټه م رہوتہ دهنوسیت: کاروباری مہ عیشہ تی پیشاندہری دژہ بایہ خہ کانه و دیارہ بایہ خہ کان به و جوڑہی ټه ہلی نہ زہر باسی لی دہکهن، یان دہرووناسان له کتیبہ کانیاندا و له قہوارہی پیوہندی له ہہ لہ ژاردنی پیشہ له بارہیہ وه دهنوسن و له عہمہ لدا گرنگی پت نادہن، نییہ، بہ لکو گرینگ دہسہ لاتخوازی و ہہستی رکابہری و کتیبہ رکیتخوازیہ کہ له ټه نجامی لۆژیکی خۆی دہگاتہ دۆخیکی دژہ مرؤقانہ.

بہم پییہ خۆدۆراندنی ټه مپووی دوولایہنی لی دہکہ ویتہ وه؛ لایہنی یه کہم ہمانہ کہ تا ئیستہ زۆر له بارہیہ وه دواون و دکتور عہلی شہریعہ تی بہ کہ لک وەرگرتن له دہستہ واژہی مارکسی بہ "تیلیناسیون" ناوی لی دہبات و ئیقبالی لاهووری پتی دلہی "بیخودی"، یان جہلال نالی ټه حمہد وه ک ټه حمہد فہرید بہ "رۆژئاوایی لیدان" دہیناسن.

لایہنی دووہمی خۆدۆراندن ټه وهیہ کہ له نیو دلہی ئایینہ کان بہ کہ مکردنہ وهی زیدہباری کۆمہ لایہ تی چه پهل و بہ فامی ہلہ له حہ قیقہت (یان باشتہرہ بلتین واقعیت)، باسی لی دہکهن.

ټه مہ له کاتیکداہیہ کہ بۆ چارہسہری پارادوکس، یان دژوازیہ کانی نیوان حہ قیقہت و واقعیت له فہلسفہی دیارہ ناسی دوو دہستہ واژہی جیا واز بہ کار دپن کہ بریتین له؛ فنۆمیتن، یان دیارہ واتہ شت بہ و جوڑہ کہ

دہستکرد و ہینۆتیکییہ وه تا ټه وهی کہ ویستی ټیمہیہ و ہہلبہت دژہ سروشت و تہبیعہ تی ټه وه بہ سہر زہین و میٹشکیدا بسہ پتین.

بہ و تہیہ کی دیکہ و بہ گویرہی پال توئیچیل نووسہری سہ فہرہ روحییہ کان؛ تہواوی ئایینہ کان ہاتوون پیمانہ بلتین بہ ختہ و ہری له دہروونداہی و نابی له دہریدا لینی بگہرتن.

له راستیدا لہم وتارہ دا زیاتر دہمہ وی ئاورپیک له ئیرادی خۆدۆراندنمان له بہرانبہری تہواوی ټه تہ کتولۆژیا و زانستی ټه زمونی و ئاداب و نہریتانہ بدہمہ وه کہ مروقی کردوہ تہ ماشین و ټه ویش له کردوہ دا بہ پیچہ وانہی ئیدیعی باو نہک ماشینیکی و بہرہیتانی بیر، یان ټه ماشینہی کہ بہ و تہی حہ زرہ تی موچیہ ددینی عہرہبی له پیناوی دیناوی عیرفانی و ئاگاداری شہوودی کہ له دیکہی گیانلہ بہرانیشتا بوونی ہہیہ، سنووردارہ بہ زانکۆکان تا بیرمہ ندہ کان خوځانی پت دلخۆش بکهن، بہ بی ټه وهی له سہر ئیدارہی واقعی تاک و کۆمہ ل رۆلی سہرہ کی بگرتن.

بایہ تیک کہ پرنسیپہ کانی له عہ قلییہ تیکی رۆژئاوایی و رینونینیہ کی خۆدۆراوانہی رۆژہ لانی

دەیناسین (واقعیەت) و نۆمبەن، یان بان دیاردە واتە شت بەو جۆرەى کە لە واقعیدا ھەبە (حەقیقەت).

ئێستاش بە جاردان لەسەر خۆدۆزاندن و جۆرەکانى ئەم چارەپەشییە و باشە بچینەو ھەسەر ئاستەکانى شەپ و نەھامەتى رۆژھەلاتى بوون؛ رۆژھەلات چەند سەدەییە خۆى لە بەرانبەرى مروڤى رۆژئاوا دا دۆزاندوو و مروڤى ھەردوو لا چەند ھەزار سالە خۆیان گەوھەرى بە بايەخى دەروون و خۆبوون و ھۆشیارى دەروونیان لە ھەمبەر دەروەى لە دەست داو.

سپینۆزا بە دروستى ئامۆژگاریمان دەکات و دەلیت: گەشە و گەورە بوون و بێ کەمایەسى لەو دەیادە ھەر شتێک، خۆى بێت!

ھەروەھا ئەم فەیلەسوفە ناوہزخوازە ھۆلەندییە دەشلیت: ئەگەر ئەسپێک بێتە مێشوو لە ناو چوو و بە ھەمان شێو ئەگەر مێشوو لەبەک بێتە ئەسپ! گەشە کردن بەو دەیادە ھەرشت و ھەر کەسێک خۆى بێت و بەس.

بەم جۆرە دەبینین چۆن ئایین، عیرفان و فەلسەفە پێکەو ھەشک دەکەن لە موتڵەق بوونى زانستەکانى ئەزموونى و باسى گەرانەو ھەى مروڤ بۆ ئولووھییەتى دەروون و دەست شتەنەو لە پەرسستنى دەستکردەکان دەورووژتین.

کەواتە ئەرخەیان بن نوقم بوو ناتوانى نوقم بووبەکى دیکە دەریاز بکات و رۆژئاواش سالگارێکە نوقم بوو و ناتوانى سەرچاوەیەکی متمانە پیکراو بێ بۆ گەشەسەندن، ئەمەش لە خۆیدا دەتوانى ھێزێک بێت بۆ بە خۆدا ھاتنەو و باوەر بە خۆکردن و دەریاز بوون لە ھەستى دۆزاندن.

### مروڤ؛ مەکینە مروڤ، یان رۆبۆت؟!

لە سەدەى بیستەمدا گۆرچیف، خواناسى سۆڤییتی لە زۆریەى لیکدانەو ھەکانیدا؛ لە مروڤ و ھەک مەکینەىەکی بێ روح دواو؛ مروڤى کە ئیتر مەعرفەت و ئاگاییەکی تاییەت بە مروڤى تیدا بەدى ناکریت.

ئۆسپیتسکی لە قوتابییەکانى لایەنگرى گۆرچیف لە نووسراو ھەکانیدا بە ھەمان شێو مروڤ دەناسینیت، واتە بە لای ئەویشەو؛ دەرووناسى و کۆمەلناسى بە ھۆى بە نموناکردنى "مەکینە مروڤ" (کە جیاوازه لە مروڤى سروشتى) دروشمى واقعگەراییان ھەلگرتوو و خۆیان بە زانستە ئەزموونییەکانەو ھەلئواسیو و لەم روو ھەو

تاوانبارن؛ جورێک لە مروڤە کە لە گیانلەبەرەکانى دیکە کەم بايەخترە.

بە بروای من لە دوایین سالەکانى سەدەى بیستەمدا؛ بە پەرەگرتنى ئامپىرى کۆمپىوتەر و کاربەگەرى پرۆگرامەکانى؛ دەگونجى ئەو جۆرە مروڤە لە ریزی کۆمپىوتەر - رۆبۆت - دابنریت تا مەکینە.

دیارە ئەم شوبھاندنە بە مانای سەرکەوتویى مروڤ نییە و جارێکى دی گەندەل بوون و ناتەواوى تاییەتمەندییەکانى مروڤ لە ھەمبەر باقى گیانلەبەرەکان (بە ھۆى گرینگایەتى غەریزە لەواندا) بەرچاوترە و رۆژئاواى گوتەنى: تراژیکبوونى ئەو کیشەى پتر لە سەرمان کاربەگەرە.

لە روانگەى خواناسییشدا، بەھەشت و ئەوپەرى بەختەو ھەرى مروڤ؛ دیارە گەرانەو ھەى بۆ سەردەمى کۆریەبوون کە لە لایەن ھیچ بەشێکى کۆمەلگەو ھە پرۆگرامیکی بەسەردا نەسەپتارو ھە زەینیکى ساف و بێ خەوشى ھەبە؛ مروڤىک کە ئاواتى لە مێژینەى دەروونناسانە.

ئەگەر لە سۆنگەىەکی دیکەو ھەم بەبەتە پروانین، دەتوانین بلێین کۆریە ئیستا نەچوو ھەتە ژیر دىلى ھیچ ریکخراویکی کومەلگەو؛ ھەک گرێبەستەکانى زمان، یاسا، ئاکار، زانین، جوانیناسى، تاییەتمەندییەکانى ناو کۆمەل، ناسنامە، جیھانبینی، بەشەمال و فەلسەفە و ئایین (لێرەدا فامى ئایینی ھەک ئایین لیک دەدریتەو ھە کە جیاوازه لە گەوھەرى ئایین کە بە پێى قورئان ھەمان مروڤە). ھەندیک لەم ریکخراوانە لە ریکگەى خۆتندن و پەرورەو ھە فیر دەبین و ھەستمان لا دروست دەکەن و ھەندیکیان بە پێى ھاوڕەنگى کۆمەل و ھەردەگیرین و ھەک خەوى دەسکرە باو ھەریان پێ دەکەین.

شوبھاندنى مروڤى ئەو چل ھەزار سالەى دواى مروڤى بیکرەو ھەو، بە کۆمپىوتەر، یان رۆبۆت بەو جۆرەى: مروڤىش ھەک زانایانى ئایینی و فەیلەسوفانى ناسراوى ھەک "جان لاک" دەلین؛ ھەر ھەک کۆمپىوتەر (لێرەدا رۆبۆت)، یان بەشى سەخت ئامرازەکەى کە تازە لە کارخانە بێتە ھەرى، ھیچى لەسەر نەنوسراو ھە ھەر جۆرێک بەرنامەى پێ بەدەن بەو جۆرە ھەفتار دەکات.

کۆمپىوتەر - رۆبۆت - دیرس (قايرۆس) دەگرى و دواى ئەو دیرسە توانایى پیتشینەى لە دەست دەدات، بە ھەمان چەشن تەواوى بېرە نەخۆشەکانى مروڤىش کە



فرۆید

هه‌مان وه‌رسوورانوه‌ن بۆ لای سروشتی تایبته به مروفت، که بئی گومان له‌گه‌ل سروشتی گیانله‌به‌رانی دیکه و له سیبهری شهریه‌تیکی زۆر له پیتشینه جیاوازه که به پیتی پتویستی ده‌وره و هه‌لومه‌رجیکی تایبته دامه‌زایی و شیاوی هه‌لومه‌رجی ئه‌م‌رۆکه نه‌بێ؛ واته له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی مروفتیدا یه‌ک‌گرتویی نه‌بێ.

ئه‌مه له کاتیکدا یه، که ئه‌وانه‌ی به‌رواڵته له‌ دین ده‌دوین و ده‌قه ئایینییه‌کان لێک ده‌ده‌نه‌وه، ئه‌و غه‌ریزانه که گیانله‌به‌ره‌کانی دیکه به‌رپۆه ده‌بات له ژێرکاریه‌گری رێک‌خراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌بین، که ئه‌و لێک‌دانه‌وه‌یه زه‌ینی و هه‌له‌یه.

به‌ لای "زیگموند فروید" هه‌وه ته‌واوی شارستانییه‌تی خۆمان له‌ دوا‌ی سه‌رکوتکردنی ئیشتیای نێرمایی سه‌ری هه‌لداوه و ئه‌و هه‌سته زۆر سروشتیه‌مان ناحه‌ز ده‌بینی.

یان به‌ واتایه‌کی دیکه: گیانله‌به‌ران هه‌ر ده‌توانن بخۆن و سێکس بکه‌ن و له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی مروفت دوورن و به‌و بیانوه‌وه ده‌شیت سه‌رکوتیان بکه‌ین و گه‌لیک جاریش به‌ ئاسایی له‌ قه‌راغ ده‌سه‌لانه‌ سه‌یر و سه‌مه‌ره‌کانیان تێده‌په‌رین، ته‌نانه‌ت زه‌حمه‌تی ئه‌وه‌ش به‌ خۆمان ناده‌ین به‌ هێزه زانستییه‌کامان که ئه‌زمونی و "شه‌هودی" یه، لیتی بکوڵینه‌وه و بزاین بۆ گیانله‌به‌رانی وه‌ک ئه‌سپ، یان سه‌هگ ده‌توانن به‌ر له‌ هاتنی بوومه‌له‌رزه، هه‌ستی پێکه‌ن و بالنده‌کان و گیانله‌به‌رانی دیش به‌و جۆره؛ به‌لام ئیمه‌ی به‌ فیز و ماقوول کاری ناوا ناتوانین.

که‌ وا بوو به‌ پیتی لێک‌دانه‌وه‌کانی یۆنگی ده‌روونناس ده‌توانین بلێین: کاتیک گیانله‌به‌رانی دیکه لێک ده‌ده‌ینه‌وه، ئه‌وه‌ی که له‌ خۆماندا هه‌ستی پێده‌که‌ین و به‌ سووکی ده‌گرین، وه‌ک مه‌یلی سێکسی، له‌واندا بارگاوی ده‌که‌ین و ئه‌وانی پێ سه‌رکوت ده‌که‌ین، تا ئه‌و تاوانه له‌ خۆماندا به‌ ئه‌ستۆ نه‌گرتبێ!

بالبێین: فیتره‌ت و خولقانی سه‌ره‌تا وه‌ک سه‌خت ئامرازیک بۆ رزگاری مروفت به‌سه و پتویستییه‌ک به‌ به‌رنامه و پرۆگرام له‌و باره‌وه نییه و به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌و وته‌یه که ده‌لێت؛ رینۆینی "ته‌کوینی" ته‌نیا بۆ گیانله‌به‌رانی دیکه‌یه، ئه‌و رینۆینییه‌ بۆ مروفتیشه و رینۆینی ئایینی تا ئه‌و ئاسته پتویسته که "مروفتاسا" بگه‌ریتێته‌وه سه‌ر رینۆینی "ته‌کوینی" و فیتره‌تیان، به‌لام له‌ بیری نه‌که‌ین که غه‌ریزه له‌ مروفتدا جیاوازی له‌گه‌ل

سه‌ری لێ شیتواندوه هه‌ر رۆلی دێرس بۆ مروفت ده‌گێرێ و رێک‌خراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ به‌رنامه و پرۆگرامی دایکان و باوکان ئه‌و دێرسانه ده‌رپۆشه‌ میتشکی کۆریه و له‌ودا مروفتایه‌تی (یان خودایه‌تی به‌و جۆره‌ی دواتر باسی لێ ده‌که‌ین) له‌ ناو ده‌به‌ن.

ئه‌گه‌ر دێرسه‌کانی رۆبۆت پاکسازی بکرتین ده‌چیتته سه‌ر ره‌وشتی سازه‌نده‌که‌ی که بۆ که‌لک لێوه‌رگیرانه، ئه‌گه‌ریش دێرسه‌کانی مروفت که بریتین له‌و زانستانه‌ی وا له‌ ریک‌خراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه (به‌و جۆره که ناوی هه‌ندیک‌کامان برد) ئاراسته ده‌کرتین، له‌ ناو بیه‌ین و بیه‌ینه‌وه هه‌مان شت که دروستکه‌ری مروفت مه‌به‌ستی بوو، ده‌چینه‌وه سه‌ر سروشتی سه‌ره‌تاییمان که هاوتاویتته بوونه له‌گه‌ل هه‌موو جیهانی بوون، ئه‌وه‌ش چ نییه جیا له‌ گه‌یشتنه‌وه به‌ مانای ته‌سبیح و مه‌لێ کردن بۆ لای خودا و لێک‌دانه‌وه‌ی رووداوی ئه‌مانه‌ت، که قورئان له‌باره‌یه‌وه ده‌فه‌رموی: ئاسمان و زه‌وی و کێوه‌کان هه‌لگری نه‌بوون و مروفت هه‌لی گرت و پیتی تاوانبار و زالم بوو. ئه‌و زولمه که ئاگری به‌رداوه‌ته هه‌موو ژبانی، چونکه له‌ سروشتی خۆی دوور که‌وتوه‌ته‌وه.

به‌ پیتی ئه‌م بۆچونه، عیرفان و هه‌لبه‌ت ئایینیش

غەریزە لە گیانلەبەرانی دیکەدا ھەبە، واتە لە شەمپانزی، یان گیانلەبەرانی زۆر نزیك بە مەرۆڤ جیاوازە.

نابج لە یادى بکەین کە زۆریەى زانایانى ئایینی، چ لە ئیسلام، مەسیحییەت، یان جوولەکە، بروای داروین دەربارەى ئالوگۆر بە سەرداھاتنى (تکامل) ھەموو گیانلەبەرانیان بە راست زانیووە و پاشان ئەوێ کە چل تا سەد ھەزار سال پێش، نەتەوێ مەرۆڤ، قۆناغێکی دیکە تیپەر دەکات و بە وتەى گیانلەبەرناسان؛ ھۆمۆسایپییەن (مەرۆڤى بێرکەرەو) دیتە سەر دنیا. کە بە وتەى تیبیاردۆشاردین- مەرۆڤناسى پێکەنى- و ئایزایا بێرلین؛ ھۆمۆسایپییەن ھاوکاتى بێرەندبوونى خاوەن توانستى بێر لە خۆکردنیشى ھەبە.

ئەم بۆچوونە بە بروای من شۆڤەییەکی تازەترە بۆ ھەمان ئایەتى قورئانى کە دەلێ: دواى ھەستانە سەر لاق ئەو ساتە کە دەبیتە نیاندەرتال- لە روحى خۆم خستە ناو دل و دەروونى مەرۆڤە- ھۆمۆسایپییەن-.

یان مەرۆڤى ھۆمۆسایپین بە باریکی دیکەدا ئامازەییەکە بە "فنا فى الله"، یان نیرشانای بودیستەکان، یان سامادییەى یووگییەکان و سەخت ئەمرازی مەرۆڤ کە تاییبەت بە خۆبەتێ لەم قۆناغەدا دەخولقێ و ئەم جار غەریزەى تاییبەت بە مەرۆڤ دیتە بوون، کە دیارە پلەییەک لە گیانلەبەرانی پێش خۆى لەسەرترە.

بە پێى ئەم لێکدانەوویە دەتوانین بلێین غەریزە لە مەرۆڤیشدا تەواوی مروفایەتى ئەو، ئەمەش ھەمان مانا دەگەییە نیت کە؛ بە راستى مەرۆڤ رەنگ و خولقى خودایی دەگرێ و رافە و تەفسیری "نقخت فیہ من روحى" ئەوویە کە لە ھۆمۆسایپییەندا بە ناو نەرایەتى، پەیکەرەى ئەبولھۆل دەبینین کە خیلقەتى مندال لە گەرەدا دەنوینتێ (کاتییک دەروانییە کۆریە دەبینین کە چاوى ناروانیتە شونپێکی تاییبەتى، واتە دەروانیتە ھەموو جیپەک و ئۆسپینسکیش ھەلبەت روالەتى ئەبولھۆل و چاوەکانى ھەروا دەگیریتەو) کە ھەک تاییبەتمەندی ئەزموونى عیرفانى جیبى سەرنجە (بەو جۆرە کە پێشتر باسمان لێ کردووە ئەزموونى عیرفانى گەرانەوویە بۆ سەردەمى کۆریەبى).

لێردەا بیری بۆچوونەکانى فرۆید و پیاژە لە بارەى ھەستى یەکیتى لای کۆریە دەکەمەو، ئاوەھا کە دەتوانن ھەر ئەو ھەستە ناسراوھەمان بێر بخاتەو کە عارفەکان بە

یەکیتى زات ناوى لێ دەبەن و لە ئایینەکانى ئیبراھیمیشدا بە ھەمان چەشن پیتاسە کراو؛ واتە ئەو کاتەى باس لە یەکیتى خواوەندگار دەکەین (تەوحید).

سەبەر لەو دەباوە دەرووناس و کۆمەلناس و مەرۆڤناسانیتى زۆر؛ چاخى گەشەبى مەرۆڤ و کومەل و ھەک یەک دەبینن و باسى لێدەکەن- راست بە چەشنى ھۆمۆسایپییەن و عارفانى خاوەن ئەزموونى عیرفانى- و ئەمە بە گەرانەووە بۆ خولقى کۆریەبى نیشانى دەدەن، کە لەویدا نیشانیتىک لە مەیلی نیرمایى نیبە.

تەنیا لە ناو غەرایز؛ مەیلی نیرمایى نیبە کە لە مەرۆڤى سەرۆشتیدا ونە؛ کە ھیتز و توانایی سەیری ئاگادارى و شەھودى مەرۆڤ بەسەر خۆیدا؛ توانیویەتى جادوو و تەلیسم و موعجیزات بخولقینت و ھوکماتى ئەو لە بان برسیتى و تینویەتى... تاد و ھەموو ھەوجیپکانى خوارتر کە لە گیانلەبەرانی ترمان گرتووە بە شایەتمانى یووگییەکان لە خۆ دوورخەینەووە و جینشینی تەواو (لە خواوەندگارى) لە مەرۆڤى سەر زەویدا نمایش بکات؛ واتە بە پێچەوانەى جاردانى مودێرنەکان کە گەرەبى لە داھاتوودا دەبینن ئەوانە کە بە پۆست مۆدێرن دەناسرین و سوننەتگەرەکانى ھەک ئەلدۆس ھاکسلى و ھیوستۆن ئیسمیت و ریتنە گیتۆن؛ رزگارى لە گەرانەووە بەرەو دواى باسى لێ دەکەن. ئاوا دەگەینەو بەر دەم یەکگرتنى باس لێکراوى ژان پیاژى و فرۆید لەسەر مندال کە ھەستى یەکیتى لەگەل ھەموو دنیاى دەکات.

ئەو ھەمان یەکیتى زاتییە (وھدەتى و جود) کە عارفانىش باسیان لێ کردووە و دەلێن؛ بەھەشتى مەرۆڤ ئەو سەردەمە بوو.

ھیتزەکانى سەرسورھیتەر و تاییبەت بە مەرۆڤیش دەبینین و دەسەلاتى مەرۆڤ بە سەریاندا کە بە جۆریک پێکھینەرى چاوى پێ ھەلێنانى تاییبەتى ئەجیننە بوو (لام وایە ئەو کاتەى ئیسستیوین ھاوکینگ باس لە گیانلەبەرانی سەر و لە ناو دلێ ئەستێرەکان دەکات کە دژ بە مەرۆڤن و پێدەچیت لە ئاگر دروست بووینت، ئامازەییەکی زانستییە بە بوونى ئەم بوونەووەرە ئەساتیریە؛ ھەلبەت فیزیکیای نەزەربىش بۆ ئەو لایەنەمان دەبات).

ئەى ئیستا چى لە مەرۆڤدا دەبینن؟ ئایا مەرۆڤ ئەوویە کە کۆمەلێک کەسایەتى خاوەن سامان و پوول و پارەى بێ شومار لە رۆژئاوا- کە زۆریەیان جوولەکەن- شوین و

نەخشەى بۆ دەكېشىن تا بە ھۆى ئەو پرۆگرامانەى كە بە مەرۆقى دەدەن، زىاتەر مەرۆقى خۆيان و ئىمەش بەكەنە مەرۆقى مەكېنەبى، يان رۆبۆت كە بە پىتى پروپاگەندەى ئەوان زۆرتەر بۆ كېسەرەككى پىتىكى دېتەن؛ ھەموو تاك و مەرۆقى ناو كۆمەل بە تانە و تەشەرى كى كەم بەشە، با سەرکوت كرى و ئەو تاكە كەمە، وا پتەريان ھەبە با پادشایى بەكەن و بتوانن ھاولاتىيانان و دېكەى نەتەو ھەشكەنجەى رۇحى بىدەن (ئەو بەسىكى زۆرگىنگە كە دەبى لە جىبەكى دېكەدا زىاتەرى لەسەر بدوئەن).

باوەرەتەك لەم چەشەنە دەبىتە ھۆى رادەست كەردنى خۆمان بە دەستى سەرلېشىئاوای خولى بەر لە گەشەى تايبەت بە مەرۆف و ئارەزوو بەچكۆلەكان؛ واتە ئەگەر تووشى خۆنەناسىن و چاوپىدا نەخشاندەو بەسەر باوەرەندىيەكانمان بىتەن، دەكەوینە داوى ئەو باوەرە و دەبىنە مەزرووفى تا بە ھەرچۆرەتەك وىستەيان دەرمان بىتەن.

ئىستەكاتى ئەو گەبىشتەو ھاوار بەكەنەن: بە مەكېنە بوون و رۆبۆتى نواندن وەك لە زۆرەتەك لە مەرۆقەكاندا دەبىنەن بەسە!

لە يادمان نەچىت كە زۆرەى باوەرە و ھەستەكانمان ئەوانەن كە لە سەرەتاو، يان دواترەش بە ھۆى داىكان و باوكامان و گەورەكانى سەرەمى مندالى، يان تەلەفزىون، واتە پروپاگەندەو دەبىنەن و قىبولى دەكەن!

لەم رەووە زىاتەرى بىر و باوەرە ئايىنىيەكانمان كە دەگەرەتەو سەر روالەتەكانى ئايىن و بە ھەلە بە ناوى تەواى ئايىن ناسراون؛ جىگەى ئەو بەيان ھەبە چاوبان پىدا بەخشىنەنەو.

نابى لەو دەدا كە دەبى بەسەر ئايىن و ئاكارە تەلقىنىيەكاندا چاوپىدا دەخشىنەنەو ھەستە زولم و گوناھ بەكەن، ئاوەھا كە نەكوو خىانەتەن پىتانكردبى، يان پىمان واپى بى ئەمەكېبە، بە خوداىكە كە لە مندالىيەو بەزەبى پىماندا ھاتووە. ئايىن و ئاكار بۆ ئەو دەن ئىمە بەنەو سەر پىكەھاتەى سەرەكى خۆمان كە لە مەرۆقدا بە پىچەوانە لەم دۆخ و خالە دوورمان دەخەنەو.

فورماسىئونى سامان پەرسەتى لە ھەموو توتىژەكاندا چ ئابوورى، يان نىرمایى وەك ھەولتەكى نەرىنى ئامازەى پى دراو، تەنەت بە و تەى نىتەشە كاتىك ماركس ئەو ھەقىقەتە لە دەلاقەى مەرۆقناسىيەو دەوروزىنەت تەنیا

ھەول دەدات مەسىحىيەت ئەم جىھانى بەكاتەو. لىرەدا بۆ ئەو ھۆى خۆتەنەر تووشى سەرلېشىئاوای نەبەت و پىتى وا نەبى بابەتەى مەبىلى نىرمایى، بابەتەكى دژوژە، ئامازەى خوارەو دەخەمە پال و تەكانى پىشترەم؛ ئىشتىيائى نىرمایى لە مەرۆقدا بە لای ئەم نووسراو، تەنیا دەلاقەى كۆلتوورەو ھۆى وەك مەبىلىكى بەنەرەتەى، دەناسىنەت و جگە لە بەلگەكانى وەك ئوستوورە و گىئانلەبەرناسى كە بەو ئەنجامەمان دەگەبەن، دەرووناسىكى وەك فرۆبىدەش لە غەربزەبوونى ئەو مەبىلە شك دەكات، يان جۆليان جىنەز وەك زانىارەتەكى ناسراوى ەسەب دەرووناسى خەيال، وەك ھاندەرى سەرەكى ئەو ھەستە باس دەكات، بەلام داوى ئەو ھۆى كۆلتوور ئەو مەبىلە لەزەبەن و مېشكى مەرۆقدا بزواند؛ دېت بە ھوكماتى ئاكار بۆ كاژىرى مەرج دادەنە.

واتە ئەو مەرجانەى وىليام رايىش ناوى دەنەت؛ بە كاژىرى ناتەواو، كە مەرۆف نەخۆش دەخات (لە ھەندەتەك لە دەقەكان و تەى زانايانەو دەردەكەوئى كە ماناى مېوۋە قەدەگەراو كە بوو بە ھۆى دەركرانى مەرۆف لە بەھەشت، ھەمان مەبىلە بەرگىراوۋەبە لە كۆمەلگەى باوكسالارىدا. لىرەدا وەك لۆئى ئىستەرس دەلەت: كۆلتوور داوى پارىز و بەرگىرى جىسى لەگەل داىك و خۆشك و نىركانى مائەو پىتكەت؛ دواتر بە بارگاوى كەردنى مەبىلى نىرمایى بۆ مېشكى مەرۆف (مەبەست مەبىلى بە بى ئەویندارى) ئەركىكى دژوژەى بۆ لە ئەستۆ دەگى.

لام واىە ئەو خرىتە دژوژەى كۆلتوور؛ لە پىتى ئىدارەى مەرۆف وەك توتىژەى ئابوورى و نىرمایى، بەو ھىزە دەگات، كە بە نەمانى رېكخراوۋەى خاوەندارىتەى لە بواری نىرمایى بە تايبەت، بتوانى مەرۆقى يەخسىر رىزگار بەكات و بۆ لای مەرۆقى سەروشتى بىات. ئەمە لە كاتىكدا بە كە پىش ھەموو ئايىنەكان، رووبەرى دەسلالەت لەو مەبىلەدا ھىزى گرتووە و لەو پەھتەو تە نىو ئايىن و رەنگى ئايىنى بە ھۆى گرتووە (خوتەندەو ھۆى مەرۆقناسى ئەو ھەمان نىشان دەدات).

مەرۆقناسى لەسەر پروكانى ئىستەرس و لۆئى پىرۆل و... تاد و دەرووناسى بە پىتى برواى وىليام رايىش (وەك دالغەبەكىش بۆ عارفان) پىمان دەلەتەن: ئەو كاتە كە كۆمەل و كۆلتوور مەبىلى نىرمایىيان سەرکوت نەكردووە مەرۆف بەرەو عىرفان و خۆناسىن و خوداناسىن و كەشف و

زانستی شهوودی و دیناوی جیهان دهچیت و سرنجی بۆ لای ئەو مەیلە زۆر کەم دەبێ (ئەم روانگەیه تەنیا کردووی جنسی ئەویندارانە بە هەند وەردهگرێ و بە ڕینگە چاره‌ی ده‌زانی).

ناوا چاره‌سه‌ری دژوازانە ی ڕی بە به‌هه‌شت بردنی مرۆڤ له دوو لایه‌نه‌وه مسۆگەر ده‌بێ:

**یه‌که‌م:** چوونه‌ ده‌ری له ژێر دیلی ڕیک‌خراوه‌کان به تاییه‌ت فۆرماسیۆنی ئی‌داره‌کردن و خاوه‌نداریه‌تی به گشتی.

**دووه‌م:** هەر له کۆرپه‌بیه‌وه؛ نابێ هیچ ڕیک‌خراوه‌یه‌ک به سه‌ریدا داسه‌پێتری.

هه‌ردوو لایه‌ن مرۆڤ له یه‌خسیری ڕیک‌خراوه‌کانی کۆمه‌لگه و غه‌ریزه خوارووه‌کان دیننه‌ ده‌ر و به‌ره‌و نازاد ده‌بن و ته‌واوی ئەوانه‌ش که به ناوی ئەزمونی زانستین، دروست نین و به وه‌ی "پۆل فایراپێند" ی فه‌یله‌سوفی زانست: تەنیا هۆکارێک که بۆ سه‌لماندنی زانستی رۆژئاوا به‌سه‌ر زانسته‌کانی رۆژه‌لات، یان قه‌ومیه‌یه‌ ته‌کانی زۆر دوور له شارستانیه‌ت وه‌ک سوورپیتسته‌کانی مه‌کسیک، یان خپله‌ ته‌فریقیه‌یه‌کان هه‌یه، سه‌رکه‌وتووبی ته‌قه‌مه‌نی رۆژئاوا، نه‌ک بورهان و لۆژیکیکێ چاکتر و دروستتر.

که‌واته نابێ به ناوی رووناکبیریش، خۆمان له تایینی دروست (یان به‌شه‌ دروسته‌کانی تایین و ئەو به‌شه‌ی که به ئەوینی مرۆڤ و کۆمه‌ل کۆتایی پێ دێ) به بێ نیاز بزانی و بکه‌وینه هه‌مان ته‌له‌وه که به گوێره‌ی ده‌روونناسانی رۆژئاوایی، ولاتانی رۆژئاوا ده‌مه‌یکه پێیه‌وه گه‌یژده‌ن و له‌باره‌یه‌وه ده‌نوسن: خۆ بێ نیاز دین له تایین هه‌له‌یه و دووپات‌کردنه‌وه‌ی له لایه‌ن ئی‌مه‌وه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌تر (په‌نگه‌ هۆی ئەم بۆچوونه به دوو باری جی‌اواز لیک بدریته‌وه؛ هه‌م به هۆی پێدرانی ده‌روونی پرۆگرامی تایینی له کۆرپه‌بیه‌وه و هه‌م به هۆی ناوه‌رۆکی ساغی تایینه‌که که نابێ له بیر بکریته‌وه).

ئه‌گه‌ر بێتو جارتیکی دیکه به هه‌موو ئەو بریارانه‌ی که به ناوی تایین و ئاکار و بیروپرای تاکی و کومه‌لایه‌تی مسۆگەر بوون، بخوێنینه‌وه - واته پێداچوونه‌وه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی پۆست مودێرن بۆ ئاوه‌زی کۆمه‌لایه‌تی - ده‌بینین که تا چ راده‌یه‌ک دیو و درنجی زانسته هه‌زمونییه‌کامان ده‌وریان ته‌نیون و ئیراده‌ی خۆیان به‌سه‌ر ئەزمونییه‌ زانستییه‌کاندا سه‌پاندووه. بۆ وێنه ئەو

کاته‌ی جبران خه‌لیل جبران ده‌لی: چاره‌په‌ش کۆمه‌لایه‌که که پره له باوه‌ر و به‌تاله له تایین، له‌وه ده‌دوێت. یانی هه‌م باوه‌ری بێ پرسو‌را له تایین و ئاکار و هه‌م له زانستییه‌ ته‌زمونییه‌کان هه‌له‌یه.

هه‌لبه‌ت ئەگه‌ر کاروباری ئابووری و له هه‌مان کاتدا ڕامیاری جیهانی که زیاتری به ده‌ست جووله‌که ده‌وله‌مه‌نده‌کانه‌وه‌یه - کاپیتالیزم - ببینین و به‌ریه‌سته‌کانی ئەوان له‌به‌ر چاوبگرین، دوا‌ی ئەوه ده‌توانین باس له مرۆڤ بکه‌ین، راست به‌و جوژه‌ی که ئوسپیتسکی، بیرمه‌ندی ماتماتیکزان و نووسه‌ری به توانی رووسیا ده‌لیت: لیدوانی زانستی له‌سه‌ر مرۆڤ و کۆمه‌ل لیدوانیکێ بێ مانایه، واته ئەوه که به ناو مرۆڤ و کۆمه‌ل ده‌ناسری له مانا خالی بوون، ته‌نانه‌ت به له به‌رچا‌وگرته‌ی دوا‌ی ئەو ئاماژانه که ناوبران: ده‌کرێ بلیین به دوور له خه‌یال، مرۆڤ و کۆمه‌لمان ناساندووه.

عارفان و فه‌یله‌سوفان گه‌رانه‌وه بۆ خۆ: به هه‌موو ئەرکی سه‌رشانی گیانله‌به‌ران ده‌بین. ئاوه‌ها که محیه‌ددینی عه‌ره‌بی له ئیشراق و ئەزمونی عیرفانی مرۆڤدا، به‌هه‌شتی ئەو له‌سه‌ر زه‌وی ده‌ناسیته‌.

که‌واته وه‌ک پیشته‌ریش وتمان: گه‌شه له مرۆڤ و کۆمه‌لدا هاوچه‌شنه و چ نییه جیا له چوونه‌وه بۆ کۆرپه‌بیه‌ک که تاکی له دیلی و یه‌خسیری ڕیک‌خراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دینیه‌ته‌ده‌ر.

ئایزایا بی‌رلین له‌م باره‌وه ده‌لیت: "پزگاری له‌و ڕیک‌خراوانه که بوونه‌ته هۆی چاره‌په‌شی کۆمه‌ل"، ده‌یجا وه‌ک چۆن ده‌بێ بۆ پزگاری تاکی سیبه‌ری ئەو ڕیک‌خراوانه لابچیت؛ پزگاری کۆمه‌لێش هه‌ر له‌وه‌دایه.

به هه‌مان ته‌رازوو که قورساییی ڕیک‌خراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کامان له‌سه‌ر سووک بیت، به‌و پله‌یه ده‌گه‌رینه‌وه بۆ زاتی خۆمان و به‌و ته‌رازوووه پزگاریمان دێ و وانه‌بێ مرۆڤ نابیته‌وه مرۆڤ و مه‌کینه‌بوون و رۆبۆت بوون چاره‌نووس و نه‌فره‌تی هه‌تا هه‌تایی ئەو ده‌میتێ.

دیاری کردنی هەر سالییک بۆ هەر نه ته وه و میلله تیک له سههر رووداو گه لیک وه ستاوه که له رابردوودا نه و میلله ته پیتیدا تپه ریوه و نه زمونی کردووه. ئیدی رووداو که هه لگری چ باکگراوه ندیک بیت، نه وه زیاتر له چوارچیوهی شکۆمه ندی نه و گهل و نه ته وه یه ده میتیتته وه.

به جوریک گه لیک ولاتی دنیا ساله به که مینه کانی بوون به قه واره یه کی سه ره به خو له میتروویاندا کردووه به سالی ولاته که یان، گه لیک ولاتی دیکه سالی سه رکه وتنه میترووییه کانیان به سه ر زله تیزه کانی دیکه دا هه لێژاردووه.

گه لیک نه ته وه ی دیکه سالی رزگار بوون له ژێرده سته یی ئیمپراتورییه ته کانیان کردووه به سالی ولاته که یان، هه ندیک نه ته وه ی دیکه سالی هاتنی ئاین، په یامه تینه ری ئاینه که و رووداو کانی به سه ر ئاینه که دا گوزه ری کردووه داناوه.

نه وه ی بۆ هه موو نه ته وه یه ک جیگای بایه خه، نه وه یه چۆن ده کریت و ده گونجیت پایه کانی نه ته وه یه ک داچه قیتیریت، له به رانه ریش سال و رۆژژمیر و مارشی تایبه ت به خو ی نه بیت! واته سالنامه یه کی دروست، کۆله گه یه کی ده وله تداریه کی ته ندرسته.

نه گه ر له و گۆشه نیگایه وه سه یری نه ته وه ی کورد بکه بین له چاخه به ردینه کانه وه له سه ر واقع حالی میسۆپوتامیا و هه ریمی کوردستان ده ژێ و زۆرتین هه وراز و نشیوی به خو یه وه بینیه وه.

گه لیک نه ته وه له کۆندا له سه ر ئه م خاکه فه رمانرانیان کردووه، ده وله تی به هیتزیان بنیادناوه، چه ندان نه ته وه ی کۆن که هه نووکه ئه وان به باوبا پیرانی کورد ده ژمیردرین له م خاکه دا داهیتانی گرنگی ژیاریبیان کردووه، گه لیک له و نه ته وانه سنووری ده سه لاتیان هینده فراون بووه که ولاته کانی جیرانیشی گرتوه ته وه.

بۆیه لیره دا ده پرسین به گویره ی نه و پیتش مه رجانه ی

## سالی کوردی و جه ژنی نه وروژ، له گۆشه نیگای شوینه واره وه

نه وشیروان عه زیز

سه‌ره‌وه بیت، ئایا سالی کوردی به‌گوێره‌ی کام پیش مه‌رج و پێوه‌ریکی زانستی دانراوه؟ ئایا ئه‌وانه‌ی ئه‌و سه‌له‌یان هه‌لبژارد پشتیان به‌چ به‌لگه‌یه‌کی زانستی به‌ستبوو!

ئایا به‌گوێره‌ی ئه‌و به‌رواره‌ی بۆ سالی کوردی دیاری کراوه، بلایی گه‌له‌ کۆنه‌کانی کورد له‌و ده‌مه‌دا یه‌که‌مین ده‌وله‌تی کوردیان راگه‌یانده‌ی، یان چ رووداوگه‌لیکی گرتگ وه‌ها رووی دا‌بوو که هه‌نده جیگای با‌یه‌خ بیت بکریته‌ ده‌ستپێکی یه‌که‌مین سالی کوردی؟

بۆ وه‌لامدان‌ه‌وه‌ی ئه‌م پرسیارانه‌ی سه‌ره‌وه‌ پشت ده‌به‌ستین به‌شیکردنه‌وه‌ و لیکۆلینه‌وه‌ له‌و سه‌له‌وه‌ رووداوگه‌کانی دیکه‌ که پیش و پاش ئه‌و سه‌له‌ روویان داوه، ئایا خۆ به‌ستنه‌وه‌ی ئیمه‌ ته‌نیا به‌ماده‌وه‌ چی لێ سه‌وز ده‌بی و هه‌لگری چ په‌یامیکیش بی؟

### به‌ستنه‌وه‌ی سالی کوردی، به‌میدی و ئاشوریه‌گانه‌وه

ئه‌وه‌ی تاییه‌ ته‌ به‌ سالی کوردی زیاتر به‌میدییه‌گانه‌وه ده‌به‌ستریته‌وه‌، به‌لام ئه‌وانه‌ی بریاری ئه‌و سه‌له‌ کوردیه‌یان داوه، ئاگاداری ئه‌وه‌ نه‌بوون که میدیه‌گانه‌وه که‌ی ده‌رکه‌وتوون، پاشان چ کاتیک بووه‌ ده‌وله‌تی میدیان دامه‌زراندووه‌.

ئه‌وه‌ی تاییه‌ ته‌ به‌ ده‌وله‌تی میدی وه‌ک پاشماوه‌ی شوپنه‌واری به‌لگه‌ی زانستی بۆ ئه‌و ده‌وله‌ته‌ و ماوه‌ی فه‌رمانیاری دیاری کراوه‌ بریتیه‌ له‌ سالی (٦٥٠-٥٥٠) پ.ز، ئه‌م سه‌له‌یش وه‌ک سه‌رده‌می میدی دیاری کراوه‌ به‌گوێره‌ی ئه‌و پاشماوه‌ شوپنه‌وارییه‌یه‌ که له‌کنه‌وپشکنین دۆزراوه‌ ته‌وه‌، پاشان لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر کراوه‌.

پاشان ده‌وله‌تی میدی، له‌ سالی (٥٥٠) پ.ز، له‌لایه‌ن کۆرشی فارسییه‌وه‌ هه‌پرسی کرایه‌ سه‌ر، له‌کۆتاییه‌دا ده‌وله‌تی مادی رووخاند، کۆتایی به‌قه‌له‌مه‌روی پاشا ئه‌ستیگی میدی هه‌ینا، هه‌ر ئه‌م جه‌نگه‌یش بوو به‌ئه‌فسانه‌ی کاوه‌ و زوحاک، نزیکترین رووداوگه‌ که ئه‌و ئه‌فسانه‌ی بۆ داتا‌شراوه‌، یان لیبی وه‌رگیراوه‌، له‌شوپنیکی دیکه‌دا ده‌گه‌رپینه‌وه‌ سه‌ر ئه‌م با‌به‌ته‌.

هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی تاییه‌ ته‌ به‌ ئاشوریه‌گانه‌وه‌ به‌گوێره‌ی کنه‌وپشکنین و به‌لگه‌ شوپنه‌وارییه‌گانه‌وه‌ له‌و کنه‌وپشکنینه‌ی به‌ده‌ست که‌وتوون، ماوه‌ی فه‌رمانیاری ئاشوریه‌گانه‌وه‌ به‌ سێ قۆناغ دا‌به‌ش کراوه‌، هه‌موو سه‌رده‌مه‌که‌ش له‌ سالی (٢٠٠٠-٦١٢) پ.ز کۆتایی دیت.

خودی ئاشوریه‌گانه‌وه‌، له‌ دوورگه‌ی عه‌ره‌بیه‌وه‌ بۆ

ولاتی شام هاتوون، دواتریش ولاتی سوبارتوبان، که مه‌به‌ست ناوچه‌کانی ئیستای کوردستانه‌، داگیرکردووه‌. له‌کۆتاییه‌کانی فه‌رمانیاری ئاشوریه‌گانه‌وه‌ زۆر بی هه‌یزوون و میدیه‌گانه‌وه‌ و چه‌ند تیره‌وه‌ هه‌زۆکی دیکه‌ توانیان یه‌ک بگرن و کۆتایی به‌ده‌سه‌لاتی ئاشووری به‌یتن.

سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی ئاشوریه‌گانه‌وه‌ بۆ سێ قۆناغ دا‌به‌ش ده‌کریته‌:

- سه‌رده‌می ئاشووری کۆن ٢٠٠٠-١٥٠٠ پ.ز.

- سه‌رده‌می ئاشووری ناوه‌راسته‌ ١٥٠٠-٩١١ پ.ز.

- سه‌رده‌می ئاشووری نوێ ٩١١-٦١٢ پ.ز.

ئه‌وه‌ی سه‌ره‌وه‌ ماوه‌ی فه‌رمانیاری ئاشووری و میدیه‌گانه‌وه‌، بۆیه‌ ئه‌و سه‌له‌مان روون کرده‌وه‌، چونکه‌ به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌و سه‌له‌ هه‌ر با‌سیک له‌ سالی کوردی بکریته‌ هه‌له‌ی زانستییه‌، وه‌ک سه‌له‌ کوردیه‌گانه‌وه‌ لیبی ئیوان لیبی ده‌بیت له‌ هه‌له‌.

### سالی کوردی چ ریکه‌وت و پێوه‌ندییه‌کی به‌ میدیه‌گانه‌وه‌ هه‌یه‌

سالی کوردی به‌گوێره‌ی رۆژژمێری کوردی، هه‌نوکه‌ سالی ٢٧١٣ کوردیه‌، به‌گوێره‌ی لیکدانه‌وه‌گانه‌وه‌ پشت رۆژژمێره‌که‌ بیت زیاتر ٢٧٠٠ سه‌له‌، کورد یه‌که‌م ده‌وله‌تی کوردی دامه‌زراندووه‌!

به‌لام ئه‌گه‌ر بیتو بۆ رووداوگه‌ میژووویه‌گانه‌وه‌ سه‌ره‌وه‌ و ئه‌و میژوووه‌ بگه‌رپینه‌وه‌، ئه‌وه‌ ٧٠٠ سال پیش زاین، هه‌یچ رووداوێکی وه‌ها گرتگ رووی نه‌داوه‌ که شایانی با‌سکردن و دانانی سالی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بیت!

ئه‌گه‌ر بیانوو ئه‌وه‌ بیت که دروستبوونی ده‌وله‌تی ماد بی، ئه‌وه‌ ئه‌و ماوه‌ ماده‌گانه‌وه‌ زۆر لاوا‌زوون، ته‌نانه‌ت چه‌ند تیره‌یه‌ کیش بوون.

ئه‌گه‌ر پێوه‌ندی به‌ رووخانی ده‌وله‌تی ئاشوریه‌گانه‌وه‌ هه‌بیت، ئه‌وه‌ ئه‌وه‌یش نا‌راسته‌، چونکه‌ ئاشوریه‌گانه‌وه‌ له‌لایه‌ن میدیه‌گانه‌وه‌ له‌ سالی ٦١٢ پ.ز رووخاوه‌، ئه‌گه‌ر ئه‌و سه‌له‌یش کراوه‌ به‌ سه‌ره‌تایی سالی کوردی، سالی رووخانی ئاشوریه‌گانه‌وه‌ بیت، هه‌یشتا ئه‌وه‌یش هه‌له‌یه‌، چونکه‌ ئیستا (٢٧١٣) سالی کوردیه‌، که‌واته‌ ئه‌گه‌ر رووخانی سالی ئاشووری که (٦١٢) دانرایت ده‌بیت (٨٧) سال له‌م سه‌له‌ کوردیه‌ی ئیستا که‌م بکه‌ینه‌وه‌، ئه‌و کاته‌ سه‌له‌که‌ ده‌بیتته‌ (٢٦٢٥) کوردی.

چونکه‌ ئه‌مه‌ ژماره‌یه‌ و بیره‌کاریه‌، پاشان هاو‌کیشه‌یه‌کی زۆر ساده‌یه‌، ئه‌وه‌یش لیبه‌رکردنی سالی زاینیه‌ له‌ سالی کوردیه‌که‌ بزاین ریک سالی ٦١٢ پ.ز رووخانی ئاشوور ده‌کات، یان زیاده‌ی هه‌یه‌ به‌ ٨٨

سال.

۲۰۱۳ زایینی - ۲۷۱۳ کوردی = ۷۰۰ که به پیچه وانه وه ده بی ۸۸ سالی لیده ریکریت، ئینجا ده کاته سالی ۶۱۲ پ. ز روو خانی ده وه ته ئاشووری، که واته ئیستا سالی کوردییه که مان ۸۸ سال له پیشه وه یه ده بی ۸۸ لیده ریکریت و هه نوو که سالی ۲۶۲۵ کوردی بیت.

