

لە ھەموو سەردەمىكى فيكریدا تاكە شىۋازىكى
 فيكرى ديارىكراو مەيلى ئەوئى ھەيە بېيتە
 خالى ھاوبەشى ژيانى كولتورى، ھەر لەم
 سەردەمەدا، ھەندى خوليا و ئارەزوى فيكرى بۆ
 ماوئەيەكى كورتخايەن سەرنجى جەماوەر بەلاى
 خۇياندا پاكىشن و دەبنە مۇدەيل، دواتر ھەر
 پاش يەك دووسال خوليا و ئارەزوى دىكەى
 فيكرى شوپىيان دەگرنەو. پەنگە ئەم جۆرە
 جۆشوخروشىيە تامىكى فۆلكلورىي زىندوو بخەنە
 سەر شاتوى كولتورەكان، بەلام ھىچ شوپىن
 پىيەكى فيكرى بەدواى خۇيدا جئ ناھىلى.
 ناكرى ئەم شىۋازە لەسەر مېتۆدىكى ديارىكراوى
 بىركردنەو بەجئ بھىنرىت، بۆ نمونە لەگەل
 (فىزىيائى نيوتن و بايۆلۆژىيائى داروين) كۆك نىيە،
 ھەريەكە لەم بىرۆكە جىھانىيانە كارىگەرىيەكى
 دوورمەودا و بئ وئەيان لەبوارى تاييەت و وئەدا
 ھەبوو. ھەر لەم سۆنگەيەو زانا نەناسراوكان
 و شىرۆقەكارانى مۇدەيرن ھەمدىسان بەگرنىگىيەو
 تەوئەرى كارەكانيان گىرآنەو و دووبارە دارشتنەوئەى
 كىشەكانە بە پىگەى نوئ. لە دنياى مۇدەيرنەدا
 فىزىيا و بايۆلۆژىيا خالى ھاوبەشيان ھەيە، ھەم بۆ
 بىرۆكە تازەكان، ھەم بۆ مېتافىزىكىيا باوئەكان.
 لە كۆمەلگە پۆژئائوئاييەكاندا، پىيائى مەيدانى
 ئەزمونگەرى پەسەندترە و جىگەى پەزنامەندى
 مېتۆدى زانستىيە، ھەرەھا بە سەرچاوئەى

خەيالى كۆمەلئاسى

پايت ميللز

لە ئىنگلىزىيەو: پ.ى.د. ھىكەت نامىق

(كۆلپى پەرەدەى مەخمور)

(۲ - ۲)

سەقامگیری زانستی دادەنریت، ئەمەش تاکە واتای خالی ھاوبەشی فیکرییە کە تێیدا خەلک دەتوانن ئەوپەڕی بەرگری لە ھاوبەرهکانی بکات، پەنگە زمان و ستایلی دیکە بپرکردنەوه، بۆ دوورکەوتنەوه و نادیارى تەنیا ئامرازیک بن. زالبوون و ھەژمونی ئەو خالە ھاوبەشانەى کە لەنیو فیکردا ھەن، واتای ئەو نییە ستایلی دیکە بپرکردنەوه و پێگەى تری ھەستکردن نییە، بەلکوو بەرژەوھەندییە فیکرییەکان بە شێوھى گشتی زیاتر لەم ھوارەدا بەرھە و پێشەوھ دەچن. بۆ ئەوھى بە شێوھى ھەیکى پوون لەم ھوارەدا داایرۆژین و دەسنیشانی بکەین، ئەگەر نەبوو ھۆى چارەسەرى ھەندى کێشە، ئەو بەلایەنى کەمەو ئامرازیکى سوودبەخش دەبیت.

پێم وایە خەیاڵى کۆمەلناسى لە ژيانى کولتوریماندا بە خالی ھاوبەشى سەرھى دادەنریت، ھەرھەما تايبەتمەندییەکی دیارى خۆى ھەبە، سەربارى ئەوھى ئەو تايبەتمەندییە ھزرییە لەنیو زانستە دەروونى و کۆمەلایەتیەکاندا بوونى ھەبە، بەلام ئیستا بە ئەندازەى ھەیکى زۆر ئەم زانستانەى تێپەراندووھ، زۆر لە تاک و گرووپەکان لە ھوارى کولتوریدا درەنگ دەستیان پێ دەگات، تەنانەت زۆر لە زاناکانى کۆمەلناسیش بەتەواوى شارەزای ئەو زانستە نین، ھەرھەما پێدەچن ئاگادارى ئەو نەبن کە بەکارھێنانى ئەو جۆرە خەیاڵانە مەرجى بنەپەتییە بۆ باشتر ئەنجامدانى ئەو کارەى پەنگە بیکەن، ھەرھەما بەبێ پەرەپێدان و بەکارھێنانى ئەستەمە ئەو ئەرکە کولتورییە گشتییەى کە پێیان سپێراوھ، بەدى بەینریت، کە پەرگورپیشەى لە نەریتە کلاسیکیەکان و پسپۆرى زانستە کۆمەلایەتیەکاندا.

لە ھەمان کاتدا ئەو سیفەتانەى کە لە خەیاڵى کۆمەلناسیدا ھەن، چى بەواتا ئەخلاقییەکان و چى لە پووی پێوھەندى لەگەڵ زانینى پاستییەکانى واقیعی کۆمەلایەتیدا، بەرھەوام لە کارى ئەدەبى و

شیکارى سیاسیدا گرنگى پێ دەدریت و کارى بۆ دەکریت، ئەم سیفەتانە بە ھەمچەشنترین شێوھ دەگورپین و دەبنە تايبەتمەندییە بنەپەتیەکانى چالاکی فیکرى و لیکدانەوھى پروسەکان لە ھوارى پۆشنبیریدا.

کاتیک پەخنەگرانى پێشەنگى ئەدەبى، لەگەڵ پۆژنامەنووسانى جددى، کارەکانى ھەردووکیان ھەلەسەنگین، نمونەى ئەمە دەخەنە پوو. پەخنەى جەماوھرى چ بەرز و مامناوھند و نزم بیت، لانى کەم ئیستا، بە یەكسانى لە کایە کۆمەلناسى و جوانکارییەکاندا بەکاردەھینریت، ھەرھەما پۆماننووسەکان کتیبە جددییەکانیان بەربلوتترین چەمکەکانى واقیعی مرۆفى تیدا بەرجەستە دەکەن، بە زۆرى خەیاڵیکى کۆمەلناسیان ھەبە و بەشداری لە بلوکردنەوھیدا دەکەن. لە پێگەى ئەم خەیاڵە کۆمەلناسییەوھ پێگەچارەى ئیستا و میژوو دەکریت، ھەرکاتیک ویتەى (سروشتى مرۆف) زیاتر دژوار بوو ئەوھ لە بەرانبەردا ھەستى گرنگیدانى زیاتر بە خەیاڵ لە ھوارى پۆتینی کۆمەلایەتى، ئەو گۆرپانکارییە کارەساتبارانەى کە لە سەردەمى ئانارامى کۆمەلایەتى و مەملانئى ئایدیۆلۆژى ئیمەدا سروشتى مرۆف ئاشکرا دەکەن و (لە قالب دەدەن) و زۆرتەر و گەورەتر دەبیت، ھەرچەندە مۆدە لە خواستى پەرەوکردنیدا دەردەکەویت، بەلام خەیاڵى کۆمەلناسى تەنیا مۆدە نییە، بەلکوو عەقلىکى کوالیتییە، پەنگە بەلینئیکى دراماتیکى پیدابین لەبەرانبەر تێگەیشتنى ئەو پێوھەندییە گەرموگورپى کە لەنیو واقیعی کەسایەتییە خۆماندا ھەبە، لەگەڵ واقیعی فراوانى کۆمەلگەدا، ھەرھەما سیفەتیکى عەقلى پاک نییە لەنیو کۆمەلئیک ھەستى کولتوروى تازەدا، بەلکوو بەلین دەداتە ھەموو جۆرەکانى ھەستى مرۆفایەتى.

