



۲۰۳

- مظهری‌بیتکی فرزان کهکال دوسره و ریژن‌تیموریس (جسبال خدمت‌نار) تا تازان محمودولوحید
- شیهری‌بیتکی ویشی دایره که شیهری محمودی در هزاره هفتین میلادی
- کلام زبانی دایکا - ساقام تانولوش
- کورد، له کتیبی (کمر-کمشنیک که نوری نوری مشهوروشیه) له فارسی‌نویس: فرامرز ناظمی‌بیتکی
- پینار بزرگ که خالی وهرچی‌خاندان دانا ویشوف
- خودنار همیشه لایزه فاروخ دیمشور



شاہزوی ہونازرہند: سیمپلر فنڈاج
(سٹوڈیو)

مانگانىيەكى پۇشنىبىرى گىشتىيە - دەزگى رامن دەرى دەمكەت
خولى سىيەم / سالى مەزە / نىسانى ۲۰۱۴

- خاوەن ئىمتىياز
شەوگەت شىخ يەزدىن
- سەرنووسەر
ئازاد عەبدولواھىد
- بەرپۆەبەرى ھونەرى
سەركەوت وەلى
- مۇتەبەئى و پۇرتىت
قەرەنى جەمىل
- بەرگ
باسم پەسام

ناوونىشان / ھەولپىر - رىگى كەركووك - تەنىشت قىوول مەركەزى
ئەدرىسى ئەلىكترۇنى / www.raman-media.net
تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوہوہ) / 2228506 - 07504494662
(دەرہوہ) / 009647504494662
تەلەفۇنى نۇرماڭ / 2230582
پۇستى رامن: azad_abdulwahid@yahoo.com
sarkautwali@yahoo.com

چاپخانەى خانى / دەۋك
نرخ / ۷۵۰ دىنار

● دهق

- ره‌شبوونه‌وه / که‌ریم ده‌شتی / 3
- به‌راورد / د. هیوا شه‌مسی بورهان / 4
- دل‌م بشکینه، یه‌ک جار / ته‌یب قادر / 5
- دوو هه‌له‌ست / نارژهن ناری / 8
- دار و ئاسمان / له سوێدییه‌وه: ره‌حمان سو‌فی / 9
- له‌سه‌ر دیواری تاریکی / جه‌بار جه‌مال غه‌ریب / 10
- مه‌مله‌که‌تی سه‌گه‌کان / که‌کیم کاکه‌وه‌یس / 17
- قه‌له‌مه پارکه‌ره‌که‌ی باوکم (ن والقلم وما یسطرون) / دیدار مه‌سیفی / 24
- مالادونا / مه‌حمه‌د ته‌که‌چه / 33
- ته‌شو / له فه‌ره‌نسییه‌وه: سه‌لاحه‌ددین بایه‌زیدی / 37
- ده‌رگه‌هین دانیخستی / نه‌حمه‌د قه‌ره‌نی / 39

● هزر و فه‌لسه‌فه

- یه‌که‌ه‌نگی میتافیزیکی سپینۆزا / د. حه‌مید عه‌زیز / 104
- هیراکلیتۆس (500 ی به‌ر له زایین) /
- له ئینگلیزییه‌وه: ره‌شید عوسمانیان / 112

● زمانزانی

- کام زمانی دایک؟ / سه‌لام ناوخۆش / 119

● میژوو

- کورد، له کتییی (گه‌رانه‌گه‌شتیک له ئیترانی دوای مه‌شرووتیه‌ت) / له فارسییه‌وه: فه‌رامه‌رز ناغابه‌یگی / 125

● هه‌قه‌یه‌بین

- هه‌قه‌یه‌بینیکی به‌رفراوان و هه‌مه‌لایه‌ن له‌گه‌ڵ نووسه‌ر و ره‌ژژنامه‌نووس (جه‌مال خه‌زنه‌دار) / ئا: نازاد عه‌بدو‌لواحید / 44

● هونه‌ر

- بیهته‌ر بروک له خالی وه‌رچه‌رخاندا / دانا ره‌ئووف / 130
- زیندانیک له شووشه، نوێژخانه‌یه‌ک بۆ ته‌نیایی / سه‌عید سلیمانی / 133

● ره‌خنه‌ و لیکۆلینه‌وه

- هه‌ندیک له خاسیه‌ته‌کانی ره‌مانسییه‌ت له کوشیعی (په‌رییه‌کان هه‌ل‌ده‌فێتمه‌وه) / شاخه‌وان فه‌ره‌اد مه‌مه‌د / 65
- شیعییه‌تی ریتمی ناوه‌وه له شیعی مه‌حوی دا / هه‌ژار فه‌قی سلیمان / 76
- کام ری من به‌ره‌و باخی مه‌وداکان ده‌بات؟ / بلتند باجه‌لان / 81

● خۆبندنه‌وه‌ی کتیب

- زستانیک درێژ و تراژیدیای بوون / هاشم سه‌راج / 144
- خۆکۆشتن و مۆدیرنه / ئارام سدیق / 148

● ونا

- پێشه‌کییه‌ک له‌باره‌ی فیکاری فه‌لسه‌فه بۆ مندالان و په‌روه‌رده‌ی بیری فه‌لسه‌فی / عه‌لی ره‌زا مه‌مه‌د نیژاد / 88
- میژووی ناشی ئاوی و ناشی با / مه‌لا مسته‌فا ره‌شیدی زاواکتیو / 91
- ته‌کنیکه‌کانی نووسینی ره‌مانی پۆلیسی / له فارسییه‌وه: سیما چۆمانی / 97
- کاریگه‌ری ده‌سته و گرووپ له‌سه‌ر ده‌وله‌ت لای ئیبنو خه‌لدوون / له عه‌ره‌بییه‌وه: مسته‌فا سه‌عید عه‌لی / 101

● به‌بالبه‌رین

- ریمان، کاری پرووناکییری و ره‌هه‌نده‌کانی گوتاریکی تاییه‌ت / سامال نه‌حمه‌دی / 155

● سووکه‌ له‌نگه‌ر

- خوتنه‌ر هه‌میشه له‌وتیه / فه‌رۆخ نیعه‌مه‌تپوور / 160

رەشبوونەوۋە

كەرىم دەشتى



زەمى بۇ دۆپەي بارانى
مىنىش بۇ خۇم

(۳)

ھەممو شتى لە ناکاودا ون بوو
مانگ ئاوا بوو
پووبار ۋەك برووسكە تىپەرى
زەمى خۇي لە شەختەدا شاردهوۋە
خودا لە ھەمور دابەزى منى بۇ عەدەم ناردەوۋە

(۴)

ھەممو شتى لە ناکاۋ توورە بوو
مانگ لەبەر قزى تريفەي
پووبار لە شىرخەي شەپۆلى بى كۆتايى
زەمى لە ھاۋارى مرۇف
مىنىش لە ناۋ گۇرانى چىرىنى تەنھايى

(۵)

ھەممو شتى لە ناکاودا شكا
كە شووشەي مانگ كەوتە بەر لىزمەي باوبۇران
كە ئاۋ لە پووبار توورە بوو
زەمى لە بوومەلەرزەدا مرد
مىنىش كە ئەۋىن لە ناۋ دلمدا چكى كرد

(۶)

ھەممو شتى لە ناکاۋ بوو بە ئەبەنوس پەش داگەرا
مانگ لە پرسەي سىپى بوۋنى كەزى تريفەي كچەكانى
پووبار لە تاۋ كۆچى بەردەوامى شەپۆلانى
زەمى لە سۆنگەي ۋەرىنى قزى ھەممو درەختەكانى
مىنىش لە تاى ئەۋىن ۋ كۆچى ھەمىشە ۋ بى نامانى

(۷)

ھەممو شتى لە ناکاودا پىر بوو
مانگ لەناۋ ھەورى پەش
پووبار لە نىسپى نىساران
زەمى لە زىر پىيى نىنسان
مىنىش لە گەپان بە دواى تۆ

(۸)

ھەممو شتى لە ناکاودا سىپى بوو
مانگ كە با ھات تۆقەي لە قزى تريفەي دا
پووبار كە مافوورى شەختە دايپۇشى
زەمى كە پايىز بوو بە ميوانى
مىنىش كە تۆ دەرگاي ئەۋىنت كلىلدا

(۱)

ھەممو شتى لە ناکاودا گۇرا
مانگ گوتى ئەۋە من نەبووم
كەي من شەۋق ۋ تريفەم داۋە بە ئىۋە
پووبار گوتى رۆزى من شەپۆلم نەبوۋە
زەمى گوتى من نەبوۋىمە كۆيلەي باران

(۲)

ھەممو شتى لە ناکاودا گريا
من بۇ ئەۋىنى جارام
ئەۋ بۇ ئەۋىنى جارانى
مانگ بۇ ناسمان
پووبار بۇ گرمەي شەپۆلى

بهراورد

د. هیوا شه‌مسی بورهان
(فهره‌نسا)

«بۆ به‌رزی»

من خه‌لکی تۆپی زه‌ویم
قه‌ت له‌ودیوی ناسمانا نه‌ژیاوم
به‌لام چوومه ولاتان.
له‌یه‌ک شتدا بی گومانم:
له‌ژیر میچی ناسمانی
ئه‌وه‌ی گه‌شتر له‌ترووسکه‌ی ئه‌ستیران بی
ته‌نیا چاوی مندا لانه
به‌هر ره‌نگیکی خو‌لتابی.

ئیل ۲۰۱۳/۱۲/۱۴

تاسه

عه‌رزی ویشک
چه‌نده تاسه‌ی دا‌که‌وتنی باران ده‌کا،
دایکی په‌رۆش
چه‌نده تاسه‌ی بۆنی رۆ‌ئه‌ی گیراو ده‌کا،
زاری تینوو
چه‌نده تاسه‌ی خواردنه‌وه‌ی به‌فراو ده‌کا،
دلی شاعیر
چه‌نده تاسه‌ی هه‌ل‌رشتنی خه‌میک ده‌کا
له‌چار چی‌وه‌ی هه‌ل‌به‌ستیکدا،
نیشتمانم من ئه‌وه‌نده
تاسه‌ی به‌رز و نه‌ویت ده‌که‌م
له‌بیداری و له‌خه‌ومدا.

ئیل ۲۰۱۳/۱۱/۲۵



دلم بشكىنه، يهك جار

تهيب قادر

دلم بشكىنه
يهك جار دلم بشكىنه...
با چيتر، رۇژانه، دلت نهشكى
چيتر خيدانهكەت له دەست نهكەويته خوارهوه
كەسكەكەت به تاقى تەنيا ماندوو نەبى له حەوشەكەدا
فەخفوووريبهكانت گيچەل به مالاكەكان نەكەن
هەيوانەكەت نەرواته دەرەهەو ون بى و
بەلوعەكە غەريبي بكا و دوو دلۆپ ئاو فرى دات و
غەسالەكەت فنگە فنگە بكا
كەس نەيەينىتەهوه و ناچار خوى بيتەهوه مالهوه و
بگري و بلئ: خۆم ون كردبوو و كەس بەدوامدا نەهات
بيشكىنه دلى خۆم دەلئيم: با چيتر دلى تۆ و
قاپ و قاچاخەكانت نەشكىن و
منيش بەتەنيا بۆ خۆم دلخۆش بم و ناگام له دلشكانى
كەس نەبى
هەندىك جار به شكاندنى دلى كەسيك، دوو كەس دلئيان
خۆش دەبى
هەندىك جار به شكاندنى دلى دوو كەس، سى كەس
دلئيان خۆش دەبى
هەندىك جار به شكاندنى دلى سى كەس، شارىك دلئيان
خۆش دەبى
هەندىك جار به شكاندنى دلى يهك مرؤف
يهك مرؤفى نە قەلەو، نە لاواز، نە كورت، نە دريژ
يهك شار، شارى چى؟ يهك ولات، ولاتى چى؟
هەموو مرؤفەكان دلئيان تەنگ دەبى
تەنگ، تەنگ، وەك كونى دەرزى
تۆيش دلى من بشكىنه و با له دلشكاندى خۆت
پزگارت بى
با چيتر مال به گشتى و
تايبەت، مزەخە جينگزهكەت
تايبەت، بتلە غازە لاوازەكەت
تايبەت، دۆشەكە بەژن پىكەكەت
تايبەت، باليفە سىك لاكيشەيبهكەت
تايبەت، دلى خۆت، دلى تۆ زۆر گرنگە
دلى تۆ له قات و پاتتۆلەكەم



له كراسه ئووتى نەكراو كەم
 له كتيبە بەستەز مانەكانم
 تەنەت لە كىفى پارەكەشم گرىنگترە
 لە خۇشەم...
 چى لە خۇم بەكم كە تۆ دلت تەنگ بىت و من نەتوانم
 بىمە نىو دلى تۆوہ؟
 كەواتە يەك جار، يەك جار، دلم بشكىنە و
 خۆت دلخۇش بەكە
 بتىنم پىكەنن لە دەمت جىگای نەبىتەوہ
 بتىنم ناسوودەبى لە دەمارەكانت تەراتىن بكا
 هىچ شتىك لىت زویر نەبى
 نە تەباخە رەشۆكەكە
 نە سۇندە قشتۆكەكە
 نە كانتۆرە خەمۆكەكە
 دلم بشكىنە و با دل ناخۇشى بە نىو شاردا وەرنەبى
 با نەچىتە لاشەى ئەو پىرئەنەى چوار كورى شەهید بووہ
 و شوئىك نىبە لىى دانىشى
 با نەچىتە نىو رانكوچۇغەى ئەو پىرمىردەى شاخ نىبە
 نەیناسى و
 ئىستا، ئىستای دەرۇشى و كەس لىى ناكړئ
 با نەچىتە نىو جانئای مندالەكان
 با نەچىتە نىو كەپووى، توور و كەلەم و كۆلەكە و شووتى و
 هەغىر و شەلغەم و پەتاتە و
 تەماتە و گىزەر و
 كەرەوز و...
 تووشى پەسىو نەبن
 دواى كەس نایانكړئ و بە تەنیا لەتەنىشت يەكترى
 دەمىننەوہ
 كەس سوارى عارەبانەيان ناكا و
 كەس نایانخاتە نىو زەر فەوہ
 لەنىو باخچەكاندا دەمىننەوہ و
 پىاويك بى ئىش دەمىننەوہ
 پارەى پى نابی بىداتە ژنەكەى و
 ژنەكەيش پارەى پى نابی رۆژانەى مندالەكان بكا
 مندالەكانىش ناچنە دوكان و
 دوكاندارىكىش بى ئىش دەمىننەوہ
 كەواتە مالىك، گەرەكك، شارىك، بى ئىش
 دەمىننەوہ
 دلم بشكىنە و بەرگەى ئەو ھەموو گوناھە ناكړم
 دلم بشكىنە و خۆت دلخۇش بەكە
 دلم بشكىنە و شارىك دلخۇش بەكە

ئىستا گەيشتىمە ئەو باوەرەى
 چاى تۆ بۆيە تالە، دلت خۇش نىبە
 شىبوت بۆيە تفتە، دلت خۇش نىبە
 ناوينەكە بۆيە تەلخ بووہ، دلت خۇش نىبە
 ئەو ھەموو ئۆتۆمبىلە بۆيە بەيەك دادەدەن، دلى تۆ خۇش
 نىبە
 فەرمانبەرەكان بۆيە توورەن، دلى تۆ خۇش نىبە
 ماركىتەكان بۆيە بى كرىارن، دلى تۆ خۇش نىبە
 ھەموو وینەكان
 ھەموو پاسكىلەكان
 ھەموو دنیا، بۆيە دلىان خۇش نىبە، تۆ دلت خۇش نىبە
 يەك كەس دلى ناخۇش بى
 يەك كەس ناسوودە نەبى
 يەك كەس خەمبار بى
 ھەموو مرۇقەكان نەخۇش دەكەون
 ھەموو مرۇقەكان جوانىيان لى بزر دەبى
 ھەموو مرۇقەكان بەنىيان تىك دەچى
 سوارى پاسى گەرەككى تر دەبىت بە ھەلە
 ھاوړىكەت لە ھەوالت دەپرسى و
 سوپاسى كەسىكى نەناسراو دەكەى
 دلم بشكىنە و بە شكاندنى دلم، دلخۇش دەبم
 وا دەكا ھەست بە تەنیاى نەكەم
 وا دەكا ھەست بە تەنیاى تۆ بەكەم
 وا دەكا ھەست بە تەنیاى مرۇقەكان بەكەم
 بە دلخۇش بوونى تۆ، جەنگەكان دەوہست
 بە دلخۇش بوونى تۆ، كەس پىوېستى بە نەخۇشخانە
 نابى
 پىوېستمان بە پاسەوان نابى و
 كارگەى دروستكردنى چەك، كاریان نامىنى
 شەقامەكان وەك لووتمان، پاك پاك رادەگرین
 لەسەر دیوارى كەلاوہكان، وینەى قىلا دروست دەكەین
 غەمگىنى دەبەینە تەمبەلخانە
 بى دوودلى دلم بشكىنە
 وەك بن پىالەيەكى كۆن، بە زەوى دادە
 وەك شەكردانىكى پىسوپۆخل بەردى پىدا بكىشە
 وەك تەپلەكى جگەرە، تىى ھەلە
 با گویم لە دەنگى شكانى دلى خۇم بى و
 شرق، شرق
 ئىدى گویم لە دەنگى قرچەقرچى دلى تۆ نەبى
 بىنم دلنەواى نىو كاترمىرىش پشوى نەبى
 شەو و رۆژ، ناشتى لە كار نەگەرپتەوہ

شە و و رۆژ، دلت قاقا لی دات و
به دلخۆشبوونی تۆ
مرۆقەکان دلخۆشی بۆ یەکتەر دروست دەکەن
بەرەو دەست لەمەل کردن مل دەئین
رۆحیان قەلەو دەبی و لاشە ی رقیان لاواز
شەوەکان لەگەڵ یەکتەری دەگۆرنەو
کاتژمێر بۆ یەکتەری زیاد دەکەن
تەمەن دەدەنە یەکتەری
جەنگ لە پێش لیبوردن روو دەکەن
کە جەنگ روودەدا بانگی نزا دەکەن و
تیر تیر دلتەرمی لە باوەش دەگرن
تیر تیر قوم لە قسە یەکتەر دەدەن
تیر تیر باران لە حموشە یەکتەر دەچین
ئیتەر، لە وینەشدا سەیری گوناھی یەکتەر ناکەن
نیو لەپیان دەپشکنن و پاش دلتیا بوون لە دلخۆشی
روومەتی یەکتەری لە ماچ هەلەسوون
شەمەندەفەری ژیان رادەگرن و
یەک
یەک

مندالەکانی یەکتەر بۆ بەهەشت دەئیرن
به دزیبەو، لە درەنگانیکی دنیا، ئاشکرای دەکەن
لە مردن تیر بوونە
زۆر بە نەینی ئاشکرای دەکەن،
حەزبان لە دلخۆشیی خاوینە
هەفتەکان پاک پاک رادەگرن و
دراوسیکانیان دەئیرنە بازار، تا کەمیک نەینی رابردوو یان بۆ بکرن
دەرگە ی دلتیان دەکەنەو و فەرموو لە زمان دەکەن
لە پشت جامخانەو، دلتوندی بۆ یەکتەری نارێژن
بەبی یەکتەر نامرن
جەنگی ئەوان، دەبیتە پیکە نینیکی نەرم بۆ دەورەدانی رۆح
مالەو مال ئاسوودەیی دەگێرن
گاز لە بۆشایی یەکتەر ناگرن
سینگیان خالی خالی دەکەن لە برینی شکاو
فەرشی یەکتەر وەرناگەرین
دلم بشکینە و خۆت دلخۆش بکە
دلم بشکینە و ئاسوودەم بکە
دلم بشکینە و مرۆقەکان رزگار بکە.

دوو ههلبهست

نەزى ل چىبايهكى بكم ناڤى يهكى
تو ناڤى قىزهكى بگۆره، بكه بهىبوون
پهل پهل ههبوون، سۆر سۆر سهرخوهبوون
كولىلكين چل كهزى ب سهر كى ده برين؟

نارژهن نارى
(نامهد)

هينى

هيلهكه من دقوتفه ژ سهرمى
چيا كهلهكه ناسى، دهه ناسى
هيشيا من كولىلكا بنى بهرفى
ها بهل بوو ها بهل بى
و بهرف تى
تى
تى...

ببارة بهرفى

ل بهر خوه بده كولىلكى،
تو ژ قى ناخىيى، نهز ژ قى ناخى!
وئ قهبه تهنگۆ تهنگۆ
ل دوو تافهكه خويژنكى، كهسكهسۆر
سحارهكه پوو بهاره هيشيا من
تيرپژ. بشرين پۆژهكه گولى. سۆر
ها هلات ها هلتى
و بهرف تى
تى
تى...
ببارة بهرفى
ل بهر خوه بده كولىلكى
تو ژ قى ناخىيى، نهز ژ قى ناخى...



كهزىين كولىلكان

پۆرى همر يهكى گوليهك شهقى
قهر، قههر، كت كت فەريشته
كولىلكين خاكهكى بوون خوشكىنمن و ته
ژ همبىزا چيان كت كت قهچين!
كۆرهماران قهههدها ب هههكان
ناسك ناسك، نازهنين رهنگ. ژيان
سىڤين بهوشتى بوون پيسيرى گههكان
د خهونا وهلاتهكى ده كت كت وهرتين!

نارژهن ل سالا (۱۹۵۶) ل گوندى چالى ل دهههرا نومهران
ژدايكبويه. ل سالا (۱۹۷۹) پى پهمانگهها پهروهدهين. پشكا
زمانى تركى ل نامههئى تهمام كريره. ژ بهرهههين وي: راموسانا
من قهشارتن ل گهليهكى، وهشانخانا ناههستا. ۲۰۰۰ / نهف چيا
پوو سپينه، وهشانخانا ناههستا. ۲۰۰۲ / دهستانا كارا،
وهشانخانا نهما. ۲۰۰۳ / نهروتيكا، وهشانين ليس، شعر.
۲۰۰۶ / باكوورئ ههلبهستى، نانتولژيا ههلبهستا باكوور،
وهشانين يهكيهتيا نفيسكارين كورد. تايين دهوكى ۲۰۰۸ /
شترگهله، شعر. ۲۰۰۸.. نهف ههردوو ههلبهستين سلال ل
كۆشعرا داويى (شترگهله) روپهههين ۱۹ و ۳۶-۳۷ هاتينه
وهرگرتن.

«پامان»

سى پارچە شىئىرى تۆماس ترانسترومر

دار و ئاسمان

لە سۆئىدىيە: رەھمان سۆفى
(سۆئىد)



دارىك لە باراندا،
لەم دەوروبەرە دەگەرئ
لە ژىر لىزمە و ھەورى بۇزدا،
بە پەلە لە ئىمە تىدەپەرئ
دیارە كېشەپەكى ھەپە
لە بارانەوہ ژيان دەھىنئ
وہك رېشۆلەپەك لە نىو باخى ميوەدا

ئەو دەمى باران خۆشى دەكاتەوہ
دارەكەش دەوہستئ
بئ بزوہ لە شەوانى رووناكدا
راستەوخۇ دەترووسكىتەوہ
چاوەروان وەك ئىمە، بۇ چاولىكنائىك
تا دانار دانار بەفر لە فەزادا دەپشكوئ.

روخسار بە روخسار
لە رېبەنداندا دواى مەرگ ماوہكان داماون
بالندەكان بە دل ھەنەفرن،
روح دىمەنى سروسشتى رووشاندبوو،
ھەر وەك پاپۇرېك سەكۆى لەنگەرگە
تا لەنگەرى بگرئ
دارىك پشت لىرە وەستا بوو
قورسايى بەفر بە كوئۆشى پواو دەپپورا
شويئ پئ لە سەر توپزائە سەھۆل
لەژىر خىوہتدا زمانى لاواز كرد بوو
رۆژىك شتىك ھاتە بەر پەنجەرەكە
من سەرم ھەلئنا، كارەكە پەكى كەوت
ھەموو شتىك رووى خۆى وەرگىرا
ئەرد و من بۇ لای يەك قەلەمبازمان دا.

زايەلە
لە ژىر دارىكدا وەستابووين
ھەستمان بەوہ دەكرد، كە
رۆژگار بۇ قوولايى نوقم دەبوو
قەلەرەشە بە قرەقر فووى لە ئىسكى مردوو دەكرد
گۆرستان و ھەوشى خوئندنگە
بەرىنتر دەگەپنە يەكدى
وہك شەپۆلى زەريا يەكدى بگرن
زايەلەى ناھووسى كلئسا لە فەزادا
وئنەى فرۆكەى دەمبادەوہ
بە ھىزى ئەھۆنى دەم با
بىدەنگىكى زۆريان بەجئ ھىشتبوو لەسەر زەوى
دارەكەش بە ئەسپايى،
ھەنگاؤ بە ھەنگاؤ شوئىنى بە جئ ما.

سەرچاوە:

Tomas Tranströmer- Dikterochprosa- 1954-
2004. Albert BonniersFörlag 2011



لهسه ر دیوار تاریکی

جهبار جهمال غریب

تاکه دلخوشیم رادیو، ته نیا بهرنامه کانی رادیو به بیانان هیزی له خه و ههستانم دهدهنتی.. له گه ل موسیقا و گورانییه نهرمه کانی به بیانان بهرچایی دهخوم. چایه تاله کانم به دهنگی شیرینی عه دنان که ریمه وه دهخومه وه. دهنگی شه مال ساییب له نانه رووته کهم هه لده سووم و لوولی دهدهم و وهک هه نگوین لووس و باریک قووتی دهدهم. له جیاتی عه تر دهنگی فه تانه ی وه لیدی له ئیخه ی کراسه کونه کهم دهدهم. به وپه ری خوشییه وه چاوه رتی بهرنامه راسته وخوکان ده کهم. وتوویتز لهسه ر بابه ته گهرمه کانی روتز، سلاو ناردن و یه کترناسین، ئاوردانه وه و گالته به یه کتر کردن.

وهک سه ربازیکی به ره کانی پیشه وه تا کاژیر نو هه موو ناماده باشییه کانم ته واو کردووه، زهنگی نۆ لی ده دات، چوار خولهک و چل و پینچ چرکه هه واله کانه و یازده چرکه ش موسیقاییه کی تاییه ت به بهرنامه راسته وخوکه. نه و موسیقا کورته به ناو باخچه یه کدا ده مبات، له و داره وه بو نه و دار، ده گهریم. تا له ناکاو بیژهره که، سازگار موفتی به ننا به دهنگه نزدیک و ناشنا و سازگاره که ی به یانیت باش له من و له بیسه ران دهکات. بو من وهک نه وه وایه له پشت یه کیتک له و دره ختانه ریکه وتم کردیت. ههست ده کهم سازگار نهک له و دیو میله کانی رادیو وه، نهک له گهره کیتک، یان ده زگایه کی دووره وه ده دوی، به لکو وا ههست ده کهم له ته نیشتمه وه شان به شانم دانیشتمه وه و قسه م بو دهکات. ئاخر من بیسه ریکی ئاسایی نیم، ده چمه ناو دهنگییه وه، من له نیوان ههر وشه یهک و وشه یه کی دیکه وه هه ناسه و پشو و هرگرتنیشی ده بیستم.

میوانی بهرنامه له نه خوشی و درمان ده دویت، چاره سه ر به گیا و گۆل، دروستیونی درمانی کارگه و تاقیگه، جهسته و نه ندامه کانی، جووت نه ندامه کان و نه ندامه تاقانه کان. کاروبندیان ته له فون دهکات و ده پرس، له جووت نه ندامه کان ده پرس.

دکتۆر تاقگه نیشان، میوانی بهرنامه، دهلیت:

- جووت ئەندامه کان ئاشکران دوو چاو، دوو گوئی، دوو گورجیله "به شهرم و پیکه نینهوه" جووته گون.

کارۆ بندیان دیسان له گرنگی جووت ئەندامه کان دهپرسی، ئەو دهلیت:

- تاکه تایبهتمه ندیی گرنگ ئەوه به که به کێکیان له دهست دهی، ئەوی دیکه یان کاری ههردووکیان دهکات.

من زهنگم لی دا و به شداریم کرد، وهک له چاخانه دانیشتم، له نزیکه وهه ههستم به هه ناسه ی هاوریکانم دهکرد. له ئەندامه تاقانه کانم پرسی: دکتۆره تاقگه شیرین نیشان گوئی:

- ئەندامه تاقانه کان زۆر گرنگن، وهک دل، زمان "دیسان به پیکه نینهوه" ئەندامی زاووزتی پیاو. ئەندامه تاقانه کان جیگره وه یان نیسه. دل، مرۆقتیک و تاقه دلێک، تاقه زمانیک، تاقه... کاریان له خۆیان گرنگتر بڕوانه ترپه ی دل، سولتانی له شه. زمان پارچه گۆشتیک به ههزاران دهماروه تاموچیتز و قسه ی به دنیا به خشیوه. ئەندامی زاووزی، "دیسان پیده که نیت و پیشکه شکاره که دهلیت له دل گرنگتره"

دواتر میوانه که دهلیت:

- به لām هه له ی ئەندامه تاقانه کان هه له ی ژیا نه.

من به ته له فۆن دهپرسم:

- ئەی ئەگه ر جووت ئەندامه کان پیکه وه نه بوون. ههردووکیان.

ئهو گوئی:

- چۆن! ههردووکیان، واتا مردن، که به کێک ههردوو گورجیله ی نه بیت "تۆزیک وه ستاو گوئی"

- به لām هه موویان وهک یهک نین، بۆ نمونه که ههردوو گویشی نه بیت، ته نیا ههستی بیستن له دهست دهدهی، به لām ژیا نه هه ر بیستن نیسه.

"زۆر به ئاسانی گوئی" بۆ چاویش ههروا.

چه ندان کهس به شداری کرد و بابه ته که گه رم بوو. من وامده زانی له باخچه یه که پیا سه ده که م و له ژیر هه ر داریک تووشی براده ریک ده بم و تۆزیک دهیدوینم. گو له بهرۆزه خواردن به دم گوینگرتن له رادیۆه چه ند خۆشه. به گۆرانیسه کی مه ههستی که له سه ر داخوای کچیک سنییه پیشکه ش کرا، ده فرم و سه ر له تاقی ئاسمان ده سووم. من ته مه نم ته نیا بیست و چوار ساله، که چی نازانم بۆچی ئەو گۆرانیسه ی عه لی مهردان "که ی دیته وه، که ی دیته وه کاتی لاویم" ئەوهنده کار له روح و

ناخم دهکات.

نیوهروان میلی رادیۆکه م ده سوورپنم و دهیخه مه سه ر بی.بی.سی. هه واله کانی، زانیاریه کانی، وانه کانی فیربونی ئینگلیزی. چه ند م چه ز له سه دای پیکه نینی کچه بیژره که یه تی، به تایبه تی که شله ساوه ر به ته ماته ی خۆمالیسه وه دهخۆم. بهرنامه نه پراوه کانی بی.بی.سی سینگم پر دهکات له خۆشنوودی.

دوای نیوه روایان په ستم. رادیۆکان بهرنامه راسته وخۆکانیان راده گرن و هه ندی جار چاوپیکه وتنی تۆمارکراوی دهخه نه سه ر، ته وایش ده بیت، بیژهریک نایه ت بلتی مالتان ئاوا که گوینگرمان بوون.

له کاتژمیر چواره وه بهرنامه کان، ئەوانه ی به دلی من دهست پی ده که نه وه. وهک ئەوه ی که بیانووی مال دوای پشوی نیوه رو حه وشه و مال گه سک بدات و بهر ده رگا ئاوپژین کات و بۆنی گل دنیسا داپۆشی و ژیا نه تازه کاته وه، هه رچه نده کهس حه وشه و مالی ئیمه ئاوپژین ناکات، به لām ئەو بۆنی گل و تازه بوونه وه یه، له بهرنامه کانی رادیۆکه وه دین و ژیا نه تازه ده که نه وه. له بهرنامه یه که وه ده فرمه ناو بهرنامه یه کی دیکه. من بیسه ریک ئاسایی نیم، ناوی هه موو بهرنامه کان و ئاماده کار و پیشکه شکاره کان و براده رانی پیوه ندی و بهرپوه به ره کانیسیان ده زانم. له رادیۆی دهنگی چیا شیت و شه یدا ی بهرنامه ی سه دای تۆم. سه دای تۆ دهنگدانه وه ی دهنگی منه. له ئاماده کردن و پیشکه شکردنی ئاسمان ژاله یی، که ده لی سه دای تۆ، بی گومان له نیو سه دای مۆسیقادا، وهک ئەوه وایه به سه د دهست مست به کۆله که ی دل م داده ن و تۆز و خه وی لی بته کینن. جیگای بهرنامه ی خۆشه ویستی ئەمڕۆ له ناخی مندا هه ر ته وای نابێ. له رادیۆی ئاوات بهرنامه یه کیان هه یه به ناوی ئاویران هه ر به راستی پیشکه شکاره که به خۆی و دهنگه وه دیته باوه شته وه. گو لچین عیبادی، هانی برادۆست، موعته سه م سه راوی، سه ردار دۆسکی، بریار ده ره ندی، ده یان ناوی دیکه ی بیژهر و ئاماده کار و ده رهینه ری بهرنامه کان که هه رگیز نه مدیون، دۆست و نازیز و که سی منن. زۆر جار به رۆژنامه سه ره ی دووردریژ راده خه م و قاپ و که وچک بۆ هه موویان داده نیم و به خه یال بانگه یشتیان ده که م. هه رکهس و له شوینی تایبه ت به خۆی له گه ل هه ندی له به شداره کانی رۆژانه کۆیان ده که مه وه، هه ر به خه یال گه فتوگوئی گه رم له نیوانیان داده مه زینم و ده توانم له جیاتی هه موویان پرسیار بکه م

و وهلام بدهمهوه، ههر به ههست و گوئگرتن لییان دهزانم بیرورایان بهرانبره یه کتر چونه و که یه کتر بیین چون له گهل یه کتر ده دوتین.

خولیای شهوانم رادیوی (دیده) بوو، موسیقاییه کی یه ک سه مت و ساف و ئاسویی دهخسته سهر له شتوهی مؤنمو، هه ندی جاریش شمشاله دل پرکه ره که ی قاله مه ره. شهوانه لای لایه ی من بوون. نه رمی و شیرینی و ئولفه تی دایکم تیدا ده دیتن. تاکه شتیک هه میسه له گیرفانه کاغدا بوو پاتری بوو، که له کاتی خه ویشدا له گهلندا بوون. بونی پاتری، بونی نوحاس و کاربون به جله کاغدهوه، به ملیچ و دژشک و به تانیه که مه وه بوو. به نوکه زمانیک دهزانم پاتریه کان تا چند کاژیری که کار دهکن. شوتن په نجهم به سهر دسک و دوگمه و بهرگی رادیوکه وه نیشانه ی ئولفه ت و وه فامان بوو بۆ یه کتری.

به یانیان له کاتی ناخواردندا به بهرگه وه لای خوم داده ناو گویم له سلاو و خوشهاتن و دهنگی ساده ی سه ره تای رۆژ ده گرت. دواتر له کاتی بهرنامه راسته و خوکاندا بهرگه چه ره که ی، جله کانی لی داده که نم و به سنگمیسه وه ده نووسینم. جهسته ی فینک و هه ندی جار ساردی شیرین و به له زته ی رادیوکه یه کسه به سنگم و مووه کانیدا بلاوده بیتته وه و ته و او ی جهسته م تارام ده کاته وه. هیچ فینکیسه که هینده ی جهسته ی میتالی رادیوژیانی بیر نه هیناومه وه.

رۆژیکی سه ره تای مانگی تازار، ته و او له و کاته دا که رادیوکه م به سنگمه وه نابوو، له بهرنامه یه کی راسته و خویدا، دهنگیک، سه داو ئاوازی دهنگیک ره گی دل می له بیخه وه ده رهینا، له بیخی بیخه وه هه لیقه ند و بردی، بردی به هیلتیکی نادیا ری هه وادا، به شه پۆلیکی موگناتیسیدا بردی.

من کشومات و سرپووم، دهنگیک، چند هه ناسه و ئاوازیک به ناوی سه با سه لیم شه رهت له و دیو میلی رادیوکه وه دهستی له قورگمه وه برده خواری، ساده و ئاسان ره گی هه ره نه ستوری دل می گرت و به هه موو ده مار و ده مارۆچکه کانه وه ده رهینا و بردی. من ته نیا شه وه م بۆ کرا پروانه شه دلۆیه خوینه گه و ره و خه ست و قورس و خه یالیانه ی که و تنه سهر مینای رادیوکه، میلی رادیوکه ی رهنگ کرد و له سهر رادیوی دهنگی شاره که م تاساندی.

چاوه پروانی، دهیان چرکه و سه عاتی پر چاوه پروانی، تا دووباره دوا ی هه فته یه کی ته و او هه مان دهنگی دل بهر،

دهنگی سه با سه لیم شه رهت به شداری بهرنامه ی داهینا و گه نجی کرده وه. دهنگیک به و پری نه غمه وه، دهنگیک به و سه داو له زهت و له ره وه ده هاته ناو ژووره که م، ناو هه ناسه که م ده چووه ده ری. له گهل ههر هاتنه ژووره وه یه کدا بۆ چرکه یه ک دل که می له شوتنی خوی داده نایه وه و ده یبرده وه. هه فته ی سییه م دوا ی شه و به شداریم کرد و له سهر بیروراکانی شه و روونکرده وم دا و گوتم:

– گه نجی ئیسه داهینه ره، ههر بواریکی بۆ بره خست، شه و خاتوونه ی پیش من قسه ی سه داو دهنگی به سه بۆ شه وه ی داهینه ر بیت.

له هه فته ی چواره مه وه زانیم سه باخان به شداری چه ندان بهرنامه ده کات بی گومان ته نها له ریگی ته له فونه وه. به و په پری شه و قه وه ری کۆرده ره بچوکه که م چاک کرده وه و دهستم کرد به تو مارکردنی بهرنامه راسته و خوکان. له ماوه ی شه ش مانگدا سه دان بهرنامه ی راسته و خوم تو مار کرد، شه و بهرنامه نه ی دهنگی سه بایان تیدا بایه هه لمده گرتن و شه وانی دیکه م ده سپینه وه، بوومه خاوه نی دهیان کاسیت که ههر یه که یان چند خوله ک دهنگی سه بایان تیدا بوو. له پشت سهرم که له که م کردن. شه وانه که رادیوکان خاموش ده بوون، یان بهرنامه کانیا ن دووباره ده کرده وه، من گویم له و کاسیتانه ده گرت. شه و گوئگرتنه منی ده برده ناو قوولایی دهنگه کان. من دهزانم دهنگه کان وه ک ده ری و ان، هه یه ته نک و هه یانه قوول و هه یانه بی بن و هه شیانه که فاوی و تیژره و، نه رم و هیمن، شین و تارامیه خش، دهنگی په له په ل و خیرا، دهنگی گر و تووره، باریک و زیته له، قه به و قه له و، دهنگی بل و فش.

چند ورد شه و سه دان که سه انم ناسی که له بهرنامه کاندای به شدارییان ده کرد و قسه یان ده کرد و خو یان ئاوالا ده کرده وه. له ماوه یه کی که مدا به پینی دهنگه کان که سایه تیسه کانم دابه ش کرد و گرووپ گرووپ کردن، دواتر دهنگه گیژهن و تووره و بله کانم سپینه وه و لام بردن. له و شه نوکه وه دا ته نها چند دهنگیکم بۆ مایه وه، له بهر شه وه ی به شی زوری شه و دهنگانه ی مابوونه وه زن و کچ بوون، شه و م به خیانهت له دهنگی هه لپژارده و شرینی ته مه نم، دهنگی خاتو سه با، به خیانهت زانی، له بهر شه و پینج کاسیتم به دهنگی سه با و موسیقای نه رم و پر خرۆش پر کرده وه، شه وانی دیکه م هه موو فه رامۆش کردن و سپینه وه.

هه موو شه و کارانه شه ش مانگی خایاند، دوا ی شه و

ماوهیه من دلئی خۆم دهسکهوتهوه، دلّم له ناو کاسیت و ریکۆردهره کهدا وهک جاران گهرموگوتر لیتی ده داو خوتینی بۆ هه موو ده ماره کانی جهسته م هه لده دا.

ئه و گهرموگوریه یی رادیۆ و کاسیته کانم خستبوویانه ژیانمه وه، ههرگیز شایانی له بیرکردن نییه. رادیۆ پیاسه و سه فهر بوو، رادیۆ برادر و دۆست و خزم بوو، مۆسیقای ئارامبه خشی کردنه وه ی بهرنامه کان شه قامی چۆلوهۆل و سیبهری به یانیانی من بوو.

به شداری و وتووێژه کانی چاخانه و یانه و کۆرم بوون، گۆرانیه کانی باخچه و پارک و سهیرانم بوون، که چی له دوا ی بیستنی دهنگی سه با، له دوا ی هه لقه نندی دلّم له ره گه وه، له هه موو شویتنی، له هه موو بهرنامه یه کدا، له هه موو رادیۆیه کدا به دوا ی دهنگی ئه ودا ده گهرام، ئه و دهنگه بدۆزمه وه و روحمی بخه مه بهر، بیخه مه وه ناو سیبیه کانم و به ندی که م.

به بی ئه وه ی ریکه وتی بهرنامه کان یاداشت که م، به پیتی نه بره و تۆنی، ئاواز و هه ستی زه مه نی دهنگه کانیم له یه کتر جیا ده کرده وه، بۆیه هه میشه بۆ دهنگی نوئی ده گهرام.

داهیتانیک له شیوه ی خه یالی، خه یالیک ژیان و گه شه و به خته وه ری پتی به خشیمه وه. شاگه شکه ی کردم. له خۆشی ئه و فکریه که هیشتا خه یال بوو، هه ستامه سه ر پتی و دهسته کانم وهک دیله کانی بیابان و بالنده ی لهنگه ر گرتوو کردنه وه و هاوارم کرد، هاواریک هه موو خانه مردوه کانی له شم به ناگا بیتنی و ژیان به و فهزا کپ و بی دهنگه به خشی که داگیری کردووم.

ده بی هه ر زوو ئه و خه یال به که مه راستی، هه ر خیرا ژماره ی ته له فۆنه کانی کارمه ند و بهرنامه کانی رادیۆم به سه ر کردنه وه، دوا جار له سه ر ژماره ی مۆیالی فه رهادی سه یید فارس ده ره پنه ری بهرنامه ی سه دای شاره که م گیرسامه وه، دهنگیکی گه نج و له سه رخۆ پرسی:

- فهرموو کئی قسه دهکات.

من به و په ری باوه ر به خۆ بوونه وه، گوتم:

- نامناسیه وه. خه تا محه مه د که ریم.

ئه و خیرا گوئی:

- سه رچاو.. سوپاس که هه میشه هاوکاری بهرنامه کانیان ده که ی، سه رجه م هاوارییان چه ز به بیروراکانت ده که ن.

من دلشاد و به خته وه ر گوتم:

- بچووکتیم.. کاری جوانی ئیسه یه دهنگی ئیمه

ده گوازیته وه. ئیمه له تاریکی دنیاو ژووهره کانیانم ده رده کیشن و ده مانخه نه بهر رووناکی.

ئه و گوئی:

- سوپاس.. زۆر جوان قسه ده که ی. کاک خه تا کاریکتان هه بوو.

گوتم:

- ته کلیفیک

ئه و گوئی

- هه رچی بیت، به سه رچاو.

من گوتم

- ببسووره، نازانم بۆچی له و هه موو ده رده دل و بریندارییه په نام بۆ تۆ هیناوه.

ئه و به و په ری متمانه و دۆستانه وه گوئی:

- من که سی تۆم، هه ر کاریکتان هه بیت.

من به شه رمه وه گوتم:

- که سیک ده ناسی به ناوی سه با سه لیم شه ربه ت.

ئه و گوئی:

- زۆر باش، هاواریتی نزیکی بهرنامه کانیانم.

من دوا ی هه ناسه برکی و دهنگ نووسان گوتم:

- ژماره ی مۆیاله کهیم ده ویت.

ئه و گوئی:

- زۆر باشه.

له خۆشیدا پیستنی ده موچاوم خه ریک بوو شه ق به ریت.

به لام ئه و درێژه ی دایه:

- له گه ل ئه وه شدا، پاراستنی ژماره کان به نه پینی ئه رکی ئیمه یه.

من به و په ری حوزن و دلشکانه وه گوتم:

- ته نها تۆ شک ده به م.

بۆ دلنه وایی من گوئی:

- ده بی پرسی پتی بکه م.

سی رۆژ له سه ر ناگر چاوه ریتی بووم.

رۆژی چواره میس هه روا، ئیواره که ی له بهرنامه یه کی

راسته و خۆدا گویم لیبوو سه با قسه ی ده کرد، دهنگی له

هه موو رۆژی فینکتر بوو، دهنگی کچیک پر پر بیت له

ئولفه ت، بهرنامه که به بۆنه ی رۆژی خۆشه ویستییه وه بوو،

پیشکه شکاره که لیتی پرسی:

- ده توانم پرسیاریکی تایبه ت بکه م؟

ئه و پیکه نی و به لوتفه وه پرسیه وه:

- تایبه ت؟ به لئی.

پیشکه شکاره که گوئی:

- تاييهت، وهك ئهوهى ئايا خوشهويستتان ههيه؟
ئهو شهرمنانه و گران پيئكهنى، گولهكانى باخچه تهریق
بوونهوه و بالندهكان جيكانديان. من دلّم كهوته سهر
ساجيک خۆرى لهبن بيت.
ئهو بيياک و ساده گوتى:
- بهلّى، خوشهويستم ههيه.

لهگهّل وشهى «بهلّى» راديۆکهم کوژاندهوه و ويستم بۆ
ئه بهد خواحافيزى له دنگيش بکهّم، بۆ ئه بهد ئهو دهرگايه
پيئوه دهم و به سهر تهرمى رهشى خۆمدا بگريم، راديۆکهم
کوژاندهوه، کوژاندمهوه و ههوا له چوار دهورمدا مرد.
کوژاندمهوه و فريشتهيهكى ئاگرين قامچييهكى ئاگريني
ليدام و کردميهيه دوو کهرتهوه. هه موو ئهو کاره ساتانه
تهنها يهک چرکهى خاياند، چونکه دوو باره ميله کهم
سوورپاندهوه و بى ويستمى خۆم راديۆکهم پى کردهوه.
دهرهينه ره کهى هاوپريم فه رهادى سهيد فارس بۆ
"بهلّى" يه کهى ئهو، گۆران ييه کهى خستبووه سهر که
ده يگوت:

رۆژهکان چهند دريژن به بى تو.

خوشهويستى.

شهوهکان چهند سامناک به بى تو.

ئه ئين.

ژيان چهند به تاله..

تهمن چهند وشکه..

به بى تو سه بوورى دل.

دواى گۆران ييه که وتوويزه که دريژهى هه بوو، چاوه رپم
ده کرد، سه با چى دیکه له سهر خوشهويسته کهى ده لپت،
سه با ههر له ته له فۆنه وه، گوتى:

- سه بوورى دلّى من، ئاسووده يى و خوشهويستى من
باخچه که مه، سه بوورى من بۆنيکه به يانيان به و به پرى
نه زاکه ته وه دريژته ناو هه ناسه م. به يانيان ئه وان به
روومه تى پر خونا وه چاوه رپى په نجه کا من.

له گهّل ئهو وه لامه دا، راديۆکهم له باوهش کرد، ماچ
بارانم کرد و شه لالى فرميسکم کرد، چ ده عبايه کى
به خته وه رم. ئهو راديۆيه بۆ ئه وه نده ميه ره بانه له گهّل من.
ئهو دهنگ و سه دايه سنوورى خوشه بختى نازانى و
به لافا و به سهرمدا دهرپت.

ئهو وتوويزه يى سه با ته نها جهوت خوله ک بوو، به لام من
له سهر کاسيتيکى سه ره خۆ تو مارم کرد بوو، رۆژانه ده بيان
جار گوتم ليده گرت هوه. شادى وهک سوپاى ميرووله له ژيژير
پيستمه وه هيرشى دينا و ئه وه نده نه بوو شه قويه قم کات.

ئوميد ته نها فه رهادى سه يد فارسى دهرهينه ره. ده بيان
جار به نيازى ته له فۆن بۆ کردنى، ژماره که يم دهنوسى و
ره شم ده کرده وه. ئيوار به يه کى درهنگ هپزم دايه خۆم زهنگم
بۆ لى دا. ئهو وهک چاوه رپم بيت، يه کسه ر گوتى:
- زۆرم هه ولّ دا رازى نه بوو ژماره کهى بده م به تو.
من گوتم:

- زۆر پيويسته. دهمه ويت بيناسم.

ئهو شاره زايانه و زۆلانه گوتى:

- بيناسى، يان دلّى ويران کهى.

من گوتم:

- ويران. ئهو بۆ خۆى بنيادنهر و ژيان به خشه.

ئهو گوتى:

- منيش زۆر بى كه لک نيم. ههنگاو يک چوممه
پيشى.

من که له دهنگيدا هپزيکى تازهم دي بوو، هه ناسه کانيم
ده ژمارد و خۆم له ترپه ي دلّى مه لاس دا بوو. ئهو به رده وام
بوو:

- له کو تاييدا رازيم کرد که ژماره کهى تو ي بده مى.
کهنگى بۆى گونجا ئهو بۆ خۆى زهنگت بۆ لى بدات.

ئهو ئامير مۆبايله پلاستيکييه ه له به خشنده بييدا ههر
بى سنوور و درنده يه، ئاخىر ده کرى به هه واليکى ئاوا له
ناکا، دلّىک پارچه پارچه بيت.

ده مويست ئهو فه رهاده به پيلا وه وه، به جل و کاتر ميره
قورسه که يه وه، به ريشه کورته زبه که يه وه (هه رچه ند
هه رگيز نه مديبوو) له نووکى په نجه ي پيمه وه بيته ناو
ده ماري خوينم و به که يفى خۆى خرۆکه سوور و
سپييه کانم بشيلّى و پلازمای خوينم له قه لئاخى
پيلا وه کانى بنالّى و هيتواش هيتواش بيت و به پياسه وه
بيت، تا پايته ختى ويرانى دلّم. جا به و په رى هيمنى،
به سرت ه وه ئهو هه واله شيرينه به خانه يه کى بچووک و
بيده نگى سکۆله ي چه پم بلّيت، تا نه له رزم و به رگه ي ئهو
هه موو خوشه بختييه بگرم.

هه موو ئهو دهنکه گه نمانه ي به ههر شي وه يه ک که وتبوونه
بيابانى ته مه نم، بارانيان به سه ردا بارى، هه موو
چرکه يه ک هه ستم ده کرد يه کيکيان ده ته قيته وه و چه که ره
ده کات و سه ر دهر ديتنى. چ شيرينه بۆنى قه رسيل و
خوشه ويستى پيئکه وه.

مۆبايله که م چاوه رپيه، شاشه کهى تامه زرۆى ژماره يه کى
نه ناسراوه. هپل و تيشک و موگنا تيسى مانگه

دهستکردهکان له سهر ههواي پيشوازين، چاوهری بووين ژمارهیهک که نازانم چهنده، بکهوئته سهر شاشهکهو بهرئتهوه. ژماره نهاسراوهکان، جارتيک ههله بوو، جارتيک برادهريک ژمارهکهی گۆربوو، جارتيک له بهرنامهیهکهوه ههوايان پرسيم، وهک برووسکه وهلام دهدهمهوه.

دهزانم پيش زهنگهکه دهبي نيشانهگهليک ههبيت، نيشانهگهليک بهلاي کهم هيندهي نيشانهکانی پيش بوومهلهرزه نهيني بيت، وهک نزيک بوونهوهي مانگ، يان گيژهلووکهي لهناکو، تا نهو رۆژهي له دهنگي فرهي دهيان چۆلهکه به ناگا هاتم که شهو له پهنجهرهي دانهخراوي ژوورهکهمهوه هاتبوونه ژووري. ههر نهو رۆژه نهو گۆرانبيهم بۆيهکهم جار بيست «من ديم پيش مهرگ ديم» زهنگي مۆبايلهکهم ليبي دا، نهو لهو سهرهوه گوتي: - دهنگم دهناسييهوه.

من گوتم:

- نهوه دوازده رۆژه گوتيم له دهنگت نهبووه. دواچار له بهرنامهي دهنگي شارهکهم باسي دايکت کرد، لهو رۆژهوه دهنگت چينيک بالاي کردوه.

نهو گوتي:

- تۆش، قسهکانت راست به دلوه دهنووسين. سي خولهک و بيست و ههشت چرکه قسهمان کرد. نهو سي خولهکه رهنگيکي تازهي به رهنگي خۆلهميشي ژيانم بهخشي.

له ماوهي نۆزده رۆژي داهاتوودا نۆزده جار به تهلهفون قسهمان کرد، لهسهر ژيان، لهسهر خويندن، بهرنامهکانی راديۆ، لهسهر دايک بيرورامان گۆربيهوه. لهو نۆزده جارهدا سهو و چل و سهوت خولهک قسهمان کردبوو. ههموو پيوهندييهکانم تۆمار کردبوون. خۆشبي رۆژانه گوتگرتن بوو لييان. به پياسهوه گوتيم ليدهگرتن له چاخانه دادهنيشتم و گوتيم ليدهگرتن. له کاتي نانخواردن و چا خواردنهوه. لهگهله خۆم دهمبردنه ناو گهرماو شهوانهش لهژير بهتانييهکه بهسهداي سهبا دهنووستم. بي نهوهي پريارم دابيت ههنگاوتيک بچمه پيش، چونکه نهوهش بۆمن زۆر بوو. دواي سي مانگ لهو پيوهندييه شهويک درهنگ زهنگم بۆلي دا. نهو چاوهری بوو، گوتي:

- نهخهوتوي؟

من گوتم:

- گوتيم له دهنگي تۆگرتبوو.

نهو پرسى:

- له کوي؟

من گوتم:

- لهسهر کاسيتهکهي خۆم. من ههموو قسهکانی تۆم لاي خۆم تۆمار کردوه و ههميشه گوتيان لي دهگرم و لهگهليان دهژيم. نهو گوتي:

- تۆي تۆ چهند وردهکار و دلگيري.

من وهک ئيلهامم بۆ هاتبي پرسيم:

- جارتيک لييان پرسيت خۆشهويستت ههيه؟ تۆ گوتت بهلي خۆشهويستي من باخچه و گولهکانه. نيستاست ههرواي؟

نهو بهوپهري سهرسامبييهوه پيکهني و گوتي:

- تۆ دهزاني.

- چۆن من دهزانم؟

نهو بهپهله گوتي:

- دل شويني ههنگرتني خۆشهويستيه، دلشيم لاي تۆيه.

تهلهفۆنهکهي داخستهوه، مني کاس و شاگهشکه جي هيشت.

من ههم، ئيستتا ههم، ههم و دنيا وجودي ههيه. دهست له دنيا دهدهم دهست له وجودي خۆم دهدهم. چ خۆشه ههبي. ههبي و شوپنيک داگيرکهي، له ههوادا نا وهک تهنهکهي خۆل. شوپنيک له دلدا، له قوولايي خويندا، نوورتيک که نازانم له کوئيه دهپرژيته ژوورهکهمهوه، گهرماکهي بهرپيستي کون کون و گري گرتي روممهتم دهکهويت.

نهو نهخۆشيه قورسه چييه له منداليدا سهري داوم و شوپن پتي خۆي هينده دلرهقانه لهسهر روخسارم جي هيشتوه. بير له جواني دهکهمهوه، خۆم دهشۆم ناو جگه له چلک و پيسي، خهم و پهژمووردهبيش لهگهله خۆي دهبات. من ناوپنهم نييه، له بهر روخساري دنيا ههر به پهنجه باريکهکانم قژم رتيک دهخهم، قژم جيگاي شانازي و دلخۆشيه خاو و لووس و نهرم، تا سههر برۆکانم دهيهينمه خوري. له دلمهوه کانييهک ههلهدهقولي، قولپ قولپ دهپرژيته ناو ههواي مالهکهمان و باخچه و دهرا و پهنجهره کۆن، دهنگي ريشۆلهکانی سههر تهلي کارهباش رهنگ دهکات. ههست بهو دلله تازه و ناسک و شهرمه دهکهم که تازه هاتۆته ناو سينگم. ئيدي هيچ ههز بهو دلله کۆن و تهپيو و ماندووهي خۆم ناکهم و دهمهويت به ههر بيانوويهک بيت، شهقيکي تيههلهدهم و تا خوا ههز کات دووري خهمهوه.

دوای سڼی رۆژ، دوای چەندان جار زەنگ لێدان،
 بەو پەری شەرمەو وەلامی دامەو. من خێرا گوتم:
 - دەترسم ئەو خۆینە رەش و ماندوو و سەرگەردانە
 من شایانی ئەو دلە ناسک و رەنگینە تۆ نەبیت وا بە
 ئەمانەت خستووتە ناو سنگمەو.
 ئەو بەو پەری شەوقەو گوتم:
 - یەکەم بە ئەمانەت نا و بۆ ئەبەد. دووهم خۆینی تۆ
 ئال و شیرینە، جگە لەوانەش من دلێکم بۆ نارووی پر
 پرە لە خۆین.

پێشتر تەنها دەنگ و سەدا و هەناسە ی گیرۆدەیان
 کردبووم، گرتبوویانم و زیندانیان کردبووم، ئەو تا جار
 لە دوای جار، وتە و قسەکانی، رستە و بیرورا پر پر لە
 هەنگوین و خۆشەویستیەکانی تەواو داگیرم دەکەن و
 روح بەستم دەکەن.
 چ داگیرکەرێک بە دەستی تۆی نیرگزی فری دەداتە
 سەر پەلەکانی دەموچاوم و بە دەستیکی دیکە باران
 هەلەداتە ناو بیابانی دل و بە هەناسە یەک نور
 دەگەینێتە ناو دیدەم.

هەموو رۆژی تەلەفۆن و هەموو رۆژی قسە، هەموو
 رۆژی خۆشەویستی و دل گۆرینەو، هەموو رۆژی
 تۆمارکردنی دەنگ و هەموو رۆژی کاسیتی نوێ.
 ئەو چەندان جار داوا دەکات یە کتر ببینین و من دەلێم
 "ببینین!" ئەو ئاشکراتر دەلێت:

- حەز دەکەم چاومان بە یە کتر بکەوێت.
 من دەلێم:
 - چاوی؟
 ئەو دەلێت:
 - ئا، چاوی، چاومان بە یە کتر بکەوێت و یە کتر ببینین.
 من دەلێم:
 - ببینین؟ یە کتر ببینین؟
 من بە کول، بە دەنگەو دەگریم. دەگریم و مۆبایلە کەم
 تە دەبیت.

ئەو دەلێت:
 - بۆ هێندە دەگری؟
 من دەلێم.
 - بۆ ببینینی تۆ.
 - ئەو دەلێت:
 - کەوا یە هەر لە بیانی زووتر نییە. وەرە و ببینە.
 من دەلێم:
 - دوای سەد سالی دیکەش بیت ئەو ئاواتی منە.
 ئەو شپرزەو سەرمام دەلێت:

- بۆ سەد سالی دیکە، بیانی دەتوانی چاوت پێم
 بکەوێت.
 من دەلێم:
 - چۆن؟
 ئەو دەلێت:
 - زۆر ئاسان، بیانی یە کتر دەبینین و چاوت پێم
 دەکەوێت.

من بەو پەری دلرەقی و حوزن و خۆینەو دەلێم:
 - ئاخر من چاوم نییە، من کوێرم.
 تەق تەق، ئەو مۆبایلە کە ی لێ دەکەوێتە خواری، روحو
 بەدیوارە چەورە کە ی چیشخانە کە یانەو دەنووسێ، دەیان
 کەوچک و قاپ بەردەبنەو، هەناسە ی وەستاو زمانی
 لە گۆ کەوت.

دەلێم "خودایە من چ کارەساتێکم"، دوای چەند، دوای
 چەند، دوای چەند لە خامۆشی بە دەنگێک کە بۆ یە کەم
 جار بوو لە گەرووی ئەو وەو بیت پرسی:

- چی؟ چۆن؟ کوێر؟ تۆزێک چاوت کزە؟ و اتا
 چاویکت تەواو نییە؟ و اتا.. گالتەم لە گەل دەکە ی؟
 من، نازانم وەلام بەدەمەو، دەلێم:
 - ئا، ئا، گالتە دەکەم، بە گالتەو کۆیر بووم،
 نەخۆشییە کە من لە بیرم نییە سەری داوم، دەموچاومی
 کون کون کردوو و چاوەکانمی بۆ هەمیشە بۆ خۆی بردوو.
 ئەو نایەوێت باوەر بکات و دەلێت:
 - نەخۆشی، چاک دەبیتەو.

من وەک درێدە یە ک جەرگی خۆی شەق شەق کات
 دەلێم:

- ئا، من هەرگیز چاک نابمەو، من لە زگماکەو کۆیر
 و نابینام، من دەنگی تۆم خۆش و بیستوو، لوتف و
 قسە ی تۆم خۆش و بیستوو، لەرەو هەناسە ی ناو رادیۆ و
 بەرنامە راستە و خۆکان و شەپۆلەکانی هەوای تۆم خۆش
 و بیستوو، ئیستاش دەکری هەتا هەم بە دەنگی تۆو
 بژیم.

ئەو وەک لە گەل خۆی بدوێت، دەلێت:
 - زەمەن چەند دلرەقە، قەدەر چەند بی نامانە، ژبان
 چەند وەحشی و درێدە یە لە گەل من، جارێک لوتفی کرد و
 بەخۆشەویستی ناساندم، دەرگای دلێ بۆ کردمەو، دلێ
 بردمە ناو قەفەزی سینگیکی دیکە، بەلام ئەویش وەک
 خۆم نابینا، وەک خۆم کۆیر و تاریک.

مانگی یەکی / ۲۰۱۴ / هەولێر

* پێشکەش بە رۆژگاری هاوێرم و هەموو رۆشن دلان.



مهمله كه تي سه گه كان...

حه كيم كاكه وهيس
(كهركوك)

له گهل دوو دلويه فرميسكي گهرمدا، پيشكه شه به گياني پاكي (لؤخه) ي برام...

پيش نهو روزه ي بچمه مهمله كه تي سه گه كانه وه، يان نهوان ريم لي بگرن، جاروبار له خوم پرسيبوو: "ته گهر مرؤ نه بي، سه گ ده بي به چي؟" هه ميشه وه لامي خوم ده دايه وه كه ئاده ميزاد نه بي، سه گ ده بي به گورگ و گورگيش نه ختي له وه ي هه يه هپورتر ده بي و له نه نجامدا ليك نزيك ده بنه وه! وه نه بي هه ر پرسباري چاره نووسي سه گم له خوم كردي. باسي چاره نووسي مهر و بز و كه ر و مانگاشم كر دووه... ئيدي نهو گيانداره ماليبانه ي بهرگه ي ژيان ليك ده گرن كه مرؤ قي تي دا نه بي، سروشتيان ده گزي و به پني خوگونجاندن ده مين، به لام نهو ئيواره يه زانيم سه گ، نه گهر بشن به گورگ شه هامة تيان هه ر ده مين... سه گ كه سايه تي خو يان هه يه... ته نانه ت نه ريتي خوشيان هه يه. تا كه شتيك كه سه گ لني بترسي نه وه يه كه سه ري لي ده رنه كا... سه گ، له دهنگي بلنگزي مزگه وت و توپي دوورها و يتر و كويته ر و هه وره تريشقه ده ترسن، چونكه نازانن سه رچاوه يان له كويته يه.

تازه گونده كان نه نفال كرابون، من ريم كه وته گونديكي ويرانكراو، كه بيجه كه له سه گ، كه سي تي دا نه مابوو. ئارد و ساوه ر و پيخه ف و جلو به رگي خه لكه كه ش، هه رچي تالانبيش نه كرابوو، كه وتبووه بن خو ل و داروپه ردووي خانووه كانه وه و دووره ده ست بوو. سه گه كان، برسي بوون و برسيتيش ره گي هاربووني به ده مه وه يه. كه منيشيان بيني، بو نهوان توپه لي گوشت بووم و بو خواردن به كه لكيان ده هاتم... نا، هه ر نه وه نا! رهنگه و ايان ليكدا بيته وه من ده ستر يريم كر دوته سه ر مهمله كه ته كه يان. رهنگه منيان به هو كاري ويرانكردني گونده كه يان زانبي. نه ي منيش وه ك

ئەنفالچىيىبەكان بەشەر نىم؟! بەلام لە ئەنجامدا زاننىم كە سەگ، بە برسیتىش كەرامەتى سەگبوون و ياساى دۆستايەتى خۆيان لە دەست نادن و دلئسۆزانە ئامادەى ھاودەمىتى مروڤن، بەلام مروڤتىك لە زمانيان بزانتى و مەملەكەتيان ويران نەكا.

رېيەكە، وەك پىتى (ر) بە لای گەردۆلكەيەكدا سەرەوخوار لار دەبوو وە يەكسەر دەگەيشتە يەكەم خانووى داتەپىوى گوندەكە، كە تەنھا لادىوارىكى بە پىتو مابوو، كە من لە دىوارەكە نزىك بوومە وە، لە دوو لاو، لە دامىنى گوندەكە وە سەگم بۆ ھاتن. ھەشت نۆ سەگ بوون... رەنگە زياتریش بوون. كە دەھاتن، ھەندى جار دەكەوتنە پەنا دىوار و كۆمەلە خستەكانە وە لە چا و بز دەبوون، ھەندى جار بەك بە دواى يەكدا دەردەكەوتن. بىرم بۆ ئەو دەچوو ھەم برسى بن ھەم توورە... ئەمانە زەنگى جەنگيان لىدەدا و پىيان و ابوو ھەمو بەشەرېك ئەنفالچىيە و ئەو رېي بەكەويتە گوندەكەيانە وە، كە مەملەكەتى خۆيان بوو، خانووەكان دەرووخىنى و خەلكەكە دەكوژى... منىش بۆ ئەوان ئەنفالچى بووم، يان ھەر پىيان ناخۆش بوو چوومەتە گوندەكەيانە وە ھىچى تر. پى دەچوو پىيان خوش نەبى سنورىان بىر زىنم و خۆم بە مەملەكەتەكاندا بەكەم.

فريا كەوتم بەردىك ھەلگرم، بەلام وەك ئەو رېي پىشترىش ئەو پىشەيان بووى، دەورىان گرتم. لە لای راستە وە لای چەپە و بەرەوروو، پشتم بە دىوارەكە وە بوو، نىو بەزەكەيان بە دەورمدا پىك ھىتابوو و چركە بە چركە نىو تىرەى نىو بەزەكەيان كورت دەكردە وە. واى بۆ دەچوم بە تەما بن، كە چاك نزىك كەوتنە وە، پىكە وە پەلامارم بەن.

"كە سەگ بۆ ھاتن، لە جىتى خۆت دانىشە!". ئەو دەنگىك بوو لە زارى باپىرمە وە، لەودىو بوونە وە، لە غەيبە وە ھات. من مندال بووم و لە سەگ دەترسام. ئەو پىش ئەو تەمىيەى كردم. "لە جىتى خۆت دانىشە! ئىتر وازت لى دىن" نەمكرد بىرسم: "ئەى ئەگەر سەگەكان مالىيان لى تىكچوو بوو و كولانەيان رووخابوو و منيان بە سەبەكار زانى؟! ئەى ئەگەر بە بى پرس و بى پاسپۆرت خۆم بە مەملەكەتياندا كرد؟، بەلام ئەو پرسىارانەم نەكردبوو. باپىرم، سەرى لە سروشت و بوونە وەرى ناو سروشت دەردەكرد. دەيزانى كەى باران دەبارى و چۆن

خۆى لە ناو بەفردا تەقەت دەكا و كەى دەچىتە راو و چ خاكىك دومەلان دىنى و بىبابانىيەكان كەى تالان دەكەن و كەى دەپارىنە وە... دەيزانى بۆ خاكەلىتو چەندى ماو، يان كەنگى پەلە دەدا. ئەو خۆى بەشىك بوو لە سروشت... "مەترسە كورم! ئەگەر سەگت بۆ ھاتن، لە جىتى خۆت دانىشە! مەترسە چونكە سەگ بۆنى ترس بە دوژمنايەتى دەزانن! ئەو رېي پەلامارت دەدا سەگ نىيە، ترسى خۆتە!".

باشە! بە ئەسپايى بەردەكەم فرەدايە بەردەم. يەك بەرد چى بەو ھەمو سەگە دەكا؟ دەزمانى ئەگەر بۆ بەردى دووم داچەمىم، دىنە كۆلم و يەكىكيان پشتمەلم، يان ناقرىگەم بە دەمە وە دەكا و رەگى خۆتىم دەپرى و يەكى نەرمايى رانم دەگرى و يەكىكى تريان گولمەى پاشەلم و بە يەك تەكان تەختى زەوبىيەكەم دەكەن. سەگ مەراقىانە نىوانە ھەردوو رانى نىچىر بە دەمە وە بكەن و لەو پىو رەفىسكى بىسىن. كەلەبەيان گر كەردبوو و وەك گورگ چەقەى شە وىلەيان دەھات. ئەو رېي دەبامراندە وە نەدە وە پىن. و رە دەھاتنە پىشە وە كەلەبەيان سىي دەچوونە وە، خۆتىن بەر چاوى گرتبوون. كەلەبەيان، ديار بوو زۆر خزمەت كرابوو، يەكەم ھەرەشە بوو لە سەرم. ئەمەيان لىكا و لە دەمى دەھات. خالىكى رەش بە دەورى چاوى چەپىيە وە بوو و ھەردوو گوتچكەى برا بوون. ئەو كەلەبەيان، پى دەچوو فەرمانەرەواى مەملەكەتى سەگەكان بى. دوو دەل، يەكىكيان گوانەكانى شۆر بىوونە وە و پىدەچوو زۆر نەبى تەرەكىبى، لە پشتمە وە سەگە كەلەبەيانە وە بە كەلەبەيان گر و چاوى ھەرەشە ئامىزە وە ئامادەى پەلاماردان بوون. ئەگەرچى خەيالتم تەنھا لای سەروكەلە و كەلەبەيان بوو، بەلام لە ماو رېي يەك چركەدا، خەسلەتيانم دەخۆتىندە وە.

"ئەگەر سەگت بۆ ھاتن، لە جىتى خۆت دانىشە"، بەلام نەمدە و پىرا كتوپر دانىشم. چۆن دانىشم و خۆم بخەمە بەر بەزەبى ئەو ھەمو كەلەبە تىز و سپىيانە؟! داشنەنىشم، مردن وەك سەگەكان دەورى تەنىوم. "دانىشە، كورم دانىشە! رەنگە مېزىشت پىدا بكەن، بەلام لەو بەشترە بتكوژن!"

دەبوو بزاتم كەى بەرد دەو شىنم و كەى دادەنىشم و قەبوول دەكەم سەگ پىمدا بىزن. ئەو ساتە، ساتى دانىشتن بوو. خۆ مرو گەل ھاو رەگەزى خۆشيدا تووشى

بارودۆخی وا ده بی، که چی گله بی له بیابان نشین دهکا
 گوایه دهستی بروا چی دهکا و دهستی نه روا چۆن دهکا.
 بی دهسه لاتانه ههردوو باسکم شۆر کردنه وه و به کزییه وه
 گوتم: "چیتان لیم دهوی؟ ئی خو منیش وهک ئیوه
 خانه ویرانم! خو منیش وهک ئیوه سه گیکی بی خاوه نم!
 ئیوه، خاوه نتان ئه نفال کراوه، به لام من خاوه نم جیی
 هیتشتوووم! خاوه نم، منی هه وادا وه ته بهردهمی ئیوه بو
 ئه وهی خووی ده ربا ز بی!" ئه وانم به دهنگیکی نه وی
 گوت. به کاوه خو، به دم قسانه وه پشتم به دیواره که دا
 دهخشانند... پیمدا دهخشانند و نهختی ئه ژنۆم
 ده نووشتانده وه... بهردهوام بووم تا دانیشتم. له
 سه ره تا وه، له سه ر چنچکان دانیشتم و دوایی کردم به
 چوارمه شقی. "ئی! ئیستا چیتان لیم دهوی؟ منیش وهک
 ئیوه لیقه ومماوم! منیش وهک ئیوه کوردیکی
 به جیمماوم!... ناوه لا هیندهی ئیوه کورد نیم، به لام
 کوردم!" ئه و قسانم به دهنگی نه وی ده کردن. ههستم
 کرد قسه کردنم کاریگه ری خو هی هیه. گه ماله چاوه شه که
 نهختی نه رم بوو. جاری شه ویله ی داده خست و جاری
 که له بی ده رده خست و مره مره کانیشی، تا ده هات کورتتر
 ده بو نه وه. من حه کا یه تم بو ده کردن. سه رم مات کردبوو و
 جاروبار سه رم هه لده بری: "ئی! ئیستا ته گبیرمان چییه؟
 بو نایه ن پشتی یه ک بگرین؟ دهی با له دژی به عس
 پشتی یه ک بگرین و له کۆنه وه گوتوو یانه برا له پشت برا
 بی مه گه ر قهزا لای خوا بی! من برای ئیوه م!"
 مره مری سه گه کان که م بو وه. یه کتیکان هه ستا و
 نهختی دوور که وته وه و دوو سی جار لووراندی. ئه وه
 گوان شۆره که بوو لووراندی. به خه یالمداهات ناوی
 "داکی مندالان" بی. هه ر ده تگوت ده لئ: "من ئه وه تام ها
 له یه! خه متان نه بی دیمه وه لاتان!". منیش وهک نه وهی
 له گه ل دۆستیک، یان که سیکی خۆمدا قسه بکه م، به
 سه گه که م گوت: "واز بینه با که شف نه بین! خو منیش
 وهک تو به چه که م هیه و ناشلوورینم". ئه وه م به دهنگیکی
 به رز گوت.
 سه گ شه هامه تیان هیه، ئه گه ر له زمانیان بزانیته،
 نه ک هه ر زه ره ریان بو ت نابی، به لکو بو ت ده بن به
 پشتویه نا. ئا، ئه وه م له بییر چوو. با پییرم ده یگوت: "که
 سه گت بو هاتن، چاوه له چاویان مه به ره! هه ول بده
 ته ماشای چاویان نه که یته. ئه گه ر ته ماشای چاویان

بکه یته، وا ده زانن شه رانیته و هه ره شه یان لی ده که یته!"
 وای ده گوت. ده شیگوت: "هه ول بده ددانت ده رنه خه یته،
 چونکه ئه وان له ده رخسستی ددان و چاوه زه ک کرده وه
 نیشانه ی شه ر ده خویننه وه!". دیاره هه ندی مرۆقیش
 خه سلته تی سه گیان هه یه. ته ماشای چاویان بکه یته
 تیکده چن و دوور نییه چه قۆبه کی یایی له باخه لیان
 ده ربین و بتده نه بهر چه قۆ... چه قۆ، له بری که له به!
 سه گ و مرۆف، له هه ندی رووه وه له یه ک ده چن، به لام
 سه گ سه ر له خیانه ت ده رناکات، جیاوازییه گه وره که یان
 ئه وه یه.

له دانیشتن ماندوو بووم، به لام نه مده زانی چۆن
 ههستم. نه مده زانی ئه گه ر ههستم سه گه کان کاردانه وه یان
 چۆن ده بی! با پییره سه گناسه که م ئه و ته گبیره ی بو
 نه کردبووم. له بری ئه وهی ههستم، شانم دادایه وه و پشتم
 له دیواره که قایم کرد. هه ولم ددها ته ماشای سه گه کان
 نه که م، به لام به ردهوام قسه م ده کرد. دلنیا بووم، ئه گه ر
 به ردهوام قسه بکه م، ناشنایه تی له گه ل ده نگمدا په یدا
 ده که ن. هه رچۆن بوو، له مه ترسییه گه وره که ده رچوو بووم
 و تا راده یه ک دلّم خو ش بوو. بهر له وهی تووشی سه گه کان
 بم، دلّم زۆر ته نگ بوو. بییرم له حاللی ئه و خه لکه
 ده کرده وه که بهر ئه نفال که وتیون. مندال و کچی جوان و
 کوری قۆز و پییره ژن و پییره پیاو، هه مسو چوو بوون به
 گه رووی ئه نفالدا. بییرم له سه رگه ردانی خۆم ده کرده وه.
 زۆرم بییر له چاره نووسی خۆم نه ده کرده وه. گرنگ ئه وه بوو
 ئه و ساته ی تییدا ده ژیا م، مه ترسیم له سه ر نه بی، به لام له
 کاتی هه لمه تی سه گه کاند، هه مسو خه م گۆران و بوون به
 ترس، که ترسیش نه ما، ئیتر دلّم خو ش بوو و ده شمزانی
 ئه و دلّخوشییه م زۆر ناخایه نئ. ماوم. نه خوراوم. ئه ها
 ئه وه تام پالم داوه ته وه! ئه وه تا به زیندووی له مه جلیسی
 دیوانی سه گه کاند، وهک ناغای سه گان، به ره و پرووی
 هه موویان دانیشستوووم و چاویان له زار و رده فتاری منه.
 کار وا بروات، من ده بم به فه رمانده ی ئه وان و سه گه
 چاوه شه که له زله که ش ده که م به جیگری خۆم. چۆنه
 خیتاییان بو بده م... ئه ی سه گه دپه وه فاداره کان...

هه ناسه یه کی ئاسووده ییم هه لکیشا. نهختی ته ماشای
 ئه م لاو ئه ولای خۆم کرد. له بهر خۆمه وه، بایی ئه وهی
 سه گه کان گوئیان لیم بی، گوتم: "تو بلایی ئه م گونده نانی
 تییدا نه بی! ئه ی پیخه ف؟ ئه گه ر ئیوه ریم نه دن پرۆم،

ئەمشەو چۆنى بگوزەرتىن، ھا؟! خۆ منىش وەك ئىوھ برسسىمە و شەویش وەك ئىوھ سەرمام دەبى. تەگبىرمان چىيە؟" خۆزگە وەلامىتىكىان دەدامەو، وەلام نادەنەو. گەورەبى سەگ لەو دەايە ھەزاران سالە لەگەل مەرۆقدا دەژى و نەبوو بە مەرۆق. مەرۆق فېرە وەرپىن بوو و بىھوئ دەشلوورنى، بەلام سەگ يەك وشە فېر نەبوو. ئەگەر سەگ لىتویشى ھەبا، رەنگە فېرە قسە نەبا. سەگ بە ھۆى بى لىتویشەو، فىكەش لىنادا... باپىرم دەيگوت: "فىكە بە براى بى لىتو مەكە!" سەگ براى بى لىتو مەرۆقە!

تا رادەيەك ترسم شكاپوو و جاروبار تەماشای گەمالە سەرزلەكەم دەکرد. چىدى نەيدەمراند، تەنانت دەمىشى دابچىرى و باویشكىتىكى دا و زمانى كەوانەيەكى نىوہەبازنەبى پىكەيتىنا. دەمى ھىند گەورە بوو، جىتى سەرمى تىدا دەبوو. ئىتر تەواو دلتىا بووم. نا، ئەم سەگانە زەرەريان بۆم نابى.

وەك ئەوئە فىلىمى بەرەواژ بىم و بە پىتى پلان لە كۆتايىبەو بۆ سەرەتا لىتدەرتەو، راست بوومەو و چوار مەشقى دانىشتىم. ئەوجا كەوتە سەر چنچكان. پشتىم بە ديوارەكەدا خشانى. بە كاوەخۆ پشتىم پىيدا خشانى. وردە ئەژنۆم راست دەكردنەو تا قىت بەرانبەر سەگەكان رادەستام. لە ماوەى بەسەرچوونى فىلمە بەرەواژەكەدا، بەردەوام قسەم دەکرد. گويم لە سى مەرەمى بوو، بەلام ترسناك نەبوون و چ كەلبەم پىشان نەدرا. گورج دانىشتەمەو. دىسان ھەستامەو. ھىچ مەرەم نەبوو. بە دەنگى بەرز پىكەنىم. ھەندى لە سەگەكان لموزيان خستبوو سەر دەستيان. سەرزلەكە، لە سەر زگ كەوتبوو و سەرى قىت راگرتبوو، بەلام جاروبار چاوى دەنووقاند. بە ھۆى ئەو خالە رەشەى دەورى چاوى چەپىبەو، لەبەر چاوم بە مۆشى دايان دەچوو... خۆزگە ھەزار (مۆشى) مان دەبوو! ئەم (مۆشى) يە مەملەكەتى خۆى جى نەھىلى و مۆشيبەكەى تر سەرباز و خەلكەكەى خۆى جى نەدەھىشت.

بەرەو لای چەپ ھەنگاوتىكم نا و بە باوەر بەخۆبوونەو گوتم: "كوچ كوچ كوچ... وەرن دەى! كوچ كوچ كوچ جەرگەكانم وەرن دەى!". ناووم داىبەو. ھەموو سەگەكان تەماشايان دەكردم، بەلام دوودل بوون. تەماشايان دەكردم و راست نەدەبوونەو. دىسان بانگم كردن. چ نەبزوان،

بەلام يەك دوو مەرەمەريان كرد. لە چاوبان بزر بووم. نەختى ترسام دىسان بىنەو سەرم. لە ترسان، لە شوپنە ناديارەكەمەو بانگم كردن... بە دەنگى بەرز بانگم كردن. دەتگوت لىيان بى منەتم و ئەوان كاربان بە منە. بانگم كرد: كوچ كوچ كوچ!... "كە ناوړى داوادم داىبەو، سەگە چاوپرەشە سەرزلەكەم بە داوادم بوو. نەختىر، يەك يەك و دوو دوو، ئەوانى تىرش ھاتن. گەبىشتە نىبكم و كەوتنە كلكەلەقتى.

لاى شانى چەپمەو، ديوارى ھەوشەى مالىتىك رووخابوو و دەرگا چىنكۆكەش تىكشكاپوو و كەوتبوو بن خستەكانەو. بە سەر خستەكاندا چومە ديوى ھەوشەو. يەكئە لە سەگەكان، بە دوودلەبەو مەراندەبەو. بىرم بۆ ئەو چو كە ئەو سەگە نانى ئەو مالىتىك خواردەبى... يان سەگى ئەو مالىتىك بى، بەلام ھەرەشەكەى بە ساردىبەو بوو. منىش كوچ كوچ لى كردنەو. سەگەكان، يەك يەك و دوو دوو بە دوامدا ھاتن. سەگە سەر زلەكە، كە لە خەيالى خۆمدا بە سەگىتى خانەدانم دەزانى، پىشم كەوت و كەوتە ھەلكۆلىنى بنى ھەندى خست. گوتم: "دە وا بلتى مالىتيران! تىرە نانى لىتە! لىرە بۆتو ھەبە، بۆتو!". ئەو م گوت و دەستم بە سەرى سەگەكەدا ھىتا. ھىچ كاردانەوئە نەبوو. لەولاترەو، دىرەگىك، سەرىكى بە بان ديوارەكەو بوو و سەرەكەى تىر، لە بن خۆل و بەردەو، لە سەر زەوى بوو. ھەولم دا لای بەرم. جىتى سەرم لە نىوان ديوارەكە و دىرەگەكەدا كەردەو و روانىمە ژورەو: ھەشت نۆ دىرەگى تر سەريان لە زەوى بوو. تاخمى چايە و نان و سىنى و سەرىن و لىباد... ھەر يەكە و چمكىكى، يان نەختىكى ديار بوو. سىنبىبەكە پر بوو لە خۆل و خاشاك. ھەرچۆنى بوو، خۆل و خاشاكى سەر دىرەگەكەم بە ئاسانى لادا و خۆم پىدا كرد. نان بەشى ھەموومانى دەكرد. كە دەستم بۆ نەكە برد، چوار پىنج مشك، ھەر يەكە و بە لايەكدا دەرپەرى. لە كەلەبەرەكەو، نانم بۆ سەگەكان دەھويشتە دەرەو. نانەكان رەق بوون و زۆرى ورد بىو. سەگەكان نانەكانىان بە خرمەخرم دەخوارد. منىش كەوتە خرمەخرمى نانخواردن. بەرماوەى مشكەكانمان دەخوارد... نا، من و سەگەكان پاشماوەى ئەنفالمان دەخوارد. من و سەگەكان، نانى مالىتىكمان دەخوارد بە گەرووى ئەنفالدا چووبوون.

جی په نجهی که یبانونوی مالکه که به هندی له نانه کانه وه دیار بوون، جی په نجه کان نه ختی زیاتر برژابوون. هندی نانم له گهل خومدا دهر کرده دهر وه و چوممه لای سه گه کان. هر جاره و کهرتیکم ددایه یه کیکیان و خوشم به رده وام ده مخراد. سه گ نانی بدهیتی له بیرت ناکا. وهک مرؤف نیبه که چاکهت له گهلیدا کرد، پیتته وه بدا. نانم ده خوارد و بیرم له په نجهی که یبانونکه دهر کرده وه: په نجهی درتژ و باریک و به خنه... کچیکی شهرمنی باریکه له و که له گهت. چاویکی له تنوره که یه و چاویکی له دهر گای حه وشه یه! روخساری له بهر هالایوی ناگری تنوره که، سوور هله گه راوه.

ترس نه ما، برسیتی نه ما. پشوویه کی باشم دا. خور، ورده ورده به ره و ناوابوون داده کشا. هه ستم به ماندوویه تی ده کرد و که ترسم نه ما، خه ربک بوو خه و دامگری. نه ختی سوورامه وه، شوینیکم بهر چا و نه که وت له و خانووه ی نانه که یانم خوارد، بو حه سانه وه گونجاوتر بی. خوم پیدا کرد. هه رچونتی بی، جیبه کم بو خوم کرده وه. جیبه کی پاشایانه. رایه خ و سه رین و جاجم. لیتی راکشام. زوری نه برد، یه کی له سه گه کان خوی پیدا کرد. نه خیر یه کیکی تر و یه کیکی تر. هه موویان له دورم گردبوونه وه. پی ده چوو من تاکه پشت و په نایان بم. منیش به بی ترس راکشام.. یه کی له سه گه کان، سه ری خسته سه ر پانم. زوری نه برد، یه کیکی تریان سه ری خسته سه ر زگم. له نه نجامدا، دهوروبه رم به سه گ ته نرا. نه و سه گانه ی ده یانویست له توپه تم بکن، گه رمیان دهر کرده وه. بیباکانه ده ستم به سه ریاندا ده هینا و دهمداندن. ده تگوت من تاکه به شه ری دنیا م و له من به ولاره که سیان ده ست ناکه و بیکن به سه ر کرده ی خو بان. نازانم که ی و چون خه وم لی که وت، به لام خه ویکي خوش له گهل سه گه کاند، تا به ره به یان خه وتم.

له گه رانه وه دا، ریتگام هر به و گونده دا ده هاته وه که ببوو به مهمله که تی سه گ. نه و رتیه ی له خوار دتیه که شه وه ده هاته گونده که وه، هر وهک رتیه که ی سه ره وه به پیچ بوو، به لام به سه ر جوگه ناویکدا و به ناو هندی شو ره پیدا تیده په ری و به دوری گردولکه یه کدا، به ره و سه ره وه لار ده بووه وه. هیشتا زورم مابوو بگم، گویم له حه په ی سه گه کان بوو. نه ختی ترس دایگرتم،

به لام دلنیا ییم زیاتر بوو. به گورجی به ره و پیتشه وه ههنگام دنا و به سه ر به رده بازیکي گه ورده دا، که له ناوهر استی جوگه که داندرا بوو، بازم دا. سه گه کان به ره و پروم ده هاتن، به لام زور به کاوه خو بوون. جاروباری ده حه پین و یه ک دوو جاریش مراندیانه وه. ئیدی به کلک له قانندن پرووی دؤستایه تی بیان دهر ده خست. سه گ به کلکیشی ده ری ده خا دؤستته، یان دوژمن.

سه رنجم دا، سه گه کان لموزیان خوتناوی بوو. به ره و لایان چووم و نه وانیش که وتنه کلکه له قی. هیچ نه ورین. ده لیکیان هات و نه ختی خوی لیم هه لسوو. سه رم له و خوتنه سوور مابوو... وای بو ده چووم که رتیکي به ره لا، یان مانگایه کیان کوشتبی. نه وه ههنگامی یه که میان بوو به ره و درندایه تی. به دم رتیه که وه، له گه لمدای به ره و ناو دتیه پروخواه که، به پیچه که دا سه رکه وتن. هیشتا نه گه یشتبوومه یه کم خانووی پروخواوی خوار دتیه که، زه لامیکی زگه لدرام بینی، هر له دم رتیه که پال که وتبوو و دوو سه گیش سه ریان تی ژه نیبوو. وهک نه وه ی له بیرم چووی نه و سه گانه بوونه ته درنده، ده ستم دایه به ردیک و بو دوو سه گه کم هاویشت و بو بان چووم. نه وانیش زه لامه که یان به جی هیشت و دوور که وتنه وه. رتیه لؤک و ناو زگی پیاده که هیشتا هالای لی هه لده ستا و هندیکی هه لژابوو ناوگه لیه وه. پیایک بوو، ته مه نی له دهوروبه ری شه ست سالیدا ده بوو... که می زیاتر، یان که متر.

لاملی هه لبرابوو و له هندی شوینی باسکی، ئیسکه سپییه که ی به دهر وه بوو. ویستم تهرمه که دور بخه مه وه، به لام له هه رکوتی راده مام ده تگوت مینیکه و هر ده ستم پتی بگا ده ته قیتته وه. ته ماشای هه ردوو ده ستی خوم کرد: نه دوو ده سته، نه خا که نازن نه قازمه و نه ده می شو قل. چون گورپیکي بو هه لکه نم؟ له ناخی بی ناگاییه وه برپارم دا وازی لی بینم. سه گه کان نه و زه لامه یان پروت کردبووه. نه وه ی به به ریه وه مابوو پزووی شه روا لکه ی بوو به دوری که مه ریه وه... سه رم لی شتوا بوو... له بهر خومه وه ده مگوت: نه مه له زمانی سه گی نه زانیوه! له ترساندا چاوی زهق بوونه ته وه و سه گه کانیش به به هره شه یان زانیوه. هاواری کردوو و نه مانیش به ورین تیگه یشتوون. نه مه، نه خوی سه گناس بووه، نه باپیرتیکي سه گناسی هه بووه!

من به دیار تهرمه که وه سه رسام وه ستاپووم، سه گه کان که وتنه نووزه نووز و هه موویان گوئی قولاغ بوونه وه. ده مزانی سه گ گوئی سووکه و دهنگه کان لیک جیاده کاته وه... دهنگی دلیان خوش بکا، وه پینیکی کورت ده ورن و کلک باده دن. دهنگیکیش مه ترسی تیدا بی، و ایان لی دهکا بقروسکیئن و نهختی به دهوری خویاندا بخولینه وه، نهوجا رتی ده ریا زیون بگرنه بهر. نه مانه ده یانقروسکاند. کتوپر، به ره و ناو شیوه که تییان ته قاند. منیش، بی نه وهی هیچم بیستبی، به ره و ناو دئییه که به پهله رۆیشتم و خۆم کرد به یه کهم خانووی رووخواودا. نهختی چاوم گتیرا. شتیکی وه کولانه، یان کونده لایم بهرچا و کهوت که لادیوارتیکی به سه ردا رووخابوو. خۆم پتیدا کرد. کولانه ی مریشک نه بوو... کولانه ی سه گیش نه بوو. کولانه ی مریشک، مه گهر به یه ک سال دنا بونی نابری. بونی تاییه تی مریشک بهری نادا. من بیرم له و جییه ده کرده وه، گوره گورتیک په یدا بوو... گوره گوره که، تا ده هات ئاشکراتر ده بیسترا... کوپتهر بوو و پیده چوو گونده رووخواوه کان به سه ر بکاته وه. رهنگه بۆ راوه مامر هاتی، نه گهرچی سه گ مامریان نه هیشتبوو... له و ماوه یه دا، سه گ بیوونه وه به گوشتخۆر و گه راپوونه وه سه ر خه سلته تی درنده یی... بیوونه وه به گورگی مه ترسیدار. جاران، سه گ به له ته نانیک داده کهوت. هه ندی مالی مه ردار سه پکیان بۆ سه گه کان یان ده کرد. سه پک، هه ر به سه موونی سه ریا زی ده چوو... سه گ و ایان لی هاتبوو، دوور نه بوو ته رهش بخۆن. نان و برنجی بهرماوه و ته ماته و بامیه شیان ده خوارد. ئیستا سه گی نه و گونده چۆلانه بیوونه وه به گوشتخۆر... گوشتی کال. نه و سه گانه، تامی گوشتی کال و خوینی گهر میان کردبوو و ئاسان نه بوو ده ستبه ردار ی بن. چۆن ده بنه وه به سه گه کان ی جاران؟! چۆن جارتیکی تر به سه پک و بهرماوه ی خاوه نیان داده که ون؟! بونی خوینی گهرم و گوشتی کال، غه ریزه ی هه زاران سالی پیشتری لی زیندوو کردبوونه وه. کوپته ره که نزیک بووه وه. نه خیر، هاته سه ر گونده که، به لایم له منه وه دیار نه بوو. به بیرمدا هات: نامبیئن، به لایم نه کا سه گیان بۆ دۆزینه وه ی به شه ر هینابج و بیته بهر کونه که و ئاشکرام بکا. سه گ چ مه ته لیکه! هه ستم ده کرد، کوپته ره که به بان سه رمه وه یه، به لایم جوولمه له

خۆم بریبوو. ماوه ی سی چرکه ده بوو به دیارمه وه بوو، به لایم هه ر چرکه یه کم لی ببوو به سالیک. سی سال به دیار سه رمه وه بوو... دهنگیکی ناخۆش و بایه کی به هیتز و ترسیکی کوشنده! نه مه راوه به شه ره... نا، راوی منیان ده کرد. دوور نه بوو بگرن و بمه نه ئاسمان و له و پوه توورم بده نه خواره وه، که مرۆ بوو به نیچیر ئیتر قه له می ده ستوییی ده شککی. له بنی بنه وه خۆم ته قهت کردبوو و ناوی خوام ده هینا و ده ترسام نه وانیش بۆ دۆزینه وه م ناوی خوا بیئن. نه مده زانی له نه نجامدا خوا له گه ل مندا ده بی، یان نه وان؟ گره گری باله کان ی و هاژه و وژه ی بایه که و ته بوتۆز نه ده برانه وه. ناو کولانه کهش، که پیم وایی کۆنه کونده لان بوو، بونی خۆل و توژی پی ده گه یشت. نازانم چی له و گونده دا ما بوو ویرانی بکه ن. نه وه ی ما بوو نه و کولانه یه و هه ندی لادیوار بوو و کولانه کهش که وتبووه بن خشت و خۆله وه و لیتیانه وه دیار نه بوو. هیچی تر به پیوه نه ما بوو. ئای چه ندیم پی خوش بوو بی منه ت له کونه که بجمه ده ری و پتیان بلیم: خۆتان ماندوو مه که ن، هیچ نه ماوه ویرانی بکه ن! پیم خوش بوو پتیان بلیم: ته ماشای نه و زه لامه زگدراره بکه ن، ئیتر ده زانن که س له م گونده ناحه ویتته وه!

به لایم نه وان هه ی نه وه نه بوون رینماییی بکرتن... خۆیان به هه ق و راست و عاقل و زانا و لی هاتوو ده زانی و خۆیان له سه رووی به شه ره وه ده دیت و هه لپژارده ی خوا بوون. که لکیان نه بوو. هه ر نه م داروده سته یه، سه ره کی زانکۆیه کیان به ند کردبوو و نه شکه نجه یان ده دا. وه ک ولاغ خه سته بوویانه سه ر چوارپهل و بۆنباغه که یان بۆ کردبوو به ریشمه و سواری پشتی ده بوون و هه ته هه ته یان لپی ده کرد. له ماوه ی دوو سی مانگدا، شیتیان کرد، نهوجا کوشتیان... ده یانویست ئاوها جه ماوه رتیک دروست بکه ن جووله که به اویتته زه ریاوه و فه له ستینیکی وه ک خۆیان پینکیئن، فه له ستینیکی به شه ر تیدا له سه ر چوارپهل پروا. خۆ هه موو که س له بواری زانستدا هه لئا که وه ی بی به سه ره کی زانکۆ، به لایم هه موو ناکه سیک بۆ هه یه بی به پیاو کوژ و به کوپته ره وه راوی مرۆ بکا. نه مانه، نه م فه لسه فه یه یان تفاندۆته ناو ده می به ره له سستکارانی خۆشیانانه وه. به ره له سستکاره کانیشیان وه ک نه وان یان لی هاتوو و به های به رزیان گولله یه. گرنگ نه وه یه گولله کان یان

گۆشتی مرۆ بسمی و چزه له هه ناوی ههستیینی... وهک که لبهی سهگهکان، له گۆشت و خوین بچهقی...

گرهگر ههر نه ده بپرایه وه. ده توانین یهک سهعات به سهه شهست دهقیقه دا دابهش بکهین. ده توانین یهک دهقیقه به سهه شهست چرکه دا دابهش بکهین. ده توانین چرکه ش به سهه شهست شتی تر دا دابهش بکهین و ئەو شته ش به سهه شهست شتی تری له خۆی بچوو کتر دا دابهش بکهین، تا کات بی کوتایی بی و منیش لهو کونه دهر نه چم و چاوه پروانی مه رگی خۆم بم. ئەو چرکانه بۆ وا درێژ ده بوونه وه؟! ئەم روحه ی من بۆچی جهسته ی جی نه ده هیشتم؟! ئەو سهگانه، بۆ وهک ئەو کابرا پزروه له به ره زگدر او هیا ن لئ نه کردم؟ من باجی مانه وه م ددها و باجه که ش زۆر گران بوو، زۆر. تاخر ترسی مه رگ زۆر له مه رگ ناخۆشته!

له ناو گوره گوپ و وژه ی با دا گویم له دهنگی بنیاده م ده بوو، به لām نه مزانی چی ده گوت. نه مزانی به چ زمانیک ددهوا. ئەو دهنگه بکوژی من بوو و له مه رمه ی سهگهکان ترسناکتر بوو. ئەو فه رمانی مۆرکراوی کوشتنی منی پی بوو، ئیتر هه رکێ ده بی با بی! خۆ سهگه کانی ش وهک ئەو فه رمانی کوشتنی منیان پی بوو، به لām ئەوان بوون به هاو پیتم... سهگ که سایه تی خۆی هه یه و ده زانی له گه ل کیدا پرو به پرووه، به لām ئەمانه نازانن.

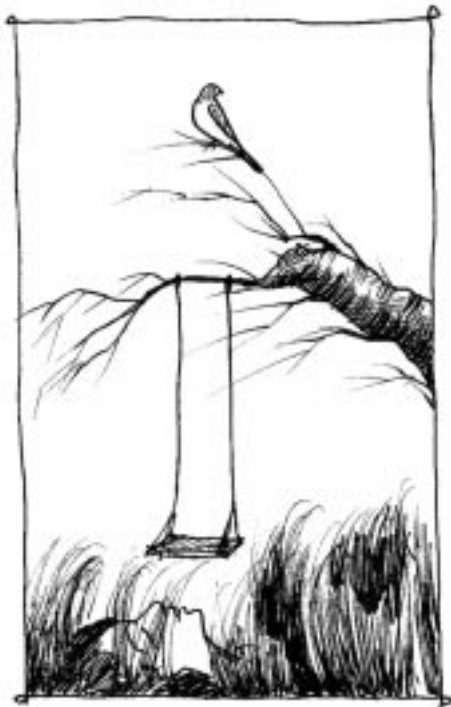
له ئەنجامدا کوپته ره که دوور کهوته وه. کتوپر، وه ها دهنگی برا، ده تگوت کوژا وه ته وه. نا، من وام هه ست ده کرد کتوپر بوو. که ده ورو به رم کپ بوو، گویم هه لڅست... ده ترسام چه کداری دابه زان دی بی. من هه ر له کونه که مامه وه. ماوه یه کی زۆر مامه وه و چینی عاره قه م ده ردا بوو. رهنگه جواناوی مه رگ بووی نهک عاره قه. دنیا ئەوه نده کپ و خامۆش بوو، گویم له خوینبه ره کانی ناو سه رم ده بوو... وژژ... وژژ... وژژ...

کتوپر گویم له حه په ی سهگ بوو. ئیتر هه ستم به ئاوه دانی کرد. گیانله به ری ترم له گه لدا بوون... ئەو گیاندارانه، کاتی خۆی به سه پک ده ژیان، که چی ئیستا بوونه ته وه به گۆشت خۆر. گه ماله سه ر زله که، هاته بهر کونه که. هه ر ده تگوت پیتم ده لئ: وه ره دهر وه ره یشتن! مه رمه که ی وای ده گه یان د. نووکی لموزه ره شه که ی ده سو وړاند. ده تگوت تیمده گه یه نی که به بۆن شوپنه که می دۆز بوه ته وه. من که دهر نه چووم، ئەویش سه ره زله که ی و

ده موله وسه خوینا و بیبه که ی له سهه دهستی دانا و به رانه بر کونه که وه رکه وت. ده تو سه یری ئەو سه گه! هه ر ئە مه رۆ زه لامیکی له تو پهت کردو وه و ویزدانیشی نازاری نادا! هه ر ده لئیی هه یج نه قسه و ماوه! تو بلئیی به شه ری مرۆ کوژیش وا نه بی؟!

دوای ئەوه ی دلنیا بووم کهس لهو ناوه نه ماوه و ئەگه ر هه بوایه ئەو سهگه نه ده هات، منیش به زگه خشکی، به لām پاشه و پاش هاتمه دهری و نه ختی خۆم ته کاند. چاو م له چاوی سهگه که بری و گوتم: "ها... سه لامهت بوون؟! ئا ئا سه لامه تن. خۆ ته قه نه کرا. ئە ی پیتم بلئ بۆچی واتان لهو پیا وه کرد؟! جا هه ر ئەوه ما بوو ئەوه ی له دهستی ئەوان دهر باز ده بی، ئیوه ورگی بدرن! له ئاسمان کوپته ر و له زهوی سهگ!"

ئەو سهگه مرۆ خۆرانه، ببوون به هۆی سوکنا یی من. کوپته ر به اتبا، ئەوان زۆر له پی ش مندا هه ستیان پی ده کرد و راسته و خۆ ناگاداریان ده کرد مه وه. له راستیدا، پاسه وانگه لئ بوون که نه یان ده زانی خیانه ت چیه. پارهی دنیا ره و شتی تیکنه ددهان، به لām هه ر ده بوو جییان به یلتم و برۆم. برۆم بۆ ناو ئەو به شه رانه ی که هه ندیکیان بۆ دهر باز بوونی خۆیان، نهک هه ر هاو پی خۆیان، به لکو بابی خۆشیان به ده سته وه ددها. ده بوو برۆم بۆ ملما لئیی خیانه تکردن... نه یخۆم ده مخوا... نه یکوژم ده مکوژی... نه یده م به ده سته وه، دهمدا به ده سته وه... با برۆم... با برۆم به ره و گلا بوون... من چۆن له مه ملکه تی سهگه کاند، له گه ل (مۆشی) یه کی دل سوژدا هه لده که م؟! من فیتم ده سته خه رۆ بکریم.



قه له مه پار که ره که ی باو کم (ن وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ)

دیدار مه سیفی
(که نه دا)

ئه وهی من بزائم له نیو کوردان کهس له باو کم زووتر پیتی نه ناو ته سه ر خاکی ئه مریکا. ئه وه بيش شتییک بوو هه رده م خویشی و ناخویشی و یکر ده هینا نیو زهینم و هیندییک جار منی ده گه یانده لووتکه و هیندییک جار انیش له قوولایی شه رمه زاریدا به جیی ده هیشتم. من بو خوم له ته مه فمدا نه باو کم بینیبوو، نه به م میژوو هیش ئاشنا بووم، که تییدا ئه و پیاوه نامویه بو ئه م خا که دووره سه فه ری کردبوو. لی، له زاری دایکمه وه ئه وه نده م شت سه باره ت به م سه فه ری بیستبوو، وه هام لی هاتبوو وینای باو کم له تارمایی ئه و که سه هیش بینمه وه که ریک به ر له سی سال له هه و آلیکی گومانا ویدا ئالای ئه مریکا له سه ر مانگ ده چه قینیت. من ئه گه ر له هه مان رۆژدا له دایک بووم و دواتریش له ئه مریکا چیرۆکی راسته قینه ی مه رگی ناروون و نائاسایی باو کم به هۆی خه ونییک به چاوی خوم بینم... ئیتر چ پتوبست ده کات جار یکی دیکه باو کم به (نیل ئارمسترۆنگ)، یان به پیاویکی دیکه بچووینم، یانیش هه ر له سه ره تاوه ئاخاوتنیکی نادروستی وه هام به زاردا بیت و بلیم: "ئه وهی من بزائم کهس له نیو کوردان له باو کم زووتر پیتی نه ناو ته سه ر خاکی ئه مریکا!"

(نیل ئارمسترۆنگ)... (نیل ئارمسترۆنگ)... ها ها ها ها... ها، پیده که نم و له ئاست ئه م ریکه وته دا پاده میتم و به خوم ده لیم: "ئای دلۆ... ئای... ئای که سهیره! له م سه ره خته ی تو بو یه که م جار و به که م چرکه ساته کانی ته مه نت سه رت ده که ویتنه نیوان هه ردوو رانه سپی و خویناوییه کانی دایکت، له دووری دووره وه پیاویکی ئه مریکایی که به زمانی شیرینی کوردی ناوی ده بیته (پاله وانی بازو ئاسنین) ئالای ئه مریکا له سه ر مانگ ده چه قینیت!؟" له بیرمه پینج، یان شه ش سالییک بوو که وتبوومه به ر خویندن و تازه وانه سه ره تاییه کانم ده خویند، رۆژیکیان

سهره تا پنته که خوی به ره شیکتی تهلخ دهنواند... دواتر دهگورا بوقاوهیی... ئینجا گهش گهش دهبوو و له نیوان ههردوو رهنگی مارۆنی و ئهرخه وانیدا ههلپهی دهکرد! دیمه نی پرووشهی سهر دوا سانتیم له جگهرهی پیاوه چه کداره که سوورسوور جارێکی دیکه دهکوته وه نیو زهینم و خه ریک بوو منیشی دهسووتاند. لیره پتر راده چله کیم و دوا ی شهش رۆژ مانه وه له کۆمادا وههوش خۆم دههاتمه وه و له گهل به ناگا هاتنیشمدا دوا دیمه نی نیو ئه و ژووره تاک نه فهریهی زیندانی (خه یات)م دهبینی که تییدا باوکم له ماوهی شهش سه عاتدا به تهواوی سووتا بوو و هیندهی قونکه جگهره یه کی لی هاتبوو. دواتریش باوکم له بهر چاوی دلّم دهبوو به خالخالۆکه یه کی شهنگ و سوورسوور له گهل کردنه وه و لیکدانی باله کانیدا بوو دوور دهفری و منی پتر دههینایه وه نیو ناگایی.

چاوه کانم ههلده بری و دکتۆره که ی بان سهرم به روومدا پیده که نی و زۆر سه رسام بوو به م گه رانه وه یه ناوازه یه. من به رله وهی بزائم ئه و ناوی (پروفسور فرهنسیس)ه، له قوولایی نیو نیگای چاوه شینه کانی نقوم دهبووم و خهوم لی کهوت. چاوه شینه کانی (پ.فرهنسیس) له پر دهبوون به دهریای کاریبی و منیان غه رق دهکرد. ئیدی من خۆم نیم به لکه باوکم و له نیو به له میکی درێژ که پیتی ده لاین گالی، له گهل سه د و نه وه د و ههشت کۆپله ی دیکه ی تورک و عه ره ب و عه جه م، به گوربس به ستراره مه ته وه و له سه ر پشت درێژکراوم و به ره وه قه ده ریکی نادیار ده بریم. خه ونیکی پچر پچره و گه لیک له روو داویکی راسته قینه ده چیت، له و کاته ی مرۆ ده که ویتته نیو ته نگره و شه ریکی گه وه که به ده یان پاپۆر و که شتی و به له م تییدا به شدارن.