ئهم ژمارانه پیش ساده بکهینه وه بو تیگه بشتنی خوینهران ئه وه یه، ساله کوردییه ته واره که (ئه نجامی هاو کیشه که مان) ئیستا له سالی زایینی ده ریکه یه ریک ده کاته سالی ۶۱۲ روو خانی ده وه ته ئاشووری، بو نمونه:

۲۰۱۳ زایینی - ۲۶۲۵ کوردی = ۶۱۲ پ. ز روو خانی ئاشوورییه کان.

ئوهی سه ره وه روون کرایه وه بو ئه وه بو، ئایا سالی کوردی چۆن هینراوه و هه رچۆن بیت هه له یه ئیستا ده بیت سالی ۲۶۲۴ کوردی بی، نه ک ۲۷۱۲ کوردی!

**سالی کوردی، ته نیا له باشووری کوردستان به کار دیت**  
کۆمه لیک پتوهی گشتی هه یه بو دیار بکردنی سال، مارشی نیشتمانی، گه لیک بابه تی هاو به شی دیکه، که مه رچی گشتاندنی تیدایه و بو هه موو نه ته وه که به کار دیت، واته ده بو ئه و ساله کوردییه بو هه رچوار پارچه که ی کوردستان وه ک یه ک باوه ریان پی بکردایه و به کاریان به یینایه، مه به ست ئه وه یه ته نیا له هاو ولاتیان و ده زگا فه رمییه کانی باشووره وه به کار نه هینرایه، به لکو ئه وانی دیکه ش له پارچه جیا وازه کان هیه نه بیت له نووسین و بلاو کراوه که سییه کانیش بوایه به کاریان به یینایه.

دوا کتییی نهوشیروان مسته فا، کتییی (به ده م ریگاوه گولچنین) بو، به شیکی زوری بو شوینه وار و میژوو دانراوه، له په ره ی ۱۲ ی کتیییه که دا ده لیت "له کوردستانی عیراق، له به رانه ر سالی زایینیدا ئیستا به شانازییه وه سالییک ده نووسن، له سالی هیه میلله تیکی ئه م دنیا یه ناچی"، واته ساله که هیه پتوه ندییه کی راسته وخوی به و روودا وه یسه وه نییه که بریتییه له روو خانی ئاشووری، پاشان نووسه ر دیته سه ر میژوو نووسان و ده لیت "ده بو خو یان نه کرایه خاوه نی"، بیانوی ئه وه ده هینیتته وه که له و ساله دا چهند تیره و هۆزکی درنده و دو اکه وتوی ناوچه شاخاوییه کان هیرشیان کردۆته سه ر نه یینه وای پایته ختی ئاشووری و یه کی له پیشکه وتوو ترین شارستانیته کانی ئه و سه رده مه یان به جو ری، ویران کردوه که ئیتر هه له سا وه ته وه.

ئوهی تیبینی ده کریت خودی نووسه ری کتییی (به ده م ریگاوه گولچنین) یه، که وتوه ته چهند هه له یه کی گه ره وه، ده بیت به سه رماندا گوزه ر نه که ن و وه لام بدرینه وه، ئه و هه لانه یه تاییه تن به و په ره گرافه بچو وکه ی باس مان کرد.

ئوهی نووسه ر له سه ر سالی کوردی ده لیت "له سالی هیه میلله تیکی دنیا ناچی"، زۆر راسته، به وردی له سه ره وه هه موو هه له کانمان روون کردۆته وه، له ویدا که ده لیت گوا یه له روو خانی ده وه ته ئاشوورییه وه وه رگیراوه، ئه و ساله دانراوه، ده بو ئه ویش ئه و بابه تی به سه ردا تینه په ریت لیکدان وه ی بو ساله که ی ئیستای کورد و روو خانی ده وه ته ئاشووری بکردایه ههستی به و جیا وازییه زۆره ی له ژماره بکردایه، وه ک پیشتر گومان، ئه گه ر له روو خانی ئاشوورییه که نه وه وه رگیراوه ده بیت له سالی ۲۷۱۲ کوردی، ۸۸ سالی که م بکریتته وه و بکریت به سالی ۲۶۲۵ کوردی، چونکه ئه و کات له گه ل روو خانی ئاشوورییه کان له سالی ۶۱۲ پ. ز یه ک ده گریته وه و زانستیره، که ریک ریکه وتنی روو خانی ئاشوور ده کات، ئه مه یه ژماره یه و بیرکارییه شه رمی له هیه نه ته وه یه ک نییه!

پاشان، نووسه ر ده لیت ئه وانه ی هیرشیان کردوه ته سه ر نه یینه وای پایته ختی ئاشوور درنده ن و له ناوچه شاخاوییه کان هاتوون، له کۆتاییشدا ده لیت "ناییت خۆمان به بیگانه بزانی له سوومری و ئاشووری و خوری و گوتی و لولویی... تاد"، ئه و دوو دیره دژییه کی تیدایه، چونکه ئه گه ر ئه وانه ی ئاشووریان روو خاندبیت، درنده بن، ئیدی پتویست به نیوه دپری دووم ناکات له کۆتایی وه سف بکرین!

له به ره وه ی میتانی و خورییه کان پۆلی گرنگیان بینیه له کۆنترۆل کردن و داگیرکردنی به شی زوری ولاتی ئاشوور، پاشان میتانییه کان به یارمه تی هۆزگه لی دیکه به فه رمی هیرشه که یان جیبه جی کردوه، که هه ربه که له و نه ته وانه گه له کۆنه کانی کوردستان، ئیدی بو به درنده ناو بیرین و وه سف بکرین! نه ده بو ئه و دپرا نه به سه ر نووسه ردا تیپه ریت.

ئوهی راسته ره له سه ر سالی کوردی بگوتریت ئه وه یه بو ده بیت ئیمه سالی کوردی به میدییه که نه وه به ستینه وه، ئایا ته نیا میدییه کان له کوردستان ژباون؟ بی گومان نه خیر پیش ئه وان گوتی و سواری و لولویی و ئوزارتی و خوری و میتانی... تاد، له کوردستان ژباون.

پاشان ئه وه ی نه له کۆماری کوردستان و نه له رۆژنامه ی کوردستاندا، ئه م ساله به کار نه هاتوه، ته نیا ئه وه نه بیت له شهسته کانی سه ده ی بیستم نه بیت،

کۆمەلئیک رۆشنبیر بێ ئەوەی ئاگاداری باکگراوەنده شوێنەواری و میژوووبیەکه بن، بەکاربان هیناوه. ئیدی دواى ئەوه تووتى ئاسا، پەرهى سەند و ئەستەمه له کۆل کوردیش بێتەوه.

### ئەفسانەى کاوه و زوحاک

ئایا ئەفسانەى کاوه و زوحاک و جەژنى نەورۆز چ پێوه ندىكى بە کورد و سالنامە که یه وه هه یه؟ ئایا ئەفسانە که دیرۆکیكى پەتی کوردییه؟ میژووی گەلانی دنیا، لیوان لیوه له هه وراز و نشیو، پریه تی له ئەفسانەى تەبا و ناتەبای، دژ به گەلانی دیکه ی جیران، یان ئەوه ی له بازنه ی دوزمن له روانگه ی گەلانی دراوسێ وینای بۆ کراوه.

ئەفسانەکان زۆر و بۆرن، ئەوه ی بیه ویت میژووی گەلیکی ئەوروپی، یان ئەمریکی، ئان ئەفریقی، یان ئاسیایی بخوینیتەوه، دەبیت بەشیکى خویندنه وه که ی تارا دهیه ک بۆ ئەو ئەفسانە داتا شراوانه دا بنیت.

هه نو که یه یه له بیرمه کاتیک باسی گەلی (رۆمانییه کان، یان شاری رۆما) مان، ده خویند، که مه به ست ئیتالیای ئیستایه یه که مین جار، له ئەفسانە ی ئەو دوو مندال و گورگه وه وه ک ده ستپیک ده ستمان پیکرد، واته ئەوه ی میژووی رۆمای خویندیتەوه، ده بیت له گۆشه نیگای ئەفسانە ی ئەو گورگانه وه ده ستی پیکرد بێ و باری سەرنجی بۆ ئیتالیای ئیستا نه خشان دیت.

هه موو ئەفسانە که یه یه تەنیا له وه وه سەرچاوه ی گرتبوو باسی ده کرا، که شاری رۆما له لایه ن دوو منداله وه به ردی بناغه ی دانراو دروست کرا، که خودی دوو منداله که گورگ به خێوی کردوون و شیرى داونه تی.

واته که م ولاتی دنیا هه یه، ئەفسانە ی داتا شراو، پر به پێستی گەله که ی بۆ خۆی دانه تاشیبیت. له م نیوه نده دا گەلی کورد، یان توانایی ئەفسانە داتاشینی، یان راستتر بلێین دروستکردنی نه بووه، یان هه رچی داتا شیبیت له هه یه ی سەرپکه وه مه رچی تاییه تی تیدا نییه، ناشیت.

به مانایه کی دی، ئەفسانە ی میلله تی کورد بۆ دارشتووه، تەنیا مۆلکی هه یه نه ته وه یه ک نین، به کوردیشه وه، به لکو مۆلکی گەلانی کۆنی هه موو رۆژهه لاتن، پاشان ئەوه ی کورد به یی خۆی زانیوه له سه ره که ی دیکه وه، نوشستی و شکستی ده ولت و فه رمانرا نه کورده کانی بوون، له چوارچێوه ی گەله کۆنه کانی کورددا.

### ئایا کاوه و زوحاک، کامیان کورد بوون؟

بۆ ئەوه ی کات و شوێنی ئەفسانە که دیاری بکه ین، به راستی بچینه بنجوبنه وانی رووداوه که، ده بیت بۆ

نزیکترین رووداو، که ئەفسانە که ی لیوه رگیراوه، بگه رپینه وه، چونکه تا ئیستایش نه کاوه، نه زوحاک نازانریت کییه، تەنیا ئەوه نده نه بیت ئەم رووداو و ئەفسانە یه نزیکترین ویناکراوه، ئاماژه بۆ کراو که لییه وه وه رگیرا بێت بریتیه له سه ره که وتی کۆرشى پاشای فارس به سه ر ئەستیاگی پاشای میدی کوریدا و رووخانی ماد به ده ستی کۆرشى فارس له سالی ۵۵۰ پ.ز، که واته ئەفسانە که تاییه ته ند نییه به کورد و شکستی کورد و سه ره که وتی فارسه کانه.

واته کورد گوته نی ئەوه ی ئەفسانە که ی یه که م جار بلاو کردووه ته وه هه یه چ ئاگاداری کات و زه مه ن و شوینی رووداوه که نه بووه و بۆریش چوه، سمیلششیان خستوه ته سه ری.

### جەژنی نەورۆز، هه له گه وه که

ئەوه ی له سه ر جەژنی نەورۆز وتراوه و باس کراوه، چه نده سالی کوردی و ئەفسانە ی کاوه و زوحاک راست بوون، ئەویش هینده ی راستی تیدا یه!

دیاره ئەو جەژنه ی له سه ره تای به هاردا هه موو سالییک ده ست پیده کات، خه لکی کوردی چه ندان نه ته وه ی دیکه ئاهه نگی شایی و خویشی بۆ ده که ن جەژنیکی نه ته وه یی تاییه ته ند نییه به کورد، به لکو له ناوچه کانی رۆژهه لات به گشتی و به شیکى ئەوروپا، له و کاته دا ئەو جۆره ئاهه نگ و یاده ده کرتیه وه، هه ر ناوچه یه که یه به ناویک یادی ده که نه وه، بۆ نمونه فارس پیتی ده لیت نەورۆز، هه ندیکى به جەژنی دار و دره ختی ده زانن.

ئەوه ی گرنگه کۆنترین نه ته وه ئەم یاده ی کردبیته وه، بریتین له سۆمه ریه کان، پاشان بابلییه کان، داهینراوی ئەو دوو گەله کۆنه ی رۆژهه لات بووه، یان راستتر بلێین میسۆپۆتامیا بووه.

به جۆرێک ریکه وتی ۲۱ ئاداری هه موو سالییک بۆ ماوه ی ۱۱ تا ۱۳ رۆژ جەژن و ئاهه نگیان ده گپرا، پاشان رۆژمیری سۆمه ری و بابلییه کان له ۲۱ ئاداره وه ده ستی پیده کرد، تا وه کو ئیستایش ناوی مانگی سۆمه ری و بابلییه کان وه ک (ئادار، نیسان و، ته مموز... تاد) به کار ده هینریت.

واته ئەم جەژنه ی مۆلکی هه یه گەل و هۆزیک و نه ته وه یه ک نییه، تاییه تیش نییه به هه یه گەلیک، هه ره ها (الساطیر ماقبل الفللسفة) عیراقی کۆن بۆ به شی زۆری ئەم باس و خواسته و دروستبوونی گه ردوون، هه ره که سیک ویستی بگه رپته وه سه ری.

هەر له دهستپێکی یه که مه وه فه لسه فه ئه و داواکاریهی هه بووه، زانستیکی ورد Strenge بێت، بگره زانستیک ئه و په ری پێداویستییه تیورییه کان دهسته بهر ببی و له سۆنگه ی ئاکاری- تاینیهی وه ژیانیک له لایه ن فۆرمه کانی ژیری بێگه رده وه ریکخرابن، دابین بکات. ئه و داواکاریه هه ندیک جار به وزه یه کی گه و ره و جاری تر به که متر کارا بووه، به لام هه یچ جاریک دهستی لی هه لته گیراوه، هه روه ها له و سه رده مانه دا که بایه خدان و توانایی تیوری بێگه رد هه ره شه ی له ناوچوونیان لیکراوه، یان هه یزه تاینیهی کان ئازادی توێژینه وه ی تیوریانه یان سنووردار کردووه، ئه و داواکاریه هه ر له ئارادا بووه.

داواکاری، بوون به زانستیکی وردی فه لسه فه له هه یچ قوئاغیکی په ره سه ندنیدا نه یه توانیوه به ته و او ده تی جیه جیه بکات ته نانه ت له و قوئاغه ی دواییشدا سه ره رای ئه و هه موو فره ره نگه ی و ناکۆکیه ی نیو ئاراسته فه لسه فه یه یه کان به ره و تیکه ی گه وه هه ری په ره سه ندنیکه ی یه که ره نگه ی هه ر له رینیسانس ه وه تا ئه م سه رده مه به رده و ام به ره و پێش چووه. راسته ئامانجی سه ره کی فه لسه فه ی نوێ له جیاتنی ئه وه ی له به رده م هۆکاری پالنه ری ساکاری فه لسه فه دا خۆی به ده سه ته وه بدات، پتر به هۆو ریکه ی ورد بوونه وه ی ره خنه گرانه هه میشه له توێژینه وه ییدا له باره ی میتوده وه قوول بوته وه و ویستوو یه تی خۆی وه ک زانستیکی ورد بنیادبنی، به لام تا که میوه ی پێگه یشتوو ی ئه و کۆششانه، دامه زاندنی زانسته سروشتی و مرۆقییه ورده کان و سه ره به خوێیان بووه هه ره وه ک دیسپلینه کانی بیکاری بێگه ردی نوێ. فه لسه فه خۆی ته نانه ت به و اتا تاییه تییه که ی، یه که م جار خۆی جیا کردۆته وه، ئیستا و پێشتر کاره کته ری زانستی وردی نه بووه. بگره واتای ئه و جیاواز بوونه به یی

## ئیدمۆند هۆسه رل فه لسه فه وه ک زانستیکه ی ورد و ریکوپیک

له ئه لمانیه وه: د. هه مید عه زیز  
(زانکۆی سه لاهه ددین - کۆلیژی ئاداب)



نیدموند هۆسه‌رل

من نالیم فەلسەفە زانستییکی ناتەواوە، من بە ساکاری دەلیم: تا ئیستا نەبووەتە زانست، ئەو وەک زانست تائیسستا دەستی پێ نەکردوو و من لەویدا کاتیک من پارچەبەکی بچووکی ناوەرۆکی رێباززێکی تیورییانه که بابەتیانیە دامەزراره وەک پتوهرێک وەرده‌گرم. هه‌موو زانسته‌کان ناتەواون تەنانەت زانسته راستەقینه‌کان که سەرنج راکیش و پەسندیشن. ئەوان لەلایەکه‌وه ناتەواون بەهۆی ئاسۆی بی کۆتایی کیشە بەرده‌وام کراوه و بەلایەکدا نەخراوه‌کان که هیچ جارێک هانده‌ری زانییان بەهیمنی نەهیشتۆته‌وه. لەلایەکی دیکه‌وه ئەوان چەندین که‌موکورییان لەناوەرۆکی تیورییه‌ پەنگرێتراره‌کانیاندا هه‌به و لێره‌وه له‌وێ پاشماوه‌ی ناروونی، یان ناتەواویی له‌ نەزمی سیستمی ساغ کردنه‌وه و تیورییه‌کاندا دەرده‌که‌وێ، بەلام هه‌میشه ناوەرۆکی تیورییه‌ک له‌ ئارادایه و هه‌میشه بەره‌و پیش چووه و لق و چلی دەرکردوو. له‌ راستی بابەتی، یان پیتێچوونی بابەتیانیە ساغ کراوه‌ی تیورییه‌کان بێرکاری و زانسته سروشتیه‌کان که ئەوپه‌ری جینگای پەسندکردن، هیچ ژیرێک گومان ناکات. لێره‌دا، به‌ کورت و کرمانجی، به‌ گشتی، جینگای «بیربووچوون» و «سەرنجدان» و «باری سەرنجی» تاییه‌تی نابیته‌وه، ئەوه‌نده‌ی ئەوانه‌ی له‌وه‌ ده‌چن له‌ ورده‌کارییه‌کاندا هه‌بن،

دەستنیشانکردنی دلنیایی لیکراوی زانستی ماوه‌ته‌وه. پتوهندی فەلسەفە له‌گه‌ڵ زانستی سروشتی و مرۆفایه‌تییه‌کان چۆنه؟ ئایا تاییه‌تمه‌ندی فەلسەفیه‌ی به‌ تاییه‌تی کار و چالاکییه‌که‌ی که به‌شپۆه‌یه‌کی گه‌وه‌ه‌ری پتوهندی به‌ سروشت و گیانه‌وه‌ هه‌یه، له‌ بنه‌ره‌تدا پتویست به‌ هه‌له‌سته‌ی نوێ ده‌کات؟ له‌گه‌ڵیدا له‌ بنه‌ره‌تدا چەند ئامانجیکی جو‌ری تاییه‌تی و چەند میتوده‌یه‌ک پیشکەش ده‌کرتین، ئایا ئیتر سروشتی فەلسەفیه‌ی ئیمه‌ له‌ هه‌مان کاتدا به‌ره‌و په‌هه‌ندی نوێ ده‌بات؟ یان خو‌ی له‌گه‌ڵ زانسته ئەزموونیه‌کانی سروشت و ژبانی گیان له‌ یه‌ک ئاست و خویدا دهنوینی: ئەمه‌ تا ئەم‌رۆش مشتومری له‌سه‌ره‌. ئیتر ئەوه‌ ده‌ری ده‌خات که هیچ جارێک کیشه‌ فەلسەفیه‌یه‌کان نەگه‌یشتوونه‌ته‌ راده‌ی رۆشنی زانستی.

بۆیه، فەلسەفە به‌پیتی مه‌به‌سته‌ میترووییه‌که‌ی به‌رزترین و وردترین هه‌موو زانسته‌کانه‌، ئەو نوینه‌رایه‌تی داواکاری له‌ده‌ستدان نه‌هاتووی مرۆفایه‌تی به‌ره‌و زانیی بیگه‌رد و په‌های کردوو. (ئەوه‌ی که به‌هۆبه‌وه‌ دابه‌ش نه‌بووی یه‌که‌یه‌که‌: به‌ره‌و به‌هاکان و خواسته‌کان). ناتوانی خو‌ی به‌ زانستییکی راسته‌قینه‌ بنه‌خشینی. سه‌رۆکی مامۆستایانی پسپۆری کاری نه‌م‌ری مرۆفایه‌تی ناتوانی به‌گشتی فێر بکات: به‌ شتوازێکی بابەتیانه‌ی دروست فێر بکات.

کانت هه‌زی کردوو به‌لێ: مرۆف ناتوانی فەلسەفە، به‌لکو ده‌توانی فەلسەفە کردن فێر بێ. ئەمه‌ چی ده‌بێ ئەگه‌ر دان پیدانان نه‌بێ به‌ نازانستی فەلسەفە. ئەوه‌نده‌ی زانست به‌راستی زانست ده‌بێ، ده‌کرێ خه‌لک فێر بکری و فێر بێ به‌ هه‌مان واتا له‌ هه‌موو جینگایه‌ک. له‌ هیچ جینگایه‌ک فێر بوون به‌ رینگای زانستی وەرگرتنی په‌سیقی که‌ره‌سه‌یه‌کی به‌گیان نامۆ نییه‌. له‌ هه‌موو په‌وشیکدا پشت به‌ ده‌ستپیشکەری له‌خۆوه‌ ده‌به‌ستێ، به‌نده‌ به‌ جارێکی تر به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی که له‌لایه‌ن گیانیکی داهینه‌ره‌وه‌ به‌ده‌ست هینراوه، ئەویش به‌پیتی هۆکار و ئەنجام. مرۆف ناتوانی فەلسەفە فێر بێ، چونکه‌ ئەو تیگه‌یشتنه‌ ژیرییه‌که‌ بابەتیانیە دامەزراره‌ بوونی نییه‌ و هه‌ر خو‌شی ده‌لێ:

چونکه‌ تیگه‌یشتن سنووردار کراوه و به‌پیتی واتاکه‌شی کیشه‌ ئەوپه‌ری روون کراوه‌کان میتوده‌ و تیوری له‌به‌رده‌ستدا نین.



ئه‌گه‌رچی هه‌گه‌ل سووره و پئ له‌سه‌ر راستی و دروستی ره‌هاو بئ قه‌ید و مه‌رجی میتوده و تیورییه‌که‌ی داده‌گرئ، ئه‌وه سیستمه فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌ی که‌موکورتی ره‌خه‌کردنی ژیری تئدایه ئه‌وه‌ش یه‌که‌مین مه‌رجی شیاوه‌کی کردنی دامه‌زراندنی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زانستییه. هه‌ر پئوه‌ندی به‌و بابه‌ته‌وه، ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی رۆمانتیکی به‌گشتی له‌قوناغی دواتردا بۆته‌مایه‌ی ئه‌وه‌ی هاندهری دامه‌زراندنی زانستیکی فه‌لسه‌فه‌ لاوازیبئ، یان چه‌واشه بکریت.

ئه‌وی پئوه‌ندی به‌خالی دواپه‌وه هه‌یه به‌تایبه‌تی مه‌یلی چه‌واشه‌کردنه‌که، ریبازی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌گه‌لی له‌گه‌ل پئشکه‌وتنی زانسته ریکوپیکه‌کان چه‌ند کاردانه‌وه‌یه‌کیان وروژاندوه که له‌ئه‌نجامیدا ریبازی سروشتی Naturalism سه‌ده‌ی هه‌ژده پالنه‌ریکی به‌هیزی ده‌ستگیر بووه، به‌ئاراسته‌گومانکاریه‌که‌ی که‌گشت سروشته‌ئایدیالیسته ره‌هاو بابه‌تییه‌کانی پووچه‌ل کردۆته‌وه، ریبازی جیهانید و فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌می نوئی به‌شیاوژیکی ده‌ست رۆبشتوانه‌دیار و ده‌ستیشان کردوه.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه، به‌واتای لاوازکردنی هاندهری زانستییه‌کانی فه‌لسه‌فه، فه‌لسه‌فه‌ی هه‌گه‌ل به‌هۆی تیورییه‌که‌وه له‌باری پاساودانی ریشه‌یی هه‌ر فه‌لسه‌فه‌یه‌ک به‌پیتی سه‌رده‌می خۆی ئه‌نجامیکی لئ که‌وتۆته‌وه، ئه‌و تیورییه له‌سیستمیکدا که‌لافی راستی بئ قه‌یدو مه‌رجی ره‌های لئداهه به‌ته‌واوته‌ی واتایه‌کی جیاوازی هه‌یه له‌چاو ئه‌وه‌ی ریبازی میترووی ئه‌و واتایه‌ی له‌لایه‌ن چه‌ند نه‌وه‌یه‌که‌وه وه‌رگی‌راوه و به‌کارهاتوه، به‌لام له‌گه‌ل باوه‌ر نه‌مان به‌فه‌لسه‌فه‌ی هه‌گه‌ل و فه‌لسه‌فه‌ی ره‌ها به‌گشتی ئه‌ویش له‌به‌رچاو نه‌ماوه و فه‌وتاره.

به‌هۆی گۆرانی فه‌لسه‌فه‌ی میترووی میتافیزیکی هه‌گه‌ل بۆ ریبازیکی میترووی گومانکاری به‌شپوه‌یه‌کی گه‌وه‌ری ده‌رکه‌وتنی جیهانیدتیکی فه‌لسه‌فه‌یی نوئی دیار و ده‌ستنیشان کردوه که له‌مه‌سه‌رده‌ماندا واده‌ده‌که‌وئ خه‌را بلاوبۆته‌وه و سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی به‌لای که‌مه‌وه‌ دژی ریبازی سروشتی و به‌تایبه‌تی ناوه‌ناوو دژی ریبازی میتروو گانزنده‌ی کردوه هه‌رگیز نه‌یویستوه ریبازیکی گومانکار بیت. ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌و به‌لای که‌مه‌وه له‌تیکرای مه‌به‌ست و ریکای به‌ره‌وپئشچوونیدا

نه‌یویستوه خواسته رادیکالیه‌که‌ی که‌بئ به‌تیورییه‌کی زانستییه‌کانی ده‌ست رۆبشتوو ده‌ریخات، ئه‌وه‌ی که‌به‌شی زۆری پئشکه‌وتنی فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌می نوئ تا کانت پئکه‌پناوه، به‌تایبه‌تی ده‌چپته‌وه سه‌ر ئه‌و قسه‌یه‌ی که‌ده‌باره‌ی لاوازکردنی پالنه‌ری هاندهری زانستییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ کراوه.

ئه‌و قسانه‌ی لیره‌به‌دواوه ده‌کرین له‌و بیرۆکه‌نه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گرن: گرنگترین و به‌رزترین ئامانجیک که‌جیگای بایه‌خی کولتووری مرۆفایه‌تی بووه، بنیادانی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زانستی ورد و ریکوپیک به‌پئوست بکریت، به‌و پئیه ئه‌گه‌ر بارگۆرپئیکه‌ی فه‌لسه‌فه‌ له‌ سه‌رده‌مه‌ماندا پئوست بئ مافی ره‌وايه‌تی هه‌بئ، ده‌بئ له‌هه‌موو دۆخ و ره‌وشیکدا ئه‌و مه‌به‌سته‌بجوولئین بنیادانی سه‌رله‌نوئ فه‌لسه‌فه‌ به‌واتای زانستی ورد گیانی به‌به‌ردا بکریته‌وه. ئه‌و نیازه له‌مه‌سه‌رده‌مه‌ماندا بیانی و نامۆنییه، ئه‌و له‌نئبو ریبازی سروشتی بلاو و ده‌ست رۆبشتوو و زیندوو. ئه‌و ریبازه‌هه‌ر له‌ ده‌ستپئیکه‌وه ده‌کۆشئ و به‌وه‌په‌ری پروای قایمه‌وه ئه‌و نمونه‌یه به‌دی به‌ئینی که‌بریتییه له‌رئفۆرمیکی زانستییه‌کانی وردی فه‌لسه‌فه‌ بگه‌ر له‌باوه‌ره‌شدايه ته‌نانه‌ت له‌هه‌موو کات و سه‌رده‌می‌کدا ئیتر له‌روخساره‌کۆنه‌که‌دا، یان له‌هی نویدا، ئه‌و بیرۆکه‌یه‌ی به‌دی هه‌پناوه. ئه‌وه‌دپته‌دی، ئه‌گه‌ر له‌بنه‌ره‌ته‌وه سه‌رنج بدریت، له‌فۆرمیکدا تیورییه‌کان له‌بنه‌ماوه هه‌له‌ی تئدایه له‌لایه‌نی پراکتیکییه‌وه مه‌ترسییه‌کی روو له‌پتر بوونه له‌سه‌ر کولتوره‌که‌مان. ره‌خه‌کردنی ریشه‌یی فه‌لسه‌فه‌ی سروشتی له‌م رۆژانه‌دا کارو ئه‌رکیکی گرنگه. به‌تایبه‌تی پئوست به‌وه هه‌یه له‌به‌رانبه‌ر ره‌خه‌گرتنیکی پووچه‌ل‌کردنه‌وه‌یی نارئیی ئه‌نجامه‌کان، ره‌خه‌یه‌کی پۆزته‌یف له‌بنه‌ما بنه‌ره‌تی و میتوده‌کان بگیری، ته‌نیا ئه‌و جووره‌ره‌خه‌گرتنه‌ده‌توانئ پارێزگاری باوه‌رپوون به‌شیاوه‌کی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زانستی بکات، ئه‌مه‌ش به‌هۆی زانیینی ئه‌نجامه‌نالۆژیکییه‌کانی ریبازی سروشتی که‌له‌سه‌ر بنه‌مای وردی زانسته ئه‌زمونییه‌کان دامه‌زران هه‌ره‌شه‌ی لئ ده‌کریت. ئه‌و جووره‌ره‌خه‌گرتنه‌پۆزته‌یفه‌ خزمه‌تی باسکردنه‌کانی به‌شی یه‌که‌می ئه‌و توئزینه‌وه‌یه ده‌کات.

ئه‌وی پئوه‌ندی به‌بارگۆرپه‌ فره‌هه‌ست پئ کراوه‌که‌ی ئه‌م سه‌رده‌مانه‌وه هه‌یه، به‌راستی، ئه‌وه‌ش مافی خۆبه‌تی،

له گه وههردا ناراسته‌ی دژه ریبازی سروشتی هه‌بووه، به‌لام له‌ژیر کاربگری ریبازی میژوویدا وا دهرده‌که‌وئ و بستیبیتی له هیلتی فه‌لسه‌فه‌ی زانستی دووریکه‌وئته‌وه و بچیتته نیو فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رنجدانی ساکارانه‌ی جبهان. روونکردنه‌وه‌ی بنه‌رته‌ی جیاوازی نیوان نه‌و دوو فه‌لسه‌فه‌یه و ناو‌بردنی ماف و پاساوه رپژه‌بیه‌کانیان به‌شی دووه‌می نه‌و توئینه‌وه‌یه‌ی بو‌دانراوه.

### فهلسه‌فه‌ی ریبازی سروشتی

ریبازی سروشتی دیارده، نه‌نجامیتی که‌په‌رده لادانه له‌سه‌ر سروشت، سروشت به‌واتای یه‌که‌یه‌کی بوونی جیگا- کات به‌پیتی قانونه ریکوپیتکه سروشتیه‌کان. له‌گه‌ل به‌دهیتانی هه‌نگاو به‌هه‌نگاوی نه‌و بیروکه‌یه له کایه‌ی زانینی زور و زه‌بند و ریکوپیتی هه‌میشه نوئ بووه‌وه‌ی دامه‌زرینه‌ی زانسته سروشتیه‌کان ریبازی سروشتی به‌رده‌وام له بلا‌وبوونه‌وه‌دایه.

به‌ته‌واوه‌تی به‌و شیوه‌یه‌ خوی دواتر وه‌ک دیارده نه‌نجامیتی «په‌رده‌لادان له‌سه‌ر میژوو» ئینجا دامه‌زراندن و پشت راستکردنه‌وه‌ی زانسته مرؤ‌ق‌ایه‌تیه‌کان که به‌رده‌وام له نوئ بوونه‌وه‌دایه ریبازی میژوو‌یی په‌یدا‌بووه. به‌پیتی دابونه‌ریتی تیگه‌یشتنی باو زانای سروشت نه‌و مه‌یله‌ی هه‌یه هه‌موو شتیک وه‌ک سروشت و زانای زانسته مرؤ‌ق‌ایه‌کان هه‌موو شتیک وه‌ک گیان وه‌ک داهینانی میژوو‌یی ببینی، هه‌ر به‌و پتیه، نه‌وی وا نه‌کرئ بدیتری چه‌واشه ده‌کرئ. که‌وا‌بوو رابه‌ری ریبازی سروشتی بو‌نه‌وه‌ی رووی تی بکه‌ین له سروشت به‌ولاوله و له سروشتی فیزیکی به‌پله‌ی یه‌که‌م به‌ولاتر هه‌چی تر نابینی. هه‌موو شتیک، نه‌وی هه‌یه، یان خوی فیزیکیه که‌سه‌ر به‌په‌وه‌ندی یه‌که‌ی یه‌که‌رنگی سروشتی فیزیکیه، یان راسته‌ده‌روونییه، به‌لام گو‌راویکی ساده‌ی پشت به‌ستوو به‌فیزیکیه، له‌باشترین په‌وشدا «فاکتیکی یاوه‌ری ته‌ریبی» پله‌ی دووه‌مه. نه‌وی بوونی هه‌یه سروشتیکی سایکوفیزیکی هه‌یه، نه‌مه به‌پیتی چهند قانونیکی جیگیر به‌روونی دیار و ده‌ستیشان کراوه. له‌و لیکنده‌وه‌به‌دا هه‌چ شتیک له‌گه‌وه‌ردا ناگو‌ری، نه‌گه‌ر سروشتی فیزیکی به‌واتای پوزیتیفیزی می (جا ئیتر پشت به‌لیکنده‌وه‌ی سروشتی کانت به‌ستنی، یان فه‌لسه‌فه‌ی هیوم نوئ بکاته‌وه و به‌ریکوپیتی که‌په‌ره‌ی پی بدات)، هه‌سته‌کیانه به‌پیکهاته‌ی هه‌ست دابه‌ش بیت

به‌رنگ و ده‌نگ و گوشار... تاد. نه‌گه‌ر هه‌ر به‌و جو‌ره ناوبراو به‌سروشتی ده‌روونی به‌چهند پیکهاته‌یه‌کی ته‌واو کاری ده‌روون، یان ده‌بی به‌«چهند هه‌ستیکی» دیکه. نه‌وه‌ی هه‌موو فورمه‌ توند‌ره‌و و له‌باره‌کانی ریبازی سروشتی هه‌ر له‌مه‌تریالیزی ساده و ساکاره‌وه تا مونیزی هه‌سته‌کی نوئ و ریبازی وزه‌ی گیانی دیار و ده‌ستیشان ده‌کات له‌لایه‌که‌وه به‌سروشتی کردن و ئاسایی کردنه‌وه‌ی هوش هه‌روه‌ها گشت پیدراوه‌کانی هوشی ناوه‌کی و ئامانجه‌کی، له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌سروشتی کردنی بیروکه‌کان و Ideen له‌گه‌لیاندا بیروکه‌ره‌ها و نورمه‌کان.

له‌و بو‌چوونه‌ی دوا‌بیه‌وه نه‌و ریبازه به‌بی نه‌وه‌ی هه‌ستی پی بکات خوی له‌ناو ده‌بات. ئیمه‌ لژیکی روخساره‌کی به‌به‌لگه‌ی به‌نمونه‌یه‌کی ئایدیالیستی و ده‌گرین، به‌و پتیه وه‌ک زانراوه ریبازی سروشتی بنه‌ما بنه‌رته‌تیه‌کانی لژیکی روخساره‌کی که به‌قانونه‌کانی هزر ناوده‌برین به‌چهند قانونیکی سروشتی بیرکردنه‌وه لیکنده‌داته‌وه. له جیگایه‌کی دیکه‌دا (۲) به‌دریژی روومان کرده‌وه که نه‌و جو‌ره لیکنده‌وه‌یه جو‌ره چه‌واشه‌بیه‌ک له‌گه‌ل خوی دینی که هه‌موو خه‌سه‌له‌تیک تیوری گومانکاری پیوه‌به. ده‌کرئ ریبازی به‌های سروشتی و پراکتیکی هه‌روه‌ها ئاکار هه‌مان په‌خنه‌ی رادیکال، بیانگرته‌وه هه‌مان شت سه‌ر به‌ریبازی پراکتیکی سروشتی. ئیتر چه‌واشه‌کاربیه تیورییه‌کان چهند چه‌واشه‌کاربیه‌کی ناچاربی (نا ریکوپیتکیه‌کی روون و ئاشکرا) له شیوازی کرداری کرده‌کی راسته‌قینه و تیوری و به‌هاو ئاکاردا به‌دوای خویاندا ده‌هین. فه‌یله‌سووفی ریبازی سروشتی، نه‌گه‌ر به‌وردی سه‌رنج بدریت، ده‌کرئ مرؤ‌ف له‌کرداریدا ئایدیالیستی و باه‌تیی بخاته پار سه‌نگیه‌وه، نه‌و به‌تیروپری کوشش ده‌کات هه‌ر ژیرییه‌ک، هه‌ر راستیه‌کی راسته‌قینه هه‌ر جوانی و چاکه‌کاربیه‌ک به‌رپگایه‌کی زانستی بزاترین و به‌پیتی گه‌وه‌ری هه‌مه‌کی دیار و ده‌ستیشان بکرتن و به‌پیتی چ میستوده‌یه‌ک له‌دوخه تاکه‌کاندا ده‌ستگیر ده‌بن. به‌هوی زانستی سروشت و فه‌لسه‌فه‌ی سروشتیه‌وه له‌و باوه‌رده‌دایه که به‌به‌شی زوری ئامانجی سه‌ره‌کی گه‌یشتوووه. به‌وه‌پری دلگه‌رمی که نه‌و هوشیاربیه به‌رپای ده‌کات، خوی وه‌ک ماموستاو چاکسازی پراکتیکی راستی و چاکه‌کاری و جوانی زانستی سروشتی داده‌نی، به‌لام نه‌و ئایدیالیستییه‌و

تیورییه‌کان داده‌نی و واشی داده‌نی که پاساویان ده‌داته‌وه، که چی له‌شیتوازه نایدیالیستییه‌که‌ی کرداریدا حاشا له‌وه ده‌کات گرمانه‌ی کردووه ئیتر دانانی تیوری بی، یان پاساودانی به‌هاکان، یان پیوه‌ره پراکتیکیه‌کان بی که جوانترین و چاکترین. به تاییه‌تی نه‌ونده‌ی نه‌وه‌گرمانه ده‌کات، به‌گشتی تیوری ره‌نگ ده‌ریژنی، نه‌ونده‌ی به‌گشتی به‌هاکان بابه‌تیبیانه داده‌نی که ده‌بی چۆن بن و به‌همان جوړ به‌گشتی چهند بنه‌مایه‌کی کرده‌کی رۆده‌نی که ده‌بی هه‌ریه‌کیتیک به‌پیتی نه‌وان بخوازی و کردار بکات. لایه‌نگری ریتیازی سروشتی شت فیتر ده‌کات، وتار ده‌خوینیتیه‌وه و ریوشوتینه‌کانی ئاکار داده‌نی و چاکسازی (۳) ده‌کات، به‌لام نه‌وه حاشا له‌وه نامۆژگاربیانه ده‌کات که له‌وتاره‌که‌یدا گوتووویه‌تی هه‌موو نه‌وه داواکاریبیانه‌ی به‌پیتی واتاکانیان که گرمانه‌ی کراون، به‌لام نه‌وه وک گومانکاره‌ی نه‌نتیکه‌کان نامۆژگاری ناکات به‌وه‌ی به‌راشکاوی بلتی:

تاکه شتی ژیرانه نه‌وه‌یه: ژیر جا ئیتر تیوری بی، به‌هاکان بی، یان ژیری کرده‌کی حاشای لی بکریت. نه‌وه جوړه شتانه نه‌وه له‌خۆی به‌دوور ده‌گری. ناژییرییه که Wi-dersinn له‌لای نه‌وه کراوه نییه، به‌لکو له‌لای نه‌وه له‌وه‌دا به‌شاردراوه‌یی ده‌میتیه‌وه که نه‌وه ژیر ده‌کات به‌سروشتی.

له‌وه بوچوونه‌وه شه‌ره قسه‌که یه‌کلایی بوته‌وه جا ئیتر ته‌ورمی پۆزه‌تیقیزمی بی، یان پراگماتیزم که له‌وپتر سنووری ریتیازی ریژه‌یی به‌زاندووه و پرو له‌هه‌ستانه. به‌ئاشکرا له‌وه ره‌وشه‌دا ده‌رده‌که‌وی نه‌وه به‌لگانه‌ی پشت به‌نه‌جنامه‌کان ده‌به‌ستن له‌کارایی کرده‌کیباندان چهنده لاواز و بی هیزن. بریاری پیشیینه Vorurteil چاوده‌به‌ستن و نه‌وه که‌سه‌ی ته‌نیا هه‌ر فاکته‌کانی نه‌زموون ده‌بینی و ته‌نیا هه‌ر زانستی نه‌زموون به‌هۆی بایه‌خه ناوه‌کییه‌که‌وه به‌دروست داده‌نی، نه‌جنامه ناژییرییه‌کانی هیچی تر نیگه‌رانی ناکهن، نه‌وانه‌ی به‌هۆی نه‌زموونه‌وه ناکری وک چهند ناکۆکیتیک به‌فاکته‌کانی سروشت ساغ و پشت راست بکریته‌وه. نه‌وه نه‌وان وک ریتیازیکی سکولاستی ده‌خاته لاوه. به‌لگه‌ی پشت به‌ستوو به‌نه‌جنامه‌کان له‌لایه‌نیکی دیکه‌دا به‌تاییه‌تی له‌لای نه‌وانه‌ی هه‌ست به‌هیزی سه‌لمینه‌ی نه‌وه به‌لگه‌یه ده‌کهن، کارتیکی نادروست ده‌کات. به‌وه هۆیه‌وه. نه‌گه‌ر ریتیازی سروشتی به‌که‌موکورتی ده‌ریکه‌وی، نه‌وه ده‌یه‌وی فه‌لسه‌فه له‌سه‌ر

بنه‌مای زانست وک زانستیکی ریکوپییک دابه‌زینتی، نه‌وه ئامانجی میتوده‌که‌شی خۆی به‌که‌موکورتی ده‌رده‌که‌وی و ئاراسته‌یه‌ک له‌نیوه‌وانه‌ی باوه‌ریان به‌ریتیازی سروشتی نییه‌ بلاوه و ته‌ماشای زانستی پۆزه‌تیقی وا ده‌کهن که فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زانستییه ته‌نیا نه‌وکاته‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌وه زانسته دامه‌زراپی، بکری به‌بیردا بیت، به‌لام نه‌مه هه‌مووی بریاری پیشیانه‌یه و له‌به‌ر نه‌وه هۆیه‌ش خواستی لادان له‌هیتلی زانستی ریکوپییک هه‌له‌یه‌کی بنه‌ره‌تییه. نه‌مه‌ش لایه‌نی باشی و سوودبه‌خشی نه‌وه ریتیازی سروشتی و هیز و تواناکیه‌تی له‌وه سه‌رده‌مه‌ماندا که کۆشش ده‌کات به‌هۆیه‌وه هه‌ول ده‌دات بنه‌مای وردو ریکوپیکی زانستی له‌هه‌موو کایه و بواره‌کانی سروشت و گیاندا جیبه‌جی بکات سه‌ره‌رای تیوری و پراکتیک نه‌مه‌ش نه‌وه کۆشسه‌یه که به‌هۆیه‌وه ده‌یه‌وی زانستیانه، وک خۆی لاف لیده‌دات، کیشه فه‌لسه‌فه‌یی و به‌هاکان یه‌کلایی بکاته‌وه له‌وه‌شدا له‌وه باوه‌ره‌دایه که شیتوازی زانستی وردی سروشتی ریکوپییک ده‌گریته به‌ر. دوور نییه له‌تیگری ژیبانی سه‌رده‌مدا بیروکه‌یه‌ک نه‌بی له‌بیروکه‌ی زانست پتر به‌هیز و سووری له‌سه‌ر به‌ره‌و پیش چوون. بگره‌که‌ژاوه‌ی سه‌رکه‌وتنی به‌ره‌و پیش هه‌نگاونه‌ره‌که به‌ره‌ست ناکریت. به‌پیتی ئامانج ره‌واکانی هه‌موو شتییک ده‌گریته‌وه. نه‌گه‌ر له‌ته‌واوترین نمونه‌ی ره‌وشیدا بری لی بکریته‌وه، خۆی ژیر خۆیه‌تی، که ناکری له‌ته‌نیش و سه‌روویه‌وه هیچ ده‌سه‌لایتیکی تر بوونی هه‌بی. له‌کایه‌ی زانستی ورد و ریکوپییکدا، به‌دلنیاییه‌وه، هه‌موو نمونه تیوری و به‌هاکان و پراکتیکیه‌کان ده‌چنه‌وه سه‌ر نه‌وه ریتیازی و ریتیازی سروشتی خۆی کاتیک نه‌وان به‌شیتوازی نه‌زمونی لیکنده‌داته‌وه، چه‌واشه‌یان ده‌کات.

له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا باوه‌ر بوون به‌گشتی نه‌گه‌ر پشت راست نه‌کریته‌وه شتیکی نه‌وتۆ نالی، هیوا، ئاوات به‌زانست که‌متر ده‌لی نه‌گه‌ر مرۆف ریگی گه‌یشته‌نه نه‌جنامه‌که‌ی روون نه‌کاته‌وه. نه‌گه‌ر پیویست بی بیروکه‌ی فه‌لسه‌فه وک زانستیکی ورد و ریکوپییک له‌ئاقار کیشه‌ نیشاندراو و گشت کیشه له‌گه‌وه‌ردا له‌وه نزیکه‌کان به‌بی هیز و بی ده‌سه‌لات نه‌میتنی، ده‌بی ئیمه‌ شیواوه‌کییه‌ی پروونه‌کاتمان له‌به‌رچا و بن، نه‌وان به‌دی به‌یتین، به‌هۆی پروونکردنه‌وه‌ی کیشه‌کان و قوول‌بوونه‌وه له‌واتا تاییه‌تییه‌کانیان، ده‌بی نه‌وه میتودانه‌ی له‌گه‌ل نه‌وه

کیشانه‌ها ده‌گونجین و دینه‌وه، چونکه ئەوان ئەو میتودانەن که کیشەکان بە پیتویستیان دەکن، بە شیتوازیکی گەوهەریبانه خۆیان بسەپین، ئەو هەش جیبەجی کردنەکە ی خوازراوه. بەو پێبە لە یەک کاتدا باوەرپیکی زیندوو و کاریگەر بە زانست و دەستپیکیکی کارای ئەومان دەستگیر دەبێ. لەو سۆنگەیه‌وه پووجه‌لکردنەوهی ریبازی سروشتی لەسەر بنەمای رەخنەکردنی ئەنجامەکانی، ئەگەرچی سوودبەخش و ناچاربی بیت، دەسکەوتەکە ی کەم دەبێ، بەلام بە تەواوەتی بەجۆرپیکی دیکە دەبێ ئەگەر ئیمە لە بنەرەت و میتوده و دەسکەوتەکانی رەخنەیه‌کی گرنگی پۆزەتیف و بنەرەتیبانه بگرین. لەو‌ها که رەخنەکە شت جیا دەکاتەوه و روونی دەکاتەوه، لەو‌ها ناچارمان دەکات بەدوای واتای راستەقینە ی هۆکاره پالنه‌ره فەلسەفەیه‌یەکاندا بچین، ئەگەرچی بەگشتی ساکارو ئالۆز و تەمومژاوی وەک کیشە دارپژراون، ئەوه مه‌یلی ئەوه دەورووژین بۆچوونی چاکترین نامانج و رینگا رەنگ برپژن و مەبەستی ئیمەش پۆزەتیفانە هان بەدن.

بەو مەبەستە بە دووردرپژنی قسە لەو کارەکتەرە ی فەلسەفە دەکەین که بە تاییه‌تی دەرمان خست و بەگژیدا دەچینه‌وه. بە تاییه‌تی بە سروشتی کردنی هۆشیاری. لیتره بەدواوه بۆ خۆی پیتوهندی توندوتۆل بە ئەنجامه گومانه‌لگره‌کان که پیشتر ناماژمان پیدایا، دەرده‌کەوێ. لە هەمان کاتدا هەولێ روون کردنەوهی ئەو کایه و بواره دەدەین که مەبەست و نامانجی گازنده و رەخنەکردنەکە ی دووهمانه که تاییه‌ته بە سروشتی کردنی بیروکەکان و هەول دەدەین تییان بگەیشترێ.