پاستییەکەى خودى عەقلى مرۆف لە کاروبارى

مرؤفایه تیدا پۆلکی گرنگی هیه. گرنگی کولتوری فیزی، که کۆنترین خالی هاوبه شه زیاتر دهخریته ژیر پرسیار و گومانه وه. زۆر که س دهگه نه ئه و نهجامه ی که زانستی فیزیایی وهک شیوازیکی چالاکیی فیکری به جۆریک له جۆرهکان خهریکه که موکووپ و ناته واو ده بیته. سه رباری شیوازه زانستییه نادرسته که ی له بواری فیکر و خه یال و ههسته وه، هه ر له سه ره تاوه ئه و پرسه پووبه پووی گومانی نایینی و مشتومپی لاهووتییه کان بووه وه، به لام باو باپیرانمان توانییان له پووی زانستییه وه به سه ر ئه و گومانه ئایینیانه دا زالبن. ههسته گوماناوییه کانی ئیستا، عه لمانی و مرؤفدۆستانه یه، که چی زۆرجار جه وهه ری بابه ته که ده شیوی نریت و پرپه تی له نادیار ی و ته مومژی. په ره سه ندنه کانی ئه م دواییانه له بواری فیزیاناسیدا گه یشته لووتکه ی گه شه سه ندنی ته کتۆلۆژی و به ره مه یانی بۆمبی هایدرو جینی و نامرزی گه یاندن بۆ هه ساره کان، هه موو ئه مانه ش بۆ چاره سه رکردنی هه ر کیشه یه ک که له نیو بازنه فیکرییه کان و کولتوری گشتیدا باوه، هه چیان لئ نه که وته وه.

دید و پوانینی دروستی ئه و په ره سه ندانه له لایه ک به ره مه ی گه پان و لیکۆلینه وه ی تاییه ته مند و پسپۆرانه، له لایه کی دیکه وه به ره نجامی ههستی سه رسوپمانه به هۆی تینه گه یشتن و نارپوونییه وه، ئه م جۆره په ره سه ندانه نه ک هه ر نه یانتوانی کیشه جیهانییه کانی سه رده م چاره سه ریکه ن، به لکوو کیشه ی نویتریان خستوو ته پوو، چی له پووی فیکری و چی له پووی ئه خلاقییه وه، هه موو ئه و کیشه انه ی به شیوه یه کی گشتی که دروستبوون، زیاتر پێوه ندییان به کایه ی کۆمه لایه تییه وه هیه، نه ک به زانستی سروشتی. ئه و که سانه ی که له ولاته پێشکه وتوو هکاندا ده ژین، تیده گه ن زالبوون به سه ر سروشتدا، یان زالبوون به سه ر برسیتی و سه رما و هه ژاریدا،

به شیوه ی دروست به دی هاتوو، به لام ئیستا له نیویاندا ئه و قه ناعه ته به هه یتر ده بیته، که زانست وهک نامرزی سه ره کی زالبوون به سه ر سروشتدا، هه لسه وکه وتی خۆی له ده ست داوه و نامانه کانی پوون نین، پێویستی به دووباره هه لسه نگاندنه وه هیه.

بۆ ماوه یه کی زۆر ئه و به ها مۆدیرنه ی که به زانست ده به خشرا، ته نیا گریمان ه بوو، به لام پووی ته کتۆلۆژی و جۆری خه یالی ئه ندازیاری به زانسته وه په یوه ستن، ئیستا خه ریکه ده بنه سه رچاوه ی ترس و نادیار ی له به رانه ر خواست و گه شه کردندا. بێگومان زانست ته نیا له ته کتۆلۆژیدا سنووردار نییه، به لام ترسیک هیه له وه ی که په نگه به ته واوی به وه وه سنووردار بیته، پێویستی درککردنی دووباره هه لسه نگاندنی فیزیاناسی هه سترکردنیکه په نگدانه وه ی له سه ر ئه وه هیه تا چه ند پێویستمان به خالی هاوبه شی نوئییه. گرنگیه کۆمه لایه تی و مرؤفایه تییه که ی زانست و پرس ی سه ربازی و بازرگانی و گرنگی سیاسی، کۆمه لپک پرسن ملکه چی دووباره هه لسه نگاندن و نرخاندنی دیاریکراو نابنه وه، په نگه پێشقه چوونه زانستییه کان له بواری پرچه ککردندا ببیته هۆی (پێویستی)، یان دووباره ریکه ستنه وه ی سیاسه تی جیهانی، به لام (پێویستییه کی) له و شیوه یه ناتوانریت ته نیا به فیزی و زانسته سروشتیه کان به دی به ی نریت. زۆر له وانیه ی که سه رده مانیک به (زانست) داده نران، ئیستا وهک فه لسه فه یه کی گوماناوی ده رده که ون، زۆر شت که به (زانستی پاسته قینه) داده نرا، ئیستا ته نیا وهک په نگدانه وه ی ئه و پارچه نارپکوپیکانه ی واقع سه یر ده کریت که مرؤفه کان تیدا ده ژین. هه ستیکی به رفراوان هیه پێیان وایه که زاناکان چیتر به دوا ی ئه وه دا نین وینه یه کی ته واو له واقع، یان نه خشه یه کی پاسته قینه ی چاره نووسی مرؤفایه تی به خه نه پوو.