چیرۆکه کانی دایکم که له ماوهی درێژی ونبوونی باوکمدا به گویمدا چریابوون، هه م له واده ی کۆمادا، هه مبهش له سه ره وختی خه ونبینینه به رده وامه کانی سه ر جیگا، خۆبان به شیوه یه کی دیکه، یان با بلیم نزیکتر له راستی دهنواند و دووباره ده کرده وه. دایکم گه لیک جار باسی شه و و رۆژه درێژه کانی باوکمی کردبوو له زینداناندا و هه زار و یه ک داستانی قاره مانیی به بالای شه وه که ییدا پۆشیبوو، که چی هه زار و یه ک ئه فسوس ئه و ئیستا که له ژباندا نه ماوه هه تا به چاوی خۆی ببینیت که کورده کی دوا ی سێ ده یه له هه راسانی و په شوکان به دوا ی

دۆزینه وهی سۆراغی باوک گه یشتوه ته ئه مریکا، به لام چ ئه مریکایه ک که له سه ر قه ره ویله ی نه خو شخانه یه کدا که وتیم و تال تال راستییه کانم وه ک فلیم پیتشان بدریت و نه توانم شتیک بکه م.

کۆی به سه ره ات و چیرۆکه درێژه کانی باوکم له زیندانان که زاده ی خۆراگری و نه به ردی بی وینه بوون، له کن من له شیوه ی سووقماکیکی ره شی هینده ی قونکه جگهره یه ک کۆ بووه وه، که چی دواتر خو شه ختانه له فۆرمی زیندووی خالخالۆکه یه کی بال نه خشین له په نجهره ی ژووره سووتا وه که بو دوا جار خۆی پیتشان دام و بو دوور فری... دیمه نی جوانی خالخالۆکه که ده تگوت روحی نه مری باوکم، ده فری و ده فری و زه مه نه کانی ده بری.

دایکم ده یگتیرایه وه پاش نیوه رۆیه کی پاییز من له قوتابخانه ده بم، ژنتیکی کامل و قه له و له ده رگا ده دات و نامه یه کی ده خاته نیو ده سته که قه له میکی پارکه ر و کاغه زتیکی نووسراوی تیدایه و ئه و له پر وه ک گو لیتیکی سیس بوو ده گه شینیتته وه. دایکم به ماچومورچ ژنه له باوهش ده گریت، نااگایه له وهی کوره تاقانه که ی دوا ی سێ ده یه رووی هه مان ژن له واده ی کۆمادا له پال تارما ییه کدا ده بینیت که کتومت له بکوژی هاوسه ره که ی ده چیت. پیاوه که به ده نگیکی نووساوه وه به ژنه که ی ده لیت: "چاکت کرد گو لم، ئیدی هه ول ده دم رابردوو به یه کجاری له بیر خۆم به مه وه!" ژنه هیه چ کام له ورده کارییه کانی پشت هه نار دنی ئه م نامه یه ی نه ده زانی که دوا ی دوو سال له گه رانه وه ی شه وه که ی له شاخ بوو مالی ئیمه ده نی دریت. تاوانیکی کریت و ناشیرین بوو به رله وه ی گشت په رته ی لی بکه ن و باره که به ته واوی له بار به ن، کاغه زیک به ده سته خت و ئیمزای باوکم به زۆر داره کی پر ده کریتته وه که تییدا وه ها بو دایکم بنووسیت:

"گیانه که م پاکیزه، سلاو و خو شه ویستی... برپاره به یارمه تی پیاویکی ده وله مه ندی عه جه م که له ته وریتز بازرگانی مافوور ده کات، من به پاپۆر له به نده ره باسه وه به ره و ئه مریکا سه فه ر بکه م، بۆیه له چاوه روانیمدا زۆر مه مینه ره وه، چونکه دنیا پر له قه زا و قه دهر. تیر دلۆم بو ماچ بکه و ناگاتان له خۆتان بیت. ئیمزا و ناوی باوکم و به روار"

دایکم هۆن هۆن فرمیستک له چاوه کانیه وه ده هاتنه خوار و نامه و قه له مه پارکه ره که ی ماچ ده کرد. دواتر بو

ماوهیه کی درپژ ئەم دوو شتهی له نیو باوله کهی حەشار و کلۆم دا و کردنی به سەرچاوهی دهیان به سەر هات و چیرۆک که له لایهک سەبووری دلی خۆی پێ دەدا یه وه و له لایهکی دیکه ییش منی پێ گۆش و گهوره کرد و ئەرکیکی سەیری پێ سپاردم. فەرمانیکی قورس و ناخۆش بوو، لێ که گهوره بووم هەرگیز وهک ئەم که سانه نه بووم سێبهری باوکی له سۆزی دایک پێ باشتر بێت، چونکه له راستیدا به چاوی خۆم دەمبینی تارمایی باوک ههردەم له گەڵ دەسلالات و شارستانییهکاندا دیت و دهروات، کهچی دایک حەقیقه ته و وهک خاک و نیشتمان وههائه. دواي ئەوهی به درپژایی سالتەکانی خوێندن له رشتهی میژوودا شهڕ و شۆری نیوان باوک و براکانم دهخوێندهوه و بابه ته کانم تاووتو دهکردن، دەمبینی پاشا و پیاوه زالمهکان ههتا کورپان زۆرتر دهبوو زالمتر دهبوون. ئێدی چیدی بلێم که بهم ئەنجامانه گهیشتبووم!

دایکم دهیزانی من هەرگیز به جیتی ناهیلتم و مژوول بوونم له گهراپ به دواي ههوالی باوکیکی ونبوودا، پێ شتیکی هیچه، ماوهیهک وازی لێ هیتام، کهچی له بری ئەوه رۆژتیک هات و نامه و قهله میکی پارکهری دا دهستم و گوتی: "ئەم کاغەز و قهله مه تاکه یاددهوه ری به جیماوی باوکتن و دەمیکه ههلمگرتوون. ئیستا کاتی ئەوهیه به تۆیان بسپیرم. بهلام دهبیت بهلینم پێ بهدیت که دواي مردنم بچیته ئەمریکا و له باوکت بگه پیت و لای بمینیهوه!" من له ئاست ئەم قسه یه ی دایکم به ئاشکرا دهنگم ههلهدبهری و دهمرگوت: "ئەمرکه دایه... ئەمرکه... ئەمریکا بمریت و تۆ نه مریت!" نامه کهم چەند جار و چەند جار دهخوێندهوه و دهچومه نیو بنجونهوانی یهک به یهکی وشه و رسته کان. تاوێک شادمانی دایده گرتم و تاوێکی دیکه بیزار دهبووم و له نیو نامه که دا له ناوی دایکم و ناوی خۆم بترازیت چتاقه وشه یهکی دیکه ی نامه کهم نه ده ناسییه وه... ته نانهت له ئیمزا و ناوی باوکیشم به گومان بووم.

من که گهیشتمه ئەمریکا ته مه نم بیست و نوو سالان بوو و پروانامه یهکی پێ که لکی نیشتمانم له گیرفاندا بوو و لیتی نووسرابوو فلان کوری فلان ماسته ری له (رشتهی میژوو) له فلانه زانکۆ به پلهی زۆر باشه وهدهست هیتاوه. له گەڵ ئەوهیشدا ئەمرکه ی دایکم به تهواوی به جیتی هینابوو و چوو بوومه سەر ئەم ریتگایه که ههردەم ئاواتی دایکم بوو باوکی لێ بدۆزمه وه، بهلام

تازه درهنگ بوو ئەو مه ته لانهی که له هه ره تی میرد مندالی و جه وانیدا سه بارهت به ناوی ئەمریکا له سه ر رووپه لی دهفته ره کانم دهمنوسین، به شیهویه کی دیکه هه لبتیم. هه نووکه منیش وهک گه لیک له خه لکی دیکه دهزانم که ناوی ئەمریکا له ناوی که شتیوانی ئیتالیایی (ئەمریگۆ قیسیپوچی) یه وه هاتوه، لێ هیتستا ئەوه ندی زمانم له دیواره کانی نیو زار و مه لاشووم گیرده کهم ناتوانم وهک ئەمریکاییه کان به ئەمریکا بلێم ئەمیترکا. نامۆم و هه ست ده کهم به گو تنی ناوی ئەمریکایش به ئەمیترکا ئەسته مه سه ره داوێکم وهده ست بکه ویت و باوکی ونبوومی پێ بدۆزمه وه.

خه مگین له سه ر شۆسته ی جاده یهک وه ستا بووم و هه لمی جگه ره نیو سییه کانی پر کردبووم. ئەم هه لمه بۆن دژوون و نامۆیه هی زاری کیژیکی سه ماکار بوو که به ره و رووم دههات وهک ئەوه ی پیتتر منی ناسییت. دوو که لێ نیو زار و که پووی ئەم گه نجانه ییش به هه وادا بلا بووه وه که له هاتوچووندا بوون بێ ئەوه ی وهک ژن و پیاوه پیر و سه رسپییه کان پا ره بخه نه نیو قاپی کچه که. پا ره ی گیرفانی گه نجه کان له وانه یه ته نیا به شی له تیک پیزا، کوکایهک و چەند شتیکی هه رزانی دیکه ی کردبایه. دوو که لێ جگه ران پتر گیتیان ده کردم و به لایاندا ده هیتام و ده تگوت خه ونه ده بیینم... چەند رۆژتیک بوو نه خه وتبووم و ته نیایی خه ریک بوو شیتی ده کردم. ئای ئەمریکا... ئەمریکا. چەند گچکه ییت که ناتوانیت هه ستی ته نیاییم به روه ییتته وه، یانیش که سییک له م پیاده رۆیانە ی که به ته نیشتمدا رته ده بوون سه ره داوێکی بدابایه دهستم و له کو تاییدا پیاوێک ده ریکه وتبایه و بیگوتبایه: "هیتی، من باوکتتم".

دۆزبنه وه ی خۆم و ئەو میژووه ی به دۆزبنه وه ی باوک په یوهسته له میژووی نیشتمانیک ده کات که له وانه یه به فیکه ی که سیکی ناپاکی وهک ئەم چه کداره ی له باری کو مادا بینیم و باوکی ده سووتاند، نه مییت و له پر بییت به هیچ. بیر کردنه وه له هیچ و نیشتمان و خۆم، له وه ته ی هاتوومه ته ئەم شاره هه رده م باری قورسی ته نیاییم وه بیر ده هیتنه وه، به تایبهت که پیتشوتر له و رۆژگاره گه رمانه ی هاوین له ژیر په ره کانی پانکه که ی بان سه رمدا له سه ر پشت راده کشام و له پر هه ستی قوولی بێ باوک بوون تهواوی ده ماره کانی داگیرده کرد. فیتک ده بوومه وه و نه ده بوومه وه، ئەم جاره له ژیر بیجامه دا

هه‌رامه‌که‌مم به‌کسه‌ر لئ قیت ده‌بووه له هاوین گهرمتر ده‌یکولاندم و به‌یه‌ک دوو تف ده‌یکردم به‌هیچ، بویه‌که به‌جاده‌کانی شاریکی جه‌نجالی ئە‌مهریکا ده‌سوورامه‌وه، جزره‌خه‌میکی وه‌ها وه‌ک خۆم له‌ده‌روه هه‌رده‌م پیاسه‌ی ده‌کرد.

سه‌رم گیتژ ده‌خوات و پتر خۆم له‌نیو بیروکه‌ی ئە‌م هه‌چبوونه ده‌بینمه‌وه. هه‌رسی په‌ره‌کانی پانکه‌که‌ی پیشینم وه‌بیردینه‌وه که‌هاوینان له‌بان سه‌رم بوون و ناویانم نابوو- هه‌یچ و نیشتمان و خۆم. ئە‌وان له‌خولانه‌وه‌یاندا تیکه‌ل ده‌بوون و له‌پیش چاوام وه‌ک بۆشایی و هه‌یجیکی گه‌وره‌یان لئ ده‌هات. ئیستا دوا‌ی تیه‌په‌بوونی سالانیه‌کی درێژ، هه‌یچ و هه‌موو له‌زه‌بنمدا له‌هه‌موو کاتیک پتر له‌دوو وشه‌ی پارادۆکسی ده‌چن و منیان گه‌یانده‌وه‌ته ئاستیک که‌فه‌له‌سه‌فه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خۆم هه‌بیت و هه‌رده‌م بلتیم که‌هه‌یچ بوویت هه‌موویت، که‌هه‌موو بوویت هه‌یجیت... یان له‌وه‌یش وا‌ه‌تر بلتیم که‌هه‌یجیت و یست هه‌موویت هه‌یه و که‌هه‌موویت و یست هه‌یجیت نییه!!

ئو ره‌ژدی گه‌یشتمه به‌رده‌م گه‌له‌ری هونه‌ر و له‌سه‌ر پلیکانه‌پان و به‌ردینه‌بۆره‌کان که‌می‌ک هه‌سامه‌وه، پی‌او‌ی‌کی پیر له‌وی ده‌بیت و ده‌مدوینیت... ئە‌و سه‌روسیمایه‌کی زۆربایانه‌ی هه‌بوو و زۆرم هه‌ز ده‌کرد باوکم بو‌وايه، به‌لام زوو خۆی به‌که‌سی‌ک به‌ناوی ئە‌لیاس مووسلی ده‌ناسینیت و ده‌لێت ئیره‌شاری (قرتاجنه‌ی کۆلۆمبیا به‌نه‌وه‌ک (ناشقیل). دیمه‌نی ئە‌م پی‌او‌ه و شاره‌که هینده‌ زیندوو هاته‌ به‌رچاوم، هه‌ستم کرد کاره‌کته‌ریکی نیو ره‌مانیه‌کی نه‌نووسراوی گارسیا مارکیزم و گه‌ره‌که هه‌تا ده‌رم له‌م شاره‌ نه‌رۆم.

سه‌یر بوو من چۆن هه‌یچ هه‌ستم به‌م هه‌موو برین و هه‌پروون به‌هه‌پروون بوونه‌ی جه‌ستم نه‌کردبوو... چۆن بئ‌ئاگابووم له‌وه‌ی که‌له‌نیو ئە‌مبولانسیکدا درێژکراوم که‌دیواره‌کانی ناوه‌وی کتومت که‌شوه‌ه‌وای نیگاریه‌کی (کاسپه‌ر فریدریک)ی هه‌بوو له‌ژێر ناوی (ته‌مومژ). دیمه‌نی هه‌مان ئە‌م نیگاریه‌ی که‌له‌چند مانگیکی پیشین له‌ژیان له‌خاکی غوره‌تدا له‌ناشوتنیکدا، یان له‌وه‌گه‌له‌رییه‌ی کۆلانیکی لاه‌پدا بینیبووم و خامۆشی ره‌نگه‌کانی به‌قوولی چوووه‌ نیو مۆخی ئیسقانه‌کانم... له‌بیرمه‌ تاویکی درێژ له‌به‌رانه‌ر ئە‌م نیگارده‌دا وه‌ستام و خۆم له‌که‌شتیه‌که‌ی نیوی ته‌نیا و کزتر بینی.

که‌شتیه‌که و ئە‌م پی‌او‌ه که‌له‌گه‌ته‌ی له‌نیو ئە‌مبولانسه‌که‌دا له‌پال سه‌رم دانیشتبوو و ناوه‌ ناوه‌ ته‌ماشای جه‌سته‌ی هه‌پروون به‌هه‌پروونم و شوینی تووته‌ تووتی ئامیره‌کانی چاودیه‌ری ده‌کرد، بئ‌ئوه‌ی به‌خۆم بزانه‌م روچی منیان نزیکه‌ی سی‌سه‌ده و سی‌ده‌یه‌ گه‌رانده‌بووه‌ دوا. وه‌هام ده‌زانی من خۆم قه‌شه‌ ئە‌لیاس مووسلیم و له‌نیو که‌شتیه‌کی گه‌وره‌دا به‌زه‌ریای ئە‌تله‌سیدا گوزه‌ر ده‌کم. ئیدی نه‌مده‌زانی چۆن له‌نیو ئە‌مبولانسه‌که‌دا چوووبومه‌ جه‌سته‌ی پی‌او‌یک که‌یه‌که‌مین که‌سی خاکی کوردانه‌ پتی نابیته‌ سه‌ر خاکی ئە‌مهریکا. ئامووده و ئامیترکا وه‌ها له‌زه‌بنمدا، ناوی دوو شوینی پارادۆکسین و سه‌د جار له‌سه‌ر لێوانم ده‌بوون به‌وشه‌ی ئامین... ئامین. لێره‌ من پی‌او‌ی‌کی ئایینی کلدانی خه‌لکی ئامووده‌م که‌گه‌وره‌ترین خولیای گه‌شت و گه‌ریانه‌ به‌دنیا. دیاره‌ له‌هه‌ره‌تی مندالیشدا وه‌ها بووم و هه‌رگیز هه‌زم به‌وه‌ نه‌بوو له‌شوینیکدا دابنیشم و ده‌ست بده‌مه‌ یارییه‌کی بئ‌مانا.

له‌نیو جه‌سته‌ی ئە‌م پی‌او‌ه بیرم له‌سه‌ربرده‌ی باوکم ده‌کرده‌وه که‌یه‌ک له‌سه‌ر سی‌تی ته‌مه‌نی له‌نیو زینداناندا به‌سه‌ر برد و دواتریش له‌په‌ر له‌من و دایکم - گوايه به‌ره‌و ئە‌مهریکا- ون بوو و به‌نامه‌یه‌کیش سه‌رگه‌زشته‌ی ژیا‌نی خۆی بۆمان نه‌گه‌ی‌رایه‌وه. چاکتره‌ بلتیم خۆ قه‌شه‌ ئە‌لیاسیش شتیکی وه‌های له‌یاداشتنا‌مه‌که‌یدا به‌ناوی (زێر و ره‌شه‌با) نه‌گوتوو، له‌په‌سنی ئایین و پاشا و زێر له‌لایه‌ک و نه‌فه‌ره‌تکردنی خه‌لکی ره‌سه‌ن و سوورپیتست له‌لایه‌کی دیکه‌وه، بویه‌ من پیم خۆش بوو زوو له‌نیو جه‌سته‌ی ئە‌م که‌سه‌ بێمه‌ ده‌روه‌ که‌ پی‌او‌ی‌کی ئایینییه‌ و خۆی به‌قه‌شه‌ ئە‌لیاس مووسلی ناساندوو و له‌نیو ئە‌مبولانسه‌که‌دا له‌بان سه‌رم دانیشتبوو، هه‌روه‌ها هه‌مان سه‌روسیمای ئە‌و که‌سه‌یشی هه‌یه‌ که‌چند مانگیکی پیشتر له‌سه‌ر پلیکانه‌کانی گه‌له‌ری هونه‌ر به‌دیداری گه‌یشتم و وه‌ک قه‌شه‌ ئە‌لیاس قۆناغ به‌قۆناغ باسی گه‌شتیه‌کی خۆی له‌قویرسه‌وه هه‌تا شاری (قرتاجنه‌ی کۆلۆمبیا زۆر به‌بئ‌چێژی ده‌گه‌ی‌رایه‌وه، وه‌ک ئە‌وه‌ی هه‌رگیز ئە‌م گه‌شته‌ی نه‌کردبیت.

پتر له‌چل ده‌قیقه‌ تیه‌په‌ریبوو تا ئە‌مبولانسه‌که‌ گه‌یشته‌ به‌رده‌م نیوه‌ندی ته‌ندروستی (قینده‌ره‌یلت) و به‌خه‌یرایی جه‌سته‌ی هه‌پروون به‌هه‌پروونم له‌سه‌ر قه‌ره‌وتله‌یه‌کی به‌ره‌و درێژده‌کن و به‌ره‌و قاوشیه‌کی تاریکی ده‌بن. له‌کتوپرێکدا ئاماده‌ ده‌کریم و له‌ژووری

نهشته گهري ده خريمه ژبر چهندين نامير و گلويي پروناک و چاوبه زين. ئيتر نيوه مردوو له نااگايبدا نقوم ده بم و ده چمه نيو جهسته و چيروكي كه سيكي ديكه كه سه رتا و هها ده زانم من خوم باوكم. لي دواتر پياويك وهك من له تهنيشتمدا به گوريس به ستر او ته وه له سهر پشت راكشيتراوه، پيم ده لئيت كه ئيمه هاوخويتن و براي به كترين و خه لكي خارپوتين. كه ميك سه ره له دهرم و بو سه لماندني قسه ي ئه م پياوه ده ورو به رم ده پشكنم. ئوؤف.. چي ده بينم، كو مه لگه ليك له پياواني سه رو ريش هاتوو و چلكن وهك من و برا هاوخويتنه كه م له نيو به له ميكي دريژدا له سهر پشت دريژكراون و به گوريس له به كترى به ستر او نه ته وه. به له مه كه به يداغي شان شيني ئيسپانياي به سه ره وه به و ئيمه وهك كو مه ليك كو به له ي روژ هه لاتي به ره و دوو رگه يه ك ده بات له ئه مريكاي لاتين. له سه ره وختي ئه م گه شته پر له مه ترسيبه ي له خوړا تبي كه وتبووم، زور ئاگاداري قه له مه پاركه ره كه ي باوكم نيم كه له وه ته ي نيشتمانم به جي هيشتوو شويي به رده وامي له م كراس و تيشيترانه ي هه من، گيرفانه كاني سه ر دلّم بو.

له به رانه ر گه له ري هونه ر زور به گيژي له جاده به ك ده په ريمه وه، بي ئه وه ي هوشم له سه ر ئامازه كاني په رينه وه بيت له نيو گلويي ترافيك لايته كه. ده رو بيشتم و بي ئاگا بووم له م ئوتومبيلانه ي جاده كه بان ده بري، هه تا له پر گورزيكي كه ورم بي ده كه ويت و ده كه ومه ئه وه به ري شوسته كه وه. ئيتر نازانم چ جوړه ئوتومبيليك بو له پر يكد ها په روون به هه پرووني كردم و قه له مه پاركه ره كه ي نيو گيرفانميشي بو دوو فري دا.

له و كاته ي له كو ما شه ش روژي به كه ژيار ببوممه وه، پرؤفيسوريكي نه شته رگه ر به ناوي فره نسييس كه له مردنيكي مسوگه ر زگاري كردبووم - وهك تارمايه ك دوو چاوي شيني به سه ره وه بوون- له بان سه رم وه ستا بوو. (پ. فره نسييس) خه ريك بوو بمدوينيت و نه مدوينيت، من به كسه ر له نيو شينايي چاواني نقوم بووم و خه ونيتكي راسته قينه م ده بيني سه باره ت به ناهق سووتاندني باوكم له كو نجي ژووريكي زينداندا. خه ونه كه م چه ر خوه له كيكي سه رسورهيته ر بوو و له نتيوان سي زه مه ندا هه لپه هه لپي بوو. بيست ده قيقه ده گه رامه وه دو، پاشان بيست سه عات ده گه رامه وه دو.. بيست سال ده گه رامه وه دو، پاشان دووسه د سال و واوه تريش

ده گه رامه وه دو. سه رتا خه ريك بوو قه له مه پاركه ره كه مم ده بيني له به كييك له كونه كاني مه نه وليكي روخ جاده كه گير بووه و پيره پياويكي سه رو ريش سيبی و چلكن ئه وه نده ي هه ولده دات ناتوانيت به ده سته له روژكه كاني قه له مه كه له كونه كه وه ده ربكيشيت. دواتر ده مبيني كيژه سه ماكه ره كه ي سه ر شوسته كه به ره و ئه و شوينه ي قه له مه كه مي لي بوو ده چيت. وه هام له دل خو ش بوو كيژه كه له بري پياوه پيره بي هوشه كه ي گيروده ي ده ستي كو كايين، قه له مه پاركه ره كه ي باوكم هه ل بگريته وه و بپاريزيت.

من به هو ي چيروكه كاني دايم سه باره ت به ژياني باوكم، له خوړا له خه يالمد ا چيروكيكم بو قه له مه كه چي كردبوو و ناوم نابوو قه له مي كه سه ونبوه كان. وه هام مه زنده ده كرد كه له ناوه راستي شه سته كان له زينداني (قه سري نيهايه) كه سيك كه كه س ناوه كه ي نازانيت، به ر له سيداره دراني ئه م قه له مه ي به دياري به باوكم به خشيبيت، بو به كه هاته ئه مريكا هه ميشه دلته نگ بووم و له گه ل ئه م گومان و چيروكه تراژيديانه ده ژيام، هه روه ها وهك كه ساني هه تيويش له به رانه ر خه لك و دنيا، خومم به نامو ده زاني. ده تگوت ليم روونه روژگاريك خو يشم ون ده بم و له م قه له مه نازيزه داده بريم كه موړك و جي په نجه ي باوكمي بو هه تايه له سه ره. قه له مه پاركه ره كه ي باوكم وهك گشت قه له مه هاوشيوه كاني كه به ده گه من له شوينه جياجياكاني ژيانم به ر چاوم كه وتن، شيوه ي له ئاده ميزادتيكي سه رده مي مو ديترنه ده چوو كه سه ر و مليكي دريژكوله ي هه بيت و چاكيك و بويناخيكي زيوين و پانتوليكي ره نگ جه رگي له به ردا بيت. من به بويناخه كه گه ليك دلخوش بووم، چونكه له لايه ك جوانييه كي ته كنوكراتيانه ي به گيرفانه كاني سه ر دلّم ده به خشي و له لايه كي ديكه شه وه قه له مه كه ي له نيو گيرفانه كامدا وهك ئه لفيك هه ميشه قيت قيت راده گرت.

كيژه سه ماكه ره كه چاويكي له سه ر شويني رووداوه كه ده بيت و به چاوه كه ي ديكه شي له پيره پياوه كه ده روانيت هه تا ئه و ئاسته ي له هه لگرتنه وه ي قه له مه كه بي ئوميد ده بيت و ده روا ت. قه له مه پاركه ره كه ي باوكم له نيو ده سته له روژكه كاني پياوه كه ده كه ويت و غلو ر ده بيته وه نيو گه رووي مه نه وله كه و بو ئه به د له نيو بو ريه ئالوژه كاني ئاوه رو ي شاري ناشقيل بز بيت. كيژه

ته ماشای گو مۆلکه خوینه کانی سهر جاده که دهکات و روندک تهژی نیو چاوه سه وزه کانی ده بن.. ئەو خوژگه ده خوازیت که هه رگیز نه بو بایه به بینه ری ئەم فلیمه تراژیدییه ی که تیبدا من قوربانی و کاره کته ری سه ره کی بووم. من قوربانیم.. قوربانی..! بۆیه سیمای دایکم زوو ده نیشیته سه ره رووی کیژ که ی دهیه ویت به ره و رووم بیت. ئەو دایکم، قه له میکی به دهسته گوايه له ژیرزیرایی شاریکی دوور هه لیگر تووه ته وه و داواکاره له من که بایوگرافی باوکم بهم قه له مه بنوسمه وه. ته ماشای قه له مه که ده کم، سه ره تا نیناسمه وه که ئایا هه مان قه له مه پارکه ره زیوین و رهنگ هه ناریه که ی باوکمه، یان شتیکی دیکه؟ قه له مه که هینده قه وزه و قور و لیته ی سه وز و زه ردی لئ نالاوه، له پیتش چاوانم کتومت له گولله دۆشکه یه کی نه ته قیو ده چیت. گولله ی دۆشکه که له دهستی دایکم وه ده گرم و یه کسه ره ده بم به باوکم و له نیو په نجه ره بچو که که ی زینداندا چا و بۆ ئەو فرۆکه جهنگییه ده گێرم که خه ریکه دیسان و دیسان نیشتمانه کم بۆمباران دهکات. له په نجه ره که دا فرۆکه جهنگییه کهم وه ک موویه کی سپی به نیو چه وانی ئاسمانه وه لئ دیاره و ده مه ویت گولله که ی دهستی تئ بهاویتژم و بیخه مه خواره وه. له نیو شینایی ئاسمان وه ک گولله یه کی تیزه وه بز ده بم و ده گه ریمه وه نیو چاوانی ئەو پرۆفیسۆره به نیو ده نگیه نیوه ندی ته ندروستی (قینده رهیلت) که ناوی فره نسیسه.

دوو کیژگی جمک به ناوه کانی ئه رپانا و ئه رچانا که ته مه نیان بیست و دوو سالانه و تازه به دوو ئەمبولانسی جودا هیتراونه ته (قینده رهیلت). ئه رپانا وه ک من ویستبووی ماسته ره له میژوودا وه ده ست به پینیت، لئ، ئەو به پیچه وانه ی خوشکه که ی دهسته جئ له کاتی رووداوی تامپۆنکردنی لۆرییه ک له گه ل ئۆتۆمبیله که یاندا ده مریت. ئه رچانایه وه ک من به حال زیندووه و ژیانیه له ترکه ده ایه. ئەم دوو خوشکه خوین شیرین و جمکه له ژین و مردنیشدا ماویه کی کورت له نیوانیاندا هه یه. ئه رپانا ته نئ ده ده قیقه له ئه رچانا زووتر له دایک بسوو و له سه ره وختی رووداوه که یشدا ته نیا ده ده قیقه له نیو خوین و ژیاندا مایه وه و بۆ دوا جار به لا چاوێک مالتاوا یی له خوشکه که ی کرد.

ئیسستا من و ئه رچانا خوشبه ختانه له کۆمادا گه راوینه ته وه و ترووسکایی و ئومید له نیو دلئ

هه ردوو کمان هه لپه دهکات و دهیه ویت به هه ر جوژیک بیت ئیمه بگه رینیته وه نیو ژبان.. بگه رینیته وه ئەمریکا، ئەم نیشتمانه دووره ی، خودایه! هه رگیز ئەمریکی تووره به سه ره که سدا نهکات.

له ئه رپانا و ئه رچانا داده بریم و دووباره ده که ومه وه نیو چاوه شینه کانی فره نسیسی نه شته رگه ر. من ئەمریکام له نیو ئەم چاوانه دا خوژده ویت.. ئیتر ده ریا یه که و بی بن و سه رم له هاتویاتی ئەم هه موو که شتیبا نه ده رنا چیت که له سه ره ئاوه کاندا وا شه ره ده کهن، یانیش هه رده م له شه ردان بۆ ئەوه ی خاک و سه ره وتی ئەم خا که فه ریک و پانویژه بۆ خوژیان له تویه ت بکه ن و بیبه ن. من کور دیکه به له نگازم و خاوه ن نیشتمانیکی دزراوم. لیتانی ناشارمه وه که شه ره کان هه یچیان له به ره وه ندی مندای نین و نابن. من یه خسیر و به له نگاز و کۆیله ی دهستی قه ده رم و هه رده م له مه رگیکه وه بۆ مه رگیکه ی دیکه به ره شه قوشاپ ده دریم. له م گه شته نامۆیه چه ندین که سی هاوولاتی ده بینم ویکرا نازار و شه ره رازی، هه ره ها که میکیش فه ره حنایی ده که ویته نیو دل و ده روونی شه که ت و ماندووم. له نیو به له مه گالییه که دا مرۆی ره شتاله ی دیکه ش هه ن که ئیسپانییه کان به عه ره ب و تورک و مۆر گازبان ده کهن و ئەوانیش له گه ل ئیمه یه خسیرکراون. قویتانه ئیسپانیاییه که و سه ریا زکانی هه رده م به پیاوه که ی ته نیشتم و هاو خوینه کانی دیکه شم ده لئین تورک و چتاقه شتیکی ده رباره ی کوردان نازانن.

جاریکیان که هیشتا وه ها خراپم به سه ره نه هاتبوو و له ئەنقهره له قاوه خانه یه ک دانیشتبووم و خه ریک بوو کیژتیکی خوین گه رم و هزر چه پم تازه به تازه به ناوی (توبا تاتکون) ده ناسی، یه کسه ره بیروکه یه کی سه یرم بۆ هات و دام به روویدا و گوتم، "توبای جوان، ئیوه ی خه لکی تورک له به رچی هینده پیستی (تئ) تان خوژ ده ویت و رقتان له پیستی (دال) ه؟" ئەو پیکه نی و یه کسه ره هه لۆیسته یه کی له به رانه ره ناوی خوژی و ناوی من کرد، به م پییه ی هی ئەو سئ تیپی (تئ) ی تیدابوو و ناوی منیش - دلدار ده هام - سئ تیپی (دال). من له وانه یه له قوولایی نه ستمه وه به م ریکه وته سه یره م زانیییت که له نیوان ناوی هه ردوو کماندا هه بوو، که چی هه تا دره نگیش نه مه ده زانی تاتکون له زمانی تورکیدا به مانای دلدار دیت، بۆیه هه نوو که ده لیم له بری تا ئەمریکا گه ران به دوا ی باوکیکی ونبوودا، ده بوا یه پردی

ئەم ئەوینەم نەرووخاندبايە که له نیشوان من و توبادا خەریک بوو خۆنەویستەنە چێ دەبوو.

ئەو رۆژە قاهەخانەکەم هەرگیز بێر ناچیتەووە که به درێژایی پتر له دوو سەعات لەسەر ئەم بابەتە وەستاین که من سەبارەت به دوو تێپەکهی ناومان ورووژاندبووم. من به توبام دەگوت که بەدەر له گۆڕینی تێپی (دال) بو (تێ) له ناوی محەمەد و ئەحمەد و سەتان ناوی دیکە، گوناھێکی گەورەبەشە که تورک هەر له ناوی خۆی ناو بو میللەتێکی مەزنی وەک کورد دادەتاشیت و پیتی دەلێت (کورت). له سەر وەختی ئەم ناخاوتنەمدا توبا به سەر سوپمانیکی زۆرەو هەڵستایە سەر پێ و هەستم کرد بەژنی له جاران درێژترە. دواتر له پر هات دەستیکی کردە ملم و گوتی: " دە تۆیش هەستە و با بچین شتێک بخۆین!" ئیوارەیهکی پاییزی فینک و خۆش بوو، به جادهی دانش تونالیگیل بەرەو مالتەپە چووین و هەردوو کمان له تەک یەک له دوو کەسی بەژن درێژ و دوو عاشقی دلگەرم دەچووین. رۆژگاریکی کورت و له پر و ن بپوو، وەک ونبوونی باوکم و هەرەتەبوونی من به خاکی ئەمریکا.

چارم نەبوو له نێو چاوهکانی (پ. فرەنسیس) دا بووم و له گەرانهووی سەر سوپهینەر و هیتواشم له کۆمادا ئەو پیاوهم کتومت لێ دەبوو به (فرەنسیس درەیک)، ئەو کەشتیبەوانە شاهانەپە موو سوورەیه که پیشتر چەند جار پۆرتریتهکەیم له کتیبی میژوودا بینیبوو. بەلێ ئەو (سێر فرەنسیس درەیک) له خەریکه من و مرۆ پەشتالەکان له چنگی ئیسپانییەکان رزگار دەکات و له ناخەووە هەست دەکات که ئەم بازرگانیه تەنێ بوو خۆی و ئامۆزایەکی رەوايه. سەرەتا ئیمە به دەست و پێ بهستراوی له شارۆچکهیهک به ناوی رۆوه نوک دەهیننەخوار و من دنیا یەک دلەم بەم ناو و شوتنە خۆشە. زرنگییەکی بێ وینە تەواوی زەبەنم داگیر دەکات و ناوی شارۆچکه که له گشت کۆیلهکانی دیکە باشتر دەلێم. (سێر فرەنسیس درەیک) که یفی بەم زرنگییەم دیت و به ئامازە پێم دەلێت که ئازادمان دەکات. به ئەزمونکردنی ئەم پێشەهاتە شادمان دەبم و ناوی رۆوه نوک هیندەیه دەنکه نوکیک ترووسکایی له زەبەنمدا چێ دەکات و وههائیشم لێ دەکات خەیاڵم بوو ئەو بروت که ناوی ئەم کۆلۆنییە تازیهی دەستی ئینگلیز لهسەر خاکی ئەمریکا وەک رووناکییەک بوو خۆم و هاوێلانم ببینم. ناوی

شارۆچکه جوانه که له دواوهر و پێچهوانە دەخوینمەووە. ناوه که وهک مەتەلێکی سەیر و ناوازه یە کسەر له پێش چاو و چاوی دلەم دەبیتە وشە کۆنەوار.

ئیتەر خۆم و هاوخواپنەکەم له خارپوتین و ئازا و ئازاد ویکرا له مەتەریزێتکداين و شەر بوو خانی خۆمان (خان ئەبدال خان) دەکەین. شەر گەرمە و له زەمەنێکی دیکەدا که پتر له سێ سەد سالەم کۆنە، من خۆم به باشی دەناسمەووە و دەست له هەموو شوێنێکی جەستەم دەدەم... بریندار نیم، لێ له ناخەووە بهو بەریندارم که هاوخواپنەکەم خەریکه خیانت دەکات و تەفەنگەکی بەرەو رووی خان رادهگریت. لێرە من کتومت له (خان ئەبدال خان) دەچم و هاوخواپنەکەم بێش یە کسەر وەک ئەم چەکارەیهی لێ دیت که له زیندانەکەدا باوکمی سووتاند.

دوو بارە هەموومان یەخسیرین و له شەرپتکداين که هی ئیمە نییە و هیچیشی لێ نازانین. دەلێن ئیترە ناوهکانی یۆنانە و ئیسپانیاییەکان مەراقیانە چەند دوورگە یەک داگیربکەن. من و هاوخواپنەکەم دەبینەووە برای پشتی و به که شوههواي ئەم شەرپە یە کجار قەلەسین. ئیستاکه دوو ناشی گەورتر لهو هی میره کوردهکان سازبان کردبوو، هیتسک و پرووسکی خۆم و هاوخواپنەکەم دەهاریت. شەرپ گەرمە و ئیسپانییەکان زوو پاپۆرەکی ئیمەیهی تیداین دەسووتیتن. دەلێن پاشاکەیان سووتندی به ئینجیل خواردوووه تۆلەیهی شەرپێکی دۆراوی باوکی له سوولتانی تورک بکاتەووە. میرپێکی کورد له تەک کورپەکانی شا تەهماسپی فارس وەستاوه و ئەو نەدی بیردەکاتەووە ناتوانیت وەک ئەوان به ئەنجامی شەرپە که شادمان بیت. ئەو پەرۆشی گەرانهوویە بوو بەدلیس... من ئەو میرەم و پێم خۆشە گەشتێک بوو ئەم شوپنە جوانە بکەم.

بەلێ، من ئەو میرەم و گەرەکمە لهسەر قەرەوێلەیهی نەخۆشانەیهکی غوربەتدا به جەستەیهی شکاو و هەپروون به هەپروونم، چیرۆکهکانی دایکم که له ماوهی پتر له چارەکه سەدەیه کدا به هۆی ونبوونی باوکم به گوتچکه کاغدا چریابوو، بکەم به کتیبیک و هەر وههائیش ناوی بنیم (پاکیزی ئەتوار). دەمەوێت دەستەکانم بجوولێم، که چی وەک سەر وەختەکانی کۆیلهیهی دەستەکانم سرن و هی خۆم نین، بۆیه له گەل هاوخواپنەکەم که به شادمانییهووە بەرەو کۆنەواری خارپوت دەگەرێنەووە، خەریکه ئەم جارە پیکهوه وەدوای سوورای میره بەدلیسییه که بکەوین و پیتی بێژین که ئەگەر ئەرک

نه بېت به سه رهاته کانی خيانهت و واده يه خسيري و شهري نيو دهرياکان و زه مهنی کوبله يی ئيمه ييش بخاته نيو نامه به شه ره فکه ي.

له و کاته ي له نيو ته م هزاره مدا نقوم بسوم، (پ). فره نسيس) هاته ژووره وه و خهريک بوو دهسته کانی بجووليتيت... دهسته کانم بجووليتيت... دهست و لاقه کانم ناجوولین و من به ته وای له په لویو که و تووم. نه وه دوا نه نجامي نه شته رگه ريبه سه رکه و تووه که ي پرؤفيسوره نه مريکاييه که يه و تييدا من به سه رسورمانيتکی گه وره رزگارم بووه. زيندووم، لی ته نيا سه ر و ملم ده جوولین. کيژه هيندستانه که ي ناوی نه چرانا يه که ميک له من چاکتره و وا له نيوهندی ته ندروستيی (فتنده رهيلت) ده بيه نه ده ره وه. نه و کيژه نه سمه ر و خوین شيرينه چه پکيتک گولی رهنگاوره نگیشي له سه رانه لاوازه کانيدا هه يه، که چی ناتوانيت له باوه شيان بگريت. منيش ناتوانم چتاقه شتیک له باوه ش بگرم و په نجه کانيشم ناجوولین هه تا جاريکی ديکه له خه می قه له مه پارکه ره که ي باوکمدا بم، که به قه له می که سه و نیوه کان ناوزه دم کردبوو. ليته ده گريم و ده گريم و (پ. فره نسيس) به په نجه سوور و سپييه کانی رؤندکه کانم ده سرپيته وه و بزیه کی گه وره ده خاته سه ر ليوانی. من ته نيام و هه ست ده کم هه موو شتیک ته و او بووه، ئیدی نه قه له م و نه جهسته و نه باوک و نه نه مريکاييش به زه به لاهی خو به وه، بوونيان هه يه و نرخيک ده دنه بوونی من... که ده ليم ته و او، گه ره که هينده ي نوخته که ي ژير تيپی (بی) له ناوی باه گه وره م (عه بدوللا) که پياويکی ميه ره بانی شارباژيري بوو، گچکه و هيچ و سفر بيمه وه.. هه تا له گه ل فووی و ره تبوونی پييه جوانه کانی هه ر منداليکيش هه لپه بکه م و هه لبستمه وه و سنوور بپرم. به لي، يه که سه ر له تيپی (بی) وه بيم به تيپی (نون)... به لي، له (عه بدوللا) وه بيم به (عينده لالا)...! من وهام.. نوخته يه ک... بنياده ميک که ته نيا سه ري ده جووليت و له خه وندا راستی گومانه کانی بو تاشکرا ده بن. بو يه نووسينه وه ي رابردو به هو ي قه له ميک که هه رگيز له توانييدا نه بووه چيروکی و نیوونی باوکم وه ک خو ي بگيرپيته وه، گومانه... گومان.. گومانيتکی گه وره!.. چ جای به سه ره ات و دايران و نیوون و خه م و ناخوشي گشت نه م مرو فانه ي به زور دوو چاری کوچ و

ده ره ده ري و زيندان و هه زار و يه ک شتی نا جو ري ديکه ده بنه وه که هه تا سه ر له تاريخاييدا ده مي نيته وه و قه له ميک نييه وه ک خو ي بيان گيرپيته وه. ئيستا له سه ره ختی په ککه و ته بيم له نه خو شخانه يه کی دوور دووري سه ر خاکی نه مريکا، له گشت چيروکه کانی دايکم و نامه که ي باوکم و بوونی قه له ميکی پارکه ر له ژياندا به گومانم، ته ناته ت له ديمه نی پيره پياوه دانيشتووه که ييش به ديار کونی مه نه و له که وه به گومانم... بو يه هه ست ده کم هه تا ده رم چاوم له کرانه وه و داخرا نی ده رگا ده بيت، به لکه رؤژيک نه و کيژه سه ما که ره ي له پاش روودا وه که سيمای دايکم نيسته سه ر رووی و تير تير بو م گريا، وه ژوور ده که و يت. ئای.. ئای که خو شه کيژه چا و جوانه که قه له مه پارکه ره که ي باوکمی به ديار ي له گه ل خو يدا هيناييت. رؤژگار ه درپزه کان به ته نيایي به ري ده کم و له چا وروانی خه ون و ناواتيکی ودها جوان ده مينم. بو به ديه ينانی نه م خه ونه دوو چاوه زيته کانم و گو يچکه و گشت خانه کانی زه ينم ده خه مه گه ر و به دل پيم خو شه له جياتی ني ل تارمسترؤنگ.. قه شه نه لياس.. سي ر فره نسيس دره يک.. دوو کوبله خارپوتيه که.. خان نه بدال.. ميري به دليس و هه تا باوکيشم، ته نيا بالای کيژه سه ما که ره که ببينم و به س. نه و رؤزه ده بينم و نا بينم، شه وان تارما يی کيژه هه رده م به ده وری قه ره و يله که مدا ده خو ليته وه و جوانترين سه مای ته مهنی بو من ده کات. زارم پر ئاو و چاوم پر ئاو و له دامنيشمدام له ميژوو وشکترم.. ليته سه ري قه له مه پارکه ره که ي باوکم له نيوان هه ر دوو مه مکه جوانه کانی کيژه دياره و وه ک بنياده ميک ده روانيته رووم.. کيژه پتر ليم دپته پيش.. دپته پيش. منيش گه ره که سه رم بجوولينم و به ليوه کانم قه له مه که له م شوينه ده ربه يينم و ده رنه هينم... به لکه، هه ر هيچ نه بيت له بري نه م هه موو ميژوو دريژ و ئالوزه، دوو وشه ي جوان جوانی پي ده نووسم...!

هه ولير - ۲۰۱۳



مالادونا

مه محمد ته کچه
(نامه د)

ل باژاره کی مه زن د کولانا تاخه کی ده پیره ژنه کی د تمه نه قهر و قوتکان ده ژيانا خوه يا ب ته شقه له ددومانده. د ناث باخچه به کی به رفره ده قوله ک خانیه کی وئ هه بوو. د هه به ربانگی ده مینا دیکان ب له ز و به ز ژ ناث جیان قه رادبوو، پیشی جلوه رگین خوه بین رهوشین ل خوه دکرن، تاشته یا خوه دکر، ب ستران دهر و دهر دمالاشت، هه نالی پاک و پاقر دکر. پاشی ل ها رادوه ست، ده ستین خوه ددان سه نه وقا خوه و ل کاری کو کر بوویه دنه پیرت: «هاه نیروژ ژی باش بوو، نه فهرم ژ ته ره جانکی!» دگوت، دچوو و ل سه سه درئ روودنشت.

د باخچه ده دورا داران، دورا گولان دکولا، گهایین نه کیر ژ کوی قه هلدکرن، ناث ددان. گاغا گول ناث ددان وه ک کو ب نه بیی خوه ره باخه وسان ب جوش، ب کیف داخقی، ستران دسترا. ب دارین خوه ره ژی داخقی، ژ وان ره ژی ستران دگوتن. گول و داران ژی هه قی که دا وئ ددانی. ژ پرگرتنا فیکیان شاخین داران دگهیشتن نهدی. گول ژی دا کو کاربوون خوه قه دکرن، ب بشکو فین گهش دبوون و بیهنا خوه یا مه ستین ب سه پیره ژنی ره به ردداد. پیره ژن ژی ب فان چالاکي، هه ولدانین وان قه شاناز، کیفخوهش دبوو.

د بهاره کی ده زاروکین جیرین تو ته هم، ته باتی نه ددان وئ. د باخچه بی وئ ده دار پر بوون. هه وئ داره که سیقن هه بوو. پشتی دار بهر ددا، زار و زیچان خوه ژ دزیا فیکیان ره، ژ چلمساندنا، کورساندنا گولان ره نامه دکر. پیره ژن هه چ ل بهر وان ده هفک، داب، فهق قه ددان و چ دجه ربان ژی کیر نه دکر.

زاروک ته همه سار و مزور بوون. پیره ژن لی هزی کو دقن نه ز فان زارویان ناث بکم و بیی دلیشاندن وان دلخواز

بکم. کو وان نه گرم دهستی خوه نه زئی ژ فان سیفان
یه کی ژی نکاریم ته هم بکم. تهو ب من رهنګ و بیهنا
ګولان ژی دان ژبیرکرن. بهلقیتوونو ناهیلن ګوله ک ژی
بشکوځه.

پیشی چوو مالا که سکه کورمکی، گلیی زاروکیتن وان
ل دیا وان کر. که سکه کورمک:

- ما وی چ ببه خالتیا نه فوکئی! زارین من چند
سیفین ته خوارنه، قهی قرا وان نه ناینه! تشتی کو نه ز
پی زانم، تو فان نافرۆشی و نادى که سى، هه تا ناخوی
ژی. دبه کو یه ک دودوان تو دخوی، نهو ژى بیین بن دارى
نه.

- نه ز دخوم ناخوم، دفرۆشم نافرۆشم، نان ددم نادم
که سى، ما چ ته ژى یه؟ قهستا من نه فته کو دبه جاره کی
زارین ته ل دهنکیتن سیفین راست بیین و درانین خوه
بشکینن. ژ دارى تیسوهرین، بمرن نان سه قهت ببن.
ناخوازم بلا قه دا ژ نالیی من بی سهرى وه. نه ز چیتا وان
دخوازم. فا چووم، ده ب خاترى ته جانکا دهلال. تشتی
من نئی بگوتا گوت. ده ب خاترى ته!

- دایب خوه مه غه ییدینه لیتى! ما نه ز ژى نکارم ب
وان قه سفیان. گو ه نادن من ژى. لی دیسان ژى نه ز نئی
وان ته مبی بکم.

- ده تو زانی جانکی!

ههر کو روژ دچوون سیفین پیره ژنئی کیم دبوون. بنی
دارا سیفین تری سیفین کورمی، پهلخی بوون.

روژه کی سهرى سبى پیره ژنا نه فوک دپهنا خوه دا کو
خوله خولیه ک ژ سهر دیر قه تی گو هی وی. لی هو فنه نه دا
و ل کارى خوه نه پیری. نا دنا روژى دیسان هه مان
دهنگ. کهت گومانان. هه لا هه لا نه ف نه دهنکی کو پی
حه سیامه تا نه ا دهنکه کی وسان نه بهیستمه. ب شک
هات بن دارى، دهستی خوه دا بهر چاقان و ل سهر دارى
نه پیرت. تشتهک ب بهر چاقان نه کهت. ب دهرهنگیا
روژى ره رابوو چوو مالا خوه. ل سهر ناف جیان قه ته لیا،
کر نه کر خوه نه کهت چاقین وی.

ب شه قه قی ره شیار بوو، رابوو سهر خوه و ب دزیکا
نهرمه نهرمه به زیا بن دارى. دیسان هه مان دهنګ.
پیره ژن، نهرمه نهرمه ب دیر ره هلکشیا ژور. گاڤا بهر
ب دینګ قه دمه شیا ژ نشکی قه تشته کی خوه ل بن

گو هی وی خست و بهر ب ژیر سوورکی، ل خواری
دا کهت، چوو.

پیره ژنا نه فوک، ژ بیه ممدیا خوه دهستین وی قالا مان
و ب شد تیسوهر بوو، ل خواری گندری، وهک شلته یه کی ل
بن گو هی نه ردی کهت. چى کو ناخا بن دیر نهرم بوو. ههر
چ ههر دهرى وی دیشیا ژى ب کوله کی، ب نای و عوی
مه شیا، ب وای و وایب چوو ل سهر سه درى روونشت. هم
ترس و خوف، هم شک و گومان که تیسو هشی وی. تو
واته نه ددا کو نهو چ بوو وسان ژ نشکا قه ل بن گو هی
وی کهت و وهندا بوو. نهو روژ دا کوراکهت نه ف
سهر بوری ژ بییرا وی نه دچوو. ههر چ کارى بکرا ژى
دیسان نهو تشته دهات پیش چاقین وی و قه دهره کی نهو
مژوول دکر.

پشتی سی روژان دیسان هه مان دهنګ نئی کورساندنی
بهیست. قی جارى ب ته قدیر ل دینگ نیز بوو. ژ ژیر قه
ل ژورا دیر نه پیری، ژ ناف پهلان دهنګ تی لی، ژ چ تی
نهو نه دیار نه. جارنا جزز، جزز، جززک، دهنګین وسان
ژى تی. تی گهشت کو ههر چ به نه ف ب سهرى خوه، کو
نه ب ته نئی بوویا دى باخفیا، بی ته نه نزانه بی چ بیژه،
هه ما وهک من وسان دچهریینه، گو تین ته وشو مه وشو کو
نایب فیتمکرن بی کا چ دبیژه. نه ف ژى وسان نه. ژ
کهنگی ده یه تشتهک ژى فیم ناکم، هه تا نزانم بی چ یه
ژى. نئس نه، جنس نه، نایب زانین. ب نافی خوه دى کو
قه دهره که دن وسان دهریاس ببه نه ز نئی هشی خوه بی
مایى ژى وهند نا بکم. وهیلا خوه دایو تول هشی من
مقاته به.

- خالتیا نه فوکئی، ها خالتیا نه فوکئی!

- نهو کی یه گازی من دکه لاو! قهی خیالی دبینم
که چن! نه ف دهنګ ژ نالیی دن قه تی چ!

- نه م نه ز! تو نه مری! ل قی دنیا یی.

- تو کی یی هه پیرا؟

- کا ل نالیی چه پی خوه ل ژور بنیر، تی من ببینی.

پیره ژن ل ژور ل نالیی چه پی خوه نیری کو کورمکو یه.

- جیرانو ما توی، ته نه ز ترساندم هه پیرا. وی روژى، ژ
خوه من ژ دیا ته ره گو تیبوو، بلا زارین ته بین سیفان
بخون، نه ز نه د ده دولا وان ده مه لی، ب قی شهرتی،
بلا روژى یه کی ل هه ف پار قه بکن و زکی خوه تیر بکن.

نہا ہون ژی وسان دکن، نہ؟

- نهری خالتيكى. ديا مه نم تمبيھ کرن، مه ژی سوز دا وئ.

- ده باش نه. ژ وه ره نوشيجان به.

کورمکو دیسان کهت هوندری سیقی. پیرهژن ب کیف گافا نه وئ ل پاش خوه قه گه ریا هه مان د پیش چاقین وئ ره سیهک وهک ژه تی دهریاس بوو، ب لهزا برووسکی پهژن ب جارہکی ره وهندا بوو، شهوقا خوه ل پاش هشت و چوو. چاقین پیرهژنی چوورسین. هه لا، هه لا نهف چ شهوق بوو کهچی! وهک نوورا کالکو بوو. کهچی نهف ئی کو نهف چهند رۆژن من دمژولینه نه نهف به. ب ناقی خوهدی کو نهو به وئ ژ خیری ره به. نالی، نهو قاسی ژی دلئ خوه ب خوه خوهش نه که. دبه کو ژ شهری به ژی. ما کا ته دیتیہ، بی چ به. سی چوک د سهر سهری وئ ره فریان. سی خه له کین رنگین ل پهی خوه هشتن و ل دوور کهسک، سور و زهر، سی خه لهک چرسین.

ژ بلی کورمکان ئیدی کیزک ژی بوو بوون به لا سهری پیرهژنی. ههر چ کر، ههر چ فهق قه دان بیکیتر بوو. ژ جانئ خوه عوف بوو بوو. هه وار و هه وارا وئ بوو، پنه پنا وئ ل تاخی به لا بوو بوو.

* * *

پیرهژن سهری سبه هی رابوو چوو بن داری، خوه ژ ئیریشا کورم و کیزان ره ناماده دکر. دکر راپه لکیا سهر داری دیت کو د ناغا گهایان ده دهنگی نالینی تی، بهر ب دینگ لهزیا، گافا باش بالا خوه دا تشتی کو دهنگ ژی تی، هه مان قه جنقی و گافهک ب پاشده ناقیت. قه دهرهک ب شوون ده هه موو جه ساره تا خوه دا ههف و ب سهر وئ چوو. دیت نهو تشتی کو دناله مارملوک که نه. تافلئ خوه دا ههف وو:

- مارملوکا ره بن نهف چ ناله نالا ته یه؟

...

- ژ ته ره دپرسم لاو، ته چ هه یه؟

- نهز بریندار کرم نهو ئی دلقریژ.

- کی یه؟

- باشیقهک.

- وی تو بریندار کری؟

- ب قهستا کوشتنی خوه ناقیت سهر من لی دهرهف

نادایی. کو تو نه هاتا وئ نهز بخوارما.

- کا نم بچن هوندر ل برینا ته بنیرن.

کهتن هوندر، پیرهژن ل برینا وی نهیترت. دکاروو وی باش بکرا. ژ داویا مالی چهند دهرمانین کو داپیرا وئ ب جه رانی هین بوو بوو و فیری وئ کر بوو، ناین. پیشی ب نالکولی ژ میکروبان قه پاک و پاقر کر. مه لهم تی دا. د ناغا دو رۆژان ده برینا مارملوکی باش بوو. وهک بهری دکاروو بگه ریا، بلیستیستا. بوو بوو منه تدارئ پیرهژنی. مارملوک دخوهست ژ پیرهژنی ره باشیهک بکرا.

پیرهژن ل بن دارا سیقی چیری کیز و کورمکان دکر، بهرا وان ددا. دکر نه دکر نهو ژ ناف سیقان نه دچوون و هه مان گافئ ب کورساندنا سیقان مژیل بوون. رۆژ ب رۆژ سیقین ل سهر داری کورمی دبوون و دوه شیان مارملوک تیگه شت کو پیرهژن ئی ب قان نه ته باتیان نکاربه. ژ فئ نالکاری باشتر ئی چ هه به کو مارملوک د هه مان گافئ داکهت بن داری و گازی پیرهژنی کر:

- ها دایکا خوه شک. قه نجیا ته قهت ژ بیرا من ناچه. دخوازم نالیکاری ژ ته ره بکم.

- ما تی نالیکاریا چ بکی هه یرا؟

- دببیم کو تو که تی تاته باته کی. سهری ته ب قان ته رجالان ره د به لای ده یه. ته شقه لا وان ناقه ده.

- ناقه ده لاو!

- نهز ئی سیقین ته ژ ده ستین وان رزگار بکم. کو تو دل بکی نهز ئی وان بینم سهر ری.

- هه ما ته چ گوت بلا وهک ته به.

مارملوک کهت سهر کاری. پیشی هلکشیا سهر دیر و خوه کر رهنگی په لین ل سهر دیر. گافا کیز و کورمک هاتن ههوشی و هلکشیا سهر دیر مارملوکی، زمانئ خوه بی دریژ و مه زلوقی دریژی وان کر و نهو زهفت کرن. دز، ههر چ کرن رزگاریا خوه ژ دهستی مارملوکی نه دیتن. هه وار و گازی بیکیتر بوو.

- ب ته چ مارملوکی حه رام. ما باخچه بی ته یه. تو ژی وهک مه دزیا پیرا نه فوک دکی. ما تو نابینی نهو نه فوکا مراری ناهیلئ کهس بکه قه ته نگالا وئ، ژ بو کو سیقه کی نه ده. مه ژی نهف دهرهف دیتیہ، نم ب کیتفا دلئ خوه دارین وئ دکورسین، دکورن، هه ما وسان ژ ده خه سیی ها!

نابینى چ خواهش دخويه. تهقهز ههر بهش فيكي هه نه.
 - نالو، ما تونزاني كهس نكاره تيكهفه في
 باخچهي.
 - ژ بوچ؟ ما نابيني ژ دلبري ناث ب دهقي من
 دكهفه. نه ما دكارم ب چلهكيا خوه.
 - نهف باخچه يي مالادونا يه.
 - نالو، نهو مالادونا يي كوب لهز و بهز ب زمانين
 خوه يي مهزلوقي فه دزان وهردگره يه ها!
 - ب خوه نهوه. باخچه نه يي وي له لئ نهو ژ پيرا
 نهفوكي ره نوترفانيي دكه.

- ژ نا نها و پي ده ناهيلم تو كهس ل دهر و دورا مالا
 نهفوكا دلرههم بگه ره. هه ما كي بگه ره نهز ئي وان د ناڤا
 زمانين خوه ده بخه نقييم. فا نها نهز ئي ژ وه دهست پي
 بكم.
 تيگهيشتن كو نه ما دكارن ژ دهستت مارملوكي بفلتن و
 دهركهفن دهر. گش ب يهك دهنگي ل بيتر مارملوكي
 گهريان.
 - تهمام بلا وهك ته به. ل مه بيوره. نه سوندئ دخون
 كو تو مه بهردى نه ئي جارهكه دن ب سياتان دهران
 نهكهفن.

- نا نا نهز ئي وه بخه نقييم كو بلا كهسهكي دن نه يي
 فر. هوون ئي ژ وان ره بن نيشانهكا ترسي. كو نهز وه
 نهكوژم، نهز ئي نكاريم ب يين دن زي.
 كيژ و كورمكيين دن زي د جهي خوه فهشارتبون ده ل
 وان گوهداري و تهماشه دكر. هه موو د مهراقا وي چ بيه
 ده بوون. دلي وان نه پخي، رهش و شين بوون. كه تبوون
 سكراتا مرنئ. مارملوكي ديت كو ئيدي تير ترسيانه و
 رجف كه تيه ناڤا وان. ده ما بهردانا وان هاتبوو لي
 دخوهست دهرسهكه رند بدايا وان و پاشي نهو بهردانا.
 - مارملوكي دلنهرم كا دهف ژ وان زاروكان بهرده. وا
 سوند زي خوارن. ژ بو خاتري من دهف ژ وان بهرده.
 - خالوژني ما نهز ئي چاوان وان بهردم. كا دهنگي
 يين دن زي نايي كو نهز ئي فان نه سوو بكم و ب ساخي
 بهردم.

ژ نشكا فه دهنگ ل هاور هلي بوو:
 - نه گش سوند دخون كو نه ئي جارهكه دن نهكهفن
 تالانئ دايكا نهفوكي.
 - في گافي بوو! ده ژ دايكا نهفوكي ره دا بكن. ژ بو
 خاتري وي نهز وه بهرددم و عهفوو دكم.
 پشتي في چند روژان سهري پيرهژني نارام بوو. ب
 دلهكي خواهش سيقتن خوارن، سيقتن فروتن، سيقتن دا
 جيرانان.
 روژهك ئي كورمهكهك شين تيكه تا ناف باخچه يي
 نهفوكي. ب دلزين هات پيش دهرى دكر بكه تا ناف
 باخچهي:

- هو هو! تي بچي كو?
 - نهز، نهز، نهز ئي بچمه ناف في باخچهي. ما



تەشو

ئاگوتا کریستوف
له فەرەنسییەوه: سەلاحەددین بایەزیدی
(سوئیسرا)

"فەرموون دکتۆر. بەلێ. ئێرەیه. بەلێ، من بووم تەلەفۆنم بۆ ئێوه کرد. مێردەکم رووداویکی بەسەر هاتوو. بەلێ، وا هەست دەکم رووداویکی مەترسیداره. زۆر زۆر مەترسیدار. دەبێ بۆ نەژمەکە ی تر سەرکەوین. ئەو له ژووری خەوتنه. به ئێره دا. بموورن، جیگا که هه لئه گیراوه ته وه. ئیوه لیم تیده گهن، من هه ندیگ چه په سام کاتیک ئەو هه موو خۆتەم بینی. له خۆم دەپرسم به چ وره یه که وه ده توانم خاوینی بکه مه وه. پیم وایه بهم زووانه ده بی بچم له شوینیکی تر بژیم.

"ئەو ههش ژوو ره که یه، فەرموون. ئەو لێره یه، له نزیک ته ختی خه و، له سه ره فەر شه که. ده مه ته شو یه که له نیو که لله سه ریدایه. ده تانه وئ شیکاری بۆ بکه ن؟ به لێ، شیبی بکه نه وه. به راستی رووداویکی گه مژانه یه، وا نییه؟ له جهرگه ی خه ودا، له سه ره ته خته که ی بهر بۆ ته وه و به سه ره ئەو ته شو یه دا که وتوو.

"به لێ، ئەو ته شو یه، هی خۆمانه. به گشتی له ته نیشت ئاگردانه که ی هه یوان داده نری و کۆلکه داری پی له ت ده که یین.

"بۆچی له کن ته خته که ی بوو! له من ده پرسن! ده شی بۆ خۆی ئەم ته شو یه ی له پال ته خته که دانایی. ره نگه له دز و شتی وا تر سایی. ماله که مان له شوینیکی چه په ک هه لکه وتوو.

"ده لێن ئەو مردوو ه؟ من هه ره یه که سه ره بیرم بۆ ئەوه چوو که مردوو ه، به لام به خۆم گوت با شتر وایه دکتۆریک پشتراستی بکاته وه.

"ده تانه وئ تەلەفۆن بکه ن؟ به راست؟ تەلەفۆن بۆ ئامبولانس ده که ن، وا نییه؟ بۆ پۆلیس؟ بۆچی پۆلیس؟ رووداویکه

و قهوماوه. ئەو لەسەر تەختەكەى كەوتوو، بە سەر تەشۆكەدا كەوتوو، هەر ئەوەندە. بەلێ، رووداویكى سەیر و دەگمەنە، بەلام زۆر جار بەشتى ئاوا گەمزانە روو دەدەن.

"ناخ! رەنگە پیتان وابێ من تەشۆكەم لە تەنیش تەختەكە داناو بۆ ئەوەى بە سەرىدا بكهوى، بەلام من چۆن بتوانم پیتشبینى بكەم كە ئەو لەسەر تەختەكەى دەكەوى!"

"تەنانت لەوانەى پیتان وابێ من پالم پیتو ناو، پاشان بە ئارامى بۆى خەوتوم، دواجار بە تەنیا لەسەر تەختە گەورەكەمان، بێ ئەوەى پرخه پرخی ببیستم و بۆنەكەیم بۆ بێ!"

"بروان دکتۆر، ئیوه شتى وا وینا مەكەن، ئیوه ناتوان.."

"راستە، زۆر باش بۆى خەوتم. ئەو بۆ چەند سال دەچێ وا باش نەخەوتوم. تا سەعات هەشتى بەیانى وە خەبەر نەهاتم. لە پەنجەرەكەو سەیری دەرەو دەم كرد. باى دەهات. هەورەكان بە رەنگى سپى و خۆلەمبشى لە پیتش خۆر یارییان دەکرد. هەستم بە بەختەو دەرد و بیرم لەو دەکردو قەت ناتوانى هیچ شتێك لە هەورەكانەو بەزانی. لەوانەى بەلاو بینەو - هیندە توند غار دەدەن -، لەوانەشە لە سەر یەك كەلەكە بن و بە سەر شان و پیللى ئیمەدا وەك باران بێنە خوارەو. بۆ من جیاوازییەكى ئەوتۆى نییە. بارانم زۆر خۆش دەوێ، بێجگە لەمە، ئەم بەیانییە هەموو شتێك باشتەر دەهاتە بەر چاوم، هەستم دەکرد دوورم لە كەسەرێك كە ماوێهەكى درێژە...

"جا لەو كاتەدا كە ئاورم دایەو، چاوم بەم بوویەرە كەوت و یەكسەر تەلەفۆنم بۆ كردن.

"ئێوهش هەروا، ئێوهش دەتانهوێ زەنگ لى بدەن. فەرموون ئەوێش تەلەفۆن. ئێوه زەنگ بۆ ئامبولانس لێدەدەن. ئێوه تەرمەكە دەبەن، وا نییە؟

"ئێوه دەلێن ئامبولانس بۆ منە؟ لە مەبەستتان تێناگەم. من بریندار نیم. من هیچ كۆیم ناهیشی، من زۆر باشم. خۆینى سەر كراسى خەوێكەم، خۆینى مێردەكەمە، ئەو كاتە پرژا كە..."

ئاگۆتا کریستوف لە هەنگاریا لە دایک بوو. سالی ۱۹۵۶، هەنگاریای بە جێ هیشتوو و لە شارى "نۆشاتیل"ى سويسرا گیرساوێتەو. بەر لەوێ بە زمانى فەرەنسى، زمانى ئاوارەبى و غوربەت، سێکۆچکەى رۆمانەکانى بنوسى، شانۆنامەى نووسىو. "دەفتەرى گەرە" یەكەم رۆمانیى، پاشان "بەلگە" و "سێبەم درۆ"ى نووسىو و خەلاتى کتیبى نێونه تەوێبى لە سالی ۱۹۹۲دا وەرگرتو.

سەرچاوه:

Agota Kristof, C'est égal, Nouvelles, Edition du Seuil, janvier 2005.

دەرگه‌هین دایخستی

نهمه د قهره‌نی

کاره‌کترین نه‌فی شانۆنامه‌ی:

- ۱- حاجی ره‌شید و عه‌بدال به‌گ: خودانین کۆمپانیایی نه.
- ۲- چیمه‌ن: کچا حاجی ره‌شید یه.
- ۳- فه‌ره‌اد: کورئ عه‌بدال به‌گی یه.
- ۴- زه‌لامئ یه‌کئ: چه‌کدار
- ۵- زه‌لامئ: دوویئ: =
- ۶- زه‌لامئ سیییئ: =

دیمه‌نی یه‌کی

(په‌ردا شانۆی شه‌دبیت هۆلا روونشتنا کۆگه‌یه‌کا ساپیتک نه‌خشاندى دیاره. چار دولابین ره‌نگ هه‌ناری ب شیوه‌یه‌کئ ریکوپیتک ل هه‌ر چار ئالیان هاتینه دانین و چه‌ند په‌رتووک و پارچین شوینه‌واران ب هه‌ره‌مه‌کی تیندا جه‌ئ خوه‌ گرتینه. دناقبه‌را ئه‌وان دولابان دا دەرگه‌هین دایخستن هه‌نه، کو ئه‌وئ ژ ئالیئ رۆژه‌لاتئ ژ هه‌میان مه‌زنتره و ئه‌و لاکیشه‌یا ل به‌ر هاتیه راییخستن وه‌سا دیار دکه‌ت کو دەرگه‌هین چونه‌ده‌ره‌یه. ئه‌و دەرگه‌ه ژگۆر شه‌دبیته‌قه و گه‌نجه‌کئ بپه‌نه‌لمایی ده‌یتته هندور و گولوازه‌کئ کلیلان د ده‌ست دا یه و بله‌ز به‌ره‌ف دەرگه‌هئ ئالیئ باکوور دچیت و بزاقئ دکه‌ت شه‌که‌ته‌قه لئ ب درستی کلیلا تاییه‌ت نایینته‌قه و ده‌ولا جه‌رباندا وان دایه).

چیمه‌ن: (جحیله‌کا پۆر به‌ردایی و کراسه‌کئ سپی و په‌نته‌رۆنه‌کا شین دبه‌ردانه و ژگۆر ده‌یتته ژوور) فه‌ره‌اد چ روودایه تۆ هۆسا گه‌وشی؟

فه‌ره‌اد: (ئاقر شه‌دده‌ت) دیسان تۆ بوویه سیبه‌ر و ژ من فه‌نابی. من سه‌ودا حه‌نه‌کئین ته‌ نینه.

چیمه‌ن: ئه‌ز دزانم هزرین ته‌ سه‌رراست نه‌بوینه. تۆ یئ که‌تیه بن باره‌کئ گران. ئالیکاری بنیاتی ئه‌فینیی یه!..

فه‌ره‌اد: ئه‌فینیا چی؟ ئه‌زئ که‌تیمه به‌لا خوه. تۆ ژئ



گوبزین خوه ل سهر دلج من دشکینی. هه بوونا ته ل قیره کاره کئی ناسایی نییه!!..

چیمهن: ئەڤه کره دهره؟

فهرهاد: (ههر مژوولی ڤه کرنا دهرگه هی یه) نه خیر. دئ منه ته کئی ل من که ی، ئەگه ر من ب تنی بهیلی!

چیمهن: نه خیر (دهنگی ته ڤه یا ده بانجه یان ل دهرڤه دهیت. ههر دوو خوه تاقینه عهردی. ههر یه ک ب هیبه تی و ب ترس ل ئەوئ دی دنیریت) ئەڤه چ بوو؟

فهرهاد: بۆ نزانئ! ئەڤی شاری چه ند ئاڤه دانی زۆر بیت، مژۆتین خراب ژئ پتر دبن.

چیمهن: مژۆت خراب نابن، لی لیک تینه گه یشتن هه یه. ههر یه ک بازاری خوه لدویڤ دلج خوه دئاژۆت.

فهرهاد: پرسیار نه ئەڤه یه. ئەڤا من دقیت بیژم تۆ بۆ چی هاتی؟ ته خوه دگه ل من توشکر!!..

چیمهن: ئەز ل ریکا بازاری بووم. من لهزا ئۆتۆمبیللا خوه کیم کریوو. تۆ ل سهر شوسته ی بله ز دجووی. سه رو بهرئ ته ناسایی نه بوو. من ب ئەرکئی خوه زانی ب تانا ته بهیم.

فهرهاد: خه مین من به سی منن. دهرڤه تی بده من خوه سه رراست بکه م؟

چیمهن: ژبیرنه که، ئەڤ کۆگه یه یا کۆمپانیا بابج من و بابج ته یه. ههر یه کی ژ مه باوه رپیکه ری بابج خوه. ئەڤ پتوه ندییا بازرگانیی، مه پیکڤه کۆم دکه ت... و پتوه ندییه کا دیکه ژئ... هه هه!!

فهرهاد: دزانم پتوه ندییا بازرگانی هه یه... پتوه ندییا دیکه چیه؟ تکایه من د ئەڤی حالی دا بهیله؟

چیمهن: نه شیم ته دڤی حالی دا بهیلم. ده بیت خزمه تا من ڤه بوول بکه ی. هیڤی دکه م. هۆسا دلرڤه نه به. ئاماده مه ژ پیناڤا چاقین ته خوه گۆری بکه م. دوو باره هیڤی دکه م بۆ من بیژه، چ ب سه ری ته هاتییه. تۆ هۆسا بله زوبه زی و بیهنکورتکئی تۆ ته باندی.

فهرهاد: ئەڤ دهرگه هه ل من ناسی بوویه. کلیلا وی ناس ناکه مه ڤه. ئەڤه یان ئەڤه یان ژئ ئەڤه..... نزانم، کلیل هه می وه کو یه کن!!..

چیمهن: ئەگه ر دهرگه هین ڤه کری هه بن... بۆچی خوه ب دهرگه هین دائیخستی ڤه ماندی دکه ی.

فهرهاد: (دبه زیته هه می دهرگه هان و ده ستکین وان باده ت. نکاریت ڤه که ته ڤه) چ ب سه ری من هات.

نابینی هه موو دهرگه ه لبه ر من دائیخستییه. دیاره بابج من کلیلین وان دگه ل خوه برینه.

چیمهن: ئەگه ر دهرگه هین ڤه کری هه بن... بۆچی ڤه ستا دهرگه هین دائیخستی دکه ی!!..

فهرهاد: ب درئیا ژیا نا خوه من دهرگه هه کئی ڤه کری ل به ر سینگی خوه نه دیتییه!

چیمهن: بناس نه ژ وینه یی دهرگه هانه، به لکو ژ دیتنا چاقین ته یه.

فهرهاد: (هه هه هه.....)

چیمهن: راسته بابین مه ل بیاقی بازرگانئ دا شریکن. لی من دقیت ئەز و تۆ ژئ دکاری وان دا سه ریشک بین. و... هیمه تا خوه بۆ پاشه رۆژئ بلندتر که ی. ب ساناه ی دهرگه هین دائیخستی ڤه که ینه ڤه.

فهرهاد: باوه ر ناکه م، رۆژه ک بیت و بشیم ئەوان دهرگه هان ڤه که مه ڤه!!..

چیمهن: ئەڤه دهرگه هی دلج من ڤه کری یه... تۆ نابینی!!؟

فهرهاد: ئەری... راسته، هیشتا من بکارهینانا کلیلین ناسنی ب درستی نه زانییه. چه وا دئ سه ره دهریی دگه ل کلیلین رحداریی که م... ئەز ل کووڤه مه و دنیا ل کووڤه یه.

چیمهن: ب ساناه ی یه، چاقین خوه بنقینه، ده ستین خوه د به ژنا من وه رینه و توند من همبیز بکه، و چه ند چرکه یه کن و دئ خوه بینی یی د ناف دلج من دا.

فهرهاد: (کلیل ل سهر میزئ دانان. چاقین خوه نکاندن. ده ستین خوه وه کو نیڤ بازنه یه کی ڤه کرن و بهرڤه ئالیی چیمهنئ ڤه چوو. ل دۆر هۆلی زڤری..... چو نه هاته دهستی. چاقین خوه ڤه کرن... چیمهن بهرزه بسوو. هاوارکر) ئەڤه ژئ بوو خه ون. (بۆ ئالیی میزئ چوو. لی کلیل ژئ نه مابوون). ناخ خۆدئ ئەڤه چ بوو هاته سه ری من. ناخ خۆدئ ئەڤه چ بوو هاته سه ری من!!.. (دگه ل دهنگی فه رهادی په ردا شانۆیی دهیته گرتن).

دیمه نی دووی

(په رده ڤه دبیت و ئۆفیسسه کا ریکوپیک دیاره، دوو میزین بچویکین کاری و یه کا دیکه یا مه زن دگه ل تاخه کئی ڤه نه ڤه یی گران بها ژوور خه ملاندییه)

فهره‌اد: (ب گهوشی و سه‌وداسه‌ری ل سه‌ر می‌زا مه‌زنه و مژوولی ریک‌خستنا هه‌ک کارین بازرگانی یه. زه‌نگا ته‌له‌فونئی ئەو ژ جیهانا کارگتیری قه‌قه‌تاند. ده‌ستک هه‌لگرت) ئەلو به‌لی..

قسه‌که‌ر: رۆژ باش. ئەز چیمه‌نم دلئی ته‌ نه‌مینیت. کلیلین ته‌ ل نک من.

فهره‌اد: چما ته‌ ئەفه ئینا سه‌ری من؟
چیمه‌ن: حه‌ز دکهم ئالیکاریا ته‌ بکه‌م. من تو‌گه‌له‌ک خو‌هش دقئیی. ما نه‌ ئاریشا ته‌ دگه‌ل ده‌رکئین دائی‌خستییه. ئاماده مه‌ ته‌ فیر بکه‌م. تکا دکهم قئ خزمه‌تی ژ من قه‌بوول بکه‌!

فهره‌اد: چه‌وا دئ من فیرکه‌ی؟
چیمه‌ن: هه‌تا کلیلئی ناس نه‌که‌ی هه‌ول نه‌ده بکاربینی. چه‌و جارن د تارین دا ده‌رگه‌هان قه‌نه‌که. ئەگه‌ر ئەشان هه‌ردوو حاله‌تان به‌ئیلی دئ ب ساناهی هه‌موو ده‌رگه‌هئین ته‌ دقئین قه‌که‌ی..؟! ما نه‌ وه‌یه دلئی من.
فهره‌اد: نه‌ا من زانی و من تو‌قیای ژ هه‌موو دلئی. من بئ خو‌هشه‌ زووترین وه‌خت یه‌ک دوو ببینین.

چیمه‌ن: نیف سه‌عه‌تا دیکه.
فهره‌اد: نیف سه‌عه‌ت زۆره (سئ زه‌لامئین چه‌کدارئین ده‌بانجه‌ قئ ب ژوور دکه‌فن) ئاخ هوبن کینه!!.. وه‌ چ دقئیت؟ (دوو که‌س جه‌ئین خو‌ه دگرن. بئ سیئیی ده‌ئیت و ده‌ستکی ته‌له‌فونئی ژگۆر تاتیخه و ب ئامازه‌ دبئژته‌ فهره‌ادی ده‌ستئین خو‌ه بلند بکه‌).

زه‌لامئ دووئ: بلا کلیلان ده‌رئیت.
زه‌لامئ سیئ: زوو.. بئ قسه‌ کلیلین قاسئ ده‌رئیکه‌؟

فهره‌اد: کلیل ل قئیره نینه!!.. باوه‌ر بکه‌ن.
زه‌لامئ یه‌کی: زئده نه‌ئاخقه‌ خو‌ه باده. سینگی خو‌ه ب دیواری قه‌نی. (کنیفه‌کی ژ به‌ریکا خو‌ه تینته‌ده‌ری و ده‌ستئین وی ژپشتفه‌ را گرتدده‌ت).

زه‌لامئ دووئ: وه‌ره ئەقئ دۆلابئ سه‌حکه! ئەز دئ نۆبه‌داریئ که‌م. هوبن هه‌ردوو ژئ بگه‌رئین. باش هه‌موو عه‌ردا سه‌حکه‌ن. کلیل یان ژئ تئستئین ژ کلیلان باشتر ببین.

زه‌لامئ سیئ: (رفانک رفانک دۆلابئ سه‌روبن دکه‌ت). کورۆ مه‌ زۆر ماندی نه‌که. بئژه‌ کلیل ل کوو‌قه‌نه‌؟

زه‌لامئ یه‌کی: واز ژ ئەقی گه‌مشوئی بینه. مرنا وی یا هاتی. دیاره نه‌قئیت بئیت، نه‌کو دا بئیت.

فهره‌اد: باوه‌ر بکه‌ن کلیل لقییره نینه، یه‌کی نه‌ ژ وه‌ چئتر ئەز خاپاندم و کلیل ژ من دزین.

زه‌لامئ یه‌کی: نا‌قی وی بئژه، نا‌قئیشانئین وی چنه‌؟
زه‌لامئ سیئ: (مژوولی دۆلابه‌کا دیکه‌یه) هه‌قالینۆ.

ئهم گیرۆ بووین. ئەقی کوری دقئیت مه‌ سه‌ردابه‌ت. وه‌ختئ مه‌ بکوژئیت. مه‌ تئنی یازده خوله‌ک د ده‌ست دا هه‌نه. ئاگادار بن ئەفه یازده خوله‌ک چون!

زه‌لامئ دووئ: (شه‌قشه‌قئ ژ ده‌بانجا خو‌ه تینیت) نا‌قی وی بئژه، کی کلیل ژ ته‌ دزینه‌؟

فهره‌اد: کچا شه‌ریکی بابئ من. نا‌قی وی چیمه‌نه‌ه. خوندکارا کۆلیژا یاسایی یه.

زه‌لامئ دووئ: نه‌ا ل کوو‌قه‌ یه. هه‌ژمارا ته‌له‌فونئا وی بده مه‌.

فهره‌اد: ده‌ستئین من قه‌که‌نه‌قه. سوژی بده‌نه من کو من نا‌کوژن.

زه‌لامئ دووئ: دیاره تو‌بئ مه‌ژی و تئناگه‌یی. ما دزان چ سوژ و په‌یمان هه‌نه. زویکا هه‌ژمارا ته‌له‌فونئا وی دئلی بده مه‌ و جه‌ئ وی ل کوو‌قوبه‌؟

فهره‌اد: ده‌ما هوبن هاتینه ژوورقه‌ه. ئەو ل گه‌ل من دئاخفت، لی وه‌ ته‌له‌فونئ دائی‌خست. ته‌له‌فونئی قه‌که‌ هه‌ژمارا داوئیی یا وی یه. لی جه‌ئ وی ب درستی نزانم.

زه‌لامئ یه‌کی: ئەو چیمه‌ن نه‌بیت دگه‌ل پۆلیسیئین نه‌ئینی کاردکه‌ت. به‌ری چهن د رۆژه‌کان پلانه‌کا مه‌ ئاشکرا کربوو.

زه‌لامئ سیئ: به‌لی ئەوه.

زه‌لامئ دووئ: ئەوی رجا خو‌ه حه‌لال کر. ده‌ستئین قئ گه‌مشوئی قه‌که‌ه. هلۆن با بچین. ئەز دزانم ئەو ل کوو‌قه‌ یه.

کچه‌ک: (به‌ری هه‌ر سئ زه‌لام بگه‌هه‌نه‌ نزیک ده‌رگه‌هی. ده‌رگه‌ه قه‌بوو و کچه‌ک بژوور دکه‌قئیت). رۆژباش.

زه‌لامئ سیئ: ئەفه ئەو دئله. مه‌ ژ ئەسمانا دخواست، ئەو ل عه‌ردان که‌ته ده‌ستئین مه‌.

فهره‌اد: چیمه‌ن، ته‌ سه‌ری ریکان ل من به‌رزه‌کر. جار من تووش دکه‌ی و جار خو‌ه! کا کلیلان بده ئەشان جوامئیران و مه‌ ژ ئاریشان رزگار بکه‌.

چیمهن: تۆ به حسا چ دکه ی، کلیلین چ و ناریشین چ.
فهرهاد: ئەفان ب سەر ئۆفیسسا مه دا گرتیه و داخوازا کلیلان یان ژێ رحا من دکر.

زەلامی سیتی: نهخیر مه کلیل یان رحا چیمهنن دقیت.

چیمهن: رحا من یاریکا دهستی وه نیه! هوبن نه! لقیه دهسته سهرن. ژ دهنگی دائیخستنا تهلهفۆنی من زانی تشتهک روودایه. ئەف دهقهره یا دۆرپیچکریه ژ هیزین پۆلیسین ناماده.

زەلامی یهکتی: تۆ چ دبیتژی. ب فان فند و فیلان نه شیتی خوه ژ دهستی مه رزگار بکه ی.

زەلامی دووین: (ژ په نجه رکه کا رهخی ده رگه هی را، دهستی چه پی دده ته هنداف چاقین خوه و هویرک ته ماشای ده رفه دکهت) تری ئەف هه موو هیزه چنه. قه ی شه ری قیتنامی دی دووباره بیته قه.

زەلامی سیتی: یا باش ئەوه. ئەم دهسته له یان. شه ر کۆفهندا زه لامانه.

زەلامی یهکتی: مسۆگهر ئەم دی ئەقی شه ری دورینین. یان کۆشتی، یان گرتی.

زەلامی سیتی: گرنگ ئەوه، زیانین ته ره فی به رانبهر پتر بن. ژ ئەوان سی پتر بیته کۆشتن. ئەقه دوو ل به ر دهستی مه نه. دی مین دووین دیکه. چهوا ئەم سی کەس نه شین دوو کەسان بکۆژین.

زەلامی دووین: ئەف چه شامه تا له شکری هاتیه. ئەم دکارین وه کو تویبان ئەوان وه رینین. چاقه رپی دهنگی یه کهم فیشه کا من بن.

فهرهاد: (وه کو شه نکه بهی ده لرزیت، ده ستین خوه بو ئەسمانی بلند دکهت) خۆدی ئەقه چ ب سه ری مه هات. خوزیکا من خوه ندنا خوه ته مام کربا، نه هاتبامه ناف ئەقی قه رقه شه یی.

چیمهن: (دیته بهر سینگی فه رهادی و خوه دده ته به ری هه چه کو ئەگه ر چه کدار ته قه ی بکه ن بلا یه کهم کەس ئەو بیته کۆشتن) فه رهاد تۆی درستی چونکه نه زه لامی روودانین هۆسای. (ئاقری ل وان قه ددهت و ب دهنگه کۆ بلندر نریت) هون ژێ د غه له تن و ئەف هزرا هون دکه ن خوه کۆشتنا مرۆقین تر سنۆکین بیته قله. هون دزانن کو ئەم دی سه را مالی خوه، شه ره فا خوه هیینه کۆشتن. هون ژێ ل سه را ده ستریزین بو مالی خه لکی و

بیشه ره فیی چونکه ئیدی کەس ریزی ل هیتیم و سیتی و نه ناگرت.

زەلامی دووین: ئەقه چ دبیتژیت. وهخت هاتیه دهقی و ب گولله یه کی بیته ننگ بکه م.

زەلامی یهکتی: وهختی سه عه تا سفر هیتنا نه هاتیه. یا باش ئەوه ئەم ب سانا هی نه بینه پارووی ئەفان بیغیره تان.

چیمهن: غیرهت ئەوه، تۆ شه رموزاری مال و عه یالی خوه نه بی. ژن و کچین وه نه بنه پارووی یین وه بیغیره تتر. کوپین وه ژێ نه بنه چاقشورین نه مه ردان.

زەلامی دووین: ئەقی دیلی هه ست و سوژین مه که لاندن. بیته ننگ نه بی. دزانم چهوا ته بیته ننگ بکه م.

زەلامی سیتی: هنده ک راستی د ناخفتین و ی دا هیه. لی وهختی ئەفان په له تیقان ب سه رفه چویه.

زەلامی یهکتی: من هه دار نه ما ئەقه گیژفانکه کا کۆژه که. یا فه ره خوه ژێ خلاس بکه ین.

فهرهاد: هه ما مه به یلن و ئەم دهنگ ناکه ین. هوبن ژێ هه رنه سه ر ریکا خوه هه ر وه کو هپچ نه بویه.

زەلامی دووین: ته کلیل دابانهف مه هه موو تشت دا لدویف دل و بیت. ته قه بری خوه ب دهستی خوه کۆلا.

چیمهن: کلیل ل نک من. ئەز ناده مه وه. وه یه ک رپیا درست لبه ره، ئەگه ر وه بقیت ب سه رفرازی ل ئەقی زقۆکۆ دا رزگار بن. (دوو پینگا فا تیته پیش وه ره دوو ده ستین خوه دده ته کپله کین خوه) بو من بیژن وه دقیت ب سه رفرازی رزگار بن.

زەلامی دووین: بیتزه چ د پارزینکی ته هیه.

چیمهن: هوبن سی زه لامین به یزن و ل سه ره تیا ته مه نی مالدارین دا نه. ئەف کاری هوبن دکه ن دی سه ری وه خۆت، ئەقۆ نه بیت نه کو سه به ی. (ده ست ب هاتن و چوونی دکهت) ئەگه ر هوبن بین ل دهف مه کار بکه ن. هه ر یه ک ژ وه هه یفانه یا خوه وه ربگرت. فییری کار و که سه ابهت بین. ناف خه لکی دا سه ربلند و ب حورمهت بژین. باشتر نییه ژ ئەقی هه یه توحیت. هه رده م دهستی وه سه ر دل و وه. مالی و چاقه رپی ته رمین وه. بلا مه ژیی وه پچه کی بلقیت... هوبن چ دبیتژن.

زەلامی دووین: نالیکا سه ر ده راقی بیته یه یه. ئەقه شه ر هاته به رده ری مه. (خوه نیژیکی په نجه رکی دکهت) ئەفان هه موو هیزین ده رفه چ لی بکه ین. ها ئەقه یی

دوکانین وی بهری دپشکنن. کورینه خوه ناماده بکهن. جهین خوه بگرن.

حاجی رهشید: من باوهری ب وه ههیه. ب هیمه تا وه بوو ئەف کۆمپانیه سهرکهفت. دوهی من و عهبدال بهگن بابجی فهراهادی ژێ ئەف سوحبه ته ذکر. وی ژێ گۆت کۆمپانیا مه ب کچ و کورین مه ئافه دانه.

(دهنگه دانه ل پشت دیواران چند جارن دووباره دبیت) ئافه دانه.. ئافه دانه..... (و پهردا شانوی دهبته گرتن).

فهرهاد: ئاه مالا مه خراب بوو. (دهستین خوه درێژ دکه ته تهلهفونێ. لی زهلامی سییی ری لیگرت و نه هیلا بزفیت).

چیمهن: برابارا خوه بدهن. ئەگەر پۆلیس هاتن. ئەز دێ بیژمی ئەفه ل دهف مه کار دکهن. چه کین خوه فه شیرن. ههر یهک خوه مژوولی کارهکی بکهت.

زهلامی دووین: ته گهلهک خه لک هۆسا خاپاندینه. ئەز دزانم ئەفه خه پکه تو فه ددهی. هه تا پۆلیس بگهن و مه ب دیلی بگرن. وهکو زارۆکین وهک ته دچوونه حیلان ئەز ل ریکی تاقه فه.

چیمهن: ئەز ب هه موو پیرۆزیان سوند دخۆم. خیانه تی ل وه نه کهم. ناقتین خوه ل ناخ تو مارا کارمه ندین کۆمپانیی بنقیسن و ئەز و فهراهاد دێ ئیمزا کهین.

فهرهاد: به لی.. به لی دێ ئیمزا کهین و ئەفه موهره کۆمپانیی ژێ با ل نک وه بیت.

زهلامی یهکن: ئەز دبیزم ئەفه کارهکی خراب نیه. هوبن چ دبیزن کابه کا هۆسا دگه ل ئەقان گه نجان بهه لاقیترین.

زهلامی دووین: هوبن دێ چ کار دهنه مه، مهعاش و مافین مه چنه؟

چیمهن: هوبن دێ رۆژی ههشت سهعه تان لقیره کار کهن، ههر یهک لدویف شیان و شاره زاییین خوه. ئەوی زیرهک و دلساخ و بهرهمهینهر دێ مافین وی پتر لیهن.

فهرهاد: ئەگەر هوبن رازینه، وهرن ناقتین وه بنقیسین!! ئەگەر رازی نه بن. خودی یا ئینای ئەم دێ وه دهبنه دهستی قه ده ری و حوکمی قانونی.

زهلامی دووین: ئەم رازینه. وهرن بنقیسن. (ههرسی ل سهر میزی مژوولی کارێ خونه).

حاجی رهشید: (دهبته ژوورقه) سهلامو عهله یکوم. (هه موو پیکه رادبنه سه ری و ههر یهک وهکو خوه سلافا جاقه ددهن).

چیمهن: باب ئەفه سی کارمه ندین مه بیتن نوی دامه زراینه. وه ئەمر کربوو ل رۆژنامی به لاقیکه کوم مه پیدقی ب پینج کارمه ندان ههیه. ئەفه سی. ئەگەر دوو بیتن دیکه ژێ وهکو ئەقانه ریکوییک پهیدا بوون دێ قه بوول کهین و ناقتین وان ژێ تو مارکهین و ئیخینه



جهمال خهزنهدار:

**ئەو ئازادبەھەرى بۆ رۆژنامەگەرى كوردى
هەبە ئازادبەھەرى كى بەرفراوانە.. پيش
كارەكانى منيش ژياندنەوھى رۆژنامە و
گۆقارى كوردى و لە چاپدانەوھيان نەبووھ.**

هەبەبەھەرى: ئازاد عبدولواھيد

(۳ - ۳)

هەبەبەھەرى تەمەنى جەمال خهزنهدار (وھك خۆى دەلى) خۆى لە هەفتا و شەش سالى رەبەق دەدات، بەلام جۆشوخروشى لاوئكى لى بەدى دەكرى و بەردەوام لە جوولە و كاركرندنایە. پەنجاو هەشت سالى رێكە خەرىكى ئەرشيف و كارى رۆژنامەوانىيە، سالانىكى زۆرە سەرقالى دانانى ئىنسىكلۆپيدىيى رۆژنامەگەرى كوردىيە، بۆ دۆزىنەوھ و دەستخەستنى رۆژنامەبەك، گۆقارىك، بلاڤۆكۆك، كە بە زمانى كوردى دەرجووبى، شارە و شار و ولاتە و ولات دەروات و سۆراخ دەكات، تا نەبەدۆزىتەوھە واز ناھىنى. لەمىژە خەون بەوھوھ دەبىنى ئەرشيفخانەبەك بۆ رۆژنامەگەرى كوردى دابنيت و خۆى سەرىپەرشتى و سەروكارى بكات، ئەو دەبەوى تا دوا رۆژەكانى ژيانى لەناو بۆنوبەرامى رۆژنامە و گۆقارە كوردىيەكاندا بىننيتەوھ.

جەمال خهزنهدار چ وھك خانەوادەكەى خۆى و چ وھك برا بچووكى د. مارف خهزنهدار لەناو زۆر رووداوى سياسى و كۆمەلايەتى و رۆشنبىرى و رۆژنامەوانىدا ژياوھ، زۆر لە نووسەر و مېژوونووس و سياسەتمەدارەكانى لە نزيكەوھ ناسيوھ.

دەمىكە دەمانووست بىدوينىن و گەتوگۆبەكى هەمەلايەنەى لەگەلدا ساز بكەين تا يادەوھرى بچوولدين و زۆرترين زانىارى لى وەربگرين، كەچى بەھۆى دوورى ليمانەوھ ئەو هەلە نەدەرمخسا، تا لە مانكى حوزەيرانى پار سالدا ئەو دەرفەتەمان بۆ دروست بوو، ئەوھ بوو لەو دانىشتنەدا گەتوگۆبەكى تىرووتەسەلمان لەگەلى سازدا و زۆرىيە و پستگەكانى تەمەن و ئەزموونيمان بەسەر كردهوھ و لەمەر زۆر تەوھ و بابەت دواين كە لە لاپەرەكانى داھاتوودا دەخوينرېنەوھ.. با بزائين.



جهمال خهزنهدار - نازاد عهبدولواحيد

سوودی لی وهریگرن و شارهزایی له رۆژنامه نووسی ب کوردی ماوهی ۷۵ سال پهدا بکهن.
رامان: کوردی و عه ره بیه که شی هه ر خۆت جیه جیت کرد؟

جهمال خهزنهدار: به لی خۆم کردم.

رامان: ئە ئینگلیزییه که ی یارمه تی دایت؟
جهمال خهزنهدار: ئە ویش به یارمه تی هاوسه ره کهم بوو که مامۆستای زمانی ئینگلیزییه و به هۆی ئەوه بوو، به خۆشم ئینگلیزییه کهم خراب نییه، به لام ویستم که موکورتی تیدا نه بیت.

رامان: ئەوه یه کهم کتیب بوو چاپت کرد؟

جهمال خهزنهدار: یه کهم کتیب بوو له سالی ۱۹۷۳ بلا بووه، به لام له وه پیتش کۆمه لیک نامیلکه ی کشتوکالییم بلاو کرد بووه، دوو نامیلکه به ناوی (رابه ری جوو تیاران)، له هه مان کاتیشدا (رۆژی کوردستان) ی سه رده می شیخ مه حموودیشمان چاپ کرد، بۆ ئەوه ی له فیستیقاله که ی رۆژنامه نووسی کوردیدا بلاویان بکه ینه وه، ئەوه بوو له گه ل وه زاره تی ئیمه، که به رتیه به رایه تییه کی گشتی وه زاره تی راگه یانندی به غدا بووین، له سه ر ئیمه یان کرد له فیستیقاله که دا ته نیا ئەو رۆژنامه و گو قاره کوردییانه ی له عیراق ده رچونه پیشان بدرین، که چی بۆنه که یادی ۷۵ ساله ی رۆژنامه گه ربی کوردی بوو که پتیه ندی به رۆژنامه ی کوردستانه وه هه بوو که له قاهیره ده رچوو، بۆیه و قان نه گه ر وایی، ئەوه ناتوانین ته نانه ت ئەویش نمایش بکه یین.

رامان: له کاتیکدا ئەوه بۆ خۆی سه ره تای رۆژنامه نووسی کوردیه.

رامان: سووت له وه بووه، که دوو به رگ له رۆژنامه ی (هه ولیتر) یان سووتان دبوو، ئە ی بیجگه له وه شتی بایه خداری دیکه ی تیدا نه بوو؟

جهمال خهزنهدار: به لی، زۆر شتی دی له ناویاندا هه بوو. **رامان:** مه به ستم شتی دانسقه و ده گمه نه.

جهمال خهزنهدار: زۆر له گو قار و رۆژنامه کانی سلیمانی سه رده می شیخ مه حموودمان له ماله وه هه بوو.

رامان: ئەوانه تان چۆن کۆکرد بووه و له کوی تان په یدا کرد بوون؟

جهمال خهزنهدار: له سلیمانی کۆمان کرد بوونه وه، له هه ولیتر هه ندیکیان خۆمان هه مان بوون، له هه ولیتره وه له گه ل خۆمان هینا بوومان، له و شته ده گمه نانه هه ندیکمان له هه ولیتر له ماله که ی خۆمان هیشته بووه، هه ندیکیان له مالی خیزانی کاکم کچی پوورم بوو و به جیمان هیشته بوون، کتیه کاتمان له نیو باولی گه وه گه وه دانا بوون، دوایی له دوای سالانی هه فته ها تمه وه و هینامانه وه به غدا، به راستی شتی زۆر به که لکمان هه بوو، ته نانه ت هه ندی ده مانچه و تفه نگی زۆر کۆنی کورده واریان هه بوو، ئەوانه مان پاراستبوو.

رامان: هیچی ده ستردی وه ستا ره جبه ی تیدا بوو؟

جهمال خهزنهدار: به لی تیدا بوو، به لام نایه ته وه بیرم، ده زانم زۆر شتی به که لک بوون و له ژیر زه وی شار دبوو مانه وه، دوایی خانوه که یان لیمان ستاندو ئیمه له به غدا ده رکراین، ئەوه بوو به غدامان جیه هیشته و ماله که شمان هه مووی گواسته وه هه ولیتر، پاشان له ۱۹۶۸ گه راندمانه وه به غدا و ده ستان به ژیانیکی نوێ کرده وه، دوو باره ده ستان به کۆکردنه وه ی ئەو شتانه کرده وه که له ناو برابوون، هه ندیکمان ده ست که وه ته وه و هه ندیکیشمان ده ست نه که وه ته وه، سوو دیکه ی گه وه رشم له وه وه رگرت، له سالی ۱۹۷۳ نیاز و ابوو به بۆنه ی یۆیلی زیوینی (رۆژنامه ی کوردستان) به یادی هه فته و پینج ساله ی پیشانگه یه کی گه وه ره بکه ینه وه، خۆمان بۆ گێرانی ئەو فیستیقاله ئاماده ده کرد، ئەوه بوو ئەو رابه ره م بۆ ئەو بۆنه یه چاپ کرد.

رامان: ئەوکاته له به رتیه به رایه تی رۆشنییری کوردی بوویت له به غدا؟

جهمال خهزنهدار: به لی، له به غدا بووم و راسپیدرام ئەو رابه ره ئاماده بکه م، رابه ره که زمانی ئینگلیزی تیدا بوو، تا داوه تکرانی عه ره بی زان و ئینگلیزی زان

جەمال خەزەندەدار: رۆژنامەگەربى كوردى بەو رۆژنامەيە دەست پى دەكات، دە ھەزار دانەشمان لە رۆژنامەيە (كوردستان) چاپ كوردبوو بۆ ئەو ھەي لەو بۆنەيەدا بلاوى بكەينەو، پاشان كەوتىنە گەتوگۆ، پرسەكە گەورە بوو، كە لەنێوان ھەزارەتى راگەياندن و بەرپۆبەرايەتییەكەي ئىمە گيرى خوارد و گەيشتە ئاستىكى بەرزى ھەا شۆرشى كورد تەدەخولى تىدا كرد، سەيدا صالح يوسفى لەگەڵ ھەزىرى راگەياندن كەوتە گەتوگۆ، ھەر چۆنىك بوو ئەو پرۆگرامەي كە بۆ فيستيفالەكە دامان نابوو سەرى نەگرت و كەشايەنەو و وتان ئەگەر ھەا بى ئىمە يادەو ھەريەكە ناكەينەو، بە تايەتى ئەگەر گۆشار و رۆژنامەكانى ھەر چوار پارچەي كوردستان نمايش نەكەين، ئەو بەشدارىي ناكەين، ئەو ھەبوو وازمان لى ھيتا.

رامان: رابەرى رۆژنامەنووسىيەكەت چاپ كرد؟
جەمال خەزەندەدار: چاپ بىوو، ئامادە بوو، ئەوانەمان ھەموو بۆ فيستيفالەكە ئامادە كوردبوو، تا لە فيستيفالەكەدا بلاويان بكەينەو، ئىتەر دوايى بلاوكرايەو، بى ئەو ھەي فيستيفالەكە بگيپين.

رامان: ئەي (رۆژى كوردستان) و (بانگى كوردستان) تان دواتر چاپ كرد، يان ھەر ئەوكاتە بوو؟

جەمال خەزەندەدار: نەخىر (رۆژى كوردستان) ھەر ئەو كاتە لەگەڵ

رەبەرەكە كرا، بەلام (بانگى كوردستان) كە دواتر كرا، چونكە من لەو فيستيفالەي بريار بوو بىگيپين، لە ھەزارەتى راگەياندن بەرپۆبەرايەتییەكەي ئىمە نامەيەكيان بۆم نووسى دەليت ئەو نوپنەرى بەرپۆبەرايەتى رۆشنىرى گشتى بەغدا جەمال خەزەندەدار ديت پىويستە ئەو گۆشار و رۆژنامانەي كە دەرچوونە، ھەز دەكەين لە ھەر دەزگايەكەي كوردى، كتيبخانەي گشتىي سلىمانى، كتيبخانەي گشتىي ھەولير، كتيبخانەي گشتىي دەوك، ئەرشىقى مەكتەبى سىاسى لە گەلالە، ئەوانە لە ماو ھەي دوو ھەفتەدا كۆبكرينەو، ئۆتۆمبىل پى بوو و شوفىرم لەگەلدا بوو، زۆر شتم كۆكردەو، ئەوانەم بە خواستەنەو ھەرگرتبوو، لە كتيبخانەي كەركوك بابەتم ھەرگرتبوو، (صبرى بۆتانى) ئەو ھەختە بەرپرسى ئەرشىقخانەي مەكتەبى سىاسى

بوو، ئەو پىاو ھەيەتییەكەي گەورەي منى دا. . يارمەتییەكەي ئەو بوو وتى ھەر بلاوكراو ھەيەك ئەگەر دوو دانە بوو، يەكيكيان بىو تۆمارى مەكە، بۆ ئەو ھەي نەيگە پىنيتەو، ھەندى شتىشم بردبوو، گەراندمنەو كە دواتر ئەوانە بوونە گەنجىنەيەكەي بەنرخ بۆ دەولەمەندكردنى ئەرشىقخانەكەم و دەولەمەندكردنى رابەرى رۆژنامەگەربى كوردى.

رامان: كەواتە بىرۆكەي كردنەو ھەي پىشانگايەك بۆ رۆژنامەنووسىيەكەت كوردى سەرەتايەك بوو بۆ كارەكانت؟
جەمال خەزەندەدار: نەخىر.

رامان: مەبەستم سەرەتايەكەي كرادارىيە؟
جەمال خەزەندەدار: سەرەتاي دامەزراندنى ئەرشىقخانەكەم بە شىو ھەيەكەي رەسمى دەگە پىتەو بۆ ئەو رۆژەي، كە كام گەرايەو ھەي ولات و يەكەمىن رۆژنامەي كوردى بەناوى (كوردستان) لە ئەرشىقخانەي

پاش سەرھەلدان گۆرانكارىيەكەي گەورە لە تەكنىكى رۆژنامەنووسىيە كوردى رووى داو، ھۆكارەكەشى بۆ تەكنۆلۆژىيە نووى دەگە پىتەو، بۆ بىر و ھونەرى كورد ناگە پىتەو.
مىنۆرسكى لە لىنينگراد (پترسبۆرك) دۆزىبوو ھەو، لە رۆژى ۲۲ى نىسانى سالى ۱۹۶۸، لە گۆشارى (برايتى) كوردى و لە رۆژنامەي (التاخى) بە ھەربى بلاوكردەو ھەي چەسپاندى كە يەكەمىن رۆژنامەي كوردى (كوردستان) لە رۆژى ۲۲ى نىسانى سالى ۱۸۹۸ لە قاھىرە دەرچوو ھەي ھەر چوار لاپەرەي ژمارە يەكەي لەگەل لاپەرەي پاشكۆي بە

زمانى فەرەنسى بلاوكردەو، ھەر ھەي پىشنىارى ئەو ھەي كرد كە رۆژى ۲۲ى نىسانى ھەموو سالىك بىتە رۆژى رۆژنامەگەربى كوردى لە ھەر چوار پارچەي كوردستان، ئىتەر لەو رۆژەو ھەموو سالىك ئاھەنگ و كۆر و كۆبوونەي تايەتى لە كوردستان بەم بۆنەيەو دەگيپرى و منىش لەو رۆژەو بريارم دا، موزەخانەي ئەرشىق و لىكۆلنەو ھەي رۆژنامەگەربى كوردستان لە مالەكەي خۆم بە شىو ھەيەكەي رەسمى دامەزرىتم.

رامان: ئىتەر كەوتىتە پشكنين و سۆراخردن و گەران و كۆكردنەو ھەيەكەي لەلای خۆت.

جەمال خەزەندەدار: بەلى.