### بەشی دووهم:

سروشت ئاسا ئیمە ئەو رەخنە شیکارییه‌مان بەو سەرئجدا نه‌وه‌یه‌ری ساکاره‌ی توپژهرانی سروشت نابه‌ستینه‌وه که دەست لە فەلسەفە وەرده‌دن، بەلکو ئیمە خۆمان بە زانین و شارەزاییه‌کی زانستی فەلسەفەیه‌کی زانستی راستەقینە‌وه خەریک دەکەین، بە تاییه‌تی بە میتوده و دیسپلینه‌وه که بەهۆیه‌وه وا باوه‌ر دەکات گەیشتیته‌ چله‌پۆیه‌ی زانستی ورد و ریکوپیک. ئەوه‌نده لەو باوه‌ره‌ی دلتیا دەبیت بە چاویکی نزم و بەکەم زانین تەماشای شیتوازه‌کانی دیکه‌ی فەلسەفە کردن دەکات. پیتوهندی نیتوان ئەو شیتوازانە و شیتوازه‌کە ی زانستی

ریکوپیککی فەلسەفەکردن وەک پیتوهندی نیتوان فەلسەفە ی سروشتی تەمومژاوی و شیتواوی ریتویستیانس و لاویتی بەهیزی میکانیکی ریکوپیککی گالیلی و ابوه، یان وەک پیتوهندی ئەلشیمی بەکیمی ریکوپیککی لاخوازپوه بووه. ئەگەر بپرسین ئەو فەلسەفە ریکوپیککه چییه که بەشیتویه‌کی سنووردار پهره‌ی سەندوووه؟ که بەرانبەر بە میکانیکی ریکوپیک دادەنرێ، پیمان نیشان دەدریت: ئەوه سایکۆفیزیکه بە تاییه‌تی سایکۆلۆژی ئەزمونی که هیچ کەسیک لاری لەوه نییه گەیشتوتە پله‌ی زانستی ریکوپیک. ئەوه سایکۆلۆژی زانستی ورد و ریکوپیککه که ماوه‌یه‌کی دوور و درپژ بەدوایدا گەراوین و لەدواییدا بۆ راستییه‌کی راستەقینە. لە کۆتاییدا هەر بەهۆی ئەوهوه لۆژیک و تیوری زانین، ئیستیتیک، ئاکار و پەرورده بنەرەته زانستییه‌کە یان دەستگیر بووه، ئەو بابەتانه بەو ئاراسته‌یه‌دا کارابوون خۆیان بەره‌و دیسپلینی ئەزمونی بەرن. ئینجا سەرهرای ئەمه سایکۆلۆژی ورد و ریکوپیک بە بنەمای تیکرای زانسته مرؤفیه‌کان و بە هەمان شیتوه، بەلام کەمتر نا بە هی میتافیزیکیش دادەنرێ. ئەوه‌نده ی پیتوهندی بەوه‌ی دواوه هه‌یه سایکۆلۆژی چاکترین بنەمای نییه، چونکه بەو قه‌واره‌یه زانستی سروشتی فیزیکی له‌کاری دامه‌زراندنی بنەمای ئەو تیورییه‌ ریبالیستییه‌ گشتیه‌دا بەشداری کردوووه. لە بەرانبه‌ردا رەخنە و گازنده‌کانی ئیمە ئەوانه‌ن:

یەکەم شت: دەبێ بزانی، هەر وەک له‌بیرکردنەوه‌ی کورت و سەرپیدایا دەرده‌کەوێ: سایکۆلۆژی بەگشتی، وەک زانستیکی ریبالیستی گونجاو نییه، بنه‌ما بۆ ئەو دیسپلینه‌ فەلسەفەیه‌یانه دەسته‌بەر بێت که بایه‌خ بە بنەرەته‌ بیگه‌رده‌کانی هه‌موو جۆره‌ پیتوهردانانیک دەدەن وەک: لۆژیککی بیگه‌رد، هی بەها بیگه‌رد و پراکتیکیه‌کان. ئیمە ئیتر پیتویستیمان بەوه‌ نه‌ماوه بابەته‌که پتر درپژه‌ پچ‌ بدەین. ئەو جۆره‌ درپژه‌پیدانه جاریکی دیکه‌ ده‌مانباته‌وه سەر گومانه‌ ناژیره‌کییه‌که. ئەوی پیتوهندی بە تیوری زانینه‌وه هه‌یه که دەبێ بە واتای بیرکاری هه‌مه‌کی *mathesis universalis* (که پیتوهندی بە تیوری زانینه‌وه نییه) له‌ لۆژیککی بیگه‌رد جیای بکه‌ینه‌وه. ئیتر ده‌کرێ دژی تیوری زانینی ریبازی سایکۆلۆژی و ریبازی فیزیکی شتییک بگوترێ، که لیتره‌دا هه‌ندیکی دەبێ روون بکریته‌وه و ناماژیه‌ پچ‌ بدریت:

هه موو زانستیکی سروشت به پیتی خالی دهستپیکي ساده و ساکاره. سروشت که ئەو دهیه وئ توژیینه وهی له سهه بکات، به لایه وه به ئاسانی هه یه و له ئارادایه. گومان هه لئه گره که شته کان هه ن، هه ن وهک هه یمن و وهک جوولاه وهک گۆراو له جیگای بئ کۆتاییدا و وهک چهند شتیکی به په یوهستی کات له کاتی بئ کۆتاییدا ئیمه ههست به بوونیان دهکەین، ئیمه به چهند بریاریکی ساکاری ئەزمونی باسیان دهکەین. ئەو هاوردده گومانه لئه گرانه به ریگایه کی بابه تی دروست و به شیوازیکی وردی زانستیانه بزانیته نامانجی زانستی سروشتیه. هه ر ئەو قسه یه سروشت به واتا فراوانه که ی، به واتای سایکۆفیزیکی، یان زانسته توژه کان، واته به تاییه تی سایکۆلۆژی دهگریته وه. دهروونی خوئی جیهانیک نییه بوئی خوئی، ئەو هاوردده که وهک من، یان وهک منی به تاقیکردنه وهی زیندوو په ی پئ براو (به لام به ته واوه تی به واتایه کی تری جیاوازا)، هه ر ئەو خوئی به پیتی ئەزمون و شاره زایی به ستراو به چهند شتیکی فیزیکییه وه خوئی نیشان ددهات که له شی پئ دهگوترئ. ئەمهش هاوردده که ی پیشیانه ی روون و ئاشکراو گومانه لئه گره، ئەو ره گهزه دهروونییه له نیو پتوهندی سروشتی سایکۆفیزیکیدا که له ودا بئ گومان و به روون و ئاشکرای بونی هه یه زانستیانه لئی بکۆلرته وه بابه تیی دروست دهستنیشان بکریته قانونی په یدا بوون و گۆزانی و هاتن و چوونی ئەرکی سهه رشانای سایکۆلۆژییه. هه موو دهستنیشان کردنیکی سایکۆلۆژی به پیتی سروشتی خوئی eoipso دیار بکردنیکی سایکۆفیزیکییه به تاییه تی فراوانترین واتای (که ئیمه له ئیستاهه په یوهستی ده بئ پتوهی) به جوړیک که ده لاله تیکی فیزیکی ده بیته و هه رگیز دهستبه ردارای نابئ. هه روه ها سایکۆلۆژی- که زانستیکی ئەزمونییه- کاتییک بایه خ به توژیینه وهی رووداوه کانی هۆشی ساکار ددهات و بایه خ به توژیینه وهی پتوهندییه دهروونییه فیزیکییه کان نادات به واتا باو و به وردی دهستنیشان کراوه که ئەوه له گه ل ئەوه شدا ئەو رووداوانه وا داده نئ که سهه به سروشتن واته سهه به هۆشی مرۆقی، یان هه زینده وه رین، که له لای خوئیانه وه پتوهندییه کی گومان هه لئه گه ری بئ پیچ و په نایان به له شی مرۆف و زینده وه ره هه یه. دوورخسته نه وه و له ناو بردنی ئەو پتوهندییه سروشتیه ره گهزی دهروونی له سروشتی خوئی

که فاکتیکی سروشتیه دهگری به پیتی کات و بابه تیانه دیار و دهستنیشان بکری بئ بهش دهکات، به کورتی فاکته سایکۆلۆژییه که ی لئ دهستی. ده بی پیتی له سهه ئەوه دابگرین:

هه ر بریاریکی سایکۆلۆژی، به راشکاو ی بئ، یان به ناراشکاو ی بوونی سروشتی دهروونی دهگریته خوئی.

به پتیته ئەوهی دپت روون ده بیته وه:

ئه گه ر به لئه گه یه کی یه کلابی کردنه وه هه بی ساغی بکاته وه، زانستی سروشتی فیزیکی فلهسه فه نه بی به واتا تاییه تییه که، ئەوه هه یچ کاتییک و هه رگیزا و هه رگیز ناکری بی به بنه مای فلهسه فه ته نیا له سهه بنه مای فلهسه فه ی پتوه دهگری بو مه بهستی میتافیزیکی بایه ختیکی فلهسه فه یی هه بی: ئیتر ده بی گشت ئەو به لئه گانه بئ چهند و چۆن به سهه ر سایکۆلۆژییدا جیه جئ بئ، که له به رده ستان.

ئیستا ئەوه به سه ئەو «ساده و ساکارییه» به پتیته وه یاد که به پتی ئەوهی پتشتهر گوترا زانستی سروشت، سروشت وهک هاورددهی دراو وه رده گری، ئەو ساده و ساکارییه که وهک دهگوترئ له ودا هه تا هه تاییه و بوئونه له هه موو به شیکی پرۆسه ی میتوده که یدا سهه رله نوئ دووباره ده بیته وه، ئەو به ئاسانی ده چیتته وه سهه ر ئەزمون و تاقیکردنه وه- له کۆتاییدا گشت میتوده یه کی زانستی ئەزمونی ده باته وه سهه ر تاقیکردنه وه و ئەزمون. زانستی سروشتی به ته واوه تی به جوړ و شیوازه که ی خوئی ئەوه په ری ره خنه گرانه یه. تاقیکردنه وهی ساده ی تاک ئەهه رچی زانیارییه که شی کو بیته وه بایه ختیکی که می هه به. ریکخستن و به یه که وه گریدانی میتوده یی تاقیکردنه وه کان له ئالوگۆری دهستیایو ئەزمون و بیردا قانونی جیگری لۆژیکی خوئی هه یه، تاقیکردنه وهی راست له هه ناراست جیسا ده کاته وه. هه ر تاقیکردنه وه یه که ئەو راستیه ی شایسته یه تی دهستیگیری ده بی و به گشتی کاری به دهسته پینانی زانیی راستی بابه تی و زانیی سروشتی دهکات، به لام ئەو جوړه ی ره خنه کردنی ئەزمون چهنده رازیمان بکات، له به ر ئەوهی له کایه ی زانستی سروشتدا ده بیته وه و به پتی بوچوون و سۆنگه که یه وه بیرده که یه وه، ئەوه ره خنه کردنیکی تری ئەزمونی ئەوه په ری جیا هه ر شیاوو شیاوه کی ده بی، ره خنه کردنیکی ناچاریی تیگریای ئەزمون به گشتی و بیری زانستی ئەزمونی دهکات به که ره سه و بابه تی

پرسیار کردن.

چون ئەزمون وەك هۆشیاری دەتوانی باهەتیک بداتە دەست، یان پیتوەندی پیتوە بکات: چون ئەزمون بەهۆی ئەزمونەوه دەتوانن دەستیاری یەکتەری رەوا بکەن و پاسا و بدەنەوه و چون دەتوانن یەکتەری لایەن، یان یەکتەری بە شتوازی خۆی بەهیتز بکەن. چون گەمەیهکی هۆشیاری ئەزمونی لۆژیکیانە دەبی باهەتییانە شتی دروست دەرپارە شتی بوونەوه بۆ خۆی و لەخۆیدا بلتی، بۆچی بنەماکانی گەمە هۆشیاری، وەك دەگوتری، بۆ شەمەکان گەنگ نین، چون دەکرێ زانستی سروشت لە هەموو گەورە و چوکه بەکیدا تیی بگەیشترێ، ئەوەندە ی ئەو لە هەموو هەنگاو و یکدا بوونی سروشتی بوونەوه لەخۆیدا دابنێ و لەو باوەرەدابی که دەشیزانی لەخۆیدا بوونەوه بەرانبەر بە تەوژمی خودی هوشیاری- ئەمە گشتی دەبی بە گری کوێرە و مەتەل ئەوەندە سەرئەجەدان بە تەواوەتی خۆی ئاراستە ی ئەو بکات. وەك زانراوه تیوری زانین ئەو دیسپلینەیه که دەیهوێ وەلامی ئەو پرسیارانە بداتەوه و سەرەرای هەموو ئەو جۆرە بیرکردنەوانە ی تا ئەم سەرەدەمە که توێژەرە گەورەکان کردوویانە، نەتوانراوه بە شتوازیکی زانستی روون و دیاریکراو کۆی دەنگ و یەکلایی کەرەوه وەلام بدریتەوه. ئیتر تەنیا هەر پیتویستی بە هەماهەنگییهکی ورد و ریک و پیتی دەستنیشانکردنی ئاستی ئەو کیشەیه هەیه (هەماهەنگییهک که بە ئاشکرا هەموو تیوری زانینەکانی تا ئیستا نەیانبووه) بۆ ئەوهی نا ژیرەکی «تیوری زانینیکی زانستی سروشتی» تیبگەین، ئینجا هەر لایەنە دەروونییهکەش روون بیتەوه. ئایا، ئەگەر بەگشتی قسە بکریت، ئەگەر هەندیک لە مەتەلی زانستی سروشت لە بنەردەتدا ناوهکی بن، ئەوه لەخۆیدا روون و رەوانە که یەکلایی کردن و چارەسەرەکان بەپیتی پیتەکی و ئەنجامەکان لە بنەردەتدا ترانسندینت. یەکلایی کردنەوهی هەر یەکیک لەو کیشانە که وەك کیشە هەمیشە لەگەل زانستی سروشتدایە، که هەنگاو بە هەنگاو لە دەستپیتەوه تا کۆتایی لەگەلیدایە- که لە سروشتی زانین خۆی چاوەرێ بکریت بویستری، یان تەنیا وادبەری بۆ یەکلایی و چارەسەرکردنی ئەو جۆرە کیشانە جۆرە پیتەکی پیتەکەش بکات و بتوانی، ئەوه دەگەیهنی لە بازە ی ناژیرەکیدا بجووتینەوه. هەرەها روون دەبیتەوه هەموو گریمانە کردنیکی

سروشت، زانستی بی، یان پیت زانستییانە، هەرەها گشت دەستەواژەکان که رەوشی بوونی شەمەکیان لەجیگا و کات و لەهۆیهکیدا... تاد، تیدایە دەبی لە بنەردەتەوه لە تیورییهکی زانین دوور بخریتەوه ئەگەر بویستری واتایەکی دیاریکراوی بۆ پیتاوتی. ئەو بە دوور خستەوهیه بە ئاشکرا فراوان دەبی. گشت دانان و دۆخە بوونەکان دەگریتەوه که تاییهتە بە بوونی کۆنکریتی Da-sein مرقفی توێژەر و هیتز و توانا دەروونییهکانی.

دواتر: ئەگەر تیوری زانین بیهوی کیشە ی پیتەندی نیوان هۆشیار و بوون بکات بە باهەتی توێژینەوه، ئەوه دەتوانی تەنیا هەر بوون وەك هەماهەنگ لەگەل هۆشیاریدا لەبەرچاو بگری، وەك شتیکی مەبەست و خوازو بەپیتی رینگای هۆش: وەك شتیکی پە ی پی براو، بە یاددا هاتوو، چاوەروان کراو، وینا کراو، بە ئەندیشە ویناکراو، دیاریکراو، جیاواز، باوەر پی کراو... تاد ئەوکاتە مرقف دەبینی که دەبی توێژینەوه که ئاراستە ی زانینی گەوهەری زانستییانە ی هۆش بکریت، ئاراستە ی هۆشیاری لەگشت روخسارە جیاوازەکانی خۆیدا بەپیتی گەوهەرەکی «چۆنە» بکرێ و لەهەمان کاتدا ئاراستە ی ئەوه بکرێ ئەو «چی دەگەیهنی»، هەرەها ئاراستە ی هەموو شتوازه جیاوازەکان بکرێ بەپیتیان- بەپیتی گەوهەری ئەو روخسارانە- جارێک روون و جارێک تەمومژاوی جارێک لە ئارادابووی ئامادە، یان بخوازی لە ئارادا بی بە سیمبۆل، یان بە وینە، جارێک ساکار و جارێک بەپیتی بیرکردنەوه پیتەکەش بکریت، جارێک لەم، یان لەو رەوشە ی بە ئاگا بوون و ئیتر لە فۆرمی لە ژماردن نەهاتوودا که مەبەست شتیکی باهەتییهو دووریش نییه ئەو باهەتە بە «راست» و «دروست» و «راستەقینە» و بە «بوونەوه» نیشان بدات.

هەر جۆرێکی باهەت ئەگەر بویستری باهەتی قسەکردنیکی ژیرەکی، هی پیت زانستییانە و ئینجا هی زانینی زانستییانە بیت، دەبی خۆی لە زانینیدا، لە هۆشیاری خۆیدا رابگەیهنی و ئینجا بەپیتی واتای گشت زانینیکی بی بە کەرەسە ی هاوردە. گشت جۆرەکانی هۆش ئەوەندە وەك دەگوتری ئامانجەکی لەژیر ناوونیشانی زانیندا ریکدەخرین و بەپیتی چەمکه جیاوازەکانی باهەتەکان پۆلین دەکرین- وەك چەند گروویکی تاییهتە ی وەك لەوان چووی ئەرک و

هاوبه نديبیه کانی زانین- ده بی توانایی نه و بیان هه بی له پیتوه نديبیه ده ستیا و بییه گه وه ریبیه کانیا ندا و پیتوه ندی گه راوه بو سهر فورمه کانی پیتش ها ورده کانی هوش که سهر به نه وانن بکری به که ره سه ی توژی نه وه. ئیتر ده بی واتای پرسپاری ره وایی که رووبه رووی گشت چالاکي و کارتیکی زانین بکریته وه، تیی بگه یشتیری و ده بی گه وه ری سه لماندن که له سهر بنه مای ره وایی داده مزرئ و گه وه ری توانایی نمونه بی دامه زانندن، یان دروستییه که بکری به ته و اهوتی روون بکریته وه و بگره بو هه موو ئاسته کانی زانین و بو نه و په ری ئاستی به رزی زانینی زانستی.

نه وه چی ده گه یه نی: بابه تییه ک بوونی هه یه و خوی وه ک بوونه وهر به پیتی زانین وه ک بوونه وهر ده رده خات، ده بی نه وه به بی گهردی له هوشیاری خوییه وه به وردی روون بکریته وه و به بی نه گهر و گومان تیی بگه یشتیری. بو نه و مه به سته پیتوست ده کات تیگرای هوشیاری لپی بکولریته وه، چونکه به پیتی هه موو روخساره شپوه کانی له ئه رک و هاوبه نديبیه شیاوه کییه کانی زانین به ده رده که وئ، له بهر نه وه ی ههر هوشیارییه ک بریتیه له «هوشیاروون له شتییک» بویه توژی نه وه ی گه وه ری هوشیاری ده لاله تی هوشیاری و بابه تییه تی هوشیاریش وه ک خوی ده گریته وه. توژی نه وه ی ههر جورتیکی بابه تییه تی به پیتی گه وه ره هه مه کییه گشتیه که ی (توژی نه وه یه ک مه به سستی چهنه بایه خ پیدانیک بیت له بایه خ پیدانه کانی تیوری زانین و توژی نه وه ی هوشیاری دوور بیت) به و واتایه: به شپوازی ها ورده دراوه کانیا ن و پرۆسه ی پیتوه نديدار به «روونکردنه وه ی» ناوه رۆکی گه وه ره ی به ته و اهوتی، بایه خ بدرئ. خو نه گهر لی ره دا هه لوتیست و ئاراسته که به ره و ره وشی جوره کانی هوش و توژی نه وه ی گه وه ره که ی نه بی، نه وه میتوده ی روونکردنه وه و پیتوست ده کات که نه کری، له و ره و شه دا، سه رنجدانی شپوازی مه به ست و بوونی ره وشی له ئارادابوو ده ستبهر دار بی. به تیگرایی، به پیچه وانه وه، بو شیکردنه وه ی گه وه ره ی هوشیاری روونکردنه وه ی هه موو جوره بنه ره تییه کانی بابه تییه کان ده ستبهر دار بوونی له کردن نایه ت و له ویشده هه یه، یه که م به راستی له شیکردنه وه یه کی تیوری زانین ده بی، که ئه رکی خوی له توژی نه وه ی پیتوه نديبیه ده ستیا و بییه کاندایه ده بی. نه وه یه نه و هۆکاره بوچی گشت نه و توژی نه وانه

که ده بی به شپوازیکی ریژی له یه کتری جیا بکریته وه له ژیر ناوونیشانی فینومینۆلۆژیدا کو ده که یه وه.

ئیمه رووبه رووی زانستییک ده بی نه وه- ده رباره ی به هیزی و پان و به رینی قه واره که ی توژی نه کانی نه م سه رده مه مان هیچ بوچوونیکیا ن له باره یه وه نییه- نه گهرچی زانستی هوشیاریه و به هیچ جورتیکی سایکۆلۆژی نییه، زانستیکی فینومینۆلۆژی هوش به رانه ر به زانستیکی سروشتی هوشیاری، له بهر نه وه ی بابه ته که لی ره دا ده رباره ی دوو واتاییه کی شپوازی رتیکه که وت نییه، بویه ده بی ههر له سه ره تا وه چاره ری بکریته که ده بی فینومینۆلۆژی و سایکۆلۆژی پیتوه نديبیه کی به هیزیا ن له نیواندا بیت، نه و نده ی هه ردووکیان، نه گهرچی به شپوازی جیاواز و به «هه لوتیستی له یه کتری جیا» بی، هوش ده که ن به که ره سه که یان نه وه ی ئیمه ده مانه وئ به هۆیه وه ده رپیرین نه وه یه:

سایکۆلۆژی بایه خ به «هوشی نه زمونی» ده دات، هوش له روانگی سه رنجدانی نه زمونییه وه و به و شپوازی لی ره بوونی هه یه و پیتوه ندی به کو ی سروشته وه یه. به پیچه وانه وه، فینومینۆلۆژی بایه خ به هوشیاری «ببگه رد» ده دات واته به هوشیاری له روانگه و هه لوتیستی فینومینۆلۆژیا نه وه.

نه گهر نه وه راست بی، نه وه دیتته پیتشه وه، به بی نه وه ی نه و راستیه به که م بزانی که سایکۆلۆژی فه لسه فه نییه له وه شدا وه ک زانستی سروشتی فیزیکی ناکری فه لسه فه بی. له گه ل نه وه شدا سایکۆلۆژی ده بی له بهر چهنه هۆیه کی گه وه ره ی له فه لسه فه وه نزیک بیت ده بی چاره نووسه که ی توندوتول به فه لسه فه وه به سترتیته وه- به تایبه تی به هۆی کایه و بواری فینومینۆلۆژییه وه- له کوتاییدا ده کری پیتشبینی بکری: ده بی ههر تیورییه کی زانینی سایکۆلۆژیا نه به و هۆیه وه په یدا بووه که له واتای تایبه تی کی شه ی تیوری زانین به هه له چوو، به لای که مه وه هوشیاری ببگه ردی له گه ل هوشیاری نه زمونی تییکه لا و کردوه، یان به شپوازیکی تر بگوترئ: هوشیاری ببگه رد به سروشتی ده کات.

نه وه یه به راستی تیگه یشتن و لیکدانه وه ی من و له مه ولا پتر روونکردنه وه ی دیکه ش دیت. نه وه ی تا ئیستا به ئاماژه پیدانه وه گوترا، به تایبه تی نه وه ی له باره ی له یه کچوونی توندوتولی سایکۆلۆژی و

فەلسەفەو گوترا زۆر كەم سايكۆلۆژى مۆدېرنى رېكۆپىت ك و ورد دەگرتتەو كە ئەوپەرى بە فەلسەفە بيانى و نامۆيە، بەلام هەرچەندە ئەو سايكۆلۆژىيە لافى پەپرەو كوردنى مېتودەي ئەزمونى لى بدات و بە چاوپكى نزم تەماشاي «سايكۆلۆژى سەر مېز» بكات، باوهرى واپى ئەو سايكۆلۆژىيە و بە تىروپرى و اتا سايكۆلۆژى زانستىيە، ئەو دەبى من ئەو رابگەيەنم كە ئەمە هەلەيەكى گەورديه و ئەنجامى سەخت و دژوارى هەيە. بنەماي بنەرەتى ئەو سايكۆلۆژىيە وەلانان و دوورخستتەو هە شىكردنەو هەيەكى راستەوخۆ و بېگەردى هۆشە - بە تاييەتى دوورخستتەو هەيە جىبەجى كوردنى «شىكردنەو» و «باسكردنى» ئەو هاوردانەي لە ئاراستە ناوەككيبە شياوەكيبە جياوازەكاندا دەدرتتە دەست - بۆسوود و قازانجى و لەپىناوى جىگىر كوردنى ناراستەوخۆي فاكتە گرنگە دەروونىيەكان، يان ئەوانەي پىئوهندىيان بە سايكۆلۆژىيەو هەيە، كە بەبى شىكردنەو هەيەكى لەو جۆرەي هۆش بەلای كەمەو و اتايەكيان دەبى لە دەروە تىي دەگەيشترى. بۆ جىگىر كوردنى ئەزمونىيانەي سايكۆفېزىكيبە پشت بە رېسا بەستووەكەي ئەوئەندە بەسە بە چەند چەمكىنى كلاسسىيانە وەك: پەي پى بردن، سەرنجدانى ئەندىشەيى، چاوپروان، دەرپىن، هەژماردن و بە هەلە هەژماردن، خەمالاندنى قەوارە، جارېكى تر ناسينەو، پاراستن، لەبېرچوونەو... تاد، بى گومان، بە پىچەوانەشەو، ئەو ژمارە زۆر و زەبنەدى ئەو چەمك و بۆچوونانە كە كاربان پى دەكات و پرسىيارەكانى و وەلام و دەستنىشان كوردنە شياوەكيبەكانى سنووردار دەكات.

هەروەها مەرۆف دەتوانى بلى: پىئوئەندى نىوان سايكۆلۆژى ئەزمونى و سايكۆلۆژى بنەرەتى و رەسەن Originar وەك پىئوئەندى نىوان سەرژمىرى كۆمەلايەتى و زانستى كۆمەلايەتى رەسەن و بنەرەتى وايە. ئەو جۆرە سەرژمىرىيە چەند فاكتىكى پى بەها كۆدەكاتەو و تىياندا نەزمىكى رېكۆپىتى رېساكان دەدۆزىتتەو، بەلام لە جۆرېكى ئەوپەرى ناراستەوخۆ. تىگەيشتنى ئاشكرای راستەوخۆيان و روون كوردنەو هە راستەقىينەيان تەنيا هەر لە تواناي زانستى كۆمەلايەتيدا هەيە جىبەجىي بكات واتە: زانستىكى كۆمەلايەتى كە دياردەكان دەگەيەنئەتە هاوردەي راستەوخۆ و بەپىي گەوهرەكەيان توئىرنەو هەيان لەسەر دەكات. هەر بەو شىوہەيە سايكۆلۆژى ئەزمونى

میتودەبەكە، دوور نییە، فاكتە سايكۆفېزىكيبە بەھادارەكان جىگىر و دەستنىشان دەكات، بەلام بەبى زانستىكى سىستىمى هۆش كە دەروون ناوہكى بكات بە كەرسەي توئىرنەو تانا و شياوہكى قوول و وردى تىگەيشتن و هەلسەنگاندنىكى زانستى تەواوہتى نايىت.

سايكۆلۆژى رېكۆپىت پەي بەو نايات كە لىرەدا گەورەترىن كەموكۆرى مېتودەكەي هەيە، ئەو پەي پى بردنەشى لە رېگای رۆيشتنيدا، ئەوئەندەي پتر بوونى سەرگەرمىيەكەي بۆ هېرش بردنە سەر مېتودەي سەرنجدانى ناخ، كەم دەبىتتەو، ئىتر دەدبىترى كە كۆشش دەكات و وزەيەكى زۆر بەكار دەهينى بۆ زال بوون بەسەر كەموكۆرىيەكانى مېتودەي ئەزمونىيدا. لىرەدا دەكرى ساغ بكرتتەو كە ئەو هەولى جىبەجى كوردنى دراوہ رېتتەچوون نییە. توئىزى شتەكان، ئەوى راست بى دەروونىن، خۆي ئەوپەرى بەهېز بەدەرەدەخات تا ئەو رادەيەي دەبى لەگەلیدا چەند شىكردنەو هەيەكى هۆش جىبەجى بكرىن، بەلام ئەوانە لە بۆچوونى فېنۆمېنۆلۆژىيەو سادە و ساكارن، بەلام جياوازىيەكى گەورەي سەرنجدارى كېش لەگەل كارراستى گومان هەلنەگرى ئەو كۆششەدا هەيە كە بە رېكۆپىتى سايكۆلۆژى بۆ گەيشتنە مەبەست دەيكات و لە هەندىك كايەدا پى گەيشتووە (كاتىك ئامانجەكانى ئاسايى دەبن). ئەو هەيە داويى لەو جىگایەدا دەردەكەوئى و دروستە كە ساغ كوردنەو هەي ئەزمونى، دەركەوتە هەستەكيبە خودىيەكان دەگرتتەو كە باسكردن و دەستنىشان كوردنىان دەبى وەك هەي دياردە «بابەتیبەكان» جىبەجى بكرىن، بە تاييەتى بەبى تىئوگالاندنى چەند چەمك و بۆچوون و روون كوردنەو هەيەك كە دەچنە نىو كايەي تاييەت بەهۆش، دواتر لەو جىگایەي ساغ كوردنەو كە پىئوئەندى بە چەند كلاسىكى ديارىكرای تاييەت بە دەروونەو هەيە هەيە دەردەكەوئى، وەك چۆن ئەوان بەبى شىكردنەو هەيەكى قوولى هۆش پىشسىيانە بە تەواوہتى خۆيان دەردەخەن، ئەوئەندەي مەرۆف تەنيا دەستبەردارى بەدواي واتاي تاييەتى سايكۆلۆژى ساغ كوردنەو كاندای بچى.

هۆكارى كەموكۆرى هەر رەگەزىكى دەروونى رادىكالى لەو شىكردنەوانەدا كە ناوبەناو دەكرىن، لەو دەوايە كە واتاي ئەو كارەي دەبى لىرە لەگەل مېتودەكەي جىبەجى بكرى و بەو شىوہەيە خۆي ئەو سامانەي جياوازىيەكانى

هۆش که به بئج جیوازی له لای ئەوانه‌ی شاره‌زای میتوده‌که نین تیکه‌لاوی یه‌کتري ده‌بن، ته‌نیا هه‌ر له فینۆمینیۆلۆژی بئجگه‌رد و سیستمیدا ده‌رده‌که‌وی. به‌و شیبوازه سایکۆلۆژی ورد و ریکۆپیتکی مۆدیرن که خۆی به‌هۆی ئەوه‌وه به‌وه داده‌نی له میتوده‌که‌یدا ئەوپه‌ری ته‌واوه زانسییانه ورد و ریکۆپیتکه هه‌ر له‌بهر ئەو هۆکاره خۆی به نازانستی داده‌نری ئەوه‌نده‌ی بخوازی له واتای ره‌گه‌زی ده‌روونی که له ریسا ریکۆپیتکه‌کانی سایکۆفیزیکیه‌کاندا به‌ده‌رده‌که‌وی بکۆلیته‌وه، واته بیه‌وی به تیکه‌یشتنی راسته‌قینه‌ی سایکۆلۆژی بگات. به‌پێچه‌وانه‌وه له گشت ئەو ره‌وشانه‌دا به زانستی دانانری، که که‌موکورتی بۆچونه‌وه پروونه‌که‌راوه‌کانی له باره‌ی ده‌روونه‌وه ده‌بنه‌ مایه‌ی وروژاندنی کیشه‌ی ته‌مومژاوی ده‌روونی و به‌وپیتیه‌ چه‌ندین زره‌ ئه‌نجامی رووتی لی ده‌که‌ونه‌وه. میتوده‌ی ئەزمونی ناکری ده‌ستی لی هه‌لبگیری له هه‌ر جیگایه‌که‌دا که پێوه‌ندی به‌جیگیرکردنی فاکته‌ په‌یوه‌سته‌کانی نیو خودیه‌که‌نه‌وه هه‌بن، به‌لام ئەو میتوده‌یه‌ شیکردنه‌وه‌ی هۆشیاری خۆی ده‌کات به پێش مه‌رج کاریتک که هه‌یج تاقیکردنه‌وه‌یه‌ک توانای جیبه‌جی کردنی نییه‌.

که‌میتک له سایکۆلۆژیسته‌کان وه‌ک شتومپف و لپس و که‌سانی نزیک لیبانه‌وه ئەو که‌موکۆرییه‌ی سایکۆلۆژی ئەزمونی‌بیان زانیوه، توانیویشیانه پر به پیتستی خۆی ئەو پالنه‌ره‌ی قوناغیکی نوی هینایه‌ کایه‌وه و بریتنانۆی هان داوه، ریز لی بنین و خۆبان خه‌ریک کردوه بۆ درێژه‌پیدانی کۆشش‌که‌ی بۆ توێژینه‌وه‌ی ئەزمونه‌ زیندوه‌و ئامانجه‌کیه‌کان توێژینه‌وه‌یه‌کی باسکردن و شیکارییانه، به‌لام له‌لایه‌ن لایه‌نگیره‌ توند‌ره‌وه‌کانی ریبازی ئەزمونییه‌وه به ته‌واوه‌تی ریزبان لی نه‌نراوه، یان ئەگه‌ر ئەزمونییانه‌ چالاک بووین هه‌ر له‌و سۆنگه‌ی ئەزمونییه‌وه هه‌لسه‌نگینراون، ئەوان هه‌میشه‌ و به‌بئج پسانه‌وه وه‌ک سکولاستی هپرشیان براوه‌ته‌ سه‌ر و به‌گژباندا چوون. ده‌کری له‌لای نه‌وه‌ی دوا‌رۆژ جیگای به ته‌واوه‌تی سه‌رسوپمان بئج که یه‌که‌مین هه‌وله‌ نوییه‌کان که به راستی ناوه‌کین به ریکای تاکه‌ شیبوازیکی ناوه‌کی، یان وه‌ک ئیمه‌ باشتر ده‌لیین شیکردنه‌وه‌ی گه‌وه‌ره‌کان لییان بکۆلریتته‌وه، وه‌ک سکولاستی پشتگۆی ده‌خرین و ده‌کری بخه‌رتنه‌ لاه. هۆکاری ئەمه‌ش که هه‌یج هۆکاری تری له‌مه‌ به‌ولاوه‌ی نییه‌، ده‌ستپیککی سروشتی ئەو جۆره

توێژینه‌وانه‌یه‌ که هیمه‌و نیشاندانه‌کانی ده‌روونین و ده‌لاله‌ته‌کانیان و به‌دوای پرسی دیارده‌کاندا ده‌چن که ئەو نیشانه‌ پێوه‌ندیان پێیانه‌وه هه‌یه و ده‌بنه‌ مایه‌ی وروژاندنی ساکاری و ته‌مومژاوی. به‌ دلناییه‌وه ئوتۆلۆژیسمی سکولاستی زمان ئاراسته‌ی ده‌کات (به‌لام من مه‌به‌ستم ئەوه نییه‌ بلیم هه‌موو توێژینه‌وه سکولاستیه‌کان ئوتۆلۆژی بوون)، به‌لام ئەو خۆی له‌وه‌دا ده‌دۆزینی له‌ ده‌لاله‌تی وشه‌کانی بریاری شیکارییانه ده‌خاته‌وه به‌و نیاز و مه‌به‌سته‌ی گوايه‌ زانین له‌ باره‌ی فاکته‌کان به‌ده‌ست ده‌هینن. شیکردنه‌وه‌ی فینۆمینیۆلۆژییانه به‌هه‌یج جۆریک له‌ بۆچونه‌کانی وشه‌وه هه‌یج بریاریک ناخاته‌وه، به‌لکو سه‌رنجی ئەو دیارده‌ ده‌دات که زمان به‌هۆی وشه‌ پێوه‌ندیاره‌که‌نه‌وه ده‌یانوروژینی، یان به‌ناو دیارده‌کاندا قوول ده‌بیتته‌وه که ده‌بیتته‌ مایه‌ی به‌دییه‌تانی سه‌رنج‌دانی کامل و ته‌واوه‌تی بۆچونه‌ ئەزمونی و بۆچونه‌ بیکارییه‌کان... تاد. ئیتر ده‌کری له‌بهر ئەو هۆیه‌ ئەمه‌ش وه‌ک سکولاستی مۆری پێوه‌ بنریت؟!

ئەوی شایسته‌ی بیکردنه‌وه‌یه، هه‌موو ئەوانه‌ی ده‌روونین ئەوه‌نده‌ی به‌ ئەوپه‌ری کۆنکریتی وه‌رگیرتین، که ده‌بئج بابه‌تی توێژینه‌وه‌ی سایکۆلۆژی و فینۆمینیۆلۆژی بن سروشتیکی که‌م، یان زۆری کۆمپلیکسی «هۆشیاری له‌ باره‌یه‌وه» یان هه‌یه. ئەو «هۆشیاریه‌ له‌ باره‌یه‌وه» فره‌ وینه‌ و پوخساری سه‌رسوره‌پینه‌ری هه‌یه، هه‌موو ده‌ربرینه‌کان که ده‌کری له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپیککی توێژینه‌وه‌که‌وه خزمه‌ت به‌ روونی تیکه‌یشتن و شروقه‌کردنی بابه‌تیبانه‌ بکه‌ن چه‌ند ده‌رپینیکی ساده‌ و نه‌رمونیان و ته‌مومژاوین و ده‌بنه‌ مایه‌ی ئەوه‌ی که له سه‌ره‌تای ده‌ستپیکه‌وه به‌ ئاشکرا له‌وه به‌ولاوه‌ نه‌بن که په‌رده‌ لادان بن له‌سه‌ر دیارده‌کانی گومان له‌ وشه‌ له‌ یه‌کتر چوه‌کان که‌وتوه‌ته‌وه.

#### سه‌رچاوه‌ و په‌راویز:

1- Edmund husserl: Philosophie als strenge wissenschaft. In; Aufsätze und Vorträge 1911-1921. S.11-21.

ئەرستۆ لە شارى «ستاگیرا» لەدايک بوو، لە تەمەنى  
 ھەژدە سالییدا چوووتە ئاکادیمیەکەى ئەفلاتوون و لە  
 بەردەستى ئەفلاتوون وانەى خویند و بۆ ماوەى نۆزدە سال  
 لەو ئاکادیمیایەدا سەرقالى خویندن و نووسین بوو.  
 لە تاییەتمەندییەکانى ئەرستۆ ئەو یە، بیروبۆچوونەکانى  
 خۆى بە شیوہیەكى سیستەماتیکى و وردبینانە  
 دەنوسییەو و دوو دەم ئەو یە کە بەرھەمیکی سەر بەخۆى  
 لەبارەى ئاکارەو نووسی. ئەرستۆناسەکان سەبارەت بە  
 کتیبەکانى ئەو کە لە ئاکاردا نووسیویەتى ناکۆکن. لە  
 کتیبە ئاکارییەکانى ئەو باس لەم کتیبانە کراون: ئاکارى  
 نیکوماخۆس (۱) nicomachean ethics، ئاکارى  
 مەزن magna moralia و ئاکارى ئیۆدیۆسى eu-  
 demean ethics.

### ۱- پلە و پێگەى زانستى ئاکار لە بەرانبەر زانستەکانى دیکە

ئەرستۆ بەگشتى زانست و فەلسەفەى بۆ سەر سى  
 لایەن دابەش کردوو:

۱- زانستى شیعرى ھۆزانى، یان بەرھەمھێنان.

۲- زانستى کردەكى.

۳- زانستى تیوریكى.

مەبەست لە فەلسەفەى شیعرى، زانستىکە لەبارەى  
 رێساکانى جوانى، یان ئیستیتیکاو دەدوێت و ئەم  
 زانستە ھیز و توانایى داھێنەرانی مەرۆف بە لووتکە  
 دەگەییەنى.

فەلسەفەى کردەكى: (۲) زانستىکە چاکە و خراپە و  
 قازانج و زەرەرى بابەتیک دیارى دەکات. ئەم بەشەى  
 زانست دابەش دەبێتە سەر سى لایەن:  
 ۱- ئاکار (۳).

## ئاکارى ئەرستۆ

۴۸۳ - ۲۲۳ پ.ز

سەعید کاکى  
 (زانکۆى سەلاحەددین - کۆلیژى ئاداب)



نهرستو

به ته‌واوه‌تی ئامانج‌خو‌ازانه‌یه. واته به‌های بابه‌ته‌کانی ناکار بناغه‌یان له به‌ها دهره‌کییه‌کاندایه. نهرستو کرداریک به راست و دروست دهرانی که‌وا مرؤف به به‌خته‌وه‌ری و خیر بگه‌یه‌نی، که‌واته کرداریک که له خویدا بی و به‌بی ئامانج و مه‌به‌ستییک باش بی، نهرستو ئاوری لی نه‌داوه‌ته‌وه و لای وابووه کرداریک باش و دروسته، ئیمه به‌خیر، یان چاکه‌ی راسته‌قینه بگه‌یه‌نی و به‌خته‌وه‌ری راسته‌قینه‌ی ئیمه دابین بکات و له ههمان کاتیشدا کرداریک ناشیرینه ئیمه له گه‌یشتن به به‌خته‌وه‌ری واقعی و راسته‌قینه دور بختاوه.

نهرستو له کتیبی ئاکاری «نیکوماخوس» بهم پرسته‌یه دهستی پی کردووه: «فه‌رز و گرمانه‌ی ئه‌مه‌یه؛ سه‌رجه‌م پیشه و توژیینه‌وه‌کان و هه‌روه‌ها کرداره‌کانی ئیمه له خیر، یان چاکه‌یه‌ک ده‌گه‌رین و هه‌ربویه خیر دوانامانجی سه‌رجه‌م بابه‌ته‌کانه». (۶) که‌واته کردار و هه‌لسوکه‌وته‌کانی ئیمه ئامانجیکی له پشته‌وه‌یه و ئه‌مه‌ش بز ئیمه گونجاوه، واته به‌هایه‌کی زاتی و دهرونی هه‌یه و بابه‌ته‌کانی دیکه‌ش پشت بهم به‌ها و ئامانجانه ده‌به‌ستن. له چه‌مکه کلیدییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی ئاکاری نهرستو arete که‌وا وشه‌ی «virtue فه‌زیله‌ت و هونه‌ر» و ئیودایمونییا happiness، واته arate بووه به vir-tue، یان فه‌زیله‌ت.

نهرستو له کتیبه‌که‌ی خویدا واته ئاکاری نیکوماخوس، ئامازه‌ی به چه‌مکی ethika داوه و له زمانی ئینگلیزیدا به Ethics ناودیر کراوه و ئه‌م چه‌مکه له یوناندا پیوه‌ندی به کردار، ره‌وشت و هه‌لسوکه‌وت بووه، وهرگێترانی گونجاوی Ethics ئه‌مه‌یه، بابه‌تیکه پیوه‌ندی به کردار و ره‌وشته‌وه هه‌یه. سه‌باره‌ت به چه‌مکی arate ئه‌م وشه‌یه له‌لای نهرستو، بیجگه له مانای «چاکه» و «که‌مال» مانای دیکه‌شی هه‌یه. بو‌نمونه arate ئارته‌ی مرؤبی مه‌به‌ست که‌مالی مرؤبییه، واته ئه‌و شته‌ی که‌وا مرؤف ده‌کا به مرؤقیکی باش و چاک. چه‌مکی «ئیودایمونییا» بیجگه له به‌خته‌وه‌ری، هونه‌ر، مانای سه‌رکه‌وتن و سه‌ره‌رزیش ده‌گه‌یه‌نی.

لیه‌ده‌دا پرسیاریک هه‌یه و ئه‌ویش ئه‌مه‌یه، فه‌لسه‌فه‌ی ئاکاری نهرستو چییه؟ و له‌م کاره‌دا چ مه‌به‌ستیکی گرتووه‌ته پیش؟ مه‌به‌ستی نهرستو له ناکار ئه‌وه نه‌بوو ئیمه خو‌ش‌حال بکات، یان ئه‌وه‌ی، که شادی به ئیمه

۲- سیاسه‌تی شار.

۳- بنه‌ماله.

پاشان فه‌لسه‌فه‌ی تیوریکی و ئه‌م زانستانه‌ش باس له که‌شف و دۆزینه‌وه‌ی راسته‌قینه‌کان ده‌کات و دابه‌ش ده‌بیته سه‌ر سی لایه‌نی وه‌ک:

۱- زانسته سروشتییه‌کان.

۲- بیکاری.

۳- تیولۆژی.

له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م دابه‌شبوونه‌دا زانستی ناکار له ریزی فه‌لسه‌فه‌ی کرده‌کی، یان «فرۆنسیس» جیگیر ده‌بیت و له ته‌نیشت زانسته‌کانی وه‌ک سیاسه‌تی شار و بنه‌ماله‌ دایده‌نی.

نهرستو ئاکاری وه‌ک زانستی، تاکه‌که‌سیبانه چاوی له‌ناکار نه‌کردووه و له ریزی ئاکاری کۆمه‌لایه‌تیدا دایده‌نی و هه‌روه‌ها له‌بیری نه‌کردووه، تاکه وه‌ک ئه‌ندامیکی کۆمه‌لگا چاوی کردووه (۴) و هه‌روه‌ک چۆن له سیاسه‌تدا له بیری ناکات به‌خته‌وه‌ری و ژبانی چاکه‌ی ده‌وله‌ت به‌ره‌مه‌ی ژبانی چاک و باشی تاکه‌کانی کۆمه‌لگایه.

۲- ئاکاری ئامانج‌خو‌ازانه، یان ناکامناسانه (۵)

ئاکاری نهرستو هه‌روه‌ک ئاکاری سو‌قرا‌ت و ئه‌فلاتون

بدات. ئەو دەپەوئەت فېرمان بکات لە ژباندای چۆن و بە چ شێوەیەک سەر بکەوین. وەلامەکە لە شیکردنەوەی فەلسەفییانەى چەمکی «ئێۆدایمۆنیا» دایە.

چەمکی «ئێۆدایمۆنیا» کردەى نەفس، یان دەروونە، کە لە گەڵ کەمالدا بگونجێ. کەواتە شادبوون، خوشەوێستی، دادپەروەربوون، چاکەکاری و زۆر کرداری دیکە لەوەدایە، ئێمە هێزی خۆمان بەکار بێنین بۆ ئەوەى کە ئەم کردارانه چالاکانە لە گەڵ کەمال و مەبەستەکانی ئێمەدا بگونجێ. کاتێ ئێمە ئەم کردارانه مان لە ژباندای بەکارهێنا چەمکی «ئێۆدایمۆنیا»، یان بەختەوەر بوونی خۆمان جێبەجێ کردوو. واتە ئێمە دوو جور کەمالمان هەپە.

۱- کەمالی ئاکاری: بوئیری، بئى لایەن بوون لە داوهریبهکان.

۲- کەمالی ژیرهکی، یان عەقلانی: مەعریفە و حیکمەت.

### ۳- خێری کۆتایی، یان دواپەن خێر.

ئەرستۆ دەربارەى دواپەن خێر، یان چاکە دەلێ: خەلکی تێکرا لەسەر ئەم وتەیه هاو دەنگن کە دەلێن، دواپەن چاکە بریتییە، لە بەختەوهری، بەلام لەسەر میسداقی بەختەوهری خێری راستەقینە ناکۆکن. لەناو خەلکی ئاساییدا، چێژ بە خێر دەزانن هەر یۆیه لە خێری راستەقینە دوور دەکەونەوه. ئەم چینه لە خەلکی حەزێکی کۆیلانەیان هەپە، بەلام لە ئاستی بەرزتری کۆمەلگا کەسانێک هەن چالاکن و خاوەن پەروەردەیهکی بەرز و بەختەوهری لە سەر بەرزى و مەزنییدا دەبیننەوه، بەلام ئەرستۆ لای وایە، ئەو شتەى کە بە خێر، یان چاکە ناو دێر کراوه تاییهت بە تاکە و خەسلە تێکی ئەخلاقییە و دانەبراو لە تاکە کەپە. خەلکانێک هەن پارە و سامان بە دواپەن چاکە و خێر دەزانن.

ئەرستۆ بۆ رەخنەگرتنی ئەمانە دەلێ، چێژ ئێمە بە خێر ناگەپەن، بەلام بۆ ژبان باشە تا ئەو کاتەى پێداوێستییەکانی ژبانی پێ دابین بکەین، پارە کەرەسەپە، بەلام بە کەلک بوونی پارە و سامان زاتی نییە، وەک فەزێلەتە ئەخلاقییەکانی مرۆف چاک نییە. کەواتە ئەرستۆ خێر و چاکەى بۆ سەر دوو لایەن دابەش کردوو:

۱- خێری کەرەسەپە یان ئامرازى: چاکبوون و

بەهاکەى لە ئەنجامی کردارە کەدایە.