بېجگه له وەش، زانست بۆ زۆر كەس كەمتر وەك ھەولايكى داھنترانە و گەرپان بەدوای جیھاندا دەرەكە ویت، نەك وەك ماشینئىكى زەبەللاج، كە لەلایەن ئابووریناسان و پیاوہ سەربازییەكانەوہ كۆنترۆل دەكریت، لەلایەن میكانیکەكانەوہ پال دەنریت كە نەك ھەر زانست وەك پېگە و شۆوازئىكى تاییەت بۆ تیگەیشتن لە جیھان بەرجەستە ناكەن، بەلكو تەنانەت بەو شۆوہیە سەیری ناكەن، لە ھەمان كاتدا ئەو فەیلەسوفانەى كە بە ناوی زانستەوہ قسە دەكەن، زۆر جار دەیکەن بە (زانستی) ئەزمونەكەى بە ئەزمونى مرۆف دەناسینن و دەلین تەنیا میتۆدى زانستی دەتوانیت كیشەكانى ژيان چارەسەر بكات. ھەر لەم سۆنگەییەوہ، زۆر لە كەسایەتیە پۆشنبیرەكان پێیان وایە كە (زانست) مەسیحیكى درۆینە و ساختیە، یان لانی كەم ئەوپەرى توخمیكى گوماناوى شارستانیەتى مۆدیرنە، بەلام (سى پى سنۆ) پێى وایە دوو جۆر كۆلتوور ھەییە، ئەوانیش زانستی و مرۆفایەتیە، ھەرچەندە كۆلتوورى مرۆفایەتى، میژوو و دراما و ژياننامە و ھۆنراوہ و چیرۆك دەگریتەوہ، بەلام جەوھەر و پوحى مرۆفایەتى ئەدەبە. ئەمپۆ ئەو بۆچوونە بلأودەبیتەوہ كە ئەدەبیاتی جددى لە زۆر پووەوہ بوو تە جۆرئىكى لاوہكى ھونەر، ئەگەریش بەم شۆوہیە بێت ھۆكارئىكى تەنیا گەشەى بەرفراوانى جەماوەر و ئامرازەكانى گەیانندن نییە، بەلكو مەبەست لە بەرھەمھێنانى ئەدەبى جددى پێوھندى بە خودى تاییەتمەندى میژووى ھاوچەرخەوہ ھەییە، لەگەل ئەو جۆرە ھەستەى كە مرۆفە بەئاگاكان دركى پى دەكەن.

لێرەوہ دەكرى پرسىارى چیبەتى خەيالى ئەدەبى و پۆژنامەگەرى بكەین، چ كئیبېك، یان وینەییەك دەتوانن بەراورد بكریت، یان كئیبېكئى واقیعی میژووى و راستییەكانى ژيانى سیاسى

مۆدیرن بكات؟ ئایا وینەى دۆزەخ دەتوانیت ترسیكى گەرەتر لە شەپەكانى سەدەى بیستەم بچینیت؟ چ سەرکۆنە و ئیدانەكردنى دوور لە مۆرال، ھاوتایە لەگەل بپھەستى ئەخلاقى ئەو كەسانەى كە سەرەتاكانى سەرمايە كەلەكە دەكەن؟ مرۆفەكان ھەول دەدەن بۆ تیگەیشتن لە واقیعی كۆمەلایەتى و میژووى، بەلام زۆرجار ئامرازى گونجاو بۆ ناسینەوہ لە ئەدەبیاتی مۆدیرن نادۆزەوہ. ئەوان تینووى راستییەكانن، بەدوای واتاكانیاندا دەگەپن، دەیانەویت (پانۆرامایەكى فراوان)ى متمانەپێكراویان ھەبیت، لەبەرانبەر ھەموو ئەو شتانەى كە پوودەدەن، تا خۆیان بتوانن لى تیگەن، ھەرەھا بۆ ھەست و شۆوازە سۆزدارییەكان بەدوای پینمایى بەنرخ و پېگەى گونجاویدا دەگەپن، ھەرەھا وشەى زمانەوانى بۆ دەربیرنى ھاندان بەكاردینن، بەلام دۆزینەوہى ھەموو ئەمانە لە ئەدەبیاتی مۆدیرندا ئاسان نییە. ئەوہى گرنگە ئەوہ نییە كە ئایا دەكریت وەلامى ئەو پرسىارانە بدۆزیتەوہ كە لە ئەدەبدا پێوھندییان بە زۆر كەسەوہ ھەییە، بەلكو زۆرجار خەلك نايدۆزەوہ. لەپاوردوودا نووسەران و پەخنەگران و میژووناسان تیبینیان لەبارەى ئینگلتەرا و گەشتەكانى ئەمريكا دەنووسى. ھەولیان دەدا بەگشتى لەگەل دەرخیستنى واتا ئەخلاقییەكان وەسفى كۆمەلگەكان بكەن. ئەگەر (تۆكفیل و تەین) زیندوو بوونایە ئەوہ نەدەبوونە سۆسیۆلۆژیست؟ ئەو پرسىارەیان لە (تەین) كرد، یەكئىك لە نووسەرەكان بەم شۆوہیە وەلامى دایەوہ.

سەیری پاشكۆى تایمسی ئەدەبى بكە: تەین پێى وایە كە مرۆف ھەمیشە ئازەلئىكى كۆمەلایەتیە و كۆمەلگەش گەردبوونەوہى كۆمەلئىك گروپى كۆمەلایەتیە، دەتوانن چاودیرئىكى ورد بێت بە جۆرئىك دەتوانن توێژەریكى مەیدانى بێت و ماندوونەناسانە كاربكات، كوالیتی بەنرخى

هه بیټ بۆ تیگه‌یشتن له پێوه‌ندییه‌کانی نێوان دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و پێوه‌ندی و بیرکردنه‌وه‌ دژه‌کان .

ئهو زۆر حه‌زی له ئیستا بوو، بۆ ئه‌وه‌ی بیه‌یته‌ میژوونوس، زۆر تیۆری هه‌بوو، بۆ ئه‌وه‌ی خۆی وه‌ک نووسه‌ریک تاقی بکاته‌وه‌ و زۆر گرنگی به‌ به‌رهمه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان ده‌دا، وه‌ک به‌لگه‌نامه‌ی کولتوری سه‌رده‌می، یان ولاتیکی بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک په‌خه‌نگریک به‌دوای ناوبانگدا بگه‌ریت، کاره‌کانی له‌سه‌ر ئه‌ده‌بیاتی ئینگلیزی که‌متر بوو، زیاتر کاره‌کانی بۆ ئه‌خلاق و سایکۆلۆژییه‌تی کۆمه‌لگه‌ی ئینگلیزی وه‌ک ئامرازیک بۆ فه‌لسه‌فه‌ی پۆزه‌تیفیزم ته‌رخان کردبوو. ئهو تیۆردانه‌ریکی کۆمه‌لناسی بوو. په‌نگه‌ مانه‌وه‌ی له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌دا (ته‌ین) وه‌ک ئه‌دیپیک، نه‌ک وه‌ک کۆمه‌لناسیک پێوه‌ندی به‌ زالبوون و هه‌ژمونی کۆمه‌لناسییه‌وه‌ هه‌بیټ، گه‌رانیکی بیوچان و زه‌حمه‌تیان بۆ یاساکان کیشاوه‌، هه‌روه‌ها ئهو جۆره‌ یاسایانه‌ی که‌ تێیاندا لیکۆلینه‌وه‌ی بیوچانیان کردوه‌ هاوشیوه‌ی یاساکانی سروشت که‌ له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه‌ گریمان هه‌که‌را.