رامان: بەو بۆنەيەي باسى بەند كردن و گىرانى خۆت كرد، ھەز دەكەم ئەوانەمان بە كورتى بۆ باس بكەيت؟

جەمال خەزەندەدار: دووجار ھەپس كراوم. . يەكيكيان لە



نەم وێنە بە لە ۱۹۹۰/۶/۱۷ لە مانی جەمال خەزنەدار گیراوە
لە راستەو: مەلا جەمیل رۆژنەوانی، د. مەرف خەزنەدار، مستەفا نەرمەن،
جەمال خەزنەدار

نۆی ئامادەت کردوووە تەو، خۆت چاپیان بکەیتەو،
لەسەر ئەو کۆمپینتت چیبە؟

جەمال خەزنەدار: من وای دەبینم سەرەتای ژێاندنەوێ
پۆژنامە و گۆڤاری کوردی و لە چاپدانەوێیان پیش
(پۆژی کوردستان) و (بانگی کوردستان) و (پۆژی
کورد) نەبوو، تیبینی بکەن لە هەموو گۆڤار و
پۆژنامەکاندا، بە تاییبەتی لە گۆڤاری (پۆژی
کوردستان) دا من بەرگی ناوێی گۆڤاری (پۆژی
کوردستان) م تەرخان کردبوو بۆ خستنه پووی میتوو، یان
ئەو ژمارانە کە دەرچوون و چۆن دەرچوون و کت بوون
ئەوانە دەریان کردوونە نووسراو. هەر لە سەرەتاوە ئەو
بیرۆکە یە لەلام چەکەرە کوردبوو، هەرودها لە سالانی
هەشتاکان هەولم دا چاپخانە یە ک بۆ ژێاندنەوێ ئەو
گۆڤار و پۆژنامانە دانبیم، زۆر گۆڤار و پۆژنامەم
دانابوو سەرلەنۆی وەک خۆیان چاپیان بکەمەو.

رامان: بیجگە لە پۆژنامە (ژیانەو) چی دیکەت
ئامادە کردبوو؟

جەمال خەزنەدار: زۆر شتم ئامادە کردبوو. یەکیک
لەوانە دەستم کردبوو بە کۆکردنەوێ گۆڤاری (هەولیر)،
هەرودها کۆکردنەوێ گۆڤاری (پووناک) کە
ئەسلییە کە لای من هەبوو، هەرودها دەستم کرد بە
کۆکردنەوێ گۆڤاری (زاری کرمانجی)، تەنانەت هەولم
دەدا هەندێ لە گۆڤار و پۆژنامەکانی باکووری
کوردستانیش کۆیکەمەو، ئەوانە کە لە ئەوروپا دەست
دەکەوتن، هەرودها ئەوانە پۆژنەوانە سەرلەنۆی چاپ
بکەمەو، سیاسییەکان نا، بەلکو ئەدەبییەکان و ئەوانە
کە لە گەل رەوشی ئەوکاتە گونجاو بیت، خۆم لە پرسی

خۆپیشاندانیکی بەغدا ئەوکاتە لێ سالی ۱۹۵۶
خۆپیشاندانیکی گەرە لە بەغدا کرا، من بەشداریم تیدا
کرد، بەو هۆیەوێ گیسرام و سێ رۆژ حەپس بووم، ئەوێ
دیکەشیان لە ۸ شوباتی ۱۹۶۳ چوار رۆژ حەپس کرام،
ئەو بوو (فوناد عارف) بەهانامەوێ هات و منی بەردا.

رامان: ئەویش هەر بەهۆی خۆپیشاندانەوێ بوو؟
جەمال خەزنەدار: نەخیر، بەهۆی ئەوێ لە ۸ شوبات
پۆژی عەبدولکەریم قاسم نەما، ئیتر ئەو کەسانە دژی
بەعس بوون، لەلایەن ئەوانە کۆدیتاکەیان کرد، کەسیان
لە فەرمانگەکان نەهیشت و هەموو خەلکیان گرت،
منیش بەر ئەو لیشاوە کەوتم.

رامان: ماوێکە چی چەند بوو؟
جەمال خەزنەدار: پینج شەش پۆژیک، شتیکی ئەوھا
بوو.

رامان: ئەوێ هێ جاری یە کەم؟
جەمال خەزنەدار: جاری دوو هەمیش هەر پینج شەش پۆژ
بوو.

رامان: ئەوێ کە فوناد عارف هەولێ بۆ دایت و
بەرپوویت؟

جەمال خەزنەدار: بەلێ، فوناد عارف وتی بۆ خۆت
بچۆرەوێ هەولیر، من تەحەمۆلت ناکەم، چونکە تۆ زۆر
بزیوی، جاریکی تر بگیرییت کەس بە هانانەوێ نایەت.

رامان: بیروکە لێ چاپدانەوێ گۆڤار و پۆژنامەکان
بیروکە یە کە من پینشتەر لای کەس نەمدیو، تۆ بە کردار
لە سالی ۱۹۷۲، ۱۹۷۳ کەوتیتە لە چاپدانەوێ
پۆژنامەکانی سەر دەمی شیخ مەحمود (پۆژی
کوردستان) و (بانگی کوردستان)، پاشان سێ ژمارە
(پۆژ کورد) یشت بە چاپ گەیاندا، ئاگام لێ بوو لە
سالانی هەشتاکان، هەر پەنجاو شەش ژمارە کە
پۆژنامە (ژیانەو) ت پین نیشان دام، گوتت ئەو شەم
ئامادە یە بۆ چاپ، بەلام وادیار بوو ئەو ماوێ یە
رەوشە کەت لە بار نەبوو، بۆ یە ئەمەیان لەلات مایەو،
ئیتەر لەو سالانە دوا ییدا لەلایەن عەبدوللا زەنگنەوێ
لە چاپ درایەو، ئیستا تۆ سەرەتای دەستپیشکەری و
بیروکە یە کت دامەزراندوو و کارت لەسەر کردوو، دوو
تا سێ پۆژەوێ لەو جۆرەت چاپ کردوو تەو، کەچی هەن
بەسەر ئەو هەولانەوێ تۆدا باز دەدەن، لە کاتی کتدا
پینووستە ئەگەر چاپکردنەوێ دوو م جاریش بیت
پرسیک بە تۆ بکری، یان کە تۆ بە فۆرم و تەکنیکیکی

سیاسی نه ده دا، تا بتوانم له پرۆژه که مدا سه رکه وتوو بم. تو باسی نه وه ت کرد که که سانیک به سه ر هه ول و مافه کانی خه لکی دیکه دا باز ده دن، نه وانه بیروکه و بیروچوونی خه لک ده دزن و ده یکه نه هی خو بان، بی نه وه ی ناوی که سانی پیش خو بان به یین، نه وه ش دزیبه کی ئاشکرایه و دزی رو شنبیری پی ده لین، به لام له ولاتی ئیمه دا تو ناتوانیت هیچیان لی بکه ییت، به لام لیره له ئه لمانیا مافی دانهر و نووسهر و خاوه ن پرۆژه ی رو شنبیری پارێزراوه و که س بوی نییه هه مان کاری رو شنبیری به کیتیکی دیکه بکات، نه ک له بهر نه وه ی ناوونیشان و بابه ته کانیا ن وه ک به که، به لکو نابی ناوه روکیان وه ک به ک بیت و کتومت له به کتر بچن، لای خو مان نه وانه ی نه و کارانه ده که ن، نازانی چییان له گه ل بکه ییت و چییان ناو بنییت.

رامان: ئیستا دیننه سه ر قو ناغی هه فتاکان، که به چاخ ی زی یینی رو ژنامه هوانیی کوردی داده نری و بو ژانه وه به کی زور له بواری چاپ کردنی کتیبی کوردی په یدا بو، به شیه وه به کی گشتی که شه وه وایه کی له بار و بارودوخیکی گونجاو ها ته پیشه وه، بو نه وه ی بزافییکی چالاکی رو ژنامه هوانی به ری بکه وئ، له و کاتانه شدا له سالانی هه فتا به دو او به کیکی له و گو قارانیه که به کوردی و عه ره بی ده رچوو و له ناو خو ینه راندا جینگه ی خو ی هه بوو (روژی کوردستان) بو، باسیکی نه و (روژی کوردستان) هه مان بو بکه.

جهمال خه زنده دار: من هه ز ده که م بهر له (روژی کوردستان) باسی (ده فته ری کورده واری) تان بو بکه م. **رامان:** زور چاکه! نه و بیروکه به چو ن به خه یالته دا ها ت؟ **جهمال خه زنده دار:** وه ک پیشتر باس مان کرد، له و ماوه به دا گو قار و رو ژنامه ی کوردی که وتبوو، له به غدا و کوردستانیش نه بوو، بیروکه که ش دوای نه وه ها ت که که لینیکی گه وره هه بوو، وتم ده توانین پری بکه یینه وه، به تاییه تیش که من شاره زای چاپخانه و ده زگا کانی به غدا بووم، نه وه د. مارف خه زنده دار و ئیحسان فوئادیش رو لیا ن تیدا هه بوو، و تمان کاریکی وا بکه یین، به لام پاره ی ده ویست، ئیمه له سه ر حسابی خو مان کاره که مان کرد، ئیحسان فوئاد (۱۰) دینار، کاکم (۲۰) دینار،

جهمال بابان (۱۰) دینار، هه مید عوسمان (۱۰) دیناری دا.

رامان: هه ر نه وه نده بوون؟

جهمال خه زنده دار: هه ر نه وه نده بووین، نه وی تر به خو م له گیرفانی خو م ته واوم ده کرد، هه ربه ک به رگی نزیکه ی (۱۵۰-۲۰۰) دیناری تیده چوو، که ژماره (۱) مان چاپ کرد، نه گه ر ته ماشای ناوه روکی ده فته ری کورده واری بکه ن، ده بین له و په ری چه په ری تا نه و په ری راسته ری له خو گرتوه، خه لکی وای تیدا یه، که له گه ل چه پ به کنا گرنه وه، ته ماشا بکه ن (مه سه وود محمه د) و (دکتور موکه رهم تاله بان ی) و (هه مید عوسمان ی) تیدا یه، نه گه ر بشلیین نه وه (د. مه عرووف خه زنده دار ی) تیدا یه، (ئه حمه د عوسمان ی) تیدا یه، (دکتور ئیحسان فوئاد ی) تیدا یه، هی دیکه ش که ئیستا ناوه کانیا ن نایه نه وه بیرم، ها و سه نگیه کی وام ره چاو کردبوو، بی گومان دکتور مارف خه زنده داریش له کو کردنه وه ی

نووسینه کان رو لئی هه بوو، من ده چومه هه ولیر و سلیمانی بو نه وه ی ته کلیف له نووسه ره کان بکه م بابه تمان بو بنووسن، نه وه بوو که ره سته به کی زورمان کو کرده وه و به رگی به که تمان چاپ کرد.

رامان: به رگی به که م که ی بلا بووه وه؟

جهمال خه زنده دار: به رگی به که م له مانگی کانوونی دووه می ۱۹۷۰ بوو، به لام پیش ری که که وتنا مه ی یازده ی ئادار بوو، ژماره (۲) ی به بهر (۱۱) ی ئادار که وت له مانگی مارت بوو.

رامان: نیوانی هه ردوو ژماره که ماوه که یان چه ند بوو؟

جهمال خه زنده دار: دوو، سه مانگ بوو.

رامان: نه ی ژماره (۳) ی چه ندی پی چوو؟

جهمال خه زنده دار: نه ویش دوای دوو مانگ، سه مانگ، نزیکه ی پینج هه زار دانه مان لی چاپ کرد و زور چاک فرۆشرا.

رامان: به مه ش پاره به کی باشتان ها ته وه ده ست.

جهمال خه زنده دار: ژماره (۲)، به ک دوو مه لزه مه ی زیاتر بوو له ژماره (۱) و چاپمان کرد، ته نانه ت من بیروکه ی نه و گو قاره م له خه یالی خو م چه سپان دبوو، له ژماره (۱) دا رهنگی سوورم بو به رگه که ی هه لبار دیوو، کاکم وتی بزچی سوور؟ منیش وتم کی شه نییه ژماره کانی



نەم وێنە بە لە ستۆکۆهۆلم لە ۱۲/۹/۱۹۹۸ گیارە
لە راستەو: مالمیسانز، کەریبی حیسامی، جەمال خەزەندار

(التآخي) و ئەوانە بە ئاشکرا بلاو بوونەو، دوو، سێ
گۆڤار لە کۆلیژی ئەدەبیات بە زمانی کوردی دەرچوون.

رامان: ئەو پۆژنامەی هاوکاری؟

جەمال خەزەندار: پۆژنامەی هاوکاری و کۆمەڵێک گۆڤار
و بلاو کراوەی سەر بە وەزارەتی پۆشنبیری دەرچوون،
ئەو بوو مۆلتەتەکش نەدرا، ئەگەر ژمارە چوارمان
دەربکرا یە بۆی هەبوو بکەوینە ژێر پرسیار و
لێپرسیینەو وەو.

رامان: ئەو چۆن لە (پۆژی کوردستان) گیرسایتەو؟

جەمال خەزەندار: من ئەندامی کۆمەڵەی پۆشنبیری
کوردی بووم، ئەوکات هەلبژاردن دەکرا، من بەشداریم لە
یەکەم هەلبژاردندا نەکرد.

رامان: ئەو ئەوکاتە بوو، کە سەیدا سالیح یوسفی-یش
لەوێ بوو؟!

جەمال خەزەندار: بەئێ.

رامان: ئەو بەرپرسی کۆمەڵەی پۆشنبیری کوردی بوو؟
جەمال خەزەندار: سەرۆکی کۆمەڵەی پۆشنبیری کوردی
بوو، سالی دوو هەم خۆم کاندید کرد و بوومە سکرتیری
کۆمەڵە، لە ژمارە یەکەو من لە گەڵ (سەعیید ناکام)
دەستمان بە دەرکردنی ئەو گۆڤارە کرد.

رامان: سەعیید ناکام-ت لە کە یەو دەناسی؟

جەمال خەزەندار: لە زوو و دەمناسی، هەر لەو پۆژانەو
کە ئیمە ی تۆمەتبار دەکرد کە دژی ئەو دەنووسین و
نووسینەکانی ئەو لە گۆڤاری (شەفەق) بلاو ناکەینەو.

رامان: بۆچی بلاوتان نەدەکردەو؟

جەمال خەزەندار: لە گۆڤاری (شەفەق) بلاومان
نەدەکردەو، چونکە لە گەڵ رێبازی گۆڤارە کە نەدەگونجا.

داهاتوو بە رەنگی دیکە چاپ دەکەین، ئەو بوو ژمارە
(۲) مان بە رەنگی کەسک چاپ کرد، بە کاکم وت ئەو
ژمارە دوو بوو، ژمارە (۳) ش بە رەنگی زەرد چاپ
دەکەین، ئەویش وتی ئەم زانیارییانە لای کەس باس
مەکە، منیش وتم خەمت نەبێ، لە راستیدا من بە پەلە
بووم ژمارە (۳) چاپ بێت و رەنگەکانی ئالای
کوردستان تەواو بێ، ئەم بەیتە شیعەرەش هاتە خەیاڵم و
بۆ کاکم خۆیندەو:

**(رەنگی کەسک و زەرد و سوورم بۆیە خۆش دەوێ
چونکە ئالای کوردستانی لێ دەر دەکەوێ)**

رامان: ئەو بۆچی ژمارە چواری دەر نەچوو؟

جەمال خەزەندار: چونکە رێککەوتننامەی ۱۱ ی ئادار
هاتە ناو وە، ژمارە یەکی زۆر گۆڤار دەرچوون، ئیمەش بە
تەما بووین بیکەین بە گۆڤاریکی فەرمی، کاکم پێتوێندی
لە گەڵ وەزیری راگەیانندی عیراق هەبوو.

رامان: ئەوکاتە وەزیری راگەیاندن ناوی چی بوو؟

جەمال خەزەندار: ناوی.. برادەرمان بوو، ئیستە دوو،
سێ کتییە هەیه، کابرایەکی بە عەسی بوو.

رامان: عەبدوڵلا سەلەم سامەرانی نەبوو؟

جەمال خەزەندار: ئا بەئێ، بەئێنی بە کاکم دا بوو کە
ئیمتیازی گۆڤاریکمان بدات، ئەو بوو لە ژمارە (۳) دا
خاوەنی ئیمتیازم چەسپاند، کە ئەویش من بووم،
سەرنووسەریش دکتۆر مەرف خەزەندار بوو، سەبارەت بە
دەستە ی نووسەرانیش و قەمان دوایی دا ئیدەنێین، بەو
شێوە یە گۆڤاری (دەفتەری کوردەواری) مان کردە رەسمی.

رامان: ئەو دەستە ی نووسەرانی کێ بوون؟

جەمال خەزەندار: هەولمان دا دەستە ی نووسەرانی هەموو
لایەنێکی تێدا بێت، لە کەسانی لەبار و نووسەر، دوایی
کاکم وتی مەرج نییە ئیمە دەستە ی نووسەرانی دا بنێین،
بە لکو دەستە یە کە دادەنێین مەسعود محەمەد و د.
ئیحسان فوئادی تێدا بێت، تەنانەت وتی حەمید
عوسمانیش دادەنێین، کە ئەوکاتە رۆژی هەبوو، ئەو بوو
خاوەنی ئیمتیاز و سەرنووسەرمان لە سەر گۆڤارە کە
جیگیر کرد و قەمان لە ژمارەکانی داهاتووشدا دەستە ی
نووسەرانی جیگیر دەکەین.

رامان: ئیدی رێککەوتننامەی ئادار هاتە پێشەو.

جەمال خەزەندار: رێککەوتننامەی ئادار هاتە پێشەو و
کۆمەڵێک گۆڤار و پۆژنامەی کوردی سەریان هەلدا،
ئینجا (پۆژی کوردستان) دەرچوو، (برایەتی) و

پامان: ئەى كەى بوونە دۆست و برادەر و لە يەكدى
حالى بوون و زمانى هاوبەشتان دۆزبىيەوه؟

جەمال خەزەدار: دواى رېتكەوتننامەى ۱۱ى ئادار،
كە سەعید ناکام ھاتە بەغدا و پەناى ھېتايە بەر من تا
لەوى بۆ خانووگرتن يارمەتى بەدەم، بە تايبەتیش كە
پېتكەوه لە گوڤارى (رۆژى كوردستان) پېتكەوه كارمان
دەكرد، ئىدى دۆستايەتى و برادەرایەتى لە نىوانمان پەيدا
بوو.

پامان: لەووه تىگەيشت كە ئىوه مەبەستتان نەبووه لە
گوڤارەكەتان دژايەتى ئەو بكن؟

جەمال خەزەدار: نەخېر ھېچ مەبەستى وامان نەبوو،
ئىتر دۆستايەتيمان پەيدا كرد، بەلام وەك بېرى كەسىبى
خۆم بۆ سەعید ناکام، ئەو نووسەرىكى سەرکەوتوو بوو،
زمانزانىكى باش بوو، بەلام ئۆقرەى نەبوو.

پامان: بۆچى تۆتكەى نەدەگرت و ئۆقرەى نەبوو؟
جەمال خەزەدار: ئا.. تۆتكەى نەدەگرت لە دژايەتى
كردنى نووسەرانى تر، لەگەل خەلك حەزى لە مەملەتتى
كردن بوو، مەملەتتى كردن بە نووسين.

پامان: مەبەستت ئەووبە ئەو مەملەتتىبە زۆر جار
بەھرى مرۆڤ لەبار دەبات، يان بچووكى دەكاتەوه،
چونكە سەرقالى شتى لا بەلا دەبىت؟

جەمال خەزەدار: لەگەل سەيدا سالىح يوسىفى
مەملەتتى دەكرد، ئەووبو سالىح يوسىفى وتى: وا بكن
سەعید ناکام لېرە نەمىنى.. ئەو شتانەى ئەو كەلكى
بلاوكردەوهيان نىبە، ئەووبو سالىح يەكەم (شەش)
ژمارەمان دەكرد، سەعید ناکام لە ژمارە يەك بەردەوام
بوو، دەتوانم بلىم تا ژمارە (۵۶)ى (رۆژى كوردستان)
من بە تاقى تەنيا بەرپرسى ئەو گوڤارە بووم، ئەگەرچى
دەستەى نووسەران و سالىح يوسىفى ھەبوون، بەلام
كەسى سەرەكى بۆ كۆكردەوهى بابەتەكان و
بلاوكردەوهيان و چاپكردەيان من بووم.

پامان: تۆ بەرپرسى كوردى و عەرەبىبەكەش بوويت؟
جەمال خەزەدار: ئا.. بەلى، كوردى و عەرەبىبەكە..

پامان: من ئەو ژمارانەم ھەمووى ديوە، بەشىكى
زۆريانم خويئەتەوه، نووسەرى زۆر گەورە بەشدارىيان
تيايدا كەردوو وەك دكتور شاکر خەسبەك و
عەبدولموجيد لوتفى لە بەشە عەرەبىبەكەتاندا
نووسىويانە، ھەرەھا محىبەدين زەنگەنە و قاسم
حوسين عەزىز، بەراستى ئەوانە ناوى گەورە و قەلەمى

ديار بوون.. ئەو (۵۶) ژمارەبە ھى ئەو كاتانەبە، تا
شەر دەستى پى كەدەوه؟

جەمال خەزەدار: تا شەر دەستى پى كەدەوه ئەوئەندەى
دەرچوو. نانا.. بسوورە.. تا داگبرکردنى كۆمەلەى
رۆشنىبىرى لەلايەن جەردەكانى رۆشنىبىرى كوردىبەوه.

پامان: دوايى باسى ئەو جەردانە دەكەين.. قوئاغى
يەكەم تا شەر دەست پىكردەوه چەند ژمارەى دەرچوو؟

جەمال خەزەدار: لەكاتى شەر دەست پىكردەوهش
ئىمە بەردەوام بووين، تا ئەو كاتە (۱۶) ژمارە دەرچوو
بوو، بەلام بە سستى دەرەچوو، ھەر چوار پىنج مانگ
جارتىك ژمارەبەكمان دەردەكرد.

پامان: تا سالى ۱۹۷۴ كە حكوومەت شەرى بەسەر
كورددا سەپاندەوه، ئىوه بە بەردەوامى و بەچەرىچى
دەرتان دەكرد؟!

جەمال خەزەدار: بە بەردەوامى دەرەچوو.
پامان: ھەر ناو بەناو بوو؟

جەمال خەزەدار: بە بەردەوامى نەبوو، دەرەچوو،
ئاسايى بوو، دوايى سەيدا سالىح يوسىفى چووە رېزى
شۆرش و دكتور موكەرەم تالەبانى كە جىگرى سەرۆك
بوو، بوو، بوو سەرۆك.

پامان: سەرۆكى كۆمەلەى رۆشنىبىرى و سەرنووسەرى
گوڤارى رۆژى كوردستانىش بوو.

جەمال خەزەدار: سەرنووسەرى گوڤارەكەش بوو،
ئەوانەى تر ھاتنە پىشەوه، حزبى شىخ ستار و..

پامان: بلى حزبى شۆرشگىر و حزبى ديموكراتى كارتونى
و ئەو حزبۆكانە.

جەمال خەزەدار: ئەوانە ھاتن تا سالى ۱۹۸۷-
۱۹۸۸ لە ھەندى شت لەگەلمان بەشدارىيان كرد.

پامان: ئىنجا لەو كاتانەدا بەراستى (رۆژى كوردستان)
بە بەردەوامى خزمەتى خۆى كەردبوو، نووسىنى نووسەران
و ئەدەبىياتى كوردى و زمان و بابەتى جوان
بلاوئەبوونەوه، بەلام ئەو سەروتارانەى ھەندى جار
دەبوونە ماىەى گلەبى و رقى خەلكيشيان ھەلسدەتاندا،
تەنانەت يەكەىك لەو ژمارانە بەھوى سەروتارىك
لەبازار كۆكرابەوه كە بەناوى (اشدء على الكفار
رحماء بينهم) بوو، كە دكتور موكەرەم تالەبانى
نووسىبووى، ئەمە چۆن بوو؟

جەمال خەزەدار: بۆ نووسىنى سەروتارى گوڤارەكە،
سەرنووسەر دەينووسىبەوه، بەبى ئەوئە دەستەى

نوسهران ئاگیان لیتی بیت، که ئەو وتارە بلاوکرایه وە گلهییەکی زۆر هاتە سەر موکەرەم تالەبانی، یەکیەک لەوانە کاکم بوو گلهیی لیتی هەبوو، ئیتمە که کۆبوونەوه مان دەکرد، بەرنامە ی کۆبوونەوه مان دادنا و مەزەرە کاتمان دنووسی.

پامان: ئایا ئەو مەزەرە مان ماون؟ ئەگەر ماون لە لای کێ هەلگیراوان؟

جەمال خەزەدار: کەوتە دەست ئەوان، بەلام لەو مەزەرە ماندا باسی ئەومان کرد، که ئیتمە نارازین بچینەوه سەر بارەگای کۆمەڵە ی رۆشنبیری، دوا ی ریککەوتننامە ی ۱۱ ی ئادار سەیدا سەڵح یوسفی پارچە زەویبەکی گەورە ی لە شەقامی فەلەستین بۆ کۆمەڵە ی رۆشنبیری دابین کردبوو، ئەو پارچە زەویبە لە تاپۆ بەناوی کۆمەڵە ی رۆشنبیری تۆمار کرابوو.

پامان: ئەو بینایە ی گەرکی وەزیریە نەبوو؟

جەمال خەزەدار: نەخێر ئەو ی وەزیریە نەبوو، لە تاپۆ تۆمار کرابوو. رۆژتیکیان سەیدا سەڵح یوسفی هاتە کۆمەڵە و باسی کرد، ئەو کاتی ئیتمە بارەگاکە ی خۆمان بەکری گرتبوو، هات باسی ئەو ی کرد و وتی ئەحمەد حەسەن بەکەر پێوەندی بە منەوه کردوو و دەلیت ئەو پارچە زەویبە مان بەدەنی ئیتمە پتوبستمان پتی هەیه، بەرانبەر بەوه چیتان دەوێ دەتاندەین، یان بینایە کتان بۆ دروست دەکەین، ئەو هەبوو سەڵح یوسفی ئەو مەسەلە یی کردە بابەتیک تا لە کۆبوونەوه باسی لێوه بکەین.

پامان: سالی چەند باسی لەوه کرد؟

جەمال خەزەدار: سالی ۱۹۷۲ بوو، زۆر کەس لە دەستە ی بەرپێوەرایە تی لەگەڵ ئەوه نەبوون بیگێرینەوه بۆ حکومەت، چونکە ئەوه پارچە عەردیکی گەورە بوو، پارەیه کی زۆری دەکرد، دەمانتوانی پارچەیه کی بفرۆشین و بە پارە ی پارچە کە ی تر گەورەترین بینایە دروست بکەین. ئەو شمان لە مەزەرە کە ماندا نووسیبوو، دکتۆر مەرف خەزەدار یەک لەوانە بوو، که قایل نەبوو عەردە کە بەدریتە ئەوان، لە هەمان کاتدا لە کۆبوونەوه کەدا مونا قەشە ی سەروتاری گۆشارە کە مان دەکرد، که دوا ی بلاوبوونەوه ی گلهییەکی زۆر هاتە سەر موکەرەم تالەبانی، ئەو دەپوت ئەوه بیرورای خۆمە و وەک سەرنووسەر مافی ئەو هەیه بیرورای خۆم دەربیرم، ئەگەر دەتانهوێ ئەوه دنووسین ئەو سەروتارانە ی بلاودەبنەوه گوزارشت لە بیرورای سەرنووسەر دەکەن،

ئیدی ئەو کارانە مان دەکرد.

پامان: بابەتی بینایە کە پێوەندی بە سەیدا سەڵح یوسفی و ئەوانەوه هەبوو؟ ئیتمە دەمانەوێ شتەکان تیکەڵ نەبن، چونکە هی ئەو لەو شوێنە کۆتایی دی. قوناییکی دی دەست پێ دەکات.

جەمال خەزەدار: مەبەستم ئەو هەبوو، که ئیتمە لە کۆبوونەوه کانی خۆماندا رەزامە ندیمان لەسەر هەموو شتیک نەدەدا.

پامان: منیش مەبەستم ئەو دیە بلیم، دوا ی ئەو ی شەر دەستی پیکردەوه، هەلبژاردن ئەنجام درا، لەوێ ئەوانە ی بەرپێوەیان دەبرد، دکتۆر موکەرەم تالەبانی، دکتۆر مەرف خەزەدار، جەمال خەزەدار، کیتی تر بوون؟

جەمال خەزەدار: سادق بەهائەددین، دکتۆر حوسین قاسم عەزیز، عەبدولستار کازم بوون، دەستە ی بەرپێوەیەر حەوت کەس بوون، سەروتارە کە راوێچوونی سیاسی تێدا بوو، ئەوانی تر من بە یارمەتی دکتۆر مەرف خەزەدار، کەرەستە و بابەتم کۆدە کردەوه و هەولمان دەدا کەرەستەکان هونەری و ئەدەبی و رۆشنبیری و میژوویی کوردی بن، باسی سیاسەتمان نەدەکرد، سەروتار راوێچوونی سەرنووسەر بوو، سیاسی بوو، بەلام ئەوانی تر سیاسەتیان تێدا نەبوو.

پامان: چەند پاشکۆیه کیشتان دەرکرد، پاشکۆیه ک بۆ چیرۆکی کوردی، پاشکۆیه ک بۆ شیعری شاعیرانی



کورد..

جهمال خهزنهدار: به لئی، پاشکۆبهک بۆ میژووی کورد،

هی دکتۆر.. ههولیری بوو ناوی چیه؟

رامان: دکتۆر محسین محهمد حوسین.

جهمال خهزنهدار: پاشکۆبهکی گهوره مان ده رکرد و من

به شداریم له (56) ژماره دا کرد، دوایی..

رامان: وتت دوایی خه لکیان هینا، ئینجا به شیوه یه کی

چه ته گه رانه هاتن به سه ریان دادان و کۆدیتایان

به سه رتانادا کرد..

جهمال خهزنهدار: کورده وه یه کی چه ته گه رانه بوو،

سه باره ت به موکه رهم تاله بانی ئه وه له ولای دابنی که

وهک سیاسییهک و وهک شیوو عیبیهک سه روکی

کۆمه له که بوو، تا حزبی شیوو عی له گه ل به عس

له هاوپه میانی تیدا بوو، ئه وان نه یاننده توانی باسی

موکه رهم تاله بانی بکه ن، یان لایده ن، پاشان که حزبی

شیوو عی له هاوپه میانی تیبیه که ی له گه ل به عس کشایه

دواوه، جه ماعه تی شو ریشگی پری چلکا و خۆر و پارتي

دیوکراتی کارتۆنی، ئه وانه کۆدیتایه کی گه وریان کرد.

رامان: من بیستومه به لۆری خه لکیان هینا بوو؟

جهمال خهزنهدار: ده، پا زده لۆری فه للاح و خه لکیان له

کفری و ئه و ناوه هینا و ئه وانه یان کرده ئه ندام، وایان

ده زانی ئیمه به ره له ستی ئه وانه مان پچ ناکرئ، ئه وه

بوو شیخ سه تار هه ره شه ی له من کرد و خه به ری بۆم

نارد و وتبووی با بچ کلبل و کاغه ز و شته کانی کۆمه له

ته سلیمی ئیمه بکات، منیش وتم من ته سلیمی که سی

ناکه م تا هه لبژاردن ده کریت، دوا ی هه لبژاردن کن

ده رچوو شته کانیان ته سلیم ده که م، بۆ ئه وه ی

به رپر سیار به تی نه یه ته سه ر من، ته نانه ت مه سه له ی

پاره و مه حزه ره کان و کتیبخانه که، که کتیبخانه یه کی

گه وری هه بوو، نازانم ئه وانه چییان لئ هات؟

رامان: باشه نه تزانی ئه و کاغه ز و به لگه نامه و ده فته ری

کۆبوونه وانه که و تنه ده ست کن؟

جهمال خهزنهدار: له ده ست ئه وان مایه وه، نازانم دوا ی

که و تنی عیراق چی به سه ره ات.

رامان: به لئی هه ر ماونه ته وه، به لام یه کیتی نو سه رانی

کورد که له 2010 مه لبه ندی گشتیمان وه رگرت، یه ک

په ره کاغه زمان وه رنه گرتوه، کۆمه له ی رۆشن بیری

کوردیش ده بچ ئه و شتانه ی له لا مابن و له لای که سیک

بن.

جهمال خهزنهدار: من چومه به غدا ئیستا داگیران

کردوه، سه ردانی ئه و ده ورو به رهم کرد و وتیان سی،

چوار مال هاتون و داگیران کردوه.

رامان: ئه وه له کاتیکدا مولکی کورد و کۆمه له ی

رۆشن بیرییه.. وانیه؟

جهمال خهزنهدار: مولکی کۆمه له ی رۆشن بیری کوردییه،

من باسی بینا کردنه که شم بۆت نه کرد، ئه وه ش

چیرۆکیکی زۆر دوور درێژه، خۆمان بینامان کرد.

رامان: که واته برپاره کانتان له کۆبوونه وه که سه ری نه گرت

و به عس عه رده که یان برد؟

جهمال خهزنهدار: عه رده که یان کرده (أكاديمية العلوم

الخریة).

رامان: شوینه که ی له کوئییه؟

جهمال خهزنهدار: له شه قامی فه له ستینه، ئه و عه رده یان

دایه ئیمه و پاره شیان دابنی بۆ بینا کردنی، شه ریف

جامباز بینای ده کرد، ئیمه ش سه ره رشتیمان کرد.

رامان: به رله وه ی بچیته سه ر وه زا ره تی رۆشن بیری

عیراق و ایزانم فه رمان به ری وه زا ره تی کشتوکال بوویت؟

جهمال خهزنهدار: به لئی، دوا ی رپککه و تننامه ی 11 ی

ئادار، که به رپه به رایه تی رۆشن بیری کوردی دامه زرا،

وهک به رپه به رایه تیبیه کی گشتی، که سه ر به وه زا ره تی

پاگه یانندن بوو، سه یدا سالح یووسفی پیتش نیاری کرد

ئه و که سانه ی له پاگه یانندن و رۆژنامه نووسی

شاره زاییان هه یه، پتیبسته ئه و ده زگایه به و که سانه پر

بکرتینه وه، ئینجا که منیش له کۆمه له ی رۆشن بیری

کوردی بووم پیتش نیازی کرد بگوازریمه وه بۆ

به رپه به رایه تی رۆشن بیری.

رامان: شوینه که شی له لای (مسیح) نزیک ی سه ر بازی

ونی جارانی به غدا بوو.

جهمال خهزنهدار: به لئی، به لئی، لای مه سه به بوو،

دوا ی له گه ل (دار التضامن) لیکیان دان و بوونه

ده زگایه ک.

رامان: ئه وه ش باس ده که یان، به لام من له بیرمه که

ده ها تم له وئ دکتۆر ئیحسان فوئاد سه روکاری ده کرد و

حوسین عارف و محهمه ده مین هه ورامی و تو و محهمه د

عارف سیامه نسووری و مه حموود زامدار و ئه حلام

مه نسوور بوون و مام هیمنیش ده ها ت له وئ کاتی خۆی

به سه ر ده برد، هه ره ها له وئ بلا و کرا ویه ک ده رده چوو

به ناوی (رۆشن بیری نوئ) که له شیوه ی رۆژنامه

دهرده چوو، هه‌ندی جار کتیبشی چاپ ده‌کرد، کتیبی چاکیشتان چاپ ده‌کرد، یه‌کیک له‌وانه (الدولة الدوستکیة) ی عه‌بدولر قیب یوسف بوو، به‌شی دووه‌مه‌که‌ی دوا‌ی چاپ کردنی ره‌وانه‌ی به‌سرا کرا و له کارگه‌ی دروست کردنی کاغه‌ز کردیانه‌وه به‌ه‌ویر، (رابه‌ری رۆژنامه‌گه‌ری) و (رۆژی کوردستان) و (بانگی کوردستان) یشتان هه‌ر له‌وی چاپ کرد.

جه‌مال خه‌زنه‌دار: که من بۆ وه‌زاره‌تی راگه‌یانندن گوێزنامه‌وه، له ده‌زگای رۆشنییری کوردی کارمان ده‌کرد، ماوه‌یه‌ک ته‌لعه‌ت نادر به‌ وه‌کاله‌ت به‌رپوه‌به‌ری گشتی بوو.

رامان: له شوینی د. ئیحسان فوئاد بوو؟

جه‌مال خه‌زنه‌دار: پیش ئیحسان فوئاد بوو، دوا‌یی ئیحسان فوئاد هات.

رامان: له بیرمه‌ تو به‌پرسی به‌شی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی بوویت.

جه‌مال خه‌زنه‌دار: به‌لێ، ئه‌وکاته من به‌رپوه‌به‌ری هۆبه‌ی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی بووم، کاتی خۆی سالی ۱۹۷۳ من پیشنیارم کرد که ریکه‌وتی (۷۵) سالی بیره‌وه‌ری رۆژنامه‌ی (کوردستان) ده‌کات، ده‌بوو له ۲۲/ی نیسانی ۱۹۷۳ فیس‌تیفالیکی گه‌وره ساز بکه‌ین و بانگه‌یشتی هه‌ندی که‌سایه‌تی بیانیس بکه‌ین، ئه‌وه بوو وه‌زاره‌تی راگه‌یانندن ره‌زامه‌ندی له‌سه‌ر ئه‌و داواکارییه پیشان دا، کاتی من پیشنیارم بۆ ته‌لعه‌ت نادر کرد و ئه‌ویش بۆ وه‌زاره‌ت به‌رزی کـرده‌وه، وه‌زاره‌تیس به‌ پشتگیری سه‌یدا سالح یوسفی ره‌زامه‌ندیان له‌سه‌ر دا، سالح یوسفی ئه‌وکاته وه‌زیر بوو.

رامان: دواتر میه‌ره‌جانیکه‌ی گه‌وره‌ش بۆ هونه‌ری کوردی کرا.

جه‌مال خه‌زنه‌دار: ئه‌وه دواتر کرا، بریار درا ئه‌و چالاکیه له ۲۲ی نیسان بکری، به‌رنامه‌یه‌کمان دانا، له‌وانه رابه‌ریکی رۆژنامه‌گه‌ری ده‌ریکه‌ین و هه‌ر له‌و بۆنه‌یه‌دا بلاو بکریته‌وه، ئه‌وه‌بوو (رۆژی کوردستان) یشمان بلاو کرده‌وه، هه‌روه‌ها سێ پۆسته‌رمان بۆ بۆنه‌که‌ ئاماده کرد، بریاریشمان دا پیشانگایه‌ک له هۆلی کۆنکیان بکه‌ینه‌وه، ته‌نانه‌ت شته‌کانیشمان ئاماده کرد، پرۆگرامه‌که‌ بۆ ۲۲ی نیسان داندرا‌بوو، من چووم له کتیبخانه‌کانی کوردستان گه‌رام بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و رۆژنامه و گو‌فارانه په‌یدا بکه‌م که لای ئیمه‌ نه‌بون، بۆ ئه‌وه‌ی له

پیشانگایه‌ پیشانیان بده‌ین، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش چوومه هه‌ولێر و سلیمانی و که‌رکووک و ناو‌پردان.

رامان: ئه‌وه‌مان باس کرد و زانیمان که سه‌ری نه‌گرت. **جه‌مال خه‌زنه‌دار:** دینه‌وه سه‌ر گرتنی میه‌ره‌جانی هونه‌ری کوردی.

رامان: ئه‌و میه‌ره‌جانه‌ی که شه‌ری به‌سه‌رداهات. **جه‌مال خه‌زنه‌دار:** به‌لێ، که ته‌لعه‌ت نادر گو‌را، دکتۆر ئیحسان فوئاد بووه به‌رپوه‌به‌ری گشتی رۆشنییری کوردی، دکتۆر ئیحسان فوئاد ئه‌وکاته له‌گه‌ل من ریک نه‌بوو، ته‌نانه‌ت هه‌ولی ده‌دا ئه‌و پیشنیار و پرۆژانه‌ی من پیشکه‌شیانم ده‌کرد جیبه‌جییان نه‌کات، من ئه‌و راستییه ده‌لیم، له کاتی‌کدا له‌گه‌ل دکتۆر ئیحسان فوئاد براده‌رایه‌تییه‌کی زۆرم هه‌بوو، به‌لام دکتۆر ئیحسان فوئاد له دوا‌یی هه‌ستی کرد ئه‌و ره‌فتاره‌ی له‌گه‌ل من ده‌یکات هه‌له‌یه، گه‌رایه‌وه و وتی وه‌ره با گو‌فاری (ئه‌سته‌یره) ده‌ریکه‌ین و هه‌ر خۆشت به‌رپوه‌به‌ری به‌.

رامان: بیرۆکه‌که‌ی هی دکتۆر ئیحسان فوئاد بوو؟ **جه‌مال خه‌زنه‌دار:** بیرۆکه‌که‌ی هی ئه‌و بوو، که گو‌فاریک بۆ مندالان ده‌ریکه‌ین و من به‌رپوه‌ی به‌م، به‌هۆی ئه‌و پرۆژه‌یه‌وه له‌گه‌ل من ئاشت بووه‌وه. میه‌ره‌جانی هونه‌ری کوردی، دکتۆر ئیحسان فوئاد کردی، دوا‌ی ئه‌وه ره‌وشه‌که له‌گه‌ل کورد خراپ بوو.

رامان: من له‌بیرمه‌ که دوا وتار له‌و میه‌ره‌جانه‌دا، وتاری



پارتی بوو که محهمه د به دری خویندییه وه و یه کسه ر چوو ناو شوړش.

جهمال خه زنده دار: به لئی، من نه وه شت بو ده گتیره وه، که دکتور ئیحسان فوئاد هات وهک بلئی گپړانی میهره جانی هونه ری کوردی، قهره بوو کورنه وهی نه گپړانی میهره جانی رۆژنامه گه ری کوردی بوو بچ، حکومه تیش له گه ل کورد نیوانی خراب بوو، شه ر دهستی پیکر ده وه، نه وکاته من دوور خرابوومه وه، به ئیعتیباری نه وهی هاوکاری شوړشی کوردم و له گه ل سالح یوسفی و نه وانه بووم و کارم له گه لی کردووه، منیان دوور خستبووه وه، دکتور ئیحسان فوئاد هات به چی من رازی بکات، نه وه بوو بابته تی گوڤاری نه ستیره ی باس کرد و به هوییه وه له گه ل من ناشت بووه وه و گوڤاری نه ستیره مان دهر کرد.

رامان: باستیکی دهرچوونی ژماره کانی گوڤاری نه ستیره مان بو بکه، چهند ژماره ی لی دهرچوو؟

جهمال خه زنده دار: نه ستیره چیرۆکه که ی دیاره، ههر سی ژماره که میان بلاو کردووه ته وه، که ژماره (۱) مان به (۱۰۰۰) هه زار دانه بلاو کرده وه و له ماوه ی یهک هفته له بازاره کانی کوردستاندا نه ما، له ژماره (۲) دا داوایان کرد بیکه یینه (۱۲۰۰۰) هه زار دانه، نه وه بوو (۱۲۰۰۰) دانه مان لئی چاپ کرد و ناماده مان کرد بلاوی بکه یینه وه، به لام وه زاره تی راگه یانندن قه دهغه ی کرد بلاوی بکه یینه وه.

رامان: له سه ر چی قه دهغه ی کرد؟

جهمال خه زنده دار: سکریتی و هکیلی وه زاره ت ته له فوئی بو کردم و دکتور ئیحسان فوئاد خانه نشین کرا.

رامان: له سه ر گوڤاری نه ستیره خانه نشین کرا؟

جهمال خه زنده دار: به لئی، له سه ر گوڤاری نه ستیره بوو، که نه ویان خانه نشین کرد، پیوه ندییان له گه ل من به ست، چونکه من سکریتی نووسین و که سی دووه می گوڤاره که بووم، وتیان ژماره (۲) کوا؟ وتم چاپکراوه و دابه ش کراوه و بو دامه زراوه کانی حکومه تیشمان ره وانه کردووه، ته نانه ت به شی ئیوه شمان ناردووه، که ده بی ئیستا گه یشته بیته لاتان.. وتیان نابج به هیچ شیوه یهک یهک ژماره شی لی بلاو بکرتیه وه، وتم تازه نه وانه مان ره وانه کردووه، وتیان قه ییدی ناکا نه وه تان کردووه، پاشان هاتن نه وانی دیکه یان له چاپخانه هه لگرت. من و ره ئووف حه سن چهند ژماره یه کمان شارده وه و برده مان باره گای کومه له ی رۆشنیری کوردی و دواپی بلاومان

کردنه وه، نه وانه شی که نه وان بردیانن له کارگه ی کاغه ز هه موویان کرده وه به هه ویر.

رامان: هوی راستی نه م قه دهغه کردنه چ بوو؟

جهمال خه زنده دار: هوی که ی نه وه بوو دکتور ئیحسان فوئاد هه ندی شتی له سه ر خو مالی کردنی نه وت نووسی بوو، دیار بوو زور راپورت له سه ر دکتور ئیحسان فوئاد نووسرا بوو، گوایه به چاکی فه رمانگه که به رپوه نابات و دوژمنداری له گه ل حزبی به عس ده کات، نه وه بوو دکتور ئیحسان فوئاد یان خانه نشین کرد.

رامان: دوا ی خانه نشین کردنی دکتور ئیحسان فوئاد فه رمانگه که شیان تیک دا، واته داخستنی گوڤاری نه ستیره له سه ر شه کر شکینه که ی دلشاد مه ربوانی نیبه؟

جهمال خه زنده دار: شه کر شکینه که ش بیانوویه ک بوو له بیانووه کانی داخستنی گوڤاری نه ستیره.. هوکاری سه ره کی و تاره که ی خو مالی کردنی نه وت بوو، که د.

ئیحسان فوئاد به خوئی نه م و تاره ی نووسی بوو..

رامان: له بیرمه له چیرۆکه که دا منداله که فرۆکه که ی خوی به شه کرشکین ده شکینتی، چونکه فرۆکه کان شار و گوند و خه لکی ولاته که ی بوردوومان ده کن و ده کوژن.

جهمال خه زنده دار: نه وه یه کیکه له ده یان راپورت که له سه ر بابته کانی گوڤاره که بلاو کرانه وه، ته نانه ت چیرۆکی شیرکوی نه به زمان بلاو کرده وه، راپورتیکیان له سه ر چیرۆکه که نووسی بوو که من پیشه کیسه عه ره بیسه که م نووسی بوو، و تبوویان ده یانه وی بلین شوړشی کورد به م شیوه یه مامه له له گه ل حزبی به عس ده کات و نه حمه د حه سن به کر وهک که رویشکه که ده گرین، که له وینه که دا به گوئیبه کانی هه لیان گرتووه، نه وان ده لین نه وه ی لی ده که یین.. به سه دان راپورت له سه ر گوڤاری نه ستیره هه بوو.

رامان: نه ی چۆن بوو، که تو له گه ل شوړش و سه یدا سالح یوسفی بوویت، بریارت نه دا بچیه شاخ؟

جهمال خه زنده دار: سالح یوسفی وتی حه ز ده که م ئیوه بینه دهره وه، من بووم، عه بدولوه هاب عه بدولر هحیم و د. مارف خه زنده دار بوو، کاتج سالح یوسفی چوو دهره وه نامه یه کی به ریگای عه بدولوه هاب عه بدولر هحیم ناردبوو که ژمیریاری کومه له بوو.

رامان: نه و پیاوه خه لکی شاری سلیمانی-یه؟

جهمال خه زنده دار: مام عه بدولر هحیم هوتیلیکیان له شه قامی ره شید هه بوو، نامه که بو عه بدولوه هاب هاتبوو،

ئەویش گەياندوبوویە د. مارف خەزنەدار، ئەوەبوو خەبەرەم بۆ هات، عەبدولوەهاب وتی ئەوە من خۆم ئامادە کردوو، بپارم داووە دەپۆم، ئەوەبوو پیتوئەندی بە شۆرشەووە کرد، بەلام من وتم لە مالتی رەوشپکی تایبەتیم هەیه و ناتوانم بپۆم و خیزانەکەم جی بەیتلم و پیتوئەندی بکەم، هەرۆهەا وتم من کەسپکی حزبی نیم، ئەوە هی هەیه ئەوەیه پارتی شۆرش دەست پۆ دەکاتەو، هەرچی شیوووعییەکانن هاریکاری لەگەڵ حزبی بەعس هەیه، من حەز دەکەم وەک پیتسانی خۆم لیرە کۆمەڵەکە بەرپۆه ببەم بۆ ئەوە لەناو نەچیت و بۆ خۆشم ئامادەبوونی ئەوەم نییە قوربانی بە مندالەکانم بدەم، ئەوە رای من بوو، پیم وابوو لیرە خزمەت بکەم باشتەر، نەک بچمە ناو شۆرش.

پامان: باسی مام هیمن-مان بۆ بکە، کە تۆ لە بەغدا زۆر لیبەووە نزیك بوویت!

جەمال خەزنەدار: بەراستی مام هیمن جیگە و شوین و ریتپکی تایبەتی هەبوو، نەک هەر لەلای ئیمە، بەلکو لەناو هەموو کوردستانی باشوور، ئەو پەناھەندەیهکی رەسمی بوو، لە بەغدا بوو، زۆری کاتەکان لەگەڵ ئیمە دەژیا، چ لە دەزگای رۆشنیری کوردی سەر بە وەزارەتی راگەیاندن، یان لە کۆمەڵە رۆشنیری کوردی، رۆژانی ئاھەنگ و نەورۆز هەمیشە لەگەڵ ئیمە بوو. مام هیمن بە تەنیا دەژیا، زۆر غەمبار بوو، هەستی بە تەنیا دەکرد، دوور لە خانەوادە و کەسوکارەکی دەژیا، ئیمە دلمان دەداپەووە و بۆ هەر جیگەیک بچووینایە لەگەڵ خۆمان دەبرد، زۆر حەزی لەو دەکرد هەمیشە لەگەڵ ئافرەتان دابنیشی و قسە بکات، بەتایبەتی لەگەڵ (ئەحلام مەنسور) نیوانی زۆر خۆش بوو، ئەحلام مەنسور مام هیمنی دەواند و زۆر لیبی نزیك دەبوو، مەنیش هەمیشە بە دلی مام هیمن-م دەکرد، ئۆتۆمبیل هەبوو، بە ئۆتۆمبیل مام هیمن و ئەحلام مەنسورم دەگەراند، ئەوان بۆ خۆیان لە داوای ئۆتۆمبیل دادەنیشان.

رۆژتیکیان لەگەڵ خۆم بردمەووە مالتی، وتم وەرە مام هیمن بیرەوهریبەکی زۆر کۆنی خۆت پیشان بدەم، وتی چیبە؟ وتم پیت نالیم تا نەچینە مالاووە. چووین لە موزەخانەکی خۆم دانیشین، لەوی ژمارە (۵) ی گۆقاری (نیشتمان) م دایە دەست مام هیمن و پیم وت بیخوینەو، گۆقارەکە دوو شیعری مام هیمن-ی تیدا، گۆتم دەچم قاوەت بۆ دیم، لەوکاتەدا مندالەکانم سروو

نارین هاتن گوتیان بابە مام هیمن دەگری، منیش کە گەرامەووە لای دیتم هۆن هۆن فرمیسک لە چاوانی دینە خواری، وتم مام هیمن ئەوە چیتە؟ وتی: لیم گەری. قەلەمە پیرۆزەییە سەوز باوەکی منی بەدەستەووە گرت و لەسەر بەرگی رۆژنامەکە نووسی: (پاش ۳۲ سال نیشتمان دیتەو، کە ئیستاش بە پیرۆزترین نووسراوی جیهانی دەزانم، بیرم کردەووە ئەو وەختە من چی بووم و ئیستاش چیم. ئەو دەم لاوتیکی پاک و خۆین گەرم بووم، ئیستا پیرتکی رزوی کەم هیوا، بەلام ریبازەکەم هەر بەرنەداوە)، هیمن، ۶ تەمموزی-۱۹۷۵.

لە راستیدا نیشتمانپەروری وەک مام هیمن کەم بوو، شاعیریکی گەورە کورد بوو کە هەست و نەستی و ئەوە هیبوو بە میللەتەکی بەخشیبوو، سەرەرای ئەوە کە وتبوو و لاتانیش، کەچی کوردستان و خەلکەکی هەرگیز لەیاد نەکردبوو.

پامان: کاتی باسی هەولیرمان کرد، کە سایەتیبە کمان لەبیر چوو بوو ئەویش محەمەد مەلوود مەم-ە، کە دەبوایە لەوی باسی بکەین، داخوا لە بارە مەم-ەووە چیت هەیه باسی بکەیت!؟

جەمال خەزنەدار: ئەو سەرەتا لە شەقلاو دەژیا، بەلام دوای ریتکەوتننامە ی ۱۱ ی ئادار بۆ هەولیر گۆقاریا، لە شارەوانی گۆقاری (هەولیر) دەردەکرد کە گۆقاریکی ئەدەبی ریتکویک و جوان بوو، تیکەلاوی لەگەڵ ئیمە هەبوو، دوای گەرانی وەکی کاکم لە یەکیستی سۆقیەت کە ئیمە لە بەغدا بووین، هاتوچۆی بەغدا دەکرد و چیرۆک و بەرھەمەکانی مەم هەمیشە لە گۆقار و رۆژنامەکانی ئیمەدا بلاو دەبوونەو، تەنانەت کتیبەکی (چیرۆکەکانی مەم) من بۆم چاپ کرد، کیشە ی ریتگە گرتن لە بلاوکردنەووەی هەندئ لە چیرۆکەکانیشی رووی دا، خەریک بوو هەندئ پرس یاسایی بیتە گۆری بۆ لیتپرسینەو لەگەڵ ئەو کەسانە لە چاپخانە ئەو بابەتانیان چاپ کردبوو، بەلام دواجار سالیح بیوسفی هاتە ناو کیشەکەو لە ریتگای بەرپۆهەرایەتی سانسۆری چاپەمەنییەکانی سەر بە وەزارەتی راگەیاندن چارەسەری کرد.

پامان: لەسەرچی کیشە ی نایەو؟
جەمال خەزنەدار: هەندئ وتیان رەزامەندی سانسۆری بۆ چاپکردنی کتیبەکی وەرە گرتووە، منیش رەزامەندی سانسۆرم هینا کە ریتگای داوو، ئەوان وتیان رەزامەندی

له سهر دراوه، به لّام دواتر كيتشراوه ته وه، راپۆرتنووسه كان
ئهو كيتشه يه يان دروست كردبوو، ده يانويست من و
محهمه د مه لود مه م تۆمه تبار بكه ن، به وهى ئهو شتانه
بلاو ده كه ينه وه كه رتيگه نه دراوه بلاو بكرينه وه.

رامان: ئه وه له حه فتاكان؟

جهمال خه زنه دار: به لّاي.

رامان: واته له و كاتيشدا خه لّك هه بوون خه ريكى ئه م
راوه ماسيانه بوون، كه چى دواى راپه رين وه ك به رزه كى
بانان بۆى ده رچوون و بوونه سوپه ر نيشتمانپه روه ر و
سوپه ر كورد، له كاتيكدا خه لّكيشيان نازار داوه و
پۆليسى ناو ئه دبببه كانيش بوون.. باشه با باسيكى مام
هه ژاريش بكه ين.

جهمال خه زنه دار: پتوه نديان له گه ليدا ته نيا ئه وه بوو، كه
ئهو شاعيريكى كورد بوو، ماوه يه كيش وينه گر بوو.

رامان: له به غدا وينه گر بوو؟

جهمال خه زنه دار: بئى گومان.

رامان: ئه و كاته ده تناسى؟

جهمال خه زنه دار: به لّاي، ئهو وه خته ده ماناسى، به
تايبه تيش له به ر وينه كانى..

رامان: وينه ي شه مسيى ده گرت، يان كاميراي گه رۆك
بوو؟

جهمال خه زنه دار: ئا به لّاي، كاميرايه كى له ده ست بوو، له
شه قامه كان ده سوورايه وه و به پاره وينه ي ده گرت.

رامان: دياره بارودۆخى دارايى باش نه بووه؟

جهمال خه زنه دار: بئى گومان.. له ستۆديۆ (تاج) كارى
ده كرد.

رامان: ئه وه سالانى چه ند بوو؟

جهمال خه زنه دار: سالانى ۱۹۵۹ و ۱۹۶۰ و ۱۹۶۱
له و ماوه يه دا له به غدا بوو.

رامان: كه رتيكه كه وتتنامه ي ئا دار بوو، ئهو له به غدا بوو؟

جهمال خه زنه دار: به لّاي له به غدا بوو، ئهو نازاد بوو، له

كوردستان و به غدا بوو، به نازادى ده سوورايه وه.

رامان: بيرووراي تۆسه باره ت به بارودۆخى ئه ورۆى
رۆژنامه نووسى كوردى له رووى ته كنريك و ناوه رۆكه وه
چييه؟

جهمال خه زنه دار: رۆژنامه نووسى كوردى به چه ند
قۆناغيكى جياواز تپه ريه وه، پاش سه ره له دن
گۆرانكارى به كى گه وه له ته كنريكى رۆژنامه نووسى
كوردى رووى داوه، هۆكاره كه شى بۆ ته كنولۆژياى نوئ

ده گه رپته وه، بۆ بيير و هونه رى كورد ناگه رپته وه، به لّكو
ته كنولۆژيايه كه واى كرد ئه م گۆرانكارى به گه وره يه له
هه موو رۆژنامه نووسى جيهانيدا روودات، ئيمه ي
كورديش سووديكى گه وره مان لّاي وه رگرت و
گۆرانكارى به كى مه زن به سه ر رۆژنامه نووسى كورديدا
هات، به لّام وه ك ناوه رۆك، ئيمه له به ر ئه وه ي تينووى
نازادى رۆژنامه نووسى كوردين و هه ز ده كه ين ئه وه ي
بيريان لّاي ده كه ينه وه، به ناره زووى خۆمان بلاويان
بكه ينه وه، كه پيشتر به دريتياى ميژوو بۆمان نه لئاوه
بيانلّين، به لّام دواى سه ره له دن ئه وه هه له هاته پيشه وه،
هه رچه نده ره وشى رۆژنامه نووسى كوردى به پيى
پتويستيش نه بئى، به لّام من ئه وه به شتيكى باش له
قه لّه م ده دم، بوونى ئه وه كۆمه له رۆژنامه و گۆقاران به و
به ر بلاوييه پتويسته، دواتر به سروشتى خۆى به ره به ره
كه م ده بيته وه، چه ند گۆقار و رۆژنامه يه ك ده مينه وه، كه
ره سه نايه تى و كارى رتيكوپيى و جوانيان تيدا هه يه،
ته نيا ئه وانه ده مينه وه، ئه وانه ي تر هه موويان پاشه كشه
ده كه ن و ده بنه ميژوو بۆ رۆژنامه نووسى كوردى.

رامان: ئه ي ئه و نازادى به چۆن ده بينى كه له ناو
رۆژنامه نووسى كورديدا هه يه؟

جهمال خه زنه دار: هه رچه نده ئه و نازادى به كى كه هه يه
نازادى به كى به رفروانه، به لّام به داخه وه ئيمه ي كورد
نه مانتيوانيه وه ئه و نازادى به كى هه يه بقۆزينه وه و
بيروبوچوونه كانى خۆمان نازادانه بلاو بكه ينه وه، له
جياتى ئه وه كه وتووينه ته سه ر هه ندي شتى شه خسى و
وروژاندى هه ندي ورده شتى لابه لا و بئى مه عنا، كه
ده بوايه له جياتى ئه وه بكه وينه سه ر ليكوپيى به وه له
كيشه سه ره كيبه كانمان، ميژوو و ئه ده ب و هونه ر و هه موو
ئه و بابته نه ي كه ئيمه هه مانن، به لّام ئه و گۆرانكارى به
گه وره يه ي له رۆژنامه نووسى روويداوه، ته نانه ت بابته ي
سيكسيشى گرتته وه، كه ئه مه يان بۆ كۆمه له گه يه كى
پيشكه وتوو كارتيكى ئاساييه، كۆمه له گاي پيشكه وتوو
ده بئى هه موو شتيكى تيدا هه بيت، ئه وه ي كه سوودى
هه بيت، خه لّكه كه به به ره مه ي به كه لّكى له قه لّه م
ده دن، ئه وه شى كه سوودى نه بيت بۆ خۆى ده كشيته
دواوه و ده كه ويته ناو سه به ته خاشاكي ميژوو، له به ر ئه وه
ئه و گۆرانكارى به كى كه له رۆژنامه نووسى كورديدا هه يه
من به ديارده يه كى دروستى داده نيتم، ئه ويش تا
ماوه يه ك، نه ك هه تا هه تايي، تا ئه و كاته ي دۆخه

رەسەنەكە دەچەسپى، پاشان بەرەو پېشەو دەچى، بەلام بەراستى نەمانتوانىوۋە ئەو ئازادىيە بقۆزىنەو، كە ئىمە ھەمانە، چونكە خەلگەكە لە رەوشى ئەو ئازادىيە تى نەگە يىشتوون كە بۆ ئازادى رۆژنامە نووسى ھاتوۋەتە تاراو.

پامان: ئەو لاوانەى لە بواری رۆژنامە نووسىدا ھاتوۋەتە پېشەو چۆن دەبىنى؟

جەمال خەزەندەدار: دواى سەرھەلەدان، كۆمەلەك گۆرانكارىي گەرە لە كۆمەلگەى كوردەوارىدا رووى داو، كۆمەلەك گەنجى كورد ھاتوۋەتە مەيدانى رۆژنامە نووسىي كوردىيەو، كەسانى واىان تىدايە دەتوانن ئەم رەو رەو پەيەى مېژووى رۆژنامە نووسىي كوردى بەرەو ئامانجىكى پىر بەھا و پىشنگدار بەن، دوور لە قۆستەنەو نەو گۆقار و رۆژنامانە بۆ ئامانج و ئاواتى بېگانە، كە بەرەو نەدى مىللەتى كوردى تىدا نەبى، خەلگانىكى واىان تىدا ھەيە، دەبنە سامانىكى گەرەو رۆژانى داھاتووى مېژووى رۆژنامە نووسىي كوردى.

پامان: تۆ وەك خاوەن ئەزمونىك كە سالانىكى زۆر خەرىكى كارى رۆژنامە نووسى بوويت و ئەو ھەموو گۆقار و رۆژنامانەت دەور كىرەو تەو، ئىستە دووراو دوور و وەك چاودىرەك كە سەيرى رۆژنامە نووسىي كوردى دەكەيت، ئەگەر بىتەوئى بە چىرپى لايەنە گەشەكانى رۆژنامە نووسىي كوردى دەستىشان بىكەيت چىيە؟ ھەرەھا ئەگەر لايەنە نەرتىيەكەشمان بۆ دەستىشان بىكەيت؟

جەمال خەزەندەدار: ئەو دەى من بە گەشەبىنى دەبىنم ئازادىيەكەيە، بوونى ئەو ئازادىيە و بىر كىرەنەو مىرۆقى كورد و بە ئازادى نووسىن، ئەو مىللەتەكەمان دەگەيەنەتە ئاوات و ئامانجى خۆى، لە ھەمان كاتىشدا وەك تاقىكرەنەو، تاقىكرەنەو و لاتانى پېشكەوتو و لە بواری رۆژنامە نووسى بە ھەند وەرىگرىن و سوودىان لى وەرىگرىن.

پامان: تۆ پېشەگەرىي لەناو رۆژنامە نووسىي كوردىدا دەبىنەت؟

جەمال خەزەندەدار: بەراى من تا ئىستە بە چاكى پەيدا نەبوو، بەلام خەرىكە دروست بىت. ئەو پېشەگەرىيەش لەو ئەزمونەو دروست دەبىت، كە پىيدا تىدەپەرىن، تا ئىستە كۆمپانىيەك، يان دەزگايەك، يان جىگايەكى

رەسمى نىيە كە بەخۆى دەزگايەكى رۆشنىيىرى و رۆژنامە نووسىي كوردى ھەبىت، بەبى ئەو دەى يارمەتى لە ھىچ كەس و لايەنىك وەرىگرىت و بتوانى خۆى بىرەنى و رۆژنامە و گۆقار و بلاوكرەوكانى خۆى بەرپەو ببات، بۆ ئەو دەى سەرىخەبىيەكى تايبەت بەخۆى ھەبىت. لەناو ئىمەدا ئەو نىيە، تۆ وەرە سەيرى ئەو دەزگا گەرەنەى رۆژنامەوانى بىانى بىكە، تەماشاش ئەلمانىا بىكە، دەزگاكانى ئەوان پىئەندىيان لەگەل حكومەت و دەزگاكانىدا نىيە، تەماشاش فەرەنسا بىكە، تەماشاش ئەمريكا بىكە، لاي ئىمە ئەو دروست نەبوو، دەبى ئەو دروست بىت، ئەو بىش بە بىررەوچوون و ھەولتى ئەو كەسانە دروست دەبىت كە لەو بواردە كار دەكەن.

پامان: بەراى تۆ كارتىكى رەوايە رۆژنامەوانى، يان رۆژنامە نووس رۆلى ئۆپۆزسىيۆن بىنى؟

جەمال خەزەندەدار: مەسەلەى ئۆپۆزسىيۆن لەچىيەو سەرھەلەدا؟ ئۆپۆزسىيۆن لەبىرى جىاوازەو سەرھەلەدا، لە ھەموو دنىادا دەولەت ھەيە، حكومەت ھەيە، حزب ھەيە، دەولەت و حكومەت ھى ھەموو مىللەتە، كوردستان بەو چوارچىئەيەكى كە ھەبەتى ھى مىللەتە.. حزب لە خەلگە پىكەيت، پىئەندى بە دەولەت و گەنجىنەى دەولەتەو نىيە، پىئەندى ئەو حزبانە بە دەولەت و حكومەتەو ئەو دەيە كاتى ھەلەبىژاردن دەكرى، مىللەتەكە ئەوانە ھەلەبىژىرى و دىن تەنيا بۆ ماوئەيەكى كەم حوكم دەكەن، پاشان ئەگەر مىللەت لىيان رازى بوو، ئەو جارىكى تر و دوو جارى تر ئەو كەسانە بۆ بەرپەو بىرەنى دەولەت و مىللەت ھەلەبىژىرەو.

پامان: ئىمە باسى رۆژنامە نووس دەكەين خۆى بە ئەھلى و ئازاد داناو، كەچى رۆلى ئۆپۆزسىيۆن دەبىنەت، ئەى نابى رۆژنامە نووس لەگواستەو دەى زانىارىيەكان پېشەگەر و بىلايەن بىت؟

جەمال خەزەندەدار: بەراى من لە كوردستانى ئىمەدا ئۆپۆزسىيۆن وەك ئەو دەى لە ئەوروپا ھەيە وا نىيە، ئىمە نەگە يىشتوۋىنەتە ئەو قۇناغە، ئەو رۆژنامە نووسەش نەگە يىشتوۋىنەتە ئەو ئاستەى بىتە ئۆپۆزسىيۆن، رۆژنامە نووس نابى بىتە ئۆپۆزسىيۆن. رۆژنامە نووسى تايبەت ھەيە بۆ تەلەك كوردنى نارىكى و كەموكرتسىيەكانى ناو كۆمەلگا و بە ئامۆزگارى و رىگادانان بۆ چارەسەر كىرەنى كەموكرتسىيەكان..

پامان: ئەگەر رۆژنامە نووس دەپەوئى بىى بە ئۆپۆزسىيۆن با

بچى له شوپنى خۆى ئەو كارە بكات، نەك شەر به رۆژنامە نووسى بفرۆشیت، رۆژنامە نووس دەبى بى لایەنە زانیاری و هەوال بگەیه نى. . . باشە ئەگەر شتیک هەبى خەوش بىت له رۆژنامە نووسى كوردى به لای تۆوه چىبه ؟ تۆرات له زمانى رۆژنامە نووسى كوردى هەیه ؟

جەمال خەزەندەدار: بى گومان كەمو كورتىبه كى زۆر هەیه و خەوشىش هەیه، خەوشە كە لەو دایه كە رۆژنامە نووس به ناوى ئۆپۆزىسيۆن قسە بكات، ئەركى رۆژنامە نووس لەو دایه ناكۆكىه كان بخاتە روو و بهبى لایەنى چارەسەرى بۆ بدۆزیتەوه و خۆى نەكات به خاوەنى ئەو كىشانەى له ئارادان. . .

رامان: ئەو زمانە زىرە لە لایەك، بى سەرچاوەبى له زانیارى دەست كەوتن و پەلاماردانى خەلك و دەست وەردان تەنانەت له تايبه تەندى تاکە كانىش و زۆر چوونە ناو ژيانى تايبه تى خەلكەوه، ئەمانە كارى رۆژنامە نووسىن ؟

جەمال خەزەندەدار: چوونە ناو ژيانى خەلكىش بهو شتوويه ناكرى و نابى تانە و تەشەر له خەلك بدرى، بهبى ئەوهى بزائرى رۆژنامە نووسە كە به خۆى له چ ئاستىك دایه. . . ناكرى رۆژنامە نووسىك تازە دەستى به نووسىن كەردى بچى رووبە رووى تالە بانى، يان بارزانى بىتەوه، سەربارى ئەوهش قسە و قسە لۆكى ناشىرىنىش دەرھە قبان بنوسىت، ئەوهى تانە لەو كەسايە تىبانە دەدا، دەبى له ئاستى ئەواندایى، ئىمە تا ئىستا له سروشت و كارى ئۆپۆزىسيۆن تى نەگەيشتووين، تەنانەت لىرە له ئەلمانىا ئەوهى كە تانە له سەرۆكى دەولەت دەدات، كەسێكە دەبى له ئاستى ئەودا بى، ئىمە هیشتا نەگەيشتووينتە ئەوه.

رامان: پىم باشە باسىكى چروپرى ئەو ئەرشىقەى خۆتان بۆ بکەیت، كە سالانىكى زۆرە پىتیه وه خەرىكەیت و هەولت داوه سەرجم گۆقار و رۆژنامە كانى ئەوروپا و هەر چوار پارچەى كوردستان كۆ بکەیتەوه، ئەوئەندەى من ئاگادار بىم توانبوته (٩٥٪) ی گۆقار و رۆژنامەى كوردى كۆنترۆل بکەیت و پەنگە تاكولوك شتیک لەملا و لەولا مابى، ئىستا تۆ ئەرشىقەىكى زۆرت كۆكردووتەوه، دەمەوى به چروپرى باسىكى ئەو پرۆژەبەى خۆتان بۆ بکەیت، بەلام ئەو زانیارىبانەى كە پىشتر داوتە به میدیاكان حەز ناکەم دووبارەیان بکەیتەوه، ئەو بىرۆكەبه كەى و له كوئى سەرى هەلدا ؟

جەمال خەزەندەدار: هەر له گەنجىبه وه ئەو بىرۆكەبه له خەيال و مېشكى مندا بووه، به تايبه تىش دواى ئەوهى دكتور مارف خەزەندەدار بەكەم رۆژنامەى (كوردستان) ی له ئەرشىقەخانەكەى مېنۆرسكى دۆزىبه وه و له ٢٢ ی نىسانى ١٩٦٨ بلاوى كەردەوه، هەر لەو رۆژەدا چاومان به هەر چوار لاپەرەكەى (كوردستان) كەوت لەگەل پاشكۆ فەرەنسىبه كەى، هەر لەو رۆژەوه من ماله كەى خۆم ناو لى نا (موزەخانە) و (ئەرشىقى) ی لىكۆلېنە وهى رۆژنامە نووسى كوردستان، هەر لەو كاتەدا ئەو پىشانگایەى برىار بوو بکرتتەوه هاندەرىكى باش بوو بۆ من تا بەدواداچوون بۆ كۆكردنە وهى گۆقار و رۆژنامە كان بکەم. . . ئەو شتەنەى كۆم كەردنە وه و له رابەرى رۆژنامە نووسى كوردیدا باسم لىتو كەردوون. . . وىستم ئەو (١٣٠) رۆژنامە و گۆقارە له پىشانگایەكى گەورەدا پىشان بەدم، بەلام ئەوه رىك نەكەوت.

رامان: من ئاگام لىبه تۆوا بە ئاسانى نەكەوتبوويه سەر ئەو ئىشە، گۆقار و رۆژنامە كانت هەروا بە ئاسانى نەهاتوونەتە بەردەست، جارى وا هەبووه سەفەرت بۆيان كەردووه، هەولت داوه ئەو گۆقار و رۆژنامانە دەست بخەیت، كە لەلات پەيدا نەبوونە، گەر بتوانىت نەختىك باسى ئەو ماندوبوون و هىلاكىبهى خۆت بکەیت له كۆكردنە وهى ئەو ئەرشىقە ؟

جەمال خەزەندەدار: پىتووستە لىرەدا باسى شتیک بکەم، هاتنم بۆ ئەوروپا له سالى ١٩٩٥ كە هاقتە ئەلمانىا هۆكارى هاتنەكەم ئەوهبوو من به هىچ جۆرىك دلم نەدەهات ئەم ئەرشىقەخانەبه له بەغدا لەبەر دەستى بەعس بهجى بهیلم، بەلام ناچار بووم بەغدا بهجى بهیلم. . . ئەگەر بەغدام بهجى نەهیشتایه، ئەوه پىلاننىكى تايبه تىان بۆ دانا بووم بۆ لەناو بردنم. . .

رامان: زۆرجار وتوتە ئەو برادەرى كە بووه هۆى مانە وهى ئەرشىقەكەت دكتور موكەرەم تالە بانى بووه.

جەمال خەزەندەدار: سەفەر كەردنم بۆ ئەوروپا لەبەر ئەوه بوو، كاتى دكتور نافیع ئاکرەبى-یان تىرۆر كەرد، من لەچەلى ماتەمى دكتور نافیع ئاکرەبى شىعەرىكم خویندەوه، پىش حەفتەبەك له تىرۆر كەردنى، شەو له بەغدا له مالى ئىمە نووست، ئەو هەندى گلهبى لای داىكى سەروش كەرد، كە گوايه من پىتى دەلیم دكتور (ناھق) و قسەى ناشىرىنى پى دەلیم. . . منىش بۆيم ساغ كەردەوه، كە من شتى وەهام پى نەگوتووه، تەنیا ئەوهئەندەم

پى دەوت ئەوئەندە مەچۆرە نىزىك بەعس و ئاوا نابى، كەمىك لەسەرخۆ، من ئەوانەم پى دەوت، ئەوئەبوو لەگەلم ئاشت بوو، دواى ئەو كە شەهید كرا من زۆرم پى ناخۆش بوو، شىعەرئىكم لە پرسەكەيدا خۆئىندەو، لەوئەو راپۆرتىكىيان نووسىبوو كە جەمال خەزەندەدار لە بنى مەنجەلى داو و حزبى بەعسى بە كوشتنى دكتور نافع ئاكرهه پى تاوانبار كردهو، بۆيە هەموو رۆژى دوو سى فۆرميان دەهینا و دەیانوت پى بکەرەو، يان دەیانوت كى لە كوردستان دەبینى، منىش پىم دەوتن مالى برام، خالم لە كوردستانه. هەموو خزم و كەسم لە هەولێرن، بۆيە دەچمەو ئەوئ، پىئەندىم بە ئەحزابەو نىبە، كەس لە ئەحزاب نابىنم، ئىتر وای لى هات هەستم كرد خەرىكن لەناوم ببەن، بەلام بە چ رىگەيەك؟ رىگا بۆ ئەو كارە بۆ حزبى بەعس زۆرە، ئەوئەبوو سەفەرم كرد و رۆشتم. ئەرشىقەكەشم لە ساىهى دكتور موکەرەم تالەبانى بەجى هىشت، لە ئەوورپاش پىئەندى تەلەفۆنىم لەگەلى هەبوو، كە هاتم ئەلمانىا سەنتەرى ئەرشىف و لىكۆلىنەوئە رۆژنامە نووسى كوردىم دامەزراند، كۆمەتە ئەلمانىا بە رەسمى دانی بە دەزگاكەى ئىمەدا نا و جاروبار يارمەتە دارايىشمان دەدەن، ئەوئەبوو دەستم بە هەموو ئەو گوڤار و رۆژنامانە گەيشت كە لە ئەوروپا و ئەمريكا و ئوستراىيا دەرەچوون، نەك هەر كوردىيەكان، بەلكو تانىم ئەو رۆژنامە و گوڤارانەش كۆ بکەمەو كە بە زمانەكانى هۆلەندى و ئىنگلىزى و هى ترىش، لە بارەى كورد دەرەچوون و لە ئەرشىقەخانەكەمدا كۆم كردهو.

پامان: گرفته كانى جىبه جى كردنى ئەو كارەت چ بوون؟
جەمال خەزەندەدار: گرفتم زۆر بوون، كە هاتم ئەوروپا هەر بىرم لە سەنتەره كەى بەغدا دەرەو، ترسم لەوئەبوو لەناو بچى. سالى ۱۹۹۶ نامەيەكم بۆ جەنابى كاك مەسعوود بارزانى نووسى، نامەكە دوو نوسخە بوو، يەككىيان بۆ جەنابى مام جەلال و نوسخەيەكيشم بۆ كاك مەسعوود بارزانى نارد، بارزانى بە ماوئە سى مانگان وەلامى داو، من نووسىبووم ئەو ئەرشىقەخانەيە مخابنە بکەوئىتە دەست حزبى بەعس، لە مالىكەى خۆم لەوئ پارتىزراو، هەز دەكەم ئەگەر پىتان دەكرى رىگارى بکەن، ئەوئەبوو بارزانى لە وەلامى نامەكەمدا، نامەيەكى نووسى و تىبدا دەلى ئىمە بە هەموو توانايىيەكممان هەول دەدەين رىگارى بکەين و ئىئە پىشنىارتان چىبە بۆ رىگاركردى

بە ماددى، يان مەعنەو پىشنىار بکەن بۆ ئەوئە رىگارى بکەين. ئىمە لەگەل مندالەكانى خۆمان دانىشتىن و بىرمان كردهو چۆن بىگوازىنەو كوردستان و رىگارى بکەين، ئەوئەبوو نەگەيشتەنە چارەسەرىكى وەها، مندالەكانىشمان و خۆشم لەو برواىدا بووین هەر ئۆتۆمبىلىك، هەر لۆرىەك لەبەر دەرگای مالى ئىمە لە بەغدا بوەستى، ئەو دەبىتە هۆى لەناوچوونى ئەرشىقەكە، مەگەر بە رىگايەكى تايبەتە ئىمە بە پارە بى، يان هەر شتى، بەلام وا دياربوو ئەوان كەسىكى وایان دەست نەكەوتبوو ئەو كارە بکات. دواچار مانەوئە ئەرشىقەكەى من فەزەلەكەى بۆ دكتور موکەرەم تالەبانى دەگەرئىتەو، كە لەوئە دراوسىيەيەكەى بووین و مالىكەمان بە تەنىشت يەكەو بوو.

پامان: ئىستا ئەرشىقەخانەكەت لە هەولێر لە مالى خۆتە؟
جەمال خەزەندەدار: بەلى، پاش رووخانى رۆژىمى بەعس من چوومەو بەغدا و تریلەيەكم گرت و ئەرشىقەكەم گواستەو هەولێر، ئىستاش چوار، پىنج ژوورى مالىكەمى داگىر كردهو و مالىكەم بە تەواوئە بوو بە سەنتەر و ئەرشىقەخانە، تەنانەت ئەو جىگايەش بۆى بەرئەسكەو بە تەواوئە جىگای هەموو نابىتەو.

پامان: ئەى بە نىازى چى لى بکەيت؟
جەمال خەزەندەدار: نىازم وایە حكومەت يارمەتییەكم بدات و دەزگايەكم بۆ دابنى.

پامان: مەبەستت لە دەزگاكە شوئەنەكەيەتى؟
جەمال خەزەندەدار: بەلى مەبەستم شوئەنە، شوئىتىكى رىكۆپىك بىت و شایستەكەى ئەو ئەرشىقە گەورەيە بىت، ئەم دەزگايە نىزىكەى (۴۵۰۰) بەلگەنامەى رۆژنامە و گوڤار و بلاوكراوئەى كوردى تىدايە، (۴۵۰۰) ناوونىشان جگە لە سەدان دەستنووس و يادەوئەرى رۆژنامە نووسە كۆنەكانى كورد و زياتر لە (۳۰) هەزار كىبى كوردى و عەرەبى لە بارەى بابەتە جۆراو جۆرى مپوئەو كورد و كوردستان، كە پىئەستە لەو دەزگايەدا بە خەلك پىشان بدرىن، ئەم دەزگايە تايبەتەندىيەكى رۆژنامە نووسى كوردى هەيە، پىئەندى بە دۆكىومىنت و شتى دىكەو نىبە، تايبەتە بە رۆژنامە نووسى كوردى و ئەدەب و هونەر و مپوئەو كوردى، بەلام تا ئىستا هىچ ئومىدىك نىبە جىگەيەكم بدەن، ئىدى نازانم بەكوئ دەگەم؟

پامان: سەبارەت بە موکەرەم تالەبانى كە دراوسىيەتۆ

بووه و فهزلی هه بووه له پاراستنی ئه رشیفه کهت، له م باره یه وه پرسیاریک له تو ده کهم که په نگه تو ئاگاداریت لیتی هه بیته. وه خستی خوئی موکه رهم تاله بانى یاده وه ریبه کانی خوئی نووسیوه، ئه و یاده وه ریبه کانی که و تووه ته ده ست داموده زگا کانی رژیم، له قوبرس گو قفار و رژۆ نامه یان ده رکردوه و ئامازه یان به و سه رچاوه یه کردوه، نازانیت ئه و سه رچاوه یه چۆن که و تووه ته ده ستیانه وه؟

جهمال خه زنه دار: ئه و شتانه ی، که له قوبرس بلاو ده کرانه وه، هه موویان درۆو ده له سه و موخابه راتی بوون، ئه وانیه ئه و شتانه یان ده کرد زۆریه یان ئیستاه له کوردستان مه سئوله تیان هه یه و به نازادی ده سوو پینه وه.

پامان: مه زه ه عارف سه روکاری رژۆ نامه که ی ده کرد.

جهمال خه زنه دار: مه زه ه عارف و غه ییری ئه ویش زۆر که سی دیکه ئامازه یان پی داوه، سالیح هه یده ری، شیخ سه تار ئامازه یان پی داوه، ئه وانیه هه موو ئه و یاداشتانه یان نه دیوه، که موکه رهم تاله بانى نووسیویه تییه وه، هه ندی له و یاداشتانه موکه رهم تاله بانى خوئی پیشانی هه ندیکانی داوه، من ته هه دای ئه و که سانه ده کهم لاپه ریبه کی کوپی کراوی ئه و لاپه رانه به خه لکی پیشان بدن، که دکتۆر موکه رهم تاله بانى نووسیویه تییه وه، له وئ ئه و به خوئی پیشانیان داوه، به لام ته نیا چه ند لاپه ریبه ک، له وه به و لاره هه یچی تر نییه، دکتۆر موکه رهم تاله بانى خوئی بلاوی کردوه ته وه، هه موویان راست ناکه ن، هه موو ئه و شتانه ی له بیره وه ریبه کانی دکتۆر موکه رهم-یان دیوه، خو بان خویندوو یانه ته وه.

پامان: له قوبرس ئه و مه زه ه عارفه، رژۆ نامه ی ده رده کرد و به زنجیره شتیکی نووسی به ناوی (المتاجرون بالاکراد) سه ره کبیرین سه رچاوه ی ئه و نووسه ره ئه و یاداشته یه.

جهمال خه زنه دار: من وه ک که سیکی نزیکی له موکه رهم تاله بانى، ده زانم ئه و شتانه ی خوئی نه ده دا که س، به لکو هه ندی جار ئه گه ر بیویستایه شتیکی له نووسینه کانی بلاو بکه ینه وه، ده یوت ئه وه بلاو بکه ینه وه، دواى ئه وه من بابه ته کهم له بیره وه ریبه کانی ئه و نه قل ده کرد، دوو، سی ده فته ره ی گه وره ی هه بوو.

پامان: ئه ی چۆنه دواى ئه و ره وشه ی که ئیستا هاتوه ته پیش ئه و یاداشتانه به سه ریبه که وه چاپ نه کراون؟

جهمال خه زنه دار: ئیستا وه ک من ئاگادارم و دوا جار

موکه رهم تاله بانیم له سلیمانی دی و بوئی باس کردم وتی ئه گه ر هه ولتیک بده ییت و بزانی بابه تی بیره وه ریبه کانم چییان لی هات؟ پیتم وت من نازانم لی ره نیم، ئیستاش وا ده زانی هه ر زه مانى به غدا یه، من بچم شوین ئه و شتانه بکه وم، به لام ئه و وتی: جه ماعه تیکی لبنانی هاتوون و ده یانه وئ لیتم بکرن و بلاوی بکه نه وه، هه ره ها وتی من یاداشته کانم داوه ته ده زگای هه مدی له سلیمانی، براده رانی ئه و ده زگایه ش ده لپن مام جه لال داواى کردوه و له لای مام جه لاله، تا ئه و ریگه نه دا، بلاو ناکرپته وه.

پامان: ئه ی له گه ل پیربال مه حمود سه ربرده ت چییه؟

جهمال خه زنه دار: ئیسه له قوتابخانه پیکه وه بووین، کوپیکی خویش مه عشه ر بوو، به تابه تی له گه ل کاکم پیوه ندییبه کی به هیزی په یدا کردبوو، ئه و ده یزانی کاکم ئاگادار و شاره زای ئه ده بی کوردییبه و ده توانی ئامۆزگاری بکات و پتی پی نیشان بدات، بویه خوئی به ئیسه وه گری داوو، زۆر ده هاته به غدا، ته نانه ت که ئیسه له هه ولتیریش بووین ده چوه لای مام گیو موکریانی شکاتی لی ده کردم و ده یوت غه درم لی ده کات و قسه م پی ده لئی، مام گیویش بانگی ده کردم ده یوت وه ره کوپم بزانه قسه ی چی پی ده لینی؟ وتی ئه وه ده لئی گالته م پی ده کات. گوتم ماموستا من پیی ده لیم تنگه لۆ، شنگه لۆ، ده یوت تو ده زانی ئه وانیه مه عنایان چییه؟ منیش پیتم ده وت ماموستا فه ره هنگی رابه ره که ی خوئی لاپه ره ئه وه نه ده بکه ره وه، باسی فه یله سووف ده کات، له وئ چ ده لئی، پیستۆل، تنگه لۆ، شنگه لۆ ئه مانه هه مووی خوئی نووسیوتن، مام گیو به پیربال مه حمودی ده وت کوپم ئه وه پیت ده لیت فه یله سووف، گوئی نا وانیه، وتی ئه وه تا له کتیبه که دا هه یه، ماموستا گیو ماچی کردم و وتی تو ئه م شتانه ده خوینیته وه؟ وتم ئه ی چۆن؟ وتیشم من گله بی لی ده که م، چونکه کاغه زتیکی گه وره و درپژ ده هیئتی و قافیه ریز ده کات و هه ندی وشه ده نووسیته وه، ئینجا دیت شیعریک داده نئ، شاعیرایه تی ئه وها ده بی؟ وتی کوپم لیتی گه ری به هره ی هه یه، ئه وه خوئی تا قی ده کاته وه.

پامان: ئه وه زانیمان په نگه بوئ له بار نه بووی بیسته شاعیریکی باش، ئه ی چۆنه چیرۆکت نه نووسی؟ یان ته نیا هه لپژارده که ت هه ر رژۆ نامه وانی بووه و زیاتر له سه ر رژۆ نامه وانی گیو ساوبته وه و بواریکی داهینانت

نەدۆزبۆتەووە تا گوزارشتی پێی لە خۆت بکەیت؟
جەمال خەزنەدار: لە دەستپێتکی نووسیندا لە هەموو بابەتێک دەنووسی، بۆ ئەوەی توانایی ئەوە پەیدا بکەم بەردەوام بنووسم، بەلام تێکەڵ بوونم بە حەزبایەتی و سیاسەت وای کرد لە پرسە ئەدەبی دوور بکەومەو، من زۆر شیعەرم دەنووسی، دیوانێکی تێروتەسەلی شیعەرم هەیە، ئەو رووداوانە کە لێ دەکەن لە چوارچێوەی پارچە شیعەریک دەیاننوسمەو، واشی دەبینم شیعەکانم لە ئاستێکی باشدان.

رامان: لە ساڵی ۱۹۵۶ بیریۆکە یەکت کردوو بە شانۆنامە و لە گۆڤاری هەتاودا بلاوت کردوو تەو، بەردەوام بوویتایە، ئەو دەتوانی دەقی شانۆی جوان بنووسیت..

جەمال خەزنەدار: بەلێ، ئەو ماوەیە من دەستم پێکرد، مالهەمان کێشە دارایی هەبوو، دواى مردنی باوکم هەولێ پەیدا کردنی بژێوی ماوەیەک دووری خستەو، بێنیم وەزەم باشە، گەرماوە سەر دەستپێتک، رۆژنامە گەریش کۆمەڵی بواری جیا جیای تێدایە، ئەو راپۆرتە، گەستوگۆیە، رەخنە، نووسینە لە بارەى بابەتێک، ئەو هەبوو توانایەکانم پتر لە پرسە رۆژنامە نووسیە کە رەنگی دایەو.

رامان: ئەگەر رۆژگارێک بێت لیکۆلینەو لە بارەى هونەری چاوپێکەوتن، یان لە بارەى راپۆرتاژ بنووسری، ئەو تۆ لە هونەری چاوپێکەوتن لە پێشەنگی ئەو کەسانە دەبیت کە مومارەسەى ئەو هونەرەت کردوو، لە پەنجاکان بە دوو هەلقە لە گۆڤاری (شەفەق) گەستوگۆیەکت لە گەڵ توفیق وەهەبى بلاو کردوو تەو، ئەو بۆ خۆی دەستپێشخەرییە کە و دەبێ لە سەری بوەستین.

جەمال خەزنەدار: جگە لەو لە شۆرشى ۱۴ تەمووزى ساڵى ۱۹۵۸، چاوم بە رەئیس مستەفا عەبدوڵلا کەوت کە لە نەخۆشخانەى رەشیدی سەربازی، ئەوکاتە بریندار بوو، گوللە یەک بەر سنگی کەوتبوو، هەر وەها ئەو راپۆرتەى بە زمانى عەرەبى لە چاوپێکەوتنە کەى بارزانى نووسیبووم، ئەویش لە شێوەى هەقپە یقین بوو.

رامان: مستەفا عەبدوڵلا کورد بوو؟

جەمال خەزنەدار: کورد بوو، ئەو هەش لە گۆڤاری (شەفەق) دا بلاو کراو تەو، ئەمە وای لیکردم نەختیک جیاوازتر تەماشای رۆژنامە نووسی کوردی بکەم و دەست بۆ هەموو لایەنەکانى درێژ بکەم.

رامان: هەست دەکەم رۆژنامە نووسی لە لای تۆ زیاتر

سەلیقە یە، یان بلێن بە سەلیقەى شەخسبى خۆت دواى کەوتووی، بەبێ ئەوەى لیکۆلینەو تە لە بارەو کردبێ، یان خوولی تاییەت دیبیت؟

جەمال خەزنەدار: لە راستیدا دەستپێتکی من بەبێ خۆتندنیکی تاییەتی، یان خوول بێنن بوو، دواتر کە بوومە ئەندام لە سەندیکای رۆژنامە نووسانى عێراق، کۆمەڵێک خوولم بێنی، وەک خوولی وێنە گرتنم دیو، خوولی کارگێری نووسینگەکانى رۆژنامە وانیم دیو، خوولی نووسینگەى رۆژنامە وانى ماوەى مانگێکی خایاند. لە حەفتاکان کۆمەڵێک خوولم دیو، دواى ریکەوتن نامەى ۱۱ ئادار ئەو مەرجە پیتوستانەم جێبەجێ دەکرد.

رامان: کەواتە سوودت لە خوولەکان وەرگرتوو؟

جەمال خەزنەدار: بەلێ لە کارى رۆژانەمدا بێ سوود نەبوون.

رامان: مامۆستا کانتان کێ بوون؟

جەمال خەزنەدار: زۆریە یان ئەوانە بوون کە لە کۆلیژی ئاداب بوون، هەر وەها کەسانێکی دیکەش بوون کە شارەزاییان لە بواری رۆژنامە نووسیدا هەبوو، هەموویان عەرەب بوون.

رامان: ناویانت لەبیرە؟

جەمال خەزنەدار: سەعد بەزاز، عەبدوڵلا ئەللامى، سەباح یاسین، فایەق بەطی، براهە کەى فایەق بطنى ئەوانە دەرسیان بە ئیمە دەگوتەو، هەر وەها لە بەغدا (مکتب الأستشارات الصحفية) هەبوو، کە لە ساڵى ۱۹۷۰ دامەزرا بوو، هەموو مانگى خوول بۆ لایەنێکی دیاریکراو دەکرایەو، وەک وێنە گرتن، دەرھێنانى رۆژنامە وانى، یان کارگێری نووسینگەکان و چۆنیەتی بەرپۆتە بردنى رۆژنامە.. من سوودێکی زۆرم لەو خوولانە وەرگرت و زیاتر لە پێنج شەش خوولم دیو، لە هەمووشیاندا بروانامە یان دەداینی و هەموویانم لە چوارچێوە گرتوون و لەلام ماون.

رامان: بەچروپری باسى ئەو سزایەم بۆ بکە، کە دواى ئەوەى بەرپۆتە بەرتی رۆشنبیری کوردی لە گەڵ (دار التضامن) تێکەڵ بوون و عوسمان فایەق کە بوو بەرپۆتە بەرى گشتیبى ئەو دەزگایە، سزایەکی توندی تۆی داو نەقلیشی کردی، باسێکی ئەو دەم بۆ بکە.

جەمال خەزنەدار: عوسمان فایەق دژایەتی گەورەى ئەو کەسانەى دەکرد کە لە بیروبوچوونى پارتنی و حزبى شیوعیبەو نزیک بوون.

رامان: جارێ پێم بڵێ ئەوه سالی چەند بوو؟

جەمال خەزنەدار: سالی (١٩٧٦-١٩٧٧) بوو کە بەرپۆه بەرایه تی رۆشنییری کوردی هه‌له‌شایه‌وه و له‌گه‌ڵ هاوکاری بوونه یه‌ک ده‌زگا و عوسمان فایه‌ق بووه به‌رپۆه به‌رمان، فه‌رمان به‌ره‌کانیش هه‌موومان بۆ ئه‌وئ گوتیان، ئیتر بیانوی به‌من ده‌گرت و هه‌ر رۆژه‌ی جۆره‌ کاریکی ده‌نارد بیکه‌م، به‌ تایبه‌تی ئه‌و شتانه‌ی دژی بیروبوچوونه‌کانی خۆم بوون، ئه‌وانه‌ی بۆ من ده‌نارد تا وه‌ریان بگێرم و بلاو بکێنه‌وه، ئه‌و رۆژنامه‌نووسانه‌ی که له‌وئ کاربان ده‌کرد، جا هه‌ر چ وه‌زیفه‌یه‌کیان هه‌بوایه، عوسمان فایه‌ق بۆ هه‌ریه‌که‌یان شتیکی ده‌نارد و ده‌یوت، ئه‌مه وه‌ریگێرن.

رامان: ئه‌و بابته‌تانه چی بوون؟

جەمال خەزنەدار: بریتی بوون له‌ ئامۆژگارییه‌کانی حزبی به‌عس و وتاره‌کانی سه‌دام حه‌سه‌ین و ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن به‌کر، رۆژانه ئه‌م وتارانه‌ی له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانی رۆژنامه‌ی (الثورة)ی زمانحالی به‌عس بلاوده‌کرانه‌وه، به‌م کاره‌شیاان ده‌یانویست ناوی ئه‌و که‌سانه‌ ره‌ش بکه‌ن که له‌وئ کاربان ده‌کرد، ئه‌و پێیانی ده‌وت ئه‌مه له‌ رۆژنامه‌ی (الثورة) بلاوکه‌راوه‌ته‌وه و وه‌ری بگێرنه‌ سه‌ر زمانی کوردی، که وه‌ریشیاان ده‌گێرا به‌ که‌سه‌که‌یان ده‌گوت ده‌بێ بنووسن ئه‌وان کاره‌که‌یان کردووه... منیش به‌رگه‌ی ئه‌وه‌م نه‌ده‌گرت، ئه‌وه‌بوو عوسمان فایه‌ق ئینزاریکی دامی... ئینزاری وه‌زیفی گه‌وره‌یه و ده‌بێته‌ هۆی دواکه‌وتنی به‌رزکردنه‌وه‌ی سه‌رمووجه، منیش زۆر بێزار بووم، ئه‌وکات موکه‌ره‌م تاله‌بانی سه‌رۆکی کۆمه‌له‌ی رۆشنییری کوردی بوو، شیخ سه‌تاریش جیگری بوو، من له‌ کۆمه‌له‌ی رۆشنییری و تم حه‌ز ده‌که‌م بیه‌م قوربانیی رۆشنییری کوردی، با عوسمان فایه‌ق فه‌سله‌م بکات. موکه‌ره‌م تاله‌بانی وتی وای لێ مه‌که، تۆ ده‌وامی خۆت بکه، و تم فه‌رمووه‌ ئه‌وه ته‌و بیخه‌تیکی دامی، حه‌فته‌یه‌کیش دوای ئه‌وه ئینزاریکی دامی، ئه‌و وه‌خته‌ تاریق عه‌زیز وه‌زیری راگه‌یانندی عیراق بوو، موکه‌ره‌م تاله‌بانی نامه‌یه‌کی بۆ تاریق عه‌زیز نووسی، نووسیبووی ئه‌و کابرایه ئه‌و به‌زمه به‌و کارمه‌ندانه ده‌کات، به‌لام به‌داخه‌وه ئه‌و نامه‌یه‌م فۆتۆکۆپی نه‌کرد، ئه‌وه‌بوو تاریق عه‌زیز وه‌لامی دایه‌وه و نووسیبووی ئه‌وه بیانوی نییه، بیانوی پێ ده‌گرت. ئه‌و ئینزاره‌که‌ی به‌ بیانوی چی دامی؟ ده‌یوت وتار له‌و گۆفاره‌ و رۆژنامه‌نه بلاو ده‌کاته‌وه که له‌ به‌غدا ده‌رده‌چن به‌بێ ئه‌وه‌ی ره‌زانه‌ندی فه‌رمانگه‌که‌ی

خۆی وه‌ریگری، به‌پێی یاسای خزمه‌تی مه‌ده‌نیش نابێ کار له‌ فه‌رمانگه‌یه‌کی دیکه بکه‌یت، ئه‌گه‌ر فه‌رمانگه‌که‌ی خۆت پێی نه‌زانێ، به‌و بیانوه ئینزاره‌که‌ی دایه‌ من، تاریق عه‌زیز له‌ وه‌لامی نامه‌که‌دا نووسی، که ئه‌وه هه‌ر جەمال بابان نییه له‌ رۆژنامه‌ی عیراق ده‌نووسی، جەمال خەزنەداریش به‌ناویکی خوازاو ده‌نووسی، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش که مه‌سه‌له‌که وه‌هایه، من سه‌زاکه هه‌لده‌وه‌شیتمه‌وه، وابوو دوو حه‌فته‌ی به‌سه‌رداچوو، کازم حه‌بیب و سامال مه‌جید فه‌ره‌ج، وتیان ئیتمه بۆ گۆفاری شۆرشێ کشتوکال پیتوستمان به‌ کادیرتیکی وه‌ها هه‌یه، ئه‌وه‌بوو منیان بۆ ئه‌نجومه‌نی بالایی کشتوکالی گوتیان، که چوومه ئه‌وئ گۆفاری شۆرشێ کشتوکالی به‌ عه‌ره‌بی ده‌رده‌چوو، دوو لاپه‌ره‌ی به‌ کوردی بوو، سێ چوار ژماره‌ی دوو لاپه‌ره‌ییمان ده‌کرد، سامال مه‌جید فه‌ره‌ج به‌رپرسی بوو، پیتستیاریکم پیتسکه‌ش کرد، هه‌رچه‌نده کازم حه‌بیب-یش زۆر پیتستیاری منی ده‌کرد، له‌سه‌ر پیتستیاریه‌که‌ی من وتی یاداشتیک بنووسه، بڵێ ئیتمه ده‌مانه‌وه‌ی کوردییه‌که به‌ ته‌نیا ده‌ریکه‌ین، من ره‌زانه‌ندی بۆ وه‌رده‌گرم، وتی ده‌زانم تۆ ئیمکانیه‌تت هه‌یه به‌ ته‌نیا ده‌ری بکه‌یت. و تم باشه، به‌لام به‌ پشت به‌ستن به‌و براده‌رانه‌ی لێره هه‌ن، خۆ من هه‌مووی به‌ خۆم ناینووسم، وتی باشه... که یاداشتیه‌که‌م دای، دوای چوار رۆژ عه‌زه‌ت دووری ره‌زانه‌ندی له‌سه‌ر دا گۆفاره‌که وه‌ک پاشکۆیه‌ک به‌ ته‌نیا ده‌ریچێ، ئه‌وه‌بوو چواره‌ ژماره‌مان له‌ گۆفاره‌که ده‌کرد، من ته‌نیا کوردیک بووم له‌وئ خۆم سه‌رکرتییری نووسین بووم، سه‌رنوسه‌ر بووم، هه‌موو شته‌کان من کارم تیدا ده‌کردن، به‌لام پیتوه‌ندی له‌ ده‌ره‌وه له‌گه‌ڵ زۆر که‌س هه‌بوو.

رامان: به‌رچاوترینی ئه‌و نووسه‌رانه کێ بوون، که هاوکارییان ده‌کردی؟

جەمال خەزنەدار: ئه‌و نووسه‌رانه زۆر زۆر بوون، مه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم هاوکاریی ده‌کرد و بابته‌تی بۆم ده‌هیناو وه‌ری ده‌گێراو به‌ کوردی بلاوده‌کرایه‌وه... ره‌ئووف حه‌سه‌ن، که‌مال غه‌مبار، عه‌بدولپه‌زاق بیمار، کاکه‌مه‌م بۆتانی، که بابته‌تیکی دووردریژی ده‌رباره‌ی دارستان له‌لامان بلاوکرده‌وه...

رامان: بابته‌که به‌ناوی داره‌به‌ن و دارقه‌زوان و ئه‌وانه بوو.

جەمال خەزنەدار: به‌لێ داره‌به‌ن و بابته‌تی دیکه بوو، کورده‌کان زۆر بوون، ئه‌وانه‌ی هاوکاری منیان ده‌کرد،

ئىمە لە گۆڭقارەكە بابەتتى ئەدەببىشمان بلاودەكردەوہ .

رامان: شاعىرەكانىش ھاوکارىيان دەکردى؟

جەمال خەزىنەدار: شاعىرەكانىش بوون، ھەرۋەھا لەوانە سەلام مەنى و جەزا غەلى ئەمىن و ئەوانە ھەموو ھاوکارىيان دەکردم و پاداشتى باشم بۆيان دەنووسى، لەبەر ئەوھى پاداشتى باش ھەبوو، ھەر شتتېكى بىويستىبايە بۆ گۆڭقارەكە دەيانکرد. . لەو چواردە ژمارەيەى بلاومان كوردنەوہ، ئىستىمان بە جوانترىن گۆڭقارى تايبەتمەندى كشتوكالىبى دادەنئىم كە بە كوردى دەرچووبى. **رامان:** چەند ناوئىكت پى دەلئىم بىرورواو بۆچوونى خۆت بە راشكاوى و بوئىرانەو بە چرى و پىرى لە بارەيانەوہ بلى. .

جەمال خەزىنەدار: بەلئى باشە.

رامان: دكتور جەمال نەبەز؟

جەمال خەزىنەدار: د. جەمال نەبەز زانايەكى گەورەى كوردە، نازھەلگرتنى ئەو پىساوہ بەو تەمەنەوہ و بەو ھەموو خزمەتەوہ، ئەركى سەرشانى ھەموو دەزگا و پارت و ئەو كەسانەيە، كە شانازى بە ئەدەب و مېژووى كوردەوہ دەكەن، ئەو شتانەى جەمال نەبەز نووسىونى بەردى بناغەى سەرچاوى مېژووى كورد و كوردستان.

رامان: غەبدولرەقىب يىوسف؟

جەمال خەزىنەدار: غەبدولرەقىب يىوسف پىساوئىكى گەورەيە بۆ پاراستنى كەلەپوورى نەتەوايەتى كورد.

رامان: مەسعوود مەمەد؟

جەمال خەزىنەدار: نووسەر و زانايەكى گەورەى كوردە، بەلام بەيەك ئاراستە.

رامان: مەبەستت ئەوہيە بېيئە دوو ئاراستە؟

جەمال خەزىنەدار: نا، مەبەستىم ئەوہيە بىروربۆچوونەكانى لە قاوغىكى تايبەتيدايە، گفئوگۆكردن لەسەرى قبول ناك. .

رامان: دكتور ئىحسان فوئاد؟

جەمال خەزىنەدار: دكتور ئىحسان فوئاد بە شىرىستىكى پۆزەتېقى گەورەيە، مەبەستىشم لە بەشىرىستىيەكەى ئەدەبى گالتەوگەپ و ئەدەبى لاسايىكردنەوہيە لەسەر شانۆ، نووسەر و شاعىرئىكى باشىشە.

رامان: مەمەد توفىق وردى؟

جەمال خەزىنەدار: نووسەرئىكى گەورەى كوردە لە كۆكردنەوہى كەرەستەى كەلەپوورى و فۆلكلورى بۆ نووسىنەوہى مېژووى كورد.

رامان: مەمەدى مەلا كەرىم؟

جەمال خەزىنەدار: مەمەدى مەلا كەرىم دەستىرەنگىنە،

نووسىنەكانى گومانى تىدا نىيە، بەلام تاكەرەوى بىر كوردنەوہى، بەلامى مەنەوہ شتتېكى باش نىيە.

رامان: يەغنى دىوى ئەو دىوى مەسعوود مەمەدە، بەلام بە جۆرئىكى دىكە.

جەمال خەزىنەدار: بەلئى بە جۆرئىكى دىكەيە.

رامان: حەمىد عوسمان؟

جەمال خەزىنەدار: حەمىد عوسمان پىساوئىكى سىياسىي گەورەيە، بەلام لەم دوايىيە سەرى لى شىوا بوو، بۆ خۆشى نەيدەزانى چى دەوئى و چى دەكات، ئەوہش دەگەرئىتەوہ بۆ شىواويى كۆمەلگەى كوردەوارى.

رامان: غەبدوللا پەشىو؟

جەمال خەزىنەدار: شاعىرئىكى گەورەى كوردە، من بە شاعىرئىكى گەورەى دادەنئىم، دەزانئى چۆن رەفتار لەگەل سۆز و بىرى مىللەت بكات، ھەرۋەھا دەزانئى مىللەت چى دەوئى.

رامان: مەحمود زامدار؟

جەمال خەزىنەدار: نووسەرئىكى گەورەيە، بەلام برواي بە رېچكەى نووسىنەكانى خۆى نىيە. لە رارايىدا دەژياو ھەر رۆژئىك خۆى بەسەر رېچكە و رېيازئىك ساغ دەكردەوہ.

رامان: غەزىز مەمەد؟

جەمال خەزىنەدار: بە سىياسەتمەدارئىكى گەورەى كاتى خۆى دادەنئىم، نمونەى سىياسەتمەدارئىكى راستگۆيە. .