۲- خێری ئامانجەکی: بەهای کردارە کە لە خۆدایە و پێشوەندی بە ئەنجامی کارە کە نییە و مەبەست و ئەنجامە کەى لە خۆدایە و لە شوئینیکی دیکە وهری نەگرتوو.

کەواتە خێر، یان چاکەپە ک ئامانجەکییە لە پێناو گەیشتن بە ئەنجامێک لە دەروهری ئەو کردارەدا نەبێ و بەختەوهریش لەم جورە کردارانه پە. کەواتە بەختەوهری لەو کردارانه دایە، کە لە پێناو خۆباندایە. (۷) دواتر ئەرستۆ ئەم خالەش دەخاتە سەر بابەتە کە و دەلێ: بەختەوهر کەسێکە لە تەواوی ژبانیدا بەختەوهر پێ، نەک بۆ رۆژتیک و دووان. کەواتە چاکە، یان خێری مرۆپی بریتییە، لە یە کگرتنەوه و یە ککەوتنی چالاکییە دەروونییەکانی مرۆف لە گەڵ باشترین فەزێلەتەکانی بۆ تەواوی ژبانی. (۸) کەواتە بە بۆچوونی ئەرستۆ وشەى بەختەوهری نادریتە پال مندالیک، چونکە لە ژبانی مرۆفەکاندا رووداو و گۆرانکاری روودەدا و زۆر جار بەختەوهرترینی مرۆفەکان تووشی نەگەتە و ناخۆشی دەبنەوه و بەختەوهریبهکانیان لێ زەوت دەبێ، بۆ نمونە کەسێ لە ژبانیدا بەختەوهر بووه و لە سەر دەمی پیری و بێ دەسلالانیدا تووشی کێشه دەبیتەوه و بەختەوهریبه کەى لێ زەوت دەبێ و داماو و بەدبەختی یەخەى پێ دەگرێ، هەر یۆیه پێوهرەکانی بەختەوهریش دەگۆردرێن.

کەواتە بەختەوهری دەگەریتەوه بۆ ئەوهی، کە ئێمە لە ژباندای چیمان دەوئیت و لە چالاکى و هەول و کۆششەکانی خۆمان لە دواى چى دەگەریتین.

### ۴- جورەکانی فەزێلەت:

ئەرستۆ دوو لایەن، یان رەهەندی سەرکەى بۆ روح، یان نەفس داناوه:

۱- رەهەندی عەقلانی.

۲- رەهەندی ناعەقلانی.

رەهەند یان لایەنى عەقلانى روح لایەنى مرۆفانەى روح پێک دێنێ، بەلام لایەنى ناعەقلانى دوو لقى لێ دەبیتەوه:

۱- ئازەلێ: توورەپى و ئارەزوو و هەوەس.

۲- گۆگیا: هێز، یان وزەى گەورەبوون بۆ گۆگیا گرنگە.

لهسه رهم دابه شبوونانه، نهرستو رهه ندى دهر وونى، يان روحي مرؤف، فهزبله ته دهر وونى به كان بو سه ر دوو لايه ن دابه ش ده كات:

۱- فهزبله تى تاكارى.

۲- فهزبله تى عه قلانى، يان ژيره كى.

كه واته نهرستو، حيكمه ت، يان زانايى تيوربكي و حيكمه تى كرده كى وهك به شىكى فهزبله ته ژيره كيه كان چاو لى ده كات، يان به دهر پرينىكى ديكه حيكمه تى تيوربكي و كرده كى به شىك له فهزبله ته ژيره كيه كان پيىك دىن، به لام خوږاگرى و به خشنده يى له جوړى فهزبله ته تاكاربىه كانه. نهرستو ده لى بو نه وهى بزانيه كه سيىك تاكارمهنده، فهزبله ته كانى ناژميرين، واته نالين نهو كه سه زانايه، هو شياره، دادپه روه ره و... به لكو ده لى نهو كه سيىكى مام ناوه نده و له سه ره خو به . له به شى دووه مى تاكارى نيكوماخوس نهرستو ده لى؛ جياوازي فهزبله تى عه قلانى (۹) و فهزبله تى تاكارى له وه دايه، كه فهزبله تى عه قلانى له ريگه ي په روه رده و راهيتان مسوگر ده بى، به لام فهزبله تى تاكارى له ريگه ي خووگرتن و عاده ته وه مسوگر ده بى، ئيمه له ريگه ي راهيتان و په روه رده كردنى به رده وام ده توانين بيينه كه سيىكى دادپه روه ره و له ريگه ي به نه نجام گه ياندى كردارى بويرانه ده بين به كه سيىكى بو تر.

### ۵- (راده ي مام ناوه ندى زيرين) پتوره ي فهزبله ته:

نهرستو به مه به ستى دهر پرينى پتوره ي فهزبله ت له سه ره تادا سنوورى فهزبله تى ديارى كردوه و ده لى بابه ته دهر وونى به كان له سى جوړ تيبه ر نابن:

۱- له جوړى كارتيتكراوه كان: وهك توورپه ي، ترس و رق و قين، خو شى و هز و چاوليكه رى.

۲- له جوړى هيز و تواناكان: نهو بابه تانه ي كه وا له دهر وونى ئيمه دا دنه ي كارتيتكراوه كان ده دن بو نه وهى بينه كردارىكى چالاك، هيزى ميهره بانى، هيز و تواناى سنوردارى.

۳- له جوړى به هره ن

به بوچوونى نهرستو، فهزبله ت له و سى خاله ي كه وا تاماژهمان پى كرد تى ناپه رى، به لام فهزبله ت له جوړى كارتيتكراوه كان نييه، چونكه چاكه و خراپه پتوه ندى به كارتيتكراوى و ناچالاكبوونى ئيمه نييه، چاكه و

خراپه بوون له ئيمه دا پتوه ندى به كردار و فهزبله ته كانى ئيمه هيه. كاتى ئيمه لومه ده كرين، يان پاداش و خه لاتمان ده كهن، فهزبله تىكى تاكارى له دهر وونى ئيمه دا هه بى. فهزبله ت له جوړى هيز و توانا نييه.

كه سى كه توانا و هيزىكى هه يه ئيمه به پياوچاك، يان خراپى له قه لهم ناده ين واته، كه سى كه هيزىكى هه بى، نابيته مه رجىك كه وا لومه ي نهو كه سه بكه ين، يان نه وهى كه ستايشى بكه ين. كه واته فهزبله ت له جوړى به هره يه و نه وهى كه، له چ جوړ به هره يه كه نهرستو له رتسايه كى تاكارى گرنه كه لك وهرده گرى و نه م هه لوئسته تاكاربىه ي نهو هه زاران سال كاربگه رى له سه ر تاكار داناوه نه وىش «راده ي مامناوه ندى زيرينه». مه به ست له م رتسايه هه لىژاردنى پتوره ريكه، نه كه م بى و نه زوريش بى. خالى كه تايبه ته و بو هه موو كه سيىك يه كسانه.

نهرستو «راده ي مامناوه ندى زيرينى» به م شيوه يه ديارى كردوه:



مه به ستى نهرستو له «راده ي مامناوه ندى زيرين» پيوان و ژماردن نييه، نه مه پتوه ندى به مرؤفه وه هه يه. ئيمه هه ست به وه ده كه ين زنده روى چيه. ناته واوى و نوqsان چيه، يان خوږاگرى چ جوړه كردار و خه سله تيكه. له و نه خشه دا، هيلى ئاسوى باس له لايه نى نه نتولوتىكى «بوناسى» (۱۰) تاكار ده كات. هيلى نه ستوونى ره هه ند و لايه نى به هادارانى تاكارمان پيشان ده دا. نهرستو ده لى؛ فهزبله ت به هره يه كى دهر وونى به، له ريگه ي راده ي مامناوه نده وه هه ليده بترين و نه مه ش له ريگه ي هيزى عه قلانى ئيمه ديارى ده كريت، واته كه سى خاوه ن ژيرى كرده كييه، له و ريگه يه وه راده ي مامناوه نده هه ليده بترين. ليره دا ده لى فهزبله ت ناوه ندى دوو كردارى زنده روى و ناته واوييه و نه وهى كه فهزبله ت ناوه نده له وه دايه، كردارى په ست و زه بوون خوارتر له پتوره ي دروستى كرداره كانن، يان نه وهى كه له و راديه تيدپه ريت و توشى زنده روى ده بته وه. باشترين پاساويك كه نهرستو ده يداته پال بيروكه كه ي نه مه يه،

که‌وا مرۆڤ بوونه‌وه‌ریکه له هیتز و توانایی جوهره‌جۆر پیکهاتوو. ئەم هیزانه بۆ که‌مال و گه‌یانندی ئەو به‌خته‌وه‌ری کاره‌گه‌رن. مرۆڤ هینده توانایی هه‌یه یه‌کیک له هیزه‌کانی ده‌روونی خۆی وه‌گه‌ر به‌خات و به‌ته‌واوه‌تی سه‌رنجی بدات، لێره‌دا به‌باس له‌چاکه‌ و ناته‌واوی و خه‌سه‌له‌تی زه‌بوون دیته‌ ئاراوه‌ و «پرا‌ده‌ی مامناوه‌ند» ئەم تواناییه‌ به‌ مرۆڤ ده‌دا، رێگه‌ له‌ کرداری په‌ست و ناشیرین بگه‌ڕێ، که‌ نه‌بنه‌ رێگری به‌رده‌م کرداره‌ باشه‌کانی مرۆڤ.

ئه‌رسته‌ۆ دواتر گه‌رنه‌گه‌ری نه‌زیله‌ت و خراپه‌ترین نه‌زیله‌ته‌کانی مرۆڤی به‌رجه‌سه‌ته‌ کردوو. ریزه‌ندی گه‌رنه‌گه‌ری نه‌زیله‌ت و کرداره‌ په‌سه‌ته‌کانی مرۆڤ ئەمانه‌ن (۱۱):

ناته‌واوی defect مامناوه‌ند mean زنده‌په‌ری ex-cess  
 بێ باکی rashness بو‌یری coarge ترسه‌نۆکی cowardice  
 رێژدی، illiberality به‌خه‌شنده‌یی liberali ty  
 ده‌سه‌لایه‌یی prodigality  
 خۆبه‌زلزانی meanness شه‌که‌مه‌ندی mag-  
 nificence سووکی vulgarity  
 بێ فیز humiility به‌رێزی self-respect له  
 خۆبایی vanity

### ۶- کۆی بیروبو‌چوونه‌کانی ئه‌رسته‌ۆ

شه‌ره‌فه‌کارانی فه‌لسه‌فه‌ی ئا‌کاری ئه‌رسته‌ۆ لایان وایه‌، مرۆڤه‌کان بۆ ئه‌وه‌ی به‌ شه‌یه‌یه‌کی ژیره‌کی و ئا‌کاره‌بیانه‌ په‌روه‌ده‌ بکری‌ن، پێویسته‌یان به‌ شه‌یه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگادا‌یه‌ و ئه‌گه‌ری په‌روه‌ده‌کردنی ئەم فه‌زیله‌تانه‌ بۆ مرۆڤ ده‌ره‌خه‌سه‌ینی. که‌واته‌ ئا‌کاری ئه‌رسته‌ۆی ئەنجامه‌گه‌رایه‌ و لای وایه‌، کرداره‌کانی مرۆڤ ئەنجامه‌یه‌کی هه‌یه‌ و ئامانج و مه‌به‌ستی ئا‌کاری ئه‌رسته‌ۆ گه‌یشه‌ن به‌ به‌خته‌وه‌رییه‌ و به‌خته‌وه‌ریشه‌ له‌ رێگه‌ی ده‌سته‌به‌رکردنی فه‌زیله‌ته‌ ژیره‌کی و ئا‌کاره‌یه‌کان مسۆگه‌ر ده‌بێ. (۱۲)

ئه‌رسته‌ۆ ده‌یه‌ویست پێناسه‌یه‌کی گونجاو له‌باره‌ی به‌خته‌وه‌ری و تابه‌تمه‌ندییه‌کانی به‌خته‌وه‌ری بپێنێته‌ ئاراوه‌. له‌ تابه‌تمه‌ندییه‌کانی تیسوری ئا‌کاری ئه‌رسته‌ۆ ئەمه‌یه‌، که‌وا به‌خته‌وه‌ری له‌ناو‌کردار و چالاکییه‌کانی

مرۆڤ سه‌ره‌له‌ده‌دا و ئا‌وته‌ی ژبانی مرۆڤه‌ و به‌خته‌وه‌ری له‌ ده‌ره‌وه‌ی ژبانی مرۆڤ نییه‌.

### په‌خه‌ی ئا‌کاری ئه‌رسته‌ۆ

- ۱- په‌خه‌ی «پرا‌ده‌ی مامناوه‌ند»: له‌ رێگه‌ی ئەم چه‌مه‌که‌وه‌ ناکرێ فه‌زیله‌ته‌کان بناسین.
- ۲- به‌خته‌وه‌ری: ئه‌رسته‌ۆ وه‌ک ئەفلاتوون تووشی ئەم هه‌له‌یه‌ بووه‌ته‌وه‌ که‌وا به‌خته‌وه‌ری چه‌مه‌کی هه‌مه‌کی و گه‌سته‌یه‌، زۆریه‌ی مرۆڤه‌کان بۆ گه‌یشه‌ن به‌ به‌خته‌وه‌ری له‌ کرداری نامرۆڤانه‌ که‌لک وه‌رده‌گه‌رن و به‌خته‌وه‌ری تاکه‌ ئامانجی ئا‌کار نییه‌ و هه‌روه‌ها به‌لگه‌یه‌کی مه‌ نتیه‌ییان بۆ سه‌لماندنی به‌خته‌وه‌ری نه‌هیناوه‌ته‌وه‌.

### سه‌رچاوه‌ و په‌راویزه‌کان:

- ۱- ئەم کتێبه‌ له‌ ده‌ به‌ش پیکهاتوو و به‌ ناوی کوره‌که‌ی خۆی نووسیویه‌تی.
- ۲- فرۆنسیس.
- ۳- ارستو، دیوید پاس، ترجمه‌ی مه‌دی قوام صفه‌ری، ته‌هران، فکر روز، ۱۳۷۷، ص ۲۲.
- ۴- تاریخ فلسفه‌، کاپلستون، ترجمه‌ی مجتبه‌وی، ص ۳۸۰ - ۳۷۹.
- ۵- Teleological.
- ۶- اخلاق نیکوماخوس، ع احمدی، علمی و فره‌نگی، ۱۳۶۲، ص ۶.
- ۷- اخلاقی نیکوماخوس، ص ۱۶ - ۱۲.
- ۸- هه‌مان سه‌رچاوه‌، کتاب اول، ص ۱۶ - ۱۴.
- ۹- اخلاق نیکوماخوس، ع احمدی، ص ۳۱ - ۳۰، انتشارات علمی و فره‌نگی، سال ۱۳۶۲.
- ۱۰- کاپلستون، ارستو، ص ۳۸۵، جلد ۱.
- ۱۱- اخلاق نیکوماخوس، ارستو، ابوالقاسم پورحسینی، ص ۲۸.
- ۱۲- فلسفه‌ی اخلاق در تفکر غرب، السدیر مک اینتایر، حمید شه‌ریاری، سمت، ۱۳۸۵، ص ۳۸۰.

ئەو رەخنانەي لە كۆمەلناسى ھونەرىي بۆردىۆ گىراون، زۆر جددىن و لە راستىشدا كەموكۆپى ھەيە، بەلام لە كۆمەلگايەكى لە چەشنى كۆمەلگاي ئىمەدا ئەو روانگانە ماناي ھەيە و زۆر پر بە پىست دەبىنرەت. لە كۆمەلگاي ئىمەدا كە لە كورتترىن ماوەدا زۆرتترىن ئالوگۆپى كۆمەلایەتى تىدا رووى داو، بۆ نمونە دەتوانىن ئاماژە بە دىموكراتىزەكردنى بەربىلاوى بنىادەكانى فيركردن لە زانكۆ حكومىيەكان و ئەھلىيەكان بكەين، ھەرۆھا لە پر دەولەمەند بوونى بەشەيك لە كۆمەلگا بە يارمەتى بازرگانى و رامبارى و... تاد.

لەو چەشنە كۆمەلگايانەدا چەمكگەلىكى وەك «دابهشكردنى نايەكسانى سەرمايەى كولتورى»، «سەرمايەى سىمبۆلىك»، «تواناييەكان»، «راھاتنەكان»، «جىياوازى» كە كلىلى تىگەيشتن لە كۆمەلناسىي ھونەر لە روانگەي پىيتر بۆردىۆ، مانا بە خۆو دەگرن.

لەنيوان پتر لە سى سەد بەرھەمىك كە ئەمىرۆكە لە كتيبناسى بۆردىۆدا ناويان دى، ھونەر يەكەيك لەو باسانەيە كە ناوبرا و زۆرى خۆ پىتوھ ماندوو كرددوو و بەرھەمگەلىكى وەك «ياساي ھونەر- ۱۹۹۲»، كە تىپرامانىكە سەبارەت بە شىكردنەوھى ھونەر و دوو لىكۆلىنەوھى مەيدانى بە داواكارى (كۆداك) لەسەر لايەنە پراكتىكىيەكانى كۆمەلایەتى وینەگى و بەرھەمىكى تر بەناوونىشانى «خۆشويستنى ھونەر» كە لەسەر موزەخانەكانى ھونەرى ئەوروپا و بەردەنگەكانيانە لە سالى ۱۹۶۶دا بەداواكارى موزەخانەكانى ئەوروپا، ھەرۆھا بە دەيان چاوپىكەوتن و وتار لەسەر تەلەفون و ئەدەبىيات و رۆژنامەنووسى و... تاد بەشەيك لەو مېراتە دەولەمەندەي كە بۆردىۆ لە پاشى بەجى ماو.

## تېپرامانىكى كورت لە روانگەكانى پىيتر بۆردىۆ لەبارەي كۆمەلناسىي ھونەر

د. سارا شەرىعەتى  
لە فارسىيەو: خەبات رەسوولى

## پتوهندی کۆمه‌لناسی به هونه‌روه:

کۆمه‌لناسی و هونه‌ر له روانگهی بۆردیووه جمکیکی سه‌رکه‌وتوو نین. سه‌رکه‌وتنی ئه‌و هاوبه‌شیه‌یه له روانگهی بۆردیووه ده‌که‌وتیه ئه‌ستۆی هه‌ردوولایان، تاوانی هونه‌ره، چونکه دنیای هونه‌ر، دنیای پروا‌کانه، پروا به توانایی هونه‌ری، پروا به زه‌وق و حه‌ز و لیته‌اتوویی خواپیدراوانه و پروا به‌وه‌ی که زۆر که‌س هه‌یه به هونه‌رمه‌ندی له دایک ده‌بن و داهینه‌رن و نوێخوازن و... تاد ئه‌و دنیایه له‌گه‌ڵ دنیای کۆمه‌لناسی که دنیایه‌که باوه‌ری به شیکردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کان و شروقه‌ی پروا‌کانه و باوه‌ری به دیاریکردنی ئاستی هه‌ر کامیانه به‌پیتی روانگهی کۆمه‌ل‌لایه‌تی و ئوستوووه‌ سه‌رینه‌وه‌یه له که‌سایه‌تییه‌کان، پارادۆکسی نه‌گۆری هه‌یه.

روانگهی کۆمه‌ل‌لناسی به‌پیتی نه‌ریتی دۆرکیمی ئه‌و پروایانه‌ی هونه‌ر تا ئاستی بروایه‌کی کۆمه‌ل‌لایه‌تی نزم ده‌کاته‌وه و له روانگه‌یه‌کی رێژه‌بیه‌وه تێیان ده‌روانی. له ئه‌نجامدا هونه‌ریش هه‌روه‌ک ئایین به‌ره‌نگاری کۆمه‌ل‌لناسی ده‌بیته‌وه، به‌وه‌ هۆیه که یه‌که‌م خۆی به تایبه‌تی ده‌زانێ، هه‌روه‌ها خۆی پێ شتیکی جیهانییه، ئه‌و به‌هایانه‌ی که کۆمه‌ل‌لناسی دژیان ده‌وه‌ستیه‌وه.

«کێ داهینه‌ره‌کان دروست ده‌کات؟» ئه‌وه سه‌ردیتری یه‌کیک له وتارییه‌کانی بۆردیووه. ئه‌و پرسیاره له هه‌ناوی خۆیدا وه‌لامیکی حه‌شار داوه و له‌گه‌ڵ ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ی هونه‌ر که «تایبه‌تمه‌ندی هونه‌ر و هونه‌رمه‌ند» به‌ دژایه‌تی هه‌یه، ئه‌گه‌ر هونه‌رمه‌ند داهینه‌ره، که‌وايه ده‌کرێ ب‌ل‌ئین ئه‌و داهینه‌ره خۆی داهینه‌راوی پرۆسه‌یه‌که؟ لێره‌دا بۆردیوۆ ئاماژه به پرسیارێک ده‌کات که ماسیل موس پاش ئه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زۆر له‌سه‌ر بنیادی ده‌سه‌لاتی سی‌حرباز ده‌کات و به‌هیچ ئه‌نجامیک ناگات، ده‌یه‌تیه‌ته‌ گۆری، موس ده‌پرسی؟ له ئه‌نجامدا که سی‌حرباز دروست ده‌کات؟ بۆردیوۆش به‌ په‌یره‌وی کردن له موس پرسیارمان لێ ده‌کات: کێ ئه‌و هیتز و تواناییه به هونه‌رمه‌ند ده‌دات؟

بۆردیوۆ «داهینه‌ری خواپیداو» به‌خه‌یال پلاوی ناوده‌بات و په‌خه‌ له‌و داهینه‌ره ده‌گرێ که ئه‌فلاتوون بروای پێیه‌تی و پیتی وایه خواپیدراوییه و کانت به‌ره‌زی ده‌نرخینیت، ئه‌و به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئیشی کانت به مانای «په‌خه‌ له‌ هیتزی جیاوازی» به‌سه‌ردیتری «جیاوازی- ۱۹۷۹» ده‌ست پێده‌کات. له هه‌لسه‌نگاندندا بۆردیوۆ سه‌پیه‌م‌ین په‌خه‌ی کانت دینیه‌ته ژێر پرسیاره‌وه، په‌خه‌ له «داهینه‌ری خواپیداوی، زیره‌کی

خواپیداوی و برواهیتان به جیهانیبوونی هه‌لسه‌نگاندنی جوانیناسانه و هه‌زی هونه‌رمه‌ندیک» ده‌گرێ که له باری کۆمه‌ل‌لایه‌تییه‌وه ده‌ستنیشان نه‌کراوه و ته‌نیا خۆیندنه‌وه‌یه‌کی جوانیناسانه‌ی بۆ ده‌کریت.

بۆردیوۆ باس له‌وه ده‌کات که حه‌زه‌کان و جیاوازییه‌کان، ته‌نانه‌ت تواناییه‌کانی تاکه‌کانیش کرده‌یه‌کی کۆمه‌ل‌لایه‌تییه و له ئه‌نجامی به کۆمه‌ل‌لایه‌تی بوونی ئه‌ودا و پرۆسه‌یه‌کی راهیتانه که له ماوه‌ی ژبانیدا پیتی گه‌یشته‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌شه هه‌مووبان بۆ پیتگی کۆمه‌ل‌لایه‌تی تاک ده‌گه‌رته‌وه. که‌واته ده‌بێ له جیاتی باستیکی خواپیداوانه و (ontologique) سه‌بارت به هونه‌ر ده‌بێ له ده‌لاقه‌ی میتروو و کۆمه‌ل‌ناسییه‌وه سه‌رله‌نوێ خۆیندنه‌وه‌ی بۆ بکریت.

له ئه‌نجامدا هونه‌ریش هه‌روه‌ک ئایین به‌خۆ به تایبه‌ت زانین و خۆ به جیهانی خۆیندنه‌وه له‌گه‌ڵ کۆمه‌ل‌لناسی که ده‌یه‌وێ له ئاسمانه‌وه به‌یه‌نیه‌ته سه‌ر زه‌وی و په‌خه‌ی لێ بگریت، تووشی دژایه‌تی ده‌بیت و هه‌ر به‌وه هۆیه‌ش ئه‌زمسۆنی هاوژینی ئه‌م دوو زانسته ئه‌زمسۆنیکی سه‌رکه‌وتوو نییه. له‌و شیکردنه‌وه‌یه‌دا جوانیناسی تاوانبار ده‌کریت که راستییه‌کانی کۆمه‌ل‌لایه‌تی هونه‌ری به بیانوی سه‌ربه‌خۆیی ئه‌و بیاقه، شارده‌وه‌ته‌وه. ئه‌و ئوستوووه سه‌رینه‌وه‌یه و خۆیندنه‌وه‌یه‌کی دوور له هه‌ستیاوی بۆ هونه‌ر و هونه‌رمه‌ند و هه‌لسه‌که‌وته کۆمه‌ل‌لایه‌تییه‌کانی کولتووری له‌لایه‌ن زۆر که‌سه‌وه به «ره‌شبینی کۆمه‌ل‌ناسانه» ناوبانگی ده‌رکردووه. کۆمه‌ل‌ناسییه‌ک که هه‌موو شتیکی به به‌ره‌می کۆمه‌ل‌گا ده‌زانێ و هه‌موو کرده‌یه‌ک تا ئاستی کرده‌یه‌کی کۆمه‌ل‌لایه‌تی دینیه‌ته خواره‌وه.

بۆردیوۆ له وتارییه‌که‌دا که له (کۆلیتر دۆفرانس) به‌پتووه‌ی برد، وه‌لامی ئه‌و که‌سانه ده‌داته‌وه و ده‌لێ: ئه‌وانه‌ی په‌خه‌ له ره‌شبینی کۆمه‌ل‌ناسانه ده‌گرن سه‌بارت به دووباره به‌ره‌مه‌یتانه‌وه‌ی کۆمه‌ل‌لایه‌تی له روانگهی کۆمه‌ل‌ناسییه‌وه، وه‌ک ئه‌و که‌سانه و ان که په‌خه‌یان له گالیلو گرت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که هیتزی پاکیشانی گۆی زه‌وی دۆزبوته‌وه و ئاواتی هه‌لفرینی له‌واندا کوشتووه.

هاوکات، سه‌بارت به سه‌رکه‌وتنی پیتکه‌وه هه‌لکردنی کۆمه‌ل‌ناسی و هونه‌ر، کۆمه‌ل‌ناسییه‌ش تاوانبار، به‌وه‌ هۆیه‌وه تاوانبار که زۆر جار له بییری ده‌چێ، که به‌ره‌مه‌یتانی هونه‌ری خۆی بیاقیکی کۆمه‌ل‌لایه‌تییه که له‌ودا، نه‌ریته‌کان و یاساکان میترووی تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌یه و تارا‌ده‌یه‌کی زۆر سه‌ربه‌خۆیی خۆیان مسۆگه‌ر کردووه.

لیتره‌دا بۆردیۆ که لک له چه‌مکی بیاف، یان گۆره‌پان (champs) وهرده‌گسری. له روانگهی ئه‌وه‌وه و له ده‌ره‌نجامی پرۆسه‌ی دابه‌شکردنی ئیش و جیا‌کردنه‌وه‌ی کاروباره‌کان، دنیا‌ی کراوه و گشت‌گیری کۆمه‌لگه‌ دابه‌ش کراوه‌ته‌ سه‌ر بیاف‌گه‌لی جیا‌جیای وه‌ک، بیافی هونه‌ری، بیافی سیاسی، بیافی زانکۆیی، بیافی نایینی... تاد. ئه‌و جیهانه‌ بچووکانه به‌شیکن له جیهانی گه‌وره، به‌لام هاوکات سه‌ریه‌خۆن. هه‌رکام‌یکیان، به‌رژه‌وه‌ندی، لیکۆلینه‌وه و ئامانجی تاییه‌ت به‌خۆیان هه‌یه. هه‌ر تاکیک هاوکات ده‌توانی ئه‌ندامی گه‌لیک له‌و بیافانه بی و له هه‌ر بیافی‌یکشدا پی‌گه‌یه‌کی جیا‌وازی هه‌بێ. مه‌رجی چوونه‌ ناو ئه‌و گۆره‌پانانه ئاشنا‌بوونه‌ له‌گه‌ڵ یاسا‌کانی نی‌تو‌خۆی ئه‌و گۆره‌پانه‌یه که ده‌ته‌وی بیی به‌ ئه‌ندامی. هونه‌ر یه‌ک‌یکه له‌و گۆره‌پانانه، بۆچوونه‌ ناو ئه‌و گۆره‌پانه‌وه ده‌بێ، کولتووری هونه‌ر، زمانی هونه‌ر و بایه‌خه‌کانی هونه‌ر بنا‌سی، ده‌نا فری‌ ده‌دریته‌ ده‌ره‌وه و ناتوانی تیی‌دا بییه‌ ئه‌ندام. ده‌بێ «سه‌رمایه‌ی کولتووری»، واته‌ به‌لگه‌نامه‌ و خۆت‌نده‌واری و «سه‌رمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی»، واته‌ پێوه‌ندی و دۆستا‌یه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و «سه‌رمایه‌ی سیمبۆلیک»، واته‌ ناو و ناویانگ و شانازییه‌کان که بۆردیۆ له‌ به‌رانبه‌ر چه‌مکی «سه‌رمایه‌ی ئابووری» مارک‌سدا ئاماژه‌یان بێ ده‌کات هه‌بێ، تا بتوانی بییه‌ ئه‌ندامی بیافی هونه‌ری.

لیتره‌دا بۆردیۆ ره‌خنه‌ له‌ مارک‌س ده‌گرێ که پێی‌وایه هونه‌ر ریفلیک‌سی‌یکه له‌ پی‌گه‌ی چینه‌یه‌تی تاک و دا‌هیتانی هونه‌ری ته‌نیا به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی وه‌دیاره‌خات. به‌ناوه‌هیتانی سی چه‌مکی «سه‌ریه‌خۆیی گۆره‌پانی هونه‌ر»، «سه‌رمایه‌ی کولتووری» له‌ به‌رانبه‌ر «سه‌رمایه‌ی ئابووریدا»، هه‌روه‌ها شه‌رعیه‌ت‌دان له‌ به‌رانبه‌ر چه‌وسانه‌وه‌دا ده‌ری ده‌خات که چلۆن چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگا، بایه‌خه‌کانی ده‌سه‌لانداری کۆمه‌لگا وهرده‌گرن و هه‌رسی ده‌کهن و ره‌خنه‌ی لێ‌ده‌گرن. له‌ کۆمه‌لناسی بۆردیۆدا هونه‌ر له‌ روانگه‌یه‌کی جیا‌واز له‌ روانگه‌ی مارک‌سه‌وه‌ شرۆقه‌ ده‌کریت و خۆ له‌ ده‌ست‌نیشان‌کردنی ئابووری مارک‌سیستانه‌ به‌ پێ‌ودانگی هه‌لسه‌نگاندن ده‌بۆرتیت.

دووباره‌ به‌ره‌م هیتاوه (reproduction)، یان زاووزی- یه‌کی‌تری تر له‌ چه‌مکه‌ گرینگه‌کانی کۆمه‌لناسی بۆردیۆیه، له‌ به‌ره‌مه‌که‌ی خۆیدا له‌ ژێر ناو‌نیشانی «میرات‌گران- ۱۹۶۴»، هه‌روه‌ها «دووباره‌ به‌ره‌م هیتانه‌وه- ۱۹۷۰»، بۆردیۆ بنیاده‌ فیرکاریه‌کان وه‌ک

نۆرگانه‌ گرینگه‌کانی «دووباره‌ به‌ره‌م هیتانه‌وه‌ی سه‌رمایه‌ی کولتووری» ده‌خاته‌ ژێر تیشکی ره‌خنه‌ و با‌س له‌ دابه‌ش‌کردنی نایه‌کسانانه‌ی سه‌رمایه‌ کولتووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کات. له‌ روانگه‌ی ئه‌وه‌وه‌ سیاسه‌تی دیموکراتیزه‌کردنی بنیادی فیرکاری (قوتابخانه، یان زانکۆ) به‌ ئامانجی سووک‌ترکردنی دۆخه‌ نایه‌کسانیه‌کان و پرۆسه‌ی مسۆگه‌رکردنی ئاسانی کولتوور و زانست له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه‌ تووشی شکست بووه‌ و بنیاده‌ فیرکاریه‌کان به‌ کرده‌وه‌ میراتی کولتووری ره‌چاو ده‌کهن و هه‌ر ته‌گوزی رابردوو دووباره‌ ده‌بیته‌وه، له‌ ئه‌نجامدا له‌ناو ئه‌و بنیادانه‌شدا ته‌نیا «میرات‌گران» که ره‌وتی به‌ره‌و سه‌رکه‌وتن ده‌پیتون و له‌ پێش‌برکیتی کولتووریدا سه‌ر به‌رز دینه‌ ده‌ری، چونکه‌ ته‌نیا هۆکاری، سه‌رمایه‌ی ئابووری نییه‌ که ده‌بیته‌ هۆی نایه‌کسانی، سه‌رمایه‌ی کولتووری ده‌وریکی سه‌ره‌کی هه‌یه: راده‌ی خۆت‌نده‌واری تاک و بنه‌ماله‌که‌ی و ئیمکانی ده‌ست پیرا‌گه‌یشتن به‌ ده‌ری بۆردیۆ ده‌لی «سه‌رمایه‌ی سیمبۆلیک» که برتییه‌ له‌ (کولتوور، زمان و تی‌گه‌یشتن له‌ جوانیناسی) هیچ پێوه‌ندییه‌کی ئه‌وتۆی له‌گه‌ڵ سه‌رمایه‌ی ئابووری نییه‌، به‌لکۆریتک (راهاتن) و (تاییه‌تی)، یان (هاورپه‌نگ) بوون له‌ وه‌دا کاریگه‌ری هه‌یه. ئه‌و (تاییه‌ت بوونه)، یان (هاورپه‌نگ بوونه) به‌ کۆمه‌لیک راهاتن ده‌گوتری که تاک به‌ش‌یه‌وه‌ی نه‌ستی له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ ژینگه‌دا له‌خۆوه‌ فیریان ده‌بێ و له‌ هاتنه‌ ژووره‌وه‌ی تاک بۆ جیهانه‌ جیا‌وازه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی (کولتوور، هونه‌ر، سیاسه‌ت، زانکۆ... تاد) ده‌وری ده‌ست‌نیشان‌که‌ر ده‌گێرن.

له‌ کۆمه‌لناسی بۆردیۆدا کۆتویه‌ند و دانراوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان که‌مه‌تر له‌ چوارچێوه‌ی پروا‌کانی ئیمه‌ ده‌ست‌نیشان ده‌کریت و زۆرت‌ر کرده‌وه‌ و راهاتنه‌کانن که بایه‌خیان بێ ده‌دریت. ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ و راهاتنه‌ جۆراوجۆرانه، به‌ره‌می په‌روه‌ده‌ن و له‌ پرۆسه‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تی بووندا به‌ ئیمه‌ گه‌یشتووه‌ و له‌ نه‌ستماندا جی‌گیر بووه، پاشان به‌ش‌یه‌وه‌ی توانایی و لیهاتوویی و هه‌ر ده‌رده‌که‌ویت، که‌واته‌ به‌هره‌مه‌ند بوون، یان بێ به‌هره‌ بوون خواپێداوی نییه‌ و له‌ ژێر کارتی‌که‌ری پرۆسه‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تی بوونی ئیمه‌دا‌یه.

له‌ مه‌ریکی نادیار که‌ به‌ کرده‌وه‌ پێش به‌هاتنه‌ ژووره‌وه‌ی تاکه‌کان له‌ بیافی کولتوور و هونه‌ردا ده‌گرێ، ئه‌وه‌یه‌ که له‌و سه‌رمایه‌ بێ به‌شن و به‌ش‌یه‌وه‌یه‌کی سرۆشتی لێی به‌هره‌مه‌ند نه‌بوون و به‌ میرات پێیان نه‌گه‌یشتووه‌. بنه‌ماله‌، یه‌که‌م دامه‌زراوه‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تی بوونی تاکه‌ و

ئەگەر بىنەمالە ئەو مىراتە كۆلتووربىيەى بۆ بەجى نەھىلئى، قوتابخانە و زانكۆن كە دەبىج تاك پى بگەيەنن، لە حالئىكدا بەكرده دەبىنن زانكۆ چاوه پروانى لە تاكى قوتابى ئەويە كە كۆمەلئىك زانىارى ھەيە بەخۆى بىزانئى و لەسەر ئەو ياسايە ئىش دەكرىت ئەو زانىارىيە سادەيە و دەيزانن، لە ئەنجامدا ئەوانەى كە ئەو زانىارىيانەيان لە مالباتى خۆ وەرگرتووه پىشەكى چوونە سەرترىان ھەيە و ئاگادارى خويندنەو و نووسىن و شارەزاي شوئىنگەلى كۆلتوورىن و بەكردهوش سەرکەوتوترن و ئەوانى دىكە شكست دەخۆن. لە پروانگەى بۆردىوۆ، تەنبا بەھۆى بى پارەيى نىيە ناچىنە كۆنسپىرتىكى مۆسىقاي كلاسىك، يان موزەخانەيەك، يان ئۆپىترايەك، بەلكو كاتىك دەچىنە ئەوئ ھەست دەكەين لە شوئى خۆمان نىن و ئەو جلانەى لەبەرماندان، ھى ئەوئ نىن و جوۆرى پروانىنمان بۆ دنيا و بۆ ھونەر لەگەل ئەوانەى تەنىشتان جياوازه، بۆيە ھەست بە شەرم و بىزارى دەكەين و لەوئ دووردهكەويەنەو و بەكردهو و گۆرەپانەكە بۆ ئەو كەسانە بەجى دەھىلئىن كە خاوەن سەرمايەى كۆلتوورى و ھونەرى و سەرمايەى سىمبولئىكن. بەو چەشنە تووشى توندوتىژى سىمبولئىك دەبين.

فيلپ كابن بۆ دەرخستنى ئەو بىزارىيە ھىمايە نامازە بە فىلمى (زەوقى ئەوانى دىكە) دەكات كە ئەنىس جاوى دەرھىنەريەتى. لەو فىلمەدا كاستىيلا كە فەرەنساىيەكى گەنجە و لە شارئىكى بچووكەو ھاتووتە پارىس و بووتە بەرپۆبەرى كۆمپانىياىيەكى ئەھلى، عاشقى كلارا دەبىج كە ئەكتەرى شانۆيە و لە رىگەى ئەو و دەيتە ناو دنياى پرووناكبىران و ھونەرمەندان و وئىنەكىشان و موزىكژەنەكان. لە يەكئىك لە گرتەكانى فىلمەكەدا كە لە رىستورانئىكى پارىس بەرپۆبەچوو.

كلارا و برادەرەكانى پىكەو دەعوەتى ئەو رىستورانەن و كاستىيلاش لەگەل كلارا بەشدارى كروو. كاستىيلا بە بۆنەى ئەو دەعوەتەو قات و بۆئىباخى پۆشيوە و بە پرواى خۆى لەو شىكتەر نەيدەتوانى بەشدارى لەو ميانىيەدا بكات، بەلام كە دەچىتە ئەوئ، دەبىتە ناوئەندى گالئە پىكردى برادەرەكانى كلارا، بى ئەوئ ئاگادار بى، چونكە ئەوان ھەموو جلى سادە و ساكارىان لەبەردايە و بە جوۆرىك گالئەيان بەو جلى ئەو دىت. ھەلسوكەوتى كاستىيلا، ھەلسوكەوتى كابرىيەكى لەپەر دەولەمەند بوو و بەخۆى دەزانئى تىپروانىن و جىھانىبىنى ئەو لەگەل ميانەكانى دىكە جياوازه و تووشى جوۆرىك

شەرمەزارى و بىزارى دەبىج. جوۆرى قسەكردن و ئەو وشانەى كاستىيلا لەگەل ئەوانى دىكە ئەرز تا ئاسمان جياوازى ھەيە، ئىتر پارە لەو ناوئەندا گرىنگ نىيە، ھەرچەندە لە كۆتابى ميانىيەكەدا كاستىيلايە پارەى ھەمووان حسىب دەكات و دەبنە ميانى ئەو، بەلام بەكردهو لەناو ئەواندا نامۆبە و بەجوۆرىك تووشى توندوتىژى سىمبولئىكى ميانەكان ھاتووه. كاستىيلا تا لەگەل كلارا لەو چەشنە ميانەكان بەشدارى ھەر تووشى ئەو دۆخە دەبىج و لەمپەرىكى نادىار پىش بە ئاسوودە بوونى ئەو دەكرىت. بۆردىوۆ ھەول دەدات بۆ ئەو كەسانەى كە بەشپۆبەى سروشتى ئەو سەرمايانەيان بە مىرات نەبردووه، ئىمكانى تىگەيشتن لە دۆخەكە فەرھەم بكات، چونكە بە پرواى ئەو تاكو لە ھەناوى كىشەكە تىنەگەين، ناتوانىن گۆزانى بەسەردابىنن و كۆمەلناسىش زانستى تىگەيشتتە لە كۆمەلگا و بۆ گۆزانى كۆمەلگايە.

شىكردەوئەى كردارى كۆلتوورى تاكى كۆمەلەيەتى، رىك پىوئەندى بە پىگەى كۆمەلەيەتى ئەو و ھەيە، بۆيە دەبىج لە پروانگەى «جياوازى» و بە ئامانجى وەرگرتنى «سەرمايەى كۆلتوورى و سەرمايەى سىمبولئىك» شى بىكرتەو.

جياوازى (distinction) چىيە؟ ناوى يەكئىكى تر لە بەرھەمەكانى بۆردىوۆبە كە لە سالى (۱۹۷۹) بلاو بووتەو وەو و باس لە ستراتىژى خۆ جياكردەو دەكات لەناو ھەناوى ژيانى كۆمەلەيەتى و كۆلتوورى و ھونەردا، بەو كەرەستانەى كە كەلكى لى وەر دەگرىن، بۆ وئىنە بەو شتانەى كە دەيكرن: (كپىنى تابلۆ ھونەرى، چوونە موزەخانە... تاد) يان ئەو ھەلسەنگاندىنەى كە لەسەر ئەوانى دىكە دەيكەين، بۆ وئىنە دەلئىن (فلانە كەس ھەزىكى لادىيانەى ھەيە، يان فلانە كەس تازە پىگەيشتوويە و... تاد) جوۆرىك ھەلسوكەوت دەكەين خۆمان لە خەلكى دىكە بەجياواز دەبىنن (جوۆرى نان خواردن، قسەكردن، جلوبەرگ پۆشىن، يان ھەز لە مۆسىقاي كلاسىك كردن، يان ھەز لە شانۆ و وئىنەكىشى مۆدئىرن كردن، بەو ھۆبە كە خەلك بلىن تىگەيشتوويە و رىز و حورمەتت بۆ بىنئى). ئەوانە بە جوۆرىك دەبنە كۆلتوورى شاراو و چىنى خۆشگوزەرانى كۆمەلگە و مىراتگران بەشپۆبەكى سروشتى لە ھەلسەنگاندىن و خۆ جياكردەوئەى كۆلتوورىدا رەچاوى دەكەن، بەلام خەلكى دىكە چ بكات؟ ئەو كەسانەى لەو مىراتە كۆلتوورىيە بى بەش بوون، ئەوانە دەبىج چ بكەن؟ بە باوئەرى بۆردىوۆ

ئەوانىش بە قىبول كوردنى ئەو پىرۆسەيە لە راستىدا شەرىعيەتى پىتەدەن و ھەر لەو روانگەيشەو سەيرى خۆيان دەكەن و ھەول دەدەن بۆ دەست ھىنان و مەسۆگەركردنى ئەو سەرمايانە تى بىكۆش و بە روالەت لاسايى ميراتگران دەكەنەو، يان دەنا بەگشتى خۆيان لەو بىباقانە دوور دەخەنەو و خۆ لە ھونەر ھەلناقورتىن. بۆردىو بە ھىنانە گۆرپى ئەو باسانە، دەيەوى بە چ ئەنجامىك بگات؟ ئەو ھى ئەو قوتابخانە و بنىادە فىركارىيەكان سەرەراى سىياسەتى دىموكراتىزاسىيۆن، گشتىگىر و بەلاش بۆ ھەمووان، بەلام ديسان تەكوزى رابردوو و ھەژموني پىشوو دووبارە بەرھەم دەھىننەو و گۆرپەپانى كۆلتوروى و ھونەر بە كەردەو، ناوچەى دەسلەتتى ميراتگرانە، لە ئەنجامدا ئەو بنىادانە كۆلتور و ھونەر گشتىگىر ناكەن و لەپاش پەردەى دىموكراتىزاسىيۆنەو ھەر تەكوزى رابردوو كە دەسلەلاندەرە. سىياسەتى ئەو بىباقانە ھەر بەدەست خاوەنەكانى رابردوو و ميراتگرانە.

پەخنى جۆراوجۆر لە كۆمەلناسى بۆردىو گىراو، گرىنگەترىن پەخنىكان بۆ دوو جەمسەر دابەش دەبن: يەكەم لە روانگەى گۆرپانى كۆمەلەيەتییەو: كۆمەلناسى بۆردىو فېكسىيەستە، كۆمەلناسىيەك كە ناتوانى گۆرپانى كۆمەلەيەتى شى بگاتەو، ئەگەر ھەموو كەردەوكانى ئىمە دووبارە بەرھەم ھىنانەو تەكوز و دەسلەتتى رابردوو، كەوايە بەو چەشنە چۆن دەتوانىن گۆرپانىكارىيەكان شى بگەينەو؟ ئەنجامدا مەزۆف يەخسىرى بنەمالە و ژبن و چىنى كۆمەلەيەتى خۆيەتى، كەوايە چۆن دەتوانىن خۆمان لەو كۆتۆبەندەى چارەنوس رىزگار بگەين؟ لىرەدا دىترىمىنىزمى كۆمەلەيەتى دەبىتە تەقدىرخوازى و كۆمەلناسىيەك كە بەخۆى دەبوست لە كۆمەلگا تىبگات تا بتوانى گۆرپانى بەسەر دابىنەت، تووشى كۆتۆبەند و دەستىشانىكاراوەكانى كۆمەلەيەتى دەبى و بەدىل دەگىرەت.

دووم ئەو ھى كە بەپى گوتەى بىرنارد لاهىر، تەنانەت ئەگەر بنەمالە وەك گرىنگەترىن و يەكەمىن بنىادى بە كۆمەلەيەتى بوونى مەزۆف بىتە ئەژمار و رۆلى پەروەردەى ئەو بە دەستىشانىكەر بزائىن، بەلام ناتوانى لەبىرمان بچىتەو كە لەمەزۆكەدا ئىدى بنەمالە بنىادىكى يەكپارچە بۆ بە كۆمەلەيەتى بوون نىيە و ھەر كام لە تاكەكانى ئەندامى بنەمالە خاوەنى بايەخ گەل و چارەنوسى جىاواز بەخۆيان و لە ئەنجامدا تاكىك دەتوانى داىك و باوكىكى نەخۆتەندەوارى ھەبى، بەلام

ھاوكات براكەى مۆسىقاژەن بى، يان خوشكى نووسەر بىت. «كەردەخوازى پلۆرال» (acte ue pluriel) كە پەوتىكە لەسالانى ۱۹۸۰ لە بىاشى زانستە مەزۆفایەتییەكان لە ھەرەنسا دەستى پىكرد. لە راستىدا لەو روانگەيشەو سەيرى تىورى (راھاتن و ھاوڕەنگ بوون) بۆردىو دەكات و دەرى دەخات كە لەمەزۆكەدا بنەمالە تەنبا بنىادى بە كۆمەلەيەتى بوون نىيە. قوتابخانە، زانكۆ، شىنى كاركردن و راگەياندن بەگشتى لە پەوتى بە كۆمەلەيەتى بوونى تاكدا بەشدارن و لە دامەزراندن و دروست كوردنى راھاتنەكان و ھاوڕەنگ بوونى تاكەكاندا دەورى سەرەكەيان ھەيە. ئەو شۆتەنەى كە تاك لەوتىدا دەژىت و زۆر راھاتنى تاك لەو شۆتەنەو سەرچاوە دەگرى و فرەيى بەخۆيەو دەگرەت. بۆ وىنە كىرپىك دەتوانى لەمەلەدا رۆلى داىك، يان ھاوسەرپىكى نمونەيى ھەبى و لە زانكۆدا فمىنىست بى و لە بنەمالەدا لەمىرات بىبەرى بگرت، بەلام لەناو ھاوڕەپىكانىدا كەمايەسىيەكانى قەرەبوو بگاتەو.