له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا زانستیکی کۆمه‌لایه‌تی گونجاوی تێدا نه‌بیټ، ئه‌وه‌ پۆماننوس و په‌خه‌نگر و شانۆنوس و شاعیران ده‌بنه‌ تاکه‌ خه‌سله‌ت و تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی، هه‌ر ئه‌وانیش کار له‌سه‌ر ده‌سنیشانکردن و دارپشتنی گرفته‌ تایبه‌ت و گشتیه‌یه‌کان ده‌که‌ن.

هونه‌ر ده‌ربه‌ری هه‌سته‌کانه‌ و به‌ باشترین وردبینی ده‌یانخاته‌ ده‌ره‌وه‌، به‌لام ناتوانی ئه‌م ده‌ربه‌رینه‌ به‌ پوونیه‌کی فیکرییه‌وه‌ له‌ هه‌سته‌کان تیبگات، یان ده‌ری ببه‌ریت و گوزارشتی لێ بکات، هه‌روه‌ها هونه‌ر هه‌سته‌کان له‌ قالب نادات و ناتوانیت به‌جۆریک کیشه‌ که‌سی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک ئه‌رکیک ده‌ربخات،

مروّفه‌کان ده‌بی ده‌سته‌بجی چاره‌سه‌ری بکه‌ن، ئه‌گه‌ر بیانه‌ویټ به‌سه‌ر دله‌راوکی و بیباکی‌دا به‌رانبه‌ر به‌و کیشانه‌ی که‌ له‌ پشتیان هه‌ن زāl بن. راستیه‌یه‌که‌ی هونه‌رمه‌ند به‌ ده‌گمه‌ن هه‌ولی ئه‌م کاره‌ ده‌دات، بیه‌جگه‌ له‌وه‌ش هونه‌رمه‌ندی جددی خۆی ئازار ده‌چێژیت و مافی خۆیه‌تی حسیب بۆ هه‌ندیک یارمه‌تی فیکری و کولتوری له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات، که‌ به‌ خه‌یالی کۆمه‌لناسی گۆش کراوه‌ .

ه

ئامانجی سه‌ره‌کیم له‌ نووسینی ئه‌م کتیه‌ ناساندنی واتا و اتا‌کانی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌ له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌رکه‌کانی کولتوری هاوچه‌رخدا. ده‌مه‌وی هه‌موو تواناییه‌ شارواوه‌کانم له‌ پشت گه‌شه‌سەندنه‌کانی خه‌یالی کۆمه‌لناسییه‌وه‌ بخرمه‌ گه‌، هه‌روه‌ها هه‌مدیسان ئامانج ده‌رخستنی لیکه‌وته‌کانی ژبانی سیاسی و کولتورییه‌. په‌نگه‌ پێشنیازی هه‌ندیک شتی پێویست بۆ خاوه‌نداریتی ئه‌م خه‌یاله‌ بکه‌م. له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌کورتی ده‌مه‌وی ئیستا سروشتی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و به‌کاره‌ینانیان له‌ ئه‌مریکادا پوون بکه‌مه‌وه‌ .

من پێویسته‌ لێره‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌م که‌ واتای تووژینه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانم پێ باشتره‌ له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ من حه‌زم به‌ زانایانی سروشت نییه‌ (به‌لکوو به‌پێچه‌وانه‌وه‌ زۆرم خۆش ده‌وین)، هه‌رچه‌نده‌ وشه‌ی زانست پێگه‌یه‌کی مه‌زنی هه‌یه‌، به‌لام به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان ورد نییه‌، پێویستم به‌وه‌ نییه‌ که‌ پێگه‌ی زانسته‌که‌ بۆ خۆم ببه‌م و ده‌ستدریژی بکه‌مه‌ سه‌ر ئه‌و شکۆمه‌ندییه‌ی به‌ ده‌ستی هێناوه‌، یان زیاتر واتای وشه‌ی (زانست) کال بکه‌مه‌وه‌، وه‌ک میتافۆریکی فه‌لسه‌فی به‌کاری بێنم. هیشتا گومانی ئه‌وه‌م هه‌یه‌ ئه‌گه‌ر له‌ باره‌ی تووژینه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ بنوسم له‌وانه‌یه‌ خوینه‌ر وایه‌ بیربکاته‌وه‌ که‌ من ته‌نیا به‌رپرسانی

خویندنی بالام له میشکدا بووه، هه موو ئهوانه ی سیستمی په روه رده یی پیکده هیتن، من ده مه ویت خۆم له پپوه ندیکردن به هه موو لیکۆلینه وه مرۆفایه تییه کان به دور بگرم، به کارهیتانی زاروه ی زانسته رهفتارییه کان ئه سته مه، پیم وایه که وهک ئامرازیک ی پرپواکه نده یی بۆ په یادکردنی پاره داهیتراوه، به مه به سستی لیکۆلینه وه ی کۆمه لایه تی له به رپوه به رانی بناغه و کۆنگرێسمانه کان که (زانسته کۆمه لایه تییه کان)، یان (سۆسیالیزم) یان تیکه ل به یهک کردوه.

به واتایه کی دیکه گونجاوترین پیناسه میژوو ده گریته وه (ده رووناسی، تا ئه و جیگه یه ی پپوه ندی به بوونی مرۆفه وه هه یه)، تا ده توانیت پپویسته له مشتومر دورییت، به و واتایه ی ده بیته له ئیستدیلاله کانماندا زاروه به کاربه ینین، نهک شه رپان له سه ر بکه ین. په نگه دیسپلینی زانسته کۆمه لایه تییه کان ئه و ئاراسته یه به کار به ینین، نهک ئه قل. ئومید ده که م بۆچوونه که م شوینی خۆی بگری و به هه له شرۆفه نه کری، بۆیه ملکه چی زۆرینه ده بم و زاروه ی (زانسته کۆمه لایه تییه کان) به کاردینم، زانایانی سیاسی ره شنووسی کتیبه که میان خویندوه ته وه و پینشینیازی تایتلی خه یالی سیاسیان بۆ کرد، هه روه ها ئه نترۆپۆلۆژیسته کان به هه مان شیوه پینشینیازی خه یالی ئه نترۆپۆلۆژییان کرد، به م شیوه یه، به لام ئومید ده که م هاو پینیان به ناوونیشانی (خه یالی کۆمه لناسی) پازی بن، ئومید ده که م کتیبه که پوون بیته، گرنگ زاروه نییه گرنگ بیرۆکه که یه، ته نیا پینشینیازیکی ئه کادیمی نا که م له بواری کۆمه لناسی، به لکوو ده رپری زیاتر له پسۆرپیه که، بۆ نمونه له ئیگلته را تا ئیستاش به جۆریک له جۆره کان کۆمه لناسی مه عریفه یه کی ئه کادیمی په راویز خراوه، به لام کۆمه لناسی له زۆر له پۆژنامه کان و پۆمانه ئینگلیزییه کاندا که شه کردنیکی به رچاوی به خۆوه بینیه، ئه مه ش