رامان: غەبدولرەزاق بىمار؟

جەمال خەزىنەدار: غەبدولرەزاق بىمار ئەدىبئىكى سەركەوتووى كاتى خۆى بوو، لەبارەى زۆر بابەتى دەنووسى وەك شانۆ و چىرۆك و شىعر و رەخنە.

رامان: ئەى كەسايەتېيەكەى؟

جەمال خەزىنەدار: بۆ كەسايەتېيەكەى، كەسايەتېيەكەى شەرمىنى ھەيە، بە ئەدەب و تۆرەيە و لە بنەوہيە.

رامان: مەبەستت ئەوہيە بلىئى كەسايەتېيەكەى بەرجەستە نىيە!

جەمال خەزىنەدار: (بە پىتەكەننەوہ)، پىشتر ئەو ناوانەت بە من بوتىايە ھەرىەكەو بەرەيەكى تايبەتېم بۆيان دەكردەوہ. .

رامان: نا. . . ئەو نابئى، ھەر ئەوہندە ماوہ بلىئى پرسىارەكانت بىدايە من. .

رامان: مەلا مستەفای بارزانى؟

جەمال خەزىنەدار: مەلا مستەفای بارزانى مرؤئىتىكى

گه و ره ی میلله تی کورده، سیاسیته داریکی دوورینه، بهرله وهی له سالی ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ چاوم پیی بکه ویت بیروبوچوونیکی ترم بهرانبهری هه بوو، بهلام نهو سئ چوار سه عاتهی، که له گه لی دانیشتم، بهو قسانهی که ده یکردن هه موو بیروبوچوونیه کانی منی ناوه ژوو کرد، ههروه ها بۆم راست بووه وه، که ئەم پیاوه، ئەو که سه نییه دوژمنه کانی میلله تی کورد، یان نهوانهی دژی سیاسیته تی نهون باسی دهکن و دهلین عهشایه ریبه، به پیچه وانه وه بۆم ده رکهوت پیاویکی زۆر دوورینه، ئەو نامۆژگاریانه ی به منی دا، بهو سئ، چوار سه عاتهی که له (ناوپردان) دیتم، هه موو بیروبوچوونیه کانی منی هه لوه شانده وه.

رامان: نهو ماچه ش، که دوا ی هاتنه وهی له په نجایه کان لیت کرد، میژووییه ..

جهمال خهزنه دار: نهو بۆ یه که مین جاره نهو ها بیبینم، پیشتر به بیرم دئ نهو سالانه ی من مندا ل بوویه، ته نانه ت نهو دم بۆ باو کم و نهوانه گه تیرا وه ته وه که مه لا مسته فای بارزانی له گه ل عه بدولئیلا ه هاتوونه ته یانه ی هه ولیر، من که سیکم به جلی کوردی بینیه، پرسیمه نهو ه کئ بوو له گه ل عه بدولئیلا ه هاتبوو؟ من نهو کاته پینج شه ش سالان بووم، نهو شتانه ی که به چاوی خۆم دبیتم هه رگیز له بیران ناکه م، نهو دم بۆ ده گه تیرا یه وه، باو کم دهیوت تا به لئ مه لا مسته فای بارزانی له گه ل عه بدولئیلا ه هاتبوو. مسته فا بارزانی، که له یه کیتی سۆقیه ت گه راپا یه وه، نهو ماچه م کرد، نهو یه که مین دینتی منه بۆ مه لا مسته فای بارزانی نه م.

رامان: یه عنی به ئیعجابه وه بۆ بینینی چووی؟

جهمال خهزنه دار: به لئ، بئ گومان.

رامان: ئەم چوار سه عات و نیو گفتوگۆیه ی له گه ل ت سازم کرد بۆ باس کردنی هه موو ویستگه کانی کارکردنی تۆ له بواری رۆژنامه نووسی و ئه رشیف و کاروباری رۆشنبیریدا، تا چ راده یه ک به دلت بوو؟ یان تا چه ند توانیت قسه ی دلی خۆت بکه ی ت؟

جهمال خهزنه دار: به دلم بوو، بهلام نهو هه موو ویستگه کانی ژبانی من نییه.

رامان: ئئ ده فهرموو چیت نه گوتوه بیلئ.

جهمال خهزنه دار: باس کردنی هه موو ویستگه گانی ژبانم، کاتیکی گونجاو و له باری دهوئ، به تایبه تیش ده ستنیشان کردنی ویستگه کان بهر له قسه کردن، به داخه وه من ئیستا زۆر شتم له بیر نه ماوه، نه گه ر یه کیک ناما ژه یان پئ بکات یه کسه ر به بیرم دینه وه.

رامان: به نهقه ست باسی ویستگه کانی دلداری و چه ز لئ کردنه کانتیم نه کرد.

جهمال خهزنه دار: نهک هه ر دلداری، به لکو رۆشنبیریش، هه ندیک بابه تی دلداری هه ن پتیه ندیبان به بابه تی رۆشنبیرییه وه هه یه، دلداریه که وای لئ کردووم شیعریکی زۆر جوان بنووسم، که باسی لیوه بکری، نهو هه ل ده وه له مه ندرکدنی بزاقی رۆشنبیری کوردی رۆلی خۆی هه یه، به تایبه تیش نه ده بی کوردی، بئ گومان خۆشت بهو چاویکه وتنه دا دیتته وه.

رامان: غه مت نه بئ ئیمه به جوانی دایده رتینه وه و جوانی ده که یین.

جهمال خهزنه دار: دارشتنیککی جوان، که خۆت دا بیره تیتته وه، ئومیدم وایه شتیککی باش بیت و به دلی من و خۆت و خۆینه ران بیت.

رامان: تۆ وه ک یه کیک له خۆینه ره کانی رامان، گۆفاره که مان چۆن ده بینئ؟

جهمال خهزنه دار: من له ئینسیکلۆپیدیای رۆژنامه گه ری کوردی هه ندئ شتم له باره یه وه نووسیوه، هه رچه نده نهو نووسیینه دارشتنی کۆتایی نییه، پیتی (ر) ناماده یه بینیرم بۆ چاپخانه، بهلام چاوخشاندنیککی دیکه ی پئ دهوئ. من (رامان) م به چاکترین گۆفاری نه ده بی و رۆشنبیری و هونه ری کوردی پیش و دوا ی سه ره له دن داناوه، نیازم وایه نهو بهرگه بده مه چاپخانه، بیریشم له وه کردووه ته وه داوا له تۆ بکه م زانیاری زیارتیم له باره یه وه بده یتم، له وانیه یه من هه موو ژماره کانم له بن ده ست نه بئ، بهلام له وانیه یه هه ندئ قۆناغی تایبه تی و پروداوی تایبه تی هه بی، که به سه ر گۆفاری (رامان) دا تپیه ری بئ من ئاگاداریان نه م، چونکه نهو شتانه نه نووسراونه ته وه، من نهو زانیاریانه له سه ر لاپه ره کانی ژماره کان ده خۆینمه وه و ده یان نووسمه وه، داوا له تۆش ده که م هه ندئ زانیاریم ده رباره ی قۆناغه کانی بده یتم، هه رچه نده ژماره (۱) ی به ناوی (تیرامان) ده رچوه، ته نانه ت باسی نهو ژماره یه م له پیتی (ت) دا کردووه و به کورتی نووسیومه ژماره یه کی نهو گۆفاره به ناوی (تیرامان) ده رچوه.

رامان: راسته، سه ره تا ناوی تیرامان بوو.

جهمال خهزنه دار: بۆ زانیاری زیاتر لهو ئینسیکلۆپیدیایه دا سه یری پیتی (ر) بکه ن، پیشم خۆشه تۆش زانیاریم بده یتم بۆ نه وه ی زانیاریه کانم سه باره ت به گۆفاری رامان تیره سه لتر بیت.

هەندیک لە خاسییەتەکانی رۆمانسییەت لە کۆشێری (پەرییەکان هەڵدەفرێنمەوه)

شاخەوان فەرهاد مەحمەد

پێش خست، بەهۆی کاربەگەری و گەرنگییەکی لە ناو خەڵکدا، بۆیە ئەو بارودۆخە تا سییەکانی سەدەى نۆزدەم درێژەى کیشا. لە ئەنجامدا دوو ئاراستەى ئەدەبى دەرکەوتن: (ئاراستەى دواکەوتوو پارێزگارەکان کە بێرەند و فەیلەسووف و ئەدیب و هونەرەندەکان بوون، هەولیان دا رۆبەرۆی بیری ئازادىخواز و شۆرشیگێرانی پرگاریخواز ببنەوه، لە دواى شۆرشی فەرهەنسى ئەو ئاراستەى رۆی داو گەیشتە لووتکە، بەو هۆیەوه ئاراستەى دواکەوتوو رۆمانسى سەرى هەلدا، ئەوانەى لە ئەوروپا بنەمای هەریان بۆ دارشت: شاتۆریان و نۆفالیس و وردس ورت بوون، کەچی هەندیک بلیمەتانی شیعەر و ئەدەبى ئەوروپا دژی ئەو ئاراستەى وهستان، ئەوانیش: شیللى و بايرۆن لە ئینگلتەرەو هاینى لە ئەلمانیا) (٧) بوون. لە ئەنجامى سەرەلدانى ئەو ئاراستەى، دوو تەرۆمى ئەدەبى تیدا پەیدا بوو، کە ئەوانیش (تەرۆمى پيشکەوتن و تەرۆمى پارێزگار بوون لە هەموو ولاتانى ئەوروپا) (٨) ئاراستەى دووهمى ئەو ئەدەبە (پيشکەوتنەکان بوون، بنەماکانى لەسەر دەستی: دیستال و کۆنستان و فیکتۆر هېگۆ بەردەوام بوو، لەسەر دەستی جۆرج ساند و کەسانى تریش) چەسپا (٩).

رۆمانسىزم بەکێکە لە رێبازە ئەدەبىیەکان لە ئەوروپا لە کۆتایی سەدەى هەژدەم دژی بنەماکانى کلاسیزم و فەیلەسووفەکانى بلاوووهوه، گەرنگترین بنەمای (ئازادى خودیى مەرۆف) (١) بوو. ئەو هۆکارانەى بوونە هۆى سەرەلدانى رۆمانسىیەت: (شۆرشی فەرهەنسى و سەرەلدان و وەرچەرەخانى پيشەسازى و کاربەگەرییان بوو لەسەرى) (٢)، لە ئەنجامى ئەو وەرچەرەخانى بەهێزە دوو چين پەیدا بوون: چینی دەولەمەند و چینی هەژار، لە ئەنجامى مەملەتێتى نێوانیان چینیکی تر پەیدا بوو بەناوى (زۆرەى گەل) (٣)، کە رۆمانسىیەت رەنگى خۆى وەرگرت و بووه سەرچاوهى لەدايکبوونى (نوسەر و شاعیر و بلیمەت و رۆشنکەرەوه و خاوەن هزر و بیری تیز، هزر و بیری ئەو بێرەندە وای کرد هەموو راستیەکان ببینن و بیانخەنە رۆ) (٤) لە ئەنجامدا چەندان شۆرش رۆیان دا بۆ ریکخستەوهى (ياساکانى کۆمەلایەتى و ئابوورى لە پینا و خزمەت کردنى زۆرەى خەلک) (٥). دواجار بەهۆى بلاوکردنەوهى بەرەم و چاپخانەوه زۆر بلاوکراوهى گەرنگ لە ئەوروپا دەرچوو، گەرنگترین ناوەرۆکیان (گوزارشت کردن بوو لە بیری و هزرى مەرۆف) (٦) ئەو بێرە هزرى ئەوروپای بە تەواوى



نەوزاد رەفەدات

بەشداربوون دژی رەوشی باو بە دانانی دارشتنی شتی نوێ لەسەر حیسیتی هزری تر، دژی دارشتنی کۆنی رابردوو بوون (١٦)، لەناو دارترینیان (بیرانجی) و (فیکتۆر هیگۆن) (١٧). فیکتۆر هیگۆ رۆمانیکی بەناوی (نوتردام دی باری) (١٨) لە پاریس نووسی، کە تێیدا (رابردوو بابەتی ئامرازی هەلسەنگاندنی ئیستایی بوو، بەراوردی نێوان رابردوو و داھاتوو دەکرد، خۆی لە جیھانی خەون و ئەندیشە بەرزدا دەدۆزیبەو، بایەخی بە داھاتوو دەداو پیتی و ابو، داھاتوو بریتیبە لە دادووری و برابری و جوانی گیانی و مرۆڤایەتی راستەقینە). (١٩)

٣- رۆمانسییەتی روسی:

یەكەم کاریگەریی ئەو ئەدەبە لە رۆژگاری (سەدەیی نۆزدەم) (٢٠) دەرکەوت، کە پرووی کردە (ئارەزوومەندی پروو و جیھانی ئەندیشە و رابردوو، بانگهێشت کردن بۆ گوزارشتی ئازاد و داھینان و بەکارھێنانی ھەموو جۆرە ھونەر و بابەتیکی ئەدەبی). (٢١) لەو یوارەدا (ژۆکۆمسیکی) ناو دارترین کەسی ئاراستەیی (پاریزگاری) (٢٢) بوو، لە (بۆاری سەرۆشت و پێداھەلگوتن و خەمباری کاری کرد و فرە بابەت بوو) (٢٣).

لێرەدا ھەندیک بەخیرایی ئاماژە بە رۆمانسییەتەکانی ئەوروپا دەکەین:

١- رۆمانسییەتی ئینگلیزی:

شیعری رۆمانسی ئینگلیزی لە دوایەمین (دەیهکانی سەدەیی ھەژدەم و نیووی یەكەمی سەدەیی نۆزدەم سەری ھەلدا، دوو ھیتلی دژە بەیەكداچوونی لێ پەیدا بوو: ھیتلی پارێزگاری کۆنەپەرست، وەك شاعیرانی دەریاچە کە خەونیان بە گەرانەو بە رابردوو دەبینی لە چالاکوانانی: وردس ورت و کۆلریدج و ساوتی و ھیتلی دووھمی: یاخی و شۆرشیگێرەکان وەك بایرۆن و شیللی). (١٠) لەبەر ئەوێ (وردس ورت شیعریکی نایابی بەناوی (لووسی) نووسیووە کە بۆ یەكەم جار تیکەلبوونیکێ تەواوی لە نێوان وینەیی نیشتمانی و خۆشەویست و خودی خۆشەویستەکەیی کردوو، پێیان وتوو شاعیری سەرۆشت) (١١)، ھەرۆھا رۆمانسییە یاخی و شۆرشیگێرەکانی وەك بایرۆن و شیللی بابەتی سەرەکی شیعریان بریتی بوو لە (ژیانی سەرۆشتی مرۆڤ، کە نزیک بێ لە ژیانیکێ سادەیی لادیتی، ھەرۆھا گومان کردن لە ھیزی مرۆڤ و کردنی بە یاریبەکی بێ بەھا لە ژێر دەستی ھیزیکی نھیتی زال بەسەر سەرۆشتدا) (١٢) ئەرکی شاعیر بە بۆچوونی (وردس ورت) (وردبینی و نەریستی پەنددار، سەرچاوەکەیی بریتیبە لە ھەلچوون لە کاتی ئارامی، ھەرۆھا شاعیر مرۆڤیکە لەگەڵ خەلک دەدوێ و شیعری بریتیبە لە سەرۆشتی مرۆڤ) (١٣) ئەمەش بانگەوازیکی بوو بۆ نزیکبوونەوێ ھونەر لە ژیان.

٢- رۆمانسییەتی فەرەنسی:

لەگەڵ دەستپێکی شۆرشی فەرەنسی رۆمانسییەت دوو ئاراستەیی جیاوازی وەرگرت، ئەوانیش (رۆمانسییەتی پارێزگاری و رۆمانسییەتی رزگاربخوازی شۆرشیگێر) (١٤) ئاراستەیی یەكەم شیعری کردە ئامرازیکی بۆ گێرانەوێ دەسەلاتی پێشوو، چونکە شۆرشی فەرەنسی سەرکەوتنی وەدی ھینابوو، گەلی لە سیستمی پێشوو رزگار کردبوو، بە تاییبەتی لای (شاتێریان) لە چیرۆک و شیعەرەکانی قیینی بۆ ھەلگێرساندنی ئاگری سۆزی رابردوو، تا گەیشتە سەرھەلانی قوتابخانەیی ھەلگری دروشمی (ھونەر بۆ ھونەر) (١٥)، ھەرچی رزگاربخوازی شۆرشیگێرەکان بوون، خەباتیان (دژی کۆنەپەرستی ھاوبەش دەکرد و

له بهرانبهر ئه و ناراسته يه دا (رۆمانسی شوپرشگيپری) زال بوو، سهردهسته کانی: (يلیيف و بیستوجیيف و کوخیلبیکر و ئودۆلیفسکی و رایبفسکی) (۲۴) بوون. به شاعیرانی (دیسیمبه ریبه کان) (۲۵) ناسرابوون. تیپروانینیان بهم جوژه بوو: (بروا به داهاتووی نه ته وهی مۆرکی نه ده به که یان بوو، ههروه ها به زووترین کات گه ل دژی سته م و جه ور بوروژینی، له شیوه نوئییه کانیان پاله وانی نه ته وه یان ده وروژاند، گه وره ترین ئه رکی شاعر بریتی بوو له (چالاکي و خزمه تکردنی نامانجه نه ته وه ییه کانی گه له که یان)) (۲۶) به ناوبانگترین نوینه ری ئه و رۆمانسییه ته ش (پووشکین) بوو که له شاعره کانیدا هه لۆی ده دا: (چاره سه ری بۆ گيروگرفتی تاک و کۆمه لگه بدۆزیته وه، که چی ده ست به چاره سه ریکی کۆتایی هینه ر به گيروگرفتی مروفایه تی ناکات، چونکه هه رگیز به ده ست نایه ت، نه بۆ تاکه که سی ره شین، نه له ریگی ئازادی تاکه که سی به ته نیا و به شیوه یه کی خودپه رستی، نه به هه لاتنیش له کۆمه لگه یه کی خاوه ن شارستانییه ت، که واپوو له کوئ چاره سه ر خۆی نیشان ده دات؟! (۲۷).

۴- رۆمانسییه تی ئه مریکی:

له بهر ئه وهی دانیشته وانه که ی بریتی بوون له (پانتایی ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکای ئیستاه و هیندییه سووره کان و هۆزه کانی ئه سکیمۆ، که راده یه کی زۆر جیاوازی له پیشکه و تیان هه بوو، به تاییه تی ده وله تانی داگیرکه ر له سه ده ی شازده م و هه قده م ده ستیان کرد به هاتن بۆ ئه و ناوچانه و پیکه یانی نه ته وه ی ئه مریکی له کاتی شوپرش سالاخی (۱۷۷۵-۱۷۸۳)، بۆیه ده توانین بلتین: له و کاته دا شاعری رۆمانسی ئه مریکی پیش شاعری رۆمانسی ئه وروپی هاته کایه وه، که شاعره کانی په یوه ست بوون به: هه ست کردن به نائومییدی له دوای ئه و شوپرشه به ته وای زالبوو) (۲۸).

دوای ئه و ماوه یه رۆمانسی ئه مریکی بۆ دوو قوناغ دابه ش ده بی: (قوناغی یه که مین چاره گی سه ده ی هه ژده م) و (قوناغی بیسته کانی سه ده ی نوژده م که رۆمانی میژوویی مۆرکراو به (والته ر سکۆت) ده رکه وت)) (۲۹)، پاشان قوناغیکی تر سه ری هه لدا که تییدا: (ره خنه یه کی زۆر توند دژی سیستمی کۆمه لگه ی بورجوازی دلره ق و بی به زه بی و یاساکانی گیرا) (۳۰). (ئیدگار ئالان پۆ) به ناوبانگترین نوینه ری ئه و قوناغه یه.

که چیرۆکه کانی (تیکه له یه که له ئه ندیشه و راسته قینه بی و ستایش کردنی مردن و مرۆف، یارییه که دهستی چاره نووس یاری پی ده ککات، یان قسوربانی ئاره زوه) (۳۱).

۵- رۆمانسییه تی ئه لمانی:

یه که م ههنگاوی ئه و رۆمانسییه ته (به ریاکردنی شوپرشیک دژی لاسایی کردنه وه ی نمونه کانی فه ره نسی و ئیتالی بوو، (لیسینگ) هیرشی توندی کرده سه ر کلاسیزم، که له ده ره وه ی ئه و سنووره وه هاتبوو) (۳۲). له و قوناغه دا رۆمانسییه ت (به رگیکی فه لسه فی و ئه ده بی له خو گرت، له نیوان ته سه وف و خه یالدا جوژه تیکه له لاییه ک هه بوو). (۳۳)

۶- رۆمانسییه تی ئیتالی:

رۆمانسیزم له ئیتالیا به راپه رینیکی نه ته وه یی له قه له م ده درئ، که تییدا به ندبوو: (به بیروباوه ری نیشتمانی و داواکردنی سه ره سه تی، که له نووسینه کانی (مه نزمی، لیوپردی، پرسه) دا خۆی ده بینیه وه). (۳۴)

۷- خاسیه ته کانی رۆمانسیزم:

له بهر ئه وه ی پیتشتهر ئامازه مان به رۆمانسییه تی ولاته هه لبه یتهنجینین:

- ۱- خه یال.
 - ۲- شه و.
 - ۳- خو شه و یستی.
 - ۴- شتیواندنی له شولار.
 - ۵- جیهانی دژیه ک.
 - ۶- بوونی ئامیر و بووکه سه ماکه ره.
 - ۷- روحانییه ت.
 - ۸- یاسا (۳۵).
- به لام له دابه شکردنیکی تر دا بهم جوژه بنه ماو ده ستوره کانی دابه ش کراون:
- ۱- ئازادی
 - ۲- تاک که سی و تاکره وی.
 - ۳- هه لچوون و سوژ و خو ش.
 - ۴- گه شت و گه ران و راکردن له شار، به ره وشت و رابردووی مندالی.
 - ۵- دۆزینه وه و بینین.
 - ۶- مه سیحیه ت.
 - ۷- خه م و په ژاره و ونبوون.

۸ - گه‌رانه‌وه به‌ره‌و سه‌ده‌کۆنه‌کان.

۹ - ئەفسوونی په‌یف (۳۶).

له‌دوای خستنه‌رووی رۆمانسییه‌ت له‌ ئه‌وروپا، گه‌شتیکی خیراش به‌ رۆمانسییه‌تی کورددا ده‌که‌ین: که‌ باسی ئه‌و قۆناغه‌ ده‌کرت، راسته‌وخۆ پتوه‌ندی به‌تازه‌بوونه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی هه‌یه، چونکه‌ (هه‌رچی ئه‌ده‌بی کوردی هه‌یه‌ پێش رۆمانسییه‌ت ده‌چیتته‌ خانه‌ی ئه‌ده‌بی کلاسیکیه‌تی کوردیه‌وه) (۳۷). هۆکاره‌کانی تازه‌کردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی خۆیان له‌و خالانه‌دا ده‌بیننه‌وه:

۱- تازه‌بوونه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیاتی تورکی له‌ ریتگی هه‌ندی ته‌وژمی ویتژی و گۆڤاری ئه‌ده‌بی تازه‌وه، وه‌ک (سه‌روه‌ت فنون) و (ئوده‌بای فه‌جری ئاتی). هه‌ندی نووسه‌ری وه‌ک (توفیق فیکه‌رت و نامیق که‌مال و جه‌لال ساھیر و عه‌بدولحه‌ق حامید و عه‌مه‌ر سه‌یفه‌دین و محه‌مه‌د عاکف ئارسۆ...) (۳۸).

۲- گه‌رانه‌وه‌ی هه‌ندی نووسه‌ری کورد، که‌ چه‌ندان ساڵ له‌ تورکیای عوسمانی ده‌ژیان، له‌وئ سوودیان له‌ ئەزموونی نوێخوازی و ژبانی ئه‌ده‌بی تورکیا وه‌رگرت، وه‌ک (پیره‌مێرد و زێه‌ر) (۳۹).

ئهمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی شاعیر و نووسه‌رانی ناوه‌وه‌ی کوردستان، له‌ ریتگی خۆپندنه‌وه‌ی (به‌ره‌می تورکی و فارسیه‌وه، ئاگاداری تازه‌بوونه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیاتی ناوچه‌که‌ بوون وه‌ک: ئاوپه‌رهمان به‌گی بابان و شیخ نووری و گۆران و په‌شید نه‌جیب). (۴۰)

۳- بارودۆخی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی کوردی دوای برانه‌وه‌ی یه‌که‌مین جه‌نگی جیهانی و هۆشیاری کۆمه‌لای کورده‌واری، له‌ ریتگی داواکردنی مافی چاره‌ی خۆنووسین و شۆرش و هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی کورد له‌ په‌یمانامه‌ی سیقه‌ر (۱۹۲۰) و لۆزان (۱۹۲۳)، له‌و باره‌وه (د.عبزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول) زمانی شیعری کوردی به‌ پیتی قۆناغه‌کان دابه‌ش ده‌کات. (۴۱)

۴- به‌م جوړه‌ سه‌ره‌تاکانی رۆمانسیزم له‌ شیعره‌کانی (پیره‌مێرد و شیخ نووری) دا ده‌رکه‌وت، دواتر گۆران بووه‌ یه‌کێک له‌ دیارترین شاعیری ئه‌و ریتبازه‌ (۴۲).

۵- سیما و شه‌قلی رۆمانسیزم له‌ شیعری کوردی شیتوه‌ی گۆران (هه‌ورامی) ده‌رکه‌وت، به‌ تایبه‌تی کاربگه‌ری (مه‌وله‌وی و خانای قویادی و بیسارانای به‌سه‌ر پیره‌مێرد و گۆراندا) (۴۳). دواتر (د. مارف

خه‌زنه‌دار) سیماکانی نوێکردنه‌وه‌ی شیعری کوردی به‌م جوړه‌ پۆلین ده‌کات:

۱- له‌ گه‌ل به‌رده‌وامی به‌حری عه‌رووز، کیشی (په‌نجه، که‌رت، برگه، سیلاب) له‌ شیعری کوردی په‌یدا بوو.

۲- یه‌کیته‌ی قافییه‌ له‌ شیعری کوردی شاعیری به‌ ده‌ستووریکه‌ی سه‌خت به‌ند کردبوو، ... له‌ هی نویدا یه‌کیته‌ی قافییه‌ رووخینرا و که‌وته‌ ئازادیه‌وه.

۳- له‌ شیعری نویدا خه‌یال و هه‌ست و ده‌رک کردن یه‌کیته‌یه‌که‌ پتوه‌ندی لۆژیکه‌ی له‌نیوان دتیره‌ شیعره‌کاندا په‌هتیه‌ده‌کات...

۴- زمانی شیعری له‌وشه‌ی بێگانه‌ دوور ده‌خه‌رتنه‌وه، وشه‌ی تازه‌ی کوردی دروست ده‌کری، یان ده‌دۆزیتنه‌وه، به‌شیتوه‌یه‌کی فراوان لیکسیکۆنی کوردی و ته‌عبیری کوردی خۆمالی له‌ شیعری کوردیدا به‌کارده‌هێنری (۴۴).

که‌واته‌ رۆمانسییه‌تی کوردی نه‌یتوانیوه‌ به‌ته‌واوی لایه‌نه‌ ناشیڕینه‌کانی کۆمه‌ل و تاکه‌که‌س وینا بکات، هه‌روا لایه‌نه‌ خراپه‌کانی سروشت و مرۆفایه‌تی به‌ته‌واوی باس نه‌کردوه، که‌ رۆمانسییه‌تی ئه‌وروپا پتیدا تپه‌په‌ریوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کورد له‌ ئه‌ده‌بیاتی رۆمانسییدا (شانۆ و رۆمان) ی نه‌بووه‌ (۴۵)، هه‌روه‌ها رۆمانسییه‌تی ئه‌وروپا ئیله‌هامی له‌ (ئه‌ده‌بیاتی مه‌سیحی و سه‌ده‌کانی



ناوه‌پراست و ریتنسیانس و ئەفسانە میللییەکان (٤٦) وەرگرتوو، هەرۆهەر پۆمانسیزمی کوردی تا رادهیهک کهوتوو ته ژیر کاریگه‌ری پۆمانسیزمی ئەوروپا وەک (گۆران) به‌هره‌ی له شاعیرانی ئینگلیزی پۆمانسی وەک (کیتس و وردس ورت و ئۆسکار وایلد و بایرۆن) (٤٧) وەرگرت.

له ئەنجامی خستنه‌رووی میژووویهکی خیرای پۆمانسییه‌ت له ئەدهبی کوردیدا، لێره‌دا ئاماژه به شاعیریکی کورد (نەوزاد رەفەعت) دەکەین و هه‌ندیک نمونە‌ی شیعیرمان وەرگرتوو و خاسیه‌ت و رەگه‌زه‌کانی پۆمانسییه‌تمان تێدا دیاری کردوو، ئەویش دیوانی شیعری (په‌ریبه‌کان هه‌ل ده‌فرینمه‌وه) (٤٨) هه‌ر له‌ناوونیشانکه‌یدا بۆیه‌ی پۆمانسییه‌تی پێوه‌ دیاره‌ که په‌ری سپییه‌ و شتیکی خه‌یالییه‌ و ده‌لێن دووبالی پێوه‌یه‌ و هه‌موو شتیکی پێ ده‌کری. ئەوه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه به‌ره‌ و خه‌یال و یاسای روحانییه‌ت. له شیعریکیدا به‌ناوی (دۆلی کپ) (٤٩) ده‌لێت:

**چاوم هه‌لدینم ده‌بینم تۆیت
به‌رانه‌رم رۆنیشتوویت و
چاوه‌کانت تێم ده‌روان
تۆیت قۆت داوه‌ته به‌ریای
ده‌شت و دامین و ئەو که‌ژانه‌ی
ناشای هه‌وره‌تریشقه و
هه‌له‌هاتنه‌وه‌ ناوابوون.**

له‌و پارچه‌یه‌دا چه‌ند رەگه‌زێکی پۆمانسی تێدایه، (دۆلی کپ) هێمایه‌ بۆ شه‌و، هه‌روه‌ها (چاوه‌لێنان و خۆشه‌ویست به‌رانه‌ر دانیشتن و تێروانیی یار و قژی بالیدراو و هه‌وره‌ تریشقه و هه‌له‌هاتن و ئاوابوون)، ئەوانه‌ هه‌موویان له‌ رەگه‌زه‌کانی پۆمانسییه‌تن، که رەگه‌زه‌کانی سروشتی تێدا دا‌بین کردوو بۆ ده‌ربرینی ئیشوئازاره‌کانی مرۆف، یان له‌ به‌شیکێ تێدا ده‌لێت:

**(دوینی شه‌ویش پێکه‌وه بووین
پێکه‌وه شه‌ونخوونیمان به‌ دیار ئەو زتییه‌وه کیتشا
هاورپیمان و که‌ تنگاو ده‌بین ده‌بیته
ده‌وه‌ن و هه‌شارمان ده‌دات). (٥٠)**

به‌شدارێ پێکردنی خۆی جو‌ره‌ نازادیه‌کی تێدایه و له‌گه‌ل دۆزینه‌وه و بینه‌ی یار و شه‌ونخوونی به‌دیار ئازاره‌کانی ژیا‌نه‌وه، چونکه (زێ) دیاره‌ وەک شتیکی ئا و له‌خۆی ده‌گریت، که شه‌پۆلی نازاری ژیا‌ن و ده‌رده‌سه‌ری

له‌و ژیا‌نه‌ جه‌نجاله‌ دیت. یه‌کسه‌ر گۆپانکاری له‌ سروشته‌که‌ی به‌خه‌یال رووده‌دات و ده‌بیته‌ ده‌وه‌نیک و له‌ناخۆشی ده‌پارێزی، یان له‌به‌شیکێ تێدا ده‌لێت:

**(پێکه‌وه‌بووین... پێکه‌وه‌ که‌ژمان هه‌لمژی
به‌یتوای پیره‌که‌ژی خۆشخوانان بیست
شۆر بوینه‌وه دۆلی قوول و**

گۆیمان له‌گه‌ گه‌ی بای

دارستانی بێ خودانی

ئەو دیو گردۆلکه‌کان راگرت

بانه‌ده‌کانی ده‌یانگوت: ((سبه‌ی رۆژگاری تووش

دادیت

سبه‌ی ئەو چۆمه‌ به‌رینه‌ی تا به‌یانی ژاوه‌ی ده‌هات

را‌ده‌وستیت))

ده‌یانوت: ((کێن؟ کێن ئەوانه‌ی که‌ رۆژ هه‌لدیت

بیر له‌ فانۆس و قوتیله‌ ده‌که‌نه‌وه؟))

تۆش چووته‌ سه‌ر که‌پکی به‌رزو روانیته‌ دوور

بینیت وا با به‌رد ده‌رینیت و نایجوونینیت

دیت ئەو کۆریه‌ سه‌ر به‌کۆچکه‌ بێ گوناچه‌ی

ئه‌م‌رۆ سبه‌ی گه‌وره‌ ده‌بیت

قه‌دی کلۆری دارێکی کردۆته‌ مال (٥١)

لێره‌دا ئاماژه به‌ نازادی تاک ده‌کات له‌ کۆمه‌لگادا و ده‌رده‌سه‌ری و ناخۆشییه‌کانی ژیا‌نی گوی لێ بووه، شۆرپوونه‌وه به‌ ناخی سروشتی ژیا‌ن و گوی له ئیشوئازاره‌کانی مرۆف و ئەو ده‌رده‌سه‌ری و ناخۆشیانه‌ی وەک (گردۆلکه‌) که ده‌وری مرۆف ده‌دن، با به‌تێکی تری پۆمانسییه‌ته و به‌شدارێ پێکردنی بالنده‌ و هاتنه‌ گۆی گه‌رانه‌وه‌یه به‌ره‌ و ناخی سروشت و دروست بوون، ده‌ربرینی ئیشوئازاره‌کانی مرۆف به‌ ده‌ست مرۆفایه‌تی و هه‌لچوون و سۆز و خرۆشانی شاعیر و ده‌ربرینی له‌ پێگای ده‌نگی بالنده‌ که بوونیکێ سروشته، خۆی له‌ خۆیدا رەگه‌زێکی تری پۆمانسییه‌ته. باسکردنی زولم و سته‌م و به‌شدارێ پێکردنی کۆرپه‌یه‌کی سه‌ر به‌ کۆچکی بێ گونا‌ه و دروستکردنی مالتیک له‌ قه‌دی دارێکی کلۆر، ئەوانه‌ گه‌رانه‌وه‌ن به‌ره‌ و سروشتی کوردستان، به‌شداربکردنی (شه‌و، با، گه‌ گه‌ و دارستان و دوانی بالنده‌ و رۆژه‌لاتن و به‌رد رین و قه‌دی کلۆری دار..). ئەوانه‌ هه‌ر یه‌که‌یان رەگه‌زێکی پۆمانسییه‌ت ده‌چه‌سپێن و به‌شدارێ پێکردنیان وەک کاره‌کته‌ریک بنه‌مای پۆمانسییه‌تی له‌و شیعره‌ به‌هێزتر ده‌که‌ن، چونکه



والتر سکۆت

کهژ هه‌لده‌مژین ئیشک ده‌گرین

سبەش پیکه‌وه بێدارین (۵۳) (۱۹۷۷ - ۱۹۷۸)

لێره‌دا له‌و سالا‌ه‌دا، هه‌ست به‌نه‌بوونی (ئازادی) ده‌کری، که‌ ده‌یه‌وێت له‌ ڕێگای ئه‌و چه‌ند دێره‌وه‌ باسی نه‌هامه‌تی و ئیشوئازاری خۆی و تاکی میلیه‌ت بکات، که‌ ئه‌وه‌ش خاسیه‌تی (خه‌م و په‌ژاره‌ و نهبوون و سه‌ره‌له‌دان‌ه‌وه‌) ی ڕۆمانسیه‌تی تێدا به‌رجه‌سته‌ ده‌کری، ده‌نگی شاعیر لێره‌دا به‌زه‌قی بوونی هه‌یه‌و شێوازی ده‌ربرینه‌که‌ی وشه‌ی ناسک و ساکاره‌ و شاعیر له‌ ئه‌نجامی نه‌گونجانی له‌گه‌ڵ ئه‌و واقیعه‌ی تێیدا ده‌ژیت ئه‌و شیعری نووسیوه‌، بېرۆکه‌ی بریتیه‌ له‌ ئازادی و سه‌ربه‌ستی به‌ده‌سته‌هێنان و ڕزگاربوون له‌ جه‌ور و سته‌م و زۆرداری.. هه‌روه‌ها به‌شداری (با و دار و دره‌خت و چیا و ڕووبار و دۆل و که‌ژ و بێداری...) ئه‌و ڕه‌گه‌زانه‌ هه‌مووبان گه‌رانه‌وه‌ن به‌ره‌و سروشتی پاک و بێگه‌رد و به‌کارهێنانیانه‌ له‌ناو ئه‌و شیعره‌دا.

شاعیر ئه‌و جارهیان له‌ شیعریکی تری به‌ناوی (با) (۵۴) به‌ جـ...ۆریکی تر باسی بابه‌تی ڕۆمانسیه‌ته‌که‌ی ده‌کات و له‌ ڕێگای (با) وه‌ که‌ پیکه‌اته‌یه‌کی سروشتی ژبانه‌، ڕۆمانسیه‌ته‌ پر له‌

ڕۆمانسیه‌ت دووانه‌ له‌گه‌ڵ دل و ده‌روون و سۆز ده‌دوی و ده‌بیت ناسکی تێدای و ڕه‌گه‌زی سروشتی ژبانیش به‌شداری تێدا بکات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئاراسته‌ی هه‌لچوون و سووتان له‌وێه هه‌لده‌قولی و دپته‌ گۆ، له‌به‌شێکی تر دا ده‌لێت:

(دوورمه‌که‌وه)

تاویکی که‌.. ده‌ورم ده‌ده‌ن

لیم دینه‌ ژووری و هه‌واتم لێ ده‌پرسن

ده‌لین: - (ئه‌و ڕۆژانه‌ی ساردن

تووشن و به‌فر تا چۆکان دیت

ئه‌و ڕۆژانه‌ی هه‌ور به‌ناو دۆله‌ کپه‌کاندا ده‌خشیت

لا ده‌داته‌ کامه‌ هه‌وار؟

گه‌واله‌ کۆتره‌ شینکه‌ی چاوه‌کانی

لا ده‌داته‌ کامه‌ بناڕ؟

چهند سالی تر ئه‌م تونيله‌ هه‌لده‌که‌نیت؟

ئه‌ری ئه‌و ناوه‌ی

تک تک به‌دیوی ناوه‌وه‌ی

نامرایدا دپته‌ خوارێ ده‌گاته‌ کوێ؟

چهند سالی تر ده‌گاته‌ تو؟ (۵۲)

لێره‌دا خۆشه‌ویستی بۆ ناخی نیشتیمان ڕه‌گه‌زێکی تری ڕۆمانسیه‌ته‌یه‌تی، باسی خۆشه‌ویستی بۆ کوردستان و ده‌رخستنی ئاوه‌وه‌وا سازگاره‌که‌ی کوردبوونی کوردستان و ئاوه‌وه‌وای (سارد و به‌فر و هه‌ور و دۆلی کپ و کۆتره‌ شینکه‌و تکه‌تکی ئاو و ڕۆچوونی به‌ناو ناخی نامرادیی تاکی کوردا، ئه‌وانه‌ش گه‌رانه‌وه‌ن به‌ره‌و سروشتی جوانی کوردستان و ده‌یه‌وی ئازادیه‌ک به‌ده‌ست بێنێ و به‌سه‌ربه‌سته‌ و سه‌رفرازی بژیت.

له‌دوا به‌شیدا ده‌لێت:

(منیش کپ ده‌بم و ناویرم بتدرکینم

ده‌ترسم ئه‌و چه‌ند ئه‌ستیره‌ی

به‌سه‌ر سه‌رمه‌وه‌ ده‌سووتین

ئه‌وانیش وه‌ک ئاو دامرکین

ناویرم داریش بدوینم

ده‌ترسم دار بپته‌ قسه‌

ده‌ترسم که‌ چه‌ند لقیکی لێ هه‌لپاچرا

بتدرکینیت و یه‌کجاری نه‌تبینمه‌وه

ته‌رمتم بۆ به‌هینه‌وه

بۆ واماتی؟! سه‌به‌ی شه‌ویش

شۆڤه‌بینه‌وه‌ دۆلی قوول

خۆشەوېستىيەكەى دەردەپرېت و تىكەل بوونى دەنگى
خودى شاعىرو شىواندىنى لەشولار لە رىگاي رەگەزەكانى
سروشت و بەشدارى پىتكردنيان، بەهۆى هەلچوونى ناخ و
دەروونى و بەم جۆرە دەدوئیت:

(سەگەرپىك دىت...)

دەستىك دەرگام دەهەژىتیت

دەيكەمەوه

دەبىنم تۆف و بارانەو

دارستان رەش دەچىتەوه

شتىك بەبەر پەنجەرەمدا تىدەپەرپىت

دەيكەمەوه

دەبىنم هەر بارانە و با-ش

دارەكان دەشكىنیتەوه

ئەو بايە كۆتى برىنداره؟!

بۆ ناسرەوئیت؟!

بۆ ناهىلتىت مرۆڤىك خەوى لى بگەوئیت؟! (۵۵)

لېرەدا هاتنى سەگەرپ و هەژاندنى دەرگا بە دەستىك و
برىنداربوونى با كە گىيانى مرۆڤى بە بەرخستوو و
مرۆڤانددووبەتى و نەسرەوتنى كە ناهىلتىت مرۆڤ
بەخەوئیت، ئەوانە خۆيان لەخۆياندا مۆركى
رۆمانسىيەتتىكى بەرەنگارىبوونەوه و خۆراگرى پىشان
دەدەن، بەرانبەر بە لەشكرى دوزمن و كۆلنەدان تىيدا
بەرەجەستە دەبى و لەبەشكى تىدا دەلئیت:

(بۆ تىژ دەروا)

رەوى يالەكان رادەمالئیت؟!

خەرىكە كەزىش راپىتچىت؟!

ئەى ئەو زىيە چى بىستوو؟!

بۆ واپەستە؟!

گەرەكەتى كام تاوئىر گلۆر كاتەوه؟!

(سەگەرپىك دىت

دەبىت كام غەرىب لەگوندو

ئاوايى نرىك بىتەوه؟!

تۆى رىت كەوتۆتە ئىرە؟!

ئەو رەشەبايە راگرە

بىسووتىنە

نەوهك چادەرەكانمان بىات) (۵۶)

لېرەدا مەبەستى هاتنى لەشكرى بىگانە بۆ ناو خاكى
كوردان كە (كوردستانە، نەك هەر تاكى كورد، بەلكو
سروشته كوردستانىيەكەشى قىوول ناكات، ئەو غەبەرە

كوردە بوونى لەناو كورددا هەبى، (با)ش پەيامى
خۆشەوېستى بۆ كوردستان پىيە و دەلئیت ئەى كوردىنە
ئىسەش راپەرن لە دوزمن و راپەگرن، بلاوبوونەوهى
دەنگى نارەزايى و هەستانى دار و بەرد و كەژ و زى و
غلۆر كردنەوهى تاوئىر، ئەوانە مۆركى هەلچوونىكى بەك
جار بەهەزبان پىيە و سووتاندنى سۆزى ناخى شاعىر و بە
دەنگ هاتنى و بوونى دەنگى پر لە نارەزايى مۆركى
رۆمانسىيەتى ياخى بوون و خۆراگرى و
نىشتىمانپەرەرى پىتە ديارە، (با و باران)يش دوو شتى
سروشتىن تا پەيامىكىيان پى نەبى نابارن، واتە بە مرۆڤ
دەلئىن كاتى وەرزی ئىمەبە و بەكارهينانى ئەو دوو ديارە
سروشتىيە، لە جىبى پىشمەرگە بەكارى هيناه، بوونى
غەربىيش مەبەستى دوزمنە و (رەشەباش) مەبەستى
ئەوهى كە چۆن هىچ شتىك بەسەر يەكەوه ناهىلتى و
هەموو سروشت كاول دەكات، چونكە پەيامى وى
هەلتەكاندن و تىكۆپىتكدانى هەموو شتىكە كە ئەوهش
تەنيا دوزمن دەيكات، واتە (رەشەباش) لە جياتى دوزمن
بەكار هيناه، دەلئیت: لىي وەرە دەنگ و بەرەنگارى
بەوهو خۆراگرى بەرانبەر بەكە و لەناوى بەرە، دەنا ئەو مال
و خاك و نىشتامانمان كاول دەكات، لە شىعەرىكى تىرى
بەناوى (زىبان) (۵۷) دەلئیت:

- ەمز دەكەين بىيت بە خۆر يان زىبان؟

- بىمە هەردووکیان

بىم بە خۆر تا لە بچووكتىن

درز و كولانكەى

رۆژگارە رەش و تارەكانەوه

بچمە ژووورەوه

بىمە زىبانىش تا خەلك بلتىن:

(ئەها كورپنە !

وا ئەو زىبانە بۆ ئىرە دەكشیت

كە هەر درەختىك زىر وشك بىت

چەندە بەتەمەن و توند و تولىش بىت

نەچەمىتەوه

هەلى دەكىشیت).

(۱۹۸۰)

(خۆر) رەمزی رووناكى و نوئىبوونەوه و بوونە كە رۆژانە
دوو بارە دەبىتەوه، واتە چەند رۆژگار سەخت و ناخوشىش
بى، رۆژى رووناك و بە ئاوات گەيشتن هەر هەلدى و
(زىبان) يش رەمزی رامالىنى هەرچى شتىكى نالەبار و

خراپه و هیمای نوپکردنه و نه هیتشتنی زولم و ستمه،
 واته بههوی (زریان و خور)هوه، که دیسان دوو دیاردهی
 سروشتی ژبان، رهگهزیکتی تری رومانسییهتی
 بهکارهیناوه و رومانسییهته شورشگتیریهکهی پین
 چهسپاندوهه، له شیعریکی ترده بهناوی (تیواران ههور
 دهسووتیت) (۵۸) دهلیت:

که زریانم دی نهدهسروت

زیم دی سهری دهده له بهرد، هاواریهکرد

هرچی بالنده و درهختی زهوی هه بون

تیی وروکان ژیر نه بۆوه

شار، ناوریگی لی ده بۆوه

زانیم ههوالی کۆستیکم بۆ دیننهوه

تاوترهکانی نهم رتییه دهگتیرهوه

(به لهشی پر برینهوه

به قسلاخ و زورگهکانی

نهم خوارهدا شۆر بۆتهوه

پۆر، ههوترده، شوین پیتی کهوتون

ئهشکهوت، بنار، دهنگیان داوه:

(بۆ کوئی ههلدیت؟)

شاعیر لیرهده دیارده سروشتییهکانی کردوهه
 کارهکتیری شیعرهکانی و به زمانی هینان و بهرگی
 مرۆقی پین پۆشیون، تا باسی (تراژیدیای ۱۹۷۵)
 بکات و رومانسییهته پر له ئیشوئازار و خهمهکانی
 بههوی ئهوه کارهساتهوه وینه دهکات و رهگهزهکانی
 سروشتی جاریکتی که بهگیان هیناوه و له ریگی
 ئهوانهوه خهمهکانی خوی و میللهتهکهی باس دهکات،
 ههر له ناوونایشانهکه پرا دیاره، باسی ئهوه واقیعه تال و
 پر له سوپییه دهکات و ژبان له ریگی ئهوه رهگهزانهوه بۆ
 جاریکتی تر به بهر شوپش دهخاتهوه، بۆیه (ههور
 دهسووتیت)، چونکه دیاره ههور بارانی پییه و ئاوهدانی
 و خۆشی به سروشت دهبهخشیت و سههرلهنوئی زهوی نوئی
 دهکاتهوه، بههوی ئهوه رهحمهتهی که پییهتی، بهلام که
 شهوی بهسهردا دیت بزر دهبت، واته شهو به تهوای
 بالی بهسهردا دهکیشتیت و هیزی تین و وزی پین
 ناهیتیت، لیرهده (ههور)ی به شوپش داناوه که پهیامی
 رزگاری و سهرفرازی و نازادی بۆ گهل پییه وهک
 (باران)، بهلام (سووتان و ئیواره) داهاتن، دوو دیاردهن
 که ههورو رووناکیهک ناهیتلن، واته دوزمن وهک ئهوه
 دیاردانه دهیووت شوپشی کورد سهرکوت بکات و بالی

بئی بهزهیی خوی بهسهردا دهکیشتیت، (زریان)
 نهدهسروت و (زی) سهری له بهرد دهده و هاواری دهکرد،
 زریان مهبهستی پیشمهگرهیه و پهیامی خۆشهویستی و
 گیان فیدایی پییه بۆ کوردستان. (زی)ش مهبهستی
 شوپشی کورده، که له داخی زولم لیکردنی نازانیت هاوار
 بۆ کام لابیات، بۆیه سهری سهربهززی خوی له لووتکهی
 بلندی سهرفرازی خاکی پاکی کوردستان دهدهات، (بالنده
 و درهختی زهوی) مهبهستی تهوای کورده که له دهوری
 ئهوه شوپشه کۆبوونهتهوه و ههمان ئههرکی پیروژ جیبهجن
 دهکهن، (شار) ئاگری لی دهباری.. بۆ؟ چونکه
 بلتسهکهی شتیکی پییه، ئهویش خۆبهخت کردنه له
 پیناوی کوردستاندا، چی بهسهرهات؟ وهک مرۆف
 برینداره ههموو (زورگ و پۆر و ههوترده و ئهشکهوت و
 بنار) شوین پیتی کهوتون و پیتی دهلین (لهگهل توین، بۆ
 کوئی؟) که سهیری ئهوه وینه پر له رومانسییهتهی شاعیر
 دهکهین، ههست دهکهین به ئاوی پاکی کوردهواری
 ناودراوه و تک تک وشه کوردییهکانی لی دهباریت و
 پیمان دهلیت ئهوه شیعره لیوانلیوه له رومانسییهتی
 جوانی دیمه و سروشتی رازاوهی کوردستان و
 چهوساندنهوهی گهل و نیشتمانهکهی، یان له شیعریکی
 ترده بهناوی (چهمی بیدار) (۵۹)، دهلیت:

خۆم بئی چهترم

رهوه بارانی ترساوی نهم ناسمانه بیابانهش

پۆل پۆل دین و لیم دهتالین

خۆم بئی سیتهر و بئی که پر

دارهکانیش غاردهدهن و

یهک یهک بهسنگمهوه دهلکین

رادهچلهکیم

دهروانمه ئهوبهیری دهریای بئی سنور

به ژیر گلۆپ و درهختی رتو بانهکاندا دهپۆم و

شهقامهکان دهرفهوه

شهوگاری تال دهخۆمهوه

دهچه سهه رۆخی ئاو و خۆم ناخنکیم

دهخۆمهوه....

ههر له ناوونیشانهکهیدا بۆنی رومانسییهتی بئی
 ئومیدی لیدیت و پیمان دهلیت خۆم و خاک و ولاتهکه
 دهچهوسیننهوه و تامهزرۆی رهگهزی (نازادی)ین، که
 دهلیت، (بئی چهترم) مهبهستی بئی ئالایی و بئی ولاتییه،
 (رهوه بارانی) ترساوی چی؟ ئهوه ناسمانه بیابانه؟ چی

تیدایه و بۆ وایه؟ مه بهستی دوژمنانی دهووبه‌ری کوردستانه، که ده‌یانه‌وی ئه‌و میلله‌ته بچه‌وسیتته‌وه و له هه‌موو لاره‌وه‌ک (گه‌له‌گورگ) هه‌که‌ی (حوسپین عارف) (٦٠) هه‌رشه‌ی بۆ بیه‌ت و بیانه‌ویته‌ له‌ناوی به‌رن، (بیابان) یش هه‌موومان ده‌زانین هه‌رچی گه‌رما و ناخۆشی و نازاریکه‌ تیییدایه، واته ئاوا بیابانی و شکوربینگ ده‌ستی له‌خنخۆکه‌ی (ئه‌وکی) ئاسمان ناوه‌و لێناگه‌رپیت خۆشی و شادی به‌گه‌ل به‌خشیت، ئه‌وانه هه‌موویان کۆمه‌له‌ وینه‌یه‌کن شاعیر سیحری و تنی پێ کردوون و به‌ زمانه‌که‌ی که‌ چه‌کی ده‌ستی نووسینییه‌تی پیتی هاتووه‌ته‌ گۆ و وینای کردوون، سه‌یری ئه‌و وشانه‌ بکه‌ین (بێ چه‌تر، بێ سێبه‌ر، بێ که‌پر، ..) ئه‌وانه هه‌موویان بۆنی بێ به‌شییان لێ دیت و وینه‌ی غه‌دریکی گه‌وره‌مان پیشان ده‌دن، هه‌روا (دار غاردان و به‌سنگ لکان و داچله‌کان و روانین و ژیر گۆپ و...) ئه‌وانه‌ش بۆنی ئومیددیکه‌ گه‌ش و هیوایه‌کی خۆشیان لیدیت، که‌ له‌ زولم و سته‌مه‌وه هه‌لدین به‌ره‌و نازادی و سه‌ربه‌ستی و هه‌ر به‌ره‌و باوه‌شی سروشتی خاکه‌که‌یان ده‌چن، بوونی (تاکه‌که‌س) له‌ رێگای ئه‌و شیعره‌وه که‌ خۆی له‌ جیگای گه‌ل داناوه، ره‌گه‌زیکه‌ تری رۆمانسییه‌ته‌ و شاعیر به‌کاری هیناوه، که‌ ئه‌و هه‌موو نه‌هامه‌تییه‌ ده‌رده‌بریت، مه‌به‌ستی گه‌لی کورده‌ که‌ چه‌ند سته‌م و زولمی لیده‌کریت، به‌لام له‌ شۆرش و خه‌باتی خۆی واز ناهینیت، سه‌رله‌نوێ شۆرشیکه‌ تر له‌ هه‌ناوی خاکه‌ پیرۆز و پاکه‌که‌یدا سه‌ره‌له‌ده‌داته‌وه و بۆ جاریکه‌ تر چۆک به‌ دوژمنی داگیرکه‌ر داوه‌دا، ئه‌وانه مۆرکی رۆمانسییه‌تی لووتکه‌ی شۆرشگه‌یپیان لیدیت که‌ له‌ رۆمانسییه‌ته‌ ئه‌و رووبه‌یه‌کاندا هه‌ستمان پیکرد و پێشتر باسمان کرد، واته شاعیر ئاگاداری رۆمانسییه‌تی ئه‌وروپا و کوردییه‌ و فه‌ره‌نگه‌که‌شی ده‌وله‌مه‌نده‌ له‌ گوزارشتی جوان و هه‌ست به‌ کاریگه‌ری نازاره‌که‌ی ده‌کری و له‌گه‌ل زمان و توانایی زمانه‌وانی و به‌هه‌زییه‌که‌ی له‌ ویناکردنی دیمه‌نی رۆمانسی سه‌رنج‌راکیش و چوونه‌ ناو ناخی رۆمانسییه‌تی کوردی، له‌ به‌شیکه‌ تردا ده‌لایت:

(خۆم ده‌دوینم:

کێ که‌رتیکه‌ی شاخی کۆلی من هه‌لده‌گریت؟

تابزانیته‌ باری ئه‌م کۆسته چه‌ند قورسه!

تابزانیته‌ بۆ چه‌می من تا به‌ره‌به‌یان بێداره‌و

ده‌روا ده‌گری... ده‌گری و ئارام نابیتته‌وه!

تابزانیته‌ رێگاکان کوان؟!

ته‌م دای گرتوون؟! یان سووتاون؟!

گوله‌کان کوان؟!

- وهرزی سه‌ره‌لدانی فه‌ره‌اده‌ (*) - نه‌هاتوه‌؟!

یان تۆراون؟!

کێ که‌رتیکه‌ی شاخی کۆلی من هه‌لده‌گریت؟

تابزانیته‌ بۆ رۆده‌چم!

هه‌لده‌سته‌مه‌وه!

ده‌به‌وه‌ ده‌ریا و هه‌لده‌چم! (٦١)

* شیعریکی هاوڕێی شاعیرم ئه‌نوه‌ر قادر مه‌حه‌مه‌د. (نه‌وزاد ره‌فعت)

بوونی (ده‌نگی شاعیر) بۆ جاریکه‌ تر، هه‌لگرتنی که‌رتیکه‌ی شاخ له‌ کۆلی شاعیر هه‌تیمایه‌ بۆ شۆرش، هه‌روه‌ها تیکه‌لکردنی (شاخ) له‌ کۆلی شاعیر و بۆ شتیکی تر نه‌بوو، ئه‌وه‌ش خۆی پرسباریکه‌ پێمان ده‌لایت: شاعیر له‌ به‌ره‌ ئه‌وه‌ی کورده‌ و خۆشه‌ویستی بۆ خاکه‌که‌ی و سووتان و جۆشوخۆرشه‌ی وای کردووه، ئه‌و وشه‌ کوردییه‌ به‌کاربێنی و گرتدانه‌وه‌ی ئه‌و پارچه‌یه‌ به‌ پارچه‌که‌ی تر، تا دوژمن بزانیته‌ که‌ چ غه‌دریکه‌ی له‌ کورد کردووه و (گریان و رۆیشتن) ی چه‌م و ئارام نه‌بوونه‌وه‌ی، نیشانه‌یه‌که‌ بۆ کۆستیکی زۆر قورس و پرسبارکردن به‌ (رێگاکان کوان؟ و ته‌م دایگرتوون؟! یان سووتاون؟! گوله‌کان کوان?! (٦٢) ئه‌وانه هه‌موویان کۆدی کردنه‌وه‌ن بۆ ئه‌و تاوانه‌ی به‌سه‌ر تاکی کورده‌دا هاتووه‌ و سته‌میکه‌ی وای لێ کراوه‌ که‌ که‌م وینه‌یه‌، به‌لام که‌ ده‌لایت، (وه‌رزی سه‌ره‌لدانی فه‌ره‌اده‌ نه‌هاتوه‌؟! یان تۆراون?!)، واته ده‌بیت عاشقیکی تر بیت، به‌لام ئه‌و جاره‌ له‌ هی فه‌ره‌اده‌ جیاوازه، له‌ (فه‌ره‌اده‌) وه‌ بۆ (شیرین) نییه‌، به‌لکو له‌ (تاک) وه‌ بۆ عه‌شقی خاکی (کوردستان) ه، نابیت له‌ خۆشه‌ویستی خاک بتۆرین!! ئیوه‌ وه‌رنه‌ شوینی من، ئینجا ده‌زانن بۆ رۆ ده‌چم، له‌تاو نازاری جه‌سته‌م نییه‌، به‌لکو هاوار و گریانم بۆ گه‌له‌، به‌لام بۆ جاریکه‌ تر پالئه‌وانیکه‌ی تر دیت که‌ له‌ رێگای (من) وه‌ گوزارشته‌ بۆ هه‌موو کورد، جاریکه‌ی که‌ (ده‌به‌وه‌ ده‌ریا و هه‌لده‌چم?!)) واته هه‌مان په‌یامی به‌رز و پیرۆز هه‌لده‌گرمه‌وه‌ که‌ به‌ نیشتمانه‌که‌مه‌وه‌ گری دراون و لیتی داناوین، (ده‌ریا)ش تا شتیکی پێ نه‌بێ و تا ته‌واو نه‌هه‌ژێ و هۆکاریکه‌ی سروشت نه‌یه‌ه‌ژین، هه‌لناچی، واته (من) که‌ کورده‌، هه‌مان ئالای سه‌رفرازی و سه‌رکه‌وتن هه‌لده‌گر، ئه‌وه‌ش

خاسییه تیکی تری رۆمانسییه تی بهرهنگاری و کۆلنهدان و یاخی بوون و نوێ بوونهوه و شۆرشگێری تیدا بهرجهسته دهبی، له بهر ئه وهی باسه کهم کهمیگ سنوورداره، لیتره دا ئاماژه بۆ هه ندی ناوونیشانی شیعری تری شاعیر ده کهم که رۆمانسییه تی تیدا بهرجهسته ده بی (تارمایی شاخی خه م) (۶۳) و (دارستانی ئه و بنا ره) (۶۴) و (مه رگی که ش) (۶۵) و (مه رگ له زامی مندا ده پو یت) (۶۶) و (نیگه رانی) (۶۷) و (هیشتا دره خته کان سه وزن) (۶۸) و (به فری گه رم) (۶۹) و (هه ژانی به رد) (۷۰) و (حیکایه تی هه تا و) (۷۱) و (مال و خه وزپان و به رد) (۷۲) و (ئاسکه خه مبار) (۷۳) و (دلّه به ردینه کـان) (۷۴) و (بارانی سوور) (۷۵) و (بال له فریندا سووتاوه) (۷۶) و (گمه ی هه نار) (۷۷) و (کو تره روونا که کان) (۷۸) و (فرینی ئه سپیکی بی بال) (۷۹) و (خۆلّه می ششی فرمی سکه کان) (۸۰). ئه وانه ی من لیتره دا ده ستنیشام کردوون، مۆرکی رۆمانسییه تم تیدا وینا کردن، رهنگه بابه تی تریشیان تیدا په یه وه بکریت، به لام زۆربه یان لایه نیک، یان ره گه زیک و خاسییه تیکی رۆمانسییه تی ئه وروپا، یان کوردییان تیدا په یه وه ده کریت.

ئه نجام

دوای ئه وهی پوخته یه کی چر و پری رۆمانسییه تی ئه وروپام خسته روو، له گه ل هه ندیک خاسییه ت و تاییه تمه ندی، دوآتر باسی میژوو یه کی خیرای رۆمانسییه تی کوردیم کرد و هه ندیک له شیعه ره کانی (نه وزاد ره فعته ت) ی شاعیرم به نمونه وه رگرت و تاییه تمه ندییه کانیم ده ستنیشان کرد، گه بيشتمه ئه م ئه نجامانه ی خواره وه:

۱- شیعری رۆمانسی سه ره تا له ئه وروپا، به تاییه تی دوای سه ده دی هه ژده م سه ری هه لدا وه، به لام رۆمانسییه تی ئه وروپا گرنگی و تاییه تمه ندیه تی خۆی هه یه و به گوێره ی گۆرانکارییه کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابوورییه کانیان گۆرانکاری به سه ردا هاتو وه.

۲- نووسه ر و شاعیرانی تورک زۆر سوودیان لی وه رگرتو وه و رۆشنییرانی عه ره بيش به هه مان شپوه، دوآتر لای کورد، به تاییه تیش له لای مه وله وی و خانای قویادی و گۆران و پیره میرد تا ده گاته نه وزاد ره فعته ت و شاعیرانی دوای ئه ویش به تاییه تمه ندی خۆی.

۳- له خاسییه ته کانی شیعری شاعیردا هه ست به سۆز و ئه ندیشه ده که ی، له گه ل هه لچوون و هه ژان و هیتانه گو ی له به رانه ر ئه و زو لم و سته مه ی له کورد ده کریت، ئه وه ش به به رگیکی کوردییانه خۆی له رۆمانسییه تی یاخی و به ره نگاری بوونه وه و نازادی و سه ره به ستیدا ده بی نیته وه.

۴- شاعیر جگه له بوونی دهنگی نا ره زایی و هاتنه گو، و په یه وی رییازی رۆمانتیکی شۆرشگێرانه شی کردو وه.

۵- شاعیر نمونه و ده سته واژه و وشه کانی له کولتووری کوردی و له فه ره هنگی کورده واری وه رگرتو وه، هه روه ها کیشی خۆمالی و برگه بی به کاره ینا وه و وینه ی شیعری ناسک و ره وانی رۆمانسییه تی پی دروست کردو وه.

۶- به شداری کردنی ره گه زه کانی سه روشت و مرۆفاندنیان و ته وزیف کردنیان و به ده نگ هیتانیان له جیاتی مرۆف، خاسییه تیکی گرنگی رییازی رۆمانسییه تی شاعیره، که نمونه شیعه رییه کانی پی وینه کردو وه.

په راویزه کان:

۱- رییازه ئه ده بییه کان، فه رهاد پیربال / چاپی سیتیهم / ۲۰۰۹ / هه ولیر ل (۵۱).

۲- مدخل الی تاریخ الآداب الأوروییه، الآداب الأوروییه حتی القرن التاسع عشر، د. عماد حاتم، لیبیا/ تونس، (۱۹۷۹) ل (۲۸۹).

۳- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۰).

۴- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۱).

۵- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۴).

۶- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۵).

۷- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۶).

۸- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۷).

۹- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۵).

۱۰- هه مان سه رچاوه، ل (۲۹۸).

۱۱- هه مان سه رچاوه، ل (۳۰۳).

۱۲- هه مان سه رچاوه، ل (۳۰۴).

۱۳- هه مان سه رچاوه، ل (۳۰۸).

۱۴- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۰).

۱۵- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۱).

۱۶- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۲).

۱۷- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۵).

۱۸- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۸).

۱۹- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۹).

۲۰- هه مان سه رچاوه، ل (۳۲۹).

- ۶۰- گهله‌گورگ / رۆمان / حوسین عارف.
 ۶۱- ههمان سەرچاوه، ل (۳۱).
 ۶۲- ههمان سەرچاوه و ههمان لاپه‌ره.
 ۶۳- ههمان سەرچاوه، ل (۵۸).
 ۶۴- ههمان سەرچاوه، ل (۲۸).
 ۶۵- ههمان سەرچاوه، ل (۱۲).
 ۶۶- ههمان سەرچاوه، ل (۳۹).
 ۶۷- ههمان سەرچاوه، ل (۴۳).
 ۶۸- ههمان سەرچاوه، ل (۵۲).
 ۶۹- ههمان سەرچاوه، ل (۸۹).
 ۷۰- ههمان سەرچاوه، ل (۱۶۱).
 ۷۱- ههمان سەرچاوه، ل (۱۲۲).
 ۷۲- ههمان سەرچاوه، ل (۱۰۱).
 ۷۳- ههمان سەرچاوه، ل (۸۸).
 ۷۴- ههمان سەرچاوه، ل (۱۹۴).
 ۷۵- ههمان سەرچاوه، ل (۲۰۷).
 ۷۶- ههمان سەرچاوه، ل (۲۲۵).
 ۷۷- ههمان سەرچاوه، ل (۲۵۸).
 ۷۸- ههمان سەرچاوه، ل (۲۶۰).
 ۷۹- ههمان سەرچاوه، ل (۲۶۵).
 ۸۰- ههمان سەرچاوه، ل (۲۴۷).

سەرچاوه‌کان

- ۱- سەرچاوه کوردییه‌کان
 ۱- ئه‌دهبیاتی نوێی کوردی / د. عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول / چاپخانه‌ی خوێندنی بالا / هه‌ولێر / ۱۹۹۰.
 ۲- په‌رییه‌کان هه‌لده‌فرێنمه‌وه / دیوانی شیعر / نه‌وزاد ره‌فعدت / کتیبی شین (۶) / چاپی یه‌که‌م / ده‌زگای ناراس / هه‌ولێر / ۲۰۰۴.
 ۳- رتیازه ئه‌دهبییه‌کان، د. هیمداد حوسین / چاپی یه‌که‌م / ده‌زگای موکریانی / هه‌ولێر / ۲۰۰۷.
 ۴- رتیازه ئه‌دهبییه‌کان، فه‌ره‌اد پیریال / چاپی سیتیهم / چاپخانه‌ی شقان / ۲۰۰۹.
 ۵- قووناغی پێش رۆمانسیزمی شیعرێ کوردی (۱۸۵۱- ۱۹۲۱) / ئیدریس عه‌بدوللا مسته‌فا / چاپی یه‌که‌م / هه‌ولێر / ۲۰۰۶.
 ۶- میژووی ئه‌دهبی کوردی / د. مارف خزنده‌دار / چاپی یه‌که‌م / به‌رگی پێنجهم / ده‌زگای ناراس / هه‌ولێر / ۲۰۰۵.
 ب- سەرچاوه عه‌ره‌بییه‌کان
 مدخل الى تاريخ الآداب الأورويية / الآداب الأورويية حتى القرن التاسع عشر / د. عماد حاتم / الدار العربية للكتاب / ليبيا / تونس (۱۹۷۹).
 ۲۱- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۰).
 ۲۲- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۲).
 ۲۳- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۵).
 ۲۴- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۶).
 ۲۵- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۴).
 ۲۶- ههمان سەرچاوه (۳۳۲).
 ۲۷- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۶).
 ۲۸- ههمان سەرچاوه (۳۳۷).
 ۲۹- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۸).
 ۳۰- ههمان سەرچاوه، ل (۳۳۹).
 ۳۱- ههمان سەرچاوه، ل (۳۴۰).
 ۳۲- رتیازه ئه‌دهبییه‌کان، د. هیمداد حوسین / ده‌زگای موکریانی / چاپی یه‌که‌م / ۲۰۰۷ / ل (۸۵-۸۶).
 ۳۳- ههمان سەرچاوه (۸۶).
 ۳۴- ههمان سەرچاوه (۸۹).
 ۳۵- ههمان سەرچاوه (۹۱-۹۲).
 ۳۶- رتیازه ئه‌دهبییه‌کان، فه‌ره‌اد پیریال / ل (۶۷-۷۸).
 ۳۷- قووناغی پێش رۆمانسیزمی شیعرێ کوردی (۱۸۵۱- ۱۹۲۱) / ئیدریس عه‌بدوللا / هه‌ولێر / ۲۰۰۶ / ل (۳۶).
 ۳۸- ههمان سەرچاوه (۴۰).
 ۳۹- ههمان سەرچاوه (۵۰).
 ۴۰- ههمان سەرچاوه (۵۵).
 ۴۱- ههمان سەرچاوه (۵۶).
 ۴۲- ئه‌دهبیاتی نوێی کوردی / د. عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول / هه‌ولێر / ۱۹۹۰ / ل (۲۷).
 ۴۳- ههمان سەرچاوه، ل (۲۸).
 ۴۴- میژووی ئه‌دهبی کوردی / د. مارف خزنده‌دار / چاپی یه‌که‌م / هه‌ولێر، به‌رگی پێنجهم (۲۰۰۵) / ل (۲۸).
 ۴۵- رتیازه ئه‌دهبییه‌کان / فه‌ره‌اد پیریال، ل (۷۹).
 ۴۶- ههمان سەرچاوه، ل (۸۰).
 ۴۷- ههمان سەرچاوه و ههمان لاپه‌ره.
 ۴۸- په‌رییه‌کان هه‌لده‌فرێنمه‌وه / دیوانی شیعر / نه‌وزاد ره‌فعدت / کتیبی شین (۶) / چاپی یه‌که‌م / هه‌ولێر / ده‌زگای ناراس / ۲۰۰۴ / ل (۱۵).
 ۴۹- ههمان سەرچاوه، ل (۱۵).
 ۵۰- ههمان سەرچاوه، ل (۱۵).
 ۵۱- ههمان سەرچاوه و ههمان لاپه‌ره.
 ۵۲- ههمان سەرچاوه، ل (۱۶).
 ۵۳- ههمان سەرچاوه و ههمان لاپه‌ره.
 ۵۴- ههمان سەرچاوه، ل (۲۶).
 ۵۵- ههمان سەرچاوه، ل (۲۶).
 ۵۶- ههمان سەرچاوه و ههمان لاپه‌ره.
 ۵۷- ههمان سەرچاوه، ل (۸۳).
 ۵۸- ههمان سەرچاوه، ل (۷).
 ۵۹- ههمان سەرچاوه، ل (۳۰).

شعیرییه تی ریتمی ناوه وه له شعیری مه حوی دا

ههزار فهقی سلیمان
(که لار)

شاعیری تی و ورده کاری کارکردن له زمان و واتادا دهخاته پروو.

یه کییک له و پیکهاته گرنگانه ی که شعیرییه ت پیکده هیتن (ریتم-rhythm) ه، ریتیمیش لایه نیکی گرنگی موسیقای شعیرییه و له گه ل موسیقای دهره وه ی شعیردا، شعیرییه ت به دهقی شعیری ده به خشن، یان توانستی ریکخستنی به دوایه کداهاتنی دهنگ و ناوازه کانه، نه و به دوایه کدا هاتنه گرنگ نییه چونه و شاعیر، یان موسیقا سه ره سته، گرنگ نه وه یه هاوشیوه و یه کسان بن، جوریک له یاسا هه بیت له هه ر دووباره بوونه وه یه کدا، دووباره بوونه وه که ش ده شیت دهنگیک، یان چهند دهنگیک، یان چهند وشه یه ک، یان چهند رسته یه ک بیت، شیوازی بوونه ریتم له سروشتدا دوانه هاتوه، گرنگی ریتم له شعیردا بۆ زۆر هویه وه ک پیدانی موسیقا و چیژی هونه ری و جوانکاری و وه رس نه بوون و وه گرنتی هه ناسه یه، به کورتی نه گهر ریتم نه بیت شعیر ده بیتته ناخواتنی رۆژانه و زۆرجار هه ندی ناخواتنی رۆژانه ش به هژی هه بوونی ریتمه وه له شعیر نزیک ده بیتته وه.

شعیر و زمان دووانه یه کی دانه پراون، به و پیه ی شعیر کارکردنه له زماندا، ده گه یه نه و میتوده ی بۆ قسه کردن له سه ر بنیادی شعیر ناکریت نه گه ریتینه وه بۆ زمان وه ک پیکهاته یه کی نه و بنیاده، که زمانی شعیره، نه م زمانی شعیره ش به خشه ری نه و پایه پته وه ی نه و چه مکه گرنگه ی نیو نه ده به به گشتی و شعیره به تاییه تی که پیی ده و تریت (شعیرییه ت-poetics)، شعیرییه تیش وه ک چه مکگه لی نیو نه ده ب راکان کوک نین له به رایه وه، له سه رده میتکه وه بۆ سه رده میکی تر و له ریتبازیکه وه بۆ ریتبازیکه تر بۆچوونی جیاواز هه یه، نه وه ی هه یه سه ره تای دهرکه وتنی نه م زاراویه بۆ نه رستو ده گه ریتته وه، دواتریش و له سه رده می نویدا نه م زاراویه فراوانتر کرا له لایه ن هه ر دوو زمانه وان و په خنه گرانی به ناوبانگ (رۆمان یاکۆسن) و (جان کوهین) ه وه، بۆ ناسینی نه م چه مکه لیته ده به گشتی پیناسه ی شعیرییه ت وه ک به شیکی بابه ته که ده خه یه نه پروو که شعیرییه ت هه موو نه و بنه ما و په گه زانه یه که زیندوو یه تی و سیما یه کی شعیری به دهقیکی نه ده بی ده به خشن و دهقیکی شعیری له دهقیکی نا شعیری جیا ده کاته وه و تییدا توانایی



مهحوی

درکی پینده کری و مؤسیقایه ک به شیعره که ددهات، ئەم هینانه و هیه لای مهحوی زۆره و به شپوهیه کی دیار ههستی پین دهکریت، بۆ نمونه له م سنج دپیره دا مهحوی شاعیر لهیه که میاندا نۆ دهنگی (د) (دال) و له دووه میاندا ههشت دهنگی (د) (دال) و له سییه میاندا ههوت دهنگی (د) (دال) ی هیناوه تهوه، تپیده گهین ئەم دروستکراوه و به مه بهست بووه لای مهحوی نهک ریکه هوت، لهیه که م نمونه یاندا دهلیت:

بهشمه پین قانیعم و بهسمه داغ و دهردی سهرمه دی
سهر به دهر دین ئیمه، بیدهردی له ئیمه سهر مه ده
ل ۲۷۴

له دووه میشیاندا:

بێ داغی نه دامهت دل و، بێ دهردی نه سف جان
له م کالیبه ده دل، له دل نهو جان هه رامه ل ۲۷۶
له سییه میشیاندا:

نهو نه هاتن: دهرده، داغی نهو نه هاتن: دهرده ها
کس به دهردی من نه چی، وهک من نه بی تووشی
نه هات ل ۵۹

یان له دپیرکی تر دا

شاعیر ههوت جار دهنگی (م) (میم) ی هیناوه تهوه و به تاییه تی له نیوه دپیری دووه مدا که شهش وشهیه، پینجیان دهنگی (م) (میم) ی تیدایه و دهلیت:

شهو ی ریحله ت، پدەر، روحی موروه و ح، وه صیه تی
فه رموو:

مه حه بیه ت مه زه به ت بێ، نووری چاوم، مه یکه شی
مه شرب ل ۵۱

یان دهنگی (ر) (رپی قه لهو) که پینج جار هاتوو و مهحوی له م دپیره دا دهلیت:

ئا پروو پیره ویصالی یار و خوین پیره فیراق
عالمی عیشق و مه حه بیه ت هه ر پیره هه ر پیره ل ۱۴۳
یان له م دپیره دا شاعیر ههشت جار دهنگی (ک) کافی هیناوه تهوه و نووسیویه تی:

ده بینم شیری شیر نه فگن ده لک که ولی ده کا، ده بیهم
به کولی کلکوه رپوی له گه ل که ولی ده لک ده دی
ل ۳۱۲

دووم: دووباره بوونه وهی دوو دهنگ: ئەم جو ره دووباره بوونه وهی لای مهحوی بێ ژماره و ئیمه لیره دا بۆ ئەمه دوو نمونه ی قه ناعه ت پیکه ر ده هینینه وه و بۆمان روون

ئوهی سه ره وه کورتیله باسیک بوو له سه ر نهو دوو زاواوهیه ی شیعریه ت و تپیدا ریتمی ناوه وه، هاوکات بابه ته که کار له ریتمی ناوه وه دهکات له شیعره کانی مهحوی دا که به نمونه چهند دپیره شیعریکمان وه رگرتوو، مهحوی وهک شاعیرکی دیاری نیو نه ده بیاتی کلاسیکی کوردی کۆمه لیک ستایلی ناواز و دهنگی به کار بردوو که شایه نی له سه ر وه ستانه و هیشتا لهو باره یه وه ئاورمان لی نه داوه ته وه و به دایقه ته وه خۆی وته نی کارمان له سه ری نه کردوو، (له چهند شوینیککی دیوانه کهیدا وشه ی دایقه ت) دووباره بووه ته وه، مهحوبی شاعیر به ئاگایی و به هوشیاریه وه وهک ئاگاداریکی هونه ره شیعریه کان توانیویه تی شیوازه لیک له ریتمی ناوه وه به کاریبات (ئوهی که ئیمه درکمان پین کردوو و دوا جار ده شیت ریتمگه لیککی تر هه بن که په یان پین نه بردوو) بۆ هه ر شیوازه لیک چهند دپیریکمان به نمونه هیناوه ته وه، شیوازه کانیش ئەمانه ن:

یه کهم: دووباره بوونه وهی یهک دهنگ: واتا چهند باره بوونه وهی دهنگیککی دیار له یهک دپیردا، خوینهر راسته وخۆ به خویندنه وهی دپیره شیعره که ههست به وه دهکات و هه میشه له دهر بپندا سترتسی ده خریتته سه ر و

دهبیتهوه که مهحوی شاعیر زۆر بهوردی کاری لهسههر وشه و دهنگی وشهکان کردووه، ههر ئهمهش وای کرد که بابهتیکی کورت ئاماده بکهین و ئهگهر بوار ههبوو له داهاتوودا ئیمه بین، یان ههر شیعردۆستیکی تر بتوانیت بهددرژی کار لهسههر ئهم بابهته نوییه بکات، چ لای مهحوی بیت، یان ههر شاعیریکی تر بیت ئهم جوژه کارکردنه بنیادگهراوه و پیکهاتهخوازییه بکریت و بهردهوام بیت، ئهو نمونانهش له یهکهه غهزلهی پیستی (دال) دایه که تنیا له سێ دێردا شاعیر چوارده جار جوت دهنگی (ار)ی دووبارهکردووهتهوه و دهلیت:

دلی سووتا بهحالی زاری طیفلی دلم و چاری کرد
سهری زولفی له دهم نا، زههری ماری پر بهزاری کرد
١٠٨ل

خهتی پشتی لهبی دی، بوومه چار نهبرۆ وتی، وتمان
که ههرکس بهختیاره ئیختیاری چاری کرد ل ١١٠
دلی بی باره، مایه کاره، ههرکس کاروباری خۆی
له دنیاادا، موهفقه بوو بهدل تهفویضی باری کرد
١١١ل

لهم تاقه دێرهی خوارهوهشدا شاعیر نۆ جار دوو دهنگی (هم) دووباره کردووهتهوه که تییدا بتهویت و نهتهویت راستهوخۆ بیر و خهیاالت بۆ لای ئهو دهنگه دووبارهبووانه دهچیت و ههیهنهی ئهو دهنگانه بهسههر کۆی دێرهکهدا زالّه و جیی ئاماژهیه ههر لهو غهزله ههوت دێرییهدا بیست و چوار جار دوو دهنگی (هم) هاتووه، ئهمه لهکاتیکیدا دوو دهنگی کۆتایی سهروای غهزلهکه (ات)ه و دهلیت:

کهه بوو وهک ئهو دهمه، صیدق ئهم دهمه ههم کهه بووه قات
فههرهی نهک به دوا بی، غهم و ههم ههم بووه قات
٦١ل

سێیهه: دووبارهبوونهوی سێ دهنگ
ئهم جوژهش لای مهحوی بهزهقی بهرچاو دهکهویت، وهک لهم نمونهیهدا شاعیر چوار جار سێ دهنگی (ت+ی+ا) به دوا یهکهدا دههینیت و بهسههر تۆیوگرافای دێرهکهدا دابهشی کردووه و دهلیت:

دنیا تیا ترۆیه، مهوهسته تیا، برۆ
کتی مایهوه تیا که نهبووین تیا، ترۆ ل ٢٥٣
یان له دێریکی تردا سێ دهنگی (گ+ی یان (برۆکه*)+ر) که بهههمان شیوه چوار جار هاتووه و

دهلیت:

موژهت قولابی گیرا، زولفی دلگیرت کهمهند ئاسا
مهحاله بهرگری یا بهربین کهس کهوته بهرگیرت ل ٦٦
ههر لهم دێرهشدا شاعیر سێ دهنگی (ت+ۆ+ب)ی چوار جار هیناوهتهوه و بهیهکسانی دابهشی کردووه بهسههر ههر دوو نیوه دێرهکهدا و دهلیت:

لهناوا باسی تۆیهی تۆ بوو ئهی ستهمگهر شوخ
بخه ئهم تۆیه پاشی من، تۆ بی یو پیرت ل ٦٦
چوارهم: دووبارهبوونهوی وشهی هاوسهروا: (لیرهدا
باس لهسهروا ناکریت که لهدهروهیه)، بۆ نمونه لهم دێرهدا شاعیر شش جار و له سێ وشهی هاوسهروا ئهم شیوازی بهکارهیناوه له وشهکانی (دلّ و گوّل و چلّ)دا و دهلیت:

ئهڕی دلّ بی شهرابی لهعلی گولپهنگت له گولّ چبکا
که جیلوهی گولّ له گولشهندا نهبن، بولبول له چل
چبکا ل ١٣

لهم دێرهشدا شاعیر له ههر دوو وشهی (حالّ و مالّ)ی یهکی سێ جار دووبارهکردووهتهوه و سهرنجت بۆ لایان رادهکیشیت و دهلیت:

حاله بهدحالی له شوین و ماله ویرانی له دوو
(مهحویا) گهر ئههلی حالی، حالّ و مالّم بۆ چیه
٢٩٤ل

پینجههه: پیکهوههاتنی دوو وشهی نزیک لهیهک و
بهدوای یهکدا: ئهم جوژه ستایله زۆر به زهقی لای مهحوی ههستی پیدهکریت وهک (بریهی بهرق و دوردی دهرد و سهفای صافی و پههرهوی رینگه و زۆری تر)، ههرچهنده له زانستی رهوانیژیدا ههندیکیان وهک رهگهزدۆزی لیک دهدرینهوه، بهلام لیرهدا زۆربهیان ناکهونه نیو ئهو هونهروه و لیتی دوور دهکهونهوه، ئهوهی ههیه شیعرییهتیک به دێرهکه دهبهخشیت، وهک لهم نمونانهدا دهستنیشانمان کردووه:

بریهی بهرقی جیلوهی کتی جهلابهخشی بیناییمه
که قورسی ئافتاب و مهه وهک تهم دیتته بهرچاوم
٢٢٣ل

سهفای صافی جوانی رۆی و دوردی دهردی پیری هات
خوماری ماوه بهس ئهمشهو له بادهی بهزمی دۆشینه
٢٨٤ل

پههرهوی رینگهی مهحهبهت وا دهبن، ههر سهعیهتی

تا ههیه لهم رینگه ناخر کاری سەردانانە رژۆ ل ۱۳۷
 غولغولی بولبول لە عیشقی گۆل نەبوو لەم صوبەدا
 شەعشەعی ئەو غەبغەبە کەوتبوو سەر ئەم باغە هەم
 ۲۳۸ ل

شەشەم: گونجاندن و نزیکبوونەوی دوو وشە بەهۆی
 وشەیهکی ترەو: ئەمە ستایلێکی زۆر نوێیە کە مەحوی
 پەپرهوی کردوو، بۆ نمونە لەم دێژەدا شاعیر دەلیت:

(مەحویا) بازێکی تۆ، قودس ئاشیان

بوونە بوومی شوومی ئەم وێرانە بۆج ل ۹۷

ئەگەر دیقەت بدەین (بوون) ی لە گەڵ (بووم) دا
 هێناو تەووە کە پێوەندییەکی دەنگیی پتەویان هەیه،
 پاشان (شووم) ی بەدوای (بووم) دا هێناو تەووە کە
 هەمان پێوەندی پتەو هەیه، دواتر ئەوێ هەستی
 پێدەکەین هارمۆنییەک و گونجاندنیکی جوان لە نیوان
 (بوون و شووم) دا دروست بوو کە تەنیا یەک دەنگیان
 هاوبەشە و ئەو گونجانهش بەهۆی وشە (بووم) هەو
 دروست بوو کە لە نیوانیاندا یە وەک لینکێک و کردوونی
 بە هاوێ.

هەر لە دێژێکی تردا بەهەمان ئەو شیوازە و وردتر
 شاعیر دەلیت:

چ کەس نابێ بەکەس کارم، نییە لەم بەردەرە یارم
 خودایا تۆ بکە ی چارم، کەسێکم بێ کەس و بێ دەر

۱۳۰ ل

دەبینین وشەکانی (کەس) و (بێ کەس) و (بێ دەر) ی
 هێناو تەووە و هاوبەشییەکی ماتماتیکیانە لە وشە (بێ
 کەس) دا هەیه بۆ (کەس) و (بێ دەر) کە لە یە کەمیاندا
 کەس هاوبەشە و لە دوو میاندا پیشگری (بێ)
 هاوبەشە، بەمەش بەخوێندنەوی دێژە شیعەرە کە هەست
 بەو دەکە ی کە شاعیر سەرنجێ بۆ ئەو کۆتاییە جوانە
 رادەکێشێت و جوژێک لە هەلێشتن و غلۆزبوونەوی
 دەنگیی دەبینین و ریتمیکی هونەریانە ی دروست
 کردوو.

هەوتەم: هاتنی چەند وشەیهکی هاوسەرۆا بەدوای
 یە کدا: ئەمە یان لە خالی چوارەمی پیشەووە جیاوازترە و
 لێژەدا شاعیر وشە هاوسەرۆاکان بەدوای یە کدا ریزدەکات
 و وەها سەرنجێ بۆ لایان رادەکێشێ کە بێرت لای
 شیعیریە تە باوێ کە ی سەرۆای دەرەو نامینیت و وەک لەم
 نمونانەدا لە هەر دێژێکدا کۆمەلێک وشە ی هاوسەرۆای

بەکاربردوو و وات لێ دەکات ئاگات لە واتاکە ی
 نەمینیت و لەسەر ئەو ریتەمە بچیت کە هاوکات واتایەکی
 قوول لە پشت ئەو دەنگانەو هەیه و دەلیت:

لەبەر قاپیی مەحەببەت ئەو خودا پێداویە روو سوور
 حەزینە، دیدە پێ ئەسرینە، دل خۆتینینە، روو زەرە
 ل ۲۷۰

ئەسیر و صەیدی قەیدی کەید و شەیدی نەفسی ئەمارەم
 لە دەست ئەم مارە بەدچارە، چیسە چارم، خودا چارە
 ۲۲۸ ل

لەسەر خۆچوونە، شەیدا بوونە، قورپێوانە، سووتانە
 هەتا مردن، مەحەببەت، ئیشی زۆرە، ریزی لێدەگرم
 ۲۱۹ ل

هەشتەم: هێنانەوی دوو وشە ی هاو ریتەم و گونجاو لە
 سەرەتا و کۆتایی نیو دێژێکدا:

ئەمەش جوژێکی ترە لە مۆسیقای ناووە، ئەم
 هاوسەرۆاکردن و نزیکایەتیە کە مەحوی شاعیر
 کردوویەتی لە نیوان یە کەم وشە و کۆتا وشە ی نیو
 دێژێکدا یە، ئەم جوژە شیوازە و شیوازەکانی تر کە کار
 لە ریتەمی ناووە ی دێژە شیعەر دەکەن، بەتایبەتی بۆ دێژە
 شیعری کلاسیکی کە سەرۆای مەسنەوی (جووت قافیە)
 نیو زۆر گرنگە، چون شیعیریە تە دەنگییە کە ی پێدەدات
 و ئەگەر بە تەنیا ش بێت کە ئەم بە تەنیا هاتنە ی دێژیش
 سروشتی دێژە شیعری کلاسیکیە، ئەو شیعیریە تە
 دەنگییە ی لە شیعری رۆمانتیکیدا لە هەر دێژێکدا هەیه
 کە کۆتا وشە یان هاوسەرۆایە و مەسنەویە، لێژەدا
 یە کسان دەبێت بەو ئیشکردنە لە سەر دەنگ لە ناو دێژە
 شیعری کلاسیکیدا، وەک لەم نمونانەدا دەر دەکەوێت:

گولۆ و ناگراو بەدە ئەمشەو

کەرەبناکە مە ی، و، ساقی غەچەبناک ل ۱۸۶

بە کولمی ئالیا ئالا خەتی سەبز

ترنجی کەوتە بەر پەنجە ی ترنجۆک ل ۱۹۱

بتان ئەمڕۆ لە فەضلی ئیمە دەدوان

فەرەنگ ئیشی چ بێ (مەحوی) بە فەرەنگ ل ۲۰۰

نۆیەم: هاوسەرۆای لە گەڵ وشە ی سەرۆای دێژە کە:

ئەمەش وەک و تمان ئەگەر لە دەرەو ی غەزە لە کەش بێت
 شاعیر وادەکات نەهیلێت دێژە کە لە شیعەر خالی بێتەو،
 وەک لەم نمونانەدا دەر دەکەوێت:

وتم: رۆخصەت دە جانا، دا بە قوربان ی لەبەت کەم جان

وتی: به حرکتی شهد نه لبت ده نیشی پیتهوه میشتی
ل ۳۰۳

له نان و ناو نوا تیمساکیه مردووش، نهری زاهید
چ عوجبیکه، نه منده بو دهنازی به مورتاچی ل ۳۰۵
(مه حویا) ههر نه شک و ناهی تو له جی جوئیوونه و هت
چوونه بهر بادی فه نایه، ده رکهوی یا سه رکهوی ل ۳۱۹
براله، نه هم مو تو زاله بی بهو گه رنده حه یفه
بنیشتی بهم حه ده نه م گه رده لهو مینایی بی گه رده
ل ۲۷۱

بووه هم قافیهی لیوت زویانم، ئیتیفاقاته
ده بی عاجز نه بی، واهاتووه، نهو نه ملاح، نه م نه فصیح
ل ۱۰۴

ده یه م: پاش و پیشخستن: نه م جو ره ستایله ش یه کیته
له وانیه که مه حوی کاری له سه رکه ووه و نه مان توانی
وهک ستایلیکی شیعریه ت داینه نین، وهک له م سن
دیپه ی خواره وده ده رده که ویت:

وتی: سهیری ده رده شتم نه ماوه
له چاوم مهوج نه دا، دهشت و ده ر مه ست ل ۷۳
هه رچه نده خه رته لی، له پری چه رخی په نجه باز
ده تکا به بازی په نجه بی (میقادو) ی شکار ل ۱۲۱
له دنیا دا دلنارامیک و نارامی دلنیکم بوو
به جارئی مائی ویرانم، نه می شم چوو، نه ویشم چوو
ل ۲۶۲

نه وهی سه ره وه وهک کورد ده لیت چند ستایلیک بوو
لهو خه روا ره ستایلانیه که مه حوی به ناگاییه وه وهک
ریتمی ناوه وه به کاری هیناوه و شیعریه تیکی ده نگی و
مؤسیقایی و ناوازداری به خشیه به هه ر دیپیک بوو
نه وهی نه گه ر ته ریک و دوورکه و ته وه له ها و دیپه کانیشی
دوا جار نهو چیژ و نهو ناوازه پر جو شه یان مینیت.

* له هه ندیک شوین ده نگی بزورکه به (ی) گۆ ده کریت وهک
(گرنگ به گرنگ و پلنگ به پلنگ).

سه رچاوه کان:

۱- دیوانی مه حوی، لیکۆلینه وه و لیکدانه وهی (مه لا
عبدالکریمی مدرس و محمدی مه لاکریم)، انتشارات کردستان،
چاپی سیپه م، سنندج، ۱۳۸۱ هه تاوی. (ژماره ی نهو لاپه رانه ی
سه ره وه ناماژن بو نه م دیوانه).

۲- چینی دهق له شیعه رکانی نالیدا، د. نائفان علی میرزا
توفیق، بهر توه بهریتی چاپ و بلاوکرده وهی سلیمانی، سلیمانی،
۲۰۱۲ ز.

۳- بونیاتی زمان له شیعری هاو چه رخی کوردیدا، د. نازاد
نه حمه د مه حمود، بلاوکراره ی نه کادییای کوردی، چاپی دووم،
هه ولیر، ۲۰۱۲.

۴- شیعریه تی دهقی چیروکی کوردی، هینم عومه ر خو شناو،
به رتوه بهر ایته تی بلاوکرده وهی هه ولیر، چاپخانه ی روشنیری، چاپی
یه کم، هه ولیر، ۲۰۱۰.

۵- پیکه اته ی زمانی شیعری له روانگی ره خنه ی نه ده بی
نو توه، مه حمه د عه بدولکه ریم نیسرا هیم، ده زگای توژی نه وه و
بلاوکرده وهی موکریانی، هه ولیر، ۲۰۱۲.

۶- نیستاتیکی دهقی شیعری کوردی (کوردستانی عیراق
۱۹۵۰-۱۹۷۰)، جه بار نه حمه د حسین، ده زگای چاپ و په خشی
سه رده م، چاپی یه کم، سلیمانی، ۲۰۰۸.

۷- بها نیستاتیکیه کانی شیعر (لای پیره میژد، شیخ نوری
شیخ صالح و گوزان)، ناسۆ عومه ر مسته فا، ده زگای توژی نه وه و
بلاوکرده وهی موکریانی، چاپی یه کم، ده وک، ۲۰۰۹ ز.

کام پئی من به ره و باخی مه وداکان ده بات؟ (*)

«قه سیده‌ی (موسافیر) ی (سوهراب سپیهری)
له به رده م دوورپانی هیج و گشت زیان و مهرگدا»

بلند باجه لان

زوری ویناکان، ده شی کۆی ویناکان له بازنه به کی دیاریکراودا کۆیکه ینه وه که بازنه به که ئه و فیکره، سنووری دیاری دهکا که له سه ره وه باسمان کرد، (فیکریکی فره ئاراسته‌ی شیعی) .

به ستنه وه‌ی (سوهراب) به (مه ولانا) له بابه تی فیکردا دروست نییه، چونکه ئه و یهک پارچه بییه فیکر که لای (مه ولانا) هه یه، که متر لای (سوهراب) تیبینی ده کری، ئه مه ش ده گه رپته وه بو ئه و گه مه شیعی بییه به رده و امه‌ی (سوهراب) له گه ل وشه کانی ده کات، ئه گه ر بمانه وئ قسه له سه ر شیعی (مه ولانا) بکه یین، ده بیته راسته و خو بگه رپینه وه بو فیکری (مه ولانا) خو، وه لی بو قسه کردن له سه ر شیعی (سوهراب)، ده کری بگه رپینه وه بو فیکری ئه وانی تر، ئه مه ش هه ر ئه و کاره به که له و لیکۆلینه وه یه دا ده یکه یین.

(سوهراب) هه ندی جار له بوونگه راکان نزیک ده کرتیه وه، به وه‌ی که له تیکستی شیعی ریدا کاری له سه ر بابه تی بوون کردووه، ئه مه ش به لگه به له سه ر ئه و قسه به یه کردمان، بو به هه له یه (سوهراب) به (مه ولانا) بچو پنین وه که ئه وه‌ی (د. سیروس شه میسا) له لیکۆلینه وه‌ی (موسافیریک وه ک ئا و) باسی ده کا (۱) .

قه سیده‌ی (موسافیر) ی (سوهراب سپیهری)، یه کتیکه له قه سیده فره دیو و ناوه رۆک و ئاسته کان، ره خنه گر له ئانی قسه کردن له سه ر ئه و قه سیده یه، به ر ئه و فره یی بوونه ده که وئ. ده ره نجامی ئه و فره یی بوونه بریتیه له له دایکبوونی فیکریکی فره ئاراسته‌ی شیعی، ره خنه گر پشت به ستوو به و فیکره، قسه له سه ر تیکستیکی شیعی ده کا که پنتی فیکری تیدایه، دواتر هه ر ئه و فیکره ره خنه گر ئاراسته ده کا و وینای تیکستی بو دیاری ده کا.

تیکسته که وینایه کی دیاریکراوی نییه، ده شکری بلین:

زۆریه‌ی تیکسته کانی دنیا، به تاییه تی تیکسته ئه ده بییه کان، تاچه وینایه کیان نییه و به ستراونه ته وه به مه یل و تیروانیی خوتنه ره وه، واته ئه وه خوتنه ره بچم و وینا به تیکست ده به خش، وه لی ئه وه‌ی ئه و تیکسته جیا ده کا ته وه، فره وینایه لای تاچه وینایه که خوده.

خود (منی نووسه ر) بو قسه کردن له سه ر ئه و تاچه تیکسته، به ر وینای جیا واز ده که وئ که هه موویان گوزارشتن له قه سیده‌ی (موسافیر)، هه لبژاردنی یه کتیک له و وینایانه، نابیته هۆی مردنی ویناکانی تر، سه ره رای



سهراب سپهري

له جياتي گوتگرتن له وانه، خۆي به وینه کيشانه وه خهريک دهکات و ماموستاکه شي له بهرانبه رنه و کاره دا نازاري ده دات، نه مهش به شيکه له غه دره کاني زه من (غه درکردني مرؤف له مرؤف له زه مه نيکی دياربکراودا).

له بازنه ي نه و غه دره دا ده توانين په ي به مرؤف به ين؟، نه گهر په بيردلمان به هه سته کائانه وه به سستينه وه، نه وه ده شخ هه سته کائان هيچ نه بن، بي جگه له ويناکان و کوپيهک له خه سلته ته يه که ميبه کاني که ره سته کان. هه ر له و پارچه شيعره ي سهره وه دا و نه و کاته ي باسي (زه ين و ميوه و باخچه و با و... تاد) دینه پيشه وه، راسته و خو دبه سسترتينه وه به کاتيکی دياربکراوه وه (ده مه و خورنشين).

«موسافير له پاسه که دابه زي

«تاسمانيکی چند خاويته!»

دریژی شه قامی غوربهت نه وی برد»

دابه زيني موسافير له پاسه که دا به مانای گه يشتن و کوتايي نايهت، موسافيره کان که ده گهن، چيتر نه گه يشتون، نه وان که ده گهن، ده گهنه سهره تاي سه فه ري ناديان.

دابه زيني موسافير گوزارشته له بووني سه فه ريک که

«ده مه و خورنشين

له نيو تاماده يی که نه فتي شته کانا

نيگای که سيکی چاوه پروان قه واره ی کاتي ده بينی

له سهر ميژه که ش، ژاوه ژاوی چند ميوه يه کی نويه ره

په ره و لای ناديار ي ئيدراکی مهرگ ده چوو.

«با» ش له سهر فه رشي هه سانه وه

بونی باخچه که ی به سهر داوینی سافی ژيانا

په خش ده کرده وه.

زه ينش پروی روشنی گولی

وهک باوه شين به ده سته وه گرته وو،

خۆی یی باوه شين ده کرد.»

به سه نته رکردني کات و دياربکردني کاتيک که ده مه و خورنشينه و تييدا که سيکی چاوه پروان، کرده يه ک نه نجام ده دا که بينيني قه واره ی کاته، سه ره راي تاماده يی که نه فتي شته کان، ده يسه لمي تي له بازنه ی کاتدا (ده مه و خورنشين)، باسي کات هاتووه ته پيشه وه (قه واره ی کاتي ده بيني)، نه مهش کات دابهش ده کات يو دوو بهش، يه که ميان کاتيکه تييدا کرده کان نه نجام ده ده ين، دووه ميان کاتيکی تره تييدا تيبيني کات ده که ين.

نه و پتوهنديه چيه کات به مرؤفه وه ده به سستينه وه؟.

نه و پتوهنديه چيه مرؤف به کاته وه ده به سستينه وه؟.

هه ميشه پتوهندی له نيوان مرؤف و کاتدا هه بووه، به جوړيک پوليتنکردني جوړی مرؤفه کان و جيهان بينی و ئايديا و تيروانينه کانشيان به کاته وه به سترانه ته وه. مرؤفه کان به گوپره ی سه رده مه کان ده ناسرتينه وه و هه ر سه رده مه کانشين له دوا جاردا ته حه کوم به جوړ و پيکهاته و ژماره ی مرؤفه کانه وه ده که ن.

کات به شه په راويزخراوه که ی مرؤفه، مرؤف کاتي خسته دهره وه ی خو يه وه، تا تييدا بژی (ژيان له کاتدا، نه مه تيروانينيکی شيعرييه و ده بيت له روانگه يه کی شيعرييه وه بيبيني). (سهراب) هه ر له مندالييه وه خۆی کاتي ناراسته کرده وه و نه به يشتووه کات و زه من ناراسته ی بکه ن (هه لبهت تا نه و شوپنه ی بوی کراوه، نه گينا توانايي مرؤف له ئاست توانايي کاتدا سنوورداره و مرؤف ته و او ده بيت و کات ته و او ناييت. هه نديک روودا له زه مه نيکی ديار ي کراودا روو له مرؤف ده که ن، مرؤف دبه سستنه وه به هيچ و نادياره وه)، نه وه تا نه و کاته ی قوتايي بووه له (کاشان) و له قوتابخانه ی (خه يام) دا، ناراسته ی کات و زه من ده گوپړی و له يو لدا

موسافیره که دهیکات، تییبینی کردنی ناسمانیکی خاوتینیش هیچ نامارزهیه کی روون به دوای خویدا ناهیتنی، به هۆی درپژئی غوربهت و شه قامه کانیهه وه. غوربهتی بی کۆتا، ویناکان دهشیوتین. دهشی ناسمانی خاوتین گوزارشت بیت له داهاتوویه کی تاریک و پیس، به تایبه تی که له کۆتایی رسته که دا نیشانهی سهرسورمان دهیینین (!).

که سه فهر ده که بن، هه میسه حه قیقه تیک له دوای خویمان جی ده هیلتین که حه قیقه تی نه گه رانه وه به، کاتی ده شگه پتینه وه، حه قیقه تی نه گه رانه وه ناگۆرئ و ون نابی، به لکو ده میتیتته وه تا ده ستپیت کردنی سه فهریکی تر به سه فهری مهرگیشه وه، ئه وکات نه گه رانه وهی ته به دی، خۆی له سه ر شانۆی ژباندا مانیفیتست ده کات، شانۆیه ک، ئه وانیهی له سه ر کورسییه کانی دانیشتون، سه یری ناوه راستی شانۆکه ناکهن، سه یری سووچیککی ئه و شانۆیه ده که ن که پیاویک تییدا ده گری، پیاوه که ناوی (پرسیار) ه، ئه و ژنه شی که ناوی (وه لام) ه له زهینی زۆر له بینهره کاندایا و نبوه و بینهران بو دۆزینه وهی ئه و ژنه، پتویستی بیان به گهران و سه فهره، بو به مرۆف هه میسه موسافیره، موسافیریکه به (به لئ) و (نه خیر) وه لامی شته کان ده داته وه.

لای (لۆکاچ) مرۆف له ئاست زۆر فاکتدا پراوه ستاوه که ده بی هه لپژئ، گوتنی (به لئ) و (نه خیر) له ئاست راستیه کاندایا به مرۆف نه به ستراره ته وه، به لکو پتویستی سه رده مه (۲). ئه وکاته ی موسافیر له پاسه که داده به زئ، ناتوانی به به لئ و نه خیر بریار له سه ر داهاتووی خۆی و راستیه کانی بدات، به لکو خودی بریاره کان و راستیه کانیش به ستراره ته وه به داهاتووی نادیاره وه (به سه رده مه وه)، ئه مه ش سه لماندنی بوچوونه که ی (لۆکاچ) ه.

«خۆرنشین بوو»

دهنگی هۆشی گیاکان ده هاته گوئ.

موسافیره که هاتبوو،

له سه ر ئه سه که میلێک له قه راغ چیمه نه که

دانیشتبوو:

"دلم ته نگه

دلم زۆر ته نگه.

به درپژایی رپگا که بیرم له شتی ده کرده وه،

رهنگی بناره کانیش

هۆشیان له سه رم ده فراند...»

دیسانه وه کات وه ک بابه تیک دیتته پیتسه وه. کات بریتیه له خۆرنشین. له و ئاسته دا هۆش به بهر گیا دا کراوه. له زینده وه زانیدا گیاکان به زینده وه ره له قه له م دراون، وه لئ زینده وه ره یی هۆش که توانایی گه شه کردنی هه یه.

له کایه ی فه لسه فیشدا که مترین کات باسی جیهانی پرووه که کان کراوه، ته نانه ت هیچ بیرمه ندیکمان نییه نه سه بی مرۆفی بو گیاکان گه راند بیتته وه.

له قه سیده که دا گیاکان خاوه نی هۆشن و هۆشیش خاوه نی ده نگه. هۆش ده دوئ، وه لئ قسه کردنی هۆش ئه م جارهیان هاوشانی ده نگه، واته هۆش له رپگه ی ده نگه وه یه قسه ده کات. هۆش ته نیا له ناو ده نگدا بوونی نییه و ده نگیش هه مووی به ره هه می هۆش نییه، وه لئ هه روا بلاوه که ئیمه له رپگه ی ده نگ و نووسینه وه گوزارشت له ئایدیاکانمان بکه بن، ئه گینا ده شی ئایدیاکان له خویماندا گوزارشت بن له خویمان، ئه مه ش (گوزارشتی خودی) پتیده لئین که ئینسان له رپگای ئایدیاکانی خۆیه وه و له مه له که ته خودیه که یدا بو خۆی باسی خۆی ده کات، به سوود وه رگرتن له ئایدیای ئه وانئ تر، له و ئاسته دا خود له پتیناوی خوددایه که بوونی هه یه و ئه وانیترا لای خود که ره سته ن بو گوزارشت کردن له خود.

ئه م ده رپرینه: (به گشتی و بلاوه)، زبانی به زۆر بواری ژبانی مرۆکان گه یاندوه، ده توانین نمونه یه که به یئینه وه: به گشتی و بلاوه که پۆست مۆدیرن تایبه ته به ئه ده ب و هونه ر، له کاتیکدا زۆر لایه نی تر ده گرتته وه، به تایبه تی (بیناسازی). (چارلس جینکس) له کتیبیکیدا له مه ر پۆست مۆدیرنه وه، له بابه تی (بیناسازی) دا کاری له بابه تی ده ستنیشان کردن کردوه (۳).