ئىستا با بە يارمەتى ئەوكەرەستە زمانىانە سەيرپىكى بارودۆخى كۆمەلناسى ھونەر لە ئىراندا بگەين: بۆچى دىموكراتىزاسىيۆنى بنىادە فىركارىيەكان و زانكۆ حكومەتییەكان و زانكۆ ئەھلىيەكان و... تاد دەرەقەتى پىرۆسەى دابەشكردنى يەكسانى سەرمايە كۆلتوروىيەكان نەھاتن؟ بۆچى سەرەراى مەسۆگەربوونى سەرمايەى ئابورى، دىسانىش ئەو لەمپەرە شاراوانە لەھاتنە ژوورپى خەلكىكى زۆر بۆ نىو گۆرپەپانى ھونەردا دروست دەبن؟ بۆچى بىاشى كۆلتور و ھونەر ھىشتاش لە كۆمەلگەى ئىمەدا، بە مىرات بۆ تاك بەجى دەمىنى؟ «ھۆكارى شاراوە» لە دەست پىرانەگەيشتنى خەلكى بە كۆلتور و ھونەر چىيە؟ بۆچى سىياسەتى دىموكراتىزاسىيۆنى بنىادەكانى فىركردن بە كەردەو تووشى شكست بوو؟ بۆچى ھونەر ھىشتا ھەر بەدەست خەلكى پايەخت و ھەلئىژاردەكان و دەولەمەندە خۆتەندەوارەكان و ميراتگرانى سەرمايەى كۆلتوروىيەو ھە و تەى بۆردىو «تىورى توانايىەكان» ھىشتا بەسەر كۆمەلگەى ئىمەدا زالە. ئەو ھى كەسىك توانايى دەرس خۆتەندى ھەيە، يان نا، يان توانايى كارى ھونەرى ھەيە، يان نا، كى ديارى دەكات؟ رۆلى كۆمەلگا و مېدىا و قوتابخانە و زانكۆ لە پىنگەياندىنى توانايىەكان و راھاتنەكانى كۆلتوروى و لە دابەشكردنى يەكسانى سەرمايە كۆلتوروىيەكاندا چىيە؟ بۆچى زۆرچار، فىركردنى تىورىيەكانى كۆمەلناسى ھونەر و بەكارھىنانىيان بە شۆبەيەكى بى بەردەنگ و بى

گوئیگر دیتته پیش چاوان؟

قوتابیان، ئەوانەى كە بەپیتی تیوری بۆردیۆ، میراتگران نین و لەو سەرمايه كۆلتووریانه بى بهشن، ناتوان بەشیوهیهكى دروست لەو چه‌مكانه تیبگه‌ن و سوودی لى وەرگرن، ئەوان ئاشنای ئەو زمانه نین و بایه‌خه‌كان و نۆرمه‌كانى نانس. زانكۆ به‌كردوه چاوه‌روانى ئەوهى هه‌یه كە قوتابى هه‌لگری ئەو كۆلتووره بى و ئەوى نایزان بۆیان دا‌بین ناكات. له ئەنجامدا، ئەگه‌ر تاك به‌ر له چوونه زانكۆ (به‌هۆى بنه‌ماله و ژینگه‌كه‌ى) ئەو كۆلتوورهى وەرگرتبى، سهرده‌كه‌وى و ئەگه‌ر وه‌رى نه‌گرتبى ئەوه شكست ده‌خوا و قه‌ت ناتوانى بىته ناو گۆرپانى هونه‌روه. له‌وانه‌یه بلین ئەوه له هه‌موو جیگایه‌ك ئەوايه، به‌هه‌رحال له هه‌موو كۆمه‌لگایه‌ك چینیكى ده‌وله‌مه‌ند و هه‌ساوه‌مان هه‌یه و چینیكى هه‌ژارمان هه‌یه، سروشتیه هه‌ژاره‌كان نه‌توانن هاوشانى ده‌وله‌مه‌نده‌كان له كۆلتوور و هونه‌ردا گه‌شه بكه‌ن.

راسته، به‌لام ئیمه بنه‌ماله و ئەو چینه كۆمه‌لايه‌تیه‌مان هه‌لته‌بژاردوه كه تیبیدا له دایك ده‌بین، به‌لام قوتابخانه و زانكۆ وه‌ك دووه‌مین بنیادی به كۆمه‌لايه‌تى بوون له كۆمه‌لگا پێشكه‌وتوه‌كاندا گشتگیر و به‌لاشه و هه‌موو كه‌سێك ده‌توانى لیبیان به‌هه‌رمه‌ند بىت، به‌لام كاتێك ده‌بینین منداله‌كانمان له‌ویدا سه‌رناكه‌ون، ته‌نانه‌ت ناوى كه‌سایه‌تیه‌كانى هونه‌ر و مۆسیقا و شانۆ... تاد فیر نابن و نایاناسن و له‌ راگه‌یاندنیشدا هونه‌ر به‌گشتی به‌ رۆژئاوایی و رۆژه‌لائییه‌وه نابینریت، سیاسه‌تى زانیاری گه‌یاندن و به‌رنامه‌ى كۆلتووری و هونه‌ر و كۆنسیرت و... تاد بوونی نییه، كه‌وايه به‌لئى سروشتیه‌كه به‌كردوه ئەو گۆرپانانه به‌دهست ئەو كه‌سانه‌وه بى كه له بنه‌ماله‌دا و له ژینگه‌یانداندا له‌گه‌ل ئەو هونه‌رانه ئاشنا ده‌بن و په‌روه‌رده‌یان ده‌كه‌ن و توانایی هه‌لسه‌نگاندنى جوانیناسانه‌یان هه‌یه، ئەوانه‌ن كه پیتوه‌رى (جیاوازی) له‌ناو كۆمه‌لگادا دروست ده‌كه‌ن.

له‌و نیه‌وه‌دا بۆ چینی هه‌ژار و ناوه‌ند چ هونه‌ریك ده‌میتیتته‌وه؟ «وینه‌گری: هونه‌ریكى ناوه‌ند، سینه‌ما: هونه‌ریكى وینه‌بى و له ئەنجامدا تیبگه‌بشتنى بۆ هه‌مووان ئاسانه و مۆسیقای میلی... تاد چونكه، یان ئەو سهرمايه ئابوورییه‌یان نییه تا بتوانن هونه‌ره‌كانى دیکه‌ بیه‌ن، یان ئەو سهرمايه كۆلتوورییه پیتوسته‌یان نییه لیبى تیبگه‌ن. له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا چینی خواپیداو و تازه‌ده‌وله‌مه‌ند بوو به‌كرین و كه‌لك وه‌رگرتن له هونه‌ر و به‌هه‌مه هونه‌رییه‌كان خۆى له خه‌لكى ره‌شپووت جیا

ده‌كاته‌وه و له ئەنجامدا هونه‌ر ده‌بیتته كالا‌یه‌ك كه ده‌كرى بیکرین و به دیواری مساله‌وه‌ى هه‌لواسین، بى ئەوه‌ى ئاگاداری دنیای هونه‌ر و به‌هاكانى هونه‌ر بىن، بى ئەوه‌ى كه ئەو كرینه نیشانه‌ى تیبگه‌بشتن له هونه‌ر و خاوه‌ن سهرمايه‌ى كۆلتووری بوون ده‌ریخات و به قسه‌ى بۆردیۆ دیسان هیللى بازنه‌بى به‌ره‌م هیتان و دووباره به‌ره‌م هیتان وه‌گه‌ر ده‌كه‌ویتته‌وه. راسته له كۆمه‌لگه‌ى ئیمه‌دا به‌هۆى گۆرپانه‌ سیاسى و كۆمه‌لايه‌تیه‌ خیراكان، كه‌متر له‌گه‌ل هونه‌رى به‌رز كه بۆردیۆ باسى لى ده‌كات رووبه‌روو ده‌بینه‌وه و تارا‌ده‌یه‌ك رووى قسه‌كه‌ى له ئەوروپایه، به‌لام له‌لای ئیمه‌ش به‌هۆى نه‌بوونی بنیادی فیرکاری و نه‌بوونی راگه‌یاندى كارامه، هیتشتاش دلنیاكه‌رتین ریبگه‌ بۆ میراتى كۆلتووری، مالبات و ژینگه‌ى بنه‌ماله‌یه. كرده‌خوازى پلۆرال به‌ پێچه‌وانه‌ى بۆچونه‌كه‌ى لاهیر (مروۆقى پلۆرال- ۱۹۹۸) پلۆرال نییه، چونكه سهرچاوه‌كانى به كۆمه‌لايه‌تى بوونی واته: بنه‌ماله، قوتابخانه، راگه‌یاندن و... تاد پلۆرال نین، هونه‌ر بۆ زۆریه‌مان له‌و سهرچاوانه‌دا بوونی نییه، ئەگه‌ر له قوتابخانه‌كانى سهره‌وه‌ى زانكۆش كۆمه‌لناسى هونه‌ر بکه‌ینه ده‌رسێكى ناچاره‌كى كه ده‌بى هه‌مووان بىخوین، له‌كاتێكدا كه له بنه‌ماله و قوتابخانه و شوینی كار و راگه‌یاندن باسیك له هونه‌ر ناکریت، تاكى ئیمه، یان تووشى ئیسکیزۆفیرنى ده‌بى، یان ته‌واو گیتز و هیر ده‌بیت.

له ئەنجامدا ده‌بى بلین، دابه‌شکردنى سهرمايه‌ى ئابووری له كۆمه‌لگه‌ى ئیمه‌دا بۆ به‌ره‌نگاری له دژی هه‌ژموونی ئاشكرا سه‌رناكه‌وى تا پیداجوونه‌وه له سیاسه‌تى دابه‌شکردنى سهرمايه‌ى كۆلتووری بۆ دژایه‌تى كردنى هه‌ژموونی شاروه‌دا نه‌كریت.

میراتى كۆلتووری و هونه‌رى ده‌بى له ریبگه‌ى فیرکردن و به‌یارمه‌تى ماسمیدیا دیموکراتیزه‌ بکریت تا تواناییه‌كان وه‌دیار بکه‌ون و هونه‌ر بتوانى نه‌بیتته ئامرازى هه‌ژموونی شاراو و نه ئامراز و كه‌ره‌سته‌ى جیاوازی بىت.

سهرچاوه:

<http://www.isa.org.ir/node>

ئىختىۋىگۆ (ئاستياگ) نەۋەى دياكۆى مەزن، دوامىن دەستەلاتدارى ماد (۵۸۵ - ۵۵۰ پ.ز) بە ھۆى خىنانەتى ھارپاگى ھاورپى و دەورووبەرەكانى، كەمتەر خەمى ئەم خونكارە لە بەرانبەر دۆخى ژيانى خەلک، پرابوردنى لە رادەبەدەر و ماۋەى درىژى دەستەلاتدارى و... تاد لە لايەن كورشى فارس نەۋەى كچىنەى شا (ماندانا) دواى نزيك، يان زۆرتەر لە ۱۵۰ سال شانشىنى ئەو گەلە بە ھىزە بە دەستى ھاوسى و ژىر دەستانى خۆى ھەخامەنىشىيەكان، (حكومەتى ئەنشان) لە ناو چوو. پانتايى ئەو شانشىنە مەزەنە لە رووبارى ھالىسسەۋە تا رۆژئاۋاى دەرياي (قەزوين)، واتە (نازەربايجان، كوردستان، ھەمەدان، كرمانشا، قەزوين، ئىراق، ئىسففەھان، نەھاۋەند و رىتى تا زەرياي خەزەر) دواتر كورشى پارس تۈانى بە لىتھاتۈۋىيى و ھىزى كارامە و بە ئەزمۈنى ماد، بەشى ھەرە زۆرى ئاسيا و ئەفريقاى ئىستا بخاتە ژىر پكىفى خۆى، ھەر بۆيە لەو سەردەمدا يۇنانىيەكانىش ئەو دەستەلاتەيان تا ماۋەبەكى زۆر ھەر بە حكومەتى ماد (شاھانى ماد) دەناسى، يان رەنگىن ئەمەش گرى كۆپرەبەكى دىرۆك بى!! دواى نەمانى كورشى ھەخامەنشى كۆمەلىك كىشە و گرفت تووشى كۆپرەكانى واتە كەمبوجىبە و بەردىا ھات، ئەمە بوو بە ھۆى پشپىۋى و ئالۆزى لە ناو ولاتى فارس كە تىپىدا مادەكان دەستەلاتىكى ئەوتۆيان نەمابوو و خەرىكى تۈاندنەۋەيان بوون، ئەم بارودۆخە بووبە ھەۋىنى سەرھەلدان و شۆرشىكى حەقخوازانە بۆ سەندنەۋەى ئەو مافەى كە لە لايەن پارسەكانەۋە لە نەتەۋەى ماد، زەوت كرابوو.

شروڧە لە سەر ئەم بابەتە گەلىك دژوار و ھەستىيارە،

## سى كوچكەى خۆلەمىش

شاھرۆخ ھەسەن زادە  
(شوق)

ئېمە چەندبەلگەي كىتېبى ھېرۆدۆتى يۆنانى كە دواي ھەشتا سال لىو دۆخە ژياو، دەقى كىتسىياس و گەزەفۆن و گرنگىرىيان كە زۆر بە زىندوويى ماوئەتەو، بەردە نووسى بېستوون لەبەر دەستدایە. گشتىيان ئامازەيان بەو كەردووە كە دواي نەمانى كورش، دوو كورى ناوبراو دەستەلاتيان بە دەستەو بوو، كەمبوجىە (كەمبوزىە، كامبىز) برا گەورە لە كاتى نەبوونى باوكى لە ولات، جىنشىنى بوو و دواترىش وەك جىنگر ئىشەكانى بەرپووە بردووە، بەشى ھەرە زۆرى ناوچەكانى لە ژىردەستدا بوو، كەرتى رۆژھەلاتى ئەم شانشىنى، واتە ناوچەكانى بەلخ، خارەزم، پارت و كرمان و... تاد بە دەست بەردىا (سمىرىدىس) بوو، ھەرچوار لەو دىكىۆمىنتانە كوشتنى بەردى (بەردىا) بە دەست كەمبوجىە پشت راست دەكەنەو، دواي مردنى كورش بەردىا كرا بە فەرماندەرى بەشى رۆژھەلاتى پاشايەتییە كە و كەمبوجىەش خۆى و سوپاكەى بۆ داگىركردنى مىسر پەوانە کران، بەلام لە شۆرشى بەردىا بە دژى خۆى كە لە ولات نابى، دەترسا ھەر بۆیە برىارى كوشتنى دەدا كەمبوجىە كەسكى جى متمانەى خۆى بە ناوى پاكزاسپە (وھوك)ى پاسپارد كە ئەم كارە بكا، خەلك ئاگادارى ئەم كارە قىزەونە نەبوون، ھەر بۆیە سالى ۵۲۲ پ.ز. كەسكى بە ناوى "گىوماتاى مۆخ" ئەم ھەلەى قۆزتەووە خۆى وەك بەردىا ناساند و لە سەر چىاى نزىك شارىكى ئىترانى "پىشىاوادا" دەستەلاتى خۆى راگەياند، لە سەرچاوە مېژووویەكاندا ئەو كەسە بە بەردىاى درۆيى ناسراو. ئەمە وىست و داواى داربوشە كە دواتر كەسانى وەك ھېرۆدۆت و... تاد بۆى لە مل دەدەن، لە بەرانبەردا ئەم بۆچوونە دژبەرانى تايبەتى خۆى ھەيە وەك ھەندى لە پىسپوران لەوانە ئالبېرت ئامستېد ئاشوورى ناسى ئەمىركى پىتى واپە ئەو كەسەى كە لە بەرانبەر كەمبوجىە راپەرى براى راستەقىنە و بەشەبراى دەستەلات بوو كە داربوش كوشتى، سا ئەوجار چىرۆكى بەردىاى درۆيى و گىوماتاى ساز كرد بۆ ئەوھى كە دانىشتن لە سەر تەختى خونكارى پارسەكان گونجاو بكا، ھەرەھا پارمىسى كچى بەردىاى ماره كرد و جى پىتى خۆى قايمتر كرد.

گەلىك بۆچوون لەم بوارەو نووسراون و باسىان لەسەر كراو، گرنگ ئەوھىە لەو بەلگانەدا "بەردى بېستوون"

باسى چەند كەس دەكا كە ھەر كام لە مەلبەندىك و نەتەوھەك دواي ئەم پىشىوھى كە لە ولات سازكراو كەلكيان وەرگرتووە و وىستوویانە خۆيان رزگار بكن و سەرىەخۆيى رابگەيەنن، وەك باس كرا يەكىك لەو كەسانە "گىوماتاى مۆخ" (۵۲۱-۵۲۲ پ.ز) بوو كە بە يەكىك لە كۆنترىن شۆرشە كۆمەلايەتییەكان دەناسرى، راستى ئەم سەرھەلدانە سەلمىتراو و لەگەل بىر و مەنتق دەگونجى كەسكىك لە نەتەوھەكى بەش خوراو دواي رەخسانى ئەم ھەلە داخوازى گەرانەوھى سەرورەرى بۆ گەلەكەى بىن و لە مەوداى دەستەلاتدارىەتى خۆى (ھەشت مانگ ھەتا سال و نىويك) بە ھەر شپوھەك بە دەستى ھىنابى، دىت مالىيات و خەراجى سى سالان لەسەر خەلك لادەبا و لىيان خۆش دەبى، ياساى خەمەتى زۆرە ملىتى سەربازى ھەلدەگرى، گشت ئەو لەو ھەرگەو زەوى و زارى دەولەمەندانى فارس كە بە ناحەق داگىريان كردبوو، بۆ سەر مولكى گشتى ولات گەرانەوھى، يان بە قازانجى خەلكى ھەزار كەلكيان لى وەرگىرا، لە ھەمان كاتدا بە ھۆى ئەوھى كە ناوبراو كەسكىكى ئىماندار بوو و بىجگە لە ئايىنى خۆى باوھرى نەبوو گشت ئەو پەرسىتگايانەى لە ئايىنەكانى تر بوون، وىران دەكا و برەو بە ئايىنى خۆى دەدا، رەنگبى ئەم كارەى نەشىا و بى و يەكىك لە ھۆبەكانى دلئساردى خەلكەكە دوايى بە زەرەرى خۆى تەواو دەبى. دواي خۆكوژى، يان مردنى گوماناوى كەمبوجىە لە نزىك سووربا كە لە سەفەرى ھىرش بردنە سەر مىسرۆ ئەفرىقا بە ھۆى ھەوالى شۆرشى گىومات لە ناوخۆى ولات دەگەراپەو، دەگىرنەوھە كە داربوش ئەو كات سەربازىكى بە وەفاى سوپاى ھەخامەنىش بوو كە دىتى شەش كەس لە رەسەنترىن بنەمالەى فارس (داربوش لە بەردەنووسەكەدا، ئەوھ ناوى ئەو شەش كەسە دەنووسى، ۱- وىندفرنە ۲- (windferne). ئووتانە ۳- (utane) گىئووروو (گۆراو). ۴- geubrowe وىدرنە ۵- (widerne) بگاوخشە. ۶- (boga bokhshe) ئاردوومانىش (ardumanish) و ھەلبەت خودى داربوش كورى وىشتاسپ) ساز دەبن بۆ سەركوت كردنى گىومات، بەو ھىز و پشتىوانىيەى كە ھەيانبوو ئەم شۆرشە بەر حەق و ساوايە بى بەزەبىيانە سەركوت دەكەن، داربوش (۵۲۱، ۴۸۶ پ.ز) وەك لە بەردە نووسەكەدا ئامازەى پى داوھ نۆزدە سەرھەلدانى

گهوره و بچووک دادهمرکیتنی و له نیگاری سهر بهردهکه گیتوماتی له ژتیر پیدایه و بهریزه ند ههشت سهروکی شۆرشهکانی به دواى یهک راگرتوه و به گوربس لیکى بهستوونه تهوه، که بریتین له مانه (ئاسرین (asrin)، نه دئیتیه به ئیره (ned ite be eire)، فره وهرتیش (frewertish)، مه رتیهه (mertı ye)، چیسن توخمه (chisn tokhme)، وهیه زدات (ve yez-dat)، ئرخ (erkh) و فراده (frade).

که تیهه هه لکه نراوی بیستون، یه کیتکه له به وه جترین ئاسه واری رینووسی بزمارى چاخى هه خامه نشیهه و یه که م ئاسه واری دیرۆکی نووسراوی ئیرانیانه به سنج زمانى پارسی کۆن (پالهوی)، ئیلامی و بابلی نووسراوه بهرزایی گشتی ئەم که تیهه یه ۷ مه تر و ۸۰ سانته، درێژایی ۲۲ مه تره و له ناوه ندیدا پینچ کۆله که، یان ستوون به رینووسی بزمارى فارسی کۆن ده بینرئ، هه ر کام له چوار کۆله کهکانی هه وه ل پپچه ک که متر له دوو مه تر درێژایی و چوار مه تر بهرزاییان هه یه، کۆی گشتی نووسراوه که ۵۲۵ دیره و... له م تابلۆ به ر دینییه دا بهرزایی داریوش له ره سمه که یدا ۱۸۰ سانته مه تره که گیتوماتی له ژتیر پیدایه (وا دیاره ئەو به ره له ستکاره زۆری سهر ئیشاندوهه که وا به توندی و ئەوها باسی لیده کا) به گشتی ئەم تابلۆیه ۳ مه تر بهرزایی و ۵/۴۸ سانته مه تر درێژایی هه یه و به م شپوهیه ده ست پئ ده کا تا ده گاته باسی شۆرشه که ی گیتومات و چۆنیه تی سه رکوت کردنی (خویندنه وه ی ئەم نووسراوه یه له لایهن R.c.thompson و L.w.king ی بریتانیایی به زمانى ئینگلیزییه)

**به ندی ۴:** داریوش شا ده لئ: ۸ که س له باووباپیرانی ئیمه شا بوونه، من نۆیه مینیانم، نۆ که سمان پشتا و پشت له دوو لک شا بوینه.

**به ندی ۵:** داریوش ششا ده لئ: له سه ره ویستی ئەهورامه زدا من خونکارم، ئەهورامه زدا نازناوی شای به من به خشی.

**به ندی ۶:** داریوش شا ده لئ: ئەوانه ن ئەو مه لبه ندانه که له سه ره ویستی ئەهورامه زدا بوون به هی من، پارس، عیلام، بابل، ئاشور، عه رب، مودرای (میسر) خه لکی زه ریا (فینیقییه کان)، سارد (لیدی)، یۆنان (ئه وانه ی دانیشتووی ئاسیای بچووک بوون)، ماد، ئەرمه نست، کاپادوکییه، په رسو (پارت)، زه ره نگ (سیستان) هه رتی و هه رات، باخته ر (به لخ)، سوغد، گوندار (دۆلی کابۆل)، سک (عه شیره ته کهانی نیوان گۆلی ئارال و زه ربای مازهنده ران)، ست گۆش (دۆلی رووباری هیرمه ند)، ره خج (قه نده هار)، مه ک (مه کران و عه مان) کۆی گشتی ۳۲ ولات.

**به ندی ۷:** داریوش شا ده لئ: ئەوانه ن ئەو ولاتانه ی به نسبی من بوون، به ویستی ئەهورامه زدا بوونه رۆله ی من، باجیان دامی، ئەوه ی که له لایهن منه وه پیمان و ترا، به شه و رۆژ، هه ر ئەو بوو.

**به ندی ۸:** داریوش شا ده لئ: له م ولاتانه دا که سییک که هاوڕیتم بوو، خه لاتم کرد و ئەو مبه ره ی که دژبه رم بوو به توندی (سزام دا)، به ویستی ئەهورامه زدا ئەمانه ئەو ولاتانه بوون که رتیزیان له یاسای من گرت، ئەوه ی که له لایهن من به وان و ترا، هه ر وا کرا.

### کوشتنی بهردیا و شۆرشى گبومات

**به ندی ۹:** داریوش شا ده لئ: ئەهورامه زدا گه وره یی به من به خشی، ئەهورا پشتیوانی لئ کردم بيم به شا، به یارمه تی ئەهورامه زدا ئەم ده سه لاته م هه یه.

**به ندی ۱۰:** داریوش شا ده لئ: ئەوه بوو ئەو کارانه ی به ده ست من کرا له سه رده می ده سه لاته لاداریم، که مبووجیه کورى کورش پیتش من لیره شا بوو، پاشان که مبووجیه به ردی کوشت، بۆ خه لک روون نه بوو که به ردی کوشتوه، دوا یی که مبووجیه بۆ میسر به رئ که وت، له ناو خه لک ئاژاوه ساز بوو، له مه وه به دوا درۆ له ولات په ره ی سه ند، له فارس و ماد و گشت نیشتمان.

### کۆله که ی یه ک

**به ندی ۱:** من داریوش، شای مه زن، شای شایان، شای پارس، پاشای ولاتان، کوری ویشتاسب، نه وه ی ئەرشامی هه خامه نشی.

**به ندی ۲:** داریوش شا ده لئ: باوکی من ویشتاسب، باوکی ویشتاسب ئەرشام، بابی ئەرشام ئاریامه ن، باوکی ئاریامه ن، چیش پیتش، بابی چیش پیتش هه خامه نیش.

**به ندی ۳:** داریوش شا ده لئ: بۆیه به بنه مالیه هه خامه نیش ناسراوین، ره سه نایه تی ئیمه له میژ ساله، له کۆنه وه خانه دانی ئیمه له پاشاکان بوونه.

**بەندی ۱۱:** داریوش شا دەلتی: دواتر پیاویکی مۆغ بوو بە ناوی گیتومات، ناوبراو لە بیئیش، یان وودا (پی شیواوودا) سەری هەلدا، چیاپە ئەرکەدیش (ئارکادی) نیو، کە لەوێ هەستا لە مانگی وی یەخن (پەشمە) ۱۴ رۆژ تێپەرپییوو، ئەو بە درۆ ئاواي بە خەلک وت: من بەردی کورپی کورش برای کەمبوجیهەم، خەلک گشتی لە کەمبوجیهە وەرسووران و روویان کردە ئەو، هەم خەلکی پارس، ماد، هەم ناوچەکانی تر، بۆ خۆی بوو بە شا، لە مانگی گەرم بەد (پووشپەر) ۹ رۆژ بەسەر چوو بوو ئەو کات نازناوی شاییی بۆ خۆی هەلبژارد، دوايي کەمبوجیهە بە دەستی خۆی مرد.

**بەندی ۱۲:** داریوش شا دەلتی: پیاویک نەبوو، نە فارس نە ماد، کەسێک لە تۆرەمەي ئیمە پەیا نەبوو کە پاشایەتی لە گیتوماتی مۆغ بستینیتەو، کۆمەلێکی زۆر لیتی دەرسان کە بیتو خەلک بەردی بناسنەو و بیانکوژی (پیشتر خەلکانیکی کوشتووە)، بەم هۆیە خەلکی دەرکۆشت کە نەکا بناسنەو و دەرکەوئێ کە من بەردی کورپی کورش نیم، کەس توانای قسە کردنی لەگەڵ گیتوماتی مۆغ نەبوو تا من گەیشتم، دواتر من هاوارم کردە ئەهورامەزدا و داوام لێ کرد، ئەهورامەزدا یاری کردم، لە مانگی باگادیش (پەزەهر) دە رۆژ بەسەر چوو بوو، ئەوسا من لە تەک چەند مێر ئەو گیتوماتی مۆغ و مەزنترین هاوڕێکانیم کوشتن، لە قەلای سیکي و تیش ناوئێ، نیشتمانی نی ساي لە ناوچەي ماد کوشتم، نازناوی شاییم لێ سەندەو، لە سەر داوا و ویستی ئەهورامەزدا من بوومە شا، ئەهورامەزدا پلەي خونکاری بە من بەخشی.

### کوژرانی گیتومات و ئاوەدان کردنەوی شانشین

**بەندی ۱۴:** داریوش شا دەلتی: ئەو دەستەلاتەي لە ئیمە زەوت کرابوو من جارێکی تر گەراندمەو، هەر وەک پیتشوتەر من بە ئەنجام گەیاندا، من ئەو پەرستگەیانەي کە گیتومات ویرانی کردبوون، سەر لە نوێ نۆژەنم کردنەو، ئەو خەلکانەي گیتومات مۆلک و مەزرا، لەوەرگە و پیاو و مالاتەکەیانەي لێ سەندبوو، دامنەو، من ئەو خەلکانەم لە سەر شوینی خۆیان دانانەو، چ لە فارس، ماد و ولاتانی تر، هەر وەک رابردوو ئەو ئەرکانەم پێ بەخشینەو، گەراندمەو، بە یارمەتی ئەهورامەزدا

ئەو کارانەم کرد، هەولم دا بنەمالەي ئیمە لە جیگای خۆي راوەستتاو و هەر وەک جارێ بە هاوکاری ئەهورامەزدا لە دەسەلات بێ، گیتوماتی مۆغ ناتوانی خانەدانی ئیمە لە سەر کارلایا.

**بەندی ۱۵:** داریوش شا دەلتی: ئەو بوو ئەوەي من کردم پیتش ئەوەي کە بیمە پاشا. (سەرچاوە یۆنانیەکان ئەو رۆژەي گیتوماتی تیدا کوژرا، بە ناوی ماگۆفۆنی دەناسن، واتە ئەو رۆژەي مۆغەکان کوژران کە هەموو سالتی لە لایەن فارسەکانەو جیژنی بۆ دەگێرا).

لە درێژەدا بەندی ۱۶ تا ۱۹ لە کۆلەکەي یەک و ستوونی دووهم دێری یەک و دوو باسی شوپشی ئاسرین لە عیلام و نەدئیت بە ئیرە لە بابل دەکا، دوايي بەندی سێ و چوار لە سەر شوپشی مەرتی دەروا.

دواي نوقم بوونی حەز و ئاواتەکانی گەلی ماد لە زەربای بێ کەسیدا و سەرکوتی بێ بەزەییانەي شوپشەکەیان، کەسێکی تر لە تۆرەمەي پەسەنی ماد و لە دەستەلات بە دەستانی سوپا مێرانە هەستاو و ئالای خەباتی شەکاندەو.

فرەوهرتیش " (فراتۆریت) " کە خۆي بە خشترتیهي دووهم لە بنەمالەي هۆووخشترە دەزانی، خەلکی ناوچەکانی ماد، پارئە و هیتراکانییه لە دەوری شوپش کۆ دەکاتەو و خەلکی ئەرمەنستانیش کە خەریکی خۆسازدان، یزاقێکن پشتیوانی لێ دەکەن، ناوبراو زۆر مێرانە هیترشە پەیتا پەیتاکانی سوپای داریوش جارێک بەسەرکردەيی فارسیتک بە ناوی ویدرین و کەسیتکی ئەرمەنی تیتک دەشکیتن، لە ئاکام داریوش خۆي وەک فرەماندەر بە هیتریتکی زۆر و گران هیترشە دەکاتە سەر و لە شاری ریتی (نزیك تارانئێ مەرۆ) بە دیلی دەگرن و لە قەلای هەمەدان لە سێدارەي دەدەن.

داریوش کۆلەکەي دوو بەندی پینج و شەش بەم سەرھەلدانە تەرخان دەکا و دەلتی:

... "داریوش شا دەلتی: پیاویکی مادی فرەوهرتیش (فرەوهرتیشک) ناو لە ئاخی ماد سەری هەلدا ئەوهای بە خەلک وت: من خەش سەرئیتە لە پەجەي هۆووخشترەم، پاشان سوپای ماد کە لە کۆشکی ناوبراودا بوو لە من وەرگەران و بۆلای فرەوهرتیش چوون، ئەو لە ماد بوو بە پاشا"

بەندی شەش داریوش شا دەلتی: هیتزی پارسی و مادی

که بۆ سه رکوتی رهوانه کرابوو، کهم بوو. دواتر من هیتزیکى ترم بۆ بهرئى کردن، ویدهرنه ناویکی فارسیم کرده سه رکرده، ئاوام پى وتن: برۆن! ئەو له شکره ی ماد، که خۆی له من هه لاواردوو تیک بشکیتن! دوابی، ئەو ویدهرنه به خۆی و سوپاکه ی تاویان دا که گه یشته ماد له شاریک به ناوی مارووش لیکیان دا. له و کاته دا سه رکرده ی ماده کان له وئى نه بوو، ئەهورامه زدا یارمه تی دام به ویستی ئەهورامه زدا له شکرى من زۆرى له و سوپا نافه رمانه ی دا، له مانگی ئەنامه ک (به فرانبار) ۲۷ رۆژ تپه ریبوو، پاشان مه لبه ندى که په د، له ولاتی ماد بوئم دابین کرا تا من گه یستم...

له و باروودۆخه دا گه لانی تریش وه خۆکه وتبوون و هه رکام له نیشتمانی خویان خه ریکى خۆسازدان و بهر خودان بوون، هه ربۆبه له م بهینه دا داریوش نه ی توانی بگاته ماد و سه رقالی سه رکوتی شوپشی ئەرمه نستان بوو که سى جارن تیک شکا و سه رى هه لداوه (به ندى ۷ بۆ ۱۱) به ندى ۱۲ ی کۆله که ی دوو به م جوړه درێژه به خه باتی ماده کان ده دا...

داریوش شا ده لئى: پاشان من له بابل وده در که وتم، گه رامه وه لای ماد، که گه یستمه ماد له شاریک به ناوی کونه دروو، له ئاخى ماد له وئى فره وهرتیش که خۆی وه ک پاشا دهناساند، به هیتزی خۆی بۆ شه رى من هات، دواتر دوو سوپا کردیانه شه ر، ئەهورامه زدا یارمه تی دام، له سه ر ویستی ئەهورامه زدا سوپای فره وهرتیشم شپزه کرد له مانگی ئەدووکه ن ئیش (خاکه لپوه) ۲۵ رۆژ به سه ر چوو بوو که ئەم شه ره کرا. به ندى ۱۳. داریوش شا ده لئى دواتر، ئەو فره وهرتیشکه به سواریکی که مه وه، بۆ لای مه لبه ندى رپی (نزیک تارانى ئەمرۆ) هه لات، به خاکی ماد، به ولادا رۆپی، پاشان من سوپایه کم به دواى رهوانه کرد، فره وهرتیش به دیل گیرا و بۆ منیان هینا، منیش دوو گوئى، لووت و زمانیم بری و چاوێکم ده رهینا، به سه ر ده روزه ی من هه لواسرا، خپ دیتیان، دواتر له هه مه دان له سیداره م دا و ئەو پیاوه به وه جانه ی هاو رپی بوون. له قه لای هه مه دان هه لم واسین.

دوا به دواى ئەم دێرانه، به ردی ره قى بیستوون باسی شوپشی پاره کان ده کا که ئەوانیش پشتیوانیان له فره وهرتیش کردبوو. ئەم شوپشه به ده ستی ویشتناسب باوکی داریوش تیک شکا.

کۆله که ی سى به ندى سى و چوار تایبه ته به شوپشی فرا له مه رو، له دێری پینچ تا سیزده به تیر و ته سه لی باسی وه هیزداته ی فارس ده کا و له درێژه دا (۱۴ تا ۱۵) له سه ر نه بوو که دچیر ده روا...

به لام ره چه ی خه باتی ئازادىخوازانه ی ماد نامری و رپیوارانى به ئەمه کی تینووی سه ره به ستی و سه ره به خۆی ناوی "چیتران تۆخمه" (باشترین تو، یان ره چه له ک) سه رۆکی عه شیره تی ساگارتیان که یه کییک له تایفه به ناویانگه کانی ماد بووه و خۆی له به جیمه وه کانی بنه ماله ی مه زنى هۆوخستری ماد ده زانی سه ره هه لده دا و ده بیته چقلى چاوی داگیرکاران، ئەم سه رۆکه به توانایه ش پاش شه ر و به رگری کردنیکی زۆر له لایه ن له شکرى پارس که ئەم جاره به داخه وه هه ندیک له ماده کان هاوکاری ده که ن به سه رۆکایه تی که سى به ناوی (تۆخمه س پاد) گری ئەم ئاگره ی ژیر خۆله میشه ده کوژیته وه و "چیتران تو" ده گیرى و له ناوچه ی ئەربل، یان هه ولیری ئەمرۆ له سیداره ده درى و بۆ نیشان دانی سزا به سه ر ده روزه ی قه لا هه لده واسری (له درێژه ی باسی سه رکوتی فره وهرتیش کۆله که ی دوو) به ندى ۱۴.

داریوش شا ده لئى: پیاویک چى سه ر تۆخمه (چیتر تۆخمه) ناوی له عه شیره تی ساگارتی له فه رمانی من لای دا، ئاواى به خه لک وت: من شا له ساگارتیه به له تۆزه مه ی هۆوه خشه ته رم، منیش سوپایه کی پارسی و مادیم بۆ نارد که سیک به ناوی تۆخمه س پادی مادیم کرده فه رمانده ری هیتزه که، منیش ئاوام پى وتن: برۆن ئەو هیتزه سه رکه شانە که گوئیرایه لى من نین تیک بشکیتن، تۆخمه س پاده ئەسپی تاودا و له گه ل چیتران تۆخمه لیکیان دا، ئەهورامه زدا یاری کردم، به یارمه تی ئەهورامه زدا سوپای من ئەو هیتزه ی تیک شکاند و چیتر تۆخمه ی به دیل گیرا، بۆ منیان هینا منیش دوو گوئى و که پووم بری و چاوێکم ده رهینا، به ستیانه وه و به سه ر ده روزه ی مندا بۆ بینینی خه لک شوپریان کرده وه، دواتر له شاری ئەربل (هه ولیری ئەمرۆ و پیره قه لای مه زن) له دارم دا. به ندى ۱۵. داریوش شا ده لئى: ئەوه یه، ئەوه ی به ده ستی من له ماد کرا.

به ره له ستکاران له لایه ن له شکرى شای فارسه وه، به م جوړه خه باتی ره وای مافخوازانه که هه ر کام به شپوه یه ک و به پپی ره وشی ئەو کات سه ریان هه لدا و بوون به

دیروکی پر شانازی گه له که بیان یهک به دواى یهک  
سه رکوت کران، به داخه وه میژوو زور به که می باسیان  
دهکا و تهنیا که له که به ردی بیستون له کوردستانه که  
شویته واری هم خه باتانه ی وهک خو ی و بی منته له دل ی  
خویدا پاراستوه و به لگه یه که بو نه ته وه به کی رزگار و  
نازاد.

له دریژه ی نووسراوه که دا باسی شوپشه یلی و هندی  
بایه تی تر دهکا، دوا جار له کو له که ی ۴ به ندی سی دوا ی  
ناو هیتانی یه که به یه که ی شوپشوانان ده لی: هم نو  
خونکاره م له شه ردا به دیل گرت (هه تا نه یگرتبون به  
جه رده و خائین باسی ده کردن، به لام دوا ی ده ست  
به سه ردا گرتنیان وهک شا ناویان ده با!) هه روه ها له  
دریژه ی هم چیرۆکه دا باسی راستی و دروستی و  
نامۆژگاری خه لک دهکا خو له درۆ بیاریزن و دادپه روه ی  
و عه داله ت بکه نه بنه مای ژبان... له کو تا ییدا ئیژی هم  
به رده نووسه که هه ماسه و دیروکی نه ته وه ی پارس له خو  
ده گری، به ئه رکی گشت لایهک ده زانی به هه ر شپوه یهک  
بو یان ده لوی بیاریزن.

#### سەرچاوهکان:

- ۱- تاریخ ایران باستان حسن پیرنیا ج ۱، ل ۵۱۶، ۵۳۶.
- ۲- تاریخ هردت، توضیحات مترجم ل ۲۵۸.
- ترجمه کتیبه های هخامنشی، محسن چیانی، مرودشت فاتحان  
راه دانش ۱۳۸۷ ل ۹۹-۱۶۳.
- ۳- تاریخ مردم ایران پیش از اسلام عبدالحسین زرین کوب  
تهران انتشارات امیر کبیر ۱۳۶۴.
- ۴- متن کامل سنگ نوشته بیستون خبرگزاری میراث فرهنگی.
- ۵- محمد علی خنجی رساله ای در بررسی تاریخ ماد و...  
تهران کتابخانه گهوری ۱۳۵۸.
- ۶- تاریخ ماد، دیاکونوف، کریم کشاورز چاپ نهم ۱۳۸۸.
- ۷- داریوش بزرگ پادشاه هخامنشی، سعید قانع انتشارات  
پیمان ۱۳۸۹.
- داریوش بزرگ و گیئومات مغ، ویکی پدیا، گوگل
- ۸- تاریخ ایران باستان، میخائیل دیاکونوف، روحی اریایی  
انتشارات علمی فرهنگی چ ششم ۱۳۹۰.
- ۹- بیستون، نبشته های اریایی، پژوهش ارمین کسروی

www.mybook.ir

## سه‌ره‌تا

بنه‌ماکانی رسته‌سازی سنووری پۆلایینی جیاکه‌روه‌ی زمانیکه له زمانیکه دیکه . پیتویسته قسه‌که‌ر به‌وردی په‌په‌وه‌ی ئەم لایه‌نه‌ی زمانه‌که‌ی بکات، ئەگه‌ر بیه‌وی به‌جوانی زمانه‌که‌ی بپاریزیت. له‌میترووی زمانه‌وانی کوردیدا، ئەوه‌ جیگه‌ی زیتتر سه‌رنجدان بیت، به‌م لایه‌نی زانستی زمانی کوردیه‌ی که‌متر جیگه‌ی بایه‌خدان بووه له پابردوودا. ئەوه‌ نه‌بیت پزیمانزانه کورده‌کان، یان له‌سه‌ر بانه‌مای ریزمانی عه‌ره‌بی، یان له‌سه‌ر ده‌سه‌ستوور و بانه‌مای زمانی ئینگلیزی رسته‌سازی کوردیبیان هه‌لسه‌نگاندووه، به‌بێ ئەوه‌ی به‌ ده‌قی په‌خشانی کوردی ره‌سه‌ن، پیتاسه‌و ئەرکه‌کانی بانه‌مای رسته‌ی کوردی ده‌ستنیشان بکه‌ن.

له‌میتره‌ له‌نیو‌رووناکبیران و زمانناسانی کورددا، باس له‌بوونی رسته‌ی ناوی، یان نه‌بوونی ده‌کریت، بێ گومان بۆ ئەم جو‌ره‌ رسته‌یه‌ پیتویستی به‌به‌لگه‌ی به‌هیتز هه‌یه، بۆ سه‌لماندنی ئەم جو‌ره‌ رسته‌یه‌ له‌ پرووی بوون و نه‌بوونیه‌وه، زمانناسان بۆ هه‌ردوو بۆچوونه‌که‌ به‌لگه‌یان هیتاوه‌ته‌وه، که‌ دواتر ناماژه‌یان پێ ده‌که‌ین.

ئەوه‌ی پیتویسته‌ زیتتر گرنکی پێ بدریت، نابیت به‌ شپوه‌یه‌کی ره‌ها پرپار له‌سه‌ر ئەوه‌ بدریت، که‌ بلتین ئەم جو‌ره‌ رسته‌یه‌ به‌هیتز شپوه‌یه‌ک له‌ زمانی کوردیدا نییه، چونکه‌ پرپاردانی ره‌ها له‌ تووتینه‌وه‌دا ده‌بیتته‌ هۆی ئەوه‌ی ده‌رگای لیکۆلینه‌وه‌ به‌ پرووی ئەو بابته‌دا دا‌بخات، که‌ ئەم جو‌ره‌ ره‌هایه‌تییه‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌دا به‌ کاریکی نازانستی هه‌ژمار ده‌کریت. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئەو زانایانه‌ی به‌لگه‌ی ئەوه‌یان هه‌یه‌ که‌ ئەم جو‌ره‌ رسته‌یه‌ له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه، نابیت بۆچوون و به‌لگه‌کانیان بێ بایه‌خ بزانی، به‌لکو پیتویسته‌ هه‌ردوو بۆچوونه‌که‌ به‌ هه‌ند وه‌رگیریت و

## خویندنه‌وه‌یه‌ک بۆ رسته‌ی ناوی له‌ زمانی کوردیدا

زانبار مه‌حمود عه‌لی  
(که‌لار)

خوێندنهوه یان بۆ بکریت.

د. نەسرین فەخری، رسته له پرووی کاتهوه بۆ دوو  
جوۆری سه ره کی دابه ش ده کات که له ئەمانه ی خواره وه  
پیکدین: (١)

**یه گه م:** ئەو رستانه ی که کاریان تیدایه، واته رسته ی  
کرداری  
بۆ نمونه: محمه د هات.

**دووم:** ئەو رستانه ی که کاری یاریده ده ریان تیدایه،  
واته له رینگه ی یارمه تیدانی چاوگی (بوون) هوه دروست  
ده بن.

بۆ نمونه: هۆشیار بوو به مامۆستا.

به راو بۆ چوونی د. نەسرین فەخری رسته به یی کار  
پیکنایه ت، ده کریت کاری رسته که کاریکی به هیزبیت،  
یان ده کریت کاری رسته که کاریکی یاریده ده ر بیت، که  
ئەم دیارده یه ش له کۆمه له ی زمانه هیندو - ئەوروپیه کاندای  
زۆر به ئاشکرا هه ست به بوونی ئەم جوۆره رسته یه ده کریت.  
فرمانی یاریده ده ریش له زمانی کوردیدا بۆ کاتی ئیستا،  
له وینه ی مۆرفیمی (ه) دا ده رده که ویت، له زمانی  
فارسیشدا له شیوه ی (است) و له زمانی ئینگلیزیدا  
له شیوه ی (is) ده رده که ویت.

هه رچی (محمه د ئەمین هه ورامانی) یه به م شیوه یه  
رسته پۆلین ده کات، که له م به شانیه ی خواره وه پیکدیت  
که ئەمانه ن: (٢)

**یه گه م:** رسته ی ده می:  
زۆریه ی رسته ده مییه کان، له کاتی نووسیندا و اتا به  
ده سته وه ناده ن و هه ست ناکه ی کاتیان تیدایه بیت، زیاتر  
له رسته ی ناوییه وه نزیکن.

بۆ نمونه: به لّج، نه خیر

**دووم:** رسته ی نووسراو:  
ئەم جوۆره رسته یه، له کاتی ئاخواتن و نووسینیشدا  
واتا به ده سته وه ده دات و رسته یه کی ته واوه و بکه رو  
کاریشی تیدایه، واته رسته یه کی کردارییه.

بۆ نمونه: نانم خوارد

بی گومان به پیتی دابه شکردنی ئەم جوۆره، له پرووی  
کاته وه جوۆره ئاماره کردنیکی تیدایه بۆ بوونی رسته ی

**ئایه رسته ی ناوی، له زمانه هیندو - ئەوروپیه کاندای هه یه؟**

زۆر له و زانیانه ی له گه لّ ئەوه دان، که رسته ی ناوی له  
زمانی کوردیدا نییه، باس له وه ده که ن که له کۆمه له ی  
زمانه هیندو ئەوروپیه کاندای به هیچ شیوه یه ک رسته یه ک  
دروست نابیت، ئەگه ر هاتو کرداری تیدایه بیت، به لّکو  
کردار به حوکمه کهری رسته که داده نین و ئاماره ش به وه  
ده که ن که به هیچ شیوه یه ک ئەم جوۆره رسته یه له زمانی  
کوردیدا نییه، له گه لّ ئەوه شدا ئاماره ش به وه ده که ن که  
هه موو ئەو زمانانه ی له م کۆمه له یه دان، واته له کۆمه له ی  
زمانه هیندو - ئەوروپیه کاندان، ئەم جوۆره رسته یه یان  
تیدایه نییه.

ئاشکرایه که له کۆمه له ی زمانه حامی و سامییه کاندای،  
که زمانی عه ره بی یه کیته که له کۆمه له ی زمانه سامی و  
حامییه کان و بوونی ئەم جوۆره رسته یه ش، واته رسته ی  
ناوی تیدایه هه یه و شتیکی زۆر ئاساییه و به ئاشکرا هه ست  
به بوونی ده کریت، که له (مبتدا و خبر) پیکدیت.

ئەو زمانناسانه ی ره خنه له و که سانه ده گرن، که ئاماره  
به وه ده که ن و ده لّین رسته ی ناوی له زمانی کوردیدا  
هه یه، بۆ ئەوه ی ده گه ریننه وه، که ئەو زمانناسانه  
که وتوونه ته ژیرکاریگه ری قوتابخانه ی عه ره بییه وه که  
له کۆمه له ی زمانه (سامی و حامییه کانه)، له و  
روانگه یه وه دیدو بۆ چوونی خوێان سه باره ت به ئەم جوۆره  
رسته یه خسته وه ته روو، له رینگه ی ئەوه ی که زمانی  
کوردییان له سه ر ده ستووری زمانی عه ره بی شی  
کردووه ته وه و ده ستووری زمانه که یان له سه ر بنه مای  
زمانی عه ره بی له قالب داوه، له کاتی کدا زمانی کوردی  
سه ر به کۆمه له ی زمانه هیندو - ئەوروپیه کانه و نا کریت  
ئەو جوۆره رسته یه به ترازیته نیو زمانی کوردییه وه.