هاوشیوه ی دۆخی فه ره نسایه: نه بوونی سنووری نیوان زانسته کان و بویری بیرکردنه وه ی نووسه ران له دوا یه جیگه ی جیهانی تایبه ته ندیی کۆمه لناسی و چاره نووسی مرۆفی ئه م سه رده مه ده رکه وت، به لام ئه م ئاراستانه زیاتر ئه دیبان له به رانه ر کۆمه لناسانی پسۆر ه لگری بوون. هه رچۆنیک بیته زاروه ی خه یالی کۆمه لناسی به کاردینم له به ر ئه م هۆکارانه، یه که م: هه موو پینه دۆزیک پپی وایه چه رمی پپسته باشترینه، منیش باش و خراب کۆمه لناسم. دووه م: پیم وایه کۆمه لناسانی کلاسیک زیاد له هه موو ئه وانی دیکه کوالیتی عه قلیان له پووی میژوو ییه وه بۆ چه ندان جار نمایشیان کردوه. سییه م: به نیازم به شیوه یه کی ره خنه گرانه لیکۆلینه وه له هه ندیک قوتابخانه ی کۆمه لناسی بکه م، پپویستم به زاروه یه که هه یه، که ئامازه به هه لوپستی خۆم بکات، که بتوانم له سه ر بنه مای ئارگیومیته کانم بنیاد بنیم.

بیگومان له هه ر چه رکه ساتیکی میژوو ییدا بیته، زانسته کۆمه لایه تییه کان ئه نجامی چالاکی ئه و که سانه وه رده گرن که به راستی کۆمه لناسن و داهیتان ده که ن، به لام ئه مه ش واتای ئه وه نییه که هه موویان خه ریکی یه ک شتن، راستییه که ی ئه م زانایانه له بابه تگه لیک ی ته واو جیاواز ده کۆلنه وه. کۆمه لناسی ئه وه یه که زانایان له رابوردوودا به ده ستیان هیئاوه، هه رچه نده خۆیان له سه ر نه ریتی جیاواز بنیاد ناوه.

هیوادارم پوون بیته کاتیک قسه له سه ر به لپینی زانسته کۆمه لایه تییه کان ده که ین، مه به ستم له و به لپینه یه که ده بیینم. ئیستا نیگه رانییه کی به رفراوان له نیوان زانایانی کۆمه لایه تییدا هه یه، چی له پووی فیکری و چی له پووی ئه خلاقیه وه، به هۆی ئه و نادلنیاییه ی که ئایا لیکۆلینه وه کانیا ن به ئاراسته یه کی دروست ده کرین، یان نا، هه روه ها به هۆی ئه و نیازه خراپانه ی که ده یورووژنین که له نیو

دۆخى ناچىگىرى ژيانى پۆشنىبىرى و فيكىرى
نوڭگە رىبىيە سەرھەلدەدات.

رەنگە ئەو دۆخە ناھەموارە زياتر لە نىۋو
كۆمەلناسەكان بىت، رەنگە بەھۆى ئەو
بەلئىنە قەبانەى لە بوارەكاندا بوويان لە
كارەكانى پىشووئردا، ھەرۋەھا سىروشتى ئەو
بابەتەى كە لەژىر لىكۆلئىنە ۋە داىيە و پىۋىستى
بەدەستوبرد ھەيە بۆ جىبە جىكىردنى شتىك، بۆ
چارەسەر كىردنى كىشە ھەنووكە يىيەكانى ئىمپۇ.
ئەم جۆرە نىگەرانى و تەنگزەيە ھەموو كەسى
تىدا بەشدار نىيە و ھەستى پى ناكات، بەلام
ھەر ئەو پاستىيەى كە لەلايەن زۆر كەسە ۋە
پشتگوى دەخىت، ھىندەى تر نىگەرانى و
نائارامى دەكات، بۆ ئەوانەى كە ھەست بە
بەلئىنەكانىان دەكەن و ئەوئەندە پاستگۇن دان
بە لىكچوونە گوماناويىيەكەى زۆربەى ھەولەكانى
ئىستا بنىن.

ھىۋاى زياترى نىگەرانىيەكان دەخووزم بۆ ئەۋەى
سەرچاۋەكەى دەسنىشانكەم و ببىتە ھاندەرىك
بۆ بەجىھىئانى بەلئىنى كۆمەلناسى، ھەرۋەھا
ببىتە بنەماى سەرھەتايەكى تازە. بە كورتى
بۆ دەرخستنى ھەندى ئەركى نوئ و ئامرازى
بەردەستە، بە مەبەستى ئەنجامدانى توپژىنە ۋە.
لەم دوايىانەى كۆتايىدا ئەو چەمكەى كە من
ۋىنام دەكرد، لەبارەى كۆمەلناسى چەمكىكى باو
نەبوۋە، ئەو چەمكە دژى كۆمەلناسى ۋەك كۆمەلئىك
ئامرازى بىرۋىكراسى ۋەستايە ۋە كە رىگرن لە
توپژىنە ۋە كۆمەلئايەتبيەكان بانگەشە ۋە خۇنمايشىكى
(مىتۆدگەرايى) دەكەن، لەكاتىكدا پىيان كىردوۋە
لە تەمومژى و نادىارى، ھەرۋەھا خۇى بچووك
كىردوۋەتە ۋە لە ھەندىك گىرقت و كىشەى پوچ
كە ھىچ پىۋەندى بە پىرسى گشتىيە ۋە نىيە، ئەم
جۆرە تەگەرە و نادىارى و پوچىيە، ئىستا بوۋەتە
ھۆى دروستكىردنى قەيرانىك لە نىۋو توپژىنە ۋە
كۆمەلئايەتبيەكاندا بەبى ئەۋەى ھىچ ئامازە و

پىنگەيەك بۆ دەرچوون لەم قەيرانە ھەبى.
ھەندىك لە كۆمەلناسەكان ئەۋە دوپات دەكەنە ۋە
كە پىۋىستمان بەھەندىك تىمى ھونەرى ھەيە بۆ
توپژىنە ۋە، ھەندىك جەخت لەسەر پىشىنەكانى
تاك دەكەنە ۋە، ھەندىكى دى توانايىيەكى زۆر
دەخەنە گەر بۆ پىداچوونە ۋەى رىباز و ئامرازەكانى
توپژىنە ۋە، ئەۋانى دىكە پىيان وايە، كە ئەو رىگە
زانستىيەى بىرمەندە شارەزاكان لەسەرى دەپۇن
كە نارگىركراۋە و پىۋىستە سەرلەنوئ بايەخى پى
بدرىتە ۋە و بەھەند ۋە رىگىرئىتە ۋە.