که واته قه سیده که مامه له یه کی مرۆف ئاسا له گه ل گیاکان ده کات، وه لئ ئه مه واتای ئه وه نییه مرۆف له قه سیده که دا وه ک مرۆف خۆی هات بیت. دوای گه یشتنی موسافیر و دانیشتن و پشوودانی، یه که مین کاریک که ده کړئ، بریتیه له بیرکردنه وه، موسافیر بیر له دلته نگه ی خۆی ده کاته وه، ئه و دلته نگه یه ش بو خودی خۆی ده خاته روو، ئه مه ش ئه و گوزارشته خودیه یه که باس م کرد. قسه کردن له گه ل خود لیره دا به مانای ورتنه نایه ت. دواتر موسافیر بیر له بیرکردنه وه ده کاته وه، بیر له وه ده کاته وه که به درپژایی رپگا بیر له شتیک کردوه ته وه



مهولانا جلال‌الدینی رومی

بیت خوی خاوه‌نی جوانی بیت و نه‌شزانی‌ت جوانی یانی چی!!، ئیتر به‌و شیوانه و شیوه‌ی تریش.

موسافیر جوانی به عیشقه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه، ئەمه‌ش گوزارشته عاشقانه‌که‌یه له جوانی و گوزارشته جوانه‌که‌یشه له عیشق، عیشق بریتییبه له ده‌ریای جوانییبه‌کان و جوانی بریتییبه له سه‌رزه‌مینێ عیشق و عاشق و مه‌عشوقان.

موسافیر ده‌گه‌رتته‌وه خالی سه‌ره‌تا، خالی تیبینی کردنی سیوه‌کان و باسی ئەوه ده‌کا چۆن عیشق وا ده‌کات ته‌نازه‌ت هه‌ست به‌ گه‌رمی سیوه‌کانیش بکه‌یت، ئەمه‌ش نیشانه‌ی ئەوه‌یه له پال‌ بیرکردنه‌وه‌که، عیشق بوونی هه‌بووه، واته ئەوانه‌ی وایان له موسافیر کردووه سیوه‌کان به‌ جوان ببینی، عیشق و بیرکردنه‌وه‌ن. عیشق له‌و پارچه‌ شیعری سه‌ره‌وه‌دا بنیادنه‌ره‌و رووخینه‌ر نییه، که‌واته ده‌ش عیشق فاکته‌ری ئەوه بیت جوانتر بژین وه‌ک ئەوه‌ی له‌ قه‌سیده‌که‌دا هاتوو، ئەوه‌نده جوان بژین پیمان واییت بالنده‌ین. جوانی چیه؟ عیشق چیه؟ بیرکردنه‌وه‌ چیه؟ ته‌نیایی چیه؟، ئەمانه ئەو پرسیارانه‌ن قه‌سیده‌که له‌ دوای خۆی جێیان ده‌هێلێ. مرۆف بۆ‌گه‌یشتن به‌ عیشق، پتوبستی به‌ بیرکردنه‌وه‌ هه‌یه، له‌ عیشقیشدا پتوبستی به‌ بیرکردنه‌وه‌ هه‌یه، ئەگه‌رچی زۆر جار عیشق بیرکردنه‌وه

(بیرکردنه‌وه له‌ بیرکردنه‌وه)، موسافیر به‌و کرده‌یه شیعرییه‌تیکێ تایبه‌تی به‌ موسافیر (قه‌سیده‌ی موسافیر) به‌خشیوه، شاعیرێک له‌ پشت ئەو شیعرییه‌ته‌وه‌یه و له‌ پشت شیعرییه‌ته‌که‌وه سه‌یری دنیات ده‌کات، (سوه‌راب) شاعیره‌که‌یه.

«نیگای کابرای موسافیر که‌وته سه‌ر میتز:

”تای له‌و سیوانه‌ چهند جوانن!

ژیان نه‌شته‌ی ته‌نیاییه

خانه‌خوێ پرسی:

جوان یانی چی؟

- جوان یانی ده‌رپینی عاشقانه‌ی شیوه‌کان

عیشقیش... به‌ ته‌نیا عیشق

تۆ به‌ گه‌رمی سیوێ تا‌شنا ده‌کا.

عیشقیش... به‌ته‌نیا عیشق

منی گه‌یانه‌ ده‌قه‌ری به‌رینی حوزنی ژیان

وای لیکردم بتوانم بیمه‌ بالنده.

موسافیر دوای (بیرکردنه‌وه له‌ بیرکردنه‌وه)، نیگاکانی له‌ سه‌ر میتزه‌که ده‌گیرسیتنه‌وه و هه‌ست ده‌کا له‌ به‌رده‌م جوانیاده، سیوه‌کان جوانی پێ ده‌به‌خشن، ببینی جوانی له‌ دوای وه‌ها بیرکردنه‌وه‌یه‌ک، چیتیکێ زیاتری هه‌یه، به‌را‌دیه‌ک ئینسان پیتی خو‌شه‌ به‌ر بیرکردنه‌وه‌ی تری هاوشیوه‌ بکه‌وێ، تا دوای هه‌ر وه‌ها بیرکردنه‌وه‌یه‌ک، تیبینی جوانی بکات و ئەو تیبینی کردنه‌ی جوانیش، جار له‌ دوای جار چیتێ زیاتر به‌خشی، چیتێ زیاتریش به‌ بیرکردنه‌وه‌ی قولتروه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه.

له‌ قه‌سیده‌که‌دا تیبینی کردنی جوانی، تیبینی کردنی ته‌نیایی به‌ دوای خۆیدا ده‌هێنێ، مرۆف له‌ ریتگای جوانی زیاتروه‌، ده‌گاته ته‌نیایی زیاتر، ئەوه‌تا موسافیر دوای ببینی جوانی سیوه‌کان و قسه‌کردن به‌ سه‌رسورمانه‌وه له‌ سه‌ریان، ده‌لێ: ژیان نه‌شته‌ی ته‌نیاییه.

هه‌موومان ناتوانین تیبینی جوانی بکه‌ین و له‌ جوانی تیبگه‌ین، ده‌ش له‌ ریتگه‌ی که‌سانی تروه‌ له‌ جوانی تیبگه‌ین و پرسیار له‌ باره‌ی جوانییه‌وه بکه‌ین (هه‌ر ئەمه‌ش له‌ شیعه‌که‌دا ده‌بینرێ). پرسیار: جوانی چیه؟ له‌و سالانه‌ی دواییدا که‌متر جیتگای باه‌خ بووه. خانه‌خوێ پرسیار: جوانی له‌ موسافیر ده‌کات، وه‌ک بلتی جوانه‌کان نامۆ بن به‌ خانه‌خوێ، وه‌لێ ئەمه‌ ئەوه ناگه‌یه‌نێ خانه‌خوێ خۆی ناشیرین بیت، ده‌شیت که‌سیتک بیت که‌ مه‌یلی پرسیارکردنی هه‌یه، یان ده‌شیت که‌سیتک

را ده گری، له دواى عیشقیش پتوبستیمان به بیرکردنه وه
هه یه، بیرکردنه وه له مانه وه له گه ل نه و عیشقه تیپه ریوه،
بیرکردنه وه له عیشقیکی تازه.

که واته عیشق و بیرکردنه وه هاوسه نگه رن، ته نیاییش
له عیشقددا وه ک میوانیکی روح سووک بوونی هه یه،
هه موو نه و بیرکردنه وه و ته نیایی و عیشقانه ش که
باسمان کردن، له جوانیدا هه ن، هه روه ک چۆن جوانیش
له ناو نه و اندا هه یه.

بۆ قسه کردن له سهر جوانی و ته نیایی و بیرکردنه وه و
عیشقی مرۆف، پتوبسته باس له بوونی نه و مرۆفه
بکه ین و پرسباری جیاواز بکه ین، بۆ نمونه بیرسین:

مرۆف سهره تا ماهیه تی هه یه؟. لای فله لسه فه
نایدیالیزمیه کان مرۆف له جیهانی واقیعدا
چیه تیپه که ی پیش بوونه که ی ده که وئ. بوونگه راکان نه و
دیده به ته و او ی رهد ده که نه وه و رایده گه یه نن مرۆف
سهره تا (ماهیه تی - چیه تی) نییه.

له قه سیده که دا بوون، بوونیکی شیعریه و دنیای
هه بووش شیعریه، بۆیه (جوانی و عیشق و ته نیایی)
ناو قه سیده که ش، شیعرانه دهرده که ون.

نه وه ی له هیلکاریه که دا دهرده که وئ:
بازنه که: قه سیده ی (موسافیری) (سهراب سپیته ری)
ئاراسته کان: چوار ئاراسته ی (بیرکردنه وه و ته نیایی و
عیشق و جوانی)، هه ر چواربان رووه و قه سیده که ن.

«شه و داها ت»

چرا روشن بوو.

چایان ده خوارده وه.

- بۆچی دلت ته نگه، ده لیتی ته نیایت.

- چهندیش ته نیا!

- وا هه ست ده که م

تووشی ره گی نادیا ری ره نگه کان بوویت.

- تووشبوون یانی...

- عاشق»

نه م جارهبان کات بریتیه له: شه و. هاتنی شه و اتای
هیمن بوونه وه ی شته کان ده گه یه نی. هه لگیرسانی چراکان
نیشانه ن بۆ روودانی شتیک، دوو که س له ژووریکدا
چرا روشن ده که ن به مه به سستی گفوتگو و خوارده وه ی چا،
ده رگای گفوتگو ده کرتیه وه. (که سی دووه م) گه ره که یه تی
له نه یینی دلته نگه موسافیر تی بگات، نه و
دلته نگیه که ی موسافیر بۆ ته نیاییه که ی ده گه ریتیه وه.

پرسیار: هه ر به راست ته نیایی هۆکاریکه بۆ
دلته نگه؟ مرۆفی ته نیا دلته نگه؟.

ته نیایی بۆ مرۆف زۆر جار پتوبستیه، مرۆف له
ته نیاییدا زۆر جار دا هینان ده کات. ته نیاکان ته نیایی
خۆیان ده که نه که ره سته بۆ ناوه دانی خه لکی.

ده شی ته نیایی من بیته هۆی ناوه دانی جقاتیک، یان
ته نیایی جقات ناوه دانی منی لی بکه ویتیه وه. هه موو
ته نیاییه که سه رچاوه ی دلته نگه نییه، خودی ته نیایی
ده کړی وه سیله ی دوورکه و تنه وه بیت له ته نیایی.

(مرۆفی ته نیا) بۆ رزگار بوون له ته نیاییه که ی،
پتوبستی به که سیکی تره، مه رج نییه مرۆف خۆی
مه حکووم بکات به دوورکه و تنه وه له ته نیایی، چونکه
خودی نه و خۆمه حکووم کردنه، ته نیاییه که ی نه به دییه.

(سوکرات) نه و کاته ی مه رگ هه لده بژیرئ، ده گه ریتیه وه
بۆ ته نیاییه که ی، خودی مه رگ هه یج نییه، بیجگه له
ته نیاییه که ی مه زن، هه لژاردنی نه و ته نیاییه مه زنه لای
(سوکرات)، به ره هه مه که ی بریتیه له ژبان.

مه رگی (سوکرات) ژبانی فله لسه فه به دوا ی خۆیدا
ده هینئ. دانانی سنوور بۆ تواناییه کانی خود له لایه ن خود
خۆیه وه، خود روویه رووی (ته نیایی کوشنده) ده کاته وه،
نه مه ش خراپترین جوړی ته نیاییه.

ته نیایی کوشنده ده بیته بکوژی مرۆف به شتیه یه که ی
ناراسته و خۆ نه ک راسته و خۆ، کرده که له ریگای
دوورخستنه وه ی (ته نیاییه جوانه کان) هه وه ده بیت،
(ته نیایی کوشنده) بکوژی (ته نیاییه جوانه کان) ه،
نه مه ش (مه رگی خود) به دوا ی خۆیدا ده هینئ (مردن له
چه قی ژباندا). له قه سیده که دا ته نیایی بۆ (عیشق)
گه را وه ته وه، نه و ی تر درک به ته نیایی موسافیر ده کات و
موسافیریش ته نیایی درک پیکراو به عیشقه که یه وه
ده به سستیته وه، دواتر عیشق ده بیته سه نته ری دیالوگی
نیوان خود و نه و ی تر.

«سه فهر من به ره و کوئ راپیچ ده کا؟

له کوئ ناسه واری شوتن پی به نا ته واری ده میتیه وه و

به په نجه نه ره مه کانی حه سانه وه،

قه ی تانی پتلا وه که ده کرتیه وه؟

مه نزل وا له کوئ و راخستنی فه رشیک و

به ناسوده ییه وه دانیشتن و

گویتگرتن له دهنگی

شوشتنی قایی ژیر به لوو عه یه که ی نریک؟»

سەفەر موسافیری بەرەو ئەو شوپنە راپیچ کردووە کە
تییدا موسافیر دەپرسی:

سەفەر من بەرەو کوئی راپیچ دەکات؟، وەک ئەوەی
موسافیر نەزانیت ئەو شوپنە یۆی چووە کوئیە،
سەرەرای بوونی ناشکرای لەو شوپنەدا، یان دەکرئ
مەبەستی سەفەری دواي ئەو سەفەرە بیت، (سەفەری
نادیار).

مرۆف کە دەچیتە سەفەر، دەبیتە موسافیر، وەلئ کە لە
سەفەریکەو دەچیتە سەفەریکی تر (بە ناچاری
سەفەرکردن)، ئەو کاتە دەبیتە چی؟، لە موسافیرەو
دەبیتە چی؟، لە (موسافیری سەفەری یەکەم) ئەو دەبیتە
(موسافیری سەفەری دووهم)، وەلئ ئەو کاتە ی
دەگەریتەو ئەو شوپنە سەرەتا سەفەری بۆ کردبوو،
چیتەر (موسافیری سەفەری یەکەم) نییە و (موسافیری
سەفەری سیپەم)ە، با شوپنیش بریتی بیت لە خالی
سەرەتا و دەستپێکی سەفەر.

لەو پارچە شیعەری سەرەویدا، هەست بە ئازارەکانی
موسافیر و خەمەکانی سەفەر دەکەین، ئەو هەتا موسافیر
سەرەرای وجودی لای خانەخوئ، هیشتا هەر هەست بە
نامۆبون دەکات و خۆزگە دەخوای، خۆزگە ی راخستنی
فەرشیک و دانیشتنیکی ئاسوودانە و گوێگرتنی خوئی
هیتەر دەخوای.

خۆزگەکانی موسافیر لە قەسیدەدا زۆر سادەن، وەلئ
هاتنە ئارایان مەحالە، چونکە بەستراونەتەو بە
مەحالیکی ئەبەدییەو کە بریتیە لە (گەرانیەو بۆ
نیشتمان).

هەمیشە موسافیر خۆزگە یەکی بەدی نەهاتوو لە دلیدا
هەیه، خوئی نازانی چییە، تا لەو خۆزگە یە
دلنیادەبیتەو و لەو تیدەگات چۆنە و چۆن نییە،
هیوایەک بۆ هاتنە دی ئەو خۆزگە یە نامیتیتەو، بۆیە
موسافیر لە سەفەری نەگەرانیەو و مەحالدا، هەمیشە
کوشتە ی دەستی خۆزگەکانە و خۆزگەکانی ئازاری دەدەن،
ئازارگەلیک لە ناخیاندا هەست بە خویشیگەل ناکەین،
ئەگینا دەکرئ خودی ئازار سەرچاوە ی خوئی بیت. لای
(نیتشە) ئازار مرۆف بەهیز دەکات و ئازار پتووستییە بۆ
ژیانی مرۆقەکان، وەلئ (شوینهاوهر) زەرورەتی ئازار
رەت دەکاتەو (٤).

دەشی بابەتی خۆزگە بیەستینەو بە داهاوتوشەو،
ئەوکات ناوونیشانی بابەت دەبیتە (ئاوات خواستن بۆ

داهاوتوو)، ئەمەش جیاکەرەو یەکی فەلسەفە ی
(نیتشە) یە.

موسافیر بە ئاواتە لە داهاوتویدا بگات، ئەمەش
پتوهندی بە ئاوات خواستەکی (نیتشە) وە هەیه کە
پەییوەستە بە مرۆقی بالاو کە بە ئاواتە لە داهاوتویدا
زۆرانبازی مانەو بەکات و باشتربیت لە پەگەزی مرۆیی
ئیتستا، بە ئەندازە یەک مرۆقی ئیتستا چەند بالا یە بەسەر
ئەو گیانەو وەرانیە ی لە مرۆف دەچن، بە تاییەتی
(مەییون)، ئەو مرۆقی بالا ش ئەو وەندە بالا دەبیت بەسەر
ئەو مرۆقی ئیتستا هەیه.

موسافیر لە قەسیدەدا خۆزگەکان ئازاری دەدەن و
کوئی خۆزگەکانیش بە خۆزگە بالا کەو بەستراونەتەو، ئەو
خۆزگە بالا یە ی بە کوئیەکانەو بەستراوتەو.

**«سەفەر منی برده بەردەرگای باخی منالی و
وەستام... تا
دلەم بسەرەوئ،**

دەنگی بالەفریم هاتە کوئ

کە دەرگاش کرایەو

لەتاو شالاری حەقیقەت

کەوتم بە ئەزرا»

لەو پارچە شیعەردا مەبەستیکی خودی لە پشت گەمە
شیعرییەدا بوونی هەیه، شاعیر دەیهوئ لە پتگی ئەو
گەمە شیعرییەو، مەبەستەکی بگە یەنئ. موسافیر باسی
سەفەر دەکات، باسی سەفەریک دەکات هی ئەو نەبوو و
بەو براو، بۆ دوورکەوتنەو لەو وەهەمش، پەنا بۆ
دەرگای باخی مندالیی دەبا، وەلئ ئەو دەرگا دەکاتەو
و ئەو هشی لە پشت دەرگا کەو بوونی هەیه، حەقیقەتی
سەفەر و گەرەبوونە.

مندالییمان گەرە یی خوئی لە زەینیدا هەلگرتوو،
ئەوکاتە ی مندال گەرە دەبیت، ویناکە دەشیوئ، چونکە
ئەستەمە (منی مندال) بگەمە ئەو (منی گەرە) یە لە
زەینی مندالیییدا وینام کردبوو، دەکرئ ئەو (منی
گەرە) یە میوانیکی ناوختە بیت بە نیسبەتی منی
مندالەو و هەرگیز منی مندال چاوهرتی هاتنی وەها
منیکی گەرە و زەبەلاح و ناشیرینی نەکردبیت.

ناکرئ قسە لەسەر هەردوو مەنەکە، (منی مندال) و
(منی گەرە) وەک دوو کائینی جیاواز بکرئ، بەلکو
قسەکردن لەسەر ئەو مەنە و منی تریش لەنیو تاقە
بازنەکی منبووندا خوئی دەبینیتەو. جیاکردنەو ی تەمەن

و مرۆڤه‌کان زبانی گه‌وره‌ی هه‌یه .

موسافیر چلۆنه، وه‌لێ هه‌شتا ئومیدی ماوه تیبپه‌ری، هه‌ر بۆیه ده‌یه‌وێ له‌گه‌ڵ نه‌و موسافیره سه‌فه‌ر بکات و پ‌روا (سه‌فه‌ری موسافیر له‌گه‌ڵ موسافیریکی تر).

(*) له‌ قه‌سیده‌که‌وه وه‌رگیراوه

سه‌رنج: بۆ نه‌م لیکۆلنه‌وه‌یه‌م له‌سه‌ر قه‌سیده‌ی (موسافیر)، بۆ وه‌رگیرانه‌که‌ی (نازاد به‌رزنجی) گه‌راومه‌ته‌وه له‌ کتیبی (عاشق هه‌میشه ته‌نیا،) له‌به‌ر جوانی وه‌رگیرانه‌که‌ی، نه‌مویست خۆم تیکسته‌که وه‌رگیرمه‌وه.

په‌راویزه‌کان:

- (۱) عاشق هه‌میشه ته‌نیا، و: نازاد به‌رزنجی، سلیمانی، ۲۰۰۶، لاپه‌ره: ۵۱.
- (۲) ادبیات و اندیشه، مصطفی رحیمی، نشر: کتاب به‌زمان، ص: ۱۰۵.
- (۳) در امدی بر جامعه شناسی ادبیات: لوکاج، ادورنو، گلدمن، گرامشی... مترجم: محمد جعفر پوینده، نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۰.
- (۴) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو...
- (۵) بگه‌رتۆه بۆ وتاره‌که‌ی (جۆرج ته‌راییشی) له‌مه‌ر مافه‌کانی مرۆڤ...

سه‌رچاوه‌کان:

- (۱) عاشق هه‌میشه ته‌نیا، و: نازاد به‌رزنجی، سلیمانی، ۲۰۰۶، لاپه‌ره: ۵۱.
- (۲) ادبیات و اندیشه، مصطفی رحیمی، نشر: کتاب به‌زمان، ص: ۱۰۵.
- (۳) در امدی بر جامعه شناسی ادبیات: لوکاج، ادورنو، گلدمن، گرامشی... مترجم: محمد جعفر پوینده، نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۰.
- (۴) از مصاحبت آفتاب: زندگی و شعر سهراب سپهری، کامیار عابدی، تهران، ۱۳۷۶.
- (۵) پیامی در راه، نظری به شعر و نقاشی سهراب سپهری...
- (۶) المدخل الى الفلسفة، جون لويس، ترجمه: د. انور عبدالملک...
- (۷) مشاكل الفلسفة، برتراند رسل، ترجمه: د. عبدالعزیز البسام...

قه‌ت له‌گه‌ڵ جیاکردنه‌وه‌ی مرۆڤه‌کان نه‌بوومه له‌سه‌ر ئاستی ته‌مه‌ن و جۆر و ئییش و کار، هه‌لبه‌ت بیرمه‌ندمان هه‌ن وه‌ها کارتیکیان کردووه، نه‌وه‌تا لای (مارکس) مرۆڤ به‌ ته‌نیا بریتییه له‌ کریکار و بۆرژوا و ئۆرستۆکراته‌کان، (جۆزیف دی مسته‌ر) ییش دژایه‌تی مافه‌کانی مرۆڤی ده‌کرد و به‌ شتیکی نه‌بستراکتی داده‌نان (۵).

«ئه‌ی دره‌ختانی زه‌یتونی فه‌له‌ستین

پیت و فه‌ری سیبه‌ری خۆتانم وێدنه‌،

به‌م موسافیره ته‌نیا، که له‌ گه‌شتی

ده‌ورویه‌ری شاخی "توور" هه‌وه دیت و

له‌تاو گه‌رمای "ته‌کلیم" خۆشاوه»

چه‌ند وشه‌یه‌کی تاییه‌ت به‌دی ده‌که‌ین. "توور" مه‌به‌ست له‌و کیۆه‌یه که چه‌زه‌تی موسا له‌سه‌ری له‌گه‌ڵ خودا ده‌دوێ. (ته‌کلیم) بریتییه له‌ دیالۆگی نیوان موسا پیتغه‌مبه‌ر (د.خ) و خودا.

شاعیر هانا بۆ دره‌خته‌کان ده‌بات و داوای شتیکیان لێده‌کات، وه‌لێ له‌پال داواکارییه‌که‌یدا خۆی به‌ دره‌خته‌کان ده‌ناسینی وه‌ک موسافیریکی ته‌نیا، نه‌و موسافیره ته‌نیا، له‌سه‌ره‌وه‌دا باسی ته‌نیا، که‌یه‌ن که‌رد.

که‌واته له‌ قه‌سیده‌که‌دا هانا بردن بۆ ته‌وانی تر، هۆکاریکه بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌ ته‌نیا، و یارمه‌تی ته‌وانی تریش نه‌و که‌ره‌سته‌یه‌یه که شاعیر له‌ ته‌نیا، که‌یه‌ی پرگار ده‌کات و وای لێده‌کات هه‌ست به‌ ته‌نیا، نه‌کات، نه‌گه‌رچی خودی موسافیر له‌ روحی خۆیدا ته‌نیا، و خاوه‌نی روحیکی ته‌نیا، (ته‌نیا،) له‌نیو روحیکی ته‌نیا، (ته‌نیا،).

«ده‌بیت گۆزه‌ر که‌ین.

گه‌هی با دێ، ده‌بیت گۆزه‌ر که‌ین.

منیش موسافیرم، ئه‌ی بایه هه‌میشه‌یه‌یه‌کان!

مبه‌ن بۆ...

دوا جار موسافیر ده‌گاته نه‌و پ‌روایه‌ی ده‌بیت گۆزه‌ر بکات و نه‌میتێته‌وه، نه‌وه‌شی نه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی لا دروست ده‌کات، گه‌هی بایه .

موسافیر ده‌زانیت با موسافیریکه ته‌به‌دییه، بۆیه خۆی ده‌کاته دۆستی نه‌و بایه و داوای یارمه‌تی لێده‌کات، داوای لێده‌کات له‌گه‌ڵ خۆی بیبا، موسافیر ده‌زانێ بای

سهره تا:

زۆرجار له گه‌ل قوتابیان و خوتندکاران له وانگه باس له سه‌ر ناسنامه و پیناسه‌ی مرۆف ده‌کری، له ناو باسوخواسه‌کاندا رواله‌تی مرۆفیش دیته به‌ر پرسیار. مرۆف هه‌ر کات خۆی له ئاوینه ده‌بینێ و له خه‌یال و بیری خۆی و له ناخیدا پێی خۆشه‌ روخساریکی جوانتری بایه و بیره‌کاته‌وه و ده‌لێ: سه‌د حه‌یف! خۆزگه‌! روخساره‌که‌م ئه‌وها بایه‌! لێره‌دا زۆرجار سه‌رنجی فێرخوازان بۆ پرسیارکردن له‌و بواره‌ راده‌کیشین، گه‌لێک پرسیار دینه‌ پێش که‌ ج ده‌بوو مرۆف بۆ خۆی تووانیبایه‌ی روخساری خۆی هه‌لێژاردبایه‌؟ بۆ مرۆف ئه‌و جووره‌ بیره‌ ده‌کاته‌وه؟ ده‌کری به‌ هۆشترین که‌س بێ؟ چۆن ده‌توانم هه‌موو زمانیک بزاتم؟ چۆن ده‌توانم ده‌نگ خۆش بم؟ پرسیارگه‌لێکی دیکه‌ که‌ فێرخوازان به‌بانی ده‌که‌ن. ئه‌و پرسیارانه‌ نیشانده‌ری جوړیک بیری فه‌لسه‌فیه‌. له‌ راستیدا فێرخوازان لێره‌دا باسی فه‌لسه‌فی ده‌که‌ن. فه‌لسه‌فه‌ لێره‌دا به‌ مانای بیره‌ندییه‌. بیری خۆیان ده‌رێژنه‌ ده‌ری و بیره‌ و ئه‌ندیشه‌یان لیک گری ده‌ده‌ن. ئامانجی فێرکردنی فه‌لسه‌فه‌ش به‌ منداڵان هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ بیره‌ بکه‌نه‌وه‌، چونکه‌ وانه‌بێژی، گه‌فتوگۆ، باسوخواس و کوژ و کۆبوونه‌وه‌ هه‌لێکی تایبه‌ت ده‌رخسێنن تا ئاماده‌بووان وێرای گوێ گرتن، هه‌ستی دروست و بیره‌ندانه‌ و که‌لک و ده‌رگرتن له‌ ئه‌زمونه‌نگه‌لی رابردوو، ده‌رسی بیره‌کردنه‌وه‌ فێرن. له‌م وتاره‌دا ده‌مانه‌وێت سه‌باره‌ت به‌ بیری فه‌لسه‌فی، واتا فێرکاری فه‌لسه‌فه‌ به‌ منداڵان بده‌ین.

پیشه‌کیه‌ک له‌باره‌ی فێرکاری فه‌لسه‌فه‌ بۆ منداڵان و په‌روه‌رده‌ی بیری فه‌لسه‌فی (هه‌نگاوێک به‌ره‌و بیره‌ و ئه‌ندیشه‌)

په‌روه‌رده‌ی بیری فه‌لسه‌فی:

زه‌ین و بیره‌، چه‌مکه‌یکه‌ که‌ به‌ درێژایی مێژووی ده‌روونزانی وه‌به‌رچاو خراوه‌. ده‌روونزانی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ که‌ زانستی لێروانینی په‌فتاره‌، زانستی تووێینه‌وه‌ی

عه‌لی ره‌زا محه‌مه‌دنیژاد
(شوق)

پیکهاته‌ی زهین و بیرمه‌ندیشه. ده‌روونزانی له ماوه‌ی پهرسه‌ندنی گه‌لیک توپژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر لایه‌نگه‌لی بیر و ئەندیشه به‌خۆوه دیوه. روونکردنه‌وه و دابه‌شکاری له‌سه‌ر بیر به شیشه‌ی په‌روه‌ده‌ی جۆن دیویی ده‌ستی پێ کرد. دو‌اتر ژان پیاژئ ده‌روونزانی سو‌یسرای گه‌شه‌ی قۆناغی پیکهاته‌ی زهین و بیرى درک‌اند. ده‌روونزانی گشت‌الت، بیرى بینشی و رافه‌ی گشتی و هم‌موانی ناساند. له‌و ناوه‌دا بیرى داهینه‌ر و ئافراندن له‌و سالانه‌ی دوایی سه‌ده‌ی بیست به‌و لاوه به‌هۆی پێشکه‌وتنی پێشه‌سازی کۆمه‌لگای جیهانی و گرنگی بواری ئابووری و... تاد که‌وتوه‌ته به‌ر سه‌رنج. ئەم‌پۆ بیرى داهینه‌رانه جئ پیتی خۆی له‌ ناو هونه‌ر، ئەده‌ب و ژبانی رۆژانه‌ی ئیمه‌دا خۆش کردوه. هاو‌پێ له‌گه‌ل بیرى داهینه‌ر ئیستاکه و له‌م چهند ساله‌ی رابردو‌دا بیرى فه‌لسه‌فیش خۆی ده‌نوێنێ که به‌ ناوی فیکرکاری فه‌لسه‌فه به‌ مندالان ناوی ده‌رکردوه.

فه‌لسه‌فه بۆ مندالان، دارپژه‌یه‌کی فیکرکارییه که ئەم هه‌له ده‌رخسینێ تا مندالان و می‌رمندالان (هه‌رزه‌کاران) بیرى پێچ‌لپێچی خۆیان ده‌ربرن. به‌و پێشه‌هه‌ستی به‌لگه‌خو‌ازی، بیرى ره‌خه‌گرانه، داهیتان و مرۆدۆستییان به‌رز ده‌بیته‌وه.

مانای فه‌لسه‌فه بۆ مندالان:

مه‌به‌ست له‌ فه‌لسه‌فه بۆ مندالان ئەوه‌یه که ئیمه سه‌رنجی مندالان بۆ بیر کردنه‌وه و تیروانین رابکیشین تا بتوانن خۆیان، ده‌ورو‌به‌ریان، ئامانج و مانای ژبان بزانی و ده‌وله‌مه‌ندی بکه‌ن. ئیمه ناکرێ مانای ژبانیان بۆ دیاری بکه‌ین و وه‌ک پاروویه‌کی ئاماده‌کراو ده‌زاریان باوێین و ته‌نیا زووتن و قووت دانی مینێ، به‌لکه‌ ده‌بی کارێک بکه‌ین که ئەوان بۆ مملاتی ژبان و کۆمه‌لگای جیهانی ئاماده بکه‌ین، تا بتوانن له‌ به‌رانبه‌ر راگه‌به‌ندنه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ول بده‌ن و بیرى خۆیان کۆنترۆل بکه‌ن، سه‌ره‌خۆ بیرى خۆیان ده‌ربرن و بریار ده‌رکه‌ن.

دارپژه‌ی فه‌لسه‌فه بۆ مندالان و می‌رمندالان به‌ نیشاندانی بئێ کۆتایی سنووری زانست و به‌ به‌دی هیتانی رو‌حیه‌تی لیکۆلینه‌وه له‌ ته‌واوی بو‌اره‌کانی مه‌عریفی زانستی مرۆفانه، ئەوان زیندوو ده‌کاته‌وه. ئەو دارپژه‌یه مندالان بۆ لای توپژینه‌وه ده‌کیشێ و له‌ مندالی‌را چاره‌سه‌ری گرفت و لیکۆلینه‌وی زانستییان فیکر ده‌کات.

ئەوان فیکر ده‌بن که روانگه‌لی ئەرتینی و سه‌لمینراوانه له زانست چ لاوازییه‌کی هه‌یه و ئەوه‌ی له زانست راده‌گه‌یه‌ترئ له‌وانه‌یه گریمانه‌یه‌ک زیاتر نییه و به‌ زوویی له‌ قه‌راخ داده‌نرێ و ئەوه سه‌ره‌تای گه‌فتوگۆی زانست و بیرى مرۆفه.

دارپژه‌ی فه‌لسه‌فه بۆ مندالان و می‌رمندالان، دارپژه‌یه‌کی ده‌رسی و وانیه‌ی پێش‌چوون بۆ زانستگایه و یه‌که‌م ئامانج چاک‌سازی بارو‌دۆخی بیرمه‌ندی له‌ وانگه و قوتابخانه‌یه و هیتانه ژووره‌وه‌ی توخم و هیتانی ئەندیشه بۆ ناو ده‌زگای فیکرکاری و په‌روه‌ده‌یه. له‌ قۆناغی دوایی بارهیتانی شارۆمه‌ندی ماقوول و تیگه‌یشتوو و خۆ ره‌خه‌گرانه و به‌رپرسه. ئەو دارپژه‌یه هه‌ول ده‌دا هه‌ستی به‌لگه‌خو‌ازی، داوه‌ری و فام کردن له‌ سه‌رده‌می مندالی‌را فیکر مرۆف بکات. (ناجی)

فه‌یله‌سووفیکێ ئەمریکای به‌ ناوی ماتیه‌و لیپمه‌ن له‌ سالی ۱۹۶۹ فه‌لسه‌فه بۆ مندالانی به‌دی هیتا و تا ئیستا زۆر له‌ ولاتانی دنیا ئەو دارپژه‌یان به‌کارهیناوه. (۲) لیپمه‌ن (۲۰۰۳) له‌سه‌ر ئەو باوه‌ره‌یه که قوتابخانه‌کان ناتوانن بیرمه‌ندی فیکر قوتابیان بکه‌ن. لاوازی پسپۆری بیر له‌ خوێندکارانی وی له‌ زانکۆی کۆلۆمبیا (ئهو شوینه‌ی لپی مامۆستا‌بوو) نیشاندهری ئەو باوه‌ره‌ راسته‌ی بوو، هه‌روه‌ها لیپمه‌ن برۆای وایه ده‌کرێ له‌ وانیه‌ی ده‌رس، قوتابیان له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه ئاشنا بکه‌ین، هه‌رچه‌نده ته‌مه‌نیشیان که‌م بێ، به‌لام به‌ستینی بیرى فه‌لسه‌فی گه‌شه ده‌کا، بۆ وه‌ده‌ست هیتانی ئەو ئامانج پیتوست به‌ مامۆستای پسپۆر و کتیب و ده‌قی باش و شیاو هه‌یه. به‌و هۆیه لیپمن و هاوکارانی بۆ فیکرکاری گه‌لاله‌ی فه‌لسه‌فه بۆ مندالان، چیرۆکی فه‌لسه‌فی، هه‌روه‌ها کتیبگه‌لی جۆراو‌جۆریان نووسیه‌وه.

به‌ برۆای لیپمه‌ن زه‌ینی ئیمه بۆ ئاماده‌بوونی بیر له‌ بو‌ارگه‌لی ده‌رسی، پیتوستی به‌ ده‌رسیکی وه‌ک فه‌لسه‌فه هه‌یه. ئەو هه‌ول ده‌دا درپژه‌یه‌کی ده‌رسی بخو‌لقینێ تا قوتابیان هه‌موو ئاسته‌کانی خویندن بتوانن، وانیه‌کی وه‌ک توپژینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی ئەزموون بکه‌ن. (مه‌مه‌د زاده. ۱۳۸۵) له‌ رۆژگاری سو‌قرات، گه‌فتوگۆ ریتگایه‌کی کاربگه‌ر بۆ دۆزینه‌وه‌ی پرس‌سیاره‌کانی ژبان بوو و لیپمه‌نیش هه‌ر ئەو ریتگایه‌ی سو‌قراتی بۆ بنیادانی فه‌لسه‌فه له‌ قوتابخانه هه‌لپێارد.

لیپمه‌ن له‌ تیروانی (بیرۆکه‌ی) جۆرێک له‌ ژبان که له‌ نیوان فه‌لسه‌فه وه‌ک چوارچێوه‌یه‌ک له‌ زانست و بیرى

فلسفه‌فی وهک کرده‌وی فلسفه‌فی جیاوازی ده‌بینی و ده‌نوسن: تولگووی کرده‌وی فلسفه‌فی، بزاقی سوقراته، که‌سپیک که فلسفه‌فی نه وهک به‌شپیک له زانست به‌لکو ره‌وشت و شپوهی ژیان ده‌زانی. نه‌وهی که سوقرات بو‌ئیسمه‌ی تولگوو داناوه، زانستی فلسفه‌فی، یان فلسفه‌فی کاربردی نییه، به‌لکو کرده‌وی فلسفه‌فیبه، نه‌مه ئیمه ناچار ده‌کا که بسه‌لمینین فلسفه‌فی کرده‌وه و ره‌فتاره، شپوه‌یهک له ژیانه که هر کام له ئیمه ده‌توانین بو‌خۆمان بیکه‌بن به تولگوو. (لیبمن، ۱۹۸۸)

به گشتی نه‌مرو جیاوازی له نیوان فیکرکاری بو بیرمه‌ندی و فیکرکاری له مهر بیرمه‌ندی هه‌یه. فلسفه‌فی بو‌مندالان پرگه‌ی به‌که‌م واتا فیکرکاری بو‌بیرمه‌ندی ده‌خاته روو. فیکرکاری بو‌بیرمه‌ندی به‌و مانایه‌یه که ره‌وتی بیر کرده‌وه له ریگای پرسسیار و وه‌لام و بیرکرده‌وه ده‌توانن هه‌موو شتی، ته‌نانه‌ت خودی بیریش له‌خو بگری. (قاندی، ۱۳۸۶)

نامانجه‌کانی دارپژه‌ی فلسفه‌فی بو‌مندالان:

به گشتی نامانجه‌کانی دارپژه‌ی فیکرکاری فلسفه‌فی بو‌مندالان بریتین له:

۱- په‌روه‌ده‌ی روحی فلسفه‌فی: روحی فلسفه‌فی له مندالان و فه‌یله‌سوفاندا یه‌ک نییه. هه‌ندیک له زانایان مندالان به فه‌یله‌سوفیتی چکۆله ده‌ناسن (۱).

۲- به‌دی هینانی هه‌ستی پرسۆکه‌یی: بو پرسۆکه‌بوونی فلسفه‌فی له ده‌روونزانی گه‌شه‌دا، چه‌ند قوناغ دیاری کراوه. (۱) له ده‌روونزانی مه‌عریفی پیاژتی ده‌سپیتیکی بیری مه‌نتیقی له سه‌روه‌ندی ۷ سالی و بیری زیننی (ته‌لبزیری) له ته‌مه‌نی ۱۲ سالییدا خو‌ی ده‌نوینتی (۳).

۳- به‌دی هاتنی وه‌ی ده‌رپینی هه‌ستی پرسۆکه‌بوونی به پرسیارگه‌لی به‌ه‌تی. (۱۱)

۴- فیکرکاری پسپوریه‌کانی ناسین (مه‌عریفی): پسپوری بیر کرده‌وه، بیر کرده‌وه به شپوه و ئاستی جو‌راجو‌ر.

۵- هاموشۆ له‌گه‌ل ره‌گه‌زی ئاده‌میزاد و ئالوگو‌ری بیر: پیوه‌ندی بیرو‌را له‌گه‌ل تاک و کو، سه‌رنجدان به بیرۆکه‌کانی تر.

۶- گه‌شه‌ی خو‌یاوه‌ری و ده‌خو‌راپینی (۱۲).

۷- به‌دیهینانی روحی تو‌یژه‌رانه: خو‌لقاندنی بیری نو‌ی، وردبو‌ونه‌وه له پیکه‌هاته‌کان، تاووتو‌کردن و به‌دوادا‌چوون.

۸- گه‌یشتن به ژیانیتیکی خو‌ش و سه‌رکه‌وتو‌وانه و

پسپو‌ر بوون له بواری ژیان و چاره‌سه‌ری گرفته‌کاندا.
۹- گه‌یشتن به ئاستی بالا له خو‌یتدن و فیکربو‌وندا.

سه‌رچاوه‌کان:

۱- اسپیدکار، محبوه (۱) گام به گام تا اندیشه، ماهنامه علمی تخصصی اطلاعات حکمت و معرفت، شماره ۳، لاپه‌ری ۲۴-۲۱.

۲- استیلا اکورین تی (۱۳۸۶) آموزش چگونه فلسفیدن درامدی بر فلسفه برای کودکان، ترجمه زهرا صفاریان، روزنامه جام جم، شماره ۲۰۴۸.

۳- سیف، علی اکبر (۱۳۸۸) روانشناسی پرورشی نوین، تهران: نشر دوران

۴- قاندی، یحیی (۱۳۸۶) امکان آموزش فلسفه به کودکان: چالش بر سرفه‌وم فلسفه، فصلنامه مطالعات برنامه درسی، سال دوم، شماره ۷. ل ۹۴-۶۱.

۵- مرعشی سید منصور، رحیمی نسب حجت الله، لسانی مهدی (۱) امکان سنجی اجرای برنامه آموزش فلسفه به کودکان در برنامه درسی دوره ابتدایی، فصلنامه نوآوریهای آموزشی، شماره ۲۸، سال هفتم، زمستان ۱۳۸۷.

۶- محمدزاده، رجا (۱۳۸۵) فلسفه و کودک، تهران: بنیاد حکمت اسلامی صدرا.

۷- ناجی، سعید (۱۹۹۰) مفهوم فلسفه در برنامه فلسفه برای کودکان و نوجوانان، نامه علم و دین اماره‌های ۲۵ تا ۲۸ لاپه‌ری ۶۷-۳۷.

۸- ناجی، سعید و قاضی زاده، پروانه (۱۳۸۶) بررسی نتایج برنامه فلسفه برای کودکان روی مهارت های استدلالی و عملکرد رفتاری کودکان، فصلنامه مطالعات برنامه درسی، سال دوم. شماره ۷، زمستان ۸۶، صص ۱۵۰-۱۲۳.

9- Lipman, M (2003). *Thinking in Education*, Cambridge university press.

10-Lipman, M (1988). "Critical Thinking, What can it Be", *Educational Leadership*. Vol No, 1

مالپه‌ره‌کان:

۱۱- محمدزاده، رضا (۱۳۹۱) آموزش فلسفه به کودکان، مالپه‌ری

//www.pac.org.ir/fa/?c=content&id:http

۱۲- آشنایی با فلسفه و کودک

//www.pac.org.ir/fa/:http

?c=content&id=134

که لک وەرگرتن له و کهرهستانه ی که دانه ویتله و گهنم و دهغلودان ورد دهکهن، بۆ سه دهکانی زۆر له مه و بهر دهگه پیتته وه، که ئینسان داچاندنی گهنم و دهغلی زانی و دیاری کرد، کاتییک ژیانی پیتکه وه بوونی مرۆف دهستی پیکرد و گیاناسی به ناوبانگی رووسی به نیوی ئین.ئی. وایلۆف ده لیت یه که مین داچاندنی گهنمی له دهوری سه دهکانی ۵-۶ پ.ز که ئه وکات چاخی بهردین لیک و لووس کراو بوو له باکووری تورکیا نزیک رۆژئاوای قهفقاز دهستی پیکرد و دواتر به ولاتاندا بلا و بووه وه و پهره ی ستاند دوا ی ماوه به کی زۆر له ئیران به هۆی تیکه ل بوونی دهگه ل گهنمی کپوی و گهنمی خۆمالی گهنم داچاندن به وجود هات و ئه وه ئه و گهنمه یه که له بهر دهستدایه و ئیمه دهیکه یین به نان. له سالی ۶۱۲ پ.ز دهسه لاتداری ئاشوورییه کان تیک پروخا، ئیمپراتۆری «ئاشوور» و شاری «سهوا» که پایتهختی ئه وان بوو، له نیو به لای ئاوردا سووتا و دهسه لاتداریکی زۆر به تواناییتر و پانویه رینتر هاته سهر کار. ئه وان که زنجیره پاشایانی ئیران بوون و تا قه راغی ده ربای سپی ناوه راست چوونه پیتش و پهره یان به دهسه لاتی خۆیان دا. دروست کسردنی ئاشی ئاوی و ئاشی با بۆ ئه ودهم دهگه پیتته وه، حکومه تی هه خامه نشی و دوا ی ئه وان ئه شکانیان و دواتر ساسانیان که حکومه تیبیان کردووه و دهسه لاتیان بووه بۆ دروست کردنی ئه و کهرهستانه ی که هۆی خۆشگوزهرانی خه لک بووه ههنگاویان ناوه و پیتوستی ژیانی کۆمه لیان ئاماده کردووه و ئاشی ئاویان بۆ وردکردنی گهنم دروست کردووه و جاری و بووه ئاشی ئاوی و بایان بۆ ده ره وه ی ولات ناردووه، وهک هه ندیک له میژوونوسان ده لیتن که ئه بوولوه لوه فیرووزی ئیرانی

میژووی ئاشی ئاوی و ئاشی با

مهلا مستهفا رهشیدی زاواکیو
(بۆکان)



ناشی ناوی

ئەوروپا و بەشپەکی لە خەڵکی فەرەنسەیی ئیستا کەلکیان لە ناشی ناوی و بەردی دەستی بە ناوی دەستار وەرگرتوو، دواتر بە بەرداش «هیپەر بلوئید» کە غەلتەکی پێ دەلێن، کاریان دەکرد و بەرەبەرە ناشی ناوی و ناشی با پەیدا بوو، بە تاییەت لە ئێراندا و ئەو نیشان دەدا کە ئێرانییەکان چەندە لە پیشکەوتندا بوون. لەو سەردەمدا ئێرانییەکان سێ جۆر ناشی ناویان بە کار هێناوه.

یەک: ناشی تەنوو، یان ناشی نەرەس، ناشی پەپە ئەو لەسەر پایەیی راست، بەلام پەپەکانی لەسەر و پێنە کەوچک.

دووەم: ناشی گەران و هەلسووران کە رۆمییەکان بەو بیان دەگوت ناشی وتیرویان.

سێیەم: ناشییک بوو لەسەر گەرانە لایەلا دەبوو، دیارە وەستا و سازکراوەی یەک نەفەر بوو بە ناوی میهرداد و تۆمار کراوە و ناشییک دیکەش هەبوو کە ناشی مەلەوانیان پێ دەگوت «شناور» کە پەپە گەورە وەکو بیل هەلسووراوە، ئەو زۆرتر گۆیا لەسەر چۆمەکان و ئاوەکان دەبوو، ئیستاش شوپنەواری لە شووشتەر ماوه و لە زەنگەوتیل و شاری زەنگەشدا دەبێرن.

میژوو و کەرەستەکانی ناشی ناوی

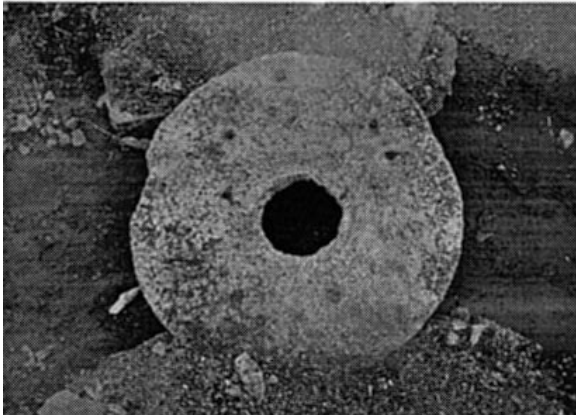
لە رابردوودا جەماوەر بۆخۆیان گەنمیان دەکرد بە ئارد و ئاردیان دەکرد بە نان کە بەو بیان دەگوت باراش، یان زەمەر، چونکە هەمووی هەر هی خۆی بوو، گەنم و ئارد و نان و کابان دەست و دلێشی زۆرتر بوو. گەنم دەبرا بۆ ئەو جیگایانە ناشی ناویان لێ بوو، لە ناوچەیی موکریاندا وەکو دۆلی سەردەرئاباد، ئاجی کەند، خۆراسانە.

ناشی ناوی ناوا ساز دەکرا

کانییەک، یان چۆم، یان جۆگە یەک هەبوو ناوی زۆر بوو دەهاتن جیگایەکیان بۆ دیوار دەکرد ئاوەکەیی تێدا رادەوێستا هەر بە بەرد و قور بەو بیان دەگوت: گۆل، یان ئەستێر (حەوز). لە بلنیددا شوپنێکیان بۆ دەکێشا بەوەشیان دەگوت جۆگە، ئیستا پێی دەلێن کاناڵ لە جۆگەو جیگایەکیان بۆ ساز دەکرد تا ئاوەکە سەرەوخوار بێ، پێیان دەگوت هەلدێر لەوتووە دەرکەیان قایم دەکرد پۆنگاوی دەخواردووه، بەوەشیان دەگوت بنەوانی ناشی.

بە دەستی سوپاگەلی ئیسلام لە شەردا دەستگیر کراوه و بردوو یانە بۆ لای حەزەرتی عومەر، ئەویش ئازادی کردووه. هەندیکیش دەلێن خەلکی نەهاوێند بووه، لە شەری ئێران و رۆم ئەسیری رۆمیان بووه. دواتر دەست بە دەست وەک دیل و بەندە یەک فرۆشراوه تا دەگاتە دەستی عەرەبێک بە نیوی «موغەبیە بن شەعبە» ئەو کۆری. فیرووز نەققاشی و ئاسنگەری دەزانی، لە مەدینە کاری بۆ خەلک دەکرد.

ئاغاکەیی رۆژانە دوو درهەمی لێ وەر دەگرت، لەو کاتەدا حەزەرتی عومەری کۆری خەتاب لە مەدینە خەلیفە بوو. فیرووز چوو لە لای عومەر شکایەتی لە ئاغاکەیی کرد گوتی: موغەبیە رە زۆرم لێ دەستینێ. حەزەرتی عومەریش پێی گوت گۆیا تۆ گوتووتە من ناشی بە با ساز دەکەم. فیرووزیش گوتی: بەلێ ئەو ئەمیرۆلموئمنین. حەزەرتی عومەریش گوتی: کۆری رۆژانەیی تۆ کە دوو درهەمە بە زۆری نازانم، ئیتر فیرووز رووی تێکرد و گوتی ئەگەر بێنم ئەو عومەر دەبێ ناشییکت بۆ ساز بکەم کە رۆژەلات و رۆژئاوا باسی بکەن. ئیتر حەزەرتی عومەر هاتەو مالت و گوتی ئەو ئێرانییە هەرەشەیی لێ کردووم کە بکۆژی. ئەو جار بۆ سەینێ ئەو رۆژە فیرووز درۆشە یەکی دوو سەری هەلگرت لە نوێژی بەیانیدا هێرشێ بۆ عومەر برد و شەهیدی کرد. هەرۆا میسراییەکان نزیک بە هەزار سال پ. ز لە ناشی ناوی بۆ وردکردنی گەنم و جۆ کەلکیان وەرگرتوو و هیتندیک نووسیویانە دوو هەزار سال پێش زایین و رۆمییەکانیش لە دەوری ۵۰۰ سال پێش زایین و گەولها «Gaul»



به‌رداشی ناشی ناوی

گه‌روو» یان پی ده‌گوت، ئەویش نزیکه‌ی بۆخۆی بستیک ده‌بوو. تیکرا ده‌بوو به‌حهوت بست و قولانجیک، چونکه له‌کونه‌که‌وه هه‌ر لایه‌ی (سی بست و نیو) به‌هه‌ردووک ده‌بوو به‌حهوت بست، بیجگه‌ له‌گه‌رووه‌که‌ی. دیاره‌ ناشی ناوی چونکه به‌رداشه‌که‌ی قورس بوو، ناوی زۆر نه‌بوایه کاری پی نه‌ده‌کرد.

چه‌قه‌نه: دارپکی دوو بست و نیو بوو سه‌ریکی به‌قه‌ت له‌په‌ده‌ستیک پان ده‌که‌وته سه‌ر به‌رداشه‌که‌ به‌گه‌رانی به‌رداشه‌که‌ ئەویش هه‌لده‌به‌زیبیه‌وه و پولوسکی دانه‌که‌ که له‌بانیره‌وه ده‌هاته خوارپ بۆ ناو گه‌رووی به‌رداشه‌که‌، ئەوه‌ کارپکی وای ده‌کرد دانی ناشه‌که‌ به‌ئارامی و ریکوپیک بیته‌ خوارپ.

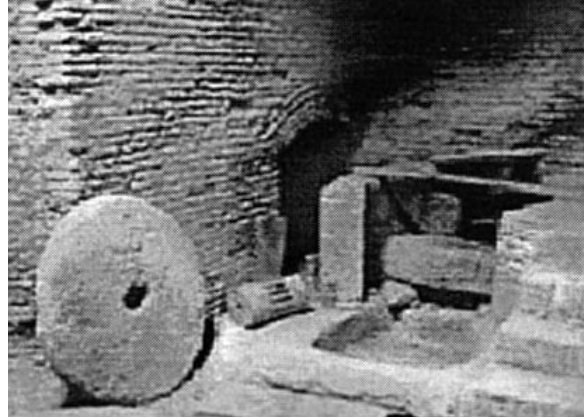
ته‌وره: ئاسنپکی نزیک به‌ دوو بست درپژ که‌مپیک پان و هه‌ندیک قیلله‌تدار و ئەستور سه‌ره‌کانیان پان ده‌کرده‌وه وه‌ک دهمه‌ته‌ور هه‌لیان ده‌خست، ناوه‌راسته‌که‌ی باریکتر بوو، کونپکی درپژاودرپژیان تیده‌کرد بۆ جی بسته‌ له‌و به‌ره‌وه‌ری کونی به‌رداشه‌که‌ به‌قه‌د دهمه‌ته‌شۆیه‌کیان، یان ته‌ور نه‌قولتر و نه‌پتر، به‌رداشه‌که‌یان داده‌بری و بۆیان ده‌کرد به‌قه‌بر و ده‌می ته‌وره‌که‌یان تیده‌خست به‌جۆرپیک کونی ته‌وره‌که‌ بکه‌وتبایه‌ ناوه‌راستی کونی به‌رداشه‌که‌، بسته‌ ئاسنپکی چوار پالویه‌ که‌ به‌قه‌د ده‌سکه‌ پیمه‌ریه‌ک ئەستور و گه‌ز و نیوپک درپژ بوو له‌تۆپه‌ ناشه‌که‌یان هه‌لده‌کیشا، سه‌ری خواره‌وه‌ی نووکپکی باریکی هه‌بوو، ده‌چووه‌ سه‌ر به‌ردپکی برپیک قوولپ زۆر ره‌ق نه‌سوین به‌ ناوی موورووه‌ سه‌نگ و سه‌ری سه‌ره‌وه‌ش ده‌چووه‌ ناو کونی ته‌وره‌که‌وه. کاتپ ناو به‌توندی له‌زه‌مبوره‌وه‌ ده‌هاته

دواتر له‌نزیک ناشه‌که‌ چه‌ند به‌ردی گه‌وره‌یان داده‌نا تا ناوه‌که‌ به‌سه‌ریدا قه‌له‌په‌زه‌ی بکا، ئەوه‌ش سه‌واله‌ی ناشی. له‌په‌نا ئەو سه‌واله‌یه‌دا دارپکی گه‌وره‌ و درپژیان هه‌لده‌قه‌ند و کون ده‌کرد تا ناوه‌که‌ی به‌توندی پیدا پرواته خوارپ و له‌وئ له‌په‌رکه‌کانی بدا به‌وه‌ش ده‌لپن دۆلی ناشی، ئەو دۆله‌ و ئەو ناوه‌ بۆ هه‌لسوورانی ناشه‌که‌ شوپینی زۆر داده‌نی. له‌دوایین به‌شی دۆله‌که‌دا دوو ته‌خته‌ی پتیه‌ قايم ده‌کن تا ناوه‌که‌ کۆکاته‌وه و توانایی زیاتر بی، به‌وه‌ش ده‌گوترپ شه‌به‌که‌ی ناشی، ئەو جیگایه‌ش که‌ به‌توندی ناوه‌که‌ی لپ ده‌درپ نیوی تۆپی ئاشبیه، ده‌ورو به‌ری ئەو تۆپه‌ کون کونه، داری راست، یان په‌ره‌ی بۆ ساز ده‌کن له‌و تۆپه‌ی ده‌دن، پیتی ده‌لپن په‌ره‌ی ناشی که‌ ناوه‌که‌ به‌توندی له‌و په‌رانه‌ ده‌دا و تۆپه‌که‌ هه‌لده‌سوورپین، ئیتر ناشه‌که‌ وه‌کار ده‌که‌وئ. ئەو تۆپه‌ که‌ دارپکی ئەستور و قه‌راغه‌که‌ی ئەو په‌رانه‌ی تیدایه‌ و ناوه‌راسته‌که‌ی کونه و ئەو کونه‌ ئاسن، یان میلی تیدایه، به‌وه‌ش ده‌لپن به‌سته‌ی ناشی.

روونکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ که‌ره‌سته‌کانی ناشی ناوی: سه‌واله‌، یان سه‌ره‌نیا، به‌ر دیوارپکی به‌ردچنه، دۆله‌که‌ی پتیه‌ هه‌لده‌به‌ستن.

دۆل: دۆلی ناشی دارپکی راست و درپژ و ساف بوو، دیوپکیان هه‌لده‌کۆلی و کلۆریان ده‌کرد وه‌کو تابووت، پاشان به‌بزمار و ته‌خته‌ی ساف و رپک دیوه‌ کلۆره‌که‌یان ته‌خته‌به‌ند ده‌کرد، بۆ ئەوه‌ی ناو به‌دۆله‌که‌دا به‌ جوانی پرواته خوارپ، سه‌ریکی دۆله‌که‌یان هه‌لده‌درپ و ده‌یانکرده‌ لای سه‌ره‌وه‌ی سه‌واله‌که‌ بۆ ئەوه‌ی ناو به‌ جوانی له‌ سه‌ره‌نیاکه‌وه‌ بیته‌ ناوی، لای خواره‌وه‌ی دۆله‌که‌ هه‌روه‌ک خۆی ده‌ماوه‌ به‌ریکی ده‌ما به‌ئسکنه‌ «برغوو» هه‌لۆلیان ده‌کرد کونپکیان تیده‌کرد بۆ جی زه‌نبووره‌ ده‌یانبرده‌ نیو دۆزه‌قه‌وه.

زه‌مبوره: لووله‌دارپکی وه‌ک قۆله‌ کووره‌ دوو بست درپژ ده‌بوو ئانیشپیک ئەستور بی سه‌ریکیان له‌ نیو کونی دۆله‌که‌ ده‌ترینجان و به‌هۆره‌ و پواز توندیان ده‌کرد تا ناو نه‌دا به‌لولا یه‌ک جی به‌تۆپ و ته‌کان له‌ کونی زه‌مبوره‌که‌وه‌ ناو بیته‌ درپ و له‌ په‌ره‌ی تۆپه‌که‌ی بدا و هه‌لی سوورپین، ئاشپیک ده‌بوو به‌رینایی به‌رداشه‌که‌ی، بیجگه‌ له‌کونه‌که‌ی که‌ گه‌رووی پی ده‌لپن، ده‌بوو سه‌وت بست بووبایه‌ له‌گه‌ل کونی به‌رداشه‌که‌ که‌ «گیر، یان



بەرداش و بانپۆه

دەری و توند لە پەرە تۆپەکە دەدا، تۆپەکە هەڵدەسوورا و بەرداشەکە و گەر دەخست و دەیخولاندهوه.

پەرە: چەند تەختە دارێک بوون راست وەک داری خەدەنگ سەریکیان باریک دەکرد و بە مەوداگەلی هەموو بە قەد بەک، دەوراندهوری تۆپەکیان بە ئەسکەنە «برغوو» کون دەکرد و سەرە باریکەکە تەختەکانیان تی دەچەقاندن بۆ ئەوەی ئاوی دۆلەکە بە توندی لە زەمبۆرەکە بێتە دەری لە پەرەکانیدا و تۆپەکە بخولیتیتەوه و بەرداشەکە هەلسوورپێن.

تۆپ: کۆلکە دارێکی ئەستووری حەفتا، هەشتا سانتی مەتر درێژ بوو، لە باری درێژییەکە کونێکی چوار پالۆوی دیواردەریان تێدەکرد و بستەکیان تی هەڵدەکێشا.

دۆزەقە ئاشی: جیگایەک بوو لە ژێر ئاشەکەوه تاریک بوو وەک بەرد دروستیان دەکرد سەری خوارەوهی دۆلەکە دەچوووە نیوی و مووروو سەنگ و بستە و تۆپەکەش لە بەرەوه دادەمەزران، وەختی ئاو بە پالە پەستۆبەکی زۆرەوه لە زەمبۆرە دەهاتە دەری و لە پەرە تۆپەکە دەدا، تۆپەکە بە توندی هەڵدەسوورا و ئاوەکە وەک تۆزی لێدەهات و لە دەرگای دۆزەقەوه دەهاتە دەری، دێبارە دۆزەقە تاریک و تنووک بوو وەک جەهەنەم و ابوو.

موورووی سەنگ: بەردێکی تاییبەتی، یان بەرەسپییەکی زۆر جوان، یان بەرە شینەیهکی زۆر جوان بوو، تەختەکە زۆر رەق و نەسوین بوو، لایەکی بەری چال بوو لەسەر تەختە دارێکی بەری پانی بەک مەتر

درێژتر دایان دەبەست و سەری خوارەوهی بستەکیان دەخستە ناوچالێ بەرەکەوه کاتی کارکردنی ئاشەکە، بستەکە لەسەری دەخولایهوه. ئەو بستەیه دوو سەری هەیه بەکیان لە بەردی بەرداشی بنهوهیه، دەچیتە دەری. سەرەکە دیکەشی بەردێکی بۆ دادەنێن کە پیتی دەلێن موورووی بەردی ئاشی کە لەودا دەمیتێ. موورووی ئاشی بەردێکی تاییبەتییە کە ئیستا وەگیرکەوێ زۆر نایاب و بەقیمەتە و لەبن بەرداشی هەوێل هەڵدەسوورێ، دێبارە ئێمە بۆ گەنم بە ئارد کردن و لە ئاشی ئاویدا دوو بەرداشمان هەیه، بەکیان لە بنهوهیه ئەوەی دیکە لە سەرەوه بەوهی بنهوه دەلێن بن بەرد و بەوهی سەرەوهشی دەلێن سەر بەرد و ئەو بەردە سەری پیتی دەگوترێ بەرداش و ئەو بەرداشەیه گەنم دەکا بە ئارد و لەبن ئەو بەرداشەیه بنهوه جیگایەکی خالی لێ هەیه ئاوی پێدا دەرواته دەری. دواي ئەوەی کە گەنم دەبوو بە ئارد حاجەتێک کە ئاردی تێدەکرا پێیان دەگوت: جەوآل، تێر، لینگە، هۆر.

جەوآل لە مووی بزەموو دەبیرنەوه و دەبیرسن، تەونکەر دەیتەنی و دەیکەن بە جەوآل، تێر، لینگە و هۆر. کاتێک دێهاتی دوور و نزیک دەهاتن بۆ ئاش، دەبوو نۆبە بگرن، بەوهیان دەگوت نۆبە ئاش، کە نۆبەیان دەهات دەچوون گەنمەکیان دەبرد بەوهیان دەگوت وەسەرکردن و ئەو جیگایەیه گەنمەکیان لێ هەڵدەپرشت بەو جیگایەیان دەگوت بانپۆه، لەبن بانپۆه پلوسکیکیان وێدەخست گەنمەکی پێدا دەهاتە خواری بۆ سەر گەرووی بەرداشەکە، بەو پلوسکەیان دەگوت کەویژە، ئەو کەویژەیه بە بەنێکەوه هەڵدەواسرا و بنە دارێکیان تی دەخست بۆ سەر بەرداشەکە، دەچوو بە گەرانی بەرداشەکە دارەکە دەلەرزیبەوه بە لەرزانهوهکە دارەکە، پلوسکەکیان کەویژەکە دەلەرزیبەوه و گەنمەکە وردە وردە دەهاتە خواری بۆ ناو گەرووی ئاشەکەوه، بەو دارەیان دەگوت چەقەنە ئاشی. هەندێکیان بەری بەرداشەکە هەڵدەقەند، بەوهشیان دەگوت قوولکی ئاشی. ئەوەندە گەنم دەبوو بە ئارد دەهاتە ئەو قوولکەوه، ئەوەی ئاردیان پێ لە جەوآل دەکرد، بێلی ئاشیان پێدەگوت، کورت و دەسک قوول بوو، پێستە بەرخێکیان پێدا دەکرد ئەو قوولکە و جیگا ئاردەکیان پێ دەمالییەوه، بەوهشیان دەگوت کەوولی ئاشی. ئەوەی خواوەن ئاش وەری دەگرت لە لێ کردنی

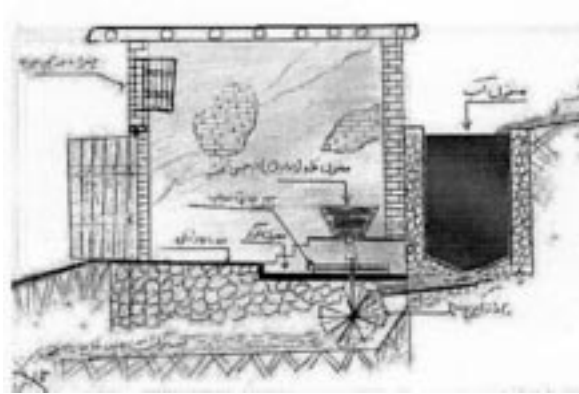
حاجه تېكپان دهكرد پېيان دهگوت كه ندوو.

كه ندوو ناوا ساز دهكرا: قورپكي سووري تايه تي بوو كه دهچوون لهوئ دايان دهبيژت، دهپانهيتا له مالتی دهبوو مووی دهگه ل خه، زور جوان بيشيلن، دواتر وهستا كار بيت چين چين روژانه دايبيني، به چند روژ ته او دهبي، دواتر نه گهر وشك بووه سه ره كه ی به داری چكوله دهگرن له سه ره سه ره وه زاركيتكي بو دروست دهكهن كه جه والی تيوه بچي به وه ده لئين زاری كه ندوو، كه نارده كه ی تيدا هه لده پيژن و له بنه وه ی كه ندوو كه كونيتكي بو دروست دهكهن كه دهستي كابانی تيوه بچي ناردی لي ده رين، به وهش ده لئين زاركی كه ندوو، نارديان له وه كه ندوو دهكرد نه تهر ده بوو، نه مشك ده بخوارد، نه نه سپي لي ددها و نه خه سار و خراپيش ده بوو، كه نه وكات نه وانه هه موو زور بوون. دياره نه وه كه ندوو هه وره و چكوله يان هه بوو، به پتي مالتی خيزاندار و كه م خيزان بوو، يان ميواندار و كه م ميوان، هه وره و چكوله يان دروست دهكرد. نه و جیگایانه ی كه ناشی ناويان زور لي بوو و له كوردستاني ئيران له ناوچه ی ورمي، ده شته پيل، دزه ی مه رگه وهر، له ناوچه ی شنو و پيرانشار، لاجان، نه لين، پيران؛ له موكریان دولی ئاجی كه ند و خوراسانه؛ له ناوچه ی بانه دولی نجنه و نه مه شير؛ له ناوچه ی سه قز دولی سه رشيو و ميره دي. به كورتي زوره ی جیگا ناوييه كانی ئيران ناشی ناويان لي بوو، نه وه بوو ميژووی گهنم تا ده بيته نان.

ميژوو و جیگای نه وه كه ره ستانه ی بو نارد له و دوايه دا هاتنه گورپ و جیگای ناشی ناوی و باي گرت هه وه. به ره و پيش چوون و سازكردنی روژ ده گه ل روژي ناشی ناو، يان غه لته كي له سالی ۱۸۰۰ زايینی دهستي



خانوی ناشی ناوی



بهرداش، موورو، دوزهقه، چهقه نه، ته وهره، زهنبوره بانيزه، گهرو، توپ و پهري ناشی ناوی

گهنم، جو، پرويش، هه رزن، به وديان دهگوت مزه ی ناشی، يان ناوان.

نه وه كه سه ی به سه ره ناشی راده گا پتي ده لئين ناشه وان و نه وه كه سه ی ده چي گهنم بكا به نارد پتي ده لئين ناشير، به وه گه نه هه ده گوتري باراش و نه وه گويدرته ی باريان لي دهنه پييان دهگوت كه ري ناشی. هه ر بزيه ش له قه ديمه وه زوركه س كه ري ناشی و مريشكي ناشه وان يان نه ده كړي، چونكه وا فير ده بوون نه گير ده بوون، نه به ده ردي ده خوارد، نه وه كه قه ديمي گوتوويانه نه مایني ده رویشان نه كه ري ناشی و نه مريشكي ناشه وان، نه كوپردي و نه كوپردي، پايته خت و شه قامه ري. ناشه وان هه ركات ناشيري لي نه ده بوو، ده يگوت: ناشی برانه و هه رای دهكرد ناش دوله.

زياد و كه می وردی و درشتی نارد به وه بوو دارپكي نه ستوور له شانی راستی به رداشدا له عه رزدا داکوترايوو، سه ريكي نه وه داره ده چوه سه ره به رداشی بنه وه، كاتيك به كوتك له وه داره نه ستووره يان ددها، نه ویش به رداشی بن به ردي توند دهكرد و قايم ده بوو، ناش نارام ده گه را و نارد ورد ده بوو دهنه به رداشی بنه وه شل بايه، وه په له ده كه وت، نارد درشت ده بوو، به وه داره نه ستووره يان دهگوت پتيه. كاتيك گهنم دهكرا به نارد، نارد له جه وال دهكرا جه واليش، يان جودا جودا ده دورا و له ولاغيان دهنه به وه يان دهگوت وشتربار، يان دوو تايان پتيكه وه ده روو وه سه ره گويدرته يان ده خست، به وه شيان دهگوت: كه ربار، يان باره كه ر. نارديان ديناوه له مالتی له

پوژ پیکهات و سەنگ و بەرداش و ئاشی ئەمرۆیی بە دەست هات کە ئەمرۆ مرۆف لە بەری حەساوہ تەوہ. بەمەش بەرەبەرە میتزوی ئاشی ئاردی ئاگری ئەمرۆیی پەیدا بوو.



ئاش و ئاشەوان

میتزوی ئاشی با و جیگای پەیدا بوونی

ئاشی با لەو کەرەستانە بوو کە گەنم و گەنمە شامی و جۆی پنی لیکراوہ. ئاشی با بەر لە ھەر جیگایەک لە ھۆلەندا دروست کراوہ، چونکە ھۆلەندا ولاتیکی دەشت و ریکویتکە و جاروبار بە ھۆلەندا دەلین (ولاتی با) یان سەرزمینی ئاشی با، لە دەوری ۱۳۰۰ سال لەمەوہەر دروست کراوہ و لە سالەکانی سەدە ۷ ھاتۆتە ئیترانەوہ، وینەئاشی با ئاوا بوو، لە پێشدا پەرەکانی راست بوون و شەش تا دوازدە پەری ھەبوو و ئەو پەرانی بە پارچە، یان بە پووشی خورما داپۆشراوہ لە سەرەتاوہ ئاشی با بۆ لیکردنی دانەوێلە بوو، دواتر خەلکی ھۆلەندا پێشکەوتنیان پێدا و ھینایان تیغەیان بۆ دروست کرد وەک پەروانە و بوو چاکتر ھەلەسورپاو دەبوو واشی دانین کە بەرەوبا ھەلکەوئ، چونکە ھۆلەندا زەمینی دەشت و وشکانی زۆرە. ئیستاش رۆژانی جەژنی گەران و گەشت بە رۆژانی ئاشی با ھۆلەندا ناو دەبرئ. ئاشی با، چونکە توندی با کەم دەکاتەوہ دەتوانئ با لە رووی تیغەکانی لە بالەکانی بدا و وەگەریان خا وەک با کە لە بالی فرۆکە دەدا. ئەوہ بوو میتزوی کورتی ئاشی با لە ئیتران و دەرەوہدا.

پیکردووہ. بە کورتی ئەوہیە:

لە سالی ۱۸۱۵ جۆرف ئەنتۆن ئاشەوانیک بوو کە لە سالی ۱۸۱۵ لە وەرشەو پایتەختی لەھستان (پۆلۆنیا) ئاشەوانیکی ناساند کە دەیتوانی بە جیگای ئاشی بەرداش دەنکە گەنم بە ھۆی غەلتەکیک کە بەرەو ئاوەژووری یەکتەر ھەلەسورپینئ بکاتە ئارد و لە سالی ۱۸۲۱ لەو سالە دەنکە گەنم بە ھۆی غەلتەکی ئاشی لیکدراو- و- وارید بوو ئەو چەشنە غەلتەکە دواتر بە ھۆی کەسیکەوہ بەناوی پۆلینگیر لە شاری ئیھننا و کەسیک بەناوی کۆلئیر لە شاری پاریس بەرەو پێشکەوتن رۆیی و لە سالی ۱۸۳۱ زایین دوو کەس بەناوی فیرین موت و بۆھان کتراد کارخانە یەکی پینج قاتی غەلتەکی گەورەیان دروست کرد. ئەسلەکە ھەر ئەوہش کە بە ھۆی جۆرف ئەنتۆن ناساندراو، لە سالی ۱۸۳۶ زایینی دروست کردنی غەلتەکی لە نزیک شاری ماینسی ئەلمانیا کە بە ھیزی ھەلم و ئاو و ئاگر کاری دەکرد، ئەو ئاشە بە کەرستەئ جوئ کەرەوہ «لیک ھەلاواردن» تەبار بوو. ھەر وا لە سالی ۱۸۵۰ زایینی ئەبراھام ئەمبراخ خەلکی زورپخ یەکەمین غەلتەکی چەندنی دروست کرد کە شەیار «دەندە» ی ھەبوو، . لە سالی ۱۸۷۸ دروست کردنی یەکەمین غەلتەکی ئەلمانی لە بریتانیا و لە سالی ۱۸۷۹ دروست کردنی یەکەمین غەلتەکی ئاشی لە ئەمریکا و لە سالی ۱۸۸۷ زایینی دروست کردنی یەکەمین غەلتەکی چوار دانەیی کە بناغەئ غەلتەک و ئاشی ئەمرۆیی پیک دین. لە سالی ۱۹۹۰ ئالگوپریکی بنەرەتی لە پێشەسازی و زانیاری



ئاشی بادی

رۆمانى پۇلىسى رەنگە چىرۆكىكى درىژ، يان كورت بېت. بەھەر حال، كاتىك رۆمانىكى پۇلىسى بە دروستى دەخوتىندىتتەوہ كه ئەم خالانە لە خو بگىریت:

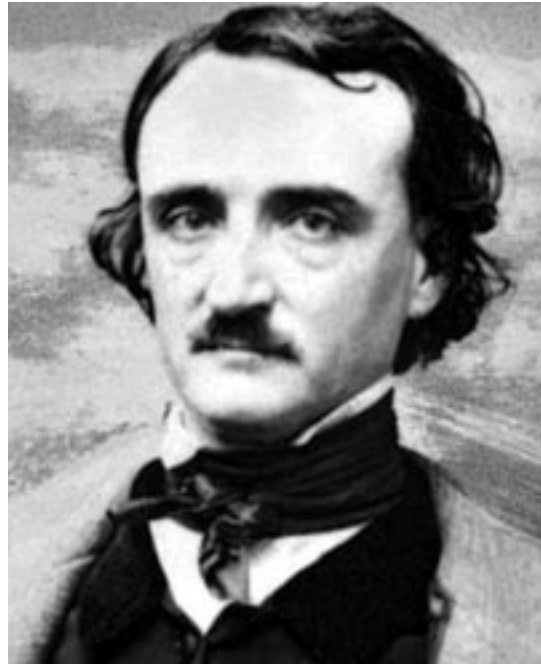
- تاوانىك قەوماى، ئەم تاوانە لە لايەن كەسىك، يان چەند كەسىك رووى داىت و لە كۆتايىدا تاوانەكە لە لايەن پشكەنەرى پىسپۆر، يان ئەماتۆر ئاشكرا بگىریت.

لە ھەندىك لە بەرھەمە كلاسىكىيەكانى نمونەى ئەدىپ شەھرىار، يان بەشىك لە كىتەبى ئەئىد قىرچىل لە شوپىنەى كە چىرۆكى كاكوس و ھىركول دەگىردىتتەوہ، كەموزۆر كۆمەلىك لە رەگەزەكانى رۆمانى پۇلىسىمان بۆ روون دەبىتتەوہ. ئەو كاتەى دانيال سوزانا لە دەستى شىخەكانى خىلەكەى رزگار دەكات و كۆنە پەرىستگای بەعل دەدۆزىتتەوہ و بە مانايەكى تر دەورى پشكەرىك دەبىنىت، بەلام لە راستىدا ئەم چىرۆكانە لە چوارچىوہى پىناسەى رۆمانى پۇلىسىدا ناگونجىن، ھەرۋەھا گشت ئەو چىرۆكە نوپىانەى پىتوہندىيەكى زۆر نىكىيان بە رۆمانى پۇلىسىيەوہ ھەبە: يەكەمىن جۆرى ئەم كۆمەلە، ھەمان پالەوانە تاوانبارەكەيە كە ديارترىن نمونەى لە ئارسىن لوبىن و موريس لىلان و رافىلەز ھورنانگ دەدۆزىنەوہ و دوايىن ئەگەرىش شىوازىكە كە تىيدا نە لە روودانى تاواندا گومان ھەبە و نە لە سەلماندى و نە لە نمونەكانى ترى ھاو شىوہيدا. بەلەى لە كاتىكدا ئەم جۆرە چىرۆكانە لە دەرەوہى بازنەى رۆمانى پۇلىسى راستەقىنەدان، بەشىك لە چىرۆكەكان، بۆ نمونە ئەم چىرۆكە ترسناكانەى كە تىيدا تاوانى كوشتن رووى نەداوہ، يان چىرۆكى سىخورى و ئازاۋەگىرى و چىرۆكى روحي مردوۋەكان، ئەمانە ھىچيان چىرۆكى پۇلىسى نىن.

مىژروى سەرھەلانى رۆمانى پۇلىسى زۆر كۆن نىيە و پىتوہندى بە ئىدگار ئالان پۆۋە ھەبە. شوتىنى روودانى چىرۆك نەپتىنى مارى روژە لە پارىس، بەلام لە بنەرتدا پۆ

تەكنىكەكانى نووسىنى رۆمانى پۇلىسى

لە فارسيەوہ: سىما چۆمانى



ئىدگار ئالان پۇ

گرنگ و پىر له ئاژاوه)، يان گيتىر كىردنى ئەسپەكانى كىتېپكى، ھەندىك جارىش ھىچ تاوانىكى تىدا روونادات، بە گشتى له سەرجم رۆمانەكانى پۇلىسى تەنبا يەك جۆر تاوان دەبىنرېت كە ئەوئىش تاوانى كوشتنە، بىن گومان دەبىت ھۆكارەكە لەو راستىيەدا بدۆزىتەوۋە كە رۆمانەكانى پۇلىسى ئەمىرۆ لەگەل چىرۆكەكانى ئەخلاقى، يەك دەگىرتەوۋە. لەم جۆرە چىرۆكانەدا باس لە ئاژاوه دەكرېت، بەلام كۆتايىيەكەى خىر دەبىت كە دەبىت سەرگەوئىت و بۆئەوۋى دلەراوئىبى خوتنەر بە لووتكە بگات، چ شتىك لە ژيانى مرۆقتىك پىر جۆش و گرنگترە كە يارى پىن بكرېت، ھەر بۆيە، بىجگە لە تاوانى كوشتن باس لە ھىچ بابەتتىكى تر ناكىت.

كوشتن بە بەردەوامى ئالۆز و دژوار نابىت، تاوانى كوشتنىكى سادە كە پشكىننىكى درىژ و پىر لە دەردەسەرى بە دواوۋە. كۆمەلىك لە نووسەران كە لە بابەتى دووبارە بىزار دەبن، بە بەھرىيەكى داھىنەرەوۋە شىوازىكى تازەتر دەدۆزىنەوۋە: بۆئەوۋە لە چىرۆكى نۆ بەرگىروو كە لە نووسىنى دۆور وتى ساىرە، تاوان لە لايەن زەنگى كەنىسەوۋە ئەنجام دراوۋە. يەككىك لە پەيماننامەكانى رۆمانى پۇلىسى كە لە لايەن خوتنەرەوۋە پشستى پىن دەبەستىرېت، سنوورېكە كە دەبىت بۆ داھىنانەكانى نووسەر دانى پىداپىرېت. بابەتى سەرەكى پەسند كىردنى چىرۆكە، ئەگەر ژھىرېك بەكار دىت، دەبىت ژھىرېك بىت كە زانستى پىشكى لىي بە ئاگا بىت، ئەو لىدانانەى كە بەر كوژراو دەكەوئىت، دەبىت بەراستى لىي دراىت. چەكى ئالۆز و نەناسراو و داھىنانى نوئى زانستى، بىجگە لەوۋى كە لۆژىكىانە بونىيان بىسەلېنرېت، نابىت بەكار بەئىنرېت. رووداوى دروستكراو دەبىت روالەتتىكى سەلمىنراوى ھەبىت. ئەزمونەكانى پۇلىس لە ژيانى رۆژانەدا ئەوۋى دەرخستوۋە كە بە دەگمەن تاوانىكى كوشتن روو دەدات كە زياتر لە يەك كەسى تىدا بەشدار بىت. ھەولدانى پۇلىس زۆرىيەى جار بە دواى دۆزىنەوۋى بەلگەيەكى ياسايىيەوۋە كە لە كۆتايىدا بە چارەسەر كىردنى تاوان و دۆزىنەوۋى تاوانبار كۆتايى پىن دىت. دوابەدواى بەدواداچونى تاوانى كوشتن، چەندىن شىواز بەكار دەھىنرېت كە جىگەى رەزامەندى نووسەرى رۆمانى پۇلىسىيە، بەلام زۆرىيەى جار كارى پۇلىس سست و بىزاركەرە و بە دەگمەن رووبەرووى تاوانىك دەبىتەوۋە كە ھۆكارى راستەقىنەى

باس لە كوشتنى مېرى سىسىلىيا دەكات كە لە ھەمان كاتدا لە نىبۆرۇدا رووى دا بوو. ئىدگار ئالان پۇرېگەى ئاشكرا كىردنى تاوان لەم چىرۆكەدا دەخاتەرەوۋ و دواتر ھەر ئەم رېگەيە بۆ دۆزىنەوۋى تاوانبارى راستەقىنە بە سەرگەوتوۋى بەكار دەھىنرېت. ھەرچەندە يەكەمىن كورتە چىرۆكى پۇلىسى لە ئەمىرىكا سەرى ھەلداوۋە، بەلام بىنەماى يەكەمىن چىرۆكى درىژى پۇلىسى، بۆفەرەنسا دەگەرېتەوۋە. لە سالى ۱۸۶۶ ئەمىل گابور رووداوى لوروزى نووسى و بەم چىرۆكە و چىرۆكەكانى تىرى گابور يۆگەشەى بە رۆمانى پۇلىسى دا. ھەر لەم كاتەدابوۋ كە كىتېبى مانگى بەردىن لە نووسىنى وىلكى كۆلىنە لە بەرىتانىا بلاو بووۋە و كۆلىنە بە داھىنانى سەردەستەى كاف و ئارەزوۋى زۆرى كە بۆگوللى سوور ھەبىسو، سەردەداۋىكى درىژى لە پشكەرانى نامۆى بەرىتانى خستتە ناو دىباى رۆمانى پۇلىسىيەوۋە. يەكەمىن شانسى گەورەى داھىنانى رۆمانى پۇلىسى بۆ سالى ۱۸۹۱ دەگەرېتەوۋە كە كۆمەلىك لە چىرۆكەكانى شىرلۆك ھۆلمز لە گۆقارى ستراند بلاو كرايەوۋە و لە كۆتايىدا نووسەرەكەى "كونان دوئل" ھەموو ئەوانەى لە كىتېبىكدا بە ناوى رووداۋەكانى شىرلۆك ھۆلمز بلاو كىردەوۋە، بىجگە لە چىرۆكەكانى شىرلۆك ھۆلمز كە زۆرىنەى تاوان، تاوانى دزى كىردنە (زۆرىيەى دزىنى زىر و وئىنەى



ناگاتا کریستی

ناشکرا بوونی تاوان بۆ خوینەر بسهلمیتریت و بروای پین بینیت. ئەوه گرنگ نییه که دادگا سهلماندنی تاوان قبول دەکات، یان نا، تهنیا به مهرجیک دادگا بهشیک بیت له چیرۆکه که. به له بهرچاو گرتنی ئەم بابەتە، تاوانبار دەبیت تاوانه کهی به هۆشیاری و ئاگاییه وه ئەنجام بدات، به لام نابیت تاوانه کهشی بۆ خهوش بیت. ههلهی تاوانبار دهبیت به راستگۆییه کی تهواو له بهرانبهه خوینهردا بیت و ئەم ههلهیه دهبیت بۆ خوینهر سهلمیتر او و پهسندکراو بیت، ئەگەر دواپین وتهی خوینهر ئەوه بیت که " دیاره ئەو ناشکرا بوو، ئەگەر منیش بوومایه دهمزانی"، ئەو کاته ههردووکیان (نووسەر و خوینهر) رازی دهبن، ئەگەر پێگه چاره که له سههره تاي کتیبه وه بزانیته، کۆتایی کتیبه کهی بێزار کهر دهبیت و ئەگەر فریودراویش بیت، مافی خۆبه تێ تووره بیت، کهواته پێویسته نووسەر له نیوان سههرجهمی خاله کاندای، ئەم خالانهی له بهر چاوبیت:

۱- نابیت دوو وشه ی پێچهوانه له کتیبه کهیدا ههبیت، تهنیا به مهرجیک ئەم دژانه بۆ خۆیان بهشیک بن له چیرۆکه که.

۲- نابیت راستییه ژیاڕیبهکان تا کۆتایی کتیب بشارینه وه.

۳- نابیت وشه ی درۆپین، یان له رێ لادهری تیدا بیت، تهنیا به مهرجیک، ئەگەر له زمانی کهسایه تیبه که بیت که پیشتر روون کرابیته وه که مرۆفیتیکی فیلبازه.

۴- نابیت له بوارهکانی زانستی و یاسایی و بوارهکانی هاوشتیه یاندا ههله بکات، تهنیا به مهرجیک ئەم ههلهیه به ئەنقهست بیت.

۵- دهبیت یهک، یان چهند پێگه چاره به خوینهر نیشان بدات.

۶- پێگه ی پیدراوه که چهند پێگه چاره به کار دههینیت، به مهرجیک له کۆتاییدا هۆکار و ههلهکانیان روون بکاته وه.

۷- دهبیت دهروونناسیبه کهی دروست و خولقیتهری کهسایه تیبه کی باش بیت، به لام سهبارته به تاوانباری سههره کی دهتوانیت آزادی زۆر بهخۆی بدات. دهکرێ تاوانبار له سههره تاي چیرۆکدا کهسایه تیبه کی سیمپاتیک و خۆشه و بست بیت، به لام بهره بهره ئەم دۆخه ی له دست دهدهات و پشکنهر به پێچهوانه که به تیه.

۸- جوان نووسین و کهمیک گالته وهگه پ پێویسته. رووداوی خۆشه و بستی پێگه ی پیدراوه، به لام مهرج نییه هه بهی.

له نیوان ۱۰- ۱۲ هۆکاری ترون بیت، کهواته ئەوه ناشکرایه که نووسهری رۆمانی پۆلیسی ئازادییه کی بۆ سنوور به خۆی دهدهات. دولبه ره باجگره کهی ناپاکی لیدهکات و له ههر ساتیکدا، دهبیته میراتگری ونووی سامانیکی زۆر، مرۆفی خهلوته نشین و بی نازار تهنیا خاوهنی دراویکی رهشی سههرتاسهری بهریتانیایه که ساختهیه و نهینی دۆزینه وهی گروویپتیکی قاچاخچی ماده هۆشبه ره کانه، تا ئەوهی گومان له بابتهی گرنگی پهسندکراو نه کریت و خوینهر ههست به وه نهکات که ههله که تهنیا وه، دهشیت هه موو تهکنیکیک له رۆمانی پۆلیسییدا به کار بیت. باشترین رۆمان، رۆمانیکه که خوینهر هیچ کات ههست به ساخته بی نهکات. بی گومان له رۆمانی پۆلیسییدا، تا ئەو شوینه ی که لۆژیکي بیته بهرچاو، تاوانبار مافی ئەوهی ههیه تاوانی یه کهمی به تاوانی تری داپۆشیت و مهرج نییه که تاوانی دووهم له لایهن تاوانباری سههره کییه وه ئەنجام بدریت. به بروای کۆمه لیکه وه به کارهینانی ئەم شتیوازه، لاوازی نووسه ر دهرده خات و به که موکوری تهکنیکي کتیب دهژمیردریت، له کاتیکدا به بروای کۆمه لیکي تر، ئەم کاره به پالنه ری چیرۆک داده نریت و له تاک شتیوازی ده پار تیزیت. له ئەمریکا زیاتر له بهریتانیا پێویستی بوونی توندوتیژی بهرچاوتره. مهرجه له کۆتاییدا تاوان ناشکرا بکریت و

۹- کۆتایی کتیب دهبیت نا پروونییه کی چاوه پروان نه کراو له خو بگریت.

۱۰- کۆتاییه که ی، ته نیا نه گهر به هوی هۆکاریکی تایبه تی و روون، دنا چیرۆک دهبیت به گرتن، یان دانپیانانی تاوانبار کۆتایی پی بیت.

دهکریت رۆمانی پۆلیسی به پیی بارودۆخی ئاشکرا کردنی رووداوه که شی بگریتهوه. له راستیدا ئهوه بابه تیکی نیونه تهوه ییه و بارودۆخه که په یوهسته به جیاوازی نێوان نه تهوه کان. به گشتی سه ره پرای ئه وهی رۆمانی پۆلیسی سه رچاوه که ی ئه مریکی و فه ره نساییه، به لام له به ریتانیا زیاتر له هه موو ولاتانی تر گه شه ی کردوو و پی شسوازی لی کراوه. ئه م بابه ته تا راده به ک پیوهندی به بروای ئه م سێ نه ته وه یه وه هه یه، به لام به هوی بارودۆخی پۆلیس له م ولاتانه دا، بنکه کانی پۆلیس و کاردانه وه ی خه لکه که له به رانبه ر پۆلیسه دا ده رده که ویت. له به ریتانیا دا پۆلیس ناوچه ییه و پیوهندی به ده ولته وه نییه و چه کداریش نییه، بۆیه له لایه ن خه لکه وه پشتیوانی لی ده کریت. پشکنه ری پۆلیس به گشتی که سایه تییه کی خو شه ویسته، هه روه ها ده زگای پۆلیس چه ندین کرداری چاکه ی هه یه و ژماره یان زۆره، به ئامییری زانستی ئاماده کراوه و دۆسیه ی ته واو و ریکخراوی سه باره ت به تاوانباران له به ر ده ستدایه، هه ر بۆیه به رای خو پنه ری به ریتانی پشکنه ری پسپۆر زۆتر له پشکنه ری ئه ماتۆر، یان ناشاره زا، توانایی ئاشکرا کردنی تاوانه کانی هه یه.

له ئه مریکا دا بارودۆخه که زۆر جیاوازه تره: خه لک پۆلیسیان زۆر خو ش ناویت. سه رهۆکی پۆلیس ده بیت توانایی خو ی ده ربخات، ئه گینا ده رده کریت. دادوه ر ده بیت به هه ر جوړیک بیت تاوانباریک بدۆزیته وه، ئه گینا حزه که ی ده نگ نا هینیت. پیوستییه کی توند بۆ گه یشتن به ئه نجام و خیرایی پرۆسه ی کارکردنی زۆتر له هه موو شوپنیکدا به رچاوه ده که ویت، که واته مه رج نییه پشکنه ر ئه ماتۆر بیت: ئه م نیازه پیوسته، ته نانه ت پشکنه ر هان ده دریت که پشکنه ری فه رمی و ده ولته تی تیک بشکینیت، به گشتی پشکنه ری پۆلیس له رۆمانی ئه مریکا ییدا به لاواز و توند ره وه دناسریت، ته نانه ت رۆماننوس مۆله تی ئه وه ی پی ده دریت بیکوژیت. ئه و پشکنه ره مرۆفیککی رۆشنبیر و خو پنه ری کتیب و زانا نییه، ئه و زمانه ی به کاری ده هینیت، توند و گشتییه و مرۆفیککی بی به زه ییه.

رۆمانی پۆلیسی نو ی له فه ره نسادا ئه وهنده له ژیر کاربگه ری جوړج سیمۆندایه و ئه وهنده به یه ک که سه وه په یوه ست ده کریت که پیدانی شیوازیکی گشتی پیی، کاریکی دژوار ده بیت. به هه ر حال له فه ره نساشدا خه لک پۆلیسیان زۆر خو ش ناویت و متمانه به پۆلیس ناکه ن، بیجگه له مانه ش له رۆمانی فه ره نسیدا روو کردنه ده رووناسی و فه لسه فه و لۆژیک زیاتر به رچاوه ده که ویت. به گشتی رۆمانی پۆلیسی فه ره نسی، پیوستی به بیرکردنه وه و تیپرامانی زۆتر هه یه و له م بواره دا به تایبه تی به ره مه می " مۆریس میگره " به رچاوه ده که ویت. به گشتی رۆمانی پۆلیسی له رووی شیوازی ئاشکرا کردنی رووداوه و ئه و شیوازانه ی که به کاری ده هینیت، پۆلینبه ندی ده که ن. ئه ماتۆریکی هه لبراره که ته نیا و ته نیا پشتی به یه ک جوړه روودا و به ستوو، ئه وه ش به هۆکاریکی تایبه تی، زۆر دژواره. ئه ماتۆری بیرمه ند که باشرین نمونه ی له باوکیکی روحایی براون مه خلوق چستر تۆن ده دۆزینه وه، که سایه تییه کی نا سه روشتییه، ته نانه ت ئه ماتۆری نیوه پسپۆریش که سه رقالییه که ی گه رانه به دوای دۆزینه وه ی تاوانباردا، زۆر سه روشتی نییه. به ره مه مه کانی لۆر د پیته ر ویسمی و هه رکول پۆناره له بواری گشتی نووسینی رۆمانی پۆلیسی له نمونه ی ئاگاتا کریستی و دۆور وتی سائیز په سندکراون که زۆر سه رنجراکیشن، به لام که موزۆر ئاسته م و ده گمه نن.

له رۆمانی نو ی پۆلیسیدا هه ندیک جار که گرتیه ک ئالۆز ده بیت، رۆماننوس یه کیک له پشکنه رانی کتیبه کۆنه کان له دۆخی فه رامۆشی و خانه نشینی ده رده هینیت، به لام ئه م بیرۆکه یه زۆر جیگه ی ره زامه ندی نییه. به کورتی له رۆمانی پۆلیسیدا کیشه یه ک دیته پیشه وه و پی شنیاری ریگه چاره یه کیش ده کریت. کتیب ده بیت لۆژیکییانه، وردبین و سه رنجراکیش و دلرفین بنووسریت. ده بیت بابه تی سه ره کی، یان شیواز و پلانی چیرۆک چر و خالی بیت له هه موو جوړه لادان و به ربلاوییه ک و نو ی و کارا بیت، هه روه ها کۆتاییه کی چاوه پروان نه کراوی هه بیت.

سایتی:

www.dibache.com، گۆفاری نه لفبا، نووسینی نار.

ئێج. سامپۆن، وه رگێرانی کامه ران فانی.

بیردۆزه‌ی ئیبنو خه‌لدوون بۆ ده‌ولت بیردۆزه‌یه‌کی ئەندامییە، واتە وەک گیاندارێک لە ده‌ولت دەروانیەت، کە لە دایک دەبیەت و بەقونای مەندالی و پیری و کەنەفت بووندا تێدەپەرێت و دوا‌ی ئەو دەمریت. لای ئیبنو خه‌لدوون هیچ ده‌ولتێک نەمر نییە.

بەو بیردۆزه‌یه‌ی ئیبنو خه‌لدوون دەوتریت بیردۆزه‌ی ساتەدەم (چەرخ) کە هەر چەرخێکی دەکاتە چل سال، شتیێک کەمتر، یان زیاتر. بەدیدی ئیبنو خه‌لدوون هەر ده‌ولتێک لە سێ چەرخ پێکدەیت:

- چەرخێ دروستبوون، یان چەرخێ دەشتەکی (کۆچەری).

- چەرخێ گەشه‌کردن، یان چەرخێ ده‌ولت.

- چەرخێ لەناو چوون، یان چەرخێ دارووخان.

کۆمه‌لگه‌ لای ئیبنو خه‌لدوون سەرەتا بەشیوه‌ی (دەشتەکی) دەست پێ دەکات، دەشتەکیی لای ئیبنو خه‌لدوون، بریتییه‌ لە کۆمه‌له‌ مرۆفیک، کە لەسەر پارچه‌ زه‌وییه‌ک ده‌ژین، نە حکومەت و نە یاسایان نییە، بۆیه‌ بەهێزه‌کان بە زۆری زۆرداری فه‌رمانه‌وایی بێ هێزه‌کان ده‌کەن. بەم حوکمکردنه‌، جه‌ور و سته‌م له‌ نێو خه‌لکدا دروست ده‌بیەت و زۆریێک لە مافه‌کان پیشیل ده‌کری‌ن و ده‌فه‌وتین. ئەو کات پێویست ده‌کات حکومه‌تیێکی بەهێز بیته‌ ئاراوه‌ کە خاوه‌ن یاسایه‌کی تایبەت بیەت و یاسا بەسەر هه‌موواندا وەک یه‌ک جیبه‌جێ بکات و کۆمه‌لگه‌ رێک بخات و سته‌مکاری نه‌هێلێت.

کاتیێک ئەو ده‌ولته‌ دروست بوو کە ئیبنو خه‌لدوون پێی ده‌لێت (بەسالا‌چوو)، ئەو کات داوا‌ی گۆرینی کۆمه‌لگه‌و هێنانه‌کایه‌ی ژبانیکی تازە ده‌کات. ئەو به‌ سالا‌چووه‌ ده‌شیت پێغه‌مبه‌ریکی بانگخواز بیەت بۆ تاینیکی تازە، کە ئیمانداران لە دەوری کۆبینه‌وه‌و ده‌سته‌و گرووبی بۆ پێکبێنن، یان سه‌رۆک هۆزێک بیەت،

کاریگه‌ری ده‌سته‌ و گرووب لەسەر ده‌ولت لای ئیبنو خه‌لدوون

له‌ عه‌ره‌بیه‌وه‌: مسته‌فا سه‌عید عه‌لی
(که‌لار)



ئىبنو خەلدون

ھەموو ئەمانە بەھايەكى ئىعتىبارىيان دەداتى و واىان لى دەكات لەكەسانى تر زياتر لە (بەسالاجو) ھەكە، يان سەرۆكى دەولەت نزيكترين. ئەمە ھەموو ئىمتىيازەكانىانە كە لەوانى تر جىيان دەكاتەوہ. كەوا دەكات سولتان، يان ھەر ناويكى ترى لى بنریت، وەزىر و راوئىژكار و ئاچودان و دەستويپوئەندەكانى خۆى لەمانە ھەلبىژریت وەك لە كەسانى تر. پلەو پايەبەكىيان دەدریتى بەرزتر لە پلەو پايەى خەلكانى تر و كەمتر لە پلەو پايەى خودى سولتان. كاتىك دەولەت دروست دەبیت، دەست دەكات بە نەھىشتنى زولم و زۆر و گەراندنەوہى مافەكان بۆ خاوەنەكانىان. نا لەم قوناعەدا يەكەمىن ناحەزى ئايىندە بۆ دەولەت دروست دەبیت، كە دەشیت تىياندا كەسانىك ھەلكەويت لە داھاتوودا دژايەتى دەولەت بكەن.

ھەنگاوى دووھى ئەم قوناعە.. بلابوونەوہى خويئندەوارىيە لە نىو خەلكدا، بەتايبەت لە نىو چىنى گەنجان لە پىناو بەھىژکردنى بنەماكانى دەولەتدا، بۆ ئەوہى چىنى كرىكاران و پىشەوهران تىياندا دروست بىت تا بتوانن كارگەو پىشەسازىيەكان داھەزىن، لە پىناو داىنکردنى پىداويستىيەكانى كۆمەلگە لە ھەموو جۆرە كالاىەك، لەلايەكى ترىشەوہ دەبىتە ھۆى بەدەستھىتانی سەرمايەو دەرامەت بۆ دەولەت و تاكەكان. خەلكى تىر دەبن و گرنكى بە تەندروستى دەدریت و دل ئارام و جىگىر دەبن، ئىتر خەلكى كۆچەرى و دەشتەكىي

كورانى ھۆزەكەى لە دەورى كۆبىنەوہو دەستەو داىرەبەكى بۆ پىكبىن، يان دەشیت بانگخوازىك بىت داواى چەسپاندنى ياساو دادپەرەرى بكات و ئەو كەسانەى پروايان بە بىرۆكەكەى ھەيە، لەدەورى گرد بىنەوہو دەستەو گروپ، يان حزىكى بۆ پىكبىن.

(تيرەگەرايى) ئەو بىرۆكەبەيە، ئەو دەستەو گروپە رىكدەخات بۆ ئەوہى لەدەورى ئەو بە سالاجوہ كۆ بىنەوہ. ئەو تيرەگەرايى، دەشیت ئايىنىكى تازە، يان ياسايەكى تازە، يان داىنەرىتىكى تازە بىت. ھەر لەساتەوختى گۆران و چوونە نىو قوناعى (دەولەتەوہ) كۆمەلگەى دەشتەكى پەپرەوى لى بكات.

ئەو پىبوست بوونە بەو بەسالاجوہ، يان دەستەو داىرەو تيرەگەرايى، دەبىت پىبوستىيەكى ناخوئى زۆر پىبوست بىت و لە پىداويستىيەكانى خودى (دەشتەكەيەوہ) سەرچاوەى گرتبىت. نەك لە دەسلەتەك، يان ھىزىكى دەروہى ئەو دەشتەكەيەوہ سەپىنرايىت. ئەو بەسالاجوہكەو دەستەو داىرەكەى پىبوستىيان بەچل سال شتىك زياتر، يان كەمتر كات ھەيە، بۆ جەنگ كوشتار و ھەولدان و خەبات بۆ پروا ھىتان بە بىروباوەرەكەيان، يان ھەرچى ناويكى ترى لى بنریت تا بتوانن خويان بگۆرن لە دەشتەكەيەوہ بۆ (دەولەت). كاتىك دەولەت دادەمەرزىت (بەسالاجو) ھەكە دەبىتە سەرۆك، يان پاشا، يان مىرى ئەو دەولەتە، يان ھەرناويكى تر كە بۆ خۆى ھەلدەبىژریت. دەشیت (دەستەو داىرەكەشى) ھەرناويك بۆ خويان ھەلبىژرن، حزب، يان كۆمەلە، يان بزووتنەوہ، يان ھەرچى ناويكى تر.

ئەوكات (تيرەگەرايى) دەبىتە ياساو سىستىمى دەولەتى تازە و دەشیت ناوى تر ھەلبىگرت، بۆ نمونە ئايىنى، يان نەرىتى، يان دەستوورى، يان ھەر ناويكى تر.

لەبەر ئەو رۆلە مەترسىدارەى لە قوناعى دواتردا دەبىن، دەبىت زۆر بە دىقەتەوہ لە تاكەكانى ئەو دەستەو گروپە پروانين. كاتىك دەچىنە قوناعى دەولەتەوہ دەبىن دەستەو داىرەى بەسالاجو كەسانى ئاسايىن و زۆر لە كەسانى ترى كۆمەلگە جىاواز نين. ھەر ئەوئەندە نەبىت پروايان بە بەسالاجو ھىتاوہو يەكەم كەس بوونە لەدەورى كۆبوونەتەوہو لە پىناو رزگارکردنى كۆمەلگەكەيان لە قوناعى دەشتەكەيەوہ بۆ قوناعى بەدەولەت بوون لە تەكىدا جەنگاون و خەباتيان كردوہ.

خۆیان له بیڕ دهکهن و دهکونه سه‌ر نازو نیعمه‌تیکی تازه.

له‌م قوناغه‌دا داموده‌زگاکانی ده‌ولت بنیاد ده‌نرتین و به‌ قسه‌ی ئیبنو خه‌لدوون (کۆشکی سولتان) که زۆر له‌ کۆشکه‌کانی داروده‌سته‌که‌ی جیاوازه و به‌رزترین کۆشکی ولاته‌ دروست ده‌کریت. کۆشکه‌کانی داروده‌سته‌که‌شی له‌کۆشکه‌کانی گشته‌ی خه‌لکی به‌رزتر ده‌بن. هه‌ندی‌ک له‌گشته‌ی خه‌لکیش زۆر ده‌وله‌مه‌ند ده‌بن و هه‌ول ده‌ده‌ن (که‌ ئه‌مه‌ش سروشتی مرۆفه) ده‌ست بگرن به‌سه‌ر ئه‌وه‌ی چه‌زی لی ده‌کهن و مافی ئه‌وانی له‌سه‌ر نیسه، به‌لام ئه‌مه‌یان چۆن بۆ ده‌کریت؟ هه‌لبه‌ت به‌هۆی پاره‌وه.

ئهی ئه‌و پاره‌یه‌ ده‌ده‌ن به‌کێ؟ ده‌یده‌ن به‌ داروده‌سته‌که‌ی سولتان، که‌ ئه‌وانیش له‌لای خۆیا‌نه‌وه‌ خه‌ریکی خۆ ده‌وله‌مه‌ندکردن و بینای به‌رز و خۆنزی‌ک کردنه‌وه‌ن له‌ سولتان، بۆ ئه‌وه‌ی زووتر بگه‌نه‌ مه‌به‌ست، ناچارن ده‌ست بکه‌ن به‌ به‌رتیل خواردن.

به‌رتیل وه‌رگرتن له‌م قوناغه‌دا هه‌نگاوی ژماره‌یه‌که‌ بۆ سه‌ره‌تای پرووخانی ده‌ولت، چونکه‌ به‌هۆی به‌رتیله‌وه‌ مافه‌کان ده‌فه‌وتین، ون ده‌بن، هه‌رکاتیش مافه‌کان ون بوون، به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیش تیکده‌چن، هه‌رکات به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیش تیکچوون، خۆشگوزه‌رانییه‌کان که‌م ده‌بنه‌وه‌ هه‌ژاری زۆر ده‌بیت، کاتیکیش هه‌ژاری زۆر ده‌بیت، نه‌خۆشی بلاو ده‌بیته‌وه‌ و ته‌ندروستییه‌کان تیکده‌چن، ئه‌وکات ده‌ست ده‌کریت به‌ ده‌ستدریژی کردن بۆسه‌ر حال و مالی گشته‌ی و هه‌رچی داموده‌زگاکانی ده‌ولت و قوتابخانه‌وه‌ نه‌خۆشخانه‌کانه‌ ده‌ست به‌ دارووخان ده‌کهن و به‌های دراو داده‌به‌زیت و کۆمه‌لگه‌ له‌ گه‌شه‌کردنه‌وه‌ به‌ره‌و دارووخان ده‌چیت.