**چهند سه رنجیک له سه ر رسته ی (کاتدار) و (بی کات)  
له زمانی کوردیدا**

رسته دابه شبوونی زۆری بۆ کراوه، ئیمه نامانه ویت  
ئیستا هه موو ئەو دابه شکردنه ی بۆ رسته کراوه دووباره  
بکه ینه وه، به لّام ئەوه ی جینگه ی سه رنج بیت، تیروانینی  
چهند زانییه ک ده خه ینه روو، که رسته یان له پرووی  
(کات) هوه بۆ چهند به شتیکی پۆلین کردووه که ئەمانه ن:

ناوی، چونکه له رسته‌ی (دهمی) دا ناماژه‌کردنیکي راسته‌وخوځه بۆ بوونی ټو جوړه رستانه‌ی، که کرداریان تیدا نیی، به لامل رسته ناوییه که زیاتر له شپوهی ئاخاوتندا واتاداره و اتا به دهسته‌وه ده‌دات، نهک له کاتی نووسیندا، له ئاخاوتندا به پیتی وه‌لامدانه‌وه‌ی گوټگر لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت.

هرچی (د. عه‌لی پوخزادی) په رسته له رووی کاته‌وه بۆ سټ جوړی سهره‌کی دابه‌ش ده‌کات که له‌مانه‌ی خواره‌وه پیکدین: (۳)

#### په‌کهم: رسته‌ی ئیسنادی:

به‌وه رستانه ده‌وتریت که له چاووگی (بوون) به‌وه پیکه‌تابن.

بۆ نمونه: دوینټ نه‌خوځش بووم.

#### دوهم: رسته‌ی کرداری:

ټو رستانه‌ی کرداره‌کانیان غه‌یری ټو کردارانه بیت که له چاووگی (بوون) به‌وه وه‌رگیراون.

بۆ نمونه: فهرهاد هات.

#### سپه‌م: رسته‌ی بن کردار:

به‌وه شپوه رستانه ده‌وتریت، که له رواله‌تی رسته‌که‌دا کرداریان تیدا نیی، به لامل مه‌عنای کرداریان تیدایه.

بۆ نمونه: ده‌ستخوځش، یان به‌داخه‌وه.

بن گومان له‌م جوړه پوټین‌کردنه‌دا رسته‌ی ناوی، واته ټو رسته‌یه‌ی کرداری تیدا نیی، ناماژه‌ی پین کراوه، به‌لام ټووه‌ی جیگه‌ی سهرنج‌دان بیت، ټووه‌یه رسته‌ی ناوی، ته‌نیسا له رووی رواله‌ته‌وه هه‌ست به نه‌بوونی کاته‌که‌ی ده‌که‌ین.

هرچی (ماموستا سه‌لام ناوخوځش) به، رسته له رووی کاته‌وه بۆ سټ جوړ دابه‌ش ده‌کات، که له‌مانه پیکدین:

(۴)

#### په‌کهم: رسته‌ی کاری:

ټو جوړه رستانه ده‌گریته‌وه، که له‌نیو رسته‌کاندا هه‌ست به بوونی کار ده‌که‌ین، چ له کاتی پابردو بیت، یان رانه‌بردو، یان داخوازی... تاد، که واته کاری تیدایه و له‌هه‌ر دم و جوړیکیدا بیت، واته رسته‌یه‌کی کردارییه.

بۆ نمونه: فهرهاد هات.

#### دوهم: رسته‌ی کاری ناته‌واو:

دیاره مه‌به‌سستیش له‌م جوړه رستانه، ټو رستانه ده‌گریته‌وه، که کاری رسته‌کانیان له چاووگی (بوون) به‌وه وه‌رگیراون، که خوځی له نیهادو گوزاره‌دا ده‌بینیته‌وه. بۆ نمونه: ریپاز ټه‌ندازیار بوو.

#### سپه‌م: رسته‌ی ناوی:

یان رسته‌ی بن کات، له‌م جوړه رستانه‌دا، له دیدی (ماموستا سه‌لام) به‌وه کاری رسته‌کان، نهک کاری ته‌واوی تیدا نیی، به‌لکو کاری ناته‌واویشی تیدا نیی. بۆ نمونه: نازاد پيشمه‌رگه‌یه.

به‌م جوړه ناساندنه ټم رسته‌یه رسته‌یه‌کی ناوییه، له‌م جوړه رستانه‌شدا زاراوه‌ی (نیهادو گوزاره‌ی لی ده‌نریت، به‌رانبه‌ره به (مبتدا و خبر) ی زمانی عه‌ره‌بی، بن گومان لی‌ره‌دا بوونی ټو مـؤرفیـمی (ه) یه، له کوټایی گوزاره‌که‌وه، ټووه به (جیناوی لکاو) دانراوه، نهک به کاری ناته‌واو بۆ ده‌می ئیسستا، هه‌ر له‌م دیدگایه‌وه‌یه، بوونی رسته‌ی ناوی ناماژه‌ی پین کراوه.

ټووه‌ی جیگه‌ی سهرنج (د. ره‌فیع شوانی) پوټینی رسته‌ی کردووه، له رووی کاته‌وه و جوړه‌کانی رسته‌ی ناوی به شپوه‌یه‌کی زانستی و به به‌لگه‌ی به‌هیتزه‌وه هیتاوه‌ته‌وه و خستوویه‌تیه‌پروو، به خوځی به‌کیکه له‌و زانایانه‌ی که زور پینداگری له‌سهر بوونی رسته‌ی ناوی ده‌کات، واته رسته‌ی بن کات له زمانی کوردیدا، بن گومان بۆ بیروبو‌چوونه‌کانیشی به‌لگه‌ی به‌هیتزی هیتاوه‌ته‌وه.

وهک پيشتریش ناماژه‌مان پین کرد، که (د. ره‌فیع شوانی) پوټینیکي زانستی بۆ هه‌موو جوړه‌کانی رسته کردووه، به‌تایبه‌تی ټو رستانه‌ی که له رووی کاته‌وه پوټینی کردوون، که ټووه‌ی ئیمه‌ش مه‌به‌ستمان ټم جوړه‌یانه، له رووی کاته‌وه، بۆ ټووه‌ی په‌نجه‌بخه‌ینه سهر ټو رستانه‌ی مه‌به‌ستمانه، واته رسته بن کاته‌کان، که مه‌به‌ستمان رسته‌ی ناوییه، که رسته‌کان کرداریان تیدا نیی، که به‌م شپوه‌یه پوټینی کردوون، که ټه‌مانه‌ن: (۵)

#### په‌کهم: رسته‌ی کاتدار:

که باس له‌وه ده‌کات، له‌م جوړه رستانه‌دا. روودانی

رسته که به جوړی کاری رسته که وه بنده، واته هم جوړه رستانه، که کاربان تیدایه و به پتی روودان و حاله تی روودانی کاری رسته که کاره کش ده گوریت. رسته کان لهم جوړه یاندا کاتدارن، واته رسته ی کرداریه، هم جوړه شیان چند جوړی کی لی ده بیته وه که ته نیا ناماژه به ناوه کانیان ده که یین، له گهل نمونه یه کدا، که پیکدین له: (ا) - رسته ی روودا: بو نمونه: هم سووتا.

(ب) - رسته ی فرمانی گواستنه وه: بو نمونه: کوتره که فری.

(ج) - رسته ی فرمانی ئیشکردن و جیبه جیکردن: بو نمونه: ریزان وانه که ی نووسی.

(د) - هم جوړه رستانه ی که فرمانه کانیان به زهین و بیرو سرنجی مرؤفه وه به نندن. بو نمونه: بیر له تو ده که موه.

### دوهم: رسته ی باس (بی کات):

که مه به ست له رسته ی ناوییه. هم جوړه دا به هیچ شپوه به یک رسته که کاری تیدا نییه، به لکو نه وه ی باسی لیوه ده کریت هم جوړه رستانه دا، به حاله ت و دیارده و شتی ده و به روه به نده، به هیچ شپوه به یک کاتی تیدا نییه. هم رستانه دا، هرگیز ناتوانین رسته که بو کاته کانی رابردو، یان داهاتوو گوردان بکه یین.

رسته ی باس (بی کات) له مانه ی خواره وه پیکدیت:

### (ا) - رسته ی ناوی رها:

هم جوړه یاندا هم رستانه ی باسیان لیوه ده کریت، به هیچ شپوه به یک له بوونی هم و حاله ته ی نیو رسته که، مایه ی گفتوگو کردن نین و هیچ گوران کاربیه کی و اتابیان به سه ردا نایه ت و لای هم موو گوئیگریک به یک لیکنده وه یان بو ده کریت. بو نمونه: هم رستانه ی که له به رده ستماندایه وهک (به رد ره قه، زهوی خره، هم کورده، ... تاد، هم جوړه رسته ناویانده دا، به هیچ شپوه به یک ناتوانین هم رستانه بو کاته کانی رابردو، یان داهاتوو، یان داخوازی... تاد گوردانی بکه یین، چونکه هم جوړه رستانه خو بان کاربان تیدا نییه، تا بو هم کاتانه ی که ناماژه مان پی کرد له سه روه دا گوردانیان بکه یین.

له بهر نه وه ی هرگیز ناتوانین رسته یه کی، وهک (به رد ره قه)، بلتین (به رد رهق بو)، یان بلتین (به رد رهق ده بیت)، چونکه له سه ره نگی می شکی هم موو مرؤقی کدا، به رد ره قه، چونکه چ له رووی لوژیکیه وه و چ له رووی و اتایی ریزمانییه وه، ناتوانین گوردانیان بکه یین، چونکه بوونی هم و حاله تانه ی لهم جوړه رستانه دا هیه هرگیز به کاته وه په یوه ست نییه و کاتیش لهم جوړه رستانه دا نییه، واته رسته یی ناوییه.

### (ب) - رسته ی ناوی ریزه یی:

هم مان و اتاو چه مکی رسته ره ها که یه، واته هم جوړه رستانه شدا کات نییه، به لام نه وه ی له رسته ره هایه که ی جودا ده کاته وه نه وه یه، که هم جوړه رستانه دا رهنکه حاله تیکی تاییه تی هه بیت، که ناخیوه ری تیدایه، هم مان چه مک و کاریگری لای گوئیگر نه بیت، به لام نه وه ی له گهل رسته که ی دیکه دا، خالیکی هاویه شیان هیه نه وه یه که هم جوړه رستانه شدا کات نییه، واته رسته یه کی بی کاته:

بو نمونه: پاییز خوشه — پاییز ناخوشه

نه وه ی جیگی سه رنجه، هم جوړه رسته ناوییه دا، نه وه ی له جوړه که ی دیکه ی جیا ده کاته وه نه وه یه که هم رستانه دا هم و حاله ت و دیاردانه ی باسی لیوه ده کریت بوونیکی ره هایی نییه، به لکو بوونیکی ریزه یی هیه، بی گومان هم مش پیوه ندی به هم و ژبنیگه یه وه هیه که هم و که سه ی تیدایه، هم مش له که سیکه وه بو که سیکی دیکه جیا وازی هیه، به لام نه وه ی گرنکه له بیری نه که یین نه وه یه هم جوړه شیاندا، به هیچ شپوه به یک کات نییه، واته رسته یه کی ناوییه.

### گرفتی وه ریزانی رسته ی ناوی

#### له زمانی عه ره بییه وه بو سه زمانی کوردی:

له زمانی عه ره بییدا، وهک زمانیکی (سامی و حامی)، رسته ی ناوی هیه و شتیکی هست پی کراه، که له (مبتدا و خبر) پیکدیت، رهنکه له وه دا وه رگیزی کورد گرفتی نه بیت به ران بهر به (مبتدا و خبر) که، چونکه له به ران بهر دا له زمانی کوردیدا زاوه کانی (نیهادو گوزاره) ی بو به کارده هینریت، به لام نه وه ی جیگی

سهرنجه، ئه وه به له زمانی عه ره بیدا رستهی ناوی، که پیشتریش ئاماژه مان پیکرد له (مبتداً و خبر) پیکدیت، که له زمانی کوردیدا به رانه به نیهاد و گوزاره یه.

لیره دا، ئه وه ی جیگه ی سهرنجه ئه وه به له زمانی کوردیدا له کۆتایی رسته که وه، واته له دوایی گوزاره که وه، مۆرفیعی (ه) دهرده که ویت و ههست به بوونی ده که یه، که ئه مهش وه رگی پری کورد تووشی تیرامان ده کات. ئایا بلایی ئه م مۆرفیعی، واته (ه) یه، کاتی رسته که یه، یان نا، بێ گومان، ئه گهر به کاتی رسته که شی دابنیت، ئه وه مه رگی سهرگی له رسته ی ناویدا ئه وه به که رسته که کاتی تیدا نه ییت.

بۆ نمونه ئیستا رسته به کی ناوی، له زمانی عه ره به ی وه رده گێرینه سهر زمانی کوردی، زۆر به جوانی بۆ مان روون ده بیته وه که پیکدیت له:

جیاواز پۆلینیان بکه یه، که ئه مهش تایبه ته به سروشت و تایبه ته ندیتی زمانی کوردی دهرده خات. هه ریه ک له و ئاستانه ی ئه م مۆرفیعی (ه) ی تیدا دهرده که ویت، له و رستانه ی که له نیهاد و گوزاره پیکدیت. له زمانی کوردیدا پتویستی به لیکۆلینه وه ی وردی میژوویه . هیوادارم له داها توودا له توێژینه وه ی بالا دا ئه م با به ته زیاتر گرنگی پێ بدریت.

وه ک چۆن ئه م مۆرفیعی (ه) یه، له ئاستی (مۆرفۆلۆژی) دا، زۆر چالا که وه له چه ندین شوینی جیا جیا دا دهرده که ویت و فه ره هنگی زمانه که مان ده لۆمه مند کردوه، له سهر ئاستی (سینتاکس) ییش زۆر چالا که وه به چه ندین شیوه خۆی دهنوینیت، ئه وه ی ئیسه مه به ستمانه دهرکه وتیه تی له و رسته ناویانه ی که له زمانی عه ره بییه وه وه رده گێریتته سهر زمانی کوردی.

الجملة الاسمية — الحياة كفاح  
مبتداً خبر

رسته ی ناوی — ژبان تیکۆشانه  
نیهاد، گوزاره، ه

ئه وه ی جیگه ی سهرنجه له وه رگی پرائی (الجملة الاسمية) ی زمانی عه ره به ی، بۆ سهر زمانی کوردی ئه وه به یه، که له زمانی کوردیدا دهرکه وتنی ئه و مۆرفیعی (ه) یه، له کۆتایی رسته که دا. پتویسته به رسین ئه و مۆرفیعی (ه) یه، چیه ؟

**ئایا دهرکه وتنی ئه م مۆرفیعی (ه) یه، له وه رگی پرائی (الجملة الاسمية) دا، بۆ سهر زمانی کوردی، نه رگی چیه ؟**

زۆر له زمانناسانی کورد باسیان له سهر ئه م مۆرفیعی (ه) یه کردوه، به لام ئیسه نامانه ویت ئه و باسکردنه ی له سهر ئه م مۆرفیعی (ه) یه، که له رابردوو دا کراوه دووباره بکه یه وه. مه به ستی ئیسهش باسکردنی تی له سهر ئاستی (سینتاکس) به تایبه تی له وه رگی پرائی (الجملة الاسمية) ی زمانی عه ره بییه بۆ سهر زمانی کوردی.

ده توانین بوونی ئه م مۆرفیعی (ه) یه، له کۆتایی ئه و رستانه ی که له نیهاد و گوزاره پیکدیت. بۆ سێ ئاستی

**پۆلینکردن و دهرکه وتنی مۆرفیعی (ه) له کۆتایی رسته دا، به چه ند ئاستی جیاواز باسیان ده که یه، که ئه مانه ن:**

ئاستی یه که م:

زیتیر بیرو بۆ چوونی ئه و زمانه وانانه ده گرتته وه که زۆر له زمانناسانی کورد له گه ل ئه وه دان رسته ی ناوی له زمانی کوردیدا نییه، دهرکه وتنی ئه م مۆرفیعی (ه) یه، به نیشانه ی کاتی رسته که ی داده نین، بۆ ده می ئیستا، ئه مهش له و روانگه به وه لیکه ده دهنه وه، که ده توانریت کاتی رسته که بۆ ده مه کانی رابردوو، یان داها توو... تاد گه ردان بکرتیت، که ئه مانه ن:

بۆ نمونه: رسته به کی وه ک:

بۆ ده می ئیستا فیخوازه که زیره که.  
ده توانریت کاتی ئه م رسته به گه ردان بکرتیت بۆ ده مه کانی ترو بلین:

بۆ رابردوو فیخوازه که زیره ک بوو.  
بۆ داها توو فیخوازه که زیره ک ده بیته.

ئاستی دووه م:

بیرو بۆ چوونی ئه م کۆمه له به، ته وا و پێچه وانه ی ئاستی یه که مه، چونکه ئه وه ی له م کۆمه له به دا مه به ستمانه و باسی لیه ده که یه ئه وه به که ئه م زانایانه له گه ل ئه و بیرو بۆ چوونه دان که رسته ی ناوی له زمانی کوردیدا هه به و بۆ

سه‌لمانندی قسه‌کانیشیان بی گومان به‌لگه‌ی باشیان هیناوه‌ته‌وه.

هه‌روه‌ها، به‌پیتی بی‌سرو بوچوون و سه‌رنجی ئەم کۆمه‌له‌یه. ده‌رکه‌وتنی ئەم مۆرفییمی (ه)یه، له‌کۆتایی رسته‌کاندا، به‌جیناوی لکاوی ده‌زانن و ئەمه‌ش له‌و روانگه‌یه‌وه دیت که ئەو رستانه‌ی که رسته‌ی ناوین، هه‌رگیز ناتوانریت کاتی رسته‌که‌ گه‌ردان بکریت بۆ کاتی رابردو، یان داهاوو... تاد، چونکه ئەم رستانه‌ی ئاماره‌یان پین ده‌که‌ین له‌بنه‌ره‌تدا خۆیان (کات)یان تیدا نییه، تا بۆ کاته‌کانی دیکه‌ گه‌ردان بکرین، واته ئەم جوهره‌ رستانه (رسته‌ی ناوی)ن و ئەو مۆرفییمی (ه)یه‌ش، که له‌ کۆتایی رسته‌که‌وه ده‌رده‌که‌ویت، به‌هیچ شتیه‌یه‌ک کاتی رسته‌که‌ نییه، به‌لکو ئەوه جیناوی لکاوه بۆ سییه‌مین که‌سی تاک ده‌گه‌ریته‌وه.

بۆ نمونه: با سه‌رنجیک له‌م نمونانه‌ بدین:

(به‌رد ره‌قه، زه‌وی خره، خوا هه‌یه، ئەو کورده، تیشکی خۆر گه‌رمه).

ئەم جوهره‌ رستانه‌و چه‌ندین نمونه‌ی دیکه‌ هه‌ن، بۆ سه‌لمانندی رسته‌ی ناوی له‌زمانی کوریدا. ئەمه‌ش له‌و بوچوونه‌وه سه‌یر ده‌کریت، که ئەو مۆرفییمی (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌که‌وه هه‌یه، هه‌رگیز کاری رسته‌که‌ نییه‌و ناتوانریت ئەم رستانه‌ بۆ کاتی رابردو، یان داهاوو گه‌ردان بکه‌ین... تاد، ئەگه‌ر رسته‌یه‌کی وه‌ک (به‌رد ره‌قه) به‌نمونه‌ وه‌رگه‌رین ئەوه هه‌رگیز ناتوانین گه‌ردانی بکه‌ین. ناتوانین بلێین به‌رد ره‌ق بو، یان بلێین به‌رد ره‌ق ده‌بیت.

به‌پیتی ئەو نمونانه‌ی باسمان کرد، رسته‌کان رسته‌ی ناوین و ئەو مۆرفییمه‌ش واته ئەو (ه)یه، کاتی رسته‌که‌ نییه، به‌لکو جیناوی لکاوه، ئەمه‌ش به‌به‌لگه‌ی ئەوه‌ی ناتوانریت رسته‌کان بۆ ده‌مه‌کانی دیکه‌ گه‌ردان بکرین. ئەمه‌ش به‌لگه‌ی بوونی رسته‌ی ناوییه. ده‌رکه‌وتنی ئەم مۆرفییمه‌ له‌شێوه‌ی جیناوی لکاودایه، که له‌کۆتایی رسته‌که‌دا ده‌بیریت. که به‌پیتی ئەم کۆمه‌له‌یه، ئەو مۆرفییمه‌ جیناوی لکاوه.

ئاستی سییه‌م:

تییروانین له‌م ئاسته‌دا بۆ ده‌رکه‌وتنی ئەم مۆرفییمی (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌کاندا ته‌واو پیچه‌وانه‌ی

هه‌ردوو ئاسته‌که‌ی پینشته‌ره، دیتنیکی دیکه، بۆ ئەو حاله‌ته‌ ده‌کریت، واته‌ بوونی ئەو مۆرفییمی (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌کاندا. نه‌ به‌کاتی رسته‌که‌ دادنه‌ریت و نه‌ به‌جیناوی لکاویشی ده‌زانن.

کاتییک رسته‌ی ناوی (الجملة الاسمية)، که له (مبتداً وخبر) پیکدیت. له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رده‌گه‌یینه‌ سه‌ر زمانی کوردی ئەوه به‌رانبه‌ر به‌ زاواهی (مبتداً و خبره‌)، که له‌ زمانی کوریدا زاواهی (نیهادو گوزاره‌)ی بۆ به‌کارده‌هینریت و تا ئیتره‌ هیچ گرفتیک دروست نابیت، به‌لام ئەوه‌ی پیوسته‌ هه‌له‌سته‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین ئەوه‌یه که ده‌رکه‌وتنی ئەو مۆرفییمی (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌که‌دا، له‌ وه‌رگه‌یانی رسته‌ی ناویدا، بۆ سه‌ر زمانی کوردی ده‌رده‌که‌ویت.

هه‌رچی دیتنی ئەم کۆمه‌له‌یه. بۆ ئەو مۆرفییمی (ه)یه، که له‌ کۆتایی رسته‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت، ئەوه به‌دیاردیه‌کی زۆر ئاسایی داده‌نین و به‌ یه‌کتیک له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانی کوردی ده‌زانن. که له‌کاتی وه‌رگه‌یانی رسته‌ی ناوی له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه بۆ سه‌ر زمانی کوردی ده‌رده‌که‌ویت. ئاماره‌ش به‌وه‌ ده‌که‌ن، که ئەو مۆرفییمه‌ واته ئەم (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌کاندا. به‌ ئامرازی په‌یوه‌ست (اداة ربط)ی داده‌نین، که ئەمه‌ش ئه‌رکی سه‌ره‌کی به‌سته‌وه‌ی واتایی (نیهادو گوزاره‌)که‌به‌ پیکه‌وه، که به‌بێ ئەو ئامرازه‌ واتای رسته‌که‌ ته‌واو نابیت. (٦)

ئێستا رسته‌یه‌کی ناوی له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رده‌گه‌یینه‌ سه‌ر زمانی کوردی و زۆر به‌جوانی ئەم بوچوونه‌مان بۆ روون ده‌بیته‌وه که رسته‌که‌ پیکدیت له:

بۆ نمونه: محمد مه‌ذب (الجملة الاسمية)

محمه‌د ژیره (رسته‌ی ناوی)

ئوه‌ی تیبینی ده‌کریت له‌ وه‌رگه‌یانی ئەم رسته‌یه‌دا، بۆ سه‌ر زمانی کوردی ئەوه‌یه ده‌رکه‌وتنی ئەم مۆرفییمی (ه)یه، له‌ کۆتایی رسته‌که‌وه، ئەگه‌ر ئەو مۆرفییمه‌ نه‌بیت، هه‌رگیز رسته‌که‌ واتای ته‌واو به‌ده‌سته‌وه نادات، ئەمه‌ش ناساندن و ناوه‌ینانی ئەو مۆرفییمه‌، به‌ (ئامرازی په‌یوه‌ست) بۆ ته‌واوکردنی واتای رسته‌که‌، تارا‌ده‌یه‌ک جیگه‌ی سه‌رنجه‌و دلنیا‌مان ده‌کاته‌وه که رسته‌که‌ به‌بێ ئەو ئامرازه‌ واتاکه‌ی ته‌واو نابیت.

هه‌بوونی ئەم هه‌موو راو بوچوونانه‌ له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی ئەو مۆرفییمی (ه)یه، که له‌ کۆتایی رسته‌کاندا ده‌بیریت و

بوونىكى فېزىكى ھەيە. دەبىتتە گرفت لەبەردەم وەرگىپرو  
زمانناسانى كورددا، ناخۆچ ناويك لەو مۆرفىتمە بنىن،  
كە لە رىستە وەرگىپراوھەكەدا دەردەكەويت. يان رىستەكە  
چۆن بناستىن. رىستەى كردارى، يان رىستەى ناوى.

ھەرچۆنىك بىت ئاشكرايە، كە نىھادو گوزارە بە تەنى  
رىستەيەك پىك ناھىن، بەلكو ھەردەبىت، لەگەل ئەم  
دوو بەشەى رىستەكەدا، كەرەستەيەكى دىكە ھەبىت، تا  
ئەو دوو بەشەى رىستەكە، لەرووى واتاوە پىكيان  
بەستىتەو و واتاى رىستەكەش تەواو بكات.

سەرئەنجام لە زمانى كورددا، بەرانبەر بە زاراوھى  
(مبتداً و خبر)ى زمانى عەرەبى زاراوھى (نىھادو  
گوزارە)ى بەرانبەر بە كاردەھىنرەت، بەلام لە زمانى  
كورددا پىويستە، لەگەل نىھادو گوزارەكەدا،  
كەرەستەيەكى دىكە ھەبىت، بۆ تەواوكردنى واتاى  
رىستەكە، كە ئەو كەرەستەش، دەكرىت لەشپوھى مۆرفىتمى  
كاتى رىستەدا دەرکەويت بۆ دەمى ئىستا: بۆ نمونە:

فېرخوازەكە زىرەكە. (ە) بۆ دەمى ئىستا

يان لەشپوھى جىناويكى لكاودا خۆى بنوئىت: بۆ  
نمونە:

ئەو كوردە. (ە) جىناوى لكاو

يان وەك (ئامرازىكى پەيوەست) بىت، كە ھەردوو  
بەشى نىھادو گوزارەكە پىكەو بەستىتەو و واتاى  
رىستەكە تەواو بكات.

بۆ نمونە: ژيان تىكۆشانە. (ە) ئامرازى  
پەيوەست

#### سەرچاوەكان:

- (۱) د. نەسرین فەخرى، رىستەو چەمكى رىستە بەگشتى و  
تايپەقمەندىيەكانى لە زمانى كورددا، ۲۰۰۲، بەغدا.
- (۲) محەمەد ئەمىن ھەورامانى، سەرەتايىك لە فېلۆلۆژى  
زمانى كوردى، ۱۹۷۳، بەغدا.
- (۳) د. عەلى روخزادى، رېزىمانى كوردى سۆزانى، ۲۰۱۱،  
بلاوكردنەوھى كوردستان.
- (۴) سەلام ناوخۆش و نەرىمان خۆشناو، زمانەوانى،  
بەرگەكانى (۳، ۲، ۱)، ۲۰۰۹، ھولتير.
- (۵) د. رەفيق شوانى، زمانەوانى، ۲۰۰۹، دەزگای موكریان.
- (۶) د. كامىل بصير، بەراوردىك لە نىوان زمانى كوردى و  
زمانى عەرەبىدا، ج ۲، ۲۰۱۳، ھولتير.

### چاویڊاڅاندن

ٺم کاره هونہ ریبہ لہ سہر دوو دہستنیشانکراو بنیاد نراوہ: ژنیکی دانیشستوو بہ شیتوہیہ کی ہہ ژموونگہ را لہ بہ شی پیشہ وہی رووکہ شہ نیگار کیشراوہ کہ دا و لہ چوارچیتوہی ریبارژنیکی کیویزمیانہ دا جیبہ جی کراوہ و ژنیکی تر لہ باکگراوندی کارہ کہ دا و ہستاوہ، ٺمہ لہ تہک دہرکہ و تنی دہموچاوی ژنیکی دوور لہ رووی کارہ کہ دا، کہ ہونہ رمہ ند/ نیرہر بہ ستایلکی ریالیستییانہ نیگاری کیشاوہ و سہر جہمی تابلو کہ لہ سہر روویہ ک کیشراوہ کہ خاوہن لیکدژیہ کی رہنگیہ لہ (رہنگی سارد و رہنگی گہرم) و پلہ کانبان، فزرمہ کانیش لہ کارہ کہ دا لہ میانی رہنگی (سوور و زہرد و شین و سہوز و سپی) یہوہ دیاری کراوہ. سہر جہمی تابلو کہ لہ سہر لیک جیایی نیوان (سپہر و رووناکی) پیگہی و ہرگرتوہ، بہ شیتوہیہ ک کہ رووناکی لہ سہر یہ کہی ژنہ دانیشستووہ کہی پیشی کارہ کہ بلاوہوہ تہوہ، ٺمہ لہ کاتیکدا سپہری ئافرہ تہ دانیشستووہ کہی بہ شی پشتہ وہی کارہ کہی دا پویشیوہ، لہ مہ شہوہ دہ گہینہ ٺوہی:

سوور + زہرد + پرتہ قالی = رووناکی — نامادہیی

شین + سپی = سپہر — نامادہیی / بزری

بہ مہ ش ٺم بہ دیہاتووہ ہونہ ریبہ و ہک بنیادیکی نیشانہیی دیمہ نیکی ئاوتتہ پتکدہ ہینیت لہ نیوان دوو شیوازی کارکردنی جیاوازا (کیویزمی / واقعی) بہ شیتوہیہ ک کہ کارہ کہ بہ سہر دوو نیشانہی رہنگی جیاوازا دابہ ش دہ بیت:

۱- پتکخستنیکی رہنگی کیویستی نیشانہی

ناماژہیی تیپہ راندن لہ (مانا) ی ژنیکی ئاسایی.

۲- پتکخستنیکی رہنگی واقعی نیشانہیہ کی

ٹایکوئی رہمہ ک / غہریزہ، مانای ژنیکی ئاسایی.

## بارگہ سیمانٹیکیہ کانی رہنگ لہ نیو کہ قالی (نازادی ژن) ی ہونہ رمہ ند (جہمہ جہزا فہریق) دا

د. جہزا بہ کر

لہ عہرہ بیپہوہ: وہبی رہسوول

(سلیمانی)



حمده جەزا فەریق

و ڕەنگە خودییە خاوەن سیما بنیادییە نمونەییە کانهوه، له تهك بابه تی (ژن) دا کردووه، بهمهش له ههولێ ئهوه دایه كه له (مانا) رتساییه ئاساییه كهی ژن تپه رینیت، به درخستنی جوانییەك له فورم و ڕەنگی گوزارشتگهرا له گوتاری جهستهی مینهیه تی. ژنه وهستاوه كهی له سهه سستییکی لیکچوون (نیشانهیه کی ئایکونی) بنیادناوه، كه تاییه قه ندیتی دیاریکراوی شتیهی مینهی تیدا، له رتی ڕەنگی شینییکی تاریکه وه درخستوه، هاوکات باکگراونده کهی به ڕەنگییکی قاوهیی تیر نه خشاندووه. نیگاری روخساری ژنه کهی له بهشی لای سهرووی کاره که و له گوشه ی لای راسته وه کیششاوه به ڕەنگییکی قاوهیی تاریک له تهك دانانی ڕەنگی په مبهی له سهه روومهت و لیوی، لیروه جهستهی ژنه دانیشتووه کهی پشه وه، به ڕەنگه توخه به هیزه کانی وهك نیشانهیه کی به ههژموون دیته ناوه وه، كه هه ره له پارچه پلیته ڕەنگیی ئاویته و له پال یه کدا بوو دهچیت له پتوهندییه کی بینهیی لیکدژدا، له تهك ئه و باکگراونده شینهی ژنه وهستاوه کهی دواوهی رووکهشی کاره هونه ربه کهی تیدا به درده که ویت.

### شیکاری نیشانهیی

ئهم کاره هونه ریه وهك په خشکراویک پراکتیزه ی هه لوه شانده وه به کی ئه داتییانه دهکات بۆ بنیادی داله فورمییه کان، ئه ویش له میانی کۆنیادیکی ریزه بندی

### دهستنی شانکردنی سیما

ژنه دانیشتووه کهی بهشی پشه وه له سهه شتوازیکی (کیوبیزی شیکاری) بنیادناوه، هه رچۆن به کهی هه ژموونگه را له کاره که دا ده نوینی و هه لگری چهند سهروشی ڕەنگی خاوهن ده لاله تی هه ریه له بنیادی نمایشه که دا، چون هه ندیک رووکهشی کریستالی ئاویته بوو و وه رگی را له ڕەنگه سارد و گه رمه بریقه داره کان ده نوینیت، له روخساریدا سیبه رییکی ته نک له ڕەنگی سهوز درده که ویت، ئه مه وپرای زانیمان بۆ ئه وهی که کۆنیادی کیوبیزی شیکاری له گوتاری هونه ریه یه خۆیدا، له سه رنجراکتیشانه ڕەنگیه کان دوور که وتوه ته وه، به ئامانجی جه ختکرده وه له ده لاله ت و ریکخستنه وه شتیه گه راکان، وهك به هاگه لیتی بنیادی، له م پینا وه شدا به جاریک قوریانی به ڕەنگه ئیمپریشنیست و ئیکسپریشنیزمیه کان (ته عبیرییه کان) دا و خۆی له چهند ڕەنگییکی دیاریکراوا قه تیس کرد (وهك زهیتوونی و سووری جه رگی و قاوهیی و خۆله میشی) به لام ریکخستنه وه و ریزه ندی ڕەنگیی جه سته ی ژنه دانیشتووه که هه ژموونگه رایه و دوور که وتنه وه به کی له بنه ماکانی شتوازی کیوبیزی تیدا به له چاره سه رکرده کهیدا، ئه م ژنه لیره دا وهك فورم ده قئاو پزانه له تهك ڕەنگه فوفیزمه کاند و له تهك هه ندیک چاره سه ری ته کنیکیانه له روخسار و ڕەنگی سه په یسی پشتینه کهی وهك زه مینه یه ک بۆ فورمه کان، به لام ریزه ندی ڕەنگیی ژنه دانیشتووه که درێژبوونه وه به کی هه رچی زیاتر ئه قلائیه له میانی دیزاینییکی ده له مه ندی کۆمپوزشنه وه، که وتاری په خش کراو له هه ولی جیاکاری کردنه به خۆیه وه له رتی نواندی به چهند پتوهندییه کی بنیادی له سهه ته رزیکی چرکراوه له پینا و درخستنی پتوهندییه شتیه یی و ڕەنگیه کان، که جوړیکه له گوزارشتکردن له روئیایه کی پتیشیارکراوی خودیی و، که له رتی چرکدرنه وهی (مانا) په خشکراوه که وه خۆی ده سه پینیت، ئه مهش له میانی فورم و گۆرانکاری تیکردنه وه دهکات، به پتی بنیادی که پتوهندییه بنیادییه کان دهکاته سه نته ریک له بووندا.

هه ر لیروه هونه رمه ند وهك نیره ریک، شتوازیکی به کاره پینا وه که لیکدانیک دهکات له نیوان (دلئیایی) و له هه مان کاتدا نازادبوون لی، له رتی گه یشتنی به ئه بستراکت. له مه وه ئه و به ره نجامه به دی دینین، کاره هونه ریه که وهك په خشکراویک مامه له ی له میانی فورم



میانی میکانیزمی کارکردنی لیکترازانه پله‌ییه‌کانیه‌وه دیاری کردووه، به‌لام به‌ئەبستراکت پشتگیری له‌خستنه‌سەری بۆ‌دەلالەتی رەنگ له‌نیۆئەم کۆئینیا‌ده ئیستیتیکیه‌دا بەدی هیناوه، لەریتی تیکشکاندنی بنیادی رووکەشیانە‌ی جەستە‌ی فۆرمی ژنە‌که‌وه‌ک (دال)‌یکی رەنگی به‌ناردنە‌وه‌ی بۆ‌چەندان‌ رووی ئەندازە‌یی رەنگینی به‌یه‌ک‌دا‌چوو و درتێ‌بووه‌وه له‌سپه‌یسیک‌دا، به‌شێ‌وه‌یه‌ک که‌ پێ‌وه‌ندییه‌کی لیک‌ پچرانی ته‌واوه‌تی دامە‌زراندووه له‌ته‌ک فۆرمی ژنە‌که‌دا، که‌ له‌سەر لیک‌چوون (نایکۆنی) دەست‌نیشان‌کراو و دامە‌زراوه، به‌و وینه‌ مه‌ثلوفه‌ی که‌ هه‌یه‌تی له‌ به‌شی پشت‌وه‌ی تابلۆ‌که‌دا. به‌مه‌ش قوولی کاره‌که‌ی به‌ شێ‌وه‌یه‌کی جیا‌واز چاره‌سەر کردووه، پشت‌به‌ست به‌ جۆر‌یک له‌ چاو‌خه‌له‌تان‌دن به‌ سستم‌یک له‌ سێ‌به‌ر و رووناکی، که‌ تێ‌یدا رەنگه‌ گه‌رمه‌کانی پێش رەنگه‌ سارده‌کان خستووه، و فۆرمی ئەو ژنه‌ی که‌ به‌ شێ‌وازیکی ریزه‌بندی رەنگی کیوبیزمیانە نه‌خشی‌نراوه، پێش ئەو ژنه‌ که‌وتوو که‌ به‌ شێ‌وه‌ ئایکۆنییه مه‌ثلوفه‌که‌ی خراوه‌ته‌روو. پشت به‌ستنی هونه‌رمه‌ند به‌ شێ‌وازی لیک‌دانی (نایکۆنی/ئەبستراکت)، وای کردووه ئەم شێ‌وازه دووانه‌ییه‌ بیه‌تته‌ کۆدیکی هه‌ژمونگه‌را له‌ سه‌رحه‌می بنیادی تابلۆ‌که‌یدا، که‌ وه‌ک وتاریکی هونه‌ری یارمه‌تیده‌ره له‌ کاراکردنی بنیادی قوولی ریک‌خستنه‌وه‌یه‌کی بینه‌یسانه بۆ‌کۆمپۆزیشن و هه‌لۆه‌شان‌دنه‌وه‌ی سیستمی شێ‌وه‌یی و سه‌رله‌نوێ‌ داریشته‌وه‌ی به‌پیتی تێپه‌راندنی مۆرکه‌ ئایکۆنییه‌که‌ی بۆ

رەنگی کیوبیزمانه‌وه، که‌ هه‌لگری واتیه‌کی دینامیکیانه‌ی بلوورییه، له‌ ساکاری و چرک‌دنه‌وه‌یه‌کی وه‌هادا، که‌ جۆر‌یک له‌ روئیای شیکاری مۆدێرنه‌یی بۆ بنیادی به‌خششیکیه‌ هه‌ستییانه‌ بگرتته‌ خۆی، چ وه‌ک فۆرم و چ وه‌ک رەنگ. کیوبیسته‌کان گه‌یشتنه‌ ئەوه‌ی که‌ راستیی ده‌لاله‌تی رەنگ تیکشکیانه‌ نییه‌ وه‌ک ئیمپریشن‌یسته‌کان جیا‌کاریان بۆ‌ئەنجام ده‌دا و لێی تیکه‌یشتبوون، هه‌ر چۆن فوفیزمه‌کانیش وه‌ک رەنگی تیز و به‌هێز گێرا‌نه‌وه‌یان بۆ‌ده‌کرد، به‌لام لای کیوبیسته‌کان بنیادیکی ئاوتیه‌یی و بنیادی بیناسازیانه‌یه‌ که‌ له‌سه‌ر کۆدی ئیستیتیکیه‌ داینامی دامە‌زراوه.

به‌مه‌ش هونه‌رمه‌ند/نێره‌ر له‌ بنیادی تابلۆ‌که‌یدا پشت‌به‌ست بووه به‌ شیکاری ئاماژه‌ فۆرم‌ییه‌کان و ئاوتیه‌کردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر شه‌قلی چەند رووکە‌شیکیه‌ رەنگی به‌ دیه‌نه‌ بلوورینه‌کانیان‌وه، هاوکات پشت‌به‌ستیش بووه به‌ ریک‌خستنه‌وه‌یه‌ک له‌ پلێته‌ رەنگیه‌ سێ رەهه‌ندییه‌کانی، که‌ خۆ له‌ چه‌مک‌یکیه‌ په‌یکه‌رسازیانه‌ نزیک ده‌که‌نه‌وه. بنیادی فۆرم پر بارگه‌یه به‌ گه‌یشتنی به‌ لاده‌ریه‌کی نامۆگه‌را، که‌ به‌ره‌نجامی شیکاری و هه‌لۆه‌شان‌دنه‌وه‌یه‌که‌ له‌ پێ‌وه‌ندییه‌کانی رووکە‌شی نیگارکێشان‌دا، وه‌ک پێ‌وه‌ندی بارسته‌ ئەندازیه‌یه‌کان له‌ ته‌ک پانتاییه‌ رەنگی و سپه‌یسه‌ که‌له‌که‌بووه ئاوتیه‌کاندا، له‌ میانی وته‌زای مۆدێرنه‌وه، هونه‌رمه‌ند(به‌ گێرانی ئەم پڕۆسێسه) جۆر‌یک له‌ ریزه‌بندی رەنگی کیوبیزمانه‌ی پراکتیزه‌ کردووه، که‌ هیتزیکیه‌ نامۆگه‌رای ته‌عبیری خاوه‌ن ناوه‌رۆکیکی مۆر‌فایه‌تی له‌خۆ‌ده‌گرێ، به‌و ساده‌کردنه‌وه و چرک‌دنه‌وه‌یه‌ی له‌ فۆرم‌دا کردووه‌یه‌تی، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش پشت‌به‌ست بووه به‌ شێ‌وازیکی له‌ مامه‌له‌ ته‌ک ژێ‌ده‌ری واقیعیانه‌دا به‌ی به‌کاره‌ینانی ئەو یه‌کانه‌ی له‌ بینینیکی راسته‌وخۆوه و ده‌ده‌گیرین. هه‌ر بۆیه‌ فۆرم لای ئەو "هه‌لگری تایبه‌تمه‌ندی گه‌لێکه‌ که‌ هاوتا و لیک‌چوو به‌ تایبه‌تمه‌ندی رەنگ، ده‌رده‌که‌ویت و کز ده‌بیت، زۆرده‌بیت و دیار نامیتیت، فۆرم‌یکیه‌ هیلکه‌یه‌ی رەنگه‌ بگۆریت بۆ بازنه‌یی ته‌نیا له‌به‌ر چوونه‌ نیوه‌وه‌ی بۆ‌ناو کایه‌ی ئەو فۆرمانه‌ی هه‌مه‌ گۆشه‌ و باسکن، یان رەنگه‌ فۆرم‌یک له‌یه‌کیکی تر زیاتر ده‌رکه‌ویت تا مۆرکی هه‌موو تابلۆ‌که به‌ مۆرکی تایبه‌تی خۆی بینه‌خشییت." (۱)

هه‌ر لێره‌وه هونه‌رمه‌ند وه‌ک په‌خشکه‌ریکی ده‌قه هونه‌رییه‌که‌ی، ریزه‌بندی هه‌لپێژاردنی خۆی بۆ رەنگ، له

مۆزکە ئەبستراکتییەکیە. خواستی بنیادی رەنگکارییە لە دیاریکردنیدا بۆ شتەکان پشتبەستە بە وەرگرتنەوەی بەرەنجامێک لە بنیادیکی ئیستیتیکی کە گرنگی نایەخشیت بەو کیشانەی خاوەن واتایەکی ناسایی و رێسایین.

بەمەش تابلۆ بریتی دەبێت لە رووکەشێک خاوەن بنیادیکی دامەزراو بە هێزێکی زرنکی نامۆگەرای زەین روونی کارامە. ئەوەش لە پیناو دروستکردنی شلەژاندنێک لە پەڕی بردنی هەستیایانەماندا، گوتاری هونەرییانە ئەو دوولایەنە نامادە دەبێت لەنیوان (دەستیشانراوی و دەستیشانراویدا)، کە ئەم دووانەییە (شلەژانە لە بینیدا) لە روئیدا بە هەموو پێوەندییەکانییەو وەرەچەرخیت بۆ رووکەشێکی رەنگینی شلەژاوی وەها کە چاومان وەلامدانەووەیەکی دەبێت بۆ پێچەوانەبوونەو خودییەکانی. پێوەندی نیوان رەنگکردنێکی ئایکۆنی و کیویزمی پەتیانە، بۆ خۆی لەسەر پێوەندییەکی دوولایەنە نیوان (ژێدەر/خود) دادەمەزرت، کە لە شوێن پوختهکردنەو دەلالەتیکی رەنگی تەبایی لەنیوان (نەریتی/نەریتی)، (نامادەیی/ناامادەیی) دەگەرێت.

مۆزکی ئەبستراکتی = گەرم

= نەریتی

= نامادەیی

مۆزکی ئایکۆنی = سارد

= نەریتی

= ناامادەیی/بەزری

تا ناماژە فۆرمیەکانی، دەبنە چاوگێک بۆ کرانەووەیەکی بینەیی رەنگی لە راقەکاری دەلالەتەکانیدا:



ئەم وەلامدانەو خودییانەییە، بزۆینەری سەرەکییە لە شلەژاندنە بینەییەکانماندا لەسەر رووکەشی نیگارەکە، لەنیوان (ئایکۆنی/ئەبستراکت)، (گەرم/سارد)، ناماژەکانی بنیادی رووکەشی کارەکە، هەلگری چەندان کۆدن کە پەرچەووەلامیکی هۆکاری دەرەکین و پیتشیناری ریکخستتییکی نوێ دەکەن لە روئییای هونەری و ئیستیتیکیانەدا، بەمەش ناماژەکان (جەستەیی ژنەکە) هەر لە ئایکۆنی بوونیەو تا ئاوتتە خاوەن مۆزکە کریستالییەکی، یان روووەو ژۆرێک لە فۆرمگەرای بەبێ فەرماۆشکردنێکی هەمەکیانە (ژێدەری بینراو)، بەمەش بە کۆدکردن لە رووکەشی نیگارکیشانەکەدا بە دەلالەتی نوێ دەکرتتەو، هەر بۆیە هونەرمەند/نیرەر بەمەبەست هەستتاو بە پارچەکردن و لەبەرەبەر هەلەوشاندنەو راستییەکی دیاریکراو، تا هێزی شلەژاندن لە هەستکردنی خۆیدا بالاتر بکات، لەبری ئەوەی گوتراوەیەکی ئەو بەیت کە (ژێدەری بینراو) بەسەریدا دەیسەپینت و هیچی تر.

کەواتە دەتوانین بڵێین هونەرمەند پشتبەست بوو بە گۆرانکاری لە فۆرم و وەرچەرخاندنی لەپیناو گەیشتن بە حەقیقەتیکی ئایدیالی، هەر ئەمەشە وای کردوو هونەرمەند خودی خۆی نازاد بکات لە مامەلەکردنیدا لەتەک بەخششە هەستی و ئەقلییەکاندا، هەرچۆن لەبەر ئەوەی پیتگی جوانی و دواتر بەرەمە هونەرییەکی، بەرەنجامی بینین و روانگەبەکی زرنگانە ئەقل و توانای ئەندیشەییە. هونەرمەند لە تاییەتەندییەکانی پێوەندی شوێنکاتی و سپەیی هەستیایە خۆی بەدوور گرتوو، تا هەرچی زیاتر خۆی لە جوولە لەپال گەشیتتی زیاتری رەنگدا نزیک بکاتەو، کە لەجیاتی نیشانەییەکی هەژمونگەرایە لەسەر رووکەشی نیگارکیشانی تابلۆکە، ئەمەش لەبەردەم گەمە راقەکارییانەیی بینەردا، دەرەتی زیاتر ئاوەلا و فراوان دەکات.

پەراوێز:

(۱) سیرولا، موريس: الفن التكميبي، ت: هادي الطائي، بغداد: دار المأمون، ۱۹۹۰، ص ۱۷.