ھەندىك كۆمەلناس كارەكانىان بەپىنى كۆمەلئىك
ئامراز و تەكنىكى جىگىر و نەگۇر ئىدارە دەدەن،
ھەندىكى دىكە ھەول دەدەن گەشە بە ھاندان و
بەكارھىئانى خەيالى كۆمەلناسى بدەن، لەكاتىكدا
ھەندى كۆمەلناسى دىكە ئەۋپەرى (پاھاتوون
بە تىۋرى فۇرمالىزم، چەمكەكان لە نىۋو يەكتر
كۆدەكەنە ۋە و لىك جىادەكەنە ۋە ھەندىكى دى
سەرنجراكىشە، ھەندىكى تىش لە بەرانبەردا
پەرەپىدانى زاراۋەكان تەنيا كاتىك تەرخان
دەكەن، كە بە پوونى بزاندن سنوورى زانين
و تىگەشتن لە بابەتى لىكۆلئىنە ۋە فراوانتر
دەكەن. ھەندىكىان خۇيان لە لىكۆلئىنە ۋە لە كايە
بچووكەكانى ژيانى كۆمەلئايەتيدا سنووردار دەكەن،
ھەمدىسان ھەندى كۆمەلناسى دىكە لىكۆلئىنە ۋەى
بەروردكارى بەتەۋاۋى فەرامۇش دەكەن، تەنيا
كار لەسەر كۆمەلگەى خۇمالى بچووك دەكەن،
بەپىچەۋانە ۋە ش ھەر پاستە ھەندى كۆمەلناسى تر
بەتەۋاۋى پىشت بە رىبازى بەروردكارى دەبەستىن،
كاتىك لىكۆلئىنە ۋە لە پىكھاتەى كۆمەلئايەتى
نەتەۋەيى لەجىھاندا دەكەن، ھەندىك توپژەرى
دى توپژىنە ۋەكانىان بەشپۆەى زنجىرە يەك لە
دواى يەكەكانى كاروبارى مۇقايەتى ورد و كورت
دەكەنە ۋە. ھەندىكى تر گىرگى بە ھەندىك
پىرس دەدەن رەنگە تەنيا لەپوانگەى مېژوويىيە ۋە
دەرگەۋىت. ھەندىك كۆمەلناسى دى كارەكانىان

بەپىيى بەشە ئەكادىمىيەكانىيان تەرخان دەكەن . ئەوانى دىكە پشت بە ھەموو بەشەكان دەبەستن ، لەكاتىكدا ھەندىكى دى كارەكانىيان بەپىيى بابەت و كىشە تەرخان دەكەن ، بەبىئ گویدانە پىگەى ئەكادىمى ، دواجار ھەندىك كۆمەلناسى دىكە پاستىيە جۆراوجۆرەكانى مېژوو و ژياننامەى كەسى و تەواوى كۆمەلگەكان بەراورد دەكەن و بايەخيان پى دەدەن ، ھەندىكى دىكەش ئەم كارانە ناكەن . ئەم جۆرە ھاودزانە و ھاوشىۆەكانىيان ۋەك پىويست نابنە جىگرەۋەيەكى پاست و گونجاۋ ، ھەرچەندە لە گەرمەى شەرەكانى پشت پەردە و بىپەيزى تايبەتمەندى تەنبەلەكان زۆرجار بە ھەلە ، بە پىچەوانەى پاستەقىنە دەزانرېن . لەم سۆنگەيەۋە دەخوام بۆچوونەكانم بەپوونى و بابەتيانە دەربېرم ، چونكە پىم وايە حوكم و بېرپارەكان پىويستە پوون و ئاشكرا بن ، بەلام ھەمدىسان ھەول دەدەم بەبىئ گویدانە حوكم و بېرپارەكان گرنكى كولتورى و سياسى دەرخەم و جىگىر بەكەم . بىگومان ئاراستە و بۆردەكانم بە ئەندازەى ئەۋەى كە دەمەۋى پەخنەيان لى بگرم بابەتېن .

با ئەۋەى ھاۋبەشى لايەنگرىيەكانى من نىيە ، بە شىۋەيەكى بابەتيانە پەتيان بكتەۋە ، ۋەك ئەۋەى من دەمەۋى بىكەم ، لايەنگرىيەكانى خۆى دەربېرپىت و قبوولى بكت . بەم شىۋەيە كىشەى ئەخلاقى تايبەت بە لىكۆلېنەۋە كۆمەلەيەتيەكان و كىشەى زانستە كۆمەلەيەتيەكان دەبنە كىشەى كۆمەلناسى و پىرسى گشتى كۆمەلگە ، دواتر دەناسرېنەۋە ، ھەرۋەھا دەرەتېك بۆ گفتوگۆكردن دەرەخسىنېت ، ئەمەش لە بەرزبوونەۋەى خود ھۆشيارى بەشدار دەبېت كە پىشمەرچىكى پىويستە بۆ بابەتېبوونى زانستى كۆمەلەيەتى ، ۋەك دىسىپلېنىكى زانستى . بە كورتى باۋەپم وايە كە ئەۋەى پىي دەگوترېت شىكارى كلاسكى كۆمەلەيەتى ناسىنراۋە و ۋەك كۆمەلەيك ترادىشن و نەرىت بەكارھىنراۋە . خەسلەتى

سەرەكى ئەمەش گرنكىدانى مېژووى پىكھاتەى كۆمەلەيەتيە ، ھەرۋەھا خودى كىشەكان پىۋەندى پاستەۋخۇيان بە پىرسە گشتىيەكان و گرتە ھەنوۋەيەكانى مرقۇۋە ھەيە . واى دەبىنم كۆسپ و تەگەرەى گەرە ھەن لە ھەمبەر بەردەۋامبوونى ئەۋ نەرىتانە لەنپو ھەرىك لە زانستە كۆمەلەيەتيەكان و دۆخى ئەكادىمى و سياسىدا ، بەلام ئەم نەرىتانە كوالىتيەكى عەقلىيان ۋەرگرتوۋە ، بوونەتە خالى ھاۋبەشى ژيانى كولتورى بە گشتى .