له‌ولاوه‌ به‌پێچه‌وانه‌وه‌، له‌هه‌مان ئه‌و ماوه‌ زه‌مه‌نییه‌دا، ده‌ست و پێوه‌ندی سولتان تادیت کێبه‌رکی‌کانیان له‌نیو خۆیاندا زیاتر ده‌کهن، تا کامیان له‌ سولتان نزیکتر بێته‌وه‌ و کۆشکه‌کانیان به‌رزتر بکه‌ن، ته‌نانه‌ت تا پاره‌ی به‌رزتر له‌ کۆشکه‌کانی سولتان.

تا رۆژتیک دیت سولتان ده‌بینیت حالی کۆمه‌لگه‌ زۆر خراب تیکچووه‌ و سه‌ری سوڤ ده‌مینیت، له‌وه‌ی هه‌ندی‌ک له‌ داروده‌سته‌که‌ی له‌ کۆشک و ته‌لاردا خه‌ریکن وه‌ک ئه‌ویان لیدیت. ئا لێره‌دا سولتان له‌خۆی ده‌ترسیت نه‌وه‌ک یه‌کی‌ک له‌ داروده‌سته‌که‌ی بیرووخینیت و بچیته‌ سه‌ر کورسی ده‌سه‌لاته‌که‌ی، ئه‌وکات ده‌شیت سولتان له‌ژیا‌نیدا خه‌راپ‌ترین پرپار بدات، که‌ ئه‌ویش له‌ ناوبردنی

داروده‌سته‌که‌ی و نزیک کردنه‌وه‌ی ئه‌وانه‌یه‌ که‌ ئیبنوخه‌لدوون پێیان ده‌لێت مه‌والی (خزمه‌تکار).

کاتیک تاکه‌کانی خه‌یل له‌سه‌روبه‌ندی تیکچوونی کۆمه‌لگه‌دا پله‌و پۆست وه‌رده‌گرن. پێویست ده‌کات له‌ یه‌ک کاتدا دوو رۆل بیه‌ین، یه‌که‌م : چاکسازی کۆمه‌لگه‌وه‌ ئه‌وی تریش: بنیادنانی شکۆمه‌ندی که‌سیی خۆیان.

ئه‌مانه‌ بنیادنانی شکۆمه‌ندی که‌سیی خۆیان، له‌ کرداری چاکسازی کۆمه‌لگه‌ به‌لاوه‌ گرنگتره، بۆیه‌ له‌ پێناو شکۆمه‌ندی خۆیاندا، رۆلی تیکده‌رانه‌ی گه‌وره‌ ده‌بینن له‌ ژیا‌نی کۆمه‌لگه‌دا. وه‌ک له‌و تیکدانه‌ی ئه‌ندامانی حزبی‌ک ده‌بینن.

به‌و جوړه‌ ده‌بینین ئه‌وه‌ی له‌ ده‌ستی (ده‌سته‌و گروپ) پرزگاری بووه، له‌ ده‌ستی (خزمه‌تکار) پرزگاری نابیت. ئه‌وکات دارووخانی خه‌یرا ده‌ست پێ ده‌کات به‌ دابه‌زینی کۆمه‌لگه‌ بۆ نزمترین ئاستی خۆی. تا وای لی دیت که‌مترین بنه‌ماکانی کۆمه‌لگه‌ نامین. ئا لێره‌دا ئیبنو خه‌لدوون پێشبینی یه‌کی‌ک له‌مانه‌ی خواره‌وه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌ ده‌کات:

- په‌تایه‌ک که‌ زۆربه‌ی خه‌لکی ده‌کوژیت و کۆمه‌لگه‌ ده‌گه‌رینیته‌وه‌ سه‌رده‌می یه‌که‌م جاری ده‌شته‌کیی.

- لافاوێک که‌ ولات ده‌خه‌نیت و ده‌بگه‌رینیته‌وه‌ بۆ یه‌که‌م جاری سه‌رده‌می ده‌شته‌کیی خۆی.

- کۆمه‌لی‌ک په‌یدا ده‌بن داوای ئه‌و مافانه‌یان ده‌کهن، که‌ ده‌ولت له‌ ساته‌وه‌ختی دامه‌زراندنییه‌وه‌ لیتی زه‌وت کردوون، بۆیه‌ هه‌رتیک دروست ده‌کهن بتوانیت ده‌سه‌لات برووخینیت و کۆمه‌لگه‌ له‌سه‌ر یاسایه‌کی تازه‌ رێک بخته‌وه‌.

- لاواز بوونی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی سولتان، به‌را‌ده‌یه‌ک هه‌ریمه‌کان ده‌توانن لیتی جیا بینه‌وه‌ و حکومه‌تی خۆیان دامه‌زرتین و ده‌ستوور و یاسای تایه‌ت به‌ خۆیان هه‌بیت.

- ئه‌گه‌ر هه‌یج کام له‌مانه‌ رووی نه‌دا، ده‌ولت هه‌ینه‌ لاواز ده‌بیت، ده‌شیت له‌لایه‌ن ولاتیکی داگیر که‌رده‌وه‌، داگیر بکریت و حکومه‌ته‌که‌ی برووخیندريت و ده‌ست به‌سه‌ر هه‌رچی خاک و ئاو و خه‌یر و خه‌یرات و چاره‌نووسی خه‌لکه‌که‌شیدا بگیری‌ت.

سه‌رچاوه‌:

المنارات، ژماره (٢٩٥٣)، چوار شه‌مه‌ ٤ک ١- ٢٠١٣.

۱- دوور نییه ئو ناوونیشانه هەر له سه ره تاوه ناوازه
 بیتته بهرچاو و پیرسری ده کړی فیله سووفیک که دۆست و
 ناحه زانی له وهدا هاوران که مه ترالیسته، به کره نگی
 میتافیزیکی بخریتته پارسه نگییه وه؟ ئایا ده کړی ریتبازی
 مه ترالیسته جوړه میتافیزیکیش بیت؟

به لای منه وه پرسسیاری دووهم تاراده یه ک پرسسیاری
 یه که می خاو کردۆته وه و به لای کال کردنه وهدا بردووه.
 به لای ده کړی ریتبازی مه ترالیسته میتافیزیکی بیت،
 به لام لیره دا میتافیزیک وه ک چه مک و بابه ت پیوستی
 به پیناسه و لیکدانه وه و روونکردنه وه هه به!

به پیتی سهرچاوه کان سپینۆزای جووله که شاره زاییه کی
 باشی له ته ورات و تلمود و بنه ما و دۆگمه کانی
 ئایینه که ی هه بووه. ئایینی جووله که، پشت ئه ستوور
 به سهرچاوه کان، جوړه مه ترالیستییه ک ره نگی تیدا
 داوه ته وه، ته نانه ت په یامبه ر موسا له سه ر کیتی سینا
 خوئی قسه ی له گه ل ره بیدا کردووه؟

بیجگه له وه، جی دهستی فه لسه فه ی دیکارت و
 په نابردنی بو هه ردوو بابه تی بیرکاری و ئه ندازه پتر به لای
 زمانی په تی (ئه پستراکت) یدا بردووه و ره نگی
 جیهان دیدیکی پشتووه، ئه گه رچی جوړه سو فییه تی و
 میتافیزیکی تاییه تی پیوه دیاره. به کره نگی بوون (که
 به عه ره بی له لایه ن شیخ محیدینی عه ره بی به وحده ی
 وجود ناسراوه) و به لاتینی به Pantheismus
 ناوده بری، مۆرکی تاییه تی و جیدهستی خوئی پیوه دیاره.
 ناکړی له و فه لسه فه یه دا ئایینی جووله که له بهر چاو
 نه گیری. ئه گه ر به وردی سه رنجی فه لسه فه که ی بدری،
 بیجگه له وه ی گوترا، خواستی نازاد، گه وه هر، ناچاریی
 Determinismus، خه سلته و تاییه تمه ندی، بوونی

یه کره نگی میتافیزیکی سپینۆزا

د. حمید عزیز
 (زانکۆی سه لاهه ددین - کۆلیژی ئاداب)



سپینوزا

گه وهه ری سه ره خۆن و هه ره که یان خه سه له تی تاییه تی خۆیانیان هه یه. هی ژیر (گیان) بیری کردنه وه و خه سه له تی مادده، کشانه، به لای له لای سپینوزا بابه ته که به جور پیکر دیکه شکاوه ته وه، به تاییه تی له شاکاری ئاکاردا. لیته دا به ره هه مه که به سه ر سی به شدا، دابه ش کراوه: دوا ی پشت به ستان به میتوده ی نه ندازه، به شی یه که م بریتیه به له باسکردنی ره ب وهک که ره سته ی ئۆنتۆلۆژی، له به شی دووه مددا مرۆف له چوارچیه ی تیوری زانین، ئینجا به شی سییه م کرداری مرۆف (ئاکار) کراون به ته وهره سه ره که ییه کان که قسه یان لیته کراوه. میتوده که نه ندازه ییه له پیناسه و گرمانه و به لگه نه ویسته و دهسته واژه (پروپوزیشن) ده ست پینده کات بو ته وه ی بوونی گه وهه ری ره بانی ساغ بکاته وه و بگاته نه وه نه فجامه ی که گیان و مادده، ره ب و سروشت، گه وهه ری ره بانی و گه وهه ری مادده یی دوو دیوی یه ک شتن.

۳- نووسین له فه لسه فه ی سپینوزا دا که خۆی له خۆیدا جور پیکر له میتافیزیک و خه سه له تی تاییه تی خۆی هه یه، مرۆف له نیوان سی ره هه نندا راده مینتی، دوویان که ده رباره ی بابه ته سه ره که ییه که ن که کاروباری ره بیه، نه وه نده سه خت و ئالۆزن، ناکری به لایه کدا بشکینری و لای ته رازوو به کام لادا لاسه نگ بگری؟

- ئایا راسته، وهک هه ندیک میتۆونوسانی فه لسه فه

ره ب، داهینانی جیهان، سروشتی داهینه ر، سروشتی داهینراو، ژیر، نه فس، مادده. نه و خالانه ن که تانویژی ته ونی فه لسه فه سه رنجراکیشه که ی بوون.

هیچ که سه یتک لاری له وه نییه که سپینوزا ئاگاداری ئایینی جووله که و فه لسه فه ی سه ده کانی ناوه راست بووه، به تاییه تی که له فه یله سووفی جووله که موسای کوپی مه یوون و شاکاره قۆناغ ده ستنیشانکاره که ی (ده لاله ت الحائرین) ده لیلی داماون، له ریگی ئه میشه وه فه لسه فه ی ئبن روشدی نه نده لووسی، به لایم به هیچ جور پیکر که سایه تی خۆی نه ک هه ر له ده ست نه داوه، به لکو وهک شوپه سوار پیکر له گوپه پانه که دا کاراو چالاک بووه.

۲- کتیبی «ئاکار» گرینگترین بابه تیکه که خامه ره نگینه که ی تووماری کردوه. له چوار به شی سه ره کی پیکهاتوه.

- ده رباره ی سروشت و بنه های ژیر.

- بنه ماو سروشتی هه لچوون.

- ده رباره ی کۆبیه تی مرۆف، یان ده رباره ی هیزی هه لچوون Affekte. (ده مارگیران).

- ده رباره ی هیزی میشک و تیگه یشتن، یان ده رباره ی ئازادی مرۆف.

ئه وی له و نووسینه دا به لای ئیمه وه گرینگه، به شی یه که مه ته تی که تییدا نه زم و سیستمیک یه که پیکر نه گی میتافیزیک ی رشتوه؛ له سه ره تادا به پیناسه ی چه مکه گرنگه کان ده ستی پچ کردوه، له و پیناسه کردنه یدا پشتی به میتوده و نه زمی بیاری و نه ندازیاری به ستوه.

هۆکار، ره ب، گه وهه ر، ژیر، بیر، له ش، کشان، کۆتایی و بی کۆتایی، له و پیناسانه دا پشکی شیریان به رکه و تووه و کردوونی به که ره سته ی رشتنی ره نگه ی نه و کۆشکه دل پینه ی که نه و نه ندازیار ئاسا دروستی کردوه و نه و جیهان دیده ی لئ پیکهاتوه که بو نه و توومار کراوه، میتافیزیک و ئۆنتۆلۆژی و ئیستمۆلۆژی و ئاکار پیکه وه کۆ ده کاته وه. له لای دیکارت پچ له سه ر بوونی سی گه وهه ر Substanz داگیراوه:

ره ب، ژیر (گیان)، مادده، به لایم ره ب له هه موویان پتر خه سه له تی بوونی گه وهه ری تی دایه، چونکه نه و نه وانی تری داهیناوه و له تواناییدا هه یه له ناویان بیات (۱).

له لای خۆبانه وه ژیر (گیان) و Geist مادده دوو

دهلین، ئەو فەیلەسووفە گومرا بوو و سارد و سووکی بە پیرۆزییەکانی تائین کردوو و رەبی لە ئاسمان هیناوتە خوار و خستوو یەتیئە نێو سروشتەوه؟! یەکسان کردنی رەب بە سروشت، لەخویدا پەسندنەکردنی بنەما بنەرەتیئەکانی تائینە.

- یان ئەو تا سپینۆزا دیاریەکی تەواوەتی راستەقینە بوو و لە روانگەیی فەلسەفەوه ژیرانە ئەوانەیی ساغ کردۆتەوه که هەردوو تائینی جوولەکه و مەسیحی کردوو یانە بە پوختەیی پەيامە ئاسمانییەکه یان. رەهەندی سیتیەم میتودە بیرکارییە ئەندازارییەکه که بەسەر جیهانئیدە فەلسەفەییەکه یەدا پیاو و جیبەجیبی کردوو. ئایا ئەو هەنگاوێ سپینۆزا لەو کایە یەدا هەلگیرتوو تا چەند لەگەڵ گیانی سەردەمی ئەوسای فەلسەفەدا هاتۆتەوه و تا چ رادەیهک لە جیهانئیدەکه یەدا لیئەوهی سوودمەند بوو!

ناکرێ ئەو پرسیارانە وەلامیک بدرێنەوه و کیشەکه یەکلایی بکەنەوه، چونکه هەردوو ئاراستە بەلگەیی پشت ئەستوریا ن بە قسەکانی سپینۆزا لە بەردەستدایە و یەکلایی کردنەوه کهشی بۆ ئەو نووسینەیی ئیمە بایەخی ئەوتۆی فەلسەفەیی نابێ. هەرحۆنیک بابەتەکه شروقه بکرێ، فەلسەفەکهی ئەو دوو لیکدانەوه یە هەلدهگرێ؛ هیچیان لەوی تر که مەتر نییە:

- سروشتی بەجۆرێک داناوه و پێناسە کردوو خەسلەتیکی رەببانی پێ بەخشیوه. ئەگەر مەرۆف لە دوو روانگەوه سەرنجی لاهووتەکهی بدات، لە لایەکهوه سروشتی داهیتنەرە و لە لایەکهی ترهوه سروشتی داهیتنراوه.

- لە ئاراستەکهی دیکە یەدا باروخ دو سپینۆزا هەولێ داوه، لەو کۆششە یەدا بە پیتی رەوشی لە ئارادا بوو تا رادەیهک سەرکهوتوو بوو، نکولێ لە بوونی هۆکاری یەکهەم (۲) و بیروکهی داهیتنان (خەلق) کردوو.

بەو پێوهەر هەردوو لیکدانەوه که، نکولێ کردن لە شروقه و لیکدانەوهی لاهووتی و پێداگرتن لەسەر لیکدانەوهی سروشتی بیروکه که، شیواوەکین و دەگونجی بەرانبەر یەکتەری دابنرین، چونکه لە بەرەهەمەکانی ئەو فەیلەسووفەدا چەند دەق و جیگایەک بەرچاو دەکەون ئەو بریار و بۆچونە پاسا و دەدەنەوه.

۴- بە کارهینانی میتودەیی بیرکاری و ئەندازە بیتجگە

لەوهی دەست پێشخەرییەکی بێ وینەیی سپینۆزا یە لە گۆرەپانی فەلسەفەدا، ئەو خۆشی ئەو سەردەمە بوو بە هەلۆتستیتیکی باو لە نێو بیرمەندەکان که بە ئاراستەیی زانست کارا بوون. لە وەلامی ئەو پرسیارەدا بۆچی فەلسەفەیی مەسیحی و لاهووتەکهی لە ماوهی هەزار سال دەست بە کاربوونیاندا پێشکەوتنیتیکی ئەوتۆیان بە دەست نەهیناوه، بوو بە مایەیی ئەوهی زاناکان (بە واتای ئەو سەردەمە) جارتیکی تر چاوه روخسار و ناوهرۆکی فەلسەفەیی سروشتی (دواتر زانستی سروشتی) دا بخشیننەوه، ئەنجامی ئەو چالاکییە، پەنا بردنە بەر بیرکاری بوو و کراوه بە میتودەیی تیوتیزینەوهی زانستی که دواتر ئەو هەولە بە (بیرکاری کردنی فیزیکی- زانستی سروشتی) ناوبراوه، گالیلۆ و نیوتن و کهسانی تر شۆرەسواری ئەو گۆرەپانە بوون. ئیتر ئەو کۆششەیی سپینۆزا لەو بواردەدا پەنا بردنە بەر بیرکاری و ئەندازە بۆ پرشتنی رەنگی جیهانئیدە فەلسەفەییەکهی روون دەبیتەوه. بە کارهینانی میتودەکه بۆ لە یەکچوواندنی نەزمی فەلسەفە (میتافیزیک) بە دوو زانسته روخسارییە دوو ئامانجی پیتاوه:

یەکهەم: پشت بەستن بە بنەما بنەرەتیئەکانی ئەندازە بیروبوچوون و ئاراستە جیاوازهکانی نیتوان پێنازه فەلسەفەییەکان (میتافیزیک) لە یەکتەری نزیک بکرینەوه دوای رێکوپێک کردنیان، پشت بە بنەرەتی سەلماندن و ساغ کردنەوه بیهستن بۆ ئەوهی فەلسەفەکه بەگشتی و ئەنجامەکان بە تاییبەتی ورد و روون و رەوان بن و جیاوازی و ناکۆکییەکان که لەو کایە یەدا سەرئاو دەکەون، کال بکرینەوه.

دووهەم: سپینۆزا هەر لە سەرەتاوه هەستی بەوه کردوو که دەکرێ ئەندازە بکرێ بە نمونە و بەهۆیەوه نەزم و هەماهەنگی و هارمۆنی که لە جیهانی دەروربەردا هەیه و جیگیرە لە هزر و فەلسەفە، ئینجا لەژێبان و کرداری ژێبانی رۆژانەیی مەرۆقیشدا پەیرەو بکریت. ئەو فەیلەسووفە لەو سۆنگە یەوه هەنگاوی هەلگرتوو که ئەو نەزمە ژیرەکییەیی لە جیهانی سروشت و گەردووندا هەیه ناکرێ لەو رەوشە ژیرەکییەدا (۳) جیا بکریتەوه که لە جیهانی مەرۆف و ژیا نیدا هەیه. ئەو بۆچونەیی بەرانبەر بە یەکتەری دانانی رەوتی ژیرەکی گەردوون و مەرۆف که دوو دیاردەیی گەوهەرێکن و جیبەجیبی کردنی بەسەر بابەت و



فیخته

هیچ جوړه ریښکته وټیک Zufall بوونیان نامینتی و قسه لئ کردنیان دهبی ټو مه به سستی بی که ټو دووانه سروشتی ره بانی به رجسته دهکن. تا چهند ټو قسه یه ی سپینوزا له گهل رهوشی راسته قینه ی له نارادابودا دهگونجی و دیتته وه؟ بابه تیکه به هیچ جوړه لیکدانه وه و شرفه کردن و پینه و په رڼو کردن تیک پاسا نادریته وه؟! چون ټو هم موو کیشسه و به رهو بی دادی و زولم و جهور و هه ژاری و نه خوشی یه له ژباندا هیه، لیکده دریتته وه؟! دهبی ټو رهوشه ناله باره چ بنه مایه کی ناچاری لوتیکی هه بی؟!

له لایه نی تایینیدا کیشسه پتر پتی هه لگرتووه. پیداگرتن له سر بنه مای ناچاری و رت کردنه وه ی خواستی نازاد، بیجگه له وه ی ټوبالی ټستو په ک ده خات به ته واو ه تی و به روون و رهوانی و ئاشکراییی گوتوویه تی: هم موو شتیک له لایه ن سروشتی ناچاریی ره بیانیه وه بریار دراوه و دیار و ده ستنیشان کراوه، ټمه ش به ته واو ه تی پردی پیوه ندی نیوان لاهوت و فه لسه فه، باوه ر (ئیمان) و ژیر هه لده ته کینتی و هیچ جوړه پیوه ندیه کیان له نیواندا نامینتی. له و سونگه یه وه که ئمانجی فه لسه فه گه رانه به دوا ی راستی (حقیقه ت) داو بابه تیک دنیاییه، که چی پروا (ئیمان)

کیشسه کانی میتافیزیک و ئاکاردا ریگای بوجیهانیده یه کره نگییه میتافیزیکیه که ی خوش کردووه. هه ره له و سونگه یه شه وه سه ره تای شاکاری «ئاکار» ی به پیناسه ده ست پی کردووه و کردوویه تی به هه نگاوی یه که می ټو گه شته ی به جیهانی هزرده کردوویه تی.

۵- سپینوزا له بابه تی بوونی ره ب، به ساغ کردنه وه و خه سلته و تاییه ټه ندیه کانیه وه، به پتی میتوده نو تیه که ی جوړه گورانیکی کردووه. به پیچه وانه ی فه یله سووف و لاهوتیه کانی پیش خوی و سه رده میه وه له پرسیاری هوکاری یه که م، ره ب چیه، له سه ره تادا بوونی ره بی ساغ کردو ته وه (۴) پیش ټو وه ی وه لامی پرسیاره که بداته وه: ره ب چیه و چونه؟ بو ټو مه به سته، په نای بردو ته بهر چه مکی گه وه هر Substantia، چونکه وا دانانی ره ب به ته نیا وه ک ټو وه ی بوونه وهریکی ټو په پری ته واو کامل و ناچاری، به س نییه بو وه لامدانه وه ی پرسیاره که و په نابردنه بهر جیهانی ده ورو بهر و دانانی به وه ی داهینراوه و دهبی داهینراوی هه بی نابیته مایه ی به ره و پیش چون له و گوره پانه دا، ټه گه رچی ټو دوو ئاراسته یه دابونه ریتیک جیگیری بو ماو یه .

ټو هه لویتسه ی سپینوزا که له هه ردو به شی شاکاری ئاکاردا «ده ریه ی ره ب» و «ده ریه ی سروشت و بنجونوانی ژیر» دا هاتووه گرینگترین بابه تی بنه مای میتافیزیکیه که ی داده ریژن و له دوا پیدا کاریکی سه رنجراکیشیان له ره وتی فه لسه فه ی ئایدیالیستی ټه له مان (هیگل، فیخته، شیلنگ) کردووه، به تاییه تی له ره هندی ناچاریی و پاشه کشه کردنی شی او ده کی و نازادی و کال بوونه و دیان له ئاقار ټو نه زمه دا که هه موو شتیک تیدا به ناچاری ره نگریت کراوه. نه ک هه ر نازادی تاکه که سان و سروشت و داهینراوه کان، به لکو نازادی ره ب خوی بووه به قوربانی نه زم و سیستمه یه کره نگییه (۵) میتافیزیکیه که ی Panteismus.

ټه مه یه مه به ست له و بوچونه ی سپینوزا که گوتوویه تی: ناچاریی ره های لوتیکی هه موو شتیک کونترول کردووه، ټو ی رووده دات و ده قهومی و سه رئاو ده که وئ، نه ده کرا نه بی و روونه دات و پابه ندی ټو، ناچارییه، بو یه وه ک ده رکه و ته یه کی ټو بوچونه: له کایه ی ژیر و گیانیدا هیچ خواستیکی نازاد و له بواری جیهانی سروشتی فیزیکیدا

لاهووت له ملکهچی و په‌رستان و (ته‌قوا) و ترسان له رهب به و لاوه نییسه، بۆیه ژیری لاهووت و لاهووتی ژیر بابته‌تی خزمه‌تکردن نین، چونکه هه‌ریه‌که‌یان سه‌ر به ده‌قهر و کایه‌ی تاییه‌تی خۆیانن (٦).

رهب خۆی هۆکاری خۆیه‌تی

١- هیچ گومان له‌وه‌دا نییسه‌که رهب خالی سه‌ره‌کی بیرکردنه‌وی سپینۆزا بووه، نه‌گه‌رچی نووسینیکی هه‌یه به‌ناوی «توێژینه‌وه‌یه‌کی کورت ده‌رباره‌ی رهب و مرۆف و به‌خته‌وه‌رییه‌که‌ی» به‌لام نه‌و بابته‌ته‌ پتر به‌ تیروته‌سه‌لی له شاکاری «ئاکاردا» تاووتو‌کراوه. له‌یه‌که‌میاندا به‌ پوختی هه‌ول دراوه بوونی رهب ساغ بکرتیه‌وه. سپینۆزا گوتویه‌تی:

ده‌کرئ بوونی رهب به‌ شیوازی پیشییانه *apriori* پشت راست بکرتیه‌وه:

هه‌موو نه‌وانه‌ی ئیمه ده‌توانین به‌ روونی و په‌وانی بیزانین که سه‌ر به‌ سروشتی شتییک بی، ده‌توانین به‌ راستی له‌ باره‌ی نه‌و شته‌وه‌ شت بلتین و ده‌ربهرین: ئیمه ده‌توانین به‌ روونی و په‌وانی بیزانین که بوون سه‌ر به‌ سروشتی ره‌بیه، که‌وابوو:

چییه‌تی (ماهییه‌ت)ی شت هه‌ر له‌ کۆنه‌وه و هه‌تا هه‌تایه به‌بی گۆران ده‌مینه‌وه. بوون چییه‌تی ره‌بیه، ئیتر: نه‌گه‌ر مرۆف بیرۆکه‌ی ره‌بی له‌ می‌شکدا بوو، نه‌وه ده‌بی رهب به‌ شیوازی فۆرمالی بوونی هه‌بی. ئیستا مرۆف بیرۆکه‌ی ره‌بیه که‌واته:

نه‌گه‌ر ئیدتییه‌ک له‌ باره‌ی ره‌بیه‌وه هه‌بوو، نه‌وه ده‌بی هۆکاری نه‌و خۆی به‌ شیوازی فۆرمالی هه‌بووی و له‌ خۆیدا هه‌موو شتیکی تیدا‌بێ نه‌وه‌ی له‌ ئیدتییه‌که‌دا نه‌کتیثانه هه‌یه، به‌لام ئیدتییه‌ک له‌ باره‌ی ره‌بیه‌وه (٧) هه‌یه، که‌وا بوو رهب هه‌یه.

نه‌و به‌لگه‌یه‌ی سپینۆزا هی‌ناویه‌تییه‌وه به‌ پیشییانه ناوی بردوو له‌و پیناسه‌ گریمانیه‌ که‌وتوو‌ته‌وه که‌ راستی دل‌نیایی لی‌ کراوی بیرۆکه‌یه‌ک نا‌کرئ له‌ ده‌ره‌وی خۆیدا‌بێ، به‌لکو ده‌بی له‌وه‌ی به‌بیردا هاتوو، هه‌بی و پشت راست بکرتیه‌وه.

نه‌گه‌ر بوونی رهب به‌ ناچاری له‌ بیرۆکه‌و پیناسه‌ی خۆی که‌وتیته‌وه و خۆی هۆکاری بوونی خۆی بی و نه‌گه‌ر بگوتی «رهب بوونی نییسه» نه‌و ده‌سته‌واژه‌یه له‌ خۆیدا

به‌خۆی نا‌کو‌ک بی و چییه‌تی رهب بوونی خۆی تیدا‌بێ، یان گه‌وه‌هر به‌بی (ماهییه) نا‌بی چۆن بوونی جیهانی ده‌روبه‌ر به‌ مرۆقه‌وه لی‌کده‌دریته‌وه و چۆن سپینۆزا وه‌لامی نه‌و په‌رسیاره‌ی داوه‌ته‌وه؟!

نا‌بی مرۆف نه‌و راستییه‌ فه‌رامۆش بکات که سپینۆزا به‌ پی‌چه‌وانه‌ی دی‌کارته‌وه بوونی ره‌بی کردوو به‌ ده‌ستپیتیکی فه‌لسه‌فه‌که‌ی، ئینجا به‌ره‌و بوونی شت، شمه‌کی ده‌روبه‌ر سروشت هه‌نگاوی هه‌لگرتوه.

که‌وابوو زانییک نه‌گه‌ر راسته‌وخۆ به‌هۆی بۆ هاتنی بی پیشییانه ده‌ستگیر نه‌بی و راستی بوونی «هه‌بوونی بی کۆتایی» تیدا نه‌بی به‌ هیچ بنه‌مایه‌ک پشت راست نا‌کرتیه‌وه. به‌و پتییه، وه‌ک سپینۆزا بۆی چوو:

نا‌کرئ بوونی رهب به‌هۆی شتیکی دی‌که‌وه ده‌رکی بی به‌ری و بزانی و بنا‌سری. نه‌و خۆی بنجوبنا‌وانی بوون و زانینه و ئیتر به‌ روون و په‌وان و ئاشکرا ناتوانی به‌ سایه و یارمه‌تی هیچ که‌رسته‌یه‌کی تری زانین پتی بگه‌یشتی (٨) نه‌و جو‌ره‌ تی‌گه‌یشتنی و بریاردا‌نه که چه‌مکی راستی و راسته‌قینه‌ش ده‌گرتیه‌ خۆی واپیوست ده‌کات، ده‌بیته‌ مایه‌ی نه‌وه‌ی سه‌رله‌نوێ ره‌نگی روخسار و نا‌وه‌رۆکی بابته‌تی میتافیزیک برتیریتیه‌وه. ئیتر به‌و پتییه‌ گرینگترین خالیکی میتافیزیک لی‌ره که‌ بی‌کات به‌ ده‌ستپیتیکی چالاکییه‌کانی، ده‌بی له‌ زانینه‌وه هه‌نگاو هه‌لگرتی و ده‌ست پتی بکات که روخساری راستی (هه‌قیقه‌ت) دیار و ده‌ستنیشان ده‌کات، واته له‌ زانینی ژیر و تی‌گه‌یشتندا به‌ هه‌موو هی‌ز و توانایی و خه‌سله‌ت و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانه‌وه.

٢- پیناسه و گه‌وه‌هر و چییه‌تی نه‌و که‌رسته‌یه‌ن که سپینۆزا کۆشکی جیهان‌دی‌ده میتافیزیکیه‌که‌ی پتی بنیاد ناوه و دامه‌زراندوو.

پیناسه چالاکییه‌که نه‌گه‌ر پشت به‌ نه‌رستۆ به‌سه‌ستی، ده‌گوتی بریتییه له‌ ناوه‌ینان و با‌سکردنی ره‌گه‌ز و جیا‌کار، به‌لام له‌لای سپینۆزا پتر به‌لای با‌سکردنی پوخته و خه‌سله‌ته‌ تاییه‌تییه‌کان هه‌نگاوی ناوه. سه‌ره‌تای شاکاری (ئا‌کار) به‌ پیناسه‌ی هۆ‌کار، گه‌وه‌هر، رهب ده‌ستی پی‌ کردوو، ئینجا گه‌یشتۆته نه‌و نه‌نجامه‌ی نا‌کرئ له‌ سروشتدا دوو گه‌وه‌هر هه‌بی که هه‌مان خه‌سله‌ت و سروشت و تاییه‌تمه‌ندیان هه‌بی (٩):

- هۆ‌کار به‌لای نه‌و فه‌یله‌سووفه‌وه نه‌وه‌یه چییه‌تییه‌که‌ی

بوونی خوئی تیدایه، سروشته‌که‌ی ده‌کری ته‌نیا هه‌روه‌ک بوونه‌هر په‌ی پی‌ بیری. شتتیک خه‌سله‌تی سنووردار (کو‌تایی) ده‌بی نه‌گه‌ر له‌لایه‌نیتکی تری هه‌مان سروشته‌وه سنووردار بکریت. بو‌نموونه له‌شیتک کو‌تایی و سنووردار ده‌بی که له‌لایه‌ن له‌شیتکی گه‌وره‌تره‌وه سنوور و راده‌ی بو دابنری. هه‌مان شت بیروکه ده‌گریته‌وه، به‌لام ناکری بیروکه سنوور و راده بو له‌شیتک دابنی.

- گه‌وه‌هر نه‌وه‌یه له‌خویدا هه‌یه و به‌هوی خو‌یه‌وه ده‌زانری و په‌ی پی‌ ده‌بری. ناسین و تیگه‌یشتنه‌که‌ی پی‌ویستی به‌ بو‌چوونی یه‌کیتکی تر نییه، بو‌نه‌وه‌ی له‌وه‌وه رو‌ینری. خه‌سله‌تیش له‌ گه‌وه‌هری چیه‌تیه‌ک به‌ولاهه نییه که میشک په‌ی پی‌ ده‌بات.

- ره‌ب له‌ خویدا بو‌نه‌وه‌ریکی بی قه‌ید و مه‌رجی بی سنوور و بی کو‌تاییه، گه‌وه‌هریکه له‌ خه‌سله‌تی نه‌وپه‌ری له‌ ژماردن نه‌هاتووی بی سنوور و کو‌تایی و نه‌پراوه پی‌کها‌تووه. هه‌ریه‌کیتک له‌وان چیه‌تیه‌کی نه‌مر و بی کو‌تایی ده‌رده‌بری.

به‌و پی‌یه‌ی نه‌و پیناسانه‌ی سپینوزا کردوونی، ناکری دوو گه‌وه‌هر هه‌مان خه‌سله‌ت و تاییه‌تمه‌ندیان هه‌بی و سروشتی گه‌وه‌هر بوونی خوئی تیدابن و هه‌موو گه‌وه‌هریکیش به‌شیتو‌زی ناچاری بی سنوور و بی کو‌تایی بی. چون ده‌کری هه‌مه‌ره‌نگی و جیا‌وازی نیوان بو‌نه‌وه‌ر و سروشت سه‌ره‌خو‌یه‌ چونه و چون پاساو ده‌دریته‌وه؟ نه‌گه‌ر ره‌ب خوئی له‌خویدا تاکه گه‌وه‌هر بی، ده‌بی سروشت له‌خویدا چی بیت؟

له‌ وه‌لامی نه‌و پرسسیاران‌ه‌وه، پشت نه‌ستوور به‌ پیناسه‌کانی نه‌و که‌له‌ فه‌یله‌سووفه نه‌و نه‌نجامه ده‌که‌ویته‌وه:

نه‌گه‌ر ته‌نیا هه‌ریه‌ک گه‌وه‌هر هه‌بی و له‌گه‌ل نه‌ودا هیچی تر بوونی نه‌بی، ده‌بی هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه هه‌ردوو خه‌سله‌ته‌که‌ی دیکارت باسی کردوون: بیر و کشان تاییه‌تمه‌ندی نه‌وبن، له‌لایه‌کی دیکه‌وه، ده‌بی تیکرای جیهانی هه‌لکه‌وتی ده‌وربه‌ریش به‌وه پوخت و کورت بکریته‌وه که له‌ خه‌سله‌ت و تاییه‌تمه‌ندی (۱۰) نه‌و گه‌وه‌هره به‌ولاهه شتتیک دیکه نییه! ئیتر تیکرای سروشت به‌ هه‌موو شتتیکیه‌وه ده‌بی به‌ شتتیک له‌ گه‌وه‌هری ره‌بدا، به‌ وته‌ی سپینوزا خوئی ده‌رباره‌ی ره‌ب و سروشت:

هه‌موو شتتیک، نه‌و هه‌یه، له‌ره‌بدا هه‌یه، هیچ شتتیک به‌بی ره‌ب ناکری بوونی هه‌بی، یان په‌ی پی‌ بیری (۱۱).

نه‌و پیناسه‌یه‌ی سپینوزا نه‌وه پشت راست ده‌کاته‌وه که له‌ ره‌ب به‌ولاهه، له‌ ده‌ره‌وه‌ی ره‌ب هیچ گه‌وه‌هریک بوونی نییه و ناکری له‌ هیجیان بگه‌یشتری و په‌ی پی‌ بیری، واته هیچ گه‌وه‌هریک تر له‌ ئارادا نییه که له‌خویدا بوونی هه‌بی و هه‌ر به‌هوی خو‌یه‌وه بتوانری بزانی و درکی پی‌ بکری. ره‌وش و خه‌سله‌ته‌کان Modi له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌بی گه‌وه‌هریک نه‌بوونیان ده‌بی و نه‌ په‌یان پی‌ ده‌بردن begriffen. له‌ ده‌ره‌وه‌ی گه‌وه‌هر و ره‌وش و خه‌سله‌ته‌کان هیچ شتی تر بوونیان نییه. ئیتر به‌بی بوونی ره‌ب، ناکری هیچ شتتیک بوونی هه‌بی و درکی پی‌ بکری.

دوای نه‌وه‌ی سپینوزا بوونی ره‌بی ساغ کرده‌وه و قسه‌ی له‌وه کرد ره‌ب چیه‌یه، خوئی له‌ وه‌لامی نه‌و پرسسیاره ده‌بویری و سه‌ری‌ییانه به‌لایدا تیده‌په‌ری:

هه‌ندیک به‌ خه‌یال وای بو ده‌چن ره‌ب هه‌یه، به‌لام وه‌ک مرؤف وایه له‌ش و گیانی هه‌یه و دووچاری ده‌ستی خواست و هه‌ز و ئاره‌زووه (Leidenschaften). نه‌مه چون لیک ده‌دریته‌وه؟

ره‌ب بو‌نه‌وه‌ریکی ناوه‌کییه له‌ هه‌موو کات و شو‌ینتیکدا ناماده‌یی بوونی هه‌یه و ناکری هۆکاریکی راگه‌زهری شمه‌ک و شته‌کان بیت، به‌لام ره‌ب هۆکاری نه‌و شتانه‌یه که بوونیان له‌ودایه. هیچ شتتیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی نه‌ودا بوونی نییه، که‌وابوو ره‌ب هۆکاری (۱۲) ناوه‌کی immanente هه‌موو شتتیکه، به‌لام هۆکاریکی سه‌ری‌پی راگه‌زاری نییه. نه‌و نه‌نجامه‌ی له‌و قسه‌یه ده‌که‌ویته‌وه، ده‌بی ته‌نیا یه‌ک تاکه گه‌وه‌هر هه‌بی و خه‌سله‌ت و تاییه‌تمه‌ندی (سیفه‌ته‌کان) ره‌ب وه‌ک خوئی هه‌موویان هه‌تا هه‌تایی و بی سه‌ره‌تا و بی کو‌تایی و ده‌ستی گۆران نایانگاتی و له‌ خودی ره‌ب، ره‌ب به‌ولاهه نین! نه‌و پرسسیاره‌ی لی‌ره‌دا سه‌ره‌له‌ده‌دات: تا چهند سپینوزا نه‌و قسه‌یه‌ی له‌ ئبن مه‌یوونه‌وه خواستوته‌وه؟

نه‌گه‌ر له‌ جیهاندا (به‌ قسه‌ی سپینوزا) ریکه‌کوت نه‌بی، به‌لکو هه‌موو شتتیک به‌ ناچاری له‌ ره‌وشی ناچاری Notwendigkeit ره‌به‌وه په‌یدا‌بو‌بی و که‌وتبیتته‌وه و ره‌ب خوئی هه‌ره‌ کۆن (نه‌زه‌لی) و بی سه‌ره‌تا و کو‌تایی بیت و خه‌سله‌تی له‌ ژماردن نه‌هاتووی

هه بئ و به پیتی قانونه کانی سروشتی خوئی کار بکات و کهس نه توانی توژی لی بکات، ئینجا نه گهر نه شیبایی و نه کرابی شته کان به شیوازیکی دیکه جیواز له وهی که وتونه ته وه، به نه زمیکی دیکه په یاد بو بایا نه و که وتبانا نه وه، چون رهوشی بوونی سروشت، پیته وندی خواست و ریچکه وت و ناچاری و مه حال لیچکه در پینه وه؟!

۳- له به ره مه کانی دیکار تدا پی له سهر بوونی سئ گه وهر داگیراوه: ره ب، ژیر، ماده، ئینجا خه سلته تی بیرکر دنه وه و کشانی بو ژیر (دهروون) و ماده دیار و دهستنی شان کردوه. سپینوزا نه بوچونه ی به لاهه په سند نه بووه، کوشاوه بوونی ته نیا تاکه گه وهر ریچ پشت راست بکات وه که دوو دیوی هه یه. به پیتی نه و پیتاسانه ی گه وهر که کردووه تی جیهان دیده میتافیزیکیه یه که رنگییه یه که گه وهر که یه رنگ رشتوه که ده کری و شعی عه ره بی باو (وحده ی وجود) ی بو به کار به پیتی. گه وهر ی ره ب دوو دیوی هه یه که نه دوو چه مک (ناوه ی) بو داناوه:

یه که م: له لایه که وه سروشتیکی داهینه ره: *Natura naturans* که مه به ست له ره ب خوئی تی، نه وه یه که له خویدا بوونی هه یه و له خویدا ده کری و پنا بکری، نه و خه سلته تانه ی گه وهر چیه تیه کی *Essenz* هه ره کون و بی کوتایی و بی سنور دهر دهرن، واته: ره ب. له وه دا که به هوکاریکی نازاد داده نری.

دووم: سروشتی داهینه راو: *Natura naturata* مه به ست له سروشت و مرؤف و ده ورو به ره به هه موو شتیکیه وه، هه موو نه وانه ی له سروشتی ناچاری ره ب، یان هه موو نه وانه ی له ناچاری سروشتی خه سلته تیچ له خه سلته ته کانی ده که ونه وه، واته هه موو رهوش و دوخه کانی خه سلته و (سیف ته کان) ی ره ب له وه دا که به ست داده نری و له ره بدا بوونیان هه یه و به بی ره ب بوونیان نابئ و په یان پی نبری و وینا ناکری (۱۳). به و پتیته ته نیا تاکه گه وهر ریچ له بووندا بوونی هه یه نه و گه وهر وه وه ک دراو (پاره) دوو لایه ن، دوو وینه، دوو ره هندی هه یه: (نه گهر بشئ نه و وشه ساکارانه به کار به پینی) له لایه که وه ره ب و داهینه ره، له لایه که ی تریه وه سروشت و داهینه راوه و هه موو شتیکی، هه رچی هه یه ده گریته خوئی، به لام بوونه که یان پابه ندی بوونی

ره به!

نه و دوو ره وشه ی گه وهر وه هتا هه تاییه که بوونه وهر تیکی بی سنور و بی کوتاییه و نه و پیری ره هاو ته واره. نه گهر ره ب (نه و گه وهره) له گوشه ی خه سلته ته بی سنوره بی کوتاییه کانییه وه سه رنج بدریت، کاریگر و داهینه ره و خوئی هوکاری بوونی خوئی تی و سروشتی داهینه ره، به لام:

نه گهر سه رنجی ره وشه دیار و به رچاوه کانی بدریت، به بی بوونی ره ب، بوونی نابیت سروشتی داهینه راوه. له و جیهان دیده میتافیزیکیه ی سپینوزا دا چند چه مک ریچ سه رنج راده کیشن و خه سلته تی نه و سیستمه ی دیار و دهستنی شان ده که ن و ناکری له چوارچیته ی نه زمه فه لسه فییه که ی به دهر بگریتن و دواتر له فه لسه فه نایدیالیستی ره های نه له ماندا به جوانترین شیوه ره نگیان داوه ته وه گرینگریان نه وانه ن:

- ریچکه وت: مه به ست له وشه ی عه ره بی (سودفه یه) به رانه ره به وشه ی نه له مانای *Zufall*. له به رانه ره نه و وشه یه دا له زانستی که لام و فه لسه فه ی ئیسلامدا به تاییه تی له لای فارابی و بوعلی سینای بوخاری وشه ی (حادث) به رانه ره به وشه ی (واجب) به کاره اتوه.

ریچکه وت له لای سپینوزا شتیکیه که به ته واره تی له باره یه وه نه زانری و زانینه که ی که موکورتی تیدا بی. شتیکیه که مرؤف له باره یه وه نه زانری نایا چیه تیه که ی ناکوکی له نیوان خویدا تیدایه، یان نه و شته یه که ئیمه باش ده زانین که چیه تیه که ی هیچ ناکوکیه کی تیدا نییه، به لام ناتوانین هیچ شتیکی دلنیایی لی کراو دهر باره ی بوونه که ی ساغ بکه یه وه، چونکه ئیمه نه زمی هوکاره کانی نازانین و لیمان شاردراره یه. نه و جوړه شته هیچ کاتیچ ناکری وه ک ناچاری، یان وه ک ناشیاوه کی بیته به رچاومان، بوئه ئیمه به ریچکه وت، یان شیاوه کی ناوده به یین.

- ناچاری: له به رانه ره (حه قمیه تی عه ره بی به کاره اتوه) شتیکی به «ناچاری» ناوده بری به سایه و له سهر بنه مای چیه تیه که ی (ماهیه ت)، یان به سایه و به هوئی هوکاره که یه وه. بوونی شتیکی به تاییه تی به شیوازیکی ناچاری، یان له چیه تیه که یه وه پیناسه که ی، یان له هوکاریکی کارای کاریگره ی دیاریکراوه ده که وپته وه. ناچاری نه وه یه که له وه ی

- S. 5-6.
10- Heinrich Schmidinger: Metaphysik.
Kohlhammer Verlag. Stuttgart 2010.
S.183. ff.
11- Baruch de Spinoza. Ebenda. Part 1.
Lehrsatz: 15. S.18. ff.
12- Baruch de Spinoza. Ebenda. Part 1.
Lehrsatz: 18.
13- Baruch de Spinoza. Ebenda. Part 1.
Lehrsatz: 29.
14- Baruch de Spinoza. Ebenda. Part 1.
Lehrsatz: 33 Anmerkung: 1.

ههیه بهولاولوه نهدهکرا شتیکی تر و بهجوریکی دیکه بیت.

– مهحال، یان ناشیاوهکی بهرانبهه به وشهی (مستحیل له عههههیدا) له بهه نهو هویانهی باس کران، شتیکی به مهحال داده نری. نهو شته ناشیاوهکیه که چیهه تیهه کهی، یان پیناسه کهی ناکوکی تیدابین (۱۴) یان هیچ هوکاریکی دههکی له نارادا نییه که بو نهو مه بهسته دیار و دهستنیشان کراوبین، نهو جوړه شتهی لی بکه ویتته وه.

سهرچاوه و پهراویز:

- 1- Bertrand Russell: Philosophie des Abendlandes. Wien 2000. S.579. ff.**
 ۲- د. فؤاد زکریا: سپینوزا. دارالتنوير، سلسلة الفكر المعاصر (۱). ط ۲، بیروت، ۱۹۸۳ صفحه ۱۰۵ وفي اماکن أخرى.
 ۳- د. اشرف منصور: سپینوزا و نقد العقل الخالص، دار رؤية للنشر والتوزيع. القاهرة - ۲۰۱۳، ص ۱، ص ۳۴ وفي اماکن أخرى.
4- Lewis Robinson: Untersuchungen Uber Spinozas Metaphysik. In: Archiv fur Philosophie. 19 Bd. Heft. 3. Berlin 1906. S.297 ff.
5- Emerich Coreth und Harald Schon dorf: Philosophie des 17. und 18 Jahrhunderts. 3. Auflage. Kohlhammer Verlag. Stuttgart 2000. S.85.
6- Wilhelm Weische del: Der Gott der philosophen. WB. Darmstadt 1998. S.176. ff.
7- Baruch de Spinoza. werke in drei bande. Bd. I. Erster Teil von Gott. Erster kapital. 1-5. S.17-18.
8- Ernst Cassirer: Gesammelte Werke. Bd. 3. Meiner. Hamburg 1999. S.57. ff. Das Erkenntnisproblem. 8d.2.
9- Baruch de Spinoza. Ebend. Erster Teil der Ethik. von Gott. Definitionen 1-6.

هیراکلیتوس فەیلەسووفی یۆنانی کۆتایبەکانی سەدەى شەشى بەر لە زاین بوو، هیراکلیتوس ڕەخنە لە بێرەندانی بەر لە خۆى و سەرەدەمى خۆى دەگرت که نەیاننوانیوه لە «یەکه» بوونی ئەزمونەکان تیبگەن. ئەو داواکاری دەرپرینی وشەبەکی هەتاھەتایی و هەمیشەبە بە ناوی «لۆگۆس - logos». بە پێى ئەم وشەبە، لە مانایە کدا هەموو شتەکان یەکن. «یەكەبى هەموو شتێكە». دژبەرەکان (Opposites) بۆ ژيان پێویستن، بەلام لە سیستمی ئالوگۆرە هاوسەنگ کراوەکاندا یەکه کراون و بە یەکه گەشتوون.

بە پروای هیراکلیتوس جیهان بۆ خۆى لە ئالوگۆرى شپۆه - یاسایی توخمەکان (A law-like Inter-change of elements) وەدى هاتوووە کـــ ئاورسیمبلیزەى کردوون. جیهان بە هیچ مادە و بنیادپکی تایبەتەووە نانسریت و پیناسە ناکریت، بەلکو لە ڕتی پرۆسەبەکی بەردەوام که «یاسای گۆران» ی بەسەردا زالە، شیاوی تیبگەیشن و ناسینە. لەو بەستینەبەدا «یاسای بنەمایى» سروشت، خۆى وەك یاسایەکی ئەخلاقی نیشان دەدا.

هیراکلیتوس یەكەم فەیلەسووفی ڕۆژئاواییە که بۆ ناسینی بنەما میتافیزیکییەکان و کارکردە ئەخلاقییەکان، هەنگاو دەنیتە و اوەى تیورییەکی فیزیکی.

- ۱- ژیان و زەمان
- ۲- تیوری مەعریفەت.
- ۳- دوکتۆرینی گۆرانکاری و یەکه بوونی دژبەرەکان.
- ۴- ڕەخنەگری لە فەیلەسووفەکانی ئیۆنی.
- ۵- تیوری فیزیکی.
- ۶- تیوری ئەخلاق و سیاسەت.

هیراکلیتوس (٥٠٠ ی بەر لە زاین)

دانییل دەبلیۆ گراهام
لە ئینگلیزییەو: ڕەشید عوسمانیان
(شوق)



هیراکلیتوس

۱- ژیان و زمان

هیراکلیتوس له ئیفیتسوس، شارێکی گرینگ له قه‌راخ ئیۆنی ئاسیای بچووک و نه‌ زۆر دوور له‌ میلیتوس، شوینی له‌ دایک بوونی فه‌لسه‌فه، ژباوه. له‌مه‌ر ژبانی هیراکلیتوس هیچ نازانین، مه‌گه‌ر ئه‌و شته‌ی که له‌ قسه‌کانی خوێه‌وه وه‌ گیرمان که‌وتبیت، چونکه‌ سه‌رتاسه‌ری ژباننامه‌ که‌ونارایه‌کان ده‌رباره‌ی هیراکلیتوس هیچیان تیدا نییه، مه‌گه‌ر هه‌ندیک هه‌له‌هینجان «inference» و ته‌عبیری خه‌یالی، گومانای و بێ بنه‌ما که له‌ رووی قسه‌کانی خوێه‌وه نووسراون.

پلاتۆ پیتی وابوو که هیراکلیتوس پاش پارمنیدیس، فه‌لسه‌فه‌ی خۆی نووسی، به‌لام به‌ شیمانیه‌کی زۆره‌وه وادیاره که هیراکلیتوس، پیتش پارمنیدیس فه‌لسه‌فه‌که‌ی خۆی نووسیوه، چونکه له‌ نووسه‌ر و بیرمه‌ندیک ناودار ده‌دوویت که له‌گه‌ڵ روانگه‌کانی هاوده‌نگ نییه و په‌خه‌یان لێ ده‌گریت. له‌و به‌ستینه‌یه‌دا ناوی پارمنیدیس ناهیتیت، به‌لام وادیاره ئه‌م بیرمه‌نده که‌س نییه مه‌گه‌ر پارمنیدیس. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه، پارمنیدیس له‌ شیعره‌که‌یدا به‌ شیوه‌یه‌کی باوه‌ر پتکراوانه، وشه‌کان و قسه‌کانی هیراکلیتوس ده‌نوێتیه‌وه. هیراکلیتوس په‌خه‌ له‌ ئوستووره‌کانی هومیر (Homer)، هیزۆد (Hesiod) و فه‌یله‌سووفی وه‌ک پیساگۆراس (Pythagoras)، خینوفان (Xenophanes) و هیکتاتۆسی (Hecataeus) میژوونوو و میژووزان ده‌گریت. هه‌موو ئه‌و تایبه‌ته‌ندیانه‌ی که له‌ سه‌ده‌ی شه‌شی به‌ر له‌ زاییندا، سه‌ریان هه‌لدا، هه‌لگری زانیاریه‌کن له‌مه‌ر هیراکلیتوس و پیمان ده‌لێن ئه‌گه‌رچی هیراکلیتوس له‌ که‌رت به‌ربالاوه‌کانیدا به‌ وردی له‌مه‌ر روانگه‌ سیاسیه‌کانی نادوویت، به‌لام له‌ به‌رانه‌ر خه‌لکی ئاساییدا، لایه‌نگری حکومه‌تی ئه‌رستۆکراتیکه. بۆ نمونه کاتیک که به‌ هاوشاریه‌کانی ده‌لیت ده‌بیت خوتان هه‌لئاسن، چونکه به‌رجه‌سته‌ترین رتبه‌ری خوتان له‌ شار ده‌رکرد، لایه‌نگری رۆلی هه‌ندیک که‌سی شاره‌زا و عاقله. (DK22B له‌ Diels-kranz collec- tion of presocratic source).

۲- تیوری مه‌عرفه‌ت

((هیراکلیتوس له‌سه‌ر ئه‌م رایه‌ بوو که زۆربه‌ی

خه‌لک، له‌ هیچ تیناگه‌ن)). ئه‌و له‌ وشه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی و هه‌تاهه‌تایی (لۆگۆس) ده‌دوویت: وادیاره که مرۆقه‌کان چ ئه‌و کاته‌ی گوێیان له‌ لۆگۆس ده‌بیت و چ ئه‌و کاته‌ی که گوێیان لێ بووه، هیچ تیناگه‌ن، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌رچی هه‌موو شتیک به‌ پیتی (لۆگۆس) روو ده‌دات.

مرۆقه‌کان هه‌روه‌ک روونی ده‌که‌مه‌وه و هه‌ر شتیک به‌ پیتی سروشتی خۆی جیا ده‌که‌مه‌وه و پیتان ده‌لێم که چۆنه، ئیستاش هه‌روا له‌و وشه‌و کردارانه‌ی که ئه‌زمونیان کردوون تیناگه‌ن و ده‌لێی ئه‌زمونیان نه‌کردوون. مرۆقه‌کانی تریش ئاگیان له‌و شته‌ی که له‌کاتی وه‌خه‌به‌ر بووندا ئه‌نجامی ده‌ده‌ن نییه، هه‌روه‌ک ئه‌و شته‌ی که له‌ کاتی خه‌وتندا ئه‌نجامی ده‌ده‌ن، له‌ بیر ده‌که‌نه‌وه. (DK22B1)

زۆربه‌ی خه‌لک له‌ ماوه‌ی ژباناندا وه‌ک ئه‌و که‌سانه‌ن که له‌ خه‌ودا ده‌رۆن و ئاگیان له‌ هیچ نییه، ئه‌گه‌رچی ئه‌زمون کردنی وشه‌کان و کرداره‌کان ده‌توانیت روونکه‌ره‌وه‌ی زه‌ینی ئه‌و که‌سانه‌ بیت که ئاماده‌ی په‌سه‌ندکردنی مانایه‌کانیان. (ئه‌م رسته‌یه‌ی په‌چاوکه‌ن که مایه‌ی تیرامانه‌ و ته‌ماوییه‌: ئاخۆ ((هه‌تاهه‌تایی بوون)) به‌ پیتی وشه‌ پیشه‌ره‌وه‌کان، یان وشه‌ پیره‌وه‌کان به‌کار ده‌بریت؟ لیره‌دایه که هیراکلیتوس تیکچن‌دراوی سیمانتیکی په‌یامه‌که‌ی به‌رجه‌سته ده‌کاته‌وه).

له‌ لایه‌ک هیراکلیتوس داکوکی له‌ ئه‌زمون هه‌لگری

مانا دهکات و پیمان دهلیت: "ئهو شتانهی که دهبینرین، دهبیسرین و ئەزموون دهکرتین له لای من شیواوی ههلبژاردن" (DK22B55) و له لایهکی دیکهوه دهلیت "بۆ ئهوه مرۆفانهی که خاوهن روحیکی کیتوبن، شاهیدی لاواز، چاوهکان و گوئییهکانیان" (DK22B107). مرۆفی کتوبی ئهوه کهسهیه که به زمانی یونانی قسه ناکات. له حالیکدا که ئەزموونی ههستی بۆ تیگه یشتن زۆر پیتوبسته، ئەگه زمانیکی به تهواوی نهزانن، ناتوانن ئهوه زانیارییهی که ههستهکان دهیان ئافرین، لیک دهینهوه و شرۆقهیان بکهین. هیراکلیتوس سهبارته به رۆلی گرینگی ئەزموون و عهقل له مهعریفه تدا، روانگهیهکی سیستماتیک و وردبینانه دانارێژیت، بهلام دهتوانن له شیوه راوێژی زاراوهکانی شتیک فیرین.

ئهوه له وهسف کردن و کارکردی په یامهتینه ره ئابینییهکاندا دهلیت: "خواوه ندییک که په یامه نهیتیهیه کهی (oracle) دهکه ویتته سه ره پهرستگهی دیلفی نه خۆی ئاشکرا دهکات و نه خۆی دهشاریتتهوه، به لکو نیشانهیهک ده نوینیت" (DK22B93) به هه مان شیوه هیراکلیتوس نه خۆی ئاشکرا دهکات و نه خۆی نیشان ددها، به لکو وته گه لیک تیکچنراو ده ئافرینیت که بۆ ئهوه که سانهی ده توانن لیک بدنهوه و شرۆقهی بکهن، په یامی چه ند برکه ده نوینیت.

هیراکلیتوس بۆ سازکردنی ئهوه وتانهی که مانایهکی فره تریان له ئاشکرای و ئاشکرا بون ههیه له وتهی هاوتا، نهستهق، پارادۆکس، ئانتی تیز و په ندی ئه ده بی و په وان بێژانهی جۆراوجۆر که لک وهرده گریت. ئەم رووکرده له گه ل پیداغری له سه ره وشه ی (لوگۆس) له مانای پرانسیپی ته کووز به خشی جیهاندا (Ordering principle of the world) پێشنیار دهکات که هیراکلیتوس وته کانی خۆی وهک لاسا کردنه وه له جیهانیک که تیکچنراوی سیمانتیک و پیکهاته یی ههیه ده بینیت. بۆ خویندنه وهی هیراکلیتوس، خوینده ده بیته مه ته له کرده کیسه کان چاره سه ر کات و بۆ فیر بوونی چاره سه ر کردنی مه ته له کان، ده بیته فیر بیت که نیشانه کانی جیهان بخوینیتته وه. هیراکلیتوس له میتودی ئیستقرایی تیگه یشتنی جیهان له جیات میتودی قیاسی تیگه یشتنی جیهان، که لک وهرده گریت. بۆ ئهوه که سانهی که له فۆرم و شکلی جیهان تیده گهن، (لوگۆس) هه لگری په یامیکه تا کو بیگه به نیت.

په یامه که دهلیت: گوئی مه ده نه من گوئی بدنه لوگۆس، عاقلانه یه له سه ره وه هاوړا بین که شته کان هه موو یه که ن (DK22B50)، ئەمه ره نگه پرۆژهی سه ره کی هیراکلیتوس بیت بۆ روونکردنه وهی ئەمه که له چ مانایه کدا شته کان هه موو یه که ن.

۳- دوکتورینی گۆران و یه که بوونی دژ به ره کان

به پیتی فه لسه فه ی پلاتۆ و ئه رستۆ، هیراکلیتوس روانگهی زۆری هه بووه که پیتوه ندییه کی لوژیکیان له گه ل یه کتر نه بووه، چونکه ئهوه دهلیت که :

- ۱- هه موو شتیک به رده وهام له حالی گۆراندایه .
 - ۲- شته دژ به یه که کان، یه ک جۆرن، ئینجا... تاد.
 - ۳- له کاتیک یه کساندا هه موو شتیک هه یه و نییه .
- له روانگه یه کی دیکه وه گۆرانی گشتی و هاوسانی دژ به ره کان هۆی ره تکرده وهی یاسای نه بوونی دژ به ریبه (Law of non-contradiction) له وه به یینه دا کاتیک پلاتۆ دهلیت: هیراکلیتوس پیتی وایه که هه موو شتیک له ناو ده چیت و هیچ شتیک نامینیتته وه و به هه لسه نگاندنی ئیگزېستانسه کان له گه ل ئاوی چۆم دهلیت: ئیوه ((ناتوان دوو جار له چۆمیکدا هه نگاو بنین)) (Cratylus 402a= DK22A6) ئاماژه به سه رچاوهی دوکتورینی گۆران دهکات.

مه به سستی هیراکلیتوس له واقیعه دا ئه وه یه که ئه وه هه نگاوانه ی ده چه نه نیو چۆم، هه ره که یه کن، به لام چۆم ده گۆری و ئاوی نوئ و دۆخی نوئ دیتته گۆری. ده بینن که ئانتی تیزیک نیوان ((یه کسان)) و ((ئه وی تر)) بوونی هه یه، چونکه رسته که دهلیت ئاوه جیاوازه کان که له چۆمه کاندایه روانن، یه کسانن و یه کسان ده میتنه وه (staying the same). به واتایه کی دیکه ئه گه رچی ئاوه کان هه میسه له گۆراندان، به لام چۆمه کان یه کسان و نه گۆر ده میتنه وه. له حه قیقته تدا، ئه وه زۆر به روونی و ئاشکرای به هۆی ئه وه یه که گۆرانی هه میسه یی ئاوه کان تا راده یه که که ده لیتی هه ره چۆمیک بوونی هه یه و هیچ ده ریا و به نداو تیک بوونی نییه . په یامه که ئه وه یه که چۆمه کان به تپه ره بوونی زه مان ده توانن یه کسان بمیننه وه، که چی : ئاوه کان ده گۆرین.

دوا جار خالی گرینگ ئه وه نییه که هه موو شتیک له گۆراندایه، به لکو ئەم واقیعه ته یه که گۆرانی شتیک و شته کان بوونی درێژه دار و به ر دوامی شته کانی دیکه ده ره خسینیت، یان گۆرانی شتیک هۆی ده وامی شته کانی

دیکه یه. به شیوه یه کی گشتیتیر، رهنکه گۆران له توخمه کان، به شه کان و بنیادنه ره ده کاندای پشتیوانی له به رده وامی و پایه داری پیکهاته کان بکات. هه روهک دکتۆزینی ((هاوسانی دژبه ره کان)) (Identity of opposite)، هیراکلیتوس با وهری به ((یه که بوونی دژبه ره کان)) هه یه.

بۆ نمونه: خواوهند شه وه - رۆژه، زستانه، هاوینه، شه ره - ناشتییه، برسیه تییه - تیرییه، به لام ته گهر وردتر له و بابه ته پروانین، ده زانین که یه که یی هه مان هاوسانی نییه، نه و جوهری که ژیان و مردن، وه خه بهر بوون و خه و، لاوی و پیری بۆ نیمه یه کسانن. له و باره دا رسته ی دووهم له کهرتی (B88) دا پروونکردنه وه یه کمان ده داتی. ته گهر F وهک G هاوسانه، چونکه F ده بیته G، ناتوانین بلتین: (G.F) هاوسانن.

هیراکلیتوس له سه ره حه قیقه ته گشتی گۆران پیدایه گری ده کات و ده لیت: شته سارده کان گهرم ده بنه وه. گهرمه کان، فینک ده بنه وه، خاوی وشک ده بیته وه و وشک خاوی ده بیته وه (DK22B126). نه و جوهره گۆرانه دوو لایه نه یه، ناهاوسانی زاراهه کان و شه کان پیتش گریانه ده کات. نه و شته ی که هیراکلیتوس حه زی لیتیه تی پشتیوانی لی بکات، هاوسانی دژبه ره کان نییه، به لکو نه و واقعییه ته یه که دژبه ره کان له هه ندیکه ئالوگۆردا، جینشینی یه ک ده بن: دژبه ره کان شیایوی گۆرانن - گۆزینه وه و به شیوه یه کی گۆران هه لگر و له گۆزینه وه هاتوو (interchangeable)، هاوتای یه کن.

که و ابو، هیراکلیتوس مه به سستی گۆرانکارییه کی جیهانی و گشتی نییه، به لکو مه به سستی گۆرانی شیوه - یاسایی توخمه کانه و قسه له هاوسانی دژ به ره کان ناکات، به لکو له هاوتایی جی گۆرکیه یانه ی دژبه ره کان ده دویت. روانگه کانی چ به شیوه ی جیا و چ به شیوه ی لکا و هۆکاری رته کردنه وه ی یاسای نه بوونی - دژبه ری (the law of Non-contradiction) نین و بۆ دلنیا کردنه وه ی نیمه گوزاره ی پارادۆکسیکال دروست ده کات، به لام روانگه کانی، خو - دژبه رتر له داخوازییه پارادۆکسیکاله کانی سوکرات نین و مه به ستیان نه وه یه که نیمه له خه وه نوو چکه ی دۆگماتیکی پاره یین.

4- ره خه گری له فه لسه فه ی نیۆنی

تیوری هیراکلیتوس ده کریت وهک وه لامدانه وه یه ک

به رانه ره به پیشره وانی پیشووی فه لسه فه ی نیۆنی، فام بکریت. فه یله سووفه کانی شاری میتلیتوس (نزیک له ئیفییسوس) وهک تالیس (Tales)، ئاناکسیمیندر (Anaximander)، ئاناکسیمینس (Anaximenes)، له سه ره نه م رایه بوون که هه ندیک ماده ی بنه رته ی و سه رچاوه، ده گۆزین و ده بن به شتی دیکه. نه وان ده یانگوت؛ نه م جیهانه ی نیمه ده یناسین به شیوه یه کی ریکوپیتیک له فۆرم و ماده ی جوړاوجوړ پیکهاتوو، به لام نه م جوړاوجوړییه و نه م فۆرمانه له ماده یه کی ره سه ن و بنچینه یی، سه رچاوه یان گرتوو.

بۆ نه م فه یله سووفانه، پیتنسه کردنی جیهان و دیارده کانی جیهان، ته نیا به نده به ناسینی نه وه که چۆن هه موو شتییک له ماده یه کی بنچینه یی سه رچاوه ی گرتوو. تالیس ده یگوت: ئاو ماده ی بنچینه ییه و ئاناکسیمینس ده یگوت هه و ماده ی ره سه ن و ئافرتینه ری جیهانه.

وادیاره کاتیک هیراکلیتوس قسه له ((ئاگری هه میسه زیندوو - Everliving fire» ده کات، پیره ی نه م شیوه پیتنسه کردنه یه و گوزاره ی وهک ((برووسک (ئاور) هه موو شته کان وه گهر ده خات))، ((به ره وه هیزی راسته و خو یانه ی ئاوریان راده کیشیت))، ده رده پریت، به لام ئاور ماده ی به هیزی سازکردن و خو لقانندی سه رچاوه ی هه موو شته کانه، چونکه بگۆره و نه وه ستاو. له حه قیقه تدا، ئاور سیمبۆلی گۆران و به ره و پیتش چوونه.

هیراکلیتوس به شیوه یه کی تر ده لیت: هه موو شتییک ئالوگۆری ئاگره. ئاور ئالوگۆری هه موو شتییکه، هه روهک که لویه له کان به زیر ده گۆزینه وه و زیر به که لویه له (DK22B90).

ئاور ستاندارتیکه و نیمه ده توانین هه موو شتییک به ئاور له پیتوانه بده یین و نیوان شته کان و زیر هاوتاییه ک هه یه، به لام شته کان هاوسانی زیر نین. به هه مان شیوه، ئاورستانداری بایه خ و پیتوه ری هه موو ماده کانه، به لام له گه لیان هاوسان نییه. ئاور له سیستمی فه لسه فه ی هیراکلیتوسدا رۆلێکی گرینگی هه یه، به لام تاقه سه رچاوه ی شته کان نییه، چونکه هه موو ماده کان هاوتای یه کن. له کوتاییدا، ئاور وهک سیمبۆلیک گرینگتره هه تا ماده یه ک. ئاور به رده وام له گۆزیندایه، هه روه ها هه موو ماده کانی تریش. له چه رخی گۆراندا، شتییک له شتیکی تر دا ئالوگۆر ده کریت و نه وه ی که به رده وامه و

همه‌ميشه‌ييه، ماده نبييه، به‌لکو پروسيسي همه‌لايه‌نه‌ی گورانه. ياسای به‌رده‌وامی ئالوگوری له ئارادايه که ره‌نگه هاوسان و هاوشپوهی لوگوس بیت. هيراکليتوس ره‌نگه ئه‌وه‌ی بلتیت که فله‌سه‌سوفه‌کانی ميليتوس، به شپوهیه‌کی دروست به‌وه گه‌یشتن که ماده‌یه‌ک ده‌بیتته ماده‌یه‌کی دیکه، به‌لام به ناراستی و تیکه‌یشتن که ماده‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ی همه‌موو شته‌کانه. ئه‌گه‌ر A سه‌رچاوه‌ی B بیت و B سه‌رچاوه‌ی C و C بگه‌ریتته‌وه بۆ B، دواچار B به‌همان شپوه ده‌بیتته سه‌رچاوه‌ی A و C و C ده‌بیتته سه‌رچاوه‌ی A و B.

هیچ هۆکارێکی تایبەت نەبێت کە ماددە یەک لە سەرەوه‌ی همه‌موو ماده‌کاندا بنیئن و به‌رزتری نیشان بده‌ین. ئه‌وه‌ی که سه‌باره‌ت به ماده‌کان گرینگه ئه‌مه‌یه که ده‌گورپن و ده‌ین به ماده‌ی تر. ته‌نیا ياسای همه‌ميشه‌یی پروسيسي گشتی، ياسای گورانه که هۆی ته‌کووزی و ئاکام به‌خشی گورانه‌کانه. ئه‌گه‌ر ئه‌وه مه‌به‌ستی هيراکليتوس بیت، دواچار بۆ گه‌یشتن به فله‌سه‌فه‌یه‌کی پيشکه‌وتوو که فامیکی پيشکه‌وتوانه‌ی له میتافیزیک هه‌بیت، هه‌نگاو ده‌نیسته واه‌ی تیورییه‌کی فیزیکی که پيشره‌وه‌کانی پيشووی له‌سه‌ری چر بپوونه‌وه.

5- تیوری فیزیکی

ره‌خنه‌خواری و روانگه میتافیزیکییه‌کانی هيراکليتوس له تیورییه‌کی فیزیکیدا، ریشه‌یان چه‌قاندوو. ئه‌و ته‌نیا له رسته‌یه‌کدا پرهنسییه‌کانی جیهانناسییه‌که‌ی ده‌رده‌پریت:

ئهم جیهانه ریکوپیکه، ئهم یه‌کسانیه، نه‌خواوه‌ند و نه مرۆف، نه‌یخولقاندوو، همه‌میشه هه‌بووه و همه‌میشه هه‌یه و همه‌میشه ده‌بیت. ئاگرێکی همه‌میشه‌یی، به راده و ئه‌ندازه بلتیه سه‌هکات و له راده و ئه‌ندازه‌دا، گرپه‌کانی خامۆش ده‌بن (DK22B30).

ئهم چه‌ند رسته‌یه، به‌که‌م که‌لک وهرگرتنی به‌ریلاوی فله‌سه‌فی له وشه‌ی کاسمۆس (Kasmos) له مانای ته‌کووزی جیهاندا له خۆوه ده‌گریت، ته‌کووزی به مانای جیهانیکی ریکخراو که تییدا له‌گه‌ل زه‌وی، ده‌ریا، که‌شوتاسمان ده‌ژین.

له‌ حالیکدا که سه‌رچاوه که‌وناراییه‌کان به‌م شپوهیه له هيراکليتوس تیکه‌یشتوون که ده‌لێت جیهان له بلتیه‌کانی ئاوردا دیتته بوون و له گه‌ر ده‌که‌ویت و جارێکی دی سه‌ره‌له‌ده‌دا، (DK22A10)، به‌لام ئهم

جۆره خویندنه‌وه‌یه له‌گه‌ل ئهم رسته‌یه ده‌زایه‌تی هه‌یه: جیهان نه سه‌ره‌تایه‌ک و نه کو‌تاییه‌کی هه‌یه. به‌شه‌کانی جیهان به‌که‌ره‌سته‌ی ئاور ده‌سووتین، به‌لام جیهان وه‌ک گشت ده‌میتیتته‌وه.

زۆریه‌ی جیهانناسه سه‌ره‌تاییه‌کان به‌ر له هيراکليتوس و پاش هيراکليتوس به رچاوگرتنی بنچینه‌یه‌کی جیا و دوور له ماده توخمییه‌کان، بوونی جیهانیکی ریکو پیکیان، خستبووه به‌ر باس. هه‌ندیکیان کوژانه‌وه و خامۆش بوونی جیهانیان پيشبینی کردبوو، به‌لام هيراکليتوس فله‌سه‌سوفی گوران، پیتی وایه هه‌روه‌ک ماده ده‌بیتته ماده‌یه‌کی دیکه، جیهان بۆ خۆی نه‌گور ده‌میتیتته‌وه، به‌لام چۆن ده‌بیت، چۆن ده‌کریت روو بدات؟ هيراکليتوس له ته‌کووزی و هارمۆنییه‌ک ده‌ویت که ماده‌کان تییدا ده‌گه‌رین. له وهرچه‌رخان و گورانی ئاور، سه‌ره‌تا ده‌ریا و له ده‌ریا، نیوه‌ی زه‌وی وه‌دی دیت (هه‌ندیک جۆر له دیارده‌ی ئاورناسا و میترولوژی‌کال). (DK22B31a).

ده‌ریا له نیو هارمۆنی و هاوتاهه‌نگییه‌کی یه‌کساندا ئاوه‌کی کراوه و ئه‌ندازه‌گرتراوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی پيشتر بۆته زه‌وی (DK22B31b).

ئاور هاتوووته نیوئاو (ده‌ریا) و نیوه‌ی بووته (هه‌وابا) و نیوه‌ی بۆته زه‌وی.

که‌وابوو کاتی بوون و دووپاتبوونه‌وه له ماده‌کاندا هه‌یه. ئاور، ئاو، زه‌وی، که پیکه‌وه له پیه‌ندییه‌کی دوولایه‌نه‌دان، کاتیک زه‌وی ده‌بیتته ده‌ریا بارستاییه‌کی هاوسان له خۆوه ده‌گریت وه‌ک ئه‌وه‌ی که پيشتر زه‌وی بووه. ئیمه ده‌توانین ياسای سه‌ره‌تایی مانه‌وه، نه‌ک مانه‌وه‌ی ماده بناسین. ناسینی ماده و خه‌لک به‌قای تییدا نبيیه، به‌لام لانی که‌م هاوتایه‌ک بۆ ماده، پارێزراوه، هه‌روه‌ها که‌رته‌کان، یان به‌شه‌کان، زانیاری ورد ده‌ریاره‌ی فیزیکی هيراکليتوس ناده‌ن، ئاو که هه‌موو روژێ ده‌بیتته هه‌لم، به‌که‌ره‌سته‌ی راده‌یه‌ک له ماده که وه‌ک ئاو ده‌نیشیت، هاوسه‌نگ ده‌کریت تاكو هاوسه‌نگی ماده‌کان و تیرای به‌شه‌کانی ماده پارێزراو بچینه‌وه که به‌رده‌وام خویان ده‌گورن.

به‌ پروای هيراکليتوس، گوران و ده‌زبه‌ری بۆ ژیان پتوبست. به پیتی گوزارشتی ئه‌رستو، هيراکليتوس ره‌خنه له شاعیریک ده‌گریت که گو‌تبووی: ره‌نگه شه‌ر له نیوان خواوه‌نده‌کان و مرۆفه‌کان نه‌میتیت. (Homer Iliad 18.10)، چونکه بێ به‌رزی (خواوه‌نده‌کان) و نرمی

(مرۆقه كان) هيچ هارمونييهك له ئارادا نيبه و هيچ گيانله بهر تيك بئ نيرينه و ميينه ناتوانيت ژيان بكات (DK22A22).

هيراكليتوس دهليت شهري و كيشه، پاسهوان و راگري جيهانن. ئيمه دهبيت دان به وهدا بنيتين كه شهري بو هه موومان هاوبه شه و كيشه دادپهروه ريبه، هه موو شتيك به پتي كيشه و په يوه يست بوون روو ده دات. (DK22B80).

شهري باوك و پاشاي هه مووانه، هه نديك دهكات به خواوه ند و هه نديك دهكات هه مرۆق، هه نديك دهكات هه مرۆق و هه نديك ئازاد. (DK22B53)

هيراكليتوس به رهخه گرتنيكي توند له ئاناكسيميندر، ئه م روانگه يه رهت دهكات هه كه دادپهروهري جيهاني بو سزاداني دژايه تي كه سيك سه با رهت به سه رپيچي كردن و تاوانه كه ي دژ به ئه وي ديكه، دارپيژراوه. ئه گه ر كيشه ي به رده وامي دژ به ره كان نه بوويه، گوراني شه و روژ، گه رما و سه رما، هاوين و زستان، ته نانه ت ژيان و مه رگ له ئارادا نه بوو. له حه قيقه تدا، ئه گه ر هه نديك شهت نه فه و تابان، شتي تر ژيانيان نه ده بوو. كيشه جوړتيك ده ست تيوره داني ژيان نيبه، به لكو به شپوه يه ك پيشمه رجتيكه بو ژيان.

هه روهك ديتمان، به برواي هيراكليتوس، ئاور ده گورپت و ده بيت به ئاو و پاشان ده بيت هه زه وي، زه وي ده بيت هه ئاو و پاشان ئاو ده بيت هه ئاور، له دوو ئاستي جهسته گشيبه كاندا (كه تييدا ده ربا ده بيت هه گه رده لولولي ئاور ئاسا و زه وي) و چالاكيبه كان ي سه ر زه وي (كه تييدا، بو نمونه ئاو ده كوئيت) گورانكاريبه كان به رده وام له نيو دژ به ره كاندا هه ن. بو پاراستني هاوسه نكي جيهان، ده بيت دژكرده ويه كي دژ بهر و به رابه ر بو هه موو شتيك دابنين.

له كه رتيكي تر دا هيراكليتوس ده ليت: رتيگاي سه ره وه و خواره وه، يه كه و هاوسانن. (DK22B60)

ليره دا، جاريكي ديكه شاهيدي يه كه يي دژ به ره كانين. بئ هيچ دژايه تيبه ك رتيگايه ك بو پيوان ي دوو رپي جياواز، كه لكي لين وه رگيراره. ترافيكي روژانه هه نديك له گه شتياران ده بات بو ده ره وه ي شار، له حاليكدا هه نديكيان بو شار ده گه رتيته وه. ئه م گومانه به شپوه يه كي به رابه ر بو تيوري فيزيكي به كار براوه كاتيكي كه ده گوتريت: زه وي ده گورپت و ده بيت به ئاور و ئاور ده گورپت و ده بيت به زه وي. ده كريت هه حاله ته بو

سايكولوژي و پانتاييه كان ي تريبش به كار به ريت.

٦- تيوري سياسي و نه خلاقي

له وهدا كه ناي هيراكليتوس فه يله سوofi سروشته (روانگه يه ك كه له لايه ن G.S.Kirk داكوكي لين ده كريت) يان فه يله سوofi كه له كه له ي بارودوخي مرۆقي هه يه (C.H.Kahn)، هه نديك باس له ئارادا بووه. وشه سه ره تايبه كان ي كتيبي هيراكليتوس وادياره ده لاله تيكن له سه ر ئه مه كه سروشتي شته كان به جوړتيك بهر بلاو ده كاته وه كه بو ژياني مرۆق خواوه ن مانا هوكاريكي قوول بن.

به واتايه كي ديكه وادياره كه ((تيوري سروشت)) و ((بارودوخي مرۆق)) وهك زنجيره يه كي پيونه نديدار پيكه وه رسكاون و له يه كه هه لئا پرين. له واقيعدا، دوزينه وه كان ي ئه م دوايبه، نيشانيان داوه كه هيراكليتوس تيكه لي پرسيار و بابه ته ته كنيكيه كان ي ئه ستيره ناسي بووه، نهك هه ر تيوريه كي گشتي و هيچي تر، بو هه يچ هوكاريك نيبه كه و ابير بكه ينه وه هيراكليتوس ته نيا فه يله سوofi كي نه خلاقي و مرۆقخواز بووه. له لايه كي ديكه وه، ده بيت هه له ئه گه ر و ابير بكه ينه وه كه به هه مان شپوه و له سه ر رتيبازي فه يله سوofi كان ي ئيوني فه يله سوofi سروشت بووه، ته نانه ت له بهر ئه وه كه هيراكليتوس به شپوه يه كي قوول له گه ل كاريبه يبه نه خلاقيه كان ي تيوري فيزيكي تيكه لاو بووه.

هيراكليتوس روح وهك ئاور له سروشتدا، پينا سه دهكات: بو روحه كان، ئه وه مه رگه كه ده بيت هه ئاو، واته روحه كان ده بن به ئاو، مه رگي ئاو، زه وييه، به لام له زه وي، ئاو سه ره له ده دا و له ئاو، روح. (DK22B36)

روح هه ر وهك ئاور له ماده كان ي تره وه، وه دي ديت، به لام گوشه نيگايه كي به رين و بئ سنووري هه يه. ئه گه ر ئيو به دواي دوزينه وه و ليكولينه وي روح بن، ناتوان سنوره كان ي بدوزنه وه، ئه گه رچي له هه موو رتيگايه كه وه له هه ولدا بن، به راستي سنوره كان ي زور به رينه و ناديار (لوگوس).

مه ستي روح ويران دهكات، چونكه روح، خاو ده كاته وه، له حاليكدا كه ژيانتيكي قوولبينانه، روح وشك و هوشيار راده گريت. روحه كان ده توان به پتي كه سايه تيبه كه يان، خو يان له مه رگ و خواره مه ني رزگار بكن. ياسا كان ي ده وله تشار بنه ماي گربنكي ته كووزي و

رېکوپیتکین.

خه لکی شار هەر ئه و جوړه ی که بو دیواره کان و سنوره کانی شاره که یان به شه ردین، ده بیت بو یاسا کانیان به شه یین. (DK22B44)

له قسه کردن له مانا و هه ستدا، ده بیت پال و عه قلی ئاسایی بدهینه وه، ههروهک شار یک له سه ر دیواره کانی وه ستاوه.

هه موو یاسا کانی مرؤف له لایه ن یاسایه کی عه قلییه وه دارپژراون، چونکه ئه م شپوه یاسایه، تا بو ی ده گوئجیت به سه ر هه موواندا زال ده بیت و بو هه مووانه و ته واوه.

یاساکان، دا کوکی له شار و شپوه ی ژیانی خه لکی شار ده که ن و ته نیا له عه قلیکی بچووک و تاییه ت به ناوچه یه کی بچووک سه ر هه لناده ن، به لکو له یاسایه کی عه قلی و سه روو مرؤف، سه رچاوه ده گریت. لپره دا ئیمه روویه رووی باوه ریک له هه مبه ر یاسای سروشت ده بینه وه که فورمی کومه لگای مرؤف و سروشت دیاری ده کات.

جیهانیکی تاییه ت به مرؤف هه یه که وهک جیهانی سروشت، رېکوپیتکی و ته کووزییه کی گرینگ، ده نوینیتیه وه. ئه و یاسایانه ی که به پتی ئه وان کومه لگای مرؤف فه رمانبهری ده گریت، ته نیا په یماننامه یه کی پروت نین، به لکو له ناسراوترین سروشت و ناوه روکی شته کاندای ریشه یان چه قاندووه، واته به پتی ناسینی شته کانه وه، وه دی هاتوون. که س ناتوانیت به هیوای لیخوش بوون، یاسای مرؤف بشکینیت. روانگه ی ته کووزی شپوه یاسایی جیهانی سروشت که رای هیراکلیتوسه له تیوری ئاناکسیمیندردا، سه ره کی و بالانشینی هه یه و روانگه ی له ئارادا بوونی یاسایه کی زاتی و ئه خلایقی، له سه ده ی سن، (به ر له زاین) دا له سه ر بوچوونی ره واقییه کان کاریگه ری هه یه.

هیراکلیتوس، یه کگرتووییه کی عه قلی و خواوه ندانه که له واوه ی جیهانخانه ی کردووه، یه کگرتووییه که ناسینی ئه سته مه و نارپه خسیت که له پرؤسیسی جیهان، جیای که یه نه وه، به فه رمی ده ناسینیت. عاقل بوون و یه ک شتبوون، ده گریت و ناگریت مانای زئوس (Zeus) یان ژیان (Life) بدات. (DKB32).

خواوه ند، شه وه، روژه، زستانه، هاوینه، شه ره، ئاشتییه، برسپیه تی و تیربیه و به پتی پتوهر و ئه ندازه ی هه رکامیان و له سه ر بنه مای ناوی خو ی به خو وه یه، ده یانگوزیت، واته هه رکامیان له ئه ندازه ی خو یاندا ده گوزیت و ناتوانن له ئه ندازه لاده ن. (DK22B67).

جیهان به ئاشکرایی هه م خواوه ند و هه م نیشاندانه وه ی چالاکییه کانی خواوه ند که تا راده یه ک ده گریت له رووی ته کووزی گرینگ شته کان پیتاسه بگریت. خواوه ند ده گریت وهک ناوهر گومان بگریت که به رده وام له حالی گویندایه و سیمبولی ئالوگوزی و پيشکه وتنه. عه قلی بنچینه یی له جیهاندا بوونی هه یه، به لام نهک شپوه بوونیککی مرؤفانه (anthropomorphic) و گریبه ستانه ئه و جوړه ی که یونانییه کان ده یانپه رست.

۷- کاره کان و کاریگه ری

به مه به سستی ئاراسته کردنی ره خنه یه کی ریشه دار، هیراکلیتوس هه نگاو ده نیتیه و اووه ی فه لسه فه ی سروشتی فه یله سه و فه کانی ئیونی و هوکاره له تیکه پشتن نه ها تووه کانی ئه م ره خنه یه، په ره پت ده دات. ئه و یه که م بنه مای میتافیزیکی بو روانگه فه لسه فه ییه کان که له پرؤسه ی فه لسه فه دا به شداری ده کات، ده ناسینیت و بو یه که م جار بایه خه کانی مرؤف ده کات به که لکه له ی سه ره کی فه لسه فه. له فه لسه فه ی هیراکلیتوس دا، شپوه ی کوربتیژی ده رپین و شپوه ی به یان کردنی حه قیقه ته گشتییه کان له رپت نمونه گه لی به رچاوه، به شپوه یه ک بئ وینه ده مینیتیه وه. پرؤسیونی پارادوکسیکالی هیراکلیتوس ره نگه دنه یه ک بیت بو ره تکردنه وه ی فه لسه فه ی ئیونی. پارمینیدیس، ئیمپیدوکلیس و هه ندیک نووسه ری بواری پزیشکی تیمه کانی هیراکلیتوسیان له هه مبه ر گوزان و پرؤسه ی گوزان به کار هینا و دیموکریتوس سه باره ت به روانگه کانی له مه ر ئه خلایق باوه ره کانی هیراکلیتوس به کار ده بات.

پلاتو به کاریگه ری وه رگرتن له ئاموزگارییه کانی کراتیلوس و هیراکلیتوس، جیهانی به ره هه ست وهک نمونه سازیه ک له گوزانی هیراکلیتوس ده بینیت. پلاتو و ئه رستو ره خنه یان له هیراکلیتوس گرتووه که تیورییه کی رادیکالی دامه زراندووه، تیورییه ک که ده بیتیه هوکاری ره تکردنه وه ی یاسای نه بوونی - دژبه ری. له لایه کی دیکه وه، ره واقییه کان بنه ما فیزیکییه کانی تیوری هیراکلیتوس وهک بنه مایه ک بو تیورییه کانی خو یان په سه ند ده که ن.

سه رچاوه:

<http://www.iep.utm.edu/heraclitus>

دهروازه

زمانی دایک وهک دیاردهی شوناسی دیارکردنی نه ته وه، میژوویه کی کۆنی له میدیای کوردیدا نییه، به لکو وهک (ناو) وابه سته یه به بریاری یونسکۆی یوئینه وه. له لایه کی دیکه وه، ئەو دیاردهیه، له عیراقد، به به هیژبوون و لاوازیونی بزاقی پزگاریخوازی کوردستانه وه په یوه ست بووه. له هه ر گفتموگۆیه کی نیوان دهسه لاتی عه ره بی و حزبی کوردیدا، که واته دوو تیروانین ده رباره ی چه مکی (زمانی دایک) هه یه. له باره ی تیروانینی یه که م، له سه ر ئاستی عیراق، زمانی دایک یه کسانه به زمانی کوردی وهک نه ته وه یه ک، بۆیه زمانی کوردی له داواکارییه بنه ره تیبه کانی بزاقی پزگاریخوازی کوردی بووه، چ له شاخ، یان له شار، چونکه زمان هینلی جیاکه ره وه ی نیوان کورد و عه ره ب بووه له عیراقد.

تیروانینی دووه م، زمانی دایک یه کسانه به زاری دایک - ئاخاوتنی دایک. لیته دا، ئەم وتاره ده خوایت زمان له کۆمه لگای عیراقی، له نیوان کورد و عه ره ب، هه ره ها له کۆمه لگای کوردی باشوور، نیوان کورد - کورد تاوتوو بکات. لیته دا له و دوو دیاردهیه ی سه ره وه، چه مکی "زمانی دایک" هه لگری ناسنامه ی جودا ده بیته و ناچارمان ده کات زمانی دایک له کۆمه لگای تاک نه ته وه و چه ند نه ته وه دا، شۆڤه بکه یین...

جیا بوونه وه ی ئایینی

هه وللی ئاشتیخوازی مه هاتما گاندی و هه وللی ده ستووری محمه مد عه لی جیناه بۆ فه راهه مکردنی مافی گه لانی هیند، هه ره ها هه وللی ئەده بیی تاغووریش وای کرد هۆشیاری نه ته وه یی له کی ششوه ری هیند بلاویته وه. ئەو سی بزاقه سه ره به خوپی هیندی (هیند +

به بۆنه ی تیپه ربوونی ۶۳ سال
به سه ر پووداوی زمانی دایک

کام زمانی دایک؟

سه لام ناوخۆش

(کۆلیژی په ره ره ده ی بنیاتی - زانکۆی سه لاهه ددین)

پاکستان + بھنگہ لادیش) ی له سالی ۱۹۴۷ لی کھوته وه. له ۱۵ ی ئابی ۱۹۴۷ هیندییه کانی ناو دهوله تی هیندوسه کان له کومونیلپ (یه کیتی گهلانی بهریتانی) جیابونه وه، ههروه ها پاکستان، دهوله تی موسلمانه کانی هیند له ۱۴ ی ئابی ۱۹۴۷ له کومونیلپ جیابونه وه.

هه رچه نده محمه مد جیناه و ئیقیالی شاعیر خه و نیان به وه وه ده دیت، دهوله تیکی ئیسلامی له کیشوه ری هیند دروست بکریت، هیندوسه کانی ئه و کیشوه ره له بیسته کانی سه ده ی بیسته م هه ولیان ده دا زمانی ئوردو- زمانی موسلمانه کان- له داموده زگای هیند دووربخه نه وه، له ولاره ش پارتی موئته مه ری هیندوسی کاری له سه ر ئه و دوزه زمانه وانینیانه ده کرد، که دهوله تی ئایینه دی هیند، دهوله تیکی هیندوسی بیت.

جیایی ئایین، ئیسلامی و هیندوسی، بووه هۆی دروستبوونی دوو دهوله ت له کیشوه ری هیندی، که واته جیایی ئایین بووه هۆی جیایی زمان.

جیایی زمان

دروستبوونی ئه و دوو دهوله ته ئایینییه، هیندوسه توندروه کانی هان دا سالی دواتر، ۱۹۷۸ مه هاتما گاندی غافلکوز بکه ن. له هاوکیشه که له سی دهوله ته که، دوو دهوله ت مانه وه (دهوله تی هیند) و (دهوله تی پاکستان- بهنگلادیش)، دوو هۆکار زۆر ده وریان بینی له جیابونه وه ی موسلمانه کانی پاکستان له یه کدی:

- ۱- هۆکاری یه که م، فیتنه ی هیندوسه کانی هیند.
- ۲- هۆکاری دووهم، شوئینی پاکستانییه کان و قه دهغه کردنی زمانی بهنگالییه کانی رۆژه لاتی پاکستان. هۆکاری دووهم، شوئینییه تی پاکستانییه کان، وه ک دکتۆر وریا ۲۰۱۴، ل ۱۶ و ۱۷ ی رۆژنامه ی هه ولیر ده لیت: " له سالی ۱۹۴۸ حکومه تی پاکستان یاسایه کی ده رکرد و زمانی (ئوردوو) ی کرده تاکه زمانی نه ته وه یی و فه رمیی هه موو پاکستان"، بۆیه له په نجاکان به تایبه تی له ۲۱ ی شویاتی ۱۹۵۱ سه ری کیشا بو خۆپیشاندانی زۆریه ی دهسته ی مه عریفی بهنگالی، له پیتا و سه روه ری زمانی بهنگالی له رۆژه لاتی ولاتا، که زمانی زۆریه ی دانیشتوانی رۆژه لاتی پاکستانی پیک ده هینا، بۆیه بهنگالییه کان به رانه به به دهسه لاتی پاکستان راپه رین. له پیتا و زماندا، توئیزی مه عریفی

بهنگالی خوتنی دا. ئه و خۆپیشاندانه له پیتا و زماندا، بۆیه وه ک دکتۆر وریا ده لیت (سه رچاوه ی پیتشو) له ۲۹ ی شویاتی ۱۹۵۶ حکومه تی پاکستان ناچار بوو دان به زمانی بهنگالیدا بنیت. " به م جو ره زمانی بهنگالی له رۆژه لاتی پاکستان (بهنگلادیش) بووه زمانیکی فه رمی لۆکالی.

روودای ۲۱ ی شویاتی ۱۹۵۱ هه ر له چوارچیوه ی رۆژه لاتی پاکستان نه مایه وه، به لکو بووه میژویه کی نو ی له بزوتنه وه ی گهلان له فه راهم کردنی شوناسی نه ته وه بییدا، ههروه ها ئه و روودا وه زمانه وانیییه بووه هه ولیتک بو دروستکردنی نه ته وه له ریگای زمانه وه - Nation-building through language.

له ویشه وه تاکه کانی ئه و نه ته وه بهنگالییه، هه ولیان دا دهوله تی نه ته وه به ناوی بهنگالی ئازاد دروست بکه ن. زیاتر له بیست سال دوا ی ئه و خۆپیشاندانه زمانه وانیییه، ریک له ۲۶ ی ۳ ی ۱۹۷۱، موسلمانه کانی رۆژه لاتی پاکستان (بهنگالییه کان) له دهوله تی پاکستان جیابونه وه و دهوله تیکی بهنگالییان - دهوله تی بهنگلادیشیان- دروست کرد. له پاش ۴۸ سالدا - ریک له سالی ۱۹۹۹، یونیسکو ی یوئین، رۆژی خۆپیشاندانی بهنگالییه کانی به رۆژی زمانی دایک دانا. له و میژووه وه چه مکی زمانی دایک له کۆمه لگای چه ند نه ته وه یی له میدیای نه ته وه چه وساو ه کان وروژتیرا، کورد یه کتی له و نه ته وانه بوو، که زمانی به بزافی رزگاربخوازی کوردی بهسته وه. ئه و خه باته زمانه وانیییه له په رله مانی عیرا قی و شاخی کوردی یه کتیک له داواکانی کورد بووه له دهسه لاتی عه ره بی به غدا له نیوان سالانی ۱۹۰۷-۲۰۱۴.

زمانی نه ته وه و بزافی سیاسی نه ته وه

له کۆمه لگای چه ند زمانی عیرا قیدا، دهسه لاتی عه ره بی (سوننه و شیعه) هه ر باوه ری به پاسیقبوونی کورد هه یه له هاوکیشه ی عیرا قیدا. ئه و دهسه لاته دوور و نزیک باوه ری یه قینی به بوونی نه ته وه یی کورد له باشووری کوردستاندا نییه، هه ر بریاریکی دابیت، ده روایشه ته ی ره وش ی سیاسی بووه، نه ک باوه ری یه قین و بیرکردنه وه ی دروست.

پیش راگه یاندنی حوکمدارییه که ی شیخ مه حمود به چاودیری و راسپارده ی ناراسته وخۆی فه رمانه روا یی

ئینگلیز له ناوچه که، زمانی کوردی (کرمانجی ناوهراست) - زمانی ئهدهب و خوتندنی ئایینی (حوجره) بوو - بهلام کوردی ناوهراست، ئهوهی به ههله ناسراوه به سۆزانی، زمانی کارگێری و حکوممهت نهبوو، ههر بۆیه له ئهزموونی یهکه می شیخدا (۱۹۱۹) زمانی کوردی پرسیتکی ستراتیژی حکوممهته کهی شیخ مهحموود و براکهی نهبوو. "ئهزموونی رۆژنامه کهی میجهرسون (پیشکهن) سهده تابهک بوو بۆ ئهوهی زمانی کوردی له بواری رۆژنامه گهری و حکوممهت بهکاربێ، ههرچی رۆژنامهی "کوردستان" ی کۆتایی سهدهی نۆزهیه، نهیتوانی ئهوه رۆله بگێری، چونکه کورد حکوممهتی موئهسهساتی نهبوو، ههروهها خاوهن دهسهلاتی نهتهوهیی خۆی نهبوو!، بهلکو دههراوهیشتهی کوردی دایه سپۆرا بوو. له حکوممهتی دووهمدا، که بهسه رۆکایهتی شیخ قادری برای شیخ مهحموود بوو، شیخ مهحموود خۆی وهک (مهلیکی کوردستان) راگه یاند، ئهوه حکوممهته زمانی کوردی به زمانی رهسمیی دهسهلاته کهی ناساند و رۆژنامهی (رۆژی کوردستان) یشی کرده زمانی خۆی. ئهوه کارهی شیخ مهحموود زمانی کوردی کرده ناسنامهی نهتهوهیی کورد به جۆری ههتا ئهوه لێژنه یه له کۆمهلهی گه لانهوه بۆ دیاری کردنی چاره نووسی خوارووی کوردستان له عیراق و تورکیاوه هاتبووه ناوچه که - هههرچه نده له ژیر ههژمونی ئینگلیز ناچار بوو ویلایهتی موسول به بهرژه وندی (عیراق) ساغ بکاتهوه - بهلام، نکولی لهوه نه کرد که کورد له عهزب و تورک جودان و زمانی کوردیش زمانیکی ئارییه، ههروهها دوو مهرجی بنه پهرتی بۆ ئهوه لکانه زۆر زۆره ملییه دانا:

یه کهم: عیراق ههتا ۲۵ سالی تر له ژیر ماندیتی بهریتانیدا بیت.

دووهم: داواکارییه کانی کورد له بهرچاو بگیری، به تاییهتی له دامه زرانندی فهرمانبهری کورد بۆ بهرپهوه بردنی ولاتی خۆیان. زمانی کوردی زمانی دادگا و فیترکردن بێ، ههروهها زمانی کوردی فهرمی بێ لهوئ... ئه گهر عیراق ئه مه قه بوول نه کات، ئهوه ئهوها باشه ناوچه که له ژیر دهسهلاتی تورکیدا بێ. له لایهکی دیکه وه، حکوممهتی عیراق له سالی ۱۹۲۵ یه کهم دهستووری عیراقی پهسند کردو یه کهم ئهنجوممهنی نوینه ران که له ۸۸ ئه ندام پیکهاتیبون (تهنیا پازدهیان کورد بوون)، له ته مموزی ۱۹۲۵ دهستی به کۆبوونهوه

کرد. راسته لهو دهستووره دا هیچ ئامازه یه کی ناسنامهی نهتهوهیی بۆ کورد و زمانه کهی نهکرابوو، بهلام بهنده کانی یاساکه دان بهوه دا ده نین که عیراق دهوله تیکی فره نهتهوه و فره زمانه. له بهندی شه شه مه دا هاتوه: عیراقییه کان له بهردهم یاسادا جیاوازیان نییه، هههرچه نده له نهتهوه، ئایین، زمان جیاواز بن"، ههروهها له بهندی شازده میشدا هاتوه: تایه فه جیاوازه کان مافی دامه زرانندی قوتابخانه یان ههیه بۆ فیترکردنی منداله کانیان و ههریه که به زمانی خۆی. "له ماوهی ئینتدابی بهریتانیدا (۱۹۲۱ - ۱۹۳۲) دوو خولی هه لێژاردنی دیکه، بیجگه له وهی ۱۹۲۵، ئه نجام دراوه. لهو دوو خوله شدا ئه ندامه کورده کانی ئهنجوممهنی نوینه رانی عیراقی له سه ره هندی له مه سه له نهتهوه ییه کانی کورد به خۆ که وتن وهک: مه سه له ی زمان و خوتندن به زمانی کوردی. ئهوه نوینه رانه، چه ندان مه زبه ته یان ئاراسته ی حکوممهتی عیراق و کۆمیساری بالایی بهریتانیا کرد، یه کتیک لهو مه زبه تانه ی که بۆ سه رۆک وهزیرانی عیراق نیررابوو، له به شه شیکیدا هاتوه (به فه رمی ناساندنی زمانی کوردی) یه کتیک له خاله بنه پهرته ییه کانی ئه و داواکارییه نه بوو. له ناو ئه و گوشارانهدا نووری سه عیدی سه رۆک وهزیرانی عیراقی ناچار کرد، گفتم به کوردان بدات که زمانی کوردی له کوردستان بکاته زمانی رهسمی، دهقی ئه و (گفتم) و برپاره ی نووری سه عیدو ته لگرافی گه و ره پیاوانی کورد بۆ ئه و هه لوئسته ی سه رۆکی حکوممهت له باره ی زمانی کوردییه وه له وتاریک له لاپه ره (۱۱) ی ژماره (۲۲) ی سالی ۱۹۳۰ ی گۆفاری (زاری کرمانجی) دا بلاو کراوه ته وه.

له لایه کی دیکه وه، رۆژی ۶ ی ئه یلولی ۱۹۳۰ که له میژووی نویتی کوردیدا ناسراوه به رۆژی ۶ ی ئه یلول، ئه و رووداوه بووه هۆی کوشتنی هاوالاتییه کی زۆری کورد ههروهها گرنتی دهسته ی رووناکییری و سیاسی کورد له سلیمانی، بۆیه دهسهلاتی عه ره بی ناچاربوو به مه لیک و سه رۆک وهزیران و وهزیره سیادییه کانی عیراق وهک پهروه ده، ناوخۆ و بهرگری و داد... ئیمزا له سه ر یاسایه ک بکات، که ئیعترا فیکی فه رمی بوو به بوونی نهتهوهیی کورد له دهوله تی عیراقدا. ئه م یاسایه، له ۲۳ ی ئایاری ۱۹۳۱ به رانه بر شه شی موحه ره می سالی ۱۳۵۰ کۆچی له به غدا نووسراوه.

له نیوان ۱۹۳۱-۲۰۱۴ دا، دهسه‌لاتی عه‌ره‌بی هه‌ر هه‌لوئیتستیکی هه‌بووبیت، مه‌به‌ستی شیواندنی ناسنامه‌ی کوردی بووه. ئەو گوشار و هه‌ژمونه‌ی کۆمه‌له‌ی گه‌لان، هیچ کاربگه‌رییه‌کی ئەوتۆی نه‌بووه. ئەو یاسایه‌ی ناسراوه به یاسای زمانه ناوچه‌یییه‌کان له به‌ندی هه‌شته‌مدا، هه‌ول ده‌دات کوردی باشوور له رووی زمانه‌وه دابه‌ش بکات، وه‌ک له به‌نده‌که هاتوه:

"له قه‌زاکانی سلیمانی و هه‌ولبیر و که‌رکووک که له‌م یاسایه‌ی ئاماژه‌ی پێ‌کراوه "شپوه"ی زمانی کوردی ئەو شپوه‌یه‌ی ئیستا ده‌بیت، به‌لام له قه‌زاکانی لیوای مووسل که له‌م یاسایه‌ی ئاماژه‌ی پێ‌کراوه ئەوه خه‌لکی ئەو ده‌قه‌رانه‌ی نازادان له‌وه‌ی چ "شپوه"یه‌کی زمانی کوردی به‌کاربه‌یتن، ئەمه‌ش له ماوه‌ی سالیک له جیبه‌جیکردنی ئەو یاسایه‌وه په‌یره‌وه ده‌کری."

له نیوان ئەو دوو میژووه‌دا، بزافی کوردی له نیوان بزافی په‌رله‌مانی و میدیایی هه‌تا سیاسی تاک-حزبی و فره-حزبی به زۆر هه‌رواز و نشیتودا چووه. ئەو نسکۆ و سه‌رکه‌وتنانه‌ی حزبی کوردی، کاربگه‌ری له سه‌ر ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌بی کردووه. دواپاری په‌رله‌مانی عیراق (ده‌سه‌لاتی رێژه‌یی عه‌ره‌بی)، که له ۷ی کانوونی دووه‌می ۲۰۱۴ ده‌رچوووه له چه‌ند به‌ندی‌کدا زمانی عه‌ره‌بی ده‌کاته هاوشانی زمانی کوردی له هه‌رێمدا، وه‌ک ده‌لێت: "زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بی هه‌ردووکی زمانی فه‌رمین -شپوه‌یی-ن له عیراقدا"، هه‌روه‌ها له برگه‌ی ژماره (دووهمی مادده‌ی چواره‌مدا) ده‌رباره‌ی فه‌رمیبوونی زمانی کوردی له سه‌رانسه‌ری عیراقدا، ده‌لێت: "ئەو زمانه وه‌ک زمانی عه‌ره‌بی ده‌بیت". وێرایی ئەو مافه نه‌ته‌وه‌ییه، له برگه‌ی (۲)ی مادده (۴)، زمانی عه‌ره‌بیش به زمانی فه‌رمی (شپوه‌یی) ده‌ناسیت، وه‌ک ده‌لێت: "چوارچێوه‌ی زاراوه‌یی زمانی شپوه‌یی و چۆنیه‌تی پیاده‌کردنی حوکمه‌کانی ئەم به‌نده به یاسا دیاری ده‌کریت و ئەمانه ده‌گرێته‌وه:

- أ- ده‌رچواندنی رۆژنامه‌ی فه‌رمی به‌و دوو زمانه.
- ب- په‌یقین و تار و ده‌رپین له بواره فه‌رمییه‌کاندا.
- ج- دان پێدانان به دۆکیۆمێنتی فه‌رمی و نووسراوه‌کان به‌و دوو زمانه.
- د- کردنه‌وه‌ی قوتابخانه به هه‌ردوو زمان.
- ه- دراوی نیشتیمانی و پاسپۆرت و پوول به‌و دوو زمانه."