تییینی:

ناونیشانی تابلۆ: نازادی ژن / freiheit für frauen

سالی بەدیھیتان: ۱۹۹۶

مادە بەکارھاتوو: رەنگی زەیتی لەسەر لاینۆ

پێوانە: (۱.۰۴ - ۱.۰۹) سم

زۆرن ئەو رەخنەكارانەى (يوجين ئۆنيل) بە يەككىك لە گەورەترين شانۆنووسانى جيهان پيتاسە دەكەن و ئەم كەلەنووسەرە دەخەنە ريزى شانۆنووسە ناوازهكانى جيهان وەك (شەكسپير)، (ئيبسن) و (جورج بېرناردشو). هەلبەت ئەم نووسەرە ميناكى هەر نووسەريكى دى، دەقەكانى بە تەواوتى لەهەلومەرجيكي بى سنوردا نەخولقاون و هەندىك كەموكوربان تىدايه كەدياره پەچاونەكراون. بۆ وپنە هەندىك لە بەرھەمە بەراييهكانى ئۆنيل بەجۆريك لەجۆران لە نەبوونى ئەكسپرسىونى شاعيرانە، يان (دەرپىنى هەستيارانە) زيانى بينيوە و ئەم جەوھەرە ئەسلە وەك خالىكى سەرەكى و گرینگ لە تىكستە بەراييهكانى ئۆنيل دابىن نەبوو و بەرھەمە سەرەتايى و ئەزمونگەرييهكانى، تارادەيك بايهخيكي ئەوتۆ و بەرزى هونەرى تىدا دەرەكەوتوو، بەلام بەردەوام جەوھەريكى كاريگەر لە بەرھەمەكانى بەرجەستە بوونەتەو كە ئەم دانست و تايبەتسيە دياربكراو تەنانت لە ئيشە سست و لاوازهكانيشى هاتۆتە گۆرئ. بەشيك لەبليمتەتى ئەم نووسەرە بەو ھۆكارە پشتى ئەستورە كەبەئازايەتسيەكى زۆرەو شانۆى دابونەريت و پەيمانى ئەمەريكا وەلاوخت و بۆھەميشە پەتى كردهو. لە پيش ئۆنيل شانۆى ئەمريكا، شانۆيەكى پاك و خاوپن و بەگوتەى حەشامات، تەندروست بوو، بەلام ئۆنيل بۆ يەكەم جار شانۆى خستە نيوخانەى ژيانى هەر رۆژەبى و ئاويتەكارييهكى ئەوتۆ و رەسەنى لى سازاندوو و بە يەكەمىن شانۆنووسى ولاتەكەى هاتۆتەژمار كە ئەم باسە گرینگەى خستۆتەگەر. دەقە شانۆيەكانى ئۆنيل سەرەكيترين و دژوار و گرژترين مەسەلەگەلى مرققى ھاوچەرخ دەخاتە ئارا و تيشكى

## شانۆى مۆديرنى ئەمەريكا و كارتىكەرى يوجين ئۆنيل

لە فارسييهو: بابەك سەحرانەوورد  
(تاران)

خستۆتە سەر قوولتەرتین باسە دلتەزینەکانی ژبانی مروڤایەتی و لەولایشەووە پەرخەنی بەرفراوانی بە خۆبەووە بینووە و ڕاڤەیی فرەزۆری بۆ تەرخان کراوە. ئەم نووسەرە چ کاتێک لاساییکەرەووە نەبوو و بە هیچ لەونیتیک نەیتوانیوە خۆی لە جەماوەری عەوام نزیك بخاتەووە و لەولای تەختەیی شانۆ دوا ئۆنیل تووشی گەلیک باس و سەرنج و گۆرانکاری بوو کە پێش ئەو لەم بوارەدا هەر بوونی نەبوو و ئاوریان لێ نەدابوووە.

یۆجین ئۆنیل لەمەر ئەرکی شانۆنوووسی هاوچەرخی گوتەنی:

(شانۆنوووسی هاوچەرخی دەبێ پێشە و پەگەزە نەخۆش و کارەساتەکانی چاخی خۆی بەو لەونە کە بەگیان و رووحییەووە هەست دەکا و دەچیتێت، بۆ ئێمەیی خۆتەر و بەردەنگ بە ئازایەتی نیشانی بدات و بەرجەستەیی بکاتەووە. باسگەلیک وەک مەرگی خۆدای کۆنینه و دەسەوسانی زانست و ماتریالیزم لە بەخشینی مانایەک بەهۆی دلتکراوویی و ڕازیبوون لە پێناو ژبان.)

جیهان بینییەکی وەها لەم چەشنە، بوونەتە بنەما و بنچینەیی بەرھەمەین ئۆنیل و ئەم ڕوانگە سەرەکییە ئەگەرچی لەلایە کەووە سستی و کزیشی پێتووە، بەلام لە هەناویشیدا تیشکی خستۆتە سەر هونەرەکی و هیتز و توانایەکی بایەخداری پێ بەخشێووە.

یۆجین گلاڈیستۆن ئۆنیل لە سالی ۱۸۸۸ لە ژووری میوانخانەیک لە شارە قەرەبالغەکەیی نیویۆرک لەدایک بوو. باوکی یۆجین بە ناوی (جەیمز ئۆنیل) ئەکتەرەری شانۆ و پیاویکی بەردلان و خۆشەویستی ژنان بوو کە دایمە لە سەفەر کردن بۆ ئەم شار و ئەو شار بوو و لە شانۆیکە کە لە ڕۆمانی (ئەلکساندەر دۆما) ریتیک خرابوو، ڕۆلی (کۆنت مۆنت کریستۆ) دەگێرا. دایکی یۆجین بە ناوی (ئیللا) کە یۆجین بە شەیداییەکی فرەزۆرەووە خۆشی دەویست، ژنیکی هەرە جوان و ناسک بوو، بەلام بەتەواوەتی خۆی گێرۆدەیی حەب و دەوا کردبوو و برا گەورەکەیی ئۆنیل بەناوی (جیمی)، ئەویش وەک دایکی خۆی نوقم و گێرۆدەیی عارەق خواردنەووە کردبوو و هەموو ژبانە کارەساتییەکەیی بەم شێووە خەفەتبارە تێدەپەراند.

ئەم خیزانە وەک تاپۆیک، دلتخراب و دلتەش، لە هاتوچوودا بەردەوام بوون و یۆجین هەر لە هەرەتی

مندالیییەووە خۆی بە بوونەووەرێکی گەرۆک دەزانی. ئەم گەریدەییەیی خیزان بەجۆرێک مندالی و ژبان و بەرھەمەکانی (یۆجین ئۆنیل)ی لەخۆیدا گرتبوو، بوو تە سەرەکیترین ناوەرۆکی تیکستە شانۆییەکانی ئۆنیل. شانۆی (سەیری ڕۆژی درێژ لە شەودا) کە دوا مەرگی ئۆنیل لە چاپ درا، ژباننامەیکەیی چووپری خۆی ئۆنیل و جەخت و تەلاشی ئۆنیل لەمەر دایگیکاری روح، زۆر بە جوانی و لیھاتووییەووە بەرجەستە دەکاتەووە و تاهەنووکە گەرەترین شانۆی ئەم کەلە نووسەرە هاتۆتە ژمار.

جاریکیان ئۆنیل بە تامەزرۆییەووە وتبووی: بەشێووی ئاسایی، هەر مندالییک خانووییەکی تاییەت و دیاریکراوی هەیه. من تەنیا ئەکتەرەکان و تەختەیی شانۆم دەناسی. دایکم لەهۆلی شانۆ، یان لە دیوی جل داگەندن، منی پەرورەدە کردوو و گەرەیی کردووم. تەنیا مالتیک کە لەویدا بە تامەزرۆییەووە بۆ ماوەیکەیی درێژخایەن ژبانی بەسەربردوو، ئەو مالتە بوو کە لە یادەووەرییەکانی (یۆجین)دا باقی ماوەتەووە و مالتیکی هەرە گەرە لە کەنار دەریابوو و باوکی یۆجین لە تافی مندالیی ئەودا کیریووی و ئەگەرچی بنەمالتە هەر کام ژبانیکی شەخسی و دەروونی زۆر تالیان تیدا بەسەر دەبرد، بەلام دەرەنجام لەویدا نیشتەجێ بوون و جیگای ڕوودانی شانۆی (سەیری ڕۆژی درێژ لە شەودا) یش بوو.

یۆجین دوا تەواو بوونی لە قوتابخانە، بۆ ئەم خانووە دەچوو و کاتی پشوووانەکەیی لەویدا بەسەر دەبرد. ئەو کاتە درێژخایەنەیی کە روحی ئۆنیل ئاوری تیبەردەبوو، ئەو کاتە بوو کە برا گەرەکەیی هەموو کات و ژبانی خۆی لە عارەق فرۆشییەکان تێدەپەراندو لەولای بە مەستی و کەلەلایییەووە بەرەو مالتەو دەهاتەووە و دایکیشی تەواوی ئەم دیمەنەیی دەدی. دایکیک کە کیریاری هەمیشەیی حەب و دەواکانی بوو و لە ژێر ئەشکەنجەیکەیی گرانی نەفسیدا مابوووە. لەم مالتە بوو کە ئۆنیل جاحیل، بەرە بەرە بەرھەمەین (شۆپنھاوەر) و (ئیبسن)ی دەخویندەووە و چیتێکی فرەزۆری لێ دەبردن و لەولایشەووە زۆر بەشینییی بیروپروا ئایینی و مەسبھییەکەیی کراژی دەخست.

لە شانۆی (سەیری ڕۆژی درێژ لە شەودا)، باوکی خیزان بەناوی (جەیمز تایرۆن) بە کورە جاحیلەکەیی (ئەدمۆند) دەلیت: (ئەتۆ ئەم چیتە ویتۆوانییەت لە کام جەھەندەم و دەدەست هیتاوە؟ ئەم گەندەلیی، هیوایی و

رەشبینییەت لە کۆتۆه هێناوه؟) زۆر روونه باوکی یۆجین قسەگەلیکی وەهای لە هەرەتی مێردمنداڵی و جاحیتلی بە (یۆجین)ی وتبیت.

لە سالی ۱۹۰۶ دا، یۆجین لە زانستگای پربنستۆن ناوونوسی دەکات، بەلام لەم قوناغەدا بە زۆری لە ژێر کاریگەری براگەرە هەمیشە مەست و کە لە لاکە ی بوو. کەواتە بە خۆتندنە کە لەم زانستگایە پتر لە سالیکی درێژە نادات. سالیگەلی ۱۹۰۷ هەتا ۱۹۱۶، سالیگەلی تەئسیر وەرگرتنی یۆجین هاتۆتە ژمار. بە واتایەکی دیکە، ئەم سالیگەلە رۆلتیکی دیاریکراو و گرینگیان لە ژيانی یۆنیل داناوو و بەجۆرتیک ببوو سالیگەلی رەنج، شۆتینگیری، هیوابری، کیشمە کیشی روحی و دەروونی و لە ئەنجام سالیگەلی گەورەبوون و کراژ خستن و پەرەسەندنی یۆجین.

هەر لە نێوان ئەم سالیگەلە بوو کە ژنی خواست و لە کەمتر لە سالیکی کورپیکیشیان دەبی، بەلام دواي ماوێهەکی زۆر کورت ژنە کە ی لیبی جیا دەبیتەو. لە سالی ۱۹۰۹ بە مەبەستی پەیداکردنی ئالتوون بۆ هێندۆراس دەچیت. دواي ئەم کارەیش بۆ دوو سالی رەبەق وەک مەلەوانتیک لەسەر کەشتی ئیش دەکات و ماوێهە کیش لە شۆتینیکی ناوژراو و گەندەل لەشاری نیویۆرک ژيان بەسەر دەبا. ئەزمونگەلی ئەم تافە، واتە تیروانین لە شۆتینە سەبروسە مەرەکان، کە سیتییه نااساییەکان و تیروانینیکی بەرفراوان لە کونج و قوژینی ژيان، بوو تە مادە سەرەکی ۳۰ شانۆنامە ی گەورە کە لە جیهاندا ناوازه بوون.

لە هاوینی سالی ۱۹۱۲ دا، بۆ ماوێهە کە لە خانوویە کدا بە ناوی (کۆنت مۆنت کریستۆ) ژيانی بەسەر بردوو. ئەو خانووە فەزایەکی بۆ رەخساندوو تەژی لە کەلکەلە و کیشمە کیشی روحی و ئەشکەنجە ی دەروونی. باوکی یۆجین خۆی بە کەسپ و کارە کە ی سەرقال کردبوو و دایکیشی وەک جاران خۆی نوقمی حەب و دەوا کردبوو و دەکرێ ناماژە بەمەیش بەدین کە ئەم قوناغە، قوناغیکی تەنگراوی لە ژيانی شەخسی دایکی یۆجین هاتۆتە ژمار. براکە ی (جیمی) درێژخایەنتر لە هەر زەمەن و کاتیک تر خۆی لە عارەق خواردنەو نوقم کردبوو و تەنیا یۆجین بوو کە خۆی لە قوولایی دەق و کتیبە ئەدەبیە کانییدا حەشاردبوو هەتا زۆر هەست بە ئەشکەنجە ی دەروونی

نەکات و زۆر شتی شی لەبیر بچیتەو. هەر لەم سالیگەلە یە ی کە یۆجین هەست بە نەخۆشی سیل دەکات، بەو جۆرە کە لە تەمەنی ۲۴ سالییدا بە ناچار ی دەنیرن بۆ ئاسایشتگە یە ک کە بۆ ئەو کە شوهە وایەکی باشی هەبوو و لەویدا دەست دەکا بە لیکۆلینەو و هەلسەنگاندنی ژيان لە هەموو بابە تەکانییەو. بۆ ماوێهەکی کورت لەم ئاسایشتگایە دەمینیتەو، بەلام چارە نووسی یۆجین لەو دەیایە کە تا دواين هەناسە بنووسیت، چونکە لەوێیە کە دەتوانیت شانۆنووسی گەرە (سترنیپترگ) بدۆزیتەو و ئاوری لە بەر هەمەکانی ئەم هونەر مەندە مەزنە بداتەو.

ئۆنیل دواتر لە یادەوەر ییەکانی ئاماژە یی بە مە کردوو کە لەم ئاسایشتگایە چەند شاکاری دیکە یی وەک بەر هەمەکانی (نیتشە و شاعیرە کلاسیکەکانی یۆنانی خۆیندۆتەو و هەر لەویدا براباری داو کە بی بە نووسەر و خۆی سەرقالی نووسین بکات و ببیتە بیژەری راستە قینە و حەقیقی مرۆژ و بارودۆخە تال و ناحەزەکانی بیژەرێک کە لە گۆرە پانی جیهانی واقیعدا بە تەواوەتی هەستی یی کردوو.

لە نێوان سالیگەلی ۱۹۱۲ و ۱۹۱۳ دوو شانۆی درێژ و یازدە شانۆی یە ک پەردە یی نووسیو. لە ۱۹۱۴ دا، باوکی ئۆنیل پارە ی چاپکردنی پینج شانۆنامە ی ئەوی لە ئەستۆگرتوو. بەو هیوا یە کە بتوانیت یۆجین لە چارە نووسە رەش و نەحسە کە ی براگەرە کە ی دەربازیکات و ژيانیکی جددی و تەندروستانە ی بۆ کورە نووسەرە کە ی دابین بکات. بەم هۆیە یۆجین هان دەدات کە لە دەرسگوتارە ئەدەبیەکانی مامۆستا (جۆرج پیپتس بیکەر) کە زانسگای هارفارد ریکی خستبوو، بە شداری بکات. ئاماژە بەم خالە گرینگە کە لە راستیدا یۆجین چەندە توانیویەتی لەم دەرسگوتارانە کەلک وەرگرت، چونکە یۆجین روانگە بازرگانییە کە ی (بیکەر) ی بە نیسبەت شانۆو زۆر بە گالته گرتبوو و جیاوازییەکی هیندە ی لە نێوان هەلۆیستە بەروالته هونەر ییە کە ی بیکەر و کارە شانۆییەکانی باوکی کە بە دیدیکی ئاسایی لە ژيانی دەروانی، بەدی نەدە کرد، بەلام مەسەلە ی تەکنیک لە شانۆدا ئا لەم مامۆستایە فیڕ بوو و لە هەندیک لە شانۆنامەکانی بە لیها تووی بە کاریشی هیناوه. بەر لەم مەسەلە، ئەو فەزا ناخۆش و رەسمییە ی کە بەسەر زانستگای (هارفارد) دا زال ببوو، بوو هۆی

ئەوئەي كە شەوق و زەوقى يۆجىن بەلای نووسىنى شائونامەكانى زۆر بىكەت و پەرە بسىنى و لە ئەندىشە و زەينىدا جىگىر بىت. كاتىك (هارقارد)ى جى هىشت، گەتتى دا شائونامەيەك بنوسىت كە نە تەنيا ئالزواوى و ساختەيى نەبىت، بەلكو شان لەشانى ژيانى راستەقىنە بدات. واتە ژيانىكى زۆر حەقىقى كە ھەمىشە بووتە جومگە و نقىشكى بەرھەمىن ئونىل.

يۆجىن زۆر بەھيوا بوو كە راستى و واقع و حەقىقەت بەھەموو لايەن و كونج و قوزبىنەو بەختە سەر تەختەي شائون، بەلام لە ئەنجامدا بە كارتىكى زۆر ناماقوولانە باوكى لەخۆى نائۆمىد و دلئەسارد كرد. واتە دەستى كرد بە عارەق خواردنەو و ژيانىكى پىر لە بى ھىوايى لەگەل كەسانىك گرتەبەر كە ھەك خۆى لە بى ھىوايىدا نغزۆ ماپونەو.

بەو جۆرە كە نىشان درا، ئەنجامى يۆجىن، ھەر ھەك براكەي لى دەھات، بەلام ئەو شۆينە سامناك و ترسىنەرە و ئەو ھاوړى نالەبارانە، ھەر ئەو شتەي بە ئۆجىن دەبەخشى كە لەو تافەدا بەتەواوى ھەستى پى دەكرد. لە بەھارى سالى ۱۹۱۶ دا، لەگەل چەند نووسەر و ھونەرمەندىكى ئاناسايى ئەو سەردەمە بو (ماساچووستىس) رۆيشتن. ئەو شۆينە، لە واقىعدا گوندىك بوو كە لەلایەن ھەندىك نووسەر و نىگارقانى نىوئۆركى پىشكەوتووخواز ھەلبژاردرايوو. ھەر زوو گرووپىكى شۆرئىگىرەنە لەم شۆينە رىكخرا و ھەوئەلەن تىكستە شائونىيەكانى يۆجىن ئونىل لەم شۆينە پىگەيەي ديارى بۆ ساز بوو. ئەم گرووپە شائونىيە، رىبازىكى ھەرە گەورە و بەرفراوانيان لە شائونى ئەمەرىكا خولقاند. ئەم گرووپە برىتى بوون لە داھىنەرەكان، ئەكتەرەكان و ئونىل كە بە چەشنىكى سفت و سۆل، خۆيان لەھەموو شائونگەرىيەكانى ئەو سەردەمە دوور دەخستەو و رىبالىزمىكى توندو تىژيان لە شائونى ئەمەرىكا خولقاند و خستىيانە ئاراوو. لەگەل ئەم گرووپە بوو كە ئونىل توانى چەند شائونى يەك پەردەيى بنوسىت كە لە واقىعدا دەسكەوتى ئاوارەبوونى ئەو لەو دوورگە سەپروسەمەرىيە بوو و وتووبىژ و دىمانە لەگەل مەزقە ئاناسايى و ناوخراپەكانى بە تەواوى بۆسازاند. لەم چەند شائونامەيەدا كە بەناوى (قوناغى گۆلن كارىن) ناودىركراو، لە واقىعدا ئەمە دەريايە كە ھەك بنەماو

پىكھاتەيەكى سەرەكى لەم چەند بەرھەمە خۆى بەرھەستە كەردبوو. دەريا لە بەرھەمىن ئونىل بە گشتى ھەك دياردە و نىشانە و سىمبۆلى زل و زەوئەندى جىھان بە كاربراو. دەريا توخمىك ھاتۆتە ئارا كە بە شىوئەيەكى دەروونشىكارانە، تەنيايى مەزق و دوورەپەرىزى ئەو بۆ ھەسپەرىيەكى نامبەرەبان بەناوى عەرز دووپات دەكاتەو. شائونامەكانى ئونىل لە روانگەي كەسىتى پەروەراندىن، رىبالىزمى بوون و تىكۆشانى نووسەر بۆ دۆزىنەوئەي زمانىكى چروپىر و ھەستىار و بە پىز، دياردەيەكى پووو. (ھەتا ئەو پەرى ئاسۆ) ناوى شائونامەيەكى تىرى (ئونىل) كە ھەلگىرە خەلاتى (پۆلىتەزەرى) ىش بوو. ئەو شتەي كە لەم كارەدا زۆر بەرچاوە، زمان و لەحنىكى كارەساتىي و تراژىديايىيە كە ئەم دياردەيە زۆرىيە ناوەرۆكى بەرھەمەكانى ئونىلى لەخۆو گرتوو. ئەم شائونىيە، ھەقايەتى پىرە پىاويكە كە خوازبارى دەريايە چوونە، بەلام بەر لە گەيشتن بەم خەونەي، حەزىش لە كچىك دەكا. دواى ژن ھىنان، بەتەواوى بەخسىرى ژيانى رۆژانەيى دەبى و چ كاتىك بە دوايىن خەونەكەي واتە (چوون دەريا) ناگات و تەننەت ژيانىكى شادمانىش تىناپەرىنى. دەرهنجام مەرگ دىت و تەرمەكەي بە قوولايى دەريا دەسپىرەت، جىگايەك كە دەبا يەكەمىن خەونى لەويدا بە ئاكام بگەيشتاىە.

لە شائونى (ئانا كرىستى) كە لە ۱۹۲۱ نووسراو، دەريا جارىكى دى ھەك نىشانە و سىمبۆلى بەرپۆھەردى ھىزىكى نالەبار و سامناك دىتە گۆرئ. راکىشەرى دەريا، پىاوەكە لە تاقە كچەكەي دوور دەخاتەو. (ئانا) دەردەكرئ و بەناچارى روو دەنئىتە ئىشى سۆزانى. كاتىك حەز لە پىاويكى ئىرلەندى دەكا، بۆسزاي تاوانەكانى رابردووى دەردەكرىت كە ئەمەيش بەرھات و دەسكەوتى ناراستەوخۆى داويكە كە دەرياي شەيتانى بۆ ئەوى ھەلبژاردوو. ئونىل دووھەمىن خەلاتى پۆلىتەزە بەبۆنەي ئەم شائونامەيە وەردەگرئ. (شايانى باسە ئونىل بە گشتى چوار جار ئەم خەلاتە ناوازيەي وەرگرتوو.)

(ھەوئەس لە ژىر دارە ناروونەكان) بە بەھىز و پىزىزىن شائونامەي ئونىل ژمىردراو. ئونىل بۆ ئەم شائونىيە گوندىكى (نىوئەنگلەند) ھەلدەپىرەت و لەدەرىزايى شائوندا، كەلگەلە و كىشەمەكىشى كلاسىك لە مۆرالخووزى و دژوارى ژيانى ئەو ولاتە نىشان دەدرئ. لەم

شانوگه‌ریبه‌دا زۆر به مامۆستاییه‌وه، تراژیدیای پیتوهدندی (ئانا) که سیپیه‌مین ژنی وهرزیرتیکی ۷۶ سالانه‌ی ئینجیل په‌رسته‌تی نیوئه‌نگله‌ندییه، له‌گه‌ل زړکوری به‌ناوی (بن) که له‌هاوسه‌ری دووه‌میه‌تی، نیشان ده‌دریت. پیاوه‌پیره‌که، یان بلتین مېردی ژنه‌گه‌نجه‌که، به‌ناوی (ئه‌فریم)، ژنه‌لاوه‌که‌ی به‌هیچ جوړیک خوش ناویت، واته‌شتیکی به‌ناوی خوشه‌ویستی و ئه‌شق له‌دلیدا به‌نیسبه‌ت ئه‌م ژنه‌گه‌نجه‌ی نییه. ژنه‌گه‌نجه‌که کاتییک له‌دووربه‌ری خو‌ی وه‌خه‌به‌ر دیت که ئه‌نجامی خوشه‌ویستییه‌که‌ی به‌(بن) مندالتیکه‌که له‌زگیدایه، به‌لام (بن) واده‌زانیت که منداله‌که له‌و نییه و له‌و پیاوه‌دایه‌که (ئانا) بو‌به‌ده‌ست هینانی میراتی باوکی ئه‌و، ئه‌م داوه‌ی بو‌ناوه‌ته‌وه و له‌ئه‌نجامیشدا ئه‌م منداله‌ زۆله‌ی بووه، (ئانا) یش بو‌پیداگه‌ری له‌سه‌ر عه‌شقی خو‌ی به‌(بن) له‌ترۆپکی فیداکارییه‌وه، ده‌ره‌نجام منداله‌که ده‌کوژی و ئالفه‌ تراژیدیاییه‌که‌ی ئه‌م شانۆیه‌ ئا به‌م چه‌شنه‌ ناخۆشه‌ کو‌تایی دیت.

ئۆنیل له‌م تافه‌دا سه‌رکه‌وتوانه‌هه‌نگاوی ناوه و تاقمیک له‌ره‌خنه‌کارانی شانۆ له‌مه‌ر به‌ره‌مه‌ین ئۆنیل وتبوویان به‌کارهینانی باب‌ه‌تگه‌لیک وه‌ک مرۆکوژی، شیتتی و سه‌ره‌لگرتن و هیواپری، به‌ره‌مه‌گه‌لی (ئۆنیل) یان وه‌ها ره‌ش و تار کردوه‌که به‌سه‌ختی ده‌کری تیشکیک له‌م کارانه‌ به‌دی بکرت، به‌لام زۆریه‌ی ئه‌م په‌خنه‌کارانه‌ هه‌ر ئه‌وانه‌ بوون که شانۆیان چه‌شنی نامیریک ده‌روانی، نه‌ک له‌راستای شوناسکردنی چه‌مه‌که ناوبراوه‌کان، به‌لکو به‌مه‌به‌ستی رتیکه‌هه‌لاتنیتیک له‌تالی و دژواری حه‌قیقه‌ت پیناسه‌ ده‌کرد. ئۆنیل له‌سرووشتخو‌ازییه‌کی ره‌سه‌ن خو‌ی ده‌پاراست. له‌شانوگه‌ری (ئیمپراتۆری جو‌نز) شانۆ له‌مه‌ر دیکتاتۆریکی را‌کردووی کارایییه‌. خه‌یالپه‌روه‌ری و ربالیزم له‌گه‌ل یه‌کدا زۆر به‌جوانی ئاویته‌ بوون و یه‌کیک له‌ دیارده‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌م شانۆیه‌ ئه‌و دیمه‌نگه‌له‌ درتزانن که بچ‌هیچ قسه‌ و باسیک له‌ شانۆکه‌ په‌نگی داوه‌ته‌وه و شانۆ به‌ره‌وپیشه‌وه ده‌به‌ن. له‌م کاره‌دا، ته‌نبا زه‌ی ته‌پل و هه‌لاتنی دیکتاتۆر له‌ده‌ست خه‌لکانی تووره‌، زۆر به‌شیاوی به‌رجه‌سته‌ بووه.

له‌ سالی ۱۹۳۶، خه‌لاتی نۆیلی ئه‌ده‌بی له‌ کاتییکدا وه‌رده‌گریت که به‌رای په‌خنه‌گران، هیتی زافرانندی ئۆنیل

روو له‌ ته‌واو‌بوونه. ده‌ سال، له‌دوای ئه‌م رووداوه‌، شانوگه‌ری (پیاوی یه‌خ فروش دیت) نووسرا که به‌ په‌شبینترین به‌ره‌مه‌ی یۆنیل هاتۆته ژمار. له‌م تافه‌دا ئۆنیل به‌ هو‌ی نه‌خۆشی له‌رزۆکی که زۆری ئه‌شکه‌نجه‌ ده‌دا، ئیدی نه‌یتوانی وه‌ک جارن به‌ هیتزه‌وه بنووسیت. کاتییک له‌ ۱۹۵۳ ی زایینی، کوچی دوایی کرد، وایان دانا‌بوو که سه‌رجه‌می ده‌قه‌کانی بر دووه‌ته‌ سه‌ر ته‌ختی شانۆ. یۆنیا دوایین سالگه‌لی ته‌مه‌نی، له‌ ته‌نیایی و بیکه‌سیدا به‌سه‌ربردووه و ژنه‌که‌ی (کارلوتا) دوور له‌ خیران و کهس و کار به‌هه‌موو جوړیک چاوه‌دیری ده‌کرد.

دووه‌مین و دوایه‌مین قوناعی به‌ره‌مه‌گه‌لی ئۆنیل له‌دوای مه‌رگیدا ده‌ست پچ‌ ده‌کا. له‌ ۱۹۵۵ هه‌وه (سه‌یری رۆژی درتژ له‌ شه‌و‌دا) و له‌ ۱۹۵۸ (به‌ره‌مه‌یک له‌ زه‌وقی شاعیر) و له‌ شه‌سته‌کانیشدا (هیوجی) که له‌ گه‌وره‌ترین و نا‌وزه‌ترین شانوگه‌رییه‌کانی ئۆجین له‌ ژماره‌اتوون، بلا‌وکراونه‌ته‌وه. زۆر له‌ په‌خنه‌کاران، (ئۆنیل) یان به‌ دوایین شانۆنووسی گه‌وره‌ی ئه‌مه‌ریکا نا‌وزه‌د کردووه، به‌لام ئه‌گه‌ر وه‌ک شانۆ بیت و گفت بدات که جاریکی دی که‌سیتی نا‌وزه‌ بخولقینی و ربالیزمیش هه‌مدیس ئاوړیک له‌م جو‌ره‌ که‌سیتییه‌ بداته‌وه و تیکۆشانی گه‌وره‌ی مرۆژ به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانی نیشان بدات، بچ‌گومان ئۆنیل له‌ جیگایه‌ک راوه‌ستاوه‌ که ده‌بی له‌وه‌وه ده‌ست پچ‌ بکه‌ین و له‌ویش فی‌ر بین و به‌رزتر رۆیشتن له‌و، دیاره‌ به‌راستی ئه‌سته‌مه‌، لی ئۆنیل ئیدی له‌ ترۆپکی شانۆی مۆدیرنی جیهان جیگیر بووه.

#### ژنده‌ر:

مجله‌ گردون، (تئاتر مدرن امریکا و یوچین اونیل)، نوشته‌ دکتر سالی، شماره ۵۰، تهران: ۱۳۷۶.

## رۆمانی زۆر نیکه‌رانین ئیوه له‌یلاتان نه‌دیوه؟!

و

### ئه‌فسانه‌ی جوانی

هاشم سه‌راج

خوازیبینی بکه‌ن. له‌ روویه‌کی دیکه‌وه ده‌قی له‌یلا تارا‌ده‌یه‌ک کاری له‌سه‌ر کولتووری ئازهری کردووه، به‌ تایبه‌تی هزر و ناوه‌رۆکی چهند قسۆریاتیکی ئازهری، چونکه‌ له‌ زۆریه‌ی قسۆریاته ئازهری و تورکمانییه‌کاندا به‌رانبه‌ر به‌ بوونی مرۆف و جیهان و گه‌ردوون هه‌سه‌رتیکی په‌نگخواردوو هه‌یه و ئاراسته‌ی ئه‌جهل و چاره‌نووس ده‌کریت، خوازیاری ئه‌وه‌یه خۆزگه‌ له‌ دنیا‌دا ده‌ست لێکبه‌ردان و مردن نه‌بوايه، بۆیه دوورکه‌وتنه‌وه‌ی له‌یلا و دیارنه‌مانی خانه‌واده‌که‌ی ته‌فروتونا کرد، دایه‌گه‌وره‌ی دایکی په‌جبه‌ له‌ داخان مرد و جه‌میله‌ی دایکی شیت بوو، پاشان په‌جبه‌ی باوکی سه‌ری نایه‌وه، هه‌روه‌ها به‌شیک له‌ناوی کاره‌کته‌ره‌کان له‌ هه‌مان کولتوره‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتووه، بۆ نمونه «بولود» واته هه‌ور، یه‌شار واته ئه‌ژی، بایرام واته جه‌ژن، له‌یلا گۆزه‌ی ده‌خسته سه‌ر شانی و له‌گه‌ل کچه‌کانی دێ به‌یه‌که‌وه تا ده‌گه‌یشتنه‌ کانیه‌که به‌ درێژایی رێگا‌که گۆرانیان ده‌گوت. له‌یلا هه‌میشه له‌ چاوه‌روانی

ئه‌م ده‌سته‌واژه‌ شیعرییه‌ی سه‌ره‌وه ناوونیشانی رۆمانیکی «په‌سوول یۆنان» به «جه‌بار سابیر» له‌ فارسییه‌وه وه‌ریگێراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی، له‌م رۆمانه‌دا کورده‌ی گێرانه‌وه یارییه‌کی ئیستیتیکی و لیریکی و تراژیدی له‌گه‌ل ژیان و به‌سه‌رهاتی له‌یلا کچی په‌جبه‌ی ئاسنگه‌ر ده‌کات، له‌یلا کچیکی به‌ژن زراقی چاوشینی قژ ئالتوونیه‌ و ته‌مه‌نی به‌ره‌و شازده‌ سال ده‌چیت و بێ ئه‌وه‌ی خۆی هه‌ستی بێ بکات به‌ جوانترین کچی گوندی مه‌رجان داده‌نریت، په‌سوول یۆنان له‌م رۆمانه‌دا کاری له‌سه‌ر کۆمه‌لیک چه‌مک و تیمه‌ی جۆراوجۆر کردووه، له‌وانه‌ جوانی، عییشق، دوورکه‌وتنه‌وه، جیایی، دابونه‌ریت، چاره‌نووس، جوانی سه‌رووشت، ئه‌فسانه، رێکه‌وت، توندوتیژی... تاد، به‌لام ئیمه‌ی عییشق و جوانی سه‌ره‌کیتترین هۆکاری بزوتنه‌ری رووداوه‌یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانه، به‌ تایبه‌تی جوانی و روحی لیریکییه‌تی له‌یلا که‌ وای له‌ گه‌نجه‌کانی گوندی مه‌رجان کردووه هه‌ر یه‌کیک له‌م گه‌نجانه له‌لای خۆیه‌وه عاشقی له‌یلا بێت و به‌ نۆیه



هاتنی گۆرانیبیژه گه رۆکه کان و تیمی «سیرک» وانان بوو که جار جاره سهردانی دبی «مهرجان» یان ده کرد و له یلا به تاسه وه گوئی بۆ دهنگی گۆرانیبیژه گه رۆکه کان راده دپرا و شهوانهش خهوی به زهریبه کانی ده ریاوه ده بیینی، په ریه کان له ناوه راستی ده ریا دا له ژیر گولتیکی سووری گه وره دا ده ژیان. بابته تی پهری، یان زهریبه کانی ده ریا و بووکی ده ریا، له حیکایه ته میللیه کاندازۆر باسی لیه کراوه و له رۆمانه جیهانییه کانییدا به شیهوی چه مکی جوانی کاری له سهر کراوه، بۆ نمونه «ئۆسکار و ایلد» له ده قی کدا به شیهوایکی ئه فسانه بی له جوانی بووکی ده ریا و زهریبه کان ده دویت، ره سوول یۆنان له م رۆمانه دا جوانی و بیگه ردی له یلا له جوانی په ریه کانی ده ریا نزیک ده کاته وه و هه میشه به خهون و خه یال بوونی خوی له نیسو بازنه ده دفزهنی و گۆرانی وتن و هه له له کیشانی ئه واندا ده دۆزیته وه، له لایه کی دیکه وه، ئه گه «ء- ه- لۆرانس» له نۆقلیتی- پیری، یان - پیرییه که- الشعلب- دا کاره کته ریکی تیکسمراوی ماتۆر سوار ده خو لقی نیت، له پرتکدا دیت و دوا ی کهوتنی دره ختیکی گه وره به سهر یه کۆ له جووته کچه سوحاقییه کان و مردنی، کچه که ی دیکه به ماتۆر ده فری نیت، ره سوول یۆنان له م رۆمانه دا به ئه تموسفیر و فۆرم و ستایلیکی جیاواز کاره کته ریکی تیکسمراو ده خو لقی نیت به ریکه وت تریله که ی له نزیک کانییه که ی دبی مهرجان له کار ده که ویت، له وی «ئیبراهیم» ی

شوفیری تریله عاشقی له یلا ده بیت و له ناوی شیرینی گۆزه که ی سه رشانی ده خواته وه و دواتره لیده گرت، له ولاره ش ره جبه بی باوکی له یلا به مشاری کاره بایی دارتوه گه وره که ی حه وشه که یان ده پرت و به ریکه وت لقی که له داره که به سه ری دایه گه وره ده که ویت و دواتر به هوی هه مان زامه وه سه رده نیته وه. مه به ستم له م نیمچه لیکچوانده، خستنه رووی چه مکی «دهق ئاو یزان»، ه، که جیهانی ئه ده ب و نووسین به گشتی لیوانلیتوه له پرنشنگه کانی ده قئاویزان و له و پروایه دا نیم له م جیهانه دا ده قتیکی په تی و پالاته هه بیت و پرنشنگه ئیستیتیکییه کانی کرده ی ده قئاویزانی به رنه که وت بیت، له لایه کی دیکه وه تیکستی له یلا له رتیگه ی زمانیکی شیعی و فه نتازی، هه ولی خو لقانندی ئه فسانه ی جوانی ده دات، جوانییه کی دره وشاوه له شیهو پوخسار و ناخی لیریکی له یلا وه هه لده قلیت و هه م دل و ده روونی عاشقه کانی ده پروو کینیت، هه م جموجو لتیکی بی هاوتا به روودا وه یه ک له دوا ی یه که کان ده به خشیت، یه که م قوربانی ئه م عیشق و جوانییه، بولودی کوری پوره سوغرایه، بولود گه نجیکی سووره ی چاوشینی قز زه ردی هاوته مه نی له یلا یه، به لام لاله، به زمانی نامازه خو شه و یستی خوی بۆ له یلا ده رده پرت. تیکست به شیهوای گرتی سینه مایی مامه له له گه ل هه لسوکه وت و رهفتاره کانی بولود ده کات، ئه وده مه ی تا نیوه شه و له

به رانه بر مالی له یلا داده نیشت و چاوی ده بریتته په نجهره ی ژووره که ی له یلا، یان کاتیک له گه ل ئیبراهیم لیک ده دن، دوا جار به پکردن دوا ی تریله که ی ئیبراهیم ده که ویت و ده یه ویت به هه ر شیهو یه که بیت له یلا ی لی بسینیته وه، بولود ئالۆزترین کاره کته ری ئه م رۆمانه یه، رۆژانه رووداوی عیشقی له یلا و ئیبراهیم به زمانی نامازه بۆ خه لکی دبی مهرجان ده گبیریتته وه، دوا جار له ده ریا چه که دا ده خنکیت، یان راستتر له داخی له یلا خوی ده کوژیت. تیکستی له یلا رۆمانیکی ژیان تیدا به سه رجهم خو شی و مه ی نه تیبه کانی له جووله دایه، وه رگر خوی له نیو چالاکییه جوړاوجۆره کانی جووله ی ژیاندا ده دۆزیتته وه، دوا ی ره دوو که وتنی له یلا، رهوشی خو شی و هیمنی و هۆگری له مالی باوکی له یلا دا بوونی نامینیت، دایه گه وره به رده وام بۆله بۆلی ده کرد و له چاوه کانی له یلا راده ما و ده یگوت کچی تو عاشقی پیم بلتی عاشقی کۆ بوویت، هیسنده چاوه روانی گه رانه وه ی له یلا ی کرد بی سوود بو، جه میله ی دایکی له داخان شیت ده بیت و له بهر درگای ماله که یاندا داده نیشت و ورتنه ی ده کرد، ره جبه بی ئاسنگه ر، مرۆقیکی دنیا دیده ی زهین کراوه بو، هه ندیک جار به شیهو یه کی عه قلاتی روودا وه که ی لیک ده دایه وه و دوا جار ئه ویش سه رده نیته وه، رووداوی ره دوو که وتنی له یلا زه بریک بوو دا بونه ریتی گوندی مهرجانی سه ره و ژیر کرد، دهق هینده به وردی کاری له سهر هه لسوکه وت و رهفتاری که سایه تیبه کان کرد وه، لایه نی سایکۆلۆژی یه که یه که یانی

خستووته روو، کویتخای دهمراستی گوند، تا دواين چرکه به دواي چاره سهرکردنی کيشه که وه به، ههروهها «هاسم» ی به پتوه بهری بنکه ی پۆلیسی گوندى مهرجان، ههول ددهات له یلا بدۆزیتته وه و کيشه که به کلا بکاته وه، رۆمانی له یلا ته کنیککی نوتی بۆ دۆزبنه وه ی له یلا و نه گه ری روودان و روونه دانی حالته که وه له دایکبوون و نه بوونی له یلا پراکتیزه کردوه، پیشهات و لیکدانه وه کان بۆ کاره کتیره کانی رۆمانه که و خوتنه ری وه رگر به جی ده هیلیت، ئایا بابه تی ره دوو که وتنی له یلا نه فسانه یه، یان رووداویکی راسته قینه یه؟، جوانی زۆرجار ده بیته هوی هه لگیرساندن ی جهنگی درپژخایه ن، بۆ نمونه له پیناو جوانی «هیلینا» ی ره دوو که وتوو هه زاران جهنگا وه سهریان نایه وه، به لام به پیتی نه تمۆسفیری نه و شاره سنوورییه که ئیبراهیم و له یلا تیتیدا نیشته جی ده بن، شاریکه پراوپر له کارگه و که فی و کافتربای جوراوجۆر، شهوان کچه گۆرانیبیته کان له کافتربا کاندای گۆرانی ده لپن و سه ما ده که ن.

«له یلای لادیتی» یش یه کیکه له و گۆرانیبیترانه، رۆمانه که ناراسته وخۆ ئاماره به سه رده می حوکمرانی نه وسای «شا» ی ئیران ددهات، ده ق به هه موو شیوه به ک ده به ویت له ریتگی عیشقه وه کار له سه ر جوانییه کی نه فلاتوونی و په تی بکات، جوانی روخساریک چه شنی تابلۆبه کی ناوازه چۆن بینهرانی به ره و مهستی و ورینه راده مالیت، له یلا سه ره تا هه ر سێ خوازینییه که رهت ده کاته وه، بولودی کوره

لاله که ی پوره سوغرا، یه شاری کوری محمه دی راوچی، بایرامی کوری ئیلیای دارتاش، به لام تیکست سه بارهت به مه رگی بولود، نه فسانه ی «نه رسیس» پیچه وانه ده کاته وه، بولود له ئاو، وینه ی ده ریاچه که دا نه ک وینه ی خۆی به لکو وینه ی له یلا ده بینیت و به دوایدا ده گهریت... بۆیه ته رمی بولود له که نار ده ریاچه که دا، هه م تراژیدیای مه رگی ئوفیلیای شانۆنامه ی- هاملیت- ی شکسپییرمان بیرده خاته وه هه م شیعی «ئوفیلیای» ئارسۆر رامبۆ [بولود به قژی زهرد و چاوی شینه وه، جوانییه کی تایه تی به خۆیه وه گرتبوو، وه ک نه وه ی پارچه یه ک بیت له ده رایه کی هه تاوی] جوانی له یلا ئاوی ده ریاچه که ی کردوه به بارستاییه ک له جوانی و مه رگی بولودیش به شیککی له م جوانییه به رکه و توه، واته نه وه جوانی له یلایه بولودی نوقمی ده ریاچه که کردوه به مه رگی راسته قینه ی گه یان دووه.

که واته بولود یه کیکه له قوربانییه کانی نه فسانه ی جوانی.

**«من بولودم کوری پوره سوغراو له ده رایه دیم چووبووم ده رده دل بۆ ده رایا بکه م به لام ده رایا گوتی لینه گرتم خنکاندمی، نه و راوی نام من بولودم کوری پوره سوغرا من به دلکی شکاوه له ده رایاوه دیم»**

گوندى مهرجان هه میشه دهنگی ساز و دههۆلی لی هه لدهستا، ئیستا نوقمی خه م و خه فهت و شیوه نه، رۆمانی له یلاله ده سپیکی نووسینه وه مامه له به کی ئیستیتیککی

و روحانی له گه ل ئاسمان و مانگ و خۆر کردوه، خۆر زۆرجار به پیتی رووداوه کانی سه ر زهوی هه لده چیت و ده که ویتته جموجوول، مانگیش به هه مان شیوه، (له ناو ئاپۆرای نه سپه رده که ردا، پیره میردیک نه ی ده ژه ند و پرسه نامه ی ده خوتنده وه و با، دهنگی نهوی بۆ دووره ده شته کان ده برد، خۆر به په له خۆی هه لده کشاند تا له سه ر مه زاری بولود بوهستیت و کاتیک بولودیان نه سپه ر ده کرد، خۆر گه یشتبووه نه و جیگه یه ی که ده بوست، ئیستا خۆری نه خوش، به سه ر مه زاری گه نجیکی بی گه رده وه، دنیای هینابووه جۆشوخرۆش) خه لکی گوندى مهرجان به پیتی دابونه ریت، پینان ناخۆشه کچی دتیبه که یان شوو به کارایه کی لایده و غه ریب و غه واره بکات، ئیبراهیمی شو فی ره به خۆ به ترته وه هات و جوانترین کیژۆله ی گوندى مهرجانی هه لگرت، به لام ئیبراهیم چۆن به ریکه وت ده که ویتته داوی نه وینی له یلا وه، به ریکه وتیش دوو چاری زیندانی هه تا هه تایى دیت، ده قی له یلا له زممانی ئیبراهیمه وه، به شیوه یه کی ناراسته وخۆ له مه ینهت و تراژیدیای بوون ده ویت.

ئیبراهیم: باوک و دایکم له کوئی بوو؟ من دایه گه وره به کم هه بوو نه ویش چه ند سالیک له مه وه بهر ته مه نی درپژى دا به تو. دایکم به سه ر سکه وه چوو، کاتیک منی ده هینایه دنیاوه. باوکیشم یه ک دوو مانگ دواتر، منی سپارده ده ست دایه گه وره و یه کیککی له خۆی هه لداو رۆیشت، بووه ئاو و زهوی قووتی دا، رۆمانه که له ده سپیکی نووسینه وه،

کاری له سهه چه مکی نیگه رانی کردووه، «زۆر نیگه رانین، ئیوه له یلاتان نه دیوه؟!» کویتخا هاشمی عه باسقولی سه رهۆکی پۆلیس، له شاره سنوورییه که دا به دوا ی له یلادا ده گه رین.

سه ره نجام به ده سه به تالی ده گه رینه وه، ئەم رۆمانه له بنه رته دا لیوانلیتوه له کرده و رووداو و ئاکشن، ههروه ها له دیمه نی رۆمانسی و گرته و وینه ی شیعی و دیالۆگی درامی، سه ره جم رووداو و وینه و گرته کانیس له دهوری ئەفسانه ی جوانیدا ده خولینه وه، په نگه هونه ر و پیشه سازی سینه ما بتوانیت له بواری فیلم سازیدا کاریکی جوانی له سه ره بکات، له روویه کی دیکه وه ده ق له سه ره تا وه کاری له سه ره ئەوینیکی ئەفلاتونی کردووه، عیشقیکی دوو لایه نه له نیوان له یلا و ئیبراهیمدا تیتیدا زۆرتر جهخت له سه ره سۆز و جوانی ده کرت، سۆزیک دوور له وروژانی لیبیدی و کرده ی سیکسی، بۆیه کاتیکی له شاره سنوورییه که دا رپوره سمی ماره برین و هاوسه رگیری ته واو ده که ن و له شووقه که ی ئیبراهیمدا نیشه جی ده بن، تیکست به هیچ شیوه یه ک گرته یه کی سیکسی و ئیروتیکی ناخاته روو، به لکو به پیچه وانه وه له وپوه تراژیدیای قوولتی عیشق و ئەفسانه ی جوانی ده ست پی ده کات، ئەم دوو دلداره به ریکه وت یه کدی ده ناسن و به ریکه وتیش له یه کدی داده برین، ئیبراهیم وه ک شوفیری ترتیله له یه کێ له شاره سنوورییه دووره کان ده گیری و به تۆمه تی نه وه ی باری قاچاگی هه لگرتووه و

به زیندانی هه تا هه تایی سزا ده دریت، ده شی باری ترتیله که ی مادده ی هوشبه ری تیدا دۆزرا بیته وه! لیره دا تراژیدیای ژبانی له یلا ده ست پی ده کات و دوا ی دوور که وتنه وه و دیار نه مانی ئیبراهیم و ده رکه وتنی که سایه تی «موراد» که هه والی زیندانی کردنی ئیبراهیمی پی راده گه یه نیت، موراد داوا ی لی ده کات هاوسه رگیری «سیغه» «هاوسه رگیری موعه» ی له گه ل بکات، به لام له یلا ره تی ده کاته وه و هه ول ده دات به هیچ شیوه یه ک راده ستی هه لومه رج و باره ناله باره کان نه بیته، دوا ی رووداوی ئۆتۆمبیل و دووچاربوونی له یلا به نه خووشی بیرچوونه وه، ده ق لیره دا یارییه کی سهیری سایکۆلۆژی ئەنجام ده دات، له یلا هه مان خه سلته ته کانی ئیبراهیم له که سایه تی «موراد» دا ده دۆزیته وه لیکیان جیا ناکاته وه، چه زم نه ده کرد رووداوه کان بگێرمه وه، به لام نه ده کرا ئەم خاله گرنه نه خرینه روو، دوا ی له ده ستدانی شووقه که له یلا پیتداگری ده کات له کارگه یه کدا کار بکات و بزۆی رۆژانه ی خو ی دا بین بکات، به لام دو اجار له ریکه ی موراده وه ده که ویتته کافیتی «سایه». که چی له کوتاییدا ژنه کان به م شیوه یه مه رگه ساتی له یلا ده گێرنه وه و ده لێن: له کافیتی - سایه دا کچیک کاری ده کرد به نپوی له یلا لادیتی، له پرتکا خو ی سووتاند! له ویش له گوندی مه رجان جه میله ی دایکی له یلا که هوشی له ده ست دابوو، له بهر ده رگای ماله که یدا داده نیشیت و به رده وام له بهر خو یه وه ئەم گۆرانی و قۆریاته ی ده گوته وه:

له یلا دیت  
له ئیواره یه کی کتوپردا  
له ئیواره یه کدا که کهس بییری لی  
ناکاته وه  
کچه که م دیت  
به ته وقه یه ک له مانگ له پرچیدا و  
حه وشه ی ماله که مان روونا ک  
ده کاته وه و  
جلیکی له به ردا یه  
هیچ فریشته یه ک نیه تی  
دایه گه وه له با وه شی ده کرت  
ره جه ب له خو شیان نازانی چی  
بکات  
منیش دوور له چاری ئەوان  
له خو شیان ده گریم و  
ئه ستیره کان ده بنه دلۆبی فرمیسم  
له یلا ی من  
چۆته سه ر کانی  
تا ناو بو من به ینتی  
هه ر جو ریک بووه ده رده که ویت  
ئه و ته نیا دره نگ که وتووه.  
ئه نجا «جه میله» ئەم قۆریاته ی  
ده گوت:  
رۆژگار کلا وه که ی خوار کردووه ته  
سه ر  
ناوینه مات و چه رانه  
ئیه له یلا ی منتان نه دیوه؟  
من نیگه رانم بۆی!  
سه رچاوه:  
ناوی کتیب: زۆر نیگه رانین، ئیوه  
له یلاتان نه دیوه؟!  
نووسینی: ره سوول یۆنان  
وه رگێرانی: جه بار سایبر  
بابه ت: رۆمان  
چاپی یه که م: چاپخانه ی «سه رده م»  
سالی ۲۰۱۳  
کوردستان - سلیمانی

## گه رانیک به هه ریمی شیعدا

نهحمده حهقناس  
(هۆکان)

سه رکه وتنی خویندنه وه سوودبه خشه. نه گه ر ئاره زوومه ندی کتیب و خویندنه وه بین، نه وه نه ک هه ر خویمان بنه ماله یش پیی خوشحالن و هاوکاری ئیمه ده کهن، تا کتیبی جیی سه رنجی ئیمه کوکهنه وه بویمان و ئیمه ش نه وسا به چه زه وه بکه وینه خویندنه وه بیان.