سەربارى گەمارۆدانى بە نادىارى و سەرلېشىۋاوى ، كەچى خەلك ھەست بە پىويستى ئەۋ نەرىتانە دەكەن . زۆر لەۋ كۆمەلناسانەى كە كارى مەيدانى دەكەن ، بەتايبەتى لە ئەمريك ، پىدەچىت خۇيان لە پوۋبەپوۋبەۋەى ئەۋ بەرەنگارىيانە لادەن ، كە تووشى دەبن ، تەننەت زۆر دەستبەردارى شىكارى ئەركە فىكرى و سياسىيەكان بوون ، ئەۋانى دىكە لەم ئاستەدا نەبوون سەربارى خۆ پوۋپۆش كردن ، كەچى كارامەيى ئەۋەيان تىدا نەبو . ھەندىكى تريان بە ئەنقەست فىلە كۆنەكانىيان دېننە ئاراۋە و خۇيان دەشارنەۋە و پاساۋى تازە دادەھىتن ، سەربارى ئەۋ دوودلېيە سەرنجى پۆشنىبىران و خەلكى زياتر بايەخ بە فرەچەشنى جىھانە كۆمەلەيەتيەكان دەدرىت ، كە لىكۆلېنەۋەيان لەسەر دەكەن ، بە جۆرىك مرقۇف ناتوانىت خۆى بپارېزىت و پارى نەبىت ، چونكە دەرەتېكى ناۋازەيان لە بەردەمدايە بۆ دۆزىنەۋەى شتە نوپىەكان . لە كاتى بەدېھاتنى ئەم دەرەتەدا ئامانجى فىكرى زانستە كۆمەلەيەتيەكان و گرنكى كولتورى خەيالى كۆمەلناسى و گرنكى سياسى لىكۆلېنەۋە لە كۆمەلگە و مرقۇفايەتى ئاشكرا دەبېت .

۶

تارپادەيەك جىگەى شەرمەزارىيە بۆ من ۋەك كۆمەلناسىك ، كە بزنام ھەموو ئەۋ پەۋتە فىكرىيە بەدناۋانە (پەنگە بىجگە لە تاكە پىزىپىيەك) بە زۆرى ۋەك (كايەكانى كۆمەلناسى) پۆلېن دەكرېن ، كە بە نىازم لە بەشەكانى داھاتوۋدا

بە شىۋەيەكى پەخنەگرانە لىيان بۆلمەۋە، ھەرچەندە دەستبەردار بون لە نىگەرانىيە سىياسى و كولتورىيەكان بە شاراۋەيى، بە دىنبايىيەۋە لە كارى زانستى پۇژانەي نوپنەرانى كۆمەلەيەتى دىكەدا ھەيە .

زانستە سىياسى و ئابورى و ئەنترۇپۇلۇژىيەكان ھەرچىيەك بن، بەلام لە ئەمريكا كۆمەلناسى لەنپو زانستە كۆمەلەيەتتەكاندا بەتەۋەرى سەرەكى بىركردنەۋە و پامان دادەنرپت . ئەۋە كۆمەلناسەكانن سەرقالى پەرەپىدانى شىۋازەكانى لىكۆلنەۋەن و ئەۋە ئەۋانن كە زىندووتىن ئارەزۋى (تىۋرى بالآ) نىشان دەدەن . ھەمەچەشنى پەرەتە فىكرىيەكان كە بەشدارىيان لە گەشەسەندنى نەرىتى كۆمەلناسىدا كىردوۋە، بە پاستى جىگەي سەرنجە . لىكدانەۋەي ئەم ھەمەجۆرىيە، ۋەك يەك نەرىت، خۇي لە خۇيدا خۇبەزلانينە . پەنگە زۆر كەس ھاۋاپبن لەسەر ئەۋەي كە ھەموو ئەۋە كارانەي ئەمپۇ كۆمەلناسەكان دەيكەن، كەم تا زۆر، لە يەككەك لەم سى ئاراستەيەدا جىيان دەبىتەۋە، ھەرىكەك لەم ئاراستانە پوبەپوۋى شىۋاندىن و بنبەست دەبنەۋە .

ئاراستەي يەكەم: بەرەۋ تىگەيشتن لە تىۋرىي مېژوۋ . بۇ نمونە لاي ھەرىكەك لە (تۆگست كۆمەت و ماركس و فىبەر) كۆمەلناسى ھەۋلىكە بۇ ئەۋەي بە شىۋەيەكى ئىنسىكلۇپىدى تەۋاۋى ژيانى كۆمەلەيەتى مەۋۇ بگىتەۋە، لەھەمان كاتدا دىسپىلېنېكى مېژوۋىي و سىستىماتىكە، مېژوۋىي بەۋ واتايەي لە پاستىيەكانى پابوردوۋ دەكۆلپتەۋە و بەكارى دەھىنپت، ھەرۋەھا سىستىماتىكە، چونكە بە لىكۆلنەۋە لە مېژوۋ، ھەۋلدەدات (قۇناغەكانى) پىرۇسەي مېژوۋىي و دىاردە دوۋبارەبوۋەكانى ژيانى كۆمەلەيەتى دەستنىشان بىكات .

تىۋرى پىرۇسەي مېژوۋىي دەتوانرپت بە

ئاسانى بشىۋىنرپت بە جۆرىك لە چاكەتىكى تەسك دەچپت بۇ تىپەپىنى مېژوۋ كە تىپىدا ھەم زانىارى لەسەر مېژوۋى مەۋقايەتى دەسەپىنپت، ھەم تىپوانىنى پىشېبىنى كراۋ بۇ داھاتوۋ دىنپت . زۆر جار (پىشېبىيەكان تارىك و خەم ھىنن) بەرەمەكانى (ئارتۇلد تۆبىنى و ئۇسقالد سىپىنگلەر) نمونەي ناسراۋى ئەمەن . ئاراستەي دوۋەم: بەرەۋ تىۋرىكى سىستىماتىكى (سروشتى مەۋۇ و كۆمەلگە) بۇ نمونە، سەرەتا لە بەرەمەكانى فۇرمالىستەكان، بەتايىبەتى (جۆرچ سىمىل و ئىل شۇن وىس) كۆمەلناسى دەستى كىرد بە پەرەپىدانى چەمكەلېك كە بە يارمەتى ئەۋە چەمكەنە دەتوانرپت ھەموو پىۋەندىيە كۆمەلەيەتتەكان پۇلپن بگىن و بچنە ناۋ جەۋەرى تايىبەتمەندىيە گوماناۋىيە نەگۇرەكانيانەۋە . بە كورتى ئەم ئاراستەيە لە ئاستىكى بەرزى گىشاندىدا بە بىرۆكەيەكى ئىستىتىك و ئەبستراكت لەنپو پىكھاتەكانى پىكھاتەي كۆمەلەيەتى تايىبەتمەندە . لەم سۇنگەيەۋە پەرەتەۋەي مېژوۋ دەكرپت ۋەك كاردانەۋەيەك بىت لە بەرانبەر ئەۋە شىۋاندىنەي ئاراستەي يەكەم دەيكەن، بەلام تىۋرى سىستىماتىك دەربارەي مەۋۇ و كۆمەلگە زۆر بە ئاسانى دەگۇرپن بۇ فۇرمالىزىمىكى نەزۇك و ئالۇز، كە تىپىدا سەرنجى جەدى لەسەر زۆرپوۋى چەمكەكان و دەستكارىكىدى بىكۇتايان دەدرپت . من ناۋ لەلەيەنگرانى ئەۋە ئاراستەيە دەنپم (تىۋرى بالآ) لە بنەرەتدا چەمكەكان جىگەي واقىع دەگرنەۋە . بەرەمەكانى (تالكوۋت پارسۇنس) تايىبەتمەندىن نمونەي تىۋرىكى سىستىماتىكە لە كۆمەلناسى مۇدىرنى ئەمريكىدا . ئاراستەي سىيەم: لىكۆلنەۋەي ئەزمونگەرىيە لە پاستى و كىشە كۆمەلەيەتتەكان . سەرەپاي ئەۋەي كە تا نىزىكەي سالى ۱۹۱۴ پايەكانى زانستى كۆمەلەيەتى ئەمريكى (تۆگست كۆمەت و سىپىنسەر بوون) لەگەل كارىگەرىيە بەھىزى