له هه‌موو مافه‌دا ته‌نیا له پاسپۆرتی عیراقیدا ئاماژه به زمانی کوردی دراوه! هیچ قوتابخانه‌یه‌کی کوردی زمان له باشوور و ناوه‌راستی عیراق نییه.

هه‌رچی پرۆژه‌ی ده‌ستووری هه‌ریمی کوردستان- عیراقه، له به‌ندی (یه‌که‌م)ی مادده (چواره‌هه) ده‌رباره‌ی فه‌رمیبوونی زمانی کوردی ده‌لێت: "زمانی کوردی له هه‌ریمی کوردستاندا زمانی فه‌رمیه". هه‌روه‌ها ئەویش، بێجگه له زمانی عه‌ره‌بی، زمانی تورکمانی و زمانی ئاسووری به زمانی شپوه‌یی ناساندووه، وه‌ک ده‌لێت: "زمانی عه‌ره‌بی وه‌ک زمانی کوردی زمانی فه‌رمییه، هه‌روه‌ها له به‌ندی دووه‌می هه‌مان مادده داهاتوه: زمانی تورکمانی و سریانی دوو زمانی فه‌رمین له ته‌ک زمانی کوردی و عه‌ره‌بیدا له شوێنانه‌ی زۆریه‌ی دانیشتوان پێکدین، هه‌روه‌ها له یه‌که ئیدارییانه‌ی به‌و زمانانه ده‌دوین."

له نو‌س‌ال‌ه‌ی نیوان ۲۰۰۵ و ۲۰۱۴، رژیمی عیراق له جیاتی ئەوه‌ی زۆریه‌ی به‌نده‌کانی مادده‌ی چواره‌می ره‌شنووسی ده‌ستووری عیراق جیبه‌جی بکات، زمانی کوردی له ناوچه‌کانی ده‌روه‌ی ئیداره‌ی هه‌ریمی کوردستان وه‌ک خه‌لکه‌که‌ی خستوه‌ته به‌ر هه‌رێشه، به جۆریک کورد و زمانی کوردی له ده‌قه‌رانه‌ی ده‌روه‌ی هه‌رێم قه‌لاچۆکردووه و ئەنفالیککی نه‌ته‌وه‌یی ده‌ره‌ق کورد ده‌کات. له شارێکی وه‌ک که‌رکووک په‌روه‌رده‌یه‌ک دانراوه، که ته‌واو جودایه له سیستمی په‌روه‌رده‌ی کوردی هه‌ریمی کوردستان.

په‌رله‌مانی عیراقی ناسراو به ئەنجومه‌نی نوێنه‌ران له دانیشتنی چواره‌می ۷ی یه‌کی ۲۰۱۴ پاری له سه‌ر ده‌رکردنی یاسای زمانه فه‌رمییه‌کان له عیراق دا. ئەم یاسایه له‌به‌ر رۆشنایی به‌ندی (یه‌که‌م)ی مادده‌ی (۶۱)، هه‌روه‌ها به‌ندی (سێیه‌م) ی مادده‌ی (۷۳)ی ره‌شنووسی ده‌ستووری عیراق ده‌رچوووه. له دوو به‌ندی یه‌که‌م و دووه‌می مادده‌ی یه‌که‌م قسه له سه‌ر زاراوه‌ی فه‌رمیبوون و زمانی فه‌رمی ناوچه‌یی ده‌کات. لهو یاسایه‌دا زمانی فه‌رمی هه‌ر زمانی ده‌وله‌ت نییه، به‌لکو زمانی زۆر بواری دیکه‌بیشه. به‌رای من ئەو که‌رتکردنه‌ی زمانی فه‌رمی، که به‌ندی یه‌که‌می مادده‌ی یه‌که‌م تاییه‌ت بێت به زمانی عه‌ره‌بی، به واتای لای ناسیۆنالی عه‌ره‌بی زمانی عه‌ره‌بی، زمانی ده‌وله‌تی عیراقه. به‌ندی دووه‌می مادده‌ی یه‌که‌م، که ئاماژه به زمانی فه‌رمی هه‌ریمی ده‌کات و

مه‌به‌ست لیبی زمانی کوردییبه: وه‌ک به عه‌ره‌بی هاتوو: "الماده ۱ -

(اولا) اللغة الرسمية: هي اللغة التي تعتمدها الدولة في التكلم و التعبير و المخاطبات الرسمية و الأوراق النقدية و الطابع و الوثائق الرسمية في جميع ما يتعلق بأمر الدولة في الداخل و الخارج و غير ذلك من المجالات الأخرى.

(ثانيا) اللغة الرسمية المحلية: هي اللغة التي تتقيد إستعمالاتها الرسمية بالوحدات الإدارية التي يشكل المتحدثون بها كثافة سكانية.

له ماددهی دوو‌دا هاتوو: "زمانی عه‌ره‌بی و زمانی کوردی زمانی فه‌رمین له عی‌راقدا،"، هه‌روه‌ها له ماددهی سیتدا هاتوو: "رۆژنامه‌یه‌کی فه‌رمی به زمانی عه‌ره‌بی و کوردی دهرده‌چیت،"، هه‌روه‌ها ماددهی چواره‌م ده‌لئیت: "زمانی عه‌ره‌بی و کوردی له کۆیو‌نه‌وه فه‌رمییبه‌کان و په‌رله‌مان و سه‌رۆکایه‌تی کۆمار و ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران و داموده‌زگا فه‌رمییبه‌کانی حکومه‌ت و سه‌رۆکایه‌تی هه‌ریم به‌کار دیت..."

که‌واته که‌رتکردنی زمانی فه‌رمی له عی‌راقدا، به‌وهی زمانی عه‌ره‌به‌کانی عی‌راقی پێ زمانی ده‌وله‌ت بێ و زمانی کوردی پێ زمانی ناوچه‌یی، یان لۆکالی بێ، ئه‌و تیروانینه ئه‌وه نیشان ده‌دات، که عه‌قلیه‌تی عه‌ره‌ب له چوارچێوه‌ی مه‌لیک فه‌یسه‌لی ۱۹۳۱ دهرنه‌چوو و وه‌ک هه‌لۆتستی نه‌ته‌وه‌یی ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌بی بانگه‌شه‌ی ئه‌و راستییبه‌ ده‌کات، چونکه نه‌ک زمانی کوردی له به‌شه عه‌ره‌بی عی‌راق نه‌بووه‌ته فه‌رمی، به‌لکو له هه‌موو ناوچه کوردییبه‌کانی دهره‌وه‌ی ئی‌داره‌ی کوردی، وه‌ک تاکی کورد هه‌ره‌شه‌ی له سه‌ره!

سیاسه‌تی زمانی ناوخوا

(کوردی - کوردی)

پاش ئه‌وه‌ی کوردی باشوور، له ئه‌زمونی فه‌ره‌-حزبی و فه‌ره‌-تایدیلۆژیا وه‌ک ئه‌زمونی تاک حزبی له سالی ۱۹۸۸ هه‌ره‌سی هینا، سالی ۱۹۹۱ خه‌لکی شار راپه‌ری. به‌قه‌ناعه‌تی من ئه‌و راپه‌رینه‌ی به‌هاری ۱۹۹۱ به‌قه‌د دوازه‌ سه‌له‌ی فه‌ره‌ حزبی شاخ، ۱۹۷۶ - ۱۹۸۸، کاریگه‌ری هه‌بوو. له‌و راپه‌رینه‌دا په‌رله‌مان و حکومه‌تی کوردستان دروست بوون، که‌واته خه‌باتی شاخ گوێزرایه‌وه بۆ خه‌باتی شار. ئه‌و فه‌ره‌ حزبییه‌ی کوردی باشوور به‌ره‌و

چاره‌نووسی زیانبه‌خشی زمانی کوردی ده‌چیت، دیارده‌یه‌ک دروست بوو، زمانی دایک له نیو کۆمه‌لگه‌ی تاک زمانی ته‌ئوبلی هه‌له‌ی بۆ بکریت.

زمانی دایک و کۆمه‌لگای تاک نه‌ته‌وه

دوای ئه‌زمونی می‌ره کورده‌کان وه‌ک به‌درخان به‌گ و ئی‌براهیم پاشای بابان و می‌ری سۆزان... هه‌روه‌ها ئه‌زمونی شیخ مه‌حمود به‌رزنجی و قازی موحه‌مه‌دی مه‌هابادی، ئه‌زمونی حکومه‌تی هه‌ریم له باشووری کوردستان، یه‌که‌م ئه‌زمونی کوردییبه که‌ خاوه‌ن سه‌روه‌ری نه‌ته‌وه و زمانی خۆیه‌تی...

ده‌توانین بلێین باشووری کوردستان کۆمه‌لگایه‌کی تاک زمانه، چۆن؟ له دنیا‌دا که‌م ریک ده‌که‌ویت که کۆمه‌لگایه‌ک سه‌د له سه‌د تاک نه‌ته‌وه بێت. له نیو نه‌ته‌وه‌ی ده‌سه‌لاتدا نه‌ته‌وه‌ی دی له سه‌ر ئاستی تاک و کۆلۆنیای زمانی هه‌ن. ئه‌و نه‌ته‌وانه به‌ رۆیشتنی کات منداله‌کانیان له نیو نه‌ته‌وه‌ی بالاده‌ستدا ده‌توتنه‌وه وه‌ک عه‌ره‌ب و جووه‌کانی کوردستان.

ئاشووری و تورکمانی ئی‌داره‌ی کوردی به‌ پیتی ره‌شنووسی ده‌ستووری هه‌ریم، خاوه‌نی شوناسی جیا له کوردن، هه‌روه‌ها زمانی نه‌ته‌وه‌ییان وه‌ک زمانی فه‌رمی ئی‌عترافی پێ کراوه، هه‌روه‌ها ئه‌و دوو دور له قورسای بونی خۆیان، ده‌ کورسی په‌رله‌مانیان له په‌رله‌مانی کوردستان بۆ ته‌رخان کراوه، به‌لام وێرایی ئه‌و ئی‌عترافه زمانی و نه‌ته‌وه‌ییبه، زمانی کوردی هیچ کێشه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ هه‌ردوو زمانی ئاشووری و تورکمانی نییه و له هه‌موو داموده‌زگاکانی هه‌ریمدا هه‌ر زمانی کوردی زمانی تاکانه‌یه!

ئه‌و پۆلی‌جوغرافییه‌ی زمانی کوردی له ده‌وله‌تی کوردیدا له هه‌ره‌شه‌دایه به‌ ده‌ست کورده‌وه، نه‌ک ئاشووری و تورکمانی، ئه‌ویش له هه‌له‌حالیوون دهرباره‌ی چه‌مکی زمانی فه‌رمی و زمانی ستانده‌ر سه‌رچاوه‌ی گرتوو. نه‌ زمانی فه‌رمی زمانی نه‌ته‌وه‌یه و نه‌ زمانی ستانده‌ریش. هه‌ردوو زمان، فه‌رمی و ستانده‌ر، دوو زمانی کتیبی کارگێری و په‌روه‌رده‌یین، نه‌ک ده‌قه‌ری. زمانی فه‌رمی زمانی داموده‌زگای حکومه‌ته، که‌واته زمانی کاروباری یاسایی و کارگێرییه، ئه‌م زمانه‌ش زمانی ئاخوتن نییه گوزارشت له ئاخوتنی هیچ هۆز و ده‌قه‌ریک ناکات. زمانی ستانده‌ر زمانی پرۆگرامی

پهروهه دهیه و ته نیا له قوتابخانه دا سهروهی ههیه و رۆلی له بنیادانی نه ته وه بییدا ههیه. ئەم زمانهش زمانی ئاخواتن نییه، به لکو زمانی کتیبی پهروهه دهیه، بۆیه بۆ حکومهتی نه ته وه یی، زمانی فهرمی گرنکه، ههروهه ها بۆ پهروهه دهی نه ته وه، زمانی ستاندهر گرنکه، چونکه تیگه یشتنی تاکه کان له عه شیره ته وه ده گۆیزنه وه بۆ نه ته وه، وهک مسته فا بارزانی له ئیبارهی کوردی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ وای کرد بۆ نه وهی کورد له عه شیره ته وه بۆ نه ته وه بچیت!

کهواته له نیو یهک نه ته وهی وهک کوردا، چه مکی زمانی دایک زمانی نه ته وه نییه، به لکو شیوه ئاخواتنی زاری دایکه وهک سورچی، هه رکی، خو شناو، زاری... تاد ئەگه ره هه موو ئەو زارانه، بکرتنه زمانی فهرمی و ستاندار، ئەوه کورد وهک نه ته وه به ره و دووه ده گه ریتنه وه و هه ره له قوناعی دیوه خان و میرنشین ده ژێ، نهک ده ولت، ههروهه ها به هۆی زار جیاوازی وهک زمانی صرب-کرواتیا، به ره و دوو نه ته وه و دوو ده ولت هه نگو و ده نیت، کهواته جوو تستاندهری سه ره تانیکه له جهسته ی کورد ده ژیت.

سیاسهتی زمانی ده ره کی

(ده سه لاتی عه ره بی - کورد)

مه به ست له سیاسهتی ده ره وهی زمان، زمانی ده ره وهی کورده، به تایبهتی نه ته وهی سه ره دهسته وهک عه ره ب به دیدیکی شو قیینی ته ماشای کورد و زمانی کوردی دهکات. میژووی ئەو به کهم دیتنه له گه ل دامه زراندنی ده ولتهتی عیراق ده ست پت دهکات. له ماوهی ده ولتهتی عیراق ۱۹۲۱-۲۰۱۴، ههروهه ها خه باتی کوردی ۱۹۱۹-۱۹۹۸، چوار سالی زێپینی زمانی کوردی ههیه، ئەویش هه ره چوار ساله کهی حو کمی زاتی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ ه، لهو چوار ساله دا مسته فا بارزانی هه ولی دا له رێگای زمانه وه کوردی باشوور له عه شیره تیبوونه وه به ره و نه ته وه بوون بیات.

له کۆمه لگه ی عیراقدا وهک کۆمه لگه یه کی فره نه ته وه، زمانی دایک زمانی نه ته وه یه.

زمانی دایک و کۆمه لگای فره نه ته وه

که دوو زاری نه ته وه یه ک له پهروهه ده دا هه بن، ئەوه سه ره ده کیشن بۆ نه وهی به ره و دوو زمان بچن و دوو زمانی

ستاندهر (زمانی کتیبی پهروهه ده) دروست بکه ن، وهک له یۆگسلافیای کۆن بینیمان، ههروهه ها ئەگه ره تاکی کورد و ته لقی بدریت، که زمانی ستاندهر (زمانی نه ته وه) و (ئاستی کۆمه لایه تی) یه و چینی کۆمه لایه تی دبارده خات. ئەو تیگه شتته، ته و او رێ خو ش دهکات که ده سه لاتی عه ره بی له به غدا هان بدات به چاوی شوناسی عه شیره تی ته ماشای زمانی کوردی بکات.

ئەو زمانه کوردییه، که هه لگه ری مۆرکی عه شیره تی و ده قه ری بیات، زۆر نه سه ته مه ده سه لاتی عه ره بی عیراق، ئیعترا ف به به های ئەو زمانه بکات و وهک زمانی دووم له عیراقدا حسیبی بۆ بکات. کورد هه تا له چیا بوو، یهک زمانی هه بوو، ههروهه ها هه تا یهک حزبی هه بوو، یهک زمانی هه بوو، به لام که هاته وه شار زمانه که ی په رتبوو، ههروهه ها که بووه فره حزبی، بووه فره زمان له پهروهه ده دا!

ئه نجامگیری

کهواته زمانی دایک له کۆمه لگه ی فره زمان و فره نه ته وه دا وهک ده ولتهتی عیراق، زمانی نه ته وه یه. ئەو چه مکه گو زارشت له نه ته وهی جیاواز دهکات و پتوهندی راسته و خو ی به شوناسی نه ته وه وه هه یه.

داواکارم ئیتمه ی کوردی باشووری کوردستان له سه ره ئاستی عیراقدا، زیاتر مکو و پیداکر بین له سه ره مافه زمانه وانیهی کان و زمانی دایک - زمانی نه ته وهی کورد وهک زمانی که فه رمی له ده ستووری عیراقدا وهک نه ته وهی جیاواز به کرده وه بچه سپین هه ره وهک به نگالییه کان، به لام له سه ره ئاستی باشووری کوردستان، له هه لمه تی زمانی دایک زۆر سه ست بین، چونکه له کۆمه لگای کوردیدا زمانی دایک یه کسانه به زاری دایک، بۆیه پتو یسته ئەو زا ره له پهروهه ده توور په لده بین و به ره و نه ته وه بوونی کرده وه یی بچین، جا هه ره زاریکی کوردی ئەو خه لاته ی دهنگی کورد ده باته وه، گرنکه نییه، ئەوهی گرنکه ئەوه یه کورد له پهروهه ده دا یهک زمانی هه بیات، ئەوهش جه وه هری ستاندهر بوونه، کهواته ستاندهر بوون له دیدگای زمانه وانیهی وه ته نیا له پهروهه ده و کتیبی پهروهه ده بوونی هه یه، نهک له مال و ده قه ره و عه شیره ت.

نماژه

کتیبی (گه‌رانه‌گه‌شتیک له ئیرانی دواى مه‌شرووتیبیه‌ت) هه‌لگری گه‌شتی دوو که‌سی نه‌مریکاییه به ناوی "ئیف.ئیل.بیرد و هارولڈ.ئیف.ویستون" که له سالی ۱۹۱۹ زایینی به‌رانبه‌ر ۱۲۹۸ هه‌تاوی بلا‌وبووه‌ته‌وه. ئیف.ئیل.بیرد، بۆ ماوه‌ی شه‌ش سال له ئیران ژیاوه و له تاران مامۆستای قوتابخانه‌ی دواناوه‌ندی نه‌مریکاییه‌کان بووه. هارولڈ.ئیف.ویستون، له لایهن "انجمن مردان مسیحی" کۆمه‌له‌ی خه‌لکانی مه‌سیحی، راسپێراوی خزمه‌ت له ناوچه‌ی دووچۆمان بووه که له پشوویه‌کی هاویندا سه‌ردانیکی ئیران ده‌کا. بابه‌تی نه‌م کتیبه‌یه‌که‌م جار بۆ بلا‌قۆکی "نشنال ژئوگرافیک" ناماده‌ کراره‌ له دوو به‌ش پیکه‌تووه، به‌شی یه‌که‌م: (ئیرانی پیشکه‌وته و پایته‌خته‌که‌ی) (بیرد)، به‌شی دووه‌م: (هاویری له‌گه‌ل کاروانی ئیرانی) (ویستون). وه‌رگێری ئینگلیزی بۆ فارسی، هه‌ر دوو به‌شه‌که‌ی پیکه‌وه له کتیبیکدا به ناوی (گه‌رانه‌گه‌شتیک له ئیرانی دواى مه‌شرووتیبیه‌ت) به‌شیه‌ی جیاواز هیناوه‌ته‌وه. ئیمه له‌و دوو به‌شه‌دا نه‌و بابه‌تانه‌ی پێوه‌ندییان به کورده‌وه هه‌بووه، له فارسییه‌وه وه‌رمانگێراوه‌ته سه‌ر کوردی.

کورد، له کتیبی (گه‌رانه‌گه‌شتیک له ئیرانی دواى مه‌شرووتیبیه‌ت)

(۱) ئیف.ئیل.بیرد: شال و کلار، ناسینه‌ری چینه‌کانی کۆمه‌ل

تاران، پایته‌خته‌ی ئیران جیبی کۆبوونه‌وه‌ی خه‌لکیکی جوراوجۆره که له ده‌وره‌به‌ره‌وه روویان تیکردووه. زۆربه‌ی نه‌م تاکانه، که‌سانیکه‌ی هونه‌رمه‌ند و چالاکن که به‌ته‌مای ژبانی باستر، شار و ولاتی خۆیان به‌جی هیشته‌وه و بۆ

عدلی نه‌سغه‌ر مه‌زه‌ری کرمانی
له فارسییه‌وه: فه‌رامه‌رز نا‌غابه‌یگی (*)
(یه‌زد)

پایتهخت کۆچیان کردوو. ئیستاش دهتوانی خه لکی تاران، له پرووی سه پرۆشه وه - که بریتیییه له شال و کلاو و میزه ری رهنگا وره ننگ - چینبه ندی دهستنیشان بکه یت.

کورده کان که جه ماوه ریان نزیکه ی شه ش سه د هه زار تاکه و زۆر به یان له ناوچه کانی رۆژئاوای ئییران نیشته جی بوون، له هه ر شوینی بن، کلاویکی سه یر له سه ر ده که ن که وه ک قاوه دانیکی سه راوبنه، هه روه ها شالیکی ئاوریشمیش که ره نگیکی رۆشنی هه یه و ده ستچنی ژنانی ناوچه یه، به ده وری کلاو دا ده بیچن.

به ختیاریه کان که شوینگه ی نیشته جیبان ده که ویتته کویتسه تانه کانی باشووری رۆژئاوای ئییران - ته و ناوچه یه ی خاوه ن کانیوا ی نه وته و له ژیر رکیفی ئینگلیزه کانه - ناوبانگی تایبه تیان له تاران هه یه و سه رۆکه کانیان - به تایبه ت له دوا ی مه شرووتیه تی ئییران که تییدا رۆلی گرنگ و به رچاویان گیاره وه - له پیگه یه کی خاسه کی به هه ره مه ندن. به ختیاریه کان کلاویکی لبادی سپی ده نینه سه ر که زۆر جیاوازه.

خالئ سه رنجرا کیش ته وه یه، ته گه ر که سه ینک له مه ر سه پرۆشی پیاوانی ئییرانی - چون ژنانی ئییرانی ناتوان کلاو له سه ر بکه ن - تیزیک بنووسی، ناسینه وه ی چینی جوړاوجوړی کۆمه لگا و ره گه زه کانی ئییرانی به ئاسانی بو هه موو لایه نگران ده ره خسی. له به ر ته وه ی ناسینه ری ئییرانییه کان زۆر جار ته و کلاو و میزه ر و شاله یه که ده نینه سه ر، قه ت سه ریان وه ده رناخه ن مه گه ر وه ختی خه و.

سه پرۆشی ئییرانییه کان له باری فۆرم و قه واره وه زۆر فره چه شنه، بو وینه؛ مه لاکان میزه ری گه وریه سپی، یان ره ش له سه رده نین، کلاوی قه ره گوئی چه رمین - که وه ک ده ستکیشی چه رمینی خانمانی خوړاوا یی ده چی - تایبه ته به قه زاقه کان، کلاوی خری لبادی، تایبه ته به گوندنشینه کان و کلاوی چه رمی به رخ، سه پرۆشی چینه مامناوه ندیه کانی شارنشینه.

(۲) هارولد. ئیف. ویستۆن: له کوردستانه وه تا

هه مه دان

سه فه ره که مان - به ره و ئییران - به هیتلی ده ولته تییدا ده ستی پیکرد و له ماوه ی دوو رۆژدا به قیتارپکی

بچووک گه یشتینه شاری خانه قین که ده که ویتته سه رسنوور، ده بوو له کوردستانه وه درپژه به ریگه که مان بده ین؛ چونکه پیمان گوترا بوو له دوو چۆمانه وه (بین النهرین) بو ناوه ند و باکووری ئییران، ته نیا یه ک ریگای بی ترس هه یه، ته ویش به ناوچه ی کوردستاندا تیسه په ری، شاره کانی ده وروپشتی ته م ریگایه ش بو هه زاران ریواری ئییرانی، به تایبه ت بو زیاره تکه رانی کابه و کاروانچییان، گرنگی شیوا یان هه یه و هه موو تارا ده یه کی زۆر ته من و بی مه ترسین. لیته دا به پیتوبستی ده زانم هیندی ک دیه نی تایبه ت به کاتی چاوه رو انیمان - که له سه ردانی ولاتی ئییران رووبه روویان بوینه ته وه و به باشی له بیرم ماوه - بو تان وینا بکه م.

دیه نی ختیه ته سپیه کان که له ناو میتره جار هه لدرابوو، جوانی و نمایه کی تایبه تی هه بوو، به تایبه ت ده شت و گردی ده وروبه ری ناوچه که، که هه مووی به گوئی خوړسکی ره نگامه، ته نانه ت درکودالی جوان دا پو شرا بوو. له راستیدا ده تگوت سروشت کۆمه لیک گوئی هه مه ره نگی جوان و سیحراوی له یه ک شویندا کۆکردوو ته وه که ته م شیتوازه لیکچوونی زۆری هه بوو له گه ل قالی ده ستچن و جوانی ئییرانی - که له باغیکی پر له گوئی ره نگا وره ننگ ده چی ت - ده نگی مه لانی ساراش به م جوانییه، حاله تیکی خاسمانی ده به خشی.

ته وه دیه نی ئۆردو وگای سوپای ئینگلیزه کان بوو له قه راخ سنووری ئییران که ده که وته خاکی دوو چۆمانه وه. ته ویدیوی گرده کان، سنووری ئییران، یان ولاتی شیروخورشید بوو که له مه ر ته و شوینه دا گه لی ته فسانه مان بیستبوو که ئیستا له چاوه روانی سه ردانی بووین. بریک دوور له ئیمه هیندی ک به رزایی دیار بوو که ده که وته جوگرافیای ئییرانه وه، ئیستاش - که کۆتایی به هاره - هه ر به فرپۆش بوو، ته م به فره به ره نگه زیوینه جوانه که ی، نما و جوانییه کی زیاتری به سروشت ده به خشی. ورده ورده عاره بانه و سوارگه لی ئینگلیزی خوړیان ئاماده ده کرد تا دوو چۆمان جی به یلین و له سنووری ئییران تیپه رین، ئینجا به ره و خه زه ر بچینه پیتش.

له ماوه یه کی که مدا که چاومان بریبوه ده وروبه ر، له لایه که وه عه سه که ری هیندی و ته فسره ئینگلیزیه کانمان ده دی که به جلوه رگی بو ره لکو که وه ویستابوون، له لایه کی تره وه هیندی وشتری قاوه یی ره نگمان ده دی که

خه ربکی له وهر بوون و جاروبار نه عره ته و گورمژتیکی مه ستانه یان هه لده بری. ماوه ی نیو میل دوورتر (نزیکه ی ۸۰۰ متر) شاریکی بچووک به ناوی خانه قین ده بینرا که پیکه اتبوو له هیندیک کوخی سازکراو به خستی کال، که شیوازی بینای خانووبه ره کان تیکه لایک بوون له ته لارسازی ئیرانی و عه ره بی، ئه م شاره به هوی هه لکه وتن له نیو باغه دارخورماکان و تیشکی خوره تاو، دیمه نیکی تایبه تی هه بوو.

سه رقالی سه یرانی دیمه نی شار بووین که له پرده له مابه ینی دیواره بلند هه کانه وه تا قمییک زیاره تکه ری ئیرانی وه ده رکه وتن که له زیاره تی شاری که ره لا و نه ج ه ف ده گه رانه وه و زوره بیان سواری ولاغ بسوون. ژنه کانیان چارشیتو و په چه یان پیوه بوو، جلو به رگی پیاهه کان، به رگیکی ئوی بوو. ئه م تا قمه که ده گه رانه وه بو ئیران، هاوړتی کاروانیک بوون که کالایه کی زوری بو بازار ی هه مه دان و تاران ده برد، ئه وه ش بیوه هوی ئه وه ی که ده نگ ی زایه له ی جه ره س و زهنگوله ی ولاغه کان تیکه لایک یه ک بن، دیاره له و ته پوتوزه ی که سازبان کردبوو، کاروانه که دیمه نیکی زور به رچاوی نه بوو.

له ئاکامدا چاوه روانیی من و هه قاله که م کو تایی پیته ات و سه یاره فوره کانی ئینگلیزی ئاماده کران، ئیمه به هه راوه ژریا به کی زوره وه هیللی سپی جاده که تازه خبزی ژ کرابوو، گر قمانه به ر. به ره و گرده کانی ئیران به ری که وتین که له و دیو سنوور بوو. مه و دای ۳۰۰ میل (نزیکه ی ۵۰۰ کیلومه تر) نیوان سنووری ئیران تا شاری هه مه دان، هه موو رژی به ۲۰ میل ریگابرین (نزیکه ی ۳۵ کیلومه تر) کو تایی پیته ات. رۆینه که مان به و جوړه بوو که به یان یان زوو - به ر له گه رم بوونی هه و - هه ره که قمان ده کرد و دوی چند کاتر میتر ریگابرین، له قه راغ جاده پشوومان ده دا.

شوفیری سه یاره کان که هه موویان عه سکه ری هیندی بوون، سه ره رای ئه وه ی که زانیاری باشیان له بواری میکانیکی هه وه هه بوو، شاره زای جاده ش بوون و سه یاره کان یان له کیو و دۆله هه له مووته کان به لپه اتووی دینا به ریوه و به هه لسه کووت و ئاکاری شیرینی خو یان - که جار جار ده که وته باری بی ئه ده بییه وه - ئیمه یان به باشی سه رقالی ده کرد.

به داخه وه رژیکی چند رو دوی ناخوش پیته ات،

سئ سه یاره ی کاروانه که مان که له سه یاره فوره کانی به ناوبانگ بوون، تووشی گرفت هاتن. یه که م سه یاره وه رگه را، دوو میان سه رمه قولاتی دا و سیتی هه مینیان - به هوی عه بییک که له جه عبه ده نده که ی به دی هاتبوو - خزا ناو شیوی داوین گردیکه وه و ریوارتیکی کوردی بیچاره ی له سارا که بو سه یری کاروانی سه یاره کان راوه ستابوو، پان و فلچ کرده وه، به و حاله ش مه سه له یه ک نه هاته گوری و پاش و چانیک درتیه مان به ریگانه ماندا.

نمایه کی گستی له م چند رژی سه فه ره له گه ل ئه م به سه ره اتانه ی بو مان پیته ات، ده توانی به راستی نیشاندی رژیانیک بی که وا به ریوه بووین، من ئیستا هه ول ده دم تا ئه م وینا یه تان بو بکیشمه وه:

به ناو دۆلیکی پان و سه رسه وزی که ناوه ردا رت بووین و گوندیکمان به جی هیشته که جوانیی و سه وزایی ئه م گونده، باسی له هه زاران دره ختی چنار ده کرد، عه تره گیان به خشه که ی نیشانه یه ک بوو له فراوانی گولی بو خوشی نه سرین. پردیکی خستیمان دی که له سئ تا قی ئاسایی پیکده هات و به رزایی سه رووی تا قه کانی له نیو مه تر که متر بوو، ئه م پرده پاش تیپه رپوونی سه دان سال له بنیادانی، ئیستاش رییک به سه ر چومیکی لافا و گر و بی ئاودا، راوه ستابوو. سه یاره دوو ته نییه کافان به باره وه بی مه ترسی به سه ر پرده که دا تیپه رپن و هیچ جیگای نیگه رانیس نه بوو.

دوی ماوه یه کی کورت گه یشتینه ناو دۆلیکی زور ته نگ. به تیپه رپوون له م بواره، دیمه نیکی سه رنجرا کیش هاته دی، ئینجا سه یری زه نجیره کیتیکی به فرپوشمان کرد که دیمه نیکی تایبه تی بوو. له داوینی ئه م کیوانه وه تیپه رپوون و گه یشتینه ده شتیکی به رین که تا قمییک جووتیاری ئیرانی به گای ره ش و قاوه بی له گه ل گاسنی دارینه و سه ره تایی، خه ربکی کیتلان و شیوکردنی زه وی بوون بو داچاندن.

له دامینی ئه م ده شته به ربلاوه، سه یری گوندیکی بچووکمان کرد، پاشان به دور قه لایه کی رماودا که هیشته ته واو دانه روو خابوو سوو ری کمان دا، به سه ر گاشه به ردیکدا چوینه سه ر و گه یشتینه کانیاویک که داری بادام له که ناریه و سیه ری داخستبوو، هه ره ها دره ختی میوه کانیسی سه ر ریژی گه لا و به ر بوون، زوریان قه یسی و به لالووک و هه لووه ی پیوه بوو.

نهم شوئنه سهوزه لانه كه ديمه نيكي جواني هه بوو، كردمان به شوئنگه ي حه سانه وه و نيشته جيكردي ئوردو كه مان، ئه مجار دواي يهك شهو پشوودان، دهم به ياني وه پتكه وتين، گه ليكمان گردى بلدونه وي پري تا گه يشتينه دؤليكي چؤل و خويلين كه تيشكي راسته وخؤي هه تاو تبيدا شه وقدا نه وه به كي سه يري هه بوو.

به دهر ليداني نهم زنجيره كپوه هه له مووته، گه يشتينه به زراييهك كه له وئوه گوندي حه سين ئاوا - كه چاره پيمان بوو - به باشي ده بينرا. كيوي بلندي ئه لوه ند كه له نپو هه وره كانه وه وهك لوولهك سه ري هه لپريبوو، له روويه پروومانه وه نمايه كي جوان و كه م وينه ي هه بوو، گه رماي ئاسايي ئه و ناوچه يه ش - كه تيكه لاو بوو له گه ل ته پوتوزي ئيران - هه وره كانى به رهنگيكي تايبه ت وهك سه ده ف نيشان ده دا.

كورد هه سب سواره كان

هه رچه نده كورده كانى ئيران ره سه نايه تيان هه يه و شانازي به ئيراني بوونيان ده كهن، به لام و يده چي ره گه زبان له گه ل خه لكانى تري ئيران جياوازي هه بيت، چه ندان سه ده يه نه چونه ته ژيرياري ده ولته تي ناوه ندي ئيرانه وه. كورده كان به شيوه ي به كۆمه ل وهك تيره گه لي نيمچه ره و هند، به ميگه لي مه ره وه له ده شت و كي و ده زين. له پري راوي ئازه له وه له ناو دؤل و سارا به رينه كان، ژياني خو بيان به رپوه ده بن. كورده كان جلويه رگي تايبه ت به خو بيان له بهر ده كهن و پشتينيكي له ناو قه د ده به ستك كه جوانترين به رگي ناوچه كانى ئيران، ته نانه ت ره نگه هي دنباش بيت. حالته تي تايبه تي كورد و ئه و مه سه له يه كه له هه موو كاتي كدا چه كدار و ناماده يي شه رن، جبي سه رنجه، و يده چي نهم تيره يه به بيت چهك، نه تواني هه ست به ژيان و ئاسووده يي بكات.

ئه و كاته ي وا كۆمه لتي گه نج و سه ره مي تري خو ش قه لافه تي كورد كه به سواري ئه سپي تي زه ره و له نپو شيوي كدا سه رقالي رمبا زين، له دووره وه به كه لوپه لي تايبه ته وه دهرده كه ون، حالته تيكي رۆمانتيك دهره خسي ت. تيشكي خو ر له سه ر تفه نكي لاواني خو ش پوشي كورد كه به شاندا هه لئانواسيوه، له پال ره نكي ئاچخي جلويه رگيان، ديمه نيكي سه رنجراكي شي هه يه.

بريقه ي قوماشي هه لپيچراوي دهره كلاوه ره شه لباديه كان كه به ئاره چن مه شه وره، له دووره وه چاوي مرؤف به ره و لاي خو ي راده كيشي.

پشتيني پان و رهنگامه كه گه نجاني كورد له ناو قه د به ستوويانه و تا دوو سي دهره له كه مه ريان ئالاوه، حه شارگه ي حه وتيري ده ستكرد و خه نجه ري تيژ و ته نانه ت چه كي ئوتوماتيك و موديرن وهك مووزيري ئه لمانيه كه جاري وايه ده سكه كه يان له ژير پشتينه وه ده دهره كه وتوه و به جواني ده بر يقه يته وه. ئه و خو رجينه ده ستچه ره نگا وره نگ و پر خشانه ي كه كورد هه يه تي و به ئه سپه كاندا شو پوتوه، شباوي ديتنه. له ئاكامدا هه به ته تي كورد كه تيكه لاويكه له ساده يي و بويري، وه بي ره ينه ره وه ي كه سايه تي دلخوازه كانى قيتلا سكو س (VELASQUEZ) وينه كيشي به ناوبانگي ئيسپانيايه (١). به م جياوازيه وه كه ده موچاوي نهم پاله وانه رۆژه لاتيبانه به و هه موو شه وق و سوژ و هه سته به تينه، وات ليده كا داني پيدا ييني جيلوه و شكويان له قاره ماناني ناو چيروك زياتره. له راستيدا نهم كورده بالا به رزه خو ش پوشانه، ليكچوونيكي زوريان له گه ل مينياتوره جوانه كانى كه وناراي ئيران هه يه.

زه ماوه ندي كوردان

ئه گه چي ژناني كورد زياتر به رگي ره ش له بهر ده كهن، به لام ده موچاوي جوانيان وهك ژناني ديكه ي ئيراني به چار شي و په چه، يان به گشتي به پوشاكي ئيسلامي نشار نه وه. هه لبه ت ئيمه ش شانسمان هيتا كاتي كه گه يشتين، رپوره سميتي تايبه ت به رپوه ده چوو، بزه توانيمان له نزيكه وه گروپيكي له جوانترين ژناني كوردستاني ئيران به باشترين جلويه رگي رازا وهه ببينين - كه بو هاوبه شي له زه ماوه ند كۆبوونه وه.

من ئه و رۆژه لاي ئيوارى به ناگاداري و ئيزني كورده كان له سه ر به ردق قه برتيك - كه قيت و به رزتر له ئاستي زه وي بوو - دانيشتبوم، له سه ر ديوارتيكي داروخوا كه له نيوان من و ناوه ندي به رپوه چووني زه ماوه نده كه له مپه ر بوو، ده متواني به باشي نپو قه سه ره كوژ و دارماوه كه - كه يادگاري سه ده ي ستيه مي زايني بوو - بدينم، هه روه ها ده متواني رپوره سمى زه ماوه ندي كوردان له نپو حه وشه ي قه سه ركه دا - كه هاوري له گه ل ده نگه ده نگ و هه راوه ريا

بو - له نزيكوهه سهير بكمم و چيژي لي وه درگرم.
 ژناني جوان و چالاک و قه دبلندي كورد دهستيان
 خستبووه نپو دهستی يهك و به شاديی و سه ماوه تيكر
 دهيانگوراند: هه ي هه ي يا يا يا... به شي كوتايي
 هاوړه كه يان وپراي زه ربه يهك كه ژه نيار له دههولې ددها،
 ريكدده خست. نوركستر ايهك كه دهنگي گرووي ژناني
 هاوړيبي ده كرد، چوار سازي سهيروسه مهري پيپوو كه به
 راي من هم سازانه، زور له گيتار و قيه لون و پيلووكوو
 فلووتي پينچ فووتي (۲) - كه نزيكه ي دوو گهزه -
 دهچوون.

پياوه كانبش له ريزيكي جيا دا به رانه ري ژنان به
 هه مان كه يف خوښي و شادييه وه - كه كه متر له ناو
 خه لكي ئيراني به دي ده كړئ - دهستيان له سه ر شاني
 يه كتر دانا بوو، كه مهري يه كيان گرتبوو، به شداري
 زه ماوه نديان ده كرد. هه ردوو گرووپه كه هاوړيبي دهنگي
 دههولې كه، توند لاقيان له عه رز ددها و دهچوونه پيشي و
 دههاتنه دواوه. دههولې، سازي سه ره كي نوركسترا بوو،
 هه ندي جار كه ژه نيار ماندوو ده بوو، هه واني تر دريژه يان
 ددها تا ژه نيار بحه سيته وه، ئينجا به شيويه كي جوان
 كاره كي ده ست پي بكا ته وه.

كه م كه م رورژ ناوا ده بوو، دهسته يهك له پياواني كورد
 به هه لپه ركئ كه هاوكات حاله تيكي ريكوپيكيان
 پيكه وه هه بوو، له شويني ناوه ندي زه ماوه ندي چوونه
 ده ري، پاش ماوه يهك بيده ننگ بوون، ريگايان به ره و
 رووباريك دريژه پيدا، ئينجا له ژير سيته ري شوره بييهك
 كه كه لويه له كه يان له وي دانا بوو، خه ريكي پشوودان
 بوون. يه كيكيان نارد به شوين هه سپه كاندا - كه به ددهم
 له وه ره وه رويبوون - هه واني تريش ناماده بوون تا
 بگه رينه وه بو ناو هوز و مه لبه ندي خو يان. پي يان گوتين
 هم دهسته يه ميواني زه ماوه ندي بوون. به رپوه چووني هه و
 رپوره سمه ي بينيمان، دوا دابونه ريتي هاوسه رگيري بوو
 كه ئيمه ته نيا شانس ي سه يراني هه و به شه مان په يدا كرد.

په راويزه كان:

(۱) فيلاسكوس (VELASQUEZ): يه كيكي له
 ناودار ترين وپنه كيشاني ولاتي ئيسپانيا بووه له سه ده ي حه فده ي
 زايينيدا.

(۲) پيلووكوو فلووتي پينچ فووتي: سازيكي سه ده ي هه ژده ي
 زايينييه كه له نوركسترا كاندا به كارها تووه و له به رپوه بردي
 سه مفوني ي ژماره پينجي بيته و ئيشدا كه لكي ليوه رگيراوه.

(*) ماستر له ئيراناسي

سه رچاوه:

برد. اف. ال، وستون. هارولد. اف (۱۳۷۶). گشت وگذاري
 در ايران بعد از انقلاب مشروطيت، ترجمه ي علي اصغر مظهر ي
 كرمان ي، چ اول، تهران، نشر جانان.

که پیتەر بروک له سالی ۱۹۶۸دا کتیبی (پانتایی بۆش)ی بلاوکردهوه، نهک ههر بووه جیگای سهرنج و گفتوگۆی تیکرای شانۆکارانی جیهان، به لکو زاراهوی (شانۆی بۆش)یشی داهیتنا، که تا ئیستا وهک چه مکیکی هونهری کاری له سه دهکات و کاریگه ریشی به سه تیکرای رهوتی شانۆی جیهانیشه وه ههیه.

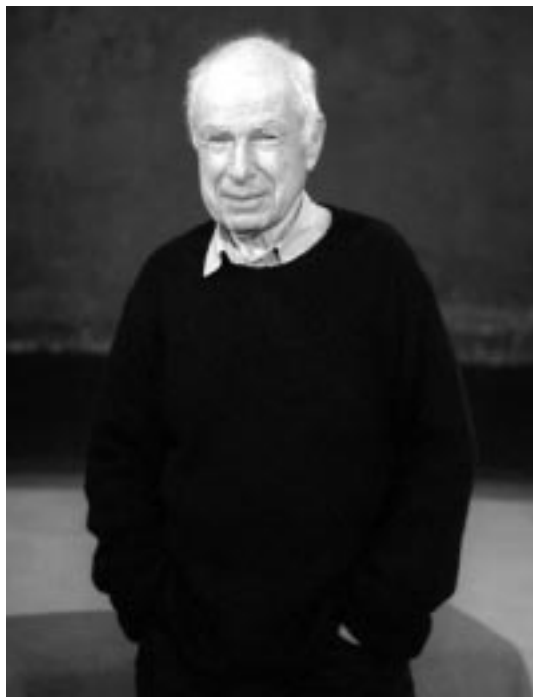
بروک ههر له شهسته کانه وه به دواي پێگای جودا و فۆرمی تازه و شیبوازی تری شانۆبیدا گهراوه و بینه ریکی زۆری له پرۆژه کانی کۆکردۆته وه.

"باخی گیتلاس" و "کارمن" سه رکه وتنی گه وره یان به دهست هیتنا، به لام نه و کارانه ی زیاتر له ههفتا و ههشتاکاندا بوونه جیگای سهرنج، نه و نمایشانه بوون، که له داستان و میتۆلۆژیا پرۆژه لاتیبه کانه وه سه رچاوه یان گرتوه: ئیک ۱۹۷۵، کۆنفرانسی بالنده کان ۱۹۷۹، مه هابه هاراتا ۱۹۸۷ به شیکن له گرینگترین نه و به رهه مانه. بروک دواتر رهوشی کار و نه زموون و ورده کاریبه کانی نه م کارانه و میتود و هه ندیک له بۆچوون و پتوه ندیبه کانی خۆی به شانۆ و رهوتی شانۆی جیهانیسه وه له کتیبی (خالی وهرچه رخان ۱۹۴۶- ۱۹۸۷)دا بلاو ده کاته وه.

نه م کتیبه به پێچه وانیه ی (پانتایی بۆش)ه وه، کۆکردنه وه ی چه ندین باس و دیدار و نامه و سیمینار و گفتوگۆیه، که بروک به درێژایی نه و چل ساله نه نجامی داون، کۆنترین بابه تیشیان بۆ سالی ۱۹۴۷ ده گه رپته وه، هه رچه نده نه م کتیبه یه که یه کی فیکری، یان هونه ری نییه، به لام خالیککی هاوبهش نه و هه موو بابته جودایانه کۆده کاته وه و نه زموونی بروک له پرۆسه شانۆبیه که یدا، به شیبویه کی راسته وخۆ ده خاته روو. هه ندیک جار کتیبی له م چه شنه، که له بابته ی جۆراوجۆر پیکهاتوه و له زه مه نی جیاوازا نووسراون، گرانه بخرپته خانه یه کی

پیتەر بروک له خالی وه رچه رخاندا

دانا رهتوف
(سوید)



پیتەر بروک

بچووکەکان و ھۆلە ساکارەکاندا پیتشکەشی دەکات، بانگھێشت دەکریت تا شانۆنامەییەک لە یەکیەک لە شانۆکاندا پیتشکەش بکات.

ئەم ھونەرمنەندە، ھەر لە یەکەم رووبەر و بوونەووی لەگەڵ ئەکتەرەکانیدا، تووشی شوکیکی گەورە دەبیت، کە دواتر لە ھەموو ژبانی ھونەریدا سوودی لێ وەر دەگریت. بروک چەند مانگیکی لە ھەو بەر بە باشی خۆی ئامادە دەکات، لە مائەو و بە یارمەتی و بەکارھێنانی پارچە کاغەزی بچووک، کە فیگۆری ئەکتەرەکانی پێ دروست دەکات و لەسەر مۆدیلی سینۆگرافیاکە دەیانجوولینیت: لە سەرەو بۆ خوارەو، لە لاتەنیشتەو بۆ پشتەو، لە پیتشەو بۆ دواو، ھاتنە ژوورەو و چوونە دەرەو و جوولەیی پیتوئندی ئەکتەرەکان بە یەکتەرەو دیاری دەکات. کە یەکەم رۆژی پرۆقەش دیت، بە فایلیکی ئەستووری نەخشەیی جوولەیی ئەکتەرەکانییەو دیتە ژوورەو، بەلام ئەووی ئەو لە مائەو ئامادە کردبوو، سەر لەبەری لەسەر تەختەیی شانۆ وەک کۆشکیکی بە کاغەز دروستکراو دەرپووخیت. جەستەیی ئەکتەرەکان و ئەو شیوازەیی ئەوان لەسەر تەختەیی شانۆکە پێی دەجوولین، لەگەڵ دەفتەرەکەیی ئەو ریتک ناکەویت. بروک ئا لەم ساتەدا لەو دەگات، کە ئەکتەر و ھونەری نواندن پرۆسەییەک، بە ھیچ شیوہییەک ناکریت لە مائەو وەک بووکەلەیی بێ گیان مامەلەیی لەگەڵدا بکەیت.

سالیکی دواتر شانۆنامەیی رۆمیو ژولیت نمایش دەکات و چەندین قسە و باسی لەسەر دەگریت، ھەندیک لە ناوئەندە ھونەرییەکە، بە تاییبەتیش کۆنخوازەکان بە سکەندال ئامازەیی بۆ دەکەن. بروک بە بویرییەو کار لەم شانۆنامەیی شەکسپیردا دەکات و ھەموو ئەو بنەما و داوونەریتانەیی تا ئەو دەمە کاری پێ دەکرا، تیک دەشکینیت و شەکسپیریکی تر و جیاواز پیتشکەش دەکات. ئەم ریتیسۆر ئەو دووپات دەکاتەو، کە توندوتیژی، عیشق، درۆ و شیعر، بەشیکی چەندە گرینگ بوون لە ژبانی ئیلیزابیسییەکان، بە ھەمان گرنگییەو لە شانۆکەیاندا و لەو شیوازەیی کە شەکسپیریان تیدا پیتشکەش کردوو ڕەنگیان داوئەو، ھەرەوھا ئامازە بۆ ئەو دەکات، کە لە سەرەدەمی شەکسپیر خۆیدا، دوو کۆری گەنج و جوان رۆلی رۆمیو و ژولیتیان بینیو، ئەمەیش مەودایەکی تری سیکسی و خۆیندەوہییەکی تر بە شانۆنامەکە دەبەخشیت، کە بۆ سالی ۱۹۴۷ نەگونجاو بوو، ھەرەوھا بروک باسی

دیاریکراوہو. بروک بۆ ئەووی ئەم کیشەییە لە کتیبەکەیدا چارەسەر بکات، بابەتەکانی بە پێی ریزبەندی و سالی نووسینیان دانناو، بەلکو لە ژیر چەند ناوونیشانیکی کۆی کردوونەتەو و بە سەر نۆ بەشدا داہەشی کردوون، بۆ نمونە: ھەستکردن بە ریتباز، مرۆف لە سەر ریتگان-گەرانیو بۆ رابردو، توندوتیژی و شیستی و جەنگ، شەکسپیر کتیبە؟ بەکارھێنانی پانتایی بۆش، شەری چل سال، سینەمای ژبان و چوونە دنیاہەکی ترەو.

بروک لە تەمەنی بیست و یەک سالیدا، بە شانۆنامەیی رۆمیو و ژولیت لە ستراٹفۆرد پیگەیی خۆی وەک ریتیسۆریکی بە سەلیقە لە شانۆی ئینگلیزیدا تۆمار دەکات، چەند سالیکی لەو ھەو بەریش بریاری ئەووی داو ببت بە ریتیسۆر. داوی ئەووی فیلمیکی ئەماتۆری لە زانکۆی ئۆکسفۆرد دەرەھینیت، دەچیت یەکیک لە بەرھەمەینەرەکانی سینەما دەبیت و دەلیت، دەمەویت بسم بە ریتیسۆری سینەما. بەرھەمەینەرەکە، ئامادەیی خۆی دەرەبرت، بروک وەک یاریدەدەری ریتیسۆر داہەزرتیت، پیتشی رادگەییەنیت داوی ھەوت سال لەم کارەت، لەوانەیی ئەو ھەلەت بۆ ھەلبکەویت، کە خۆت بتوانیت فیلمیکی دەرہینیت.

بروک بەم کارە قایل نایت و روودەکاتە بواری شانۆ؛ ھەر داوی چەند کاریک، کە لە ژیر زەمین و شانۆ

ئەو ھەش دەكات، كە بېكىت و ھارۆلد پىنتەر و ايان لە ئىمە كردوو بە شىۋەيەكى تر لە واقىع بگەين و بە شىۋەيەكى تر سەبرى بگەين، ئەمەش ئەو كارىگەر بىبەيان لە لای ئىمە بە جى ھىشتوو كە بتوانىن بە شىۋەيەكى تر شەكسپىر نىمايش بگەين. ھەر لەم دەروازەيەو ھەر بروك باسى ھەرگىزى دەقەكانى شەكسپىر بۆ سەر زمانەكانى تر دەكات و ئەو مەسەلانە دەرووژىنىت كە تا چەند بىنەرانى شەكسپىر لە دەروەى ئىنگلتەراو ئەو دەبىن شەكسپىر، چونكە بە شىۋەيەكى زۆرى ئەو ھەرگىزىراناھى لە ولاتانى تر بە كار دەھىترىن كۆنە و وىنەيەكى راستەقىنە شەكسپىر ناخەنە روو، ھەر ھەروەھا بروك باسى ئەو دەكات، كە چەندىن ئەو لە بىنەرانى شانۆ، ئەكتەر و رېژىسۆرەكان... تاد لە ھەموو ئەو تۆژالە دەلەمەندەى دەقەكانى شەكسپىر نەگە ىشتون.

نووسەر پروسەى نواندن، لەم كىتەبەدا لە دوو خالدا كۆدەكاتەو: يەكەمىيان كارى پروسە و ئەو شىۋە و دابونەرتەى لەم پروسەدا بە كار دەھىترىن، دوو ھەمىشيان خودى نىمايشەكەيە لە رووبەر و رووبونەو ھە بىنەراندا. ئەو ھەى لە ھونەرى نواندىشدا گرېنگە: چى لە كاتى نىمايشەكاندا روودەدات، چۆن ئەكتەر لە خودى خۆيەو دەبىت بە كەسىكى ترو پىتوھەندىبەكانى ئەكتەر بە پانتايى شانۆ و سىحرى بىنەرانەو دەخولقىت.

بروك ئامازە بۆ كىتەبەكانى ستانىسلاڧىسكى، بە تايبەتى (كارى ئەكتەر لە گەل خۆى) دەكات و ئەم كىتەبە بە پىتوھەندىبەكى گەورە دەزانىت، بە تايبەتى لە رووى تىگە ىشتىنى رۆنانى كارەكتەرەو، بەلام ئەم كىتەبە ئەكتەر و رېژىسۆرىيان لەو بۆتەيەدا گىر كردوو كە شانۆ و ھونەرى نواندن بىتە پروسەيەكى كار كردن و خو لەبىر چوونەو، لەبرى ئەو ھەى باسى ئەو پىتوھەندىبە زىندو و دىنامىكەيەى نىوان ئەكتەر و بىنەران بكات. بروك تا ئەو ئاستە ئامادەيە دووپاتى ئەو بكاتەو، كە ھىچ زمانىكى و نەخولقاو باسى ئەو ھەمان بۆ بكات كە چى بەسەر ئەكتەرەدا دىت، لە كاتىكدا رووبەر و بىنەرانى دەبىتەو.

بروك لە بەشىكى تايبەتىشدا باسى گوژانەو ھەى خۆى لە نەندەنەو بۆ پارس و دامەزاندنى مەلبەندى شانۆيى بۆ لىكۆلىنەو و دواترىش مەلبەندى نىونەتەو ھەى بۆ داھىنانى شانۆيى دەكات. ھەر لە پارسىشەو گەشتە ھونەرىيە دوورودرېژەكانى بۆ ئەفەرىقا و ئىيران و ھىندستان دەست پىن دەكات و شانۆيەكى مېتولۆژى دەخولقىنىت. بروك ھەول دەدات لەم شانۆ مېتولۆژىيەدا

رۆژھەلات و رۆژئاوا لە پروسەيەكى شانۆيدا پىكەو بەستىتەو، گرېنگىر بىن بەرئەنجامەكانى ئەم گەشتانەش لە ئۆرگاست، كۆنفرانسى بالندەكان و مەھابەھاراتادا بەرجەستە دەبن.

ھەرچەندە بروك لە ئۆپىرا گەورەكانى دىناو، بە بەردەوامى داواى ئەو ھەى لى كراو شاكارە ئۆپىرايەكان نىمايش بكات، بەلام لە چەند بەرھەمىكى ئۆپىرايى بەولاو، كە لە شانۆيەكەى خۆى لە پارس كارى تىدا كردوو، كارى لە ئۆپىرادا نەكردوو. لەو بەشەى كىتەبەكەيشىدا، كە باسى ئەزمونى خۆى لە بوارى ئۆپىرادا دەكات، ناوى ناو (شەرى چل سال) زۆر شتمان سەبارت بە پىتوھەندىبەكانى بروك و ھونەرى ئۆپىراو بۆ روون دەكاتەو. يەكەك لە ھۆكارانەى بروكىان لە كارى ئۆپىرا دوورخستتەو، ئەو ھەى ئۆپىرا داوى كارىكى زۆر و ماندووبوونىكى بى سنوور، تەنبا چەند جارىك نىمايش دەكرىت. بروك چەند ئۆپىرايەك بۆ شانۆ گەورەكان پىشكەش دەكات، بەلام لە سالى ۱۹۸۱ (كارمن) لە شانۆكەى خۆى (بوف دى نوور) بە پىي ھەلومەرجەكانى خۆى و دىدى رېژى و رېژىتور و سىياسەتى شانۆكەى پىشكەش دەكات. بروك لەم پروسەيدا، داوى زياتر لە دوو سەد جار نىمايش كردن و گەران بە ھەموو دىنادا، پىداگرى لەو دەكات، كە ھونەرى ئۆپىرا، ھەر ھەروەك شانۆ لە پروسەيەكى بەردەوامى نىمايش و رووبەر و رووبونەو ھەى بىنەراندا، گوژانكارى بەسەردا دىت و مەودايەكى قوول و ستراكترىكى گىشتەر و پىتوھەندىبەكى ترى نىوان كارەكە و بىنەران لە خۆدەگرىت.

بروك لەم كىتەبەيدا، دووبارەى ئەو بۆچونە رادىكالەى خۆيمان بۆ دەكاتەو، كە شانۆ دىت ھەمىشە لە لىكۆلىنەو ھەى بەردەوامى سنوورەكانى خۆيدا بىت، تا چەند و چۆن شانۆكار دەتوانىت دابونەرت و سنوورە ديارىكارو ھەمان بىبەزىنىت و شتىكى تر لە دەروەى ھەموو بىنەما باوكانەو دروست بكات. ئەگەر كارى شانۆيىش ئەو رېچكەيە وەرنەگرىت، ئەو ھەموو كارەكانمان دەبىتە رۆژىنىكى بى رەنگى دووبارە كراو.

لە كۆتايىدا دەمەويت بلىم، كە ئەم كىتەبە ھەموو ئەزمونى بروك دەخاتە روو، نەك ھەر ئەو، بەلكو دەتوانىن بلىن خالى وەرچەرخان، خالى سەرەتا و بەرەپىشەو چوون و كاملبونى ھونەرمەندىكە، كە شانۆ دەكاتە ئامرازىكى گرېنگ بۆ تىگە ىشتن لە خودى خۆى و لە ژيان و لە مەرگىش.

هه والئیککی هونهری که ئەم ماوهیه (مانگی یازدهی ۲۰۱۳) له مالمپەر و راگه یاندنه کاندایا کرایهوه، بووه هۆی ئەوهی که بریاری تهواوکردنی وتاریک بدەم که به شپوهی پچرپچر چەندین بەشم له ماوهی ئەم چەند ساله‌ی رابردوودا لێ نووسیبوو، هەر بۆیه‌ش به دوا‌ی دهرفه‌تیکدا ده‌گه‌رام که هه‌لوێسته‌ی له‌سه‌ر بکه‌م و کۆی بکه‌مه‌وه و کۆتایی پێ بێتم.

«تابلۆی "سێ له‌ته‌ی لۆسین فرۆید"ی فرانسیس بیکۆن رێژه‌ی پێوانه‌یی گرانترین تابلۆی شپوه‌کاری جیهانی شکاند و به‌بری ۱۴۲ ملیۆن دۆلار فرۆشرا که پێشتر به‌تابلۆی "قریشکه"ی ئیدقارد مۆنک برابوو.»

بیست، یان خۆتندنه‌وه‌ی ئەم هه‌واله‌ بۆ که‌سیکی ناسایی شایه‌د بچیتته‌خانه‌ی نرخه‌کانی بۆرسه‌ و بازاری نه‌وت و هه‌لکشانی و داکشانی دۆلار و زێر و... تاد، به‌لام بۆ ئەه‌لی هونه‌ر به‌گششتی واتایه‌کی دیکه‌ ده‌گه‌یه‌نیت؛ تابلۆیه‌کی هونه‌ری له‌و شپوه‌یه‌ هه‌لگری چ واتایه‌که‌ که‌ ده‌توانیت نرخیکه‌ی سه‌رسوره‌یه‌نه‌ری له‌و شپوه‌یه‌ بۆ خۆی ده‌سته‌به‌ر بکات؟!

ئوه‌ی راستی بێت له‌ ماوه‌ی پینچ سالێ رابردوودا که‌ به‌ شپوه‌یه‌کی شیلگیرانه‌ خۆتندنه‌وه‌م له‌سه‌ر هونه‌ری شپوه‌کاری بووه، هه‌میشه‌ تابلۆکانی فرانسیس بیکۆن تایبه‌تمه‌ندییه‌کی جیاوازیان له‌ لام هه‌بووه و هه‌ر بۆیه‌ش له‌و کاته‌وه‌ به‌ وردبوونه‌وه‌ له‌و به‌ره‌مانه‌، ئه‌وه‌ی که‌ به‌ زه‌ینم گه‌یشته‌وه‌ و به‌دیم کردوو، نووسیومه‌ و ئیستاش کاتی ئه‌وه‌یه‌ یه‌کیان بخه‌مه‌وه‌.

* * *

هۆشه‌نگ گۆلشیری نووسه‌ری ناوداری ئێرانی، چیرۆکیه‌کی هه‌یه‌ به‌ ناوی «نۆتێرخانه‌ی بچووکێ من» که‌

زیندانی‌ک له‌ شووشه‌، نۆتێرخانه‌یه‌ک بۆ ته‌نیایی

(سه‌رنجیک له‌ فیگۆره‌ شپوه‌گانی
فرانسیس بیکۆن)

سه‌عید سلیمانی
(تاران)



بيکون

بەم رێستانە کۆتایی دێت: «ئێستاکە من خۆشحالم، بەلام دلەراوکەى من ئەوویە کە تەنیا یەکیەک پێ دەزانیت، یەکیەک کە دەزانیت من قامکیکی زیادەم هەیه، یەکیەک هەیه کە منی پرووتی پرووت بینێوه. کە ئەمەش زۆر دلتهزێنه.» (١). کاتیەک ئەم رێستانە دەخوینیبهوه وا هەست دەکەى سەیری یەکیەک لە تابلۆکانی بیکون دەکەى. وا هەست دەکەى «حەسەن»ى ناو چیرۆکە کە یەکیەکە لەو فیگۆرە شێوانەى ناو تابلۆکانی بیکون.

بە لای منەوه گرینگترین بابەتیەک کە لە تابلۆکانی بیکوندا سەرئێشتا، توورەیی و توندوتیژی و لیکترازانی جەستە و روح نییه، بەلکو پرووت بوونەوهیه، پرووت بوونەوهی مرۆڤ تا سەر ئێسقان. ئەوهی کە مرۆڤ هەست دەکات ئێتر هیچ شتیکی نەماوه کە پێی نەزانن، شتیکی بۆ شارندنهوه لە خۆیدا شک نابات، شتیکی نەماوه کە تەنیا و تەنیا هی خۆی بیت و مافی ئەوانی دیکەى پێوه نەبیت. شتیکی بە ناوی «من» نەماوه، ئەمەش گەلیک دلتهزێنتره لە تەواوی ئازارەکانی دی. «حەسەن»ى ناو چیرۆکە کەى گۆلشیری دەلتی: «شتییک هەیه کە من لە ئەوانی دی جیا دەکاتەوه.» (٢). مەبهستی قامکە بچووکه زیادەکەى قاپچەتەى، بەلام مرۆڤ کە پرووت بووهوه، ئێتر ئەو شتە جیاکەرەوهیه لە ناو دەچیت. ئێتر ئەو «من»ە چەمک و باهەخی خۆی دەدۆزینیت.

زۆریه زۆری کارەکتەرەکانی بیکون لە ناو ژووریتکدان. ژووری ناو تابلۆکانی بیکون لە هەمان نوێژخانەى بچووکی ناو خولیاکانی حەسەن دەچیت. نوێژخانەیه کە حەسەن نەیتوانی، یان نەبوست بۆ خۆی دروست بکات. ترسی مرۆڤی ناو تابلۆکانی بیکون زهوت کرانی ئەو ژووره، یان نوێژخانەیهیه.

مرۆڤی ئەمەرو سەرئێشتا هەر لایەک دەدا لە ژێر چاودێریدا، ئەم چاودێرییه لە دوو لایه نەوه ئاراستەى مرۆڤ دەکریت و خۆدەنوینیت. یەکیان دنیای قەرەبالغ و تەسک بووهوهیه کە لەودا مرۆڤ هەست بە پشوو سواریبهکی لە رادهبهدهر دەکات و جیهک بۆ تەنیا بیهکانی نەماوه. هەر لە شەقام و بازار و فرۆشگا و زانکۆ و ویستگە و میتروۆی قەرەبالغەوه بگره تا دهگاته شوپینی حەوانهوهی کە ئاپارتمانیکى بچووکی و تەنگه بهره کە کورد گوتەنى: ئەگەر سەری تێدا بشاریتەوه جیتی

قوونی نابیتەوه.

ئاپارتمان (شوقه) وەک سەرەکیترین شوپینی حەوانهوهی مرۆڤی ئەمەرویی، تەنیاترین و سوکنا بیهترین شوپین نییه، چونکە سەرەرای بچووکی و تەنگه بهری و ئاستهنگی خۆی، شوپینیکە کە مرۆڤ هەموو جوولەکانی لە لایەن ئەوانی دیکهوه هەست پێ دەکریت. زۆرن ئەوانهیه کە لە ناو ئاپارتماندا دەژین، بەلام ئەوانه بهری خۆیان گرتوه کە تاسه ی ژووریکى زۆر بچووکی، بەلام لە ناو چۆلەوانییهکی بێ سنوردا-دەکەن، هەر بۆیهش ژووری تابلۆکانی بیکون وهحشه تی کارهکتەرەکانی ناوی نییه، بەلکو خولیاى ئەوانه. ئەو شوپینهیه کە دەیانحهوینیتەوه و سوکنا بیهان پێ دەبخسێ و دوا جار خەونی پێوه دەبینن. ئەوان پەراوینشێن نین، بەلکو به شوپین پەراوینزدا دهگه رین. باشترین نمونه بۆ ئەم بابەته تابلۆی «کلبل»ە کە بیکون خۆی دەلتی پاش خویندنهوهی کۆپله شیعریکی ئیلیهت خوێندوووه تی: «من دەنگی کلبله کەم بیستوه/ تەنیا جارێک سوور/ تەنیا یەک جار» (٣). لەم تابلۆیهدا جەستەى مرۆڤیک لە ناو ژووریتکدا بهدی دهکری لە دۆخیکی ناسه قامگیسر و ناهاوسهنگدا کە هەردەم ئەگه رى ئەوه هەیه به لادا بکه ویت. قاپچی درێژ

بینهر ههست به هیچ دۆخیتکی جیواوز و ئاناسایی ناکهین، بهلام کاتیک کارهکنههکه زۆر به ئاستهه و به قسچ دریتکردن دهیهوی ئه و کاره بکات، ئاستی خولقاندنی ههستی مهترسی له بینهردا دهگاته قوناغیتکی زۆر ئاستهه که بینهر دهخاته سهرسورمانهوه، ههر بۆیهش تهنیا داخستن به قاچهکه، پرسیار له لای بینهر دروست دهکات. ئهگهر سهیری تابلۆکه بکهین، ههست بهوه دهکهین که ئه و زۆر به ئاستهه و زۆر به بیدهنگی به چهشنیک که دهیهوی کهمترین دهنگ و جوولیهی لی بکهویتهوه، ئه و کاره دهکات. ئه و خوی زۆر دوور له دهراکه گرتوه، ههر بۆیهش سهرویتیک قوول له جوولیهی ئه ودا بهدی دهکرت. له راستیدا خهریک بوون به کلپلهکهوه ههولتیک نییه بۆ خۆپزگار کردن، بهلکو جوولیهکه بۆ خوشاردنهوه. بیکۆن خوی له وتووێژیکدا

کردوه، به قامکی قاچی خهریکی سوورانندی کلپلی دهراگی ژوورهکهیه. به جوولیهی قاچیدا کهس بۆی دهراکهویت که ئایا دهیهوی دهراکه بکاتهوه، یان دای بخات؟، بهلام حهقیقهتیک حاشاههلهنگر ئهوهیه که ئهگهر ئه و ژووره زیندانی ئه م مرۆقه بوایه، ئه وه بی گومان کلپلهکه له لای ئه م، یان له ناوهوه نهدهبوو، ههر بۆیهش به راشکاو دهردهکهویت که ئه و خهریکی داخستنی دهراگی ژوورهکهیه، نهک کردنهوهی. (گریمان ئه گهر خهریکی کردنهوهشی بیت، ئه وه پیتشتر خوی داخستوه). به تایبهت که له تابلۆکهدا و له دهروهی ژوورهکه وینهی مرۆقی ریکپوشی دیکه دهردهکهویت له چهشنی مرۆقهکانی جیبهجیکاری یاسا، جا بۆیه وا دهردهکهویت که کارهکنههه ناو ژوورهکه ههست به مهترسی ئه م مرۆقه دهکات، بۆیه دهراگی ژوورهکه

دادهخات. ئه م تابلۆیه

یه کهمین دیرهکانی رۆمانی «دادگایی» کافکا به بیردا دینهوه، کاتیک چهند مرۆقی ریکپوشی جیبهجیکاری یاسا له بهیانیهکی زوودا دینه ناو ژوورهکهی «ک» و تهنیایی ئه و دهشیویتن. له لایهکی دیکهوه فهزای ناوهوهی ژوورهکه فهزایهکی تاریک و



ئه م ههز به تهنیاییه له خودی خۆیدا دهخاته روو: «ئه زمون منی فیر کردوه که ههمیشه تهنیا بم، تهواو تهنیا!» (۵). ههمووی ئه مانه ئه وه مان بۆ دهردهخن که مرۆقی ناو ژوورهکه له ههولتی پاراستنی ئه و ژووره دایه بۆ خوی و خولبای ئه وهیه که ئه و دۆخه ی لی نهشیویتن. له ههمووی گرینگتر ئه وهیه که کارهکنههه ناو ژوورهکه تهواو رووته، بهلام زهلامی دهروهی ژوورهکه کهسیکی پهسمی و ریکپوش و قات له بهره. مهسهلهی رووت بوونی مرۆقی سهردهم له م تابلۆیهدا زۆر به توخی وینا کراوه و تهواو پهههندهکانی خراونه ته روو.

لایهنی دووهمی ئه م چاودیریه، تهکنۆلۆژیا و ئامیره پیشکهوتوهکانن. واته کامیره به ههموو جۆر و دهکهوتهکانیهوه. ئه مرۆکه له ههر شوین و ناشوینیکدا، له ههر کاتیک شوه و رۆژدا کامیره چاودیری ژبانی

تهماوی له چهشنی زیندان نییه، بهلکو دۆخیتکی رووناک و گهش بهسهه ژوورهکهدا زاله و له ژوورپکی تهواو ئاسایی دهچیت. (له ههر حالدا ئه گهر ئه م ژووره زیندانیش بیت، ئه وه زیندانیک خویستهه). پرسیاریک دیکه که لیرهدا دینه گۆرئ ئه وهیه که ئه و کارهکنههه بۆچی به قاچ خهریکی داخستنی دهراگی ژوورهکهیه و بۆ به دهست نا؟ بیکۆن خوی له وهلامدا دهلی: «به راست خۆم نازانم بۆ» (۴)، بهلام راستیهکهی ئه وهیه ئیمه کاتیک سهیری دیمهکه دهکهین، داخستنی دهراکه به قاچ و له کاتیکدا که خوی دوور له دهراکه گرتوه، زۆر باشتر ئه وه ههستی ترس و ئه و راگرتن و پاراستنی سهروهتی ژوورهکه و دۆخهکه دهخاته روو، واته ئه گهر کارهکنههه به دهست دهراکه دابخات، دۆخهکه دۆخیتکی ئاسایی دهبیت و ئیمه ی

تاکه کان دھکات. ئەم چاودیرییەش ھەر تەنیا بە بینین کۆتایی نایەت، بە لکو تۆمار کردنی ھەر جۆرە وردە جوولەییەکی مەرۆقیشی لە گەلدایە. تا وای لێھاتوو ھەر مەرۆف ھەست دھکات رۆژانە بەردەوام تەواوی جوولەکانی لە ھەموو شوێنیک تۆمار دەکرتن، ئەمەش مەرۆقی تا سەر ئیسقان رووت کردۆتەو و ھیچ پانتاییەکی بۆ پیناسە تاکە کەسیانە مەرۆف نەھێشتۆتەو و دلە خورپەییەکی لە بران نەھاتوو لە لا دروست کردوو. لەم بارەییەو ھەموومان رۆمانە بە ناویانگەھی جۆرج ئورویل (۱۹۸۴) مان لە بیرە کە ئەم چاوە چاودیریکەرانی چ دۆخیکی نالەبار و دلنەزین بۆ تاکەکان دەخولقین، یان ئەم ھەللائیەکی کە ئەم ماویە لە دنیا دا دەنگی دایەو و اتە درکاندن مەسەلەیی سیخوری دەزگا ئەمنییەکانی ئەمریکا بە شێوہییەکی بەربلاو و لەسەر بە شتیکی زۆری ولاتانی دنیا، تەنانەت سەرۆکەکانیشیان لە لایەن ئیدقارد سنۆدەو، نمونەییەکی بەرچاوی چاودیری مەرۆقەکان و دروستبوونی دلە خورپە و ناارامییە لە لایان.

فرانسیس بیکن لە تابلۆکانیدا مەرۆف رووت دھکاتەو و دەیخاتە ناو چوارچێوہییەکی شووشەیی بە ئاستەم دیارەو کە لەو پیتگەییەدا ھیچ شتیکی شاراوہ نییە و وردترین وردەکارییەکانی خراونەتە روو. ئەم چوارچێوہ شووشەییە بە روالەت ھیچ ئاستەنگیک و بەرہەستیک نییە بۆ مەرۆف، بەلام لە راستیدا گەورەترین زیندانییەتی، واتە ئەم چوارچێوہ شووشەییە زیندانیکیی مەجازی و سەمبۆلیکە. شتیکی کە لە بنەرەدا بوونی نییە، بەلام بە خەستی ھەستی پین دەکرت. لە راستیدا ئەمە چارەنووس و دۆخی مەرۆقی کە لە بەر چاودیریدا بە خراوەتە بەر سەرنجی کامبیرا. کامبیرا کاریکی وای کردوو کە ھیچ شتیکی شاراوہ نەبێت. ئەو چوارچێوہ تەنگەبەر و نادیارەیی کە بیکن مەرۆقی دەخاتە ناوی، ھەر ئەو پانتایی و دیمەنەیی بەرچاوی کامبیرا کە مەرۆف ناتوانیت خۆی لە بەردا بشاریتەو. بینەر کاتیکی سەیری تابلۆکانی بیکن دھکات خۆی لە جیبی ئەو کامبیرا دەبینیتەو کە ھیچ شتیکی، تەنانەت بچووکتین جوولە و وردەکاریش لە چاوی ون نابن.

مەرۆقی رووت، مەرۆقیکی سەداسەد ئازادە، بەلام ئەگەر لە ناو چوارچێوہییەکی شووشەدا بیت چی؟! کیشکە نا

لێرەدایە! ئەوکات ئیتر رووتی، یان ئازادی ئەو مەرۆقە تەنیا و تەنیا بۆ ئەوانی دیکەییە نەک بۆ خۆی. ئازادی ئەو ئیتر دەبیتە ھیتزیک بۆ گەمارۆدانی خۆی. مۆدیرنە لای بیکن ئەو چوارچێوہ شووشەییە نادیارەییە کە مەرۆف لە ھەر لاوہ گەمارۆ دەدات، تەنانەت کونیکیشی بۆ ھەناسەدان بۆ ناھیتلێتەو، ھەر بۆیەش مەرۆقی تابلۆکانی بیکن، مەرۆقیکی پشوو سوار و ماندوو، نەک مەرۆقیکی ئازاد و ئارام. سەردەمی مۆدیرن ئەو زیندانە شووشەییە کە بە ئاستەم ھەستی پین دەکرت، بەلام بە دەوری مەرۆقەو بوونی ھەبە.

ئەم پڕۆسەیی چاوی کامبیرا، کاریکی کردوو کە ھیچ کەس ھەست بە ئارامی نەکات و ھەمیشە کەلکەلەیی ئەوہی ھەبیت کە رووتە و ھەمووان سەیری دەکەن. بۆ وینە فیلمی (شاراوہ Hidden) ی میشل ھانکە یەکیکە لەو فیلمانە کە بە وردی ئەم مەسەلەیی دەخاتە روو کە دوچار کارەساتی لێ دەکەوێتەو، ھەر بۆیەش ترسی مەرۆقەکانی بیکن لەو نیگا و چاوانەیی کە تەنیا بیان لێ زەوت کردوو. ھەمووان دەنگۆی ئەو چاویلکانەمان بیستوو، یان لە فیلمەکاندا بینیمان کە گواہ مەرۆف بە رووتی پیشان دەدات و زۆرجاریش خۆمان بە رووتی لە نیگای ئەوانی دیکەو ھیتاوتە بەرچاوی خۆمان.

ئەگەرچی ئەمە وا وی دەچیت ھەر دەنگۆیک زیاتر نەبیت، بە لکو ھەلقولای دالغەییەکی زەینی قوولە لە لای تاکەکان و پشەیی لە ترسیکی پین سنوور دایە لە دەستدیرێژی بۆ سەر ئەو «من»ەیی ناو ھەناوی مەرۆقەکان. میلان کۆندرا نووسەری بە ناویانگی جیھانی، بە شێوہیک باس لەو «من»ەیی ناو تابلۆکانی بیکن دھکات، بەلام ئەو بە «خود» ناوی دەبات و بە پینچەوانەو لای وایە کە ھەولێ بیکن لە تابلۆکاندا بۆ دەرخستن و دۆزینەوہی ئەو «خود»ەیی، بەلام من تەواو بە پینچەوانەوہ بیر دەکەمەو. واتە «خود»یک لە ئارادا نەماو تا بیدۆزیتەو، بە لکو ھەرچی بوو لە ناو چوو و کارەکتەریش ھەولیکیی بیھوو دەدات بۆ پاراستن و شارندنەوہی. کۆندرا دەلی: (بیکن لە رۆژگارێکدا دەژی کە ئەم «خود»ە لە ھەموو شوێنیک لە ھەولێ خۆشاردنەوہ دایە. (۶). کۆندرا ئەو «خود»ە بە گەنجینەیک دەشوبھیتنی کە لە ناو ئەو فیگۆر، یان دەموچاوەدا خۆی ھەشار داوہ و دەستی شتوہکار لە پتی

شیتواندنی روخسار و فیگژره که وه له ههولئی دۆزینه وه و دهرخستنیدا، به لّام پرسپاری سه ره کی ئیمه ئه وه یه که ئایا ههولئی ئه وه دهسته ئاکامیکی ده بیته؟ بی گومان نا!، چونکه دهسته که دلنیا یه له وه ی که پیشتر ئه وه گه نجینه به نرخه بی بایه خ کراوه و توور دراوه ته ده ره وه، هه ره بۆیه ش ئه وه روخساره ی ئیمه ده بیسنین تو یخ لئیکی پووچه له که بی ناوه روک و به تال بۆته وه و له ئاکامی ئه وه خالی کردنه وه شدایه که ئاوا لیک هه لوه شاهه و رواله تی راسته قینه ی خۆی دۆراندوه.

* * *

جیهانی کاره کته ره کانی بیکۆن جیهانیکی ره ش و تاریک نییه، به لکو جیهانیکی له رووناکای و له شووشه، به لّام ئه م کاره کته رانه قه تیسن له وه جیهانه رووناکه دا. ئه وان چوارچێوه یه کی تاریک له خۆی نه گرتوون، به لکو قاپیکی شووشه ده وری ته نیون، به لّام راستیه که یه ئه وه یه که چوارچێوه هه ره چوارچێوه یه و هه ره گه مارۆده ره، جا چ له پۆلا بیته، یان له شووشه. له تابلۆی «رووتی هه لته روشکاوه» دا ئیمه له گه ل کاره کته ری کدا رووبه رووین که به سه ره چێوه سستیکی له رزۆکه وه هه لته روشکاوه و هه ره سات چاوه رووانی ئه وه ده کریته که له وه پێگه یه ی خۆی بکه ویتته خوار. ئه م کاره کته ره ته نه نه ت سه ره شی پێوه نییه، به لکو سه ری که ووتۆته خوار، به لّام لاشه ی به سه ره چێوه سه ته که وه خۆی گرتوه. لیره دا ئه وه ی جپی سه ره نجه ئه وه چوارچێوه شووشه یه یه که به ده وری ئه وه کاره کته ره وه یه، که له بنه ره تدا هه یچ پیتووستیه که ناکات به ده وریه وه بیته، چونکه ئه وه ی رووت له هه یچ شتیکی نا پارێزیت. هه مووان ئه وه به رووتی ده بیسن و مه ترسییه کانی هه ست پێ ده که ن، به لّام ئه م چوارچێوه به ئاسته م دیاره هه ساریکی ته نگه به ره به ده وریه وه دروست ده کات که ئه گه ره جووله به ک بکات له گه ل نغو بونییکی هه میشه ییدا به ره ورووی ده کاته وه. له راستیدا ئه وه چوارچێوه یه خودی رووت بوونی کاره کته ره که یه. سه ره رای هه مووی ئه مه نه ئه وه کاره کته ره خه ریکه ده تویتته وه. خه ریکه ده بیته به شیک له چوارچێوه شووشه یه که. مرۆف وا هه ست ده کات که له به ره نیگای ئه وانه دا که سه یری ده که ن، خو ناگریته، هه ره بۆیه ش خه ریکه بنووتته وه و به ناو شووشه که دا رۆبچیت و بیته به شیک له وه نیگایانه ی که سه ره نجیان داوه تی.

جا بۆیه ئه م چوارچێوه، یان قه فه سه شووشه یه هه ره ته نیا تابه ته نییه به ناو ژووره کان، واته هه ره له ده وری ئه وانه نه ته ندراوه که له ژووره کاندان، به لکو قه فه سیته که که مرۆف له هه موو شوینیکی به ده وریه وه یه تی. بۆ وینه له تابلۆی «پۆرتریتی ئیزابل وارتۆزن وه ستا و له شه قامیک له سۆهۆدا» ئیمه دیسان تارمایی ئه م قه فه س و زیندانه شووشه یه هه ست پێ ده که ین که کاره کته ره که له چه قی شه قامیکدا به ده وریه وه یه تی.

هه ربۆیه سه یر نییه ئه گه ره کاره کته ره کانی بیکۆن که سانیکی پووچ پروا بن و چه مکه کانی جیهان و بوون واتای راسته قینه ی خۆیان له لای ئه وان دۆراند بیته، به لّام ده بیته ئه وه بزانی که ئه گه ره نه یلیزم، یان پووچ بروایی سه ره ده مانیک زاده و ده رکه وته ی ئالۆزی و ناروونی و پرسپار بوو، یان به واتایه ک ئاکامی ئه وه دۆخه تاریکه بوو که مرۆف تیدا ده ژیا و له ناویدا پتی بۆ هه یچ لایه ک ده رنه ده برد، چونکه رووناکایه ک به دی نه ده کرا و هه موو ده وریه ی پرسپار بوو، هه ره بۆیه ش له سه رلیشه ییواوییه کی سه یردا په له قازیه ی ده کرد (به ره مه کانی کافکا) ئه وه له تابلۆکانی بیکۆن دا نه یلیزم و پووچ بروایی ده کری زاده و ده رکه وته ی رووناکایه کی له راده به ده ره بیته که مرۆف هه ستی پێ ده کات، واته ده رکه وته ی ئه وه دۆخه بیته که مرۆف بۆی ده رکه وته وه دیاره کانه هینده که وتوونه ته به ره تیشکی رووناکای که هه یچ شتیکیان پێ نه ماوه، له به ره ئه وه رووناکایه سه رسامکه ره دا پووچ و به تال بوونه وه، واته پووچی له ناوه روکی پووچی خودی شته کانه وه سه ری هه لداوه.

* * *

له تابلۆی «پۆرتریتی پاپی پاکیزه ی ده به م» دا ئیمه



پاپ دهبینین که وهک هه‌میشه له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ی خۆی دانیشستوه، به‌لام ده‌می دا‌پچریوه و خه‌ریکی هاوار و قریشکه‌یه. ئەم قریشکه‌یه بۆ؟ ناخه‌ر پاپ ئیتر ئەو که‌سایه‌تییه سیحراوی و پر نه‌ینییه‌ی جارانی نه‌ماوه و به‌کورتی: پاپ روت بۆته‌وه! ئەو بۆته‌که‌سیکی ئاسایی که‌هیچ شتیکی سه‌رنج‌راکیشی نه‌ماوه. ئەو ئیتر چه‌مکیک به‌ناوی «پاپ بوون» له‌خۆیدا شک نابات. پاپ بوون له‌لای ئەو و له‌لای ئەوانی دیکه‌ واتایه‌کی نه‌ماوه. ئەو به‌سه‌ر چوارچێوه‌یه‌کی له‌رزۆکه‌وه‌یه که‌هه‌ر سات ئە‌گه‌ری رووخان و نه‌رۆبوون و هه‌ره‌سی هه‌یه. پاپ له‌به‌ره‌تدا له‌زینداندا به‌له‌ویشدا نییه، چونکه‌ چوارچێوه‌که‌ی ده‌وری شووشه‌یه‌کی به‌ئاسته‌م دیاره‌که‌ ده‌کری زیندان نه‌بێ، به‌لام ئەوی گه‌مارۆ داوه و ناهیتلی جووله‌بکات، هه‌ر بۆیه‌ قریشکه‌ی پاپ له‌ترسی ئەو روت بوونه‌وه‌یه. ئەو هاواری ئەوه‌ ده‌کات که‌چاودیری نه‌کریت و روت نه‌بیته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ش هاواریک که‌له‌ ده‌می کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆنه‌وه‌ ده‌بیستری نه‌ره‌ و نه‌عه‌ته‌ی تووربه‌ی نییه، به‌لکو‌ هاواریکی په‌نا به‌رانه‌ و نالینیکه‌ بۆ یارمه‌تی. (باکۆن خۆی نکولێ له‌وه‌ ده‌کرد که‌ پاپه‌کانی خه‌ریکی شین گه‌یڕان بن و ده‌یگوت که‌ ره‌نگه‌ ئەوان خه‌ریکی باویشکدان، یان پزمین). (٧).

پاپ له‌هه‌مان کاتدا به‌شیکه‌ له‌شته‌کانی ده‌رووبه‌ری، چونکه‌ به‌شبه‌وه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵاندا تیکه‌ڵ بووه‌ و بووه‌ به‌ یه‌ک. ئەو خه‌ریکه‌ له‌شته‌کانی ده‌رووبه‌ریدا ده‌توتیه‌وه. هاواری ئەویش چما ده‌ره‌نجامی ترس له‌توانه‌وه‌یه. ئەو وا وئ ده‌چیت که‌له‌ فیکری پاراستنی ئەو شکۆ و هه‌یه‌ته‌ی جاراندان بیت و ئەو جیاوازییه‌ هه‌میشه‌یه‌ی به‌پاریزیت، به‌لام شته‌کان ئیتر خه‌ریکه‌ به‌ناویدا رۆده‌چن، یان به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ ئەو به‌ناو شته‌کاندا رۆده‌چیت، هه‌ر بۆیه‌ش پاپ خه‌ریکه‌ پرۆسه‌ی «به‌شت بوون» تپه‌ر ده‌کات، جا بۆیه‌ ئەم دۆخه‌ وای کردوه‌ که‌ پیگه‌یه‌کی له‌رزۆک و رووخه‌کی هه‌بیت، چونکه‌ کورسییه‌که‌ ئیتر کورسییه‌که‌ی جارانی نییه، به‌لکو‌ زیاتر له‌چێوه‌ستیکی ناقایم ده‌چیت که‌هه‌رده‌م ته‌گه‌ری رووخان و له‌ده‌ره‌نجامدا نه‌رۆبوونی پاپی لێوه‌ ده‌کریت، جا بۆیه‌ ئیتر کاره‌کته‌ریک به‌ناوی پاپ، بوونی نه‌ماوه، به‌لکو‌ ئەوه‌ی ئیمه‌ ده‌ببینین دیمه‌ن، یان وینایه‌که‌ له‌ «پاپ شت (شته‌کان)». کورسییه‌که‌ی پاپیش، واته‌ پیگه‌ی

ئەو، کورسییه‌که‌ی جارانی نه‌ماوه، به‌لکو‌ ئەویش به‌ناو شته‌کانی دیکه‌دا خه‌ریکی رۆچوون و کال بوونه‌وه‌یه، واته‌ پیگه‌که‌ی ئەویش به‌جیاوازی خه‌ریکی له‌ناوچوونه، چونکه‌ پاپ هه‌میشه‌ پیگه‌یه‌کی ناوازه‌ و تاک و بی‌هاوتای هه‌بووه، ته‌نانه‌ت له‌ پیگه‌ی سه‌ره‌رۆک و سه‌ره‌کرده‌کانیش بی‌هاوتاتر، چونکه‌ ئەوان چه‌ندانی وه‌ک خۆیان هه‌ن، به‌لام پاپ جیاوازی جیاوازه‌کانه، که‌چی له‌ لای بیکۆن، یان له‌سه‌رده‌می ئەودا ئەو ناوازه‌بوونه، ئەو تاک و بی‌هاوتابوونه ئیتر بوونی نامیته‌ی و تیک ده‌چیت، هه‌ر بۆیه‌ش پیگه‌ی پاپ ده‌رووخیت و ئیتر چه‌مکی پاپ ئەو چه‌مکه‌ ره‌هایه‌ی جارانی نییه.

* * *

به‌په‌چه‌وانه‌ی بۆچوونی شایه‌د زۆر له‌ره‌خنه‌گران که‌ لایان وایه‌ کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆن ته‌نیان و له‌په‌راویزدا ده‌ژین، ئەوان هیچ که‌ته‌نیان نیه‌ن، به‌لکو‌ نازار و ره‌نجیان ئەوه‌یه که‌ته‌نیایان لێ سه‌ندراوه‌ته‌وه. ئەوان به‌ده‌ست ئەو بی‌ته‌نیایه‌وه‌ که‌وتونه‌ته‌ هاوار. قریشکه‌ی ئەوان بۆ ئەو ته‌نیایه‌یه‌که‌ ده‌سته‌چوو و زه‌وتکراوه‌یه‌که‌ ئیتر هه‌یوایه‌ک بۆ گه‌رانه‌وه‌ی نه‌ماوه. به‌په‌چه‌وانه‌ی ئەوانه‌وه‌ که‌ لایان وایه‌ کاره‌کته‌ره‌کان له‌بیرۆکه‌ و خه‌یالی ناروون و نامۆدان و بیر له‌شتیک ده‌که‌نه‌وه‌ که‌ ئیمه‌ پیتی نازانین، ئەوان هیچ شتیکیان بۆ نه‌ماوه تا بیری لێ بکه‌نه‌وه. ئەوان خاوه‌نی هیچ فیکر و خه‌یالیکی نیه‌ن. پانتایی زه‌ینی ئەوان سه‌رراوه‌ته‌وه، چونکه‌ مرۆقیکی که‌بیر ده‌کاته‌وه‌ خاوه‌نی ئەندیشه‌ی تاییه‌ته‌، هه‌ر بۆیه‌ش هه‌لگری پیناسه‌ی خۆبه‌تی، به‌لام مرۆقی بی‌ته‌ندیشه‌ خاوه‌نی پیناسه‌ نییه، یان به‌واتایه‌ک مرۆقی بی‌ته‌ناسه‌ ئەوه‌یه که‌ فیکر و ته‌ندیشه‌ی نه‌مابێ، هه‌ر بۆیه‌ش چیرۆکی کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆن چیرۆکی نه‌رۆبوونه، به‌لام نه‌ک به‌ ناو گه‌یژاودا، به‌لکو‌ له‌سه‌ر پانتاییه‌کی ته‌خت و روون و به‌به‌رچاوی هه‌مووانه‌وه. دۆخی ئەوان دۆخی لیکتران و توانه‌وه‌ و هه‌ره‌سه‌ به‌سه‌ر ئەم زه‌وییه‌ ته‌خت و به‌رینه‌دا، بی‌ته‌وه‌ی هاواریه‌ریک هه‌بیت بۆ هه‌سته‌نه‌وه‌ و هه‌لدانه‌وه. ئەم دیاردی توانه‌وه‌ی مرۆف له‌هه‌ندیک له‌ تابلۆکاندا به‌شێوه‌ی راسته‌وخۆ وینا کراوه. بۆ وینه‌ له‌ تابلۆیه‌کی سێ له‌ته‌دا ده‌بینین که‌ مرۆقیکی له‌هه‌ریه‌ک له‌ته‌کاندا یه‌کیک له‌ته‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ی تواده‌ته‌وه‌ و رۆژه‌ته‌ سه‌ر زه‌وی، یان ناو ژووره‌که‌ له‌یه‌کیاندا پشتی

جیاوازی و ناسینه‌وه‌یان. له تابلۆکانی بیکۆن-دا ئەم تاییه‌مه‌ندییه زۆر به‌رچاوتر و زه‌قتره. به واتایه‌ک ته‌گه‌ر کاره‌کته‌ره‌کانی مۆنک له ده‌روه و له فه‌زای گشتیدا ده‌رده‌که‌ون ئەوه کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆن له ناو فه‌زایه‌کی داخراو و له چوارچۆیه‌یه‌کی سندوقیدا خۆده‌نوێنن، یان ته‌گه‌ر زۆر شوێنیان ئاوه‌لا بێت، ئەوه له ناو ژووریکدان، هه‌ر بۆیه‌ش جیهانی ئەوان زۆر به‌رته‌سکتره و له‌م روانگه‌شه‌وه بیکۆن ئیکسپیرسیۆنیزم ده‌گه‌یه‌نێته ترۆپکی خۆی.

له زۆریه‌ی تابلۆکانی (مۆنک)دا چه‌ندین کاره‌کته‌ر به‌دی ده‌کرتین، ته‌نانه‌ت له پشت زه‌مینه‌ی تابلۆی به‌ ناویانگی «قربشکه» شدا دوو که‌س دێنه به‌رچاو، به‌لام له زۆریه‌ی تابلۆکانی بیکۆن-دا هه‌ر ته‌نیا یه‌ک کاره‌کته‌ر ئاماده‌یی هه‌یه. له تابلۆکانی (مۆنک)دا مرۆقه‌کان بێ هیچ که‌موکۆرییه‌ک مرۆقیته‌کی ته‌واون، واته به‌ رواله‌ت زیندوون، به‌لام ئەم مرۆقانه له بنه‌ره‌تدا مردوون. هه‌روه‌ک گوتمان مه‌رگ هه‌میشه‌ به‌به‌تییکی سه‌ره‌کی ناو تابلۆکانی (مۆنک)ه، به‌ تاییه‌ت دیمه‌نی خۆرئاوایه‌وون که له شیه‌وی خاچیک خۆ ده‌نوێنن، یان کراوه‌ته دیمه‌نی خاچیک که هه‌میشه ئاماژه‌یه بۆ مه‌رگ، چونکه له کولتووری رۆژئاوا دا خاچ وه‌ک هێمایه‌کی مه‌رگ دیته‌ ته‌ژمار، جا بۆیه کاره‌کته‌ره‌کانی مۆنک به‌ رواله‌ت زیندوون، به‌لام له ناوه‌رۆکدا مردوون، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه، مرۆقی ناو تابلۆکانی بیکۆن به‌ رواله‌ت لیکتزازو و چه‌واشه‌ن و زۆرت‌ر له پارچه‌ گۆشتیک ده‌چن، به‌لام ئەم پارچه‌ گۆشته زیندووه، واته به‌ رواله‌ت ساغ نین، به‌لام له ناوه‌رۆکدا زیندوون، هه‌ر بۆیه‌ش کاره‌کته‌ری مۆنک کاره‌کته‌ری مه‌رگن، به‌لام هی بیکۆن کاره‌کته‌ری ژیان.

به‌لام ئەوه‌ی که ته‌واوی ئەمانه به‌ یه‌ک‌تره‌وه ده‌به‌ستێته‌وه ئەوه‌یه که ئەم کاره‌کته‌رانه هه‌ردووکیان ده‌ردمه‌ند و نازارچێشته‌وون. ئەوان هه‌ردووکیان له نازاریک ده‌دوین، به‌لام هه‌ر یه‌ک به‌ ئاراسته‌یه‌که‌دا. ئەوان له جیهانیکی ده‌رددا ده‌ژین، به‌لام هه‌ر یه‌ک له جه‌مسه‌ریک. ته‌گه‌ر به‌کیان ته‌نیا به‌ ئه‌وی دیکه‌یان قه‌ره‌بالغه. ته‌گه‌ر به‌کیان نیازی به‌ هاوده‌نگه ئه‌وی تریان له که‌سه‌کان بێزاره. ئەوان هه‌ردووکیان دۆزه‌خین، به‌لام به‌کیان سارد و ئه‌وی تریان گه‌رم.

بۆ باس کردن له‌م نازاره به‌رده‌وامه، وا باشه بزانیان که له‌خاچدران، یان چوارمیخه‌کیشان یه‌کیته‌کی دیکه له سوژه سه‌ره‌کییه‌کانی کیشانه‌وه‌یه لای بیکۆن. به‌شیکێ زۆری کاره‌کانی بۆ ئەم بابته ته‌رخان کراون و به‌رده‌وام کاری له‌سه‌ر کردووه. له‌خاچدران سه‌ره‌رای ئەوه‌ی هێما و ئاماژه‌یه‌کی میژوویی و ئایینی هه‌یه، ته‌عبیریکی راسته‌وخۆیه له رهنجی به‌رده‌وامی مرۆف و له خۆپندانی هه‌میشه‌یی ئەو، به‌ چه‌شنیک که وه‌ک چاره‌نووسیکی دانه‌پراوه‌ی رهنجی مرۆقی لێ هاتووه. له‌خاچدران ئیستایشی بچیتته سه‌ر، پرۆسه‌ی خۆپنرژانی به‌رده‌وامی مرۆقه له میژوودا و له ئەمرۆکه‌شدا به‌ شیه‌ویه‌کی گشتگیرتر، به‌ چه‌شنیک که بۆته ئاماژه‌یه‌ک به‌ رهنج و نازاری سه‌مبۆلیک و ده‌روونی مرۆف.

به‌ پێچه‌وانه‌ی فرانسیس بیکۆن، فیئران لیژه زۆرت‌ر باس له ده‌روه‌ی مرۆف ده‌کات تا هه‌ناو و ده‌روونی. تابلۆکانی ئەو زۆرت‌ر له‌سه‌ر پێوه‌ندی ده‌ره‌کی مرۆف و دنیای ده‌روبه‌ر ده‌دوین تا بارودۆخی ده‌روونی و پێگه‌ی بوونناسیانه‌یان. تابلۆکانی فیئران لیژه ته‌واوکه‌ر، یان سه‌لمینه‌ری تیزی بیره‌ندانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرتن له مه‌ر به‌شت بوون، یان به‌ئامیتربوونی مرۆف. کاره‌کته‌ره‌کانی فیئران لیژه مرۆقی سه‌رده‌می پێشه‌سازین، یان کریکاری کارگه‌کانن. مرۆقیته‌کی که بوونه‌ته هاوده‌می ته‌کنۆلۆژیا، ته‌نانه‌ت بوونه‌ته به‌شیک لێی. به‌شیک له جه‌سته‌یان ته‌کنۆلۆژیا ده‌بیات به‌رپه‌وه. که‌سانیکن که ناوه‌رۆکی مرۆقانه‌یان دۆراندووه و پێناسه‌ی ماشینیکی میکانیکیان وه‌رگرتووه. ئەو تابلۆیانه فیلمه به‌ ناویانگه‌که‌ی چارلی چاپلین (سه‌رده‌می نوێ)مان دینیته‌وه یاد، که‌سیک که به‌ ناخی چه‌رخێ کارگه‌کاندا رۆده‌چیت و به‌ راده‌یه‌ک سه‌رقالیان بووه که مه‌ترسی سه‌ر خۆی له‌ بیری ده‌چیته‌وه.

تابلۆکانی لیژه چیروکی په‌رشوبلاو بوون و له‌ت له‌ت بوونی مرۆقی سه‌رده‌مه به‌ ده‌ست ماشینه‌وه. چیروکی دلته‌زینی لیک هه‌له‌وه‌شانی ئەندامه‌کانی مرۆقیته‌که که چیدی وه‌ک یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ نه‌ماوه و لیک ترازاه. مرۆقیته‌که که هه‌ر ئەندامیکی بوونیکێ جیاوازه و دابه‌ش بووه، ئیتر ئەو مرۆقه ساغ و دروسته نه‌ماوه. له تابلۆکانی لیژهدا مرۆف و دیته به‌رچاو که وه‌ک ماشین له‌ پێکه‌وه‌لکان و سه‌ربه‌ک کردنه‌وه‌ی ئامیتره‌کان و تیکه

جیوازه‌کان پیک هاتبیت. به کورتی تابلوکانی لیژه، چیرۆکی به ماشین بوونی مرۆڤن له سهرده‌مانیکدا که ماشین هه‌موو ره‌هه‌ند و لایه‌نه‌کانی ژبانی داگیر کردوه (*). به‌لام به پێچه‌وانه‌وه کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆن خۆیان خزانده‌ته ناو ژووره‌کان. شایه‌د ترس له ماشینه‌کان و نامیره‌کان راپیچی ناو ژووره‌کانی کردبن.

* * *

به‌شیکێ کاره‌کته‌ره‌کانی بیکۆن کاره‌کته‌ری ئاساین. مرۆڤتیک له ئه‌وپه‌ری ئارامی و سوکنا‌ییدا له‌سه‌ر کورسییه‌ک دانیشتوه و ده‌ستی به به‌ر ئه‌ژنۆیه‌وه گرتوه وه‌ک ئه‌وه‌ی چیرۆکی شیری بۆ که‌سی به‌رانبه‌ری بگێرێته‌وه، یان به پێچه‌وانه‌وه گوتی بۆ داستانیکی دلبزوتنی به‌رانبه‌ره‌که‌ی شل کردبێ، به‌لام ئه‌م مرۆڤه ئاسایی و هیمن و ئارامه پیناسه‌ی تیک چووه. ده‌موچاوی نانسرتیه‌وه. به‌و ئارامی و سوکنا‌ییدا ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌و خۆی هه‌ست به‌م تیکچوون و لیکترازی روخسار و پیناسه‌یه‌ی خۆی ناکات. ئه‌م کاره‌کته‌ره به‌رواله‌ت کاره‌کته‌ریکی ئاسایی و ته‌واوه، به‌لام له‌بنه‌رده‌دا هه‌لگری هه‌چ چه‌شنه پیناسه‌یه‌کی تاکه‌که‌سیانه و تایبه‌تمه‌ندانه نییه. ئه‌وه‌ی جیتی سه‌رنجه ئه‌وه‌یه که ئه‌و هه‌ست به مه‌ترسی ئه‌و بێ پیناسه‌ییه ناکات. به پێچه‌وانه‌ی کاره‌کته‌ره‌کانی کافکا که به‌ شۆین گونا‌هێکی نه‌کرده‌دا و ئیلن و هه‌له‌وه‌ی دۆزینه‌وه‌ی سه‌رده‌اوێکن بۆ تاوانبار کردنی خۆیان، که‌چی کاره‌کته‌ره هیمن و ئارامه‌کانی بیکۆن ده‌رکه‌وته‌ی گونا‌ح به روخساریانه‌وه دیاری ده‌دات، به‌لام خۆیان لێی بێ ئاگان. نمونه‌ی به‌رچاوی ئه‌م کاره‌کته‌رانه هه‌ر ئه‌و تابلۆ سێ له‌ته‌ی لۆسین فرۆیده که له سه‌ره‌تادا باسی لێ کرا. له هه‌ر سێ به‌شی تابلۆکه‌دا کاره‌کته‌ره به‌ هیمنی و یقاره‌وه قاچی ناوه‌ته سه‌ر قاچی و ده‌ستی به به‌ر ئه‌ژنۆیه‌وه گرتوه و تامه‌زرۆیانه گوتی بۆ ئیمه‌ی بینه‌ر راکرتوه، یان خه‌ریکی گێرانه‌وه‌ی چیرۆکیکی سه‌رنج‌راکیشه بۆ ئیمه، به‌لام روخسار و فیگۆری شیاوه و نانسرتیه‌وه. ئه‌و مرۆڤه پیناسه‌ی خۆی دۆرانده‌، که‌چی خۆی لێی بێ ئاگایه. ده‌موچاوی به‌ شپه‌یه‌کی بێ به‌زه‌ییانه و دلته‌زین تیکچووه و لیک هه‌له‌شاوه، به‌لام خۆی ئاگاداری ئه‌م دۆخه نییه.

به‌م پێیه زۆریه‌ی تابلۆکانی بیکۆن ئاماره‌یه‌کن بۆ

جیهانیکی بێ به‌زه‌یی، به‌لام ئه‌و بۆ ره‌هه‌ندی بێ به‌زه‌ییانه‌ی جیهان ده‌خاته روو؟!، چونکه ده‌زانی که هه‌مووان ئه‌و توندوتیژی و تووره‌ییه‌ی جیهان نابین و هه‌ستی بێ ناکه‌ن، ته‌نانه‌ت به‌شیکێ زۆر له‌وانه‌ش که که‌وتونه‌ته به‌ر شالاری توندوتیژی و رقی جیهان. ئه‌م کاره‌کته‌رانه ده‌ره‌نجامی ئه‌م توندوتیژییه نه‌ له‌ خۆیاندا و نه‌ له‌ که‌سانی ده‌ورویه‌ریاندا هه‌ست بێ ناکه‌ن. له‌ یه‌کیک له‌ تابلۆکاندا ده‌بینین که دوو کاره‌کته‌ره (دوو پیایوی ده‌موچاوی شیاو) له‌ په‌نای یه‌کترا دانیشتوون و سه‌رگه‌رمی و تووتیژن، به‌لام هه‌یچیان ئاگایان له‌ دۆخی ئه‌وی دی نییه و سه‌ریان له‌به‌ر خۆیه و هه‌یچیان هه‌ست به تیکچوون و لیکترازی روخسار و ماهیه‌تی خۆیان و ئه‌وی په‌نایان ناکه‌ن. بیکۆن له‌ رێی تابلۆکانیه‌وه ده‌یه‌وی رۆلی ئه‌و پێغه‌مبه‌ره بگێرێت که هاوار ده‌کات: «نازاره‌کانتان بیه‌ین!»، به‌لام لێره‌دا پرسیارێک دیته گۆرێ، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که ئایا که‌سیک هه‌ست به نازار نه‌کات، ئایا ده‌یچێت؟ واته ئایا نازار به‌رۆکی گرتوه؟ لێره‌دا یه‌ که‌ باسی پیناسه‌ی مرۆڤانه و ره‌هه‌ندی بووناسیانه‌ی مرۆڤ دیته گۆرێ. بیکۆن ده‌زانی که ئه‌وان له پانتایی بووناسیانه‌ی مرۆڤانه فری دراون و هه‌ر ته‌نیا زینده‌وه‌ریکن، به‌لام کاره‌کته‌ره‌کان له‌مه‌ تیناگه‌ن.

له‌گه‌ل هه‌مووی ئه‌مانه‌دا، له‌ زۆریه‌ی تابلۆکاندا مرۆڤه‌کان رواله‌تیک ته‌واو نازه‌لانه وه‌رده‌گرن. به‌ تایبه‌ت که زۆریه‌یان ده‌ست و قاچیان زۆر باریک و ناریکن، ئه‌مه‌ش ده‌عبا و جڕ و جانه‌وه‌ر به‌ زه‌ینی بینه‌ردا دین. کاتیک سه‌ریان ده‌که‌ین ده‌ست و قاچیان له‌ قالۆنچه و سیسرک و ده‌عبای وا ده‌چیت. سه‌یر نییه که زۆرجار بینه‌ر «دۆنادۆن» ی کافکای بیه‌ر ده‌که‌وتیه‌وه که له‌ودا کاره‌کته‌ره‌که ده‌بیته ده‌عبایه‌کی وه‌ک قالۆنچه. ئایا ماهیه‌ت و ناوه‌رۆکی ئه‌م کاره‌کته‌رانه گۆراوه؟ ئه‌گه‌ر نا، بۆچی؟ پرسیری سه‌ره‌کی ئه‌مه‌یه!