کتیب هه قالیکی به ئه مه که و هیچ ساتی خویندنه فریو نادا، هه رگیز درۆشی له گه ل ناکات. نه وه ی له ناوی نووسراوه هه مووی له رووی عه داله ت و وه فاهه پیشکه شی خویندنه ده کات. نه گه ر وایه وه رن بیکه بینه هاوری و له ده رفه تی کاتا بکه وینه خویندنه وه ی.

**قه ت روو له ولاتیکی مه که**  
**قه له م، نوکی خوئی بشکینتی،**  
**شاعیر، شیعی خوئی سه ر بیری،**  
**شیعیریش، وشه ی بخنکینتی!**  
**نان، له گه نم بتوریت و**  
**ئاو، له کانی**  
**هه تار، له ناسمان بیزار بی و**  
**ناسمان، له نه ستیره کانی!**  
ل ۱۴۲  
شیعیر به گشتی وه ک لقیکی

هونه ر و زانست وه ک چرایه کی رووناکه له شه وی تاریک، رپی راست به ئیمه نیشان ده دا تا به رپی وندا نه رۆین. هه ر له سه ره تای چوویمان بو قوتابخانه، له گه ل کتیب سه روکارمان هه یه، بی گویمان به و چاوه روانییه وه که بنه ماله و قوتابخانه هه یانه لییمان، وانه کان ده خویندنه و کتیبه کان موتالا ده که بین. پیده چی زورجار له خویندنه وه ی به رده وامی کتیبه وانه ییه کان هه ست به هیلاکی و بی تاقه تی بکری. له کاتیکیدا میژوو نه وه مان بو ده گپرتیه وه که هه موو مرۆقه پیگه یشته وه کان له رپی قوتابخانه و حوجره وه به ئاستی پله ی سه رکه وتن گه یشته و. ئیمه و میژوو شانازییان پیوه ده که بین، له رپی خویندنه وه ی کتیبه وه خه لک فیتری خویندن و خویندنه وه بوون، ده نا مرۆف نه خویندنه وار ده بوو. لیپه ده مه به ست ته نیا خویندنه وه ی کتیبه وانه ییه کان نییه، به لکو نه وه هه موو کتیبانه یه که له کتیبخانه و کتیب فرۆشییه کان که له که ی سه ر به ک کراون. بو هه ر ته مه نیکی کتیبگه لیکی به که لک هه یه که بو



تابیهت له هونه ره خزمهت خوینهر و مروځایه تیدایه، هه رسات و زهمه نئ ئالوگوری به پیژی به خووه بینیه و له سهه بنه مای لیک گه یشتن. شاعیران ههستی خوین له باره لایه کانی ژبان و هه ز و ئاره زووه کانه به شیوازیکی جوان ده رپیه؛ به وشه ی به به هره و نه ده ب نامییز کاریگه ری بزواندن له دل و دهروونی خوینهر خستووه ته جو له ی خویندنه وه، بی گومان کاروانی شاعیر تا ژبان هه ناسه ی تیدا مایئ نه وه نم ره وته نه ده بییه هه به رده وامه و هه رگیز ناو هستی. هیچ هیژنیکیش ناتوانئ رپی لی بگری و مافه کانی لی زهوت بکا، چونکه شاعیر زاده ی به هره یه کی تا که که سییه و هه ر شاعیری بو خو ی خاوه ن ده سه لاته ده توانئ مانای جوانیناسی و هزرناسی و ئالوگوری داهاتوو بخاته چوارچیوهی شیعه کانییه وه.

یه که م- که ره سته ی به رده سته ی شاعیر وشه یه، چونکه هه ره له سه ره تا وه سه روکاری له گه ل وشه دایه، ده بیئ نه وه ییش بزانی گرده بوونه وه ی وشه کان لای هه ر شاعیری، جیگا و پیناسه ی تابیه تیان بو ئا فراندن هه یه، بو یه شاعیری توانی بیته ی له زمانی شیعه ردا پیگه ی خو ی بدوزیته وه، نه وه بیئ نه وه ی ناوی بیئ، به خویندنه وه ی شیعه رکانی ده تواندرئ دهنگ و رهنگی بنا سرتته وه.

نیزامی عه رووزی سه مه رقه ندی ده لی شاعیری باش نه وه که سه یه سه ره تا بیست هه زار دیره شیعی شاعیره به نه زمونه کانی

خویند بیته وه و زور به روونی لییان تیگه یشتیب. نه گه ر وابج شاعیر ده بیئ پیش هه موو شتتیک قاموسیکی گه وره ی پر له وشه ی له می شک و یاده وه ریدا پاشه که وت کرد بیئ. نه وسا ده بیئ بیت و له گه ل سوژی ناسکی شیعه ردا بکه ویته وتوو یژنیکه ی هه ست بزوین به بوونه وه، نه ک نه بوون به سا کاربوونی فره ویژی و کات رابواردن.

### تینوم، تینو

من له گه رووی نهنگوسته چاری شه وه هه هاتومه وه

چه مو له ی بیزاری مه نین به روومه وه

### تینوم، تینو

من به په یژه ی نازارا هاتومه خورای

### هاتومه وه

### بارانی خو شه ویستیان

به سهه شو ره کاتی روحی برینمدا بیاری! ل ۱۳۸

(شنه ی پشکووتن) کو شاعیری نه مین گه ردیگلانی شاعیر و وه رگیره که دوو شیوازی کلاسیک و نویی له خو گرتوه، بیئ گومان هه ر شاعیری بیرورای جیوازی هه یه. له باره ی شاعیر بوون و شیعه ربوونی به ره مه کانییه وه، زور جار مروځ بو نه وه ی گوزه رانی ژبانی به ره و با شتر پروا، ئاستی ئی شوکاری خو ی ده گو ی، شاعیریش مروځه و دايم هه سته ی بی رکر دنه وه ی له نوی بوونه وه دایه. له سهه یاسای ئالوگور خوازی مانای هه لسانه وه به نووسیینه کانی ده به خشئ، چونکه شاعیر بو خو ی خاوه ن ده سه لاته، به

پپی نه و پیدا ویستیانه ی له ریگه ی سو زه وه ده ریان ده برئ، به ده سه لانی زمانی شاعیر ده گا.

دل م خنکا له نیو گیتزای خه مدا بو به جیت هی شتم؟

روح ت بردم، له شی سه ردم به جیما بو به جیت هی شتم؟

بزه ی مانگه شه ویش تورا له هوه دی سه رد و تاریکم

له نیو نم گوره دا جه ستم پروکا، بو به جیت هی شتم؟

له ژیر ههنگاوی شه وبادا گه لای ویشکه ل که خشپه ی دی

ده له رزم، داده خو ریئ دل له گه لیا، بو به جیت هی شتم ل ۲۴

نه مین به هه سته یکی ناسکه وه روو ده کاته خو شه ویسته که ی و پپی ده لی راسته ژبان به رز و نزمی زوره، به لام نه ده بوو تو برویت و دل م بکه یته خه مخانه ی هاژه و گشه ی بای بی ره وه رییه کان. مانگیش تاقه تی دیتنی بزه سارده کانی نییه، خه ریکه جه سته ی هه زم له نیو نه و گوره ی تو بو ت دروست کردو وه، ده پرووکی. شاعیری داهینه ر که سیکه به ره نگ نامییزکی جوانی داهینان له شیعه ردا جیگیر بکا.

من له شه و بیزارم و تیشکی به یانانم ده وی

سینه پر زووخاو و ده ردم تو زی هه توانم ده وی

خه م له ناخدا ره گا ژوی کردو وه چه شنی هه ریژ

بو نه فه وتانم بژار و نه رک و ته یانم ده وی

وه ک هه سی تلی به رده می کانیه ییکی ویشکه رو

**بۆۈنەمخنكىتىن قەۋزە و لىتە  
جولانم دەۋى ۵۹ ل**

ھىوا ئەو گۈلھە جوانەيە كە لە  
گۈلدانى ھەموو مەۋقەت كەدا ھەست  
پىدە كرى. ھىوا بە گشتى  
رەنگدانەۋەى راسىتىيى ژيانى  
مەۋقەياھە تىيە. ئەمىن لەم شىعەرەدا  
باسى بىتزارىيەك دەكا كە دايم لە  
بەردەم ھىواكاندا دەك شەو واىە.  
زۆر زىرەكانە ھاتوۋە سەۋشى ھىوا  
سۆزى شىعەرى تىكەل بە يەك  
كردوۋە و لەگەل يەكتەدا لە روۋى  
ماھىيەتى شىعەر بوۋنەۋە لىكى  
چواندوۋە.

يەككى لە ۋەرگىرە ناسراۋەكانى  
زمانى كوردى بۆ فارسى دەپوت من  
زۆر جار بۆلای شىعەرەكانى ئەمىن  
گەردىگانى چووم، لە زاكىرەى  
خۆمدا رىچكە و داھىنانەكانىم  
ھەلسەنگاندوۋە، بەلام ھىچ ساتى  
ئەو ھىزەم لە خۆمدا نەدپوۋە كە  
شىعەرەكانى ۋەرگىرەم. شىعەرەكانى  
ئەمىن گەردىگانى خاۋەنى  
مەزنايە تىيەكى زمانە، ۋەرگىرانى لە  
چاۋ شىعەرى شاعىرانى تر دژارتە،  
چونكە ھەر شىعەرى دژوارى خۆى  
ھەيە. شىعەر زمانىكە پر لە ھەستى  
مانايى و بىر كەردنەۋەى جوانىناسى.

**دەنگى كىسپەى زامى قىۋولى  
كىۋى بى ھەتوانە وا،**

**دەمەزىنىت و قەلەم رادەچلەكن  
بەۋ ژانە وا!**

**لىرە ۋەك جەركى زلەيخا لەت  
لەتن جەركى چيا**

**بۆيە دۆلى پر چەمەى خۋىن و  
زەنى گرىانە وا!**

**گەر پشۋى بۆ بسكى نەرمى ناۋ**

**بكاتە شانە - با  
خەۋنى كانى كۋانى ھەر زەلكاۋى  
بىن جولانە وا!**

**لىرە قەت دەريا مەمك نانیتە دەم  
كۆرپەى ھەور،**

**ئاسمان بۆيە نەزۆك و وشك و بىن  
بارانە وا! ل ۹۲**

ئەمىن ۋەك مامۆستايەكى  
ھەزناسى شارەزا روۋ دەكاتە چيا و  
ھاۋارى تىكەل ھاۋارى دەكا. بەم  
ۋشە مەزنانە زامى دلى چيا لە  
دەست سوۋتان و وشكە سالى بۆ  
خۋىنەر دەگىرپتەۋە. نەك ھەر خۆى،  
قەلەمىش بە دىتنى ئەم دىمەنە  
رادەچلەكى. كانىۋارى دلى چيا  
بوۋتە زلەيخا و بە سەير كەردنى لە  
باتى ناۋ شىۋو و دۆل فرمىسكى پىدا  
دیتە خۋارى. شىعەرىش ۋەك زادەى  
ھەستى شاعىر لە پىناۋ ئىشۋانازار و  
خۆشى و ناخۆشىيەۋە دىتە بەرھەم.

**پىنۋوس و خەيال كاتى لە رازى  
خەم ئەدۋىن**

**پۆل پۆل بە تەۋىلى پەروە گۈلۋشە  
دەۋىن**

**خەرمانە دەدەن ۋاژە لە دەۋرى دل  
ۋ ھەستەم**

**بۆيە مەمى ھەۋرى ھەز و ئىلھام  
ئەبۋىن**

**ئەۋ شۆخە لە ئاسۆۋە كە سەر  
ھەلدەبرى ۋ دى**

**كىۋان سەرى كىرۋش لە گلى  
بەردەمى دەسۋىن ل ۱۱۰**

يەككى لە بە بەھاتەرىن  
خەسلەتەكانى شىعەرەكانى ئەمىن  
گەردىگانى ئەۋەيە ھىچ كاتى  
دەستى لە ۋەزىن بەرنەداۋە. زۆر بە

ئەدەيەكى جوان، نۆيگەرايانەى تىدا  
خەستوۋەتە گروگال بۆ جوۋلەى  
سەردەمى بەرەۋ پىشچوۋن. بۆ ۋىنە  
شاعىر لەم شىعەرەدا تاقتى  
كەردنەۋەيەكى ۋاى ئەنجام داۋە، بە  
ئەندىشەى خەيال ۋىنەى گرتوۋە و  
ئەم ھۆنراۋەى پىنۋوسىيە. ئەۋەمان  
بۆ دەردەكەۋى كە زمانىكى نۆتى پر  
بە بەرگى شىعەرەكەى بە كار ھىناۋە،  
تابلۋى شىعەرەكەى پىنۋانداۋەتەۋە  
ۋ بە تەۋاۋى پىشچوۋى ۋەزىن و  
ياساكانى قافىيەى كەردوۋە و لە جىبى  
خۆيدا بىكەرى لە دىرەكاندا جىگىر  
كردوۋە.

**كۆنە دىۋارى ژيانم وا بە خەم  
لەرزى و جىمى**

**كۆلەكەى ھەيۋانى ناۋاتم ترازى و  
تىك رىمى**

**بارەش و تۆفانى پىرى مېچ و بانى  
ھەلتەكاند**

**شۆردىۋ بارانى فرمىسكىم گل و  
خست و لمى**

**يەسك و پىست و خۋىنى  
جەستەى دەردەدارم وشكەلات**

**خەم ۋەك زىندۋولەكەى شىرپەنجە  
نىۋ دلى سىمى ل ۲۳۳**

لە دىرەمانەۋە كە باسى شىعەر  
كراۋە ھەركەس بە جۆرى پىناسەى بۆ  
كردوۋە، ئەمىن لە بەر ئەۋەى ۋا  
ھەست نەكەرى پىرى دەردىكى  
نەكراۋەيە، زۆر بە ھىمىنى لەم  
شىعەرەدا پىرۋزى تەمەنى پىرى مانا  
دەكاتەۋە. بە سۆز و عاتىفەيەكى  
كراۋەۋە نەپنى پىرى دەدركىتى.

**مەرگ و ژيان  
دوۋ دلدارن**

**تا پىۋەندى ئەۋان نەپن**

هەرگیز

هەرگیز

ئەوین و خوشەویستی

لە دایک نابن. ل ١٤٩

مردن ئەو دەستە پیرۆزەبە کە دەتوانی ئاراستەى ژبانی مرۆفایەتی بە هەلۆتستیک بگۆری. ژبانیشت ئەو راستییەبە کە هەموو دەمى پیتویستی بە ئالوگۆری وەرزهکسانە بوو وەدى هاتنى ئامانجەکانى مرۆف، بۆبە شاعیر هاتوو ئەو راستییە دەرووژتینی و دەلتی ئەگەر مەرگ و ژبان نەبى، ئەو خوشەویستیەکان مانایەکیان نییە بوو دوبارە هەلسانەوی خوشییەکان. راستە مرۆف هەریەکەى بە رێگای تاییبەتی خوێ بەرەو جیهانی خوشەویستی دەچى!

ئەوئەندە لە مێژە لیتوم

پەپوولەى بزەبەکی

لی نەنیشتوو

توێژال، توێژال

غەورى خەمى لی بار دەبى،

بۆبە ئیستا

جار نا جارێک

کە سروەى پیتەنیتیک دى و

باوہش لە روحم وەردیتى

خیرا هەناسەم سوار دەبى. ل ٢٠٨

بزە بە گشتى دەرئەنجامى هەلچوون و خرۆشانى خوشییەکانى دەروونى مرۆفە، کە وا دەکا دايم شانازى بە سەرورەى هاتنى بکرى. خوشبەختانە ئەمىن گەردیگلانى لە بواری زماندا لەم کورتە شیعەرەیدا بوێرانە تەقەلای جیواوازی داو و هەست دەکرى بە کەمترین وشە

سەرنجى وینەى قوول و رەمزاوى خستووئەتە روو، ئەمەیش لە خویدا ئەو دەگەبەنى کە خاوەن میتود و کولتورى جیواوازی خوێتەتی.

ئەگەر دیتت بارانیتیکى کەسک

دەبارى،

ئەو رەهیتەى گەلایە

تەوێل و لاجانگى درەخت بە جى

دیتن

لە بەر دەمى گێژەبادا سەما دەکەن

پاییز!

پاییز!

پاییز! ل ١٧٠

دیسانەو گرینگى زمانى شیعەر لە بەهرەى نوێبونەویدا زۆر پیتویستە لە سەر بنەمای داھینەرى شاز بکرتتەو و بایەخى تەواوى پى بدرى. ئەمىن گەردیگلانى زۆر بە ریکوپیتیکى، بە تاییبەت لەم شیعەرەدا، توانیویەتی زمانى رەسەن لە تەک شیوی نوتى سەردەمدا بگونجیتى. راستیش ئەوئەمان بوو ساغ دەکاتەو کە شاعیرى لی هاتوو دەتوانى بە بەهرەى خوێسکانەى شاعیر بوونییەو هەلۆتستى بزوینەرى فیکرى لە تابلوی شیعەرەکانیدا دیارى بکات.

ئەنجام

شیعەرى ئەمىن گەردیگلانى پرە لە وینەى رەنگاوپرەنگ و سەرنج ئامیز، گولزاریکە سەرى هەر گوشەبەکی بەدى، گولەکان بۆنوبەرامەى خوێبان هەبە.

بە مۆسیقای خەم لاوینى شیعەر چیتى دیتت و خویندەنەوئە تیکەل یەک کردوو بوو دەرکى تیکەیشتنى

گەشانەو. زۆر جاریش پەناى بردووئەتە بەر زاراوہسازى و لەم بوارەشیدا زۆر مامۆستایانە تیتیدا سەرکەوتوو.

ژێدەر!

١- شەنى پشکوتن، ئەمىن

گەردیگلانى، ٢٠١٣.

٢- کولتور و ناسنامە، نازاد

عەبدولواھید، ٢٠١١، هەولیتەر.

٣- ئەدەب، د. رەفیع شوانى، ٢٠٠٨.

٤- شەش وتار دەربارەى شیعەرى نوتى،

عەبدوللا عەباس، ١٩٨٠.

٥- پراو گزنگ، محەمەد حەمە باقى،

١٩٩٨.

٦- کۆمەلە وتارى ئەدەبى کوردى،

بەرگى یەک، زانستگای کوردستان

٢٠١٠.

٧- گزیدە چەار مقالە نظامى عروضى،

فاطمە معین الدینى، ١٣٧٤.

٨- انشانویسى، على ذوالفقارى،

١٣٩٠.

كورد نه ته وه به كه كى زوره، به نه ژمارى فهرمى زوره و له راستيدا زورتره. له بيست و پينجه وه تا سى، سى و پينج مليون كهس و زياتر شى باسى ليوه ده كرى، نه مانه نه ژمارى فهرمى و سه لميندراون. له راستيدا نه مه نه ژمارى نه و كوردانه به وا پي كه وه و له كومه لگاي كورده واري دا ده ژين، جا چ له روزه لات، يان له باكوور و باشوور و روزه تاوا، يان له ههر به شى كى ديكه ي چوار پارچه ي ولا تى كورده وارى.

به لام كوردى زوريش هه ن، له مليون و چهند مليون زياتر كه له نه ژماره دا نين، كه چى كورديشن و زوربه ي ههره زوريشيان هه ستي نه ته وا به تى به هيزى كورديشيان هه به، وه ك نه و كوردانه ي له لبنان، ميسر، ئوزه كستان، تاجيكستان، نازه ربايجان، نه وروپا، نه رمه نستان، ئوستراليا، نه مريكا، كه نه دا و زور جى و شوين و ولا تانى ديكه دا ده ژين.

رهنگه له لايه ن تيمه وه يانى له لايه ن نه و كوردانه وه كه پي كه وه و له ولا تانى كورده واري دا ده ژين، سه باره ت به و كورده په راگه نده و په رشوبلا و بووانه ي ده ره وه ي ولا تى كورده واري مان كه مته رخه مى كراوه و كه م وا بووه هه ولمان دا بى پيوه ندييه كى ئورگانيك و فهرمى و پي كه اته يى له نيوان نه واندا پي كه وه و له نيوان نه وان و خو ماندا پي ك بينين. نه مه سووچ و كه مته رخه مييه كه و هه موومان تا وانبارين. نه مه نه ركى حكومه تى هه ريم و نه ركى نه و كوردانه به كه له كومه لگه كورده واري به كاندا پي كه وه ده ژين، كه يارمه تى نه و كورده په رشوبلا و په راگه ندانه بدن، كو يان بكه نه وه و ناسنامه ي ميللى و نه ته وه بيان تيدا به هيزتر بكه ن و بيانگه رپننه وه نيو بازنه ي پيوه ندى ده گه ل كورد و كوردستان و كورده واري دا، به لام چو ن؟ نه مه پرسيارى كى گرنگه، به راستى نه م كاره چو ن ده كرى؟

من به ش به حالى خو م، وتاره كه ي به ريز ماموستا فه له كه ددين كاكه بى له به رگى دو وه مى كتى بى «ويژدان و نازادى» دا كه سه باره ت به كورده كانى لبنان نووسيو ي، به كيك بوو له هانده ره كانم بو به دوا دا چوونى نه م نه رك و

## گه رانه وه به ره و خود

حوسين شيربه كى  
(بوكان)

پرس و کیشیه.

له راستیدا دهبی چی بکری بۆ خزمه تگوزاری بهم هاونه ژاد و هاوهره گهز و هاونه تهوانه و چی بکری بۆ پیکهیتانی پتوهندی نیتوانمان و له کۆتایی خۆیدا بۆ گهراندنهوه مان بۆ باوهشی دایکی نیشتمان و بۆ نیتو جهماوهر و بۆ کۆمه لگه و ولاتی کورده واریمان، به راستی فیکر لهم گشته کورده خویندهوار و سه نعاتکاره بکه نهوه که لهو ولاتانه و له تهو روپادا دهژین. ئەمه ئەرکی سهر شانی ههر دوو لامانه. ههم ئەرکی سهر شانی ئەو کورده پهراگه ندانه و ههم ئەرکی سهر شانی ئیمه ی کوردانی ناو کۆمه لگه و نیشتمانی کورده واریمان که ههر دووک خزمه تگوزاری به یه کدی بکه یین و ههر ههموومان خزمهت به ناوه دانی و ناوه دانکاری ولاتمان بکه یین.

من لام وایه یه کهم ههنگاوێک که دهکری ئیمه بۆ تهوانی هه لگه یین، ئەمه یه ئەو دهر فتهت و ئەهه ره یان بۆ پره خسیتین که لیک نیزی که بنه وه، هاتو جۆی یه کدی بکه ن، له کهموکوری یه کدی به ناگا بن و شادی و خۆشی و ناخۆشی و خهم و خوسپه یان پیکه وه دابهش بکه ن و له هات و نه هاتی یه کدی به شدار و بهر پرس بن، ئەمه ش له دۆخیکدا دهکری که تهوان، واته کوردانی تهو روپا و نه ره نهستان و... تاد ههر لهو شوینیه که لهوین، شوینی هاو به شیان بۆ کۆبوونه وه هه بی، وهک گۆرستانی کورده کان له ههر کۆپندهری که هه ن، (ههروهک مامۆستا فه له که ددین کاکه یی له واتاره که ییدا نووسیویه)، یان پیکهیتانی مزگهوت، یان شویتیکێ ئایینی بۆ کاتی پرسه و ماته مینی و... تاد شویتیک بۆ کاتی زهماوهند و رپوره سمه کانی شادمانی لهم ته لاره نهک ههر بۆ زهماوهند، بۆ جهژنی له دایک بوونی مندال و میرمندال و گهنج و گه ورائیش دهتوانن که لک وهگرن.

ههر ئەم شوینه دهتوانی جاروباره گه لهری و پیشانگی شیوه کاری و په یکه رتاشی بی، دهتوانی شانۆی تیدا بهرپتوه بچی، دهکری کۆنسیرتی موسیقای تیدا بکری، دهکری ئیواره شیعر و چیروک و شه وه شیعر و چیروک و کۆبوونه وه ی جهژنی سهری سالی مه سیحی کریسمس و ژانویه ی تیدا بکری، ههروه ها جهژنی سهری سالی کوردی و نهو روژ و ئیزدی (چوارشه مه ی سوور) ی تیدا بکری و... تاد زۆر کاری دیکه ش.

ههر ئەم ته لاره دهتوانی دیسکۆی هه بی، بۆ فیه ی هه بی، فرۆشگه ی پتووستیه یه کانی جهماوهری هه بی، دهکری لهم ته لاره دا فیلمی سینه مایی و ته له قزبۆنی و قیددیوی نیشان بدری و زۆر کاری دیکه ش.

رهنگه من نه توانم و نه زانم و نه مه وی هه موو خاله گرینگه کانی هه بوونی ئەم شوینه گشتی و تایبه تیا نه بۆ کورده کان و له په نا دهستی خۆیان نیتویرد بکه م. ههر کام له

ئیمه و له ههمووان دهتوانن فیکری لی بکه نه وه، به کهشف و دۆزینه وه بگه ن، وهک پیکهیتانی فرۆشگه ی کتیب و سیدی و گۆقار و رۆژنامه ی پتووست و که له یه لی دهستسازای کوردی له چه شنی کلاو و سه رکلاو و زهنگال و دهستکیش و گۆره وی کوردی و کاله و کلاشی هه ورامان و... تاد و زۆر شتی دیکه ش.

ئیسنا له سنه ی کوردستانی رۆژهه لات شویتیک هه یه پیتی ده لئین (خانه ی کورد = مالی کورد)، ئەم شوینه ههم موزه یه بۆ پی نیشاندان و نمایشی شته کۆنینه و کولتوری و میژینه یه کانی کوردی، ههم گه له ریه یه بۆ نیشاندانی شیوه کاری و په یکه ره و دهستکاری هونه رماندانی کورد، ههم زۆرجار بۆ کۆر و کۆبوونه وه ی کورده کان و بۆ پریک کاری شانۆیی و قیددیوی و فیلمی سینه مایی که لکی لی وهرده گیری.

ماوه یه که له مه وه ره ئیرانییه کانی تهو روپا کۆبوونه وه یه کیان هه بوو، ههر بۆ پیکهیتانی شویتیک بۆ ئەم مه به ستانه که لهم وتاره دا نامازه مان پی کرد، ئەوانیش له پاش چه ند رۆژ کۆنگره و قسه و باس هاتنه سهر ته وه ی بنکه یه که دامه زرتین به ناوی (خانه ی ایران = مالی ئیران) لهو شوینه دا کاری فه ره هنگی و روونا کبیری و کولتوری بۆ ولاتیان بکه ن و زۆر مه به ستی دیکه ش.

ئیمه ش دهتوانین چ له ولاتانی سوڤیه تی جارن و چ له ولاتانی تهو روپا و له ههر دهقه ره و شار و پارێزگا و ویلایه تیک که نزیکه ی هه زار هه زار و... کهس بتوانن هاموشۆی بکه ن، بنکه یه که بۆ ئەم مه به ستانه و بۆ مه به ستی دیکه ش به نیوی (مالی کورد) پیکهیتین.

ئهمه جار دانه و بانگه شه و بانگه وازیکه و به پیشوازه وه چوونیکێ پیشنباره که ی مامۆستا فه له که ددین کاکه ییه. هیوادارم بی دهنگی لی نهکری و سه رباقی خاوه ن سه رنج و هونه رماندانه و روونا کبیران و دۆستانی دیکه شمان له ههر کۆپیه که هه ن، گۆمی مه ندی ئەم باسه بشله قین و گوتاره که به گه رمه درپژه بدن، هه تا بتوانین به هه موومان لایه کی به لایه کدا بخه یین. چاوه روانی سه رنج و رای بهر پرسان و هونه رماندانه و نووسه ران و روونا کبیرانی بهر پرس و پابه ندی دیاره، یه کهم چاوه روانیمان له دۆستانی کوردی لبنان و سوریا و ولاتانی سوڤیه تی پیشوو و کورده کانی تهو روپا، ههروه ها په رله مانی کوردستان و حکومه تی هه ریمه و چالاکانی فه ره هنگی و روونا کبیری ناو خۆش.

ئوه ده زانین که له تهو روپا ههر مه لبه ندیک ده هه زار کهس بتوانن هاموشۆی بکه ن، دهتوانن شوینی کۆبوونه وه ی هه میشه بیان به چه شنی فه رمی هه بی، ئەمه ش له گه ل پیشنباره که ی ئیمه هاو ده نگه که ههر ته لار و شویتیک بۆ چه ند شار و پارێزگای دهو رو به ره و نیزی که له یه که له به ره چاوه دگرین.

# نامه‌یه‌کی تایه‌ر نه‌حمده‌ده‌ویژی بو‌عه‌بدو‌لخالق‌عه‌لانه‌ددین

نا: پامان

کۆبه

۱۹۹۸/۹/۱۳

بو زۆر خووشه‌ویست و هاودانه‌رم مامۆستا عه‌بدو‌لخالق  
نه‌فه‌ندی به‌ریژ

به‌سه‌لامه‌تی به‌یلتی.

عه‌بدو‌لخالقه‌فه‌ندی، سه‌لامی تاییه‌تی بۆندارت، به  
ده‌ستا حه‌مه‌ه‌لی خه‌زوررت که ئیکدیمان زۆر خووش  
ده‌وی، بو ناردبووم، پیتم گوت: «به سه‌لامی من وه‌لامی  
بده‌وه».

پۆزباش

له‌پیش هه‌موو شتیکی زۆر له‌هه‌والتان ده‌پرسم، ئومید  
ده‌که‌م له‌وه‌جییه‌ی لیتی، که‌می حه‌ساوه‌بن. ئه‌وه‌جییه‌ی  
که‌ده‌مانگوت: «به‌رووخ» و امان لی بی بلیتین  
«خۆزگه‌مان به‌وی!»

ده‌زانی ئه‌وه‌پیشه‌کیه‌م، به‌ریی خووش کردن بو، بو ئه‌م  
(ته‌کلیف)ه، ئه‌ویش ئه‌مه‌ناوی چهند کتیبیکه‌ه‌ختی  
خوی له‌کتیبه‌که‌ی (ئه‌دمۆندس)، (کورد، تورک،  
عه‌ره‌ب)م وه‌رگرتوه، زۆرجار بو زۆر خزم و دۆستانم  
ناردیته (له‌نده‌ن)، به‌لکو پیش چاپ کردنی میژوه‌کانی  
کۆبه، زانیارییان لی وه‌ریگرم، پیتیان پشت ئه‌ستورتر  
بم، به‌داخه‌وه‌هیشتا به‌ده‌ستم نه‌گه‌یشتوون، ئه‌وه  
ناوه‌کانیان بو تۆش ده‌نووسم، به‌لکو بتوانی هه‌ولیک  
بده‌ی و خۆت بۆم ماندی بکه‌ی، سه‌ره‌داویک، نه‌ک سه‌ره  
په‌تیکی ده‌ست بکه‌وی، خۆت ده‌زانی (له‌نده‌ن) چیه‌ه‌؟  
له‌تۆم چاکتر ده‌ست ناکه‌وی، ناویشت بزر ناکه‌م

عه‌بدو‌لخالقه‌فه‌ندی گه‌شته‌که‌ی سی قۆلیت له‌بیره‌؟ له  
به‌هاری (۱۹۶۰) هیشتا یه‌ک دوو تیسک به‌سه‌رمه‌وه  
مابوو، ئه‌ی ئه‌وه‌ت له‌بیره‌تازه‌نه‌قلی مه‌که‌به‌ی ئه‌ولا  
کرابوو له‌ژووری ده‌سته‌چه‌پی نادیه‌ه‌کۆنه‌که‌که‌به  
قادرمه‌کان هه‌لده‌گه‌رای؟ له‌ژووره‌وه‌له‌لای مامۆستا  
(که‌ریم شاره‌زا) باسی سلفه‌ی سندووقی ئه‌یتام کرابوو،  
تۆش به‌ته‌مابوو وه‌ریگری و که‌فیلت ده‌ویست، بو  
که‌فیل ناوی منت هینابوو، گوتبوویان: «ره‌نگ بی  
که‌فاله‌ت نه‌کا» تۆش زۆر به‌ساکاریه‌وه‌گوتبووت: «تۆ  
بلیتی ئه‌وه‌نده‌بی جهرگ بی!»

1- Lieutenant William Heude of The  
Madray Military Establishment  
(Avoyage up The Persian Gulf and  
journey over land from India to Eng-  
land in 1817, London 1817).

(به‌غدا- دلی عه‌باس- قه‌ره‌ته‌پ- کفری- سلیمان-  
دۆلی سورداش- دوکان- کۆبه- هه‌ولیر- مووسل)

2- Captain F.R. Maunsell, R.A.  
(Recomaisances in Mesopotamia,

(که‌ریم شاره‌زا) بۆی گێرامه‌وه، زۆر که‌یفم به‌قسه‌که  
هات! زۆر له‌باوکی ره‌حه‌تیت له‌قسان سوووم لی  
وه‌رگرتیه‌ه، به‌لام به‌داخه‌وه‌له‌کیسمان چوو، ئیمه‌واین،  
هه‌تا نه‌پۆین! چ به‌مردن وه‌ک باوکت، چ به‌سه‌فه‌ر وه‌ک  
ئیه‌وه، قه‌دری یه‌ک نازانین، خوا هه‌مووتان له‌وی

وادياره كاك نازم و كۆپى كۆيه و نووسينه كانتان به جى  
 هيتشت. پيت بلّيم، وادى شاره كهى كۆيه بوئى ناشتى  
 له ناو بلاوبته وه، ئيش و پرۆژه وهخته - خوانه خواسته -  
 سه رمان بخوا!  
 دۆست و برادر هموو سه لاميان ههيه، خوات له گه ل.

ئيمزا  
 خوشه ويستتان  
 تاهير نه حمهد حه ويزى

Kurdistan, North - West Persia and  
 Luristan 2 vols, Sinla. 1890.

(ارضروم - جزيره ابن عمر - بغداد - قصرى شيرين -  
 ابراهيم خانچى - سليمانى - دوكان - دهره ندى په مكان -  
 قلعه دزه - گهلى شاور - رواندز - ههرير - زيبار -  
 عماديه - دهوك - موصل - اربيل - كويسنجق)، له  
 سالى ١٨٨٨.

3- Captain Mark Sybs (Darul islam,  
 London 1904).

(جزيره ابن عمر - زاخو - عماديه - عقرة - موصل -  
 شرقاط - مخمور - التون كوپرى - كركوك - سليمانى -  
 دوكان - كۆيه - رانيه - شاور - بهرى بيجان - رواندز -  
 ميگره سوور - بارزان - زيبار - وان - ارارات). له سالى  
 ١٩٠٢.

4- A element (Exeursion dans le  
 Kurdistan Meridional de Refout a Ra-  
 vandoug).

(بغداد - كفرى - كركوك - بازيان - سليمانى -  
 سورداش - دوكان - كۆيه - باليسان - رواندز - رايات -  
 سيده كان - گهلى رواندز - ههولير - خانه قين). له سالى  
 ١٨٥٦.

كتيبى ديكه زۆرن، به لام با ئەمه نده بهس بى، ئەگەر  
 بتوانى مه كته به يهك ههيه ئەو كتيبانه ده فرۆشن كه له سه ر  
 رۆژه لات دواون، وهختى خۆى عيناونه كه م له مامۆستا  
 زهكى ئەحمهد وهرگرتيه.

ARTHUR PROBSTHAIN ORIEN-  
 TAL BOOK SELLEY 41 GT.  
 RUSLL STREET LOMDOM. w.e.l.

ناتوانم بلّيم بيان كره! ئەمانه نه به من و تو و نه به  
 بابى من و تو ده كړي! به لام ئەگەر له گه ل دكتور فوئاد  
 بتوانن به شى كۆيه و ولاته كهى لى هه لكرينين و بيخه ينه  
 سه ر كاغه ز و بۆم بكه نه كوردى، ئينگليزييه كه م لاوازه،  
 بى گومان به جهرگترم ده خه ن، ئيهوش ناوتان به ته و او  
 دپته ناوناوان، هه رجه نده ناوتان هه ر دياره.

زۆر سه لامم بو دكتور فوئاد - ئايا ئەو وينه يه ي له  
 مالى ئيمه گرتى، ماوه؟ حاجى عه بدولعه زيزى براتان و  
 پى ناوى، ئەوى ناومان دپن - به چاك، يان به خراب  
 زۆر سه لامى لى ده كه م.

## دوو سه‌د مانگ و دوو سه‌د ژماره

دانا ره‌ئووف  
(سوید)

گرنگی داوه به بواره هه‌مه‌چه‌شن و جیاوازه‌کانی ئه‌ده‌ب و هونه‌ری کوردی، له‌م بواره‌یشه‌وه (شانۆ)یش پشکی خۆی وه‌رگرتووه. کاک ئازاد، که هه‌میشه هاورپی شانۆ و شانۆکاران بووه و زۆرجار به زمانه کوردییه پاکه‌که‌ی، ده‌قی شانۆیی کردووه به کوردی و ره‌وتی شانۆی کوردی یه‌ ده‌له‌مه‌ند کردووه، چه‌ندین ژماره‌ی تایبه‌تی رامان-ی‌شی بۆ شانۆ ته‌رخان کردووه.

ژماره تایبه‌تییه‌کانی گو‌ق‌قاری رامان، که زۆریه‌ی نووسه‌ر و هونه‌رمه‌نده به سه‌لیقه‌وه خاوه‌ن تواناییه‌کان به‌شدارییان تیدا کردووه، ده‌روازه‌یه‌کی نه‌ک هه‌ر گرنگ، به‌ل‌کو پیتوبستیشی به‌ رووی هونه‌ری شانۆ و ره‌خنه‌ی شانۆ و ده‌قی خۆمالی و بی‌گومان وه‌رگه‌ی‌پ‌ا‌یشدا کردۆته‌وه. هونه‌ری شانۆ به‌شیک بووه له ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه و می‌ژوو و زمانه‌وانی... تاد، که له گو‌ق‌قاری رامان دا بلاو کراونه‌ته‌وه.

گو‌ق‌قاری رامان، تاکه بلاو کراوه‌یه‌کی کوردیشه، که هه‌موو مانگی‌ک و به‌شپه‌یه‌کی سیستما‌تیک، له کاتی خۆیدا و به‌بێ دواکه‌وتن، ده‌رده‌چیت، بێ گومان ئه‌مه‌یش یه‌کی‌که له پره‌نسیپه گرنگه‌کانی گو‌ق‌قاری‌کی پیشه‌یی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری، که له زۆر رووه‌وه رۆلی ده‌زگایه‌کی گه‌وره‌ی گه‌ی‌راوه. ده‌زگایه‌ک بۆ ده‌له‌مه‌ندکردنی زمان و کولتور و ئه‌ده‌بی کوردی و کۆکردنه‌وه‌ی دید و بۆچوونه سیاسی و هونه‌رییه جیاوازه‌کان و رۆژنامه‌گه‌ری کوردیش. له کۆتایی ئه‌م کورته نووسینه‌دا ده‌توانم ئه‌وه بل‌ی‌م، که گو‌ق‌قاری رامان چه‌نده پرۆژه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه، هه‌تنده‌یش پرۆژه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌یه و رۆلی‌کی دیاری له بزوتنه‌وه‌ی رۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا گه‌ی‌راوه.

له هه‌شتاکاندا کاک ئازاد عه‌بدو‌لواحید له سلیمانی ده‌ژیا، من ئه‌وه ده‌مه‌ گه‌نج بووم و هه‌زم ده‌کرد ده‌ورو به‌ره‌که‌ی خۆم بناسم و له دنیای گه‌وره‌کان بچمه پیشه‌وه، یه‌کی‌ک له‌وه که‌سانه‌ی، که هه‌ر زوو ناسیم و له چایخانه‌ی شه‌عب یه‌کترمان ده‌بینی و باسی ئه‌ده‌ب و شانۆ و وه‌رگه‌ی‌پ‌ان و ته‌نانه‌ت سیاسه‌تیشمان ده‌کرد، کاک ئازاد عه‌بدو‌لواحید بوو.

کاک ئازاد که‌سپکی هه‌یمن و به‌په‌رۆش و رۆشنی‌ری‌کی جددی و خه‌مخۆر بوو، یه‌کی‌تی نووسه‌رانی کوردی ئه‌وساشی کردبووه شو‌پ‌ت‌یک بۆ کۆبوونه‌وه‌ی قه‌له‌مه‌ جو‌دا و ده‌نگه‌ په‌سه‌ن و که‌سه نیشتمانی‌په‌روه‌ره‌کان.

له دوا‌ی راپه‌رینه‌یشه‌وه، که گه‌راپه‌وه بۆ هه‌ولیه‌ر و گو‌ق‌قاری "رامان"ی دامه‌زراند، ئه‌وه په‌رۆشی و خه‌مخۆرییه‌ی گه‌ی‌زایه‌وه بۆ ناو ئه‌م گو‌ق‌قاره. (رامان) له‌نی‌وه ته‌پوتۆزی راپه‌رین و ده‌رچوونی سه‌دان گو‌ق‌قار و رۆژنامه‌ی تر‌دا، که زۆریه‌ی زۆریان دوا‌ی چه‌ند ژماره‌یه‌ک بزر بوون، شه‌ری ده‌سته‌ویه‌خه‌ی به‌رده‌وامی خۆی به سه‌رکه‌وتوویی راکه‌یان‌د‌بوو. کاتی منیش له تاراوگه گه‌ی‌رسامه‌وه، له رێگای گو‌ق‌قاری رامان-ه‌وه پته‌وه‌ندیم به کاک ئازاد و به کوردستانیشه‌وه پته‌وتر بوو. رامان نه‌ک هه‌ر بۆ من، به‌ل‌کو بۆ چینییکی گه‌وره‌ی خه‌ل‌کی په‌رته‌وازه‌ی ده‌روه‌ی وڵات بووه پردی پته‌وه‌ندی و به‌رده‌وامی و په‌نجه‌ریه‌یک به‌ رووی وڵاته‌وه.

گو‌ق‌قاری رامان بووه پیشه‌نگ و قوتابخانه، چ بۆ ره‌وتی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی و چ بۆ کۆکردنه‌وه‌ی قه‌له‌مه‌ به‌په‌ر و جیاوازه‌کان و هه‌م بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی زمانییکی پاراوی کوردیش. ئه‌م گو‌ق‌قاره، به‌بێ جیاوازی بیرکردنه‌وه،



کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری و زمانی کوردی له دوایین ساله‌کانی سه‌ده‌ی بیستم و له به‌ره‌گه‌ی سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌مدا، تازه هه‌لی ته‌وه‌ی بۆ ره‌خساوه، که له به‌شیکه‌ی نیشتمان‌ه‌که‌یدا پشوو‌یه‌کی بیته‌وه به‌ر و شان وه‌به‌ر کۆمه‌لگه‌ی بواری خۆپه‌نگه‌یاندن بدات. له‌لایه‌نی ناوه‌دان‌کردنه‌وه‌ی بواره ماددییه‌کانی ماله‌که‌یدا پشکه‌وتنه‌کانی دیارن، به‌لام ناخۆ ته‌و پشکه‌وتنه ماددییه‌کانه‌هه‌رچه‌ندی به‌رفراوانیش بن، هه‌ر له جی‌دا به‌سمانن، یان ده‌بیت له بیری دارشته‌وه‌و نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی بنه‌ما فیکری و کولتوریه‌کانیشماندا بین. به‌ره‌نگاربوونه‌وه له‌گه‌ل ته‌م باسه‌دا به‌ ناچاره‌کی ده‌مانخاته به‌رده‌م ره‌وته تیزتیزه‌یه‌یه‌ نو‌تیاوه جیهانییه‌کان و له‌به‌ر ته‌وه‌شی که له‌وه‌تای بووه، هه‌تا ئیستاش گه‌وره‌ترین هه‌للای نیو میشکی مرۆف هه‌ر زمان بووه و چوونه نیو هه‌ر باب‌ه‌تیکه‌ی نو‌تیاوه‌وه پتویستی به‌ زمانی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، به‌ بۆچوونی من نه‌ک هه‌ر په‌رۆیه‌ک، بگره‌ ده‌بی هه‌رچی‌مان پتیکرا له‌و بواری دادین.



یه‌کبک له‌و کاره هه‌ره‌ گرنگانه‌ی که ده‌توانیت بیت به‌ که‌ره‌سته‌ی دۆزینه‌وه‌ی بنه‌چه‌ک و دابینه‌کردنی پتوانه‌ی دارشته‌نی ته‌و زمانه‌ی کورد پتویستییه‌تی بۆ چوونه نیو دنیای باب‌ه‌ته نو‌تیاوه ناچاره‌کییه‌کانه‌وه، کۆکردنه‌وه و تۆمارکردن و ریتیکه‌خستنی ته‌ده‌بی زاره‌کیی کورده له‌ چیه‌وه فه‌ره‌ه‌نگیکه‌ی گه‌وره‌ی زاره‌کیی کوردیدا. هه‌رچه‌نده له‌ سه‌رده‌می ماله‌کۆلێشدا، که‌سانیکه‌ی دلسۆز، هه‌ندیک کاربان له‌و بواره‌دا کردوه، به‌لام ئیستا که هه‌یچ نه‌بێ ده‌ستمان به‌ ده‌مان راده‌گات و ماله‌شمان هه‌یه شه‌وانه تیه‌دا وه‌حه‌سین، بۆچی نیوه‌ندیکی کولتوری دانه‌مه‌زرتین که ده‌ستی له‌ گیرفانی خویدا بیت و له هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان و له نیو هه‌موو زاراوه‌کانی زمانی کوردیدا، که‌سانیکه‌ی راسپه‌رتیت بۆ کۆکردنه‌وه و تۆمارکردنی ته‌و سامانه مه‌زنه‌ی که هه‌ر ئیستاش زوو نییه و ته‌گه‌ر وه‌دره‌نگتیش بکه‌ویت، له‌وانه‌یه به‌شی هه‌ره زۆرمان له‌ده‌ست ده‌ریچیت.

ئه‌فلاتوون گوتویه‌تی: "مرۆف به‌رده‌وام گیرۆده‌ی شه‌رح و لیکدانه‌وه‌یه،" واته به‌رده‌وام ده‌یه‌ویت ده‌ستی به‌ شتیکه‌ی رابگات که پتویسته، به‌لام تا راده‌ی نامومکین دژواره. ته‌و "شه‌رح و لیکدانه‌وه‌یه‌ی که مرۆف عه‌ودالیه‌تی هه‌ر به‌ که‌ره‌سته‌ی زمان ده‌ره‌پر‌دیت و مانای وایه مرۆف له‌ زماندا ده‌ژی.

## مرۆف له "زمان" دا ده‌ژی

سامان نه‌حه‌دی