نهریتی تیوری ئەلمانی، بەلام لیكۆلینهوه ئەزمونییهكان هەر زوو له ئەمریکا شوینی خۆیان گرت و بوونه پیشه‌نگ، ئەمەش بەشیکی دەرئەنجامی بەدامە‌زراوە‌بیکردنی ئەکادیمی پیشووتری نابووری و زانستی سیاسی بوو، لێرەوه ئەوە‌نەدی کۆمە‌لناسی وهک توێژینه‌وه له هەندیک کایه تایبه‌تییه‌کانی کۆمە‌لگه دەناسی‌ریت، که به‌هۆیه‌وه بووته پیشه‌یه‌کی نامۆ و گالته‌جاپ له‌نیۆ زانسته کۆمە‌لایه‌تییه‌کاندا، له‌م باره‌یه‌وه کۆمە‌لناسی تیکه‌له‌یه‌کی هه‌مه‌چه‌شنی پاشماوه ئەکادیمییه‌کان له‌خۆده‌گریت. بۆ نمونه توێژینه‌وه له‌باره‌ی شار و خیزان، یان له‌باره‌ی پیوه‌ندیه‌ په‌گه‌زی و ئیتیکیه‌کان (گروپه‌ بچروکه‌کان) هه‌یه، دواتر به‌ره‌نجامی ئەم هه‌موو تیکه‌لییه‌ په‌ره‌ی سەند و بووه سنایلی تایبه‌تی بیرکردنه‌وه، که من ناوی لێ ده‌نیم (لیبرالیه‌تی جێبه‌جێکردن). لیكۆلینه‌وه له‌ راستیه‌ تازه‌کان و دۆخی ئیستا به‌ ئاسانی ده‌توانن ببنه کۆمە‌لیک زنجیره‌ی به‌یه‌که‌وه نه‌به‌ستراو و لاواز و بئ‌ بایه‌خ له‌ به‌رانبه‌ر دۆخی ناو‌خۆیی، بۆ نمونه زۆر له‌ خوله‌کان، پێنماییه‌کان له‌ ئەمریکا ئەو راستیه‌ نیشان ده‌دن، په‌نگه‌ باشترین نمونه‌ بۆ پوونکردنه‌وه‌ی ئەمه‌ کتیبی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی کۆمە‌لایه‌تی بیت. له‌ هه‌مان کاتدا کۆمە‌لناسه‌کان ده‌یان‌ه‌وێت له‌ میتۆده‌کانی لیكۆلینه‌وه‌ پ‌سپۆر بن، ئاگاداری هه‌موو ئەو شتانه‌بن که له‌ کۆمە‌لگه‌دا پووده‌دن، هەر ئەوانن که وایان کردووه میتۆده‌کانیان بۆ ئاستی میتۆدۆلۆژی به‌رزبیتته‌وه. زۆر له‌ به‌ره‌مه‌کانی (جۆرج لوندبیرگ، سامویل ستاوفر، ستیوارت دۆد، پاوڵ لازار سفیلد) نمونه‌ی ئەم په‌وته‌ن، هه‌رچه‌نده‌ ئەم سئ‌ ئاراسته و په‌وته‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتر دوورن، به‌لام پیکه‌وه کارده‌که‌ن و له‌گه‌ڵ یه‌کتر ده‌گونجین و پێبازی کارکردن‌یان جێگیر کردووه.

ده‌توانی‌ت تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی دۆخی ئیستای

کۆمە‌لناسی وهک دەرئەنجامی شیواندنی یه‌کیک، یان زیاتر له‌ په‌وته‌ نهریتییه‌ ریزه‌ندییه‌کان لیک بدیته‌وه، به‌لام ئەو راستیه‌ی که هیوای گه‌وره له‌سه‌ر لیكۆلینه‌وه‌ی کۆمە‌لناسی هه‌لده‌چنریت، ده‌توانی‌ت هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ ئەو په‌وتانه‌ی که پیشتر باسمان کردن، پوون بکریته‌وه. ئیستا له‌ ئەمریکا شتیک وهک تیکه‌له‌یه‌کی هیلینستی له‌ توخم و ئامانجه‌ نایه‌کسانه‌کان که له‌ کۆمە‌لناسی کۆمە‌لگه‌ جۆراوجۆره‌کانی پۆژئاوا وه‌رگیراون، پووده‌دات. په‌نگه‌ له‌نیۆ زۆری و بۆری ئەم توێژینه‌وانه‌ی کۆمە‌لناسی مه‌ترسی لای زانسته کۆمە‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌ دروست بکات و تووشی بیزاری و بیتاقه‌تییه‌کی زۆریان بکات، هه‌روه‌ها کۆمە‌لناسانیش له‌ به‌جێهێنانی توێژینه‌وه‌کانیان په‌له‌ ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت وایان لێ دیت بابه‌تی گرنگ و به‌نرخ پیشکه‌ش نه‌که‌ن. سه‌رباری هه‌موو ئەمانه‌ش هیشتا ده‌رفه‌ت له‌باره‌، هه‌رچه‌نده‌ ئەسته‌مه‌ به‌ ته‌نیا وشه‌یه‌ک باسی هه‌موو ئەو شتانه‌ بکه‌ین که کۆمە‌لناسی کلاسیکی له‌ بواری لیكۆلینه‌وه‌دا پیشکه‌شی کردووین، به‌لام کۆمە‌لناسی میراتیکی باشی هه‌یه‌ نوێنه‌رایه‌تی ئاسۆی گه‌شه‌سەندنی زیاتری زانسته کۆمە‌لایه‌تییه‌کان ده‌کات به‌ گشتی و هه‌ندیک له‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ی که پیشتر به‌ده‌ست هینراون. هەر زانایه‌ک به‌ به‌خشنده‌یی زانسته‌که‌ی به‌باشی له‌ ئەستۆ گرتبیت، پاداشت ده‌دیته‌وه، هه‌روه‌ها شاره‌زابوون له‌م زانسته یارمه‌تیده‌ر ده‌بیت بۆ کارکردن به‌ پێنمای نوێ له‌ بواری زانسته کۆمە‌لایه‌تییه‌کاندا.

سه‌رچاوه:

c. wright mills, the sociological imagination, oxford university press, 2000, p 3-24