سه‌ره‌رای ئه‌مه، له‌ دیدیکی تره‌وه دروسته روخساری سه‌ره‌له‌به‌ری ئه‌م کاره‌کته‌رانه له‌ شیتته‌کان ده‌چن، به‌لام ئه‌وان شیت نین ئه‌گه‌ر شیتیش بن، ئه‌وه شیتیه‌کی گشتگیره که هه‌مووان تبه‌یدا هاوبه‌شن، ته‌نانه‌ت خودی بیکۆنیش، چونکه ئه‌و پۆرتیتانه‌ی که بیکۆن له‌ خۆی کیشا‌ونییه‌وه له‌ هه‌مووان شیتتر ده‌نوین، هه‌ر بۆیه‌ش ئه‌مه دۆخیکه که پانتایی بوونی مرۆڤ و جیهانی داگیر

کردوو و تاییهت نییه به تاک، یان تا قمیکی تاییهت، به لکو ناراسته ی جیهان به و لایه نه دا رۆیشتوو.

* * *

ئاوینه وهک یه کیکی دیکه له توخمه باوهکانی ناو تابلوکانی بیکۆن هیمایه کی زۆر راسته و خۆی هه به بۆ ئاماژه کردن به دۆخی مرۆفی ئیستا؛ ئاوینه وهک هاوده می مرۆف، واته وهک ئه وهی که مرۆف کاتیک ئاوینهی له لایه ته نیا نییه، به للام ئاوینه هه ده توانی خودی مرۆف پیتشان بدات، به واته یه کی دی مرۆفی ئه مرۆ ته نیا یه ک هاوده می هه یه که ئه ویش خودی خۆیه تی. بۆ وینه له یه کی که له تابلوکاندا کاره کته ره که کاتیک سه بری خۆی ده کات له ئاوینه دا، ئاوینه که ته و او ره شه، واته ئه و دۆخ و پیتگی خۆی به و شپوهیه ده بینتی: بارودۆخیکی نادیار!

له زۆریه ی تابلوکانی بیکۆندا کاتیک کاره کته ره که سه بری ئاوینه ده کات، وینه یه ک، یان بارودۆخیکی ته و او جیاواز دیتنه بهرچاوی. واته، یان خۆی جیاوازه، یان پیتگی به بارودۆخی. به و مانایه که، یان خۆی گۆرانکاری به سه ردا هاتوو، یان ئه و دۆخ و فهزایه ی که تییدا یه. بۆ وینه له یه کی که له تابلوکانی دیکه دا کاره کته ره که سه ره رای ئه وهی ته و او پۆشته و جل له به ره، به للام له ئاوینه که دا ته و او رووت ده رده که ویت، هه ر بۆیه ش ئه وهی له ئاوینه دا به دی ده کری، واقیعی مرۆفه کانی بیکۆن.

له م باره یه وه، یه کی که له و تابلویانه ی که زۆر سه رنجی من راده کیشتی، تابلوی «پۆرتیتری جۆرج دایه ر له ئاوینه دا» یه. ئه م تابلویه ده رخه ری وینای مرۆفه له روانگی خودی مرۆفه که وه، واته مرۆف له ناو زه بیندا چ وینایه کی له خۆی هه یه، یان به واتایه ک خۆی چۆن ده بینتی؟ له م تابلویه دا ئیمه پیاویک ده بینن که له سه ر کورسییه ک دانیشتوو و پشتی له ئاوینه یه که، به للام بۆ بینینی دیهن، یان ده موچاوی خۆی له ئاوینه که دا، وه رگه راوه ته وه و ئاوری داوه ته وه، به للام ئه وهی له ئاوینه که دا ده بینتی ده موچاوی که له که لله سه ری جیا بۆته وه. وهک ئه وهی ده موچاوی ده مامکیک بیت که به که لله سه ره وه لکابی و ئیستا ش ئه و ده مامکه جیا بوویته وه. هه ره که ده زانین ده موچاوی ئاماژه یه کی راسته و خۆیه بۆ پیتناسه ی تاکه که سیانه ی مرۆف. لیره دا ئه و مرۆفه که سایه تی خۆی ئاوا ده بینتی: که سایه تییبه کی

دووله تبوو، لیکترازا و ده مامکدار، به للام ده مامکیک که هینده بۆ متمانه نابیت و هه رده م ده کری خۆنه ویستانه لیتی جیا بیتته وه. ده موچاوی پیاوه له تابلوکه دا زۆر دیار نییه، یان به شپوهیه که که زۆر له ئیمه ی بینه ره وه ده رناکه ویت، واته که سایه تییبه کی نادیار و ته ماوی هه یه، به للام ئه وهی ناو ئاوینه که که بێ گومان له دیدی خودی پیاوه ی ناو تابلوکه وه یه، ده موچاویکی دیار و ئاشکرا و روونه، هه ر بۆیه ش کاره کته ری ناو تابلوکه به باشی ده توانی که سایه تی خۆی بینتی، به للام به شپوهی له ت له ت و شه مزاو. ئه و مرۆفه کاتیک ئاوردانه وهی ده بیت بۆ پیتناسه ی خۆی و کاتیک هه لۆیسته ی له سه ر ده کات و پیتیدا ده چیتته وه، ده بینتی که ئه و خاوه نی پیتاسه و که سایه تییبه کی لیکترازا و هه لوه شاویه، نه ک که سایه تییبه کی توکمه و پته و.

به للام له گه ل هه مووی ئه مانه دا بوونی هه میشه یی رۆژنامه یه ک له ناو ژووری زۆریه ی تابلوکانی بیکۆندا، ئیمه وه بری ئه و وینه زانستیانه ده خاته وه که زانایان و پسپۆرانی بواری زه ویناسی و جوگرافیا و ژینگه کاتیک له زه ویه ک، چینه به ردیک، یان شوینتیکی دیکه ی ده گرن، قه له میتک، یان قه واعی کامیرا که یان، یان چه کوچیک شتیکی له و شپوهیه ده خه نه سه ر زه ویه که، یان به رده که بۆ ئه وهی سه لمینه ری زیندوو بوون، یان واقیعی بوونی ئه و وینه یه بیت و ده ری بخات که وینه یه کی راسته قینه یه و ده سترکرد و ساخته نییه. بوونی رۆژنامه له تابلوکاندا و له نزیک کاره کته ره کان ئه وه مان بۆ ده سه لمینتی که ئه م فیگۆر، یان کاره کته ره انه زیندوو و واقیعی و ئاماژهن به دۆخیکی راسته قینه ی مرۆفه کان. بیکۆن له ریتی ئه و رۆژنامه وه دۆخی مرۆفی سه رده م و رۆژانه ی په نای خۆمان بۆ ده گیتیریتته وه. ئه و له ریتی ئه و رۆژنامه فری دراوانه ی ناو ژووره کان، بۆمان ده گیتیریتته وه که ئه م مرۆفانه بوونه وه رگه لیتیکی وه همی و خه یالی نین، به لکو که سانی زیندووون که خه ریکی ژبان ی رۆژانه، به للام دۆخیان به و شپوهیه. ئه و شوینه ش که کاره کته ره کان تیتیدا ده ژین، شوینتیکی دووره ده ست نییه، به لکو جیهانی ده وره به ر و رۆژانه یه و شوینتیکی وه ک ستۆدیوی خودی بیکۆن که هه میشه که شتیکی شپه رزه و هه لپه راوی هه بووه و ناوه وه ی پر بووه له کاغه ز و رۆژنامه ی درا و هه لپه راو تیتیدا، هه ر بۆیه ش ئه م ده موچاوی و فیگۆره خوار

و ختیچانه‌ی ناو تابلوکانی بیکۆن وینایه‌کی سوربالیانه‌ی مرۆڤ نین، به‌لکو سیمایه‌کی راسته‌قینه‌ی مرۆڤی سه‌رده‌من. له راستیدا بیکۆن مرۆڤی ئەمرۆی به‌و شیوه‌یه وینا کردووه که ئیستا هه‌یه و ده‌ژی. بیکۆن خۆی راسته‌وخۆ باسی ئەم شیوازه له خولقاندن له کاره‌کانیدا ده‌کات: «بروام وایه که شیوازی رپالیزم ده‌بی دووباره دا‌به‌زرتیه‌وه، ئەم‌ه‌ش ته‌نیا رینگای مومکینه بو‌هونه‌ری شیوه‌کاری» (٨)، هه‌ر بۆیه‌ش تابلوکانی بیکۆن شوێنی ئاویته‌بوونی سوربالیزمانه‌ی دوو چه‌مکی خه‌ون و واقیع نین، به‌لکو ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌وه پنتی لیکترازانی خه‌یاڵ و واقیع، چونکه واقیع، یان شیوازی رپالیزم لای بیکۆن ئەو دیارده‌یه که ئەو هه‌ستی پێده‌کات و ده‌بینی. خالی جیتی سه‌رنج ئەوه‌یه که بیکۆن زۆربه‌ی ئەو ده‌موچاو و فیگۆرانه‌ی له‌ رووی وینه‌وه کیشاوه‌ته‌وه، واته وینه‌ی خۆی، یان ه‌ی که‌سیک، یان هاو‌رپیه‌کی خۆی داناه‌وه و له‌ روویه‌وه ده‌ستی داوه‌ته کیشاوه‌یه‌ی، هه‌ر بۆیه‌ش ئەوه‌ی که بیکۆن ده‌بینی و ده‌یکیشیته‌وه واقیعی ناوه‌وه، یان ئەودوی وینه‌که‌یه. شایه‌د ئەم واقیعه نه‌خواراو بیت، به‌لام به‌ راده‌یه‌ک لای ئەو راسته‌قینه و له‌به‌رچاوه که ناتوانی هه‌لو‌بستنه‌ی له‌سه‌ر نه‌کات، هه‌ر بۆیه‌ش واقیع لای بیکۆن چه‌مکی شروقه‌هه‌لگر و شیوازی شیکردنه‌وه‌یه نه‌ک ئەزمونیکی ره‌ها که نه‌کرێ ده‌ستی بو‌بیریت. ئەم ئالوگۆزه‌ بانه‌رته‌یه‌ش له‌ چه‌مکی واقیعه‌دا ده‌رکه‌وته‌ی زه‌مان و سه‌رده‌مه، هه‌ر بۆیه‌ش خواروخچی و لیکترازانی روخساری مرۆڤی سه‌رده‌م ئیتر خه‌یاڵیکی شیتانه و مالیخۆلیانه نییه، به‌لکو واقیعیکی کوشنده‌یه، واقیع، یان ده‌موچاوێک که مرۆڤ رۆژانه پێیه‌وه پیاسه ده‌کات و ده‌چیته ناو قه‌ره‌بالغی و له‌گه‌ڵیدا ده‌ژی.

(*) - فیرنان لیژه، خۆی به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌رتنی سه‌یری ته‌کنۆلۆژیا و پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ مرۆڤدا ده‌کرد و ئەم پێوه‌ندییه دووقۆلییه‌ی به‌رز ده‌رخاند و لای واپوو که ماشین له‌ خزمه‌ت پێشکه‌وتن و ناشتی و نارامی جیهاندا‌یه. بو‌زانیا‌ری زیاتر له‌ مه‌ر بۆچوونه‌کانی لیژه له‌م باره‌یه‌وه ده‌توانن که‌لک له‌م سه‌رچاوه‌ وه‌ربگرن:

١- ساندەر بکولا، هنر مدرنیسم، مترجمان رویین پاکباز و دیگران، تهران: فرهنگ معاصر: ١٣٨٩.

- ٢- نوربرت لینگت، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، تهران: نی، ١٣٨٦.
- ٣- رویین پاکباز، در جستجوی زبان نو، تهران: نگاه، ١٣٨٦.
- سه‌رچاوه‌کان:
- ١- هوشنگ گلشیری، نیمه‌تاریک ماه (داستانهای کوتاه)، تهران: نیلوفر، ١٣٨٠، ص ٢٦١.
- ٢- همان، ص ٢٥٤.
- ٣- دیوید سیلوستر، گفت و گو با فرانسیس بیکن، ترجمه شروین شهامی پور، تهران: نظر، ١٣٨٨، ص ١٢١.
- ٤- همان، ص ١٢١.
- ٥- میشل ارشمو، گفتگو با فرانسیس بیکن، ترجمه قاسم رویین، تهران: نیلوفر، ١٣٨٠، ص ١٠٠.
- ٦- میلان کوندرا، مواجهه، ترجمه فروغ پوریوری، تهران: آگه، ١٣٩٢، ص ٢٠٨.
- ٧- مارتین هریسون، در قاب دوربین، مترجم کیهان ولی نژاد، تهران: مرکب سپید، ١٣٨٩، ص ٢٣٥.
- ٨- گروتسک در هنر و ادبیات، ویراستار جیمز لوتر ادامز و ویلسون یتس، ترجمه اتوسا راستی، تهران: قطره، ١٣٩٠، ص ١٥٥.

زستانیکی دريژ و تراژیديای بوون

هاشم سهراج

کۆمه لیک ئاماژه دهخاتهوه، وپرای خستنه پرووی لایه نی سایکۆلۆژی کاره کتیره کان، باوک کاتیک له گه ل جوردی کوره بچووکیدا له کیلگه کهدا دهخولانهوه و ههردووکیان کراسی قۆل کورتیان له بهردابوو، بروای تهواوی به قسهی قهشه کان هینابوو، که وتوویانه «ئهم سال زستانمان نابیت» له بهرئهوهی [وهفادارانه نزاو نوێژمان کردوو و یارمه تی هاو توخمه کانی خۆمان داوه]، بهلام «میکۆیل» ی کوره گهوره که راژهی سهربازی تهواو کردبوو، پیکه نینی بهم وتانه دههات و ههستی دهکرد زستانیکی سهخت و دژوار به پتیه، دهباویه رۆژی شه ممه جوردی بگه به ننه «لاسیو» تا سهری به شتیه به کی تاییه تی بتاشریت و رۆژی سێ شه ممهش به ره و خزمه تی سهربازی به پتیه بکه ویت، جوردی بو ماوهی دوو سال له مال دوور ده کهوتهوه.

دهق له دهسپیتی نووسینهوه به شتیه به کی ناراسته و خو کار له سهه چه مکی هۆگری و ناشناگه رایبی و ئولفهت پتیه گرتن دهکات، شتگه ل، یان که رستهی به کاره پترای خودی

«زستانیکی دريژ» رۆمانیکی نووسه ری ئایرله ندی «کولم توبیین - ۱۹۵۵» به دلاوه ره داغی له سویدیه وه وه ریگپراوه ته سهه زمانی کوردی، توبیین له م رۆمانه دا به قوولی و به شتیه وازیکی هیمایی کاری له سهه چه مگه لیک کردوو، له وانه؛ هۆگری و ئولفهت پتیه گرتن، خه ون و خولیا، ئالوده بوون، چیتزی ئالۆز و ته مومژاوی سیکیسی، توندوتیژی سروشت، مهینه تییه کانی ژیا نی سه ربازی، تراژیدیا ی شاراوهی نیو بوون، چرکه خۆشه کانی ژیان، دل په قی و به خشنده یی... تاد گپرا نه وه کانی کولم توبیین له م رۆمانه دا پرن له روانینی قوولی جوړاوجۆر، روانین بو بوون و جیهان و چرکه رۆژانه ییه کانی گوزه ران، هاوکات له ریگه ی گپرا نه وه کانه وه له نیوان کاره کتیره کاندایا دیالۆگی جوړاوجۆر دپته کایه وه، توبیین هیند به وردی له شتگه ل و بابهت و رووداوه کان ده ویت، وه گر ده خاته جیهانیکی لیوان لیو له چیتز و بی رکردنه وه و لیکدانه وه و پارادۆکسه وه، زۆرجار پرۆسه ی وه سفگه رایبی له کایه کانی شیکارییه وه سهه رچاوه ده گرت و



و کەسیه تی زۆرجار دەبێتە شوپنگە یی یادهوهری و ئامرازیک بۆ ئولفەت پێوهگرتن، ئەمە سەبارەت بە کەسە کە، کە کەرستە تایبەتییەکان بە کار دەهێنیت، رەنگە ئاسەواری ئەم حالەتە لای ئەو کەسانەش بە جێ بهیلتێت کە لە نزیکەوێ ژیان لە گەڵ کەسە کە و شتگەل و کەلوپەلەکانی دەکەن، میکۆیل بیرێ لەو دەکردهوه دواى رۆیشتنی جوردى بۆ سەربازی، تەختە خەوێ یە کە سەبە کە ی لەو ژووهره بچکۆله یه چۆل دەبیت و دایکی بەرگە نوێن و چەرچەفەکانی دەپێچیتەوه و دۆشە کە بە رووت و قووتی دەهیلێتەوه، میکۆیل لە ماوهی سەربازییە کە ییدا سەبووری خۆی بە خەون بینین بە مالهوه دابوووه و هەمیشە لە گەڵ چرکەساتە زەبێیەکانی خۆیدا دەژیا و چێژی لە یادهوهرییەکان دەبینی، بە یانیان کاتیک باوکی لە خەو بە ناگای دەهینایەوه تا بە جیبە کە لە گەڵیدا بروات بۆ ئەو جیگە هەلە تانە ی رانە مەرە کە یان بۆ لەوهری هاوینە بۆ دەبردن، تەختە خەو کە ی جوردى براى، کونە پەپووه کە ی نزیك پەنجەرە ی ژووهرە کە ی، دەنگی مشاریکی ئە لە کتربکی، تەقە ی تاپری راوچییەکان، حەپە ی سەگ و دەنگی جیبیک کە دەکەوێتە ئیش، میکۆیل لەو ماوه بەدا بە شیوه یە ک نوقمى چرکەساتەکانی نۆستالیژیا بوو، وەک ئەوه ی بە تەواوە تی گەرايیتەوه مالهوه، لە خە یالی ئەوه دا نەبوو کە بەم زووانە نۆرە ی جوردى بیت، میکۆیل دەیزانی ئەوه بۆ براکە ی چەندە زەحمەت دەبیت «دەتوت بە شیکى نازک و پاکیژە لە خۆی دەروا و قژی هەلەداپاچری و

تەختە خەویکی چۆلوهۆل لە دواى خۆبەوه جێ دەهیلێت».

دایک هەمیشە بیرى لای رۆیشتنی (جوردی) یه و بە حال دەتوانیت چیشت لێ بنیت و دانى مریشک و قازەکان بدات و خۆراکێک بخاتە بەردەم کە رویشکە کانهوه.

دەقی زستانیکى درێژ هیند بە وردی لە چرکەساتەکانی ژیان دەدویت، هەستیکى پراوپر لە خوشی و خەفەت لای وەرگر بەرجەستە دەبیت، هەستیک لە تراژیدیای قوول و شاراهى بوونەوه هەلەدەقوولیت، بە تایبەتی کاتیک باوک جیبە کە بە ئیش دەخات و بەرەو (لاسیو) دەروژن، میکۆیل لە دواى جیبە کە دادەنیشیت و جوردى لە تەنیشتەوه دەبیت و دایک و باوکیش لە پیشەوه، ئەو رۆژە نەهیلکە یان پین بوو نە پەلەوهر تا بیانفرۆشن، باوک دەبوو لە گەڵ (جوردی) دا بچیت بۆ سەرتاشخانە کە و بە پیتی رینماییه سەربازییەکان سەری بتاشیت، پرۆسە ی نووسین تا دیت کار لەسەر کۆمەلێک پرسى جۆراوجۆر دەکات، جـمـوجـوـلـى ژیان لە بازارە میللییه کە ی لاسیو، جوانی دیمەنى سەوزە فرۆشی و مریشک فرۆشی و قەسابخانە و بارەکان.. دایک کاتیک بە بیانوی کاریکى تایبەتییەوه خۆی لە بازاری لاسیو ون دەکات، میکۆیل لەودیو جامى مە یخانە یە کەوه چاوی بە دایکی دەکەوێت بە پەرداخیکى گەوره شەرابی شیربى دەخواتەوه [میکۆیل دایکی بینى پەرداخە کە ی وەرگرت و بە دوو قوم چۆر برى کرد] میکۆیل بیرى لە چرکە سەر حالى و

شادمانییەکانی دایکی دەکردهوه، هەر باشە هەفتە ی جاریک دیت بۆ لاسیو، دواى بازار کردن چەند پەرداخیک شەرابی شیربى دەنۆشیت، میکۆیل لە فیکرەوه چوو [دایک تەواو حەقی خۆبە تی بە پەروۆشەوه تاسە ی خواردنەوه ی کردبیت، چون لە گوندیکى بى بار، بى دوکان و بى هیچ شتیکدا دەژیا کە بێجگە لە دراوسێ ی چاوچنۆک و زستانیکى درێژ، هیچى تری لى نەبوو، دایک کە دەهات بۆ لاسیو کە رویشکەکانى بە قەسابەکان دەفرۆشت و زەمبیلە هیلکەکانیش بە دوکاندارەکانى بازارە میللییه کە ی لاسیو، لێرەدا تیکستى زستانیکى درێژ، کارى لەسەر هەندیک خەسلە تی خودی و کەسیه تی کردووه، رەنگە دەست بردن بۆ ئەو جۆرە خەسلەت و خولیا یانە و قەدەغە کردنیان کیشە و مەرگەساتى لى بکەوێتەوه، دواى ئەوه ی میکۆیل بۆی دەردەکەوێت کە دایک دەمیکە ئالوودە ی شەرابە، لە موبەقە کە دا رۆژانە بە نەینى چەند پەرداخیک هەلەدەقوولیت، بۆیه سەرجه م رووداوه یە کە لە دواى یە کەکان لەم خالەوه دەست پێدەکەن، بە تایبە تی دواى ئەوه ی باوک بۆی دەردەکەوێت هاوسەرە کە ی ئالوودە ی شەراب بووه، رۆژیک بوتلە شەرابە کە لە موبەق دەدۆزیتەوه و دەپێژیت، دایک رۆژیک بەرلەوه ی جـمـوـردى بۆ سەربازی بچیت، خوشترین چیشت لى دەنیت، چیشتیک کە لە گوشتى کە رویشک و گێزەر و پیازی بە ترش و خویى تامدار پیکهاتوووه، کە جوردى حەزی لى دەکرد بۆ پیش ژەم بۆ لێنان و قازى بە فرن برژاویش بۆ

ژهمی سهره‌کی، به‌لام دواي
 رۆيشتنی جوردي بۆ سه‌ربازی و
 رشتنی شه‌راهه‌که، شیرازی خیزانی
 به‌جاریک تیک ده‌چیت، به‌ر له
 رشتنی شه‌راهه‌که له‌لایه‌ن باوکه‌وه،
 کاتیک میکوتیل شه‌وانه ده‌چوه
 ژووری نووستن، دلته‌نگی
 دایده‌گرت، بۆیه دایک به‌رگه
 دۆشه‌ک و بالشت و متیل و
 به‌تانیه‌کانی هه‌لگرت، میکوتیل
 کاتیک سه‌یری ته‌خته خه‌وی به‌تالی
 جوردي ده‌کرد خه‌فه‌تیک قوول
 دایده‌گرت، ناخۆ ده‌بیت جوردي
 ئیستا له‌ کوئی بیت؟ به‌لام دایک
 حه‌زی له‌وه بوو به‌ درێژی رۆژ
 بجوولیت، چیش لێ بنیت، شت
 بشوات و ناگای له‌ دان و خواردنی
 مریشک و قاز و که‌رویشکه‌کان
 بیت، به‌لام دواي رشتنی شه‌راهه‌که،
 دایک خۆی راده‌ژهند و ده‌یگوت:
 [من په‌شیمانم که رۆژتیک له‌ رۆژان
 یه‌کێک له‌ ئیوم ناسیوه]. ده‌ق له‌م
 خاله‌وه کار له‌سه‌ر چه‌مکی
 گۆرانکارییه‌کان ده‌کات و هیدی
 هیدی تراژیدیای شاراه‌وی بوون
 ده‌خاته روو، دواي رۆیشتنی جوردي
 و سه‌ره‌لگرتنی دایکی و دیار
 نه‌مانی، ژیان له‌م ماله‌دا له‌ ته‌نیایی
 «کلوا»ی سه‌گه‌که‌ی جوردي ده‌کات
 که به‌ که‌ساسی له‌ ماله‌که‌دا
 ده‌خولیته‌وه، به‌لام ده‌بیت دایک
 سه‌ری بۆ کوئی هه‌لگرتبیت، به
 ئاراسته‌ی لاسیو رۆیشتبیت، یان
 به‌ره‌و گوندی پالوسا که مالی
 براه‌ی له‌وتیه‌.. دایک به‌و سه‌رماو
 سۆله‌ سه‌ری خۆی هه‌لگرتوه، نه
 پالتۆکه‌ی و نه له‌چکه‌ جوانه‌که‌ی
 دیاره، نه پۆتینه‌کانی، میکوتیل
 گه‌وره‌کان ده‌گه‌را، تیکست زۆر به

وردی و به‌شپۆزێکی شیعرى،
 وه‌سفی ئه‌و گه‌رانه‌ ده‌کات، له‌م
 سه‌رماو سۆل و به‌فر و کرپۆه‌یه‌دا چۆن
 باوک جیبه‌که ده‌خاته ئیش و له‌سه‌ر
 رینگا به‌ به‌فر داپۆشراوه‌کاندا
 ده‌خزیت، به‌فر کرپۆه‌ی ده‌کرد و
 به‌سه‌ر جامی جیبه‌که‌دا تیبی ده‌کرد،
 زستان سه‌رجه‌م توندوتیژییه‌کانی له
 به‌فر باریندا ده‌رده‌خست، له‌م به‌فر
 کرپۆه‌یه‌دا به‌دواي دایکدا ده‌گه‌رین،
 یان راستتر به‌دواي ته‌رمی دایکدا
 ده‌گه‌رین، ئه‌و ته‌رمه‌ی به‌ ژیر به‌فره‌وه
 که‌وتوه، میکوتیل به‌ ته‌واوی له
 دلی چه‌سپی بوو هه‌مووان ده‌یانزانی
 دایکی نه‌ماوه، بۆیه پیاوانی گوند
 و پۆلیس به‌ دواي ته‌رمه‌که‌دا
 ده‌گه‌ران.

لیرده‌دا ده‌ق به‌شپۆه‌یه‌کی قوول و
 شپۆزێکی ئاماره‌یی لایه‌نه
 سایکۆلۆژی و سیکسییه‌کانی مرۆف
 ده‌خاته روو، به‌ تایبه‌تی له‌ که‌شیکى
 ئاوا مه‌رگه‌ساتیدا، چۆن حه‌ز و
 ئاره‌زووی هۆمۆسێکسوه‌لتی
 «هاوره‌گه‌زبازی» لای «میکوتیل»
 ده‌بزویت، میکوتیل له‌ موبه‌قی
 ماله‌که‌یاندای چاوی بریبوه‌ روخساری
 پۆلیسه‌ گه‌نجه‌که و له‌ برژانگه
 درێژکۆله و کچه‌نه‌کانی ورد
 ده‌بووه‌وه. ده‌ق له‌ ده‌سپێکی
 نووسینه‌وه به‌شپۆه‌یه‌کی نه‌گوتراو له
 خه‌سه‌ته‌ی هاوره‌گه‌زخوازی میکوتیل
 ده‌دویت، به‌لام دواي ده‌رکه‌وتنی
 «مانولو» حاله‌ته‌که‌ روونتر
 ده‌بیته‌وه، له‌ روویه‌کی دیکه‌وه،
 پرۆسه‌ی نووسین له‌م رۆمانه‌دا
 بایه‌خیکى زۆر به‌ پراکتیزه‌کردنی
 هونه‌ری سینه‌مایى ده‌دات، به
 تایبه‌تی له‌ دیمه‌نی گه‌رانی سه‌گه‌کانی
 فوکس و کاستالیت، که له‌ پانتایی

ئه‌و به‌فره‌ بۆ سنوره‌دا چه‌شنی
 گرتیه‌کی سینه‌مایى به‌دواي
 ته‌رمه‌که‌دا ده‌گه‌رین، هه‌روه‌ها دیمه‌نی
 ده‌رکه‌وتنی داله‌ لاشه‌ خۆره‌کان و
 سوورانه‌وه‌یان به‌سه‌ر شویتنی
 ته‌رمه‌که‌وه، هاوکات رۆمانی
 زستانیکى درێژ به‌شپۆه‌یه‌کی
 ناراسته‌وخۆ کار له‌سه‌ر زه‌نییه‌تی
 داخراوی باوک ده‌کات و چۆنیه‌تی
 روانینی بۆ ژیان و مامه‌له‌کردنی
 له‌گه‌ه‌ ئه‌وی تردا، باوک لای
 «جوزیف بیرنات»ی به‌رداشدا کار
 ده‌کات و دایک و میکوتیل و جوردي
 بایه‌خ به‌ کینگه‌ و کولانه‌ی مریشک
 و که‌رویشکه‌کان ده‌ده‌ن و هیلکه‌ی
 مریشک و قازه‌کان کۆ ده‌که‌نه‌وه و
 دانیان بۆ داده‌نێن. باوک له‌ ربه‌فتار و
 هه‌لسوکه‌وتیدا زۆر جار توندوتیژه،
 بری جاریش میه‌رده‌بان، بۆ نمونه‌ هه‌م
 بوتله‌شه‌راهه‌که‌ی دایک ده‌رێژیت هه‌م
 سووکایه‌تی به‌ مانولو ده‌کات، مانولو
 کوپیکى چاره‌شی بۆ دایک و
 باوکی بۆ ئیشه، دواي دیارنه‌مانی
 دایک، باوک، مانولو وه‌ک چیش
 لێنه‌ر و خزمه‌تکارێک ده‌هینیته
 ماله‌وه، تا ئیشوکاری نیو مال
 جیبه‌جی بکات، مانولو چیشتیان بۆ
 لێ ده‌نیت و چه‌رچه‌ف و به‌رگه
 دۆشه‌که‌کان ده‌شوات و کولانه‌ی
 مریشکه‌کان پاک ده‌کاته‌وه، به‌لام
 ده‌ق له‌ هه‌مان کاتدا له‌ چه‌مکی
 شاراه‌وی مه‌ینه‌ت و تراژیدیایه‌ک
 ده‌دویت که له‌ قوولایی بووندا
 نیشته‌جییه، تراژیدیایه‌ک له
 بنه‌رده‌دا له‌گه‌ل رۆیشتنی جوردي بۆ
 رازه‌ی سه‌ربازی و نه‌گه‌رانه‌وه‌ی
 یه‌کجه‌اره‌کی بۆ ماله‌وه و
 سه‌ره‌لگرتنی دایکی به‌و به‌فر
 کرپۆه‌یه‌ سه‌ره‌له‌ده‌دات و هیدی

هیدی رهوشی هۆگری و تهبابی ژيانی خیزانی و چرکه ساته کانی خویشی و شادی له دهست دهدرین، میکوتیل هه ز دهکا نامه یهک بۆ جوردی بنووسیت، پیتی بلتیت [دایکمان دیار نه ماوه، مردوو و له ژیر بهسته له کدا راکشاه، کاتێ به فر دهست به توانه وه دهکات، ده بۆ به دواى داله لاشه خوژه دا چاو به ئاسماندا بگێرین، تا بهر له وهی ئهوان بیدۆزنه وه، ئیمه بیدۆزنه وه] به لام میکوتیل دوو دله نامه که له گه له کیدا بنیتریت و ناخر شوینی جوردی دیار نییه، میکوتیل ورده ورده خهفت و نیگه رانی دایده گرت، که دایک چیدی ناگه پیتته وه لایان، ئیدی دۆزنه وهی تهرمه که یه ههچ ناگه یه نیت، گه ران به دوایدا شتیکی بۆ مانایه، دهق له ریگه ی تۆمارکردنی چهند گرتیه که یه راره به راز، به شتیوازیکی سینه مایی، یان چهند گرتته و وینه یه کی سینه مایی، چه مکی تراژیدیای بوون به شتیوه یه کی پارادوکس ده خاته روو، به فر و تهقه ی تفهنگه کان. کاتیک جیبه که به لای میکوتیل و مانولدا تیه پری. له ناو عهره بانه که یه دایا [چوار به رازه کیوی به لاشه ی له خوین شلال و قورس به مردن، فری درابوون، ئاژه لانیکی دری تا نه خستیک له وه و بهر به گور و ساخ و پته و، بالادهست له دنیا یه کی سارد و تاریکدا، به لام ئیستا هه تهواو پیچه وانه ی ئه وه بوون، ئیستا هه کرکراگه و گوشت و ئیسک و چاوانیکی زهقی مردوو بوون له وه عهره بانه یه وه که هه لیگرتبوون، دلۆپه خوینی ته نیسا، تک تک ده چکایه سه ره به فره که...].

دهق له ریگه ی دیالۆگی نیوان میکوتیل و مانولو، چه مکی مه رگ و تراژیدیای بوون شی دهکاته وه، مانولو ههچ ههست و یاده وه ریبه کی به رانه ره به خزمه کانی نییه، مانولو ده لیت: باوک و دایکم هیند زوو مردن که من هه ره بیرشم نایه ته وه، ته نانه ت باوکم به ره له دایک بوونم مردبوو، چ یاده وه ریبه کم لییان نییه.. تۆ به خت هه یه که ناتوانیت هه مـدیس دایکت لی زهوت بکرتته وه. لیره دا چرکه هۆمۆیه کانی میکوتیل و مانولو روون ده بیتته وه [میکوتیل باسکی تیه وه ئالاند و کاتێ ده سستی نایه ژیر قه مسه له که یه وه، هه سستی به گه رمایی له شی کرد، بۆنی ئاره قه ی کراسه که ی ده کرد و هه سستی به لی دانی دلێ ده کرد.. کراسه که ی هه لکیشا و پاشان ده سستی نایه سه ره پیسته گه رمه که ی پشتی، مانولو خۆی به ره و رووی چه مانه وه، جه سته کان به سه ره یه کدا تانه وه].

دواى توانه وه ی به فر، داله لاشه خوژه کان به ئاسمانه وه به دیارکه وتن و خولیان ده خوارد، بالنده ی زل و به دغه سال و پیس و پۆخل.

دهق لیره دا به گرتیه که یه کی سینه مایی شتیوه ی له نیوچوونی تهرمه که ده خاته به رچاو [داله لاشه خوژه کان تۆپه له گوشتیان له ناو زگ ده پچراند کوت کوتیان ده کرد، چلیسانه و به تاموچیژه وه ده یان خوارد و بۆ کوتی زیاتر خوین ده ترنجانه پیشه وه..] پرۆسه ی نووسین له ریگه ی چهند وینه و گرتیه که یه کی سینه ماییه وه له حاله ته کانی باوک و میکوتیل و جوزیف بیرنات و مانولو ده دوتیت، که چۆن میکوتیل له سه ره تادا به

دوو ره بینه که ی ده ستییه وه سه پری دیه نه که ده کات و باوکی فیشه کییک رووه و داله لاشه خوژیک ده ته قینیت، فیشه کیکی تر و فیشه کیکی تر، به لام تهرمی دایک به شتیوه یه ک نیوه هه لا هه لا بووه، که هه چی به سه ره هه چه وه نه ماوه، به م جوژه گێرانه وه کانی کولم توبین له م رۆمانه دا پرن له جووله و چالاکییه کانی ژیان. خویشی و شادی و مه ینه ت و چه رمه سه ری، هاوکات تیکست به دنیا بی نییه کی قوول و وه سفگه راییه کی شیعه ری کاری له سه ره کۆمه لیک چه مکی جوړا و جوړ کـردوو، له وانه بریاردان و هه لبژاردنی چاره نووس، سیکس، تراژیدیای بوون، هۆگری و ئولفه ت پیوه گرتن، سروشت و توندوتیژی، مه رگ و قیزیه ونی جه سته، پیوه ندی نیوان ئه ندامانی خیزان و هه ست و سوۆز و لیک دوورکه وتنه وه و دیارنه مان.

سه رچاوه:

ناوی کتیب: زستانیکی درتیز.

ناوی نووسه ر: کولم توبین.

وه رگێرانی له سویدییه وه: دلاور

قه ره داغی.

باهت: رۆمان.

چاپخانه: رجاى / تاران.

نۆیه تی چاپ: یه کم ۲۰۱۳.

خۆكوشتن و مۆدیرنه خویندنه وهیه ک بۆ کتیبی (به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیان ههیه)

نارام سدیق
(سلیمانی)

سه ره تا

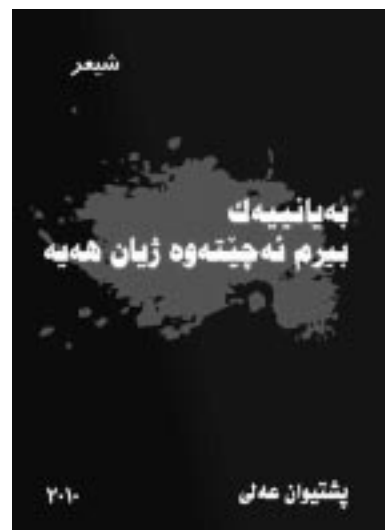
ئه گهرچی تا ئیستا سیمای گشتی و ته و اه ته شیعی نوتی کوردی روون نه بووه ته وه، به تاییه ته شیعی دوای سالی دوو هه زاره کان، به لام ئەمەش مانای ئەوه نییه، که هیچ کام له و شاعیرانه ی له م سالانه ی دواییدا به ره هه مه کانیا ن بلا و کردووه ته وه خاوه نی دهنگ و سیمای شیعی خویان نین، به لکو لام وایه ده کریت هه ر دهنگی ک له وانه ی که جدیدییه ته ی پتوه دیاره خویندنه وه ی تاییه ته ی بۆ بکریت و تاییه ته ندی و پیگه ی دیاری بکریت و ئەمەش له پینا و روونبوونه وه و ده ستنیشا نکردنی ئەو سیمای شیعییه دا ده بیت، که ده کریت ئەم نه وه یه هه لگری بیت.

پشتیوان عه لی یه کیکه له و شاعیرانه ی که به هیمنی دهنوسیت و له هه ولی ئەوه دایه دنیا یه کی تاییه ت بۆ خۆی چۆ بکات و ئەو ده یه ویت به شیوازیککی نوێ بنوسیت، شیوازیک که جیاواز بیت له به شی هه ره زۆری شاعیره هاوسه رده مه کانی خۆی و ده یه ویت خۆده ئەفرینراوه کانی نیو شیعه کانی

خودیککی گوزارشتکهری دهنگ و هه ناسه ی تاکی مۆدیرن بیت، واته خوده شیعییه کانی پشتیوان عه لی دوورن له و زمانه وه سفییه ی به شی زۆری شاعیره هاوسه رده مه کانی پتی ده وین، به لکو ئەم ئەوه ندی له خه می دروستکردنی وینه ی شیعی ردا یه، دوو هینده له خه می به ره مه هینانی مانا و دروستکردنی فه زایه کی تاییه ته ی شیعی ردا یه، که بۆن و دهنگی خۆی پتوه بیت. من له م نووسینه دا هه ول ده ده م باس له هه ردو و چه مکی خۆکوشتن و مۆدیرنه لای ئەم شاعیره بکه م و کتیبی (به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیان هه یه) وه ک نمونه وه ر بگرم، که ئەم کتیبه له سالی ۲۰۱۰ دا بلا و کراوه ته وه و به نمونه ی شیعی به کارهینانه شیعییه کانی ئەم دوو چه مکه شی بکه مه وه. سه ره تاش ده مه ویت ناساندنیکی کورتی هه ردو و چه مکه که بخه مه پروو:

چه مکی خۆکوشتن

چه مکی خۆکوشتن، یه کیکه له و چه مکه فه لسه فیانه ی که هه لگری زۆرتین راقه و لیوردبوونه وه یه، ئەم



چەمكە دەكرېت لە ھەردوو روانگەي سۆسيۆلۆژى و سايكۆلۆژيشەوھ لىي بکۆلرېتەوھ، بەلام ئېمە لېرەدا تەنیا دەمانەوېت ناساندنېتکى کورت بۆ چەمكە کە بکەين و دەرڤەتې وردېوونەوھى زياتر بە پېسويست نازانين.

خۆکوشتن لە وشەي لاتىنى "Caederc" ەوھ وەرگىراوھ، کە بەماناي دەکوژى لەگەل وشەي "Sui" دا وشەي "Suicide" لى دروست کراوھ، کە ماناي خۆکوشتن دەگرنەوھ. خۆکوشتن لەو کاتەوھ ھەبووھ، کە مرۆڤ ھۆشيارى بەرانبەر خۆي پەيدا کردووھ، واتە سەرھەلدانى خۆکوشتن بە جوړتک لە جوړەکان لەگەل ھۆشيارىوونەوھى مرۆڤدا لەدايک بووھ بەرانبەر بە بوون و ژيان و دەوروپەر. د. ئەحمەد عەياش، کە خاوەنى کتېبىکى تايبەتە لەسەر ئەم چەمکە، دەلېت: خۆکوشتن بېارىتکى خۆبىھ و بۆ ويرانکردنى خود لەپى کۆتايىھېتان بە (من)، دەست لەکارکېشانەوھىکى ئاشکرايە لە ژيان، رەتکردنەوھى بەردەوامبوونە لە بوون. لە شوئېتکى تری ھەمان کتېبدا ھەمان نووسەر دەلېت: لە کۆنەوھ خۆکوشتن دياردەيەکى دەروونى-کۆمەلایەتى- ئەدەبى- بايۆلۆژى بووھ و تائىستاش ھەر وایە و ھەر واش دەمىنېتەوھ، ھەر بۆيە جىگای سەرئىجى فەيلەسووفەکانېش بووھ.

ئەمىل دورکايىم (۱۸۵۸- ۱۹۱۷)، يەکىکە لەو نووسەرانەي کە گرنگىيەکى تايبەتې بەم چەمکە داوھ و ئەو لە کتېبە بەناوبانگەکەي

لەسەر خۆکوشتن بە وردى لەم چەمکە داوھ، کە لە سالى ۱۸۹۷ نووسىوېتې. ئەم نووسەرە، کە بە دامەزرىنەرى سۆسيۆلۆژيا ناودەبرېت، يان بنەما کردارىيەکانى ئەم زانستەي داناوھ، پېناسەيەکى بۆ خۆکوشتن خستووھتەر وو، کە پېم باشە لېرەدا بىنووسمەوھ، کە بەم شىوھيەيە: "خۆکوشتن ئەنجامىکى راستەوخۆ، يان ناراستەوخۆى کارىکى پۆزەتېش، يان نېگەتېشە و لەلایەن قوربانى خۆبەوھ جىبەجى دەكرېت، کە خۆي پېشتر ھۆ وردەکارىيەکانى ئەنجامى کارەکەي دەزانېت". دورکايىم ھەر لەو کتېبەدا بە شىوھيەکى ورد و قوول باس لە خۆکوشتن دەکات و ئەو توانىوېتې کۆمەلکى داتاي زۆر باش لەسەر خۆکوشتن لە ولاتە ھەمەجۆرەکانى ئەوروپا دەست بکەوېت و لىکۆلېنەوھ لەسەر ھۆکارەکانى ئەو دياردەيە بکات. دورکايىم زۆر بە وردى لە کىشە جۆراو جۆرەکانى ھاوېتوھند بەم دياردەيە وردبووھتەوھ. بۆ نمونە لە تەوھرى خۆکوژى لەنىو تايىنە جىاوازەکاندا ئەوھى شروڤە کردووھ، کە بۆ لەنىوان پروتستانتەکاندا خۆکوژى زياترە وەک لەنىو کاتۆلىکەکاندا؟ ھەر وھا ئامازەي بۆ ئەوھش کردووھ، کە ئەم دياردەيە بۆ لەنىو جوولەکەکاندا زۆر کەمە؟ بە بۆچوونى ئەم نووسەرە پىوھندىيەکى بەھىز لەنىوان خۆکوژى و کۆمەلگەدا ھەيە، بەلام لە پشت ھەموو خۆکوژىەکىشەوھ ھۆکارى شەخسى بوونى ھەيە. ھەر لە پەيوەست بەم چەمکەوھ، کانت لەو بروايەدابوو مرۆڤ مافى

خۆکوشتنى نىيە. کانت دەلېت: مرۆڤ پاسەوانە، بۆيە مۆلەتى ئەوھى نىيە بەر لە تەواکردنى وادەي پاسەوانىيەکەي ژيان بەجى بىلېت، ئەمە بىجگە لەوھى لە تايىنى ئىسلامىشدا بە توندى خۆکوشتن رەت کراوھتەوھ و بە تاوانىکى گەرە ئەژمار کراوھ، بەلام لەگەل ئەم رەتکردنەوانەشدا، خۆکوشتن يەکىکە لەو کردارانەي تاک لە ھەموو لايەکى دنيا و لەنىو ھەموو نەتەوھ و تايىن و رەگەزىک جىبەجى دەکات، ھەر بۆيە ئەم چەمکە لەو چەمکانەيە، کە بەردەوام نووسەران و بىرمەندان شروڤەي دەکەن و تائىستا دوا پېناسە و شروڤە بۆ ئەم چەمکە نەخراوھتەر وو.

چەمكى مۆدېرنە

چەمكى (مۆدېرنىتە) چەمكىکى ئالۆزە و رەنگە نەتوانين پېناسەيەکى تەواي بکەين، لە راستىدا دژواری پېناسەي ئەم چەمکەش لەوھو دىت، کە بەرانبەر دوو چەمكى تر دەوھستىتەوھ، کە يەکەمىيان چەمكى (کۆن) و ئەوى تريان چەمكى (نەرىت)ە. لەم روانگەيەوھ بە تىپەرىبونى زەمەن بەردەوام ماناي راستەقىنەي وشەي مۆدېرن دەگۆرېت، بەلام ئەسلى مۆدېرنىتە بە ماناي بەردەوام بەرەو پېشچوون و لە ھەمان کاتدا سەر لەنوى خويندەوھى تازە و بەجى ھىشتنى کۆن دىت. ئەگەر بۆ رېشەکانى ئەم چەمکە بگەرېنەوھ دەبىنين لە روانگەي رۆمەکانەوھ وشەي مۆدېرن ماناي "تازە"ي ھەبوو، لە کاتىکدا ماناي کۆنىش برىتى بوو لەو شتەي

پییوهندی به رابردووه هه یه. رۆمهکان بۆ یه کهم جار وشه ی مۆدیرن Modernus، یان له سه ده ی شه شه می زاینیدا له وشه ی (Modo) وه دروست کرد، که به مانای (تازه یی) دئ، هه ر چۆن وشه ی (Hodiernus) یش، که به مانای (ئه مپۆی) دیت له وشه ی (Hodie) هه دروستیان کردووه، که به مانای ئه مپۆ دئ، که واته به بۆچوونی رۆمهکان مۆدیرن بوون، واته هۆشیاری سه بارهت به و سه ده مه ی که مرۆف خۆی تیییدا ده ئی.

ناوازه ترین ناکۆکی له نیوان کۆنه کان و مۆدیرنهکاندا له کۆتایی سه ده ی حه فده م و سه ره تای سه ده ی هه ژده مه وه ده ست پیسه کات. ئه م ناکۆکییه به شیوه یه کی کرده یی له هه موو چاخ ی رۆشنگه ری و تا چاخ ی رۆمانسیزم به رده وام ده بیت و به کتییی (راسین و شکسپیر) ی ستاندا ل و پیسه کی (کرۆموتیل) ی ئیکتۆر هۆگۆ و به سه رکه وتنی مۆدیرنهکان به سه ر کۆنهکاندا کۆتایی دیت.

له نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته م و سه ره تای سه ده ی بیستدا شوړشی پیسه سازی له بناغه وه رووبه روو بوونه وه ی هه ردوو چه مکی (کۆن) و (مۆدیرن) ده گۆریت و مۆدیرنیته وه ک چه مکیکی تازه دیته نیو قه له مپوه ی داهینانی هونه ری و ئه ده بییه وه.

له ناوه راستی شه سه ته کانی سه ده ی رابردوودا فرانک کیرمۆد ده یگوت "ده بیت مانای وشه ی مۆدیرن- Modern تو م سار بکریت"

مه به ستیسی ئه وه بوو، که وشه ی مۆدیرن له ناوه رۆکدا به مانای هه بوونی پیوه ندیییه ک دیت له نیوان خۆی و رابردوودا، بۆیه مۆدیرنه پیوسیستی به ره خنه گرتن و سه ر له نو ی چاوپیدا خشانده وه ی راسته قینه هه یه، که واته زاروه ی مۆدیرن سه نگیکی زیاتری هه یه له زاروه و وشه ی وه ک نو ی New Contemporary. هاوچه رخ

هانز کۆنگ پیی وایه تیرمی مۆدیرن کۆنه، به لام به مانا ئیجاییه که ی ته نیا له سه ره تاکانی سه رده می رۆشنگه ریدا نه بیت به کارنه هیتراوه. له و قۆناغه دا وه ک ناره زاییه ک دژ به تیروانیی بازه یی بۆ مپۆ و به کارده هیترا، ئه م تیروانییه به شیوه یه کی بازه یی سه یری سه رده مانای یۆنانی و رۆمانی کۆنی ده کرد و پیی و ابوو ئه وانه ترۆکی شارستانیه تن، وه ک ئاشکرایه ئه مه تیروانیی سه رده می رینیسانسیش بوو، که له زمانه بیانییهکاندا به مانای سه ره له نو ی ژیا نه وه دیت.

چه مکی مۆدیرن ته نیا له سه ده ی نۆزه، به تایبه تیش له سالی ۱۸۴۹ دا فۆرمه له بوو، مه زنده ش ده کريت "بۆدلیر" ی شاعیر یه که مین کهس بوو بیت له نیو شیعر دا به کاری هینابیت، به لام له و کاته دا خه لکی به شتیکی دزیو و ناشیرینیان ده زانی. هه ر له پاش "بۆدلیر" ه وه ده رکه وته کانی ئه م چه مکه و به رکه وته کانی مرۆف له گه لیدا له نیو ئه ده ب و هونه ردا رهنگی دایه وه و هه تا گه یشته ئه وه ی زۆر جار ده رکه وته کانی دنیای مۆدیرن

بخرینه خزمه تی ئه ده ب و هونه ره وه هه ندیک جاریش وه ک ماتریال سوود له که ره سه ته کانی دنیای مۆدیرن وه ربگی ریت.

رهنگدانه وه ی خۆکوشتن لای

پشتیوان عه لی

چه مکی خۆکوشتن له و چه مکه نه یه، که له کتییی "به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیا ن هه یه" ی پشتیوان عه لی دا رهنگدانه وه یه کی زۆری هه یه و له چه ن دین فۆرم و شیوه ی جیا جیا دوو باره بووه ته وه. شاعیر هه ر له ناوونیشانی کتیبه که وه (به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیا ن هه یه) ئه و هه سه ته مه رگ دۆستییه لای خۆینه ر ده درکینیت، چونکه بیرچوونه وه ی ژیا ن، واته نزیکبوونه وه له دژه که ی، که مه رگه.

خۆکوشتن ئه و قۆناغه ی دۆخی تاکه، که له هه موو شتیکی نامۆ ده بیت و ئاسۆیه ک بۆ رزگار بوون و په ناگه یه ک بۆ ژیا ن نابینیته وه. خوده شیعییه کانی پشتیوان خوده نامۆ و بئ ئومیده کانی نیو کۆمه لگه ن.

ده توانین بلتین نامۆن له نیو بوونی خۆیاندا و نامۆن به و ژیا نه ی که به هه له تییی که وتوون. ئه گه ر لیرهدا که مپک له سه ر نامۆبوونی تاک بوه ستین، ده بینین نامۆی ئه و حاله ته ده روونی و کۆمه لایه تییه یه، که به ته واوی به سه ر تاکدا زال ده بیت و به ره و خودیکی نامۆ په لکیشی ده کات. کۆمه لئاس ملقین سیمان له باره ی نامۆییه وه رای وایه یه که م به کاریه تانی نامۆی نه بوونی هیتزه لای تاکی نامۆ، به واتایه کی تر نامۆی هه ستیکه لای تاک دروست

دهبیت و بئ توانستی دهکات بهرانبهر گۆرینی ئه و بارودۆخه کۆمه لایه تیبیهی کارلیکی له گه لدا دهکات. دووهم به کارهینانی نامۆبی نه بوونی ئامانجه لای کهسی نامۆ، واته نه توانینی ئاراسته کردنی رهفتار و بیروباوهر و ئامانجه کانی. مانای سییه می نامۆبی نه توانینی تاکه به هه لسوکه وت کردن به پیتی ئه و پیتوه رانهی له رووی کۆمه لایه تی و ئا کاریهانی خه لکی پیمان ئاشنان. مانای چواره می نامۆبی دابرا نه، واته تاکی نامۆ هه ست دهکات نامۆبه به ئامانجه شارستانیهی کانی کۆمه لگه کهی.

ئه و ههستی نامۆبییهی ئه م کتیه به شیعرییهی گرتووه ته وه، هه ر چوار جۆره کهی نامۆبی رهنگدانه وهی تیدا ههیه و هه ر لیره شه وهیه، که بالی بۆ رهنگدانه وهی خۆکوشتن کیشا وه لای خوده شیعرییه کانی. با سه رنج له م پارچه شیعره بدهین:

وهک گه لا دهردیکم نییه
وهک عه رعه ر ناچه بالا
وهک شه پۆل ناتوانم بژیم
ئوه م م وهک ته رزه م
له گه ل خۆری ده ستلیدان و
به رکه وتنا

هه ر فریای بوون به ئاونگ و ژماردنی مردنه کانی خۆم ده که م
 له گوزارشتی "ژماردنی مردنه کانی" هه وه، که له م پارچه شیعره ی سه ره وه دا بیه نا، هه ست به و نامۆبوونه ی تاک ده که بیه، که شاعیر له نیو رسته کاندای ته وزیفی کردو وه. نامۆبوونیکه، که زیاد له فاکته ریک کاریه گه ری لی کردو وه و دابرا وه له و بوونه ی تیدا نیشته جیه، یان

هه ستکردن به وهی بوویه کی زیاد له نیو گه ردووندا، هه ر بۆیه له دوا رسته دا په نا بردن بۆ مردن ده بیهینه وه. با سه رنج له م پارچه شیعره ش بدهین:

له ژووره ته نیا که م
وهک ته مێکی ته نیا
به رانبه ر کۆمپیوته ره ته نیا که م
دانیشتووم
"Com" ته که م کردۆته وه
وهک ئه وهی هه زاران بیه نه ره له
چاوه روانی ئه وه دابن
ناخۆ که ی چه قۆکه ده که م به سه ر
دلما

لیره دا شاعیر له پیتی ئه و خوده شیعرییه وه ئه و ته نیاییهی ته وزیف کردو وه، که تاکی مۆدیرن رووبه رووی بووه ته وه، که ئه و ته نیاییه ش سه رچا وه ی سه ره کی ئه و نامۆبوونه ی تاکه و هه ر له ویه، که به ره و خۆکوشتن په لکیشی کردو وه، هه ر بۆیه ده کرایت بلتیه کتیه بی "به یانییه ک بیرم ده چیه ته وه ژیان ههیه" کتیه بی ته وزیف کردنی خۆکوژی تاکه نامۆکانی نیو کۆمه لگه یه، به جۆریک ئه و تاکانه به هۆی لیکه وته جۆرا و جۆره کانی ژیان و نامۆبوونیان به بوون، هیدی هیدی ژیانیهان بیر ده چیه ته وه و به ره و مه مله که تی خۆکوشتن هه نگا و ده نیته، به لام پیتووسته ئامازه بۆ ئه وه ش بکه بیه، که خوده خۆکوژه کانی نیو ئه م کتیه به ی پشتیوان له بیر کردنه وهی زۆریانه وه له ژیان و تمو حیان بۆ ژیانیکه ی با شتره وه و نه گه یشتن به و ژیانیه ی شایسته ی ژین بیت، ده گه نه ئه و بروایه ی مه رگ هه لترین. له باره ی رهنگدانه وه کانی

خۆکوشتنیه شه وه (وهک له نووسینیکه ی پیتشتردا له سه ره ئه م شاعیره ئامازه م بۆ کردو وه) دوو جۆرن، جۆریکیان خۆکوشتنی راسته وخۆیه و جۆری دووه میه ش خۆکوشتنی ناراسته وخۆیه، که ئه م دوو جۆره له پیتی وینه ی شیعرییه وه له م کتیه به دا ته وزیف کراون، به لام جۆریکی تری خۆکوشتنیه ده بیه رتیه وه که ده کرایت به خۆکوشتنی ره مزی ناوی به ریه، که من له به شه کانی دواتردا به وردی باس له م جۆره ش ده که م.

رهنگدانه وهی مۆدیرنه لای
پشتیوان عه لی
 یه کیکی تر له و چه مکه انه ی له م کتیه به دا رهنگدانه وهی به رچاوی ههیه، ده رکه وته کانی نیو دنیای مۆدیرنه و کاریه گرییه کانی ئه م دنیایه یه له سه ر تاک. مۆدیرنه هه م وهک چه مک و هه م موفرده ده کانی نیو دنیای مۆدیرن له م کتیه به دا رهنگدانه وهی ههیه. بۆ نمونه به کارهینانی موفرده ده ی (شاشه، ماوس، کلیک، ناسا و کۆمپیوته ره... تاد) سه رجه میان موفرده ده ی نیو دنیای مۆدیرن و وهک سیمبۆل له نیو ده قه کاندای ئاماده بیهان ههیه. سه ره تا با سه رنج له م پارچه شیعره بدهین:

له "با" دابراوم
ناچه وه سه ر رهنگی سپی باران
شتیک ناییم به ناوی هه تا وه
له نه لبومی شاردای من نیم به گشتی
له ژیان هاتومه ده ری
وهک بلتی مردنم ئاسان بووه
ده بیهی له ژووره که ت دلنیا یی ههیه
له شاشه که پروانه

گهر بتهوئ ده توانی به ماوسه که کلیک بکهیت و بمکورت

لهم پارچه شیعره‌ی سه‌ره‌وده‌دا له چهند ئاستییکی جیادا ره‌نگدانه‌وه‌ی مؤدیرنه‌ ده‌بینن: یه‌که‌م ئاستیان ئه‌وه‌یه، که تاک له‌نیو دنیای مؤدیرندا ده‌توانیت خوئی شته‌کان هه‌لبژیریت و چی به دل نه‌بوو ههر له‌پیتی کۆمپیووته‌ره‌که‌یه‌وه و له‌نیو ژووره‌که‌ی خوئی ئه‌نجامی بدات، یان خوئی له‌بینینی بیارتزیت. دووهم ئاستیان ئه‌وه‌یه، که شاعیر زیاتر له‌و ته‌باوه‌ ده‌روات که ده‌لایت (جیهان بۆته‌گوندیک)، به‌لکو شاعیر جیهان له‌ته‌نیا ژووریتکدا وینا ده‌کات، یان کۆده‌کاته‌وه، یان به‌جۆزیک له‌جۆره‌کان ده‌یه‌ویت بلایت جیهان زیاتر له‌و رسته‌باوه‌ بچووک بووه‌ته‌وه و تا ئاستی ته‌نیا ژووریک بچووک، که ده‌توانریت له‌و ژووره‌وه هه‌م به‌جیهان ئاشنا بیت (بی‌گومان له‌پیتی ته‌کنۆلۆژیای نوپوه) و هه‌مچی زانیاریت بویت، به‌دهستی بخه‌یت. ئه‌م دوو ئاسته‌ی خرایه‌روو، ته‌نیا ره‌نگدانه‌وه‌ی مؤدیرنه‌بوو له‌و پارچه شیعره‌دا ده‌نا له‌نیو کتیبه‌که‌دا له‌چهند ئاستییکی تردا ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌یه، که من ته‌نیا ده‌مه‌ویت له‌سه‌ر یه‌کیکی تر له‌ ئاسته‌کان بوه‌ستم، ئه‌ویش ئاستی به‌ئامیربوونی ئینسانه له‌ دنیای مؤدیرندا. به‌ئامیربوونی ئینسان یه‌کیکه‌ له‌و شتانه‌ی له‌ دنیای مؤدیرندا قسه‌وباسی زۆری له‌سه‌ره. هه‌تا ئه‌وه‌ش که ئامیر جیی مرۆف بگریته‌وه، ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره‌ له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی دنیای مؤدیرن و دیسان قسه‌ و گفتوگۆی زۆری له‌سه‌ر کراوه. بۆ قسه‌کردنی زیاتر

له‌سه‌ر ئه‌مه‌ با سه‌ره‌تا پارچه‌یه‌ک شیعر به‌ نمونه‌ و ده‌رگرین.

خه‌ساره‌تیکی گه‌وره‌ نیم من ئامیریکم خالی له‌ شته گرنگه‌کانی ژبان ده‌رم که له‌ خوئی کۆبوونی خوژا که‌م به‌ره‌و به‌ناوی منه‌وه‌ بمره‌...

ئه‌گه‌ر سه‌رنج لهم پارچه‌یه‌ش بده‌ین، ده‌بینن هه‌ستی خو‌به ئامیرزانین تیبدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، ئه‌م هه‌ستی خو‌به ئامیرزانینه‌ ته‌واو له‌گه‌ل چه‌مکی نامۆبی کۆمه‌لایه‌تی (Social Alienation) لای مارکس دیته‌وه کاتیک باس له‌ نامۆبوونی کرێکار ده‌کات به‌رانبه‌ر خاوه‌ن کار و خوئی وه‌ک ئامیریک ده‌بینیت، که ته‌نیا ده‌بیت که‌ره‌سته به‌ره‌م به‌ییت. به‌پیتی تیوری نامۆبوون لای مارکس کرێکار هه‌ست ده‌کات خاوه‌نی خودی خوئی و هه‌ول و کۆششه‌کانی نییه، هه‌روه‌ها توانایی و هه‌وله‌کانی له‌ بازاری کاردا کرین و فرۆشتنیان پپوه ده‌کریت، که له‌گه‌ل ئه‌و هه‌ول و ماندووبونه‌ی ئه‌مدا ناگۆنجیت که له‌ به‌ره‌مه‌ینانیدا خه‌رجی ده‌کات، هه‌روه‌ها ده‌توانین سه‌رنجی چه‌مکی نامۆبوون بده‌ین لای (ئه‌ریک فرۆم)، که ئه‌ویش لای وایه نامۆبی حاله‌تیکه‌ مرۆف تیبدا هه‌ست ده‌کات بوونه‌وه‌رپکی لاوازه و بوونی پشت به‌ هه‌بوونی چهند هیتزیکیی ده‌ره‌کی ده‌به‌ستیت. ئه‌گه‌ر لهم بۆچوونه‌ی (فرۆم) یش ورد بینه‌وه دیسان ئه‌و هه‌ستی خو‌به‌ئامیربوونه ده‌بینینه‌وه، که تاک به‌بی هیتزی ده‌ره‌کی ناتوانیت چالاکی ئه‌نجام

بدات. به‌گشتی ره‌نگدانه‌وه‌ی مؤدیرنه‌ لهم کتیبه‌ی پشتیواندا ته‌نیا له‌ به‌کاربردنی موفره‌ده‌کاندا ره‌نگدانه‌وه‌ی نییه، به‌لکو ئه‌م چه‌مکه‌ به‌ هه‌موو ده‌رکه‌وته‌کانییه‌وه له‌نیو ئه‌م کتیبه‌دا و به‌ وینه و شیوازی شیعریی جۆراوجۆر گوزارشتی لیکراوه و خوده شیعریه‌کانی پشتیوان زه‌ره‌مه‌ندی ئه‌م دنیا تازه‌یه‌ن، که مؤدیرنه‌ خولقاندوویه‌تی، چونکه هه‌م هه‌ستی نامۆبی دایگرتوون و هه‌م هه‌ستی خو‌به‌ئامیرزانین، که دواچار په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌م دوو هه‌سته‌یه، که هه‌ستکردن به‌ مردن و کرده‌ی خۆکوشتنی لێ به‌ره‌م هاتووه.

دوانه‌ی پیکه‌وه‌ گریدراو

چه‌مکی مؤدیرنه‌ و خۆکوشتن، ئه‌و دوو چه‌مکه‌ن، که لای پشتیوان عه‌لی به‌رده‌وام دووباره‌ ده‌بنه‌وه و زیاده‌ له‌ جارتیک شاعیر کاری له‌سه‌ر کرده‌وون و زیاده‌ له‌ ته‌فسیریک هه‌لده‌گرن، به‌ جۆزیک ناکریت خۆپندنه‌وه‌ بۆ شیعره‌کانی ئه‌م شاعیره بکه‌ین به‌بی وه‌ستان له‌سه‌ر ئه‌م دوانه‌ پیکه‌وه‌ گری دراوه، ئه‌گه‌رچی کرده‌ی خۆکوشتن کرده‌یه‌کی نوئی نییه، به‌لام په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌م دیارده‌یه پپوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌ ده‌رکه‌وتنی مؤدیرنه‌ و گه‌شه‌سه‌ندن و په‌ره‌سه‌ندنه‌کانی مؤدیرنه‌وه‌ هه‌یه. دنیای نوئی له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی دنیای گه‌شه‌کردنی هه‌موو بواره‌کانی ژبان و فه‌راهه‌مکردنی به‌شیک له‌ خۆشگوزهرانی و ده‌سته‌به‌رکردنی ئاسانکارییه‌کانه، به‌لام له‌ هه‌ناوی

مۆدیرنه‌وه دنیا‌یه‌ک ناعه‌داله‌تی و نائومی‌دی و نامۆبی دیتته دهره‌وه، که ئەمه دواجار نامۆبی و تاک به خۆی و ئەو دنیا‌یه‌ی تیییدا ده‌ژی لیتوهی به‌ره‌م هاتوو و هەر لێره‌شه‌وه‌یه که بیرکردنه‌وه له خۆکوشتن لای خوده شیعریه‌کانی شاعیر دووباره و چه‌ندباره ده‌بنه‌وه، هەر بۆیه به‌سنه‌وه‌ی خۆکوشتن و مۆدیرنه‌ لای پشتیوان‌عه‌لی کارکردنه له‌سه‌ر ئەو دیوه‌ی ژبان، که فه‌راهه‌م‌کردنی نائومی‌دی و نامۆبی لای تاک له دنیا‌ی مۆدیرندا.

ئەگەر به وردی سه‌رنج بده‌ین، ده‌بینین له دنیا‌ی مۆدیرندا که‌ره‌سته‌کانی خۆکوشتنیش هەر ئەو که‌ره‌سته ته‌قلیدیانه‌ی پیشوو‌نین، که له کۆندا به‌کار دهران، وه‌ک خۆخ‌ن‌کاندن و خۆخ‌ستنه‌ نیو رووبار و دهریاچه‌کانه‌وه، به‌لکو خۆخ‌ستنه ژێر قیستار و ئۆتۆمبیل، یان برینی شاده‌ماری خوین، هه‌موو ئەمانه که‌ره‌سته‌ی تازه و پێگای نوێی خۆکوشتن، به‌لام ئەوه‌ی جیتی سه‌رنجه‌ ره‌هه‌ندیکی تری خۆکوشتن لای ئەم شاعیره له‌نیو ئەم کتیبه‌دا ئاماره‌ی پیدراوه، که له نامۆبوونی تاکه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوو و ده‌کرتیت به (خۆکوشتنی ره‌مزی)، یان ره‌هه‌ندی دووه‌می خۆکوشتن، یان وه‌ک د. ئەحمه‌د عه‌یاش ناوی ده‌نیت خۆکوشتنی ده‌مام‌کراو، یان زینده‌یی ناوی به‌رین.

له‌م جو‌ره‌ی خۆکوشتندا تاک هه‌ولتی خۆکوشتن نادات و فیزیکیانه‌ کۆتایی به‌ ژبانی خۆی ناهینیت، به‌لکو له‌ واقیعه هه‌لدیت، که تیتی که‌وتوو، یان

هه‌ولتی که‌نارگرتن ده‌دات و دوور له کۆمه‌لگه و سیستم ده‌که‌وتنه‌وه، یان ده‌توانین بلێین ئەم جو‌ره‌ی خۆکوشتن بریتییه له نامۆبوونی تاک به ده‌رووبه‌ر و ره‌ت‌کردنه‌وه‌ی (ژیانی سه‌پینراو) به هه‌موو پروه‌کانییه‌وه، یان هه‌ستکردن به‌وه‌ی نامۆبی به خۆت و ده‌رووبه‌رت، که ئەمه‌ش له‌ویوه سه‌ره‌له‌ده‌دات، که تاک ده‌یه‌ویت له میگه‌لیتییه‌وه به‌ره‌و تاک‌گه‌رایبی (ئیندی‌فیدوالیزم) هه‌لبیت و به شپوه‌یه‌کی ره‌مزی خۆی له‌نیو کۆمه‌لدا بکوژیت، یان ئەو ژبانه سه‌پینراوه و سیستما‌تیکه ره‌ت بکاته‌وه، هەر بۆیه ده‌کرتیت بلێین خۆکوشتنی ره‌مزی (ده‌مام‌کراو) به جو‌رتیک له جو‌ره‌کان هه‌له‌اتنیشه له کۆمه‌لگه و سیستم و بی‌ئومیدبوونه له‌و بوونه سستما‌تی‌کراوه‌ی که له‌نیو دنیا‌ی تازه‌دا به‌های بۆ مـروـفـت نه‌هیشتۆته‌وه، بۆیه تاک په‌نا بۆ دا‌بران له سیستم ده‌بات. ده‌کرتیت بۆ پرو‌ن‌کردنه‌وه‌ی زیاتری مه‌به‌سته‌که، سه‌رنج له‌م پارچه شیعره‌ی پشتیوان‌عه‌لی بده‌ین:

شوتیتیک نامینیتته‌وه بۆ هه‌تاوی گولتیک

من ئەزانی قسه‌ی ئەم کۆگایانه وه‌ک نه‌شته‌ری با ئەمپری

له‌پێچه‌کانی بیرچوونه‌وه‌دا وه‌ک هه‌ساره‌یه‌کی چۆل ئەکه‌وم

به‌رله‌وه‌ی که‌سیتیک به‌ده‌نگی تیتیک شکاوی بانگم بکات

بیر له‌ کتیبی بیتزارکه‌ری خۆم ئەکه‌مه‌وه

من له‌ژێر تابلۆیه‌کی کۆکا کۆلادا ئەم‌رم

ئەگەر له‌م پارچه شیعره‌دا سه‌رنج له‌ دوا رسته‌ی شیعره‌که بده‌ین، که ئەو خوده ئەفرینراوه شیعریه‌ی شاعیر خولقاندوو به‌تی هه‌ست به‌مردنی خۆی ده‌کات، مردنه‌که‌شی مردنیکێ ئاسایی نییه، به‌لکو مردنه له‌ژێر یه‌کی‌ک له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی دنیا‌ی مۆدیرنه‌دا، که ئەویش تابلۆیه‌کی کۆکا‌کۆلایه. تابلۆ ریکلامییه‌کان و موفه‌ده‌ی کۆکا‌کۆلا ره‌مزه بۆ دنیا‌ی مۆدیرنه. هاوکات هه‌ستکردنی خوده مۆدیرنه‌که‌ی نیو شیعره‌که‌ی پشتیوان‌عه‌لی به جو‌رتیک له جو‌ره‌کان خۆکوشتنیکێ ره‌مزی، یان زیندوو‌ییانه‌یه، که کرداری خۆکوشتنی تیدا ئەنجام نادریت، به‌لام ده‌رکه‌وته‌ی مردن و هه‌له‌اتنی له‌ ژبانی سه‌پینراو‌دا ده‌بینرته‌وه، واته پشتیوان‌عه‌لی توانیویه‌تی نه‌ک ته‌نیا دیوه ئاساییه‌که‌ی خۆکوژی دهریخات، به‌لکو کاری له‌سه‌ر ره‌هه‌ندی دووه‌می خۆکوشتن کردوو که خۆکوشتنی ره‌مزی (ده‌مام‌کراوه). لێره‌وه‌یه که هه‌ردوو چه‌مکی مۆدیرنه و خۆکوشتن وه‌ک دووانه‌یه‌کی پێکه‌وه‌گریدراو له‌م کتیبه‌دا ده‌رکه‌وه‌یت، به‌لام باس‌کردن له‌م دوو چه‌مکه له‌ ده‌قه‌ شیعریه‌کانی دوا‌ی ئەم کتیبه‌شدا دیسان ئاماده‌ییان هه‌یه و به شپواز و له‌ گۆشه‌نیگای تره‌وه له‌نیو ده‌قه‌کانی پشتیوان‌دا ته‌وزیف کراون.

ئەنجام

ئەگه‌رچی پشتیوان‌عه‌لی ئەم کتیبه‌ی له‌ سالێ ۲۰۱۰دا چاپ و بلا‌و‌کردوو‌ته‌وه، به‌لام شیعره‌کانی پشتیوان شیعرێ به‌ته‌نیا یه‌ک ساتی

راگوزهر نین، به لکو شیعره کانی ئەم شاعیره شیعرگه لیکن، که هیزی ئەوهیان تیدایه زهمه ن و سنوره کان بپرن، چونکه خه می پشتیوان عه لی له گه ل ئەوهی خه می تاکیکی کوردیبه، هاوکات هه لگری خه می تاکیکی جیهانییه. خوده شیعریه کانی به ته نیا خودیکی کوردی لۆکالی نین، به لکو خودیکی گهردوونین، هه ر ئەمه ش بووه ته خالکی جه وهه ری به هیزی شیعره کانی پشتیوان عه لی. لیره دا ده مه ویت وهک دوا سه رنجیک چهنده خالیک له سه ر ئەم شاعیره بخه مه روو:

۱- شیعره کانی شاعیره کارکردن نییه له سه ر هه لپشتنی وینه، به لکو دروستکردنی وینه له پیناوه چه مک و بیروکه یه کی فیکری، یان فه لسه فیدا، واته تیما سه نته ره، نهک هه لپشتنی وینه.

۲- خودزینه وه له زمانی وه سفی، به لکو شاعیره ده به ویت له رپی وینه وه گوزارشت له بیروکه کان بکات و له وه زمانه وه سفیه دوور بکه ویته وه شاعیره تر به کار دین، واته وه سف لای ئەم شاعیره بو ده برپینی بیروکه یه، نهک بو درێژکردنه وه و بهرده وامیدان به درێژنووسی.

۳- چه مکی خو کوشتن یه کیکه له وه چه مکه نهی له چه ندین فورم و ده رکه وه تهی جو راو جو ردا لای ئەم شاعیره ده رکه وتوو و تاراده یه کیش به هوشیاریه وه مامه له ی له گه لدا کراوه و یه کیک له ده رکه وه ته گرنگه کانی ئەم چه مکه ش وهک روون کرایه وه خو کوشتنی ره مزی، یان (ده ماکراو) بوو.

۴- مودیرنه یه کیکه له وه چه مکه نهی که هه م وهک چه مک و هه م ده رکه وه ته کانی شی ره نگدانه وهی له دنیای شیعی ئەم شاعیره دا هه یه و له نیو شیعره کانی هه م موفرده ی نیو دنیای مودیرنه ده بیننه وه و هه م ئەو کارکردنه ش له سه ر پیشاندانی رووکاره جو راو جو رده کانی دنیای مودیرن، زیاده وهی نییه که بلین شاعیره زیاتر کاری له سه ر دیوه ناشیرین و دزیوکه ی مودیرنه کردوه و لای وایه دیوه دزیوکه ی له دیوه جوان و ژیان دۆستیبه که ی زیاترن.

۵- چه مکی مودیرنه و خو کوشتن وهک دووانه یه کی پیکه وه گریدراوه له ئەزمونی شیعی ئەم شاعیره دا ره نگدانه وهی هه یه، به تاییه تیش له کتیبی (به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیان هه یه) به ته واوی هه ست به مه ده کرتیت، بیجگه له وهی له وه ده قه شیعی بیانه ی دوا ی ئەم کتیبه شدا که شاعیره بلاوی کردوونه ته وه ره نگدانه وهی ده بینریت.

۶- یه کیک له وه خالانه ی له ئەزمونی ئەم شاعیره دا وهک نهنگی ده بینریت ئەوه یه شاعیره ئەوه نده ی خو ی به گه یاندنی بیروکه و گه لاله کردنی تیما کانه وه سه رقال ده کات لایه نی ئیستیتیکی ده قه که ی له بیر کردوه و له م کتیبه ی ئیمه لپی دواین سه ره تا کانی ده رکه وتوو و له ئەزمونه کانی دواتریشدا که من ئاگاداریم ره نگدانه وه که زیاتر و زیاتر بووه، که به لای منه وه تاراده یه ک زبانی به جوانی و ئیستیتیکای ده قه شیعی به کان گه یاندوه.

په راویز و سه رچاوه کان:

* پشتیوان عه لی، به یانییه ک بیرم ده چیته وه ژیان هه یه- شیعی، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی ۲۰۱۰.

* رامین جیهانیه گلو، مودیرنه کان، و: نازاد به رنجی، له بلاو کراوه کانی سه نته ری نفا ۲۰۰۲.

* کۆمه لیک نووسه ر، له مودیرنه وه بو پۆست مودیرنه، و: رپین ره سوول ئیسماعیل، له بلاو کراوه کانی خانه ی وه رگێران، سلیمانی ۲۰۰۹.

* ئیحسان محمه د ئه لسه سن، ئیئسایکلۆپیدیای کۆمه لئاسی، و: دانا مه لا سه سن، له بلاو کراوه کانی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی ۲۰۱۲.

* د. نه حمه د عه یاش، خو کوشتن، و: سۆزان جه مال، له بلاو کراوه کانی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی ۲۰۱۲.

رامان؛ کاری رووناکبیری و رهههنده کانی گوتاریکی تایهت

سامال نهحمه دی

کرداریکی گوتاری - رهخه گرانه یه و چالاکیی رووناکبیری به سامانی گوتاری نارایی ئوخزنی ناکه ویتته دهروون و له پینا و گۆرینیدا ههول دههات؛ ههر له سۆنگه ی گۆرینی ریتسا و ریتچکه ی به دیارکه وتنی هزره جوداوازه کانیسه وه یه که به هره که ی به دیار دهکه ویت.

گۆقاری "رامان" به سه رناوی "رووناکبیری گشتی" یه وه نزیکه ی چاره که سه ده یه که کار دهکات، ههر له یه که م ساله کانی دهسته کاربوونیه وه و له ژماره سه ره تاییه کانیسه وه من نه و گۆقاره م له بۆکان ناسی. له و سه ره ده مانه دا که له کوردستانی رۆژهه لات، ته نیا گۆقاری زهنگین و سهنگینی "سروه" که بۆ خزمهت به زمان و کولتووری کوردی قوتابخانه یه ک بوو- له گه ل یه ک دوو چه وتوونامه ی کوردی هه بوون، که له ژیر چاودیرییه کی رۆدی نه منییه تیدا ده رده چوون، ئاشنا یه تی له گه ل بلا و کراوه یه کی کوردی که له خویندنه وه یدا هه ست نه که یه ت مۆته که ی سانسۆر نه وکت ده گری و هه ناسه ت سوار دهکات، وه ک نه وه و ابوو به چله ی هاوینی گه رمین له ژیر سیته ریکی فیتکدا به سه یه وه. بچ گومان بیر و ته گبیری نیشتمانپه روه رانه ی نه نذا یاران و کارگیرانی گۆقاره که ببوه پشتیوان و هیزی وره و دلگه رمیی چه ند گه نجیکی دلسۆز و نه ویندار، گۆقاری رامانیان له زۆر له مپه ران ده په رانده وه و ده یانگه یانده بهر ده ست و دیده ی ئیمه، ههر نه و خوشه ویستانه ش که به رتگه سه خته کاندای گۆقاره که یان بۆ دینان، پییان گوتین، ده توانن به ره مه کانتان له گۆقاری "رامان" دا بلا و بکه نه وه، ئیتر قه له می نووسه رانی کوردستانی رۆژهه لات به رده وام له گۆقاری "رامان" دا به دیار که وتن و هه لی گوتاریکی

رامان، مانگانه یه کی رۆشنبیری گشتییه، نه مه پیناسه ی سه رناوی گۆقاریکی کوردییه، که تا کو ئیستا ۲۰۲ ژماره ی دوابه دوا ی به شیه ی مانگانه لی بلا و بووه ته وه.

چه مکی "رووناکبیری"، با به تیکی گرینگه له گوتاری زانسته مرۆقییه کان و خویندنه وه کولتوورییه کاندای له به ستینی هزریشدا گه لیک پیناسه ی جوداوازه م چه مکه خراوه ته روو، ههر له رووناکبیری "تۆرگانیک" نه وه بگه ر تا کو رووناکبیری "گشتی" و زۆر رووناکبیری دیکه ش که ههر کامه یان به لای په لیک پیناسه سه ره کییه کاندای شکاونه ته وه و سه ره له به ریشیان ده ریری کاره کته ریکی کولتووری - کۆمه لایه تین و به گویره ی پیناسه جوداوازه کان نه رکی جوداوازی کۆمه لایه تی، کولتووری، سیاسییان ده که ویتنه سه رشان. هه رچۆنیک بیت و به هه رچۆریک چه مکی رووناکبیری پیناسه بکریت، گه وره ترین چاوه روانی له و بواره دا نه وه یه که پیوسته له گه ری کاری رووناکبیرییدا ئاسۆی گوتار (دیسکۆرسیک) ی تایهت (رهنگه زۆر جاریش چه ندین گوتار) به دیار بکه ویت، واته کاری رووناکبیری ده بیتته هۆی نه وه ی که لکی گوتار، یان گوتاره کان سانتر و به رینتر ببیتته وه و ده رها ویشه ی ماناسازی و کرده وه و کارلیهاتوویی چه مکه کان له و پانتاییه دا وردتر ده بیتته وه. گه وره ترین و گرینگترین خه سله تیک که ده بیتته هۆی به دیهاتنی نه م به رفه روانییه له گوتاردا، نه و خه سله ته یه که له سۆنگه یه وه کاری رووناکبیری ده بیتته خاوه نی خه دیه کی هه لسه نگینه ر، یان به واتایه کی روونتر رهخه گر، واته کاری رووناکبیری ههر له بنه ره ته وه

تایبەت لە نێوان ئەدەبی هەردوو پارچە گەرمین و کۆیستانی کوردستاندا بەدی هات. ئەو گوتارە راستییە دیارەکان و کەڵکەلە و کردەوه مرۆفایەتیەکانی مرۆفی پارچە کراوی کوردی لە پیکهاتە ی زمان و لە چێوهی کەرەستە یەکی راگەیه نەردا کردە ئامانج و بوو بە مەیدانی ئەو کردارە زمانیانە ی که لە چێوهی کۆمەلایەتی و میژوویی مرۆفی کورددا بەدی هاتیون.

دەرھاویشتە ی کارە رووناکبیریەکی گۆفاری "رامان" لە سۆنگە ی ئەو پۆلێن بەندییە بەتییە وه بەدیار دەکەوێت که سەرپاسەکانی نیتواخی گۆفاره که پیکههین. بەردەوامیی ئەو سەرپاسانە لە هەموو ژمارەکانی گۆفاره که دا، بە درێژایی تەمەنی خۆی، خۆتەر بی گومان دەکەن لە هەولێکی ئەندازیارانە بۆ رێسامەندکردنی پرۆسە ی بەرھەمیانانی دەق و دەرھەتی هەلسەنگاندنی پیکهاتە و کردەوهکانی.

سەرپاسەکانی دەق، هەقپە یقین، رەخنە و لیکۆلێنە وه، هزر و فەلسەفە، هونەر و میژوو، هەر یەکەیان لە بەستینی کارە رووناکبیریە تایبەتەکی خۆیاندا گوتاری تایبەت دیننە ئاراو و پێوهندییەکی بەتییانە و نێوان بەتییەتی - دەقییەتی دەخولقێن، که بی گومان رادە ی توانایی داھینانی هەرکامەیان جیگای لیوردبوونە وه و رەخنە یە، بەلام ئەوه ی لەسەر شانی گۆفاره که یە رەخساندنی دەروو و دەرھەتی خۆنواندن و بەدیارکەوتنیانە، ئەم هەلەشی بە شێوهیەکی باش بۆ خۆتەر دابین کردوو و بەبێ لایەنگرییەکی وا که دەمارگژیی بەرتەسکی ئایدیالۆژیکی بە زەقی پێوه دیار بییت، دەقی خستوو تە بەر دەست و دیدە ی خۆتەر، بۆ ئەوه ی که شێکی وهای لە بەردەستدا بییت که هەموو جیکایەتەکانی بەرھەمەینەری نووسراوه ی تیدا دین و دەچن و ئەو دەتوانیت لێیانە وه تێپەر بییت بەرھەم ئەزمونی کاری رووناکبیری. سەرپاسی دەق لە گۆفاری رامان دا بەردەوام ئەو دەقە رێزانە ی ئەدەبی خۆمالیی لە خۆگرتوو که لە پال دەقی نووسەرانی بە ئەزموندا، دەقی نووسەرانی لاویشی ناساندوو و لە ئاکامی ئەم کارە رووناکبیریە ناسکەدا که بی گومان لە خۆیدا رەخنە یەکی بە کردەوه یە لە ئەو کەشە ئەدەبییە ی کۆمەلگە ی نەریتی کوردی تیدا دەژی، یان لە باریکی دلخۆشکەردا ئەو کەشە نەریتیە ی کۆمەلگە ی کورد

خەریکە ورده ورده لێوهی تێپەر دەبییت و گوتاری نوێبوونە وه و هەلسەنگاندنی نێوان دەقییەتی، دەقی میژوویی و هەنووکە یی ئەدەبی کوردی ئاراستە دەکات، هەر وه گۆفاری رامان نەپرینگاوه تە وه لە بلاوکردنە وه ی ئەو دەقە نوێخوازە پیکهاتە یی و زمانیانە ی که بە شارەزایی لە بەرانبەر نۆرمی باودا وهستاونه تە وه و بە داھینانی فۆرم و نۆرمیکی نوێباو ویستوو یانە بەرھە ئەزمونی دنیا و مانایەکی دیکە لە نێو زمانی کوردیدا هەنگاو بنین. سەرھەرای ئەوه ی لە باری پێزمان و رێنووسی نیمچە رەسمیی زمانی کوردیدا هیچ نەبێ لە هاوشێوهکانی خۆی وهستایانە تر و زانستیانە تر جوولاو تە وه.

هەر وه گۆفاری رامان، لە باری ناساندنی دەقی بیانی و کاری وەرگێرانی شیدا کاری کردوو، که لە خۆیدا دەرھەتیکی گرینگە بۆ رەخساندنی گوتاریکی نێوان کولتوری - زمانی، وەک کاریکی رووناکبیری که لە گرینگترین و پەسندترین پێناسەیدا بە دارشتنە وه ی دەقی سەرھەکی ناسراوه، بەلام جودا لەو مەبەستە تەکنیکییە، هەلگری جۆرە ئایدیالۆژیایا و بووتیقاییەکی، کەوا لە سۆنگە یە وه ئەدەبیاتی کۆمەلگە بە شێوهیەکی تایبەت دەستکاری دەکریت و لە خۆتندنە وه ی بوارە جۆراوجۆرەکانی وەک زمانناسی، خۆتندنە وه ئەدەبییەکان، میژوو، خەلکناسی، دەرووناسی، تەنانەت سیاسی و ئابووری شیدا کاریگەری تایبەتی خۆی هە یە. وەرگێران باریکی هەستیاری کاری رووناکبیریە، چونکە دارشتنە وه ی دەسلالات و توانایی زمانیک لە زمانیک دیکەدا چەندین چەمکی نوێ، ژانری نوێ و تەکنیکی ئەدەبیی نوێ لە ئەدەبیاتی زماندا دادییت و ئەگەر بە شارەزایییە وه رووبەرووی نەبییە وه، ئەو دەستکارییە تایبەتە ی لە زمان و ئەدەبی خۆمالییدا لێی دەکەوێتە وه، لەوانە یە نەک هەر نەبییە وه ی زیادبوونی زانیاریان لەبارە ی ئەو دنیا یە وه که تیییدا دەژین، بگرە زانییش بە توانایی زمانی خۆمالی دەگە یە نیت و دەیکات بە زمانیک لالەپەتە؛ که بە داخە وه لە دنیای ئەو رەوتە خیرایە ی ئیستای وەرگێران بۆ سەر زمانی کوردیدا، ئەم حالەتە نەریتە زۆر بەرچاوه، بەلام بە خۆشییە وه زۆری ئەو وەرگێرانە ی لە گۆفاری رامان دا بلاو کراونە تە وه، بایەخی سەرنجی رێژد و رەخنە گرانیان تیدایە و دەکریت

به گشتی و هک روانگهی جوراوجور له مهه ر واقیعه وه بخوئیرینه وه له زۆربه شیاندا ده توانین له هه وه تیبی تیوریی زمان و پتوه ندیی نیوان زمان و وه رگتیران رامینین. له م بواره شدا رامان پیگهی شیایوی سه رنجی خوئی هه یه و توانیویه تی کۆمه لیک وه رگتیرانی وا بلاو بکاته وه که له داهینانی گوتاره ره خنه ییه به رمه به سته که ی خویدا، جوداواز بن و بتوانن هۆشی خوئنه ر به لای دنیا و مانایه کی دیکه دا رابکیشن که شیایوی تیرامانه له بووتیقایه کی نیوان ده قیتیدا.

سه رباسی هه قه په قین، بواریکی دیکه ی کاری رووناکبیری گۆقاری "رامان"ه، که به لای سه رنجی منه وه و ره نگه به لای سه رنجی زۆربه ی خوئنه رانیسه وه پیگهی تایبه تی هه یه.

هه قه په یقین، به شیکه له زاتی مرۆف. وتووێژ هه ر پتیکه وه دوان و گۆربنه وه ی بیر و هه ست و زانیاری نیوان مرۆقه کان نییه، بگره پتوه ندییبه که له نیوان زهین و هۆش و ههستی مرۆقه کاندا، که ره سته یه که بۆ ئه وه ی ده ستیان به به سته یه هاویه شه کانی هه بوونی خویمان رابگات. ئه و به سته یه هاویه شانیه له نیوان مرۆقه کاندا هه یه و کاریگه ربی له سه ره رفه تار و بیرکردنه وه و کرده وه یان داده نیت، به لām زۆر ناسراو نین. هه قه په یقین، شیتوازیکه بۆ گه رانی هاویه ش و دۆزینه وه ی بنجوناوانی به هه له لیک تیکه یشتنه کان. مه به سته ی هه قه په یقین کۆرای و هاویرایی نییه، بگره دوان و لیکرامانی روانگه جوداوازه کانه بۆ ئه وه ی بتوانن له یه کتر تیبگه ن. دیالۆگ، ده بیته هۆی هاتنه ئارای که شیکی زهینی - ده روونیی زāl و زمانیکی تایبه ت که خه لکی سه رده میکی تایبه ت پتیی ده دوتین و ئه م حاله ته ش گوتار دروست ده کات؛ واته ده بیته هۆی سه ره له دانی شیکاریی گوتار و شیوه ی ده ربهرین و رتسای ئاراسته کردنی باسوخواس.

میشل فووکۆ (که به بنیادنه ری شیکاریی گوتار ناسراوه)، پتیداگریی ده کات له سه ره پتوه ندییبه کی پتیکه وه هه لکه ره له نیوان ده ق (text) و بواری (context)، هه ره ها پتوه ندییبه کی پتیکه وه هه لکه ره و دیالیکتیکی له نیوان (گوتار، ده سه لات، شوناس و هه قیقه ت) دا. ئه و پتیی وایه وشه کان هه ر یه که و مانای تایبه ت به خویمان هه یه، به لām له بارودۆخی وه دیهاتنیاندا

له نیو زهینه جوراوجوره کاندانا مانای جوداواز له خو ده گرن؛ هه قه په یقین، خوئی بارودۆخی وه دیهاتنیان و وروژاندنی مانا جوداوازه کانی نیو زهینه جوراوجوره کانه له شیکاریی گوتاردا، که ده ق (text) و بواریه کانی (context) ده ره وه ی زمانی ده ق، واته (بواره کۆمه لایه تی، کولتووری، سیاسی) به کان و پتوه ندی و دۆخیان شی ده کاته وه.

ئازاد عه بدولواحید، سه رنووسه ری هه موو ژماره کانی گۆقاری رامان، که خوئی به ره له ئه رکی به رتوه بردنی گۆقاره که، ره خه گریکی ناسراو و خاوه ن ئه زموون و بۆچوونه له و بواره هه ره گرینگه رووناکبیرییه دا، له پتیشه کیی کتیبی گفگۆگۆدا (دیانه و چاوپتیکه وتنه کانی سالی دووه می گۆقاری "رامان" له گه ل چه ند نووسه ر و هونه رمه ندیک) که خوئی ئاماده ی کردوه و ده زگای رۆشنبیری و راگه یاندنی گولان سالی ۱۹۹۹ بلاوی کردوه و ته وه، نووسیویه تی: "هه میشه (گفگۆگۆ) کرۆک و جه وه هه ری پتیشه وتنی شارستانی و کولتووری گه لان بووه، وه ک چۆن گفگۆگۆ جه وه هه ری پتیشه وتنی شارستانییه تی گریک و یۆنان بوو... (ئه رستۆ) له مه جلیسه که ی خویدا به لاوه که ی وت: "قه سه بکه، با بتناسم".

هه ر له درتیه ی ئه و پتیشه کییه دا نووسیویه تی: "له سه ر لاپه ره ی ژماره کانی رامان، توانیومانه تا راده یه کی باش نووسه ر و رووناکبیر و هونه رمه نده دیار و ناسراوه کانی کورد به سه ره بکه ینه وه، له و گفگۆگۆ فراوانانه دا بیانجوولتین و له باره ی کیشه و گرفت و باسوخواسه گرنگ و هه لایساوه کانی بزاقی رۆشنبیری کوردی بیرورایان وه ربگرین."

پتیداگریی سه رنووسه ری رامان له سه ره هه قه په یقین وه ک بواریکی گرینگی جوولاندنی نووسه ر و رووناکبیر و هونه رمه نده کورد و بزواندنی کیشه و گرفت و باسوخواسه کان له به ره تیشکی گوتاریکی خوازاوی وه ک "قه سه بکه، با بتناسم" دا کرده وه یه کی رووناکبیرانه یه بۆ وروژاندنی مانا جوداوازه کانی نیو زهینه جوراوجوره کان به مه به سته یه هینانه ئارای شیکاریی گوتاری ده ق و بواریه کانی ده ره وه ی زمانی ده ق و دۆزینه وه ی پتوه ندی و دۆخه هاویه ش و جوداوازه کانیان و تۆمارکردنیان وه ک سه رچاوه ی لیکۆلینه وه و شیکاریی گوتاری لقیایوی زمان

و کولتوری کورد.

سهرباسیکی گرینگی دیکه، وا بهردهوام له ژمارهکانی "رامان" دا گرینگی پیدراوه، سهرباسی رهخنه و لیکولینهوهیه. رۆژنامه نووسیکی بهناوبانگی فه ره نسایی به ناوی بوومارشه، گو توویه تی: "تاگو نازادیی رهخنه له گوژیدا نه بیت، په سنی شیاویش ناتوانی هه بیت." ئەم رستهیه پتر له سهده سهده وهک دروشمیک به سهرپه ری رۆژنامه ی فیگاروی فه ره نساه چاپ ده کرت، به واتای ئەوهی رهخنه، به شی هه ره گرینگی نازادیی راده رپینه. له بهر ئەوهی رهخنه خویندنه وهیه کی قولله، خویندنه وهی رهخنه گرانه تیرامانه له بواری و ئیمکانه گوتارییهکانی دهق، وهک رۆلان بارت ده لیت، "رهخنه ده قتیکی دیکه یه له باره ی ده قه وه، بیرکردنه وهی ده قه له خوئی، به مه بهستی لقین و بهردهوامی خوئی، وهک پالنه وانه ژنه که ی تراژیدیای راسین (ئیریفیل) که به ناسینی خوئی ده مرئ، به لام له گه ران به دوا ی خویدا ده ژئ.

گرینگیدان به لیکولینه وهی رهخنه گرانه کارتیکی پرووناکیبرانه ی گوژاری "رامان" له بو خویندنه وهی دهق، یان وتاریک له لایهن خویندنه ی جو دا بیره وه تاگو ئەو راستیییه بورووژینیت که گوتار ناست و ره هندی جو رواجوژی هیه و پتوبسته ناگاداری ئەوه بین که هه قیقه ت بهردهوام له مه ترسیدایه و له نیوه هه وتاریکی رهخنه ییه وه هه قیقه تیکی نه ین به دیار ده که ویت.

سهرباسی هزر و فه لسه فه ش یه کیکی تر له نیوتاخنهکانی گوژاری "رامان" ه. وهک گو توویانه، ته مهنی فه لسه فه به قه ده ر ته مهنی مرۆقه له سه ر رووی زهوی، به درێژایی میژووش ئالوگوژی به سه ردا هاتوه و له هه ر سه رده می کدا به جوژتیکی جو دا له سه رده مهکانی دیکه بووه، هه رچه ند به درێژایی میژووش دژوارترین کار به لای فه یله سووفانه وه پتیناسه ی فه لسه فه بووه، له راستیدا هه رگیز نه گوتراوه فه لسه فه ئەمه یه و ئەوهی تر نییه؛ چونکه فه لسه فه نازادترین جوژی چالاکی هه زری مرۆق بووه. فه لسه فه، بیرکردنه وهی مرۆق بووه له هه مه کبترین و بنچینه ییترین بابه ته پتوه ندیارهکانی دنیا و ژبانی مرۆق، هه رچه ند له خوژه لاتنی دنیا، واته ئەو ناوچه یه ی ئیمه تیدا ده ژین زۆر که سان دژایه تییان له گه ل فه لسه فه کردوه و شه رپان پت فرۆشتوه، به لام هه ره که ماموستای فه لسه فه زانی ناوداری ئیرانی،

غولامحسینی ئیبراهیمی دینانی له کتیبی (مشتومره فکری - فه لسه فه ییه کان له دنیای ئیسلامدا" باسی کردوه، ئەو دوژمنکارییانه له سه رچاوه ی ده سه لاته دیکتاتۆرهکان و له سه ر دهستی ئەوان که سانه وه کراوه که نه یانویستوه مرۆق بیر بکاته وه. ئەو له کتیبه که یدا نووسیوه تی: "ئەو دوژمنایه تی یانه هه موویان، رهنگه به بی ناگاداری و هوشیاری که سه دوژمنهکانیش، له ژیر کاریگه ری گه ره سیاسییهکاندا بوون و له لایهن سه رچاوه یه کی ده سه لاته وه پشتگیریان لئ کراوه. راسته که سانیکی وهک ئەبو حامیدی غه زالی و غه لانه ددینی تووسی له سه ر بنه مای مگیزه ئاینیییهکان ده ستیان داوه ته قه لهم، هه ر کامه یان له مه ودای زه مانیی جو دا وزدا، چه ندین کتیبیان له ژیر سه رناوی "تهافت الفلاسفه" دا نووسیوه، به لام هه م غه زالی پتوه ندیی به نیزامیییه ی به غدا و سیاسه تی سه لحو قیییهکانه وه هه بووه و هه م غه لانه ددینی تووسی گوئی له مستی خه لیفهکانی عوسمانی بووه، هه ره ها سه ره له دانی دوو رتیازی که لامی ئەشعه ربیه ت و ئیعتیزالیش له م رتسایه به ده ر نه بوون. جاری وا بووه توندیی دژایه تییه که به جوژتیک بووه که کتیبیه فه لسه فه ییهکانیان فری داوه ته ده ریاوه، یان کردوویان به زاری ناگردا. زانایانی ئاینی وهک "ئیبنی ته مییه" ی سوننه مه زه ب و "مه لا موحه مه دئه مینی ئەسته ر ئابادی" ی شیعه مه زه ب ئەوه په ری دژایه تی خویان له مه ر فه لسه فه وه ده رپه یه؛ ئیبنی ته مییه ته نانه ت ژیربیزی (مه نتیق) یش رده ت ده کاته وه و کتیبیکی گه وره ی له و باره یه وه نووسیوه. "خو به سه رهاتی دوورخرانه وه و کوژرانی فه یله سووفانی وهک شه هابه ددینی سه هره وه ردی، ناسراو به شیخی ئیشراق و ئەبولوه لیدی ئیبنی روشد، ناسراو به فه یله سووفی ئەنده لوسیش به نیوچاوانی میژووه وه دیارن.

مه بهستی من له هیناوه ی ئەم باسه نرخاندنی کاره پرووناکیبیرییه که ی گوژاری رامانه له سه ر گرینگیدان به باسه هه زری - فه لسه فه ییهکان، سه ره رای ئەوه ی هیشتا ده رهاویشته نه رتینییهکانی ئەو دوژمنایه تییه هه لخوا یانه یه به سه ر کۆمه لگه ی ئیمه دا هه ر زالن و له گه لیک بواراندا پرسیارکردن هیشتا هه ر بقه یه. هینانه گوژی باسه هه زری و فه لسه فه ییهکان به لای هوش و تیگه یشتنی منه وه به قه ده ر هه بوونی مرۆق گرینگن،



دهبیستین له ههریمی کوردستان خوینەر به کجار کم بووه، دهبیستین ئیستاکه له کوردستانی ئیران زیاتر خوینەر دهست دهکوهی، ئهوهی که نووسهرانی ههریم زیاتر بو ئهودیو دهنووسن، یان دواى نووسین چاویان لهویتییه.

با لهو فاکته گهرپین ئیستاکه لهویتییه ئهم تهنگههێ خوینهره دهبینرێ و زۆر جار دهبیستین نووسهرانی رۆژههلات گلهبی لهوه دهکهن کتیبهکانیان نافرۆشرێ و بهرهمهکانیان کهمترین رهنگدانوهی له بیرورای گشتیدا ههیه، کهواته ئهگهر کهمیک لهم دوو بۆچوونهی سهروهه نزیک بیسهوه و به چاویکی وردتر سهیری بکهین، دهبینین که دوو بۆچوونی دژ بهیهکن، بهلام دهتوانین بلین که دۆخی خوینندهوار دهیخ له ههریمی کوردستان چهنده دژوار و تهنگراوی بیت که رۆژههلات دهتوانی نموونهیهکی باشتر له خوینهری دهریهست و چالاک پیتشکەش بکات!

به گشتی گومان لهوهدا نییه که له دۆخه دژواره سیاسیهکاندا ههمیشه مهیلی خویندن له سهتره و خهڵک به گشتی زۆتر به شوین کتیب و بابهتدا دهگهڕین. لیتهدا بابهت و کتیب دهبن به سهراوهیهک که دهتوانن لانی کم، یان بهرگهگرتنی شهوگاره درێژهکانیان لا ئاسانتر بکا و هومیدیان تیندا نهکوژی، یان ئهوه سهراوانه دهبن به کانییهک بو دۆزینهوهی رینگاچارهی شکاندنی تینوویهتی و سرینهوهی گهرمای دژواری بیابان.

ههم ئهزموونی ههریم و ههم ئهزموونی رۆژههلات وادهدهخن که ئهم حوکمهێ سهروهه راسته، ههر بۆیه کاتیک دۆخه دژواره سیاسیهکان نهمان، ئهوه ئیتر خوینهریش ون دهیخ! بهلام ئهزموونی ولاتانی تر ئهمهمان پێ نالی. بو وینه له نهرویج ئهگهر رادهی ههشیمهتی ئهم ولاته لهگهڵ ولاتانی دهوروهر ههلسهنگینین، دهبینین خاوهنی زۆرتین رۆماننووسه (بهه رادهیهیش خوینهری باش)، به بی ئهوهی ئهم ولاته له گیتزهرنی ئهوه تهنگهزه سیاسیهکاندا بیت که ئیمه پیتی ئاشناین. ئهوه چیه دهبیته هوی ئهم جیاباوییه؟ بێ گومان لیتهدا دهتوانین به کورتی نامازه به چهند هۆکار و دیاردهیهک بکهین:

- سهبرکردنی هونهر و ئهدهب تهنیا وهک نامراز. لهو ولاتانهی که ئهدهب تهنیا چهکه، وهک ههر چهکیکی تر، کاتیک دوژمن ون دهیخ، ئیتر ئهم چهکهیش وهک چهکهکانی تر بێ مانا دهیخ (ههلبهت هونهر و ئهدهب ههمیشه خاوهنی نپهروکی نامرازبانه بووه، بهلام یهکیکی تر له خهسلهتهکانی بهدوور بوونی له ههر حهزیکه که دهیوهی خوی به سهردا بکه بلین (بروانه بۆچوونهکانی کانت).

- لاوازبوونی پاشخانی رۆشنبیری. ئهم بهشه به تایبهت بۆ سیستمی خویندن دهگهڕیتهوه، ئهوهی که له قوتابخانه تا چهند میتشک و دهروونی قوتابیان به گرتگی خویندنهوه رادههینرێ، ئهوهی که دۆخه کۆمهلایهتییهکان و دهروونی مرۆف زۆر له دۆخه سیاسیهکان ئالۆترن، ههر بۆیه زیاتر شیای لیوردبوونهوهن.

- جۆری وینهی دهسهلاتداران له زهبن و دهروونی خهڵکدا، ئهوهی که جۆری سیستمی سیاسی دهتوانی ئۆقره و هیوری و ئارامیهکی دهروونی له ناو کۆمهلگادا چێ بکا، یان دۆخه که زیاتر دهرووژیتن، ئهمه به تایبهت له بواری نابوویدا زۆر دهخوا. کاتیک مهنتیق و لۆژیکی بازار به بی هیج بهریهستییک زال ببێ و سیستمی سیاسی به جۆریک له جۆرهکان سنوورداری نهکهن، ئهوه پاره و دراو وهها دهیخ به کولتور که دهیخ به هوی لاوازیوونی دیاردهکانی تری ناو کۆمهلگا.

- رادهست بوونی توژی دهستهبژیر به دۆخی باو. ئهوهی که به نووسین ئهوان جۆریکی ترن، بهلام به ژبان و به کردهوه هاوڕی و هاوئشین دۆخی باون.

- جیگورکی کردنی جۆری پیتوهندی نیوان تاک - کۆمهلگا. جارن تاک به شوین کۆمهلگادا دهڕیشت و ئیستا تاک پیتی وایه دهیخ کۆمهلگا به شوین ئهوا پروات. ههر بهو شتیه جارن له نووسینهکاندا کیشهکانی ناو کۆمهلگا بهرحهستهتر بوو و ئیستا زیاتر دهروونیاتی تاک بهرای من، نه ئهوهی جارن به جوانی دهری هونهر بوون و نه ئهوهی ئیستا. ههمیشه له هونهر و ئهدهبدا دهیخ جۆریک له بالانس ههیخ. هونهر و ئهدهب، شوینی پیتوهندی دیالکتیکانهی تاک و "کۆن".

- ناخهکی دهق. رهنگه پیمان سهیر بیت، بهلام بهرهمی چاک ههمیشه جۆریک له ناخهکی دهگهیهنی. بزبوونی ئهم دیاردهیه، خوینهر دهتاریتی. دهق ناتوانی دهستکرد بیت، ههمیشه ههلهچوونیکي روحی پیتوستی بی ئهم لا و ئهوه لای دهقی چاک بووه.

له کۆتابیدا دهیخ بلیم خوینهرهکان ههمیشه لهوین، له بهستی کۆمهلگادا. ئهوان ههمیشه ئامادهی خویندنهوهن، بهلام مەرجهکانی ئهم حازبوونه به کجار زۆر و گرینگن.



خوینەر ههمیشه لهوئییه!

فرۆخ نیعمهتپور
(نهرویج)